ANSİKLOPEDİK

TÜRK FİLMLERİ SÖZLÜĞÜ

Agâh Özgüç

HORIZON
INTERNATIONAL

AGÂH ÖZGÜÇ

ANSİKLOPEDİK TÜRK FİLMLERİ SÖZLÜĞÜ

HORIZON
INTERNATIONAL

Değerli düşünür,
yazar ve sinema bilimcisi
Metin Erksan'a...

İLK "SUNUŞ" VE TÜRK SİNEMASININ 60 YILI

"İçinde dört bine yaklaşık filmografi ile Türk sinemasının 60 yıllık tarihini önümüze seren bu kitabın ilginç bir hikayesi var. Ve gerçekten de bu hikâye başlıbaşına bir serüvendir. Bu kitapla ilgili serüven dört-beş yıl öncesinden başlar. Bütünüyle elinizde tuttuğunuz bu kitabın hazırlanmasında ilk katkısı olan kişi sinema yazarı Giovanni Scognamillo'dur. Başlangıçta ortaklaşa hazırlanması düşünülen bu kitapta 1914-1964 yılları arasında çevrilmiş tüm filmler yer alacaktı. Scognamillo'nun daha önceden hazırladığı 1914-1959 yılları arasındaki filmografilerle, benim özel arşivimdeki filmografiler bir araya getirilerek işe başlandı. Ne var ki Scognamillo'nun derledikleri ile benim çeşitli kaynaklardan yararlandığım filmografiler arasında bir hayli tutarsızlık vardı. Örneğin Sansür Kurulu'nca tasdik edilmiş bazı senaryolar çevrilmiş gibi gösterilmiş, yanlarına da yönetmen ve oyuncuları sıralanmıştı. Daha çok bu tutarsızlıklar 1950-1959 yılları arasındaki filmografilerdeydi Bundan böyle bu yanlışları temizleyip, ayıklamak için, filmografilerde adı geçen yönetmenler ve oyuncularla tek tek konuşmak gerekiyordu. Bu gerçekte, özellikle bir sabır işiydi. Üstelik tek bir kişinin değil, ekip çalışması gerektiren bir araştırma işiydi bu.

Ve sonunda bu satırların yazarı, günlük işlerin dışında içinde sayfalar dolusu notlar bulunan James Bond çantasıyla yüzlerce kişiye başvurdu. Sordu, soruşturdu, araştırdı... Eksikler bulundu yanlışlar düzeltildi, çevrilmiş gibi gösterilen filmlerin üzerleri çizilip atıldı.
Sağlam ve eksiksiz bir sonuca ulaşmak için tüm yönetmenlerden çektikleri filmlerin dökümü istenmesine karşın, not tutmadıklarından, filmografilerini eksik hazırlamışlardı. Böylece ortaya çıkan zorluklar giderek daha da artmış ve eksikler başka kaynaklar aracılığıyla zar zor tamamlanabilmişti.

İlk görüntü yönetmenlerimizden Cezmi Ar.

... Bu soruşturma sırasında atılıp kitabın dışında bırakılan filmlerden bazıları "Bahtiyar Prens"le "Dertli Zeynep"ti. "Dertli Zeynep" gerçekte bir "dublaj filmi"ydi. "Bahtiyar Prens" adlı yabancı film ise, bizim sinemacıların çektiği Asım Nipton'lu bir sahne eklenerek Türk filmi gibi gösterilmişti.

...1951 yılında Vedat Örfi Bengü'nün yönettiği ve araştırma notlarında "Kasırga" adıyla gösterilen filmi, ne kameramanı Cezmi Ar, ne de oyuncusu Nevin Aypar hatırlayabiliyordu. Baba kameraman Cezmi Ar Türk sinema tarihinin yaşayan canlı kişilerinden bir olmasına karşılık, sorulduğunda kendi çalıştığı filmlerde bile kuşkuya düşmüş, ancak filmografisindeki eksiklikler diğer kişiler tarafından tamamlanmıştı. Yine 1956 yılında "Kısmet" adlı filmi yönettiği halde oyuncularını hatırlamayan Semih Evin gibi sinemacılar ve ne ilginçtir ki aynı filme sahip çıkan yönetmenler de vardı. "

İşte 16 yıl önce yazılan bu satırlar, "Türk Filmleri Sözlüğü"nün ilk basımından (Şubat 1973) yapılan alıntılardır. İlk baskısı 1973'lerde gerçekleştirilen "Sözlük" aslına bakarsanız yalnızca bir "taslak"tı. Eksikleri ve bazı yanlışları içeren 16 yıl önceki bu "taslak" olmasaydı, kuşkusuz "Türk Filmleri Sözlüğü"nün yeni ve bu ikinci basımı kesinlikle yapılamayacaktı. Çünkü 16 yıl önce tek tek konuşup yaptıkları filmler konusunda görüşlerini aldığımız kişiler, örneğin bir Cezmi Ar, bir Semih Evin, bir Mehmet Aslan, bir Ayhan Işık ve daha bir çok sinemacı, yazık ki artık yaşamıyordu. Kaldı ki, ikinci bir uzun araştırma gerektiren bu çalışmalarda eksikler tamamlanırken filmlerin türlerini belirleyecek kısa konu özetleri de eklenecekti. Eğer filmlerin yönetmenleri yaşamıyorsa oyuncuları, oyuncuları da yaşamıyorsa, diğer mevcut kaynaklara başvurularak söz konusu özetler sağlanacaktı. Ancak, bir çok yönetmen ve oyuncunun not tutmadıkları için filmlerini tümüyle hatırlayamadıkları bir sinema dünyasında, belgeler de yoksa böyle çok yönlü bir araştırma iğneyle kuyu kazmaya benzeyecekti. Ve gerçekten de öyle oldu.

Türk sinemasının 60 yıllık "film tarihi"ni içeren filmografya dizini, kronolojik ve alfabetik bir sıraya göre düzenlendi ve gene konularının yanı sıra filmlerin altlarına (içte ve dışta) kazandığı ödüller, eleştiri notları, alıntılar, kaynaklar eklendi. Dört bine yaklaşık filmografya içinde, elbette konuları saptanamayan ve saptanması da mümkün olmayan filmler görülecektir. Ama gerek filmlerde, gerek filmlerin konularındaki eksikliğin, bu ikinci çalışmada elden geldiğince en aza indirildiğini sanıyorum.

Kemal Film'in yıldızları: Turan Seyfioğlu, Mahir Özerdem, Ayhan Işık, Altan Karındaş ve Neşe Yulaç.

60 YILIN DÖKÜMÜ 3438 FİLM

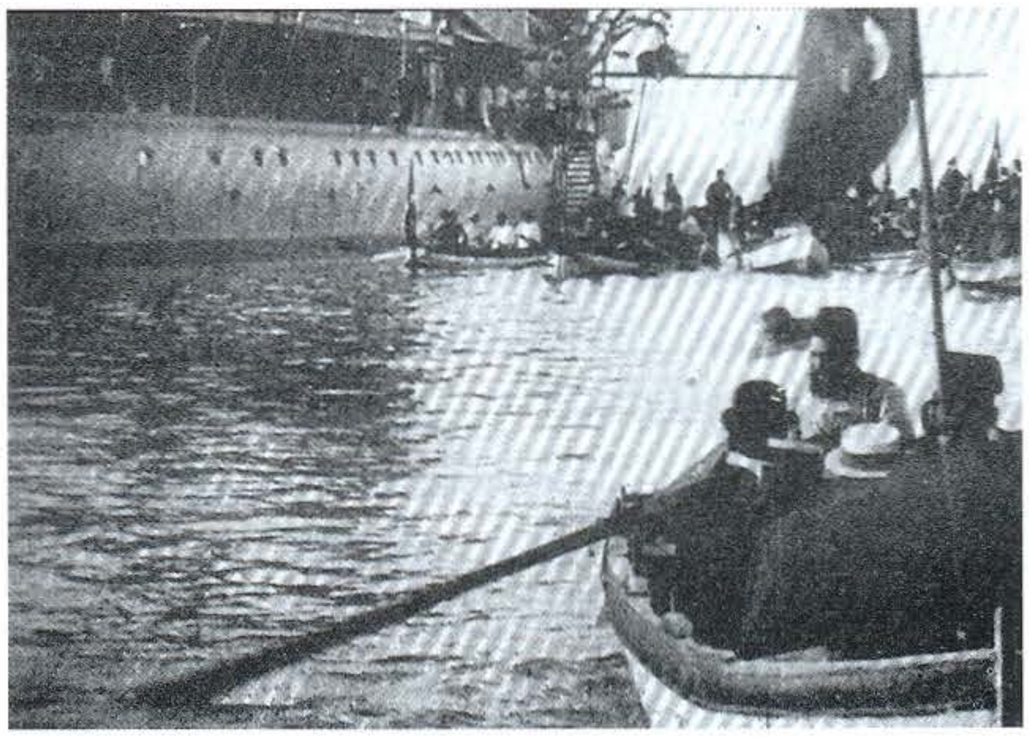
1914'lerden 1973'lere kadar olan süreyi kapsayan bu kitap, baskıya girip yayınlandığında Türk Sineması 75. yılına girmiş olacak. Bu 60 yıllık süre içinde 3438 film üretilmiştir. Ve bu arada hemen şöyle bir soru akla gelebilir.

"Neden Türk sinemasının 60. yılı? Bu filmografya 1973 yılında kalmayıp son 15 yılı da içine alarak, günümüze, yani 1989'lara kadar gelemez miydi?

Evet, neden 60 yıl?

Yanıtı ise gayet açık.

Türk sinemasının son 15 yılını da bu cilde aldığımız takdirde, kuşkusuz işin hacmi giderek genişleyecek ve de 75 yıllık bir tarihin tek bir kitapta toplanması zor olacaktı. "Zorluğu", 1973 yılından sonraki dönemlerde Türk filmleriyle ilgili belgelerin daha bol olması nedeni ile bir cilde sığmama kuşkusundan kaynaklanıyordu. Çünkü, 1973-1989 yıllarını kapsayan Türk sinemasının bu 15 yıllık sürede çekilen film sayısı 60 yıla bedeldi. Yani 15 yılda çekilen film sayısı 3 binin üzerine



Manaki Kardeşler'in 1911 yılında çektiği "V. Sultan Mehmet Reşat'ın Manastır Ziyareti" belge filminden görüntüler.

Milton Manaki

Yanaki-Milton Manaki Kardeşler

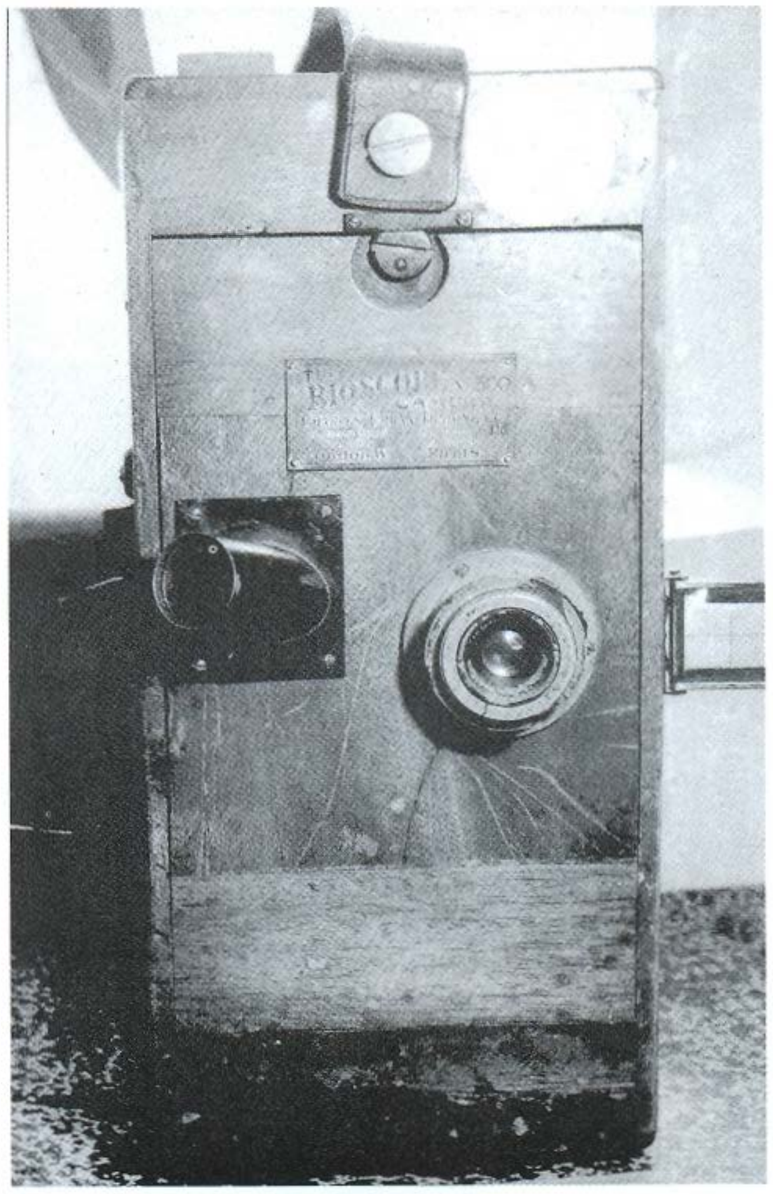
taşmıştı. Bu sayıya eleştiri kaynaklarını ve dipnotlarını eklediğimizde, bu 75 yıllık filmografya çalışmasını ancak iki ayrı ciltte toplamak mümkün olacaktı.

ÖNCÜLER, DÖNEMLER, TÜRLER VE OYUNCU AĞIRLIKLI BİR SİNEMA

Ama asıl önemli sorun, Türk Sineması'nın gerçek anlamdaki 'doğum tarihi'ydi. Ve bundan böyle, bu tarihsel süreci hangi yıldan başlatmak gerekiyordu. İşte konuyla ilgili ilk ciddi tartışma, Türk Sineması üzerine kafa yoran iki ünlü isimle (sinema tarihçisi yazar ve diğer sinema bilimcisi yönetmen), iki ayrı görüşle gündeme geliyordu. Yani Nijat Özön'le, Metin Erksan'ın Ortadoğu Gazetesi'ndeki (23 Nisan-22 Ağustos) tartışmalarıyla. Bir görüşe göre, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde Türk Sineması'yla ilgili ilk çekim çalışması, 1911'de Osmanlı tebaalı, ama Makedonyalı Manaki Kardeşler tarafından gerçekleştirilmişti. "V. Sultan Mehmet Reşat'ın Manastır Ziyareti" adlı belgesel filmiyle. Diğeri ise Osmanlı tebaalı, ama Müslüman bir Türk, Fuat Uzkınay'dı. Uzkınay da 14 Kasım 1914'de "Ayestefanos Abidesi'nin Yıkılışı" adlı belgeseli çekiyordu. Ve yıllar yılı kutlama törenleri kabul gören bu tarih üzerinden yapıldığına göre, Türk Sineması'nın da değişmeyen "resmi tarihi" 14 Kasım 1914'dü şimdilik...

Ne var ki, ilk Türk sinemacısı Fuat Uzkınay'ın bu tarihte çektiği "Ayastefanos Abidesi'nin Yıkılışı" adlı tarihi belgeselin nerede olduğunu kimse bilmediği gibi, çekimle ilgili bir kare bile elde mevcut değil-

dir. Gene Uzkınay'ın Rumen uyruklu Sigmund Weinberg'le birlikte çektikleri ilk konulu film "Himmet Ağa'nın İzdivacı"ndan ve Sedat Simavi'nin "Casus" ve "Pençe" adlı filmlerinden de hiçbir belgeye rastlanmaz. Yalnızca Muhsin Ertuğrul'un 15 Ağustos 1918 tarihli "Pençe" ile ilgili eleştiri yazısından, seyirci önüne çıkan ilk uzun metrajlı sinema filmi olduğunu öğreniyoruz. Simavi'nin filmlerinde görüntü yönetmeni olarak adı geçen Yorgo kimdir bilinmez. Bu başlangıç döneminin, eldeki bazı tarihsel belgelere karşılık tam bir aydınlık içinde olduğu söylenemez.



Manaki kardeşler'in kullandıkları Bioscope marka çekim kamerası.

Fuat Uzkınay, Sedat Simavi, Ahmet Fehim kronolojik bir sıra içinde Türk sinemasının "öncüleri"dir, ama bu "ilk yıllar"dan sonra bir dönemi yaratan da Muhsin Ertuğrul'dur kuşkusuz. Bu, sinema tarihçimiz Nijat Özön'ün tarihsel saptamasıyla "tiyatrocular dönemi"nin başlangıcıdır... Daha sonraki yıllarda temeli atılan "sinemacılar dönemi", yani tiyatro çıkışlı sanatçıların dışında doğrudan sinemaya giren Faruk Kenç ve özellikle Lütfi Ö. Akad'la başlar. Atıf Yılmaz'la, Metin Erksan'la, Orhan Elmas'la, Memduh Ün'le, Osman Seden'le sürüp gider. 1960 yılların başlarında ise Süreyya Duru, Ertem Göreç ve Halit Refiğ ise "sinemacılar dönemi"ni başlatan "orta kuşak yönetmenler"in bir uzantısıdır.

1950'ler "orta kuşak yönetmenler"in nasıl ki çıkışını belgeliyorsa, 1960 ortaları da "birinci genç kuşak sinemacılar"ın ortaya çıktığı yıllardır. Örneğin Feyzi Tuna, Duygu Sağıroğlu, Erdoğan Tokatlı, Bilge Olgaç, Tunç Başaran ve Yılmaz Güney...

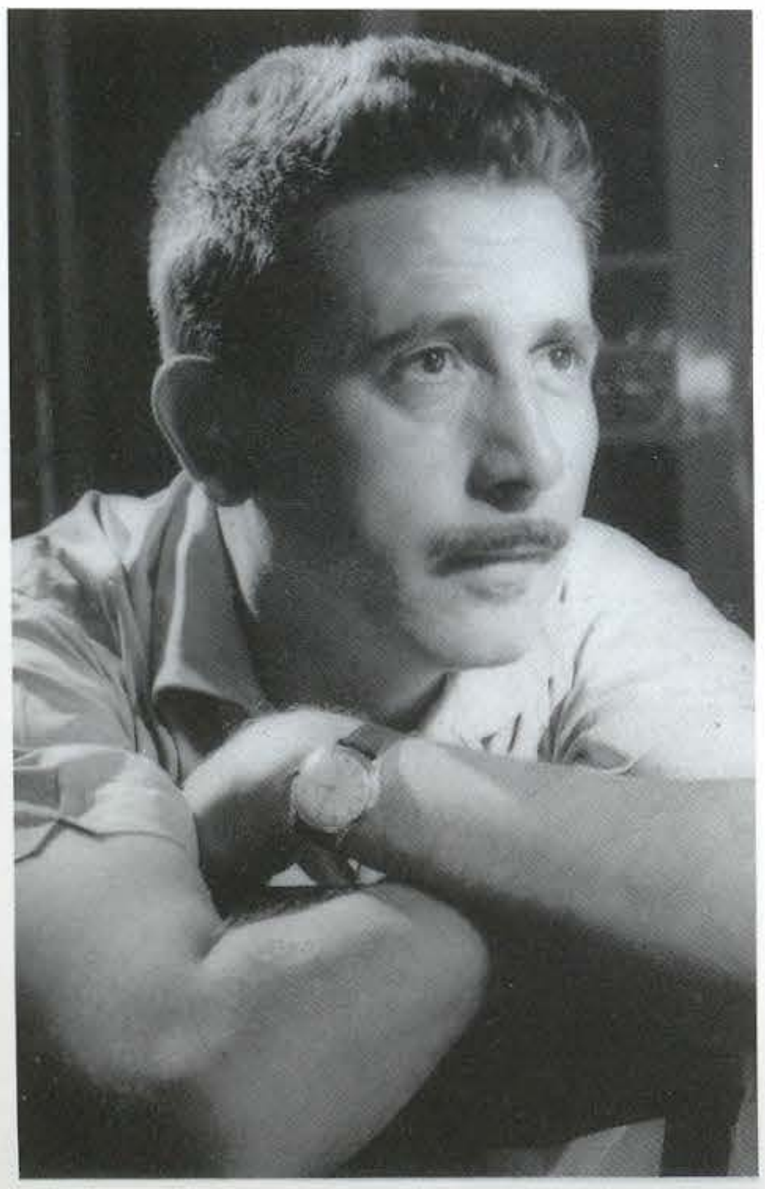
Ve 60 yılı içeren bu kitaptaki filmlere tek tek baktığımızda, genel yapısı içinde "Yıldız ağırlıklı bir sinema" görürüz. Her ne kadar bir Lüt-

Fuat Uzkınay

Sedat Simavi

Faruk Kenç, Almanya'da fotoğrafçılık eğitimi gördüğü yıllarda.

Semih Evin



fi Ö. Akad'ı, özellikle Metin Erksan'ı bu 'star sistemi'nin dışında bıraksak da "yıldız oyuncular", yönetmenlerin önündedir.

Örneğin Cahide Sonku, Sezer Sezin ve Muzaffer Tema'yla başlayıp, Ayhan Işık'la, Fikret Hakan'la, Belgin Doruk'la, Türkân Şoray'la, Göksel Arsoy'la, Ediz Hun'la, Sadri Alışık'la, Hülya Koçyiğit'le, Fatma Girik'le, Öztürk Serengil'le, Filiz Akın'la, Cüneyt Arkın'la, İzzet Günay'la, Gülşen Bubikoğlu'yla, Yılmaz Güney'le, Tarık Akan'la devam eder ve Kadir İnanır'a kadar uzanır bu "yıldız ağırlıklı sinema". Kaldı ki kalabalık kadrolu "bol yıldızlı filmler dönemi"ni açan sinemacı da Osman F. Seden'dir.

Ayrıca 60 yıllık bu tarihsel sürece "türler sineması" da diyebiliriz. Çünkü, belli başlı türler, sinemamızın bu gelişim döneminde ortaya çıkmıştır... Örneğin köy melodramları, kurtuluş savaşı filmleri, tarihsel filmler, aşk filmleri, avantür filmler, bir arayış içinde olan sinemamızın bir anlamda "doğum sancılarını" yansıtır.

Kaldı ki filmlerin tek cümlelik özetlerinden de anlaşıldığı gibi birbirine benzeşen konuları da (birbirlerini deli gibi seven çiftlerin aralarına girip onları ayırmaya çalışan kötü kişiler, yıllar sonra karşılaşan kardeşler, hapisten çıkınca intikam peşinde koşan adamlar, veremli ve kör kızlar, trafik kazaları sonucu doğan ilişkiler, fakir kız-zengin erkek, namus düşmanı ağalar, vs) büyük bir karmaşayı oluşturduğu görülür.

O yılların toplumsal koşulları içinde "birbirlerine kavuşamayanların sineması"nı yineleyen bir Muharrem Gürses'i bu tarihsel süreç içinde dışlamak da elbette mümkün değildir. Nasıl bir Muhsin Ertuğrul, Türk sinemasında Uzkınay-Simavi-Fehim kuşağı ile Kenç-Akad ikilisi arasında bir "köprü" oluşturuyorsa, Gürses'e de bir başka açıdan yaklaşılabilir. İlkel ama seyirci patlamaları oluşturan o "köy melodramları"yla enine boyuna incelenmelidir de...

İsmini anımsayamadığım Batılı bir yönetmen şöyle der:
"Bazen en kötü filmleri bile izlemekte yarar vardır. Çünkü onlarda da, yani burun kıvırdığınız bu filmlerde ilgi çekici bir takım şeyler bulabilirsiniz sonuçta..."

Bu nedenle Mısır sinemasının kurucularından bir Vedat Örfi Bengü'yü, bir Nejat Saydam'ı, bir Hulki Saner'i, bir Natuk Baytan'ı, bir Aram Gülyüz'ü, bir Ülkü Erakalın'ı fantastik sinemanın en üretken yönetmeni bir Yılmaz Atadeniz'i bir Çetin İnanç'ı ve hele bir Semih Evin'i ve diğerlerini (iyi ya da kötü, bir dolu özellikleri olan) bu sürecin dışında bırakmak tarihsel bir yanlışlıktır. Elbette onlar da zamanı gelince herkes gibi günah ve sevaplarıyla eleştirileceklerdir.. Ve bu "hak" herkes için saklıdır.

Rakım Çalapala

Nurullah Tilgen

Türk Sineması'nın ilk tarihçileri

Nijat Özön

LÜTFEN KAYNAKLARA SAYGI

Ve 1961'lerden beri büyük bir sabır ve inatla Türk sineması için savaş veren araştırmacı bir gazeteci olarak sözü şöyle bağlamak istiyorum. Ciddi bir araştırma yapmak, ya da bir tarih kitabı yazma girişimi elbette bazı eski kaynaklar aracılığı ile veya yeni bulgulara dayalı biçimde sürdürülür. "Belge bilinci"ne varmış bir yazar, ya da araştırmacı için bu kaçınılmazdır. Örneğin sinema tarihçimiz sayın Nijat Özön'ün tüm kitaplarında, yararlandığı kaynaklara saygı gösterdiği görülür. Örneğin yararlandığı Türk sinemasının ilk tarihçileri Rakım Çalapala ve Nurullah Tilgen'e... Ne var ki bazı sinema yazarlarımız (kaldı ki bunlar dostlarımızdır) araştırmalarında bazı alıntılar yaparken yararlandıkları kaynakları göstermekten kaçınıyorlar. Oysa bu bir emek sömürüsü değil de nedir? Bu nedenle alıntı yapılan belgeler ve bilgiler, herhangi bir değer taşımıyorsa neden alıntı yapılıyor? Ya da değer taşıyorsa neden kaynak gösterilmiyor? Diyeceğim, bu işe 30 yılını vermiş bir yazar olarak kaynaklara biraz saygılı davranmaları, her yazar arkadaşın temel görevlerinden biri olmalıdır.

Çeşitli notlar ve kaynaklarla birlikte iç-içe yürüyen bu "sinema el kitabı" "belleği zayıf ve unutkan sinema"mızın araştırmacılarına temel bir kaynak olabiliyorsa, işte o zaman bu emeğin ne denli önem taşıdığı ortaya çıkacaktır.

(1973)

İlk temel kaynak kitap

Nurullah Tilgen'in Yıldız Dergisi'ndeki yazı dizisi.

Rakım Çalapala'nın hazırladığı broşür-kitap.

ÜÇÜNCÜ BASKIYA "ÖNSÖZ"

1914-1973 yıllarını içeren "Türk Filmleri Sözlüğü"nün 1.cildi, üçüncü kez basılmak üzere yeniden ve bir kez daha elden geçirildi. Önceki baskıda birkaç filmin oyuncu kadrosu iç içe girmiş, birbirine karışmıştı. Gözden kaçan dizgi hataları vardı. Eksikler vardı. 1940'lı yıllardan sonraki bazı filmlerin eksik kısa özetlerini saptamak ve oyuncu kadrolarında yer almayan, yönetmenlerin bile hatırlayamadıkları isimleri yeni baskıya eklemek üzere harekete geçtik. Yıllar sonra tekrar bir koşturmaca başladı. Yardımcı olmaları için bizim kuşaktan sevgili dostlarım Turhan Gürkan'a, Erman Şener'e, yeri geldiğince Giovanni Scognamillo'ya, Metin Erksan ustaya başvurduk. Hatta öteden beri bu konuyla sessizce ilgilenen yazar Orhan Ünser kardeşimize de.

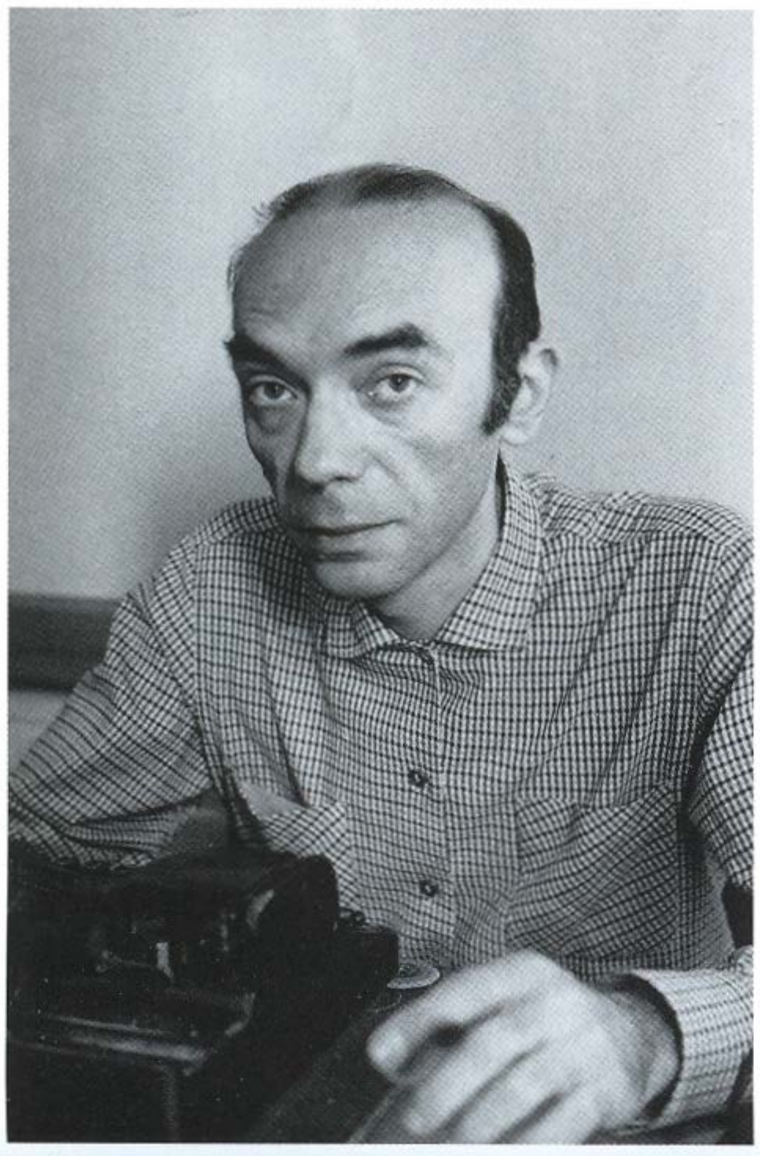
Dedik ki: "Eksiklerimiz, yanlışlıklarımız nedir? Nerelerde hata yaptık? Lütfen yardımcı olun düzeltelim."

Özellikle de Turhan Gürkan'ın büyük katkıları oldu. Birçok filmin unutulmuş ya da atlanmış en küçük rollerdeki oyuncularını çıkarırken bir TV kanallarında gösterime giren yerli filmlerin jeneriklerini kontrol edip, yıllar önce defalarca izlediğimiz filmleri tekrar, sabırla seyrettik. Jeneriklerde yer almayan isimleri bile tanıyabildiğimiz kadarı ile saptamaya çalıştık. Aynı sistemi uygulayarak, özel arşivimdeki, yaklaşık iki bin afişle birlikte Erol Ağakay'ın (Mim-Eray Matbaacılık) yüzlerce afişini elden geçirdim. Amaç, eksik oyuncu isimlerini bulmaktı. En küçük roldeki oyuncudan, kavgacısına dek... Çünkü hiç kimsenin "Bu filmde ben de oynamıştım" demesini istemiyorduk.

YANLIŞ JENERİKLER, KORSAN AFİŞLER

Ancak, gereksiz gibi görünen bu ayrıntıların uzmanı değilseniz, incelemeye aldığınız afişler ve TV kanallarında izlediğiniz jenerikler sizi yanıltabilirdi. Tuzağa düşebilirdiniz. Öyle ki bazı filmlerin sonradan yazılmış jeneriklerinde ilgisiz isimler yer alıyordu. Örneğin TV kanalında izlediğimiz filmi Duygu Sağıroğlu yönetmişti. Ama jenerikte ismi geçen yönetmen başka biriydi.

Sinema tarihçimiz Giovanni Scognamillo.

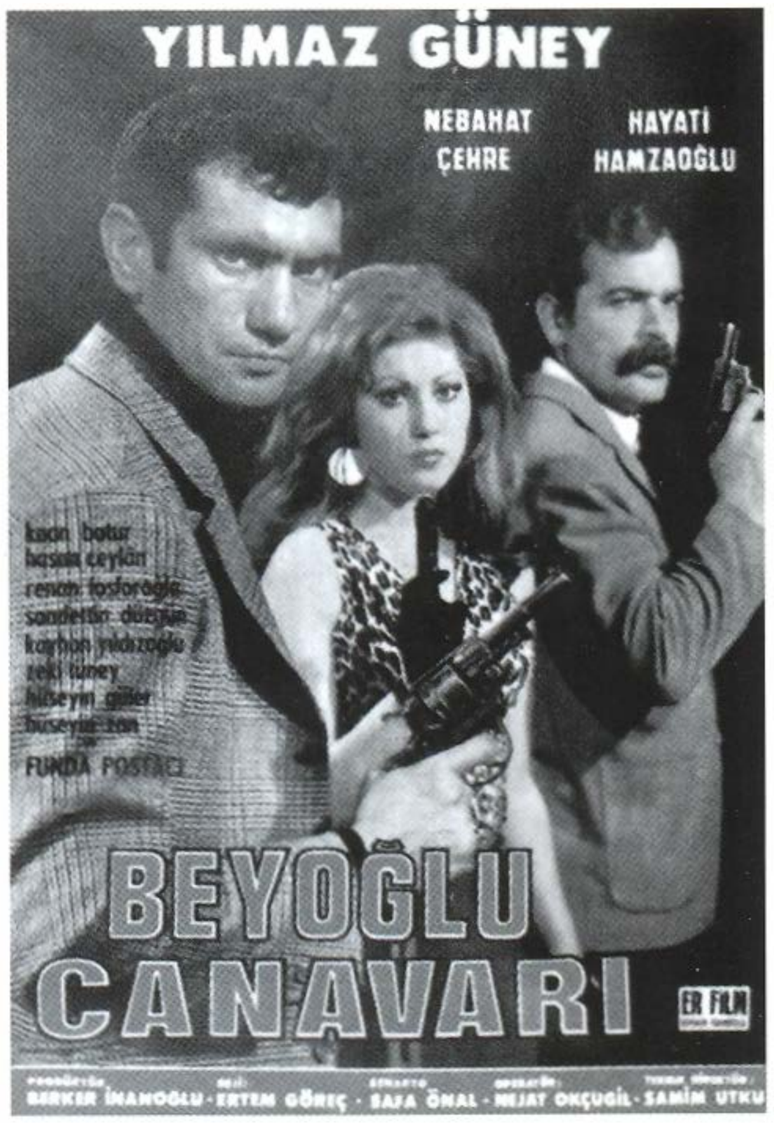


Bu, insan emeğine saygı duyulmayan sorumsuzca davranışlar bazı film afişleri için de geçerliydi. Filmlerin isimleri değiştirilerek "korsan afişler" bastırılıyordu. İşte bir örnek: Atıf Yılmaz, "Tabancamın Sapını Gülle Donatacağım" adlı bir film ne zaman çekmişti? Türkân Şoray'la Kemal Sunal ne zaman karşılıklı başrol oynamışlardı? Ya da Kemal Sunal'ın başrol oynadığı bir filmde Ediz Hun?... Ülkü Erakalın "Dertli Çal Kemancı" adlı bir film çekmiş, Fatma Girik de oynamış. Böyle bir film çekilmedi ki. Ama afişi var.

İstenirse bu örnekler daha çoğaltılabilinir.

Bu koşturmaca sırasında bizi en çok yoran da önceki baskılar da eksik olan bazı filmlerin konu özetleriydi. Yeniden hayatta olan yönetmen ve oyunculara başvurduk. Ne yazık ki bir-ikisinin dışında hiçbi-

ri çektikleri, oynadıkları filmlerin konularını hatırlayamıyorlardı. Biz, bir cümlelik özete bile razıydık. Hatırlamaları için bazı ipuçları vermemize karşılık yine de zorlanıyorduk. Ertem Göreç'e, Nebahat Çehre ile çektiği filmin konusunu sorduğumuzda: "Hayır, ben Nebahat ile hiç film çekmedim" diyordu. "Peki ya bu oyuncuyla çektiğimiz filmlerin fotoğrafları var elimizde" diye yanıt verince de susuyordu.



Bir Ertem Göreç filmi afişi.

Bir yerden sonra yönetmenine de oyuncusuna da hak vermek zorunda kalıyorduk. Sayısal açıdan filme çekme rekorları kıran bu arkadaşlar konuları nasıl hatırlasınlardı?... İyi de neden not tutmamışlardı?

Peki biz ne yapacaktık? Filmlerin altlarını eskisi gibi boş mu bırakacaktık? Ya da onların hatırlayamadıkları filmlerin konularını biz mi uyduracaktık? Yine de sabırla herkese tek tek sorduk. Bulduğumuzu ekledik, bulamadıklarımız için de konu hanesine "Hiçbir kaynakta rastlanamadı" notunu koyarak bu eksikliği gidermeye çalıştık.

Bir cümlelik konu özetleri temel öyküdeki bütünü, elbette ki yansıtmayabilir. Binlerce filmi tek tek izleme imkanı olmadığına göre, çaresi de yok....

Depolarda yanıp kül olan ya da bazı nedenlerle "kayıplara karışan" filmleri yeniden izleyemeyeceğimize göre, yönetmen ve oyunculardan (hatırlayabildikleri kadarıyla) aldığımız bilgilerle yetinmek zorunda kaldığımızı hatırlatalım.

"AKSARAY ÇAPKINI KÜÇÜK CEMAL"DEN NERMİN HANIM'A

Bu koşuşturma ve araştırma sırasında sözlüğün üçüncü baskısına önemli bir ek yaptık. Bu yenilik, filmlerin gösterime giriş tarihlerini elden geldiğince saptayıp eklemek oldu.

Bunu nasıl yaptık?
Arşivimizdeki gazete ve dergileri tarayarak, o yıllarda çıkan sinema ilanlarını tek tek kontrolden geçirerek...

Bu araştırmada elbette tüm filmlerin gösterim tarihlerini bulmak mümkün değildi. Ancak bulabildiklerimizle yetindik. Ama yine de bir çok filmin gösterim tarihini, sıkı bir çalışma sonucunda bulmayı başardığımızı söyleyebiliriz.

Bu arada Mustafa Gökmen'den bir yeni belge geldi. 23.09.1923 tarihli Süs Dergisi'nde eski yazıyla yayınlanan bir habere göre Mısırlıoğlu Halk Sineması'nda Cumartesi ve Pazar günleri "Aksaray Çapkını Küçük Cemal" adlı yerli bir film oynuyormuş. Ve de yazıda "Milli Türk Filmi" olarak geçiyor. Haberde eksik olan filmin kadrosu. Adı geçen "Aksaray Çapkını Küçük Cemal"i kim yönetmiş, kimler oyanmış ve hangi yapımevinin ürünü? Belli değil...
Aynı kuşkulu durum ankaralı yazar Ali Özuyar'ın Dergâh (5 Haziran 1922), Opera-Ciné (1924) ve Sinema Postası (1924) gibi Osmanlı sinema dergilerinden alıntı yaparak sunduğu belgeler için de geçerli. Bu

Mustafa Gökmen

مصرلی اوغلی خلق سینه ماسی

هفته‌لق پروغرام

جمعه ایرتسی ، پازار : افسرای چاپقینی کوچك جمال ملی تورك فیلمی

پازار ، پازارایرتسی ، صالی : قلوبك قیزی بویوك احتراص و سرگذشت درامی

چهارشنبه ، پنجشنبه ، جمعه : استانبولده برفاجعهٔ عشق ملی تورك قورده‌لاسی

belgelerde adı geçen ve 1922'de çekilip Beyoğlu sinemalarında gösterime giren "Eski Şark" adlı yapım bir Türk Filmi midir? Eğer iddia edildiği gibi bir Türk filmi ise hangi yapımevi adına çekilmiştir? "İstanbul'da imal edilen ve Türk mümessilleri tarafından temsil olunan" yazılı belgelere göre bu yapımcılar kimdir? Yönetmeni Andres adlı bir Fransız mühendis olduğuna göre durum, bizce biraz karışık değil midir? Kaldı ki Müslüman Türk kadınların sahneye çıkmasının ve filmde oynamasının yasak olduğu bir dönemde Nermin adlı bir Türk kadını bu yasakları nasıl delmiştir? Nermin, Ermeni veya Rus kökenli oyunculardan birinin takma adı olamaz mı? Ve Mustafa N. Özön (sinema tarihçisi Nijat Özön'un babası) 28 sayılı, 5 Haziran 1922 tarihli Dergâh Dergisi'nde söz etse de "Esrarengiz Şark'ın bütünüyle gerçek künyesi ortaya çıkmaz.

Biz, "Türk sinema tarihine ışık tutan sağlıklı her belgeye açığız". Yeter ki, her türlü kuşku ve çelişkiden arındırılmış daha somut belgeler önümüzde getirilsin. İşte biz de, adı geçen her iki filmi şimdilik birer "kapalı kutu" olmaları nedeni ile filmografi dizinine almayıp, Türk sinema tarihiyle ilgilenenlerin yeni bir araştırma yapmaları için sadece bilgilerine sunuyoruz.

لیونده بر تورك فیلمی

استانبولده اعمال ایدیلن وتورك ممثله‌لر طرفندن تمثیل اولونان [اسرارانگیز شرق] فیلمی، فرانسه‌ده لیون شهرنده حقیقی بررغبت کوزمشدر . فیلمی‌پك صمیمی برعلاقه ایله قارشیلایان خلق، تورکیانك ایلك تورك ممثله‌سنی مکرر دفعه‌لر آلقیشلامشدر . معلومدرکه اك مهم رول، نرمین خانم طرفندن درعهده ایدلنن «غایدازوف» «تورژونسکی» کبی روس صنعتکارلری تمثیله اشتراك ایتمش لردی . فیلمی وجوده کتیرن ذات اوزمانلر استانبولده مقیم فرانسز مهندسلرندن موسیو [آندره‌س] ایدی . آخر بیچاره صنعتکار بر قیمی اوغلنه برابر ایی برتأثیر براقشدی .

Esrarengiz Şark"
"Lion'da Bir Türk Filmi"
(Opera-Cine, no:3, 1924)

DEPO YANGINLARINDA HANGİ FİLMLER KÜL OLDU?

Atilla Dorsay, Erman Şener ve Salih Gökmen Milli Türk Talebe Birliği Sinema Klubü'nün (1974) sansürle ilgili açık oturumunda.

Türk sinema tarihine baktığımızda, düzeyli düzeysiz bir çok filmlerin depo yangınlarında kül olduğunu görüyoruz. Bazı filmler de kilo ile satılıp gümüşleri eritilerek ayakkabı bağlarının uçlarına klips yapılmış. Yangınlardan ve depolarda çürümekten kurtarılanlar ise yıllar önce Güzel sanatlar Akademisi öğrencisi Sami Şekeroğlu'nun (şimdi profesör) önderliğinde bir grup akademi öğrencisi ve bir grup Türk sinemacısının katkılarıyla temelleri atılan Film Arşivi (daha sonra adları Türk Film Arşivi ve Devlet Film arşivi olarak değiştirilen) sayesinde bugün Mimar Sinan Üniversitesi'nde korunmaktadır.

Cahide Sonku

Ya çeşitli nedenlerle ortadan kaybolan ve nerelerde, hangi ellerde olduğu bilinmeyenler? Kendi filmlerine, afiş, fotoğraf, lobi ve dia gibi görsel malzemelerine sahip çıkmayan yapımcılar olduğu sürece araştırmacı yazarların işi zor.

Yerli ve yabancı filmlerin korunduğu en büyük depo yangınlarından biri 1959 yılında Haliç Sütlüce'deki Belediye Deposu'nda çıkmış. Kaç film ve hangileri yanmış? Bilinmiyor ki...

Deponun kayıt defteri olmaz mı? Hangi filmler, kimler tarafında kime teslim edilmiş? Bu işlemin kaydı-kuydu olmaz mı? Sayım, yangından sonra nasıl yapıldı? Ya da yapılmadı mı?

Devlet Film Arşivi adına toplanıp Fındıklı Salıpazarı'ndaki Gümrük depolarında arşivlenen Türk filmlerinin 1970'de çıkan bir yangın sonucu kül olması da aynı sorumsuzlukları içermektedir. Gümrük depolarında çıkan bu yangında kaç film ziyan olmuştur? Ve suçluları kimdir? Eğer film sahipleri, yapımcılar haklarına sahip çıkmamışlarsa, elbette herhangi bir soruşturmaya da gerek kalmaz.

Bir depo yangını da Tepebaşı'ndaki Hacopulo Pasajı'nda Fikri Rutkay'a ait Doğan Film stüdyosunda çıkmıştı. Bildiğimiz kadarı ile Halk Film Şirketi ile Cahide Sonku'nun filmleri yanıp kül oldu. Talihsiz Sonku'nun filmlerinin bir kısmı da ünlü yıldızın Yeşilçam sokağındaki deposunda yanmıştı. Ama Hangileri?

Film depoları yangınlarıyla Igili haberlerin gazete kupürleri.

Devlet Film Arşivi'nin bir deposunda çıkan yangında tek kopyalı belgesel filmler yok oldu

Atatürk'le ilgili bazı filmler yandı

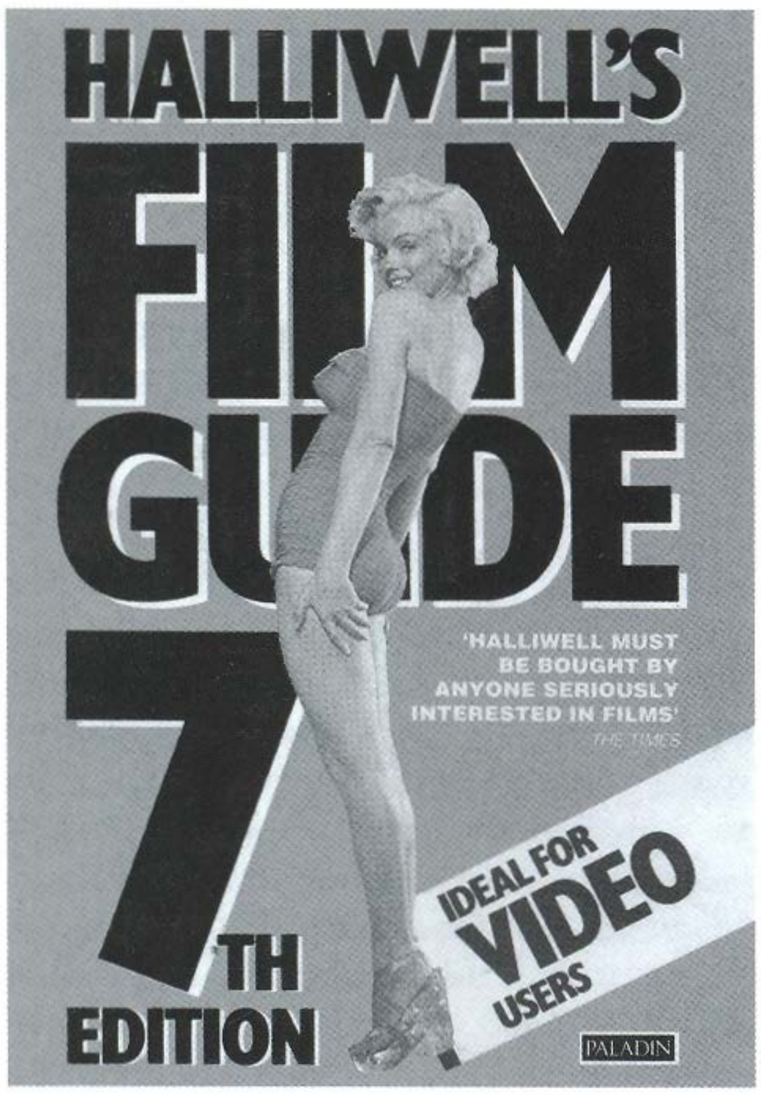
İstanbul Haber Servisi

Yanan "Atatürk" filminin bir kopyası daha olduğu anlaşıldı

FİLM ARŞİVİNDEKİ YANGINDA SABOTAJ İHTİMALİ VAR

Yanan "Atatürk

7 Eylül 1973 tarihli Cumhuriyet Gazetesi, 8 Eylül 1973 tarihli Milliyet Gazetesi ve 7 Eylül 1973 tarihli Son Havadis Gazetesi'nde çıkan yangın haberleri.



Leslie Halliwell'in her yıl yenilediği filmografya kitabının 7'incisi.

BELGESEL VE KISA METRAJLI FİLMLER AYRI BİR ÇALIŞMA

Sözlüğün 3. baskısı nedeni ile yapılan yeni uygulamada, önceki baskılarda atladığımız ya da sonradan bulduğumuz filmleri eklediğimizde, yıl başlarına verdiğimiz film sayıları haliyle değişecektir. 1914-1973 yıllarını kapsayan süreçteki genel sayı ile birlikte değişmiştir de. Bir ikinci nokta bazı arkadaş ve okurların sözlükte hâlâ kısa metrajlı, kısa öykülü ya da belgesel filmler aradıkları görülmektedir. Oysa Türk Filmleri Sözlüğü, yalnızca uzun metrajlı, konulu sinema filmlerini içermektedir.

Eğer başlangıç yıllarına kısa öykülü, belgesel filmlere (yarım kalmış da olsa) yer verilmişse, bu "tarihsel sürecin ilkleri" olarak önem taşımasından kaynaklanmaktadır. Bu tür çalışmaların uluslar arası ünlü uzmanı olan Leslie Halliwell'in "Film Guide"larında kısa metrajlı, kısa öykülü filmlere rastlamak nasıl mümkün değilse bu çalışmada da aynı sistem geçerlidir. Ve elbette ayrı bir çalışmayı oluşturduğundan "belgeseller, kısa öykülü filmler"le de geniş kapsamlı bir araştırmanın, fazla geç kalınmadan yapılması gerekmektedir. Hatta televizyon adına çekilen konulu filmlerin, dizilerin de... Biz, her şey de geç kalan ve giderek de belleği zayıflayan bir toplum olduğumuz için hatırlatmakta yarar var sanıyorum.

Şimdi "tevazu"yu bir yana bırakırsak, üç ciltten oluşan "Türk Filmleri Sözlüğü" Türk Sineması adına yapılmış "tek kaynak"tır. Bundan sonra bu türde bir ekip ya da bir kişi araştırma yapmak isterse kaçınılmaz olarak bu "temel kaynak"a başvurmak zorundadır.

Her türün, her çalışmanın bir uzmanı vardır. Nasıl bir Nijat Özön "sinemadaki tarih bilinci"nin, bir Giovanni Scognamillo "evrensel boyutlardaki bilim-kurgu sineması"nın, bir Atilla Dorsay "eleştirel açıdan film analizi"nin, bir Burçak Evren "sinema salonları tarihçesi"nin uzmanlarıysa...

Kaldı ki "Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü", "Türk Film Yapımcıları Sözlüğü", "Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney" ve hatta "Türk Sinemasında Cinselliğin Tarihi", bu üç ciltlik kaynak kitap olmasaydı hazırlayabilmem mümkün değildi. Bunda sonra da hayata geçireceğim her kitap ve araştırma yazısı için, yine bu kaynaktan yararlanacağım kaçınılmazdır. Tüm bu "Donkişotça çabalarıma" karşılık kimsenin bana bir "teşekkür borcu" olmasa da ve yıllar önce dönemin sinema eleştirmeni Ersin Pertan (Dünya Gazetesi, 1 Aralık 1978) benimle yaptığı bir söyleşide "Yahu, zorun neydi, bu kadar didinecek?"diye sormuş olsa da bir ekibin yapması gereken bu çalışmayı tek başıma büyük bir sabırla gerçekleştirdiğim için Türk sineması adına kendimi çok mutlu hissediyorum.

(1998)

KISALTMALAR

- (r) : Renkli
- r. s.: Renkli sinemascope
- Yön: Yönetmen
- Sen: Senaryo
- Dy:Diyalog
- Yön ve Sen: Yönetmen ve Senaryo
- Gör. yön: Görüntü Yönetmeni
- San. yön: Sanat Yönetmeni
- Kur: Kurgu
- Müz: Müzik
- Şar: Şarkılar
- Tür: Türküler
- Dans: Danslar
- Oy: Oyuncular
- Mis. oy: Misafir Oyuncular
- Kon. oy: Konuk Oyuncular
- Yap: Yapımevi (şirket)
- Ort. Yap.: Ortak Yapım
- K: Konu
- Gös. tar: : Gösterime Giriş Tarihi
- Ö: Ödüller
- J. Ü: Jüri Üyeleri
- N:Notlar
- E: Eleştiriler
- Bkz: Bakınız
- der.: Dergi
- gaz.: Gazete
- Sy: Sayı
- sh./s.: Sayfa
- yay.: Yayın, Yayını

AYASTEFANOS'TAKİ RUS ABİDESİNİN HEDMİ (YIKILIŞI)
Yön ve Gör. yön: Fuat Uzkınay / Ordu adına

•**N:** Mevcut belgelere göre, Osmanlı İmparatorluğu'nun "1. Dünya Savaşı"na girdiği günlerde çekildi. Savaşın ilk günlerinde Ayastefanos'taki (Yeşilköy) Rus anıtı yıkılırken yedeksubaylığını yapan Fuat Uzkınay, bu tarihi olayı kamerası ile görüntüledi. Ve Osmanlı tebaalı Müslüman bir Türk yönetmeni tarafından 14 Kasım 1914'de çekilen bu 150 metrelik belgesel, Türk sinema tarihinin "ilk film"i oldu.

Ne var ki, yıllardır çeşitli tartışmalara yol açan sözkonusu belge filmi, tüm aramalara ve konuyla ilgili araştırmalara karşın bulunamadı. Yıkımı görüntüleyen birkaç fotoğraf dışında çekimle ilgili somut bir belgeye ve Fuat Uzkınay'ın o yöredeki kameralı bir fotoğrafına da rastlanamadı. Kaldı ki 27.Süvari Alayı Kumandanı Binbaşı Halit Fahri'nin emriyle Ayastefanos Abidesi'ni dinamitleyip havaya uçuran Teğmen Bahri Doğanay, Yarbay rütbesi ile emekli olduktan sonra yazdığı anılarında Fuat Uzkınay'dan tek satır sözetmez. Ne de yıkım sırasındaki çekimden. *(Bahri Doğanay, Ayastefanos'daki Rus abidesi Nasıl Yıkıldı?... Tarih Dünyası der. sy:6, 30 Haziran 1950)*

•*Bkz.: Nijat Özön, "Fuat Uzkınay", Türk Sinematek Derneği Yayınları, Mart 1970.*
•*Bkz: Nijat Özön, Ayastefanos'un Çevresinde, Yeni Film der, sy:7, Ekim-Aralık 2004.*
•*Bkz: Roni Margulies, Ayestefanos'taki Rus Kilise Abidesi'nin Yıkılışı, Toplumsal Tarih der, s. 1 , 1 Ocak 1994*

Abide'nin yıkılmadan önceki kartpostalı ve dinamitle yıkılırken(alta)

Yeşilköy'deki Rusların inşa ettiği Ayastafanos Abidesi'ni dinamitle havaya uçuran teğmen Bahri Doğanay.

1916

Film Sayısı: 2

HİMMET AĞA'NIN İZDİVACI
Yön: Sigmund Weinberg, Fuat Uzkınay
Sen: S. Weinberg, F. Uzkınay *(Moliere'in "Le Mariage Force – Zor Nikah Oyunundan)*
Gör. yön: S. Weinberg, F. Uzkınay
Oy: Arşak Benliyan, Behzat Butak, Ahmet Fehim, İ. Galip Arcan, Rozali Benliyan, Lusi Avuşyak, İsmail Zahit, Karakaş, Hakkı Necip, Baltazar, Kemal Emin Bara
Yap: (MOSD) Merkez Ordu Sinema Dairesi
K: Genç bir kızla evlenmek zorunda kalan yaşlı bir adamın güldürüsü.

•**N:** Rumen uyruklu Polonya yahudisi Sigmund Weinberg, Merkez Ordu Sinema Dairesi başında bulunduğu sırada Türkiye'de yarım kalan ilk konulu film (Leblebici Horhor) denemesinden sonra, ikinci filmi "Himmet Ağa'nın İzdivacı"nı (1916) çekmeye başladı. Bu kez de oyuncuların silah altına alınmasıyla yarım kalan filmi savaştan sonra (1918) Fuat Uzkınay tamamladı.
Dönemin sinema yazarlarından Rakım Çalapla ve Nurullah Tilgen'in "yayınlanmamış notlarına" göre yarım kalan filmi Fuat Uzkınay değil 1908 Meşrutiyet döneminin ünlü tiyatrocularından Reşat Rıdvan yönetmen olarak tamamlamıştır. *(Bkz.: Giovanni Scognamillo, Türk Sinema Tarihi, s.26, Metis Yayınları, Kasım 1987)*

LEBLEBİCİ HORHOR AĞA
Yön ve Gör. Yön: Sigmund Weinberg *(Tekfor Nalyan-Dikran Çuhacıyan ikilisinin aynı adlı operetinden)*
Oy: Milli Operet Kumpanyası oyuncuları
Yap: (MOSD)Merkez Ordu Sinema Dairesi

•**N:** Türk sinemasının ilk konulu film denemesi. Baş oyuncularından birinin ölümü nedeni ile yarım kaldı.

Sigmund Weinberg

Fuat Uzkınay, ordu adına çektiği bir belgeselin çekiminde.

T.C.
ORDUSU
FOTO-FİLM MERKEZİ

Askeri Foto Film Merkezi'nin Cumhuriyet Dönemindeki logosu.

CASUS
Yön ve Sen: Sedat Simavi
Gör. yön: Yorgo
Oy: Darülbedayi oyuncuları
Yap: Müdafaa-i Milliye Cemiyeti
K: 1. Dünya Savaşı'nda geçen bir casusluk öyküsü.

•**N:** Bir iddiaya göre film, "Casus" adını taşıyan bir oyundan uyarlanmıştı. Bir başka iddiaya göre ise bu adla bir oyuna rastlanmamıştır. *(Bkz.: Erman Şener, yarım asır Önceki Filmlerimiz ve artistleri, Hayat Tarih dergisi, s.10, Kasım 1972)*
•*Bkz.: 1917'de Sabah Gazetesi'ndeki ilana göre "Casus", Royal Sineması'nda gösterime girdi. (Bkz.: Ali Özüyar; Sinemanın Osmanlıca Serüveni, sh.132, Deki yay., 2008)*

DIE TOTE WACHT! – KORUYAN ÖLÜ
Yön. ve Sen: Celal Esat Arseven *(Faust uyarlaması)*
Gör. Yön: Kenan Enginsoy (Reşid Kenan)
Oy: Lydia Ley, Kurt Sticler, Nejat Sirer
Yap: Transorient F. (Necmeddin Molla)
K: Büyük kente gelen iki kızkardeşle peşlerine düşen şeytan ruhlu bir adamın öyküsü.

•**N:** Münih'te (Almanya) Necmeddin Molla, Münih Konsolosu İsmail Hakkı Bey ve Celâl Esat Arseven'in kurduğu Trans-orient şirketi adına çekilen "Koruyan Ölü" ya da "Dirilen Ölü", yurt dışında projelendirilen ilk Türk filmidir. Filmde rol alan Türk oyuncu heykeltıraş Nejat Siren, daha sonraki yıllarda Güzel Sanatlar Akademisi Müdürü olacaktır. *(Celâl Esat Arseven, Sanat ve Siyaset Hatıralarım, sh. 144-145, İletişim yay. Aralık 1993)*
•*Bkz.: Burhan Arpad, Koruyan Ölü, Hafta, 9 Mart 1950.*
•*Bkz.:Baha Gelenbevi, Avrupa'da çekilen Türk filmi, Artist der. s.61, 10 Eylül 1961.*

PENÇE
Yön. ve Sen: Sedat Simavi *(Mehmet Rauf'un aynı adlı dört perdelik oyunundan)*
Gör. yön: Yorgo
Oy: Eliza Binemeciyan, Nurettin Şefkati, Raşit Rıza
Yap: Müdafaa-i Milliye Cemiyeti
K: Şehvet düşkünü, isterik bir kadınla ilişki kuran Pertev ve evli bir kadın uğruna yuvasını unutan arkadaşı Vasfi'nin öyküsü.

•**N:** Ticari sinemalarda gösterime giren ve seyirci önüne çıkan ilk Türk filmi. Aynı zamanda, açık saçık sahneleri nedeni ile dönemin ilk tepki alan filmi oldu.
•E: Pençe namıyla ortaya atılan o saçma sapan şeylerin birbirine eklenmesinden mütehassıl şerit memleketimizde yalnız sanayi-i nefise müntesiplerini değil, her Türk'ü utandırmıştı. *(Bkz.: Muhsin Ertuğrul, Memlekete Sinema hayatı, Temaşa dergisi, s.6, 15 Ağustos 1334 (1918);*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, Dünden Bugüne Türk Sinemasında Seks ve Erotizm, Kadınca, s.41, Nisan 1982*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, "Le Cinema Turc" (Sous La Direction de Mehmet Basutçu), "Sexualite et Pornographie au Cinema, sh. 215, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996)*

Almanya'da bir Türk yapımcısı Necmettin Molla

Koruyan Ölü filminden bir sahne

Celâl Esat Arseven

Nijat Sirel

1918

Film Sayısı: 1

ALEMDAR MUSTAFA PAŞA (Alemdar Vak'ası yahut Sultan Selim-i Salis)
Yön. ve Sen: Sedat Simavi *(Celal Esat Arseven ile Salah Cimcoz'un "Sultan Selim-i Salis" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Kenan Enginsoy, Burhan Felek
Oy: Burhanettin Tepsi, Fahri ve Ermeni oyuncuları
Yap: Müdafaa-i Milliye Cemiyeti

•**N:** İlk tarihsel film denemesi. Filmin çekimi basında çeşitli tartışmalara yol açtı. Ve ilk karşı çıkanlardan biri de Muhsin Ertuğrul oldu. Ertuğrul, 10 sayılı 17 Teşrin-i evvel (Ekim) 1334 (1918) tarihli "Temaşa" dergisinde şöyle diyordu: "... maalesef öğrendik ki yine hem de tarihimizin en şanlı sahifelerinden birini ihtiva eden Alemdar Vak'ası da sinema objektifi önünde çevrilmeye başlanmış. Nasıl ve ne şerait altında böyle oldukça ağır bir yükün altına girildiğini bilmiyoruz, fakat elimizdeki vesait ile yine sahnelerimizde temsil edilegelmekte olduğu gibi yapılacaksa, hürmetten başka bizden hiçbir şey beklemeyen, medar-i iftiharımız olan büyüklerimizin ruhunu bu surette incitmemiş olsak daha iyi olur." *(Bkz. Nijat Özön, Türk Sinema Tarihi, Artist yayınları, 1962)*

•"Alemdar Mustafa Paşa" filminin montajını yapmaya vaktimiz olmadı. Yani, sahneler çekildi fakat senaryo icabı birbirine bağlantısı yapılmadan Türkiye mağlup oldu. Ne Müdafaa-i Milliye Cemiyeti kaldı, ne de filmler. Hepsini alıp götürdüler. Ama nereye götürdüler mâlûmatım yoktu. *(Bkz. Burhan Felek, "Sinema operatörlüğüm", Milliyet gaz.)*

•Rakım Çalapala'ya göre ise, "Alemdar Mustafa Paşa" umumi harp sırasında tamamen çevrildiği halde, pozitife alınmadan imha edildi. *(Bkz. Beklediğimiz Filmler, Yıldız 1944 Yıllığı, 1944)*

Théâtre des Variétés

Le 28 Avril/ 11 Mai Jeudi à 9 1/2 h. du soir

1ere REPRESENTATION

du NOUVEAU THÉATRE

Fondé en 1911 sous le patronage de la société de même nom

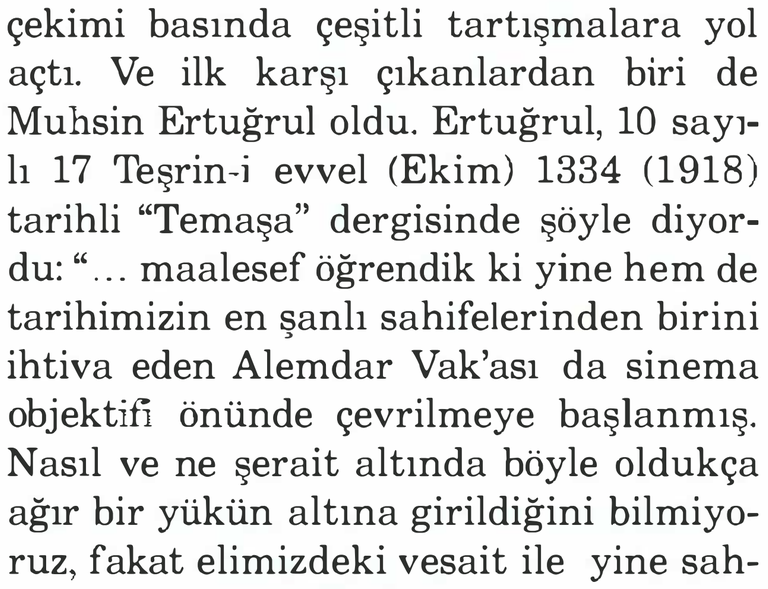
Directeur-Régisseur : M. MINAK

SÉLIM III.

Drame historique en 3 actes

de SELAH DJIMDJOZ et DJELAL ESSAD BEYS

Sultan Selim-i Salis adlı oyunun kupürü


Burhan Felek

Sedat Simavi

BİNNAZ
Yön: Ahmet Fehim, Fazlı Necip
Sen: Münif Fehim *(Yusuf Ziya Ortaç'ın manzum oyunundan)*
Oy: Millé Blanche, Hüseyin Kemal Gürmen, Rana Dilberyan, Hakkı Necip, İsmail Zahit, Eliza Binemeciyan, Ekrem Oran, Ahmet Fehim, Raşit Rıza
Yap: Malul Gaziler Cemiyeti
K: Lâle Devri'nin ünlü güzellerinden Binnaz'la onu elde etmek için birbirleriyle yarışan Efe Ahmet ve Hamza'nın aşk öyküsü.

•**N:** İlk başarılı ticari film. O yıllarda 1.500 Osmanlı Lirasına malolan film, 5.5000 Osmanlı Lirası hasılat topladı.
•E: Sokaklarda "Şaheserimiz" diye tefahürle ilân edilebilecek bir eser-i sanat olmak mahiyetinden çok uzak bulunuyor. *(K.R. Temaşa musahebesi, temaşa d. 1 Kanunusani 1336 - Ocak 1920)*
• *Bkz.: Rakım Çalapala, Yabancı Ülkelerde Türk Filmleri, Yıldız 1944 Yıllığı)*

FAHRİ BEY MAKARNA TENCERESİNDE
Yön: İsmet Fahri Gülünç
Gör. Yön: Bilinmiyor
Oy: İsmet F. Gülünç, Hakkı Ruşen, Peruz
Yap: Bilinmiyor

•**N:** Kısa öykülü film. *(Saim Nait Bilge ile yapılan görüşmeden.)*

MÜREBBİYE
Yön ve Sen: Ahmet Fehim *(Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romanından)*
Gör. yön: Fuat Uzkınay
Oy: Raşit Rıza (Samako), Behzat Butak, Ahmet Fehim, Madam Kalitea, İsmail Zahit, Bayzar Fasulyeciyan
Yap: Malûl Gaziler Cemiyeti
K: Bir Türk ailesinin yanına mürebbiye olarak girip, köşkteki erkekleri baştan çıkaran Fransız yosması Anjel'in öyküsü.

•**N:** Türk sinemasında kadın kişiliği üzerine kurulan ilk film denemesi. Ve sansüre uğrayan ilk film. Konunun ahlaksız bir Fransız mürebbiye üzerine kurulu olması nedeni ile İstanbul'daki İşgal Kuvvetleri Kumandanı General Franchet d'Esparay tarafından Anadolu'da gösterimi yasaklandı.
•**E:** ... maatteessüf film her şeyden ziyade dekor hususunda iptidai ve fakir bulunuyordu. *(Bkz. Muhsin Ertuğrul, Temaşa der. Ağustos 1918)*

SAMSON
Yön. ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Maurice Level'in "L, Angoisse" adlı romanından)*
Gör. yön: Gustave Preise
Oy: Margit Barnay, Ertuğrul Muhsin, Lise Wilke, Robert Scholz
Yap: 1. Stambul Film (Nabi Zeki Ekemen, Muhsin Ertuğrul)

•**N:** Muhsin Ertuğrul'un arkadaşı N.Z. Ekemen'le Berlin'de ortaklaşa kurduğu şirketi adına çektiği film, İstanbul'da "Istırap" adıyla (1922) gösterime girdi. Ertuğrul, Almanya ve Rusya'da birçok filmde oyunculuk ve yönetmenlik yaptı. Ama "Samson" bir Türk yapımcısı olarak kendi filmidir.

•Çetin Karamanbey'e göre (22 Mart 1989 günü yaptığımız görüşmeden) asıl adı Muhsin Sabri olan Muhsin Ertuğrul, Adbülhamit'in torunu Şehzade Ertuğrul'la birlikte Osmanlı Film'i kurmuştur. Ancak yapılan araştırma ve kayıtlarda, ne böyle bir film şirketine, ne de, bu kurum adına çekilmiş bir filme rastlandı.
• *Bkz.: Nijat Özön, Türk Sinema Tarihi, sh. 71-73, Artist yay., 1962;*
• *Bkz.: N.D. (Mustafa Nihat Özön), Esrarengiz Şark ile "Istırap", Dergâh der. s 28, 5 Haziran 1338 (1922);*
• *Bkz.: Oya Başak, 60 Sanat Yılında Muhsin Ertuğrul'a Saygı, 1969, İstanbul.*
• *Bkz.: Muhsin Ertuğrul, Benden Sonra Tufan Olmasın!. Sh. 271-275 Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfi Yayınları 1989.*

TOMBUL AŞIĞIN DÖRT SEVGİLİSİ
Yön: İsmet Fahri Gülünç
Gör. Yön: Fuat Uzkınay
Oy: İsmet F. Gülünç ve Fethi Bey Kumpanyası oyuncuları
Yap: Osmanlı Donanması Cemiyeti

•**N:** İlk komedi denemesi. Ne var ki, iki dernek arasında (Donanma Cemiyeti ile Malul Gaziler Cemiyeti) çıkan anlaşmazlık nedeni ile yarım kaldı. *(Bkz. Nijat Özön, Türk Sineması Tarihi, Artist Yayınları 1962)*

Sansürcü General Franchet d'Esperey

Mürebbiye. Madam Kalitea--

Binnaz filminden bir sahnede Matmazel Blanche

BİCAN EFENDİ VEKİLHARÇ
Yön. ve Sen: Şadi Fikret Karagözoğlu
(Daniel Riche'nin "Le Pretexte-Bahane" ile İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci'nin "Hisse-i Şayia" adlı oyunundan)
Gör. Yön: Fuat Uzkınay
Oy: Şadi Fikret Karagözoğlu, Şehper Karagözoğlu, Vasfi Rıza Zobu, İ. Galip Arcan, Behzat Butak, Nurettin Şefkati
Yap: Malûl Gaziler Cemiyeti
K: Bir köşkte vekilharç olarak görev yapan Bican efendinin acıklı öyküsü.

•**N:** Kısa öykülü film. Şarlo filmlerinin etkilerini taşıyan ilk "sinema tipi" dizisi.

Bican Efendi filminden bir sahne.

BİCAN EFENDİ MEKTEP HOCASI
Yön. ve Sen: Şadi Fikret Karagözoğlu
Gör. Yön: Fuat Uzkınay
Oy: ŞadiFikret Karagözoğlu,
Yap: Malûl Gaziler Cemiyeti

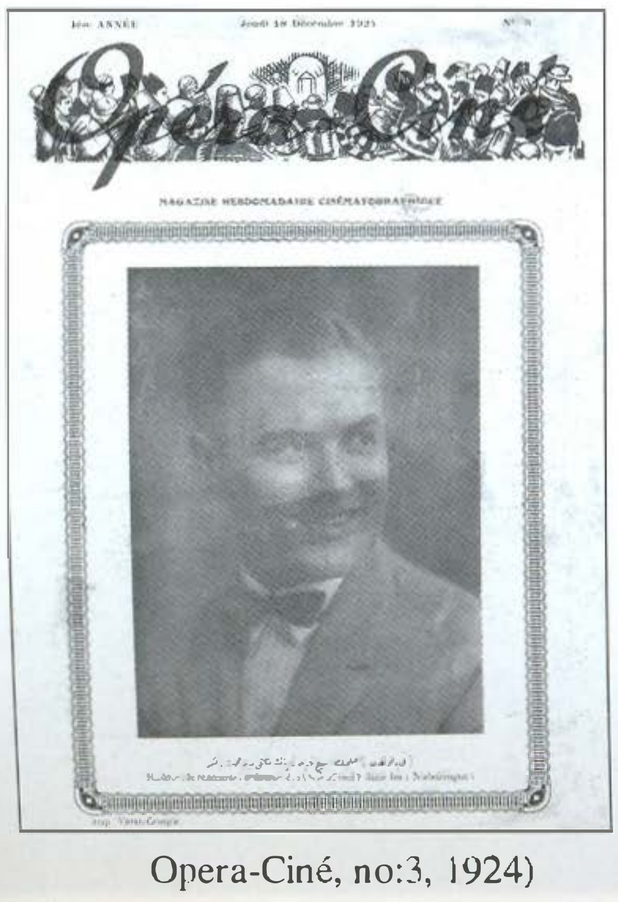
•**N:** Kısa öykülü film.

BİCAN EFENDİ'NİN RÛYASI
Yön. ve Sen: Şadi Fikret Karagözoğlu
Gör. Yön: Fuat Uzkınay
Oy: Ş.F. Karagözoğlu,
Yap: Malûl Gaziler Cemiyeti

•**N:** Kısa öykülü film. Ve tüm kaynaklarda "Bican Efendi" dizisi, bir 'üçleme' olarak yer alıyor. Oysa yeni bir belgeye göre "Bican Efendi Belediye Müfettişi", "Bican Efendi Tebdil-i Havada", "Bican Efendi Yeni Zengin" ve "Bican Efendi Para Peşinde" olmak üzere 4 kısa öykülü film daha çekilmiş. Royal Sineması'nda gösterime girip (24 Eylül 1917) halk önüne çıkan dizinin ilk filmi "Bican Efendi Belediye Müfettişi"dir. Ayrıca 7 filmden oluşan dizinin birincisi Müdafa-i Milliye Cemiyeti, sonrakiler ise Malûl Gaziler Cemiyeti tarafından çekilir. (*Bkz.: Ali Özüyor, Sinemanın Osmanlıca Serüveni, s. 132-134, De Ki yay., 2008*)

Fikret Şadi Karagözoğlu ve bir karikatürü.

Bican Efendi "Belediye Müfettişi" adlı dizinin ilk filmi (24 Eylül 1917 tarihli Sabah Gazetesi ilanı).



Opera-Ciné, no:3, 1924)

BOĞAZİÇİ ESRARI
"Nur Baba"
Yön. ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Fuat Uzkınay
Oy: Muhsin Ertuğrul, Küçük Kemal, Refik Kemal Arduman, Madam Sarmatova, Vasfi Rıza Zobu, Behzat Butak, İ. Galip Arcan, Emin Beliğ, Aznif Mınakyan, Vahram Papazyan, Helena Antinova, Hakkı Necip, Anna Mariyeviç, Ali Rıza
Yap: Kemal F. (Şakir Seden)
K: Tekkesini zengin ve güzel kadınlar için bir tuzak olarak kullanan, şehvet düşkünü bir Bektaşi Şeyhi'nin öyküsü.

Gös. Tar.:13 Aralık 1923
•**N:** Filmin dış sahneleri çekilirken Eyüp Camisi'nin avlusu Bektaşiler tarafından basıldı. Saldırı sırasında bazı oyuncuları tartakladılar ve filmin çekimi ancak polis kuvvetlerinin koruması altında tamamlandı. Daha sonra ise yeni bir olaya meydan verilmemesi için İşgal Kuvvetleri yönetimi filmi yasakladı ve film ancak İstanbul'un kurtuluşundan sonra gösterime girebildi. *(Bkz.: Rakım Çalapala, "Stüdyoya Baskın", Yıldız der. s. 132, 1 Ağustos 1944)*
•N: Filmi çekme makinesini parçalamak amacıyla belki yüzlerce kişi kameranın üzerine saldırdı. O aralık derviş kıyafetiyle rol yapan ünlü aktör Vahram Papazyan, ancak kaçmak suretiyle canını kurtardı. Vahram'ın kaçmasıyla boşalan Derviş Figani rolünü ben yüklendim. Filmi, dinci çevrelerin karşı tepkilerinden kurtarmak amacıyla, adını değiştirerek Boğaziçi'nin Esrarı diye seyinciye sundular. *(Bkz.: Muhsin Ertuğrul,Benden Sonra Tufan Olmasın!. Sh. 300-301, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Yayınları 1989)*

İSTANBUL'DA BİR FACİA-I AŞK
"Şişli Güzeli Mediha Hanımın Facia-ı Katli"
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Günlük bir olaya dayanan ilk özgün senaryo)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Anna Mariyeviç, Behzat Butak, Roza Felekyan, Onnik Binemeciyan, Vahram Papazyan, Emin Beliğ, Liane Console, Refik Kemal Arduman, Vasfi Rıza Zobu, Aznif Mınakyan, Siranuş Aleksenyan, Matmazel Blanche
Yap: Kemal F. (Şakir Seden)
K: Şişli güzeli olarak ün yapan Mediha adlı bir fahişeyle, onu öldüren dostu Hamdi Bey'in dramatik öyküsü.

Gös. Tar.: 20 Kasım 1922
•**N:** İlk özel sinema kuruluşu Kemal Film şirketi ile Muhsin Ertuğrul'un Türkiye'de yönettiği "ilk film"i. *(Bkz. Rakım Çalapala, Yıldız der. s. 34. 1 Eylül 1944)*

Boğaziçi Esrarı "Nur Baba"

İSTANBUL PERİSİ
Yön: Fazlı Necip *(F. Necip'in bir eserinden)*
Yap: Malûl Gaziler Cemiyeti

•**N:** Kısa öykülü film. Nijat Özön'e göre çekilmeyip yarım kaldı. Rakım Çalapala'nın notlarına göre ise film tümüyle çevrildi.)

Vahram Papazyan

İstanbul'daBir Facia-ı Aşk

1923

Film Sayısı: 3

ATEŞTEN GÖMLEK
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Halide E. Adıvar'ın romanından)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhsin Ertuğrul, Bedia Muvahhit, Neyyire Neyir, Emin Beliğ, Behzat Butak, Hakkı Necip, Vasfi Rıza Zobu, Refik Kemal Arduman, Panayot
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Yunanlıların işgali sırasında eşi ve çocuğu öldürülen Ayşe ile İhsan'ın sonları ölümle biten öyküsü.

Gös. Tar.: 23 Nisan 1923
•**N:** İlk "Kurtuluş Savaşı filmi denemesi". Türk asıllı kadın oyuncuların sinemaya girdikleri ilk film (Neyyire Neyir, Bedia Muvahhit). "Ateşten Gömlek" sinemalarda iki ayrı bölüm olarak yani çift bilet karşılığı izleyiciye sunuldu. *(Muhsin Ertuğrul, Benden Sonra Tufan Olmasın!. Sh. 303, Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı Yayınları 1989)*
• *Bkz.: Bkz. Resimli Ay der. s.1, Şubat 1924;*
• *Bkz.: Vedat Örfi Bengü, Sinema Postası, s.8, 21 Şubat 1924;*
• *Bkz.: Süs der. s.1,16 Haziran 1939;*
• *Bkz.: Ateşten Gömlek Sinemada, Yeni Mecmua no.76, sh. 217-218, 15 Mayıs 1928.*

Ateşten Gömlek

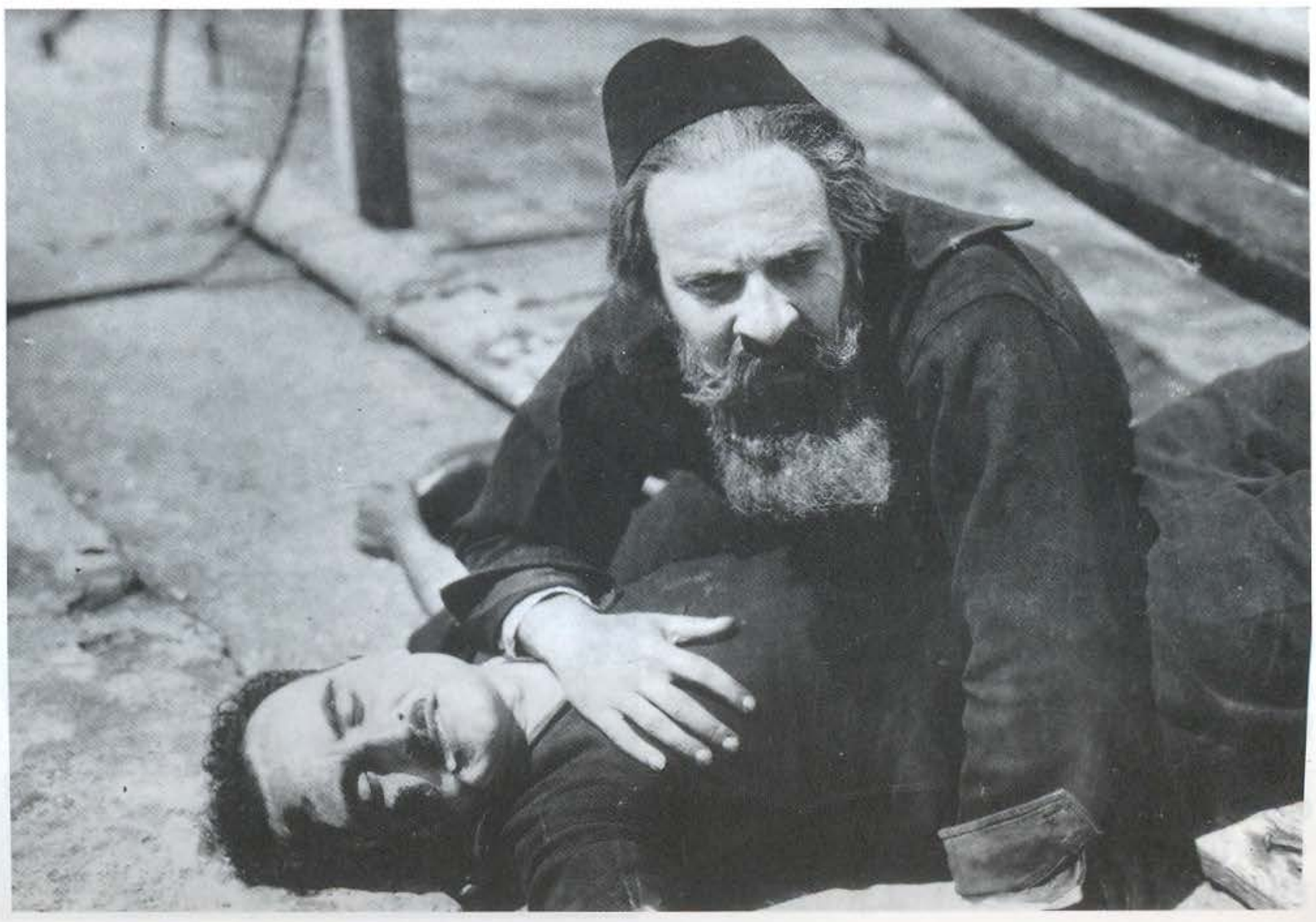
KIZ KULESİNDE BİR FACİA
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Pierre Antier ve P. Cloquemin'in "Les Gardiens de Phare – Fener Bekçileri adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhsin Ertuğrul, Neyyire Neyir, Emin Beliğ, Ali Rıza, Aznif Mınakyan, Hakkı Necip
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Kuduz bir köpeğin ısırıp, kuduran oğlunu, kendi elleriyle öldürmek zorunda kalan bir babanın acı öyküsü.
Gös. Tar.: Mart 1924

Leblebici Horhor Ağa filminde Behzat Butak

Kız Kulesinde Bir Facia. Muhsin Ertuğrul-Emin Beliğ

LEBLEBİCİ HORHOR
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Tekfor Nalyan-Dikran Çuhacıyan ikilisinin aynı adlı operetinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Behzat Butak, Elena Artinova, Maurice Mea, Tolayan, Jenya Godeskaya, Vasfi Rıza Zobu, Refik Kemal Arduman, Ali Rıza, Meddah Suruni, M. Kemal Küçük
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Mirasyedi Hurşit ile, leblebici kızı Fadime'nin aşk öyküsü.

Gös. Tar.: 7 Aralık 1923
•**N:** Sessiz çekilen film, Elhamra sinemasında orkestra eşliğinde müzik çalınarak gösterildi.
• *Bkz.: Vatan gaz. 5 Ocak 1923)*



SÖZDE KIZLAR
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Peyami Safa'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Elena Artinova, Jenya Godenskaya, Panayota, Behzat Butak, Kemal Küçük, Refik Kemal Arduman, Maurice Méa, Gavroş Toloyan, Kadri Ögelman
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Yunan işgalinden sonra kaybolan babasını aramak üzere İstanbul'a gelen Mebrure'nin büyük kentteki öyküsü.

Sözde Kızlar filminden iki sahne.

Kemal Film'in kurucuları, Kemal ve Şakir Seden.

Seden Ailesi birarada.

Kemal Bey Sineması ilanı (Cem Dergisi)

Sirkeci Muradiye caddesinde Sinema

Kemal Bey

Cumartesi

MANDRAĞOR

ANKARA POSTASI
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul *(Francois de Curel'in "La Terre Inhumaine- İnsafsız Toprak" adlı eseri ile Reşat Nuri Güntekin'in "Bir Gece Faciası" adıyla uyarladığı oyundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Münire Eyüp (Neyyire Neyir), Nafia Arcan, İsmet Sırrı, Muhsin Ertuğrul, Behzat Butak, Ercüment Behzat Lav, İ Galip Arcan, M. Kemal Küçük, Sait Köknar, Emin Beliğ, Hüseyin Kemal Gürmen, Hazım Körmükçü, Vasfi Rıza Zobu
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Kuvva-i Millicilerle çalışan bir kurye ile, sonunda hedefine ulaşan bir "taaruz emri"nin öyküsü.

Gös. Tar: 2 Ekim 1929
•**N:** İki buçuk günde 16.575 kişi tarafından izlenerek o güne dek en büyük kasa geliri sağlandı.
• *Bkz.: Muhsin Ertuğrul, Ankara Postasını nasıl çevirdim? Resimli Ay der. s.9, Kasım 1929;*
• *Bkz.: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Muhsin Ertuğrul'un Sineması, Kültür Bakanlığı Yay., 1981)*

Ankara Postası

BİR SİGARA YÜZÜNDEN
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: M. Kemal Küçük, Talat Artemel, Vasfi Rıza Zobu, Şaziye Moral, Mahmut Moralı
Yap: İnhisarlar İdaresi
K: *Bir sigara tiryakisinin öyküsü.*

•**N:** Kısa öykülü film. *(Enver Burçkin'le yaptığımız bir konuşmadan)*

Neyyire Neyir

KAÇAKÇILAR
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Behzat Butak, Said Köknar, Talat Artamel, Feriha Tevfik, Hazım Körmükçü, İ. Galip Arcan, Karakaş, Atıf Kaptan
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Fakir bir balıkçı ailesinden iki kardeşin aşık oldukları besleme bir kızla, onları kötü yoldan kurtaran bir çobanın öyküsü.

Gös. Tar.: 3 Şubat 1932
•**N:** Çekimine sesli olarak başlanıp (1929) bir bölümü "İstanbul Sokaklarında" (1931) filmi ile birlikte Epinay Stüdyosu'nda (Paris) yeniden seslendirildi.
•Çekim sırasında meydana gelen kazada oyunculardan Karakaş ile Savak Gözüryan (1895-1929) öldü, Said Köknar yaralandı. Bu nedenle film iki yıl sonra (1931) tamamlanabildi. *(Bkz.: 70 Yıl Sonra Meydana Çıkan Gerçek, Mustafa Gökmen, Klaket der. s.11 Nisan-Mayıs 1999)*
• *Bkz.: Cumhuriyet gaz., Haftanın Filmleri, 7 Şubat 1932)*

Sait Köknar'ın kazadan sonraki yüzü.

Sait Köknar'ın ameliyatlı hali.

Kaçakçılar
filmi Burgazada-Kalpazankaya
çekimleri sırasında

Kaçakçılar

Kaçakçılar
Feriha Tevfik

1931

Film Sayısı: 1

İSTANBUL SOKAKLARINDA
Yön ve Sen: Muhsin Ertuğrul
Gör. yön: Cezmi Ar, Nicolas Farkas
Müz: Hasan Ferit Alnar, Hüseyin Sadettin Arel
Oy: Talat Artemel, Semiha Berksoy, Behzat Butak, Azize Emir, Bedia Muvahhit, Periklis Gavrilidis, Hazım Körmükçü, İ. Galip Arcan, Lilian Griş, Nişanyan
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Aynı kadına aşık olup başlarına çeşitli felaketler gelen iki kardeşin öyküsü.

Gös. Tar: 2 Aralık 1931

•**N:** İlk sesli, şarkılı film denemesi. Paris'te Epinay stüdyolarında Tobis Klang işlemiyle seslendirildi. Yalnızca iç sahneleri sesli çekildi. Aynı zamanda ilk "Türk-Mısır-Yunan ortak yapımı"

•**E:** Mevzu fazla mübalagaya kaçılmış tarafları rötüş edilmek şartı ile güzel intihap edilmiştir. Yalnız ne var ki, rejisörün iktidarı bu mevzuu sahneye koymak hususunda kafi gelmemiştir. *(Bkz. Ahmet Hidayet, Cumhuriyet gaz., 2 Aralık 1931)*

•**E:** İstanbul Sokaklarında, sesli filminin evvela fotoğrafı itibari ile, mükemmeliyetini kaydetmek lazımdır. (*Yunus Nadi, Cumhuriyet gaz., 2 Aralık 1931)*

• *Bkz.: Rakım Çalapala, Yabancı Ülkelerde Türk Filmleri, Yıldız 1944 Yıllığı)*

İstanbul Sokaklarında

Muhsin Ertuğrul, Arap Sineması'nın ünlü yıldızı Azize Emir, Cezmi Ar Mısır'da çekimde.

İstanbul Sokaklarında. Semiha Berksoy-Talat Artemel

BİR MİLLET UYANIYOR
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu (kendi eserinden)
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ercüment Behzat Lav, Emel Rıza, Emin Beliğ, Naşit Özcan, Ferdi Tayfur, Mahmut Moralı, Atıf Terzioğlu (Kaptan), Sait Köknar, Hadi Hün, Muammer Gözalan, Kevser, Palmira, Ferih Egemen, Nurullah Tilgen, Samiye
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında İstanbul'a gizli bir görevle gelen Kuvva-i Milliyeci bir subayla, Yüzbaşı Davut'a aşık olan öğretmen Nesrin'in öyküsü

Gös. Tar: 7 Aralık 1932
•**N**: Filmin sonuna Kurtuluş Savaşı ile ilgili belgeseller eklenmiştir.
•**E**: Filmin en kuvvetli sahneleri Yahya Kaptan'ın (Atıf Kaptan) ölümü, düşmanların İstanbul'u terki ve bilhassa "Ateş" emrini aldıkları halde bir türlü dostlarına ateş edemeyen ve nihayet kucaklaşarak "İnkilâp" diye bağırdıkları sahnelerdir. *(Bkz. Cihat Muammer; Hollywood Dünyası s.39, 14 Kanunievvel (Aralık) 1932)*
• *Bkz.:Nijat Özön, Türk Sinema Tarihi, Artist Yayınları 1962.*

Bir Millet Uyanıyor

Bir Millet Uyanıyor

1933

Film Sayısı: 7

CİCİ BERBER
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet)
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Mesut Cemil
Oy: Şevkiye May, Zozo Dalmas, Muammer Karaca, Ferdi Tayfur, Mahmut Moralı, Hadi Hün, İ. Galip Arcan, Necdet Mahfi Ayral, Ferih Egemen, Muvaffak İhsan Garan, Şayeste Ayanoğlu, Eyüp Sabri, Cahide Sonku
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Eleni adlı Rum kızına aşık olup, babası Yani'nin dükkânına berber olarak giren gazeteci Selim'in güldürü öyküsü.

Gös. Tar. 29 Kasım 1933
•**N:** Türkçe kopyası İpek Sineması'nda Rumca kopyası ise, Melek Sineması'nda gösterime girdi.
•*Bkz.: Sedat Simavi'nin Eleştirisi, 7 Gün der, s.39, 1933)*

DÜĞÜN GECESİ "(Kanlı Nigâr"
Yön. ve Sen: Nâzım Hikmet
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Mesut Cemil
Oy: Halide Pişkin, Hazım Körmükçü, Zenne Necdet, Zeki Alpan, Naşit Özcan, İ. Fahri Gülünç, Kantocu Kadri, Asım Baba, Sepetçi Ali Rıza
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir ortaoyununun öyküsü.

•**N:** Kısa öykülü film.

FENA YOL "O Kakos Dhromos"
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet)
(Grigorios Ksenopulos'un romanından)
Gör. yön: Theodoridis
Müz: Sotini Yetrudi
Oy: Marika Kotopuli, Kiveli, Giorgios Papas, Gavrilidis, Necdet Mahfi Ayral

Düğün Gecesi

Cici Berber filminden iki sahne. Altta: Süavi Tedü, Zozo Dalmas ve Ferdi Tayfur

"Fena Yol," filminde Kivelh

İpekfilm Stüdyosunda vücüda gelen

İLK YONAK FİLMİ

"O KAKOS DROMOS"

FENA YOL

Yap: Türk-Yunan (C. Helmis ve Theodoridis) ortak yapımı
K: Güzel bir kız olan arkadaşı Hrisula'yı kıskanıp kötü yola düşen çirkin Kristina'nın öyküsü.

Gös. Tar. Mart 1933
• *Bkz. Hikmet Feridun (Es), Cumhuriyet, 17 Mart 1933.*

KARIM BENİ ALDATIRSA

Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet)
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Hazım Körmükçü, Vasfi Rıza Zobu, İ. Galip Arcan, Feriha Tevfik, Halide Pişkin, Muammer Karaca, ZekiAlpan, Sami Ayanoğlu, Refik Kemal Arduman, Ercüment Behzat Lav, Behzat Butak, Bedia Muvahhit, Ferih Egemen
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir moda dershanesinde kürek hocalığı yapan Orhan'ın Çapkınlık öyküleri.

Gös. Tar.:20 Ocak 1933
•**N:** Operet türü modasının önünü açan ilk film.
•**E:** Film basın tarafından genellikle beğenilmiş, halk ilk operet filmi olarak bir kordelaya büyük ilgi göstermişti. *(Bkz. Hikmet Feridun (Es), "Yeni Türkçe Film-Karım Beni Aldatırsa" Akşam gaz., 31 Ocak 1933)*
• *Bkz.: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Muhsin Ertuğrul'un Sineması, Kültür Bakanlığı yay. 1981.*

NAŞİT DOLANDIRICI

Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet)
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Naşit Özcan, Ahmet Güldürür, Hüseyin Şiret, Müzehher
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir sosyete dolandırıcısının güldürüsü.

Gös. Tar: 16 Kasım 1933
•**N:** Kısa öykülü film.

SÖZ BİR ALLAH BİR

Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Mahmut Yesari'nin Maurice Henneguin ve Pierre Veber'den "Kudret Helvası" adıyla uyarladığı "Et moi j't dis gu'elle T'a fait de l'œil – Sana Göz Kırptı Derim" adlı oyundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Hazım Körmükçü, Melek Tayfur, Vasfi Rıza Zobu, Cahide Sonku, Necla Sertel, İ. Galip Arcan, Semiha Berksoy, Mahmut Moralı, Ferih Egemen, Şevkiye May
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: İki canciğer arkadaş olan Avukat Şadan ile Arnavut Recep'in güldürüsü.

Gös. Tar: 30 Ekim 1933
•**N:** Operet türünde bir film
• *Bkz.: Hikmet Feridun (Es), Söz Bir Allah Bir filmi, Akşam gaz., 3 Ekim 1933;*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Sinemayı Sanat Yapanlar, Varlık y., Ocak 1985.*

YENİ KARAGÖZ

Yön: Hazım Körmükçü
Sen: Burhan Felek
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hazım Körmükçü
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)

•**N:** Kısa öykülü film.

Karım Beni Aldatırsa filminden iki sahne (üstte)

Söz Bir Allah Bir

Yeni Karagöz, Hazım Körmükçü

1934

Film Sayısı: 3

Aysel Bataklı Damın kızı. -, Sait Köknar, Cahide Sonku

Leblebici Horhor Ağa

AYSEL BATAKLI DAMIN KIZI
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Selma Lagerlöf'ün "Tösen Fran Stormyrtorpet" adlı öyküsü ile İsveçli yönetmen Viktctor Sjöström'ün uyarladığı "Batak-lık Kızı" filminden)*
Gör. yön: Cezmi Ar, Remzi Ar
Müz: Cemal Reşit Rey
Oy: Cahide Sonku, Talat Artamel, Feriha Tevfik, Sait Köknar, Behzat Butak, Mahmut Moralı, İ. Galip Arcan, Nafia Arcan, Müfit Kiper, Hadi Hün, Hazım Körmükçü, Sami Ayanoğlu, Ergun Köknar
Yap: Muhsin Ertuğrul kendi adına yapıp işletmesini İpek Film'e devretti.
K: İki Anadolulu ailenin Aysel ile Ali'nin aşk öyküsü.

Gös. Tar.: Ocak 1934
•**E:** M.Y. Bu film Türklüğün özü ve Türk'ün ta kendisidir. *(Darülbedayi, s.55, 1 Ocak 1935)*
10Bkz.: Orhan Selim, Bir Film İçin Düşünceler, Akşam 13 Ocak 1934;
•*Bkz.: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Muhsin Ertuğrul'un Sineması, Kültür Bakanlığı yay., 1981;*
•**E:** "Bataklı Damın Kızı Aysel", Muhsin Ertuğrul'un genellikle çok saldırıya uğramış, çok kötülenmiş sineması içinde en olumlu ve ilginç örnek.... (*Bkz. Atilla Dorsay, Sinema...*)

LEBLEBİCİ HORHOR AĞA
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Tekfor Nalyan-Dikran Çuhacıyan ikilisinin aynı adlı operetinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Behzat Butak, Vasfi Rıza Zobu, Ferdi Tayfur, Feriha Tevfik, Necla Sertel, Mahmut Moralı, Muammer Karaca, Kadri Ögelman, Fatma Andaç
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Mirayedi Hurşit beyle, Horhor adlı bir leblebicinin kızı Fadime'nin aşk öyküsü.

Gös. Tar: Mart 1934
•**N:** Filmin bazı bölümleri İş Bankasından alınan kredi ile tamamlandı. Üçüncü kez çevrilen bu filmin ilk iki çevrimi 1916 ve 1923 yıllarında gerçekleştirilmiştir.
Ö.: *2. Uluslararası Venedik Film Şenliği'nde (1934) "Onur Diploması".*
•*Bkz.: İtalyan Sineması Münekkitleri Ne Diyorlar? Akşam gaz. 16 Ağustos 1934.*

MİLYON AVCILARI
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Max Neufeld'in 1933'de çevirdiği "Sehnsucht 202" adlı filminden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Hazım Körmükçü, Vasfi Rıza Zobu, Feriha Tevfik, Necla Sertel, Sami Ayanoğlu, Necdet Mahfi Ayral, Sait Köknar, Ferdi Tayfur, Melek Tayfur, Muammer Karaca, Mahmut Moralı
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir ilan bürosuna verilen ilanların karışmasıyla ortaya çıkan komik olayların öyküsü.

Gös. Tar. Ocak 1934
•*Bkz.: Doğan Nadi, Yeni Bir Yerli film, Cumhuriyet gaz. 13 Ocak 1934;*
•*Bkz.: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Muhsin Ertuğrul'un Sineması, sh.224, Kültür Bakanlığı yay, Aralık 1981.*

Milyon Avcıları. Feriha Tevfik-Hazım Körmükçü

GÜNEŞE DOĞRU
Yön ve Sen: Nâzım Hikmet
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Arif Dino, Ferdi Tayfur, Neyzen Tevfik, Mediha, Reşit Baran, Nerkis, Fahire, Safiye Ayla
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: *Geçirdiği bir göz ameliyatı sonucu, kendini hayal dünyasında bulan bir gencin düşsel öyküsü.*

•**N:** Filmin dekorlarını Abidin Dino hazırladı.

Nâzım Hikmet

Güneşe Doğru

AYNAROZ KADISI
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Necdet Mahfi Ayral *(Musahipzade Celâl'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hazım Körmükçü, Şevkiye May, Behzat Butak, Vasfi Rıza Zobu, İ.Galip Arcan, Necla Sertel, Müfit Kiper, Mahmut Moralı, Kadri Ögelman, Emin Beliğ, Nevin Akkaya, Sami Ayanoğlu, Yaşar Özsoy, Muammer Karaca, Refik Kemal Arduman, Halide Pişkin, Perihan Yanal, Neşet Berküren
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Rüşvet ve kadına düşkün, Aynaroz kadısının çevirdiği dolapların öyküsü.

Gös. Tar.: 1 Aralık 1938
•**E:** Mevzu ve rejisindeki iptidailikten başka, filmin bazı münasebetsiz derecede açık sahneleri, bir çok karilerimizin de mektuplarında yazdıkları gibi bu eser hakkında iyi fikirler beslenmesini icap ettirecek mahiyette değildi. Nitekim hükümet de "ayranoz Kadısı"nı Türkiye hudutları dışında oynatmamak suretiyle yerinde bir karar vermiş bulunuyor. *(Bkz. Rejisör, Yıldız der., s.8, 15 Şubat 1939)*

Aynaroz Kadısı

1939

Film Sayısı: 4

ALLAHIN CENNETİ
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Ziya Şakir *(Kendi öyküsünden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Feriha Tevfik, Hazım Körmükçü, Behzat Butak, Münir Nurettin Selçuk, Gülseren Sadak, Perihan Yanal, Hadi Hün, Halide Pişkin, Emin Beliğ, Muammer Karaca, Yasemin Esmergül, Hakkı Necip Ağrıman, Neşet Berküren, Muhip Arcıman, Yaşar Özsoy, Saim Bilge
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Boğaziçinde yaşayan zengin bir ailenin öyküsü

Gös. Tar. 26 Ekim 1939
•**N:** İlk şarkıcı-oyuncu denemesi.

Allahın Cenneti

BİR KAVUK DEVRİLDİ
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Necdet Mahfi Ayral *(Musahipzade Celâl'in oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hazım Körmükçü, İ. Galip Arcan, Mahmut Moralı, Emin Beliğ, Vasfi Rıza Zobu, Muammer Karaca, Samiye Hün, Refik Kemal Arduman, Talat Artemel, Feriha Tevfik, Halide Pişkin, Yaşar Özsoy, Sami Ayanoğlu, Sait Köknar, Muazzez Akçay, Mualla Akçay, Şevkiye May,
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir kavukçu dükkanı sahibi Neşati ile sadrazam olan yakınının öyküsü.

Gös. Tar. 31 Ocak 1939
•**N:** Bazı açık saçık sahneleri nedeni ile Yunanistan ve diğer ülkelerde filmin gösterimine izin verilmedi. Ayrıca "Ayranoz Kadısı" adlı filmle birlikte her iki yapım "Türk tarihini tezyif edici" bulunarak dönemin bazı milletvekillerinin tepkisini çekti.

Bir Kavuk Devrildi

TAŞ PARÇASI
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Müz: Artaki Candan
Oy: Nevzat Okçugil, Suavi Tedü, Nebahat Balta, Seniye Baran, Mehmet Karaca, Mürüvvet Ağlatan, Sıtkı Akçatepe
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Üvey annesinin bir başka erkekle ilişkisini öğrenip, durumu babasına haber veren bir gencin öyküsü.

•**N:** Tiyatro dışından gelen ilk sinema yönetmeni.
•**E:** Elindeki maddi imkansızlıklara ve az masraf mecburiyeti muhakkak sayılacak çalışma tarzına rağmen rejisör muvaffak olmuştur. *(Bkz. Fikret Adil, İnanç der. s 2, Şubat 1940)*

•*Bkz.: Yıldız der., s.31, 1 Şubat 1940.*

TOSUN PAŞA
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Jean de Létraz'ın "Le Bichon" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Hazım Körmükçü, Vasfi Rıza Zobu, Mahmut Moralı, Feriha Tevfik, Halide Pişkin, Necla Sertel, Suavi Tedü, Şevkiye May
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Tosun adlı gayri meşru bir çocuğun çevresinde geçen olayların öyküsü.
Gös. Tar.: 11 Kasım 1939

Tosun Paşa, Feriha Tevfik

AKASYA PALAS
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Necdet Mahfi Ayral *(Mahmut Yesari'nin Georges Feydeau'dan uyarladığı "La puce à L'orielle" adlı oyundan.)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hazım Körmükçü, Necdet Mahfi Ayral, Sait Köknar, Vasfi Rıza Zobu, Cahide Sonku, Perihan Yanal, Elefterya, Refik Kemal Arduman, Karakaş, Nelly, Kadri Ögelman
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Birbirlerine benzeyen Kamil ile Cafer'in Akasya Palas otelinde geçen maceralarının öyküsü.
Gös. Tar. 1 Kasım 1940

NASREDDİN HOCA DÜĞÜNDE
Yön: Muhsin Ertuğrul, Ferdi Tayfur
Sen: Burhan Felek
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Hazım Körmükçü, Necla Sertel, Sait Köknar, Reşit Gürzap, Kani Kıpçak, Sami Ayanoğlu, Yaşar Özsoy, Sait Kaya, Müfit Kiper, Şükriye Atav, Muazzez Arçay, Reşit Baran, Sadettin Kaynak, Müzeyyen Senar Işıl, Zati Sungur, Ferdi Tayfur
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir sünnet düğününde geçen olayların güldürüsü.

•**N:** Nasrettin Hoca'yı canlandıran Hazım Körmükçü'nün ani bir rahatsızlık geçrimesi nedeni ile ç.ekime ara verildi. Uzun bir züre yarım kalan filmin bazı bölümlerini ferdi Tayfur çekip tamamladı. 1943 yılında gösterime giren filme Körmükçü'nün iddialarına göre bazı gereksiz sahneler eklenmişti. İzni alınmadan yapılan değişiklik ve eklemelere karşı çıkan sanatçı, İpek Film kurumuna dava açtı. *(Bkz. ?Kim Haklı? Hazım mı, Sinemacılar mı?" Hollywood Dünyası, s.1, 30 İlkteşrin (Ekim) 1943)*

•**E:** İlk fıkralardan bir-ikisi çekildikten sonra görmek üzere beni çağırdılar. Doğrusu beğenmedim. Bu sahneler, kahvede hocaya altın bozdurdukları ve alacaklının gelip para bozdurduğu fikralardı. Beğenmedim. Çünkü sahne tamamiyle ölü ve hareketsiz olmaktan başka, artistler de konuşacakları şeyleri ezberlemediklerinden hadise ile münasebet almıyacak sözler söylüyorlardı. *(Bkz. Burhan felek, Cumhuriyet gaz., 2 İkinciteşrin (Kasım) 1943)*

•*Bkz.: Nihat Şazi "Sanatkâr Hazım ateş püskürüyor", Haber gaz. 7 İlkteşrin (Ekim) 1943.*

Şehvet Kurbanı. Muhsin Ertuğrul-Cahide Sonku

ŞEHVET KURBANI
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet) *(Victor Fleming'in "The Way of all Flesh" adlı filminden-1927)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhittin Sadak
Oy: Cahide Sonku, Muhsin Ertuğrul, Suavi Tedü, Ferdi Tayfur, Nevin Akkaya, Necla Sertel, Gülseren Sadak, Kadri Ögelman, Emin Beliğ, Hadi Hün, Neşet Berküren, Reşit Baran, Hakkı Necip, Muhip Arcıman, Necdet Mahfi Ayral, Cahit Irgat, Kani Kıpçak, Mümtaz Ener, Nemci Oy, Faik Coşkun, Nuri Işılay, Müfit Kiper, Sait Köknar
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Aşık olduğu bar kadını uğruna elindeki avucundaki tüm paraları harcayıp kendini yitiren evli ve iki çocuklu veznedarın dramatik öyküsü.

Gös. Tar.: 6 Haziran 1940
•**N:** Suavi Tedü ile Türk Sinemasında ilk "Jön-Prömiye" tipinin doğuşu.
•*Bkz.: Aslan Tufan, Şehvet Kurbanı, Yeni Mecmua No.18, 1 Eylül 1939;*
•*Bkz.: T. Kakınç, Bacak-Mevlüt-Ezan-Ölüm-Gözyaşı, Pazar Postası, s. 50, 22 Aralık 1957;*
•*Bkz.: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Muhsin Ertuğrul'un Sineması, sh. 262, Kültür Bakanlığı yay., 1981.*

YILMAZ ALİ
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Vâlâ Nurettin'in (Vâ-Nû) bir eserinden)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Suavi Tedü, Nevzat Okçugil, Refik Kemal Arduman, Celal Atik, Feride Canan, Beatris Kalfayan, Mümtaz Ener, Cahit Irgat, Tevfik İnci, Nurullah Tilgen
Yap: Ha-Ka Film (Halil Kâmil)
K: Bir kaçakçı şebekesinin peşine düşen Yılmaz Ali adlı bir polis hafiyesi ile, bir gazeteci kızın öyküsü.

•**N:** İlk polisiye, serüven filmi denemesi.
•*Bkz. Zarife Öztürk, "1923-1950 Yılları Arasında Türk Sineması ve İstanbul", Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler; sh.60-63, Bağlam yay, Haziran 2003.*

Yılmaz Ali. Suavi Tedü-Nevzat Okçugil

1941

Film Sayısı: 2

Kahveci Güzeli. Nezihe Becerikli-Talat Artemel

KAHVECİ GÜZELİ
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: M. İhsan *(Nâzım Hikmet'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Münir Nurettin Selçuk, Nevin Seval, Talat Artamel, Nezihe Becerikli, Hazım Körmükçü, Behzat Butak, Cahit Irgat, Avni Dilligil, Hadi Hün, Yaşar Nezihi, Muazzez Arçay, Mümtaz Ener
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: İyi çalışamayan bir kahveye çırak olarak kapılanan Tekin ile Keloğlan adlı iki kardeşin öyküsü

KIVIRCIK PAŞA
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Sermet Muhtar Alus'un bir romanından)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Halide Pişkin, Sait Köknar, Vedat Karaokçu, Talat Artamel, Refik Kemal Arduman, Yaşar Nezihi, Feridun Çölgeçen, Seniye Baran, Reşit Baran
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Karısından çok korkan kılıbık bir Osmanlı paşası ile odalığının güldürüsü.
Gös. Tar.: 8 Nisan 1941

Kıvırcık Paşa filminden iki sahne. Üstte Sait Köknar

DUVAKSIZ GELİN "Hülleci"
Yön ve Sen: Adolf Körner *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Necati Tözüm

Oy: Halide Pişkin, Naşit Özcan, Vedat Karaokçu, Şevkiye May, Hüseyin Kemal, Reşit Baran
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Aşık olduğu ev sahibinin kızı Zehra uğruna boşadığı karısıyla tekrar evlenmek için araya bir hülleci koyan Hafız?ın güldürüsü.

•*Bkz.: Rakım Çalapala, 1945 Yerli Filmler Bilançosu, Yıldız 1946 Yıllığı, No.21;*

•*Bkz.: Reşat Nuri Güntekin, Hülleci Filmi ve Sansür; Ayda Bir der. s.34, Nisan 1955.*

KEREM İLE ASLI
Yön: Adolf Körner
Sen: Ragıp Şevki *(Ragıp Şevki Yeşim'in eserinden)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Müzeyyen Senar Işıl, Malatyalı Fahri, Nevzat Okçugil, Mümtaz Ener Kayahan, Zeki Alpan, Handan Adalı
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Bir aşk masalı.

KISKANÇ
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mümtaz Osman (Nâzım Hikmet)
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhsin Ertuğrul, Cahide Sonku, İ. Galip Arcan, Suavi Tedü, Fatma (Andaç) Arkan, Sami Ayanoğlu, Necla Sertel, Nevin Akkaya, Behzat Butak, Sait Köknar, Muazzez Arçay, Kani Kıpçak
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: İhanet eden karısı yüzünden katil olan bahtsız bir adamla, babasını savunmak için mahkemede tanıklık yapan avukat kızın dramı.

•*Bkz.: Nijat Özön, Türk Sinema Tarihi, sh. 108, Artist yayınları, 1962.*

SÜRTÜK
Yön ve Sen: Adolf Körner *(G.B. Shaw'ın "Pigmalyon" adlı oyunu ile Mahmut Yesari'nin bir eserinden)*

Adolf Körner, Talat Artemel, Faruk Kenç birarada

Kıskanç

Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Refik Kemal Arduman, Halide Pişkin, Zehra Yumsel, Avni Dilligil, Avni Yaşar, Mümtaz Ener, Hulusi Kentmen, Reşit Baran
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Sınıf atlayan bir yosmanın öyküsü.

Sürtük

1943

Film Sayısı: 2

DERTLİ PINAR
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Baha Gelenbevi
Müz: Sadi Işılay
Oy: Talat Artemel, Nezihe Becerikli, Suavi Tedü, Refik Kemal Arduman, Müfit Kiper, Sami Ayanoğlu, Vedat Karaokçu, Gülistan Güzey, Hüseyin Kemal Gürmen, Handan Adalı, Mücap Ofluoğlu, Halit Akçatepe

Yap: Ses Film (Necip Erses)
K: Kan davalı iki aile çocukları Ali ile Nazlı'nın dramatik aşk öyküsü.
N: Dönemin hasılat rekorlarını kırdı.
•*Bkz.: Kadri Kayabal, "Yeni Bir Türk Filmi", Hollywood Dünyası s.3, 13 Sonteşrin (Kasım) 1943;*
•**E:** S. Süreyya Bükey, *Hollywood Dünyası, s.19, 17 Mart 1944.*
•*Bkz.: Faruk Kenç'in filmle ilgili açıklamaları (Esin Berktaş, "1940'lı Yılların Türk Sineması" s.49, Agora yay. Haziran 2010)*

ONÜÇ KAHRAMAN
Yön: Şadan Kamil
Sen: Ragıp Şevki Yeşim *(Alman yönetmen Kurt Bernhart'ın "Die Letzte Kompagnie/Son Birlik" (1931) adlı filminden)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Cahit Irgat, Fatma Andaç, Sami Ayanoğlu, Talat Artemel, Müfit Kiper, Tevhit Bilge, Sadettin Erbil, Ali Sururi
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Plevne'de Ruslar'a karşı savaş veren onüç Türk askerinin kahramanlık öyküsü.

Onüç Kahraman filminden iki sahne

Onüç Kahraman. Fatma Andaç-Sami Ayanoğlu

DENİZ KIZI
Yön ve Sen: Baha Gelenbevi
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Nezihe Becerikli, TalatArtemel, Müfit Kiper, Samiye Hün, Orhan Esen, Adalet Pee, Ferdi Tayfur, Mümtaz Ener, Sadettin Erbil
Yap: Ses Film (Necip Erses)
K: Aldatılıp bara düşürülen bir denizci kızının öyküsü.

•**N:** Tepebaşı'ndaki bir stüdyoda montaj çalışmaları sırasında negatifleri tümüyle yandı ve film ikinci kez, yeniden çekildi. *(Rakım Çalapala, "1944'de Filmciliğimiz", Yıldız 1945 Yıllığı)*

GÜNAHSIZLAR
Yön: Faruk Kenç
Sen: Muâlla Kenç
Gör. yön: Kemal Baysal
Oy: Oya Sensev, Sadri Alışık, Nuriye İnce, Emin Kalaycı, Müjde Tunç, Rauf Ulukut, Halit Akçatepe,Tevfik İnce
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Annesi öldürülüp kimsesiz kalan bir genç kızla, ona yardım eden balıkçının öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1945
•*Bkz.: Rakım Çalapala, "1945' Yerli Filmler Bilançosu, Yıldız 1945 Yıllığı, no:21.*

HASRET
Yön: Faruk Kenç
Sen: Muâlla Kenç
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Muhittin Sadak, Sadi Işılay
Oy: Münir Nurettin Selçuk, Oya Sensev, Vedat Karaokçu, Emin Kalaycı, Reşit Baran, Talat Artemel, Refik Kemal Arduman, Müfit Kiper
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Sevdiği köylü kızı uğruna bir bestekârın yaptığı fedakârlığın öyküsü.

HÜRRİYET APARTIMANI
Yön ve Sen: Talat Artemel *(Sedat Simavi'nin oyunundan)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: İ. Galip Arcan, Şaziye Moral, Suavi Tedü, Gülistan Güzey, Reşit Gürzap, Nezahat Dilligil (Tanyeri), Mümtaz Ener, Nevin Aypar, Sezer Sezin, Reşit Baran, Sami Ayanoğlu, Necdet Mahfi Ayral
Yap: Ses Film (Necip Erses)
Şar: Müzeyyen Senar
K: Birlikte büyüdüğü bir Osmanlı Paşası'nın kızına aşık olan evlatlığın mutlulukla sonuçlanan aşk öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1945
•**E:** İşte Türk filmlerinde de "Bizden" diye aradığımız mevzu, söz, saz, kıyafet, tavır, düşünüş, zevk, nükte. Kısaca bizim cemiyetimiz bu filmde görülebildi. (*Rakım Çalapala, Yıldız der: s. 166, 1 Ocak 1966*)

Deniz Kızı. Nezihe Becerikli-Orhan Esen

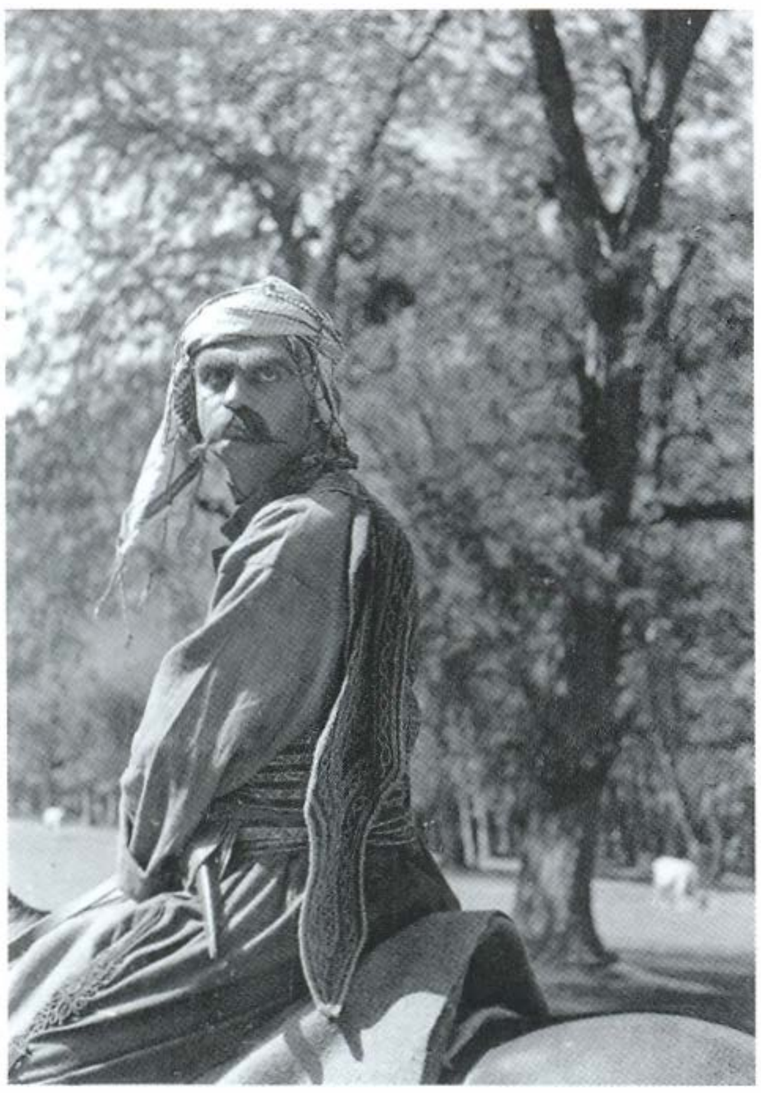
Günahsızlar

Hasret. Münir Nurettin Selçuk-Oya Sensev

Hürriyet Apartımanı. Nezahat Dilligil

1945

Film Sayısı: 2



Köroğlu. Mümtaz Ener

KÖROĞLU
Yön: Refik Kemal Arduman
Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis, Cezmi Ar, Baha Gelenbevi
Müz: Sadi Işılay, Muhittin Sadak
Oy: Mümtaz Ener, Gülistan Güzey, Haşim Evci, Hulusi Kentmen, Kadri Ögelman, Sezer Sezin, Avni Dilligil, Nebile Teker
Yap: Ses Film (Necip Erses)
Şar: Mustafa Çağlar
K: Köroğlu destanı.

YAYLA KARTALI
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Necdet Mahfi Ayral *(Faruk Nafiz Çamlıbel'in oyunundan)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Cahide Sonku, Hadi Hün, Vasfi Rıza Zobu, Mahmut Moralı, Necla Sertel, Perihan Çakıl (Tedü), Nevin Seval, Suavi Tedü, Gülistan Güzey, Reşit Baran, Yaşar Özsoy, Mümtaz Ener, Behzat Butak
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
Şar: Necmi Rıza Ahıskan
Tangolar: Necip Celâl(Antel)
K: Bir rastlantı sonucu büyük kentte ünlü bir şarkıcı olan Reşit'le, sonunda bara düşen sevgilisi Nermin'in dramı.

Gös. tar: 18 Aralık 1945
• *Bkz.:Rakım Çalapala, Yıldız der., s.162, 1 Kasım 1945;*
• *Bkz.:Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, "Muhsin Ertuğrul'un Sineması", sf.292, Kültür Bakanlığı yay., 1981)*

Yayla Kartalı. -, Cahide Sonku

Köroğlu.
Sezer Sezin

HARMAN SONU
"Köy Güzeli"
Yön ve Sen: Hadi Hün
Gör. yön: Cezmi Ar, Yuvakim Filmeridis
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Suzan Yakar, İsmail Dümbüllü, Haluk Sarıcı, Mümtaz Ener, Yaşar Nezihi, Mehmet Karaca, Ahmet Güldürür, Muazzez Ülkerer, Cemil Cankat
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Köyün güzel kızıyla, ona aşık olan iki gencin öyküsü.

•**N:** Suzan Yakar, filmde tam 12 şarkı okudu.

KARA KOYUN
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Ercüment Er (Nâzım Hikmet)
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Mustafa Sarısözen

Oy: Behzat Butak, Vasfi Rıza Zobu, Mahmut Moralı, Hadi Hün, Nevin Seval, Perihan Yanal, Mümtaz Ener, Haluk Sarıcı, Nafia Arcan, Kadri Ögelman,
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
Şar: Mefharet Yıldırım, Necmi Rıza
K: Bir Yörük obası beyinin kızı Hatçe ile, Çoban Selim'in sonları ölümle biten aşk öyküsü.

•**E:** Senaryoyu yazan Ercüment Er, bazı teferruatı tahrif etmesine rağmen eserinde muvaffak olmuş sayılır. Bundan sonraki hatalar rejisör ve artistlere aittir. (*Nimet İdüz, Son Saat gaz., 15 Mart 1947*)

SENEDE BİR GÜN
Yön: Ferdi Tayfur
Eser ve Sen: İhsan Koza (İpekçi) *(Aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhittin Sadak
Oy: Cahide Sonku, Suavi Tedü, İ. Galip Arcan, Cahit Irgat, Fatma Andaç, Mümtaz Ener, Sami Ayanoğlu, Şükrüye Atav, Hulusi Kentmen, Yaşar Özsoy, Neşe Berküren
Yap: İpek Film (İpekçi Kardeşler)
K: Aşk uğruna ince hastalığa yakalanan Nazlı ile Emin'in içli öyküsü.

•**E:** Makyajlar iyi olmakla beraber takma bıyıklar düşecek hissini veriyordu. Dekorlar zengin ve kostümler güzeldi. *(Selçuk K. Emre, Tasvir gaz. 1946)*

SONSUZ ACI
Yön ve Sen: Talat Artemel
Gör. yön: Kenan Enginsoy
Müz: Sadi Işılay, Muhittin Sadak
Oy: Behzat Butak, Şaziye Moral, Suavi Tedü, Gülistan Güzey, Reşit Gürzap, Nurten Atakmen, Nebile Teker, Mualla Sürer, Şaduman Ayşın, Erol Aydın
Yap: Şark F. (Hikmet Aydın)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

TOROS ÇOCUĞU
Yön ve Sen: Şadan Kâmil *(M. Şevki Yazman'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Primavera
Oy: Nevin Aypar, Mustafa Bilgetekin, Orhan Elmas, Cahit Irgat, Müfit Kiper, Yaşar Özsoy, Vedat Karaokçu, Ahmet Güldürür
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Avrupa'da tahsil gördükten sonra Türkiye'ye dönüp, memleketine yararlı olmak için savaş veren mühendis Ömer'in öyküsü.

UNUTULAN SIR
"Domaniç Yolcusu"
Yön. ve Sen: Şakir Sırmalı *(Şükûfe Nihal'in "Domaniç Dağlarının Yolcusu" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Sadi Işılay, Muhitin Sadak

Unutulan Sır. Servet Cengiz

Oy: Türkan Pasiner, Reşit Gürzap, Servet Cengiz, Talat Artemel, Sami Ayanoğlu, Orhan Boran, Aziz Basmacı, Zeki Alpan
Yap: Sema F. (Ertuğrul Tokdemir)
Şar: Sabite Tur Gülerman
K: Kurtuluş savaşı sırasında işlenen bir cinayetin soruşturulması üzerine kurulu bir öykü.

Ö: *YFYC'nin (Yerli Film Yapanlar Cemiyeti) Yerli Film Müsabakası'nda (1948) "En Çok Muvaffak Olmuş Film", "En İyi Orijinal Şarkı" ve Talat Artemel "En İyi Oyuncu"*

Senede Bir Gün. Suavi Tedü-Cahide Sonku

1947

Film Sayısı: 12

BAĞDA GÜL
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Suzan Yakar, Hadi Hün, Mehmet Karaca, Toto Karaca, Handan Karaokçu
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

BİR DAĞ MASALI
Yön ve Sen: Turgut Demirağ *(Reşat Nuri Güntekin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Muhlis Sabahattin
Oy: Kadri Erogan, Perihan Yanal, Nevin Aypar, Vahi Öz, Muharrem Gürses, Halit Akçatepe, Ekrem Gürkaya, E. Sabri Gülener, Nihal Tuma
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
Şar: Fikriye Şakrakses
K: Bir sosyete kadını uğruna, ailesinden kalan serveti yitiren bir köy öğretmeniyle bir köylü kızın öyküsü.

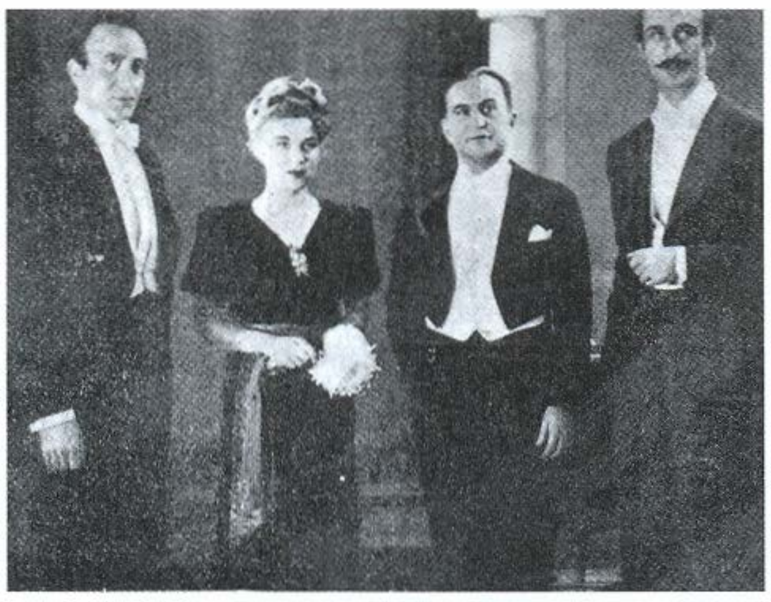
Bir Dağ Masalı. Perihan Yanal-Kadri Erogan

•**N:** ilk "üstün yapım" denemesi (75.000 TL.)
Ö: *Yerli Film Yapanlar Cemiyeti'nin (Y.F.Y.C) düzenlediği yarışmada (1948) "En İyi İkinci Yerli Film"; Turgut Demirağ "En Başarılı Yönetmen" ve "En Başarılı Senaryocu"; Nevin Aypar'la Kadri Erogan "En Başarılı Oyuncu" (J.Ü.: Turgut Demirağ, Refik Kemal Arduman, Kemal Emin Bara, Mahmut Moralı, Sezai Solelli, Zahir Güvemli, Kenan Temizhan, Mustafa Şekip Tunç.)*

BÜYÜK İTİRAF
Yön: Refik Kemal Arduman
Sen: Haluk Cemil Tanju
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Karlo Kapoçelli
Oy: Nezihe Becerikli, Cahit Irgat, Haluk Sarıcı, Melahat İçli, Kadri Ögelman, Mehmet Karaca, Şükrü Serener, Eyüp Sabri, Nizam Karakaya, Rasih Ertuğ)
Yap: Ankara F. (Refik Kemal Arduman)
K: Bir doktorun nişanlısı olan Selma'nın tanıştığı bir mühendisle arasındaki gizli aşkın öyküsü.

Gös. tar: 18 Nisan 1947
•**E:** Senaryo "Büyük İtiraf"ın büyük bir rezalet olmasında başrol oynamıştır. Eserin, seyrederken bir türlü anlaşılamayan mevzuunu sinemadan çıktıktan sonra müessesenin broşüründe okuyarak anlamaya çalıştık. *(Temel Karamahmut, "Bir Türk Filmi Daha", Memleket gaz., 22 Nisan 1947)*

GENÇLİK GÜNAHI
Yön: Şadan Kamil
Sen: Ragıp Şevki Yeşim
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Münir Nurettin Selçuk
Oy: Enver Orhon, Berrin Aydan, Cahit Irgat, Selma Kayahan, Orhon Arıburnu, Atıf Kaptan, Vahi Öz, Jeyan Mahfi Ayral, Vedat Karaokçu



Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Aldatılarak çeşitli felaketlere sürüklenen masum bir genç kızın dramı.

•**E:** Filmin rejisörlüğünü deruhte etmiş olan Şadan Kamil'i, bundan önce idare ettiği birkaç filmdeki kadar olmamakla beraber hala çok eksik bulduk. Artistlerin oynayışında en ufak bir emeği bulunmadığı gibi, üstelik teknik hatalara düşülmesine de bizzat kendisi sebebiyet vermiştir. *(Ümid Deniz, Tasvir gaz., 12 Mart 1947)*

HÜLYA
Yön: Turgut Demirağ
Sen: Tahir Olgaç *("Ses Veren Dağlar" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Faruk Kenç
Oy: Gülistan Deniz (Güzey), Zihni Rona, Vahi Öz
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: *Dağlara kaçırdığı evli bir kadının kucağındaki çocuğuyla birlikte uçuruma yuvarlanıp ölmesinden sonra çıldıran bir erkek ve talihsiz bir kocanın dramatik öyküsü.*

KARANLIK YOLLAR
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Nurullah Tilgen'in bir eserinden)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Müz: Sadi Işılay
Oy: Oya Sensev, İhsan Evrim, Melahat İçli, Haşim Evci, Mehmet Karaca, Vedat Karaokçu
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Kahya tarafından sefahat alemine sürüklenen bir çiftlik sahibi oğlu Yusufun dramatik öyküsü.

KERİM'İN ÇİLESİ
Yön: Ferdi Tayfur
Sen: Selami İzzet Sedes
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nevin Seval, Ferdi Tayfur, Zıt Kar-

deşler (Osman Zıt, Mehdi Zıt), Yaşar Özsoy, Mümtaz Ener, Cahit Irgat, Saadet Sevenler, Tevhit Bilge, İnci İzmirli
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Kerim ile Selim adlı ikiz kardeşlerin güldürüsü.

KILIBIKLAR
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadi Işılay
Oy: Suzan Yakar Rutkay, İsmail Dümbüllü, Mehmet Karaca, Halide Pişkin, Toto Karaca, Hadi Hün
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kayseri'de geçen müzikal bir güldürü.

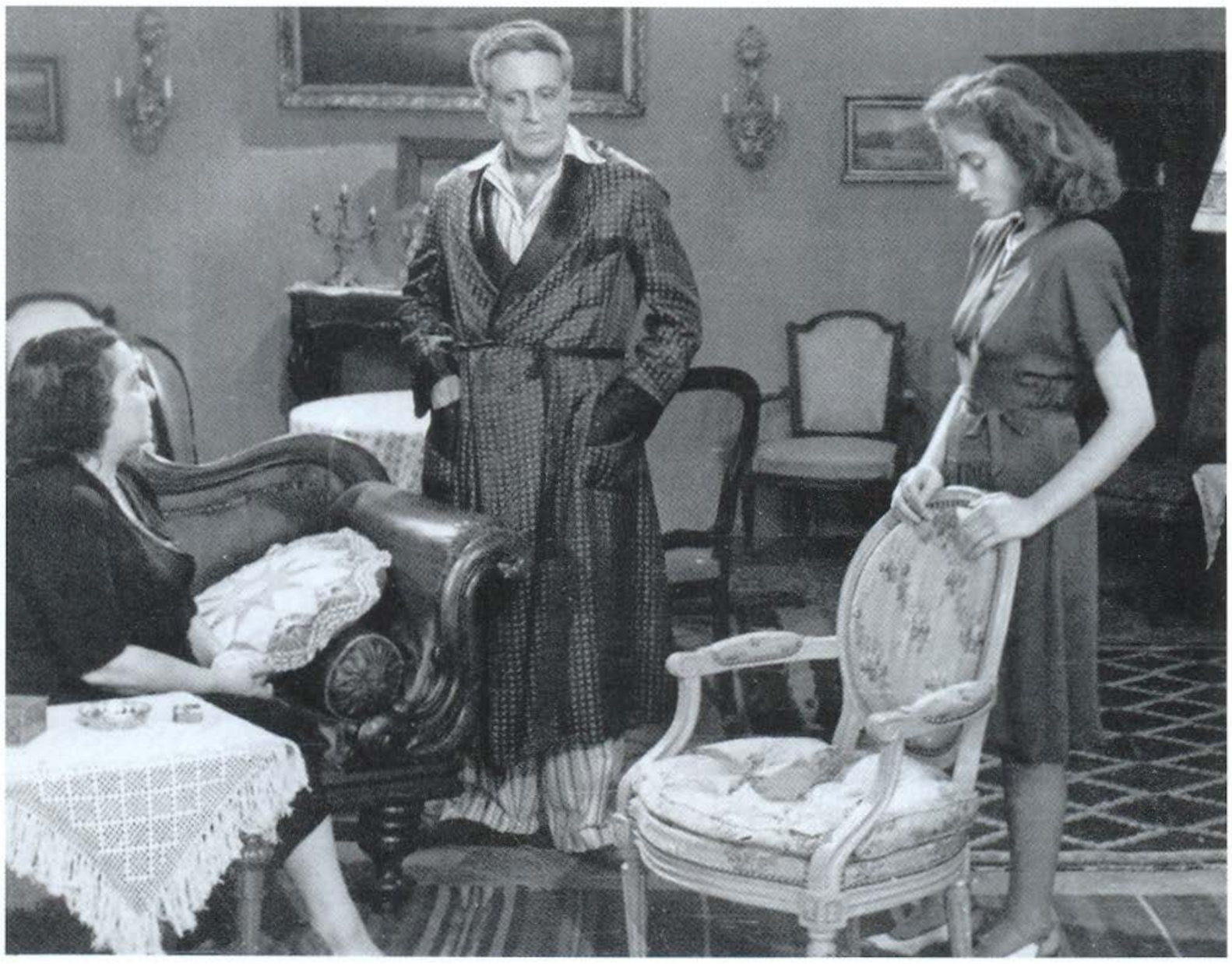
SEVEN NE YAPMAZ
Yön: Şadan Kamil
Sen: Kerime Nadir *(Aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Münir Nurettin Selçuk
Oy: Enver Orhon, Selma Kayahan, Orhon Arıburnu, Atıf Kaptan, Vedat Karaokçu
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Birbirini seven iki gençle, onları birbirinden ayırmak isteyen kıskanç bir aşığın öyküsü.

• *Bkz.: Ümid Deniz, Tasvir gaz. 12 Mart 1947*

YANIK KAVAL
Yön ve Sen: Baha Gelenbevi
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Sadi Işılay, Muhittin Sadak

Oy: Talat Artemel, Nezihe Becerikli, Suavi Tedü, Emine Adalet, Reşit Gürzap, Eyüp Sabri Gülener, Hacer Buluş
Yap: Birlik F. (İskender Necef)
Şarkılar: Müzeyyen Senar, Mustafa Çağlar
K: Bir fabrikatörün hafif meşrep kızı ile, onu kötü yola düşüren bir adamın öyküsü.

• *Bkz.: Refik Halit Karay, Akşam gaz., 2 Şubat 1947;*
• *Bkz.: Abidin Daver (Cumhuriyet gaz., 8 Şubat 1947;*
• *Bkz.: E.K. Emre (Son Saat gaz. 16 Ocak 1947.*



Karanlık Yollar

Yuvamı Yıkamazsın. Kani Kıpçak-Cahide Sonku

YARA
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Hadi Hün, Şükriye Atav, Handan Adalı, Adile Naşit, Emin Kalaycı, Suzan Yakar, Nevin Berkman, Nimet Alp, Zenne Necdet İnce, Seyit Borteçin
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Aldatılmış bir kadının acılarla dolu öyküsü.

YUVAMI YIKAMAZSIN
Yön ve Sen: Kani Kıpçak *(Willie Forst'un "Mazurka" (1935) filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Sadi Işılay, Kadri Rojer
Oy: Cahide Sonku, İ. Galip Arcan, Oya Sensev, H. Kemal Gürmen, Kani Kıpçak, Necla Sertel
Yap: Elektra F. (Yorgo Saris)
Şar: Müzeyyen Senar
Dans: Emine Adalet
K: Bir aile faciasının öyküsü.

Ö: 1948 Yerli Film Yapanlar Cemiyeti (Y.F.Y.C) yarışmasında Kadri Erogan "En İyi Dekoratör"

• **E:** Fotoğraflar temiz ve parlaktır. Işıklar iyidir. Takipler net ve muntazamdır. Bu filmin diğer vasfı da geniş mikyasta sokağa çıkılmış olmasıdır. (*Metin Onikinci, Yıldız der., s. 205, 15 Kasım 1947*)

1948

Film Sayısı: 18

AKINCILAR
Yön ve Sen: Fikri Rutkay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ferit Oktay, Atıf Kaptan, Muazzez Ülkerer, Mürüvvet Özerdem Vedat Örfi Bengü
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

BİR YABANCI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Demir Aşuroğlu, Nükban İnci, Lebibe Çakın, İhsan Perk, Seyfi Havaeri, Sevinç Ünal, Münir Ceyhan, Maksude Tansel, Reşit Erkul
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: İhanete uğrayan bir koca, ortada kalan günahsız yavrular ve batağa düşen bir kadının acı öyküsü.

CANAVAR
Yön: Vedat Önfi Bengü, Ertuğrul Sadi Tek
Sen: Faruk Nafiz Çamlıbel
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Sadi Tek, Şükriye Atav, Hadi Hün
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir şarkıcıya aşık olup karısı ve kız çocuğunu terk eden kokainman bir iş adamının dramı.

•N: Filmin öyküsü ilk kez 1929'da Mısır'da "El Kokain" adıyla sahnelendi ve 1940 yılında CHP Genel Sekreterliği "Sanat Mükâfatı" ödülüyle değerlendirildi.

ÇILDIRAN KADIN
Yön: Baha Gelenbevi
Sen: Vedat Örfi Bengü (Bengü'nün "Bir Yuva Böyle Yıkıldı" adlı romanı ile "Beyaz Baykuş" adlı oyunundan)
Müz: Sadi Işılay, Muhittin Sadak
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Nezihe Becerikli, Hadi Hün, Reşit Gürzap, Kadri Ögelman
Yap: Birlik F. (İskender Necef)
Şar: Fikriye Şakrakses, Semiha Altın
K: İhanet eden karısını yaralayıp, aşığını da öldüren bir mühendisin dramatik öyküsü.

•N: Bir sahnesi (Kız Kulesini görüntüleyen sahneler) renkli çekilen ve renk olgusunun denendiği ilk filmlerden biri (*Burçak Evren, "İlk Renkli Filmler", Altyazı der. s. 16, Mart 2003*)

Damga. Sezer Sezin-Memduh Ün

DAMGA
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(Fikret Arıt'ın "Güzel Yuana" adlı romanından)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Sadi Işılay
Oy: Sezer Sezin, Turhan (Memduh) Ün, İhsan Berk, Canan Can, Nuvart Hanım, Ayten Kayalı, Arşavir Alyanak, Hasan Taşdelen, Rafet Gülerman, Semih Evin, Lebibe Çakın
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
Şar: Perihan Altındağ Sözeri, Mustafa Çağlar
K: Çeşitli aşk maceraları yaşayan fakat bir türlü evlenemeyip kötü yola düşen zengin kızı Asuman'ın öyküsü.

•N: Prof. Dr. Alim Şerif Onaran'a göre "Damga", Yunanistanlı bir yazarın "Iorea Yuanna" adlı romanından uyarlanmıştır. (*"Akad'da Sinema Edebiyat İlişkileri", Lütfi Ömer Akad'ın Sineması, s.226, Afa yay.)*

DÜMBÜLLÜ MACERA PEŞİNDE
Yön: Şadan Kamil
Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: İsmail Dümbüllü, Hacer Buluş, Mualla Mukadder, Hakkı Ruşen, Nergis Moğol, Tevfik İnce
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Bir ortaoyununun güldürüsü.

DÜŞKÜNLER
"Beyaz Baykuş"
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü (Beyaz Baykuş isimli oyunundan)
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu, Necati Tözüm
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Mehmet Karaca, Şükriye Atav, Sadi Tek, Vedat Karaokçu, Selahattin Yazgan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
Şar: Suzan Yakar
K: Hayatla savaşan küçük insanların yaşam öyküsü.

Çıldıran Kadın. Nezihe Becerikli-Hadi Hün

EFE AŞKI
Yön: Şadan Kamil
Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Orhon Arıburnu, Emine Engin, Nergiz Moğol, Vedat Karaokçu, Afif Yesari, Vedat Örfi Bengü, Hakkı Ruşen, Semiha Öz, Naciye Çokduyan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
Şar: Necmi Rıza, Müzeyyen Senar
K: Aftan yararlanıp dağdan düze inen bir efenin aşk ve macera öyküsü.

GÜNAHIM
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Handan Karaokçu, Atıf Kaptan, Refik Kemal Arduman, Vedat Karaokçu, Selahattin Yazgan, Sabriye Toksöz, Ali Küçük
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bedbaht bir baba ile işlediği günahını çeken bir annenin dramı.

HARMANKAYA
Yön: Sami Ayanoğlu
Sen: Ziya Çalıkoğlu *(Yazarın bir eserinden)*
Gör. yön: Aram Hugasyan
Müz: Zeki Duygulu

Oy: Nevin Seval, Behzat Butak, Reşit Gürzap, Mahmut Moralı, Muhip Arcıman, Fatma Andaç, Hümaşah Hiçan, Nergiz Moğol
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Çiftlik sahibinin kızı Emine ile sevgilisini ayırmak isteyen kötü bir kadının öyküsü.

•*Bkz.: Edip Akın, Harmankaya, Yıldızlar Ne Diyor?, Işıl Matbaası 1948*

İSTİKLÂL MADALYASI
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur (İhsan Koza'nın (İpekçi) bir eserinden)
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Cahit Irgat, Handan Karaokçu, Orhan Arıburnu, Mümtaz Ener, Hulusi Kentmen, Yaşar Özsoy, Ferdi Tayfur, Vehdi Ersin, Halit Akçatepe
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

•**N:** Kurtuluş savaşı filmleri döneminin başlaması.

KAHRAMAN MEHMET
Yön ve Sen: Kadri Ögelman
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz ve Şar: Zekai Beşgül, Sadi Erden
Oy: Kadri Ögelman, Cemil Demirel, Necati Ergenekon, Turgut Denizeri, Ömer Kaya, Behlül Kuruçay, Güzin Gürler, Fahrettin Sözen, Vasıf Güröney, Aydın Gürler, Behlül Kuruçay
Yap: Milli F. (Sabahattin Tulgar)
K: Mehmetçiğin öyküsü.

•**N:** Dönemin Milli Savunma Bakanlığı katkılarıyla.

KANLI TAŞLAR
Yön: Turgut Demirağ
Sen: Tahir Olgaç
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Nevin Aypar, Reşit Erkul, Vahi Öz, K. Emin Bara, Sabahat Kılıçlı, Atıf Avcı, Aziz Basmacı, Betül Sözeri, Ümit Deniz, Feridun Çölgeçen
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir motor gezisinde işlenen cinayetin güldürüsü.

KELOĞLAN
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Mehmet Karaca, Vedat Karaokçu, Fikret Önal, İsmail Dümbüllü
Yap: Halk F.(Fuat Rutkay)
K: Bir Keloğlan güldürüsü.

SIZLAYAN KALP
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Niyazi Boratap, Handan Karaokçu, Selahattin Yazgan, Muazzez Fındıkoğlu, Reşit Gürzap
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SİLİK ÇEHRELER
Yön: Çetin Karamanbey
Sen: Seyfi Havaeri *(Kendi öyküsünden)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Mehmet Karaca, Aliye Rona, Vedat Karaokçu, Kadri Ögelman, Handan Karaokçu,
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Uçarı gönüllü bir sosyete kadınıyla bir mimarın aşk öyküsü.

SÖNEN RÜYA
Yön ve Sen: Talat Artemel
Gör. yön: Bilinmiyor
Müz: Sadi Işılay
Oy: Halide Pişkin, Lütfü Güneri, Nergiz Mogol
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna ve görüntü yönetmeninin kim olduğuna rastlanamadı.

TUZAK
Yön: Faruk Kenç
Sen: Tahir Olgaç
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Oya Sensev, Melahat İçli, Handan Adalı, Tevfik İnce, Halide Pişkin, Aziz Basmacı, Vedat Karaokçu, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Kötü yaşayan bir kötü kadının öyküsü.

Kanlı Taşlar

1949

Film Sayısı: 19

AYŞE'NİN DUASI
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü *(Muhlis Sabahattin'in bir eserinden)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Sema Seren, İhsan Evrim, Vedat Örfi Bengü, Atıf Avcı, Ayla Karaca
Şarkılar: Fikriye Şakrakses
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÇIĞLIK
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Muzaffer Tema, Emine Engin, Hakkı Necip, Atıf Avcı, Abbas Temizer, Naciye Çokduyan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Esrarlı bir evde geçen olayların öyküsü.

DİNMEYEN SIZI
Yön: Şadan Kamil
Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Reşit Gürzap, Perihan Yanal, Talat Artemel, Şükriye Atav, Kemal Emin Bara, İbrahim Delideniz, Atıf Kaptan, Esen Gökmen, Erol Aydın
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Para ile aşkın mücadelesini anlatan dramatik bir öykü.

BABA KATİLİ
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Pierre Blanchar'ın oynadığı bir filmden)*
Gör. yön: Şadan Kâmil
Oy: Nezahat Dilligil, Reşit Gürzap, Mümtaz Ener, Fatma Andaç, Mahmut Moralı, Orhan Elmas
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

EFSUNCU BABA
Yön ve Sen: Aydın Arakon *(Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Metin Bükey
Oy: Müfit Kiper, Necdet Mahfi Ayral, Nubar Terziyan, Jeyan Mahfi Ayral, Dursune Şirin
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
Şar: Hamiyet Yüceses
K: Büyücülüğe inanıp define arayan bir babayla, kızına aşık olan bir Ermeni gencinin öyküsü.

ER MEYDANI
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(M. Fahrettin Pakkan'ın romanından)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nezihe Becerikli, Hulusi Kentmen, Talat Artemel, Kadri Ögelman, Eşref Vural,
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

FEDAKÂR ANA
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(Tahir Olgaç'ın "İşte Böyle Ömer" adlı eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Cahide Sonku, Şaziye Moral, Necla Sertel, Hüseyin Kemal, Reşit Gürzap, Mümtaz Ener, Lebibe Çakın, Renan Fosforoğlu, Refet Gülerman, Viktorya Haçikyan, Muazzez Arçay, Muzaffer Hepgüler, Esen Gökmen, Ferdi Merter.
Yap: Güneş F. (Sırrı Talpar-Cahide Sonku)
K: Genç yaşında dul kalan bir kadınla, oğlunu yetiştirmek için verdiği yaşam savaşının öyküsü.

•**N:** Bazı kaynaklarda yönetmen olarak Cahide Sonku adı geçiyor. Seyfi Havaeri'nin açıklamasına göre, Sonku jeneriğe, afişlere ve filmin Taksim Sinemasındaki gösterimi sırasında feneri değiştirerek yönetmen olarak kendi ismini yazdırmış. Bu nedenle 1949 yılında mahkemelik olmuşlar. *(S. Havaeri ile 23.9.1998 tarihli konuşmamızdan)*

GÖNÜLDEN YARALILAR
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Onnik Kalustyan
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Reşit Erkul, Maksude Tansel, Lebibe Çakın, Şinasi Özonuk, Rıza Tüzün, Mehmet Keskiner, Nükban İnci, Demir Aşuroğlu
Yap: Azim F. (Kadri Şençalar)
Şarkılar: Necmi Rıza, Müzeyyen Senar, Suzan Güven, Aziz Şenses
K: Bir köyde geçen aşk ve macera öyküsü.

KANATLARDAN TÜRBE
Yön: Mümtaz Ener
Sen: Azmi Kütüval
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Oy: Hümaşah Hiçan, Ferzan Tufan, Reha Yurdakul, Demir Aşuroğlu, Mümtaz Ener
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Bir uçuş sırasında uçağı arızalanıp sakat kalan hava subayı Talat ile, şehit olan arkadaşı Hakkı'nın öyküsü.

KANLI DÖŞEK
Yön ve Sen: Baha Gelenbevi *(İhsan Koza'nın (İpekçi) romanından)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Sadi Işılay
Şarkılar: Hamiyet Yüceses, Necmi Rıza
Oy: İnci Körmükçü, Orhan Boran, Orhon Arıburnu, Melahat İçli, Kadri Ögelman,Talat Artemel
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Değirmencinin kızı Zeynep ile, yanaşma Osman'ın aşk öyküsü.

KARADENİZ POSTASI
Yön ve Sen: Mümtaz Ener *(Dr. Muzaffer Oral'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Oy: Ferzan Tufan, Turhan (Memduh) Ün, Mümtaz Ener, Leman Akçatepe, Demir Aşuroğlu
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Bir gemiden denize atılıp, sonradan ölmediği ortaya çıkan mühendis Metin ile, sevgilisi Emel'in aşk öyküsü.

ÖLÜNCEYE KADAR SENİNİM
Yön ve Sen: Kani Kıpçak
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Gülistan Güzey, Kani Kıpçak, Hümaşah Hiçan, Bülent Eken, Nezihe Becerikli, Nevin Seval, İ. Galip Arcan, Müfit Kiper, Gülen Kıpçak, Orhan Esen, Mürüvvet Ağlatan

Çığlık — Emine Engin, Muzaffer Tema

Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
Şar: Hamiyet Yüceses
K: Arkadaşının kız kardeşiyle evlendikten sonra aşık olduğu metresini öldürüp intihar eden talihsiz bir gencin öyküsü.

•**N:** İlk kez bir futbolcunun (Bülent Eken) oynadığı film. Filmin bazı sahnelerine Galatasaray maçlarından görüntüler eklendi.

ŞEHİTLER KALESİ

Yön ve Sen: Fikri Rutkay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Aliye Rona, Ferit Oktay, Hadi Hün, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Müfit Aripek, Vala Somalı
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir düşman kalesini havaya uçurup, sonunda şehit olan bir Türk casusunun kahramanlık öyküsü.

UÇURUMA DOĞRU

Yön ve Sen: Şadan Kamil *("Der Postmeister/Arabacının Kızı" (1940) adlı filmden)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Baki Çalhoğlu
Oy: Talat Artemel, Mesiha Yelda, Orhon Arıburnu, Muzaffer Tema, Jeyan Mahfi Ayral, Adalet Pee
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Evlenmek için İstanbul'a gelip bara düşen kahveci kızı Fatma'nın mutsuz aşk öyküsü.

ÜVEY BABA

Yön: Faruk Kenç
Sen: Şemsa Arakon
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: İhsan Evrim, Fatma Andaç, Kemal Emin Bara, Cemal Sahir, Kadir Savun
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Evlendiği kızın üvey babasını öldürmekle suçlanan bir gencin öyküsü.

VURUN KAHPEYE

Yön: Lütfi Akad
Sen: Selahattin Küçük, Lütfi Akad *(Halide Edip Adıvar'ın romanından)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Sadi Işılay
Oy: Sezer Sezin, Kemal Tanrıöver, Vedat Örfi Bengü, Settar Körmükçü, Temel Karamahmut, Arşavir Alyanak,
Yap: Erman F. (Erman Kardeşler)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında işgal kuvvetlerine karşı çıktığı halde, bir iftira sonucu padişah yanlısı kişiler tarafından linç edilen Aliye öğretmenin öyküsü.

•**N:** Film İstanbul sinemalarında gösterime girince bazı yazarlar tarafından çeşitli eleştirilere uğradı. Karşı tepkiler giderek bir saldırıya dönüştü, tartışmalara yol açtı.

• *Bkz.: Atilhan, "Müslüman Türk Din Ehli Ağır ve Yalan İftiralarla Sinemalar da Rezil Ediliyor", Sebilürreşat, sy.41, Nisan 1949*

Cevat Rıfat Atilhan (Bülent Oran'ın babası)

• *Bkz.: Mustafa Erensoy, "Vurun Kahpeye Kahpe Kim?", Sebilürreşat, s.51*
• *Bkz.: Sinan Korle "Vurun Kahpeye" Vatan gaz. 6 Şubat 1949*
• *Bkz.: Selçuk K. Emre, "Muvaffak Olmuş Tek Milli Film: Vurun Kahpeye", Halk der. s. 20, Mart 1949*
• *Bkz.: Turhan Ediz, "Bir Film Tenkidi Vurun Kahpeye", Son Saat gaz. 21 Mart 1949*

YA İSTİKLÂL YA ÖLÜM - FATO

Yön: Turgut Demirağ
Sen: Hıfzı Tan
Gör. yön: Kemal Baysal
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Kadri Erogan, Oya Sensev, Muzaffer Tema, Sadri Alışık, Ayten Kayalı, Atıf Kaptan, Settar Körmükçü, Orhon Murat Arıburnu, Kemal Emin Bara, Cahit Irgat, Münir Ceylan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Düşman kuvvetlerinin İzmir'e girdiği günlerde, bir köprüyü havaya uçurması için görevlendirilen yüzbaşı Necdet ile, ona kılavuzluk yapan Fato'nun öyküsü.

Vurun Kahpeye.-, Sezer Sezin

YALAN

Yön: Çetin Karamanbey
Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Suavi Tedü, Handan Karaokçu, Vedat Karaokçu, Hulusi Kentmen, Muazzez Fındıkoğlu, Atıf Kaptan, İrma Toto
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Aynı fabrikada çalışan sevdiği kız uğruna, işlemediği cinayeti üzerine alan ressam Cahit'in öyküsü.

ZEHİRLİ ŞÜPHE

Yön ve Sen: Suavi Tedü
Gön yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Suavi Tedü, Hulusi Kentmen, Aliye Rona, Lütfi Güneri, Şadi Şener, Mürüvvet Özerdem, Atıf Kaptan, Şükran Özer
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kızını iğfal eden zengin genci vurup hapse giren ana ile, suçsuz ve masum bir kızın mutlu sonla biten öyküsü.

Ya İstiklâl Ya Ölüm-Fato. Oya Sensev-Sadri Alışık-Muzaffer Tema-Kadri Erogan

1950

Film Sayısı: 22

AKDENİZ KORSANLARI
Yön ve Sen: Kadri Ögelman
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Daver Yüken, Muazzez Ülkerer, Adalet Pee, Necdet Mahfi Ayral, Refik Kemal Arduman, Kadir Savun
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Türk denizcisi Davut ile, esir aldığı bir düşman gemisinde tanıştığı Maria'nın aşk öyküsü.

ALLAH KERİM
Yön ve Sen: Semih Evin *(Aka Gündüz'ün bir eserinden)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Sadettin Kaynak

Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Orhon Arıburnu, Settar Körmükçü, Vedat Örfi Bengü, İhsan Torun, Dr. Arşevir Alyanak, Muazzez Arçay, Mahmure Handan
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: *İki sevgiliyi birbirinden ayırmaya çalışan bir zaptiye subayının öyküsü.*

ATEŞTEN GÖMLEK
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Vedat Örfi Bengü, Refik Kemal Arduman, Ayten Kayalı, Ülkü Bengü, Ali Küçük, Necmi Oy, Fethi Tanatmış, Renan Fosforoğlu, Kemal Tanrıöven, Cemil Demirel, Refet Gülerman, Nalan Küçük, Ayşe Güzel, Hakkı Necip
Yap: Kale F. (Samuel Mardo)
K: İkinci çevrim, ilk çevrim için bkz.: 1923

BIRAKILAN ÇOCUK
Yön: Cahit Irgat
Sen: Nurullah Tilgen
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Handan Adalı, Cahit Irgat, Vedat Karaokçu, Bayram Aracı, Ali Küçük, Lütfi Güneri, Şükran Özer, Viktorya Haçikyan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Yaşlı kocasını ve çocuğunu terk eden bir genç kadının öyküsü.

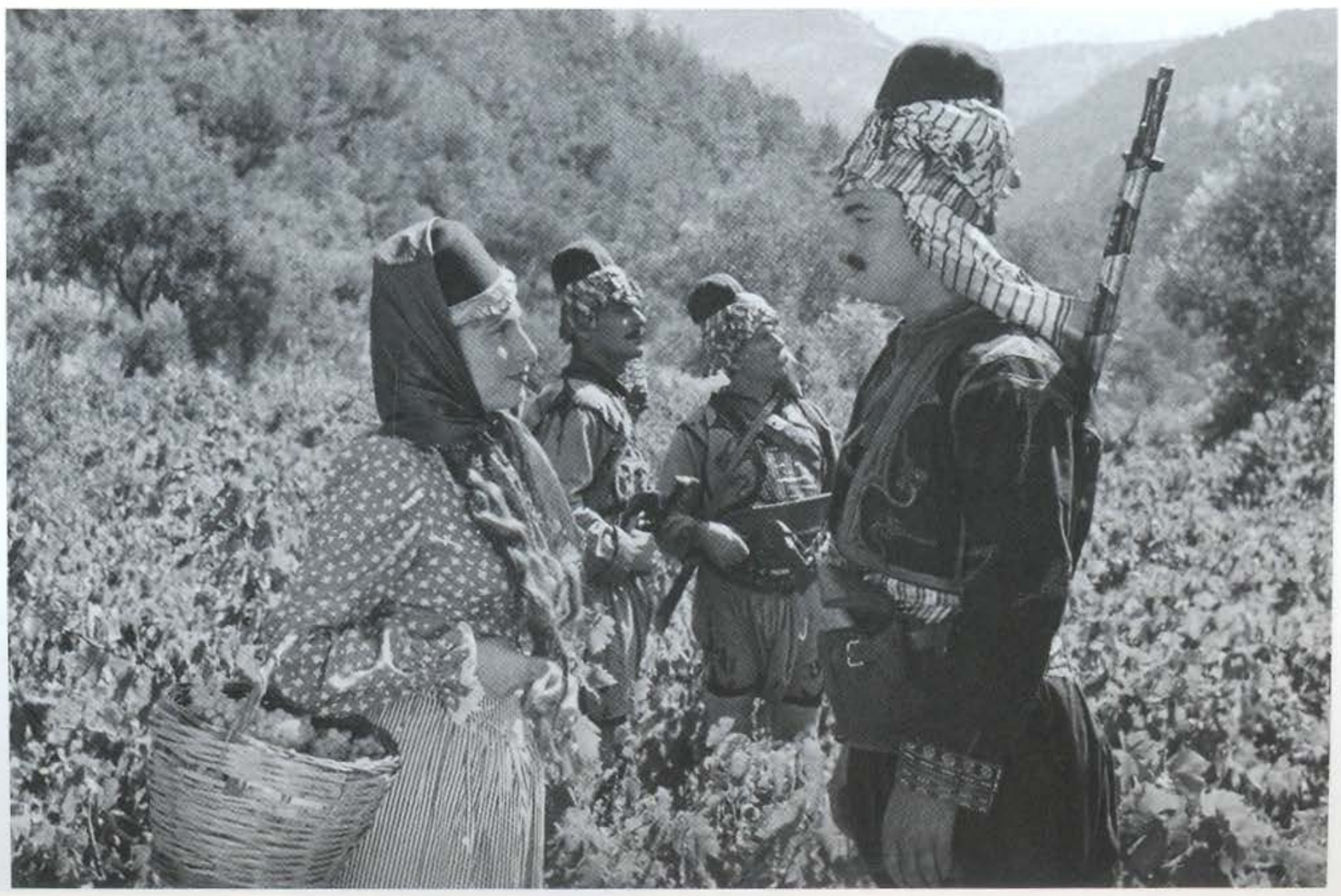
BİR FIRTINA GECESİ
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Vedat Örfi Bengü, Berrin Aydan, Türkân Can, Atıf Avcı, Abbas Temizer, Sedat Kutbay, Kemal Emin Bara, Münir Ceyhan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
Şar: Safiye Ayla
K: ihanet ettiği karısı ve kızıyla yirmi yıl sonra bir tesadüf sonucu karşılaşan bir doktorun öyküsü.

ÇAKIRCALI MEHMET EFE
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Murat Sertoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Şadi Yaver Ataman
Oy: Bülent Ufuk, Gülistan Deniz (Güzey), Vedat Karaokçu, MineCoşkun, Sadri Alışık, Zeki Alpan, Mehmet Karaca, Kadir Savun, Salih Tozan
Yap: İstanbul ve And F. (Faruk Kenç, Turgut Demirağ)
K: Çakırcalı Mehmet Efe'nin çocukluğundan vurulana kadar geçen süre içindeki yaşam öyküsü.

ÇETE
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey *(Refik Halid Karay'ın romanından)*
Gör. yön: Onnik Kalustyan
Müz: Baki Çallıoğlu

Oy: Neriman Köksal, İhsan Evrim, Orhon Arıburnu, Kadri Ögelman, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Ceyda Karasu, Zeki Alpan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: İstanbul'da düşman kuvvetlerine karşı koyan Kıran Bey'in kahramanlık öyküsü.

ÇILDIRAN BABA
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ülkü Bengü, Vedat Örfi Bengü, Nebahat Erdura, Ayşe Güzel, Kemal Tan-



rıöver, Kudret Şandra, Ali Küçük, Emel Aynur, Sıdıka Cankat
Yap: Ülkü F. (Vedat Örfi Bengü)
K: Anadolu'da görev yaptığı sırada yaşlı doktor kocasını aldatan bir kadınla, günâh mahsulü çocuğunun dramı.

ESTERGON KALESİ
Yön: Vedat Örfi Bengü
Sen: Fikri Rutkay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ahmet Üstün, Necla İz, Cahit Irgat, Hulusi Kentmen, Ali Küçük, Feridun Çölgeçen
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

HARMAN SONU DÖNÜŞÜ
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Şükran Özer, İsmail Dümbüllü, Lütfi Güneri, Ahmet Güldürür, Şevki Şakrak
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Daha önce çekilen "Harman Sonu" adlı filmin 2. bölümü

İSTANBUL GECELERİ
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Turgut Demirağ, Oya Sensev
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Vahi Öz, Ziya Keskiner, Sadri Alışık, Ayçe Selika, Nimet Tanrıöver, Müzeyyen Senar, Hamiyet Yüceses, Mustafa Çağlar, Abdullah Yüce, Ahmet Üstün, Bayram Aracı, Aziz Şenses, Şerif İçli, Şükrü Tunar, Jak Biçaçi Balesi, Zıt kardeşler (Osman Zıt, Mehdi Zıt), Coşkun Kardeşler, Hakkı Derman, Selahattin Pınar, İsmail Şençalar, Aleko Bacanos
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Şaban ile Recep isimli iki taşralı hacı ağanın İstanbul güldürüsü.

KAPANAN GÖZLER
Yön: Vedat Örfi Bengü
Sen: Hadi Hün
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Hadi Hün, Lütfi Güneri, Mürüvvet Özerdem, Necla İz, Cahit Irgat, Viktorya Haçikyan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Karısı Meliha'yı suçüstü yakalayıp, aşığını da öldüren Burhan'ın dramatik öyküsü.

LÜKÜS HAYAT
Yön: Lütfi Akad
Sen: Lütfi Akad, Selahattin Küçük *(Ekrem ve Cemal Reşit Rey'in aynı adlı operetinden)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis, Kriton İlyadis
Müz: Karlo Kapoçelli
Dans: Eşref Kolçak
Oy: Sezer Sezin, Halide Pişkin, Settar Körmükçü, Muzaffer Hepgüler, Yaşar Özsoy, Lebibe Çakın, Muazzez Ülker, Renan Fosforoğlu, Rasih Ertuğ, Hulusi Kentmen

Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman, Hasan Erman)
K: Lüks yaşama düşkün bir aile ile, balo-da çalınan elmasların güldürüsü.

•N: Film Hazım Körmükçü'ye ithaf edilmiştir.
• *Bkz.: Aka Gündüz, Güne Bakış, Lüküs Hayat, Gece Postası gaz. 3 Aralık 1949*
• *Bkz.:* İsmet Hulusi, Son Posta gaz. Nisan 1950
• *Bkz.: Ahmet Mazılık, Lüküs Hayat Hakkında, Beş Sanat der., 1 Mayıs 1950*

OĞLUM İÇİN
Yön ve Sen: Avni Dilligil
Gör. yön: Onnik Kalustyan
Müz: Kadri Şençalar
Şar: Suzan Güven, Ahmet Üstün
Oy: Salih Tozan, Hayri Esen, Ayten Yuvaaç, Fırat Belkis, Nuri Gençdur
Yap: Berkman F. (Dilaver Berkman)
K: Cumhuriyet döneminde Murad adlı bir eşkıyanın takibi için görevlendirilen bir subayın öyküsü

ONU AFFETTİM
Yön. ve Sen: Mümtaz Ener
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Mine Coşkun, Bülent Ufuk, Suzan Yakar Rutkay, Şükran Özer, Cahit Irgat, Sadettin Erbil, Mürvet Sim, Neyzen Tevfik
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Sevdiği erkek tarafından iğfal edilip kötü yola düşen bir kadının intikam öyküsü.
Gös. tar: 22 Ocak 1953
• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmi, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.6, 31 Ocak 1953*

PARMAKSIZ SALİH
Yön: Faruk Kenç
Sen: Necip Fazıl Kısakürek
Gör. yön: Kemal Baysal
Dekor: Kadri Erogan
Oy: Talat Artemel, Nevin Seval, Melahat İçli, Muzaffer Tema, Vahi Öz, Cahit Irgat, Leyla Nil, Nurhan Nur
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kumarhane sahibi bir babayla, kumara düşkün genç oğlunun öyküsü.

SİHİRLİ DEFİNE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Sadi Yaver Ataman
Şar Safiye Ayla, Müzeyyen Senar, Perihan Altındağ Sözeri, Sabite Tur Güler-man, Ahmet Üstün
Oy: İsmail Dümbüllü, Rasih Ertuğ, Luisa Nor, Nurhan Nur, Zeki Alpan, Abdullah Ataç, Feridun Çölgeçen, Tevfik ince, Orhan Erçin
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Define arayıcısı iki kafadarın güldürüsü.
Gös. tar: Ocak 1951

SOYSUZ
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Şükriye Atav, Cahit Irgat, Handan Adalı, Vedat Karaokçu, Ali Küçük
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanmadı.

SÖYLEYİN ANAMA AĞLAMASIN
Yön ve Sen: Temel Karamahmut
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu

Oy: Hüseyin Peyda, Nevin Aypar, Muzaffer Aslan, Orhan Erçin, Temel Karamahmut, Leyla Nil, Hamiyet Şahin
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Gerdek gecesi tecavüz edilip öldürülen bir genç kızla, intikamını alan ağabeyinin öyküsü.

ÜÇÜNCÜ SELİM'İN GÖZDESİ

Yön: Vedat Ar
Sen: İhsan Koza *(Ziya Şakir'in "Sadullah Ağa" adlı romanından)*
Gör. yön: Özen Sermet
Oy: Münir Nurettin Selçuk, Perihan Altındağ Sözeri,Pola Morelli, Münir Özkul, Cahit Irgat, İhsan Evrim, Feridun Çölgeçen, Sema Renkler, Meral Körmükçü, Şükran Söğüt, Cevat Kurtuluş, İnci Tamay, Muazzez Erdiken
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: 3. Selim'in gözdesi Mihriban Sultan'a âşık olup, zindanlara düşen bestekâr Sadullah Ağa'nın sevda öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1951
•**N:** Senaryosunu Nazım Hikmet yazmıştır. (*Vecdi Sayar; Sinemacı Nazım Hikmet, Yeni Sinema der., s.32 Haziran-Temmuz 1980*)

YÜZBAŞI TAHSİN

Yön ve Sen: Orhon Arıburnu *(Hıfzı Tan'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Baki Çallıoğlu
Şar: Perihan Altındağ Sözeri
Oy: Orhon Arıburnu, Nedret Güvenç, Nuri Genç, Salih Tozan, Mehmet Aslan, Hayri Esen, Kemal Dirim, Belkıs Fırat, Gülsevim Gemiyakan, Halikarnas Balıkçısı (Cevat Şakir), Tevhid Bilge, Merter Arçay, Hasan Mutaf
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında yaralanıp hafızasını yitiren bir yüzbaşı ile âşık olduğu öğretmen hanımın öyküsü.

•**E:** Milli bir film olmasına karşılık seyircinin hissiyatı istismar edilmemiştir. Şimdiye kadar çevrilen yerli filmlerim en muvaffaklarından biridir. (*Vehbi Belgil, "Haftanın Filmleri", Yıldız s.6, 3 Şubat 1951)*

ZÜLFİKARIN GÖLGESİNDE

Yön ve Sen: Fikri Rutkay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Emine Engin, Behzat Butak, Müşerref Teylan, Turhan Göker, Hulusi Kentmen, Behzat Balkaya
Yap: Hilal Film (Fikri Rutkay)
K: Türk korsanlarının maceraları üzerine kurulan bir öykü.

Üçüncü Selim'in Gözdesi. Minur Nurettin Selçuk-Perihan Altındağ Sözeri

Yüzbaşı Tahsin. Nedret Güvenç-Orhan Arıburnu

ALİ İLE VELİ
"Cemile Sultan"
Yön: Orhan Atadeniz
Gör. yön: Sabahattin Tulgar
Oy: Aziz Basmacı, Luiza Nor, Tamer Balcı, Suat Sim
Yap: Milli F. (Sabahattin Tulgar)
K: İki köylü kardeşin İstanbul ve İzmir'de yaşadıkları serüvenlerin güldürüsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s. 49, 1 Aralık 1951*

ALLAHAISMARLADIK
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Suavi Tedü, Gülistan Güzey, Hadi Hün, Samiye Hün, Reşit Gürzap, Refik Kemal Arduman, Perihan Altındağ Sözeri, Sadri Alışık, İbrahim Delideniz, Rafet Gülerman, Esen Görkmen, Neşet Berküren, Turhan Göker, Kemal Edige, Mümtaz Alpaslan, Müfit Kiper, Ferhan Tanseli, Zeki Alpan, Şükran Güngör
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: İşgal sırasında İstanbul'dan Anadolu'ya silah kaçıran bir deniz yüzbaşısı ile İngiliz Generalinin kızı Betti'nin öyküsü.

Ö: *Gülistan Güzey, Yıldız Dergisi okurları arasında düzenlenen "Yıldız Mükâfatı" yarışmasında "Allahaismarladık"daki rolü nedeni ile "en iyi oyuncu (Yıldız der., s. 91, 20 Eylül 1952)*
• *Bkz.:: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s. 46, 10 Kasım 1951*

ANKARA CASUSU ÇİÇERO
Yön ve Sen: Mehmet Muhtar
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Vedat Karaokçu, Berrin Aydan, Rana Suna, Hasan Çelik, Atıf Kaptan, Münir Ceyhan, K. Emin Bara, İnci Tamay, Kadir Savun
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Sefirin dosyasından gizli evrakları çalıp tüm sırları Almanya'ya satan bir casusun öyküsü.

• *Bkz.:: "Haftanın Yerli filmi", Yıldız der, s.45, 3 Kasım 1951*

BARBAROS HAYREDDİN PAŞA
Yön: Baha Gelenbevi
Sen: Kenan Orkan
Gör. yön: Özen Sermet
Müz: Nedim Otyam
Oy: Cüneyt Gökçer, Mesiha Yelda, Ayla Karaca, Cahit Irgat, Münir Özkul, Kadri Ögelman, Refet Gülerman, Hulusi Kentmen, Ercüment Behzat Lav, İbrahim Delideniz, Feridun Çölgeçen, Refik Kemal Arduman, Turhan Göker, Münir Ceyhan, Kadir Savun, Muharrem Gürses, A.K. Şengöz, Ali Üstüntaş ve Ruhi Su

Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Barbaros Hayrettin Paşa'nın bir kontesle olan aşkı ve Preveze zaferinin öyküsü.
• *Bkz.: "Haftanın Yerli filmi", Yıldız der, s.52, 22 Aralık 1951*

BENİ MAHVETTİLER
Yön: Talat Gözbak
Sen: Ömer Aykut *(Vedat Pekgirgin'in bir romanından)*
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Oy: Muhterem Nur, Belkis Fırat, Lebibe Çakın, Türkân Erçizer, Necabettin Yal, Talat Gözbak, Atalay Özçakır, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen, Muammer Gözalan
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: İğfal edilen bir kızın dramı.

CEM SULTAN
Yön: Münir Hayri Egeli
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Bülent Ufuk, Suzan Yakar Rutkay, Zeynep Sırmalı, Ali Korkut, Vedat Orfi Bengü, Silvia Degandi, Berrin Aydan, Nana Aslanoğlu, Efi Palmi, Pola Morelli, Ali Küçük, İnci Tamay
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kardeşleriyle girdiği taht savaşı sonucuna Avrupa'ya kaçan Cem Sultan'ın öyküsü

• *Bkz.: "Haftanın Yerli filmi", Yıldız der, s.42, 13 Ekim 1951*

DEMİR PERDE
Yön ve Sen: Semih Evin *(Erich Maria Remarque'nin "İnsanları Seveceksin" adlı romanından)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Oy: Zeynep Sırmalı, Celal Balkır, Gürbüz Bora, Kemal Edige ve Feridun Çölgeçen
Yap: Kale F. (Samuel Mardo)
K: Babasını öldüren jandarmadan, kız kardeşiyle birlikte intikam alan bir üniversite öğrencisinin Bulgaristan'daki öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli filmi", Yıldız der, s.48, 24 Kasım 1951*

DUDAKTAN KALBE
Yön ve Sen: Şadan Kamil *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Nedim Otyam
Oy: Mesiha Yelda, Reşit Gürzap, Muzaffer Tema, Cahit Irgat, Atıf Avcı, Türkân Can
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Kınalı yapıncak Lamia'nın bestekâr Kenan'la yıllarca süren acı ve tatlı aşklarının öyküsü.

Dudaktan Kalbe, M. Tema-Mesiha Yelda

Ö: *"Dudaktan Kalbe" Yıldız Dergisi okuyucuları arasında düzenlediği "Yıldız Mükâfatı" yarışmasında "En İyi film ve Muzaffer Tema "En İyi Erkek Artist" (Yıldız der., s. 90, 13 Eylül 1952)*
• *Bkz.: "Haftanın Yerli filmi", Yıldız der, s.43, 20 Ekim 1951*

EGE KAHRAMANLARI
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Nazım Özman
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Baki Çallıoğlu
Şar: Safiye Ayla
Oy: Faruk Ataçer, Gül Batu, Ferhan Tanseli, Fahrettin Unal, Suna Ege, Müberra Soyurgal, Sevim Karmana
Yap: Erkin F. (Faruk Ataçer)
K: İşgal ordularına karşı Türk çetelerini tek kuvvet olarak birleştirmeye çalışan Karazade adlı bir kahramanın öyküsü.

•**E:** Hikaye güzel, senaryo zayıftır. Eğer reji ve operatör bir parça daha kuvvetli olsaydı, bu senaryodan, çok daha derli toplu, çok daha olgun bir film meydana getirilebilirdi. (*Sezai Solelli, Yıldız der., s.40, 29 Eylül 1951*)

EVVEL ZAMAN İÇİNDE
Yön: Yüksel Ünsal
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Nasreddin Hoca, Keloğlan ve Güldeken Sultan masallarından oluşan öykü.

•**N:** İlk uzun metrajlı ve renkli canlı resim (cartoon film) denemesi. Ancak filmin negatifleri banyo için gönderilen California'daki (Amerika) MGM stüdyosunda kayboldu. (Demirağ ile konuşmamızdan.)

EVLİ Mİ BEKÂR MI?
Yön. ve Sen: Muhsin Ertuğrul
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: İbrahim Delideniz, Agah Hün, S. Bulaner, Kamuran Yüce, Fikret Hakan
Yap: Doğan Kardeş
K: Komedi

•**N:** Kısa öykülü film, renkli çekildi

GÜLDAĞLI CEMİLE
Yön: Mümtaz Ener
Sen: Mahir Otkun
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Bomba, Ayçe Selika, Halit Akçatepe, Orhan Elmas, Nezahat Dilligil ve Karadeniz Milli Oyunlar Ekibi
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Çocuklu dul bir kadının köydeki öyküsü.

•**E:** Filmde birbirini takip eden o kadar mantıksızlık, o kadar hata var ki, acıklı bir intiba vermek için yapıldığı muhakkak. (*Cemil Cahit Cem, Yıldız der., S. 58, 2 Şubat 1952*)

HAYAT ACILARI
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Enver Burçkin, Yuvakim Filmeridis
Oy: Mine (Münevver) Coşkun, Cahit Irgat, Dr. Arşavir Alyanak, Turhan (Memduh) Ün, Halit Akçatepe, Şemsi Yastıman, Leyla Nil, Peruz, Adnan Uygur
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Birbirine âşık öğretmen Kemal ile Gülnaz'ı ayırmak isteyen kabadayı Rıza'nın öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.53, 29 Aralık 1951*

HÜRRİYET ŞARKISI
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Cevdet Perrin'in bir eserinden)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Mahir Ozerdem, Sadri Alışık, Neriman Köksal, Oya Sensev, Vedat Karaokçu, Zeki Alpan, Kadir Savun,
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Bulgar çetecileriyle mücadele eden Türk köylülerinin kahramanlık öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.48, 24 Kasım 1951*

İNCİLİ ÇAVUŞ
Yön: Semih Evin
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Suzan Yakar Rutkay İsmail Dümbüllü, Halide Pişkin, Berrin Aydan, Cevahir Melici, Lütfi Güneri
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Müzikal bir komedi.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.53, 29 Aralık 1951*

İSTANBUL ÇİÇEKLERİ
Yön ve Sen: Muammer Çubukçu *(S. Nahit Bilge'nin "Gönülden Gönüle" adlı operetinden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nedim Otyam
Oy: Halide Pişkin, Tevhid Bilge, İhsan Balkır, Rauf Ulukut, Sadri Alışık, Müşerref Taylan, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Celal İnce, Türkân Can, Dursune Şirin
Şar: Mefharet Yıldırım, Zehra Bilir
Danslar: Nana Aslanoğlu
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: İstanbul'da geçen müzikal bir güldürü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.56, 19 Ocak 1952*

İSTANBUL KAN AĞLARKEN "Hrisantos"
Yön: Kani Kıpçak
Sen: Osman F. Seden *(Polis arşivlerine geçen gerçek bir olaydan)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Gülistan Deniz (Güzey), Muzaffer Tema, Kani Kıpçak, Behzat Butak, Hüseyin Kemal Gürman, Pola Morelli, Necdet Mahfi Ayral, Muhip Arcıman, Ertuğrul Bilda, Şakir Arseven

Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: İşgal döneminde İstanbul'u haraca kesen Rum kabadayısı Hrisantos ile, onu ele geçirmeyi başaran bir Türk polisi Muharrem'in (Alkor) öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.55, 12 Ocak 1952*

İSTANBUL'UN FETHİ
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Nedim Otyam

Oy: Sami Ayanoğlu, Reşit Gürzap, Müfit Kiper, Cahit Irgat, Atıf Avcı, Kemal Ergüvenç, Türkân Can, Kemal Tüzem, Sadi Yaşmaklı, Cem Salur, Neşet Berküren, Filiz Tekin, Eşref Vural, Sabahat Çakar
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Fatih Sultan Mehmet'in ordusuyla Bizanslılara karşı savaşıp İstanbul'u fethinin öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1951
•**N:** 1951 yılında düzenlenen bir şenlikte gösterildi. Sun'i bir boyama ile renklendirilip 1972 yılında tekrar gösterime girdi.
• *Bkz.: Ulunay, "Takvimden Bir Yaprak, Mefahire Dokunmayın", Milliyet gaz.*

KANLI FERYAD
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Gönül Bayhan, Tekin Akmansoy, Abdullah Ataç, Sabiha İzer, Orhan Erçin, Sevim Akmansoy, Nurhan Nur
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Çiftliklerine sığındığı bir şeyh karısı tarafından iftiraya uğrayan bir gencin öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.59, 9 Şubat 1952*
• *Bkz.: Atıf Yılmaz, "Anılar", Yeni Türk Sineması der., 3-4 Ağustos 1976*

KENAR MAHALLE
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(Lebibe Çakın'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Selahattin Pınar
Şar: Sabite Tur Gülerman
Oy: Güner Çelme, Hicri Akbaşlı, Doğan Ünsal, Sabite Tur Gülerman, Lebibe Çakın, Zeyyat Tağdaş
Yap: Reks F. (Vasil Anastas)
K: *Kötü yola düşürülmüş fakir bir kızı kirli yaşamından kurtararak evlenen bir romancının öyküsü.*

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.50, 8 Aralık 1951*

KENDİNİ KURTARAN ŞEHİR
"Şanlı Maraş"
Yön: Faruk Kenç
Sen: Behçet Kemal Çağlar, Sinan Korle, Sara Korle
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Mine Coşkun, Sadri Alışık, Vedat Karaokçu, Zeki Alpan, Rıza Tüzün, Pola Morelli, Adalet Pee, Adil Güldürür, Zafer Önen, Turgut Bora
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Maraş'ın kurtuluşuna ait kahramanlık öyküsü.

Gös. tar: Mart 1951
•**N:** Maraş'ın "Kurtuluş Günü", kaleye Fransız Bayrağının çekilişi sahneleri görüntülenirken bazı olaylar çıktı. Maraş Valisi'nin emriyle filmlere el kondu. "Ecnebi bir dost milletin bayrağına hürmetsizlik ve Bayrak Kanununa aykırı hareket" gerekçesiyle sorumlulara adına soruşturma açıldı. *(Perde der., s. 67, 21 Şubat 1951)*

KORE GAZİLERİ
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Zeki Alpan ve Tatarlar
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kore'den yaralı olarak dönen gazilerin birbirlerine anlattıkları kahramanlık öyküleri.

Gös. tar: Nisan 1951
•**N:** Filme Rum Patriği Athenagoras'ın hastanede yaralıları ziyaretine ait bir belgesel eklendi.

KORE'DE TÜRK KAHRAMANLARI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhterem Nur, Gülderen Ece, Fikri Rutkay, Cemil Demirel
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: *Gönüllü bir subayın kahramanlık öyküsü.*

KORE'DE TÜRK SÜNGÜSÜ
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Orhan Atadeniz
Oy: Cemil Demirel, Ayşe Güzel, Osman Varol, Hulki Jönt, İhsan ve Fikret
Yap: Milli F. (Sabahattin Tulgar)
K: Türk birliğinin Kore'deki kahramanlık öykülerini dinlerken, geçmişi anımsayan, Çanakkale Savaşı'na katılmış bir ihtiyar askerin öyküsü.

Gös. tar: Nisan 1951
•**N:** Filme Atatürk'ün İzmir'e girişini gösteren belgesel sahneler eklendi.

KORE'DEN GELİYORUM
Yön ve Sen: Nurullah Tilgen
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Selahattin Yazgan, Mübeccel Anıl, Mehmet Nelgit
Yap: Mahmut Özdeniz
K: *Görev uğruna savaş veren üç gazetecinin öyküsü.*

LÂLE DEVRİ
Yön ve Sen: Vedat Ar
Gör. yön: Ozen Sermet
Müz: Nedim Otyam

Oy: Cüneyt Gökçer, Nedret Güvenç, Orhon Arıburnu, Münir Nurettin Selçuk, Cahit Irgat, Ayla Karaca, Münir Özkul, Ruhi Su, Neşet Berküren, Kemal Ergüvenç, Nevin Aypar, İbrahim Delideniz, Refet Gülerman, Ayda Demir, İnci Tamay
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: 3. Sultan Ahmet döneminde saray halkının lâleye ve sanata olan düşkünlüklerinin tarihsel öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.44, 27 Ekim 1951*

MEZARIMI TAŞTAN OYUN
"Abdo'nun Mezarı"
Yön: Hüseyin Örmen- Atıf Yılmaz
Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hüseyin Peyda, Sabiha İzer, Nurhan Nur, Gönül Bayhan, Sevim Akmansoy, Orhan Erçin, Abdullah Ataç, Tekin Akmansoy, Üftade Kimi, Meral Körmükçü, Hadiye Bulaner
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: İçkiye düşkün, şarklı delikanlı Abdo'nun aşk ve macera üzerine kurulmuş öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.62, 1 Mart 1952*

NE SİHİRDİR NE KERAMET
Yön: Esat Özgül
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Oy: İsmail Dümbüllü, Luiza Nor, Rasih Ertuğ, Ayla Kaya, Leyla Hüsnü, Müzeyyen Senar, Suzan Güven, Perihan Altındağ Sözeri, Abdullah Yüce, Şemsi Yastıman, Yusuf Hüsnü
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman-Hasan Erman)
K: Çalıştığı kumpanyadan kovulup işsiz kalan bir komedyenle, evlenemediği sevgilisinin güldürüsü.

•*Bkz.:* "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.50, 8 Aralık 1951

O ADAM KİM
Yön ve Sen: Ekmel Hürol
Gör. yön: İbrahim Can
Oy: Haldun Marlalı, Ayfer Feray, Ekmel Hürol, Hayri Esen, Renan Fosforoğlu, Vedat Karaokçu, Mualla Fosforoğlu
Yap: Can F. (İbrahim Can)
K: Profesör kocasını, şoförüyle aldatan esi bir bar artistinin öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri" Yıldız der., s.61, 23 Şubat 1952*

SENİ UNUTAMADIM
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Turgut Ören, Mike Rafaelyan
Oy: Handan Adalı, Muzaffer Tema, Nevin Aypar, Atıf Avcı, Muazzez Arçay, Ayten Kayalı, Türkân Can
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Bir erkek uğruna intihar eden evli ve zengin bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 4 Ekim 1952

SÜRGÜN
Yön ve Sen: Orhon Arıburnu *(Refik Halid Karay'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Oy: Orhon Arıburnu, Nedret Güvenç, Ayla Karaca, İhsan Evrim, Ercüment Behzat Lav, Hikmet Serçe, Renan Fosforoğlu, Necmi Oy, Neşet Berküren, Muharrem Gürses, Adil Güldürücü, Muazzez Arçay, Mualla Sürer, Feridun Çölgeçen
Yap: Duru F. (Naci Duru)

K: Babası Suriye'ye gönderilen bir gençle, âşık olduğu bir dansöz kızın öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1951
•*Bkz.: Agâh Özgüç, "100 Türk Filmi", Aytaş Yay., 1982*

ŞAFAK SÖKECEK
Yön: İhsan Tomaç
Sen: Nejat Saydam *(Mehmet Şevki Yazman'ın "Yıllar Sonra" adlı romanından)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan-Coni Kurteşoğlu
Müz: İsmail Şençalar
Şar: Suzan Güven, Aziz Şenses, Arif Sami Toker
Oy: Hümaşah Hiçan, Saltuk Kaplangı, Reha Yurdakul, Nimet Tanrıöven, Leyla Altın, Sırrı Gültekin, Nevin Berhan, Mahmure Handan, Adnan Uygur, Bülent Oran, İhsan Aşkın
Yap: Ateş F. (Rıza Erman)
K: Köy muhtarının göz koyduğu öğretmen Nilgün ile fakir çocuğu Ömer'in platonik aşk öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1951

TANRI ŞAHİDİMDİR
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Tahir Olgaç
Gör. yön: Mehmet Muhtar, Kemal Baysal
Oy: Gülistan Güzey, Mine Coşkun, Sadri Alışık, Münir Ceyhan, Feridun Çölgeçen, Kemal Emin Bara
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Fakir bir genç kızı sevmesine karşılık, ondan yüz bulamayıp sonunda başkası ile evlenmek zorunda kalan zengin bir adamın öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1951

VATAN İÇİN
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Nedim Otyam

Oy: Yıldız Kenter, Cahit Irgat, Vedat Örfi Bengü, Rauf Ulukut, Mümtaz Ener, Seniye Tepsi, Mengü Ertem, Mücap Ofluoğlu

Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Düşman kuvvetlerinin emrinde çalışan bir nazırın kızı ile, topçu binbaşısı Sami'nin vatanseverlik öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.51, 15 Aralık 1951*

VATAN VE NAMIK KEMAL
Yön: Talat Artemel, Sami Ayanoğlu, Cahide Sonku
Sen: Cahide Sonku, Talat Artemel, Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Ferit Alnar
Şar: Pola Morelli (Üsküdar'a Giderken)
Oy: Cahide Sonku, Cüneyt Gökçer, Muazzez Lutas, Sami Ayanoğlu, Talat Artemel, Refia Rez, Pola Morelli, İbrahim Delideniz, Mümtaz Ener, Cahit Irgat, Sadri Alışık, Celal Balkır, Ercüment Behzat Lav, Bülent Oran, Münir Özkul, Demir Aşuroğlu

Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Yakın arkadaşları Ahmet Mithat Efendi ve Ebüzziya Tevfik ile birlikte sürgüne gönderilen Namık Kemal'in yaşam öyküsü.

Ö: *Yıldız Dergisinin "Yıldız Mükafatı adıyla (1951) düzenlediği yarışmada "Mevsimin En Beğenilen Yerli Filmi" Cahide Sonku ile Sami Ayanoğlu "En Beğenilen Yıldızlar" (Yıldız der., s. 34, 18 Ağustos 1951)*

YAVUZ SULTAN SELİM VE YENİÇERİ HASAN
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Özen Sermet
Oy: Orhon Arıburnu, Nedret Güvenç, Ayla Karaca, Nevin Aypar, Ayhan Işık, Münir Özkul ve Gülistan Deniz (Güney)
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Yeniçeri Hasan ile Bayraktar Ağa'nın kızı Nazmiye'nin aşk öyküsü.

•***Bkz.:*** *Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s. 97, 1 Kasım 1952*

ADAK TEPE
Yön ve Sen: Kadri Ögelman
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Fatma Andaç, Muzaffer Aslan, Sedat Ergin, Ali Üstüntaş, Müfit Kiper, Yaşar Özsoy, Rasih Ertuğ, Necdet Mahfi Ayral, Leyla Nil
Yap: Kale F. (Samuel Mardo)
K: Köyündeki sıtma hastalığının kaynağı olan bataklığı kurutmak için savaşım veren genç bir doktorun öyküsü.
Gös. tar: 17 Nisan 1952

ALLAHTAN BUL
Yön: Vedat Örfi Bengü
Sen: Zeki Duygulu
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Cevahir El-Melici, Zeki Alpan, Nimet Alp, Mustafa Dağhan, Fikret Önal, Faik Coşkun
Yap: Emek F.(Hikmet Aydın)
K: Sömürülen bir ailenin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1952

ANKARA EKSPRESİ
Yön ve Sen: Aydın Arakon *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Sati Lir
Oy: Zeynep Sırmalı, Turan Seyfioğlu, Atıf Kaptan, Mümtaz Ener, İlonka Molnar, Ali Sururi, Nubar Terziyan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)

Ankara Ekspresi. T. Seyfioğlu-Zeynep Sırmalı

K: İkinci dünya savaşı yıllarında Türkiye'ye casus olarak gelen Alman kızı Hilda ile Türk Gizli Teşkilatında görevli Seyfi'nin aşk öyküsü.

Gös. tar: 11 Mart 1952
•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.66, 29 Mart 1952*

ARZU İLE KAMBER
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Mediha Akad *(Aynı adlı halk öyküsünden)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, Renan Fosforoğlu, Temel Karamahmut, Yakup İsmail, Muazzez Arçay
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman) ve Baghdat Studio for Film And Cinema (Irak)
K: Sonları ölümle biten Arzu ile Kamber'in aşk masalı.

Gös. tar: 9 Ekim 1952
•**N:** Irak'ta çekildi.
•*Bkz.: S. Hazım Körmükçü "Bağdat Seyahatini Anlatıyor", Yıldız der., s. 42, 20 Ekim 1951*

AŞK BESTELERİ
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Baki Çallıoğlu, Şükran Suley, Faruk Ataçer, Gül Gülgün, Mesude Suley, Zeki Alpan, Ferhan Tanseli, Nana Aslanoğlu, Nermin Ruhsever, Melahat Melike, Ayşe Ayşin
Yap: Erkin F. (Faruk Ataçer)
K: Müzikal bir dram.

BERGAMA SEVDALILARI
Yön ve Sen: Hayri Esen
Gör. yön: İbrahim Can
Müz: Fehmi Ege
Şarkılar: Sabite Tur Gülerman, Selahattin Pınar, Yaşar Güvenir, Ayfer Feray
Oy: Ayfer Feray, Yaşar Güvenir, Muzaffer Doğan, Hayri Esen
Yap: Can F. (İbrahim Can)
K: Umutsuz bir aşk uğruna cinayet işleyeceği sırada, bu kez de kendisini engelleyen şantöze âşık olan bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 16 Nisan 1952
•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.70, 26 Nisan 1952*

BEYOĞLU ESRARI
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Mümtaz Alpaslan, Nebile Teker, Hasan Bahri, İhsan Aşkın, İnci Yeşiltaş, Adnan Uygur
Yap: Ateş F. (Rıza Erman)
K: Kumarbaz bir imam oğlunun öyküsü.

BOŞ BEŞİK
Yön: Baha Gelenbevi
Sen: M. Kemal Başçavuşoğlu *(Necati Cumalı'nın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Baki Çallıoğlu
Şar: Suzan Yakar Rutkay
Oy: Muhterem Nur, Meral Ülkü, Muazzez Arçay, Bülent Ufuk, Ali Korkut, Atıf Kaptan, Ali Küçük
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Yedi yıl boyunca çocuğu olmayan bir Yörük kızının trajik öyküsü.

Gös. tar: 23 Ekim 1952
•*Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.98, 8 Kasım 1952*

BU KIZ BÖYLE DÜŞTÜ
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Nevin Aypar, Bülent Ufuk, Oğuz Özdeş, Ziya Keskiner, Vedat Karaokçu, Muazzez Arçay, Leyla Nil, Osman Alyanak,

Bir Kız Böyle Düştü. Neşe Yulaç-Oğuz Özdes

Selahattin Yazgan, İhsan Aşkın, Kadir Savun, Sohban Koloğlu, Mesut Sürmeli
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Aşk uğruna başına çeşitli felaketler gelen talihsiz Naciye'nin öyküsü.

Gös. tar: 29 Ocak 1953
• *Bkz.: Vehbi Belgil, "Oğuz Özdeş Film Çeviriyor" Yıldız der., s. 49, 1 Aralık 1951*

CAN YOLDAŞI
Yön: Talat Artemel
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Faruk Özarı
Oy: Cahit Irgat, Meral Ülkü, Bülent Oran, Turhan Göker, Necmi Oy, Suna Pekuysal, Hayri Esen, İsmet Ay
Yap: Mondial F.
K: Bir ailenin balıkçı köyünde geçen dramatik öyküsü.
Gös. tar: 8 Ocak 1953

CAZ SAZ
Yön ve Sen: Zeki Alpan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hamiyet Yüceses, Safiye Ayla, Şükran Özer, Cihan Işık, Suzan Yakar, Dursune Şirin
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir revü topluluğunun öyküsü.

CENNET YOLCULARI
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Arif Sami Toker
Şarkılar: Şükran Özer
Oy: Bakiye Fayasof, Demir Aşur, Ayla Kaya, Kadir Savun, Bülent Oran, İhsan Aşkın, Zeki Alpan, Vural Erman, Rahmi Yıldız
Yap: Ateş F. (Rıza Erman)
K: Masum, temiz ruhlu bir genç kızla ateşli ve hırçın bir üvey annenin öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.65, 22 Mart 1952*

ÇAKIRCALI MEHMET EFE'NİN DEFİNESİ
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Bülent Ufuk, Belgin Doruk, Vedat Karaokçu, Eşref Vural, Mahir Özerdem, Settar Körmükçü, Gülistan Güzey, Ayfer Feray, Kadir Savun, Muazzez Arçay, Necdet İnce, Tamer Balcı, Dr. Alyanak, Necmi Büken, İsmail Torkay, Ali Üstüntaş
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Çakırcalı'nın öldükten sonra karısına ve köyün fakir halkına bıraktığı defineyi ele geçirmek isteyen kötü yürekli hacı'nın öyküsü.

Gös. tar: 28 Ekim 1952
• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Yıldız der., s.95, 18 Ekim 1952*

DAĞLARIN KIZI
Yön: İhsan Tomaç
Sen: Hüsamettin Işın
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Bülent Ufuk, Müşerref Taylan, Nebile Teker, Muazzez Arçay, Rıza Tüzün, Merter Fosforoğlu, Eyüp Sabri, Refik Kemal Arduman
Yap: Birlik F. (İsmail Necef)
K: Kafkasya'da geçen bir kahramanlığın öyküsü.

Gös. tar: 2 Nisan 1952
• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.69, 19 Nisan 1952*

DELİ
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Mehmet Muhtar, Turgut Demirağ *(Lebibe Çakın'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Münevver Coşkun, Cahit Irgat, Mahir Özerdem, Abdurrahman Palay, Lebibe Çakın, Vahi Öz
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kıskanç ve deli kocasının elinde hüsrana uğrayan bir kadınla, onu seven bir bestekarın öyküsü.
Gös. tar: 12 Ocak 1953

DESTAN DESTAN İÇİNDE
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(Behçet Kemal Çağlar'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar

Oy: Güner Çelme, Hüseyin Kaşif, Faik Coşkun, Atıf Kaptan, Mualla Sürer, Sadettin Erbil, Renan Fosforoğlu, Kadir Savun
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Adana'nın düşman tarafından işgal edildiği günlerde hafızasını kaybedip çıldıran Gülizar'ın öyküsü.

• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmi, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.91, 20 Eylül 1952*

Dokunulmaz Bu Aslana. Leyla Nil-Sırrı Gültekin

DOKUNULMAZ BU ASLANA
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü *(M. Faruk Gürtunca'nın bir eserinden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neşe Yulaç, Aliye Tülü, Bakiye Fayasof, Vedat Örfi Bengü, Selma Öncü, Sevim Yılmazok, Ülkü Bengü, Sırrı Gültekin, Leyla Nil, Cevahir Melici, İhsan Nuyan
Yap: Elektra F. (Yorgo Saris)
K: Sevgilisinin Kore'de şehit düştüğünü öğrendikten sonra aklını yitiren talihsiz bir kızın öyküsü.

• **N:** Filmin bazı sahnelerinde Amerikan çıkarmalarına ait bölümler Kore'de çekilmiş gibi gösterildi. Bu eklemeler nedeni ile askeri giysiler ve silahlar birbirini tutmadı.
• *Bkz.: "Mevsimin İlk Yerli filmi: Dokunulmaz Bu Aslana", Yıldız der., s. 90, 13 Eylül 1952*

DÜMBÜLLÜ SPORCU
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: İsmail Dümbüllü, Hamiyet Yüceses, Çoban Mehmet, Vural inan, Güner Çelme, Ziya Aygen, Hüseyin Kaşif, Faik Coşkun, Rasih Ertuğ, Eyüp Sabri
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Çeşitli kılıklara giren Dümbüllü'nün öyküsü.

Gös. tar: 25 Eylül 1952
• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam, Yıldız der., s.93, 4 Ekim 1952*

EBEDİ İSTİRAHAT
"Zavallı Suat"
Yön: Vedat Ö. Bengü
Sen: Mahmut El-Paçacı
Gör. yön: Onnik Kalustyan, Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Hayriyet Şahinyan, Yılmaz Tayfun, Melahat Cangüler, Kenan Cangüler, Fethiye Geldi, Ziya Aygen
Yap: Yeni F. (Domaniko)
K: Bir bestekârın acılarla dolu yaşam öyküsü.

EDİ İLE BÜDÜ
Yön: Şadan Kamil
Sen: Burhan Felek
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Münir Özkul, Vasfi Rıza Zobu, Nana Aslanoğlu, Nubar Terziyan, Rauf Ulukut, Turan Göker, Salih Tozan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: İki arkadaşın güldürüsü.
Gös. tar: 5 Şubat 1953

EDİ İLE BÜDÜ TİYATROCU
Yön: Şadan Kamil
Sen: Burhan Felek
Gör. yön: Şadan Kamil
Dans: Rondelles Balesi
Dekor: Mümtaz Yener

Oy: Vasfi Rıza Zobu, Münir Özkul, Neriman Köksal, Necdet Mahfi Ayral, Mücap Ofluoğlu, Şevki Artun, Kenan Büke, Dursune Şirin, Nubar Terziyan, Salih Tozan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Evden kovulan iki tembel bacanakla zengin bir ev hizmetçisinin güldürüsü.

EFELERİN EFESİ
Yön ve Sen: Şakir Sırmalı *(Murat Sertoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Şadi Yaver Ataman
Oy: İhsan Evrim, Ayfer Feray, Kemal Ergüvenç, Atıf Kaptan, Eşref Vural, Hayri Esen, Hulusi Kentmen, Orhan Elmas, Nana Aslanoğlu, Vahi Öz, Aliye Rona, Rahmi Kafadar
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Sevgilisi İrini'yi kaçırıp öldürenlerden intikamını alan Osman Efe'nin öyküsü.
Gös. tar: 5 Eylül 1952
•**N:** Sansür Kurulu Osman Efe'nin ölüm sahnesinde bir spiker tarafından şu sözlerin söylenmesi şartıyla filmin gösterimine müsaade etti: "Sırf aşk uğruna dağa çıktığı için Osman Efe'nin namı pek anılmaz. Çünkü gerçek efe, hak uğruna dağa çıkmış ve mücadele etmiştir. İstiklâl savaşımızda bütün gücüyle yardım eden adsız efelerimiz hürmetle anarız. (Lüks Koltuktaki Adam, *(Sezai Solelli), Yıldız der., s. 95, 18 Ekim 1952*)

Efelerin Efesi, İhsan Evrim-Ayfer Feray

GÖÇMEN ÇOCUĞU
Yön: Suavi Tedü
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Perihan Tedü, Atıf Kaptan, Küçük Erkan, Cahit Irgat, Mümtaz Ener
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Anne ve çocuk ilişkileri üzerine kurulan bir öykü.

Gös. tar: 6 Kasım 1952
•**E:** *Yıldız der., s.99, 15 Kasım 1952*

GÜNÂHINI ÖDEYEN ADAM
Yön ve Sen: C. Y. Kostanof
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu, Kriton İlyadis
Oy: Mesihe Yelda, Muzaffer Tema, Talat Artemel
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Sonunda karısına dönen bir mühendisle, bir bar kadınının öyküsü.
Gös. tar: 27 Şubat 1952

HÜKÜM SABAHI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(M. Kemal Başçavuşoğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Nevin Aypar, Atıf Kaptan, Ali Küçük, Leyla Nil ve Muhip Arcıman
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Sonunda suçsuzluğu ortaya çıkan idam mahkumu bir gençle, sevdiği kızın aşk ve macera öyküsü.

HÜRRİYET İÇİN
Yön: Mümtaz Ener
Sen: Esat Özgül *(Zübeyroğlu Fuat'ın "Yurdumuz" adlı kitabından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Bakiye Fayasof, Siret Akar, Mümtaz Ener, Mualla Fosforoğlu
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Milli mücadelede geçen bir kahramanlık öyküsü.
Gös. tar: 19 Mart 1952

İKİ KAFADAR DELİLER PANSİYONUNDA
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Faruk Yener
Oy: Settar Körmükçü, Temel Karamahmut, Orhan Erçin, Luiza Nor, Osman Alyanak, Nurhan Nur, Muazzez Arçay, Abra Kadapra, Hulusi Kentmen, Mücap Ofluoğlu, Sohban Koloğlu, Nimet Alp, Dursune Şirin, Kadir Savun
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman-Hasan Erman)
K: İki taşralı gençle, dans dersleri veren bir kızın güldürüsü.

Gös. tar: 18 Eylül 1952
• *Bkz.:* Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmi, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.92, 27 Eylül 1952

İKİ SÜNGÜ ARASINDA
Yön: Şadan Kamil
Sen: Adnan Fuat Aral *(Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Nedim Otyam

Oy: Hümaşah Hiçan, Sadri Alışık, Kemal Tözem, Mürvet Sim, Atıf Kaptan, Hakkı Ruşen, Faik Coşkun
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Tüm yaşamı hapishane ve tımarhanelerde geçip, sonunda bileklerini keserek intihar eden çileli Emine'nin dramı.

Gös. tar: 3 Ekim 1952
• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmi, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.100, 22 Kasım 1952*

İMRALI'DAN DOĞAN GÜNEŞ
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Cahit Irgat, Hümaşah Hiçan, Atıf Kaptan, İhsan Balkır, Hüseyin Kaşif, Memduh Karakaş
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir mahkumla, yıllar sonra bir hapishane müdürünün karısı olan eski sevgilisinin öyküsü.
Gös. tar: 12 Mart 1953

İNGİLİZ KEMAL LAWRENS'E KARŞI
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden *(Esat Tomruk'un "Atatürk'ün Alnından Öptüğü Türk Casusu İngiliz Kemal" adlı dizi romanlarından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Ayhan Işık, Gülistan Güzey, Muzaf-

İngiliz Kemal Lawrens'e Karşı. Ayhan Işık

fer Tema, Pola Morelli, Feridun Çölgeçen, Talat Artemel, Şadıman Ayşın, Turhan Göker, Muharrem Gürses, Rıza Tüzün, Bülent Oran, Muazzez Arçay, Nubar Terziyan, Sırrı Gültekin, Hasan Ceylan, Gazanfer Özcan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Anadolu'ya ait planları ele geçirmek göreviyle İstanbul'a gelen İngiliz casusunun Lawrens ile İngiliz Kemal'in öyküsü.

Gös. tar: 11 Ekim 1952
• **E:** İki hafta önce çok müspet hislerle seyrettiğim "Kanun Namına"yı hemen hemen aynı artistlerle meydana getiren rejisör Lütfi Akad'ın bu seferki başarısızlığını senaryo zaafı, hatta daha yerinde bir deyim ile senaryonun namevcutluğu ile izah edebiliriz. Osman F. Seden'in hikayesi milletlerarası casusluk servisinin ve Türk Milli Mukavemet Hareketi'nin atmosferini verecek kadar genişlik, derinlik ve sağlamlığı temin etmekten çok uzak olduğu gibi, türlü mantık hatalarıyla da doludur. (*Burhan Arpad, "İngiliz Kemal v.s", Vatan gaz., Aralık 1952*)

İSTANBUL HAVASI
"Arşak Sulukule'de"
Yön ve Sen: Zeki Alpan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Zeki Alpan, Atıf Kaptan, Şükran Özer, Muhterem Nur, Nermin Ruhsever, Mürvet Sim, Faik Coşkun, Memduh Karakaş
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: İki Çingene ailesinin güldürüsü.

İSTANBUL YILDIZLARI
Yön: Mehmet Muhtar, Orhan Atadeniz.
Sen: Abidin Doran
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: İsmail Şençalar
Dans: Nana
Oy: Muammer Karaca, Güzin Özipek, Muzaffer Hepgüler, Hamiyet Yüceses, Perihan Atındağ Sözeri, Suzan Güven, Toto Karaca, Celal Sururi, Ayten Kayalı, Rana Şivga, Hasan Çelik, Mürvet Sim, Abdullah Yüce, Ziya Keskiner, Salih Tozan
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Bir futbol maçı ile ilgili 500 liralık bir iddianın güldürüsü.

Gös. tar: 30 Nisan 1952
• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.65, 22 Mart 1952*

KAHBENİN KIZI
Yön: Kani S. Kıpçak
Sen: Perihan Tedü
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Kadri Şençalar
Dans: Güler Kardeşler
Şar: Ahmet Üstün, Muhip Arcıman
Oy: Gülistan Güzey, Hüseyin Kemal Gürman, Talat Artemel, Kani Kıpçak, Abdurrahman Palay, Refik Kemal Arduman
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Sevdiği erkekle mutlu bir yaşam sürmek için tüm kötü kişilere karşı savaş veren saf bir köylü kızının öyküsü.
Gös. tar: 18 Şubat 1953

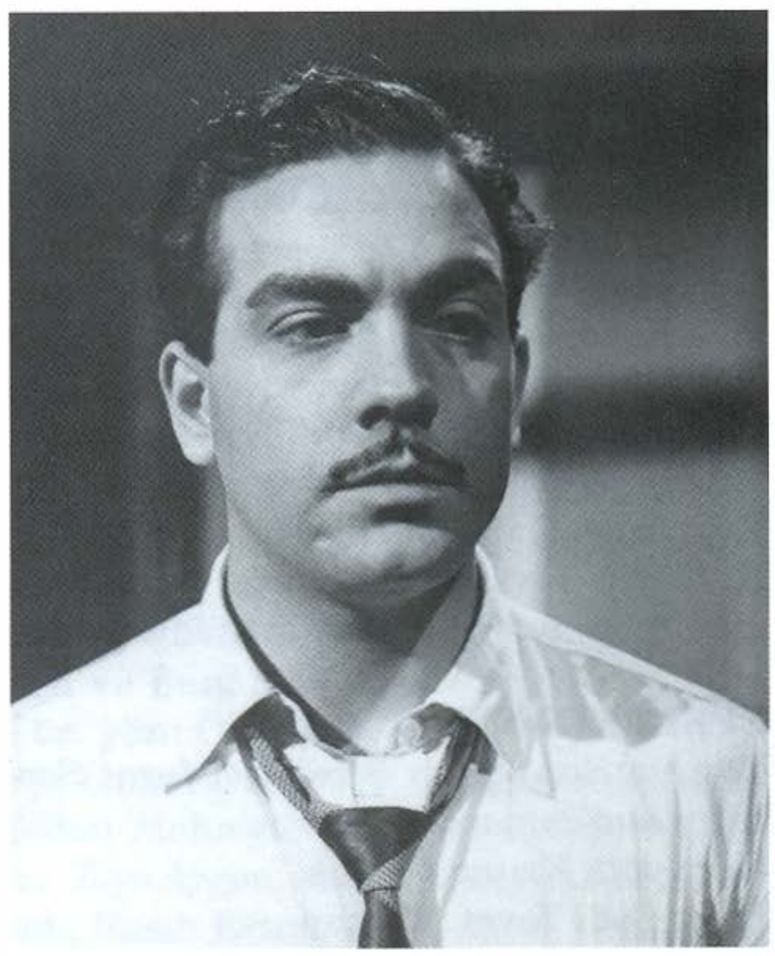
KAN KARDEŞLER
Yön: Vahi Öz
Sen: Tahir Olgaç
Gör. yön: Diamendi Filmeridis
Müz: Fehmi Ege
Şar: Sabite Tur Gülerman
Oy: Vahi Öz, Renan Fosforoğlu, Yıldız Erdem, Süha Doğan, Mualla Fosforoğlu ve Cahit Irgat
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Bir miras nedeniyle İstanbul'a gelen iki taşralının güldürüsü.

