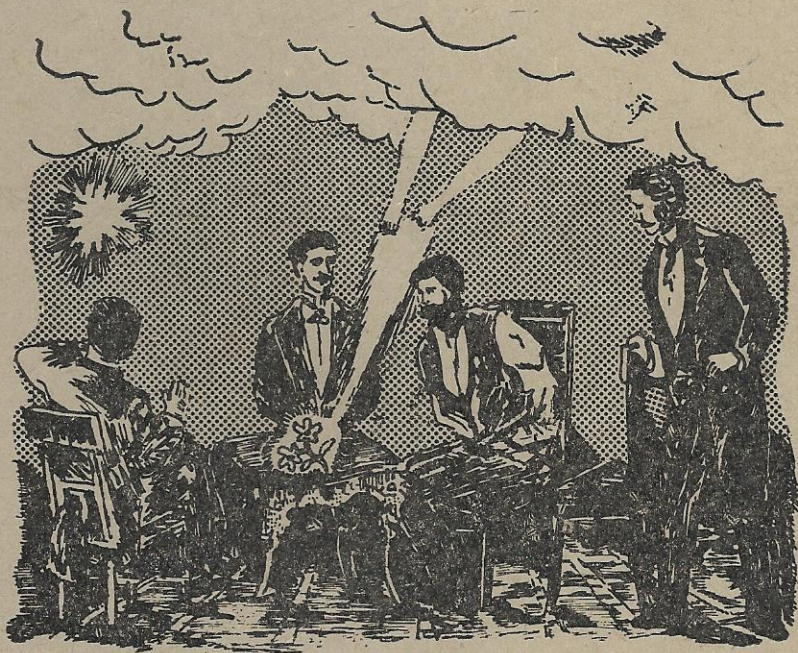


APORLAR RUHSAL IŞINLAMA OLAYLARI



BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

7 Gölü
5 Mayıs 1983



APORLAR RUHSAL İŞİNLAMA OLAYLARI



BİLİM ARAŞTIRMA MERKEZİ

Yayınevi - İstanbul

«Fakat bana saf bir ruh birliği ile ibadet edenlere, daima uyum içerisinde olanlara, ellerinde olanı artırırım ve ellerinde olmayanı onlara veririm.»

Bhagavad Gita 9/22

«Medyum Louisa Bolt'un bir celsesi sırasında arkadaşım bir apor almıştı. Rehber Varlık, herkesin görmesi için, arkadaşımın elini yukarı kaldırmasını ve sonra kapatmasını istedi. Arkadaşımın eli, yakıcı bir hisle birlikte, rahatsız edici bir şekilde hızla ısıtılmıştı. Rehber Varlık, 'Elini açmamalısın, bu çok önemli,' dedi. Bir-iki dakika sonra da ekledi: 'Şimdi açabilirsin'. Arkadaşımın avucunda, zincirden bileziklere takılan türden gümüş bir kayık duruyordu...»

Northage, Ivy. The mechanics of Mediumship.

Birinci Baskı : Kasım 1979
Dizgi - Baskı : Işık Matbaası
Kapak Baskı : Coşkun Matbaası
Cilt Yapımı : Kardeşler Ciltevi

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM
APOR VE TEKİNSİZEV DENEYİMLERİ
a — Johann Zoellner ve Apor Deneyimleri
b — Tekinsizev'deki Apor Olayları
c — Apor Olayları Yüzünden Oturulamayan Ev
d — Medyum Kızkardeşlerin Neden Oldukları Aporlar
e — Ruhsal Varlıkların Apor Faaliyetleri
f — Prof. H. Bender'in İncelediği Aporlar
g — Apor ile Bitmeyen Yiyecek Manna
h — Apor ile 5 Yıldır Bitmeyen Kişniş
k — Geçici Zamanla Apor Olan Bıçak
2. BÖLÜM
HİNDİSTAN'DAKİ ÜNLÜ APOR OLAYLARI
a — Medyum Dr. Vinod ve Dokuzlar'ın Apor Gücü
b — Ünlü Hint Ermişi Sai Baba ve Aporları
c — Guru Lahiri Mahasaya ve Görkemli Aporlar
d — Guru Sri Yukteswar ve Apor Astral Plânı
e — Guru Pramahansa Yogananda ve Apor Tılsım Objesi
3. BÖLÜM
ÜNLÜ MEDYOMLAR VE APOR OLAYLARI
a — Medyum E. Roberts ve Apor Deneyimleri
b — Medyum C. Mirabelli ve Apor Deneyimleri
c — Medyum K. Barkel ve Apor Deneyimleri
d — Medyum Bn. Guppy ve Apor Celseleri
e — Medyum K.M. Rhinehart ve Apor Deneyimleri
4. BÖLÜM
İSLAM VE HRİSTİYAN ERMİŞLERİNDE APOR OLAYLARI
a — Hristiyan Ermişleri ve 'Bolluk Mucizesi' Aporları
b — Yunus Emre ve Üç Bilge'nin Aporları
c — Hz. Mevlana ve Apor Olayları
d — Hacı Bektaş Veli ve Apor Deneyimleri
5. BÖLÜM
PEYGAMBERLER VE APOR MUCİZELERİ
a — Hz. İlyas ve Apor Mucizesi
b — Hz. Elisha ve Apor Mucizesi
c — Hz. Musa ve Apor Mucizeleri
d — Hz. İsa ve Apor Mucizeleri
e — Hz. Muhammed ve Apor Mucizeleri

GİRİŞ

Apor, fizik yetenekli medyomların celselerinde, evvelce mevcut bulunmayan eşyanın meydana çıkışıdır. Deney sırasında elde edilebildiği gibi, farkında olunmadan da görülebilen olaylardır. Ancak bu şekil psişik olaylar günlük hayatta sık görünmediğinden tabiat üstü hadiseler olarak yorumlanmaktadır. Bu olaylar ne tabiat üstü, ne de saçmadır. Kanunlara uygun ve üstün sebeplerle ilgilidir. Üstün bir mekanizmanın, insanoğlunu kalıpcı, dar bir mantık sisteminden kurtarabilmek için meydana getirdiği tertiplerdir.

Fransızca «**apporter**» (getirmek) kelimesinden türetilmiş olan «**Apor**», bir medyomluk fenomeni olup, celse odasına sanki duvarlardan, kapalı kapı ve pencerelerden geçerek giren objelerin maddeye nüfuz etmesi şeklinde tezahür eder.

Bazen binlerce kilometre ötedeki bir yere taşınan bu objelerin, bulundukları yerden kaybolarak, aradaki tüm fizik engelleri aşıp, aktarıldıkları yerde tekrar ortaya çıktıkları görülür. Sherwood Eddy, «**Ölüm-den Sonra Yaşayacaksınız**» (You Will Survive After Death, Holt, Rinehart and Winston, 1950) adlı kitabında, 1941 yılında kendisinin de bulunduğu bir celse sırasında, dökme demirden yapılmış ağır bir kül tablasının Chicago'daki bir apartman katında ortadan kaybolarak hemen hemen aynı anda New York'daki celse odasında belirdiğini anlatmaktadır.

Aspor ise ters yönde tezahür eden bir apor olayıdır: Celse odasında kaybolan bir obje başka bir yerde tekrar ortaya çıkar.

Diğer ruhi olaylarda olduğu gibi, aporların meydana getirilişinde de muhtemelen bir kaç metod kullanılmaktadır. Cisimlerin çoğu kez ılık, hattâ sıcak vaziyette gelmeleri, bunların ya atomlar, ya da moleküller halinde taşındığı ihtimalini akla getirmektedir. Bazı kereler alınan cisimler tamamen soğuk olmaktadır ki, bu da olayda başka bir metodun kullanıldığını göstermektedir.

Spiritüalistler, apor fenomenini, ruhsal varlıkların objeleri bulundukları yerden demateryalize etmeleri ve celse odasında tekrar bir araya getirmeleri şeklinde açıklarlar. Maurice Barbanell, «**Bu Spiritüalizmdir**» (This is Spiritualism, London, Jenkins, 1959) adlı kitabında, **White Hawk** ismiyle anılan bir ruhsal varlığın, celse odasında tezahür eden taşlarla ilgili bir apor olayı hakkında şu tebliği verdiğinden bahsetmektedir:

«Bu olayı ancak şu şekilde açıklayabilirim ki, taşlar entegre olana kadar atomik vibrasyonlarını hızlandırırım. Sonra buraya taşır ve tekrar katı cisim haline gelene kadar vibrasyonlarını yavaşlatırım.»

Objelerin kapalı odaların içerisine ya da dışarısına taşınmaları, psikokinezi (zihnin madde üzerindeki tasarruf gücü) ile ilgili olduğu sanılan bazı «**tekinsizev**» (poltergeist) olaylarında da görülen bir fenomendir.

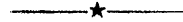
Apor olaylarına konu olan objeler yerine, bir celse sırasında odada bir insanın tezahür ettiği de görülmüştür. S. Edmund'un «**Spiritüalizm: Çözümse Bir Bakış**» (Spirit

ÖNSÖZ

Apor olayları, tarih boyunca, insanlığın evrimsel ilerleyişine katkıda bulunan Peygamberlik Kurumu ve diğer mistik ekoller tarafından bir vasıta olarak kullanılmış bulunan, kendine özgü bir ışınlama biçimidir. Bu olayların çok çeşitli oluş teknikleri ve yapıcıları varsa da, genel olarak belirli bir astral plâna bağlı enerji ve o plânın yasaları ile tezahür bulan fenomenlerdir. Bu söz konusu astral plân enerjilerini ve yasalarını kullanan bedenli ve bedensiz varlıklar, çok çeşitli hâllerde ve niteliklerde 'apor olayları' gerçekleştirebilirler. Yaptı boyunca bunları görebilirsiniz.

Apor gerçeği, herşeyden önce, varlığa, bir yüksek enerji mekânını ve onun bu alt mekândaki olağanüstü tezahürlerini göstermek bakımından bir ispattır. Daha sonra, beşer varlığının neler yapabileceğinin ve ne durumda olduğunun da bir göstergesidir apor olayları. Öte yandan, Peygamberlik Kurumu'nun Yüksek Varlıkları'nın mucizeleri olan apor olaylarının, günümüzde çeşitli ünsüz kişilerce de gerçekleştirilmeleri, Peygamberlere ve onların Göksel Mesajlarına, artık, onları mucizelerden soyutlayarak bakmak gerektiğini de vurgular, çağdaş apor olayları.

Bir insan bedeni ki, halen daha bir bilinmezdir ve neresine bakılırsa bir bilinmezlik taşımaktadır ve araştırıldıkça derinleşmekte ve evrenselleşmektedir, işte evren organizması içinde bir hücre olan bu dünya planeti de öylesine bir derinlik, genişlik ve görkem içinde, incelendikçe daha nice gizlerini açığa vuran bir organizmadır. Ve bu evrensel organizmanın organlarından birinin tezahürü de apor olaylarıdır.



1. BÖLÜM

Apor ve Tekinsizev Deneyimleri

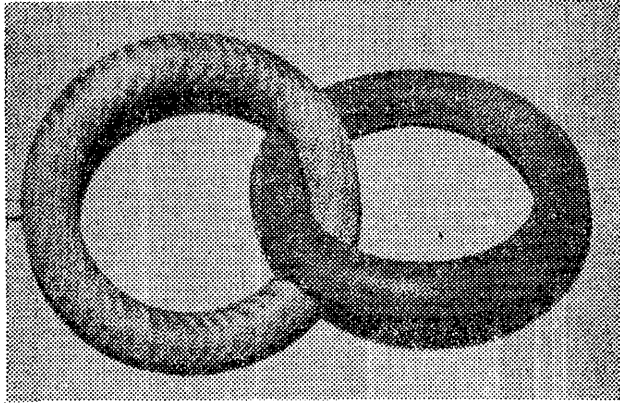
a — Johann Zoellner ve Apor Deneyimleri

1877 yılının 17 Aralık günü, saat 11.00'de, Alman fizikçisi ve astronomu Johann Zoellner, daha önceden uçları birleştirilip mühürlenmiş bir ip parçası üzerinde tam dört düğümün kendi kendine atıldığına tanık oluyordu. Zoellner, bu ve buna benzer daha birçok gözlemden şu sonuca varmıştı: Bizim dünya boyutumuza müdahale eden zekî varlıkların mevcudiyeti sözkonusudur. Bu varlıklar, aramızda bulunmadıklarına göre, başka bir yerde ya da bir başka mekân boyutunda yer alıyor olmalıdır.

Amerikalı medyum Henry Slade ile birlikte gerçekleştirdiği otuz kadar celsede elde ettiği doneler sonucunda, Zoellner, William Crookes'un (1) birkaç yıl önce onaylamış bulunduğu spiritolojik fenomenlerin hemen tümünün gerçekliğini tespit ettiğini ileri sürmüştü. Zoellner, Leipzig Üniversitesi'nde yürüttüğü bu deneyler sırasında, aralarında G.T. Fechner ile W.P. Weber'in de bulunduğu meslekdaşlarıyla birlikte, 4, 5 kiloluk bir masanın demateryalize olarak az sonra tekrar ortaya çıkmasına tanık olmuştu. Beş dakika süreyle ortadan yok olan masa, aniden başaşağı bir şekilde tavan-

da belirerek bütün ağırlığıyla yere düşmüş ve bu anda Zoellner ile Slade'in de başına çarpmıştı.

