



ZÂKİRLİK GELENEĞİNİN DEĞİŞEN YARATIM VE İCRA ORTAMI

# ZÂKİRLİKTEN ÂŞIKLIĞA ÂŞIK NİYAZI

کتاب عاشق

Bülent Akın



## ZÂKİRLİK GELENEĞİNİN DEĞİŞEN YARATIM VE İCRA ORTAMI **ZÂKİRLİKTEN ÂŞIKLIĞA ÂŞIK NİYAZİ**

Zâkirlik geleneği, Alevi inancının ve bu inanca bağlı oluşan ritüellerin, kültürel yapının ve edebiyatın kuşaklar arası en güçlü taşıyıcısı olmuştur. Yaratım, icra ve aktarım bağlamı özellikleri bakımından âşıklık geleneğiyle arasında belirgin farklar olan zâkirlik geleneği, aynı zamanda dedelik hizmetinin yanı sıra cem ritüellerinin en önemli ikinci hizmeti olma özelliğine sahiptir. Yüzyıllar boyunca geleneksel yapısını koruyan zâkirlik geleneği, 1950'li yıllardan sonra kentli yaşam tarzının ve teknolojik gelişmelerin de etkisiyle icra ve aktarım ortamında önemli değişikliklere maruz kalmış, çağın koşullarına ayak uydurmaya çalışmış ve bunun neticesinde de yeni bir bağlamda ve farklı koşullarda, yeni işlevler üstlenerek yaşamaya devam etmiştir. Zâkirlik geleneği içerisinde yetişen ve geleneğin yaklaşık son altmış yıl içerisinde yaşadığı değişim sürecine dâhil olan âşıklardan Âşık Niyazi'nin hayatı, sanatı ve şiirlerini konu edinen bu çalışmada, aynı zamanda bu örneklem çerçevesinde, genel hatları ve temel hususiyetleri ile zâkirlik geleneğinin yaratım ve aktarım ortamının geçmişten günümüze yaşadığı değişim hakkında tespit, değerlendirme ve incelemelere yer verilmiştir.



ZÂKİRLİK GELENEĞİNİN DEĞİŞEN YARATIM VE İCRA ORTAMI

# ZÂKİRLİKTEN ÂŞIKLIĞA ÂŞIK NİYAZI

Bülent AKIN

Ankara, 2016

bariş  
kitap

© Barış Kitap, 2016

Tüm hakları saklıdır.

Yayıncı izni olmadan kısmen de olsa fotokopi, film, vb. elektronik ve mekanik yöntemlerle çoğaltılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez.

### **Kapak Tasarım - Düzenleme**

H. Taylan Özdemir

### **Baskı ve Cilt**

BRC: 0.312 384 44 54

ISBN: 978-605-4728-64-0

Sertifika No: 16207

### **Genel Dağıtım**



Zafer Çarşısı No: 10-11 Yenışehir – ANKARA

Tel: 0312. 435 29 69

Faks: 0312. 434 33 93

## Önsöz

Sözlü kültür ve edebiyatımız içerisinde oldukça önemli ve geniş bir yer tutan ve bu yönüyle de çok sayıda araştırmaya konu olan âşıklık geleneği, Alevi inanç sistemi içerisinde kendine özgü geleneksel bir yapı ve adlandırmaya sahip olmuştur. Alevi inanç sistemi içerisinde “Zâkirlik” olarak adlandırılan bu gelenek, Alevi inancının ve bu inanca bağlı oluşan ritüellerin, kültürel yapının ve edebiyatın kuşaklar arası en güçlü taşıyıcısı olmuştur. Yaratım, icra ve aktarım bağlamı özellikleri bakımından âşıklık geleneğiyle arasında belirgin farklar olan zâkirlik geleneği, yüzyıllar boyunca koruduğu yapısını, geleneksel hâliyle günümüz koşullarında devam ettiremeyecek duruma gelmiştir. 1950’li yıllardan sonra, kentli yaşam tarzının ve teknolojik gelişmelerin de etkisiyle icra ve aktarım ortamında önemli değişikliklere maruz kalan bu gelenek, çağın koşullarına ayak uydurmaya çalışmış ve bunun neticesinde yeni bir bağlamda ve farklı koşullarda, yeni işlevler üstlenerek yaşamaya devam etmiştir.

Zâkirlik geleneği içerisinde yetişen ve geleneğin yaklaşık son altmış yıl içerisinde yaşadığı değişim sürecine dâhil olan âşıklardan Âşık Niyazi’nin hayatı, sanatı ve şiirlerini konu edinen bu çalışmada, aynı zamanda bu örneklem çerçevesinde, genel hatları ve temel hususiyetleri ile zâkirlik geleneğinin yaratım ve aktarım ortamının geçmişten günümüze yaşadığı değişim hakkında tespit, değerlendirme ve incelemelere yer verilmiştir. TÜBİTAK 113K056 numaralı proje kapsamında Diyarbakır yöresi Alevi ocakları hakkında gerçekleştirdiğimiz alan araştırmalarımızın bir ürünü olan bu çalışma, aynı zamanda söz konusu alan araştırmalarında kaynak kişi olarak bizden yardımlarını esirgemeyen Âşık Niyazi’nin kızı Meryem Özdemir ve damadı Cemal Özdemir’e küçük bir teşekkür niteliğindedir. Bu çalışmaya sağladığı katkılardan dolayı başta TÜBİTAK olmak üzere, derlemeler sırasında beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan arkadaşlarım İbrahim Özdemir ve Nihat Yalçın’a, derlenen malzemenin deşifresinde benden yardımını esirgemeyen arkadaşım Ana Kılıç’a, bu çalışmayı kaleme aldığım

sırada tamamlanmış olan ve kısa bir süre sonra yayımlanacak olan “Alevi Cem Zâkirliği” adlı kapsamlı yazısında yer alan özgün tespit ve fikirlerini henüz yazısı yayımlanmadan benimle paylaşarak bu çalışmaya önemli katkılarda bulunan kıymetli meslektaşım Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ersal’a, çalışmanın basımını gerçekleştiren Barış Kitap’a ve proje yürütücüsü danışman hocam Prof. Dr. Metin Ekici ile emeği geçen tüm proje çalışanlarına teşekkür ederim.

25/05/2016 - İzmir  
Bülent AKIN

# İÇİNDEKİLER

---

|             |   |
|-------------|---|
| Giriş ..... | 7 |
|-------------|---|

## I. BÖLÜM:

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ALEVİ İNANÇ SİSTEMİNDE ZÂKİRLİK GELENEĞİ .....</b> | <b>15</b> |
|-------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1. Alevi İnanç Sisteminde Zâkirlik Geleneğinin Yaratım ve İcra Ortamı | 15 |
| 1.2. Zâkirlik Geleneğinin Değişen Yaratım ve İcra Ortamı .....          | 20 |

## II. BÖLÜM:

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>ÂŞIK NİYAZİ'NİN HAYATI VE SANATI .....</b> | <b>27</b> |
|-----------------------------------------------|-----------|

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Âşık Niyazi'nin Hayatı .....                                      | 27 |
| 2.2. Âşık Niyazi'nin Sanatı .....                                      | 30 |
| 2.2.1. Âşıklığı, Zâkirliği ve Yetiştigi Ortam .....                    | 30 |
| 2.2.2. Şiirlerinin Şekil Özellikleri .....                             | 32 |
| 2.2.3. Şiirlerinin İçerik Özellikleri .....                            | 33 |
| 2.2.3.1. Aşk ve Sevgi Konulu Şiirler .....                             | 34 |
| 2.2.3.2. Din ve İnanç Konulu Şiirleri .....                            | 35 |
| 2.2.3.3. Gurbet Konulu Şiirler .....                                   | 38 |
| 2.2.3.4. Toplumsal Konulu Şiirler .....                                | 39 |
| 2.2.3.5. Diğer Şiirler .....                                           | 41 |
| 2.3. Hikâyeciliği .....                                                | 42 |
| 2.4. Zâkirlik Geleneğinin İcra Ortamının Değişimi ve Âşık Niyazi ..... | 44 |

## III. BÖLÜM:

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>ŞİİRLER.....</b> | <b>49</b> |
|---------------------|-----------|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 3.1. Beş Heceliler .....    | 49  |
| 3.2. Sekiz Heceliler .....  | 53  |
| 3.3. On Bir Heceliler ..... | 139 |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Sonuç .....</b> | <b>225</b> |
|--------------------|------------|

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| <b>Şiir Dizini .....</b> | <b>229</b> |
|--------------------------|------------|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Kaynakça .....</b> | <b>237</b> |
|-----------------------|------------|



## Giriş

Âşıklık geleneğinin kökeninin eski Türklerdeki şaman, kam, baksı ve ozanlara dayandığı ve bu kimseler tarafından ilk şiirlerin dinî bir mahiyette ve ayin ortamında kopuz adı verilen çalgı eşliğinde üretildikleri bilinmektedir. Şiirlerini dinî ayinlerde, kopuz eşliğinde ve vecd (trans) hâlinde kutsal bir nitelikte söyleyen şaman, kam, baksı ve ozanların zamanla değişen dinî ve sosyal koşullara bağlı olarak dinî vasıfları azalmış ve bu duruma bağlı olarak yaratım ve icra ortamları da değişiklik göstermiştir. Dede Korkut Kitabı'nda da toplum içerisinde kutsal ve önemli bir sosyal statü sahibi olduğunu anladığımız ozanlar, zamanla bu değişimlere bağlı olarak âşık olarak adlandırılmaya başlanmıştır.<sup>1</sup>

Başta Dede Korkut Kitabı olmak üzere, Türk edebiyat tarihinde çok sayıda eserde ozan ve kopuz ikilisinin kutsalla olan bağın araçları olduğunu ve bu yönleriyle toplumda saygın bir statüye sahip olduklarının görmekteyiz.<sup>2</sup> 15. yüzyılın önemli mutasavvıf şairlerinden Kaygusuz Abdal'ın "Otuz kopuz kırk çeşte elli ikliği rebab/ Hub çalınsun odada ikitelli saz ile"<sup>3</sup> dizelerinde tarif ettiği kopuzun kutsal bir saz olduğu ve kopuz eşliğinde kutsal sözün icra edildiği Yunus Emre'nin şiirlerine kadar yansımıştır. "Ben oruç namaz için sûci içdüm esridüm/ Tesbîh seccâde için dinlerem şeşte kopuz"<sup>4</sup> şeklindeki dizlerinde kopuzun kutsiyetine ve kutsal sözün aktarımındaki işlevine vurgu yapan Yunus Emre, bir başka şiirinde kopuzun bu işlevini daha ayrıntılı işlemiştir:

1 Fuad Köprülü, *Edebiyat Araştırmaları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999, 56-72.

2 Ozan ve kopuzun kutsiyetine yönelik manzum ve mensur aktarımları için bk. Fuad Köprülü, *a.g.e.*, 104-109.

3 Mahmut R. Gazimihal, *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*. Ankara: Kültür Bakanlığı MİFAD Yay., 1975, 123.

4 Abdurrahman Güzel-Mustafa Tatçı, *Yunus Emre Hayatı Eserleri ve Şiirlerinden Seçmeler*. Ankara: Semih Ofset, 1990, 183.

“İy kopuzıla çeşte aslun nedür ne işde  
Sana su’âl soraram eydivir bana üşde

Eydür ki aslum ağaç koyın kirişi bir kaç  
Gel ‘işretüm dinle geç ‘aklı koma beleşde

Eydürler bana harâm ben ugrulık degülem  
Çünkü aslum mismildür ne varımış kirişde

Bana kiriş didiler ‘ışka giriş didiler  
Benüm adum ‘ışk virdi ben durmazam kolmaşda

Şâdılgıla geldüm iş bu ‘âleme toldum  
Mürvetlere düzüldüm kodılar iş bu düşde

Ağaç deri dirildi kirişile bir oldu  
‘İşk denizine taldı bahâne yok bu işde

...

Yûnus imdi Sübhân’ı vasf eylegil gönülde  
Ayrı degül ‘ârifden bu kopuzıla çeşte”<sup>5</sup>

Yunus Emre’nin bu dizeleri dışında, edebî ve tarihî kaynaklarda ozan ve kopuz ikilisinin toplumsal statüsünü ve kutsallığını gösteren çok sayıda örnek mevcuttur.<sup>6</sup> Yunus Emre’den sonra, Şah Hatayî ve Pir Sultan Abdal’dan günümüz zâkirlerine ve âşıklarına kadar uzanan kutsal saz ve söz ikilisi, Alevî zâkirlerinin kutsal ritüel bağlamında yaratım ve icralarını sürdürmelerini sağlayarak zâkirlik

5 Mustafa Tatçı, (haz.) *Yunus Emre Divânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Tarihsiz, 244-245; Cahit Öztelli, *Yunus Emre Yaşamı ve Bütün Şiirleri*. İstanbul: Özgür Yayınları, 1997, 114-115.

6 Konu ile ilgili ayrıntılı bilgi ve örnekler için bk. Fuat Köprülü, 1999, a.g.e., 104-109.

geleneginin kendine özgü geleneksel yapısını oluşturmuştur.<sup>7</sup> Edebiyatımızda âşıklık geleneği içerisinde kendine has özellikleri ile özgün bir yere sahip olan zâkirlik geleneğinin müstakil olarak ele alınmasının gerekliliği ortadadır. M. Fuad Köprülü *Saz Şairleri* adlı eserinde âşık tarzı şiir geleneğinin en orijinal ve en kuvvetli mümessillerinin Kızılbaşlar ve Bektaşiler arasında yetiştiğini vurgular.<sup>8</sup> Köprülü'nün sözünü ettiği âşık tarzı şiir geleneğinin bu temsilcilerinin büyük bir kısmının zâkirlik geleneği içerisinde yetiştiğinin altını çizmek gerekir. Bu âşıkların yaratımı, icrası ve aktarımı tamamen bu gelenek çerçevesinde ve inanç merkezli ritüeller odaklı olmuştur.

Şaman, kam, baksı ve ozanların İslamiyet öncesi sahip oldukları inanç merkezli fonksiyonlarını İslamiyet'in kabulünden sonra yitirdikleri, ilk önceleri tekke ya da ordu şairleri olarak, sonraları ise (16. yüzyıldan itibaren) âşıklık adı altında geleneği sürdürdükleri görülür. Âşıklık geleneğinin yaratım ve icra ortamı tekkeler ve ordu-gâhlar iken son aşamada kahvehaneler ve çeşitli âşık meclisleri ile âşık toplantılarının gerçekleştirildiği mekânlar olmuştur.<sup>9</sup> Bu süreç içerisinde, Alevi inancına mensup âşıkların ozanlardan kalma kutsalla dayalı şiir yaratımını ve aktarımını devam ettirdiği ortamlar cem ritüellerinin gerçekleştirildiği tekke ve cemevleri olmuştur.<sup>10</sup> Araştırmacılar tarafından tekke ve tasavvuf edebiyatı içerisinde değerlendirilen ve Alevi inanç sistemi içerisinde “zâkirlik geleneği”<sup>11</sup> ola-

7 Pir sultan Abdal'a ait “Gel benim sarı tanburam/ Sen ne için inilersin/ İçim oyuk derdim büyük/ Ben anıncın inilerim/ Koluma taktılar teli/Söyletirler bin bir dili/ Oldum ayn-ı cem bülbulü/ Ben anıncın inilerim/ Koluma taktılar perde/ Ug-rattılar bin bir derde/ Ayn-ı cem gecesi nerde/ Ben anıncın inilerim/ Göğsüme tahta döşerler/ Durmayıp beni okşarlar/ Vurdukça bağrım deşerler/ Ben anıncın inilerim” dizeleri ile Şah Hatai'nin “Dört şey vardır bir karındaşa lazım/ Bir Ali'm bir kelâm bir nefes bir saz” şeklindeki dizeleri kutsal saz ve söz ikilisinin Alevi zâkirleri ve âşıkları tarafından sürekli güncellenerek gelecek nesillere aktarımının yapıldığının en belirgin örnekleridir. Şiirlerin tam metni için bk. Abdülbâki Gölpınarlı-Pertev Naili Boratav, *Pir Sultan Abdal*. İstanbul: Der Yayınları, 1991, 118-118; Babek Cavanşir ve Ekber N. Necef, haz. *Şah İsmail Hatâ'i Külliyyatı*. İstanbul: Kaknûs Yayınları, 455.

8 M. Fuad Köprülü, *Saz Şairleri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004, 41.

9 Fuat Köprülü, 1999, a.g.e., 180-182; M. Fuad Köprülü, a.g.e., 2004, 23-51; Özkul Çobanoğlu, *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2000, 127-130; Ayrıca âşıklık geleneği hakkında kronolojik bir tetkik için bk. Pertev Naili Boratav, *Halk Edebiyatı Dersleri*. (Yayına Hazırlayan, Sabri Koz), İstanbul: Tarih Vakfı, 2011, 92-97.

10 Umay Günay, doğrudan bu konu üzerinde durmasa da âşık edebiyatındaki rüya motifi hakkındaki çalışmasında, Türk-Moğol şamanlarının başlangıç rüyalarını ve bu sayede edindikleri kutsal güçlerini sonraki yüzyıllarda Alevi-Bektaşî inancı ve bir kısım diğer sufi akımlar ile Anadolu'da âşıklık geleneği içerisinde –bir ölçüde yeni kültür ve dinin etkisinde güncellenerek yeniden şekillenmesi ile- dışa kapalı bir biçimde İslâmî bir kısıpde sürdürdükleri üzerinde durur. Söz konusu bilgiler için bk. Umay Günay, *Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1986, 16-20.

11 “Zâkir” sözcüğünün kelime anlamı için bk. Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Yay., 2000, 1166; Ayrıca zâkir sözcüğünün kullanım alanları ile ilgili olarak bk. Ethem Becbecioğlu, *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*. İstanbul: Anka Yayınları, 2005, 719; Nejat Birdoğan, *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik*. Hamburg: Alevi Kültür Dernekleri Yayını, 2000, 397.

rak adlandırılan âşıklık geleneğinin bu özgün oluşumu şaman, kam, baksı ya da ozanlık geleneğinin üstlendiği inanç merkezli ritüellere ve kutsala yönelik işlevlerini İslamiyet çatısı altında da sürdürmeyi başarmıştır. Cem ritüellerinde ve irfanî muhabbet meclislerinde faaliyet gösteren zâkirlik geleneği, kendine özgü ve dışa kapalı bir yapı içerisinde ritüele yönelik şiir üreten ve icra eden çok sayıda “zâkir âşık” yetiştirmiştir.<sup>12</sup>

1950’li yılların başına kadar da Alevi cemleri ve irfanî muhabbet meclisleri içerisinde yaratım ve aktarımını gerçekleştiren zâkirlik geleneği, bu yıllardan itibaren değişen ve yeni oluşan koşullara bağlı olarak geleneksel yaratım ve icra ortamından kopmaya başlamış ve âşıklık geleneğinin yaşadığı değişime benzer olarak konserler, etkinlikler, şöenler, radyo ve televizyon programları gibi yeni ortamlarda yaratım ve icrasını sürdürmüştür. Yaratım kabiliyeti olan zâkirlerin şiirlerini ürettikleri ve icra ettikleri ortamın değişmesi, bu zâkirlerin ürettikleri yeni şiirlerin yapısal ve işlevsel özelliklerinin de değişmesine yol açmıştır. Eski Türk şiirindeki kutsal sözün üreticisi ve taşıyıcısı olan ozanların görevini Alevi inanç sistemi içerisinde “sır” kavramıyla bânîni ve ezoterik bir kimlik adı altında sürdüren zâkirler, kutsal için üretmeyi ve aktarmayı bırakarak âşıklık geleneğinde olduğu gibi daha genel, toplumsal ve beşerî konulara yönelmiş, şiirlerini yeni ortamlarda, yeni amaçlarla üretmeye ve icra etmeye başlamışlardır. Zâkirlik geleneği içerisinde yetişen ve yaratım kabiliyeti olan bu zâkirler, 1950’li yıllardan itibaren zâkirlik geleneği bağlamındaki yaratım ve icralarından uzaklaşıp içerik ve işlevsel özellikleri bakımından âşık tarzı şiir üretim ve aktarımına çok daha yakın bir tarza yönelmişlerdir.

Zâkirlik geleneğinin yaratım ve icra ortamının geçirdiği bu değişim sürecini bu geleneğe ait mevcut metinler ve salt bu metinler çerçevesinde yapılan çalışmalar üzerinden değerlendirmek mümkün değildir. Herhangi bir halk bilgisi ürünü, dokusu (texture), metni

12 Âşıklık geleneği içerisinde Alevi-Bektaşî inancı çerçevesinde üretim yapan âşıklar ve şiirlerinin kapsamı ve âşıklık geleneğinin yaşatılmasındaki önemi ile ilgili olarak yapılan değerlendirmeler için bk. Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatına Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları, 1998, 9; Umay Günay, a.g.e., 12; Erman Artun, *Dini Tasavvufî Halk Edebiyatı*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2006, 95; M. Fuad Köprülü, 2004, a.g.e., 41-43.

(text) ve metni oluşturan çevre ve şartları (context), yani bağlamı itibariyle tahlil edilebilir. Bunlardan sadece birini esas alarak bir türü incelemek ve tarife çalışmak doğru sonuçlar ortaya koymayacaktır. Bir tür, ideal olarak bu üç seviyenin hepsinin göz önüne alınmasıyla tarif edilmelidir. Metnin yalnızca kendisine ve dokusuna has özellikleri incelemek bir metni bütünüyle değerlendirmek demek değildir. Bu noktada üçüncü bir husus olarak metnin ve dokusunun içinde olduğu ve geliştiği şartlar ve sosyal çevre, yani bağlam (context)’in devreye girmesi ihtiyacı hâsıl olur.<sup>13</sup> “Doku, Metin ve Bağlam (Text, Texture and Context)” adlı makalesinde performans yönteminin ilk haber vericisi olarak ortaya çıkan Alan Dundes, metnin yaratıldığı ve icra edildiği çevre ve sosyal şartlara yani, bağlama dikkat çeker. “Performans (İcra) Kuramı”nın önemli temsilcilerinden Dan Ben-Amos, “Bireysel Boyut (Anlatıcı/İcracı-Oyuncu)”, “Sosyal Boyut (Dinleyici/İzleyici)”ve “Anlatı-Söz Boyutu (Anlatılan)” şeklinde sıraladığı üç unsurun bir arada göz önünde bulundurularak incelenmesini teklif eder.<sup>14</sup> Halk bilimi çalışmalarında metnin yaratım ve icra bağlamının önemi üzerinde duran Metin Ekici, “Halk Bilimi Çalışmalarında Metin (Text), Doku (Texture), Sosyal Çevre ve Şartlar (bağlam/context) İlişkisinin Önemi” başlıklı makalesinde konuyu ayrıntılı olarak ele alır. Ekici, halk bilgisinin “belli bir sanat özelliği olan ve estetik kaygı taşıyan iletişime ait sosyal bir hadise sonunda ortaya konulan yaratma” şeklindeki tanımlarından “yaratma”yı oluşturan şartların ve çevrenin ne olduğunu da kaydetmenin zorunluluğunun kendiliğinden ortaya çıkacağını belirtir ve metnin yaratıcıdan ya da icracıdan bağımsız ele alınmasının halk bilgisi ürünlerini donmuş ya da dondurulmuş birer malzeme gibi sunmaktan öteye götürmeyeceğini vurgular. Bu tavrın halk bilimi araştırmacılarının tıpkı arkeologlar gibi yaratıcısı artık mevcut olmayan herhangi bir tarihi esere yaklaşır gibi halk bilimi ürünlerine yaklaşmalarına yol açtığının altına çizer. Ekici, halk bilgisi ürünlerinin tarih içinde bir yerlerde donmuş yaratmalar olmadıkları gibi, bu yaratmaların kendi

13 Metin Ekici, *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2013, 7-13; Metin Ekici, “Halk Bilimi Çalışmalarında Metin (Text), Doku (Texture), Sosyal Çevre ve Şartlar (Konteks) İlişkisinin Önemi”. *Milli Folklor*, 39 (Güz/1998): 25-34; Alan Dundes, “Doku, Metin, Konteks”. (çev. Metin Ekici), *Milli Folklor*, 38, (Yaz/1998): 106-119.

14 Metin Ekici, *a.g.e.*, 132-133; “Performans (İcra) Kuramı” hakkında ayrıca bk. Özgül Çobanoğlu, *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2012, 331-342.

çevreleri içinde bir hayata, bir renkliliğe ve canlılığa sahip olduğunu ifade ederek bu ürünlerin sadece geçmiş zamanların yaratmaları olmadığını, aynı zamanda günümüzde de yaşayan, yaşatılan ve yaratılan değerler olduğunu belirtir.<sup>15</sup> Dundes, Amos ve Ekici'nin bu görüşleri doğrultusunda Alevi zâkirlik geleneği metin (text), doku (texture), sosyal çevre ve şartlar (bağlam/context) üçlüsünün ilişkisi göz önünde bulundurularak ilk defa Mehmet Ersal tarafından "Alevî Cem Zâkirliği: Battal Dalkılıç Örneği" adlı makalede ele alınmıştır. Ersal, söz konusu çalışmasında zâkirlik geleneğini yaratım ve icra ortamı bakımından âşıklık geleneğinden ayrı olarak ele almış ve saha çalışmalarında gerçekleştirdiği özgün tespitlerle ayrıntılı tahlillerde bulunmuştur. Cemin dedelik hizmetinden sonra en önemli hizmeti olan zâkirliğin cemin gerçekleştirilmesinde en az dedelik hizmeti kadar zaruri olduğunu vurgulayan Ersal, Alevi zâkir ve âşıkların yaratım ve icralarını cem ritüelleri ile cemdeki hizmetler göre yaptıklarının ve bu şekilde cemdeki topluluğun kutsalla bağlantısının en önemli görevi üstlendiklerinin altını çizmiştir.<sup>16</sup>

Bu doğrultuda zâkirlik geleneğine ait verimlerin yaratım ve icra ortamları göz ardı edilerek doğru değerlendirilmeleri ve tarihî süreçteki değişimlerinin takip edilmesi mümkün görünmemektedir.<sup>17</sup> Kaldı ki doğrudan ritüel içerisinde ve ritüel için şiir üreten ve

15 Metin Ekici, *a.g.m.*, 1998: 27.

16 Mehmet Ersal, "Alevî Cem Zâkirliği: Battal Dalkılıç Örneği". *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, (2009) S.1. 188-205.

17 Âşıklık ve zâkirlik geleneği hakkında bugüne kadar yapılan çalışmalarda, çoğunlukla bu gelenek içerisinde üretilen şiirlerin üretildiği ve icra edildiği çevre ve şartlar (context) göz önünde bulundurulmadan salt metin olarak incelendiği görülmür. Söz konusu çalışmalardan belli başlıları için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Bektaşî Edebiyatı Antolojisi-Bektaşî Şairleri ve Nefesleri*. İstanbul: Maarif Kitaphanesi, 1944; Vasfi Mahir Kocatürk, *Tekke Şiiri Antolojisi*. Ankara: Buluş Kitabevi, 1955; Eflatun Cem Güney, *Halk Şiiri Antolojisi*. İstanbul: Varlık Yayınları, 1959; Abdurrahman Güzel, *Tekke Şiiri*. Türk Dili Dergisi. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1989; Abdurrahman Güzel, *Zeynel Baba -Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*. Ankara, 1995; Turgut Koca, *Bektaşî Alevi Şairleri ve Nefesleri (13. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Kadar)*. İstanbul: Maarif Kitaphanesi, 1990; Abdülhak Gölpinarlı, *Alevi-Bektaşî Nefesleri*. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 1992; Osman Kazancı – Mehmet Yardımcı, *Hekimhan Folkloru ve Hekimhanlı Halk Şairleri*. Malatya: Açıksoz Yayınları, 1993; Hayrettin İygin – Mehmet Yardımcı, *Zileli Âşık Ceyhuni*. Ankara: Ürün Yayınları, 1998; Mehmet Yardımcı, *Başlangıcından Günümüze Halk Şiiri-Âşık Şiiri-Tekke Şiiri*. Ankara, 1998: Ürün Yayınları; Abdülhak Gölpinarlı, *Kaygusuz Abdal Hatayı Kul Himmet*. İstanbul: Kapı Yayınları, 2013; Asum Bezirci, *Pir Sultan Yaşamı Kişiliği Sanatı Bütün Şiirleri*. İstanbul: Say Dağıttım, 1986; Mehmet Ersal, *Civelek Baba Hayatı Şiirleri ve Karazar Bektaşiliği*. Ankara: Barış Kitap, 2012; İbrahim Arslanoğlu, Şah İsmail Hatayı ve Anadolu Hatayileri. İstanbul: Der Yayınları, 1992; İbrahim Arslanoğlu, *Kul Himmet*. İstanbul: Ekin Yayınları, 1997; Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatı Araştırmaları-I*. Ankara: Akçağ Yayınları, 1997; Doğan Kaya, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2000; Mehmet Temizkan, *Hatayı'nın Şiir Dünyası*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi) İzmir: Ege Üniversitesi, 2001; Armağan Coşkun Elçi, "Duvazlar-Duvazımlar Üzerine Müzikal Bir Çerçeve". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 2001, S. 57, S. 131-174; Doğan Kaya, "Âşık Hasreti ve Şiirleri". *Folklor/Edebiyat*, S. 30, Ankara, 2002/2, s. 253-276; Yunus Apaydın – Ali Çavuşoğlu, *Kangallı Âşık İlhami ve Şiirleri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004; Ali Berat Alptekin, *Erzurum Emrah*. Ankara:

icra eden zâkirlik geleneğinin son yıllarda geleneksel ritüel ortamından mahrum kalmasıyla geleneksel bağlamdaki yaratım ve aktarımının sona ermesi ve bu gelenekten yetişen yaratma kabiliyetine sahip zâkirlerin ürettikleri şiirlerin yapı, içerik ve işlevlerinin büyük oranda değişmesi bunun en önemli göstergesidir. Bu noktadan hareketle bu çalışmamızda, zâkirliğin değişen yaratım ve icra ortamı Âşık Niyazi örneklemini bağlamında incelenecektir. Çalışmamızda, zâkirlik geleneğinin geleneksel yaratım ve icra ortamı hakkında bilgi verildikten sonra, 1950’li yıllar sonrasında değişen koşullara bağlı olarak geçirdiği değişim hakkındaki tespitlere yer verilecektir. Söz konusu tespitler üzerinden zâkirlik geleneğinin değişen yaratım ve icra ortamının geleneği nasıl bir konuma getirdiği üzerinde analitik değerlendirmeler yapılacaktır. Çalışmanın İkinci Bölümü’nde, Âşık Niyazi’nin hayatı ve sanatı hakkında genel bilgi ve incelemelere yer verildikten sonra, zâkirlik geleneğinin değişen yaratım ve icra ortamı bağlamında Âşık Niyazi’nin zâkirlik geleneğinden yetişip âşıklık geleneği içerisinde şiir üretimine devam etmesi süreci değerlendirilecektir. Çalışmanın Üçüncü Bölümü’nde ise Âşık Niyazi’nin şiirleri arasından seçilen, içerik bakımından zâkirlikten âşıklığa geçiş sürecini yansıtan, iki yüz sekiz şiirine yer verilecektir.

---

Akçağ Yayınları, 2004; Ahmet Buran, *Nimri Dede*. Elazığ: Manas Yayıncılık, 2006; Ensar Aslan, *Çıldırılı Âşık Şenlik*. Ankara: Maya Akademi Yayınları, 2007; Mehmet Çevik, *Âşık Sefil Ali Hayatı-Deyişleri*. Çorum: Lider Matbaacılık, 2007; Bayram Durbilmez, *Âşık Edebiyatı Araştırmaları Taşınarlı Halk Şairleri*. Ankara: Ürün Yayınları, 2008; Metin Turan, “Alevî ve Bektaşî Kültüründe Âşıklar ve Nefesler”. *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektaşî Kültürü*, Edt. Ahmet Yaşar Ocak, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009, 430-443; Cem Erdem, “Alevilik Geleneğinde Bir Âşık: Dertli Divanı”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*. S.56, ss. 211-225, 2010; Kemal Deniz – Ramazan Çiftlikçi, *Hekimhanlı Âşık Sadık Baba Hayatı-Sanatı-Bütün Deyişleri*. Malatya: Malatya Araştırmaları Derneği Yayınları, 2010; Mehmet Yazıcı, *Alevilik, Alevi Deyişlerinin ve Gülbaklarının Sosyolojik Analizi*. İstanbul: Çıra Yayınları 2011; Bülent Akın, *Diyanet Kurumu Alevî Âşıklar*. Almanya/Köln: Öner Verlag, 2011; Metin Ekici vd., İzmir’de Yaşayan Âşıklar Antolojisi. İzmir: İzmir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Kültür Yayınları, 2014; Mehmet Ersal, *Alevî İnanç-Dede Ocakları Üzerine Bir Örneklem: Veli Baba Sultan Ocağı*. Köln/Almanya: Alevî-Bektaşî Kültür Enstitüsü Yayınları, 2015. Zâkirlik geleneğinin doku (texture), metin (text) ve metni oluşturan çevre ve şartları (bağlam/context) göz önünde bulundurarak yaratım ve icra ortamı bağlamında ayrıntılı olarak inceleyen ilk çalışma için bk. Mehmet Ersal, *a.g.m.*, 188-205; Ayrıca zâkirlik ve kamberlik geleneklerinin icra ortamları, biçimleri ve işlevsel özellikleri hakkında farklı değerlendirmeleri içeren çalışmalar için bk. Nilsün, Çıblak Coşkun, *Alevî Cemlerinde Nefesler Nefeslerin Performans Teorisi Bağlamında İncelenmesi: Alevî Kültür Dernekleri Mersin Şubesi (Cemevi) Örneği*. İstanbul: Otorite Yayınları, 2014; Ali Duymaz vd. “Balıkesir Yöresi Çepni ve Tahtacılarında Kamberlik Geleneği”. *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, 2011, S. 2: 41-58. Ali Yakıcı – Nazife Özdemir, “Çorum Alevileri’nde Kamberlik Geleneği”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 2012/64, 249-270.



## I. BÖLÜM

# ALEVİ İNANÇ SİSTEMİNDE ZÂKİRLİK GELENEĞİ

### 1.1. Alevi İnanç Sisteminde Zâkirlik Geleneğinin Yaratım ve İcra Ortamı

Alevi inanç sistemi içerisinde “On İki Hizmet” adı verilen ritüel parçalarından oluşan ve bu yönüyle bütünleştirilmiş bir ritüel olma özelliği gösteren cem, Alevi inancına ait teolojik, sosyal, hukuksal, kültürel ve edebî bilgi ve birikimleri içeren bir ritüeldir. Cem ritüeli bu yönüyle sosyal bilimler alanından birçok araştırmacının ilgisini çekmiş ve çekmeye de devam etmektedir. Cem ritüellerinde gerçekleştirilen hizmetlerden “zâkirlik hizmeti” ise kendine özgü kültürel, edebî ve müziksel özellikleriyle araştırmacıların ilgi alanlarına girmiş ve hakkında en fazla akademik çalışma yapılan cem hizmeti olmuştur. Alevi inanç sisteminde kutsal kabul edilen ve cem ritüelinde gerçekleştirilen diğer hizmetlere göre ayrıcalıklı bir yere sahip olan zâkirlik hizmetinin icra alanı, yukarıda da belirttiğimiz çok yönlülüğüne bağlı olarak sadece cem ritüelleri içerisinde sınırlı kalmamıştır. Zâkirlik hizmeti, varlığını farklı ortamlarda da sürdürerek kendine özgü geleneksel bir yapı oluşturmuştur. Yarım asır öncesine kadar, yalnızca Alevi inancına mensup kimselerin katılabildiği cem dışındaki inanç merkezli diğer ritüeller ve irfanî muhabbet meclisleri de zâkirlik geleneğine ait verimlerin icra edildiği ortamlar olmuştur. Ancak geleneksel erkân içerisinde zâkirin asıl icra ortamı her zaman cem ritüelleri olmuş ve zâkirlerin yaratımları ve icraları bu ortamlarda şekillenmiştir.