KANLI ÇİFTLİK
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Enver Burçkin, İlhan Arakon
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Aliye Rona, Vedat Karaokçu, Mine Coşkun, Zeki Alpan, Belgin Doruk, Bülent Ufuk, Mahir Özerdem, Kadir Savun, Ali Üstüntaş, Necmi Büken, Celal Karakaş
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Çeşitli olaylardan sonra sevgilisine kavuşan bir çiftlik sahibi kızının öyküsü.

Gös. tar: 19 Mart 1953
• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.15, 4 Nisan 1953*

KANLI KÜPE
Yön ve Sen: İhsan Balkır
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Hümaşah Hiçan, İhsan Balkır, Celal Balkır, Halide Pişkin, Nebile Teker, Mümtaz Ener, Rinnur Rutkay, Ali Küçük
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kendisine tecavüz etmek isteyen bir ses sanatçını öldüren bir profesör kızının öyküsü.
Gös. tar: 14 Mayıs 1952
• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.74, 24 Mayıs 1952*

KANUN NAMINA
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden, Lütfi Akad *(1946 yılında İstanbul'da geçen gerçek bir cinayet olayından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ayhan Işık, Gülistan Güzey, Neşe Yulaç, Muzaffer Tema, Pola Morelli, Settar Körmükçü, Talat Artemel, Muazzez



Kanun Namına. Ayhan Işık

Arçay, Nubar Terziyan, Temel Karamahmut, Osman Türkoğlu, Osman Alyanak, Gülderen Ece, Muhterem Nur
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Karısına ve baldızına göz koyan adamı öldüren bir tornacı Nazım ustanın öyküsü.

Gös. tar: 27 Ekim 1952
•**N:** Sinema dilinin gelişmesi ve bu tür polisiye büyük kent filmlerinde Akad etkisinin başlaması.
Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) düzenlediği "1. Türk Film Festivali'nde (1953) "Kanun Namına", "Kanlı Para", "İki Süngü Arasında", "Drakula İstanbul'da" ve "Efelerin Efesi" ile birlikte "En Başarılı Film", Lütfi Ö. Akad, Orhon M. Arıburnu, Şadan Kamil, Mehmet muhtar ve Şakir Sırmalı ile "En Başarılı Yönetmen", Enver Burçkin, Kriton İlyadis, Özen Sermet, İlhan Arakon ve Şadan Kamil ile "En Başarılı Kameraman". Ayrıca Osman F. Seden, Adnan Fuat Aral, Orhon M. Arıburnu ve Ümit Deniz ile birlikte "En Başarılı Senaryo Yazarı". Bu filmdeki rolüyle de Ayhan Işık, Turan Seyfioğlu, Orhon M. Arıburnu ve Atıf Kaptan'la birlikte "En Başarılı Erkek Oyuncu". (Jüri üyeleri: Burhan Arpad, Max Minecke, Semih Tuğrul, Hüsamettin Bozok, Azra Erhat, Mina Urgan, Orhan Hançerlioğlu, Nevzat Üstün, Zeki Faik İzer, Asude Zeybekoğlu). 1953 yılında Yıldız Dergisi'nin okurları arasında düzenlediği soruşturmada ise "Kanun Namına" "Birinci Film", Lütfi Ö. Akad "Birinci Rejisör", Ayhan Işık "En İyi Erkek Oyuncu" (Yıldız der., s. 36, 29 Ağustos 1953)*
•*Bkz.: Adnan Tahir, Akşam gaz., 13 Aralık 1952*
•*Bkz.: Burhan Arpad, Sinema Tenkitleri, Vatan gaz. 5 Şubat 1952*
•*Bkz.: Prof. Dr. Âlim Şerif Onaran, Lütfi Ömer Akad'ın Sineması, E.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi yay. 1977*
•*Bkz.: Agah Özgüç, 100 Türk filmi, Aytaş yay. 1982*

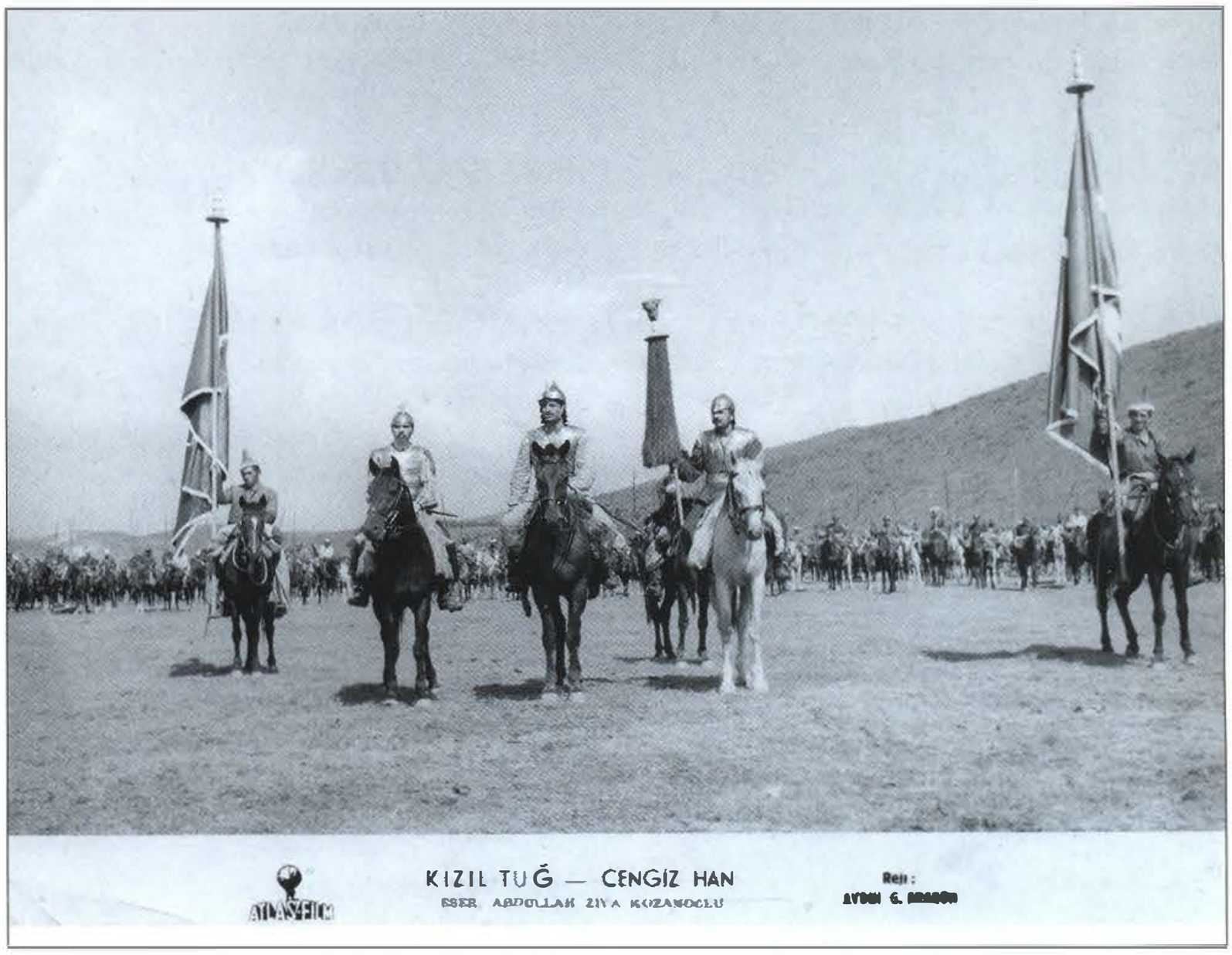
KARA EFE
"Zeyneb'in Gözyaşları"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Gürses'in romanından)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Sadi Işılay
Dans: Luiza Nor, Nimet Alp
Oy: Cihan Işık, Ali Üstüntaş, Muharrem Gürses, Mualla Fosforoğlu, İhsan Nuyan,Muazzez Arçay, Renan Fosforoğlu, Leyla Nil, Münir Ceyhan, Mualla Fırat, Faik Coşkun, Yıldız İzmirli, Muzaffer Demir, Mürvet Sim
Dans: Luiza Nor
Yap: Reks F. (Vasil Anastas)
K: Çocuklukları birlikte geçen yiğit bir efe ile köylü kızı Zeyneb'in aşk öyküsü.

KARANLIK DÜNYA
"Âşık Veysel ve Hayatı"
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Müz: Orhan Barlas

Oy: Ayfer Feray, Kemal Öz (K. Bekir Özmanav), Ahmet Sayıl, Hakkı Ruşen, Aclan Sayılgan, Âşık Veysel Satıroğlu
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Bir çiçek salgını sonunda, küçük yaşta gözlerini yitiren halk şairi Âşık Veysel'in öyküsü.

•**N:** İlk gerçekçi köy filmi denemesi. Sansürün makaslayıp kuşa döndürdüğü bir film.

KIZIL TUĞ
"Cengiz Han"
Yön ve Sen: Aydın G. Arakon *(Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Orhan Barlas
Dans: Nergis Moğol
Oy: Mesiha Yelda, Turan Seyfioğlu, Cahit Irgat, Müfit Kiper, Nebile Teker, Atıf Kaptan, Rauf Ulukut, Mücap Ofluoğlu, Nubar Terziyan, Eşref Vural, Abdurrahman Conkbayır, Vedat Örfi Bengü, Ferhan Tanseli, Ahmet Üstel
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Konusunu asırlar önceki Türk ulusundan alan yiğit cengaver Otsukarcı'nın kahramanlık öyküsü.



Gös. tar: 18 Aralık 1952
•*Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmi: Kızıl Tuğ, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.1, 27 Aralık 1952*

KOCATEPE'NİN BEŞ ATLISI
Yön: Nusret Eraslan *(Hüsamettin Işın'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Hümaşah Hiçan, Hayri Esen, Rıza Tüzün, Saltuk Kaplangı, Faik Coşkun, Feruz
Yap: Birlik F. (İsmail Necef)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

KUBİLAY
Yön: Muharrem Gürses
Sen: Melih Başar *(1930 yılında Menemen'de geçen gerçek bir olaydan)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Hüseyin Peyda, Nebile Teker, Nevin Aypar, Mualla Fosforoğlu, Vedat Karaokçu, Cahit Irgat, Osman Alyanak, Özen

Kubilay, Hüseyin Peyda

Tutucu, Muharrem Gürses, Faik Coşkun, Sadri Karan, Muazzez Akçay, Rauf Ulukut
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Gerici bir isyanı önlemeye çalışırken saldırıya uğrayıp kafası kesilerek vahşice öldürülen bir Türk subayının öyküsü.

• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.42, 10 Ekim 1952*
• *Bkz.: Metin Erksan, Dünya gaz. 6. 10.1952*

MEMİŞ İLE İBİŞ ANAFORCULAR KRALI
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Turgut Ören

Oy: Neriman Köksal, Muzaffer Tema, Şükran Özer, Zeki Alpan, Rasih Ertuğ, Muazzez Arçay, Vedat Karaokçu, Osman Alyanak, Kadir Savun
Yap: Arslan F. (Çetin Karamanbey)
Şar: Sabite Tur Gülerman
K: On milyonluk bir mirasın çevresinde gelişen bir öykü.
Gös. tar: 11 Ekim 1952

ONU BEN ÖLDÜRDÜM
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Dr. Arşavir Alyanak, Turhan (Memduh) Ün
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Kadri Şençalar
Şar: Perihan Altındağ Sözeri, Şükran Özer
Oy: Muzaffer Tema, Mine Coşkun, Turhan (Memduh) Ün, Nebile Teker, İhsan Aşkın, Dr. Arşavir Alyanak, küçük yıldız: Harika
Yap: Yakut F. (Dr. Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Karısına ihanet eden bir adamın öyküsü.

Gös. tar: 1 Ocak 1953
• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.3, 10 Ocak 1952*

SABAHSIZ GECELER
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Bülent Ufuk, Muhterem Nur, Suzan Yakar, Cahit Irgat, Gönül Ülkü, Hümaşah Hiçan, Salih Tozan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Genç bir kızla, gizlice barda çalışan bir annenin dramatik öyküsü.

Gös. tar: 16 Ekim 1952
• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., sy.98, 8 Kasım 1952*

SON BUSE
Yön ve Sen: Suavi Tedü *(Gianni Francioli'nin "Ultima Incontro" adlı filmi ile Cemal Sahir'in bir eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Suavi Tedü, Halide Pişkin, Perihan Tedü, İbrahim Delideniz, Turhan Göker, Muazzez Arçay
Şar: Perihan Altındağ Sözeri, Sabite Tur Gülerman
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Terzisinin içkisine ilaç koyup zengin bir hacıağaya sattığı evli bir kadınla, mimar kocasının dramatik öyküsü.

• *Bkz.:* "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.61, 23 Şubat 1952

SON GECE
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Faruk Yener
Oy: Gül Gülgün, Muhip Arcıman, Şaziye Moral, Talat Artemel, İbrahim Delideniz, Vedat Karaokçu, Alev Sururi, Şevkiye May
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Bir Türk yüzbaşısı ile, bir Romen kızının "Birinci Dünya Savaşı" sırasında geçen aşk öyküsü.
Gös. tar: 20 ekim 1952

SÖZ MÜDAFANINDIR
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Pauker
Oy: Orhan Boran, Pola Morelli, Atıf Avcı, Şadıman Ayşın, Sadri Karan, Nebile Teker, Necla Sertel, Cihan Işık, Muhterem Nur, Toygar Belevi, Nana Aslanoğlu, Ayşe Gül
Yap: Reks F. (Vasil Anastas)
K: Fahişe olan annesi tarafından yıllar önce terkedilmiş bir gençle, kötü yola düşürülmek istenen genç bir kızın öyküsü.

• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.94, 11 Ekim 1952*

SÜT KUZULARI
Yön ve Sen: Vahi Öz
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Fehmi Ege
Şar: Sabite Tur Gülerman, Nigar Uleren, Şadan Adanalı, Ayten Arıkan
Dans: Meral Körmükçü
Oy: Vahi Öz, Renan Fosforoğlu, Mualla Fosforoğlu, Süha Doğan, Meral Körmükçü, Osman Alyanak
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Bir çiftlikte başlayıp İstanbul plajlarında son bulan bir maceranın güldürüsü.
Gös. tar: 28 Şubat 1953

ŞABAN ÇİNGENELER ARASINDA
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Nimet Alp, Orhan Erçin, Renan Fosforoğlu,
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Şaban'ın bir Çingene kızıyla olan aşk güldürüsü.

TAHİR İLE ZÜHRE
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Mediha Akad *(Aynı adı taşıyan halk öyküsünden)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Sadettin Kaynak
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Settar Körmükçü, Muazzez Arçay, Temel Karamahmut, Sohban Koloğlu, Hamid Mecid, Nedime İbrahim

Yap: Erman F. (Hürrem Erman) - Studio for Film and Cinema Co. Ltd (Irak) ortak yapımı
K: Çocuklukları birlikte geçip sonları ölümle sonuçlanan Tahir ile Zühre'nin aşk masalı.

Gös. tar: 26 Mart 1952
• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.67, 5 Nisan 1952*
• *Bkz.: Burhan Arpad, "Son Filmlerimiz Dolayısıyla", Vatan gaz. 22 Nisan 1952*

TARZAN İSTANBUL'DA
Yön ve Sen: Orhan Atadeniz *(Edgar Rice Burroughs'un yarattığı çizgi romandan)*
Gör. yön: Sabahattin Tulgar
Oy: Tamer Balcı, Necla Aygül, Hayri Esen, Aziz Basmacı, Yaşar İzgi, Cemil Demirel
Yap: Milli F. (Sabahattin Tulgar)
K: Tarzan'ın İstanbul macerası.
Gös. tar: 4 Kasım 1952

TOPRAK
Yön: Nedim Otyam
Sen: Fikret Otyam *(Kendi öyküsünden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nedim Otyam
Oy: Nevin Aypar, Sedat Ergin, Rana Şıvga, Faik Coşkun, Nusret Otyam, Mürüvvet Tekmen, Ahmet Mutlu, Mehmet Hamzakadı
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Sevdiği kız uğruna mücadele eden ve evlendikten sonra eşini yitiren bir köylü gencin öyküsü.
Gös. tar: 8 Ocak 1953

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN
Yön: Esat Özgül
Sen: Esat Özgül, Vehbi Belgil
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: İsmail Dümbüllü, Nimet Alp, Sabahat Tanık, Celâl Şahin, Karayılan, Ertuğrul Özer, Temel Karamahmut, Kemal Edige, Renan Bora
Yap: Anadolu F. (Esat Özgül)
K: Güreş minderlerinden güzellik yarışmalarına dek uzanan bir serüvenin güldürüsü.
Gös. tar: 15 Ocak 1953

YANIK ÖMER
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. Yön: Cezmi Ar
Oy: Saltuk Kaplangı, Deniz Tanyeli, Ahmet Tarık Tekçe, Halide Pişkin
Yap: Day F. (Rasim Day)
K: Aşk uğruna çile çeken bir gencin öyküsü.

YAVUZ SULTAN SELİM AĞLIYOR
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Feridun Fazıl Tülbentçi'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Heyecan Başaran, Lâle Oraloğlu, Şaziye Moral, Neşe Yulaç, Berrin Aydan, Sami Ayanoğlu, Suavi Tedü, Reşit Gürzap, Cahit Irgat, Sadri Alışık, Hadi Hün, Talat Artemel, Kani Kıpçak, Behzat Butak, Altan Karındaş, Halit Kemal Gürmen, İbrahim Delideniz, Müfit Kiper, Refik Kemal Arduman, Atıf Kaptan, Neşet Berküren, Atıf Avcı
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: En büyük düşmanı Şah İsmail'in üzerine yürüdükten sonra Çaldıran ve Rodos seferine çıkan Yavuz Sultan Selim'in öyküsü.

Gös. tar: 27 Ekim 1952
•Bkz.: "Müellif Film Hakkında Ne Diyor?", Yıldız der., s.69, 19 Nisan 1952

YILDIRIM BAYEZID VE TİMURLENK
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Pauker, Kenan Ar
Oy: Orhan Boran, Mualla Kaynak, Cahit Irgat, Lâle Oraloğlu, Pola Morelli, Daizy, Atıf Kaptan, Şadıman Ayşin, Feridun Çölgeçen, Mücap Ofluoğlu, Vahi Öz
Yap: Reks F. (Vasil Anastas)
K: Yıldırım Bayezıd'ın kişiliği üzerine kurulu tarihsel bir öykü.

Gös. tar: 10 Mart 1953
• Bkz.: Sezai Solelli, Lüks Koltuktaki Adam, Yıldız der., S.13, 21 Aralık 1953

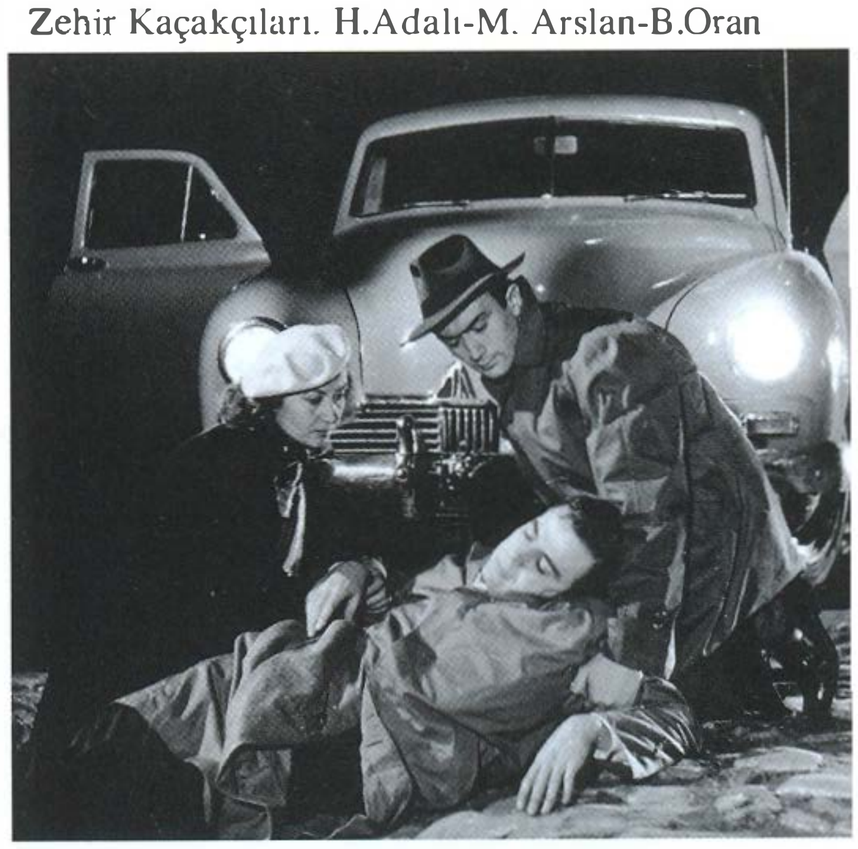
YILDIZLAR REVÜSÜ
Yön ve Sen: Zeki Alpan
Gör. yön: Cezmi Ar, Lazar Yazıcıoğlu
Şarkılar: Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Perihan Altındağ Sözeri, Lütfi Güneri, Şemsi Yastıman, Suzan Yakar Rutkay, Sabite Tur Gülerman, Bayram Aracı,
Oy: İsmail Dümbüllü, Zeki Alpan, Cihan Işık, Dursune Şirin, Mümtaz Alparslan, Osman Alyanak, Faik Coşkun, Muhterem Nur
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Amerika'dan İstanbul'a artist götürmek için gelen bir komedyenin gazino yıldızlarıyla geçirdiği serüvenlerin öyküsü.

Gös. tar: 4 Şubat 1952
•N: Altı günlük süre içinde çekilen ilk Türk filmi.
• Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.63, 8 Mart 1952

YURDA DÖNÜŞ
Yön ve Sen: Nedim Otyam
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Nedim Otyam
Oy: Nevin Aypar, Sedat Erkin, Suat Taner, Hakkı Ruşen, Nevin Demiryol (Cokay), Faik Coşkun, Füruzan, Aysel Gürel
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Kore'ye savaşa giden bir delikanlı ile köyde bıraktığı nişanlısının öyküsü.

Gös. tar: 9 Nisan 1952
• Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.69, 19 Nisan 1952

Zehir Kaçakçıları. H.Adalı-M. Arslan-B.Oran



ZEHİR KAÇAKÇILARI
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Pauker, Kriton İlyadis
Oy: Handan Adalı, Muzaffer Arslan, Bülent Oran, Turhan Göker, Sırrı Gültekin, Ahmet Tarık Tekçe, Hamdi Şarlıgil, Nimet Alp
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Eroin kaçakçılığı yapan bir şebekenin polisle olan çatışmalarının öyküsü.
Gös. tar: 25 Ocak 1953

ZORAKİ KAHRAMAN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gön yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Şükrü Tunar
Şar: Hamiyet Yüceses, Abdullah Yüce, Sadi Yaver Ataman ve Korosu, Bayram Aracı, Mualla Aracı
Oy: Orhan Erçin, Münevver Coşkun, Üftade Kimi, Ayhan Feymen, Ferhan Tanseli
Yap: Filkoş F.
K: Müzikal bir güldürü.

Gös. tar: Nisan 1952
• Bkz.: "Haftanın Yerli Filmleri", Yıldız der., s.71, 3 Mayıs 1952

1953

Film Sayısı: 44

AFFET BENİ ALLAHIM
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Oy: Eşref Kolçak, Neriman Köksal, Jale Seven, Talat Artemel, Rena Vlahopulo, Abdurrahman Palay, Kemal Emin Bara, İbrahim Delideniz, Feridun Çölgeçen, Saime Arcıman, Kadir Savun
Şar: Hamiyet Yüceses, Müzeyyen Senar, Ekrem Kongar
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Vaktiyle adının karıştığı kirli işlerden kendini temizlemeye çalışırken tekrar yasadışı olayların içine sürüklenen bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 23 Nisan 1953

ALTI ÖLÜ VAR
"İpsala Cinayeti"
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Orhan Hançerlioğlu, Lütfi Ö. Akad, Orhan Kemal *(1945 yılında İpsala'da geçen ve Dünya Kriminoloji Kongresi'nde ilginçliği nedeniyle "İkinci"liği kazanan bir olaydan)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Baki Çallıoğlu

Beklenen Şarkı, Abdurrahman Palay-Cahide Sonku

Balıkçı Güzeli.-, Neşe Yulaç

Oy: Lâle Oraloğlu, Cahit Irgat, Turan Seyfioğlu, Nevin Aypar, Settar Körmükçü, Muazzez Arçay, Şevki Artun, Feridun Çölgeçen
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Üvey çocukları ile Bulgar asıllı karısı Yanola'yı (Lâle Oraloğlu) boğarak öldüren tren makinisti Ali Rıza'nın (Cahit Irgat) öyküsü. Yanola kocasını orman memuru Muhittin (Turan Seyfioğlu) ile aldatır. Muhittin'e âşık olan Fatma (Nevin Aypar) karısı ile olan gizli ilişkilerini Ali Rıza'ya anlatır. Ali Rıza önce Muhittin'den olan çocukları ile Yanola'yı boğar. Ardından Muhittin'i bulup öldürür. Peşindeki jandarmalarla çatışmaya giren Ali Rıza silahındaki son kurşunla kendini vurur.

Ö: *Türk Film Dostları Derneği (TFDD) yarışmasında (1954) Cahit Irgat "en başarılı oyuncu"*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, Bizim Filmler-İpsala Cinayeti, Akşam gaz., 10 Aralık 1953*
• *Bkz.: Film Tenkitleri, Radyonun Sesi der., s. 41, 5 Aralık 1953*

AŞK IZDIRAPTIR
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Oğuz Özdeş'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Muzaffer Tema, Ayten Alpman, Nurhan Nur, Memduh Ün, Temel Karamahmut, Muazzez Arçay, Sadettin Erbil, Feridun Çölgeçen, Cahit Irgat, Settar Körmükçü, Luiza Nor
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir genç kızın aşk uğruna çektiği acıların öyküsü.

BALIKÇI GÜZELİ
"Binikinci Gece"
Yön: Baha Gelenbevi
Sen: İhsan Koza (İhsan İpekçi)
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Mesut Cemil
Oy: Cüneyt Gökçer, Ayten Çankaya, Münir Özkul, Nezihe Becerikli, Neşe Yulaç, Ertuğrul Bilda
Yap: İpek F. (İpekçi Kardeşler)
K: Eski bir Türk masalının öyküsü.

•**N:** Filmin senaryosunu takma adla Nâzım Hikmet yazdı. (*Vecdi Sayar; Sinemacı Nazım Hikmet, Yeni Sinema der., s.32, Haziran-Temmuz 1980*)

BEKLENEN ŞARKI
Yön: Orhon M. Arıburnu, Sami Ayanoğlu, Cahide Sonku
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis

Müz: Sadi Işılay
Oy: Zeki Müren, Cahide Sonku, Bedia Muvahhit, Talat Artemel, Sami Ayanoğlu, Hadi Hün, Jeyan M. Ayral, Melahat içli, Abdurrahman Palay, Necmi Oy, İbrahim Delideniz, Muhip Arcıman, Refik Kemal Arduman
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Bir kadının yardımı ile şöhretli bir şarkıcı olan gencin öyküsü.

BEYOĞLU GÜZELİ
"I orea tu Peran"
Yön: Oresti Lasko
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yani Vela
Oy: Katia Linda, Süha Doğan, Muazzez Arçay, Reno Vretako, Mesut Sürmeli, Muazzez Doğan, Lilian Griş, E. Çakmak
Yap: Yeni F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BU KADIN BENİMDİR
"Zavallı Necdet"
Yön ve Sen: Vedat Örfi Bengü
Gör. yön: Onnik Kalustyan
Oy: Fatma Bilgen, Abdurrahman Palay, Ayfer Feray, Talat Artemel, Feridun Çölgeçen ve Aziz Basmacı
Yap: Elektra F. (Yorgo Saris)
***K:** Önce annesine, sonra da kızkardeşine âşık olan Necdet'in acılarla dolu öyküsü.*

BU NASIL AŞK
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Hüseyin Peyda, Ay Can, Muhterem Nur, Dursune Şirin, Sevim Kınran, Ali Seyhan, Turgut Pasiner, Hikmet Soydan, Mustafa Dışlı, Hüseyin Mısır
Yap: Ormen F.
K: Birbirinin benzeri iki genç ile âşık oldukları kadının öyküsü.

CİNCİ HOCA
Yön: Suavi Tedü
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Suzan Yakar Rutkay, Perihan Tedü, Muhterem Nur, Talat Artemel, Suavi Tedü, Atıf Kaptan, Cahit Irgat, Bülent Ufuk, Feridun Çölgeçen, Ali Korkut
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Padişah Deli İbrahim döneminde geçen tarihsel bir fantezi.

• *Bkz.: L. A. K., Yıldız der., S.44, 24 Ekim 1953*
• *Bkz.: Ç. A. Özkırım, Cinci Hoca, Senaryo der., S.2, Kasım 1953*

ÇETO SALAK MİLYONER
Yön ve Sen: Orhan Erçin
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Orhan Erçin, Hayri Esen, Ayten Çankaya, Rana Şivga, Sadri Karan, Gazanfer Özcan, Mürvet Sim
Dans: Nimet Alp
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)

K: Bir milyoner gencin güldürüsü.
Gös. tar: 30 Nisan 1953

ÇİFTE KAVRULMUŞ
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gös. yön: Aram Hugasiyan
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Aziz Basmacı, Melahat İçli, Gülderen Ece, Vehdi Ersin, Rauf Ulukut, Salih Tozan, Suat Sim, Kamer Sadık, Faik Coşkun, Ferhan Tanseli, Ayşe Selika, Mine Işıl
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Gezginci bir operet topluluğunun öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi", Yıldız der., s.47, 14 Kasım 1953*

DRAKULA İSTANBUL'DA
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Ümit Deniz *(Ali R. Seyfioğlu'nun "Kazıklı Voyvoda" adlı öyküsüyle Brahm Stoker'in "Dracula" adlı romanından)*
Gör. yön: Özen Sernet
Oy: Annie Ball, Ayfer Feray, Cahit Irgat, Bülent Oran, Münir Ceylan, Kemal Emin Bara, Danyal Topatan, Eser Tezcan, Kadri Ögelman, Osman Alyanak ve Atıf Kaptan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir miras nedeniyle İstanbul'a gelen Drakula ile bir avukatın öyküsü.

Gös. tar: 4 Mart 1953
•**N:** İlk korku filmi denemesi.

EĞLENCE BÜLBÜLLERİ
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Salih Tozan, Toto Karaca, Nevzat Okçugil, Atıf Kaptan, Ali Korkut, Celal Sururi, Nimet Alp, Muhterem Nur
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)

K: Uçarı ve çapkın bir damadın tutucu aile içindeki serüveninin güldürüsü.

GİZLİ YARA
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Oy: Gül Gülgün, Suavi Tedü, Hadi Hün, Atıf Avcı, Aziz Basmacı, Sami Ayanoğlu, Atıf Kaptan, Müfit Kiper, Nergis Moğol
Yap: Ceylan F. (Nubar Hamparsun)
K: İki kan davalı ailenin çocukları Güllü ile yetim Ahmet'in aşk öyküsü.

•**E:** "Gizli Yara" fena bir matbaada kötü kağıda basılmış iyi bir romana benziyor. *(Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.43, 17 Ekim 1953)*

HALICI KIZ
Yön: Muhsin Ertuğrul
Sen: Mebrure Sami Alevok *(Vedat Nedim Tör'ün eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar

Halıcı Kız, Hayrigan, Bacaran, Agah Hün

Müz: Hasan Ferit Alnar
Oy: Heyecan Başaran, Asuman Korad, Müfit Kiper, Agâh Hün, Handan Uran, İbrahim Delideniz, Kamuran Yüce, Mehdi Yeşildeniz, Altan Karındaş, Sadri Alışık, Şükran Güngör, Suna Pekuysal, Neriman Esen, Suat Taner, Kadri Ögelman, Kemal Tözem, Viktoria Haçikyan, Münir Özkul, Ertuğrul Bilda
Yap: Doğan Kardeş Yay.
K: Patronunun oğlu tarafından iğfal edilip ve sonunda gerçek aşkı bulan halı tezgahı işçisi Gül'ün öyküsü.

•**N:** Halk önüne çıkan (Atlas Sineması, 13 Nisan 1953) ilk renkli film denemesi. Laboratuar ve montaj işlemleri Almanya Bavaria Stüdyo'larında yapıldı.
•*Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.17, 18 Nisan 1953*

HIÇKIRIK
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Sadi Işılay
Oy: Muzaffer Tema, Nedret Arıburnu

(Güvenç), Reşit Gürzap, Temel Karamahmut, Fatma Bilgen, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, İhsan Aşkın, Tunç Noyan, Feridun Çölgeçen, Dursune Şirin, Nejat Saydam, Lebibe Çakın, Yetvart Yeretsyan, Alev Elmas, Osman Zıt
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Doktoruyla evlenip, sonunda çocukluk yıllarından beri sevdiği erkeğin kollarında ölen bir kadının acılı öyküsü.

•**N:** İtalya'da çekilen sahneleri Franco Lazeretti görüntüledi.
•**E:** Bundan yirmi sene kadar önce Kerime Nadir'in "Hıçkırık" romanı Tan gazetesinde tefrika halinde okurken hıçkıra hıçkıra ağladığımı hiç unutmam. O zaman belki küçüktüm, romantiktim diyelim. Lakin film halinde seyrederken müteaddit defalar boğazımın düğümlendiğini hissettim. Etrafıma baktım, görebildiklerimin çoğu belli etmeden gözlerini siliyorlardı. *(Sezai Solelli, Lüks Koltuktaki Adam , Yıldız der., s.59, 6 Şubat 1954)*

HOŞGÖR BOŞVER ALDIRMA
"Memo Festivalde"
Yön ve Sen: Zeki Alpan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Zeki Alpan, Nimet Alp, Fikret Hakan, Celal Sururi, Vedat Karakokçu, Mürvet Sim, Murat Tok, Hüseyin Kaşif, Salih Tozan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Fransa'dan gelen Moris'i hapsedip, onun yerine geçen Memo'nun güldürüsü.
Gös. tar: 14 Mayıs 1953

İHTİRAS KURBANLARI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Victor Fleming'in "The Way of all Flesh" (1927) filminden)*
Gör. yön: Aram Hugasiyan, Kriton İlyadis
Oy: Atıf Kaptan, Nevin Aypar, Hümaşah Hiçan, Ali Üstüntaş, M. Fosforoğlu, Reha Yurdakul, Sadri Karan, Leman Akçatepe, Şükran Suley, Atilla Gürses
Yap: Ses F. (Necip Erses)
K: Bir bar kadınına âşık olup, çocuklarını ve ailesini terkeden bir babanın dramı.
Gös. tar: Kasım 1953

İSTANBUL CANAVARI
Yön. Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muzaffer Tema, Neriman Köksal, Ayten Çankaya, Nazım İnan, Temel Karamahmut, Feridun Çölgeçen, Osman Alyanak, Kadir Savun, Osman Zıt, Özdemir Baturalp
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Beyaz zehir kaçakçısı bir gangsterle bir dedektifin öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1953
•**N:** Filmin senaryo taslağını Atilla İlhan, Ali Kaptanoğlu takma adıyla yazdı *(Nur Akalın, Şehir Filmleri, sf. 64)*
•*Bkz.: Sezai Solelli, Lüks Koltuktaki Adam, Yıldız der., s.45, 31 Ekim 1953*

İZMİR SOKAKLARINDA
Yön ve Sen: Mümtaz Ener
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Süha Doğan, Meri Blanç, İclal Dinçdur, Ali Tevfik Aktan
Yap: Umur F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.
Gös. tar: Eylül 1953

KAATİL
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Lütfi Ö. Akad, Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Gülistan Güzey, Neri-

man Köksal, Turan Seyfioğlu, Muazzez Arçay, Nubar Terziyan, Necla Sertel, Sadettin Erbil, Mualla Sürer, Rıza Tüzün, Kemal Tözem, Şevki Artun
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Suçsuz olduğunu ispatlamak için hapisten kaçıp kendini temize çıkaran masum bir delikanlının öyküsü.

•**E:** "Katil" bir çeşit tekrarlama, bir çeşit kalıplaşmadır; şiddet ve erotizme dayanan bir biçim gösterisi *(Giovanni Scognamillo, "6 Yönetmen", sf.25)*
•*Bkz.: Burhan Arpad, Vatan gaz. 13 Ara-*

lık 1953
• Bkz: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s. 52, 19 Aralık 1953

KADERİN MAHKÛMLARI
Yön: Vedii Cezayirli, Ekmel Hürol
Sen: Tekin Akmansoy
Gör. yön: Osman Darcan
Oy: Devlet Tiyatrosu Sanatçıları
Yap: Cezayirli F.
K: Bir eroin kaçakçısının kız kardeşiyle sevişen bir gencin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1954

KAHRAMAN DENİZCİLER
Yön: Refik Kemal Arduman
Sen: Alp Kunt
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Bülent Ufuk, Turgut Özatay, Şükran Suley, Nazım Bora, Nesrin Gazimihal
Yap: Deniz F.
K: Bir kahramanlık öyküsü.

•N: Dumlupınar şehitlerine adanan bir film.
• Bkz: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.58, 30 Ocak 1954

KALDIRIM ÇİÇEĞİ
Yön ve Sen: Baha Gelenbevi *(Hugo Haas'ın yönettiği "Picukp" adlı filmden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Cüneyt Gökçer, Heyecan Başaran,

Mücap Ofluoğlu, Nuri Altınok, Orhan Boran, Kadri Ögelman, Ümit Deniz, Ayşen Koray
Yap: Fitaş F.
K: Bir yol bakım memuru ile, evine alıp âşık olduğu bir fahişenin öyküsü.

• Bkz.: Sezai Solelli, Lüks Koltuktaki Adam, Yıldız der., s.45, 3 Ekim 1953
• Bkz.: "Bu Hafta Seyrettiğimiz Filmler" Radyonun Sesi der., s, 374, 7 Kasım 1953
• Bkz.: Çetin A. Özkırım, "Düş Erimi" sf. 202-203, Karacan Yay.1982

KANLI PARA
Yön ve Sen: Orhon M. Arıburnu *(Safa Önal'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ayhan Işık, Nedret Güvenç, Orhan M. Arıburnu, Aliye Rona, Lâle Oraloğlu,

Atıf Kaptan, Salih Tozan, Mücap Ofluoğlu, Refik Kemal Arduman, Kadri Ögelman, Necmi Oy, Sadri Karan, Tevhid Bilge, Adil Güldürür
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bizanslılardan kalma bir definenin peşinde koşanların öyküsü.

Gös. tar: 12 Mart 1953
Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) seçiminde Nedret Güvenç, "En Başarılı Oyuncu"*
• Bkz: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.13, 21 Mart 1953

KARA DAVUT
Yön ve Sen: Mahir Canova *(Nizamettin N. Tepedelenlioğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar, Kenan Ar
Oy: Cüneyt Gökçer, Altan Karındaş, Atıf Kaptan, Muhterem Nur, Asuman Korad, Serap Sezer, Mümtaz Ener
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: 1400 yıllarında Germiyan Beyliğinde geçen bir maceranın öyküsü.

KEZBAN
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Bülent Oran, Gönül Bayhan, Muzaffer Nebioğlu, Muhterem Nur, Cahit Irgat
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Aşk uğruna bunalım geçirip intihar eden bir köylü kızının öyküsü.

• Bkz.: Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.52, 19 Aralık 1953

KIRK GÜN KIRK GECE
Yön ve Sen: Esat Özgül
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: İsmail Dümbüllü, Nimet Alp, Temel Karamahmut, Jale Seven, Feridun Çölgeçen, Muazzez Arçay, Osman Alyanak, Ayla Can ve Mücap Ofluoğlu
Yap: Anadolu F. (Esat Özgül)
K: Önce iflas edip, sonra da piyango bileti sayesinde milyoner olan bir kasapla sevgilisinin güldürüsü.

KÖPRÜ ALTI ÇOCUKLARI
Yön: Renan Fosforoğlu
Sen: N. Ünal
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Güner Çelme, Renan Fosforoğlu, Fikret Hakan, Vahi Öz,Yıldız Erdem, Halit Akçatepe, Mürüvvet Sim, Mualla Sürer, Feridun Çölgeçen, İnci Tamay, Belkıs Fırat
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Deprem felaketi nedeniyle İstanbul'a gelip, dolandırılan üç kişilik bir ailenin öyküsü.

Gös. tar: 26 Mart 1953
• Bkz: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.15, 4 Nisan 1953

KÖROĞLU "Türkân Sultan"
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Enver Burçkin, İlhan Arakon
Oy: Belgin Doruk, Bülent Ufuk, Cihan Işık, Aliye Rona, Mahir Özerdem, Vedat Karaokçu, Kadir Savun, Ziya Aygen, Ayten Çankaya, Babuş, Tamer Balcı
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Köroğlu ile Türkân Sultan arasında geçen bir aşk öyküsü.

Gös. tar: Ekim 1953
• Bkz: Sezai Solelli, Yıldız der., s.46, 7 Kasım 1953

KÖYÜN ÇOCUĞU
Yön ve Sen: Suavi Tedü *(Cemal Sahir'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Malatyalı Fahri Kayahan
Oy: Hayati Hamzaoğlu, Fatma Andaç, Mümtaz Ener, Toygar Belevi
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Köyünde doktor olmadığı için annesini yitiren bir çocuğun öyküsü. Annesinin ölümünden sonra okumasına karşı çıkan köy ağası üvey babasını terk eder. İstanbul'da bir polis tarafından okutulan genç, doktor olduktan sonra köyüne döner.
Gös. tar: Kasım 1955

MAHALLENİN NAMUSU
"İffet"
Yön ve Sen: Avni Dilligil
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Kadri Şençalar
Şarkılar: Hamiyet Yüceses
Oy: Nevin Aypar, Aliye Rona, Avni Dilligil, Cahit Irgat, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, Belkis Fırat, Hulki Günay ve Anny Ball
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Bir seyahat sırasında iğfal edilen bir gemici kızıyla, iki kaçakçının öyküsü.

• *Bkz.: Film Tenkitleri, Radyonun Sesi der., s. 41, 5 Aralık 1953*

ÖLDÜREN ŞEHİR
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Turan Seyfioğlu, Belgin Doruk, Pola Monelli, Kenan Pars, Nubar Terziyan, Kadir Savun, Mualla Sürer, Ziya Metin, Şevki Artun ve Settar Körmükçü
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Büyükşehirde sonları ölümle biten ustabaşı Ali ile, kötü yola düşmüş bir kız olan Selma'nın öyküsü.

Öldüren Şehir. K.Pars-A.Işık--

Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) 1954 yarışmasında Akad, Ali İpar'la birlikte "En Başarılı Yönetmen"; Kriton İlyadis, Yuvakim Filmeridis, İlhan Arakon ve Mike Rafaelyan ile birlikte "En Başarılı Kameraman"; Belgin Doruk "En Başarılı Kadın Oyuncu"*
• **E:** "Öldüren Şehir"i çok beğendim. Cahide Sonku'nun "Beklenen Şarkı"sı kendi janrında ne kadar muvaffaksa bu da bir gangster ve macera filmi olarak o kadar güzeldir. (*Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.61, 20 Şubat 1954)*
• *Bkz.: Semih Tuğrul, Dünya gaz. 14 Şubat 1954*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, Sinema der., s. 3, 3 Mart 1954*

SALGIN
Yön ve Sen: Ali İpar
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Virginia Bruce, Kenan Artun, Gloria Doman, Metin Birer
Yap: İpar International (Ali İpar)
K: İki hastabakıcı kız kardeşle bir doktorun öyküsü.

Gös. tar: 15 Aralık 1953
• **N:** Renkli olarak çekilen ilk Türk filmi. Ancak Muhsin Ertuğrul'un "Halıcı Kız" adlı filminden sonra gösterime girdi. (Ali İpar'ın televizyonda yaptığı konuşmasından). Film 16 mm'lik el kamerası ve Singer dikiş makinesi motoruyla çekildi ve kurgusu da Amerika'da yapıldı. *(Atilla Dorsay, "İlk Renkli Türk Filmi Tavan Arasında Bulundu", Yüzyüze, sf.173, Çağdaş yay., Kasım 1986)*

SARI ZEYBEK
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Lütfi Güneri, Atıf Kaptan, Muhterem Nur, Feridun Çölgeçen, Toygan Belevi, Fikret Hakan, Tomris Oğuzalp, Ali Korkut, Ferda Ferdağ
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Osmanlılar döneminde geçen bir efe öyküsü.

Gös. tar: Kasım 1953
• *Bkz.: Sezai Solelli, Yıldız der., s.48, 28 Kasım 953*

SOYGUN
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Cevat Fehmi Başkurt'un bir eserinden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sami Ayanoğlu, Heyecan Başaran, Sadri Alışık, Suavi Tedü, Talat Artemel, Aziz Basmacı, Uğur Boran, Berrin Aydan, Müfit Kiper, Şaziye Moral,
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Af kanunundan yararlanıp özgürlüğe kavuşan bir dağ eşkıyasının büyük kentteki maceralarının öyküsü.

SUÇLU BENİM
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Zeynep Sırmalı, Sadri Alışık, Kemal Edige, Settar Körmükçü, Hayri Esen, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Çetin Yılmaz, küçük yıldız: Merih Kaya
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Yıllar önce İstanbul'da bıraktığı sevgilisini ve çocuğunu arayan bir gencin öyküsü.

UÇ BABA TORİK
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Memduh Ün, Orhan Elmas
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Meral Körmükçü, Kenan Büke, Muazzez Arçay, Muzaffer Nebioğlu, Mualla

Uç Baba Torik. Meral Körmükçü-Kenan Büke

MAHALLENİN NAMUSU
"İffet"
Yön ve Sen: Avni Dilligil
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Kadri Şençalar
Şarkılar: Hamiyet Yüceses
Oy: Nevin Aypar, Aliye Rona, Avni Dilligil, Cahit Irgat, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, Belkis Fırat, Hulki Günay ve Anny Ball
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Bir seyahat sırasında iğfal edilen bir gemici kızıyla, iki kaçakçının öyküsü.

• *Bkz.: Film Tenkitleri, Radyonun Sesi der., s. 41, 5 Aralık 1953*

ÖLDÜREN ŞEHİR
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Turan Seyfioğlu, Belgin Doruk, Pola Monelli, Kenan Pars, Nubar Terziyan, Kadir Savun, Mualla Sürer, Ziya Metin, Şevki Artun ve Settar Körmükçü
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Büyükşehirde sonları ölümle biten ustabaşı Ali ile, kötü yola düşmüş bir kız olan Selma'nın öyküsü.

Öldüren Şehir. K.Pars-A.Işık--

Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) 1954 yarışmasında Akad, Ali İpar'la birlikte "En Başarılı Yönetmen"; Kriton İlyadis, Yuvakim Filmeridis, İlhan Arakon ve Mike Rafaelyan ile birlikte "En Başarılı Kameraman"; Belgin Doruk "En Başarılı Kadın Oyuncu"*
• **E:** "Öldüren Şehir"i çok beğendim. Cahide Sonku'nun "Beklenen Şarkı"sı kendi janrında ne kadar muvaffaksa bu da bir gangster ve macera filmi olarak o kadar güzeldir. (*Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.61, 20 Şubat 1954)*
• *Bkz.: Semih Tuğrul, Dünya gaz. 14 Şubat 1954*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, Sinema der., s. 3, 3 Mart 1954*

SALGIN
Yön ve Sen: Ali İpar
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Virginia Bruce, Kenan Artun, Gloria Doman, Metin Birer
Yap: İpar International (Ali İpar)
K: İki hastabakıcı kız kardeşle bir doktorun öyküsü.

Gös. tar: 15 Aralık 1953
• **N:** Renkli olarak çekilen ilk Türk filmi. Ancak Muhsin Ertuğrul'un "Halıcı Kız" adlı filminden sonra gösterime girdi. (Ali İpar'ın televizyonda yaptığı konuşmasından). Film 16 mm'lik el kamerası ve Singer dikiş makinesi motoruyla çekildi ve kurgusu da Amerika'da yapıldı. *(Atilla Dorsay, "İlk Renkli Türk Filmi Tavan Arasında Bulundu", Yüzyüze, sf.173, Çağdaş yay., Kasım 1986)*

SARI ZEYBEK
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Lütfi Güneri, Atıf Kaptan, Muhterem Nur, Feridun Çölgeçen, Toygan Belevi, Fikret Hakan, Tomris Oğuzalp, Ali Korkut, Ferda Ferdağ
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Osmanlılar döneminde geçen bir efe öyküsü.

Gös. tar: Kasım 1953
• *Bkz.: Sezai Solelli, Yıldız der., s.48, 28 Kasım 953*

SOYGUN
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Cevat Fehmi Başkurt'un bir eserinden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sami Ayanoğlu, Heyecan Başaran, Sadri Alışık, Suavi Tedü, Talat Artemel, Aziz Basmacı, Uğur Boran, Berrin Aydan, Müfit Kiper, Şaziye Moral,
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Af kanunundan yararlanıp özgürlüğe kavuşan bir dağ eşkıyasının büyük kentteki maceralarının öyküsü.

SUÇLU BENİM
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Zeynep Sırmalı, Sadri Alışık, Kemal Edige, Settar Körmükçü, Hayri Esen, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Çetin Yılmaz, küçük yıldız: Merih Kaya
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Yıllar önce İstanbul'da bıraktığı sevgilisini ve çocuğunu arayan bir gencin öyküsü.

UÇ BABA TORİK
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Memduh Ün, Orhan Elmas
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Meral Körmükçü, Kenan Büke, Muazzez Arçay, Muzaffer Nebioğlu, Mualla

Sürer, Turhan (Memduh) Ün, Hüseyin Güler, Osman Alyanak, Sohban Koloğlu
Şar: Coşkun Kardeşler, Şemsi Yastıman
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Uçan bir halı ile çeşitli ülkeleri dolaşan kafadarların fantastik güldürüsü.
Gös. tar: Şubat 1954

VAHŞİ ARZU
Yön: Enver Burçkin
Sen: Sacit Ögel
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ayhan Işık, Mesiha Yelda, Ahmet Tarık Tekçe, Zeki Alpan
Yap: Burç F. (Selahattin Burçkin)
K: Ağa tarafından dağa kaldırılıp tecavüz edilen evli genç bir kadınla kocasının intikam öyküsü.

• *Film Tenkitleri, Radyonun Sesi, s. 39, 21 Kasım 1953*
• *Çetin A. Özkırım, Rejisörsüz Film, Senaryo der., s. 3, Aralık 1953*

VAHŞİ İNTİKAM
Yön: İhsan Balkır
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Mualla Kaynak, Ömer Hayyam Akçay, Cahit Irgat, Ayfer Feray, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savur, İhsan Balkır
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bir İntikam Öyküsü

YAĞMA HASAN'IN BÖREĞİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Anny Ball, Nimet Alp, İnci Birol, Renan Fosforoğlu, Osman Alyanak, Rasih Ertuğ, Muharrem Gürses
Yap: Yüksel F.
K: İş aramak için İstanbul'a gelen bir taşralının güldürüsü.

ZAFER GÜNEŞİ
"Zafer Aslanları"
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Atıf Kaptan, Fatma Andaç, Seyfi Havaeri, Lebibe Çakın, Ziya Aygen, Nalan Küçük, Rıza Tüzün, Nuri Akıncı, Hikmet Serçe, Necabettin Yal
Yap: Sanver F. (Mukbil Sanver)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında gözleri kör olan ve sevdiği kız Leyla ile evlendikten sonra da görmeye başlayan bir subayın öyküsü.

• *Bkz.: Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.49, 28 Kasım 1953*

ZALİM KADER
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Rıza Erman
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Gönül Bayhan, Atalay Özçakır, Şükran Sabuncu, İhsan Aşkın, Ali Korkut, Kaya Arıkan
Yap: Ateş F. (Vural Erman)
K: Sevdiği kızı kaçırmak zorunda kalan

Vahşi Arzu. Ayhan Işık-Mesiha Yelda

bir köy delikanlısının öyküsü.

ZIT KARDEŞLER POLİS HAFİYESİ
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Osman Zıt, Mehdi Zıt, Şükran Suley, Sadri Karan, Leyla Nil, Meral Körmükçü, Annie Ball, Nergis Moğol, Yıldırım Zıt, Gülderen Ece
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir cinayeti çözmeye çalışan iki kafadarın güldürüsü.

1954

Film Sayısı: 50

AHRETTEN GELEN ADAM
Yön ve Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Mehmet Muhtar

Oy: Mualla Kaynak, Celal İnce, Zeki Alpan, Vahi Öz, Ali Şen, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Niyazi Vanlı
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Birbirine benzeyen insanların güldürülü öyküsü.

ARAMIZDA YAŞAYAMAZSIN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Namık Kılıçoğlu
Gör. yön: Özen Sermet
Oy: Reşit Gürzap, Gülistan Güzey, Neşe Yulaç, Kemal Ergüvenç ve Bülent Oran
Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Türkiye'ye ait bazı gizli belgeleri ele geçirmek isteyen vatan hainlerini teker teker yakalayan gizli polis Ali'nin öyküsü.

• *Bkz.: Sezai Solelli "Haftanın Yerli Filmi, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.56, 16 Ocak 1953*

AŞK ABİDESİ
"Dikensiz Gül"
Yön ve Sen: Ömer Faruk Özakbaş
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Kemal Güleş
Oy: Sabiha İzer, Ömer Faruk Özakbaş, Nurhan Özakbaş, Hasan Bayhan, Merih Parlak, Hasan Façalı, Cenap Yardım, Kadir Gültan
Yap: Güler F. (Ömer Faruk Özakbaş)
K: Bir aşk öyküsü.

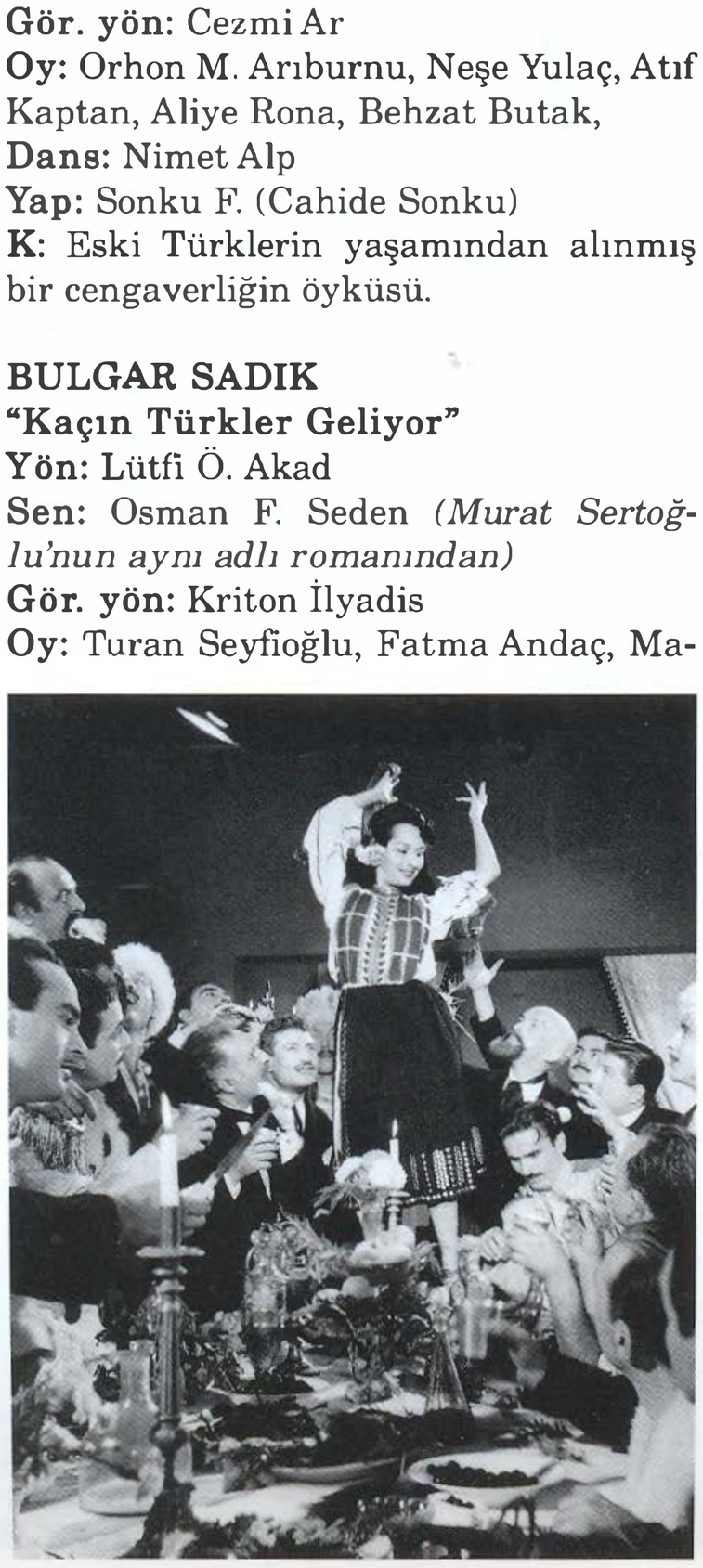
BAR KIZI
Yön ve Sen: Nedim Otyam
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Nedim Otyam
Oy: Emel Coşkuner, Necabettin Yal, Muhip Asutay, Kemal Işıldar, Muadalet Tibet, küçük yıldız:Ayşe Otyam
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Çiftlik sahibi bir adamla barda tanıştığı bir kızın aşk öyküsü.

BAYRAM GECESİ
Yön ve Sen: Esat Özgül
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: İsmail Dümbüllü, Halide Pişkin, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Anadolu F. (Esat Özgül)
K: Bir güldürü.

BİR ŞOFÖRÜN HAYATI
Yön: Muharrem Gürses
Sen: Neriman Aykut
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sabahat Akıner, Kudret Karadağ, Belkıs Fırat, Adnan Uygur, Muzaffer Nebioğlu, Adil Güldürücü, Mualla Sürer
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Mert bir şoförün aşk öyküsü.

• *Bkz.: Film Tenkitleri, Perde Sahne der., s. 1, 19 Ekim 1954*

BOZKURT OBASI
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Orhon M. Arıburnu, Neşe Yulaç, Atıf Kaptan, Aliye Rona, Behzat Butak,
Dans: Nimet Alp
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Eski Türklerin yaşamından alınmış bir cengaverliğin öyküsü.

BULGAR SADIK
"Kaçın Türkler Geliyor"
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden *(Murat Sertoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Turan Seyfioğlu, Fatma Andaç, Mahir Özerdem, Eşref Vural, Atıf Kaptan, Rıza Tüzün, Şevki Artun, Sadettin Erbil, Semiramis
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Türk köylerine kanlı baskınlar düzenleyen Balkan çetelerine karşı kahramanca savaş veren Bulgar Sadık'la Osman Çavuş'un öyküsü.

Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) düzenlediği "3. Türk Film Festivali"nde (1955), "Kaçak" ve "Sevdiğim Sendin" adlı filmlerle birlikte "En Başarılı Film". Ayrıca bu filmdeki çalışmalar nedeni ile Lütfi. Ö. Akad, "En Başarılı Yönetmen"; Kriton İlyadis "En Başarılı Kameraman"; Şevki Artun, "En Başarılı Oyuncu"*
• *Bkz.:* Yeditepe der., Haziran 1955

CANLI KARAGÖZ
"Mihriban Sultan"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Adil Güldürücü, İsmail Dümbüllü, Muhterem Nur, Tevhid Bilge, Deniz Tanyeli, Halide Pişkin, Hulusi Kentmen
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Mihriban Sultan ile Karagöz'ün güldürüsü.

CİNGÖZ RECAİ BEYAZ CEHENNEM
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Server Bedii'nin (Peyami Safa) bir romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler

Oy: Turan Seyfioğlu, Avni Dilligil, Neriman Köksal, Pola Morelli, Fikret Hakan, Kadir Savun, Belkıs Fırat, Şevki Artun, Emine Engin, Nubar Terziyan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Uluslararası bir uyuşturucu çetesiyle mücadele eden Cingöz Recai'nin İstanbul macerası.

ÇALSIN SAZLAR OYNASIN KIZLAR
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden
Gör. Yön: Kriton İlyadis
Müz: Necdet Koyutürk

Oy: Nimet Alp, Neriman Köksal, İnci Birol, Nergis Moğol, Güler Kardeşler, Annie Ball, Settar Körmükçü, Sadri Karan, Hasan Ceylan
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Mehmet ve Ahmet adlı iki kardeşin güldürüsü.

•**E:** Bu bir film değil, adeta bir oturak âlemi. Birbuçuk saat, muhtelif tip, endam ve renkteki bir alay çıplak kadın, kameranın önünde kalça kıvırıp göbek atmış, göğüs titretmiş. (*Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.30, 30 Ocak 1957*)

ÇILGINLAR CEHENNEMİ
Yön ver Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Benli Belkıs, İ. Galip Arcan, Eşref Kolçak, Gülderen Ece, Abdurrahman Palay, Annie Ball, İbrahim Delideniz, Vedat Karaokçu, **K.** Emin Bara, Kadir Savun, Şevki Artun, Mürüvvet Sim, A. Sururi, K. Sağdık
Şar: Ekrem Tonga, Allaaddin Yavaşça, Kadri Şençalar
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Beyaz zehir kaçakçıları ile bir rastlantı sonucu aralarına karışan bir şoförün macerası.

DÜMBÜLLÜ TARZAN
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Melih Başar'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: İsmail Dümbüllü, Tevhid Bilge, Zeki Alpan, Mualla Kaynak, Mürvet Sim, İhsan Balkır, Salih Tozan, Dursune Şirin, Nuri Genç
Danslar: Jack Biçaçi, Rondellas ve Kapri bale toplulukları
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Büyük kentteki bir serüvenin güldürüsü.

DÜŞEN KIZLAR
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. Yön: Cezmi Ar
Oy: Ali Üstüntaş, Nevin Aypar, Bülent Ufuk
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Kötü yola düşürülen üç masum kızın öyküsü.

ECEL KÖPRÜSÜ
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: Adnan Tahir
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Nevin Aypar, Mahir Özerdem, Kenan Pars, Neriman Köksal, İhsan Aşkın, Faik Coşkun, Behzat Balkaya, Fadıl Garan
Yap: Burç F. (Selahattin Burçkin)
K: Boğulmak üzere olan bir kadını kurtarıp, onunla yasak ilişki kuran evli bir balıkçının dramatik öyküsü.

EVLAT ACISI
"Hicran"
Yön: Avni Dilligil
Sen: Nurullah Tilgen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Şükrü Tunar, İsmail Şençalar
Şar: Haydar Tatlıyay

Oy: İnci İzmirli, Bülent Oran, Kenan Pars, Belkıs Fırat, Şevki Artun, Leyla Altın, Feridun Çölgeçen, Muazzez Arçay, Fikret Hakan, Salih Tozan
Yap: Star F.
K: Bir aile faciası.

FINDIKÇI GELİN
Yön: Orhan Erçin
Sen: Vehbi Belgil
Gör. yön: Kostantin Psaros
Müz: Metin Bükey
Oy: İsmail Dümbüllü, İnci Birol, Gazanfer Özcan, Dursune Şirin, Gönül yazar, Luiza Nor, Feridun Çölgeçen, Muazzez Arçay, Sedat Ergin
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Çevresindeki erkeklere mavi boncuk dağıtan bir gelinin güldürüsü.

GARİBİN AŞKI
Yön ve Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Mesiha Yelda, Ali Ekdal, Halide Pişkin, Asım Nipton, Kadri Ögelman
Yap: Konuk F.
K: Bir ağa kızıyla fakir bir gencin aşk öyküsü.

GÜLNAZ SULTAN
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Nevin Aypar, Eşref Kolçak
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Tarihsel bir melodramın öyküsü.

HÜRRİYET UĞRUNDA
"Mukaddes Yalan"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Faruk Özarı
Oy: Bülent Ufuk, Meral Ülkü, Vedat Karaokçu, Renan Fosforoğlu,
Dans: İnci Birol
Yap: Day F. (Rasim Day)
K: İstiklâl Savaşı'nda Anadolu'ya geçen kahramanların mücadele öyküsü.

İKİ ATEŞ ARASINDA
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. Yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Nazım İnan, Neriman Köksal, İhsan Evrim, İnci Birol, Yılmaz Duru
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Yeraltı dünyasında üne kavuşan bir kabadayının öyküsü.

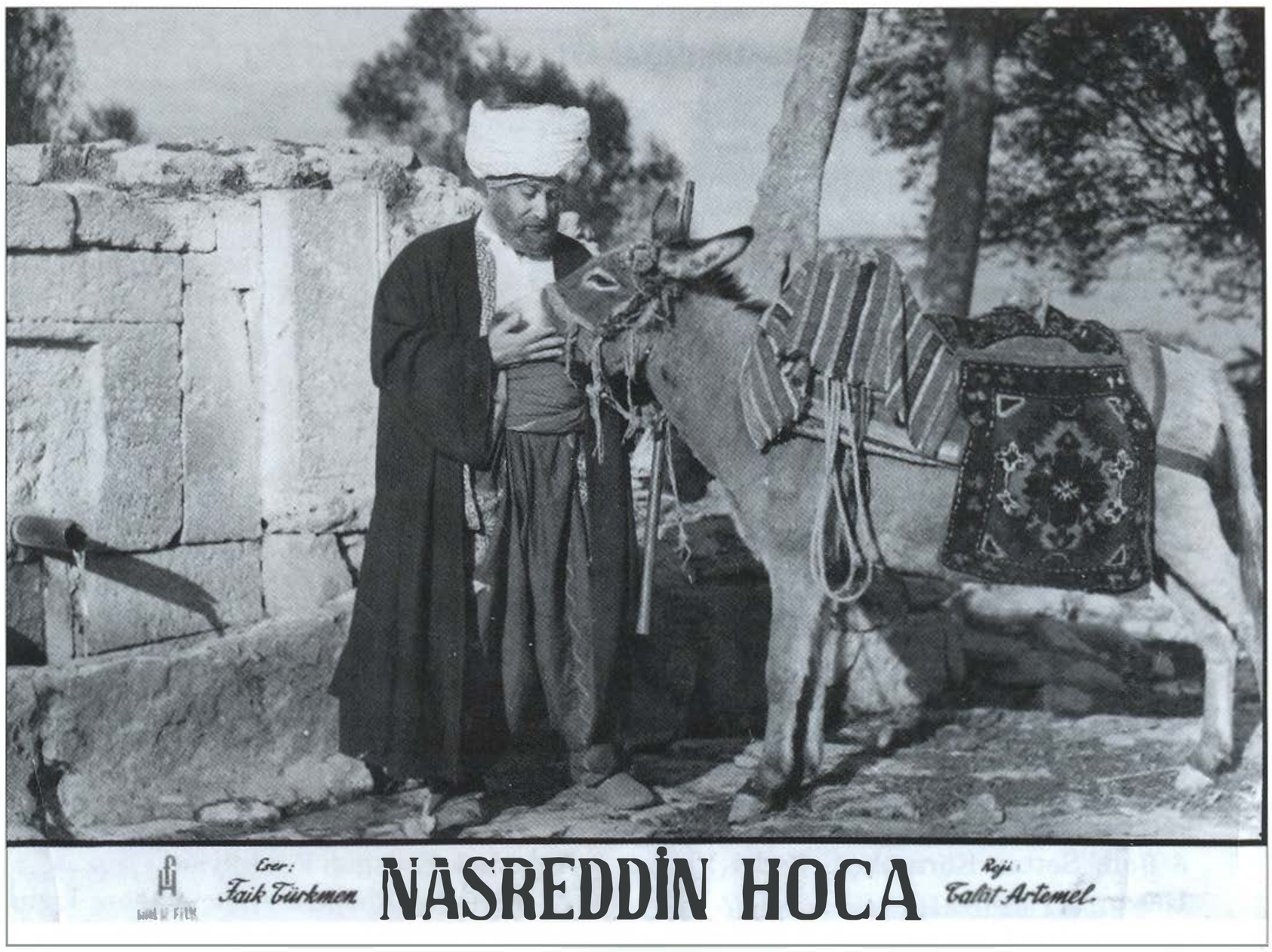
İki Ateş Arasında. İhsan Evrim (ortada oturan)

İSTİKLÂL HARBİ
"Ruhların Mucizesi"
Yön ve Sen: Hayri Esen *(Ziya Şakir'in bir eseri'nden)*
Gör. Yön: Sabahattin Tılgar
Oy: Refik Kemal Arduman, Ali Küçük, Feridun Çölgeçen, Hayri Esen, Ferda Dumrul (Ferdağ)
K: Atatürkçü yüzbaşı Süha'nın vatan haini padişahçılarla mücadelesinin öyküsü.

•**N:** Bir bölümü savaş sırasında çekilen parçalardan oluşan yarı belgesel bir film. Sultan Vahdettin'i faytonu ile gösteren sahneler ve Çanakkale'de çekilen savaş belgeseli filmde yeralan bölümlerden bazıları.

KAÇAK
Yön: Şadan Kamil
Sen: Haldun Taner
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Nedim Otyam
Oy: Sezer Sezin, Turan Seyfioğlu, Nejla İz, Nubar Terziyan, Hasan Ceylan, Necmi Oy, Nursel Alçam
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Kendini savunmak için katil olup, bir çiftliğe sığınan bir gencin öyküsü.

Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) düzenlediği "3. Türk Film Festivali"nde (1955), "Bulgar Sadık" ve "Sevdiğim Sendin" adlı filmlerle birlikte "En Başarılı Film". Şadan Kâmil, Lütfi Ö. Akad ve Agah Hün "En Başarılı Yönetmen"; Haldun Taner, Lâle Oraloğlu ile birlikte "En Başarılı Senaryocu";İlhan Arakon, Turgut Ören, Kriton İlyadis ve Enver Burçkin'le birlikte "En Başarılı Kameraman"; Turan Seyfioğlu, Şevki Artun ve Cahit Irgat'la birlikte "En Başarılı Erkek Oyuncu"*
•**N:** Turan Seyfioğlu tabii oyunuyla dikkat çekti.
•*Bkz.: Oğuz Özdeş, 1956 Sinema Yıllığı*



KARAMANIN KOYUNU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Faruk Özarı
Oy: Orhan Erçin, Deniz Tanyeli, Turgut Özatay, Meral Körmükçü
Yap: Seneka F.
K: müşterilerin anlattıkları yaşam öykülerine özenip onlar gibi yaşamak isteyen bir kalaycının güldürüsü

KAYBOLAN YILLAR
Yön ve Sen: Talat Gözbak
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Atalay Özçakır, Sunay Uslu, Talat Gözbak
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Bir nostaljinin öyküsü.

KOKULU FİLM
Yön: Renan Fosforoğlu
Sen: Cüneyt Örs
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Muzaffer Nebioğlu, Mümtaz Ener, Renan Fosforoğlu, Belkıs Fırat, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Erişen, Salih Tozan, Tevhid Bilge, Ali Seyhan
Yap: Örs F. (Cüneyt Örs)
K: Film içinde bir filmin öyküsü.

LEYLÂKLAR ALTINDA
Yön ve Sen: Suavi Tedü *(Mebrure Alevok'un romanından)*
Gör. yön: Özen Sermet
Müz: Baki Çallıoğlu, Mehmet Abut
Oy: Lâle Oraloğlu, Perihan Tedü, Neriman Köksal, Suavi Tedü, Talat Artemel, Reşit Gürzap, İbrahim Delideniz, Fatma Bilgen, Refik Kemal Arduman, Necla Sertel, Şaziye Moral, Esen Görkmen
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Babasının ölümünden sonra, gözleri görmeyen bir yazarın yanına sekreter olarak giren Lâle'nin öyküsü.

•*Bkz.: Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.64, 13 Mart 1954*

MEYHANE KÖŞELERİ
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Saliha Tekneci, Aysel Gürel, Toma Balcı, Ayhan Ökten
Yap: Ülin F.
K: Bir kadının dramatik öyküsü.

•**E:** *Sezai Solelli, "Haftanın Yerli Filmleri, Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.59, 6 Şubat 1954*

NASREDDİN HOCA
Yön ve Sen: Talat Artemel *(Faik Türkmen'in bir eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Talat Artemel, Halide Pişkin, Fatma Andaç, Melahat İçli, Atıf Kaptan, Muhterem Nur, Nimet Alp, Muharrem Gürses, Turan Göker, Ali Küçük
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Fıkralar dizisinden oluşan bir güldürü.

•*Bkz.: Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.61, 20 Şubat 1954*

NASREDDİN HOCA VE TİMURLENK
Yön: Faruk Kenç
Sen: Zeki Alpan
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: İsmail Dümbüllü, Halide Pişkin, Zeki Alpan, Münevver Coşkun, Ali Üstüntaş, Alev Elmas, Salih Tozan, Vedat Karaokçu, Vahdi Ersin, İnci Birol, Toma Balcı, Adil Güldürür
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
Tür: Hasan Mutlucan
K: Nasrettin Hoca ile Timurlenk'in öyküsü.

•*Bkz.: Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki*

Adam", Yıldız der., s.64, 13 Mart 1954

NİLGÜN
Yön: Münir Hayri Egeli
Sen: Sezai Solelli *(Refik Halit Karay'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Cüneyt Gökçer, Erika Remberg, Lâle Oraloğlu, Şeref Gürsoy, Asuman Korad, Annie Ball, Fatma Bilgen, Bakiye Fayasof, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Önceleri macera düşkünü bir genç olan Ömer ile sevişip sonra da prens Ahmet ile evlenen Türk prensesi Nilgün'ün öyküsü.
Gös. tar: 1 Mart 1954
• **E:** *"Haftanın Film Tenkidi", Yıldız der., s.65, 27 Mart 1954*
• *Bkz.: Film Tenkitleri, Ender Turan, Radyonun Sesi der., s.58, 3 Nisan 1954*

ÖLDÜREN SIR
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur
Gör. yön: Ornik Kalustyan
Oy: Muzaffer Tema, Ayten Çankaya, Atıf Kaptan
Yap: Servan F.
K: Evli bir çiftle, mezara kadar götürülen bir sırrın öyküsü.

ÖLÜM SAATİ
Yön ve Sen: Orhan Erçin *(H. Kemal Atalay'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Nedim Otyam
Dans: Jale Yılmaz
Oy: Nevin Aypar, Orhan Erçin, Sadri Karan, Arhan Erçin, Abdurrahman Conkbayır, Mümtaz Alpaslan, Mürüvvet Tekmen, Abbas Temizer
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Ölümünü bekleyen bir adamın öyküsü.

ÖLÜM YARIŞI
Yön ve Sen: İsmet Alkaya *(Müzeyyen Sümer'in bir eserinden)*
Gör. Yön: Cezmi Ar
Müz: Yahya Bozbekiroğlu
Oy: Turan Seyfioğlu, Sibel Göksel, Muzaffer Nebioğlu, Vâlâ Sider, Ali Tevfik Aktan, Senih Orkan, Erkan Baydoğan
Yap: Hayal f. (İsmet Hayal)
K: Hileli at yarışlarıyla ilgili bir maceranın öyküsü
N: *Sibel Göksel'in 1954 Türkiye Güzeli seçildikten sonra oynadığı ilk film.*

ÖLÜME GİDEN YOL
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. Yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Sami Ayanoğlu, Eşref Kolçak, Muhterem Nur
Yap: Bilinmiyor
K: Bazı sahneleri Şile'de çekilen bir aile dramı.

PAYDOS
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Cevat Fehmi Başkut'un aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hadi Hün, Bedia Muvahhit, Mehmet Karaca, Behzat Butak, Gül Gülgün, Altan Hanoğlu (Karındaş), Melahat İçli, Necdet Mahfi Ayral
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: İyiliksever bir ilkokul öğretmeniyle talebelerinin öyküsü.

SAHİLDEKİ KADIN
Yön ve Sen: Aydın Arakon *(Emilio Fernandez'in "La Red/Ağa Düşen Kadın" (1953) adlı filminden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Ömer Umar, Nazım Akıman
Oy: Cahit Irgat, Gönül Bayhan, Şevki Artun, Atalay Özçakır
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Peşindeki kalpazanlardan kaçıp hafızasını yitiren bir kaptanla, midye satıcısı köylü kızı Emine'nin öyküsü.

SON BASKIN
Yön ve Sen: Orhan Dilmen
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Muzaffer Tema, Ayten Çankaya, Mücap Ofluoğlu, Gönül Bayhan, Altan Erbulak, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Turgut Pasiner, Yavuz Yalınkılıç
Yap: Kılıç F.
K: Bir polis müdürüyle bir kaçakçı çetesinin öyküsü.

SON ŞARKI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Ümit Utku
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Muhterem Nur, Bülent Oran, Kenan Pars, Pola Morelli, İbrahim Delideniz
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Bir miras olayı ile, bir yasak aşkın öyküsü.

ŞARLO İSTANBUL'DA
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Charlie Chaplin'in filmlerinden)*
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu

Son Baskın. Gönül Bayhan-Mücap Ofluoğlu

Nilgün. Erica Remberg-Cüneyt Gökçer

Oy: Kimon Spathopulos, Aya Pera, Cihan Işık, Tevhid Bilge, Renan Fosforoğlu, Hasan Ceylan, Feridun Çölgeçen, Toma Balcı, Salih Tozan
Yap: Irmak F. (Recep Kemahlıoğlu)
K: İstanbul ve Atina'da geçen bir güldürünün öyküsü.

ŞİMAL YILDIZI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Turgut Etingü
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis

Oy: Ayhan Işık, Nurhan Nur, Atıf Kaptan, Temel Karamahmut, Settar Körmükçü, Feridun Çölgeçen, Tekin Akmansoy, Hulusi Kentmen, Atalay Özçakır, Cemal Demirel, Hayri Esen, Zeki Alpan, Behzat Balkaya, Atacan Boran, Sadri Karan
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Koreli bir kızla, bir Türk subayının aşk ve kahramanlık öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1954
• **N:** Orgeneral Nurettin Baransel'in yardımlarıyla çekilen film, Kore Şehitlerine ithaf edilmiştir. (*Vecdi Benderli, Yeni Harman der., s. 4, 15 Aralık 1954*)

TEK KOLLU CANAVAR
"Baykuşlar Deresi"
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Oy: Aysel Gürel, Neriman Esen, Saliha Tekneci, Kadri Ögelman, Cemil Demirel ve Fikret Önal
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Çingenelerin yaşamı üzerine kurulmuş bir öykü.

• *Bkz.: Sezai Solelli, "Lüks Koltuktaki Adam", Yıldız der., s.59, 6 Şubat 1954*

ÜÇÜNCÜ KAT CİNAYETİ
Yön: Orhan Elmas
Sen: Orhan Ateş
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Bülent Ufuk, Mualla Kaynak, Mümtaz Alpaslan, Alev Elmas, Zeki Alpan, Turgut Pasiner, Öztürk Serengil, Muazzez Arçay
Yap: Tayfun F. (Turhan Ateş)
K: Biri komiser, diğeri katil olan iki kardeşin yıllar sonra karşılaşmalarının öyküsü.

• **E:** Filmde oynayan sanatkârlar zayıftı. Mümtaz Alparslan, filmin başından sonuna kadar çok iyi bir oyunla seyirciyi sürükledi. (*Film Tenkitleri, Perde ve Sahne, s. 1, 19. Ekim 1954*)

ÜVEY ANA
"Barın Kadını"
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Saliha Tekneci, Muazzez Arçay, Nuyan, Maruçka Pandeliado, Kadri Ögelman, Sezai Güran, Yavuz Gencer, Sevim Işık, küçük yıldız: Tunç Nuyan
Dans: Peter Wolsky ve Rondellas Revüsü
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

VAHŞİ KIZ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Vedat Akdimken
Müz: Kadri Şençalar
Danslar: Şehrazat
Oy: Cavidan Dora Kenan Pars, Ahmet Tarık tekçe, Ferhan Tanseli, Emel Yıldız
Yap: Mual F.
K: Bir ayı tarafından dağlara kaçırılan bir genç kızın öyküsü

VAHŞİ BİR KIZ SEVDİM
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Esat Mahmut Karakurt (*Aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Altan Hanoğlu (Karındaş), Atıf Kaptan, Kadir Savun, Hasan Ceylan, Turhan Göker, Osman Türkoğlu, Kemal Tözem
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Yüzbaşı Adil ile bir komitacı kızı olan Kristina'nın aşk öyküsü.

• **E:** Akad'ın rejisinde hemen hiç görmediğimiz mantık ve bilgi hatalarına pek bol ve bariz şekilde rastlanması da bu filmin pek lâubalice hazırlandığını gösteriyor. (*Burhan Arpad, Vatan gaz. 16 Ocak 1955)*

YABAN KIZ
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Turgut Özatay, Nilgün Esen, Saltuk Kaplangı, Turhan (Memduh) Ün, Semiramis Göze, Leyla Altın, Salih Tozan, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Mümtaz Alparslan, Uğur Kıvılcım, A. Boran
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Bir ressamla, bir dağlı kızın aşk öyküsü.

YANIK EFE
Yön: Semih Evin
Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Oya Sensev, Turgut Özatay, Şükran Suley, İhsan Torun, Cahit Gürkan, Muharrem Gürses
Yap: Vatan F. (İrfan Sabuncu)
K: Kötü bir kadın yüzünden cinayet işleyip, dağa çıkan bir efenin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1954

YOLCULUK VAR
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Hüseyin Peyda, Orhan Erçin, Alev Elmas, Ahmet Göker, Renan Fosforoğlu,
Yap: Örmen F. (Hüseyin Örmen, Nihat Baysal)
K: Babasının yıllar önce evlat olarak aldığı üvey kız kardeşi ile sevişen bir gencin dramatik öyküsü.

YOLLARIMIZ AYRILIYOR
Yön ve Sen: Nuri Akıncı *(Peter Lawford'un oynadığı "13. Cinayet" ile Robert Montgomery'nin oynadığı "Meçhul Katil" adlı filmlerden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nebile Teker, Fikret Hakan, Ferhan Tanseli, Nermin Ruhsever, Deniz Tanyeli, Lebibe Çakın, Mesut Sürmeli
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Farkında olmayarak babasının manevi kızı ile sevişen bir gencin öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Yerli Filmi" Yıldız der., s.66, 3 Nisan 1954*

Yanık Efe. Turgut Özatay

AĞAM EĞLENİYOR
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Saliha Tekneci, Faik Coşkun, Ali Küçük, Sevilay Acar, Nimet Köprülü, Dursune Şirin
Danslar: Rondellas Revüsü ve Zühre Songun
Şar: Suzan Bizimer, Selma Çakır
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Zevkine düşkün bir ağanın çapkınlık öyküleri.

ALEV GÖMLEK "Ezo Gelin"
Yön: Orhan Elmas
Sen: Behçet Kemal Çağlar *(Kendi öyküsünden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Malatyalı Fahri Kayahan
Şar: Suzan Yakar Rutkay
Oy: Hümaşah Hiçan, Mahir Özerdem, Atıf Kaptan, Orhan Elmas, Mualla Fırat, Ali Korkut
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Güneydoğu'da yanlış örf ve adetler yüzünden yıkılan bir yuvanın öyküsü.

• **E:** *Film Tenkitleri, Yeni Yıldız der., s.21, 21 Ekim 1955*

ARTIK ÇOK GEÇ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Ümit Utku, Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Gülistan Güzey, Bülent Oran, Kenan Pars, Esen Görkmen, Gönül Serap, Müfit Kiper, Nubar Terziyan
Yap: Burç F. (Selahattin Burçkin)
K: Çileli bir kadının dramatik öyküsü.

• *Bkz.: Sinema Tenkitleri, Yeni Yıldız der., S. 35, 27 Ocak 1956*

AŞK VE ÖLÜM
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Muzaffer Tema, Nermin Ruhsever, Leyla Nil, Alev Elmas, Nazım Bora
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Seven bir kadının erkeği uğruna yaptığı fedakârlıkların öyküsü.

BASMACI GÜZELİ
Yön ve Sen: İhsan Sedat
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Hümaşah Hiçan, Saltuk Kaplangı, Vahi Öz, Mürvet Sim, Kenan Büke, Nevzat Okçugil, Rıza Tüzün
Yap: Yüksel F. (Melih Altınışık)
K: Bir basmacı ile bir sultan kızının öyküsü.

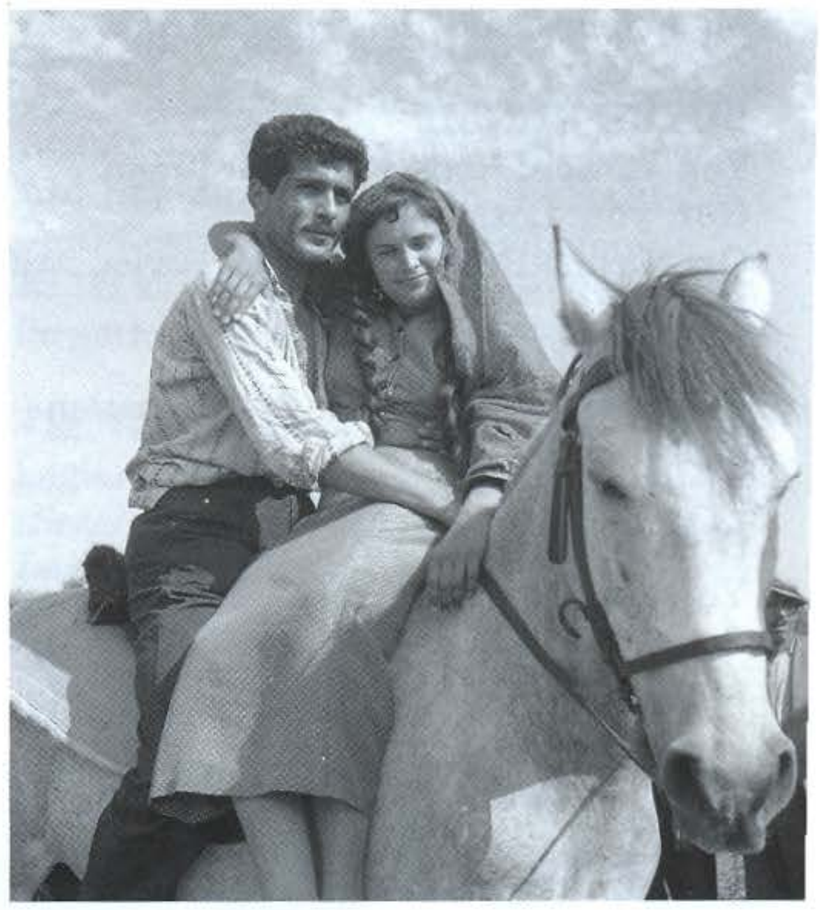
Battal Gazi Geliyor

BATAKTAKİ KIZ
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Turan Seyfioğlu, Mahir Özerdem, Pola Morelli, Şaziye Moral, Neriman Köksal, Nilgün Esen
Yap: Mayer F. (Lütfi Demirtok)
K: Dramatik bir öykü.

BATTAL GAZİ GELİYOR
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Neriman Köksal, Sadri Alışık, Gül Gülgün,Mümtaz Ener, Fikret Hakan, Atıf Kaptan, Muhip Arcıman, Efgan Efekan
Yap: Taç F. (Sami Ayanoğlu)
K: Battal Gazi'nin kahramanlık öyküsü.
Gös. tar: Mart 1955

BEKLENEN İTİRAF
Yön: İhsan Yurdakul
Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Nazım İnan, Pola Morelli, Ayten Güvenç, Haluk Sarıcı
Yap: Batı F. (İhsan Yurdakul)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BEYAZ MENDİL
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Yaşar Kemal'in eserinden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Muzaffer Sarısözen
Oy: Fikret Hakan, Ruth Elizabeth, Ahmet Tarık Tekçe, Settar Körmükçü, Kadir Savun, Nuri Genç, İclal Genç, Osman Türkoğlu, Danyal Topatan, Hayri Esen, Hasan Ceylan, Mehdi Yeşildeniz, Feridun Karakaya, Semih Sezerli, Abdurrahman Conkbayır
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: İki düşman köyün çatışmasına kurban giden iki sevgili Hasan ile Zeliha'nın öyküsü.



Beyaz Mendil'den iki sahne.

•**N:** Fikret Hakan'a ün getiren film.
•*Bkz.: Semih Tuğrul, Film Tenkitleri, Tercüman gaz., 26 Kasım 1955*
•*Bkz.: Tülin Alpman, Film Tenkitleri, Yeni Yıldız der., s. 28, 9 aralık 1955*
•*Bkz.: Vecdi Benderli, "Fikret Hakan'ın Beyaz Mendili'i", Yeni Yıldız der., s. 27, 2 Aralık 1955*
•*Bkz.: Oğuz Özdeş, Film Tenkidi, İstanbul Ekspres gaz., 28 Kasım 1955*
•*Bkz.: Kayhan Taşkıran, Beyaz Mendil Seyredilmeye Değer, Son Saat gaz., 28 Kasım 1955*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, "Lütfi O. Akad Sinemasını Anlatıyor", Yüzyüze, sf.97, Çağdaş yay., Kasım 1986*

BEYAZ ŞEHİR
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Saim Nahit Bilge'nin eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Fehmi Ege
Oy: Sadri Alışık, Mualla Kaynak, Ferda Ferdağ, Sami Ayanoğlu, Atıf Kaptan, Semra Yıldız, Müfit Kiper, Nihal Duman, Efgan Efekan
Yap: Taç F. (Sami Ayanoğlu, S. Nejat Candaner)
K: Kırım Savaşı sırasında bir doktorla hemşirenin duygusal ilişkisi.

Ö: *Fransızca dublaj yapılıp, İsviçre Kızılay Kongresi'nde özel armağan aldı.*

BÜYÜK GÜNÂH
Yön ve Sen: Refik Kemal Ardıman
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Nezihe Becerikli, Haluk Sarıcı, Atıf Kaptan
Yap: Tarhan F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

CURCUNA
Yön: Muharrem Gürses
Sen: Beliğ Selönü *(Orhan Elmas'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: İsmail Dümbüllü, Halide Pişkin, Zafer Önen, Deniz Tanyeli, Adil Güldürücü, Muzaffer Hepgüler, Tevhid Bilge, Vahdi Ersin, Salih Tozan, Renan Fosforoğlu, Suat Sim, Nihal Duman
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
Danslar: Rondellas Revüsü, Keti Dalmas
K: Salak bir dergi muhabiriyle (Zafer Önen), kurnaz bir kızın (Deniz Tanyeli) güldürüsü.
Gös. tar: Kasım 1954

ÇETO SİHİRBAZ
Yön ve Sen: Orhan Erçin
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Orhan Erçin, İnci Birol, Nebile Teker, Settar Körmükçü, Hakkı Ruşen, Süheyla Panseler, Türkân Tüze, Feriha Tekgül, Rukiye Göreç, Nuran Ersin, Mümtaz Alparslan
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Sihirbazın kızına âşık olup sonunda sevgilisi ile evlenmeyi başaran Çeto'nun güldürüsü.

ÇILGIN BAKİRE
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Sen: Nana Aslanoğlu
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Yılmaz Duru, Nana Aslanoğlu, Nuri Genç, Muazzez Arçay, Güngör Toygarlı
Yap: Nana F. (Nana Aslanoğlu)
K: Sütçülük yapan erkek güzeli bir gence âşık olup rüyalarında binbir gece masalları yaşayan bir genç kızın öyküsü.
Gös. tar: Mart 1955

ÇOBAN ALİ
Yön: Kemal Kan
Sen: Vural Erman
Gör. yön: Rıza Erman
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Neriman Köksal, Özcan Tekgül, Saltuk Kaplangı, Muazzez Arçay, Ali Korkut, Ahmet Tarık Tekçe, İhsan Aşkın, Celal Ersöz
Yap: Ateş F. (Vural Erman)
K: Evli bir kadınla, ona yüz vermeyen fakir bir çobanın öyküsü.

DAĞLARI BEKLEYEN KIZ
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Hayri Esen, Nubar Terziyan, Ahmet Tarık Tekçe, Feridun Çölgeçen, Renan Fosforoğlu, Nuri Genç, Mehdi Yeşildeniz, Abdullah Ataç
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Kaçakçılık yapan bir çetenin peşine düşen yüzbaşı Adnan ile çete reisinin kızı Zeynep'in aşk öyküsü.

•**N:** Filmin öyküsü Dersim isyanları sırasında geçer.
•*Bkz.: Film Tenkitleri, Yeni Yıldız der., s. 32, 6 Ocak 1956*

DALAVERECİLER KRALI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Mahmut Arseven, Nurhan Tüzünkan (Kemal Kan), Ayten Güvenç, Muzaffer Nebioğlu, Memduh Karakaş, Ali Korkut
Yap: Lüks F. (Nuri Akıncı)
Dans: Türkân Şamil, Asuman Çintay
K: İstanbul'a gelen uyanık bir Arap gencinin maceraları.

DÜŞMAN AŞIKLAR
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: İlhami Safa *(Hacı Şakir Ailesinin Esrarı adlı kendi romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Nazım İnan, Mine Coşkun, Hasan Ceylan, Kadir Savun, Taner Balcı, Hüseyin Güler
Yap: Coşkun F. (Mine Coşkun)
K: Bir ailenin kan davası öyküsü.

•**N:** Memduh Ün'ün yarım kalan ilk yö-

Curcuna

netmenlik denemesi. İsmi jenerikte yeralmadı. (*Selim İleri "Yeşilçam'ın Romanı", Milliyet gaz. 2 Haziran 1985*)

EBEDİYETE KADAR
Yön ve Sen: Turgut Etingü *(Ziya Şakir'in eserinden)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Metin Bükey
Şar: Saime Sinan
Oy: Reşit Gürzap, Gülistan Güzey, Neriman Köksal, Nazım İnan, Reşit Baran, Atıf Kaptan, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Uğur kıvılcım, Hulusi Kentmen, Mualla Sürer
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: İktidarsız bir kocayla günâha itilen genç ve güzel karısının dramatik öyküsü.

EVLAT KATİLİ
"Gülmeyen Yüzler"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Atıf Kaptan, Bedia Muvahhit, Bülent Ufuk, Fikret Hakan, Halide Pişkin, Muharrem Gürses, Deniz Tanyeli, Muzaffer Nebioğlu, Nuri Genç, Peruz Hanım ve küçük yıldız:Birsen
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Bir babanın yanlış eğitimi yüzünden yaşamını yitiren bir kız çocuğunun öyküsü.

GARİPLER ADASI
Yön ve Sen: İlhan Arakon
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Özcan Tekgül, Rıza Cilasun, Asım Nipton, Asım Karabay, Fadıl Garan
Yap: Delta F.
K: Bir kaza sonucu ıssız bir adaya sığınan bir dansözle, onu elde etmeye çalışan beş erkeğin öyküsü.

GÖRMEYEN GÖZLER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Oya Sensev, Turgut Özatay, Renan Fosforoğlu, Faik Coşkun, Leyla Altın
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
Şar: Şükran Özer
K: Bir aile faciasının öyküsü.

GÖRÜNMEYEN ADAM İSTANBUL'DA
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(H.G. Wells'in "The Invisible Man/Görünmeyen Adam" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Turan Seyfioğlu, Neşe Yulaç, Abdurrahman Palay, Atıf Kaptan, Muazzez Arçay, Settar Körmükçü, Rıza Tüzün, Feridun Karakaya
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Karısını öldüren asistan Ali ile kimyager Cemil'in macera öyküsü.

•**E:** "Kanun Namına", "Öldüren Şehir", "İpsala Cinayeti" ve "Beyaz Mendil" filmleriyle aydın seyircinin güvenini bileğinin hakkıyla kazanmışken arka arkaya gelen "Meçhul Kadın" ve "Görünmeyen Adam" bu güveni yitirmiştir. (*Muzaffer A. Esin, "Gördüklerimiz", Pazar Postası der., s. 5 27 Ocak 1957)*

GÜN DOĞARKEN
Yön ve Sen: Orhon M. Arıburnu *(Refik Erduran'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Orhon M. Arıburnu, Nedret Güvenç, Sibel Göksel, Kenan Pars, Reşit Gürzap
Yap: Çığ F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GÜNÂHKÂR BABA
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Fikret Arıt
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Oy: Muhterem Nur, Kenan Pars, Gülderen Ece, Celal Ersöz, Muazzez Arçay, Sadri Karan, Memduh Ün
Yap: Yakut F. (Memduh Ün, Dr. A. Alyanak)
K: İki yetim çocuğun öyküsü.

•*Bkz.: Film Tenkitleri, Yeni Yıldız der., S. 31, 30 Aralık 1955*

HAYATIMI MAHVEDEN KADIN
Yön: Faruk Kenç
Sen: Bülent Koral
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Neriman Köksal, Muhterem Nur, Abdurrahman Palay, Hadi Hün, Saltuk Kaplangı, Cemal Sahir, Leman Akçatepe
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: İyi bir ailenin çocuğu ile metres hayatı yaşadığı bir bar kadınının öyküsü.

•*Bkz.: "Film Tenkitleri", Yeni Yıldız der., s.27, 2 Aralık 1955*

HER YERDE TEHLİKE
"Boğaziçi Casusları"
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Manasi Filmeridis, Mengü Yeğin
Oy: Kika Polly, Abdurrahman Palay, Melahat İçli, Refik Kemal Arduman, Ayfer Feray, Aziz Basmacı, Gül Gülgün, Ali Üstüntaş, Feridun Çölgeçen ve Necmi Oy
Yap: Elektra F. (Yorgo Saris)
K: Bir polisle bir casus şebekesinin öyküsü.

IZDIRAP ŞARKISI
Yön ve Sen: Orhan Dilmen
Gör. yön: Coşkun Taşan
Müz: Selahattin Pınar
Şar: Sabite Tur, Muzaffer Birtan
Dans: Türkân Şamil
Oy: Muhterem Nur, Sadri Alışık, Deniz Tanyeli, Ayhan Batu, Mümtaz Ener, Kenan Büke, Toto Karaca
Yap: Kılıç F.
K: Bir piyanistin aşk öyküsü.

İLK VE SON
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Sadık Şehdil *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Tahsin Temren
Oy: Cahide Sonku, Nuri Altınok, Şaziye Moral, İ. Galip Arcan, Nurhan Nur, Temel Karamahmut, Osman Alyanak, Nubar Terziyan
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Bir saldırıdan kurtardığı kadına âşık olup eski kız arkadaşı tarafından gözleri kör edilen bir ziraat mühendisinin öyküsü.

•**N:** Cahide Sonku, Atıf Yılmaz'ın ismini afişten ve jenerikten çıkarıp yönetmen olarak kendi ismini yazdırınca gerçeği saptırmaktan mahkemeye verildi. Dava sonucu maddi ve manevi tazminat ödemeye mahkum oldu. (*Atıf Yılmaz, Bir Sinemacının Anıları, s.94, Doğan Kitap, Ocak 2002)*

•*Bkz.: Vecdi Benderli, Yeni Yıldız der., s.32, 6 Ocak 1956*

KADER
Yön: Necil Ozon
Sen: Oğuz Özdeş
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Sadi Işılay
Şar: Meral Polat
Dans: Türkân Şamil
Oy: Belgin Doruk, Mualla Mukadder Atakan, Kenan Artun, Nezihe Becerikli, Meral Polat, Ahmet Tarık Tekçe, Birsen Özkara
Yap: Ozan F. (Necil Ozon)
K: Bir aile dramı.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Yeni Yıldız der., s.29, 16 Aralık 1955*

KADER MAHKÛMLARI
"Babaların Günâhı"
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hümaşah Hiçan, Atıf Kaptan, Abdurrahman Palay, Nalan Küçük, Deniz Tanyeli, İhsan Devrim
Dans: Semiramis
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir belediye reisi ile çocuğunun öyküsü.

• *Bkz.: "Vizörden Grödüklerim", Yeni Yıldız der., s. 36, 3 Şubat 1956*

KADIN SEVERSE
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Esat M. Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Asım Güzey
Oy: Muzaffer Tema, Gülistan Deniz, Leyla Altın, Agâh Hün, Renan Fosforoğlu, İbrahim Delideniz, Osman Alyanak, Alev Elmas
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Bir ruh doktoruna âşık olan ana-kızın öyküsü.

KADININ FENDİ
"Aslan Bacanak"
Yön ve Sen: Orhan Erçin
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Danslar: İnci Birol, Türkân Şamil
Şarkılar: Süheyla Panseler, Adanalı Celal
Oy: Orhan Erçin, Özcan Tekgül, Reşit Baran, Gönül Bayhan, Tevhid Bilge, Toto Karaca, Necdet Mahfi Ayral, Renan Fosforoğlu, Nasip Cihangirli, Mürüvvet Sim, Vahi Öz, Feridun Çölgeçen
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Kalaycılık yapan iki kardeşin İstanbul'da bir panayır yerinde yaşadıkları serüvenlerin güldürüsü.
Gös. tar: Kasım 1955

KAHBE
"Irz Düşmanları"
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Behlül Dal *(Gerhardt Hauptmann'ın "Rese Bernd" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Muzaffer Güleryüz
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Gülistan Güzey, Muhip Arcıman, Nurhan Tüzünkan (Kemal Kan), Ayten Güvenç, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Burçay Deniz
Yap: Lüks F. (Nuri Akıncı)
K: Bir çiftlik ağasıyla, göz koyduğu bir kızın öyküsü.

KANLARIYLA ÖDEDİLER
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Talat Artemel, Mualla Kaynak, Eşref Kolçak, Neriman Köksal, Kenan Pars, Kadir Savun, Tamer Balcı
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Sevdikleri kadın yüzünden birbirine giren iki kardeşle, kahrolan bir babanın dramı.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri" Yeni Yıldız der., s.30, 23 Ararlık 1955*

KANLI NİGAR
"Hacivat-Karagöz"
Yön: Settar Körmükçü
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Melahat İçli, Mehmet Karaca, Salih Tozan, Osman Alyanak, Kadir Savun, Renan Fosforoğlu, Nubar Terziyan, Nergis Moğol, Zühre Songün, Semiramis, Asuman Çintay
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Erkeklerin peşinde dolaştığı Nigar ile kızlarının öyküsü.

KANLI PINAR
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Mengü Yeğin

Oy: Yılmaz Duru, Türkân Sülün, Hulusi Kentmen, Asuman Çintay, Hasan Ceylan, Faik Coşkun, Emel Bulan
Yap: Maden F. (Akif Maden)
K: Kötü ruhlu bir ağa ile birbirlerini deli gibi seven iki gencin öyküsü.

KARA SEVDA
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Muhterem Nur, Erdoğan Oker, Atalay Özçakır, Hikmet Serçe, Münir Ceyhan, Nuri Genç
Yap: Hedef F.
K: Bir çiftlik sahibinin kızıyla, birlikte büyüdükleri kahya oğlunun bir kara sevda öyküsü.

KARA VADİ
Yön: Kemal Necati Çakuş
Sen: Fikret Arıt
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Kenan Artun, Oya Sensev, Temel Karamahmut, Atıf Kaptan, Gani Turanlı
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kömür ocaklarında çalışan işçilerin öyküsü.

KARACAOĞLAN
Yön: Avni Dilligil
Sen: Melih Başar
Gör. yön: Kenan Erginsoy

Oy: Bülent Ufuk, Muhterem Nur, Belkıs Fırat, İhsan Aşkın, Fikret Hakan, Ali Korkut, Avni Dilligil
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Halk ozanı Karacaoğlan'ın yaşam öyküsü.

KARDEŞ KURŞUNU
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Turan Seyfioğlu, Neşe Yulaç, Pola Morelli, Rıza Tüzün, Haşim Gülyurt, Hamdi Şarlıgil
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Erkekleri birbirine düşüren şuh ve kötü huylu Aliye ile üvey kızı Nevin'in sonu mutsuzlukla biten dramatik öyküsü.

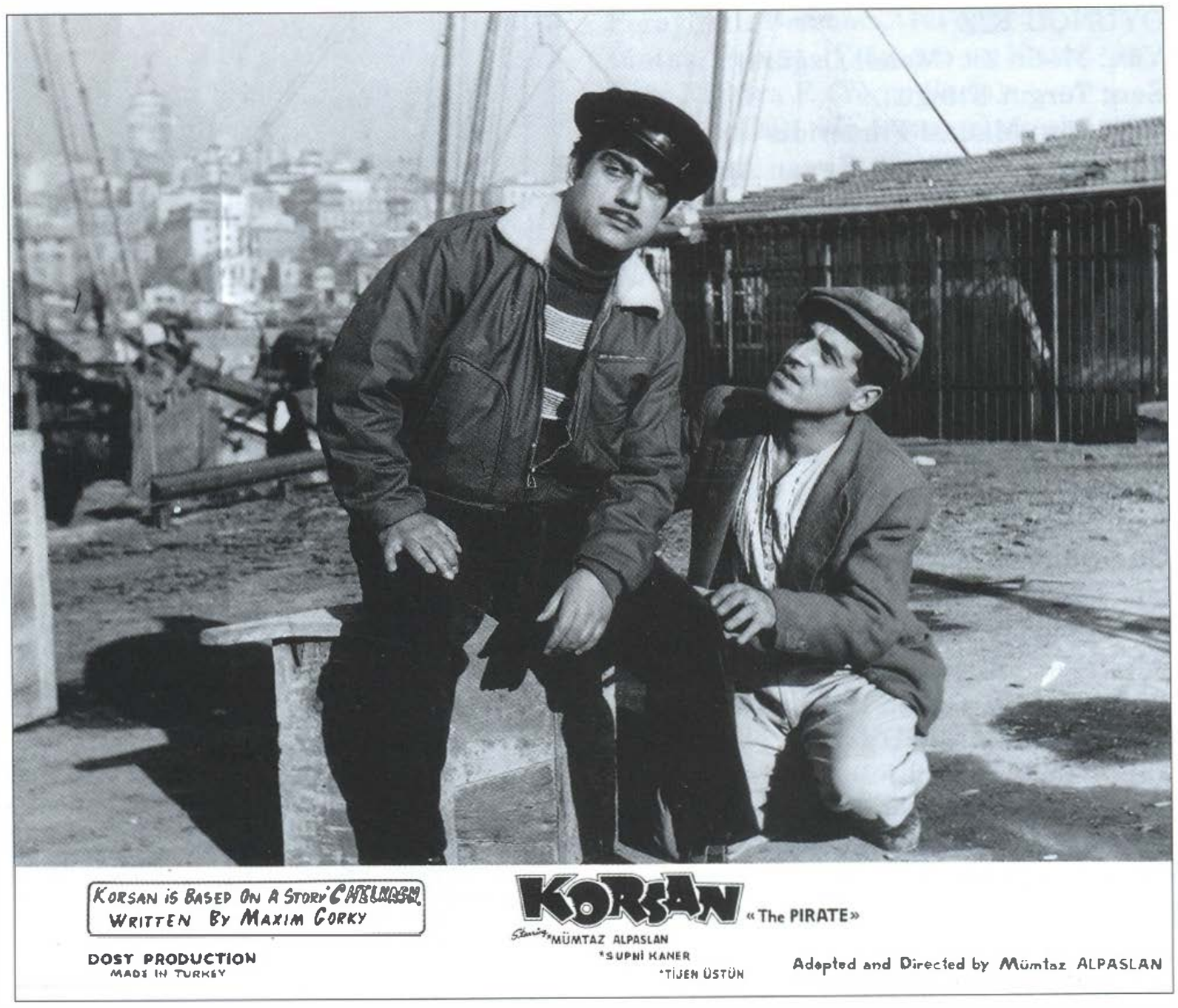
•**E:** Sahneye koyucu Lütfi Akad'a gelince, gerileme yolunda... Her şeye rağmen filme kendinden bir şeyler katabilmiş. Ama hep birbirine benzeyen konuları işlemesi çok şey kaybettiriyor ona. Oynatışı ise düz. (*Bumin Güney (Fikret Hakan) "Seyrettiğimiz Türk Filmleri", Yeditepe der., s. 81, 15 mart 1955*)
•*Bkz: Burhan Arpad, Sinema Tenkitleri, Vatan gaz. 20.3.1955*

KATİL BENİM
Yön ve Sen: Aziz Özer
Gör. yön: Cezmi Ar, Mehmet Muhtar
Oy: Çiğdem Kandora, Fermani Bayrak, Efruz Yücel ve Atıf Kaptan
Şar: Sema İçli, İsrafil Azer
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KAYBOLAN GENÇLİK
Yön: Faruk Kenç
Sen: Günal Kardeşler
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Muhterem Nur, Özcan Tekgül, Bülent Oran, Mümtaz Alpaslan, Gönül Serap, İhsan Aşkın, Afet Sevilay
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Karısının ölümünden sonra hafızasını yitiren bir adamla yıllar sonra karşılaştığı kızının öyküsü.

KIZIMLA BERABER AĞLADIK
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muzaffer Tema, Lâle Oraloğlu, Turan Seyfioğlu, Üftade Kimi, Birsen Kaplangı
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Genç ve güzel bir kadına âşık olup, karısını ve çocuğunu terkeden bir adamın öyküsü.

KORKUSUZ YÖRÜK ALİ
Yön ve Sen: Esat Özgül
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Celal Atik, Deniz Tanyeli, Hulusi Kentmen, Turgut Pasiner, Ayda Can (Nilüfer Aydan)



Yap: Anadolu F.
K: Bir pehlivanın öyküsü.

KORSAN
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Şevket Kıymaz, Fahri Danışman
Müz: Polat Tezelli
Oy: Mümtaz Alpaslan, Tijen Üstün, Tomris Hakgüder, Sami Hazinses ve Suphi Kaner
Yap: Dost F. (M. Alparslan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KÖYE GELEN DANSÖZ
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Nevzat Ekmekçi
Oy: Mümtaz Alpaslan, Özcan Tekgül, Çiğdem Kandora, Asım Nipton, Leyla Şenol, Nazmi Ülgen
Yap: Dost F. (M. Alparslan)
K: Köyü birbirine düşüren bir dansözün öyküsü.

LOKUM SULTAN
Yön: Renan Fosforoğlu
Sen: Ömer Aykut
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Özcan Tekgül, Renan Fosforoğlu, Sadettin Erbil, Süha Doğan, Adil Güldürür
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Sahte bir sultanın güldürüsü.

MEÇHUL KADIN
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Arşavir Alyanak *(Alexandre Bisson'un "La Femme X/O Kadın" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Hayri Esen, Deniz Tanyeli, Kemal Edige, Vahi Öz, Osman Alyanak, Muazzez Arçay
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Barlara kadar düşüp cinayet işlemek zorunda kalan bahtsız bir anayla, mahkemede onu savunan avukat kızı Aynur'un dramatik öyküsü.

•*Bkz.: "Vizörden Gördüklerim", Yeni Yıldız der., s.35, 27 Ocak 1966*

Köye Gelen Dansöz. M. Alpaslan-Özcan Tekgül

Sihirli Boru. Serpil Gül-Necdet Mahfi Ayral-

OYUNCU KIZ
Yön: Metin Zıt (Mehdi Özgürel)
Sen: Turgut Etingü
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Kenan Artun, Yılmaz Duru, Vedat Karapınar, Nubar Terziyan, Muazzez Arçay, Temel Karamahmut, Mehdi Özgürel
Yap: Türk F.
K: Yedi erkek arasında kalan bir çadır tiyatrosu oyuncusu kadının öyküsü.

ÖLÜM KORKUSU
Yön: Mehdi Özgürel
Sen: Sezai Solelli
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Muzaffer Tema, Belgin Doruk, Turan Seyfioğlu, Neriman Köksal, Kenan Pars, Nermin Ruhsever, Aziz Basmacı, Türkân Altap, Özkan Gürol, Ali Seyhan, Nihal Duman
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Serseri ruhlu kardeşinin yıllar önce terk ettiği kızla tayin olduğu Zonguldak'ta tanışarak evlenen bir mühendisin öyküsü.

•**E:** Vecdi Benderli, *Yeni Yıldız der., s.17, 23 Eylül 1955*

ÖP BABANIN ELİNİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Fehmi Ege, İsmail Şençalar
Oy: Kenan Büke, Meral Körmükçü, Nimet Alp, Memduh Ün, Mirella Monro, Deniz Tanyeli, Salih Tozan, Muazzez Arçay, Nihal Duman, Çiğdem Kandora, Tevhid Bilge, Sıtkı Akçatepe
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Bir güldürü.

PANAYIRDAKİ CİNAYET
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Turgut Özatay, Nebile Teker, Mualla Kaynak, Şevki Artun
Yap: Özışık F.
K: Panayırda geçen bir aşk öyküsü.

SAFİYE SULTAN
Yön: Enzo Martino, Fikri Rutkay
Gör. yön: Del Frate
Oy: Maria Frau, Mahir Özerdem, Carlo Giustini, Cahit Irgat, Atıf Kaptan, Settar Körmükçü
Yap: Türk (Halk F.) –İtalyan (Trombeti Efikal) ortak yapımı
K: Tarihsel bir dönem filmi.

Safiye Sultan. Maria Frau-Mahir Özerdem

SEVDİĞİM SENDİN
Yön: Agâh Hün
Sen: Lâle Oraloğlu *(Andre Gide'in "Pastoral Senfoni" adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Cahit Irgat, Sadri Alışık, Neriman Alışık, Mualla Kaynak, Ahmet Tarık Tekçe, Akın Oraloğlu
Yap: Alev F. (Lâle Oraloğlu)
K: Evli bir öğretmenle, sağır, dilsiz ve kör bir kızın öyküsü.

Ö: *Türk Film Dostları Derneği'nin (TFDD) düzenlediği "3. Türk Film Festivali"nde (1955), "Bulgar Sadık" ve "Kaçak" adlı filmlerle birlikte "En Başarılı Film". Agah Hün, Şadan Kâmil ve Lütfi Ö. Akad "En Başarılı Yönetmen"; Lâle Oraloğlu, Haldun Taner ile birlikte "En Başarılı Senaryocu"; Turgut Ören, İlhan Arakon, Kriton İlyadis ve Enver Burçkin'le birlikte "En Başarılı Kameraman"; Turan Seyfioğlu, Şevki Artun ve Cahit Irgat'la birlikte "En Başarılı Erkek Oyuncu"; Lâle Oraloğlu "En Başarılı Kadın Oyuncu"*

SİHİRLİ BORU
Yön ve Sen: Orhon Arıburnu
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Necdet Mahfi Ayral, Deniz Tanyeli, Serpil Gül, Halide Pişkin, Refik Kemal Arduman, Adil Güldürür, Salih Tozan, Turan Göker
Yap: Orhon F. (Orhon M. Arıburnu)
K: Esrarengiz bir boru bulan bir antikacının öyküsü.

SON BESTE
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Kerime Nadir'in bir romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Behzat Butak, Bedia Muvahhit, Neşe Yulaç, Feridun Çölgeçen, Aziz Basmacı, Osman Zıt, Reşit Baran

Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Çeşitli zorluklardan sonra sevgilisine kavuşan bir bestekârın öyküsü.

SÖNEN GÖZLER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Oya Sensev, Turgut Özatay, Şükran Özer
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Yeniden biraraya gelen eski sevgililerin öyküsü.

ŞEYH AHMED'İN GÖZDESİ
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey *(George Melford'un " The Sheik" (1921) adlı filminden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin

Seyh Ahmed'in Gözdesi, Nazım İnan

Dans: Asuman Çintay
Şar: Mustafa Çağlar
Oy: Nâzım İnan, Neriman Köksal, Yılmaz Duru, Belkıs Özener, Adil Güldürücü, Vedat Karaokçu, Kadir Savun, Feridun Çölgeçen, Faik :Coşkun
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Çöllerde geçen bir aşk masalının öyküsü.

TUŞ
"Bir Aşk Hikayesi"
Yön ve Sen: Şadan Kâmil *(Haldun Taner'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Şadan Kâmil
Oy: Münir Özkul, Mualla Kaynak, Kemal Ergüvenç, Sadettin Erbil, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Sevdiği erkekle evleneceği sırada tecavüze uğrayıp umumhaneye düşen bir kadının dramı.

• *Bkz.:* "Film Tenkitleri", Yeni Yıldız der., s.27, 2 Aralık 1955

UÇAN DAİRELER İSTANBUL'DA
Yön ve Sen: Orhan Erçin
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Metin Bükey
Şar: Nuran Erçin
Dans: Zühre Sorgun, Asuman Çintay
Oy: Orhan Erçin, Özcan Tekgül, Salih Tozan, Özdemir Asaf, Zafer Önen, Mirella Monro, Halide Pişkin, Semiramis Göze, Sadri Karan, Turgut Pasiner, Kadri Şenkal, Hakkı Ruşen, Akif Maden
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Edirne'de görülen uçan dairelerin peşine takılan bir gazeteci ile Merihli kızların güldürüsü.

YAŞLI GÖZLER
Yön: Avni Dilligil
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Muzaffer Birtan, Halide Pişkin, Deniz Tanyeli, Bedia Muvahhit, Özcan Tekgül, Reşit Baran, Zafer Önen, Avni Dilligil
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanmamıştır.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Yeni Yıldız der., s30, 31 Aralık 1955*

YETİM YAVRULAR
Yön ve Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Muhterem Nur, Eşref Kolçak, Turhan (Memduh) Ün, Nimet Alp, Belkıs Fırat, Avni Dilligil, Reha Yurdakul, Öztürk Serengil, Süheyla Sözer, Salih Tozan, Halit Akçatepe, Uğur Kıvılcım
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: Üvey ana zulmünden kaçıp, biri gangster olan, diğeri de randevuevine düşen iki kardeşin öyküsü.

YOLPALAS CİNAYETİ
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Uğur Başaran, Altan Hanoğlu, Karındaş), Bülent Oran, Abdurrahman Palay, Muzaffer Aslan, Neşet Berküren, Gönül Serap
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: 1930'lu yıllardaki Şişli sosyetesi ile, yaptığı bir evlilik sonucu kendini farklı bir çevrede bulup sınıf atlayan Karagümrüklü Naciye ve ailesinin öyküsü.

• *Bkz.: "Vizörden Gördüklerim" Yeni Yıldız, s.33, 12 Ocak 1956*

1956

Film Sayısı: 52

ADA SAHİLLERİNDE
Yön ve Sen: Cüneyt Örs
Gör. yön: Enver Burçkin
Danslar: Keti Dalmaz Türkân Şâmil
Müz: Baki Çallıoğlu
Şarkılar: Bülent Oral
Oy: Nebile Teker, Ömer Hayyam, Orhan Or, Feridun Çölgeçen, Ayten Güvenç, Ali Seyhan
Yap: Mehmet F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ALIN YAZISI
Yön: Metin Zıt (Mehdi Özgürel)
Sen: Sezai Solelli
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ekrem Bora, Melike Cihangir, Türkân Şamil, Vedat Karapınar, Adile Sarıkaya, Gani Turanlı, Hasan Ceylan
Yap: Türk F. (Mehdi Özgürel)
K: *Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.*

ANA HASRETİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Kadri Şençalar

Oy: Leyla Altın, Saltuk Kaplangı, Turhan (Memduh) Ün, Deniz Tanyeli, Mümtaz Alpaslan, Eşref Vural, Muammer Gözalan, Hasan Ceylan ve Avni Dilligil, Belkıs Fırat
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: Dram

AŞIKLAR KABESİ MEVLÂNÂ
Yön: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Abdurrahman Palay, Handan Akbaşlı, Atıf Kaptan, Toygar Belevi, Hulusi Kentmen, Mümtaz Ener
Müz: Kadri Şençalar
Şar: Suzan Güven
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Ayağı sakat ve anasız büyüyen bir genç kızla, onu kötü yola düşürmek isteyen kötü ruhlu insanların öyküsü.

•*Bkz.: Suat Uzer, Aşıklar Kâbesi ya da Mevlâna'nın Katli, Türk Sanatı der. S.53, Ocak 1957*

AŞK KURBANLARI
Yön ve Sen: Mehmet Muhtar
Gör. yön: Cezmi Ar
Şar: Suzan Güven
Dans: Türkân Şamil, Asuman Çintay
Oy: Haldun Ölmezoğlu, Nebile Teker, Bülent Ufuk, Fuat İmer
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı

AŞK VE KUMAR
Yön: Turan Day
Sen: Muhteşem Durukan
Gör. yön: Faruk Özarı
Oy: Turgut Özatay
Yap: Turan F. (Rasim Day)
K: Lüks hayatı seven bir odacı kızı ile evlenip sonunda açtığı kumarhanede hayatını yitiren bir adamın öyküsü.

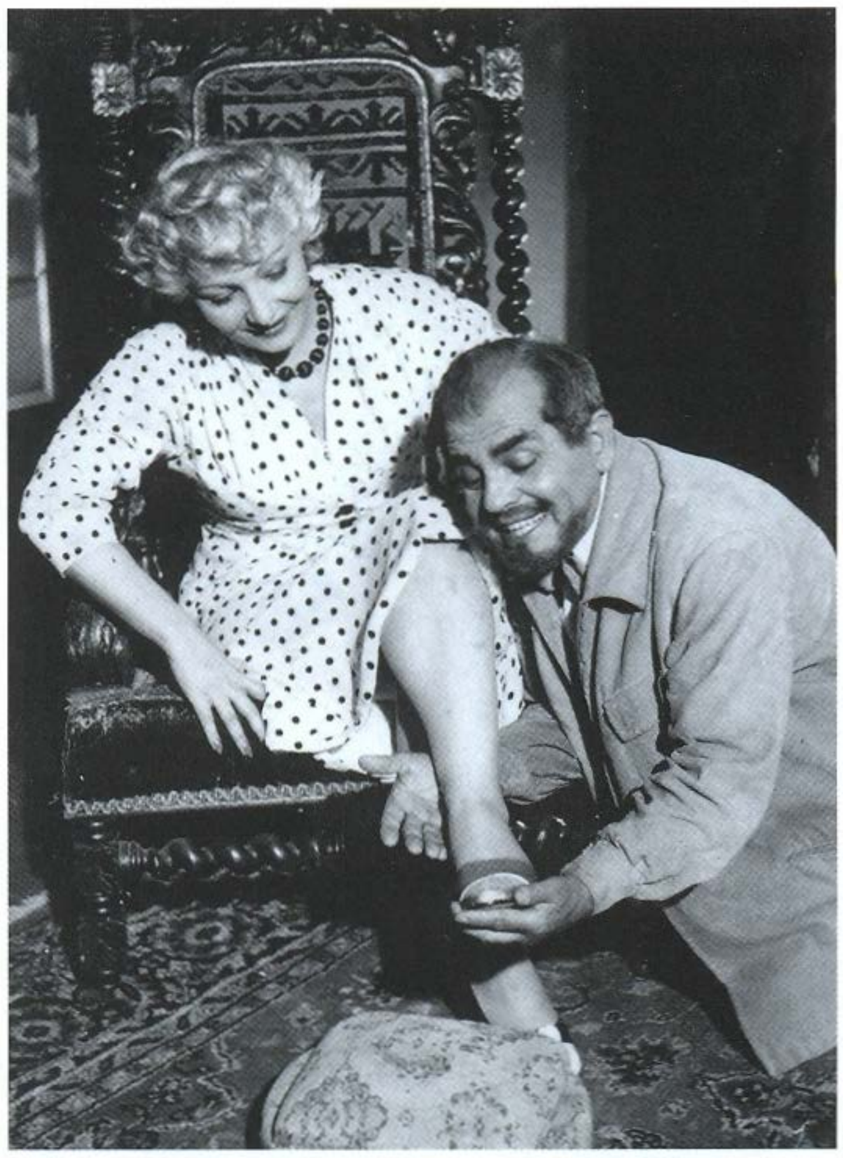
•**N:** Diğer oyuncular konusunda hiçbir bilgi yok.

BABAMIN İNTİKAMI
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Semra Nuray, İhsan Nuyan, Tunç Nuyan, Bülent Koral
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BEŞ HASTA VAR
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Atıf Yılmaz, Nejat Saydam *(Ethem İzzet Benice'nin romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Hulki Saner
Oy: Nedret Güvenç, Muzaffer Tema, Sadri Alışık, Refik Kemal Arduman, Settar Körmükçü, Kemal Edige, Muazzez Arçay, Nubar Terziyan, Ziya Metin, Abdullah Ataç, Feridun Çölgeçen, Renan Fosforoğlu
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Kıskanç karısı yüzünden hastaneye düşen bir kocayla beş hasta mahkumun öyküsü.

BIRAKIN YAŞAYALIM
Yön: Kadri Ögelman
Sen: H. Kemal Atalay
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Edip Ertem
Oy: Muhterem Nur, Suat Taner, Selma Sevil, Gültekin Kök, Nazmi Ülgen
Yap: Man F. (Kadri Ögelman)
K: Turist rehberi bir kızla gezide tanıştığı gencin aşk öyküsü.

BÜYÜK SIR
Yön: Talat Artemel
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: İlhan Arakon



Oy: Cahide Sonku, Cahit Irgat, Cüneyt Gökçer, Şeref Gürsoy, Kenan Pars, Şaziye Moral, Semiha Berksoy, İ. Galip Arcan, Mediha Gökçer, Merter Fosforoğlu
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

•**N:** İlhan Arakon'un açıklamasına göre filmin bazı sahnelerini, Sonku, Talat Artemel ve Sami Ayanoğlu ile birlikte yönetmiş.

DİŞİ YILAN
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Clemente Francassi'nin "Sensualite" (1952) adlı filminden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Ayten Çankaya, Muzaffer Tema, Serpil Gül, Adnan Başaran, Muazzez Arçay, Vahdi Ersin, Sadri Karan
Yap: Tema F. (Muzaffer Tema)
K: Çiftlik sahibi iki kardeşle, bir bar kadınının öyküsü.

Gös. tar: 6 Mart 1956
•**E:** "Realist film" diye ilan edilen "Dişi Yılan" baştanbaşa peşin hükümlerle dolu. Orhan Elmas, Türk toplumunda kadın erkek bağlantılarının ne şekilde olduğunu hiç fark etmemiş. (*Halit Refiğ "Ağlayan Türk Sineması", Sinema der., s. 3, 15 Mayıs 1956)*

Günah Bizimdir. Mine Coşkun-Cahit Irgat

EVLÂT HASRETİ
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Mengü Yetkin
Müz: Baki Duyarlar
Şarkılar: Kaplan Tarsuslu
Oy: Gülay Sevin, Halide Pişkin, Muazzez Arçay, Rahmi Kafadar, Sadri Karan, Muazzez Bora, Salih Tozan, Hakkı Kıvanç, Faik Coşkun, Atilla Engin, İhsan Aşkın
Yap: Maden F. (Akif Maden)
K: Evlat hasretiyle yaşayan acılı bir ailenin öyküsü.

•**N:** Mengü Yeğin'in soyadı, afişte yanlış yazılmış olabilir

FAKİR KIZIN KISMETİ
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey *(Polis arşivlerine geçen "Büyükada Cinayeti"nden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Yılmaz Duru, Türkân Sülün, Orhon M. Arıburnu, Aliye Rona, Sadri Karan, Hasan Ceylan, Ferda Ferdağ, Feridun Çölgeçen, Celal Ersoy
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Büyük kentte çalışmak zorunda kalan bir genç kızın başından geçen olayların öyküsü.

• *Bkz.: "Bir Cevap" Çetin Karamanbey, Pazar Postası der., 16 Ağustos 1956*
• *Bkz.: "Film Tenkitleri" Melih Vassaf, Yeni Yıldız der., s.46, 12 Nisan 1956*

FELÂKET ZİNCİRİ
Yön: Turan Day
Sen: Necabettin Dal
Gör. yön: Faruk Özarı
Şar: Şükran Özer
Oy: Reşit Gürzap, Gül Gülgün, Hayrünnisa Kaytaz, Zafer Önen
Yap: Turan F. (Rasim Day)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GECEKONDU YOSMASI
Yön: Nedim Otyam
Sen: Oğuz Özdeş
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nedim Otyam
Oy: Nimet Alp, Kamuran Yüce, Mümtaz Alpaslan, Çiğdem Kandora, Akif Tümerderim, Hakkı Ruşen
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Gözü yükseklerde olan fabrika işçisi bir kızın öyküsü.

•**N:** Filmin diyaloglarını Orhan Kemal yazdı.

GELEN AĞLAR GİDEN AĞLAR
Yön ve Sen: Hüseyin Örmen (Peyda)
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Muadelet Sevil
Oy: Hüseyin Peyda, Üftade Kimi, Serpil Gül, Nebahat Yanardağ, Rasih Ertuğ, Suzan Bizmer ve Afet Sevilay
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Zengin bir adamın çöküş öyküsü.

GİZLİ EL
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Nebile Teker, Mümtaz Alpaslan, Talat Gözbak, Suna Arıkan, Muadelet Tibet, Nuri Genç, küçük yıldız: Celâl Ersöz
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GÜNÂH BİZİMDİR
Yön: Mehmet Muhtar *(Tahir Olgaç'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Oy: Cahit Irgat, Mine Coşkun, Ayten Güvenç, Feridun Çölgeçen
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GÜNÂH KÖPRÜSÜ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Mine Coşkun, Kenan Pars, Meral Körmükçü, Ahmet Tarık Tekçe, Ayhan Batu, Özel Okumuş (Türkbaş), Mehmet Aslan, Settar Körmükçü
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Evli bir kadınla, gezginci bir tiyatro patronunun yasak aşk öyküsü.

GÜNÂH YOLCULARI
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: H. Kemal Atalay
Gör. yön: Aram Hugasiyan
Dans: Türkân Şâmil
Şar: Gönül Yazar
Oy: Altan Karındaş, Hadi Hün, Muzaffer Arslan, Fatma Andaç, Mesut Sürmeli, Vedat Özdirik, Haldun Yağızer
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Tatlı hayata dalıp gerçek kişiliklerini yitiren bir kadınla bir erkeğin öyküsü.

GÜNÂHSIZ YAVRULAR
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Neriman Köksal, Orhan Elmas, Gül Gülgün, Suzan Yakar Rutkay, Abdurrahman Palay, Küçük Aycan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Yuvasına sadık olmayan bir kadın yüzünden sefahate düşen kumarbaz bir babanın öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1957

HAYAT SOKAKLARINDA "Büyük Günah"
Yön: A. Baki Çallıoğlu
Sen: İsmail Noyan
Gör. yön: Turgut Ören, Muzaffer Pekgüleryüz
Müz: Baki Çallıoğlu
Şar: Saime Sinan
Dans: Semiramis, Çiğdem Kandora, Bilsev Etüs
Oy: Mine Coşkun, Baki Çallıoğlu, Atıf Kaptan, Ayten Güvenç, Feridun Çölgeçen, İhsan Aşkın, Ali Korkut, Mustafa Dağhan ve Turgut Özatay,
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Öksüz bir çocuğun yaşamla mücadele öyküsü.

HAYIRSIZ EVLAT
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Şarkılar: Neclâ Tatlıses
Oy: Neriman Köksal, Kemal Kan, Talat Artemel, Şaziye Moral, Feridun Çölgeçen ve Nevin Aypar
Yap: Lüks F. (Nuri Akıncı)
K: Sonunda servetine kavuşup babasına sahip çıkan bir gencin öyküsü.

HOLLYWOOD RÜYASI
Yön ve Sen: Nihat Aybars
Gör. yön: Lumbart, Osman Darcan

Oy: Nihat Aybars, Jean Holm, Jeanne Smaly, Muammer Esi
Yap: Aybars F. (Nihat Aybars)
K: Hollywood'daki bir Türk gencinin macera öyküsü.

•**N:** Amerikada çekilen ilk Türk filmi. Ayrıca Türkiye'de bazı sahneleri eklendi. *(Bkz. Sezai Solelli, Ses der., S: 32, 1 Ağustos 1971)*

Kara Çalı, Salih Tozan-İnci Birol-Cahit Irgat

İLAHÎ GÜREŞÇİ
Yön ve Sen: Şuayip Şenman
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Hayrabolulu Süleyman, Mualla Kaynak
Yap: Rekor F. (Şuayip Şenman)
K: Bir güreşçinin öyküsü.

İNTİKÂM ALEVİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Kenan Pars, Mualla Kaynak, Deniz Tanyeli, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Temel Karamahmut
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kötü bir kadının tuzağına düşüp, cinayet suçuyla yargılanan masum bir delikanlının öyküsü.

KADİFEDEN KESESİ
Yön: Semih Evin, Cahit Günal
Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Orhan Çağman
Danslar: Özcan Tekgül, Asuman Çintay
Şarkılar: Özel Kardeşler
Oy: Gülderen Ece, Salih Tozan, Vahi Öz
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Amerika'dan dönen kardeşini arayan bir Kayseri'linin güldürüsü.

KALBİMİN ŞARKISI
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Hulki Saner
Oy: Sezer Sezin, Münir Özkul, Altan Karındaş, Kenan Artun, Deniz Tanyeli, Ayten Güvenç, Nubar Terziyan, Vahi Öz, Muammer Gözalan
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Bir pavyonda çalışan piyanist Münir ile kemancı Kenan'ın acı dolu yaşamlarının öyküsü.

KARA BELÂ
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Neriman Köksal, Sami Ayanoğlu, Atıf Kaptan, Pola Morelli, Muhip Arcıman, Fikret Hakan
Dans: Semiramis
Yap: Kısmet F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KARA ÇALI
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu *(Yaşar Kemal'in bir öyküsü ile Erksine Caldwell'in "House in the Uplands" adlı romanından)*
Gör. yön: Bilinmiyor
Tür: Nurettin Çamlıdağ
Dans: İnci Birol
Oy: Nedret Güvenç, Suavi Tedü, Cahit Irgat, Şaziye Moral, Salih Tozan, İbrahim Delideniz, Nezahat Tanyeli, Ayten Güvenç
Yap: Sonku F. (Cahide Sonku)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KATİBİM
"Üsküdara Giderken"
Yön: Şinasi Özonuk
Sen: Oğuz Özdeş
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Turgut Özatay, Gül Gülgün, Abdurrahman Palay, Muzaffer Nebioğlu, Necdet Tosun
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Osmanlı döneminde geçen bir şarkının öyküsü.

KISMET
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Fehmi Ege
Oy: Gülderen Ece, Renan Fosforoğlu, Tevhid Bilge, Nevzat Okçugil, Sadettin Erbil, Salih Tozan
Yap: Seneka F.
K: Filmin yönetmeni Semih Evin yaptığımız görüşmede filmin konusunu hatırlayamadı.

KÖY CANAVARI
"Öldüren Şüphe"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Şar: Celal Adanalı
Oy: Gönül Bayhan, Muhterem Nur, Kenan Pars, Sadri Karan, Ali Korkut
Yap: Mayer F. (Lüfti Demirtok)
K: Büyük şehirde iki sevgiliyi birbirinden ayırıp cinayet işleyen sadist bir köylünün öyküsü.

•**N:** Köy filmlerinde "Gürses Okulu" döneminin başlaması.

MİRAS UĞRUNDA
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Münir Özkul, Mualla Kaynak, Atıf Kaptan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru, Murat Köseoğlu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÖLDÜRDÜĞÜM SEVGİLİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Bir gazetede yayınlanan aynı isimli romandan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Deniz Tanyeli, Kenan pars, Ahmet Tarık Tekçe, Halide Pişkin, Şevki Artun
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Birbirine kavuşamayan iki sevgilinin dramatik öyküsü.

ÖLÜM DERESİ
Yön ve Sen: Selahattin Moğol
Gör. Yön: Onnik Kalustyan
Oy: Nevin Aypar, Selahattin Moğol, Fikret Hakan, Muazzez Arçay, Tahsin Temren, Leman Akçatepe, Şükran Soley, Neriman Altınay, Adnan Uygur, Merter

Fosforoğlu, İhsan Aşkın, Şevki Artun ve Adnan Başaran
Şar: Mefharet Yıldırm, Muzaffer Birtan, Neriman Altınay, Kasım İnal
Dans: Melike Cemal
Yap: Ata F. (Hadi Yaman)
K: Aynı kadına âşık olup birbirleri ile mücadele eden iki arkadaşın öyküsü.

ÖLMÜŞ BİR KADININ EVRAKI METRUKESİ
Yön: Metin Erksan, Semih Evin.
Sen: Metin Erksan *(Güzide Sabri'nin aynı adlı romanındn)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Sadi Işılay
Şar: Alaaddin Yavaşça
Oy: Sezir Sezin, Kenan Artun, Altan Karındaş, Şaziye Moral, Müfit Kiper, Temel Karamahmut
Yap: Türk F.
K: Aynı erkeği seven değişik karakterli iki kadının öyküsü.

•**N:** Metin Erksan askere gidince filmi Semih Evin tamamladı.

PAPATYA
Yön ve Sen: Mümtaz Yener *(Erich von Stroheim'in "Paprika" adlı romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Müz: Necati Tokyay
Oy: Özcan Tekgül, Bülent Oran, Nezihe Becerikli, Şükriye Atav, Leyla Altın, Saliha Tekneci, Hasan Ceylan, Sadettin Erbil, Metin Ersoy, Nursan Alçam, Asuman Çintay
Yap: Ergenekon F. (Nejat Duru)
K: Çingeneler arasında büyüyüp güzel bir kız olan Papatya'nın bir rastlantı sonucu tanıştığı ressam Hâluk'la aşk öyküsü.

PİÇ
"Kahbe Dünya"
Yön ve Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Lâle Oraloğlu, Muhterem Nur, Rukiye Göreç, Nubar Terziyan, Turgut Özatay ve Nazım İnan
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Kendi öz kızını satmaya çalışan bir kadının öyküsü.

SAZLI DAMIN KAHPESİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Bir gazetede tefrika edilen aynı adlı romandan)*
Gör. yön: Turgut Ören, Manais Filmeridis
Müz: Ahmet Yamacı
Oy: Muhterem Nur, Gönül Bayhan, Nazım İnan, Hasan Ceylan, Niyazi Vanlı, Muharrem Gürses, Osman Alyanak, Atilla Gürses
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin çiftlik sahibi dul bir kadınla (Gönül Bayhan), askerden dönen yağız Ahmet'in (Nazım İnan) öyküsü.

Papatya. Özcan Tekgül-Bülent Oran

Sazlı Damın Kahpesi. Gönül Bayhan-Nazım İnan

SEVDA SAHİLLERİ
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Birsen Ayda, Mustafa Kara, Timuçin Caymaz, Nuri Genç, İhsan Balkır, Mürüvvet Sim
Yap: Sırmalı F. (Şâkir Sırmalı)
K: Bir rastlantı sonucu eski sevgilisiyle karşılaşan bir balıkçının öyküsü.

SÖNEN YILDIZ
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Muazzez Tahsin Berkand'ın romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Mahir Özerdem, Gülistan Güzey, Kenan Pars, Ayfer Feray, Saniye Hün, Hadi Hün, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Sevdiği kız yüzünden kendi kızıyla çatışan bir adamın öyküsü.

ŞEHİR YILDIZLARI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Eşref Kolçak, Deniz Tanyeli, Özcan Tekgül, Osman Alyanak, Feridun Karakaya, Müfit Kiper, Mualla Mukadder, Mediha Demirkıran, Celal Şahin
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Müzikal bir komedi.

TUZAK OTELİ
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nedim Otyam
Oy: Turan Seyfioğlu, Neriman Köksal, Necla İz, Rauf Ulukut, Atıf Kaptan, Settar Körmükçü, Feridun Çölgeçen
Yap: Emin F. (Talat Emin)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

UÇURUMA GİDEN KADIN
Yön: İhsan Balkır
Sen: Celal Balkır
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Lâle Oraloğlu, Celal Balkır, İhsan Balkır, Halide Pişkin
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

• *Bkz.: Melih Vassaf "Film Tenkitleri", Yeni Yıldız der., s.46, 12 Nisan 1956*

ÜÇ YETİMİN IZDIRABI
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Lütfi Güneri
Oy: Deniz Tanyeli, Abdurrahman Palay, Türkân Şamil, Muazzez Arçay
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Üç genç kızın öyküsü.

YALANCININ MUMU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Müz: Suzan Güven
Oy: Hayriünnisa Kaytaz, Gülderen Ece, Tevhid Bilge, Zafer Önen
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Yalancılık üzerine kurulan bir olayın güldürüsü.

YANGIN
Yön: Baki Çallıoğlu
Sen: Behlül Dal
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: A. Baki Çallıoğlu
Oy: Gülistan Güzey, Neriman Köksal, Eşref Kolçak, Atıf Kaptan, Ayten Güvenç, Ahmet Tarık Tekçe, Ferhan Tanseli, İhsan Aşkın, Danyal Topatan, Ziya Gün, Talat Teke, Bekir Pirinç, Nuri Gülgen
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Bir balıkçı gencin Antalya'da eroin kaçakçılığı yapan bir şebek ile mücadele öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1957

Yayla Güzeli Gül Ayşe

YAYLA GÜZELİ GÜL AYŞE
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Bir gazetede tefrika edilen "Düşen Kızlar" adlı romandan)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Deniz Tanyeli, Suat Taner, Muharrem Gürses, Hayati Hamzaoğlu, Hayriye Gürses, Atilla Gürses, Mehmet Özekit, Halide Pişkin
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: *Yuvasını dağıtan karısından intikam alan bir babanın dramı.*
Gös. tar: Aralık 1955

YEDİ KÖYÜN ZEYNEBİ
"Garip Ömer"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *("Golfo" adlı tiyatro oyunundan)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Deniz Tanyeli, Saltuk Kaplangı, Şevki Artun, Ruhiye Fersan, Türkân Türe, Memduh Karakaş, Mualla Fırat, Muharrem Gürses, Salih Tozan
Yap: Kardeş F. (İrfan Sabuncu)
K: Cahil annesi ile aşk uğruna aklını yitiren güzel Zeynep'in öyküsü.

YETİMLER AHI
"Kanlı Kırbaç"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Kadri Şençalar
Türküler: Aziz Şenses
Oy: Turan Seyfioğlu, Muhterem Nur, Ahmet Tarık Tekçe, Üftade Kimi, Adnan Uygur, Muzaffer Nebioğlu ve Küçük Celal
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Biri kız, diğeri erkek iki kardeşle, Sırtlan Sadık adlı belalı bir adamın öyküsü.

ZEYNEBİN İNTİKÂMI
Yön: Memduh Ün
Sen: Muharrem Gürses, Nejat Saydam *(Orhan Elmas'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Eşref Kolçak, Muhterem Nur, Orhan Elmas, Muzaffer Nebioğlu, Nubar Terziyan, İhsan Aşkın, Kenan Büke ve Nevin Aypar
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: İki kızı iğfal edip çeşitli maceralar yaşayan bir gencin ölümle biten öyküsü.

Yedi Köyün Zeynebi

ACI GÜNLER
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Haşim Turyan
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Mümtaz Alparslan, Neriman Uğurlu, Tomris Hakgüder, Erol Taş, Faik Coşkun, Sadri Karan
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Kör bir erkekle sevdiği kızın öyküsü.

AĞLAYAN GELİN
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Ezo Gelin uyarlaması)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Nevin Aypar, Orhan Elmas, Aysel Tanju, Kemal Dirim
Yap: Kral F. (Kemal Dirim)
K: Kore Savaşı dönüşünde köyde bıraktığı sevgilisinin ağabeyi ile evlendiğini öğrenip İstanbul'da evli bir kadınla ilişki kuran gencin öyküsü.

AĞLAYAN KAYA
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Malatyalı Fahri
Dans: Semra Yıldız, Şehrazat
Oy: Nevin Aypar, Nebile Teker, Atıf Kaptan, Toygar Belevi ve Celâl Ersöz
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Gönlünü bir fahişeye kaptıran bir gençle, terk edilip intihar eden bir genç kızın dramatik öyküsü.

AK ALTIN
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Fikret Hakan, Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Settar Körmükçü, Hayri Esen, Hasan Ceylan, Osman Alyanak
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Buldukları define ve sevdikleri köy kızı Halime yüzünden birbirlerini öldüren maceracıların öyküsü.

•**N:** Osman Alyanak, "Fettah" rolüyle eleştirmenlerin dikkatini çekti.
•*Bkz.: Yılmaz Gruda, Yeditepe der., s.129, 13 Nisan 1957*
•*Bkz.: Halit Refiğ, Yeni Sabah Pazar eki, 17 Mart 1957*
•*Bkz.: Salâh Birsel, Vatan gaz., 17 Mart 1957)*
•*Bkz.:Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz., 23 Şubat 1957*
•*Bkz.: Muzaffer A. Esen. "Akad'ın Tuttuğu Kuş", Pazar Postası der., s.9,24 Şubat 1957*

Ak Altın, Turgut Özatay-Osman Alyanak

ALLI GELİN
"Leyla ile Ferhat"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Mine Coşkun, Erdoğan Oker, Atıf Kaptan
Yap: Filkoş F. (İrfan Sabuncu)
K: Patronunun sevgilisinden ayırdığı bir tütüncü kızın öyküsü.

ANASI GİBİ
"Sönen Işık"
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Orhan Kemal *(Mebrure Alevok'un eserinden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Reşit Gürzap, Altan Karındaş, Abdurrahman Palay, Şaziye Moral, Nedret Güvenç, Suavi Tedü
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Annesi öldükten sonra bilmeyerek erkek kardeşini seven bir genç kızın dramatik öyküsü.

ANNEMİN GÖZYAŞLARI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhterem Nur, Kemal Kan, Ahmet Tarık Tekçe, Uğur Kıvılcım ve Özcan Tekgül
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir köy dramı.

BENİ ŞAFAKTA VURDULAR
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz.: Kaplan Tarsuslu
Oy: Talat Artemel, Yılmaz Duru, Gönül Bayhan, Sunay Uslu, Talat Artemel, Hulusi Kentmen, Salih Tozan, Muazzez Arçay
Yap: Tafi F.
K: Kocasını sürekli olarak aldatan bir kadınla araya giren masum bir kızın öyküsü.

•*Bkz.: T. Kakınç (Tarık Dursun K.), "Çelebi Böyle Olur", Pazar Postası der.*

BERDUŞ
Yön: Osman F. Seden
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Zeki Müren

Berduş. Zeki Müren

Oy: Zeki Müren, Deniz Tanyeli, Turan Seyfioğlu, Melahat İçli, Feridun Karakaya, Şaziye Moral, Ahmet Tarık Tekçe, Ali Üstüntaş, Ali Seyhan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Hırsızlık yapan kardeşi ile bir ayakkabı boyacısının öyküsü.

•*Bkz.: Nijat Özön, Ulus gaz. 9 Şubat 1957*

BİR AVUÇ TOPRAK
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Muharrem Gürses'in bir gazetede tefrika edilen "Uçurumdaki Kız" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Talat Artemel, Pervin Par, Turgut Özatay, Ayhan Işık, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Aliye Çakar, Hüseyin Güler, Kemal Ergüvenç, M. Ali Akpınar
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Köyün en güzel kızına âşık olan bir ağa ile kızın sözlüsü arasında geçen mücadelenin öyküsü.

•**N:** Talat Artemel filmin Bolu çekimleri sırasında rahatsızlığı nedeni ile hayatını yitirdi.

BİR SERSERİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Fehmi Ege
Oy: Neriman Köksal, Talat Artemel, Nazım İnan, Birsen Kaplangı, Ayhan Batu, Muazzez Arçay, Danyal Topatan, Muammer Gözalan
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Şehvet kurbanı bir adamın öyküsü.

CEYLAN EMİNE
Yön. ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muhterem Nur, Eşref Kolçak, Nazım İnan, Ahmet Tarık Tekçe, Rukiye Fersan, Hulusi Kentmen, ihsan Aşkın
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)

K: Bir dedikodunun ayırdığı iki sevgilinin öyküsü.

ÇİLELİ BÜLBÜL
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. Yön: Kazım Koşkan
Şar: Tülin Korman, İnci Çayırlı, Kasım İnaltekin
Dans: Melike Cemali, Taner Önal ve Sulukule Ekibi
Oy: Belgin Doruk, Baki Tamer, Dinçer Sümer ve Zafer Önen
Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Başlık parası için İstanbul'a çalışmaya gelen bir taşralının öyküsü.

ÇOBAN AŞKI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Aslan Altın, Şaziye Moral, Halide Pişkin, Ahmet Tarık Tekçe, Vahi Öz, Özen Tutucu, Celâl Ersöz
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir köy çobanının dramatik öyküsü.

ÇÖLDE BİR İSTANBUL KIZI
Yön ve Sen: Faruk Kenç *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Belgin Doruk, Turan Seyfioğlu, Atıf Kaptan, Kadir Savun, Nuri Genç, Ahmet Tarık Tekçe, Bülent Oran, Ali Seyhan, Ali Ekdal
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kaçak bir idam mahkumuyla bir vali kızının Arabistan'da geçen aşk öyküsü.

DERTLİ GÖNÜL
"Çıksın Bu Can"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Oy: Bülent Oran, Rüya Gümüşpala, Leyla Altın, Hadi Hün, Şakir Arseven, Sırrı Gültekin
Yap: Nil F. (Seyit Börteçin)
K: Kumar düşkünü oğluyla bir yangın sonucu gözleri kör olan bir babanın dramı.

DERTLİ GELİN ŞİRVAN
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Malatya'lı Fahri'nin bir şarkısından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Suavi Tedü, Pervin Par, Şaziye Moral, Halide Pişkin, Ahmet Tarık Tekçe, Rukiye Fersan, Faik Coşkun, Betül Cici, Hasan Ceylan, Celal Ersöz
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Kör bir kemancının sonu acıyla biten aşk öyküsü.

DİŞİ CANAVAR
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Neriman Köksal, Kenan Pars, Leyla Altın, Atıf Kaptan, Kemal Ergüvenç, İhsan Aşkın, Osman Türkoğlu
Yap: Burç F. (Enver – Selahattin Burçkin)
K: Olen bir kadının kimliğiyle, zengin ailesinin içine giren otel faresi Şaziye'nin öyküsü.

DÜŞKÜNLER YUVASI
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Danslar: Alev Okay, Şehrazat
Oy: Beyhan Akıncı, Muazzez Arçay, Melek Gül, İclal Genç, Tijen Seyisoğlu, Nuri Genç, Zeki Çan, küçük yıldızlar: Tunç ve Demir Nuyan
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

EBEDİYEN SENİNİM
Yön ve Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hayrettin ışık
Oy: Sibel Göksel, Kenan Pars, Muazzez Ülkener, Temel Karamahmut, Abdullah Ataç, Nubar Terziyan, Ayten Güvenç, Kenan Büke, Settar Körmükçü, Hulusi Kentmen, Bilge Zobu
Yap: Kobra F. (Ahmet Üstel)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

FIRTINA GEÇTİ
Yön ve Sen: Kani Kıpçak *(Luis Bunuel'in "Susana La Perversa/Sokak Kızı Susana" (1950) adlı filminden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Kani Kıpçak, Mualla Kaynak, Nezihe Becerikli, Şaziye Moral, Muzaffer Arslan, Muhip Arcıman
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kâmil)
K: Çiftlikte geçen bir öykü.

GELİN AYŞEM
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Dans: Semiramis
Oy: Gönül Bayhan, Muhterem Nur, Atalay Özçakır, Vahi Öz ve Altan Erbulak
Yap: Başak F.
K: Tütün tarlalarında geçen bir aşk öyküsü.

GELİNİN MURADI
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Kemal Bilbaşar'ın "Üç Bulutlu Hikayeler"i ile "Pembe Kurt" adlı öykülerinden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Muzaffer Sarısözen
Oy: Fikret Hakan, Pervin Par, Settar Körmükçü, Ahmet Tarık Tekçe, Hulusi

Gelinin Muradı. Fikret Hakan,-, Pervin Par.

Kentmen, Mehmet Aslan, Osman Alyanak
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Hileli bir traktör yarışı sonucunda, âşık olduğu kasabalı kızı kaybeden genç bir doktorun öyküsü.

•*Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.227, 9 Kasım 1957*

HAM MEYVA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Neriman Alışık, Kenan Büke, Vahi Öz, Kemal Edige
Yap: Umur F.
K: Sevgilisi düşmanları tarafından öldürülen bir kızın öyküsü.

HATA
"Bırakın Ağlayayım"
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur, Şinasi Özonuk
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Gülistan Güzey, Turgut Özatay, İbrahim Solmaz, Hadi Hün, Özen Tutucu, Muazzez Arçay, Mehmet Karaca, Hakkı Haktan, Hayati Hamzaoğlu
Danslar: Miss Pamela
Yap: Şençalar F. (Kadri Şençalar, Hasan Oktay)
K: Bir kaza sonucu kızının kör olan nişanlısına, gözlerini bağışlayan fedakâr bir annenin dramı.

KAHPE KURŞUN
Yön: Nişan Hançer
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Orhan Çağman
Müz: Ahmet Yamacı
Oy: Fikret Hakan, Üftade Kimi, Salih Tozan, Uğur Başaran, Hasan Ceylan, Adile Naşit, Sadettin Erbil, Aliye Rona, Faik Coşkun
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: İftiraya uğrayan bir köy delikanlısı ile, sevdiği kızın öyküsü.

KAHBENİN AŞKI
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Kemal Tözem
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Dans: Türkân Şâmil

Kahbenin Aşkı. A.Palay-Altan Karındaş

Oy: Altan Karındaş, Sadri Alışık, Fatma Andaç, Muzaffer Aslan, Kemal Tözem, Mümtaz Alpaslan, Neriman Alışık, Suat Taner, İbrahim Delideniz
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir erkeğin hayatını zehir eden bir kadının öyküsü.

KAMELYALI KADIN
"Günâhsız Fahişe"
Yön ve Sen: Şakir Sırmalı *(Alexandre Dumas Fils'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Çolpan İlhan, Fikret Hakan, Atalay Özçakır, Reşit Baran, Cahit Irgat, Ayten Güvenç
Yap: Sırmalı F. (Şâkir Sırmalı)
K: İnce hastalıklı bir kadınla, bir babaoğulun dramatik öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1957
•**N:** Sinema kurallarına ters düşen tutumu yüzünden büyük tartışmalara yol açtı.
•*Bkz.: Bumin Gaffar (Fikret Hakan), "Ak Altın Yüreğinde Kişinin", Pazar Postası der., 5 Ağustos 1956*
•*Bkz: Nijat Özön, "Bir Tartışma Üzerine", Yeditepe der., s.129, 15 Nisan 1957*
•*Bkz: Semih Tuğrul "Kamelyalı Kadın veya Parlak Bir Fiyasko", Tercüman gaz.,19 Ocak 1957*
•*Bkz: Halit Refiğ, Akis der., 26 Ocak 1957*
•*Bkz: "Kamelyalı Kadın" Yeni Yıldız der., 6 Şubat 1957*

KANLI ÇEVRE
Yön ve Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Layla Altın, Abdurrahman Palay, Şadan Adanalı
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Köylü bir gençle, sevdiği kızın öyküsü.

KARA BAHTIM
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Cemal Sahir'in bir eserinden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Ali Can
Şarkılar: Suzan Yakar Rutkay
Oy: Nevin Aypar, Abdurrahman Palay, Atıf Kaptan, Toygar Belevi, Hulusi Kentmen, Muazzez Arçay, Handan Akbaşlı (Adalı), Hikmet Serçe, Sohban Kuloğlu
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Ağa kızıyla sevişen bir gencin öyküsü.

KARA GÜNLERİM
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Göksel Arsoy, Gönül Bayhan, Ahmet Mekin, Birsen Kaplangı, Kadir Savun
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Kör bir kızın büyük kentteki öyküsü.

KARA TALİH
"Kem Talihim"
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Cevat Akgönül (Lütfi Ö. Akad) *(Jean Giono'nun "Un de Beaumugne" adlı romanından)*

Kara Günlerim. Göksel Arsoy-Gönül Bayhan

Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Turgut Özatay, Ömer Hayyam, Atıf Kaptan, Osman Alyanak, Muazzez Arçay, Mualla Sürer, Hasan Ceylan
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Köyde hamile bıraktığı ağa kızı Emine'yi İstanbul'da bir randevucu kadına satan Rıza ile sonunda sevdiği kıza kavuşan iyi yürekli gencin öyküsü.

•**E:** Filmi yarıda bırakıp çıkmamak, yahut uyuyup kalmamak tahammülünü gösteren seyirciler karşılarındaki rejisörün bu saçmalığı ele alma cesareti ve onu işleyişindeki beceriksizlik karşısında hayretlere düşüyorlar. (*Halit Refiğ "Bir Arpa Boyu Yolu", Kim der., 30 Mayıs 1957*)
•*Bkz.: Tuncan Okan, Milliyet gaz., 5 Mayıs 1957*

KARA YAZI
Yön ve Sen: Baki Çallıoğlu
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Baki Çallıoğlu, Kerime Lay, İhsan Aşkın, Sadri Karan
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Bir ağanın yanında büyüyen annesiz babasız bir çocuğun öyküsü.

KARLI DAĞDAKİ AŞK
Yön: Tekin Akpolat
Sen: Bedrettin Özal
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ali Ekdal, Nermin Ruhsever, Tomris Hakgüder, Asım Nipton, Oral Altay
Yap: Ata F. (Bedrettin Özal-Hadi Yaman)
K: Uludağ'da geçen yasak bir aşkın öyküsü.

Karlı Dağdaki Aşk. Nermin Ruhsever-Ali Ekdal

•**N:** Bir süre sonra çıkan bir yangında filmin negatifleri yandı. (Ali Ekdal ile yapılan görüşmeden)

KİN
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Ahmet Yamacı
Tür: Fatma Türkân

Oy: Nedret Güvenç, Eşref Kolçak, Pervin Par, Kemal Ergüvenç, Ahmet Tarık Tekçe, Gazanfer Özcan, Mehmet Arslan
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir toprak davası yüzünden katil olan bir köylünün öyküsü.

KÖR KUYU
"Yanaşma"
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Şefik Gürmeriç, Zeki Duygulu
Oy: Fikret Hakan, Gönül Bayhan, Uğur Başaran, Ahmet Tarık Tekçe, Kadri Ögelman, Adil Güldürücü, Asım Nipton, Cihat Özsu, Nazmi Ülgen)
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir çiftlikte yanaşma olarak çalışan bir 'gizli polis'in öyküsü.

KÖRLERİN ŞARKISI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Kazım Koşkan, Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Münir Ceyhan
Oy: Gülderen Ece, Erdoğan Oker, Zehra Demirkıran, Hikmet Serçe, Ali Köksal, Faik Coşkun, Bedir Maviş, Celal Ersöz, Müjgan Bora
Yap: Hedef F. (Ali Köksal)
K: Annelerini öldükten sonra üvey baba evinde kalan Zehra ve Hasan kardeşlerin öyküsü.

KURT MUSTAFA
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: Şinasi Özonuk, Şevket Aktunç
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Abdurrahman Palay, Nazım İnan, Leyla Altın, Muazzez Arçay, Asım Nipton, Suzan Avcı, Hüseyin Kaşif, Rıza Tütün, Muazzez Arçay, Leman Akçatepe
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Aşk uğruna türküler yakan Kurt Mustafa ile sevdiği kızda gözü olan bir ağanın öyküsü.

LEJYON DÖNÜŞÜ "Medy"
Yön: Orhon M. Arıburnu
Sen: Safa Önal *(Hasan Kazankaya'nın "Medy" adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Fritz Kerten, Darvaş
Oy: Belgin Doruk, Fikret Hakan, Uğur Başaran, Saime Bekbay, Pervin Par, Hayri Esen, Orhan Günşiray, Kadri Ögelman, Kamuran Yüce, Mümtaz Alpaslan, Sadettin Erbil, Nuri Genç, Coşkun Delikan, Asuman Çintay, Sadri Karan, Salih Tozan, Danyal Topatan, Pekcan Koşar

Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Afrika çöllerinde hafızasını yitirip, İstanbul'a dönüp evlenen eski sevgilisine tekrar âşık olan bir doktorun öyküsü.

LEKE
"Öksüz Yavru"
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Kazım Koşkan
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Fatma Girik, Talat Gözbak, Nuri Genç, Mithat Konuklar, Neriman Ersin
Yap: Nuş F. (Kamuran Nuş)
K: Üvey annesi tarafından namusuna leke sürülmek istenen masum bir köylü kızının öyküsü.

LEKELİ SOY
Yön: M. Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nevin Aypar, Süha Doğan, Vahi Öz, Nuri Genç, Nesip Samanlı, Muazzez Doğan, Bahriye Hız ve Muazzez Arçay
Yap: Tıpa F. (Haluk Sarıcı)
K: Bir günâhın öyküsü.

LEYLA'NIN KADERİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdimken
Şarkılar: Suzan Güven
Oy: Melike Şahin, Sadettin Erbil, Renan Fosforoğlu, Muammer Gözalan
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Batağa düşen bir kızı kurtarmaya çalışan bir baba, oğulun öyküsü.

MAHŞERE KADAR
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: Ferdi Öner
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Belgin Doruk, Yılmaz Duru, Kenan Pars, Vedat Karaokçu, Atıf Avcı, Kadir Savun, Behzat Balkaya, Leman Akçatepe, Atıf Avcı
Yap: Burç F. (Enver-Selahattin Burçkin)
K: Ailelerinin karşı çıkmalarına karşın birbirlerini çılgınca seven iki gencin öyküsü.

MEMİŞ İŞ PEŞİNDE
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Lebibe Çakın
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Mahmut Arseven, Şenol Şenay, Birsen Ayda, Mürvet Sim
Yap: Sonar F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MURAT ÇEŞMESİ
Yön: Janos Varnay
Sen: Celal Erten
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Şar: Alaattin Yavaşça, Radife Erten
Oy: Nevin Aypar, Torgay Belevi, Orhan Günşiray, Pervin Par,
Yap: Erten F. (Celal Erten)
K: Köyde geçen bir kan davasının öyküsü.

NAMUS DÜŞMANI
Yön ve Sen: Ziya Metin *(Yaşar Kemal'in "Dükkancı" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Yalçın Tura

Oy: Erdal Kahraman, Neriman Esen, Kadri Ögelman
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

NAMUS KURBANI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Mualla Kaynak, Ahmet Tarık Tekçe, Muzaffer Nebioğlu, Nevin Aypar, Kemal Kan, İhsan Aşkın ve Toygar Belevi

Yap: Pesen F.. (Nevzat Pesen)
K: Bir balıkçının öyküsü.

NAZLI
Yön: Ural Ozon
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Dans: Melahat Güler
Oy: Nevin Aypar, Ali Ekdal, Ahmet Tarık Tekçe, İhsan Aşkın, Kemal Kan
Yap: Ural F. (Ural Ozon)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

ÖKSÜZ AYŞE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdimken
Şarkılar: Suzan Güven, Nevzat Ekmekçi
Oy: Eşref Kolçak, Sunay Uslu, Sadettin Erbil, Ziya Metin, Mualla Sürer
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: İki kız kardeş ile bir delikanlının öyküsü.

PUSU
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Bülent Oran, Leyla Altın, Kenan Pars, Behzat Balkaya
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Kaçakçılara karşı savaş veren bir orman mühendisiyle, bir kadın öğretmenin öyküsü.

SENİN İÇİN
Yön: Aydın Arakon
Sen: Refik Sunar *(Haldun Dormen'in bir eserinden)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Nedret Güvenç, Nursan Alçam, Kemal Ergüvenç, Halide Pişkin, Muzaffer Nebioğlu, Toygar Belevi
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Ölen babasının ardından annesinin evlenmesine karşı çıkan bir kız çocuğunun öyküsü.

Senin İçin, Nedret Güvenç-Kemal Ergüvenç

SON MEKTUP
Yön ve Sen: Necmi Oy
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Haluk Sarıcı, Leyla Altın, Oktay Kılıç
Yap: Çıpa F. (Haluk Sarıcı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

UÇURUM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Oran *(Oğuz Özdeş'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Bülent Oran, Mualla Kaynak, Leyla Altın, Hadi Hün, Gül Gülgün
Yap: Yüksel F. (Melih Altınışık)
K: Yalnız bir adamla, sakat bir kızın aşk öyküsü.

ÜÇ GARİPLER
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk *(Cemal Sahir'in bir eserinden)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Kasım İnaltekin
Şar: Nigar Uluerer
Oy: Hüseyin Peyda, Semih Sezerli, Leyla Sayar, Necdet Tosun, Mümtaz Ener, Mehmet Özekit, Özel Batu (Türkbaş), Muazzez Arçay, Seden Kızıltunç, Osman Türkoğlu, Abdullah Ataç, Dursune Şirin, Niyazi Başak
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Üç kafadarın öyküsü.

YANIK KEZBAN
"Dertli Göl"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Ahmet Yamacı
Şar: Fatma Türkân
Oy: Muhterem Nur, Saltuk Kaplangı, Ahmet Tarık Tekçe, Ayten Güvenç, Halide Pişkin
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Sevgilisine kavuşamayıp intihar eden bir köylü kızın öyküsü.

YAVRULARIMIN KATİLİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Bir gazetede tefrika edilen "Sönmeyen Ateş" adlı romandan)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Metin Bükey
Şar: Celal Adanalı
Oy: Talat Artemel, Lâle Oraloğlu, Özcan Tekgül, Kemal Edige, Fehmi Tengiz, Özen Tutucu, Mualla Sürer, Deniz Nuyan ve Muhterem Nur
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Bir pavyon dansözü uğruna yuvasını ihmal edip sonunda metresini öldüren üç çocuklu bir baba ile çileli bir kadının dramı.

YETİM
"Gün Işığı"
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Yaver Ataer
Oy: Nevin Aypar, Handan Adalı, Atıf Kaptan ve Atilla Dinçer
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Sokakta bulunan kimsesiz bir çocuğun öyküsü.

YETİM ÖMER
Yön ve Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nevzat Ekmekçi
Tür: Celal Adanalı
Oy: Muhterem Nur, Saltuk Kaplangı, Reha Yurdakul, Memduh Ün, Birsen Kaplangı, Danyal Topatan, çocuk oyuncu: Alev Akmansoy
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: Tecavüze uğrayıp çocuk doğuran bir köy kızının dramı.

YOSMANIN KIZI
Yön: Nişan Hançer
Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Nevin Aypar, Ahmet Mekin
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Annesi hayat kadını olan bir genç kızın öyküsü.

ZEYNEB'İN AŞKI
"Güllü Fatma"
Yön: Memduh Ün
Sen: Muharrem Gürses *(Güllü Fatma adlı oyundan)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Nevzat Ekemekçi
Tür: Celal Adanalı, Nihat Mercanlı
Oy: Saltuk Kaplangı, Muhterem Nur, Memduh Ün, Mehmet Özekit, Alev Özgün,
Yap: Yakut F. (Dr. Arşavir Alyanak-Memduh Ün)
K: Çektiği acılar nedeniyle yaşamını yitiren bir köylü kızın öyküsü.

1958

Film Sayısı: 88

ACI SEVDA
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Kadir Şençalar
Oy: Muhterem Nur, Baki Tamer, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Nuş F. (Kamuran Nuş, Fikri Çöze)
K: Trafik kazası geçiren bir kızla bir doktorun aşk öyküsü

ACI YOL
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Mine Coşkun, Orhan Elmas, Kemal Dirim
Yap: Kral F. (Kemal Dirim)
K: Yıllar sonra karşısına çıkan eski bir sevgiliyle evli bir kadının öyküsü.

AĞLARSA ANAM AĞLAR
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Muhterem Nur, Atalay Özçakır, Gönül Bayhan, Cahit Irgat
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Yavuklusu askere gidince zorla ağanın oğluyla evlendirilmek istenen bir köylü kızının öyküsü.

ALLAH KORKUSU
"Bir İnsanlık Meselesi"
Yön ve Sen: Valâ Önengüt
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu, Mike Rafaelyan
Oy: Fikret Hakan, Nevin Aypar, Atıf Kaptan, Suat Taner, Sevgi Özpolat, Muammer Gözalan ve Muazzez Arçay
Yap: Ata F.
K: İki arkadaşın öyküsü.

ALLI YEMENİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Gülistan Güzey, Turan Seyfioğlu, Kadir Savun, Gazanfer Özcan, Atıf Avcı, Suna Pekuysal, Sırrı Gültekin
Yap: Yüksel F. (Melih Altınışık)
K: Aynı kızı seven bir gençle bir ağanın mücadele öyküsü.

ALTIN KAFES
Yön: Osman F. Seden
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Zeki Müren
Oy: Sezer Sezin, Zeki Müren, Sadri Alışık, Nilüfer Aydan, Münir Özkul, Atıf Kaptan, Müfit Kiper, Melahat İçli, Üftade Kimi, Nuri Ergün

Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Ünlü bir şarkıcı olan şoför, sevdiği fakir kız ve sosyeteden zengin bir kadın arasında geçen bir aşk öyküsü.

ANA GİBİ YAR OLMAZ
Yön: Semih Evin
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Gülistan Güzey, Abdurrahman Palay,
Yap: Akın F. (Muharrem Aktunç)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ANA HASRETİ
Yönve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ahmet Mekin, Nedret Güvenç, Saddettin Erbil, Memduh Ün
Yap: Seneca F.
K: Dram.

ASİ EVLAT
Yön: N. Kemal Çakuş
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Çolpan İlhan, Kenan Pars, Mehmet Karaca, Suat Taşer, Temel Karamahmut, Ferdi Merter, Erol Alpagut
Yap: Kök F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÂŞIK GARİP
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Malatyalı Fahri
Oy: Kemal Kan, Muhterem Nur, Behzat Balkaya, Muazzez Arçay, Faik Coşkun, Ali Korkut, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: İstanbul'da şarkıcı olan taşralı bir gençle onu arayan bir ağa kızının aşk öyküsü.

ATEŞ RIZA
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Mualla Kaynak, Kenan Pars, Turgut Özatay, Atıf Kaptan, Kadir Savun, Hasan Ceylan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde geçen bir casusluk öyküsü.

AYRILIK
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Bülent Oran, Leyla Altın, Özdemir Han, Atıf Kaptan, Neşe Yulaç, Selahattin Yazgan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Zengin bir ailenin oğlu ile bir bakkal kızının aşk öyküsü.

AYŞE'NİN ÇİLESİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Mine Coşkun, Kenan Pars, Muazzez Arçay, Saltuk Kaplangı, Nilgün Esen
Yap: Emin F. (Talat Emin)
K: Aynı kızı seven iki gencin mücadele öyküsü.

BANA GÖNÜL BAĞLAMA
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Neriman Köksal, Altan Erbulak, Fatma Andaç, Mahmut Moralı, Ekrem Bora, Mehmet Özekit, Özen Tutucu, Dursune Şirin

Bana Gönül Bağlama, Neriman Köksal-Ekrem Bora

Beraber Ölelim. Belgin Doruk-Ayhan Işık

Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Kapılandığı çiftlikte herkesi baştan çıkaran bir yosmanın öyküsü.

BERABER ÖLELİM
Yön: Osman F. Seden
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Ziya Metin, Nuri Ergün
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Âşık olduğu kanserli kızın tedavisi için para ararken bir soygun olayına karışan gencin öyküsü.

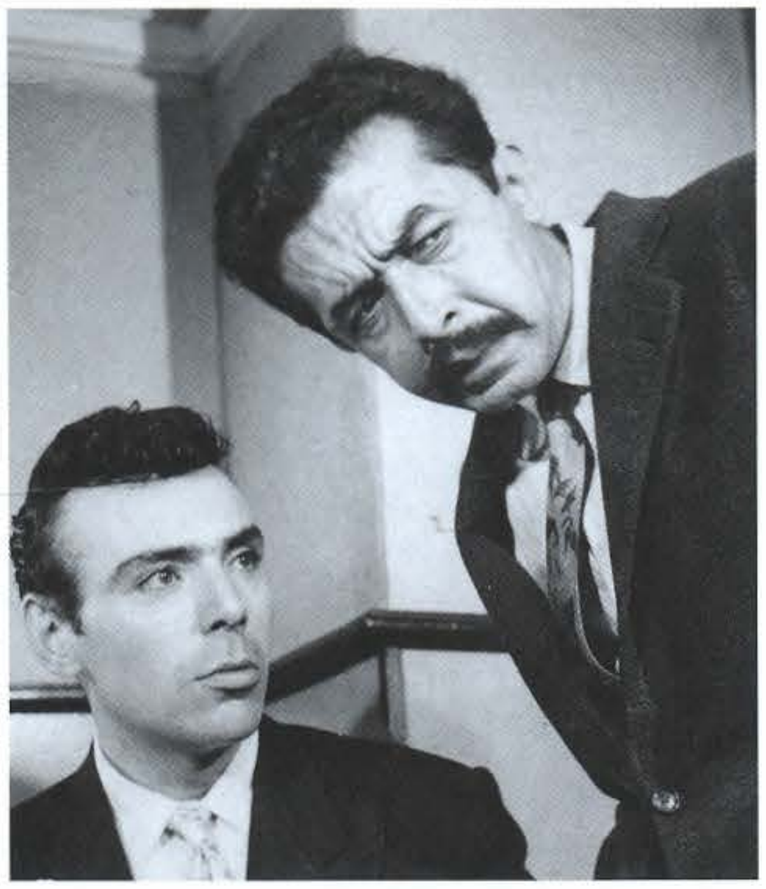
Ö : *1.Türk Film Festivalinde (1959), Kriton İlyadis "En Başarılı Kameraman"*

BEYAZ GÜL
"Kaderim"
Yön ve Sen: Turan Day
Gör. yön: Faruk Özarı
Dans: Şehrazat
Oy: Nazım İnan, Cihan Işık, Hülya Aytek, Mesut Sürmeli, Tijen Üstün, Zati Özgüler
Yap: Turan F. (Rasim Day)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİLİNMEYEN AŞK
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Hasan Taşdelenler, Derya İskit
Yap: Yuvam F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİR DİLİM EKMEK
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Gülistan Güzey, Kenan Pars, Yılmaz Duru, Nilüfer Aydan
Dans: Şehrazat
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: İftiraya uğrayan günâhsız bir kadınla, sefere çıkan gemici kocasının öyküsü.

BİR KADIN UĞRUNA
Yön ve Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Fahri Danışman



Şar: Mefharet Yıldırım, Kaplan Tarsuslu
Oy: Nermin Ruhsever, Ferhan Tanseli, Mümtaz Alpaslan, Tomris Hakgüder, Faik Coşkun, Zeki Çan
Yap: Ata F. (Hadi Yaman)
K: Bir kadın için mücadele eden iki gencin öyküsü.

BİR KADIN TUZAĞI
Yön: Mehmet Muhtar
Gör. yön: Frederic Branch Ford
Oy: Lâle Oraloğlu, Isarco Ravaioli, Eva Palmer, Ekrem Bora, Mümtaz Ener
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Gayrimeşru çocuğunun şerefini kurtarmak için hizmetçilik, dadılık gibi çeşitli işlere giren genç bir kadının acılı öyküsü.

•Bkz.: Tuncan Okan "Haftanın Filmleri" , Milliyet gaz. 1958

BİR ŞOFÖRÜN GİZLİ DEFTERİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Süreyya Duru *(Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören

Oy: Eşref Kolçak, Çolpan İlhan, Nurhan Nur, Saime Bekbay, Ahmet Tarık Tekçe, Kemal Ergüvenç, Eşref Vural, Kadir Savun
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bir şoförle âşık olduğu paşa kızının öyküsü.

•Bkz.: T. Kakınç (Tarık Dursun K.) "Çırpıştırmanın İyisi", Pazar Postasından aktaran Gergedan der., s.4 Haziran 1987

BİR YUDUM SU
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Pervin Par, Ahmet Mekin, Muzaffer Nebioğlu, Mualla Sürer, Muazzez Arçay, Selahattin İçsel, Celal Gökkaya, Behzat Balkaya, Ayşe Gül
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BU VATAN BİZİMDİR
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Nihat Sami Banarlı'nın "Kızıl Çağlayan" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Senih Orkan, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Anadolu'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

CANAVAR KADIN
Yön: Cahit Günal
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Hayrettin Işık

Şar: Aynur Akın
Oy: Gönül Bayhan, Orhan Elmas, Suzan Avcı, Faik Coşkun, Aliye Tülü, Leman Akçatepe
Yap: Geliş F.
K: Bir pavyon kadınının öyküsü.

CİVAN ALİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Eşref Kolçak, Özen Tutucu, Sadettin Erbil, Suzan Avcı, Mualla Sürer, Sedat Demir
Şar: Nevzat Ekmekçi
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Kimsesiz bir kızla ona yardım eden mert bir delikanlının fedakârlık öyküsü.

ÇİTLENBİK
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Altan Erbulak, Leyla Altın, Kenan Pars, Üftade Kimi, Atıf Kaptan
Yap: Başak F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÇOBAN KIZI
Yön: Memduh Ün
Sen: Atıf Yılmaz
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muhterem Nur, Abdurrahman Palay, Mehmet Özekit, Metin Serezli, Baki Tamer, Suzan Avcı
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Kentli bir adama âşık olup büyük şehrin havasına uyamayan bir köylü kızın dramı.

DAHA ÇEKECEK MİYİM
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri *(Namık Kılıçoğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Kazım Koşkan
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Belgin Doruk, Hadi Hün, Mualla Kavur, Metin Serezli, Baki Tamer, Leman Akçatepe, Lebibe Çakın, Mualla Sürer, Yavuz Caner, Yılmaz Gruda, Jale Öz ve Kemal Ergüvenç
Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Bir muhasebeciyle âşık olduğu patron kızının öyküsü.

DAR SOKAKLAR
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda *(Julien Duvivier'in "Pepe Le Moko/Cezayir Batakhaneler" adlı filminden)*
Gör. yön: Faruk Özarı
Oy: Hüseyin Peyda, Cihan Işık, Erdoğan Oker, Orhan Erçin, Sadri Karan
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Kanun dışı yaşayan bir Türk gencinin Cezayir'deki maceralarının öyküsü.

DERTLİ ANA
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Nedret Güvenç,Ahmet Mekin, Sadettin Erbil, Memduh Ün

Dokuz Dağın Efesi. Fikret Hakan-Serpil Gül

Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Dram

DERTLİ IRMAK
Yön: Muzaffer Aslan
Sen: H. Değirmencioğlu, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Faruk Özarı
Müz: Ahmet Yamacı
Oy: Fikret Hakan, Altan Karındaş, Leyla Sayar, Kemal Edige, Hulusi Kentmen, Semih Tamerler
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir köy filmi.

DİKENLİ ÇİT
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Veli Akbaşlı
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nevin Aypar, Atilla Dinçer, Faik Coşkun
Yap: Aypar F. (Nevin Aypar)
K: Bir çiftlikte geçen aşk öyküsü.

DİKENLİ YOL
Yön: Nişan Hançer
Sen: Nedim Otyam
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Dans: Alev Okay
Oy: Ahmet Mekin, Sunay Uslu, Muzaffer Nebioğlu, Erol Taş, Hüseyin Kaşif ve Kadri Ögelman,
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Kaçırılıp pavyona düşürülmek istenen bir köylü kızıyla, onu kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

DOKSANDOKUZ MUSTAFA
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Hayati Hamzaoğlu, Gönül Bayhan, Saliha Tekneci. Sami Ayanoğlu, Necdet Mahfi Ayral, Tevhid Bilge, Vahi Öz, Faik Coşkun, Mustafa Onur, Necdet Tosun
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Evli ve iki çocuklu bir manifaturacıyla, bir şarkıcının yasak aşklarının öyküsü.

DOKUZ DAĞIN EFESİ
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Nedim Otyam
Türküler: Aziz Şenses
Oy: Fikret Hakan, Serpil Gül, Kadir Savun, Erol Taş, Hayri Esen, Hayati Hamzaoğlu, Sadettin Erbil, Yılmaz Gruda, Osman Türkoğlu, Fikret Uçak, Nimet Aktaş, Arif Eriş, Ahmet Bozkurt, Osman Şahin
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çakırcalı Ahmet Efe'nin oğlu Çakıcı Mehmet Efe'nin yaşam öyküsü.

Ö: *1.Türk Film Festivalinde (1959) "Jüri Özel Armağanı"*
•Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.238, 24 Ocak 1959

DUVAKLI GÖL
Yön: Şadan Kamil
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Şadan Kamil
Oy: Semih Sergen, Leyla Sayar, Sadri Alışık, Zeynep Değirmencioğlu
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Doğum sırasında annesini yitiren genç bir kızın aşk öyküsü.

Duvaklı Göl. L. Sayar-S. Sergen

ELVEDA
Yön ve Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Gülderen Ece, Bülent Oran, Rengin Arda, Öztürk Serengil, Semra Ece, Atıf Kaptan, İhsan Aşkın
Yap: Şafak F.
K: Ayrılıkla sonuçlanan bir aşk macerasının öyküsü.

ESRARLI KADIN
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Gönül Bayhan, Ahmet Tarık Tekçe, Fatma Girik, Suphi Kaner, Jale Öz, Ali Korkut, Murat Tok ve Toygan Belevi
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Balıkçı kasabasında geçen bir aşk öyküsü.

FAKİRLER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Agâh Hün, Melike Güven, Sadettin Erbil ve Uğur Kıvılcım
Yap: Seneka F.
K: Kenar mahallede yaşayan bir ailenin yoksulluk içinde geçen günlerinin öyküsü.

FIRTINA KAPTAN
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Talat Gözbak, Muzaffer Nebioğlu, Ali Seyhan, Asım Nipton
Yap: Gözbak F. (Talat Gözbak)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

FUNDA
Yön ve Sen: Nişan Hançer *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Kenan Pars, Muhterem Nur, Ahmet Mekin, Zeynep Değirmencioğlu, Handan Adalı, Hikmet Serçe, Erol Taş, Danyal Topatan, Necil Ozon
Yap: Ozon Biraderler (Necil Ozon)
K: Aynı kızı seven iki gencin maceralı öyküsü.

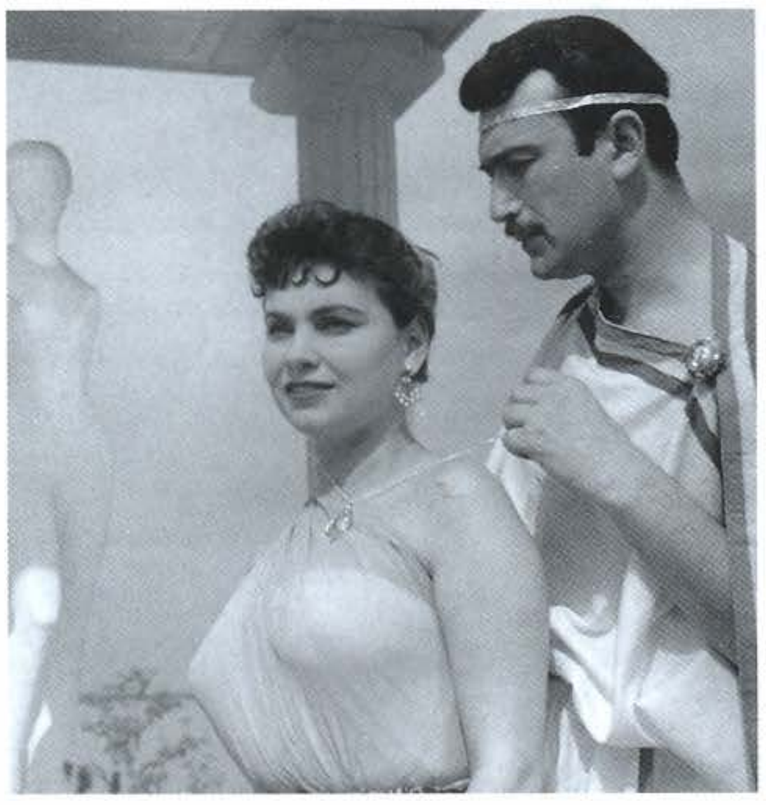
Funda, A.Mekin-M.Nur-K.Pars

GÖKLER KRALİÇESİ
Yön: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Şarkılar: Tacettin Uygun
Oy: Tacettin Uygun, Güven Pınarlı, Ali Şen, Hasan Ceylan, İsmail Cavcı, Ayşe Şehrazat
Yap:
K: Fantastik bir güldürü öyküsü.

GÖNÜLDEN AĞLAYANLAR
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Kadri Şençalar
Şarkılar: Abdullah Yüce
Oy: Neriman Köksal, Kenan Pars, Fatma Girik, Atıf Kaptan, Ilhan Hemşeri, Nezihe Becerikli,
Yap: Nuş F. (Kamuran Nuş)
K: Suçsuz bir kadının dramı.

GÜNÂH BENDE DEĞİL
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Muzaffer Nebioğlu, Talat Gözbak, Asım Nipton
Yap: Toros F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GÜNÂHKÂRLAR CENNETİ
Yön: Baha Gelenbevi
Sen: Saim N. Bilge
Gör. yön: Enver Burçkin



Oy: Neriman Köksal, Mualla Kaynak, Bülent Oran, Fatma Andaç, Mücap Ofluoğlu, Atıf Kaptan, Ahmet Tarık Tekçe, Kadri Ögelman, Özen Tutucu, ve Nevin Aypar, Sadri Karan, Nalan Küçük
Yap: Fitaş F.
K: Eski Yunan'da başlayıp günümüze kadar gelen fantastik bir maceranın öyküsü.

•E: "Günâhkârlar Cenneti"nin rejisörü de artistleri de adeta küçülmüşler, bir ilkokul müsameresi veriyorlar. Baha Gelenbevi'nin film boyunca müsbet karşılanmaya değer tek tarafı operatör Enver Burçkin ile beraber kamerasına tesbit ettiği cazip peyzajlar oluyor. *(Tuncan Okan "Haftanın Filmleri" Milliyet gaz. ,1958)*

• Bkz.: Nijat Özön, "Karagözden Sinemaya 2", sf. 60, Kitle Yay. Mart 1995

HASRET ŞARKISI
Yön e Sen: Mehmet Muhtar
Gör. yön: Bilinmiyor
Müz: Neveser Kökdeş
Oy: Suavi Tedü, Saime Bekbay, Özen Tutucu, Öztürk Serengil
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

HAYAT CEHENNEMİ
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Nedim Otyam

Oy: Belgin Doruk, Orhan Günşiray, Kenan Pars, Melahat İçli, Muazzez Kurtoğlu, Kadri Ögelman
Şar: Ekrem Kongar, Feriha Tunceli
Danslar: İnci Özgül, Aysel Kaynak
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kötü bir adamın tuzağına düşüp, çocuğu ve kocası tarafından terkedilen günâhsız Nermin'in çileli öyküsü.

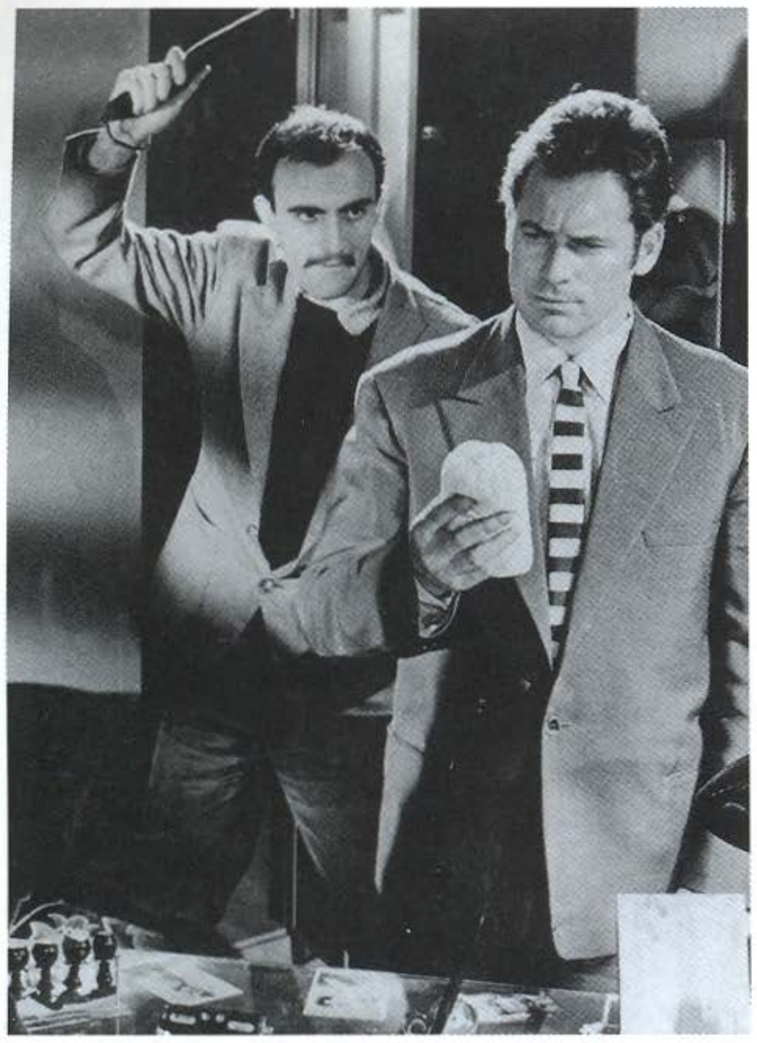
IRZ DÜŞMANI ADAM
Yön: Turan Day
Sen: Necabettin Yal
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Reşit Gürzap, Gül Gülgün, Hayrünnisa Kaştaş, Zafer Önen
Şarkılar: Şükran Özer
Yap: Turan F. (Turan Day)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

İFTİRA
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Uğur Başaran, Münir Özkul, Leyla Altın, Aslan Altın, Hadi Hün
Yap: Kemal F. (Seden Kardeşler)
K: Haksızlığa uğrayıp, sonunda mahkeme kararıyla temize çıkan bir adamın öyküsü.

İHTİRAS RÜZGÂRLARI
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Kika Poli, Abdurrahman Palay, Vahi Öz, Campanelli, Kaleto Kardeşler
Yap: Elektra F. (Yorgo Saris)
K: Bir çingeneyle iki kadının öyküsü.

İNSANLIK İÇİN
Yön: Behlül Dal, Asaf Tengiz
Sen: Behlül Dal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Uğur Başaran, Bülent Oran, İnsan Aşkın, Ali Korkut, Sadri Karan, Teoman Atalay ve Rengin Arda
Yap: Antiş F. (Behlül Dal)
K: Kuduz bir köpeğin ısırdığı bir adamın öyküsü.

İSTANBUL MACERASI
Yön ve Sen: Carl Möhner
Gör. yön: Ernest Wild



Oy: Sadri Alışık, Orhan Günşiray, Eva Palmer, Bianka Brenneke, Ahmet Arkut, Öztürk Serengil
Yap: Metro F. (Türk-Alman ortak yapımı)
K: İstanbul'da beyaz zehir kaçakçılarıyla mücadele eden bir interpol ajanının öyküsü.

İSTİKLÂL UĞRUNDA
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Şar: Mefharet Yıldırım, Kaplan Tarsuslu
Oy: Semra Özgen, Ali Ekdal, Atıf Kaptan, Zeki Çan, Hakkı Kıvanç, Sadri Karan ve Sertaç Karan
Yap: Ata F.
K: İstiklâl Savaşyı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

KADERİN CİLVESİ
Yön: İhsan Yurdakul
Sen: Orhan M. Arıburnu
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Sema İçli, Orhon M. Arıburnu, Muzaffer Nebioğlu, Sedat Demir, Muazzez Arçay
Yap: Batı F. (İhsan Yurdakul)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KAPICININ KIZI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yıldız Sevingen, Kemal Kan, Muzaffer Hepgüler
Yap: Lüks F. (Nuri Akıncı)
K: Bir fabrika şoförüyle, bir kapıcı kızının öyküsü.

KARANLIK GÜNLER
Yön ve Sen: Dr. A. Alyanak
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Gönül Bayhan, Ahmet Mekin, Gül Gülgün, Birsen Kaplangı
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

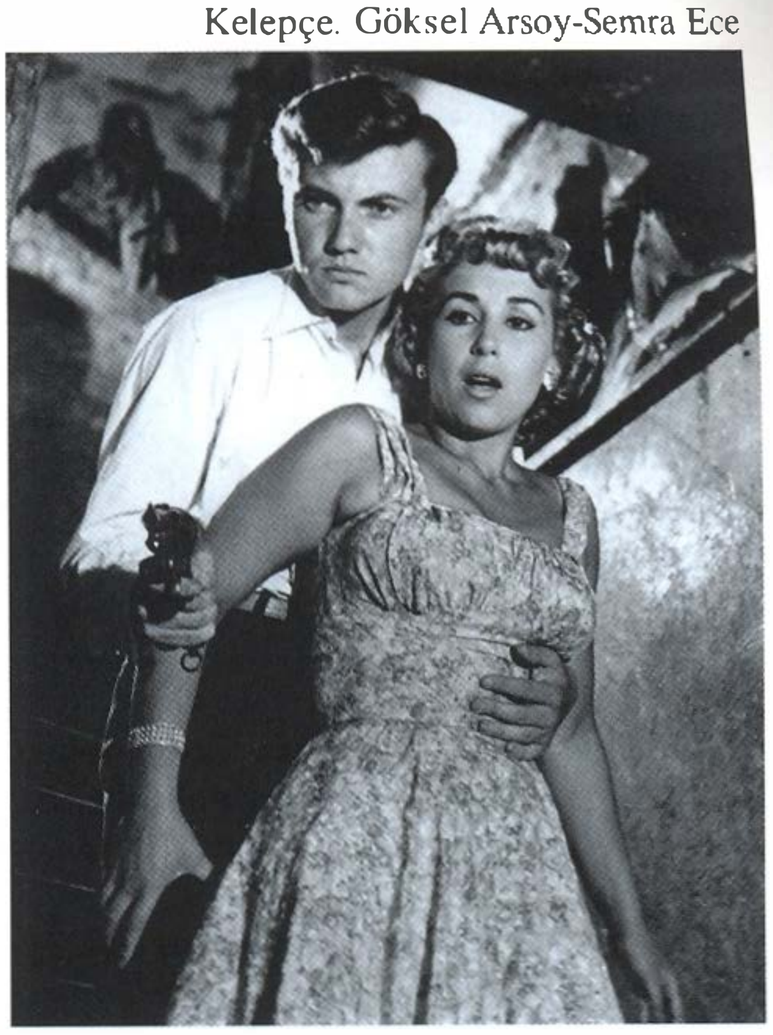
KARASU
Yön: Turgut Demirağ
Sen: Mehmet Muhtar, Turgut Demirağ, Ernest Roberts
Gör. yön: Frederick B. Ford
Müz: Sadi Yaver Ataman
Oy: Lâle Oraloğlu, Mümtaz Ener, Cahit Irgat Öztürk Serengil, Kemal Edige ve

Mari Blanchard
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KEDERLİ YILLAR
"Şarkıcı Kız"
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Baki Çallıoğlu
Şar: Mediha Demirkıran
Oy: Belgin Doruk, Kenan Pars, Fatma Andaç, Orhan Günşiray, Sunay Uslu, Baki Tamer, Şadan Adanalı, Nubar Terziyan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Gözleri görmeyen bir kızla, topal bir gencin dramı.

• *Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.25, 25 Nisan 1959*

Kelepçe. Göksel Arsoy-Semra Ece



KELEPÇE
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Gülistan Güzey, Bülent Oran, Göksel Arsoy, Atıf Kaptan, Semra Ece
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Casuslarla mücadele ederken birbirlerine âşık olan bir kadın polisle, bir kaptanın öyküsü.

KIR ÇİÇEĞİ ZEYNEP
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Gönül Bayhan, Ahmet Mekin, Sadri Karan, Nuran Nuray ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir çingene kızıyla, zengin bir delikanlının aşk öyküsü.

KIZIMIN BAŞINA GELENLER
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Halide Pişkin
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Kenan Pars, Halide Pişkin, Saime Arcıman, Rauf Ulukut, Sadri Karan
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Yıllar sonra karşılaşan ikiz kardeşlerin öyküsü.

KİRLİ EL
Yön: Cahit Günal
Sen: Cemal Sahir
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Müz: Kadri Şençalar
Şar: Aynur Akın
Oy: Şadan Adanalı, Nermin Ruhsever, Salih Tozan, Ayten Sırmalı, Ferhan Tanseli, Mümtaz Alpaslan, Asım Nipton, Leman Akçatepe, Nazım Bora, İlhami Gögen, Hüseyin Mercan, Aynur Akın
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Kumara düşkün bir gencin öyküsü.

KUMPANYA
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz (*Orhan Hançerlioğlu'nun bir öyküsünden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Müz: Nedim Otyam
Oy: Eşref Kolçak, Serpil Gül, Muzaffer Nebioğlu, Talat Gözbak, Ahmet Tarık Tekçe, Muzaffer Aslan, Nubar Terziyan, Sadi Tek
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Gezginci bir tiyatro topluluğunda çalışan bir kızla, onu kötü bir adamın elinden kurtaran bir gencin öyküsü.

•**E:** "Kumpanya" iyi Türk filmlerinden biridir. Atıf Yılmaz'ın en başarılı filmi budur. (*Salah Birsel, Tercüman gaz.*)
•*Bkz.: Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri" Milliyet gaz., 1958*
•*Bkz.: Şahin Tekgündüz, Sinema - Tiyatro der., s. 12, 15 Nisan 1959*

MAHKÛMUN AŞKI
Yön ve Sen: Ömer Faruk
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sabiha İzer, Ömer Faruk, Suphi Kaner
Yap: İdeal F. (Ömer Faruk Özakbaş)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MAVİ BONCUK
Yön ve Sen: Esat Özgül
Gör. yön: Esat Özgül
Müz: Şükrü Tunar, Ahmet Yamacı
Şar: Sevim Tanürek
Tür: Muzaffer Akgün, Aziz Şenses
Oy: Hüseyin Peyda, Peri Han, Ekrem Bora, Halide Pişkin, Sevim Hülya, Kenan Büke, Salih Tozan, Hakkı Haktan
Yap: Anadolu F. (Esat Özgül)
K: Anadolu'yu dolaşan bir tiyatro topluluğunun öyküsü.

MEÇHUL KAHRAMANLAR
Yön: Agâh Hün
Sen: Turgut Etingü, Asaf Tengiz
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Sezer Sezin, Turan Seyfioğlu, Hulusi Kentmen, Bekir Pirinç, Demir Nuyan, Asım Nipton, Madalet Tibet, Ziya Gün, Danyal Topatan
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: İstiklâl Savaşı sırasında İstanbul'da idama mahkum edilen Mülazım Osman'la, köyün zengin kızı Ayşe'nin aşk öyküsü.

•*Bkz.: Tuncan Okan "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz. 1958*

MEMİŞ HAYDUTLAR ARASINDA
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Lebibe Çakın
Gör. yön: Cezmi Ar
Dans: Şehrazat
Oy: Mahmut Arseven, Fatma Girik, Kemal Kan, Şükran Sabuncu ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Sonar F.
K: Gangsterler arasında düşen salak bir manavın güldürüsü.

Murada Ereceğiz. Turgut Özatay-Gönül Bayhan

MEYHANECİNİN KIZI
"Mapushane Çeşmesi"
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Lütfi Ö. Akad, Asaf Tengiz *(Orhan Kemal'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Abdullah Yüce, Rauf Tözüm
Oy: Sezer Sezin, Turan Seyfioğlu, Osman Alyanak, Ahmet Tarık Tekçe, Üftade Kimi, Suphi Kaner, Kadir Savun
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Sonunda mahallenin kabadayısı Çamur Süleyman tarafından öldürülen meyhaneci kızı Zehra ile, hapisten çıkan Ali'nin öyküsü.

•**E:** Lüfi Ö. Akad Türkiye'deki meslektaşlarının hepsinden daha ustalıkla kamera kullandığını bir kere daha isapt ediyor. Clouzot'nun "Les Diaboliques"indeki son bölüme benzeyen bu kısım, kamera hareketleri, montaj ve ışıklandırma ile tam bir "suspence" tesiri yaratıyor. Akad'ın bu işi başarmada Fritz Lang ustalığını hatırlattığı rahatça söylenebilir. Ama böyle bir bölümün filmin bütünüyle hiçbir ilgisi olmadığı, bütünün pasaklılığını kurtarmaya yetmediği de ilave edilmelidir. (*Halit Refiğ, "Meyhanecinin Kızı", Akşam gaz., 22 Mart 1958*)
•*Bkz.: T. Kakınç, Ulus gaz. 31 Ocak 1958*
•*Bkz.: Çetin A. Özkırım, Havadis gaz. 26 Mart 1958*
•*Bkz.: T. Kakınç. (Tarık Dursun K.), "Bir Parça Daha Umut", Pazar Postası gaz., s.5, 2 Şubat 1958*

MİLYONER ÇOCUK
Yön: Orhan Denizli
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Mehmet Özekit, Aliye Rona, Muzaffer Nebioğlu, Mahir Özerdem, Savaş Turanlı
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MURADA ERECEĞİZ
Yön: Memduh Ün
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Baki Çallıoğlu, Kadri Şençalar
Oy: Turgut Özatay, Gönül Bayhan, Fatma Girik, Baki Tamer ve Ahmet Tarık Tekçe, Erol Taş, Ersun Kazançel, Müşerref Çapın
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: İki erkek arasında kalan bir köylü kızın öyküsü.

NİNNİ TALİHSİZ YETİME
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Eşref Kolçak, Nilüfer Aydan, Ahmet Tarık Tekçe, Halide Pişkin, Sadi Tek, Muazzez Arçay, Sadri Karan, Niyazi Vanlı
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: İftiraya uğrayan günâhsız bir kızın öyküsü.

O GÜNDEN SONRA
Yön ve Sen: İhsan Sedat
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Sevda Ferdağ, Oktar Durukan, Ziya Metin, Fatma Bilgen, Neriman Alışık (Esen), Ali Tevfik, Leman Tekmen ve Agâh Hün
Yap: Nildan F.
K: Aynı kıza âşık olan iki fakir gencin öyküsü.

ÖLÜMDEN DE ACI
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Kasım İnaltekin
Dans: Nilüfer Sezer
Oy: Mahir Özerdem, Pervin Par, Öztürk Serengil, Ferhan Tanseli, Uğur Kıvılcım, Ersun Kazançel, Kemal Ergüvenç, Muazzez Doğan, Sedat Demir ve küçük yıldız: Zeynep Değirmencioğlu
Yap: Burç F. (Enver-Selahattin Burçkin)
K: İki aile arasında çıkan çatışma sonucu istemeyerek katil olan evli bir adamın öyküsü.

SAADET ŞARKISI
Yön ve Sen: İskender Necef
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Evrim Fer, Arif Sami Toker
Yap: Birlik F. (İskender Necef)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SEVMEK GÜNÂH MI?
Yön: Hulki Saner
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Suphi Kaner, İsmet Ay, Mehti Yeşildeniz, Fehmi Tengiz
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Zengin bir kızla fakir bir oğlanın öyküsü.

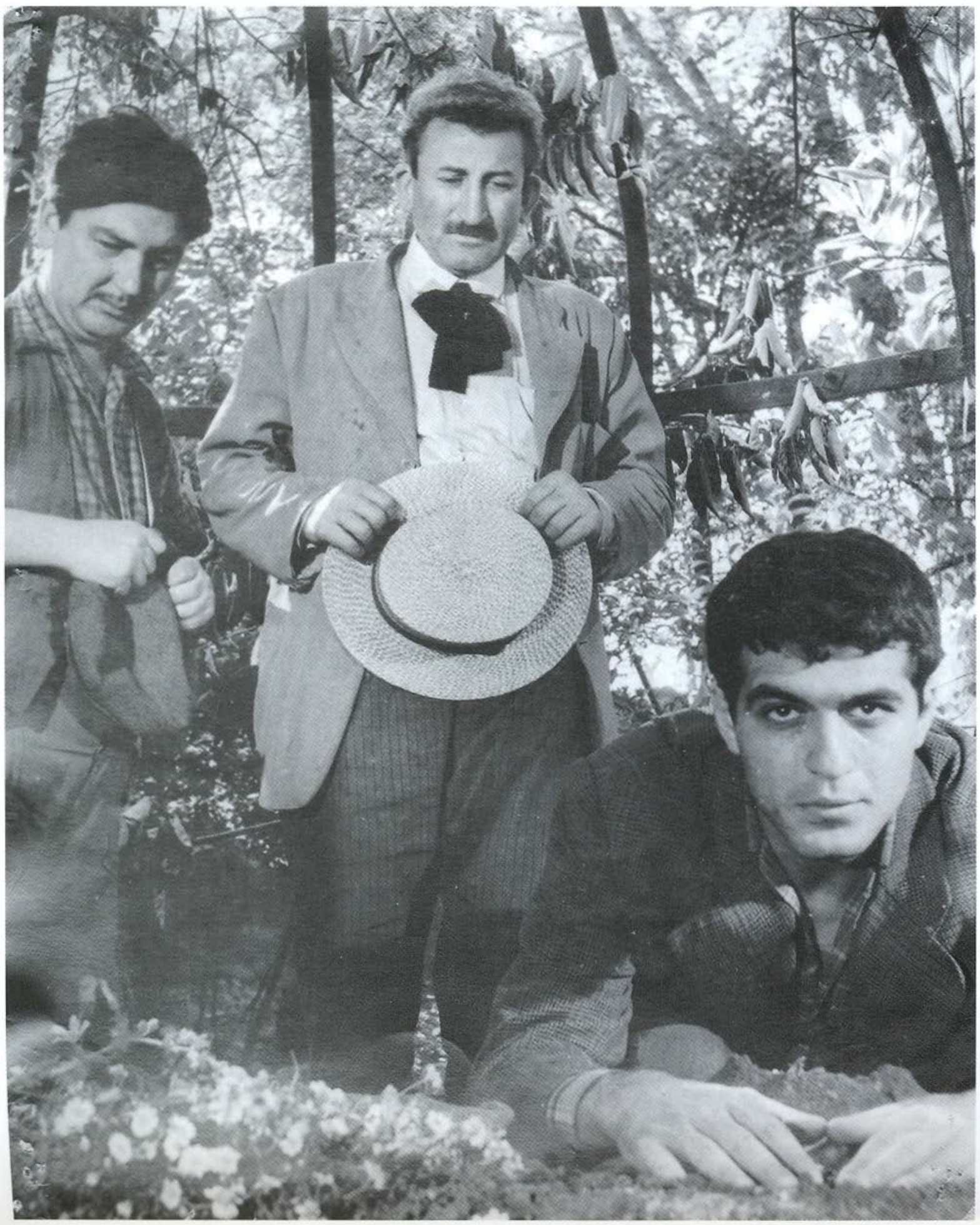
SOKAK ÇOCUĞU
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Eşref Kolçak, Gülistan Güzey, Mine Coşkun, Abdurrahman Palay, Muazzez Arçay
Yap: Yakut F. (Arşavir Alyanak - Memduh Ün)
K: Sokaklarda büyüyüp, gençliği hapislerde geçen bir gencin öyküsü.

•**N:** Filmin bir bölümün Memduh Ün tamamladı.

SON NEFES
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Gülderen Ece, Mahir Özerdem, Reşit Gürzap, Semra Ece ve Gül Gülgün
Yap: Şafak F.
K: Ünlü bir bestekarla, bir şarkıcı kızın aşk öyküsü.

SON SAADET
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Kosta Psaras
Oy: Fikret Hakan, Eva Palmer, Reha Yurdakul, Hayri Esen, Metin Serezli, Muazzez Arçay
Yap: Kısmet F. (Kenan Artun)
K: Hapisten kaçan bir adamla, ölümüne 24 saat kalan bir kadının aşk öyküsü.

ŞAHİNLER DİYARI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Ümit Utku
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Mahir Özerdem, Pervin Par, Gönül Bayhan, Kadir Savun, Ferhan Tanseli



Üç Arkadaş, Semih Sezerli-Salih Tozan-Fikret Hakan

Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

ŞEYTAN MAYASI
Yön: Nejat Duru
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Fethi Mürenler
Müz: S. Yaver Ataman
Oy: Çolpan İlhan, Kenan Pars, Sadri Alışık, Evrim Fer, Şükriye Atav ve İsmail Dümbüllü
Yap: Ergenekon F. (Nejat Duru)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

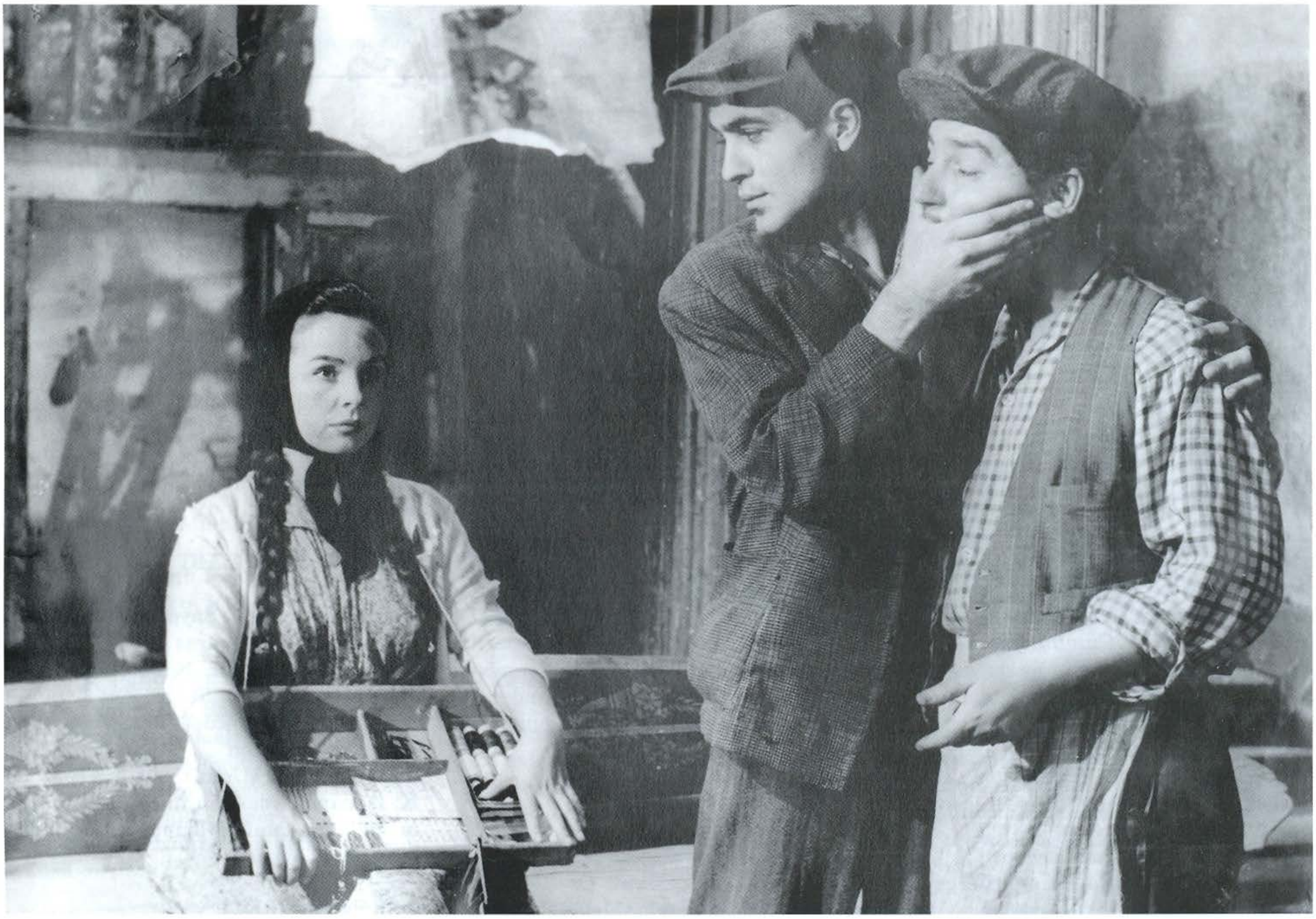
TİLKİ LEMAN
Yön: Nejat Saydam
Sen: Haluk Sarıcı
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Ekrem Bora, Muhip Arcıman, Şaziye Moral, Fehmi Tengiz
Yap: Çıpa F. (Haluk Sarıcı)
K: Soyguncu bir kadına âşık olan bir polisin öyküsü.