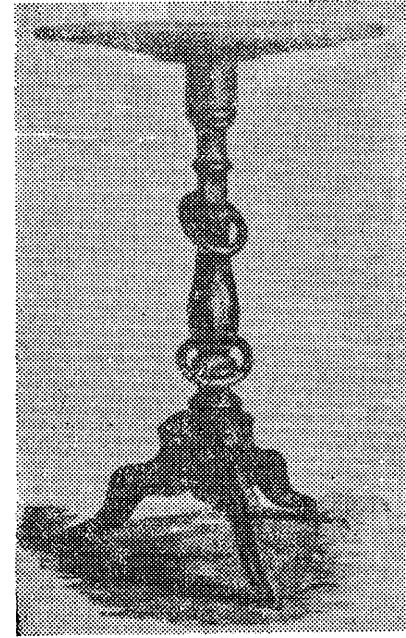
Zoellner, bu celseler sırasında, örneğin, öylece havadan boşalan sular, kendi kendine yanan mumlar, mühürlü bir kutunun içinden kaybolup masanın altında beliren madeni paralar, aynı mühürlü kutu içinde ortaya çıkan kurşun kalem parçaları görmüştü. İşte bu tür apor olayları, Zoellner'de, maddenin madde içinden geçebileceği ⁽²⁾ ve bunun üç boyutlu bir dünya dahilinde imkânsız olmasından ötürü de mekânın dördüncü bir boyutu ⁽³⁾ bulunması gerektiği düşüncelerini uyandırmıştı.



İki ayrı ağaç türünden yapılan halkalar, fiziksel bir celsede bir anda birbiri içine girmiştir. Daha sonra halkalar üzerinde yapılan bilimsel incelemelerde üzerlerinde hiçbir ek yerine rastlanmamıştır. Sir Oliver Lodge'un deneylerinden.

Bu teorisini kontrol etmek üzere bir dizi deney düzenleyen Zoellner, değişik ağaçlardan yaptırdığı iki tahta halkayı kurutulmuş bir bağırsağa geçirerek, bağırsağın iki ucunu birkaç defa düğümleyip mühürledi. 9 Mayıs 1878 tarihinde yapılan bir celse sırasında, sözkonu-

su tahta halkaların, bağırsaktan ilmeği terkederek oda-
daki bir masanın orta ayağına geçmiş bir halde ortaya çıktıklarına tanık oldu. Masanın ayağı yerde üçe ayrıldığından, normal şartlar altında böyle bir şeyin gerçekleşmesi imkânsızdı (Bkz: Resim - 1). Bu arada, bağırsaktan oluşturulan ilmeğin üzerinde iki düğüm belirmişti; düğümlerin içinden de deriden oluşan bir başka üst üste düğümler örgüsü geçiyordu.



Resim — 1

b — Tekinsizev'deki Apor Olayları

Aralık 1894'de, Lord Portman'ın Dorset (İngiltere), Durweston'daki araz

yan bazı olaylara sahne oluyordu. Evde oturanlar, havaya yükselen ve eve doğru fırlatılan objelerden bahsediyorlardı. Korum bekçisi Newman, olup bitenleri görmeye karar vererek bir akşam evin içinde beklemeye başladı. Tanık olduğu olayı daha sonra Psişik Araştırma Derneği'ne [SPR (4)] anlatan Newman'ın öyküsü derneğin *Proceedings* dergisinin 1897 tarihli 91. sayısında yayımlanmıştı:

«Oturup, bahçeye açılan kapıya bakmaya başladım. Kapı, iç duvarla arasında 40 cm. kalacak şekilde açık duruyordu ki, kapının arkasından bazı ufak kabukların geldiğini gördüm. Yerden yaklaşık 1.50 cm. kadar yukarıdan seyrederek, yarım dakika ile bir dakika arasında değişen zaman aralıkları ile teker teker ortaya çıkıyorlardı. Çok yavaş yaklaşıyorlardı ve bana çarptıkları zaman ancak hissedebiliyordum. Kabuklarla birlikte iki de yüksüğün geldiğini gördüm. Bunlar öylesine yavaş seyreliyorlardı ki, normal şartlar altında hemen yere düşmeleri gerekirdi. Her iki yüksük de şapkama çarptı. Bazı kabuklar başımın yanından geçerek meyilli bir şekilde (yani, yere bırakılmış gibi değil) yere düştüler. Bana çarpanlar ise doğrudan yere düşmüştü.»

Bu anlatılanlar, parapsikolojinin, «tekinsizev» (poltergeist) denilen türden paranormal olaylar kategorisine girmektedir. Ancak, bu olayda, apor konusunu doğrudan ilgilendiren bir gözlem söz konusudur: Newman, objelerin materyalizasyonuna tanık olmuştur. Nitekim, çoğu «tekinsizev» olayında, objelerin havada uçmasının ve benzeri tezahürlerin yanı sıra, apor olarak tanımlayabilecekimiz türden tezahürlere de tanık olunmaktadır.

c — Apor Olayları Yüzünden Oturulamayan Ev

H.H.C. Thurston'un «Hayaletler ve Tekinsizevler»

(Ghosts and Poltergeists, Chicago, Henry Regnery, 1954) adlı kitabında, eski bir Alman broşüründen 1713 tarihli bir tekinsizev vakası aktarılmakta ve bu olay sırasında, bir doktorun evinin bir şeye çarpamazdan sadece birkaç saniye önce evin içinde ortaya çıkarak nesnelleşen ve görülür hale gelen birtakım objelerin sürekli bombardımanı sonucunda nasıl oturulamaz hale geldiğinden bahsedilmektedir.

muazzam bir ses çıkarıyorlardı. Bu taşlara dokunulduğunda, ele ılık geliyorlardı.

d — Medyom Kızkardeşlerin Neden Oldukları Aporlar

Poona'da (Hindistan) Temmuz 1928 tarihinde iki erkek kardeşin çevresinde başlayan ve tam bir yıl kadar süren bir dizi tekinsizev olayını ise, Harry Price ile Bn. H. Kohn'un birlikte yazdıkları ve «*Hindistan'da Bir Tekinsizev Vakası*» («An Indian Poltergeist», *Journal of the ASPR*, Vol. 24, 1930, s. 122.)⁽⁵⁾ başlığı altında yayımlanmış olan bir yazıdan öğreniyoruz. Almanca öğretmeni olan Bn. H. Kohn, Poona'da kızkardeşi ve eniştesi ile birlikte oturuyordu. Eniştesi Dr. Ketkar, olaylarla ilişkisi görülen iki kardeşten küçüğünü evlat edinince, tekinsizev fenomeni bu kez Ketkar ailesini bırakmaz olmuştu.

Bir gün, Bn. Kohn ve Bn. Ketkar, içlerine yumurta koydukları birkaç sepeti henüz bir dolaba yerleştirmişlerdi ki, dolaptan doğru gelip yanlarından geçen bir yumurta yere düşerek kırılır. Dolaba baktıklarında yumurtalardan birinin eksilmiş olduğunu görürler. Yeri temizlerken bu kez yanbaşılarında bir yumurta daha kırılır ve sepetlerden bir yumurtanın daha kaybolmuş olduğunu tespit ederler. Üç yumurta daha aynı akıbete uğradıktan sonra, kırkiki adet yumurtanın bulunduğu bir sepet olduğu gibi kaybolur ve bir daha hiç ortaya çıkmaz.

İki kızkardeş, daha başka zamanlarda da havadan düşen madeni paralara tanık olmuşlardı: «*Önceleri, paraları havadayken pek göremiyor, paranın döşemeye çarpmasından ötürü irkilerek, düşmüş olduğunu farke diyorduk. Ancak, kısa bir süre sonra, bu olayı çok daha*

yakından gözlemlemeyi başardık ve madeni paraların havada ortaya çıkışını gerçekten gördük.»

Bn. Kohn bir keresinde bir deney yapmıştı: «*Saat 15.30'da dışarı çıktığımda, masamın üzerinde, içinde Swan marka bir şişe mürekkep bulunan ve yivli kapağı sıkıca kapatılmış bir alüminyum kutu bırakmışım. Bu 'emniyetli' kutu vasıtasıyla, bizimle oyun oynayan 'ruhlar'dan daha kurnaz olduğumu göstermek istiyordum.*»</

birer ortaya çıkmışlardı. Bir keresinde de tavanarasında duran çarşafların havada belirerek döşemeye düştüğünü görmüştü.

f — Prof. H. Bender'in İncelediği Aporlar

Yakın zamanlarda tanık olunan bir tekinsizev vakası da Batı Almanya'daki Freiburg Üniversitesi'nin psikoloji profesörlerinden Dr. Hans Bender'in bu üniversitede kurduğu parapsikoloji araştırma grubunun incelediği bir olaydır. Rosenheim yakınlarındaki Nicklheim'da meydana gelen söz konusu olaylar Kasım 1968'de başlamış ve dört ay kadar sürmüştü. Dr. Bender'in «Tekinsizev Araştırmalarında Yeni Gelişmeler» («New Developments in Poltergeist Research,» *Proceedings of the Parapsychological Association*, No. 6, 1969, p. 81) başlıklı bir yazısında anlatılan bu vakada, bir işçi, hanımı ve 13 yaşlarındaki kız çocuklarından oluşan bir aile, tekinsizev türünden çeşitli tezahürlerin yanı sıra, ayrıca, kapalı odalarda atılan taşlarla da taciz ediliyordu. Bir keresinde, evi vaftize gelen bir rahip mutfığa girdiği bir sırada tavandan bir taş düşmüştü. Halbuki, tüm kapı ve pencereler kapalıydı. Rahip taşı eline aldığı anda, ılık olduğunu farketmişti.

Rosenheim'da oturan ve kendi bürosu da daha önce tekinsizev olaylarına sahne olan avukat Bay Adam, olup bitenleri görmek üzere Nicklheim ailesini ziyarete gitti. Kendisine, evden kaybolan bazı objeleri daha sonra dışarıda yere düşerken gördüklerinden bahsettiler. Bunu denemek isteyen Adam, içlerine parfüm ve haplar doldurduğu şişeleri mutfak masasının üzerine yerleştirerek herkesin dışarı çıkmasını söyledi. Tüm pencere ve kapıları kapayarak o da diğerlerinin yanına katıldı. Kısa bir süre sonra, havada önce bir parfüm şişesi ve daha

sonra da hap dolu bir başka şişe belirdi. Tam çatı seviyesindeyken görülen bu şişe, zigzaglar çizerek yere doğru inmişti.

Görünüşe göre «tele-apor» edilen, yaniapor yoluyla mekân değiştiren objelerden biri de olayı incelemek için söz konusu evde bulunan Dr. Hans Bender'e ait olan ve mutfığın bitişiğinde yer alan elbise dolabında asılı duran paltoydu. Dr. Bender aileyle birlikte mutfakta otururken, evin hanımı, kedilerini içeriye almak üzere

kayboluşlarının, mekânın bu tür bir yüksek boyutluluğu için ampirik kanıt oluşturacağından bahsetmiştir.

g — Apor ile Bitmeyen Yiyecek, Manna

Batı Afrika'daki Merkezi Angola kabileleri için, açlık, hiç de yabancı olmadıkları bir sorundur. Seles adıyla bilinen bir kabile yüzyıllardır doğanın kaprislerine boyun eğerek yaşamıştır. Yağmur mevsiminde yağış olursa Seles kabilesi de iyi ürüne ve bol yiyeceğe kavuşuyor, çoğu kez olduğu gibi kuraklık geldiğinde ise topraklarının yakıcı güneş ışığı altında çatladığını görüyor, kabilece ıstırap çekiyorlardı.

1939 yılında da gene kuraklık olmuş, aylarca tek damla dahi yağmamıştı. Akarsu yatakları tozlu hendekler haline gelmiş, av hayvanları ya kaçmış ya da ölmüşlerdi. Kuşlar ortadan kaybolmuşlardı. Ekinler, çekirge-lerin bile ilgisini çekmeyecek kadar kuruyup kavrulmuşlardı. Çocuklarla ihtiyarlardan yüz kişi kadar öldükten sonra, Seles kabilesinin geriye kalan dört yüz üyesi de açlıkla karşı karşıya kalmıştı.

Kabilenin toprakları üzerinde bir de Carlos Sequesque'nin yönettiği bir Hristiyan misyonu bulunuyordu. Carlos ve ailesi de Seles yerlileri ile birlikte kuraklık bölgesinde mahsur kalmışlardı.

Mart ayının gene güneşten kavrulan bir sabahı, Carlos, beş yaşındaki kızı, Rita'nın ortalıkta olmadığını farketti. Çalılık araziye girerek kaybolmasından korkulduğundan, Rita'yı aramak için bütün kabile toplanmıştı. Arama grupları tam yola koyuluyorlardı ki, Rita'nın köye girdiği görüldü. Elindeki bir tahta çanak- tana bir şeyler yiyordu. Yediğinin ne olduğu sorulduğunda, bunun, «Hz. Musa'nın yediği türden bir manna» (Bkz: Bölüm - 5/c) olduğunu söyledi akabinde, açlıktan kırılan

yerlileri arkasına katan Rita, kendilerini, birkaç yüz metre ötedeki, çalılıklarla kaplı bir alana götürdü. Yerliler, bu alandaki her çalılığın ve hattâ toprağın bile, balı andıran

«Diğer bir deyişle, kişnişi beş yıldır kullanmasına rağmen, kutu hâlâ daha dopdolu.

