

YOZGAT'TA CİRİT OYUNU VE AT YARIŞLARI

Mustafa USLU

"Türk kültürünün ilk dönemi, genel olarak atlı göçebe kültürü olarak nitelendirilmektedir. Bu döneme; bazı araştırmacılar atlı kültür, bozkır kültürü veya göçebe kültürü de demektedirler."

"Atın Türk tarihinde önemli ve fonksiyonel bir yeri bulunmaktadır. Türkler, tarih sahnesine çıktıkları günden beri, eski Çin kaynaklarından son zamanlarda yazılmış diğer Doğu ve Batı kaynaklarına kadar, atlarıyla anılmıştır. Bu anlamlarda at; ticari meta, beslenme ve giyinme aracı, iyi bir binek hayvanı, askeri başarılar kazanmada önemli bir unsur vb. yönleriyle ele alınmaktadır.

At, tarih boyunca Türk insanının kolu-kanatı, kardaşı, yoldaşı; beslenme, giyinme, yeni yerleşim yerlerini keşfetme, uzak diyarları fethetme aracı olarak yerini almıştır.

Kültürümüzü oluşturan bütün unsurlarda at motifine raslanılması, onun oynadığı rolle ilgilidir. Tarihin en eski kavimlerinden birisi olan Türkler; atı ehilleştirmenin avantajını kullanmış, hareketli bir hayat tarzını seçmişlerdir. Bu hareketlilik onlara Asya, Afrika ve Avrupa'da yüzyıllar süren bir hakimiyet sağlama kapılarını açmıştır."¹

Buraya kadar atla ilgili verdiğimiz bilgiler, Ali Abbas Çınar'a aittir. Sayın Çınar bu kıymetli "eseri"ni üç bölümden oluşturmuş:

- A- Türk kültüründe At ve Atçılık
- B- At Hastalıkları ve Tedavileri
- C- Metin

Sayın Çınar'a ait, "Türkler'de At ve Atçılık" adlı değerli eser; at sevgisi olanların mutlaka okuması gereken bir eser olmasının yanında; Türkistan'daki Orta

Asya) hayatımızın ata bağlı sosyo-kültürel yapısının boyutlarını tespit etmemiz konusunda da oldukça kıymetli bilgiler ihtiva etmektedir.

Biz bu çalışmamızda; Türkistan'da başlayıp genelde Anadolu'da özelde ise, günümüzde Yozgat'ta nadir de olsa devam eden, yakın bir gelecekte tarihteki yerini alacağı benzeyen "Cirit oyunu" ve "At yarışları"ndan bahsedeceğiz.

"Cirit oyunu" ve "At yarışları" ile ilgili bilgiler; Mustafa Sütçü'den alınmıştır. Mustafa Sütçü; Sütçüoğlu Eczanesi'nin sahibi Ahmet Sütçü'nün babası olup, halen sağdır. "Çöl Kızı" adlı meşhur yarış atının da sahibi olan Mustafa Sütçü; iyi bir binici olduğu kadar, at sevgisiyle dopdolu olan bir insan. Mustafa Sütçü ile 16.10.1997 tarihinde oğlunun eczanesinde bu konu ile ilgili yaptığımız sohbet; zaman zaman bilgilerinin tazelenmesi konusunda oğlu Ahmet Sütçü (1946 Yozgat doğumlu) ve damadı Ertuğrul Kuzuçu'da (1936 Yozgat doğumlu, memur emeklisi) katkıda bulunmuşlardır. Bu vesileyle bunu da belirtmeyi bir "kadir-bilirlik" sayıyoruz. Konuyla ilgili aldığımız bilgileri; olduğu gibi yazıya geçirdik. Biz sadece verilen bilgileri düzenledik. Değişik kaynaklardan verdiğimiz bilgiler; cirit ve at yarışı geleneğimizi hatırlatmaya yöneliktir.

Cirit Oyunu

Cirit oyunu'nun Anadolu'ya has bir oyun olduğunu tarihi kaynaklar göstermektedir. "Orta Asya Türk illerinde cirit oynanmaz, Çevgan ve Gökböri oynanırdı. Horasan Selçukluları da cirit oynanmaz, Çevgan oynarlardı. Ancak Anadolu Selçukluları'nın bu sporu yaptığını İbni Bibi yazmaktadır.