TÜTÜNCÜ KIZI EMİNE
Yön: Muharrem Gürses
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Pervin Par, Erdoğan Oker, Memduh Karakaş, Rukiye Fersan, Mehmet Özekit, Hikmet Serçe, Semih Tamerler, Cavidan Güneş, Eyüp Sabri, Leman Akçatepe, Necdet Tosun, Suzan Avcı, Hasan Kol, Ayten Sırmalı
Yap: Filkoş F. (İrfan Sabuncu)
K: Bir hizmetçi kızın çileli öyküsü.

ÜÇ ARKADAŞ
Yön: Memduh Ün
Sen: Aydın Arakon, Metin Erksan, Muammer Çubukçu, M. Ün, Ertem Göreç, Atıf Yılmaz, Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Abdullah Yüce
Oy: Muhterem Nur, Fikret Hakan, Semih Sezerli, Salih Tozan, Faik Coşkun, Mualla Sürer, Selahattin Yazgan, Senih Orkan, M. Ali Akpınar
Yap: Emin F. (Talat Emin)
K: Parklarda çengelli iğne satarken ünlü bir şarkıcı olan fakir ve kör bir kızla, ona en kötü günlerinde yardımcı olan altın yürekli üç arkadaşın öyküsü.

Ö: *Agâh Özgüç'ün Dost Dergisi adına düzenlediği "Başlangıcından Bu Yana En İyi Türk Filmi" soruşturmasında "Beyaz Mendil", "Gecelerin Ötesi","Kırık Çanaklar", "Dokuz Dağın Efesi", "Kanun Namına", "Yılanların Öcü", "Gelinin Muradı", "Namus Uğruna" ve "Yaşamak Hakkımdır" filmleriyle seçilip 10 filmin "Birincisi" oldu (Bülent Oran, Ulvi Uraz, Vedat Türkali, Orhan Elmas, Fikret Hakan, Afif Yesari, Tuncan Okan, Atıf Kaptan, Erdoğan Tokatlı, Metin Erksan, Çetin A. Özkırım, Baha Gelenbevi, Hayri Caner, Memduh ün, Tarık Kakınç, İlhan Engin, Semih Sezerli, Agâh Özgüç, Fikret Uçak,*

Üç Arkadaş. Muhterem Nur-Fikret Hakan-Semih Sezerli



Kadir Savun) *Dost der:,Türk Sineması Özel Sayıs, 20 Kasım 1962)*

•**N:** Sevgi dayanışmasıyla, şiirsel anlatımıyla Türk sinemasında yeni bir dönemi başlatan film. Buna karşılık Basın-Yayın Ve Turizm Genel Müdürlüğü, filmin Cannes Film Festivaline katılmasına izin vermedi. Filmin diyaloglarının bir kısmını Orhan Kemal yazdı. *(Selim İleri, "Yeşilçam'ın Romanı", Milliyet gaz., 2 Haziran 1985)*

•**E:** "Üç Arkadaş" sağlam bir film grafiği çiziyor. Devamlılığı, geçişleri, bütünlüğü kusursuz değilse bile, olumlu sonucu aksatmayacak güçte. Fotoğrafları yönünden de ayrıca ilgi çekici Geri planları, çevreye gösterdiği titizlik başarılı. "Üç Arkadaş" senaryo tekniği yönünden de benzerlerinde daha kuvvetli. Asıl diyalogları övülmeye hak kazanmış. Oynayanların hepsi yerli yerinde. Fikret Hakan'dan Güvercin Mahmure Abla'ya kadar. *(Çetin A. Özkırım, "Geciken Yazı", Sinema 59 der., s.2, 1 Mayıs 1959)*

• *Bkz.: Nezih Coş, "Türk Sinemasının Somun Pehlivanı 'Üç Arkadaş'", Yedinci Sanat der., s.23, Mayıs 1975*

• *Bkz.: Salih Gökmen, "Bugünkü Türk Sineması", s.134, Fetih Yay.*

VİCDAN AZABI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Neriman Köksal, Kenan Pars, Aliye Rona, Atıf Kaptan, Müfit Kiper
Yap: Tarhan F.
K: Bir cinayet nedeniyle ömür boyu vicdan azabı çeken bir genç kızın öyküsü.

YANIKLAR KÖYÜ
"Bağrıyanık Zeynep"
Yön ve Sen: Ümit Utku
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Cavidan Dora, Saltuk Kaplangı ve Nevin Aypar, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Köyde geçen bir kan davası ile bir aşk macerasının öyküsü.

YAPRAK DÖKÜMÜ
Yön ve Sen: Suavi Tedü *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Necati Tözüm
Oy: Hadi Hün, Şaziye Moral, Göksel Arsoy, Mualla Kaynak, Gül Gülgün, Muzaffer Nebioğlu, Necdet Mahfi Ayral, Selahattin Yazgan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir ailenin dramatik öyküsü.

YAŞAMAK HAKKIMDIR
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: A. Yılmaz, Halit Refiğ *(Fritz Lang'ın "You Only Live Once/Günâhsız Katiller" (1937) adlı filminden)*
Gör. yön: Theumer
Oy: Turan Seyfioğlu, Çolpan İlhan, Mümtaz Ener, Suat Taner, Muazzez Arçay, Bilge Zobu, Ali Ekdal
Yap: Ari F.
K: Hapisten çıkan bir sabıkalı ile, karısına göz koyan bir katilin kaçış öyküsü.

YAVRUM İÇİN
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Nedret Güvenç, Turan Seyfioğlu, Kenan Pars, Halide Pişkin, Ahmet Tarık Tekçe, Memduh Alpar, Sadri Karan, Şenol Şenay, Niyazi Vanlı, İnci Demirtay, Necdet Tosun
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir gazeteci ile evlenme vaadiyle aldatılan ve yavrusu uğruna herşeye boyun eğen bir annenin dramı.

1959

Film Sayısı: 82

ABBAS YOLCU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Şar: Suzan Güven
Oy: Renan Fosforoğlu, Necdet Tosun, Osman Alyanak, Adile Naşit, Sadettin Erbil, Mürüvvet Sim,Müşerref Çapın, Orhan Çağman, Dursune Şirin,
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Çeşitli maceralar yaşayan temiz yürekli iki arkadaşın güldürüsü.

ALA GEYİK
Yön: Atıf Yılmaz.
Sen: Atıf Yılmaz, Halit Refiğ, Yılmaz Güney *(Yaşar Kemal'in Yusuf karataylı takma adıyla yazdığı ve Sezgin Burak'ın resimlediği, 1958'de Cumhuriyet Gazetesi'nde yayınlanan çizgi-roman dizisinden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Muzaffer Sarısözen
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Talat Gözbak, Muazzez Arçay, Kadir Savun, Semih Sezerli, İhsan Aşkın
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Nişanlısına göz koyan ağa ile geyik avı tutkunu Ali'nin sevda öyküsü.

Ö: *Sinema-Tiyatro Dergisi 1959'da Atıf Yılmaz'a anlatım ve folklor çalışmalarının başarısı nedeni ile "Sinema Özel Armağanı" (Jüri Üyeleri: Ülker Akçakoca, Erol Aksoy, Ükü Başsoy, Ercüment Gencer, Ayhan Gökalp, Nihat Özer)*
- *Bkz.: Ali Gevgili "Alageyik'in Getirdikleri", Vatan gaz.*
- *Bkz.: Özkan Taner, Sinema-Tiyatro der., s.1, 15 Mart 1959*
- *Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.242, 21 Şubat 1959*

ALLAH BÜYÜKTÜR
Yön ve Sen: Suphi Kaner
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Gönül Bayhan, Öztürk Serengil, Suphi Kaner
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Bir çobanın aşk öyküsü.

ANA KUCAĞI
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Şevket kıymaz
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Hayri Esen, Mualla Kavur, Alev Özgür, Yavuz Yalçınkılıç
Yap: Ümit F. (Tuğrul Kayadelen, Selçuk Kaskan)
K: Fabrikatör babasının tüm baskılarına karşılık işortağının kızıyla evlenmeyip daha önce yaşadığı ve bu ilişkisinden bir çocuğu olan kadına dönen bir gencin öyküsü.

ANNEMİ ARIYORUM
Yön: Faruk Kenç
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Belgin Doruk, Mahir Özerdem, Atıf Kaptan, Halide Pişkin, Mehmet Karaca, Vedat Karaokçu, Kenan Büke, Üftade Kimi
Yap: İstanbul F. (Faruk Kenç)
K: Sevdiği adamla kaçan annesini arayan bir genç kızın maceraları.

AŞK RÜYASI
Yön: Hulki Saner
Sen: Sadık Şendil *(Billy Wilder'in "Sabrina" (1954) isimli filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Suphi Kaner, Nilüfer Sezer, Ahmet Tarık Tekçe, Selahattin İçsel, Muazzez Arçay
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Zengin bir ailenin öyküsü.

AŞKIN ACILARI
Yön ve Sen: Hüseyin Kaşif
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Muhterem Nur, Ahmet Mekin, Nezihe Becerikli, Atıf Kaptan, Salih Tozan
Yap: Hedef F. (Refik Ünkan)
K: Ailelerinin karşı çıkmaları nedeniyle evlenemeyip ölümde birleşen iki talihsiz aşığın öyküsü.

AŞKIN GÖZYAŞLARI
"Şoför Ömer"
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Kosta Psaras
Oy: Muhterem Nur, Kemal Kan, Hadi Hün, Ahmet Tarık Tekçe, Aysel Tanju, Semih Sezerli, Necdet Tosun, Dursune Şirin, Asım Nipton
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: İşadamı babasının iflası üzerine sevmediği bir adamla evlenmek zorunda kalan Gül'ün öyküsü.

AŞKIN KUDRETİ
Yön ve Sen: Suphi Kaner
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Şenol Şenay, Özkan Yılmaz, Mehmet Özekit, Sadettin Erbil
Gazeller: Kaplan Tarsuslu, İsmail Demirdöven
Yap: Uyanık F. (Cemil Uyanık)
K: Avare filminin yerli uyarlaması.

BAĞRIYANIK
Yön ve Müz: Baki Çallıoğlu
Sen: Ahmet H. Akata
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Saltuk Kaplangı, Özcan Tekgül, Fatma Girik, Kemal Edige
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Sokaklarda karpuz satan bir üniversite öğrencisiyle âşık olduğu fakir kızın öyküsü.

BALIKÇI GÜZELİ GÜLNAZ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Pervin Par, Kenan Pars, Muharrem Gürses, Ahmet Tarık Tekçe, Halide Pişkin, Salih Tozan, Sadri Karan, Eşref Vural, Suzan Avcı, Hasan Mutaf, Cavidan Güneş, Tomris Hakgüder
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Masum bir genç kızın öyküsü.

BEKLENEN BOMBA
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Eşref Kolçak, Neriman Köksal, Hadi Hün, A.Tarık Tekçe ve Mehmet Özekit
Dans: Melike Cemali

Benzincinin Aşkı. Gönül Bayhan-Suphi Kaner

Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: İstiklâl Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

BEN BİR GÜNÂHSIZIM
Yön: Nejat Saydam.
Sen: Orhan Kurna
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Haydar Tatlıyay
Oy: Muhterem Nur, Hadi Hün, Asım Nipton, Hüseyin Kaşif, Leman Akçatepe
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: Kaynanası yüzünden sokaklarda dilenen bir gencin öyküsü.

BEN KAHBE DEĞİLİM
Yön ve Sen: Agâh Hün
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Nedim Otyam
Oy: Sadri Alışık, Muhterem Nur, Nazım İnan, Rüya Gümüşata, Faik Coşkun
Yap: Lâle F. (Cemil Filmer)
K: Aşığıyla birlikte kaçan evli bir kadının öyküsü.

BENZİNCİNİN AŞKI
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Suphi Kaner, Gönül Bayhan, Ahmet Tarık Tekçe, Ersun Kazançel
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Fakir bir benzinciyle zengin bir kızın öyküsü.

BİNNAZ
Yön: Mümtaz Yener
Sen: Metin Erksan *(Yusuf Ziya Ortaç'ın üç perdelik aynı isimli oyunundan)*
Gör. yön: Fahri Danışman
Müz: Yalçın Tura
Oy: Belgin Doruk, Orhan Günşiray, Ömer Hayyam, Serpil Gül, Muzaffer Nebioğlu, Kadir Savun, Yavuz Cener, Hasan Ceylan
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Lâle Devrinin en güzel kadınlarından Binnaz ile devlete karşı ayaklanan Ahmet Efe'nin aşk ve macera öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlki için bkz.: 1919

Binnaz. Belgin Doruk-Orhan Günşiray

BİZİM MAHALLE
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Leyla Sayar, Erdoğan Tünaş, Ahmet Tarık Tekçe, Semih Sezerli, Refet Gülerman, Rengin Arda
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Küçük insanların öyküsü.

BU VATANIN ÇOCUKLARI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yaşar Kemal, Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney, Azmi Kütüval
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Ahmet Yamacı

Oy: Nurhan Nur, Yılmaz Güney, Atıf Kaptan, Bilge Zobu, Talat Gözbak, Ali Ekdal, Nesrin Gökkaya (Topkapı), Atilla Engin
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında Mustafa Kemal Paşa'ya ulaşması gereken gizli bir mektubun öyküsü.

Ö: *Atıf Yılmaz, 1. Türk Film Festivalinde (1959), "En Başarılı Yönetmen" "En İyi Film"in seçilmediği festivalin jüri üyeleri: Burhan Arpad, O. Murat Arıburnu, Adnan Benk, Salah Birsel, Erdem Buri, Sabahattin Eyüboğlu, Ali Gevgilili, Tarık Dursun Kakınç, Şadan Kamil, Osman Karaca, Tuncan Okan, Çetin Özkırım, Nijat Özön, Haldun Taner; Semih Tuğrul*

•**E:** Atıf Yılmaz, kalabalık sahneler düzenlemekte ve ne denli usta bir rejisör olduğunu da ortaya koymaktadır. Atıf Yılmaz'ın eseri aynı zamanda Talat Gözbak'ın usta bir oyuncu olduğunu da göstermektedir. Filmin sağlamlığında Gözbak'ın da muhakkak ki büyük rolü var. Şimdiye kadar hiçbir Türk filminde bu kadar usatlıklı bir oyun görülmediği bile söylenebilir. *(Ali Gevgilili "Sinemamızda Yeni Bir Çıkış", Vatan gaz.)*
•*Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.245,14 Mart 1959*

CİLALI İBO CASUSLAR ARASINDA
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Feridun Karakaya, Atıf Kaptan, Muzaffer Nebioğlu, Nuray Uslu, Necdet Tosun, Hüseyin Kaşif, Ali Ekdal, Muammer Gözalan, Haydar Karaer
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Cilalı İbo ayakkabı boyacısıdır. İstanbul'a gelen yabancılar casuslarla ilişki kurar ve tüm sırları polise ulaştırır.

CİLALI İBO YILDIZLAR ARASINDA
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Feridun Karakaya, Nilüfer Aydan, Kadir Savun, Gülderen Ece, Nubar Terziyan, Ahmet Tarık Tekçe, Turgut Özatay, Fuat İşhan, Hüseyin Güler
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: İbo'nun ünlü sanatçılarla geçirdiği maceraların güldürüsü.

Düşman Yolları Kesti. Sadri Alışık-Nurhan Nur- Eşref Kolçak,-

ÇAKIR EMİNEM
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Fatma Girik, Toygar Belevi, Ahmet Tarık Tekçe, Necdet Tosun, Leman Altınbaş, Hüseyin Güler
Türküler: Muzaffer Akgün, Nurettin Çamlıdağ, Ahmet Yamacı
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

DAĞLAR ŞAHİNİ YÜRÜK EFE
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Eşref Kolçak, Nilüfer Aydan, Mehmet Özekit, Ahmet Tarık Tekçe, Hasan Ceylan, Hasan Mutaf, Eşref Vural, Sadri Karan, Niyazi Vanlı, Atilla Gürses
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: Bir efenin İstiklâl Savaşında geçen kahramanlık öyküsü.

DÜŞMAN YOLLARI KESTİ
Yön: Osman F. Seden
Sen: Tarık Kakınç (Tarık Dursun K.)
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Eşref Kolçak, Sadri Alışık, Nurhan Nur, Kadir Savun, Ertuğrul Bilda, Yılmaz Gruda, Hulusi Kentmen, İlhan Hemşehri, Nubar Terziyan, Kemal Ergüvenç
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında Ankara'ya önemli bir planı götürmek için görevlendirilen iki ajanın öyküsü.

• *Bkz.: Nijat Özön, Sinema-Tiyatro der., s.9, 1 Aralık 1960*

ECELİNE SUSAMIŞLAR
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Kemal Akkavuk
Oy: Ömer Hayyam, Kadir Savun, Fatma Girik, Oktar Durukan, Adil Güldürücü, Nilgün Peri, Sadri Karan, Suzan Avcı
Yap: Moral F.
K: Güneydoğu illerinde geçen bir kaçakçılık öyküsü.

ERKEK FATMA
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Abdurrahman Palay, Neriman Köksal, Talat Gözbak, Melahat İçli
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

EVLATLIK
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Rıza Erman
Oy: Hümaşah Hiçan, Kemal Kan, Hadi Hün, Hikmet Serçe, Mualla Sürer, Muammer Gözalan, Sevim Çağatay, Turan Göker,Vural Erman, Suzan Uçaner ve Muzaffer Nebioğlu
Yap: Ateş F. (Vural Erman)
K: Zengin bir adamın evlatlık olarak yanına aldığı öksüz Selma'nın dramatik öyküsü.

• *Bkz.: Koray Güney, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.52, 8 Mart 1961*

FEDAKÂR KAPTAN
Yön: Necati İltaç
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Nazif Girgin
Oy: Mine Coşkun, Atıf Kaptan, Hüseyin Güler, Hulusi Kentmen ve Cihat Özsu
Yap: Özsu F. (Necati İlktaç)
K: Batan bir gemiden kurtulan altı kazazedenin ıssız adadaki maceralarının öyküsü.

FELÂKET YOLU
Yön: Faruk Kenç
Sen: Jan Varnay
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Nedret Güvenç, Orhan Günşiray, Suavi Tedü, Özcan Tekgül, İlknur İlkiz (Nilgün Esen), küçük Harika
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Annesiyle küçük kızı arasında geçen dramatik bir ökü.

•**N:** Macar yönetmen Jan Varnay'ın başladığı filmi Kenç bitirdi.

FERYAT
Yön ve Sen: Sıtkı Şumnulu
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Zeki Duygulu
Şar: Nursal Ünsal, Media Fidan
Oy: Altan Erbulak, Perihan Köksal, Hasan Ceylan, Kadri Ögelman, Reha Kral, Faik Coşkun, Emel Yıldız
Yap: İnan F. (Hüseyin Sarıkaya)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

FOSFORLU CEVRİYE
Yön ve Sen: Aydın Arakon *(Suat Derviş'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Şar: Ekrem Kongar
Oy: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Şükran Sabuncu, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Erkek tipli kabadayı bir kadının öyküsü.

Fosforlu Cevriye. Orhan Günşiray-Neriman Köksal

•**N:** Bol argolu filmlerle, külhanbey tipli kadın kahramanlar döneminin başlayışı.

GARİPLER SOKAĞI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Gülistan Güzey, Mahir Özerdem, Ahmet Tarık Tekçe, Gazanfer Özcan, Semra Ece, Suna Pekuysal ve Atıf Kaptan
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Sosyete çevreleriyle kenar mahalle arasında geçen bir aşk macerasının öyküsü.

GÖNÜL KİMİ SEVERSE
Yön ve Sen: Asaf Tengiz *(Oğuz Özdeş'in bir eserinden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Muzaffer Tema, Turgut Özatay, Serpil Gül, Melahat İçli, Avni Dilligil, Osman Alyanak, Kerima Lav, Danyal Topatan ve Feridun Karakaya
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Yasak aşk yaşayan evli bir adamla, evine dönmesi için fedakarlık yapan karısının dramı.

GURBET
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Zeki Müren
Oy: Zeki Müren, Mualla Kaynak, Kenan Pars, Feridun Karakaya, Münir Özkul, Melahat İçli, Nubar Terziyan, Neşet Berküren
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Sevgilisi tarafından randevuevinden çıkarılan bir genç kızın öyküsü.

•**E:** Kriton İlyadis fotolarıyla başlı başına bir başarıdır. Ama bütün bunlar "Gurbet"i şöyle veya böyle bir iş filmi olmaktan öteye götüremiyor. (*Salâh Birsel, Tercüman gaz.1959)*
•*Bkz.: Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz. 1959*
•*Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.242, 21 Şubat1959*

GÜNÂH KADINI
"Şehvet Uçurumu"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Hadi Hün, Turgut Özatay, Nilüfer Aydan, Osman Alyanak
Şarkılar: Muzaffer Akgün, Cemal Gürses, Şadan Adanalı
Yap: Alev F.
K: Zorla kötü yola sürüklenen masum bir kızın dramatik öyküsü.

HAYATIM SANA FEDA
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Oğuz Özdeş'in bir eserinden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Eşref Kolçak, Nevin Aypar, Ahmet Tarık Tekçe, Çolpan İlhan
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Bir hayat kadınıyla, bir şoförün öyküsü.

HİCRAN YARASI
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Kemal Akkavuk
Müz: Abdullah Yüce
Oy: Sadri Alışık, Mualla Kaynak, Neşe Yulaç, Kadir Savun, Özcan Tekgül
Yap: Ergenekon F. (Nejat Duru)
K: Bir sokak şarkıcısıyla, müziğe düşkün zengin bir kadının öyküsü.

•*Bkz.: Özkan Tamer, Sinema-Tiyatro der., s.1, 15 Mart 1959*

İZMİR ATEŞLER İÇİNDE
Yön: O, Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ahmet Mekin, Mualla Kaynak, Kenan Pars, Atıf Kaptan, Hadi Hün, Şükran Sabuncu, Hulusi Kentmen, Ziya Metin, Asım Nipton, Senih Orkan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir Türk casusuyla, bir general kızının aşk ve macera öyküsü.

•**N:** Siyasal bir nedenle Dış İşleri Bakanlığı tarafından gösterimi yasaklandı.

KADER DEĞİŞMEZ
Yön ve Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Gül Gülgün, Muhip Arcıman, Halide Pişkin, Neriman Kızıltuğ, Hüseyin Serenci,Sadi Tek, Ayla Yıldız
Şar: Neriman Kızıltuğ, Güler Gürses, Rukiye Gürses
Yap: İstiklâl F. (Cahit Günal)
K: Sevgilisine kavuşan bir gencin öyküsü.

KADERİM BÖYLE İMİŞ
Yön: Nejat Saydam
Sen: Hüseyin Peyda

Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Kasım İnaltekin
Şar: Rukiye Ecevit, Salih Uygun
Oy: Hüseyin Peyda, Muhterem Nur, Leyla Sayar, Talat Gözbak, Semih Sezerli, Necdet Tosun, Ali Seyhan, Mahmure Handan, Dursune Şirin, Ayfer Yeniyuva, Tomris Hakgüder, Abdullah Ataç, Mualla Sürer,
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Abdo beyin Güneydoğu'da geçen aşk öyküsü.

İzmir Ateşler İçinde. Mualla Kaynak-Kenan Pars

KALPAKLILAR
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Samim Kocagöz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yalçın Tura
Oy: Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Ulvi Uraz, Hayri Esen, Halide Pişkin, Sadettin Erbil, Mümtaz Alpaslan, Kemal Ergüvenç, Zeki Alpan, Nubar Terziyan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Padişah yanlısı paşanın kızıyla, Kuvay-ı Milliye emrinde çalışan bir gencin Kurtuluş Savaşı sırasında geçen mücadele öyküsü.

• *Bkz.: Nezih Coş, "Kurtuluş Şavaşımızın Milli Bağımsızlık Ruhunu Dile Getiren Bir Yerli Film", Aydınlık gaz. 3 Eylül 1978*
• *Bkz.: Nijat Özön, Akis der., 3 Kasım 1959*

KANLI DEĞİRMEN
Yön ve Sen: Agâh Hün *(Jean Negulesco'nun "Johnny Belinde" (1948) isimli filminden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Nedim Otyam
Oy: Nedret Güvenç, Kenan Artun, Reha Yurdakul, Agâh Hün, Saime Bekbay, Neriman Esen, Kani Kıpçak
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Sağır ve dilsiz bir kızın (Nedret Güvenç) öyküsü.

KANUNDAN KAÇILMAZ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Fethi Mürenler
Müz: Ahmet Yamacı
Oy: Ekrem Bora, Serpil Gül, Hayri Esen, Şaziye Moral, Halide Pişkin, Mümtaz Alpaslan, Yıldırım Yıldıran
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KARACAOĞLAN'IN KARA SEVDASI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yaşar Kemal, Halit Refiğ, Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney *(Yaşar Kemal'in Cumhuriyet Gazetesinde yayınlanan bir resimli romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Sabahattin Kalender, Ruhi Su
Oy: Nuri Altınok, Tijen Par, Kadir Savun, Talat Gözbak, Seden Kızıltunç, Hayri Esen, Danyal Topatan, Sami Hazinses, Muzazzez Arsoy, Vahi Öz, Jale Öz, Yurdanur Aypak, Nihal Tuna, Türkan Güldes, Gülsen Aksu, Sürer Öztunca, Hayriye Şen
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Ünlü saz şairi Karacaoğlan ile zalim bir oba beyinin kızı Elif'in destansı aşk öyküsü.

•**N:** Ruhi Su'nun türküleri söylediği kopya Balıkesir'de bir sinemada ilk gösterime girip umulan iş yapılamayınca, bu kez Aydın Gün tarafından türkülerin okunduğu kopya vizyona sokuldu. *(Atıf Yılmaz, Hayallerim Aşkım ve Sen, Simavi yay.)*

•**E:** Atıf Yılmaz'ın anlatımı, filmin senaryosu ile uyuşmamışsa da dikkate değer bazı özellikler taşıyor. Bilhassa "folklör" unsurunun filmin içinde önemli bir yer tutması ve bu bakımdan Atıf Yılmaz'ın gerçekten imrenilir bir başarıya ulaşmış olması "Karacaoğlan"ın en ilgi çekici tarafını teşkil ediyor. *(Tuncan Okan, "Hatıratın Filmleri", Milliyet gaz.1959)*
• *Bkz.: Nijat Özön, "Karacaoğlan'ın İhtişam ve Sefaleti", Pazar Postası der., s.41, 19 Aralık 1959*

KARIMIN AŞKI
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Namık Kılıçoğlu
Gör. yön: Kazım Koşkan
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Muzaffer Nebioğlu, Gülay Gençay, Hayrettin Akbay, Muammer Gözalan, Melike Cemali, Mualla Sürer, Ahmet Tağmat, Hülya Gözalan, Turgut Aktaş, Hikmet Serçe, Meliha Yalçın, Sıtkı Akçatepe, Mürüvvet Sim ve Zafer Önen
Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Kocasının kardeşiyle ilişki kuran bir kadının öyküsü.

KENDİ DÜŞEN AĞLAMAZ
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Gülistan Güzey, Abdurrahman Palay, Özen Tutucu, Kemal Kan, Melahat İçli, Erdoğan Gemicioğlu, Necdet Tosun
Yap: Filkoş F. (İrfan Sabuncu)
K: Baştan çıkarılan evli bir kadının öyküsü.

KIBRIS ŞEHİTLERİ
Yön ve Sen: Behlül Dal
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Mine Coşkun, Öztürk Serengil, Salihe Tekneci, Atıf Kaptan, Teoman Atalay, Küçük yıldız: Zühal Dal

Kırık Plak. Zeki Müren-Belgin Doruk

Yap: Antiş F. (Behlül Dal)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

KIBRIS'IN BELASI KIZIL E.O.K.A
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Kemal Edige
Yap: Tez F. (Sezer Sezin, Kenan Artun)
K: Kıbrıs'ta katliama uğrayan bir taburun öyküsü.

•**N:** İlk Kıbrıs antlaşması nedeni ile gösterimi yasaklandı.

KIRIK PLAK
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Zeki Müren
Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Ayfer Feray, Hayri Esen, Ziya Metin, Ahmet Tarık Tekçe, Nubar Terziyan, Hüseyin Kaşif, İlhan Hemşehri, Mualla Sürer
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Ünlü bir ses sanatçısıyla nişanlısının arasını açmaya çalışan bir kadının öyküsü.

•*Bkz.: Nijat Özön, Pazar Postası der., s.42, 26 Aralık 1959*

KITIPİYOZA TUZAK
"Fosforlu'nun Oyunu"
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Oy: Neriman Köksal,Orhan Günşiray, Müfit Kiper, Cahit Irgat, Kemal Bekir, Zafer Önen, Mualla Kavur, Mehmet Özekit, Rauf Ulukut
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Fosforlu Cevriye'nin öyküsü.

KOCAMDAN AYIRAMAZSIN
"Zavallı Yavrucak"
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Şar: Sevim Tanürek, Şemsi Yastıman
Oy: Sevim Tuna, Kemal Deliorman, Atilla Ergün
Dans: Ayşe Gül, Kumru
Yap: İzmir F. (Necdet Bükey)
K: İki erkek bir kadın ve aralarında kalan bir çocuğun öyküsü.

MERHAMET
Yön: Ural Ozon, Fikret Uçak
Sen: Ural Ozon
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Ali Ekdal, Serpil Gül, Üftade Kimi, Faik Coşkun, Niyazi Vanlı
Yap: Ural F. (Ural Ozon)
K: Bir aile dramı.

MERHAMETSİZ GENÇLİK
"Katiller Kralı"
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Kemal Akkavuk
Oy: Ömer Hayyam, Nuray Uslu, Oktar Durukan, Şükran Sabuncu, Cihat Özsu, Orhan Alkan, Çağatay Uygur ve Kadir Savun
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Araba hırsızlarıyla, bir grup gencin öyküsü.

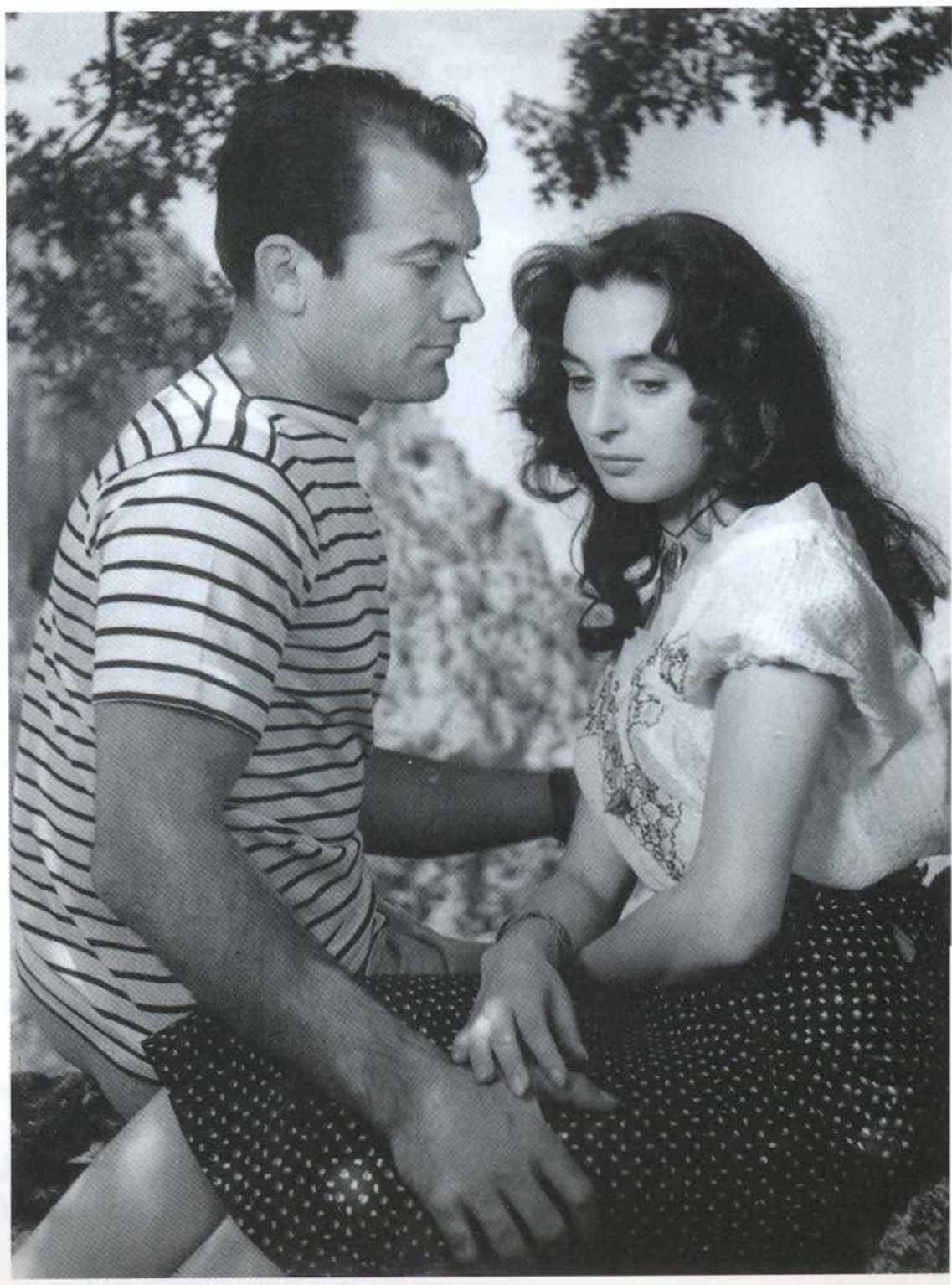
NİNNO
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Leyla Sayar, Orhan Günşiray, Reha Kral, Özdemir Han
Yap: Umur F.
K: İnsanlardan kaçan bir yaban kızın öyküsü.

O'NUN SÜVARİSİ
Yön ve Sen: Binbaşı Nusret Eraslan
Gör. yön: Coni Kurteşoğlu
Oy: Lâle Oraloğlu, Turgut Özatay, Atıf Kaptan, Engin Yapar, Tanju Eraslan, Oktar Durukan, Şükran Sabuncu, Vahi Öz, Osman Alyanak, Memduh Alpar
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: İstiklâl Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

ÖLMEYEN AŞK
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Frederick B. Ford
Müz: Neveser Kökdeş
Oy: Belgin Doruk, Marie Vincent, Behzat Butak, Atıf Kaptan, Halide Pişkin, Mehmet Karaca, Reşit Baran ve Efgan Efekan
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Fakir bir piyanistle, veremden ölen zengin bir kızın aşk dramı.

ÖLÜM DÖNEMECİ
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Tarık Kakınç *(Turuncu Şapkalı Kadın adlı yabancı bir romandan)*
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Hüseyin Peyda, Talat Gözbak, Mümtaz Alpaslan, Senih Orkan ve Yurdanur Aypak, Afif Yesari
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Bir cinayetle, şüpheleri üzerine çeken bir kadının öyküsü.

Ninno. Orhan Günşiray-Leyla Sayar



Samanyolu. Belgin Doruk, Göksel Arsoy- Kenan Pars

ÖLÜM GECESİ
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Kemal Deliorman, Orhan Erdamar, Ayşe Gül, Kumru Fesçi, Halide Pişkin, Ahmet Arkut
Şarkılar: Gazi Ayhan, Yıldız Ayhan, Nigar Uluerer
Yap: İzmir F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÖLÜRÜM DE AYRILMAM
"Çitlenbik"
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Altan Erbulak, Leyla Altın, Özdemir Han, Yılmaz Gruda
Yap: Başak F.
K: Bir aşk güldürüsü.

ÖMRÜM BÖYLE GEÇTİ
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: H. Değirmencioğlu, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Gülistan Güzey, Kenan Pars, Pervin Par, Göksel Arsoy, Öztürk Serengil, Evrim Fer, Halide Pişkin, Şaziye Moral, küçük yıldız: Zeynep Değirmencioğlu
Şarkılar: Alaeddin Yavaşça, Ayla Doğanay
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÖMRÜMÜN TEK GECESİ
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Belgin Doruk, Kenan Pars, Fatma Girik, Saltuk Kaplangı, Mualla Kavur, Özel Batu (Türkbaş), Nubar Terziyan, Sadri Karan, Reha Yurdakul ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Sevgilisi Ekrem'i bir başkasıyla yakaladıktan sonra, kadını öldürüp intihar eden Cemile'nin öyküsü.

• *Bkz.: Tuncan Okan " "Haftanın Filmleri"", Milliyet gaz.*

PAMUKÇU KIZI
Yön: Muharrem Gürses
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nebile Teker, Saltuk Kaplangı, Orhan Erdamar, Necdet Tosun, Memduh Karakaş, Atilla Gürses, Hasan Mutaf ve Pervin Par
Yap: Filkoş F. (İrfan Sabuncu)
K: Pamuk işçisi Halime'nin öyküsü.

PEÇELİ EFE
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Mahir Özerdem, Peri Han, Erol Taş, Atıf Kaptan

Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: İntikam için erkek kıyafetine giren bir çiftlik sahibi kızının öyküsü.

POYRAZ OSMAN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Hüseyin Peyda, Evrim Fer, Bülent Oran, Aliye Rona, İbrahim Delideniz, Bülent Oran, Halide Pişkin
Yap: Yılmaz F.
K: At yarışlarını konu alan bir öykü.

SAMANDRA BASKINI
Yön ve Sen: Ömer Aykut *(Azmi Kütüval'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Gönül Bayhan, Mahir Özerdem, Kemal Ergüvenç, Salih Tozan, Cihan Işık
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanmadı.

SAMANYOLU
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Rauf Tözüm, Arif Sami Toker
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Kenan Pars, Şaziye Moral, Esen Gökmen, Mualla Sürer, Suna Pekuysal, Eyüp Sabri
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Evli bir kadının yasak aşk öyküsü.

•**N:** Yeşilçam'a özgü yeni bir dönemin, romantik bir "sinema çifti"nin (Belgin Doruk-Göksel Arsoy) doğuşunu başlatan popüler bir deneme.

SEHER YILDIZI
"Talihsiz Kız"
Yön ve Sen: Saim Hercan
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Fatma Girik, Fehmi Tengiz, Muazzez Arçay, Salih Tozan, Asım Nipton, Rukiye Göreç
Yap: Erkoç F. (Cemil Erkoç)

K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SERSERİ
Yön: İhsan Balkır
Sen: Tahir Günal
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu, Fahri Danışman
Oy: Nevin Aypar, Tahir Günal, Uğur Kıvılcım, Aliye Rona, Kadri Ögelman, Faik Coşkun
Yap: Günal F. (Tahir Günal)
K: Sokaklara terkedilen bir kızın yaşam öyküsü.

SEVDALI GELİN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Mahir Özerdem, Fatma Girik, Ahmet Tarık Tekçe, Gazanfer Özcan, Suna Pekuysal, Suphi Kaner, Mümtaz Ener
Yap: Halk F. (Fuat Rutkay)
K: Bir kan davasının öyküsü.

SEVDAYA KOŞANLAR
Yön: İhsan Tomaç
Sen: Orhan Kemal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Gülderen Ece, Kemal Kan, Orhan Erdamar, Semih Sezerli, Zeki Yavaş, Ceylan Kılınç, Nilüfer Nilgün, Hüseyin Baradan, Turan Varol
Yap: İzmir F. (Necdet Bükey)
K: Bir otomobil tamircisiyle, yıllar sonra fahişe olarak karşılaştığı annesinin öyküsü.

SOKAK ŞARKICISI
"Kırık Keman"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Adnan Pekak, Serpil Gül, Hadi Hün, Öztürk Serengil, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yaşamını sokaklarda şarkıcılık yaparak kazanan sakat bir kızın acı öyküsü.

SON YOLCU
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Muhterem Nur, Atilla Dinçer, Handan Adalı, Özdemir Han, Yıldız Sevingen ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Biri erkek biri kız olan iki kardeşin miras öyküsü.

SONBAHAR
Yön ve Sen: Nişan Hançer *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Pervin Par, Mahir Özerdem, Şükran Sabuncu, Kamuran Yüce, Mualla Kavur, Orhan Erçin
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

•**N:** Filmin bir bölümünü o dönemde asistanlık yapan Türker İnanoğlu çekti.

Tütün Zamanı.Yılmaz Güney-Cavidan Dora

TALİHSİZLER
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nedret Güvenç, Toygar Belevi, Ahmet Tarık Tekçe, Fatma Girik
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: İşsiz kalan saf bir kızın öyküsü.

TÜTÜN ZAMANI
Yön ve Sen: Orhon M. Arıburnu *(Necati Cumalı'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Müz: Muzaffer Sarısözen
Oy: Yılmaz Güney, Cavidan Dora, Ulvi Uraz, Orhon M. Arıburnu, Ahmet Tarık Tekçe, Sevim Çağatay, Mehmet Aslan, Vahi Öz, Uğur Kıvılcım,
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Sevdiği kızı kaçırıp hapse giren ve sonunda köylülerin aracılığıyla Zeliha'sına kavuşan tütün işçisi Cemal'in öyküsü.

ÜÇ KIZIN HİKAYESİ
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Muhterem Nur, Sema Pakiş, Leyla Sayar, Ekrem Bora, Nezihe Becerikli, Salih Tozan, Melahat içli, Faik Coşkun, Senih Orkan, Mualla Sürer
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Lise öğrencisi üç genç kızın ortak yazgılarının öyküsü.

3 KURŞUN
Yön: Kani Kıpçak
Sen: Agâh Hün
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Gül Gülgün, Halide Pişkin, Kani Kıpçak, Şakir Arseven, Abdurrahman Palay, Özen Tutucu
Dans: İnci Özgül
Yap: Ha-Ka F. (Halil Kamil)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

VATAN UĞRUNA
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Sezer Sezin, Kenan Artun, Sadri Alışık, Kemal Edige, Hulusi Kentmen, Kenan Pars, Nuri Genç, Niyazi Vanlı
Yap: Tef F.
K: Bir kahramanlık öyküsü.

Üç Kızın Hikayesi. Fatma Girik

Yalnızlar Rıhtımı. Melahat İçli-Çolpan İlhan, Sadri Alışık-Kemal Edige,-

YALNIZLAR RIHTIMI
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Yuvakim Filmeridis
Müz: Hulki Saner
Oy: Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Turgut Özatay, Kemal Edige, Melahat İçli, Kamuran Yüce, Yavuz Yalınkılıç, Sadettin Erbil, Ahmet Tarık Tekçe, Osman Alyanak, Rıza Tüzün, Hakkı Haktan, Hamdi Şarlıgil, Ahmet Bilgin
Yap: İpek F. (İhsan İpekçi)
K: Dolar kaçakçısı ve bar sahibi Ali ile, metresi konsomatris Güner ve kaptan Rıdvan'ın aşk ve macera öyküsü.

•**N:** Film gösterime girdiği günlerde çeşitli tartışmalara yol açtı. Sinema eleştirmenleri tarafından övüldüğü gibi acımasızca da yerildi. Özellikle de senaryo, eleştirilere göre, Marcel Carne'nin "Quasi des Brûmes/Sisler Rıhtımı" (1938) adlı filminin etkisi ile kaleme alınmıştı. "Yalnızlar Rıhtımı", söz konusu filmin oluşturduğu "ozansı gerçekçilik" akımından etkilenmişti. Filmin senaryo yazarı Attila İlhan, bu eleştirilere çeşitli gazetelerde yanıtlar verip açıklamalarda bulundu. (*Doç, Dr. Alim Şerif Onaran "Lütfi Ömer Akad'ın Sineması", E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi yay., 1977, sf, 78-81*)

•**E:** Atilla İlhan'ın böyle bir senaryoyu yazmasına, ciddiye almasına hayret etmekten kendimi alamıyorum. Atilla İlhan, başka senaryolar yazıyorsa benden ona dost sözü, Batı'nın eski ekol rejisörlerinin pek belirli etkilerinden tamamen kurtarmadan kaleme sarılmasın Daha da önemlisi senaryo düzenlenirken, diyalog yazarken şairliğini tamamen unutsun. 1959 sinemasında bu biçim kelime oyunlarına, böylesine köksüz, empresyonist davranışlara artık hiç mi hiç yer kalmadı. (*Semih Tuğrul "Film Tenkitleri"*

Yalnızlar Rıhtımı. Turgut Özatay-Sadri Alışık-Çolpan İlhan

Tercüman gaz. 1959)

•**E:** Açıkça şunu söylemek istiyorum: Lütfi Akad, "Yalnızlar Rıhtımı"nın rejisörü olarak mizansen bakımından son yıllar içinde gördüğümüz en güzel Türk filmini verdi. Ama filmin konusu, filmin mizanseninin iyiliği ölçüsünde kötüydü. Avant-garde değil ama klasik sinemaya, onun kurallarına iyice gönül vermiş, ona uyabilmiş de Akad... Heyecanlanıyorum, bin defa "yaşa", bin defa "varol" diye bağırmak geliyor içimden. *(Ali Gevgilili, Lütfi Akad, Artık Olgunluk Çağında, Vatan gaz. 1959)*

•*Bkz.: Salâh Birsel, Yeni İstanbul gaz. 31 Ekim 1959*

•*Bkz.: Tuncan Okan, Milliyet gaz, 30 Ekim 1959*

•*Bkz.: Nijat Özön, Dost der., 1 Ocak 1960*

•*Bkz.: Selim İleri, "Yeşilçamın Romanı, (Attila İlhan'ın konuşmasından), Milliyet gaz. 19 Haziran 1985)*

•*Bkz.: Atilla Dorsay, "Lütfi Ö. Akad Sinemasını Anlatıyor"; Yüzyüze, Çağdaş yay., Kasım 1986, sf.96*

•*Bkz.: Halit Refiğ, "Rıhtımlarda Sinema, Şiir, Pazar Postası der., 8 Kasım 1959*

•*Bkz.: T. Kakınç (Tarık Dursun K.), "Seyirci Dediğimiz", Yeni İstanbul gaz., 31 Ekim 1959*

•*Bkz.: Atilla İlhan'ın açıklaması, Tercüman gaz., 6 Nisan 1959*

ZAVALLI KIZ
"Ölüm Yaklaşıyor"
Yön: Hicri Akbaşlı *(Yücel Hekimoğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nevin Aypar, Atilla Dinçer, Handan Adalı, Kadri Ögelman, Muazzez Arçay, Hayati Şen, Asım Nipton, Faik Coşkun
Dans: Papatya
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: İş aramak için İstanbul'a gelip ve sonunda âşık olduğu gençle evlenen bir kızın öyküsü.

ZAVALLI YAVRUCAK
"Karımdan Ayıramazsın"
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Sevim Tuna, Kamil Deliorman, Atilla Ergün, Ayla Varol
K: İki erkek, bir kadın ve aralarında kalan bir çocuğun öyküsü.
Yap: İzmir F.

ZEHİR ALİ
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Zeki Duygulu
Şarkılar: Mefharet Yıldırım, Kaplan Tarsuslu
Oy: Nazım İnan, Gülistan Güzey, Toygar Belevi, Leman Altıntaş, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Tafi F.
K: Bir kabadayının öyküsü.

Zümrüt. Sadri Alışık -Çolpan İlhan-Avni Dilligil

ZEYNEBİM
"Unutulmayan Aşk"
Yön ve Sen: Şuayip Şenman
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Eşref Kolçak, Şenol Şenay, Kenan Pars, Sadettin Erbil
Danslar: Şehrazat
Yap: Rekor Film (Şuayip Şenman)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü

ZÜMRÜT
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Sadık Şendil *(İhsan Koza'nın (İhsan İpekçi) aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fikret Hakan, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Kamuran Yüce, Ulvi Uraz, Memduh Alpar
Yap: İpek F. (İhsan İpekçi)
K: Sevgilisi Selim'in en yakın arkadaşı Dr. Fuat'ı baştan çıkarıp evlenen kumara ve eğlenceye düşkün isterik ruhlu Feride'nin öyküsü.

Ö: *"1. Türk Film Festivali"nde (1959) Yalçın Tura "En Başarılı Fon Müzikçisi", Sadri Alışık da Dr. Fuat rolüyle "En Başarılı Oyuncu"*

•**E:** "Zümrüt"ün oyuncu kadrosu Türk sinemasının popüler yıldızlarını bir araya toplamış. Çolpan İlhan, zaten fizik yapısı bakımından dolduramadığı "Feride" rolünü mübalağalı, suni bir oyunla kamera karşısında temsil ediyor. Bütün artistler filmin ruhsuzluğuna ayak uydurmuşlar. *(Tuncan Okan "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz. 1959)*

•**E:** Zümrüt"ü seyrederken konuyu unutup Akad'ın sinema anlatımını izlemekten başka yapılacak bir şey yok! Lütfi Akad, filmde oyuncu yönetimi bakımından çok başarısızdır. Çolpan İlhan ile Fikret Hakan üstlerinde hiç çalışılmamış iki oyuncuyu andırmaktadır. *(Ali Gevgilili, Sinema, Vatan gaz.)*

•*Bkz.: Nijat Özön, Kim, 27 Şubat 195*

1960

Film Sayısı: 93

AĞLAGÖNÜL
Yön: Tekin Akpolat
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Papatya, Mehmet Bahadır, Zeki Can, Yüksel Alkaya, Necati Dalgakıran
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ALİİİ...
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Gönül Bayhan, Fatma Girik, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savun, Ersun Kazançel, Nubar Terziyan, Hakkı Haktan ve Tanju Eraslan
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Tren makinisti bir baba, hapse giren suçsuz bir anne ve kaçırılan oğulları Ali'nin öyküsü.

ASLAN YAVRUSU
Yön ve Sen: Hulki Saner *(B. Shaw'ın "Pigmalyon" isimli oyunundan)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Orhan Günşiray, Leyla Sayar, Suphi Kaner, Dr. A. Alyanak, Ahmet Tarık Tekçe, İsmet Ay, Sami Hazinses, Hakkı Haktan, Mualla Sürer
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Erkekleşmiş bir kadını sınıf değiştirip kibar bir salon kadını yapmaya çalışan bir romancının öyküsü.

AŞK HIRSIZI
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Zeki Müren
Oy: Zeki Müren, Leyla Sayar, Öztürk Serengil, Salih Tozan, Ulvi Uraz, Ahmet Tarık Tekçe, Gül Gülgün, Melahat İçli, Müfit Kiper, Vahi Öz, Memduh Ün, Rauf Ulukut, Şaziye Moral, Şakir Arseven, Mualla Sürer
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Boğaziçi'nde bir yalıda geçen olayların öyküsü.

• *Bkz.:* Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, s.9, 25 Ocak 1961

AŞK RÜZGÂRI
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *("Üç Sevgili" Filminden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Göksel Arsoy, Leyla Sayar, Sunay Uslu, Suna Pekuysal, Türkân Şoray, Metin Serezli, Yalçın Kaya

Aşk Rüzgârı. Leyla Sayar-Göksel Arsoy

Aşktan da Üstün. Ahmet Mekin ve Peri Han

Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir tren yolculuğu sırasında tanıştığı üç genç kızla bu kızlardan biri uğruna şarkıcı sevgilisini terk eden bir gencin öyküsü.

AŞKTAN DA ÜSTÜN
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Ahmet Mekin, Peri Han, Serpil Gül, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Vatana ihanete suçlanan bir yüzbaşıyla bir Osmanlı paşa kızının öyküsü.

Gös. tar: 20 Kasım 1961
• *Bkz.:* Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist s.71, 28 Kasım 1961

ATEŞTEN DAMLA
Yön: Memduh Ün
Sen: Atıf Yılmaz, Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan) *(Mükerrem Kamil Su'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören, Şevket Kıymaz
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Kenan Artun, Atıf Kaptan, Orhon M. Arıburnu, Hasan Ceylan
Yap: Duru-Uğur F. Ortak yapımı
K: Kurtuluş savaşı yıllarında geçen aşk ve kahramanlık öyküsü.

E: Filmdeki göç bölümleri, yaralılarla dolu hastanelerin manzarası, bilhassa işaret edilmeye değer. Bu bölümler öylesine canlı ve boyutlu ki, "Ateşten Damla" şimdilik Kurtuluş Savaşı'nın ruhunu veren en başarılı film olarak gösterilebilir. "Ateşten Damla" görüntü olarak ne kadar tatmin edici ise ses unsuru bakımından o kadar rahatsız edici. Filmin dublajı başarısız olduğu gibi, Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan) tarafından yazılmış diyaloglar da gayet kötü. *(Tuncan Okan "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz., 1960)*

AYŞE KIZ
Yön. ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Ekrem Bora, Meral Körmükçü, Hu-

Ayşecik. Muhterem Nur, Zeynep Değirmencioğlu

lusi Kentmen, Sadettin Erbil, Mualla Sürer, Niyazi Vanlı
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

AYŞECİK
Yön: Memduh Ün
Sen: Hamdi Değirmencioğlu *(Kemalettin Tuğcu'nun romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Muhterem Nur, Turgut Özatay, Leyla Sayar,Salih Tozan, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Suçsuz yere hapse atılan bir baba ile cinayetin gerçek suçlusunu bulan küçük bir kızın öyküsü.

•**N:** Çocuk kahramanlı, çocuk yıldızlı filmler döneminin başlaması

•**E:** Muhterem Nur, hemen her filminde olduğu gibi, burada da severek, hissederek oynuyor. Memduh Ün, iyi niyetine rağmen, büyük bir fırsat kaçırmış. *(Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz., 1960)*

AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Eşref Kolçak, Belgin Doruk, Ahmet Tarık Tekçe, Salih Tozan, Ayfer Feray, Hulusi Kentmen, Aliye Rona, Necdet Tosun, Metin Akacan, Reşit Baran, Sami Hazinses
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Birbirinden ayrı yaşayan annesi ve babasını barıştırıp mutlu ve sıcak yuvasına kavuşan bir kız çocuğunun öyküsü.
Gös. tar: 30 Kasım 1960

Ayşecik Şeytan Çekici. Belgin Doruk-Eşref Kolçak-Z. Değirmencioğlu

•*Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., s.22, 22 Aralık 1960*

AYŞEM KINALI GELİN
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Muhterem Nur, Saltuk Kaplangı, Hüseyin Baradan, Mehmet Özekit, Kenan Büke, İhsan Aşkın
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BAHTIMIN YILDIZI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Kemal Kan, Hümaşah Hiçan, Muammer Gözalan, Bora Üstüntaş, Yıldız Sevingen, Fahri Doğan, Rengin Arda, Mete Sezer, Leyla Ar, Nevzat Kığı
Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Bir sokak şarkıcısının öyküsü.

•*Bkz.: Yücel Hekimoğlu "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s. 49, 15 Şubat 1961*

BAŞA GELEN ÇEKİLİR
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Namık Kılıçoğlu
Gör. yön: Kazım Koşkan
Müz: Kasım İnaltekin
Şarkılar: Güler Gürses
Danslar: Aysel Tanju
Oy: Gönül Bayhan, Hadi Hün, Meliha Yalçın, Orhan Alkan, Mualla Fırat, Atalay Özçakır ve Ahmet Tağmat
Yap: İyi F. (Namık Kılıçoğlu)
K: Bir aile dramının öyküsü.

BENLİ EMİNE
Yön ve Sen: Avni Dilligil
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Müz: Malatya'lı Fahri
Şark: Abdullah Yüce
Oy: Nilüfer Sezer, Hulki Günay, Ahmet Tarık Tekçe, Sadettin Erbil, Semra Ece, Vahi Öz, İhsan Aşkın, Hasan Kol, Sevim

Çağatay ve Gönül Bayhan
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİR GELİN GİTTİ
Yön ve Sen: Muhteşem Durukan
Gör. yön: Nejat Okçugil
Şar: Nigâr Uluerer
Oy: Nuray Uslu, Baki Tamer, Halit Eren, Nevzat Okçugil, Neriman Bozkurt, Hulusi Kentmen
Yap: Okçugil F. (Cevat Okçugil)
K: Evlendiği gün bakire çıkmayan bir genç kadının dramatik öyküsü.

BİR YAVRUNUN GÖZYAŞLARI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Nilgün Esen, Hadi Hün, Oktar Durukan, Tanıl Ergun, Faik Coşkun
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Bir balıkçıyla iki kadının aşk ve macera öyküsü.

CAN MUSTAFA
"Yaralı Kuş"
Yön: Muharrem Gürses
Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Zeki Duygulu

Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Leyla Sayar, Ahmet Tarık Tekçe, Salih Tozan, Semih Sezerli, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Eşref Vural,Reha Kıral, Emel Yıldız, Danyal Topatan, küçük yıldız: Vildan Gülerman,
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Kötü kişiler yüzünden parçalanıp, yıllar sonra bir araya gelen bir ailenin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1961

CİCİ KATİBEM
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Suphi Kaner, Mualla Sürer, Suphi Tekniker, Salih Tozan, Sevda Nur ve Serpil Gül
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir sekreter kızın patronu ile aşk öyküsü.

CİLALI İBO PERİLİ KÖŞKTE
Yön: Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Feridun Karakaya, Emel Yıldız, Atıf Kaptan, Renan Fosforoğlu, Rauf Alazan, Ersun Kazançel, Senih Orkan, Asım Nipton, Arif Keskiner
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Mirasa konan bir lostra salonu boyacısıyla, bahçesinde gömülü bir definenin güldürüsü.

CİLALI İBO VE TOPHANE GÜLÜ
Yön: Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Feridun Karakaya, Gönül Bayhan, Sunay Uslu, Sadettin Erbil, Salih Tozan, Atıf Kaptan, Haydar Karaer, Senih Orkan, Mehmet Ali Akpınar
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Aynı kızı seven İbo'yla bir kabadayının öyküsü.

CİLALI İBO'NUN ÇİLESİ
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Feridun Karakaya, Peri han, Efgan Efekan, Muazzez Arçay, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Cemal Arsunel
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Önce uşaklık, sonra da boyacılık yapan İbo'nun karşılıksız bir aşk uğruna geçirdiği maceralarının güldürüsü.

CİVANMERT
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Şar: Ekrem Kongar
Dans: İnci Eroğlu
Oy: Orhan Günşiray, Mualla Kavur, Fatma Girik, Ahmet Tarık Tekçe, Hayri Esen, Ulvi Uraz
K: Bir cinayete tanık olan iki kardeşle, kaçırılan bir kızın öyküsü.

CUMBADAN RUMBAYA
Yön ve Sen: Turgut Demirağ *(Server Bedii'nin (Peyami Safa) aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Çolpan İlhan, Efgan Efekan, Vahi Öz, Kadriye Tuna, Mürüvvet Sim, Emel Yıldız, Ali Seyhan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kimsesiz kız Cemile ile milyoner bir ailenin oğlu Metin'in öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1961

ÇAPKIN HIRSIZ
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Hüseyin Peyda, Fatma Girik, Leyla *Sayar, Diclehan Baban, Suphi Kaner,* Atıf Kaptan, Salih Tozan
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Aşkta hüsrana uğrayıp kadınlara düşman olan bir belediye şoförünün öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1960
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, s.6, 3 Ocak 1961*

ÇÖMLEKÇİNİN KIZI
Yön: Kemal Kan
Sen: Kemalettin Çelme
Gör. yön: Rıza Erman
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Gönül Bayhan, Atalay Özçakır, Hümaşah Hiçan, Ali Korkut, Turhan Göker
Yap: Ateş F. (Rıza Erman)
K: Bir balıkçı ile iki kadının aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: Mart 1961

DENİZE İNEN SOKAK
Yön: Atilla Tokatlı
Sen: Selçuk Bakkalbaşı
Gör. yön: Michel Geismar, Mike Rafaelyan
Müz: Tahsin Kavalcıoğlu, Orhan Boran
Oy: Ulvi Uraz, Ayfer Feray, Sadettin Erbil, Gülderen Ece, Seden Kızıltunç
Yap: Sel F.
K: Evlendiği gece karısına sırtını dönüp uyuyan, elli yaşında sıkıntılı, garip bir yaşam süren Ali beyin öyküsü.

Ö: *1. Güzel Sanatlar Festivalinde (1961), İzmir Fuar Filmleri Yarışması'nda ve Semih Tuğrul'un başkanlığında 7 kişilik jüri tarafından "En Başarılı Film", Selçuk Bakkalbaşı "En Başarılı Senaryo", Ulvi Uraz "En Başarılı Oyuncu". Ayrıca filme Locarno Film Şenliği'nde "Şeref Diploması" verildi ve Sinema Dergisinin düzenlediği soruşturmada Ulvi Uraz "En Başarılı Oyuncu" (Sinema der., s.30, 7 Haziran 1961)*
•**E:** George Sadoul, Yeni Sinema der, Ekim 1960.
• *Bkz.: George Sadoul, Yeni Sinema der., s.1, Ekim 1960*
• *Bkz.: Hayri Caner, "Bir Garip Film", Sinema der., s.30, 7 Haziran 1961*
• *Bkz.: Büyük Gazete, s.3, 8 Aralık 1960*

DERTLİ ÇOBAN
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Kemal Kan, Nevin Aypar, Nezihe Becerikli, Üftade Kimi, Ali Korkut, Hüseyin Güler, Nevzat Kığı ve Ahmet Tarık Tekçe

Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Bir çobanla ağa kızının aşk öyküsü.

DEVLERİN ÖFKESİ
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Neriman Köksal, Turan Seyfioğlu, Leyla Sayar, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir rastlantı sonucu aynı kadının hayatına giren iki arkadaşın öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1960

DİŞİ KURT
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan), Bülent Oran
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Sezer Sezin, Müşfik Kenter, Sadri Alışık, Ulvi Uraz, Erol Taş, Rengin Arda, Semih Sezerli, Senih Orkan, Osman Alyanak, Emel Yıldız
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Kötü ruhlu kocasından ayrılıp babası Haydar Reis'e dönen yiğit Zeynep ile Tüysüz Cemil'in motorcular arasında geçen aşk ve macera öyküsü.

Gös. tar: 9 Şubat 1961
E: "Senaryoya gelince: İşte filmin kötü olmasının tek sebebi. Elle tutulur, kulakla duyulur tek yönü Müşfik Kenter'in diyaloglarıdır. Ama bu tek yön, güzel'in de üstünde çok nefistir. Ondan gerisi ise kopuk kopuk, darmadağınıktır. Konular birbiri peşi sıra dizilip anlatılmaktadır. Aralarında herhangi bir bağı, bir ilgisi yoktur. Entrikler zayıftır. Lütfi Ö. Akad'ın bu kötü senaryodan iyi film yapabilmesinin imkânsızlığı ortadadır. *(Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, s. 12, 15 Şubat 1961)*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, "Sinema", Tercüman gaz., 1962*
• *Bkz.: Ahmet Metin Ömer, Düşünen Adam der., 10 Şubat 1962*
• *Bkz.: Tarık Kakınç (Tarık Dursun K.), "Uğurlu Olsun Bay Akad", Vatan gaz., 7 Şubat 1962*
• *Bkz.: Nijat Özön, "Akad'ın Sonu", Akis der., s.347, 20 Şubat 1962*
• *Bkz.: Fadıl Taylan, "Akad Usta da Olmasa", Öncü gaz., 22 Mart 1962*

DİVÂNE
Yön ve Sen: Baki Çallıoğlu
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz, Yılmaz Gürbüz, Mustafa Yılmaz
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Serpil Gül, Ekrem Bora, Meral Körmükçü, Ferhan Tanseli, Cengiz Çakıl, Hasan Mutaf, İhsan Aşkın, Hüseyin Baradan
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Bir ayakkabı tamircisiyle zengin bir kızın aşk öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Film Tenkitleri", Artist, s.19, 1 Aralık 1960*

DOLANDIRICILAR ŞAHI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali *(Berbat Süleyman'ın dolandırıcılık skeçlerinden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Orhan Günşiray, Nurhan Nur, Nilüfer Sezer, Kadir Savun, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Ali Şen, Nubar Terziyan, Yılmaz Gruda, Yavuz Yalınkılıç ve Yılmaz Güney
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Bir kasabaya müfettiş olarak gelen bir dolandırıcıyla, âşık olduğu bir doktor hanımın öyküsü.

Ö: *1. İzmir Fuar Filmleri Yarışması'nda (1961), Nurhan Nur "En Başarılı Kadın Oyuncu"*
• **E:** Atıf Yılmaz'ı böyle ilgi çekici bir konu seçtiği için kutlamamız gerekir. Taşra ve taşralı sorunlarına eğildiği sürece önemini duyuruyor bize. *(Agâh Özgüç, Büyük Gazete, s.11, 3 Mayıs 1961)*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, "Sinema", Tercüman gaz., 1961*

ELVEDA HATIRALAR
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Kenan Pars, Sunay Uslu, Nuray Uslu, Orhan Alkan, Mehmet Özekit ve Diclehan Baban
Yap: Okçugil F. (Cevat Okçugil)
K: En yakın arkadaşıyla suçüstü yakaladığı metresini boğarak öldüren bir adamın öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete,s.53, 15 Mart 1961*

ESMERİM KIYMA BANA
Yön: Ümit Utku
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Cavidan Dora, Saltuk Kaplangı, Sadri Karan ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: İnci F. (Kemal İşmen)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

EVLAT YÜZÜNDEN
Yön ve Sen: Orhan Ateş, Rahmi Kafadar
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Kenan Pars, Suzan Avcı, Hakkı Kıvanç
Yap: Tayfun F. (Orhan Ateş)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

FAKİR ŞARKICI
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Adnan Şenses, Fatma Girik, Ahmet Tarık Tekçe, Semra Ece, İlhami Çelebioğlu, Atıf Kaptan
Yap: Yakar F. (Suzan yakar Rutkay)
K: İki kadın arasında kalan ünlü bir şarkıcının öyküsü.

FEDAKÂR ARKADAŞ
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Hicri Akbaşlı, Bülent Oran, Suphi Kaner
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Atilla Dinçer, Nuray Uslu, Suphi Kaner, Semra Ece, Atıf Kaptan
Şarkılar: Aynur Akın
Yap: Sadık F. (Hicri Akbaşlı)
K: Arkadaşlık uğruna hapse giren masum bir gencin öyküsü.

FEDAKÂR ONBAŞI
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Nuray Uslu, Ali Ekdal, Kadir Savun, Suphi Kaner ve Nusret Alkaya
Yap: Ekdal F. (Ali Ekdal)
K: Eşkıya Abdo ile bir jandarma onbaşısının Osmanlılar döneminde geçen macera öyküsü.

Dişi Kurt. Sezer Sezin-Müşfik Kenter

Gecelerin Ötesi. Erol Taş-Metin Ersoy-Ziya Metin-Suphi Kaner-Oktar Durukan-Kadir Savun

FELÂKET KADINI
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk *("The Monkey on my Back/Sırtımdaki Maymu" adlı filmden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Şefik Gürmeriç, Zeki Duygulu
Dans: Kudret Şandra ve Neptün
Oy: Nilüfer Sezer, Efgan Efekan, Mümtaz Ener, Çetin Yassıkaya, Ayşe Şensu, Vahi Öz, Saim Bilge, Mehmet Aslan ve küçük yıldız: Bahar Tuncel
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir fahişenin ağına düşüp, kendini kurtarmak için çırpınan evli bir erkeğin öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1960

GECE KUŞU
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Eşref Kolçak, Belgin Doruk, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Dr. Arşavir Alyanak, Osman Zıt, Dursune Şirin, Selahattin İçsel, Zeki Tüney, Niyazi Vanlı
Yap: Arı F. (Hulki Saner)
K: Birlikte büyüyüp, sonra da birbirlerine âşık olan bir fabrikatör kızıyla, benzin istasyonunda çalışan bir işçinin aşk ve macera öyküsü.

•*Bkz.:"Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s.23, 29 Aralık 1960*

GECE VE GÜNDÜZ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahmet Tarık Tekçe, Gülistan Güzey, Özcan Tekgül, Hayri Esen, Salih Tozan, Sadettin Erbil, Aydan Adan, Dursune Şirin
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GECELERİN ÖTESİ
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kadir Savun, Suphi Kaner, Suna Selen, Erol Taş, Tolga Tiğin, Metin Ersoy, Marie Dolçe, Ziya Metin, Oktar Durukan, Hayati Hamzaoğlu, Yılmaz Gruda, Senih Orkan, Osman Türkoğlu, Zeki Can, Necmi Oy, Hakkı Kıvanç, Mahmure Handan, Selahattin yazgan
Yap: Ergenekon F. (Nejat Duru)
K: Mutluluğa erememiş bir kamyon şoförü, bir mensucat işçisi, Amerika'ya kaçıp çalışmak isteyen iki gitarcı, bir işsiz aktör ve işsiz bir ressamın soygun öyküsü.

Gös. tar: Ekim 1960
Ö: *"2. Türk Film Festivali"nde (1961) Metin Erksan, "En Başarılı Senaryo" (J.Ü.: Burhan Arpad, Baha Gelenbevi, Zeki Faik izer, Orhan Hançerlioğlu, Semih Tuğrul, Asude Zeybekoğlu, Sabahattin Eyüboğlu, Haldun Taner, Lütfi Ö. Akad, Vedat Ar). Sinema Dergisinin yazarlar arasında düzenlediği soruşturmada "En İyi Film", Metin Erksan "En Başarılı Yönetmen" (Semli Andak-Cumhuriyet, Hayri Caner-Akşam, Agâh Özgüç-Sinema, Semih Tuğrul-Kim, Metin Öner-Havadis, Cüneyt Şeref-Tercüman, Çetin A. Özkırım- Yeni Sabah) (Sinema der., s.30, 7 Haziran 1961)*
•**N:** Film, "Edinburgh Film Şenliği"ne katıldı.
•**E:** 27 Mayıs 1960 askeri darbesinden sonra Türk sinemasında yeni bir akım, yeni bir düşünce biçimi ortaya çıktı. Bu yeni sinemasal akımın adı "Toplumsal Gerçekçilik"ti. Halkın günlük sorunlarına, ve çevre ile sosyal ilişkilerine dayalı bir yapısı olan "Toplumsal Gerçekçilik" ilk kez Metin Erksan'ın "Gecelerin Ötesi"yle oluştu *(Mesut Uçakan, "Türk Sinemasında İdeoloji" Düşünce yay.,1977, sf.23-39.*
•*Bkz.:1960-65 yılları arasında ortaya çıkan ve kuramcısı Halit Refiğ'e göre:"Türk Sineması tarihinde ilk bilinçli sol hareket olan 4toplumsal gerçekçilik' akımı, daha çok batı hayranı sinema eleştirmenlerinin gazlamasıyla ortaya çıkmış" tır. (H.Refiğ, Ulusal Sinema Kavgası,S.35-37, Hareket Yay., 1971)*
•*Bkz.:"Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s.19, 1 Aralık 1960*
Bkz: G.Scognamillo, Türk Sinemasında Tartışmalar/Polemikler; Kuramlar; Yeni İnsan Yeni Sinema der, sy:4 1997-98.
Bkz:Nijat Özön, Yeşilçam 1965: Kırılma Noktası, Yeni İnsan Yeni Sinema der, sy:4, 1997-98
Bkz: Yücel Özturan, Türk Sinemasında Olgunlaşma Devresi, Artist der, sy:48, 24 Kasım 1964.

GÜZELLER RESMİGEÇİDİ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Metin Bükey
Şar: Sevim Tanürek, Nurinisa Toksöz, Azize Tözem, Aynur Akın, Şemsi Yastıman, Güler Gürses, Semra Atalay, Ümit Şener
Oy: Ahmet Tarık Tekçe, Nilüfer Sezer, Türkân Şoray, Rauf Alazan, Orhan Aykanat, Nubar Terziyan, Osman Türkoğlu, Faik Coşkun, Yüksel Tanık, Feridun Karakaya, Yaşar İzgi, Saim Bilge, Canan Erdur
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Son dakikada güzellik yarışmasına katılan bir genç kızın öyküsü.

ISTIRAP ÇOCUĞU
Yön ve Sen: Behlül Dal
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Zuhal Dal, Salih Tozan, Uğur Başaran, Suna Selen, Şevkiye May, Necdet Tosun, Orhon Arıburnu
Yap: Antiş F. (Behlül Dal)
K: Babası hapiste yatan bir çocuğun öyküsü.

İÇİMİZDEN BİRİ
Yön ve Sen: Türker İnanoğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kenan Pars, Cavidan Dora, Orhan Boran, Aysel Tanju, Ahmet Tarık Tekçe, Vahi Öz, Sadettin Erbil, Zeki Çan, Erol Taş, Necdet Tosun, Kudret Şandra ve Turan Seyfioğlu,
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)

Güzeller Resmigecidi. N.Sezer-T.Soray-A.Tarık Tekce

K: Birbirlerine düşman iki kaçakçı çetesinin peşine düşen bir polisin öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.49, 15 Şubat 1961*

İLK AŞK
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Leo Maccarey'in "An Affair to Remember/Unutmadığım Aşk" (1957) adlı filminden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Belgin Doruk, Kenan Pars, Suphi Kaner, Dr. Arşavir Alyanak, Semra Yıldız
Yap: Arı F. (Hulki Saner)
K: Mutluluğu bulamayan bir ressamla, vapur yolculuğu sırasında tanıştığı Selma'nın aşk öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.52, 8 Mart 1961*

KADERİME AĞLARIM
"Abdo ile Bendigar"
Yön: Nişan Hançer
Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Fethi Mürenler
Dans: Semra Yıldız
Oy: Hüseyin Peyda, Serpil Gül, Hayri Esen, Mümtaz Alpaslan, Emel Yıldız, Kadir Savun, Nubar Terziyan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: İki düşman aile ile birbirlerine kavuşamayan çocuklarının aşk öyküsü.

KAHBE
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Şarkılar: Feriha Tunceli
Danslar: Anna Önal
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Gönül Bayhan, Atıf Avcı, Nubar Terziyan, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Cinayetle suçlanan bir mühendisle, sakat kocası olan bir kadının öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, 7 Ocak 1961*

KANLI FİRAR
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Metin Erksan'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Erden Buri
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Atıf Kaptan, Ahmet Tarık Tekçe, Salih Tozan, Se-

Kanlı Firar. Belgin Doruk-Ayhan Işık

Kırık Çanaklar. Mahmure Handan-Lale Oraloğlu-Salih Tozan

mih Sezerli, Hulusi Kentmen, Sezer Tansuğ, Ülkü Erakalın, Asım Nipton, Figüranci Metin
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Fakir bir işçi kızıyla bir kanun kaçağının öyküsü.

• *Bkz.: Tuncan Okan "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz., 1960*

KANLI SEVDA
Yön: Ertem Göreç
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Orhan Elmas, Papatya Alkaya, Yüksel Alkaya, Orhon M. Arıburnu, Salih Tozan
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: Bir balıkçının öyküsü.

KARA SEVDALI YÂRİM
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Cavidan Dora, Hayati Hamzaoğlu, Zeki Çan, Aysel Tanju, Erdoğan Çakıcı, Mualla Sürer, Necati Dalgakıran, Asım Nipton, Ersun Kazançel, Erol Taş, küçük yıldız: Atilla Engin
Şar: Ziya Güray
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Genç sözlüsüyle ağa arasında kalıp, aşkı uğruna mücadele eden bir köylü kızının öyküsü.

KIRIK ÇANAKLAR
Yön: Memduh Ün
Sen: Halit Refiğ, Lâle Oraloğlu, Bülent Oran *(Edmond Morris'in "Tahta Çanaklar" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Lâle Oraloğlu, Turgut Özatay, Rüya Gümüşata, Mualla Kaynak, Salih Tozan, Reha Yurdakul, Engin Deniz, Mahmure Handan, Asım Nipton, Niyazi Er, Adnan Uygur
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Bir dedikodu yüzünden dağılıp, gerçek anlaşılınca da bir araya gelen bir işçi ailesinin öyküsü.
Gös. tar: 2 Ocak 1961
Ö: "2. Türk Filmleri Festivali"nde (1961) "En Başarılı Film", Memduh Ün "En Başarılı Yönetmen", Turgut Ören "En Başarılı Kameraman", Lâle Oraloğlu "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" (Yedinci Sanat Yeni Sinema, Türk Film Festivali özel Sayısı, s.8, 9 Haziran 1961) (Jüri Üyeleri: Burhan Arpad, Baha Gelenbevi, Orhan Hançerlioğlu, Semih Tuğrul, Asude Zeybekoğlu, Sabahattin Eyüboğlu, Haldun Taner, Zeki Faik İzer, Lütfi Ö. Akad, Vedat Ar)
•**N:** Berlin Film Şenliği'nde gösterildi. Filmin müzikleri Delmer Daves'in "Kings, go Forth/Krallar Önde Gider" adlı filminden aynen aktarıldı.
• *Bkz.: Lâle Oraloğlu'nun açıklamasına göre, senaryo yazımında Halit Refiğ'in ilgisi yoktur. (Ruken Öztürk, "Sinemanın Dişil Yüzü", sf.111-112), Om yay, 2004*
• *Bkz.: "Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s.24, 5 Ocak 1961*
• *Bkz.: T. Kakınç, "Gerçeklerimizi Bilmek", Vatan gaz., 1961*
• *Bkz.: Ali Gevgili, "Sinema Günlüğü", Yeni Sinema der., 6 Mart 1961*

KIRIK KALPLER
Yön: Burhan Bolan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kemal Çakuş
Oy: Muzaffer Tema, Evrim Fer, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Muazzez Arçay ve Bülent Oran
Yap: Birsel F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

• *Bkz.: Haftanın Film Tenkitleri, Artist der., S. 16, 3 Kasım 1960*

KOPUK
"Kaldırım Çocuğu
Yön: Ömer Faruk
Sen: Kemalettin Çelme
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Fatma Girik, Sabiha İzer, Nusret

Özkaya, Rengin Arda, Ali Han
Şar: Kaplan Tarsuslu
Yap: Özkaya F. (Nusret Özkaya)
K: Babaları tarafından sokağa atılan iki kardeşin öyküsü.

KÖYDE BİR KIZ SEVDİM
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: M. Çetinkaya
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Baki Tamer, Türkân Şoray, Zeki Çan, Salih Tozan, Necati Dalgakıran, Hülya Oktar, Asım Nipton ve Erol Taş, küçük yıldız: Atilla Engin
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
Şar: Ziya Günay, Hüseyin Oylum
K: Birlikte büyüdüğü üvey kardeşine âşık olan Ali ile çalıştıkları çiftliği elde etmek için kirli işler çeviren üç kötü adamın öyküsü.

• *Bkz.: Gündoğan Tuncer "Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s.16, 3 Kasım 1960*

KÜÇÜK KAHRAMAN
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Baki Tamer, Cavidan Dora, küçük yıldız: Atilla Engin, Mehmet Özekit, Dicle han Baban, Sadettin Erbil, Sevil Sev, Zeki Çan, Necati Dalgakıran, Semra Gül
Yap: Aker F. (M. Akovalıgil)
K: İstiklâl Savaşı sırasında geçen, bir çavuşla oğlunun kahramanlık öyküsü.

MAHALLENİN SEVGİLİSİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Halit Refiğ, Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muhterem Nur, Efgan Efekan, Suphi Kaner, Salih Tozan, Rüya Gümüşata, Suna Pekuysal, Neşet Berküren, Recep Yurdaşen, Necdet Tosun
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir trafik kazası sonucu kötürüm olan bir kızla, onu ameliyat ettirip, iyileştiren sokak şarkıcısı iki kardeşin öyküsü.

Gös. tar: 30 Kasım 1960
• *Bkz.: Vala Önengüt, Büyük Gazete, s.4, 20 Aralık 1960*

MECNUN
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Semra Ece, Atalay Özçakır, Yıldız Sevingen, Asım Nipton, Hikmet Serçe, Nuri Genç
Şark: Nuri Güzelses
Yap: Sadık F. (H. Akbaşlı)
K: Modernize edilmiş bir "Leyla-Mecnun" öyküsü.

MERYEM
Yön: Baki Çallıoğlu
Sen: Ahmet Akata
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Dinçer Önal
Oy: Muhterem Nur, Efgan Efekan, İhsan Aşkın, Özcan Bilge, Emel Yıldız, Ömer Faruk, Suzan Uçaner, Haluk Kızıltuğ
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Birbirlerine âşık olan bir balıkçı kızı ile, bir gencin acı öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Film Tenkitleri" Artist der., s.20, 8 Aralık 1960*

MUKADDERAT
"Ağlayan Gözler"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Mualla Kaynak, Kenan Pars, Kemal Dirim, Ahmet Tarık Tekçe, Özcan Tekgül, Avni Dilligil, Filiz Dirim, Aziz Basmacı
Yap: Kral F. (Kemal Dirim)
K: Bir aile dramı.
Gös. tar: 5 Ekim 1960

Namus Uğruna. Suphi Kaner-Eşref Kolçak

NAMUS UĞRUNA
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Eşref Kolçak, Peri Han, Memduh Ün, Serpil Gül, Suphi Kaner, Diclehan Baban, Mualla Sürer, O. Nuri Ergün, Eşref Vural, Leman Akçatepe, Asım Nipton, Memduh Alpar
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Dürüst bir delikanlı, kira parasını süs eşyalarına yatıran bir kadın ve onu ele geçirmek isteyen zengin adama aracılık yapan kötü bir kadının öyküsü.

Gös. tar: Kasım 1960
Ö: "2. Türk Filmleri Festivali"nde (1961) Eşref Kolçak "En Başarılı Erkek Oyuncu"

NİLÜFER ORMAN ÇİÇEĞİ
Yön ve Sen: Hulki Saner *(George Leitner'in "Liane, die weisse Sklavin" isimli filminden)*
Gör. yön: Kosta Psaros

Oy: Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Ahmet Tarık Tekçe, Nuray Uslu, Ayhan Candeğer, Renan Fosforoğlu, Dursune Şirin, Osman Zıt
Yap: Arı F. (Hulki Saner)
K: Küçükken kaçırılıp ormanda büyüyen yaban bir kızın büyük kentteki maceralarının öyküsü.

OSMAN ÇAVUŞ
Yön ve Sen: Orhan Ateş
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Kaplan Tarsuslu
Oy: Orhan M. Arıburnu, Öztürk Serengil, Suzan Avcı, Handan Adalı, Tamer Balcı, Hakkı Kıvanç, Niyazi Başak, Kemal Ateş
Yap: Tayfun F. (Orhan Ateş)
K: Milli Mücadele sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

ÖLDÜR BENİ
Yön ve Sen: Agâh Hün *(George Stevens'in "A Place İn The Sun-İnsanlık Suçu) (1951) filminden)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Fikret Hakan, Leylâ Sayar, Muzaffer Nebioğlu, Tanju Eraslan
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Çiftlikte geçen bir aşk öyküsü.

ÖLÜM PERDESİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan) *(Ümit Deniz'in romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Yalçın Tura

Oy: Orhan Günşiray, Mualla Kaynak, Leyla Sayar, Bülent Oran, Suphi Kaner, Memduh Ün, Atıf Kaptan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: İstanbul'da faaliyet gösteren bir casus şebekesine karşı savaş veren hafiye Murat Davman'ın aşk ve macera öyküsü.

•**E:** Mantık hataları ve bazı kötü oyuncuların yanında iyi dekor, iyi seçilmiş şarkı, sürükleyici bir polisiye konusu ve düzen, bütün kusurları siliyor ve "Ölüm Perdesi"ni memleketimizde yapılmış en iyi polisiye film haline sokuyordu. (*Recep Ekicigil, Atilla Oğuz, Gündoğan Tuncer "Haftanın Film Tenkitleri" Artist der., s.20, 8 Aralık 1960)*

ÖLÜM PEŞİMİZDE
Yön: Memduh Ün
Sen: Vedat Türkali, Halit Refiğ, Bülent Oran, Ertem Göreç
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Nilüfer Sezer, Reha Yurdakul, Senih Orkan, Avni Dilligil, Memduh Ün, Hulusi Kentmen, Selahattin içsel
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Soygun ve cinayet nedeniyle tutukla

Ölüm Peşimizde. Ayhan Işık-Fatma Girik

nan babayla, onun suçsuzluğunu ispatlayan bir mozaik fabrikası işçisinin öyküsü.

Ö: *"2. Türk Film Festivali"nde (1961), Turgut Ören, "En Başarılı Kameraman"*
E: John Houston'un "Elmas Hırsızları"nı hatırlatan "Ölüm Peşimizde" yine de teknik üstünlüğü, sürükleyici temposu, pırıl pırıl fotoğrafları ve başarılı montajı ile umut kapılarını açan bir film olmuştur. (*Çetin A. Özkırım, "Sinema, Tercüman gaz., 1961)*
• *Bkz.:Agâh Özgüç, Haftanın Filmleri, Büyük Gazete der., S. 57, 12 Nisan 1961*

ÖLÜMLÜ DÜNYA
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nevin Aypar, Efgan Efekan, Suphi Kaner, Handan Adalı, Asım Nipton, İhsan Aşkın
Yap: Onuk F. (Şinasi Özonuk)
K: Birbirlerine kavuşamayan aşıkların ölümle biten öyküsü.

RÜZGÂR ZEHRA
"Sünger Avcıları"
Yön: Nişan Hançer
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sezer Sezin, Ekrem Bora, Ulvi Uraz, Muzaffer Nebioğlu, Kadir Savun, Senih Orkan, Sadettin Ebil, Yılmaz Gruda, Avni Dilligil, Nubar Terziyan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Sünger avcılarının öyküsü

•**N:** Su altında çekilen ilk film.
• *Bkz.:* Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, sy:8-18 Ocak 1961

SATIN ALINAN ADAM
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Özdemir Hazar'ın bir romanından)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Müz: Baki Çalıoğlu
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Mualla Kavur, Nubar Terziyan, Salih Tozan, Mümtaz Ener, Necdet Tosun, Dursune Şirin ve Semih Sezerli
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir yıl evli kalmak şartı ile formalite evliliği yapan matbaa işçisi şair bir genç-le, zengin bir aile kızının aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1960

SENDEN AYRI YAŞAYAMAM
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Ural Ozon
Gör. yön: Orhan Çağman
Şar: Ziya Günay
Oy: Önder Somer, Merih Meral, Aysel Tanju, Ahmet Ural, Mehmet Özekit, Mualla Kavur, Kadri Ögelman, Dursune Şirin, Sadri Karan, küçük yıldızlar: Berkit Sayın, Seynur Peri
Yap: Ozon F. (Ural Ozon)
K: Sokaklarda çiçek satan bir kızın öyküsü.

•**N:** Türker İnanoğlu'nun yönettiği ilk film.

SENDEN AYRILAMAM
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Bilinmiyor
Müz: Şevket Yücesaz
Oy: İhsan Nuyan, Melek Gül, Ural Altay, Adnan Kıran
Dans: Sevim Zühre, Pamela ve Rondellas Revüsü
Yap: Koçanga F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SENSİZ YILLAR
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Ernest von Theumer
Müz: Yalçın Tura
Oy: Nurhan Nur, Serpil Gül, Metin Serezli, Erol Keskin, Semra Eriş, Rula Pappa
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Hafızasını yitiren bir kadınla, sonunda tekrar kavuştuğu kocasının öyküsü.
Gös. tar: Mart 1961

SIĞINTI
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serpil Gül, Cahit Irgat, Öztürk Serengil, Muazzez Arçay, Suphi Kaner
Yap: Ata F. (Hadi Yaman)
K: Okullardaki eğitim sorunlarını ele alan bir öykü.

SUÇLU
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Atıf Yılmaz, Halit Refiğ, Yılmaz Güney *(Orhan Kemal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Turgut Özatay, Şükran Sabuncu, Osman Alyanak, Baki Tamer, Hülya Şenay, Erol Taş, Vahi Öz, Mehmet Aslan, Asım

Nipton, Mahmure Handan ve küçük yıldız: Atilla Engin,
Yap: Erman Kardeşler (Hürrem Erman)
K: Yaşlı ve alkolik bir tahsildarla, ikinci kez evlendiği karısının öyküsü.

• *Bkz.: Erdem Buri, "Suçlu Üzerine", Yeni Sinema d, s.3, Aralık 1960*

ŞEYTAN KIZ
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Rüya Gümüşata, Muhterem Nur, Abdurrahman Palay, Kenan Artun
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.
Gös. tar: Aralık 1960

ŞOFÖR NEBAHAT
Yön: Metin Erksan
Sen: Metin Erksan, Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan), Atıf Yılmaz
Gör. yön: Ernest von Theumer
Oy: Sezer Sezin, Kenan Pars, Diclehan Baban, Kadir Savun, Talat Gözbak, Ziya Metin, Semih Sezerli, Sami Hazinses, Abdullah Ataç, Sevim Çağatay, Niyazi Vanlı, Fikret Uçak, Osman Türkoğlu
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Babasının ölümünden sonra taksi şoförlüğü yapan Nebahat'la, ona musallat olan "Gececi Neşet'in öyküsü.

TALİHSİZ YAVRU
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Muhterem Nur, Kenan Pars, Ahmet Tarık Tekçe, Nubar Terziyan, Eşref Vural, Esen Görkmen, Muazzez Arçay, küçük yıldız: Rüya Gümüşata
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir annenin dramı.

Gös. tar: Kasım 1960

TAŞ BEBEK
Yön: Hulki Saner
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Frederick B. Ford
Oy: Gönül Yazar, Göksel Arsoy, Ahmet Tarık Tekçe, Münir Özkul, Melahat İçli
Yap: Fitaş
K: Şarkıcı olmak için savaş veren bir kızın öyküsü.

• *Bkz.: Tuncan Okan "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz.*

TAYFUN
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Kaplan Tarsuslu
Danslar: Serap Özer
Oy: Yılmaz Duru, Sunay Uslu, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Atilla Engin, Melahat Gürses, Ali Ekdal, Güler Serpil, İlyas Özberkman, Suzan Uçaner, Nezahat Ay, Mustafa Çetinkaya, Kudret karadağ, Müberra Özkılıç, Sebahattin İçsel, Suna Vinç
Yap: Gürses F. (Melahat Gürses)

Şoför Nebahat. Sezer Sezin-Sami Hazinses-Hakkı Haktan

K: Haksızlıklara karşı çıkan cesur yürekli bir gencin öyküsü.

TELLİ KURŞUN
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Kemal Akkavuk, Mengü Yeğin

Oy: Fatma Girik, Oktar Durukan, Hayati Hamzaoğlu, Semra Ece, Necdet Tosun ve Kadir Savun
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Bir kan davasının öyküsü.

UTANMAZ ADAM
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Abdurrahman Palay, Türkân Şoray, Sadri Alışık, Lâle Oraloğlu, Gazanfer Özcan, İbrahim Delideniz, Reşit Baran, Semih Sezerli
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Yıllar önce karısı ve çocuklarından ayrılıp, sonunda milyoner olan bir dilencinin öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1961
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, Büyük Gazete, s.7, 10 Ocak 1961*

3 ÇAPKIN GELİN
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil *(Stanley Donen'in "Seven Brides for Seven Brothers/Yedi Kardeşe Yedi Gelin" (1954) filminden)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Metin Bükey
Oy: Orhan Günşiray, Saime Bekbay, Öztürk Serengil, Suna Selen, Oktar Durukan, Suphi Kaner, Uğur Kıvılcım, Hüseyin Baradan, Fehmi Tengiz, Esen Gökmen, Özdemir Han, Muazzez Doğan
Yap: Nil F. (Seyit Borteçin)
K: Birbirlerine düşman köy gençlerinin aşk ve macera öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1961
• **E:** İki kardeş grubun birbirleri ile kıyasıya düşman olmalarının belli bir nedeni olmalı. Film boyunca bu nedenlerin asla en ufak belirtisine rastlayamıyoruz. Sonra, grupların davranışları bizim köylülerden çok Batılı silahşorlara benziyor. (*Agâh Özgüç, Büyük Gazete, s.50, 22 Şubat 1961*)

ÜSKÜDAR İSKELESİ
Yön: Suphi Kaner
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Fatma Girik, Suphi Kaner, Semra Ece, Nevin Han, Ayhan Candeğer, Asım Nipton, Danyal Topatan, Murat Tok, Yavuz Yalınkılıç, Selahattin İçsel, Yılmaz Aksoy, Ayşe Dalan
Yap: Tez F. (Kemal inci)
K: Birbirlerini seven iki gençle •nları ayırmak isteyen kötü ruhlu bir annenin öyküsü.

VATAN VE NAMUS
Yön: Nejat Saydam
Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Bülent Oran, Gülay Gençay, Özdemir Han,

Diclehan Baban
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık-Metin Altınışık)
K: Kardeşinin ölümüne neden olan çete ile mücadele eden bir gencin öyküsü.

VE ALLAH APTALLARI YARATTI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Özcan Tekgül, Özkan Yılmaz, Muharrem Gürses, Aziz Basmacı, Tevhid Bilge, Nuray Uslu, Atıf Kaptan, Sevda Nur, Diclehan Baban, Hasan Ceylan
Yap: İstanbul F. (Makro ve Yasef)
K: Bir zorbalığın güldürüsü.

YABANCI KIZ
Yön: Ernest Roberts
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Oy: Orhan Günşiray, Ahmet Tarık Tekçe, Bülent Oran, Ali Şen, Ulla Darnı, Eva Palmer
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

• *Bkz.: Kemal Vuran, Büyük Gazete der., S. 6, 3 Ocak 1961*

YAK BİR SİGARA
Yön ve Sen: Agâh Hün
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Nedim Otyam
Oy: Muhterem Nur, Muzaffer Nebioğlu, Reha Yurdakul, Osman Zıt, Ersun Kazançel, Cevat Kurtuluş
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Aynı mahallede yaşayan küçük insanların dostluk üzerine kurulu öyküleri.

YANGIN VAR
"Eski İstanbul Kabadayıları"
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Necip Fazıl Kısakürek'in bir eserinden)*

Yangın Var. Leyla Sayar

Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Nezihi Gülçüoğlu
Oy: Ayhan Işık, Leyla Sayar, Turgut Özatay, Efgan Efekan, Hulusi Kentmen, Üftade Kimi, Melahat İçli, Osman Alyanak, Asım Nipton, Osman Türkoğlu, Vahi Öz, Mualla Sürer, Ayşe Çakar, Zeki Çan, Hakkı Haktan, Haydar Karaer
Yap: Kaynak F.
K: Kadırga tulumbacılar takımının reisi Murat'la paşa kızı Müjgan'ın ölümle biten aşklarının öyküsü.

•**N:** Osmanlılar döneminde "Tulumbacılar" adıyla anılan "yangın söndürme teşkilatı"na adanmıştır.
•**N:** Film vizyona girmeden önce yapımcısının baskısıyla bazı sahneler Akad'a danışılmadan değiştirildi. Ve iddiaya göre Muharrem Gürses tarafından çekilen birkaç sahne filme eklendi. Meslek ahlakına ters düşen bu davranış T.S.S.D (Türk Sinema Sanatçıları Derneği) genel sekreteri Metin Erksan tarafından bir bildiriyle protesto edildi.
•E: "Yangın Var" mizansen çalışması bakımından Lütfi Ö. Akad'dan bekleneni vermekten uzak. Bu arada yalnız o devrin karakteristik malzemelerinin fon olarak gayet renkli, canlı şekilde -Karagöz ve bazı müzikal efektler gibi- kullanıldığına işaret etmek gerek. Filmin oyuncuları arasında özellikle Turgut Özatay dikkati çekmektedir. (*Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri", Milliyet gaz.*)
• *Bkz.: Nijat Özön, Akis der., s.32, 27 Nisan 1960*
• *Bkz.: Melih Ceylan, Ankara Telgraf gaz., 25 Şubat 1960*
• *Bkz.: Kayhan Taşkıran, "Filmler Arasında", Spor der., 21 Şubat 1960*

YANIK ÖMER
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Nevin Aypar, Toygar Belevi, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Güler, Ali Korkut, Suphi Kaner, Gülay Gençay, Nusret Özkaya
Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Bir efenin kahramanlık öyküsü.

YEDİ BENLİ KEZBAN
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Saltuk Kaplangı, Serpil Gül, Suzan Avcı, Mehmet Özekit, Necdet Tosun, Rukiye Fersan, Memduh Karakaş
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

Yeşil Köşkün Lambası. Belgin Doruk-Ekrem Bora

YEŞİL KÖŞKÜN LAMBASI
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Belgin Doruk, Ekrem Bora, Avni Dilligil, Kadir Savun, Şaziye Moral, Emel Yıldız, Nubar Terziyan
Şar: Alaattin Yavaşça
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Dahiliye nazırı babasının emir subayına âşık olan bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1960

YEŞİL KURBAĞALAR
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Necati Başara
Oy: Muhterem Nur, Erol Günaydın, Altan Erbulak, Necdet Mahfi Ayral, Ali Şen, Nilüfer Sezer
Yap: İnan F. (Hüseyin İnan)
K: Bir kasaba öyküsü.

YÖRÜK AŞKI
"Zalim Felek"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Abdurrahman Palay, Gülderen Ece, Semra Ece, Şehsuvar Gürsoy, Mehmet Özekit, İhsan Aşkın, Muazzez Arçay, Hasan Mutaf, Sadri Karan
Dans: Şehrazat
Yap: Şafak F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

• *Bkz.:"Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s. 17, 17 Kasım 1960*

ZAVALLI NECLÂ
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Beyhan Akıncı, Ömer Hayyam, Sevim Çalışgir, Halide Pişkin
Yap: Ülin F.
K: Yoksul bir kızın acılarla dolu yaşamının öyküsü.

ACAR KARDEŞLER
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Turgut Özatay, Ayhan Candeğer, Neriman Uğurlu, Atıf Kaptan, Suphi Kaner, Necdet Tosun, Hayri Esen ve Nusret Özkaya
Yap: Şelâle F. (Ayhan Candeğer)
K: Eroin kaçakçılığı yapan ağabeyini kurtarıp doğru yolu gösteren bir polisin öyküsü.

ACI TESADÜF
Yön: Kemal Kan
Sen: Hümaşah Hiçan
Gör. yön: Cahit Engin

Oy: Hümaşah Hiçan, Kemal Kan, Mualla Kaynak, Orhan Erdamar, Zeki Yavaş, Hüseyin Baradan
Danslar: Nezif Şen, Derya Altınok
Yap: İzmir F. (Necdet Bükey)
K: Aynı erkeği seven iki kız kardeşin öyküsü.

ACI ZEYTİN
Yön: Nişan Hançer
Sen: Orhan Kemal
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nurettin Çamlıdağ, Nevin Aypar, Uğur Kıvılcım, Aziz Basmacı, Sami Ayanoğlu, Talat Gözbak, Kadri Ögelman, Rauf Ulukut, Danyal Topatan, Hasan Ceylan
Yap: İnan F. (Hüseyin Sarıkaya)
K: Elifle Mahmut'un kırsal kesimde geçen buruk aşklarının öyküsü.

AFACAN
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Özkan Yılmaz, Turgut Özatay, Türkân Şoray, Hülya Demirtay, Birsen Menekşeli, Suphi Kaner
Yap: Hülya F. (Emin Demirtay)
K: Katillerden kaçan bir cinayet tanığı kızın öyküsü.

ALLAH CEZANI VERSİN OSMAN BEY
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali *(Safa Önal'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Orhan Günşiray, Çolpan İlhan, Kenan Pars, Nubar Terziyan, Sadettin Erbil, Hayri Esen, Atıf Kaptan, Ziya Metin ve Peri Han
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Garip bir rastlantı sonucu bir adamın yerine geçen bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 25 Ekim 1961
•**E:** "Allah Cezanı Versin Osman Bey" Ustalıkla perdeye aktarılmış... Oysa bir çok rejisörün elinde seyredilmez kötü bir film olabilirdi. Oysa Atıf Yılmaz usta bir mizansenle filmin üstesinden gelebilmiş. Ne var ki, bir şey söylemeyen senaryo üzerine kurulan akıcı anlatım boşa harcanmış bir çaba olarak kalıyor. (*Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri" Sinema der., s.51, 1 Kasım 1961*)
•*Bkz.: Vecdi Benderli, "Film tenkitleri", Artist der., s.67, 31 Ekim 1961*
•*Bkz.: Recep Ekicigil, "Büyük Hata", Artist der., s.69, 13 Kasım 1961*

ALTIN HIRSI
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ali Ekdal, Neriman Uğurlu, Nusret Özkaya, Kadir Savun, Suphi Kaner, Ali Şen
Yap: Ekdal F. (Ali Ekdal)
K: Tüm umutlarını define arayıcılığına bağlayan beş arkadaşın öyküsü.

ALTIN KALPLER
Yön: Nuri Ergün
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ahmet Mekin, Nevin Aypar, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Evrim Fer, Leyla Altın, Sami Hazinses, Erdoğan Tünaş, Şükran Sabuncu, Yavuz Cener ve Zeynep Değirmencioğlu
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı evde yaşayan işsiz güçsüz dört serseri, bir anne, balon satan küçük bir kız, zengin bir baba, bir dansöz ve veremli bir genç kızın öyküsü.
Gös. tar: 29 mart 1961

ARZU
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Yılmaz Duru, Evrim Fer, Suzan Avcı, Aysel Tanju, Hüseyin Zan
Yap: Kader F. (Necil Ozon)
K: Olaylar bir kasabada geçer. Köyün güzel kızı kaçırılır. Köyün delikanlısı sonunda kızı kötü adamların elinden kurtarır.

AŞK VE YUMRUK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Atilla Tokatlı
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Orhan Günşiray, Türkân Şoray, Peri

Han, Kenan Pars, Ahmet Tarık Tekçe, Ziya Metin, Mustafa Dağhan, Abdullah Ataç, Suphi Kaner, Erol Keskin, Bülent Oran
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir yaş günü partisinde öldürülen arkadaşının katilini arayan bir gencin öyküsü.

•*Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., s.94, 8 Mayıs 1962*

AŞKA DÖNÜŞ
Yön: Kemal Kan
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Baki Tamer, Hümaşah Hiçan, Ayten Güvenç, Muammer Gözalan, Necati Dalgakıran ve Ahmet Taşdelen
Yap: Vatan F.
K: Bir aşk öyküsü.

AŞKIN SAATİ GELİNCE
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Sadri Alışık, Aliye Rona, Avni Dilligil, Şaziye Moral, Zeki Alpan, Dursune Şirin, Sevim Çağatay, Faik Coşkun ve Çolpan İlhan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin bir ailenin yanına evlatlık olarak verilen bir kızla iki genç adamın öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1961

Avare Mustafa

ATEŞ BACAYI SARDI
Yön ve Sen: A. Baki Çallıoğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Mualla Kaynak, Baki Çallıoğlu, Aysel Tanju, Ferhan Tanseli, Suzan Avcı, Neriman Uğurlu, Lebibe Çakın ve Özcan Bilge
Yap: Çallı F. (Baki Çallıoğlu)
K: Çok zengin, uçarı bir adamın öyküsü.

AVARE MUSTAFA
Yön: Memduh Ün
Sen: Lütfi Ö. Akad, Halit Refiğ, M. Ün *(Orhan Kemal'in "Devlet Kuşu" adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman, Şevket Kıymaz
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Suphi Kaner, Semih Sezerli, Mümtaz Ener, Leman Akçatepe, Muadelet Tibet, Salih Tozan, Osman Alyanak, Emel Yıldız, Eşref Vural ve Çolpan İlhan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Fakir ailesine iyi bir yaşam sağlama ve de idealindeki köfteci dükkânına kavuşma uğruna zengin bir kızla evlenen Mustafa'nın öyküsü.

• **E:** Bu filmde Memduh Ün mahalle havasını vermeye muvaffak olmuştur. Mustafa'nın hülya kurduğu planlardaki derinlik, sukutü hayalin sonrasındaki sahneleri, unutulacak gibi değil. (*Leon Sason, Artist der., s.79, 23 Ocak 1962*)
• *Bkz.: Haftanın Filmleri, Sinema der., S. 63, 24 Ocak 1961*

AVARE ŞOFÖR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sırrı Gültekin, Sadi Mete
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Adnan Şenses, Evrim Fer, Gazanfer Özcan, Öztürk Serengil, Semra Ece, Birsen Kaplangı
Yap: Yakar F. (Suzan Yakar)
K: Rüyasında gördüğü kızla karşılaşan bir şoförün öyküsü.

AYRI DÜNYA
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Cavidan Dora, Yılmaz Duru, Ahmet Tarık Tekçe, Vahi Öz, Suphi Kaner, Atıf Kaptan, Aziz Basmacı, Mesut Sürmeli, Atilla Sun, Mualla Sürer, Sedat Demir ve Leyla Sayar
Yap: Ar F. (Nuri Ada)
K: İki kadın arasında bocalayan bir tersane işçisinin öyküsü.

Gös. tar: 10 Ocak 1962
• *Bkz.:* Leon Sason, "Film Tenkitleri" Artist der., s.79, 23 Ocak 1962

BAHARIN GÜLLERİ AÇTI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Nejat Okçugil
Müz: Hüseyin Oylum
Şar: Gülbahar Bilen
Dans: Hicran Sonat
Oy: Baki Tamer, Sunay Uslu, Özkan Yılmaz, Hayati Hamzaoğlu, Eşref Vural, Hasan Ceylan, Mualla Sürer ve Nebile Teker
Yap: Baş F. (Niyazi Baş)
K: Bir aşk öyküsü.

BEN MASUMUM
Yön ve Sen: Ümit Utku
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Cavidan Dora, Adnan Pekak, Aysel Tanju, Atıf Kaptan, Suphi Kaner, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Gözleri görmeyen bir şarkıcının aşk öyküsü.

BENİM KÜÇÜK MELEĞİM
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Efgan Efekan, Neşe Yulaç, Ahmet Tarık Tekçe, Birsen Menekşeli, Salih Tozan, Lebibe Çakın, Mustafa Dağhan, Orhan Türkoğlu, küçük yıldız: Parla Şenol
Yap: Akar F.
K: Yankesicilik yapan küçük bir kızın öyküsü.

BİR BAHAR AKŞAMI
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Göksel Arsoy, Gönül Yazar, Münir Özkul, Ayşegül Devrim, Suna Pekuysal, Orhan Elmas, Selahattin Yazgan ve Serpil Gül
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Geçmişteki kaptan sevgilisi dönünce, fabrika işçisi sevgilisini terketmek zorunda kalan Oya'nın öyküsü.
• *Bkz.:* "Film Tenkitleri", Artist der., s.75, 26 Aralık 1961

BİR DEMET YASEMEN
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Semra Sar, Neriman Uğurlu, Handan Adalı, Osman Zıt, Selahattin İçsel, Vahi Öz, Mualla Sürer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Evlerine sığındığı zengin ailenin oğlu ile büyüyüp, sonra da aşık olan bir kızın öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.79, 23 Ocak 1962*

BİR YAZ YAĞMURU
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Evrim Fer, Orhan Elmas, Suphi Kaner, Atıf Kaptan, Necdet Taşan, Faik Coşkun, Dursune Şirin, Asım Nipton, Leman Akçatepe, Haydar Sezgin, Eyüp Sabri, Rüya Gümüşata ve Cavidan Dora
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Evlenmek üzere beklediği kaptan sevgilisinin ölüm haberini aldıktan sonra intihar eden bir kızın dramı.

• **E:** Beğenilen isimleri bir araya getirdiği halde beğenilecek bir seviyeye ulaşamamış bir film, basit bir melodram (*Orhan Kuyucaklı, Artist der., s.40, 27 Nisan 1961*)

BİR YETİMENİN HASRETİ
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Nevzat Kığı *("The Gift of Love" (1957) isimli filmden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Kenan Pars, Gülistan Güzey, Nilüfer

Koçyiğit, Muammer Gözalan
Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Anne özlemiyle yaşayan bir kızın öyküsü.

BİTMEYEN MÜCADELE
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Mengü Yeğin

Tür: Kaplan Tarsuslu
Oy: Muhterem Nur, Ahmet Mekin, Kadir Savun, Erol Taş, Hüseyin Baradan, Suphi Kaner, Sevim Civelek, Talat Güryuva
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Bir kan davasının öyküsü.
Gös. tar: 31 Ocak 1962

BİZ İNSAN DEĞİL MİYİZ?
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Ahmet Tarık Tekçe, Öztürk Serengil, Salih

Boş Yuva. Göksel Arsoy-Fatma Girik-Leyla Sayar,-

Tozan, Meral Sayın, Mahmure Handan, Müşerref Çapın, Gazanfer Özcan, Özdemir Han
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Af kanunundan yararlanıp hapisten çıkan üç kardeşin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1962

BOŞ YUVA
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Göksel Arsoy, Leyla Sayar, Fatma Girik, Reha Yurdakul, Metin Serezli, Reha Yurdakul, Gürdal Onur, Ayberk Çölok, Ümran Taşkent ve Kani Kıpçak
Yap: Site F. (İlhan Filmer)
K: Doğan çocuğu karısından olmadığı ortaya çıkınca eski sevgilisine dönen bir gencin öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.54, 22 Kasım 1961*
• *Bkz.: Nijat Özön, "Boş Film", Yön der., s.6, 24 Ocak 1962*

BÜLBÜL YUVASI
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Muazzez Tahsin Berkand'ın romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey, Rauf Tözüm
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Kenan Pars, Altan Erbulak, Sadettin Erbil, Birsen Kaplangı, Sabiha İzer, Şaziye Moral, Lebibe Çakın, Sema Eriş
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin gencin aradan çekilmesiyle fakir sevgilisiyle evlenen bir kızın öyküsüsü.

Gös. tar: 3 Ocak 1962
• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist d, s.77, 9 Ocak 1961*

CAMBAZ KIZIN AŞKI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Efgan Efekan, Sabina, Suphi Kaner, Atıf Kaptan, Saime Bekbay, Necdet Tosun ve Turgut Özatay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yabancı uyruklu bir cambaz kızla, evlenmesine ailesinin karşı çıktığı zengin bir gencin aşk öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1962

CEHENNEMDE BULUŞALIM (r)
"Camp Der Verdammten"
Yön: Ernest von Theumer
Sen: Theo Maria Wenner
Gör. yön: Rolf Kastel
Oy: Christiana Nielsen, Fikret Hakan, Ekrem Bora, Hellmut Lange, Hermann Nehlsen, Ellen Schwers, Öztürk Serengil, Necdet Tosun
Yap: Türk-Alman or. yap. (İlhan Filmer)

Biz İnsan Değilmiyiz. S.Tozan-A. Tarık Tekçe-T. Özatay-Ö. Han

K: Bir kaçakçılık öyküsü.

•**N:** Renkli ve Cinemascope sistemiyle çekildi

CİLALI İBO ZORAKİ BABA
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Metin Bükey
Oy: Feridun Karakaya, Serpil Gül, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Rauf Alazan, Necdet Tosun, Mualla Sürer, Sevil Alagöz, Faik Coşkun, Muammer Gözalan
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Milyoner bir adamın kaçırılan çocuğu ile onu bir tesadüf sonucu kurtaran İbo'nun öyküsü.

• *Bkz.: Orhan Kuyucaklı, "Film Tenkitleri", Artist der., s.68, 6 Kasım 1961*

ÇADIR GÜLÜ
Yön ve Sen: N. Kemal Çakuş
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Özcan Tekgül, Uğur Başaran, Osman Tuğultay, Hayri Esen, Mualla Kavur, Renan Fosforoğlu, Leman Akçatepe, Selahattin İçsel, Sıtkı Akçatepe
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Çingene obalarında geçen bir aşk öyküsü.
Gös. tar: 2 Aralık 1960

ÇAPKINLAR
Yön ve Sen: Nevzat Pesen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Orhan Günşiray, Leyla Sayar, Hüseyin Baradan, Bedia Muvahhit, Lebibe Çakın, Sadri Karan
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Gazeteci Faruk'la köpekleri kaybolan iki kız kardeşin maceralı öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.69, 13 Kasım 1961*

ÇILGIN AŞK
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Muzaffer Nebioğlu, Ahmet Tarık Tekçe, Nezahat Tanyeri, Salih Tozan, Zeki Alpan, Mualla Sürer
Yap: Nazar F. (Baki Üsküdarlı)
K: Parayla her şeyi elde etmek isteyen zengin bir kadının öyküsü.

DAĞLARIN ASLANI SEPETÇİOĞLU
Yön ve Sen: İhsan Sedat
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Şadi Yaver Ataman
Oy: Çolpan İlhan, Yılmaz Duru, Diclehan Baban ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Sevgilisine göz koyan ağayla, Sepetçioğlu Osman Efe'nin intikam öyküsü.

DELİ GÖNÜL
Yön ve Sen: Tekin Akpolat
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Kemal Kan, Gülderen Ece, Faik Coşkun
Şar: Aynur Akın
Yap: Özekçin F. (Saim Özekçin-Kemal Özekçin)
K: Sokaklarda keman çalan bir gencin güldürüsü.

DİKENLİ GÜL
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Orhan Günşiray, Türkân Şoray, Suna Selen, Salih Tozan,Handan Adalı, Gürdal Onur, Sami Hazinses, Mehmet Aslan, Aysel Tanju, Necdet Tosun ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Melek F.
K: Hırsız bir sokak kızıyla, macera seven bir gencin güldürüsü.

DOĞMADAN ÖLENLER
Yön ve Sen: Türker İnanoğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Gülistan Güzey, Turgut Özatay, Oktar Durukan, Nilgün Esen, Necdet Tosun, Faik Coşkun, Atıf Kaptan, Suphi Kaner
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Hizmetçilik yapan bir kadınla oğlunun dramatik öyküsü.

DUVAKSIZ GELİN
Yön ve Sen: Suphi Kaner
Gör. yön: Ali Uğur, Vedat Akdikmen
Oy: Fatma Girik, Tanju Özsu, Ahmet Tarık Tekçe, Sabiha İzer, Mümtaz Ener, Aziz Basmacı, Suphi Kaner ve Nebile Teker
Yap: Yakar F. (Suzan Yakar)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

DÜĞÜN ALAYI
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Eşref Kolçak, Belgin Doruk, Hulusi Kentmen, Suzan Avcı
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Boşadığı köylü kızıyla ikinci kez evlenen aşık bir gencin öyküsü.

• **E:** *Orhan Kuyucaklı, Enis Olcayto, "Film Tenkitleri" Artist der., s.65, 10 Ekim 1961*

ESMER DELİKANLI
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Baki Tamer
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Baki Tamer, Oktar Durukan, Mine Coşkun, Suzan Avcı, Nusret Özkaya, M. Ali Beyazıt, Hakkı Kıvanç, Nuri Tuğ, İbrahim Önal, Sadık Saydı
Yap: Yasemin F.
K: Şuh bir kadın uğruna yuvasını yıkan bir babanın öyküsü.

GÖNLÜM YARALI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Lazar Yazıcıoğlu
Oy: Adnan Şenses, Muhterem Nur, Nebile Teker, Atıf Kaptan
Yap: Yakar F. (Suzan Yakar)
K: Bir şarkıcının öyküsü.

GÖNÜLDEN GÖNÜLE
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Alaattin Yavaşça
Oy: Efgan Efekan, Leyla Sayar, Atıf Kaptan, Semih Sezerli, Hüseyin Baradan, Salih Tozan, Özdemir Han, Şakir Arseven, Muammer Gözalan, İhsan Devrim, Yavuz Cener, Dursune Şirin ve Türkân Şoray
Yap: Nil F. (Seyit Borteçin)
K: Bestekar Şevki Beyle, paşa kızı Nazan'ın aşk öyküsü.

Güneş Doğmasın. Göksel Arsoy-Nilüfer Aydan

Gös. tar: 9 Nisan 1962
• *Bkz.: "Film Tenkitleri" artist der., s.82, 13 Şubat 1962*

GÜNEŞ DOĞMASIN
Yön: Memduh Ün, Halit Refiğ
Sen: Orhan Elmas *(Graham Greene'in "This Gun for Salefor Hire/Satılmış Adam" adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman, Şevket Kıymaz
Oy: Göksel Arsoy, Nilüfer Aydan, Reha Yurdakul, Ulvi Uraz, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Senih Orkan, Ümran Taşkent, Semiha Yankı
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kadın ticareti yapan şebekenin reisiyle kaçan karısını öldüren bir katille, onu adalete teslim etmek isteyen polis arkadaşının öyküsü.

• **N:** Bazı sahneleri Halit Refiğ çekti.

HAK YERİNİ BULUR
"Korucunun Kızı"
Yön ve Sen: Şuayip Şenman
Gör. yön: Rıza Erman
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Gönül Bayhan, Atalay Özçakır, İhsan Aşkın, Necati Dalgakıran, Bedri Çavuşoğlu, Nurcan Öz, Hakkı Haktan, Ahmet Turgutlu
Yap: Rekor F. (Şuayip Şenman)
K: Sevdiği erkek uğruna fedakarlık yapan bir genç kızın öyküsü.

HANCI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Fecri Ebcioğlu, Metin Bükey
Şar: Müzeyyen Senar
Oy: Turgut Özatay, Yılmaz Duru, Aysel Tanju, Cavidan Dora, Gülistan Güzey, Suphi Kaner, Necdet Tosun, Zeki Alpan, Mualla Sürer, Faik Coşkun, Parla Şenol, Hüseyin Zan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Metresinin baskılarıyla çalıştığı şirketin kasasını soyarken katil olan bir adamın öyküsü.

Gös. tar: 18 Şubat 1962
• **E:** Filmi seyrettiğimiz zaman doğrusu hayal sükutuna uğradık. 20 sene evvel en iptidai şartlarda "Hancı" filminden çok daha iyileri çekilmişti. (Vecdi Benderli, Artist der., s.84, 27 Şubat 1962)

HATIRLA SEVGİLİM
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Lâle Oraloğlu
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Fikret Hakan, Türkân Şoray, Suzan Avcı, Avni Dilligil, Salih Tozan, Mehmet Aslan, Mustafa Dağhan, Ahmet Tarık Tekçe, Osman Alyanak
Dans: Aysel Tanju
Yap: Işık F. (Agop Fındıkyan)
K: İğfal sonucu evlenmek zorunda kalıp kocası öldükten sonra da gerçek sevgilisine kavuşan bir genç kızın öyküsü.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., s.77, 9 Ocak 1962*

HAZRETİ ÖMER'İN ADALETİ
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Tahir Olgaç'ın bir eserinden)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Agâh Hün, Reha Yurdakul, Suzan Sarı, Semih Sezerli, Vahi Öz
Yap: And F. (Tugut Demirağ)
K: Hazreti Ömer'in yaşam öyküsü.

• *Bkz.: Düşünen Adam der., 1961*

İKİ AŞK ARASINDA
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran, Osman Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Göksel Arsoy, Nilüfer Aydan, Peri Han, Öztürk Serengil, Mümtaz Ener, Reha Yurdakul, Ziya Metin, Nubar Terziyan, Şaziye Moral
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kötü kişilerin tüm engellemelerine karşın sonunda birbirlerine kavuşan temiz yürekli iki sevgilinin öyküsü.

Gös. tar: 27 Kasım 1961
• *Bkz.: Film Tenkitleri, Artist der., s.72, 5 Aralık 1961*
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Haftanın Filmleri", Sinema der., s.56, 6 Aralık 1961*
• *Bkz.: Ali Gevgili, "Sinema Günlüğü", Vatan gaz., 28 Kasım 1961*

İKİ DAMLA GÖZYAŞI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: İsmet Nedim
Oy: Fatma Girik, Efgan Efekan, Senih Orkan, Asım Nipton, Rengin Arda, Bülent Oran, Gazanfer Özcan, Nezihe Becerikli ve Melahat İçli
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: İki üvey kardeş arasında yıllardan beri sürüp giden anlaşmazlığın öyküsü.

• *Bkz.: Orhan Kuyucaklı "Film Tenkitleri" Artist der., s.69, 13 Kasım 1961*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.53,15 Kasım 1961*

İKİ YETİME
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın *(d'Ennery'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur

Oy: Muhterem Nur, Leyla Sayar, Özden Çelik, Salih Tozan, Hulusi Kentmen, Suphi Kaner, Danyal Topatan, Zuhal Üstüntaş, Oktar Durukan, Handan Adalı
Şar: Feriha Tunceli
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Biri âmâ olan iki kız kardeşin dramatik öyküsü.

İNLEYEN DAĞLAR
Yön: Nedim Otyam
Sen: Selma Madencioğlu
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Muhterem Nur, Ekrem Bora, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Birsen Menekşeli, Atilla Ergün ve Zerrin Arpad
Yap: Jet F. (Selma Madencioğlu)
K: Turist rehberi bir kadının Ürgüp'te geçen maceralı öyküsü.
Gös. tar: Mayıs 1962

İstanbul'da Aşk Başkadır. Fikret Hakan-Gizella Dali

İSTANBUL'DAAŞK BAŞKADIR
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran *(İlhan Engin'in bir romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fikret Hakan, Gizella Dali, Suphi Kaner, Yılmaz Gruda, Mustafa Dağhan, Jani Bertos, Franko Frangulis
Yap: Murat F. (Süreyya Duru – Sabatakos (Yunan) ortak yapımı
K: Bir Türk gazetecisiyle, yabancı uyruklu bir kızın aşk ve macera öyküsü.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., s.80, 30 Ocak 1962*
• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Sinema der., s.45, 31 Ocak 1962*

KABADAYILAR KRALI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ahmet Tarık Tekçe, Peri Han, Ulvi Uraz, Bülent Oran, Tevhid Bilge, Mümtaz Ener, Muhterem Tek, Sadi Tek, Ersun Kazançel, Mustafa Dağhan, Mehmet Aslan, Kudret Şandra, Yıldırım Yıldıran, Özdemir Aydın
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Küçük insanların kenar mahallede geçen öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.55, 29 Mart 1961*

KADER YOLCUSU
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: Adnan Tahir
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Necdet Varol
Oy: Mahir Özerdem, Nilüfer Sezer, Öztürk Serengil, Sibel Göksel, Atıf Avcı, Baki Tamer, Yılmaz Gruda, Atilla Engin, Necdet Tosun
Yap: Burç F. (Selahattin Burçkin)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

Ö: *1. Güzel Sanatlar Festivali Fuar Türk Filmleri yarışmasında Enver Burçkin, "En Başarılı Kameraman"*

KADERİN ÖNÜNE GEÇİLMEZ
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Eşref Kolçak, Türkân Şoray, Ahmet Tarık Tekçe, Öztürk Serengil, Suzan Avcı, Mustafa Dağhan, Nuri Genç, Betül Cici
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir değirmen nedeni ile iki köy arasında çıkan bir anlaşmazlığın ve birbirlerini seven iki gencin öyküsü.

Gös. tar: Ekim 1961
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.52, 8 Kasım 1961*

KADIN ASLA UNUTMAZ
Yön: Asaf Tengiz
Sen: Oğuz Özdeş
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özcan Tekgül, Hüseyin Baradan, Gülay Gençay, Danyal Topatan, Fehmi Tengiz, Sami Hazinses
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Ustasına aşık olan bir işçi kızla, onları ayırmaya çalışan kötü bir adamın öyküsü.

KAHRAMAN ÜÇLER
Yön: Semih Evin
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Pekgüleryüz
Oy: Serpil Gül, Ekrem Bora, Kadir Savun, Erol Taş, Suphi Kaner, İhsan Torun, Hüseyin Baradan ve Atıf Kaptan
Yap: Erkoç F. (Cemil Erkoç)
K: Mehmet efenin İstiklâl savaşı sırasında geçen aşk ve kahramanlık öyküsü.

KALP YARASI
Yön ve Sen: Türker İnanoğlu *(Mervyn Le Roy'un "Random Harvest (1953) adlı filminden)*
Gör. yön: Kazım Koşkan
Oy: Kenan Pars, Gönül Bayhan, Suna Selen, Yavuz Cener, Hüseyin Zan, Mualla Sürer
Yap: Erler F.- Nuş Film (T. İnanoğlu-Kamuran Nuş)
K: Yasak bir aşk yüzünden hafızasını yitiren evli bir avukatla, kocasının tedavisi için tüm mallarını satan fedakâr bir kadının dramı.

• **E:** Suna Selen ne de Gönül Bayhan rollerini bulamamışlar. İkisi de istekli oynayamıyorlar. Kenan Pars'ın çırpınmaları ise bu gürültü arasında kayboluyor. Resimler kötü, kamera cansız, ışık ölçüsüz *(Orhan Kuyucaklı, Artist der., S. 45, 31 Mayıs 1961)*

KARA DUT
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Leyla Sayar, Yılmaz Duru, Öztürk Serengil, Suphi Kaner, Aysel Tanju, Vahi Öz, Mualla Sürer, Nilgün Özhan, Sevim Çağatay ve Atıf Kaptan
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Çingenelerin küçük yaşlarda kaçırdıkları bir kızın öyküsü.
Gös. tar: 28 Şubat 1962

KARANLIKTA YAŞAYANLAR
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Kenan Pars, Aysel Tanju, Orhon M. Arıburnu, Diclehan Baban, Hulusi Kentmen
Yap: Doğan F.
K: Köye gelen bir öğretmenle, petrol yüzünden cinayet işleyen bir katilin öyküsü.

• *Bkz.: Orhan Kuyucaklı, "Haftanın Film Tenkitleri" Artist der., s.40, 27 Nisan 1961*

KARDEŞ UĞRUNA "Yengem"
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Turgut Özatay, Sevgi Umur, Erol Günaydın, Türkân Şoray, Sami Ayanoğlu

Kardeş Uğruna. Türkân Şoray, Sami Ayanoğlu

Kirli Dudaklar. Suphi Kaner-Sabiha İzer

Yap: İnan F. (Hüseyin Sarıkaya)
K: Yaşlı köylü bir adamla, aşık olduğu genç kızın bir çiftlikte geçen öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.51, 1 Mart 1961*

KIRIK AŞK
"Derbeder"
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Bilinmiyor
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Muhterem Nur, Abdurrahman Palay, Ahmet Tarık Tekçe, Gönül Bayhan, Suna Pekuysal, Necdet Tosun ve Şaziye Moral
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Kendini hizmetçi kimliğiyle tanıtan zengin bir kızla, fakir Raci'nin öyküsü.

Gös. tar: 25 Ekim 1961
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.51, 1 Kasım 1961*

KIZIL VAZO
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali, Yılmaz Güney *(Peride Celâl'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Yalçın Tura
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Ahmet Tarık Tekçe, Şaziye Moral, Sevim Emre, Mümtaz Ener, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Baradan, Bilge Zobu, Bilkay Tekben,
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Aileleri arasında sürüp giden bir kan davasına karşın, sevişen iki gencin öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.52, 8 Kasım 1961*
• *Bkz.:Akis der., "Sinema", 18 Aralık 1961*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Film Eleştirmeleri", Son Saat gaz. 1961*

KİRLİ DUDAKLAR
"Nankör Kadın"
Yön ve Sen: Ömer Faruk Özakbaş
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Sabiha İzer, Suphi Kaner, Ömer Faruk Özakbaş,
Yap: İdeal F. (Ömer Faruk Özakbaş)
K: Bir aşk dramı.

KOLSUZ BEBEK
Talihsiz Fatoş (Eser: Kemalettin Tuğcu)
Üç Küçük Afacan (Eser: Münir Hayri Egeli)
Öğretmenin Kalbi (Eser: Münir Hayri Egeli)
Yön ve Sen: Münir Hayri Egeli
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Uğur Başaran, Suna Selen, Yavuz Cener, Nuray Uslu, Yüksel Soner, Cem Kabaağaç, küçük yıldızlar: Yıldız Süsler, Nazik Açmaz, Nazif Kulak, Ülkü Kulak, Hülya Turan, Gülbün Egeli, Tayfun TOrun, Yakut Egeli, Sadri Arıbaş
Yap: Ceylan F. (Münir Hayri Egeli)
K: 1) Sevmediği halde bir oyun sonucu Cemil ile evlenmek zorunda kalan Fatoş'un öyküsü. 2) Üç küçük yaramazla Muazzez ablanın öyküsü. 3) Kolsuz bir bebekte kendinden bir parça bulan küçük bir kızın öyküsü.

• **N:** Birbirinden bağımsız üç öykülü film denemesi
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Büyük Gazete, s.51, 1 Mart 1961*

KÜÇÜK DÜNYA (r)
Yön: Vedat Akdikmen
Sen: Ayten Ürkmez
Gör. yön: Muhlis Hasa
Oy: Mustafa Yalçın, Tijen Par, Ayfer Koray, Fatma Bilgen, Can Dirim, Ergun Köknar, Gündüz Seden, Burçin Oraloğlu, Hayri Caner
Yap: Sin-E F.
K: Çekim bittikten sonra bir kaza sonucu filmin tüm negatifleri yandı.

KÜÇÜK HANIMEFENDİ
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Muazzez Tahsin Berkand'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Avni Dilligil, Ahmet Tarık Tekçe, Aliye Rona, Şaziye Moral, Nubar Terziyan, Osman Türkoğlu, Fadıl Garan, Dursune Şirin
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: İflas etmiş bir ailenin yakışıklı oğlu ile, delirtilerek serveti elinden alınmak istenen kimsesiz bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1961

KÜL KEDİSİ
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Charles Walters'in "Lii, Karnaval Kızı" (1952) adlı filminden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Muhterem Nur, Sadri Alışık, Turgut Özatay, Salih Tozan, Sabiha İzer, Zeki Alpan, Handan Adalı, Gazanfer Özcan, Mualla Sürer, Osman Zıt
Şarkılar: Sevim Tanürek
Yap: Emin F. (Talat Emin)
K: Zengin sevgilisine kendini hizmetçi olarak tanıtan bir kızla, topal bir kuklacının öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason "Film Tenkitleri", Artist der., s.73, 12 Aralık 1961*

LİMAN YOSMASI
Yön: Şinasi Özonuk
Sen: Şevket Aktunç
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Susan Jaja, Işın Kaan, Ahmet Tarık Tekçe, Aliye Rona, Kadir Savun, Mirelle Valdi, Vahi Öz, Avni Dilligil, Semih Sezerli, Asım Nipton, Abdullah Ataç, Mualla Sürer, Memduh Alpar
Dans: Semra Yıldız
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Üvey oğlu ve gayrimeşru bir kızı olan bir kaptanın öyküsü.

MAHALLE ARKADAŞLARI
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Mengü Yeğin, Fethi Mürenler
Müz: Abdullah Yüce
Oy: Efgan Efekan, Suna Selen, Kadir Savun, Suphi Kaner, Semih Sezerli, Suzan Avcı, Erol Taş, Senih Orkan, Mümtaz Ener, Mahmure Handan
Yap: Ergenekon F.
K: Aşık fakir bir kaptanla, aylak arkadaşlarının dostluk öyküsü.

Mahalle Arkadaşları. K. Savun-E.Taş-E.Efekan-S.Sezerli-S.Kaner

Mahalleye Gelen Gelin. Fatma Girik-Orhan Günşiray

• *Bkz.: Orhan Kuyucaklı "Film Tenkitleri", Artist der.,s.68, 6 Kasım 1961*
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.51, 1 Kasım 1961*

MAHALLEYE GELEN GELİN
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Mümtaz Ener, Ahmet Tarık Tekçe, Sadettin Erbil, Hulusi Kentmen, Rengin Arda, Sami Hazinses, Rauf Alazan, Refik Fosforoğlu, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Mualla Sürer, Asım Nipton
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Yazacağı roman için amcasının fabrikasına işçi olarak girip, kamyon şoförlüğü yapan bir gence sevdalanan züppe bir kızın öyküsü.

Gös. tar: 25 Aralık 1961
• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.76, 1 Ocak 1962*
• *Bkz.: "Haftanın filmleri", Sinema der., s.60, 3 Ocak 1962*
• *Bkz.: Giovanni Scognamillo, "Sinema", Akşam gaz. 1962*

MELEKLER ŞAHİDİMDİR
Yön ve Sen: Süha Doğan *(Fedor Özep'in "Gibraltar/Cebelitarık Casusu" adlı filminden)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Göksel Arsoy, Muallâ Kaynak, Türkân Şoray, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Şaziye Moral, Özdemir Han ve Atıf Kaptan
Yap: Nil F. (Seyit Borteçin)
K: Bir casus şebekesini ortaya çıkarmak için görevlendirilen bir deniz subayının öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.74, 19 Aralık 1961*

MİNNOŞ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Adnan Şenses, Gülderen Ece, Ahmet T. Tekçe, Suna Pekuysal, Gazanfer Özcan, Aziz Basmacı, Şevkiye May, Özdemir Han
Yap: Kazan F.
K: Haliç kıyılarında terkedilmiş hurda bir gemide geçen aşk öyküsü.

MOR SEVDA
Yön ve Sen: Hüseyin Örmen (Peyda)
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hüseyin Peyda, Leylâ Altın, Renan Fosforoğlu, Necdet Tosun, Zerrin Zer, Ferhan Zer, Danyal Topatan
Dans: İnci Birol
Yap: Yele F. (Hüseyin Peyda)
K: Diyarbakır yöresinde geçen bir müzik öğretmeninin aşk öyküsü.

NACİYEM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Oy: Mahir Özerdem, Oya Tarı, A. Tarık Tekçe, Gazanfer Özcan, Tanju Özsu
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Bir miras nedeniyle çeşitli dolaplar çeviren kişilerin macerası.

NAYLON LEYLÂ
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay *("Tuzak" adlı bir oyundan)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Abdurrahman Palay, Ahmet T. Tekçe, Ayfer Feray, Necdet Mahfi Ayral, Erkin Koray ve Ulvi Uraz
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Balayı dönüşü ortadan kaybolan evli bir kadının mirasına göz koyan Naylon Leylâ ile bir sokak şarkıcısının öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason "Film Tenkitleri", Artist der., s.78, 16 Ocak 1962*

OĞLUM
Yön ve Sen: Kenan Pars
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nedret Güvenç, Avni Dilligil, Kenan Pars, Sadettin Erbil, Muallâ Kavur, Hayal Tayuk, Zuhal Üstüntaş, Kamer Sadık, Hasan Ceylan ve Aysel Tanju
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Oğlu olmayan bir babanın dramı.

OTOBÜS YOLCULARI
Yön: Ertem Göreç
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Yalçın Tura
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Atıf Kaptan, Ahmet Tarık Tekçe, Avni Dilligil, Salih Tozan, Suna Pekuysal, Suphi Kaner, Diclehan Baban, Senih Orkan, Reha Yurdakul, Selahattin Yazgan, Ziya Metin
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)

Otobüs Yolcuları. Salih Tozan-Türkân Şoray-Ayhan Işık

Oy Farfara Farfara. Peri Han-Orhan Günşiray

K: Fakir mahalle halkını site inşaatı yapma vaadiyle sömürenlere karşı çıkan aydın bir otobüs şoförüyle, üniversite öğrencisi Nevin'in öyküsü.

• **E:** Vedat Türkali'nin başarılı senaryosuyla, Ertem Göreç'in hareketli anlatımı "Otobüs Yolcuları"nı ilginç bir film yapabilmiş. (*Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Sinema d. s.51, 1 Kasım 1961)*

OY FARFARA FARFARA
Yön: Metin Erksan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Peri-han, Ahmet Tarık Tekçe, Melahat İçli, Atıf Kaptan, Salih Tozan, Erol Taş, Sami Hazinses
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Topraklarını ellerinden almak isteyen inşaatçılarla mücadele eden gecekondu halkının öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.50, 25 Ekim 1961*

ÖLDÜREN YALAN
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Baki Tamer, Sunay Uslu, Beyhan Akıncı, Ceylan Kılıç, Süheyla Seren, Ayhan Candeğer
Yap: Tunç F. (İhsan Nuyan)
K: Yuva yıkan bir iftiranın öyküsü.

ÖLÜM FİLM ÇEKİYOR
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Oy: Orhan Günşiray, Muhterem Nur, Gönül Bayhan, Muallâ Kavur, Mürüvvet Sim, Ahmet Tarık Tekçe, Kemal Bekir, Nubar Terziyan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Artist olma uğruna sömürülen bir kızın intikamını alan ünlü bir sinema oyuncusunun öyküsü.

Gös. tar: 4 Ekim 1961
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.48, 11 Eylül 1961*

ÖLÜM KAYALIKLARI
Yön ve Sen: T . Fikret Uçak
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Hayati Hamzaoğlu, Sabahat Yas, Orhon Arıburnu, Hüseyin Baradan, Semih Sezerli, Asım Nipton, Erol Taş, Emel Yıldız
Yap: Cumhur F. (Adnan Kıran)
K: Sürgün olarak gittiği köyde suçsuzluğunu ispatlayan bir gencin öyküsü.

ÖZLEYİŞ
Yön ve Sen: Aydın Arakon (Tangocu ve besteci Necip Celâl'in yaşam öyküsünden)
Gör. yön: Şadan Kamil
Oy: Belgin Doruk, Muzaffer Tema, Ulvi Uraz, Salih Tozan, Leman Akçatepe, Nubar Terziyan, Muammer Gözalan, Handan Adalı, Birsen Bengü
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Dedesiyle birlikte midye satan bir kızın, gözleri görmeyen bir bestekârla olan aşk öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1961

SABIR TAŞI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Muallâ Kaynak, Kenan Pars, Salih Tozan, Ahmet Tarık Tekçe, Rüya Gümüşata ve Öztürk Serengil
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Bir iftira sonucu karısından ayrılmak zorunda kalan bir kaptanın öyküsü.

SAHTE PRENS
Yön ve Sen: Orhan Ateş
Es: Şendoğan Ardıç
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Bal Arısı Engin ve Metin, Nuray Uslu, Semra Nuray, Rita Bardot, Afif Yesari, Müfit Kiper, Necdet Mahfi Ayral, Zeki Alpan
Yap: Tayfun F. (Turan Ateş)
K: Biri çöpçü, diğeri cebi delik iki kafadarla zengin bir kızın öyküsü.

SENİ BENDEN ALAMAZLAR
Yön: Nişan Hançer
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Muhterem Nur, Ekrem Bora, Altan Erbulak, Muharrem Gürses, Zeki Alpan, Nuri Genç ve Sadri Alışık
Şarkılar: Sevim Tanürek
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Ders aldığı müzik hocasının kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 16 Mayıs 1962
• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.73, 12 Aralık 1961*
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Haftanın Filmleri", Sinema der., s.57, 13 Aralık 1961*

Sabır Taşı. Mualla Kaynak-Kenan Pars-Salih Tozan

Seni Kaybedersem. Göksel Arsoy-Nurhan Nur

SENİ KAYBEDERSEM
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali, Atilla Tokatlı, Atıf Yılmaz
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Göksel Arsoy, Nurhan Nur, Aliye Rona, Osman Alyanak, Senih Orkan, Muallâ Kavur
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Bir gece partisinde iğfal edilip intihar etmek isteyen bir kızla, onu kurtarıp evlenen zengin bir gencin öyküsü.

SENİN İÇİN AFFETTİM
Yön: Hüseyin Kaşif
Sen: Hüsamettin Seyhan
Gör. yön: Rıza Erman
Oy: Muallâ Kavur, Yavuz Cener, Hadi Hün, Birsen Menekşeli, Oğuz Kaynar, Necati Dalgakıran, Dursune Şirin, Selahattin İçsel
Yap: Ateş F. (Vural Erman)
K: Kızlarının mutluluğunu göremeyen bir anne ile babanın öyküsü.

SESSİZ HARP
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Bülent Oran *(Ümit Deniz'in bir romanından)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Müz: Yalçın Tura
Oy: Müşfik Kenter, Peri Han, Aysel Tanju, Talat Gözbak, Bülent Oran, Hayri Esen, Osman Alyanak, Atıf Kaptan, Sami Hazinses, Gülbin Eray, Ali Seyhan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Gizli planları ele geçirmeye çalışan bir çete ile, gazeteci hafiye Murat Davman'ın macerası.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., s.75, 26 Aralık 1961*
• *Bkz.: Giovanni Scognamillo, Akşam gz., Aralık 1961*

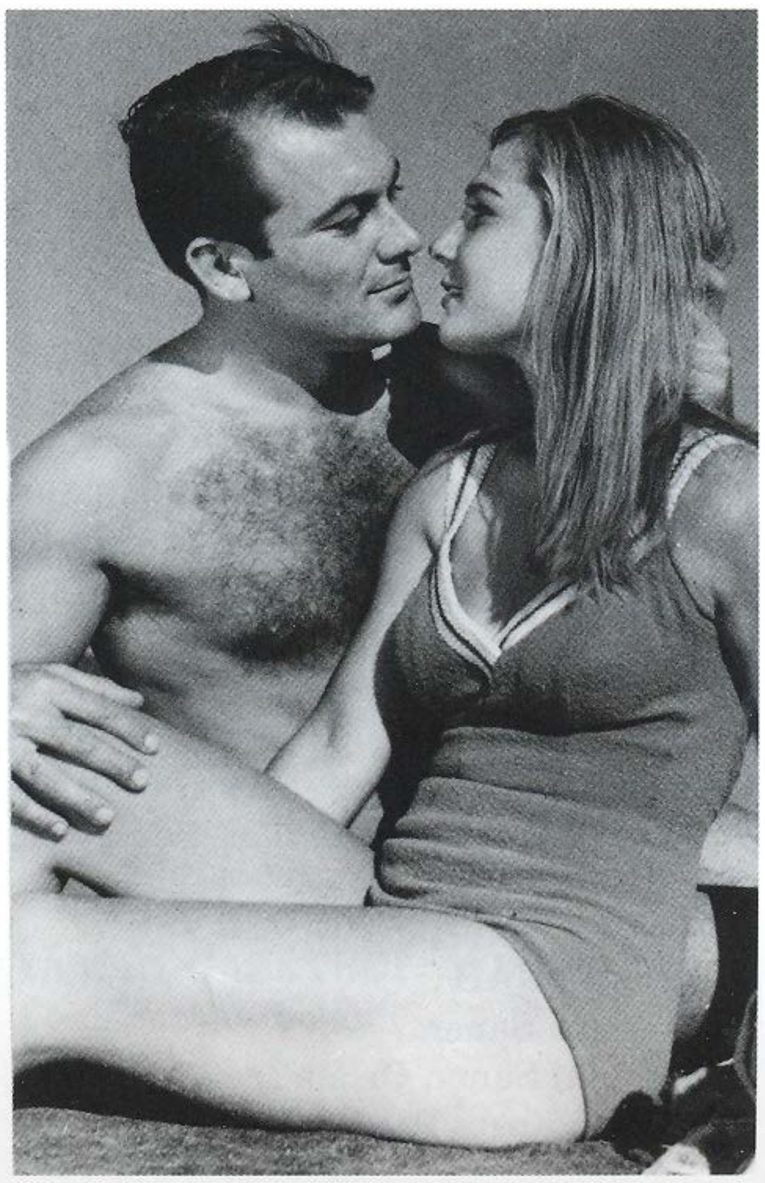
SEVDALI EFE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Efgan Efekan, Evrim Fer, A. Tarık Tekçe, Senih Orkan, Salih Tozan
Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Aşık bir efenin öyküsü.

SEVİMLİ HAYDUT
Yön ve Sen: A.Asaf Tengiz
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Hüseyin Baradan, Suna Selen, Hulusi Kentmen, Avni Dilliğil, Leylâ Türkân, M. Ali Akpınar, Danyal Topatan, Taliha Saltı, Zeki Tüney

Tür: Nurinisa Tokses, Hasan Mutlucan
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Sonunda öz kardeşi olduğunu öğrendiği Çulsuz adlı eşkıya reisiyle mücadele eden Osman efenin öyküsü.

• *Bkz.:"Film Tenkitleri", Artist der., S.80, 30 Ocak 1962*
• *Bkz.: T.Kakınç, Çelebi Böyle Olur Bizde, Son Posta gz., Ocak 1962*

SEVİŞTİĞİMİZ GÜNLER
Yön: Halit Refiğ
Sen: Halit Refiğ, Bülent Oran *(Orhan Elmas'ın öyküsünden)*



Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Orhan Günşiray, Özden Çelik, Nilüfer Aydan, Fatma Girik, Süha Doğan, Nuray Uslu, Ayla Can, Mürüvvet Sim, Asım Nipton, Adnan Uygur, Selahattin Yazgan ve Sadri Alışık
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Mankenlik, hosteslik ve sekreterlik yapan üç kızın büyük kentteki öyküsü.

SİLAHLAR KONUŞUYOR
Yön ve Sen: İlhan Filmer
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Frank Dallone
Oy: Fikret Hakan, Barbara Valentin, Sadri Alışık, Öztürk Serengil, Kadir Savun, Hermann Nehlsen, ve Çolpan İlhan
Yap: Türk (Site F.) - Alman Ort. Yap.
K: Mısır, Türkiye ve Kıbrıs'da geçen uluslararası bir esrar kaçakçılığının öyküsü.

Gös. tar: Mayıs 1961
•**N**: Bazı kaynaklarda filmin yönetmeni Alman sinemacı Ernest Von Theumer adı görülüyor.

SİYAH MELEK
Yön: Sami Ayanoğlu
Sen: Yılmaz Tümtürk
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Orhan Günşiray, Türkân Şoray, Öztürk Serengil, Ahmet T. Tekçe, Eşref Vural
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: İstiklâl Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

SOKAKTAN GELEN KADIN
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Sevim Çağlayan, Ahmet Mekin, Avni Dilliğil, Handan Adalı, İbrahim Delideniz
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Sınıf atlayan bir fahişeyle, bir fabrikatör oğlunun aşk öyküsü.

SONBAHAR YAPRAKLARI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Agâh Hün *(Mervyn Le Roy'un "Waterloo Bridge/Waterloo Köprüsü" adlı filminden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Şar: Sevim Tanürek
Dans: Aysel Tanju
Oy: Pervin Par, Çolpan İlhan, Ahmet Tarık Tekçe, Şaziye Moral, Salih Tozan ve Metin Ersoy
Yap: Emin F. (Talat Emin)
K: Hamile kaldığı sevgilisinin Kore savaşında şehit olması üzerine, oğlu ile birlikte ortada kalan santral memuresi bir kadının öyküsü.

Gös. tar: 17 Ocak 1962
• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., s.80, 30 Ocak 1962*

SUÇLU AŞIKLAR
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Abdurrahman Palay, Tolga Tigin, Salih Tozan, Handan Adalı, Yılmaz Gruda, Muallâ Fırat
Yap: Tül F.
K: Köşküne mürebbiye olarak aldığı dansöz bir kızla, evli bir kasaba doktorunun öyküsü.

•*Bkz.: Agâh Özgüç, Büyük Gazete, S.54, 22 Mart 1961*

ŞAFAKTA BULUŞALIM
Yön ve Sen: Türker İnanoğlu
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Gülistan Güzey, Kenan Pars, Muallâ Fırat, Yavuz Cener, Aysel Tanju, Diclehan Baban, Muallâ Sürer, Salih Tozan, Vahi Öz
Yap: Kader F.
K: Polisiye bir macera.

ŞAHANE KADIN
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Kerime Nadir'in "Aşk Rüyası" adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Sadri Alışık, Hadi Hün, Mücap Ofluoğlu
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Hayranı olduğu romancıya metreslik yapan evli bir kadının, sonu hüsrünla biten aşk öyküsü.

ŞEYTANIN KILICI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fikret Hakan, Leylâ Sayar, Birsen Menekşeli, Kadir Savun, Aysel Tanju, Semih Sezerli, Bülent Oran, Emel Yıldız

Şeytanın Kılıcı: Fikret Hakan, Leylâ Sayar

Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Çöl kahramanı Selim'le çöl kızı Melike'nin masalsı aşk öyküsü.
Gös. tar: 29 Ocak 1962

ŞOFÖR AHMET
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Eşref Kolçak, Serpil Gül, Kadir Savun, Muallâ Kavur, Birsen Menekşeli, Salih Tozan, Hüseyin Baradan, Suzan Avcı, Muallâ Sürer, Renan Fosforoğlu
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Kız kardeşi randevuevine düşürülen bir şoförün öyküsü.
•*Bkz.:* Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., s.78, 16 Ocak 1962

TATLI BELÂ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yalçın Tura

Oy: Neriman Köksal, Orhan Günşiray, Ayfer Feray, Hüseyin Baradan, Salih Tozan, Oya Tarı, Semih Sezerli, Muazzez Arçay, Sevim Çağatay, Necdet Tosun, Dursune Şirin, Ali Seyhan, Sabiha İzer, Sami Hazinses,Yılmaz Güney, Mustafa Dağhan, Abdullah Ataç ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Güzel bir kadına tutkun mahalle esnafı, köşkte geçen seks alemleri ve birbirine kavuşan Osman ile Naciye'nin aşk öyküsü.

•*Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., S.81, 6 Şubat 1962*
•*Bkz.: Hayri Caner, Filmler, Yıldız der., S.2, 7 Kasım 1962*

TATLI GÜNÂH
Yön: Hulki Saner
Sen: Hulki Saner, Orhan Aksoy
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Uğur Kıvılcım, Suphi Kaner, Hulusi Kentmen, İsmet Ay, Vahi Öz, Mümtaz Ener, Semra Sar, Lebibe Çakın, Osman Zıt
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir deniz kazasında boğulmak üzere olan fabrikatör kızını kurtaran işportacı gencin öyküsü.

Gös. tar: 29 Ekim 1961
•*Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., S.76, 2 Ocak 1962*

TOROS CANAVARI
Yön ve Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Rauf Tözüm
Türküler: Hasan Mutlucan
Oy: Ahmet Tarık Tekçe, Cavidan Dora, Efgan Efekan, Tomris Hakgüder, Atıf Kaptan, Osman Alyanak, Aliye Çakar, Ersun Kazançel, Ali Akpınar
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Dağlarda yaşayan yaban bir adamın öyküsü.
Gös. tar: 8 Mart 1961

TOTO ALİ MİLYONER
Yön: Semih Evin
Sen: Orhan Sabuncu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Kenan Büke, Serpil Gül, A. Tarık Tekçe, Salih Tozan, Vahi Öz, Diclehan Baban, Renan Fosforoğlu, Mehmet Özekit, Necati Tosun, Mürüvvet Sim, Mustafa Dağhan
Yap: Ümit Ticaret
K: Teslim aldığı milyonları bir trafik kazası sonucu bankaya yatıramayıp, iflas halindeki müessese tarafından mükâfatlandırılan bir veznedarın güldürüsü.

UNUTAMADIĞIM KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Göksel Arsoy, Muhterem Nur, Evrim Fer, Suna Pekuysal, Salih Tozan, Muallâ Sürer, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Handan Adalı, küçük yıldız: Esin Nur, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Ailesi zengin, üniversiteli bir gençle, sevdiği fakir kızı, birbirlerinden ayıran kötü ruhlu bir babanın öyküsü.

•**E**: Klasik bir melodram olan bu filmi, Memduh Ün, Dr. Alyanak ve Hulki Saner'in eski asistanı olan Ülkü Erakalın ruhsuz bir anlatımla beyazperdeye aktarmış. *(Leon Sason, Artist der., S.70, 21 Kasım 1961)*

ÜMİTSİZ BEKLEYİŞ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadi Mete
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Adnan Şenses, Evrim Fer, Neşe Yulaç, Yavuz Cener, Suphi Kaner, Mümtaz Ener, Muallâ Sürer
Yap: Yakar F. (Suzan Yakar)

K: Gözleri açıldıktan sonra birbirlerine kavuşan bir şarkıcı ile, bir genç kızın aşk öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1961

ÜMİTSİZ KAPI
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Hicri Akbaşlı, Yücel Hekimoğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Semra Ece, Abdurrahman Palay, Suphi Kaner, Salih Tozan, Muazzez Arçay ve A. Tarık Tekçe
Yap: Sadık F. (Hicri Akbaşlı)
K: Kötü yola sapan fakir bir gencin öyküsü.

ÜZÜMCÜ KIZIN KADERİ
Yön: Kemal Kan
Sen: Hümaşah Hiçan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Hümaşah Hiçan, Kemal Kan, Turhan Göker, Toygar Belevi, Saziye Moral
Yap: Pan F. (Nuri Akıncı)
K: Bir ağanın kızı ile, kahyanın oğlu Yetim Ali'nin aşk öyküsü.

• *Bkz.: Vecdi Benderli, "Film Tenkitleri", Artist der., S.84, 27 Şubat 1962*

VAHŞİ KEDİ
Yön ve Sen: Muzaffer Tema *(King Vidor 'un "Duel in the Sun/Kanlı Aşk" (1947) isimli filminden)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Muzaffer Tema, Leylâ Sayar, Kenan Pars, Avni Dilligil, Asım Bayri, Avni Dilligil, Leman Akçatepe, Ahmet Turgutlu, Sevim Çağatay, Danyal Topatan
Yap: Tema F. (Muzaffer Tema)
K: Biri aklı başında avukat, diğeri şımarık bir genç olan iki kardeşle yaşamlarını değiştiren şuh bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 22 Ocak 1962

VATAN FEDAİLERİ
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ahmet Mekin, Serpil Gül, Sami Ayanoğlu, Suphi Kaner, Birsen Menekşeli, Atıf Avcı, Eşref Vural, Turhan Göker, Natuk Baytan, Sevim Yılmaz, Nubar Terziyan, Yavuz Karakaş, Sevim Yılmaz, Cihat Özsu, Ertuğrul Bilda ve Hüseyin Baradan
Yap: Erol F.
K: Bir kahramanlık öyküsü.

YA BEN YA O
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ayhan Işık, Pervin Par, Avni Dilligil, Hayri Esen, Yavuz Cener, Sevim Çağatay, Rıza Tüzün
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kıskançlık nedeniyle bunalım geçiren ve sonunda karısına dönen bir kocanın pişmanlık öyküsü.

• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Film Eleştirmeleri", Sinema der., s.52, 8 Kasım 1961*

Yaban Gülü. Leyla Sayar-Göksel Arsoy-Suphi Kaner

YABAN GÜLÜ
Yön: Ümit Utku
Sen: Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney *(Güzide Sabri'nin romanından)*
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Samim Meriç, Gönül Bayhan, Atıf Kaptan, Muallâ Sürer, Aysel Tanju, Gül Çin, Sevim Çağatay ve Nebahat Çehre
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Doğuştan sakat bir genç, Amerika'da okuyan bir mühendisin evinde evlatlık kızla olan aşk öyküsü.
Gös. tar: Mart 1962
•**N:** Yılın büyük iş yapan filmlerinden.

YABANCI ADAM
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Leylâ Sayar. Saltuk Kaplangı, Abdurrahman Palay, Hüseyin Baradan, Mehmet Özekit, Necdet Tosun, Gazanfer Özcan, Rüya Gümüşata, Birsen Kaplangı, Gazanfer Özcan, Necdet Tosun, Demir Nuyan, Tanıl Ergun, Cumhur Keskin ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Ümit Ticaret
K: Babaları öldükten sonra yetim kalıp, sonunda mutluluğa kavuşan iki kardeşin öyküsü.

• *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., S.7, 12 Aralık 1971*
• *Bkz.: Yücel Hekimoğlu, "Haftanın filmleri", Sinema der., S.56, 6 Aralık 1961*

YAMAN GAZETECİ
Yön: Burhan Bolan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Muhterem Nur, Münir Özkul, Altan Erbulak, Ahmet T. Tekçe, Öztürk Serengil, Muzaffer Nebioğlu, Bülent Oran, Aziz Basmacı, Erol Günaydın, Mustafa Dağhan, Necdet Tosun, Hasan Ceylan, mehmet Özekit, Faik Coşkun
Yap: Efe F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir gazeteci ile üç soyguncunun macerası.

YASAK AŞK
Yön: Halit Refiğ
Sen: Halit Refiğ, Memduh Ün
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Nilüfer Aydan, Efgan Efekan, Cahit Irgat, Suphi Kaner, Şükran Sabuncu, Senih Orkan, Tanju Eraslan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir küçük kadınla, bir delikanlının toplum kurallarınca yasaklanan aşklarının öyküsü.

Ö: *Nilüfer Aydan, Sinema Dergisinin, (1961) sinema yazarları arasında düzenlediği soruşturmada, En Başarılı Kadın oyuncu) (Sinema der., s.30, 7 Haziran 1962)*

•**E:** Daha bir çok mantık hataları sıralayabiliriz. Bütün bunlar gerçeğe dayanmayan bir filmin -en mükemmel tekniği ihtiva etse bile- asla başarılı bir film olmadığını ortaya koymaktadır. Bu sene seyrettiğimiz yerli filmlerin bir çoğunda olduğu gibi "Yasak Aşk"da da açık bir sadizm gözden kaçmıyor. (*Vecdi Benderli, Artist der., S.44, 24 Mayıs 1961*)
•**E:** Halit Refiğ'in büyük sinema ustası Bunuel'in "Robinson Crusoe"i hatırlatan rüya bölümleri ve George Stevens'i andıran sevişme sahneleri gerçekten başarılı çalışmalardı. Sinemanın bu iki sanatçısından yararlanmak Halit Refiğ'in değe-

Yasak Aşk. Cahit Irgat, Nilüfer Aydan, Efgan Efekan

rinden bir şey kaybetmiyor. (*Çetin A. Özkırım, "Sinema", Tercüman g., 1961*)
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Yasak Aşk Üzerine", Sinema der:, S.29, 31 Mayıs 1961*
• *Bkz.: Ali Gevgilili, "Sinema Günlüğü", Yeni Sinema, S. .8-9, Haziran 1961*

YAVRU KUŞ
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Perrault'un "Cendrillon/Külkedisi" adlı masalından)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Göksel Arsoy, Muhterem Nur, Suphi Kaner, Handan Adalı, Gül Peri, Dursune Şirin, Gülsen Sezen
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Türkiye'ye gelen bir prensle, iki kız kardeşin öyküsü.
Gös. tar: 22 Kasım 1961

7 GÜNLÜK AŞK
Yön ve Sen: Suphi Kaner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Muhterem Nur, Ahmet Mekin, Neşe Yulaç, Kadir Savun, Diclehan Baban,Ali Şen, Faik Coşkun, Selahattin İçsel, Gazanfer Özcan, Suna Pekuysal, ve O. Nuri Ergün,
Yap: Azim F. (Suphi Kaner- Kadir Savun)
K: Metresi, hapisten çıkan eski sevgilisi tarafından öldürülünce, karısına dönen çapkın bir memurun öyküsü.
Gös. tar: 21 Şubat 1962

7 Günlük Aşk. Neşe Yulaç-Ahmet Mekin

YILANLARIN ÖCÜ
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Fakir Baykurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fikret Hakan, Nurhan Nur, Kadir Savun, Erol Taş, Ali Şen, Fikret Uçak, Aliye Rona, Sadiye Arcıman, Hakkı Haktan, Selahattin Genç, Behice İmer, Talat Günyuva, Hamit Türker
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Karısı ve çocukları ile toprağı işleyerek yaşamını sürdüren Kara Bayram'la evinin önünde ev yaptırmak için temel atan köylü Haceli arasında geçen çatışmaların öyküsü.

Gös. tar: 24 Ocak 1962
• **N:** Sansürde uzun süre takılıp kaldı. Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel, Çankaya Köşkü'neki özel gösterimde sanatçıları kutladıktan sonra film sansürden çıkabildi. Ancak film, Ankara sinemalarında vizyona girdiği gün olaylar çıktı. Özellikle de Ulus Sinemasında romanın yazarı Fakir Baykurt sahneye çıkınca alkışlarla, "yuh" sesleri birbirine karıştı. Sinemanın koltukları kırıldı. Afişler yırtıldı ve olaylar sinemanın dışına taştı. Bu arada kalabalık bir grup "Kahrolsun komünistler", "Gürsel'i istismara kalkışanlara karşıyız" sloganlarıyla Kızılay'dan Zafer Anıtı'na doğru yürüdü. Polis olaya müdahale etti ve ilk gece 24 kişi tutuklandı. (*"Yılanların Öcü ve Ankara Olay-*

Yılanların Öcü. Erol Taş-Fikret Hakan

Yılanların Öcü, Aliye Rona-Fikret Hakan

ları" Sinema der:, s.77, Mayıs 1962)
Ö: *"Kartaca Sinema Gününde" (Tunus), "Şeref Madalyası; Sinema yazarları tarafından 61-62 mevsiminde "En Başarılı Film", Metin Erksan, "En Başarılı Yönetmen", Aliye Rona "En Başarılı Kadın Oyuncu", Erol Taş "En Başarılı Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Giovanni Scognamillo-Akşam, Semih Tuğrul- Hür Vatan, Çetin A. Özkırım-Yeni Sabah, Tarık Kakınç-Vatan, Cüneyt Şeref-Tercüman, Hayri Caner-Son Havadis, Agâh Özgüç-Sinema, Erdoğan Tokatlı-Sine-Film, Rekin Teksoy-Ataç)(Sinema der:, s.86, Temmuz 1962)*

- *Bkz.: Vecdi Bürün, "Yılanların Öcü Dolayısıyla", Artist der:,S.75, 26 Mayıs 1961*
- *Bkz.: Agâh Özgüç, "Metin Erksan'la Bir Konuşma", Sine-Film der., S.1, 1 Ocak 1962*
- *Bkz.: Fikret Hakan "Onuncu Köydeyim ya da Bir İflas", Sine-Film der., s.3, 3 Şubat 1962*
- *Bkz.: Tanju Akerson, Film der., S.1, Aralık 1964*
- *Bkz.: Nijat Özön, "Ertuğrul'dan Erksan'a", Yön der., s.21, 9 Mayıs 1962*
- *Bkz.: Giovanni Scognamillo, "Gerçekliğe Doğru Bir Adım: Yılanların Öcü", Akşam g., 21 Nisan 1962*
- *Bkz.: Tarık Dursun K. "Erksan'ın Sinema Serüveni: Yılanların Öcü", Vatan g., 22 Nisan 1962*

YUMURCAK
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil

Oy: Muzaffer Tema, Silvia Penses, Münir Özkul, Hayri Esen, Atıf Avcı, Kemal Bekir, Aynur Coşar, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: İki gazeteci ile, erkek kılığında dolaşan bir çete reisi kızın macerası.

- *Bkz.: "Haftanın Film Tenkitleri", Artist der., s.22, 22 Aralık 1960*

ZAVALLI NECDET
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Saffet Nezihi'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Suna Pekuysal, Nuray Uslu, Nezahat Tanyeri, Sedat Demir, Attila Sun, Şahin Tek
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Ölümün ayırdığı Necdet ile Meliha'nın acı aşk öyküsü .

Gös. tar: Aralık 1961

- *Bkz.: Leon Sason, "Film Tenkitleri", Artist der., S.73, 12 Aralık 1961*
- *Bkz.:Yücel Hekimoğlu "Haftanın Filmleri", Sinema der., S.56, 6 Aralık 1961*

ZEYNO
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Müz: Ömür Göksel
Oy: Meral Körmükçü, Saltuk Kaplangı, A. Tarık Tekçe, Necdet Tosun, Handan Adalı, Muallâ Sürer, Mustafa Dağhan, Nevzat Ekmekçi, Faik Coşkun, Nuri Genç, Betül Cici
Yap: Ümit Ticaret
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

1962

Film Sayısı: 137

ACI HAYAT
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Ekrem Bora, Nebahat Çehre, Hüseyin Baradan, Handan Adalı, Memduh Alpar, Asım Nipton, Muadelet Tibet, Osman Türkoğlu, Faik Coşkun, Ahmet Turgutlu, Hamit Türker, Talia Saltı, Gülten Ceylan, Adnan Uygur, Sami Acun, Fatma Ceylan
Yap: As F. (Muzaffer Arslan)
K: Bir tersanede kaynak işçiliği yaptığı sıra bir rastlantı sonucu büyük bir işadamı olan Mehmet'le, zengin ve şımarık bir genç tarafından iğfal edilen manikürcü sevgilisi Nermin'in öyküsü.

Ö: *1. Antalya Film Festivali'nde (1964) Türkân Şoray 'En Başarılı Kadın Oyuncu' ve Ali Uğur 'En Başarılı Kameraman'.*

Aynı yıl, Sinema Expres Dergisi'nin yazarlar arasında düzenlediği soruşturmada 'Yılın Filmi'. (Doğan Pürsün-*Akşam*, Tunca Aksoy-*Artist*, Vural Sözer-*Pazar*, Atilla Oğuz-*Perde*, Agâh Özgüç-*Ses*, Hayri Caner-Sinema Expres, Coşkun Şensoy-*Ses*, Gündüz Seden-*Son Saat*, Remzi Türemen-*Sinema Expres*) Bkz. *Sinema Expres der. S 1, 11 Mart 1964*

•**N:** Yabancı film seyircisinin de ilgisini çektiği bir tutku filmi denemesi. Ekrem Bora bu filmdeki oyunuyla dikkat çekip ün yaptı. Ayrıca 'Acı Hayat' yılın büyük iş yapan filmlerinden.

•*Bkz. Semih Tuğrul, 180 Film İçinde 3 Sinema Şahaseri; Yeditepe der., Nisan 1963*

•*Bkz.: Tuncan Okan, İlgi Çekici Bir Türk Filmi; Milliyet gz., Nisan 1963*

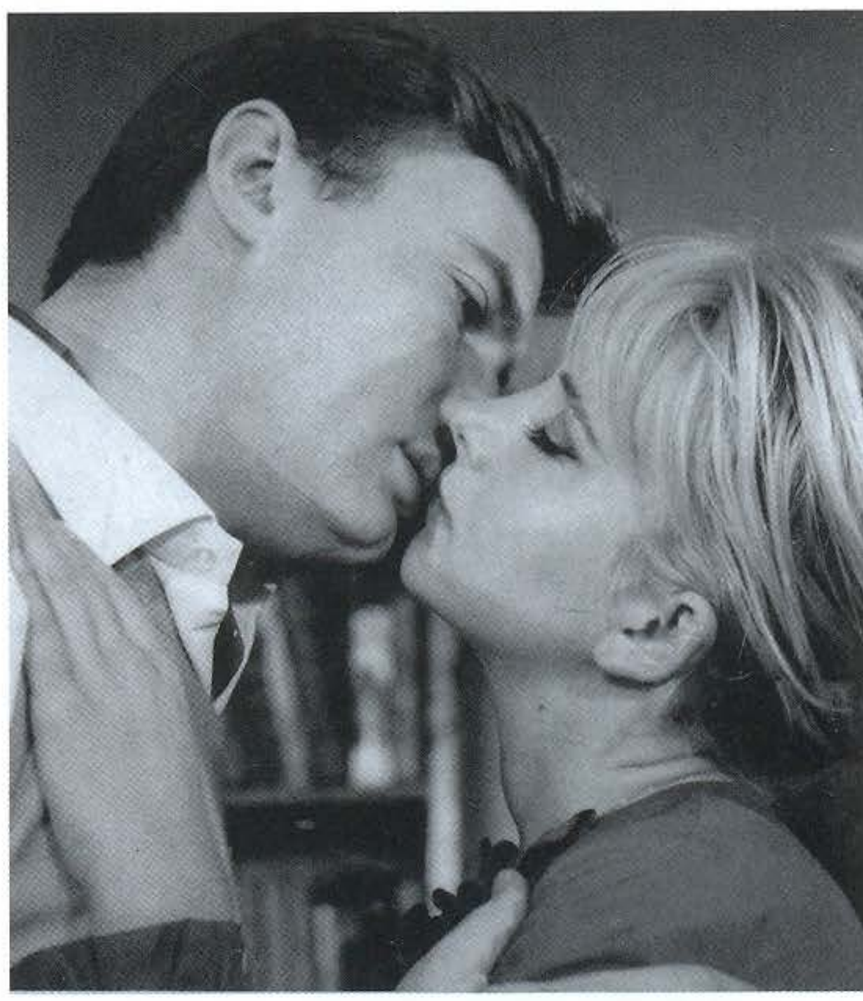
•*Bkz.: Coşkun Şensoy, Türk Sineması ve 'Acı Hayat' Üzerine, Ses der., S. 16, 13 Nisan 1963*

•*Bkz.: Hayri Caner, Ayın Filmleri; Yıldız der., S. 14, Nisan 1963*

ACI VE TATLI
Yön: Haşim Turyan
Sen: Namık Kemal Şenay
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Müz: Zeki Duygulu
Dans: Sedef Türkay
Oy: Kenan Pars, Semra Sar, Diclehan Baban, Hüseyin Baradan, Tahsin Yıldırım, Necdet Tosun, Dinçer Arıkan
Yap: Şuay F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

AĞLAMA SEVGİLİM
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Yılmaz Duru, Atıf Kaptan, Suna Pekuysal, Suzan Avcı, Muallâ Sürer, Ersun Kazançel, Necdet Tosun, Danyal Topatan, Cevat Kurtuluş, Hüseyin Baradan
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Kızı eroinman olan zengin bir adamla, bir balıkçı kızın öyküsü.

AKASYALAR AÇARKEN
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran, Sadık Şendil
Gör. yön: Memduh Yükman, Ali Uğur



Oy: Göksel Arsoy, Filiz Akın, Gülistan Güzey, Agah Hün, Suna Pekuysal, Salih Tozan, Hüseyin Baradan, Semih Sezerli, Sami Hazinses, Asım Nipton, Necdet Tosun, mis. aktör: Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Kocası tarafından ihmal edilen bir kadınla, kaza sonucu gözlerini yitiren bir kimyagerin aşk öyküsü.
Gös. tar: 23 Ocak 19863

ALLAH SEVİNİZ DEDİ
Yön: Nejat Saydam
Sen: İlhan Engin *(Aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Fatma Andaç, Hüseyin Baradan, Salih Tozan ve Aliye Rona
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: İstemediği bir erkekle evlenmemek için Arabistan'dan İstanbul'a kaçan bir prensesin öyküsü.

Gös. tar: 7 Kasım 1962
• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 122, 20 Kasım 1962*

ARAMIZA KAN GİRDİ
Yön: Tarık Dursun K.
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Orhan Kapkı

Oy: Ahmet Mekin, Semra Sar, Kenan Pars, Kadir Savun, Aysel Tanju, Ayfer Koray, Suphi Kaner, Suzan Avcı, Senih Orkan, Sevil Sel
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yerli Mayk Hammer macera ve çapkınlık öyküsü.

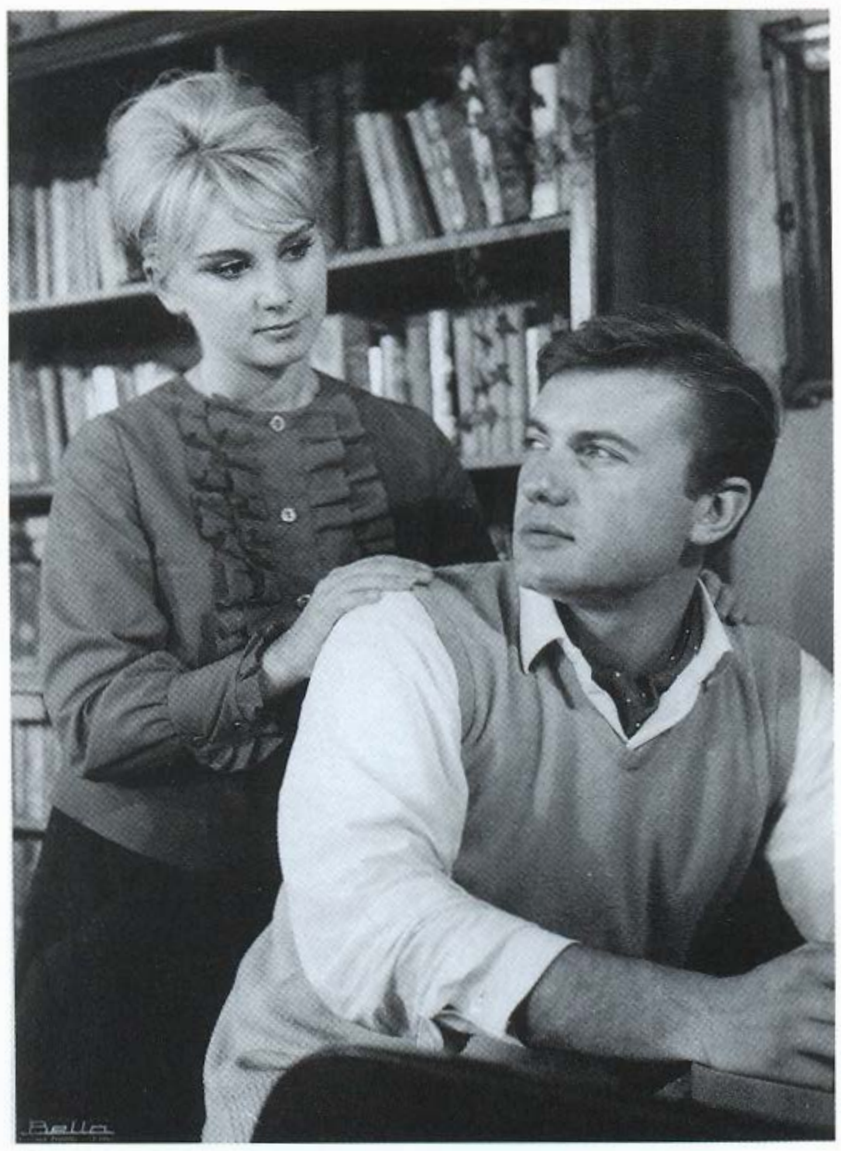
• *Bkz.: "Aramıza Kan Girdi" vurdulu kırdılı bir filmdi. Hikayey Kemal Tahir takma adla yazdığı bir Mike Hammer romanından almıştık. Film tuttu...(Özlem Fedai, Tarık Dursun K., sh:79, Karşıyaka Belediyesi yay, 2008, İzmir)*
• *Bkz.: Semih Tuğrul, 180 Film İçinde Üç Sinema Şahaseri, Yeditepe der., Nisan 1963*
• *Bkz.:Coşkun Şensoy, Gördüğümüz Filmler, Ses der., S. 20, 11 Mayıs 1963*

AŞK BEKLİYOR
Yön ve **Sen:** Ümit Utku *(Kerime Nadir'in romanından)*
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Oy: Eşref Kolçak, Muhterem Nur, Aysel Tanju, Suphi Kaner, Gülen Kıpçak, Hayati Hamzaoğlu, Atıf Kaptan, Nilgün Utku, Fikret Uçak, Hayri Gülnar, Gülen Kıpçak, Aydın Demir ve Nebahat Çehre
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yoksul bir kızın aşk öyküsü

AŞK GÜZELDİR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Leylâ Sayar, Yılmaz Duru, Öztürk Serengil, Salih Tozan, Atıf Kaptan, Vahi Öz, Suna Pekuysal, Hayati Gelişen
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Zengin bir ailenin kızıyla bir şoförün aşk öyküsü

AŞK MERDİVENİ
Yön ve **Sen:** Ülkü Erakalın
Gör. yön: Gani Turanlı

Aşk Merdiveni. Filiz Akın-Göksel Arsoy



Oy: Göksel Arsoy, Filiz Akın, Efgan Efekan, Neşe Yulaç, Ahmet Tarık Tekçe, Uğur Kıvılcım
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)

K: Ününü yitiren bir romancıyla ona destek olan bir genç kızın öyküsü.

AŞK ORADA BAŞLADI
Yön: Semih Evin
Sen: Necati Deliorman
Gör. yön: Orhan Çağman, Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Gülgün Ok, Atıf Kaptan, Salih Tozan, Merih Meral, Necdet Tosun, Salih Tozan, Oktay Menteş, Muammer Gözalan, Ersun Kazançel, Serpil Akay, Serpil Birol, Gülseren İlkiz, Müfit İlkiz
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Hırsız bir erkeği evine koca olarak götüren, şımarık, bir milyoner kızının öyküsü

• *Bkz.: Haftanın Filmleri, Artist der., S. 124, 4 Aralık 1962*

AŞK YARIŞI
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden, Fuat Özlüer
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fikret Hakan, Türkân Şoray, Semra Sar, Hulusi Kentmen, Hüseyin Peyda, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer, Hüseyin Kaşif, Yavuz Karakaş, Tevhid Bilge, İlhan Hemşeri, Uğur Kıvılcım, Meriç Başaran ve Efgan Efekan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Öğretmenlik yapan güzel bir kadını, elde etmek için birbirleriyle yarışan bir futbolcuyla, bir mimarın öyküsü.

• *Bkz.: "Bu Ayın Filmleri", Yıldız der., S. 12, Şubat 1963*

AŞKA KARŞI GELİNMEZ
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Atıf Kaptan, Lebibe Çakın, Özdemir Han, Diler Saraç, Dursune Şirin
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Zengin kızıyla evlendirilmek istenen bir delikanlının, sonunda fakir sevgilisine kavuşmasının öyküsü.

• *Bkz.: Haftanın Filmleri, Artist der., S. 123, 27 Kasım 1962*

AŞKA KİNİM VAR
Yön: Semih Evin
Sen: Orhan Kemal
Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Salih Tozan, Şaziye Moral, Sadettin Erbil, Özer San, Lale Kalkavan, Kadri Ögelman, Serpil Akay
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
Dans: Sevda Nur
K: Erkeklerden kaçan bir kadının öyküsü

ATEŞLİ KAN
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran, Remzi Jöntürk
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Ahmet Yamacı, Rauf Tözüm
Oy: Gönül Yazar, Özden Çelik, Aysel Tanju, Hüseyin Baradan, Sevim Emre, Reha Yurdakul , Ersun Kazançel, Tuncer Necmioğlu, Cem Kabaağaç
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Göçerler arasında geçen aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: 3 Ekim 1962

ATI ALAN ÜSKÜDARI GEÇTİ
"Fırtına"
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Azmi Kütüval *(Walter Lang'ın "Kentucky" (1938) adlı filminden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Atilla Dinçer, Birsen Menekşeli, Fikret Ushan, Atıf Kaptan, Senih Orkan, Suphi Kaner, Celal Ersöz ve Semra Ece
Yap: Sadık F. (Hicri Akbaşlı)
K: At yarışlarını konu alan bir öykü.

AYRILAN YOLLAR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Pervin Par, Özden Çelik, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Anadolu'da bir şantiyede çalışan üç işçi kardeşin öyküsü

AYŞECİK ATEŞ PARÇASI
Yön: Hulki Saner
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Tijen Par, Önder Somer, Hulusi Kentmen, Suphi Kaner, Ece Han, Muallâ Sürer
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Erkek kılığına giren küçük bir kız çocuğuyla, zengin dedesinin maceralı öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 126, 18 Aralık 1962*
• *Bkz.: Semih Tuğrul, Ayşecik Ateş Parçası ve Eğitimcilerimiz, Tercüman gz. Aralık 1962*

AYŞECİK YAVRU MELEK
Yön: Osman F. Seden
Sen: Hamdi Değirmencioğlu, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Cahide Sonku, Sadri Alışık, Nedret Güvenç, Cavidan Dora, Evrim Fer, Hulusi Kentmen, Memduh Ün, Sadettin Erbil, Nubar Terziyan, Erdoğan Tünaş, Sami Hazinses, Suphi Tekniker, Vahi Öz.
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Babası sakatlanıp, annesi de öldükten sonra yalnıs başına kalan bir kız çocuğunun yaşam öyküsü.
Gös. tar: 2 Nisan 1962

BARBUT SÜLEYMAN
Yön: Sami Ayanoğlu
Sen: İzzet Cankurtaran
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Nida Tüfekçi
Şar: Neriman Altındağ Sözeri
Oy: Efgan Efekan, Evrim Fer, Nedret Güvenç, Sami Ayanoğlu, Öztürk Serengil, Erol Taş, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Parla Şenol
Yap: Çığ F.
K: Bir kumarbazın öyküsü.

BARDAKTAKİ ADAM
Yön: Orhan Elmas
Sen: Selma Madenci
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Eşref Kolçak, Türkân Şoray, Gönül Bayhan, Altan Erbulak, Öztürk Serengil, Necdet Çağlar, Füsun Pekcan
Yap: Matay F. (Selma Madenci)
K: Kanun dışı yaşayan bir adamın öyküsü.

BATTI BALIK
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Murat Aşkın (Kemal Tahir)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fikret Hakan, Filiz Akın, Turgut Boralı, Ayfer Feray, Erol Keskin, Erol Gü-

naydın, Ayten Ürkmez, Osman Alyanak, Abdullah Ataç, Günfer Feray, Emel Çeviren, Ayla Tanju
Yap: Efe F. (Ertem Eğilmez)
K: Tatilini geçirmek üzere geldiği bir kasabada bir yarışmayı kazanan fakir bir gençle, bir milyoner kızının aşk öyküsü.

BELÂLI TORUN
Yön: Memduh Ün
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu

Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Hulusi Kentmen, Bedia Muvahhit, Muazzez Arçay, Münevver Girik, Tolga Tigin, Hayri Caner, Semih Sezerli, Diler Saraç, Meriç Başaran, Haydar Karaer, Ahmet Turgutlu, Ayla Can.
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Erkek torun isteyen bir büyükbabayla erkek kılığına girmek zorunda kalan kızın öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 127, 25 Aralık 1962*

BELKİ BİR SABAH GELECEKSİN
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Muhterem Nur, Işın Kaan, Kadir Savun, Merih Meral, Muallâ Sürer, Necdet Tosun ve Kenan Pars
Şar: Sevim Tanürek, Hüseyin Oylum
Yap: Kartal F.
K: Sonunda sevgilisine kavuşan bir ses sanatçısının aşk öyküsü.

• *Bkz.: Atilla Oğuz, "Haftanın Filmleri", Artist der, S.118, 23 Ekim 1962*

BENİ ANNEME GÖTÜR
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Hümaşah Hiçan, Kemal Kan, Erdoğan Çakıcı, Sabiha İzer, Sevda Nuray, Nurten Günay, küçük yıldız: Nur Erkut
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Bir aile dramı.

BEŞ HİKAYE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Parla Şenol, Birsen Menekşeli, Hulusi Kentmen, Nevin Aypar, Efgan Efe-

kan, Önder Somer, Barbaros Erbesler, Ahmet Sert
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Birbirinden bağımsız beş ayrı maceranın öyküsü.

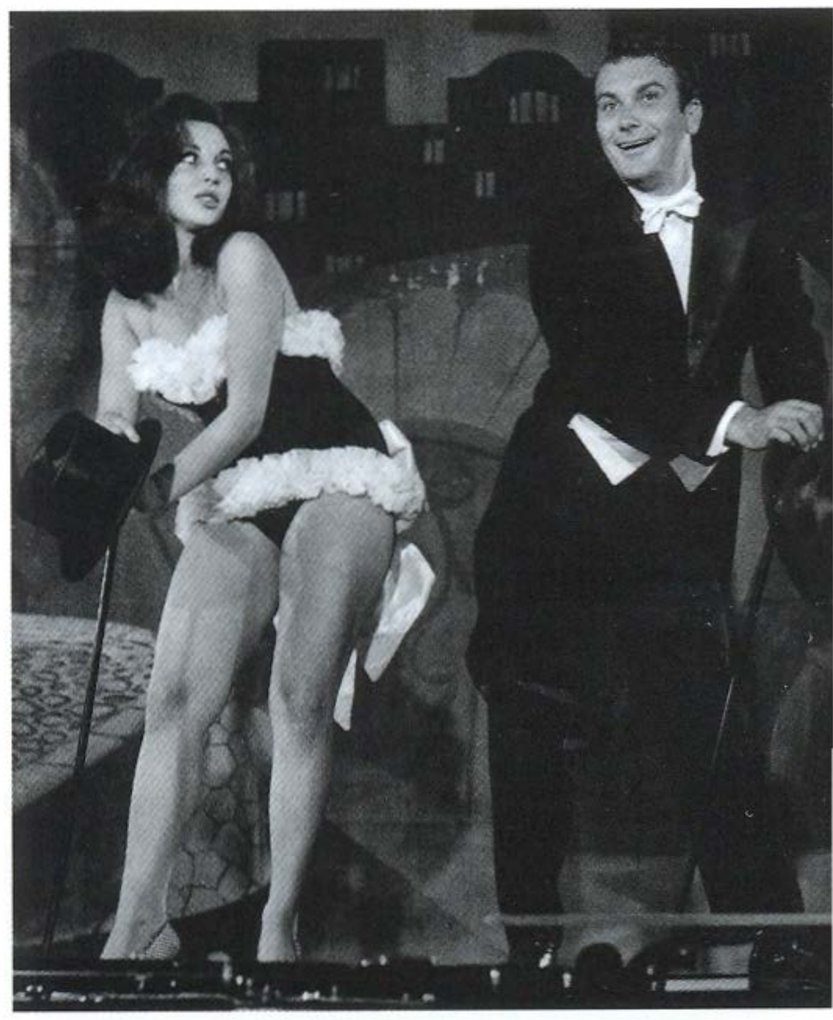
BEŞ KARDEŞTİLER
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Kemal Tahir, İlhan Engin, Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Yalçın Tura - Türküler: Ruhi Su
Oy: Eşref Kolçak, Muhterem Nur, Ekrem Bora, Ahmet Mekin, Ayfer Feray, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Suzan Avcı, Aliye Rona, Meral Sayın, Suzan Avcı, Hüseyin Baradan, Tunç Başaran, Reha Yurdakul, Danyal Topatan, Hayal Tayyuk
Yap: Efe F. (Ertem Eğilmez)
K: İki aile arasında gelişen bir kan davasının öyküsü.

BİLLUR KÖŞK
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Behzat Butak, Aysel Tanju, Sami Hazinses, Şaziye Moral
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir köşkte geçen aşk öyküsü.

Gös. tar: Mart 1964
•**N:** Küçük bir bölümü renkli çekildi.

BİR AŞK GÜNÂHI
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Yılmaz Duru, Nevin Aypar, Talat Gözbak, Hayri Esen, Suphi Kaner, Kadri Ögelman ve Serpil Gül
Yap: Niva F. (Nişan Hançer)
K: İftiraya uğrayan masum bir genç kızın dramı.

1 ÇİÇEK 3 BÖCEK
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Metin Bükey



Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Suphi Kaner, Hüseyin Baradan, Senih Orkan, Salih Tozan, Melahat İçli, Necdet Tosun, Mürüvvet Sim, Kadri Ögelman, Hasan Ceylan ve Sevim Emre
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Güzel bir kızla, ona aşık olan üç çapkın erkeğin öyküsü.

BİR GECELİK GELİN
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Orhan Günşiray, Gönül Yazar, Suphi Kaner, Suna Pekuysal, Ahmet Tarık Tekçe, Sami Hazinses, Turgut Boralı, Erol Keskin, Bedia Muvahhit, Yılmaz Gruda,

Ayfer Koray, Nihal Köknar, Rukiye Göreç, Sadettin Erbil ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Bir prensle evlendiği gece sevdiği erkek tarafından kaçırılan bir gelinin öyküsü.

BİR HAYDUT SEVDİM
Yön ve Sen: Danyal Topatan
Gör. yön: Hüsamettin Eryılmaz
Oy: Mümtaz Alpaslan, Ece Han, Suphi Kaner, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Murat Tok, Sami Hazinses, Yüksel Gök, Eşref Vural
Danslar: Yüksel Şenkaya
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Kasa hırsızı bir gençle bir paşa kızının aşk öyküsü.

BİR MİLYONLUK MACERA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Efgan Efekan, Nilgün Esen, Suphi Kaner, Hüseyin Baradan, Sevda Nur, Sibel İlkiz, Kadri Ögelman, Lebibe Çakın, Faik Coşkun ve Salih Tozan
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Milli Piyangodan çıkması beklenen büyük ikramiyenin hayaliyle yaşayan iki adamın öyküsü.

BİZ DE ARKADAŞ MIYIZ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş (Özdemir Hazar'ın eserinden)
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Peri-Han, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Handan Adalı, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Dursune Şirin, Uğur Kıvılcım ve Meral Sayın
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Üç arkadaşın, sevgi ve dostluk öyküsü.

BOŞVER DOKTOR
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Öztürk Serengil, Hüseyin Baradan,Kenan Büke, Şelmin Sel, Vahi Öz, Nubar Terziyan
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Şuh bir kadınla bir doktorun aşk öyküsü.

CAFER ÇOCUK HIRSIZI
Yön ve Sen: Hulki Saner *(O. Henry'nin "Çocuk Hırsızları" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Suphi Kaner, Serpil Gül, Kadir Savun, Cin Ali, Muallâ Sürer, Cevat Kurtuluş, Özdemir Han, Diler Saraç
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Kendini kaçıran işsiz güçsüz iki kafadarın başına belâ olan yaramaz bir çocuğun öyküsü.
E: Mantık dışı bir sürü hadise peşpeşe sıralanıp bir komedi filmi meydana getirilmek istenmiş. Bütün bunlar bir tarafa, acaiplikler muhassalası olan senaryo bile gerektiği şekilde hazırlanmamış.. (Bkz.: Atilla Oğuz, Artist der., S. 116, 9 Ekim 1962)

CANEVİMDEN VURDULAR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Mahir Özerdem, Pervin Par, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Kenan Büke, Mahmure Handan, Eşref Vural ve Salih Tozan
Yap: Erol F. (Barazettin Erol)
K: Kızkardeşlerini sevdiği delikanlıya vermek istemeyen iki gencin öyküsü.

CEHENNEM YOLCULARI
Yön ve Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Kenan Pars, Semra Sar, Hayri Esen, Osman Alyanak, Mustafa Dağhan, Muallâ Sürer, Faik Coşkun, Behice İmer, Fuat İmer, Afif Yesari, Şunis Bayraktar
Dans: Gül Ruh
Yap: Eren F. (Burhan Bolan)
K: Zengin bir adamla evlenip ortadan kaybolan eski sevgilisiyle karşılaşan bir şoförürn öyküsü.

CEHENNEME ÇEVRİLEN CENNET
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Vecdi Yarman
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Necati Başaran
Tür: Bahriye Kocadağ
Oy: Semih Sergen, Evrim Fer, Erol Taş, Ferhan Tanseli, Vahi Öz
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Çevreyi korumak için savaş veren gönüllülerin öyküsü.

CENGİZ HAN'IN HAZİNELERİ "Karaoğlan"
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Suat Yalaz *(Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura

Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Aysel Tanju, Nuri Altınok, Sami Hazinses, Mümtaz Ener, Atıf Kaptan, Tülay Akatlar, Atilla Tokatlı, Ece Han, Hüseyin Satırlı ve Öztürk Serengil
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Gizli bir hazineyi arayan yiğit Karaoğlan'ın öyküsü.

Gös. tar: 10 Ekim 1962
•**N:** Karaoğlan tiplemesinin yer aldığı ilk deneme.
•*Bkz.:"Filmler", Yıldız der., S.1, 31 Ekim 1962*

CİLALI İBO RÜYALAR ALEMİNDE
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran *(Danny Kaye'nin oynadığı ve Norman Z. Mcleod'un yönettiği "Secret Life of Walter Mitty-Kahkaha Tufanı" adlı (1947) filmden)*
Gör. yön: Necati İlktaç, Kenan Kurt
Oy: Feridun Karakaya, Serpil Gül, Aysel Tanju, Nubar Terziyan, Faik Coşkun ve Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)

Biz De Arkadaş Mıyız, Türkan Şoray

K: Rüyasında çeşitli kimliklere giren boyacı İbo'nun güldürüsü.

ÇAM SAKIZI
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Ahmet T. Tekçe, Suna Pekuysal, Sedat Demir, İbrahim Delideniz, Osman Zıt
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir spor kulübü kaptanının öyküsü.

Gös. tar: 14 Kasım 1962
• *Bkz.: Hayri Caner, "Film Notları", Yıldız der., S. 4, 21 Kasım 1962*

ÇIKAR YOL
Yön: Semih Evin
Sen: Necati Deliorman
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Eşref Kolçak, Evrim Fer, Atilla Ergün, Necdet Tosun, Atilla Ergün, Gönül Deniz, Hakkı Haktan, Cengiz Batuhan, Kemal Deliorman, M. Ali Akpınar
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Bir şoförün macerası.

ÇİFTE KUMRULAR
Yön: Metin Erksan
Sen: İlhan Engin *(O. Henry'nin bir öyküsünden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Muhterem Nur, Ekrem Bora, Ahmet T. Tekçe, Sami Hazinses, Hulusi Kentmen, Avni Dilligil, Vural Engin, Necdet Tosun ve Nilüfer Koçyiğit
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Ele avuca sığmayan yaramaz bir çocukla onu kaçıran iki serserinin öyküsü.
Gös. tar: 26 Aralık 1962

ÇİFTE NİKÂH
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Leylâ Sayar, Serpil Gül, İzzet Günay, Hulusi Kentmen
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Fabrikatör kızı iki kardeşle, aynı fabrikada çalışan iki gencin aşk öyküsü.

Gös. tar: 19 Aralık 1962
• *Bkz.: Ses der., S. 1, 29 Aralık 1962*

ÇİĞDEM
Yön: Natuk Baytan
Sen: Alaeddin İldeniz
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Muhterem Nur, Erol Taş, Diclehan Baban, Necdet Tosun, Küçük Yıldız: Çiğdem
Yap: İldeniz F. (Alaeddin İldeniz)
K: Kaçırılan küçük bir kızla, onu kurtarmaya çalışan babanın öyküsü.

ÇÖPÇATAN
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Metin Bükey

Oy: Eşref Kolçak, Fatma Girik, Parla Şenol, Suphi Kaner, Öztürk Serengil, Merih Meral, Kadir Savun, Necdet Tosun, Muallâ Sürer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerine darılan anne ve babasını barıştıran küçük bir kızın öyküsü.

DAĞLAR BULUTLU EFEM
Yön ve Sen: Semih Evin *(Rouben Mamoulian'ın "The Mark of Zoro" (1940) adlı filminden)*
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Eşref Kolçak, Evrim Fer, Hüseyin Baradan, Saime Pekbay, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Avni Dilligil, Mehmet Özekit, Timuçin Caymaz, Tamer Balcı, Ayfer Temizsoy, Güner Çelme, Eşref Vural, Saadet Demir, Vahi Öz
Şar: Nurinisa Tokses
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Dağa çıkan bir efenin intikam öyküsü.

DAİMA KALBİMDESİN
Yön: Nejat Saydam
Sen: İlhan Engin, Özdemir Birsel
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Belgin Doruk, Tamer Yiğit, Sadri Alışık, Nuray Uslu, Avni Dilligil, A. Tarık Tekçe, Reha Yurdakul, Vahi Öz, Dursune Şirin
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Bir yanaşma ile çiftlik sahibesi bir kadının aşk öyküsü.

• *Bkz.: "Bu Ayın Filmleri", Yıldız der., S. 12, Şubat 1963*

DAMAT BEYEFENDİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Salih Tozan, Oya Tarı, Meral Sayın, Suna Pekuysal, Gazanfer Özcan, Suna Pekuysal, Funda Gelişen, Ersun Kazan-

Dağlar Bulutlu Efem. Eşref Kolçak-Evrim Fer.-

çel ve Birsen Kaplangı
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Aile mirasını kızkardeşine bırakmamak için genç bir kızla evlenen yaşlı bir adamın öyküsü.

DERDİMDEN ANLIYAN YOK
Yön: Kenan Pars
Sen: Afif Yesari
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Muhterem Nur, Kenan Pars, A. Tarık Tekçe, Senih Orkan, Afif Yesari, Necdet Tosun, küçük yıldız: Esin Nur, ve Aysel Tanju
Şar: Sevim Şengül, Abdullah Yüce
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

DİKMEN YILDIZI
Yön ve Sen: A. Asaf Tengiz (Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Türkân Şoray, Önder Somer, Fehmi Tengiz, Salih Tozan, Mümtaz Ener, Özer San, Reha Kıral, Güler Ersoy

Dikmen Yıldızı, Ö.Somer-T. Soray

Yap: Nil F. (Seyit Borteçin)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

DİLBERLER YUVASI
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Afif Yesari (Maurice Cloche'un "J'avais sept Filles" (1954) adlı filminden)
Gör. yön: Memduh Yükman
Müz: Yılmaz Duru
Oy: Leylâ Sayar, Yılmaz Duru, Serpil Gül, Kenan Pars, Suphi Kaner, Ulvi Uraz, Sevim Emre, Ece Han, Ersun Kazançel, Ayfer Koray, Handan Adalı, Necdet Tosun, Tamara Şen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Zengin bir köşk sahibiyle, köşke gizlice giren genç kızların öyküsü.

EKMEK PARASI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal, Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Suphi Kaner, Serpil Gül, küçük yıldız: Parla Şenol, Hulusi Kentmen, Osman Alyanak, Muallâ Sürer, Dursune Şirin, Nubar Terziyan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir serseri ile, onun kanatları altında büyüyen bir günâh çocuğunun öyküsü.

ELÂLEM NE DER
Yön: Orhon M. Arıburnu
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Nuray Uslu, Muzaffer Nebioğlu, Yıldırım Gencer, Talat Gözbak, Ayfer Koray, Hayri Caner, Osman Türkoğlu ve Orhon M. Arıburnu
Yap: Orhon F. (Orhon M. Arıburnu)
K: Birbirlerine kavuşamayan aşık bir çiftin öyküsü.

ERKEKLİK ÖLDÜ MÜ ATIF BEY
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran, M. Dinler
Gön yön: Kenan Kurt
Müz: Metin Bükey
Şar: Sevim Tanürek, Şen Kardeşler
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Ahmet T. Tekçe, Aysel Tanju, Sadettin Erbil, Kani Kıpçak, Nubar Terziyan, Orhan Aykanat, Muallâ Sürer, Rengin Arda, Mustafa Dağhan, Necdet Tosun
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Hapisten çıkan bir kabadayı ile bir hemşirenin aşk öyküsü
Gös. tar: Nisan 1962

ESİR KUŞ
Yön ve Sen: Ümit Utku *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Göksel Arsoy, Nebahat Çehre, Samim Meriç, Gülen Kıpçak, Hüseyin Baradan , Atıf Kaptan ve Kenan Pars
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Uçarı bir pilotla aşık olduğu kızın öyküsü.

EVLAT EVLATTIR
Yön ve Sen: Ural Ozon
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Aysel Tanju, Cihat Aşkın, Hüseyin Baradan, Ayşen Ay, Ahmet Ural
Yap: Efes F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

FATOŞ'UN BEBEKLERİ
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Sadri Alışık, Serpil Gül, Necdet Tosun, Muallâ Sürer, Sedat Demir, Mine Soley, Necdet Tosun, Muallâ Sürer ve Öztürk Serengil
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İş gezisine çıkarken, karısını iş ortağı arkadaşına emanet eden bir iş adamının güldürüsü

FOSFORLU OYUNA GELMEZ
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Fatma Girik, A. Tarık Tekçe, Altan Erbulak, Hüseyin Baradan ve Tanju Gürsu
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir maceranın öyküsü.

•**E:** Hayri Caner, "Filmler", *Yıldız der., S.2, 7 Kasım 1962*

GEÇTİ BURANIN PAZARI
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Ulvi Uraz, Ali Şen, Diclehan Baban, Senih Orkan, Afif Yesari, Hayri Caner, Kadri Ögelman - Mis. Oy: Altan Erbulak
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Bir yalıda geçen maceranın öyküsü.

Genç Osman ve Sultan Murat. Ö. Çelik-M.Nur

GENÇ OSMAN VE SULTAN MURAT HAN
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mengü Yeğin, Gani Turanlı, Nedim Akanlar, Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Özden Çelik, Öztürk Serengil, Rengin Arda, Ayla Kaya
Yap: Ar-Sev F. (Aksan Yalınkılıç)
K: Sultan 4. Murat'la akıncı Osman'ın öyküsü.

GENÇLİK HÜLYALARI
Yön: Halit Refiğ
Sen: Sadık Şendil, Halit Refiğ *(Fransız oyun yazarı François Copée'nin "Le Coupaple" (Suçlu) adlı romanı ile Hint Filmi Avare'nin çıkış noktasını oluşturan olaydan)*
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Göksel Arsoy, Nilüfer Aydan, Pervin Par, Kenan Pars, Reha Yurdakul, Erol Taş, Ali Şen, Hüseyin Baradan, Suzan Avcı, Feryal Altıntaş, Necdet Tosun, Afif Yesari
Yap: Efe F. (Ertem Eğilmez)
K: İşlemediği bir cinayetle suçlanan gençle, onu yargılayan bir savcı babanın dramatik öyküsü.

•**E:** Rejisör Halit Refiğ'in böyle sıkışık bir konuyu anlatma tarzı başarılı sayılamaz. Hele zamanın geçişlerini seyirciye tam verememesi hadiselerin tesir kuvvetlerini oldukça kaybettiriyor. (*Bkz.: Atilla Oğuz, Artist der., S. 17, 16 Ekim 1962*

GOL KRALI CAFER
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Mario Mattoli'nin "L'inafferabile 12" (1950) adlı filminden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Suphi Kaner, Serpil Gül, Vahi Öz, İsmail Dümbüllü, Ayfer Koray, Muallâ Sürer, Cevat Kurtuluş
Şar: Sevim Tanürek
Yap: Erman F.-Saner F. (Hulki Saner-Hürrem Erman)
K: Aynı kişi olan bir kaleci Melih'le, kahveci çırağı Cafer'in güldürüsü.

• *Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., S. 82, 13 Şubat 1962*

GÖNÜL AVCISI
Yön: Nejat Saydam
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Hulusi Kentmen, Saltuk Kaplangı, Vahi Öz, Jale Öz, Avni Dilligil, Rıza Tüzün, Nişan Hançer, Osman Türkoğlu, Ayşe Gül
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çalıştığı gazete patronunun emriyle nikâha engel olup, kızı kaçıran bir gazetecinin öyküsü.

GÖNÜL FERMAN DİNLEMEZ
Yön: Kemal Kan
Sen: Hümaşah Hiçan
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: küçük yıldız: Hilâl Esen, Muzaffer Tema, Hümaşah Hiçan, Aysel Tanju, Suphi Kaner, Tunç Yalman, Reşit Baran, Bedia Muvahhit, Hüseyin Baradan, Nezahat Tanyeri, Vahi Öz, Necdet Tosun, Turan Göker, Salih Tozan
Yap: Hilâl F. (Feyturiye Esen)
K: Çocuğuna bakmak için bara düşen fakir bir kadının öyküsü.

GURBET YOLCULARI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Ahmet Mekin, Atıf Kaptan, Salih Tozan, Senih Orkan, İhsan Torun
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Vatan hasretiyle yanan yabancı bir ülkedeki Türklerin öyküsü.

GÜMÜŞ GERDANLIK
Yön: Ümit Utku
Sen: Tahir Olgaç
Gör. yön: Kâzım Koşkan
Müz: Metin Bükey
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Nebahat Çehre, Samim Meriç, Suphi Kaner, Muallâ Sürer, Füsun Pekcan, Selma Durmuş, Mine Soley, Diler Saraç, Benan Öz, Aydın Demir, Necdet Tosun, Füsun Pekcan, Mahmure Handan ve Gülen Kıpçak
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir yabancı tarafından kaçırılıp büyütülen annesiz ve babasız bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1963

GÜNÂHSIZ AŞIKLAR
"Keremdağı"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Mahir Özerdem, Fatma Girik, Ahmet T. Tekçe, Atıf Kaptan, Salih Tozan, Öztürk Serengil, Necdet Tosun
Yap: Yolaçar F.
K: Bir ziraat mühendisiyle, babasını öldüren adamın kızı olarak karşısına çıkan Leylâ'nın öyküsü.

Bkz.: *Kaya A. Zeren (Hayri Caner), "Aynn Filmleri", Yıldız der., S. 13, Nisan 1963*

HARMANDALI EFEM GELİYOR
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Mengü Yeğin

Oy: Önder Somer, Özcan Tekgül, Sevim Emre, Kadir Savun, Erol Taş, Hüseyin Baradan, Füsun Pekcan, Danyal Topatan, Nuri Genç, Hasan Ceylan, Özcan Bilge
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Ege dolaylarında geçen bir efe öyküsü.

HAYALİMDEKİ SEVGİLİ
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Kemal Akkavuk, Necat Okçugil
Oy: Mahmut Arseven, Sabina, Muazzez Bora, Ruhsar Çınar, Prenses Suman, Mustafa Dağhan, Nazım Bora
Dans: Nadya, Amar, Semra Timuçin
Yap: Sonar F.
K: Biri hasta iki kız kardeşle, bir doktor gencin öyküsü.

Hayat Bazen Tatlıdır. Zeki Müren-Belgin Doruk

HAYAT BAZEN TATLIDIR
Yön: Nejat Saydam
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Avni Dilligil, Şaziye Moral, Kadir Savun, Sadettin Erbil, Suna Pekuysal, Birsen Menekşeli, Ali Şen, Nubar Terziyan, Necdet Tosun, Zafer Önen, Dursune Şirin, Tevhid Bilge
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Bir salon komedisi.

Gös. tar: Ekim 1962
•**N:** Filmin bazı bölümleri renkli çekildi.

HODRİ MEYDAN
Yön: Aydın Arakon
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Tanju Gürsu, Silvia Penses, Aysel Tanju, Avni Dilligil, Hayri Esen, Atıf Avcı, Ali Şen, Eşref Vural, Oğuz Aral ve Enver Orhon
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir mikrofilmin peşindeki iki güzel kadınla bir gazetecinin öyküsü.

İNSAN DOĞARKEN AĞLAR
Yön: A. Baki Çallıoğlu
Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Dinçer Önal
Oy: Özcan Tekgül, Önder Somer, Neriman Uğurlu, Hüseyin Baradan ve Bizim Mıstık
Yap: Çallı F. (A. Baki Çallıoğlu)
K: İflas eden zengin bir gençle, evlenme vaadiyle iğfal ettiği fakir kızın öyküsü.

İKİ ÇALGICININ SEYEHATİ
Yön: Süreyya Duru
Sen: İlhan Engin, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Yalçın Tura
Oy: Leylâ Sayar, Ahmet T. Tekçe, Sami Hazinses, Muazzez Arçay, Sadi Tek, Cem Kabaağaç, Osman Türkoğlu
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: İki saf köylünün başından geçenlerin öyküsü.
Gös. tar: 19 Şubat 1963

İKİMİZE BİR DÜNYA
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Orhan Elmas *(John Steinbeck'in "Fareler ve İnsanlar" adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Orhan Günşiray, Çolpan İlhan, Kadir Savun, Diclehan Baban, Hüseyin Baradan, Renan Fosforoğlu, Kadri Ögelman, Abdurrahman Palay
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Sonunda kendilerini kolkola trenin altına atıp can veren inşaat işçisi iki arkadaşın büyük kentteki öyküsü.
Gös. tar: 13 Şubat 1962

Ö: Sinema Expres Dergisi'nin yazarlar arasında düzenlediği soruşturmada (1963) "İkimize Bir Dünya", "Yılın En İyi Beş Filmi" arasına girdi. Kadir Savun, "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Çolpan İlhan da "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"
• *Bkz.: Erdoğan Tokatlı, Ayın Filmleri, Yıldız der., S.13, Mart 1963*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, İyi Niyet Örneği Bir Film, Yeni Sabah g., Mart 1963*
• *Bkz.: Tuncan Okan, Milliyet g., Mart 1963*

KADER BİZİ AYIRDI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Orhan Kurna
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Öztürk Serengil, Fatma Girik, Saltuk Kaplangı, Rüya Gümüşata
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: Fabrika işçisi bir kıza aşık olan fakir bir gençle, yasadışı yollardan zengin olan bir adamın öyküsü.

KADER YOLLARIMIZI AYIRIYOR
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Muhterem Nur, Meral Sayın, Cavidan Dora, Baki Tamer, Vasıf Okçugil
Yap: Okçugil F. (Cevat Okçugil)
K: Kör bir kızla, sesi güzel bir fabrika işçisinin aşk öyküsü.

KADIN VE TABANCA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Ahmet T. Tekçe, Diclehan Baban, Erol Keskin, Ayfer Koray, Bülent Oran
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir gazeteciyle, katil zanlısı bir kadının öyküsü.

İkimize Bir Dünya. ●.Günşiray-Çolpan İlhan

KALDIRIMLAR ÜSTÜNDE
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Nail Akay
Oy: Muhterem Nur, Ali Ekdal, Kenan Pars, Kudret Karadağ, İpek Varol, Muazzez Arçay, Faik Coşkun, Kadri Ögelman, ve küçük yıldız: Levent Haskan
Yap: Akay F.
K: Namusluhayat sürmeye çalışırken felakete sürüklenen insanların öyküsü.

KANUN DER Kİ...
Yön ve Sen: Yücel Hekimoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Turgut Özatay, Yılmaz Duru, Semra Sar, Nuray Uslu, Senih Orkan, Reha Yurdakul,Aysel Dinmez, Tekin Aral, Ece Han ve Atilla Dinçer
Yap: Kim-Tay F. (Yücel Hekimoğlu-Turgut Özatay)
K: Beş kardeşle beş genç kızın öyküsü.

KANUN KANUNDUR
Yön ve Sen: Türker İnanoğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Lale Oraloğlu, Ahmet T. Tekçe, Hayati Hamzaoğlu, Öztürk Serengil, Neşe Yulaç
Yap: Tual F. (hasan Tual)
K: Dramatik bir polisiye öyküsü.

KAYIP KIZ AYLA
Yön: Hüseyin Kaşif
Sen: Afif Yesari *(Yaşanmış bir olaydan)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Tülin Dardoğan, Muhterem Nur, Turgut Özatay, Nedret Güvenç, Ahmet Özkal, Salih Tozan, Afif Yesari, Ali Ekdal
Yap: İstanbul F.
K: Esrarlı bir şekilde kaybolan sekiz yaşındaki bir kızın öyküsü.

•**N:** Gerçek yaşamdaki olayın kahramanı Ayla'nın babası Selahattin Özkar'ın açtığı dava sonucu (Mahkeme Kararıyla) filmin gösterimi yasaklandı.

KELLE KOLTUKTA
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Özkan Yılmaz, Vahi Öz, A. Tarık Tekçe, Seher Şeniz, Ulvi Uraz, Serap Özer
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Cesur bir dedektifin macera öyküsü.