«Bunu anlayamıyoruz.»

k — Geçici Zamanla Apor Olan Bıçak

Harold T. Wilkins, «Zaman ve Mekâna Ait Tuhaf Gizemler» (Strange Mysteries of Time and Space, 1958) adlı kitabında, tarihi olayların yanısıra, yakın zamanlarda meydana gelmiş olan bazı apor vakalarına da yer vermektedir. Bunlardan en ilginç, Gloucestershire (İngiltere), Brockworth'daki bir tarlada elektrik telleri üzerinde çalışırken acıkan bir şahsın tanık olduğu apor olayıdır. Yemek molası verdiğinde, yanında bıçak getirmeyi unuttuğunu farketmiş ve kendi kendine sinirlenirken, birden ayaklarının dibinde bir bıçağın durduğunu görmüştü. Kendisinin daha önce hiç görmediği ve birkaç saniye önce hiçbir şeyin bulunmadığı bir yerde beliren yepyeni bir sofraya bıçağıydı bu. Bu şahsın daha sonradan sakladığı sözkonusu bıçak, Wilkins'in belirttiğine göre, kendisinin ölümüyle birlikte ortadan kaybolmuştu.



2. BÖLÜM

Hindistan'daki Ünlü Apor Olayları

a — Medyom Dr. Vinod ve Dokuzlar'ın Apor Gücü

Andrija Puharich (6) Aralık 1951'de New York'da karşılaştığı, Poona'dan (Hindistan) gelen Hindu bilim adamı ve ermişi Dr. D.G. Vinod ile, 31 Aralık 1952'de üçüncü kez beraber olma fırsatını bulmuştu. Dr. Puharich'in Dr. Vinod ile birlikte yürüttüğü celselerde, insanın Tanrı kavramıyla doğrudan ilgili olan *Dokuzlar*'dan (the Nine) önemli bilgiler alınmış ve bu celselerin birinde *Dokuzlar* tarafından bir apor olayı meydana getirilmişti.

«Dr. Vinod ile *Dokuzlar* üzerinde yürüttüğümüz çalışmalarda eksik olan, söylenenlerin gerçekliğini gösteren bir tür dışsal kanıttı. Böyle bir kanıt da yakında gelecekti...

«27 Haziran 1953'de,

adı geçen dokuz kişinin oluşturduğu halkanın merkezinde Dr. Vinod yer alıyordu. Saat 12.15'de transa giren Dr. Vinod onbeş dakika kadar konuştu ve sonra, Dokuzlar'dan biri R, onun aracılığı ile seslenerek, şöyle dedi:

— Bu gece bu dünyada Brahminler yaratmak istiyoruz. Brahmin, kendini Brahman'a vakfetmiş bir kişi demektir.

«Bu anda, tamamiyle aydınlatılmış odadaki dokuz gözlemcinin hepsi de, Dr. Vinod'dan bir metre kadar ötede pamuk ipliği yığını gibi görünen bir şeylerin bir anda belirdiğini gördüler. Bana, sanki iplik yığını ahşap döşemeden ortaya çıktı gibi geldi. Hâlâ daha trans halinde olan Dr. Vinod, iplikleri toplamak üzere eğildi. Yığını çözerek ortaya, çok ince örülmüş pamuklu sicimden ilmekler çıkardı. Herkes'e birer tane uzattı ve her birimiz için tamı tamına bir ilmek mevcuttu. Hepimizden ilmekleri, sağ omuzun üzerinden ve sol kolun altından geçirmemizi istedi.

«Bir maddenin yoktan varolduğuna tanık olmuştuk! Orada bulunan herkes, büyük pamuklu yumağının döşemeden geldiğine ve başka bir yerden geçemeyeceğine emindiler.»

b — Ünlü Hint Ermişi Sai Baba ve Aporları

Günümüzün Hintli ermişlerinden Sathya Sai Baba, (Bkz: Resim - 2) 1918 yılında fizik dünyadan ayrılan ünlü Hintli ermiş Şirdili Sai Baba'nın 1926 yılında tekrar fizik dünyaya gelen son enkarnasyonudur. Sathya Sai Baba, Şirdili Sai Baba'nın eski müridlerini görür görmez tanımakta, onlara geçmiş konuşmalarını anlatmakta ve en ilginç de Şirdili Sai Baba gibi sayısız «mucizeler» yapmaktadır.

Cins cins çiçeklerin materyalize olması ve havadan yağması, bugün dünyanın her yanında tanınan Sathya Sai Baba'nın gerçekleştirdiği birçok apor mucizesinden sadece biridir.

Daha küçücük bir çocukken, oyun arkadaşlarını hoşnut kılmak için, yemeyi arzuladıkları değişik meyvaların hepsini birden «aynı ağacın üzerinde» materyalize edebilen Sai Baba, bugün de «mucizeler» ihtiyaçları olan binlerce insan için, sadece eliyle havada bir daire çizerek

leer fizikçi Vemu Mukunda'nın anlattığına göre, Sai Baba, kendisi için altından yuvası ve zinciri olan, beş fasetli bir mücevher («rudrakşa») materyalize etmiş ve kendi eliyle boynuna asmıştı. Sai Baba, Mukunda'ya, bugüne kadar gerçekleştirdiği binlerce apor mucizesinin somut bir kanıtı olan bu mücevheri hiç çıkarmamasını, bu tilsimin sayesinde sadece iş hayatında değil, spiri-tüel gelişiminde de büyük başarılar kazanacağını söyle-miştir.

Howard Murphet, «Sai Baba'nın Mucizeleri» (Sai Baba: Man of Miracles, London, Muller, 1973) adlı ki-tabında, Sai Baba'nın gerçekleştirdiği bir «bolluk mu-cizesi»nden (Bkz: Bölüm-4/a) de bahsetmektedir. Poona yakınında, Bay ve bayan Ramaçandran'ın evinde düzen-lenen dinî bir törenden sonra verilen bir yemek sırasın-da, yüz kadar ziyaretçi için hazırlık yapılmış olmasına rağmen yaklaşık bin kişi geldiği anlaşılmıştı. Orada bu-lunan Sai Baba, yemeği servis sırasında, mucizevi bir şekilde tam on misli çoğaltarak herkesin yeterince doy-masını sağlamış ve ev sahiplerini de büyük bir sıkıntı-dan kurtarmıştı. Murphet, ayrıca, Sai Baba'nın daha başka zamanlarda, anında ortaya çıkardığı tatlıların, fı-rından yeni çıkmış gibi sıcaklıklarını koruduklarından söz etmektedir.

c — Guru Lahiri Mahasaya ve Görkemli Aporlar

Ünlü Yogi Pramahansa Yogananda⁽⁷⁾ «Bir Yogi'nin Özyaşamöyküsü» (Autobiography of a Yogi, Bom-bay, Jaico Publishing House, 1971) adlı kitabında, çe-şitli apor vakalarından bahsetmektedir. Bunların ara-sında yer alan ve Yogananda'nın Gurusu'nun Gurusu olan Lahiri Mahasaya'nın⁽⁸⁾ Gurusu Mahavatar Baba-ji⁽⁸⁾ tarafından Himalayalar'da inisiye edilirken tanık

olduğu muhteşem apor olayları, gene Lahiri Mahasaya'nın kendi ağzından aşağıda anlatılmaktadır:

«Yaklaşmakta olan ayak seslerini duyunca düşün-celerime son verdim. Karanlıkta, bir el beni yavaşça ayağa kaldırdı ve giysiler verdi.

«'Gel, kardeş

müridlerden oluşan küçük gruplar, iç huzuru ile dolu bir halde, yavaşça şarkı söylüyorlar ya da meditasyon yapıyorlardı. Ortalığı coşkun bir sevinç havası kaplamıştı.

«Ben hayretimi ifade ederken kılavuzum da hislerimi anladığını belirten bir gülümsemeyle, 'Gözlerine ziyafet çek,' dedi, 'Bu sarayın sanat harikalarının tadını çıkar, çünkü sırf senin için var edildi.'

«Kardeşim, dedim, bu yapının güzelliği beşerî tahayyülün sınırlarını aşıyor. Lütfen bana bu sarayın kökeninin esrarını açıklar mısın?

«'Seni memnuniyetle aydınlatırım.' Yol arkadaşımın koyu renkli gözleri bilgelikle parıldıyordu. 'Bu materyalizasyonun açıklanamaz olan hiçbir yanı yok. Tüm kozmos, Yaratıcı'nın projekte edilmiş bir düşüncesidir. Uzayda yüzen ve adına Dünya dediğimiz bu yoğun toprak parçası Tanrı'nın bir rüyasıdır. O, herşeyi Kendi zihninden yaratmıştır; aynı, bir insanın, rüyadaki bilinciyle, kendi yaratıkları olan bir yaratıyı yeniden oluşturması ve canlandırması gibi.

«'Râb, yeryüzünü önce bir fikir olarak biçimlendirdi. Onu hızlandırdı; önce atom enerjisi ve sonra madde var oldu. Dünya atomlarını, birbirleriyle uyumlu olarak, katı bir küre halinde bir araya getirdi. Yeryüzünün tüm molekülleri Tanrı'nın İradesi ile bir arada durur. Tanrı, İradesi'ni çektiğinde, tüm dünya atomları enerjiye dönüşecektir. Atom enerjisi de kaynağına, yani Bilince dönüşecektir. Yeryüzü fikri objektifliğini yitirecektir.

«'Bir rüyanın konusu, rüyayı görenin bilinçaltı düşüncesi tarafından materyalizasyon halinde tutulur. O birleştirici düşünce uyanık haldeyken geriye çekildiğinde, rüya ve öğeleri çözülüp gider. Bir insan gözlerini kapayıp bir rüya-yaratı inşa eder ve uyandığı zaman da bunu hiçbir çaba sarfetmeksizin demateryalize eder. Bu

insan, İlâhî Arşetipik Model'i izlemektedir. Aynı şekilde, kozmik bilinç içinde uyandığında, bir kozmik-rüya evreninin hayalini de, hiçbir çaba sarfetmeksizin demateryalize eder.

«Vazoyu inceledim. Mücevherleri bir kralın koleksiyonuna girecek değerliydi. Elimi, parıldayan altınların kapladığı kalın duvarlarda gezdirdim. Zihnime derin bir tatmin hissi yayıldı. Geçmiş yaşamlarımdaki bilinçaltılarımda saklı olan, derinlerde gömülü bir arzu da aynı anda tatmin olmuş ve sönüp gitmişti.

«Heybetli bir görünüşü olan yol arkadaşım beni süslü kemerlerden ve koridorlardan geçirerek imparatorlara mahsus bir saray stilinde zenginçe döşenmiş bir dizi odaya götürdü. Muazzam bir hole girdik. Ortada, görkemli bir renk cümbüşü yaratan mücevherlerle bezenmiş bir altın taht duruyordu. Tahtta, «lotüs» biçimini almış olan yüce Babaji oturuyordu. Ayakları dibindeki parıldayan döşemenin üzerinde diz çöktüm.

«Lahiri, altından bir sarayla ilgili rüya arzularının tadını hâlâ daha çıkarıyor musun?» Gurum'un gözleri, çevresindeki safirler gibi parıldıyordu. 'Uyan! Tüm dünyasal susuzlukların ebediyen giderilmek üzeredir.' Bir takım mistik takdis kelimeleri marıldandı. 'Oğlum, ayağa kalk. Kriya Yoga sayesinde Tanrı'nın Melekûtu'na inisiye ol.'

«Babaji elini uzattı; meyvalar ve çiçeklerle çevrili bir 'homa' (kurban) ateşi belirdi. Bu alevden sunağın önünde, kurtarıcı yoga tekniğini öğrendim.

«Gün ağarırken ayınlar de tamamlanmıştı. Vecid hali içerisindeyken uykuya ihtiyaç duymuyordum. Sarayın hazinelerle ve sanat harikalarıyla dolu olan odalarını dolaştım ve bahçelerini gezdim. Sarayın yakınında, dün gördüğüm mağaraları ve kıraç yamaçları farkettim. Fakat, dün, büyük bir binanın ve çiçeklerle bezenmiş setlerin bitişğinde değillerdi.

«Himalayalar'ın soğuk güneş ışığında görkemli bir şekilde parıldayan saraya tekrar girerek Gurum'un ya-

nına gittim. Birçok sessiz müridle çevrili bir halde tahtında oturuyordu.

«Babaji,

«Yıllar önce, şimdi içinde bulunduğun bu odada, Müslüman bir keramet sahibi gözlerimin önünde tam dört ayrı mucize gerçekleştirdi!»

Gurum Sri Yukteswar, Serampore Koleji'ne girdikten hemen sonra yakındaki bir pansiyonda tuttuğum odayı ilk kez ziyaret ettiğinde yukardaki sözleri söylemişti. Panthi adındaki bu pansiyon, Ganj nehrine bakan, eski tarzda inşa edilmiş tuğla bir binaydı.

«Üstad, bu ilginç bir raslantı! Bu yeni dekore edilmiş duvarlar gerçekten eski anılar mı taşıyor?» diye sordum. Basit şekilde döşenmiş olan odama yeni uyanan bir ilgiyle bakıyordum.