Alevi inancına mensup topluluklar ve ocaklar arasında zâkir sözcüğünün yanı sıra “âşık”, “sazandar”, “kamber”, “güvende”, “gövender”, “gûyende”, “kelâmhan”, “sefithan”, “ak okuyan” ve “didedâr” gibi adlandırmaların kullanıldığı görülür. Bunların içerisinde Anadolu coğrafyasında yaygın olarak kullanılan âşık terimi ile İran, Irak ve Suriye’de yaşayan Alevi topluluklardan Ehl-i Haklar, Kırklar Ocağı ve Ali‘illahiler arasında kullanılan “didedâr”, “ak okuyan” ve “gûyende” terimleri yaratım yeteneği olan zâkirleri ifade etmek için kullanılan terimlerdir. Yaratım kabiliyetine sahip zâkirlerin (zâkir âşıkların) cemdeki ve Alevi toplumu içerisindeki statülerinin de diğer zâkirlere göre daha yüksek olduğu ve toplum tarafından çoğunlukla usta zâkir olarak kabul edildikleri görülür.<sup>18</sup> Bu sebeple bazı yöre ve ocaklarda yaratım kabiliyeti olan zâkirleri ayırmak için farklı bir terim kullanımına ihtiyaç duyulmuştur.

Cem ritüelleri, Alevi inancına mensup zâkir ve âşıkların yetiştikleri başlıca ortamlardır. Âşıklık geleneğindeki usta-çırak ilişkisi çerçevesinde âşık kahvehaneleri, toplantıları ve âşık meclislerinin üstlendiği görevi, zâkirlik geleneğinde cem ritüellerinin ve irfanî muhabbet meclislerinin üstlendiğinin altını çizmek gerekir. İki gelenek arasında görülen bu yaratım ve icra ortamı farklılığı, üretilen şiirlerin içerik, yapı ve işlevsel özelliklerinin de büyük ölçüde farklı olmasına neden olmuştur. Ayrıca cem ritüellerinin, zâkirlerin yetişmesinde ve geleneğin aktarımında, âşıklık geleneğinde usta-çırak ilişkisi şeklinde yüz yüze gerçekleşen eğitim sürecinden daha etkili olduğunu söyleyebiliriz. Nitekim zâkirler, usta-çırak ilişkisi şeklinde karşılıklı olarak gerçekleşen bir eğitim sürecinden ziyade, zâkirlik hizmetini cemlerde, bizzat ritüelik icraları görerek ve yaşayarak, ritüel anındaki icra sırasında öğrenirler. Çünkü zâkirlik diğer hizmetlerden ve cemden bağımsız olarak icra edilen bir hizmet değildir. Cem sırasında zâkirin her icrası bir başka hizmet ile doğrudan bağlantılıdır. Buna bağlı olarak da zâkirler icralarını ritüel içerisindeki hizmetler sırasında gerçekleştirir, yeni yetişen zâkir adayları da bu ortamda yaratım ve icra hususiyetlerinin hizmetlerle ilişkisini bizzat görerek ve yaşayarak öğrenirler.

18 Çalışmamızda, Türkiye sınırları içerisinde yerleşik bulunan Alevi ocakları arasındaki yaygın kullanımını göz önünde bulundurarak yaratım kabiliyeti olan zâkirler için “zâkir âşık” terimi kullanılmıştır.

Alevi inanç sisteminde cem, inancın mitik kökeninin yeniden canlandırıldığı ritüeldir. Cem sırasında icra edilen hizmetlerin tamamı bu mitik kökene tekrar dönmeye ve o anı yeniden yaşamaya yönelik olarak gerçekleştirilir.<sup>19</sup> Hizmetlerin tamamının bu yöndeki işlevsel açıdan oluşturdıkları birliktelik, cem içerisinde birbirlerine yapısal olarak da bağlı olmalarını ve bir bütünlük arz etmelerini sağlamıştır. Hizmetlerin birbirleriyle olan bağlantılarında ve karşılıklı etkileşim ve iletişim içerisindeki icralarında zâkirlik hizmetinin diğer hizmetlere göre çok daha fazla işleve sahip olduğu görülür. Anlam dünyası bakımından ve işlevsel olarak birbirleriyle sıralı bir biçimde art arda bağlantılı olan hizmetlerden farklı olarak zâkirlik hizmeti, ritüelin icrasında diğer hizmetlerle teker teker ve karşılıklı bir etkileşim ve iletişim içerisindeki icralarında zâkirlik hizmetlerinin birinin tamamlanmasının ardından diğerinin gerçekleştirildiği görülürken zâkirlik hizmeti, her hizmetin icrası sırasında etkin olarak görev alır. İcra edilen herhangi bir hizmet öncesinde, hizmet sırasında ya da sonrasında o hizmete bağlı olarak zâkirin icrasını gerçekleştirdiği görülür. Yani zâkir, her hizmet için ilgili hizmete göre ayrı ayrı belirlenmiş bir ya da daha fazla manzum metni sazı eşliğinde ve geleneksel ezgisine uygun olarak icra eder. Bu icraya “hizmet hakkı”<sup>20</sup> adı verilir. Cem sırasında zâkir her hizmetin hakkını sazı ve sözüyle vermek durumundadır. Dolayısıyla da zâkirlik hizmetini üstlenen hizmet sahibi/sahipleri, icralarını cem boyunca diğer tüm hizmetlilerle iletişim içerisinde gerçekleştirirler. Bu da zâkirin ritüelin gerçekleştirildiği ortamı sürekli takip etmesini ve bu ortama göre icrasını gerçekleştirmesini sağlar. Zâkirlik hizmetinin bu yönüyle dedelik hizmetine benzediği görülmektedir. Bize göre bu iki hizmetin köken itibarıyla geçmiş yıllarda tek bir icracı tarafından gerçekleştirildiği hiç de uzak bir ihtimal değildir. Çünkü dede, ritüeldeki tüm hizmet sahiplerinin asıl muhatabı konumundadır. Tüm hizmetlerin icrası dedenin kontrolü altında ve tıpkı zâkirlik hizmeti gibi dedeyle karşılıklı iletişim içerisinde gerçekleştirilir. Her hizmet sahibi meydana geldiğinde öncelikle dedeyi ve meydana selamlar, hizmetini tamamladıktan sonra dededen hizmet duasını alır.

19 Mircea Eliade, *Mitlerin Özellikleri*. (Çev. Sema Rifat), İstanbul: Om Yayınevi, 2001, 23-28.

20 Mehmet Ersal, a.g.m., 196-203; Mehmet Ersal, *Alevilik Kavramlar ve Ocak Sistemi – Çubuk Havzası Örneği-*. Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları Araştırma Dizisi: 25, 2016, 243.

Alevi inancına mensup topluluklar ve ocaklar arasında gerçekleştirdiğimiz saha çalışmalarında, dedelik hizmetini üstlenen dedelerin geçmiş yıllarda aynı zamanda zâkirlik hizmetini de icra ettiklerine dair oldukça fazla sayıda tespitimiz mevcuttur. Bilhassa Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde yerleşik bulunan Alevi ocaklarının büyük çoğunluğunda günümüzde dahi bu durumun devam ettiği görülmektedir.<sup>21</sup> Dedelik ve zâkirlik hizmeti dışında hiçbir hizmetin diğer hizmetlerin tamamıyla birebir iletişim ve etkileşiminin olmayışı bizim bu iki hizmetin köken olarak geçmişte tek bir icracıya sahip oldukları yönündeki görüşümüzü desteklemektedir. Nitekim eski Türk kültüründe ve inançlarında Tanrı ya da doğa üstü varlıklarla bağlantı kurmaya yönelik ritüellerde müzik aleti çalmak, şiir söylemek ve bu sayede kutsal olanla bağlantı kurarak toplumun saygınlığını kazanmak gibi vasıfları kendilerinde toplayan şaman, kam ya da baksıların İslamiyet sonrasında her geçen gün dinî vasıflarından arınmış bir biçimde karşımıza ozan veya âşık olarak çıkmaları ve dinî işlevlerini başka kurumlara devretmeleri Alevi inanç sistemindeki dedelik ve zâkirlik hizmetlerinin tarihî süreçte gösterdiği bölünme ve değişimle benzerlik göstermektedir. Aynı durumu Dede Korkut için de söylemek mümkündür. Dede Korkut'un toplum içerisindeki saygınlığı, bilirkişiliği ve dinî vasıflarının yanı sıra kopuz çalması ve kopuzun kutsal bir çalgı olarak kabul edilmesi geçmiş yıllarda Alevi dedelerinin tüm vasıfları kendilerinde toplamalarıyla birebir benzerlik göstermektedir. Günümüzde dahi bu iki hizmeti birlikte yürüten birçok Alevi dedesinin olması bu iki hizmetin köken itibarıyla tek bir icracıya sahip olduğu yönündeki fikrimizi güçlendirmektedir.

Zâkirlik geleneğine ilişkin tüm bu veriler geleneğin icra ve aktarım ortamının cem ritüelleri olduğunu göstermesinin ötesinde, yaratım bağlamının da bu ritüeller olduğuna işaret etmektedir. Yaratma kabiliyeti olan zâkirlerin şiirlerini cem ve cem içerisinde

21 Saha çalışmalarımız sırasında tespit ettiğimiz zâkirlik ve dedelik hizmetlerini birlikte gerçekleştiren dedelerden günümüzde hayatta olanların bir kısmının isimleri şöyledir: Garip Bozkurt (Kureyşan Ocağı-Adıyaman), Mustafa Tosun (Teslim Abdal Ocağı-Malatya), Hüseyin Orhan (İmam Zeynel Ocağı-Malatya), Hazır Ali Beyazıldırım (Derviş Beyaz Ocağı-Bingöl), Rıza Bozkurt (Kureyşan Ocağı-Adıyaman), Ahmet Yurt (Sarı Saltık Ocağı-Tunceli), Ali Ekber Yurt (Sarı Saltık Ocağı-Tunceli), Yusuf Başaran (Şah İbrahim Veli Ocağı-Malatya), Hüseyin Başaran (Şah İbrahim Veli Ocağı-Malatya), Musa Kargın (Dede Garkın Ocağı-Diyarbakır).

gerçekleştirilen hizmetler için ürettikleri görülmektedir. Zâkirin icra ettiği şiir, ilgili hizmet ile anlam bulmakta ve bu hizmetle birlikte icra edilmediğinde tüm özelliğini yitirmektedir. Örnek vermek gerekirse; cem sırasında çerağ hizmeti gerçekleştirilmesi ve çerağın uyandırılmasıyla zâkir bu hizmete yönelik “çerağ hakkı” diye adlandırılan bir düvaz imam okur. Yine zâkir, cemde kurbanı kurbanlık koç ile meydana geldiğinde “kurban düvazı”nı ya da “sakka hizmeti” sonrasında Hz. Hüseyin ve Kerbelâ şehitleri konulu mersiye türündeki şiirleri okur. Semah hizmeti icra edilirken Hz. Muhammed’in miraç gecesinde Kırklarla görüşmesini ve vecde gelip Kırklar Cemi’nde onlarla birlikte semah dönmesini anlatan manzum metni icra eder. Sayılarını arttırabileceğimiz bu örneklerden de anlaşılacağı üzere, zâkirin hizmetler sırasında icra ettiği metinler, ilgili hizmetlerin ritüel içerisinde anlam bulmasını sağlar. Diğer taraftan da bu metinler, ritüel içerisinde gerçekleştirilen hizmetler ile anlamlandırılır, canlandırılır ve kutsal zamanda mitik kökene ve kutsala yolculuğu sağlar. Tüm bu örnek ve açıklamalar zâkirlerin icra ettikleri şiir metinlerinin tamamının ritüel için yaratıldığını ve aktarımının ritüel içerisinde gerçekleştirildiği müddetçe anlamlı olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla, yaratma yeteneği olan zâkirlerin şiirlerini geleneksel yapı çerçevesinde cemlere ve cem içerisindeki hizmet adı verilen ritüel parçalarına bağlı olarak yarattıkları ve güncelledikleri görülür. Alevi inancına mensup ocaklar arasında aynı hizmetler ya da cemler için söylenen farklı âşıklara ait hizmet hakkı adını verdiğimiz şiirlerin olması da geleneğin kendini güncellemesi ile ilgilidir. Cemde icra edilen herhangi bir âşığa ait bir hizmet düvaz imamı, semah, tevhit ya da mersiye’nin sonraki yüzyıllarda bazı ocaklarda yerini başka bir zâkir âşığının yaratımı olan yeni bir hizmet düvaz imamı, semah, tevhit ya da mersiye’ye bıraktığı görülür. Alevi inanç sisteminde ritüele bağlı icra metinlerindeki bu güncelleme durumu, âşıklar tarafından mevcut metinlerden daha olgununun yaratımı ile mümkündür.<sup>22</sup> Bu şekilde tarihî süreçte birçok kez geleneksel bağlamına uygun biçimde güncellenerek 1950’li yıllara kadar sözlü gelenekte kuşaktan kuşağa aktarılan zâkirlik geleneği, 1950’li yıl-

22 Geleneğin güncellenmesi ve bu hususla ilgili kavramların ayrıntılı bir incelemesi için bk. Metin Ekici, “Geleneksel Kültürü Güncellemek Üzerine Bir Değerlendirme”, *Millî Folklor*, 80 (Kış/2008): 33-38.

lardan sonra birçok etkene bağlı olarak önemli değişimlere maruz kalmıştır.

## 1.2. Zâkirlik Geleneginin Değişen Yaratım ve İcra Ortamı

Kentli yaşam tarzı ve çağın getirdiği değişim ve yenilikler tüm toplumları olduğu gibi, Alevi toplumunu da doğrudan etkilemiştir. Son yarım asrı aşkın bir zamandır köyden kente göç etmeye devam eden Alevi inancına mensup topluluklar, bir taraftan şehirlerdeki yeni yaşam tarzına ve ortama ayak uydurmaya çalışırken bir taraftan da sosyo-ekonomik yapıları değişmiş, siyasi ve ideolojik anlamda yeni düşünce ve fikirlerle tanışmışlardır. Bu durumun neticesinde de hızlı bir değişime maruz kalmaları kaçınılmaz olmuştur. Kentli yaşam tarzına geçiş, Alevi toplulukların inanç yapısının temel taşı olan dede-talip bağı üzerine kurulu olan ocak sistemini temelden sarsmış ve bu geleneksel yapının sürdürülebilirliğini tehdit etmeye başlamıştır.<sup>23</sup> Kentli yaşam tarzının yanı sıra, teknolojinin ilerlemesine bağlı olarak gelişen kitle iletişim araçları, topluluğun yeni ideolojik ve siyasi yapılarla tanışmasını, kendi gelenekleri dışındaki fikir ve düşüncelere açılmasını ve bu vesileyle de kendi inanç ve geleneklerini bu yeni yapıların sahip olduğu değerler üzerinden sorgulamasına neden olmuştur. Bu sorgulama zamanla oldukça pervasız bir hal almış ve geleneksel yapı hakkında yeterli malumatı olmayan inanç mensubu şahsiyetler yazdıkları çeşitli kitaplar, katıldıkları etkinlikler, radyo-televizyon programları ve Alevi sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği toplantılar aracılığıyla geleneksel erkâna ve yapıya müdahale etmeye başlamışlardır. Dede ve talip topluluğu arasındaki bağın ve dolayısıyla da ocak sisteminin her geçen gün zayıflamasına bu durum da eklenince başta cemler olmak üzere geleneksel ritüellerin büyük çoğunluğu Alevi toplumu tarafından icra edilememeye ve unutulmaya başlanmıştır. Dede ve talip toplulukları arasındaki bu kopuş, geleneksel yapıyı her yönüyle sarsmış ve bu yapı içerisinde faaliyet gösteren tüm kurumlar işlevsizleşmiş ya da işlevini değiştirerek yeni işlevler kazanmak zorunda kalmıştır.

23 1950 ve 1960'lı yıllardan sonra köyden kente göçler neticesinde meydana gelen sosyo-ekonomik, ideolojik ve siyasi değişimlerin başta dedelik olmak üzere Alevi kurumlarını işlevsizleştirilmesi hakkında bir değerlendirme için bk. Ali Yaman, "Kent Koşullarında Dedelik Kurumu". *Alevi Tören ve Ritüelleri Sempozyumu (2-3 Nisan 2005)*, Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı, Ankara: İmece Kültür Sanatevi, 2005, 54-61.

Sözünü ettiğimiz bu değişimler en çok dedelik ve zâkirlik hizmetini etkilemiştir. Dedelik ve zâkirlik hizmeti, Alevi inanç sisteminin ritüelik yapısının temelini oluşturan ve diğer hizmetlerden farklı olarak işlevsel özellikleri bakımından hem ritüelin tamamı üzerinde etkisi olan hem de ritüel dışında kalan sosyal yaşam içerisinde de önemli görevler üstlenen hizmetlerdir. Daha önce de ifade ettiğimiz gibi, köken itibarıyla birbirleriyle aynı olan dedelik ve zâkirlik hizmetleri, geleneksel icra ortamını yitirmiş, değişen ve yeni oluşan şartlar içerisinde yeni bir icra ortamına sürüklenmeye başlamıştır. Cem ritüelleri geleneksel yapısını, icra ortamını ve buna bağlı oluşan işlevsel özelliklerini kaybetmiş ve geleneksel bağlamından uzaklaşarak yeni işlevlere sahip olmaya başlamıştır. Geleneksel inanç yapısı içerisinde, Alevi olmanın ve Alevi inanç sistemine ait ritüellere katılabilmenin ön koşulu ve olmazsa olmazı olan “İkrar Cemi”, “Musahip Cemi” ve “Görgü Cemi” gibi adlar verilen temel yola giriş ve ikrar tazeleme ritüelleri icra edilmemeye başlanmış, bu ritüeller yerine yolun geleneksel yapısı içerisinde Alevi olabilmek için ön koşul olma niteliği taşımayan, gerçekleştirilmesi zorunlu olmayan ve icra edilme durumları ocaklara göre ritüelik farklılıklar gösteren “Hızır Cemi”, “Muhabbet Cemi”, “Muharrem Cemi”, “Nevruz Cemi”, “Bayram Cemi”, “Cumalık/Perşembe Cemi”, “Birlik Cemi” vb. gibi çeşitli takvimsel ritüeller ve kriz ritüelleri teatral olarak çeşitli Alevi sivil toplum kuruluşları ve şehir cemevleri çatısı altında gerçekleştirilmeye başlamıştır. 1950’li yılların getirdiği siyasi ve ideolojik akımları uzun yıllar tecrübe etmiş ve büyük çoğunluğu tahsilli olan Alevi inancına mensup kişiler, 1980 sonrası ve bilhassa 1990’lı yıllardan itibaren kurulmaya başlayan Alevi sivil toplum kuruluşlarının yönetiminde görev almaya ya da bu kuruluşlara bağlı cemevlerinde dedelik ve zâkirlik gibi inanç açısından önemli kurumların temsilcisi olmaya başlamışlardır. Alevi sivil toplum kuruluşlarının yönetiminde bulunan bu kişilerin ideolojik ve siyasi dünya görüşlerine göre cem ritüelleri de geleneksel bağlamından farklı mecralara çekilmiş ve bu doğrultuda ritüellere kişisel müdahalelerde de bulunulmuştur. Kentlerde oluşan bu yeni yapıların geleneksel erkâna inanç dışından güncelleme adına yap-

tıkları müdahaleler her geçen gün ritüelik yapının daha da bozulmasına yol açmıştır. Geleneksel yapı hakkında herhangi bir malumatı olsun ya da olmasın, zâkirlerin tamamına yakını bir şekilde bu kentli yapılanmalarla ilişki içerisinde olmuş ve onlardan etkilenmiştir. Bu gelişmelerle birlikte kentli yaşam tarzı ve çağın getirdiği yenilikler zâkirlerin geleneksel yapıdan soyutlanıp yeni sosyal ortama uygun yaratımlar ve icralar gerçekleştirmeleri için yeterli olmuştur. Zâkirler artık cem ya da irfanî muhabbet meclisleri yerine çeşitli konser, etkinlik, radyo ya da televizyon programlarında sahne almaya başlamıştır. Bir geçiş evresi olarak değerlendirebileceğimiz bu süreç, yolda “ayet”/ “kutsal kelam” olarak nitelendirilen ve gelenekte “Telli Kuran” olarak adlandırılan saz eşliğinde, yalnızca inanç mensubu olanların bulunduğu ritüel ve meclislerde icra edilen sır manzum metinlerin türkü café ya da türkü bar adı verilen ortamlarda icra edilmeleriyle günümüzde de devam etmektedir.

Tüm bu faktörler zâkir âşıkların ritüel ve ritüelin devamlılığı için üretme amaçlarının değişmesine yol açmış, bunun yerine yeni ortamın sosyal, siyasi ve ideolojik düşünce, fikir ve meseleleri üzerinden üretim başlamıştır. Ritüellerin mitik kökleri, bâtını yönü, remizler ve sembollerle sırlanmış anlam dünyası zâkirler için ikincil, hatta üçüncül kaygı haline gelmiştir. Alevi sivil toplum kuruluşlarının büyük çoğunluğu ve bu kuruluşlara üye olan dede ve zâkirler yeni ortama göre ritüellere müdahale etmiş ve bu ritüeller içerisinde adeta Alevi inancının sembolü haline gelmiş olan görsel ve müziksel öğeleri ön plana çıkararak inancın ritüelik yapısını koreografi şeklinde düzenleyerek inanç mensubu ya da inanç dışından kimselere cem, etkinlik ya da konser olarak sunmaya başlamışlardır. Yine sivil toplum kuruluşlarının himayesinde çok sayıda bağlama kursu açılmış ve burada zâkirler, müzik öğretmenleri ya da sanatçılar tarafından bağlama dersleri verilmeye başlanmıştır. Bu da icra ortamında ve icra anında, bizzat ritüelin içerisinde öğrenilen ve kuşaktan kuşağa aktarılan zâkirlik geleneğinin, usta-çırak ya da öğretmen-öğrenci ilişkisi şeklinde, birebir ya da sınıf ortamında sonraki kuşaklara öğretilmeye ve aktarılmaya başlamasının önünü açmıştır. Kaldı ki bu bağlama ya da yapay zâkirlik kurslarının birçoğunun

cüzi de olsa, belli bir miktar para karşılığında verilmesi, bu kursların zâkirlik geleneğinin aktarımından ziyade, bir müzik aleti çalmayı öğrenme amacına hizmet etmelerine neden olmuştur. Bu duruma diğer etkenler de eklenince, Alevi inancına mensup çok sayıda popüler kaygıları olan saz ve ses sanatçısının müzik piyasasında etkin olarak rol almaları kaçınılmaz olmuştur.<sup>24</sup>

Yaklaşık son yarım asır içerisinde meydana gelen tüm bu gelişmeler neticesinde, Alevi inancına mensup kimseler tarafından atılan bu adımlar zâkirlik geleneğini güncellemeyi başaramasa da bu geleneğe ait eserleri popüler kültüre uyarlayan çok sayıda Alevi saz sanatçısının müzik piyasasına girmesini başarmıştır. Tabii bu durum geleneksel yapıya aşinalığı olan âşık ve zâkirleri de etkilemiş, onlar da ürettikleri ve aktardıkları manzum metinlerin konularını ve kendi ürettikleri şiirler üzerinden vermek istedikleri mesajları bu yeni ortama göre şekillendirmeye başlamışlardır. Geleneksel yapının farkında olan bu zâkir âşıklar şiirlerinde bazen öğütleriyle, bazen öfkeleriyle, bazen de serzenişleriyle bu durumu eleştirmekten geri durmamışlardır. Ancak bu âşıkların da büyük çoğunluğu sosyal ve ideolojik meselelere değinmeden geçememişler, hatta bu tür konuları işledikleri şiirlerinin ve eserlerinin ünlü profesyonel ses ve saz sanatçıları tarafından icra edilmesiyle kendileri de şöhret sahibi olmuşlardır.

Nitekim geleneksel cem ritüelleri içerisinde icra edilen manzum metinler de ilk olarak Alevi âşıklar ve zâkirler tarafından çeşitli plak ve albümlere okunmaya başlanmıştır. Düvaz imam, tevhit, semah, miraçlama, mersiye vb. gibi kutsal şiirlerin gerek zâkirler ve âşıklar gerekse de ses ve saz sanatçıları tarafından plaklar, albümler, etkinlikler, konserler, radyo ve televizyon programları aracılığıyla dışa açılmasının ardından, zâkirlerin ritüel ve hizmet için üretme ve aktarma kaygısı da yerini farklı kaygılara bırakmıştır. İcra bağlamı değişen geleneksel manzum metinlerin mitik ve ritüel özellikleri önemini ve değerini yitirmeye başlamıştır. İcra edildiği bağlamda

24 Alevi âşıkların müziğinin değişimi ve günümüzdeki Alevi müzisyenlerin ayrıntılı bir değerlendirmesi için ayrıca bk. Irene Markoff, "Gelin Canlar Bir Olalım: Türkiye'de Alevi-Bektaşî Ortak Bilincinde Bağlayıcı Güç Olarak Müzik ve Şiir". *Geçmişten Günümüze Alevi-Bektaşî Kültürü*, Edt. Ahmet Yaşar Ocak, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009, 416-429.

anlam bulan ve kutsallaşan söz hak kelâmı ya da ayet olmaktan çıkmış, gelişigüzel ezgili bir şiir metnine dönüşmüştür.

Değişen koşullar ve şartlar ile zâkirlerin yeni icra ortamı, yukarıda da belirttiğimiz gibi, cem ritüelleri ve irfanî muhabbet meclisleri değil de şehir cemevleri, konser ve etkinlik alanları, radyo-televizyon programları ve ses kayıt stüdyoları olmuştur. Diğer taraftan, günümüzde halen geleneksel erkâna bağlı az sayıda da olsa yöre ve ocakların olması zâkirliğin geleneksel icra ortamında yaratım ve aktarımı hakkında doğrudan bilgi sahibi olmamız açısından önemli bir şanstır. Bu durum, zâkirlik geleneğinin son yarım asır içerisindeki değişim sürecini ve günümüzdeki durumunu takip edebilmemizi ve geleneksel yapısıyla karşılaştırmalı olarak inceleyebilmemizi sağlamaktadır. Bu anlamda son yarım asır içerisinde yetişen zâkirlerin bir taraftan geleneksel olanı muhafaza etmeye çalışan, diğer taraftan da değişen koşullara ayak uydurmak adına güncelleme denemeleri yapan bir anlayışla geleneksel yapıyı tamamen göz ardı eden diğer bir anlayışın arasında kaldıkları görülür. Bu durum, zâkirlik geleneğinin yeni oluşan icra ortamında sürdürülmesini de kaçınılmaz kılmıştır.

Yaratım, icra ve aktarım ortamının değişimi, zâkirlerin yalnızca şiirlerinde işledikleri konuları ve üslup biçimlerini değiştirmekle kalmamış, şiirlerin üretim amaçlarını ve verdiği mesajları da değiştirmiştir. Dolayısıyla zâkirin ritüelin işleyişine etkisi ve katkısı her geçen gün azalmaya devam etmiştir. Buna bağlı olarak da zâkirin ve icra ettiği ya da ürettiği şiirlerin işlevleri de önemli değişimler göstermiştir. Tabii bu değişim yalnızca zâkirlik hizmetinde değil, cem içerisinde gerçekleştirilen hizmetlerden görsel ve işitsel yönü ön plana çıkan semah hizmeti için de söz konusu olmuştur. Zâkirlikle birlikte semah hizmetinin de yeni icra ortamına bağlı olarak sürekli inanç içerisinde ya da dışından kimselere çeşitli vesilelerle koreografi olarak sunulmasıyla işlevsel özellikleri radikal değişikliklere uğramıştır. Zaman zaman bu duruma diğer cem hizmetlerinin de dâhil edildiği olmuştur. Ancak, görsel ve işitsel yönü ön plana çıkan zâkirlik ve semah hizmetleri hoş vakit geçirme, eğlendirme ve

çeşitli etkinlik, konser ve radyo-televizyon programları aracılığıyla Alevi inancını dış dünyaya tanıtmaya yönelik birtakım yeni işlevler edinmiştir.

Zâkir âşıklar olarak adlandırabileceğimiz geleneğin bu temsilcilerinin büyük çoğunluğunun ritüelik bağlamda yaratım ve icradan uzaklaşarak yukarıda sözünü ettiğimiz yeni ortamlar bağlamında şiirlerini üretmeleri ve aktarmaları zâkirlik vasıflarını yitirerek âşıklık geleneği kisvesinde bu sanatı devam ettirmelerine yol açmıştır. Dolayısıyla 1950’li yıllardan itibaren zâkirlik geleneğinden yetişen çok sayıda zâkir âşık, sonraki yıllarda yalnızca âşıklık geleneği mensubu olarak yaratım ve icralarını sürdürmüşlerdir.



## II. BÖLÜM

# ÂŞIK NİYAZİ’NİN HAYATI VE SANATI

### 2.1. Âşık Niyazi’nin Hayatı<sup>25</sup>

Âşık Niyazi, 1932 yılında Diyarbakır’ın Bismil ilçesine bağlı Türkmen Alevi köylerinden Seyithasan (Bakacak)<sup>26</sup> köyünde dünyaya gelmiştir. Ailesinin nüfusa yaşını iki yıl geç yazdırması nedeniyle nüfus kayıtlarında doğum tarihi 1934 olarak kayda geçmiştir. Asıl adı Niyazi Demir olan âşığın babasının ismi Ali, annesinin adı ise Meryem’dir. Niyazi, üç yaşındayken annesi vefat etmiştir. Bu olaydan yaklaşık sekiz yıl sonra babası, Türkmenhacı köyünden bir kadınla ikinci evliliğini yapmıştır. On üç yaşına geldiğinde babasını da kaybeden Niyazi’nin çocukluk yılları Seyithasan köyünde geçmiş ve ilkokulu da burada tamamlamıştır.

Ailenin tek erkek çocuğu olan Niyazi’nin Fatma adında bir ablası vardır. Ailenin kendisinden önce dünyaya gelen tüm erkek çocukları kısa bir süre yaşadıktan sonra ölmüşlerdir. Ailesi, Niyazi’nin hayatta kalmasını, bağlı oldukları İmam Zeynel Abidin Ocağı Dedesi Abbas Dede’nin Niyazi dünyaya geldiği gün onu yakasından geçirmesine bağlarlar.

Yakadan Geçirme, yöredeki Alevi ocaklarına mensup topluluklar arasında erkek çocukları dünyaya geldikten kısa bir süre sonra vefat eden ailelerin çocuklarının hayatta kalmasını sağlamak

25 Çalışmamızın bu bölümü, daha önce Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi’nde yayımlanan “Diyarbakırlı Âşık Niyazi’nin Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler” adlı makalemizin gözden geçirilmiş ve genişletilmiş şeklidir. Söz konusu çalışmamız için bk. Bülent Akın, “Diyarbakırlı Âşık Niyazi’nin Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler”. *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, S. 2, 2010, 83-99.

26 Bakacak (Seyithasan) Köyü. Diyarbakır’a 60 km, Bismil’e 6 km uzaklıkta bulunan bir Türkmen Alevi köyü. 1926 yılında yapılan idari bölünmede şark nahiyesinin merkezi olmuş Bismil buraya bağlanmıştır. 1927’de ise bugünkü Bismil ilçesi nahiye olmuştur.

amacıyla başvurdıkları bir sağaltma geleneğidir.<sup>27</sup> Aynı zamanda yeni doğan çocuk yakasından geçtiği dedenin yol evladı olur. Yöre Alevilerinde bu tip durumlarda her ailenin kendi talibi olduğu dedeye başvurduğu ya da dedenin talibinin müşkülünü halletmek için çağırdığı görülür. Dolayısıyla bu ritüel, doğacak çocuğun hangi ocak dedesine ve ocağa bağlı olacağını belirlemekten ziyade, bağlı oldukları ocak ile bağlarını güçlendirmek ve devamlılığını sağlamak şeklinde işlevsel özelliklerinin olduğu görülür.

Niyazi anne karnındayken Demir ailesinin daha önce dünyaya gelen tüm erkek çocuklarının doğduktan kısa bir süre sonra vefat ettiğini fark eden İmam Zeynel Abidin Ocağı dedelerinden Abbas Dede, aileden çocukları dünyaya geldiğinde yakasından geçirmesi için kendisinin yanına getirmelerini ister. Âşık Niyazi'nin Abbas dede tarafından yakadan geçirilmesinin öyküsü kısaca şöyledir: Niyazi henüz anne karnındayken Abbas Dede, Niyazi'nin anne ve babasını yanına çağırarak onlara, “Çocuğunuz doğunca bana getirin. Çocuğunuzun hayatta kalması ve Cenabı Allah'ın ona hayırlı uzun ömür nasip etmesi için onu yakamdan geçireceğim. İnşallah ceddım ona himmet eder ve ölmez. Bu dünyada sizin, öbür dünyada benim evladım olur.” Ailesi ve köylüleri tarafından Âşık Niyazi'nin bu vesileyle hayatta kaldığına inanılır.

Niyazi'nin, ilerleyen yaşlarda bu olayın kendisine anlatılmasının da etkisiyle, Abbas Dede'ye karşı bağlılığı ve inancı güçlenir. Genç yaşlardayken aynı köyden Gülizar adında bir kıza âşık olan Niyazi, bir gün Abbas Dede'nin kabrine giderek dua ve niyaz edip kendisine üç şey nasip etmesini ister. Bunlardan biri halk içinde çok sevilmek ve bilinmektir. İkincisi âşıklık, üçüncüsü ise Gülizar'dır. Niyazi, bu olaydan kısa bir süre sonra irticalen şiirler söylemeye başladığını ve âşıklık muradının hâsıl olduğunu fark eder.

27- Erkek çocuğu olmayan, çocukları ölü doğan ya da olup ölen aileler bağlı bulundukları dedeye giderek erkek çocuk niyaz eder ve doğacak çocuğu ona adak ederler. Ya da Âşık Niyazi örneğinde olduğu gibi dede tarafından fark edilen bu durumdaki aileler, dedenin isteği üzerine çocuklarını dünyaya geldiği anadan itibaren bir gün içerisinde dedeye götürürler. Dede, çocuğu yakadan geçirmek üzere hazırlar. Kendisi de yakasız bir gömlek giyer ve öncelikle çocuğu kucığına alarak üç defa İhlâs suresini okur. Ardından çocuğu Besmele çekerek annesinden dünyaya geliş yönüyle üç sefer yakasından geçirir. Çocuğun teni dedenin tenine temas eder. Çocuk her yakadan geçirildiğinde dede tarafından bir Ayete'l-kürsi okunur. Bu işlem tamamlandıktan sonra Fatıha suresi ve onun ardından da bir gülbenk ve duvaz imam okunur. Çocuğun bu ritüelin ardından hayatta kalacağına inanılır. Yakadan geçirme ritüeli hakkında ayrıntılı bilgi için bk. Bülent Akın, “Alevilikte “Yakadan Geçirme Ritüeli ve Âşık Niyazi Örneği”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, S. 60, 2011, 335-346.