KIRMIZI KARANFİLLER
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın *('Gigi' adlı Amerikan filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt

Oy: Türkân Şoray, Yılmaz Duru, Suphi Kaner, Muallâ Sürer, Ali Şen, Uğur Kıvılcım ve Aysel Tanju
Şar: Mediha Demirkıran
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Fakir kızla, zengin bir gencin öyküsü.

KISMETİN EN GÜZELİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran *(Bilge Olgaç'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Semih Sezerli, Uğur Kıvılcım, Abdurrahman Palay, Ali Şen, Meral Çetinkaya, Zeki Alpan, Muammer Gözalan, Ahmet Turgutlu, Necdet Tosun, M.Ali Akpınar ve Ulvi Uraz
Yap: Pars F. (Reha Yurdakul)
K: Kötürüm bir kızla, bir ressamın kenar mahallede geçen aşk öyküsü.

KIYMA BANA GÜZELİM
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ahmet T. Tekçe, Aysel Tanju, Sevim Emre, Renan Fosforoğlu, Uğur Kıvılcım, Necdet Tosun, Nubar Terziyan
Şar: Muzaffer Akgün, Sevim Tanürek, Mediha Demirkıran
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Müzikal bir güldürü.

KİRALIK KOCA
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Hüsnü Erkartal
Oy: Göksel Arsoy, Fatma Girik, Avni Dilligil, Öztürk Serengil, Aliye Rona, Salih Tozan, Necdet Tosun, Suna Pekuysal, Merih Meral, Faik Coşkun, Zeki Çan
Yap: Nazar F. (Onnik Nazar)
K: Ayakları sakat bir kızla, milyoner bir babanın bulduğu kiralık bir kocanın öyküsü.
Gös. tar: 14 Ocak 1963

KÖYÜN GÜZELİ
Yön ve Sen: İhsan Tomaç
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Muhterem Nur, Işın Kaan, Muzaffer Nebioğlu, Necati Dalgakıran, Özcan Bilge, Nurullah Tilgen
Yap: Ateş F. (Rıza Erman)
K: Köyde güzelliği ile ün salan masum bir kızın öyküsü.

KURŞUN YAĞMURU
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Eşref Kolçak, Semra Sar, Pola Morelli, Ahmet T. Tekçe, Hüseyin Baradan, Funda Yanar ve Talat Gözbak
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Kabadayılar dünyasındaki bir hesaplaşmanın öyküsü.

KÜÇÜK BEYEFENDİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Göksel Arsoy, Fatma Girik, Kenan Pars, Salih Tozan, Ahmet T. Tekçe, Necdet Tosun, Özcan Bilge, Faik Coşkun, Bedri Çavuşoğlu ve Aysel Tanju
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı fabrikada çalışan bir memur gençle, bir fabrikatör kızının aşk öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1963

Kelle Koltukta. Y. Duru-A. Dilligil-S. Şeniz

KÜÇÜK HANIM AVRUPA'DA
Yön: Nejat Saydam
Sen: Özdemir Birsel, İlhan Engin
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Avni Dilligil, Suna Pekuysal, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Saltuk Kaplangı
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Bir yolcu vapurunda tanıştıkları kadını elde etmek için rekabete giren iki çapkın erkeğin öyküsü.

• *Bkz.: Tunca Aksoy, Haftanın Filmleri, Artist der., S. 129, 8 Ocak 1963*

KÜÇÜK HANIMIN KISMETİ
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Belgin Doruk, Ayhan Işık, Sadri Alışık, Suna Pekuysal, Avni Dilligil, Şaziye Moral, Cem Cicigenç, Vahi Öz
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Aynı kızı elde etmek için birbiriyle yarışan iki iş ortağının öyküsü.

• *Bkz.: Atilla Oğuz, Haftanın Filmleri, Artist der., S. 118, 23 Ekim 1962*

KÜÇÜK HANIMIN ŞOFÖRÜ
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Avni Dilligil, Suphi Kaner, Suna Pekuysal, Hayal Tayuk, Muallâ Kavur, Nubar Terziyan, Belkıs Dilligil, Necdet Tosun, Cem Cicigenç, Vahi Öz
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Küçük Hanımla şoförünün güldürüsü.

KÜLHAN AŞKI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Orhan Günşiray, Evrim Fer, Ahmet T. Tekçe, Hulusi Kentmen, Hayri Caner, Nubar Terziyan, Atilla Yelkenci, Rengin Arda, Muammer Gözalan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir minibüs şoförüyle muavinlik yapan bir gencin güldürüsü.

• *Bkz.: Kaya A. Zeren (Hayri Caner), Yıldız der., S. 13, Nisan 1963*

LEKELİ KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Neriman Köksal, Tanju Gürsu, Kenan Pars, Hulusi Kentmen, Uğur Kıvılcım, Sami Hazinses, Muallâ Sürer, Eşref Vural, Mahmure Handan, Erkan Yolaç ve Türkân Şoray
Şarkılar: Feriha Tunceli
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir bar kadını ve masum genç kızının öyküsü.

• *Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., S.124, 4 Aralık 1962*

LEYLÂ
Yön: Semih Evin
Sen: A. Fuat Özlüer
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Leylâ Sayar, Orhan Günşiray, Toto Karaca, Vahi Öz, Hüseyin Baradan
Yap: Dar F. (Sıtkı Şumnulu)
K: Sevmediği bir erkekle evlenmemek için, sevdiği erkeğe kaçan bir köylü kızının öyküsü.

MAĞRUR KADIN
Yön ve Sen: Burhan Bolan
Dy: Orhan Kemal, *(Muazzez Tahsin Berkant'ın uyarladığı M. Delly'nin "Megali" adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Neşe Yulaç, Aliye Rona, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Şaziye Moral, Vahdi Ersin, Gülay Özen ve Bülben Uz

Külhan Aşkı. Evrim Fer-Orhan Günşiray-Hayri Caner

Mağrur Kadın. Muzaffer Tema-Muhterem Nur

Yap.: Tema. F. (Muzaffer Tema)
K: Gururunu yenemeyen zengin bir kadının aşk öyküsü.

MEÇHULE GİDENLER
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nebahat Çehre, Özcan Tekgül, Suzan Avcı, Mehmet Bahadır, Ali Ekdal, Necdet Tosun, Fahri Sadedil, Hayri Caner, Asım Nipton
Yap.: Morun F. (Fahri Sadedil)
K: Köyde geçen bir kan davasının öyküsü.

MEMNU MEYVA
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Samim Meriç, Aysel Tanju, Nebahat Çehre, Hulusi Kentmen, Nevzat Kığı, Sami Hazinses, Uğur Kıvılcım, Muallâ Sürer, Neşe San, Leylâ San ve Ferhan Tanseli
Yap: Akar F. (Nuri Akıncı)
K: Köyde geçen bir öykü.

MERHABA AŞKIM
Yön: Semih Evin
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Fikret Hakan, Evrim Fer, Salih Tozan, Kemal Deliorman, Sedat Demir, Hakkı Kıvanç, Nuri Genç
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Bir iddia üzerine, vapurda tanıdığı kızı elde eden çapkın bir mühendisin öyküsü.

MEŞELER GÜVERMİŞ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Pervin Par, Özkan Yılmaz, Aysel Tanju
Yap: Özkan F. (Emin Demirtay)

K: Bir köylü kızın aşk öyküsü.

METELİKSİZ AŞIKLAR
Yön: Burhan Bolan
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Muhterem Nur, Işın Kaan, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Suphi Kaner, Necdet Tosun, Asım Nipton ve Gülen Kıpçak
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: Zengin ve şımarık bir kızla, bir gazetecinin aşk öyküsü.

MEVLİD SÜLEYMAN ÇELEBİ
Yön: Mehmet Muhtar
Sen: Macit Doğudan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ulvi Uraz, Yılmaz Duru, Evrim Fer, Atıf Kaptan, Gülbin Eray, Zeki Alpan ve Senih Orkan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Süleyman Çelebi ile Doğan Bey'in dostluk ve kardeşlik üzerine kurdukları bir yaşam öyküsü.

NE ŞEKER ŞEY
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Ahmet T. Tekçe, Öztürk Serengil, Sevil Candan, Nur İnsel, Vahi Öz, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Suzan Avcı ve Efgan Efekan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Adanalı milyoner hacı Zeynel Bey'le, üç kızının öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1962

NEŞ'EMİZİ BULALIM
Yön: Nuri Ergün
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey, Rauf Tözüm
Oy: Suphi Kaner, Suna Pekuysal, Sevil Candan, Ali Şen, Renan Fosforoğlu, Mümtaz Ener, Diclehan Baban
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)

K: Temiz kalpli bir gencin aşk öyküsü.
N: İntiharından sonra Suphi Kaner'e adanan bir vefa filmi.

ÖLDÜREN BAHAR
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Metin Bükey
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Turgut

Özatay, Ayfer Koray, Mümtaz Ener, Leman Akçatepe, M. Ali Akpınar, Hakkı Haktan, Mahmure Handan
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Birbirlerini seven iki teyze çocuğunun aşk öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1962

ÖLMEK İSTİYORUM
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Duru, Evrim Fer, Öztürk Serengil, Özcan Tekgül, Reha Yurdakul, Birsen Menekşeli, Nevzat Okçugil, Zeki Çan, Vahi Öz, Renan Fosforoğlu
Yap: Gün-Ar F.
K: Güzel bir kızı kötü yola düşürmek isteyen bir çeteyle mücadele eden bir delikanlının öyküsü.

ÖLMEYEN AŞK
"Ben Öldürmedim"
Yön ve Sen: Necati Kemal Çakuş
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Efgan Efekan, Ayfer Koray, Birsen Bengü, Danyal Topatan, Nuri Güvenç, Nusret Camgöz, Hayri Esen, G. Güney
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanmadı.

ÖLÜME YALNIZ GİDİLİR
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Yılmaz Güney *("I Walk Alone" (1948) isimli filmden)*
Gör. yön: Paşa Gündoğdu, Mengü Yeğin
Danslar: Kudret Şandra
Oy: Fikret Hakan, Semra Sar, Senih Orkan, Öztürk Serengil, Danyal Topatan, Hüseyin Güler, Benan Öz, Yaşar Şener, Nusret Özkaya, Fahri Sadedil, Hakkı Haktan, Yıldız Can, Yücel Altuğ, Hülya Boran ve küçük yıldızlar: Bora ve Ayşen Üstüntaş
Yap: Ar-Sev F. (Aksan Yalınkılıç)
K: Soygun yapan beş arkadaşın birbirleriyle hesaplaşmasının öyküsü.

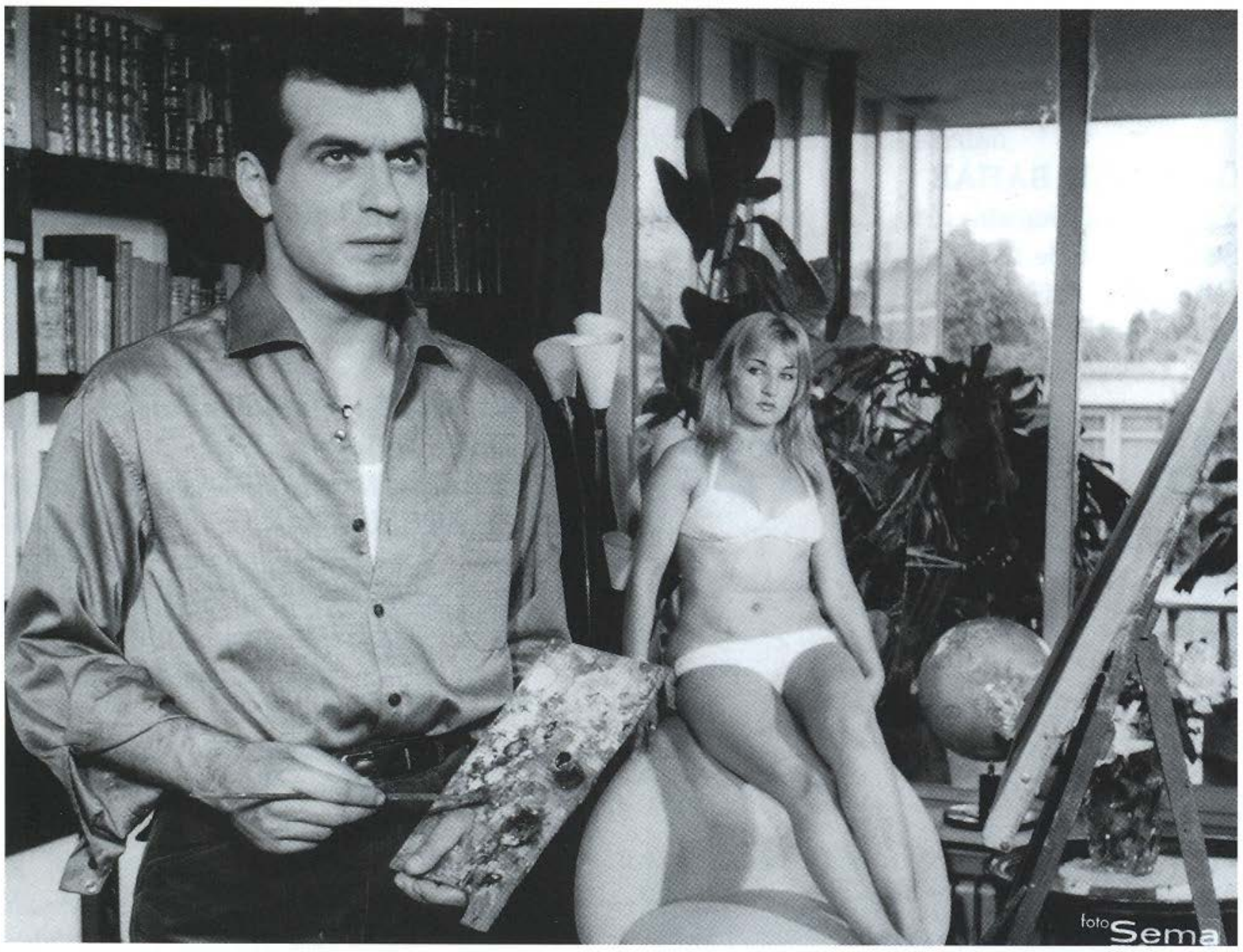
RIFAT DİYE BİRİ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ayhan Işık, Özcan Tekgül, Semra Sar, Süha Doğan, Hulusi Kentmen, M. Ali Akpınar, Hakkı Haktan, Muammer Gözalan, Ali Seyhan, Tunç Başaran, Mahmure Handan, Kaya Volkan, Haydar Karaer, Mustafa Dağhan, Asım Nipton
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Suçsuzluğunu kanıtlamak için hapisten kaçan Rıfat'la, sığındığı evde tanıdığı bir genç kızın öyküsü.

SAHTE NİKÂH
Yön: Metin Erksan
Sen: Atilla Oğuz
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Kenan Pars, Ulvi Uraz, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Ayfer Koray, Birsen Menekşeli, Celal Ersöz, Ayten Ürkmez, Vural Engin, Handan Adalı, Ayten Güvenç
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)

Ne Şeker Şey, Sevil Candan-Nur İnsel-Türkân Şoray

Sahte Nikâh, Filiz Akın-Orhan Günşiray

Sokak Kızı. Fikret Hakan, Özcan Tekgül



K: Bir mirasın çevresinde gelişen bir maceranın öyküsü.
Gös. tar: 19 Aralık 1962
•*Bkz.: Ses der., S.1, 29 Aralık 1962*

SENİ BEKLEYECEĞİM
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Semih Sergen, Evrim Fer, Güner Çelme, Sami Ayanoğlu, Hüseyin Baradan, Diclehan Baban, Yavuz Karakaş, Danyal Topatan
Yap: Onuk F. (Şinasi Özonuk)
K: Hasta çocuğunun tedavisi için hırsızlık yapan bir babanın dramı.

SEVGİLİYE SÖZ VERDİM
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Özkan Yılmaz, Birsen Menekşeli, Zeki Çan, Vasıf Okçugil, Salih Tozan, Faik Coşkun, Necati Dalgakıran, Asım Nipton ve Nusret Özkaya
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Bir tecavüz sonucu intihar etmek isteyen bir kızla, onu kurtaran bir gencin öyküsü.

SEVİMLİ SERSERİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Suphi Kaner, Aysel Tanju, Nebahat Çehre,Sevda Nur, Ahmet T. Tekçe, Tevhid Bilge, Aziz Basmacı, Salih Tozan, Osman Zıt, Meriç Başaran, Sedat Demir, Sadri Karan, Eşref Vural, Dursune Şirin
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir aşk güldürüsü.

SİLAH ARKADAŞLARI
Yön: Şinasi Özonuk
Sen: Hıfzı Tan
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Eşref Kolçak, Semra Sar, Ali Şen, Armağan Fırat, Mümtaz Ener, Yavuz Cener, İlhan Hemşeri, Nusret Özkaya, Ali Seyhan, Nezihe Güler, Abdullah Ataç, Nusret Fırat ve küçük yıldız: Galip Çavaş
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Eskişehir'in düşmanlar tarafından işgali sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

SOKAK KIZI
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Ahmet T. Tekçe, Öztürk Serengil, Nubar Terziyan, Ali Şen, İlhan Hemşeri, Necdet Tosun ve Özcan Tekgül
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Düşkün ve fakir insanları sömüren milyoner babasına karşı çıkıp evini terkeden bir gençle, bir sokak kızının öyküsü.

•**N:** "Yeşşeee" deyimiyle Öztürk Serengil'e ün yaptıran film. Ve birden halk arasında yaygınlaşan bu sözcüğün filmlerde ve okullarda kullanılması Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yasaklandı.
•*Bkz.: "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 123, 27 Kasım 1962*

SOYTARI
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Cavidan Dora, Yavuz Yalınkılıç, Ali Ekdal, Senih Orkan, Asım Nipton
Yap.: Hürriyet F.
K: Kızını bulmak için çeşitli olaylar yaşayan bir tiyatrocu babanın öyküsü.

SÜLEYMANİYELİ ALİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Metin Bükey
Oy: Fikret Hakan, Neriman Köksal, Serpil Gül, Hulusi Kentmen, Suphi Kaner, Kadir Savun ve Nuri Altınok

Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir kabadayının öyküsü.

ŞAKA YAPMA
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Suphi Kaner, Aysel Tanju, Osman Alyanak, Sabina, Muallâ Sürer, Gazanfer Özcan, Sedef Türkay ve Ahmet T. Tekçe
Yap.: A.A.B. Film (Hasan Taşdelenler)
K: Zengin amcanın üç yeğenine bıraktığı şartlı mirasın güldürüsü.
Gös. tar: 23 Mayıs 1962

ŞARKICI KIZ
Yön: Nejat Duru
Sen: İlhan Engin
Müz. ve Şar: Maha
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Maha, Efgan Efekan, A. Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Ertuğrul Bilda, Cin Ali
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Trafik kazası sonucu gözlerini yitiren sevgilisini ameliyat ettirmek için şarkıcılık yapan Lübnanlı bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1962

ŞEHİRDEKİ YABANCI
Yön: Halit Refiğ
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Çetin Gürtop, Mengü Yeğin
Müz: Richard Wagner
Oy: Göksel Arsoy, Nilüfer Aydan, Reha Yurdakul, Talat Gözbak, Ali Şen, Erol Taş, Hasan Ceylan, Orhan Çubukçu, Abdullah Ataç, Nusret Özkaya, İclal Genç
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Bir maden ocağındaki sömürü düzenine tek başına karşı çıkan mühendis Aydın'ın öyküsü.
Ö: *3. Moskova Film Şenliği'nde (1963) gösterildi ve oyuncu Nilüfer Aydan "Şeref Diploması" aldı. "Şehirdeki Yabancı" Sinema Ekspres dergisinin düzenlediği "Soruşturma"da "Yılın Beş Filmi" arasına girdi. (Bkz.: Acı Hayat (1962)*
•*Bkz.: "Haftanın Filmleri" Artist der., S.168, 7 Ekim 1962*
•*Bkz.: Coşkun Şenoy, "Gördüğümüz Filmler", Ses der., S. 42, 12 Ekim 1962*
•*Bkz.: Semih Tuğrul, "180 Türk Filmi İçinde 3 Sinema Şaheseri", Yeditepe der., Ekim 1962*

ŞEHVET UÇURUMLARI
Yön: Aydın Arakon
Sen: Kevkep Öklem
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Tanju Gürsu, Filiz Akın, Suzan Avcı, Ulvi Uraz, Ali Şen, Enver Orhon, Atilla Yelkenci, Süreyya Gürol
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kötü yola düşürülen bir kızla, onu kurtarmaya çalışan bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 19 Nisan 1963

ŞEYH AHMED'İN TORUNU
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Orhan Çağman

Oy: Suphi Kaner, Serpil Gül, Kadir Savun, Erol Taş, Ali Şen, Hüseyin Baradan, Senih Orkan, Diclehan Baban, Dursune Şirin, Zeki Alpan, Mustafa Dağhan
Yap: Azim F. (Kadir Savun)
K: Sonunda amcasının gizli hazineleriyle birlikte sevdiği kıza kavuşan bir gencin güldürüsü.
Gös. tar: Mayıs 1962

ŞEYTAN BUNUN NERESİNDE
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Duru, Semra Sar, Öztürk Serengil, Süha Doğan, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Altan Erbulak, Sevda Nur, Cevat Kurtuluş ve Rengin Arda
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: İstanbul'a tahsil için gelen iki gençle, babalarının güldürüsü.

ŞOFÖRÜN AŞKI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Adnan Şenses, Serpil Gül, Atıf Kaptan, Muallâ Sürer, Ersun Kazançel, Zühal Üstüntaş, M.Ali Akpınar, Diclehan Baban
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Bir şoförün aşk ve serüvenlerinin güldürüsü.

ŞOFÖRÜN KARISI
Yön: Süha Doğan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Leylâ Sayar, Özdemir Han, Nuray Uslu, Süha Doğan, Sırrı Gültekin ve

Sehvet Uçurumları. Tanju Gürsu-Filiz Akın

Üç Tekerlekli Bisiklet. Sezer Sezin

Suphi Kaner
Yap: Başak F. (Süha Doğan)
K: Kamyon şoförü, karısı ve patronu arasında geçen üçlü bir aşk öyküsü.

•**N:** Filmin bir bölümünü Sırrı Gültekin çekti.

ÜÇ TEKERLEKLİ BİSİKLET
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Hüsamettin Gönenli *(Vedat Türkali), (Orhan Kemal'in "Sokakların Çocuğu" isimli romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop, Mustafa Yılmaz
Oy: Ayhan Işık, Sezer Sezin, Senih Orkan, Sadettin Erbil, Osman Alyanak, Reha Yurdakul, Ayla Kaya, M. Ali Akpınar, Haydar Karaer, Niyazi Vanlı, Asım Nipton, Müfit İlkiz ve küçük Kenan
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: Cinayet suçu ile aranan kaçak bir gençle, üç yıldır kocasından haber alamayan çamaşırcı Hacer ve küçük oğlunun öyküsü.

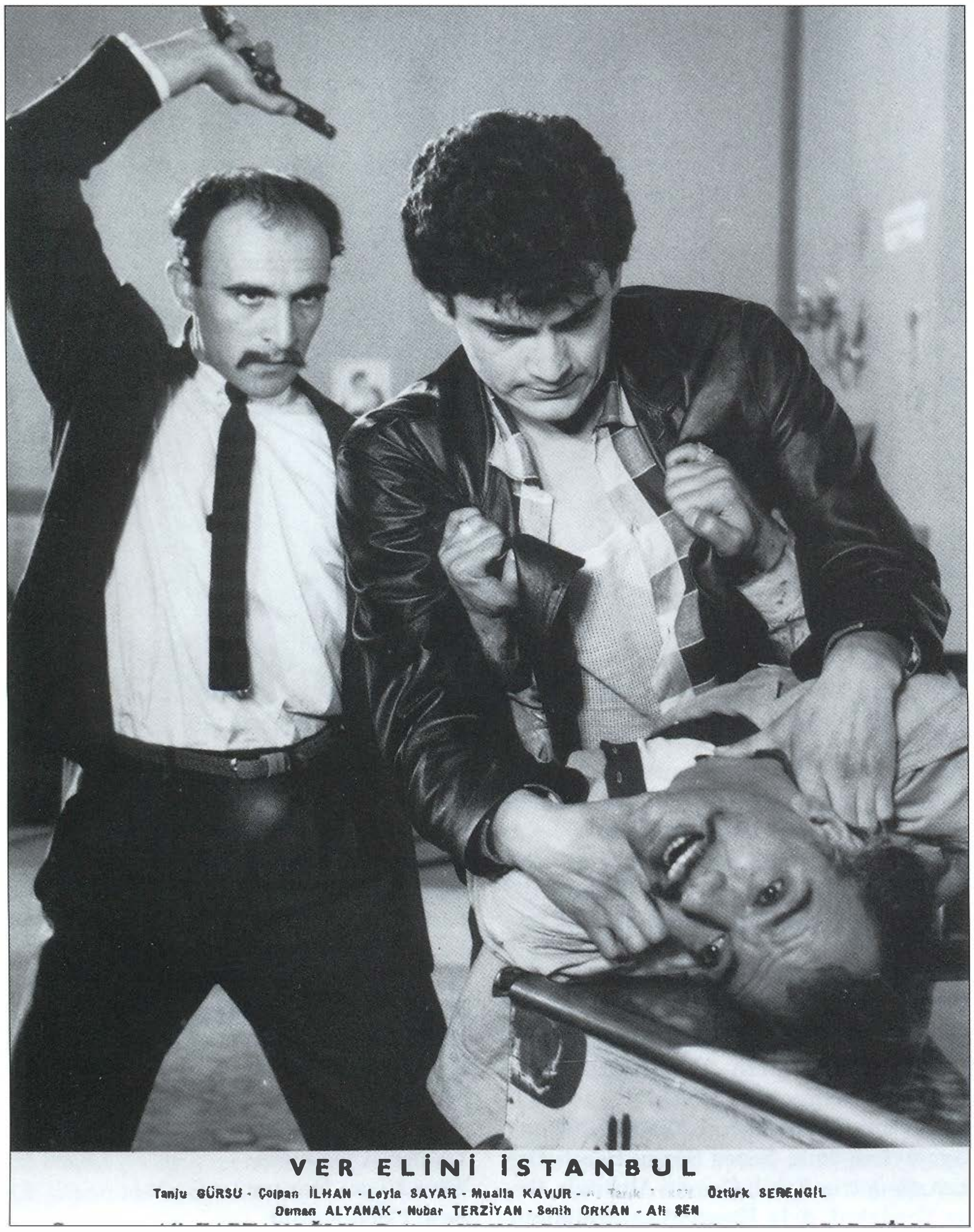
•**N:** Filmin birkaç sahnesini Memduh Ün çekti.
Ö: *"Üç Tekerlekli Bisiklet", 1. Fuar (İzmir) Türk Filmleri Festivali'nde (1965) "En Başarılı Film" ve Sezer Sezin "En Başarılı Kadın Oyuncu".* (j.Ü.: Osman Kibar, Ahmet Dönmez, Fahri Erol, Ed Barber, Claudio Bichet, Vasly Pekmomo, Münir Arısan, Ragıp Haykır, Enver Solay, Demirhan Altuğ, Ali Cemali, Nazif Duru, Nurhan Nur, Suavi Sualp, Agah Özgüç)
Bkz: *Agâh Özgüç, Bir Festival Böyle Geçti, Artist der., S. 74, 6 Eylül 1965*
Bkz.: *Övgü Gökçe, "İki Farklı Dönemde İki Farklı Anlatı. Üç Tekerlekli Bisiklet ve Masumiyet". Türk Sinemasında Yeni Yönelimler 2- Deniz Derman, S. 69,Bağlam yay., Kasım 2001*

ÜMİTLER KIRILINCA
Yön: Orhan M. Arıburnu
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Eşref Kolçak, Türkân Şoray, Fatma Bilgen, Sedat Demir, Faik Coşkun, Niyazi Vanlı, Asım Nipton, Hakkı Kıvanç, Yücel Hekimoğlu, Yavuz Karakaş, Muammer Gözalan, Kadriye Tunç, Hale Ercan, Ahmet Mergen ve Senih Orkan
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Tıp öğrencisi bir gençle, sevdiği kızın öyküsü.

VATAN UĞRUNA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Celal Ertem
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Atilla Ergün, Sunay Uslu, Nevin Aypar
Yap: Ertem F. (Celal Ertem)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

VER ELİNİ İSTANBUL
Yön: Aydın Arakon
Sen: Ali Kaptanoğlu (Attila İlhan)
Gör. yön: Şadan Kamil
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Tanju Gürsu, Çolpan İlhan, Leylâ Sayar, Muallâ Kavur, Ahmet T. Tekçe, Öztürk Serengil, Ali Şen, Senih Orkan, Osman Alyanak, Nubar Terziyan, Atıf Avcı, Nusret Özkaya, Osman Türkoğlu, Vahdi Ersin ve Atilla Yelkenci
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Adana'dan İstanbul'a gelen bir gençle, terkedilmiş bir daktilograf kızın öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1962

YALNIZLAR İÇİN
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal *(Vecdi Benderli'nin bir öyküsünden)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Şar: Göksel Arsoy
Oy: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Hüseyin Baradan, Nilgün Esen, Suna Pekuy-



sal, Salih Tozan, Selahattin Yazgan
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Kötürüm bir kızla, bir şarkıcı gencin öyküsü.
Gös. tar: 31 Ekim 1962
• *Bkz.: Hayri Caner, "Filmler", Yıldız der., S.3, 14 Kasım 1962*

YARALI CEYLAN
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Bilinmiyor
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Muhterem Nur, Abdurrahman Palay, Orhan Elmas, Neşe Yulaç, Necdet Tosun ve küçük yıldız:Rüya Gümüşata
Yap.: Dar F.
K: Bir aile dramı.

YAVAŞ YÜRÜ
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Beliğ Selönü
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Turgut Özatay, Kenan Pars, Semra Ece, Gülderen Ece
Yap: Koç F. (Semra Ece)
K: Sonunda birbirlerine kavuşan aşıkların öyküsü.

YUMURCAK FAKA BASMAZ
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Şadan Kamil
Oy: Fikret Hakan, Silvia Penses, Altan Erbulak, Hüseyin Baradan. Nubar Terziyan, Vahdi Ersin, Yılmaz Bengü, Birsen Menekşeli, Müşerref Fosforoğlu, Füsun Bal
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir güldürü.

ZORAKİ MİLYONER
Yön: Orhan Elmas
Sen: Atilla Oğuz
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Kadir Savun, Öztürk Serengil, Suzan Avcı, Sevda Nur, Meriç Başaran, Hasan Ceylan, Kadri Ögelman
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Kendisine benzeyen bir gençle, düşmanlarından kaçan bir milyonerin öyküsü.
Gös. tar: 16 Ocak 1963

ZORLA EVLENDİK
Yön ve Sen: Dr. A. Alyanak *(Pitigrilli'nin "Kocam" adlı romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Çolpan İlhan, Fikret Hakan, Senih Orkan, Salih Tozan, Gülbin Eray, Nubar Terziyan, Yavuz Karakaş, Aysel Gürel
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Birbirlerini tanımadan evlendirilen bir çiftin güldürüsü.
Gös. tar: Ocak 1963

ZORLU DAMAT
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Suphi Kaner, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Nezahat Tanyeri, Cevat Kurtuluş, Hayri Esen, Hakkı Kıvanç
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Yarış atlarına meraklı, şımarık bir zengin kızı ile bir çiftlik sahibinin öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1962

Zorla Evlendik. Salih Tozan-Fikret Hakan

Badem Şekeri. N. Tosun-A.T. Tekçe-F. Hakan-F. Girik-A.Şen-Ö. Serengil-H. Ceylan

• *Bkz.: Yılmaz Kuzgun, "Haftanın Filmleri", Artist der. S.171, 29 Ekim 1963*

AŞK TOMURCUKLARI
Yön: Orhan Elmas
Sen: O. Elmas, Özdemir Birsel
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Belgin Doruk, Tamer Yiğit, Ekrem Bora, Suna Pekuysal, Ertan Anapa, Aliye Rona, Gülseren Esen, Fikret Uçak, Rıza Tüzün, Zafer Önen ve Şaziye Moral
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Evli bir adamın aşk öyküsü.

• **E:** *Yücel Özturan, "Haftanın Filmleri", Artist der. S.170, 22 Ekim 1963*

AŞKA TÖVBE
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Kerime Nadir'in romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Muzaffer Tema, Semra Sar, Kenan Pars, Nilgün Esen, Kadri Ögelman
Yap: Tema F. (Muzaffer Tema)
K: İki aşk arasında kalıp ve sonunda asıl sevdiği kızı başkasına kaptıran bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 20 Ocak 1964

AŞKA VAKİT YOK
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Gülgün Ok, Suna Pekuysal, Yıldız Kafkas, Yavuz Caner, Atıf Kaptan, Ali Şen, Yaşar Şener
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: İflas eden bir mensucat fabrikatörünün kızı ile bir mühendisin aşk öyküsü.

• *Bkz.: Yılmaz Kuzgun, "Haftanın Filmleri", Artist der. S.171, 29 Ekim 1963*

AŞKIM VE GÜNÂHIM
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Zuhal Tan, Nevzat Akben, Seher Şeniz, Suat Sonay, Ceyhan Cem, Fuat Okan, Melek Ayseven, Zişan Şan, Yıldız Maturer, Hüseyin Beydağ, Esma Akpınar ve Muallâ Sürer, Zeki Yavaş, Cahit Gürkan
Yap: Figama F. (Kemal Hakbilir)
K: Bir fabrika soygununa adı karışıp, gerçekte suçsuz olan bir gencin öyküsü.

AVARE ŞOFÖRÜN KISMETİ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadi Mete
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Adnan Şenses, Serpil Gül, Birsen Menekşeli, Oktay Menteş, Ersun Kazançel, Benan Öz, Handan Adalı, Faik Coşkun, M. Ali Akpınar
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar Rutkay)
K: Üç arkadaşın öyküsü.

AYŞECİK CANIMIN İÇİ
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş, Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Ayhan Işık, Türkân Şoray, Atıf Kaptan, Lebibe Çakın, Senih Orkan, Vahi Öz
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: Eski bir dolandırıcıyla, çok sevdiği kızının dramatik öyküsü.
Gös. tar: Mart 1963

AYŞECİK FAKİR PRENSES
Yön: Ertem Göreç
Sen: Hamdi Değirmencioğlu *(Mark Twain'in "The Prince and the Pauper- Çalınan Taç" isimli romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Muhterem Nur, Efgan Efekan, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Ahmet T. Tekçe, Ayfer Feray, Muallâ Sürer
Yap: Erman-Saner F. (Hulki Saner, Hürrem Erman)
K: Bir benzerliğin öyküsü.
Gös. tar: 25 Kasım 1963

BADEM ŞEKERİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Türkân Şoray, Efgan Efekan, A. Tarık Tekçe, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Nubar Terziyan, Nur İnsel, Gülseren Esen, Suzan Avcı, Sevda Nur, Muallâ Sürer, Leman Akçatepe
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Birbirine düşman kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

BAHÇEVAN
Yön: Nejat Saydam
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Turgut Ören

Aşkım ve Günahım. Zuhal Tan

Bahçevan

Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Behzat Butak, Rıza Tüzün, Hayri Esen, Vahi Öz, Ali Şen, Melâhat İçli, Atilla Yelkenci, Sadi Mutlu, Ertuğrul Bilda, Eşref Vural, Nilgün Özhan, Ahmet Tuna, Kadir Savun
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Fakir ve iyi kalpli bir gencin öyküsü
Gös. tar: Kasım 1963

BAHRİYELİ AHMET
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Ayhan Işık, Semra Sar, Parla Şenol, Aysel Tanju, Suphi Kaner, Öztürk Serengil, Necdet Tosun, Sadettin Erbil, Faik Coşkun, Özcan Bilge
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hapisten çıkan Bahriyeli Ahmet, sevdiği kız Gül ve bir pavyon şarkıcısının öyküsü.

BANA ANNEMİ ANLAT
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fikret Hakan, Filiz Akın, Parla Şenol, Efgan Efekan, Vahi Öz, Öztürk Serengil, Kadir Savun, Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Süs ve paraya düşkün karısını kızıyla birlikte terk eden bir adamın öyküsü.

• E: *Nezih Turhan, "Haftanın Filmleri", Perde der., S. 7, 19 Kasım 1963*

BARUT FIÇISI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Sevil Candan, Vahi Öz, Kadir Savun, Çolpan İlhan, Altan Erbulak, Bedia Muvahhit, Aziz Basmacı, Muallâ Sürer, Nubar Terziyan ve Nebahat Çehre
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Ailesine karşı çıkıp sevdiği erkekle evlenen bir kızın öyküsü.

BAŞ BELÂSI
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Fikret Arıt
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Orhan Günşiray, Nilüfer Aydan, Osman Alyanak, Nilgün Esen, Aysel Tanju ve Öztürk Serengil
Yap: Koçanga F.
K: Yaralı bir kaçakçının kimliğine girip, tüm çeteyi ele geçiren polis Necdet'in öyküsü.

• *Bkz.: Yılmaz Kuzgun, "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 171, 29 Ekim 1963*

BAŞIMI BELÂYA SOKMA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Süalp
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Eşref Kolçak, Semra Sar, Kenan Pars, Ahmet Tarık Tekçe, Erol Günaydın, Senih Orkan, Mümtaz Ener, Kadri Ögelman, İhsan Torun, küçük yıldız: Cin Ali ve Evrim Fer
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BAZILARI DAYAK SEVER
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Ahmet Tarık Tekçe, Öztürk Serengil, Vahi Öz, Necdet Tosun
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Üçkağıtçı sevgilisiyle amcasının mirasına konmak için evlenip sonunda aşık olan bir kadının güldürüsü.

BEKÂRLIK SULTANLIKTIR
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Filiz Akın, Yılmaz Duru, Vahi Öz, Suzan Avcı, Hüseyin Baradan, Nilgün Esen, Aziz Basmacı, Nevzat Okçugil, Sedattin Erbil, Mine Soley, Necdet Tosun, Muallâ Sürer, Sedat Demir ve A. Tarık Tekçe
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Evli çiftlerle bekar gençlerin güldürüsü.

BENİ OSMAN ÖLDÜRDÜ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Ahmet Tarık Tekçe, Mümtaz Ener, Mürüvvet Sim, Öztürk Serengil, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Birsen Menekşeli, Hulusi Kentmen, Sadettin Erbil, Sunay Uslu, Devlet Devrim, Tümay Tunçalp, Meriç Başaran ve Muhterem Nur
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Çevresi güzel kızlarla dolu olan bir delikanlının aşk ve entrikalı öyküsü.

• E: *Nezih Turhan, "Haftanın Filmleri", Perde der., S. 6, 12 Kasım 1963*

Beni Osman Öldürdü. Devlet Devrim-T. Tuncalp-M. Başaran-S. Sun-Birsen Menekşeli-İ. Günay

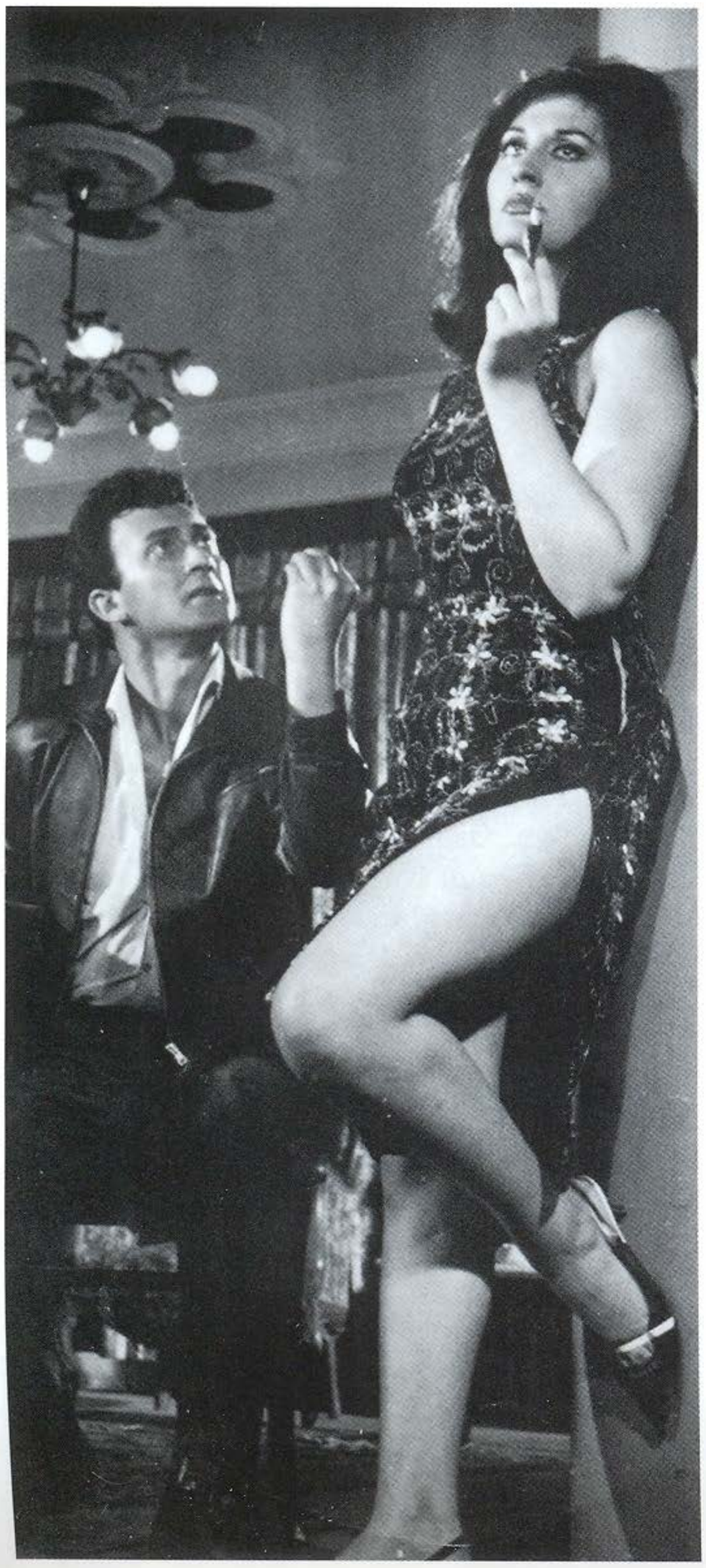
BEYAZ GÜVERCİN

Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Göksel Arsoy, Filiz Akın, Sunay Uslu, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Ali Şen, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Sadettin Erbil, Rıza Tüzün ve Nuri Altınok
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Zengin babasının, iyileşmesi için tuttuğu gençlerden birine aşık olan hasta bir kızın öyküsü.
Gös. tar: 1 Ocak 1964

BEYOĞLU PİLİÇLERİ

Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Eşref Kolçak, Filiz Akın, Yılmaz Duru, Sevda Ferdağ, Ahmet Tarık Tekçe, Necdet Tosun, Süha Doğan, Jale Öz, Mine Soley, Memduh Alpar, Necati Er, Sevim Aksoy, Mustafa Dağhan, Gülgün Erdem, Haydar Karaer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kızları ağına düşüren bir şebekeyle, sevdiği kızı kötü adamların elinden kurtaran bir gencin öyküsü.

Beyoğlu Piliçleri.
Yılmaz Duru-Sevda Ferdağ



Bir Hizmetçi Kızın Hatıra Defteri. Fatma Girik-Sadettin Erbil

BİR HİZMETÇİ KIZIN HATIRA DEFTERİ

Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Ulvi Uraz, Ali Şen, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Muammer Gözalan, Gülseren Esen, Afif Yesari, Selahattin İçsel, Necdet Yakın, Reha Kıral, Ersun Kazançel, Esin Nur, Memduh Alpar, Salih Özmutlu, Ahmet Turgutlu, Jale Öz
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Anılarını yazan bir hizmetçi kızla şoför sevgilisinin öyküsü.

BİR MİLYONLUK MACERA

Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Suphi Kaner, Aysel Tanju
Yap: ABB F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİR ÖPÜCÜK VER BANA

Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Özkan Yılmaz, Suna Pekuysal, Öztürk Serengil, Hülya Demirtay, Vahi Öz, Necdet Tosun, Eşref Vural, Necdet Tosun ve Ersun Kazançel
Yap: Hülya F. (Emin Demirtay)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİRE ON VARDI

Yön: Memduh Ün
Sen: Lütfi Ö. Akad, Memduh Ün *(William Irish'in bir romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Reha Yurdakul, Hüseyin Baradan, Diclehan Baban, M. Ali Akpınar, Süha Doğan, Hakkı Haktan, Tunç Başaran, Nuray Uslu, Zuhal Tan, Faik Coşkun
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir rastlantı sonucu karşılaştığı ölünün katilini bulan taşralı bir kasa hırsızının öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1963

BİZE DE Mİ NUMARA

Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Özkan Yılmaz, Nebahat Çehre, Sadri Alışık, Nur İnsel, Atilla Ergün, Eşref Vural, Ümit Efekan, Mustafa Dağhan ve Gönül Bayhan
Yap: Hülya F. (Emin Demirtay)
K: Aynı mahallede oturan iki delikanlının öyküsü.

BU ADAM KİM

Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Turgut Özatay, Serpil Gül, Dursune Şirin, Vahi Öz,
Danslar: Sedef Türkay
Şar: Semra Nuray
Yap: Serpil F.
K: Bir sanığın öyküsü.

BULUNMAZ UŞAK

Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Göksel Arsoy, Fatma Girik, Aysel Tanju, Suphi Kaner, Hüseyin Baradan, Vahi Öz, Necdet Tosun, Muazzez Arçay, Nevzat Okçugil, Faik Coşkun, Özcan Bilge
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Patronunun kimliğine giren genç ve yakışıklı bir uşakla, hizmetçi rolü oynayan zengin bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1963

BÜTÜN SUÇUMUZ SEVMEK
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Feyzi Tuna
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, Çolpan İlhan, Semih Sezerli, Serpil Gül
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Fabrikasında çalıştığı amcasının kızı ile, bir işçi kızı arasında bocalayan bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 11 Aralık 1963
• *Bkz.: Selim İleri, 'Yeşilçam'ın Romanı", Milliyet gaz., 8 Haziran 1985*

BÜYÜK YEMİN
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran, Berç Güler (Zurnik)
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: İsmet Nedim
Oy: Leylâ Sayar, Turgut Özatay, Suphi Tekniker, Aliye Rona, Muallâ Sürer, Haluk Kurtoğlu ve Samim Meriç, Nuray Uslu
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bir randevuevinde tanıdıkları kadınla ona aşık olan iki kardeşin ve aşk uğruna yataklara düşen yeğenlerinin öyküsü.

CAN PAZARI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muhterem Nur, Gürel Ünlüsoy, Suzan Avcı, Hayri Esen, Oya Eren, Oktay Menteş, ve Hüseyin Baradan
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Kızkardeşine tecavüz edilen bir gencin intikam öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

CASUS KARDEŞLER
Yön ve Sen: Talat Gözbak
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Nurhan Nur, Orhan Matçora, Talat Gözbak, Muazzez Arçay, Ali Seyhan ve Nevin Han
Yap: Gözbak F. (Talat Gözbak)
K: İkinci Dünya Savaşı'nda, Türkiye ve Almanya'da geçen bir casusluk öyküsü.

CİCİ CAN
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal *(Bedri Koraman'ın çizgi-roman'ından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Göksel Arsoy, Huri Zuhal, Suna Pekuysal, Ahmet Tarık Tekçe, Senih Orkan, Ali Şen, Suzan Avcı, Sami Hazinses, Hüseyin Baradan, Faik Coşkun, Tuncer Necmioğlu, Sadettin Erbil - Mis Oy: Altan Erbulak, Öztürk Serengil,
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Huriye ile Cicican'ın cennetteki masalsı, fantastik aşk öyküsü.
Gös. tar: 20 Mayıs 1964

CİLALI İBO KADIN AVCISI
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Feridun Karakaya, Serpil Gül, Hüseyin Baradan, Vahi Öz, Suzan Avcı, Renan Fosforoğlu, Ersun Kazançel, Nubar Terziyan, Nuri Ergün, ve Sevil Candan
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K:Milyarder elmas kaçakçısı Rubi Rosa'ya benzerliği yüzünden kadınların peşinde koştuğu İbo'nun öyküsü.

CİLALI İBO KIZLAR PANSİYONUNDA
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Sezai Solelli
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Feridun Karakaya, Serpil Gül, Sevil Candan, Neşe Yulaç, Aliye Rona, Hüseyin Baradan, Renan Fosforoğlu
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Sevgilisine kavuşmak için çeşitli kimliklere bürünen İbo'nun güldürüsü.

CİNAYET GECESİ
Yön: Kenan Pars
Sen: Perihan Zorlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Semra Sar, Erol Tezeren, Turgut Özatay, Kenan Pars, Alev Koral, Mine Soley, Hayri Esen, Nubar Terziyan, Mürüvvet Seyfioğlu
Şar: Sevim Şengül
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Babasının katili olan gençle, onu deli gibi seven bir genç kızın öyküsü.

ÇALINAN AŞK
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Tamer Yiğit, Sadri Alışık, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Hayri Caner, Mehmet Arslan, Eşref Vural ve İzzet Günay
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Zengin olma arzusu içinde yaşayan ama sonunda mutlu olamayan bir kızın öyküsü.
Gös. Tar: Aralık 1963

ÇAPKIN KIZ
Yön: Memduh Ün
Sen: Ayşe Tokatlı
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Türkân Şoray, Tamer Yiğit, Ahmet Tarık Tekçe, Semih Sezerli, Vahi Öz, Aziz Basmacı, İsmet Ay, Danyal Topatan ve Hulusi Kentmen,
Yap: Melek-Uğur F. (Memduh Ün, Şahan Haki)
K: Zengin bir babanın şımartılmış kızıyla bir şoförün aşk güldürüsü.
Gös. tar: Mayıs 1963

ÇAPRAZ DELİKANLI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Yılmaz Duru, Kenan Büke, Ayfer Feray, Sadettin Erbil, Eşref Vural, Zeki Alpan, Süreyya İz, Memduh Alpar, ve Muhterem Nur - Mis. Oy: Suna Pekuysal
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çapkın bir delikanlının öyküsü.

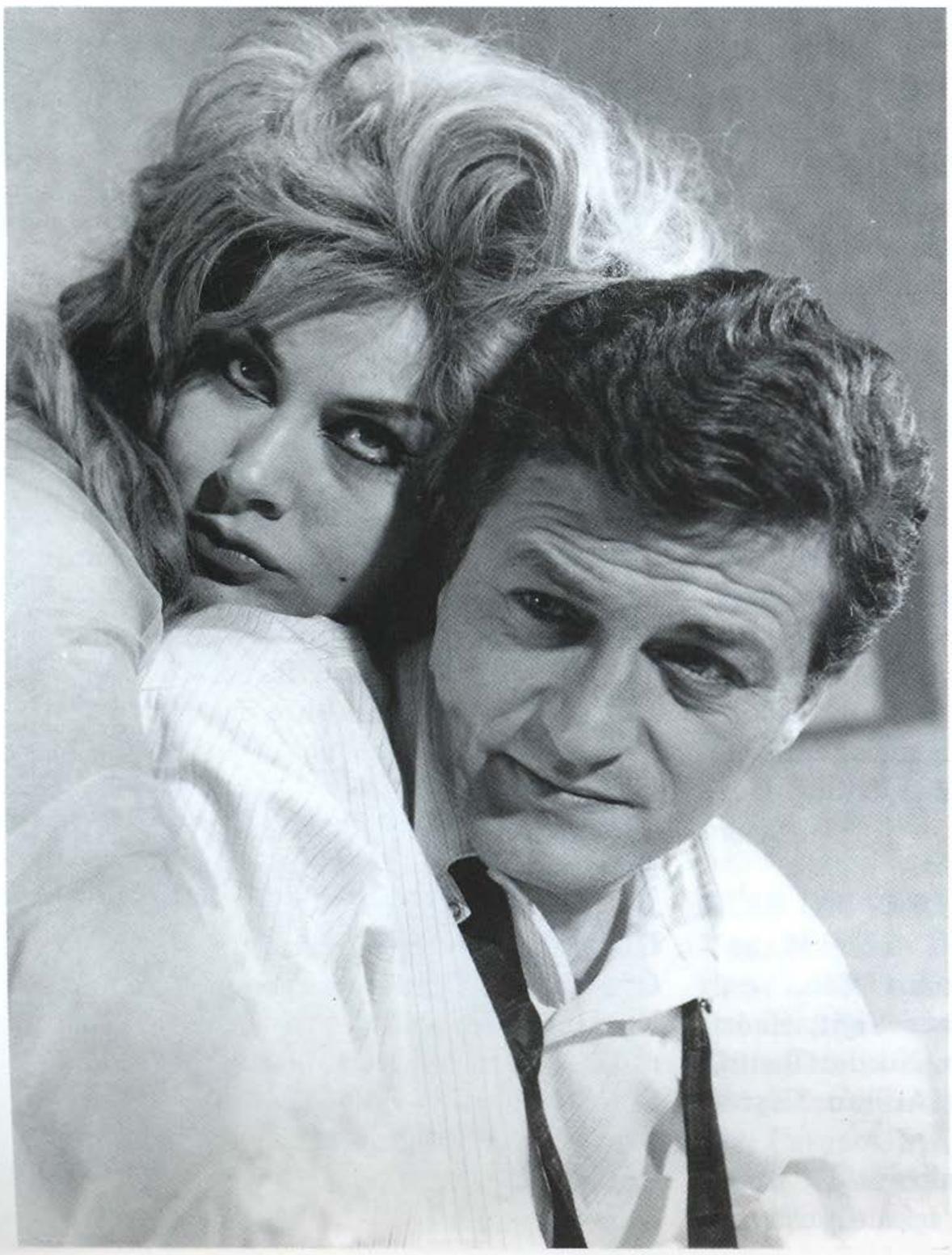
ÇİÇEKSİZ BAHÇE
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Orhan Günşiray, Nebahat Çehre, Nur İnsel, Muazzez Arçay, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Devlet Devrim, Uğur Kıvılcım ve Hilâl Esen
Yap: Hilâl F. (Feyturiye Esen)
K: Bir aşk öyküsü.

DAĞLAR KRALI
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Fikret Anıt, Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fikret Hakan, Türkân Şoray, Hüseyin Peyda, Atıf Kaptan, Sevil Candan, Nur Insel, Cenk Er, Hüseyin Baradan
Yap: As F. (Muzaffer Aslan)
K: Köroğlu efsanesi üzerine kurulan bir öykü.

DAĞLAR ŞAHİNİ MEMET EFE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Hüseyin Baradan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir efenin kahramanlık öyküsü.

DİŞİ ÖRÜMCEK
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Leylâ Sayar, Müşfik Kenter, Erol Taş, Ayfer Koray, Hüseyin Baradan, Yavuz Yalınkılıç, Talat Gözbak, Başar Sabuncu, Kudret Şandra, Hakkı Haktan, Ersun Kazançel, Afif Yesari, Cin Ali
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Kendini çeşitli olayların içinde bulan evli bir gazetecinin öyküsü.

Gös. tar: Mayıs 1964



Dişi Örümcek. Ayfer Koray-Müşfik Kenter

DOSTLUKLAR YAŞADIKÇA
"Üç Öykülü Film"
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
1- İntikam
Oy: Kadir Savun, Evrim Fer, Atıf Kaptan, Fuat İmer
2- Kasa Hırsızı
Oy: Fikret Hakan, Salih Tozan, Nur İnsel
3- Şoför
Oy: Orhan Günşiray, Hüseyin Baradan, Sevil Candan, Mümtaz Ener
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: İntikam'da; bir idam mahkûmunun öyküsü. Kasa Hırsızı'nda; bir kasa hırsızıyla aşık olduğu kızın öyküsü. Şoför'de; bir kaza sonucu arkadaşının ölümüne neden olup hapse giren bir şoförle, bir fabrikatör tarafından iğfal edilen kızkardeşinin öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1964
•**N:** Türk Sineması'nda ilk kez çekilen birbirinden bağımsız üç öykülü film denemesi. Filmin ilk öyküsü İstanbul Radyosu'nda 'Konuşmayan Adam' adıyla temsil edilen bir Amerikan oyunundan uyarlandı.

ERKEK FATMA EVLENİYOR
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay *(William Shakespeare'in "Hırçın Kız" oyunundan)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Abdurrahman Palay, Sevil Candan, Suphi Kaner, Suna Pekuysal, Vahi Öz, Bedia Muvahhit, Muallâ Sürer, Necdet Tosun
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Erkek Fatma'nınmaceraları üzerine kurulmuş bir güldürü
Gös. tar: Ekim 1963

EZRAİLİN HABERCİSİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Murat Aşkın (Kemal Tahir), *(Ümit Deniz'in bir romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Yalçın Tura
Oy: Orhan Günşiray, Pervin Par, Ulvi Uraz, Diclehan Baban, Reha Yurdakul, Haluk Kurdoğlu, Bilkay Tekben, Sevda Ferdağ, Naci Erhun, Ahmet Akar ve Suphi Kaner
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Bir mafya teşkilatıyla çatışan hafiye Murat Devman'ın macerası.

Gös. tar: Ekim 1963

GECELERİN HAKİMİ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Eşref Kolçak, Yılmaz Duru, Serpil Gül, Gülbin Eray, Mümtaz Alpaslan
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Biri polis, diğeri kanun kaçağı iki kardeşin hesaplaşma öyküsü.

GEÇİM DÜNYASI
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Hayri Caner
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Sadri Alışık, Mümtaz Alpaslan,Sami Hazinses, Zuhal Tan, Mine Soley, Devlet

Devrim, Hayri Caner, Uğur Kıvılcım, Tansu Sayın, Orhan Erdamar ve Öztürk Serengil
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: İki arkadaşın para kazanmak için verdikleri yaşam savaşının öyküsü.

GENÇ KIZLAR
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Nevzat Pesen, Nihal Yeğinobalı *(Louse Rainer'in oynadığı "Dramatic School" adlı filmden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, Zuhal Tan, Semih Sezerli, Tülin Özek, Nedret Güvenç, Uğur Kıvılcım, Feridun Çölgeçen, Bedia Muvahhit, Liza Tuna, Faik Coşkun
Yap: Pesen-And F. (Nevzat Pesen-Turgut Damirağ)
K: Bir tiyatro okulunda yatılı okuyan kızlarla, yakışıklı bir erkek öğretmenin öyküsü.
Gös. tar: 22 Ocak 1964

GENÇ KIZLARIN SEVGİLİSİ
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Göksel Arsoy, Ahmet Tarık Tekçe, Filiz Akın, Erol Keskin, Ayfer Feray, Uğur Kıvılcım, Muallâ Sürer, Turgut Boralı ve Salih Tozan,
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Amerika dönüşü aşık olan bir gencin öyküsü.

GİZLİ SEVDA
Yön ve Sen: Orhan Ateş
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Efgan Efekan, Ayten Çankaya, Önder Somer, Öztürk Serengil ve Neriman Ateş
Yap: Tayfun F. (Orhan Ateş)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

HANCININ KIZI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Beyza Selman, Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Metin Bükey
Şar: Sevim Şengül
Oy: Eşref Kolçak, Evrim Fer, Kadir Savun, Reha Yurdakul, Diclehan Baban, Handan Adalı, Orhan Aykanat
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Evlenme vaadiyle İstanbul'a götürdüğü hancının kızını şarkıcı yapan bir adamla, kızın sevgilisinin öyküsü.
Gös. tar: Mayıs 1964

HARAM LOKMA
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Özkan Yılmaz, Nur İnsel, Muharrem Gürses, Baki Tamer, Orhan Alkan, Mehmet Aslan, Mine Soley, Mustafa Dağhan, Gülten Ceylan
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Tefecilik yaparak bir köye sahip olmak isteyen din sömürücüsü bir yobazın öyküsü.

Genç Kızlar. Tülin Özek-Türkan Şoray-Lza-Uğur Kıvılcım-Zuhal Tan

HARMANDALI'NIN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Önder Somer, Sevim Emre, Kadir Savun, Erol Taş, Hasan Ceylan, Hüseyin Baradan, Hasan Pekcan, Özcan Bilge, Nuri Genç
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: İntikam peşinde koşan bir efenin öyküsü.

HELÂL OLSUN ALİ ABİ
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Sadri Alışık, Sevim Emre, Sevda Ferdağ, Renan Fosforoğlu, Afif Yesari, M. Ali Akpınar, Hasan Ceylan, Yavuz Karakaş, Benan Öz, Cevat Kurtuluş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir tamirciyle, bir polisin serüvenleri.
Gös. Tar: Ocak 1964

HİÇ Mİ BENİ SEVMEDİN
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yesari Asım Arsoy
Oy: Fikret Hakan, Ümran Taşkent, Avni Dilligil, Muazzez Doğan, Osman Alyanak, Salih Tozan, Hüseyin Baradan, Muallâ Kavur, Dursune Şirin, Vahi Öz
Yap: İnci F. (Kemal İşmen, Süha Doğan)
K: Uçarı çapkın bir gençle, fakir bir kızın öyküsü.

Hancının Kızı. Evrim Fer-Kadir Savun

İkisi de Cesurdu. Yılmaz Güney

HOP DEDİK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Aysel Tanju, İzzet Günay, Nubar Terziyan, Eşref Vural, Zafer Önen, Mehmet Arslan, Hüseyin Güler
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir palto değişimi nedeniyle, kendini bir cinayet olayının içinde bulan bir delikanlının öyküsü.

•*Bkz.: "Film Tenkitleri", Artist der., S. 150, 4 Haziran 1963*

İKİ GEMİ YANYANA
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Kemal Tahir
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Hüseyin Baradan, Turgut Boralı, Altan Erbulak, Suzan Avcı, Sevda Nur, Tuncer Necmioğlu, Tevhid Bilge, Oya Tarı, Erol Keskin, Nubar Terziyan, Erol Günaydın, Zeki Alpan, Danyal Topatan, Haydar Karaer
Yap: Efe F. (Ertem Eğilmez)
K: Karışan çantaların çevresinde gelişen bir maceranın öyküsü.

İKİ KOCALI KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Atilla Oğuz
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, Salih Tozan, Efgan Efekan, Cevat Kurtuluş, Zuhal Üstüntaş, Fuat İmer, Alaettin Altıok, Niyazi Vanlı
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Bir deniz kazasında öldü sanılan bir gencin güldürüsü.

•**N:** Ayten Kuyululu'nun açıklamasına göre senaryoyu Atilla Oğuz değil, kendisi yazmıştır. (*Bkz.: Ruken Öztürk, Sinema nın Dişil Yüzü, S. 144, Om Yay., 2004)*

İKİ VATANLI KADIN
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Azmi Kütüval
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Turgut Özatay, Nebahat Çehre, Özkan Yılmaz, Talat Gözbak, Muazzez Arçay, Danyal Topatan
Yap: Bahadır F. (Suat Bahadır)
K: Milli istibaratta teşkilatında görevli bir subayla, karısı ve oğlunun dramatik öyküsü.

İKİSİ DE CESURDU
Yön: Ferit Ceylan
Sen: Yılmaz Güney *(Henry King'in "The Gunfigter" (1950) filminden)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Güney, Samim Meriç, Semra Sar, Hilâl Esen, Yaşar Tunalı, Ersun Kazançel, Önder Somer, Ali Şen, Tunç Bartu, Enver Dönmez
Yap: Meriç F. (Samim Meriç)
K: Sürgündeki bir kabadayının öyküsü.

İLK GÖZ AĞRISI
Yön: Nejat Saydam
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Sadri Alışık, Vahi Öz, Mürüvvet Sim, Dursune Şirin, Cem Cicigenç, Nilgün Özhan ve Suna Pekuysal
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Meşhur olmak isteyen bir adamın kasabadaki öyküsü.

İNTİKAM HIRSI
Yön ve Sen: Ahmet Sert
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Orhan Yıldız, Ayla Erman, Ahmet Sert ve Ferhan Tanseli
Yap: Bahar F. (Ahmet Sert)
K: Annesiyle, babasını öldüren silah kaçakçısı Jak'tan intikam alan bir kovboyun öyküsü.
•**N:** Türk Sineması'nda bütünüyle çekilen ilk western-kovboy filmi uyarlaması.

KADINLAR HEP AYNIDIR
Yön: Nejat Saydam
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Orhan Günşiray, Belgin Doruk, Avni Dilligil, Nur İnsel, Sadettin Erbil, Kenan Büke, Özdemir Han ve Hüseyin Peyda
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin babanın bulduğu korumasına aşık olan bir genç kızın öyküsü.

KAMİL ABİ
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Ulvi Uraz, Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Ahmet Tarık Tekçe, Muallâ Sürer, Osman Alyanak, Ersun Kazançel, Gürdal Onur, Faik Coşkun, Hüseyin Güler

Yap: Ar-Sev F. (Aksan Yalınkılıç)
K: Bir kenar mahallede yaşayan küçük insanların öyküsü.

KARAYILAN
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nuri Sesigüzel, Aysel Tanju,Baki Tamer, Meral Sayın, Sadri Karan, Zeki Keskin ve Dinmez Er
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Güney Anadolu'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

KARDEŞ GİBİYDİLER
Yön ve Sen: Semih Evin *(Erich Maria Remarque'nin "Üç Arkadaş" romanından)*
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Fikret Hakan, Evrim Fer, Kadir Savun, Kemal Edige,Hüseyin Baradan, Rengin Arda, Mürüvvet Sim, Zafer Önen, Behice İmer, Faik Coşkun
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Bir tamirhanede çalışan üç arkadaşın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1963

KATIR TIRNAĞI
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Öztürk Serengil, Neşe Yulaç, Yavuz Cener, Ertuğrul Bilda, küçük yıldız: Cihan Erman
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Bir komedi.

KAVGASIZ YAŞAYALIM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Leylâ Sayar, Yılmaz Duru, Mahir Özerdem, Varol Ürkmez, Suzan Avcı, Atıf Kaptan, Sevda Nur, Vahi Öz, Özdemir Han ve Yusuf Sezgin
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Babasının yakışıklı şoförünü seven bir kızla, evlendirilmek istenen zengin ve şımarık bir gencin öyküsü.

KELEBEKLER ÇİFT UÇAR
Yön: Tarık Dursun
Sen: Orhan Hançerlioğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ahmet Mekin, Ayla Kaya, Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Hayri Caner, Ferah Nur, Eşref Vural, Ersun Kazançel,
Asım Nipton
Yap: Uludağ F. (Ayla Kaya)
K: Bir dostluk ve aşk öyküsü.
Gös. tar: 15 Ocak 1964

KELEPÇELİ AŞK
Yön: Asaf Tengiz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Gönül Yazar, Özden Çelik, Nur İnsel, Nubar Terziyan, Hüseyin Baradan, Atıf Kaptan, Sevda Nur
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Aynı kadını seven iki arkadaşın öyküsü.

KENDİNİ ARAYAN ADAM
Yön: Nejat Saydam
Sen: Kevkep Öklem
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Tamer Yiğit, Ajda Pekkan, Sadri Alışık, Sunay Uslu, Hulusi Kentmen, Diclehan Baban, Nilgün Esen, Reha Yurdakul, Hüseyin Baradan, Nubar Terziyan,
Saltuk Kaplangı, Sami Hazinses, Ali Şen, İsmail Varol, Cavit Yürüklü

Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Karısı ve üvey annesi yüzünden hafızasını yitiren genç bir fabrikatörün öyküsü.
Gös. tar: 11 Mart 1964

KEZBAN
Yön ve Sen: Dr. Arşavir Alyanak *(Muazzez Tahsin Berkand'ın romanından)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Muhterem Nur, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Yavuz Cener, Suna Selen, Orhan Elmas, Handan Adalı, Aysel Tanju, Semih Sarıoğlu
Yap: Tül F.
K: Bir köylü kızının mücadele öyküsü..

KIRIK ANAHTAR
Yön: Nişan Hançer
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ayhan Işık, Semra Sar, Kenan Pars, Kadir Savun, Mümtaz Ener, Nezahat Tanyeri
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KIZLAR BÜYÜDÜ
Yön: Dr. Arşavir Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Muhterem Nur, Filiz Akın, Suphi Tekniker, Önder Somer, Osman Alyanak, Gürel Ünlüsoy, Zuhal Tan
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Bir köşkte geçen olaylar ve genç kızların öyküsü.

Kelepçeli Aşk. Gönül Yazar-Nubar Terziyan

Kötü Tohum. Lale Oraloğlu-Nedret Güvenç-Alev Oraloğlu-Suna Pekuysal

KİBARLAR
Yön ve Sen: Yorgo Dizikrikis
Gör. yön: Pavlos Flipio
Oy: Fikret Hakan, Mara Kondu, Neriman Köksal, Eşref Vural, Sezin Baykal,
Yap: Türk- Atlas F. (Nazif Duru) -Yunan or yap.
K: Zengin bir dul kadınla bir erkeğin macerası.

KİN
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ekrem Bora, Sezer Güvenirgil, Kadir Savun, Önder Somer, Hüseyin Peyda, Talat Gözbak, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Kâzım Kartal, Memduh Ünsal, Hasan Ceylan, M. Ali Akpınar, Ali Seyhan, Asım Nipton, küçük yıldız: Tuncay Torun
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KORKUSUZ KABADAYI
Yön: Tarık Dursun K.
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Çolpan Ilhan, Reha Yurdakul, Osman Alyanak, Diler Saraç, Atilla Ergün ve Sadri Alışık
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)
K: Bir kabadayının öyküsü.

• **E:** *Haftanın Filmleri, Artist der., S. 168, 7 Ekim 1963*

KÖTÜ TOHUM
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Maxvel Anderson'un oyunu ile Mervyn Leroy'un "The Bad Seed" adlı (1956) filminden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Alev Oraloğlu, Lale Oraloğlu, Öztürk Serengil, Nedret Güvenç, Suna Pekuysal, Bedia Muvahhit, Hale Erkut, Muzaffer Yenen, Mesut Sürmeli
Yap: And-Pesen F. (Turgut Demirağ, Nevzat Pesen)
K: Katil olan büyükanneyle, küçük bir kızın dramatik öyküsü.

• *Bkz.: Coşkun Şensoy, "Gördüğümüz Filmler", Ses der., S. 47, 16 Kasım 1963*

KÜÇÜK BEYİN KISMETİ
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Türkân Şoray, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Uğur Kıvılcım, Lebibe Çakın, Cevat Kurtuluş
Yap: Bronz F. (Hulki Saner)
K: İki ailenin öyküsü.

LEYLÂ VE MECNUN GİBİ
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mahmut Demir
Müz: İsmet Nedim
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Ulvi Uraz, Rengin Arda, Suphi Kaner, Suphi Kaner, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul ve Hüseyin Peyda
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Modern bir Leylâ-Mecnun öyküsü.

MACERALAR KRALI
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Mervyn Leroy'un "Johnny Eagar" adlı (1941) filminden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Semra Sar, Sadri Alışık, Muzaffer Nebioğlu, Suphi Tekniker, Mümtaz Ener, Osman Alyanak
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem-Hulki Saner)
K: İstemiyerek kirli işlere karışan bir gencin acı sonla biten öyküsü.

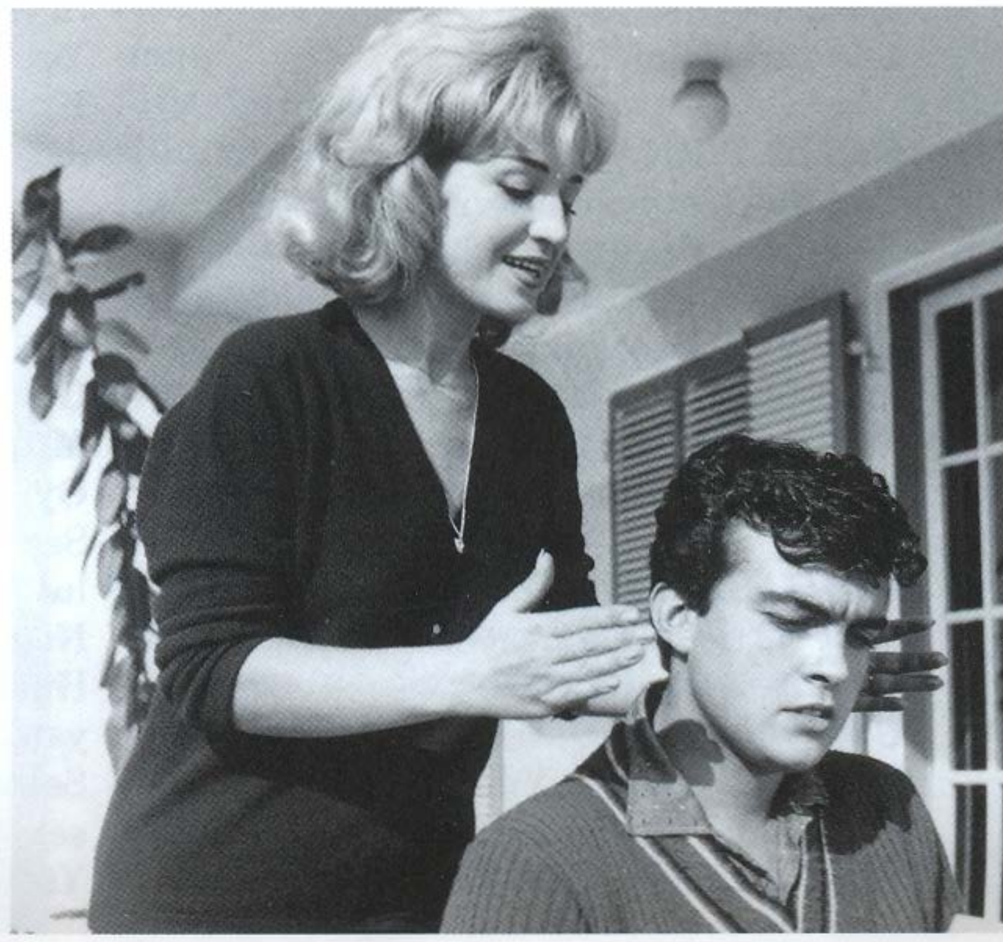
• *Bkz.: M. Garipoğlu, "Film Tenkitleri", Artist der., S. 2, 6 Ocak 1964*

MAKBER
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Metin Bükey
Şarkılar: Sevim Şengül
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Deniz Erkanat, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Hayri Esen, Diler Saraç, Mahmure Handan, Altan Günbay, Işıl Tez, küçüz yıldızlar: Hilâl Esen, Hakan Çağlar
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Aileleri tarafından evlenmeleri engellenen fakir bir kızla, zengin bir erkeğin öyküsü.
Gös. tar: 23 Ekim 1963

MANYAKLAR KÖŞKÜ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Muhterem Nur, Öztürk Serengil, Ulvi Uraz, Muallâ Fırat, Bilkay Tekben
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Köşkte geçen bir korku güldürüsü.
Gös. tar: 4 Aralık 1963

MENEKŞE GÖZLER
Yön: Semih Evin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Çağman
Müz: Şekip Ayhan Özışık
Oy: Turgut Özatay, Gülgün Ok, Hüseyin Baradan, Muazzez Arçay, Asım Nipton, Metin Türkay ve Ulvi Uraz
Danslar: Tanju Tamara
Yap: Yüksel F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

NİŞAN YÜZÜĞÜ
Yön: Kemal Kan
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Cihat Aşkın, Nilgün Esen, Vahi Öz, Ersun Kazançel, Mahmure Handan
Yap: Kartal F.
K: Çocukluk yıllarında başlayan bir aşkın öyküsü.



Nişan Yüzüğü. Nilgün Esen-Cihat Aşkın

Ölüm Bizi Ayıramaz. Filiz Akın-Ekrem Bora

ÖKSÜZ HASAN
Yön ve Sen: Şuayip Şenman
Gör. yön: Rıza Erman
Oy: Eşref Kolçak, Hayâl, Özcan Bilge, Eşref Vural, Necati Dalgakıran
Yap: Rekor F. (Şuayip Şenman)

•**N:** Daha önce çekilen film parçalarından ve şutlardan kurgulanarak meydana getirilen bir kolaj film. (Eşref Kolçak'la konuşmamızdan)

ÖLÜM BİZİ AYIRAMAZ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Ekrem Bora, Filiz Akın, Turgut Özatay, Fatma Bilgen, Necdet Tosun, Memduh Karakaş
Yap: Ark F.
K: Birbirlerini deli gibi seven iki işçi gençle, onları ayırmak isteyen bir fabrika patronunun öyküsü.

ÖLÜM PAZARI
Yön: Zeki Ökten
Sen: Kemalettin Çelme
Gör. yön: Şevket Kıymaz, Orhan Kapkı, Paşa Gündoğdu
Oy: Tanju Gürsu, Birsen Menekşeli, Altan Erbulak, Nilgün Esen, Kenan Pars, Atıf Kaptan, Erol Taş, Diclehan Baban
Yap: Ark F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÖLÜME ÇEYREK VAR
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Turgut Özatay, Muhterem Nur, Tanju Gürsu, Filiz Akın, Jülide Seren, Süha Doğan, Muallâ Sürer, Ali Ekdal
Yap: Prodüksiyon 3 (Yücel Hekimoğlu)
K: Adı bir cinayete karışan çiçekçi bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 5 Eylül 1963

PERİŞAN
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hüseyin Peyda, Sevil Candan, Suphi Kaner, Nilgün Esen, Mehmet Aslan, Mine Soley, Gülseren Esen, Yavuz Cener ve Ali Seyhan
Yap: Ünal F. (Ali Ünalan)
K: Fakir kız, zengin erkeğin aşk öyküsü.

RÜZGÂRLI TEPE
Yön: Süha Doğan
Sen: Safa Önal, Atilla Oğuz (Charlotte Bronte'nin "Jane Eyre" romanından)
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Eşref Kolçak, Evrim Fer, Reha Yurdakul, Ulvi Uraz, Nilgün Esen
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Çocuğuna mürebbiyelik yaptığı zengin köşk sahibine aşık olan genç bir kızın öyküsü.

SABAH OLMASIN
Yön: Ali Uğur
Sen: Nejat Saydam, Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Leylâ Sayar, Efgan Efekan, Suphi Kaner, Ahmet T. Tekçe, Talat Gözbak, Özcan Bilge, Fuat İmer
Dans: Tahiye Salem
Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SABAHSIZ GECELER
Yön ve Sen: İhsan Nuyan
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Öztürk serengil, Aysel Tanju, Hüseyin Baradan, Handan Adalı, Diclehan Baban, Yavuz Karakaş, Küçük Yıldız: Nilgün Özhan
Yap: Özuğur F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SAYIN BAYAN
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Türkân Şoray, Tamer Yiğit, Gülistan Güzey, Öztürk Serengil, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Aziz Basmacı, Yıldız Kafkas, Mümtaz Ener, Ayşen İleri ve Ayten Çankaya, Süleyman Baş (Turan)
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Babası ve annesi ayrı yaşayan güzel bir kızla, bir şoförün aşk öyküsü.

Sayın Bayan. Yıldız Kafkas-Tamer Yiğit

Ölüme Çeyrek Var. Turgut Özatay

Susuz Yaz. Hülya Koçyiğit-Erol Taş

SEVENLER ÖLMEZ
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Nejat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Sevim Çağlayan, Yılmaz Duru, Yılmaz Gündüz, Vahi Öz
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Bir aşk öyküsü.

SIRALARDAKİ HEYECANLAR
Yön ve Sen: Aleko Sakelaryos
Gör. yön: Aristidi
Müz: Manos Hacıdakis
Oy: Aliki Vuyuklaki, Orhan Günşiray, Şaziye Moral, Rıza Tüzün, Muallâ Kavur, Kenan Büke, Sedat Demir, Fatma Kara, Haydar Karaer, Zeki Dinçsoy
Yap: Türk (Birsel F.) -Yunan or yap.
K: Şımarık kolejli bir kızla, aşık olduğu doktorun öyküsü.

•**N:** Ortak yapım iki versiyon olarak çekildi. Yunanistan'da çekilen kopyasında Orhan Günşiray'ın yerine Yunanlı aktör Dimitris Papamihail oynadı.

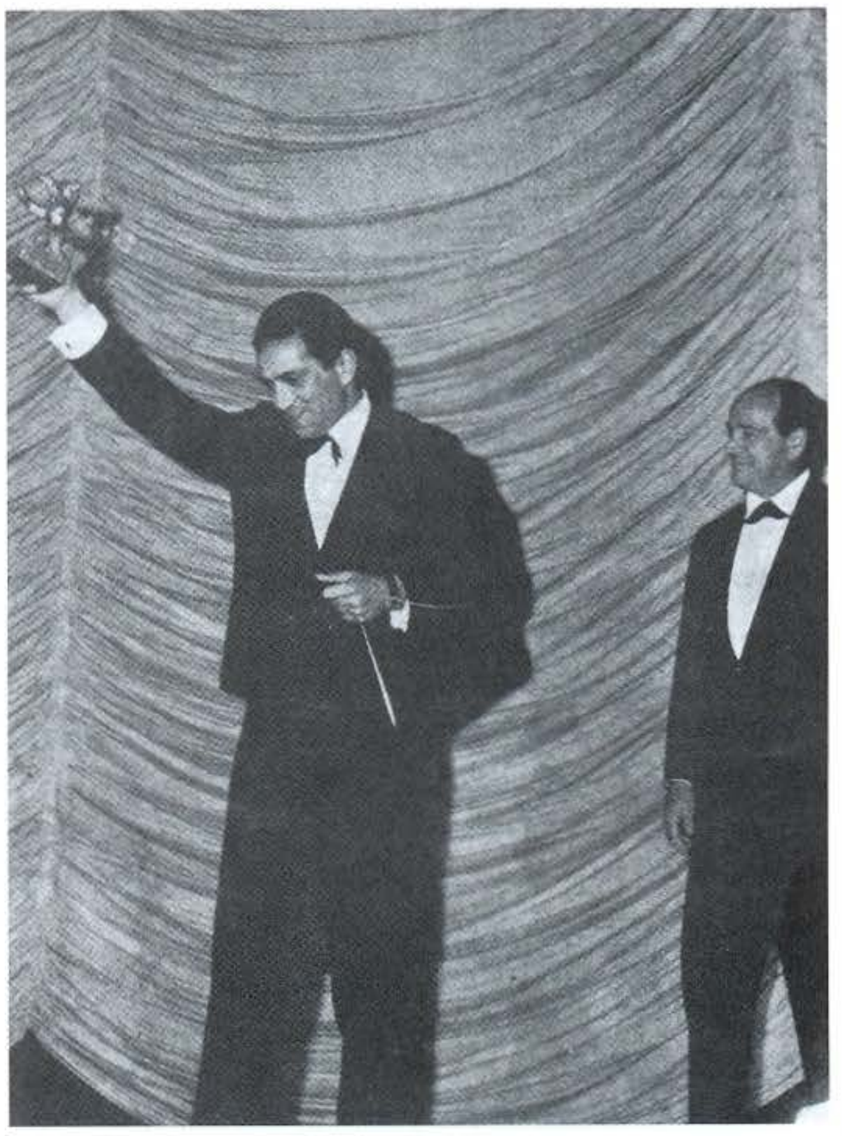
Gös. tar: Şubat 1965

SİLAHLARIN ÖCÜ
Yön: Kemal Kan
Sen: Ziya Pişirici
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Özkan Yılmaz, Devlet Devrim, Gönül Bayhan, Kemal Kan, Kâzım Kartal, Zeki Çan, Ali Eryiğit, Diclehan Baban, Ersun Kazançel, Osman Türkoğlu, Nusret Özkaya, Nilgün Nil ve Talat Gözbak
Yap: Çubuk F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

Sıralardaki Heyecanlar. Orhan Günşiray-Aliki Vuyuklaki

Susuz Yaz. Ulvi Doğan-Hülya Koçyiğit-Erol Taş

Ulvi Doğan Altın Ayı ödülünü alıyor.



SUSUZ YAZ
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Necati Cumalı'nın aynı adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Hülya Koçyiğit, Erol Taş, Ulvi Doğan, Hakkı Haktan, Yavuz Yalınkılıç, Zeki Tüney
Yap: Hitit F. (Metin Erksan, Ulvi Doğan)
K: Göz koyduğu hapisteki kardeşinin karısı Bahar'la, tarlasındaki akarsuya tek başına sahip çıkıp köylülere eziyet eden Kocabaş Osman'ın öyküsü.

Ö: *14. Berlin Film Festivali'nde (1964), "Dünyanın en eski hikâyesinin çağdaş ve çok çarpıcı bir yaratışla sinemalaştırdığı" gerekçesiyle "En İyi Film" (Büyük Ödül 'Altın Ayı' ödülünü aldı.) J. Ü.: Anthony Mann (başkan), Hermann Schwerin, Lucas Demare, Jacques Doniol, Yor-*

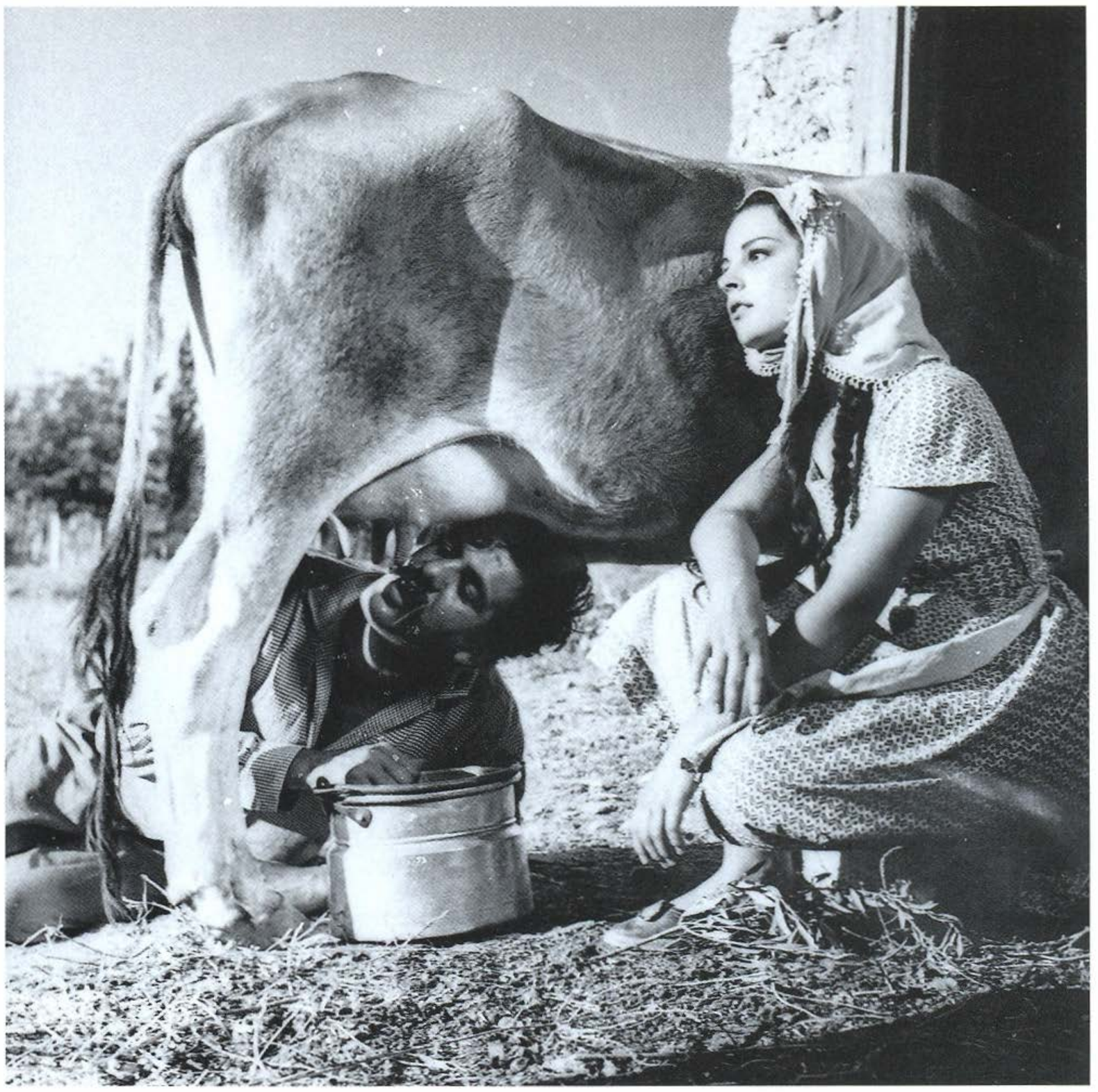
gos Javellas, Richard Todd, Takashi Hamama, Gerd Ressing.
Sinema Express dergisinin yazarlar arasında düzenlediği, "Yılın En İyi 5 Filmi" soruşturmada birinci, Hülya Koçyiğit "Yılın Kadın Oyuncusu", Erol Taş "Yılın Erkek Oyuncusu" seçildi.
•**N:** Mülkiyet sorunu kapsamında su ve kadın tutkusunun irdelenmesi.
•**N:** Berlin Film Festivali'nde "Trockener" adıyla yarıştı. Erksan'ın adı ise İsmail Metin olarak geçer. Erksan'ın yurtdışında yaşayan ortağı ve başrol oyuncusu Ulvi Doğan, filme seks sahneleri ekleyerek Londra sinemalarında vizyona soktu.
•*Bkz.: Coşkun Şensoy, Ses der., S. 1, 1 Ocak 1964*
•*Bkz.: Nezih Coş, Hangi Toplumsal Gerçekçilik?, Yedinci Sanat der., S. 24, Haziran-Ağustos, 1975*
•*Bkz.: Giovanni Scognamillo, Akşam gaz., 23 Aralık 1963*
•*Bkz.: Tuncan Okan, Olumlu Bir Davranış, Milliyet gaz., 20 Aralık 1963*
•*Bkz.: Aziz Nesin, Susuz Yaz Mı Sulu Yaz Mı?, Akşam gaz., 20 Aralık 1963*
•*Bkz.: Cemal Anadol, Televizyonun Milli Kültüre Tesirleri, s. 161-16*
•**N:** Martin Scorsese'in kuruculuğunu üstlendiği World Film Foundation (Dünya Sinema Vakfı) tarafından dijital bir restorasyonla yenilenen kopyası Cannes Film Festivali'nde 45 yıl sonra (2008) gösterildi.

ŞAFAK BEKÇİLERİ
Yön: Halit Refiğ
Sen: Halit Refiğ, Sadık Şendil, Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Nilüfer Aydan, Ekrem Bora, Ahmet Tarık Tekçe, Mümtaz Ener, Hüseyin Baradan, Oktay Menteş, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Doğan Arsoy, Meriç Başaran, Asım Nipton
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Bir hava üsteğmeniyle, bir ağa kızının aşk öyküsü.

Gös. tar: 14 Ekim 1963
•**N:** Türk Hava Kuvvetlerine ithaf edilmiştir.
•**N:** Film önce tümüyle sansür kurulu tarafından reddedildi. Dönemin Hava Kuvvetleri Komutanı İrfan Tansel'in olaya elkoyması sonucu sansürden çıkabildi.
•*Bkz.: Göksel Arsoy'un Sansürle İlgili Açıklaması (Boğaziçi Sinema Söyleşileri, cilt 6, s. 47)*
•*Bkz.: Ertekin Akpınar, 10 Yönetmen, s. 82, Agora yay. 2005)*

ŞAŞKIN BABA
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Hülya Koçyiğit, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)

Susuz Yaz. Hülya Koçyiğit-Erol Taş



K: Cimri bir babayla hovarda oğlunun öyküsü.
Gös. tar: Mart 1964

ŞIPSEVDİ
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Ayhan Işık, Ajda Pekkan, Vahi Öz, Özdemir Han, Cevat Kurtuluş, Benan Öz, Muallâ Sürer, Muammer Gözalan, Necdet Tosun
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)
K: Çapkın bir gençle, öksüzler yurdundan aldığı bir çocuğun öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

TATLI SERT
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Sadri Alışık, Vahi Öz, Cevat Kurtuluş Belkıs Dilligil, Benan Öz, Zeki Alpan ve Hulusi Kentmen,
Yap: Koçanga F. (Aleko Cangopulos)
K: Bir aşk macerası sonucu evlenen mutlu bir çiftle, onları ayırmak isteyen bir anne ve pısırık bir babanın öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1964

TEMEM BİLÂKİS
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Öztürk Serengil, Ajda Pekkan, Suzan Avcı, İsmail Dümbüllü
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)

K: Bir sandalya kutusunda gizlenmiş mücevherleri bulup gangsterlerle başı derde giren bir garibanın öyküsü.

TOSUN'LA YOSUN'UN MACERALARI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Nejat Candaner
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Necdet Tosun, Muzaffer Yosun, Atilla Yelkenci, Sevil Candan, Hulusi Kentmen, Hüseyin Baradan, Muzaffer Nebioğlu, Ali Şen

Tosun ile Yosun'un Maceraları. A.Yelken-S.Canda

Yaralı Aslan. Fatma Girik-Ayhan Işık

Şar: Mediha Demirkıran, Sevim Tanürek, Sevim Şengül
Yap: Atlas F. (Nazif Duru)
K: Biri şişman, diğeri zayıf iki arkadaşın güldürüsü.

ÜÇ ÖFKELİ GENÇ
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Tanju Gürsu, Sadri Alışık, Ali Şen, Erol Tezeren, Işın Kaan, Sevil Candan, Tümay Tuncalp, Mine Sun, Gönül Atalay, Şener Şen
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Toplum ve aile yaşamlarından koparak sorumsuzca hayat süren gençlerin öyküsü.

•Bkz.: Tuncan Okan, Sadece Bir Blöf, Milliyet g., 1964
•Bkz.: Çetin A. Özkırım, Yeni Sabah g., 1964

YAKILACAK KİTAP
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş *(Ethem İzzet Benice'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Yaver

Yakılacak Kitap.
Hüseyin Baradan-Ayla Musaballı

Oy: Leylâ Sayar, Tamer Yiğit, Ulvi Uraz, Atıf Kaptan, Ayla Musaballı, Ersun Kazançel, Muallâ Sürer ve Hüseyin Baradan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bir dram.
Gös. tar: 24 Nisan 1963

YARALI ASLAN
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Öztürk Serengil, Kadir Savun, Sevil Candan, Sadettin Erbil, Vahi Öz, Rengin Arda, Meriç Başaran, Hayri Caner, Aziz Basmacı, Necdet Tosun, Nubar Terziyan, Orhan Aykanat, Necdet Çağlar, Kaya Volkan ve Atilla Yelkenci
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir nakliyat şirketine baskınlar düzenleyip, şoförlerin sefere çıkmasını engelleyen bir çeteye karşı savaş veren yiğit bir gencin öyküsü.

•Bkz.: Yücel Özturan, "Haftanın Filmleri", Artist der., S. 169, 15 Ekim 1963

YARIN BİZİMDİR
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Murat Aşkın (Kemal Tahir) İlhan Engin'in bir öyküsünden.
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Ruhi Su
Oy: Eşref Kolçak, Orhan Günşiray, Nilüfer Aydan, Nurhan Nur, Ulvi Uraz, Reha Yurdakul, Altan Günbay, Cin Ali, Jülide Seren, Tuncer Necmioğlu, Hayri Caner
Yap: Yerli F. (Atıf Yılmaz, Orhan Günşiray)
K: Belediye seçimleri sırasında yapılan yolsuzlukları ortaya çıkaran bir gazetecinin öyküsü.

Gös. tar: 8 Ocak 1964
Ö: *1. Antalya Film Şenliği'nde (1964) Ulvi Uraz "En Başarılı Erkek Oyuncu", Sinema Expres Dergisi'nin yazarlar arasında düzenlediği soruşturmada "Yılın 5 Filmi'nden biri seçildi.*
•E: *Giovanni Scognamillo, Akşam gaz., 11 Ocak 1964*

YAVAŞ GEL GÜZELİM
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran *(William Shakespeare'in "Hırçın Kız" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Hulusi Kentmen, Semih Sezerli, Sevda Nur, Süha Doğan, Özdemir Han, Zuhal Tan, Özdemir Aydın
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir çiftlik sahibinin erkek gibi yetiştirilmiş kızı ile, korkak ve beceriksiz bir gencin öyküsü.
Gös. tar: Aralık 1963

Yavaş Gel Güzelim. Fatma Girik-Ayhan Işık-Sevda Nur-Semih sezerli-Zuhal Tan-Özdemir Han

YEDİ KOCALI HÜRMÜZ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Suna Pekuysal, Efgan Efekan, Öztürk Serengil, Ahmet T. Tekçe, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Sami Hazinses, Erol Günaydın, Muallâ Sürer
Yap: Kurt F. (MehmetArancı)
K: Çapkın bir kadının güldürüsü.

YOLCU
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Aysel Tanju, Yılmaz Duru, Gülderen Ece, Kadir Savun, Hüseyin Baradan. Osman Alyanak, Zeki Alpan, Necdet Tosun, Özcan Bilge
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Genç yaşında iğfal edilip bara düşürülen bir kadınla, kızını da aynı yola itmeye çalışan kötü bir adamın öyküsü.

YÜZ KARASI
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Nazif Kurthan *(Kemalettin Tuğcu'nun romanından)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Aliye Rona, Özdemir Han, Seher Acar, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Muallâ Sürer, Müşerref Çapın, Cemal Sahir, Faik Coşkun ve Vahi Öz
Yap: Kurt F.
K: Önce babası tarafından evden kovulup, sonra da yanına sığındığı sevgilisi tarafından terkedilen bir genç kızın öyküsü.

ZEHİR HAFİYE
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Fikret Arıt
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fikret Hakan, Leylâ Sayar, Suphi Tekniker, Sevda Nur, Mine Soley, Hayri Esen, Nuri Ergün
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Cinayete kurban giden bir dansözle, katili arayan acar bir gazetecinin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

ZİFAF GECESİ
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk (Vala Nurettin'in eserinden)
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Cahit Gürmeriç
Oy: Fatma Girik, Efgan Efekan, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Hüseyin Kaşif ve Gülderen Ece
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

1964

Film Sayısı: 175

ABİDİK GUBİDİK-Yeşşeee
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Öztürk Serengil, Ajda Pekkan, Aysel Tanju, Hüseyin Baradan, Sami Hazinses, Hayati Hamzaoğlu, Nubar Terziyan, Danyal Topatan - Mis. Oy: Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Ünlü bir şarkıcıya benzeyen bir kahveci çırağının öyküsü.

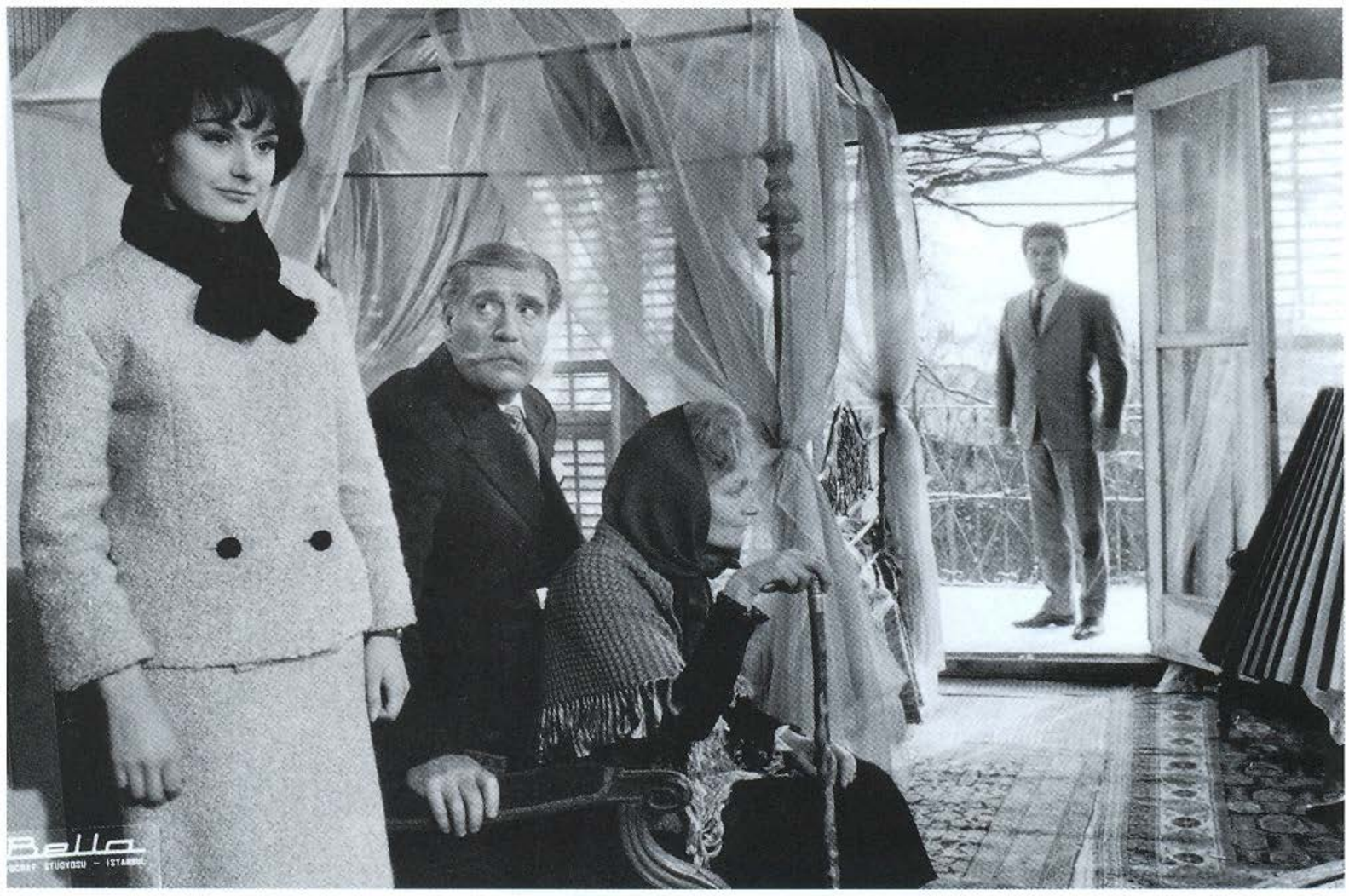
ACEMİ ÇAPKIN
Yön: Nejat Saydam
Sen: N. Saydam, İlhan Engin
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey
Oy: İzzet Günay, Tijen Par, Sunay Uslu, Birsen Kaplangı, Ahmet Tarık Tekçe, Sadettin Erbil, Turan Göker, Zafer Önen, Feridun Çölgeçen, Birsen Bengü, Yılmaz Bengü, Cem Taylan, Gülbin Eray, Merih Dinçöy, Muammer Gözalan, Meral Kurtuluş, Salih Özmutlu, küçük yıldız: Nihal Kaplangı
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Daktilo kursu işleten bir gençle, kurs öğrencisi üç genç kızın öyküsü.

ADALARDAN BİR YAR GELİR BİZLERE
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Ali Yaver

Oy: Hülya Koçyiğit, Tanju Gürsu, Öztürk Serengil, Sami Hazinses, Hulusi Kentmen, Yıldız Kafkas, Gülgün Erdem, Mine Sun, Kaya Volkan, Tomris Bora, Mine Soley, Hülya Demirtay
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: İzne çıkan üç bahriyeliyle bir pansiyonda kalan balerinlerin öyküsü

ADANALI TAYFUR KARDEŞLER
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden *("Korsikalı Kardeşler" adlı filmden)*
Gör. yön: Kenan Kurt, Necati İlktaç

Ağaçlar Ayakta Ölür. Semra Sar-Hulusi Kentmen-Yıldız Kenter-İzzet Günay



Oy: Öztürk Serengil, Türkân Şoray, Efgan Efekan, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Gülseren Esen, Handan Adalı, Orhan Aykanat, Yavuz Karakaş, Mis. Oy: Sevda Ferdağ
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Lahmacuncu Tayfur'un güldürüsü.
Gös. tar: Mayıs 1964

AFFETMEYEN KADIN
Yön ve Sen: Osman F. Seden *("Portrait In Black-Karanlık Yüzler" adlı filmden)*
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Fikret Hakan, Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, Nebahat Çehre, Senih Orkan, Hulusi Kentmen, Hayri Esen, Yılmaz Gruda, Nubar Terziyan, Muammer Gözalan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Milyonluk mirasa sahip olmak için karısının gözlerini kör edip, sonunda cezasını bulan bir kötü adamın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1964

Affetmeyen Kadın

AFİLLİ DELİKANLILAR
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: İzzet Günay, Sadri Alışık, Gülsün Kamu, Kenan Pars, Suna Pekuysal, Cevat Kurtuluş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Başları dertten kurtulmayan kumarbaz ve çapkın iki arkadaşın öyküsü.

AĞAÇLAR AYAKTA ÖLÜR
Yön: Memduh Ün
Sen: Safa Önal *(Alejandro Casona'nın "Los Arpdes Mueren de Pie" adlı oyunundan)*
Müz: Fecri Ebcioğlu
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Yıldız Kenter, İzzet Günay, Semra Sar, Hulusi Kentmen, Fikret Uçak, Danyal Topatan, Kadriye Tuna, Selahattin İçsel
Yap: Uğur-And F. (Memduh Ün, Turgut Demirağ)
K: Dede ile torunun dramı

Gös. tar: Nisan 1964
Ö: *1. Antalya Film Şenliği'nde (1964) İzzet Günay "En Başarılı Erkek Oyuncu" ve Yıldız Kenter "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•Bkz.: Nijat Özön, Tiyatro Konservesi, Akis der., S. 563, 3 Nisan 1965

AHTAPOTUN KOLLARI
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Kevkep Öklem
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Gülbin Eray, Abdurrahman Palay, Özdemir Han
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Anadolu'dan İstanbul'a artist olmak için gelen genç bir kızın büyük kentteki bir günlük öyküsü.

Ö: *1. Fuar (İzmir) Türk Filmleri Festivali'nde (1965) "En Başarılı Üçüncü Film", Kriton İlyadis "En Başarılı Kameraman", Çolpan İlhan "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

ALTIN KELEPÇE
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Önder Somer, Mürüvvet Seyfioğlu, Hasan Ceylan ve küçük yıldız: Gül Azme
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Bileklerine kelepçe takan aşıkların öyküsü.

ANA BENİ EVERSENE
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ahmet Mekin, Nilüfer Aydan, Barbaros Erbesler, Gülgün Erdem, Nevzat Kığı, Feridun Çölgeçen
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Şirin bir ailenin güldürüsü

ANADOLU ÇOCUĞU
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Frank Capra'nın "Mr. Deeds Goes To Town" (1936) adlı filminden)*
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: İzzet Günay, Neriman Köksal, Sadri Alışık, Serpil Gül, Ahmet Tarık Tekçe, Kadir Savun, Senih Orkan, Sadettin Erbil, Mürüvvet Sim ve Vahi Öz,
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İstanbul'a gelip üç kabadayı ile arkadaşlık kuran taşralı bir gençle, aşık olduğu kızın öyküsü.

ANASININ KUZUSU
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Suavi Süalp
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Vahi Öz, Semih Sezerli, Bedia Muvahhit, Zühal Tan, Uğur Kıvılcım, Cevat Kurtuluş, Celâl Ersöz, Muallâ Sürer, Mahmure Handan, Kaya Volkan ve Gürel Ünlüsoy
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Annesinin etkisi altında büyüyen küçük bir memurun öyküsü.

ANKARA'YA 3 BİLET
Yön: Aydın Arakon
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tanju Gürsu, Leylâ Sayar, Muzaffer Tema, Önder Somer, Tülin Elgin, Altan Günbay, Kadri Ögelman, M. Ali Akpınar,

Ahtapotun Kolları. Sadri Alışık-Gülbin Eray-Ediz Hun

Sami Hazinses
Danslar: Tahiye Salem
Yap: Tema F. (Muzaffer Tema)
K: Eroin kaçakçılarıyla bir sivil polisin öyküsü.

ANLATAMAM UTANIRIM
Y"edi Belâ"
Yön ve Sen: Yücel Hekimoğlu
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Pervin Par, Adnan Şenses, Kayahan Arıkan, Aysel Tanju, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer, Levent Haskan
Yap: Merkez F.
K: Panait Istrati'nin 'Kodin' uyarlaması.

ANNE "Çok Gördü Felek"
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Muhterem Nur, Ferhan Tanseli, Uğur Kıvılcım, Nusret Ataer, Nilgün Esen, Muallâ Sürer, Celal Ersöz
Şarkılar: Sevim Şengül
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Dramatik bir öykü.

Aşk ve Kin. Senih Orkan-Belgin Doruk

ASFALT RIZA
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İzzet Günay, Filiz Akın, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Gülen Kıpçak, Jale Öz, Ali Şen
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir kabadayı öyküsü.

ASLAN MARKA NİHAT
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Frank Capra'nın "It Happened One Night" (1934) adlı filmden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: İzzet Günay, Hülya Koçyiğit, Hulusi Kentmen, Senih Orkan, Feridun Çölgeçen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Evden kaçan bir kızla bir gazetecinin aşk macerası

AŞK VE KİN
"Ben Öldükten Sonra Bile"
Yön: Turgut Demirağ
Sen: Omar N. Turra
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Belgin Doruk, Leylâ Sayar, Turgut

Atçalı Kel Mehmet. Hayati Hamzaolu-Fikret Hakan

Özatay, Cüneyt Arkın, Senih Orkan, Cenk Er, Ahmet Turgutlu, Afif Yesari, Tülin Özek, Fikret Uçak ve Feridun Çölgeçen
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Evlendiği gece bir trafik kazasında sakat kalan bir adamla, talihsiz karısının öyküsü..

Ö: *2. Antalya Festivali'nde (1965) "En Başarılı Film". Gani Turanlı "En Başarılı Kameraman". (Jüri Üyeleri; Nejat Duru, Nurhan Nur, Sabahattin Ataker, Davut Ergün, Mehmet Dinler, Dr. Burhanettin Onat, Byn. Turgay, Byn. Tolunay, Byn. Ak)*
•Bkz.:Nijat Özön, Akis der., S. 562, 26 Mart 1965

AŞKA SUSAYANLAR
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Erdoğan Tokatlı *(Vincente Minelli'nin "Some Came Running" (1959) adlı filminden)*
Gör. yön: Ali Uğur, Orhan Kapkı
Oy: Ekrem Bora, Semra Sar, Özkan Yılmaz, Nur İnsel, Kenan Pars, Filiz Dirim, Bahri Beyat, Renan Fosforoğlu, Muazzez Arçay
Yap: Kral F. (Kemal Dirim)
K: Bir otel odasında tanışan zengin bir genç ve bir mozaik işçisi iki arkadaşla, uğruna dövüştükleri bir genç kızın sevgi dolu dünyalarının öyküsü.

Gös. tar: Mayıs 1964
•E: *Coşkun Şensoy, Ses der.*
•Bkz.: Giovanni Scognamillo, Akşam gaz. 1964

AŞKLARIN EN GÜZELİ
Yön: Natuk Baytan
Sen: Ali Uğur
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Sevda Ferdağ, Cenk Er, Talat Gözbak, Hayri Caner, Mine Soley, Salih Karadeniz, Alaeddin Altınok, Hakkı Haktan, Fuat İmer
Dans: Tahiye Salem

Aşka Susayanlar. Özkan Yılmaz-Ekrem Bora

Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Zengin bir armatör kızıyla bir balıkçının aşk öyküsü.

ATÇALI KEL MEHMET
Yön: Asaf Tengiz
Sen: İlhan Engin *(Murat Sertoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Müz: Şadi Yaver Ataman
Oy: Fikret Hakan, Tijen Par, Hayati Hamzaoğlu, Erol Taş, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Atıf Kaptan, Mahmure Handan, M. Ali Akpınar, Faik Coşkun
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Aydın Sultanhisar yöresinde yaşayan Atçalı Kel Mehmet Efe'nin öyküsü.

AVANTA KEMAL
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Ahmet Tarık Tekçe, Sadettin Erbil, Benan Öz, Nusret Özkaya
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Fidye almak için kaçırdığı zengin kızına aşık olan bir dolandırıcının öyküsü.

AVARE
Yön: Semih Evin *(Raj Kapoor'un "Awhara" adlı filminden)*
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Erol Taş, Nedret Güvenç, Kenan Pars, Cahit Irgat
Yap: Nazar F. (Onnik Nazar)
K: Bir berduşun hikâyesi.

AVARE YAVRU VE FİLİNTA KOVBOY
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran *(Hector Malot'un "Sans Famille-Kimsesiz" adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Parla Şenol, Öztürk Serengil, Semra Sar, Diclehan Baban, Necdet Yakın, Tuncer Necmioğlu, Feridun Çölgeçen, Ahmet Turgutlu, Alev Koral, Ruhan Kumru ve Necdet Çağlar
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Öksüz bir kız çocuğuyla, serseri bir sokak çalgısının öyküsü.
Gös. tar: 14 Aralık 1964

AYDEDEYE GİDİYORUZ
Yön ve Sen: Dr.Nuran Şener
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sadi Mutlu, Nilgün Utku, Funda Postacı ve Şehir Tiyatrosu çocuk oyuncuları
K: Bir çocuğun düş öyküsü.
Yap: Türk Ticaret Bankası

AYŞECİK CİMCİME HANIM
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kosta Psaros

Beş Şeker Kız. Sevda Ferdağ-Fatına Girik-Leyla Sayar-Selma Güneri-Sevil Candan

Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sadri Alışık, Neriman Köksal, Vahi Öz, Muallâ Sürer
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)
K: Babası gangsterler tarafından öldürülen Ayşecik'le himayesine sığındığı Turist Ömer'in hikâyesi..
Gös. tar: 9 Aralık 1964

AYŞECİK ÇITI PITI KIZ
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kosta Psaros
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Vahi Öz, Muallâ Sürer ve Sadri Alışık,
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)
K: Aile çatışmaları arasında küçük kızın öyküsü
Gös. tar: 20 Nisan 1964

AYVAZ KASAP
Yön: Özkan Subutay
Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Suphi Kaner, Gülgün Ok, Hüseyin Baradan, Ersun Kazançel, Mine Soley, Necdet Tosun, Zuhal Tan, Yavuz Karakaş, Metin Pasin, Adil Güldürücü ve Ali Şen
Yap: Aslan F. (Çetin Karamanbey)
K: Biri dilsiz, iki arkadaşın öyküsü.

BABA HASRETİ
Yön: Orhan Elmas
Sen: Celal Erten
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Muzaffer Tema, Leylâ Sayar, Özkan Yılmaz, Muhterem Nur, Ahmet Tarık Tekçe, Toygar Belevi, Birsen Menekşeli, Aysel Tanju
Yap: Ertan F. (Celal Ertan)
K: Çingene kızına aşık olan bir mimarın öyküsü.

BANA DERLER KÜLHANLI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Tamer Yiğit, Semra Sar, Süleyman Turan, Suzan Avcı, Vahi Öz, Nevzat Bilsel, Ali Şen, Necdet Tosun, Zuhal Tan, Hayri Caner, Muazzez Arçay
Yap: Suna F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir kenar mahalle delikanlısının öyküsü.
Gös. tar: 17 Eylül 1964

BEŞ ŞEKER KIZ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fatma Girik, Ediz Hun, Leylâ Sayar, Feridun Karakaya, Efgan Efekan, Süleyman Turan, Vahi Öz, Sevda Ferdağ, Sevil Candan, Selma Güneri, Tunç Oral ve Sadri Alışık,
Şarkılar: Nesrin Sipahi
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir şan tiyatrosundaki balerin kızların öyküsü.

•**N:** Müzikal bir güldürü denemesi ve bol yıldızlı filmler döneminin başlayışı.

BİR AŞK YETER
Yön: Haşim Turyan
Sen: Aras Alkan
Gör. yön: M. Barutçu
Oy: Cihat Aşkın, Fatoş Öztan, Muhterem Gencer, Hamdi Öznehir ve Çetin Alp
Yap: Bahadır F. (Suat Bahadır)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BİR İÇİM SU
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Hulusi Kentmen, Uğur Kıvılcım, Necdet Tosun, Özdemir Han, Lebibe Çakın, Jale Öz
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Şımarık bir burjuva kızıyla bir gencin öyküsü.

BİR KIZ KAÇINCA
Yön ve Sen: Muhteşem Durukan
Gör. yön: Nejat Okçugil, Dinçer Önal
Oy: Muharrem Gürses, Savaş Tuğ, Mustafa Dağhan, Ayla Gün, Özkan Yılmaz, Necdet Tosun, Faik Coşkun
Yap: Durukan F. (Muhteşem Durukan)
K: Başlık parasıyla ilgili bir öykü.

BİTİRİM FATMA
Yön: Semih Evin
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fatma Girik, Tanju Gürsu, Erol Taş, Suzan Avcı, Muallâ Sürer, Mürüvvet Sim, Ali Şen, Eşref Vural, Asım Nipton, Mis. Oy: Bülent Oran
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: Erkeksi bir kadının öyküsü.

BİTİRİMSİN HANIM ABLA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Özdemir Birsel, Bülent Oran
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Belgin Doruk, Ekrem Bora, Birsen Kaplangı, Yıldırım Yıldıran, Ali Şen, Ta-

Ayvaz Kasap. Suphi Kaner-Gülgün Ok-Ersun Kazançel

lat Gözbak, Mümtaz Alpaslan, Necdet Tosun, Cem Cicigenç, Memduh Alpar, Zafer Önen
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Bir eve saklanan aşık çiftin öyküsü.

BOMBA GİBİ KIZ
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran *(Charles Widor'un "Gilda-Şeytanın Kızı" (1946) adlı filmden)*
Gör. yön: Kosta Psaros
Müz: Nedim Otyam
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Sadri Alışık, Vahi Öz, Afif Yesari
Yap: Erman-Saner F. (Hürrem Erman, Hulki Saner)
K: Aşığı ile kocasının arasında kalan bir kadının öyküsü.

BÜCÜR
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fikret Hakan, Türkân Şoray, Suphi Kaner, Handan Adalı, Cin Ali, Diler Saraç, Ayfer Koray, Osman Alyanak ve Senih Orkan
Yap: Koçanga F. (Aleko Congopulos)
K: Fakir bir kızla bir mühendisin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1964

CEHENNEM ARKADAŞLARI
Yön ve Sen: Tarık Dursun K.
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Metin Bükey
Şar: Semra Atılay, Abdullah Yüce

Oy: Sezer Sezin, Cüneyt Arkın, Hayati Hamzaoğlu, Erol Taş, Pervin Par, Atıf Kaptan, Eşref Vural, Fatoş Serpil, Necati Çağlar, Faik Coşkun, Nubar Terziyan, Asım Nipton, Handan Adalı
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Sokak satıcılığı yapan kimsesiz fakir bir kızla, ailesini terk etmiş bir mühendisin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1964

CIMBIZ ALİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner

Çöpçatanlar Kampı

Oy: Öztürk Serengil, Gönül Yazar, Neriman Köksal, Hayri Esen, Reha Yurdakul, Semra Durmuş, Moris, Bülent Oral
Yap: Öz-Gül F.
K: Mankenlik yapan Ali'yle, gözü yükseklerde olan bir kızın öyküsü..

CİLALI İBO KIRK HARAMİLER
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Sezai Solelli
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Metin Bükey
Oy: Feridun Karakaya, Zerrin Arbaş, A.Tarık Tekçe, Işıl Tez, İpek Varol, Mustafa Dağhan, Ahmet Turgutlu, Ali Seyhan ve Hüseyin Peyda
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Çeşitli maceralardan sonra haramilerin reisi olan Cilalı İbo'nun öyküsü.

CÜPPELİ GELİN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Filiz Akın, Öztürk Serengil, Nilüfer Aydan, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul, Tanju Okan, Mürüvvet Sim, Muallâ Sürer
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Ağırbaşlı bir hanımla, zıpır bir kocanın güldürüsü.

ÇAPKIN EFE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Fikret Hakan, Sema Özcan, Yıldırım Gencer, Birsen Menekşeli, Hüseyin Baradan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir efenin aşk öyküsü.

ÇAPKINIM HOVARDAYIM
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Fikret Hakan, Tijen Par, Gülbin Eray, Sevda Volkan, Atıf Kaptan, Tansu Sayın, Kadri Ögelman, Fatoş Öztan, Sunay Sun, Tevhid Bilge, Sedat Demir
Yap: Divan F. (Selahattin Yazgan)
K: Çapkın bir adamın güldürüsü.

ÇÖL KANUNU
Yön ve Sen: Faruk Kenç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahmet Mekin, Gülgün Ok, Ahmet T. Tekçe, Atıf Kaptan, Hüseyin Baradan, Senih Orkan, Tamer Balcı ve Aysel Tanju
Yap: Şan F. (Baki Üsküdarlı)
K: Çölde gizlenen bir definenin öyküsü.

ÇÖPÇATANLAR KAMPI
Yön: Hüsnü Cantürk
Sen: M. Çubukçu
Gör. yön: Hayrettin Işık
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Atıf Kaptan, Hüseyin Baradan, Muallâ Sü-

Cüppeli Gelin. Öztürk Serengil-Filiz Akın

rer, Mine Soley, Talat Gözbak
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Kampta geçen bir aşk macerası.

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ
Yön ve Sen: Memduh Ün *(Oğuz Özdeş'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Orhan Günşiray, Nebahat Çehre, Pervin Par, Tülin Elgin, Senih Orkan, Birsen Menekşeli, Reha Yurdakul, Diclehan Baban, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan, Diclehan Baban, Tuncer Necmioğlu
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kurtuluş Savaşı yıllarında Yunan istihbarat teşkilatı içine girmek için görevlendirilen Yüzbaşı Tarık'ın öyküsü.

•**N:** Filmin bazı bölümlerini Tunç Başaran, Feyzi Tuna, Şeref Gedik, Kemal İnci ve Orhan Günşiray çekti. *(Giovanni Scognamillo, Yeşilçam'dan Önce Yeşilçam'dan Sonra, Antrakt yay. 1996)*

DAĞLAR ASLANI ALİ EFE
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Birol Soyurgal, Türkân Sonay, Yalçın Gülhan, Okşan Arsoy, Nuri İşgörenler
Yap: Sev-Ar F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Dağlara çıkan bir efenin öyküsü.

DAĞLAR BİZİMDİR
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Murat Sertoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Tamer Yiğit, Tijen Par, Atıf Kaptan, Hüseyin Baradan, Nuri Altınok, Reha Yurdakul, Talat Gözbak, Hasan Ceylan, Sami Hazinses, Asım Nipton, İsmail Varol
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Yörük Efe'nin efsaneleşmiş öyküsü.
Gös. tar: 3 Şubat 1965

DEVLET KUŞU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Ahmet Mekin, Gülgün Ok, Turgut Özatay, Gönül Atalay
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

DİŞİ ŞEYTAN
Yön ve Sen: Nevzat Pesen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neriman Köksal, Erol Tezeren, Erol Taş, Senih Orkan, Yıldız Kafkas
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: İçkiye ve erkeğe düşkün bir kadınla, sonunda çıldırıp aklını yitiren bir kocanın dramatik öyküsü.

DÖNER AYNA
Yön: Süreyya Duru
Sen: Şakir Sırmalı *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Hülya Koçyiğit, Burçin Oraloğlu,

Duvarların Ötesi. Belgin Doruk-Hayati HamzaoğluHasan Ceylan

Muazzez Kurtoğlu, Ulvi Uraz, Reşit Çıldam, Kemal Ergüvenç ve Hüseyin Baradan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Yıllar önce geçen olaylar nedeniyle bir toprak ağasından intikam almak için and içen bir kadın, annesinin baş düşmanı ağanın kızına sevdalanan bir kahya ve bir genç kızın öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1964

DULLAR TERCİH EDİLİR
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Bilge Olgaç, Şinasi Önengüt
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Orhan Günşiray, Sevda Ferdağ, Gürel Ünlüsoy, Selma Güneri, Cahit Irgat, Aliye Rona, Sami Tunç, Osman Alyanak, Muallâ Sürer
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Bürosuna sekreter arayan çapkın bir adamın öyküsü.

DUVARLARIN ÖTESİ
Yön: Orhan Elmas
Sen: Vedat Türkali *(Turgut Özakman'ın bir oyunundan)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Belgin Doruk, Tanju Gürsu, Özden Çelik, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Hasan Ceylan, Atıf Kaptan, Danyal Topatan, Ali Şen, Reha Yurdakul, Ersun Kazançel, Fikret Uçak, Ahmet Turgutlu, Orhan Alkan
Yap: Anıt F. (Tanju Gürsu)
K: Hapishaneden kaçıp zengin bir işadamının kızını rehin alan yedi idam mahkûmunun öyküsü.

Ö: *2. Antalya Film Şenliği'nde (1965) Erol Taş "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu" ödülü.*
•*Bkz.:Tuncan Okan, Kötünün İyisi, Milliyet gaz., 1965*

Döner Ayna. Burçin Oraloğlu-Hülya Koçyiğit

Erkek Ali. P. Şenol-Sevda Ferdağ

Fıstık Gibi Maşallah. Sadri Alışık-Muallâ Sürer-Türkân Şoray

ERKEK ALİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Vedat Türkali *(Herman Zudermann'ın "Mix Bumbulis" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Eşref Kolçak, Parla Şenol, Sevda Ferdağ, Sevda Nur, Danyal Topatan, Osman Türkoğlu, Mustafa Dağhan, Ali Seyhan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Cinayet işleyen bir kaçakçı, öldürdüğünü adamın küçük kız çocuğu ve zengin dul bir kadının üçlü öyküsü.

ERKEK SÖZÜ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Sadri Alışık, Suzan Avcı, Senih Orkan, Atıf Kaptan, Erol Günaydın
Yap: Divan F. (Selahattin Yazgan)
K: Bahse giren iki arkadaşın öyküsü.

ERKEKLER AĞLAMAZ
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Suzan Avcı, Reha Yurdakul, Aliye Rona, Atıf Kaptan, Ali Ekdal ve Kenan Pars
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Annesini öldüren katilin kızını seven bir terzinin öyküsü.

ESMERİN TADI SARIŞININ ADI
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Evrim Fer, Atıf Kaptan
Yap: Divan F. (Selahattin Yazgan)
K: Bir maceranın güldürüsü.

EVCİLİK OYUNU
Yön: Halit Refiğ
Sen: Bülent Oran, Halit Refiğ
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Gürel Ünlüsoy, Gönül Bayhan, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Yavuz Cener, Yavuz Selekman, Selahattin İçsel, Tünay Süer, Ayla Aysun (Sunal), Memduh Alpar, Salih Karadeniz - Mis.Oy: Ahmet Tarık Tekçe
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Yıllar önceki bir aşk macerası yüzünden erkeklere düşman olan bir kadının öyküsü.

Fabrikanın Gülü. Muhterem Nur-Nuri Sesigüzel

FABRİKANIN GÜLÜ
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Nuri Sesigüzel, Muhterem Nur, Vahi Öz, Aysel Tanju, Jale Öz, Hüseyin Baradan, Muharrem Gürses, Erol Solak, Necdet Tosun, Fatoş Serpil, Salih Özmutlu, Orhan Erdamar, Fatoş Serpil, Zeki Keskin
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir fabrika işçisi gençle, fabrikatör kızının aşk öyküsü.

•**N:** Yılın büyük iş filmlerinden.
•*Bkz.:Semli Andak, Haftanın Filmleri, Cumhuriyet gaz. 1965*

FATOŞ'UN FENDİ TAYFUR'U YENDİ
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Fatma Girik, Öztürk Serengil, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Muzaffer Nebioğlu, Reha Yurdakul, Hayati Hamzaoğlu, Hasan Ceylan, Aydın Demir, Zeki Alpan, Renan Fosforoğlu
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Adanalı milyoner bir babanın hırçın çocuğu ile aynı karakteri taşıyan Fatoş'un güldürüsü..

FEDAKÂR ÖĞRETMEN
Yön: Asaf Tengiz
Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Gülgün Ok, Tamer Yiğit, Erol Taş, Renan Fosforoğlu, Necdet Tosun, Faik Coşkun, Gülgün Erdem, Ziya Akelli, Enver Dönmez
Yap: Seneka F. (Semih Evin)
K: Köye atanan bir kadın öğretmenle, çocukların okumalarını engellemeye çalışan ağaya karşı savaş veren bir doktorun öyküsü.

FISTIK GİBİ MAŞALLAH
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Billy Wilder'in "Some Like It Hot-Bazıları Sıcak Sever" adlı filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Sadri Alışık, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Asım Nipton, M. Ali Akpınar, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan, Ayla Aysun Sunal, Cevat Kurtuluş, Turan Aksoy
Yap: Sanat F. (Hulki Saner)
K: Bir cinayete tanık olmaları nedeniyle gangsterlerin peşlerine düştüğü iki arkadaşın güldürüsü.

FİLİNTA KADRİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Eşref Kolçak, Filiz Akın, Vahi Öz, Suzan Avcı, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Sema Gürsoy
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kimsesiz bir çocukla onu büyüten bir ailenin öyküsü.

GECELERİN KADINI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin, Şevket Kıymaz
Oy: Neriman Köksal, Ediz Hun, Semra Sar, Suzan Avcı, Süleyman Turan, Süha Doğan, Avni Dilligil, Zuhal Tan ve Kenan Pars
Yap: Suna F.
K: Bir sokak kadınının yaşam öyküsü.
Gös. tar: 9 Kasım 1964

GEL BARIŞALIM
Yön: Atilla Tokatlı
Sen: Ayşe Tokatlı (Şasa)
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Neriman Köksal, Ulvi Uraz, Ayfer Feray, Bedia Muvahhit, Diclehan Baban, Muzaffer Nebioğlu, Nuri İnsel, Rengin Arda, Aziz Basmacı, Erol Keskin, Feridun Çölgeçen, Hayri Caner, Hüseyin Baradan, İsmet Ay, Kenan Pars, Nejat Saydam, Nişan Hançer, Osman Alyanak, Senih Orkan, Sadettin Erbil, Turgut Boralı
Yap: Maya F. (Sava Menapoulos)
K: Kocasının çapkınlıklarından yaka silkip, kendini bağımsız bir yaşamın içine atan bir kadının öyküsü.

•**N:** Golden Çikolata Fabrikasının katkılarıyla. (*Oral Çalışlar; "Panayot Abacı'yı Tanır mısınız?", Cumhuriyet der., s. 460, 15 Ocak 1995)*

GENÇLİK RÜZGÂRI
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Muazzez Tahsin Berkant'ın bir romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Neriman Köksal, Nuri Altınok, Bedia Muvahhit, Reha Yurdakul, Ertuğrul Bilda, Süleyman Turan, Özdemir Han, Şule Erkal
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bacakları sakat bir babayla, kötü ruhlu bir anne ve çocuklukları birlikte geçen iki gencin öyküsü.

GÖZLERİ ÖMRE BEDEL
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Cüneyt Arkın, Nedret Güvenç, Mahmure Handan, Memduh Alpar - Mis. Oy: Hüseyin Baradan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Dolandırıcı sevgilisinin baskısıyla soymak istediği yakışıklı gence aşık olan bir kızın öyküsü.

Gurbet Kuşları. C. Arkın-M. Ener-T. Gürsu-P. Par- M. Tibet-Ö. Çelik

Gurbet Kuşları. Tanju Gürsu-Pervin Par

GURBET KUŞLARI
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Dy: Orhan Kemal, Halit Refiğ *(Turgut Özakman'ın Ocak adlı oyunundan)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tanju Gürsu, Filiz Akın, Özden Çelik, Pervin Par, Cüneyt Arkın, Önder Somer, Sevda Ferdağ, Mümtaz Ener, Hüseyin Baradan, Danyal Topatan, Muadelet Tibet, Gülbin Eray, Muallâ Sürer, Tunç Oral, Tansu Sayın, Ayhan Özyılmaz
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Küçük bir kasabadan "altın şehir" dedikleri İstanbul'a göçen bir ailenin parçalanış öyküsü.

N: İlk göç filmi denemesi.
Ö: *1. Antalya Film Festivali'nde (1964), "En İyi Film" ve Halit Refiğ "En Başarılı Yönetmen" (J. Üy: Dr Avni Tolunay, Byn. Tolunay, Burhanettin Onat, Prof. İsmail Hakkı Onay, Hadi Yaman, Faruk Kenç, Selahattin Burçkin, Mustafa Yücel)*
•Bkz.: Halit Refiğ, "Gurbet Kuşları" ile İlgili Bir Açıklama, Sinema 65 der., S.2 Şubat 1965
•Bkz.: İbrahim Türk, "Halit Refiğ-Düşlerden Düşüncelere Söyleşiler", s. 151-161, Kabalcı yay., Kasım 2001
•Bkz.: Duygu Sağıroğlu ile Söyleşi, Yeni Film der., S. 5, Ekim 2003

GÜNÂH BENDE Mİ
Yön ve Sen: Kemal Kan *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Turgut Özatay, Muhterem Nur, Suzan Avcı, Gürel Ünlüsoy ve Hüseyin Baradan
Yap: Saba Pr. (Necil Ozon)
K: Yuva yıkan bir kadının öyküsü.

Hepimiz Kardeşiz. Cüneyt Arkın-Hülya Koçyiğit-Semih Sezerli

GÜNÂH KADINLARI
Yön: Kemal İnci
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Semra Sar, Aysel Tanju, Danyal Topatan, Ulvi Uraz, Devlet Devrim, Ersun Kazançel, Ali Şen
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Ekonomik nedenlerle kötü yola düşen yoksul genç kızların öyküsü.

GÜNÂHSIZ KATİLLER
Yön: Nejat Saydam.
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tamer Yiğit, Semra Sar, Ekrem Bora, Suzan Avcı, Süleyman Turan, Gülsün Kamu, Süha Doğan, Devlet Devrim, Taner Erhal ve Necdet Çağlar
Yap: Suna F. (Aziz Sarıkaya)
K: Cinayet işlemek zorunda kalan bir adımın öyküsü.

GÜZEL KADINLAR ÇETESİ
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Özkan Yılmaz, Suzan Avcı, Hülya Demirtay, Sevim Emre, Atıf Kaptan, Semra Durmuş, Hüseyin Baradan, Aysel Tanju
Yap: Hülya F. (Emin Demirtay)
K: Düşmüş kızların öyküsü.

GÜZELLER KUMSALI
Yön: Kemal İnci
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Ahmet Mekin, Nilüfer Aydan, Nebahat Çehre, Önder Somer, Gülbin Eray, Mümtaz Ener, Zuhal Tan, Ersun Kazançel, Özdemir Aydın, Ceyhan Cem, Nurlan San ve Nurhan Nur
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Milyonluk vasiyetnamenin varisini arayan bir avukatla, iki güzel kızın öyküsü.

Halk Çocuğu. Ayhan Işık-Fatma Girik

HALİME'DEN MEKTUP VAR
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ahmet Mekin, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Özdemir Han, Zuhal Tan, Nurlan San,Ersun Kazançel, Necdet Tosun ve Yılmaz Güney
Yap: Ünal F. (Ali Ünal)
K: Beş asker arkadaşın oğullarıyla, bir genç kızın öyküsü.

HALK ÇOCUĞU
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran *(Frank Capra'nın "Mr. Deeds Goes to Town" (1936) adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Sadettin Erbil, Devlet Devrim, Birsen Menekşeli, Bedia Muvahhit, Asım Nipton
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Başına dert olan aile mirasını, çeşitli maceralardan sonra bir hayır cemiyetine bağışlayan bir gencin öyküsü.

HAYAT KAVGASI
Yön: Tunç Başaran
Sen: Recep Ekicigil *(Orhan Kemal'in "Borusunu Öttüren" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Tamer Yiğit, Semra Sar, Pervin Par, Semih Sergen, Erol Taş, Aliye Rona, Cenk Er, Sevim Emre, Sedef Türkay ve Muhterem Nur
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Baba-oğul, anne-baba ve gelin-kaynana çatışmalarının öyküsü.

HAYATIMIN ERKEĞİ
Yön ve Sen: Haşim Turyan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Müz: Yılmaz Can
Şarkılar: Aynur Akın
Oy: Oktar Durukan, Hülya Sertesen, Ersun Kazançel, Faik Coşkun, Nuri İşgörenler, Rüya Şenol ve Mithat Baran
Yap: Haşmet F.
K: Bir balıkçı köyünde geçen bir aşk öyküsü.

HAZRETİ İBRAHİM
Yön ve Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Oktar Durukan, Safiye Filiz, Birsen Menekşeli, Senih Orkan, Atıf Kaptan, Fehmi Tengiz
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Hazreti İbrahim'in yaşam öyküsü.

HEPİMİZ KARDEŞİZ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tamer Yiğit, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Aliye Rona, Hasan Ceylan, Semih Sezerli, Erdoğan Tünaş
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Köye okul yaptıran kentli bir öğretmenle, ağanın baskılarından korkup, okulu yakan köylülerin öyküsü.

Gös. tar: 15 Şubat 1965
Ö: *2. Antalya Film Şenliği'nde (1965) Aliye Rona "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

HERGÜN ÖLMEKTENSE
Yön: Ferit Ceylan
Sen: Yılmaz Güney *(Dostoyevski'nin Suç ve Ceza adlı romanından)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Levent Kral, Ferit Ceylan, Muazzez Arçay, Tahiye Salem
Yap: Gala P. (Levent Kral)
K: Tefecilik yapan bir kadını öldürmekle suçlanan taşralı, işsiz bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 15 Eylül 1965

Hızır Dede. Sadri Alışık-Sevda Ferdağ-Ayhan Işık-Ajda Pekkan

HIZIR DEDE
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Jean Negulesco'nun "Daddy Long Legs" (1955) adlı filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Kadir Savun, Süleyman Turan, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Sevda Ferdağ, Mürüvvet Sim Nuri Ergün, Orhan Aykanat, M. Ali Akpınar ve Öztürk Serengil
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Himayesi altına girdiği milyonar bir adamın oğlu ile sevişen Leylâ'nın öyküsü.
Gös. tar: 23 Mart 1964

HIZLI OSMAN
Yön ve Sen: Hasan Kazankaya
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ekrem Bora, Sevda Ferdağ, Vahi Öz, Atıf Kaptan, Tülin Elgin, Mümtaz Ener, Fatma Bilgen, Talat Gözbak, Gülbin Eray
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Hileli bir güzellik yarışmasının öyküsü.

HIZLI YAŞAYANLAR
Yön: Nevzat Pesen
Sen: İlhan Engin, Safa Önal
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Pervin Par, Ekrem Bora, Turgut Özatay, Kadir Savun, Diclehan Baban
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: İstanbul gazetelerinin Anadolu bölgelerine dağıtımıyla görevli ve birbirleriyle yarışan kamyon şoförlerinin öyküsü.

Gös. tar: 22 Kasım 1964
• *Bkz: Tuncan Okan, Ayda Gezenler, Milliyet gaz., Kasım 1964*

Hızlı Yaşayanlar. Ayhan Işık-Ekrem Bora

Hizmetçi Dediğin Böyle Olur. O. Günşiray-F. Girik

HİZMETÇİ DEDİĞİN BÖYLE OLUR
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Orhan Günşiray, Fatma Girik, Bedia Muvahhit, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Sevda Ferdağ, Gönül Bayhan, Feridun Çölgeçen, Ali Şen ve Reha Yurdakul
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: "Bir Hizmetçi Kızın Hatıra Defteri" adlı filmin 2. bölümü.
Gös. tar: 19 Ekim 1964

HOSTES HANIM
Yön: Nizamettin Uludağ
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ayla Kaya, Yıldırım Önal, Renan Fosforoğlu, Nejat Çetinok, Ulvi Uraz, Hayri Caner, Mustafa Dağhan, Eşref Vural, Ersun Kazançel, Uğur Kıvılcım, Merih Kaya, Ferah Nur, İlhan Sarı, Nezihe Güler

Yap: Uludağ F. (Ayla Kaya)
K: Şehirlerarası bir otobüs hostesinin öyküsü.

ISTIRAP ÇOCUKLARI
Yön ve Sen: Burhan Bolan *(Pauldecour Celles'in "Fantan et Claudinet" adlı romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Turgut Özatay, Muhterem Nur, Erol Taş, Hüseyin Peyda, Gülderen Ece, Muazzez Arçay, Muallâ Sürer, Fuat İmer
Yap: Bolan F. (Burhan Bolan)
K: Bir aile faciasının öyküsü.

İÇİMDEKİ ŞEYTAN
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Aysel Tanju, Önder Somer, Öztürk Serengil, Nermin Kuran, Kemal Kan, Vasıf Okçugil, Zeki Çan, Kemal Kuran, Fahri Sadedil, Yavuz Karakaş, Tahiye Salem ve Nuray Ayas
Şar: Semra Atılay
Yap: Okçugil F. (C. Okçugil)
K: Aynı erkeğe aşık olan iki kız kardeşle, bir gangsterin öyküsü.

İKİ SENE MEKTEP TATİLİ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Safa Önal *(Jules Verne'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Nebahat Çehre, Oktan Durukan, Mehmet Şori, Hasan Ceylan, Erdoğan Seren
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Evlerinden kaçıp ıssız bir adaya çıkan on haylaz çocuğun macerası.

İSİMSİZ KAHRAMANLAR
Yön ve Sen: Semih Evin *(Alexandre Dumas'nın "Korsikalı Kardeşler adlı romanından)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Turgut Özatay, Gülgün Ok, Atıf Kaptan, Kadir Savun, Ersun Kazançel, Orhan Çubukçu, Hasan Ceylan, Bahri Özkan
Yap: Ünal F. (Ali Ünal)
K: İkinci Dünya Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

İSTANBUL KALDIRIMLARI
Yön: Metin Erksan
Sen: İsmet Soydan, Hamdi Avcıoğlu, M. Erksan *(Maurice Cloche'un "Ma Pompe" (1950) adlı filminden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Zeki Müren
Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Bedia Muvahhit, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Semih Sezerli, Avni Dilligil, Mürüvvet Seyfioğlu, Feridun Çölgeçen, Sedat Demir, Memduh Alpar, Mesut Sürmeli, Muzaffer Yenen
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Amcasından büyük miras kalan bir sokak şarkıcısının öyküsü

•Bkz: Nijat Özön, Akis der., S. 559, 5 Mart 1965

İSTANBUL SOKAKLARINDA
Yön: Kemal Kan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Filiz Akın, Turgut Özatay, Cüneyt Arkın, Nedret Güvenç, Suzan Avcı, Zeki Çan, Tunç Oral
Yap: Saba Prod. (Necil Ozon)
K: Kötü ruhlu bir arkadaş yüzünden babasının servetini eritip, yaşamı kendine zehir eden bir erkeğin öyküsü.
Gös. tar: Haziran 1964

İSTANBUL'UN KIZLARI
Yön: Halit Refiğ
Sen: Bülent Oran, H. Refiğ
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
San. yön: Stavro Yuanidis
Oy: Nilüfer Aydan, Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Önder Somer, Suphi Tekniker, Meral Sayın, Gürel Ünlüsoy, Hayati Hamzaoğlu, Cenk Er, Tunç Oral, Tülin Elgin, Devlet Devrim, Selma Güneri, Rengin Arda, Memduh Ün, Ertuğrul Bilda, Handan Adalı, Ahmet Turgutlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün) -Nil-ay F. (Halit Refiğ)
K: Bir tatil kasabasına hafta sonu tatillerini geçirmeye gelip, çevreyle çatışan bir grup İstanbullu gencin öyküsü.

İSTİKBÂL
Yön: Avni Dilligil
Sen: Sabri Ünlüsaraç
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Efgan Efekan, Dinmez Er, Zerrin Arbaş, Hüseyin Baradan, Sadettin Erbil, Avni Dilligil
Yap: Sümer F.
K: Bir çoban tarafından büyütülen, biri kız, diğeri erkek; kimsesiz, fakir iki kardeşin dramatik öyküsü.
Gös. tar: Haziran 1964

KADER KAPIYI ÇALDI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(D.H.Lawrence'in "Lady Chatteriey's Lower" adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz

Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Muzaffer Tema, Gürel Ünlüsoy, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Feridun Çölgeçen, Necdet Tosun, Salih Karadeniz
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen) -Ülkü F. (Ü. Erakalın)
K: İktidarsız bir kocayla evlenen bir kadının öyküsü.

KADIN BERBERİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Öztürk Serengil, Suna Pekuysal, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Sedat Demir, Necdet Tosun,

İstanbul'un Kızları. Selma Güneri-Gürel Ünlüsoy

Mürüvvet Sim, Sadettin Erbil, Muazzez Arçay, Nevzat Okçugil, Faik Coşkun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yakışıklı bir kadın berberiyle, erkeklerden kaçan zengin bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

KALBE VURAN DÜŞMAN
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Atilla Tokatlı, Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Pervin Par, Ekrem Bora, Gülbin Eray, Bedia Muvahhit, Süha Doğan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Issız bir sahilde köpeği ile Robenson hayatı yaşayan bir mühendisle, karşılaştığı hayali bir kadının gizemli öyküsü.
•**N:** Soyut bir aşk filmi denemesi
•*Bkz.: Coşkun Şensoy, Ses der., S. 10, 29 Şubat 1964*

KAMALI ZEYBEK
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Ahmet Tarık Tekçe, Remzi Jöntürk, Barbaros Erbesler, Nevzat Kığı
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Ağanın oğluna kaçırdığı kıza sevdalanan bir efenin öyküsü.

KAN VE GURUR
Yön: Nedim Otyam
Sen: Zinnur Otuz
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Nedim Otyam
Oy: Ahmet Mekin, Sanay Akyüz, Mine Soley, Kadri Ögelman, Hülya Ünal, Zeki Yavaş ve Emin Tunceli
Yap: Barbaros F. (Nedim Otyam)
K: Sevdiği kıza ihanet eden bir delikanlının öyküsü.

KANUN KARŞISINDA
Yön: Memduh Ün
Sen: Safa Önal *(James Hadley Chase'in bir romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Elif Türkân, Reha Yurdakul, Hayati Hamzaoğlu, Atıf Tuna ve Önder Somer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir gece kulübünün muhasebecisiyle, aşık olduğu kadının öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1964

KARA DAĞLI EFE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tanju Gürsu, Serpil Gül, Muharrem Gürses, Özkan Yılmaz, Nurlan San
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Babasını öldüren zaptiye kumandanının kızını kaçıran bir efenin öyküsü.

KARA KARTAL
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Feridun Kete

Karanlıkta Uyananlar. Fikret Hakan-Ayla Algan-Beklan Algan-Ersun Kazançel

Oy: Fikret Hakan, Tijen Par, Mümtaz Ener, Kadri Ögelman, Talat Gözbak, Mümtaz Alpaslan, Bahri Özkan, Ahmet Semiz
Yap: Divan F. (Selahattin Yazgan)
K: Bir efenin kahramanlık öyküsü.

KARA MEMED
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Tanju Gürsu, Ekrem Bora, Pervin Par, Cenk Er, Devlet Devrim, Mehmet Ali Akpınar ve Semiramis Pekkan
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Karısını öldürenlerden intikamını almak için İstanbul'a gelen bir gencin öyküsü.

KARA ŞAHİN
Yön: Nuri Akıncı.
Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yılmaz Güney, Semra Sar, A. Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Nurlan San, Zuhal Tan, Ali Şen, Barbaros Erbesler, Muzaffer Birsen, Necdet Tosun, Nevzat Kığı, Ali Küçük, Mustafa Alev
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Babasının katili ağanın kirli işlerini ortaya çıkarmak için kılık değiştiren kolej talebesi bir gencin öyküsü.

KARANLIKTA UYANANLAR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Turgut Ören, Mahmut Demir
Müz: Nedim Otyam
Oy: Fikret Hakan, Beklan Algan, Ayla Algan, Tülin Elgin, Kenan Pars, Mümtaz Ener, Tolga Tiğin, Ersun Kazançel, Atıf Tuna, Oğuz Aral, Sedat Demir, Memduh Alpar
Yap: Filmo Ltd. (Beklan Algan)
K: Bir boya fabrikasında çalışan emekçilerle, babasının ölümünden sonra işin başına geçip, emekçilerden yana olan genç bir işverenin savaşım öyküsü.

•**N:** Türk-İş Sendikası ve Marshall Boya Fabrikasının katkılarıyla
•**N:** İlk işçi hareketi, grev filmi denemesi, sansür tarafından yasaklandı ve sonra da gösterim izni aldı.
Ö: *Karanlıkta Uyananlar, 2. Antalya Film Şenliği'nde (1965) "En Başarılı Üçüncü Film", Vedat Türkali "En Başarılı Senaryo", Nedim Otyam "En Başarılı Müzik", Ses Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği (1965) "En İyi 5 Film" soruşturmasında "birinci" (Jüri: Semih Tuğrul, Çetin A. Özkırım, Tarık Kakınç, Rekin Teksoy, Coşkun Şensoy, Semli Andak, Giovanni Scognamillo) Ayrıca As Dergisi'nin gene sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-1969 Döneminin En İyi On Filmi" soruşturmasında "Namusum İçin'le (Memduh Ün) birlikte 10. sıraya girdi. (As der., S. 3 Eylül 1969*
•*Bkz.: Nijat Özön, Akis der., S. 577, 10 Temmuz 1965*
•*Bkz.: Giovanni Scognamillo, Karanlıkta Uyananlar Üstüne, Sinema der., S. 65, s. 6, Haziran 1965*
•*Bkz.: Erhan Etiker, Yeni Bir Dönemin Eşiğinde, Sinema der., S. 65, s. 6, Haziran 1965*
•*Bkz.: Mükerrem Kamil Su, Karanlıkta*

rim, Zuhal Tan, Yıldız Kafkas, Aziz Basmacı, Kenan Büke, Mürüvvet Sim, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Nurlan San, Gülderen Ece, Necdet Tosun, Gülgün Erdem, Deniz Selen, Selma Durmuş, Semra Durmuş, Zeki Alpan ve Ahmet T. Tekçe
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Tatil yapmak üzere bir motele gelen özel bir okulun kız öğrencileriyle, onlara yüz vermeyen yakışıklı bir öğretmenin öyküsü.

KIZGIN DELİKANLI
Yön: Ertem Göreç
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sezen Cumhur, Metin Bükey
Oy: Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Suna Pekuysal, Mümtaz Ener, Sami Hazinses, Hüseyin Baradan, İlhan Hemşeri, Mümtaz Alpaslan, Selahattin İçsel ve Hüseyin Peyda
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Yalancı şahitler aracılığıyla hazineden çalınmış topraklar üzerine oturan bir aileyle, toprağın gerçek sahibi olan köylülerin çatışma öyküsü.

Gös. tar: 6 Temmuz 1964
•Bkz.: Toplumsal Gerçekçiliğe Saygı, Yön der., 1 Aralık 1964

KİMSE FATMA GİBİ ÖPEMEZ
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Neriman Köksal, Efgan Efekan, Süleyman Turan, Serpil Gül, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Vahi Öz, Sevil Candan, Nilgün Esen, Serap Acar, Talat Gözbak, Zati Özgüler ve Öztürk Serengil - Mis. Oy: Süleyman Turan
Yap: Kemal F.)Osman F. Seden)
K: Milyonluk bir mirası elde etmek için birbirleriyle mücadele edenlerin öyküsü.

KOCAOĞLAN
Yön ve Sen: Ziya Demirel *(Orhan Asena'nın bir oyunundan)*
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Yılmaz Güney, Evrim Fer, Şeref Gürsoy, Kenan Pars, Senih Orkan, Hayri Caner, Ali Şen, Mürüvvet Seyfioğlu, Nusret Özkaya, M. Ali Akpınar
Müz: Metin Bükey
Şar: Sevim Şengül, Sinan Subaşı
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Geri zekalı bir adamla, tüm kasabalıların aşık olduğu bir tiyatrocu kızın öyküsü.

KOCATEPE'NİN ÜÇ SÜVARİSİ
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Macit Doğudan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Birsen Menekşeli, Yıldırım Gencer, Mehmet Bahadır, Zekai Genç, Muzaffer Nebioğlu, Vahi Öz, Nusret Özkaya, Fahri Sadedil, Hüseyin Güler, Nizamettin Yal

Kimse Fatma Gibi Öpemez. Neriman Köksal-Hulusi Kentmen-Fatma Girik-İzzet Günay

Yap: Sev-Ar F.
K: İstiklal Savaşı sırasında geçe bir kahramanlık öyküsü.

KOÇERO
"Dağların Taçsız Kralı"
Yön: Ümit Utku
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Yaver

Oy: Yılmaz Güney, Muhterem Nur, Hüseyin Baradan, Sevim Emre, Muharrem Gürses, Renan Fosforoğlu, Jale Öz, M. Ali Akpınar, Fatoş Serpil, Danyal Topatan, Hayri Gülnar ve küçük yıldız: Nilgün Utku
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Otobüs soyguncularının dağa kaçırdığı bir kadınla, eşkıya Koçero'nun aşk öyküsü.

KOÇUM BENİM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Ajda Pekkan, Efgan Efekan, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Hüseyin Güler ve Öztürk Serengil
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Şımarık bir fabrikatör kızıyla, iki öğretmen gencin aşk ve maceralarının öyküsü.

•Bkz.:Yılmaz Kuzgun, Film Tenkitleri, Artist der., S. 11, 10 Mart 1964

KORKUNÇ ŞÜPHE
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Neriman Köksal, Tanju Gürsu, Filiz Akın, Atıf Kaptan, Yavuz Yalınkılıç, Doğu Erkan, Asım Nipton, Süreyya İz
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bir şüphe üzerine karısını öldüren bir adamın öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

KÖYE GİDEN GELİN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Vural Pakel *(Rakım Çalapala'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Fatma Girik, Tanju Gürsu, Gönül Yazar, Kenan Pars, Semih Sezerli, Zuhal Tan, Asım Nipton, Handan Adalı, Muazzez Arçay ve Sadri Alışık
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Adana sosyetesinde yabancılaşan bir köylü gelinin öyküsü.

KRAL ARKADAŞIM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ayhan Işık, Tijen Par, Süleyman Turan, Kadir Savun, Ahmet T. Tekçe, Suna Pekuysal, Erol Tezeren, Sevil Candan, Nubar Terziyan, Sadettin Erbil, Mürüvvet Sim, Hasan Ceylan ve Nebahat Çehre
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kenar mahallede yaşanan bir aşk öyküsü.

Keşanlı Ali Destanı. Fatma Girik-Fikret Hakan

Uyananlar; Havadis 90, 3 Haziran 1965
***Bkz.**: İlhan Selçuk, Karanlıkta Uyananlar, Cumhuriyet gaz., 22 Mayıs 1965*
•Bkz.: Selmi Andak, Türk Sineması'nda Cesur Bir Hamle, Cumhuriyet gaz., 14 Mayıs 1965
•Bkz.: Çetin Altan, Karanlıkta Uyananlar, Milliyet gaz., 7 Mayıs 1965

KARDEŞ KANI
Yön: Kemal Kan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Filiz Akın, Ahmet Mekin, Semih Sergen, Suzan Avcı, Eşref Vural, Nusret Özkaya, Sunay Sun, Zeki Çan, Kâzım Kartal
Yap: Bosfor F. (Vural Erman-Atalay Özçakır)
K: Biri kumara düşkün, diğeri de polis olan iki kardeşle, genç bir kızın aşk öyküsü.

KATİLİN KIZI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Parla Şenol, Hülya Koçyiğit, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Senih Orkan, Sadettin Erbil, Muammer Gözalan, Nubar Terziyan ve Serpil Gül
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Cinayetle suçlanan bir babayla, küçük kızının öyküsü.

KAVGA VAR
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: İzzet Günay, Hülya Koçyiğit, Erol Taş, Ali Şen, Ersun Kazançel, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Asım Nipton, Reşit Çıldam ve Tolga Tiğin,
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Güzellik yarışmalarının içyüzü ve iffetini korumaya çalışan kızların öyküsü.

KAYNANA ZIRILTISI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Metin Bükey
Oy: Tanju Gürsu, Özden Çelik, Ajda Pekkan, Aysel Tanju, A. Tarık Tekçe, Bedia Muvahhit, Feridun Çölgeçen, Zuhal Tan, Necdet Tosun
Yap: Anıt F. (Özden Çelik)
K: Kaynanasından yaka silken bir gelinin güldürüsü.

KEŞANLI
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Hülya Koçyiğit, Tanju Gürsu, Öztürk Serengil, Özkan Yılmaz, Hüseyin Baradan, Sami Hazinses, Diclehan Baban, Mine Sun
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)

KEŞANLI ALİ DESTANI
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Haldun Taner'in epik tiyatro oyunundan)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
San yön: Duygu Sağıroğlu
Müz: Yalçın Tura
Koreograf (Dans): Mehmet Akan,
Koro Şefi: Carlo d'Alpino Capocelli
Dekor: Çetin Deniz
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Hayati Hamzaoğlu, Muallâ Sürer, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Baradan, Danyal Topatan, Aydemir Akbaş, Orhan Elmas, Osman Alyanak, Sami Hazinses, Mürüvvet Sim, Hayri Caner, Aziz Basmacı, Eşref Vural, Süha Doğan, Faik Coşkun, M. Ali Akpınar
Yap: Gün F.
K: Sinekli adını taşıyan semtte, zor kullanarak muhtar seçimlerini kazanan kabadayı Keşanlı Ali ile, sevgilisi Zehra'nın öyküsü.

Gös. tar: 29 Mart 1965
Ö: *1. Fuar (İzmir) Türk Filmleri Festivali'nde (1965) Keşanlı Ali Destanı, "En Başarılı İkinci Film", Yalçın Tura "En Başarılı Müzik", Fikret Hakan "En Başarılı Erkek Oyuncu". Ayrıca 2. Antalya Film Şenliği'nde (1965) "En Başarılı İkinci Film, Atıf Yılmaz "En Başarılı Yönetmen", Fatma Girik "En Başarılı Kadın Oyuncu?.*
•Bkz.: Ayın Filmleri, Sinema 65 der., S. 5, Mayıs 1965
•Bkz.: Nijat Özön, Akis der., S. 567. 1 Mayıs 1965

KIRK KÜÇÜK ANNE
Yön: Memduh Ün
Sen: Sadık Şendil *(Eddie Cantor'un oynadığı "The Forty Little Mothers" adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Şevket Kıymaz
Oy: Göksel Arsoy, Fatma Girik, Birsen Menekşeli, Sevil Candan, Devlet Dev-

Kırk Küçük Anne. Fatma Girik-Göksel Arsoy-Sevil Candan

Lekeli Aşk. Ekrem Bora-Nebahat Çehre

KURŞUNUM İMZAMDIR
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Yılmaz Duru, Suzan Avcı, Senih Orkan, Gönül Bayhan, Nusret Özkaya, Eşref Vural, Osman Alyanak, Mustafa Dağhan, Kemal Kan, Nilgün Gençtürk, Ersun Kazançel
Yap: Erol F. (Barazettin Erol)
K: Bir polisle, bir kanun kaçağının öyküsü.

LEKELİ AŞK
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Neriman Köksal, Ekrem Bora, Nebahat Çehre, Gürel Ünlüsoy, Nilgün Esen, Necdet Çağlar, Semih Sezerli, Feridun Çölgeçen ve Aliye Rona
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Bir ana-kızın öyküsü.

MACERA KADINI
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Kenan Pars, Nubar Terziyan, Reha Yurdakul, Handan Adalı, Gülderen Ece, Cin Ali
Yap: Koçanga F. (Aleko Cangopulos)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MAHPUSHANE ÇEŞMESİ
Yön: Suphi Kaner
Sen: Muhteşem Durukan
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Zeki Çan, Şenol Şenay, Rengin Arda, Hüseyin Kaşif, Suphi Kaner
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: İşlediği bir cinayet nedeniyle hapishaneye düşen bir hırsızın pişmanlık öyküsü.

Mor Defter. Evrim Fer-Aliye Rona-Yılmaz Güney

MEYHANECİ
"Can Düşmanı"
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran, İlhan Engin
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Sezen Cumhur Önal, Metin Bükey
Şar: Sevim Şen
Oy: Tamer Yiğit, Filiz Akın, Erkan Yolaç, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Rengin Arda, Zuhal Tan, Nevzat Okçugil, Toros Karabulut ve Turgut Özatay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kanserli bir gencin aşk ve ıstıraplarının öyküsü.

MİRASYEDİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Ahmet Sezgin, Filiz Akın, Suzan Avcı, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Ali Şen, Şaziye Moral, Süha Doğan, Muallâ Sürer, Necip Tekçe, Necdet Tosun, Aziz Basmacı,
Yap: Erler F.
K: Bir şarkıcının yaşam öyküsü.

MOR DEFTER
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Erol Aksoy *(Çetin Altan'ın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Evrim Fer, Yılmaz Güney, Aliye Rona, Cahit Irgat, Devlet Devrim, Senih Orkan, Kâzım Kartal, Ali Şen, Mürüvvet Seyfioğlu
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Ruhsal dengesi bozulup akıl hastanesine yatırılan bir hastanın öyküsü.
Gös. tar: 5 Nisan 1965

MUALLÂ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Aliye Rona, Suzan Avcı, Nilgün Esen, Feridun Çölgeçen, Uğur Kıvılcım ve Kenan Pars
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen) - Ülkü F. (Ü. Erakalın)
K: Bir kura sonucunda, hiç tanımadığı fakir bir kızla evlenen bir yazarın öyküsü.
Gös. tar: Mart 1964

Muhteşem Serseri. Ayhan Işık-Fatma Girik

MUHTEŞEM SERSERİ
Yön: Ülkü Erkalın
Sen: Özdemir Hazar *(William Wyler'in "Roma Holiday-Roma Tatili" adlı filminden)*
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, A. Tarık Tekçe, Bedia Muvahhit, Vahi Öz, Suzan Avcı, Hulusi Kentmen, Erkan Yolaç, Nilgün Esen, Zühal Tan, Hayri Caner, Semih Sezerli, Devlet Devrim, Kaya Volkan, Muallâ Sürer, Necdet Tosun, Afif Yesari, Savaş Tuğ, Ayhan Altunç, Mehmet Arslan ve Süleyman Turan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir gazetecinin sosyete çevrelerindeki skandal öyküsü.

NEM ALACAK FELEK BENİM
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Turgut Özatay, Muhterem Nur, Kadir Savun, Aysel Tanju, Reha Yurdakul, Vahi Öz, Sevil Candan
Yap: Ünal F. (Ali Ünal)
K: Karısına tecavüz edenlerin peşine düşüp, intikâkını alan bir gencin öyküsü.

ON GÜZEL BACAK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Öztürk Serengil, Suzan Avcı, Nilgün Esen, Fatma Bilgen, Orhon Arıburnu, Feridun Çölgeçen, Erol Günaydın, Gülgün Erdem
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Polisiye bir olay ile beş güzel kadının öyküsü.

ON KORKUSUZ ADAM
Yön: Tunç Başaran
Sen: Recep Ekiciğil *(John Sturges'in The Magnificent Seven-Yedi Silahşörler" adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Yılmaz Güney, Sevda Ferdağ, Tijen Par, Devlet Devrim, Erol Taş, Oktar Durukan, Selma Güneri, Tunç Oral, Adnan Şenses, Işın Kaan, Özkan Yılmaz, Turan Aksoy, Lütfi Umu, Ercan Tekkan
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Kıbrıs'ta Rum çetecilerin işgali altına giren bir köyün ve bu köyü savunmak için Antalya'dan yola çıkan on Türk gencinin kahramanlık öyküsü.

•*Bkz.: Ayın Filmleri, Sinema 65 der:, S. 5, Mayıs 1965*

ÖKSÜZ KIZ
Yön: Orhan Aksoy
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Zeynep Değirmencioğlu, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Ferah Nur
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Gerçek annesini üvey annesi sanan küçük bir kızın öyküsü.

ÖLÜM ALLAHIN EMRİ
Yön: Kenan Pars
Sen: Afif Yesari
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ahmet Mekin, Semra Sar, Kenan Pars, Necdet Tosun, Nubar Terziyan, Fuat İmer, Nezihe Güler, Asım Nipton, Yaşar Şener, Bedri Çavuşoğlu ve Mine Soley
Şarkılar: Baki Duyarlar, Coşkun Erdem, İsmail Demirdöğen, Semra Sar, Sevim Şengül
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ÖLÜMÜN ÜCRETİ
Yön ve Sen: Feyzi Tuna
Gör. yön: Memduh Yükman, Yılmaz Gürbüz
Oy: İzzet Günay, Sevda Ferdağ, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Gübin Eray, Handan Adalı, Sedef Türkay
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)

Ölümün Ücreti. İzzet Günay-S.evda Ferdağ

On Korkusuz Adam. Yılmaz Güney

K: Düşen bir genç kızı kurtarmaya çalışan bir polisin öyküsü.

•**N:** Yarım kalan filmi Cevat Şahiner tamamladı.

ÖP ANNENİN ELİNİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Atıf Yılmaz *(Çöl Faresi adlı oyundan)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Hulusi Kentmen, Vahi Öz, Aziz Basmacı, Hüseyin Baradan, Nejat Çetinok, Zuhal Tan, Necdet Tosun, Atıf Tuna, Memduh Alpar, Yaşar Şener, Selahattin İçsel, Tunç Başaran
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Zengin bir işadamı ve gazete aracılığıyla iş bulan fakir bir sekreter kızın aşk öyküsü.

ÖPÜŞMEK YASAK
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Fatma Girik, İzzet Güny, Ajda Pekkan, Öztürk Serengil, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Ersun Kazançel
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Birbirlerine rakip iki gazoz fabrikatörünün güldürüsü.

PAYLAŞILMAYAN SEVGİLİ
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Safa Önal *(Charles Chricton'un "The Divideot Heart" (1955) adlı filminden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Parla Şenol, Tanju Gürsu, Filiz Akın, Meriç Başaran ve Muhterem Nur
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Üvey anne ile küçük bir kız çocuğunun dramı.

Prangasız Mahkumlar, Yılmaz Güney-Yusuf Sezgin

PLAJDA SEVİŞELİM
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Robert Mulligan'ın "Come September" (1953) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Müz: Erol Büyükburç
Oy: Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Erol Büyükburç, Gürel Ünlüsoy, Nevzat Bilsel, Ali Şen, Tevhid Bilge, Necdet Çağlar, Ersun Kazançel, Ferudun Çölgeçen, Hayri Caner, Renan Fosforoğlu, Sevim Emre, Nilgün Esen, Seher Şeniz, Ayten Ürkmez ve Nilüfer Koçyiğit, Serpil Gül,
Yap: Suna F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir gençlik öyküsü.

PRANGASIZ MAHKÛMLAR
Yön ve Sen: Orhon M. Arıburnu
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Filiz Akın, Yılmaz Güney, Erol Taş, Hakkı Haktan, Hayri Caner, Selma Sel, Bülent Koral, Ali Seyhan, Şükrü Rodop, Faruk Panter, Faik Coşkun, Saim Ertürk, Behice İmer, Nezihe Güler, Yusuf Sezgin
Şar: Nuri Sesigüzel
Yap: Ömay F. (Ömer Aykut)
K: Hapisten çıkan bir delikanlı ile, ağa kızının aşk öyküsü.

SAHİLDEKİ CESET
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Erol Taş, Oktar Durukan, Gülbin Eray, Danyal Topatan, Alaattin Altınok, Meral Aşkın, Hakkı Haktan
Yap: Doğan F.
K: Bir ölü ve onun mirasına konmak isteyen üç arkadaşın öyküsü.

Ö: *1. Fuar (İzmir) Türk Film Festivali'nde (1965) Sahildeki Ceset, "Keşanlı Ali Destanı" ile birlikte "En Başarılı İkinci" film, Natuk Baytan "En Başarılı Senaryocu", Erol Taş "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu".*

SAHTE SEVGİLİ
Yön: Burhan Bolan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Gönül Yazar, Tanju Gürsu, Muallâ Sürer, Vahi Öz, Nubar Terziyan, Ersun Kazançel, Nejat Çetinok, Selim Naşit, Fuat İmer ve Necdet Tosun
Danslar: Tanju Tamara
Yap: Bolan F. (Burhan Bolan)
K: İki kız kardeş arasında bocalayan bir gencin aşk öyküsü.

SATILIK KIZLAR
"Ben Küskünüm Feleğe"
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Şarkılar: Sevim Şengül
Oy: Tamer Yiğit, Semra Sar, Kadir Savun, Özdemir Han, Vahi Öz, Sevda Nur, Mine Soley, Mümtaz Ener, Ersun Kazançel, Muallâ Sürer, Asım Nipton ve Sevil Candan
Yap: Ünal F. (Ali Ünal)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı

SEKİZ KURUŞ
"Baskın"
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Gül Azme, küçük yıldız: Atilla Dinçer, Mürüvvet Seyfioğlu, Muazzez Arçay ve Muzaffer Tema
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Uçak kazasında ölen bir baba-kızın öyküsü.

SEN VUR BEN KIRAYIM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Tanju Gürsu, Pervin Par, Suphi Tekniker, Selma Güneri, A. Topuz, Renan Fosforoğlu, Ali Seyhan, Hakkı Kıvanç ve-Aysel Tanju
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Kirli işler çeviren bir doktorla, öldürdüğü genç bir kızın öyküsü.

SIKI DUR GELİYORUM
Yön: Nişan Hançer
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Uğur, Dinçer Önal

Oy: Evrim Fer, Cüneyt Arkın, Sadri Alışık, Kadir Savun, Diclehan Baban, Vahi Öz, Hayri Caner, Kâzım Kartal ve Rengin Arda
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Bir roman yazarı ve bir otomobil tamircisi bir gençle, zengin bir kızın aşk öyküsü.

SOKAKLARIN KANUNU
Yön ve Sen: Aram Gülyüz *(Auguste Le Breton'un "La Loi Des Rues" adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Tanju Gürsu, Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Sevda Ferdağ, Hayri Esen, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Afif Yesari, Hüseyin Zan, Ali Seyhan ve Kadir Savun
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Yaşlı bir gangsterle bir delikanlının öyküsü.

Suçlular Aramızda. Leyla Sayar-Ekrem Bora

SON KARAR
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Özkan Yılmaz, Muhterem Nur, Öztürk Serengil, Aziz Basmacı, Orhan Aykanat, Adile Naşit, Muazzez Arçay, Renan Fosforoğlu, Kadri Ögelman ve Hülya Demirtay
Yap: Hülya F. (Emin Demirtay)
K: Masum bir genç kızı tuzağına düşüren zengin bir adamla, kızı kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

SON TREN
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Neriman Köksal, Tamer Yiğit, Hülya Koçyiğit, Ulvi Uraz, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul, Sami Hazinses, Cevat Kurtuluş, İsmail Varol, Osman Türkoğlu, Necdet Tosun, Ahmet Turgutlu, Muammer Gözalan, Mustafa Yavuz
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Satın aldığı adamı zorla suça sürükleyen zengin bir kadının öyküsü.

SUÇLULAR ARAMIZDA
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Belgin Doruk, Tamer Yiğit, Ekrem Bora, Leylâ Sayar, Erol Taş, Atıf Kaptan, Gülben Alpkaya, Hakkı Haktan, Feridun Çölgeçen, Neşet Özengin, Faik Coşkun, Ahmet Turgutlu, Sabahat Işık, Hamdi Şarlıgil, Cihat Özsu
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çalınan sahte bir kolye ile iki aynı çevrede yaşayan kişilerin ve iç-içe gelişen olayların öyküsü.

Gös. tar: 7 Aralık 1964
Ö: *1. Fuar (İzmir) Türk Film Festivali'nde (1965) Metin Erksan "En Başarılı Yönetmen", ayrıca aynı yıl Milano Film Festivali'nde "En İyi Sosyal Konulu Film".*
•Bkz.: M. Erksan'la Söyleşi, Gergedan der., S. 15, Mayıs 1988)
•Bkz.: Semih Tuğrul, Sinema Dilinde Ustalık, Cumhuriyet g., Aralık 1964
•Bkz.: Çetin A. Özkırım, İkinci Yarısı Ucuz Polisiye, Cumhuriyet gaz., Aralık 1964
•Bkz.: Coşkun Şensoy, Ses der., S. 52, 19 Aralık 1965
•Bkz.: Nijat Özön, Türk Dili der., S. 163, Nisan 1965
•Bkz.: Giovanni Scognamillo, 6 Yönetmen, Türk Film Arşivi yay., 1973
•Bkz.: Agâh Özgüç, 100 Türk Filmi, C. 1, Aytaş yay.
•Bkz.: "O zaman itibarlı aileler vardı. müthiş zengin aileler, bir sınıf türüyor Türkiye'de. Bunlardan bir isim de Gülbekyan. Gazetelerde okudum, Gülbekyan bir tarihte gelinine çok değerli bir kolye hediye etmiş. Gel zaman, git zaman kolye çalınmış, ama hırsızlar satmaya çalışınca şok olmuşlar. Çünkü kolye sahte çıkmış. Gelinine sahte kolye hediye etmiş Gülbekyan. Ben bu olayı çok sevdim. Böyle bir rezillik olmaz. Film de bunun üzerine kurulu. Büyük bir taşlama var. Gerçi ben filmi şimdi çeksem, aynısını yapmam tabii ki, ama, o zamanın şartları içinde biçimini en çok sevdiğim filmimdir." *(Metin Erksan, 1985- Dr. Şükran Kuyucak Esen'in "Türk Sinemasının Kilometre Taşları" adlı kitabından alıntı, sy: 122, Agora yay. Ocak 2010)*

ŞAFAK YILDIZI
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Fikret Hakan, Hilâl Esen, Aysel Tanju, Hüseyin Baradan, Muazzez Arçay, Faik Coşkun
Yap: Hilâl F. (Feyturiye Esen)

Şehrazat. Tülin Elgin-Önder Somer-Orhan Günşiray-Tülin Özek-Leyla Sayar

K: Kolej talebesi bir kızla, kötü bir kadın yüzünden katil olan Selim'in öyküsü.

•*Bkz.: Nijat Özön, Tiyatro Konservesi, Akis der., S. 563, Nisan 1965*

ŞAHANE ZÜĞÜRTLER
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş *(Jacgues Deval'in "Towaritch" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ayhan Işık, Sezer Sezin, Gürel Ünlüsoy, Zerrin Arbaş, Ali Şen, Reşit Çıldam, Mürüvvet Sim, Aziz Basmacı, Yıldız Kafkas, Bülent Koral, Tolga Tiğin, Timuçin Caymaz, Necip Tekçe, Fuat İmer, Uğur Uyguner ve Hüseyin Baradan
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Zenginlikten fakir bir yaşama düşen soylu bir ailenin öyküsü.

ŞEHRAZAT
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören, Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Leylâ Sayar, Nilüfer Aydan, Önder Somer, Gürel Ünlüsoy, Gülbin Eray, Tülin Engin, Tülin Özek,Yüksel Tarı, Atilla Sarar, Süha Doğan, Ertuğrul Bilda ve Altan Günbay
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Gündüzleri görkemli yalısında sosyetik bir yaşam sürüp, geceleri de bir klüpte soyunarak dans eden ve bu arada bir gecelik sevgililerini kiralık katillere öldürten iki kişilikli bir prensesin öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1964
•**N:** Halit Refiğ, bu filmde erotizmi denedi, 'erotik simgeler' ortaya koydu. (Bkz.: Giovanni Scognamillo, Türk Sinemasında 6 Yönetmen, Türk Film Arşivi yay., s. 141-145, 1973) Özellikle de Messalina, Marguerite de Bourgogne ve Kraliçe Süreyya'nın ortak yanlarını taşıyan ilginç bir kadın tipi sergiledi. (*Bkz.: Agâh Özgüç, Bu Dişi Örümceği Tanıyor musunuz?, Ses der., S. 28, 4. 7. 1964*) Leylâ Sayar'ın oynadığı 'Şehrazat' tipi gerçekte, 10. Lui döneminde Fransa Kraliçesi olan Margurite de Bourgogne'ye daha yakındır. Kraliçe Bourgogne, koynuna girdiği bir gecelik aşıklarını Nesle Kulesi'nde boğdurup, cellatları tarafından nehre attırır. (*Bkz.: Michel Zevaco, "Nesle Kulesi Kahramanı Büridan" ve "Kanlı Kraliçe" (1964) İnkîlap ve Aka Kitabevi*)

ŞEYTANIN UŞAKLARI
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Sema Özcan, Aliye Rona, Atıf Kaptan, Cahit Irgat, Mümtaz

Ener, Osman Alyanak, Tuncel Kurtiz, Atilla Sarar, Fehmi Tengiz, Talat Gözbak, Gülsin Eray, Sami Tunç ve Altan Günbay
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Babasını öldüren ailenin kızıyla sevişip, sonra da bir baskı sonucunda çatışmaya sürüklenen bir gencin öyküsü.

ŞOFÖR NEBAHAT VE KIZI
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş *(Michel Curtiz'in "Mildred Pierce" (1945) adlı filminden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Filiz Akın, Sezer Sezin, Cüneyt Arkın, Burçin Oraloğlu, Ahmet Tarık Tekçe, Sami Hazinses, Talat Gözbak, Naci Erhun, Türker Tekin ve Kenan Pars,
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Çevresiyle uyum sağlayamayan genç bir kızın öyküsü.

Soför Nebahat ve Kızı. Burçin Oraloğlu-Filiz Akın

ŞOFÖRLER KRALI
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Ahmet Tarık Tekçe, Suzan Avcı, Suna Pekuysal, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Gülbin Eray, Ali Şen, Hasan Ceylan, Zafer Önen, Eşref Vural, Faik Coşkun ve Mis. Oy: Gül Gülgün
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Mert bir şoförün öyküsü.
Gös. tar: 20 Ekim 1964

ŞU KIZLARIN ELİNDEN
Yön ve Sen: Yücel Hekimoğlu *(Georges Simenon'un bir romanından)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Gönül Yazar, Çolpan İlhan, Selma Güneri, Adnan Şenses, Ali Şen, Mümtaz Ener, Muallâ Sürer, Dursune Şirin
Yap: Kamera F.
K: İki kız kardeşle flört eden zengin bir gencin öyküsü.

TAŞRALI KIZ
Yön: Dr. Alyanak
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Hülya Koçyiğit, Sadri Alışık, Hulusi Kentmen, Şaziye Moral, Osman Alyanak, Zuhal Tan,
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Mirasyedi ve kumara düşkün bir gençle, anne zoruyla evlendiği taşralı bir kızın aşk öyküsü.

TIĞ GİBİ DELİKANLI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal, Şevket Tuncel
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Tanju Gürsu, Filiz Akın, İzzet Günay, Serpil Gül, Ahmet T. Tekçe, Hulusi Kentmen, Hüseyin Baradan, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Necdet Tosun ve Suphi Kaner,
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Kenar mahalledeki küçük insanların duygusal yaşam öyküsü.

Tophaneli Osman. Semra Sar-İzzet Günay-Fatma Girik

TOPHANELİ OSMAN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Aile Tuzağı adlı filmden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Semra Sar, Nilgün Esen, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer, Nubar Terziyan, Renan Fosforoğlu, Rengin Arda, Hayri Caner, Cevat Kurtuluş, Afif Yesari, Kamer Sadık
Yap: Suna F. (Aziz Sarıkaya
K: Bir miras nedeniyle birbirleriyle çatışan bir ailenin güldürüsü.

TURİST ÖMER
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Gülbin Eray, Nurlan San, Bernan Öz, Eşref Vural, Bedri Çavuşoğlu, M. Ali Akpınar ve Mis. Oy: Çolpan İlhan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Gariban bir adamın büyük kentteki güldürüsü.

•**N:** bir bölümü renkli çekildi.

UÇURUMDAKİ KADIN
Yön: Aydın Arakon
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Sadri Alışık, Atıf Kaptan, Aliya Rona, Muallâ Fırat, Reha Yundakul, Handan Adalı, Gülseren Esen, Reha Kıral
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Aynı adamı seven ana-kızın öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1964

VAR MI BANA YAN BAKAN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Gönül Yazar, Yılmaz Duru, Öztürk Serengil, Kenan Pars, Atıf Kaptan, Vahi Öz, Reha Yurdakul, Necdet Tosun
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Bir gazetenin milyonluk yarışma ödülünün kazanan bir adamla, bir fabrikatör kızının öyküsü.

VARAN BİİİR
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Kenan Pars, Aysel Tanju, Öztürk Serengil, Erol Günaydın, Bilkay Tekben, Asım Nipton, Hakkı Kıvanç
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Arabasıyla konuşan bir şoförün fantazisi.
Gös. tar: Şubat 1964

VE ALLAH GENÇLERİ YARATTI
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Tamer Yiğit, Leylâ Sayar, Erol Tezeren, Tülin Elgin, Sevil Candan, Atıf Kaptan, Yıldız Kafkas, Nevzat Bilsel ve Öztürk Serengil

Turist Ömer. Çolpan İlhan-Sadri Alışık

Yalnız Değiliz. Cüneyt Arkın-Neriman Köksal

Vurun Kahpeye. Ali Şen-Hülya Koçyiğit-Talat Gözbak

Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Üç üniversite öğrencisinin tatil dönemlerinde, bir adada geçirdikleri serüvenin öyküsü.

VUR GÖZÜNÜN ÜSTÜNE
Yön ve Sen: Hayri Caner
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Ahmet Mekin, Semra Sar, Kenan Pars, Efgan Efekan, Devlet Devrim, Alev Koral
Yap: Caner Prodüksiyon (Hayri Caner)
K: Bir taksi şoförü ile sevdiği kızın arasına giren kötü bir adamın öyküsü.

VURUN KAHPEYE
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Ahmet Mekin, Reha Yurdakul, Ali Şen, Vahi Öz, Talat Gözbak
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İstiklal Savaşı'nda yobazların vahşice öldürdüğü Aliye öğretmenin öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim, ilk çevirim için bkz.: 1949
Gös. tar: Ekim 1964

YALNIZ DEĞİLİZ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Neriman Köksal, Ekrem Bora, Nilüfer Aydan, Cüneyt Arkın, Suna Pekuysal, Semih Sezerli, Feridun Çölgeçen, Hasan Tuncer ve Gürol Ünlüsoy
Yap: Metin F.
K: Zengin bir kadının himayesi altında yaşayan fakir bir doktor gencin öyküsü.

YALNIZ EFE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Hüseyin Baradan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir efe öyküsü.

YANKESİCİ KIZ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Ahmet T. Tekçe, Muallâ Sürer, Avni Dilligil, Necdet Tosun,Vahi Öz, Mine Soley, Fatma Bilgen, Aziz Basmacı, Dursune Şirin
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kaybolup yankesicilerin arasına düşen bir zengin kızının öyküsü.
Gös. tar.: 21 Aralık 1964

YAŞASIN HAYAT
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Muhterem Nur, Yılmaz Duru, Ahmet T. Tekçe, Hayri Caner, Ali Şen, Avni Dilligil, Ayfer Feray, Birsen Kaplangı, Hüseyin Peyda, Kenan Büke, Mahir Özerdem, Necdet Tosun, Nejat Saydam, Nur İnsel, Orhan Elmas, Suna Pekuysal, Sadettin Erbil, Saltuk Kaplangı, Sedat Demir, Tamer Yiğit, Vahi Öz
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: İki erkekle bir kadın arasında geçen bir maceranın öyküsü.

YILLARIN ARDINDAN
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Oy: Göksel Arsoy, Türkân Şoray, Suphi Tekniker, Nur İnsel, Güral Ünlüsoy, Ayşegül Devrim, Mine Sun, Gülen Kıpçak, ve Meral Sayın, Erkan Yolaç
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir köşk sahibi ile fakir bir gencin öyküsü.

YİĞİTLER YATAĞI
Yön: İhsan Yurdakul
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: İzzet Günay, Tijen Par, Vahi Öz, Kadir Savun, Senih Orkan, Suna Pekuysal, Hayri Caner
Yap: Batı F. (İhsan Yurdakul)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı, İzzet Günay da hatırlamıyor.

ZIMBA GİBİ DELİKANLI
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Aydan, Tuncer Necmioğlu, Feridun Çölgeçen, Samim Meriç, Alev Koral, Hakkı Haktan ve Hüseyin Peyda
Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Mahallesindeki kıza aşık olup, bir veznadarı soyan bir delikanlının öyküsü.

1965

Film Sayısı: 214

ADIM ÇIKMIŞ SARHOŞA
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Sadrı Alışık, Parla Şenol, Gönül Yazar, Safiye Filiz, Muallâ Sürer, Hüseyin Zan, Atıf Kaptan, Vural Cantürk, Gül Gülgün
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Bir baba-oğul öyküsü.

AFFEDİLMEYEN GÜNAH
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Yıldırım Gencer, Birsen Menekşeli, Muzaffer Nebioğlu, İlhan Hemşeri, Hakkı Kıvanç
Yap: Bahadır F. (Suat Bahadır)
K: Metresinin eroine alıştırdığı evli bir adamın öyküsü

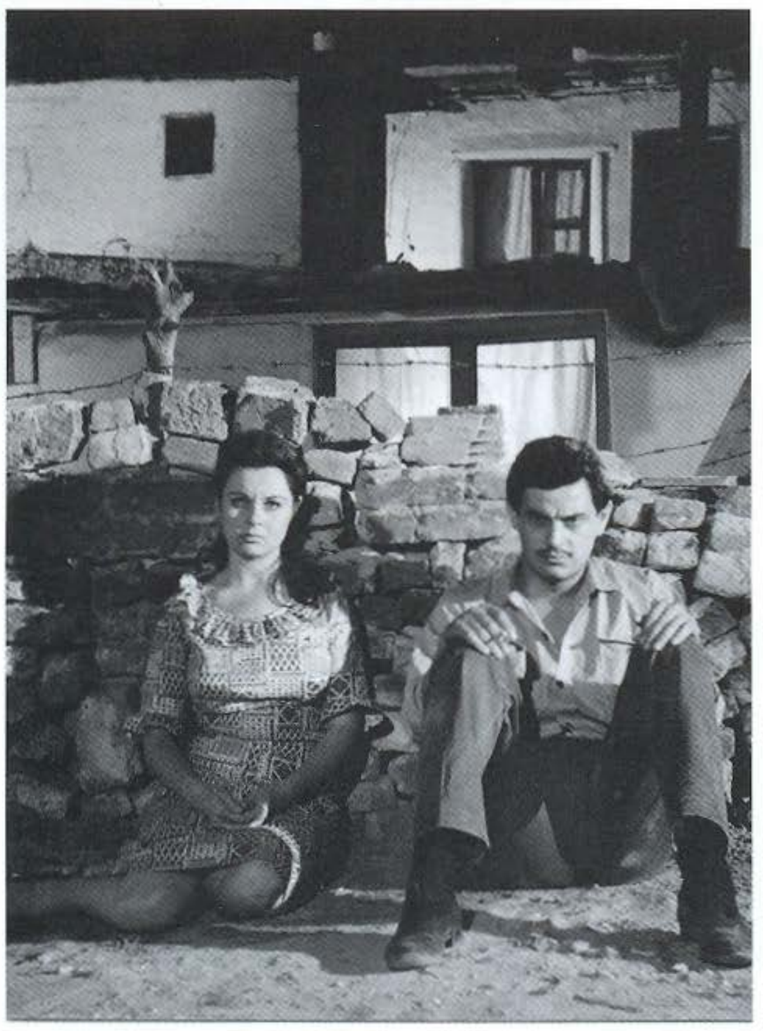
AĞLAYAN GÖZLERİM
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Nuri Sesigüzel, Selma Güneri, Baki Tamer, Necdet Tosun, Yavuz Karakaş, Ayvan Erkmen, Rengin Arda, Uğur Erdamar ve Necati Er
Yap: Kervan F.
K: Karısını sevdiği adama bırakarak intihar eden bir gencin öyküsü.

AH BU DÜNYA
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran *(Raj Kapoor'un 'Ah' adlı filminden)*
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Suat Sayın
Oy: Cüneyt Arkın, Safiye Filiz, Gürel Ünlüsoy, Mürüvvet Sim, Hamit Türker, Hakkı Haktan, Kadir Savun, Kâzım Kartal ve Bilge Tandoğaç
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Beşik kertmesi iki gencin dramatik öyküsü.

AKLIN DURUR
Yön: Kenan Pars
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Ahmet Mekin, Semra Sar, Varol Ürkmez, Kenan Pars, Aysel Tanju, Nedret Güvenç
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Üç arkadaşla, üç genç kızın aşk öyküsü.

AKREP KUYRUĞU
Yön ve Sen: Cevat Şahiner
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Ahmet Mekin, Selma Güneri, Reha Yurdakul, Aliye Rona, Hayati Hamzaoğlu, Zuhal Tan, Danyal Topatan, Handan Adalı, Sedef Türkay
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Ölen bir milyonere benzeyen taksi şoförüyle, milyonerin mirasına konmak isteyen beleşçilerin öyküsü..

ALTIN ŞEHİR
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Turgut Ören



Oy: Fatma Girik, Tanju Gürsu, Turgut Özatay, Semih Sergen, Suzan Avcı, Mine Sun
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: 'İstanbul'un Taşı Toprağı Altındır' diye büyük kente göçen, ama sonunda umduklarını bulamayıp köyüne dönen bir ailenin öyküsü.

65 HÜSNÜ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Öztürk Serengil, Gönül Yazar, Neriman Köksal, Altan Günbay
Yap: Serengil F. (Öztürk Serengil)
K: Tımarhaneden çıkıp, düşler gören bir akıl hastasının öylküsü.

AMAN DÜNYA NE DAR İMİŞ
Yön: Kemal İnci
Sen: Beyza Salman, Fahriye Tamkan
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yıldıray Çınar, Leylâ Sayar, Birsen Menekşeli, Meral Sayın, Ali Şen, Kâzım Kartal, Devlet Devrim, İsmet Tezcan, Emel Altınok, küçük yıldız: Afitap Bakan
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Saz çalmaya meraklı fakir bir gençle, çayhane patronu kızının aşk öyküsü.

ARAMIZDAKİ DÜŞMAN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Gülgün Ok, Erol Taş
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir köy öğretmeniyle, çocukların okumasını engellemek isteyen geri kafalı kişilerin öyküsü.

ARTIK DÜŞMAN DEĞİLİZ
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Turgut Özatay, Süleyman Turan, Semiramis Pekkan Mümtaz Ener, Hakkı Haktan, Danyal Topatan, Gülgün Erdem, Abdullah Ataç. Asım Nipton ve Neriman Köksal

Yap: Yurt F. (Kâzım Yurdakul)
K: Bir kasabada seçim mücadelesi nedeniyle birbirleriyle çatışan iki parti adamlarının öyküsü.
• **E:** Artık Düşman Değiliz'in kahramanları ihtilâl öncesi Türkiye'sinin liderleridir. İlhan Engin, Turgut Özatay'ın tipinde bu liderleri, Neriman Köksal'ın tipinde de metreslerini yaşatmaya çalışmıştır. *(Bkz.: Agâh Özgüç, Artist der., S. 79, 13 Ekim 1965)*

ASKER ARKADAŞIM
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tunç Oral, Peri Han, Vahi Öz, Tevhid Bilge, Orhan Alkan, Tansu Sayın, Mürüvvet Sim, Necabettin Yal
Yap: Sev-Ar F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Kendine fakir süsü veren zengin bir gencin, bir konakta geçirdiği maceralarının öyküsü.

AŞK VE İNTİKAM
Yön: Süreyya Duru
Sen: Şakir Sırmalı *(Muazzez Tahsin Berkant'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt

Aşk ve İntikam. C. Arkın-H. Koçyiğit

Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Avni Dilligil, Handan Adalı, Leman Öztürk, Doğan Bavlı, Fatoş Öztan, Gündüz Aykut, Zati Güler ve Necdet Çağlar
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: On yedi yıl önce kaybettiği kızkardeşinin belalısı tarafından öldürüldüğünü öğrenip intikamını alan bir gencin öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1966

AŞKIM SİLAHIMDIR
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Mahmut Demir, Paşa Gündoğdu
Oy: Yusuf Sezgin, Erol Taş, Pervin Par, Reha Yurdakul, Danyal Topatan, Hüseyin Zan, Abdullah Ataç, Selahattin İçsel,
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Köydeki meraya sahip çıkmak isteyen bir ağayla, birbirlerini seven iki gencin öyküsü.

ATEŞ GİBİ KADIN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Mehmet Aslan *(Howard Havks'ın "The Ball of Fire" adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tanju Gürsu, Leylâ Sayar, Kenan Pars, Suzan Avcı, Osman Alyanak, Zafer Önen, Hasan Ceylan, Afif Yesari, Abdullah Ferah, Dr. B. Çiçekcan, Fadıl Baran, Kudret Şandra, Naci Rodop, H. Hoşbabik
Yap: Yurt F. (Kâzım Yurdakul)
K: Gangsterlerden kaçan bir kızla, bir müzisyenin aşk öyküsü.

AVA GİDEN AVLANIR
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş *(Ralp Levy'nin "Bedtime Story" (1964) adlı filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Selda Alkor, Ertuğrul Akbay, Lebibe Çakın, Özdemir Han, Osman Alyanak, Cevat Kurtuluş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Biri kadın, diğeri erkek iki dolandırıcının öyküsü.

AYŞECİK BOŞ BEŞİK
Yön: Hulki Saner
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Muzaffer Akgün, Abdurrahman Palay, Muallâ Sürer, Zafer Önen, Ferah Nur, Hasan ceylan, Vahi Öz, Asım Nipton, Bedri Çavuşoğlu.
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir eroin şebekesi tarafından kaçırılan şarkıcı kızı Ayşecik'in öyküsü.

BABAMIZ EVLENİYOR
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tamer Yiğit, Ajda Pekkan, Süleyman Turan, Vahi Öz, Süha Doğan, Necdet Tosun, Muallâ Sürer, Tevhid Bilge, Emire Erhan, Yasemin Çatalca, Suzan Gül
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Karısı ölen iki çocuklu bir babayla, pavyonda şarkıcılık yapan bir kadının öyküsü.

BABASINA BAK OĞLUNU AL
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Öztürk Serengil, Filiz Akın, Vahi Öz, Suzan Avcı, Hulusi Kentmen, Rengin Arda, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Babası kahveci olan bir gençle, zengin bir sosyete kızının aşk öyküsü.

BABASIZ YAŞAYAMAM
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Parla Şenol, Turgut Özatay, Gülsün Kamu, Fatma Bilgen, Orhan Elmas, Tuncel Kurtiz, Gülen Kıpçak
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Tımarhaneden kaçan alkolik bir piyanistle, evlatlık olarak verdiği kızının dramatik öyküsü.

BAŞLIK
Yön: Kemal İnci
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Ali Ekber Çiçek, Binali Selman
Tür: Cemile Cevher Çiçek
Oy: Fikret Hakan, Selma Güneri, Erol Taş, Mine Sun, Fatma Bilgen, Remzi Jöntürk, Taliha Saltı, Fatma Özden, Tarık Gürkan, Aynur Altıntürk, Remji Jöntürk
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Sonunda ağanın adamları tarafından öldürülen aşık gençlerin öyküsü.

Babamız Evleniyor.-, Ajda Pekkan

BEKÇİ MURTAZA
Yön: Tunç Başaran
Sen: Recep Ekiciğil *(Orhan Kemal'in romanından)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Müşfik Kenter, Ayfer Feray, Tunç Oral, Yılmaz Köksal, Mine Sun, Mümtaz Ener, Atilla Ergün, Faik Coşkun, Selahattin İçsel, Asım Nipton, Hayri Caner, Altan Günbay
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Fabrika bekçisi Murtaza'nın küçük dünyasının öyküsü.

•*Bkz.: Yılmaz Kuzgun, Sinema 65 der., S. 8, Ağustos 1965*

BEKRİ MUSTAFA
Yön: Süha Doğan
Sen: Vecdi Uygun, Süha Doğan
Gör. yön: Çetin Gürtop

Oy: Orhan Günşiray, Semra Sar, Necdet Tosun, Gülbin Eray, Gürdal Onur, Tahiye Salem, Nubar Terziyan, Süha Doğan, Ersun Kazançel, Sami Tunç, Hasan Ceylan, Oksal Pekmezoğlu
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir sigorta şirketiyle, bir polis müfettişinin öyküsü.

BELEŞ OSMAN
Yön: Kemal İnci
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Feridun Kete
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Orhan Günşiray, Ekrem Bora, Sevda Ferdağ, Ali Şen, Zuhal Tan, Handan Adalı, Tansu Sayın, Gülgün Erdem, Faik Coşkun
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Kirli işler çeviren bir çeteden 'namussuzluk vergisi' alan iki arkadaşın öyküsü.

BEN ÖLDÜKÇE YAŞARIM
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Yılmaz Güney, Selma Güneri, Tuncel Kurtiz, Gülbin Eray, Şükriye Atav, Hakkı Haktan, Hamdi Şarlıgil
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Kan davasından kaçıp büyük kentte işportacılık yaparken pavyon fedailiğine kadar yükselen bir taşralı gençle, aşık olduğu dansözün öyküsü.

•*Bkz.: Coşkun Şensoy, Gördüğümüz Filmler, Ses der., S. 20, 14 Mayıs 1966*
•**N:** 18. Berlin Film Şenliği'nde (1968) yarışma dışı gösterildi.

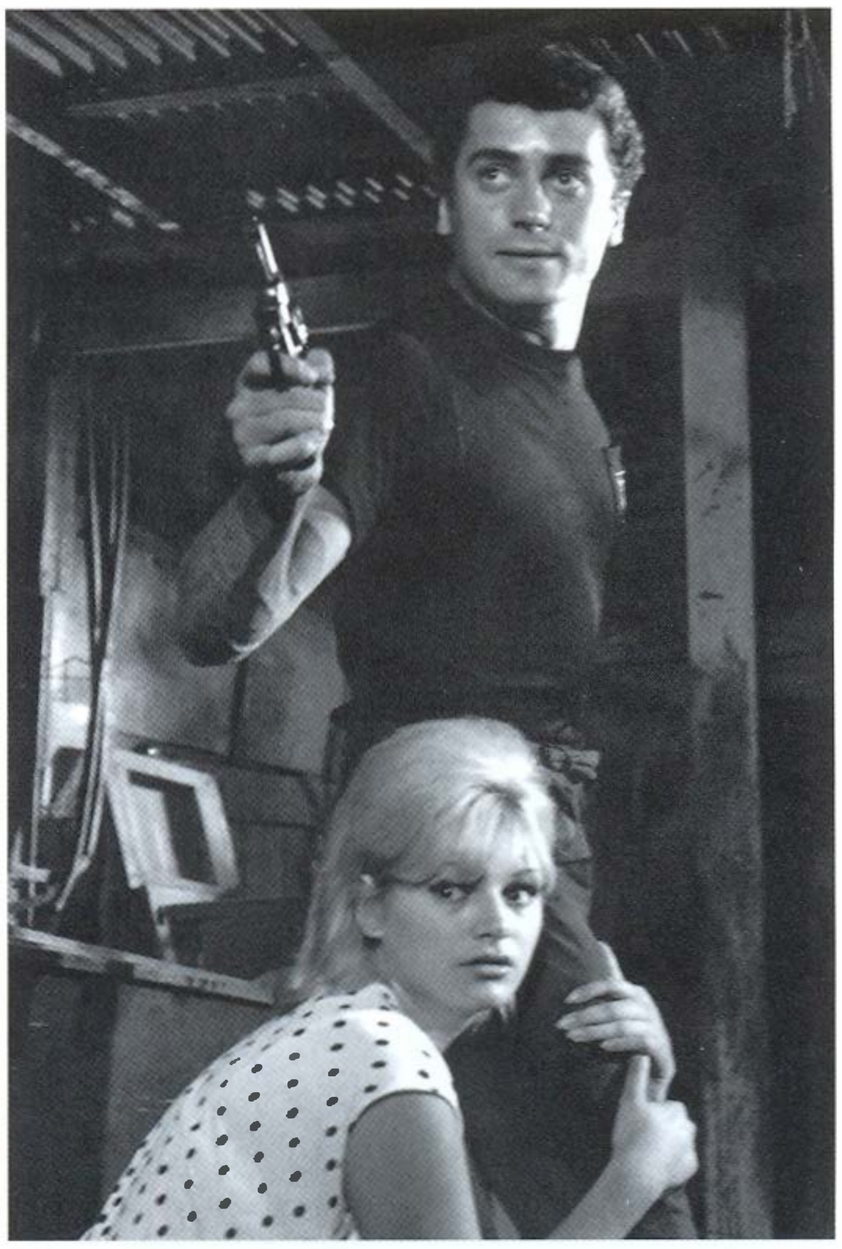
BENİ KADINLARA SOR
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Özkan Yılmaz, Aysel Tanju, Devlet Devrim, Gülsün Kamu, Orhon Arıburnu, Ali Şen, Levent Kral
Yap: Onuk F.
K: Taşradan gelen bir gençle, bir çingene kızının aşk ve macera öyküsü.

BERDUŞ MİLYONER
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Çolpan İlhan, Zafer Önen, Zerrin Arbaş, Necdet Tosun, İlknur Taçbaş, Hasan Ceylan
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Birbirlerine benzeyen iki gençle, sevdikleri kızların macerası.

BEYAZ ATLI ADAM
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yılmaz Güney, Tülin Elgin, Gülsün Kamu, Avni Dilligil, Ali Şen, Cahide Sonku, Tuncer Necmioğlu, Ergun Köknar, Yavuz Yalınkılıç, Ersun Kazançel
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Mutluluk arayan bir adamın efsanevi öyküsü.

BİLEN KAZANIYOR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Öztürk Serengil, Gönül Yazar, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim ve Altan Erbulak
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Çeşitli maceralara girip çıkan iki arkadaşla, koca arayan bir Ermeni kızının öyküsü.

Bir Caniye Gönül Verdim. Y.Sezgin-A.Pekkan

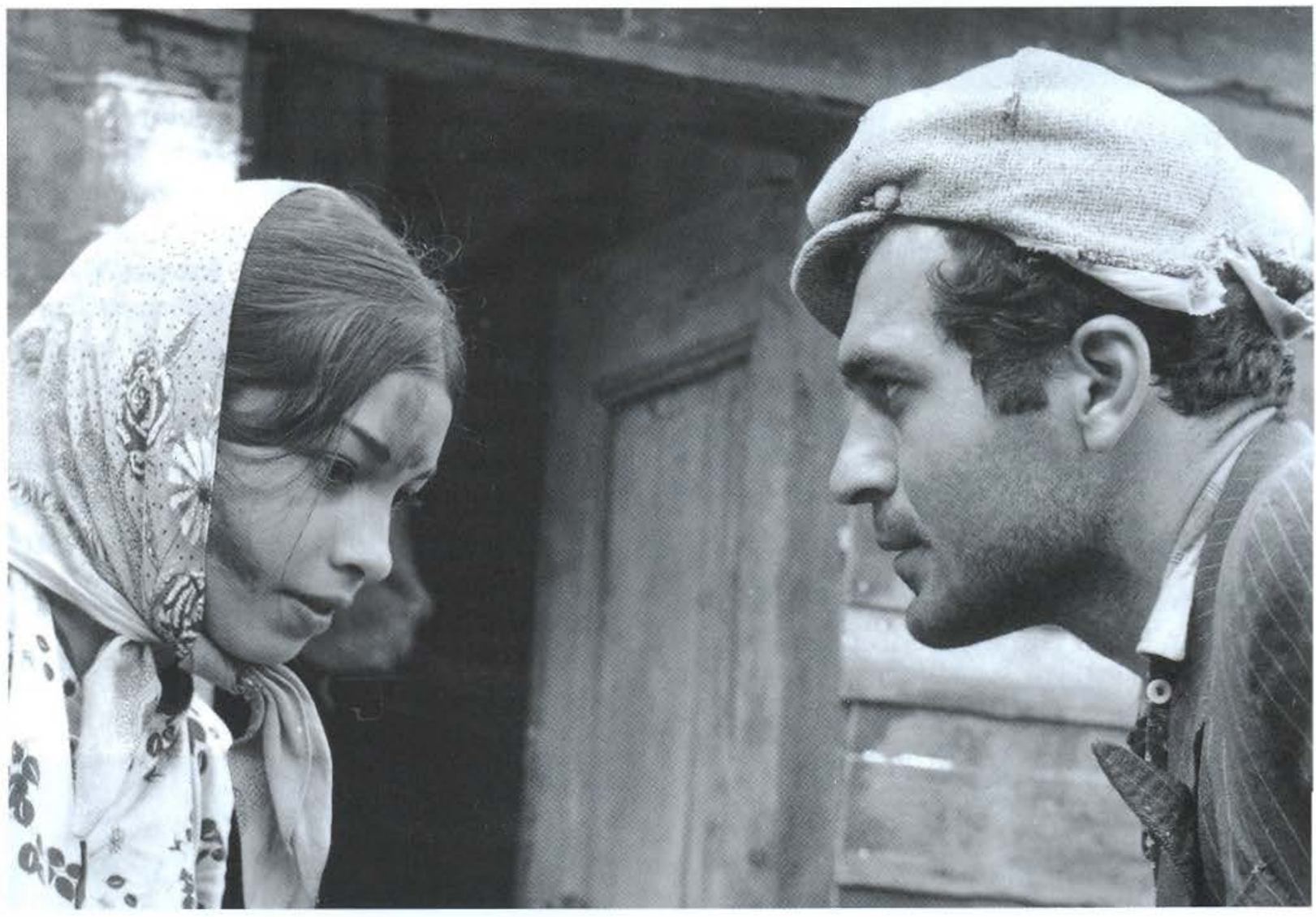


BİR CANİYE GÖNÜL VERDİM
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ajda Pekkan, Tunç Okan, Sevda Ferdağ, Tuncel Kurtiz, Talat Gözbak
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Cinayet suçuyla yargılanan iki hapishane kaçağının öyküsü.

BİR GARİP ADAM
Yön: Nurettin Alpan, Orhan Elmas
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Fatma Girik, Gönül Yazar, Çolpan İlhan, Ayfer Feray, Mümtaz Ener, Necdet Çağlar, Diclehan Baban ve Öztürk Serengil
Yap: Serengil F. (Öztürk Serengil)
K: Beyin hastası bir gençle, kör bir kızın öyküsü.

Ben Öldükçe Yaşarım filminden iki sahne

Bitmeyen Yol . Selma Güneri-Fikret Hakan



BİR GÖNÜL OYUNU
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Bülent Oran *("Un Mauvaix Garçon" (1936) adlı filmden)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Belgin Doruk, Ediz Hun, Ajda Pekkan, Süleyman Turan, Hüseyin Baradan, Hulusi Kentmen, Belkıs Dilligil
Yap: Koçanga F. (Aleko Cangopulos)
K: Kendine hırsız süsü veren judocu bir kızla, zengin bir gencin aşk öyküsü.

BİR KOLTUKTA İKİ KARPUZ
Yön: Kemal İnci
Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Neriman Köksal, Suna Pekuysal, Vahi Öz, Mürüvvet Sim, Özdemir Han, Faik Coşkun
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Yolda karısını kaybedip, başka bir kadınla evlenen iki çocuklu bir adamın güldürüsü.

BİTİRİM AŞKI
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Pervin Par, Özkan Yılmaz, Kenan Pars, Aysel Tanju
Yap: Levent F.
K: İstanbul'a çalışmaya gelen taşralı bir gençle, ona benzeyen bir adamın macerası.

BİTMEYEN KAVGA
Yön ve Sen: Kemal İnci
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Tanju Gürsu, Neriman Köksal, Hayati Hamzaoğlu, Mine Soley, Ergun Köknar, küçük yıldız:Reyhan Tuğsavul
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Büyük şehirde fahişe olan taşralı bir kadınla, onu öldüren ağabeyinin öyküsü.

BİTMEYEN KORKU
Yön: Orhan Aykanat
Sen: Zafer Sülek *("Scream of Fear" adlı filmden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Selma Güneri, Oktar Durukan, Lâle Belkıs, Atilla Yurdesin, Gülgün Erdem, Demir Kunt, Necip Tekçe, Aysel Gilda, Ersun Kazançel, Osman Türkoğlu ve Senih Orkan
Yap: Gün F.
K: Babası bir cinayete kurban giden bir kızla, onu koruyan bir gencin öyküsü.

BİTMEYEN YOL
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Orhan Çağman
Müz: Arif Erkin
Dek: Metin Deniz
Oy: Fikret Hakan, Selma Güneri, Erol Taş, Aliye Rona, Ayfer Feray, Tuncel Kurtiz, Senih Orkan, Türker Tekin, Osman Türkoğlu, Aydemir Akbaş, Memduh Alpar, Bilge Şen, Erol Solak, Selma Durmuş, Kaya Volkan
Yap: Gen-Ar F. (Muhtar Kocataş)
K: Anadolu'dan kopup İstanbul'a göçen altı taşralı gencin büyük kentteki trajik öyküsü.
•**N:** Sansürle uzun süre çatışan film, çarpıcı diliyle sinema yazarlarının geniş ölçüde dikkatini çekti. Berlin Film Şenliği'nde ve Fransa'da Hyres Genç Sinema Şenliği'nde gösterildi.
Ö: *As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 4. oldu. (Bkz.: As der., S. 3, Eylül 1969)*
•*Bkz.: Ayşa Şasa, "Bitmeyen Yol ve Gerçekçilik Sınavı", Ulusal Sinema der., S. 3-4, 22. 11. 1968*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, "Bitmeyen Yol'un Bitmeyen Kavgası", Akşam g., 26 Şubat 1966*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, Duygu Sağıroğlu ile Bitmeyen Yol Üzerine Bir Konuşma, Sinema 65 der., 10 Ekim 1965*
•**E:** *Aylin Sayın, Bitmeyen Yol Hakkında, Yeni Film der, s. 3, Ekim -Aralık 2003*

BİZ DE VATANDAŞIZ
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Öztürk Serengil, Devlet Devrim, Diclehan Baban, Atıp Kaptan, Nevzat Okçugil, Ali Ekdal, Asuman Arsan, Ersun Kazançel, Cevat Kurtuluş, Kudret Karadağ
Yap: Seher F. (Mehmet Çaydamar)
K: Taşralı Cafer'le beyaz kadın ticareti yapan bir çetenin öyküsü.

BİZE TÜRK DERLER
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Yusuf Sezgin, Birsen Menekşeli, Hayati Hamzaoğlu, Barbaros Erbes, Kadri Ögelman, Ersun Kazançel, Tuncer Nec-

Canım Benim. Hilal Esen-Ahmet Mekin

mioğlu, Necdet Çağlar, Orhan Türkoğlu, Çetin Başaran, Tahiye Salem, Mustafa Alev
Yap: Ülker F. (Kayahan Arıkan)
K: İstiklal Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık ve aşk öyküsü.

BOZUK DÜZEN
Yön: Haldun Dormen
Sen: Erol Keskin *(Güner Sümer'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Belgin Doruk, Ekrem Bora, Müşfik Kenter, Salih Güney, Nedret Güvenç, Ayfer Feray, Metin Serezli, Altan Erbulak, Bedia Muvahhit, Turgut Boralı, Nisa serezli, Nurhan Nur, Erol Keskin, İsmet Ay, Esmeray, Yüksel Gözen
Yap: HDF Prod. (Haldun Dormen)
K: Annelerinin ölümünden sonra yalnız kalan üç kardeşin öyküsü.