Gurum, sözkonusu olayı hatırladığını belirten bir gülümsemeyle, «Bu uzun bir öyküdür,» dedi. «Bu fakir'in adı Afzal Han'dı. Olağanüstü güçlerini, bir Hintli yogiyle tesadüfen karşılaşması sayesinde edinmişti :

Hintli Yogi: — Oğlum susadım; bana biraz su getirir misin?

«Afzal çocukken, bir gün Doğu Bengal'deki küçük bir köyde, toz toprak içindeki bir sannyasi kendisinden böyle bir ricada bulunmuştu.

Afzal Han: — Üstad, ben bir Müslümanım. Bir Hindu olan siz benim ellerimden nasıl olur da su içebilirsiniz?

Hintli Yogi: — Oğlum, senin doğruluğun hoşuma gidiyor. Tanrısız mezhepçiliğin afaroz edici kurallarını dinlemem ben. Git, bana hemen su getir.

«Afzal'ın saygılı bir şekilde itaat etmesi yoginin sevgi dolu bakışları ile ödüllendirilmişti.

«Önceki yaşamlarından iyi karma yüklenmişsin,' diyen yogi sözlerini şöyle sürdürdü: 'Sana, görünmeyen alemlerden birine hükmetmeni sağlayacak belirli bir yoga metodu öğreteceğim. Sahibi olacağın büyük güçler hayırlı amaçlar uğruna kullanılmalıdır; onları hiçbir za-

man çıkarların için kullanma! Maalesef, geçmişten bazı negatif eğil

geçiriyorlardı! Afzal'ı tutuklamak için harekete geçen polis de çaresiz kalmıştı. Afzal, sadece, 'Hazret, al bunu götür,' demekle aleyhindeki tüm kanıtları ortadan kaldırabiliyordu.»

Oturduğu yerden kalkan Sri Yukteswar odamın Ganj'a bakan balkonuna doğru yürüdü. Afzal'ın insanı şaşırtan maceralarının devamını işitmek arzusuyla kendisini izledim.

«Bu Panthi pansiyonu, eskiden bir arkadaşşıma aitti. Afzal'la tanışan bu arkadaşım kendisini buraya davet etmiş, ayrıca yirmi kadar komşusu ile birlikte beni de çağırmıştı. O zamanlar çok gençtim ve bu ünlü fakirin neler yapabileceğini çok merak ediyordum.» Sri Yukteswar gülerek sözlerine devam etti, *«Üzerimde değerli hiçbir şey bulundurmuyarak tedbirimi almıştım! Beni dikkatle süzen Afzal, 'Senin güçlü ellerin var,' dedi, 'Aşağıya inerek bahçeye çık, pürüzsüz bir taş bul ve üzerine tebeşirle adını yaz. Taşı, elinden geldiğince uzağa fırlatarak Ganj nehrine at.'*

«Söylediklerini yaptım. Taş uzaktaki dalgaların altında kaybolur kaybolmaz Afzal balkondan seslendi:

«'Bir kabı Ganj suyuyla doldur.'

«Su dolu bir kapla döndükten sonra Afzal, 'Hazret,' diye bağırdı, 'Taşı kaba koy!'

«Taş bir anda ortaya çıktı. Elimi uzatarak taşı elim aldım ve aynı yazdığım zamanki gibi okunabilir bir halde taşın üzerinde duran imzama gördüm.

«Odadaki arkadaşlarımdan Babu'nun antika bir altın cep saati vardı. Afzal saati ve zincirini kötü bakışlarla eline alıp inceledikten az sonra ikisi de kaybolmuştu!

«Babu, 'Afzal, babamdan kalan o değerli saatimi lütfen iade edermisin?' derken neredeyse ağlayacaktı.

«Bir süre hiç ses çıkarmadan duran Afzal, daha son-

Afzal, kaynakları bir türlü tükenmek bilmeyen Hazret'e seslendi. Büyük bir patırtı koptu. Özenle hazırlanmış baharatlı pilavlar, sıcak çörekler ve o mevsimde bulunmayan çeşit çeşit meyvalarla dolu olan altın tabaklar, boşluktan çıkarak ayaklarımızın dibine indi. Yiyeceklerin hepsi de son derece lezzetliydi. Bir saat kadar süren bu ziyafetten sonra artık oradan ayrılmaya başlıyorduk ki, sanki tabaklar birbiri üstüne yığılıyormuşçasına muazzam bir gürültü koptu. Dönüp baktığımızda ne gördük dersin? Hayret, ne o parıldayan tabaklardan ne de bıraktığımız yemek artıklarından hiçbir eser kalmamıştı!»

Guruji, diyerek Sri Yukteswar'ın sözünü kestim, 'Eğer Afzal altın tabaklar gibi şeyleri kolaylıkla ele geçirebiliyordu ise, neden başkalarının mallarına da göz dikiyordu?'

Sri Yukteswar bu sorumu şu açıklamayla yanıtladı:

«Afzal, spiritüel olarak pek gelişmemiş bir fakirdi. Belirli bir yoga tekniğine hakim olması sayesinde, herhangi bir arzunun anında materyalize olduğu bir astral planla temas kurabiliyordu. Bir astral varlığın, yani Hazret'in aracılığı vasıtasıyla, güçlü bir iradi fiil ile herhangi bir objenin atomlarını eterik enerjiden celp edebiliyordu. Fakat, astral maddeden oluşturulan bu tür objeler yapısal olarak dayanıksız olurlar ve uzun bir süre için fizik dünyada alıkonamazlar. Afzal, hâlâ daha dünyasal zenginliklere özlem duyduğu için, daha güç bir şekilde edinilmelerine rağmen daha güvenilir bir dayanıklılığa sahip olan fizik objeleri tercih ediyordu.»

Gülerek, fizik objeler de bazan haber vermeksizin ortadan kaybolurlar, dedim.

Üstad, «Afzal, Tanrı-bilinci'ne ulaşmış bir kimse değildi,» diyerek devam etti, «Kalıcı ve hayırlı mahiyette-

ki mucizeler, her şeye kadir Yaratıcı'ya kendilerini uyumlu kılmış oldukları için, ancak gerçek azizler tarafından gerçekleştirilir. Afzal sadece, beşerlerin çoğu kez ancak öldüklerinde girdikleri suptil bir aleme nüfuz etmesini sağlayan olağanüstü bir kudreti eline geçirmiş bulunan olağan bir beş

«Küreye dokundum ve hiçbir yanıt vermeden oradan uzaklaştım. Yaşlı şahıs topallıya topallıya arkamdan geliyordu. Az sonra, 'Altınım gitti,' diye bağırmaya başladı.

«Hiç aldırmadım. Birden, o cılız bedeninden hiç beklenmeyen bir şekilde çıkan gür bir sesle, 'Beni tanımadın mı?' diye sordu.

«Bu kendi halindeki yaşlı ve sakat şahsın, yıllar önce beni yogaya inisiye eden o yüce aziz olduğunu anladığımda nutkum tutulmuş, ağzım açık kalmıştı. Şöyle bir doğrulmasıyla birlikte bedeni de güçlü ve heybetli bir görünüm aldı.

«'Demek öyle!' Gurum'un bakışları alev alevdi. 'Elindeki kudreti, ıstırap içersindeki beşeriyete yardım etmek için değil de adi bir hırsız gibi beşeriyetten faydalanmak için kullandığını kendi gözlerimle görüyorum! Okült melekelerini geriye alıyorum; Hazret artık senden azat edilmiştir. Artık Bengal'de senden korkulmayacak.'

«İstırap içinde kıvranan bir ses tonuyla Hazret'i çağırdım ama, bu kez bana görünmedi. Birden, karanlık bir perde açılmış gibi oldu ve yaşamımın günahkârlığını açıkça gördüm.

«Gurum, uzun süren bu aldanişımı yok etmeye geldiğiniz için size şükran borçluyum. Ayaklarına kapanmış ağlıyordum. Dünyasal ihtiraslarımı terkedeceğime söz veriyorum. Kötü geçmişimi telâfi etmek ümidiyle, yalnız başıma Tanrı'ya yönelik meditasyon yapmak üzere dağlara çekileceğim.

«Hiç sesimi çıkarmadan şefkatli bakışlarını üzerinden ayırmayan Gurum, en nihayet, 'Samimiyetini hissediyorum,' dedi, 'İlk yıllardaki kesin itaatinden ve şimdiki pişmanlığından ötürü sana yine de bir lütufda bulunacağım. Öteki güçlerin artık elinden alındı ama.

yiyeceğe ve giyeceğe ne zaman ihtiyacın olursa, tedarik etmesi için Hazret'i çağırabilirsin. Dağlardaki ıssız yerlerde kendini tam bir samimiyetle ilahî idrâke vakfet.'

«Ondan sonra Gurum ortadan kayboldu. Gözy

Ananta'ya talimat vermelisin. Mukunda, Ulular'dan gelen bu tılsımın anlamını anlayacaktır. Tüm dünyasal umutları terketmeye ve Tanrı'ya yönelik hayati arayışına başlamaya hazır olduğu sıralarda eline geçmelidir. Birkaç yıl süreyle tılsımı elinde bulundurduktan ve tılsım amacına hizmet ettikten sonra, ortadan kaybolacaktır. En gizli yerde saklansa dahi, geldiği yere dönecektir.

Bn. Yogananda: — *Bu ermiş kişiye sadaka vermeyi teklif ettim ve huşu içinde önünde eğildim. Teklifimi kabul etmedi ve hayır duada bulunarak ayrıldı. Ertesi akşam, meditasyon yaparken, aynı sadhunun söylediği şekilde, avuçlarımın arasında gümüş bir tılsım materyalize oldu. Soğuk, pürüzsüz bir temasla kendini belli etmişti. İki yıldan uzun bir süreyle bu tılsımı büyük bir kıskançlıkla korudum ve şimdi onu Ananta'ya emanet ediyorum. Benim için üzülmeğin, çünkü Yüce Gurum tarafından sonsuzluğun kollarına atılacağım. Allahaismarladık oğlum. Kozmik Anne seni koruyacaktır.*

'Tılsımın elime geçmesiyle birlikte, beni bir aydınlanma parlaklığı sardı. Uyuyan anılarımın çoğu uyanmıştı. Yuvarlak biçimli bu antika tılsım, Sanskrit dilinin yazı karakterleri ile kaplıydı. Geçmiş yaşamların, görünmeden bana rehberlik eden Öğretmenleri'nden geldiğini anlamıştım. Aslında bir anlamı daha vardı ama, bir tılsımın aslı tümüyle açıklanamaz.

'Bu tılsım astral maddeden oluşturulmuş bir objeydi. Yapısal olarak dayanıksız olan bu tür objeler, sonunda, ortadan kaybolmak suretiyle fizik dünyadan ayrılmalıdır.'

Yıllar sonra, liseyi bitiren Yogananda, Kalküta'dan ayrılarak, spiritüel disiplin edinmek üzere Benares'deki bir Mahamandal Ashramına ⁽¹³⁾ katılır. Tılsımın astral aleme geri dönüşüne de işte burada tanık olur:

'Kalküta'dan beri bana arkadaşlık eden tek hazinem, bana annem tarafından bırakılan gümüş tılsımdı. Yıllarca koruduğum bu tılsımı şimdi Ashram'daki odamda titizlikle saklıyordum. Bir sabah, tılsımı görmeyi arzu ederek kilitli kutuyu açtım. Kutuya hiç dokunulmamıştı ama, tılsım yerinde yoktu! Sadhu'nun önceden söylediği gibi, tılsım geldiği yere geri dönmüş ve ortadan kaybolmuştu.'



3. BÖLÜM

Ünlü Medyomlar ve Apor Olayları

a — Medyom E. Roberts ve Apor Deneyimleri

Ünlü İngiliz medyomu Estelle Roberts'in, «*Elli Yıl Süren Medyomluk*» (Fifty Years a Medium, London, Corgi Books, 1975) adlı özyaşamöyküsünde, Rehber Varlık Red Cloud'un celseler sırasında oluşturduğu apor olaylarına da ayrıntılı olarak yer verilmiştir.

Bn. Roberts, kitabının «*Materyalizasyon ve Aporlar*» başlıklı bölümünde şunları anlatmaktadır:

«... Red Cloud'un sesi tekrar duyuldu: 'Hepinize bir şeyler vereceğim.' Bu sözleri izleyen iki dakikalık bir süre içerisinde, celsede bulunan herkese, ufacık pırlantalardan, altıgen biçimde yontulmuş, üç santimetre boyundaki akik (onyx) ve kara kehribar parçalarına kadar çeşitli boylarda olan mücevherler sunmuştu. Bu tür hediyeler 'apor' olarak bilinir. Bu objeler, onları almak talihine erişen kişilerce son derece değerli olarak kabul edilir ve yukarıda anlatılan celseden sonra da özellikle unutulmaz olan bir akşamın anıları olarak büyük bir hoşnutlukla karşılanmışlardı.»

Birkaç yıl sonra gene bir celse sırasında Red Cloud'un materyalize ettiği objeler, bu kez, *Two Worlds* ve *Psychic News* dergilerinin editörü olan ve celsede bu-

lunan Maurice Barbanell'in ağzından anlatılmaktadır :

«Daha sonra sıra aporlara gelmişti. Trumpetin⁽¹⁴⁾ hareket ettiğini, üzerine fosforlu boyayla yapılmış olan iki parlak noktadan anladık. Hafifçe yere vuruyordu. Az sonra, trumpetin içinden bir tıkırtı işitildi.