1952 yılında Gülizar'la evlenen Âşık Niyazi, birçok işe müracaat ettikten sonra Karayollarına işçi olarak alınmış ve burada greyder operatörlüğüne kadar yükselmiştir. Çeşitli manevi sebeplerden ve arayışlardan dolayı 1968 yılında ailesiyle birlikte Bakacak köyünden Bismil'in Ulutürk köyüne göç eden Âşık Niyazi'nin şiirlerini 1968 yılından itibaren damadı Cemal Özdemir yazmaya başlamıştır. Nitekim âşığın bu yıla kadar yazmış olduğu şiirlerinin büyük bir kısmı kaybolmuştur.

*Derviş oldum ilden ile*

*Göçe göçe yaşıyorum*

*Yuvası yok kuşlar gibi*

*Uça uça yaşıyorum*

Âşıklığa çocukluktan hevesi olan Niyazi, ilkokul yıllarından itibaren Şah Hatayi, Pir Sultan Abdal, Seyyid Niazmoğlu, Kul Himmet, Viranî, Noksanî ve Yeminî gibi Alevi-Bektaşî inancına mensup şairlerin kitaplarını okuyarak ve cemlerde deyişlerini dinleyerek büyümüştür. Yine çocukluk ve gençlik yıllarında Kerem ile Aslı, Yusuf ile Züleyha, Tahir ile Zühre, Ferhat ile Şirin gibi halk hikâyelerini kitaplardan okuyarak ve tanıştığı âşıklardan dinleyerek ezberlemiştir. Okuduğu âşık kitaplarının içerisinde onu en fazla etkileyen Karacaoğlan olmuştur. Âşıklığa başladığı yıllardan itibaren birçok muhabbet ve âşık meclisinde bulunan Niyazi, köyün yaşlılarından ve ailesinden aldığımız bilgilere göre, yöreye gelen âşıklardan Âşık Seyyahi, Davut Sulari, Ali Kızıltuğ, Meçhuli ve Vicdani ile karşılıklı çalıp söylemiş ve bu âşıkları bizzat evinde ağırlamıştır. Bu âşıklardan birçoğuyla karşılıklı atışmış olmasına rağmen bu atışmalar kayıt altına alınmadığından bugün elimizde bulunmamaktadır. Tanışıp görüşemediği âşıkların plaklarını, kasetlerini ya da kitaplarını satın alan Niyazi, böylelikle çağdaşı olan âşıkları takip etmeyi de ihmal etmemiştir.

1969 yılında Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Türkmenhacı köyünden Âşık Mah Turna, Âşık Niyazi'nin evine misafir olmuş ve 15 gün kadar kalmıştır. Görme engelli olan Mah Turna, bu

süre içerisinde Âşık Niyazi'den hece ölçüsünü öğrenmiş ve âşık olma yolunda ilk seyranına Âşık Niyazi vesilesiyle başlamıştır. 1988 yılına kadar Darlı (Ulutürk/Türkdarlı) köyünde kalan ve burada geçirdiği yirmi yıl boyunca sayısız âşıkla tanışan Âşık Niyazi, 1988 yılında ailesiyle birlikte Diyarbakır merkeze yerleşmiş ve burada da dört yıl kaldıktan sonra Mersin'e göç etmiştir. Yedisi kız üçü erkek olmak üzere toplam on çocuk sahibi olan âşık, 6 Şubat 2003 tarihinde Mersin'de vefat etmiştir.

*Başımdan gelip geçeni*

*Yaza yaza ozan oldum*

*Göç eyledim ilden ile*

*Geze geze ozan oldum*

.....

*Her işim gitti tersine*

*Yüklendi göçüm Mersin'e*

*Şu kaderin cilvesine*

*Kıza kıza ozan oldum*

## 2.2. Âşık Niyazi'nin Sanatı

### 2.2.1. Âşıklığı, Zâkirliği ve Yetiştirdiği Ortam

Âşık Niyazi, şiir yazmaya ve saz çalmaya genç yaşlarda yaşadığı köydeki cem ritüellerinin ve irfanî muhabbet meclislerinin etkisiyle başlamıştır. Ailesinde saz çalan sadece Aşur adında bir dayısı vardır. Köylüler tarafından sevilip sayılan, bilgili ve birikimli bir Alevi yol eri kabul edilen dayısı, yörede Âşık Aşur adıyla tanınmıştır. Kendisine ait şiiri bulunmayan Âşık Aşur'a saz çaldığı, diğer âşıkların çok sayıda şiirini icra ettiği ve zâkirlik yaptığı için âşık denilmiştir. Niyazi'nin saz çalmaya başlamasındaki en önemli iki etkenin dayısı Âşık Aşur ve yetiştirdiği Alevi cemleri ve irfanî muhabbet meclisleri olduğu muhakkaktır.

Niyazi, daha önce de belirttiğimiz gibi bağlı olduğu ocak dedesi Abbas Dede'den üç dilek dilemiş üçü de hâsıl olmuştur. Bunlardan biri de âşıklıktır. Herhangi bir usta-çırak eğitimi görmeyen Niyazi, genç yaşlardan itibaren bazen diğer âşıklara ait bazen de kendi ürettiği deyişleri sazı eşliğinde icra etmeye başlamıştır.

Âşık Niyazi, bir ustanın yanında yetişmemiştir. Ama bu eksikliğini ilk aşamada katıldığı cemler ve diğer inanç merkezli ritüellerle ikinci aşamada ise bulabildiği tüm âşıkların ve halk şairlerinin kitaplarını okuyarak, çağdaşı olduğu âşıkların kaset ve plaklarını dinleyerek ve onların meclislerinde bulunup onlarla bilgi alış verişinde bulunarak gidermiştir. Alevi inancına mensup bir köyde doğup büyüyen Âşık Niyazi, çok küçük yaşlardan itibaren katılmaya başladığı cem ritüellerinde tanıştığı dedelerin, âşıkların ve zâkirlerin okudukları deyiş, duvaz imam, tevhit, semah, miraçlama, mersiye vb. gibi Alevi şiir geleneğinin ait manzum metinlerin icrasından çok etkilenmiştir. Sayısız âşık, zâkir ve Alevi dedesiyle tanışıp onlarla birlikte cem ritüellerinde ve muhabbet meclislerinde bulunmuş bir anlamda herhangi bir ustadan alamadığı zâkirlik âşıklık eğitimini bu ortamlarda almıştır.

Birçok âşıkla tanışma fırsatı bulan Âşık Niyazi'yi yaşadığı yüzyılın saz şairleri içerisinde en çok Âşık Veysel ve Âşık Mahzunî Şerif etkilemiştir. Ayrıca Şah Hatayi, Kul Himmet, Pir Sultan Abdal, Seyyid Nizamoğlu, Fuzuli ve Seyyid Nesimi şiirlerini cem ritüellerinde şiirlerini dinleyip en çok etkilendiği diğer önemli şairlerdir. Söz konusu bu âşık ve şairler Niyazi'nin şiirlerindeki dil ve söyleyişinden ziyade, onun ruh dünyasını etkilemiş ve Niyazi, zâkirlik ve âşıklık seyranında bir anlamda onlardan ve onların şiirlerinin icra edildiği cemlerden feyiz almıştır.

*Veysel Mahzunî'ye bakın*

*Bize bizden daha yakın*

*Sakın Dost Niyazi sakın*

*Düşme münkir deryasına*

Köyden ayrılıp cem ritüellerinden ayrı kaldığı yıllardan itibaren âşıklık yeteneğini, çeşitli ortamlarda tanıştığı âşık ve zâkirlerden dinlediği usta malı deyişlerle ve okuduğu kitaplarla her geçen gün daha da geliştirmeye çalışmıştır. Kendisine ait 350'den fazla deyiş yazmış, ustalardan derlediği birçok halk hikâyesini sazıyla sözüyle köy kahvelerinde, âşık meclislerinde ve muhabbet ortamlarında halka sunarak sözlü geleneğe katkıda bulunmuştur. Nitekim bugün de Bakacak köyünde ve Bismil'in diğer Alevi köylerinde Âşık Niyazi'yi tanıyan ve dinleme fırsatı bulmuş olan birçok insan, onun sazıyla sözüyle anlattığı çeşitli halk hikâyelerinden ve irticalen şiir söyleme yeteneğinin çok güçlü olduğundan bahsetmektedir.

Âşık Niyazi'nin çalışmamızda yer verdiğimiz 208 şiirinin şekil ve içerik özelliklerini incelediğimizde zâkirlik geleneğinin yanı sıra, son dönem Alevi zâkirlerinin ve âşıklarının benimsediği sosyal, ideolojik ve diğer beşeri konuları işleyen şiir anlayışının etkisini görmemiz mümkündür.

### 2.2.2. Şiirlerinin Şekil Özellikleri

Âşık Niyazi, şiirlerini hece vezninin (4+4) 8 ve (6+5 ya da 4+4+3) 11'li kalıplarıyla söylemiştir. 11'li heceyle söylediği şiirlerinde nadir de olsa aynı kıta içerisinde zaman zaman farklı duraklar kullandığını görmemiz mümkündür.

*Birkaç bayram / mezarıma / gelinir*

*Toprak çöker / zorca yerim / bilinir*

*Nüfus kütüğünden / adım silinir*

*Arasınlar var mı / bulacak beni*

Genelde şiirlerini irticalen (doğaçlama) söyleyen âşıklar, eski dönemlerden beri hafif bir ses benzeşmesini uyak için yeterli saymışlardır.<sup>28</sup> Nitekim bu, âşıklık geleneğinde çok sık rastlanan bir durumdur. Âşık Niyazi'nin şiirlerinde rediflere ve tek ses benzeşmesine dayalı yarım uyak çeşidine çok sık rastlamamız, büyük ölçüde şiirlerinin çoğunluğunu irticalen söylemiş olmasından kaynaklanmaktadır.

Âşık Niyazi, şiirlerinde sade ve anlaşılır bir halk dili kullanmıştır. Şiirlerinde tek tük rastladığımız Arapça ve Farsça kelime ve terkipler, çoğunlukla Alevi-Bektaşî inancıyla ilgili olmakla beraber halkın diline yerleşmiş sözcüklerdir.

*Çün erdi mah-ı muharrem*

*Mümin olan kullar yasta*

*Süslü libas giyen olmaz*

*Kara giyer allar yasta*

Şiirlerinde duygu ve düşüncelerini, sade ve ağdasız bir söyleyişle dile getiren Niyazi, anlam derinliğine ve bütünlüğüne önem vermiştir. Şiirlerindeki bu anlam yoğunluğunun yanında çoğu zaman ahenk bütünlüğünü de yakaladığını görürüz:

*Köşe-i mihnette kaldık yalınız*

*Bir kalemim bir defterim bir de ben*

*Ağladık yalınız güldük yalınız*

*Bir kalemim bir defterim bir de ben*

### 2.2.3. Şiirlerinin İçerik Özellikleri

Âşık Niyazi, şiirlerinde aşk, sevgi, din, gurbet, ölüm, doğa, yoksulluk, ihtiyarlık ve çeşitli toplumsal konulara yer vermiştir. Birçok Alevi zâkir âşığında olduğu gibi onun şiirlerinde de inancının izlerini geniş ölçüde görürüz. Nitekim Alevi-Bektaşî inancında ve

<sup>28</sup> Ensar Aslan, *Türk Halk Edebiyatı*. Ankara: Maya Akademi Yayın-Dağıtım, 2008, 103.

edebiyatında yer alan özel ad ve kavramlara şiirlerinde konu farkı gözetmeksizin yer vermiştir.

### 2.2.3.1. Aşk ve Sevgi Konulu Şiirler

Âşık Niyazi, şiirlerinde aşkı daha ziyade mecaz yönüyle işlemiştir. Tasavvufi konuları işlediği şiirlerinde ise ilahi aşktan ziyade Alevi erkânına ait hususlara yer vermeyi tercih etmiştir.

Mecaz aşkı konu edindiği şiirlerinde aşk derdinin dermanının yalnız sevgilide arandığı görülür. Maşuktan başka kimsenin bu derde çare bulması mümkün değildir.

*Tabip doktora varmasın*

*Yârdan yarası olanlar*

*Merhem bulamaz sormasın*

*Yârdan yarası olanlar*

Aşk konulu şiirlerinde söyleyişini güçlü kılmak için sık sık halk hikâyesi kahramanlarına telmihte bulunduğunu görürüz. Ayrıca bu şiirlerinde halk kültürü unsurlarına ve halk edebiyatı motiflerine geniş bir yer vermiştir. Turna, gül, bülbül, ceylan, karga gibi motifleri büyük çoğunlukla diğer saz şairlerinde de olduğu gibi benzetme unsuru olarak kullanmıştır.

*Sen bize sevdirdin sohbeti sazı*

*Bülbül sesin sanki turna avazı*

.....

*Ferhat'ı dile düşürdün*

*Kerem'i küle düşürdün*

*Mecnun'u çöle düşürdün*

*Yaradan yârdan ayırma*

Birçok âşıktaki olduğu gibi Âşık Niyazi'nin de kimi zaman sevgilinin vefasızlığından kimi zaman da hasret ve fîrakından yakındığını görürüz.

*Bir vefasız yâri sevdim  
Hiç aklımdan çıkmaz oldu  
Yüzün benden çevirmezken  
Şimdi dönüp bakmaz oldu*

Âşık Niyazi'nin şiirlerinde sevgiyi birçok yönüyle işlediğini görürüz. Bu anlamda annesi ve çocukları başta olmak üzere yakınlarının birçoğuna onlara olan sevgisini ifade eden şiirler yazmıştır. Ayrıca sevgiyi, insanı merkeze alarak Alevi inanç ve felsefesi paralelinde işlediği şiirlerinin de geniş bir yer tuttuğunu görürüz.

*Dost Niyazi pirden dolu  
İçenler bilir bu yolu  
İncitmedik bir tek kulu  
Görgü bilgi sevgi ile*

.....

*İki dünyada servetim  
Oğlum kızım torunlarım  
Hiç olmasa da kıymetim  
Oğlum kızım torunlarım*

### 2.2.3.2. Din ve İnanç Konulu Şiirleri

Âşık Niyazi, din ve inanç konulu şiirlerinin tamamında Alevi inancını işlemiştir. Alevi inancına mensup bir ailenin çocuğu olması ve çocukluğundan itibaren cem ritüellerinin yapıldığı ortamlarda büyümesi bu durumun temel sebebidir.

Zâkirlik geleneği içerisinde yetişmiş olması sebebiyle şiirlerinde Allah-Muhammed Ali, Ehlibeyt ve On iki İmam'a duyduğu

muhabbete ve yol üzerine kurulu Alevi inancının temel ahlaki prensiplerine genişçe yer vermiştir.

*Ehlibeyt yoluna gireyim dersin*

*Edebi irfanı öğren öyle gel*

*Hak yoluna serim vereyim dersin*

*Âdem'de erkânı öğren öyle gel*

Alevi inanç sisteminin temel ritüelleri olan cemler, aynı zamanda inanç mensuplarının bir araya geldiği, küskünlerin dâra çekilip barıştırıldığı ve manevi bakımdan önder konumdaki inanç erlerinin ilim, ahlak ve irfan anlamında toplumu aydınlattığı toplanmalar olma özelliğini gösterirler. Cem ritüellerinde küskünler, cemi yöneten dede tarafından barıştırılıp, ilim ve irfan içerikli sohbetler edildikten sonra herkesin birbirinden rızalığı alınarak On iki hizmet adı verilen ritüel parçalarının sıralı bir biçimde uygulanmasıyla ibadet başlar ve devam eder. Âşık Niyazi'nin şiirlerinde cem ritüelini hemen her yönüyle dile getirdiğini görürüz.

*Toplansın Güruh-u Naci*

*Orda herkes kardeş bacı*

*Her bir derdin var ilacı*

*Can da bizim cem de bizim*

.....

*Toplanmışlar bütün canlar*

*Gelin görün cemimizi*

*Gerçeği gerçekler anlar*

*Gelin görün cemimizi*

*Kimi mürşit kimi talip*

*Hepisi haldaş müsahip*

*Ele bele dile sahip*

*Gelin görün cemimizi*

Âşık Niyazi, Alevi inanç sistemi temel taşıını oluşturan “Taliplik” kavramına şiirlerinde genişçe yer vermiştir.

*Bak bülbülüm bu zarına*

*Âşık olmuş gülzarına*

*Talip olan hak darına*

*Durur Allah Allah deyi*

*Talip isen duy haberi*

*Ola gör Şahın Kamberi*

*Müslüm elinde teberi*

*Vurur Allah Allah deyi*

.....

*Talib-i Hayderiz gelin müminler*

*Doğru Şah’a gider yolumuz bizim*

*Allah bir Muhammed Ali demişiz*

*Dönmeyiz bunlardan birimiz bizim*

Alevi inancında çok önemli yeri olan insan, insan sevgisi ve insanlık kavramları hemen tüm Alevi zâkir âşıklarında olduğu gibi Âşık Niyazi’nin şiirlerinde de çok sık rastladığımız unsurlardır.

*Böyle emreylemiş bize dinimiz*

*İnsanlığa değer verenlerdeniz*

*Kendi düşmanımız kendi kinimiz*

*Hatayı özünde görenlerdeniz*

Kerbela vakasını konu edinen maktel ve mersiyeler, Alevi-Bektaşî edebiyatı ve zâkirlik geleneği içerisinde çok geniş bir yere sahiptir. Hz. Hüseyin’in yetmiş iki yakınıyla birlikte Kerbelâ çölünde şehit edilmesi bütün Alevi zâkirlerinin şiirlerine konu olmuştur. Âşık Niyazi de Kerbelâ’da Hz. Hüseyin’in şehit edilmesinden duyduğu acıyı çeşitli şiirlerinde dile getirmiştir:

*Muhammed Ali'nin tertemiz soyu  
Benzer dedesine cemali huyu  
Boz bulanık akar Fırat'ın suyu  
Kerbela'da Şah Hüseyin aşkına*

*Mah-ı Muharrem'de acılı günler  
Makteller okunur talipler dinler  
Gözü yaşlı feryat eder müminler  
Kerbela'da Şah Hüseyin aşkına*

### 2.2.3.3. Gurbet Konulu Şiirler

Âşık Niyazi'nin şiirlerinde yer verdiği konulardan biri de gurbet ve sıla hasretidir. Ailesinden, çocuklarından ve sevdiklerinden uzak düşmenin verdiği hasret ve fırakı gurbet şiirlerinde buluruz.

*Eğer olsa idi dizimde takat  
Koşarak yavruma gelmek isterdim  
Sanma ki unuttum saniye saat  
Uçarak yavruma gelmek isterdim*

.....  
*Yaşlı gözüüm bakar gurbet yoluna  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum  
Ya Rab gurbet cefa oldu kuluna  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum*

Gurbet elde garip olmanın zorluğunu ve acısını şiirlerinde duygulu bir söyleyişle ifade ettiğini görürüz. Bunda kendisinin de

uzun süre gurbette kalmasının etkisi vardır. Nitekim gurbette garibin halini tasvir ettiği bir şiirinde yaşanmışlık ilk duyuşta hissedilir.

*Gittim gezdim gördüm gurbet elleri*

*Halin arz edeyim size garibin*

*Dinleyince âşıkların sazını*

*Bir derdi çıkıyor yüze garibin*

Yine bir gurbet şiirinde günümüzde giderek kullanımı azalmaya başlayan ve yerini telefon, internet gibi teknolojik haberleşme araçlarına bırakan mektubun hazından bahseder. Ona göre bu iletişim araçları mektup kadar tatmin edici ve duyguları yansıtacak nitelikte değildir.

*Arttı dertlerim bitmedi*

*Bu mektubu yazdım sana*

*Tel ve telefon yetmedi*

*Bu mektubu yazdım sana*

#### 2.2.3.4. Toplumsal Konulu Şiirler

Âşık Niyazi şiirlerinde toplumsal konulara çok geniş bir yer vermiştir. Bu şiirlerinin büyük bir çoğunluğunda da insanlara onları doğru ve güzel olana yönlendirmek amacıyla bir mesaj verme kaygısı taşıdığını görürüz.

*İnsanlığın madalyası*

*Biri akıl biri vicdan*

*Kuluna vermiş Huda'sı*

*Biri akıl biri vicdan*

Son dönem Alevi zâkir âşıklarının çoğunda olduğu gibi bil-hassa adaletsizlikten yakınma, ezilmişlik, işsizlik ve yoksulluk gibi toplumun önemli yaralarını dile getirdiği şiirleri çoğunluktadır.

*Bu yaşamın her dalında*

*Emeklinin emeği var*

*Yürürken asfalt yolunda*

*Emeklinin emeği var*

.....

*Aldığım maaşım yetmez kiraya*

*Ondan sonra borçlu girer sıraya*

*Adalet nerede gidem oraya*

*Hakkım varsa alacağım neredede*

“Zengin olmak için” adlı şiirinde toplumdaki çarpıklıkları, haksızlıkları nükteli bir biçimde dile getirmiştir:

*Tamah nekes bu sözümü*

*Tutsun zengin olmak için*

*Merhameti bir kenara*

*Atsın zengin olmak için*

*Gazeteye versin ilan*

*Uydursun her türlü yalan*

*Devlet millet malın talan*

*Etsin zengin olmak için*

Toplumsal şiirleri içerisinde dikkat çekenlerden birisi de köylü kadınlarının çektiği sıkıntıları dile getirdiği şiiridir.

*İçtiği ayran çorbası*

*Kırk bir yamalı bohçası*

*Dövülüp sövülmek cabası*

*Köyde köylü kadınları*

İnsana yapılan her türlü zulüm ve haksızlığın karşısında olan Âşık Niyazi, insan incitmeyi en büyük günah olarak tanımlar. Nitekim 1993 yılında Sivas'ta 37 kişinin kaldıkları otelde yakılmalarından duyduğu üzüntüyü dile getirdiği şiirlerinden birin de bunun İslam dini adına yapılamayacağını ve İslam'ı lekeleyeceğini ifade etmiştir.

*İslamlık adına yapılmaz bunlar*

*Benzin gibi yandı dökülen kanlar*

*Gerçekler yolunda can veren canlar*

*Size bu zulümler Mervan mirası*

### 2.2.3.5. Diğer Şiirler

Âşık Niyazi'nin şiirlerinde ayrıca ölüm başta olmak üzere ihtiyarlık, yakınma ve doğa konularını işlediğini görürüz. Bilhassa ölüm konusuna birçok şiirinde rastlarız.

*Her gün haber salar ölüm meleği*

*Hakkım var diyenler helal eylesin*

*Ben naçızın temennisi dileği*

*Hakkım var diyenler helal eylesin*

.....

*Bir kaç bayram mezarıma gelinir*

*Toprak çöker zorca yerim bilinir*

*Nüfus kütüğünden adım silinir*

*Arasınlar var mı bulacak beni*

Âşık Niyazi'nin doğayı konu edindiğı iki şiiri vardır. Fakat farklı konuları işlediğı şiirlerinde tabiatla ilgili birçok unsura yer verdiğini görürüz.

*Burcu burcu gül çiçeğı kokuyor  
Her kuş öz dilinde şiir okuyor  
Deresinden berrak sular akıyor  
Güzel yurdum ormanıyla güzeldir*

Kişileri konu edinen şiirlerine fazla rastlayamadığımız Âşık Niyazi'nin, bu konuda sadece çağımızın önemli saz şairlerinden Âşık Mahzuni Şerif'in vefatından duyduğu üzüntüyü dile getiren bir şiiri vardır:

*Acı haber bize geldi Köln'den  
Sevenlerini görmeden göçtün  
Aile efrada Ana Vatan'dan  
Hiçbirine haber vermeden göçtün*

.....  
*Sen bize sevdirdin sohbeti sazı  
Bülbül sesin sanki turna avazı  
Mahzuni der gezer ağlar Niyazi  
Akan gözyaşlarım silmeden göçtün*

### 2.3. Hikâyeciliğı

Âşık Niyazi, henüz ilkokul çağlarındayken âşıklığa merak sarmıştır. Bu merakının oluşmasında cemler ve irfanî muhabbet meclislerinin yanı sıra, çocukluğundan itibaren çeşitli âşıklardan dinlediğı ve kitaplardan okuduğı halk hikâyelerinin etkisi dikkate değerdir. Özellikle gençlik yıllarında okuduğı başta Karacaoğlan hikâyesi olmak üzere Şah İsmail, Ferhat ile Şirin ve Âşık Kerem hikâyeleri onu derinden etkilemiştir.

Âşık Niyazi'nin hikâyeciliğinde Diyarbakır yöresi Alevi ocakları arasında gerçekleştirilen cemlerdeki hizmetlerden “Münakıplık Hizmeti”nin önemli rolü vardır. Münakıp, cem ritüellerinde Ebu Müslim Şah-ı Teberdâr, Battal Gazi Destanı, Yeminî'nin Fazilet-nâmesi, Divan-ı Nesimi, Fuzulî'nin Hadikatü's-süada'sı gibi eserleri okuyan hizmet sahibine verilen addır. Genelde bu hizmeti zâkirler üstlenirler. Âşık Niyazi'nin hikâyeye anlatma geleneği ile ilk tanışması bu ortamlarda zâkir ve münakıpların okuduğu ve anlattığı manzum ve nesir karışık dinî menkıbe ve destanlarla olmuştur. Âşık Niyazi'nin bu cemlerde öğrendiği menkıbevi anlatmaların ve dinî karakterdeki destanî anlatmaların başında Kesikbaş Hikâyesi, Hayber Kalesi Cengi (Cenk-nâme), Ebu Müslim Şah-ı Teberdâr (Kıssa-ı Ebû Müslim/Ebû Müslim-nâme) ve Battal Gazi Destanı gelmektedir.

Diğer taraftan, genç yaşlardan itibaren tanıştığı çeşitli âşıklardan da dinlediği bu hikâyelerin çoğunu ezberleyen Âşık Niyazi, köy kahvelerinde, muhabbet ve âşık meclislerinde öğrendiği bu hikâyeleri sazıyla ve sözüyle insanlara anlatmıştır. Âşık Niyazi'nin anlattığı halk hikâyeleri, çeşitli kitaplardan okuduğu ya da âşıklardan dinleyip öğrendikleriyle sınırlıdır. Âşığın sazı eşliğinde anlattığı halk hikâyeleri şunlardır:

1. Karacaoğlan Hikâyesi
2. Şah İsmail Hikâyesi
3. Köroğlu Hikâyesi
4. Âşık Kerem Hikâyesi (Kerem ile Aslı)
5. Ferhat ile Şirin
6. Tahir ile Zühre
7. Yusuf ile Züleyha
8. Leyla ile Mecnun
9. Arzu ile Kamber

## 2.4. Zâkirlik Geleneginin İcra Ortamının Değişimi ve Âşık Niyazi

Âşık Niyazi'nin gençlik yıllarının bir Alevi Türkmen köyünde geçmesi, geleneksel cem ritüellerine ve irfanî muhabbet meclislerine katılmasını ve bu ortamlarda yetişmesini sağlamıştır. Âşık Niyazi'nin şiir anlayışı doğrudan bu ortamlarda icra edilen deyiş, düvaz imam, tevhit, mersiye vb. gibi şiir türlerinin etkisi altında şekillenmiştir. Aşağıda yer verdiğimiz cemlerde ve diğer inanç merkezli ritüeller sırasında icra edilen düvaz imamı bu durumun en belirgin örneklerindendir.

*İmamı Hasan'ın zehirin yuttuk  
Hüseyni Kerbelâ derdine battık  
İmam Zeynel ile zindanda yatık  
Muhammed Bâkır'dır pirimiz bizim*

*İmamı Cafer'den öğrendim yolu  
Musa-yı Kazım'dan içmişim dolu  
Nesimî gibi olduk doğru bir kulu  
Meğerki yüzülse derimiz bizim*

*Horasan elinde Şah İmam Rıza  
Taki ile Naki yardım et bize  
Hasan'ü'l Askeri car kaldı size  
Her daim çağırır dilimiz bizim*

*Mervan oğlu gine haddini aştı  
Mehdi sahip zaman günü yaklaştı  
Hû deyip de Âşık Niyazi coştı  
Açar zemheride gülümüz bizim*

Diyarbakır yöresi Alevi ocakları arasında, usta-çırak ilişkisi çerçevesinde gelişen ve kahvehaneler ve âşık meclislerinde icra ortamı bulan bir âşıklık geleneğinden söz etmek mümkün değildir. Âşıklık geleneğinin yaratım, aktarım ve icra ortamı cem ritüelleri ve irfanî muhabbet meclisleridir. Dolayısıyla bu ortamlarda âşıktan ziyade zâkir yetişmekte ve zâkirlik geleneği âşıklığa göre topluluk arasında daha makbul ve yaygın bir gelenek olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu ortamlarda yetişen zâkirler arasında yaratma kabiliyeti olanlar olduğu gibi, bu yeteneğe sahip olmayıp yalnızca sazı ve sözüyle geleneğin aktarımını sağlayanlar da mevcuttur. Âşık Niyazi de daha önceden de belirttiğimiz gibi herhangi bir ustanın elinde yetişmemiş, bulunduğu çevredeki cem ritüellerindeki zâkirlik geleneğinin içerisinde yetişmiştir. Alevi inancı ve cem ritüelleri bağlamında yaratım ve icralarla zâkirlik geleneği içerisinde yetişen Âşık Niyazi, daha sonraları bulunduğu yöredeki cemlerin ve diğer ritüellerin icrasının azalması ve itibarını yitirmesi ile âşıklık geleneği kurallarını öğrenmeye başlamış ve çok sayıda âşıkla tanışarak ve aynı ortamı paylaşarak bu gelenek içerisinde edebî yaratımlarına devam etmiştir.

Daha önce de belirttiğimiz gibi 1950 sonrası, kent merkezlerine göç eden Alevi zâkirlerin ve âşıkların yeni ideolojilerle ve düşüncelerle tanıştığı yıllar olmuştur. Şiirlerini yeni tanıştıkları bu ideoloji ve fikirler bağlamında üretmeye ve icra etmeye başlayan bu kuşak Alevi zâkir ve âşıkları, kısa bir süre içerisinde plaklar yapmaya ve çeşitli organizasyonlarda konserler vermeye başlamışlardır. Aynı zamanda il il ve köy köy dolaşmaya da devam eden bu âşıklar, kent ortamına uzak kalan âşık ve zâkirlerin de şiir üretimini ve icrasını etkilemişlerdir. Âşık Niyazi'nin de bu dönemin en önde gelen Alevi inancına mensup âşıkları olan Davut Sulari, Mahzuni Şerif, Âşık Daimi ve Ali Kızıltuğ gibi önemli isimlerle tanışması ve onlardan etkilenmesi kaçınılmaz olmuştur. Yaşadığı yörede eski geleneksel cemlerin ve diğer ritüellerin gerçekleştirilmemesi Âşık Niyazi'nin şiirlerinin âşık meclislerinde, sohbet toplantılarında ve köy kahvehanelerinde icra etmesine ve yaratımına bu bağlamda devam etmesine yol açmıştır. Nitekim kırk yaşına doğru köyündeki eski cemleri ve muhabbet meclislerini bulamayarak kente göç eden Âşık Niyazi'nin yaratım ve icra ortamı tamamen değişikliğe uğramıştır.

Bu dönemden itibaren Âşık Niyazi'nin şiirlerinde, sosyal meseleleri önceki yıllara oranla daha çok dikkate alan, sahip olduğı dünya görüşünü konu edinen ve toplumsal sorunları ve aksaklıkları eleştiren bir içerik ile karşılaşırız. Tabii ki köyünden ve sevdiklerinden ayrılması bir taraftan da şiirlerinde gurbet temasının ön plana çıkmasına da yol açmıştır. Cem ritüelleri ve hizmetler bağlamında gerçekleştirilen üretim ve icralar artık yerini yeni kentli yaşam tarzında evlerde, etkinliklerde ya da çeşitli muhabbet meclislerinde gerçekleşen icralara bırakmıştır. Dolayısıyla önceleri ürettiğı ritüele yönelik deyiş, düvaz imam, tevhit, mersiye vb. gibi şiir türleri yerine, yukarıda sözünü ettiğimiz içeriklerden oluşan koşma tarzında şiirler üretmeye ve icra etmeye başlamıştır.

Diğeri taraftan, çağdaşı olan diğeri Alevi âşık ve zâkirler gibi, Alevi inancına mensup olup da yola/erkâna bağlı olmayan ve bunun gereklerini yerine getirmeyen ya da Aleviliğı çeşitli ideoloji ve siyasi düşünceleri üzerinde yorumlayan ve eleştiren Alevi inancına mensup bireyleri de şiirlerinde eleştirmekten ve uyarmaktan geri durmamıştır.

*Hakikatin kervanında*

*Mürşide uyana sözüm*

*Dinlemezsen ben bağır mam*

*Sesimi duyana sözüm*

*Aradık bulunmaz sadık*

*Herkese dost dedik kaldık*

*Hangi pirden öğüt aldık*

*Kalmadı erkâna sözüm*

Şiirlerinden zâkirliğin değışen yaratım ve icra ortamının farkında olduğunu ve bu durumdan rahatsız olduğunu anladığımız Âşık Niyazi, aşağıda yer verdiğimiz dörtlüğünde değışen şartları ve yeni icra ortamının durumunu adeta özetlemiştir.

*Herkes çıkarına ip ucu tutmuş  
Gaflet gelip muhipleri uyutmuş  
Mümin müslüm ibadeti unutmuş  
İltifat sinema bardadır şimdi*

Alevi inancına mensup âşıkların ve zâkirlerin şiirlerinde toplumsal, siyasi ve beşeri konular içerikli şiirler üretmeleri elbette 20. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan bir durum değildir. Ancak, 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren zâkirler ve âşıklar tarafından bu konuların ele alınış tarzı geleneksel bağlamından farklı olmuştur. Alevi inancına ait olmayan ve inanç mensuplarının sonradan tanıştıkları yeni birtakım siyasi ve sosyal ideoloji ve fikirlerin Alevi zâkirlerin şiirlerine konu edinilmesi yeni bir durum olarak karşımıza çıkmıştır. Geleneksel yapı içerisinde üretilen toplumsal ve beşeri konular içerikli şiirlerin taşıdıkları kaygının temelinde geleneğin korunması, aktarımı ve aslına uygun güncellenmesi varken, son yarım asrı aşkın bir zamandır bu kaygı, değişen ortamla birlikte yerini bir önceki bölümde (I. Bölüm) ayrıntılı olarak sözünü ettiğimiz birtakım yeni kaygılara bırakmıştır. Buna bağlı olarak bu dönemin âşık ve zâkirleri üretimlerinde ritüelin ve yolun devamlılığı ya da güncellenmesi kaygısını taşımamışlardır. Bu durum zâkir ve âşıkları rahatsız etse de bu dönem âşıklarının büyük çoğunluğu ritüel bağlamında şiir üretmek yerine, değişen koşulların ve oluşan yeni icra ortamını eleştirmeye yönelik şiirler üretmeye başlamışlardır. Yukarıda verdiğimiz dörtlüğünde de olduğu gibi, Âşık Niyazi de çok sayıda şiirinde mevcut durumu bu bakış açısıyla işlemiştir. Zâkirlik geleneğinin cem ritüelleri ve irfanî muhabbet meclisleri ortamında yetişen Âşık Niyazi, çağdaşı zâkir ve âşıklar gibi her geçen gün zâkirlik geleneğinden uzaklaşmış, üretimini ve aktarımını âşıklık geleneği merkezli gerçekleştirmeye devam etmiştir.