Gös. tar: 3 Ocak 1966
Ö: *3. Antalya Film Şenliği'nde (1966) Erol Keskin "En başarılı Senaryo", Müşfik Kenter" En Başarılı Yardımcı Oyuncu" (J.Ü. Julien Jengen, Claude Mathiss, Harry Keith, Nejat Duru, Turgut Demirağ, Orhon M. Arıburnu, Kemal Baysal, Dr. Alyanak, Mücait Beşer, Ata Karatay, Ümit Deniz, Burhanettin Onat, Baykan Tözgen, Ethem Soykan)*
•Bkz.: Sezai Solelli, 200 Film İçinde 1 Film, Ses der., S. 4, 22 Ocak 1966

BUZLAR ÇÖZÜLMEDEN
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Cevat Fehmi Başkut'un oyunundan)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Fikret Hakan, Selda Alkor, Nuri Altınok, Reha Yurdakul, Sami Hazinses, Osman Alyanak, Atıp Kaptan, Hüseyin Baradan, Ali Şen, Semra Yıldız, İsmail Varol, Fethi İnan, Ahmet Şimşek, Müslim Er ve Suzan Avcı
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Fırtına nedeniyle ilçeye gelmesi geciken kaymakamın yerini alan tımarhane firarisi iki delinin öyküsü.

BÜYÜK ŞEHRİN KANUNU
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ahmet Mekin, Tijen Par, Hayati Hamzaoğlu, Ayfer Koray, Tuncel Kurtiz, Necdet Çağlar, Orhan Aykanat, Gürdal Onur, Ersun Kazançel, Atilla Yurdesin
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Almanya'ya kaçan bir kan davalının öyküsü.

CANIM BENİM
Yön: Feyturiye Esen
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ahmet Mekin, Hilâl Esen, Atıf Kaptan, Mine Soley
Yap: Hilâl F. (Feyturiye Esen)
K: Haksız yere cinayet suçuyla yargılanırken hapishanede intihar eden bir babayla, gerçek katili arayan kızının öyküsü.

CANIM SANA FEDA
Yön: Halit Refiğ
Sen: Safa Önal, Halit Refiğ
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Gani Turanlı
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Cüneyt Arkın, Nilüfer Aydan, Muzaffer Tema, Esen Püsküllü, Tuncer Necmioğlu, Nusret Özkaya
Yap: Uğur-Nilay F. (Memduh Ün, Halit Refiğ)
K: Kız kardeşini okutmak için pavyonlarda çalışan bir dansözle, bir şoförün öyküsü.

CANIN CEHENNEME
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tanju Gürsu, Nilüfer Aydan, Turgut Özatay, Aysel Tanju, Memduh Ün, Hakkı Haktan, Hasan Ceylan, Handan Adalı, Funda Yanar, Gülgün Erdem
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Birbirlerine benzeyen iki kardeşle bir cinayetin öyküsü.

CENNET FEDAİLERİ
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Muzaffer Aslan, Murat Sertoğlu, Fikret Arıt
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ahmet Mekin, Tijen Par, Nuri Altınok, Atıf Kaptan, Oktan Durukan, Yılmaz Gruda, Ertuğrul Akbay, Mümtaz Alpaslan, Erol Börteçene ve Fatma Andaç
Yap: Sine-Erman F. (Muzaffer Aslan, Hürrem Erman)
K: İslâmiyetin yayılması için mücadele eden Hz. Ebubekir, Hz. Ömer, Hz. Ali ve Hz. Hamza'nın Mekke'deki öyküsü..
Gös. tar: Ocak 1966

CEZMİ BAND 007 BUÇUK
"Kayseri'den Sevgilerle"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Öztürk Serengil, Selma Güneri, Münir Özkul, Vural Cantürk, Moris vea Sevda Ferdağ
Yap: Serengil F. (Öztürk Serengil)
K: Bir orkestra şefinin öyküsü.

Cezmi Band 0007 Buçuk. Selma Güneri-Öztürk Serengil

CİCİ KIZLAR
Yön: Aram Gülyüz
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Ajda Pekkan, Suphi tekniken, Vahi Öz, Esen Püsküllü, Hulusi Kentmen, Zafer Önen, Nezihe Güler, Haydar Karaer, Afif Yesari, Mehmet Aslan ve Hüseyin Baradan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Tahsil için gittiği Avrupa'da bir kumaş deseni keşfeden tekstilci bir kızla, onu elde etmeye çalışan iki rakip fabrikatörün öyküsü.

CUMARTESİ SENİN PAZAR BENİM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal *(Burt Lancaster ve Kirk Douglas'ın oynadığı "I Walk Alone-Yalnız Gidenler" adlı filmden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fikret Hakan, Tanju Gürsu, Selda Alkor ve Altan Günbay
Yap: And-Gürsu F. (Turgut Demirağ, Tanju Gürsu)
K: Soygun yapan iki arkadaşın macerası.

•Bkz.: Agâh Özgüç, "Haftanın Filmleri", Artist der., sy: 71, 27 Eylül 1965

ÇANAKKALE ASLANLARI (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ, Askeri Rejisör: Nusret Eraslan *(Fahri Celâl Göktulga'nın bir eserinden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Tanju Gürsu, Ajda Pekkan, Muzaffer Tema, Hulusi Kentmen, Talat Gözbak, Atıf Kaptan, Haluk Kurtoğlu, Haydar Karaer, Feridun Çölgeçen, Altan Günbay, Yavuz Karakaş, Lütfi Engin, Senih Orkan, Ferdi Merter, Memduh Alpar, Ülkü Sezer, Ömer Kayam, Asım Nipton, Ahmet Turgutlu, Celâl Ersöz, Zeki Tüney, Engin Deniz, İlhan Hemşeri
Yap: And F. (Turgut Demirağ)- türk Silahlı Kuvvetleri or. yap.
K: Çanakkale'de bir İngiliz hastabakıcısına aşık olan bir Mehmetçiğin kahramanlık öyküsü.

Gös. tar: 25 Ekim 1965
•**N:** Filmin renkli banyosu Belçika'da Gevart laboratuarlarında yapıldı.
•Bkz.: Giovanni Scognamillo, Akşam g., Kasım 1965
•Bkz.: Berna İlhan (Agâh Özgüç) Çanakkale Aslanları ve Ötesi, Artist der., 9 Kasım 1965

ÇİÇEKÇİ KIZ
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Sarita Montiel'in oynadığı "La Violetera" adlı filmden)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: İbrahim Özoral
Oy: Tanju Gürsu, Selda Alkor, Nuri Altınok, Avni Dilligil, Reha Yurdakul, Sami Hazinses, Diclehan, Baban, Süleyman Tekcan, Osman Alyanak, Necip Tekçe, Necdet Tosun
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bestekar bir babayla, Amerika'dan dönen oğlunun aşık oldukları bir çiçekçi kızın öyküsü.
Gös. tar: 6 Şubat 1966

DAĞ ÇİÇEĞİ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tamer Yiğit, Muhterem Nur, Adnan Şenses, Safiye Filiz, Mehmet Arslan, Faik Coşkun, Hüseyin Zan, Aysel Tanık ve Muzaffer Tema
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Büyük kentte şarkıcı olan bir köylü kızıyla, askerden dönen nişanlısının öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

Çiçekçi Kız

DAĞLARIN OĞLU
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Bülent Oran *(Marlon Brando'nun "One Eyed Jacks" (1959) adlı filmden)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Yılmaz Güney, Erol Taş, Nebahat Çehre, Reha Yurdakul, Danyal Topatan, Gündüz Aykut, Hüseyin Zan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İki soyguncuyla bir intikam öyküsü.

DALGACI MAHMUT
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Necat Okçugil

Oy: Eşref Kolçak, Ajda Pekkan, Sadettin Erbil, Senih Orkan, Avni Dilligil, Yılmaz Gündüz, Vasıf Okçugil, Asuman Arsan, Tahiye Salem, Renan Fosforoğlu, Nusret Özkaya, Nevzat Okçugil
Yap: Seher F.
K: Karısını ve çocuğunu kaçıran bir cinayet şebekesinin peşine düşen bir babanın öyküsü.

DAVUDO
"Erkek Erkeğe"
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Hayati Hamzaoğlu, Kuzey Vargın
Yap: Kazankaya F.
K: Komşularının topraklarına gözkoyan bir ağayla, ona karşı çıkan bir delikanlının öyküsü.

DEVLERİN KAVGASI
Yön: Kemal Kan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Pervin Par, Erol Taş, Nilgün Esen, Nusret Özkaya, Natuk Baytan, Mehmet Ali Akpınar, Zeki Çan, Kâzım Kartal, Tünay Süer, Ali Ekdal ve Eşref Vural

Dudaktan Kalbe. H. Koçyiğit-G. Yazar-C. Arkın

Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Birbirleriyle çatışan iki kardeşin öyküsü.

DOKUNMA BOZULURUM
Yön: Ümit Utku
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Öztürk Serengil, Aysel Tanju, Nilgün Utku, Vahi Öz, Münir Özkul, Muallâ Sürer, Sunay Sun, Meral Sayın, Jale Öz, Suna Selen, Muharrem Gürses, M. Ali Akpınar, Ali Seyhan, Yavuz Karakaş
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Çete reisi kadın olan, eroin kaçakçılarıyla bir hafiyenin güldürüsü.

DOKUZ CANLI ADAM - S.O.S. X 33
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Nebahat Çehre, Devlet Devrim, Atıf Kaptan, Mine Soley, Talat Gözbak, Nevzat Okçugil, Feridun Çölgeçen, Sunay Sun, Ali Ekdal, Nusret Özkaya
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Şehri kasıp kavuran iki çeteyle, bir polisin öyküsü.

•Bkz.: Agâh Özgüç, Haftanın Filmleri, Artist der., S. 78, 4 Ekim 1965

DÖRT DELİ BİR APTAL
Yön ve Sen: Sami Ayanoğlu
Gör. yön: Mehmet Muhtar
Oy: Sami Ayanoğlu, Mümtaz Alpaslan, Suzan Avcı, Sami Hazinses, Cahit Irgat, Suna Pekuysal, Sunay Sun
Yap: Çığ F. (Sami Ayanoğlu)
K: Beş çocuğu da aptal olan bir babanın güldürüsü.

DUDAKTAN KALBE
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Gönül Yazar, Erol Tezeren, Esen Püsküllü, Avni Dilligil, Gül Gülgün, Faik Coşkun, Rengin Arda ve Muzaffer Tema
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Paris dönüşü birlikte olduğu sevgilisini terkedip, komşu çiftlik sahibinin kızıyla evlenen bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 13 Aralık 1965
•N: İkinci çevirim. İlk çevirimi için Bkz.: 1951

DÜNKÜ ÇOCUK
Yön ve Sen: Semih Evin *(George Cukor'un "Born Yesterday" (1951) adlı filminden)*
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Fikret Hakan, Ayfer Feray, Avni Dilligil, Cahit Irgat, Erol Keskin ve Nisa Serezli

Yap: A. F.
K: Yakışıklı bir gazeteciye aşık olup, kirli işler çeviren zengin sevgilisini terkeden bir kadının öyküsü.

DÜŞMAN KARDEŞLER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Eşref Kolçak, Yılmaz Duru, Cahide Sonku, Sema Özcan, Gülbin Eray, Necdet Tosun, Hakkı Haktan, Necati Er, Hüseyin Zan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Sonunda barışıp, eroin kaçakçılarına karşı savaş veren iki kardeşin öyküsü.

EKMEK KAVGASI
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Kenan Pars, Gülbin Eray, Senih Orkan, Nilgün Esen, Mine Soley, Nevzat Okçugil, Necati Er, M. Ali Akpınar, Enver Dönmez
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Üç çocuklu bir köylü aile ile, aralarına karışan kötü ruhlu kişilerin öyküsü.

EKMEKÇİ KADIN
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden *(Xavier de Montepin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Kenan Pars, Çolpan İlhan, Kadir Savun, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Hakkı Haktan ve Efgan Efekan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Cinayet suçunu başkasının üzerine atan kötü ruhlu bir adamla, haksız yere hapse giren masum bir kadının dramatik öyküsü.
Gös. tar: 12 Nisan 1965

Ekmekçi Kadın. Türkân Şoray

Fişek Necmi. Ayhan Işık-Bilge Tandoğan

ELLER YUKARI
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: İzzet Günay, Birsen Menekşeli, Neriman Köksal, Kenan Pars, Mümtaz Ener
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Zengin bir mücevher setine sahip olmak isteyen bir şebekeyle, bir polisin öyküsü.

ELVEDA SEVGİLİM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Ediz Hun, Kadir Savun, Nubar Terziyan, Ferah Nur, M. Ali Akpınar, Leman Akçatepe, Ali Seyhan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İki düşman ailenin çocuklarının aşk öyküsü.

ERKEK DEDİĞİN BÖYLE OLUR
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Oy: Yusuf Sezgin, Pervin Par, Tuncer Necmioğlu, Barbaros Erbes, Nevzat Kığı
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Annesini öldürüp, karısına tecavüz edenlerden intikamını alan bir köylünün öyküsü.

FAKİR GENCİN ROMANI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Fikret Arıt, O. Nuri Ergün *(Georges Ohnet'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Metin Bükey
Oy: Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Neriman Köksal, Gürel Ünlüsoy, Nedret Güvenç, Muzaffer Tema, Kenan Pars, Nubar Terziyan ve Öztürk Serengil
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Manavlık yaparken tahsilini tamamlayıp mühendis olan fakir bir gençle, aşık olduğu zengin kızın öyküsü.

FIRILDAK NACİ
Yön ve Sen: Hicri Akbaşlı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Sibel Göksel, Gülbin Eray, Hasan Ceylan, Faik Coşkun, Adil Güldürür
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Bir macera adamının öyküsü.

FİŞEK NECMİ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Çetin Gürtop
Dans: Kudret Şandra
Oy: Ayhan Işık, Bilge Tandoğaç, Suzan Avcı, Gülbin Eray, Fatma Bilgen, Necdet Tosun
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Öldürülen bir ihtiyarın mirasına göz koyan bir kadın katiliyle, bir gizli polisin öyküsü.

GARİP BİR İZDİVAÇ
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Tamer Yiğit, Pervin Par, Semih Sergen, Esen Püsküllü, Aliye Rona, Handan Adalı, Dursune Şirin, Fikret Uçak, Selma Durmuş ve Süleyman Turan,
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kendisini aldatan nişanlısı yüzünden intihar etmeye karar veren bir gençle, bir kadının öyküsü.

GENÇLİĞE VEDA
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yıldırım Gürses, Esin Gülsoy, Meral Sayın, Avni Dilligil, Mine Soley, Necdet Çağlar, Ayvan Erkmen
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yıllar sonra karşılaşan iki sevgilinin öyküsü.

GİZLİ EMİR
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Ali Kılıçoğlu
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Pervin Par, Kenan Pars, Selma Güneri, Hüseyin Peyda, Levent Kral, Necdet Çağlar, Tahiye Salem, Yücel Uçanoğlu, Kudret Şandra, Kadir Kuş
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: Soyguncuları adaletin pençesine teslim eden iki tövbekâr gangsterin öyküsü.

GÖNÜL KUŞU
Yön: Hayri Gülnar
Sen: Yılmaz Güney, Uğur Duru
Gör. yön: Ali Yaver
Şar: Yıldız Tezcan
Oy: Yıldız Tezcan, Yılmaz Güney, Münir Özkul, Avni Dilligil, Necdet Çağlar, Mine Soley, Suna Selen, Seden Kızıltunç, Yavuz Karakaş, Hayri Gülnar, Enver Dönmez, Bedri Çavuşoğlu
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yuvasının dağılmaması için mücadele eden fedakâr bir kadının öyküsü.

GURBET TÜRKÜSÜ
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Muzaffer Akgün, Esen Püsküllü, Avni Dilligil, Hayri Esen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Pavyonlarda çalışan türkücü annenin kızıyla, aşık olduğu gencin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

GÜNEŞE GİDEN YOL
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Alexandre Dumas'ın "Monte Kristo" adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Selda Alkor, Muzaffer Tema, Erol Tezeren, Feridun Çölgeçen, Necdet Çağlar, Nezihe Güler, Osman Türkoğlu, Taner Erhal ve Lucia Viotto
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Haksız yere hapiste yattıktan sonra gerçek katili bulan bir mühendisin öyküsü.

GÜZEL BİR GÜN İÇİN
Yön: Haldun Dormen
Sen: Erol Keskin, Erol Günaydın
Gör. yön: Orhan Çağman
Müz: Şefik Uyguner
Oy: Belgin Doruk, Altan Erbulak, Erol

Güzel Bir Gün İçin. E. Günaydın-A. Erbulak

Günaydın, Ayfer Feray, Tuncel Kurtiz, Metin Serezli, Tolga Aşkıner, Nisa Serezli, Turgut Boralı, Hüseyin Kutman, Erol Keskin, İhsan Yüce, Füsun Erbulak, Aydemir Akbaş, Suna Keskin, Tuncer Necmioğlu ve Haldun Dormen
Yap: HD F. (Haldun Dormen)
K: Soygun sonrası pişmanlık duyan iki küçük memurun hapishane öyküsü.

Ö: *4. Antalya Film Festivali'nde (1967) "En Başarılı Komedi Filmi", Erol Günaydın "En Başarılı Senaryocu" ve "En Başarılı Yardımcı Oyuncu.*

HACI BABA
Yön: Vahi Öz, Hayri Gülnar.
Sen: Necabettin Yal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Vahi Öz, Semra Sar, Jale Öz, , Hulusi Kentmen, Hayri Caner, Devlet Devrim, Aysel Tanju, Muallâ Sürer, Nevzat Okçugil, Orhan Erdamar, Lamia Yal, Cevat Kurtuluş, Necdet Tosun, ve Efgan Efekan
Yap: Cem F.
K: Babasına aşıkken, oğlunun iğfal ettiği şarkıcı bir kadının güldürüsü.

HAK YOLUNDA HAZRETİ YAHYA VE SALOME
Yön ve **Sen:** Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tanju Gürsu, Sevda Ferdağ, Avni Dilligil, Alev Koral, Atilla Gürses, Mehmet Özekit
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Hz. Yahya ile Salome'nin trajik öyküsü.

HARACIMA DOKUNMA
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yılmaz Güney, Hayati Hamzaoğlu, Gülsün Kamu, Tuncel Kurtiz, Hasan Ceylan, Necip Tekçe, Danyal Topatan, Asım Nipton, Handan Adalı
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Eski bir İstanbul kabadayısının öyküsü.

HAREMDE DÖRT KADIN
Yön: Halit Refiğ
Sen: Kemal Tahir, Halit Refiğ
San. yön: Istavro Yuanidis
Gör. yön: Memduh Yükman, Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Oy: Tanju Gürsu, Pervin Par, Nilüfer Aydan, Cüneyt Arkın, Sami Ayanoğlu, Ayfer Feray, Birsen Menekşeli, Devlet Devrim, Hüseyin Baradan, Önder Somer, Gülbin Eray, Rukiye Göreç, Dursune Şirin
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Konağında üç karısıyla birlikte yaşayan bir Osmanlı paşasıyla, padişah yönetimine karşı çıkan doktor yeğeninin öyküsü.
Ö: *As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Film" soruşturmasında 5. oldu. (Bkz.: As der., S. 3, Eylül 1969)*

N: Bir çağ filmi denemesi. Antalya Film Şenliği'nde gösterilirken olaylar çıktı. Bir grup Antalya'lı genç, filmi 'sola dönük' gerekçesiyle protesto gösterisinde bulundu. Ancak emniyet kuvvetlerinin olaya müdahale etmesiyle gösteriye devam edildi.
Bkz.: Kemal Tahir'in üç yıl sonra "Çok büyük hata yapmışım (1968) diyerek reddettiği film . (*Aslı Daldal, Tanzimat'tan Yön'e Osmanlı'nın Çöküş Hikâyesi: Haremde Dört Kadın)-Halit Refiğ, Bir Sinema'nın ve Sinemacı'nın Serüveni, Dünya Kitle İletişimi Araştırma Vakfı yay., S, 29-35, Aralık 2003*
•**E:** .. Tipleri, kahramanları, kahramanlar arasındaki ilişkileri, çağın dekor ve giyinişlerinin, gelenek ve göreneklerinin, davranışlarının titizlikle verilmesi bakımından bizim ilk gerçek çağ filmimiz. (*Nijat Özön, Akis der., S. 585, 4.9.1965*)

•**E:** Tarihi gerçeklere uygun düşen bir havayı övülecek bir yaratma çabasıyla ortaya koyan bu filmin anlatımı o kadar ağır başlıydı ki, Kazan'ın "America America"sındaki sahneler bile ancak bu kadar etkiliydi. (*Giovanni Grazzini, Corriere Della Sera, Milano 1965*)
•*Bkz.: Giovanni Scognamillo, Bir İnceleme: Ulusal Sinema, S. 3-4, 22. 11 1968)*
•E: *Aslı Daldal, Haremde Dört Kadın-Tanzimat'tan Osmanlı'nın Çöküş Hikâyesi, Tarih ve Toplum der., S. 227, Kasım 2002*

HAYATIMIN KADINI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Türkân Şoray, Nilüfer Koçyiğit, Gürel Ünlüsoy, Erol Tezeren, Ferah Nur ve Muzaffer Tema

Haremde Dört Kadın filminden iki sahne.

Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Yuva yıkan bir iftiranın öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1966

HAZRETİ EYYUB'UN SABRI
Yön: A. Asaf Tengiz
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Hüseyin Peyda, Muhterem Nur,Senih Orkan, Kadri Ögelman ve Sadiye Arcuman
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Hz. Eyyub'un karısı ve çocuklarıyla olan yaşam öyküsü.

HAZRETİ YUSUF
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Avni Dilligil, Semi Ayanoğlu, Birsen Menekşeli, İbrahim Delideniz, Zeki Alpan, Mustafa Alev, Abdullah Ferah, Nusret Camgöz, Mustafa Dağhan ve Atilla Gürses
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Kardeşleri tarafından kuyuya atılan Hz. Yusuf'la, firavun kızı Züleyha'nın aşk öyküsü.

HELÂL ADANALI CELÂL
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Öztürk Serengil, Ajda Pekkan, Sevda Ferdağ, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer, Necdet Tosun, M. Ali Akpınar, Eşref Vural
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Birbirine benzeyen, ama zıt karakterleri oluşturan biri korkak, diğeri cesur iki adamın güldürüsü.

HEP O ŞARKI (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Zeki Müren, Belgin Doruk, Reha Yurdakul, Bedia Muahhit, Avni Dilligil, Necdet Mahfi Ayral, Muallâ Sürer, Asım Nipton
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Uzun bir bekleyişten sonra sevgilisine kavuşan bir halk çocuğunun öyküsü.

Gös. tar: 13 Kasım 1965
•*Bkz.: Giovanni Scognamillo, Akşam g., 20 Kasım 1965*

HIÇKIRIK (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: H. Değirmencioğlu *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Kartal Tibet, Nuri Altınok, Hulusi Kentmen, Altan Karındaş, Ülkü Akbaba, Reyhan Tuğsevdi, Hüseyin Kutman
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Doktoruyla evlenip, sonunda çocukluk yıllarından beri sevdiği erkeğin kollarında ölen bir kadının acılı öyküsü.
Gös. tar: 31 Ekim 1966

Hıçkırık. Hülya Koçyiğit-Kartal Tibet-Ediz Hun

•**N:** İlk çevirimi için Bkz.: 1953

HIRSIZ
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fatma Girik, Sadri Alışık, Efgan Efekan, Muzaffer Tema, Kadir Savun, Senih Orkan, Gülbin Eray, Cahit Irgat, Mürüvvet Sim, Aziz Basmacı
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir süre önce ayrıldığı karısına ve hiç görmediği kızına yıllar sonra kavuşan bir hırsızın öyküsü.

HORASANDAN GELEN BAHADIR
Yön: Natuk Baytan
Sen: Recep Ekicigil
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Yılmaz Köksal, Figen Say, Tunç Oral, Peri-Han, Güven Erte, Yavuz Caner, Orhan Yıldız, M. Ali Akpınar
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Babası hapsedilen, annesinin gözleri kör edilen Eba Müslim'in intikam öyküsü.

HORASAN'IN ÜÇ ATLISI
Yön: Tunç Başaran
Sen: Recep Ekicigil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Cüneyt Arkın, Tunç Oral, Figen Say, Yılmaz Köksal, Güven Erte, Yavuz Caner, Orhan Yıldız, Cenk Er, Levent Kıral, Nurlan San, Ekrem Gökkaya, M. Ali Akpınar ve Peri-Han
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Hz. Osman'ın öldürülmesiyle başlayan kan davasının öyküsü.

HOROZ NURİ
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Vahi Öz, Erol Büyükburç, Muallâ Sürer, Gürel Ünlüsoy, Nurlan San, Tugay Toksöz, Mine Sun, Feridun Çölgeçen, Muzaffer Nebioğlu ve Esen Püsküllü

Horoz Nuri. Nurlan San-Vahi Öz-Muzaffer Nebioğlu

Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir bar kadınına aşık olup, ailesini terkeden bir Adanalı'nın öyküsü.

HOROZ NURİ- Çapkınlar Kralı
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Vahi Öz, Muallâ Sürer, Senih Orkan, Mine Sun, Özkan Yılmaz, Nuran Aksoy, Erol Tezeren, Ferah Nur, Feridun Çölgeçen, Nurlan San, Nubar Terziyan, Cahit Irgat, ve Muhterem Nur, Efgan Efekan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Evlenmelerine karşı çıkan beş kız babasıyla, onlara gönül veren gençlerin öyküsü.

HÜLYA
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Gülsün Kamu, Ali Şen, Hayati Hamzaoğlu ve Biriz Arcan, Tamer Erhal
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir kıskançlık nedeniyle karısını öldürüp, gerçeği öğrendikten sonra da intihar eden bir adamın öyküsü.

•E: Okul çağındaki genç kızların hatıra defterlerine yazdığı türden bayatlamış bir hikâye. (*"Haftanın Filmleri", Artist der., S. 77, 27 Eylül 1965)*

HÜSEYİN BARADAN ÇEKİLİN ARADAN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hüseyin Baradan, Gönül Yazar, Suphi Tekniker, Suzan Avcı, Sadettin Erbil, Osman Alyanak, Renan Fosforoğlu, Afif Yesari, Zafer Önen, Hasan Ceylan, Cüce Simon, Dr. Çiçekcan, Necdet Tosun
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Rüyalarında zengin olan iki çöpçü arkadaşın öyküsü.

İÇİMİZDEKİ BOŞLUK
Yön ve Sen: Orhon M. Arıburnu
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Nebahat Çehre, Yusuf Sezgin, Orhon M. Arıburnu, Mümtaz Alpaslan, Nermin Kuran, Danyal Topatan, Sami Hazinses, Memduh Ünsal, Asım Nipton, Orhan Serdaroğlu, Sunay Sun, Osman Türkoğlu
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Sevdiği kızla evlenebilmek için soygunculuk yapmayı göze alan fakir bir gencin öyküsü.

İKİ YAVRUCAK
Yön: Orhan Aksoy
Sen: H. Değirmencioğlu *(D'Ennery'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Hülya Koçyiğit, Ertuğrul Akbay, Kenan Pars, Semih Sezerli, Saime Bekbay, Hulusi Kentmen, Muadelet Tibet ve Tijen Par

İnatçı Gelin. Selda Alkor-Cüneyt Arkın

Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Mirasa konmak için çocuklarını öldürmek isteyen kötü ruhlu bir adamla, onu vuran bir annenin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

İNATÇI GELİN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Münir Özkul, Tanju Okan, Meriç Başaran ve Hüseyin Baradan
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü.

İSTANBUL KAZAN BEN KEPÇE
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Mengü Yegin
Oy: Öztürk Serengil, Sevda Ferdağ, Esen Püsküllü, Necdet Çağlar, İsmail Dümbüllü, Aysel Tanju, Hayri Caner, Sami Hazinses, Orhan Alkan, Feridun Çölgeçen, Sedef Türkay, Hasan Ceylan
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Mirasa konan bir delikanlıyla, peşine düşen gangsterlerin öyküsü.

İSYANCILAR
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay *(Recep Bilginer'in oyunundan)*
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Nedim Otyam
Oy: Yıldız Kenter, Göksel Arsoy, Semra Sar, Sami Ayanoğlu, Semih Sergen, Erol Günaydın, Turgut Boralı, Bilkay Tekben, Orhan Erdamar, İbrahim Delideniz
Yap: Kurt F. (Mehmet Arancı)
K: Muhtar seçiminde köylülere baskı yapan bir muhtarla, çevreyi bilinçlendirip toprak reformunu gerçekleştirmeyi başaran bir kadının mücadele öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1966
Ö: *3. Antalya Film Şenliği'nde (1966) Nedim Otyam "En Başarılı Müzik Yapımcısı" ve Yıldız Kenter "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

KADIN İSTERSE
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Ayhan Işık, Hülya Koçyiğit, Nuri Altınok, Gülbin, Eray, Reha Yurdakul, İbrahim Delideniz, Atıf Kaptan, Hayri Esen ve Semih Sergen
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Ölümünü bekleyen kalp hastası yabancı uyruklu bir kızla, zengin bir tüccarın aşk öyküsü.
Gös. tar: 17 Kasım 1965

KADIN OKŞANMAK İSTER
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Günşiray, Semra Sar, Tülin Elgin, Gülsün Kamu, Nilgün Esen, Süha Doğan, Handan Adalı, Hüseyin Alp, Ülker **Akman**, Hasan Ceylan
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Valizlerin karışması yüzünden çeşitli maceralar yaşayan bir adamın öyküsü.

İsyancılar. Göksel Arsoy-Semra Sar

Kan Gövdeyi Götürdü. Gülsüm Kamu-Yılmaz Güney

KAHREDEN KURŞUN
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Sevda Ferdağ, Münir Özkul, Suzan Avcı, Ergun Köknar, Gülbin Eray, Kemal Kan, Haydar Karaer, Mete Mert ve Gülsün Kamu
Şarkılar: Sevim Şengül
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir baskın sonucunda yaralanan sevgilisinin intikamını alan bir gangsterin öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1966

KALBİMDEKİ SERSERİ
Yön: Nejat Saydam
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Nesrin Sipahi, Tamer Yiğit, Reha Yurdakul, Ali Şen, Nuri Altınok, Zuhal Tan, Sami Hazinses, Necdet Tosun
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: Bir trafik kazası sonucu sakat kalan şarkıcı kızın tedavisi için hırsızlık yapan bir gencin öyküsü.

KAMYON FARESİ
Yön ve Sen: Orhan Ateş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Ekrem Bora, Neriman Ateş, Nedret Güvenç, Feridun Çölgeçen ve Kenan Pars, Tunç Oral
Yap: Ar F.
K: Biri orta yaşlı, bir genç iki erkek arasında kalan bir kadının öyküsü.

KAN GÖVDEYİ GÖTÜRDÜ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Gülsün Kamu, Münir Özkul, Gülbin Eray, Suzan Avcı, Ergun Köknar, Haydar Karaer, Ali Seyhan, Asım Nipton ve Kemal Kan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir güzellik yarışmasında eroin kaçakçılarının eline düşen bir kızla, onu kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

KANLI BUĞDAY
Yön: Ferit Ceylan
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Güney, Nurlan San, Atilla Ergün, Atilla Dinçer, Hıfsı Özer ve Oktar Durukan
Yap: Kent F. (Ferit Ceylan)
K: Babalarını vurduğu dört kardeşle mücadele etmek için dağa çıkan bir köylü gencin öyküsü.

KANLI KALE
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Sunay Sun, Sevgi Danlı, Ersun Kazançel ve Fahri Sadedil
Yap: Aksu F.
K: Dağa çıkan bir eşkıya ile bir jandarma onbaşısının öyküsü.

KANLI MEYDAN
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Sezer Sezin, Orhan Günşiray, Tamer Yiğit, Selma Güneri, Hüseyin Baradan, Tuncel Kurtiz, Hasan Ceylan, Necip Tekçe, Sami Tunç, Nusret Özkaya, Atilla Sarar
Yap: Aslı F. (Orhan Günşiray)
K: Öğretmenlik yapan bir kızla, bir çiftlik kahyasının öyküsü.

KANUN DER Kİ !..
"Silahların Sesi"
Yön: Kemal Kan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Hüseyi Baradan, Natuk Baytan, Özdemir Han, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Bosfor F. (Vural Erman)
K: Öldürülen polisin kızıyla sevişip, eroin kaçakçılarını temizleyen bir ajanın öyküsü.

KANUNSUZLAR
Yön ve Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Eşref Kolçak, Sevda Ferdağ, Nilüfer Aydan, Hüseyin Baradan, Ali Şen, Erol Taş, Mine Sun
Yap: Bolan F. (Burhan Bolan)
K: Arsalarına el koymak isteyen mafya çetesine karşı mücadele eden bir marangozun öyküsü.

KARAKEDİ
Yön: Orhan Ateş
Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Ekrem Bora, Neriman Ateş, Kenan Pars, Tunç Oral
Yap: Ar F.
K: Kocası öldürülen bir kadınla, kızını kötü adamların elinden kurtaran bir polisin öyküsü.

KARAOĞLAN ALTAY'DAN GELEN YİĞİT
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Kartal Tibet, Tülin Elgin, Ayfer Feray, Orhon M. Arıburnu, Danyal Topatan, M. Ali Akpınar, Yavuz Selekman, Sevinç Pekin, Hülya Tan, Nuri Genç ve Reha Yurdakul
Yap: Olcay F. (Suat Yalaz)
K: Babasının öcünü alan Karaoğlan'ın öyküsü.

Karaoğlan. Kartal Tibet

KARDEŞ BELÂSI
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Nebahat Çehre, Özkan Yılmaz, Samim Meriç, Selma Durmuş, Yavuz Karakaş, Ali Şen, Kadri Ögelman, Tuncer Necmioğlu
Yap: Caka F. (Kayahan Arıkan)
K: Bir eroin şebekesinin tuzağına düşen bir kızla, onu kurtarmaya çalışan kardeşinin öyküsü.

KART HOROZ
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Vahi Öz, Ajda Pekkan, Sevda Ferdağ, Hulusi Kentmen, Neriman Köksal, Mürüvvet Sim, Özdemir Han, Aysel Gilda ve Münir Özkul,
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Hizmetçisine aşık olan yaşlı bir adamın güldürüsü.

KARTALLARIN ÖCÜ
"Severek Ölenler"
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İzzet Günay, Fatma Girik, Süleyman Turan, Serpil Gül, Cahit Irgat, Kadir Savun ve Muzaffer Tema
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kıbrıs'ta savaşan gönüllü askerlerin kahramanlık öyküsü.

KASIMPAŞALI
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yılmaz Güney, Tijen Par, Devlet Devrim, M. Ali Akpınar, Osman Alyanak, Hüseyin Zan
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Bir maceranın öyküsü.

Keloğlan. Suzan Avcı-Öztürk Serengil

KASIMPAŞALI RECEP
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yılmaz Güney, Selma Güneri, Tijen Par, Devlet Devrim, Hüseyin Peyda, Danyal Topatan, Ali Şen, Cahit Irgat, Mine Soley, Hasan Ceylan
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Yıllar sonra babasının karşısına kabadayı olarak çıkan bir delikanlının öyküsü.

KELEPÇELİ BİLEKLER
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: İsmet Soydan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Salih Güney, Tülin Elgin, Levent Kıral, Nusret Ataer, Handan Adalı, Hakkı Haktan, Faik Coşkun
Yap: Çark F. (Yücel Hekimoğlu)
K: Kalp hastası annesini ameliyat ettirebilmek için çeşitli maceralara giren bir delikanlının öyküsü.

KELOĞLAN
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Öztürk Serengil, Suzan Avcı, Ersun Kazançel, Gülgün Erdem, Ali Seyhan, Şükrü Sülek, Nabi Atay ve Nusret Özkaya
Yap: Sev-Ar F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Çeşitli halk masallarından oluşan bir öykü.

KIBRIS VOLKANI
Yön: Ural Ozon
Sen: Berkant İnal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Alev Tolga, Muhterem Gencer, Ahmet Ural, Cengiz Batuhan, Erdoğan Enez, Hüseyin Karaçubuk, Hamdi Öznehir, Cahit Gürkan, Osman Kıran, Güngör Esen ve Ayşen Ay
Yap: Efes F.
K: Çocukları Rumlar tarafından kaçırılan bir babanın öyküsü.

KIRBAÇ YARASI
Yön: Kemal Kan
Sen: Berkant İnal
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Ahmet Mekin, Semra Sar, Neriman Ateş, Muzaffer Tema, Atıf Kaptan, Özdemir Han, Danyal Topatan, Faik Coşkun, Kâzım Kartal, Adnan Mersinli, küçük yıldızlar: Tanju Çöğen, Nur Erkut ve Necdet Çağlar
Yap: Ozon F.
K: Babalarından kalan çiftliği paylaşamayan iki kardeşin öyküsü.

KIRIK HAYATLAR
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Halit Ziya Uşaklıgil'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Şevket Kıymaz
San. yön: Stavro Yuanidis
Müz: P. I. Tchaikovsky
Oy: Belgin Doruk, Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Önder Somer, Birsen Menekşeli, Nurlan San, Meral Sayın, Hulusi Kentmen, Devlet Devrim, Handan Adalı, Esin Gülsoy, Memduh Ün, Rukiye Göreç,

Kasımpaşalı Recep

Kırık Hayatlar. Cüneyt Arkın-Belgin Doruk

Tünay Süer, Atıf Tuna, Nilüfer Uygur, Meral Kurtuluş, Biriz Arcan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Ekonomik rahatlığa kavuştuktan sonra eşi ve iki çocuğuyla yeni bir çevreye girip, bu arada bir sosyete yosmasına tutulan genç bir doktorun öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1965
Ö: *Gaziantep Film Şenliği'nde "En Başarılı Film".*
•*Bkz.: Feyzi Tuna, "Halit Refiğ'le Kırık Hayatlar Üzerine Bir Konuşma", Sinema 65 der., S. 5, Mayıs 1965*
•*Bkz.: Nijat Özön, Kırık Hayatlar; Akis der., S. 604, 15 Ocak 1966*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Kırık Hayatlar; Cumhuriyet gaz., 3 Kasım 1975*

KOCAMIN NİŞANLISI
Yön ve Sen: Turgut Demirağ *(Sadık Şendil'in bir eserinden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Gönül Yazar, Hüseyin Baradan, Muallâ Sürer, Yavuz Karakaş, Mürüvvet Sim, Kerem Alışık ve Pekcan Koşar
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Okumaya aşırı merakı yüzünden, kocasını başka bir kadına kaptıran bir kadının öyküsü.

KOLEJLİ KIZIN AŞKI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Turgut Özatay, Çolpan İlhan, Aziz Basmacı, Necip Tekçe, Haydar Karaer, Nevzat Okçugil, Nurhan Damcıoğlu, Faik Coşkun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Şoförüne aşık olan zengin bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Mart 1966

KOLLA KENDİNİ BEBEK
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Ajda Pekkan, Suphi Tekniker, Aysel Tanju, Hasan Ceylan, Hayri Esen, Zafer Önen, Gülgün Erdem, Vasfi Uçaroğlu
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Kaybolan bir kızı bulmak için çeşitli maceraların içine giren korkusuz bir adamın öyküsü.

KOMŞUNUN TAVUĞU
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, Tunç Okan, Çolpan İlhan, Vahi Öz, Kadir Savun,
Senih Orkan, Muallâ Sürer, Talat Gözbak, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan ve Sadri Alışık
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Miras peşinde koşan bir genç kızla, öldüğü sanılan amcasının öyküsü.

KONUŞAN GÖZLER
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Veli Akbaşlı
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Sibel Göksel, Parla Şenol, Erol Taş, Devlet Devrim, Aliye Rona, Atilla Dinçer
Yap: Altın F. (Uğur Terzioğlu)
K: Garip ruhlu bir adamla, çocuğu hasta bir kadının öyküsü.

KONYAKÇI
Yön: Tunç Başaran
Sen: Yılmaz Güney *(George Stevens'in "Shane" (1953) adlı filminden)*
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Yılmaz Güney, Neriman Köksal, Kadir Savun, Oktar Durukan, Tuncel Kurtiz, Talat Gözbak, Ali Şen, Kâzım Kartal, Ayfer Feray, Devlet Devrim, Atilla Ergün ve küçük yıldız: Ercan İnangiray
Yap: Fer F. (Fahriye Tamkan)
K: Zalim bir ağayla, ona karşı çıkıp topraklarının ellerinden gitmemesi için köylüleri uyaran alkolik gencin öyküsü.

KORKUNÇ İNTİKAM
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mustafa Yılmaz

Oy: Fatma Firik, Tamer Yiğit, Zuhal Tan, Reha Yurdakul, Sami Hazinses, Gülen Kıpçak, Mustafa Dağhan, Nusret Özkaya ve Muzaffer Nebioğlu
Yap: Yüksel F. (Erol Altınışık)
K: Karısı ve çocuğu öldürülen bir gencin intikam öyküsü.

KORKUSUZ YAŞAYANLAR
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Nazif Kurthan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Salih Güney, Tülin Elgin, Levent Kıral, Handan Adalı, Nusret Ataer, Tansu Sayın, Hakkı Haktan, Zeki Tüney
Yap: Çark F. (Yücel Hekimoğlu)
K: İşçilere dağıtılacak paralarla ortadan kaybolan bir mutemedin öyküsü.

KORKUSUZLAR
Yön ve Sen: Semih Evin *(John Sturges'in "The Gunfight At O. K. Carol-Kan Davasının Sonu" adlı filminden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Fikret Hakan, Cahide Sonku, Erol Taş, Aliye Rona, Asuman Arsan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Eski iki arkadaş, bir polisle bir kaba-

Korkusuzlar. Fikret Hakan-Yılmaz Güney

dayının dostluk öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

KRALLAR KRALI
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Yılmaz Güney *("I Walk Alone" adlı filmden)*
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yılmaz Güney, Tülin Elgin, Gülsün Kamu, Fatma Bilgen, Mümtaz Ener, Danyal Topatan, Tuncel Kurtiz ve Orhon M. Arıburnu, Senih Orkan,
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bir soygun yüzünden sekiz yıl hapis yatan bir adamla, arkadaşlarından birisiyle evlenen sevgilisinin öyküsü.

•**N:** Bilge Olgaç rahatsızlanınca filmin bazı bölümlerini Yılmaz Güney çekti.

KUMARBAZ
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran *("The Foxes of Harrow" (1947) adlı filmden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Fatma Firik, İzzet Günay, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Nuran Aksoy, Cevat Kurtuluş, Eşref Vural, Selahattin İçsel, Ercan İnangiray, Yaşar Şener, Hüseyin Güler, Hakkı Haktan, Zeki Sezer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kumarbaz ve parasız bir gençle, aşık olduğu milyoner kızının öyküsü.

Muradın Türküsü. Fikret Hakan-Pervin Par

LAFINI BALLA KESTİM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Tanju Gürsu, Ajda Pekkan, Neriman Köksal, Sami Hazinses, Reha Yurdakul, Zafer Önen ve Öztürk Serengil
Yap: Gürsu-Serengil F. (Tanju Gürsu, Öztürk Serengil)
K: Hapiste yatan bir mahküma çıkan bir ikramiyenin öyküsü.

MELEK YÜZLÜ CANİLER
Yön: Şinasi Özonuk
Sen: Aziz Sarıkaya
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Tamer Yiğit, Adnan Şenses, Gürel Ünlüsoy, Nebahat Çehre, Turgut Özatay, Nevin Nuray, Ferah Nur, Ali Ekdal, İlhan Hemşeri
Yap: Sarıkaya F.
K: Üç soyguncunun öyküsü.

MURAD'IN TÜRKÜSÜ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yaşar Kemal, Ayşe Şasa
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Ruhi Su
Oy: Fikret Hakan, Pervin Par, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona, Danyal Topatan, Ercan İnangirey, Emire Erhan, İlhan Hemşeri ve Ali Şen
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Zalim bir köy ağasının kızıyla, bir köy delikanlısının aşk öyküsü.

Ö: *3. Antalya Film Festivali'nde (1966), "En Başarılı Üçüncü Film" ve As Dergisi'nin, sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 9. oldu. (As der., S. 3, Eylül 1969)*

NAMUSUM İÇİN
Yön: Memduh Ün
Sen: Bedri Eser (Kemal Tahir), *(Halit Çapın'ın bir röportajından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Hasan Mutlucan
Oy: Ayhan Işık, Fatma Girik, Talat Gözbak, Baki Tamer, Cenk Güner, M. Ali Akpınar, Hasan Mutlucan, Enver Dönmez, Danyal Topatan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Karısına tecavüz eden düşmanlarından intikam alan bir kamyon şoförünün öyküsü.

Gös. tar: Nisan 1966
Ö: *3. Antalya Film Şenliği'nde (1966) Memduh Ün "En Başarılı Yönetmen" ve Mustafa Yılmaz "En Başarılı Kameraman". As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında eşit oylar sonucu "Karanlıkta Uyananlar" ile (Ertem Göreç) birlikte 10. oldu.*

NASREDDİN HOCA
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: İsmail Dümbüllü, Gürdal Onur, Mürüvvet Sim, Ali Ekdal, Timuçin Caymaz
Yap: Erten F. (Celâl Ertan)
K: 42 fıkradan derlenen Nasrettin Hoca'nın öyküsü.

NAZAR DEĞMEZ İNŞALLAH
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: İzzet Günay, Hülya Koçyiğit, Sadri Alışık, Vahi Öz, M. Ali Akpınar, Lebibe Çakın, Eşref Vural, Hasan Ceylan, Asım Nipton
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir gemiye kaçak giren iki müzisyen arkadaşla, aşık oldukları kızın öyküsü.

OĞLUM OĞLUM
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Orhan Günşiray, Filiz Akın, Mahir Günşiray, Bilge Tandoğaç, Muallâ Sürer, Ertuğrul Bilda, Nusret Özkaya
Yap: Günşiray F. (Orhan Günşiray)
K: Evlenmeye karşı çıkan bir adamla, sonunda yuva kurduğu şarkıcı bir kızın öyküsü.

ON KORKUSUZ KADIN
Yön: Tunç Başaran
Sen: Halit Çapın, Recep Ekiciğil

Onyedinci Yolcu. Gönül Turgut-Fikret Hakan

Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Selma Güneri, Tijen Par, Devlet Devrim, Esen Püsküllü, Nevin Nuray, Tanju Gürsu, Tunç Oral, Yılmaz Köksal, Muzaffer Tema, Kenan Pars, Melek Aksan, Tansu Sayın, Ahmet Sert, M. Ali Akpınar,
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: İzmir'in yabancı güçler tarafından işgali sırasında kurtuluş hareketine katılan Bombacı Emine, Kara Fatma, Saliha Çavuş ve Pembe Hatun'un kahramanlık öyküsü.

ONYEDİNCİ YOLCU
Yön: Ferit Ceylan
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Fikret Hakan, Gönül Turgut, Kenan Pars, Nurlan San, Ali Şen ve Muzaffer Tema
Yap: Kent F. (Ferit Ceylan)
K: Kuduz bir köpek tarafından ısırılan bir katilin kaçış öyküsü.

ÖFKE DAĞLARI SARDI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal *(Giuseppe De Santis'in "Non, C'e Poce Sotto Gli Ulivi" (1950) adlı filminden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Ekrem Bora, Pervin Par, Nilüfer Aydan, Hüseyin Baradan, Ayfer Feray, Hüseyin Peyda, Arif Eriş, Hüseyin Zan, Nezahat Tanyeri, Selahattin İçsel
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Sevgilisini iğfal eden ağadan intikamını almak için hapisten kaçan bir delikanlının öyküsü.

ÖLÜM ÇEMBERİ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tamer Yiğit, Nilüfer Aydan, Suzan Avcı, Hayati Hamzaoğlu, Ali Ekdal
Yap: Cen-Av F. (Hüseyin Cendere, Suzan Avcı)
K: Hasta annesini tedavi ettirmek için kalpazanlar arasına karışan suçsuz gencin öyküsü.

ÖLÜM SAÇAN DUDAKLAR
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Tuncay Oral
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Gündüz, Tülin Elgin, Devlet Devrim, Ali Ekdal, Gülgün Erdem
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: İnsanlarla hayvanları robotlaştırıp, denetimleri altına alan dört bilim adamının öyküsü.

ÖLÜME KADAR
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Gürol Ünlüsoy, Kenan Pars, Gülsün Kamu, Nilgün Esen, Devlet Devrim, Semih Sezerli, Nevzat Bilsel

Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Amcasının ölümünden sonra İstanbul'daki akrabalarının yanına sığınan taşralı bir kızla, aşık olduğu işçi bir gencin öyküsü.

PANTALON BANKASI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Gülbin Eray, Hüseyin Baradan, Sami Hazinses, Zafer Önen, Afif Yesari, Osman Alyanak, Nubar Kamçılı, Dr. Çiçekçi, Barbaros Enbes, Nezihe Güler
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Hergün, cebinden para çıkan sihirli pantalonu çalınan bir adamın güldürüsü.

PİŞKİN DELİKANLI
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Tuncay Ural
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Gülbin Eray, Sadettin Erbil, Vasıf Okçugil, Kaya Volkan
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Çapkınlık yapıp kendisini aldatan karısının peşine dedektif takan zengin bir adamın öyküsü.

POSTA GÜVERCİNİ
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Nilüfer Koçyiğit, Muzaffer Tema, Feryal Koçyiğit, Engin İnal, Orhan Elmas
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Kocasını metresiyle yakalayan bir kadınla, ona destek olan bir gencin yasak aşk öyküsü.

Öfke Dağları Sardı. Pervin Par-Hüseyin Baradan

SANA LÂYIK DEĞİLİM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Sadri Alışık, Önder Somer, Gülbin Eray, Nubar Terziyan, Cahit Irgat, Mümtaz Ener, Aziz Basmacı, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Peyda,
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Nişanlısının kardeşiyle ilişki kuran kör bir kızın öyküsü.

SATILIK KALP
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Belgin Doruk, Cüneyt Arkın, Turgut Özatay, Gülsün Kamu, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Nevzat Okçugil, Süha Doğan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Pavyonda şarkıcılık yapan bir kızla, üniversiteli fakir bir gencin sevda öyküsü.

SAYILI DAKİKALAR
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk Aysel Tanju, Talat Gözbak, Reha Yurdakul, Devlet Devrim, Feridun Çölgeçen, Süha Doğan, Hasan Ceylan, Danyal Topatan, Eşref Vural ve Nilgün Özkan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Mirasına sahip olmak için kocası tarafından tımarhaneye attırılan bir kadınla, onun deli olmadığını ispatlayan motel sahibi bir gencin öyküsü.

•*Bkz.: Nijat Özön, Akis der., S. 566, 24 Nisan 1965*

SAYILI KABADAYILAR
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Vedat Akdikmen

Sayılı Kabadayılar. M. Bahadır-A. Ergün-N. Çağlar-Y,Güney-M.A. Akpınar

Senede Bir Gün. Ahmet Kostarika-Selda Alkor-Kartal Tibet

Oy: Yılmaz Güney, Gülsün Kamu, Necdet Çağlar, M. Ali Akpınar, Atilla Ergün, Tuncel Kurtiz, Haydar Karaer, Mehmet Bahadır, Danyal Topatan, Necip Tekçe, Handan Adalı
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Meşrutiyetin ilanıyla aftan yararlanıp özgürlüğüne kavuşan İstanbul kabadayılarının öyküsü.

•**N:** Aynı mekânlarda, setlerde senaryosuz ve iç-içe çekilen 'ikiz filmler' döneminin başladığı yıllar. Yani 'konfeksiyon' ya da başka deyimle 'gecekondu sineması' döneminin ilk filmlerinden. (*A. Özgüç*)
•**E:** *Nijat Özön, "Karagöz'den Sinemaya 2", s. 178, Kitle yay., 1995*

SENEDE BİR GÜN
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(İhsan Koza'nın (İpekçi) aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kartal Tibet, Selda Alkor, Hulusi Kentmen, Adnan Şenses, Tugay Toksöz, Münir Özkul, İhsan Yüce, Ferah Nur, Cahit Irgat, Danyal Topatan, Nezihe Güler, Timuçin Caymaz ve Ali Şen, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Kâhya Emin'le ağa kızı Nazlı'nın aşk öyküsü.

Gös. tar: Şubat 1966
•**N:** İkinci çevirim. Birinci (1946) ve üçüncü çevirim için (1971) Bkz.

SERSERİ AŞIK
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Charles Chaplin'in "Limelight-Sahne Işıkları" (1952) adlı filminden)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sadri Alışık, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Rengin Arda, Muallâ Sürer, Hulusi Kentmen, Necdet Çağlar, Necdet Tosun
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir çadır tiyatrosunda şarkıcılık yapan bir kızla, onu seven yaşlı bir hokkabaz ve bir delikanlının üçlü aşk öyküsü.

SEVDALI KABADAYI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Ajda Pekkan, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Muzaffer Nebioğlu, Hayri Esen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir trafik kazası sonucunda, hastahanede kan değişimiyle korkusuz bir kabadayı olan pısırık, evli bir gencin öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

SEVECEKSEN YİĞİT SEV
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Erol Taş, Ali Şen, Münir Özkul, Mürüvvet Sim, Ahmet Turgutlu, Adil Güldürcü, Yıldız Kafkas
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Almanya'dan dönüş yapan bir gençle, çiftlik sahibi amcasının evlendirmek istediği kızın öyküsü.

SEVEN KADIN UNUTMAZ
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(David Miller'in "Back Street" (1953) adlı filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Çolpan İlhan, Talat Gözbak, Mümtaz Ener, Muallâ Sürer, Mine Sim, Nubar Terziyan ve Muzaffer Tema
Yap: Kemal-Saner F. (Osman F. Seden, Hulki Saner)
K: Evli ve iki çocuklu bir adamla sevişen, bir daktilocu kızın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1965

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Gürel Ünlüsoy, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Yusuf Sezgin, Muallâ Sürer, Semih Sezerli, Necdet Tosun, ve Süleyman Turan
Yap: Ülkü F. - Pesen F. (Ülkü Erakalın-Nevzat Pesen)
K: Kadın öğretmenlerine aşık olup birbirleriyle yarışan gençlerin öyküsü.

SEVGİM VE GURURUM
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş *(Muazzez Taksen Berkant'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Cahide Sonku, Avni Dilligil, Mümtaz Ener, Mahmure Handan, Selahattin İçsel, Ferah Nur ve Süleyman Tekcan, Leman Öztürk, küçük yıldız: Ömer Dönmez
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Kocasının aşırı kıskançlıklarına dayanamayıp evini terkeden bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 18 Ekim 1965

SEVİNÇ GÖZYAŞLARI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Ajda Pekkan, Önder Somer, Mümtaz Ener, Bedia Muvahhit, Nubar Terziyan, Sevil Candan, Nubar Terziyan ve Feridun Karakaya,
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Zengin babasının evlenmesini engellediği kızla, birbirlerine kavuşan fakir bir gencin öyküsü.

SEVİŞMEK YASAK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Fatma Girik, Cüneyt Arkın, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Suzan Avcı, Hayri Caner, Sami Hazinses, Mürüvvet Sim, Ersun Kazançel, Necdet Tosun, Aziz Basmacı
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Meşrubat sanayiinde yeni bir formül keşfeden bir kimyagerle, bir fabrikatör kızının aşk öyküsü.

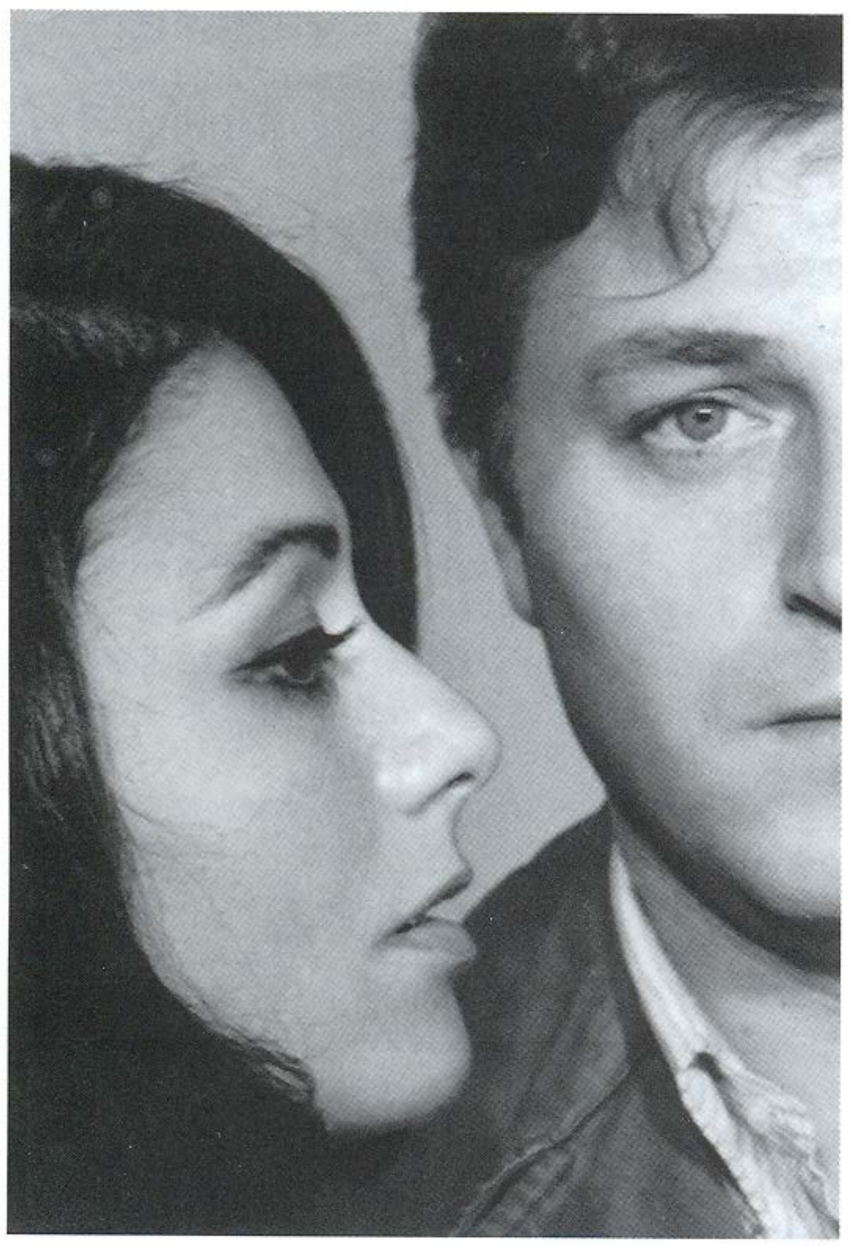
SEVMEK SENİ
Yön ve Sen: Cengiz Tuncer
Gör. yön: Cengiz Tacer, Paşa Gündoğdu
Müz: J. S. Bach
Oy: Selma Güneri, Beklan Algan, Ayfer Feray, Giovanni Scognamillo
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: İki kadın arısında kalan mutsuz bir gencin öyküsü.
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Sevmek Seni, Artist der:, S. 22, 4 Ocak 1966*

SEVMEK ZAMANI
Yön: Metin Erksan
Sen: M. Erksan, Kemal Demirel
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Metin Bükey
Oy: Müşfik Kenter, Sema Özcan, Süleyman Tekcan, Fadıl Garan, Adnan Uygur, Kemal Ergüvenç, Oya Bulaner, Mehmet Omar, Abdullah Demiryaz, Osman Karahan
Yap: Troya F.
K: Çalışmak için gittiği bir villada, önce tanımadığı kadının duvardaki resmine, sonra da kendisine sevdalanan bir boyacının tutkulu aşk öyküsü.

• **N:** Türk Sineması'nda yeni bir deneme.

Sevmek Zamanı. Sema Özcan-Müşfik Kenter

Sevmek Zamanı. S. Özcan-M. Kenter



Ö: *As Dergisi'nin, sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Film" soruşturmasında "En İyi 2. Film" oldu. (As Der., S. 3 Eylül 1969)*

•E: Sevmek Zamanı, milli sanatlarımızın şerefli geleneğini kendi çağının şartlarına uygun sürdüren büyük bir eser, tasavvuf yoluyla haşır neşir olduğumuz platonik düşüncenin dünya sinemasında vardığı en yüksek noktasıdır. (*Halit Refiğ, Sevmek Zamanı Neyi Anlatır; Hareket der., S. 84, Aralık 1972, s. 44-46*)

•*Bkz.: Hasan Akbelen, Sevmek Zamanı ve Türk Sineması'nın 'Yalnız Rejisörü', Görüntü der., S. 2, Kasım 1966)*

SIRTIMDAKİ BIÇAK
Yön ve Sen: Natuk Baytan *(Daniel Tinayre'in "Le Ruffian" adlı filminden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Tülin Elgin, Erol Taş, Afif Yesari, Hakkı Kıvanç ve Kenan Pars
Yap: Figen F.
K: Şoför aşığıyla bir olup kocasını öldüren kadının beklenmedik bir sonla biten esrarlı öyküsü.

SİLAHA YEMİNLİYİM
Yön: Kemal İnci
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Nuran Aksoy, Atilla Ergün
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bir kan davasının öyküsü.

SİYAH GÖZLER
Yön: Nejat Saydam
Sen: İrfan Ünal
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Fikret Hakan, Nedret Güvenç, Cahit Irgat, Nilüfer Koçyiğit, Reha Yurdakul, Suna Sunay
Yap: Akün F. (irfan Ünal)
K: Kör olma tehlikesiyle yaşayan güzel bir kızla, ona fedakârlık yapan bir gencin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1966

SOKAKLAR YANIYOR
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Tamer Yiğit, Gülgün Ok, Gülbin Eray, Tuncel Kurtiz, Sedat Demir, Kadri Ögelman, Özdemir Han, Nurdan Nur, Cihan Erman, Hakkı Kıvanç, Zeki Tüney, Yaşar Şener, Faik Coşkun
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Aynı kıza aşık olan iki gencin öyküsü.

SOKAKTA KAN VARDI
Yön ve Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Yılmaz Güney, Esen Püsküllü, Tülin Elgin, Tunç Oral, Mümtaz Ener, Tuncel Kurtiz, Necdet Çağlar, Hilâl Esen
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Genç kızları kötü yola düşüren bir fuhuş çetesiyle, bir gazetecinin öyküsü.

•**N:** Vedat Türkali bu 'ilk yönetmenlik' denemesinde, montaj işlemine geçmeden önce film, yapımcısı tarafından kısaltıldı. Ve yönetmen konuyla ilgili "Bilinçsiz sabotaj, saygısızca katliam filmi tanınmaz hale getirdi" dedi. *(Agâh Özgüç, Bir Suçlu Aranıyor, Akşam g., 26 Mart 1966)*

SON DARBE
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Atilla Dinçer
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Göksel Arsoy, Sibel Göksel, Erol Taş, Sevda Ferdağ, Zuhal Tan, Danyal Topatan, İlhan Hemşeri, Rebii Göksel
Yap: Altın F. (Uğur Terzioğlu)
K: Matbaa işçisi bir kalpazanla, bir komiser kızının öyküsü.

SON KUŞLAR
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Ayşe Şasa *(Tren adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Mehmet Abut
Oy: Ediz Hun, Tijen Par, Selma Güneri, Ayfer Feray, Aliye Rona, Kenan Pars, Senih Orkan, Talat Gözbak, Tuncel Kurtiz, Şükriye Atav, Melek Akcan ve Nurhan Nur
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Okul dönüşü, bir kitapevinde tanıştığı lise öğrencisi (Selma Güneri) ile, mühendis Oğuz'un (Ediz Hun) aşk öyküsü.
Ö: *3. Antalya Film Şenliği'nde (1966) Selma Güneri "En Başarılı Kadın Oyuncu"*
•*Bkz: Coşkun Şensoy, Gördüğümüz Filmler; Ses der., S. 5, 20 Ocak 1966*

Sırtımdaki Bıçak. Yıldırım Gencer-Tülin Elgin

Son Kuşlar. Selma Güneri-Ediz Hun

•*Bkz.: Agâh Özgüç, Erdoğan Tokatlı ile "Son Kuşlar" Üzerine Bir Konuşma, Sinema 65 der., S. 9, Eylül 1965*

SONSUZ GECELER
Yön ve Sen: Aydın Arakon
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Ayhan Işık, Nilüfer Aydan, Sevda Ferdağ, Münir Özkul, Şaziye Moral, Semih Sergen, Nuri Altınok, Hayri Esen, Osman Alyanak ve küçük yıldız: Hülya Gür
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Hasta kızını tedavi ettirmek uğruna bir cinayeti üstlenen adamla, suçsuzluğunu ispatlayan karısının öyküsü.
Gös. tar: 11 Nisan 1966

SOYTARI
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Red Skelton'un "The Clown-Palyaço" adlı filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Muzaffer Akgün, Vahi Öz, İsmail Dümbüllü, Kadir Savun, Senih Orkan, Osman Alyanak ve Küçük Yıldı: Uygur Uyguner
Yap: Kemal-Saner F. (Osman F. Seden, Hulki Saner)
K: Karısı tarafından terkedilip çocuğuyla yaşayan alkolik bir cambazın acı öyküsü.

SUÇLU ÇOCUKLAR
Yön ve Sen: Dr. Nuran Şener
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Nilgün Utku, Sadi Mutlu, Meral Sayın, Suna Selen, Dinmez Er, Avni Dilliğil, Orhan Erdamar, Asım Nipton, Üstün Asutay
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Sıcak yuvalardan yoksun ana-baba kurbanı çocukların öyküsü.

SÜRTÜK
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(G. B. Shaw'un Pigmayon'u ile Charles Vidor'un "love Me Or Leave Me" (1955) adlı filmle Mahmut Yesari'nin bir eserinden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Şarkılar: Sevim Şengül
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Cüneyt Arkın, Melahat İçli, Ferah Nur, Asım Nipton, Afif Yesari, Faik Coşkun, Memduh Alpar, Moris
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Sokaklarda şarkı söylerken bir gazinocu tarafından keşfedilip sınıf atlayan bir şarkıcıyla, aşık olduğu piyano hocasının öyküsü.

Ö: 3. Antalya Film Festivali'nde (1966) Ekrem Bora "En Başarılı Erkek Oyuncu".
•**N:** Film, yılın hasılat rekorlarını kırdı. Eğilmez, aynı konuyu yeniden ve renkli olarak çekmesine karşın bu kez ne gişe, ne de anlatım düzeyi açısından o başarıyı yineleyemedi. İkinci çevirim için bkz: 1970

ŞAKA İLE KARIŞIK
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Ajda Pekkan, Efgan Efegan, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Kadir Savun, Aziz Basmacı, Hasan Ceylan, Nubar Terziyan ve Çolpan İlhan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Paranın insanı değiştirip değiştirmeyeceği konusunda iddiaya giren iki fakir arkadaşın güldürüsü.
Gös. tar: 15 Mart 1965

ŞEHVETİN ESİRİYİZ

Sürtük. Cüneyt Arkın-Türkân Şoray

Şehvetin Esiriyiz. Ajda Pekkan-Kuzey Vargın

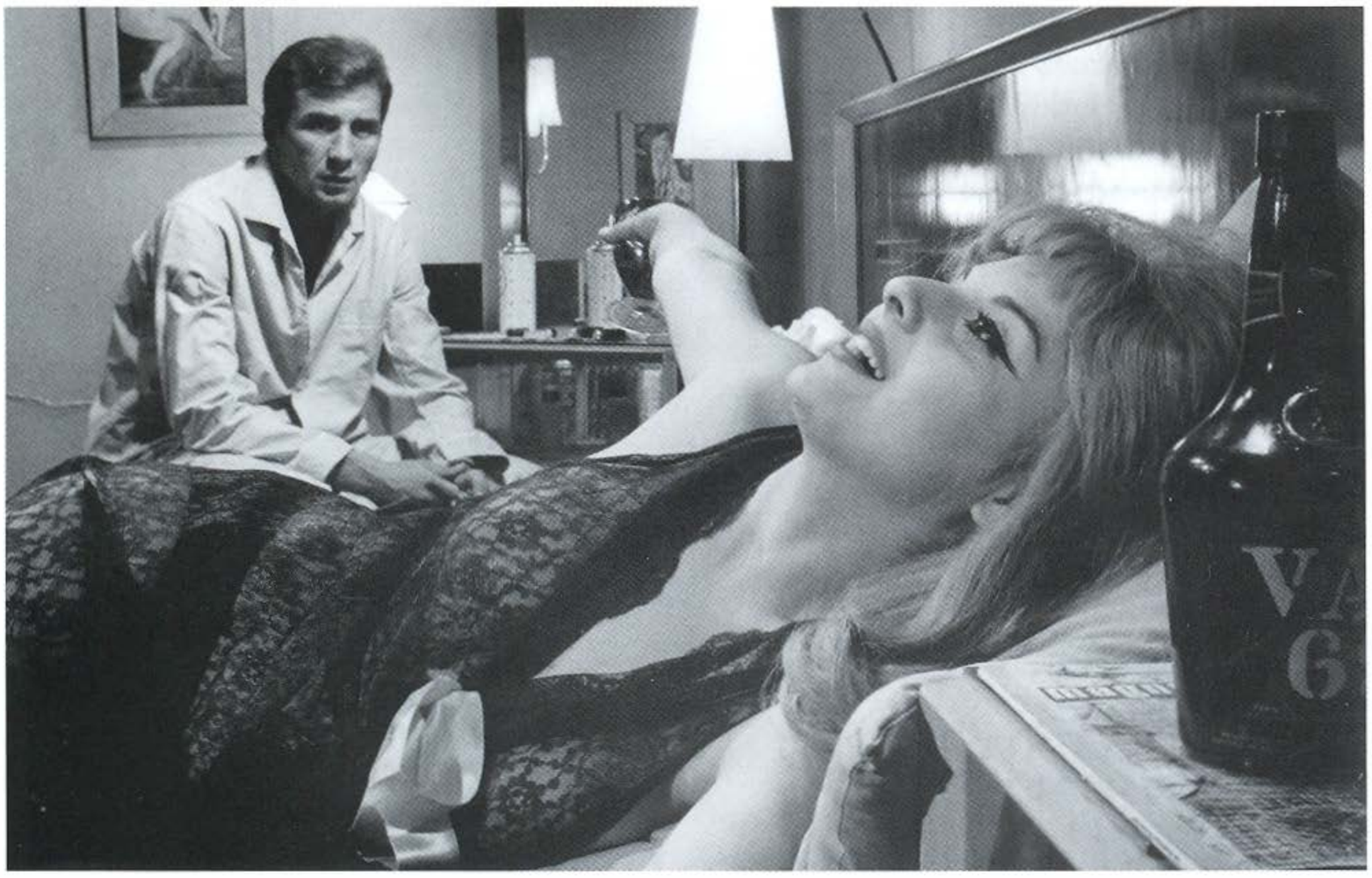
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ajda Pekkan, Kuzey Vargın, Sevda Ferdağ, Muzaffer Tema, Nedret Güvenç, Salih Güney, Zafer Önen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Aynı kızı seven bir baba ile oğlunun üçlü aşk öyküsü.

ŞEKER GİBİ KIZLAR
Yön: Muzaffer Aslan
Sen: Erdoğan Tünaş *("The Parent's Trap" adlı filmden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Mavi Işıklar
Oy: Fatma Girik, Neriman Köksal, Burçin Oraloğlu, Hulusi Kentmen, Birsen Menekşeli, Muallâ Sürer, Sami Hazinses, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Selma Durmuş, Tansu Sayın, Sedat Demir ve Erol Tezeren
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Anne ve babalarını barıştırmak için uğraşan iki kız kardeşin öyküsü.

ŞEKER HAFİYE
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Vahi Öz, Kadir Savun, Senih Orkan, Muallâ Sürer, Suzan Avcı, Gülbin Eray, Nurlan San, Nuran Aksoy, A. Tarık Tekçe, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan ve Muhterem Nur,
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İstanbul'u kasıp kavuran bir çeteye karşı sevgilisiyle birlikte mücadele veren bir gencin öyküsü.

ŞEKERLİ MİSİN VAY VAY..
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Selma Güneri, Münir Özkul, Varol Ürkmez, Tanju Okan, Özdemir Han, Mürüvvet Sim, Leman Akçatepe, Eşref Vural, İnci Duran ve Aysel Tanju
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Askerden dönüp sevgilisini arayan bir gencin öyküsü.

Şenol Birol Gol. Şenol Birol-Gülsüm Kamu



ŞENOL BİROL GOOL
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Şenol Birol, Fatma Girik, Birol Pekel, Sevda Ferdağ, Hulusi Kentmen, Gülsün Kamu, Muallâ Sürer, Sadettin Erbil, Necdet Tosun
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: İki ünlü futbolcunun aşk ve macera dolu yaşam öyküsü.

ŞEPKEMİN ALTINDAYIM
"Deli Futbolcu"
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Metin Bükey
Şarkılar: Sevim Şengül, Alaettin Şensoy
Oy: Öztürk Serengil, Ajda Pekkan, Vahi Öz, Esen Püsküllü, Yusuf Sezgin, Sami Hazinses, Hüseyin Baradan, Rengin Arda, Uğur Kıvılcım, Engin İnal, Gürdal Onur, Müfit İlkiz, Cevat Kurtuluş, Necdet Tosun
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Sakat bir kıza yardım etmek için ünlü bir futbolcunun kimliğine bürünen bir sokak şarkıcısının öyküsü.

ŞEYTANIN KURBANLARI
Yön: Dr. A . Alyanak
Sen: Safa Önal *(Robert Siodmak'ın "The Killers" (1946) adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Müşfik Kenter, Leylâ Sayar, Ekrem Bora, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Hayati Hamzaoğlu, Nubar Terziyan, Danyal Topatan
Yap: Koçanga F. (Aleko Cangopulos)
K: Doyumsuz sevgilisi uğruna soygunculuk yapan eski bir boksörün öyküsü.

ŞINGIRDAK MELÂHAT
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Oy: Suzan Avcı, Suphi Tekniker, Vahi Öz, Adnan Şenses, Kenan Pars, Hüseyin Baradan, Vasfi Uçaroğlu, Semra Yıldız, Necdet Tosun, Ferdağ Uçaroğlu, küçük yıldız: Hamdi Akyüz
Yap: Cen-Av F. (Suzan Avcı, Hüseyin Cendere)
K: Birbirlerine çok benzeyen köfteci Melahat'la, milyoner Suzan'ın öyküsü.

ŞOFÖR NEBAHAT BİZDE KABAHAT
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Koreografi (Dans): Kudret Şandra
Oy: Sezer Sezin, Münir Özkul, Selma Güneri, Ali Şen, Ersun Kazançel, Necdet Çağlar, Necip Tekçe, Türker Tekin, Kudret Şandra, Murat Tok, Reşit Çıldam, Enver Daniş, M. Ali Akpınar, Moris, Nermin Kuran ve Enver Danış

Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Şoför Nebahat ile kaçırılan bir prensesin öyküsü.

ŞOFÖRÜN KIZI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Billy Wilder'in "Sabrina" (1954) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Ekrem Bora, Nebahat Çehre, Hulusi Kentmen, Bedia Muvahhit, Avni Dilligil, Necdet Tosun, Aliye Rona, Saltuk Kaplangı
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin bir aile içinde yaşayan bir şoförle kızının öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1966

TAÇSIZ KRAL
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Metin Oktay, Ayten Kaçmaz, Gönül Yazar, Ajda Pekkan, küçük yıldız: Can Tengizman ve Erol Taş
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Ünlü bir futbolcu ile yaşamına giren kadınların öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1965

Taçsız Kral. Gönül Yazar-Metin Oktay

Şeytanın Kurbanları. L. Sayar-M. Kenter

TAMİRCİ PARÇASI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer *(Georges Ohnet'in "Demirhane Müdürü" adlı romanından)*
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Çolpan İlhan, Önder Somer, Gülsün Kamu, Vahi Öz, Necdet Tosun, Hüseyin Baradan, Muammer Gözalan, Necdet Tosun, Nubar Terziyan, Toros Karabuda, Mustafa Dağhan, Faik Coşkun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir otomobil tamircisi ile, zengin ve güzel bir kızın aşk öyküsü.

TAŞRALI AMCA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Vahi Öz, Suphi Tekniker, Tülin Elgin, Zafer Önen, Erdoğan Özince, Sevim Sevil, Gülten Ceylan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Taşralı zengin bir amcayla, biri yeğeni olan iki serseri arkadaşın öyküsü.

TATLI YUMRUK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tanju Gürsu, Semra Sar, Hüseyin Baradan, Hasan Ceylan, Nubar Terziyan, Tahiye Salem, Hasan Ceylan, Fatoş Öztan, Mustafa Dağhan
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir tesadüf sonucu içi kıymetli evraklarla dolu bir çanta bulan bir gençle, onun peşine düşen bir çetenin öyküsü.

TAVANARASI
Yön: Veli Akbaşlı
Sen: Sadi Mete
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Sevda Ferdağ, Gürel Ünlüsoy, Varol Ürkmez, Tanju Okan, Nurlan San, Sami Hazinses, Ali Şen ve Sibel Göksel
Yap: Cihan F. (Suzan Yakar)
K: Bir tavanarası yaşantısının öyküsü.

TEHLİKELİ ADAM
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Bilge Olgaç *(Yaşanmış gerçek birci-nayet olayından/Şişli Cinayeti-İlyas Soris)*
Gör. yön: Feridun Kete
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Yılmaz Güney, Samim Meriç, Selma Güneri, Gülsün Kamu, Zuhal Tan, Cahit Irgat, Yavuz Cener, Tansu Sayın, Seher Şeniz, Nevzat Bilsel, Selahattin Ersoy, Atilla Yurdesin
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Önce tecavüz edilip, sonra da öldürülen karısının katilini bulmak için tımarhaneden kaçan bir adamın öyküsü.

TEHLİKELİ ADIMLAR
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Sezai Solelli
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Önder Somer, Ege Ernart, Semih Sezerli, Uğur Kıvılcım, Özdemir Han, Mümtaz Ener, Feridun Çölgeçen, Benan Öz, Handan Adalı, İlhan Hemşeri, Sevim Sevil, Sunay Sun, Gülgün Erdem, Leman Akçatepe, Asım Nipton, Hüseyin Zan, Tansu Sayın, Kaya Volkan, Bedri Çavuşoğlu
Yap: Güven F. (Yuvakim Filmeridis)
K: Çılgınca yaşamayı seven zengin bir gençle, tuzağına düşürdüğü toy bir genç kızın öyküsü.

TORPİDO YILMAZ
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Güney, Tülin Elgin, Avni Dilligil, Atıf Kaptan, Renan Fosforoğlu, Ünal Tural, Ali Ekdal, Necati Er, Nusret Özkaya, Enver Dönmez
Yap: Seher F. (Mehmet Çaydamar)
K: Eroin kaçakçılarının peşine düşen bıçkın bir delikanlının öyküsü.

TURİST ÖMER DÜMENCİLER KRALI
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Vahi Öz, Çolpan İlhan, Muallâ Sürer, Mine Sun, Uğur Kıvılcım, Nuran Aksoy, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Konuk bir prense benzetilen Turist Ömer'in sosyetik çevrelerde geçen maceralarının öyküsü.
Gös. tar: 27 Aralık 1965

UZAKTA KAL SEVGİLİM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Joshua Logan'ın "Fanny" (1961) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Fikret Hakan, Hülya Koçyiğit, Aliye Rona, Avni Dilligil Nubar Terziyan ve Erol Tezeren
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Tersanede çalışan bir gençle, hamile bıraktığı kızın öyküsü.
Gös. tar: Ekim 1965

ÜÇ KARDEŞE BİR GELİN
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran *(Henry Hathaway'in "North to Alaska" (1959) adlı filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Fatma Girik, Ediz Hun, Süleyman Turan, Diclehan Baban, Talat Gözbak
Yap: Pesen-Ülkü F. (Nevzat Pesen, Ülkü Erakalın)
K: Aynı kıza aşık olan üç kardeşin öyküsü.

ÜÇÜNÜZÜ DE MIHLARIM
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona, Tuncel Kurtiz, Sevinç Pekin, Atilla Yurdesin
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Hapisten çıkınca öldürdüğü adamın üç oğluyla çatışan bir kabadayının öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1966

VAHŞİ GELİN
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Gültekin Suveren'in bir eserinden)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Ayfer Feray, Yusuf Sezgin, Nuri Altınok, Gürel Ünlüsoy, Ali Şen, Feridun Çölgeçen, küçük yıldız: Nimet Üstüngör
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Babasıyla birlikte dağ kulübesinde yaşayan bir genç kızla, aşık olduğu delikanlının öyküsü.

VEDA BUSESİ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Türkân Şoray, Aliye Rona, Erol Tezeren, Sami Hazinses, Uğur Kıvılcım ve Tunç Okan,
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın) - Pesen F. (N. Pesen)
K: Estetik ameliyatla çirkin yüzünü değiştirip, aşık olduğu kızın karşısına çıkan bir delikanlının öyküsü.

Gös. tar: Eylül 1965

VEYSEL KARANİ
Yön: Hüseyin Peyda
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Yusuf Sezgin, Nedret Güvenç, Muhterem Nur, Kadri Ögelman ve Hüseyin Peyda, Faruk Panter, Ahmet Turgutlu
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Mekke'ye giderken yolda annesini yitiren fakir bir gencin öyküsü.

YABANCI OLDUK ŞİMDİ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: İzzet Günay, Ajda Pekkan, Muallâ Sürer, Hayri Esen, Ferah Nur, Sadettin Erbil
Yap: Saner F. (Hulki Saner)

Yabancı Olduk Simdi. A.Pekkan-İ.Günay

Yalancının Mumu. Öztürk Serengil-Gönül Yazar

K: Pavyonda çalışan dul kardeşinin karısı ile evlenip, onu kötü yoldan kurtaran bir gencin öyküsü.

YAHYA PEYGAMBER
Yön: Hüseyin Peyda
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Yusuf Sezgin, Ayfer Feray, Cahide Sonku, Toygar Belevi, Danyal Topatan, Türkân Sonay, Faruk Panter
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Hz. Yahya ile Salome'nin öyküsü.

YALANCI
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(John Cromwell'in "The Prisoner of Zenda" (1937) adlı filminden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: İzzet Günay, Hülya Koçyiğit, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Aziz Basmacı, Nilgün Esen, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Kutman, Hüseyin Zan, Danyal Topatan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Babasının mirasına sahip olmak için, zengin bir kızla evlenmek isteyen bir açıkgözle, bir işportacı gencin mücadele öyküsü.

YALANCININ MUMU
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Öztürk Serengil, Gönül Yazar, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Reha Yurdakul, Tanju Okan, Vahi Öz ve Atıf Kaptan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Sahte bir prensle, işbirliği yaptığı bahçıvanın öyküsü.

YANKESİCİNİN AŞKI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Çolpan İlhan, Vahi Öz, Feri Cansel, Muallâ Sürer, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Nurhan Damcıoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerini seven iki çingenenin öyküsü.

YARALI KARTAL
Yön: Tarık Dursun K.
Sen: Safa Önal *(İlhan Engin'in eserinden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Muhterem Nur, Kenan Artun, Hüseyin Peyda, Reha Yurdakul, Hayati Hamzaoğlu, Meral Sayın, Danyal Topatan
Yap: Ergenekon F. (Nejat Duru)
K: Padişah kuvvetlerine karşı çıkıp, öldürülen babalarının intikamını alan üç gencin öyküsü.

YARINA BOŞVER
"Çiçekçi Leylâ"
Yön ve Sen: A. Baki Çallıoğlu
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Pervin Par, Oktar Durukan, Özcan Bilge, Senih Orkan, Atıf Kaptan, Hayati Hamzaoğlu, Talat Gözbak, Tahiye Salem, Handan Adalı, Faruk Panter
Yap: Side F.
K: Sokaklarda destan satan bir kızla, genç bir arabacının aşk öyküsü.

YASAK CENNET
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Pervin Par, Avni Dilligil, Aliye Rona, Faik Coşkun ve Ekrem Bora
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çocuğu olmayan bir kocanın öyküsü.

YASAK SOKAKLAR
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Halit Refiğ, Feyzi Tuna, Bülent Oran
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Salih Güney, Selma Güneri, Kuzey Vargın, Devlet Devrim, Pervin Par, Reha Yurdakul, Engin İnal, Gülgün Erdem,

Yasak Sokaklar. Selma Güneri-Salih Güney

Natuk Baytan, Sedat Ertaş, Osman Çağlar, Selahattin İçsel, Asım Nipton
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Düzenin bozukluğu nedeniyle başkaldıran gençlerin öyküsü.

•Bkz.: Ali Gevgilili, Sinema Günlüğü, Yeni Sinema der., S. 8-9, Haziran 1981
•Bkz.: Berna İlhan (Agâh Özgüç) Feyzi Tuna ile "Yasak Sokaklar" Üzerine Bir Konuşma, Sinema 65 der., S. 10, Ekim 1965

YILDIZ TEPE
Yön: Memduh Ün
Sen: Safa Önal *(Peride Celal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Fatma Girik, Ekrem Bora, Salih Güney, Aliye Rona, Ayla Algan, Atıf Kaptan, Meriç Başaran, Devlet Devrim, Ahmet Turgutlu, Atıf Kaptan, Fatma Belgen, Nejat Çetinok, Küçük Yıldız: Jülide
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Anne ve babasını yitirdikten sonra Anadolu'daki akrabalarının yanına giden lise öğrencisi bir kızla, ona aşık olan iki kardeşin öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1966

YILDIZLARIN ALTINDA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Yesari Asım Arsoy
Oy: Göksel Arsoy, Hülya Koçyiğit, Suzan Avcı, Necdet Çağlar, Memduh Alpar, Hüseyin Zan, Tarık Fulya ve Aliye Rona
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Kirli işler çeviren metresinin baskısıyla, soygun için gittiği evin kızına aşık olup, onunla evlenen bir gencin öyküsü.

YUMRUK YUMRUĞA
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Neriman Köksal, Yavuz Cener, Hüseyin Baradan, Mürüvvet Sim. Necdet Tosun
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Biri barda çalışan dansözle, diğeri de araba kazasında tanıştığı kızla sevişen iki kardeşin öyküsü.

ZENNUBE
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Sevim Çağlayan, Tamer Yiğit, Çolpan İlhan, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Renan Fosforoğlu, Nevzat Okçugil
Yap: Erler F. (Türker İnanaoğlu)
K: Sevdiği erkek uğruna, çalıştığı gazinonun müdürünü öldürüp katil olan bir şarkıcı kadının dramatik öyküsü.

Yıldız Tepe. Ayla Algan-Fatma Girik

Zennube. Sevim Çağlayan-Renan Fosforoğlu, Tamer Yiğit

1966

Film Sayısı: 245

ACI TESADÜF
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Leman Akçatepe, Renan Fosforoğlu ve Selma Güneri
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerinin haberi olmadan aynı erkeği seven iki genç kızın aşk öyküsü.

AFFEDİLMEYEN
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Filiz Akın, Cüneyt Arkın, Mümtaz Ener, Yılmaz Köksal, Dursune Şirin ve Gürel Ünlüsoy
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerini seven piyano hocasıyla, ögrencisini ayırmak isteyen kötü bir yeğenin öyküsü.

AFFET SEVGİLİM
Yön: Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Ajda Pekkan, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kalp yetersizliği nedeniyle birkaç ay ömrü kalan, ama sonunda ameliyatla sağlığına kavuşan bir kadının öyküsü.

AĞALARIN SAVAŞI
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Zafer Sülek
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tunç Okan, Nuran Aksoy, Tuncel Kurtiz, Enver Dönmez, Selma Akçin, Sırrı Elitaş, Nusret Özkaya, Nevzat Kığı, Abdullah Ataç
Yap: Dadaş F.
K: Toprak ağaları arasında barış sağlamaya çalışan bir doktorun öyküsü.

AHH GÜZEL İSTANBUL
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Ayla Algan, Diclehan Baban, Feridun Çölgeçen, Danyal Topatan, İhsan Yüce, Handan Adalı, Bilge Zobu, Muzaffer Yenen, Ayhan Erkmen, Asım Nipton, Güngör Denizaşan
Yap: Be-Ya F. (Nusret İkbal)
K: İçki yüzünden her şeyini yitirmiş eski bir İstanbul efendisi olan seyyar fotoğrafçı ile, artist olmak için evini, köydeki sevgilisini terk edip fuhuşa sürüklenen Ayşe'nin güldürüsü.

Ö: *San Remo'da düzenlenen "Bordighera*

Ahh Güzel İstanbul. Sadri Alışık-Ayla Algan

Güldürü Filmleri Şenliği'nde (1967) "Gümüş Ağaç Plakası" özel ödülü.

AİLENİN YÜZ KARASI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Sevda Ferdağ, Esen Püsküllü, Sevda Nur, Önder Somer, Naci Erhun, Ergun Köknar, Süha Doğan, Mümtaz Ener, Mahmure Handan, Vasfi Uçaroğlu, Zafer Önen
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Uyuşturucu bağımlısı bir delikanlının öyküsü.

AKŞAM GÜNEŞİ
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Parla Şenol, Yusuf Sezgin, Serpil Gül, Kemal Arduman, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Ergun Köknar, Mümtaz Ener, Ersun Kazançel, Suna Pekuysal, Feridun Çölgeçen, Mine Sun Ergil Buharalı ve Selma Güneri, Gürol Ünlüsoy,
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kore'de savaşmış bir askerle, önce çatıştığı sonra aşık olduğu bir genç kızın öyküsü.

AKINCILARIN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Atilla Gürses, Tijen Par, Katya LİnDa, Ali Şen, Bernadet Dina, Cahide Sonku, Aynur Aydan, Atıf Kaptan, Yavuz Karakaş, Giray Alpan ve Hulusi Kentmen,
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

ALLAHAISMARLADIK
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis

Oy: Ediz Hun, Sema Özcan, Çolpan İlhan, Muzaffer Tema, Şule Erhan, ve Refik Kemal Arduman
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir Türk deniz subayı ile, İngiliz İşgal Kuvvetleri kumandanının kızı Betty'nin aşk öyküsü.

• *Bkz.: Coşkun Şensoy, Gördüğümüz Filmler, Ses der., S. 45, 5 Kasım 1966*

Altın Küpeler. Ediz Hun-Türkân Şoray

ALLAHAISMARLADIK İSTANBUL
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Ayhan Işık, Gülgün Ok, Yavuz Cener, Asuman Arsan, Kadri Ögelman, Aytaç Yörükaslan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: İşgal altındaki İstanbul'da geçen bir milli mücadele öyküsü.

ALLAHAISMARLADIK YAVRUM
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Belgin Doruk, Fatma Girik, Muzaffer Tema, Önder Somer, Tugay Toksöz, küçük yıldız: Ömercik
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Çocuğuna kavuşan bir anne ile sonunda cezasını bulan kötü ruhlu bir adamın öyküsü.

ALTIN ÇOCUK
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Müz: Süheyl Denizci Orkestrası
Şarkılar: Ayten Alpman
Oy: Göksel Arsoy, Altan Günbay, Sevda Nur, Cecilia, Akerselo, Reha Yurdakul, Jackie Bundett, Helen Maville, Michele Ouendertt, Gamze Öz, Meriç Başaran, Bilâl İnci, Papatya Aklaya, Kaya Volkan, Hasan Ceylan, Haydar Karaer
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: İstanbul'daki bir casus şebekesinin gizli faaliyetlerini ortaya çıkaran bir mit ajanının öyküsü.

•**N:** Bir bölümü Londra'da çekildi.

ALTIN KOLLU ADAM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Selda Alkor, Suzan Avcı, Süha Doğan, Refik Üfler, Hakkı Kıvanç, Vasfi Uçaroğlu ve küçük yıldız: Hikmet Olgun
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Hileli oyunlarıyla köşeyi dönen bir kumarbazın öyküsü.

ALTIN KÜPELER
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(Mitchell Leisen'in "Golden Earings" (1947) adlı filminden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Metin Bükey
Şar: Gülderen Gül
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Gürel Ünlüsoy, Cahit Irgat, Emire Erhan, Hüseyin Kutman, Haydar Karaer, Gülten Ceylan ve Süleyman Turan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: I. Dünya Savaşı sırasında görevle gittiği Bulgaristan'da karşılaştığı bir Çingene kızıyla, bir Türk subayının öyküsü.

ANADOLU KANUNU
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Şinasi Önengit
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tamer Yiğit, Hayati Hamzaoğlu, Gülsün Kamu, Aliye Rona, Sevinç Pekin, Atilla Ergun, Sami Tunç, Hasan Ceylan
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Zifaf gecesi bakire çıkmayan bir kızın, töreler gereği cezalandırılışının öyküsü.

ANALARIN GÜNÂHI
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Turgut Ören, Mengü Yeğin
Oy: Türkân Şoray, Yusuf Sezgin, Reha Yurdakul, Aliye Rona
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Alkolik bir kadının öyküsü.

ANASI YİĞİT DOĞURMUŞ
Yön ve Sen: Nazif Kurthan *(Yordan Yorkov'un bir öyküsünden)*
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Aydan, Hüseyin Peyda, Tuncer Necmioğlu
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Zenginden alıp fakire veren Eşkıya Kerimo'nun bir sevda uğruna tuzağa düşürülüşünün öyküsü.

ARABACI SABAHAT
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Yusuf Sezgin, Gülbin Eray, Abdullah Ferah, Osman Türkoğlu, Enver Dönmez, Nusret Özkaya, Çetin Başaran, Tarık Kırpi, Hüseyin Güler, Necdet Çağlar ve Samim Meriç
Yap: Ülker F.
K: Aşk uğruna birbirleriyle çatışan iki gençle, çift atlı arabasıyla yolcu taşıyan Sabahat'ın öyküsü.

Avare Kız. Fatma Girik-Ajda Pekkan-Ekrem Bora

ARZUNUN BEDELİ
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Tanju Gürsu, Sevda Ferdağ, Tijen Par, Erol Taş, Yusuf Sezgin
Yap: Koçanga F. (Aleko Cangopulos)
K: Bunalımlı bir adamın öyküsü.

ASKER ANASI
Yön: A. Asaf Tengiz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Sezer Sezin, Safiye Filiz, Kuzey Vargın, Ali Şen, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Fehmi Tengiz
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Bir ana-kızın öyküsü.

ASLAN PENÇESİ
Yön: Memduh Ün
Sen: Halit Refiğ, Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Ayhan Işık, Kuzey Vargın, Turgut Özatay, Sevinç Pekin, Sevda Nur, Engin İnal, Mine Soley
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Otobüs işletmeleri arasında çıkan rekabetten doğan kanlı bir çatışmanın öyküsü.

ARSLANLARIN DÖNÜŞÜ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Uğur

Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Erol Taş, Kadir Savun, Cahit Irgat, Danyal Topatan, Tuncer Necmioğlu, Necati Er ve Sevda Ferdağ
Yap: Dadaş F.
K: Türk köylülere ağır vergiler koyan Bizans güçlerine karşı savaş veren beş atlının kahramanlık öyküsü.

AŞK MÜCADELESİ
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Hülya Koçyiğit, Yusuf Sezgin, Turgut Özatay, Hayati Hamzaoğlu, Muammer Gözalan, İlhan Hemşeri, Cahit Irgat, Nevzat Okçugil, Hülya Babuş, Necip Tekçe
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Eroin kaçakçılarının tuzağına düşen fakir bir gençle, sevgilisinin öyküsü..

AŞKIN GÖZYAŞLARI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Yıldız Tezcan, Parla Şenol, Efgan Efekan, Neriman Köksal, Senih Orkan, Mümtaz Ener, Ali Şen, Bedia Muvahhit, Ferah Nur, Necdet Tosun, Ersun Kazançel, Hasan Ceylan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir trafik kazasında gözleri kör olan annesini tedavi ettirebilmek için sokaklarda şarkı söyleyip göbek atan bir çocukla, iyiliksever bir adamın öyküsü.

AŞKIN KANUNU YOKTUR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Vahi Öz, Kenan Pars, Hüseyin Baradan, Tanju Okan, Mis. Oy: Hayri Caner ve Münir Özkul
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Sevdiği kızın belâlı ağabeyi ile aşık bir gencin öyküsü.

AT AVRAT SİLAH
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Sedef Türkay, Tuncel Kurtiz, Sami Tunç, Mümtaz Ener, Cahide Sonku, Danyal Topatan
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Erkek gibi büyütülmüş dağlı kız Alicik'le (N. Çehre) saf delikanlı olan Yusufçuk'un (Y. Güney) aşk öyküsü..

ATATÜRK'ÜN FEDAİSİ TOPAL OSMAN
Yön: Ural Ozon
Sen: Berkant İnal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Ahmet Mekin, Ayşen Ay, Ali Şen, Eşref Vural
Yap: Efes F.
K: İstiklal Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

AVARE KIZ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fatma Girik, Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Turgut Özatay, Serpil Gül, Reha Yurdakul, Meral Sayın, Saltuk Kaplangı, Şule Erhan, Nubar Terziyan, Necdet Tosun, Necdet Yakın, Dursune Şirin, Cevat Kurtuluş, Hakkı Haktan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İki kız kardeşin iki farklı çevrede geçen öyküsü.

AY YILDIZ FEDAİLERİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İzzet Günay. Esen Püsküllü, Erol Taş, Nuran Aksoy, Necdet Yakın, Necati Er, Kadri Ögelman ve Nedret Güvenç
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: İşgal kuvvetlerine karşı vatanı koruyan bir avuç kahramanın öyküsü.

AYRILIK ŞARKISI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Ajda Pekkan, Suzan Avcı, Nedret Güvenç, Nubar Terziyan, Zafer Önen, Muzaffer Yenen ve Ercan İnangiray
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Taşralı fakir fakir gençle, çalıştığı gazinoda tanıştığı bir genç kızın öyküsü.

Ayrılık Şarkısı. Ajda Pekkan-Cüneyt Arkın

BABAM KATİL DEĞİLDİ
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Fikret Hakan, Parla Şenol, Tijen Par, Sevda Ferdağ, Kuzey Vargın, Kadir Savun, Feridun Çölgeçen, Ali Seyhan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Suçsuz olduğunu ispatlamak için hapisten kaçan katil zanlısı, masum bir gencin öyküsü..

BANA BELÂ DERLER
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Fatma Girik, Yılmaz Gündüz, Kuzey Vargın, Sevinç Pekin, M. Ali Akpınar, Mümtaz Ener ve Yıldırım Gencer
Yap: Yılmaz F. (Yılmaz Gündüz)
K: Casus bir kadınla bir dedektifin öyküsü.

BAR KIZI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Turgut Özatay, Cahit Irgat, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Nevzat Okçugil
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Şarkıcı olduğunu gizleyen yoksul bir kızla, ailesi zengin bir gencin aşk öyküsü.

BASIK ÖKÇELİLER
Yön ve Sen: haşim Turyan
Gör. yön: Yılmaz Akay
Oy: Aydan Can, Orhan Alkan, Talat Gözbak, Gülbin Eray
Yap: Tez F. (Özdemir Birsel)
K: Kabadayıların mücadele öyküsü.

BATTAL GAZİ
"Ölüm Kalesi Cengi"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Atilla Gürses, Tijen Par, Devlet Devrim, Tansu Sayın, Aynur Aydan, Atıf Kaptan, Sami Ayanoğlu, Eşref Vural, Danyal Topatan, Hasan Ceylan, Yavuz Karakaş, Sadri Karan, Çetin Başaran, Fahri Adalı, Diclehen Baban, Mustafa Alev,Necati Er, Misbah Münir, Celâl Yonay, Raşit Eyüboğlu, Salahı İçsel, Feriha Eyüboğlu, Semra Sine, küçük yıldız: Hakan Gürses ve Bahri Özkan

Karaoğlan, Reha Yurdakul-Kartal Tibet

Ben Bir Sokak Kadınıyım. Kartal Tibet-Fatma Girik

Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Battal Gazi'nin kahramanlık öyküsü.

BAYBORA'NIN OĞLU KARAOĞLAN
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kartal Tibet, Reha Yurdakul, Emel Turgut, Sevinç Pekin, Ali Şen, Hüseyin Peyda, M. Ali Akpınar, Yavuz Selekman, Hayri Caner, Ergun Köknar, Ahmet Sert, Kaan Yalaz ve Engin İnal
Yap: Olcay F. (Suat Yalaz)
K: Babasını arayan Karaoğlan'la arkadaşı Balaban'ın Bizans öyküsü.

BEN BİR KANUN KAÇAĞIYIM
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Tunç Okan, Pervin Par, Mine Mutlu, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Yılmaz Gruda, Nevin Nuray, Osman Türkoğlu,Ali Seyhan, Hakkı Haktan ve Mahir Özerdem
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Kızkardeşi uğruna katil olan bir kaçağın öyküsü.

BEN BİR SOKAK KADINIYIM
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Aleksandre Dumas Fils'in "Kamelyalı Kadın" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton Ilyadis
Oy: Fatma Girik, Kartal Tibet, Nedret Güvenç, Önder Somer, Münir Özkul, Mürüvvet Sim, Tugay Toksöz, Devlet Devrim, Faik Coşkun, Zeki Sezer, Ahmet Turgutlu, Natuk Baytan ve Tanju Okan,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, N.Ataman)
K: Zengin bir adamın metresi olan bir çadır dansözü ile ona aşık olan bir gencin öyküsü.

5 FINDIKÇI GELİN
Yön: Hulki Saner
Sen: Suavi Sualp *(Stanley Donen'in "Seven Brides for Seven Brothers-Yedi Kardeşe Yedi Gelin" (1945) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ediz Hun, Sema Özcan, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Beş gelinle beş damadın öyküsü.
•**N:** Bir bölümü renkli çekildi.

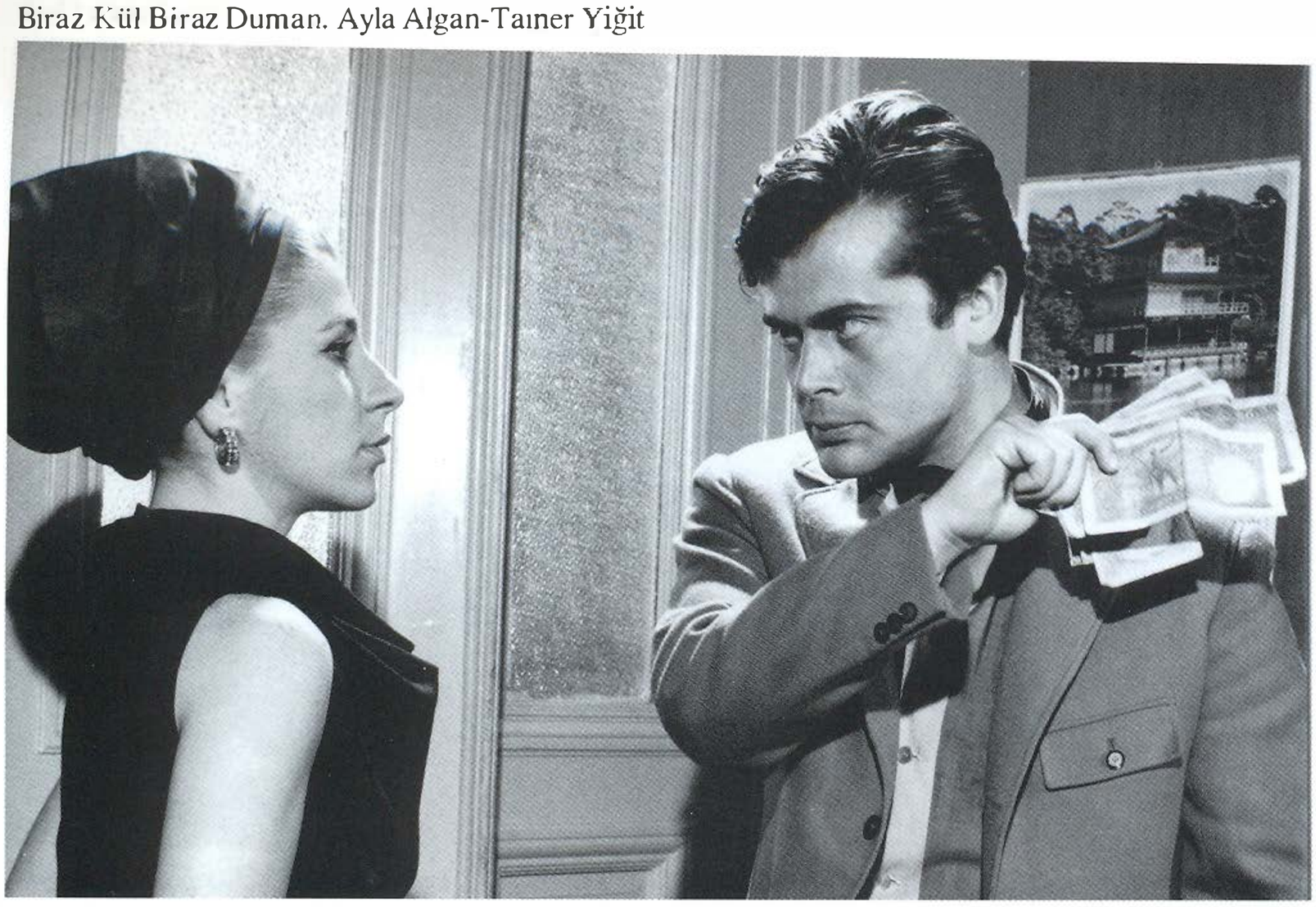
BEYNİMDEKİ ŞEYTAN
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Naci Erhun *(Rene Clement'nun "Plein Soleil" (1960) adlı filminden)*
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mümtaz Alpaslan, Devlet Devrim, Ünsel Aybek, Hüseyin Peyda, Talat Gözbak, Sami Hazinses, Abdullah Ferah
Danslar: Funda Yanar
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Kendi adına bir bankadan para çeken arkadaşını öldürüp, sevgilisiyle ilişki kuran bir adamın öyküsü.

BEYOĞLU ESRARI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: İzzet Günay, Selma Güneri, Necdet Tosun, Mine Soley, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe ve Öztürk Serengil
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir eroin şebekesiyle mücadele eden bir şoförün öyküsü.

BEYOĞLU'NDA VURUŞANLAR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kartal Tibet, Gönül Yazar, Hayati Hamzaoğlu, Necdet Çağlar, Mümtaz Ener, Güzin Özipek, Enver Dönmez
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Haraç alma uğruna birbirleriyle çatışan kabadayıların öyküsü.

BIÇAKLAR FORA
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ayhan Işık, Hayati Hamzaoğlu, Sevinç Pekin, M. Ali Akpınar
Yap: Kazankaya F. (Hasan kazankaya)
K: Büyük kentte birbirleriyle mücadele eden kabadayıların öyküsü.

Biraz Kül Biraz Duman. Ayla Algan-Tamer Yiğit



BİR ATEŞİM YANARIM
Yön: Kenan Pars
Sen: Fuat Üçel
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Avni Anıl
Oy: Ekrem Bora, Figen Say, Turgut Özatay, Suzan Avcı, Necdet Tosun, Mürüvvet Sim, Sami Hazinses, Hüseyin Zan, Selâmi Üney ve Feridun Çölgeçen
Yap: Mask F. (Kenan Pars)
K: Şarkıcı bir kızla bir taksi şoförünün öyküsü.

BİR MİLLET UYANIYOR
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(N. N. Tepedenlioğlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis, Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Önder Somer, Tugay Toksöz, Atıf Kaptan, Münir Özkul, Sevda Nur, Danyal Topatan, İhsan Yüce, Şeref Gedik
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Kurtuluş Savaşı'nda iç ve dış düşmanlarla savaşan kahramanların öyküsü.

Gös. tar: 20 Mart 1967
Ö: *4. Antalya Filim Festivali'nde (1967) "En Başarılı Tarihi Film"*
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1932

BİRAZ KÜL BİRAZ DUMAN
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Avni Anıl
Oy: Tamer Yiğit, Gönül Akkor, Ayla Algan, Ali Seyhan, Erden Ener, Selahattin İçsel ve Kenan Pars
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir şarkıcı kızla hapishaneye düşen sevgilisinin öyküsü.

BİTMEYEN ÇİLE
Yön: Dr. A. Alyanak
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Hülya Koçyiğit, Turgut Özatay, Feryal Koçyiğit, Erol Tezeren, Kenan Pars ve Figen Say
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Yıllar sonra karşısına çıkan çocuğuyla, kocası arasında bocalayan bir annenin öyküsü.

BOĞAZİÇİ ŞARKISI
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen

Boğaziçi Şarkısı. S.Alkor

Oy: Tamer Yiğit, Selda Alkor, Adnan Şenses, Nuri Altınok, Atıf Kaptan, Baki Tamer, Talat Gözbak, Osman Alyanak, Necdet Tosun, Nahire Karay ve küçük yıldız: Hülya Gür
Şar: Sevim Şengül, Tanju Okan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kan davalı iki gencin aşk öyküsü.

BOĞAZİÇİ'NDE AŞK
Yön ve Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tunç Oral, Sevim Emre, Hüseyin Kaşif, Ersun Kazançel, Papatya Alkaya ve Suzan Avcı
Yap: Gündoğdu-Uzun F. (Cahit Günal, Abdülkerim Uzun)
K: İstanbul'a gelen bir turist kafilesinin öyküsü.

BOMBACI EMİNE
Yön ve Sen: Nuri Akınca
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yusuf Sezgin, Birsen Menekşeli, Devlet Devrim, Avni Dilligil, Feridun Çölgeçen, Necdet Çağlar
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: İstiklal Savaşı'nda düşmanla mücadele eden kahraman kadınların öyküsü.

BOYACI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Selda Alkor, Vural Cantürk, Yıldırım Yıldıran, Sadettin Erbil, Hüseyin Zan, Rıza Tüzün, Nurhan Damcıoğlu
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Mirasa konan bir ayakkabı boyacısıyla bir sekreter kızın aşk öyküsü.

BU ŞEHRİN BELÂLISI
Yön: Ertem Göreç
Sen: Bülent Oran, Orhan Kemal
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Tanju Gürsu, Neriman Köksal, Erol Taş, Sevda Nur, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)

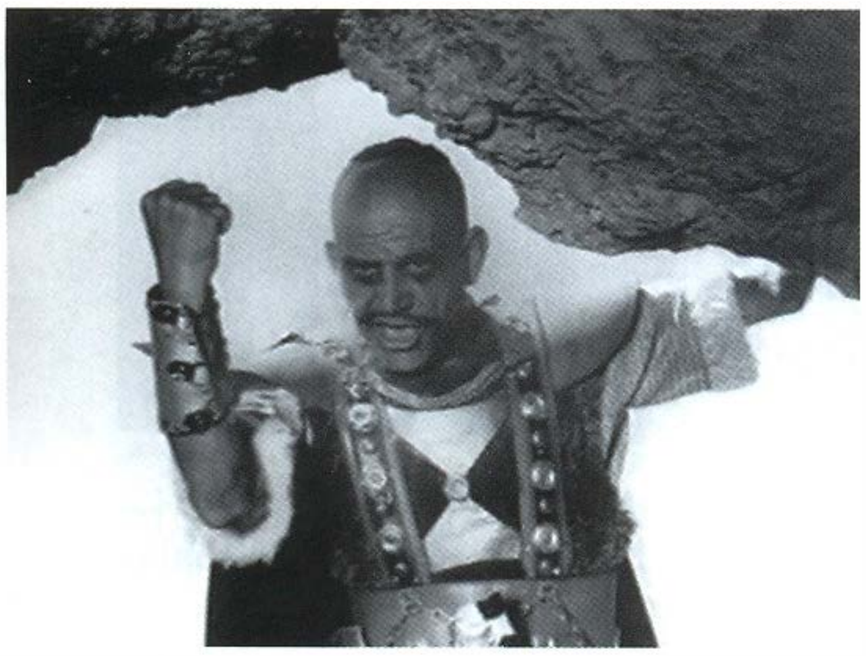
Boyacı. Selda Alkor-N.Damcıoğlu-Sadri Alışık

K: Yıllar sonra birbirlerini bulan bir baba-oğul ile, Beyoğlu'nu haraca kesen bir çetenin öyküsü.

BURÇAK TARLASI
Yön: Ümit Utku
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Nuri Sesigüzel, Pervin Par, Necdet Çağlar, Özkan Yılmaz, Tevhid Bilge, Meral Sayın, Necdet Tosun, Nevzat Okçugil, Abdullah Ferah
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Köyde geçen bir kan davasının öyküsü.

BÜYÜK İNTİKAM
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Bernando D'Andria
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Süha Doğan, Hüseyin Güler, Alp Aslan
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bir intikamın öyküsü.

CAMOKA'NIN İNTİKAMI KARAOĞLAN
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mustafa Yılmaz



Oy: Kartal Tibet, Figen Say, Danyal Topatan, Elif İnci, Yavuz Selekman, Recep Filiz, Fikret Uçak, Godzilla
Yap: Olcay F. (Suat Yalaz)
K: Karaoğlan'la sevdiği kızın babasının katili olan Camoka'nın mücadele öyküsü.

CAN DÜŞMANI
Yön: Semih Evin
Sen: Hayri Gülnar
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Selma Güneri, Reha Yurdakul, Vasfi Uçaroğlu, Özdemir Han, Muammer Gözalan, Muallâ Fırat, Kadri Ögelman, Nilüfer Özhan, Necati Er
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hapisten çıkan bir gençle, intihar süsü verilerek öldürülen kızkardeşinin öyküsü.

CESUR KARDEŞLER
Yön: Kemal İnci
Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Nilüfer Aydan, Tunç Oral, Samim Meriç, Necdet Çağlar, Kâzım Kartal ve Zuhal Tan
Yap: Zafer F.
K: İki kardeşin yüreklilik öyküsü.

Çalıkuşu. Türkan Şoray-Kartal Tibet-Serpil Gül

CİBALİ KARAKOLU
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Muammer Karaca, Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Muallâ Sürer, Renan Fosforoğlu, Naci Girgin, Müşerref Çapın ve Sevim Emre
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir semt karakolunun güldürüsü.

ÇALI KUŞU
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Kadir Savun, Neriman Köksal, Kerim Afşar, Parla Şenol, Gürel Ünlüsoy, Cahide Sonku, Nedret Güvenç, Vahi Öz, Önder Somer, Sevil Candan, Ferudun Çölgeçen, Serpil Gül, Cahit Irgat, Nurlan San, Aliye Rona, Hayri Esen, Devlet Devrim, Suna Pekuysal, Ergun Köknar ve Zeynep Değirmencioğlu
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Öğretmen Feride'nin öyküsü.

•**N:** İki devreli, yani iki ayrı bölümlü film olarak çekildi.

ÇAMAŞIRCI GÜZELİ
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş *(George B. Shaw'ın "Pigmalyon" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Avni Dilligil, Saadet Eliaçık, Cin Ali, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Sokaklarda şarkı söylerken bir rastlantı sonucu yaşamı değişen bir kızla, milyoner bir gencin öyküsü.

Gös. tar: Nisan 1966
•**N:** Bir bölümü renkli çekildi.

ÇEŞME MEYDANLI ALİ
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Şinasi Önengüt
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İzzet Günay, Gülsün Kamu, Necip Tekçe, M. Ali Akpınar, Hasan Ceylan, Niyazi Vanlı, Selahattin Ersoy
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bir kabadayının öyküsü.

ÇILGIN GENÇLİK
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Selma Güneri, Kuzey Vargın, Salih Güney, Semiramis Pekkan, Özkan Yılmaz, Güven Erte, Sevim Sevil, Hakkı Haktan ve Adnan Şenses
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Sosyete gençleriyle Kasımpaşa gençlerinin öyküsü.

ÇITKIRILDIM
Yön: O. Nuri Ergün *(Aleko Sakelarios'un "Toksilo Erhete Apton Paradisos-Dayak Cennetten Çıkmadır" adlı filminden)*
Sen: Beyza Salman
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Metin Bükey
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Salih Güney, Semiramis Pekkan, Hulusi Kentmen, Muallâ Sürer, Gülsün Kamu, Se-

Çıtkırıldım

vinç Pekin, Aziz Basmacı, Feridun Çölgeçen, Osman Alyanak, Emire Erhan, Feriha Eyüpoğlu, Ayber Erman, Şenay Ülkü, Buket Sokullu, Meral Özen, Tülin Aktay, Serpil Birsen, Gülten Ceylan, Ayben Erman, Şenay Ülkü, Sabahat Cabbas, Mahmure Handan, Zeki Alpan, Cevat Kurtuluş
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir edebiyat öğretmeniyle kız öğrencilerinin öyküsü.

ÇİNGENE
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Zafer Sülek *(Mitchel Leissen'in "Golden Earings" (1947) adlı filminden)*
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ahmet Mekin, Sevda Ferdağ, Tuncel Kurtuz, Hüseyin Peyda, Ayfer Feray, Devlet Devrim
Yap: Dadaş F.
K: Bir çingene kızıyla, hayatını kurtardığı bir pilotun öyküsü.

ÇİRKİN KRAL
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver

Oy: Yılmaz Güney, Nurlan San, Suzan Avcı, Tuncel Kurtiz, Reha Yurdakul, Ergun Köknar ve Ayfer Feray
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kendine kabadayı süsü veren gizli bir polisin öyküsü.

DAĞDA SİLAH KONUŞUR
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Tunç Okan, Ajda Pekkan, Hüseyin Baradan, Hüseyin Peyda, Hasan Ceylan, Yıldırım Yıldıran, Atıf Kaptan ve Mahir Özerdem
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Gurbetteki kocasıyla bir köylü kadının yalnızlık öyküsü.

DAMGALI ADAM
Yön: Süreyya Duru
Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Esen Püsküllü, Gülsün Kamu, Ayfer Feray, Necdet Çağlar, Abdurrahman Palay, Leman Öztürk, Mürüvvet Sim, Reşit Çıldam ve Necip Tekçe, çocuk yıldızlar: Ömer Dönmez, Turgut Baydar,
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Karısını batakhanelere düşürüp, sonra da onu terkeden bir babayla, yıllar sonra intikam alan bir gencin öyküsü.

DAMGALI KADIN
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Metin Serezli, Tülin Elgin
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kötü yola düşen bir kadının öyküsü.

DEHŞET YARATAN ADAM
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Tuncay Üral
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Gündüz, Nurlan San, Sadettin Erbil, Orhan Alkan, Gülbin Eray, Talat Gözbak, Nevzat Okçugil, Nevzat Bilsel, Ali Ekdal, Kudret Karadağ ve Zuhal Tan
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Bir polis hafiyesiyle, bir cinayet şebekesinin öyküsü.

DENİZCİLER GELİYOR
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Tugay Toksöz, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Münir Özkul, Sevinç Pekin, Nezihe Güler, Feryal Koçyiğit, Meral Sayın, Şeref Gedik ve Erol Tezeren
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Deniz Harp Okulu'nu bitirmiş dört subayla, bir binbaşı kızının öyküsü.

DERTLİ GÖNÜLLER
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: M. Nurettin Selçuk
Oy: Hülya Koçyiğit, Yusuf Sezgin, Cahit Irgat, Nevin Aypar, Semih Sezerli
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yıllar sonra üvey evlat olduğunu anlayan bir gencin öyküsü.

DİŞİ DÜŞMAN
Yön: Nejat Saydam
Sen: Aydın Arakon, N. Saydam
Müz: Fecri Ebcioğlu
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Ajda Pekkan, Reha Yurdakul, Sadettin Erbil, Hüseyin Baradan, Atıf Kaptan, Mümtaz Alpaslan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kıbrıs olayları sırasında geçen bir olayın öyküsü.

DİŞİ KARTAL
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Selda Alkor, Engin İnal, Turgut Özatay, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Baradan
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Kocasının katilini arayan bir kadının intikam öyküsü.

4 KURŞUN
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Oy: Yılmaz Duru, Birsen Menekşeli, Salih Güney, Kadir Savun, Cihat Aşkın, Suzan Avcı, Tuncel Kurtiz, Devlet Devrim
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Dört arkadaşın büyük kentteki öyküsü.

DÖVÜŞMEK ŞART OLDU
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fikret Hakan, Tülin Elgin, Nebahat Çehre, Turgut Özatay, Engin İnal, Mehmet Güngör, Atilla Sarar, Hüseyin Zan, Hasan Ceylan ve küçük yıldız: Canan Sarıkaya
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: İlk taksidini ödediği arabası çalınıp, başı derde giren bir şoförün öyküsü.

Orç Denizciler Geliyor F. Bora-H. Koçyiğit -S. Gedik F. Tezeren-S. Turan

Düğün Gecesi. Türkan Şoray-Zeki Müren-Ajda Pekkan

DÜĞÜN GECESİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Zeki Müren, Türkân Şoray, Ajda Pekkan, Kadir Savun, Nubar Terziyan, Ali Şen, Feridun Çölgeçen ve Feridun Karakaya
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kendisini hor gören sevgilisinden intikam almak için sınıf atlayan bir köylü kızının öyküsü.

EFKÂRLIYIM ABİLER
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Hulusi Kentmen, Senih Orkan, Nubar Terziyan, Hakkı Haktan, Faik Coşkun, Ahmet Turgutlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Gerçek kimliğini gizleyip, ilgi gösterdiği adamla birlikte işportacılık yapan roman yazarı bir kızın öyküsü.

EL KIZI
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Orhan Kemal'in romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Çolpan İlhan, Tunç Oral, Cahide Sonku, Suzan Avcı, Sadettin Erbil, Handan Adalı, Feridun Çölgeçen, Nevin Nuray, Hüseyin Zan, ve çocuk yıldız: Taner Erhal
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kocasından ayrıldıktan sonra kötü yollara düşen bir kadınla, yıllardan beri ayrı kaldığı oğlunun dramatik öyküsü.

ELİ MAŞALI
Yön: Nejat Saydam
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Reha Yurdakul, Yılmaz Köksal, Leman Akçatepe, Muammer Kurtuluş, Cevat Kurtuluş, Meral Kurtuluş, Doğan Tamer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Macera tutkunu zengin bir kızın güldürüsü.

ERKEK SEVERSE
Yön ve Sen: Orhan Aksoy*(Frank Yerby'nin "Gurur Şatosu" adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Ajda Pekkan, Gülseren Aksoy, Cahit Irgat, Reha Yurdakul, Behçet Nacar, Faik Coşkun
Yap: Orhan F. (Orhan Aksoy)
K: Evli bir adamla, bir terzi kızın gizli aşk öyküsü.

ERKEK VE DİŞİ
Yön: Halit Refiğ
Sen: Bülent Oran, H. Refiğ *(Prosper Merimée'nin 'Karmen' adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Fikret Hakan, Selda Alkor, Kuzey Vargın, Reha Yurdakul, Özkan Yılmaz, Sevda Nur, Memduh Ün, Haydar Karaer, Saadet Eliaçık
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir esrar şebekesini ortaya çıkaran bir polisle, iki güzel kızın öyküsü.

EŞKIYA
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Veli Akbaşlı
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Şükrü Osmanoğlu
Oy: Sibel Göksel, Tanju Korel, Ali Cağaloğlu, Osman Türkoğlu
Yap: Altın F. (Uğur Terzioğlu)
K: Dağa çıkıp, kocasını ve oğlunu öldüren adamdan intikam alan bir kadının öyküsü.

EŞREFPAŞALI
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Kadir Savun, Aydemir Akbaş, Feridun Çölgeçen, Ergun Köknar, Senih Orkan, Erol Günaydın, Tuncer Necmioğlu, Ali Şen, Atilla Ergün, Renan Fosforoğlu, Özdemir Aydın
Yap: Dadaş F.
K: Çevresinin harcadığı bir kabadayının öyküsü.

EŞREFPAŞALI DERLER BİZE "Basık Ökçeliler"
Yön: Haşim Turyan
Sen: Cevat Şahiner
Gör. yön: Yılmaz Akay
Oy: Orhan Alkan, Talat Gözbak, Ayda Can, Gülbin Eray, Bilâl İnci, Doğu Erkan ve küçük yıldız: Diba Akpınar
Yap: Aksel F.

Erkek Severse. EdizHun-Ajda Pekkan

K: Kabadayılar arasında geçen bir olayın öyküsü.

FABRİKANIN ŞOFÖRÜ
"Kanlı Aşk"
Yön: Ümit Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Nuri Sesigüzel, Fatma Girik, Necdet Çağlar, Muazzez Arçay, Tevhid Bilge, Necdet Tosun, Tansu Sayın ve Nilgün Utku
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir fabrika şoförüyle bir genç kızın aşk öyküsü.

FAKİR BİR KIZ SEVDİM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Nedim Akanlar
Müz: Metin Bükey
Oy: Cüneyt Arkın, Gönül Yazar, Münir Özkul, Semih Sezerli, Oya Tarı, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Zan ve Tanju Okan
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Kendini iflas etmiş bir işadamı olarak gösteren milyoner bir gençle, fakir bir kızın aşk öyküsü.

FAKİR ÇOCUKLAR
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Reha Yurdakul, Gürel Ünlüsoy, Funda Postacı, Cahit Irgat, Özkan Yılmaz, Mine Soley, Nilüfer Uygun ve Erol Tezeren
Yap: Uğur-Kadri F. (Memduh Ün, Kadri Yurdatap)
K: Yusuf Vehbi'nin başrolünü oynadığı aynı adlı Mısır filminin yerli uyarlaması.

FAKİR VE MAĞRUR
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran *(Vincent Shermann'ın "The Young Philadelphian" (1958) adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: İzzet Günay, Selda Alkor, Kenan Pars, Nedret Güvenç, Ege Ernart, Atıf Kaptan ve Figen Say
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Milyoner babasının sevdiği erkekten ayırmak istediği bir genç kızla, sonunda zengin olan bir avukatın aşk ve macera öyküsü.

FAKİRİN MEMET
Yön: Ferit Ceylan
Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Ahmet Mekin, Nurlan San, Mine Soley, Süha Doğan, Necati Er
Yap: Kent F. (Ferit Ceylan)
K: Konusuna hiçbir kaynakta rastlanamadı.

FATİH'İN FEDAİSİ
Yön: Tunç Başaran
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Tijen Par, Sevda Ferdağ, Devlet Devrim, Kenan Pars, Cahit Irgat, Ayfer Feray, M. Ali Akpınar, Mümtaz Ener, Yavuz Karakaş, Feridun Çölgeçen ve Süleyman Turan
Yap: Erman-Sine F. (Hürrem Erman, Muzaffer Aslan)
K: Sancakbeyi Murad'ın gizli bir görevle gittiği Bizans'taki kahramanlık öyküsü.

FEDAİLER
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Salih Güney, Serap Olguner, Sevinç Pekin, Hayati Hamzaoğlu,
Yap: Olgun F. (Necati Olguner)
K: Kıbrıs'ta çetecilerle mücadele eden mücahitlerin öyküsü.

FERHAT İLE ŞİRİN
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tunç Oral, Nuran Aksoy, Selma Akçin, Nevzat Kığı
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: Bir aşk masalı.

Fakir Çocuklar. Gürel Ünlüsoy-Fatma Girik

FIRTINA BEŞLER
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Selda Alkor, Tamer Yiğit, Süleyman Turan, Reha Yurdakul, Naci Erhun, Sevinç Pekin, Ergun Köknar, Pekcan Koşar ve ve Engin İnal, mis. oy: Suna Pekuysal
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Kıbrıs'ta kahramanlık savaşı veren beş gencin yıllar sonra buluşmalarının öyküsü.

GADDARLAR
Yön ve Sen: Nazif Kurthan-Ahmet Ündağ
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Samim Meriç, Bilal İnci, Semiramis Pekkan, Sevda Nur, Tuncer Necmioğlu, Gülbin Eray, Enver Dönmez, Süheyl Eğriboz, ve Dündar Aydınlı
Yap: Meriç F. (Samim Meriç)
K: Vahşi bir cinayetin öyküsü.
N: 1966'da Nazif Kurthan'ın yönettiği "Gaddarlar" yarım kalınca, 4 yıl sonra (1970) yeni bir senaryo çalışması ve ek sahnelerle filmi Ahmet Ündağ tamamladı. (Ündağ ile 23 Ağustos 2011 tarihli konuşmamızdan)

GARİBAN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran *(Rene Clair'in "La Porte des Lilas-Lâle Sokağı" adlı filminden)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sadri Alışık, Orhan Günşiray, Esen Püsküllü, Ergun Köknar, Mümtaz Ener, Sevim Sevil
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Polisten kaçıp bir eve sığınan suçlu bir gençle, bir kızın aşk ve macera öyküsü.

GARİP ÇALIKUŞU
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: Selahattin Dursun
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldız Tezcan, Salih Güney, Yıldırım Gencer, Sami Hazinses, Şeref Köylübay, Şaziye Moral, Sami Tunç, Emire Erhan ve Aliye Rona
Yap: Şafak-Sarıkaya F. (Alaettin Perveroğlu, Aziz Sarıkaya)
K: Osmanlı döneminde geçen bir aşk öyküsü.

GAVURDAĞLI
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Nilüfer Aydan, Tunç Oral, Gülbin Eray, Özkan Yılmaz, Hayati Hamzaoğlu, Bilal İnci, Nusret Özkaya, Kâzım Kartal, Enver Dönmez, Atilla Yurdesin, Sunay Sun, Hasan Kaya, Taner Kalaycı, Hüseyin Oylum ve Yıldırım Gencer
Yap: Zafer F. (Kayahan Arıkan)
K: Dağa çıkan bir eşkıyanın öyküsü.

GECELER YARİM OLDU
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı

Halimeyi Samanlıkta Vurdular. Gönül Yazar-Beklan Algan

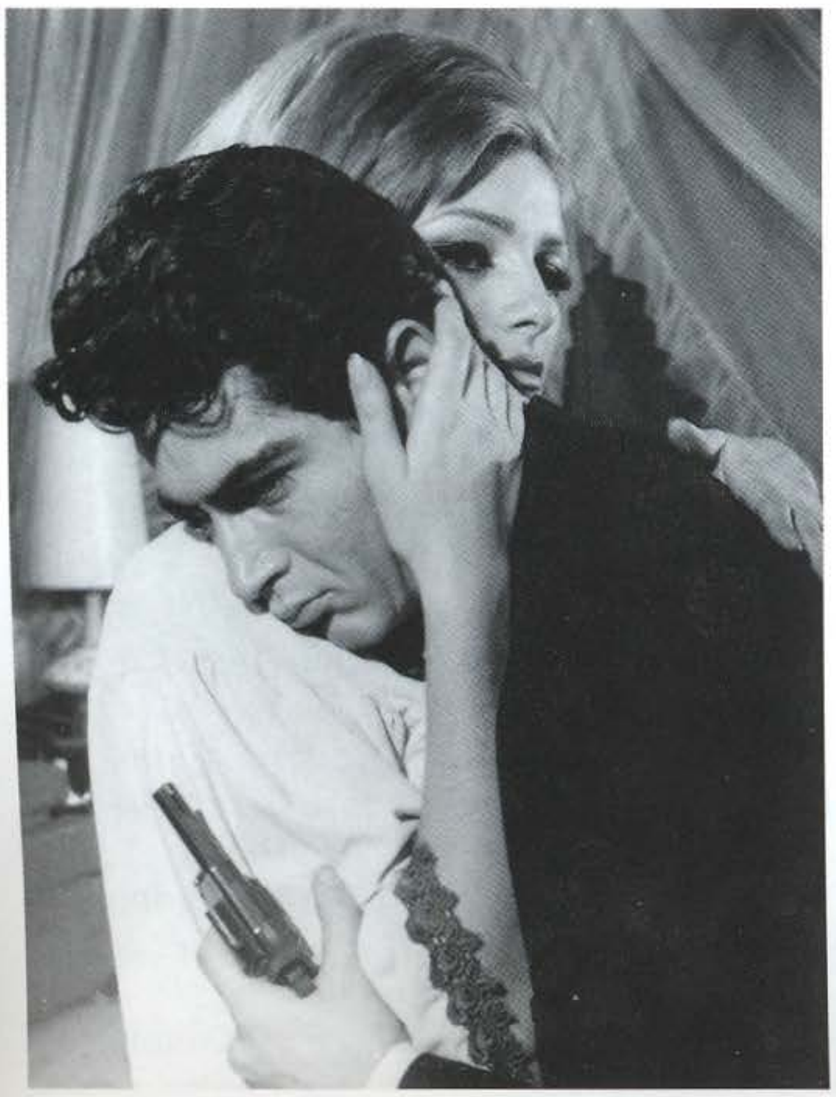
Oy: Nuri Sesigüzel, Selda Alkor, Neriman Köksal, Nuban Terziyan, Sami Hazinses, Necdet Yakın ve Saltuk Kaplangı
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Zengin bir dulun aşık olduğu balıkçı gençle, bir meyhaneci kızının aşk öyküsü.
Gös. tar: Ağustos 1966

GÖKLERDEKİ SEVGİLİ
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk *(Mervyn Le Roy'un "Vaterloo Bridge" (1940) adlı filminden)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Ali Şen, Ulvi Uraz, Necip Tekçe, Mürüvvet Sim, Fatma Bilgen, Ersun Kazançel
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Görevle gittiği Kıbrıs'tan ölüm haberi gelen pilot Timur'la sevdiği kızın öyküsü.

GÜNÂH ÇOCUĞU
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Selma Güneri, Salih Güney, Meral Küçükerol, Ceyhan Cem
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Annesiyle randevuevinde karşılaşıp, sonra da onun jigolosunu öldüren bir gencin öyküsü.

GÜNÂHKÂR KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Türkân Şoray, Sadri Alışık, Filiz Akın, Kuzey Vargın
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Aynı erkeğe aşık olan iki kızkardeşin öyküsü.
Gös. tar: 21 Mart 1966

HAK AŞIKLARI
Yön ve Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Safiye Filiz, Erol Tezeren, Serap Sipahi



Günâh Çocuğu. Ajda Pekkan-Salih Güney

Yap: Tengiz F.
K: Dini bir öykü.

HALİME'Yİ SAMANLIKTA VURDULAR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Gönül Yazar, Beklan Algan, Hüseyin Peyda, Yıldırım Yıldıran, Mürüvvet Sim ve Reha Yurdakul
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Sonunda şarkıcı olan bir işçi kızın öyküsü.

HAYAT KASIRGALARI
Yön ve Sen: Talat Gözbak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sevim Emre, Talat Gözbak, Altan Karındaş, Hüseyin Peyda, Mümtaz Alpaslan, Feridun Çölgeçen, Şadan Adanalı, Danyal Topatan, Sami Hazinses ve Ünsel Aybek
Yap: Kurt F.
K: Bir aile dramı.

HAYATLARINI KANLA YAZDILAR
Yön ve Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Tunç Oral, Sevinç Pekin, Orhan Alkan, Atilla Ergün, Tevhid Bilge, Papatya Alkaya, Muazzez Arçay. Nezihe Güler, Memduh Ünsal, İsmail Göktürk
Yap: Uzun-Günal F. (Abdülkerim Uzun, Cahit Günal)
K: Bir şarkıcı kızla bir gencin öyküsü.

HAZRETİ AYŞE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yıldız Tezcan, Agâh Hün, Devlet Devrim, Tunç Oral, Selma Akçın, Sunay Sun, Hayri Karakaş ve Refik Kemal Arduman, Ferhan Tanseli, Zeki Alpan, Mustafa Alev
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: Hazreti Ayşe'nin dinsel yaşam öyküsü.

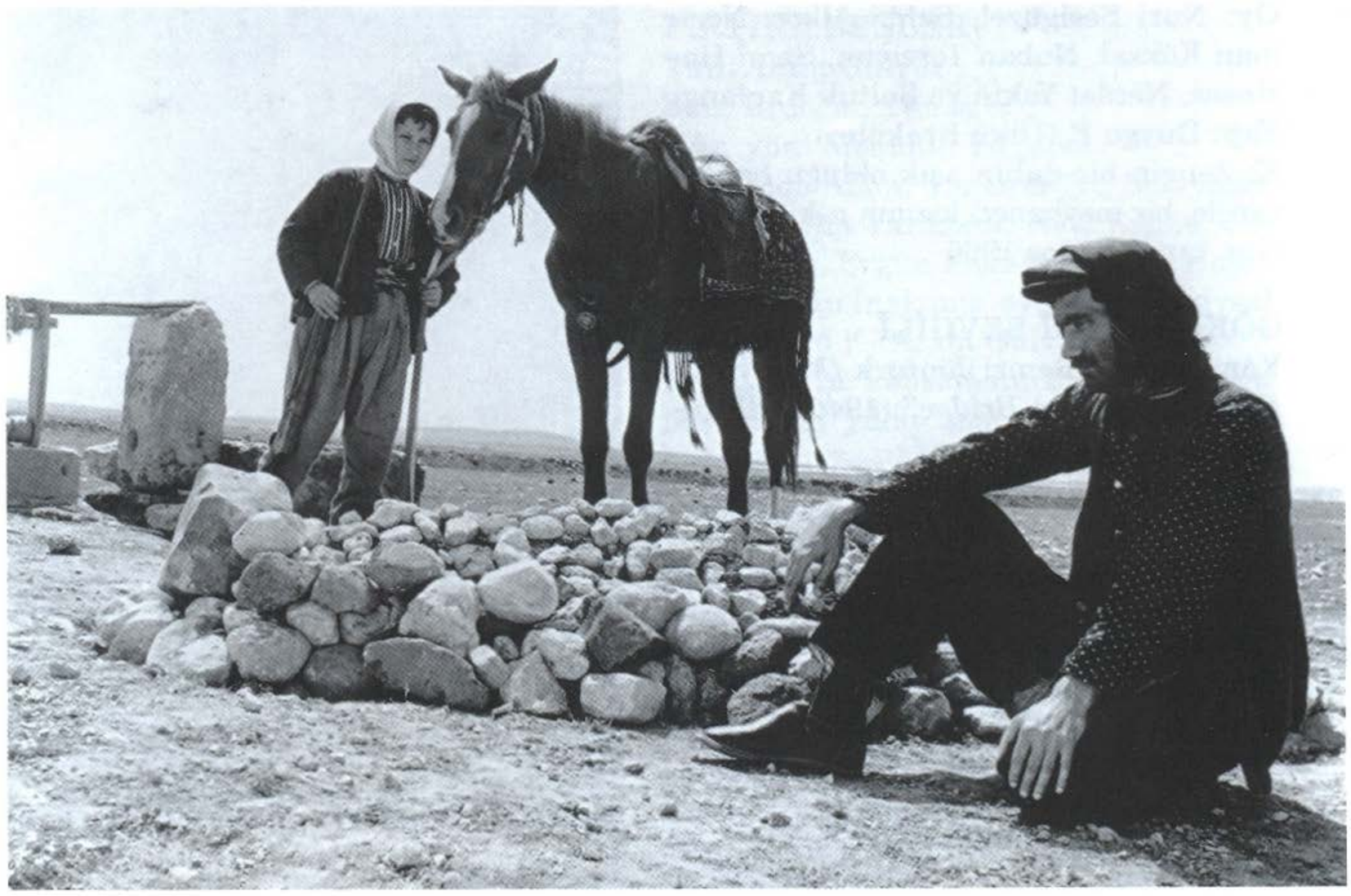
Hz. SÜLEYMAN VE SABA MELİKESİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Atilla Gürses, Esen Püsküllü, Devlet Devrim, Gülgün Erdem, Bahri Özkan, Sami Ayanoğlu, M. Ali Akpınar, Danyal Topatan, Mustafa Alev, Feridun Çölgeçen, Necati Er, Yavuz Karakaş, Nuran Aksoy, Mine Soley
Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Putperestlerin İslâmiyete dönüşlerinin öyküsü.

HEDEF ANKARA
Yön ve Sen: Necat Okçugil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Fatma Girik, Yılmaz Gündüz, Sevim Çağlayan, Yıldırım Gencer, Nuran Aksoy, Sadettin Düzgün, Ahmet Evintan, Kudret Karadağ
Yap: Yılmaz F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir casusluk olayının öyküsü.

HER ŞAFAKTA ÖLÜRÜM
Yön: A. Asaf Tengiz
Sen: Feyzi Tuna
Gör. yön: Hayrettin Işık
Oy: Fikret Hakan, Safiye Filiz, Senih Orkan, Asuman Arsan ve mis. oy: Ali Şen
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Mert bir delikanlının öyküsü.

Hedef Ankara. Sevim Çağlayan-Y. Gencer

Hudutların Kanunu. Hikmet Olgun-Yılmaz Güney



HIZIR EFE
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Mehmet Akatlı (Lütfi Ö. Akad)
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Fikret Hakan, Pervin Par, Tuncer Necmioğlu, Atilla Ergün, Aynur Aydan, Behice İmer, Osman Türkoğlu, Hamdi Şarlıgil, İsmet Erten, Behçet Nacar, Ahmet Turgutlu, Hüseyin Zan ve küçük yıldız: Haluk Yıldız
Yap: Alfan F. (Hamit Gürsoy)
K: 'Mütegallibe'nin koruduğu Ömer Efendi'nin kıyımlarına dağlarda karşı koyup, sonra da düze inerek, öcünü alan Hızır Efe'nin öyküsü.

•**E:** Fikret Hakan, bu filmdeki Hızır Efe rolünde, Erksan'la çevirdiği Dokuz Dağın Efesi (1958) filmindeki başarıya ulaşamadığı gibi, entrika girdi-çıktıları arasında film de Mehmet Aslan'ın başarısızlığına kanıt oluşturmaktan öte bir nitelik sağlayamamıştır. *(Doç. Dr. Alim Şerif Onaran, Lütfi Ömer Akad Bineması, E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi yay., 1977, s. 202)*

HUDUTLARIN KANUNU
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Yılmaz Güney, Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Pervin Par, Erol Taş, Tuncel Kurtiz, Danyal Topatan, Tuncer Necmioğlu, Atilla Ergün, Muharrem Gürses, Necati Er, Nusret Özkaya, Hikmet Olgun, Enver Dönmez, İhsan Bayraktar ve Osman Alyanak
Yap: Dadaş F.
K: Kaçakçı olmamak için direnen, ama sonunda karşı çıkamayıp, ardında altı yaşındaki oğlunu bırakarak, mayın tarlasında ölen Hıdır'ın (Yılmaz Güney) trajik öyküsü.

•**N:** Üç kez sansür kurulu tarafından yasaklanıp, sonra da halka gösterilmesine izin verilen Hudutların Kanunu, Ulusal Sinema tartışmalarının sürüp gittiği yıllarda bu konuya yeni boyutlar getirmesiyle dikkati çekti. Ulusal Sinema, Türk Ulusu'nun gerçeklerine, sorunlarına bu nedenle Türk Roman'larına, Türk Hikâye'lerine, folklor gibi yöresel özelliklere, insan davranışlarına öz ve biçim olarak bir Türk gibi bakmayı, yorumlar getirmeyi içeren ve de Türk Sineması'nın tarihsel gelişimi içinde önemli bir yeri olan 'Ulusal Bir Sinema' örneği.

•*Bkz.: Halit Refiğ, Ulusal Sinema Kavgası, s. 87-89, Hareket yay., 1971*

•*Bkz.: Mesut Uçakan, Türk Sineması'nda İdeoloji, s. 40-69 Düşünce yay., 1977*

Ö: *4. Antalya Film Şenliği'nde (1967) En İyi 2. Dram Filmi ve Yılmaz Güney, En Başarılı Erkek Oyuncu. As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında, Hudutların Kanunu birinci oldu. (Cüneyt Şeref, Hayri Caner, Nezih Coş, Turhan Gürkan, Agâh Özgüç, Halit Refiğ, A. Kami Suveren, Erman Şener) As der., S. 3, Eylül 1969 Yedinci Sanat Dergisi'nin düzenlediği ve 127 kişinin katıldığı "Konusuyla, anlatımıyla ulusal nitelikler taşıyan bütün zamanların (1914-1972) En İyi 10 Türk Filmi, soruşturmasında 4. oldu. (Agâh Özgüç, Yedinci Sanat'ın 1 ve 12'ye kadar olan sayıları)*

•**E:** Filmi 1 Nisan Pazar günü İstanbul, Beyoğlu Lüks Sineması'nda 13.45 seansında gördüm. Salon doluydu. Film boyunca dikkatimi çeken en önemli durum Yılmaz Güney'in seyircilerle olan ilişkisiydi. Daha ilk göründüğünde salon alkıştan inledi, sonraları Güney'in bütün önemli konuşmalarında alkışlar tekrarlandı. Bu olayda filmin yönetmeni Lütfi Akad'ın yeri neredeydi? Yılmaz Güney'in yerinde başka bir oyuncu olsaydı ve aynı sözleri söyleseydi, aynı davranışları yapsaydı, sonuç gene aynı olur muydu? Kuşkusuz hayır. Seyirci-Yılmaz Güney ilişkisi gerçekte filmin içinde değil, başka bir düzeyde gelişmektedir... Burada ilginç bir durum ortaya çıkmaktadır. Akad, belirli bir toplumsal gerçeğe eğilmekte bunun çeşitli sorunlarını gösterirken, kendi deyimiyle 'marazı teşhis' etmekte, seyirciyi "ortaya konan maraz üstüne düşündürmeye" çalışmaktadır. Seyircinin gösterilen toplumsal gerçekler karşısında etkilenmesi, düşünmesi ve bozuklukların giderilmesi, çözümlenmesi için harekete geçmesi istenmektedir. İşte burada Güney efsanesi ile Akad çatışmaktadır. Çünkü seyirci, filmi Akad'la birlikte değil Güney'le izlemektedir. (*Engin Ayça, Hudutları Kanunu-Yılmaz Güney-L. Akad- Seyirci, Yedinci Sanat der., S. 4, Haziran 1973*)

•*Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet g., 28. 3. 1973*

•*Bkz.: Ali Gevgilili, Akad'ın Catastroph'u Hudutların Kanunu, Yeni Sinema der., S. 6, Nisan-Mayıs 1967*

•*Bkz.:Lütfi Akad, Yılmaz Güney, Hudutların Kanunu Üzerine, Görüntü der., S. 4, Şubat 1968*

•*Bkz.: Agâh Özgüç, Hudutların Kanunu*

Hudutların Kanunu. Tuncel Kurtiz-Yılmaz Güney

ve Türk Sineması, Akşam g., 24 Şubat 1967

•*Bkz:Agâh Özgüç, Bir Soruşturma Ya Da 10 Türk Filmi Üstüne Çeşitlemeler; Yedinci Sanat der., S. 13, Mart 1974*

E: Akad, yıldızının sönmeye başladığı söylentilerine 1967 yılında Yılmaz Güney'le birlikte yaptığı, Türk Sinema Tarihi'nin en önemli filmlerinden Hudutların Kanunu ile müthiş bir cevap verir. *(Erdoğan Mitrani, Türk Sineması, Mega Movie der., S. 134, Eylül 2008)*

•**N:** Hudutların Kanunu, çekiminden 45 yıl sonra 64. Cannes Film Festivali'nde (2011) Martin Scorsese'in başkanlığını yaptığı "World Film Foundation-Dünya Sinema Vakfı" tarafından dijital bir restorasyonla yenilenerek gösterildi. Ne yazık ki filmin önemli bir parçası kayıp olduğundan ancak 74 dakikası kurtarılabildi.

İÇİMDEKİ ALEV
Yön: Orhan Elmas
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Yıldız Tezcan, Tanju Okan, Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Nevin Aypar, Devlet Devrim, Hüseyin Baradan, Atıf Kaptan, Süha Doğan, Kudret Şandra
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir aşk öyküsü.

İDAM MAHKÛMU
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ayhan Işık, Gönül Yazar, Turgut Özatay, Süha Doğan, Sissi Uruguan, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan ve Çolpan İlhan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İdama mahkûm olan bir kadınla, asıl katili bulmaya çalışan bir adamın öyküsü.

İHTİRAS KURBANLARI
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Ediz Hun, Esen Püsküllü, Süleyman Turan, Cahit Irgat, Ayfer Feray, Mümtaz Ener ve Sami Tunç
Yap: Aslı F.
K: Suçsuz olduğunu ispatlamak için, hapisten kaçan bir katil zanlısının öyküsü.

İKİ YABANCI
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Reha Yurdakul, Mine Sun, Cevat Kurtuluş, Ülkü Atmaca,
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Tımarhaneden kaçan bir adamla, onu evine götürüp yardım eden bir genç kızın aşk öyküsü.

İLAHİ DAVET
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Yahya Benakay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cüneyt Gökçer, Tijen Par, Muzaffer Tema, Avni Dilligil, Ali Şen, Tevhid Bilge, Kadri Ögelman ve Salih Güney
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Dini bir film.

İNSAN BİR KERE ÖLÜR
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Kartal Tibet, Sevda Ferdağ, Erol Taş, Reha Yurdakul, M. Ali Akpınar, Hüseyin Kaşif, Mine Soley, Ersun Kazançel
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

İNTİKAM ATEŞİ
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin

Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Süleyman Turan, Figen Say, Cahit Irgat, Ayfer Feray, Sami Hazinses ve Ömercik
Yap: Sine-Erman F. (Muzaffer Aslan, Hürrem Erman)
K: Sevdiği kızdan ve hayattan intikam alan fakir bir gencin öyküsü.

İNTİKAM FIRTINASI
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Ferruh Kırmaz
Tür: Osman Bayşu
Oy: Salih Güney, Nebahat Çehre, Samim Meriç, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Yurdesin, Necip Tekçe, Ersun Kazançel, Abdullah Ferah, Enver Dönmez, Aynur Aydan, Selahattin İçsel ve Gülbin Eray, Zeki Tezcan, Gül Vargın, Abidin Taşdelen
Yap: Gün F.
K: Ağa kızına aşık olup hapse düşen bir gencin öyküsü.

İNTİKAM YEMİNİ
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yusuf Sezgin, Nurlan San, Baki Tamer, Gülbin Eray, Hüseyin Güler, Faruk Panter, Ali Ekdal, Kaya Volkan, Tünay Süer ve Yıldırım Gencer
Yap: Seher F. (Mehmet Çaydamar)
K: Sevgilisi kaçırılan bir gencin öyküsü.

İNTİKAM UĞRUNA
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Önder Somer, Özdemir Han, Meral Sayın, Avni Dilligil, İclal Genç, Necdet Tosun
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir aşk ve intikam macerasının öyküsü.

İSLÂMOĞLU
Yön: Kemal Kan
Sen: Ömer Sözver
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Eşref Kolçak, Selma Güneri, Kâzım Kartal
Yap: Saba Prod.
K: Ağanın kızını seven bir efenin öyküsü.

İSTANBUL DEHŞET İÇİNDE
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Ayhan Işık, Figen Say, Reha Yurdakul, Seher Şeniz, Kenan Pars, Tanju Korel, Yavuz Karakaş, Sunay Sun, Hakkı Haktan, Cemile Cem, Liza Loren, Hülya Ersöz, Ali Seyhan ve Güven Erte
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Bir milli istihbarat ajanıyla, üç büyük kenti paylaşan haraççı kabadayıların öyküsü.

İSTANBUL'DA RANDEVU (r)
Yön: Seyfettin Ş. Tiryaki
Oy: Beklan Algan, Samura, Muhterem Nur, Suna Pekuysal, Ergun Köknar, Ayla Algan, Sevda Nur, Feridun Çölgeçen ve Aliye Rona
Yap: Site F. (Türk-Lübnan ortak yapımı)
K: Varlıklı, zengin yaşlı bir kadının ölümünden sonra, mirasçılardan kayıp kızını arayanların öyküsü.

İstanbul Dehşet İçinde. Liza loren-Ayhan Işık-Seher Şeniz

Kadın Avcıları. Selda Alkor-Sami Hazinses-Tanju Gürsu

İZMİR'İN KAVAKLARI
"Çavdarlı Murat"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ekrem Bora, Figen Say, Hüseyin Baradan, Hüseyin Peyda, Atıf Kaptan, Hasan Ceylan, Yıldırım Yıldıran ve Mahir Özerdem
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çavdar'lı Murat Efe?nin öyküsü.

KADER ÇIKMAZI
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Selma Güneri, Kuzey Vargın, Suzan Avcı, Süha Doğan, Diclehan Baban, Kamelya Buket, Hüseyin Zan ve Tuncel Kurtiz
Yap: Müca F. (Müfit İlkiz, C. Yürüklü)
K: Bir polisiye macera.

KADERDE BİRLEŞENLER
Yön: Nuri Ergün
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Yusuf Sezgin, Hülya Koçyiğit, Şadiye Arcıman, Ali Şen, Faruk Panter, Muallâ Sürer
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Gözleri kör bir kızla, boyacı bir gencin aşk öyküsü.

KADERİN CİLVESİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Yusuf Sezgin, Muzaffer Tema, Çolpan İlhan, Mine Soley, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Batakhanelere düşürülen bir kızla, onu kurtarmaya çalışan bir babanın öyküsü.

KADIN AVCILARI
Yön: Turgut Demirağ
Sen: Bülent Oran *(Ralph Levy'nin "Bedtime Story-Yatak Hikâyesi" (1964) adlı filminden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Selda Alkor, Tanju Gürsu, Muzaffer Tema, Feryal Koçyiğit, Devlet Devrim, Tevhid Bilge, Sami Hazinses, Nurhan Nur ve Ateş Böcekleri
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Zengin kadınları tuzağa düşüren bir sosyete çapkınının öyküsü.

KADIN KAHRAMANLARIMIZ
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Sevda Ferdağ, Yusuf Sezgin, Birsen Menekşeli, Devlet Devrim, Gülgün Erdem, Avni Dilligil, Mualla Omay, Nevzat Kığı
Yap: Televizyon F.
K: İstiklal Savaşı yıllarında düşmanla mücadele eden kahraman kadınların öyküsü.

KADINLAR DÖVÜLMEZ
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mümtaz Alpaslan, Ayşe Kızıltaç, Orhon M. Arıburnu, Sami Hazinses, Asım Nipton, Oya Engin, Memduh Ünsal, Zeki Sezer ve Ariana Kalix
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Meçhul bir cinayeti ortaya çıkaran yerli Mayk Hammer öyküsü.

KAHRAMANLAR KÖYÜ
Yön: Kemal Kan
Sen: Nilüfer Badur
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yusuf Sezgin, Tülin Elgin, Suzan Avcı, Necdet Çağlar, Baki Tamer ve Yıldırım Gencer
Yap: Bahadır F.
K: İstiklâl Savaşı sırasında kalelerini düşmana karşı kahramanca savunan bir avuç gencin öyküsü.

KAHREDEN FİRAR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tunç Okan, Pervin Par, Gülsün Kamu, Necdet Çağlar, Talat Gözbak, Ersun Kazançel, Faruk Panter, Özdemir Han, Taliha Saltı, Kudret Karadağ

Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir idam mahkûmunun öyküsü.

KALDIRIM MELEĞİ
Yön: Semih Evin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Yıldız Tezcan, Neriman Köksal, Suphi Tekniker, Muallâ Sürer, Atilla Ergün, Ergun Köknar, Ersun Kazançel
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Sokaklarda şarkıcılık yapan bir kadının öyküsü.

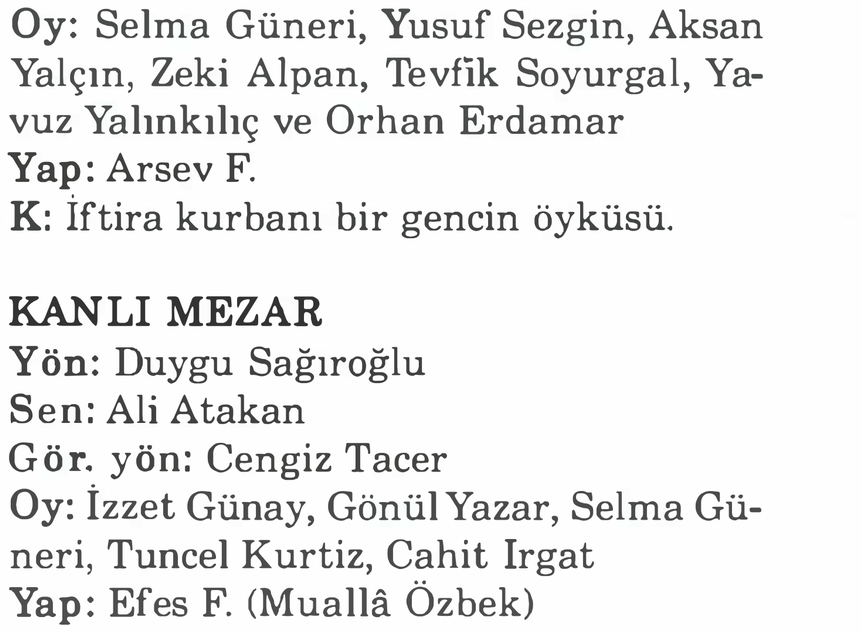
KALPSİZ
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: İsmet Nedim
Oy: Tamer Yiğit, Selda Alkor, Reha Yurdakul, Feryal Koçyiğit, Necdet Tosun, Sami Hazinses, Mümtaz Alpaslan, Asım Nipton
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kızını kurtarmak için savaş veren bir kadının öyküsü.

KAN VE KURŞUN
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Gündüz, Sevim Çağlayan, Neşe Yulaç, Suzan Avcı, Orhan Alkan, Devlet Devrim, Talat Gözbak, Tevhid Bilge, Kudret Karadağ, Ali Ekdal, Hüseyin Zan
Yap: Yılmaz F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir polisle kaçakçıların öyküsü.

KANLI HIDRELLEZ
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Selma Güneri, Yusuf Sezgin, Aksan Yalçın, Zeki Alpan, Tevfik Soyurgal, Yavuz Yalınkılıç ve Orhan Erdamar
Yap: Arsev F.
K: İftira kurbanı bir gencin öyküsü.

KANLI MEZAR
Yön: Duygu Sağıroğlu
Sen: Ali Atakan
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: İzzet Günay, Gönül Yazar, Selma Güneri, Tuncel Kurtiz, Cahit Irgat
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Bir define olayının öyküsü.

KANLI PAZAR
Yön: Semih Evin
Sen: Fikret Uçak



Kanlı Mezar. Selma Güneri-İzzet Günay

Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Eşref Kolçak, Pervin Par, Kenan Pars, Suzan Avcı, Cihan Erman, Mürüvvet Sim, Necati Er, Faik Coşkun, Yaşar Şener, Muammer Gözalan
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Suçsuzluğunu ispatlayan marangoz bir gençle, kötü ruhlu karısının öyküsü.

KANLI VADİ
Yön ve Sen: Suat Sonay
Gör. yön: Suat Sonay
Oy: Tarık Kaptanoğlu, Şükran Kent, Ali Tokay
Yap: Esen F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KANUN BENİM
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal *(Bill Balinger'in bir romanından)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Nurhan Nur, Ali Şen, Yılmaz Gruda, Hasan Ceylan, Danyal Topatan, Gloria Lee, Süha Doğan, Ali Ekdal, Hüseyin Zan, Güzin Özipek, Gülgün Erdem

Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Hafızasını yitiren bir gençle, onu bulup iyileştirmeye çalışan bir genç kadının kirli işler çeviren bir şebeke arasında geçen maceralarının öyküsü.

KANUNSUZ DAĞLAR
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Zafer Sülek
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Salih Güney, Nuran Aksoy, Tuncel Kurtiz, Selma Volkan, Nusret Özkaya, Enver Dönmez, Sevgi Dallı, Sırrı Elitaş, Abdullah Ferah ve küçük yıldız: Hikmet Olgun
Yap: Dadaş F.
K: Babasının ölümüne ve tecavüz edilen annesinin intiharına neden olan eşkıyanın peşine düşen öksüz Ahmed'in (Salih Güney) intikam öyküsü.

KANUNSUZ YOL
Yön: Ertem Göreç, Tunç Başaran
Sen: Memduh Ün, E. Göreç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kartal Tibet, Nuran Aksoy, Süha Doğan, Mine Soley, Asım Nipton, Zeki Tüney
Yap: Selçuk F. (Hasan Kazankaya)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KARA FATMA
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Necdet Çağlar, Devlet Devrim, Avni Dilligil, Feridun Çölgeçen, Nevzat Kığı
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: İstiklal Savaşı kahramanlarından Kara Fatma'nın öyküsü.

KARA TREN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Müz: Nuri Sesigüzel

Oy: Nuri Sesigüzel, Ajda Pekkan, Gürel Ünlüsoy, Nubar Terziyan, Tevhid Bilge, Nevzat Okçugil, Senih Orkan ve Leylâ Altın
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Sosyetik bir kızla, bir türkücü gencin çelişkili aşk öyküsü.

KARACAOĞLAN
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Salih Güney, Tijen Par, Sevinç Pekin, Nuran Aksoy, Enver Dönmez, Nusret Özkaya, Abdullah Ferah, Hikmet Olgun ve Necdet Çağlar
Yap: Dadaş F.
K: Karacaoğlan'ın yaşam öyküsü.

KARAKOLDA AYNA VAR
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Arif Erkin
Oy: Fatma Girik, Sadri Alışık, Suphi Tekniker, Semih Sergen, Saadet Eliaçık, Ergun Köknar, Yılmaz Gruda, Afif Yesari, Hüseyin Kutman, İlhan hemşeri, Seniye Öz
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Esrarengiz bir olaya karışan Dümen Basri ile, bir polis kadının öyküsü.

•Bkz.: Semih Tuğrul, Türk Sineması'nın 50. Yılı "Karakolda Ayna Var", Yeni Sinema der., S. 4, Aralık 1966

KARANFİLLİ KADIN
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Fevzi Palay
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Oy: Türkân Şoray, Beklan Algan, Yusuf Sezgin, Oya Palay, Hüseyin Baradan
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KARANLIKLAR MELEĞİ
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Neriman Köksal, Cevat Kurtuluş, Ertuğrul Bilda, Nezihe Güler, Sevim Sevil, Selahattin İçsel, Dursune Şirin, Haydar Karaer ve Erol Tezeren
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir trafik kazası sonucu karısını yitiren bir gençle, tecavüzcülerin elinden kurtardığı kör bir kızın aşk öyküsü.

KARANLIKTA VURUŞANLAR
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Tunç Okan
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tunç Okan, Sevda Ferdağ, Tuncel Kurtiz, Ergun Köknar, Yavuz Karakaş, Faik Coşkun, Ahmet Semiz, Hüseyin Zan ve Necdet Çağlar, Zuhal Tan
Yap: Müca F. (Müfit İlkiz, C. Yürüklü)
K: Türk ajanı Yüzbaşı Korkut'un macera öyküsü.

KARTAL YAVRUSU HAMİDO
Yön: Ümit Utku
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Nuri Sesigüzel, Nilüfer Aydan, Hüseyin Peyda, Hüseyin Baradan, Selahattin İçsel, Ali Seyhan, Mustafa Yavuz, Asım Nipton, Meral Kurtuluş, Abdullah Ferah
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Siirt dağlarında yuvalanan asker kaçağı bir eşkiyanın öyküsü.

KATİLLER DE AĞLAR
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı

Oy: Ayhan Işık, Selda Alkor, Esen Püsküllü, Kenan Pars, Suzan Avcı, Engin İnal
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Büyük bir soygun komplosuna kurban giden, evli ve çapkın bir veznedarın öyküsü.

KENAR MAHALLE
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Parla Şenol, Muhterem Nur, Yılmaz Duru, Suphi Tekniker, Çolpan İlhan, Sami Ayanoğlu, Müşerref Çapın, Hüseyin Baradan, Nusret Camgöz, Ali Köksal, Senih Orkan, Hüseyin Kaşif
Şar: Muallâ Mukadder, Bekir Sıtkı Sezgin
Yap: Uyanış F.
K: Kumarbaz bir üvey babanın randevu-evine düşürülen kanser hastası kızıyla, onu kurtaran bir gazetecinin dramatik öyküsü.

KENARIN DİLBERİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Türkân Şoray, Göksel Arsoy, Gürel Ünlüsoy, Hulusi Kentmen, Senih Orkan, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun, Hayri Caner, Muammer Gözalan, Necabettin Yal ve Kenan Pars
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Cinayetle yargılanıp, sonunda suçsuzluğunu ispat eden bir gencin öyküsü.

KIRAN KIRANA
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Eşref Kolçak, Nilüfer Aydan, Önder Somer, Engin İnal, Tuncel Kurtiz, Sedef Türkay ve Cahit Irgat
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Sonunda suçsuz olduğu anlaşılan bir gençle, sevdiği kızın aşk ve macera öyküsü.

KIRATLI EFE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Ahmet Mekin, Tijen Par, Tunç Oral, Mehmet Ali Akpınar, Sırrı Elitaş, Necati Er, Hamza Gül, Hikmet Olgun ve Necdet Çağlar
Yap: Dadaş F.
K: Bir çobana aşık olan bir köylü kızının öyküsü.

KIRIK SAZ
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yıldız Tezcan
Oy: Yıldız Tezcan, Yusuf Sezgin, Abdurrahman Palay, Hüseyin Baradan, M. Ali Akpınar, Necip Tekçe, Leman Akçatepe
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Birbirlerini seven iki gençle, evlenmelerine karşı çıkan bir babanın öyküsü.

KISKANÇ KADIN
Yön: Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden *(Alfred Hitchcock'un "Rebecca" (1940) adlı filminden)*
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Çolpan İlhan, Muallâ Sürer, Suna Pekuysal, Orhan Elmas
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Boşanmak istemeyen kanser hastası karısını öldüren bir gençle, yeni eşinin öyküsü.

KİBAR HAYDUT
"Yalnız Adam"
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Bülent Oran
Gön yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Tunç Oral, Devlet Devrim, Danyal Topatan, Erol Günaydın, Feridun Çölgeçen, Sunay Sun, Liza Loren, Muammer Gözalan, Ali Seyhan
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Polisin uzun süredir aradığı adamla, zengin bir ailenin şımarık kızı ile olan ilişkilerinin öyküsü.

KOCA YUSUF
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Feridun Kete

Oy: Fatma Girik, Özdemir Aydın, Necdet Mahfi Ayral, Feridun Çölgeçen, Ergun Köknar, Feriha Memişoğlu
Yap: Yavuz F.
K: Cihan pehlivanı Koca Yusufun öyküsü.

KOLSUZ KAHRAMAN
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Murat Soydan, Suzan Avcı, Atıf Kaptan, Reha Yurdakul, Aytaç Yürükaslan, Muammer Gözalan, Zeki Alpan, Ergun Köknar, Fet-

Kibar Haydut. N. Çehre-D.Devrim-Y.Güney-T.Oral

hi İnan, İsmail Varol
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kolsuz kahramanın öyküsü.

KONFORLU NECLÂ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Selda Alkor, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Vasfi Uçaroğlu
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bond özentisi karateci bir kızın öyküsü.

KORKUNÇ ARZU
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yusuf Sezgin, Selma Güneri, Pervin Par, Senih Orkan, Necdet Tosun, Sabina ve Muzaffer Tema
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı adamı paylaşamayan iki genç kadınla, bir çetenin öyküsü.

KORKUSUZ ADAM
Yön ve Sen: Mehmet Arslan
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Fikret Hakan, Suzan Avcı, Baki Tamer, Devlet Devrim, Sadettin Düzgün, Hüseyin Zan, Zeki Tüney, Kaya Volkan, Hüseyin Güler, İhsan Mutlu, Kâzım Kartal ve Necdet Çağlar
Yap: Cen-Av F. (Hüseyin Cendere, Suzan Avcı)
K: Yeni keşfedilen bir bomba kapsülünün peşine düşen casuslarla, bir Türk ajanının öyküsü.

KOVBOY ALİ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Müjgan Ağralı, Yıldırım Gencer, Aydemir Akbaş, Hüseyin Peyda, Ali Şen, Cahide Sonku
Yap: Dadaş F.
K: İzlediği bir filmin etkisinde kalıp, kovboyluğa özenen bir delikanlının öyküsü.

Kovboy Ali. M. Ağralı-Yılmaz Güney

Malkoçoğlu. Selma Güneri-Cüneyt Arkın

KUCAKTAN KUCAĞA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Fatma Girik, Ediz Hun, Kuzey Vargın, Feridun Çölgeçen, Diclehan Baban, Hülya Duyar, Süha Doğan, Nevzat Okçugil, Faik Coşkun ve Aliye Rona
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kasabadan evlenme vaadiyle İstanbul'a getirilip, sonra da terkedilen bir kadının büyük kentteki maceralı öyküsü.

KUMARBAZIN İNTİKAMI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Süha Doğan, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Hülya Koçyiğit, Günel Ünlüsoy, Süha Doğan, Osman Alyanak, Hayri Karakaş, Haydar Karaer, Selahattin İçsel ve Turgut Özatay, Mis. Oy: Sevinç Pekin
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Kumar yüzünden intihar eden babasının intikamını alan bir kumarbazın öyküsü.

KUMSALDA ÜÇ KADIN
Yön ve Sen: Basri Murat
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Muzaffer Tema, Nilüfer Aydan, Sevinç Pekin, Gülbin Eray, Kemal Aydan, Güven Erte ve Feridun Çölgeçen
Yap: Uğraş F. (Basri Murat)
K: Cinayet suçlusu bir ressamla, üç kadının öyküsü.

MAHZUN GÖNÜLLER
Yön: Orhan Elmas
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Tangör Soydemir
Oy: Yıldız Tezcan, Tanju Okan, Nevin Aypar
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MALKOÇOĞLU
"Avrupayı Titreten Türk"
Yön: Süreyya Duru
Sen: Remzi Cöntürk *(Ayhan Başoğlu'nun çizgi-romanından)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Semih Sergen, Gülbin Eray, Tuncer Necmioğlu,

Yılmaz Köksal, Nurtekin Odabaşı, Leman Öztürk, Kayhan Yıldızoğlu, Toron Karacaoğlu, Necip Tekçe, Remzi Jöntürk, Güngör Tetiker, Nuri Genç, Selahattin İçsel, Behçet Nacar, Fuat İmer, Memduh Alpar
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Tarihi bir kahramanlık öyküsü.

MELEKLERİN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Fecri Ebcioğlu
Oy: Türkân Şoray, Muzaffer Tema, Kenan Pars, Nedret Güvenç, Gürel Ünlüsoy, Süleyman Turan, Feridun Çölgeçen, Kadir Savun, Cahit Irgat, Feryal Koçyiğit, Gülbin Eray, Nubar Terziyan, M. Ali Akpınar
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Arkadaşını kocasıyla barıştırıp ölüme giden kanserli bir kadının öyküsü.

MEYDAN KÖPEĞİ
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Ali Uğur

Oy: Yılmaz Duru, Figen Say, Erol Taş, Diclehan Baban, Senih Orkan, Necati Er, Ahmet Turgutlu, Sami Tunç ve Natuk Baytan
Tür: Gülcan Sevim
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Hasta karısına bir gözünü veren çifte yürekli bir demircinin öyküsü.

MEYHANENİN GÜLÜ
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Engin İnal, Devlet Devrim, Ali Şen, Mürüvvet Sim
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

MEZARINI HAZIRLA
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Vedat Akdimken, Kenan Davutoğlu
Oy: Tanju Gürsu, Gönül Yazar, Hayati Hamzaoğlu, Necdet Çağlar, Atilla Ergün, Sami Tunç
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Arkadaşlarının suçunu üzerine alıp, hapse giren bir adamın öyküsü.

MİLYONERİN KIZI
"İntikam Hırsı"
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Tamer Yiğit, Leylâ Tunca, Muzaffer Tema, Vahi Öz, Suzan Avcı, Ayfer Feray, Necdet Tosun, Mine Soley ve Öztürk Serengil
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İki erkeğe aşık olan zengin ve şımarık bir kızın öyküsü.

NAMUS BORCU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Erol Taş, Neriman Köksal, Ayşegül Devrim, Sohban Koloğlu
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Birbirlerini seven iki gençle, aralarına giren bir şarkıcı kadının öyküsü.

NAMUS KANLA YAZILIR
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İltaç
Müz: Metin Bükey
Oy: İzzet Günay, Selma Güneri, Gönül Yazar, Kuzey Vargın, Çolpan İlhan, Kadir Savun, Senih Orkan, Nedret Güvenç, Sadettin Erbil, Mürüvvet Sim, Necdet Çağlar ve Turgut Özatay
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kardeşini öldüren eroin kaçakçılarından intikam alan bir gencin öyküsü.

NEFESİNİ KESECEĞİM
Yön ve Sen: Cahit Günal
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Ahmet Mekin, Gülbin Eray, Samim Meriç, Zennube, Diclehan Baban, Sedat Demir, Kemal Aydan, Enver Dönmez, Faik Coşkun
Yap: Ümse-Uzun F. (Cahit Günal, Abdülkerim Uzun)
K: Bir dansöz yüzünden başı derde giren bir gencin öyküsü.

NİKÂHSIZLAR
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Nedim Akanlar, Cahit Engin
Oy: Yusuf Sezgin, Selma Güneri, Aliye Rona, Tuncel Kurtiz, İlhan Hemşeri, Handan Adalı, Faik Coşkun, Haydar Karaer, Sabahat Işık, Yaşar Şener
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Randevuevine düşen sevgilisinin adındaki kötü lekeyi silmek için savaş veren bir gencin öyküsü.

NUHUN GEMİSİ
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Fikret Hakan, Nilüfer Aydan, Erol Taş, Semiramis Pekkan, Tuncer Necmioğlu, Aydemir Akbaş, Erol Keskin, Erol Günaydın, Buket Sokullu
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Şımarık ve zengin bir kızla fakir bir kız arasında bocalayan bir gencin öyküsü.

O KADIN
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden *(Alexandre Bisson'un "La Femme X" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Hülya Koçyiğit, Müşfik Kenter, Muzaffer Tema, Gülsün Kamu, Bedia Muvahhit, Sadettin Erbil, Hüseyin Peyda, Mümtaz Ener, Faik Coşkun, Mürüvvet Sim ve Salih Güney
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İftira nedeniyle kocasından boşanan bir kadınla, masum annesini savunan bir avukat gencin dramatik öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1966

Nuhun Gemisi. Nilüfer Aydan-Fikret Hakan

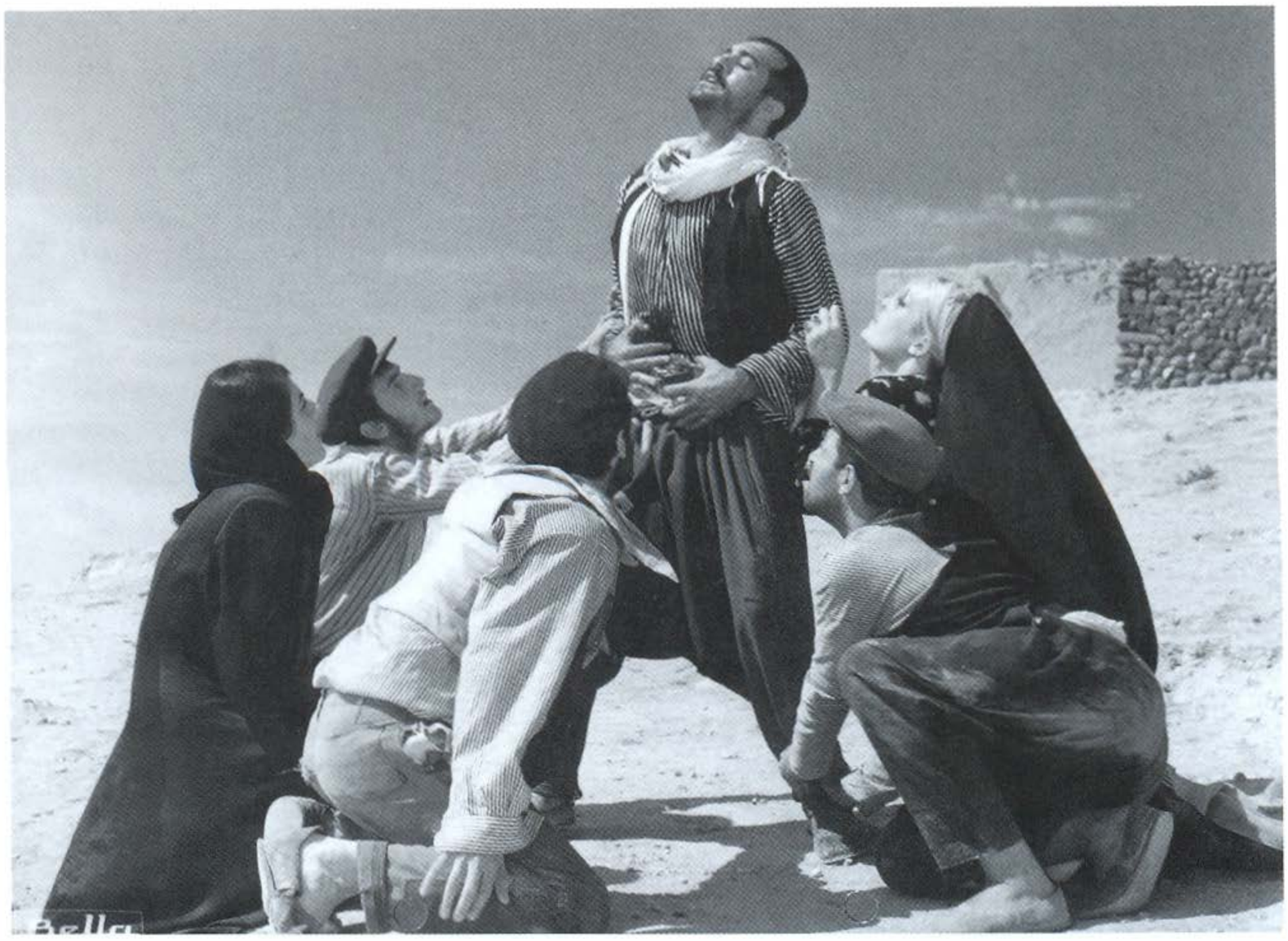
ODUNCUNUN ÇOCUKLARI
Yön ve Sen: Dr. Nuran Şener
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Üstün Asutay, Kadir Taymaz, Sadi Mutlu, Şule Erhal, Tamer Erhal, Ülkü Akbaba, Oya Başar
Yap: Kürşad F. (Burhan Şener)
K: Bir krallıkta geçen fantastik çocuk güldürüsü.

ÖLDÜR AMA DİNLE
"Yiğit Kanı"
Yön: Tevfik Fikret Uçak
Sen: Yahya Benakay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Nedret Güvenç, Faruk Panter, Hüseyin Kutman, Kadri Ögelman
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Babasını öldürenlerden intikam alan yiğit bir delikanlının öyküsü.

ÖLMEK Mİ YAŞAMAK MI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Yusuf Sezgin, Önder Somer, Mine Soley, Meral Sayın, Necdet Tosun, Ersun Kazançel, Faik Coşkun
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı kadını seven ve bu uğurda ölen iki erkeğin öyküsü.

ÖLMEK VAR DÖNMEK YOK
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Yılmaz Öke
Oy: Yılmaz Gündüz, Sevim Çağlayan, Nurlan San
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Bir gizli polisle, beyaz kadın ticareti yapan bir çetenin öyküsü.

ÖLMEYEN AŞK
Yön: Metin Erksan
Sen: M. Erksan, Ertem Eğilmez, Sadık Şendil *(Emily Bronte'in "Rüzgârlı Bayır" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis, Mengü Yeğin



Oy: Kartal Tibet, Tanju Gürsu, Nilüfer Koçyiğit, Önder Somer, Danyal Topatan, Güzin Özipek, Nevin Nuray ve Pervin Par
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Milyoner olup döndükten sonra, yıllar önceki ezilmişliğinin kompleksiyle, çevresine korku ve ölüm saçan, sevdiği kadından acımasızca intikam alan hastalıklı bir kişiliğin öyküsü..

• Bkz.: Turhan Gürkan, "Ölmeyen Aşk veya Ölen Ümitler", Akşam g., 10 Şubat 1967

ÖLÜM BUSESİ "Kadın Parmağı"
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Eşref Kolçak, Tijen Par, Neriman Köksal, Erol Taş, Cahide Sonku, Kadri Ögelman
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir kaptanın aşk öyküsü.

ÖLÜM TARLASI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yaşar Kemal
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Aykut Sporel
Oy: Fikret Hakan, Suna Keskin, Lale Belkıs, Erol Günaydın, Şükran Güngör, Kamuran Yüce, Pekcan Koşar, Baki Tamer, İhsan Yüce, Gülen Kıpçak, Hakkı Haktan, Muadelet Tibet, Yusuf Çağatay, Mustafa Alabora
Yap: Ran F.
K: Kilis dolaylarında geçen bir sınır kaçakçılığı olayı ile, iki aile arasında süren bir çatışmanın öyküsü.

Ö: *5. Antalya Film Şenliği'nde (1968), "En Başarılı 3. Film", Gani Turanlı "En Başarılı Kameraman" ve Fikret Hakan "En Başarılı Erkek Oyuncu".*

ÖLÜM TEMİZLER
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Fatma Girik, Kartal Tibet, Turgut Özatay, Hüseyin Kaşif, Asım Nipton, Murat Tok, Ekrem Dümer, Haluk Orçun, Nezihe Güler
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir iğfal sonucu kendini uçuruma atan bir kadınla, intikamını alan sevgilisinin öyküsü.

ÖLÜM YAKLAŞIYOR
Yön: Hicri Akbaşlı
Sen: Veli Akbaşlı
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Fikret Hakan, Sibel Göksel, Süleyan Turan, Ali Cağaloğlu ve Suzan Avcı
Yap: Altın F. (Uğur Terzioğlu)
K: Sevmediği erkekle evlenmek istemediği için evden kaçan bir genç kızın öyküsü.

Ölmeyen Aşk, Kartal Tibet-Nilüfer Koçyiğit

ÖLÜM YOLCULARI
Yön: Nazmi Özer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Tunç Okan, Figen Say, Engin İnal, Nuran Aksoy, Yılmaz Köksal, Senih Orkan, Hasan Ceylan, Necdet Çağlar ve Kuzey Vargın
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Birbirleriyle çatışan pavyoncuların öyküsü.

ÖRÜMCEK ADAM
Yön ve Sen: Cevat Okçgil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Gündüz, Nalan Egesan, Talat Gözbak, Baki Tamer, Orhan Alkan, Tevhid Bilge, Vasıf Okçugil, Kudret Karadağ
Yap: Seher F. (Mehmet Çaydamar)
K: Polise ve bağımlı olduğu şebekeye karşı ikili oynayan örümcek adamın macerası.

PARA KADIN SİLAH
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Kuzey Vargın, Devlet Devrim ve Ayfer Feray, Cahit Irgat
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kumarbaz bir babayla oğlunun öyküsü.

PEMBE KADIN
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal *(Hidayet Sayın'ın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Nevit Kodallı
Oy: Yıldız Kenter, Ekrem Bora, Sema Özcan, Şükran Güngör, Erol Günaydın, Sami Ayanoğlu, Candan İsen, Muzaffer Nebioğlu, Demircan Türkdoğan
Yap: Ran F. (Kamuran Yüce, Şükran Güngör)
K: Para kazanmak için köyden kente giden kocasını yıllardır bekleyen ve sevgilisinden ayrılmak istemeyen kızını köy meydanında vuran Pembe Kadın'ın dramatik öyküsü..

SARI GÜL
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Şevket Yılmaz
Oy: Selda Alkor, Tanju Gürsu, Suzan Avcı, Atilla Ergün, Baki Tamer, Süha Doğan, Güven Erte, Muammer Gözalan
Yap: Avcı F. (Suzan Avcı)
K: Nikâhtan kaçan sevgilisinin peşine düşen bir gemicinin arayış öyküsü.

SEHER VAKTİ
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ajda Pekkan, Nuri Sesigüzel, Neriman Köksal, Nubar Terziyan, Tevhid Bilge, Süha Doğan, Kudret Karadağ, Necdet Tosun, Faik Coşkun, Kudret Şandra
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Köyden gelen bir türkücüyle, ona aşık olan kentli bir kadının öyküsü.

SENİ BEKLEYECEĞİM
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(You Are Always İn My Heart-Her Zaman Kalbimdesin, adlı filmden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner

Oy: Sadri Alışık, Fatma Girik, Nilüfer Aydan, Kenan Pars, Adnan Şenses, Reha Yurdakul, Birsen İz, İhsan Yüce, Kamuran Yüce ve Küçük yıldız: Ömer Dönmez ve Tugay Toksöz
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Hapishanelerde yaşlanan bir mahkûmun dramı.

SENİ SEVİYORUM
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Julien Duviver'in "Pepe Le Moko" (1937) adlı filminden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Senih Orkan, Münir Özkul, Ferah Nur, Talat Gözbak, Sadettin Erbil, Necdet Çağlar ve Tugay Toksöz
Yap: Arzu-Kadri F. (Ertem Eğilmez, Kadri Yurdatap)
K: Birbirlerine aşık olan evli bir kadınla, kirli işler çeviren bir gangsterin öyküsü.

SEVDA ÇİÇEĞİM
Yön: Kemal Kan
Sen: Nilüfer Badur
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Yıldız Tezcan, Yusuf Sezgin, Yıldırım Gencer, Cahide Sonku, Muammer Gözalan, Birsen İz, Zeki Tünay, Hakkı Haktan,, Nezihe Güler, Osman Türkoğlu, küçük yıldızlar: Nur Erkut ve Tanju Çögen
Yap: Saba Prod. (Necil Ozon)
K: Şarkıcı olan bir evlatlık kızla, birlikte büyüdüğü sevgilisinin öyküsü.

SEVEREK DÖĞÜŞENLER
Yön: Adnan Saner
Sen: Suavi Sualp *(Rouben Mamoulian'ın "The Mark Of Zoro" (1940) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Suzan Avcı, M. Ali Akpınar, Sami Hazinses,
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Kıbrıs'taki mücahitlerin öyküsü.

SEVGİLİM ARTİST OLUNCA
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Belgin Doruk, Ekrem Bora, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Osman Alyanak, Zuhal Tan, Mis. Oy: Hüseyin Baradan, Bedia Muvahhit
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Birbirlerine benzeyen iki kızın öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1966

SIRAT KÖPRÜSÜ
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Orhan Günşiray, Sezer Sezin, Turgut Özatay, Senih Orkan, Tuncer Necmioğlu, Davut ve Hüseyin Baradan
Yap: Aslı F. (Orhan Günşiray)
K: Hapisten çıkan Ziya ile, iki eski arkadaşının tekrar bir araya gelip, düzenledikleri bir soygunun öyküsü.
N: İlhan Arakon'un kendi yaptığı bir mercekle sinemaskop olarak çekildi. Türk Sineması'nda ilk siyah beyaz geniş perde (cinemaskope) denemesi.

SİLAHINA SARILAN ADAM
Yön: Şinasi Özonuk
Sen: Emin Demirtay
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz, Yılmaz Ceylan
Oy: Özkan Yılmaz, Nilüfer Aydan, Hüseyin Peyda, Tuncel Kurtiz, Nusret Özkaya, Enver Dönmez, Ahmet Turgutlu, Abdullah Ferah ve Serpil Gül
Yap: Levent F. (Özkan Yılmaz)
K: Mert bir delikanlının öyküsü.

SİLAHLAR PATLAYINCA
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Robert Aldrich'in "The Last Sunset" (1960) adlı filminden)*
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Tanju Gürsu, Selda Alkor, Hayati Hamzaoğlu, Bilge Tandoğaç, Hüseyin Baradan ve Yılmaz Köksal
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Karısına tecavüz edilen bir adamın intikam öyküsü.

SİLAHLARIN KANUNU
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Aydan, Aysel Tanju, Danyal Topatan, Aysel Gilda, Nurlan San, Mine Soley ve Reha Yurdakul
Yap: Metin F. (Işık Toraman)

K: Bir soygun ve cinayet olayına karışan adamla, peşine düştüğü kadının öyküsü.

SİYAH GÜL
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: İlhan Engin *(Der Postmeister-Arabacının Kızı (1940) adlı filmden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Çolpan İlhan, Suzan Avcı, Nubar Terziyan, Meral Sayın, Güven Erte, Feridun Çölgeçen, Sevim Sevil ve küçük yıldız: Ercan İnangiray
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Aralarından çekilen bir kadınla, birbirlerini seven iki gencin öyküsü.

SİYAH OTOMOBİL
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Ajda Pekkan, Süha Doğan, Vasfi Uçaroğlu
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Çocuğuna eziyet edenlerden intikam alan bir polisin öyküsü.

SİYAHLI KADIN
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp *(William Irish'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Hülya Koçyiğit, Süleyman Turan, Tugay Toksöz, Necdet Çağlar, Leman Öztürk, Ali Şen, Özdemir Han, Diclehan Baban, Mine Soley, Kayhan Yıldızoğlu, Ayton Sert, Reşit Çıldam, Nurhan Damcıoğlu, Melek Ayseven, Necip Tekçe
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Karısının katilini arayan bir gençle, ona yardım edip sonunda aşık olan bir kadının öyküsü.

SOKAK KIZI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Gürel Ünlüsoy, Suphi Tekniker, Hulusi Kentmen, Cahide Sonku, Vahi Öz
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Sokak ve meyhanelerde şarkıcılık yapan bir küçük bir kızla, onu arayan babasının öyküsü.
Gös. tar: Ağustos 1966

Sivah Otomobil. Süha Doğan-Ajda Pekkan

Soluk Gecenin Aşk Hikayeleri. Halil Türkmen

SOLUK GECENİN AŞK HİKAYELERİ
Yön ve Sen: Alp Zeki Heper
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Marliese Schneiderhan, Halil Türkmen, Ayfer Feray, Mine Cezzar
Yap: Sinema F. (Beysun Heper)
K: Soyut bir aşk filmi denemesi.

•**N:** Sansür engeli nedeniyle gösterime giremedi. Red gerekçesi için Bkz.: *Çetin Yetkin, Siyasal İktidar Sanata Karşı, Bilgi yay., 1970*)
•*Bkz.: Enis Batur, "Alp Zeki Heper, Prens Ubu, Sinemacı, Kurban", Gergedan der., S. 14, Nisan 1988*
•*Bkz.: Üner Birecikli, Alp Zeki Heper'in Bir Filmi, Görüntü der., S. 3, Mart 1967*
•**N:** Alp Zeki Heper ölümünden önce "Soluk Gecenin Aşk Hikayeleri" ile birlikte diğer üç filmini Mimar Sinan Üniversitesi Sinema Bölümüne bağışladı ve filmlerinin hiçbir yerde gösterilmemesini vasiyet etti.

SU TESTİSİ
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yusuf Sezgin, Tijen Par, Erol Taş, Reha Yurdakul, Fahri Sadedil, Necip Tekçe, Asuman Arsan, Ali Seyhan, Zeki Tüney, Hakkı Kıvanç ve Faruk Panter
Yap: Sev-Ar F.
K: Kabadayı olma özlemiyle İstanbul'a gelen taşralı bir gencin öyküsü.

SUÇSUZ FİRARİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Nilüfer Koçyiğit, Öztürk Serengil, Senih Orkan, Nubar Terziyan, Mine Soley, Nedet Çağlar, Renan Fosforoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Suçsuz bir gençle, babasının katilini arayan bir kadının öyküsü.

ŞAFAKTA ÜÇ KURŞUN
Yön: Orhan Aykanat
Sen: O. Nuri Ergün
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Cüneyt Arkın, Suzan Avcı, Yılmaz Köksal, Atilla Ergün, Necip Tekçe, Hasan Mutlucan, Figen Karahan, Aynur Aydan, Gülgün Erdem, Muzaffer Yenen ve Adnan Mersinli
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: İki bıçkın delikanlının düşmanlarına karşı verdikleri mücadelenin öyküsü.

Turist Ömer Almanya'da. Sevim Emre-Gürol Ünlüsoy-Mualla Sürer-Sadri Alışık

ŞEHZADE MURAT GÜLNAZ SULTAN
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Nuri Akıncı, Muharrem Gürses
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Tunç Oral, Nuran Aksoy, Ferhan Tanseli, Mustafa Alev, Nevzat Kığı
Yap: Dadaş F.
K: Bir masal filmi.

ŞEREF KAVGASI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Behlül Akbulut *(Elia Kazan'ın "On The Waterfront-Rıhtımlar Üstünde" (1954) adlı filminden)*
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: İzzet Günay, Gülgün Ok, Suphi Tekniker, Ersun Kazançel, Rıza Tüzün, Kadri Ögelman ve Turgut Özatay
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hapisten çıkan bir kabadayı ile, onu kirli işlere sürüklemeye çalışan bir rıhtım çetesinin öyküsü.

ŞOFÖR DEYİP GEÇMEYİN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Sadri Alışık, Ajda Pekkan, Ömercik, Esen Püsküllü, Ferah Nur, Süha Doğan, Nevzat Okçugil ve Atacan Arseven
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Çocukları çok seven bir şoförün öyküsü.

TEHLİKELİ OYUN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: İzzet Günay, Pervin Par, Kenan Pars, Vahi Öz, Saime Bekbay, Kadri Ögelman, Necdet Yakın
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı, İzzet Günay da hatırlayamıyor.

TİLKİ SELİM
Yön: Nişan Hançer
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Yılmaz Güney, Birsen Menekşeli, Nalân Egesan, Kenan Pars, Şükrü Üstün, Ali Ekdal, Mümtaz Ener
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Eski kabadayı arkadaşını öldürenlerden intikam alan bir polisin öyküsü.

TOPRAĞIN KANI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Recep Bilginer, Ayşe Şasa
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fikret Hakan, Belgin Doruk, Erol Taş, Feyzi Tuna, Tuncer Necmioğlu, Nuran Aksoy, Hakkı Haktan, Ali Seyhan, Güngör Denizaşan
Yap: Güneş F. (Atıf Yılmaz)
K: Bir petrol kasabasında geçen çeşitli ilişkilerin öyküsü.

•**N:** Sinemaskop, geniş perde sistemiyle çekildi.
Ö: *3. Antalya Film Şenliği'nde'nde (1966), "En Başarılı 3. Film". As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69" Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 8. oldu. (As der., S. 3, Eylül 1969)*

TURİST ÖMER ALMANYA'DA
Yön: Hulki Saner
Sen: Erdoğan Tünaş Suavi Sualp, H. Saner
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Suzan Avcı, Gürel Ünlüsoy, Sevim Emre, Cevat Kurtuluş, Muallâ Sürer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Almanya'ya işçi olarak giden Turist Ömer'le Alman kızı Helga'nın öyküsü.

TÜRK'ÜN AŞKI BAŞKADIR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Selma Güneri, Yusuf Sezgin, Nalân Egesan, Güven Pınarlı, Ersun Kazançel, Selahattin İçsel, Davut Ergun, Necdet Tosun ve Hüseyin Baradan
Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Genç bir balıkçı ile, bir turist kızın aşk öyküsü.

ÜÇ KORKUSUZ ARKADAŞ
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Alexandre Dumas'nın "Üç Silahşörler" adlı romanından)*
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Tanju Gürsu, Nilüfer Aydan, Reha Yurdakul, Kuzey Vargın, Suzan Avcı, Necdet Çağlar, Sevinç Pekin, Memduh Ün, Gülgün Erdem, M. Ali Akpınar, Savaş Eşici
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Casusluk yaptığı için Kıbrıslı Rumların hapse attığı Ayşe ile, onu kurtaran Efe Rıza ve iki arkadaşının öyküsü.

ÜMİT KURBANLARI
Yön: Orhon M. Arıburnu
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Yılmaz Ceylan, Cengiz Batuhan
Oy: Tunç Oral, Suzan Avcı, Talat Gözbak, Bülent Oran, Gülbin Eray, Bülent Aydın, Engin Özer ve Nuhbe Işık, Seher Şeniz, Nezihe Güler, Bülent Aydın
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Artist olma vaadiyle kandırılan kızların öyküsü.

ÜMİT SOKAĞI
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: İzzet Günay, Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Erol Taş, Sevinç Pekin, Hakkı Haktan, Ali Seyhan, Faik Coşkun, Nezihe Güler, Hüseyin Zan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir kadın yüzünden birbirlerine düşman olan eski iki arkadaşın öyküsü.

ÜSKÜDAR'DAN TOPKAPI'YA
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Vahi Öz, Esen Püsküllü, Muallâ Sürer, Lale Belkıs, Zafer Önen, Vasfi Uçaroğlu, Pekcan Koşar, Sevim Sevil, mis. oy: Turgut Özatay, Hüseyin Baradan, Muzaffer Hepgüler, Aziz Basmacı,

Mehmet Aslan, Timuçin Caymaz, Toron Karacaoğlu, Tevhit Bilge
Yap: Taç F. (Nejat Candaner)
K: Bir gazino sahibi, bir kadın ve bir şarkıcı gencin üçlü öyküsü.

VAHŞİ SEVDA
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran *(Henry Hathaway'in "İhtiras Vadisi" filminden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Tunç Okan, Reha Yurdakul, Mine Soley ve küçük yıldız: Ercan İnangiray
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: İyi yürekli kanun dışı bir adamla, çocuklu dul bir kadının öyküsü.

VATAN KURTARAN ASLAN
Yön: Tunç Başaran
Sen: Bülent Oran *(Michael Curtiz'in "The Adventures Of Robin Hood" (1937) adlı filminden)*
Gör. yön: Tangör Toydemir
Oy: Selda Alkor, Tunç Okan, Süleyman Turan, Atıf Kaptan, Suphi Tekniker, Yılmaz Köksal, Yavuz Selekman, Ayşin Atav, Ekrem Gökkaya, Yavuz Karakaş, Hüseyin Kutman, Mümtaz Ener ve Figen Say
Yap: Erman-Sine F. (Hürrem Erman, Muzaffer Aslan)
K: Osmanlı İmparatorluğu'nun gelişme döneminde geçen bir kahramanlık öyküsü.

VE SİLAHLARA VEDA
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Aydan, Necdet Çağlar, Mümtaz Ener
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir casus avcısının öyküsü.

VUR EMRİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Faik Coşkun, Necip Tekçe, Mine Soley, Feridun Çölgeçen, Mustafa Dağhan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hapisten çıktıktan sonra fabrikatör kızı olan sevgilisi ile evlenen bir gencin öyküsü.

VURGUNCULAR
Yön ve Sen: Şinasi Önengüt
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Tunç Okan, Gülsün Kamu, Kuzey Vargın
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Bölgeyi haraca kesen dolandırıcıların öyküsü.

YAKUT GÖZLÜ KEDİ
"Murat Davman"
Yön: Nejat Saydam
Sen: Ümit Deniz *(Ümit Deniz'in aynı adlı romanıdan)*

Yakut Gözlü Kedi. Selda Alkor-Cüneyt Arkın

Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Neriman Köksal, Suzan Avcı, Tunç Oral, Sevinç Pekin, Hayri Esen, Sami Hazinses, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir cinayetin suçlularını ortaya çıkaran polis hafiyesi Murat Davman'ın macerası.

YARINI OLMAYANLAR
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gön yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Yusuf Sezgin, Nalan Egesan, Danyal Topatan, Sami Hazinses, Nusret Özkaya, Faruk Panter, Enver Dönmez, Memduh Ünsal
Yap: Uzun F. (Abdülkerim Uzun)
K: Bir gençlik filmi.

YAŞAMAK HARAM OLDU
"Varto Faciası"
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Tunç Okan, Esen Püsküllü, Gülsün Kamu, Necdet Çağlar, Leman Öztürk, Sevinç Pekin, Murat Taşkın, Mümtaz Ener, Ersun Kazançel ve Yılmaz Köksal
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Erzincan'da meydana gelen Varto depreminin öyküsü.

YEDİ DAĞIN ARSLANI
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Yılmaz Güney, Sevda Ferdağ, Nebahat Çehre, Erol Taş. Kadir Savun, Cahit Irgat, Danyal Topatan, Tuncer Necmioğlu, Necati Er
Yap: Saltuk F.
K: Bizans devrinde geçen arkadaşlık ve kahramanlık öyküsü.

YEMİN ETTİM BİR KERE
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Tanju Gürsu, Selda Alkor, Hüseyin Baradan, Hayati Hamzaoğlu, Asım Nipton, Yılmaz Köksal
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Irzına geçilip öldürülen yengesi ve ağabeyinin intikamını alan bir gencin kan davası öyküsü.

YETİMLERİN TÜRKÜSÜ
Yön: Ümit Utku
Sen: Nazif Kurthan
Gön yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yıldız Tezcan, Yusuf Sezgin, Hüseyin Peyda, Necdet Çağlar, Gülbin Eray, Leman Akçatepe, Selahattin İçsel, Mahmure Handan ve Nilgin Utku
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Sevmediği erkekle zorla evlendirilmek istenen bir köylü kızının İstanbul'a kaçıp türkücü oluşunun öyküsü.

YİĞİT YARALI OLUR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Hülya Koçyiğit, Muhterem Nur, Tuncel Kurtiz, Hakkı Hak-

Yiğit Yaralı Olur. Hülya Koçyiğit-Yılmaz Güney

Yiğitler Ölmezmiş. S. Güney-F. Girik

tan, Hüseyin Zan, Asım Nipton ve Kenan Pars
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir işçi gençle, aynı fabrikada çalışan bir işçi kızın, kirli işler çeviren patronlarına karşı verdikleri dayanışmanın öyküsü.

YİĞİTLER ÖLMEZMİŞ
Yön ve Sen: Nazif Kurthan
Gön yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Fatma Girik, Salih Güney, Necdet Çağlar, Osman Türkoğlu, Sevim Sevil, Mustafa Yavuz, Leman Akçatepe, Süheyl Eğriboz ve Yavuz Karakaş
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Ailesi vermeyince sevdiği kızı dağa kaçıran bir Abaza delikanlısının öyküsü.

YOSMA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören
Oy: Tamer Yiğit, Selda Alkor, Gürel Ünlüsoy, Turgut Özatay, Engin İnal, Ferah Nur
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Sevdiği erkek uğruna belâlısını öldüren bir pavyon şarkıcısının öyküsü.

YUMRUKLARIN KANUNU
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İzzet Günay, Birsen Menekşeli, Sevim Emre, Yıldırım Gencer, Hasan Ceylan, Ersun Kazançel, Kemal Aydan, Semih Tunç, Dursun Sert
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı, İzzet Günay da hatırlayamıyor.

ZALİMLER
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Duru, Muhterem Nur, Tijen Par, Aliye Rona, Reha Yurdakul, Ali Şen, Aytaç Yörükaslan, Yavuz Cener, Ahmet Turgutlu
Yap: Dadaş F.
K: Bir İmam Hatip okulu talebesi ile, küçük yaşlarda sözlendirilen yedi köy sahibi ağa kızının kan davasına dönüşen aşklarının öyküsü.

Ö: *4. Antalya Film Şenliği'nde (1967), "En Başarılı Dram Filmi", Yılmaz Duru "En Başarılı Yönetmen" (J.Ü: Claude Mathis, N. Nazif Tepedenlioğlu, Faruk Timurtaş, Aclan Sayılgan, Orhan Çağman, Ayfer Feray, Temiz Gürses, Hikmet Türkmen, Charles Courtney, Muharrem Ergin, Tarık Buğra, Orhon Murat Arıburnu, Aram Gülyüz, Emine Işınsu, Yılmaz Çolpan, Orhan Batı).*

ZALOĞLU RÜSTEM
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Atilla Gürses, Tijen Par, Erol Taş, Suzan Avcı, Ali Şen, Devlet Devrim, Necati Er, Gülgün Erdem
Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Bir efsanenin tarihsel öyküsü.

ZEHİRLİ HAYAT
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ekrem Bora, Ajda Pekkan, Gürel Ünlüsoy, Gülbin Eray, Devlet Devrim, Hakkı Haktan
Yap: Kare F. (Hayri Caner)
K: Sevdiği kadının üzerine, patronun kızı ile evlenmek zorunda kalan bir gencin öyküsü.

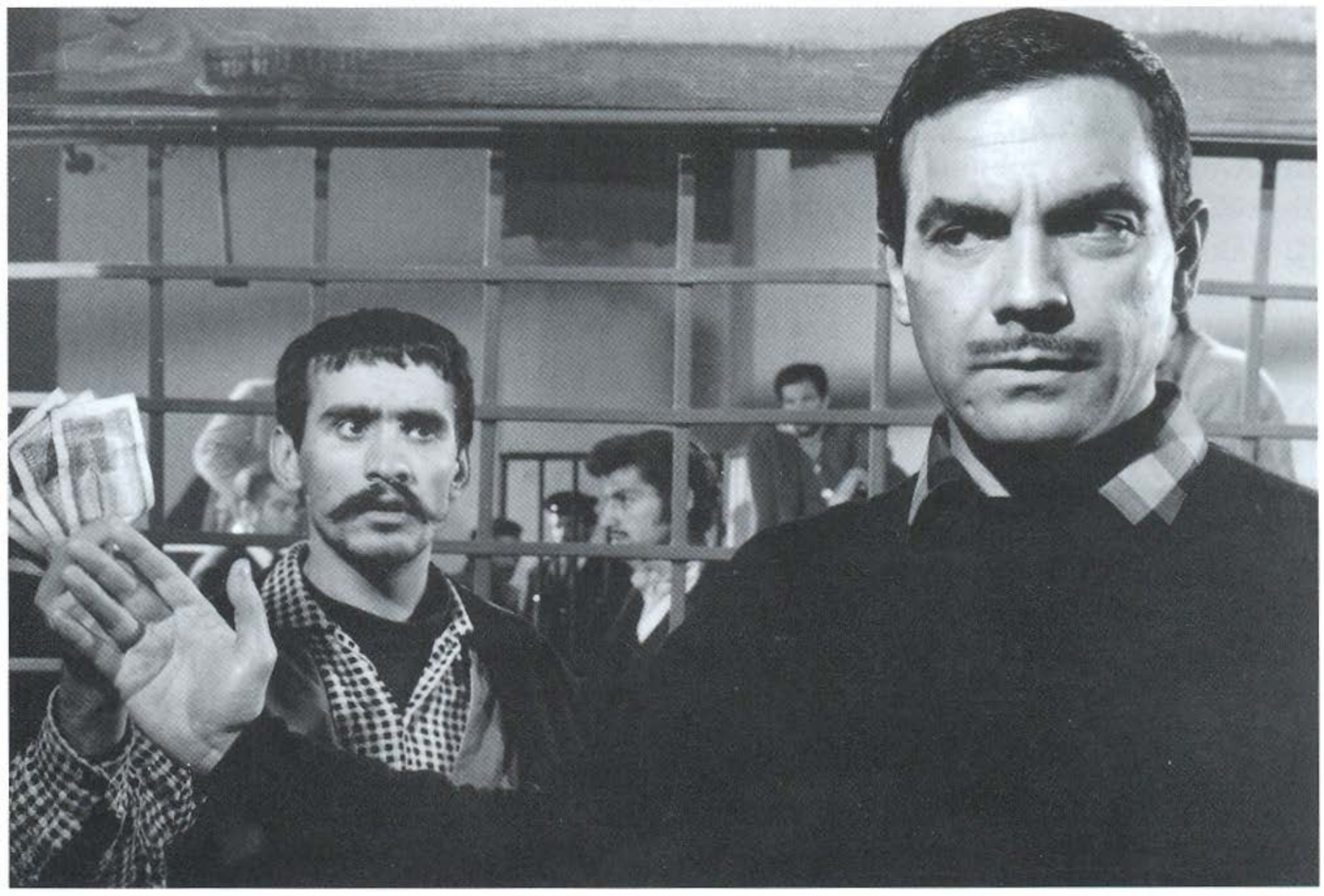
ZEHİRLİ KUCAK
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Selda Alkor, Tamer Yiğit, Parla Şenol, Tuncel Kurtiz
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ZORBA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kuzey Vargın, Tijen Par, Turgut Özatay, Ali Şen, Hüseyin Peyda, Reha Yurdakul, Mine Soley, Hulusi Kentmen, Hasan Ceylan, Ali Seyhan
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Kayıp babasını bulup, polise teslim olan bir kanun kaçağının öyküsü.

ZORLU DÜŞMAN
Yön: Yavuz Yalınkılıç, Bilge Olgaç, Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Duru, Erol Taş, Figen Say, Tunç Oral, Gülgün Erdem, Nilgün Ceylan
Yap: Mors F.
K: Bir kanun adamı ile, bir kabadayının dostlukla biten öyküsü.

Zehirli Hayat
Ekrem Bora-Ajda Pekkan

Acı Günler. Enver Dönmez-Ayhan Işık



ACI GÜNLER
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ayhan Işık, Nilüfer Koçyiğit, Mümtaz Ener, Suzan Avcı, Cahit Irgat, Süha Doğan, Şaziye Moral, Altan Günbay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Hapisten çıkan bir kaçakçıyla, bir genç kızın aşk öyküsü.

ACI TÜRKÜ
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Nuri Sesigüzel, Figen Say, Turgut Özatay, Gülgün Erdem, İclâl Genç, Devlet Devrim
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aileden kalma fabrikaya sahip olmak isteyen bir amcayla, birbirini seven iki gencin aşk öyküsü.

AFFET BENİ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Filiz Akın, Ekrem Bora, Nilüfer Koçyiğit, Mine Sun, Muammer Gözalan, Nevzat Okçugil, İlhan Hemşeri, İsmet Erden, Sabina, Küçük Yıldızlar: Ufuk Enünlü, Taner Erhal ve Kuzey Vargın
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Irz düşmanı olan sevgilisini öldüren bir annenin dramı.

AĞA DÜŞEN KADIN
Yön: Nazmi Özer
Sen: Aziz Sarıkaya
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Fatma Girik, Kuzey Vargın, Devlet Devrim, Yıldırım Gencer, Kenan Pars, Hasan Ceylan, Engin İnal ve Nubar Terziyan
Dans: Kudret Şandra
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Ailesi tarafından erkek gibi yetiştirilen bir kadının öyküsü.

AĞIR SUÇ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Yusuf Sezgin, Çolpan İlhan, Nevzat Okçugil, Atilla Ergün, İlhan Hemşeri
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kocasından boşanmak isteyen bir kadınla yasak ilişki kuran evli bir avukatın öyküsü.

AĞLAYAN KADIN
Yön: Osman F. Seden, Semih Evin
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Salih Güney, Neriman Köksal, Muzaffer Tema, Çolpan İlhan, Kadir Savun, Muallâ Sürer, Suzan Avcı ve Kuzey Vargın
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Cinayet işleyip hapishanelere düşen bir banka memuresinin öyküsü.

AH BU KADINLAR
Yön: Kemal İnci, Abdurrahman Palay
Sen: Şeref Gedik
Gör. yön: Yılmaz Akay, Ali Yaver
Oy: Fikret Hakan, Ayda Can, Nurhan Nur, Hilâl Esen, Papatya Alkaya, Ersun Kazançel
Yap: Aksel F. (Murat Akovalıgil)
K: Evde kalmış iki kız kurusunun öyküsü.

AJAN Z 14 YOSMALAR ARASINDA
Yön ve Sen: Metin Yılmazbaş
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Figen Say, Kuzey Vargın, Güven Erte, Sunay Sun, Senih Orkan, M.Ali Akpınar, Yavuz Karakaş ve Faruk Panter
Yap: Özaltın F.
K: Bir ajanın güzel kadınlar arasında geçen serüveni.

AKBULUT MALKOÇOĞLU VE KARAOĞLANA KARŞI
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Figen Say, Baki Tamer, Nuran Aksoy, Tuncer Necmioğlu, Devlet Devrim, Sami Tunç, Alp Aslan, Özcan Bilge, Kerem Mertoğlu

Ağlayan Kadın. N. Köksal-M. Tema-T. Şoray

Yap: *Topkapı F. (Yaşar Tunalı)*
K: Çizgi roman kahramanlarının serüvenleri.