«Constance Treloar'a seslenen Red Cloud, 'Bu John için; Rachel, elini uzat,' dedi — Rachel, Red Cloud'un Constance'a verdiği addı.

«Obje, elini uzatan Constance'ın avucuna düşmüştü. Objeyi bana verdiğinde, bunun bir tür mü

Bölüm - 5/d) size artık hiç de inanılmaz olaylarmış gibi gelmez.»

Estelle Roberts, aynı bölümde, celselerde materyalize olan objelerin üzerinde durarak bunların nereden gelmiş olabilecekleri sorusunu yanıtlamakta ve daha başka apor celselerinden bahsetmektedir:

«Psşik fenomenlerin en hoş giden türlerinden biri de Ruhlar Dünyası'nın fizik dünya üzerindeki bizlere sunduğu hediyeler olan aporlardır. Yukarıda anlatılan vakalarda görüldüğü gibi, bunlar, çoğu kez, ikinci derecede kıymete haiz olan taşlardan oluşmakta ve zaman zaman yakut ve zümrüt gibi küçük, kıymetli taşları da kapsamaktadırlar. Genellikle büyük bir maddi değerleri yoktur ama, bu hediyeleri alanlar tarafından çok değerli kabul edilirler. Bu taşlar, materyalize olduklarında, hiçbir zaman doğadaki gibi pürüzlü ve işlenmemiş halleriyle ortaya çıkmadıklarına göre, nereden gelmiş olabilecekleri sorusu zihinleri sürekli meşgul eder. İnsanlar tarafından işlenmiş ve cilalanmış olduklarından ötürü, muhtemelen bir zamanlar belirli bir şahsın bu objelere sahip olduğu ileri sürülmektedir. Peki, daha sonra aporlar şeklinde verilmek üzere Ruhsal Rehberler'ce nasıl elde edilmiş olabilirler ki?

«Red Cloud'un bu konuda söyledikleri oldukça açıktır. Muhakkak ki, bu objelerin ilk sahiplerinden çalınmış olmaları hiçbir şekilde söz konusu değildir; böyle bir şey kesinlikle olamaz. Bunun izahı şudur: Bunlar, sahipleri tarafından şu ya da bu zamanda kaybedilen ve tekrar bulunamayan objelerdir. Çoğu da denizden toplanır.

«Red Cloud, birkaç kez, benimle celsede bulunanlara bu türden hediyeler sunmuş ve çoğunlukla da bu nazikâne niyeti hakkında bizi önceden haberdar etmişti...

«Bir keresinde de kızım Iris, eşi Kenneth ve ikinci kocam Charles Tilson-Chowne'ye aporlar sunulacağı uyarısı üzerine, Kenneth kendine verilecek hediyein kadim Mısır'dan bir obje, örneğin bir 'kutsal hamamböceği' olmasını dilemişti. Red Cloud'un hediyelerini almak üzere toplandığımızda elli kişi kadardık ve karartılan celse odasının ortasındaki yerimi aldığım da güçlü bir bekleyiş atmosferinin

«Akabinde verilen ve harfleri teker teker belirtilen yanıt, 'Abydos'tu.

«Böylece, Kenneth, Mısır'dan gelen kutsal hamamböceğini almış oluyordu. Bu, parlak yeşil renkte, kenarları altınla kaplı çok güzel bir numuneydi. İçi boş bir kabuk biçiminde ve son derece narin yapıda olmasına rağmen, en ufak ayrıntısına kadar kusursuzca işlenmişti. Son derece etkilenen Kenneth, hakkında daha fazla bilgi edinmek istediği objeyi British Museum'a götürdü. Orada, kendisine, hamamböceğinin gerçekten kadim Mısır'dan geldiği ve muhtemel kaynağının da Abydos olduğu söylenmişti.

«Kocam Charles ise birkaç kez Red Cloud'dan hediyeler almıştı. Bunların hepsini birden ufak bir deri çantada saklıyordu. Aynı celse sırasında hediye alma sırası Charles'a geldiğinde, Red Cloud, Charles'ın bu ödüller koleksiyonunu biraraya getirmesini mümkün kılan iyi talihinden söz etti. Bu kez Charles'ın, deri çantasından alınan iki aporu yeniden sunacağını söyledi. Bu sözleri izleyen bir tıkırtı ile birlikte trumpetten büyük bir akik parçası ile bir kara kehribar parçası düştü. Charles bu objeleri hemen tanıdı. Emin olmak için, celseden sonra Charles'ın apor çantasının içindekileri incelediğimizde, sadece bu iki objenin kayıp olduğunu gördük.

«Apor celsesi, aynı, musluktan akan su gibi trumpetten dökülen daha bir düzine kadar apordan sonra sona erdi. Celsede bulunan herkes çağırılmış ve bir aporla ödüllendirilmişti. Fakat, en harikulâde apor olayı, toplantımızda bulunmayı arzu eden, ancak son anda engellenen bir bayanın komodininin üzerinde bir lâl taşının materyalize olmasıydı.

«Bir başka celse sırasında ise Red Cloud, bir bayan doktora bir apor getirmek için değişik bir teknik kul-

landı. Üstelik, celsenin gün ışığında toplanmış olmasından ötürü bu teknik daha da ilginçleşiyordu. Bu celsede, sözkonusu bayanın dışında Charles ve ben vardık. Derin transa girdiğimde her zamanki gibi beni kontrole alan Red Cloud bir süre için ziyaretçime hitap ettikten sonra, birden, 'Medyomun ellerini el

rıldıkları da pek görülmemiştir. Tek bir kişinin yararına deney şartları altında tutulduğu için, özellikle bir celseyi gayet iyi hatırlarım. Bu kişi bana bir akıl hastalıkları uzmanı olarak tanıtılmıştı ama, hakkında bundan başka hiçbir şey bilmiyordum.

«Toplananlar on kişi kadardık. Ben trans haline girer girmez Red Cloud celsede bulunanlara bir konferans verdi. Konferansın muğlak ve çapraşık olan konusu, maddenin madde içerisinden geçiydi (Bkz: Bölüm-1/a) ama, daha sonradan bazılarının da itiraf ettikleri gibi, pek anlayamamıştı. Kuşkusuz, Red Cloud bunun hemen farkına varmıştı ki, 'Söylediğim sözlerin anlamını gözlerinizin önüne sereceğim,' dedi, 'Burada, dört duvar arasında, içeriye hiç ışık girmeyecek şekilde pencereleri panjurla örtülmüş olan, yukarı kattaki bir odada oturuyoruz. Ötede ise medyumun bahçesi var. Bahçede, buraya getirmemi isteyeceğiniz bir şey var mı?»

«Charles'ın daha sonradan söylediğine göre, aklıma bahçe silindiri gelmişti ama, celsedekilerden bazılarının kendisini münasebetsizlikle suçlamalarından çekinerek bunu talep etmekten kaçınmıştı. Red Cloud'un sorusunu yanıtlayan Shaw Desmond oldu: 'Bahçenin altındaki kuşluktan bir muhabbetkuşu rica edebilir miyiz acaba?»

«Rehber Varlık, 'Küçük Desmond — bu, Red Cloud'un kullandığı tipik bir lakaptı — bir muhabbetkuşu talep etti. İsteddiği gibi olacak,' dedi.

«Red Cloud sözlerini bitirirken, döşemedeki iki parlak plâkadan biri havalandı ve hızla odanın çevresinde dolandı. Sonra, oluşturduğumuz halkanın merkezine dönerek havada öylece asılı kaldı. Plâkanın parıldayan fosforlu fonu önünde bir muhabbetkuşunun açık ve seçik silüeti görülmüyordu.

«Red Cloud, 'Her biriniz yaklaşın ve kuşa dokunun,'

dedi, 'Transa sokulduğu için kuşun korkması söz konusu olamaz.'

«Celsedekilerin hepsi teker teker yaklaşarak kuşa temas ettiler. Kuşun sıcaklığını

rabelli'nin çevresinde tezahür eden çeşitli apor olaylarına da yer vermektedir:

«Bay Besterman, Ağustos 1934'de hazır bulunduğu beş celse sırasında, çeşitli tezahürlerin yanı sıra, çiçeklerin materyalize oluşuna da tanık olmuştu...

«1933 yılında, sabahleyin saat dokuzda yapılan özel bir celse sırasında Mirabelli'nin elleri kelepçelenmiş, ayakları bağlanmış ve kendisinden, daha önce yapay ışık altında yürütülmüş olan bir celsede oluşturduğu fenomenleri tekrarlaması rica edilmişti. Bu arzuyu hemen yerine getirmiş, kilitli ve mühürlü bir pencereden içeriye, havada yüzerek, henüz yeni koparılmış çiçekler girmiş, arkalarından da süzülerek kiloluk bir dinî heykel gelmiş, odada dönüp dolaştıktan sonra tekrar dışarıya çıkmıştı... En nihayet, bir önceki celsenin tutanaklarını okuma zamanı geldiğinde, grubun Alman asıllı sekreteri gözlüklerini evde bıraktığını farketti. Mirabelli kanıyla konuşan Almanca bir ses, 'Bekle, oğlum, gözlükleri evinde bıraktığın odadan hemen getireceğim,' dedi ve 'Ben senin baban ve koruyucunum,' diye ekledi. Gözlükler o anda sekreterin avuçlarında belirmişti...

«Mirabelli, sanki arkadaşları için bir tür kayıp eşya bürosu çalıştırıyordu. Eurico de Goes, bir gün Mirabelli ile birlikte arabayla Sao Paulo'dan Santos'a giderken, şemsiyesini evde unuttuğunu farketmişti. Santos'a varıp da Mirabelli'nin evine girdikleri sırada şemsiyesinin tavandan düşüşüne tanık oldu. Mirabelli'nin apor yoluyla ortaya çıkarttığı kayıp objeler arasında çalınmış bir altın haç, otobüste unutulmuş bir kürk atkı ve bazı çalınmış dökümanlar da bulunuyordu.

«Mirabelli bazen, bu tür fenomenlerin gerçekliğini kanıtlamak için zararsız şakalar da yapıyordu. İngiliz şair ve diplomatı Sir Douglas Ainslie, 1928 yılında, bir Mirabelli celsesinde hazır bulunmak üzere Sao Paulo'daki bir eve gelmişti. Hole girer girmez ortadaki masanın üzerinde gördüğü ilk şey, otel odasındaki bavul

«Sözlerini henüz tamamlamıştı ki, gözlerimizin önünde, büyük bir gürültüyle döşemenin üzerine bir tabanca düştü. Bay Seixas bunun, anlaşılmaz bir şekilde kilitli çekmecesinden çıkarak gelen kendi tabancası olduğunu hemen anlamıştı. Tabancayı eline aldığı anda şaşkınlık içerisinde gördü ki, altı kurşun bulunması gereken fişek yatağında hiçbir kurşun yoktu.

«Daha sonra trans haline giren Mirabelli, sanki bir dış gücün cazibesine kapılmış gibi ayağa kalktı ve dikkatini, başımızın üzerinden geçerek yatak odasına doğru süzülen bir objeye çekti. Hemen yatak odasına koştu. Kapıyı açar açmaz Bn. Seixas, ağlamaya ve 'Bakın! St. Anthony geri gelmiş! İşte burada!' diye bağır-maya başladı.

«Yatağın başucundaki komodinin üzerinde gerçekten de St. Anthony'nin bir heykeli duruyordu. Bn. Seixas bu heykelin sekiz yılı aşkın bir süredir kayıp olduğunu anlattı. Eskiden bulunduğu yere doğru süzülürken başlarımızın üzerinden geçen obje işte buydu.

«Oturma odasına döndükten birkaç dakika sonra, Mirabelli, 'Schmidt! Uzun namlu, siyah kabza!' diye bağırdı. Tekrar elele tutuştular ve Mirabelli kendilerini gene yatak odasına götürdü. Bir eliyle Bay Seixas'ın elini kavramış olan Mirabelli, boşta kalan öteki eliyle de odadaki çekmecelerden birini açarak, uzun namlulu ve siyah bakalit kabzalı, Schmidt marka yepyeni bir tabanca çıkardı. Tabancayı Bay Seixas'a vererek saklamasını söyledi.»

Sabahleyin bütün bu olaylara tanık olan grup, öğle vakit, Bay Seixas'ın damadı olan José Maria'nın çiftliğine gitmişti. Mirabelli mucizelerini orada da sürdürüyordu:

«Yemek yemekle meşguldük ki, kafamızın üzerinden muazzam bir süratle geçen bir objenin yandaki oda-

ya girdiğini farkettilik. O anda, sağır edici bir gürültü ko-ptu. Hemen ayağa fırlayan Mirabelli'nin arkasında yandaki odaya seğırttik. Odadaki masanın üzerinde, bir su soğutucusunun yalpalamakta olan kapağını gö

varlık White Hawk'ın oluşturduğu apor olaylarına ay-
rıntılı olarak yer vermiştir :

«Fizik celselerde elde ettiğim tecrübeleri benimle
paylaşmamış olan dostlarıma, her biri ruhlar aleminin
gerçek birer hediyesi olan aporlar kolleksiyonumu gös-
terdiğim zaman, onların hissettiği şüphecilik karşısın-
da hayrete düşmüyorum. Zira apor denen şey öylesine
şaşırtıcı bir ruhi olaydır ki, ona şahit olmadıkça, anla-
tılanlar size hayal alemine ait olaylarmış gibi gelir.