Osmanlı Türk sarayları'nda atlı cirit oyunu sürekli yapıldığı için "Harhari" cirit diye de anılır. Mısır'daki Kıpçak ve Çerkez Memlukluları'nın da "Harhari" türü oyunlar oynandığı tarihi belgelerle sabittir.

Osmanlı Türkleri zamanındaki tanınmış cirit alanlarından bazılarının isimleri şunlardır? Edirne'de Alay Köşkü önü, Tunca kenarındaki Şikar kapı ile Değirmen köprüsü arası, Ada içinde Kabak meydanı, Kum meydanı, Topkapı Sarayı'nın içinde iki alan, dışında Çinili Köşk meydanı, Karaağaç bahçesi, Bahariye, Davut Paşa bahçesi..

Cirit alanı genellikle "çimen" veya "kum döşeli olurdu. Cirit alanı için belirlenmiş bir ölçü yoktu. Alanın ortasına "Alay çizgisi" adlı beyaz bir çizgi çizilir. Ayrıca her iki dar kenardan 10 metre kadar içerde "Alay Durak Yeri Çizgisi", onun da 10 metre kadar önünde "Cirit atma sınır çizgisi" bulunur.

Cirit oyunu'nun başlıca aracı; oyuna da adı verilen ve Arapça soyulmuş ağaç dalı anlamına gelen "cirit sopası", uygun bir at ve çevgan'dır. Cirit; 100-120 boyunda, bir ucu 3,5 cm diğer ucu 2,5 cm kalınlığında soyulmuş düzgün meşe dalıdır. At, 4 yaşından yukarı olmalıdır. Orta boyda olan atların, dönüşü kolay ve rahat yapmaları; cirit atı olarak değerlendirilme sebebidir. Başı sert olmayan Arap ve Türkmen atları en uygun olanlarıdır. Çevgan; bir ucu eğri deynek olup, atılan ciriti çelmek ve yerden ciriti almak için kullanılır.

Osmanlı Türkleri'nde ün yapmış ciritçilerden bazılarının adları şöyledir: Seydi Ahmet Paşa, Sadrazam Nasuh Paşa, Yakup Hindi, Vahid Mahdumi..

Cirit Oynanışı

Cirit oynayanlar birbirlerinden (50-200) metre uza..ta, atları ile düzgün bir

sıra halinde dururlar. Sol elleriyle hem yedek ciritleri hem de atın dizginini, sağ elle de bir ciriti tutarlar. Oyunun başlaması için "Göndöğdu" tarafında olan saftan en az yaşlı olan atlı ciritçi, rakip tarafın sağına doğru yaklaşır. At, tırısta gider 10-15 metre yaklaşır yaklaşıp ciritini rakip ciritçilerden birisine doğru atar, sonra atın başını geriye çevirerek, dörtlüde kendi safına doğru koşturmaya başlar. Bu sırada ciritine muhatap olan ciritçi, hemen onu kovalamaya başlar. Kolayına getirip arkasından kovaladığı ciritçiye nişan alarak bir cirit atar. Olmazsa karşı tarafın ciritçilerinin yaptığı gibi hareket eder. Böylece oyun, oyuncular arasında durmadan devam eder. Seyirciler oyun sırasında; bazen atı bazen de ciritçiye teşvik edici sözler söylerler.

At için: - Haydi al at veya kır at, ya-kala şunu..

Ciritçi için: -Kunduraklı yolla ağam (Yani iyi gezleyip at demektir.) Ciritçi ciritini atmadan önce, "Haydaa" der ve sonra atar.

Cirit tehlikeli bir oyun olmasına rağmen, Türk milleti'nin yapısına uygun olması sebebiyle 1939'a kadar köylerimizde her düğünde oynanıyordu. Günümüzde Erzurum, Konya, Sivas ve Adana gibi şehirlerimizde şehir kulüpleri vasıtasıyla yaşatılmaya çalışılmaktadır."²

Yozgat'ta Cirit

Yozgat'ta cirit oynamaya, Mart'ın 9'unda başlanır. Haftada bir defa oynanır. Cirit, Mayıs'ın 6'sına kadar (Ağrıce'ye kadar) sürer. İstenilirse, cirit bir ay daha uzatılır. O yıl cirit; Ağrıce'de eğlenilerek biter.