AKŞAMCI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Sadri Alışık, Parla Şenol, Hülya Aşan, Çolpan İlhan, Kuzey Vargın, Suzan Avcı
Yap: Zafer F.
K: Fakir bir mahallede yaşayan yalnız ve gariban bir delikanlının öyküsü.
Gös. tar: 26 Şubat 1968

ALİ İLE GÜL
"Halk Aşıkları"
Yön: Ahmet Asaf Tengiz
Gör. yön: Selahattin Sarıkaya
Müz: Selahattin Sarıkaya
Oy: Safiye Filiz, Erol Tezeren, Senih Okran, Serap Sipahi
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Bir aşk destanı

ALİYİ GÖRDÜM ALİYİ
Yön: Ümit Utku
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Zühre Varışlı, Tugay Toksöz, Muhterem Nur, Hüseyin Peyda, Meral Sayın, Sadettin Düzgün ve Sevinç Pekin
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Rüyasında sevgilisini gören dini inançlarına bağlı bir kızın öyküsü..

ALLAHA ADANAN TOPRAK
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Duru, Figen Say, Cihat Aşkın, Aliye Rona, Hüseyin Baradan, Nurhan Nur, Ersun Kazançel
Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Öz kardeşinin sevgilisiyle evlenen bir gencin pişmanlık öyküsü.

ALPAGO ALPASLANIN FEDAİSİ
Yön: Nejat Saydam
Sen: Sevda Sezer
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: İbrahim Özoral
Oy: Cüneyt Arkın, Zeynep Aksu, Turgut Özatay, Muzaffer Tema, Reha Yurdakul, Birsen Ayda, Atıf Kaptan, Hüseyin Baradan, Altan Günbay, Meriç Başaran, Toron Karacaoğlu, Bahri Özkan, **M.** Ali Akpınar ve Suzan Avcı
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Alpago ile Alpaslan'ın kız kardeşi Ayşem Sultan'ın aşk öyküsü..
Gös. tar: 11 Mart 1968

ALPASLAN MALAZGİRT KAHRAMANI
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Sami Acun, Güngör Tetiker
Oy: Atilla Gürses (Arcan), Mine Sun, Sami Ayanoğlu, Oktay Gürses, Gönül Bayhan, Aynur Aydan, Günay Alphan, Semra Sine, Danyal Topatan, küçük yıldız: Hakan Gürses, Tina Di Yong, Marayko Durkop, ve Refik Kemal Arduman, Muzaffer Demir
Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Bir kale kumandanı Harzemi ile oğlu, Alpaslan'ın öyküsü.

ALTIN ÇOCUK BEYRUT'TA
Yön: Ertem Göreç
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Turgut Ören, İbrahim Şamat, Kaya Ererez, Ruby Breydi
Oy: Göksel Arsoy, Tarup, Reha Yurdakul, Hasan Matar, Hüseyin Baradan, Necdet Çağlar, Samin Lama, Sami Maksut, Osman Alyanak, Mümtaz Alpaslan, M. Ali Akpınar, Erdoğan Büken ve Senih Orkan
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Biri erkek, diğeri kadın iki ajanın Beyrut'taki maceralarının öyküsü.

AMANSIZ TAKİP
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen

Anjelik Osmanlı Saraylarında, Sevda Ferdağ

Oy: Kartal Tibet, Reha Yurdakul, Mine Sun, Asuman Arsan, Leman Akçatepe, Ersun Kazançel, Saadettin Düzgün ve Neriman Köksal
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Çocuğu kaçırılan bir adamın İntikam öyküsü.

ANA
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Cengiz Tacer
Müz: Abdullah Nail Bayşu, Orhan Gencebay
Oy: Türkân Şoray, Yılmaz Duru, Erol Taş, Kadir Savun, Gonca Alyanak, Osman Alyanak, Selahattin İçsel, Hakkı Haktan, Asım Nipton
Yap: Şahinler F. (Nami Dilbaz)
K: Biri kız diğeri oğlan iki çocuğuyla birlikte kan davasından kaçan, Karadeniz'li Döndü Ananın öyküsü.

Gös. tar: 24 Nisan 1968
• **E:** *Ali Gevgilili, Döndü Ana, Yeni Dergi, S.45, 1968*

ANADOLU KIZI
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Fatma Girik, Şahin Gültekin, Önder Somer, Ali Şen, Meriç Başaran, Meltem Mete
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ANJELİK OSMANLI SARAYLARINDA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Anne Serge Golon'un "Anjelik" adlı dizi romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tamer Yiğit, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Kadir Savun, Vahi Öz, Cenk Er,

At Hırsızı. Yılmaz Güney-Semiramis Pekkan

Gülgün Erdem, Feridun Çölgeçen ve Atilla Ergün
Yap: Fatih F. (Müfit İlkiz)
K: Tarihi bir serüven.

ARSLAN YÜREKLİ REŞAT
Yön. ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Gönül Yazar, Süleyman Turan, Hayri Caner, Birsen İz, Yavuz Karakaş, Ece Han ve Baki Tamer
Yap: Ankara F. (Hayri Caner)
K: Bir çete tarafından öldürülmek istenen zengin ve evli bir adamın benzeri olarak ortaya çıkan bir külhanbeyinin öyküsü.

ASLAN YÜREKLİ KABADAYI
Yön: Memduh Ün
Sen: Halit Refiğ, Bülent Oran, Memduh Ün *(Mike Spillane'in "The Deep" adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Altan Günbay, Nuri Ergün, Süha Doğan, Ayfer Feray, Nusret Ataer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Öldürülen arkadaşının İntikamını alan bir polisin öyküsü.

AŞKIN MERHAMETİ YOKTUR
Yön ve Sen: Haşim Turyan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Tanju Korel, Meltem Mete, Nurettin Kayabalı, Nazım Bora, Hamdi Öznehir, Hikmet Gül, Lâle Bora, Hayri Taşdelen, Kara Mehmet, Tacettin Erkek
Yap: Kayabalı F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

AŞKINLA DİVANEYİM
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Nuri Sesigüzel, Selma Güneri, Nurlan San, Kenan Pars, Semih Sezerli, Seyhan Benek, Mümtaz Ener
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İki kardeşin güldürüsü.

AT HIRSIZI
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Güney, Semiramis Pekkan, Danyal Topatan, Ali Şen, Muadalet Tibet, Hüseyin Zan, Ali Seyhan, Mete Mert, İsmet Erkan, Haluk Orçun, Reşit Çıldam, Enver Dönmez, Ferit Coşkun ve Nihat Ziyalan
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: At tutkunu hırsız bir gencin öyküsü.

AYRILIK OLMASAYDI
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Şefik Gürmeriç
Oy: Selda Alkor, Murat Soydan, Mahir Özerdem, Suzan Avcı, Meriç Başaran, Necabettin Yal, İsmail Varol, Adil Güldürücü, Hüseyin Kaşif
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Aşk uğruna hapse giren bir gencin öyküsü.

AYRILIK SAATİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: İzzet Günay, Filiz Akın, Önder Somer, Mahmure Handan, Ömercik, Özcan Yiğitmen, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu
K: Bir trafik kazası sonucu ayakları sakat kalan bir piyanistle, güzel karısının öyküsü.

AYRILSAK DA BERABERİZ
Yön: Muzaffer Aslan
Sen: Muzaffer Aslan, Bülent Oran
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Tugay Toksöz
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Fakir bir şarkıcıyla, zengin bir genç arasında kalan bir şarkıcı kızın dramatik öyküsü.
Gös. tar: 5 Şubat 1968

AZAP YOLLARI
Yön ve Sen: Yılmaz Duru *(Sabahattin Ali'nin Kağnı, Ses ve Gramofon Avrat adlı öykülerinden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Duru, Figen Say, Erol Taş, Aliye Rona, Necati Er, Kerem Mertoğlu, Kâzım Kartal ve Gönül Bayhan
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Üç kardeşin öyküsü.

BALATLI ARİF
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Nebehat Çehre, Sami Tunç, Candan İsen, Danyal Topatan, Tülin Oral, Ersun Kazançel, Hakkı Haktan,

Balatlı Arif. Yılmaz Güney

Bırakın Yaşayalım. Kuzey Vargın-Selda Alkor

Muadelet Tibet
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Üniversite talebesi bir gençle, yoksul çevreden gelen bir genç kızın aşk öyküsü.

BANA KURŞUN İŞLEMEZ
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz, Naci Erhun, Sevgi Can, Gönül Öner, Mine Mutlu, Sami Tunç, Abdullah Ataç, ve Nihat Ziyalan
Yap: Saray F.
K: Birbirinin benzeyen iki genç adamın macerası.

BAYTEKİN FEZADA ÇARPIŞANLAR
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk *(Alex Raymond'un çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Hasan Demirtaş, Sevgi Can, Derya Tanyeli, Güner Çelme, Nuhbe Işıl, İlhan Hemşeri, Muzaffer Mozayik, Fatin Sakarya
Yap: Onuk F. (Şinasi Özonuk)
K: Baytekin'in feza macerası.

BEKÂR ODASI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Vahi Öz, Feri Cansel, Nubar Terziyan, Mualla Sürer, Feridun Çölgeçen, Nevzat Okçugil, Necdet Tosun, Tevhid Bilge, Renan Fosforoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İsim benzerliği sonucu başkasının mirasına konup servet sahibi olan delikanlıyla, varlığını unuttuğu nişanlısının öyküsü..

Gös. tar: 26 Şubat 1968

BENİ KATİL YAPTILAR
Yön: Nişan Hançer
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Hüseyin Baradan, Diclehan Baban, Yılmaz Gruda, Hasan Ceylan, Savaş Eşici, Ali Seyhan ve küçük yıldız: Ercan İnangiray
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: İntihar eden karısını öldürmekle suçlanan bir müteahhitle, kerdisinden nefret eden oğlunun öyküsü.

BENİM ADIM KERİM
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Birsen Menekşeli, Ali Şen, Erol Taş, Tuncer Necmioğlu, Nuran Aksoy, Danyal Topatan, Levent Özdilek, Hicret Gürsoy, Mete Mert
Yap: Şahinler F. (Nami Dilbaz)
K: Eroin kaçakçılarıyla bir polisin macerası.

501 NUMARALI HÜCRE (r)
Yön ve Sen: Nusret Eraslan
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer, Şahap Akalın, Gülsen Alnıaçık, Tekin Akmansoy, Semih Sergen, İlyas Avcı, Coşkun Kara, Muammer Esi, Atıf Kaptan
Yap: Kafkas F.
K: Azerbeycan'dan Türkiye'ye kaçan bir gencin öyküsü.

•**N:** Aynı isimle iki ayrı film olarak çekildi.

BIRAKIN YAŞAYALIM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Selda Alkor, Kuzey Vargın, Tanju Gürsu, Suzan Avcı, Hüseyin Baradan, ve Mine Soley Mis. Oy: Altan Erbulak, Hüseyin Peyda, Tanju Okan, Özdemir Han
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Bir iftira yüzünden hapse düşen bir gencin direniş öyküsü.

BİR ANNENİN GÖZYAŞLARI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Selda Alkor, Tanju Gürsu, Suzan Avcı, Altan Erbulak, Füsun Erbulak ve Hüseyin Peyda
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Zengin bir ailenin kızıyla evlenen bir gençle, aralarını açmak isteyen kötü ruhlu kişilerin öyküsü.

BİR DAĞ MASALI (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Erol Tezeren, Ali Şen, Muallâ Sürer, Mümtaz Ener, Sami Hazinses, Suna Sun Yavuz Karakaş ve Kuzey Vargın
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir kadın öğretmenle, köyde tanıdığı doktorun aşk öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirimi için bkz., 1947

BİR KATİL SEVDİM
Yön: Ülkü Erakalın.
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Selda Alkor, Kuzey Vargın, Devlet Devrim, Hulusi Kentmen, Yıldırım Gencer, Feridun Çölgeçen, Necdet Yakın
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir savcı kızıyla bir katilin aşk öyküsü.

BİR ŞOFÖRÜN GİZLİ DEFTERİ
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk *(Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Toron Karacaoğlu, Leman Öztürk, Turgut Savaş, Necdet Çağlar, Mine Sun, Ersun Kazançel, Ayton Sert, Necip Tekçe, Reşit Çıldam, Haluk Orçun
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Sosyeteye girip zengin bir koca arayan Çiler'le, şoförlük yapan yoksul Ali'nin umutsuz aşk öyküsü.

Bir Şoförün Gizli Defteri

BİZANSI TİTRETEN YİĞİT
Yön ve Sen: Muharrem Gürses *(Selami Münir Yurdatap'ın eserinden)*
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Atilla Gürses, Müjgan Ağralı, Hulusi Kentmen, Cahide Sonku, Ali Şen, Senih Orkan, Danyal Topatan, Mustafa Alev ve Baki Tamer, Giray Alpan, Aynur Aydan
Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Bizansa kafa tutan bir cengaverin öyküsü.

BOMBA KEMAL
"İnsafsız"
Yön ve Sen: Nazif Kurthan
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yılmaz Güney, Figen Say, Tuncer Necmioğlu
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Eski bir kabadayı ile yıllar sonra karşılaştığı oğlunun dramı.

BOZKURTLAR GELİYOR
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fikret Hakan, Figen Say, Güven Erte, Oya Peri, Özkan Yılmaz, Ferda Ferdağ, Atıf Kaptan, Güzin Özipek, Necati Er, Mehmet Ali Akpınar, Nuri Kırgeç ve Cenk Er
Yap: Mü-Ca F. (Müfit İlkiz, Cavit Yürüklü)
K: 4. yüzyılda geçen Yiğitoğlan'ın kahramanlık ve aşk öyküsü.

BOZKURTLARIN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fikret Hakan, Figen Say, Özkan Yılmaz, Ferda Ferdağ, Atıf Kaptan, Mehmet Ali Akpınar, Güven Erte ve Sevda Nur, Cenk Er
Yap: Mü-Ca F. (Müfit İlkiz, Cavit Yürüklü)
K: Yiğitoğlan'ın İntikam öyküsü.

BÜYÜK CELLATLAR
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Koçyiğit, Tunç Oral, Naci Erhun, Feridun Çölgeçen, İlhan Hemşeri
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Bir cinayet şebekesinin öyküsü
Gös. tar: 16 Ocak 1968

BÜYÜK KİN
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Yıldırım Gencer, Ayton Sert, Necati Er, Funda Postacı, Nejat Çetinok, Nezihe Güler, Selahattin İçsel
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Oğlunu, gelinini ve annesiyle, babasını öldüren canilerden İntikamını alan bir adamın öyküsü.
Gös. tar: 25 Aralık 1967

CANGO KORKUSUZ ADAM
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Recep Ekicigil
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tunç Oral, Figen Say, Yılmaz Köksal, Oktan Durukan, Meral Küçükerol, Yavuz Selekman, Yavuz Karakaş, Muzaffer Civan ve Levent Kartal
Yap: Artist-Pesen F. (Recep Ekicigil, Nevzat Pesen)
K: Halk düşmanlarına savaş açan bir kovboyun öyküsü.

CANIM ANNEM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Fatma Girik, Zeynep Değirmencioğlu, Ekrem Bora, Sevinç Pekin, Güzin Özipek, Gülten Ceylan, Ferah Nur
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir orman mühendisiyle bir köylü kızının duygusal ilişkisi.

CİCİ GELİN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın,Suzan Avcı, Nubar Terziyan, Süha Doğan, Hasan Ceylan, Mürüvvet Sim ve Öztürk Serengil
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Karısına söylediği bir yalan yüzünden

Büyük Cellatlar. Y. Güney-N. Koçyiğit

Cici Gelin. Cüneyt Arkın-Filiz Akın-Öztürk Serengil

başı derde giren bir adamın öyküsü.
Gös. tar: 22 Ocak 1968

ÇAKIRCALI EFE KAMALI ZEYBEĞE KARŞI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tanju Korel, Tijen Par, Refik Kemal Arduman, Danyal Topatan, Feridun Çölgeçen, Hayri Karakaş, Abdullah Ferah, Türkân Şan, Meltem Mete, Mustafa Alev, Nevzat Kığı ve Oktay Gürsel
Yap: Ömür F.
K: Birbirine karşıt iki efenin öyküsü.

ÇELİK BİLEK
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldırım Gencer, Hülya Darcan, Hayati Hamzaoğlu, Cahit Irgat, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Atilla Ergün, Doğan Dolay, Mete Mert ve Erol Günaydın
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Kiralık bir katille, zengin kızın aşk öyküsü..

ÇILDIRTAN ARZU
"Adem İle Havva"
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen

Oy: Fikret Hakan, Sevda Ferdağ. Tanju Gürsu, Salih Güney, Baki Tamer, Devlet Devrim, Atilla Ergün, Alp Aslan, İsmail Varol, Muammer Gözalan, Nahire Kasay, Handan Adalı ve Turgut Özatay, Suzan Avcı,
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir kaptanla iki oğlunun öyküsü.

Gös. tar: 29 Şubat 1968

ÇILDIRTAN DUDAKLAR
Yön ve Sen: Dr. A. Alyanak
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Sevda Ferdağ, Gürel Ünlüsoy, Memduh Ünsal
Yap: Pesen F.
K: Ünlü bir bestekârla, sonradan kardeş oldukları ortaya çıkan iki kızın öyküsü.

ÇİFTE TABANCALI DAMAT
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Öztürk Serengil, Münir Özkul, Zeynep Aksu, Vahi Öz, Kadir Savun, Nubar Terziyan, Süha Doğan, Mürüvvet Sim, Osman Alyanak, Gülgün Erdem
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Hayal görüp Red Kit olan banka memuru Ahmet'in güldürüsü..

ÇİRKİN KRAL AFFETMEZ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Yıldırım Gencer, Tuncer Necmioğlu, Seyhan Özden ve Nuran Aksoy
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kan düşmanı veznedarın, kız kardeşiyle ilişki kuran bir kabadayının serüveni.

DAĞLARIN YİĞİDİ
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan *(Kemalettin Çelme'nin bir eserinden)*
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Tunç Oral, Nurlan San, M. Ali Akpınar, Cemil Taylan, Tansu Sayın, Hayrinüsa Demirel, Yeter Aşkın, Cevaz Uz, Arap Celâl, Vural Erman
Yap: Hakan F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

DELİ FİŞEK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Hülya Koçyiğit, Erden Güvenç, Önder Somer, Birsen Ayda, Nubar Terziyan, Güzin Özipek, Muzaffer Nebioğlu, Mürvet Sim, Hüseyin Zan
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Cinayet tanığı bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 18 Aralık 1967

DEMİR BİLEK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Ayhan Işık, Figen Say, Önder Somer, Birsen Ayda, Mine Soley ve Aysel Tanju
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir cinayeti aydınlatmak için çeşitli kılıklara giren bir polisin öyküsü.

DEMİR YUMRUKLU ÜÇLER
Yön: Nişan Hançer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Ekrem Bora, Esen Püsküllü, Kuzey Vargın, Neriman Köksal, Hüseyin Baradan, Süleyman Turan, Vahi Öz, Suzan Avcı, Ali Şen, Yılmaz Gruda, Avni Dilligil, Sadettin Erbil, Sevim Sevil
Yap: Birsel F. (Özdemir Birsel)
K: Çevresine korku salan üç kabadayının macerası.
Gös. tar: 23 Şubat 1968

DEMİREL'E SÖYLERİM
Yön: Hulki Saner
Sen: Muammer Karaca *(Aynı adlı oyundan)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Muammer Karaca, Sevda Ferdağ, Renan Fosforoğlu, Necabettin Yal, Ayşe Nurser, Müşerref Çapın, Mesude Eker, Naci Girgin
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Her sınıfı dört yılda geçen geri zekâlı yaşlı bir öğrencinin güldürüsü.
Gös. tar: 1 Ocak 1968

DEVLERİN İNTİKAMI
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Fevzi Tuna, Tarık Dursun K. *(Richard Brooks'un "Profesyoneller" filminden)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Fikret Hakan, Tanju Gürsu, Erkut Taçkın, Zeynep Aksu, Tugay Toksöz ve Erol Taş
K: Köyün ağasıyla zorla evlendirilen yavuklusunu, düğün gecesi kaçıran bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 12 Şubat 1968

Demirel'e Söylerim. Muammer Karaca,-, Sevda Ferdağ

Dişi Kilink

DİŞİ KİLİNK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Tanju Gürsu, Gülgün Erdem, Birsen Ayda, Muzaffer Nebioğlu, Güzin Özipek, Hasan Ceylan, Hüseyin Zan, Gülten Ceylan
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Kocası tarafından sevgilisiyle basılıp, yüzüne kezzap atılan bir kadının İntikam öyküsü.

DOKUZUNCU HARİCİYE KOĞUŞU
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Peyami Safa'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Muzaffer Tema, Aliye Rona, İbrahim Delideniz, İsmail Varol, Müşerref Çapın, Asım Nipton, Renan Fosforoğlu, Yavuz Selekman, Küçük Yıldızlar: Ufuk Enünlü, Tuncay Torun
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Uzaktan akrabası olan hercai ruhlu Nüzhet'i umutsuz bir aşkla seven, bacağından sakat, kemik hastası Burhan'ın dramatik öyküsü.

DOLMUŞ ŞOFÖRÜ
Yön ve Sen: Alp Zeki Heper
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: İzzet Günay, Fatma Girik, Baki Tamer, Osman Türkoğlu, Eşref Vural, Gülten Ceylan, İhsan Bayraktar
Dans: Seher Sun
Yap: Sinema F. (Alp Zeki Heper)
K: İstanbul'da şoförlük yapan taşralı bir gençle, evlendiği karısının öyküsü.

Dolmuş Şoförü. İzzet Günay-Fatma Girik

DÖRDÜ DE SEVİYORDU
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Selda Alkor, Ekrem Bora, Aliye Rona, Tamer Yiğit, Suzan Avcı, Yusuf Sezgin ve Selma Güneri
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: İstanbul'a göç eden taşralı bir ailenin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1968

DÜŞMAN AŞIKLAR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: İzzet Günay, Semiramis Pekkan, Muzaffer Tema, Senih Orkan, Kenan Pars, Süha Doğan, Cahit Irgat ve Devlet Devrim
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Sevgilisini öldüren genç bir kadının dramı.
Gös. tar: 2 Ocak 1968

ECELİN GELDİ YAVRUM
Yön: Necat Okçugil
Sen: Tuncay Ural
Gör. yön: Mehmet Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Pervin Par, Sevinç Pekin, Muhterem Nur, Sadettin Düzgün, Kudret Karadağ, Ali Ekdal
Yap: Yılmaz F. (Yılmaz Gündüz)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı..

EFENİN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç (Murat Sertoğlu'nun eserinden)
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Salih Güney, Nilüfer Aydan, Erol Taş, M. Ali Akpınar, Okşan Arsoy, Hasan Ceylan, Aynur Aydan, Zeki Tünay, Bahri Özkan, Tevfik Soyurgal
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: İmam kimliğiyle suç işleyen bir kanun kaçağı ve İntikamını alan bir efenin öyküsü.

ELVEDA
Yön: Tunç Başaran
Sen: Sadık Şendil *(Tay Garnet'in "One Way Passage" (1932) adlı filminden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Selda Alkor, Tanju Gürsu, Münir Özkul, Nurhan Nur, Suphi Tekniker, Ferah Nur, Funda Postacı ve Nurlan San
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Biri katil, diğeri polis olan iki arkadaşın öyküsü.

ERENLERİN DÜĞÜNÜ
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ediz Hun, Muhterem Nur, Zühre Varışlı, Sevinç Pekin, Hüseyin Peyda, Nilgün Utku, Özdemir Han, Abdullah Ferah, Mustafa Yavuz
K: Bir aşk öyküsü.

ERKEK ADAM SÖZÜNDE DURUR
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Nilüfer Aydan, Süleyman Turan, Muhterem Nur, Hale Karadayı, M. Ali Akpınar, Birsen İz, Hüseyin Zan ve Baki Tamer
Yap: Hale F.
K: Hasta çocuğunun iyileşmesi için mücadele eden bir annenin öyküsü.

EŞKIYA CELLADI
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Mahmut Demir

Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Tülin Elgin, Danyal Topatan, Tuncer Necmioğlu, Ayton Sert, Sevgi Can, Sırrı Elitaş, Türkân San
Yap: Dadaş F. (Kadir Kesemen)
K: Babasını öldüren ağadan İntikamını alıp dağa çıkan bir ırgatın öyküsü.

EŞKIYA KATIRCININ DEFİNESİ
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç *(Murat Sertoğlu'nun eserinden)*
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Erol Taş, Nuran Aksoy, Mustafa Çetin, Aynur Aydan, Zeki Tünay, Türkân Şan, Gülten Ceylan, Ahmet Turgutlu, Yeşar Şener
Yap: Ömür F.
K: Bir definenin peşinde koşanların öyküsü.

EVLAT UĞRUNA
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ekrem Bora, Selda Alkor, Selma Güneri, Muzaffer Tema, Feri Cansel, Bedia Muvahhit, Özcan Yiğitmen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kirli geçmişli bir kadınla, ona şantaj yapan bir adam ve bir avukatın öyküsü.
Gös. tar: 18 Aralık 1967

FANTOMA İSTANBUL'DA BULUŞALIM
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Yılmaz Köksal, Sevgi Can, Cevat Kurtuluş, Hasan Demirtaş, Meral Kurtuluş, Diclehan Baban, Gülay Alp
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İstanbul'da karşılaşan Fantoma ile Yarasa Adam'ın fantezisi.

GALATALI MUSTAFA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Semih Sergen, Semra Yıldız, Reha Yurdakul, Ferda Ferdağ, Hasan Ceylan, Necip Tekçe, Feridun Çölgeçen, Hayri Karakaş, Hüseyin Zan ve Sevim Emre
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Yıllar önce annesiyle birlikte terkedilen bir gencin babasını arayış öyküsü.
Gös. tar: 29 Ocak 1968

GARİBANIZ ABİLER
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Sami Acun

Oy: Kemal Aydan, Sevim Şengül, Adnan Varveren, Baki Tamer, Nermin Kuran, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Adnan Mersinli ve Ali Avaz
Yap: Sezgin F. (Kemal Aydan)
K: Üç yoksul gençle bir şarkıcı kızın öyküsü.

GARİPLER SOKAĞI
"Mapushane Çeşmesi"
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Nuri Sesigüzel, Tijen Par, Muhterem Nur, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Asım Nipton, Sadri Karan, Faik Coşkun, Selahattin İçsel, İhsan Baysal
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Türkücü olmak isteyen bir gençle, sokakta tanıştıkları bir genç kızın aşk öyküsü.
Gös. tar: 21 Aralık 1967

GECEKONDU PEŞİNDE
Yön: Feyzi Tuna
Sen: İlhan Engin
Gön yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Sadri Alışık, Nevin Aypar, Cenk Er, Sami Hazinses, Hakkı Haktan ve Tülay Erdeniz
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir kaçakçılık olayını ortaya çıkarıp, yoksul yaşamından kurtulan 6 çocuklu gariban Mazlum'un öyküsü.

GECELERİN KRALI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Sema Özcan, Kuzey Vargın, Mine Soley, Süha Doğan, Necdet Tosun, Asım Nipton, Nevzat Okçugil, Feridun Çölgeçen, Gülgün Erdem, İhsan Baysal, Anna Bella, Danyal Topatan, Hasan Ceylan, ve Nilüfer Koçyiğit
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: İstanbul kabadayılarıyla bir İntikamın öyküsü.

GENÇLİK TÜRKÜSÜ
Yön: Hulki Saner
Sen: Adnan Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Erol Büyükburç, Esen Püsküllü, Vahi Öz, Yılmaz Köksal, Mualla Sürer, Renan Fosforoğlu ve Suzan Avcı
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Farklı dünyaları olan bir babayla oğlunun öyküsü.

GÜL AĞACI
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Hülya Koçyiğit, Tamer Yiğit, Necdet Tosun, Mahmure Handan, Necati Er
Yap: Saba F. (Necil Ozon)
K: Bir yangın sonucu yüzü yanan ve ameliyatla eski yüzüne kavuşan evli, milyoner bir gencin öyküsü.

HACI BEKTAŞİ VELİ
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cüneyt Gökçer, Sadiye Arcıman, Ali Şen, Gülgün Erdem
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: İslamiyeti Anadolu'da yaymak için uğraş veren Hacı Bektaş Veli'nin öyküsü.

HACI MURAD
Yön: Natuk Baytan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Muzaffer Tema, Sevinç Pekin, Senih Orkan, Hüseyin Baradan, Levent Kral, Necip Tekçe, Haydar Karaer, Hüseyin Zan, Ahmet Turgutlu, Bülent Kral, Behçet Nacar, Süheyl Eğriboz, Alp Aslan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hacı Murad'ın İntikam öyküsü.

HARUN REŞİD'İN GÖZDESİ
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa *(Sevda Sezer'in romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Ajda Pekkan, Erol Tezeren, Tuncer Necmioğlu, Devlet Devrim, Turgut Özatay, Lale Belkıs, Tülay Erdeniz, Danyal Topatan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Abbasi İmparatorluğu döneminde yönetimi ele geçirip düşmanlardan intikam alan şuh bir kadınla, hükümdar Harun Reşid'in öyküsü.

HAYAT ACILARI
Yön: Orhan Aykanat
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: İzzet Günay, Figen Say, Kadir Savun, Nubar Terziyan, Nuran Aksoy, Danyal Topatan, Necip Tekçe, Atilla Ergün, Ayton Sert, Küçük Yıldız: Ahmet Metin

Harun Reşid'in Gözdesi. Ajda Pekkan-Erol Tezeren

Her Zaman Kalbimdesin. Ekrem Bora-Türkân Şoray

Aykanat ve Yıldırım Gencer
Yap: Aykanat F. (Orhan Aykanat)
K: Hasta çocuğuna beyin ameliyatı yaptırmak için, bir soyguna katılan eski bir kasa hırsızının öyküsü.

HER ZAMAN KALBİMDESİN
Yön: Duygu Sağıroğlu
Sen: Safa Önal *(Tenesee Williams'ın "Dövme Gül" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Suzan Avcı, Tanju Korel, Güzin Özipek, Bilal İnci, Aydın Tezel, Hüseyin Zan, Behçet Nacar, Abdullah Ferah, Erdoğan Seren
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Uyuşturucu işine karışıp, kocası hasımları tarafından öldürülen hamile bir kadınla bir şoförün aşk öyküsü.

HESAP GÜNÜ
Yön: Necat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Birsen Menekşeli, Sevinç Pekin, Ali Ekdal, Kudret Karadağ, Behçet Nacar, Necati Er, Suzan Gül, Aykut Düz, Erdoğan Seren, Tevhid Bilge, İsmet Erten, Enver Dönmez
Yap: Yıldız F. (Cevat Okçugil)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

HIRÇIN KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Ayhan Günver'in 'Satranç Oyunu' adlı romanından)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Hülya Koçyiğit, İzzet Günay, Salih Güney, Reha Yurdakul, Nevin Nuray, Güzin Özipek, Ferah Nur, Nubar Terziyan, Handan Adalı, Aslan Altın
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İki erkekle bir kadının aşk öyküsü.

HIRSIZ PRENSES (r)
Yön: Nevzat Pesen
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Yıldırım Gencer, Ömercik

Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Yankesiciler arasına düşen yoksul bir kızın öyküsü.

HİNDİSTAN CEVİZİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Zeki Müren, Filiz Akın, Sevda Ferdağ, Süleyman Turan, Refik Kemal Arduman ve Sadri Alışık
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İki şilep tayfasıyla, biri zengin diğeri hizmetçi iki genç kızın aşk öyküsü.

İÇLİ KIZ FUNDA
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Fethi Mürenler
Oy: Fikret Hakan, Ayten Gökçer, Funda Gürçen, Zafer Önen, Cenk Er, İnge Opel, Dursune Şirin, Fatoş Yardam, Nejat Gürçen ve Hüseyin Kemal Gürmen

Yap: Gür F. (Nejat Gürçen)
K: Bir hastalık sonucu yaşamını yitiren bir film yıldızıyla, yanına evlatlık aldığı küçük bir kızın öyküsü.
Gös. tar: 5 Mayıs 1968

İDAM GÜNÜ
Yön: Türker İnanaoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Turgut Özatay, Feridun Çölgeçen, Asuman Arsan, Hüseyin Zan, Niyazi Vanlı
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hapishaneden kaçan bir idam mahkûmu ile, evine sığındığı bir kadının öyküsü.

222 NOLU DOSYA
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Esen Püsküllü, Kemal Aydan, Yıldırım Gencer, Baki Tamer, Süha Doğan, Derya Tanyeli, Asım Nipton, Hakkı Haktan, Enver Dönmez
Yap: Antiş F. (Behlül Dal)
K: Bir casusluk olayının öyküsü.

İLK AŞKIM
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal *(Selâmi İzzet Sedes'in bir romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ediz Hun, Figen Say, Kuzey Vargın, Nubar Terziyan, Süha Doğan, Ali Seyhan, Sadri Karan, Kamelya Buket ve

İnce Cumali. Nebahat Çehre-Yılmaz Güney

Pervin Par
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Sevdiği kadını rakibine kaptırmamak için cinayet işleyen aşık bir gencin öyküsü.

İMAMIN GAZABI
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç *(Murat Sertoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Erol Taş, Sevda Ferdağ, Salih Güney, M. Ali Akpınar, Gülgün Erdem, Okşan Arsoy, Bahri Özkan, Baki Turanlı, Hakkı Haktan ve Atilla Ergün
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir efeyle, sahte bir imamın öyküsü.

İMPARATOR ATİLLA'NIN DEMİR YUMRUĞU
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Atilla Gürses, Mine Sun
Yap: Atilla F. (Muharrem Gürses)
K: Bir cengaverin öyküsü.

İNCE CUMALİ
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru *(Bir Çin efsanesinden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Tijen Par, Erol Taş, İrfan Atasoy, Seyhan Özden, Bahri Özkan, Hikmet Olgun
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Babasını öldüren ağanın kızını kaçıran bir delikanlının öyküsü.

Ö: *İnce Cumali, 5. Antalya Film Şenliği'nde (1969) "En Başarılı Film"; Yılmaz Duru, "En Başarılı Yönetmen" ve Erol Taş, "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu"; Türkân Duru, "En Başarılı Senaryocu" (J.Ü: Faruk Kenç, Orhan Elmas, Dr. Alyanak, Muharrem Ergin, Orhan Çağman, Melih Altınışık, Selahattin Alakavuk, Kaya Çakmakçı)*

KADER BAĞI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Semiramis Pekkan, Muzaffer Tema, Yılmaz Köksal, Feridun Çölgeçen, Nevzat Okçugil, Hüseyin Zan, Asım Nipton, M. Ali Akpınar, Necip Tekçe, Ali Seyhan, Adnan Mersinli, Faik Coşkun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerine benzeyen hapishane kaçağı iki kovboyun öyküsü.

KADERİM AĞLAMAK MI?
Yön: Semih Evin
Sen: Erten Üçgözen
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Ediz Hun, Selda Alkor, Reha Yurdakul, Suzan Avcı, Mualla Sürer, Özdemir Han, Gülgün Erdem, Mehmet Büyükgüngör, Asım Nipton
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Tutkulu bir aşk yaşayan iki gençle, aralarına giren bir kadının öyküsü.

KADIN DÜŞMANI
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ekrem Bora, Sema Özcan, Erol Taş, Engin İnal, Reha Yurdakul, Tanju Korel, Güzin Özipek, Gülgün Erdem, Nurhan Nur, Meltem Mete, Sevim Sevil, Nevin Nuray, Yüksel Papatya ve Suphi Tekniker
Yap: Engin F. (İlhan Engin)
K: Ruh hastası bir katilin öyküsü.

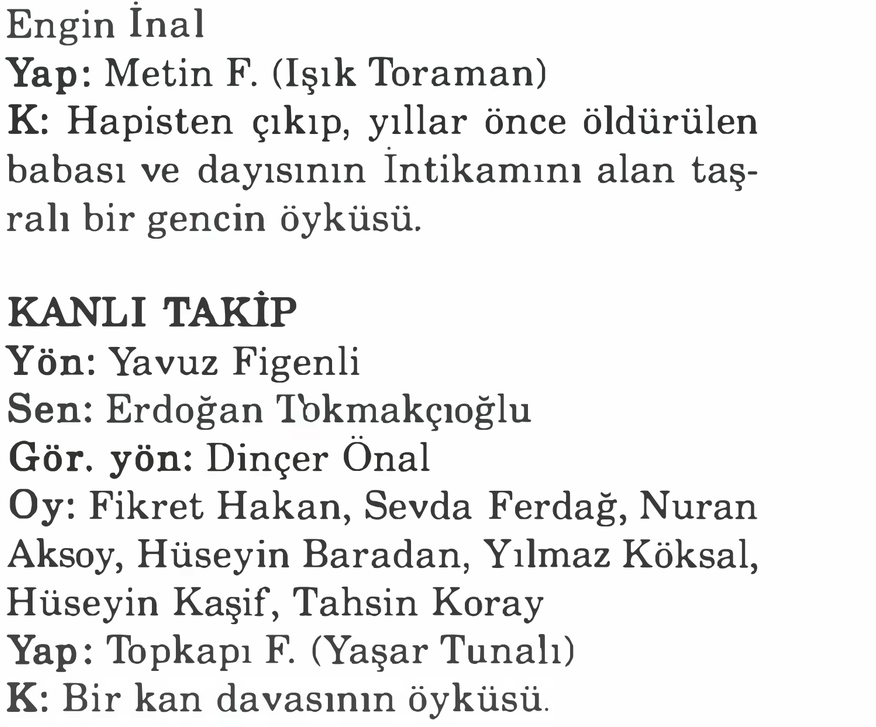
KAMALI ZEYBEĞİN OĞLU
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tanju Korel, Tijen Par, Danyal Topatan, Feridun Çölgeçen, Hayri Karakaş, Abdullah Ferah, Türkân San, Meltem Mete, Mustafa Alev, Nevzat Kığı ve Oktay Gürsel, Refik Kemal Arduman
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: Babasının İntikamını olan Kamalı'nın macerası.

KAMALI ZEYBEK ÇAKIRCALI'YA KARŞI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Tanju Korel, Tijen Par, Refik Kemal Arduman, Feridun Çölgeçen, Memduh Ünsal
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: İki efenin hesaplaşma öyküsü.

KAN DAVASI
"Eceline Susayanlar"
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Fikret Hakan, Nilüfer Koçyiğit, Turgut Özatay, Suzan Avcı, Yılmaz Köksal, Kayhan Yıldızoğlu, Hakkı Haktan, Necip Tekçe, Selahattin İçsel
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Evlendirilmek istendiği yaşlı adamdan kaçıp İstanbul'da kötü yola düşen taşralı küçük bir kızla, onu kurtarmaya çalışan kan davalı bir gencin öyküsü.

KANLI HAYAT
Yön: Ertem Göreç.
Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Fikret Hakan, Esen Püsküllü, Tunç Oral, Mümtaz Ener, Ali Seyhan, M. Ali Akpınar, İsmet Erten, Behçet Necar ve Engin İnal
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Hapisten çıkıp, yıllar önce öldürülen babası ve dayısının İntikamını alan taşralı bir gencin öyküsü.

KANLI TAKİP
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Erdoğan Tokmakçıoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Fikret Hakan, Sevda Ferdağ, Nuran Aksoy, Hüseyin Baradan, Yılmaz Köksal, Hüseyin Kaşif, Tahsin Koray
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir kan davasının öyküsü.



Kanlı Takip. S.Ferdağ-F.Hakan

KANUNSUZ KAHRAMAN (r)
"Ringo Kid"
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Muzaffer Tema, Peri-Han, Altan Günbay, Cenk Er, Meral Sayın, Vahi Öz ve Oktar Durukan
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Karısı öldürüldükten sonra İntikam peşinde koşan Rıngo Kıd'ın macerası.

KANUNSUZ TOPRAK
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Cengiz Tacer
Müz: Şükrü Osmanoğlu
Oy: Kartal Tibet, Hülya Darcan, Muhterem Nur, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona, Reha Yurdakul, Devlet Devrim, Hasan Ceylan, Turgut Savaş, M. Ali Güngör
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Köylü kızı Zeynep'i seven iki kardeşle, ona tecavüz eden ırz düşmanının öyküsü.

KARA ATMACA
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: İzzet Günay, Nilüfer Koçyiğit, Suzan Avcı, Ali Şen
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Kobra çetesine karşı savaş veren biri profesör, diğeri de milli emniyet ajanı iki kardeşin öyküsü.

•N: Nişan Hançer'in aynı mekanlarda oyunculardan habersiz iç-içe çektiği ikinci film, "Kara Atmaca'nın İntikamı" adıyla vizyona girdi.

KARA DAVUT
Yön: Tunç Başaran
Sen: Sadık Şendil *(Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu ile Alexandre Dumas'ın "Üç Silahşörler" adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kartal Tibet, Tanju Gürsu, Sezer Güvenirgil, Yılmaz Köksal, Suphi Tekniker, Yavuz Selekman, İhsan Yüce, Kayhan Yıldızoğlu, İlhan Hemşeri, Nurlan San ve Semiramis Pekkan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Osmanlılar döneminde geçen dört arkadaşın kahramanlık öyküsü.

Kara Davut. T. Gürsu-S. Güvenirgil-K. Tibet

Ringo Kit. Muzaffer Tema-Cüneyt Arkın-Sevda Ferdağ

KARA DUVAKLI GELİN
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Sezer Güvenirgil, Efgan Efekan, Muzaffer Tema, Reha Yurdakul, Nubar Terziyan, Hakkı Haktan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kiralık katiller tarafından öldürülen ustabaşı kocasının İntikamını, milyoner patrondan alan bir kadınla, iki kızının öyküsü.

KARA KARTAL
Yön: Kemal Kan
Sen: Nilüfer Badur
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Eşref Kolçak, Hülya Darcan,Baki Tamer, Kâzım Kartal, Gülgün Erdem, Neşe Çolpan, Kerem Mertoğlu, Zeki Türkey, Ali Aslan ve Faruk Panter
Yap: Ne-Ka Prod. (Kemal Kan)
K: Haksızlığa başkaldıran bir eşkıyanın öyküsü.
Gös. tar: 20 Mayıs 1968

KARAOĞLAN BİZANSLI ZORBA
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kartal Tibet, Esen Püsküllü, Reha Yurdakul, Turgut Akaslan, Nurhan Nur, Devlet Devrim, Altan Günbay, Yavuz Selekman, Nevin Nuray, Birsen Ayda, Gürbüz Tansever, Turgut Savaş ve Tanju Gürsu
Yap: Olcay F. (Suat Yalaz)
K: Karaoğlan'ın Bizans'lı zalim kral Manuel Vasilas'la olan çatışmalarının kanlı öyküsü.

Karaoğlan Bizanslı Zorba. Devlet Devrim-Kartal Tibet

KARAOĞLAN YEŞİL EJDER
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kartal Tibet, Tülay Erdeniz, Senih Orkan, Recep Filiz, Behçet Nacar, Buket Sokullu ve Süleyman Turan
Yap: Olcay F. (Suat Yalaz)
K: Karaoğlan'la zalim bir prensesin öyküsü.

KARDEŞ KAVGASI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, İzzet Günay, Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Süleyman Turan, Nubar Terziyan, Çetin Başaran
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Pavyon kadınına aşık olan kardeşini kurtarmak için mücadele eden bir şoförün öyküsü.

KARIM BENİ ALDATIRSA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş *(Muhlis Sabahattin Bey'in eserinden)*
Gör. yön: Memduh Yükman
Müz: Turgut Dalar
Oy: Sevda Ferdağ, Önder Somer, Neriman Köksal, Vahi Öz, Gülsün Kamu, Ali Şen, Sadettin Erbil, Ergun Köknar, Mürvet Sim ve Öztürk Serengil,
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir operetin öyküsü.

KARTAL EFE
Yön: Kayahan Arıkan
Sen: Kemalettin Çelme
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tunç Oral, Nurlan San, M. Ali Akpınar
Yap: Hakan F. (Kayahan Arıkan)
K: Bir efe öyküsü.

KATIRCI YANİ EFENİN DEFİNESİ
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Murat Sertoğlu
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Erol Taş, Nuran Aksoy, Mustafa Çetin, M. Ali Akpınar
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: Kayıp bir definenin öyküsü.

KEDERLİ GÜNLERİM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Metin Bükey
Oy: Behiye Aksoy, İzzet Günay, Sezer Güvenirgil, Semih Sezenli, Gülay Alp
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Beyninde ur çıkan bir şarkıcıyla, onu tedavi eden bir doktorunun aşk öyküsü.

KELEPÇELİ MELEK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Tijen Par, Nubar Terziyan, Cahit Irgat, Feridun Çölgeçen, Aliye Rona ve Muzaffer Tema, mis. oy: Serpil Gül
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Cinayetle suçlanan bir kadınla, bir hakimin öyküsü.

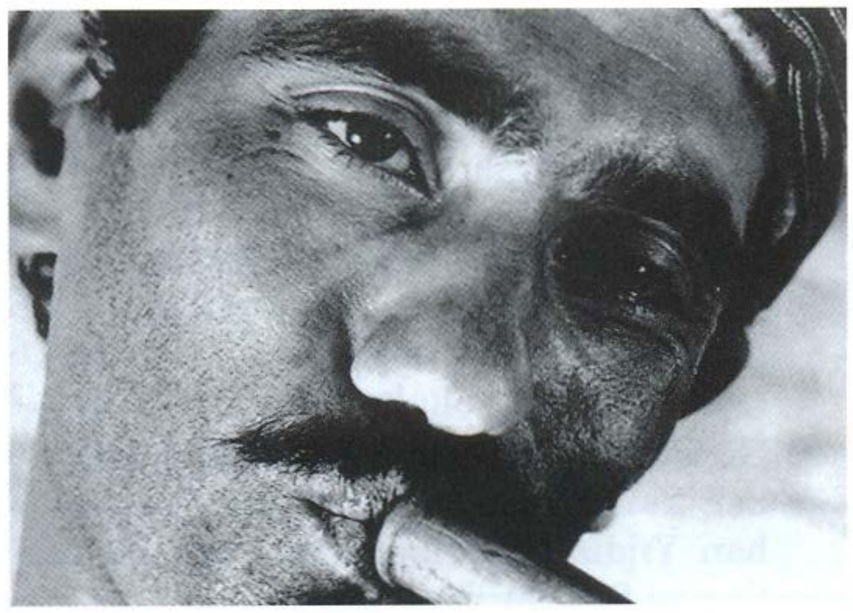
KIRBAÇ ALTINDA
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(John Cromvell'in "Son of Fury" (1942) adlı filminden)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Esen Püsküllü, Tunç Oral, Baki Tamer, Ali Şen, Osman Alyanak, İsmail Varol, , Şener Şen, küçük yıldızlar: Hülya Gür, Taner Erhal, ve Turgut Özatay
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Amca kızını seven bir gencin aşk öyküsü.

KIZ KOLUNDA DAMGA VAR
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Sadri Alışık, Fatma Girik, Altan Günbay, Sevda Nur, M. Ali Akpınar, İhsan Bayraktar, Behçet Nacar, Adnan Uygur, Kamer Sadık, İsmet Erten, Enver Dönmez ve Eva Abrahamson
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Anadolu'da bir kızı iğfal ettikten sonra İstanbul'a kaçan Dümen Basri'nin büyük kentteki öyküsü.

KIZIL TEHLİKE
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Ayhan Işık, Figen Say, Kuzey Vargın, Devlet Devrim, Yılmaz Gruda. Ferah Nur, Mümtaz Ener, Ergun Köknar ve Refit Kemal Arduman
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Yabancı bir devlet adına çalışan bir casusla, emniyet örgütünün serüveni.

KIZILCIKLAR OLDU MU
Yön: Hulki Saner
Sen: Adnan Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Erol Büyükburç, Sema Özcan, Avni Dillgil, Mualla Sürer, Renan Fosforoğlu, Leman Akçatepe
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Aile çatışmaları nedeniyle birbirlerine kavuşamayan iki gencin öyküsü.

KIZILIRMAK KARAKOYUN
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Ercüment Er'in (Nazım Hikmet'in bir eserinden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Abdullah Nail Bayşu, Orhan Gencebay



Oy: Yılmaz Güney, Nilüfer Koçyiğit, Kadir Savun, Derya Tanyeli, Ömer Özer, Tuncer Necmioğlu, Senih Orkan, Osman Alyanak, Osman Türkoğlu, Haluk Orçun, Murat Tok
Yap: Dadaş F. (Kadir Kesemen)
K: Törelere karşı çıkamayan yörük obası beyinin kızı Hatice ile, çoban Ali Haydar'ın kara sevda öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz., 1947
Ö: *As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-1969 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 3. oldu. (As der., S. 3, Eylül 1969)*
•*Bkz.: Ali Gevgilili, Yeni der., S. 47, Ağustos 1968*
•*Bkz.: Prof. Mario Verdone, Yeni Sinema*

Kız Kolunda Damga Var. Sadri Alışık-Fatma Girik

der., S. 14, Ocak 1968
•**E:** ... düz yalın ve sade anlatımını ilk ve son kez bir kenara bırakarak, tüm yeteneğini şair Nâzım Hikmet'in hizmetine verir ve sinemamızın gelmiş geçmiş en şiirsel, en stilize ve belki de en güzel filmlerinden birini gerçekleştirir. Bu filmde Yılmaz Güney'in başka hiçbir filmindekine benzemeyen oyun tarzı da olağanüstüdür. *(Erdoğan Mitrani, Türk Sineması-Mega Movie der., S. 134, Eylül 2008)*

KIZIM DUYMASIN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yıldız Tezcan, Efgan Efekan, Esen

Püsküllü ve Neriman Köksal
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Müzikal bir dramı.

KİLİNK CANİLER KRALI
Yön ve Sen: Çetin İnanç *(Killing foto-roman dizisinden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nihat Ziyalan, Neriman Köksal, Mine Mutlu, Hayati Hamzaoğlu, Figen Han, Danyal Topatan
Yap: Kartal F.
K: Bir katili yakalayan polisin öyküsü.

KİLİNK FRENKEŞTAYN VE Dr. NO'YA KARŞI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı *(Killing foto-roman dizisinden)*
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Oktay Gürsel, Oya Peri, Aynur Aydan, Ferhan Tanseli, Jirayr Çarkçı, Memduh Ünsal, Gülten Ceylan, Giray Alpan, Türkân Şan, Yaşar Şener
Yap: Ömür F. (Nuri Akıncı)
K: Bir hesaplaşmanın fantastik öyküsü.
Gös. tar: 6 Mayıs 1968

KİLİNK İSTANBUL'DA
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Çetin İnanç *(Killing foto-roman dizisinden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İrfan Atasoy, Pervin Par, Muzaffer Tema, Suzan Avcı, Mine Soley, Hüseyin Peyda, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Zan
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Killing'in, Uçan Adam'la mücadelesinin öyküsü .
Gös. tar: 25 Aralık 1967

KİLİNK SARIŞIN TEHLİKE
Yön ve Sen: Yavuz Figenli *(Killing foto-roman dizisinden)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Oktay Gürsel, Oya Peri, Aysel Tanju, Mine Soley, Hüseyin Peyda, Gönül Bayhan
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Elmas soyguncularının peşine düşen Kilink'in macerası.

KİLİNK SOY VE ÖLDÜR
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Uğur

Oy: Yıldırım Gencer, Suzan Avcı, Reha Yurdakul, Meriç Başaran, Cahit Irgat, Sevda Nur, Süha Doğan, Devlet Devrim
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Gizli sırlar içeren bir mikro filmin peşinde koşan çetelerin öyküsü.

KİLİNK UÇAN ADAMA KARŞI
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Çetin İnanç *(Killing foto-roman dizisinden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İrfan Atasoy, Pervin Par, Suzan Avcı, Sevinç Pekin, Muzaffer Tema, Mine Soley, Hüseyin Peyda, Feridun Çölgeçen, Ergun Köknar, Mete Mert ve Klink
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Fantastik bir çizgi-roman uyarlaması.

KİMSESİZİM
Yön ve Sen: Nevzat Pesen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Yıldız Tezcan, Neriman Köksal, Tunç Oral, Yılmaz Köksal, Senih Orkan, Avni Dilligil, Hikmet Olgun
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Memduh Ün'ün "Üç Arkadaş"ından uyarlama.

KİRALIK KADIN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Fatma Girik, Ekrem Bora, Kuzey Vargın, Suzan Avcı, Handan Adalı, Şakir Arseven
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Kadınlardan nefret eden bir adamla, gazete ilanıyla evlendirdiği felçli ağabeyinin dramatik öyküsü.

KOCADAĞLI
Yön: Kemal Kan
Sen: Nilüfer Badur
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Eşref Kolçak, Serpil Gül, Ali Şen, Kâzım Kartal
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Bir efe öyküsü.

KORKUNÇ YUMRUK
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Yılmaz Gündüz, Selma Güneri, Sadettin Düzgün, Muzaffer Tema, Necdet Tosun, Tansu Sayın, Tevhid Bilge, Sunay Sun, Mine Sun, Bircan Düzgün, Gülgün Erdem, Kudret Karadağ, Ali Ekdal, Mustafa Dik, küçük yıldızlar: Nurcan Düzgün, Vasıf Okçugil
Yap: Luna F. (Sadettin Düzgün)
K: Birbirleriyle çatışan iki kardeşin öyküsü.

Kilink Uçan Adama Karşı. Mine Soley-Suzan Avcı

Kozanoğlu. Tuncer Necmioğlu-Yılmaz Güney

KOZANOĞLU
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Yılmaz Güney, Suna Keskin, Hülya Duyar, Danyal Topatan, Cahit Irgat, Tuncer Necmioğlu, Asım Nipton, Candan İsen, İhsan Yüce, Kani Kıpçak, Hakkı Haktan, Osman Türkoğlu, Hasan Ceylan
Yap: Dadaş F.
K: Öldürülen babasının İntikamını almak için dağa çıkıp, eşkıyalığın içyüzünü kavrayınca da bir siyaset oyununa kurban giderek, hayatını darağacında yitiren bir halk çocuğunun öyküsü

•**E:** Kahramanın adı hariç, gerçekle herhangi bir ilişkisi olmayan bu 'Kozaoğlu', bir halk kahramanının filmde kazandığı kişilikle entrikalı serüveni arkasında halk ile devlet ilişkilerini açıklamak istiyor. Ve "Kozanoğlu, Yılmaz Güney'in çizdiği kusursuz kişilik bir yana-bu savını seyirciye kadar götüremiyor. Yer yer plastik nitelikleri olan bir 'çağ' filmi oluyor yalnızca. *(Giovanni Scognamillo, Türk Sineması'nda Altı Yönetmen, s. 83, Bilgi yay., 1973)*
•**E:** *Ahmet Soner, Kozanoğlu Ya Da Osmanlı'da Devlet-Halk Çıkmazı, Genç Sinema der., S. 6-7-8, Mayıs, Haziran, Temmuz 1969*

KRALLAR ÖLMEZ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ayhan Işık, Semiramis Pekkan, Chanel Lev, Tuncel Kurtiz, Cahit Irgat, Ayfer Feray, Sadettin Erbil, Danyal Topatan, Behçet Nacar
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Alkol yüzünden işini kaybeden bir interpol ajanıyla, onu yaşama kavuşturmaya çalışan bir kadının öyküsü.

Kurbanlık Katil. Hülya Darcan-Yılmaz Güney

KUDUZ RECEP
"Aslan Arkadaşım"
Yön: Duygu Sağıroğlu
Sen: Aydın Öner (Aydın Engin)
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Güney, Figen Say, Tuncel Kurtiz, Danyal Topatan, İsmet Erten ve Metin Serezli
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Osmanlı İmparatorluğu döneminde geçen bir olayın öyküsü.

KURBANLIK KATİL
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Hülya Darcan, Hayati Hamzaoğlu, Cahit Irgat, Asım Nipton, Muammer Gözalan, Lütfi Engin
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: Bir kiralık katilin öyküsü.

•**E:** Bu filmde, Yılmaz Güney özellikle birinci bölümde oynadığı vurdumduymaz, gülünç serseri rolünde, Hudutların Kanunu'nda çıkardığı yüksek oyunun da üstüne çıkarak gerçekten büyük bir sanatçı olduğunu göstermiş; sanat yaşamında bir bakıma "Chaplinesque" bir boyut kazanmıştır. *(Bkz.: Doç. Dr. Alim Şerif Onaran, Lütfi Ömer Akad'ın Sinması, s. 115, E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Yay., 1977)*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, Atlanmış Bir Film-Kurbanlık Katil (Senaryo); Sine-Roman Dizisi 2, Göl yay., 1976*

KURT KAPANI
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Eşref Kolçak, Gülgün Ok, Gülbin Eray, Fatma Bilgen, Yavuz Cener
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KÜLHANBEYLER KRALI VE YAHUDİ
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan (Maksim Gorki'nin bir öyküsünden)
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Lami Kızılateş, Sami Hazinses, Baki Tamer, Enver Dönmez, Sabahat Işık, Yaşar Tosun, Coşkun Sipahi, Ferdi Yalçın, Arif Şengül, Turhan Kurt ve Sibel Göksel
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Kabadayı bir serseriyle, ona yardım eden bir Yahudinin öyküsü.

MALKOÇOĞLU KRALLARA KARŞI
Yön: Süreyya Duru, Remzi Jöntürk.
Sen: Suavi Sualp *(Ayhan Başoğlu'nun çizgi romanından)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Sezer Güvenirgil, Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Leman Öztürk, Atilla Sarar, Kaan Batur, Kayhan Yıldızoğlu, Ahmet Turgutlu
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: 15. yüzyılda geçen Malkoçoğlu ile Kazıklı Voyvoda'nın öyküsü.

Marko Paşa. Sadri Alışık-Çolpan İlhan

MARKO PAŞA (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner *("Chaper By The Dozen" (1950) adlı filmden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Muallâ Sürer, Nurlan San, Savaş Eşici, Zeki Alpan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Üç çocuklu bir Osmanlı paşasının öyküsü.
Gös. tar: 15 Ocak 1968

MERHAMET
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Selda Alkor, Cüneyt Gökçer, Zeynep Değirmencioğlu, Süleyman Turan, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Necdet Tosun, Mürüvvet Sim, Mis. Oy: Efgan Efekan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Yıllar önce çaresiz kalıp zengin bir aileye teslim ettiği kızıyla karşılaşan acılı bir annenin dramı.

MÜHÜR GÖZLÜM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yıldız Tezcan, Salih Güney, Aliye Rona, Atacan Arseven, Nuran Aksoy, Necmettin Çobanoğlu, Ali Tutal, Nilüfer Aksal ve Necdet Yakın
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Zengin bir ailenin oğlu ile, türkücü bir kadının öyküsü.

NAMUS BELÂSI
Yön: Kemal Kan
Sen: Nilüfer Badur
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Pervin Par, Suzan Avcı, Handan Adalı, Ali Şen, Kemal Aydan, Hüseyin Zan, Mikro Mustafa, Osman Epekaan, küçük yıldız: Ufuk Tok, ve Yıldırım Gencer
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: İki kardeşin öyküsü.

NAMUS BORCU
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Cüneyt Arkın, Zeynep Aksu, Turgut Özatay, Yılmaz Köksal, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Zan, Asuman Arsan, Enver Dönmez, Niyazi Vanlı
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hasta kardeşini kurtarmak için yaptığı bir soygun yüzünden on yıl hapiste yatan bir gencin dramı.

NEMLİ DUDAKLAR
Yön: Ümit Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ediz Hun, Muhterem Nur, Sevinç Pekin, Hüseyin Peyda, Özdemir Han, Abdullah Ferah, Özdemir Han
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir aşk dramı.

NEMLİ GÖZLER
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Müz: Kadri Şençalar
Oy: Yıldız Tezcan, Salih Güney, Sevgi Can, Muzaffer Tema, Suna Pekuysal, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Atıf Kaptan, Güven Erte, Ece Cansel, Mis. Oy: Ayla Kaya
Yap: Uludağ F. (Ayla Kaya)
K: Ortaklar arasında çıkan bir anlaşmazlık nedeniyle yarım kaldıysa da sonradan tamamlandı.

ORTAŞARK YANIYOR
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Safa Önal *(öykü: Fuat Adhani)*
Gör. yön: Kenan Davutoğlu, Mesud İsa
Oy: Göksel Arsoy, Figen Say, Meryem Fahreddin, Serpil Gül, Hayati Hamzaoğlu, Refik Sibel, Mümtaz Alpaslan, Faik Coşkun, Hüseyin Zan, Çetin Başaran
Yap: Göksel F. (Göksel Arsoy)
K: Ortaşark'taki petrol casuslarıyla mücadele eden bir Türk ajanının öyküsü.
Gös. tar: 22 Ocak 1968

OSMANLI KABADAYISI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bulent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Selda Alkor, Turgut Özatay, Hulusi Kentmen, Yılmaz Köksal, Mine Soley, Özdemir Han, Dursune Şirin, Necip Tekçe, Hüseyin Zan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Paşanın kızını kaçıran eski bir Osmanlı kabadayısının macerası.

ÖLÜM SAATİ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Cahit Irgat, Süha Doğan, Hasan Ceylan, Kayhan

Ortaşark Yanıyor

Yıldızoğlu, Ali Seyhan, Ali Ekdal, Kadriye Tuna, Doğan Özinan,Mustafa Yılmaz, Kudret Karadağ ve Sevda Nur
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir rastlantı sonucu bir cinayet olayına adı karışan masum bir şoförün öyküsü.

ÖLÜMSÜZ KADIN
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Ayfer Feray, Nubar Terziyan, Şaziye Moral, Cevat Kurtuluş, Gülgün Erdem, Muammer Gözalan, Nezihe Güler
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Gizli hastalığı nedeniyle ölümünü bekleyen bir kadınla, onu deli gibi seven bir işadamının dramatik öyküsü.

ÖLÜNCEYE KADAR (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Kartal Tibet, Selda Alkor, Tanju Gürsu, Semiramis Pekkan, İlhan Hemşeri, Mis. Oy: Münir Özkul
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kız kardeşi yakın bir arkadaşı tarafından iğfal edilen bir delikanlının İntikam öyküsü.
Gös. tar: 8 Ocak 1968

ÖMRE BEDEL KIZ
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Erkut Taçkın, İhsan Yüce, Oya Peri, Papatya Alkaya, Yüksel Alkaya, KayhanYıldızoğlu, Birsen Ayda, Refik Kemal Arduman ve Semiramis Pekkan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)

Ömre Bedel Kız. Fatma Girik-Erkut Taçkın

Ölümsüz Kadın. Ayfer Feray-Ekrem Bora-Türkân Şoray

K: Aynı kadını seven iki kardeşin öyküsü.

ÖMRÜMCE AĞLADIM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ediz Hun, Sema Özcan, Kuzey Vargın, Ayfer Feray, Saltuk Kaplangı
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Milyoner bir işadamının oğlu ile, aşık olduğu bir bar kadınının öyküsü.

PARMAKLIKLAR ARKASINDA
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Tanju Gürsu, Birsen Ayda, Feridun Çölgeçen, Enver Dönmez, M. Ali Akpınar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı fabrikada çalışan, adı bir soyguna karışan şoförle, bir santral memuresinin aşk öyküsü.

PAŞA KIZI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Önder Somer, Gülbin Eray, Avni Dilligil, Renan Fosforoğlu, Şaziye Moral, Dursune Şirin, M. Ali Akpınar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ders aldığı bir musiki öğretmenine aşık olan paşa kızının öyküsü.

PRANGA MAHKÛMU
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Semiramis Pekkan, Önder Somer, Mine Mutlu, Mümtaz Ener, Hulusi Kentmen, Behçet Nacar, Dursune Şirin, Feridun Çölgeçen, Enver Dönmez, Adnan Mersinli, Ali Seyhan, Necip Tekçe
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Suçsuzluğunu kanıtlamak için hapisten kaçan bir gençle, bir paşa kızının aşk öyküsü.
Gös. tar: 22 Nisan 1968

RİNGO GESTAPOYA KARŞI
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Necat Okçugil

Oy: Hülya Koçyiğit, Yılmaz Gündüz, Sadettin Düzgün, Metin Turan, Sunay Sun, Tansu Sayın, Hakkı Özgezer, Ali Ekdal, Kudret Karadağ, Mustafa Dik ve Mis. Oy: Selma Güneri
Yap: Luna F. (Sadettin Düzgün)
K: Almanya'dan Türkiye'ye kaçırılan altınların çevresinde gelişen bir maceranın öyküsü.

RİNGO KÂZIM
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal *(Lucio Fulcu'nun "002 Agenti Segretissi" (1964) adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Selma Güneri, Vahi Öz, Hulusi Kentmen, Mualla Sürer, Feridun Çölgeçen, Sunay Sun, M. Ali Akpınar, Necip Tekçe, Melike Çilem, Nevzat Okçugil,
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Saf ve zengin bir işadamıyla, deli dolu bir şoförün güldürüsü.

SAMANYOLU (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, Önder Somer, Nedret Güvenç, Sevim Emre, Mine Sun, Ömercik, Uğur Kıvılcım, Muammer Gözalan

Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Birbirlerini deli gibi seven iki akraba çocuğuyla, aralarına giren bir yabancının öyküsü.

•**N:** Filmin tüm teknik işleri Londra'da Rank Stüdyolarında gerçekleştirildi.
Gös. tar: 29 Ocak 1968

SEFİLLER
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden *(Victor Hugo'nun romanından)*
Gör. yön: Necati İlktaç, Kenan Kurt, Kenan Davutoğlu
Müz: Tuncer Aydınoğlu
Oy: Kartal Tibet, İzzet Günay, Filiz Akın, Sevda Ferdağ, Kadir Savun, Senih Orkan, Nedret Güvenç, Feridun Çölgeçen, Muammer Gözalan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Hapisten kaçıp zengin olan ve sonunda geçmişiyle hesaplaşan bir adamın öyküsü.

SEN BENİMSİN
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Selda Alkor, Tamer Yiğit, Turgut Özatay, Ayfer Feray, Suna Pekuysal, Bedia Muvahhit, Leyla Altın, Süha Doğan, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Fuat İmer
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Serseri bir şoförle, zengin bir aile kızının öyküsü.

Seni Affedemem. Hülya Koçyiğit-Cüneyt Arkın

SENİ AFFEDEMEM
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Koçyiğit, Tanju Korel, Sevinç Pekin, Mine Sun, Hüseyin Zan, Refik Kemal Arduman
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Hiçbir kaynkta konusuna rastlanmadı.

SERSERİ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Sema Özcan, Süleyman Turan, Senih Orkan, Feridun Çölgeçen, Asuman Arsan, Sadri Karan, Faik Coşkun
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Roman yazmak için kimlik değiştiren bir kadınla, yoksul çevrede tanıştığı bir balıkçının öyküsü.

SERSERİLER KRALI
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Parla Şenol, Feridun Karakaya, Tülin Elgin, Kenan Pars, Cahide Sonku
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Romantik bir serserinin öyküsü.

SEVDA
Yön: Selahattin Burçkin
Sen: Bülent Oran *(Turan Aziz Beler'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ediz Hun, Sema Özcan, Nedret Güvenç, Sevinç Pekin, Hayri Esen, Necdet Tosun, Tahiye Salem, Leman Akçatepe, Özdemir Han, Meral Sayın, Mahmure Handan
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Babasının, evlenmesini engelleyen veremli bir kızla, bir deniz teğmeninin aşk öyküsü.
Gös. tar: 5 Şubat 1968

SIRA SENDE GÜZELİM
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Esen Püsküllü, Kemal Aydan, Yıldırım Gencer, Süha Doğan, Derya Tanyeli, Hakkı Haktan ve Baki Tamer
Yap: Melis F.
K:

SİHİRBAZLAR KRALI MANDRAKE KİLLİNG'İN PEŞİNDE
Sen. ve Yön: Oksal Pekmezoğlu *(Killing foto romanları dizisiyle, Lee Falk'ın çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Güven Erte, Mine Mutlu, Sadettin Düzgün, Meltem Mete, Derya Tanyeri, Hilâl Esen, Cemil Sayın, Mustafa Dik, Semra Sine, Mis. Oy: Ayla Kaya, ve Tansu Sayın
Yap: Mutlu F.
K: Tatilini geçirmek üzere İzmir'e gelen bir Hintli prensesle, Mandrake ve Killing'in maceraları.

SİLAHLARI ELLERİNDE ÖLDÜLER
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Sadık Şendil *("Invisiple Stripes" (1940) adlı filmden)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Fikret Hakan, Ekrem Bora, Tugay Toksöz, Hayati Hamzaoğlu, Giovanni Scognamillo, Danyal Topatan, Suna Se-

Silahları Ellerinde Öldüler. F. Hakan-E. Bora

len, Benan Öz, Behice İnan, Kâzım Kartal, Selahattin İçsel ve Hülya Darcan,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İki soyguncu kardeşin maceralı öyküsü.

SİLAHLI PAŞAZADE
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Turgut Özatay, Feri Cansel, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Dursune Şirin, Nevzat Okçugil, Hüseyin Zan, Necip Tekçe ve Ömercik
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Osmanlılar döneminde geçen bir aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: 19 Şubat 1968

SİLAHSIZ DÖĞÜŞELİM
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Kuzey Vargın, Nurlan San, Süleyman Turan, Sevda Nur, Sami Tunç, Süha Doğan, Gülgün Erdem ve Mis. Oy: Yıldırım Gencer
Yap: Ark f. (Niyazi Vanlı)
K: Bir kabadayı ile kız kardeşinin öyküsü.

SİNEKLİ BAKKAL
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Erol Günaydın, Çolpan İlhan, Kadir Savun, Toygar Belevi, Süleyman Turan, Nubar Terziyan, Ali Şen, Samiye Hün, Mürüvvet

Sinekli Bakkal. Türkân Şoray-Ediz Hun

Söyleyin Genç Kızlara. Salih Güney-Ekrem Bora-Hülya Koçyiğit

Sim, Ertuğrul Bilda, Feridun Çölgeçen, M. Ali Akpınar, Muzaffer Yenen, Seyfi Havaeri, Sait Ergen, Hüseyin Güler, küçük yıldız: Funda Gürçen, ve Feridun Karakaya
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Din eğitimiyle yetiştirilen Rabia ile, uğruna Müslüman olan bir İtalyan piyanistin aşk ve evlilik öyküsü.
Gös. tar: 12 Şubat 1968

SON GECE
Yön: Memduh Ün
Sen: M. Ün, Halit Refiğ *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Aliye Rona, Cahit Irgat, Naci Erhun, Sevda Nur, Mehmet Büyükgüngör, Eva Bender
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında geçen, bir Türk subayı ile Bulgar kızı Maria'nın aşk öyküsü.

Gös. tar: 15 Ocak 1968
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1952

SON KURBAN
Yön: Öksal Pekmezoğlu
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Göksel Arsoy, Figen Say, Yıldırım Gencer, Hayati Hamzaoğlu, Sevinç Pekin, Kenan Pars, Güzin Özipek, Gülgün Erdem ve Hüseyin Peyda
Yap: Okay F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

SON SÖZ BENİM
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Sevda Ferdağ, Cihat Aşkın, Tansu Sayın, Senih Orkan, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Ersun Kazançel, Ferda Ferdağ, Hakkı Haktan, Hüseyin Güler, Hakkı Kıvanç, Kemal Aydan
Yap: Çan F. (Zeki Çan)
K: Kız kardeşini randevuevine düşürenlerden İntikamını alan bir gencin öyküsü.

SÖYLEYİN GENÇ KIZLARA
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Şeref Gedik
Gör. yön: Kaya Ererez, Feridun Kete
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Salih Güney, Ayla Algan, Meral Sayın, Semiramis Pekkan, Tunç Oral, Gürel Ünlüsoy Semih Sezerli, , Nuran Aksoy, Senih Orkan, Giovanni Scognamillo
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Oyuncusuna aşık olan bir rejisörle, onunla sevişen ünlü bir kadın yıldızın öyküsü.

•**N:** Senaryo Fatma Girik ve Memduh Ün ilişkisinden yola çıkılarak yazıldı. Fikret Hakan, İzzet Günay, Ajda Pekkan, Esen Püsküllü, Gülsün Kamu, Hayati Hamzaoğlu, Nebahat Çehre, Sevda Ferdağ, Yusuf Sezgin ve Sevinç Pekin filmin misafir oyuncuları.

SÖZDE KIZLAR
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Peyami Safa'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Reha Yurdakul, Önder Somer, Suzan Avcı, Sedef Demir, Devlet Devrim, Ergun Köknar, Mümtaz Alpaslan, Meriç Başaran, Baki Tamer, Funda Postacı, Handan Adalı, Nahire Kasay, İsmail Varol, Ferah Nur
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)

Gös. tar: Şubat 1968
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1924

Sürtüğün Kızı. Sevda Nur-Fatma Girik-Önder Somer

SÜRTÜĞÜN KIZI
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(King Vidor'un "Stella Dallas" (1937) adlı filminden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fatma Girik, Önder Somer, Sevda Nur, Münir Özkul, İhsan Yüce, Zeki Alpan, Suna Selen, Zuhal Altıntaş, Danyal Topatan, Mürüvvet Sim, Güzin Özipek, Nezihe Güler, Hakkı Haktan ve Tugay Toksöz, Natuk Baytan, Funda Öktem, Faik Coşkun
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir tiyatroda çalışan Tango Suzan'la, asil bir aileye mensup bir doktorun evlilik öyküsü.
Gös. tar: 13 Şubat 1967

ŞARK YILDIZI
Yön: A. Asaf Tengiz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Yıldız Tezcan, İrfan Atasoy, Yıldırım Gencer, Feridun Karakaya, Hulusi Kentmen, Danyal Topatan, Şaziye Moral, Sami Hazinses, Faik Coşkun, Hüseyin Zan, Ali Seyhan ve Hüseyin Baradan
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Bir gazeteci ile bir şarkıcı kızın aşk öyküsü.

ŞAŞKIN HAFİYE KİLİNK'E KARŞI
Yön: Natuk Baytan
Sen: Hulki Saner *(Andre Hunnebelie'nin "Fantomas" (1967) adlı filminden)*
Gör. yön: Manasi Filmenidis
Oy: Sadri Alışık, Murat Soydan, Nurlan San, Sunay Sun, Cevat Kurtuluş Ekrem Gökkaya,
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Çok değerli bir elması ele geçirmeye çalışan iskelet adamla, peşine düşen iki gazetecinin macera öyküsü.

ŞEYH ŞAMİL
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Murat Soydan, Sevinç Pekin, Yılmaz Köksal, Güzin Özipek ve Erol Taş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Şeyh Şamil'in öyküsü.

ŞEYTANIN OĞLU
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Cenk Er, Peri Han, Hayati Hamzaoğlu, Süha Doğan, Mis. Oy: Birsen Menekşeli
Yap: Şahinler F. (Nami Dilbaz)
K: Hapisten kaçan bir soyguncunun öyküsü.

ŞOFÖR PARÇASI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Pervin Par, Yılmaz Köksal, Ali Şen, Baki Tamer, Buket Sokullu, Sami Tunç
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Bir şoförün öyküsü.

TAPILACAK KADIN
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Muzaffer Tema, Ergun Köknar, Ali Şen, Sunay Sun ve Nihalcik
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Şarkıcı bir kadınla, üniversite talebesi bir gencin öyküsü.
Gös. tar: 8 Ocak 1968

TRAFİK BELMA
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Gönül Yazar, Berkant, Kenan Pars,

Vahi Öz, Suna Pekuysal, Vasfi Uçaroğlu, Jale Öz, Hüseyin Zan ve Öztürk Serengil
Yap: GültekinF. (Sırrı Gültekin)
K: Zengin bir kızla, bir minibüs şoförünün öyküsü.

TÜRK KOMANDOLARI
Yön ve Sen: Hasan Kazankaya *(Anthony Mann'ın "The Heroe Of Telemark" (1964) adlı filminden)*
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Ekrem Bora, Sevinç Pekin, Hayati Hamzaoğlu, Leyla Akın, Süha Doğan, Sami Tunç, Alp Aslan, Enver Dönmez
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Türkiye'ye eroin sokmak isteyen kaçakçılarla, önlem alan komandoların macerası.

Şeyh Şamil. Murat Soydan-Yılmaz Köksal

Üvey Ana. Tamer Yiğit-Ekrem Bora- Nilüfer Koçyiğit-Hülya Koçyiğit

UTANÇ KAPILARI
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Hülya Koçyiğit, Salih Güney, Suphi Tekniker, Ali Şen, Nisa Serezli Hamit Türker, Faruk Panter, Ufuk Enünlü ve Nedret Güvenç
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Randevuevine düşürülen bir kızla, onu kurtarmaya çalışan bir babanın öyküsü.

ÜÇ SEVDALI KIZ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ekrem Bora, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Süleyman Turan, Hüseyin Baradan, Sevda Nur, Kenan Pars, Suna Pekuysal, Meriç Başaran, Meral Sayın, Mürvet Sim, Vahi Öz
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Üç kızla, komşu çiftlikteki üç delikanlının aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: 22 Nisan 1968

ÜVEY ANA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Hamdi Değirmencioğlu, Bülent Oran *(Aka Gündüz'ün bir romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Nilüfer Koçyiğit, Tamer Yiğit, Turgut Özatay, Ayfer Feray, Aliye Rona, Bedia Muvahhit
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: İftiraya uğradıktan sonra kocası tarafından terkedilip alkolik olan bir kadının dramı.

Ya Sev Ya Öldür. Kuzey Vargın-Fatma Girik

VAHŞİ ÖLÜM
Yön ve Sen: Veli Akbaşlı
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sibel Göksel, Esen Püsküllü, Tugay Toksöz
Yap: Altın F.
K: Babaları öldürülen iki genç kızın öyküsü.

YA SEV YA ÖLDÜR
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Fatma Girik, Kuzey Vargın, Peri Han, Yüksel Alkaya ve Demir Karahan
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Aldatıldığını sanıp intihar eden bir adamla, kendisi ile evlenmek isteyen genci öldürerek kocasının İntikamını alan Feride'nin öyküsü.

•**E:** Mustafa Irgat, *Görüntü Hazinemiz Ya Sev Ya Öldür; Genç Sinema der., S. 3, Aralık 1968*

YAĞMUR ÇİSELERKEN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Turgut Özatay, Sunay Sun, Asım Nipton, Gülgün Erdem, Necdet Tosun, Kayhan Yıldızoğlu, Muammer Gözalan, Nevzat Okçugil, Sadri Karan, İsmet Erten ve Müjgan Ağralı
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kocasının çapkınlıklarını engellemek isterken, kendini çeşitli maceralar içinde bulan genç bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 29 Ocak 1968

YANIK KALPLER
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Kuzey Vargın, Tanju Korel, Suzan Avcı, Danyal Topatan, Ersun Kazançel ve Feridun Çölgeçen
Yap: Efes F. (Muallâ Özbek)
K: Bir sevda öyküsü.

YAPRAK DÖKÜMÜ
Yön: Memduh Ün
Sen: Orhan Kemal, Halit Refiğ *(Reşat Nuri Günteki'in romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Ediz Hun, Fatma Girik, Gürel Ünlüsoy, Semiramis Pekkan, Nurhan Nur, Esin Gülsoy, Güzin Özipek, Funda Postacı, Süha Doğan, Memduh Alpar, Sevinç Pekin, Reyhan Tuğsavul ve Cüneyt Gökçer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Altı kişilik Alı Rıza Bey ailesinin dramatik öyküsü.

Ö: *4. Antalya Film Şenliği'nde (1967), Fatma Girik "En Başarılı Kadın Oyuncu".*
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1958

YARALI KUŞ
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Hülya Koçyiğit, Kuzey Vargın, Suzan Avcı, Tugay Toksöz, Selahattin İçsel, Derya Tanyeli, Sema Yaprak, küçük yıldızlar: Hikmet Olgun, Ufuk Enünlü
Yap: Cen-Av F. (Hüseyin Cendere, Suzan Avcı)
K: Gözleri görmeyen bir şarkıcı kızla, onu tedavi eden doktorun öyküsü.

YARIN ÇOK GEÇ OLACAK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ediz Hun, Selda Alkor, Tanju Gürsu,

Sezer Güvinirgil, Tugay Toksöz, Tunç Oral, Devlet Devrim, Sevinç Pekin, Yıldırım Gencer, Füsun Erbulak, Buket Sokullu, Sevda Nur, Süleyman Turan, Erol Günaydın, Şener Şen, Mis. Oy: Engin İnal
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Genç bir savcı ile, kardeşi haksız yere itham edilen bir genç kızın öyküsü.

YAŞAMAK İSTİYORUM
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Selda Alkor, Ekrem Bora, Reha Yurdakul, Asuman Arsan, Mürüvvet Sim, Kadri Ögelman
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Katil olup hapishaneye düşen Fosforlunun öyküsü.

YAŞLI GÖZLER
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Dudly Nichols'un yazdığı bir sahne oyunundan)*
Gör. yön: Kriton İlyadis

Oy: Yıldız Kenter, Cüneyt Gökçer, Önder Somer, Münir Özkul, Senih Orkan, Talat Gözbak, Funda Postacı, Suphi Tekniker, Nedret Güvenç, Rıza Tüzün, Kayhan Yıldızoğlu, Mualla Fırat, Tolga Tiğin, Faik Coşkun, Hakkı Haktan,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez, Nahit Ataman)
K: Beş çocuklu bir ailenin küçük bir maaşla, verdikleri ekonomik savaşın öyküsü.
Gös. tar: 26 Şubat 1968

YAYLA KIZI YILDIZ
Yön: Semih Evin
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Yıldız Tezcan, Göksel Arsoy, Turgut Özatay, Emel Turgut, Muazzez Doğan, Muammer Gözalan

YIKILAN GURUR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Çolpan İlhan, Vahi Öz, Muallâ Sürer, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Meriç Başaran, Hüseyin Zan, Ali Seyhan, Faik Coşkun
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Bir prenses ile, genç bir adamın aşk öyküsü.

YIKILAN YUVA
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Haramiler Orkestrası
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Peri Han, Semih Sezerli, Ömercik, Natuk Baytan, Şenay Ülkü, Hulusi Kentmen, Muammer Gözalan ve Süleyman Turan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Evli bir adamın yasak aşk uğruna yokoluşunun öyküsü.

YILMAYAN ADAM
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ayhan Işık, Sibel Göksel, Ayfer Feray, Erol Taş, Turgut Özatay, Senih Orkan, Sami Hazinses, Hüseyin Zan, Ahmet Turgutlu, Mümtaz Ener
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Yıllar önce hapse attırdığı beş kanun kaçağı ile, bir jandarma kumandanının nikâh günündeki hesaplaşmalarının öyküsü.

YOLSUZ MEMET
Yön: Asaf Tengiz
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Fikret Hakan, Safiye Filiz, Suzan Avcı, Senih Orkan, Şaziye Moral, Ersun kazançel, Faik Coşkun
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

YÜZBAŞI KEMAL
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Birsen Menekşeli, Suzan Avcı, Reha Yurdakul, Sevinç Pekin, Hüseyin Zan, Asım Nipton, Muammer Gözalan, Enver Dönmez
Yap: Şahinler F. (Nami Dilbaz)
K: Askeri bilgileri çalmak için İstanbul'a gelen yabancı ülke ajanlarıyla bir yüzbaşının mücadelesi.
•**N:** Yüzbaşı Kemal filminin parçalarından yeni bir montaj tekniğiyle "Firardan Sonra" adlı ikinci bir film üretildi.

ZALİMLER DE SEVER
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman

Oy: İzzet Günay, Hülya Koçyiğit, Salih Güney, Önder Somer, Sevinç Pekin, Reha Yurdakul, Figen Han, Zafer Önen, Hayri Karakaş, Necip Tekçe, Vahit Volkan, Haydar Karaer, Mustafa Yavuz, Mustafa Ayvaz ve Ercan İnangiray
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Pavyoncu kabadayı Topal Murat'la, bir gece kulübünde şarkıcılık yapan Deniz'in aşk öyküsü.

Yayla Kızı Yıldız. Yıldız Tezcan-Göksel Arsoy

ZEHİRLİ ÇİÇEK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Nedim Akanlar
Müz: Yıldız Tezcan
Oy: Yıldız Tezcan, Efgan Efekan, Reha Yurdakul, Sevinç Pekin, Senih Orkan, Atıf Kaptan, Ayfer Feray, Ömercik, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Ferah Nur ve Erol Günaydın
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Babası tarafından evden kovulup sonra da şarkıcı olan bir kızın dramı.

ZEHİRLİ DUDAKLAR
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Tamer Yiğit, Zennube, Esen Püsküllü, Tunç Oral, Reha Yurdakul
Yap: Uzun F. (Abdülkerim Uzun)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

ZEHİRLİ HAYAT
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Semiramis Pekkan, Önder Somer, Çolpan İlhan, Bedia Muvahhit, Şaziye Moral, Ömercik, Nevzat Okçugil, Mümtaz Ener, Ali Seyhan ve Süleyman Turan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Fabrikatör babası öldürülen bir kızla, suçsuz yere itham edilen yakışıklı bir şoförün öyküsü.
Gös. tar: 8 Ocak 1968

ZENGİN VE SERSERİ
Yön: Süreyya Duru
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Cüneyt Arkın, Tülay Erdeniz, Kenan Pars, Leman Öztürk, Ayton Sert, Faruk Panter, Adnan Mersinli, Behçet Nacar, Meral Kurtuluş, Taliha Saltı, Selahattin İçsel, Hikmet Olgun, Hüsamettin Seyhan, Reşit Çıldam
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Fakirlere yardım eden zengin bir serserinin öyküsü.
Gös. tar: 18 Mart 1968

ZİLLİ NAZİFE
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Kuzey Vargın, Ayla Algan, Semih Sezerli, Müjdat Gezen, Esmeray Saltuk, Güzin Özipek, Handan Adalı, Feridun Çölgeçen, Enver Dönmez, Eşref Vural, Diclehan Baban, Zeki Sezer, Faik Coşkun
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Yoksul bir ailenin balıkçılık yapan altın kalpli kızıyla Bahriyeli Ahmet'in aşk öyküsü.

Zilli Nazife. Fatma Girik

Zehirli Hayat. Çolpan İlhan-Cüneyt Arkın

Abbase Sultan. Murat Soydan-Turgut Özatay-Türkân Şoray

ABBASE SULTAN (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ (Sevda Sezer'in bir eserinden)
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Turgut Özatay, Serpil Gül, Mahir Özerdem, Mümtaz Ener, Danyal Topatan, Feridun Çölgeçen, Ayfer Feray, Mürüvvet Sim, Aynur Akarsu, Güzin Özipek
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: İmparatorluk döneminde Abbase Sultan'la, ona aşık olan erkeklerin öyküsü.

ACI İNANÇ
Yön: Ümit Utku
Sen: H. Oğuzbeyoğlu
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sema Özcan, Kuzey Vargın, Muzaffer Tema, Turgut Özatay, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Pamir Pınar, Saadettin Düzgün, Süheyl Eğriboz, Faik Coşkun, Deniz Targan
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Bir aşk öyküsü.

ACI İNTİKAM
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Birsen Menekşeli, Reha Yurdakul, Suzan Avcı, Muammer Gözalan, Hüseyin Zan, Enver Dönmez
Yap: Şahinler F. (Nami Dilbaz)
K: Yüzbaşı Kemal'in öyküsü.
Gös. tar: 18 Mart 1968

ACI YILLAR
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Zeynep Aksu, Sezer Güvenirgil, Uğur Güçlü, Aliye Rona, Süha Doğan, Faik Coşkun, Ergin Rona, Zuhal Üstüntaş ve Ömercik
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Hayatın birbirlerinden ayırdığı iki gençle, bu beraberlikten doğan küçük bir çocuğun dramatik öyküsü.

AFFEDİLMEYEN SUÇ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İzzet Günay, Nil Kutval, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Ali Şen, Meltem Mete, Hakkı Kıvanç
Yap: Dağ F.
K: Hapisteki kardeşinin karısına tecavüz eden bir kasa tamircisinin öyküsü.

AFFET BENİ ALLAHIM
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tanju Korel, Zeynep Aksu, Erol Taş, Aliye Rona, Hakkı Kıvanç, Adnan Mersinli, Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener, Hakkı Haktan, Hale Kıvançer, Zuhal Yıldız, İhsan Bayraktar ve Sami Tunç
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Bir aşk öyküsü.

AGORA MEYHANESİ
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sadri Alışık, Zeynep Aksu, Ülkü Akbaba, Atilla Ergün
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir sokak kemancısının öyküsü.

AĞLA GÖZLERİM
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Tanju Gürsu, Hüseyin Baradan, Tunç Oral, Leman Akçatepe, Necip Tekçe, Muallâ Sürer
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bahtsız bir kadının öyküsü.

AĞLAYAN BİR ÖMÜR
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Ekrem Bora, Sema Özcan, Salih Güney, Esen Püsküllü, Muammer Gözalan, Renan Fosforoğlu, Ayla Çapın, Berna Işıl, Sevgi Can, Müşerref Çapın, Güler Alış, Sedat Demir, Zeki Dinçoy ve küçük yıldız: Ufuk Enünlü
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kocasına yeni bir hayat hazırlayan bir kadının öyküsü.

Ağlayan Bir Ömür

Artık Sevmeyeceğim. Önder Somer-Türkân Şoray-Cüneyt Arkın

ALEVLİ YILLAR
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ekrem Bora, Sema Özcan, Erol Taş, Aydemir Akbaş, Semra Yıldız, Hüseyin Zan, Cahit Irgat, Behçet Nacar ve Küçük Yıldız: Tunç
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Fakir bir işçinin öyküsü.

ALNIMIN KARAYAZISI
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal (Peyami Safa'nın öyküsünden)
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ekrem Bora, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Vahi Öz, Feridun Çölgeçen, Mürüvvet Sim, Nevzat Okçugil, Asım Nipton, Timuçin Caymaz
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Birlikte olduğu erkeklere hamile nu-

marasıyla şantaj yapan bir fahişeyle, onu seven bir oto tamircisinin öyküsü.

ALTIN AVCILARI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: İbrahim Samat, Kaya Ererez
Oy: Göksel Arsoy, Semira Ahmed, Sadettin Erbil, Adil Adhan, Negva Fuad, Altan Günbay, Mümtaz Alpaslan, Mahmut Said, Hasan Ceylan ve Nuran Aksoy
Yap: Pınar F.
K: Bir Türk ajanıyla, altın kaçakçılığı yapan uluslar arası bir şebekenin öyküsü.

ALTIN MEZAR
Yön ve Sen: Mümtaz Aslan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mümtaz Alpaslan, Esen Püsküllü, Orhan Şensoy, Ferhan Tanseli, Arap Celâl, Coşkun Sipahi, Leyla Rüya, Abidin

Aslan Bey. Hakkı Haktan-Yılmaz Güney-Seyyal Taner

Görsev
Yap: Dost f: (Mümtaz Alpaslan)
K: Bir mezarda unutulmuş defineyi arayan maceracıların öyküsü.

ANA HAKKI ÖDENMEZ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ediz Hun, Fatma Girik, Ahmet Mekin, Önder Somer, Cahit Irgat, Serpil Gül, Hüseyin Peyda, Güzin Özipek, Oktar Durukan, Nubar Terziyan ve küçük yıldız: Funda Gürçen
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Çalıştığı fabrika sahibinin kızına yüz vermeyip, sevdiği kızla evlenen bir gencin öyküsü.

ANJELİK VE DELİ İBRAHİM
Yön ve Sen: Süha Doğan *(Serge-Anne Golon'un "Anjelik" romanlarından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sevda Ferdağ, Tanju Korel, Meltem Mete, Ergun Köknar, Berna Işıl, Yusuf Sezer ve Güven Erte
Yap: Fatih F. (Müfit İlkiz)
K: Venediklilere esir düşen Şahin beyle, Deli İbrahim'in gözdesi Anjelik'in öyküsü.

ARKADAŞIMIN AŞKISIN "Kan Kardeşim"
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ekrem Bora, Filiz Akın, İzzet Günay, Şaziye Moral, Aynur Akarsu, Aynur Aydan, Nevzat Okçugil, Muammer Gözalan, Feridun Çölgeçen, küçük yıldızlar: Ömercik, Fuat Arıkan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı kızı seven iki arkadaşın öyküsü.

ARTIK SEVMEYECEĞİM
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Burhan Bolan, M. Aslan
Dialoglar: Bülent Oran
Müz: Metin Bükey
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Münir Özkul, Ömercik, Muammer Gözalan, Fatma Bilgen, Kayhan Yıldızoğlu ve Önder Somer
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Kör bir adamla, ayrı yaşadığı karısının öyküsü.

ASLANBEY (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez, Mükremin Şumlu
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Yılmaz Güney, Erol Taş, Seyyal Taner, Kerem Mertoğlu, Remzi Jöntürk, Hakkı Haktan, Zeki Tüney, Sami Tunç, Sırrı Elitaş ve Nuran Aksoy
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Kafkasya'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

AŞK ESKİ BİR YALAN
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Salih Güney, Zeynep Tedü, Güzin Özipek, Meltem Mete ve Oktay Gürsel
Yap: Engin F. (İlhan Engin)
K: Zengin olduktan yıllar sonra karşılaşan eski aşıkların öyküsü.

AŞKA TÖVBE (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer *(Kerime Nadir'in bir romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Semiramis Pekkan, Meral Sayın, Şaziye Moral, Nubar Terziyan, Funda Postacı
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İstemediği bir evlilik yüzünden hasta olup yataklara düşen bir genç kızın dramatik öyküsü.
Gös. tar: 15 Nisan 1968

AŞKIM GÜNAHIMDIR
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal *(Selami İzzet Sedes'in romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Süleyman Turan, Funda Postacı, Nevzat Okçugil, Müşerref Çapın, Necabettin Yal, Muzaffer Yenen ve Funda Postacı
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Babasının ölümünden sonra bunalım geçirip, bir gencin evine sığınan kızın, sonu ölümle biten aşk öyküsü.

AŞKLARIN EN GÜZELİ
Yön: Melih Gülgen
Sen: Nurettin İrişen
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Uğur Güçlü, Nebahat Çehre, Turgut Özatay, Aydın Tezel, Güzin Özipek, Behçet Nacar, Meltem Mete ve Suzan Avcı
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Bir aşk öyküsü.

ATLI KARINCA DÜNYA DÖNÜYOR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Belgin Doruk, İzzet Günay, Peri-Han, Hüseyin Baradan, Sadettin Erbil, Hulusi Kentmen, Suna Pekuysal, Muallâ Sürer, Necdet Tosun, Faik Coşkun, Nezihe Güler ve Turgut Özatay
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Lunaparkta çalışan fakir bir kızla, akrabasından kalan büyük bir mirasın öyküsü.

AVANTA KEMAL TORPİDO YILMAZ'A KARŞI
Yön: Uğur Duru
Sen: Uğur Duru, Hidayet Pelit
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Fikret Hakan, Yılmaz Gündüz, Esen Püsküllü, Suzan Erkin, Sami Hazinses, Muallâ Sürer, Süha Doğan, Mustafa Dik, Kudret Şandra
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Yurtdışından dönen bir genç kızla, iki serserinin öyküsü.

AYŞECİK YUVANA DÖN BABA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Memduh Yükman
Müz: Vasfi Uçaroğlu
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Filiz Akın, Ediz Hun, Figen Say, Hulusi Kentmen, Güzin, Özipek, Aydın Tezel, Faruk Çimen, Ömercik
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İki çocuklu evli bir trambetçi ile, aşık olduğu sevgilisinin öyküsü.

AYŞEM (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Tanju Gürsu, Suzan Avcı, Tunç Oral, Ali Şen, Muallâ Sürer, Osman Alyanak, Küçük Yıldız: Nihalcik
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Yıllar önce sevdiği gence dönüp, onunla evlenen Ayşe'nin aşk öyküsü.

AZİZE
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Önder Somer, Gülgün Erdem, Kadir Kök, Özcan Bilge, Kudret Şandra, Nusret Özkaya, Erdoğan Seren
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir çingene kızının bir gazino patronu ve bir piyanistle olan maceralı öyküsü.

Ayşem. Türkân Şoray-Tanju Gürsu

AZRAİL BENİM
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Feridun Kete, Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Güney, Esen Püsküllü, Nihat Ziyalan, Sami Tunç, Ünsel Aybek, Atilla Ergün, Meriç Başaran
Yap: Amaç F. (Yücel Uçanoğlu)
K: Altın kalpli bir kabadayının öyküsü.

BAĞDAT HIRSIZI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Tanju Gürsu, Sezer Güvenirgil, Suzan Avcı, Nuran Aksoy, Hulusi Kentmen, Mümtaz Ener, Ahmet Turgutlu, Faik Coşkun, Selahattin İçsel, M. Ali Akpınar
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Binbir Gece Masallarından bir uyarlama.

Bağdat Hırsızı. Kartal Tibet-Sezer Güvenirgil-Tanju Gürsu

BAĞDAT YOLU
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Sema Özcan, Uğur Güçlü, Tunç Oral, Devlet Devrim, Güzin Özipek, Gülgün Erdem, Zeki Tüney, Özcan Bilge ve Sami Tunç,
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: İğfal edilen bir kadının İntikam öyküsü.

BAHARDA SOLAN ÇİÇEK
Yön: Umit Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Selda Alkor, Önder Somer, Pervin Par, Erol Taş, Cahit Irgat, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Tahliye edileceği gün hapishanede intihar eden bir kızla savunmasını üzerine alan eski sevgilisi bir avukatın öyküsü.

BELÂLI BEŞLER
Yön: Necat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Oy: Tamer Yiğit, Ayda Can, Yıldırım Gencer, Ali Ekdal, Gülgün Erdem, Talat Gözbak, Nevzat Okçugil, M. Ali Akpınar, Kayhan Yıldızoğlu, Kudret Karadağ, Sadettin Düzgün, Mehmet A. Güngör, Küçük Yıldız: Nermin Gül ve Birsen Menekşeli
Yap: Yıldırım F.
K: Beş soyguncu gencin macerası.

BELÂLI HAYAT
Yön: Ertem Göreç.
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Gülgün Erdem, Levent Haskan, Kayhan Yıldızoğlu, Sadettin Düzgün, İlhan Hemşeri, Zühal Üstüntaş, Asım Nipton, Hakkı Haktan, Abdullah Ferah, Nusret Özkaya ve Cenk Er
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir soygun nedeniyle başı belâya giren suçsuz bir kamyon şoförün.

BENİM DE KALBİM VAR
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Önder Somer, Hüseyin Zan ve Serpil Örümcer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir hizmetçi mutluluğa dönüşen aşk öyküsü.

BENİMLE EVLENİRMİSİN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Serpil Gül, Vahi Öz, Sevda Nur, Reha Yurdakul, Tevhid Bilge, Kudret Karadağ, Necdet Tosun, Ali Seyhan, Necip Tekçe
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Çeşitli tiplere giren Rajon Ömer'in öyküsü.

BEŞ ASİ ADAM
Yön ve Sen: Tolgay Ziyal
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Tanju Gürsu, Neriman Köksal, Yıldırım Gencer, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Beş maceracı adamın öyküsü.

BEŞ ATEŞLİ KADIN (r)
Yön: Frank Agrama
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Bruno Salli
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Darcan, Tarup, Sabbah
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Lübnan'da başlayıp Türkiye'de devam eden bir casusluk olayının öyküsü.

BEYAZ ATLI'NIN DÖNÜŞÜ
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Güney, Tülin Elgin, Gülsün Kamu, Ali Şen, Tuncer Necmioğlu, Avni Dilligil, Cahide Sonku
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Beyaz Atlı Adam'ın (1965) devam filmi.

BEYOĞLU CANAVARI
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Kaan Batur, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Sadettin Düzgün, Hasan Ceylan, Zeki Tüney, Hüseyin Zan, Hüseyin Güler ve Funda Postacı
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Beyoğlu'nda yeni türeyen kabadayı bir gençle, yıllanmış bir belâlının öyküsü.

BİN YILLIK YOL
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Duru, Zeynep Aksu, Nihat Ziyalan, Sevgi Can, Muazzez Arçay, Sırrı Elitaş, Mehmet Yağmur, Mustafa Yağmur
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Kan davası uğruna askerlik arkadaşını öldürüp kız kardeşiyle de evlendikten sonra, kanuna teslim olan bir köylü gencin öyküsü.

Ö: *6. Antalya Filim Festivali'nde (1969) "En İyi İkinci Film". Bu şenlikte Birinciliğe lâyık film bulunamadığından seçilemedi. Türkân Duru "En Başarılı Senaryocu", Muazzez Arçay "En Başarılı Yardımcı Oyuncu" (J. Ü.: Mahir Canova, Julien Jenger, Muhtar Körmükçü, Kaya Çakmakçı, Tahir Kutsi Makal, Ayşe Kervancıoğlu, Selçuk Altan, Kamuran Kıratlı, Alaettin Perveroğlu, Muzaffer Tema, Nüzhet Birsel, Natuk Baytan, Suna Kan, Mehmet Mermerci)*

BİNBAŞI TAYFUN
"Binbaşı Türk"
Yön ve Sen: Tolgay Ziyal *(Captain America adlı çizgi romanlardan)*
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Nihat Ziyalan, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Gülgün Erdem, Behçet Nacar, Asım Nipton, Selahattin İçsel ve İsmet Erten
Yap: Alpay F. (Alpay Ziyal)
K: Bir çizgi roman kahramanının öyküsü.

Bin Yıllık Yol. Yılmz Duru-Zeynep Aksu

Bir Damat Aranıyor. Esen Püsküllü-Erol Büyükburç-...- Sevda Ferdağ

BİR DAMAT ARANIYOR
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Erol Büyükburç, Sevda Ferdağ, Esen Püsküllü, Vahi Öz, Aynur Akarsu, Tarup, Komedyenler: Doret ve Nihat
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Psikolojik bir hastalığa yakalanan bir Suriyelinin öyküsü.

BİR MAHKÜM KAÇTI
Yön: Nişan Hançer
Sen: İhsan Sedat
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Hülya Darcan, Reha Yurdakul, Necdet Yakın, Kadri Ögelman, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Niyazi Vanlı, Meral Küçürerol, Aynur Aydan
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Yüz vermediği kötü bir kadının iftirasına uğrayıp hapse düşen ve sonunda polis arkadaşının yardımıyla suçsuz olduğunu ispatlayan bir şoförün öyküsü.

BOZKIRLAR ŞAHİNİ TARK-HAN
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Tanju Korel, Sezer Güvenirgil, Yılmaz Köksal, Muzaffer Tema, Atıf Kaptan, Cenk Er ve Kadir Savun, Atilla Ergün
Yap: Fatih F. (Müfit İlkiz)
K: Düşmanlarını arayan Tark-Han'ın savaş öyküsü.

BÜYÜK GÜNAH
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sezer Güvenirgil, Demir Karahan, Atilla Ergün, Süha Doğan, Orhan Aykanat, Necdet Tosun, Faik Coşkun ve Gülten Erten
Yap: Fatih F. (Müfit İlkiz)
K: Karısını seven bir gençle, kötü ruhlu bir babanın öyküsü.

CAMOKA'NIN DÖNÜŞÜ
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mahmut Demir
Müz: Nedim Otyam
Oy: Danyal Topatan, Yavuz Selekman, Gülgün Ok, Gülgün Erdem, M. Ali Akpınar, Recep Filiz, İhsan Yüce
Yap: Olcay P. (Suat Yalaz)
K: Karaoğlan dizisinden yeni bir macera.

CAN PAZARI
"Öleceksin"
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Yılmaz Güney, Nil Kutval, Hayati Hamzaoğlu, Funda Postacı, Kayhan Yıldızoğlu, Osman Alyanak, Necabettin Yal, Hasan Ceylan, Sadri Karan, Nevzat Okçugil, Kudret Şandra
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kan davalı hasmının peşine düşen Bingöl'lü bir delikanlının öyküsü.

CASUS KIRAN
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Sevda Ferdağ. İrfan Atasoy, Yıldırım Gencer, Suzan Avcı, Reha Yurdakul, Cahit Irgat, Haydar Karaer ve Erol Günaydın,
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Bin şebekeyle mücadele eden bir macera adamının öyküsü.

CEHENNEMDE BOŞ YER YOK
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Eşref Kolçak, Nil Kutval, Turgut Özatay, Sami Tunç, Hakkı Kıvanç, İsmet Erten, Cafer Kaya
Yap: Dağ F.
K: Bir kamyon şoförünün öyküsü.

CEMİLE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Çolpan İlhan, Ferit Şevki, Reha Yurdakul
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Genç yaşta annesini kaybeden ve onun ismini yaşatmak için savaş veren bir kabadayının aşk öyküsü.
Ö: *6. Antalya Film Şenliği'nde (1969) Hülya Koçyiğit "En Başarılı Kadın Oyuncu".*

CESUR YABANCI
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nazan Şoray, Yılmaz Duru, Turgut Özatay, Burhan Tekin, Atilla Sarar, Za-

Camoka'nın Dönüşü. Gülgün Ok-Yavuz Selekman-Danyal Topatan

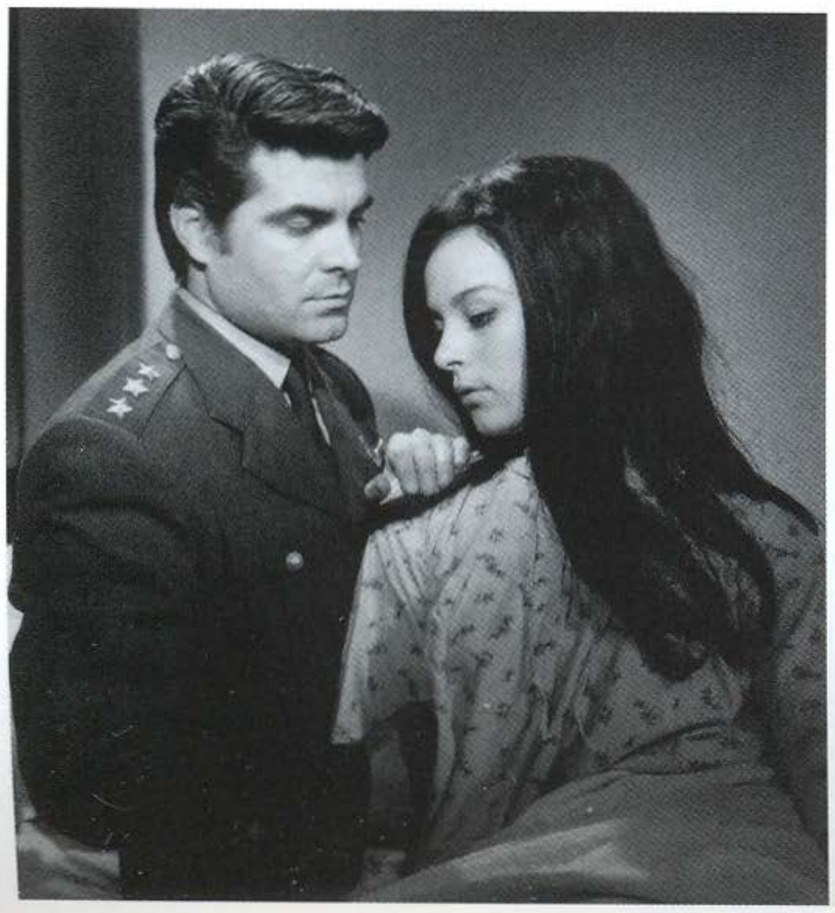
fer Sülek, Sabahat Işık, İrfan Mısırlı
Yap: Kale P. (Yücel Hekimoğlu, Burhan Tekin, Yılmaz Duru)
K: On bir yıllık bir mahkûmiyetten sonra sürgüne gönderilen bir adamla bir genç kızın platonik aşk öyküsü.

CİLALI İBO İSTANBUL KALDIRIMLARINDA
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Yıldız Tezcan, Feridun Karakaya, Ömercik, Peri Han, Tunç Oral, Muzaffer Tema, Piraye Uzun, Muallâ Sürer, Mis. Oy: Serpil Gül, Necdet Tosun ve Süleyman Turan
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Hafızasını yitiren bir şarkıcı kızın öyküsü.

ÇATALLI KÖY
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Ali Yürük'ün aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Zeynep Aksu, Tugay Toksöz, Serpil Gül, Aliye Rona, Cenk Er, Sami Hazinses, Şakir Arseven ve Kadir Savun
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: İki kan davalı ailenin güldürüsü.

ÇİNGENE GÜZELİ
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sevda Ferdağ, Uğur Güçlü, Oya Peri, Reha Yurdakul, Kadir Savun, Renan Fosforoğlu, küçük yıldız:Zafer Karakaş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Çingeneler arasında büyüyen bir kızla, zengin bir adamın aşk öyküsü.

DAĞLARI BEKLEYEN KIZ
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Yılmaz Köksal, Cahit Irgat, Kayhan Yıldızoğlu, Leman Öztürk
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Klasik bir aşk hikayesi.



Dağları Bekleyen Kız. M. Soydan-H. Koçyiğit

Gös. tar: 11 Mart 1968
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirimi için bkz.: 1955

DEREBEYİ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Alaattin Perveroğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Zeynep Aksu, Baki Tamer ve Aliye Rona,
Yap: Dağ F.
K: İstiklal Savaşı sırasında Anadolu'ya silah kaçıran bir avuç kahramanın öyküsü.

DERTLİ GÖNLÜM
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Dostoyevski'nin "Beyaz Geceler" adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Baki Çallıoğlu

Oy: Sadri Alışık, Suna Keskin, Kadir İnanır, Meltem Mete, Semih Sezerli
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Manikürcü bir kız, yaşlı bir işadamı ve evli bir gencin öyküsü.

DERTLİ PINAR
Yön: Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Eşref Kolçak, Hülya Darcan, Ahmet Mekin, Oktan Durukan, Ali Şen, Nubar Terziyan, Hasan Ceylan, Kâzım Kartal ve Erol Taş
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1943

DEV ADAM
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tanju Korel, Nebahat Çehre, Feri Cansel, Meltem Mete, Hüseyin Zan
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Birbirleriyle çatışan ajanların macerası.

DÜNYANIN EN GÜZEL KADINI (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Yusuf Sezgin, Muzaffer Tema, Bedia Muvahhit, Leman Öztürk, Sevtap Erboran (Çalıkuşu)
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Şarkıcı olmak için büyük bir savaş veren bir kızla, onu seven üç erkeğin öyküsü.

EFELERİN ÖCÜ
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Nijat Özdeniz
Gör. yön: Mehmet Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Tansu Sayın, Kaan Batur, Özkan Yılmaz, Hüseyin Oylum, Talat Gözbak, Nevzat Okçugil, Sadettin Düzgün, Kudret Karadağ, Lütfi Engin, Nazım Bora, Muzaffer Yenen, Şahika Eray, Tarık Şimşek, Cemal Ertokuş, Küçük Yıldız: Taylan Okçugil ve Mustafa Dik
Yap: Okçugil F. (Necat Okçugil)
K: Annesi ve babası öldürülen bir efenin İntikam öyküsü.

EFKÂRLI SOSYETEDE
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Filiz Akın, Mümtaz Ener, Vahi Öz, Hüseyin Baradan, Feridun Çölgeçen, Necdet Tosun, Şaziye Moral, Nevzat Okçugil, Kudret Şandra
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İntihar etmek isteyen zengin bir adamın hayatını kurtarıp sosyeteye giren, sonra da aşık olan bir işportacının öyküsü.

ERİKLER ÇİÇEK AÇTI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ayhan Işık, Selda Alkor, Turgut Özatay, Cahit Irgat, Talat Gözbağ, Feridun Çölgeçen, Erol Keskin, Kayhan Yıldızoğlu, Süha Doğan, Feri Cansel, Orhan Alkan, Seyfi Havaeri, Behçet Nacar, Halit Vurgun, Necip Tekçe, İlhan Hemşeri Sadri Karan, ve Can Sel (Feri Cansel)
Yap: Er F (Berker İnanoğlu)
K: Casus bir Çin'li kızla, bir Türk subayının aşk ve macera öyküsü.
Gös. tar: 2 Nisan 1968

EŞKIYA KANI HEKİMO
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Erol Taş, Muhterem Nur, Aysel Tanju, Aykut Boralı, Ülkü Özen, Cahit Irgat, Necip Tekçe
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Ağadan İntikam almak için dağa çıkan Hekimo'nun öyküsü.

Ezo Gelin. Tugay Toksöz-Atıf Kaptan-Fatma Girik

EZO GELİN (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas *(Behçet Kemal Çağlar'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Tugay Toksöz, Bilal İnci, Cenk Er, Atıf Kaptan, Hakkı Haktan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
N: İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1955

Ö: *Ezo Gelin, 2. Adana Film Şenliği'nde (1970) "En Başarılı İkinci Film", Fatma Girik "En Başarılı Kadın Oyuncu".*

FEDAİ KOMANDOLAR KIBRIS'TA
Yön: Necat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Mehmet Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Nil Kutval, Özkan Yılmaz, Sadettin Düzgün, Mustafa Dik, Tarık Şimşek, M. Ali Akpınar, Muzaffer Yenen, Demet Düzgün, İsmet Erten, Nermin Gül
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Rum çeteleri tarafından kaçırılan Kıbrıs'taki bir Türk albayının öyküsü.

FİRARDAN SONRA
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Sevinç Pekin, Reha Yurdakul, Hüseyin Zan, Muammer Gözalan
Yap: Şahinler F.
K: Bir kabadayının öyküsü.

•**N:** Yüzbaşı Kemal'in kolaj versiyonu.

FUNDA (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş (Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Kartal Tibet, Hülya Koçyiğit, Salih Güney, Ömercik, Suzan Avcı, Nubar Terziyan, Aydın Tezel, Leman Akçatepe, Selahattin İçsel, Hüseyin Kutman
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Avrupa'da geçirdiği bir kaza sonucu ayakları sakat kalan hariciyeci Kenan ile, karısı Fehiman'ın acılı öyküsü.

GELİNCİK TARLASI
Yön ve Sen: Mehmet Arslan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Sema Özcan, Süha Doğan, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen
Yap: Saba P. (İ. Necil Ozon)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

GÖKBAYRAK
Yön: Natuk Baytan
Sen: Recep Ekicigil
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Cüneyt Arkın, Tunç Oral, Mine, Mutlu, Cenk Er, Yılmaz Köksal, Oktar Durukan, Baki Tamer, Levent Kıral, Buket Sokullu, Hasan Ceylan, Ekrem Gökkaya, Necip Tekçe, Yavuz Karakaş
Yap: Artist F. (Recep Ekicigil)
K: Ortaasya'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

GÖNÜLLÜ KAHRAMANLAR
Yön ve Sen: Tunç Başaran *(William A. Wellman'ın "Beau Geste" (1939) adlı filminden)*
Gör. yönen: Kriton İlyadis
Oy: Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Kadir Savun, Süleyman Turan, Naci Erhun, Yavuz Selekman, Aykut Bora ve Yılmaz Köksal
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Aşk ile vatan sevgisi arasında bocalayan insanların öyküsü.
Gös. tar: 3 Mayıs 1968

GÖZYAŞLARIM
Yön: Ümit Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ediz Hun, Selda Alkor, Önder Somer, Aysel Tanju, Cahit Irgat
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Çocuğunu öldürme tehdidiyle yasak aşka zorlanan bir kadının öyküsü.

GÜL VE ŞEKER (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Mine Mutlu, Selçuk Ural, Süleyman Turan, Serpil Gül, Suzan Avcı, Nuban Terziyan, Nedret Güvenç, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim ve Feridun Karakaya
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: İflas etmiş fabrikatör bir babayla, üç oğlunun öyküsü.

Funda. Hülya Koçyiğit-Salih Güney

İngiliz Kemal. Kartal Tibet-Sema Özcan

GÜLTEKİN ASYA KARTALI
Yön ve Sen: Mehmet Aslan *(Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Yılmaz Köksal, Tansu Sayın, Atilla Ergün, Hasan Ceylan ve Kadir Savun
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Ortaasya'da, Han kızı Bilge'yi kaçıranların peşine düşen Gültekin'in öyküsü.

GÜNAHSIZLAR
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Vedat Akdikmen
Oy: Selda Alkor, Erden Güvenç, Oktar Durukan, Kadri Ögelman
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Hapishanede doğum yapan bir kadınla, sevdiği erkeğin öyküsü.

HACI MURAT GELİYOR
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Erol Taş, Necip Tekçe, Nazan Kurtiş, Adnan Mersinli, Behçet Nacar
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Hacı Murat'ın dönüş öyküsü.

HAKANLARIN SAVAŞI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Tamer Yiğit, Kadir Savun, Erol Taş, Hülya Darcan, Hasan Ceylan, Atilla Ergün, Sami Tunç, Adnan Mersinli, Yusuf Sezer ve Yılmaz Köksal
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Ortaasya'da geçen bir savaşın öyküsü.

HARİS RUHLAR
Yön: Seyfettin Ş. Tiryaki
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Özcan Tekgül, İhap Nafaa, Ali Şen, Ergun Köknar, Ayton Sert, Toron Karacaoğlu, Sami Hazinses, Emel Şevket
Yap: Site (Türk)-Golden (Lübnan) Or.Y.
K: Kaçırılan bir mücevherin peşine düşen maceracıların öyküsü.

HAYDUT-EŞKIYA HALİL
Yön ve Sen: Alp Zeki Heper
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Cüneyt Arkın, Erol Taş, Aliye Rona, Müjdat Gezen, Ali Şen, Hasan Ceylan, Bahri Özkan ve Piraye Uzun
Yap: Sinema F. (Alp Zeki Heper)
K: Düzene karşı çıkan hırçın bir köy delikanlısının öyküsü.

HIRSIZ KIZ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Hümayun Tebrizyan, Gülistan Güzey, Nasır Melek Muti, Hüseyin Baradan, İreç Kadiri, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İki ayrı kişiliği canlandıran bir kızla, eve uşak olarak giren bir gencin öyküsü.

HİCRAN GECESİ
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Güzide Sabri'nin romanından)*
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, Sezer Güvenirgil, Muzaffer Tema ve Çolpan İlhan, Mis. Oy: Feridun Çölgeçen
Şar: Berkant, İnci Çayırlı
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Aynı erkeği seven üç kadınla, bu üçlü aşk arasında bocalayan bir erkeğin öyküsü.

İFTİRA
Yön: Ümit Utku
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Selda Alkor, Tugay Toksöz, Önder Somer, Nilgün Utku, Suzan Avcı, Aykut Bora, Talat Gözbak, Cahit Irgat, Gülgün Erdem, Küçük Yıldız: Ergin Utku ve Muzaffer Tema
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: İftiraya uğrayıp sonunda temize çıkan bir kadının öyküsü.

İLK VE SON
Yön: Memduh Ün
Sen: Ayşe Şasa, M. Ün *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Funda Postacı, Eva Bender
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)

Gös. tar: 22 Nisan 1968
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1956

İNCİLİ ÇAVUŞ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: İzzet Günay, Mine Mutlu, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Sadettin Erbil, Suna Pekuysal, Mualla Sürer, Cenap Aydınoğlu, Ergun Köknar, Zeki Alpan, Necdet Yakın, Mürüvvet Sim
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Osmanlı döneminde geçen, paşa kızıyla İncili Çavuş'un oğlunun aşk öyküsü.

İNGİLİZ KEMAL
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kartal Tibet, Sema Özcan, Muzaffer Tema, Peri-Han, Suphi Tekniker, Naci Erhun, Atıf Kaptan, Danyal Topatan, Cahit Irgat, Hüseyin Baradan, Feridun Çölgeçen, Nazan Adalı, Muazzez Arçay, Kayhan Yıldızoğlu, Aydın Tezel veYılmaz Köksal, Süleyman Turan,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Kurtuluş Savaşı yıllarında büyük yararlılıklar gösteren İngiliz Kemal'in öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1952

Haydut - Eşkıya Halil. Piraye Uzun-Cüneyt Arkın

İngiliz Kemal'in Oğlu. Fikret Hakan-Figen Say

İNGİLİZ KEMAL'İN OĞLU
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Fikret Hakan, Figen Say, Kuzey Vargın, Turgut Özatay, Muzaffer Tema, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: Bayrağı babasından teslim alan bir Türk casusunun öyküsü.

İSLAMİYETİN KAHRAMAN KIZI
Yön: Kayahan Arıkan
Sen: Nesip Tunceli, Şefik Sülkar
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Ayla Akıncı, Altan Bozkurt, Ferhan Tanseli, Sabiha Seven
Yap: Uzun F. (Abdülkerim Uzun)
K: Genç bir kızın kahramanlık öyküsü.

İSTANBUL TATİLİ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran *(William Wyler'in "Roma Tatili" (1953) adılı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Yılmaz Köksal, Hulusi Kentmen, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Nevzat Okçugil, Necdet Tosun, Ali Seyhan, Hüseyin Zan ve Hüseyin Baradan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İstanbul'a tatile gelen bir milyoner kızıyla, iki gazetecinin aşk ve macera öyküsü.

İSTANBUL'DA CÜMBÜŞ VAR
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Vahi Öz, Mualla Sürer, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Asım Nipton ve Münir Özkul
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: İstanbul'a tatlı hayat yaşamaya gelen kayınpederle damadının güldürüsü. Zeki Müren Gönül Yazar ve Tanju Okan konserlerinin yer alıp, Aysel Tanju'nun dansları, Öztürk Serengil'in şovlarıyla süslenen bir müzikal.

İSTANBUL'U SEVMİYORUM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Belgin Doruk, Murat Soydan, Sezer Güvenirgil, Tugay Toksöz, Nedret Güvenç, Mahmure Handan, Şakir Arseven, Kadriye Tuna
Yap: Duygu F. (Ülkü Erakalın)
K: Düşmüş bir şarkıcı kadınla, kızının öyküsü.
Gös. tar: 20 Mayıs 1968

KABADAYI
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Nazif Kurtan
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sevda Ferdağ, Tanju Gürsu, Muhterem Nur, Erol Taş, Mine Soley, Hüseyin Peyda, Nilgün Utku, Necdet Tosun, Tevhid Bilge, Kayhan Yıldızoğlu, Alp Aslan
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Tutukluluk günlerinde, karısı genelevde düşürülen bir kabadayının dramı.

KAÇAK
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Yıldırım Gencer, Nuran Aksoy, Süha Doğan, Danyal Topatan, Muallâ Sürer ve Adnan Şenses
Yap: Yeşim F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KADER
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran, Remzi Jöntürk
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: İsmet Nedim
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Burçin Oraloğlu, Yıldırım Gencer, Talat Gözbak, Cahit Irgat, Bilal İnci, Sevgi Can, Müjdat Gezen, Leman Öztürk, Reşit Çıldam
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

KADER BÖYLE İSTEDİ
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Safa Önal, Oğuz Aral
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Oy: İzzet Günay, Nilüfer Koçyiğit, Önder Somer, Aliye Rona, Turgut Boralı, Şaziye Moral, Cahit Irgat, Hakkı Haktan
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: İstanbul'a yüksek öğrenim görmek için gelen İzmir'li zengin bir tüccarın kızı ile, bir şoförün sonları ölümle biten aşklarının acı öyküsü.

• **E:** Akad, Kızılırmak'ta kullandığı efsanevi finali burada da tekrarlıyor. Orada çöken bir köprüde insanlar kaybolmuşlardı. Burada iki sevgili, uçuruma yuvarlanan bir otomobilde yok oluyorlar. Kızılırmak'taki Haydar'la, Ahmet arasında, doku bakımından hiçbir fark yoktur. İkisi de fakir, mert ve dürüst insanlardır. (*Bkz.: Kâmi Suveren, "Bir Usta'nın Son Filmi"*)
• *Bkz.: Veysel Atayman, Uçuruma Sürüklenen Otomobil, Genç Sinema der., S. 4, Ocak 1969*

KADIN ASLA UNUTMAZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Metin Bükey
Şar: Berkant, İnci Çayırlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Selma Güneri, Nedret Güvenç, Gülistan Deniz, Hulusi Kentmen ve Ahmet Mekin
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Zonguldak'da okuyan lise öğrencisi Nevin ile, İstanbul'da tanışıp aşık olduğu bir Üsteğmen Erol'un öyküsü.

İstanbul'u Sevmeyeceğim

Kafkas Kartalı. Fikret Hakan-Fatma Girik

KADIN DEĞİL BAŞ BELÂSI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Engin Çağlar, Piraye Uzun, Suna Pekuysal, Sami Hazinses, Güzin Özipek, Uğur Kıvılcım, Cevat Kurtuluş, Ergun Köknar, Faik Coşkun, Necdet Yakın, Zuhal Üstüntaş
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Zengin bir erkekle evlenip idamdan kurtulan çengi Naciye'nin öyküsü.

KADIN İNTİKAMI
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Önder Somer, Reha Yurdakul, Engin İnal, Funda Pastacı
Yap: Engin F. (İlhan Engin)
K: Bir aşk uğruna trafik kazası geçirip yaşamını yitiren üniversite öğrencisi kızkardeşinin İntikamını almak isterken aşık olan bir kadının öyküsü.
Gös. tar: 25 Şubat 1968

KADIN PAYLAŞILMAZ (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: İzzet Günay, Necla Fethi, Mediha Kemal, Erol Tezeren, Reha Yurdakul, Oktay Gürsel, Kadri Ögelman, Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener, Hasan Ceylan
Yap: Engin F. (İlhan Engin)
K: Bir gangster çetesinin eline düşen bir taksi şoförüyle, arabadaki yolcuların hayatlarını kurtaran bir kadının öyküsü.

KADIN SEVERSE (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Mine Mutlu, Meral Sayın, Mine Soley, Cenk Er ve Şaziye Moral
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir ana-kızın dramatik öyküsü.

Kalbimdeki Yabancı. Semiramis Pekkan-İzzet Günay

KAFKAS KARTALI (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz (Sevda Sezer'in bir eserinden)
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fikret Hakan, Fatma Girik, Esen Püsküllü, Turgut Özatay, Yıldırım Gencer, Reha Yurdakul, Sami Hazinses, Leman Öztürk, Doğan Dolay, Gülten Ceylan, Yavuz Karakaş
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Rus işgali altındaki Azeri Türklerinin ve Şeyh Şamil'in mücadele öyküsü.

KAHVECİ GÜZELİ
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Fikret Arıt, Muzaffer Aslan, Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Pervin Par, Nedret Güvenç, Muzaffer Tema, Ayfer Feray, Feridun Çölgeçen, Nihal Kaplangı ve Yusuf Sezgin
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Büyük bir otelde kahvecilik yapan güzel bir kızla, ona aşık olup, Kore Savaşında gözlerini yitiren bir gazetecinin öyküsü.
Gös. tar: 2 Nisan 1968

KALBİMDEKİ YABANCI
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: İzzet Günay, Semiramis Pekkan, Münir Özkul, Ali Şen, Hüseyin Zan, Alp Aslan
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: İstanbul'a gelen bir genç adamın öyküsü.

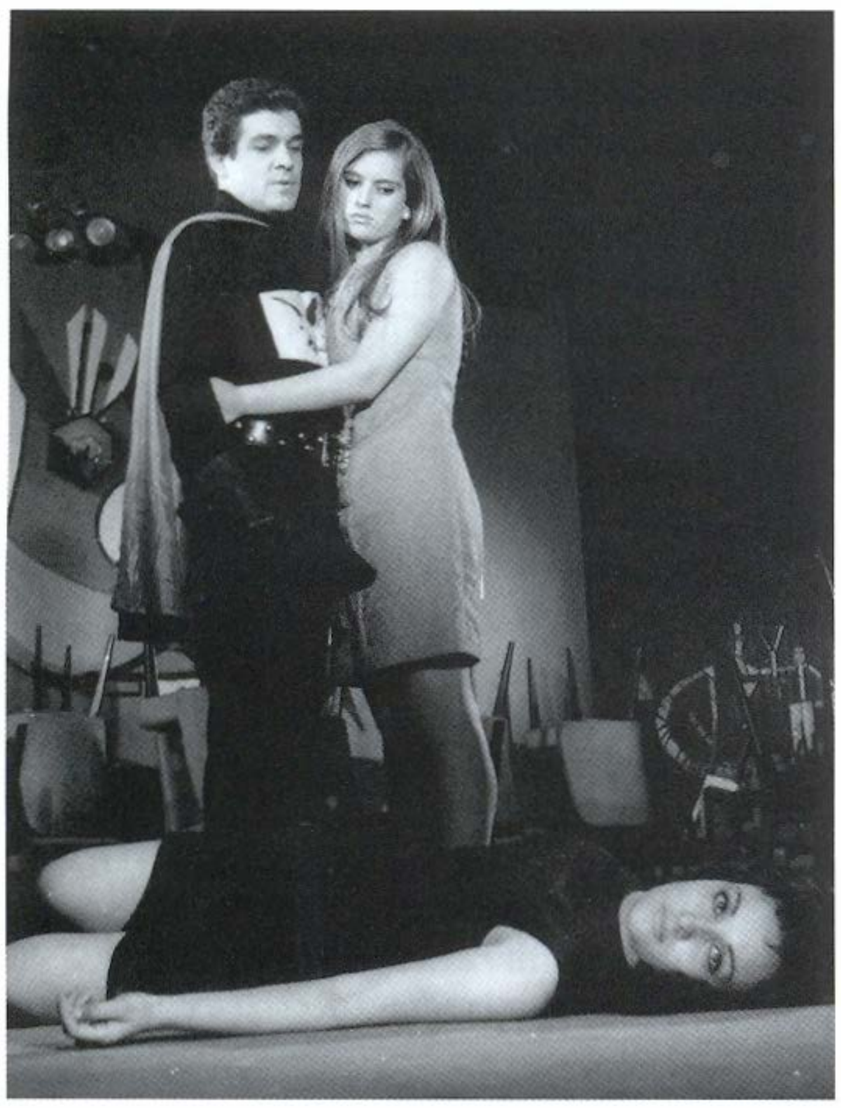
KANAYAN YARA
Yön: Kayahan Arıkan
Sen: Necati Olguner
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Kuzey Vargın, Serap Olguner, Baki Tamer, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Sevim F. (Necati Olguner)
K: Üvey annesinin babasıyla yaşayan bir genç kızın öyküsü.

KANLI NİGÂR
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Belgin Doruk, Yusuf Sezgin, Selma Güneri, Turgut Özatay, Vahi Öz, Mualla Sürer, Serpil Gül, Suna Pekuysal, Metin Tekin, Necdet Yakın, Mürüvvet Sim, Cenap Ayanoğlu ve Münir Özkul
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Yedi erkeği birden idare eden bir Osmanlı yosmasının güldürüsü.

KANLI OBA
Yön: Hüseyin Peyda
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Sami Acun, H. Peyda
Oy: Sevda Nur, Enver Danış, Gülgün Erdem, Hüseyin Peyda, Talat Gözbak, Hüseyin Zan, Aysu Aysen ve Yusuf Karaca
Yap: Karaca F.
K: Bir yörük efsanesinin öyküsü.

KANUN NAMINA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Kartal Tibet, Figen Say, Tanju Gürsu, Pervin Par, Kadir Savun, Aliye Rona, Şaziye Moral, Asım Nipton, Memduh Ünsal ve Peri-Han
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Sonunda istemiyerek cinayet işleyen evli bir oto tamircisiyle, bir bar kadınının öyküsü.

KARA ATMACA'NIN İNTİKAMI
Yön: Nişan Hançer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Necat Okçugil



Oy: İzzet Günay, Nilüfer Koçyiğit, Tunç Oral, Suzan Avcı, Ali Ekdal
Yap: Ni-Va F. (Nişan Hançer)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı. İzzet Günay da hatırlayamıyor.

•**N:** Oyuncularından habersiz aynı mekânlarda iç-içe çekilen ikinci film ise 'Kara Atmaca'nın İntikamı' adıyla gösterime girdi.

KARA BAHTIM
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Yıldız Tezcan, Uğur Güçlü, Erol Taş, Oya Peri, Semih Sezerli, Hakkı Haktan, Can Güney, Aydın Tezel, Meral Küçükerol, Küçük Yıldız: Hülya Şengül
Yap: Hürriyet F. (Faruk Gerçek)
K: Gözleri görmeyen şarkıcı bir kızın dramı.

KARA BATTAL
Yön ve Sen: Alp Zeki Heper
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Müz: Osman Beyazıt
Oy: Fikret Hakan, Fatma Karanfil, İsmet Erten, Nezihe Güler, Erdoğan Seren, Hayri Karakaş ve Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Sinema F. (A. Zeki Heper)
K: Bir Rum kızının ölümünden sorumlu tutulup, haksız yere idama mahkûm edilen bir cengaverin öyküsü.

KARA GÖZLÜM EFKÂRLANMA
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Murat Soydan, Gönül Yazar, Münir Özkul, Hüseyin Zan, Faik Coşkun ve Muhterem Nur
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Yıllar sonra bir pavyonda karşılaşan iki kız kardeşin öyküsü.

KARA GÜNEŞ
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Seyyal Taner, Orhan Günşiray, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Zeki Tüney, Sami Tunç, Özcan Bilge, Zeki Tüney, Suzan Uçaner
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Babası ve annesi öldürülen bir nalbantın intikam öyküsü.

KARA ÖFKE
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Fikret Hakan, Esen Püsküllü, Serpil Gül, Sami Tunç, Hakkı Haktan ve Tanju Korel
K: Bilmeden öz kızıyla ilişkiye giren bir kabadayının öyküsü.

KARA PENÇE
Yön ve Sen: Mehmet Arslan (Oğuz Özdeş'in aynı adlı romanından)
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tamer Yiğit, Figen Say, Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Meltem Mete, Necip Tekçe
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

KARA SEVDA
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Cemil Uyanık
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Hülya Koçyiğit, Nuri Sesigüzel, Önder Somer, Nedret Güvenç, Vahi Öz, Sunay Sun, Mümtaz Ener, Faik Coşkun, Nezihe Güler, Mahmure Handan, Küçük Yıldız: Levent Haskan, Nurcan Ceylan
Yap: Uyanık F. (Cemil Uyanık)
K: Modern bir Leyla-Mecnun öyküsü.

KARA YAZIM
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Cemil Uyanık
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Nuri Sesigüzel, Sema Özcan, Önder Somer, Pervin Par, Ülkü Özen, Aynur Aydan, Nedret Güvenç, Mümtaz Ener, Meral Sayın, Asım Nipton, Faik Coşkun, Mahmure Handan, Leman Akçatepe, mis oy: Şahinler, Küçük Yıldızlar: Dilek Oğuz, Hülya Şengül
Yap: Uyanık F. (Cemil Uyanık)
K: Birbirlerini deli gibi seven iki talihsiz gencin dramı.

KARANLIK YOLLAR
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Salih Güney, Hülya Darcan, Sevda Nur, Muzaffer Tema, Güven Erte
Yap: Yeşim F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KARGACI HALİL
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Yılmaz Güney, Nihat Ziyalan, Neşe Çolpan, Hakkı Haktan, Taliha Saltı, Yaşar Şener, Hakkı Kıvanç, Sırrı Elitaş, Zeki Tüney ve Sırrı Elitaş
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Bir kan davasının öyküsü.

KÂTİP (r)
"Üsküdar'a Giderken"
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Zeki Müren
Oy: Zeki Müren, Sezer Güvenirgil, Gü-

Katip. Zeki Müren-Sezer Güvenirgil

listan Güzey, Bedia Muvahhit, Şaziye Moral, Cenk Er, Vahi Öz, Mualla Sürer, Suna Pekuysal, Suzan Avcı, Nubar Terziyan, Sadettin Erbil, Hayri Esen, Necdet Yakın
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde geçen, bir müzik öğretmeniyle, öğrencisi Nazlı'nın aşk öyküsü.

KEZBAN (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Şar: Berkant
Oy: Hülya Koçyiğit, İzzet Günay, Yusuf Sezgin, Selma Güneri, Muzaffer Tema, Süleyman Turan, Fatma Karanfil, Aliye Rona, Gülistan Güzey
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Babası ölünce İstanbul'da zengin amcasının yanına gelen köylü kızı Kezban'ın aşk öyküsü.
N: Londra Rank Stüdyolarında yıkandı, hazırlandı.

KIRMIZI FENER SOKAĞI
Yön: Natuk Baytan
Sen: Suavi Sualp *(Billy Wilder'in "Irma La Douce" adlı filminden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sadri Alışık, Hülya Koçyiğit, Atilla Ergün, Renan Fosforoğlu
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir bar fedaisi ile, sokakta karşılaştığı genç bir kızın öyküsü.
Gös. tar: 19 Şubat 1968

KIŞLALAR DOLDU BUGÜN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sevda Ferdağ, Tamer Yiğit, Vahi Öz, Necdet Tosun, Tevhid Bilge, Tahiye Salem, Sadettin Düzgün
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Askere gittikten sonra nişanlısına göz koyan bir ağayla, sevdalı gencin öyküsü.

KIZGIN ADAM
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Eşref Kolçak, Zeynep Aksu, Yıldırım Gencer, Aysel Tanju, İlhan Hemşeri
Yap: Dağ F.
K: Polisiye bir macera.

KIZIL MASKE
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İrfan Atasoy, Sezer Güvenirgil, Yıldırım Gencer, Suzan Avcı, Danyal Topatan, Sami Hazinses, Hüseyin Zan, Faruk Panter
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Babası öldürülen bir gencin İntikam öyküsü.

KIZIL MASKE
Yön ve Sen: Tolgay Ziyal *(Sy. Barry'nin çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: İsmet Erten, Nebahat Çehre, Erol Taş, Gülgün Erdem, Füsun Fatih, Muammer Gözalan, Doğan Tamer, Kamelya Buket
Yap: Alpay F. (Alpay Ziyal)
K: Bir Kızıl Maske öyküsü.

KOMANDOLAR GELİYOR
Yön: Necat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Mehmet Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Gündüz, Mustafa Dik, Özkan Yılmaz, Nil Kutval, Tarık Şimşek, Sadettin Düzgün, M. Ali Akpınar, Ali Ekdal, Ayla Akıncı, Nermin Gül
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Kıbrıs'taki Türk komandolarının savaş öyküsü.

KORKUSUZ YABANCI
Yön: Uğur Duru
Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Yılmaz Gündüz, Nebahat Çehre, Erol Taş, Süleyman Turan, Serpil Gül, Celal Ersöz, Kudret Karadağ, M. Ali Güngör ve Suzan Erkin
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Ağabeylerinin katilini arayan bir gençle, ona yardımcı olan bir kızın öyküsü.

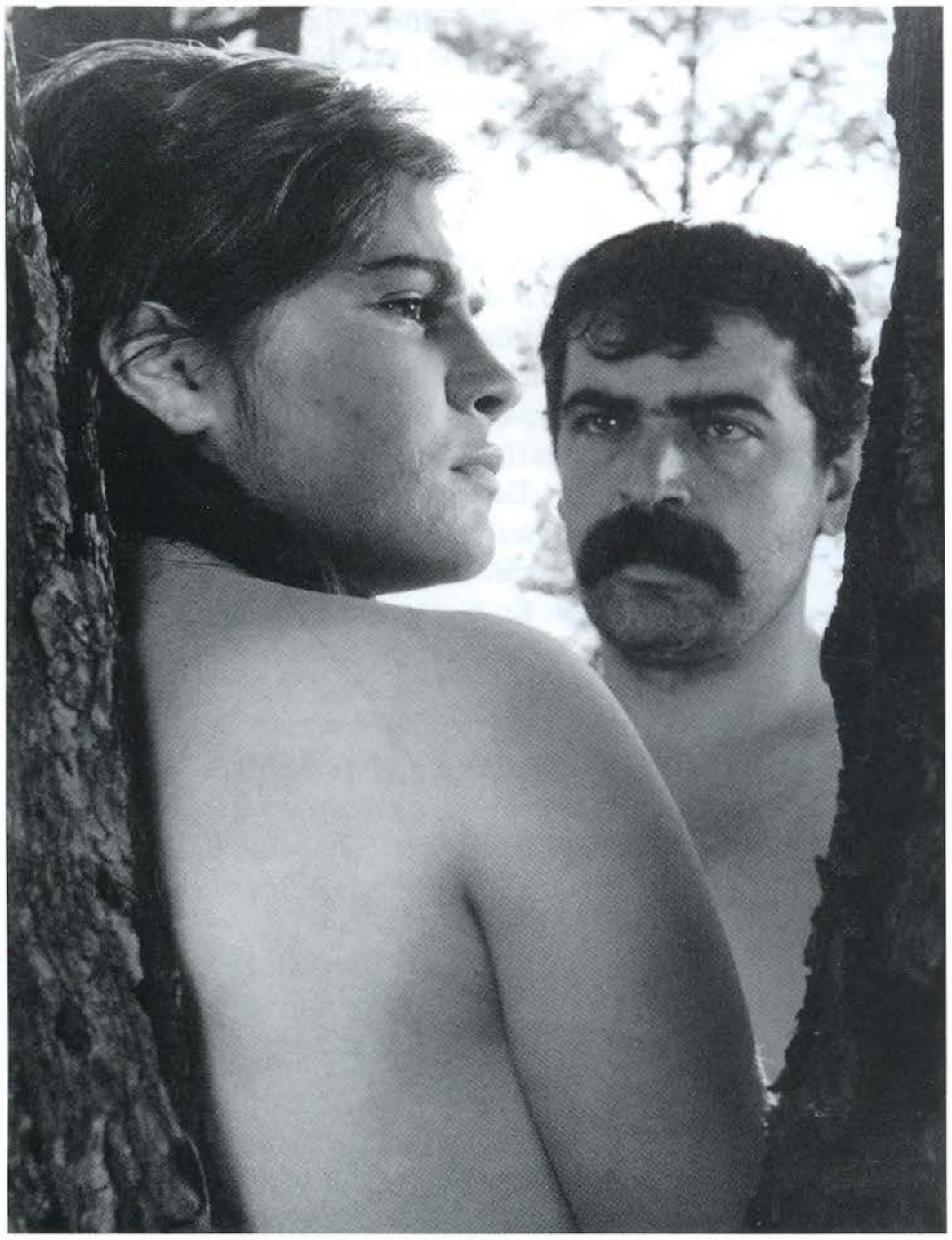
KÖROĞLU (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Yücel Paşmaklı
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Reha Yurdakul, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Baradan, Mümtaz Ener, Oktar Durukan, Behçet Nacar, Aynur Akarsu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kötü bir kişi olan Bolu Beyi'nin cezasını verip, sevgilisi Hüsnübalâ'ya kavuşan Köroğlu'nun aşk ve kahramanlık öyküsü.

• *Bkz.: Sezer Tansuğ, Yeni Bir Köroğlu Filmi, Yeni Sinema der., S. 24, Kasım 1968*

KRAL KİM
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tanju Korel, Figen Say, Erol Taş, Yıldırım Gencer, Birsen Ayda, Necati Er, Behçet Nacar, Hüseyin Güler, Asım Nipton
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kenti haraca kesen kabadayıların öyküsü.

Kırmızı Fener Sokağı. Hülya Koçyiğit-Sadri Alışık

Kuyu. Nil Göncü, Hayati Hamzaoğlu



Kuyu. Nil Göncü

KURŞUN YOLU
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Eşref Kolçak, Sezer Güvenirgil, M. Ali Akpınar, Atilla Ergün, Gülgün Erdem, Zeki Tüney, Kerem Mertoğlu ve Baki Tamer, Kâzım Kartal
Yap: Anadolu F. (Dinçer Önal)
K: Bir kan davasının öyküsü.

KUYU
Yön ve Sen: Metin Erksan *(Gerçekten yaşanmış, bir gazete haberinden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin, Ali Uğur
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Nil Göncü, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona, Osman Alyanak, Ahmet Turgutlu, Demir Karahan, T. Fikret Uçak
Yap: Ortak F. (Necip Sarıcıoğlu)
K: Tutkunu olduğu Fatma'yı defalarca kaçırmasına karşılık, ona bir türlü yar olmayan köylü Osman'ın kara sevda öyküsü.

Ö: *Kuyu 1. Adana Film Şenliği'nde (1969), "En Başarılı Film", Metin Erksan "En Başarılı Yönetmen", Hayati Hamzaoğlu ve Aliye Rona "En Başarılı Yardımcı Oyuncular" (J.Ü: Kemal Tahir, Nusret İkbal, Turhan Gürkan, Orhon Murat Arıburnu, Alim Şerif Onaran, Neşet Günal, Sema Özcan, Bülent Erkmen, Yalçın Remzi Yüreğin, Zeki Yüzüak, Kasım Ener) As Dergisi'nin, sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 7. oldu. (Bkz.: As der., S. 3, Eylül 1969)*
• *Bkz.: Mehmet Gönenç, Erksan'ın 'Kuyu' Filmi Üzerine, Yeni Sinema der., S. 28-29, Mart-Nisan 1969*

LEYLÂKLAR ALTINDA
Yön: Ümit Ütku
Sen: İlhan Aşkın, Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Selda Alkor, Uğur Güçlü, Berkant, Ülkü Özen, Feridun Çölgeçen, Cahit Irgat, Reyal Varol, Atıf Kaptan, Nilgün Utku, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Bir Köşk sahibi zengin bir kadınla, bir ressamın aşk öyküsü.

MAFİA ÖLÜM SAÇIYOR
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Kartal Tibet, Zeynep Aksu, Muzaffer Tema, Sevgi Can, Talat Gözbak, Atilla Ergün, Hasan Ceylan ve Nuri Kırgeç
Yap: Fatih F. (Müfit İlkiz)
K: Yeraltı dünyasındaki kabadayıların macerası.

MALKOÇOĞLU KARA KORSAN
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran, Remzi Jöntürk
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Cüneyt Arkın, Tanju Gürsu, Nebahat Çehre, Birsen Ayda, Kayhan Yıldızoğlu, Behçet Nacar, Necip Tekçe, Leman Öztürk, Sevgi Can, Nuri Candaş
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Zulme ve şiddete karşı çıkan, Haçlılarla savaşan Malkoçoğlu'nun kahramanlık öyküsü.

Malkoçoğlu Kara Korsan. N. Çehre-Cüneyt Arkın

Maskeli Beşler. H. Zan- Y. Köksal- T.Yiğit-Y. Sezgin-K. Karadağ-Y. Gencer

MARMARA HASAN
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Birsen Menekşeli, Atilla Ergün, Baki Tamer, Sami Tunç, Diclehan Baban, Mümtaz Alpaslan, Necip Tekçe, Kerem Mertoğlu ve Kemal Aydan,
Yap: Şafak F.
K: Bir gizli polisin öyküsü.

MASKELİ 5'LER
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Kamil Erşahin *("The Lone Ranger" (1938) adlı filmden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Süleyman Turan, Yıldırım Gencer, Selma Güneri, Suzan Avcı, Danyal Topatan, Faruk Panter, Hüseyin Zan, Necati Er ve Erol Taş
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Maskeli beşlerin öyküsü.

MASKELİ 5'LERİN DÖNÜŞÜ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Süleyman Turan, Yıldırım Gencer, Suzan Avcı, Danyal Topatan, Faruk Panter, Hüseyin Zan, Selma Güneri ve Erol Taş
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Maskeli beşlerin İntikam öyküsü.

MEKÂNSIZ KURTLAR
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Eşref Kolçak, Yılmaz Duru, Piraye Uzun, Kerem Mertoğlu, Aynur Aydan, Ünal Yürükaslan, Aydan Günay, Kemal İnci ve Feridun Çölgeçen
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Ev sahibi olabilmek için yaşamla mücadele eden iki arkadaşın öyküsü.

MAZİMDEKİ KADIN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ekrem Bora, Selma Güneri, Mine Soley, Nevzat Okçugil, M. Ali Akpınar, Muzaffer Yenen, Asım Nipton, Sevgi Can, Behçet Nacar, Memduh Ünsal, İsmet Erten, Can Sel (Feri Cansel), Salih Güneyli
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Geçmişte yaşanan bir aşk ve macera öyküsü.

MENDERES KÖPRÜSÜ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Sevda Ferdağ, İzzet Günay, Pervin Par, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul, Mualla Sürer, Hüseyin Zan, Asım Nipton, Hakkı Haktan
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: İstanbul, Aydın ve İzmir'de yaşanan bir aşk öyküsü.

MEZARIM MERMERDEN OLSUN "Mircan"
Yön: Çetin Karamanbey
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Nuri Sesigüzel, Sema Özcan, Nedret Güvenç, Ali Şen, Sami Hazinses, Gülgün Erdem, Yavuz Karakaş, Diclehan Baban, Faruk Panter ve Sadiye Arcıman,
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Sonu ölümle biten bir Anadolu melodramı.

NİLGÜN
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Burhan Bolan *(Refik Halid Karay'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Önder Somer, Münir Özkul, Oya Peri, Mümtaz Alpaslan, İlhan Hemşeri
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Yakışıklı bir serseriyi kendine aşık edip, peşinden koşturan Nilgün'ün Hindistan'da geçen aşk öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1954

ÖKSÜZ
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Şarkılar: Ömer Şan, Orhan Akdeniz
Oy: Fatma Girik, Engin Çağlar, Nihat Ziyalan, Nurhan Nur, Aydın Tezel
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir kaza sonucu kısır olan karısını, tedavi için İstanbul'a götüren bir taşralı-

Öksüz. Engin Çağlar-Fatma Girik

nın öyküsü.
Ö: *6. Antalya Film Şenliği'nde (1969) Ali Yaver, "En Başarılı Kameraman".*

ÖLDÜRMEK HAKKIMDIR
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Yılmaz Güney, Sema Özcan, Ali Şen, Suphi Tekniker, Nedret Güvenç, M. Ali Akpınar, Faruk Panter ve Şadiye Arcıman,
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında düşmanlara karşı savaşan mücahit Nazifle, ağa kızı Azize'nin aşk ve kahramanlık öyküsü.

ÖLÜMSÜZ ADAMLAR
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Tamer Yiğit, Sezer Güvenirgil, Sami

Hazinses, Necati Er, Hasan Ceylan, Hüseyin Zan, Yıldırım Gencer ve Seyyal Taner
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Sevgilisinin tuzağına düşüp hafızasını yitiren bir gencin İntikam öyküsü.

ÖMRÜMÜN TEK GECESİ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karakurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Müz: Suat Sayın
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Feri Cansel, Cahit Irgat, Diclehan Baban, Oktar Durukan, Kayhan Yıldızoğlu, Necabettin Yal, Zeki Tüney, Bahri Özkan ve Fatma Karanfil
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirimi için bkz.: 1959

PARMAKSIZ SALİH
Yön ve Sen: Turgut N. Demirağ *(Necip Fazıl Kısakürek'in bir eserinden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Turgut Özatay, Nebahat Çehre, Erol Tezeren, Suzan Avcı, Feridun Çölgeçen, Aydın Tezel, Melek Görgün, Yavuz Karakaş
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir kumarbazın dramatik öyküsü.

Paydos. Sadri Alışık-Gülistan Güzey

PAYDOS
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Sadık Şendil *(Cevat Fehmi Başkut'un aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Sadri Alışık, Gülistan Güzey, Erden Güvenç, Nedret Güvenç, Serpil Gül, Mualla Sürer, Vahi Öz, Ali Şen, Suzan Avcı, Suna Pekuysal, Hayati Hamzaoğlu, Nubar Terziyan, Hakkı Haktan, Necdet Yakın, Şakir Arseven, Faik Coşkun, Küçük Yıldız: Bora Üstüntaş ve Mis. Oy: Meral Sayın
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Bir ilkokul öğretmenin mücadele öyküsü.

PİRE NURİ
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Sami Tunç, Danyal Topatan, Hüseyin Zan, Ahmet Koç ve Nihat Ziyalan
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Üç arkadaşla kaçırılan bir kızın öyküsü.

RÜZGÂR GİBİ GEÇTİ
Yön: Suat Sonay
Sen: Berkan İnal
Gör. yön: Mehmet Arı
Oy: Tarık Tibet, Nur Sel, Fuat Okan, Zeki Yavaş,Esen Yıldız, Erdoğan Enez ve Yılmaz Çaman
Yap: Adaş F.
K: Müzisyen bir gencin aşk öyküsü.

SABAH YILDIZI (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Gülsün Kamu, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Renan Fosforoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ünlü bir yazarla genç bir kadının öyküsü.

SABAHSIZ GECELER
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal *(Peyami Safa'nın bir romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil

Oy: Kartal Tibet, Sema Özcan, Cahit Irgat, Necabettin Yal, Alev Koray, Mürüvvet Sim, Nevzat Okçugil, Necdet Tosun, Selahattin İçsel ve Nedret Güvenç
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Yıllardır babasını arayıp sonunda bulan bir serseri ile, bir kızın aşk öyküsü.
Gös. tar: 20 Mayıs 1968

SARMAŞIK GÜLLERİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam (Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Suzan Avcı, Piraye Uzun, Fatma Karanfil, Hüseyin Baradan, Osman Alyanak, Zafer Önen
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Hasta bir kızı kurtarmak için evlenmek zorunda kalan zengin bir adamın öyküsü.

Seyyithan. Yılmaz Güney- Danyal Topatan

SEVEMEZ KİMSE SENİ
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Önder Somer, Gülsün Kamu, Cahit Irgat, İhsan Yüce, İlhan Hemşeri, Nezihe Güler
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İki delikanlı ile iki genç kızın aşk öyküsü.

SEVMEKTEN KORKUYORUM
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Murat Soydan, Sezer Güvenirgil, Tanju Gürsu, Reha Yurdakul, Sevtap Çalıkuşu, Renan Fosforoğlu, Sami Hazinses, Muammer Gözalan, Sevgi Can
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Öldüğünü sandığı sevgilisine kavuşan bir tren makinistinin öyküsü.

SEYYİTHAN
"Toprağın Gelini"
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Nedim Otyam
Oy: Yılmaz Güney, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Nihat Ziyalan, Danyal Topatan, Sami Tunç, Çetin Başaran, İhsan Gedik, Ahmet Koç, Yusuf Çağatay, Selahattin Geçgel, Necla Aksoy, Ali Sadan, Hüseyin Zan, Enver Dönmez ve Nihat Ziyalan
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Mazlum bir yiğit olan Seyyit Han'ın, Haydar Ağa'nın komplosuna kurban gidip, kendi elleriyle öldürdüğü sevgilisi Keje'nin destansı aşk öyküsü.

Ö: *1. Adana Film Şenliği'nde (1969) "En Başarılı Üçüncü Film", Gani Turanlı "En Başarılı Kameraman", Nedim Otyam "En Başarılı Müzikçi" ve Yılmaz Güney "En Başarılı Erkek Oyuncu". Yeni Sinema Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1967-68 Mevsiminin En İyi Filmleri" soruşturmasında "Kızılırmak-Karakoyun'la (Lütfi Ö. Akad) "Birinciliği" paylaştı. (J. Ü: Agâh Özgüç, Turhan Gürkan, Erman Şener; Tanju Akerson, Sungu Çapan, Atilla Dorsay, Ali Gevgilili, Tarık Dursun Kakınç, Tuncan Okan, Giovanni Scognamillo). As Dergisi'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1965-69 Döneminin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında ise 6. oldu. (Bkz.: As der., S. 3, Eylül 1969)*
•E: *Bülent Görücü, Seyyithan: Umut'a Giden Yol, Yeni Sinema der, s. 6, Eylül 1999.*
• *Bkz.: Onat Kutlar; Seyit Han Üzerine Bilimsel Bir Araştırma, Yeni Sinema der., Kasım 1969*
• *Bkz.: Turhan Gürkan, 5. Antalya Film Şenliği-Son Yazısına Doğru, Yeni Sinema der., Haziran-Temmuz 1969*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Neden Yılmaz Güney, s. 81-82, Göl yay., 1974*
• *Bkz.: Turhan Gürkan, Seyit Han Üzerine Kemal Tahir'le Söyleşi, Seyit Han (Senaryo), Güney Filmcilik yay., s. 4, 1976*

SİNANOĞLU
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Hülya Darcan, Erol Taş, Serap Olguner, Hakkı Kıvanç, Süheyl Eğriboz, Ayton Sert, Yaşar Şener, Niyazi Vanlı, Orhan Aykanat ve Süha Doğan
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Bir efenin öyküsü.

SİNANOĞLU GELİYOR
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldırım Gencer, Hülya Darcan, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Süha Doğan, Orhan Aykanat
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Serinin 2. filmi.

SON HATIRA
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Kartal Tibet, Nilüfer Koçyiğit, Zeynep Aksu, Necabettin Yal, Asım Nipton, Talat Gözbak, Necdet Tosun, Selahattin İçsel, Nevzat Okçugil ve Muzaffer Tema
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı fabrikada çalışan iki gencin aşk öyküsü.

SON VURGUN
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Ferdağ, Cahit Irgat, Süha Doğan, M. Ali Akpınar, Mine Soley, Sunay Sun, Kayhan Yıldızoğlu, Necati Er, Necdet Tosun, Talat Gözbak, Hasan Ceylan
Dans: Kudret Şandra
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)

K: Yer altı dünyasında geçen bir kaçakçılık olayı ile bir İntikamın öyküsü.

SUS SUS KİMSELER DUYMASIN
Yön: Hulki Saner
Sen: Adnan Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Hülya Koçyiğit, Erol Büyükburç, Sadettin Erbil, Gülgün Erdem
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Yeni evli çiftin öyküsü.

ŞAFAK SÖKMESİN
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Pervin Par, Necati Er, Nevzat Okçugil, Talat Gözbak, Faik Coşkun, Seyfi Havaeri ve Devlet Devrim
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kiracısı olan kızla aşk yaşarken, ablasına da sevdalanan çapkın bir erkeğin öyküsü.

Şeyh Ahmet

ŞEYH AHMET (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Bülent Oran *(George Melford'un "The Sheik" adlı (1921) adlı filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Metin Bükey
Oy: Fikret Hakan, Sara Stephan, Cahit Irgat, Feridun Çölgeçen, Danyal Topatan, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, M. Ali Akpınar, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Şeyh Ahmet'in sevda öyküsü.

ŞEYH AHMET
"Şeyhin Oğlu"
Yön: Hüsnü Cantürk
Sen: İzzet Özkaya *(George Melford'un "The Sheik" (1921) adlı filminden)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Fatma Girik, Murat Soydan, Hüseyin Baradan, Ali Şen, Feri Cansel
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Şeyh Ahmed'in öyküsü.

ŞEYTAN KAFESİ
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Fikret Hakan, Orhan Günşiray, Tülay Erdeniz, Erol Taş, Ahmet Sert, Necati Tuna, Recep Yurdaşan
Yap: Olcay P. (Suat Yalaz)
K: Cezaevinden kaçan bir mahkûmun öyküsü.

TAHRAN MACERASI
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Furuzan, Mine Mutlu, Cihangir Gaffari, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Ali Seyhan, Necip Tekçe
Yap: Türk-İran Ort. yap.
K: Kız kardeşinin göz ameliyatı için arkadaşı ile birlikte soygunculuk yapan bir şoförün öyküsü.

TALİHSİZ MERYEM
Yön: Aykut Düz
Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Uğur Güçlü, Hülya Darcan, Erol Taş, Aliye Rona, Sema Yaprak, Türkân Şan, Faruk Panter ve Ali Özen
Yap: Şen F. (Fethi Kutluca)
K: Sonunda kardeş oldukları ortaya çıkan iki sevgilinin dramı.

TEK KURŞUN
Yön: Feyzi Tuna *(Jean-Pierre Melville'in "Le Samourai" (1967) adlı filminden)*
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ekrem Bora, Orhan Günşiray, Mine Mutlu, Süleyman Turan, Mümtaz Ener, Aydın Tezel, Hasan Ceylan, Hüseyin Gülor ve Peri-Han
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir kiralık katilin öyküsü.

URFA-İSTANBUL
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden *(Yaşar Kemal'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ahmet Mekin, Kadir Savun, Hülya Aşan, Hayati Hamzaoğlu, Muhterem Nur, Münir Özkul, Muzaffer Tema, Önder Somer, Hüseyin Peyda, Serpil Gül, Talat Gözbak, Süleyman Turan, M. Ali Akpınar, Cahit Irgat, Nubar Terziyan, Ali Seyhan ve Erol Taş, Feridun Karakaya
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İstanbul'da adı bir cinayete karışan Urfalı bir şoförün öyküsü.

VAHŞİ BİR ERKEK SEVDİM (r)
"Boğaziçi Kralı"
Yön: Niyazi Mustafa
Sen: Abdülvahap
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Ferid Şevki, Tarup, Reha Yurdakul
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Aynı kızı seven iki kardeşin öyküsü.

Tek Kurşun. Peri Han- Orhan Günşiray

Vesikalı Yarim. İzzet Günay-Türkân Şoray

• *Bkz.: Nilgün Abisel, Umut Tümay Arslan, Pembe Behçetoğulları, Ali Karadoğan, Semire Ruken Öztürk, Nejat Ulusoy:, Çok Tuhaf Çok Tanıdık, Vesikalı yarim Üzerine, Metis yay., Oçak 2005,*

VURULDUM BİR KIZA (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Şarkılar: Nezahat Bayram
Oy: Fatma Girik, Berkant, Oya Peri, Vahi Öz, Mualla Sürer ve Feridun Karakaya
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Müzikal bir güldürü.

YAKILACAK KİTAP
Yön: Süreyya Duru
Sen: Remzi A. Jöntürk *(Ethem İzzet Benice'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mahmut Demir
Müz: İsmet Nedim
Oy: Ekrem Bora, Nazan Şoray, Tanju Gürsu, Muzaffer Tema, Ali Şen, Müjdat Gezen, Fatma Karanfil, Muallâ Sürer
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Evlatlık olarak kaldığı ailenin oğlu tarafından iğfal edilen ve bu acı olay nedeniyle erkeklerden nefret eden Leyla'nın dramatik öyküsü.

YALAN YILLAR
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Esen Püsküllü, Reha Yurdakul, Muammer Gözalan, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, **Küçük Yıldız:** Ufuk Enünlü, **Mis. Oy:** Hüseyin Baradan ve Tanju Gürsu
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: İstemeden kocasının ölümüne sebep olan bir kadının öyküsü.

Vesikalı Yarim.
T. Şoray-İ. Günay-Behçet Nacar

VESİKALI YARİM
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Safa Önal *(Sait Faik'in "Menekşeli Vadi" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Metin Bükey
Şarkılar: Şükran Ay
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Ayfer Feray, Aydemir Akbaş, Semih Sezerli, Behçet Nacar, Aynur Akarsu, Selahattin İçsel, Yaşar Şener, Hakkı Haktan, Zeki Sezer
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: Evli ve iki çocuklu manav Halil ile, bir saz salonunda çalışan konsomatris Sabiha'nın aşk öyküsü.

Ö: *5. Antalya Film Şenliği'nde (1968), "En Başarılı 2. Film", Safa Önal "En Başarılı Senaryocu" ve Türkân Şoray "En Başarılı Kadın Oyuncu".*

YARA
Yön: Ümit Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sadri Alışık, Selda Alkor, Pervin Par, Erol Taş, Kuzey Vargın, Turgut Özatay, Cahit Irgat, Feridun Çölgeçen
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Tanımadığı oğlu ile, yıllar sonra hapishanede karşılaşan bir babanın öyküsü.
Ö: *1970 Yanca Film Festivali'nde "En İyi 3. Film".*

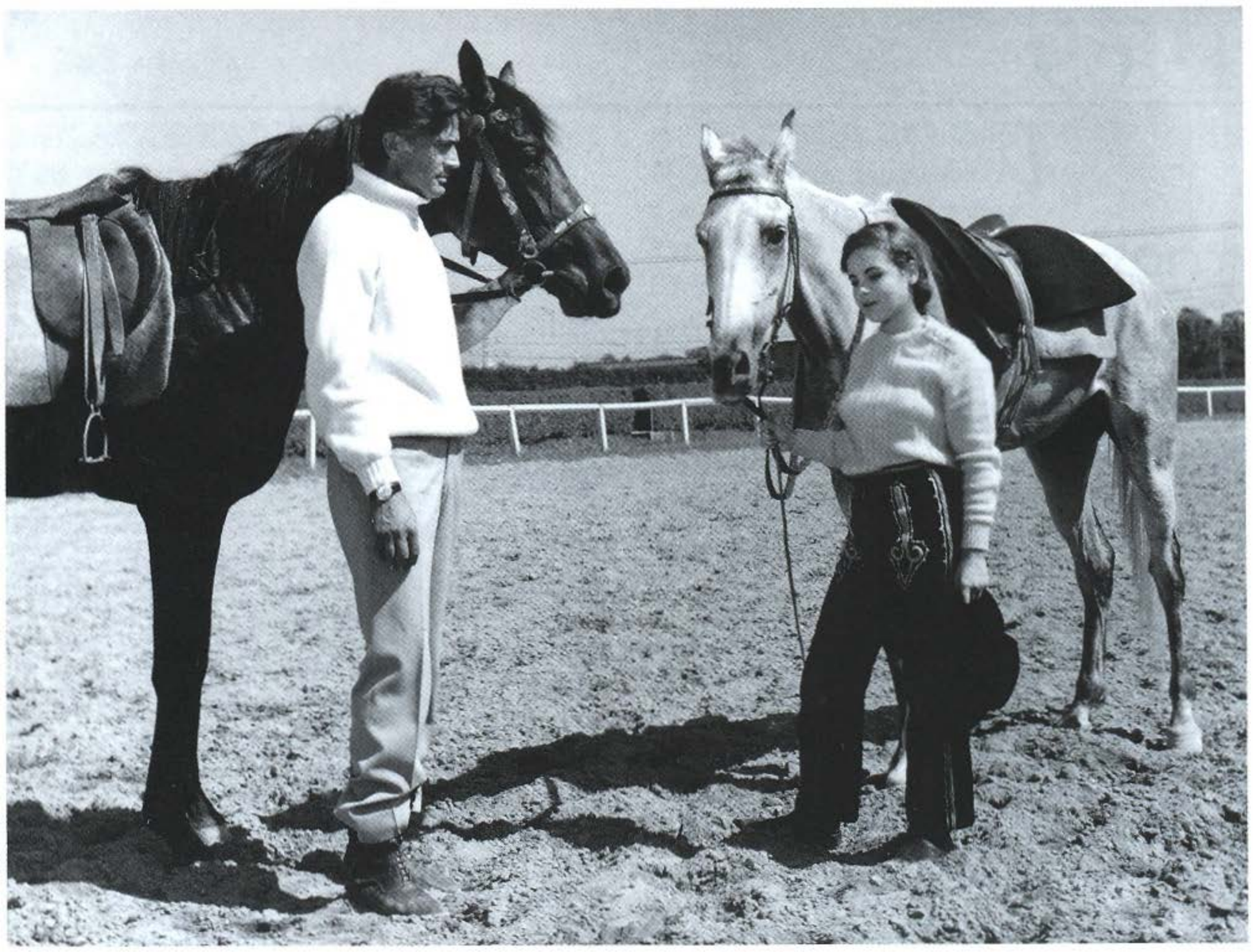
YARATILAN KADIN
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sevim Tuna, Uğur Güçlü, Mine Mutlu, Zafer Önen, Mualla Sürer, Güzin Özipek, Refik Üfler, Cevat Kurtuluş ve Önder Somer,
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir kadın yaratan bir adamın öyküsü.

YASEMİN'İN TATLI AŞKI
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Erol Büyükburç
Oy: Hülya Koçyiğit, Erol Büyükburç, Hüseyin Baradan, Necdet Tosun, Renan Fosforoğlu, Ali Şen, Haluk Orçun, Necdet Tosun
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Sevgilisini evine hizmetçi diye getiren bir gençle, zengin ama cimri bir babanın öyküsü.

YAŞAMAK HARAM OLDU
Yön: Çetin Karamanbey
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Nuri Sesigüzel, Selma Güneri, Tijen Par, Sadiye Arcıman, Ali Şen, Ufuk Enünlü, Sami Hazinses
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Dramatik bir aile öyküsü.

YAYLA KARTALI
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Burhan Bolan *(Faruk Nafiz Çamlıbel'in bir eserinden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Nuri Sesigüzel, Yıldız Tezcan, Münir Özkul, Suzan Avcı, Muzaffer Nebioğlu, Mine Soley, Nubar Terziyan ve Serpil Gül
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Çadır tiyatrosunda çalışan bir kızla, büyük kentte şarkıcı olan taşralı bir gencin öyküsü.

YEDİ ADIM SONRA
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Özcan Tekgül, Uğur Güçlü, Erol Taş, Turgut Özatay, Reha Yurdakul, Emel Mesçi, Kadir Savun, Şefik Döğen, Sami Tunç
Yap: Anadolu F. (Dinçer Önal)
K: Bir soygun şebekesinin öyküsü.



Yüzbaşının Kızı.
Cüneyt Arkın-Zeynep Değirmencioğlu

YEDİ KÖYÜN ZEYNEBİ
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Güzin Özipek, Özcan Bilge, Nusret Özkaya, Suzan Uçaner ve Devlet Devrim
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Köylü sevgilisini kente götürüp, kötü yola iten bir adamın öyküsü.

YÜZBAŞININ KIZI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Cüneyt Arkın, Figen Say, Peri-Han, Gani Dede, Aydın Tezel, Sevim Sevil, Refik Üfler, Nezihe Güler, Salih Güneyli, Memduh Ünsal ve Erol Taş
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir köylü kadından olan kızı ile bir babanın öyküsü.

1969

Film Sayısı: 237

Ala Geyik. Cüneyt Arkın-Mine Mutlu

ACI İLE KARIŞIK
Yön: Tunç Başaran
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Sadri Alışık, Selma Güneri, Ali Şen, Birsen Ayda Osman Alyanak, Muallâ Sürer, Güzin Özipek, Saime Bakbay, Meral Kurtuluş, Asım Nipton ve Mis. oy: İsmet Ay
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Çeşitli serüvenlerden sonra sevdiği kıza kavuşun bir sokak şarkıcısının öyküsü.

ACI YALAN (r)
Yön: Semih Evin
Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sema Özcan, Ekrem Bora, Alev Ocakoğlu, Aynur Aydan, Cenk Er, Mine Sun,
Yap: Rodos F. (Mehmet Karahafız)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

AÇ KURTLAR
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Sevgi Can, Hayati Hamzaoğlu, Enver Güney, Bilal İnci, Sırrı Elitaş, Bahri Özkan, İhsan Gedik, Hakkı Kıvanç, Yusuf Sezer ve Türkân Ağralı
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Siirt dolaylarında halkı tehditle soyan eşkıyalara karşı çıkıp, teker teker onları öldüren Serçe Memed adlı yiğit bir eşkıyanın öyküsü.

• *Bkz.: Nezih Coş, Filmler-Notlar, As der., S. 5, Kasım 1969*

AĞLAMA DEĞMEZ HAYAT
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Mine Mutlu, Önder Somer, Hüseyin Baradan, Kâzım Kartal, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Zeki Alpan, Renan Fosforoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Üç fakir gençle, sonradan şarkıcı olan kör bir kızın dramatik öyküsü.

ALA GEYİK (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş *(Yaşar Kemal'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Mine Mutlu, Aliye Rona, Bilal İnci, Atıf Kaptan, Behçet Nacar, Hakkı Kıvanç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Sevdiği kıza kavuşmak için, sevdalısının babası ağayla mücadele eden bir adamın öyküsü.

ALLAH AŞKI YARATTI
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Nedim Akanlar
Müz: Kasım İnaltekin
Oy: Sema Özcan, Engin Çağlar, Fatma Karanfil, Serdar Gökhan, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Müşerref Çapın, İnci Eroğlu, Özcan Bilge, İsmail Varol
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Hapisten çıktıktan sonra şarkıcı olan bir kadınla, kızı arasında kalan bir gencin öyküsü.

Aç Kurtlar, Yılmaz Güney

ALLAH'IN ARSLANI HAZRETİ ALİ
Yön: Tunç Başaran
Sen: Murat Sertoğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yılmaz Köksal, Behçet Nacar, Fatma Karanfil, Nurhan Nur, Demir Karahan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Dinsel bir öykü.

ALLI GELİN
Yön: Orhan Elmas
Sen: İrfan Sabuncu
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Erol Taş, Cenk Er, Mürüvvet Sim, Ahmet Turgutlu, Nusret Özkaya, Muammer Gözalan
Yap: Erciyes F.
K: Askerlikten dönen yiğit delikanlı Ali

ile, gaddar köy ağasının kızı Nazlı'nın öyküsü.

ALTIN KALPLER
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Mine Mutlu, Serpil Gül, Önder Somer, Hüseyin Baradan, Hulusi Kentmen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Küçük insanların öyküsü.

ANA KALBİ
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Sevim Tuna, Tanju Gürsu, Ömercik, Birsen Ayda, Leman Akçatepe, Refik Üfler, Hakkı Haktan, Muzaffer Yener, Faruk Çimen, Vahit Volkan, Yüksel Alkış,
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Şarkıcı bir anne ile oğlu Ömer'in dramatik öyküsü.

ANA MEZARI
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Zeynep Aksu, Tugay Toksöz, Muhterem Nur, Muzaffer Tema, Efgan Efegan, Necip Tekçe, Cahit Irgat, Muazzez Arçay, Kayhan Yıldızoğlu, Sevgi Can, Gülgün Erdem, Sadettin Düzgün, Selahattin İçsel
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Evli bir adamı bir uçak kazasında yitirip intihar eden bir kadınla, kızının öyküsü.

ANAYÜREĞİ
Yön: Çetin Karamanbey
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Müzeyyen Senar, Uğur Güçlü, Hülya Darcan, Muzaffer Tema, Ali Şen, Diclehan Baban
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Evleneceği adamı baştan çıkaran kötü bir kadınla, dağılan bir yuvanın öyküsü.

ANADOLU EVLİYALARI
Yön: Şevket Aktunç
Sen: Nezihe Araz (Yazarın bir eserinden)
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Mustafa Çetin, Murat Tok, Gani Dede, Gülgün Erdem
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Dinsel bir öykü.

ANADOLU SOYGUNU
Yön ve Sen: Önder Yorgancılar
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Uğur Güçlü, Hülya Darcan, Aliye Rona, Atıf Kaptan, Cahit Irgat, Melisa Markoviç, Kristin Carol, Yaşar Soykan, Seyit Ahmet Ağralı, Nevzat Akben, Zeki Sezer, Cahit Gürkan, Faruk Özkul, Oya Seren, Erkan Argısoy, İrfan Uslu, Erdem Abay, Orbay Koparal, Asım Kiper, Çetin Alp
Yap: Önder F. (Önder Yorgancılar)
K: Tarihi bir eser kaçakçısının öyküsü.

ASILACAK KADIN
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Mine Mutlu, Demir Karahan, Erol Taş, Kamuran Ballı, Lalezar, M.Ali Akpınar, Kudret Karadağ ve Yılmaz Köksal
Yap: Sultan F. (Ünsal Aybek)
K: Bir kadın öyküsü.

ASİ KABADAYI
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: İzzet Günay, Hülya Darcan, Turgut Özatay, Diclehan Baban, Sami Hazinses, Hakkı Kıvanç, Hüseyin Zan, Süheyl Eğriboz ve Turgut Özatay
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Arsaları ucuza kapatmak isteyen fırsatçı bir inşaatçıyla, fakir bir mahalle delikanlısının öyküsü.

ASRIN KRALI
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner

Oy: Tugay Toksöz, Tarup, Yılmaz Köksal, Meltem Mete, Hüseyin Zan, Ece Cansel, Cemal Gonca, Orhan Çoban ve Erol Taş
Yap: Meç-Metin F. (Işık Toraman, Enver Özer, Çetin İnanç)
K: Kabadayı özentisi bir gencin sonu ölümle biten öyküsü.

ASYALI DİŞİ CENGAVER
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Serap Olguner, Özkan Yılmaz, Baki Tamer, Ferhan Tanseli ve Necati Olguner
Yap: Sevim F. (Necati Olguner)
K: Babasının İntikamını alan cengaver bir kızın kahramanlık öyküsü.

AŞK AVARESİ
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mustafa Turanoğlu
Oy: Tarık Tibet, Lata, Dilip Rej, Esma Akpınar
Yap: Volkan F.
K: Fakir kız zengin çocuk öyküsü.

AŞK BU DEĞİL
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Murat Soydan, Sema Özcan, Turgut Özatay, Kayhan Yıldızoğlu, Diclehan Baban, Feridun Çölgeçen, Ali Ekdal, Sadettin Düzgün, Niyazi Vanlı, Zeki Tüney, Taliha Saltı
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Sevdiği erkek hapse girdikten sonra, ünlü bir şarkıcı olan bir kadının öyküsü.

AŞK MABUDESİ (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Teoman Alpay, Yıldırım Gürses
Oy: Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Suzan Avcı, Feri Cansel, Sevgi Can, Reha Yurdakul, Zafer Önen, Asım Nipton, Aydın Tezel, Haluk Sarıcı, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Sınıf atlayan şarkıcı bir kadının öyküsü.

Aşk Mabudesi. Tükân Şoray-Cüneyt Arkın

Ayrı Dünyalar. Erol Taş

AŞK TÜRKÜSÜ
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Nuri Sesigüzel, Hülya Darcan, Abdurrahman Palay, Nedret Güvenç, Hüseyin Baradan, Timuçin Caymaz, Hasan Ceylan, Nevzat Okçugil, Sadri Karan, Tevfik Soyurgal ve Küçük Yıldız: Oya Palay
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Acı bir aşk öyküsü.

AŞK YARASI DERİNDİR
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Ahmet Sezgin, Sezer Güvenirgil, Özkan Yılmaz, Diclehan Baban, Süha Doğan
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir trafik kazası sonucu hafızasını yitiren bir işçiyle, bir genç kızın aşk öyküsü.

AŞK YARIŞI
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: İzzet Günay, Ekrem Bora, Selma Güneri, Özkan Yılmaz, Mualla Sürer, Tevhid Bilge, Feridun Çölgeçen
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir kadın uğruna mücadele eden iki erkeğin öyküsü.

ATEŞLİ ÇİNGENE (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Bülent Oran *(Erich Von Stroheim'in "Paprika" adlı romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Altan Günbay, Oya Peri, Zafer Önen, Hulusi Kentmen, Bedia Muvahhit, Esin Gülsoy
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir çingene güzelinin aşk öyküsü.

Bataklı Damın Kızı Aysel. Ahmet Mekin-Hülya Aşan

AYRI DÜNYALAR (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Erol Taş, Billur Kalkavan, Solveigh Samzelius, Muzaffer Tema, Güzin Özipek, Haydar Karaer, Yavuz Karakaş, Renan Fosforoğlu
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Polisin peşine düştüğü bir katille, sığındığı evde rehine aldığı küçük bir kız arasında gelişen bir yakınlaşma öyküsü.

•N: Filmin sonundaki Lunapark sahneleri renkli çekildi.

AYŞECİK FAKİR KIZIN ROMANI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sema Özcan, Tanju Gürsu, Pervin Par, Oya Peri, Ömercik ve Önder Somer
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Sonunda gerçek annesini bulan fakir bir kızla, tahsilini tamamlaması için hizmetçilik yapan bir kadının öyküsü.

AYŞECİK YUVANIN BEKÇİLERİ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Zeynep Değirmencioğlu, Ömercik, Can-Sel, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Güzin Özipek, Muallâ Sürer ve Mis. oy: Hulusi Kentmen
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Dağılan iki çocuklu bir ailenin dramı.

AYŞECİKLE ÖMERCİK (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Ömercik, Semra Sar, Metin Serezli, Münir Özkul, Önder Somer, Birsen Ayda, Ali Şen, Reha Yurdakul, Avni Dilligil, Güzin Özipek, Nezihe Güler
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İki küçük çocuğun maceralı öyküsü

BANA DERLER FOSFORLU (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Burhan Bolan, Muzaffer Aslan, Bülent Oran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Türkân Şoray, Engin Çağlar, Münir Özkul, Önder Somer, Muhterem Nur, Mine Soley
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir kadınla onu paylaşamayan iki erkeğin öyküsü.

BATAKLI DAMIN KIZI AYSEL
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ahmet Mekin, Hülya Aşan, Kadir Savun, Nubar Terziyan, Sevgi Can, Gülgün Erdem, Kâzım Kartal, Feridun Çölgeçen, Mümtaz Ener, M. Ali Akpınar ve

Aliye Rona
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Aynı kızı seven bir köy delikanlısıyla, bir ağa oğlunun öyküsü.

BELÂNIN YEDİ TÜRLÜSÜ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Yılmaz Güney, Feri Cansel, Mine Soley, Yusuf Koç, Ali Ekdal, Mümtaz Ener, Karaosman, Aydemir Akbaş, Diclehan Baban, Feridun Çölgeçen, Erdoğan Seren, Cevdet Balıkçı ve Şeref Gürsoy
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Polis babası öldürülen bir delikanlının İntikam öyküsü.

BERDUŞ (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Erol Büyükburç, Esen Püsküllü, Yılmaz Köksal, Avni Dilligil, Sevim Emre, Naşide Yılmaz, Müjdat Gezen, Avni Dilligil, Enver Dönmez, Muammer Gözalan, Muallâ Sürer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İşportacılık yapan berduş bir gencin aşk öyküsü.

BEŞİKTEKİ MİRAS
Yön: Osman Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ahmet Mekin, Hülya Aşan, Kadir Savun, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu Mis. Oy: Feridun Karakaya
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Yaşar Kemal'in bir öyküsünden.

BEYAZ MENDİLLİ
Yön: Kemal Kan
Sen: Zafer Sülek
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Eşref Kolçak, Hülya Darcan, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Ali Şen, Danyal Topatan, Zeki Tüney, Sırrı Elitaş, Nusret Özkaya, Reşit Çıldam, Taliha Saltı, Murat Tok, Arap Celal
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: İki düşman aile çocuklarının, sonu umutsuzlukla biten aşk öyküsü.

BİN DEFA ÖLÜRÜM
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Berç Güler
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, İrfan Atasoy, Deniz Akar, Yavuz Selekman, Benan Öz ve Sami Tunç
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Biri polis, diğeri soyguncu iki kardeşin yıllar sonra karşılaşmalarının öyküsü.

BİR ÇİRKİN ADAM
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Şar: Kamuran Akkor
Oy: Yılmaz Güney, Feri Cansel, Nihat Ziyalan, Hayati Hamzaoğlu, Süleyman Turan, Mümtaz Alpaslan, Asım Nipton

Bir Çirkin Adam. Hayati Hamzaoğlu-Nihat Ziyalan-Yılmaz Güney-Süleyman Turan

Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Bino adlı kiralık bir katilin düşsel öyküsü

Ö: *7. Antalya Film Şenliği'nde (1970) "En Başarılı Film", Yılmaz Güney "En Başarılı Erkek Oyuncu" ve Hayati Hamzaoğlu "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu". (J.Ü.: Nevzat Pesen, İlhan Filmer, Tarık Buğra, Altan Demirkol, Çetin Şencan, Selçuk Altan, Sadık Şendil, Ali Cemali, Kamuran Kıratlı, Kaya Çakmakçı, Meral Savcı, Işık Aras, Nüvit Kodallı, Melih Başar, Melih Üstüngör, Erdoğan Bağlum)*
•**E:** Bir Çirkin Adam, yıldız Yılmaz Güney için başarılı bir vur-kır filmi değil. Rejisör Güney, filmde özellikle değişik açılardan yeni –ve az denenmiş- fotoğraflar elde etmiş. Onu bu çabasında Gani Turanlı da büyük bir güçle desteklemiş (*Bkz.: Erman Şener, Ses der., S. 13, 28 Mart 1970*)

BİR SEVGİLİ UĞRUNA
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mine Mutlu, Uğur Güçlü, Sami Tunç, Gülgün Erdem, Asım Nipton, Muammer Gözalan, Leman Akçatepe
Yap: Sultan F. (Ünsal Aybek)
K: Mektuplaşarak büyük aşk yaşayıp, sonunda birbirlerine kavuşaşamayan bir çiftin öyküsü.

BİR ŞARKISIN SEN
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Müz: Sezen Cumhur Önal
Oy: Selda Alkor, Berkant, Gülsen Erten, Meltem Mete, Ergun Rona, Mürüvvet Sim, Mümtaz Ener ve Ali Şen
Yap: Nil-Ka F.
K: Yoksul bir bahçıvanla, zengin ve şımarık bir genç kızın öyküsü.

Bir Şarkısın Sen. Berkant-Meltem Mete-Selda Alkor

Bir Türke Gönül Verdim. Ahmet Mekin-Eva Bender

BİR TÜRKE GÖNÜL VERDİM
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Yaşanmış bir olaydan)*
Gör. yön: Cengiz Tacer
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Eva Bender, Ahmet Mekin, Bilal İnci, Osman Alyanak, Zafer İnci, Seden Kızıltunç, Rabia Alyanak, Murat Tok, Nuri Tuncel, Aynur Akarsu,
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Türkiye'ye gelip babasının çocuğunu arayan bir Alman kadınla, şoför Mustafa'nın öyküsü.

Ö: *2. Adana Filim Şenliği'nde (1970) "En Başırılı İkinci Film" ve Seden Kızıltunç "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*
• *Bkz.: Nijat Özön, Devrim der., S. 2, 28 Ekim 1969*
• *Bkz.: Turhan Gürkan, Yeni Filmler, As der., S.1, Temmuz 1969*
• *Bkz.: Nezih Coş, Filmler-Notlar, As der., S. 4, Ekim 1969*
• *Bkz.: Ali Murat Akser, "Kadın, Ulusal Kimlik ve Öteki; Bir Türke Gönül Verdim" Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 2, Bağlam yay., s. 99, Kasım 2001*

BİR VEFASIZ YÂR İÇİN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ekrem Bora, Mine Mutlu, Hüseyin Baradan, Nevzat Okçugil, Kâzım Kartal, Ali Ekdal, Hakkı Haktan, Cevdet Balıkçı, Erdoğan Seren
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Yanlış anlaşılma sonucu ayrılmak zorunda kalan iki gencin hüzünlü aşk öyküsü.

BOĞAZİÇİ CASUSLARI
Yön ve Sen: Necat Okçugil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tuğay Toksöz, Sevgi Can, Erol Taş, Ayda Can, Sadettin Düzgün
Yap: Okçugil F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

BOĞAZİÇİ SOYGUNU (r)
Yön: Hüsamettin Mustafa.
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yusuf Sezgin, Mine Soley, Cahit Irgat, Aydın Tezel, Atilla Ergün ve Kemal Sinnavi, Nahid Şerif
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Çok değerli antika bir kolyeyi ele geçirmek için harekete geçen soyguncuların öyküsü.

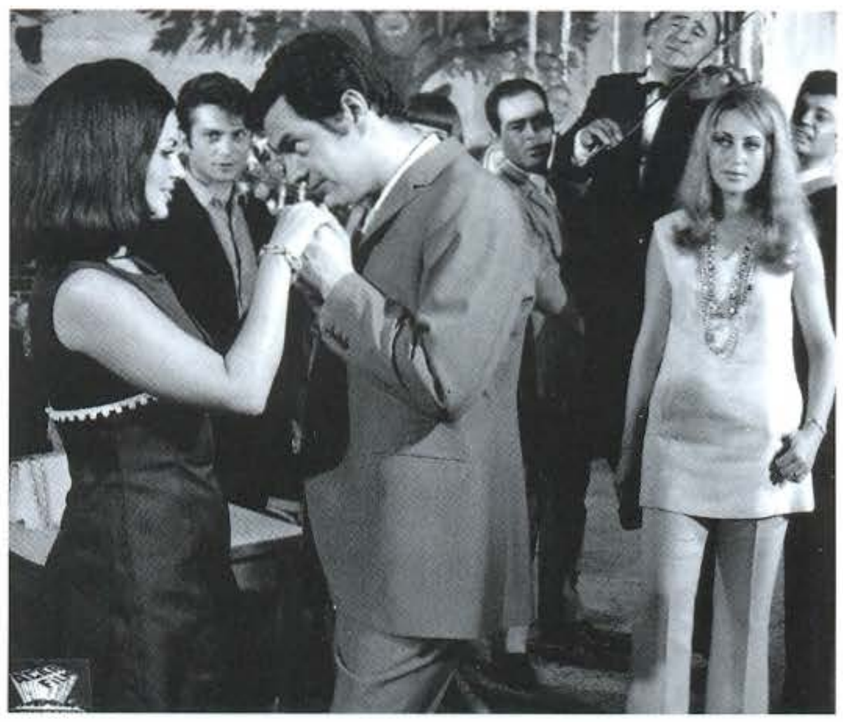
BOŞ BEŞİK
Yön: Orhan Elmas
Sen: Orhan Elmas, Memduh Ün, Duygu Sağıroğlu *(Necati Cumalı'nın oyunundan)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Yücel Paşmakçı
Oy: Fatma Girik, Tugay Toksöz, Handan Adalı, Serap Olguner, Sevda Nur, Hayal Sirer ve Atıf Kaptan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Anadolu göçerlerinden oba beyi Yörük Ali ile, köy ağasının kızı Fatma'nın evlilik öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz., 1952
• *Bkz.: Nezih Coş, Filmler-Notlar; As der., S. 6, Ocak 1970*

BOŞ ÇERÇEVE (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Serpil Gül, Süleyman Turan, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir aşk öyküsü.

BU NE BİÇİM HAYAT
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tugay Toksöz, Sema Özcan, Yusuf Sezgin, Nusret Özkaya, Erdoğan Seren, Özcan Bilge, Zeki Tüney, Feri Cansel ve Baki Tamer
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Tatlı yaşama özenip kötü yola düşen bir kenar mahalle kızının öyküsü.

BURUK ACI (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, Muzaffer Tema, Aliye Rona, Ali Şen, Muammer Gözalan, Leman Öztürk, Fikri Çöze, Berna Işıl, Aynur Aydan



Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Evinden kaçan bir kızla, aşık olup evlendiği zengin ve şımarık bir gencin öyküsü.

•**N:** Filmin afişlerinde ve lobilerinde "Eser Türkân Şoray" diye yazmasına karşın, Yeni İstanbul Gazetesi'nde Türkân Şoray imzasıyla yayınlanan bu ısmarlama tefrika romanın yazarı gerçekte Adnan Özyalçıner'dir. *(Bkz: Nedim Şener, Bir Korku İmparatorluğunun Çöküşü)*
• *Bkz.: Çağlar Can Cengiz, Akşam Gazetesi Kitap eki, s:105, 9 Mayıs 2004*
• *Bkz.: Adnan Özyalçıner, Türkân Şoray'ın Gölge Yazarıydım. Akşam gaz., Kitap Eki, s:72, Mayıs 2004*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Türk Sinemasının Kadınları, Agora yay, s.147-150, Mart 2008*

BÜYÜK ÖÇ
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Duru, Zeynep Aksu, Sezer Güvenirgil, Tufan Giray, Kadri Ögelman ve Tunç Oral
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Şoföre aşık olan bir genç kızla ve bir evlatlıkla evlenen erkek kardeşinin öyküsü.
Ö: *7. Adana Film Şenliği'nde (1970) "En Başarılı Üçüncü Film".*

BÜYÜK YEMİN (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. Yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Füruzan, Bilal İnci, Behçet Nacar, İsmet Erten, Günay Güner
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir köyde çıkan su anlaşmazlığı nedeniyle, büyük bir kan davasına dönüşen çatışmalarının öyküsü.

•**E:** Yıllar önce "Üçünüzü De Mıhlarım" adıyla bir defa daha perdeye getirilen konuyu Memduh Ün başarıyla sinemaya aktarmış. *(Bkz.: Erman Şener; Ses der., S. 12, 21 Mart 1970)*
Ö: *2. Adana Film Şenliği'nde Fatma Girik, "En Başarılı Kadın Oyuncu" ve Bilal İnci "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu".*

CEHENNEM TAKİBİ
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Esen Püsküllü, Orhan Şensoy, Mümtaz Alpaslan, Lami Ateş, Talat Gözbak, Aynur Akarsu
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Kaçakçılık yapan bir çeteyle, bir polisin macerası.

CESUR KABADAYI
"Sadist"
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İzzet Günay, Fatma Karanfil, Yavuz Yalınkılıç, Ali Özen, Nusret Özkaya, Sırrı Elitaş, Erdoğan Çakın ve Gülgün Erdem
Yap: Özen Kardeşler
K: Ağayla çatışan bir köylü gencin öyküsü.

CEZALARI ÖLÜMDÜ
Yön: Ferit Ceylan
Sen: H. Kemal Atalay
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nazan Şoray, Demir Karahan, Serpil Gül ve Ahmet Mekin
Yap: Gala P. (Levent Kral)
K: Bir kan davasının öyküsü.

CİLVELİ KIZ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer *(Sadık Şendil'in bir eserinden)*
Müz: Metin Bükey
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Hüseyin Baradan, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Feri Cansel Mümtaz Ener, Moris
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bar kadınına aşık olan zengin bir aile çocuğuyla, işportacılık yapan bir fakir kızın öyküsü.

CİNGÖZ RECAİ
Yön ve Sen: Safa Önal *(Server Bedii'nin (Peyami Safa) aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Sema Özcan, Piraye Uzun, Oktan Durukan, Abdurrahman Palay, Feridun Çölgeçen, Atilla Ergün, Nezihe Güler, Süha Doğan, Erdoğan Seren, Yusuf Sezer, Haydar Karaer, Necabettin Yal, Tahsin Koray
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Cingöz Recai'nin macera dolu öyküsü.

•**N:** Aynı konuyu yıllar önce (1954) çeviren Turan Seyfioğlu'nun anısına adanan film.

ÇAKIRCALI MEHMET EFE
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Kartal Tibet, Hülya Darcan, Yılmaz Köksal, Aliye Rona, Fatma Karanfil, Reha Yurdakul, Atilla Ergün, Danyal Topatan, M. Ali Akpınar ve Süleyman Turan,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Fakirlerin yanında, haksızların karşısında olan bir efenin öyküsü.

ÇILGIN SOYGUNCULAR (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Hasan Ulucan
Oy: Mümtaz Alpaslan, İzzet Aldemir, Tansu Sayın, Gönül Hancı, Orhan Şensoy, Orhan Sever, Birsen Birol, Mehmet Cihan, Hamdi Öztürk, Yılmaz Torun ve Hakkı Özgener, Galip Yıldırım
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Arkadaşlarıyla birlikte çaldıkları paralara kavuşamayan bir soyguncunun öyküsü.

ÇILGINLAR CEHENNEMİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Uğur Güçlü, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Oktan Durukan, Kadir İnanır, Sami Tunç
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Geçmişiyle yüzleşen bir mahkûmun öyküsü.

Cingöz Recai. Ayhan Işık-Sema Özcan

ÇİFTE TABANCALI KABADAYI
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yılmaz Güney, Sezer Güvenirgil, Necati Er, Sami Tunç, Meltem Mete, İrfan Atasoy ve Danyal Topatan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Şapkasının içinde öldürülen sevgilisinin resmini taşıyan garip bir adamın öyküsü.

ÇİLE
Yön: Uğur Duru
Sen: Murat Aydın
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Hülya Darcan, Kemal Aydan, Turgut Özatay, Meltem Mete, Ali Ekdal, Nusret Özkaya, Sevtap Çetinkale, Mis. Oyuncular: Danyal Topatan, Armağan Şenol ve Kuzey Vargın,
Yap: Coşkun F. (İhsan Hayal)
K: Sonunda mutlu olan bir şoförle, şarkıcı bir kızın öyküsü.

DAĞLAR ŞAHİNİ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Zuhal Aktan, Turgut Özatay, Yılmaz Köksal, Mümtaz Ener, Şaziye Moral, Sami Hazinses, Faik Coşkun, M. Ali Akpınar, Hakkı Haktan, Ali Seyhan, Enver Dönmez, Aynur Aydan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yedi köy sahibi Hıdır Ağa'ya başkaldırıp, sevdiği kız Zeynep yüzünden dağlara çıkan bir ırgatın öyküsü.

DAMGA
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sadri Alışık, Zeynep Aksu, Kuzey Vargın, Muzaffer Tema, Süleyman Turan, Aydan Budak, Muazzez Arçay, Mümtaz Ener, Sadri Karan, Nusret Özkaya
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: İflas eden bir işadamıyla karısının dramatik öyküsü.

Demir Pençe Casuslar Savaşı. Demir Karahan, Nebahat Çehre, Yıldırım Gencer

Devlerin Öcü. Nil Göncü, Murat Soydan

DELİ MURAT
Yön: Ertem Göreç
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Zuhal Aktan, Turgut Özatay, Önder Somer, Hüseyin Baradan, Diclehan Baban, Selma Semir, M. Ali Akpınar, Necdet Tosun, Hasan Ceylan, Asım Nipton, Zeki Alpan, Aynur Aydan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İsyan ederek dağa çıkap, paşanın kızını kaçıran bir eşkıyanın öyküsü.

DEMİR PENÇE
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Nebahat Çehre, Demir Karahan, Oktan Durukan, Danyal Topatan, Gülgün Erdem
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Fantoma'yla, Demir Pençe'nin serüvenleri.

DEMİR PENÇE CASUSLAR SAVAŞI
Yön: Çetin İnanç
Sen: Erdoğan Avcı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Nebahat Çehre, Demir Karahan, Yıldırım Gencer, Aynur Aydan, Gülgün Erdem, Danyal Topatan, Tansu Sayın, Meral Sayın ve Behçet Nacar, Necati Er
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Demir Pençe'nin 2. Bölümü.

DEVLERİN AŞKI
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Fikret Hakan, Sezer Güvenirgil, Yılmaz Gündüz, Özkan Yılmaz, Diclehan Baban, Sevtap Çalıkuşu, Meltem Mete, Baki Tamer
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir aşk ve macera öyküsü.

DEVLERİN ÖCÜ
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Nil Göncü, Tanju Korel, Nevin Nuray, Behçet Nacar, Faruk Panter, Zeki Tüney, Hakkı Haktan, Abdullah Ferah ve Gülgün Erdem, Danyal Topatan
Yap: Çetin-Metin F. (Çetin İnanç, Işık Toraman)
K: Hapisten çıkan iki arkadaşın kan davası öyküsü.

DİKENLİ HAYAT
Yön: Nişan Hançer
Sen: Baki Tamer
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Nebahat Çehre, Erol Taş, Gönül Bayhan, Baki Tamer, Kemal Aydan, Kâzım Kartal, Nusret Özkaya,

Erdoğan Seren, Kudret Karadağ ve Yılmaz Köksal,
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir komploya kurban gidip, eroin kaçakçılığıyla suçlanan iki arkadaşın öyküsü.

DİŞİ EŞKIYA (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tugay Toksöz, Hülya Darcan, Danyal Topatan, Serap Olguner, Taliha Saltı, Ahmet Turgutlu
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kurtoğlu Mehmet'le, ağa kızı Sabah'ın acı sonla biten öyküsü.

DOST HANÇERİ
Yön ve Ben: O. Nuri Ergün
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Nuri Sesigüzel, Nazan Şoray, Ali Şen, Sami Hazinses, Haydar Karaer, Nusret Özkaya Mis. Oy: Şaziye Moral ve Şadiye Arcıman
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Dramatik bir aşk öyküsü.

DÖNÜŞÜ OLMAYAN YOL
Yön ve Sen: Yücel Hekimoğlu
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Kuzey Vargın, Nazan Şoray, Necip Tekçe, Erol Solak, Feridun Çölgeçen, Aysel Tanju, Levent Kral, Bilal İnci, Gamze Öz, Figen Han, Mis. Oyuncular: Meltem Mete, Rüştü Demirci, Erkin Koray
Yap: İstiklal Prod.
K:

EBA MÜSLİM-İ HORASAN-İ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Müjgan Ağralı, Danyal Topatan, Atilla Ergün, Necati Er, Berrin Baran, Mine Soley, Gani Dede, Cemal Gonca, Yılmaz Bora ve Aliye Rona
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Emevi saltanatını yıkıp, Abbasi devletini kuran Eba Müslim Horasani'nin yaşam öyküsü.

EMMİOĞLU
"Kanlı Düğün"
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Sezer Güvenirgil, Hüseyin Çakmak, Ahmet Turgut, Mehmet Turgut, Niyazi Vanlı, Berrin Baran, Servet Candan
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Aynı kızı seven iki akraba çocuğunun aşk öyküsü.

ERKEK FATMA (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Fatma Girik, Ahmet Uz, Ayfer Feray, Avni Dilligil, Muazzez Kurtoğlu, Handan Adalı, Hasan Ceylan, Müjdat Gezen, Birkan Özdemir, Hakkı Haktan, Zuhal Üstüntaş ve Mis. Oy: Güzin Özipek
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Erkek gibi büyüyen bir genç kızın öyküsü.

Erkek Fatma. Avni Dilligil-Fatma Girik

ESMERİN TADI SARIŞININ ADI
Yön: Orhan Elmas
Sen: Bülent Oran *("Ayrılmaksa Maksadın" adlı romandan)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Selda Alkor, İzzet Günay, Oya Peri, Hüseyin Baradan, Mine Solay, Suna Pekuysal
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Karısını boşayıp, sarışın hemşire sevgilisiyle evlenmek isteyen bir ruh doktorunun öyküsü.

EŞKIYA AŞKI
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Yılmaz Gündüz, Serpil Gül, Erol Taş, Özkan Yılmaz, Kerem Yılmazer, Sema Yaprak
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Sözlüsünü dağa kaldırıp iğfal edenlerden, arkadaşıyla birlikte İntikam alan bir eşkıyanın öyküsü.

EVVEL ALLAH SONRA BEN
Yön: Tolgay Ziyal
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Uğur Güçlü, Oya Peri, Erol Taş, Behçet Nacar, Serap Olguner, Hakkı Haktan, Asım Nipton, Süheyl Eğriboz ve Küçük Yıldız: Hülya Şengül
Yap: Alpay Ziyal F. (Alpay Ziyal)
K: İğfal edilen kızının İntikamını alan fakir bir babanın öyküsü.

EZO GELİN'İN DUASI
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Levent Çakır, Sevgi Nurdan, Kâzım Kartal, Aliye Rona, Atilla Ergün, Yeşim Yükselen, Ersun Kazançel, Rahmi Pala, Hasan Kurtul ve Niyazi Vanlı
Yap: Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Bir köylü gelinin öyküsü.

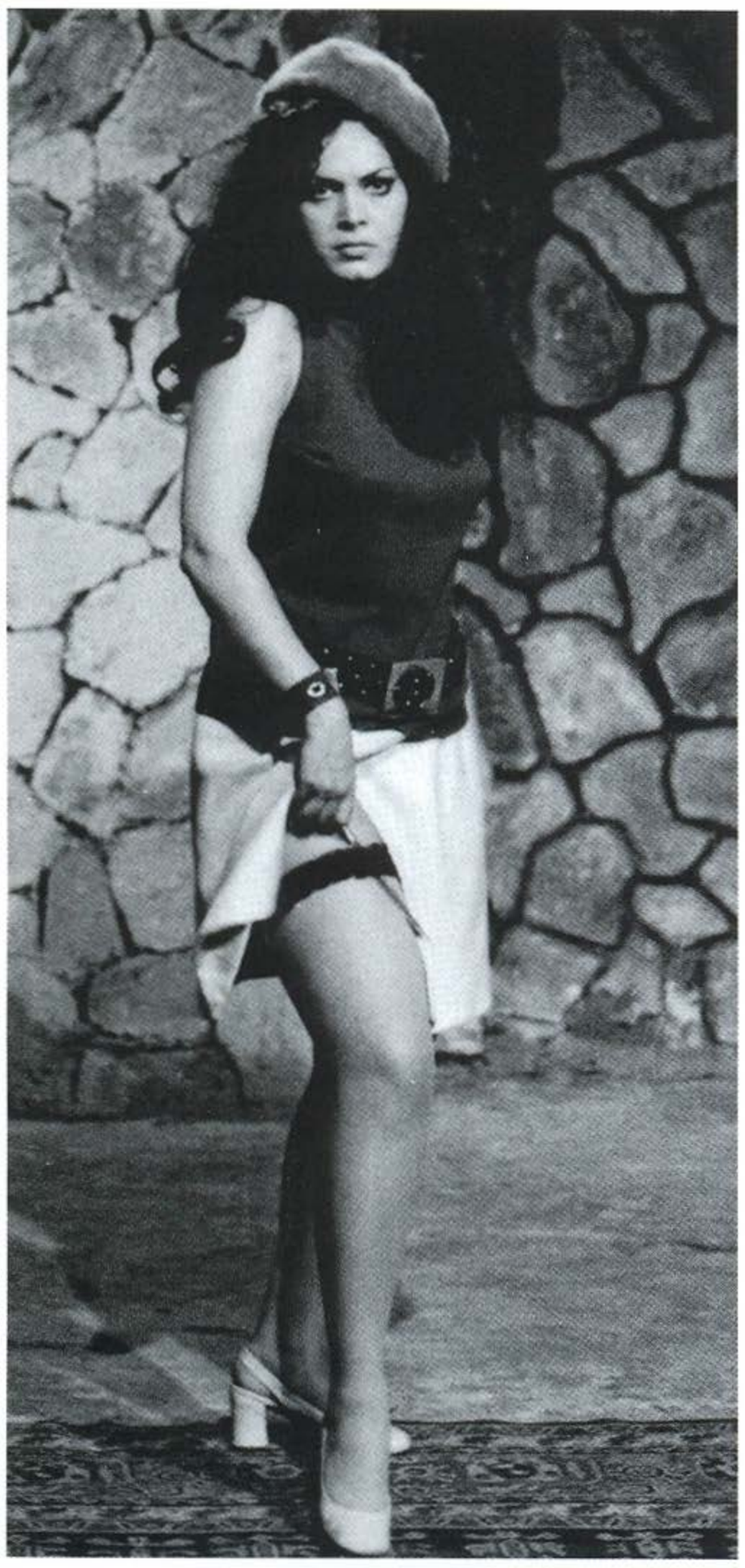
FAKİR KIZI LEYLA
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Metin Bükey

Oy: İzzet Günay, Selda Alkor, Münir Özkul, Süleyman Turan, Birsen Ayda, Nezihe Güler, Cevat Kurtuluş,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Anne baskısı sonucu, kahyanın kızıyla evlenen zengin bir doktorun öyküsü.

FANTOMA SÜPERMEN'E KARŞI
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Bilinmiyor
Oy: Yaşar Güçlü, Kadriye Mutlu, Fazlı Balkan, Abdullah Ferah, Faruk Panter, Hüseyin Güler, Sevgi Şahan
Yap: Hakan F: (Kayahan Arıkan)
K: Fantastik bir öykü.

FATO (r)
"Ya İstiklâl Ya Ölüm"
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Ayhan Işık, Zeynep Özkan, Demir Karahan, Kadir İnanır, Orhon Murat Arıburnu, Danyal Topatan, Atıf Kaptan, Ahmet Turgutlu, Aydın Tezel
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında geçen bir avuç kahramanın öyküsü.

FOSFORLU CEVRİYEM (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen



Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, Suzan Avcı, Altan Günbay, Fatma Karanfil, Semih Sezerli, Muammer Gözalan, Mümtaz Alpaslan ve Önder Somer
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Babasının katilini arayan Fosforlu'nun öyküsü.

GALATALI FATMA
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sevda Ferdağ, Uğur Güçlü, Çolpan İlhan, Kuzey Vargın, Aliye Rona, Sevda Nur, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Nevin Nuray, Handan Adalı, Diclehan Baban
Yap: Renkli F.
K: Bir miras öyküsü.

GARİBANLAR MAHALLESİ
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İzzet Günay, Nil Göncü, Erol Taş, Oktar Durukan, Behçet Nacar ve Sami Tunç,
Yap: Alp F.
K: Hırsızlık yaparak topladığı paraları fakirlere dağıtan bir adamla, himayesine aldığı bir gencin öyküsü.

GARİBİN MEZARINI TAŞTAN OYUN
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Meltem Mete, Erdoğan Seren, Özcan Bilge, Hayal Sirer, Meral Sarı, Zeki Tüney
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: İdama giden bir aşiret reisi Abdo Beyin öyküsü.

GEL DESEN GELEMEM Kİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Gönül Yazar, Tugay Toksöz, Turgut Özatay, Devlet Devrim, Yaşar Güvenir, Mualla Sürer, Hakkı Haktan ve Hüseyin Baradan
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Eşi sakat olan bir çiftlik sahibiyle, aşık olduğu bir genç kızın öyküsü.

GELİN AYŞEM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Nuri Sesigüzel, Selda Alkor, Münir Özkul, Hüseyin Baradan
Yap: Erciyes F. (Nami Dilbaz)
K: Aşkları çocukluk döneminde başlayan bir çiftin öyküsü.

GURBETTE ÖLENLER
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Yıldız Tezcan, Ahmet Mekin, Erden Güvenç, Güzin Özipek, Aydın Tezel, Yavuz Karakaş, Diclehan Baban, M. Ali Akpınar ve Sevda Nur
Yap: Hürriyet F. (Faruk Gerçek)
K: Namus düşmanları yüzünden cinayet işleyip, hapislerde yattıktan sonra birbirlerine kavuşan Fadime ile Murat'ın aşk öyküsü.

GÜL AYŞE
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Nuri Sesigüzel, Mine Mutlu, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Baradan, Nevzat Okçugil, Özkan Yılmaz, Benan Öz, Kayhan Yıldızoğlu, Necdet Tosun, Sadri Karan, Kayhan Yıldızoğlu, Zeki Tüney
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Yengesi ve çocukları öldürülen bir adamın İntikam öyküsü.

GÜLNAZ SULTAN (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Ahmet Mekin, Esen Püsküllü, Turgut Özatay, Hüseyin Peyda, M. Ali Akpınar
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İki kardeşini ve yardakçılarını cezalandıran Gülnaz Sultan'la, Kraliçe Elena'nın öyküsü.

GÜLTEKİN AMAZONLARA KARŞI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Tanju Korel, Figen Say, Atilla Ergün, Melek Görgün, İnge Opel, Hüseyin Sayar, Nilgün Danişment ve Nuri Kırgeç
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Tarihsel bir fantezi.

Gülnaz Sultan, Turgut Özatay-Sevda Ferdağ

Hedefte Vuruşanlar. Tanju Korel-Hüseyin Zan-Ahmet Mekin

GÜNAH BENDE Mİ (r)
Yön ve Sen: Nevzat Pesen *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Engin Çağlar, Cenk Er, Fatma Karanfil, Meltem Mete
Yap: Pesen-Saner F. (Nevzat Pesen, Hulki Saner)
K: Osmanlı İmparatorluğu döneminde, eski kocasının cinayet suçunu üzerine alıp kurşuna dizilen bir kadının dramatik öyküsü.

GÜNAHINI ÖDEYEN ADAM
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Aziz Sarıkaya
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Ekrem Bora, Sezer Güvenirgil, Figen Say, Çolpan İlhan, Güzin Özipek, Hasan Ceylan, Handan Adalı ve Yalçın Gülhan
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Kızı için mücadele eden bir babanın öyküsü.

GÜNAHINI ÖDEYEN KADIN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Tamer Yiğit, Sevda Ferdağ, Muallâ Sürer, Ziya Meriç, Asım Nipton, Müge Serdar, Renan Fosforoğlu, Muammer Gözalan ve Melek Görgün
Yap: Türkay F.
K: Randevuevinde çalışan genç bir kadınla bir talebenin öyküsü.

GÜNAHLARINI KANLARI İLE ÖDEDİLER
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Fikret Hakan, Yılmaz Gündüz, Nil Başak, Özkan Yılmaz, Gülgün Erdem, Enver Dönmez
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Kan davası nedeniyle öldürülen kızkardeşinin İntikamını alan bir komiserle, askerden dönen bir gencin öyküsü.

GÜNEY ÖLÜM SAÇIYOR
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Ülkü Özen, Yılmaz Köksal, Reha Yurdakul, Nusret Özkaya, İsmet Erten, Enver Dönmez ve Aynur Akarsu
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Çok sevdiği annesini öldüren kalpazanlardan İntikamını alan bir kabadayının öyküsü.