Çocukluk yıllarından itibaren cem ritüelleri ve irfanî muhabbet meclislerinde yetişen ve bu ortamdaki zâkirlik geleneği ile birebir muhatap olma şansını yakalayan Âşık Niyazi, son 1950’li yıllardan sonraki tüm Alevi âşıklar gibi, bu ortamlara yönelik şi-

irler üretmekten ziyade, sosyal mesaj içerikli, toplumsal olayları kaygı edinen ve bu bağlamda gördüğü çarpıklıkları, adaletsizlikleri ve daha birçok olumsuzluğu dile getiren şiirler üretmiştir. Şiirleri çağdaşı olduğu diğer Alevi âşıklar gibi beşeri, ideolojik ve sosyal konular etrafında şekillenmiştir. Çocukluk ve gençlik yıllarında cem ritüellerinde ve zâkirlik geleneği içerisinde yetişen Âşık Niyazi'nin şiirlerinin içeriğinin ve üretim amacının bu geleneksel ortam bağlamında olmamasının temel sebebi, Alevi ritüellerinin ve bu ritüellere bağlı yapıların tamamının değişime uğramasıyla ilgilidir. Değişen icra ve yaratım ortamı şiirlerin doğrudan konularını ve verdiği mesajları da değiştirmiştir. Göçle geldiği kent ortamında geleneksel cem ortamını bulamayan diğer zâkir ve âşıklar gibi, Âşık Niyazi de şiirlerini oluşan yeni ortam bağlamında üretmeye ve icra etmeye devam etmiştir. Ancak bir taraftan da değişen şartların ve yeni oluşan yaratım ve icra ortamının farkında olan Âşık Niyazi, şiirlerinde bu ortamın eleştirisini yaparken bir yandan da eski geleneksel cemlere ve irfanî muhabbet meclislerine olan özlemini dile getirmekten geri durmamıştır.

### III. BÖLÜM

## ŞİİRLER

---

#### 3.1. Beş Heceliler

##### 1- Diyelim Allah

İstersen dirlik  
Âlemde erlik  
Olalım birlik  
Diyelim Allah

Kırımızı gülle  
Sefil bülbülle  
Tatlı bir dille  
Diyelim Allah

Haklar hak olsun  
İman çok olsun  
Vücut pâk olsun  
Diyelim Allah

Tembel durulmaz  
Böyle varılmaz  
Diyen yorulmaz  
Diyelim Allah

Varsa itikat  
Hakk’a sadakat  
Her gün her saat  
Diyelim Allah

Ne güzel adı  
Verir muradı  
Bal gibi tadı  
Diyelim Allah

Niyazi kulun  
Kalbinde bulun  
Ummana dalın  
Diyelim Allah

## 2-Cahil

Hey yola gelmez  
Sağ solu görmez  
Boş dolu bilmez  
Münafık cahil

Boştur dediğin  
Haram yediğin  
Bulursun dengin  
Münafık cahil

Fitne oyuncu  
Nefse uyucu  
Fakir soyucu  
Münafık cahil

Karadır yüzün  
Yalandır sözün  
Kör ölmüş gözün  
Münafık cahil

Mervan dölüsün  
Çok sürünürsün  
Sonra ölürsün  
Münafık cahil

Bunu kim yazdı  
Yazana kızdı  
Daha çok azdı  
Münafık cahil

Niyazi'yi gördün  
İt olup ürdün  
Yurdundan sürdün  
Münafık cahil

### **3-Gurbet Elinde**

Sılamı özledim  
Gurbet elinde  
Yılları gözledim  
Gurbet elinde

Tuzağa tuttu  
Nutkum kuruttu  
Dostlar unuttu  
Gurbet elinde

Yıldım dadından  
Her gün yâdından  
Korktum adından  
Gurbet elinde

Gülmüyor yüzüm  
Yaşlıdır gözüm  
Duymazsın sözüm  
Gurbet elinde

Günüm yıl ettin  
Kaddım dal ettin  
Dilim lal ettin  
Gurbet elinde

Adın gurbettir  
Yolların settir  
Çekilmez derttir  
Gurbet elinde

N'etsin Niyazi  
Alnında yazı  
Çok gibi azı  
Gurbet elinde

### 3.2. Sekiz Heceliler

#### 4- Ne idim Ne Oldum

Kendi kendime sorarım  
Ne idim ne oldum şimdi  
Ben beni bende ararım  
Ne idim ne oldum şimdi

Mürşit rehber pirim vardı  
Dost ceminde yerim vardı  
Hak yolunda serim vardı  
Ne idim ne oldum şimdi

Toplanırdı oğlum kızım  
Dilde meyim elde sazım  
Sohbet dolu bahar yazım  
Ne idim ne oldum şimdi

Kendimce bir halim vardı  
Tutunacak dalım vardı  
Param mülküm malım vardı  
Ne idim ne oldum şimdi

Derdi verdin demem yeter  
Ölüm gelir hepsi biter  
Dost Niyazi yandı tüter  
Ne idim ne oldum şimdi  
Aslıma kavuştum şimdi

## 5- Ceme Gidelim

Hakikatin kervanında  
Canları cemde göreydim  
Ulu pirin divanında  
Canları cemde göreydim

Zakir elinde saz ile  
Pirim gülbeng duvaz ile  
Talip olan niyaz ile  
Canları cemde göreydim

Herkes birbirinden razı  
Eylerken hakka niyazı  
Ara sıra bazı bazı  
Canları cemde göreydim

Düşkünler tutulmuş dara  
Müşküllere olsun çara  
Erişmek için Hünkâr'a  
Canları cemde göreydim

Dost Niyazi'nin yolu  
Kutsaldır içtiği dolu  
İlim irfan okulu  
Canları cemde göreydim

## 6- Ayrı

Uyma münafiğa kardeş  
Seni kılar dinden ayrı  
Nefs dediğin yanar ateş  
Seni kılar senden ayrı

Sözünde sen olma naşı  
Yükün gevher eyle taşı  
Bulduysan kâmil yoldaşı  
Sakın gezme ondan ayrı

Hakka meyil katman lazım  
Benliğini atman lazım  
Bu öğüdü tutman lazım  
Çok sözüm var bundan ayrı

Kul Niyazi bu kararı  
Kılan çeker mi zararı  
Bu dünyanın günahkârı  
Acep var mı benden ayrı

**7- Can da Bizim Cem de Bizim**

Bilelim yol ulusunu  
İçelim pir dolusunu  
Soralım hak sorusunu  
Can da bizim cem de bizim

Toplansın Güruh-u Naci  
Orda herkes kardeş bacı  
Her bir derdin var ilacı  
Can da bizim cem de bizim

Der Niyazi bir olalım  
Halka namazı kılalım  
Pirin duasın alalım  
Can da bizim cem de bizim

**8- Ceme Giderim**

Cem evidir canlar yolu  
Cem olur ceme giderim  
Pir elinden içtim dolu  
Cem olur ceme giderim

Canım başım varım ile  
Eşim dostum yârim ile  
Oğlum kızım karım ile  
Cem olur ceme giderim

Nasıl gitmem ben bu yola  
Ordadır Şah-ı Kerbelâ  
Beni eyledi müptela

Cem olur ceme giderim  
Dost Niyazi dostun nerde  
Salmış seni dertten derde  
Özüm darda yüzüm yerde  
Cem olur ceme giderim

### 9- Kolay mıdır Hakkı Bilmek

Bu yolun yolcusu canlar  
Kinden kibirden arıdır  
Riya ile yol güdenler  
Mervan Yezid'in yârıdır

Kolay mıdır hakkı bilmek  
Yolunda can verip ölmek  
Bu birliği dörde bölmek  
Malum kimlerin kârıdır

Sevdik saydık ulumuzu  
İçtik pirden dolumuzu  
Hor görenler yolumuzu  
Akılcı vicdanı yârıdır

Niyazi şahın kamberi  
Olsun herkesin haberi  
Ham softa ezelden beri  
Gerçeklerin inkârıdır

Düşme Münkir Deryasına  
Gelin canlar biz girelim  
Dervişlerin dünyasına  
Dili döner teli söyler

**10- Düşmüş aşkın sevdasına**

Mülayim tatlıdır huyu  
Gözyaşları Kevser suyu  
Soyu Ehlibeyt'in soyu  
Nur katılmış mayasına

Sanki meyve dolu daldır  
Çiçekten aldığı baldır  
Giydiği hırkadır şaldır  
Bakmaz giyim modasına

Gittiği ilim yoludur  
Göğsü imanla doludur  
Hakk'ın sevgili kuludur  
Dinle bir bak sedasına

Veysel Mahzuni'ye bakın  
Bizden bize daha yakın  
Sakın Dost Niyazi sakın  
Düşme münkir deryasına

## 11- Gelin Görün Cemimizi

Toplanmışlar bütün canlar  
Gelin görün cemimizi  
Gerçeği gerçekler anlar  
Gelin görün cemimizi

Kimi mürşit kimi talip  
Hepsi haldaş ve musahip  
Ele bele dile sahip  
Gelin görün cemimizi

Davası hakkın davası  
Kavgası hakkın kavgası  
İlim ve irfan yuvası  
Gelin görün cemimizi

Dergâh Hünkâr'ın dergâhı  
Semah kırkların semahı  
Yalnız kalemdir silahı  
Gelin görün cemimizi

Hakk'ın dolusun içenler  
İçip kendinden geçenler  
Daim doğruyu seçenler  
Gelin görün cemimizi

Ozanları çalar sazı  
Sesleri turna avazı  
Davet eder Dost Niyazı  
Gelin görün cemimizi

## 12- Eyvah Eyvah

Hayal oldu elim yurdum  
Eyvah eyvah ellerime  
Gözlerimden akar durmaz  
Eyvah eyvah sellerime

Saf idim ki sana kandım  
Seni ben benimdir sandım  
Meğerki boşuna yandım  
Eyvah eyvah küllerime

Dediler tabip gelecek  
Yaram içte kim bilecek  
Ölene dek söyleyecek  
Eyvah eyvah dillerime

Ne olduysa bana oldu  
Ağyarlar sefayı buldu  
Deremedim erken soldu  
Eyvah eyvah güllerime

Kul Niyazi ölmez oldu  
Ağlayıp da gülmez oldu  
Sazım düzen tutmaz oldu  
Eyvah eyvah tellerime

### 13- Zengin Olmak İçin-1

Temah nekes bu sözümü  
Tutsun zengin olmak için  
Merhameti bir kenara  
Atsın zengin olmak için

Gazeteye versin ilân  
Uydursun her türlü yalan  
Devlet millet malı talan  
Etsin zengin olmak için

Nerde bir saf varsa bulsun  
Onunla arkadaş olsun  
İster ise üryan kalsın  
Yolsun zengin olmak için

Eğer var ise maaşı  
Vermesin bacı kardaşı  
Sattığı pirince taşı  
Katsın zengin olmak için

Dost Niyazi herkes duysun  
Akıllar vicdana uysun  
Yetmez ise kefen soysun  
Satsın zengin olmak için

**14- Zengin Olmak İçin-2**

Nasihatim vardır size  
Uyun zengin olmak için  
Fakir yoksul dinlemeyin  
Soyun zengin olmak için

Bire alın beşe satın  
Pirince kum süte su katın  
Bir beş bin yalan atın  
Sayın zengin olmak için

Gerçeğin gerçek özünü  
Dese dinleme sözünü  
Dost Niyazi'nin gözünü  
Oyun zengin olmak için

**15- Etmedin mi**

Benim ile garezin ne  
Ağyara kul etmedin mi  
Kurutmadın gözüm yaşı  
Daima sel etmedin mi

Ezel hatır soranlarım  
Olmuşlar ok vuranlarım  
Hani dostum yaranlarım  
Hepsini el etmedin mi

Münafığın oğlu hayın  
Cahillikten almış payın  
Bulamadın bir kolayın  
Gurbeti yol etmedin mi

Çektiğim kadar çektirdin  
Yarama tuzu ektirdin  
İki dudağım diktirdin  
Dilimi lal etmedin mi

Kul Niyazi derki coştum  
Halden bilmeze konuştum  
Afyon mu içtim uyuştum  
Kaddimi dal etmedin mi

## 16- Kimse Bilmez El Ne Bilsin

Zalim münafık elinden  
Yıldığımı el ne bilsin  
Tek başıma bir kenarda  
Kaldığımı el ne bilsin

Kavmim gözüm oya oya  
Yaşamadım doya doya  
Kilimin dört ucun suya  
Saldığımı el ne bilsin

Kim duyarsa avazımı  
Okuyorum duvazımı  
Ölmeden öz namazımı  
Kıldığımı el ne bilsin

Söylemesi budur bizden  
Bilip bilmemesi sizden  
Öğüdü terbiyesizden  
Aldığımı el ne bilsin

Kuluna kuldur Niyazı  
Beşerdir şaşıyor bazı  
Derdim için ben bu sazı  
Çaldığımı el ne bilsin

### 17- Köyde Köylü Kadınları

Dinleyin nasıldır beyler  
Köyde köylü kadınları  
Çocuk doğar ninni söyler  
Köyde köylü kadınları

İçtiği ayran çorbası  
Kırk bir yamalı bohçası  
Dövülüp sövülmek cabası  
Köyde köylü kadınları

Erkenden hamur yoğurur  
Ebesiz çocuk doğurur  
Çift sürer harman savurur  
Köyde köylü kadınları

Hem babası alır başlık  
Ömründe görmemiş harçlık  
Buğday döver eyler aşlık  
Köyde köylü kadınları

Koca çağırınca koşar  
Çünkü boş ol dese boşar  
Dost Niyazi böyle yaşar  
Köyde köylü kadınları

### 18- Ama Neden

Kimseye kem sözümüz yok  
Darıldılar ama neden  
Gece gündüz benim için  
Yorulduklar ama neden

Çok severim milletimi  
Pek bildiler kıymetimi  
Aldılar yol biletimi  
Ayrıldılar ama neden

Gine herkes yârimızdır  
Dostu sevmek kârımızdır  
İyi niyet varımızdır  
Soğudular ama neden

Karşılıklı bunca hürmet  
Saygı sevgi değer kıymet  
Sabah kadar muhabbet  
Kırıldılar ama neden

Niyazi'yim sözüm çoktu  
Benim sözüm bana oktu  
Hani benlik senlik yoktu  
Kayrıldılar ama neden

**19- Ömrümün Sonunda**

Zalim felek beni benden  
Aldı ömrümün sonunda  
Her iki elim koynumda  
Kaldı ömrümün sonunda

Suçum nerde hatam nerde  
Niçin muhtacım namerde  
Tarifi imkânsız derde  
Saldı ömrümün sonunda

Bitti artık umutlarım  
Dert üstüne dert katlarım  
Bir kuş gibi kanatlarım  
Yoldu ömrümün sonunda  
Al hançerin yüreğim yar  
Ben söylemem bak neler var  
Öz evladım bana ağyar  
Oldu ömrümün sonunda

Dost Niyazi'nin muradı  
Her feryadın var bir tadı  
Ben kaçtım ecel aradı  
Buldu ömrümün sonunda

**20- Bir Hasete Bir Nekese**

Behey canlar nefretim çok  
Bir hasete bir nekese  
Verilecek kıymetim yok  
Bir hasete bir nekese

Zehire benzer kelamı  
Konuştum buldum belamı  
Vermezem Tanrı selamı  
Bir hasete bir nekese

Haram zıkım yiyer kusmaz  
Dilini bağlasan susmaz  
Kâmil zaten kulak asmaz  
Bir hasete bir nekese

Dinim Muhammed'in dini  
Çağırırım ya Rab seni  
Muhatap eyleme beni  
Bir hasete bir nekese

Artık usanmış Niyazi  
Nekeslerden var mı razı  
Hocalar kılmaz namazı  
Bir hasete bir nekese

## 21- Çaldı Eller

Güller gibi koklar idim  
Seni benden çaldı eller  
Can evimde saklar idim  
Seni benden çaldı eller

Doya doya bir bakınca  
Düşünmezdim bir sakınca  
Az benden ayrı çıkınca  
Seni benden çaldı eller

Sarı selviler boyunca  
Görünürdün bana gonca  
Biraz gafil uyuyunca  
Seni benden çaldı eller

Acı bana acı bana  
Bal da yedim acı bana  
Şimdi oldun bacı bana  
Seni benden çaldı eller

Alay ettin benim ile  
Anlatamam ünüm ile  
Kaldım kara günüm ile  
Seni benden çaldı eller

Kul Niyazi der görünce  
Deste güllerim derince  
Bağıma ağyar girince  
Seni benden çaldı eller

## 22- Turnam

Âşıkların ahvalinden  
Sorar mısın turnam turnam  
Sen aşığın figanısın  
Durur musun turnam turnam

Gidiyorsun uça uça  
Avcılardan kaç a kaç a  
Felek gelmiş yaram aç a  
Sorar mısın turnam turnam

Anlasaydın keşke dilim  
Sana yabancı değilim  
Diyarbakır benim ilim  
Uğrar mısın turnam turnam

Kim takip eder peşini  
Kıyıp vurmuşlar eşini  
Sen de gör felek işini  
Korkmaz mısın turnam turnam

Bilsen Niyazi'nin derdini  
Ömür boyu miras verdin  
Gizli gizli bana derdin  
Söyler misin turnam turnam

### 23- Geçiyor Günlerim Böyle

Viranede baykuş gibi  
Geçiyor günlerim böyle  
Yuvasız sefil kuş gibi  
Geçiyor günlerim böyle

Leyla'sından ayrı gibi  
Nem yüreği dağlı gibi  
Anasız bir yavru gibi  
Geçiyor günlerim böyle

Gülemedim eller gibi  
Figan eden diller gibi  
Seherde bülbüller gibi  
Geçiyor günlerim böyle

Çağlar çağlar akarım ben  
Söyler yürek yakarım ben  
El koynumda bakarım ben  
Geçiyor günlerim böyle

Düşmanlarım Mervan gibi  
Katıklarım yavan gibi  
Avcı vurmuş ceylan gibi  
Geçiyor günlerim böyle

Niyazi canım hediye  
Geldim cihana ne diye  
Dilim Şah Hüseyin diye  
Geçiyor günlerim böyle

## 24- Dünya

Yaşamak hakkı vermedin  
Ölmeye mi geldim dünya  
Mendil gibi gözyaşları  
Silmeye mi geldim dünya

Muhtaç eyledin zalime  
Engeller koydun yoluma  
Ağlanarak bu halime  
Gülmeye mi geldim dünya

Nasıl yazmışsın yazımı  
Kime eyleyim nazımı  
Ölmeden öz namazımı  
Kılmaya mı geldim dünya

Beni dünyaya getirdin  
Gün saat ömrüm bitirdin  
Aldın elimden yitirdin  
Bulmaya mı geldim dünya

Dost Niyazi doğru yolu  
Banmadan içilmez dolu  
Hırs ile nefsimin kulu  
Olmaya mı geldim dünya

## 25- Kör Kaderim

Kime arz etsem halimi  
Kör kaderim gör kaderim  
Fidan iken kırdı dalımı  
Kör kaderim gör kaderim

Ceylan gibi koşa koşa  
Seller gibi coşa coşa  
Emeklerim gitti boşa  
Kör kaderim gör kaderim

Yâr dediğim yaraladı  
Yalan sözle karaladı  
Bin türlü dert sıraladı  
Kör kaderim gör kaderim

Gurbet eli yol eyledi  
Bülbül dilim lal eyledi  
El âleme kul eyledi  
Kör kaderim gör kaderim

Dost Niyazi benim adım  
Vermedi benim muradım  
Dert verdi derman aradım  
Kör kaderim gör kaderim

## 26- Bayram Olmadı

Bu kaçınıcı bayram bilmem  
Bayramım bayram olmadı  
İçim hüzün dolar gülmem  
Bayramım bayram olmadı

Dostlar ırak varamadım  
Hatır gönül soramadım  
Merhem oldum yaramadım  
Bayramım bayram olmadı

Saattim saniyem vaktim  
Viran ettin gönül tahtım  
Yâr gelmez yollara baktım  
Bayramım bayram olmadı

Şaşı dost Niyazi şaşı  
Hasretlik başımdan aştı  
Derdim efkâra karıştı  
Bayramım bayram olmadı

**27- Emeklerim Boşmuş**

Ömür boyu hep çalıştım  
Meğer boşmuş emeklerim  
Kınamayın billâh şaştım  
Meğer boşmuş emeklerim

Cebinde yok ise paran  
Bulamazsın hatır soran  
Gönül köşküm oldu viran  
Meğer boşmuş emeklerim

Herkes bir suç buldu bana  
Dostum düşman oldu bana  
Hiç soran yok n'oldu bana  
Meğer boşmuş emeklerim

Sever kıymazdım gözüme  
Şimdi bakan yok yüzüme  
Gücenmesinler sözüme  
Meğer boşmuş emeklerim

Dost Niyazi dostu derim  
Yalan yok gerçek haberim  
Ya suçumdur ya kaderim  
Meğer boşmuş emeklerim

**28- Gider**

Nazlı yara ne söyledim  
Kaşlarını yıkar gider  
Kapıyı yüzüme çarpıp  
Şöyle bir ters bakar gider

Suç olur iyi niyetim  
Pul kadar yok mu kıymetim  
Bilmem neyledim ki nettim  
Bu gönlümü yıkar gider

Bekle bekle kal diyemem  
Düş yakamadan sal diyemem  
Niyazi'yi al diyemem  
Sinirlenir çıkar gider

**29- Allah**

Bağıma güller ektirdim  
Adü ağyar derer Allah  
Benliğine giden kişi  
Bir gün cezan verir Allah

Malım aldın talan gibi  
Kaybettiğin bulan gibi  
Eğri olma yılan gibi  
Seni yerde sürür Allah

Dersen benim bildiğim var  
Benim de bir öğüdüm var  
Deme gencim yığdım var  
Sırtın yere vurur Allah

Bana akı ermez dersin  
Kimse hesap sormaz dersin  
Karanlıktır görmez dersin  
Ne yaptığın görür Allah

Dost Niyazi böyle olmaz  
Öğüt verir öğüt almaz  
Yaptıkların sana kalmaz  
Bir gün hesap sorur Allah

### 30- Yardan Ayırma

N'olur duam kabul eyle  
Yaradan yârdan ayırma  
Dualarım makbul eyle  
Yaradan yârdan ayırma

Ferhat'ı dile düşürdün  
Kerem'i küle düşürdün  
Mecnun'u çöle düşürdün  
Yaradan yârdan ayırma

Yârin zülfü lüle lüle  
Bak geliyor güle güle  
Bülbül âşık imiş güle  
Yaradan yârdan ayırma

Dört kitaba kâtip sensin  
Yere göğe sahip sensin  
Hatip sensin tabip sensin  
Yaradan yârdan ayırma

Dost Niyazi naçiz kuldur  
Sana gelen doğru yoldur  
Rahmetin ihsanın boldur  
Yaradan yârdan ayırma

### 31- Görgü Sevgi Bilgi

Doğru yolun yolcusuyuz  
Görgü bilgi sevgi ile  
Ol Güruh-u Naci'siyiz  
Görgü bilgi sevgi ile

Dolduk yağdık yağdık coştuk  
Gittik ummana ulaştık  
Senlik benlikleri aştık  
Görgü bilgi sevgi ile

Ayna tuttuk yüzümüze  
Şah göründü gözümüze  
Sadık kaldık sözümüze  
Görgü bilgi sevgi ile

Bülbül olduk düştük zara  
Halil olduk girdik nara  
Mansur olduk durduk dara  
Görgü bilgi sevgi ile

Dost Niyazi pirden dolu  
İçenler bilir bu yolu  
İncitmedik bir tek kulu  
Görgü bilgi sevgi ile

### 32- Yâr

Çok söyledim çok yalvardım  
Bildiğinden kalmadın yâr  
Dost değil düşman acıdı  
Sen merhamet kılmadın yâr

Elim aşiretim böldün  
İnan kalbimde bir güldün  
Ben ağladım sense güldün  
Hiç cefadan yılmadın yâr

Gurbet elleri gezdirdin  
Usandım candan bezdirdin  
Hem ezdin hem de ezdirdin  
Neden canım almadın yâr

Söyle niçin düşman oldun  
Sevmeye mi pişman oldun  
Bilmezlere mihman oldun  
Bir gün kapım çalmadın yâr

Dost Niyazi vardım yâra  
Yârdan aldım yine yara  
Bunca cefalardan sonra  
Hiç mi pişman olmadın yâr

### 33- Kuru Yerde

Cihanın şahını gördüm  
Yatar kara kuru yerde  
Üç beş metre beyaz kefen  
Yatar kara kuru yerde

Yoksul elin tutmaz idi  
Derde derman katmaz idi  
Kuş tüyünde yatmaz idi  
Yatar kara kuru yerde

Beğenmezdi samur kürkü  
İşi şişinmekti çünkü  
Yaramadı malı mülkü  
Yatar kara kuru yerde

İpekler versen giyemez  
Bal börek versen yiyemez  
Canım acıyor diyemez  
Yatar kara kuru yerde

Ağlar oğlu ağlar kızı  
Kalbine gelirler bazı  
Gösteriyor Dost Niyazi  
Yatar kara kuru yerde

**34- Acımadı**

Beni aşkın sevdasına  
Saldı felek acımadı  
Yavrularım gurbet elde  
Kaldı felek acımadı

Dost yolunda koşa koşa  
Emek verdim gitti boşa  
Yerden yere taştan taş  
Çaldı felek acımadı

Bilmem bu derdi kim çeker  
Doldurdum dolumu döker  
Sevdiklerim teker teker  
Aldı felek acımadı

Gelip geçen zamanlara  
Şikâyetim duyanlara  
Umutlarım ummanlara  
Daldı felek acımadı

Dost Niyazi nefsin akıl  
İster yan ister yakıl  
Saatim gün günlerim yıl  
Oldu felek acımadı

### 35- Sarhoşa Benzer

Bir vefasız yâri sevdim  
Kalbi kara taşa benzer  
Ah ile vah ile kaldım  
Emeklerim boşa benzer

Yalancısın diyemezsin  
Ele boyun eğemezsin  
İstesen de yiyemezsin  
Yağsız tuzsuz aşı benzer

Bitmez oldu gam efkârım  
Merhamet yok sende yârim  
Ne yazım var ne baharım  
Her mevsimin kışa benzer

Talih kader kör olası  
Olmuşlar Hayber Kalası  
İhtiyarlık baş belası  
Düz yolum yokuşa benzer

Dost Niyazi coşmuş yine  
Seller gibi taşmış yine  
Sevda baştan aşmış yine  
İçmiş bir sarhoşa benzer

### 36- Ayrıldık Yandık

Kısmet midir kader midir  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık  
Kader değilse ya nedir  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık

Bir ayrıldık konuşmadık  
Kader dedik karışmadık  
Mecnun gibi kavuşmadık  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık

Yâdların sözüne kandık  
Ne dedilerse inandık  
Aslı Kerem gibi yandık  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık

Konuşmaz dilim lal oldu  
Geçmez günlerim yıl oldu  
Kavuşmamız hayal oldu  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık

Dost Niyazi dost aradım  
Kimseden görmedim yardım  
Gerçekleşmedi muradım  
Yâr ayrıldık ayrı kaldık

### 37- Yârdan Yarası Olanlar

Tabip doktora varmasın  
Yârdan yarası olanlar  
Merhem bulamaz sormasın  
Yârdan yarası olanlar

Korkulu rüyalar görür  
Gizli gizli erir çürür  
Zaten yaşar iken ölür  
Yârdan yarası olanlar

Gittiği yolu bilemez  
Ağlar gözyaşın silemez  
Susar dili söylemez  
Yârdan yarası olanlar

Yüreğinde bir dünya var  
O dünya da başına dar  
Hem hastadır hem ihtiyar  
Yârdan yarası olanlar

İçi yanar köze benzer  
Sapsarı bir yüze benzer  
Dost Niyazi size benzer  
Yârdan yarası olanlar

**38- Oğlum, Kızım, Torunlarım**

İki dünyada servetim  
Oğlum kızım torunlarım  
Hiç olmasa da kıymetim  
Oğlum kızım torunlarım  
Hem bugün hem yarınlarım  
Candan içeri canlarım

Açsın gülleri solmasın  
Ağyara muhtaç olmasın  
Hiç biri darda kalmasın  
Oğlum kızım torunlarım  
Hem bugün hem yarınlarım  
Yüreğimde mihmanlarım

Uğraşında karlı olsun  
Çok onurlu arlı olsun  
Topluma yararlı olsun  
Oğlum kızım torunlarım  
Hem bugün hem yarınlarım  
Candan içeri canlarım

Her gününüz kutlu olsun  
Piyadeniz atlı olsun  
Yuvanız şen mutlu olsun  
Oğlum kızım torunlarım  
Hem bugün hem yarınlarım  
Yüreğimde mihmanlarım

Dost Niyazi baba dede  
Yol bitiyor gide gide  
Marifet şarttır yağide  
Oğlum kızım torunlarım  
Hem bugün hem yarınlarım  
Candan içeri canlarım

### 39- Nerdesin

Çoktan hasretim yüzüne  
Canda cihanım nerdesin  
Uymayasın el sözüne  
Canda cihanım nerdesin  
Derde dermanım nerdesin

Kurur yaprağım dal olur  
Söylemez dilim lal olur  
Geçmez her günüm yıl olur  
Canda cihanım nerdesin  
Derde dermanım nerdesin

Yurdun bilmeden ararım  
Uçan kuşlardan sorarım  
Kalmadı sabrım kararım  
Canda cihanım nerdesin  
Derde dermanım nerdesin

Uyuyamam uykum gelmez  
Gözüm açık kalır ölmez  
Bilen demez diyen bilmez  
Canda cihanım nerdesin  
Derde dermanım nerdesin

**40- Dost Niyazi budur halım**

Arz ettim dinlemez zalım  
Yeter çok çekme vebalım  
Canda cihanım nerdesin  
Derde dermanım nerdesin

Bülbül Olsam Güllerine  
Ok gibi yaralar beni  
Düştüm elin dillerine  
Ağlarım hâkim olamam  
Gözyaşımın sellerine

Ağacın dalı yaprağı  
Süslerler kara toprağı  
Yâr sinesi cennet bağı  
Bülbül olsam güllerine

Halimi sorup bilmedin  
Gözyaşlarımı silmedin  
Gönderin beni gelmedin  
Saldın gurbet ellerine

Yürüdüm dağdan aşığı  
Gördüm yar toplar başığı  
Olaydım acem kuşağı  
Ben o yârin ellerine

Salar gibi çağlamayı  
Miras ettin ağlamayı  
Dost Niyazi bağlamayı  
Alda dokun tellerine

**41- Yaralı Kaldım**

Yâr elinden aldım yara  
Yaradan Yaralı kaldım  
Ancak senden olur çara  
Yaradan Yaralı kaldım

Kastetti kaşı kemanım  
Ağyara verdi fermanım  
Tabipler bilmez dermanım  
Yaradan Yaralı kaldım

Tuttu beni kaçamadım  
Kanadım yok uçamadım  
Dosta sırrım açamadım  
Yaradan Yaralı kaldım

Yoluna verdim serimi  
Candan yüzdüler derimi  
Yokla benim kaderimi  
Yaradan Yaralı kaldım

Dost Niyazi ağlar durur  
Şah deyip teselli kılır  
Sizi çağırınlar bulur  
Yaradan Yaralı kaldım

**42- Gönül Yorulmadın**

Beni canımdan bezdirdin  
Yordun gönül yorulmadın  
Bütün dünyayı gezdirdin  
Yordun gönül yorulmadın

Nerde güzel sen ordasın  
Gâh zararda gâh kârdasın  
Saniye saat durmazsın  
Yordun gönül yorulmadın

Yüce dağlardan aşırdın  
Ne yapacağım şaşırdın  
Yorgun yaya dolaştırdın  
Yordun gönül yorulmadın

Türlü tacım nar istedin  
Ela gözlü yar istedin  
Ağustosta kar istedin  
Yordun gönül yorulmadın

Nerde Dost Niyazi nerde  
Seni saldılar bu derde  
Beklemedin hiçbir yerde  
Yordun gönül yorulmadın

### 43- Ozan Oldum

Başımdan gelip geçeni  
Yaza yaza ozan oldum  
Göç eyledim ilden ile  
Geze geze ozan oldum

Kimseler bilmez yerimi  
Yazarken bu eserimi  
Nesimi gibi derimi  
Yüze yüze ozan oldum

Ne huriden ne melekten  
Darbeler yedim felekten  
Sözlerimi kırk elekten  
Süze süze ozan oldum

Her işim gitti tersine  
Yüklendi göçüm Mersin'e  
Şu kaderin cilvesine  
Kıza kıza ozan oldum

Dost Niyazi buralarda  
Engeller çok aralarda  
Yasaklanmış deryalarda  
Yüze yüze ozan oldum

#### 44- Düşme

Gelen giden kınar seni  
Düşme düşenin dostu yok  
Herkes cahil sanır seni  
Düşme düşenin dostu yok

Telli turnanın telinden  
Avcılar vurmuş belinden  
Tutmaz bir dostun elinden  
Düşme düşenin dostu yok

Eyvah eylersin geç olur  
İyi niyetin suç olur  
Ölümden daha güç olur  
Düşme düşenin dostu yok

Varsın yoksun kimse bilmez  
Ölsen cenazene gelmez  
Değerin bir pula değmez  
Düşme düşenin dostu yok

Dost Niyazi dost dergâhtır  
Kırma kalbini günahdır  
Düşüp kalkmayan Allah'tır  
Düşme düşenin dostu yok

#### 45- Yâr Ateşi

Benim ile yoldaş oldu  
Yüreğimde yâr ateşi  
Yerleşti kara taş oldu  
Yüreğimde yâr ateşi

Gelen giden bakar geçer  
Sular gibi akar geçer  
Ateş gibi yakar geçer  
Yüreğimde yâr ateşi

Yerleşmiş içime çıkmaz  
Yalvarsan Allah'tan korkmaz  
Benden başkasını yakmaz  
Yüreğimde yâr ateşi

Gözyaşlarım sel edecek  
Eğip kaddim dal edecek  
Kerem gibi kül edecek  
Yüreğimde yâr ateşi

Dost Niyazi bakın canlar  
Sineme ok değmiş kanar  
Kibritsiz ateşsiz yanar  
Yüreğimde yâr ateşi

## 46- Sizi Çağırır

Kulak verin feryadıma  
Dillerim sizi çağırır  
Alıp sazımı çalınca  
Tellerim sizi çağırır

Bir köşede kalsam bile  
Ferhat Şirin olsam bile  
Madımak'ta yansam bile  
Küllerim sizi çağırır

Gelin dostlar gelin görün  
Gönlüm bahçesine girin  
İster kokla ister derin  
Güllerim sizi çağırır

O dost gelip bakar gider  
Fakat kalbim yakar gider  
Gözyaşlarım akar gider  
Sellerim sizi çağırır

İlle de ölmek mi lazım  
Yılda bir kez gelmek lazım  
Niyazi der oğlum kızım  
Sözlerim sizi çağırır

#### 47- Dosta Gidelim

Eğlenme gönül bu yerde  
Kalk dosta gidelim dosta  
Deva istersen derde  
Kalk dosta gidelim dosta

Günler geçer ömür çürür  
Haklı haksız Mevlam görür  
Dağ yürümez derviş yürür  
Kalk dosta gidelim dosta

Her gün gördüklerim rüya  
Seyredemem doya doya  
Çöl ovada dağda yaya  
Kalk dosta gidelim dosta

Ömür kısadır çok azdır  
Telsiz perdesiz bir sazdır  
Dost yüzü dosta hicazdır  
Kalk dosta gidelim dosta

Dost Niyazi buyur derler  
Kerbelâ'da uyur derler  
Figan eyle duyur derler  
Kalk dosta gidelim dosta

**48- Vasiyet**

Vasiyetim hepinize  
Yavrularım torunlarım  
Selam sevgi cümlenize  
Yavrularım torunlarım