Cirit oynayacak atlar, zahmeri'de (Ocak) 15 gün süre ile "ham"a (istirahata) çekilir. Cirit atlarının hareketli olması için, davul çalınır. Yozgat'ın ilk cirit alanı; "Boyalığın Sootlerin yanı" (bugün

bu yerde Yozgat Gar'ı bulunmaktadır.) idi. Cirit alanının kuzey tarafına (Bugünkü Meteoroloji'nin bulunduğu yerin üst kısımları) erkokler; güney tarafına da (Tekel Bira Fabrikası'nın şimdiki bulunduğu yer) kadınlar yerleşerek ciridi seyrederlerdi. Şehir Stadının olduğu yer, 1970 öncesinde Aygır Deposu idi. O zamanlar, çok kıymetli cirit atları vardı. Hele öyleleri vardı ki, epey pahalıydı. Kaça mı? 250 kırmızı liraya. Köy düğünleri, ciritsiz olmazdı. At, ciritcisi (bini-cisini) bilirdi. Yadırgıyı (yabancıyı) hemen bilirdi. Ciritler, 10 veya 20 kişiyle oynanırdı.

Cuma namazından çıkan ciritciler Halkevi'ne (bugünkü Ziraat Bankası'nın olduğu yer) cirit kıyafetlerini giyinmek için gelirler. Cirit oynayacak ciritciler, iki farklı gömlek giyerlerdi. Ciritcilerin oyun sırasında birbirinden ayırt edilebilmesi için. Yozgat'ın en iyi ciritcisi Dabağın Şevket Ağa idi. Şevket Ağa, çok maharetliydi. Cirit sırasında Eyer boşaltır (Atın yan tarafına yatma) at üstünde çaltalkavak (at üstünde amuta kalkma) dururdu. Rahmetlinin mezarı, Lise caddesi'nin arkasındaki mezarlıkta idi. Cirit; ciritcilerin Dabağın Şevket'in mezarını ziyaretinden sonra başlardı. Cirit'te en fazla sayıyı kazanan taraf birinci kabul edilir. Cirit deynegini, karşı tarafın at üstündeki hareket halindeki ciritcisi-ne vurmak bir "sayı" idi. Ciridi, iyi kullanmak lazım. Ciritci, attığını vurmali; atılan ciridin kendisine değmemesine de dikkat etmelidir. Kaçan ciritci, atılan ciritten atının duldasına yatarak kurtulmaya çalışırdı. Attığı ciridi ciritciyeğ değil de ata vuran ciritci; acemi olarak kabul edilir, ayıplanırdı. Cirit; çeviklik ve beceri gerektirir.

Yozgat'ın meşhur valilerinden "Altın saat" ödülü alan ödüllü üç ciritcisi vardı:

Çakırhacılı Kel Nail, Ağcınlı Abdullah, Babahlı Tefik Öztürk. Bu ciritcilerin dışında namh epey Yozgatlı ciritci vardı; Kimler yoktu ki: A. Karakayalı Hüseyin Efendi, Yortanlı Muhsin, Hacı Eyüplerin Muhsin, İşleğenli Şeref, Köçekli köylü İhsan Ağa, Tahir Çavuş'un Ali, Buzağcıoğlu'ndan Gazi Ka, Battallı Solak İsmail, Divanlılı Mükrem, Yozgatlı Komser İbrahim Dündar, Terzi Hacıların Hacı Efendi, Tekavidin Mehmet Çelik, Dabağın Şevket Ağa, Dabağın Ahmet..

Cirit'te ağır kalan, hareketli azalmış atlar hemen satılırdı. Satılacak atlar, pazara getirilir. Tutulan bir tellal vasıtasıyla müşteri çağrılır. Atın etrafına toplanan müşterilere at ile ilgili gerekli açıklamalar yapılarak, atın bir an önce satılmasına çalışılırdı.

Yozgat'ın sesi güzel tellallarından biri de Yusuf'tu. Damızlık bir attan düştüğü için bir daha ata binemedi. Tellal Yusuf, satılacak atı müşterilerine şöyle över.(!)

"Yemini yer elekten

Suyunu içen küleekten

İntizar almış kahbe feleekten

Enişde endirir, yokuştan bindirir

Duran taşları vızır vızır geçer.."