HANCI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal, Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Mine Mutlu, Figen Say, Yusuf Sezgin, Serpil Gül, Ülkü Özen, Hüseyin Baradan, Leman Öztürk, Funda Gürçen, Nubar Terziyan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Evli bir fabrika yöneticisiyle, aşık olduğu pavyon şarkıcısının öyküsü.

Hancı. Mine Mutlu-Sadri Alışık

HAYAT KAVGASI
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Sezer Güvenirgil, Mine Mutlu, Önder Somer, Feri Cansel, Diclehan Baban, Hüseyin Baradan, Nubar Terziyan, Necdet Tosun, Küçük Yıldız: Funda Gürçen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir karı-kocanın öyküsü.

HAYAT KURBANI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tanju Korel, Sezer Güvenirgil, Ferhan Tanseli, Nevzat Kığı, Müşerref Birsen ve Tunç Oral
Yap: Yaşar T. (Nuri Akıncı)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

HAYATIMIN ERKEĞİ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Sema Özcan, Mümtaz Ener, Özkan Yılmaz, Mine Soley, Zeki Alpan, Kayhan Yıldızoğlu, Aynur Akarsu, Muammer Gözalan, Tevfik Soyurgal
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kaza sonucu yüzü yaralı ve çirkin bir hale gelen çapkın bir işadamının öyküsü.

HAYIRSIZ EVLAT
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Tugay Toksöz, Figen Say, Kadir Savun, Nil Kutval, Özcan Bilge ve Nevin Aypar
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Yuva yıkan bir kadınla, evli bir erkeğin dramı.

HEDEFTE VURUŞANLAR
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Altan Günbay, Semra Yıldız, Atilla Ergün, Hüseyin Zan, Cemal Gonca, Mis. Oy: Sevgi Can ve Ahmet Mekin,
Yap: Meç F. (Çetin İnanç, Işık Toraman)
K: İstanbul'da casus savaşlarının öyküsü.

HÜZÜNLÜ AŞK
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Ekrem Bora, Engin Çağlar, Feri Cansel, Hüseyin Baradan, Nubar Terziyan, Atıf Kaptan, Gülistan Güzey
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ağır hasta olan babasına bakmak için, bir pavyonda şarkıcılık yapan bir genç kızla, zengin bir delikanlının öyküsü.

IZDIRAP ŞARKISI
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Mine Mutlu, Muzaffer Tema, Feri Cansel, Sami Hazinses, Gülgün Erdem, Hakkı Haktan ve Erol Taş
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir kaptanla, bir armatör kızının aşk öyküsü.

İFFET
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin *(Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın bir romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Zeynep Aksu, Kuzey Vargın, Nilgün Utku, Cenk Er, Kayhan Yıldızoğlu, Nedret Güvenç, Mümtaz Ener, M. Ali Akpınar, Muazzez Arçay, Fatoş Yavuz, Afrodit, Asım Nipton, Fatoş Yavuz ve Yılmaz San
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Kendini temize çıkaran bir kadının öyküsü.

İKİ GÜNAHSIZ KIZ
1) Yılın Kadını Değil
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Nilüfer Koçyiğit, Hayati Hamzaoğlu, Muhterem Nur, Hakkı Haktan
2)İki Günahsız Kız
Yön ve Sen: Nevzat Pesen
Gör. yön: Dinçer Önal

Oy: Fatma Karanfil, Sami Tunç, Aliye Rona, Birtane Güngör
Yap: Süperfon
K: İki ayrı öykülü film.
N: Önce birbirlerinden bağımsız üç yönetmenli, üç öykülü film olarak projelendirildimesine karşın, Metin Erksan'ın çekim çalışması 10 gün yerine 30 iş gününü aşınca ilk yapımcı Nazmi Özer maddi açıdan zorlanır. Bu kez filmin yapımcılığını üstlenen Nevzat Pesen, ilk projede düşünülen İlhan Engin ve Nazmi Özer yerine kendi hikayesini çeker. Ve film iki öykülü film olarak tamamlanır.

İKİ YETİME
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yıldız Tezcan, Salih Güney, Çolpan İlhan, Zeynep Tedü, Güzin Özipek, Erden Güvenç, Nubar Terziyan, Turgut Boralı, Handan Adalı, Zuhal Üstüntaş, Aydın Tezel
Yap: Hürriyet F. (Faruk Ferçek)
K: Cami avlusuna bırakılan iki bebeğin, yıllar sonra karşılaşmalarının öyküsü.

İNLEYEN NAĞMELER (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Zeki Müren, Mine Mutlu, İsmet Ay, Önder Somer, Nevzat Okçugil, Ekrem Dümer, Mehmet Büyükgüngör, Muammer Gözalan, Mahmure Handan, Ali Ekdal ve Çolpan İlhan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Birbirlerini seven iki gençle, onları ayırmak isteyen bir kötü adamın öyküsü.

İNSANLAR YAŞADIKÇA
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Memduh Ün, Hüseyin Zan, Aynur Akarsu, Diclehan Baban, Oktay Gürsel
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kör olmasına neden olduğu genç bir kızı iyileştirip kurtarmaya çalışan bir soyguncunun öyküsü.

Ö: *6. Antalya Film Şenliği'nde (1969) "En Başarılı 3. Film" ve Cüneyt Arkın "En Başarılı Erkek Oyuncu".*

İNTİKAM FEDAİSİ KARAOĞLAN'IN KARDEŞİ
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mustafa Turhanoğlu
Oy: Tarık Tibet, Esen Püsküllü, Ferhan Tanseli, Sami Hazinses
Yap: Venüs F. (Abdülkerim Uzun)
K: Tarihsel bir fantezi.

İNTİKAM YEMİNİ
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Sezer Güvenirgil, Müjgan Ağralı, Erol Günaydın, Cahit Irgat, Hüseyin Baradan, Mine Soley, Ali Poyrazoğlu, Necati Er, Asım Nipton, Hasan Ceylan
Yap: Bilgin F. (Bilgin Şenher)
K: Sevgilisine işkence yapan düşmanlarından İntikam alan bir delikanlının öyküsü.

KADER AYIRSA BİLE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sema Özcan, Ekrem Bora, Cenk Er, Mine Sun, Diclehan Baban, Aynur Aydan, Lebibe Çakın, Renan Fosforoğlu, Leman Akçatepe, küçük yıldız: Sedef Ecer
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KADERDEN KAÇILMAZ
"Öldürmeye Yeminliyim"
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Esen Püsküllü, Erol Taş, Ali Şen, Aynur Akarsu, Hakkı Kıvanç, Erol Solak, Zeki Tüney, Enver Dönmez ve Sami Tunç
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Bir iftira sonucu hapse girip, özgürlüğüne kavuştuktan sonra İntikamını alan bir evlatlığın öyküsü.

KADERE BOYUN EĞDİLER
Yön: Hüsnü Cantürk
Sen: İsmail Varol
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Selda Alkor, Murat Soydan, Ali Şen, Gülten Ceylan, Necati Er, Sevgi Can, Fahri Adalı, Selahattin Ersoy, Hüseyin Kaşif, Haluk Orçun
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: İftiraya kurban giden suçsuz bir gencin öyküsü.

KADERİMSİN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Murat Soydan, Mine Mutlu, Mine Soley, Mümtaz Ener, Kayhan Yıldızoğlu, Kâzım Kartal, Gülgün Erdem, Sadettin Düzgün, Ali Ekdal, Orhan Aykanat, Niyüzi Vanlı
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Sonunda birbirlerine kavuşan iki sevgilinin öyküs.

KAHRAMAN DELİKANLI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ediz Hun, Zeynep Aksu, Ömercik, Süleyman Turan, Altan Günbay, Refik Üfler, Faruk Çimen, Güven Seven

Kahraman Delikanlı. S. Turan-E. Hun-Ömercik

Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Mert bir delikanlının direniş öyküsü.

KALBİMİN SAHİBİ (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Zeki Müren, Sema Özcan, Piraye Uzun, Atilla Ergün, İsmet Ay, Oktar Durukan, Nevzat Okçugil, Sümer Tilmaç ve Ali Ekdal
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Tarihi eser kaçakçılığı yapan bir kadınla, bir şarkıcının sevdiği köy dilberinin öyküsü.

KALDIRIM ÇİÇEĞİ
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Sadri Alışık, Mine Mutlu, Çolpan İlhan, Mine Soley, Renan Fosforoğlu, Nevzat Okçugil, Sevgi Can, Necdet Tosun, Afif Yesari, Timuçin Caymaz, Necabettin Yal, Muammer Gözalan ve Ali Ekdal
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir bar kadınıyla ilişki kuran evli bir mimarın öyküsü.

KAN SU GİBİ AKACAK
Yön: Mehmet Aslan
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Güney, Yılmaz Köksal, Ülkü Özen, Süleyman Turan, Sami Tunç, Yavuz Selekman, Benan Öz
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Tekrar başı derde giren tövbekâr bir eski kabadayının öyküsü.

KANLI AŞK
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Recep Ekicigil
Gör. yön: Ali Uğur, Sertaç Karan
Oy: Ediz Hun, Sezer Güvenirgil, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona, Suphi Tekniker, Meltem Mete, Hüseyin Zan, Süheyl Eğriboz, Enver Dönmez, Mis. Oy: Türkân Ağralı ve Suphi Tekniker
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Bir aile faciasının öyküsü.

KANLI GELİNLİK
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Suat Kapkı
Müz: Ali Avaz
Oy: Uğur Güçlü, Hülya Darcan, Yıldırım Gencer, Erol Taş, Yılmaz Köksal, Meltem Mete, Muhterem Nur, Nusret Özkaya, Dündar Aydınlı
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir çobanla, ağa kızının trajedik öyküsü.

KANLI SEVDA
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tugay Toksöz, Nil Göncü, Erol Taş, Mümtaz Alpaslan, Ayten Sevil, Necip Tekçe, Sabahat Işık, Küçük Yıldız: Fatmacık ve Sami Tunç
Yap: Aksel F. (Murat Akovalıgil)

Kanlı Aşk. Sezer Güvenirgil-Ediz Hun

K: Gerçek katilleri bulup kendini temize çıkaran bir delikanlı ile, kötü ruhlu bir köy ağasının öyküsü.

KANLI ŞAFAK
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Sema Özcan, Tugay Toksöz, Demir Karahan, Hayati Hamzaoğlu, Güzin Özipek, Tolga Tiğin
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Kan davalı iki ailenin öyküsü.

KAPICININ KIZI
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Uğur Güçlü, Nazan Şoray, Mine Soley, Aliye Rona, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Handan Adalı, Oya Mella, Necdet Tosun ve Yalçın Gülhan
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Zengin bir apartman sahibiyle, kapıcı kızının aşk öyküsü.

KARA EFE
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tanju Korel, Zuhal Aktan, Sami Tunç, Mustafa Çetin, Ahmet Sert
Yap: Yaşar T. (Nuri Akıncı)
K: Bir efe öyküsü.

KARAOĞLAN ŞEYHİN KIZI SAMARA (r)
Yön ve Sen: Suat Yalaz
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Kuzey Vargın, Semira Tevfik, Oya Peri, İmad Hamdi, Seyyid Monghrabi, Altan Günbay, Neciba, Mine Soley, Gamze Öz, Kaan Yalaz
Yap: Olcay P. (Suat Yalaz)
K: Karaoğlan'ın Alamut Kalesi öyküsü.

Karaoğlan Şeyhin Kızı Samara

KARDEŞ KANI
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Tamer Yiğit, Figen Say, Selçuk Ural, Atilla Ergün, Hasan Ceylan, Ali Seyhan, Yusuf Sezer
Yap: Hürriyet F. (Faruk Gerçek)
K: Kötü yola düşen kardeşini kurtarmaya çalışan bir polisin öyküsü.

KARDEŞ KURŞUNU
Yön: Nişan Hançer
Sen: Baki Tamer
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Eşref Kolçak, Esen Püsküllü, Peri-Han, Baki Tamer, Mümtaz Alpaslan, Orhan Alkan, Erdoğan Seren, Haydar Karaer, Kaplan Tarsuslu, Nusret Özkaya, Deniz Özkaya, Küçük Yıldızlar: Yavuz Özkaya, Nazmi Doğan ve Tunç Oral
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Biri katil, diğeri savcı olan iki kardeşin öyküsü.

KARLI DAĞDAKİ ATEŞ (r)
Yön ve Sen: Safa Önal *(Refik Halit Karay'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil

Oy: Ayhan Işık, Filiz Akın, Önder Somer, Avni Dilligil, Nevzat Okçugil, Deniz Akar, Nezihe Güler, Sadri Karan, Nevin Dilber, Nur Silvana, Nevin Gilda
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Ortayaşı gerilerde bırakmış bir adamla, genç bir kızın Uludağ'da geçen aşk öyküsü.

KENDİ DÜŞEN AĞLAMAZ
Yön: Abdurrahman Palay
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Nuri Sesigüzel, Tanju Korel, Hülya Darcan, Yılmaz Köksal, Benan Öz, Sevtap Çetinkale ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: İftiraya uğrayıp kendini asan masum bir gençle, ihanet ettiğini sanıp sonunda sevdiği kıza kavuşan bir şarkıcının öyküsü.

KINALI KEKLİK
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Tamer Yiğit, Sezer Güvenirgil, Reha Yurdakul, Hulusi Kentmen, Hüseyin Baradan, Suna Pekuysal, Muallâ Sürer, Necdet Yakın, Hüseyin Zan ve Feri Cansel
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Teyzesinin yanına sığındığı köşkte, evin oğlu tarafından iğfal edilen bir kızın öyküsü.

KINALI YAPINCAK (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Engin Çağlar, Aliye Rona, Avni Dilligil, Hulusi Kentmen, Mualla Sürer, Sevgi Can ve Küçük Yıldız: Doğan Karatekin
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Annesi ile babasını bir yangın sonucu yitiren bir köylü kızının teyze evindeki öyküsü.

Ö: *7. Antalya Film Şenliği'nde (1970) "En Başarılı İkinci Film" ve Kriton İlyadis "En Başarılı Kameraman".*

KIZIL VAZO (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa *(Peride Celal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Reha Yurdakul, Oktar Durukan, Orhon Murat Arıburnu, Müge Serdar, Meltem Mete, Behçet Nacar
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Birbirlerini seven iki gençle, yıllar öncesine dayanan bir kan davasının öyküsü.

KIZIM VE BEN (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Önder Somer, Nedret Güvenç, Hulusi Kentmen, Aydın Tezel, Azra Balkan, Mehmet Büyükgüngör ve Ülkü Akbaba
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kirli işlere bulaşmış eski sevgilisi yüzünden, kızı ve işadamı kocasıyla ayrı düşen bir kadının dramı.

KİBAR ALİ
Yön: Fehmi Tengiz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Yusuf Sezgin, Esen Püsküllü, Kenan Pars, Özdemir Han, Eşref Vural, Ersun Kazançel, Hakkı Haktan ve Necip Tekçe
Yap: Ateş F. (Vural Erman)
K: Bir kabadayı öyküsü.

KİRLİ YÜZLÜ MELEK
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nebahat Çehre, Uğur Güçlü, Figen Say, Muzaffer Tema, Kerem Yılmazer, Oktar Durukan, Benan Öz
Yap: Amaç F. (Yücel Uçanoğlu)
K: Arkadaş olan iki genç kızın acı kaderlerinin öyküsü.

KORKUNÇ FİRAR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tugay Toksöz, Zeynep Aksu, Turgut Özatay, Ayten Sevil, Ece Cansel, Ayşin Simer ve Hakkı Kıvanç
Yap: Aksel F. (Murat Akovalıgil)
K: Cezaevinden kaçan bir mahkümun öyküsü.

KÖLEN OLAYIM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Abdülmalek
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Nasır Melek, Mualla Sürer, Talat Gözbak, Benan Öz
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki kardeş arasında kalan bir genç kızın öyküsü.

Kölen Olayım. Türkân Şoray-Nasır Melek-Murat Soydan

KÖPRÜDEN GEÇTİ GELİN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mine Mutlu, Tanju Korel, Erol Taş, Nurhan Nur, Danyal Topatan, Reşit Çıldam, Lütfü Engin, Küçük Yıldızlar: Metin Taş, Cesur Koçak ve Sami Tunç,
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Aynı kızı seven iki kardeşin öyküsü.

KÖTÜ KADER
Yön: Nişan Hançer
Sen: Alaeddin Perveroğlu
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Kartal Tibet, Ülkü Özen, Talat Gözbak, Hakkı Kıvanç, Erdoğan Seren, İhsan Bayraktar, Kaplan Tarsuslu ve Necdet Tosun
Yap: Uğural F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanamadı.

KURŞUNLARIN KANUNU
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Güney, Hülya Darcan, Feri Cansel, Hüseyin Baradan, Hasan Ceylan, Ekrem Dümer, Hakkı Kıvanç, Hakkı Haktan, Faik Coşkun, M. Ali Akpınar
Dans: Kudret Şandra
Yap: Erbil F. (Bilgin Şenher)
K: Bar fedaisi bir balıkçının sonu ölümle biten öyküsü.

LEKELİ MELEK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Sevinç Pekin, Cahit Irgat, Bedia Muvahhit, Mümtaz Ener, Necdet Tosun, Aydın Tezel, Renan Fosforoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İki kız kardeşle ilişki kuran zengin bir gencin öyküsü.

MAHALLENİN NAMUSU
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Nuri Sesigüzel, Ülkü Özen, Özcan Bilge, Sami Tunç, Baki Tamer, Ece Cansel, Zeki Tüney, Erdoğan Seren, Kadir Kök
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir türkücü gençle, fakir bir kızın öyküsü.

MALKOÇOĞLU AKINCILAR GELİYOR (r)
Yön: Süreyya Duru, Remzi Jöntürk
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Esen Püsküllü, Meltem Mete, Behçet Nacar, Kayhan Yıldızoğlu, Adnan Mersinli, Leman Öztürk, Nurtekin Odabaşı, Ayton Sert, Reşit Çıldam, Yılmaz Bora
Dans: Nermin Kuran

Maskeli Süvari Tommiks'e Karşı. Hamza Abimiz-Köse Ahmet-Altan Bozkurt

Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Malkoçoğlu ile Macar Kralı'nın kızı Beatris'in öyküsü.

MASKELİ SÜVARİ TOMMİKS'E KARŞI
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan *(The Lone Ranger (1938) adlı filmle Tom Miks çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Altan Bozkurt, Sema Yaprak, Lami Ateş, Ahmet Sert, Muzaffer Mozayik, Hamza Abimiz, Enver Dönmez, Nusret Özkaya, Süheyl Eğriboz, Arap Celal
Yap: Hakan F. (Kayahan Arıkan)
K: Hapisten kaçan Panço ile uzun bir mücadeleden sonra arkadaş olan Tom Miks'in öyküsü.

MASKELİ SÜVARİNİN DÖNÜŞÜ
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan *(The Lone Ranger (1938) adlı filmden)*
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Altan Bozkurt, Lami Ateş, Sema Yaprak, Ahmet Sert, Hüseyin Zan
Yap: Hakan F. (Kayahan Arıkan)
K: Maskeli süvarinin İntikam öyküsü.

MELİKŞAH (r.s.)
Yön: İsmail Koushan
Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Mahmut Koushan
Oy: Cüneyt Arkın, Nilüfer (Niloofar), Cihangir Gaffari, Leman Öztürk, Gülsün Kamu, Zuhuri, Yasemin Alev, Adnan Mersinli, Reşit Çıldam
Yap: Türk (Erler F.) – İran Ort.
K: Iranlı bir şeyhin öyküsü.

MENEKŞE GÖZLER (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Fatma Girik, Erol Büyükburç, Pervin Par, Meral Küçükerol, Aynur Aydan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Aynı gazinoda çalıştıkları dansöze aşık olan iki arkadaşın öyküsü.

Ö: *1. Adana Film Şenliği'nde (1969), Safa Önal, "En Başarılı Senaryocu".*

Menekşe Gözler. Erol Büyükburç-Fatma Girik

Mısır'dan Gelen Gelin. Sema Özcan-Fikret Hakan

METE HAN
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Yılmaz Köksal, Figen Say, Nuri Kırgeç, Melek Görgün, Hüseyin Sayar, Mine Sun, İnge Opel ve Atilla Ergün
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Atlı cengaver Mete Han'ın öyküsü.

METE HAN AMAZONLARA KARŞI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Yılmaz Köksal, Figen Say, Atilla Ergün, Mine Sun, Melek Görgün, İnge Opel
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Bir Romalı kumandanı öldürmekle görevli Mete Han'ın öyküsü.

MEZARIMI TAŞTAN OYUN
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Nuri Sesigüzel, Sezer Güvenirgül, Yılmaz Köksal, Nurhan Nur, Fatma Karanfil, Talat Gözbak, Ali Akpınar, Behçet Nacar ve Mis. oy: Aysel Tanju
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1952

MISIRDAN GELEN GELİN (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Fikret Hakan, Salih Güney, Sema Özcan, Turgut Özatay, Semra Ahmet, Hasan Yusuf, Fariha Hatimi, Melek Mut, Zizi Mustafa, Funda Gürçen ve Feridun Karakaya
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Ailesi tarafından İstanbul'a gönderilen iki Mısırlı kızla, Türkçe dersi aldıkları iki öğretmen gencin aşk öyküsü.

•**N:** Arap ülkelerinde "Kızların Hatası" adıyla oynayan film, gişe rekorları kırdı.

MİHRACENİN GÖZDESİ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Nusret Özkaya, Kâzım Kartal, Meltem Mete, Hayal Sirer, Erdoğan Seren, Ahmet Turgutlu, Arap Celâl, Kadir Kök ve Özcan Bilge,
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir masaldan alınan aşk öyküsü.

MİNİ ETEKLİ KIZLAR
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Müz: Kudret Şandra
Türküler: Nurten İnnap
Oy: Piraye Uzun, Tansu Sayın, Serap Olguner, Kudret Şandra, Mine Sun, Leyla Başar, Hale Kıvanç, Zeki Tüney, Levent Çakır, Semra Olguner, Kemal Kaya, Hakkı Kıvanç ve Oktay Gürsel
Yap: Yaşar Tic. (Nuri Akıncı)
K: Kızlar pansiyonunda gelişen bir olayın öyküsü.

MUHABBET KUŞU
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Süleyman Turan, Şaziye Moral, Necdet Tosun, Ali Ekdal, Hüseyin Zan, Muzaffer Yenen, Zeki Tüney, Mustafa Yavuz, Hakkı Haktan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı kadını seven, biri fakir, diğeri zengin iki erkeğin öyküsü.

MÜLTECİ
"Göçmen Memet"
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Ünsel Aybek, Hülya Tuğlu, Fazıl Balkan, Kamil Çelik, Abdullah Ferah, Arap Celâl, Fahri Adalı, Enver Dönmez
Yap: Hakan F. (Kayahan Arıkan)
K: Türkiye'ye iltica eden bir subayla, evine alıp yaralarını tedavi ettiği köylü kızı Kezban'ın aşk öyküsü.

NAMLUDA 5 KURŞUN
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kartal Tibet, Nebahat Çehre, Altan Günbay, Behçet Nacar, Ersun Kazançel ve Atilla Ergün
Yap: Bilgin F: (Bilgin Şenher)
K: Zalim bir ağa ile fakir bir köylünün dramatik öyküsü.

NAMUS FEDAİSİ
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Nebahat Çehre, Fatma Karanfil, Ali Şen, Gülgün Erdem, Şadiye Arcıman, Enver Dönmez, Behçet Nacar
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Köyünün namusunu bilek gücüyle koruyan bir delikanlının öyküsü.

Namus Fedaisi. Kartal Tibet-Nebahat Çehre

Osmanlı Kartalı. Hülya Aşan-Cüneyt Arkın

NİNNO
Yön: Semih Evin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Selda Alkor, Engin Çağlar, Sevgi Can, Cenk Er, Lebibe Çakın, Kadri Ögelman, Sabahat Işık
Yap: Alfan T. (Hamit Gürsoy)
K: Bir aşk öyküsü.

NİSAN YAĞMURU
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Murat Soydan, Nebahat Çehre, Münir Özkul, Gülgün Erdem, Hüseyin Zan, Natuk Baytan, Timuçin Caymaz, Niyazi Vanlı, Haydar Karaer
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Eroin kaçakçısı bir gençle, yıllar sonra ünlü bir şarkıcı olarak karşılaştığı sevgilisinin öyküsü.

OSMAN EFE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. Yön: Orhan Çağman
Oy: Hayati Hamzaoğlu, Yıldırım Gencer, Figen Han, Hüseyin Baradan, Birsen Menekşeli, İsmet Erten, Saime Bekbay, Muammer Gözalan, Eşref Vural
Yap: Roket F. (Semih Evin)
K: Bir efenin öyküsü.

OSMANLI KARTALI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Aşan, Kadir Savun, Önder Somer, Oktar Durukan, Atıf Kaptan, Gülgün Erdem, Nubar Terziyan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kafkasya'da bir Rus baskını sırasında kundakta bırakılan iki kardeşin yıllar sonra karşılaşmalarının öyküsü.

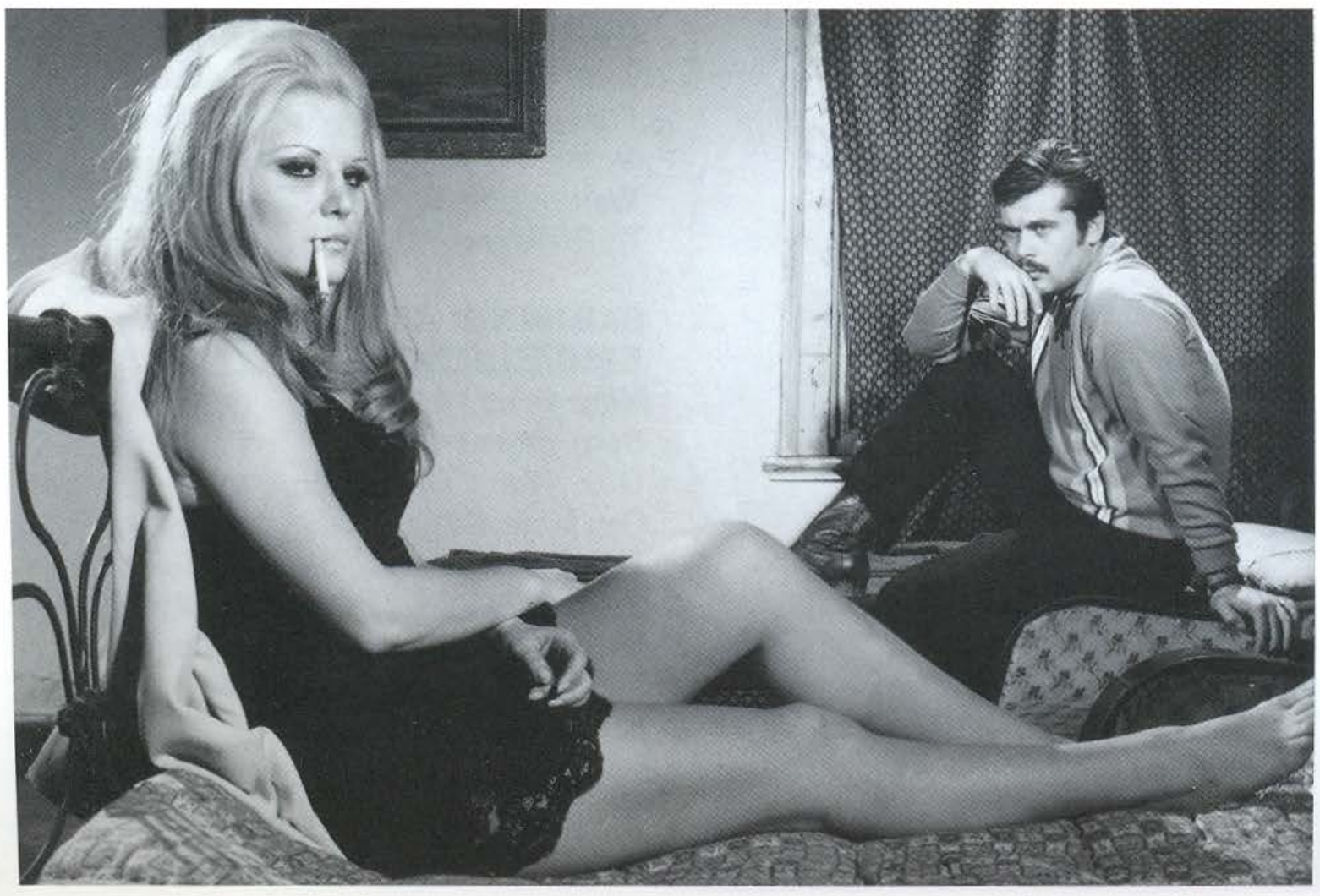
ÖLDÜREN AŞK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ediz Hun, Mine Mutlu, Pervin Par, Süleyman Turan, Aydın Tezel, Asım Nipton, Zuhal Yıldız ve Önder Somer
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Şarkıcılık yapan bir delikanlıyşla bir genç kızın aşk öyküsü.

ÖLÜM ŞART OLDU
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Nebahat Çehre, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Altan Karındaş, Mümtaz Ener, Aydın Tezel, Hasan Ceylan, Enver Dönmez, Haydar Karaer
K: Bir miras nedeniyle öldürülen amcasının İntikamını alan bir gencin öyküsü.

ÖLMÜŞ BİR KADININ MEKTUPLARI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Memduh Ün, Orhan Elmas, Duygu Sağıroğlu *(Güzide Sabri'nin "Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrukesi" adlı romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Peri Han, Müfit Kiper, Nedret güvenç, Semih Sezerli, Şaziye Moral, Handan Adalı
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Genç bir kadının hüzün dolu aşkının öyküsü.

ÖLÜME GİDEN YOL
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Tamer Yiğit, Gönül Yazar, Erol Taş, Zeynep Tedü, Reha Yurdakul, Sami Tunç, Nevzat Okçugil, Hüseyin Zan
Yap: Hürriyet F. (Faruk Gerçek)
K: Bir meyhanecinin oğlu ile, eroinman bir kadının öyküsü.

ÖMERCİK BABASININ OĞLU
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Murat Soydan, Ömercik, Mine Mut-



Ölüme Giden Yol. Gönül Yazar-Tamer Yiğit

Ömercik Babasının Oğlu

lu, Can Sel, Refik Üfler, Nubar Terziyan, Nubar Kamçılı, Salih Güneyli ve Önder Somer
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Hırsızlık yapıp hapse giren bir babayla oğlunun öyküsü

ÖMÜR BOYU
Yön: Natuk Baytan
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Engin Çağlar, Sezer Güvenirgil, Ersun Kazançel, Aziz Basmacı ve Fatma Karanfil
Yap: Saba F. (Necil Ozan)
K: İki yoksul arkadaşla, aşık oldukları kızların öyküsü.

PAPRİKA ÇİNGENE AŞKI
Yön: Mehmet Dinler *(Erich Von Stroheim'in "Paprika" adlı romanından)*
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Suat Sayın
Şar: Şükran Ay, Serpil Örümcer
Oy: Mine Mutlu, Engin Çağlar, Sevgi Can, Bülent Oral, Asuman Arsan, Erol Solak, Nubar Terziyan, Güzin Özipek, İhsan Bayraktar, Necdet Tosun, küçük yıldızlar: Hikmet Coşkun, Hülya Şengül, Tuncay Tbrun, Mis. oy: Tansu Sayın ve Erol Solak
Yap: Coşkun Plak F. (Hilmi Coşkun)
K: Bir çingene kızıyla, Çingenelerin yaşamına giren bir gencin öyküsü.

REYHAN DAĞLARIN KIZI (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Bülent Oran, Muzaffer Aslan
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Metin Bükey
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Ömercik, Muhterem Nur, Metin Serezli, Sami Hazinses, Sema Yılmaz, Nubar Terziyan, Behçet Nacar ve Fatmüa Karanfil
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Esrarla yakalanıp hapse atılan işsiz bir gençle şarkıcı olan sevgilisinin öyküsü.

REYHAN TALİHSİZ GELİN
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tugay Toksöz, Nebahat Çehre, Sami Tunç, Ece Cansel, Alev Ocakoğlu, Oktar Durukan, Asım Nipton, Ahmet Akıncı ve Kâzım Kartal
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Bir gelinin dramatik öyküsü.

RİNGO VADİLER ASLANI
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Nebahat Çehre, Müjgan Ağralı, Reha Yurdakul, Atilla Ergün, Danyal Topatan
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Yerli bir kovboy öyküsü.

RÜZGÂR HAFİYE
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Altan Bozkurt, Ayda Can, Devlet Devrim, Ali Ekdal, Serdar Gökhan, Tansu Sayın, Talat Gözbak, Sadettin Düzgün, Reşit Çıldam, Lütfü Engin, Tarık Şimşek, Rahmi Pala, Dündar Aydınlı, Cemal Ertokuş ve Nusret Özkaya
Yap: Yıldırım F. (Ali Ekdal)
K: Garip giysili bir adamın macerası.

SABAH OLMASIN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Hülya Darcan, Mine Soley, Tansu Sayın, Kayhan Yıldızoğlu,Ali Ekdal, Kâzım Kartal, Aynur Akarsu, Asım Nipton, Sadettin Düzgün, Hüseyin Kutman, Hüseyin Zan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Birbirlerine benzeyen bir denizci ile kumarbaz ve sarhoş bir gencin öyküsü.

SABIR TAŞI
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Tamer Yiğit, Zeynep Aksu, Efgan Efegan, Kuzey Vargın, Muzaffer Tema, Muhterem Nur, Sevinç Pekin, Muazzez Arçay, Feridun Çölgeçen, Küçük Yıldızlar: Nilgün Utku, Menderes Utku
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Hapisten çıkan bir genç kızın çileli yaşam öyküsü.

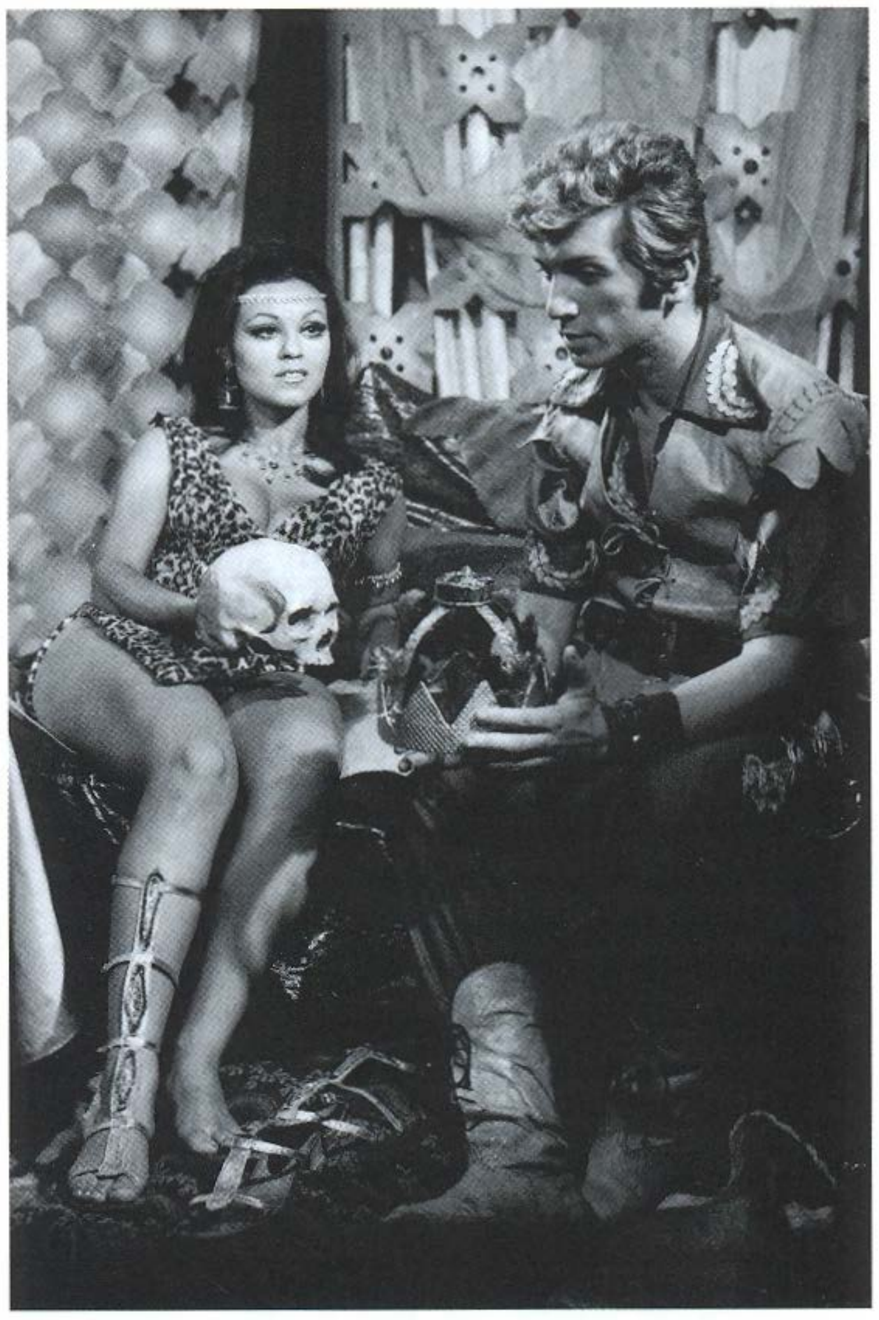
SABRIN SONU
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Ekrem Bora, Sema Özcan, Ali Şen, Kazım Kartal, Naşide Yılmaz
Yap: Saba P. (Necil Ozon)
K: Zengin ve şımarık bir kızla, bir fabrikatörün evlilik öyküsü.

SANAAĞLAMAK YAKIŞMAZ
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tugay Toksöz, Mine Mutlu, Sami Tunç, Baki Tamer, Hakkı Kıvanç ve Sevgi Can
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Ağa kızıyla sevişen bir ırgatın öyküsü.

SANA DÖNMEYECEĞİM (r)
"Şoförler Güzeli"
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Suzan Avcı, Refik Üfler, Hasan Ceylan, Vahit Volkan, Ferhan Tanseli, Necdet Yakın, Asım Nipton, Necabettin Yal, Leman Akçatepe, Hayri Caner ve Sinan Emre
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Yıllar önce iğfal ettiği bir bahçıvan kızıyla, sonunda bir rastlantı sonucu birbirlerine kavuşan bir avukatın öyküsü.

SAPIK
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tugay Toksöz, Figen Say, Sami Tunç, Kamuran Ballı, Lalezar
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Sapık bir mahkûmla bir avukatın öyküsü.

SARI ÇİZMELİ
Yön: Orhon M. Arıburnu
Sen: Recai Turgay
Gör. yön: Mükremin Şumlu

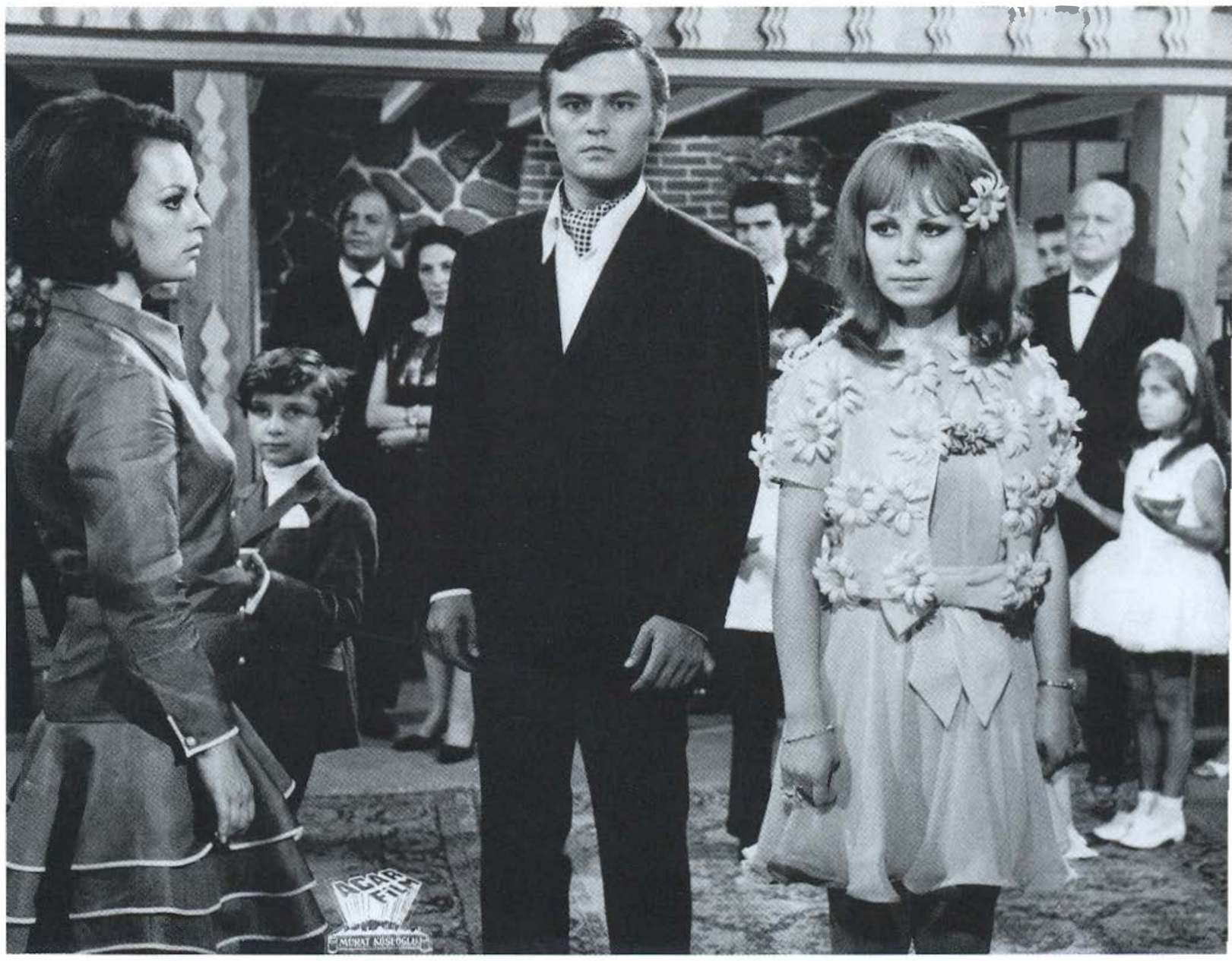


Oy: Nejat Özbek, Nil Göncü, Piraye Uzun, Ferhan Tanseli, Sami Hazinses
Yap: Venüs F. (Abdülkerim Uzun)
K: Tarihsel bir masalın öyküsü.

SARI KORDELA
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yıldıray Çınar, Figen Say, Kadir Savun, Berrin Baysal, Kazım Kartal, Zeki Tüney, Özcan Bilge, Arap Celal ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Bir köy çobanının aşk öyküsü.

SARIŞININ ADI VAR
ESMERİN TADI VAR
Yön: Orhan Elmas
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: İzzet Günay, Selda Alkor, Oya Peri, Hüseyin Baradan, Mualla Sürer, Suna Pekuysal, Bedia Muvahhit, Mine Soley, Necdet Tosun, Ahmet Turgutlu
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Bir aşk güldürüsü.

Sen Bir Meleksin. Hülya Koçyiğit-Ediz Hun-Sevgi Can



SATILIK GELİN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Zuhal Aktan, Erol Taş, Özkan Yılmaz, Sema Yaprak, Nusret Özkaya, Orhan Aykanat, Hüseyin Zan, Mehmet Büyükgüngör
Yap: Kale F. (Yılmaz Gündüz)
K: Başlık parası yüzünden işlenen cinayetlerin öyküsü.

SAZLI DAMIN KAHPESİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tamer Yiğit, Sezer Güvenirgil, Feri Cansel, Kadir Savun, Suna Pekuysal, Mualla Sürer, Faik Coşkun ve Hüseyin Baradan
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Köy erkeklerini birbirlerine düşürüp, sonra da kendini kayalıklardan denize atan bir kadının acı öyküsü.

SEN BİR MELEKSİN (r)
Yön: Nejat Saydam *(Robert Wise'nin "The Sound Of Music-Neşeli Günler" (1965) adlı filminden)*
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Teoman Alpay
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Sevgi Can, Ergun Köknar, Asım Nipton, Nezihe Güler, Çetin Akçan, Nahide Kasay, Cevat Kurtuluş, Semih Sezerli, Küçük Yıldızlar: Ufuk Enünlü, Nurgül Yıldız, Nimet Üstüngör, Leyla İlhan, Cem Demirol, Aliye Uzunatağan,
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Karısı ölen altı çocuklu genç bir işadamı ile, aşık olduğu bir öğretmen kızın öyküsü.

SENİNLE DÜŞTÜM DİLE
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Sabri Suha
Oy: Kartal Tibet, Sema Özcan, Tanju Gürsu, Esen Püsküllü, Nedret Güvenç, Reha Yurdakul, Ali Şen, Ergun Köknar, Muammer Gözalan, Jale Öz, Renan Fosforoğlu ve Yusuf Sezgin
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Sonradan şarkıcı olan çocukluk arkadaşı bir kızla, onu deli gibi seven bir gencin öyküsü.

SENİNLE ÖLMEK İSTİYORUM (r)
Yön: Lütfi Ö Akad
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Metin Bükey
Şar: Şükran Ay
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Cahit Irgat, Aydın Tezel, Meltem Mete, Gülgün Erdem, Gülşen Erten ve Sinan Emre
Yap: Şeref F. Şeref Gür)
K: Mutluluğu yuvasında ve kocasının dejenere çevresinde bulamayan, bu nedenle de kendini alkole veren Selma ile, mimar Nihat'ın aşk ve macera öyküsü.

• *Bkz.: Nezih coş, Filmler-Notlar; As der:, S. 6, Şubat 1970*
• *Bkz.: Çetin A. Özkırım, Hafta Sonu, 13. 11. 1969*

SERSERİ KABADAYI
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Müz: Metin Bükey
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Hüseyin Baradan, Sami Hazinses, Benan Öz, Danyal Topatan, Necati Er, Feridun Çölgeçen, Enver Dönmez, Hamza Abimiz
Yap: Ar F. (Arsen Bahçeoğlu)
K: Roman yazmak için kenar mahalleye yerleşen bir genç kızla, sevimli bir serserinin aşk öyküsü.

SEVDALI GELİN
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin, Yılmaz Ceylan
Oy: Tamer Yiğit, Nazan Şoray, Erol Taş, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Necdet Yakın, Hüseyin Zan, Haydar Karaer ve Feri Cansel
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: İki düşman ailenin, birbirlerine sevdalı çocuklarının öyküsü.

SEVDİĞİM ADAM (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ayhan Işık, Mine Mutlu, Yusuf Sezgin, Sami Hazinses, Asım Nipton, Haydar Karaer, Hasan Ceylan, Ali Seyhan, Mahmure Handan, Faruk Çimen, Necip

Seninle Ölmek İstiyorum. Meltem Mete-Melek Görgün-Memduh Ünsal-TürkânSoray-Cahit Irgat

Sonbahar Rüzgârları. Türkân Şoray-Ediz Hun

Tekçe ve Muzaffer Tema
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir aşk öyküsü.

SEVGİLİ BABAM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Özcan, Zeynep Değirmencioğlu, Salih Güney, Önder Somer, Figen Han, Münir Özkul, Ömercik, Kamuran Akkor, Vasfi Uçanoğlu, Aydın Tezel, Sami Hazinses, Güzin Özipek, Necdet Tosun
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Piyano dersi verdiği kızının sayesinde karısıyla barışan bir babanın öyküsü.

SEVİMLİ KABADAYI
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tarık Tibet, Hülya Tuğlu, Fazlı Balkan, M. Ali Akpınar, Levent Çakır, Şule Feray, Aytekin Akkaya, Ayşin Işılay ve Enver Dönmez
Yap: Venüs F. (Abdülkerim Uzun)
K: Paşanın kızına aşık olan bir müzisyenin öyküsü.

SOKAK KEDİSİ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tansu Sayın, Demir Karahan, Önder Somer, Fatma Karanfil, Nedret Güvenç, Serdar Gökhan, Mualla Sürer, Diclehan Baban, Sadettin Düzgün, Mis. Oy: Erden Ener, Kaan Batur
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: İki ruhlu bir genç kızın öyküsü.

SON MEKTUP
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Yusuf Sezgin, Şaziye Moral, Nubar Terziyan, Mahmure Handan, Muammer Gözalan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir araba kazası sonucu sakat kalan bir gençle, aynı kadını seven kardeşinin öyküsü.

SONBAHAR RÜZGÂRLARI (r)
Yön: Mehmet Dinler
Dy: Bülent Oran, Burhan Bolan
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Çolpan İlhan, Gülgün Erdem ve Fatma Karanfil, Önder Somer
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Seviştikleri deniz teğmeni ile evlenecekleri sırada kaza geçirip, yıllar sonra da şarkıcı olan bir kadının dramatik öyküsü.

SÖYLEYİN ANAMA AĞLAMASIN
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nazan Şoray, Tugay Toksöz, Meltem Mete, Zeki Tüney, Özcan Bilge, Erdoğan Seren, Ahmet Turgutlu ve Meliha Şoray
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Nikahta öldürülen kız kardeşinin intikamını alan bir köy delikanlısının öyküsü.

SÜPERMEN FANTOMAYA KARŞI
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan *(Superman çizgi romanından)*
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Yaşar Güçlü, Fazlı Balkan, Gülgün Erdem, Faruk Panter, Abdullah Ferah
Yap: Hakan F. (Kayahan Arıkan)
K: Süpermen'le, Fantoma'nın öyküsü.

SÜRGÜNLER
Yön: Savaş Eşici
Sen: Alp Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Sami Tunç, Alp Aslan, Meltem Mete ve Yılmaz Köksal
Yap: Alp F.
K: Bir iftira kurbanı gencin sürgündeki öyküsü.

ŞAHANE İNTİKÂM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Belgin Doruk, İzzet Günay, Muallâ Sürer, Peri Han, Reha Yurdakul, Güzin Özipek, Sadettin Erbil, Zeki Alpan, Faik Coşkun ve Hüseyin Baradan
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Sevgilisinden intikam alan bir genç kızın öyküsü.

ŞEHİR EŞKIYASI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Ekrem Bora, Esen Püsküllü, Mine Soley, Feridun Çölgeçen, Ali Ekdal, Kayhan Yıldızoğlu, Selahattin İçsel, Asım Nipton, Sadettin Düzgün, Hakkı Kıvanç, Sadri Karan, Faik Coşkun
Yap: Erbil F. (Bilgin Şenher)
K: Haraççı bir kabadayı ile, kalp hastası babasına bakan bir genç kızın öyküsü.

ŞEN OLA DÜĞÜN ŞEN OLA
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Zeynep Aksu, Efgan Efegan, Muhterem Nur, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Handan Adalı, Bilal İnci, Ekrem Gökkaya, Hakkı Haktan, Süheyl Eğriboz, Faik Coşkun, Afrodit ve Yılmaz San
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Köylerinde evlenip İstanbul'a gelen karı-kocanın büyük kentteki maceralı öyküsü.

ŞEYTANIN OYUNU
Yön: Nişan Hançer
Sen: Abidin Taşdelen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Eşref Kolçak, Hülya Darcan, Baki Tamer, Serpil Gül, Kâzım Kartal, Aynur Aydan, Necip Tekçe, Enver Dönmez ve Küçük Yıldız: Yasemin Karatuna
Yap: Coşkun F. (İhsan Hayal)
K: Sonu beklenmeyen bir acıyla biten bir ailenin dramatik öyküsü.

ŞİRVAN
"Dertli Gelin"
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Yıldıray Çınar, Hülya Darcan, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Ali Şen, Kerem Mertoğlu, Zeki Tüney ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Bir basmacı kızla evlenip sonunda kör olan bir kızın öyküsü.

TALİHSİZ GELİN
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Nebahat Çehre, Tugay Toksöz, Alev Ocakoğlu, Sami Tunç, Oktar Durukan, Kazım Kartal, Ece Cansel
Yap: Tunç F.
K: Kötü yazgılı bir gelinin öyküsü.

TARKAN (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Sezgin Burak
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Kartal Tibet, Zuhal Aktan, Sevgi Can, Lale Belkıs, Kayhan Yıldızoğlu, Oktar Durukan, Birsen Ayda, Nil Başak, Deniz Gürsoy, Aynur Aydan, Mümtaz Ener, Behçet Nacar, Hüseyin Kutman, M. Ali Akpınar
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)

Tarkan. Kartal Tibet---, Nil Başak

K: Hun imparatoru Atilla'nın akıncısı Tarkan'ın Romalı ve Vandallara karşı verdiği savaşın öyküsü.

TARKAN CAMOKA'YA KARŞI
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Hasan Demirtaş, Müjgan Ağralı, Danyal Topatan, Nevin Nuray, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Doğan Tamer, Hakkı Haktan, Günay Güner, İhsan Gedik, Ahmet Karaca, Abidin Görsev, Osman Han ve Harika Köpek: Kurt Bey
Yap: Sel F. (Hakkı Ceyhan)
K: İki resimli roman kahramanın öyküsü.

TARKAN CANAVARLI KULE
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Ünal Şahin, Piraye Uzun, Erol Taş, Nuri Kırgeç, Oktan Durukan, Behçet Nacar, Hüseyin Sayar, Atilla Ergün, Ergun Köknar, Cahit Karaca, Kamuran Ballı, Hasan Ceylan ve Nil Başak
Yap: Sibel F. (Müfit İlkiz)
K: Tarkan'ın kahramanlık öyküsü.

TATLI GÜNLER (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sema Özcan, İzzet Günay, Ajda Pekkan, Juanito, Kamuran Akkor, Ömercik, Nigar Uluerer, Selçuk Ural, Sevim Tuna, Vasfi Uçanoğlu, Özcan Tekgül, Sevim Sevil, İlhan Daner
Yap: Üçok-Metro F. (Ferhan Üçoklar, Aram Gülyüz)
K: Kılık değiştirerek sevdiği erkeği tanımaya çalışan bir kadının öyküsü.

TATLI SERSERİ
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Tarık Tibet, Şenay Şenses, Tansu

Tarkan Canavarlı Kule. Piraye Uzun-Ünal Şahin-Erol Taş

Turist Ömer Arabistan'da

Sayın, Mürüvvet Sim, Faik Coşkun, Abdullah Ferah, Hüseyin Baradan ve Enver Dönmez
Yap: Volkan F.
K: Bir çingene kızıyla sevdiği erkeğin arasına girmeye çalışan bir kötü adamın öyküsü.

TATLI SEVGİLİM
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldız Tezcan, Salih Güney, Önder Somer, Bedia Muvahhit, Gülgün Erdem, Altan Günbay, Güzin Özipek, Aynur Aydan ve Devlet Devrim, Ali Poyrazoğlu, Beyhan Benek
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Ailelerinden kopup birbirlerini kaybeden iki kardeşin öyküsü.

TEL ÖRGÜ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ayhan Işık, Zeynep Aksu, Hüseyin Baradan, Reha Yurdakul, Avni Dilligil, Hulusi Kentmen, Mualla Sürer, Hüseyin Zan, Zeki Tüney, Küçük Yıldız: Hakan Seçilmiş
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Yurtdışından Türkiye'ye kaçan bir ailenin öyküsü.

TURİST ÖMER ARABİSTAN'DA (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sadri Alışık, Ferit Şevki, Feri Cansel, Gülgün Erdem, Reha Yurdakul, Mualla Sürer, Ekrem Gökkaya, Necdet Tosun, M. Ali Akpınar
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Turist Ömer'in Arabistan macerası.

TÜTÜNCÜ KIZ EMİNE
Yön: Muharrem Gürses
Sen: İrfan Sabuncu, Muharrem Gürses
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Nuri Sesigüzel, Birsen Menekşeli, Erol Taş, Ülkü Özen, Sırrı Elitaş, Abdullah Ferah, Nusret Özkaya, Enver Dönmez, Suzan Uçaner ve Kemal Aydan
Yap: Uğural F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Masum bir köylü kızın büyük kentteki çileli öyküsü.

UYKUSUZ GECELER (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel *(Kerime Nadir'in romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Pervin Par, Muzaffer Tema, Münir Özkul, Nedret Güvenç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Zengin bir aile çocuğuyla, yaşamına küsüp şarkıcı olan fakir bir genç kızın öyküsü.

ÜÇ NAMUS BEKÇİSİ-HRISANTOS
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Altan Bozkurt, Lami Ateş, Aytekin Akkaya, Hülya Tuğlu, Ferhan Tanseli, Gülgün Erdem, Faruk Panter
Yap: Akasya F.
K: İstiklal Savaşı döneminde geçen bir öykü.

ÜMİT DÜNYASI
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sema Özcan, Murat Soydan, Suzan Avcı, Refik Üfler, Nevzat Okçugil, Memduh Ünsal, Muzaffer Tema ve Zafer Önen
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Yanlışlıkla aldığı içi para dolu çanta yüzünden başı derde giren bir adamın öyküsü.

VATAN BORCU
"İbibikler"
Yön: Ümit Utku
Sen: Selahattin Burçkin
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Nuri Sesigüzel, Zeynep Aksu, Kuzey Vargın, Nedret Güvenç, Necip Tekçe, Kayhan Yıldızoğlu, Behçet Nacar, Süheyl Eğriboz, Günay Güner, Faik Coşkun, Mahmure Handan, Fatoş Yavuz
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Askerlik yapan bir gençle sevdiği kızın öyküsü.

VATAN VE NAMIK KEMAL (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı, Memduh Yükman
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Yıldırım Önal, Reha Yurdakul, Altan Günbay, Hü-

Vatan ve Namık Kemal, Fatma Girik-Altan Günbay-Cüneyt Arkın

seyin Baradan, Baki Tamer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Padişah tarafından iki aydın arkadaşıyla birlikte sürgüne gönderilen Namık Kemal'in öyküsü.

•N: İkinci çevirim. İlk çevirim için bkz.: 1951

VATANSIZLAR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Engin Çağlar, Feri Cansel, Erol Taş, Turgut Özatay, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, Melek Görgün ve Piraye Uzun
Yap: Aksel F. (Murat Akovalıgil)
K: Bazı önemli evrakları yurtdışına kaçıran bir şebekenin öyküsü.

YALNIZ ADAM
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Engin Çağlar, Zuhal Aktan, Aliye Rona, Renan Fosforoğlu, Lale Çakın, Haydar Karaer ve Müjgan Ağralı
Yap: Eren F. (Ali Uğur)
K: Okul arkadaşı iki gencin aşk öyküsü.

YANIK KAVAL
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Şevket Kıymaz

Oy: Tanju Korel, Sezer Güvenirgil, Neriman Köksal, Cenk Er, Sevda Nur, Handan Adalı, Hasan Ceylan, Uğur Kıvılcım ve Kadir Savun
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Anadolu turnesine çıkan bir tiyatro grubunun öyküsü.

YARALI KALP (r)
"Demirhane Müdürü"
Yön: Remzi Jöntürk *(Georges Ohnet'in romanından)*
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Metin Serezli, Nermin Kuran, Müjgan Ağralı, Ali Şen

Yılan Soyu.--, Ayhan Işık-Sevda Ferdağ

Kayhan Yıldızoğlu, Kadir İnanır, Naşide Yılmaz ve Mualla Kavur
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Şımarık, zengin bir kızla, açık yürekli bir mühendisin öyküsü.

YARIN BAŞKA BİR GÜNDÜR (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Tanju Gürsu, Reha Yurdakul, Ergun köknar, Asım Nipton, Muammer Gözalan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Çocukluk arkadaşı iki gençle, aşık oldukları bir pavyon şarkıcısının öyküsü.

YAŞAMAK HAKKIMDIR
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Esen Püsküllü, Turgut Özatay, Piraye Uzun, Baki Tamer, Nurhan Nur, Oktar Durukan, Atilla Ergün
Yap: Amaç F. (Yücel Uçanoğlu)
K: İşlemediği bir suç yüzünden başı dertde giren bir adamın öyküsü.

YAŞAMAK NE GÜZEL ŞEY (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Öztürk Serengil, Selda Alkor, Engin Çağlar, Turgut Boralı, Fatma Karanfil, Reha Yurdakul, Sinan Emre ve Eva Bender
Yap: Cihangir F. (Ali Dilber)
K: Ününü yitirmiş eski bir artistin, ayrıldığı şarkıcı eşi ve oğlu ile Anadolu turnesindeki öyküsü.

YAŞAYAN HATIRALAR
Yön: Semih Evin
Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Nebahat Çehre, Demir Karahan, Erol Taş, Ayton Sert, Feridun Çölgeçen
Yap: Aksel F. (Murat Akovalıgil)
K: Dramatik bir öykü.

YAYLA GÜZELİ GÜL AYŞE
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Nebahat Çehre, Demir Karahan, Erol Taş, Danyal Topatan, Necati Er, Ayton Sert, M. Ali Akpınar ve Feridun Çölgeçen,
Yap: Koç F.
K: Evlatlık olarak verilen ailenin oğlu tarafından iğfal edilen öksüz bir kızın öyküsü.

YILAN SOYU (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ayhan Işık, Nebahat Çehre, Kerim Afşar, Ayla Algan, Aydın Tezel, Mümtaz Ener, Behçet Nacar, Faruk Panter, İhsan Yüce, Sadettin Düzgün, Necati Er, Hasan Ceylan ve Feri Cansel, Altan Günbay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Hafızasını yitiren bir adamla, bir kaçakçı çetesinin öyküsü.

YİĞİT ANADOLU'DAN ÇIKAR
Yön: Seyfi Havaeri
Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Tanju Gürsu, Hülya Aşan, Hayati Hamzaoğlu, İsmet Erten, Gülşen Erten, Emine Pınar, Mustafa Dağhan, Ergün Gürsesli, Murat Tok
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir köyde değirmen suyu yüzünden çıkan bir olayın öyküsü.

Yumurcak. Filiz Akın-İlker İnanoğlu

YUMURCAK (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal *(Chaplin'in "The Kid" adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İsmet Nedim
Oy: İlker İnanoğlu, Kartal Tibet, Filiz Akın, Turgut Özatay, Hüseyin Baradan, Önder Somer, Hulusi Kentmen, Bedia Muvahhit, Necdet Tosun, Renan Fosforoğlu, İhsan Çitlenbik, Mürüvvet Sim
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kötü bir adam tarafından araları açılan genç bir karı-koca ile, küçük çocuklarının maceralı öyküsü.

Ö: *7. Antalya Film Şenliği'nde (1970) İlker İnanoğlu "En Başarılı Çocuk Oyuncu".*

YUSUF İLE ZÜLEYHA
"Hazreti Yusuf" (R.S.)
Yön ve Sen: Dr. E. Koushan
Gör. yön: Mahmut Koushan
Oy: Cüneyt Arkın, Furuzan, Yasemin Alev, Zuhuri, Necdet Tosun, Ahmet Tanrıkurt
Yap: Türk (Erler)-İran Ort.
K: Fantastik bir masal öyküsü.

YUVAMI YIKAMAZSIN
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Gönül Akkor, Tanju Korel, Nedret Güvenç, Cenk Er, Yalçın Gülhan, Handan Adalı ve Sevda Nur,
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Aynı erkeği seven bir ana-kızın öyküsü.

YUVASIZLAR
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Tanju Korel, Ercan İnangiray, Nazmi Doğu, Tuncay Torun, Hasan Ceylan, Doğan Tamer, Yaşar Şener, Gülgün Erdem, Kemal Aydan ve Turgut Özatay
Yap: Arda F. (Turgut İnangiray)
K: Üç küçük sokak çocuğu ile, kör ve dilsiz bir kızın dramatik öyküsü..

ZALİMİN ZULMÜ VARSA
Yön: Semih Evin
Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Figen Say, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Kerem Mertoğlu
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Karısını ve kız kardeşini dağa kaldırıp tecavüz edenlerden, Almanya dönüşü intikam alan bir işçinin öyküsü.

ZORO DİŞİ FANTOMA'YA KARŞI
Yön: Feridun Kete, Alpay Ziyal
Sen: Feridun Kete *(Zoro filmlerinden ve çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Nebahat Çehre, Turgut Özatay, Hasan Demirtaş, Tansu Sayın, Behçet Nacar, Zuhal Yıldız, Yaşar Şener, Faruk Panter
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Dişi Fantoma ve çetesinin öyküsü.

ZORO KAMÇILI SÜVARİ
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen *(Rouben Mamoulion'un "The Mark Of Zoro" (1940) adlı filminden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Nebahat Çehre, Müjgan Ağralı, Danyal Topatan, Reha Yurdakul, Atilla Ergün, Mehmet Büyükgüngör, Yılmaz Bora, Gani Dede, Hakkı Haktan
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Babası Juarez'in intikamını alan Alberto'nun öyküsü.

ZORRO'NUN İNTİKAMI
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen *(Zoro filmlerinden ve çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Nebahat Çehre, Müjgan Ağralı, Reha Yurdakul, Atilla Ergün, Mine Soley, Ahmet Turgutlu, Danyal Topatan ve Gani Dede
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Zoro'nun intikam öyküsü.

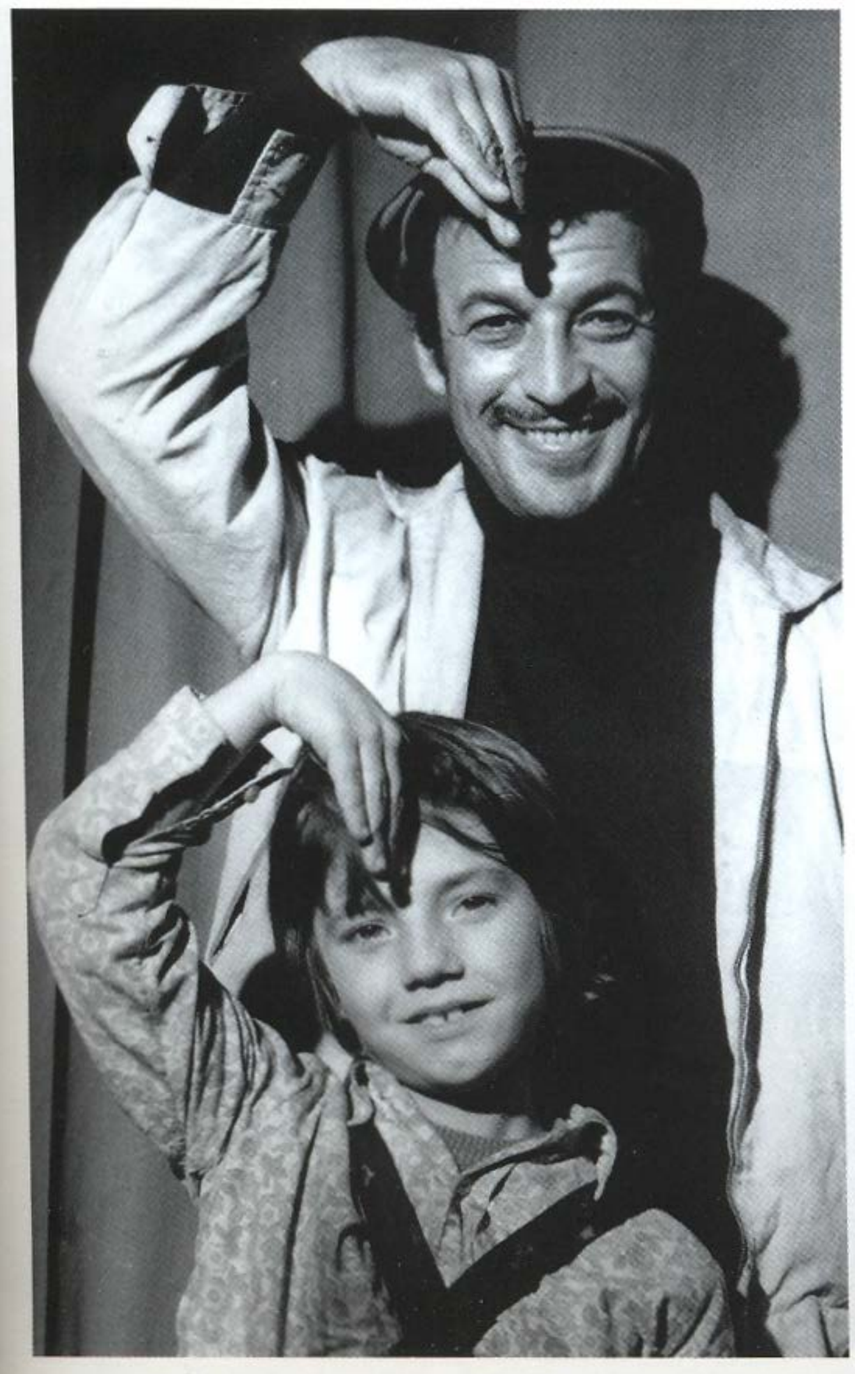
ZORRO'NUN KARA KAMÇISI
Yön: Feridun Kete, Alpay Ziyal
Sen: Feridun Kete *(Zoro filmlerinden ve çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Nebahat Çehre, Oktar Durukan, Hasan Demirtaş, Tansu Sayın Behçet Nacar, Faruk Panter, Hakkı Kıvanç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Zoro'nun fantastik öyküsü.

Zoro Kamçılı Süvari
Tamer Yiğit-Atila Ergün-Müjgan Ağralı-Nebahat Çehre-Reha Yurdakul

ACIMAK
"Mutluluk"
Yön: Aydın G. Arakon
Sen: Çetin Ener
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Sadi Hoşses, Filmin Şar: Ömür Göksel
Oy: Zeynep Aksu, Tamer Yiğit, Zeynep Tedü, Önder Somer, Suzan Avcı ve küçük yıldız: Sedef Ecer
Yap: Nimet F. (Melih Üstüngör)
K: Zengin bir ailenin evlatlık olarak aldığı bir kızla, bir başhekimi aşk öyküsü.

ADIM BELÂDIR
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Ahmet Mekin, Sezer Güvenirgil, Figen Han, Kaya Volkan, Yusuf Sezer, Leman Akçatepe, Talât Gözbak, Hakkı Kıvanç, Dündar Aydınlı
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Mafyaya karşı gelen bir semt kabadayısının öyküsü.

ADIM KAN SOYADIM SİLAH (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tugay Toksöz, Hadi Çaman, Feri Cansel, Hayati Hamzaoğlu, Kenan Pars, Diler Saraç, Hüseyin Zan, Ali Seyhan, Tarık Şimşek
Yap: Alfan Ticaret (Hamit Gürsoy)
K: Patronunun tecavüz ettiği bir genç kızla, ağabeyinin intikam öyküsü.



Afacan. Menderes Utku, Sadri Alışık

Ağlayan Melek. Türkân Şoray-Tanju Gürsu

ADSIZ CENGÂVER
"Sultan Gelin"
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Cüneyt Arkın, Nebahat Çehre, Gülnaz Huri, Altan Günbay, Hümayun Tebrizyan, Behçet Nacar, Mehmet Ali Akpınar, Semih Sezerli, Uğur Kıvılcım
Yap: Erman F. (Hürrem Erman) Türk-İran or. yap.
K: Buhara'da isyan çıkartıp, ülke emirinin yerine geçen bir vezir oğlunun öyküsü.

•**N:** Cinemaskop (geniş ekran) sistemiyle çekildi ve İngiliz Artur Rank stüdyolarında teknik işlemleri gerçekleştirildi.

AFACAN (r)
Yön ve Sen: Safa Önal (Chaplin'in "Yumurcak adlı filminin uyarlaması)
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Menderes Utku, Sadri Alışık, Zeynep Aksu, Engin Çağlar, Hulusi Kentmen, Sevgi Can, Necdet Çağlar, Atıf Kaptan, Necip Tekçe, Mahmure Handan - Mis. Oy: Murat Soydan
Yap: Kervan F.(Ümit Utku)
K: Kundağıyla parka bırakılan ve büyüdükten sonra ailesine kavuşan bir çocuğun dramatik öyküsü.

AĞLAYAN MELEK (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Tanju Gürsu, Oya Peri, Nubar Terziyan, Mümtaz Ener, Yılmaz Gruda, Hüseyin Baradan, Diclehan Baban, Ali Ekdal, Asım Nipton, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Faik Coşkun
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Zengin bir işadamıyla, gözlerini ameliyatla açtırdığı kör bir kızın öyküsü.

AH MÜJGÂN AH (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Sadri Alışık, Esen Püsküllü, Salih Güney, Güzin Özipek, Sami Hazinses, Nubar Terziyan, Eşref Vural, Mualla Sürer, Asım Nipton, Müşerref Çapın, Necip Tekçe, Faik Coşkun
Yap: Erbil F. (Bilgin Şenher-Berker İnanoğlu)
K: Nişanlısından ayırıp evlendiği, sonra karısıyla birlikte çocuğunu kovan kötü ruhlu bir gencin öyküsü.

AKREP TUZAĞI
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Demir Karahan, Ülkü Özen, Erol Taş, Behçet Nacar, Mümtaz Ener, Birtane De Santo (Güngör), Jasmine Olinka ve Süleyman Turan
Yap: Meç F. (Işık Toraman, Çetin İnanç, Enver Özer)
K: Polis müdürü babalarını öldüren katillerden intikamını alan iki kardeşin öyküsü.

ALÇAKLAR AFFEDİLMEZ
Yön ve Sen: Ünsel Aybek
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Demir Karahan, Zuhal Aktan, Hüseyin Çakmak, Nevin Nuray, Sami Hazin-

Ankara Ekspresi. Kayhan Yıldızoğlu-Kadir İnanır-Filiz Akın-Altan Günbay

ses, Zeki Tüney, Hakkı Kıvanç, Niyazi Vanlı, Necdet Kökeş ve Yalçın Gülhan
Yap: Sultan F. (Ünsel Aybek)
K: Bir intikam öyküsü.

ALİ İLE VELİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Şar: Nermin Candan, Suna Sunay
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Münir Özkul, Ali Şen, Aynur Akarsu, Atilla Ergün, Hüseyin Zan, Mürüvvet Sim, Sırrı Elitaş
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Ali ile Veli'nin güldürüsü.

ALLI YEMENİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mine Mutlu, Tugay Toksöz, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Hakkı Kıvanç, Niyazi Vanlı, Faik Coşkun, Mis. oy: Feridun Çölgeçen, Erol Taş
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir aşk ve intikam öyküsü.

ALTIN TABANCALI ADAM
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Hülya Darcan, Nevin Nuray, Altan Günbay, Danyal Topatan, Ece Cansel, Behçet Nacar, Hüseyin Zan ve Bilâl İnci,
Yap: Meç F. (Işık Toraman, Çetin İnanç, Enver Özer)
K: Bir kabadayının maceralı öyküsü.

AMBER
"Kanlı Beşik"
Yön: Suat Yusuf
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Nazan Şoray, Tarık Tibet, Yılmaz Şerif, Filiz (İrem) Doğan, Asım Nipton, Mahmure Handan, Kudret Karadağ, Sebahat Işık, Yaşar Şener, Dündar Aydınlı ve Nusret Özkaya
Yap: Anıt F.
K: Düşmanlarından intikam alan aşık çiftin öyküsü.

ANA GİBİ YAR OLMAZ
"Ölümde Birleştiler"
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Demir Karahan, Nebahat Çehre, Nedret Güvenç, Handan Adalı, Tunç Oral ve Orçun Sonat - Mis. oy: Fatma Karanfil, Altan Bozkurt
Yap: Kıvanç F. (Gürdal Onur)
K: Anadolu'dan İstanbul'a göç eden bir ana ile dört oğlunun öyküsü.

ANADOLU KİNİ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Şevki Tosunoğlu
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Tanju Korel, Nazan Şoray, Hayati Hamzaoğlu, Gönül Bayhan, Kudret Karadağ, Yaşar Şener, Erdoğan Seren, Cafer Kaya, Mustafa Özkaya, Metin Türkay, Arap Celal, Necati Bayraktar
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir namus davasının intikam öyküsü.

ANKARA EKSPRESİ (r)
Yön: Muzaffer Aslan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cengiz Tacer
Şar: Semiramis Pekkan
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Leyla Sayar, Kadir İnanır, Kayhan Yıldızoğlu, Altan Günbay, Aliye Rona, Hüseyin Kutman
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir casusluk öyküsü.

Ö: *8. Antalya Film Şenliği'nde (1971) "En Başarılı Film" ; Muzaffer Aslan "En Başarılı Yönetmen"; Bülent Oran "En Başarılı Senaryocu"; Cengiz Tacer "En Başarılı Kameraman" ve Filiz Akın "En Başarılı Kadın Oyuncu" (jüri ü.: Selahattin Alakavuk, Nevzat Pesen, Melih Başar, Altan Demirkol, Ali Cemali, İlhan Filmer, Zeki Sözer, Erhan İmset, Selçuk Altan, Nedret Güvenç, Esat Özveren).*
•N: İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz.: 1952

ARIM BALIM PETEĞİM (r)
Yön: Muzaffer Aslan
Sen: Bülent Oran *(Billy Wilder'in "Öğleden Sonra Aşk" filminden uyarlama)*
Gör. yön: Necati İlktaç
Şar: Nesrin Sipahi
Oy: Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Münir Özkul, Aynur Aydan, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Aziz Basmacı, Kayhan

Arım Balım Peteğim. Türkân Şoray-Cüneyt Arkın

Yıldızoğlu, Ergun Köknar, Bora Ayanoğlu, Kenan Özcan
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Birbirlerini seven iki insan ile bu mutluluğu engellemek isteyen kötü ruhlu kişilerin öyküsü.
Gös. tar: Mart 1971

ARKADAŞLIK ÖLDÜ MÜ (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Kartal Tibet, Sadri Alışık, Esen Püsküllü, Ülkü Özen, Meltem Mete, Mümtaz Ener, Atilla Ergün, Ali Ekdal, Mualla Sürer, Necdet Tosun, Renan Fosforoğlu, Timuçin Caymaz, Ali Seyhan ve Diclehan Baban
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: İnsanların saflığından yararlanıp havadan para kazanan iki arkadaşın öyküsü.

ASİ VE CESUR
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Figen Say, Hayati Hamzaoğlu, İsmet Erten, Mustafa Ayvaz, Ece Cansel, İhsan Gedik ve Sami Tunç
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Kasabada geçen bir çatışmanın öyküsü.

ASLAN YÜREKLİ MAHKÛM
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Kadir Savun, Hasan Ceylan, Zeki Tüney, Faik Coşkun, Doğan Tamer, Ayten Aycan, İhsan Gedik, Özcan Bilge
Yap: Aktül F.
K: Bir Türkmen gelinini kaçıran eşkıyaya karşı mücadele eden iki gencin öyküsü.

AŞK ARZU SİLAH
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Fikret Hakan, Sezer Güvenirgil, Seher Şeniz, Raik Alnıaçık, Birtane Güngör, Liza Sander ve Tunç Oral
Yap: Engin F. (İlhan Engin)
K: Öldürülme korkusuyla bir şoföre sığınan tele kızın öyküsü.

AŞK SÜRGÜNÜ
Yön: Abidin Taşdelen
Sen: Uğur Duru
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Nazan Şoray, Uğur Güçlü, Gülgün Erdem, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Kadri Ögelman, Sırrı Elitaş
Yap: Seher F. (Abidin Taşdelen)
K: Bir kasabaya sürgüne gönderilen bir gençle iki kadının öyküsü.

AŞK VE TABANCA
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kartal Tibet, Birsen Menekşeli, Hayati Hamzaoğlu, Aynur Akarsu
Yap: Ender F.
K: Bir kasaba öyküsü.

AŞKTAN DA ÜSTÜN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Zeki Müren, Filiz Akın, Salih Güney, Lâle Belkıs, Sami Hazinses, Mümtaz Ener, Hüseyin Baradan, Meltem Mete, Sadri Karan, küçük yıldız Tunç
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir trafik kazası sonucu hafızasını yitiren bir kadınla, aşk uğruna birbirleriyle çatışan iki erkeğin öyküsü.

AVARE (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Esen Püsküllü, Nedret Güvenç, Nuri Altınok, Altan Günbay ve Ülkü Akbaba, Murat Mert
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir aşk öyküsü.

AVARE AŞIK (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Mengü Yeğin

Oy: Erol Büyükburç, Esen Püsküllü, Yılmaz Köksal, Nasır Melek, Sevgi Can, Mualla Sürer, Aydın Tezel, Benan Öz
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Dolandırıcı bir babayla kızının dramatik öyküsü.

AYŞECİK SANA TAPIYORUM (r)
"Solan Gül"
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sema Özcan, Fikret Hakan, Fatma Karanfil, Salih Güney, Metin Serezli, Aydın Tezel, Mürüvvet Sim, İbrahim Şirin, Tülin Oral
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Alkolik bir babayla kızının öyküsü.

AYŞECİK YAVRUM (r)
"Karataşlı Emine"
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: A. Nail Bayşu
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Semra Sar, Metin Serezli, Münir Özkul, Önder Somer, Suzan Avcı, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Osman Alyanak, Emel Mesci, Handan Adalı, Nezihe Güler
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Kızları sayesinde milyoner olan fakir bir ailenin öyküsü.

BABALARIN GÜNÂHI
Yön: Uğur Duru
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Engin Çağlar, Nazan Şoray, Muhterem Nur, Avni Dilligil, Ekrem Gökkaya, Nevzat Okçugil
Yap: Paris F. (Fahri Aktürk)
K: Acımasız bir babayla, haksız yere suçladığı oğlunun öyküsü.

Aşk ve Tabanca, Kartal Tibet-Aynur Akarsu

Bomba Ahmet. Tanju Korel-Sevgi Can

BELÂ ÇİÇEKLERİ
Yön ve Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Erden Güvenç, Hülya Tuğlu, Oya Peri, Aynur Aydan, Sadettin Düzgün, Talât Gözbak, Necdet Yakın
Yap: Füze F. (Yılmaz Gündüz)
K: Belâlı kadınlarla bir kabadayının öyküsü.

BELEŞÇİ MURAT
Yön ve Sen: Nejat Okçugil
Gör. yön: Mehmet Özdemir
Oy: Murat Soydan, Zuhal Aktan, Turgut Özatay, Necdet Tosun, Nevzat Okçugil, Ali Ekdal, Meltem Mete, Talât Gözbak, Mustafa Dik, Tarık Şimşek, Sadettin Düzgün, Rahmi Pala, Cengiz Han ve Sevgi Can
Yap: Site Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Bir kabadayı öyküsü.

BERDUŞ KIZ "Hasret"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Oy: Mine Mutlu, Tanju Okan, Münir Özkul, Önder Somer, Diclehan Baban, Aynur Aydan
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Sokak şarkıcılarının öyküsü.

BEYAZ GÜLLER (r)
"Beyaz Mendil"
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Bilâl İnci, Sami Hazinses, Atıf Kaptan, Hakkı Kıvanç, Selahi İçsel, Sabahat Işık, Yusuf Çağatay ve Ahmet Mekin
Yap: Uğur-Murat F. (Memduh Ün, Süreyya Duru)
K: İki düşman aile ile birbirlerini seven iki gencin aşk öyküsü öyküsü.

BEYAZ TABAKTA SİYAH ÜZÜM
Yön: Adnan Kıran
Sen: Melahat Gürses *(Eser: Ümit Gürses)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ahmet Mekin, Seyhan Gümüş, Necdet Yakın, Ayşin Simer, Özdemir Akın, Kubilay Ağakan, Saadet Çırpan, Muzaffer Yenen, İbrahim Aksu, Sezai Alptekin
Yap: Gürses F. (Melahat Gürses)
K: Dramatik bir öykü.

BIRAKIN ÖLDÜREYİM
Yön ve Sen: Ünsel Aybek
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mine Mutlu, Demir Karahan, Erol Taş, Yılmaz Köksal, Sami Tunç
Yap: Sultan F. (Ünsel Aybek)
K: Bir intikam öyküsü.

BİR ÇUVAL PARA
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Cihangir Gaffari, Kâzım Kartal, Özcan Bilge, Özdemir Akın ve Figen Han
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Peşine düşen bir haydut çetesiyle mücadele eden bir kovboyun öyküsü.

BİR LOKMA EKMEK
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mehmet Özdemir
Oy: Tugay Toksöz, Ayda Can, Avni Dilligil, Necdet Çağlar, Sadettin Düzgün, Ali Ekdal, Necdet Tosun
Yap: Yıldırım F. (Ali Ekdal)
K: Fakir bir ailenin dramı.

BİR TALEBENİN HATIRALARI
Yön: Metin Kartal
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Altan Bozkurt, Nur Taç, Figen Sar, Muzaffer Mozaik, Süheyl Eğriboz, Hüseyin İpekböceği, Sevda Ar, Bahri Özkan, Giray Ünal ve Fahri Sadedil
Yap: Aksu F.
K: Bir genç kızın aşk hikayesi.

BİRLEŞEN YOLLAR
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran *(Şule Y. Şenler'in "Huzur Sokağı" adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Türkân Şoray, İzzet Günay, Salih Güney, Semih Sergen, Funda Postacı, Muammer Gözalan, Aynur Aydan, Handan Adalı, Şaziye Moral, Nubar Terziyan, Mahmure Handan ve Serpil Gül
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Bir sosyete kızıyla, ayrı dünyaları olan müslüman bir üniversiteli gencin öyküsü.

•**N:** İslâmi düşüncenin ilk örneğini oluşturan "Milli Sinema" akımını başlatan "ilk film" denemesi. Türk insanını İslâmi değerler içine alan yaşama biçimi ile, gelenek ve görenekleriyle "Milli Kültür"e dayalı bir sinema akımı.
• *Bkz.: Mesut Uçakan, Türk Sinemasında İdeoloji, Düşünce Yayınları, 1977*
• *Bkz.: Halit Refiğ, Ulusal Sinema Kavgası, Hareket Yayınları, 1971*
•**E:** Yücel Çakmaklı'nın sonraki yıllarda 'Beyaz Sinema' akımını başlatan yapım olarak anılacak ilk filmi Birleşen Yollar, Yeşilçam Melodramlarının en yaygın klişesinden kavuşamayan sevgililer temasından yola çıkar ve onu islami bir çerçeve içinde sunar. (*Bkz.: 70'lerin Türk Sineması, Berke Göl, Düşmüş Bir Kadın Olarak Batı, sh: 68-72, 47. Antalya Film Festivali yay., Ekim 2010*)

BOMBA AHMET
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Ülkü Özen, Sevgi Can, Melek Görgün, Yılmaz Gruda, Funda Postacı, Renan Fosforoğlu, Ersun Kazançel, Ekrem Gökkaya, Tarık Şimşek, İhsan Gedik, Enver Dönmez
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Öldürülen bir zehir kaçakçısına benzemesi nedeniyle, polise yardımcı olan bir gencin öyküsü.

BU YUMRUK SANA
Yön: Orhan Aykanat
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Eşref Kolçak, Bircan Deniz, Önder Somer, Demet Gönül, Sadettin Düzgün, Muazzez Arçay, Lütfü Engin, İbrahim Kemal, İhsan Bayraktar, İsmail Çaroğlu, Mehmet Ali Güngör, Turan Kurt, Cemal Topal ve M. Ali Akpınar ve küçük yıldız Minecik ve Turgut Aykanat - Mis. oy: Muharrem Gürses
Yap: Demet F. (Sadettin Düzgün)
K: Bir madalyon sayesinde yıllar sonra birbirlerine kavuşan iki kardeşin öyküsü.

BUĞULU GÖZLER (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Önder Somer, Semra Yıldız, Atilla Ergün, Kayhan Yıldızoğlu, Muammer Gözalan, Leman Akçatepe, ikizler Tülin ile Pelin
Yap: Nimet F. (Melih Üstüngör)
K: Çocuklarından birini trafik kazasında yitirmesi, diğerinin de kaybolmasıyla yaşamları kabusa dönüşen bir ailenin dramı.

Bülbül Yuvası. Murat Soydan-Türkân Şoray-Tanju Gürsu

BÜLBÜL YUVASI (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran (Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Tanju Gürsu, Aliye Rona, Nedret Güvenç, Ergun Köknar, Zeynep Tedü, Uğur Kıvılcım, Müşerref Çapın, küçük yıldız: Nuray Yıldız
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Babasının vasiyeti üzerine teyze kızıyla evlenen bir işadamının öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz.: 1961

BÜTÜN AŞKLAR TATLI BAŞLAR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ayhan Işık, Sema Özcan, Münir Özkul, Aydın Tezel, Mürüvvet Sim, Nubar Terziyan, Zafer Önen, Sevim Sevil, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, Necdet Kökeş, Ayşin Atav - Mis. san: Sevim Deran, Kutlu Payaslı
Yap: Metro-Üçok F. (Aram Gülyüz, Ferhan Üçoklar)
K: Fakir bir gençle zengin bir kadının öyküsü.

CAFER BEY
Yön: Tunç Başaran
Sen: Bülent Oran, Burhan Bolan
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Nejat Uygur, Ülkü Özen, Avni Dilligil, Cevat Kurtuluş, Feridun Çölgeçen, Şaziye Moral, Mümtaz Ener, Necip Tekçe, Mürüvvet Sim
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İyi yürekli bir sokak serserisiyle, gözleri görmeyen bir kızın aşk öyküsü.

CANLI HEDEF (r)
"Kızım İçin"
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Hülya Darcan, Yıldırım Gencer, Danyal Topatan, Erdoğan Vatansever, Hülya Şengül, Melek Görgün, Tarık Şimşek, Peri-Han, Yılmaz Türkoğlu, Osman Han, Bekir Çetiner
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Düşmanları tarafından iğfal edilen küçük kızının intikamını alan bir kabadayının öyküsü.

Bütün Asklar Tatlı Baslar. Sema Özcan-Ayhan Işık

CASUS KIRAN YEDİ CANLI ADAM
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Süleyman Turan, Figen Han, Danyal Topatan, Faruk Panter, Osman Han ve Nihat Ziyalan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Fantastik bir çizgi-roman öyküsü.

CEHENNEMDE ŞENLİK VAR
Yön: Çetin İnanç
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Erol Taş, Mine Sun, Necati Er, Hüseyin Zan, Ayla Ergün, Sırrı Elitaş, Deniz Çimenli, Suphi Özkaya, Yaşar Güçlü, Salih Dikişçi ve Atilla Ergün
Yap: Cenk-Er F. (Cengiz Batuhan)
K: Bir James Bond öyküsü.

Cemo Gelinin Muradı. Y. Çınar-E. Püsküllü

CEMO GELİNİN MURADI
Yön: Kemal Kan
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Yıldıray Çınar, Esen Püsküllü, Zeki Tüney, Sırrı Elitaş, Faik Coşkun, Talia Saltı, Murat Tok, Selahattin İçsel, Nilüfer Badur ve Nuri Kırgeç
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)

K: Vasiyet üzerine köy köy dolaşıp bir yörük kızını arayan bir saz aşığının öyküsü.

CEYLAN EMİNE
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Güney, Tansu Sayın, Muharrem Gürses, Danyal Topatan
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: Bir köy kızının dramı.

CİLALI İBO AVRUPA'DA(r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Feridun Karakaya, Serpil Gül, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Altan Günbay, Kâzım Kartal, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen ve Figen Han
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Babasının evlenmesine razı olmadığı kızla, İbo'nun Almanya öyküsü.

CİVAN ALİ "Çingenem"
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Engin Çağlar, Fatma Karanfil, Ayçe Sel, Ahmet Kostarika, Giray Alpan, Recep Filiz, Çiğdem Işık, Arap Celal, Nermin Özses, Sebahat Oktay, Hamdi Oktay ve Gani Dede, Abidin Görsev
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Bir sahil kasabasında geçen aşk öyküsü.

ÇALINMIŞ HAYAT
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Ayhan Işık, Sevda Ferdağ, Muzaffer Tema, Süha Doğan, Leman Akçatepe, Mualla Sürer, Gülgün Erdem, Asım Nipton, Diclehan Baban, Seyfi Havaeri, Meral Kurtuluş ve küçük yıldızlar: Tunç Aydınoğlu, Tuncay Torun, Hülya Şengül
Yap: Erbil F. (Bilgin Şenher-Berker İnanoğlu)
K: Annesi yüzünden sevdiği erkeğe kavuşamayan bir kızın dramı.

ÇARŞAMBAYI SEL ALDI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldıray Çınar, Sezer Güvenirgil, Hayati Hamzaoğlu, Gönül Bayhan, Zeki Tüney, Kudret Karadağ, Yaşar Şener, Erdoğan Seren, Cafer Kaya, Mustafa Özkaya, Metin Türkay, Arap Celal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Zorla köyün ağasıyla evlendirilip ve gerdek gecesi sevgilisi tarafından kaçırılan talihsiz bir kızın öyküsü.

ÇEKO (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Yılmaz Köksal, Ahmet Mekin, Erol Taş, Hayal Sirer, Danyal Topatan, Semra Yıldız
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Amcasının intikamını alan bir kovboyun öyküsü.

ÇİFTE YÜREKLİ
Yön: Semih Evin
Sen: Muammer Altan
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Ülkü Özen, Altan Günbay, Yavuz Selekman, Ersun Kazançel, Hakkı Kıvanç, Muammer Gözalan ve Abdurrahman Palay Atilla Ergün
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Ağabeyini öldüren kaçakçılardan intikam alan bir kabadayının öyküsü.

ÇİLELİ BÜLBÜLLER
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Abdullah Nail Bayşu - Şar: Gönül Akkor, Berkant, Adnan Şenses
Oy: Gönül Akkor, Berkant, Adnan Şenses, Kadir Savun, Sevda Nur, Mürüvvet Sim, Nedret Güvenç, Nevin Nuray, Faik Coşkun, Talia Saltı
K: İftiraya uğrayan masum bir köylü kızın dramı.

Cilalı İbo Avrupa'da.
---,Feridun Karakaya-Figen Han

Dağların Kartalı. Hülya Darcan-Ayhan Işık-Hayati Hamzaoğlu

DAĞLARIN KARTALI (r)
Yön ve Sen: Feyzi Tuna *(Marlon Brando'nun "One Eyes Jacks" (1959) adlı filminden adaptasyon)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Ayhan Işık, Hülya Darcan, Hayati Hamzaoğlu, Bilâl İnci, İ. Hakkı Şen ve Kadir İnanır
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir soygun sonrası çaldıkları paralarla zengin olan iki arkadaşın öyküsü.

DAMARIMDA KANIMSIN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Mine Mutlu, Ahmet Mekin, Hülya Tuğlu, Atıf Kaptan, Hüseyin Çakmak, Hüseyin Kutman, Muazzez Arçay, Atilla Ergün
Yap: Alfan Ticaret (Hamit Gürsoy)
K: Bir aşk öyküsü.

DARILDIN MI CİCİM BANA (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Sadri Alışık, Esen Püsküllü, Yusuf Sezgin, Mürüvvet Sim, Aziz Basmacı, Mine Sun, Avni Dilligil
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Biri, mektupla tanıştığı sevgilisini İstanbul'da arayan, diğeri zengin zannettiği amcasını bir apartman kapıcısı olarak bulan iki arkadaşın güldürüsü.

DELİORMANLI "Davut"
Yön: Nişan Hançer
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Engin Çağlar, Hülya Darcan, Turgut Özatay, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Necip Tekçe
Yap: Bahadır F. (Suat Bahadır)
K: Bir efenin aşk öyküsü.

DEMİR YUMRUK DEVLER GELİYOR
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Enver Özer, Feri Cansel, Süleyman Turan, Orçun Alkan, Kayhan Yıldızoğlu, Asım Nipton, Cemal Gonca, Hüseyin Zan, Tarık Şimşek, Ayla Ergun, Deniz Çimenli, Reyhan ve Altan Günbay
Yap: Metin F. - Meç F. (Işık Toraman)
K: İki interpol polisiyle, bir defineyi ele geçirmek isteyen casusların macerası.

DİKKAT KAN ARANIYOR
Yön: Temel Gürsu
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Ekrem Bora, Semra Sar, Süleyman Turan, Kaya Volkan, Yavuz Selekman, Aynur Yetkin, Emel Mesçi, Osman Alyanak, Hüseyin Kutman, Nezihe Güler, Sedat Demir, Muammer Gözalan ve Münir Özkul
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Doğum sırasında karısına kan ararken, aldığı emir üzerine akıl hastanesinden kaçan bir delinin peşine düşen bir polisin öyküsü.

E: Dikkat Kan Aranıyor ilk olarak, Türk sinemasında (hele ki o dönemde) pek kullanılmamış bir 'trük'e başvurmasıyla dikkat çekiyor, araya giren birkaç açıklayıcı geri dönüş ve final bölümü haricinde, filmin neredeyse tamamı tek bir gecede geçiyor. Gürsu'nun filmi "gerçek zamanlı" olmasa bile, karakterin zamana karşı verdiği mücadele bu şekilde somutlaştırılıyor. Aksiyon sinemasında ve polisiye türünde zaman zaman karşılaştığımız söz konusu yöntemi Dikkat Kan Aranıyor'da da ustalıkla kullanan yönetmen, böylece heyecanı sürekli ayakta tuttuğu gibi, zaman ve mekân duygusunu da başarıyla kuruyor. (*Bkz.: Engin Ertan, Üniformanın Dayanılmaz Ağırlığı, 70'lerin Türk Sineması, sh: 58, 47. Antalya Film Festivali yay., Ekim 2010*)

DONANMA KAMİL
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Nükhet Egeli, Kâzım Kartal, Melek Görgün, Renan Fosforoğlu, Ersun Kazançel, Necdet Çağlar, Kudret Karadağ, Yaşar Şener, Erdoğan Seren, Süheyl Eğriboz, Yusuf Sezer ve Nihat Ziyalan
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Ünlü bir kabadayı ile kızkardeşinin öyküsü.

Dikat Kan Aranıyor. Ekrem Bora-Süleyman Turan

Dönme Bana Sevgilim. Ahmet Mekin-Hayati Hamzaoğlu-Mine Mutlu

DÖNME BANA SEVGİLİM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Mine Mutlu, Ahmet Mekin, Hayati Hamzaoğlu, Münir Özkul, Cenk Er, Faik Coşkun, Zeki Tüney, Niyazi Vanlı, küççük yıldız: Funda Gelişen - Mis. oy: Nevin Aypar
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Kötü ruhlu üvey baba yüzünden evden kaçan bir kızla, evlendiği gencin aşk öyküsü.

DÖRT KABADAYI
Yön: Necati Aksel
Sen: Nihat Ziyalan
Gör. yön: Yılmaz Gürbüz
Oy: Kadir İnanır, Hayati Hamzaoğlu, Muzaffer Tema, Nihat Ziyalan, Tahsin Koray, Ersun Kazançel, İhsan Gedik, Ayten Aycan, Vijola Arcuans, Leman Kara
Yap: Uysal F. (Necati Aksel)
K: Dört kabadayı ile köy ağalarının çatışmalı öyküsü.

DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: İzzet Günay, Fatma Girik, Kadir Savun, Mine Soley, Meltem Mete, Hasan Ceylan, Nubar Kamçılı ve Önder Somer
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Bir trafik kazasında hafızasını yitiren bir erkekle, onu tekrar yaşama döndürmeye çalışan karısının öyküsü.

DÜŞEN BİR YAPRAK GİBİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Mine Mutlu, Ahmet Mekin, Hülya Tuğlu, Atıf Kaptan, Aynur Aydan ve Atilla Ergün
Yap: Alfan Ticaret (Hamit Gürsoy)
K: Bir aşk öyküsü.

ECEL TERİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tamer Yiğit, Sezer Güvenirgil, Aydın Tezel, Kayhan Yıldızoğlu, Selen Serper, Muammer Gözalan, Müşerref Çapın, Nesrin Nur

Duyduk Duymadık Demeyin. İzzet Günay-Fatma Girik

Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Ortaklarını öldürüp, cinayete kaza süsü veren iki işadamının öyküsü.

ECELİN GÖLGESİ
Yön ve Sen: Turgut İnangiray
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tugay Toksöz, Nebahat Çehre, Sami Tunç, Kâzım Kartal, Ece Cansel, Kamuran Ballı ve İsmet Erten
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: İki arkadaş arasındaki kan davasının öyküsü.

ERKEK GİBİ ÖLENLER
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Yılmaz Duru, Feri Cansel, Nihat Ziyalan, Tufan Giray, Funda Gürçen, Danyal Topatan, İlhan Hemşeri ve Hüseyin Alp
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Annesini öldürenlerden intikam alıp, sonra da düşmanının kızına aşık olan bir terzi kalfasının öyküsü.

ERKEKLİK ÖLDÜMÜ ABİLER
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Metin Bükey
Şar: Nermin Candan, Aysel Cengiz ve Dinamitler

Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Danyal Topatan, Aynur Aydan, Hayri Caner, Nubar Terziyan, Hüseyin Zan, Hamza Abimiz, Reşit Çıldam, Muammer Gözalan, küçük yıldızlar: Pele Ahmet, Atilla Gürdal
Yap: Ar F. (Arsen Bahçeoğlu)
K: Sinema salonları sahipleri arasındaki rekabet savaşında can düşmanının fettan kızını baştan çıkaran bir adamın öyküsü.

EŞKIYA OĞLU
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Hasan Ulucan
Tür: Neşet Ertaş
Oy: İzzet Aldemir, Serap Gülşah, Birsen Birol, Orhan Sever, Osman Yapıcı, Kâzım Birol, Mahmut Parlar
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Eşkıyalar arasında geçen bir kan davasının öyküsü.

•**N:** İzzet Aldemir bir dönem Siirt dağlarının ünlü bir şakisi olan Hamido (Hamit) oğludur. Ve Aldemir babasına adanan bu filmde kamera karşısına çıkıp, eşkiya tiplemesiyle başrolü oynadı.

EYVAH (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Abdullah Edip
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Emel Sayın
Oy: Murat Soydan, Emel Sayın, Ferid Şevki, Reşit Çıldam, Renan Fosforoğlu, Hakkı Kıvanç, Hasan Ceylan, Yaşar Şener, Doğan Tamer, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik ve Eva Bender, Reha Yurdakul
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Haksız yere idama mahkum edilen sevgilisini kurtarmak için mücadele eden bir şarkıcı kızın öyküsü.

FADİME (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Cihangir Gaffari, Gülgün Erdem, Sevgi Can, Cevat Kurtuluş, Mualla Sürer, Necdet Tosun, Yaprak ve Müthiş Komikler: Mansur-Rauf-Mehmet
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sokak şarkıcısı çingene bir kızla, zengin bir işadamının öyküsü.

FATOŞ TALİHSİZ YAVRU
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Yeşim Okçugil, Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Talât Gözbak, Mualla Sürer, Diclehan Baban, Ali Ekdal, Cevat Kurtuluş, Mürüvvet Sim, İsmet Ay, Renan Fosforoğlu, Muzaffer Yenen
Yap: Site Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Küçük bir kızın dramatik öyküsü.

FEDAİLER
Yön ve Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Demir Karahan, Piraye Uzun, Erden Güvenç, Faruk Panter, Talât Gözbak, Sırrı Elitaş, M. Ali Akpınar, Cahit Polat
Yap: Füze F. (Yılmaz Gündüz)
K: Kaçırılan babasını sevdiği delikanlıyla birlikte arayan dişi bir komandonun öyküsü.

FERHAT İLE ŞİRİN (r)
Yön: İsmail Koushan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mahmut Koushan
Müz: İsmet Nedim
Oy: Cüneyt Arkın, Nilüfer(Niloofar), Osman Kavur, Fatma Güler, Ali Yıldırım, Sema Sözen, Mehmet Yüksel
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran or yap.
K: Bir aşk masalının öyküsü.

•**N:** Geniş perde sistemiyle, sinemaskop olarak çekildi.

Firari Aşıklar. Sema Özcan, Uğur Güçlü, Salih Güney, Tanju Gürsu, Ekrem Bora

FIRTINA ADAM
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Demir Karahan, Seher Şeniz, Altan Günbay, Sevil Ceylan, Tarık Şimşek, Oya Demirtaş ve Güven Erte
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Çevresindeki haksızlıklara karşı çıkan bir adamın öyküsü.

FISTIK GİBİ (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner *(Billy Wilder'in "Some Like it Hot" (1958) adlı filminden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sadri Alışık, Yusuf Sezgin, Feri Cansel, Avni Dilligil, Mualla Sürer, M. Ali Akpınar, Cevat Kurtuluş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Gangsterlerden kaçıp, kadın kılığına giren iki kafadarın güldürüsü.

FİRARİ AŞIKLAR (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Tanju Gürsu
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Sema Özcan, Ekrem Bora, Tanju Gürsu, Salih Güney, Uğur Güçlü, Nuri Altınok, Mustafa Yalçın, Asım Nipton, Aynur Aydan, Mine Kutlu, Birtane De Santo
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Zorla evlendirilmek istenen adamdan kurtulmak için sevdiği erkekle kaçan bir kızın öyküsü.

GELİN KIZ "Maviş" (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Arzu Okay, Tugay Toksöz, Ahmet Mekin, Aliye Rona, Erol Taş, Bilâl İnci, Danyal Topatan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Birbirlerini seven iki yörük genciyle, oğlu için evlenmelerini engelleyen oba beyinin öyküsü.

Gös. tar: Nisan 1971
•**N:** Geniş perde sistemiyle sinemaskop olarak çekildi.

GÖLGEDEKİ ADAM (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ayhan Işık, Selma Güneri, Süleyman Turan, Ayla Algan, Behçet Nacar, Melek Görgün, Seher Şeniz, Birtane Güngör, Tarık Şimşek, çocuk yıldız: Tunç Aydınoğlu - Mis. oy: Altan Günbay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir çatışma sonucu hafızasını yitiren bir polisle, ona aşık iki kadının öyküsü.

GÖNÜL MEYHANESİ
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: İbrahim Özoral
Şar: Handan Kara
Oy: Belgin Doruk, Demir Karahan, Müjgan Ağralı, Ali Poyrazoğlu, Uğur Kıvılcım, Adnan Uygur, Erkut Öncül ve Süleyman Turan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Trafik kazasında gözleri kör olan bir üniversite öğrencisiyle, zengin bir kadının aşk öyküsü.

Güller ve Dikenler. Salih Güney, Kartal Tibet, Sevgi Can

GÜLLER VE DİKENLER (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran (Kerime Nadir'in romanından)
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Nuri Altınok, Salih Güney, Avni Dilligil, Reha Yurdakul, Ali Şen, Süha Doğan, Aynur Aydan, Müşerref Çapın, Muammer Gözalan ve Sevgi Can
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Zorla evlendiği erkeğin zifaf odasından kaçan bir kızla, sonradan tanışıp evlendiği bir gencin öyküsü.

GÜLÜM NURİ
Yön ve Sen: Mehmet Aslan *(Robert Thomas'ın bir oyunundan)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Figen Han, Nihat Ziyalan, Kâzım Kartal, Hüseyin Zan
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Herşeyi alaya alan umarsız bir kabadayının öyküsü.

GÜNAHIMI ÇEKECEKSİN (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Nuri Sesigüzel, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Ali Ekdal, Diclehan Baban, Leman Akçatepe, Raik Alnıaçık, Mahmure Handan, Hasan Ceylan
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı gazinoda çalışıp birbirlerine aşık olan şarkıcı bir çiftle, patronlarının öyküsü.

Gülüm Nuri. Yılmaz Köksal

GÜNAHSIZ KATİLLER
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İzzet Günay, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Kamuran Ballı, Nesrin Nur, Hüseyin Zan ve Cenk Er
Yap: Özer F. (Nazmi Özer)
K: Artist yapma vaadiyle kandırılıp iğfal edilen bir kızla, intikam alan ağabeyinin öyküsü.

GÜZEL ŞOFÖR (r)
Yön: Mehmet Koushan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Alp Aslan Emir, Hümayun Tebrizyan, Süreyya Şirin, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Atıf Kaptan, Necdet Tosun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Tahran'dan İstanbul'daki amcasının yanına gelip, evin oğluna aşık olan bir kızın öyküsü.

HAM MEYVA
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Fatma Girik, Nuri Sesigüzel, Yılmaz Köksal, Hayati Hamzaoğlu, Suna Pekuysal, Osman Alyanak, Hüseyin Zan, Zeki Alpan, Nusret Özkaya, Asım Nipton ve Mürüvvet Sim
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: İki sevgili arasına giren kötü ruhlu bir adamın öyküsü.

HAYATIM SANA FEDA (r)
Yön: Muzaffer Arslan
Sen: Burhan Bolan, Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Şar: Nesrin Sipahi
Oy: Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Münir Özkul, Gülgün Erdem, Aynur Aydan, Semih Sezerli, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Gözleri görmeyen bir kızla, aşık olduğu bestekârın dramı.

HAYATIMI MAHFEDEN KADIN
Yön: Nişan Hançer
Sen: Alaattin Perveroğlu
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Tugay Toksöz, Figen Say, Turgut Özatay, Talât Gözbak, Necdet Tosun
Yap: Uğural F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Bir aşk dramı.

HEDEFTE İKİ KİŞİ
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Atilla Ergün, Aydın Tezel ve Altan Günbay
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Arkadaş olan bir gangsterle, bir polisin öyküsü.

HER GÜNAHA BİR KURŞUN
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Mine Mutlu, Ahmet Mekin, Funda Gürçen, Kadir Savun, Önder Somer, Figen Han
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Mert bir delikanlıyla, bir kenar mahalle dilberinin öyküsü.

HERKESİN SEVGİLİSİ (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey
Şar: Teoman Alpay
Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, NuriAltınok, Leman Öztürk, Renan Fosforoğlu, Yılmaz Gruda, Muammer Gözalan, Ahmet Kostarika
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Yaşlı bir konservatuar öğretmeni ile, bir genç kızın aşk öyküsü.

HİPPİ PERİHAN
"Korkunç Arzular"
Yön ve Sen: Fehmi Tengiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Engin Çağlar, Feri Cansel, Aliye Rona, Ayton Sert, Nevin Nuray, Necati Er, Erdoğan Seren, Haydar Karaer
Yap: Koç F. (Fehmi Tengiz)
K: Çiçek kız Hippi Perihan'ın dramatik öyküsü.

HOŞ MEMO (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Burhan Bolan *(Philippe de Brocca'nın "L'Homme de Rio" (1963) filminden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Ülkü Özen, Turgut Özatay, Raha Yurdakul, Adnan Mersinli, Hüseyin Zan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Altın Artemis heykelini Türkiye'den kaçırmak isteyenlerin macerası.

•**N:** Rank Stüdyolarında (Londra) teknik işlemi yapıldı.

İÇ GÜVEYSİ (r)
"Mürebbiye"
Yön ve Sen: İlhan Engin *(Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romanından)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sadri Alışık, Piraye Uzun, Suna Pekuysal, Mualla Sürer, Necdet Tosun, Mümtaz Ener, Raik Alnıaçık, Osman Alyanak, Necdet Yakın, Yılmaz Gruda, Selen Serper ve Rukiye Göreç
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Zengin evindeki tüm kişileri baştan çıkarıp, sonra da sevdiği adamla kaçan bir mürebbiyenin öyküsü.

İKİ AŞK ARASINDA
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Uğur Güçlü, Fatma Karanfil, Cenk Er, Ece Cansel, Aydın Tezel, Tolga Tiğin,

Haydar Karaer ve Sami Tunç
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Aynı kızı seven iki kardeşle, toprak ağaları arasındaki mücadelenin öyküsü.

İKİ CESUR ADAM
Yön: Suat Yusuf
Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Feri Cansel, Yıldırım Gencer, Yılmaz Şerif, Danyal Topatan, Faruk Panter, Aysel Şensoy, Sevgi Nurdan, Rahmi Pala ve Nusret Özkaya
Yap: Anıt F.
K: Sahte para basıp, köylülerin topraklarını elinden almaya çalışan bir kalpazanın öyküsü.

İMZAM KANLA YAZILIR
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Güney, Nüket Egeli, Hayati Hamzaoğlu, Elif Esen, Osman Alyanak, Hüseyin Zan, Hüseyin Sayar, Hakkı Kıvanç, Sırrı Elitaş, İsmet Erten, İhsan Gedik
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Eski bir kasa hırsızıyla, bir futbol antrenörü kızının aşk macerası.

İNTİKAM DERLER ADIMA
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Engin Çağlar, Hülya Aşan, Meltem Mete, Bal Arıları (Özdemir Baturalp-Metin Turan), Hakkı Kıanç, Ahmet Karaca, Enver Dönmez, Mustafa Özkaya
Yap: Aktül F.
K: Bir kan davasının öyküsü.

İNTİKAM MELEĞİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Mine Mutlu, Demir Karahan, Mürüvvet Sim, Atilla Ergün, Nevin Nuray, Kayhan Yıldızoğlu, Yusuf Sezer, Dündar Aydınlı
Yap: Gürdal F.
K: Bir aşk ve intikam öyküsü.

İSTE KÖLEN OLAYIM
Yön ve Sen: Mehmet Bozkuş
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Tamer Yiğit, Arzu Okay, Şefik Döğen, Atilla Ergün, Mine Sun, Feridun Çölgeçen
Yap: Güba F. (Cengiz Batuhan)
K: Şımarık bir kızla, ailesi tarafından kiralanan bir muhafız gencin öyküsü.

İŞLER KARIŞIK
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Sadri Alışık, Esen Püsküllü, Gülgün Erdem, Nubar Terziyan, Semra Yıldız, Hasan Ceylan, Mümtaz Ener, Ali Seyhan, Müşerref Çapın, Sadettin Düzgün, Asım Nipton ve Hüseyin Baradan
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Kekeme bir çaycının güldürüsü.

İŞPORTACI KIZ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Hümayun Tebrizyan, Gülgün Erdem, Cihangir Gaffari, Hulusi Kentmen, Sami Hazinses, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun, ZekiAlpan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran or. yap.
K: İşportacılık yapan fakir bir kızla, zengin benzerinin öyküsü.

KAÇAK
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop

Oy: Kartal Tibet, Zuhal Aktan, Önder Somer, Semra Yıldız, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Mürüvvet Sim, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Sami Hazinses, Ali Seyhan, Necip Tekçe, Mahmure Handan, Süheyl Eğriboz, Kudret Karadağ, Yaşar Şener
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Fakir bir kızla, hapse giren suçsuz bir araba tamircisinin öyküsü.

KADER BAĞLAYINCA (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Rıza Ateş
Oy: Ediz Hun, Zuhal Aktan, Ahmet Mekin, Aliye Rona, Kadir Savun, Tahsin Koray, Ayton Sert, Seden Kızıltunç, Reşit Çıldam, Gaye Eren
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Çocukluk yıllarında kaçırılıp aşiret reisi olan bir gençle, çiftlik kahyası kızının aşk öyküsü.

KADERİM
Yön: Metin Kartal
Sen: Fahri Sadedil
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Nazan Şoray, Altan Bozkurt, Fahri Sadedil, Süheyh Eğriboz, Halit Vurgun, Ayten Aycan, Faruk Panter
Yap: Yaşar F.
K: Oto tamirhanesinde çalışan bir gençle, sevdiği kadının arasına giren kötü bir adamın öyküsü.

KADERİN AĞLARI
Yön ve Sen: Mehmet Arslan
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Berkant, Hülya Darcan, Süleyman Turan, Semra Yıldız, Gülsen Erten ve Yılmaz Köksal
Yap: Nil-Ka F. (Hüseyin Cendere)
K: Hapisten çıktıktan sonra aynı kıza aşık olan iki arkadaşın öyküsü.

Kaderin Ağları. Hülya Darcan-Berkant

Kadın Satılmaz. Kartal Tibet, Hülya Darcan, Ali Şen

KADERİN OYUNU
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Nuri Sesigüzel, Nazan Şoray, Funda Postacı, Meltem Mete, Argun Kınal, Mürüvvet Sim, Raik Alnıaçık, Özcan Gelincik, Mustafa Yavuz, Lütfü Engin
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Almanya'da iş kazası geçiren kocasının ölüm haberi üzerine, kardeşiyle evlenen bir kadının öyküsü.

KADERİN PENÇESİNDE
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tugay Toksuz, Nebahat Çehre, Turgut Özatay, Melek Görgün, Talât Gözbak, Süheyl Eğriboz ve Tufan Giray
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Kan davalı iki ailenin öyküsü.

KADIN SATILMAZ
Yön: Mahmut Dedehayır
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Hülya Darcan, Suphi Tekniker, Ali Şen, Nedret Güvenç, M. Ali Akpınar, Nusret Özkaya, Şener Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Bir eşkıya çetesiyle, huzurları kaçan köylülerin öyküsü.

KAFKAS ŞAHİNLERİ
Yön ve Sen: Çetin Karamanbey
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Engin Çağlar, Zuhal Aktan, Tufan Giray, Sami Hazinses, Behçet Nacar, Hasan Ceylan, Ayşe Tansel, Mahmure Handan, Faruk Panter
Yap: Güler F. (Hasan Güler)
K: Bir Kafkasya öyküsü.

KALBİMİN EFENDİSİ (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Lâle Belkıs, Ömercik, Münir Özkul, Süleyman Turan, Zeynep Tedü, Mürüvvet Sim, Güzin Özipek, Hayal Sirer, Feridun Çölgeçen
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İftiraya kurban giden bir kadınla, gerçeğin ortaya çıkmasından sonra tekrar biraraya gelen kocasının öyküsü.

KAN KUSTURACAĞIM
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Murat Soydan, Nazan Şoray, Atilla Ergün, Mümtaz Ener, Meltem Mete, Feridun Çölgeçen, Raik Alnıaçık, Ayçe Sel, Kayhan Yıldızoğlu, Süha Doğan, Tarık Şimşek, Lütfü Engin ve Hayal Sirer

Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Korkusuz bir delikanlının öyküsü.

KAN VE KURŞUN
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Köksal, Nazan Şoray, Erol Taş, Necdet Çağlar, Osman Han, Emel Benderli, Yaşar Güçlü, Nesrin Nur, Cevdet Balıkçı, Süleyman Koç, Oktay Yavuz, Kadir Kök ve Kâzım Kartal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir kumarbazın kız kardeşine aşık olan eski bir katille, iki çetenin öyküsü.

KAN VE TABANCA
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Fikret Temizer
Oy: Cihangir Gaffari, Feri Cansel, Atilla Ergün, Mehmet Büyükgüngör, Cengiz Batuhan, Hülya Şengül, Ahmet Şenses, Salih Dikişçi, Süheyl Eğriboz ve Yıldırım Gencer
Yap: Cenk-Er F. (Cengiz Batuhan)
K: Kanlı bir çatışmanın öyküsü.

KAN YAĞMURU
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tugay Toksöz, Fatma Karanfil, Behçet Nacar, Sırrı Elitaş, Asım Nipton, Haydar Karaer, Erdoğan Esen ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Sonunda cezasını bulan bir soyguncunun öyküsü.

KANIMA KAN İSTERİM
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz

Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Erol Taş, Mine Soley, Kerem Mertoğlu, Ali Şen, Necati Er, İsmet Erten
Yap: Kulüp F.
K: İdamlık bir katille, intikam peşinde koşan bir polis memurunun öyküsü.

KANIMIN SON DAMLASINA KADAR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Sevda Ferdağ, Ece

Kara Gözlüm. Kadir İnanır, Türkân Şoray

Cansel, Hüseyin Zan, Adnan Mersinli, İsmet Erten, Sadık Kurtuluş, Tarık Şimşek ve Nihat Ziyalan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Ağaya gelin gitmemek için dağa çıkan bir kızla, bir hapishane kaçağının öyküsü.

KANLI KADER
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Hülya Darcan, Engin Çağlar, Bal Arıları (Özdemir Baturalp-Metin Turan), Hakkı Kıvanç, Zeki Tüney, Faik Coşkun, Tuncay Talun, Arda Atakul ve Mine Soley
Yap: Ufuk F. (Birsen Kaya)
K: Bir oto tamircisiyle, zengin bir kızın aşk öyküsü.

KANUN KAÇAKLARI ZALO
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Recep Ekiciğil
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tamer Yiğit, Figen Say, Neslihan, Levent Kıral, Süheyl Eğriboz, Sema Deniz, Giray Alpan, Yusuf Çağatay, Ehat Alinçe ve Tunç Oral
Yap: Acun F.
K: Karısını ve çocuklarını öldüren haydutlardan intikam alan bir "yerli Ringo"nun macerası.

KANUNSUZ KARDEŞLER
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: İzzet Günay, Demir Karahan, Hülya Aşan, Birtane Güngör, Aydın Tezel, Handan Adalı, Haydar Karaer, Hakkı Kıvanç ve Ece Cansel
Yap: Özer F. (Nazmi Özer)
K: Babaları tarafından terkedilip biri kasa hırsızı, diğeri minibüs şoförü olan iki kardeşin öyküsü.

KARA DUTUM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: İzzet Günay, Zeynep Aksu, Muzaffer Tema, Münir Özkul, Güzin Özipek, Feridun Çölgeçen, Muazzez Arçay, Ekrem Gökkaya, Yüksel Alkış, Özdemir Han ve Nilgün Utku
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yıllar sonra babasına ve sevgilisine kavuşan kayıp bir kızın öyküsü.

KARA GÖZLÜM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Aziz Basmacı, Mürüvvet Sim, Ali Şen, Diclehan Baban, Müjdat Gezen, Mualla Sürer
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Evlerinde kiracı olarak kalan bir talebe gençle, bir balıkçı kızının aşk öyküsü.

KARA LEKE
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Hüseyin Çakmak, Bilge Şen, Haluk Orçun, Sabahat Işık, Mehmet Özekit, Tahsin Koray, Yusuf Sezer, Süheyl Eğriboz
Yap: Sema F. (Selim Özmutaf)
K: İftira kurbanı kardeşinin suçsuzluğunu ispat etmek için mücadele eden bir gencin öyküsü.

KARA PEÇE (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Kadri Yurdatap (Ömer Seyfettin'in öyküsünden)
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Tugay Toksöz, Cavidan Dora, Bilâl İnci, Reha Yurdakul, Aynur Aydan, Ahmet Turgutlu ve Hayati Hamzaoğlu

Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: İntikam peşinde koşan dişi bir eşkiya ile, bir yüzbaşının aşk öyküsü.

KELEBEK (r)
Yön: Tarık Tibet
Sen: Berhan İnal
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tarık Tibet. Yasemin, İsmet Ufuk, Süleyman Kılıç, Esen Yıldız, Dündar Aydınlı
Yap: Venüs F. (Abdulkerim Uzun)
K: Rüyada geçen dinsel bir öykü.

KENDİM ETTİM KENDİM BULDUM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Fikret Hakan, Sema Özcan, Seher Şeniz, Bilâl İnci, Necdet Yakın, Feridun Çölgeçen
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Karısının verdiği mücadele sonucu evine ve çocuklarına dönen bir adamın pişmanlık öyküsü.

KEZBAN ROMA'DA (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Ülkü Özen, Suzan Avcı, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Ergun Köknar, Nubar Terziyan, Suna Pekuysal, Asım Nipton, Cevat Kurtuluş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Roma'ya kadar taşan bir aşkın öyküsü.

N: Geniş perde sistemiyle sinemaskop olarak çekildi.

KISKANIRIM SENİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kartal Tibet, Sema Özcan, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Hüseyin Zan ve Nihat Ziyalan

Kıskanırım Seni.--, Turgut Özatay-Sema Özcan

Kızgın Topraklar. Ali Ekdal-Serdar Gökhan-Tugay Toksöz

Yap: Nil-Ka F. (Hüseyin Cendere)
K: Yıllar sonra birbirlerine kavuşan eski aşıkların öyküsü.
Gös. tar: Mayıs 1971

KIZGIN TOPRAKLAR
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Tugay Toksöz, Ayda Can, Ali Ekdal, Aynur Akarsu, Serdar Gökhan, Atilla Ergün, Sadettin Düzgün, Doğu Kan, Mustafa Dik, Mustafa Özkaya ve Rahmi Pala
Yap: Yıldırım F. (Ali Ekdal)
K: Topraklarına el koymak isteyen bir ağa ile, bir köy delikanlısının öyküsü.

KIZIM SANA EMANET
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Feri Cansel, Tufan Giray, Melek Görgün, Kadri Ögelman, Hidayet Pelit, Halil Eren, Aslan Ay, Hızır Bayraklı, Türkân Şahmurat ve Mualla Omay, Behçet Nacar
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Emanet edildiği ağanın saldırısından kurtulup, çobana sığınan bir kızla, onu oğluna vurdurtmak isteyen bir babanın öyküsü.

KİRALIK KATİLLER
Yön: Çetin İnanç
Sen: Erdoğan Avcı
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Demir Karahan, Hülya Aşan, Erol Taş, Yılmaz Köksal, Bilâl İnci, Danyal Topatan, Behçet Nacar ve Gülgün Erdem
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Zengin bir adamın karısını kaçıranlarla mücadele eden bir gencin öyküsü.

KOÇUM ALİ
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Piraye Uzun, Gülgün Erdem, Tufan Giray, Behçet Nacar, Kayhan Yıldızoğlu, Doğan Tamer, Aytekin Akkaya, Suzi Vong (Agavni Aluç) ve Mürüvvet Sim
Yap: Aktül F.
K: Beyaz kadın ticareti yapan bir çeteyle bir gazetecinin öyküsü.

KOMANDO MEMO
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Cezmi Ar
Oy: Engin Çağlar, Fatma Karanfil, Ayça Sel, Çiğdem Işık, Enis Olcayto, Ahmet Kostarika, Giray Alpan, Recep Filiz, Cem Filiz, Arap Celal, Nermin Özses, Halim Özbek, Fikret ve Gani Dede, Abidin Görsev
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Bir çatışmanın öyküsü.

KORELİ KEMAL
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Şerif Gören
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Tanju Korel, Seher Şeniz, Melek Görgün, Altan Günbay ve Nihat Ziyalan
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Seks bunalımı geçiren asi gençlerle, onları kötü yola düşürenlere karşı çıkan bir polisin öyküsü.

KÖRDÜĞÜM
"Ana Gibi Yar Olmaz"
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca, Yılmaz Ceylan
Oy: Zeynep Aksu, Tugay Toksöz, Feri Cansel, Mualla Sürer, Özdemir Han, Oya Tarı, Zeki Alpan, Diler Saraç ve küçük yıldız: Funda Gelişen
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Evli bir erkekle, yaşamına giren bir kadının öyküsü.

KÖYE DÖNEN YOSMA
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Mine Mutlu, Demir Karahan, Suna Keskin, Handan Adalı, Aydın Tezel, Firuz Avcı ve Altan Bozkurt
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Aynı erkeği seven kız kardeşlerin öyküsü.

KÖYÜN BEŞ GÜZELİ
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Müz: Selahattin Sarıkaya
Oy: Berna Egeli, Beyhan Akıncı, Bülent Oral, Ersan Erdura, Kerem Güney, Nermin Candan, Nezahat Bayram, Selami Şahin, Sevtap Çetinkale, Reşit Çıldam, Mürüvvet Sim, Abidin Görsev, İnci Ceylan, Nubar Terziyan, Halit Araboğlu ve Mucize Özonuk
Yap: Aktunç F. (Şevket Aktunç)
K: Müzikal bir komedi.

KRALLARIN KADERİ
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz, Çetin İnanç
Gör. yön: Mükremin Şumlu, Rafet Şiriner
Oy: Tugay Toksöz, Ahmet Mekin, Serdar Gökhan, Hayal Sirer, Semra Yıldız, Kâzım Kartal, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Mafyaya karşı mücadele eden üç arkadaşın öyküsü.

KRALLARIN KADERİ
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Mükremin Şumlu, Rafet Şiriner
Oy: Yıldırım Gencer, Figen Say, Hayati Hamzaoğlu, Oktar Durukan, Aynur Akarsu, Sami Hazinses, Necati Er, Ali Seyhan, Enver Dönmez, Ali Çolpan, Osman Han, Talia Saltı, Kerem Mertoğlu, Doğan Tamer, Aysel Güray, Birsen Şen

Küçük Hanımın Şoförü. Ayhan Işık, Belgin Doruk, Süleyman Turan

Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Bir maceranın öyküsü.

KRALLARIN ÖFKESİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Murat Soydan, Cem Karaca, Danyal Topatan, Atilla Ergün, Zeki Tüney, Figen Han, Özcan Bilge
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Soygun sonrası paralarla ortadan kaybolan bir çete reisinin öyküsü.

KURT KANI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Arzu Okay, Seher Şeniz, Sami Tunç, İhsan Gedik, Kadir Kök
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Yoksulluk nedeniyle kötü yollara düşen bir gençle, iğfal edilip sokaklara atılan bir genç kızın öyküsü.

KÜÇÜK HANIMEFENDİ (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Erdoğan Tünaş (Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)
Gör. yön: Kriton Ilyadis
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Nubar Terziyan, Suzan Avcı, Şaziye Moral
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kendisini terkeden kocasının karşısına yeni bir kimlikle çıkıp, onu yeniden aşık eden bir kadının öyküsü.

KÜÇÜK HANIMIN ŞOFÖRÜ (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Mualla Sürer, Nisa Serezli, Suna Pekuysal, Ergun Köknar, Cevat Kurtuluş, Zeki Alpan, Necdet Kökeş ve Suna Selen
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Kendini fakir gösteren bir şoförle, zengin bir kadının öyküsü.

Kralların Kaderi. A.Mekin-S.Gökhan-H.Sirer-T.Toksöz-S.Yıldız-S.Elitaş

LİNÇ
"Arap Kadir"
Yön ve Sen: Bilge Olgaç (Kerim Korcan'ın romanından)
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Demir Karahan, Fatma Karanfil, Cenk Er, Baki Tamer, Danyal Topatan, Ali Şen, Atıf Kaptan, Hasan Ceylan, Ersun Kazançel, Necip Tekçe, Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Hapishanenin katı kurallarına karşı çıkıp, sonunda linç edilen Arap Kadir'in öyküsü.

Ö: *2. Adana Film Şenliği'nde (1970), "En Başarılı 3. Film"; Bilge Olgaç "En Başarılı Yönetmen" ve Ali Yaver "En Başarılı Kamera".*
• *Bkz.: Nijat Özön, Devrim der., S.55, 3 Kasım 1970*

MAĞRUR KADIN (r)
Yön ve Sen: Nevzat Pesen (Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Zeynep Tedü, Süleyman Turan, Leman Akçatepe, Muazzez Erdiken ve Funda Gürçen, Tuncay Torun, Tunç Aydınoğlu
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir aşk öyküsü.

MALKOÇOĞLU CEM SULTAN
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Dy: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Gülnaz Huri, Puri Banai, Cihangir Gaffari, Behçet Nacar, Feri Cansel, Suzan Avcı, Özdemir Han, Ayton Sert, Tarık Şimşek, Reşit Çıldam, Giray Alpan, Günay Güner, Adnan Mersinli, İhsan Gedik, M. Ali Güngör ve Aytekin Akkaya
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Malkoçoğlu ile Cem Sultan'ın öyküsü.

MASKELİ ŞEYTAN
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Yıldırım Gencer, Muzaffer Tema, Behçet Nacar, Melek Görgün, Faruk Panter ve Sami Hazinses
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Bir robotla dünyaya hakim olmak isteyen bir maceracının fantastik öyküsü.

MAZİ KALBİMDE BİR YARADIR (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Tanju Gürsu, Önder Somer, Figen Han, Serpil Gül, Sadettin Erbil, Feridun Çölgeçen, Kâzım Kartal, Filiz Güler ve küçük yıldız: Funda Gürçen
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Kocasına ihanet eden genç ve şuh bir üvey anne ile, üvey kızının arasındaki mücadelenin öyküsü.Gös. tar: Mart 1971

Meçhul Kadın. Kadir İnanır,--, Fatma Girik

MEÇHUL KADIN (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fatma Girik, Tugay Toksöz, Aliye Rona, Hayati Hamzaoğlu, Kadir İnanır, Suphi Tekniker, Ahmet Turgutlu ve Bilâl İnci
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Birbirlerini severek evlenen bir çiftle, onları türlü oyunlar sonucunda ayırmayı başaran kötü ruhlu bir anneni öyküsü.

MERHAMET (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Türkân Şoray, Demir Karahan, Zeynep Tedü, Ali Şen, Aydın Tezel ve Avni Dilligil
Yap: Mete-Pesen F. (Necdet Erdur,Nevzat Pesen)
K: Ayakları sakat zengin bir kızla, bir subayın aşk öyküsü.

MÜTHİŞ TÜRK ESAT SELÇUK
"Siyah Akrep'e Karşı"
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Esat Selçuk, Nebahat Çehre, Fatma Karanfil, Faruk Panter, Diclehan Baban, Emel Işık, Abdullah Ferah ve Ali Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Uluslararası casusların peşine düştükleri bir yakıt formülünün çevresinde gelişen öykü.

ON KADINA BİR ERKEK
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Engin Çağlar, Nazan Şoray, Sevgi Can, Sevda Nur, Aynur Akarsu, Meltem Mete, Reha Yurdakul, Behçet Nacar
Yap: Ungan F. (Necmi Ungan)
K: Çeşitli aşk maceralarından sonra yaşamındaki gerçek kadını bulan çapkın bir gencin öyküsü.

ONU ALLAH AFFETSİN
Yön: Orhan Elmas
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Güney, Birsen Menekşeli, Osman Alyanak, Gülgün Erdem, Necati Er, Sırrı Elitaş, Hüseyin Zan, İsmet Erten, Dündar Aydınlı, Selahattin Güçlü, Osman Karahan
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Babası imam olan bir kabadayının pişmanlık üzerine kurulu bir öykü.

ÖKSÜZ GÜLNAZ
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Duru, Tansu Sayın, Doğan Dora, Nusret Özkaya, Danyal Topatan, Kadri Ögelman, Sevgi Sun, Yaşar Şener, Yaprak ve Muhterem Nur
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: Bir aşk öyküsü.

ÖLDÜRMEYE YEMİNLİYİM
Yön ve Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Demir Karahan, Nazan Şoray, Serap Olguner, Faruk Panter, Talât Gözbak, Nusret Camgöz, Mustafa Dik
Yap: Füze F. (Yılmaz Gündüz)
K: Bir kabadayı öyküsü.

ÖLECEKSEK ÖLELİM
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Ayhan Işık, Zeynep Aksu, Hayati Hamzaoğlu, Nubar Terziyan, Mine Soley, Baki Tamer, Gülgün Erdem, Kayhan Yıldızoğlu, Hasan Ceylan, Haydar Karaer, Nusret Özkaya, İsmet Erten, Doğan Tamer, İhsan Gedik, Tarık Şimşek, Cevat Kurtuluş - Mis. oy:Sevgi Can
Yap: Bilgin F. (Bilgin Şenher)
K: Kocasını öldüren kan davalı bir genç le evlenen bir kadının öyküsü.

Ö: *8. Antalya Film Şenliği'nde (1971), "*

En Başarılı 2. Film ".

ÖLÜLER KONUŞMAZ Kİ
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Sema Yaprak, Jirayir Çarkçı, Kerem Mertoğlu, Oya Evitan, Doğan Tamer, Ahmet Sert, Sırrı Elitaş, Hayriye Gönül, Ali Çolpan, Aytekin Akkaya ve Giray Alpan
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Yerli bir Drakula öyküsü.

Bkz.: Sadi Konuralp, Unutulmuş Bir Türk Korku Filmi, Geceyarısı Sineması der. sy:12, 2002)

ÖLÜM ÇEMBERİ
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Erol Taş, Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Oktar Durukan, Ekrem Gökkaya, Ayşe Tansel, Hüseyin Güler, Orhan Çoban ve Mine Soley
Yap: Metin F.-Meç F. : (Işık Toraman, Enver Özer, Çetin İnanç)
K: Gizli ajanların öyküsü.

ÖLÜM EMRİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Esen Püsküllü, Behçet Nacar, Ali Poyrazoğlu, Erden Alkan, Muammer Gözalan, Tarık Şimşek, Adnan Mersinli, Faik Coşkunve Mine Soley
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İki mahalle arkadaşının öyküsü.

ÖLÜM FERMANI (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Murat Soydan, Cihangir Gaffari, Figen Han, Zeki Tüney, Ahmet Karaca, Kadir Kök, Gül Çekiç ve Müthiş Komikler: Mansur-Rauf-Mehmet
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Babasının intikamını alan bir kovboyun öyküsü.

ÖLÜM PAZARI
Yön ve Sen: Yılmaz Gündüz
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Eşref Kolçak, Nazan Şoray, Yılmaz Gündüz, Oya Peri, Sadettin Düzgün, Necdet Yakın, Talât Gözbak, Serdar Gökhan, Sümer Tilmaç
Yap: Füze F. (Yılmaz Gündüz)
K: Kanlı bir maceranın öyküsü.

ÖLÜNCEYE KADAR (r)
Yön ve Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Nejat Okçugil
Müz: Metin Bükey
Oy: Ayhan Işık, Arzu Okay, Zuhal Aktan, Yılmaz Gruda, Nevzat Okçuğil, Ayfer Aytaç, Feridun Çölgeçen, Hayal Sirer, Mahmure Handan, Faik Coşkun ve Salih Güney
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Namus için yaşayan, ama sonunda

Ölüm Çemberi.--, Erol Taş-Mine Soley-Yılmaz Köksal-Feri Cansel-Tanju Korel

kendini bir yasak aşk macerası içinde bulan bir hukuk profösörünün öyküsü.

ÖP BENİ (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Erol Büyükburç
Oy: Erol Büyükburç, Esen Püsküllü, Yılmaz Köksal, Fatma Karanfil, Mualla Sürer ve Avni Dilligil
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Gemi süvarisinin kızlarıyla sevişen iki kaptanın güldürüsü.

PAMUK PRENSES VE 7 CÜCELER (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Müz: Yıldırım Gürses
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Salih Güney, Suna Selen, Gülistan Güzey, Hüseyin Baradan, Aydın Tezel, Ömercik ve Belgin Doruk,
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Grimm Kardeşlerin ünlü masalı.

•**N:** Masal filmleri döneminin başlaması.

Ö: *8. Antalya Film Şenliği'nde (1971), " En Başarılıı 3. Film " ve Suna Selen "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

PARALI ASKERLER
"Anadolu Zaferi"
Yön ve Sen: Şinasi Özonuk
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz, Yılmaz Gürbüz
Oy: Demir Karahan, Engin Çağlar, Fatma Karanfil, Natuk Baytan, Müfit Kiper, Nubar Terziyan, Reşit Çıldam, Doğan Tamer, Talât Gözbak, Günay Güner, Aytekin Akkaya, Tarık Şimşek, İhsan Gedik, Gül Erlat ve Abidin Görsev
Yap: Güner F.
K: Osmanlı döneminde geçen bir kahramanlık öyküsü.

PİYADE OSMAN
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yılmaz Güney, Nihat Ziyalan, Deniz Akar, Adnan Mersinli, Faruk Panter, Danyal Topatan, Tijen Doray, Tarık Şimşek, Renan Fosforoğlu
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)

Ret Kid. İzzet Günay

K: Sevgilisini kaçıran bir uyuşturucu çetesiyle, bir delikanlının macerası.

PÜSKÜLLÜ BELÂ
Yön: Çetin İnanç
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Erol Taş, Aynur Aydan, Hüseyin Zan, Enver Dönmez, Çöl Ban, İhsan Gedik, Yaşar Kargacı, Lütfi Engin ve Cengiz Han
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Bir gencin büyük kentteki macerası.

RET KİD
Yön ve Sen: Aram Gülyüz *(Maurice Devore- Rene Gascinny ikilisinin "Lucky Luke" çizgiromanlarından)*
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: İzzet Günay, Gülgün Erdem, Hasan Ceylan, Behçet Nacar, Cango Kemal, Necdet Kökeş, Nubar Kamçılı, Kamer Sadık, Şahin Kızıltaş, Hakkı Kurt, Refik Üfler ve Kamuran Akkor
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Ünlü bir çizgi-roman kahramanının macerası.

SAADET GÜNEŞİ (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Gülistan Güzey, Avni Dilligil, Yalçın Gülhan, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, Birtane De Santo (Güngör), Yusuf Sezer
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir enstitü öğrencisiyle, bir doktorun aşk öyküsü.

SAADET ŞEHRİ
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Emin Alpaslan, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İran'da geçen bir aşk ve macera öyküsü.

SANA ALLAH ACISIN ÇEKO
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Yılmaz Köksal, Nihat Ziyalan, Ülkü Özen, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Yıldız Ateş, İhsan Gedik, Abidin Görsev, Suphi Özkaya
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Köyleri dolaşıp çeşitli maceralar yaşayan Çeko'nun öyküsü.

SELAHATTİN EYYUBİ (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Orhan Günşiray, Ketayun, Cihangir Gaffari,
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Tarihsel bir maceranın öyküsü.

SEN DE BİZDENSİN
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tanju Korel, Sevgi Can, Melek Görgün, Baki Tamer, Özdemir Akın, Mahmure Handan ve Tufan Giray
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Çalınan bir evrağın takibi için görevlendirilen bir dedektifin aşk ve macera öyküsü.

SEVEN NE YAPMAZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş *(Kerime Nadir'in romanından)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Metin Serezli, Münir Özkul, Sami Hazinses, Esin Engin, Zeynep Tedü, Nubar Terziyan, Ergun Köknar, Meltem Mete
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Genç ve fakir bir müzisyen gençle, aşık olduğu nişanlı kadının öyküsü.

SEVENLER ÖLMEZ (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Altan Günbay, Muhterem Nur, Reha Yurdakul, Sevgi Can, Aynur Akarsu, Handan Adalı, Faik Coşkun, Nezihe Güler
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kaza geçirdiği sevgilisinin sıhhatine kavuşması için şarkıcı olan bir kadının öyküsü.

SEVGİLİ MUHAFIZIM (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Güney, Fatma Karanfil, Birtane Güngör, Nazan Berk, Osman Alyanak, Kayhan Yıldızoğlu, Ayton Sert
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Kayserili zengin bir işadamının ele avuca sığmayan üç kızıyla, bir muhafızın öyküsü.

SEVGİLİM "Mazurka"
Yön: Nişan Hançer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Berkant, Tansu Sayın, Doğan Dora, Sevda Nur, Nedret Güvenç, Necdet Çağlar - Mis. oy: Mümtaz Ener
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: Bir aşk öyküsü.

SON GÜNAH
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Engin Çağlar, Zuhal Aktan, Önder Somer, Gülgün Erdem, Mine Sun, Kâzım Kartal, Nubar Terziyan, Erdoğan Seren, küçük yıldız: Özcan Yiğitmen ve Gülistan Güzey
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)

Son Günah. Zuhal Aktan, Önder Somer

K: Aileyi felakete sürükleyen sabıkalı bir gençle, onu vuran annesinin dramatik öyküsü.

SON KIZGIN ADAM (r)
Yön ve Sen: Zafer Davutoğlu
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Yılmaz Güney, Ömercik, Sevgi Can, Raik Alnıaçık, Münir Özkul, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen ve Eva Bender
Yap: Zafer F. (Zafer Davutoğlu)
K: Hapisten çıkan bir kasa hırsızının intikam öyküsü.

SON NEFES (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kartal Tibet, Sema Özcan, Güzin Özipek, Aydın Tezel, Handan Adalı, Osman Alyanak, Gürdal Onur ve Erol Tezeren
Yap: Uğural F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Gözü yükseklerde olan bir şoför karısının öyküsü.

SON SÖZ BENİM
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu (Bir Mayk Hammer romanı uyarlaması)
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Feri Cansel, Ayla Algan, Behçet Nacar, Melek Görgün, Ekrem Gökkaya, Cemal Gonca, Tarık Şimşek, İhsan Gedik ve Bilâl İnci, Funda Postacı
Yap: Meç-Metin F. (Enver Özer Işık Toraman, Çetin İnanç)
K: Beyaz kadın ticareti yapan bir çeteyle mücadele eden, biri erkek diğeri kadın iki polisin öyküsü.

SONSUZ İHTİRAS
Yön: Cahit Günal
Sen: Enis Olcayto
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Sezer Güvenirgil, Alkan Korkut, Mine Sun, Yaprak, küçük oyuncu: Sedef Ecer ve Cenk Er
Yap: Ümse F.
K: Aşk uğruna işlenen bir cinayetin öyküsü.

SOSYETE ŞAKİR (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey
Şar: Ahmet Üstün, Belkıs Özener
Oy: Tanju Gürsu, Sema Özcan, Gülsün Kamu, Ali Şen, Hulusi Kentmen, Semih Sezerli, Altan Günbay, Mürüvvet Sim, Jale Öz, Muammer Gözalan ve küçük yıldız: Nurgül Yıldız
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Dolmuş şoförlüğü yapan bir gençle, bir meyhane şarkıcısı kızın aşk öyküsü.

SÖZ MÜDAFAANIN (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Fuat Özlüer, Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Hulusi

Sürtük. Ekrem Bora-Hülya Koçyiğit-Suzan Avcı

Kentmen, Mine Soley, Hüseyin Baradan, Hayal Sirer, Aynur Aydan, Mürüvvet Sim
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kötü yola sürüklemek isteyen adamı öldüren kimsesiz bir kızla, savunmasını üzerine alan eski sevgilisinin öyküsü.

SÜRGÜN
Yön: Abidin Taşdelen
Sen: Uğur Duru
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Uğur Güçlü, Nazan Şoray, Gülgün Erdem, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Kadri Ögelman, Sırrı Elitaş, Haydar Demir, Hamit Yıldırım, Sevda Eray, küçük yıldız: Dilek Akçen ve Fahri Sadedil
Yap:
K: Bir mahkumun öyküsü.

SÜRTÜK (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(G. B. Shaw'ın "Pigmalyon" oyunu ile Charles Vidor'un "Love Me or Leave Me" (1955) filminden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Göksel Arsoy, Suzan Avcı, Güzin Özipek, Cevat Kurtuluş, Faik Coşkun, Renan Fosforoğlu, Feridun Çölgeçen,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir şarkıcı, bir piyanist ve bir gazino patronunun üçlü aşk öyküsü.

N: İlk çevirim için Bkz. 1965

ŞAMPİYON (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Manasi Filmenidis
Oy: Ayhan Işık, Emel Sayın, Eva Bender, Turgut Özatay, Hüseyin Baradan, Mürüvvet Sim, Tamer Balcı
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Ringe veda edip şoförlük yapan eski bir boksörle, bir şarkıcı kızın öyküsü.

Sosyete Şakir. Tanju Gürsu-Sema Özcan

Şıllık. İzzet Günay, Feri Cansel

ŞEYTAN KAYALARI (r)
Yön ve Sen: İlhan Filmer
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Yılmaz Güney, Tina Ros, Orhan Günşiray, Erol Taş, Muzaffer Tema, Nuri Ergün, Mümtaz Ener, küçük yıldızlar: Cem Kent, Dilek Akçen
Yap: Fine F. (İlhan Filmer)
K: Bir balıkçı köyünde bir Türk genci ile Yunanlı bir kızın aşk dramı.

ŞILLIK
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: İzzet Günay, Fatma Karanfil, Feri Cansel, Avni Dilligil, Aydın Tezel, Sevim Sevil
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir kapıcının oğlu ile aynı apartmanda oturan bir şarkıcı kızın öyküsü.

ŞİMŞEK HAFİYE
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Ülkü Özen, Mine Soley ve Altan Günbay
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Fantastik bir maceranın öyküsü.

ŞOFÖR NEBAHAT (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fatma Girik, İzzet Günay, Oya Peri, Münir Özkul, Metin Serezli, Nedret Güvenç, Sami Hazinses, Behçet Nacar, Sadettin Erbil, Aynur Aydan
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Ölen babasının yerine geçip, taksi şoförlüğü yapan bir kadının öyküsü.

TALİHSİZ BABA
"Terso Ahmet"
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Sadri Alışık, Selma Güneri, Salih Güney, Sami Hazinses, Hasan Ceylan, Mümtaz Alpaslan, Hüseyin Kutman, Ali Seyhan, Özen Tutucu, Vahit Volkan - Mis. oy: Mualla Sürer, Zafer Önen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Geçinemedikleri karısı ile ayrı yaşayan bir dolmuş kahyası ve bir kızın öyküsü.

TALİHSİZ YAVRU FATOŞ
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: M.Ali Özdemir
Oy: Yeşim Okçugil, Sadri Alışık, Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Talât Gözbak, Mualla Sürer, Diclehan Baban, Ali Ekdal, Cevat Kurtuluş, Mürüvvet Sim, İsmet Ay, Renan Fosforoğlu, Muzaffer Yenen
Yap: Site Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Bir küçük kızın dramı.

TARKAN GÜMÜŞ EYER (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Sezgin Burak *(Sezin Burak'in aynı adlı çizgiromanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kartal Tibet, Eva Bender, Reha Yurdakul, Suphi Tekniker, Bilâl İnci, Hüseyin Alp, Altan Günbay, Benan Öz, M. Ali Akpınar, Danyal Topatan, Kaya Volkan, Levent Çakır, Atıf Kaptan, Reşit Çıldam, Kudret Karadağ, Yusuf Sezer, Osman Han, Nimet Tezel, Bahri Ateş, Masist Gül
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Fantastik bir çizgi-roman öyküsü.

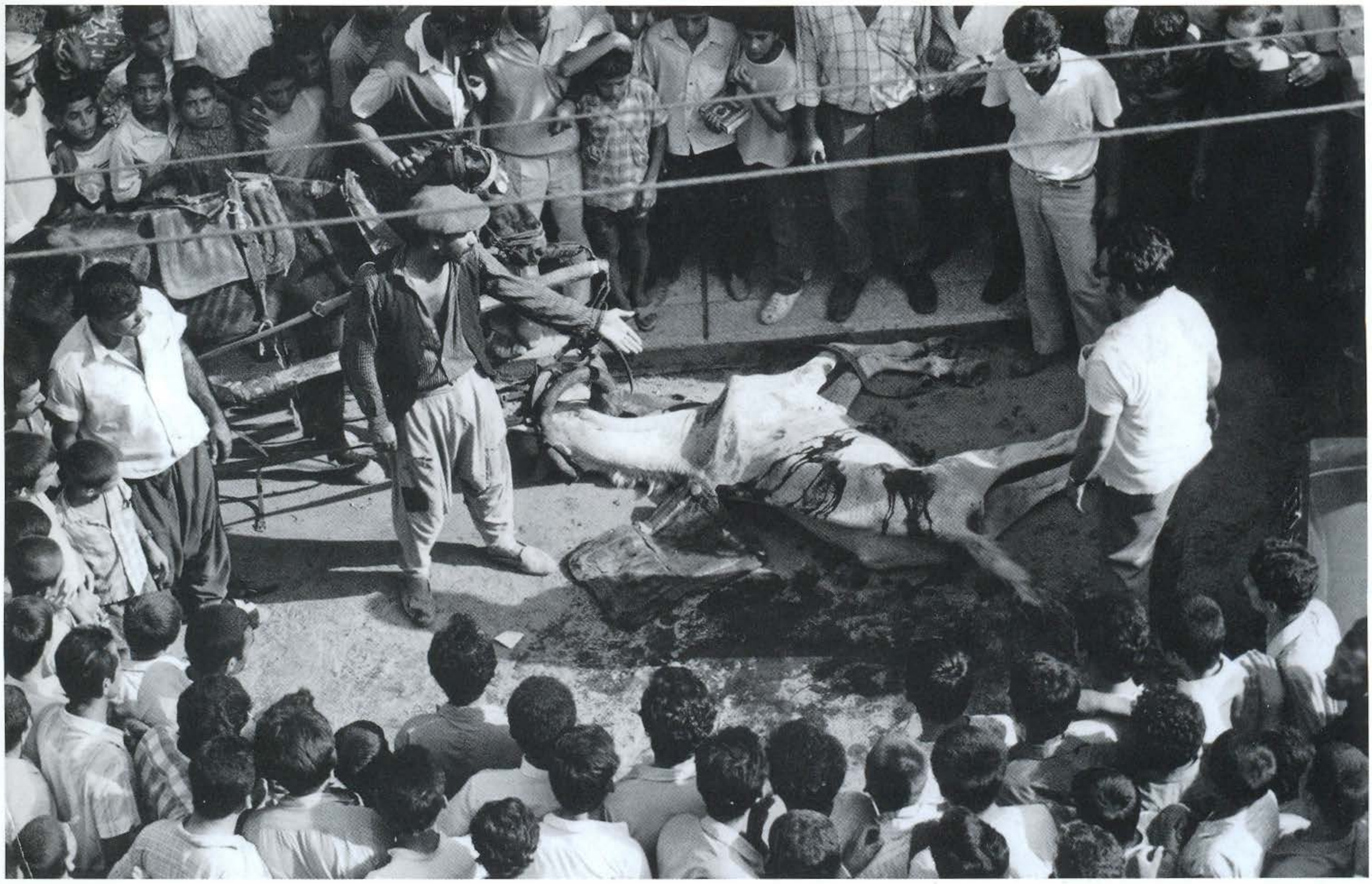
TATLI HAYAL
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Süha Doğan, Fuat Özlüer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Sadri Alışık, Esen Püsküllü, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Necdet Tosun, Müşerref Çapın, küçük yıldızlar: Serkan Karan, Özcan Yiğitmen, Kenan Özcan ve Cavidan Dora
Yap: Karan F. (Sadri Karan)
K: Aynı kızı seven iki arkadaşın dramı.

TATLI MELEĞİM (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Münir Özkul, Süleyman Turan, Suzan Avcı, Zafer Önen, Nubar Terziyan, Leman Akçatepe
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir patronla, aşık olduğu sekreterinin öyküsü.

TEHLİKELİ OYUN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Murat Soydan, Hülya Darcan, Mine Soley, Meltem Mete, Hayal Sirer, Feridun Çölgeçen, Diclehan Baban, Necip Tekçe, Kayhan Yıldızoğlu, Hasan Ceylan, Ali Ekdal, Tarık Şimşek, Sadettin Düzgün ve Atilla Ergün
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Kumarhane soyan bir çetenin öyküsü.

TURİST ÖMER YAMYAMLAR ARASINDA (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Mualla Sürer, Aziz Basmacı, Cevat Kurtuluş, Elif Pektaş, Turgut Savaş, Sedat Demir, Eşref Vural, Kudret Karadağ, Nermin Özses, Özdemir Akın, Sedat Demir, Ali İzgi ve Cemil Şahbaz
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Afrika'da geçen bir maceranın güldürüsü.

Tarkan Gümüs Ever. Hüsevin Alp-Eva Bender



UMUT

Yön ve Sen: Yılmaz Güney *(Babası Hamit Pütün'ün yaşamındaki gerçek öyküden)*

Gör. yön: Kaya Ererez

Müz: Arif Erkin

Oy: Yılmaz Güney, Tuncel Kurtiz, Gülşen Alnıaçık, Osman Alyanak, Enver Dönmez, Kürşat Alnıaçık, Sema Engin, Sevgi Tatlı, Hicret Gürsoy, Lütfi Engin, Kemal Tatlı, Mehmet Eken

Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)

K: Tüm umudunu meçhul bir defineye bağlı fakir bir Adana faytoncunun trajikomik öyküsü.

Ö: *"Umut", 2. Adana Film Şenliği'nde (1970) "En Başarılı Film"; Yılmaz Güney "En Başarılı Erkek Oyuncu" (Jüri ü.: Çetin A. Özkırım, Faruk Kenç, Sami Şekeroğlu, Klaus Ebert, Musaliha Toksöz, Prf. Şekip Yeğin, Oktay Arayıcı, Nusret İkbal, Güner Sarıoğlu). "Umut" yurtdışına çıkış belgesi verilmediği için "25. Uluslararası Cannes Film Şenliği'ne resmen katılamadı. Şenliğin "Rejisörler Şenliği" bölümünde yarışma dışı gösterildi. Gronoble Film Şenliği'nde "Özel Jüri Ödülü". /Agâh Özgüç'ün Yedinci Sanat dergisi adına düzenlediği "Başlangıcından Bugüne (1914-74) Konusuyla, Anlatımıyla ve Oyun Düzeniyle Ulusal Nitelikler Taşıyan En İyi On Filmi" soruşturmasında "Umut" "Birinci" seçildi. Türk sinema tarihinin en büyük soruşturmasına çeşitli sanat dallarından 127 kişi katıldı. (Bkz.: Yedinci Sanat dergisinin 1 ile 12. sayıları 1974. Bkz.: Agâh Özgüç, "Bir Soruşturma ya da "En İyi 10 Türk Filmi" Üstüne Çeşitlemeler; Yedinci Sanat der., S.13, Mart 1974. / Bkz. Atilla Dorsay, "Bir Soruşturmanın Düşündürdükleri", Yeni Dergi, S.100, Ocak 1973) / Ankara Film Şenliği Komitesi'nin 43 sinema otoritesi arasında düzenlediği "Bütün Zamanların (1914-1990) En İyi 10 Türk Filmi" soruşturmasında "İkinci" sırayı aldı.*

•N: "Umut", "Cinéma Français" de (1971) Cannes'de gösterildiği günlerde halkın ilgisini çekmiş, Fransızbasınında ise küçük bir "başyapıt" olarak nitelendirilmiştir. Robert Benayoun (Guide), Jean Louis Tellenay (Télèrama), Samuel Lachize (Humanité Dimache), Louis Chauvert (Le Figaro), Louis Marcorelles (Le Monde) *(Bkz.: Turhan Gürkan, "Dünya Basınında Yılmaz Güney", Güney yay. 1976)*

• Bkz.: Nijat Özön, Devrim der., S.69, 16 Şubat 1971

• Bkz.: Erman Şener, "Gördüğümüz Filmler", Ses der., S.43, 24 Ekim 1970

• Bkz.: Erden Kral, "Umut" Filminin Ana Çizgileri, Yedinci Sanat der., S.10, Aralık 1973

• Bkz.: Nezih Coş, Engin Ayça, Abdullah Anlar, "Umut" Filmi Üzerine Tartışma, Yedinci Sanat der., S.15, Mayıs 1974

• Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, sf. 124, Fetih Yayınları, 1973

• Bkz.: Dr. Oğuz Makal, Türk Sinemasında Yedinci Adam - Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı, sf.19, Kendi Yayını.

Umut. Yılmaz Güney-Gülşen Alnıaçık

Üç Kral Serseri. K.Yıldızoğlu-S.Avcı-U. Güçlü-T.Şimşek-T.Oral---F..Panter-E.Gökkaya-S.Turan

Ekim 1987

- *Bkz.: Atilla Dorsay, Sinemamızda Bir Dönüm Noktası: Umut, Yılmaz Güney Kitabı, sf.34, Varlık Yayınları, 1988*
- *Bkz.: Atilla Dorsay, Yasaklanan "Umut"tan Sonra: Sansür ve Aydının Sorumluluğu, Yılmaz Güney Kitabı, sf.26, Varlık yay, 1988*
- *Bkz.: Nadir Nadi, "Cabbar ile Kolera", Cumhuriyet gz., 20 Ekim 1970*
- *Bkz.: Zahit Atam, Umutsuzluktan Doğan Umut Üzerine, 70'lerin Türk Sineması, sh: 38-42, 47. Antalya Film Festivali yay., Ekim 2010*)

3 KRAL SERSERİ
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Uğur Güçlü, Feri Cansel, Süleyman Turan, Kayhan Yıldızoğlu, Osman Alyanak, Faruk Panter, Ekrem Gökkaya, Nesrin Nur, Tarık Şimşek ve Tunç Oral, Suzan Avcı
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bombacı bir çavuşun kızı ile, üç kafadar eski askerin öyküsü.

VUR ÖP OKŞA
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi, Cahit Engin
Oy: Tanju Korel, Yılmaz Köksal, Gülgün Erdem, Figen Han, Behçet Nacar, Cevat Kurtuluş, Meral Küçüerol, Muammer Gözalan ve Sami Tunç
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Yaşamı kadınlar arasında geçen çapkın bir gangsterin öyküsü.

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Gazanfer Özcan, Gönül Ülkü, Erol Günaydın, Güzin Özipek, Müjdat Gezen, Adile Naşit, İlhan Daner, Handan Adalı, Selim Özcan, Sümer Tilmaç - Mis. san: Lâle Oraloğlu, Ertan Anapa, Nurten İnnap ve Tevhit Bilge
Yap: Kıvanç F. (Gürdal Onur)
K: Birbirlerinin benzeri olan iki kabadayı ile, İstanbul'a miras nedeniyle gelen iki köylünün güldürüsü.

YABAN GÜLÜ (r)
Yön: Ümit Utku
Sen: Atıf Yılmaz, Yılmaz Güney, Bülent Oran, Safa Önal *(Güzide Sabri'nin romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Ediz Hun, Zeynep Aksu, Aliye Rona, Suzan Avcı, Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Muzaffer Tema, Mine Soley ve Engin Çağlar
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Zengin bir aileye evlatlık olarak verilen bir köylü kızı ile aşık oldukları iki erkeğin öyküsü.

YANIK KEZBAN
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Tanju Korel, Serap Olguner, Erol Taş, Muhterem Nur, Feridun Çölgeçen, Danyal Topatan
Yap: Sevim F. (Necati Olguner)
K: Sevda uğruna çile çeken genç bir kızın dramı.

YARALI CEYLAN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Yahya Benekay, Bülent Oran
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Hülya Koçyiğit, Demir Karahan, Ali Şen, Diclehan Baban, Sami Hazinses, Faruk Panter, küçük yıldız: Volkan Yıldırım - Mis. oy: Şaziye Moral ve Sadiye Arcıman
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Saf ve temiz yürekli bir kızın acılarla dolu öyküsü.

YARIM KALAN SAADET (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Zuhal Aktan, Önder Somer, Avni Dilligil, Müşerref Fosforoğlu, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Muammer Gözalan
Şar: Yıldırım Gürses
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sonunda sevdiği kıza kavuşan kör bir müzisyenin öyküsü.

Yaban Gülü. Muzaffer Tema-Zeynep Aksu

YASLI GELİN
Yön: Orhan Elmas
Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tugay Toksöz, Hülya Darcan, Erol Taş, Kerem Mertoğlu, Sevinç Ülkü, Ergün Gürsesli, Murat Tok, Talia Saltı
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Başlık parası uğruna mücadele eden bir çiftin öyküsü.

YAŞAMAK İÇİN
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Murat Soydan, Sezer Güvenirgil, Atilla Ergün, Atıf Kaptan, Sabahat Işık, Özdemir Akın, küçük yıldız: Sedef Ecer ve Tufan Giray
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Bir kaçakçılık macerası üzerine kuru-

lan öykü.

YAŞAMAK İÇİN ÖLDÜRECEKSİN
Yön: Ünsel Aybek
Sen: Emel Işık
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nebahat Çehre, Demir Karahan, Sami Hazinses, Danyal Topatan, Berrin Baran, ve Sami Tunç
Yap: Sultan F. (Ünsel Aybek)
K: Bir maceranın öyküsü.

YAŞAMAK KOLAY DEĞİL (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Ayhan Işık, Sema Özcan, Aydın Tezel, Cenk Er, Güzin Özipek, Mümtaz Ener, Feridun Çölgeçen, Handan Adalı, Özcan Yiğitmen, Altan Bozkurt ve Sevgi Can
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Hapisten çıkan bir mahkumun, karısı ve çocuğu ile verdiği mücadele öyküsü.

YAZI MI TURA MI?
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tamer Yiğit, Nazan Şoray, Sami Tunç, Melek Görgün, Baki Tamer, Behçet Nacar, Ersun Kazançel, Ekrem Gökkaya, Nesrin Nur, Osman Han, Oktay Yavuz ve Bilâl İnci
Yap: Tekin F. (Çetin Dağdelen)
K: Çeşitli maceralardan sonra yurda dönen iki paralı askerin öyküsü.

YEDİ BELÂLILAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Yılmaz Güney, Ketayun, Bilâl İnci, Atilla Ergün, Yavuz Selekman, Enver Güney, Faruk Panter, Erdo Vatan, Şeref Gürsoy, Ahmet Koç, M. Ali Güngör, İhsan Gedik
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kasaba halkını haraca kesen iki haydutla, yedi belâlı gencin macerası.

Yedi Belalılar. Yılmaz Güney-Ketayun

Yuvasız Kuşlar. Ediz Hun-Filiz Akın

YEMENDE BİR AVUÇ TÜRK
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Zafer Sülek
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Fikret Hakan, Müjgan Ağralı, Kadir İnanır, Serdar Gökhan, Kadir Savun, Danyal Topatan, Kâzım Kartal, Sırrı Elitaş, Atilla Ergün,Mümtaz Ener, Birtane
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Yemen'de çarpışan bir avuç Türk'ün kahramanlık öyküsü.

YEŞİL KURBAĞALAR
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yıldıray Çınar, Sezer Güvenirgil, Süleyman Turan, Kâzım Kartal, Kerem Mertoğlu, Nusret Özkaya, Kudret Karadağ, Yaşar Şener, Metin Türkay ve Turgut Özatay
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Yağız bir Anadolu delikanlısı ile sevdiği kızın öyküsü.

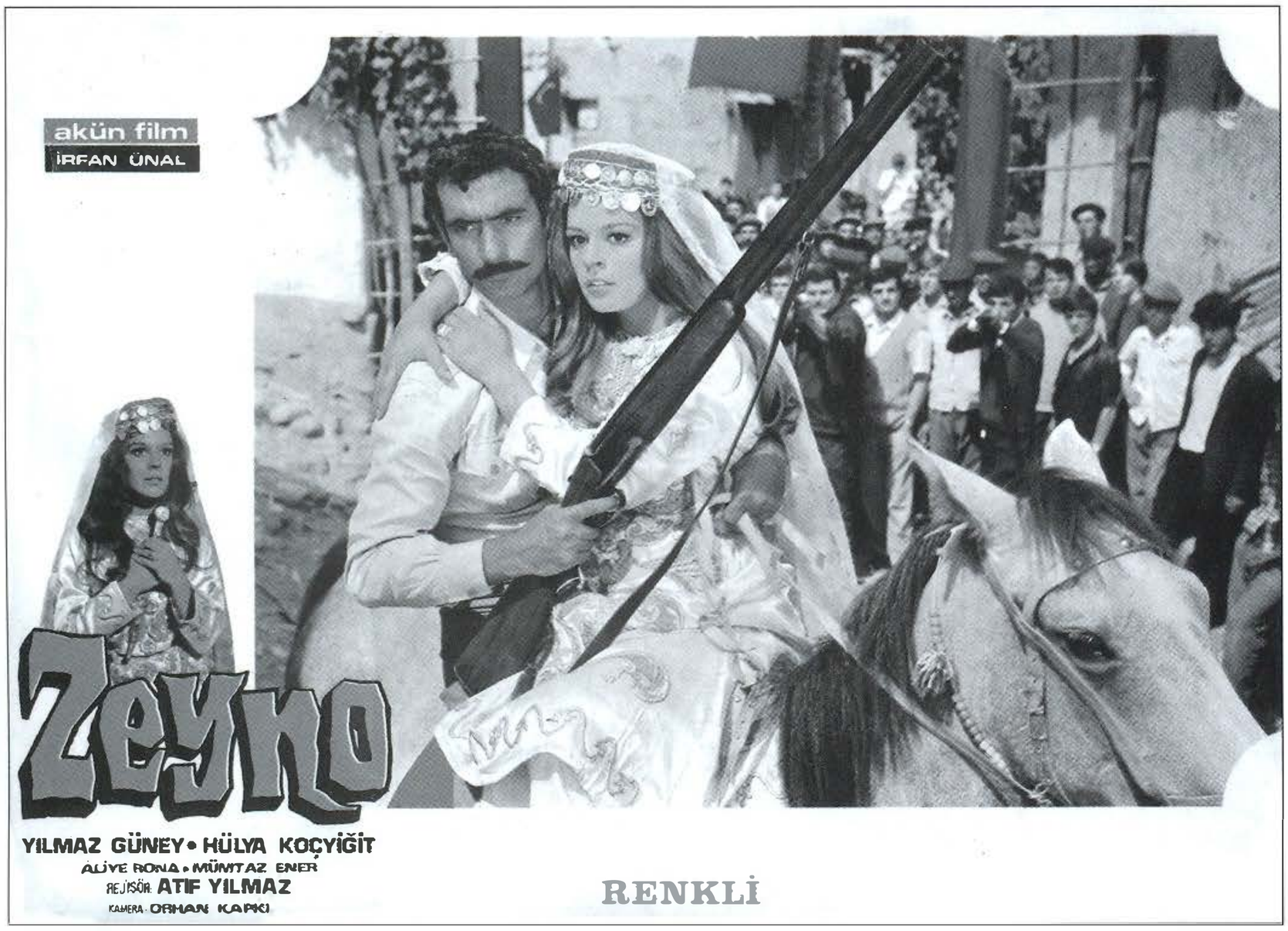
YILAN KADIN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Ahmet Mekin, Önder Somer, Suzan Avcı, Serpil Gül, Toygar Belevi, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Kâzım Kartal, Erdoğan Seren ve küçük yıldız: Cem Paskap
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Sevdiği erkek için her tür kötülüğü yapan acımasız bir kadının öyküsü.

YİĞİTLERİN DÖNÜŞÜ
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Sami Tunç, Hayati Hamzaoğlu, Ece Cansel, Hüseyin Zan, İsmet Erten, Kamuran Ballı, Mustafa Ayvaz, Kadir Kök, İsmail Sağlam ve Nihat Ziyalan
Yap: Tunç F. (Sami Tunç)
K: Toprak sahibi babalarını öldürenlerden intikam alan oğullarının öyküsü.

YİĞİTLERİN TÜRKÜSÜ
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Tanju Korel, Selda Alkor, Kadir Savun, Oktar Durukan, Talât Gözbak, M. Ali Akpınar, Kâzım Kartal, Hüseyin Peyda, Gülistan Güzey, Güzin Özipek, Şefik Döğen, Mehmet Büyükgüngör, Asım Nipton
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir kasabada geçen aşk öyküsü.

YUMRUK PAZARI
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Münir Özkul, Ünsel Aybek, Yeşim Soydan, Atilla Ergün, Aynur Aydan, Nezihe Güler, Hakkı Kıvanç, Reşit Çıldam ve Sami Hazinses
Yap: Sultan F. (Ünsel Aybek)
K: Bir kabadayı öyküsü.

YUMURCAK KÖPRÜALTI ÇOCUĞU (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: İlker İnanoğlu, Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Nevin Nuray, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Süha Doğan, Behçet Nacar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Dağılan ailesini barıştırmak için mücadele eden küçük bir çocuğun öyküsü.



ZALİM
Yön: Rahmi Kafadar
Sen: Melahat Gürses
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Fikret Hakan, Tijen Par, Sadri Alışık, Ayşin Simer, Sami Ayanoğlu, Kadri Ögelman, Mümtaz Alpaslan, Hüseyin Zan, Mümtaz Ener, Talât Gözbak, Atıf Kaptan, Kadir Savun, Faik Coşkun
Yap: Tanrıdağ F.
K: Masumlarla zalimlerin mücadele öyküsü.

ZEYNO (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Bülent Oran, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Metin Bükey
Oy: Yılmaz Güney, Hülya Koçyiğit, Aliye Rona, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Enis Fosforoğlu, Birtane Güngör, Filiz Bozkurt, Muammer Gözalan, Zeki Tüney, Ali Seyhan, M. Ali Güngör, Murat Tok, Niyazi Gökdere, Ahmet Sert
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir kan davası nedeniyle birleşemeyen iki sevdalı gencin öyküsü.

ZEYNO'M
"Zeynebim"
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Sami Acun
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Fatma Karanfil, Oktay Gürsel, Oktar Durukan, Birsen Şen, Özcan Bilge, Hamdi Oktay
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Talihsiz bir köylü kızının öyküsü.

ZİNDANDAN GELEN MEKTUP (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Ayhan Işık, Mine Mutlu, Turgut Özatay, Ali Şen, Zeynep Tedü, Ekrem Gökkaya, Hüseyin Salıcı, Arif Eriş, küçük yıldız: Müslim Ertuhi
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Düşman işgali altındaki Batı Trakya Türklerinin anayurda iltica etmek için yaptıkları mücadelenin öyküsü.

YUVASIZ KUŞLAR (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Ömercik, Münir Özkul, Suzan Avcı, Şefik Döğen, Nubar Terziyan, Müşerref Çapın,Vahit Volkan ve Serpil Gül
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Eski sevgilisi tarafından yüzüne kezzap atılan evli bir işadamının öyküsü.

YÜZ YILLARIN MEHMETÇİĞİ
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Sami Acun
Oy: Yusuf Sezgin, Birsen Menekşeli, Tunç Oral, Hayati Hamzaoğlu, Gülgün Erdem, Necdet Çağlar, Tuncer Necmioğlu, Mustafa Alev, Çetin Başaran
Yap: Erdoğan F.
K: Kurtuluş Savaşını konu alan tarihi bir film.

ZAGOR
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cihangir Gaffari, Yılmaz Köksal, Nükhet Egeli,Kâzım Kartal, Nihat Ziyalan, Yavuz Selekman, Hüseyin Zan
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Bir çizgi-roman öyküsü.

Acı. Fatma Girik-Yılmaz Güney

ACI (r)
Yön ve **Sen:** Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Metin Bükey
Oy: Yılmaz Güney, Fatma Girik, Hayati Hamzaoğlu, Mehmet Büyükgüngör, Oktay Yavuz, Osman Han, Dündar Aydınlı, Niyazi Gökdere, Şahin Dilbaz, Nizam Ergüden
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Düşmanları tarafından gözleri kör edilen mert bir delikanlıyla, ona yol gösteren bir kadının dramı.

Ö: *3. Adana Film Şenliği'nde (1971) "En İyi İkinci Fim"; Metin Bükey "En Başarılı Müzik"; Yılmaz Güney "En Başarılı Erkek Oyuncu" ve Fatma Girik "En Başarılı Kadın Oyuncu".*
• *Bkz.: Atilla Dorsay, TürkUsulü Western-Acı, Yılmaz Güney Kitabı, sf.34, Varlık Yayınları, 1988*
• *Bkz.: Kemal Özer, "Acının Çanları", Yeni A der:, S. 1, Nisan 1972*

ADALETİN BU MU DÜNYA (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Selda Bağcan, Önder Somer, Tijen Doray, Aydın Tezel, Süheyl Eğriboz, Mustafa Yavuz, Ali Demir, Giray Alpan
Yap: Kartal F. (Ünsel Aybek)
K: Alkolik kocasını yeniden hayata kavuşturmak için savaş veren ünlü bir şarkıcının yükseliş ve düşüş öyküsü.

ADINI ANMAYACAĞIM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Cihangir Gaffari, Fatma Karanfil ve Sedef Ecer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kocası Kore'ye savaşa giden bir kadınla, ona aşık olan bir bestekârın öyküsü.

AFACA KÜÇÜK SERSERİ (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Metin Bükey
Oy: Menderes Utku, Sadri Alışık, Bahar Erdeniz, Güzin Özipek, Suna Pekuysal, Mürüvvet Sim, Handan Adalı ve Muzaffer Tema, Şeref misafirleri: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Engin Çağlar, Nazan Şoray, Cihangir Gaffari, Arzu Okay, Kuzey Vargın, Aliye Rona, Cavidan Dora
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Yıllar sonra annesinin şarkıcı olduğunu öğrenip ondan nefret eden terkedilmiş bir çocukla, temiz yürekli bir serserinin öyküsü.

Ö: *8. Antalya Film Festiveli'nde (1971) Sadri Alışık "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu". Milano Film Festivali Çocuk Filmleri dalında "En İyi Film".*

Afacan Küçük Serseri. Zeynep Aksu-Sadri Alışık-Menderes Utku

Ağıt. Şahin Dilbaz-Atilla Olgaç-Hayati Hamzaoğlu-Yusuf Koç-Yılmaz Güney

AĞIT (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Arif Erkin
Oy: Yılmaz Güney, Selmin Hürmeriç, Hayati Hamzaoğlu, Bilâl İnci, Atilla Olgaç, Nizam Ergüder, Şahin Dilbaz, Yusuf Koç, Tülay Arkun, Osman Han, Dündar Aydınlı, Oktay Yavuz, Hasan Yıldız
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Eşkıya Çobanoğlu'nun öyküsü.

Gös. tar: 1 Ocak 1972
Ö: *3. Adana Film Festivali'nde (1971), " En İyi Film "; Yılmaz Güney "En Başarılı Yönetmen" ve "En Başarılı Senaryo"; Gani Turanlı " En başarılı Kamera" (J.ü.: Çetin A. Özkırım, Tarık Dursun K., Tanju Akerson, Aliye Rona, Sabahat Filmer; Önder Küçükerman, Mahmut T. Öngören, Nevzat Güyer, Altan Gürman, Sacide Ener, Mücahit Beşer). / Venedik Film Şenliği'nde 10 film arasına girdi ve yabancı basının ilgisini çekti. Türk Sinematek Derneği'nin sinema yazarları arasında düzenlediği "1971-72 Yılının En İyi 10 Filmi" soruşturmasında "Ağıt", "Acı", "Umutsuzlar", "Baba", "Üç Arkadaş", "Anneler ve Kızları" ve "Güllü" ile birlikte "En İyi Film" seçildi (Tanju Akerson, Nezih Coş, Günyüz Demirhan, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Tuncan Okan, Çetin A. Özkırım, Giovanni Scognamillo, Kami Suveren, Refik Sönmezsoy, Rekin Teksoy). / Milliyet gazetesinin düzenlediği "Yılın sanatçısı" açık oturumunda "Ağıt"ın Venedik Film Şenliği'nde elemeyi kazanıp "10 Film" arasına girmesi nedeniyle Yılmaz Güney "Yılın Sanatçısı" seçildi (Prof. Nurullah Berk, Prof. Sadi Çalık, Engin Cezzar, Onat Kutlar, Fethi Naci, Oğuz Akkan, Akal Atilla, Zeynep Oral). / Yedinci Sanat dergisinin "Bütün Zamanların (1914-1972) En İyi 10 Türk Filmi" soruşturmasında 7. oldu. (Bkz.: Yedinci Sanat der., S.12, Şubat 1974)*
• Bkz.: Atilla Dorsay, "Kötüyü Bir Yana İten Adam: Bir Sinemacının Yükselişi, Baba ve Ağıt". Yılmaz Güney Kitabı, sf. 30, Varlık yay., 1988
• Bkz.: Refik Sönmezsoy, Tercüman gaz. 9 Ocak 1972

Ali Cengiz Oyunu. İzzet Günay-Turgut Özatay-Arzu Okay

AH BİR ZENGİN OLSAM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Murat Soydan, Zeynep Aksu, Tanju Okan, Mürüvvet Sim, Raik Alnıaçık, Süheyl Eğriboz, İsmail Varol ve Semra Yıldız
Yap: Nimet F. -Kervan F. (Melih Üstüngör - Ümit Utku)
K: Sevgilisiyle evlenebilmek için kirli işlere girip paraya kavuşan, ama sonunda adalete teslim olan bir gencin öyküsü.

ALÂADDİN'İN LAMBASI (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Müşerref Tezcan, Reha Yurdakul, Altan Günbay, Atilla Ergün, Hayri Caner, Muadelet Tibet, Ayla Ergün, Gülten Ceylan, Orhan Çoban ve Meral Zeren
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Binbir Gece Masalları'ndan bir öykü.

ALİ BABA VE KIRK HARAMİLER (r)
Yön: Nuri Ergün
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Yusuf Sezgin, Hulusi Kentmen, Güzin Özipek ve Erol Taş
Yap: Saner F.- Er F. (Hulki Saner-Berker İnanoğlu)
K: Fakir bir oduncu ile Kırk Haramilerin öyküsü.

ALİ CENGİZ OYUNU (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: İzzet Günay, Arzu Okay, Gül Tener, Turgut Özatay, Gülistan Güzey, Hulusi Kentmen, Leman Akçatepe, Nezahat Tanyeli, Muharrem Gürses, Şener Şen, Özen Tutucu, Kısmet Tozman
Yap: Tozman F. (Hikmet Tozman)
K: Karmaşık bir olayı çözmeye çalışırken kendini bir serüvenin içinde bulan bir adamın öyküsü.

ALLAH BENİMLE
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil, Cavidan Dora, Reha Yurdakul, Baki Tamer, Gülşen Gürsoy ve Kâzım Kartal
Yap: Çınar F. (Sevim Tosunoğlu)
K: Yanlışlıkla bir cinayet sanığı olarak polisten kaçan ve bu arada düşmanlarıyla mücadele eden bir gencin öyküsü.

ALLI TURNAM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Bozkuş
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldıray Çınar, Esen Püsküllü, Aliye Rona, Reha Yurdakul, Baki Tamer, Kâzım Kartal ve Bedia Akartürk
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Komşu kızını iğfal eden köy ağasıyla, bir kan davasının öyküsü.

ALTIN MI AŞK MI
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Murat Soydan, Mine Mutlu, Tunç Oral, Sami Hazinses, Nevin Er, Abdurrahman Palay, Süha Doğan ve Önder Somer
Yap: Karan F. (Sadri Karan)
K: Sevgilisinin kör olan gözlerini açtırabilmek için para karşılığında bir başka kadınla evlenmek zorunda kalan bir gencin acı öyküsü.

ALTIN PRENS DEVLER ÜLKESİNDE (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Salih Güney, Arzu Okay, Türkân Erdem, Semra Engin, Ali Şen, Atıf Kaptan, Mine Sun, Hakan Gökhan, Belgin Akınvar, Toron Karacaoğlu, Adil Şengül, Şener Şen, küçük yıldızlar: Hakan Gökhan, Belgin Akınvar, Gürses Kardeşler ve Faruk Panter
Yap: Akın Prodüksiyon (Turgut Akınvar)
K: Bir eli altın olarak doğan prensle, bir başka ülkenin prensesi Şehrazat'ın öyküsü.

AMİGO BEŞ ALTIN MEZAR
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bilâl İnci, Melek Görgün, Aynur Akarsu, Kudret Karadağ, Nejat Özbek, Oktay Yavuz, Yaşar Güçlü, Savaş Usta, Gülşen Gürsoy, Hakkı Kurt, Recep Filiz ve Süha Doğan
Yap: Yaşar Ticaret
K: Bir kovboy öyküsü.

ANNELER VE KIZLARI (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Douglas Sirk'in "Fannie Hurst'un "İmitation of Life" adlı romanından uyarladığı (1959) ve ülkemizde "Zehirli Hayat" adı ile oynayan filmden)*
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Yıldız Kenter, İzzet Günay, Neşe Karaböcek, Leyla Akçan Kenter, Engin Tara, Yonca Koray, Turgut Boralı, İpekcik ve Tülin Oran
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Ünlü bir şarkıcı olan trikotaj işçisi Neşe, çileli Anadolu kadını Fatma ve çocuklarının öyküsü.
•**N:** Geniş perde sistemiyle, sinemaskop olarak çekildi.

APO KONUŞAN KATIR AT YARIŞLARINDA
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Şefik Döğen, Piraye Uzun, Funda Postacı, Mürüvvet Sim, Tuncer Necmioğlu, Sırrı Elitaş, Nevzat Şenol, Necdet Kökeş, Faik Coşkun, Doğan Tamer
Yap: Emek F. (Halit Aysan)
K: Bir konuşan katır fantezisi.

ASKER AHMET
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Melek Görgün, Erol Taş, Hüseyin Çakmak, Mine Sun, Kadri Ögelman, Hüseyin Zan, Türkân Sülünay, Lütfi Engin, Erden Alkan, Selda Samuray
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Kurtuluş savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

ASLANLAR KÜKREYİNCE
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Kadir İnanır, Turgut Özatay, Aytekin Akkaya, Tarık Şimşek, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, Necati Tuna ve Belkıs Altınay
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Köyleri basıp kız kaçıran eşkıyaya karşı savaş veren bir avuç gencin öyküsü.

AŞK HİKAYESİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Erich Segal'in eseri ile Arthur Hiller'in aynı romandan uyarladığı "Love Story" (1970) adlı filminden)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Deniz Gökçer, Salih Güney, Münir Özkul, Yıldırım Önal, Nedret Güvenç, Erol Keskin, Ergun Köknar
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir kaza sonucunda kanser olduğu anlaşılan fakir bir kızla, acı bir sonun öyküsü.

Aşk Hikayesi'nde Deniz Gökçer, Salih Güney

Aşk Uğruna. Kartal Tibet-Alev Uğur

AŞK UĞRUNA (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Kartal Tibet, Alev Uğur, Metin Serezli, Münir Özkul, Ali Şen, Ergun Köknar, Gülistan Güzey, Suna Selen, Melek Görgün
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Af sonrası düze inen bir efeyle, paşa konağındaki esire kızın aşk öyküsü.

ATEŞ PARÇASI
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Nevin Nuray, Hulusi Kentmen, Sevim Emre, Nubar Terziyan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Sirkte çalışan bir kızla, zengin ve sosyetik bir delikanlının aşk öyküsü.
Gös. tar: 1 Ocak 1972

ATEŞ VE BARUT
"Sokak Kızları"
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Mine Mutlu, Ahmet Mekin, Melek Görgün, Altan Günbay, Deniz Çimenli, Abidin Görsev, Hakkı Kıvanç, Süheyl Eğriboz, Dündar Aydınlı
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Bir aşk öyküsü.

ATEŞLİ KADINLAR ÇETESİ
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Okan Demir, Arzu Okay, Talât Gözbak, Ali Ekdal, Kudret Karadağ, Doğan Argun, Nesrin Nur, Ayten Aycan, Yaşar Güçlü, M.Ali Güngör, küçük yıldız: Taylan Okçugil, ve Çetin Dağlar
Yap: Alev F.
K: Masum kızları kötü yola düşürüp uyuşturucuya alıştıran bir çeteyle, iki dolandırıcının öyküsü.

AVARE KALBİ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Meral Zeren, Sedef Ecer, Cango Kemal, Hüseyin Zan, Ayten Ayben, Çiğdem Çağla, Zeki Sezer, Lütfi Engin, Oktay Yavuz, Niyazi Gökdere, Enver Dönmez ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Gözleri görmeyen bir genç kıza yardımcı olan bir delikanlının öyküsü.

AY BU GECE DOĞACAK
Yön: Savaş Eşici
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Fikret Hakan, Melek Görgün, Ender Güvenç, İhsan Gedik, Ceyda Karahan, Hüseyin Zan, Ebru Işıl, Ekrem Gökkaya ve Altan Günbay
Yap: Nuran F. (Savaş Eşici)
K: Kiralık bir katille kör bir kızın öyküsü.

AYIPETTİN ŞEMSETTİN (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Sadri Alışık, Arzu Okay, Feri Cansel, Suna Pekuysal, Turgut Özatay, Mürüvvet Sim, Nubar Terziyan, Sami Hazinses
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Sardalya fiçıları içinde İngiltere'den türkiye'ye inci kaçıran kaçakçıları polise ihbar edip başı derde giren bir depo işçisinin öyküsü.

AYŞECİK BAHAR ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Ediz Hun, Sevda Ferdağ, Altan Günbay, Mürüvvet Sim, Feridun Çölgeçen, Zafer Önen, Müşerref Çapın, Hamiyet Dönmez ve Hülya Tuğlu
Yap: Metro-Üçok F. (Aram Gülyüz-Ferhan Üçoklar)
K: Yıllar sonra karşısına çıkan kızıyla bir babanın öyküsü.
Gös. tar: Mayıs 1971

AYŞECİK ve SİHİRLİ CÜCELER RÜYALAR ÜLKESİNDE (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner, Mustafa Yılmaz
Müz: Yıldırım Gürses
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Süleyman Turan, Metin Serezli, Ali Şen, Suna Selen, Mine Sun, Seyhan Gümüş, Cemal Konca, Seda-Sema Kardeşler ve Pamuk Prenses filminin 7 Cüceleri
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Ayşecik'le Yedi Cüceler'in sihirli bir ülkede geçen öyküsü.

AYŞEGÜL (r)
Yön ve Sen: Nevzat Pesen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sedef Ecer, Yıldırım Önal, Zeynep Aksu, Uğur Güçlü, Necdet Yakın
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir kapı önüne bırakılan günah çocuğu küçük Ayşegül'ün dramı.

AZRAİL
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İrfan Atasoy, Melek Görgün, Erol Taş, Reha Yurdakul, Aynur Akarsu, Nihat Ziyalan, Oktar Durukan, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Lütfi Engin
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Öldürdüğü adamın babası olduğu ortaya çıkan bir kiralık katilin öyküsü.

Ayşecik ve Sihirli Cüceler Rüyalar Ülkesinde. Z.Değirmencioğlu

AZRAİL PEŞİMİZDE (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İrfan Atasoy, Erol Taş, Gönül Hancı, Eva Bender, Funda Ege, Danyal Topatan ve Behçet Nacar
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir kiralık katil öyküsü.

AZRAİLİN 5 ATLISI
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Kadir İnanır, Aynur Aydan, Aytekin Akkaya, İhsan Gedik, Doğan Tamer, Nesrin Kaptan, Mustafa Nalkafa, Muzaffer Civan, Necati Tuna, İbrahim Uğurlu, Şahin Kızılsaç, Günay Güner, Birsen Şen ve Behçet Nacar
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Altın peşinde koşanların öyküsü.

BABA
Yön ve Sen: Yılmaz Güney *(Filmin ilk bölümü, Bekir Yıldız'ın "Üç Yoldaş" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Metin Bükey
Oy: Yılmaz Güney, Müşerref Tezcan, Kuzey Vargın, Yıldırım Önal, Nedret Güvenç, Feridun Çölgeçen, Tuncer Necmioğlu, Mehmet Büyükgüngör, Aytaç Arman, Yeşim Tan, Faik Coşkun, Oktay Demiriş, Cemal Tezer, Muammer Gözalan, Osman Han, Ahmet Karaca, Ali Seyhan, Mustafa Yavuz, Nimet Tezel, Güven Şengil, Mehmet Yağmur, Cemal Ezen, Hikmet Taşdemir, Süheyl Eğriboz, Arap Celâl, Reşit Çıldam, Ahmet Turgutlu, Giray Alpan, Nizam Ergüden, Nermin Özses, Apdi Algül, M. Ali Güngör, Kenan Karagöz, Dündar Aydınlı, Oktay Yavuz, Yılmaz Kurt, Muzaffer Civan, Emire Erhan, Küçük yıldızlar: Saliha Demiriş, Oktay Demiriş ve Ender Sonku
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Ekonomik nedenlerle bir cinayet suçunu üzerine alıp, hapisten çıktıktan sonra da kızını bir randevu evinde, oğlunu kumarhanede bulan fakir bir sandalcının öyküsü.

•**N:** Yılın büyük iş yapan filmlerinden.
Gös. tar: 1 Aralık 1971
Ö: *4. Adana Film Festivali'nde (1972), "Baba" " En Başarılı Film " ve Yılmaz Güney "En Başarılı Erkek Oyuncu" seçildi. Ne var ki, basın açıklamasından bir gün sonra "gizli bir emir"le ödüller geri alındı. Ve jüri üyeleri yeniden toplanarak ikinci bir değerlendirmeyle sonuçlar değiştirildi. "Baba"nın ödülü "Kara Doğan" a (Yılmaz Duru), Güney'in ödülü de "Yaralı Kurt"taki oyunuyla Cüneyt Arkın'a verildi (Jüri: Şevket Rado, Kadri Kayabal, Orhan Özkırım, Muzaffer Tema, Mücahit Beşer, Sabahat Filmer, Refik Sönmezsoy, Ayhan Çermeri, M. Tahsin Berkant, Edip Hakkı Köseoğlu, Yalçın Remzi Yüreğir). Olaydan sonra Cüneyt Arkın ödülü reddetti. Ve olay basında çe-*

Azrailin 5 Atlısı. Behçet Nacar, İhsan Gedik, Kadir İnanır, Aytekin Akkaya

Battal Gazi Destanı. Erden Alkan, Kerim Afşar, Meral Zeren, Cüneyt Arkın

şitli tepkilere yol açtı. [Bkz.: Burhan Felek (Milliyet), Abdi İpekçi (Milliyet), Rauf Tamer (Tercüman), Nezih Coş (Yeni Ortam), Turan Aksoy (Tünaydın), Emil Galip Sandalcı (Yeni Ortam), Refik Erduran (Milliyet), Atilla Dorsay (Cumhuriyet), Sadun Tanju (Cumhuriyet), Oktay Akbal(Cumhuriyet), Ali Altan (Yenigün).Emil Galip Sandalcı (Cumhuriyet).] Uşak CHP Milletvekili Adil Turan, bu konuda meydana gelen olayı bir soru önergesiyle Millet Meclisi'ne getirdi. (Bkz.: Agah Özgüç, Neden Yılmaz Güney, Göl Yayınları, 1987 / Bkz.:Tiyatro 72, Ödülü "Baba"ya vermediler, S.9 Ekim 1972 / Bkz.: Toplum Dergisi, S.27).

- *Bkz.:* Atilla Dorsay, *Bir Sinemacının Yükselişi - Kötüyü Bir Tarafa İten Adam, Cumhuriyet gz, 14.1.1972*
- *Bkz.:* Aydın Sayman, *Haftanın Filmleri, Milliyet Sanat der., Ocak 1972*
- *Bkz.: Turhan Gürkan, "Sanat Çevresinde Yankılar, Tepkiler: Altın Koza Festivali İçin Soruşturma, Cumhuriyet gz, 9 Ekim 1972*

BATAKHANELER KRALI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Melek Görgün, Behçet Nacar, Ülkü Ülker, Aynur Aydan, Yeşim Yükselen, Nesrin Kaptan, Ebru ve Kuzey Vargın
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: Kötü yola düşen kızkardeşini arayan bir polisin öyküsü.

BATIDAN GELEN ADAM
Yön: Savaş Eşici
Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Gülgün Erdem, Hüseyin Zan, Ahmet Şenses, Erol Yeşilyaprak **ve** Erol Taş
Yap: Nuran F. (Savaş Eşici)
K: Bir kovboy öyküsü.

BATTAL GAZİ DESTANI (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Meral Zeren, Reha Yurdakul, Erden Alkan, Melek Görgün, Kerim Afşar, Ali Taygun, Atıf Kaptan, Baki Tamer, Aynur Akarsu, Nesrin Nur
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Babasının mezarının başında intikam yemini eden Battal Gazi ile sonunda İslamiyeti kabul eden Bizans'lı Hammer'in öyküsü.

BAYAN BACAK TABANCA BIÇAK
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Müfit Noyan, Melek Görgün, Yıldırım Önal, Turgut Özatay, Sami Hazinses, Nesrin Kaptan, Funda Ege, Renan Fosforoğlu, Ayten Güvenç, Rafet Gülerman, Yaşar Güçlü, Arap Celâl, Muzaffer Yenen
Yap: Nimet F. (Melih Üstüngör)
K: Eroin kaçakçılığı yapan güzellik uzmanı bir kadınla, peşine düşen komiser Kenan'ın öyküsü.

BAYBARS
ASYANIN TEK ATLISI (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serdar Gökhan, Feri Cansel, Kadir Savun, Danyal Topatan, Zeki Tüney, Sırrı Elitaş ve Nur Azak
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Tarihsel bir öykü.

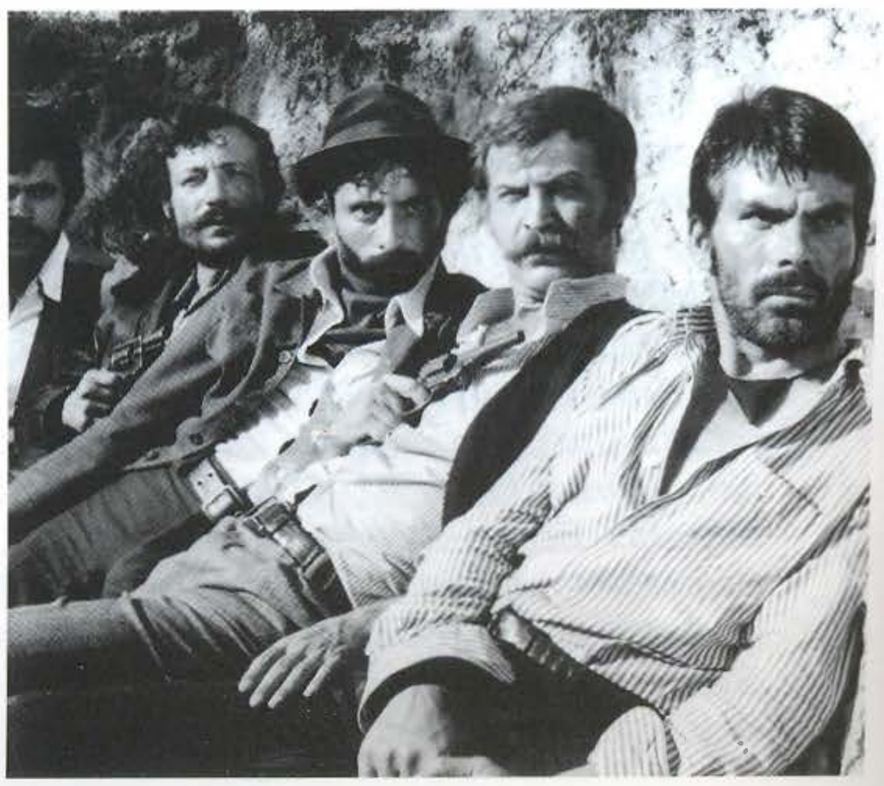
BEBEK GİBİ MAŞALLAH (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Hülya Koçyiğit, İzzet Günay, Münir Özkul, Nihat Ziyalan, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Cevat Kurtuluş, Şefik Döğen, Mis. oy: Nubar Terziyan ve Hulusi Kentmen
Yap: Meç-Metin F. (Enver Özer Işık Toraman, Çetin İnanç)
K: Nişanlısının mirasına sahip olmak isteyen kötü ruhlu bir erkekle, zengin kızı uyarıp onunla evlenen bir gencin öyküsü.

BEKLENEN ŞARKI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer (Eser: Sadık Şendil)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Şar: Şükran Özer
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Serpil Gül, Münir Özkul, Zeynep Tedü, Atıf Kaptan, Gülistan Güzey, - Mis. oy: Hulusi Kentmen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir şarkıcının aşk öyküsü.

BELÂNIN KRALI (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Behçet Nacar, Danyal Topatan, Hulusi Kentmen, Nihat Ziyalan, Sami Hazinses, Aynur Akarsu, Cevat Kurtuluş, İhsan Gedik, Tarık Şimşek, ve akrobat kızlar: Safiye Yankı, Hamiyet Yankı
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kötülere dersini veren bir kahramanın öyküsü.

BEŞ HERGELE
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tamer Yiğit, İrfan Atasoy, Safiye Yankı, Mahmut Gülay, Behçet Nacar, Tijen Doray ve Erol Taş
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kanlı bir maceranın öyküsü.

5 İDAMLIK ADAM
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Sami Tunç, Ülkü Özen, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Alev Akakar, Mehmet Tozkaldıran, İhsan Gedik, Nur Erkut, Ergün Rona ve Aykut Bora
Yap: Kader F. (Alev Akakar)
K: Hapishaneden kaçan beş idamlık adamla, başgardiyanın kızı Elif'in öyküsü.



5 İdamlık Adam.--- A.Akakar-A.Ergün-S.Tunç

BEYAZ KELEBEKLER (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Beyaz Kelebekler, Engin Çağlar, Arzu Okay, Münir Özkul, Ömercik, Reha Yurdakul
Yap: Metro-Üçok F. ortak yapımı (Aram Gülyüz-Ferhan Üçoklar)
K: Bir Müzik topluluğunun yükseliş öyküsü.

BEYOĞLU GÜZELİ (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Münir Özkul, Suphi Tekniker, Mürüvet Sim, Müfit Kiper, Şaziye Moral, Göksel Kortay, Güzin Özipek, Adile Naşit, Aydın Tezel, Deniz Erkanat, Cemil Can Bıçakçı, Kadri Ögelman, Hüseyin Kutman, Muammer Gözalan ve Halit Akçatepe
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir kadın öyküsü.

BEYOĞLU KANUNU
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ayhan Işık, Piraye Uzun, Kuzey Vargın, Nevin Nuray, Turgut Özatay, Feridun çölgeçen, Hasan Ceylan, Necip Tekçe, Leman Akçatepe, Yaşar Güçlü, Cevdet Balıkçı ve Semra Sine
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Sorunları kaba güç kullanarak çözen bir kabadayının öyküsü.

BİCİRİK İŞ BAŞINDA
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Uğur Güçlü, Figen Han, Aydın Babaoğlu, Hulusi Kentmen, Kayhan Yıldızoğlu, Muammer Gözalan, Oya Demirtaş ve Toni Key
Yap: Karadeniz F.

Bicirik İş Başında. Hulusi Kentmen-Aydın Babaoğlu

Binbir Gece Masalları. Mine Mutlu-Salih Güney-Ekrem Gökkaya

K: Bir cinayete tanık olup, ancak kimsenin inanmadığı bir gencin öyküsü.

BİLARDO KÂZIM
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tamer Yiğit, Melek Görgün, Baki Tamer, İhsan Gedik, Mehmet Yağmur, Ahmet Karaca, Muzaffer Yenen, Oktay Yavuz, Nevin Er, Cengiz Han, Mehmet Fırat
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Kabadayı Kâzım'ın maceralı öyküsü.

BİN BELÂ BİR KURŞUN
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Yıldırım Gencer, Piraye Uzun, Kâzım Kartal, Ayla Ergun, Hakkı Kıvanç, Sırrı Elitaş ve Feridun Çölgeçen
Yap: Sun F. (Ömer Özçelik)
K: Bir kabadayı öyküsü.

BİNBİR GECE MASALLARI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Selmi Andak
Oy: Mine Mutlu, Salih Güney, Suna Selen, Atıf Kaptan, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Diler Saraç, Ekrem Gökkaya, Arap Celâl
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Kötü ruhlu sihirbaz kadının balık yaptığı kızla, onu kurtarmaya çalışan sevgilisi Alaaddin'in öyküsü.

BİR AVUÇ KAN
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ahmet Mekin, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Kâzım Kartal, Bilâl İnci, Nubar Terziyan, M. Ali Akpınar, Doğu Kan, Süheyl Eğriboz
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Toprağını tefecinin elinden kurtarmaya çalışan bir köy delikanlısının öyküsü.

BİR GENÇ KIZIN ROMANI (r)
Yön ve Sen: Safa Önal *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Salih Güney, Suna Selen, Nedret Güvenç, Gülistan Güzey, Nükhet Egeli, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, Necabettin Yal, Filiz Bozkurt, Ali Ekdal, Mahmure Handan, Leman Akçatepe, Müşerref Çapın, Muammer Gözalan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Aynı kızı seven bir doktorla bir mühendisin öyküsü.

BİR KADIN KAYBOLDU (r)
Yön ve Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Aynur Aydan, Yılmaz Gruda, Nubar Terziyan, Diclehan Baban, Necabettin Yal, Kayhan Yıldızoğlu, Muammer Gözalan, Muzaffer Yener, Asım Nipton, İlhan Hemşeri, Mahmure Handan ve Peri-Han
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kocasının dostunu öldürüp, katil olan mutsuz bir kadının öyküsü.

BİR KADIN TUZAĞI (r)
Yön ve Sen: Lâle Oraloğlu
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Fikret Hakan, Lâle Oraloğlu, Alev Oraloğlu, Avni Dilligil, Orçun Sonat, Güzin Özipek, Selma Sonat, Ergun Özcan, Tülin Oral, Melih Laçinkaya, Zeki Sezer
Yap: Kıvanç F. (Gürdal Onur)
K: Aynı erkeği seven ana-kızın yasak aşk öyküsü.

E: *Erman Şener, Ses der., 15 Mayıs 1971*

BİR TESELLİ VER
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Lütfi Ö. Akad, Safa Önal
Gör. yön: Ali Uğur, Mike Rafaelyan
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Tülin Örsek, Kadir Savun, Danyal Topatan, Osman Alyanak, Güzin Özipek, Turgut Boralı, Ekrem Dümer, Aydın Tezel, Feridun Çölgeçen, Osman Han, Murat Tok, Dündar Aydınlı, Sabahat İzgü, Sıdıka Duruel
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Musikiye düşkün bir işçiyle, bir fabrikatör kızının öyküsü.
Gös. tar: 1 Mart 1972

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Metin Bükey
Oy: Birtane Altınel (Güngör), Altan Bozkurt, Önder Somer, Güzin Özipek, Halit Akçatepe, Nur Azak, Tombiş Önder, Cihat Tamer, Asım Nipton, küçük yıldızlar: Üç Kara Boncuk ve Suna Pekuysal
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Bir balıkçının masalımsı öyküsü.

BİZİMKİLER-
HÜDAVERDİ PIRTIK (r)
Yön. ve Sen: Lâle Oraloğlu *(Sezgin Burak'ın çizgi romanından)*
Gör. yön: Mass Difala
Oy: Haldun Dormen, Önder Tekin, Ercan Yazgan, Can Dirim, İhsan Yüce, Pekcan Koşar, Suna Pekuysal, Yüksel Gözen, Benan Öz, Öcal San, Mehmet Yıldırım, Teoman Aksoy
Yap: Oraloğlu F. (Lâle Oraloğlu)
K: Bir çizgi roman kahramanının öyküsü.

BUGÜN BENDE YARIN SENDE
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tanju Korel, Sevgi Can, Ülkü Özen, Melek Görgün, Atila Ergün, Baki Tamer, İhsan Gedik, Oktay Yavuz
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Bir kaçakçılık olayı ile bir polisin öyküsü.

BÜTÜN ANNELER MELEKTİR (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Metin Serezli, Gülistan Güzey, Turgut Boralı, Doğan Tamer, Tarık Şimşek, Mehmet Bükyüngör, Sabahat Işık, Erol Şen, İhsan Bayraktar ve Nergis Cansevdi (Ayşen Cansev)
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kıskanç bir kocayla, çocuğundan ayrı kalan bir annenin öyküsü.

•**N:** Geniş perde sistemiyle, sinemaskop olarak çekildi.

BÜYÜK ACI
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Murat Soydan, Arzu Okay, Turgut Özatay, Mine Sun, Necdet Tosun, Türker Tekin, Mahmure Handan, Cengiz Han, Muzaffer Yenen, Tayfun Eray
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Almanya'ya işçi olarak giden bir genç-le, sevgilisine göz koyan bir adamın öyküsü.

CAFER BEY İYİ FAKİR ve KİBAR (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Nejat Uygur, Semra Sar, Önder Somer, Mürüvvet Sim, Ergun Köknar, Bilâl İnci, Turgut Boralı, Feridun Çölgeçen, Bahri Beyat
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Birbirlerini terkeden iki sevgiliyi barıştırmak için duygusal bir savaş veren işsiz güçsüz bir garibanın öyküsü.

CAMBAZHANE GÜLÜ FADİME (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Sevda Nur, Nevin Nuray, Sami Hazinses, Cevat kurtuluş, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun, Kayhan Yıldızoğlu, Nubar Terziyan

Bir Teselli Ver -- A.Tezel-O.Gencebay-K.Savun-D. Topatan

Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir çadır tiyatrosunda çalışan Fadime ile, aralarına katılan hırpani kılıklı, ama gerçekte ünlü bir yazar olan gencin öyküsü.

CANİLER UYUMAZ
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Cihangir Gaffari, Piraye Uzun, Hüseyin Zan, Necip Tekçe, Seyhan Gümüş, Haydar Karaer - Mis. san: Tijen Doray
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Mafya babalarıyla mücadele eden bir gencin öyküsü.

CEHENNEME BİR YOLCU (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt

Oy: Cüneyt Arkın, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Kadir Savun, Bilâl İnci, Melek Görgün, Doğan Tamer, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Danyal Topatan, M.Ali Akpınar, Adnan Mersinli, Türker Tekin ve Müşerref Tezcan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İdam mahkûmu dört hapishane kaçağıyla, kaçırdıkları bir çocuğun öyküsü.

CEHENNEME DOLMUŞ VAR
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Piraye Uzun, Erol Taş, Birsen Ayda, Aynur Aydan, Cemal Gonca, Zeki Tüney, Serpil Şafak, Tarık Şimşek, Deniz Çimenli, İhsan Gedik ve Danyal Topatan, Semra Yıldız
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir gizli polisle, bir cinayet şebekesi şefinin öyküsü.

Cehenneme Dolmuş Var. Tanju Korel, Erol Taş, Piraye Uzun

CEHENNEME HOŞ GELDİN
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Arzu Okay, Nihat Ziyalan, Tijen Doray, Hüseyin Zan, Hamit Yıldırım, Hakkı Kıvanç, Osman Han, Necabettin Yal, Mustafa Özkan, Mehmet Yağmur - Mis. oy: Behçet Nacar
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Kabadayıları arasında geçen bir maceranın öyküsü.

CEMO İLE CEMİLE
Yön ve Sen: Çetin İnanç *(Arthur Penn'in "Bonnie and Clayde" (1967) adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yılmaz Köksal, Ülkü Özen, Serap Olguner, Turgut Boralı, Kayhan Yıldızoğlu, Semih Sezerli, Kudret Karadağ, Süheyl Eğriboz, Mustafa Yavuz, Asım Nipton, Oktay Yavuz, Yıldırım Gencer
Şar: Berkant
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Eşkiyaların bastığı köyden kurtulup, intikamlarını aldıktan sonra soygunculuk yapan nişanlı bir çiftin öyküsü.

CIMBIZ ALİ
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Reha Yurdakul, Tanju Okan, Sırrı Elitaş
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: İşsiz bir gençle, serseri ruhlu bir kızın aşk güldürüsü.

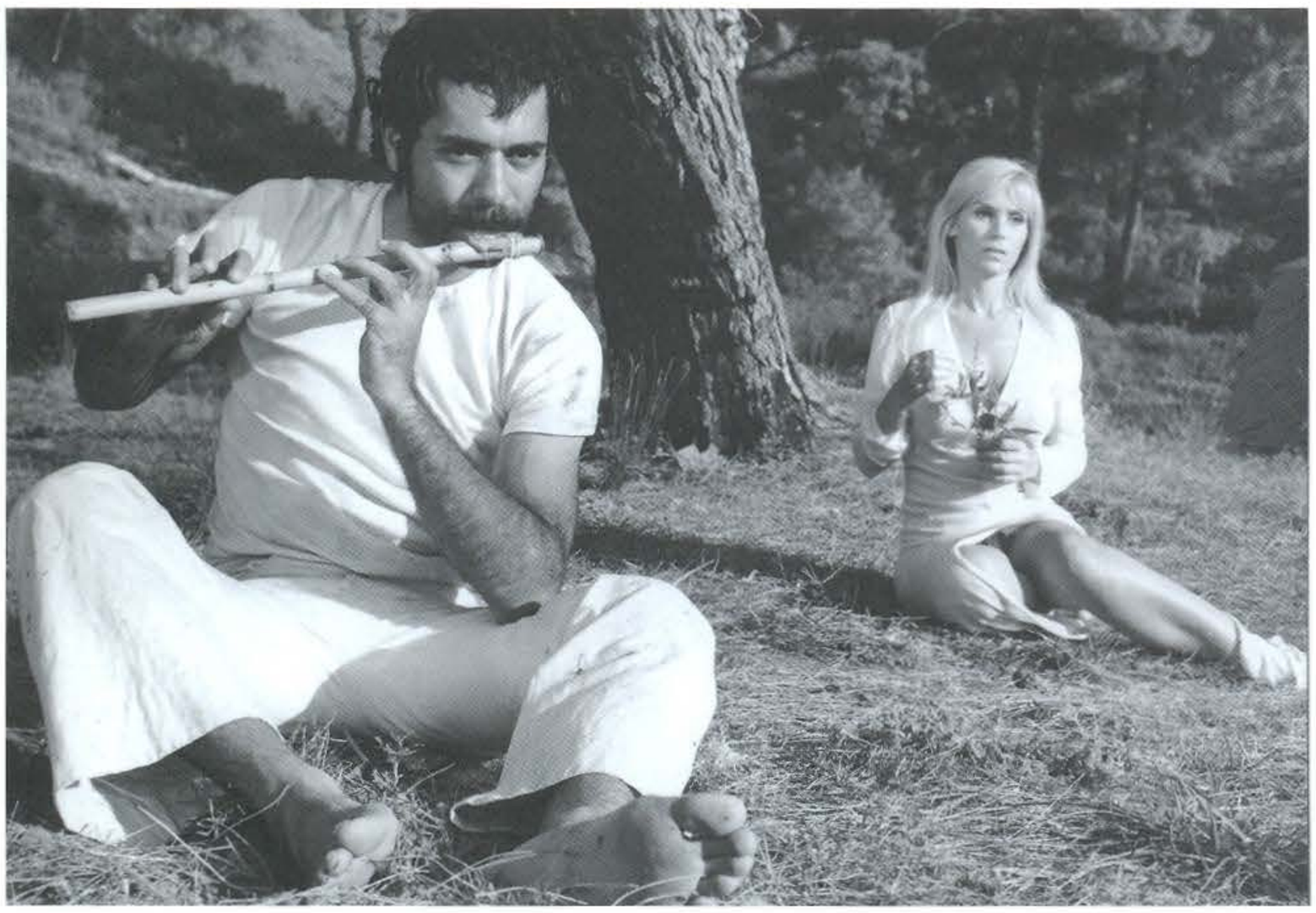
CİLALI İBO TEKSAS FATİHİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Feridun Karakaya, Gabrielle Merlin, Rose Mary, Deborah Winters,Kâzım Kartal, Nubar Terziyan, Atıf Avcı, Mete Sezer, Feridun Çölgeçen, Gülten Ceylan, Nesrin Nur ve Fatma Belgen
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Amerika'da öldürülen dedesinin intikamını alıp mirasına el koyan İbo'nun güldürüsü.