«Ruhların verdiği bu türlü aporları almamış bir
kimse olsaydım, cisimlerin, normal zaman ve mekân
meftumlarını hiçe sayarcasına böylesine uzun mesafe-
lerden taşınabileceğine inanmakta ben de güçlük çeker-
dim. Bir defasında Kathleen Barkel isimli bir medyom-
la yapılan celsede, ruhların hediyesi gerçekten ellerim-
de meydana geldi.

«Medyomun, apor olaylarını oluşturmakla görevli
rehberi, Ruhsal Varlık White Hawk tarafından celse sı-
rasında herbirimize apor yoluyla birer hediye veriliyor-
du.

«Kathleen Barkel'da, bir apor olayının meydana ge-
leceğine dair gözlemlenen tek fizik belirti, olaydan gün-
lerce evvel yüzünün şişip büyümesiydi (Transfigüras-
yon). Celsenin sonunda yüzü yeniden normal büyüklü-
ğüne dönüyordu. Belki de bunun sebebi, medyomun, be-
lirli bir atomik yapıya sahip olan objelerin yeniden ma-
teryalizasyonu için gerekli olan ektoplazmayı bir yolu-
nu bulup vücudunda depo etmesiydi. Şüphesiz, uzaktan
taşınıp getirilen objeler, duvarların, tuğlaların ve har-
cın bu taşınma sırasında birer engel olmaktan çıkabil-
mesi için, önceden demateryalize edilmek zorundaydı.

«Apor olaylarını oluşturan ruhsal rehberler, bu ob-
jelerin çalınmış olmadığını ısrarla belirtmişlerdir. Ba-
zen rehberler, bunların kaybolmuş veyahut sahipleri öl-

Trans halinde bulunan medyum ayağa kalkıyor ve sağ elini ileriye uzatmış vaziyette yürüyordu.

«Sonra bir veya iki kişiden, yardım etmek için yerlerinden kalkıp gelmeleri isteniyordu. Yardımcı bir elini medyumun bileğine, diğerini kolu üzerine koyuyordu. Bu şekilde, odanın içinde dolaşılıyor ve bu arada White Hawk, medyumun serbest kalan eli vasıtasıyla sıratla havada bazı şeyler yakalıyordu.

«Sonra üç veya dört kişiden, kalkıp gelmeleri ve bir ellerini, medyumun ellerini tutan kişinin ellerinin üstüne, diğer ellerini ise altına koymaları isteniyordu. Rehber varlık White Hawk'a göre bu, objenin orijinal şekliyle yeniden meydana getirilmesini sağlıyordu. Hediye alma sırası bana gelince, ellerimi çekmem, fakat kenetli vaziyette tutmam söylendi. Biraz sonra White Hawk'ın 'Hediyeni aldın mı?' sorusu üzerine, 'Birşey hissetmiyorum' diye cevap verdim.

«Birkaç saniye sonra, avuçlarımın arasında bir sıcaklık hissettim. Bana orada bir cisim katılaşıyormuş gibi geldi. White Hawk, 'Sıkı tut. Sakın ellerini açma,' dedi. Ellerimi kenetlenmiş vaziyette tutarak yerime döndüm; avuçlarımdaki cisim tedricen katılaşıyor ve katılaştıkça da soğuyordu. Hediyesini alan herkese aynı muamele uygulandı.

«Aldığım bu aporun, bana Dennis Bradley tarafından gönderildiği söylendi. Sağlığındayken, bu şahsın, ölümünden sonra hayatın varolduğuna dair spiritizma vasıtasıyla elde ettiği kanaati açıklamak amacıyla yazdığı iki kitap, büyük sansasyon yaratmıştı. Aldığım apor, dokuz krallık küçük ve sade bir altın yüzüktü. Muhtemelen, Kraliyet Hava Kuvvetleri'ne mensup bir şahsın hanımına ait bulunuyordu. İç tarafında, Hava Kuvvetleri'ne ait 'per ardua ad astre' ibaresi, bunu takiben de, 'B' harfi yazılmıştı.

«Bu apor, Ruhsal Varlıklar tarafından güdülen yüce bir amacın mevcudiyetini kanıtlıyordu. Yüzüğün içindeki yazı, 'Güçlükler arasından yıldızlara doğru,' diye tercüme edilebilirdi. Bradley'in yazdığı ilk spiritüalist eserinin adı 'Yıldızlara Doğru' idi. Gerek kendi soyadı, gerek benim

d — Medyom Bn. Guppy ve Apor Celseleri

Spiritizma ile yakından ilgilenen ve deneyler yapan Kont Tomasso Passerini, 1868 yılında, Firenze'yi (İtalya) ziyarete gelen ünlü İngiliz medyomu Bn. Guppy'den, kendi ailesiyle de bir deney yapmasını rica etmişti.

İlk deney 23 Aralık 1868'de onbeş davetli önünde yapıldı. Misafirler büyük yuvarlak bir masanın etrafında oturmuşlardı. Medyom Bn. Guppy hazır bulunanların birbirlerinin ellerini tutmasını ve böylece bir halka teşkil etmelerini istemişti. Bu arada kontes, medyomun ellerini kendi avuçları arasında, kont da medyomun eşinin ellerini, kendi avuçları içinde tutarak kontrolü sağlıyorlardı.

Bir süre sonra ışıkların söndürülmesiyle masaya vurulan bazı darbelerden varlıkla irtibata geçildiği anlaşıldı. Operatör olan medyomun eşi 'tiptoloji' (17) yolu ile konuşuyordu. Oturuma yardımcı medyomluk yapmakta olan Bn. Bulli, «Çok miktarda çiçekler görüyorum, bunların arasında üç yapraklı, kırmızı kocaman bir gül de görüyorum,» dedi. Bu arada celsede hazır bulunanlar, nefis çiçek kokuları duyarak masanın üzerine yağmur gibi bir şeylerin yağmakta olduğunu farkettiler. Işıkların yakılmasıyla masanın üstünün taptaze çiçeklerle dolu olduğu görüldü. Tropik çiçeklerden, herkesin tanıdığı sardunyalar, karanfiller, vanilya çiçekleri ve bir de kocaman üç yapraklı kırmızı kamelya özellikle dik-kati çekiyordu ki, yardımcı medyom, kamelyanın gülle olan benzerliğinden ötürü onu gül sanmıştı.

Medyom Guppy ile 26 Aralık 1868'de yapılan diğer bir deneyde aynı görüntüler iki kez tekrarlandı. Misafirlerden bir bayan, bedensiz varlıktan bir kuş veya bir tavşan gibi canlı hayvan aporu meydana gelmesi için ricada bulunmuştu ki, aniden masanın üzeri bir çok iri-

li ufaklı böceklerle doldu. Böcekler masanın üzerinde gezinip duruyorlardı, sonra hepsi birden uçarak kayboldular. Varlık, bundan sonra birkaç elma, limon ve portakal aporları meydana getirdi ve celsedekilere hediye etti.

zır bulunanların hepsi bu çiçeklerden kendilerine buketler yapmışlardır.

e — Medyom K. M. Rhinehart ve Apor Deneyimleri

Londra'da Caxton Hall'da yapılan iki celsede, ünlü Amerikalı medyom, Keith Milton Rhinehart⁽¹⁸⁾ tarafından gün ışığında aporlar meydana getirilmiştir.

Medyom, *Psychic News* mecmuası tarafından hazırlanan bir kabine oturtularak celseye başlandı. Celseden önce, Rhinehart ağzına su doldurdu ve iki araştırmacı tarafından ağzı yapışkan bir bant ile kapatıldı. Bu bant, celsede bulunanlarca imzalanarak mühürlendi. Çakı veya makasın kesemeyeceği, plastik kaplı bir telle, medyom oturduğu iskemleye bağlandı. Kabinin perdeleri kapatılıp, dışına bir mikrofon ve içine de iki direkt ses trumpeti yerleştirildi.

Dört değişik ses işitildikten sonra, döşemeye düşen çeşitli aporların sesleri duyuldu. Perdelerin açılmasıyla bu aporlardan 30-40 tanesinin yerde bulunduğu görüldü. Araştırmıcılardan, bandın ve tellerin kontrol edilip, başlangıçtaki gibi olup olmadıklarının incelenmesi istendi.

Medyomun bağlarının çözülmesinde büyük güçlüklerle karşılaşıldı; çünkü plastik kaplı tel, adeta medyomun etine gömülmüştü. Bant medyomun ağzından alındı ve medyom ağzındaki suyu püskürttü.

Platformda yarı trans halinde duran medyom, parmaklarıyla boğazını ovalayarak, ağzından çıkan objeleri önündeki masaya fırlattı. Bu sırada rehber varlık Dr. Kensington'ın konuşmasıyla Rhinehart'ın avurtlarına dolan taşlar masaya atıldılar.

Rehber varlık Dr. Kensington, celsede bulunanlara, elde etmek istedikleri bir objeyi kuvvetle imajine etme-

lerini söyledi. Ve birden, «*Kim bir deniz atı düşünüyor,*» dedi. İşte o an medyomun ağzından bir deniz atı fırladı.

İzleyiciler arasında bulunan, Sussexli (İngiltere) Ralph Walton, kızı için bir obje düşündüğünü söyledi.

J. Busby tarafından organize edilen celselerin hepsine bir doktor, bir bilim adamı ve bir de ruhsal araştırmacı davet edilmiş, celselerin mümkün olduğu kadar test şartları altında yapılmasına özen gösterilmiştir. Medyom Rhinehart'ın ağzı, gözleri ve ayakları (elleriyle birlikte) celselerin birçoğunda bağlanmıştı. Celse başlamadan ve bittikten sonra, medyom ve kabinin içi yukarıda belirtilen bilirkşi heyetince incelenmiştir. Söz konusu dergide belirtildiğine göre, her defasında, şüphe çekecek bir durumun bulunmadığına karar verilmiştir. Celselerden birinde yeşil renkte bir akuamarin taşının, piyanonun üzerinde aniden ortaya çıkışı, gözlemcilerin aklından çıkmayacak tezahürlerden biri olmuştur.

'The Voice Universal' dergisinde belirtildiğine göre, apor edilen mücevherlerin bir kısmı Spiritüalist Ben Blore'a verilmiş bir kısmı da, Johannesburg'daki Tro-yeville Spiritüalist Kilisesi'nin onarımında kullanılmak üzere ilgililere teslim edilmiştir. Ayrıca bir miktar mücevher de Umkomaas'da bulunan yetim çocukların bakımında harcanmak üzere, celselere katılan Bn. Elfri-da Rippon'a teslim edilmiştir.

Rhinehart'ın Güney Afrika'daki celselerini izlemiş olan bilim adamlarından biri de tanınmış antropolog Dr. Peter Becker'dir. Dr. Becker, bir celseyi raporunda özetle şöyle anlatmaktadır: «Kabinî ve içinde bulunan eşyaları dikkatlice inceledim. Herhangi birisinin ve benim şüphemi çeken bir şeyin bulunmadığına iyice inandım. Hafifçe aydınlatılmış olan celse odasında bulunanların gözleri önünde Rhinehart kabine girdi ve transa geçtikten sonra, kabinin dışından gelen bir sesin rehberlerinden birine ait olduğunu söyledi. Rehber varlık, kabinin perdelerini biraz yukarı kaldırmamızı, çünkü herkese bir tane düşecek şekilde kıymetli taşlar apor edileceğini bildirdi. Ve söylediği gibi oldu. Kabinin içinden doğru gelen katı objeler, herkesin memnuniyetle ellerine aldığı gerçek mücevher taşlarıydı.»

4. BÖLÜM

İslam ve Hristiyan Ermişlerinde Apor Olayları

a — Hristiyan Ermişleri ve 'Bolluk Mucizesi' Aporları

</

ve turp, bir turta ve meyva olarak da bir sepet çilek materyalize etmişti. Halbuki, o tarihlerdeki kuraklıktan ötürü bunların hepsi de nadir bulunur yiyeceklerdi. Cacciari, kitabında, buna benzer bazı olaylar daha anlatmaktadır.