At Yarışları

Atlı yarışlar ve oyunlar, Türk kültürünün zenginliklerindendir. Yarış ve oyunlar başlangıçta "Közsüz" sonradan da "Davulsuz-zurnasız" gerçekleştirilmiştir. "Yarış atının hızlı koşması, hedefe sapmadan varması, önceden belirlenen 2000-3000 metrelik yuvarlağı takip etmesi gerekir. Bu yarışlarda; "davul zurna"yla; "Yarış havası" çalınır.

Divan-ı Lügat it Türk'te, at yarışları ile ilgili verilmiş şu bilgilere rashyoruz: Atına binen kişi önceden belirlenmiş yere en önce varmak için atını koşturmak-

ta yarıştırmaktadır. Koşu alanının varış noktasına, başarılı olanı tayin etmek için bir ip çekilmektedir. Yarışmayı kazanan kişi, belirlenmiş ödülü alıyor. En değerli ödül, at kabul ediliyor. At yarışında; yaban aygırıyla evcil kısrakın çiftleştirilmesi sonucu doğan at, özellikle tercih ediliyor. Çünkü bu atlar çok hızlı koşuyor, yarış kazanıyorlar. Koşuyu kazanabilecek atlardan biri de "Ozuk" veya "Ozgan" denilen atlar. Bunlar daha iyi koşuyorlar.

Kırgız Türkleri, yarışacak atları meradan alır, ahırda beslerlerdi. Kuru ot, yulaf, arpa vb. gıdalar verir; sudan başka günde 5-6 litre de kısrak sütü içirirlerdi.

Hunlular'ın da at yarışları, yaptıkları belirtilmektedir. Kaşkarlı Mahmut'tan öğrendiğimize göre; Türkler çok eski tarihlerden beri, at yarışı yapmaktadırlar. Buna karşılık İngiltere'de ilk at yarışı 1603'te Fransa'da 1776'da yapılabilmektedir.⁴

Yozgat'ta At Yarışları

Atların yarışa hazırlanması için, yarışlar iki ay öncesinden ilan edilir. Yozgat'ta at yarışları Nisan-Mayıs veya Ekim aylarında yapılır. Yozgat'ın ilk yarış yeri; bugünkü Yeni Sanayi'nin altında Sarı topraklık mevkiindeydi. Daha sonra at yarışları, bundan 65-70 yıl önce Kırıklı mevkiinde (Bugün bu yerde, E Tipi Cezaevi bulunmaktadır.) yapılmaya başlandı. Yarışların yapılacağı günün; bir-iki gün öncesinden Yozgat'ta bir canlılıktır yaşanılırdı. Çevre il ve ilçelerden at yarışı meraklıları Yozgat'a akın ederdi. Yarış gününün sabahında eşeğine, atına, at arabasına, yaylısına (üzeri branda beziyle kubbeleştirilmiş at arabası), Faun marka kamyonuna konukomşusunu bindirerek gidenlerin yanında, arkadaşlarıyla yayan olarak yarış se-

verler Kırıklı'nın yolunu tutarlardı. Yarışseverlere hizmet için testileriyle suçular, küçük tekerlekli arabalarıyla köfteciler, ciğerciler, sucukcular, çekirdekçiler, meyvacılar, ayrıncılar, şekerciler, baloncular; acelecilikleriyle hemen dikkatleri çekerlerdi. Herkeste varolan tatlı telaşı, hangi atların iyi olduğu, kazanacağı-kaybedeceği sohbeti renklendirirdi. Yarış yerinin çevresi görevli ve jandarma ile çevrildiği için parasız girilmezdi. Alınan bu paralar; tertip komitesince masraflar ve ödüller için harcanırdı. Para vermeden girmek isteyenlerde, jandaranın olmadığını düşündüğü yerleri ararlardı. Bulurlarsa ne ala. Bulamazlardı. Çünkü, çevre sıkı sıkı kontrol edilirdi. Yarış meydanının çevresindeki tepeler; yarışseverlerce taracalanmış gibi birbirinin önünü kapatmadan yerleşilirdi. Açılan çadırlar çoluk-çocuğun hareketliliği tatlı bir renk cümbüşünü ortaya çıkarırdı.

Yarış atlarının nalları, yarış akşamı sökölürdü. Sökülen nallar, kapalı nal idi. At sahipleri atlarıyla sabahın erken saatlarında yarış yerine giderlerdi. Ter attırmak ve atı, koşacağı alana alıştırmak lazımdı. Ter attırılan atın teri, alkolle sıyrılır; elle atın her yeri oğuşturulur. Ata önce çıplak, sonra da eyerle binilir. Koşacağı yere bu şekilde at alıştırılır.