Ne olursa olsun yaşın  
Çok okuyun çok çalışın  
Biz cahiliz bizi aşın  
Yavrularım torunlarım

Kimsenin kalbin yıkmayın  
Cahil sözüne bakmayın  
Aklın yolundan çıkmayın  
Yavrularım torunlarım

Sabır etmesini bilin  
Kini kafanızdan silin  
Belasını çekme dilin  
Yavrularım torunlarım

Uzak ol içki kumardan  
Beri dur pavyondan bardan  
Bir fayda gelmez bunlardan  
Yavrularım torunlarım

Sizi üzmesin misalim  
Kalmadı artık emsalim  
Ben bir ağaç sizler dalım  
Yavrularım torunlarım

Dost Niyazi sözün bitmez  
Belki aklım sana yetmez  
Kâmil olan inat etmez  
Yavrularım torunlarım

#### 49- Telli Turnam

Avaz avaz öter gider  
Telli turnam telli turnam  
Aşka yanar tüter gider  
Telli turnam telli turnam

Ötüşü var Hak nefesi  
İlham duludur bak sesi  
Duygulandırır herkesi  
Telli turnam telli turnam

Yolun uğrarsa pirime  
Selman ile Kamber'ime  
Niyaz et benim yerime  
Telli turnam telli turnam

Katı yüceden uçarsın  
Sarp kayalardan aşarsın  
Seher vaktinde coşarsın  
Telli turnam telli turnam

Dost Niyazi benim adım  
Sizi görmekti muradım  
Uçamam yoktur kanadım  
Telli turnam telli turnam

**50- Âdem Oğlu**

Bakıp dünya sefasına  
Gafil olma âdemoğlu  
Katlan dostun cefasına  
Gafil olma âdemoğlu

Asla uyma hırsla nefse  
Senden incinmesin kimse  
Sorman inancın ne ise  
Gafil olma âdemoğlu

Fakir ile etme alay  
Af olmazsın kolay kolay  
Dostun kalbi sanki saray  
Gafil olma âdemoğlu

Daim sevgi olsun yolun  
İncinmesin sağın solun  
İlim deryasında bulun  
Gafil olma âdemoğlu

Dost Niyazi dosta yakın  
Gelip geçen ömre bakın  
Vidandan ayrılma sakın  
Gafil olma âdemoğlu

## 51- Ağlarsın

Kovma beni dost kapından  
Gün gelir arar ağlarsın  
Çektirdiğin cefalara  
Vah deyip yanar ağlarsın

Kalırsın kendi başına  
Gidemezsin bir komşuna  
Gelirsin mezar taşıma  
Halimi sorar ağlarsın

Gözünden yaş süze süze  
Bir rahmet okunur bize  
Acı tatlı günümüze  
Hayaller kurar ağlarsın

Ne arayan soran olur  
Ne yanımda duran olur  
Türlü türlü yaran olur  
Sen kendin sarar ağlarsın

Dost Niyazi Gülizar'dan  
Günün geçer ahu zardan  
Ayrılması zordur yardan  
Saçını yolar ağlarsın

**52- Benzer**

Gönül verdim bir güzele  
Cemali güneşe benzer  
Tanıdıkça şaştım kaldım  
Kalbi kara taş benzer

Ela gözlerini süzer  
Ak gerdana benler düzer  
Ne yitirmiş ağlar gezer  
Çaresiz kalmışa benzer

Kırkında ihtiyar olmuş  
Çiçeğini ağyar yolmuş  
Yaprağı yok gülü solmuş  
Baharsız bir kışa benzer

Bir gün bana yâr demedin  
Meylim sende var demedin  
İşte sinem sar demedin  
Emeklerim boşa benzer

Dost Niyazi daha neler  
Gâhi ağlar gâhi güler  
Diline geleni söyler  
Tıpkı bir sarhoşa benzer

### 53- Yakamı Bırakmaz Oldu

Bir vefasız yâri sevdim  
Hiç aklımdan çıkmaz oldu  
Yüzün benden çevirmezken  
Şimdi dönüp bakmaz oldu

Bir gün beni üzmez idi  
Benden ayrı gezmez idi  
Karıncayı ezmez idi  
Şimdi Haktan korkmaz oldu

Gayrı geçti gençlik çağı  
Yaprağı dökülmüş bağı  
Sönmüş tütmüyor ocağı  
Söndürdün yâr yakmaz oldu

Dağı taşı asan gönül  
Ceylan gibi koşan gönül  
Dicle gibi coşan gönül  
Kurudu yar akmaz oldu

Dost Niyazi yurdum yerim  
Bilmem nerde yok haberim  
Şu benim de kör kaderim  
Yakamı bırakmaz oldu

**54- Küller mi Küstürdü Seni**

Ela gözlüm neden küstün  
Eller mi küstürdü seni  
Sazım inler seni söyler  
Teller mi küstürdü seni

Usandım candan usandım  
Derde derman seni sandım  
Kerem Aslı gibi yandım  
Küller mi küstürdü seni

Sevenler küser barışır  
Bilmem el neden karışır  
Dost Niyazi çok konuşur  
Diller mi küstürdü seni

Kişi Kendini Bilemez  
Biter mi garip hasreti  
Sılasına varmayınca  
Yüz bin tabip aciz kalır  
Yâr yaramı sarmayınca

Derdi olanlar gülemez  
Ağlar gözyaşın silemez  
Kişi kendini bilemez  
Vicdanına sormayınca

Aşk beni aşka götürdü  
Yedi ömrümü bitirdi  
Beni bu hale getirdi  
Yâr ikrarda durmayınca

Dost Niyazi aklın ermez  
Felek aldığını vermez  
Kimse menziline ermez  
Kendi kendin yormayınca

### 55- Yanarım Yâr Donarım Yâr

Halil gibi düştüm nara  
Yanarım yâr yanarım yâr  
Bülbülden turnadan seni  
Sorarım yâr sorarım yâr

Ben yanarken için için  
Kimse sormaz neden niçin  
Yitirdiğim bulmak için  
Ararım yâr ararım yâr

Dost Niyazi hasret dostu  
Mektup getirmiyor posta  
Haziranda Ağustosta  
Donarım yâr donarım yâr

**56- Eyleme**

Gel zahit biraz söz dinle  
Kolay işi zor eyleme  
Uyan gafletten aç gözün  
Gören gözün kör eyleme

Biz de Allah'ın kuluyuz  
Hakk'a gidenin yoluyuz  
Göğsü imanla doluyuz  
Fitne fesat var eyleme

Bu dünyada çektik çile  
Sahip olduk ele bele  
Ne sen beysin ne biz köle  
Yalan sözle kâr eyleme

Kimse bilmez Hak kimdedir  
İrfandadır ilimdedir  
Ateş sende yak sendedir  
Yalan mı inkâr eyleme

Dost Niyazi bazı bazı  
Gidip dinliyor vaazı  
Kara cübbeli yobazı  
Başıma Hünkâr eyleme

**57- Dünya Ne Güzel Olurdu**

Yobazsız ve riyakârsız  
Dünya ne güzel olurdu  
Ne çok zarar ne çok kârsız  
Dünya ne güzel olurdu  
İnsan ne güzel olurdu

Ne dede ne hoca rahip  
Müminler olsa musahip  
Özüne sözüne sahip  
Dünya ne güzel olurdu  
İnsan ne güzel olurdu

Biterdi bunca sefalet  
Çıkmazdı kavga rezalet  
Olsaydı gerçek adalet  
Dünya ne güzel olurdu  
İnsan ne güzel olurdu

Kime kaldı dünya kimin  
Doğrusu bu etmem yemin  
Gelecekten olsak emin  
Dünya ne güzel olurdu  
İnsan ne güzel olurdu

Dost Niyazi o dost gelse  
Müşkül hallerimi bilse  
İnsanların yüzü gülse  
Dünya ne güzel olurdu  
İnsan ne güzel olurdu

**58- Koca Ömür Kaldı**

Ela gözlüm sen gideli  
İki gözüm yaşta kaldı  
Bulamam bir dal tutayım  
İki elim boşta kaldı

Dalım meyve pişirmedi  
Ham diyenler devşirmedi  
Ekin ekim yeşermedi  
Taneleri taştta kaldı

Turnalar gibi avazım  
Gerçek dostadır niyazım  
Tez tükendi bahar yazım  
Koca ömür kışta kaldı

Bey oldu yobazın adı  
Fetva verir fitne kadı  
Bozuldu dünyanın tadı  
Ne meyve ne aştta kaldı

Sen bu dertle elemle  
Uğraşamam el âlemle  
Dost Niyazi bir kalemlle  
Münkirle savaştta kaldı

## 59- Ağlıyor

Bülbülüm esir kafeste  
Bağımda güller ağlıyor  
Ağlanarak bu halime  
Yâr değil eller ağlıyor

Çağırın oğlum kızımı  
Okusunlar bu yazımı  
Ele alınca sazımı  
Perde ve teller ağlıyor

O yâr gelir bakar gider  
Yüreğimi yakar gider  
Gözyaşlarım akar gider  
Karışır seller ağlıyor

Bu yaraya merhem tozu  
Var ise sür serpme tuzu  
Anasız bir emlik kuzu  
Durmadan meler ağlıyor

Mürşit dedim yol bilmeze  
Kendin Hakk’a kul bilmeze  
Dost Niyazi hal bilmeze  
Halini söyler ağlıyor

**60- Akıl ile Vicdan**

İnsanlığın madalyası  
Biri akıl biri vicdan  
Kuluna vermiş Huda'sı  
Biri akıl biri vicdan

Huzuru ararsa başın  
Seninle iki yoldaşın  
Hem babandır hem kardaşın  
Biri akıl biri vicdan

Unutma olsun haberin  
Hak katında olur yerin  
Hem mürşidin hem rehberin  
Biri akıl biri vicdan

İkisi bir bedendedir  
Sorma nerde neremdedir  
Sana kıbledir Kâbe'dir  
Biri akıl biri vicdan

Dost Niyazi ruhun canın  
Hak'tan emanet inanın  
İncil Tevrat ve Kuran'ın  
Biri akıl biri vicdan

## 61- Anam Çarşafı Bırakmaz

Sarmış yüzünü gözünü  
Anam çarşafı bırakmaz  
Duymaz kimsenin sözünü  
Anam çarşafı bırakmaz

Bazen pazarlara çıkar  
Görmez tırnağına bakar  
Cehennemden çok çok korkar  
Anam çarşafı bırakmaz

Bilmez acayip görünür  
Sanki libasa bürünür  
Eteği yerde sürünür  
Anam çarşafı bırakmaz

Baba niye böyle karın  
Ona biraz siz yalvarın  
Bak korkuyor torunların  
Anam çarşafı bırakmaz

Dost Niyazi bakın nice  
Çok yalvardım epeyce  
Sıcaklık tam kırk derece  
Anam çarşafı bırakmaz

**62- Benzer**

Cahilin sohbeti sözü  
Yağsız tuzsuz aşı benzer  
Vicdan merhameti bilmez  
Kalbi kara taş benzer

Köledir kendin bey sanır  
Ne sıkılır ne utanır  
Ne erkân ne mürşit tanır  
Kuşlarda baykuşa benzer

Elbette ki hoştur varlık  
Çok zordur yoksulluk darlık  
Dost Niyazi ihtiyarlık  
Baharı yok kışa benzer

**63- Gam Kemer Olmuş Beline**

Dosta nâme yazmak için  
Aldım kalemi elime  
Kimse susturamaz beni  
Kilit vursalar dilime

Yobaz söğüt dalı gibi  
Meyvesi yok çalı gibi  
Sağ yaşarım ölü gibi  
Boyun eğmem zalime

Coşar coşar akarım ben  
 Öz halime bakarım ben  
 Zannetmeyin korkarım ben  
 Meydan okurum ölüme

Altmış yıl dünya dolaştım  
 Karlı dağ ovalar aştım  
 Bağlanmış açılmaz şaştım  
 Gam kemer olmuş beline

Dost Niyazi bâde iç  
 İçer gam kederden geç  
 Sineme oldu bir hançer  
 Yârden duydum bir kelime

#### 64- Emeklinin Emeği Var

Bu yaşamın her dalında  
 Emeklinin emeği var  
 Yürürken asfalt yolunda  
 Emeklinin emeği var

Yelek gömlek giydiğinde  
 Etrafta her gördüğünde  
 Ekmeğimde yediğinde  
 Emeklinin emeği var

Çanakkale Savaşında  
 Askerdi nöbet başında  
 Şehidin mezar başında  
 Emeklinin emeği var

Çiftçi olmuş toprağında  
Çalışan bahçe bağında  
Bu yazının yaprağında  
Emeklinin emeği var

Yetişen genç kuşaklarda  
Aydınlatan ışıklarda  
Dost Niyazi âşıklarda  
Emeklinin emeği var

### 65- Yasta

Gün erdi Mah-ı Muharrem  
Mümin olan kullar yasta  
Süslü libas giyen olmaz  
Kara giyer allar yasta

Muhip döker gözyaşını  
Eridir mermer taşını  
Hüseynin kesik başını  
Götüremez yollar yasta

Lanet Mervan'ın soyuna  
Tırnaktan tepe boyuna  
Bir bakın Fırat suyuna  
Akan giden sular yasta

Dost Niyazi dostluk bağı  
Yastadır toprağı dağı  
Çiçek güllerin yaprağı  
Solar kuru dallar yasta

**66- Körler ile**

Sefil sefil öten bülbül  
Avunuyor güller ile  
Herkes yâr ile yâr oldu  
Ben uğraştım eller ile

Neredesin canım nerde  
Düşürdün beni bu derde  
Sarı sazda siyah perde  
Dert ortağı teller ile

Tahammülüm yok durmağa  
Arz ettim yâre varmağa  
Karıştım çaya ırmağa  
Akıp giden seller ile

Kınamayın aklım ermez  
Dost dosta bir selam vermez  
Bin söyle gerçeği görmez  
Gel uğraş bu körler ile

Çok saf buldun inandırdın  
Sönmez bir nara yandırdın  
Dost Niyazi'yi kandırdın  
Yalan sözlü diller ile

**67- Bilmez**

Bu nasıl adalet bilmem  
Bölüşürken payı bilmez  
Tekme tokat başımızda  
Vurur vurur sayı bilmez

Sözlerim gitmesin güce  
Ufaldık hep olduk cüce  
Menfaatine gelince  
Amca kardeş dayı bilmez

Yarasadır gece uçar  
Güneşi görünce kaçır  
İnsanlıkta yoksul naçar  
Halka yarar huyu bilmez

Çeşmeden aksa bulanır  
Gelir ayağa dolanır Ava giderken avlanır  
Elde oku yayı bilmez

Dünya yoldur yolcu geçer  
Herkes ektiğini biçer  
Dost Niyazi bâde içer  
Kola kahve çayı bilmez

## 68- Yazdım Sana

Arttı dertlerim bitmedi  
Bu mektubu yazdım sana  
Tel ve telefon yetmedi  
Bu mektubu yazdım sana

Nerdedir adresin yerin  
Alamadım dost haberin  
Lütfen cevabını verin  
Bu mektubu yazdım sana

Yâr sana naz etmek için  
Bir kaçta söz etmek için  
Müşkülüm arz etmek için  
Bu mektubu yazdım sana

Hasret kaldım yüzünüze  
Çarem yok gelemem size  
Almanya vermedi vize  
Bu mektubu yazdım sana

Dost Niyazi söyler misin  
Öz haline güler misin  
Acep insaf eyler misin  
Bu mektubu yazdım sana

**69- Vıdanı Boş**

Bakma katına yatına  
Cüzdan dolu vıdan boş  
Değmez bir pul fiyatına  
Cüzdan dolu vıdan boş

Bakma boyuna posuna  
Kravat yakışmaz tosuna  
Biner o lüks otosuna  
Cüzdan dolu vıdan boş

İstedığı yerde gezer  
Dul yetim yoksul ezer  
Yezit Muaviye'ye benzer  
Cüzdan dolu vıdan boş

Çankaya'da villa almış  
Abdestsiz namaz kılmış  
Benden senden ondan çalmış  
Cüzdan dolu vıdan boş

Dost Niyazi der ki sizler  
Onuru yok şerefsizler  
Utanın hey edepsizler  
Cüzdan dolu vıdan boş

## 70- Pişman Olursun

Her gönül bir Kâbe gibi  
Yıkarsan pişman olursun  
Onun bunun ayıbına  
Bakarsan pişman olursun

İnsanların mürşidi piri  
Kötü yol göstermez biri  
Aydınları diri diri  
Yakarsan pişman olursun

Kim sevmez merdi yiğidi  
Hele dinlerse öğüdü  
Gül çiçek varken söğüdü  
Koklarsan pişman olursun

Eğer bilirsen vefayı  
Kimseye etme cefayı  
İrticacı hurafeyi  
Saklarsan pişman olursun

Dost Niyazi dost sözünden  
Kaçmaz arifler gözünden  
Ulu Ata'nın izinden  
Çıkarsan pişman olursun

**71- Hacı Bektaş Olmayınca**

Kısa yollar uzun olur  
Yolda yoldaş olmayınca  
Kim senin halinden anlar  
Hala haldaş olmayınca

Sakin ol eyleme feryat  
Münkirden alınmaz murat  
Her gönül olur mu abat  
Bira uğraş olmayınca

Bağlandım mürşide yola  
Mevla'm zulm eylemez kula  
Tutunamazsın bir dala  
Baba kardeş olmayınca

Bir gül bahara yeter mi  
Naz eyler bülbül öter mi  
Boşuna duman tüter mi  
Yanan ateş olmayınca

Dost Niyazi yârine yâr  
Mansur gibi dursa da dar  
Yürür müydü cansız duvar  
Hacı Bektaş olmayınca

## 72- Olur

Gel ağlama mühür gözlüm  
Ela kirpiğin yaş olur  
Tatlı dilim güler yüzlüm  
Biraz gülersen hoş olur

Kimi ağlar kimi güler  
Kimi yanar kimi söner  
Çarkı felek durmaz döner  
Bir bahara bir kış olur

Her hatanı Mevla'm görür  
Dağa göre boran verir  
Dağ yürümez derviş yürür  
Küsmüşse gönlü hoş olur

Feleğe karşı gelemem  
Kaderim neyse bilemem  
Sırlarımı söyleyemem  
Korkarım yâda faş olur

Dost Niyazi birden bire  
Çaldı felek yerden yere  
Sözü geçmeyince yâre  
İçer içer sarhoş olur

**73- Öle Öle**

Sayınız beş yüz elli  
Sorunumuz gelse dile  
İcraat ortada belli  
Bizleri ettiniz köle

Oturunca koltuğa  
Oldunuz birer ağa  
Böldünüz sola sağa  
Gerçeği bile bile

Biz kazandık yediniz  
Bunlar ahmak dediniz  
Kıyaklılık fediniz  
Yaptınız bile bile

Verdiniz yüzde onu  
Viddan kaldırmaz bunu  
Memurun çıkmış canı  
Batarsın güle güle

Niyazi sev Bayrağı  
Süslensin gönül bağı  
Koruduk bu toprağı  
Cephede öle öle

**74- Elhamdülillah**

Ya Rab beni kul ettin  
Şükür elhamdülillah  
Duamı kabul ettin  
Şükür elhamdülillah

Ne göktesin ne yerde  
Daima varsın her yerde  
Deva sensin her derde  
Şükür elhamdülillah

Dikenlere gül verdin  
Güllere bülbül verdin  
Dilsiz idim dil verdin  
Şükür elhamdülillah

Mal verdin servet verdin  
Kız verdin evlat verdin  
İstedim murat verdin  
Şükür elhamdülillah

Görmek için göz verdin  
Rahmin için söz verdin  
Bir istedim yüz verdin  
Şükür elhamdülillah

Rızkımı veren sensin  
Her şeyi gören sensin  
Kalbime giren sensin  
Şükür elhamdülillah

Rahmin kalbime doldu  
Her şeyi sende buldu  
Niyazi Âşık oldu  
Şükür elhamdülillah

**75- Yalan Dünya**

Ben misafir geldim sana  
Dünya dünya yalan dünya  
Türlü dertler verdin bana  
Dünya dünya yalan dünya

Nicesin imanın aldın  
Nicesine cefa kıldın  
Nicesin bin derde saldın  
Dünya dünya yalan dünya

Kimse yaşın sayamamış  
Yaşanmaz sana uymamış  
Gidenler sana doymamış  
Dünya dünya yalan dünya

Kimine vurdun çok yara  
Kimini düşürdün zora  
Sonun yoktur ara ara  
Dünya dünya yalan dünya

Gözyaşımı sildirmedi  
Ömrüm nedir bildirmedi  
Götürdüğün göndermedi  
Dünya dünya yalan dünya

Kul Niyazi der duydun mu  
Gidip geleni saydın mı  
Yediklerinden doydun mu  
Dünya dünya yalan dünya

## 76- Duymadın

Neler gelmedi başıma  
Yârim duymadın duymadın  
Bülbül oldum bahçenize  
Zarım duymadın duymadın

Pervaneyim dönerim ben  
Gâh yanar gâh sönerim ben  
On dört yıldır yanarım ben  
Narım duymadın duymadın

Kul Niyazi sefil oldum  
Kovma beni kefil oldum  
Bahçenizde bir gül oldum  
Harım duymadın duymadın

## 77- Göçer Ettin

Zalim felek sadık dostu  
Aldın benden kaçır ettin  
Hayal mayal kaldı köyüm  
Elden ele göçer ettin

Bilmem kaderim mi böyle  
Medet Allah yardım eyle  
Dedin ki derdini söyle  
Meğer sırrım açar ettin

Kul Niyazi der neyledim  
Didem yaşımı silmedim  
Ömrüm içinde gülmedim  
Günüm ağlar geçer ettin

**78- Elimi Kanda mı Görmüş**

Bana kem demiş münafık  
Elimi kanda mı görmüş  
Öz özünden haberi yok  
Kusuru bende mi görmüş

Elim sadık özüm sadık  
Belim sadık gözüm sadık  
Dilim sadık sözüm sadık  
Lâfımda hata mı görmüş

Mazlumu döven değilim  
Kâmili söven değilim  
Doğruya çoğen değilim  
Elimde balta mı görmüş

Her gönüle girer Allah  
Kim nasılsa bilir Allah  
Kısmetimi verir Allah  
Rızkımı kulda mı görmüş

Der Niyazi hak çeriyim  
Kem gözlerin hançeriyim  
Dört kapıdan içeriyim  
Beni yabanda mı görmüş

## 79- Dosta Giden Yolu Gördüm

Hazin hazin seher vakti  
Dosta giden yeli gördüm  
Horasan'dan Urum'a göçen  
Hünkâr Bektaş Veli gördüm

Gördüklerim rüyadadır  
Zannetme ki dünyadadır  
Mevlâna da Konya'dadır  
Onu sağ beni ölü gördüm

Emir ile diller süsmüş  
Haramı yiyenler kusmuş  
Kimisi har kimi hasmış  
Kimin cennet gülü gördüm

Hakikat bahrine dalan  
Olmuştur hakkını bulan  
Hülâsa en gerçek olan  
Ariflerde dili gördüm

Niyazi'nin bu sözünde  
Manalar gizli özünde  
Daim Âşıklar gözünde  
Dü cihanda seli gördüm

**80- Dertliyim Dermana Sözüm**

Hakikatin kervanında  
Mürşide uyana sözüm  
Dinlemezsensin ben bağırمام  
Sesimi duyana sözüm

Aradık bulunmaz sadık  
Herkese dost dedik kaldık  
Hangi pirden öğüt aldık  
Kalmadı erkâna sözüm

Düşünürüm kara kara  
Korkarım bu böyle vara  
Olacak kapanmaz yara  
Dertliyim dermana sözüm

N'olacak bu haller ile  
Kar bağlamış yollar ile  
İbadetsiz kullar ile  
Sarsıldı imana sözüm

Niyazi suçum saklı mı  
Âlem haksız sen haklı mı  
Eyvah kaybettim aklımı  
Söylerim divana sözüm

**81- Muhtacım**

Yâ Rabbi muayyen halim  
İnayetine muhtacım  
Sen Muhammed ben de ümmet  
Şefaatine muhtacım  
Nefsime eyledim zulüm  
Hırsına uymayan kulum  
Erkândan ayrılmaz yolum  
Refakatine muhtacım

Kul Niyazi'yim ettim taba  
Pirsize demem merhaba  
Elim girmesin dar kaba  
Bereketine muhtacım

**82- Yollarım Özledi Seni**

Bir gün senden demeyince  
Dillerim özledi seni  
Garip sazım ötmeyince  
Tellerim özledi seni

Senelerim bitmez ayı  
Âşıklar çeker sevdâyı  
Sarılmayı sarılmayı  
Kollarım özledi seni

Parçalansam dilim dilim  
Gine susmaz benim dilim  
Gel gidelim gel gidelim  
Ellerim özledi seni

Öz derdime ağlayanım  
Meylim dosta bağlayanım  
Aşk suyunda çağlayanım  
Sellerim özledi seni

Kul Niyazi ölmeyince  
Dost halimden bilmeyince  
Artık gidip gelmeyince  
Yollarım özledi seni

### 83- Sana Küsmüşüm

Dertli yattım hasta yattım  
Gelmedin sana küsmüşüm  
Zerre kadar kıymetimi  
Bilmedin sana küsmüşüm

Sana acı geldi sözüm  
Yürekte sönmüyor közüm  
Kapıda kaldı bu gözüm  
Girmedin sana küsmüşüm

Hiç görünme gözüme sen  
Yanarsın ha közüme sen  
Zalim oldum yüzüme sen  
Gülmedin sana küsmüşüm

Kul Niyazi çeker dile  
Getirir derdini dile  
Bir Tanrı selamı bile  
Vermedin sana küsmüşüm

### 84- Boş Geçen Günü Neylerim

Elde iş ve kâr olmazsa  
Boş geçen günü neyleyim  
Yürekteki bu yara var  
Hoş geçen günü neyleyim

Her işte kararlı olsam  
Çalışıban karlı olsam  
Her zaman yararlı olsam  
Beş geçen günü neyleyim

Haber saldım eski dosta  
Götürürse eğer posta  
Temmuz ile Ağustosta  
Kış geçen günü neyleyim

Kul Niyazi bu anlarda  
Gezer güvercin donlarda  
Cahillerle nadanlarla  
Eş geçen günü neyleyim

### 85- Hırsım Seni Nefsim Seni

Keşke benden atabilsem  
Hırsım seni seni nefsim  
Elim erse tutabilsem  
Hırsım seni seni nefsim

Bir kâmilî sora sora  
Pişe idim dura dura  
Salaydım akan sulara  
Hırsım seni seni nefsim

Derdime düşen edeydim  
Halin perişan edeydim  
Dostuna düşman edeydim  
Hırsın seni seni nefsim

Bırak rahat yatayım ben  
Bir er sözü tutayım ben  
Atılmazsın atayım ben  
Hırsım seni seni nefsim

Kul Niyazi naçar kaldım  
Hakikat bahrine daldım  
Bilmem nerden satın aldım  
Hırsım seni seni nefsim

### 86- Yaza Geldim Yaza Gittim

Yârden habersiz avlusun  
Geze geldim geze gittim  
Tabipsiz yarama merhem  
Eze geldim eze gittim

Gam bende var koza koza  
Bitiremem yaza yaza  
Gitmedim Kâbe Hicaz'a  
Size geldim size gittim

Şükür buldum yârımı ben  
Ali soyu pirimi ben  
Nesmi gibi derimi ben  
Yüze geldim yüze gittim

Unvanım Âşık Niyazi  
 Efkârdır ağlatır bazı  
 Ak deftere kara yazı  
 Yaza geldim yaza gittim

### 87- Allah Allah Deyi

Mecnun çölde Leyla'sını  
 Arar Allah Allah deyi  
 Tabipler aşk yarasını  
 Sarar Allah Allah deyi

Bak bülbülüm bu zarına  
 Âşık olmuş gülzarına  
 Talip olan hak darına  
 Durur Allah Allah deyi

Talip isen duy haberi  
 Ola gör Şahın Kamberi  
 Müslüm elinde teberi  
 Vurur Allah Allah deyi

Dal olmuştur belim benim  
 Duaya kalkmış elim benim  
 Şükür söyler dilim benim  
 Anar Allah Allah deyi

İnsanlığın yolu varmış  
 Bilenlere ulu karmış  
 Aşk ehlini ateş sarmış  
 Yanar Allah Allah deyi

Talip isen eyle tövbe  
Bırakma haramı cebe  
Niyazi her kalbi kalbe  
Sarar Allah Allah deyî

### 88- Falcı

Falıma baktı bir medyum  
Talih sana kızmış dedi  
Kurtulmana yoktur imkân  
Kader ağla yazmış dedi

Üç yaşında annen ölmüş  
Ağyarlar haline gülmüş  
Gam kedere haber salmış  
Daha bunlar azmış dedi

Bülbülün dikene tapmış  
Akrandan bağların kopmuş  
Dostların bir saray yapmış  
Adü ağyar bozmuş dedi

Kul Niyazi böyle falım  
Ne ise bu imiş halım  
Dostum mazlum düşman zalim  
En az derdin yüzmüş dedi

**89- Ben Gidemem**

Gurbet bizi esir aldı  
Yâr gelemmez ben gidemem  
Gözlerim yollarda kaldı  
Yâr gelemmez ben gidemem

Düşünürüm derin derin  
Sözü gerçek gerçek erin  
Kalbimde özeldir yerin  
Yâr gelemmez ben gidemem

Kar kış yolumu bağlıyor  
Gözümde yaşar çağlıyor  
Ben ağlarım o ağlıyor  
Yâr gelemmez ben gidemem

Acep kader midir bize  
Feryadım ulaşmaz size  
Almanya vermiyor vize  
Yâr gelemmez ben gidemem

İmdat güzel şahım n'olur  
Bu çilem ne zaman dolur  
Dost Niyazi ağlar durur  
Yâr gelemmez ben gidemem

**90- Ama Neden**

Kimseye kem sözümüz yok  
Darıldılar ama neden  
Gece gündüz benim için  
Yoruldular ama neden

Çok severim milletimi  
Pek bildiler kıymetimi  
Aldılar yol biletimi  
Ayrıldılar ama neden

Gine herkes yarımızdır  
Dostu sevmek kârımızdır  
İyi niyet varımızdır  
Yoruldular ama neden

Karşılıklı bunca hürmet  
Saygı sevgi değer kıymet  
Sabaha kadar muhabbet  
Kırıldılar ama neden

Niyazi'yim sözüm çoktu  
Benim sözüm bana oktu  
Hani benlik senlik yoktu  
Kayrıldılar ama neden

**91- Seni Seni**

Ağlattığın daha gülmez  
Zalim felek seni seni  
Darbeni yemeyen bilmez  
Zalim felek seni seni

Belli olmaz senin huyun  
Çık meydana görem boyun  
Bana da yaptın bir oyun  
Zalim felek seni seni

Ok vurusun yayın yoktur  
Bilmediğin oyun yoktur  
Merhametten payın yoktur  
Zalim felek seni seni

Oğlum aldın kızım aldın  
Çoğum aldın azım aldın  
Sözüm aldın sazım aldın  
Zalim felek seni seni

Anam atam bacım aldın  
Bin yaptın bir acımadın  
Niyazi'den öcün aldın  
Zalim felek seni seni

**92- Zarar İse Zarar Olsun**

İki baştan sadık yârlık  
Karar ise karar olsun  
Şayet bizden başka varlık  
Arar ise arar olsun

Yalvarırım haldaşım ol  
Hakikatte kardeşim ol  
Ben ayağım sen başım ol  
Zarar ise zarar olsun

Allah'ım demiş kuluna  
Arayana dost buluna  
Kim ki beni dost yoluna  
Yorar ise yorar olsun

Başım açık ayak yalın  
Ben ölürsem sizler kalın  
Niyazi ummana dalın  
Boğar ise boğar olsun

### 93- Eyvah Nefsim Uslanmamış

Daha gafil gafil yatar  
 Eyvah nefsim uslanmamış  
 Helali harama katar  
 Eyvah nefsim uslanmamış

Elim haramına bakar  
 Hatır gönül bilmez yakar  
 Ne utanır ne de korkar  
 Eyvah nefsim uslanmamış

Bir kâmil mürşide varmaz  
 Söz verir sözünde durmaz  
 Aklın dediğini duymaz  
 Eyvah nefsim uslanmamış

Gösterir kendini safi  
 Hem de dört kapılı sofu  
 Behey kuruya insafi  
 Eyvah nefsim uslanmamış

Şaştı Kul Niyazi şaştı  
 Yaşım otuz dördü aştı  
 Yazamaz dilim dolaştı  
 Eyvah nefsim uslanmamış

**94- Cennette Gözüm Vardır**

Ey dostlar halim n'olacak  
Zehir gibi sözüm vardır  
Bunlar bana mı kalacak  
Kalleş olmuş özüm vardır

Kadir bilmem kıymet bilmem  
Kulluk bilmem ümmet bilmem  
Mürşit bilmem hürmet bilmem  
Cennette de gözüm vardır

Severim içki kumarı  
Hele tiyatroyu barı  
Yalnız evde açmış karı  
Hem de oğlum kızım vardır

Akşam ibadet yaparım  
Sabah nefsimi taparım  
Karışıktır hesaplarım  
Binde on bir yüzüm vardır

İnsanoğlu kuru badem  
Kırılmadan yenmez madem  
Ya Kul Niyazi ya âdem  
Demeye ne lüzum vardır

## 95- Dara Gelmiş Dara Gider

Vefasız dünyada bahtım  
Kara gelmiş kara gider  
Adülere hedef oldum  
Vura gelmiş vura gider

Gönül verdin bir seneme  
Bin denedin bir deneme  
Hicran ocağın sineme  
Kura gelmiş kura gider

Muhabbet olmuş şu dağlar  
Coşmuştur selleri çağlar  
Bu sinemi gören ağlar  
Yara gelmiş yara gider

Bin naz ile ektim gülü  
Dermiştir ağyarın dölü  
Viran bahçenin bülbülü  
Zara gelmiş zara gider

Yürürüm ben er yolunda  
Evliyanın her yoluna  
Kul Niyazi pir yolunda  
Dara gelmiş dara gider

**96- Hürmetim Var**

Muhabbeti Muhammed'le  
Edenlere hürmetim var  
Eli dili beli sadık  
Erenlere hürmetim var

Ruhu temiz asil kuldan  
Korkma yürü uzun yoldan  
Sağ sol bilmez doğru yoldan  
Gidenlere hürmetim var

Gel insan ol canlar yakma  
Mürşidin emrinden çıkma  
Alın teri helâl lokma  
Yiyenlere hürmetim var

İnsan isen doğru sözü  
Konuş basma yerde yüzü  
İyi tarafları gözü  
Görenlere hürmetim var

Niyazi der felek gibi  
Sinem delik elek gibi  
Aşk ateşten yelek gibi  
Giyenlere hürmetim var

### 3.3. On Bir Heceliler

#### 97- Vazgeç

Türkmen güzeline gönül verirsem  
Terk eyle varını canından vazgeç  
Haklı olsan hakkını eyleme dava  
Seni öldürse de kanından vazgeç

Gürcü güzeline seversen şayet  
Af etmez hatanı titizdir gayet  
Boşnak'ın güzeli san ki bir ayet  
Düşersen diline şanından vazgeç

Arap'ın esmeri dudakta moru  
Ermeni güzeli çok sorar soru  
Yahudi güzelinin sönmüyor kuru  
Laf filan etmeden yanından vazgeç

Hiç gönül vermedin sevmedin Zaza  
Erine sadıktır meylim çok Laz'a  
Dost Niyazi derki selam her kıza  
Birini sev al da bininden vazgeç

**98- Pir Ettin Beni**

İtibarım yoktur devri zamana  
Taze civan iken pir ettin beni  
Rüsva eyledi dostu düşmana  
Kovdu sevdiğimden dur etti beni

Bir zamanlar malım mülküm var idi  
Düşmanlarım dahi bana yar idi  
Aşikâr suçlarım gizli sır idi  
Şimdi suçum yokken dar etti beni

Türlü kumaş libasların giyerdim  
Her öğünde yağlı tatlı yiyerdim  
Eğlenmiş küheylana binerdim  
Şimdi yayalarla bir etti beni

Kul Niyazi der ki oldum bayağı  
Hâlbuki ben idim dostlar durağı  
Artık fark edemem yakın ırağı  
Ağlaya ağlaya kör etti beni

### 99- Bilemem Dedin

Tabip olup başucuna oturdum  
Ben senin derdini bilemem dedim  
Baktım ben yarana geçmiş zamanı  
Merhemi bende yok saramam dedim

Sen düşürdün beni dilden dillere  
Akıttın gözyaşım döndü sellere  
Şimdi gidiyorum gurbet ellere  
Bekleme sen beni gelemem dedim

Felekten oynama oyun utulmaz  
Ne söylesem boştur sözüm tutulmaz  
Sevmiş gönül gayri kalpten atılmaz  
Zalimsin ben burda kalamam dedim

Kul Niyazi şikâyetin yazacak  
Hakkın takdirini kimler bozacak  
Belki bu sözüme yârim kızacak  
Viranedir kalbin giremem dedim

**100- Olma**

Muhibb-i Hayder'im diyen talipler  
Mürşidi yılda bir görenden olma  
Tekke boş duruyor mürşit yalnız  
Her gün kahvelere gidenden olma

Nice dervişleri vardır bu yolun  
Ömürü kısadır zavallı kulun  
Arayıp muhakkak bir mürşit bulun  
Boş yere emekler verenden olma

El ele verelim olalım birlik  
Vallahi böyledir taliplik erlik  
Bir gün ararsın bulmazsın dirlik  
Ah deyip göğsüne vurandan olma

Çalınsın sazlar övülsün şahlar  
Muhammed Ali'ye yürüsün rahlar  
Dökülsün üstünden kirler günahlar  
Amelsiz kabire girenden olma

Kul Niyazi derki Besmele yazan  
Gelmesin meydana ikrarın bozan  
Hacı olmak için bir gönül kazan  
Mümin ol gönül kırandan olma

### 101- Gülde Kalmadı

Hasret kaldık gayrı bülbül sesine  
 Bülbül de kalmadı gül de kalmadı  
 Avcılar eli boş döner şikârsız  
 Ceylan da kalmadı çöl de kalmadı

Mor koyun sağardı beyaz bilekler  
 Süt yoğurt doluydu sarı külekler  
 Sürüldü her taraf soldu çiçekler  
 Arı da kalmadı bal da kalmadı

Gittikçe çoğaldı insan hüneri  
 Radyolar veriyor türlü haberi  
 Yaylalar doluydu mal sürü sürü  
 Yayla da kalmadı mal da kalmadı

Bu icatlar kimin aklında vardı  
 Safkan Arap atlar cirit atardı  
 Nafa kırsrağına meydanlar dardı  
 Doru da kalmadı al da kalmadı

Değişti dünyanın bütün âdeti  
 İnsanın fezaya gitmek niyeti  
 Dost Niyazı sen de yap ibadeti  
 Erkân da kalmadı yolda kalmadı.