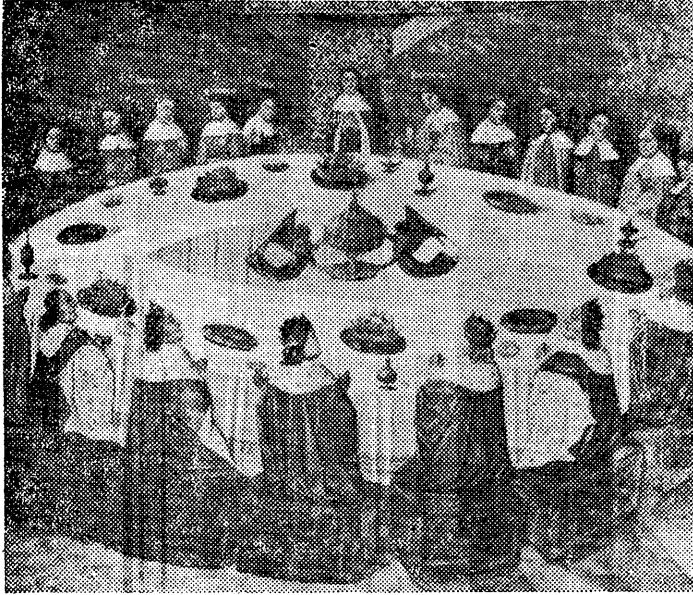
Çoğalma vakalarının en güvenilir olanlarından biri de, fakirleri eğitmek için Poitou, La Puye'de (Fransa) *Les Filles de la Croix* (Haç'ın Kızları) adında bir dinsel örgüt kuran St. Andrew Fournet'in (1752-1834) azizlik mertebesine çıkmasına neden olmuştur. 1824 yılında bir gün, La Puye'deki rahibeler, tahıl ambarında çok az mısır kaldığı ve daha fazlasını alacak paraları olmadığı için telaş içindeydiler. Önce, Hz. İsa'nın çoğaltma mucizesi (Bkz: Bölüm - 5/d) hakkında verdiği vaizda rahibelerin imanlarının zayıf olduğunu belirten St. Andrew, bulabildikleri mısırın hepsini iki yığın halinde toplamalarını söylemiş ve dua ederek bu yığınların çevresini dolaştırılmıştır. Tahıl ambarının sorumlusu olan rahibe her gün 200 kadar rahibeyi besleyecek kadar mısır çıkartmaya başlamış ve ikibuçuk ay süreyle yığınlarda herhangi bir azalma olmamıştır. Azizlik mertebesinin kabulüne dair kayıtlarda, St. Andrew'in bu mucizeyi birkaç kez tekrarladığı ve Les Filles de la Croix'ı Haziran ayından Aralık'a kadar mısır unundan yoksun bırakmadığı yazılıdır.

Auffray'ın «*Kutlu John Bosco'nun Yaşamı*» adlı kitabında da bu azizin bolluk mucizesini kanıtlayan azizlik onay kayıtlarından alıntılar yer almaktadır. 1860 yılında bir gün, Turin'deki (Fransa) '*Salesian*' yurdunda kalmakta olan Don Bosco'ya (1815-1888) kahvaltı için yiyecek kalmadığı haber verilmişti. Don Bosco, bulabilecek olan bütün ekmek ufaklarının kendisine getirilmesini söylediğinde üçyüz kadar çocuğun aç bakışları da kendisini izliyordu. Don Bosco aralarında yürürken,

elindeki sepetin içinde sadece onbeş ya da yirmi kadar ekmek parçasının bulunduğunu herkes görmüşü — ama yine de ekmeksiz kalan olmamıştı.

Bazı vakalarda ise, çoğalma mucizesinin, ekmek yapılırken hamurda meydana geldi

şövalyeye en sevdiği yiyecek ve içecekten bol bol getirmişti (Bkz: Resim - 3).



Resim — 3

Perilerin hep dolu olan kaplarının benzerlerine, azizlerin yaşamlarında da rastlıyoruz. Aziz St. Dominic'in (1170 - 1221) kutsadığı şarap dolu bir kâsedan önce tam 26 kişi içmişti. Daha sonra bir manastıra götürülen bu kâsedan, 104 rahibe daha ağız dolusu şarap içmiş ve St. Dominic'e iade edildiğinde, kâsedan hiç şarap eksilmediği görülmüştü.

Aziz ve azizelerde tanık olunan bir diğer tür apor olayı da «okunmuş ekmeğin» ağızda materyalize olması şeklinde tezahür eder. Bu türün kayıtlara geçirilmiş ilginç bir örneğine Azize St. Catherina of Siena'nın yaşamında rastlıyoruz.

Yakın zamanlarda meydana gelen ve hiçbir kuşkuyla yer vermeyecek şekilde kanıtlanan modern bir «okunmuş ekmeğin» mucizesi de İspanya'nın San Sebastian de Carabandal köyünde, onüç yaşındaki bir genç kız olan Conchita'nın başından geçmiştir.

18 Temmuz 1962 gecesi saat 02.00 civarında, Conchita'nın bazı akrabalarıyla birlikte kaldığı odasında Başmelek Michael belirmişti. Kayıtlarda anlatıldığına göre, Conchita birden, yüzü transfigüre (Bkz: Bölüm - 3/c) olmuş bir halde merdivenlerden aşağı fırlayarak sokakta koşmaya başlamış ve kendini yere atmıştı. Yerde kaskatı kesilmiş dururken dilini de olduğu gibi ağzından çıkarmıştı. O gece kendisini izleyen tanıklar, birden Conchita'nın dilinde, oldukça kalın, kar beyazı bir «okunmuş ekmeğin» belirdiğini ve iki dakika kadar öylece durduğunu belirtmektedirler. Conchita, daha sonra okunmuş ekmeği yutmuştu.

Bu son derece ilginç apor olayı, o gece

nışır ve yola hep birlikte devam ederler. Sabah serinliğinde yolculuk zevkli olmaktadır. Yol boyu, gençler konuşur, Yunus dinler. Böylece, hiç birinin aklına Yunus Emre'ye kimsin, nesin, nereden gelip nereye gidiyorsun demek gelmez. Bu da Yunus'un hoşuna gider.

Bir süre sonra, hepsinin karnı acıkır. Ama hiç birinin yol hazırlığı yoktur. Bir gölgeye otururlar. Üç gençten biri elini açar ve 'Hu!' diyerek duaya başlar. Diğerleri de ona katılırlar. Yunus Emre, ne oluyor diye şaşırarak bakmaktadır.

Bir anda ortada üç türlü yemek ve taze ekmek belirir. Gençler, birşey olmamış gibi davranırlar, yemekleri yiyip Allah'a şükrederler ve beraberce yine yola devam ederler.

Akşam olunca, gençlerden bir başkası duaya başlar ve önceki olay aynen tekrarlanır. Sonunda bir yemek vakti, dua sırasının kendisine geldiğini gençlerden biri söyleyince Yunus şaşırır. İçlerinden biri «*Derviş aga artık misafirlik bitti. Sen de bir 'Hu' çek de Allah nafakamızı göndersin, karnımızı doyursun,*» der.

Yunus Emre, gözlerini yumarak «*Allahım, bu üç delikanlıya hangi sevdiğinin yüzü suyu hürmetine istediklerini lütfettinse, benim de o sevdiğin şanına yüzümü kara etme, nafakamızı gönder, karnımızı doyuralım,*» diye dua eder.

Yunus'un duasından sonra, aniden beliren yemekler karşısında şaşırıp yol arkadaşları, «*Yabancılarımız değilmişsin! Şimdi söyle bakalım, sen kimin namına dua ettin?*» diye sordular.

Yunus, her şeyi olduğu gibi anlatıp, aynı soruyu onlara yöneltince, gençlerden biri şöyle cevap verir: «*Allah'ın bir sevgili kulu varmış, adı Yunus imiş. Yüzünü görmedik ama şanını duyduk. İşte biz, Cenab-ı Hak-*

ka onun adını yalvarır, sevgili Yunus kulunun hatırı için bizi doyur deriz

Arif Çelebi, bir çocuğun elinde yemek kâsesiyle yürdüğünü görünce, ona «Gel!» diye seslenir. Çocuk gelince, yemek kâsesini onun elinden alır ve içindekileri yemeye başlar. Yemek bitince, kâseyi çocuğun eline verir ve «Kâseyi kapayıp git,» der. Çocuk bir süre ilerledikten sonra kâseyi açar ve içinin eskisi gibi yemekle dolu olduğunu görür.

.....

Arif Çelebi, birgün Emir Necmeddin Dizdar'ın yeni düzenleyip fideler diktiği sebze bahçesine ziyarete gider. Uzun bir sohbetten sonra Arif Çelebi, Necmeddin Dizdar'ın yakınlarından olan, Şeyh Kerimeddin-i Kal'a dönerek «Kerimeddin, bu bostandan dostlar için uğur sayarak bir kaç salatalık getirmez misin?» der. Bu istek üzerine Şeyh Kerimeddin «Hüdavendigar, emriniz başımın gözümlün üstüne fakat daha dün dikilmiştir. Taze salatalık ancak bir ay sonra çıkar,» diye cevap verir. Bunun üzerine Arif Çelebi, «Çok söyleme de git getir» der. Şeyh Kerimeddin, yavaşça dışarı çıkıp, bostana girer ve bir fidanda dört zarif salatalığın olduğunu görür. Derhal secdeye kapanır ve dördünü de kesip Çelebi'ye götürür. Orada bulunan ulu kişiler bu olaya hayret ederler. Arif Çelebi, «Bu kadar küçükleri değil, o tohuma kaçmış sarı salatalıkları getir; çünkü onların tohumları bana lazımdır,» der. Şeyh Kerimeddin tekrar bahçeye dönünce iki tane tohuma kaçmış salatalık bulur, koparıp Arif Çelebi'ye getirir. Çelebi gülümseyerek, «Bu salatalıklar, bizim Kerimeddin'in himmetiyle bitti, yoksa bu zamanda salatalık nerede? Çünkü Yüce Allah, görünmeyen aleminden, hayırlı kulları için binlerce salatalık ve nar yaratmaya kadirdir. Fakat Allah'ın yasasına göre kullar, bunu istemeli, tam bir inanç göstermeli ve O'na duada bulunmalıdırlar ki, maksatları ve aradıkları şey elde edilsin,» der.

.....

Şiddetli bir kış günü, Şems-i Tebrizi dostlarıyla oturmuş sohbet ederken, topluluktaki erenlerden biri, bir deste gül

Bir gün ders yaptıkları medresede, Lokman Perende apdest almak için su ister. Çeşme medreseye oldukça uzaktır ve nedense oradan su getirmek Hacı Bektaş Veli'ye güç gelmiştir. «*Hocam, dua etsen de su bizim bahçemize aksa...*» der. Lokman Perende, kendi duasının böyle bir keramet için yeterli olmadığını söyler. Hacı Bektaş Veli, bu cevap karşısında «*Öyleyse, beraber dua edelim,*» der.

Hoca ve öğrencisi el açıp Hak divanında duaya dururlar. Bir süre sonra medresenin bahçesinde, bilek kalınlığında bir su meydana çıkar...

Hacı Bektaş Veli Açıksaray köyünde bir köylü kadına, «*Köyünüzde bir dervişe vereceğiniz yiyecek var mı? Varsa getiriver,*» der. Köylü kadın, ne varsa getireceğini söyleyerek evine gider ve kaynanasına, bir dervişin Allah rızası için yiyecek istediğini söyleyerek, «*Biraz ekmekle yağ vereyim mi*» diye sorar. Kaynanası, yağın az kaldığını ve dokunmamasını söyler. Fakat gelin kararını vermiştir. Derviş Allah rızası için yemek istiyor, evimizde eksileni Allah yerine verir, diye düşünerek bir ekmek içine biraz yağ koyar ve götürüp Hacı Bektaş Veli'ye verir. O da, «*Artsın eksilmesin, taşsın dökülmesin,*» diye dua eder.

Gelin eve dönünce, dibinde çok az yağ kalmış olan küpün ağzına kadar yağ ile dolmuş olduğunu görür.

Hünkâr Hacı Bektaş Veli, çok zaman Hızır Aleyhisselâm ile buluşurdu. Bir ilkbahar günü, Kayseri'nin yukarı taraflarında, Saklan Kalesi yakınlarında buluşurlar ve beraberce bir bostana girerler. Gezinirlerken ilerde duran bostancıyı görürler. Hacı Bektaş Veli bostancıya, «*Kardeş, bize bir kavun getir de yiyelim,*» der. Bostancı, «*Allah izin verirse olsun beraber yiyelim,*» diye ce-

vap verir. Bunun üzerine Hacı Bektaş Veli «*Kavun diktğin yeri bir dolaş hele, belki yetiştirmiştir,*» der.

Bostancı, kavun ekmiş olduğu y

5. BÖLÜM

Peygamberler ve Apor Mucizeleri

«Hiç bir peygamberin, Allah'ın izni olmaksızın bir mucize meydana getirmeye selahiyeti yoktur.» (Kur'an: 40/78)

Bu ayet ile açıklandığı üzere, bu bölümde, peygamberlerin meydana getirdikleri apor olaylarının, onların kendi inisiyatifleri ile olmayıp, Allah'ın izniyle ve Yüksek Ruhsal Organizasyonlar vasıtasıyla gerçekleştirildiği belirtilmektedir. O zamanın insanlarını imana ve anlayışa getirmek için oluşturulan bu mucizelerin günümüzde de çok belirgin ve kesin örnekleri ortaya konulduğu halde, nefsaniyete doymak durumunda olan çoğunluk insanlığın, bunlardan pek etkilenmedikleri görülmektedir.

a — Hz. İlyâ ve Apor Mucizesi

Eski Ahit / I. Krallar : 17/14 - 16

«Çünkü İsrail'in Allahı Yehova böyle diyor: Rab toprak üzerine yağmur vereceği güne kadar küpte un tükenmeyecek, ve tulumda yağ eksilmeyecek. Ve kadın gidip İlyâ'nın sözüne göre yaptı ve İlyâ ile kadın ve onun ev halkı çok günler yemek yediler. İlyâ vasıtası

ile Rabbin söylediği söze göre, küpte un tükenmedi ve tulumda yağ eksilmedi.»

b — Hz. Elişa ve Apor Mucizesi

Eski Ahit / II. Krallar : 4/2 - 6

«Ve Elişa ona dedi: Sana ne yapayım? Bana anlat; evde nen var? Ve kadın dedi: Bir sürümlük zeytin yağından başka bu cariyenin evde bir şeyi yoktur. Ve dedi: Git, dışarıdan, bütün komşularından kendin için iğreti kaplar, boş kaplar al; az alma. Ve içeri girersin, ve kendi üzerine, ve oğullarının üzerine kapıyı kaparsın, ve bütün o kaplara dökersin ve dolanı bir tarafa koy

da yok. Suyumuzu nerede bulacağız? Yoksa Rabbin bizi susuzluktan mı helak edecek,» dediler.