At sahibi, evden çıkmadan önce atının kafasını kasar, atın vücudunu elle iyice oğuştururlardı. Atın hamlamaması için. Oğma işi de bu yüzden. Atın sırtı, gayet temiz olmalıdır. bu durumda tımar, fırça ile değil "gerbe" ile yapılırdı, kaşığı kullanılmazdı. Yarış öncesi atlar; kuru çayır, arpa, yumurta, süt bal, kara üzüm ve bilhassa havuçla beslenirdi. Pazar günleri saat 2'de (saat 14'te) başlayan at yarışları üç kategoride yapılırdı. Yarıştan önce bir ilisi, kısa bir konuşma

yapardı. Yarış öncesinde "ödüller" muhakkak açıklanırdı.

1.lere 500'er lira

2. lere 250'şer lira

3. lere 100'er lira "ödül" verilirdi.

Yarışa katılacak at sahiplerinden 10'ar lira yarışa katılma parası, yarış komitesi'nce alınırdı. Yarışacak atlar; Yarım kan ve saf kan (Arap) olarak ayrılarak, eşleştirilir ve bu halde yarıştırılırdı.

Yarışlara geçilmeden önce; çuval içindeki insanlar yarıştırılır; sonra eşek yarışları yapılır daha sonra da at yarışlarına geçilirdi. Tay koşusu, 1000 metrelikti. İkinci koşu, 1500 metrelikti. Asıl yarış; 2500 metrede yapılacak olan "Baş koşu"da kendisini gösterir.

Çok sayıda birincilik alan ve Yozgat'ta meşhur olan atlar şunlardı: Gadilili gır, Saraylı gır, Karamağralı gır, Memmetbalili yeşil, Arap Seyfli İhsan Beyin'in Uçar ve Lâlesi, Hırkalı doru, Goruhlu doru, Şefaatlılı gır, Garasenirli gır, Mukreminli doru, Ebioglu'nun gır, Deli derya, Garacalı yeşil, Sorgunlu al, Bacanlılar'ın domurcu, Garcılı Kürt'ün gır, Yiğitbaşı'nın gır, Büyük Nefesli gır, Asım Kılıçaslan'ın gır, Küheylan, Cohradanlı Kaya'nın kır, Sincanlı gır, Cıçıklar'lı gır, Karamağralı Kör Nuri'nin gır, Muhittin Bacanlı'nın yeşil, Arap Seyfli Aslan Çapanoğlu'nun al, Bozlarlı Celal'in gır, Halit Bacanlı'nın gır, Sütçü Mustafa'nın gır, Osmanpaşalı gır, Sorgunlu Deli Ali'nin Şoray 2, Bahadınlı gır ve doru. Köçegin Kömlü Kemal Zeren'in gır, Fırınıcı Nurettin Etli'nin gır, Lomenler'in Mustafa'nın gır, Hacı Eyüpler'in al gırarak, Ahmet Bacaksız'ın gır, Peyikli gır, Ceritlerin doru, Halis'in oğlu'nun doru, Karakayalı gır, İsmail Ağa'nın Çöl Kesen, Saraylı Çavuş'un yeşil, Sütçü Mustafa'nın Çöl kızı, Çöplüçiftlikli al, Mukreminli Emin Ka'nın doru, Büyük Ören-

li gır, Topaçlı doru, Kaleli doru, Ayvalıklı doru, Alyans, Celal Çavuş'un gır, Sorgunlu Nalbant Halil'in gır..

Yozgat'ta yapılan at yarışlarında çok sayıda birincilik alan biniciler de şunlar: Kel Hacı Mehmet, Oduncu, Satılmış Yaraş (Köftecinin oğlu), Ahmetfakılılı Hasan, Gargalıhlı Musa Polat, Gargalıhlı Kör Şaban, Garagızlı Kara Mehmet, İki ağralı Mehmet, Kırımlı Seyit, Bozlarlı Halim Kılıçaslan, Garakızlı Şakir ve Süleyman..