**102- Öldükten Sonra**

Felek kırdın kanadımı kolumu  
Taze yaprağımı döktükten sonra  
Tuzak ettin hendek ettin yolumu  
Adülere boyun büktükten sonra

Senetli şahitli hakkın var gibi  
Yığıldı başıma dağda kar gibi  
Özü sözü bir olmayan yar gibi  
Güldün bu derdimi bildikten sonra

Düşman ettin dostlarımı amansız  
Herkes tanıttın beni imansız  
Açılan güllerim soldu zamansız  
Elemi kederi verdikten sonra

Her türlü tarafa yönüm çevirdin  
Balta vurup bedenimden devirdin  
Yarım dille bana bir selam verdin  
Düşmanlarım bana güldükten sonra

Niyazi'yim Yaratana kul oldum  
Coşkun sular ile bende sel oldum  
Evvel senin idim şimdi el oldum  
Gelme ha üstüme öldükten sonra

### 103- Beter Ha Beter

Ateşsiz dumanım dağlar başında  
Varsın seyretsinler tüter ha tüter  
Kime söylediysem inanmadılar  
Aşkım Mecnun'dan da beter ha beter

Kalleşlik eyledin hüner değildir  
Yiğit oğlu sönmez fener değildir  
Azmettiği yoldan döner değildir  
Senin yaptıkların yeter ha yeter

Kul Niyazi der ki yuvasız kaldım  
Şahit bulamadım davasız kaldım  
Eski bina gibi sıvasız kaldım  
Baykuşlar başında öter ha tüter

Kader mi Desem Keder mi Desem  
Göründü gurbetin yolları yine  
Keder mi eylesem kader mi desem  
Efkârım yüz elli dertlerim bine  
Keder mi eylesem kader mi desem

Derman için bir tabibe varınca  
Yol alamaz oldum tıpkı karınca  
Mihnet elem yine başım sarınca  
Keder mi eylesem kader mi desem

Yürüdükçe yol bitmiyor varılmaz  
Su bulanık baştan akar durulmaz  
Her olur olmaza bu söz sorulmaz  
Keder mi eylesem kader mi desem

Oku çekilmeyen yaylar gibiyim  
Doğanın vurduğu toylar gibiyim  
Kendimce deryayı boylar gibiyim  
Keder mi desem kader mi desem

Derler ki bir Âşık Niyazi vardı  
Şu koskoca dünya başına dardı  
Allah'tan korkmaz kuldan korkardı  
Keder mi desem kader mi desem

#### 104- Birini Arar

Deli gönül seyyah olmuş gurbette  
Bir mesken bulamaz yerini arar  
Hedef olmuş her cefaya mihnete  
Halden anlayacak birini arar

Gâhi ceylan olur kaçır avcıdan  
Gâhi duman olur tüter bacadan  
Gâhi dedelerden gâhi hocadan  
Kamil mürşit olan pirini arar

Gâhi derviş olur şala bürünür  
Gâh külahlı gâh silahlı görünür  
Gâhi türap ayaklarda sürünür  
Gâhi Ferhat olur Şirin'i arar

Âşık Niyazi'nin dosttadır gönlü  
Dinlenmek bilmez postadır gönlü  
Güzeli sevmekte ustadır gönlü  
Daima sözünün erini arar

**105- Nedendir**

Hürmetle selamım gönderdim dosta  
Küsmüş selamımı almaz nedendir  
Çok nazını cefasını çekerdim  
Ne gördü benden yılmış nedendir

Görmüyor gözlerim sevda karası  
Açtı vücuduma Eyüp yarası  
Meğer Hak'tan ola bunun çarası  
Bize bu cefayı kılmış nedendir

Gel inat eyleme dinle sözümü  
Yeter kanlı yaştan kurut gözümü  
Dost Niyazi türap ettim yüzümü  
Yine acı haber salmış nedendir

**106- Vurulmuş Gibi**

Başım döner içim yanar erenler  
Yüreğime hançer vurulmuş gibi  
Sakın kınamayın beni görenler  
Mecnun'um Leyla'dan ayrılmış gibi

Ben ağlarken felek güldüm sanıyor  
Eski yaram yenilendi kanıyor  
Altı kansa üstü irin yanıyor  
Şu sineme ocak kurulmuş gibi

Dost Niyazi bildiğini unuttu  
Yıllar yılı gaflet bizi uyuttu  
Gizli düşman yine yakamı tuttu  
Kalmadı takatim yorulmuş gibi

**107- Sensiz**

Ceylan gözlerine kurban olduğum  
Din ile imana düşmanım sensiz  
Ayıplama benim asi olduğum  
Anadan doğmaya pişmanım sensiz

Kamiller cahilden aramaz kârı  
Almıştır gözüne milyon zararı  
Kalmamış günümün sabrı kararı  
Eyüp'ün derdine düşenim sensiz

Âşık Niyazi'yim halime bakma  
Yüreğim yaralı ateşe yakma  
Adüler elinde yalnız bırakma  
Okuna yayına nişanım sensiz

**108- Kardaş**

Gönül mimari ol rakiplik etme  
Seversen erenler yolunu kardaş  
Dört kitabın bize nasihati var  
Kem görme Mevla'nın kulunu kardaş

Öğrenip herkese doğruyu aşıla  
Yetsin hırsın bir de iblisi taşıla  
Sabah seherinde duaya başla  
Boşa çalıp dökme dolunu kardaş

Düşünerek pişir söyle sözünü  
Haram olan şeye dikme gözünü  
Görmek diliyorsan dostun yüzünü  
İncitme sağını solunu kardaş

Elde arif çoktur bendini yoklar  
İmalî sözlerle sineni oklar  
Arifler denizdir her sırrı saklar  
Oynama kimseye rolünü kardaş

Gerçi bunu söyler Âşık Niyazi  
Bende de var huysuzluğun birazı  
Alana söyledim bir doğru sözünü  
Harama uzatma kolunu kardaş

### 109- Gel Gel

Hayalim sendedir gözüm yollarda  
Yüce dağlar duman olmadan gel gel  
Böyle dert bulunmaz gayrı kullarda  
Vakit yetip vadem dolmadan gel gel

Felek bildiğini eyler acımaz  
Vurur ezer döver güler acımaz  
Diline geleni söyler acımaz  
Gaddarın muradı olmadan gel gel

Dost Niyazi der ki hasret biter mi  
Bir mektup telefon bana yeter mi  
Hiç kuru bir dalda bülbül öter mi  
Ömrümün gülleri solmadan gel gel

**110- Dalmış Unutmuş**

Felekten çektiğim derde belaya  
 Hub sevdiğim beni salmış unutmuş  
 Efkârım ağlatır derdim söyletir  
 Benden gayrısının bulmuş unutmuş

Benim figanıma güler olmuştur  
 Acı sözle sinem deler olmuştur  
 Buna dünya derler neler olmuştur  
 Beni pençesine almış unutmuş

Kul Niyazi bak gör felek n'eyledi  
 Can ciğer akrabam düşman eyledi  
 Bilen işiten ve gören söyledi  
 Cananım sefaya dalmış unutmuş

**111- İmanı Bil Bil**

Arzu eder gönül dost ellerini  
 Ömür yetecek mi zamanı bil bil  
 Ali'nin yolunda Hüseyin'e talip  
 Olmaksa gittiğin erkânı bil bil

Okundu tarihler verildi haber  
 Hiç olur mu Muaviye muteber  
 Sarraf isen işte lal ile gevher  
 Müşteri olduğun dükkânı bil bil

Mezhebimdir İmam Cafer-i Sadık  
 Kimse inanmadı biz bize kaldık  
 Kul Niyazi der ki Müslüman olduk  
 Dini ulu gerçek imanı bil bil

**112- Gayrı Ölemem**

Efkâr aldı elem aldı dert aldı  
Onun için bu dünyada gülemem  
Bütün umutlarım hep yarım kaldı  
İlaç nedir çare nedir bilemem

Ben selam veririm varsın almasın  
Söylerim derdimi gizli kalmasın  
Ölür isem cenazeme gelmesin  
Yaşarken ölmüştüm gayrı ölemem

Niyazi der bilemedim kârımı  
Dünya malı küstürmüştür yarımı  
Bülbül oldum duymaz oldu zarımı  
Güler ağlar gözyaşımı silemem

**113- Ölüm Meleği**

Her gün haber salar ölüm meleği  
Hakkım var diyenler helâl eylesin  
Ben naçizin temennisi dileği  
Hakkım var diyenler helâl eylesin

Hoca sorup sonra namazım kılsın  
Kimin hakkı varsa söylesin alsın  
İstemem kimsenin kuruşu kalsın  
Hakkım var diyenler helâl eylesin

Sizden özür diler bunları yazan  
İnsandır hataya düşüyor bazen  
Ne terazim vardır ne elde mizan  
Hakkım var diyenler helâl eylesin

Hakkı olan varsa buradayım burda  
Hem de Mansur gibi durayım darda  
İnkâr eyler isem yanayım narda  
Hakkım var diyenler helâl eylesin

Dost Niyazi belki deli divana  
Hak gözüyle bakar cümle insana  
Kul hakkıyla gidemem ki divana  
Hakkım var diyenler helâl eylesin

#### 114- Bilirsin

Ali evladısın benim sultanım  
Daim sana sığındığım bilirsin  
Kalbimde zikrimde yüce mihmanım  
Daim sana sığındığım bilirsin

Âşıklar meyini içmesin sensiz  
Saatim saniyem geçmesin sensiz  
Hocalar kefenim biçmesin sensiz  
Daim sana sığındığım bilirsin

Niyazi Âşıktır taliptir kuldur  
Şu yalancı dünya gözümde puldur  
Senin yolun ışıık en güzel yoldur  
Daim sana sığındığım bilirsin

### 115- Aklıma Gelmedi

Kulun tedbirini Hakk'ın takdiri  
Bozacağı hiç aklıma gelmedi  
Gittiğim yollarda kendime kuyu  
Kazacağım hiç aklıma gelmedi

Felek yapacağın daha kaldı mı  
Kurtulurum bu canımı aldın mı  
Mahkûm dosyasına kendi adımı  
Yazacağım hiç aklıma gelmedi

Ziyaretçi var mı kulağım seste  
Adım dilimdedir en son nefeste  
Niyazi şer değil ama kafeste  
Kalacağım hiç aklıma gelmedi

### 116- Sabır

Nice dertler vardır isyan eyleme  
Emrine şükreyle kahrına sabır  
Her dile geleni hemen söyleme  
Emrine şükreyle kahrına sabır

Ferhat dağı deldi Mecnun çöllerde  
Karga dağ başında bülbül güllerde  
Senelerdir yavrum gurbet ellerde  
Emrine şükreyle kahrına sabır

Dost Niyazi der ki yazdım değişler  
Kalmadı başıma gelmedik işler  
Ömür biter bitmez hayaller düşler  
Emrine şükreyle kahrına sabır

**117- Göç Olur Bir Gün**

Ağlayarak yazdığım bu deyişler  
Yırtılır atılıp hiç olur bir gün  
İyi niyet ile gördüğüm işler  
Kalkılır başıma suç olur bir gün

Eremem menzile yolda kalırım  
Yer bulamaz sağda solda kalırım  
Kimse bilmez nice halde kalırım  
Kolay gördüklerim güç olur bir gün

Ağlar gönül ağlar ah ile zarda  
Hangi âşık kalmamıştır ki darda  
Bugün yaşıyorum yarın mezarda  
Niyazi dünyadan göç olur bir gün

**118- Dumansız Yandırdın Felek**

Zalimsin ey felek aldattın beni  
Hem düşürdün hem de kaldırdın felek  
Kerem eyleyerek Aslı peşinden  
Dağlara taşlara saldırdın felek

Rehberimsin dedin sen ise kördün  
Elimle başıma çorap ördürdün  
Denizi bana damla gördürdün  
Dalgalı sulara daldırdın felek

İç devadır dedin ağı tarttırdın  
Her yavrumu bir diyara attırdın  
Nerde yuva kursam evim sattırdın  
Tatlı dille beni kandırdın felek

Kurtulmadı gönlüm gamdan kederden  
Yalınız ben miras kaldım pederden  
Usandırdın beni kötü kaderden  
Dumansız ateşte yandırdın felek

Neden Âşık derler ismim Niyazi  
Dert ile düşmanın olur mu azı  
Elime verdirdin üç telli sazı  
Bir ömür ağlatıp çaldırdın felek

**119- Yanarım**

İnsaf eyle doğru söyle sevdiğim  
Böyle miydi senle kavli kararım  
Beni Mecnun ettin sen oldun Leyla  
Ovada çöllerde seni ararım

Gönül unutmuyor karşı karayı  
Gel dedikçe açıyorsun arayı  
Tabiplerle sardırmadım yarayı  
El bilmesin vurduğunu sararım

Dost Niyazi dost bağının gülleri  
Bizi esir aldı gurbet elleri  
Dere olup akar çeşmim selleri  
Sellerde söndürmez yanar yanarım

**120- Ölmüş Gibidir**

Arayıp mürşidin bulamayanlar  
Kaybolur çöllerde kalmış gibidir  
Aşkın deryasına dalamayanlar  
Hayal denizinde yüzmüş gibidir

Uyanıp gafletten gerçeği görse  
Hakkı olanların hakkını verse  
Hakkı olmayana hakkımdır derse  
Yetimin malını çalmış gibidir

Sakın gücenmesin muhterem canlar  
Arifin sözünü arifler anlar  
Mazlumun yetimin kalbin kıranlar  
Kâbe duvarımı yıkmış gibidir

İnsan sevmek ile olunur insan  
İster Ali Veli ol istersen Hasan  
Hırsı nefsi bir kenara bıraksan  
Ayeti Kuran'ı bilmiş gibidir

Bu dünyada yaşar dünya görmemiş  
İnsanlık uğruna emek vermemiş  
Aşınalar görmüş gitmiş söylemiş  
Niyazi sağ ama ölmüş gibidir

### 121 -Sırlarımı Söyledin

Ela gözlüm dargın küskünüm sana  
Dağıttın sırlarımı ele söyledin  
Diyar diyar gezdin cura saz ile  
Perdeye söyledin tele söyledin

Nasıl bir yaradır bendeki yara  
Ne dostla söylenir ne nazlı yâra  
Ne hekim ne tabip bilmiyor çara  
Sen gittin hal bilmez kula söyledin

Feryadım figanım ahu avazım  
Zemheriye döndü baharım yazım  
Dost Niyazi der ki kılma namazım  
Kerem yandı Aslı küle söyledin

**122- Bize Yâr Olur**

Nazlı sunam gurbet ele gidersem  
Sensiz dünya bu başıma dar olur  
Ne sabrım kalır ne de kararım  
Geçmez ha günlerim ahu zar olur

Böyle miydi senle kavli kararım  
Aslı gibi Kerem gibi yanarım  
Sen yitirdin ben bulamam ararım  
Karlı dağda bir yol bulmak zor olur

Ayrılığın hasretinden korkmadan  
Vardın gittin dönüp geri bakmadan  
Bir gün olsun gözyaşlarım akmadan  
Yakup'un misali gözüm kör olur

Bilmem bu hasrete yeter mi ömür  
Eritir eritir olsun taş demir  
Hasret bir ateştir yürekse kömür  
Tutuşunca yanar yanar kor olur

Dost Niyazi bitmez derdim efkârım  
Gittiğin yollara her gün bakarım  
Efendim sultanım ulu Hünkârım  
Ancak ki sizlerden bize yâr olur

### 123- Elveda

Gine gurbet yolu göründü bize  
 Elveda ey yavrularım elveda  
 Aylar yıllar yine hasretim size  
 Elveda ey yavrularım elveda

Hasretlik yüreğe çöker derinden  
 Uğraşırım haber alam yârimden  
 Yardım bekliyorum pirler pirinden  
 Elveda ey yavrularım elveda

Kolay mıdır hasret kalmak yüzüne  
 Aylar yıllar geçer gelmez izine  
 Ayrılık gözyaşı doldu gözüne  
 Elveda ey yavrularım elveda

İsterdim gurbete selam vermemek  
 Cennet olsa kapısından girmemek  
 Gidip gelmemek var gelip görmemek  
 Elveda ey yavrularım elveda

Dost Niyazi ayı günü sayardı  
 Yüzlerini gören bilmem kim vardı  
 Ben ayrılmaz idim yokluk ayırdı  
 Elveda ey yavrularım elveda

**124- Kalmamış**

Gittim gezdim gördüm bizim illeri  
Bahçe bostan bağı narı kalmamış  
Bina dükkân olmuş mezar yerleri  
Komşu akrabadan biri kalmamış

Kardeş kardeşine selam vermiyor  
Gençleri yetiştirilmiş bir iş görmüyor  
Arazi yozlaşmış verim vermiyor  
Çiftçi eker biçer kârı kalmamış

Güzel yayların gülleri kokmaz  
Dereler kurumuş ırmaklar akamaz  
Bir terör belası bulaşmış çıkmaz  
Fakirin kaçacak yeri kalmamış

Diyarbakır ilinin Bismil kazası  
Yok mu kaymakamı muhtar azası  
Müslüman'a vermişler gavur cezası  
Köyünün bir dostu yâri kalmamış

Dost Niyazi sözün boşa mı dersin  
Dertler yığın yığın kim cevap versin  
İnanmayan gitsin gözüyle görsün  
Bu sözümün bir inkârı kalmamış

**125- Dertlilere Bayram Olmaz**

Kime söyledimse bilmez halimden  
Dertlilere bayram olmaz bu günde  
Kalkıp göç eylesem kendi elimden  
Dertlilere bayram olmaz bu günde

Küsülüler küslü kalır yaslıdır  
Kimi Leyla Mecnun kimi Aslı'dır  
Benim sevdiceğim Hüseyin neslidir  
Dertlilere bayram olmaz bu günde

Dost Niyazi der ki bu nasıl bayram  
Sadık dostlar ile açıksa aram  
Her bayram her bayram azıyor yaram  
Âşıklara bayram olmaz bu günde  
Dertlilere bayram olmaz bu günde

### 126- Ayıptır Suçtur

Beni efkâr basar bayram ayında  
Ağlarsam ayıptır gülersem suçtur  
Kulak duyar gözüm görür neyleyim  
Gizlersem ayıptır söylersem suçtur

Hep unuttuk şiir deyiş duvazı  
Hiç kimse kimseden değildir razı  
Âşık diye elime alınca sazı  
Çalmazsam ayıptır çalarsam suçtur

Onun için susmuş Âşık Niyazi  
Arada sırada konuşur bazı  
Mürşit huzurunda gerçek namazı  
Kılmazsam ayıptır kılırsam suçtur

**127- Ben Derman Ararım Dert Beni Arar**

Ben yalan dünyaya geldim geleli  
Ben derman ararım dert beni arar  
Hülasa kendimi bildim bileli  
Ben derman ararım dert beni arar

Birçok yeri gezdim ikamet için  
İbadet yapmadım hiç cennet için  
Bana çok gördüğün merhamet niçin  
Ben derman ararım dert beni arar

Dost Niyazi der ki mahbubum nerde  
Kınamayın akıl kalmadı sende  
Çağırdım bağırdım pir şahım nerde  
Ben derman ararım dert beni arar

**128- Yaramam Gayrı**

Kimseden kimseye kalmadı fayda  
Bir dost var mı yok mu aramam gayrı  
Yaşım ilerledi hem yoksullaştım  
İlaç merhem olsam yaramam gayrı

Madem böyle yazmış kader yazımı  
Haktan ise kime eden nazımı  
Her şeyimi alın verin sazımı  
Şu bizim illerde duramam gayrı

Bana yasak oldu vatanım yurdum  
Çalıştım didindim yerimde durdum  
Ne medet bekledim asla ne yardım  
Derdime dermanı soramam gayrı

Meyve toplanır mı kurumuş daldan  
Derdim çok yavrular riyakâr kuldan  
Sakın ha gitmeyin gittiğim yoldan  
Ben yoruldum sizi yoramam gayrı

Dost Niyazi der ki canlar erenler  
Uzakları gerçekleri görenler  
Bani benden alıp bana verenler  
Yorgunum bir adım varamam gayrı

### 129- Af Eyle Gayrı

Çok cefalar çektim ağladım gezdim  
Ne olur sevdiğim af eyle gayrı  
Vallahi billahi canımdan bezdim  
Ne olur sevdiğim af eyle gayrı

Ben bir köle kulum sen bir ulusun  
Hakka gidenlerin tek bir yolusun  
Fazilet merhamet mürvet dolusun  
Ne olur sevdiğim af eyle gayrı

Ey yüce sultanım beni hor görme  
Açık evim kalbim istersen girme  
Dost Niyazi dostun geri gönderme  
Ne olur sevdiğim af eyle gayrı

**130- Yâr Sesi**

Ey erenler bu dünyada sevdiğim  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi  
Uyur iken rüyalarda duyduğum  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi

Sırat köprüsünde bir mizan gibi  
Olurum cennette bir gezen gibi  
Hoş sedayla okunan bir ezan gibi  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi

Kimse bilmez nasıl geçer günlerim  
Yâri hayal eyler gönül eğlerim  
Ayet Kur'an dinler gibi dinlerim  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi

Âşıklara ilham verir saz verir  
Güzellere cilve verir naz verir  
Alır benden kışı bahar yaz verir  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi

Dost Niyazi yalvarırım Allah'a  
Af eylesin giriyorsam günaha  
Hem Yasin olurdu hem de Fatiha  
Turna sesi bülbül sesi yâr sesi

**131- Öyle Gel**

Ehlibeyt yoluna gireyim dersen  
Edebi irfanı öğren öyle gel  
Hak yoluna serim vereyim dersen  
Âdemde erkânı öğren öyle gel

Kuru kavga ile geçmesin günün  
Asla bir olmasın bu günle dünün  
Müslüman insana olmasın kinin  
Tanrıyı âdemde gör de öyle gel

İbadeti yalnız namaz bilirsin  
Herkesi abdest almaz bilirsin  
Niyazi de iman bulmaz bilirsin  
Hakikat Kuran'ı öğren öyle gel

**132- Gelemem**

Mesken tuttum gurbet elinde kaldım  
Bekleme sevdiğim daha gelemem  
Gel diye yazdığın mektubu aldım  
Bekleme sevdiğim daha gelemem

Gurbet bana vatan oldu yurt oldu  
Her saatim günüm bana dert oldu  
İçten içe kemiriyor kurt oldu  
Bekleme sevdiğim daha gelemem

Bizim elin tatlı suyu aksa da  
Yaylaları burcu burcu koksa da  
Ömür boyu gözün yola baksa da  
Bekleme sevdiğim daha gelemem

Dost Niyazi der ki anla sözümü  
Yazar iken yaş doldurdu gözümü  
Sanki öldüm göremezsiz yüzümü  
Bekleme sevdiğim daha gelemem

### 133- İstemem

Sivas ellerine yolum düşmesin  
Çarşı pazarına girmek istemem  
Melunun yobazın soyu kurusun  
Bir Tanrı selamı vermek istemem

Nerde insanlığın hani kul hakkın  
Bunlara Müslüman demeyin sakın  
Bakılacak yüzleri var mıdır bakın  
Vallahi ben bakıp görmek istemem

Hangi vicdan kaldırır bu şiddeti  
Âlem lanetliyor kanlı dehşeti  
Kerbelâ misali böyle vahşeti  
Konu çok hassastır germek istemem

Allah adınaymış onun fetvası  
Şimir'den Mervan'dan gelir mayası  
Asla utanma yok yok ki hayâsı  
İnsan mısın deyip sormak istemem

Dost Niyazi der ki kanlı Sivas'ta  
Ozanlar yakıldı insanlık yasta  
Türkü yandı saz kırıldı tel hasta  
Kardeşi kardeşe kırmak istemem

### 134- Yeter Ha Yeter

Seher vakti bülbül dostun bağında  
Ağlar figan eyler öter ha öter  
Beni ceylan ettin Süphan dağına  
Kaçtım kovaladın yeter ha yeter

Bir dileğim budur ulu yaradan  
Mazlumu haklıyı koru beladan  
Dost yolu beklerim gelsin sıladan  
Hasretlik gözümde tüter ha tüter

Niyazi baktım gelip geçmişe  
Meğer aldanmışım hayale düşe  
Ölümden korkup da etmem endişe  
Asırlık ömür de biter ha biter

**135- Var mı Bulacak Beni**

Ecel avcı olmuş gezer peşimde  
Diyar diyar kaçsam bulacak beni  
Kaleler içinde askerler nöbet  
Tutsa ellerinden alacak beni

Eşim dostum öldüğümü duyarlar  
Tez hoca getirip kabre koyarlar  
Öldüğümün birkaç günün sayarlar  
Ondan sonra kimler anacak beni

Birkaç bayram mezarıma gelinir  
Toprak çöker zorca yerim bilinir  
Nüfus kütüğünden adım silinir  
Arasınlar var mı bulacak beni

Kara toprak kabullenir cismimi  
Duvara asarlar solgun resmimi  
Torunuma bırakırlar ismimi  
Ulu Tanrı koyma kör ocak beni

Dost Niyazi ömür geldi sonuna  
Gider vebalini almış boynuna  
O yâr beni almaz oldu koynuna  
Kara toprak artık saracak beni

**136- Yobaz Kirası**

Görün feryat figanını Sivas'ın  
Yanıyor Madımak bir yüz karası  
Ümmet-i Muhammed tutuyor yasın  
Bu ikinci Kerbelâ'nın yarası

İslamlık adına yapılmaz bunlar  
Benzin gibi yandı dökülen kanlar  
Gerçekler yolunda can veren canlar  
Size bu zulümler Mervan mirası

Muhammed Ali'yi çalardı sazlar  
Semah döner iken gencecik kızlar  
İnsan olan insanın vicdanı sızlar  
Bunların vicdanı yobaz kirası

Dost Niyazi yok mu bunun hesabı  
Herhalde soracak konun hesabı  
İrtica yobazın oyun hesabı  
Bozulacak gelecektir sırası

### 137- Geçti

Bu dar-ı dünyada koskoca ömür  
Coşkun çaylar gibi akmakla geçti  
Çok uğraştım dost bağına girmeye  
Deremedim gülün bakmakla geçti

Ben yaratana yazdım dilekçe  
Ya Rab emeklerim gitmesin hiçe  
Sırtıma giydim bir aba keçe  
Ovalarda koyun yaymakla geçti

Dost Niyazi bir gün yüzüm gülmedi  
Düşman derdim bildi o dost bilmedi  
Felek zalim merhamete gelmedi  
Gizli sırlarımı yaymakla geçti

**138- Öndere Çatan Çoğaldı**

Hele bakın şu dünyanın haline  
Para için iman satan çoğaldı  
Berata belinde embir elinde  
Caddelerde kurşun atan çoğaldı

Kâbe kapusunda gider hicaza  
Sofu görünmeye durur namaza  
Bir kilo böreğe on beş yıl ceza  
Bak gör hapiste yatan çoğaldı

Düşmanı çoğaldı Yüce Ata'nın  
Şevkiler vekili millet vatanın  
Mezarcılar üyesidir Kutan'ın  
Bunlardan Önder'e çatan çoğaldı

İşçisi memuru her gün sokakta  
Treni kaçırdık kaldık durakta  
Dost Niyazi hasta gezer ayakta  
Biz oyun bilmedik utan çoğaldı

**139- Geç Kalma**

Yağan karlar yollarını kesmeden  
Geleceksen gel sevdiğim geç kalma  
Yaralı yüreğim sana küsmeden  
Geleceksen gel sevdiğim geç kalma

Gurbet seni bir bağladı salmadı  
Yazdığım mektuplar adres bulmadı  
Artık tahammülüm sabrım kalmadı  
Geleceksen gel sevdiğim geç kalma

Dost Niyazi çare var mı korkmaktan  
Usanmadı yâr yoluna bakmaktan  
İnsaf eyle vazgeç nara yakmaktan  
Geleceksen gel sevdiğim geç kalma

#### 140- Sen de Gel Yavrum

Yaşlı gözüm bakar gurbet yoluna  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum  
Ya Rab gurbet cefa oldu kuluna  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum

Can alıcı geldi canım vermedim  
Yalan dünya sende sefa sürmedim  
Aylar yıllar geçti yüzün görmedim  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum

Bende takat yok sende merhamet  
Ne bir köşk isterim ne bir ziyafet  
N'olur Niyazi'yi eyle ziyaret  
Hadır bayram geldi sen de gel yavrum

**141- Gönül**

Elli yıldır diyar diyar gezdirdin  
Yordun beni yorulmadın sen gönül  
Yetti artık öz canımdan bezdirdin  
Yordun beni yorulmadın sen gönül

Akan sular ile coşturdun beni  
Aşılmaz dağları aştırdın beni  
Boş hayal peşinden koşturdun beni  
Yordun beni yorulmadın sen gönül

Bir dost hatırını sormak bilmedin  
Gönül yarasını sarmak bilmedin  
Usanmak bilmedin durmak bilmedin  
Yordun beni yorulmadın sen gönül

Ağlarsın ağlarsın neden gülmezsın  
Gaflet ile geçti ömrün bilmezsın  
Anladım ki ben ölmeden ölmezsın  
Yordun beni yorulmadın sen gönül

Dost Niyazi dostlarının dilinde  
Şimdi kendi gezer gurbet elinde  
Beni Mecnun ettin Leyla çölünde  
Yordun beni yorulmadın sen gönül

## 142- Sevdığım

Sen giderim derdin ben inanmazdım  
 Bilmem nasıl oldu gitti sevdiğim  
 Sabah kalktım göçü durur kapıda  
 Son kere yüzüme baktı sevdiğim

Çok tuz ekmek yedik gel helâl eyle  
 Elin vur göğsüne ah u vah eyle  
 Gittiğin yerlerde bir zaman söyle  
 Sakın kıyamete koyma sevdiğim

Aşırınca karlı dağlar ardına  
 Acep o yâr ulaştı mı yurduna  
 Kendi dursa ben duramam yurduna  
 Aldı hayalimi gitti sevdiğim

Gittiğin yerlerde eğlenip kalma  
 Beni Mecnun edip çöllere salma  
 Dost Niyazi der ki vefasız olma  
 Bilmem benden neden küstü sevdiğim

**143- Defterim Kalemim ve Ben**

Köşe-yi mihnette kaldık yalnız  
Bir kalemim bir defterim bir de ben  
Ağladık yalnız güldük yalnız  
Bir kalemim bir defterim bir de ben

Karar kıldık hırsa nefse uymayız  
Müslüman görünüp fakir soymayız  
Bayram seyran gelir geçer duymayız  
Bir kalemim bir defterim bir de ben

Gülbenkler okuruz deyiş söyleriz  
Allah'tan gelene şükür eyleriz  
Bizden kim incirse özür dileriz  
Bir kalemim bir defterim bir de ben

Kendi halimizde naçiz olduk  
Kim ne söylediye doğrudur sandık  
Üçümüz de riyakârdan usandık  
Bir kalemim bir defterim bir de ben

Bak bu âşıkların hayal düşüne  
Kaptan değil deryalarda işi ne  
Üçümüz de düştük bir yâr peşine  
Bir kalemim bir defterim bir de ben

### 144- İster

Sonbaharın sonu soldu yapraklar  
Zemheri geliyor kış kışlık ister  
Elimde görenler bu sarı sazi  
Kimse sormaz halim âşıklık ister

Ağrılar sızılar indi dizime  
Hiçbir azam bakmaz oldu sözüme  
Hanım küsmüş o da bakmaz yüzüme  
Evde azık yoktur aş aşlık ister

Medet senden olur ulu Hünkâr'ım  
Hep zarar eyledim olmadı karım  
Kemalini bulmuş vardır bekârım  
Evermeye kalksam el başlık ister

Bir Neyzen olaydım çalaydım neyi  
Hep çalar gezerdim şah deyi deyi  
Sâki n'olur doldur bir kadeh meyi  
Bunu unutmaya sarhoşluk ister

Dost Niyazi'ye söyleyin gayrı  
Ne bir dostu vardır ne sadık yârı  
Hele bir dert var ki her dertten ayrı  
Her ay yavrusundan az harçlık ister

**145- Korkarım**

Bana cesur gözü ile bakmayın  
İftiracı yalancıdan korkarım  
İster sizler korkun ister korkmayın  
İftiracı yalancıdan korkarım