Allah'ın emriyle Hz. Musa, esasını yere vurdu ve her kabile için yerden bir pınar fışkırdı. İsrailoğulları bu sudan içerek susuzluklarını giderdiler. Ancak bir müddet sonra, «Ey Musa, ya elbiselerimizi nasıl bulacağız,» diye sordular. Bunun üzerine Allah onlara eskimeyen elbiseler verdi. İçlerinden boyu uzayan olursa, elbiseler de birlikte uzamakta ve daima vücutlarına uygun gelmekteydi.

Eski Ahit / Çıkış : 16/4,5

«Ve Rab Musa'ya dedi: İşte, ben sizin için gökten ekmek yağdıracağım; ve benim şeriatimde yürüyecekler mi yoksa değil mi, onları imtihan edeyim diye, kavm her gün çıkıp bir günlük devşirecekler. Ve vaki olacak ki, altıncı günde, getirdiklerini hazırlayacaklar, ve her gün devşirdiklerinin iki katı olacak.»

Eski Ahit / Çıkış : 16/13-15 (...) 31-36

«Ve vaki oldu ki, akşamleyin bildircinlar çıkıp ordugâhı kapladılar, ve sabahleyin ordugâhın etrafında çiğ düşmüştü. Ve düşmüş olan çiğ kalkınca, işte, çölün yüzünde, toprağın üzerinde, kırağı gibi küçük, yuvarlak bir şey vardı. Ve İsrailoğulları görüp birbirine dediler: Bu nedir? Çünkü o nedir bilmediler. Ve Musa onlara dedi: Bu Rabbin yemek için size verdiği ekmektir (...)

«Ve İsrail evi onun adını Man koydular; ve o kişi niş tohumu gibi beyaz, ve lezzeti balı yufka gibi idi. Ve Musa dedi: Rabbin emrettiği şey budur: Mısır diyarından sizi çıkardığım zaman, çölde size yedirdiğim ekmeği görsünler diye nesiller için ondan bir omer dolusu saklanılsın. Ve Musa Harun'a dedi: Bir testi al,

ve içine bir omer dolusu man koy, ve nesilleriniz için saklan



Resim --- 4

İncil / Markos : 6/36 - 44

«Onları salıver de, çevrede olan çiftliklere ve köylere gidip kendilerine yiyecek satın alsınlar. Fakat o kendilerine cevap verip: Onlara siz yiyecek verin, dedi. Ve ona dediler: Gidip iki yüz dinarlık ekmek mi alıp da onlara yedirelim? O da onlara dedi: Kaç ekmeğiniz var? gidin, bakın. Onlar da öğrenip: Beş ekmek ve iki balığımız var, dediler. Onlara hepsinin bölük bölük yeşil otların üzerine oturmalarını emretti. Onlar da yüzer, ellişer, küme küme oturdular. Beş ekmeği ve iki balığı alıp göke bakarak şükran duası etti, ve önlerine koymak için ekmekleri kırıp şakirtlerine verdi; iki balığı da hepsine pay etti. Hepsi yiyip doydular. Parçalardan ve balıklardan on iki küfe dolusu kaldırdılar. O ekmeklerden yiyenler beş bin erkek idiler.»

e — Hz. Muhammed ve Apor Mucizeleri

Medine'nin pazar yeri olan Zevra'da, ikindi namazı yaklaştığı halde halk, abdest alacak su bulamaz. Hz. Muhammed'e bir kap içinde, bir kişinin abdestine yetecek kadar su getirilir. Hz. Muhammed, önce parmaklarını suyun içinde yıkar, bir süre sonra, su kaynağından nasıl fışkırırsa parmakları arasından öyle fışkırmaya başlar.

Kalabalık bir halk topluluğu önünde meydana gelmiş olan o su aporundan, o gün yaklaşık 300 kişi abdest alır.

med'e, kafilende bir damla suyun olmadığını bildirir.

Ensardan biri, devesinin semerinde asılı olan kuru tulumlardan birinde Hz. Muhammed için su soğuturdu. Hz. Muhammed, Cabir'e, gidip o tulumlara bakmasını söyler. Cabir, tulumlardan birinde çok az su bulur ve tulumu alıp getirir. Hz. Muhammed, tulumu eline alıp dua eder ve «*Cabir! Büyük bir çanak getirmeleri için seslen,*» der.

H. Muhammed, ellerini, getirilen çanağın içine koyarak parmaklarını ayırır ve Cabir'e, Bismillah diyerek o az suyu ellerinin üzerine dökmesini söyler. Cabir, söyleneni yaptığı zaman, Hz. Muhammed'in parmaklarının arasından suların fışkırdığı görülür ve büyük çanak suyla dolar. Hz. Muhammed, «*Suya ihtiyacı olanları çağırın,*» der.

Bütün yolcular gelip doyasıya su içerler. Hz. Muhammed, ellerini çanaktan çıkardığı zaman, çanağın ağzına kadar suyla dolu olduğu görülür.

.....

Ebû Talha, evine giderek eşi Ümmü Süleym'e, Hz. Muhammed'in karnının aç olduğunu, yiyecek birşeyler olup olmadığını sorar. Eşi, evde bulunan bir parça arpa ekmeğini bir beze sararak Hz. Muhammed'e gönderir. Ekmek, kendisine ulaştırılınca hemen ayağa kalkan Hz. Muhammed, yanındakilere «*Kalkın! Ebû Talha'nın evine gidiyoruz, bize gönderdiği yemeği orada yiyelim,*» der.

H. Muhammed, yanındakilerle beraber Ebû Talha'nın evine gelince, «*Ümmü Süleym! Gel bakayım yiyecek neyiniz var,*» diye sorar. O da gönderdiği ekmeği getirir. Hz. Muhammed, ekmeği doğramasını ve üzerine biraz yağ döküp, tirit gibi bir yemek hazırlamasını söyler.

Yemek hazırlanınca, Hz. Muhammed on kişinin gelmesini söyler. Gelen on kişi yemekten yerler ve giderler. On kişi daha gelir, onlar da yiyip doyarlar, böylece, 70 - 80 kişi karınlarını doyurduktan sonra artan yemek komşulara ikram

DİPNOTLAR

- (1) Bkz: **Parapsikoloji**, kitap-7... Böl: 1/d
Bkz: **Görünen Ruhlar**, kitap-31... Böl: 2/a (Resim: sf. 24)
Bkz: **Levitasyon**, kitap-21... Böl: 3/a, g
- (2) Bkz: **Işınlama**, kitap-29... Böl: 1/a
Bkz: **Görünen Ruhlar**, kitap-31... Giriş Bölümü
- (3) Bkz: **Parapsikoloji ve Bitkiler**, kitap-40... Böl: 3/c
- (4) Bkz: **Parapsikoloji**, kitap-7... Böl: 1/b
- (5) Bkz: **Parapsikoloji**, kitap-7... Böl: 1/e
- (6) Bkz: **Parapsikoloji**, kitap-7... Böl: 3/g
Bkz: **Telepati**, kitap-8... Böl: 5
Bkz: **Spektra ve Uri Geller**, kitap-13
Bkz: **Işınlama**, kitap-29... Böl: 6
Bkz: **Görünen Ruhlar**, kitap-31... Böl: 1/e
Bkz: **Durugörü**, kitap-35... Böl: 3/b, c
- (7) Bkz: **Levitasyon**, kitap-21... Böl: 2/d
Bkz: **Işınlama**, kitap-29... Böl: 4/b, c (sf. 43... Resim: 4)
- (8) Bkz: **Işınlama**, kitap-29... Böl: 4/d, e (sf. 49-52... Resim: 5, 6)
- (9) Maddenin atomik yapısına ilişkin teori, kadim Hindistan'ın bilimsel metinlerinden Vaisesika ve Nyaya'da açıklanmaktadır: «Her bir atomun boşluklarında, bir Güneş ışığındaki toz zerrecikleri kadar çeşitli olan engin âlemler uzanır.» — Yoga Vasishtha.
- (10) Bkz: **Işınlama**, kitap-29... Böl: 4/c (sf. 43... Resim: 4)
- (11) Bkz: **Ölüm ve Ötesi**, kitap-4
- (12) Spiritüel disiplin yolunu (Sadhana) izleyen zahit kişi.
- (13) Bir Guru'nun çevresinde oluşan müridlerin inisiyatif bir yaşam sürdürmek üzere toplandıkları merkez.
- (14) Deney içinde kullanılan, megafon şeklinde metal boru.
- (15) Bkz: **Parapsikoloji ve Bitkiler**, kitap-40... Böl: 5
- (16) Bkz: **Levitasyon**, kitap-21... Böl: 3/b
- (17) Ruhsal Varlıklarla darbeler yoluyla irtibatı ifade eder.
- (18) Bkz: **Levitasyon**, kitap-21... Böl: 3/h

KAYNAK VE DANIŞMA KİTAPLARI

1. BARBANELL, Maurice. *This is Spiritualism*,

YAYIMLANMIŞ KİTAPLARIMIZ

1. AGARTA... (Yeraltı Uygarlığı)	30 TL.
2. UFO BİLİMSEL KURAMLARI	30 TL.
4. ÖLÜM ve ÖTESİ... (Bilimsel İncelenimi)	30 TL.
5. REENKARNASYON... (Genedoğmak Bilimsel İncelenimi) ...	30 TL.
9. EKMİNEZİ... (Geçmiş Yaşamlara Transla Geri Dönüşler)...	50 TL.
10. MU... (Tarih Öncesi Evrensel Uygarlık)	50 TL.
11. NEO SİRİTİZM - MODERN SİRİTİZM	50 TL.
12. UFO - APOLLO... (Ortak Uzak Uçuşları)	30 TL.
13. SPEKTRA - URI GELLER... (Hoova Planeti Misyonu)	30 TL.
14. UZAYLILAR... (Genel Bilgiler)	30 TL.
15. ÖLÜM VE AHRET... (Temel Bilgiler)	30 TL.
16. UZAYLI İNSANLAR... (Bilimsel İncelenim)	30 TL.
17. KOZMOS'DAN DÜNYALILARA... (Ummo Planeti Misyonu)	30 TL.
18. DÜNYA ÖĞRETMENİ... (Altın Çağ Rehberliği)	30 TL.
19. TELEPATİ... (Uygulama Deney ve Yöntemleri)	30 TL.
20. USO - OINT... (Denizaltı Uygarlığı)	30 TL.
21. LEVİTASYON... (Yerçekimini Yenen İnsanlar)	30 TL.
22. SOVYETLER UFO KURAMLARI	30 TL.
23. SİRİUS MİSYONU... (-Bildirge-)	30 TL.
24. KIRLIAN PHOTOGRAPHY (Biyoplazmik Bedenler)	30 TL.
25. ÖNCÜ - UFO GENEL YAPILARI	30 TL.
26. EVREN UYGARLIKLARI	30 TL.
27. İNSAN VE KEHANET... (Kanıtli Öngörümli)	30 TL.



Dünya planeti, iç içe ve dış dışa bir çok enerji katmanlarının biraraya gelmesinden kurulmuş ve halen de kuruluşu sürmekte ve yapısı gelişmekte olan bir evrensel hücre'dir. Evren bedenindeki sayısız hücrelerden biri olan bu planet, giderek açığa çıkacağı gibi, oldukça kendine özgü ve çok zengin yaşam kaynaklarına ve tezahürlerine sahiptir.

Üstte, bir kozmik hücre olarak betimlediğimiz bu planet, aynı zamanda ise, bir kozmik laboratuvar'dır. Bitmez tükenmez yaşam formlarının oluşturucuları olan Kozmik Yaratıcı Doktorlar, bu formların sayısız melekelerini de geliştirici, çeşitli olanakları açığa çıkarmaktadırlar. Bedenli ve bedensiz beşer varlıklarının gerçekleştirdikleri «apor olayları», gayet önemli bir anlayışa, bilgi ve idrâke götürücü tezahürlerdir, beşer düşüncesini.

Herşeyden önce şunu bilmelidir ki, apor olayları, belirli bir astral plân seviyesinin enerji ve yasalarının kullanılması ile oluşturulabilen ve tekniği genellikle, kutlu ülke Agarta'dan, çeşitli eğitimci beşerlere öğretilen üstün tezahürler'dir. Bir çok peygamberler ve ermişler, bu melekeyi ve tekniğini, Agarta Ülkesi'ndeki enkarnasyonlarında edinmiş ve öğrenmişlerdir.

Bu yapıtla, şu hususlara ilişkin bilgi edinebilirsiniz:

Apor Olayları ve Oluşumlarının Çeşitli Tezahürleri.
Apor Olayları ve Gözlemlerdeki Işınlama Biçimleri.
Apor Olayları ve Ruhsal Varlıkların Açıklamaları.

Ünlü Ermişler ve Ünlü Apor Gösterileri.
Kutsal Kitaplar'da Anlatılan Apor Olayları.
Peygamberler ve Çeşitli Apor Mucizeleri.