Yukarıda birincilikleriyle ünlü olarak saydığımız yarış atları; Ellenen doru (Pırlanta), Hamdi ağa'nın Simri ve Hilali Zaman'ın taylarıdır. Dört ayağı sekili yarış atları, çok makbul tutulur. 'Seki: Atın diz kapağının altındaki beyazlık) 1970 yılı öncesinin parasıyla; üç ayağı sekili at, 300 liraya (makbuldür); iki ayağı sekili at, 200 liraya; bir ayağı sekili at ise 100 liraya alıcı bulacak kıymettedir. Seki'nin diz kapağının altında bulunanına "Çözme seki" ; diz kapağının biraz daha altında yer alanına "Yüksek seki" adı verilmektedir.

Atın altında "hilal" olur. Alnında "akıtma" olur. Akıtma'nın burun hizasına kadar olanı makbuldür. Akıtma, alt dudak geçmemelidir. Atın akıtma'sı alt dudakını geçerse, bu hale ağzı "kilitli" denir.

Davul zurnayla hareketleri ve koşmaları teşvik edilen atlara koşu sırasında; "Azarlanarak", "tatlı söz söyleyerek", "haydi yavrum" denilerek ve "kıraçlanarak" hız ve hamle kazandırılır.

Yarış sırasında gır atları birbirinden ayırmak için ; sahipleri atlarının kuyruklarını ya örer yahutta renkli boyalarla boyarlar. Mustafa Sütçü'nün "Çöl kızı"; Sivas, Samsun, Muş, Adana, Elazığ, Diyarbakır, Kızıltepe ve Urfa'da yarış kazanmış meşhur bir attır.

Yozgat'ta bilinen gır at çeşitleri: Demir gır, Gızıl gır, Üveyik gır Pamuk gır, Güllü gır, Pahla gır (bembeyaz, nişansız at) Ayvalıklı gır, Doru çeşitleri ise; Kestane doru, Yağız (nadir bulunur. Yağız'ın çıkmasına hiç kıymet yetmez. Irkı çok değerli), Yeşil (Kahverengi yağız arası), Gula (nadirdir) adını almaktadır.

Yarış atına sahip olmak isteyenlerin gönlünden geçenler adeta manileşir. Yazımızı; bu manilerle bitiriyoruz:

<i>Alma alı</i>	<i>Alma alı</i>
<i>Besle gırı</i>	<i>Satma gırı</i>
<i>Bin doruya</i>	<i>Yağızın binde biri</i>
<i>Bin doruya</i>	<i>İlle doru ille doru</i>

Gaçarsa al
Uçarsa al
İlle de al
İlle de al

Kaynaklar:

- 1- Ali Abbas Çınar, Türkler'de At ve Atçılık, Kültür Bak. Yay. Ank. 1993
- 2- Mustafa Sütçü, 1938 Yozgat'da Zümle, Lise 1'den terk, Kasaplık ve Sütçülük yapmış olup halen yaşamaktadır.
- 3- Cirit ile ilgili verdiğimiz bu bilgiler; Âtîf Kahrman, Osmanlı Devleti'nde Spor (Kültür bak. Yay. Ank. 1995) adlı eserin 497-519 sayfaları arasından kısaltılarak alınmıştır.
- 4- Ali Abbas Çınar, age. sh. 36.