Kesin bakın akrep yılan kanları  
Ya Şimir'den ya Mervan'dan damarı  
Cenazeme bırakmayın bunları  
İftiracı yalancıdan korkarım

İnandırmak için kırk yemin eyler  
Bunlardan çok çekmiş efendi beyler  
Görmediğin sanki görmüştür söyler  
İftiracı yalancıdan korkarım

Ne Kur'an ne âlim sözüne bakar  
Her sözü ağzında leş gibi kokar  
Nice canlar yakar nice ve yıkar  
İftiracı yalancıdan korkarım

Dost Niyazi ne gelir ki elinden  
Kurtuluş zor münafığın dilinden  
Korkum yoktur Azrail'den ölümünden  
İftiracı yalancıdan korkarım

**146- Dediler**

Biraz nasihate vardı niyetim  
Senin aklın sana yetmez dediler  
Hani ne malın var ne de servetin  
Senin aklın sana yetmez dediler

Boşa yaşamışsın boşa yaşarsın  
Takatin yok yürümeye koşarsın  
Doğru dürüst konuşamaz şaşarsın  
Senin aklın sana yetmez dediler

Sürmek ister isen dünya sefasın  
Önce çalış sonra çekme cefasın  
Sen çağdaş değilsin eski kafasın  
Senin aklın sana yetmez dediler

Biz böyle yaşarız sen git Mısır'a  
Kimse bakmaz elindeki nasıra  
Hiç bize gücenme bakma kusura  
Senin aklın sana yetmez dediler

Dost Niyazi dosttur sever sizleri  
Duyurmak istedi gerçek sözleri  
Daha bundan fazla yorma bizleri  
Senin aklın sana yetmez dediler

**147- Gurbet Burası**

Anlarsınız beni siz anlarsınız  
Dünyada bir murat alamayanlar  
Gelin canlar gelin biraz dertleşek  
Yitirmiş yârini bulamayanlar

Alınmış fırsatım çare yok elde  
Başım dumanlı dağ gözlerim selde  
Boşuna gezmez mi ovada çölde  
Leyla'sına Mecnun olmayanlar

Dost Niyazi der ki gurbet burası  
Başına çalınsın mülkü parası  
Bir selamı olsun veya duası  
Ölürsem namazı kılmayanlar

Rica Yetmiyor  
Dost dost diye feryat figan eylerim  
Gündüzler yetmiyor gece yetmiyor  
Bir teselli verin Allah aşkına  
Tabipler yetmiyor hoca yetmiyor

Yalan dünya adaletin var ise  
Benim zararlarım sana kâr ise  
Her bayram yılbaşı uçar Paris'e  
Benim kazandığım borca yetmiyor

Dost Niyazi yeter oldu dilinden  
Akıp giden gözyaşının selinden  
Kurtuluş yok felek zalim elinden  
Yalvarmak yetmiyor rica yetmiyor

### 148- Kendisi Bilir

Ben o dosta selam vermeden geçmem  
Alır mı almaz mı kendisi bilir  
Kalbime gönlüme mihman eylerim  
Kalır mı kalmaz mı kendisi bilir

Hayra yorun dostlar gördüm bir rüya  
Beraber dalmışız derin bir suya  
Ölür isem mezarımda bir dua  
Kılar mı kılmaz mı kendisi bilir

Dost Niyazi ısrar neye yarıyor  
Merhemsiz ilaçsız yara sarıyor  
Duydum benden başkasını arıyor  
Bulur mu bulmaz mı kendisi bilir

### 149- Barışmayınca

Yâr ile küskün kırgın olanlar  
Kurur mu gözyaşı barışmayınca  
Kırk bin yaşasa da kendin bulamaz  
Bir kâmil mürşide danışmayınca

Ulu kervan ulu şahıma yürür  
Aşamaz dağları duman kar bürür  
Bir kere yerine bin kere ölür  
İnsan dert mihnete alışmayınca

Dost Niyazi dosta saz çalardı  
Bazen gevher satar bazen alırdı  
Bilmem çay ırmaklar nerde kalırdı  
Akıp ummanlara karışmayınca

**150- Şah Hüseyin Aşkına**

Allı turnam feryat figan eyliyor  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına  
Dinleyin bülbüller neler söylüyor  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına

Muhammed Ali'nin tertemiz soyu  
Benzer dedesine cemali huyu  
Boz bulanık akar Fırat'ın suyu  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına

Mahi Muharrem de acılı günler  
Makteller okunur talipler dinler  
Gözü yaşlı feryat eyler müminler  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına

Uçar semah eyler havada kuşlar  
Eğilir secdeye dağ ile taşlar  
O gün Aşure'dir her evde aşlar  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına

Dost Niyazi der ki Ehlibeyt ağlar  
Vicdanlar sızlatır yürekler dağlar  
Ay Güneş tutulur karalar bağlar  
Kerbelâ'da Şah Hüseyin aşkına

**151- Kalem Yazmadı**

Birçok şeyler gördüm yüzüm kızardı  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı  
Dedim belki gerçekleri yazardı  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı

Para kazanmanın şekli değişti  
Merhamet yerine riya yerleşti  
Ar namus kalmadı ayağa düştü  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı

Kapıya park etmiş mercedesini  
Sonuna dek açmış kaset sesini  
Hatırlamaz asla kim kimsesini  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı

Yalanı dolanı siyaset sayar  
Ne midesi doyar ne gözü doyar  
Amcaya güvenir bankalar soyar  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı

Bunlar bizim başımıza baş oldu  
Vicdanları kaya kalpler taş oldu  
Dost Niyazi nahoş ile hoş oldu  
Ben yazmak istedim kalem yazmadı

**152- Nerede**

İnsan Hakları var deyip dururlar  
Hakkım varsa alacağım nerede  
Elime dilime kilit vururlar  
Hakkım varsa alacağım nerede

Aldığım maaşım yetmez kiraya  
Ondan sonra borçlu girer sıraya  
Adalet nerede gidem oraya  
Hakkım varsa alacağım nerede

Eğer para dolu ise kasada  
Hakkın var dediniz Anayasa'da  
Yazdınız çizdiniz kaldı masada  
Hakkım varsa alacağım nerede

Kim bu vurguncuya kapı açıyor  
Para alan barda dolar saçıyor  
Çalan çırpan Avrupa'ya kaçıyor  
Hakkım varsa alacağım nerede

Dost Niyazi alacağın bu imiş  
Yüz yıl ara bulacağın bu imiş  
Vereceğin alacağın yok imiş  
Hakkım varsa alacağım nerede

**153- Bana Ne**

İnsanlara kutlu olsun bayramlar  
Garibe yoksula bir de bana ne  
Huzur mu bıraktı sütü haramlar  
Garibe yoksula bir de bana ne

Bağ eksem gül eksem ağyarlar keser  
Dalına konmuyor bülbüller küser  
Dünya cennet olsa suları Kevser  
Garibe yoksula bir de bana ne

İster altın olsun taşı dünyanın  
İster bahar olsun kışı dünyanın  
İster havyar olsun aşî dünyanın  
Garibe yoksula bir de bana ne

Gizlidir yaramı tabip ne bilsin  
Şen olmazam ayda bir bayram gelsin  
Gülmedim dünyada gülenler gülsün  
Garibe yoksula bir de bana ne

Dost Niyazi söyler sözü ar etmez  
Yar yaktığı yere ateş nar etmez  
Nasihat kâr etmez öğüt kâr etmez  
Garibe yoksula bir de bana ne

**154- Ömrün Sonu Kar Kışa Benzer**

Ben de bir güzel gördüm Çukurova'da  
Kaşı hilal yüzü güneşe benzer  
Huri midir melek midir bilmedim  
Cennet-i âlâdan gelmişe benzer

Yeni gelin midir kınalı eli  
Sırma sarısıdır saçının teli  
Dudağı bal kaymak bademdir dili  
Sormadım yaşını on beşe benzer

Sırmadan ipekli kuşak belinde  
Bülbül olmak ister idim dalında  
Yeni dermiş deste güller elinde  
Ojeli tırnaklar gümüşe benzer

Soramadım nerelisin nerdesin  
Umarım ki bize yakın yerdesin  
Sevecek veririm serin ver desin  
Hayali âşıklar zor işe benzer

Dost Niyazi dalın kırılmış gibi  
Kalmışsın köşede yorulmuş gibi  
Mecnun Leyla'sından ayrılmış gibi  
Şu ömrüm sonunda kar kışa benzer

**155- Yaşattın**

Yoksulluk sen bırakamadın yakamı  
Bir gelirle beş giderle yaşattın  
Bir gün olsun rahat huzur vermedin  
Türlü türlü ile keder yaşattın

Bir ömür çalıştım ellerim nasır  
Günlerim yıl oldu yıllarım asır  
Evde bir kilim yok kamıştan hasır  
Kuru yastık bir minderle yaşattın

Aba hırka giydim çarık yemeni  
Görenler zır deli sanıyor beni  
En güzel yemeğim soğan lebeni  
Kuru ekmek biber ile yaşattın

Elimden düşmedi bel kazma orak  
Her türlü işlerde çalıştım çırak  
Zengin yaşamayı etmedim merak  
Içkın kömeç kenger ile yaşattın

İşte böyle geçti koskoca ömür  
Bahtım kara baktım kara bir kömür  
Dost Niyazi bilmem böyle mi emir  
Kör talihle kör kaderle yaşattın

**156- Yolcu muyum Yol muyum**

Ben kendi kendime bir soru sordum  
Ağaç mıyım meyve miyim dal mıyım  
Uğraştım didindim kendimi yordum  
Kervan mıyım yolcu muyum yol muyum

Çok uğraştım çok yoruldum boşuna  
Ömür uçtu misal Hüma kuşuna  
Kimse bakmaz gözlerimin yaşına  
Dere miyim ırmak mıyım sel miyim

Dost Niyazi bilmem neden korkarsın  
İyi düşün dost kalbini yıkarsın  
Neden bana köşelerden bakarsın  
Adü müyüm ağyar mıyım el miyim

**157- Benzer**

Nasihat verirsen öğüt almaza  
Gevherini yere saçmaya benzer  
Sözle biten işe kılıç çekersen  
Köprü varken selden geçmeye benzer

Eğri nedir doğru nasıl bilmezsen  
Dikenden ayırıp gülü dermezsen  
Zamana sabıra değer vermezsen  
Yetişmeden ekin biçmeye benzer

Niyetin var ise kaptan olmaya  
 Derya deniz ummanlara dalmaya  
 Uğraşırsan gerçekleri bulmaya  
 Pirinçten çakılı seçmeye benzer

Tilki olup kuzu postu giyersen  
 Gerçeği saklayıp yalan diyersen  
 Fakir öksüz yettim hakkı yiyersen  
 Kirli gölden pis su içmeye benzer

Bazen hayal gibi bazen düş gibi  
 Ömür geçti bir baharsız kış gibi  
 Dost Niyazi avcı vurmuş kuş gibi  
 Çırpınıp yaralı uçmaya benzer

### 158- Garibin

Gittim gezdim gördüm gurbet elleri  
 Halin arz edeyim size garibin  
 Dinleyince âşıkların sazını  
 Bir derdi çıkıyor yüze garibin

Dökülmüş yaprağı kalmış dal gibi  
 Halin anlatamaz kuru dili lâl gibi  
 Saati gün geçer günü yıl gibi  
 Yüreği dertlere müze garibin

Dost Niyazi yaşar ölü değildi  
 Aşkın deryasıdır gölü değildir  
 Ne yediği ne içtiği bellidir  
 Özlemi sofrada meze garibin

**159- Güle Sordum**

Ne idim şimdi ne olacağım  
Ne dostuma sordum ne ele sordum  
Aktım gittin deryalara karıştım  
Ne yağmura sordum ne sele sordum

Veysel Mahsuni'den çaldım söyledim  
Boş bir hayal ile gönül eğledim  
Leyla'ya aşkı ilân eyledim  
Ne Mecnun'a sordum ne çöle sordum

Dost Niyazi kar bürüdü bağımı  
Kader solum tuttu efkâr sağımı  
Yıktım viran ettim gönül bağımı  
Ne bülbüle sordum ne güle sordum

**160- Sizin Olsun**

Çok mu usandırdım yavrum sizleri  
Ağu ben içerim bal sizin olsun  
Nasırlı elime batsın dikenler  
Çiçek sizin olsun gül sizin olsun

Çok yoruldum artık beni yormayın  
Sızlasın ağrısın yaram sormayın  
Zahmet edip hal hatırım sormayın  
Ben siyah giyerim al sizin olsun

Dost Niyazi ölü müyüm sağ mıyım  
Gülleri kurumuş viran bağ mıyım  
Âşığa yol vermez karlı dağ mıyım  
Ben yürür gidemem yol sizin olsun

### 161- Düş Oldu

Yetmez mi sevdiğim bunca cefalar  
 Temmuzda üşüdüm yazım kış oldu  
 Yalnız size midir seyran sefalar  
 Kurumadı didem kanlı yaş oldu

Selman oldum dostu engür dilendim  
 Arif oldum eleklerden elendim  
 Yıllar yılı dost kapında eğlendim  
 Bir vefa görmedim emek boş oldu

Aylar yıllar derken ömrüm bitirdin  
 Derviş ettin diyar diyar götürdün  
 Dost Niyazi çok şey buldun yitirdin  
 Geçen günler hayal oldu düş oldu

### 162- Olur

Garip sılasından ayrı olunca  
 Saati gün olur günü yıl olur  
 Arayıp da maşukumu bulunca  
 Dikenli çalılar ona gül olur

Bir aşına arar sesini duysun  
 Bulup mürşidini sözüne uysun  
 Ayları günleri saysın ha saysın  
 Kaderine köle olur kul olur

Dost Niyazi neler geldi başına  
 Bizden yüz çevirdi bütün aşına  
 Engel olamadım didem yaşına  
 Akıp gider deryalara sel olur

**163- İhtiyarlık Neye Benzer**

İhtiyar yaşlılık tarif olursa  
Baharı olmayan zor kışa benzer  
Yıllar yıl havalarda uçarken  
Kanadı kırılan bir kuşa benzer

Az duyar kulağı az görür gözü  
En az üç beş kere söyler bir sözü  
Ağırdır bel bakacak sızılar dizi  
Ona düz yol bile yokuşa benzer

Çektiği çileyi gençler bilemez  
Eli titrer sümüğünü silemez  
Söyleyecek sözü aklına gelmez  
İçip sızıp kalan sarhoşa benzer

Eş emsali yok ki birkaç söz etsin  
Takati yok dizde nereye gitsin  
Gün saat ay bekler ömürü bitsin  
Eskimiş çürümüş kumaşa benzer

Çiçek açmaz baharında kışında  
Aklar çoğalmıştır kirpik kaşında  
Ya mezar başında veya taşında  
Sefil sefil öten baykuşa benzer

Tarih ve tecrübe vardır sözünde  
O yanar kavrulur kendi közünde  
Siyah benler yanağında yüzünde  
Tane tane çıkmış nakışa benzer

Yaşım yetmiş yaşıyorum ben bunu  
 Çokça efkârlandım eyledim konu  
 Dost Niyazi der ki bir ömür sonu  
 Sözü felek ile savaşa benzer

#### 164- Kovmak Şart Oldu

Eller menzil aldı biz uyur iken  
 Onun için gurbet bize yurt oldu  
 Vekil seçtik başımıza taç ettik  
 Meclise girince azgın kurt oldu

Kimi bankaları sömürdü yuttu  
 Fakir fukarayı görmez unuttu  
 Kimi yalanlarla bizi uyuttu  
 Riyakârlar bu millete dert oldu

Onlar mercedesli biz yolda yaya  
 Çoğaldı fuhuşlar kalmadı haya  
 Meğerse çiğ süte çalmışız maya  
 Bu güzel yurt irticaya mat oldu

Hakkın olamayan bir vatandaşım  
 Bir günlük yevmiyem bir ay maaşım  
 Senelerdir işsiz oğlum kardaşım  
 Sizi o meclisten kovmak şart oldu

Dost Niyazi der ki sesimi duyun  
 Dönmez değirmenim kuruttum suyum  
 Halktan aldın oyu oynadın oyun  
 Korkak tavşan başımıza mert oldu

**165- Yorulma**

Merhamet vicdanın az ise eğer  
Âdem bile olamazsın yorulma  
Seller gibi aksan koşsan denize  
Taşsan bile dolamazsın yorulma

Mecnun Leyla'sını çölde aradı  
Âşıklara ilham oldu yaradı  
Hangi kem riyakâr almış muradı  
Sen de murat alamazsın yorulma

Âlimler aydınlar böyle buyurdu  
Her gerçeği ayrı ayrı duyurdu  
Dost Niyazi bir dost aradı durdu  
Aramakla bulamazsın yorulma

**166- Gelmek İsterdim**

Eğer olsa idi dizimde takat  
Koşarak yavruma gelmek isterdim  
Sanma ki unuttum saniye saat  
Uçarak yavruma gelmek isterdim

Paylaştırdım sende olan derdini  
Senin ile tüm aile ferdini  
Yıkar idim ırmakların bendini  
Coşarak yavruma gelmek isterdim

Dost Niyazi gel bu yükü sen taşı  
Felek ile hiç bitmedi savaşı  
Kar olsa da yüce dağların başı  
Aşarak yavruma gelmek isterdim

### 167- Yoksulluk

Bu dar-ı dünyaya geldim geleli  
Çok ağlattın güldürmedin yoksulluk  
Türlü dert içinde yandım yakıldım  
Yaşatmadın öldürmedin yoksulluk

Acımadan mutlu yuvalar yıktın  
Sen seni bizlere miras bıraktın  
Ne saatin belli ne günün vaktin  
Gelişini bildirmedi yoksulluk

Kuluçkaya yattın evimde yuvan  
Artıyor benimle bitmiyor davan  
Giydiğim eskidir yediğim yavan  
Tatlı yağlı yedirmedi yoksulluk

Kemer oldun bağlı kaldın belimde  
Yalınız benzerin gurbet ölümde  
Bir Hayber Kalesi oldun önümde  
Bir huzura göndermedi yoksulluk

Dost Niyazi der ki düşünce dara  
Şükrü eder zor olsa da idara  
Kerem Aslı gibi düşürdün nara  
Yaktın fakat söndürmedi yoksulluk

**168- Hoş Geldin Yavrum**

Şubat'ın birinde perşembe günü  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum  
Dokuz ayın doldu bekledik seni  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum

Sevinç verdin Birgül ile Hayder'e  
Şükür olsun Yaradan'a Servere  
Layık ol ismine Can Ali Emre  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum

Yararlı ol ailene millete  
Daima sahip ol helal servete  
Seninle evimiz döndü cennete  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum

Müjde oldun amcana ve dayına  
Neş'e ile girdik Şubat ayına  
Hakkın lütfu oldun Demir soyuna  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum

Dost Niyazi naçiz senin dedendir  
Bilmem bu hasretlik niçin nedendir  
Soyum Hakan Hasan ile sendendir  
Şeref verdin bize hoş geldin yavrum

### 169- Neden Sonra

Bir halden bilmeze halim arz ettim  
 Pişman oldum amma dost neden sonra  
 İnandım güvendim birkaç söz ettim  
 Pişman oldum amma dost neden sonra

Yürü yolcu yürü yâr yolun bekler  
 Derdine dayanmaz taştan yürekler  
 Hava imiş uğraştığım emekler  
 Pişman oldum amma dost neden sonra

Sakladım kargayı gözümü oydu  
 Aklına uymayıp nefsine uydu  
 Dost Niyazi der ki duymayan duydu  
 Pişman oldum amma dost neden sonra

### 170- Kaldım

Sarardı yüzüm karardı gözüm  
 Anlaşılmaz sözüm dil ile kaldım  
 Çözüldü perdeler kırıldı sazım  
 Elimde bir tomar tel ile kaldım

Elden ele diyar diyar dolaştım  
 Akıl kâfi gelmez neyleyim şaştım  
 Coşkun sular gibi bulandım coştum  
 Ummana varmadan sel ile kaldım

Hele bakın bülbüllerin zarına  
 Gazel düşmüş bahçesine bağına  
 Dost Niyazi hasretliğin narına  
 Yanıp Kerem gibi kül ile kaldım

**171- Sivas'ta**

Temmuzun ikisi sıcak bir günde  
Görün neler oldu vakti Sivas'ta  
Bunlara şefa'at var mıdır dinde  
Mazlum yandı zalim baktı Sivas'ta

Ateş çemberinde kalmış Madımak  
Bir tane sağ kalmasın hepsini yak  
İncil'e Tevrat'a Kuran'a bir bak  
O gün iman yasa yoktu Sivas'ta

Kerbela Çorum bir de Maraş'ta  
Sanki düşman öldürdünüz savaştta  
Düşman bile yakılmazken ataştta  
Mervan dölü aydın yaktı Sivas'ta

Ortada görünür bir zülüm çarkı  
Tarihin karası Süfyan'ın ırkı  
Vahşi canavardan var mıdır farkı  
İnsanlık insandan korktu Sivas'ta

Dost Niyazi der ki öldürün yakın  
Sizden korkuluyor sanmayın sakın  
Yüce Atatürk'ün izine bakın  
Kızılırmak kanlı aktı Sivas'ta

### 172- Gel Hele Gör Hele

Bağları bozulmuş yaprağı solmuş  
Sanki üç gün önce zelzele olmuş  
Tekkeye arılar böcekler dolmuş  
Talipler mürşitsiz kalmış gel hele

Bacaları küskün dumanı çıkmaz  
Çeşmeler kurumuş suları akmaz  
Kabristan sahipsiz kimseler bakmaz  
Ölenler duasız yunmuş gel hele

Kurumuş ağaçları yoktur gölgesi  
Her köşeden gelir bir baykuş sesi  
Gözyaşıyla yazdım ben bu nefesi  
Niyazi der n'olmuş gel hele gör hele

### 173- Bir Bakın

Şu dünyanın malı dünyada kalır  
Bugün biri satar öbürü alır  
Kimisi kazanır kimisi çalır  
Bu insana bu dünyaya bir bakın

Ben pişmanım dünya sana gelmeye  
Yaşadıkça gerçekleri bilmeye  
Gerek ağlamaya gerek gülmeye  
Bu insana bu dünyaya bir bakın

Dost Niyazi der ki boş bir ambarım  
Hayvan doldurmaya hoş bir ambarım  
Kimse soramaz nedir kârım zararım  
Bu insana bu dünyaya bir bakın

**174- Ölmek İsterdim**

Ela gözlerini sevdiğim dilber  
Her zaman yanına gelmek isterdim  
Bana bakıp tatlı tatlı gülerken  
Aklından geçeni bilmek isterdim

Âşık ettin ilerlemiş yaşımda  
Aşkın duman olmuş döner başımda  
Baş başa bir yerde otur karşımda  
Seninle bir lokma yemek isterdim

Belki güleceksin bunu okurken  
N'olur kaşın çatma sana bakarken  
Al yanaklarından terler akarken  
İpek mendil ile silmek isterdim

Dost Niyazi der ki sarılsan bana  
Dünyam viran olur darılsan bana  
Hurisin meleksin sorulsan bana  
Vallahi yolunda ölmek isterdim

**175- Kalmadı**

Bilmem n'oldu sana ey koca dünya  
Kimseden kimseye kıymet kalmadı  
Hani o insanlık hani yol erkân  
Paradan gayriye rağbet kalmadı

Ulemalar sustu görünmez âlim  
Herkes çeviriyor sansürsüz filim  
Evinde ekmeği yoktur bir dilim  
Çalışmaya önem gayret kalmadı

Dost Niyazi der ki dosta sözümüz  
Ayak türabına sürdük yüzümüz  
Bir halden bilene hasret gözümüz  
Arasan bulunmaz murat kalmadı

### 176- Beni Beni

Gel derdimi açam sana birader  
Dertli âşıklardan say beni beni  
Ömrümü çürüttü şu kötü kader  
Abes oldu ömrüm vay beni beni

Türlü türlü pusu kurdu adüler  
Kimi kötü kimi hain dediler  
Aslan oldu fare tutan kediler  
Isırdı sinemden ay beni beni

Ben böyleyim tatlı dile kanarım  
Dostların içtiği soğuk pınarım  
Kuru kav olmuşum hemen yanarım  
Aşkın ocağına koy beni beni

Hâkim miyim sulh edeyim davalar  
Ahu muyum benim olsun ovalar  
İster misin Niyazi'yi kovalar  
Bekliyor onuncu köy beni beni

**177- Duy Avazımı**

Eski bir deftere kırık kalemle  
Ağlayarak yazdım kara yazımı  
Adım sanım bilinmeyen bir yerde  
Dökeyim derdimi çalam sazımı

Hadi gönül gidek yerim yok burda  
Zalim çoban kuzum yedirmiş kurda  
Yetiş Haydar koyma talibin darda  
Ağlatma ayalım oğlum kızımı

Gizledim derdimi duymasın eller  
Göstersem yaramı ağrımaz derler  
Dert derdin üstünde erenler pirlar  
Ben Kul Niyazi'yim duy avazımı

**178- Şimdi**

Her gelen taşladı sinem bendini  
Ağrıyor sızlıyor yaradır şimdi  
Baş başa muhabbet ettiğim dostlar  
Dağılmışlar pare paredir şimdi

Herkes çıkarına ip ucu tutmuş  
Gaflet gelip muhipleri uyutmuş  
Mümin Müslüm ibadeti unutmüş  
İltifat sinema bardadır şimdi

Niyazi'ye nefsi bela eylemiş  
Aşamaz engeli kale eylemiş  
Beni Mecnun yâri Leyla eylemiş  
Dağları taşları aradır şimdi

**179- Yazık**

Geçti ömrüm hırka ile şal ile  
 Bendeki bu müşkül hallere yazık  
 Bilmedi kıymetim döktü gözyaşım  
 Didemden döktüğüm sellere yazık

Uğrun uğrun bu dertleri çekerim  
 Adüye ağyara boyun бүkerim  
 Açılınca dilim derdim dökerim  
 Derdi gizli kalan kullara yazık

Neylesin bu gönöl kaderde varmış  
 Bilmem bu dünyada kimler yâr ımış  
 Bahçıvan su vermemiş kurumuş  
 Bülböl konamayan güllere yazık

Kul Niyazi bin dert ile yanarım  
 Pir elinden bâde içtim kanarım  
 Şahım sen varken ben kimi anarım  
 Kavga gıybet eden dillere yazık

**180- Bülböl**

Sabah seherinde duydum sesini  
 Hem ağladın hem de ağlattın bülböl  
 Soramadım kaybeylemiş nesini  
 Hem ağladın hem de ağlattın bülböl

Sende de varmış bendeki yâre  
 Çok tabip uğraştı olmadı çare  
 İkimizde gamlı dertli biçare  
 Hem ağladın hem de ağlattın bülböl

Kul Niyazi der ki elem var bende  
Boyası gözyaşı kalem var bende  
Yalnız görme beni âlem var bende  
Hem ağladın hem de ağlattın bülbül

### 181- Dûvaz

Talib-i Hayder'iz gelin müminler  
Doğru Şah'a gider yolumuz bizim  
Allah bir Muhammed Ali demişiz  
Dönmeyiz bunlardan birimiz bizim

İmamı Hasan'ın zehirin yuttuk  
Hüseyn-i Kerbelâ derdine battık  
İmam Zeynel ile zindanda yatık  
Muhammed Bâkır'dır pirimiz bizim

İmamı Cafer'den öğrendim yolu  
Musa-yı Kazım'dan içmişim dolu  
Nesimî gibi olduk doğru bir kulu  
Meğerki yüzülse derimiz bizim

Horasan elinde Şah İmam Rıza  
Taki ile Naki yardım et bize  
Hasan'ü'l Askeri car kaldı size  
Her daim çağırır dilimiz bizim

Mervan oğlu gine haddini aştı  
Mehdi sahip zaman günü yaklaştı  
Hû deyip de Âşık Niyazi coştı  
Açar zemheride gülümüz bizim

### 182- Darda Kalmışım

Yetiş imdadıma sen Hızır Hoca  
Aşılmaz şu dağlar karda kalmışım  
Sızlar yarelerim yetiş ilaca  
Müşküldür hallerim darda kalmışım

Gam ile kederden olmadım arı  
Ektiler sineme derdi efkârı  
Bir daha yüzünü göreyim bari  
Yitirdim vatanı nerde kalmışım

Âşık Niyazi'yim Şah'a yeterim  
Halim müşkül Mecnun'dan da beterim  
Viran bağda sefil sefil öterim  
Bir âşık-ı bülbülüm zarda kalmışım

### 183- Değilim

Hasetsin insafsız çekmezsın beni  
Uyamam ben sana deli değilim  
Derdimi dökünce gıybetin olur  
Dökmeden duramam veli değilim

Yılandır özün yalandır sözün  
Elin haramından kesilmez gözün  
Namazdan niyazdan çürüse dizin  
İnanırsam Allah kulu değilim

Arkan kuvvetli diye geçersin başa  
Allah Lâfî ağzında bulunmaz haşa  
İmansızın dölü kalbi kalleşe  
Yoktur Zülfıkar'ım Ali değilim

Sülüksün dertlinin kanını yersin  
Yapmadığımı yapmıştır dersin  
Eşime dostuma zemin edersin  
Gel yüzüme söyle ölü değilim

Âşık Niyazi'yim evim göç ettin  
Yuva yaptım emek verdim hiç ettin  
Ya ayrılık ya ölümü seç ettin  
Babanın kölesi kulu değilim

### 184- Sevdiğim

Karlı dağlar kale oldu yoluma  
İmkân bulup geledim sevdiğim  
Adü ağyar ağır sarmış koluma  
İmkân bulup geledim sevdiğim

Rüzgâr olsam dağlar kale esemem  
Bu benim kaderim sana küsemem  
Selamı sabahı senden kesemem  
İmkân bulup geledim sevdiğim

Cudi dağı yol vermiyor yurduma  
Boz atlı Hızır yetiş yardıma  
Niyazi'yim ortak mısın derdime  
İmkân bulup geledim sevdiğim

### 185- Şaha Giderim

Gönül azmeyledi gayrı dönemem  
 Mervan boynum vursa Şah'a giderim  
 Hiç tuzak kurmayın engele dinlemem  
 Ecel yolum sarsa Şah'a giderim

Eğnime yakasız gömlek giymeden  
 Gözüm açık gider yüzün görmeden  
 Eşkiya harami engel demeden  
 Allah izin verse Şah'a giderim

Kul Niyazi der ki ah diyer dilim  
 Halden bilmeyene vah diyer dilim  
 Paşa berdâr etse Şah diyer dilim  
 Vursa kırsa assa Şah'a giderim

### 186- Kaldım

Elveda etmedim yarana dosta  
 Diyarı gurbette yıllandım kaldım  
 Ben de bir güzele yâr olamadım  
 Kimi sevdim ise aldandım kaldım

Oturdum dünyayı dolanmış gibi  
 İnanmaz sözümüze yalanmış gibi  
 Sazlıklar içinde bir kamış gibi  
 Rüzgâr vurdukça sallandım kaldım

Sardılar ayağa dolaşmış gibi  
 Yazım ters yazılmış solakmış gibi  
 Kul Niyazi de bir kavakmış gibi  
 Kesildi dallarım budandım kaldım

**187- Bayramdır Bugün**

Göresin sevdiğim nice bayramlar  
Küsme barışalım bayramdır bugün  
Bozdu aramızı sütü haramlar  
Küsme barışalım bayramdır bugün

Başıma geldi eli kınamış gibi  
Üşüyorum yaz ayında kış gibi  
Atma beni sapanında taş gibi  
Küsme barışalım bayramdır bugün

Ağyar intikamı almasın bizden  
Kırık sandal ile geçme denizden  
Aslıhan da pişman oldu bu yüzden  
Küsme barışalım bayramdır bugün

Misafirim yolculuğum buradan  
Adular ağyarlar çıkmaz aradan  
Pişmanlığın fayda vermez sonradan  
Küsme barışalım bayramdır bugün

Âşık Niyazi der arafat günü  
Hasrette firkatte bırakma beni  
Ziyarete geldim sevgilim seni  
Küsme barışalım bayramdır bugün

### 188- Bağrı Taş Olmuş

Sabah sabah gelir tatlı sesiniz  
 Şu bizim turnalar katar olmuştur  
 Ötün ötün yâr uyansın uykudan  
 Bekledim gelmedi yatar olmuştur

Yeşil turnam gelişiniz ıraktan  
 Dile gelip kurtar beni meraktan  
 Kan yaş ile gözüm doldu firaktan  
 Figanım semayı tutar olmuştur

Yağmur yağmış kanatları yaş olmuş  
 Git bizim ellerden artık kış olmuş  
 Sevdığım güzelin bağrı taş olmuş  
 Kul Niyazi'yi satar olmuştur

### 189- Ya Hüseyin

Yüzüm tuttum dergâhına kapına  
 Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin  
 Gönül azmeylemiş gider rahına  
 Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Nice taliplerin seni anarlar  
 Ah u vah eyleyip nara yanarlar  
 Seni methetmeyen dili kınarlar  
 Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Seni de anmazsa keserim dilim  
 Yezit Mervan nedir yaptığın zülüm  
 Korkarım ki sana layık değilim  
 Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Sızlasın vicdanın ey Mervan oğlu  
Vermedin su murad yolları bağlı  
Susuz şehit olan Hayder'in oğlu  
Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Acımadın hanedanın soyuna  
Hasret ettin akan Murat suyuna  
Kandan kına yaktın Kasım toyuna  
Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Kırılı kalemim tutula dilim  
Nasıl da derdini yazıyor elim  
Eğildi kametim, büküldü belim  
Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

Ağlamak isterim gülmek istemem  
İsmim Kul Niyazi bilmek istemem  
Senden başka bir şey demek istemem  
Kurbanlığa kabul olsam ya Hüseyin

### 190- Boşu Vermişsin

Yaz baharın kıymetini bilmeye  
Sonbahardan sonra kışı vermişsin  
Kimini yaratmışsın ya Rab gülmeye  
Kimine de dide yaşı vermişsin

Kimine az kimine çok verdin ömür  
Kim ne karışır senindir emir  
Kiminin bahtını eyledin kömür  
Kimine de pazar çarşı vermişsin

Kiminin sakattır eli ayağı  
 Kiminin ela göz kaymak dudağı  
 Kiminin gözü kör duymaz kulağı  
 Kimine de belalı başı vermişsin

Kimine saraylar kimine hanlar  
 Kimse karışamaz emrindir bunlar  
 Kimine para kazanmaya türlü oyunlar  
 Kimine de devlet kuşu vermişsin

Kulundur Niyazi eyliyor dava  
 Ele mi kederi sen gördün reva  
 Herkeseye dolu kablar bedava  
 Bana şükretmeye boşu vermişsin

### 191- Ağlattın

Eşim dostum gezer kendi keyfinde  
 Sen de beni derdin ile ağlattın  
 Behey zalim yadlar safa sürerken  
 Sen de beni derdin ile ağlattın

Dost cemalin göremedim doyunca  
 Hoş bir günüm mü var ömrüm boyunca  
 Eller güler oynar bir yâr bulunca  
 Sen de beni derdin ile ağlattın

Niyazi der beni düşürdün dile  
 Sen benzettin beni gülsüz bülbüle  
 Eller yarı ile gezer el ele  
 Sen de beni derdin ile ağlattın

**192- Adres Vermeden Gitmiş**

Şikâyetim vardır bugün dostlara  
Cananım hatırım sormadan gitmiş  
Belki gider yolda yeterim deyi  
İz belli etmeyip durmadan gitmiş