BİZE GELEN DERGİLER

AKADEMİK ARAŞTIRMALAR- Çaykara Cad. Nu: 20/ERZURUM • **ARİŞ**- Atatürk Kültür Merkezi, Gazi Mustafa Kemal Bulvarı Nu: 133 Maltepe/ANKARA • **ATACURT**- Kardelen mah. 353. Sokak Nu: 53 Batıkent /ANKARA • **AY IŞIĞI** - P.K. 88 İSPARTA • **AZERBAYCAN** - P.K. 165 Ulus/ANKARA • **BENGÜ**- Sezenler Sokak Nu: 4/12 Sıhıyye/ANKARA • **BİLGE**- AKM Başkanlığı GİM Bulvarı Maltepe/ANKARA • **BİLİĞ**- Taşkent Cad. 10. Sokak Nu: 30 Bahçelievler/ANKARA • **BİTİĞ**- Postbus 9642 2003 LP Haarlem/The NETHERLANDS • **BALKAN ÖĞRENCİ MEKTUBU**- Mithatpaşa Cad. 44/18 Kızılay/ANKARA • **CEM** - Zafer Mah. Ahmet Yesevi Cad. Nu: 290 Yenibosna/İSTANBUL • **DOĞU TÜRKİSTAN** - 58. Bulvarı Cad. Nu: 130/1 34760 Zeytinburnu/İSTANBUL • **DOĞU TÜRKİSTAN'IN SESİ**- Millet Cad. Kocuksaray Apt. 26/3 Akaşaray/İSTANBUL • **DOST DOST** - Hatay Sokak 9/19 Kızılay/ANKARA • **EDESSA** - Halk Eğitim Yarı 2. Sokak Nu: 2/D Bahçelievler/ŞANLIURFA • **ERCİYES**- P.K. 218 KAYSERİ • **ERGUVA**- Fatih mah. Bayraktar Sok. Nu: 17 SAMSUN • **FOLKLOR ARAŞTIRMALARI KURUMU BÜLTENİ**- Yeşilirmak Sok. 10/16 Sıhıyye/ANKARA • **FOLKLOR DERNEĞİNİN SESİ**- Halî İçi Nu: 37 Kağızman/KARS • **FOLKLOREDEBİYAT**- Hatay Sokak Kızılay/ANKARA • **GENÇ ERENLER**- P.K. 515 Yenışehir/ANKARA • **GEREDE**- Strasburg Cad. Adalet Han Nu: 18/18 Sıhıyye/ANKARA • **HACETTEPE HABER**-Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü-ANKARA • **HALKBİLİMİ**-ODTÜ Türk Halkbilimi Topluluğu-ANKARA • **İLESAM HABER BÜLTENİ**- İzmir Cad. 33/16 Kızılay/ANKARA • **JAS TÜRKİSTAN** - Almatı ş. 480043 Orbisat - 1. 19/19 KAZAKISTAN • **JOURNAL OF FOLKLORE RESEARCH** - Indiana University Folklore Institute - Bloomington - Indiana/ABD • **KARADENİZ TEKNİK**- Bayındır 2. Sokak 59/7 Kızılay/ANKARA • **KARDAŞ EDEBİYATLAR**- P.K. 51, Ege Üniversitesi Bornova/İZMİR • **KEBİKEÇ**- Karanfil Sokak Birlik İş Merkezi 5/2 Kızılay/ANKARA • **KIBRISLI**- 44 Mecidiye Sokak Lefköşe/KKTC • **KIRIM**- P.K. 162 Yenışehir/ANKARA • **ÖNCÜ EDEBİYAT**- P.K. 352 KAYSERİ • **SESLER**-NİP "Neva Makedonya" Birlik Redaksiyonu Mite Hacivasilev-Yasmin bb 91000 Üsküp/MAKEDONYA • **SİVAS ALTINCI ŞEHİR**- Libya Car. Nu. 19 Koleji/ANKARA • **SIZE**- Kłodfarer Cad. Servet Han 41, Kat: 3/33 Çemberlitaş/İSTANBUL • **SON DUVAR**- Olgunlar Sokak Nu: 36/13 06640 Bakanlıklar/ANKARA • **SOYDAŞ**- Necatibey Cad. 25/13 Kızılay/ANKARA • **ŞAFAK**- Korai 20 60100 Komotini/GREECE • **TÜRK DİLİ**- Türk Dil Kurumu Atatürk Bulvarı 217 Kavaklıdere/ANKARA • **TÜRK DÜNYASI İNCELEMELERİ DERGİSİ**- E.U. Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Müdürlüğü Bornova/İZMİR • **TÜRK YURDU**- P.K. 429 Kızılay/ANKARA • **TÜRKİYİ**- Postbus 58070-1040 HB Amsterdam/HOLLANDA • **TÜRKÜN SESİ**- Postboks 34 Gronland 0135 Oslo/NORWAY • **UZBEK TİLİ VE EDEBİYATI**- Özbekistan Fener Akademisi Alişir Nevaiyî Namındaki Edebiyat İnstitutu Tilşunashik İnstitutu Taşkent/ÖZBEKİSTAN • **TÜRKLÜK BİLGİSİ**- Kıbrıs Cad. 32/5 06600 Kurtuluş/ANKARA • **TÜRKLÜK BİLİMİ ARAŞTIRMALARI**- Süheyla Seçkin, Sait Paşa Cad. Postluoglu Apt. Daire:3 SİVAS • **YENİŞEHİR SANAT**- Yenışehir Belediyesi ERZURUM • **YESEVİ** - P.K. 30 34490 Beyazıt/İSTANBUL • **VARLIK**- Hıyabani Filistinî Şimalî, 151 Dr. Cevat Heyet Tehran/İRAN