Sabah erken idi yerimden kalktım  
Gidip de o yarın yerine baktım  
Meğer yar gitmişte yıkılmış bahtım  
Bunca yarelerim var sarmadan gitmiş

Giderken yollarda vermemiş mola  
Bilmem sağa mı gitti yoksa ki sola  
Beni de düşürdü çaresiz hala  
Konum komşular duymadan gitmiş

Âşık Niyazi'yim söylerim sözü  
Gün be gün artıyor yaramın gözü  
Nice ki ömrüm var ararım sizi  
Kimseye bir adres vermeden gitmiş

**193- Bana Ne Kardeş**

Hak sözü dilime geldi söylerim  
Gine sen bilirsin bana ne kardeş  
Belki bilmen diye beyan eylerim  
Gine sen bilirsin bana ne kardeş

Baştan bulanmasın durulan pınar  
Aşkın kalbinde şemalar yanar  
Mümine yasaktır içkiyle kumar  
Gine sen bilirsin bana ne kardeş

Benliğine giden menzil alamaz  
Yüz arasın maksudunu bulamaz  
Düşerse kıymetin beş para olmaz  
Gine sen bilirsın bana ne kardeş

Nasibin al insanlığın payından  
İstifade et saat gün ve ayından  
Kâmil ol vaz geç kötü huyundan  
Gine sen bilirsın bana ne kardeş

Gerçi bunu söyler Âşık Niyazı  
Bende de var huysuzluğun birazı  
Alana söyledim bir doğru sözü  
Gine sen bilirsın bana ne kardeş

#### 194- Özlemeyen Yâr

Bir zamanlar gurbet elde eğlendim  
Gelmez diye yolum gözlemeyen yâr  
Niçin beni ele rüsva eyledin  
Mahrem sırlarımı gizlemeyen yâr

Haktan geldim hakka gitmek muradım  
Mürşit buyruğunu tutmak muradım  
Dünyada yanında olmak muradım  
Aylar yıllar beni özlemeyen yâr

Kul Niyazi der ki sevdim bir kere  
Gönderdim bir elçi gitsin habere  
Sen de gel insaf eyle bir zerre  
Dertli olanlardan hazlanmayan yar

**195- Görmez Geçerler**

Benim iyi günümün sadık dostları  
Kötü günümde selam vermez geçerler  
Selamı ben versem merhaba desem  
Baş eğip de beni görmez geçerler

İyi gün dostları ağlattı anamı  
Bu ikazıma bilmeyenler bana mı  
Mescit etsem tekke etsem hanemi  
İbadet etmeye girmez geçerler

İnanmayın canlar kalleş sözüne  
Kâbe olsa asla bakma yüzüne  
İyi günde kumaş diyer bezine  
Kötü günde dert dinlemez geçerler

Senden ummadım inan ki yardım  
Zaten kul elinde iyi olmaz derdim  
Acemi avcıya bir kurban verdim  
Başın sağ olsun, demez geçerler

Âşık Niyazi'nin özün bilenler  
Elenmiş sadeden sözün bilenler  
Derdim bindir bunun yüzün bilenler  
Yüzün de birini sormaz geçerler

**196- Eski Yaralarım Azmak İstiyor**

Gine aldandım da deli gönüle  
Çıkıp gurbet eli gezmek istiyor  
Yeşil başlı ördek gibi göllerde  
Bırakmaz avcılar yüzmek istiyor

Aldandım da bir kararda kalmadım  
Gönül istediğin birin bulmadım  
Unuttu cananımdan haber almadım  
Ağlar gönül derdin yazmak istiyor

Çaldı kanadımı çarklı felekler  
Gün be gün derdime dert verir ekler  
Yazık sana o verdiğim emekler  
Duydum ki ahdini bozmak istiyor

Âşık Niyazi da durup dururken  
Gidenden gelenden seni sorurken  
Yeni dertlerime derman ararken  
Eski yaralarım azmak istiyor

**197- Turnalar**

Gurbetten sılaya giden turnalar  
Varınca çöllere konun turnalar  
Çöllerden kalkınca Sultan Seyid'e  
Cağcağ gözeğine inin turnalar

Cağcağ'dan kalkınca konun kepirde  
Yitirdim sılanın yolları nerde  
Mübarek dedemiz yatar kabirde  
Kabirini ziyaret edin turnalar  
Yedi kez dedemin türbesin dönün  
Yıllara bedeldir gurbette günüm  
Ziyaretten sonra az sola dönün  
Sıtma pınarı var görün turnalar

Sıtma Pınarı'nın suyundan için  
Vururlar avcılar aradan laçın  
O Kul Niyazi'nin kefenin biçin  
Künye mi evime verin turnalar

**198- Yazma Dediler**

Kalemim defterim cevap ettiler  
Yeter artık âşık yazma dediler  
Hakkı arar isen yakında ara  
Sakın uzaklarda gezme dediler

Defter der üstüme gözyaşı dökme  
Ak üstüme siyah satırlar çekme  
Kalem der ucumla derdini ekme  
Bizi bizim ile ezme dediler

Azdan çoktan biraz derdin dinledik  
Seninle beraber biz de inledik  
Bizden soranlara derdin söyledik  
Yeter artık bizi üzme dediler

Kul Niyazi derdin daha bitmedi  
Yazmaya mürekkep azdı yetmedi  
Adular yüreği rahat etmedi  
Vurun mezarına kazma dediler

### 199- Vardır

Her emeğim diyen doğru mu söyler  
Helalına haram katanlar vardır  
Evinde hasırı yok çocuğu yatsın  
Kahvelerde kılıç atanlar vardır

Zayıfın sırtına binme yıkılır  
Kâmil olan bu manadan sıkılır  
Yarın amel defterine bakılır  
Para için iman satanlar vardır

Kul Niyazi der ki bendeki adet  
Hakkı bilmeyenden bekleme medet  
Ne sevap bilir ne de ibadet  
Yiyip içip sade yatanlar vardır

**200- Viran Görünür**

Kimse bilmez benim acayip hâlim  
İçim yanar dışım seyran görünür  
Gizli gizli yanarım kendi derdime  
Ey gönül bu işte ziyan görünür

İşlemez kervanım kaldı ha kaldı  
Felek hep yolumu engele saldı  
Emekler verdiğim bina yıkıldı  
Eski saray şimdi viran görünür

Bir dost bulamadım durmaz ararım  
Bulup dert söylemek kavli kararım  
Mürşit huzurunda dara durarım  
Şimdilik kusurum ayan görünür

Bir talip oğluyum şahın kamberi  
Bilmeyenler gelsin verem haberi  
Dost Niyazi gitme beri gel geri  
Bir gün ahvalini soran görünür

**201- Haberin Yoktur**

Ela gözlüm senden ayrı kalalı  
Hastayım yatarım haberin yoktur  
Aşkın deryasına daldım dalalı  
Çırpınır batarım haberin yoktur

Ürün vermez oldu biçip ektiğim  
Kara taşmış gevher diye seçtiğim  
Kimse bilmez nedir yiyip içtiğim  
Zehirler yutarım haberin yoktur

Dost Niyazi geç tanıdım dünyayı  
Cefa mihnet imiş âşığın payı  
Ey yâr senin için evden eşyayı  
Gizlice satarım haberin yoktur

## 202- Eşim İçin

Bir ömür seninle derdi paylaştık  
Bir zamanda bırakmadın yalnız  
Zaten hiç gülmedik daim ağlaştık  
Dar zamanda bırakmadın yalnız

Çok kere evimde un da kalmadı  
Öz kardeşim selamımı almadı  
Etrafıma baktım dost da kalmadı  
Zor zamanda bırakmadın yalnız

Şu naçiz Niyazi senin erindir  
Al koynuna beni sinen serindir  
Başımın üstünde otur yerindir  
Her zamanda bırakmadın yalnız

**203- Mahzuni'ye**

Acı haber bize geldi Köln'den  
Sevenlerini görmeden göçtün  
Aile efrada Ana Vatan'da  
Hiçbirine haber vermeden göçtün

Cem evi yapılsın mezar yerine  
Kalbimize gömülsün derine  
Aziz mihman olmuş pirlir pirine  
Kimseden hal hatır sormadan göçtün

Cesur dizelerle tabular yıktın  
İnsanlık uğruna harcadın vaktin  
Anlayana büyük eser bıraktın  
Zamanı zemini yormadan göçtün

Anacağız seni zaman içinde  
Kalbimiz içinde iman içinde  
Kolu zincirliydin zindan içinde  
Dünyada bir sefa sürmeden göçtün

Sen bize sevdirdin sohbeti sazı  
Bülbül sesin sanki turna avazı  
Mahzuni der gezer ağlar Niyazı  
Akan gözyaşlarım silmeden göçtün

## 204- Erenlerdeniz

Böyle emreylemiş bize dinimiz  
 İnsanlığa değer verenlerdeniz  
 Kendi düşmanımız kendi kinimiz  
 Hatayı özünde görenlerdeniz

Hû dedik Hünkâr'a Bektaşî olduk  
 Mevlana'nın dünya bakışı olduk  
 İçtik aşk meyini sarhoşu olduk  
 Hak cemine postu serenlerdeniz

Dost Niyazi der ki gel bu beladan  
 Yaşarken ölüyüm ben bu yaradan  
 Haberimiz vardır arşu alâdan  
 Hakikat sırrına erenlerdeniz

**205- Dedeler**

Gelişi güzel yola gitmeyin  
Böyle gidilir mi durun dedeler  
Hesaba kattın mı ömür bitiyor  
Pişman olursunuz yarın dedeler

İkilik etmeyin birlik lazımdır  
Erenler yolunda erlik lazımdır  
Hakiki mürşitlik pirlik lazımdır  
Düşküne tam ceza verin dedeler

Yola gelmeyenlere selam vermeyin  
Yazıktır mecazi işler görmeyin  
Erkânsız namazını kılmayın  
Temiz talipleri görün dedeler

Yola erkâna kalmamış saygı  
Maskaraya alıyorlar seyid ocağı  
Kurban kesse tekbirleme bıçağı  
Hak ettiği cevabı verin dedeler

Kul Niyazi yalvarıyor pirine  
Kalleşlerin yol vermeyin birine  
Çoban isen dikkat eyle sürüne  
Bir gün kurtlar yer sürüyü dedeler

## 206- Ben Beni Dinlerim

İhtiyacı yoktur kimsenin bize  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni  
Akıl bende deyip başlıyor söze  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni

Kim bunların mürşit ile rehberi  
Onlar kâmil biz akılsız serseri  
Hiç kimseden almam vermem haberi  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni

Baka baka yalan söyler yüzüme  
Kaçar benden yar görünmez gözüme  
Zaten kimse kulak vermez sözüme  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni

O dost yüreğimde saklı atılmaz  
Sarraf olmayana gevher satılmaz  
Ben utandım neden kader utanmaz  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni

Dost Niyazi neden böyle söyledim  
Kahrım nedir kime sitem eyledim  
Meğer aklım noksan imiş bilmedim  
Ben söylerim ben dinlerim ben beni

**207- Vermişsin**

Yaz baharın kıymetini bilmeye  
Sohbahardan sonra kışı vermişsin  
Kimini yaratmışsın ya Rab gülmeye  
Kimine de dide yaşı vermişsin

Kimine az kimine çok verdin ömür  
Kim ne karışır senindir emir  
Kiminin bahtını eyledin kömür  
Kimine de pazar çarşı vermişsin

Kiminin sakattır eli ayağı  
Kiminin ela göz kaymak dudağı  
Kiminin gözü kör duymaz kulağı  
Kimine de belalı başı vermişsin

Kimine saraylar kimine hanlar  
Kimse karışmaz emrindir bunlar  
Kimine para kazanmaya türlü oyunlar  
Kimine de devlet kuşu vermişsin

Kulundur Niyazi eyliyor dava  
Elemi kederi sen gördün reva  
Herkeseye dolu kablar bedava  
Bana şükretmeye boşu vermişsin

**208- Azaldı**

Gurbet dedikleri bu uzun yolda  
Gidenler çoğaldı gelen azaldı  
Şöyle seyredersen devri alemi  
Ağlayan çoğaldı gülen azaldı

Hakkın bir yoluna varmak istersen  
Mansur gibi darda durmak istersen  
Hakikati bize sormak istersen  
Bilmeyen çoğaldı bilen azaldı

Gine duman çökmüş gönül dağına  
Bülbül konmaz oldu dostun bağına  
Dost Niyazi gibi bir yâr uğruna  
Bu can senin deyip ölen azaldı



## Sonuç

---

Alevi inancına mensup âşık ve zâkirlerin şiirlerinde sosyal ve ideolojik meseleleri konu edinmeleri, daha önce de belirttiğimiz gibi, geçtiğimiz yüzyıl ve içerisinde bulunduğumuz yüzyıl için geçerli bir durum değildir. Geçmiş yıllarda da bunun çok sayıda örneğini görmemiz mümkündür. Geçmiş yıllarda şiirlerinde bu konuları işleyen âşık ve zâkirler, sosyal ve ideolojik konulara kıyasla ritüelle-re ve hizmetlere yönelik çok daha fazla sayıda şiir üretmişlerdir. Ancak, 1950’li yıllardan sonraki durum, doğrudan zâkirlik geleneğinin yaratım ve icra ortamının, amacının ve buna bağlı oluşan işlevsel özelliklerin değişimine ve yozlaşmasına sebebiyet vermiştir. Bu dönem içerisinde, geleneksel yapı içerisinde hak, hukuk, adalet, insana sevgi ve saygı vb. gibi insani değerlerden hareketle üretilen şiirler yerine, dışarıdan alınan farklı ideoloji ve fikirler üzerinden Alevi inancını anlatma çabası içeren şiirler üreten âşıklar ortaya çıkmıştır. Diğer taraftan, geleneksel yapıya olan özlemini hemen her fırsatta dile getiren zâkir ve âşıklar da mevcut koşullar nedeniyle şiirlerini üretecek ve icra edecek geleneksel bağlamı yitirmiş ya da çok nadir bulabilir duruma gelmiştir. Dolayısıyla bu dönem âşıklarının şiirlerinde geleneksel icra ortamına duyulan özlem ve yeni ortamın eleştirisi en çok işlenen konular olmuştur.

Değişen yaratım ve icra ortamı, geleneğin zâkirlik kısmının -en azından yaratım açısından- her geçen gün yok olmasına, yaratım kabiliyeti olan zâkirlerin ise âşıklık geleneği çerçevesinde yaratım ve icralarına devam etmelerine yol açmıştır. Âşık Niyazi de yetiştiği ortamı bulamamanın doğal sonucu olarak üretimini ve aktarımını

hayatının sonuna kadar bu yönde sürdürmüştür. Bugün gelinen noktada ise Alevi inancına mensup âşık ve zâkirlerin geleneksel erkân bağlamında şiir üretme ya da icra kaygılarının oldukça asgari düzeye indiğini söyleyebiliriz.

Bu çalışmanın ortaya koyduğu en önemli sonuçlardan biri de Alevi âşıkların yaratım, icra ve aktarımlarının Alevi inanç sistemine özgü zâkirlik geleneği içerisinde değerlendirilmesi ve incelenmesi gerekliliğinin kaçınılmaz olduğu çıkarımıdır. Bugüne kadar araştırmacılar tarafından âşıklık geleneği ve tekke-tasavvuf edebiyatı çerçevesinde ele alınan ve gerçekleştirdikleri üretimler büyük çoğunlukla metin merkezli olarak inceleme ve analizlere tabii tutulan Alevi inancına mensup âşıkların, âşıklık geleneğinin bir kolu olarak kabul edebileceğimiz “zâkirlik geleneği” içerisinde değerlendirilmelerinin ve ortaya koydukları verimlerin bu çerçevede icra ve bağlam merkezli olarak incelenmesinin bilimsel olarak çok daha tutarlı sonuçlar ortaya koyacağı şüphesizdir. Nitekim konuyla ilgili geçmiş yıllarda yapılan metin merkezli çalışmalarda, Alevi inancına mensup âşıklara ait edebî verimlerin icracısından ve icra ortamından bağımsız, salt bir metin olarak değerlendirildiği görülmüştür. Bu durum, zâkirlik geleneğine yönelik tekke-tasavvuf edebiyatı çerçevesinde yapılan metin merkezli tasnif, tahlil ve incelemelerin birbirinin tekrarı olmaktan öteye gidemediğini göstermiştir. Dolayısıyla zâkirlik geleneğine yönelik gerçekleştirilecek icra ortamını ve koşullarını göz önünde bulunduran bağlam merkezli çalışmaların geleneğin daha iyi anlaşılmasına ve aktarılmasına ön ayak olacağı muhakkaktır.

## ŞİİR DİZİNİ

---

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Diyelim Allah .....             | 49 |
| Cahil .....                     | 50 |
| Gurbet Elinde .....             | 51 |
| Ne idim Ne Oldum .....          | 53 |
| Ceme Gidelim .....              | 54 |
| Ayrı .....                      | 55 |
| Can da Bizim Cem de Bizim ..... | 56 |
| Ceme Giderim .....              | 56 |
| Kolay mıdır Hakkı Bilmek .....  | 57 |
| Düşmüş aşkın sevdasına .....    | 58 |
| Gelin Görün Cemimizi .....      | 59 |
| Eyvah Eyvah .....               | 60 |
| Zengin Olmak İçin-1 .....       | 61 |
| Zengin Olmak İçin-2 .....       | 62 |
| Etmedin mi .....                | 62 |
| Kimse Bilmez El Ne Bilsin ..... | 63 |
| Köyde Köylü Kadınları .....     | 64 |
| Ama Neden .....                 | 65 |
| Ömrümün Sonunda .....           | 66 |
| Bir Hasete Bir Nekese .....     | 67 |
| Çaldı Eller .....               | 68 |
| Turnam .....                    | 69 |
| Geçiyor Günlerim Böyle .....    | 70 |
| Dünya .....                     | 71 |
| Kör Kaderim .....               | 72 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Bayram Olmadı .....            | 73 |
| Emeklerim Boşmuş .....         | 74 |
| Gider .....                    | 75 |
| Allah .....                    | 75 |
| Yardan Ayırma .....            | 76 |
| Görgü Sevgi Bilgi .....        | 77 |
| Yâr .....                      | 78 |
| Kuru Yerde .....               | 79 |
| Acımadı .....                  | 80 |
| Sarhoşa Benzer .....           | 81 |
| Ayrıldık Yandık .....          | 82 |
| Yârdan Yarası Olanlar .....    | 83 |
| Oğlum, Kızım, Torunlarım ..... | 84 |
| Nerdesin .....                 | 85 |
| Dost Niyazi budur halım .....  | 86 |
| Yaralı Kaldım .....            | 87 |
| Gönül Yorulmadın .....         | 88 |
| Ozan Oldum .....               | 89 |
| Düşme .....                    | 90 |
| Yâr Ateşi .....                | 91 |
| Sizi Çağırır .....             | 92 |
| Dosta Gidelim .....            | 93 |
| Vasiyet .....                  | 94 |
| Telli Turnam .....             | 95 |
| Âdem Oğlu .....                | 96 |
| Ağlarsın .....                 | 97 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Benzer .....                  | 98  |
| Yakamı Bırakmaz Oldu .....    | 99  |
| Küller mi Küstürdü Seni ..... | 100 |
| Yanarım Yâr Donarım Yâr ..... | 101 |
| Eyleme .....                  | 102 |
| Dünya Ne Güzel Olurdu .....   | 103 |
| Koca Ömür Kaldı .....         | 104 |
| Ağlıyor .....                 | 105 |
| Akıl ile Vicdan .....         | 106 |
| Anam Çarşafı Bırakmaz .....   | 107 |
| Benzer .....                  | 108 |
| Gam Kemer Olmuş Beline .....  | 108 |
| Emeklinin Emeği Var .....     | 109 |
| Yasta .....                   | 110 |
| Körler ile .....              | 111 |
| Bilmez .....                  | 112 |
| Yazdım Sana .....             | 113 |
| Vicdanı Boş .....             | 114 |
| Pişman Olursun .....          | 115 |
| Hacı Bektaş Olmayınca .....   | 116 |
| Olur .....                    | 117 |
| Öle Öle .....                 | 118 |
| Elhamdülillah .....           | 118 |
| Yalan Dünya .....             | 120 |
| Duymadın .....                | 120 |
| Göçer Ettin .....             | 121 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Elimi Kanda mı Görmüş .....   | 122 |
| Dosta Giden Yolu Gördüm ..... | 123 |
| Dertliyim Dermana Sözüm ..... | 124 |
| Muhtacım .....                | 125 |
| Yollarım Özledi Seni .....    | 125 |
| Sana Küsmüşüm .....           | 126 |
| Boş Geçen Günü Neylerim ..... | 127 |
| Hırsım Seni Nefsim Seni ..... | 127 |
| Yaza Geldim Yaza Gittim ..... | 128 |
| Allah Allah Deyi .....        | 129 |
| Falcı .....                   | 130 |
| Ben Gidemem .....             | 131 |
| Ama Neden .....               | 132 |
| Seni Seni .....               | 133 |
| Zarar İse Zarar Olsun .....   | 134 |
| Eyvah Nefsim Uslanmamış ..... | 135 |
| Cennette Gözüm Vardır .....   | 136 |
| Dara Gelmiş Dara Gider .....  | 137 |
| Hürmetim Var .....            | 138 |
| Vazgeç .....                  | 139 |
| Pir Ettin Beni .....          | 140 |
| Bilemem Dedin .....           | 141 |
| Olma .....                    | 142 |
| Gülde Kalmadı .....           | 143 |
| Öldükten Sonra .....          | 144 |
| Beter Ha Beter .....          | 145 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Birini Arar .....                      | 146 |
| Nedendir .....                         | 147 |
| Vurulmuş Gibi .....                    | 147 |
| Sensiz .....                           | 148 |
| Kardaş .....                           | 148 |
| Gel Gel .....                          | 149 |
| Dalmış Unutmuş .....                   | 150 |
| İmanı Bil Bil .....                    | 150 |
| Gayrı Ölemem .....                     | 151 |
| Ölüm Meleşgi .....                     | 151 |
| Bilirsin .....                         | 152 |
| Aklıma Gelmedi .....                   | 153 |
| Sabır .....                            | 153 |
| Göç Olur Bir Gün .....                 | 154 |
| Dumansız Yandırdın Felek .....         | 155 |
| Yanarım .....                          | 156 |
| Ölmüş Gibidir .....                    | 156 |
| Sırlarımı Söyledin .....               | 157 |
| Bize Yâr Olur .....                    | 158 |
| Elveda .....                           | 159 |
| 124- Kalmamış .....                    | 160 |
| Dertlilere Bayram Olmaz .....          | 160 |
| Ayıptır Suçtur .....                   | 161 |
| Ben Derman Ararım Dert Beni Arar ..... | 162 |
| Yaramam Gayrı .....                    | 162 |
| Af Eyle Gayrı .....                    | 163 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Yâr Sesi .....                   | 164 |
| Öyle Gel .....                   | 165 |
| Gelemem .....                    | 165 |
| İstemem .....                    | 166 |
| Yeter Ha Yeter .....             | 167 |
| Var mı Bulacak Beni .....        | 168 |
| Yobaz Kirası .....               | 168 |
| Geçti .....                      | 169 |
| Öndere Çatan Çoğaldı .....       | 170 |
| Geç Kalma .....                  | 170 |
| Sen de Gel Yavrum .....          | 171 |
| Gönül .....                      | 172 |
| Sevdiğim .....                   | 173 |
| Defterim Kalemim ve Ben .....    | 174 |
| İster .....                      | 175 |
| Korkarım .....                   | 176 |
| Dediler .....                    | 177 |
| Gurbet Burası .....              | 178 |
| Kendisi Bilir .....              | 179 |
| Barışmayınca .....               | 179 |
| Şah Hüseyin Aşkına .....         | 180 |
| Kalem Yazmadı .....              | 181 |
| Nerede .....                     | 182 |
| Bana Ne .....                    | 183 |
| Ömrün Sonu Kar Kışa Benzer ..... | 184 |
| Yaşattın .....                   | 185 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Yolcu muyum Yol muyum .....  | 186 |
| Benzer .....                 | 186 |
| Garibin .....                | 187 |
| Güle Sordum .....            | 188 |
| Sizin Olsun .....            | 188 |
| Düş Oldu .....               | 189 |
| Olur .....                   | 189 |
| İhtiyarlık Neye Benzer ..... | 190 |
| Kovmak Şart Oldu .....       | 191 |
| Yorulma .....                | 192 |
| Gelmek İsterdim .....        | 192 |
| Yoksulluk .....              | 193 |
| Hoş Geldin Yavrum .....      | 194 |
| Neden Sonra .....            | 195 |
| Kaldım .....                 | 195 |
| Sivas'ta .....               | 196 |
| Gel Hele Gör Hele .....      | 197 |
| Bir Bakın .....              | 197 |
| Ölmek İsterdim .....         | 198 |
| Kalmadı .....                | 198 |
| Beni Beni .....              | 199 |
| Duy Avazımı .....            | 200 |
| Şimdi .....                  | 200 |
| Yazık .....                  | 201 |
| Bülbül .....                 | 201 |
| Düvaz .....                  | 202 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Darda Kalmışım .....               | 203 |
| Değilim .....                      | 203 |
| Sevdiğim .....                     | 204 |
| Şaha Giderim .....                 | 205 |
| Kaldım .....                       | 205 |
| Bayramdır Bugün .....              | 206 |
| Bağrı Taş Olmuş .....              | 207 |
| Boşu Vermişsin .....               | 208 |
| Ağlattın .....                     | 209 |
| Bana Ne Kardeş .....               | 210 |
| Özlemeyen Yâr .....                | 211 |
| Görmez Geçerler .....              | 212 |
| Eski Yaralarım Azmak İstiyor ..... | 213 |
| Turnalar .....                     | 214 |
| Yazma Dediler .....                | 214 |
| Vardır .....                       | 215 |
| Viran Görünür .....                | 216 |
| Haberin Yoktur .....               | 216 |
| Eşim İçin .....                    | 217 |
| Mahzuni'ye .....                   | 218 |
| Erenlerdeniz .....                 | 219 |
| Dedeler .....                      | 220 |
| Ben Beni Dinlerim .....            | 221 |
| Vermişsin .....                    | 222 |
| Azaldı .....                       | 223 |

## KAYNAKÇA

- Akın, Bülent. “Diyarbakırlı Âşık Niyazi’nin Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler”. *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, S. 2, 2010, 83-99.
- Akın, Bülent. “Alevilikte “Yakadan Geçirme Ritüeli ve Âşık Niyazi Örneği”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, S. 60, 2011, 335-346.
- Akın, Bülent. *Diyarbakırlı Türkmen Alevi Âşıklar*. Almanya/Köln: Öner Verlag, 2011.
- Alptekin, Ali Berat. *Erzurum Emrah*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004.
- Apaydın, Yunus – Ali Çavuşoğlu. *Kangallı Âşık İlhami ve Şiirleri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004.
- Arslanoğlu, İbrahim. *Kul Himmet*. İstanbul: Ekin Yayınları, 1997.
- Arslanoğlu, İbrahim. *Şah İsmail Hatayî ve Anadolu Hatayîleri*. İstanbul: Der Yayınları, 1992.
- Artun, Erman. *Dinî Tasavvufî Halk Edebiyatı*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2006.
- Aslan, Ensar. *Çıldırılı Âşık Şenlik*. Ankara: Maya Akademi Yayınları, 2007.
- Aslan, Ensar. *Türk Halk Edebiyatı*. Ankara: Maya Akademi Yayın-Dağıtım, 2008, 103.
- Bezirci, Asım. *Pir Sultan Yaşamı Kişiliği Sanatı Bütün Şiirleri*. İstanbul: Say Dağıtım, 1986.
- Birdoğan, Nejat. *Anadolu’nun Gizli Kültürü Alevilik*. Hamburg: Alevi Kültür Dernekleri Yayını, 2000.
- Boratav, Pertev Naili. *Halk Edebiyatı Dersleri*. (Yayına Hazırlayan. Sabri Koz), İstanbul: Tarih Vakfı, 2011.
- Buran, Ahmet. *Nimri Dede*. Elazığ: Manas Yayıncılık, 2006.

Cavanşir, Babek - Ekber N. Necef. haz. *Şah İsmail Hatâ'i Külliyyatı*. İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Cebecioğlu, Ethem. *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*. İstanbul: Anka Yayınları, 2005.

Coşkun, Nilgün Cıblak. *Alevi Cemlerinde Nefesler Nefeslerin Performans Teorisi Bağlamında İncelenmesi: Alevi Kültür Dernekleri Mersin Şubesi (Cemevi) Örneği*. İstanbul: Otorite Yayınları, 2014.

Çevik, Mehmet. *Âşık Sefil Ali Hayatı-Değişleri*. Çorum: Lider Matbaacılık, 2007.

Çobanoğlu, Özkul. *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2000.

Çobanoğlu, Özkul. *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2012.

Deniz, Kemal – Ramazan Çiftlikçi. *Hekimhanlı Âşık Sadık Baba Hayatı-Sanatı-Bütün Değişleri*. Malatya: Malatya Araştırmaları Derneği Yayınları, 2010.

Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Yay., 2000.

Dundes, Alan. “Doku, Metin, Konteks”. (çev. Metin Ekici), *Millî Folklor* 38, (Yaz/1998): 106-119.

Durbilmez, Bayram. *Âşık Edebiyatı Araştırmaları Taşpınarlı Halk Şairleri*. Ankara: Ürün Yayınları, 2008.

Duymaz, Ali. vd. “Balıkesir Yöresi Çepni ve Tahtacılarında Kamberlik Geleneği”. *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, 2011, S. 2: 41-58.

Ekici, Metin. “Geleneksel Kültürü Güncellemek Üzerine Bir Değerlendirme”. *Millî Folklor* 80 (2008): 33-38.

Ekici, Metin. “Halk Bilimi Çalışmalarında Metin (Text), Doku (Texture),

- Sosyal Çevre ve Şartlar (Konteks) İlişkisinin Önemi”. *Milli Folklor* 39 (Güz/1998): 25-34.
- Ekici, Metin. *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*. Ankara: Geleneksel Yayınları, 2013.
- Ekici, Metin. vd., *İzmir 'de Yaşayan Âşıklar Antolojisi*. İzmir: İzmir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Kültür Yayınları, 2014.
- Elçi, Armağan Coşkun. “Duvazlar-Duvazımlar Üzerine Müzikal Bir Çerçeve”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 2001, S. 57. S. 131-174.
- Elçin, Şükrü. *Halk Edebiyatı Araştırmaları-1*. Ankara: Akçağ Yayınları, 1997.
- Eliade, Mircea. *Mitlerin Özellikleri*. (Çev. Sema Rifat), İstanbul: Om Yayınevi, 2001.
- Erdem, Cem. “Alevilik Geleneğinde Bir Âşık: Dertli Divanı”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*. S.56, ss. 211-225, 2010.
- Ergun, Sadeddin Nüzhet. *Bektaşî Edebiyatı Antolojisi-Bektaşî Şairleri ve Nefesleri*. İstanbul: Maarif Kitaphanesi, 1944.
- Ersal, Mehmet. “Alevî Cem Zâkirlığı: Battal Dalkılıç Örneği”. *Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları Dergisi*, (2009) S.1. 188-205.
- Ersal, Mehmet. *Civelek Baba Hayatı Şiirleri ve Karaşar Bektaşiliği*. Ankara: Barış Kitap, 2012.
- Ersal, Mehmet. *Alevî İnanç-Dede Ocakları Üzerine Bir Örneklem: Veli Baba Sultan Ocağı*. Köln/Almanya: Alevi-Bektaşî Kültür Enstitüsü Yayınları, 2015.
- Ersal, Mehmet. *Alevilik Kavramlar ve Ocak Sistemi –Çubuk Havzası Örneği-*. Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları Araştırma Dizisi: 25, 2016.
- Gazimihal, Mahmut R. *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*. Ankara: Kültür Bakanlığı MİFAD Yay., 1975.

Gölpınarlı, Abdülbâki - Pertev Naili Boratav. *Pir Sultan Abdal*. İstanbul: Der Yayınları, 1991.

Gölpınarlı, Abdülbaki. *Alevi-Bektaşî Nefesleri*. İstanbul: İnkılap Yayınevi, 1992.

Gölpınarlı, Abdülbaki. *Kaygusuz Abdal Hatayı Kul Himmet*. İstanbul: Kapı Yayınları, 2013.

Günay, Umay. *Âşık Tarzı Şiir Gelenegi ve Rüya Motifi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1986.

Güney, Eflatun Cem. *Halk Şiiri Antolojisi*. İstanbul: Varlık Yayınları, 1959.

Güzel, Abdurrahman - Mustafa Tatçı. *Yunus Emre Hayatı Eserleri ve Şiirlerinden Seçmeler*. Ankara: Semih Ofset, 1990.

Güzel, Abdurrahman. "Tekke Şiiri". *Türk Dili Dergisi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1989.

Güzel, Abdurrahman. *Zeynel Baba - Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*. Ankara: ?, 1995.

İvgin, Hayrettin – Mehmet Yardımcı. *Zileli Âşık Ceyhuni*. Ankara: Ürün Yayınları, 1996.

Kaya, Doğan. "Âşık Hasreti ve Şiirleri". *Folklor/Edebiyat*, S. 30, Ankara, 2002/2, s. 253-276.

Kaya, Doğan. *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2000.

Kazancı, Osman – Mehmet Yardımcı. *Hekimhan Folkloru ve Hekimhanlı Halk Şairleri*. Malatya: Açıksoz Yayınları, 1993.

Koca, Turgut. *Bektaşî Alevi Şairleri ve Nefesleri (13. Yüzyıldan 20. Yüzyıla Kadar)*. İstanbul: Maarif Kitaphanesi, 1990.

Kocatürk, Vasfi Mahir. *Tekke Şiiri Antolojisi*. Ankara: Buluş Kitabevi, 1955.

Köprülü, Fuad. *Edebiyat Araştırmaları*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1999.

Köprülü, M. Fuad. *Saz Şairleri*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2004.

Markoff, Irene. “*Gelin Canlar Bir Olalım: Türkiye’de Alevî-Bektaşî Ortak Bilincinde Bağlayıcı Güç Olarak Müzik ve Şiir*”. *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektaşî Kültürü*, Edt. Ahmet Yaşar Ocak, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009, 416-429.

Öztelli, Cahit. *Yunus Emre Yaşamı ve Bütün Şiirleri*. İstanbul: Özgür Yayınları, 1997.

Tatçı, Mustafa. haz. *Yunus Emre Dîvânı*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Tarihsiz.

Temizkan, Mehmet. *Hatayî’nin Şiir Dünyası*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi) İzmir: Ege Üniversitesi, 2001.

Turan, Metin. “*Alevî ve Bektaşî Kültüründe Âşıklar ve Nefesler*”. *Geçmişten Günümüze Alevî-Bektaşî Kültürü*, Edt. Ahmet Yaşar Ocak, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2009, 430-443.

Yakıcı, Ali – Nazife Özdemir, “*Çorum Alevîleri’nde Kamberlik Geleneği*”. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, 2012/64, 249-270.

Yaman, Ali. “*Kent Koşullarında Dedelik Kurumu*”. *Alevi Tören ve Ritüelleri Sempozyumu (2-3 Nisan 2005)*, Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı, Ankara: İmece Kültür Sanatevi, 2005, 54-61.

Yardımcı, Mehmet. *Başlangıcından Günümüze Halk Şiiri-Âşık Şiiri-Tekke Şiiri*. Ankara: Ürün Yayınları.

Yazıcı, Mehmet. *Alevilik, Alevi Değişlerinin ve Gülbanklarının Sosyolojik Analizi*. İstanbul: Çıra Yayınları 2011.