•**N:** Amerika'da çekildi.

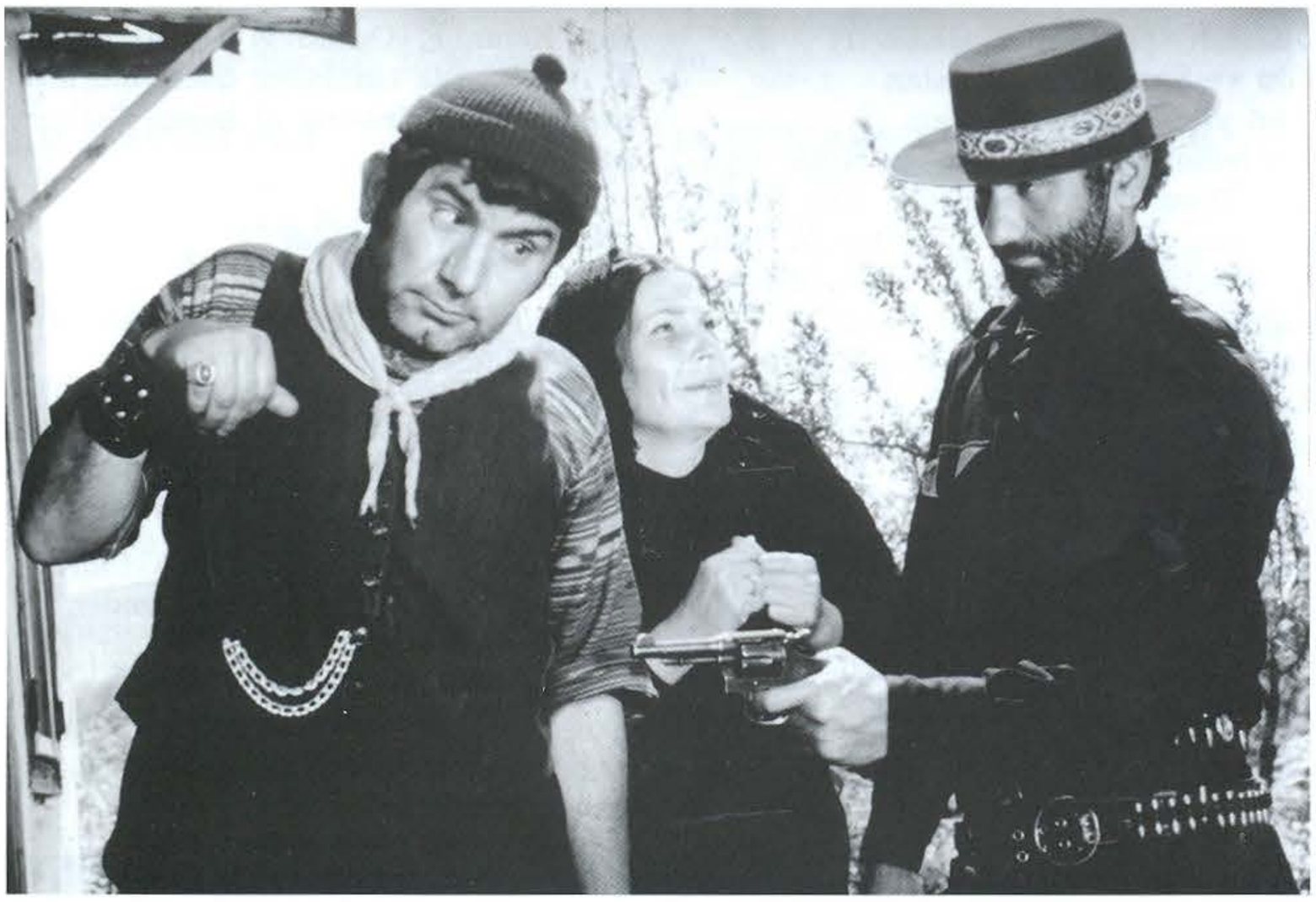
CİLALI İBO YETİMLER MELEĞİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Şar: Beyaz Kelebekler, Şükran Ay, Berkant
Oy: Feridun Karakaya, Zuhal Aktan, Sezer Güvenirgil, Melek Görgün, Önder Somer, Kâzım Kartal, Behçet Nacar, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Kayhan Yıldızoğlu, M. Ali Akpınar, Uğur Salman, Doğan Karatekin ve Figen Han - Mis. oy: Nubar Terziyan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir garibanın çeşitli kadınlarla aşk güldürüsü.

ÇAMUR ŞEVKET
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Müz: Ünal Tunalı
Oy: Tamer Yiğit, Piraye Uzun, Erol Taş, Mürüvvet Sim, Yeşim Yükselen, Süheyl Eğriboz, Leyla Başar, Zerrin Keskin, Kadir Kök - Mis. oy: Aylin
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir kabadayının güldürüsü.

ÇAPKIN VE İNSAFSIZ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Zuhal Aktan, Melek Görgün, Behçet Nacar, Elif Pektaş, Yeşim Yükselen, Hüseyin Zan, Ekrem Gökkaya, Hüseyin Güler
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Çapkın ve acımasız bir delikanlının aşk ve macera öyküsü.



Çıplaklar. Demir Karahan-Estella Blain



Çirkin ve Cesur. Nizam Ergüden, Aliye Rona, Yılmaz Güney

Dadaloğlu. Tamer Yiğit, Feri Cansel

ÇILGIN BAKİRELER
Yön ve Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Nükhet Egeli, Diclehan Baban, Mualla Sürer, Feridun Çölgeçen, Kayhan Yıldızoğlu, Necati Er, Aysun Akcan, Sedat Demir ve Müjdat Gezen
Yap: Karan F. (Sadri Karan)
K: Bir adaya sığınan kazazede erkeklerle, onları esir alan kadınların güldürüsü.

ÇILGIN YENGE (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sadri Alışık, Mine Mutlu, Gazanfer Özcan, Suna Pekuysal, Sadettin Erbil, Ali Şen, Ayla Aslancalı, Faik Coşkun, Tombik Önder, Arılar: Özdemir Baturalp-Metin Turan ve Gül Doruk,
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Anadolu'dan İstanbul'a gelirken ikiziyle karşılaşan bir taşralının güldürüsü.
Gös. tar: Şubat 1972

ÇINGAR BAŞLIYOR
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tugay Toksöz, Sevgi Can, Süleyman Turan, Aytekin Akkaya, Belkıs Altınay, Hakkı Kıvanç, Baki Tamer, Nesrin Nur
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kalp hastası nişanlısını ameliyat ettirebilmek için soygun yapan bir gencin öyküsü.

ÇIPLAKLAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Salih Sencer
Gör. yön: Ali Uğur, Mustafa Yılmaz
Müz: Mithat Akaltan
Oy: Estella Blain, Demir Karahan, Yıldırım Önal
Yap: Kur F. (Ahmet Salih Sencer)
K: Issız bir adada geçen bir kadınla iki erkeğin öyküsü.

ÇİRKİN VE CESUR (r)
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Yılmaz Güney, Sevgi Can, Hayati Hamzaoğlu, Piraye Uzun, Danyal Topatan, Birtane Güngör, Altan Bozkurt, Nevin Nuray, Baki Tamer, Hayal Sirer, Nizam Ergüden ve Aliye Rona, Sami Tunç
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir köy halkını haraca kesen bir ağayla, onu dize getiren bir kovboyun öyküsü.

DADALOĞLU
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tamer Yiğit, Feri Cansel, Behçet Nacar, Yeşim Yükselen, Süheyl Eğriboz, Nilgün, Ayton Sert, Kadir Kök, küçük yıldız: Sedef Ecer ve Ali Şerif
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Karısına tecavüz edilen bir çiftlik yanaşmasının intikam öyküsü.

Dişi Tarzan.---Müfit Noyan-Gülgün Erdem

DİŞİ HEDEF
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Orhan Günşiray, Ülkü Özen, Kadir Savun, Behçet Nacar, Atilla Ergün, Melek Görgün, Cemil Paskap, Feridun Çölgeçen,Mehmet Ali Akpınar ve Özcan Tekgül - Mis. oy: Gülgün Erdem, Nubar Terziyan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir maceranın öyküsü.

DİŞİ TARZAN (r)
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Gülgün Erdem, Müfit Noyan, Yaşar Güçlü, Ali Şen, Faruk Panter, Hasan Alp Sungur, Arap Celâl, Yılmaz Ozakoğlu, Necip Tekçe, Sevil Ceylan, Turgut Kocadağ, Dansöz Suzi
Yap: Caka F. (Kayahan Arıkan)
K: Batık bir geminin kaptanıyla, ıssız bir adada yaşayan bir yaban kızın öyküsü.

DONKİŞOT SAHTE ŞÖVALYE
Yön: Semih Evin
Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Münir Özkul, Sami Hazinses, Hayati Hamzaoğlu, Ceyda Karahan, Kadri Ögelman, Türkân Sülünay, Mürüvvet Sim, İ. Hakkı Şen, Ahmet Kostarika
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Değirmenlere saldıran Donkişot'un öyküsü.

DUDAKTAN SİLAHA
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Mine Soley, İstemi Betil, Ekrem Gökkaya, Deniz Çimenli, Hüseyin Güler, Memduh Ünsal ve Aydın Tezel, Şefik Döğen
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir polisin öyküsü.

ECEL TARLASI
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Müz: Kudret Cenker
Oy: Alp Aslan, Nükhet Egeli, Oktar Durukan, Funda Ege, Alev Akakar, Sırrı Elitaş, Mustafa Dik, Faik Coşkun, Sebahat Işık, Muzaffer Mozaik, Doğan Argun ve Zeki Tüney
Yap: Alp F.
K: Köyde geçen bir aşkın maceralı öyküsü.

ELMACI KADIN (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Burhan Bolan *(Frank Capra'nın "A Pocketful of Miracles" adlı filminden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldız Kenter, Tugay Toksöz, Nebahat Çehre, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Ergun Köknar, Erol Keskin, Kayhan Yıldızoğlu, Refik Kemal Arduman, Kerem Yılmazer ve Nergis Cansevdi
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Annesini zengin sanıp, yurtdışından döndüğünde düş kırıklığına uğrayan kızının öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1971

ELVAN
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Türkân Duru
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yıldıray Çınar, Sezer Güvenirgil, Kadir Savun, Tufan Giray, Hasan Ceylan, Süheyl Eğriboz, Zeyno Zeren, Giray Alpan ve Uğur Güçlü,
Yap: Ender F.
K: İki düşman ailenin çocukları arasındaki gizli sevdanın öyküsü.

EMİNE (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Filiz Akın, Ekrem Bora, Tarık Akan, Şükriye Atav, Osman Alyanak, Süha Doğan, Serpil Seren, Süha Doğan, Hüseyin Güler, Yusuf Sezer, Hayrettin Aslan, Zeki Alasya, Hakkı Kıvanç, Ekrem Gökkaya
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir şarkıcı kıza aşık olan iki kardeşin öyküsü.

Gös. tar: Ocak 1972
Ö: *9. Antalya Film Şenliği'nde (1972) Şükriye Atav "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

EN KRALINA TEK KURŞUN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Sami Tunç, Behçet Nacar, Serap Olguner, Süha Doğan, İhsan Gedik, Hakkı Kıvanç, Erdoğan Seren, Zeki Alpan, Yaşar Şener ve Nejat Özbek
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: İki soyguncunun öyküsü.

En Kralına Tek Kurşun. Tamer Yiğit-Melek Görgün

Fakir Kızın Kısmeti. Melek Görgün-Ünsal Aybek

FAKİR AŞIKLARIN ROMANI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cüneyt Arkın, Nur Alpan, Sami Ayanoğlu, Feridun Çölgeçen, Aynur Aydan ve Gülistan Güzey
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir rastlantı sonucu tanışan iki gencin aşk öyküsü.
Gös. tar: 1 Ekim 1971

FAKİR KIZIN KISMETİ (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hülya Darcan, Ünsel Aybek, Atilla Ergün, Melek Görgün, Necdet Tosun, Necdet Yakın, Ayten Aycan, Yusuf Sezer, Jale Öz, Renan Fosforoğlu
Yap: Sultan F. (Ünsel Aybek)
K: Bir aşk macerası.

FATOŞ SOKAKLARIN MELEĞİ (r)
Yön: Necat Okçugil
Sen: Safa Önal *("Şahidin Gözleri" adlı filmden)*
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Yeşim Okçugil, Ayhan Işık, Esen Püsküllü, Turgut Özatay, Suna Selen, Mualla Sürer, Nubar Terziyan, Necdet Tosun, Nevzat Okçugil, Sami Hazinses, Feridun Çölgeçen, Cevat Kurtuluş, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Benan Öz, Muammer Gözalan, Kudret Karadağ, Tarık Şimşek, Reşit Çıldam, Özcan Yiğitmen
Yap: Okçugil F. (Nejat Okçugil)
K: Öldürülme korkusuyla kaçan, cinayet tanığı küçük bir kızın öyküsü.
Gös. tar: Eylül 1971

FEDAİLER MANGASI (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Hülya Darcan, Ahmet Mekin, Tunç Oral, Kuzey Vargın, Hasan Ceylan, Bozkurt Kuruç, Nurtekin Odabaşı, İstemi Betil, Faruk Panter, Feridun Çölgeçen, İlker Bafralı, Nazan Adalı, Aynur Yetkin - Mis. oy: Tanju Gürsu
Yap: Selçuk F. (Yılmaz Selçuk, Aydın Selçuk)
K: Süveyş harekatı sırasında geçen, Arapların Türklere ihanet öyküsü.
Gös. tar: 1 Mayıs 1972

FERİDE (r)
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Emel Sayın, Engin Çağlar, Gökben, Pakize Suda, Semra Karaca, Reha Yurdakul, Muzaffer Seven, Ahmet Turgutlu, küçük oyuncu: Dilek, ve Lâle Belkıs
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Çapkın bir doktorla, bir köylü kızın öyküsü.

GECELERİN ÖFKESİ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Ç. İzzet Özkaya
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tugay Toksöz, Arzu Okay, Melek Görgün, Atilla Ergün, Semra Sine, Ülkü Ülker, Aydın Tezel, Baki Tamer ve Feridun Çölgeçen
Yap: ABC F.
K: Zengin bir adamla evlenen eski sevgilisini, yıllar sonra kumar masasında kazanan bir adamın öyküsü.

GELDİ SEVDİ VE VURDU
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Murat Soydan, Piraye Uzun, Erden Alkan, Ece Cansel, İhsan Gedik, Rauf Altıntak, İhsan Baysal, Mis. oy: Suna Keskin
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Çalınan kıymetli bir zümrütü bulmak için görevlendirilen bir polisin öyküsü.

GELİN ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey, Selçuk Ural
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Selçuk Ural, Deniz Erkanat, Hayri Caner, Semih Sezerli, Uğur Sezerli, Behçet Nacar, Kâzım Kartal
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir zifaf olayının öyküsü.

Gelin Çiçeği. Türkân Şoray-Selçuk Ural

GENÇ KIZLAR PANSİYONU (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Fikret Hakan, İzzet Günay, Arzu Okay, Fatma Karanfil, Tunç Oral, Önder Somer, Birtane Güngör, Ülkü Ülker, Ali Seyhan, Hamit Yıldırım, Sadık Yıldız ve Melek Görgün, Cavidan Dora
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Pansiyonda kalan beş genç kızın öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1971

GENÇLİĞİN RÜYASI
"Kana Paydos"
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Müfit Noyan, Nazan Arın, Kuzey Vargın, Fatma Karanfil, Ali Şen, Bülent Orga, Necip Tekçe, Sadettin Düzgün, Celal Yonar, Tugay Toksöz, Gülgün Erdem ve Samim Meriç, Sevgi Can - Mis. oy: Tugay Toksöz
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Üniversite ve gençlik olaylarının öyküsü.

GİZLİ AŞK
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: İzzet Günay, Feri Cansel, Nevin Nuray, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen, Benan Öz, Ahmet Kostarika, Asım Nipton, Yaşar Güçlü, Mustafa Dik, Hakkı Kıvanç, Doğan Arsun, Vahit Volkan, Cemal Ertokuş
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Pavyon şarkıcısı uğruna katil olup, hapisten çıktıktan sonra yuvasına dönen evli bir gencin öyküsü.

Görünce Kurşunlayın. K.Tibet-F.Karanfil

GÖLGEM BİLE BENDEN KORKAR (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Tür: Tamer Yavaşoğlu, Turhan Engin
Oy: İzzet Aldemir, Emel Aşkın, Sevgi Can, Sami Hazinses, Mümtaz Alpaslan, Orhan Sever, Osman Yarıcı, Yeşim Yükselen, Cavit Karakaya, Nebibe Ortensoy, Turhan Menekşe ve Mahmut Turgut
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Bir eşkıyanın öyküsü.

GÖNÜL HIRSIZI (r)
Yön ve Sen: Dr. Alyanak
Gör. yön: Manasi Filmenidis
Oy: Ediz Hun, Feri Cansel, Münir Özkul, Ali Şen, Zafer Önen, Cevat Kurtuluş, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Pesen F.-Hür F. ortak yapımı (Nevzat Pesen)
K: Serseriler arasında yaşayan bir sokak kızıyla, aşık olduğu zengin delikanlının öyküsü.

GÖRÜNCE KURŞUNLAYIN
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Fatma Karanfil, Aynur Akarsu, Kayhan Yıldızoğlu, Ayla Ergun, Nusret Özkaya, Ekrem Gökkaya ve Ali Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Hapisten kaçan bir idam mahkumunun öyküsü.

GURUR VE KİN
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Cihangir Gaffari, Uğur Güçlü, Piraye Uzun, Sedef Ecer, Ayla Ergun, Ahmet Karaca, Günay Güner, Mis. oy: Erdo Vatan
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Bir intikam öyküsü.

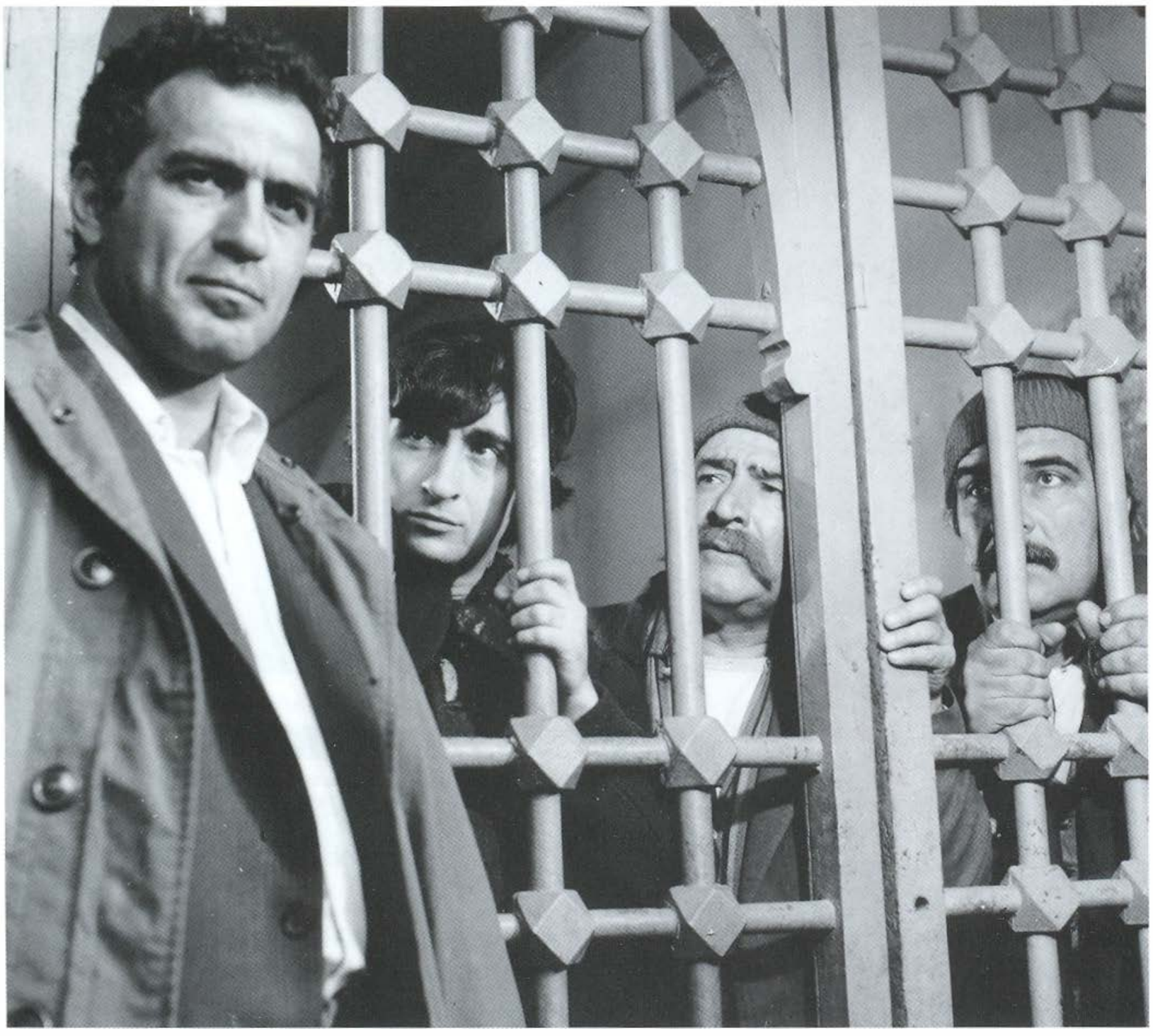
GÜLLÜ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş *(Mario Monicelli'nin "La Ragazza Colla Pistola" adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Aynur Aydan, İhsan Yüce, Feridun Çölgeçen, Muazzez Doğan, Uğur Kıvılcım, Necdet Yakın, Semih Sezerli
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Evlenme vadiyle aldatılan Karadenizli köylü bir kızın, İstanbul'a gelip erkeğini arayışının güldürüsü.

Gös. tar: Şubat 1972
Ö: *9. Antalya Film Şenliği'nde (1972) Süleyman Turan "En Başarılı Yardımcı Oyuncu".*

GÜLÜM DALIM ÇİÇEĞİM (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Türkân Şoray, Fikret Hakan, Cavidan Dora, Hulusi Kentmen, Benan Öz, Aziz Basmacı, Süha Doğan, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Nişanlı bir profesöre aşık olan kantocu bir kızın öyküsü.

HAK YOLU
Yön: Mahmoud Koushan
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Nilüfer(Niloofar), Cihangir Gaffari, Yasemin Alev
Yap : Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran or. yap.
K: Bir macera.

Hasret. Fikret Hakan-Müjdat Gezen-Ali Şen-Kadir Savun



HASRET
"Sevgili Öğretmenim"
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Esen Püsküllü, Aliye Rona, Ali Şen, Kadir Savun, Ergun Köknar, Müjdat Gezen, Osman Alyanak, Suna Pekuysal, Reşit Çildam, Muazzez Arçay, Necip Tekçe
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Cumhuriyetin ilk yılarında halkı bilgilendiren Atatürkçü bir öğretmenin öyküsü.
Ö: *8. Antalya Film Festivali'nde (1971) Fikret Hakan "En Başarılı Erkek Oyuncu".*

HAYAT CEHENNEMİ
Yön ve Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Müz: Yurdaer Doğulu, Dursun Salkım
Oy: Altan Bozkurt, Nükhet Egeli, Belkıs Altınay, Aytaç Arman, Danyal Topatan, Zeki Tüney, İhsan Yüce, Oğuz Gözen, Sabahat Işık, ve Dursun Salkım - Mis. san: Yurdaer Doğulu
Yap: Aslı-er F.
K: Bir macera.

HAYAT SEVİNCE GÜZEL (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Selmi Andak
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Semra Sar, Metin Serezli, Ömercik, Sertan Acar, Fatma Belgen, Suna Pekuysal, Nedret Güvenç, Mürüvvet Sim, Faik Coşkun, Mualla Sürer, Necdet Yakın, Şefik Döğen, İhsan Yüce, Zeki Alpan, Eşref Vural, Nezihe Güler, Özen Tutucu, Ferdi Özkul ve Münir Özkul,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Kaz çobanlığı yapan yetim bir kızın öyküsü.

HAYATIM SENİNDİR (r)
"Kederli Yıllar"
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Münir Özkul, Deniz Erkanat, Aydın Tezel, Muammer Gözalan, Vahit Volkan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir kaza sonucu kör olan bir bestekârla, gözlerinin açılması için savaş veren bir şarkıcı kızın aşk öyküsü.

HEDEFTE İMZAM VAR
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Gülgün Erdem, Sevgi Can, Erol Taş, Mine Sun ve Behçet Nacar
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir kabadayı çatışmasının öyküsü.

HEM SEVİŞ HEM DÖĞÜŞ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Ülkü Özen, Bilâl İnci, Sami Hazinses, Nevin Nuray, Erden Alkan, Kayhan Yıldızoğlu, Meltem Mete, Serpil Şafak, Deniz Çimenli, Tarık Şimşek, Necip Tekçe ve Behçet Nacar, Semra Yıldız
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Zengin aile kadınlarının çıplak fotoğraflarını çeken bir çeteyle, bir polisin öyküsü.

HER KURŞUNA BİR ÖLÜ (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Erol Taş. Ali Şen, Tuncer Necmioğlu, Erden Alkan, Aykut Düz, Ayten Denemeç
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Kanun kaçaklarıyla mücadele eden bir kovboyun öyküsü.

Hem Seviş Hem Dövüş. Mine SoleyTanju Korel

Her Şey Oğlum İçin. Cüneyt Arkın-Sezer Güvenirgil

HERŞEY OĞLUM İÇİN (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cüneyt Arkın, Sezer Güvenirgil, Tunç Oral, Kadir Savun, Feridun Çölgeçen, küçük yıldız: Kenan Özcan ve Nihat Ziyalan
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Oğlu için savaş veren kolu sakat bir babanın macerası.

HERŞEYİM SENSİN (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ayhan Işık, Arzu Okay, Kuzey Vargın, Cavidan Dora, Atıf Kaptan, Kayhan Yıldızoğlu, Feridun Çölgeçen, Asım Nipton, Muammer Gözalan
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Sevdiği erkek uğruna fedakarlık yapan bir kızın öyküsü.

HESABI GÖRELİM
Yön: Cevat Sezer
Sen: Haluk Yavaş
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tufan Giray, Gülgün Erdem, Atıf Kaptan, Diclehan Baban, Kayhan Yıldızoğlu, Haluk Yavaş, Ali Ardıç, Yeşim Yükselen, Mümtaz Ener, Hayri Caner, İbrahim Kurt -Mis. oy: Fatma Belgen, Doğan Tamer
Yap: Gözlem F. (İsmet Soydan)
K: Bir çatışmanın öyküsü.

HEY AMİGO
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bilâl İnci, Melek Görgün, Aynur Akarsu, Oktay Yavuz, Leyla Başar, Gani Dede, Ahmet Sert, Gülşen Gürsoy, Recep Filiz, Varol Filiz
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Bir kovboyun macerası.

HEY AMİGO BEŞ MEZAR
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bilâl İnci, Melek Görgün, Aynur Akarsu, Nejat Özbek, Süha Doğan, Oktay Yavuz, Yaşar Güçlü, Kudret Karadağ, Gülşen Gürsoy, Recep Filiz, Gani Dede, Leyla Başar
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Bir kovboyun intikam öyküsü.

HİCRAN (r)
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Emel Sayın, Ünsal Altınay (Emre), Saadet Sun, Gökben, Ergun Rona, Semra Yıldız, Reha Yurdakul, Ahmet Kostarika, Hüseyin Zan, Ali Demir, Oktay Yavuz, İbrahim Kurt
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Ünlü bir şarkıcı olan bir vestiyerci kızın öyküsü.
Gös. tar: Şubat 1972

İBİŞ GANGSTERLERE KARŞI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Münir Özkul, Feri Cansel, Atıf Kaptan, Önder Somer, İhsan Gedik
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Gangsterlere kafa tutan bir salak gencin güldürüsü.

İBRET (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Yılmaz Güney, Orhan Günşiray, Erol Taş, Sami Tunç, Yonca Koray, Nurettin Kaygısız, Oktay Yavuz, Abdülkadir Pala, Süheyl Eğriboz, Piraye Uzun, Mehmet Yağmur, Nizam Ergüden ve Bülent Ufuk, Dilek Akçan
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Geçmişteki bir kin nedeniyle emekli bir eski polisi ve tüm ailesini öldürmek isteyen bir kabadayı ile oyununu bozan bir şarapçının öyküsü.
Gös. tar: Mart 1972

İDAMLIK
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Ahmet Mekin, Feri Cansel, Tufan Giray, Atilla Ergün, Nükhet Egeli, Mürüvvet Sim, Mine Sun, Yaşar Şener, İ. Hakkı Şen ve Vasfi Uçaroğlu
Yap: Ender F.
K: Suçlular arasına geçen bir çatışmanın öyküsü.

Hey Amigo

İKİ BELÂLI ADAM
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: İzzet Günay, Arzu Okay, Okan Demir, Turgut Özatay, Doğan Argun, Kudret Karadağ, Ali Ekdal, Yaşar Güçlü, Ayten Aycan, Tarık Şimşek, Nesrin Nur, Rahmi Pala
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir gangster çetesini yakalamak için görevlendirilen iki polis arkadaşın macerası.

İKİ ESİR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer *(Stanley Kubrick'in "Spartacus" (1960) adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Kuzey Vargın, Hülya Babuş, Atilla Ergün, Hümayun Tebrizyan, Ömer Semsit
Yap : Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran or. yap.
K: Taş ocaklarındaki esirleri kışkırtarak isyan çıkarıp hükümdarı mağlup eden bir gençle sevgilisinin tarihsel öyküsü.

İKİ RUHLU KADIN (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Fatma Girik, Salih Güney, Yalçın Gülhan, Deniz Erkanat, Zafer Önen ve Suna Selen
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Erkekleri kullanan bir kadının öyküsü.

İKİ YOSMAYA BİR KURşUN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Şar: Gülistan Okan
Oy: Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Melek Görgün, Seher Şeniz, Cengiz Batuhan, Ersun Kazançel, Sırrı Elitaş ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Cenk-Er F. (Cengiz Batuhan)
K: Gangsterlerle güzel kadınlar arasındaki bir çatışmanın öyküsü.

İKİSİ DE ZIMBA
Yön: Tarık Tibet
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ahmedigo, Ülkü Özen, Tarık Tibet, Hayal Sirer, Hayri Caner, Funda Azir, Dündar Aydınlı, Rahmi Pala, Hidayet Pelit ve Feridun Çölgeçen
Yap: Armay F.
K: Ailesinden miras kalan bir kızın peşine düşen iki gencin öyküsü.

İki Ruhlu Kadın, Salih Güney, Fatma Girik

İNTİKAM KARTALI
"Beş Çirkin Adam"
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Rıza Ateş
Oy: Yıldırım Gencer, Nebahat Çehre, Suphi Tekniker, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, Turgay Kurt, Nuran Aksoy, Leman Öztürk, Ali Şen, Tarık Şimşek, Gülten Ceylan, Juliette Bora ve Ali Kapkı
Yap: Polat F. (Remzi Jöntürk)
K: Tarihi bir maceranın öyküsü.

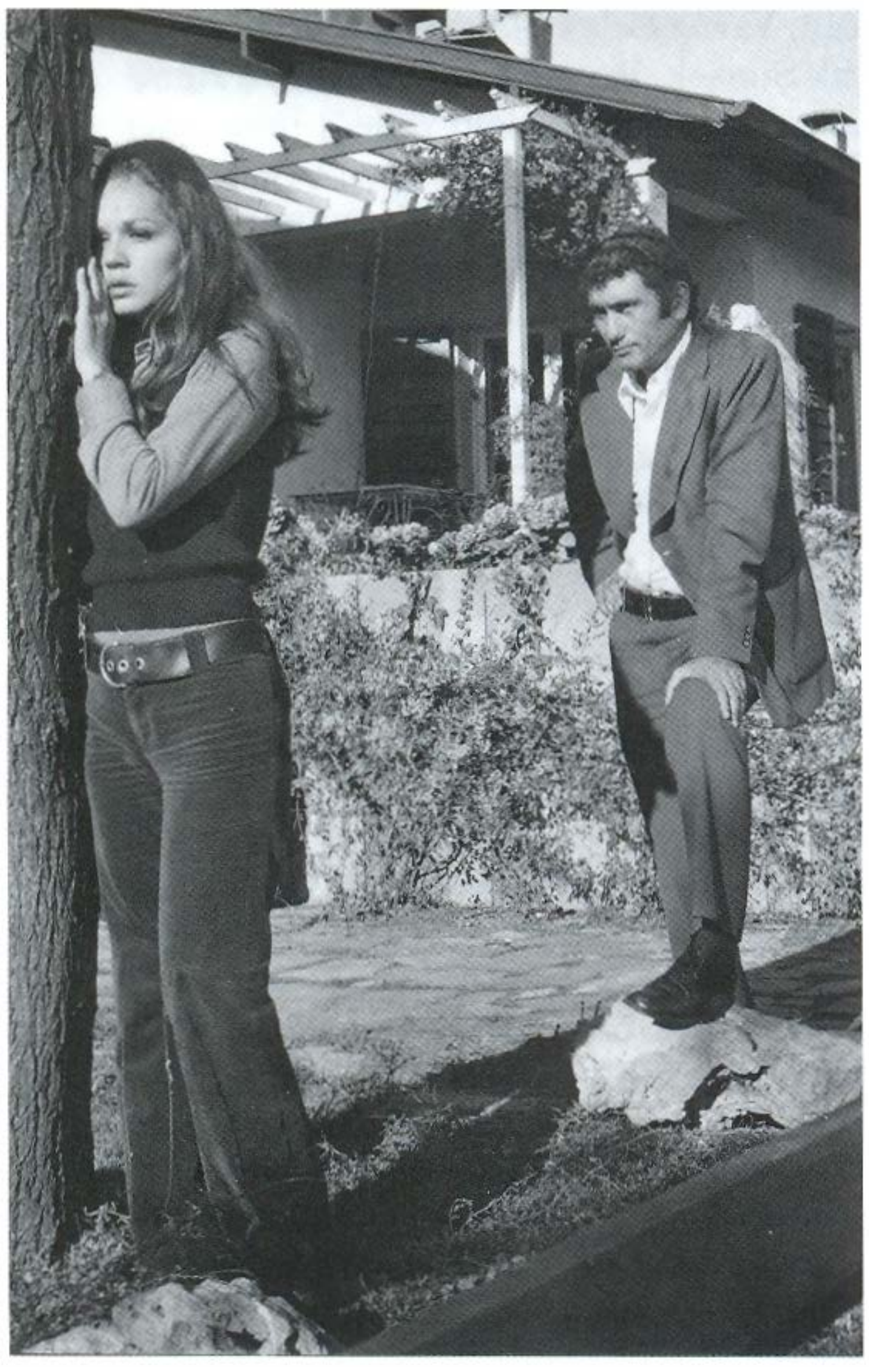
İNTİKAM SAATİ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Serap Olguner, Danyel Topatan, Osman Alyanak, Hayri Caner, Zeki Alpan ve Behçet Nacar
Yap: Tekin F. (Çetin Dağdelen)
K: Bir kasabaya sürgüne gönderilen iki suçlunun öyküsü.

İPİNİ BOYNUNDA BİL
Yön ve Sen: Ferdi Merter
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Cihangir Gaffari, Arzu Okay, Danyal Topatan, Meltem Mete, Kayhan Yıldızoğlu, Hüseyin Zan, Necip Tekçe ve Kâzım Kartal, Üstün Poyraz
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Çevresine ölüm saçan bir kovboyun macerası.

İŞTE DEVE İŞTE HENDEK
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Münir Özkul, Gülgün Erdem, Sami Hazinses, Neşe Alkan, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Mualla Sürer, Tevhit Bilge - Mis. oy: Feri Cansel, Bilâl İnci
Şar: Selçuk Alagöz, Rana Alagöz
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Taşradan gelip İstanbul pavyonlarında dansözlere aşık olan iki gariban arkadaşın güldürüsü.

JİLET KÂZIM
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Erol Taş, Aynur Akarsu, Yeşim Yükselen, Hüseyin Zan, Muammer Gözalan, Meral Kurtuluş, Cango Kemal, Mehmet Yağmur, Nilgün Ceylan -Mis. san: Deniz Uyguner
Yap: Özer F. (Enver Özer-Vural Pakel)
K: Adı cinayete karışan bir adamla, devletin gizli sırlarını çalan bir şebekenin öyküsü.

Kaçaklar. Fatma Karanfil-Yılmaz Güney



KAÇAKLAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Yaver, Çetin Gürtop
Oy: Yılmaz Güney, Fatma Karanfil, Mehmet Büyükgüngör, Mümtaz Ener, Hikmet Taşdemir, Aysun Aybek, Güven Şengil, Dündar Aydınlı
Yap: Alfan F. (Hamit Gürsoy)
K: Borçlusunun borcuna karşılık kızını şoförüne kaçırtan yaşlı bir kabadayı ile, sonunda onunla çatışıp kızı kurtaran şoförünün öyküsü.

KADER UNUTTU BENİ (r)
"Sabır Duası"
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Engin Dağdelen
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Nermin Candan, Kerem Güney
Oy: Kerem Güney, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Nil Başak, Hüseyin Zan, Enver Dönmez, Cango Kemal, Zeki Sezer, Yunus Yılmaz, Handan Altınay
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Şarkıcı bir gençle, gazino dünyasında ün yapan bir kadının öyküsü.

KADIRGALI ALİ
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serdar Gökhan, Feri Cansel, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Hayal Sirer, Zeki Tüney ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Suçsuzluğunu ispatlamak için sürgünden kaçan bir kabadayının öyküsü.

KADİFEDEN KESESİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Kadir İnanır, Feri Cansel, Münir Özkul, Suna Pekuysal, Kadir Savun, Şefik Döğen, Aydın Tezel, Nur Azak, Sümer Tilmaç, Gül Vergon, Ali Demir, Mustafa Yavuz, Faik Coşkun ve Nevin Aypar Mis. san: Tanju Okan
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: İstanbul'a tahsil için gelip, çeşitli maceralar yaşayan üç taşralı gencin güldürüsü.

KAF DAĞINI TERKEDENLER (r)
Yön: Natuk Baytan, Gündüz Yıldırımgeç
Sen: Gündüz Yıldırımgeç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Atilla Ergün, Atıf Kaptan, Süha Doğan, Ersun Kazançel
Yap: Ageç F. (Gündüz Yıldırımgeç)
K: Rus mezalimine baş kaldırıp, haklarını koruyan Kafkasyalı Türklerin kahramanlık öyküsü.

KAHREDEN ARZULAR
"Aşkolsun"
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Baysan Yüksel
Oy: Tarık Tibet, Ceyda Karahan, Serap Olguner, Metin Turan, Hayri Caner, Sadeettin Düzgün, Nezihe Güler, Yunus Yakışıklı, Sabahat Işık, Ali Demir, Hamza Abimiz, Dr. Nazmi Koşar, Hamdi Temizyürek, Orhan Erzurumlu ve Yeşim Yükselen
Yap: Işıklar F.
K: Yakın arkadaşının emanet ettiği kızla evlenen bir gencin öyküsü.

KALLEŞLERE AF YOK
Yön: Tolgay Ziyal
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Bilâl İnci, Süleyman Turan, Gülgün Erdem, Nihat Ziyalan, Hüseyin Zan, Yaşar Güçlü, Tuncer Necmioğlu, Hamit Yıldırım, Yeşim Yükselen, Nermin Altınses, Asım Nipton, Cevdet Balıkçı, Oktay Yavuz ve Danyal Topatan
Yap: Gülçin F.
K: İstanbul'a göç eden dört taşralı kardeşin büyük kentteki öyküsü.

KANIM VATAN İÇİN
"Binbaşı Doğan"
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Nazan Arın, Kuzey Vargın, Fatma Karanfil, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen, Necip Tekçe, Anna Bella, Erdoğan Seren, Erol Şen ve Reha Yurdakul
Yap: Demir F. (Demir Öztürk)
K: Türkiye'de faaliyet gösteren casus şebekeleriyle mücadele eden Binbaşı Doğan'ın yabancı uyruklu bir casus kadınla olan aşk öyküsü.

KANLI DEFİNE
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ahmet Mekin, Ülkü Özen, Ateş Osman, Sabahattin Arpacı, Funda Ege, Cengiz Çağın, Ahmet Derman, Öner Kösem, Mahmut Kemaz, Cüneyt Algür, Çevik Çuhadar, Sinan Perk, Ertan Ataşer, Oya Pelit, Bülent Pelit, Aşık Mecnuni ve İhsan Özben
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Kızına tecavüz edilmek istenen bir babayla, define arayıcılarının çatışmalı öyküsü.

KANUNSUZ SOKAK
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Cihangir Gaffari, Feri Cansel, Melek Görgün, Doğan Tamer, Erdoğan Seren, İhsan Gedik, Kadir Kök ve Behçet Nacar
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Öldürülen babasının intikamını alan bir gençle, bir şarkıcı kadının aşk öyküsü.

Kadırgalı Ali. Serdar Gökhan-Feri Cansel

Kanunsuz Yaşayanlar. Yıldırım Gencer, Hülya Darcan

KANUNSUZ YAŞAYANLAR
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yıldırım Gencer, Hülya Darcan, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Ergun Kazançel, Tarık Şimşek, Adnan Mersinli, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, Yaşar Şener ve Meltem Mete
Yap: Ufuk F. (Birsen Kaya)
K: Öldürülen polis şefi babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.

KAPLAN TUZAĞI
Yön: Orhan Aykanat
Sen: Ergun Bukan
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Yıldırım Gencer, Seher Şeniz, Baki Tamer, Atilla Ergün, Necip Tekçe, Deniz Çimenli, Tarık Şimşek, Yaşar Şener, Belkis Altınay, Süheyl Eğriboz, Ayten Ayça, Adnan Mersinli, Arap Celâl ve Feridun Çölgeçen
Yap: Kent F.
K: Öldürülen kardeşinin intikamını almak için kaçakçıların peşine düşen bir gencin öyküsü.

KARA CELLAT
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Erol Taş, Bilâl İnci, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Yavuz Selekman, Faruk Panter, Tarık Şimşek, İhsan Gedik ve Hayati Hamzaoğlu, Türkân Erdem
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Babasını aramak için İstanbul'a gelen Adana'lı bir kabadayının öyküsü.

KARA GÜN (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Tarık Dursun K'nın "İnsan Kurdu" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Müz: Metin Bükey
Oy: Kadir İnanır, Arzu Okay, Ahmet Mekin, Aşık İhsani, Yavuz Özkan, Muhterem Nur -Mis. oy: Hayati Hamzaoğlu, Ceyda Karahan
Yap: Çağ F. (Bilge Olgaç)
K: Bir fahişenin kızıyla evlenen ve katil olup dağa çıkan bir eşkiyanın öyküsü.

KARA MEMED (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Surgur Esen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Mine Sun, Ökkeş Enver, Kudret Karadağ, Leman Akçatepe, Cango Kemal, Ayten Ayben, Necdet Kökeş ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir köylü kızına aşık olan bir delikanlının öyküsü.

KARTALLAR
Yön: Nişan Hançer
Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Eşref Kolçak, Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Cavidan Dora, Kâzım Kartal ve Erol Taş
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Yıllar sonra biri polis, diğeri kaçakçı olarak karşılaşan iki kardeşin öyküsü.

KATİL KİM
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: İzzet Günay, Nazan Şoray, Aykut Bora, Turgut Özatay, Aynur Aydan, Semra Sine, Necip Tekçe, Diclehan Baban, Hasan Ceylan, Yaşar Güçlü, Feridun Çölgeçen, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir cinayetin öyküsü.

KATİLLER
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İzzet Günay, Seher Şeniz, Bilâl İnci, Cavidan Dora, Nejat Özbek, Hüseyin Zan, Sevinç Pekin, Aclan Sayılgan, Gürbüz Bora, Zafer Ergin, Nurtekin Odabaşı ve Tunç Oral
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir miras nedeniyle öldürüleceğinden korkan bir gençle, sonunda katil çıkan bir kadının öyküsü.

Kara Memet. Yılmaz Köksal

KAVANOZ DİPLİ DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Yusuf Sezgin, Sevgi Can, Aliye Atağan, Hulusi Kentmen, Sadettin Erbil, Necdet Tosun, Feridun Çölgeçen, Mualla Sürer - Mis. oy: Emel Sayın, Erol Büyükburç
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Ünlü bir futbolcuya benzeyen bir kahvecinin güldürüsü.

KAZANOVA NİYAZİ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Arzu Okay, Behçet Nacar, Aynur Aydan, İhsan Gedik, Yeşim Yükselen, Hüseyin Güler, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç ve Melek Görgün
Yap: Boran F.
K: Çapkın bir gençle, masum bir kızın güldürüsü.

KELOĞLAN (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp *(Turgut Özakman'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Rüştü Asyalı, Birtane Güngör, Hulusi Kentmen, Suna Pekuysal ve Aydın Babaoğlu
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Padişahın güzel kızına aşık olan Keloğlan'ın güldürüsü.

KELOĞLAN ARAMIZDA (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Rüştü Asyalı, Fatma Karanfil, Ülkü Özen, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Hayati Hamzaoğlu, Suna Pekuysal, Feridun Çölgeçen, Tevhit Bilge, Aziz Basmacı, Mürüvvet Sim, Zeki Alpan, Faik Coşkun, Renan Fosforoğlu, Cevat Kurtuluş, Leman Akçatepe ve Aydın Babaoğlu - Mis oy: Yalın Tolga
Yap: Alfan F. (Hamit Gürsoy)
K: Bir Keloğlan güldürüsü.

KELOĞLAN VE YEDİ CÜCELER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Sami Hazinses, Ali Şen, Ceyda Karahan, Mualla Sürer, Danyal Topatan, Cevat Kurtuluş, Meral Kurtuluş, Tuna Tunç, Ayla Ergun, İ. Hakkı Şen, Kubilay Hakan, Mürüvvet Sim, Nermin Özses, Zeki Alpan, Süheyl Eğriboz, Nermin Erköse, Arap Celâl, Hamdi Öztürk, Mustafa Yavuz, Yılmaz Kurt
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Keloğlan'la yedi cücelerin güldürüsü.

KEREM ILE ASLI (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Nedret Güvenç, Suna Selen, Hasan

Kavanoz Dipli Dünya. Sadettin Erbil---, Sadri Alışık

Kazanova Niyazi. Arzu Okay, Yeşim Yükselen, Tamer Yiğit, Melek Görgün

Keloğlan ve Yedi Cüceler. Sami Hazinses

Kiling Ölüm Saçıyor. Yeşim Yükselen-Kazım Kartal-Gülgün Erdem

Ceylan, Arap Celâl, Gülten Ceylan, Muadelet Tibet
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Büyük bir sevdanın destansı öyküsü.

Gös. tar: Aralık 1971

KEZBAN PARİS'TE
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, İzzet Günay, Oya Peri, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Ergun Köknar, Cevat Kurtuluş, Kayhan Yıldızoğlu, Osman Alyanak, Diclehan Baban, Cemil Can Bıçakcı, Ayşin Atav, Nevzat Okçugil, İ. Hakkı Şen, Nermin Özses, Hüseyin Zan, Ekrem Dümer, Ahmet Şenses, Zeki Sezer, Orhan Çoban, Sabahat Işık
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kezban'la zengin bir aile çocuğunun duygusal güldürüsü.

•**N:** Geniş perde sistemiyle, sinemaskop olarak çekildi.

KIZGIN GÜNEŞ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Cihangir Gaffari, Eva Bender, Behçet Nacar, Gülten Ceylan, Yaşar Güçlü, Erdoğan Seren, Hakkı Kıvanç, Ahmet Karaca
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir gangsterin öyküsü.

KIZGIN YABANCI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Süha Doğan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Melek Görgün, Gönül Hancı, Behçet Nacar, Süha Doğan, Hakkı Kıvanç, İhsan Gedik, Oktar Durukan,

Kızgın Yabancı Gönül Hancı-Tamer Yiğit-Behcet Nacar-Melek Görgün

Süheyl Eğriboz
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir kasabaya gelen esrarengiz bir kovboyun öyküsü.

KIZIL MASKE'NİN İNTİKAMI
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü *(Sy. Barry' 'nin çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Salih Dikişci
Oy: Levent Çakır, Fatma Belgen, Turgut Özatay, Nuri Kırgeç, Serap Olguner, Oktar Durukan, Yeşim Yükselen, Mümtaz Ener, Deniz Çimenli, Kayhan Yıldızoğlu, Necati Tuna, Lütfi Engin ve Tijen Doray
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Arkadaşını öldüren Kont'un peşine düşen Kızıl Maske'nin macerası.

KİLİNG ÖLÜM SAÇIYOR
Yön: Birsen Kaya
Sen: Tarık Gün (Aynı adlı resimli romanlardan)
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Gülgün Erdem, Baki Tamer, Kâzım Kartal, Yeşim Yükselen, Mustafa Dik, Deniz Çimenli, Cevdet Balıkçı, Turgut Karadağ, Selma Tamay, Alev Şahin, Nilgün Tamay ve Sönmez Yıkılmaz
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Kiling'in fantastik bir macerası.

KİN SİLAH VE NAMUS
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Melek Görgün, Behçet Nacar, İhsan Gedik, Oktar Durukan, Kudret karadağ, Hakkı Kıvanç, Süha Doğan, Yaşar Şener, Nesrin Kaptan, Adnan Mersinli
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Karısına tecavüz edenlerin peşine düşen bir adamın macerası.

KİNOVA "Demir Yumruk"
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nevzat Altındal
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Melek Görgün, Hüseyin Zan, Kudret Karadağ, Nesrin Nur, Ökkeş Enver, Cango Kemal, Zeki Sezer, Oktay Yavuz
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir sapığın kıyafet değiştirerek işlediği bir seri cinayetin öyküsü.

KİRALIK KATİL
Yön: İsmet Soydan
Sen: Atilla Gökbörü, İ. Soydan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tugay Toksöz, Arzu Okay, Diclehan Baban, Burhan Akşit, Ali Yalaz, İrem Doğan
Yap: Gözlem F. (Nihat Soydan)
K: Sonunda intihar eden bir kiralık katil ile, babasını öldürdüğü genç kızın öyküsü.

KİRLİ ELLER
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Yıldırım Gencer, Nazan Şoray, Baki Tamer, Erden Alkan, Ali Şen, Engin Ta-

ra, Adnan Mersinli, Tarık Şimşek, Cengiz Han, Toni Sedat, Berrin Baran, Ayten Ayça ve Gülgün Erdem
Yap: Ufuk F. (Birsen Kaya)
K: Bir kabadayı macerası.

KORKUSUZ KAPTAN SWİNG (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Vural Pakel *("Captain Swing" adlı çizgi romanlardan)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Salih Güney, Gülgün Erdem, Süleyman Turan, Ali Şen, Reha Yurdakul, Kudret Karadağ, Cemal Konca, Haydar Karaer
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Bir çizgi-roman fantezisi.

KÖR
Yön: Alev Akakar, Yalçın Erkan
Sen: Alev Akakar,
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Altan Bozkurt,Nükhet Egeli, Alev Akakar, Zeki Tüney, Enver Dönmez
Yap: Kader F.
K: Bir maceranın öyküsü.

KÖTÜLER AFFEDİLMEZ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Feri Cansel, Sami Tunç, Ece Cansel, Süheyl Eğriboz, Hüseyin Zan, Nesrin Kaptan, Ahmet Koç,Haydar Karaer
Yap: Tarih F. (Alev Akakar)
K: Bir kabadayı öyküsü.

KRALLAR KRALI HÜDAVERDİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ahmet Mekin, Feri Cansel, Hayri Caner, Enver Dönmez, Hüseyin Zan, Yeşim Yükselen, Hakkı Kıvanç, Muammer Gözalan ve Erol Taş,
Yap: Tekin-Murat F. (Çetin Dağdelen)
K: Bir kabadayı güldürüsü.

KUPA ASI MAÇA KIZI
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Piraye Uzun, Tarık Şimşek, Belkis Altınay, Aydın Tezel, Abidin Görsev ve Kristin Pettersen
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir cinayet nedeniyle iftiraya uğrayıp, sonra da gerçek katilleri bularak kendini temize çıkaran masum bir gencin öyküsü.

KURŞUN MEMED
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Behçet Nacar, Nihat Ziyalan, Tarık Şimşek, Adnan Mersinli ve Turgut Özatay
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kardeşi öldürülen bir gencin intikam öyküsü.
Gös. tar: Mart 1972

KURŞUNLA SELAMLARIM (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Nihat Ziyalan, Meltem Mete, Ergun Köknar, Kayhan Yıldızoğlu, Kâzım Kartal, İsmet Ay, Güzin Özipek, Aydın Tezel ve Bilâl İnci
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Öldürülen arkadaşının intikamını alan bir kabadayının macerası.

KÜÇÜK SEVGİLİM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yesari Asım Arsoy, Yaşar Güvenir
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Yusuf Sezgin, Hülya Tuğlu, Deniz Erkanat, Nubar Terziyan, Yeşim Tan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Öğretmenine aşık olan fakir bir tıp öğrencisinin öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1971

KÜL KEDİSİ SİNDERELLA (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: H. Değirmencioğlu *(Perrault'un "Kül kedisi" adlı masalından)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sertan Acar, Suna Selen, Seden Kızıltunç, Reşit Çıldam, Gani Dede, Sinan Ecer, Nermin Altıok
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Sinderella ile rüyasında gördüğü prensin masalı.

LASSİ MAVİ BONCUK
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Yahya Benekay
Gör. yön: Necati İlktaç, Özdemir Öğüt
Oy: Fatma Karanfil, Suphi Tekniker, Muzaffer Tema, Sami Hazinses, Taner Erhal, Ali Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Çok sevdiği köpekle, bir çocuğun öyküsü.

MAHŞERE KADAR (r)
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Şar: Gönül Yazar
Oy: Kartal Tibet, Fatma Girik, Kuzey Vargın, Muzaffer Tema, Tijen Doray, Oktar Durukan, İhsan Baysal, Benan Öz, Filiz Bozkurt, Asım Nipton, Tanju Şarman, Niyazi Gökdere
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Fabrikatör babasının yanında çalışan bir gençle, tüm aile baskılarına rağmen gizlice evlenen bir zengin kızının öyküsü.
Gös. tar: Mayıs 1972

MAKBER (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Abdullah Edip
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Emel Sayın
Oy: Emel Sayın, Engin Çağlar, Ferid Şevki, Reha Yurdakul, Ekrem Gökkaya, Sabahat Işık, Kudret karadağ, Aydın Tezel, Zeki Sezer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir derginin düzenlediği ses yarışmasında birinci olan bir genç kızla, onu şöhret yapmak isteyen bir gazetecinin öyküsü .Gös. tar: Mart 1971

MALKOÇOĞLU ÖLÜM FEDAİLERİ (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Leyla Selimi, Oya Peri, Adnan Mersinli, Tuncer Necmioğlu, Talât Hüseyin, Kami Kesrevi, Danyal Topatan, Yaşar Güçlü, Aydın Tezel, Yaman Coşkun, Hakan Bahadır, Yusuf Sezer, Haydar Karaer, Sohban Koloğlu, Mustafa Yavuz
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir kahramanlık öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1972

MASKELİ ÜÇLER
Yön: Melih Gülgen
Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Safiye Yankı, Levent Çakır, Metin Yankı, Behçet Nacar, Tuncer Necmioğlu, Nesrin Nur, Nur-Ay Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Süheyl Eğriboz
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Cambazlık yaparak hayatlarını kazanan üç kardeşle, gangsterlerin öyküsü.

MAVİ EŞARP (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey, Teoman Alpay
Şar: Esin Engin, Belkıs Özener
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Yıldırım

Önal, Yalçın Gülhan, Hayri Caner, Hüseyin Kutman, Ersun Kazançel, Nejat Saydam, Nezihe Güler, Asım Nipton, Enis Fosforoğlu, Nermin Denizci
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir kaza sonucu sakat kalan bir pilotla, çok renkli yaşam süren, ama hastalıklı bir kadının vicdan azabı öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1971

MEHMETÇİK ALTIN ÇOCUK
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Piraye Uzun, Yılmaz Şerif, Hamza Abi ve Nusret Özkaya
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Babası hapse atılınca annesine bakmak zorunda kalan bir çocuğun öyküsü.

Mıstık. Ender Sonku, Müjdat Gezen, Cahide Sonku

MELEK Mİ ŞEYTAN MI (r)
Yön: Mehmet Dinler *(Francois Truffaut'nun "La Marriée était en Marie" adlı filminden)*
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Türkân Şoray, Tarık Akan, Metin Serezli, Süleyman Turan, Nubar Terziyan, Hasan Ceylan, Vahit Volkan, Ali Seyhan, Sedef İnci ve Yalçın Gülhan, - Mis. oy:Muzaffer Tema
Dans: Gönül Gülyüz
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Evlendiği gün öldürülen kocasının intikamını almak için katillerin peşine düşen bir kadının öyküsü.

MERHABA ÖLÜM
Yön: Alev Akakar
Sen: A. Akakar
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Altan Bozkurt, Nükhet Egeli, Alev Akakar, Zeki Tüney, Enver Dönmez
Yap: Kader F. (Alev Akakar)
K: Bir maceranın öyküsü.

MEZARINI KAZ BENİ BEKLE
Yön: Günay Kosova
Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Feri Cansel, Hayati Hamzaoğlu, Nejat Özbek, Hüseyin Zan, İsmet Erten ve Nizam Ergüden
Yap: Tarih F. (Alev Akakar)
K: Garip bir olayın öyküsü.

MISTIK (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Müjdat Gezen, Mine Mutlu, Ender Sonku, Cahide Sonku, Erol Taş, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Nazan Adalı, Belkıs Dilligil
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir masal fantezisi.

MUALLÂ (r)
Yön ve Sen: Nevzat Pesen (Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Aydın Tezel, Nükhet Egeli, Seyhan Gümüş, Faik

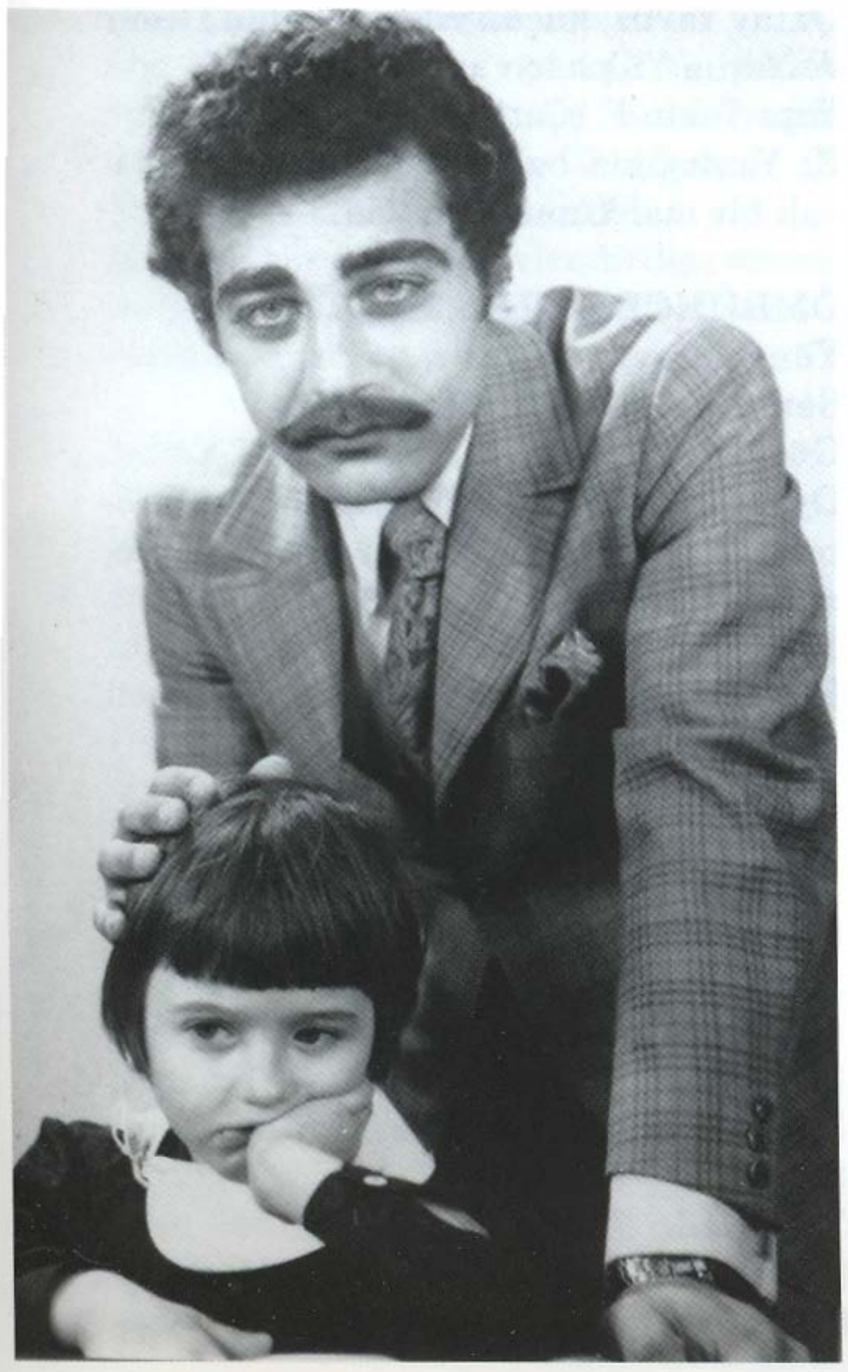
Muallâ. Kadir İnanır, Diclehan Baban

Coşkun, Muammer Gözalan ve Diclehan Baban
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Fakir delikanlı ile zengin kızın sonları mutlulukla biten aşk öyküsü.

NAMLUNUN UCUNDASIN
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Tugay Toksöz, Arzu Okay, Turgut Özatay, Nevin Nuray, Muammer Gözalan, Kudret Karadağ, Necip Tekçe, Ayten Aycan, Ali Ekdal, Yaşar Güçlü, Mahmure Handan
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Genç kızları kötü yola düşüren bir çetenin öyküsü.

NASREDDİN HOCA
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: İsmail Dümbüllü, Aziz Basmacı, Mürüvvet Sim, Ahmet Kostarika, Hayri Caner, Yeşim Yükselen, Nazan Gürsoy, Mehtap Anıl ve Doğan Tamer
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Nasreddin Hoca fıkralarından oluşan bir güldürü.

NEWYORKLU KIZ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Feridun Karakaya, Bahar Erdeniz, Zeynep Aksu, Fikret Hakan, Muammer Karaca, Ömür Göksel, Hülya Tuğlu, Hulusi Kentmen, Aytaç Arman ve Nazan Şoray
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Dört üniversiteli gencin öyküsü.



Oku. Besikten Mezara Kadar. Yılmaz Serif

Nasreddin Hoca. Mürüvvet Sim-İsmail Dünıbüllü

N: Filmin çekimi Amerika'da yapıldı.

OKU
BEŞİKTEN MEZARA KADAR (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Yılmaz Şerif, Birsen Şen, Behçet Nacar, Kadri Ogelman, Metin Yılmazbaş, Sırrı Elitaş, Taliha Saltı, Hamza Baba, Hamdi Öznehir, Nermin Özses, Ali Çolpan ve Mehmetçik - Mis. oy: Aytekin Akkaya
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Bir köy öğretmeninin öyküsü.

ON KÜÇÜK ŞEYTAN (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Süleyman Turan, Figen Han, Ömercik, Metin Serezli, Turgut Özatay, Ali Şen, Ahmet Turgutlu, Cevat Kurtuluş, Dilek Akçan, Zeynep Kuranel, Sıtkı Sezgin, Ali İzgi, Cem Acar, Yaman Coşkun, Tuncay Torunoğlu, Tanju Altınay ve Funda Gürçen
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: On küçük çocukla, bir dilenci çetesi reisinin öyküsü.

OYUN BİTTİ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Deniz Erkanat, Sami Hazinses, Necdet Tosun, Kayhan Yıldızoğlu, Cevat Kurtuluş, Nubar Terziyan, Hayri Caner, Tevhit Bilge, Ah-

met Turgutlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kendilerini birbirlerine zengin gösteren bir otomobil tamircisiyle, bir şarkıcı kızın yalan üzerine kurulmuş dünyalarının öyküsü.

ÖLDÜREN ŞEHİR (r)
Yön: Orhan Aykanat
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Fikret Hakan, Oya Peri, Erol Solak, Altan Günbay, Kadir Savun, Aliye Rona ve Ülkü Ülker
Şar: Tennur Solak
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Kötü yola düşen bir kızla, bir gencin büyük kentteki öyküsü.

ÖLDÜREN YUMRUK
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tanju Korel, Figen Han, Hayati Hamzaoğlu, Behçet Nacar, Abdurrahman Palay, Süha Doğan
Yap: Karan F. (Sadri Karan)
K: Tımarhaneden kaçan beş delinin öyküsü.

ÖLMEDEN TÖVBE ET
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kartal Tibet, Hülya Darcan, Behçet Nacar, Erden Alkan, Tarık Şimşek, Cemal Gonca, Serpil Şafak, İhsan Gedik, Deniz Çimenli, Yaşar Güçlü, Ekrem Gökkaya ve Mine Soley, Bilâl İnci
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Güzel kadınları tabutlar içinde yurt dışına kaçıran bir şebekeyle mücadele eden bir polisin öyküsü.

ÖLMESİ LAZIMDI
"Çark"
Yön ve Sen: Demir Karahan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Demir Karahan, Ahmet Mekin, Ülkü Ülker, Nejat Özbek, Baki Tamer, Hüseyin Zan, Necip Tekçe, Ali Seyhan, Şükran Özkaya, Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener, Muammer Gözalan ve Semra Yıldız
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: İki kabadayının öyküsü.

ÖLMEYEN ADAM
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Necati İlktaç, Özdemir Öğüt
Oy: Fikret Hakan, Serpil Gül, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Nubar Terziyan, Yeşim Yükselen, Yaşar Güçlü, Nubar Terziyan, Faik Coşkun, Mehmet Büyükgüngör, Yusuf Çetin - Mis. oyuncular: Hüseyin Peyda, Gülgün Erdem ve Faruk Panter
Yap: Panter F. (Faruk Panter)
K: Cesur bir delikanlının öyküsü.

ÖLÜM BANA VIZ GELİR
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Figen Han, Erol Taş, Sami Hazinses, Yavuz Selekman, Tarık Şimşek, Haydar Karaer, Hüseyin Güler ve Gülgün Erdem,
Yap: Meç-Metin F. (Işık Toraman-Enver Özer)
K: Öldürülen babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.

ÖLÜMDEN DE ACI
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldırım Gencer, Melek Görgün, Sevgi Nurdan, Atilla Ergün, Doğan Tamer, Yeşim Yükselen, Hakkı Kurt, Dündar Aydınlı, Remziye Fırtına, Tayfun Somay, küçük yıldız: Gökşin, ve Enver Dönmez
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Karısına tecavüz edip çocuklarını öldüren soyguncudardan intikam alan bir benzincinin öyküsü.

ÖLÜMDEN KORKMUYORUM (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Ayhan Işık, Feri Cansel, Hasan Ceylan, Ceyda Karahan, Duygu Ankara, Sedat Koç, Ekrem Dümer, Nezihe Güler ve Kâzım Kartal
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Oğlunun intikamını almak için düşmanlarıyla çatışırken aldığı kuduz mikrobuyla kuduran bir babanın öyküsü.

ÖLÜMSÜZLER (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Salih Güney, Melek Görgün, Süheyl Eğriboz, Ali Seyhan, Ekrem Gökkaya, Rüştü Çürüksulu ve Erol Taş
Yap: Nuran F. (Savaş Eşici)
K: Yerli bir kovboy öyküsü.

ÖLÜMÜNÜ KENDİN SEÇ
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Çetin Dağdelen
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Feri Cansel, Behçet Nacar, Süha Doğan, Hakkı Kıvanç, Süheyl Eğriboz, Ersun Kazançel, Günay Güner, Oktay Yavuz, küçük yıldız: Tayfun Demir ve Yeşim Yükselen
Yap: Tekin F. (Çetin Dağdelen)
K: Yanlışlıkla babasını öldüren kan davalı bir mahkûmun öyküsü.

ÖMRÜNCE UNUTAMADIM (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Fuat Özlüer, Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Filiz Akın, Metin Serezli, Zeynep Tedü, Hulusi Kentmen, Leman Öztürk ve Yusuf Sezgin
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Zengin babasının sekreteriyle sevişen çapkın gencin öyküsü.

ÖNCE SEV SONRA VUR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Meral Zeren, Figen Han, Reha Yurdakul, Danyal Topatan, Papatya Alkaya, Kâzım Kartal, Tarık Şimşek
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Kaçırılan profösör kızını kurtaran bıçkın bir delikanlının öyküsü.

Ölümsüzler. Fikret Hakan, Melek Görgün, Salih Güney

Profesyoneller.Levent Çakır-Cüce Ömer-Yılmaz Şerif-Nesrin Kaptan,--

PROFESYONELLER
"Kan, Kin, Silah"
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yılmaz Şerif, Levent Çakır, Kâzım Kartal, Nesrin Kaptan, Abidin Görsev, Cüce Ömer, Gülten Ceylan, Nur Erkut, Deniz Çimen, Hasan Yıldız, Remziye Fırtına, Kazım Birol, Naki Yurter
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Meksika'da geçen bir yerli Ringo filmi.

RÜYA GİBİ (r)
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Zeki Müren, Arzu Okay, Esen Püskküllü, Engin Tara, Kadir Savun, Tijen Doray, Turgut Boralı, İhsan Baysal, Ekrem Dümer, Hüseyin Salıcı, Leman Akçatepe, Tanju Şarman
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Trafik kazası sonucu sakat kalan Füsun ve Anadolu'dan İstanbul'a sevdiği erkekle birlikte kaçan Fatma adlı kızlara yardım elini uzatan bir sahne sanatçısının öyküsü.

RÜZGÂR MURAT (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Tanju Gürsu, Engin Çağlar, Fatma Belgen, Hayati Hamzaoğlu, Faik Coşkun, Enver Dönmez
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Gazino mafyasıyla mücadele eden bir kabadayının öyküsü.

SATIN ALINAN KOCA (r)
Yön: Duygu Sağıroğlu
Sen: M. Ün, Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Sadettin Erbil, Hulusi Kentmen, Sami Hazinses, Aynur Aydan, Nubar Terziyan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Para karşılığında evlendirilip, sonunda kocasına aşık olan zengin bir aile kızının öyküsü.

SEKS FIRTINASI
Yön: Nazmi Özer
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mine Mutlu, Salih Güney, Sami Tunç, Aydın Tezel, Aynur Aydan, Kristin Peterson, Nejat Özer, Yusuf Sezer, Meral Kurtuluş - Mis. san: Piraye Uzun
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir striptizci kızla çevresine ölüm saçan aşık bir katilinin öyküsü.

SEKS VE SİLAH
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Ahmedigo, Piraye Uzun, Önder Somer, Sevgi Nurdan, Ayten Aycan, Hakkı Kurt, Mirelle Stefan, Metin Avcı, Yaşar Acar, Alev Ateş, Nusret Camgöz ve Faruk Panter
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Bir kabadayının öyküsü.

SENEDE BİR GÜN (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(İhsan Koza'nın (İpekçi) romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Metin Serezli, Münir Özkul, Talât Gözbak, Bilâl İnci, Kadir Savun, Önder Somer, Hulusi Kentmen, Necati Er, Nezihe Güler, Danyal Topatan, Suna Selen ve Adnan Şenses
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Rumeli'nin Bulgar istilasına uğradığı günlerde birbirlerini deli gibi seven iki gencin öyküsü.

•**N:** Üçüncü çevirim birinci ve ikinci çevirim için bkz.: 1946, 1965

SENİ SEVMEK KADERİM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Ediz Hun, Filiz Akın, Cavidan Dora, Kuzey Vargın,Muammer Gözalan, Nükhet Egeli, Kaya Volkan, Benan Öz, Leman Akçatepe, Mahmure Handan, Hakkı Kıvanç, Faik Coşkun
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir yolsuzluk nedeniyle babasını mahkum ettiren avukatla evlenip, gerçek suçluların ortaya çıkmasını sağlayan bir kadının öyküsü.

Senede Bir Gün. Suna Selen-Metin Serezli

Sevimli Hırsız. Melek Görgün, Yılmaz Köksal

SEVDİĞİM UŞAK
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Sadri Alışık, Zuhal Aktan, Nevin Nuray, Zafer Önen, Nevzat Okçugil, Atıf Kaptan, Kayhan Yıldızoğlu, Nubar Terziyan, Diclehan Baban, Mualla Sürer, Benan Öz, Asım Nipton
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Zengin evin kızıyla aşık olduğu uşağın güldürüsü.

SEVENLER KAVUŞURMUŞ (r)
"Elveda"
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kenan Kurt
Şar: Gülay Tema
Oy: Kartal Tibet, Alev Uğur, Muzaffer Tema, Önder Somer, Nevin Nuray, Nazan Adalı, Sedat Demir, Handan Adalı, Nezihe Güler ve Sedef Ecer
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Ayakları sakat bir kızla, bir deniz subayının aşk öyküsü.

SEVEREK AYRILALIM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Koçyiğit, Semra Sar, Turgut Boralı, Ayşin Atav
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kız kardeşinin kocasına aşık olan bir kadının yasak aşk öyküsü.

N: Geniş perde sistemiyle, sinemaskop olarak çekildi.

Sevmek ve Ölmek Zamanı. Murat Soydan-Türkân Soray-Y. Gülhan

SEVİMLİ HAYDUT
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cihangir Gaffari, Aykut Bora, Gülgün Erdem, Necati Er, Hüseyin Zan, Nubar Terziyan, Haydar Karaer, Cengiz Han, Yaşar Güçlü, Yavuz Selekman ve Türkân Erdem
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Babasının intikamını almak için bir kasabada katili arayan bir kovboyun öyküsü.

SEVİMLİ HIRSIZ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil, Süleyman Turan, Melek Görgün, Hayati Hamzaoğlu, Zeki Tüney, Zeki Alpan
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir hırsızla aşık olduğu kızın öyküsü.

SEVİMLİ SERSERİ
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil, Melek Görgün, Behçet Nacar, Kayhan Yıldızoğlu, Kâzım kartal, Faruk Panter, Mete Sezer, Deniz Çimenli ve Sevda Nur
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir serserinin aşk macerası.

SEVMEK VE ÖLMEK ZAMANI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Necati Ilktaç
Şar: Semiramis Pekkan
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Zuhal Aktan, Yalçın Gülhan, Nedret Güvenç, Bora Ayanoğlu ve Muzaffer Tema
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir komplo sonucu işlemediği suçtan hapse girip sonra da kaçıp intikamını alan bir motosiklet akrobatının öyküsü.

SEZERCİK YAVRUM BENİM (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Sezer İnanoğlu, Ayhan Işık, Hülya Koçyiğit, Lâle Belkıs, Erol Taş, Oya Peri, Aliye Rona, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Ali Ekdal, Kayhan Yıldızoğlu, Diclehan Baban, Necip Tekçe, Yılmaz Gruda, Asım Nipton, Ekrem Dümer, Hasan Ceylan, Ahmet Kostarika
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Yıllar sonra annesi ve babasına kavuşan bir çocuğun öyküsü.

SIRA SENDE FISTIK
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Fürüzan, Lami Ateş, Müjdat Saylan, Baki Tamer, Hakan Demir, Nesrin Kaptan, Alev Nur, Turhan Önal, Gönül Akar, Kemal Coşkun ve Enver Dönmez - Mis. san: Sibel Göksel
Yap: İnci F. (Bilâl İnci)
K: Karısı ve çocuğu kaçırılan bir gazeteciyle, çete reisi kadının öyküsü.

Silah ve Namus. Yılmaz Güney, Zuhal Aktan, Reha Yurdakul

SIRA SENDE YOSMAM
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Melek Görgün, İhsan Gedik, Tarık Şimşek, Erdoğan Seren, Hakkı Kıvanç, Osman Alyanak, Nezihe Güler, Nevzat Ülker
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir polisin kaçakçılarla macerası.

SİLAH VE NAMUS (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yılmaz Güney, Zuhal Aktan, Reha Yurdakul, Mümtaz Ener, Erol Keskin, İhsan Gedik, Feridun Çölgeçen, Osman Alyanak, Leman Akçatepe, Tarık Şimşek, Yaşar Güçlü, Kristin Petersen ve Altan Günbay, Türkân Erdem
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Beklenmedik olaylar sonucu kiralık katil olan bir şoförün öyküsü.

SİLAHLAR AFFETMEZ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ahmet Mekin, Eşref Kolçak, Kuzey Vargın, Sibel Göksel, küçük yıldızlar: Aslıhan Aybek, Hüseyin Çakmak, ve Yeşim Soydan
Yap: Kartal F.
K: Polisiyi bir macera.

SİLAHLAR KONUŞUYOR
"Kader Yolcuları"
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: İzzet Günay, Hülya Darcan, Okan Demir, Sevgi Can, Doğan Argun, Tarık Şimşek, Nesrin Nur, Yaşar Güçlü, Harika Eray, Belkıs Altınay, Müşerref Çapın ve küçük yıldız Taylan Okçugil
Yap: Site Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Kabadayılar arasındaki bir çatışmanın öyküsü.

SİLAHLAR SUSMASIN
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Feri Cansel, Sami Tunç, Melek Görgün, Baki Tamer ve Aytekin Akkaya, Doğan Tamer
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Babası öldürülen bir milyoner kızı ile işbirliği yapıp katilleri ortaya çıkaran bir komiserin öyküsü.

SOLAN BİR YAPRAK GİBİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Metin Bükey, Şar: Belkıs Özener
Oy: Fatma Girik, Tarık Akan, Münir Özkul, Melek Görgün, Ömercik, Muzaffer Tema, Nubar Terziyan, Zafer Önen, Meral Kurtuluş, Nermin Özses, Yaşar Şener, Vahit Volkan, Muadelet Tibet
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Ünlü bir bestekârın öyküsü.

SON HIÇKIRIK (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Kerime Nadir'in bir romanından)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet, Metin Serezli, Münir Özkul, Önder Somer, Güzin Özipek, Nezihe Güler, Kaya Volkan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Öldürülen annesinin benzeri bir kızla, geçmişteki katilin benzeri bir delikanlının öyküsü.

SOYGUNCULAR
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tanju Korel, Figen Han, Hayati Hamzaoğlu, Behçet Nacar, Cevat Kurtuluş, Abdurrahman Palay, Yaprak, Süha Doğan, İhsan Gedik, Hasan Ceylan ve Bilâl İnci
Yap: Karan F. (Sadri Karan)
K: Bir soygunun öyküsü.

SUÇSUZ FİRARİ
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Cihangir Gaffari, Piraye Uzun, Okan Demir, Aynur Aydan, Ali Ekdal, Ayda Can, Tarık Şimşek, Yaşar Güçlü, Ayten Aycan, Muzaffer Yenen, Lütfi Engin ve Mualla Sürer
Yap: Site Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Eski bir arkadaşının baskısıyla kendini tekrar kirli işlerin içinde bulan bir gencin öyküsü.

SÜPER ADAM
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Levent Çakır, Fatma Karanfil, Sevda Nur, Erol Keskin, Feridun Çölgeçen, Aydın Tezel, Yeşim Yükselen, Necdet Yakın, Lütfi Engin, Nuri Kırgeç
Yap: Özler F. (Müfit İlkiz)
K: Bir çizgi-roman fantazisi.

SÜRGÜNDEN GELİYORUM
"Bütün İstanbul Bilsin"
Yön ve Sen: Fikret Hakan
Gör. yön: Cengiz Tacer
Müz. ve Şar: Vasfi Uçaroğlu Orkestrası, Kamuran Akkor
Oy: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Arzu Okay, Metin Serezli, Erol Taş, Bilâl İnci,

Sürgünden Geliyorum. F. Hakan-A. Okay-M. Gezen-M. Serezli

Şehzade Simbat. Perihan Savaş-Sırrı Elitaş-Atilla Gürses (Arcan)-Fikret Hakan-Eva Bender

Müjdat Gezen, Feridun Çölgeçen, Kayhan Yıldızoğlu, Osman Alyanak ve Ömercik, Yıldırım Önal
Yap: Çile F. (Semih Sarıoğlu)
K: Birlikte çalıştığı çete tarafından ihbar edilip beş yıl hapis yatan bir kabadayının hesaplaşma ve intikam öyküsü.

ŞAFAKTA SİLAH SESLERİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yıldırım Gencer, Ülkü Özen, Atilla Ergün, Atıf Kaptan, Süha Doğan, Ersun Kazançel ve Gülgün Ok
Yap: Ageç F.
K: Düşmanlarıyla mücadele eden iki kovboyun macerası.

ŞAHİNLER DİYARI (r)
"Şahin Bey"
Yön ve Sen: İlhan Filmer
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Murat Soydan. Nazan Şoray, Hayati Hamzaoğlu, Ergun Köknar, Feridun Çölgeçen, Yeşim Yükselen, Kâzım Kartal, Erden Alkan, Gani Dede, Oktay Yavuz
Yap: Site F. (İlhan Arakon)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında geçen Şahin Beyin kahramanlık öyküsü.

ŞEHZADE SİMBAD (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Fikret Hakan, Eva Bender, Erol Taş, Suna Pekuysal, Niyazi Vanlı, Perihan Savaş, Şener Şen, Muharrem Gürses, Arap Celâl, Abdullah Ferah, S. Elitaş
Yap: Akın Prodüksiyon (Turgut Akınvar)
K: Binbirgece masallarından bir öykü.

ŞEREFİMLE YAŞARIM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Ayhan Işık, Bahar Erdeniz, Yusuf Sezgin, Turgut Özatay, Diclehan Baban, Oktar Durukan, Mine Sun, Nüket Duru, İhsan Baysal ve Erol Taş
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Yoldan çıkan kardeşini kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

ŞEYTANA UYDUK BİR KERE
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Müz: Sait Ergenç, Şar: Tennur Solak
Oy: Yıldırım Gencer, Melek Görgün, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, Ekrem Dümer, Osman Alyanak, Asuman Arsan, Funda Azir, Mustafa Dağhan, Muammer Gözalan, küçük yıldız: Özcan Yiğitmen, ve Erol Solak
Yap: Nur F. (Erol Solak)
K: Bir kabadayı öyküsü.

ŞİMDİ SİLAH KONUŞACAK
"Pekos Bill"
Yön ve Sen: Kayahan Arıkan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Müfit Noyan, Arzu Okay, Behçet Nacar, Atilla Ergün, Danyal Topatan, Necip Tekçe, Yaşar Güçlü, Niyazi Vanlı, Enver Dönmez, Kemal Coşkun ve Yıldırım Önal, Serpil Gül
Yap: Ayar F. (Orhan Ayar)
K: Bir Pekos Bill öyküsü.

TALİHSİZ GELİN
Yön: Tarık Tibet
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tarık Tibet, Bircan Deniz, Sadettin Düzgün, Rahmi Pala, Sabahat Işık, Mehmet Bilici, A. Fuat Kalkan, Gül Sever, Leyla Başar, Hidayet Aytekin, Nusret Özkaya, küçük yıldız: Gülşah Düzgün
Yap: Demet F. (Tarık Tibet)
K: Sevdiği kızda gözü olan bir ağa ile, tecavüz eden düşmanlarından intikam alan bir köy delikanlısının öyküsü.

TAMAM MI CANIM
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Altan Günbay, Atıf Kaptan, Erol Keskin, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan ve Meltem Mete
Yap: Metro-Üçok F. (Aram Gülyüz-Ferhan Üçoklar)
K: Bir gazino sahibiyle, onun sevgilisine aşık bir garibanın güldürüsü.

TANRI ŞAHİDİMDİR (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Kartal Tibet, Sezer Güvenirgil, Önder Somer, Aliye Rona, Kadir Savun, Mümtaz Ener, Feridun Çölgeçen, Hayri Caner, Zeki Tüney, İhsan Gedik, Hakkı

Kıvanç, Erdoğan Seren, küçük yıldız: Müslüm, ve Cavidan Dora
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Karısı patronuyla ilişki kuran bir şoförün intikam öyküsü.

TARKAN VİKİNG KANI (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kartal Tibet, Seher Şeniz, Bilâl İnci, Eva Bender, Fatma Belgen, Hüseyin Alp,Tarık Şimşek, Atıf Kaptan, Yusuf Sezer, Osman Han, Yeşim Tan, İbrahim Kurt, Ahmet Koç, Ahmet Sert, Arap Celâl, Muzaffer Civan, Deniz Çimenli, Oktay Yavuz, Kadir Kök, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Hun İmparatoru Atilla'nın kızını kaçıran Vikingler'in peşine düşen Tarkan'ın öyküsü.
Gös. tar: Kasım 1971

TEHLİKEYİ SEVERİM
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Cihangir Gaffari, Yaprak, Behçet Nacar, Deniz Çimenli, İhsan Gedik, Hüseyin Zan, Ahmet Karaca
Yap: Edeka F. (Fehmi Eryılmız)
K: Şehir suyunu zehirleyen bir çete ile, polisin öyküsü.

TOPHANELİ AHMET
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Özdemir Ögüt
Oy: Kadir İnanır, Nükhet Egeli, Melek Görgün, Münir Özkul, Suna Pekuysal
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Bir taksi şoförü ile bir genç kızın aşk öyküsü.

Toto KralıMeltem Mete-Sadri Alışık

TOTO KRALI (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Öksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Neriman Köksal, Yeşim Yükselen, Hasan Ceylan, Hüseyin Güler, Sedat Demir, Kayhan Yıldızoğlu ve Meltem Mete
Yap: Nazar-Saner F. (Hulki Saner)
K: Rüyasında at yarışları gören bir adamın güldürüsü.

TURİST ÖMER BOĞA GÜREŞÇİSİ (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Öksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Cengiz Tacer
Oy: Sadri Alışık, Erol Büyükburç, Feri Cansel, Fatma Belgen, Mualla Sürer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Turist Ömer'in İspanya güldürüsü.
Gös. tar: Kasım 1971

Turist Ömer Boğa Güreşçisi

Umutsuzlar. Filiz Akın, Yılmaz Güney

UMUTSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Yalçın Tura, Dansları yöneten: Eriş Akman
Oy: Yılmaz Güney, Filiz Akın, Hayati Hamzaoğlu, Memduh Ün, Tuncer Necmioğlu, Nihat Ziyalan, Refik Kemal Arduman, Yeşim Tan, Kâzım Kartal, Ceyda Karahan, Hikmet Taşdemir, Mehmet Büyükgüngör, Şükriye Atav, Mustafa Alabora, Mustafa Yavuz, İhsan Gedik, Hakkı Kıvanç, Nizam Ergüden Leman Akçatepe, Nermin Özses, Muzaffer Civan, Asım Nipton
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Haklıdan yana olup, haksızların karşısında yer alan gangster Fırat'la, her sabah sevdiği adamın öldürülme korkusuyla uyanan balerin Çiğdem'in tutkulu aşk öyküsü.

Umutsuzlar. Yılmaz Güney-Filiz Akın

Gös. tar: Aralık 1971
• **N:** Özellikle de şiirsel anlatımıyla Türk sinemasında "gangster romantizmi" içeren ilginç ve yeni bir biçim denemesi. O yıllarda filmin etkisinde kalan pek çok seyirci, çocuklarına Fırat adını verdi.
Ö: *3. Adana Film Festivali'nde (1971), "En İyi 3. Film"; Gani Turanlı "En Başarılı Kamera"*
• *Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, sf. 128, Fetih Yayınları, 1973*
• *Bkz.: Atilla Dorsay, Foto-Roman: Umutsuzlar (Yılmaz Güney Kitabı, sf. 29, Varlık Yayınları, 1988)*

UNUTULAN KADIN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa, Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Nevzat Sümer
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Metin Serezli, Gülistan Güzey, Nubar Terziyan, Aynur Aydan, Birtane Güngör
Şar: Mediha Şen
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Soyguncu bir kızla, aşık olduğu bir gencin öyküsü.

Üç Arkadaş. Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Halit Akçatepe, Müşfik Kenter

ÜÇ ARKADAŞ (r)
Yön ve Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Metin Bükey
Şar: Mediha Şen
Oy: Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Halit Akçatepe, Müşfik Kenter, Tufan Giray, Mürüvvet Sim, Altan Günbay, Memduh Ün, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Reşit Çildam, Aynur Aydan, Hamit Haskaval, Doğan Tamer, Nermin Özses, Meral Kurtuluş, Mustafa Yavuz, Zeki Sezer, Faik Coşkun
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir sevgi ve dostluk dayanışmasının dramatik öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz.: 1958

ÜÇ KABADAYI
Yön: Melih Gülgen
Sen: A. Asaf Tengiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ahmet Mekin, Safiye Yankı, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Tuncer Necmioğlu, Feridun Çölgeçen, Nesrin Kaptan, Necip Tekçe, Kadri Ögelman, Tijen Doray, Semiha Yankı, Dündar Aydınlı ve Behçet Nacar
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Mahallede haraç toplamak isteyen kabadayılarla, onlara karşı çıkan üç arkadaşın öyküsü.

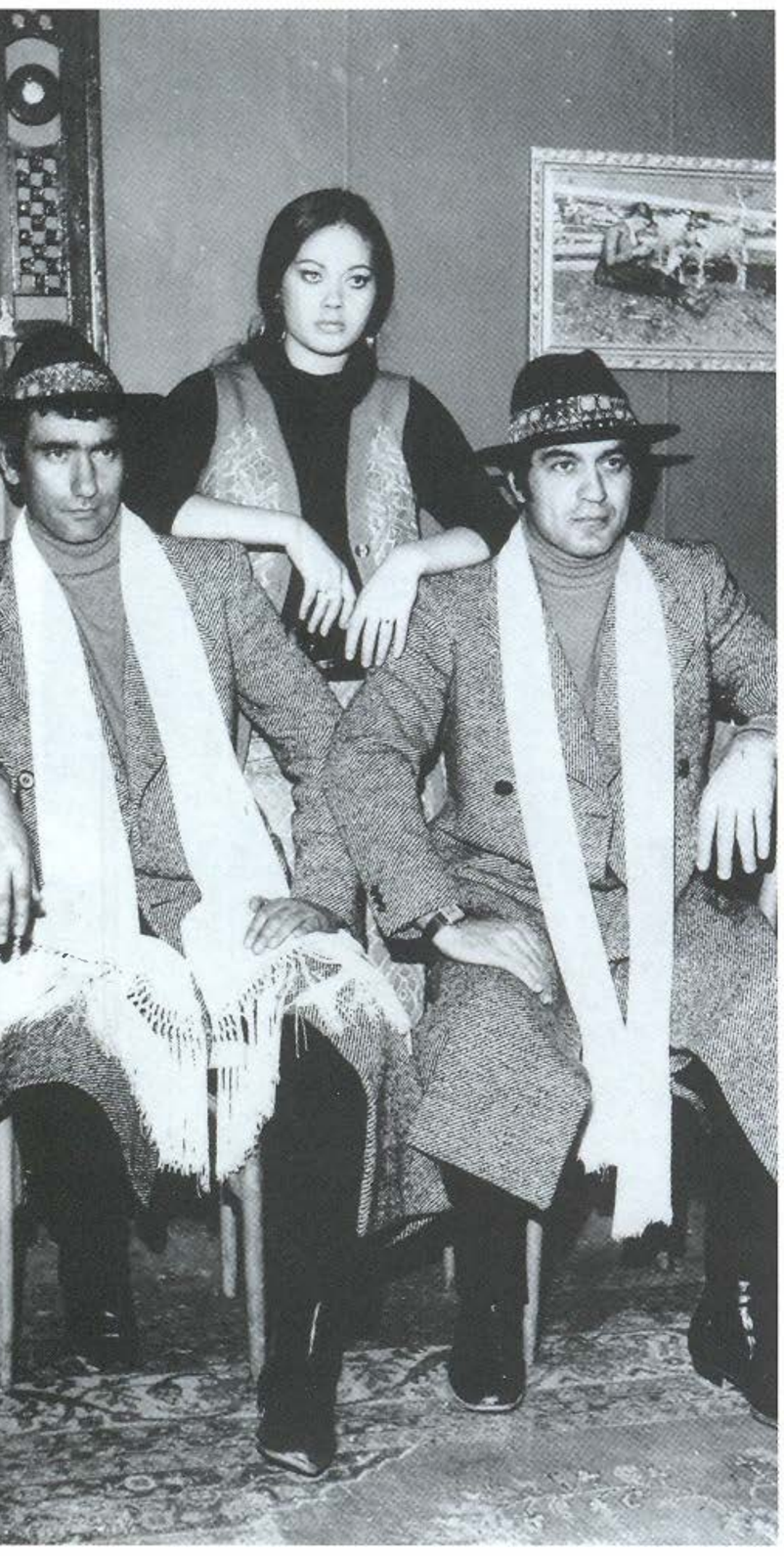
ÜÇ KIZGIN CENGÂVER (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Cihangir Gaffari, Erdo Vatan, Suphi Tekniker, Sevda Karaca, Beyza Başar, Melike Çamay (Demirağ), Erol Taş, Danyal Topatan, Sami Hazinses, Necip Tekçe, Nuri Kırgeç, Tuncer Yenice, Hüseyin Zan, Nevzat Karagöz ve Atıf Kaptan
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Fantastik bir kahramanlık öyküsü.

ÜÇ ÖFKELİ ADAM
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı *(Auguste Le Breton'un "Du Rififi Chez Les Hommes" adlı romanından)*
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Eşref Kolçak, Bilâl İnci, Süleyman Turan, Sevgi Can, Türkân Erdem, Mümtaz Alpaslan, Osman Alyanak, Deniz Çimenli, Enver Dönmez, Ayşin Atav, Ergün Rona ve Necdet Çağlar
Yap: E. De.Ka. F. (Fehmi Eryılmaz)
K: Çevrelerine korku salan üç serseri ile, kabadayı Deli Murat'ın öyküsü.

ÜVEY ANA (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Aka Gündüz'ün romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Sadri Alışık, Fikret Hakan, Zeynep Aksu, Fatma Karanfil, Cavidan Dora, Aliye Rona, Erol Taş, Şaziye Moral, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Handan Adalı ve Erol Taş
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir aşk yüzünden mürebbiyelik yaptığı evden kovulup pavyonlara düşen bir genç kızın öyküsü.
Ö: *9. Antalya Film Festivali'nde (1972) "En Başarılı 3. Film", Zeynep Aksu "En Başarılı Kadın Oyuncu" ve Fatma Karanfil "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

Üvey Ana. Zeynep Aksu-Fikret Hakan

Vurguncular. Y.Güney-N. Şoray-F. Hakan



VAHŞİ ÇİÇEK (r)
Yön: Lütfi Ö. Akad
Sen: Safa Önal, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Cüneyt Arkın, Leyla Kenter, Kuzey Vargın, Yıldırım Önal, Ceyda Karahan, Cevat Kurtuluş, Ekrem Dümer, Aynur Yetkin ve küçük yıldız: Akın Turan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yaşamını zehir eden bir kuşku nedeniyle, işadamı kocasını terkedip, sonunda yuvasına dönen bir kadının öyküsü.

•**N:** Geniş perde sistemiyle cinemaskop olarak çekildi.

VURGUNCULAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Yılmaz Güney, Fikret Hakan, Orhan Günşiray, Nazan Şoray, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Bilâl İnci, Muzaffer Tema, Danyal Topatan, Figen Han, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Zan, Melek Görgün
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Soyguncudardan aldıkları paraları fakir halka dağıtan iki gangsterin öyküsü.

•**N:** Vurguncular aslında tam anlamıyla benim filmim değil. Şerif Gören arkadaşla ortaklaşa yaptığımız bir film *(Bkz.: Yılmaz Güney'le Konuşma, Nezih Coş, Engin Ayça, Yedinci Sanat der., sy:19, Ekim Kasım 1974)*

•*Bkz.: Atilla Dorsay, Western Etkileri taşıyan Kara Film Vurguncular (Yılmaz Güney Kitabı, sf. 28, Varlık Yayınları, 1988)*

YABAN ALİ
"Dağdan İnme"
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(John Schlesinger'in "Geceyarısı Kovboyu" adlı filmden)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Murat Soydan, Ülkü Özen, Piraye Uzun,Altan Karındaş, Erden Alkan, Nedret Güvenç, Özdemir Han, Güzin Özipek, Mümtaz Ener, Feridun Çölgeçen - Mis. oy: Erdinç Üstün, Sami Hazinses
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: Bir taşralı gencin büyük kentteki öyküsü.

YAĞMUR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Önder Somer, Deniz Erkanat, Gülistan Güzey, Şaziye Moral, Necdet Tosun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir trafik kazası sonucu, ayakları sakat kalan bir genç kızın öyküsü.

YALNIZ DEĞİLİZ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Tanju Gürsu, Esen Püsküllü, Hülya Darcan, Yusuf Sezgin, Kuzey Vargın, Müjdat Gezen, Suna Pekuysal, Ergun Köknar
Yap: Horon F. (Tanju Gürsu, Burhan Tekinliğ)
K: Bir pansiyonda yaşayan küçük insanların öyküsü.

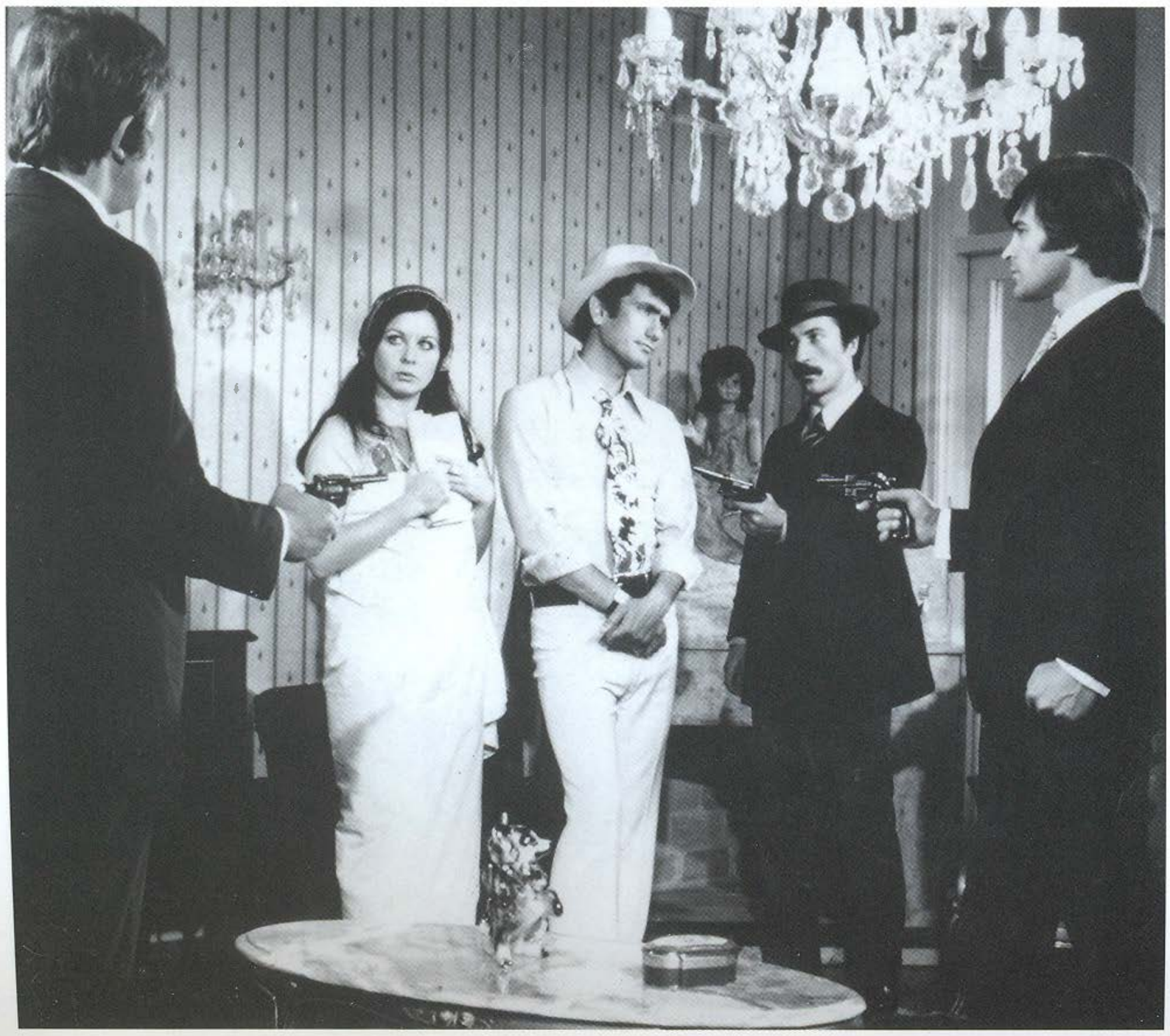
YARIN AĞLAYACAĞIM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: İlhan Arakon
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, İzzet Günay, Gülistan Güzey, Turgut Boralı, Baki Tamer, Kayhan Yıldızoğlu, Yonca Koray, Yalçın Gülhan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Sonunda şarkıcı karısının sevgilisini öldürüp, arabasıyla kendini uçuruma atan bir gazinocunun dramı.

•**N:** Geniş perde sistemiyle cinemaskop olarak çekildi.

YARIN SON GÜNDÜR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yılmaz Güney, Fatma Girik, Süleyman Turan, Bilâl İnci, Nihat Ziyalan, Yavuz Selekman, Nükhet Egeli, Gökben, Oktay Yavuz, Feridun Çölgeçen ve Erol Taş
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Entellektüel bir gangsterle, sevgilisinin öyküsü.

Ö: *3. Adana Film Festivali'nde (1971) Süleyman Turan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu"*

YAVRU İLE KATİP (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Müjdat Gezen, İ. Hakkı Şen, Nergis Cansevdi (Ayşen Cansev), Turgut Boralı, Suzan Ustan, Kayhan Yıldızoğlu, Seden Kızıltunç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir miras nedeniyle köyden kente gelen bir salağın güldürüsü.



Yarın Son Gündür. Fatma Girik-Yılmaz Güney---Yavuz Selekman

7 KOCALI HÜRMÜZ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa *(Sadık Şendil'in oyunundan)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Nevzat Sümer
Oy: Türkân Şoray, Tanju Gürsu, Salih Güney, Süleyman Turan, Münir Özkul, Suna Selen, Mualla Sürer, Rukiye Göreç, Ali Şen, Güzin Özipek, Necdet Yakın, Kudret Karadağ, Ahmet Turgutlu, Cevat Kurtuluş
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: İmam nikahlı kocalarıyla alay edip, onları birbirine düşüren bir Osmanlı yosmasının öyküsü.

•**N:** Bu filmi ulusal sinema dili araştırması çerçevesinde, bir nevi minyatür üslubuyla çekmeyi düşünmüştüm. Her yer eşit bir şekilde aydınlanacak, kontr ışıklar kullanılamayacaktı. Mizansen iki boyutlu bir dünyaya göre kurulacaktı. Bir bütünlük sağlamak için bütün filmi tek bir objektifle çekmeyi tasarladım. Ve bunu uyguladım. İstediğim sonucu elde ettim sanıyorum. Bu uygulamaların seyirci, hatta sinema eleştirmenlerimiz tarafından farkedildiğini sanmıyorum. *(Bkz.: Atıf Yılmaz, Söylemek Güzeldir; sh: 192, Afa Yay., Mayıs 1995)*

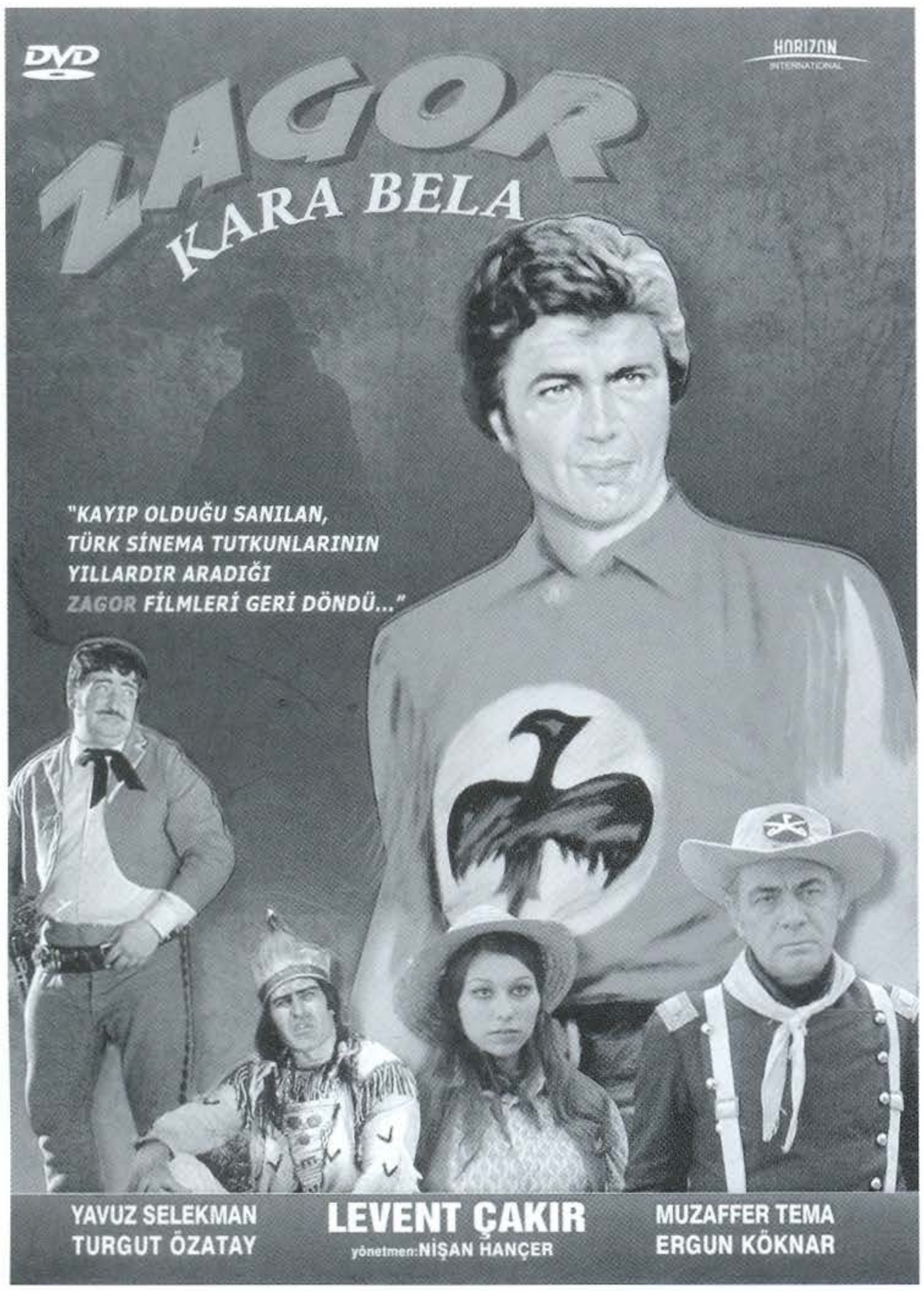
YIRTIK NİYAZİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Nevzat Sümer
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Tanju Okan, Mürüvvet Sim, Reha Yurdakul, Necdet Yakın, Nur Azak
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: İki kişilikli bir garibanın güldürüsü.

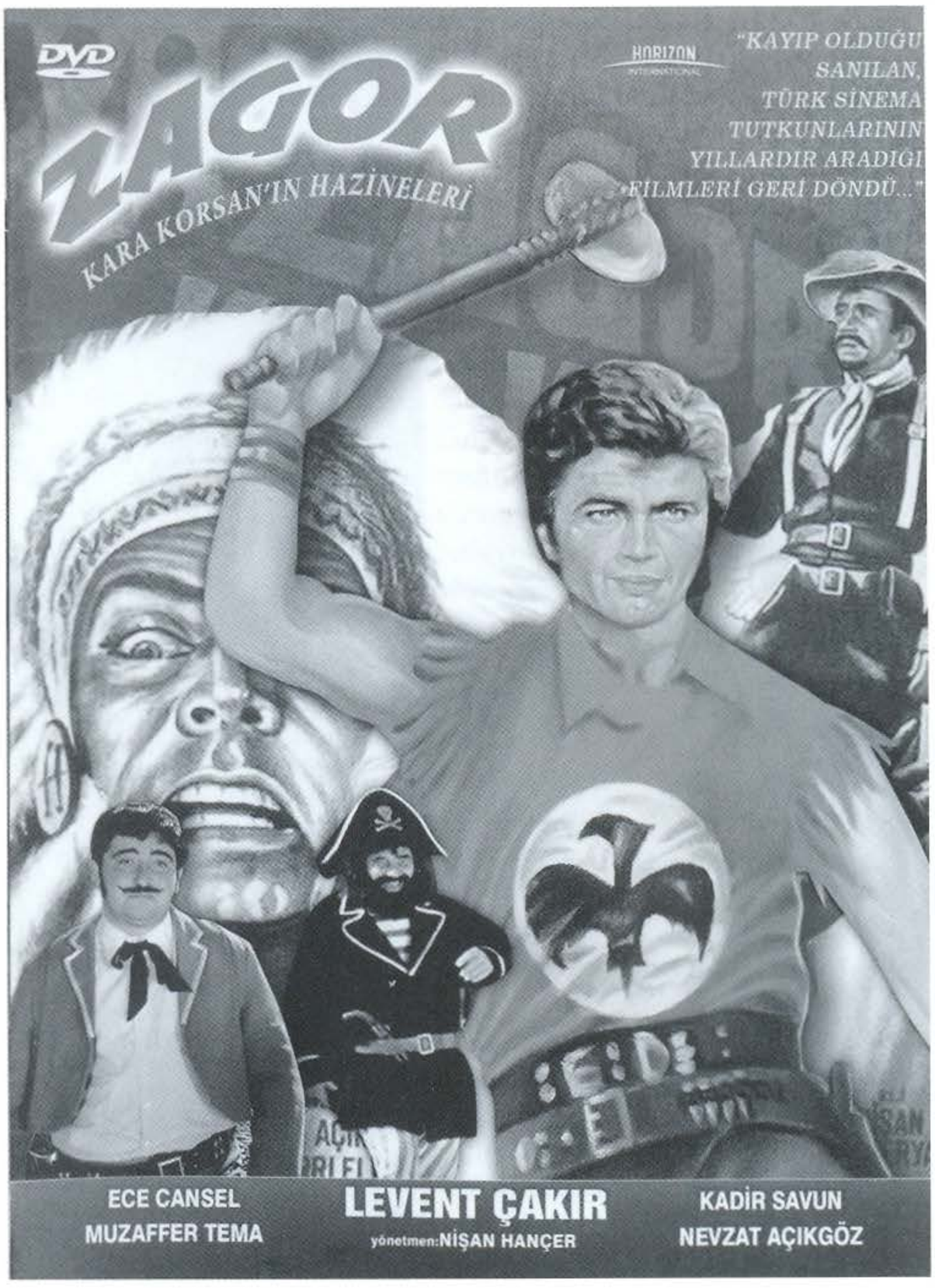
YOSMALAR TUZAĞI
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nejat Okçugil
Oy: Tugay Toksöz, Fatma Karanfil, Turgut Özatay, Nevin Nuray, Okan Demir, Benan Öz, Aynur Aydan, Feridun Çölgeçen, Asım Nipton, Leman Akçatepe, Kudret Karadağ, Necip Tekçe, Ali Ekdal, Selda Samuray, Yaşar Güçlü
Yap: Erbil F. (berker İnanoğlu)
K: Beyaz kadın ticareti yapan bir çete ile bir polisin öyküsü.

YUMRUK YUMRUĞA
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: yılmaz Ceylan
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Reha Yurdakul, Aynur Akarsu, Kâzım Kartal, Nazan Gürsoy, Hasan Ceylan, Kadri Ögelman, Muammer Gözalan, Süheyl Eğriboz ve İhsan Alemdar
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Kaçırılan bir kızla bir kabadayının öyküsü.

YUMURCAĞIN TATLI RÜYÂLARI (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş, Umur Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: İlker İnanoğlu, Ediz Hun, Filiz Akın, Turgut Özatay, Önder Somer, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Cevat Kurtuluş, Mürüvvet Sim, Ergun Köknar, Kadir Savun, Kayhan Yıldızoğlu, Nubar Terziyan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Zengin bir dulun evine evlatlık olarak girdiği sıra haydutlar tarafından kaçırılan küçük bir çocuğun öyküsü.

ZAHİDEM "Yanık Ömer"
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Erdoğan Yeğ
Gör. yön: Oktay Sevinç
Oy: Yusuf Koç, Gülgün Erdem, Mümtaz Alpaslan, Kurt Mahmut, Orhan Sever, Nalan Gül, Birsen Birol, Osman Yarıcı, Niyazi Pakkan
Yap: İpek F. (Hasan Ulucan)
K: Bir efenin intikam öyküsü.





ZAGOR KARA BELÂ
Yön ve Sen: Nişan Hançer *(Zagor çizgi romanlarından)*
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Levent Çakır, Yavuz Selekman, Muzaffer Tema, Ergun Köknar, Nuri Kırgeç, Nevzat Açıkgöz, Sırrı Elitaş, Ahmet Kostarika, Tuncer Yenice, Yılmaz Türkoğlu ve Turgut Özatay
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Fantastik bir çizgi-roman öyküsü.

ZAGOR KARA KORSANIN HAZİNELERİ
Yön: Nişan Hançer
Sen: Nuri Şeybil
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Levent Çakır, Nevzat Açıkgöz,Kadir Savun, Muzaffer Tema, Kâzım Kartal, Nuri Kırgeç, Sırrı Elitaş, Hasan Ceylan, Haydar Karaer, Ece Cansel
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Gizli bir hazinenin öyküsü.

ZAPATA
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Cihangir Gaffari, Arzu Okay, Hayati Hamzaoğlu, Behçet Nacar, Tijen Doray, İhsan Gedik, Enver Dönmez, Süheyl Eğriboz ve İhsan Alemdar
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Meksikalı kovboyların macerası.

ZARKHAN DAĞLARIN ÇOCUĞU
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Okan Demir, Ayda Can, Talât Gözbak, Aynur Akarsu, Kudret Karadağ, Ali Ekdal, Doğan Akgün, Yaşar Şener, Hakkı Kurt, M.Ali Kocatürk
Yap: Yıldırım F. (Ali Ekdal)
K: Zalim oba beyleriyle zenginden aldığını fakirlere dağıtan bir cengaverin öyküsü.

ZEHİR HAFİYE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Feri Cansel, Melek Görgün, Reha Yurdakul, Altan Günbay, Kâzım Kartal, Erden Alkan ve Bilâl İnci
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Para ve şöhret peşinde koşan bir bitirim gencin öyküsü.

Zehir Hafiye.
Yılmaz Köksal, Feri Cansel

ACI KADER
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: İrfan Atasoy, Fatma Belgen, Erol Taş, Kâzım Kartal, Orçun Sonat, Nubar Terziyan, Ufuk Sönmez, Aydın Haberdar ve Cavidan Dora
Yap: Çınar F. (Şevki-Sevim Tosunoğlu)
K: Bir kan davası öyküsü.

ACI PİRİNÇ (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Salih Güney, Melek Görgün, Erol Taş, Engin Tara, Mine Sun
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Pirinç işçileriyle onları sömüren ağanın öyküsü.

ACI SEVDA (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Müşerref Tezcan, Zeynep Tedü, Erden Alkan, Ali Şen, Güzin Özipek, Zeki Tüney, Seyhan Gümüş, küçük yıldız: Ömercik, ve Şefik Döğen,
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İmkansız bir aşk öyküsü.

ACI YUDUM (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Serdar Gökhan, Meral Zeren, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Tijen Doray, Yusuf Sezer, Erden Alkan ve Atilla Ergün
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Cinayet suçuyla hapiste yatan babasını kurtarmak için gerçek suçluları bulmaya çalışan bir fabrika işçisinin öyküsü.

ACI ZAFER (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Deniz Erkanat, Turgut Özatay, İsmet Erten, Kudret Karadağ, Sabahat Işık, Erdoğan Ok, Ali Demir ve Emel Özden
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Kanlı bir çatışmanın öyküsü.

ADANALI KARDEŞLER (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: İrfan Atasoy, Bilâl İnci, Hamiyet Atasoy, Danyal Topatan, Tijen Doray, Hüseyin Zan, Leman Akçatepe, Oktay Yavuz, Kadri Ögelman ve Kadir Savun - Mis oy: Halit Akçatepe
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Adanalı kardeşlerle Trabzonlu kardeşlerin güldürüsü.

AFACAN HARİKA ÇOCUK (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Menderes Utku, Sadri Alışık, Zeynep Aksu, Murat Soydan, Nubar Terziyan, Necmi Onur, Nedret Güvenç, Hulusi Kentmen, Aliye Rona, Atıf kaptan, Feridun Çölgeçen
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Üzüntüden morfinman olan bir anneyle iki oğlunun dramatik öyküsü.

Ö: *10. Antalya Film Festivali'nde (1973) Menderes Utku "En İyi Çocuk Yıldız".*

AH KOCA DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Neşe Karaböcek, Salih Güney, Orçun Sonat, Cavidan Dora, İ. Hakkı Şen, Mehmet Büyükgüngör, Ekrem Dümer, Hamit Has, HakkıKurt
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir şarkıcı öyküsü.

AHMET ÇAVUŞ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytekin Akkaya, Safiye Yankı, Erol Taş, Doğan Tamer, Tahsin Koray, Enver Dönmez, Erdoğan Seren, Murat Tok, Reşit Çildam, Muzaffer Civan, İsmet Örnek, Nermin Özses, Esma Kartal, Semra Yıldız, küçük yıldızlar: Hasan Gazeteci, Emel Civan, ve Doğan Tamer
Yap: Uğural F. (Alaaddin Perveroğlu)
K: Kurtuluş savaşında bir kahramanlık öyküsü.

AKMA TUNA (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serdar Gökhan, Feri Cansel, Kâzım Kartal, Şefik Döğen, Tuncer Necmioğlu, Ali Şen, Osman Alyanak, İhsan Baysal, Sırrı Elitaş, Elif Ozangil ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Tarihsel bir kahramanlık öyküsü.

AKREP MUSTAFA
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tugay Totsöz, Deniz Erkanat, Erol Taş
Yap: Roket F.
K: Bir kabadayı öyküsü.

ALÇAKLAR CEHENNEME GİDER (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Yılmaz Korkut
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Fikret Hakan, Nebahat Çehre, Ülkü Ülker, Reha Yurdakul, Naci Erhun, Cemil V. Akacan ve Leyla Başar
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Bir soyguncunun öyküsü.

Alçaklar Cehenneme Gider. Fikret Hakan, Ülkü Ülker

Alın Yazısı. Cüneyt Arkın-Ülkü Ülker-Fatma Belgen

ALIN YAZISI (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal *("Kayser" adlı İran filminden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Belgen, Erol Taş, Şükriye Atav, İstemi Betil, Mümtaz Ener,, Kamuran Usluer, Turgut Savaş, Yaşar Şener, İhsan Gedik, Erdoğan Seren ve Ülkü Ülker, Hülya Şengül
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Tövbekar bir kabadayının öyküsü.

ALLAHAISMARLADIK KATİL
Yön ve Sen: İzzet Koray
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Süleyman Polat, Gülgün Erdem, Ayşin Atav, Oktar Durukan, Yaşar Güçlü, Atmaca Şenbay, Alaaddin Seyhan ve Özer Engin, Baki Tamer, Danyal Topatan
Yap: Koray F. (İzzet Koray)
K: Bir cinayetin öyküsü.

ARSLANLARIN ÖLÜMÜ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Tür: Metin Eryürek
Oy: Feri Cansel, Yalçın Gülhan, Hayati Hamzaoğlu, Aytaç Arman, Münir Özkul, Muzaffer Tema, Suna Selen, Atıf kaptan, Gül Taner, Kâzım Kartal, Yeşim Tan - Mis. oy: Ahmet Mekin, Kenan Pars, Nubar Terziyan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Yirmi yıl sonra hapisten çıkan bir adamla, intikam için pusuya yatan bir ailenin öyküsü.

ARZU İLE KAMBER (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldıray Çınar, Arzu Okay, Mine Sun, Muazzez Kurtoğlu, Oktay Yavuz, Salih Vatansever, Zeki Alpan, Niyazi Er, Ali Demir ve Erol Taş

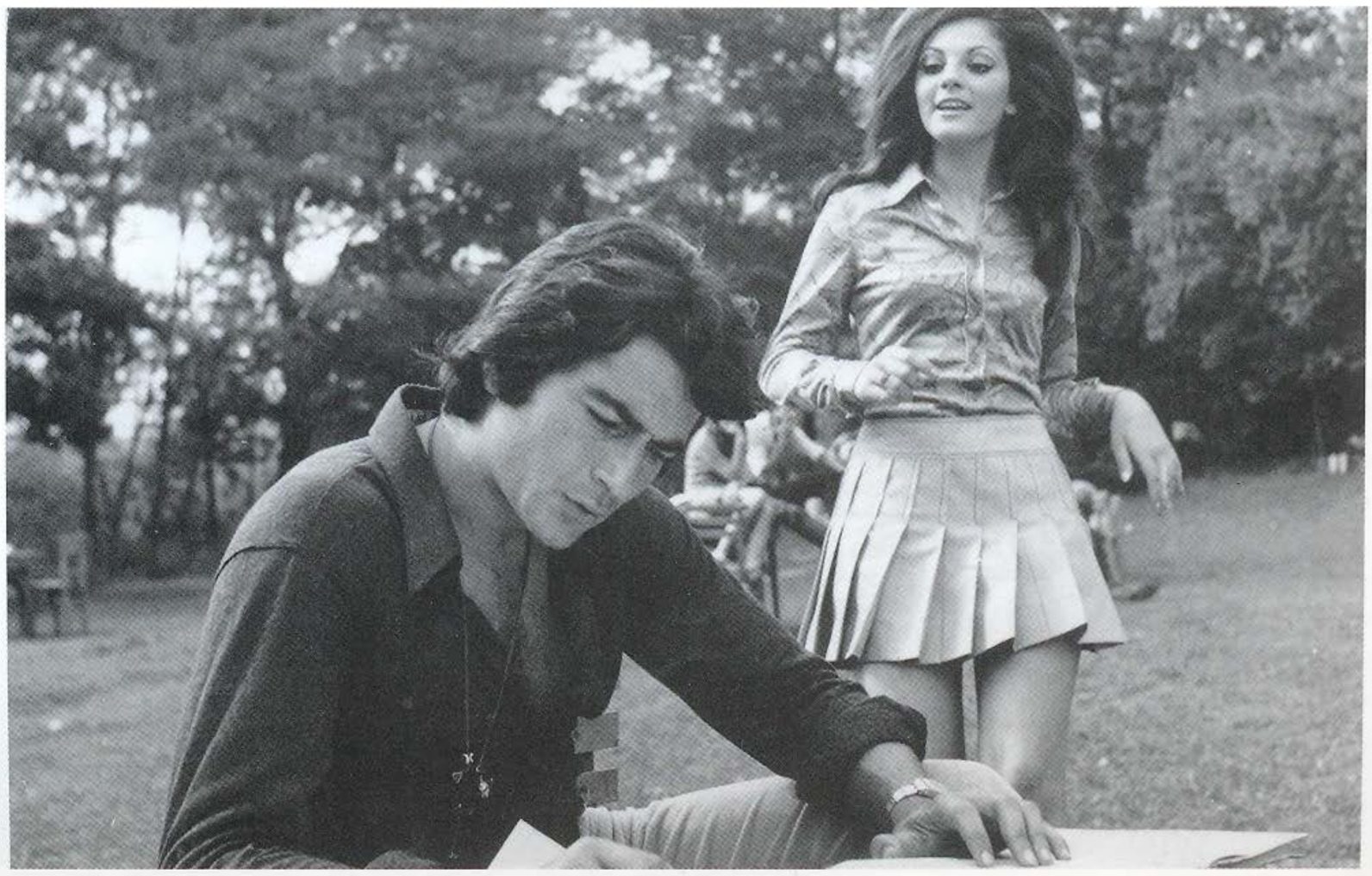
Arzu İle Kamber. Arzu Okay-Yıldıray Çınar

Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Bir aşk masalının uyarlaması.

ASILANA KADAR YAŞAYACAKSIN (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Yılmaz Köksal, Arzu Okay, İknur Taçbaş, Zeyno Çilem, Yaprak, Atıf Kaptan, Turgut Özatay, Nazan Adalı, Okan Demir, Talât Gözbak, Yaşar Güçlü, Mustafa Dik, Kaya Volkan, Reşit Çildam, Lütfi Engin, Ali Demir, İhsan Özenç, Niyazi Gökdere, Cengiz Karabulut, Hakkı Kurt
Yap: İstanbul F. (Nejat Okçugil)
K: Asi bir kızın öyküsü.

ASİ GENÇLER (r)
Yön: Artun Yeres
Sen: Fuat Özlüer *(Zoi Laskari'nin oynadığı "O Katiforos" (Uçurum) adlı Yunan filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Salih Güney, Nilgün Atılgan, Hülya Şengül, Coşkun Göğen, Atıf Kaptan, Gülistan Güzey, Teoman Akıncı, Ayten Özalp, Ceylan Arda, Necla Göztepe, Bülent Kayabaş, Oktay Okan, Aydın Gökyiğit, Selçuk Özercan, Ayşe Ünsal, Ayşegül Onat, Jülide Onat, Erol Şahin,
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Servetini gayrimeşru yoldan elde eden bir diskotek sahibi gençle, iğfal ettiği bir üniversite öğrencisinin öyküsü.

• *Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, sh. 138, Fetih Yayınevi, 1973*



Asi Gençler. Salih Güney-Nilgün Atılgan

ASİ KALPLER (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Rıza Silahlıpoda
Şar: Bora Ayanoğlu, Esin Engin
Oy: Ediz Hun, Deniz Gökçer, Orçun Sonat, Yıldırım Önal, Nil Bostancı, Gülten Ceylan, İsmail Varol, Muammer Gözalan, Hayri Caner, Remziye Fırtına
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kaybolan bir kızın macerası.

ASİLER KAMPI
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Yılmaz Şerif, Ayşin Atav, Pelin Ceylan, Necip Tekçe, Ali Ekdal, Burçin Alkan, Ali Demir, Sabahat Işık, Yunus Yakışıklı, Doğan Tamer
Yap: Burçay F.
K: Sevdiği gençle evlenmesini engelleyen amcasından intikam için çete kuran bir kadının öyküsü.

AŞK FIRTINASI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Safa Önal *(Muazzez Tahsin Berkant'ın romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Kartal Tibet, Bahar Erdeniz, Muzaffer Tema, Süleyman Turan, Nazan Adalı, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Handan Adalı, Mustafa Yavuz, Oya Engin, Nevzat Ölçer, Leman Akçatepe, Arap Celâl
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Üvey anne ile bir kızın öyküsü.

AŞK SEPETİ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Şar: Neşe Karaböcek
Oy: Neşe Karaböcek, Ünsal Emre, Müjdat Gezen, Nalan Çöl, Halit Akçatepe, Necdet Yakın, Elif Ozangil, Seyhan Gümüş, Osman Alyanak, Mualla Sürer, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, İ. Hakkı Şen
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Bir şarkıcının öyküsü.

AŞK VE CİNAYET MELEĞİ (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İzzet Günay, Feri Cansel, Kuzey Vargın, Nevin Nuray, Yeşim Tan, Altan Günbay, Feridun Çölgeçen, Kayhan Yıldızoğlu, Ekrem Gökkaya, Nubar Terziyan, Ali Ekdal, Ekrem Dümer, Necip Tekçe, Ali Seyhan, Vahit Volkan, Mustafa Yavuz
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kabadayı öyküsü.

AŞKA SELÂM KAVGAYA DEVAM
Yön: Natuk Baytan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Pelin Ceylan, Papatya Alkaya, Sibel Güç, Ayşen Selvi ve Orçun Sonat

Asi Kalpler. Ediz Hun-Deniz Gökçer

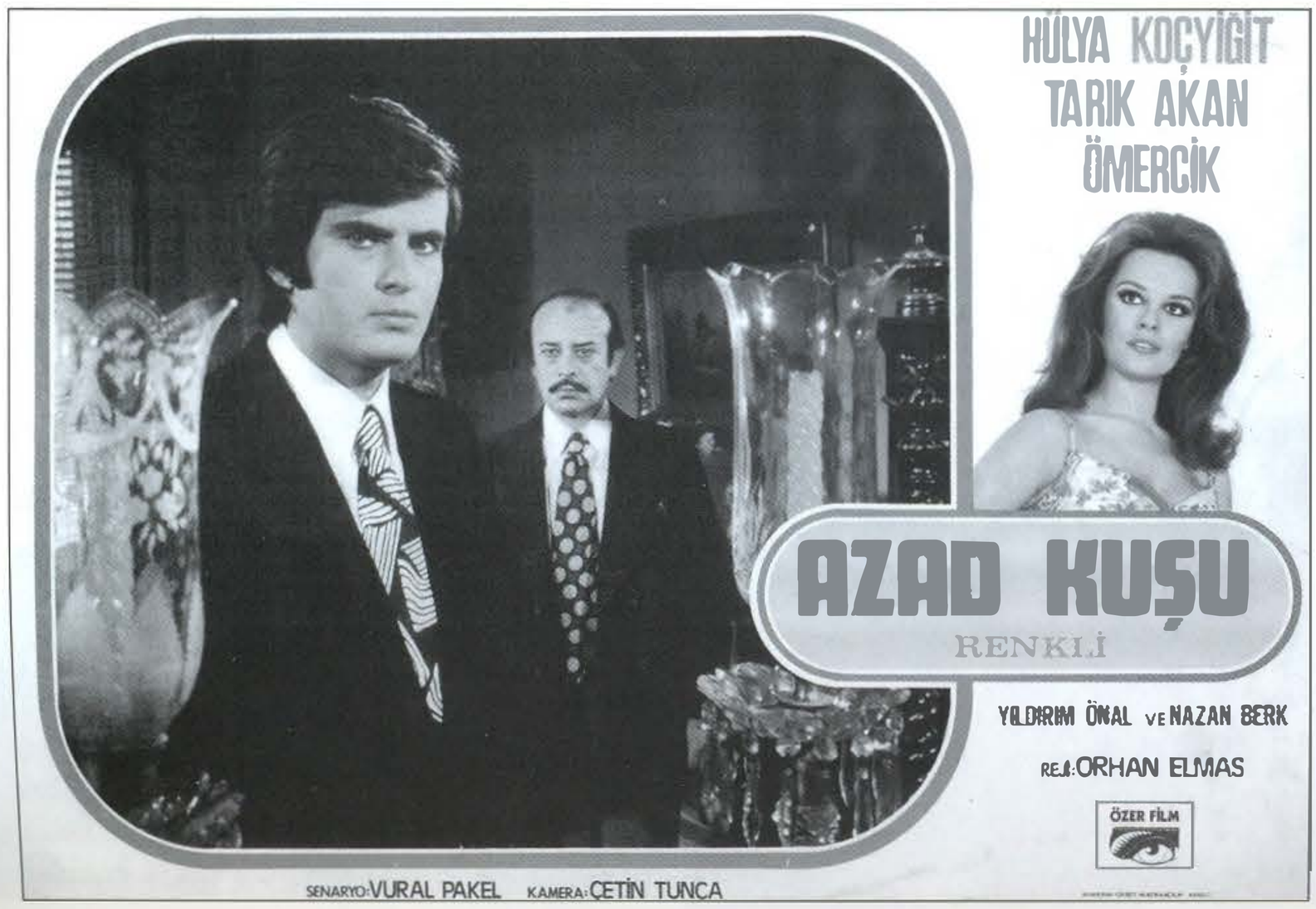
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir macera.

AŞKA SUSAYANLAR (r)
"Seks ve Cinayet"
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kadir İnanır, Meral Zeren, Yıldırım Gencer, Eva Bender, Nihat Ziyalan, Seyhan Gümüş, Hamit Yıldırım, Yavuz Özkan, Funda Azir, Muzaffer Civan, Ahmet Karaca, Kubilay Hakan
Yap: Nilka F. (Hüseyin Cendere)
K: Bir cinayetin öyküsü.

AŞKIN KADERİM OLDU
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: İzzet Günay, Sezer Güvenirgil, Hulusi Kentmen, Altan Bozkurt, Diclehan Baban, Türker Tekin, Gülten Ceylan, Mine Sun, Nuri Kırgeç, İbrahim Kurt, Adnan Mersinli, Ali Demir, Oktay Yavuz, Ayşe Özsoy
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Zengin kız fakir genç öyküsü.

Aşka Susayanlar. Kadir İnanır-Eva Bender

Aşkların En Güzeli. Deniz Gökçer-Tarık Akan



AŞKLARIN EN GÜZELİ
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Tarık Akan, Deniz Gökçer, Tanju Gürsu, Tunç Oral, Yıldırım Önal, Tufan Giray, Ali Şen, Nezihe Güler, Sedat Demir, Zühal Üstüntaş, Asım Nipton, Aynur Aydan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Mevlana felsefesiyle birbirlerine yakınlaşan iki gencin gerçek aşklarının öyküsü.

ATMACA MEHMET
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Tanju Korel, Perihan Savaş, Sami Tunç, Gül Tener, Nubar Terziyan, Nezihe Güler, Seyhan Gümüş, Mehmet Yağmur, Gökçer Alp
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: İstanbul'a göç eden taşralı bir ailenin öyküsü.

AY AMAN OF (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Muammer Karaca, Cemil V. Akacan, Ayten Erman, Semra Özgür, Funda Ege ve Hülya Tuğlu
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: biri çapkın, diğeri evli iki arkadaşın güldürüsü.

AYNI YOLUN YOLCUSU (r)
Yön ve Sen: Turgut Demirağ *(Leo Mc Carey'in "Going My Way" (1944) adlı filmden)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Nebahat Çehre, Ahu Tuğbay, Ali Şen, Erdo Vatan, Mualla Sürer, Mürüvvet Sim, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Sinan Ecer
Yap: And F. (Turgut Demirağ)
K: Birbirine karşıt iki hocanın öyküsü.

AYRILIK (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer (Eser: Erdoğan Tünaş)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Ediz Hun, Ekrem Bora, Süha Doğan, Yeşim Yükselen, Oktay Yavuz, Selahattin Güçlü, Ahmet Şenses, Ali Seyhan, Ekrem Gökkaya, Mustafa Yavuz, Kubilay Hakan, Yusuf Sezer, Muzaffer Yenen, Zeki Sezer, Ekrem Dümer, Halit Vurgun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: sonradan şarkıcı olan yoksul kızla, gazino patronu öyküsü.

AZAD KUŞU (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Ömercik, Yıldırım Önal, Orhan Elmas, Şükriye Atav, Handan Adalı, Muzaffer Yenen, Muammer Gözalan, Sıdıka Duruer, Tan-

ju Şarman, Ali Demir ve Nazan Berk
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Kocasının ölümünden sonra bir demir tüccarıyla sevişe bir fabrika işçisi kadının öyküsü.

BABANIN ARKADAŞI (r)
Yön ve Sen: Frank Agrama
Müz: Fred Bongusto
Oy: Ayhan Işık, Richard Harrison, Erica Blanc, Ian Flynn, Krista Nell, Figen Han, Sema Tamer, Renan Fosforoğlu, Süha Doğan, Feridun Çölgeçen, Erden Alkan, Kayhan Yıldızoğlu, Hüseyin Zan, Oktar Durukan, Cevdet Balıkçı, Niyazi Gökdere, Sönmez Yıkılmaz, Hakkı Kıvanç, Osman Han, Yaşar Güçlü, Yusuf Sezer, Arap Celâl
Yap: Kültür F. (Şakir Sözen) (İtalyan-Türk ortak yapım)
K: Gizli bir polis ajanın öyküsü.

BALIKÇI KIZ
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Melek Görgün, Tufan Giray, Sami Hazinses, Altan Günbay, Turgut Savaş, Sırrı Elitaş, Faik Coşkun, Ahmet Şenses, Ahmet Kostarika ve Sedef Ecer
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Bir kasabada balıkçılık yapan bir kızla, bir delikanlının öyküsü.

BARİKAT
Yön: İzzet Koray
Sen: Enis Ayyıldız
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süleyman Bolat, Bilâl İnci, Melek Görgün, Nazan Ece, Baki Tamer,Özkan Altuğ, Danyal Topatan, Yaşar Güçlü, Sadri Karan, Oktar Durukan, Enver Dönmez, Ateş Osman
Yap: Afşar F.
K: Macera.

BASKIN (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Ülkü Özen, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Suzan Avcı, Leman Akçatepe, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, Tevfik Şen, Sönmez Yıkılmaz, Osman Han, Faik Coşkun, İbrahim Kurt, Cevdet balıkçı, Muzaffer Yenen, Mehmet Büyükgüngör ve Yıldırım Önal
Yap: Bozdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: Emniyet müdürü babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.

BASTIR BEHÇET BASTIR
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Tufan Giray, Nur Ay, Diler Saraç, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, Oktar Durukan, Semra Engin
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Bir stadyumun kasasını soyan hırsızların öyküsü.

BATIDA ÖLÜM VAR
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Yıldırım Gencer, Seyyal Taner, Yeşim Yükselen, Hasan Ceylan, İbrahim Uğurlu, Hakkı Kurt, İbrahim Kurt, Haydar Karaer, Kudret Karadağ, Nejat Özbek, Ali Seyhan, Mehmet Tozkoparan
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Kızılderili bir kızla bir kovboyun macerası.

BATTAL GAZİ'NİN İNTİKAMI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Zeren, Bilâl İnci, Reha Yurdakul, Nevin Nuray, Hikmet Taşdemir, Oktay Yavuz, Behçet Nacar, Necdet Kökeş ve Sertan Acar
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Tarihsel bir intikam öyküsü.

BEHÇET CEZAYİR'DE
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Nur Ay, Oktay Yavuz, İsmet Erten, Yeşim Yükselen
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Cezayir batakanelerinde yaşayan bir Türk'ün öyküsü.

BELÂ MUSTAFA
Yön: Mesut Taner
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Mualla Omay, Nevin Nuray, İ. Hakkı Şen, Kayhan Yıldızoğlu, Hamit Yıldırım, Süheyl Eğriboz Mis. oy: Elif Pektaş, Semra Yıldız ve Nazan Adalı
Yap: Ekta F.
K: Uyuşturucu mafyasıyla gizli polisin öyküsü.

BELÂLILAR ŞEHRİ
Yön ve Sen: Ahmet Sert
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz

Oy: Kaya Volkan, Sema Yaprak, Ahmet Sert, Ali Şen, Sami Hazinses, İsmet Ürpek, Şerife Akçay, Nesrin Kaptan, Arap Celâl, Cüneyt Aydın, Alaattin Seyhan, Aysel Şengörür, Muzaffer Mozayik, Hasan Yıldız
Yap: Bahar F. (Ahmet Sert)
K: Bir kovboy kasabasının öyküsü.

BELÂLILARIN BELÂLISI
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Tanju Korel, Hülya Şengül, Atilla Ergün, Aydan Budak, Hakkı Kıvanç, Ahmet Şenses, Nuri Kırgeç, Kadir Kök, Ayşe Dilmen ve Atıf Kaptan, Nur Ay

Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir kabadayı öyküsü.

BELKİ YILLAR SONRA
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Süleyman Bolat
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Dursun Salkım, Süleyman Bolat, Hülya Şengül, Ferit Bozkurt, Oktar Durukan, Meral Küçükerol, Nesrin Kaptan, Talât Gözbak, Atmaca Şenboy
Yap: Bolat F. (Süleyman Bolat)
K: Aynı kıza aşık olan iki kardeşin öyküsü.

BENİMLE SEVİŞİRMİSİN (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Feri Cansel, Salih Güney, Seyyal Taner, Danyal Topatan, Hamit Yıldırım, Ekrem Gökkaya, Haydar Karaer, Tevfik Şen, Anuşka, Nazmi Özer
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Bir jigolo ile metresinin öyküsü.

BEYAZ KURT (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ayhan Işık, Deniz Erkanat, Hüseyin Zan,Ülkü Ülker, Ceyhan Akan, Sırrı Elitaş,Yaşar Güçlü,Giray Alpan, Yusuf Sezer
Yap: Gün F.
K: Kafkasya Türklerine yapılan zulme başkaldıran yiğitbir gencin öyküsü.

BEYOĞLU KAN KOKUYOR
Yön: Hidayet Pelit
Sen: Mehmet Birol *(Gangster İrfan Vural ile ilgili bir cinayetin polis dosyasından)*
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Şar ve Dans: Kudret Şandra
Oy: Mehmet Birol, Deniz Erkanat, Ateş Osman, Atilla Ergün, Hüseyin Zan, Yavuz Selekman, Rüstem Tanık, Ömer Kahraman, Faika Tuna, Halil Eren, Sevda Seven, Ömer Hergül, Nalan Erdi, Mustafa Özdemir, Korkut Korcan, Ahmet Şenay, Selahattin Arpacı ve Kudret Şandra
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Büyük kentte kanlı bir çatışmanın öyküsü.

BİR AŞK BİN ÖLÜM
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Bilâl İnci, Süleyman Turan, Aynur Aydan, Tuncer Necmioğlu, Nihat Ziyalan, İ. Hakkı Şen, Nur Ay, Leyla Başak, Ekrem Gökkaya, Kudret Şandra, Enver Dönmez ve Hakan Balamir - Mis. oy: Ceyda Karahan
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: Mafya babasının geliniyle yasak aşk yaşayan bir serserinin öyküsü.

BİR BALTAYA SAP OLAMADIM
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Oy: Ali Avaz, Hülya Şengül, Aytaç Arman, Mürüvvet Sim, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Nesrin Nur, Faik Coşkun Sabahat Işık, Ahmet Sert, Yakup Onay, Zeki Sezer, Ali Demir, Yunus Yakışıklı Mis. oy: Atilla Ergün, Yeşim Yükselen ve Mustafa Özdemir
Yap: Sevda F. (Mehmet Özdemir)
K: Hiçbir işte dikiş tutturamayan fakir bir baba-kız güldürüsü.

BİR GARİP ADAM
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Tanju Korel, Cavidan Dora, Zeyno Çilem, Süheyl Eğriboz, Ahmet Şensesi,Levent Çağlar, Zeki Alpan, Kadir Kök ve Yavuz Özkan, Gökçer Alp
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Alkolik bir polis eskisinin öyküsü.

Bir Baltaya Sap Olamadım. Mürüvvet Sim-Ali Avaz--Hülya Sengül

BİR GARİP YOLCU (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey

Oy: Hale Soygazi, Engin Çağlar, Ahmet Mekin, Yıldırım Önal, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Aydan Budak, Handan Adalı, Kayhan Yıldızoğlu, Aykut Oray, Mustafa Yavuz, Haydar Karaer, Niyazi Vanlı ve Sevim Çağlayan
Yap: Alfan Ticaret (Hamit Gürsoy)
K: Kenar mahallede yaşayan bir babayla kızının öyküsü.

BİR PINAR Kİ (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kartal Tibet, Arzu Okay, Atıf Kaptan, Deniz Erkanat, Nazan Adalı, Suna Selen, Nubar Terziyan, Benan Öz, Müşerref Çapın, Türker Tekin, Mürüvvet İşsever, Nezihe Güler, Ali Demir
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Hastalığı nedeniyle ölmek üzere olan annesini kurtarmak için para peşinde koşan bir genç kızın dramı.

BİTİRİM (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Sami Hazinses, Hülya Şengül, Mümtaz Alpaslan, Erol Günaydın, Tamer Yavaşoğlu, Mürüvvet Sim, Ali Şen, Zuhal Üstüntaş, ve Danyal Topatan
Yap: Dost F. (Cavit Karakaya)
K: Bir kabadayı güldürüsü.

BİTİRİM KEMAL
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yıldırım Gencer, Piraye Uzun, Hayati Hamzaoğlu, Tijen Doray, Kâzım Kartal, Mine Sun, Oktay Yavuz, Ökkeş Enver, Niyazi Vanlı, Vural Öztürk, Lütfi Engin ve Kudret Şandra, Pelin Ceylan
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız-Hasan Çakır)
K: Bir kabadayı öyküsü.

Biz Belayı Severiz. Bilal İnci-Ahmet Mekin

BİTİRİMLER
Yön: Kamil Erşahin
Sen: Mehmet Gülebenzer
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Hakan Balamir, Leven Çakır, Sevinç Pekin, Atilla Ergün, Hakkı Kıvanç, Erol Yeşilyaprak, Zeynep Gültepe, Mehmet Yağmur, Niyazi Gökdere, Ali Ardıç, Dündar Aydınlı, Mehtap Filiz ve Faruk panter, Nur Soylu
Yap: Ajans F. (Mehmet Gülebenzer)
K: Kabadayıların öyküsü.

BİZ BELÂYI SEVERİZ
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı *(Jacques Deray'ın "Borsalino" adlı filminden)*
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Ahmet Mekin, Bilâl İnci, Ülkü Ülker, Nihat Ziyalan, Tuncer Necmioğlu, İhsan Gedik, Ergün Rona, Osman Alyanak, Nur Ay, Leyla Başak, Seyhan Gümüş, Muzaffer Yenen, Oktay Yavuz
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: "Kara Belâ" ve "Bitirim" adlarıyla ün yapan iki gangsterin İstanbul macerası.

BOMBALA OSKİ BOMBALA (r)
"Uçan Adam"
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Ceyda Karahan, Hüseyin Zan, Necdet Çağlar, Nesrin Nur, Cango Kemal, Ökkeş Enver,Necdet Kökeş, Sibel Güç, Cemal Gonca, İlhan Özbey, Zeki Sezer ve Süreyya Konda
Yap: Ebru F. (Mehmet Karahafız-Hasan Çakır-Çetin İnanç)
K: Bir süpermen öyküsü.

BÜYÜK BELÂ (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ayhan Işık, Emel Özden, Suna Keskin, Danyal Topatan, Kâzım Kartal,
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bilmeyerek aralarına girdiği bir kaçakçı çetesiyle, öldürülen karısının intikamını alan bir adamın öyküsü.

BÜYÜK VURGUN
Yön: Cevat Okçugil
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Bilâl İnci, Ceyda Karahan, Mustafa Dik, Zeyno Çilem, Talat Gözbak, Oktar Durukan, Cemile Göker, Kudret Karadağ, Lütfü Engin, Oktay Yavuz ve küçük yıldız: Taylan Okçugil
Yap: Lamek F.
K: Altın kaçakçılarına karşı savaş veren bir polisin öyküsü.

CASUS AVCILARI
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Yavuz Heper
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: İrfan Atasoy, Hamiyet Atasoy, Nihat Ziyalan, Renan Fosforoğlu, Nur Ay, Funda Ege, Süheyl Eğriboz, Ahmet Karaca, Kudret Karadağ ve Hüseyin Zan
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Atom casuslarıyla bir Türk polisinin öyküsü.

CEHENNEME POSTALARIM
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytekin Akkaya, Piraye Uzun, Kâzım Kartal, Tijen Doray, Hakkı Kıvanç, Kudret Karadağ, Haydar Karaer, Erol Yeşilyaprak ve Doğan Tamer - Mis. oy: Deniz Çimenli, Funda Azir
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Bir mafya öyküsü.

Bombala Oski Bombala. Hüseyin Zan

Cehenneme Postalarım. A. Akkaya-P. Uzun

Cemo. Fikret Hakan-Türkân Şoray

CEHENNEMİN 5 DELİSİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Sami Tunç, Hüseyin Zan, Atilla Ergün, Yavuz Özkan, Ülkü Ülker
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Hapisten kaçan 5 azılı mahkûmun öyküsü.

CEMO (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa (Kemal Bilbaşar'ın romanından)
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Türkân Şoray, Fikret Hakan, Melda Sözen, Bilâl İnci, Aliye Rona, Danyal Topatan, Tuncer Necmioğlu, Muadelet Tibet
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Zengin köy ağasının göz koyduğu köy güzeliyle, yağız bir delikanlının destansı aşk öyküsü.

Ö: *Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada "Cemo" "Yılın En İyi Türk Filmi"nden biri oldu. (Bkz.: "Gelin" 1973)*
•**E**: *Selim İleri, Garip Bir Benzeşme, Yedinci Sanat, S.1, Mart 1973*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Türk Sinemasında Bir Adım, Cumhuriyet gaz. 1973*

CESURLAR
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Köksal, Adnan Şenses, Fatma Belgen, Kâzım Kartal, Baki Tamer, Atıf kaptan, Hikmet Taşdemir, Jale Çakır, Naci Erhun, Hulusi Korkmaz, Ufuk Sönmez, küçük yıldız:Bülent Seferoğlu
Yap: Çınar F. (Sevim Tosunoğlu)
K: Alkolik bir adamın hayata yeniden dönüş öyküsü.

CEVRİYE'NİN KIZLARI (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Feri Cansel, Hayati Hamzaoğlu,Hamit Yıldırım, Ergün Rona, Handan Adalı, Ali Poyrazoğlu, Funda Ege, Turgut Savaş - Mis. oy.:Tufan Giray, Sedef Ecer, Hakan Tung
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Hapisten çıkıp öldürdüğü eski iş ortağının randevu evine düşürülen kızını kurtarmaya çalışan bir adamın öyküsü.

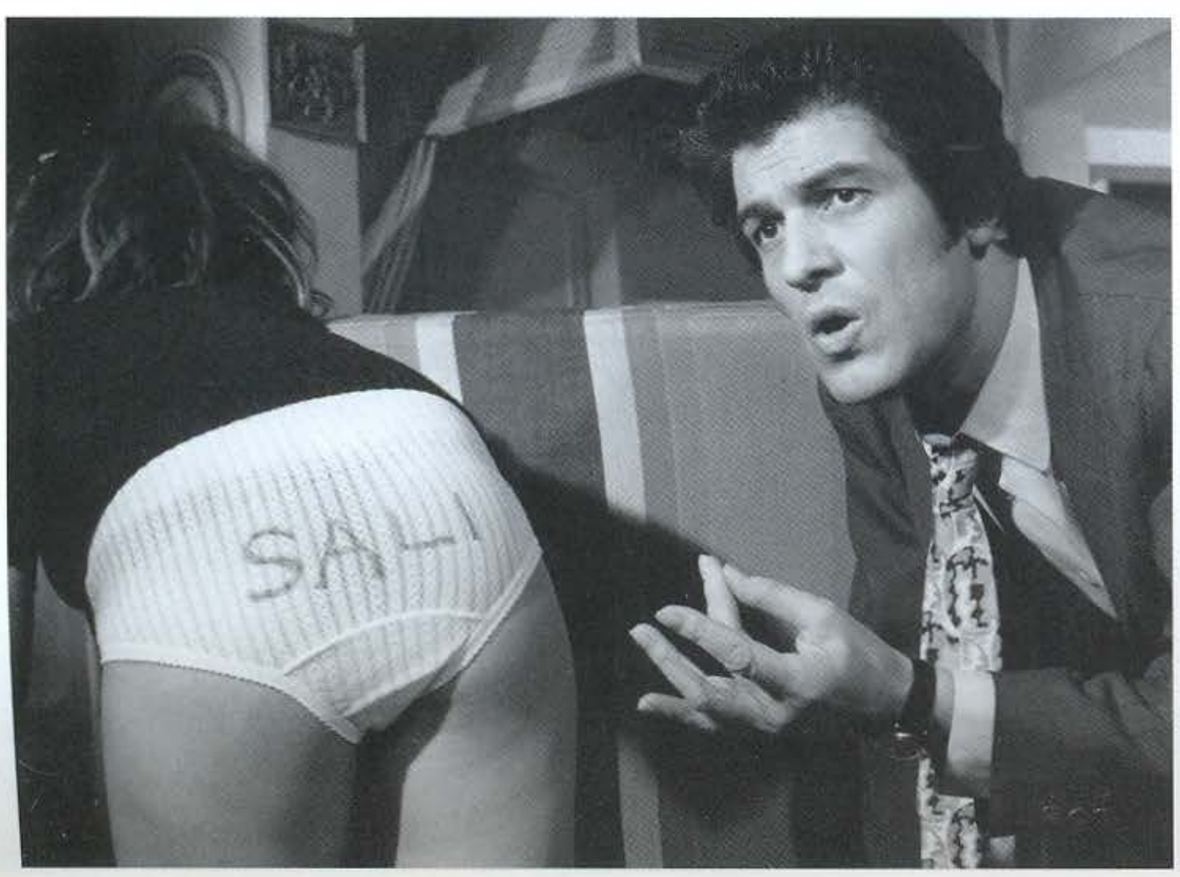
CEZANI ÇEKECEKSİN
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Eşref Kolçak, Melek Görgün, Kâzım Kartal, Baki Tamer, Süheyl Eğriboz, Asım Nipton, Osman Han, Gülşen Gürsoy, Yaşar Güçlü, Ayla Güler, Mehmet Yağmur, Nurettin Kaygısız ve Mine Sun
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: İftira yüzünden hapse giren bir garaj sahibinin intikam öyküsü.

CINGAR BAŞLIYOR
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tugay Toksöz, Sevgi Can, Süleyman Turan, Aytekin Akkaya, Belkıs Altınay, Baki Tamer, Nesrin Nur, Hakkı Kıvanç
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kalp hastası nişanlısıyla, soygun yapan bir gencin öyküsü.

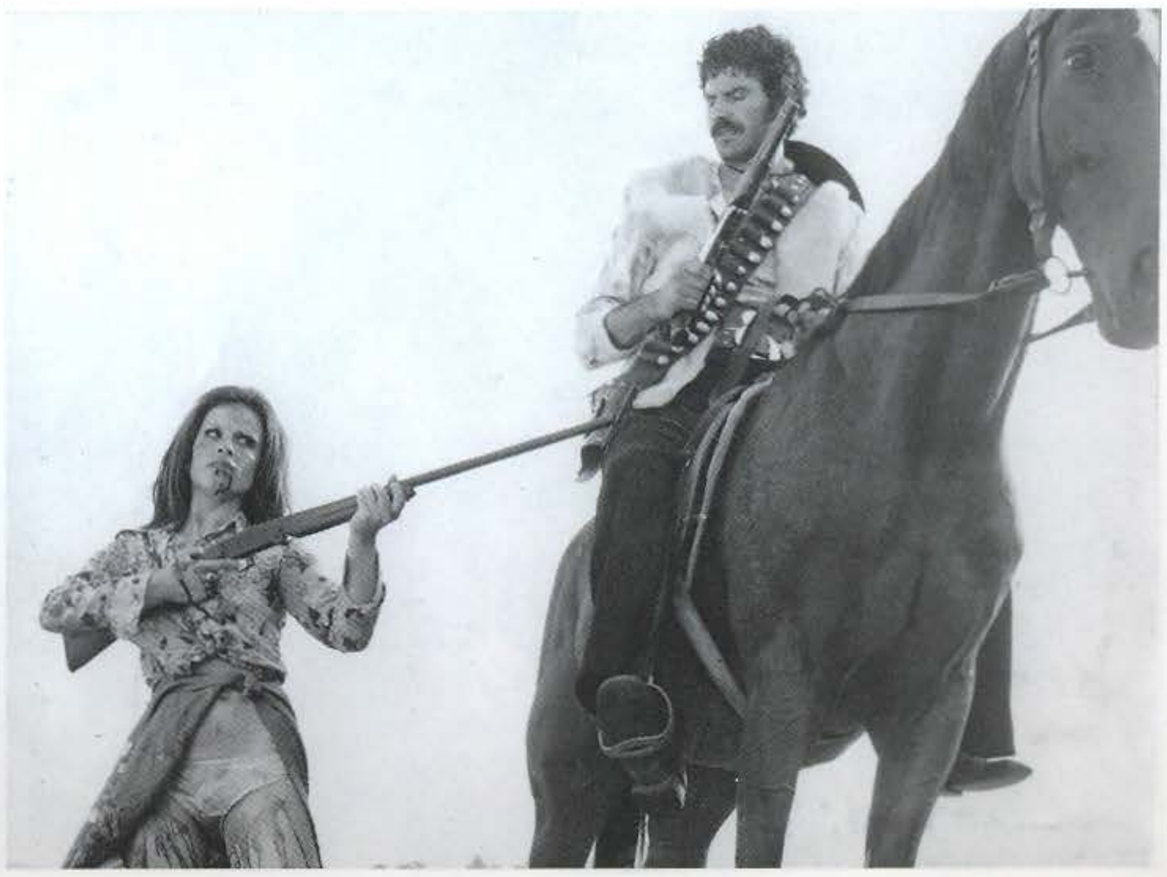
ÇAPKIN HAFİYE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Arzu Okay, Turgut Özatay, Atilla Ergün, Enver Dönmez, Türker Tekin, Cango Kemal, Gülten Ceylan, İbrahim Uğurlu, Halil Kartal, Erol Yeşilyaprak, Rıza Genç ve Yeşim Yükselen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Suçsuzluğunu kanıtlamak için mücadele eden bir kabadayının öyküsü.

ÇAPKINLAR ŞAHI "Donjuan 72"
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İzzet Günay, Zuhal Aktan, Turgut Özatay, Mualla Omay, Ali Şen, Sami Hazinses, Funda Ege, Nazan Adalı, Hayri Caner, Hale Önal, Süheyl Eğriboz, Zafer Önen, Nevin Er, Şahap Çolpan ve Eva Bender
Yap: İfa F. (Fethi Oğuz)
K: Modern bir Kazanova'nın bir dolu kadınla aşk öyküsü.

ÇAPULCULAR
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Tijen Doray, Danyal Topatan, Nur Ay, Kudret Karadağ, Oktay Yavuz, Oktar Durukan ve Altan Günbay
Yap: Tekin F. (Çetin Dağdelen)
K: Karısına tecavüz edilen bir çiftlik sahibiyle dört serserinin öyküsü.



Çapkınlar Şahı, İzzet Günay



Çapulcular, Tijen Doray-Behçet Nacar

Dadaloğlu'nun İntikamı. Tamer Yiğit-Meral Zeren-Bilal İnci

Dağlar Kralı. İrfan Atasoy(önde)

ÇARK
Yön ve Sen: Demir Karahan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Ahmet Mekin, Demir Karahan, Ülkü Ülker, Semra Yıldız, Baki Tamer, Nejat Özbek
Yap: Bozkurt F.
K: İki taşralı gencin İstanbul macerası.

ÇIĞLIK
Yön ve Sen: Necati Er
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Baysan Yüksel
Oy: Parla Şenol, Tufan Giray, Necati Er, Hayati Hamzaoğlu, Sadettin Erbil, Sami Hazinses, Kayhan Yıldızoğlu, Ayşin Simer, Selma Sel ve Danyal Topatan
Yap: Erek F.
K: Bir macera.

ÇILGINLAR ORDUSU (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Köksal, Arzu Okay, Yavuz Selekman, Özdemir Akın, Oktay Yavuz, Nesrin Kaptan ve İhsan Gedik
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Osmanlı ordusunun çalınan altınlarını kurtarmaya çalışan bir serserinin öyküsü.

ÇİLE (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Burhan Bolan- Dy:Bülent Oran *(Necip Fazıl Kısakürek'in "Deprem" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Lâle Belkıs, Muazzez Kurtoğlu, Elif Sönmez, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Murat Tok, Necip Tekce, Cemal Konca, Tanju Şarman, Burhan Bolan
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Milyoner bir fabrikatörle, bir kaza sonucu tanıdığı bir hemşirenin aşk öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1972

ÇİLELİ DÜNYA
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Tanju Gürsu, Zeynep Tedü, İhsan Baysal, Zeki Tüney, Yüksel Gözen, Seher Karadayı, Orhan Çoban, Remziye Fırtına, Dündar Aydınlı, Doğan Tanyeri ve Funda Ege
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Fakir bir köylü ailesinin dramı.

ÇOBAN ALİ
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Levent Çakır, Sevgi Nurdan, Aliye Rona, Kâzım Kartal, Yeşim Yükselen, Enver Dönmez
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Bir köy dramı.

ÇÖL KARTALI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Bülent Oran, H. Refiğ, Memduh Ün
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Erdeniz, Süleyman Turan, Hayati Hamzaoğlu, Atıf Kaptan, Kâzım Kartal, Cemil Can Bıçakçı, Yusuf Sezer, Reşit Çildam, Giray Alpan, Murat Tok, Nermin Özses, Mustafa Yavuz, Kadir Kök, Sabahat İzgü, İhsan Özenç, Sümer Tilmaç, Ali Demir, Sıdıka Duruer ve Meral Zeren
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Aynı kızı seven iki Osmanlı subayının Yemen Çöllerinde geçen aşk ve macera öyküsü.

DADALOĞLU'NUN İNTİKAMI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Meral Zeren, Bilâl İnci, Süheyl Eğriboz, Kadir Kök, Murat Tok, Oktay Yavuz, Arap Celal, Nermin Özses, Ahmet Koç, Sıdıka Duruer ve Sedef Ecer
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Ağa kızını kaçıran bir delikanlının öyküsü.

DAĞLAR KRALI
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: İrfan Atasoy, Tijen Doray, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, Kadir Kök, İnci, Ahmet Kostarika, Mehmet Yağmur, Lütfi Engin, M. Ali Güngör ve Ayton Sert
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Zenginlerden alıp fakirlere dağıtan bir eşkıyanın öyküsü.

Çileli Dünya. Tanju Gürsu-Zeynep Tedü

Delioğlan. Yılmaz Köksal-Piraye Uzun

DAMDAKİ KEMANCI (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Merter Fosforoğlu *(Joseph Stein'in kitabından oyunlaştırılan piyesten adaptasyon)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cüneyt Gökçer, Ayten Gökçer, Cihan Ünal, Macide Tanır, Alev Sezer, Ayşin Atav, Renan Fosforoğlu, Sıdıka Duruer ve Esen Püsküllü
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Geleneklerine bağlı Kafkasyalı yoksul bir sütçü Asım'la karısı ve kızlarının öyküsü.

DARAĞACI (r)
Yön: Feridun Kete
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Arzu Okay, İrfan Atasoy, Nihat Ziyalan, Yaşar Güçlü, Tevfik Şen, Mustafa Özkaya, Muzaffer Fırat, Aslan Yıldız, Sema Haseki, Cihat Karahan
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Kacak bir idam mahkumunun ailesiyle birlikte sınırı geçmek için verdiği mücadelenin öyküsü.

DELİ
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Erdo Vatan, Ceyda Karahan, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Nur Ay, Yavuz Özkan, Asım Nipton, Sabahat Işık
Yap: Hamzaoğlu F. (Hayati Hamzaoğlu)
K: Morfin kurbanı bir kızın dramatik öyküsü.

DELİOĞLAN
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Köksal, Piraye Uzun, Hayati Hamzaoğlu, Erol Keskin, Naci Erhun, Aydın Tezel, Nur Ay, Oral Arhan, Mehmet Yağmur, İbrahim Kurt Mis. oy: Nuran Aksoy
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Korkusuz bir delikanlının öyküsü.

DENİZDEN GELEN KIZ
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Nil Uzun, Ferit Bozkurt, Nedret Güvenç, Önder Somer, Nubar Terziyan, İlknur Taçbaş, Tekin Alper, Ünal Uğur, Turgut Bora, Cem Cenker
Yap: Nil F. (Nil Uzun)
K: Bir sandal içinde balıkçıların bulduğu kızla, onun hayatını yazan bir romancının öyküsü.

DİNMEYEN SIZI (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Yıldırım Önal, Esen Püsküllü, Salih Güney, Nedret Güvenç, Ali Şen, Süha Doğan, Mualla Fırat, Nevin Nuray ve Ömercik
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir iftiraya kurban giden bir fabrikatörle, oğlunun öyküsü.
Ö: *10. Antalya Film Festivali'nde (1973) "En İyi İkinci Film"; Nejat Saydam "En İyi yönetmen"; Melih Sertesen "En İyi Kamera"; Yıldırım Önal "En İyi yardımcı Erkek Oyuncu".*
• *Bkz.: Biltin Toker, Biraz Ruh Lütfen, Devir der., 1973*

DİŞİ AKREP
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Melek Görgün, Kâzım Kartal, Funda Ege, M. Tozkaldıran, Zeki Sezer, Jale Kılıç, Baki Akyel, Yılmaz Kurt, Serap Önder, Yunus Yılmaz ve Yaşar Güçlü
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Soyguncu bir kadının öyküsü.

DOKUNMA ÖLÜRSÜN
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Ahmet Mekin, Gülgün Erdem, Erol Taş, Deniz Erkanat, Erten Üsgözen, Erdoğan Seren, Rıza Genç, Tekin Culazade, Nermin Özses, Zeki Sezer, Ahmet Kurola, Yılmaz Kurt, Yusuf Sezer, Tevfik Şen, Yusuf Çağtay ve Nedret Güvenç, Altan Günbay, Enver Dönmez
Yap: Ilgaz F. (Mehmet Çakar)
K: Polisiye bir macera.

DÖNÜŞ (r)
Yön: Türkân Şoray
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Yalçın Tura
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Bilâl İnci, Osman Alyanak, Hikmet Taşdemir, Mehmet Büyükgüngör, Necip Tekçe, Yusuf Küçükömer, Reşit Çildam, Murat Yağız, Ahmet Turgutlu, Muzaffer Civan, Nermin Özses, Güler kurt, Murat Tok, Niyazi Gökdere , Sıdıka Duruer, İhsan Bayraktar
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Almanya'da evlenip köyünde bıraktığı karısına ve çocuğuna dönen bir işçinin yabancılaşma öyküsü.

•**N**: Oyuncu Türkân Şoray'ın ilk yönetmenlik denemesi.
Ö: *Yılın "En İyi 10 Filmi"nden biri (Bkz. "Gelin",1973). Tahran Şenliği Asya Filmleri Panoraması Özel Ödülü (1975). Brüksel kadın Yönetmenler Şenliği (1977) Özel Ödülü.*

Dönüş. Türkân Şoray-Kadir İnanır

Ekmekçi Kadın. Hülya Tuğlu-Fatma Girik

•*Bkz.: Nezih Coş, Filmler; Yedinci Sanat, S.2, Nisan 1973*

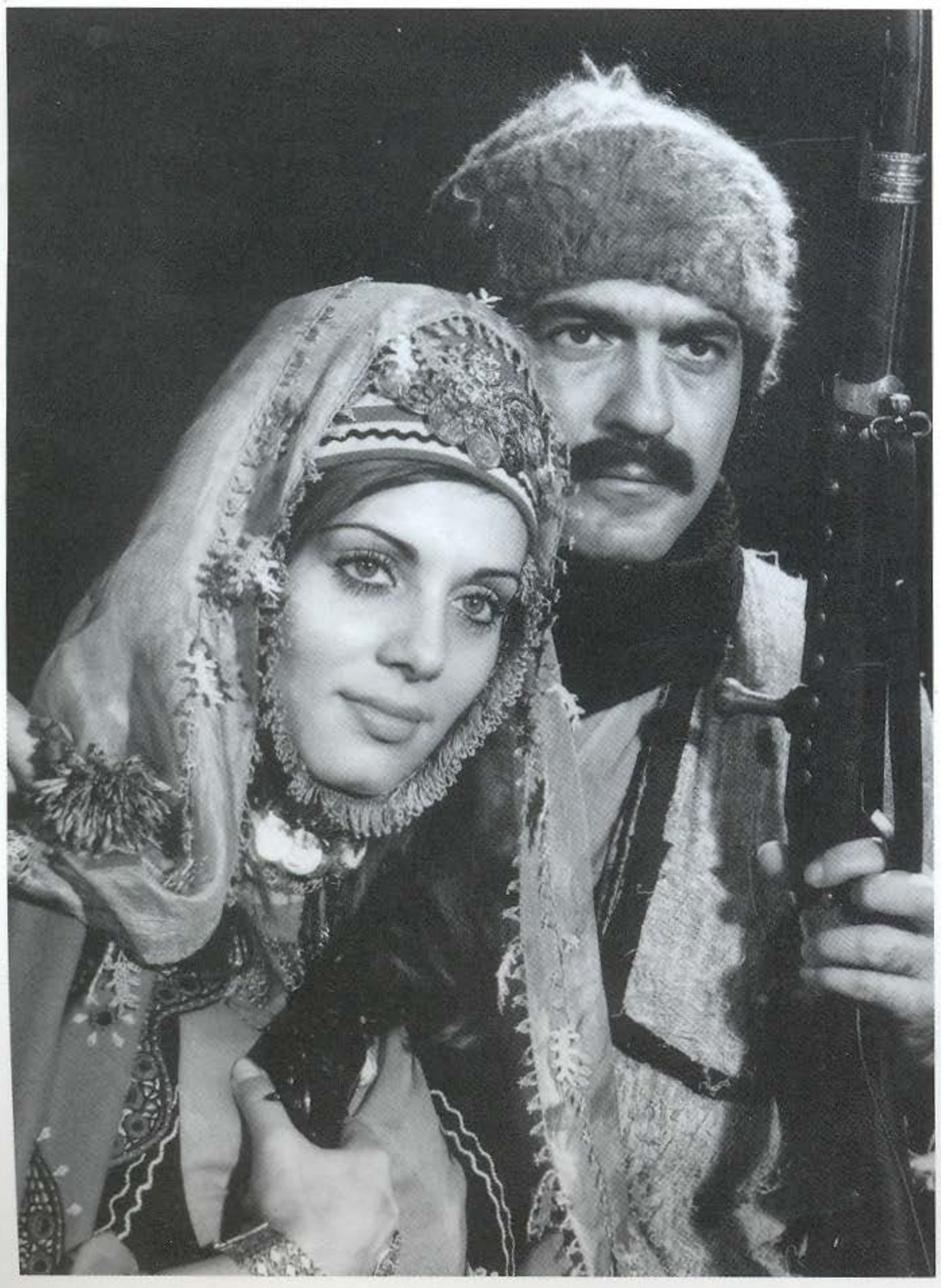
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Nezih Coş, Türkân Şoray "Dönüş"ü Anlatıyor. Yedinci Sanat, S.2, Nisan 1973*

•*Bkz.: Agâh Özgüç, Bir Yıldız Böyle Doğdu, sf.110-115, Göl Yayınları, 1974*

•**E**: Estetik özenin ve çabanın yanında Şoray, Dönüş filmiyle dönemin toplumsal ve politik sorunlarını da perdeye taşır, seyirciyi bilinçli ya da bilinçsiz olarak sınıfsal, ekonomik, politik konular ve cinsiyet meselesi üzerine sorular yöneltmeye çağırır. *(Ayla Kambur, 70'lerin Türk Sineması, s:78-82, Aksav-Altın Portakal yay. 2010)*

EKMEKÇİ KADIN (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fatma Girik, Yalçın Gülhan, Aytaç Arman, Hülya Tuğlu, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Hamit Yıldırım, Vahit Volkan, Uğur Sert, A. Cengiz Aydoğdu ve Orçun Sonat
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Kocası öldükten sonra iki çocuğuyla ortada kalan fabrika işçisi bir kadının dramı.
Gös. tar: 22 Ocak 1973

ELİF İLE SEYDO (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Fikret Hakan, Müşerref Tezcan, Erol Taş, Aliye Rona, Feridun Çölgeçen, Alkan Korkut, Mine Sun, Faruk Panter, Süheyl Eğriboz, Turgut Savaş, Samim Meriç, Ersun Kazançel, Ali Demir, Nimet Sezer, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Meriç F. (Samim Meriç)
K: Osmanlı'nın çöküş döneminde geçen aşk ve kahramanlık öyküsü.



Elif İle Seydo. Müserref Tezcan-Fikret Hakan

•*Bkz.: Nezih Coş, Filmler; Yedinci Sanat, S.8, Ekim 1973*

ELVEDA MEYHANECİ (r)
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Süleyman Turan, Feri Cansel, Ömercik, Tunç Oral, Altan Günbay, Zafer Önen, Cevat Kurtuluş, Necdet Yakın ve Hüseyin Zan, Zeyno Çilem
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Kişiliğini yeniden bulmaya çalışan alkolik bir babanın öyküsü.

ELVEDA YAVRUM
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Cevdet Yavuzdoğan
Gör. yön: Dinçer Önal
Müz: Mutsel Öztürk
Oy: Nil Uzun, Sema Tamer, Önder Somer, Baki Tamer, Aytaç Arman, Feridun Çölgeçen, Ali Ekdal, Yasemin Özsu, Sönmez Yıkılmaz, Kemal Çapraz, İhsan Bayraktar
Yap: Nil F. (Nil Uzun)
K: Kumara düşkün kocası yüzünden intihar eden mutsuz bir kadının öyküsü.

ESTERGON KALESİ (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serdar Gökhan, Feri Cansel, Kâzım Kartal, Şefik Döğen, Tuncer Necmioğlu, Ali Şen, Osman Alyanak, İhsan Baysal, Sırrı Elitaş, Elif Ozangil ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Osmanlı İmparatorluğu döneminde geçen bir fetih öyküsü.

EVLAT (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran *("Dağlı Çocuklar" adlı Hint filminden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Ekrem Bora, Murat Soydan, Nubar Terziyan, Yusuf Sezer, ve küçük yıldız: Kahraman Kıral
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Evlat edinilen bir çocukla, üvey ve öz babası arasında geçen olayların öyküsü.

FALCI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Necat Okçugil
Oy: Behiye Aksoy, Murat Soydan, Metin Serezli, Sema Tamer, Yeşim Tan, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Hüseyin Zan, İhsan Baysal, Ekrem Dümer, Leman Akçatepe, Necdet bal
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kayıp kızını arayan bir kadınla, bir adamın öyküsü.

FATMA BACI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Yıldız Kenter, Leyla Kenter, Sertan Acar, Fatma Belgen, Bilâl İnci, Zeyno Çilem, Feridun Çölgeçen, Handan Adalı, Renan Fosforoğlu, Cemil Can Bıçakçı
Mis. oy: Şükran Güngör
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kan davasından kaçıp, iki kızı ve bir oğlu ile İstanbul'a gelen bir Anadolu kadınının büyük kentteki çileli öyküsü.

Fosforlu Melek. O. Yavuz-Yeşim Yükselen-Altan Bozkurt----

Ö: *"Fatma Bacı" Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada (1973) "Yılın "En İyi 10 Filmi"nden biri oldu.*

- *Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, Fetih Yayınları, 1973*
- *Bkz.: Tamer Şuer, Yasak Aşk'tan Fatma Bacı'ya, Hareket der, S.84 Aralık 1972*
- *Bkz.: Mustafa Kutlu, Fatma Bacı'nın Tipleri, Hareket der, S.84 Aralık 1972*
- *Bkz.: Ali Bulaç, "Fatma Bacı Yahut Devlet Ana", Hareket der, S.84 Aralık 1972*
- *Bkz.: Ersin Pertan, Dünya 9., 5 Aralık 1973*
- *Bkz.:Aydın Sayman, Fatma Bacı ve Ulusal Sinema, Yeni Ortam 9., 8 Aralık 1973*
- *Bkz.: Dr. Oğuz Makal, Türk Sinemasında Yedinci Adam - Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı, sf.38, Kendi Yayını. Ekim 1987*

FEDAİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Yıldırım Önal, Ayşen Cansev, Atıf Kaptan, Yılmaz Gruda, Hüseyin Zan, Mitzy Frizy, Uğur Salman
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Motosikletiyle sinemala film taşıyan bir gencin soyguncularla mücadelesinin öyküsü.

FERYAT (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Metin Bükey Şar: Emel Sayın
Oy: Emel Sayın, Tarık Akan, Memduh Ün, Halit Akçatepe, Mürüvvet Sim, Şükriye Atav, Handan Adalı, Nezihe Güler
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Çadır tiyatrosundan yetişmiş fettan bir şarkıcı ile, yoksul ve toy bir öğrencinin aşk öyküsü.
Gös. tar: Ocak 1973

FIRTINA KEMAL
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tamer Yiğit, Ülkü Özen, Nuray, Süheyl Eğriboz, Oktay Yavuz, Gülten Ceylan, Nilgün, İ. Hakkı Şen
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Altın yürekli bir kabadayının aşk öyküsü.

FOSFORLU MELEK (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Melek Görgün, Altan Bozkurt, Yeşim Yükselen, Oktay Yavuz, Gülten Ceylan, Cango Kemal, Rıza Genç, Zeki Sezer, Handan Akınel, İbrahim Kurt, Niyazi Gökdere, Mehmet Yağmur
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Kimsesiz bir kızın yaşam öyküsü.

GARDAŞ BENİ EVERSENE
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Ali Avaz, Gülten Ceylan, Yeşim Yükselen, Hakkı Kıvanç, Yaşar Şener, Yunus Yılmaz
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Taşradan İstanbul'a gelip gangsterlerin eline düşen aptal bir adamın güldürüsü.

GECE (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Köksal, Sezer Güvenirgil, Süleyman Turan, Tunç Oral, Erol Keskin, Yıldırım Önal, Eva Bender, Kâzım Kartal, Nihat Ziyalan, Suzan Ustan, Hikmet Taşdemir
Yap: Zümrüt F.
K: Öldü sanılan bir kadının öyküsü.

Feryat. Tarık Akan-Emel Sayın

GECEKONDU RÜZGÂRI (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil (Oğuz Özdeş'in romanından)
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Fikret Hakan, Belgin Doruk, Muhterem Nur, Tülin Örsek, İhsan Gedik, Aydın Tezel, Süheyl Eğriboz, Tevhit Bilge, Nuri Sezer ve Gülgün Erdem
Yap: Aydın F.
K: Bir gencin mücadele öyküsü.

GELİNLİK KIZLAR (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Sadri Alışık, Meral Taygun, Sertan Acar, Yeşim Tan, Ayşin Atav, Nevzat Okçugil, Göksel Kortay, Mümtaz Ener, Raik Alnıaçık, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, küçük yıldız: Selda Gözalan ve Nevin Nuray
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir baba ile üç kızının öyküsü.

GÖKÇE ÇİÇEK (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Eser: Erol Keskin)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Serdar Gökhan, İhsan Baysal, Tuncer Necmioğlu, Kamuran Usluer, Osman Alyanak, Kerem Yılmazer, Hasan Ceylan, Yunus Yakışıklı
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: 19. yüzyılı yaşayan Osmanlı ülkesinde Yörük göçerlerin yerleşim sorunuyla birlikte gelişen bir gönül öyküsü.

•**E:** Filmin başarılı yönünü oluşturan en önemli öge, Hülya Koçyiğit'in üstün oyunu.. Koçyiğit'in 'Gökçe Çiçek'i yaşayarak oynadığı her davranışından belli... Kılığından yüz anlatımlarına değin gerçek bir Yörük güzeli olup çıkmış filmde Koçyiğit. *(Bkz.: Doç. Dr. Alim Şerif Onaran, "Lütfi Ömer Akad'ın Sineması", E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, s. 153, 1977)*
•**E:** "Gökçe Çiçek" iyi niyetli bir çalışmadır. Ve –izninizle- sadece o kadardır. Bazı bölümler K. Tahir'in Devlet Ana'sı ile Yılmaz Öztuna'nın, Uzunçarşılı'nın daha eskilerden Peçevi'nin, Âşıkpaşaoğlu'nun ve Ahmet Cevdet'in eserleri ile düzgün paraleller çizer. Örf, adet, gelenek, yerel özellikler filmin tarihsel değeri kadar ağır basar. Ama düşünmek lâzım ki "Gökçe Çiçek" bir sinema filmidir ve ne olursa olsun filmin sinematografik değerinin ön planda olması gerektir. *(Bkz.: Erman Şener, Ses der., S. 7, 10, 2, 1973)*
• *Bkz.: Tuncan Okan, "Haftanın Filmleri", Milliyet Sanat der., S. 19, 9 Şubat 1973*
10Bkz.: Engin Ayça, Filmler, Yedinci Sanat der., S. 1, Mart 1973
•*Bkz.: Burçak Evren, Yeni Ortam gz., s. 9, 4. 2. 1973*

GÖNÜL OYUNU (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Murat Soydan, Gönül Hancı, Altan Bozkurt, Atıf Kaptan, Mesude Eker, Nevser Eker, Kadri Ögelman, Haluk Orçun, Zeki Sezer ve Diclehan Baban
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir kan davasının öyküsü.

GÖREVİMİZ TEHLİKE
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Ender Çerçioğlu, Kudret Karadağ, Süheyl Eğriboz, kadir Kök, Lütfi Engin ve Oktay Yavuz
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bulgaristan'dan Türkiye'ye kaçan bir bilim adamının öyküsü.

GÖREVİMİZ TEHLİKE
Yön: Çetin İnanç
Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Erdo Vatan, Hüseyin Zan, Ceyda Karahan, Oktay Yavuz, Ceyhan Cem, Rıza Genç, Ahmet Şenses, İbrahim Uğurlu, Zeki Sezer, Arap Celâl ve Yeşim Yükselen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: İki adamın macerası.

GÜLİZAR (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Emel Sayın, Ediz Hun, Hulusi Kentmen, Tevhit Bilge, Atıf Kaptan, Ayşin Atav, Renan Fosforoğlu, Ahmet Şenses, Leman Akçatepe
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Anadolu'ya özgü "beşik kertmesi" usulüyle nişanlanan iki gencin aşk öyküsü.

Gökçe Çiçek. Hülya Koçyiğit-Serdar Gökhan

Gülizar. Ediz Hun-Emel Sayın

Günahsızlar. Cüneyt Arkın-Sevda Ferdağ

GÜMÜŞ GERDANLIK (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Müz: Metin Bükey
Şar: Nigâr Uluerer
Oy: Murat Soydan, Zeynep Aksu, Çolpan İlhan, Sibel Yücel, Metin Serezli, Aliye Rona, Devlet Devrim, Diler Saraç, Handan Adalı, Fuat Soner ve Nigâr Uluerer,
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir şarkıcı kadının öyküsü.

GÜNAHSIZLAR
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Cüneyt Arkın, Arzu Okay, Sevda Ferdağ, Tuncer Necmioğlu, Şükriye Atav, Nevin Nuray, Yeşim Tan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kadın yüzünden istemeyerek cinayet işleyen bir mühendisin vicdan azabı öyküsü.

GÜNEŞ TEKRAR DOĞACAK
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Ahmet Mekin Zuhal Aktan, Danyal Topatan, Işık Yavuz, Yaşar Güçlü, Murat Sümer ve Turgut Özatay
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Bir kabadayı öyküsü.

HACI MURAT'IN İNTİKAMI
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Seyyal Taner, Kâzım Kartal, Yeşim Yükselen, Adnan Mersinli, Oktar Durukan, Kadir Kök, Tevfik Şen, Mehmet Yağmur
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir intikam öyküsü.

HACIAĞALAR KRALI
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Oy: Ali Avaz, Tijen Doray, Yeşim Yükselen, Atilla Ergün, Gündüz Akar, Fahri Sadedil, Sema Mutlu, Enver Dönmez, Kenan Karagöz, Doğan Akgün, Nilgün Ceylan, Yaşar Koçer, Yılmaz Kurt
Yap: Sun F.
K: İstanbul'u haraca kesen bir kabadayının hapse girmesiyle yerine geçen bir adamın öyküsü.

Hakikat. Hakan Balamir-Sevinç Pekin-Aynur Aydan

HAKİKAT
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Hakan Balamir, Sevinç Pekin, Aynur Aydan, Seyhan Gümüş, Tuncer Necmioğlu, Danyal Topatan, Şükriye Atav, Sami Hazinses, İ. Hakkı Şen, Enver Dönmez, Oya Angün, Ergün Rona, Muzaffer Mozaik ve Feridun Çölgeçen
Yap : Bozkurt F. (İsmail Gonca)
K: Büyük kente uyum sağlayamayıp kimliğini yitiren bir gençlerle, onları kötü yoldan kurtarmak için çırpınan bir annenin öyküsü.

HAYAL UÇURUMU
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Müz: Yurdaer Doğulu
Oy: Mehmet Taneri, Sevgi Can, Baki Tamer, Ayda Aydan, Zeki Tüney, Sibel Güç, Gül Banu, Özlem Özden, Kemal Çapraz ve Yurdaer Doğulu
Yap: Çay F. (Cevdet Akgül)
K: Cinsel fantazilerle doyuma ulaşan bir gencin öyküsü.

HAYAT MI BU ? (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, İzzet Günay, Semra Sar, Serkan Acar, Sertan Acar, Senar Şişman, İ. Hakkı Şen, Mine Sun, Oya Engin, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, Mahmure Handan
Yap: Erbil F. (Berker İnanoğlu)
K: Ölümcül bir hastalığa yakalanan çocuğuyla, çileli bir annenin dramı.

Ö: *10. Antalya Film Festivali'nde (1973), "En İyi Film"; Hamdi Değirmencioğlu "En İyi Senaryo" ve Semra Sar "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"*

HAYATIMIZIN EN GÜZEL YILLARI (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Cüneyt Arkın, Müşerref Tezcan, Bilâl İnci, Bora Ayanoğlu, Mualla Omay, Kayhan Yıldızoğlu, Necip Tekçe, Recep Filiz, Sinan Ecer, Adnan Mersinli, Nedime Tekçe ve Süleyman Turan
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Fakir bir boksörle sevdiği kızın öyküsü.

HAYDİ ÖKKEŞ BASTIR
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tanju Korel, Yılmaz Köksal, Behçet

Her Adımım Belâ.--, A. Akkaya-F. Çölgeçen-T. Doray,---

Hesabı Kim Ödeyecek. Ahmet Mekin-Ceyda Karahan

Nacar, Gülgün Erdem, Figen Han, Meral Küçükerol, Cevat Kurtuluş, Muammer Gözalan ve Sami Tunç
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kabadayıların çatışma öyküsü.

HAYDUT AVCISI
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Aytekin Akkaya, Seyyal Taner, Danyal Topatan, Ali Ekdal, Süheyl Eğriboz, Gülten Ceylan, Ahmet Şenses, Gülay Serper - Mis. oy:Mengü Yeğin
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Kanun kaçaklarını toplayıp kasabanın şerifine teslim eden bir ringo öyküsü.

HAZRETİ İBRAHİM (r)
Yön ve Sen: A. Asaf Tengiz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Safiye Filiz, Altan Günbay, Atıf kaptan, Aliye Rona, Kadri Ögelman
Yap: Tengiz F.
K: Dinsel bir öykü.

HEDEFTE BEŞ ADAM
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: İzzet Günay, Piraye Uzun, Erol Taş, Yeşim Yükselen, Süha Doğan, Hüseyin Çakmak, Nur Soylu, Enver Dönmez, Hakkı Kıvanç, Erdoğan Seren, Süheyl Eğriboz ve Selahattin Güçlü
Yap: Ege F.
K: Hiçbir kaynakta konusuna rastlanmadı, İzzet Günay da hatırlayamıyor.

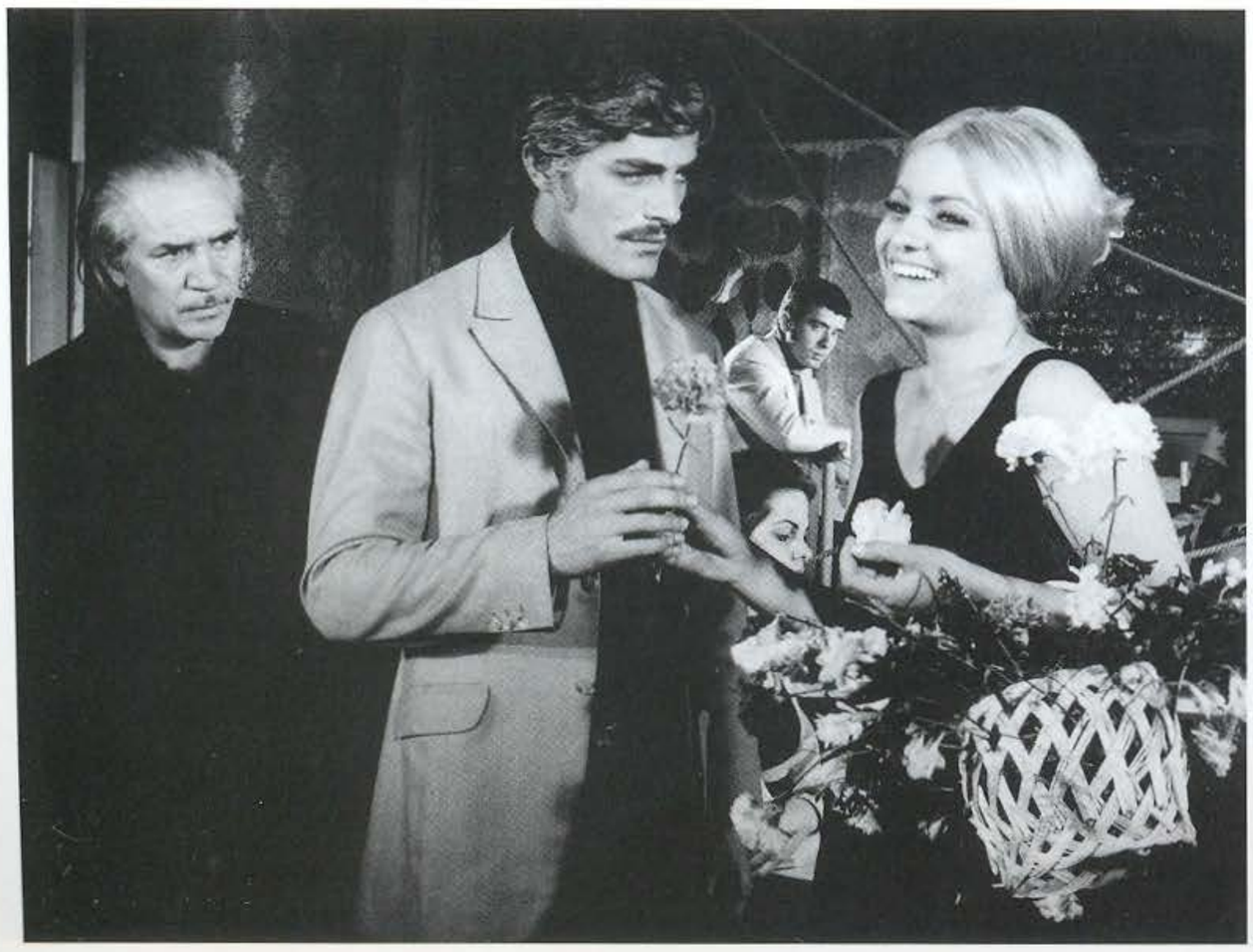
HER ADIMIM BELÂ
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Aytekin Akkaya, Tijen Doray, Sibel Güç, Feridun Çölgeçen, Oktay Yavuz, Faik Coşkun, Enver Dönmez, Süheyl Eğriboz, Mehmet Yağmur, Erol Yeşilyaprak, Osman Han, Ahmet Şenses, Köse Ahmet
Yap: Vural F. (Ziya Uğurtekin)
K: İstanbul batakhanelerinden haraç alan bir kabadayının öyküsü.

HER ŞAFAKTA ÖLÜRÜM (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Behçet Nacar, Melda Sözen, Ceyda Karahan, Reha Yurdakul, Talât Gözbak, İhsan Yüce, Hamit Has, Recep Filiz, küçük yıldız: Cenk Erdier ve Oktay Yavuz
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Namus uğruna savaşanların öyküsü.

HESABI KİM ÖDEYECEK
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Ahmet Mekin, Ceyda Karahan, Sami Tunç, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, Hakkı Kıvanç, Enver Dönmez, Mehmet Büyükgüngör, Nezihe Güler, ZekiAlpan ve Parazitler
Yap: Çağlayan F. (Hayati Hamzaoğlu)
K: Bir köy ağasına zorla kaçırılan bir kızın öyküsü.

HESAPTA BU YOKTU
Yön ve Sen: Abdurrahman Palay
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Kadir İnanır, Arzu Okay, Hayati Hamzaoğlu, Sami Tunç, A. Palay
Yap: Oya F. (Abdurrahman Palay)
K: İşlemediği bir cinayet yüzünden yirmi yıl hapse mahkum olan bir şoförün intikam öyküsü.

HIZLI HIZIR (r)
Yön ve Sen: Lâle Oraloğlu
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Yılmaz Köksal, Sevinç Pekin, Fatma Belgen, Kayhan Yıldızoğlu, İ. Hakkı Şen, Atilla Ergün, Maritza, Leyla Başar, Sema Semir, Ahmet Şenses, İbrahim Kurt
Yap: Oraloğlu F. (Lâle Oraloğlu)
K: İş bitiren bir kabadayının öyküsü.

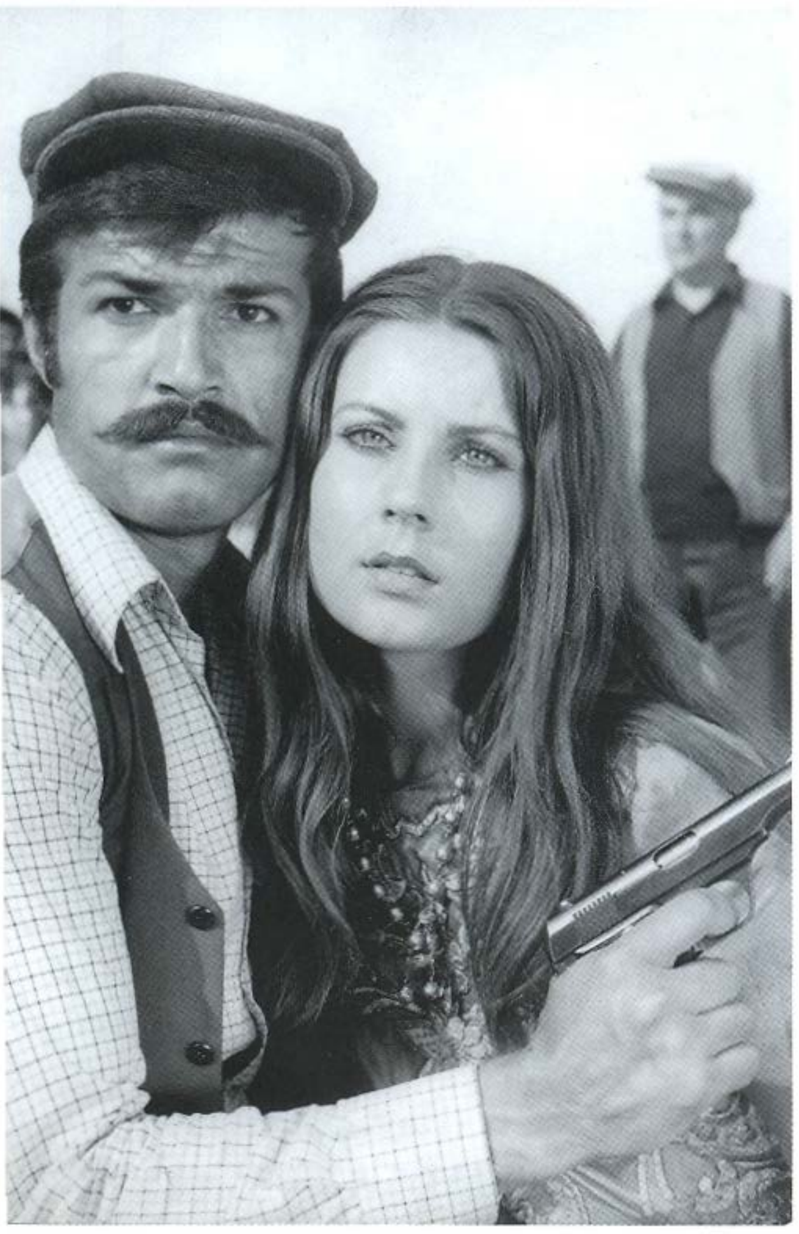


Hesapta Bu Yoktu. Abdurrahman Palay-Kadir İnanır-Arzu Okay

Hızlı Hızır. Fatma Belgen-Yılmaz Köksal

İffet sokağı. Ülkü Özen, Reha Yurdakul, Tugay Toksöz

IRMAK (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Sait Faik'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Arif Sağ



Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Kadir Savun, Muazzez Kurtoğlu, Osman Alyanak, Ali Şen, Danyal Topatan, Sırrı Elitaş, , Ali Tutal ve İhsan Baysal
Yap: Dadaş F.
K: Bir ırmak üzerinde salcılık yapan bir gençle, çevrelerindeki çıkar ilişkileri yüzünden birbirlerine ancak ölümle kavuşan talihsiz bir kızın trajik öyküsü.

Ö: *4. Adana Film Şenliği'nde (1972), "En Başarılı 3. Film"; ve Osman Alyanak "En İyi Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu". Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada (1973) "Irmak", "Yılın "En İyi 10 Filmi"nden biri. (Bkz.:"Gelin" 1973)*
•**E:** *Taylan Altuğ, Filmler; Yedinci Sanat der., S.1, Mart 1973*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gz., 31.1.1973*
•*Bkz.: Turhan Gürkan, Cumhuriyet gz., 9.9.1972*
•*Bkz.: Aydın Sayman, Yansıma der., S.16, Nisan 1973*
•*Bkz.: Erman Şener, Ses der., 26.1.1973*

İBLİS (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İrfan Atasoy, Hamiyet Yankı, Bilâl İnci, Kenan Özcan, Yavuz Selekman, Faruk Panter, Sırrı Elitaş, Mehmet Yağmur Mis. oy: Süleyman Turan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Düşmanı tarafından kuduz köpeğe ısırtılan çocuğunu kurtarmak için büyük bir mücadele veren babanın öyküsü.
Gös. tar: Nisan 1973

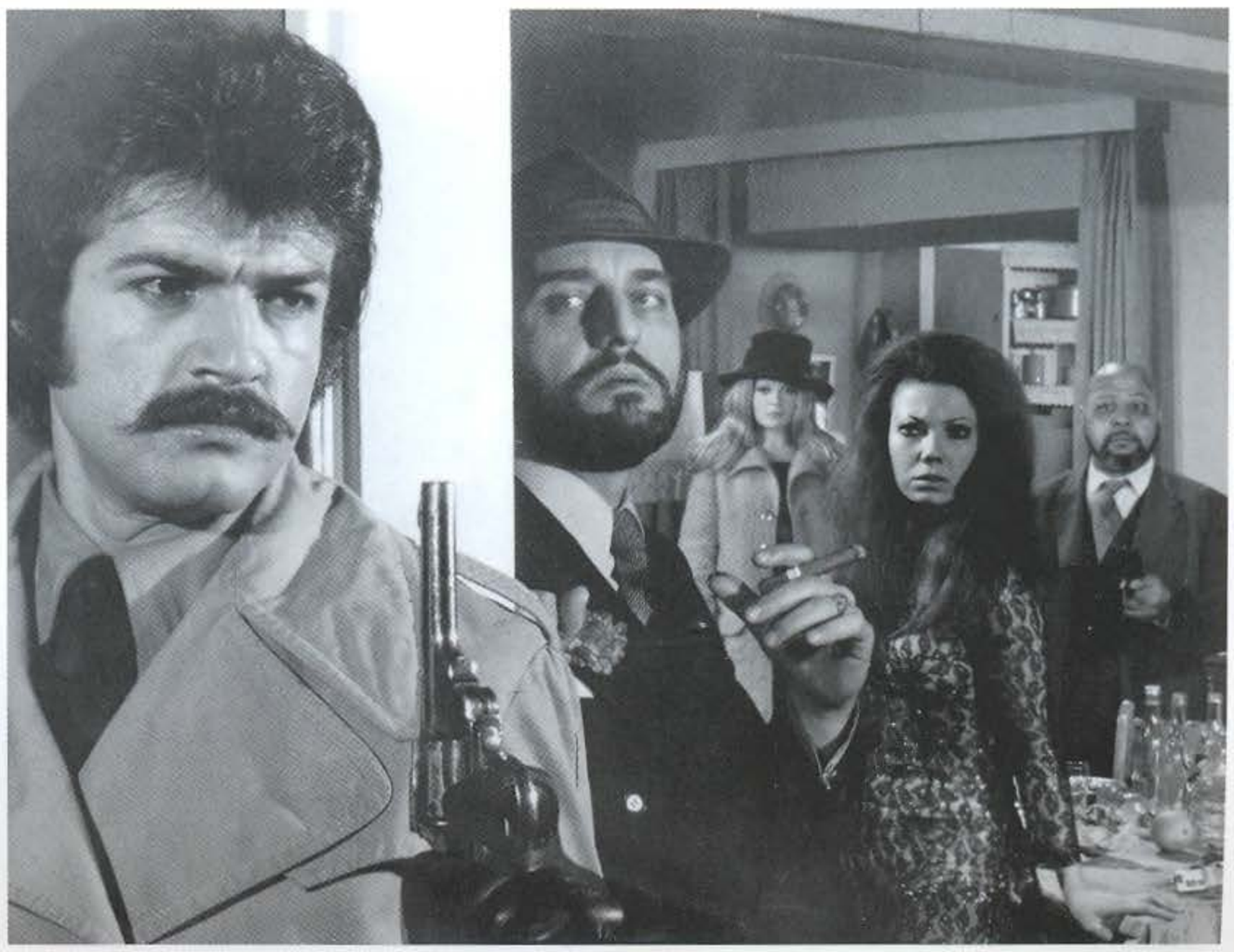
İFFET SOKAĞI
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Fehmi Tengiz
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Tugay Toksöz, Ülkü Özen, Semra Yıldız, Reha Yurdakul, Pelin Ceylan, Nazmi Kas, Kayhan Yıldızoğlu, Kadri Ögelman
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Hapisten çıkan bir iftira kurbanı gençle, kavuştuğu sevgilisinin öyküsü.

İKİ ATEŞ ARASINDA
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Hakan Balamir, Gönül Hancı, Mahmut Kemaz, Sevinç Pekin, Oktar Durukan, İhsan Gedik, Enver Dönmez, Süheyl Eğriboz, Oktay Yavuz, Hamza Abimiz, küçük yıldız: Tufan Balamir ve İhsan Özben
Yap: Hatay F. (Mahmut Kemaz)
K: Casuslarla mücadele eden bir adamın öyküsü.

İLK AŞK (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Kerem Bozbey, Seyyal Taner, Meltem Mete, Yıldırım Önal, Ayşin Atav, Muzaffer Tema, Turgut Boralı ve Nur Alpan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: İlk kez aşık olan bir kızla, çapkın bir gencin öyküsü.

İNSAFSIZ
Yön: Semih Evin
Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Atilla Ergün, Süheyl Eğriboz, Renan Fosforoğlu, Muzaffer Yenen, Reşit Çıldam, Sabahat Işık Mustafa Yavuz, Nermin Özses ve Serap Olguner
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Kız kardeşini iğfal eden bir fabrikatörden öcünü alan bir gencin öyküsü.

İSTANBUL KABADAYISI
KARA MURAT (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Güngör Tetiker
Oy: Serdar Gökhan, Ayten Özbay, Kadir Savun, Şefik Döğen, Sırrı Elitaş, Nur Azak, Funda Ege, Hayal Sirer, Z. Tüney
Yap: Ne-Ka F.(Kemal Kan)
K: Bir kabadayının öyküsü.



İstanbul Kabadayısı. S. Gökhan-Z. Tüney-A. Özbay-H. Sirer-Arap Celal

İtham Ediyorum. Melda Sözen-Önder Somer

İTHAM EDİYORUM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Hale Soygazi, Melda Sözen, Önder Somer, Atıf Kaptan, Osman Alyanak, Türker Tekin, Hulusi Kentmen, Bora Ayanoğlu, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kanun dışı kişilere karşı savaş veren bir savcının öyküsü.

İYI DÖVERİM KÖTÜ SEVERİM
Yön: Melih Gülgen
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Mualla Omay, Deniz Erkanat, Perihan Savaş, Danyal Topatan, Halit Akçatepe, Oktay Yavuz, Oktar Durukan, Leyla Başar ve Nur Ay
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Beyaz kadın ticareti yapan bir çeteyle, düşürülen genç kızların öyküsü.

KABADAYILAR KRALI
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: İrfan Atasoy, Ülkü Özen, Nejat Özbek, Kudret Karadağ, Türkân Erdem, Ali Ekdal, Gülten Ceylan, Köse Ahmet, Leman Akçatepe ve Altan Günbay
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Tövbekâr olup, evlendiği gece karısı öldürülen bir kabadayının intikam öyküsü.

KAÇAK
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tugay Toksöz, Deniz Erkanat, Erol Taş, Kadri Ögelman
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Bir hapishane kaçağının öyküsü.

KADER KURŞUNU
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Orhan Günşiray, Ülkü Özen, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Talât Gözbak, Necip Tekçe, Feridun Çölgeçen, M.Ali Akpınar, Erdoğan Seren, Ali Seyhan, Nezihe Güler, Adnan Uygur, Ali Demir ve Sevim Emre
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Bir kabadayı öyküsü.

KADER YOLCULARI (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Ayhan Işık, İzzet Günay, Bahar Erdeniz, Necdet Yakın, Tamer Balcı, Hasan Ceylan ve Yeşim Yükselen
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Cezaevinden kaçan iki arkadaşla, aralarına girip ve sonunda öldürülen bir kadının öyküsü.

KADERİMİN OYUNU (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Nihat Ziyalan, Şükriye Atav, Osman Alyanak, İ. Hakkı Şen, Baki Tamer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Babasını küçük yaşlarda yitiren bir kaptanla, bir genç kızın aşk öyküsü.

KADERİN ESİRİYİZ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İzzet Günay, Esen Püsküllü, Ahmet Mekin, Funda Ege, Nubar Terziyan, Güzin Özipek, Muammer Gözalan ve Sami Tunç
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: İki arkadaşın öyküsü.

KADERİN PENÇESİ
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Hasan Kazankaya
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Salih Güney, Piraye Uzun, Erden Alkan, Güzin Özipek
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Bir dramatik öykü.

KADERSİZLER
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Tanju Gürsu, Ülkü Ülker, Sevda Nur, Aliye Rona, Ali Şen, Tuncer Necmioğlu, Ekrem Gökkaya, Ersun Kazançel, Nesrin Kaptan, Ali Aldıç, Cevdet Balıkçı-Enver Dönmez
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kenar mahalle gençlerinin öyküsü.

KADIN YAPAR
Yön ve Sen: Zeki Ökten
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Fatma Karanfil, Aytaç Arman, Gül Tener, Kayhan Yıldızoğlu, Zafer Önen, Şener Şen, Arslan Altın Mis. oy: Hüseyin Zan ve Ali Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Bir aşk öyküsü.

KAHPE (r)
"Bir Kız böyle Düştü"
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Hale Soygazi, Aytaç Arman, Fatma Karanfil, Melek Görgün, Erol Taş, Kuzey Vargın, Aliye Rona ve Yıldırım Önal

Kadın Yapar. İzzet Günay-Melek Görgün

Kamçılı Kadın. Cango Kemal-Figen Han

Şar: Belkıs Özener
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Ağanın oğlu ile sevişmesi nedeniyle köyden sürülüp, yıllar sonra milyoner olarak dönen bir kızın öyküsü.

KAHPE TUZAĞI (r)
Yön ve Sen: Zafer Davutoğlu
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Oy: Murat Soydan, Feri Cansel, Sevgi Can, Aliye Rona, Nubar Terziyan ve Altan Günbay, Urfalı Babi
Yap: Zafer F. (Zafer Davutoğlu)
K: Kaçakçılarla mücadele eden sivil bir polisin öyküsü.

KALLEŞLER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Seyyal Taner, Sema Tamer, Nubar Terziyan, Erden Alkan, Cemil Can Bıçakçı ve Sami Tunç
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir cezaevi kaçağının aşk ve intikam öyküsü.

KAMALININ İNTİKAMI
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytekin Akkkaya, Pınar Çelebi, Hayati Hamzaoğlu, Doğan Tamer, Tahsin Koray, Necati Er, Lami Ateş, Erdoğan Seren, Abidin Görsev,Recep Filiz, Mahmure Handan
Yap: Uğural F. (Alaaddin Perveroğlu)
K: Kamalı Zeybek'in intikam öyküsü.

KAMÇILI KADIN-KİNOVA 3
Yön: Çetin İnanç
Sen: Soner Demirtaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Figen Han, Hüseyin Zan, Kudret Karadağ, Necdet Kökeş, Cango Kemal, Oktay Yavuz, Arap Celal, Ali Demir ve Ayşin Simer
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Tecavüze uğrayan bir kızın intikam öyküsü.

KAN DÖKMEZ REMZİ
Yön: Çetin İnanç
Sen: İbrahim Tekin
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yılmaz Köksal, Tanju Korel, Nebahat Çehre, Hayati Hamzaoğlu, Sami Tunç, Nezihe Güler, Kaya Volkan, Ali Demir, Meltem Mete
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız-Hasan Çakır)
K: Bir cinayet olayının öyküsü.

•**N**: Kan Dökmez Remzi adıyla vizyona giren uyduruk afişli filmin çekimiyle ilgili çok karmaşık bir öykü var. Afişinde yönetmen olarak ismi yazılsa da Çetin İnanç'ın bu filmle ilgisi yok. Aslında başka bir isimle Mehmet Aslan'ın çekimine başladığı filmin oyuncularından Tanju Korel, çok özel nedenlerle filmi yarım bıraktı. Sonra filmin yapımcısı değişti. Ek sahnelerle filmi hangi yönetmenin tamamladığı bilinmiyor. (Çetin İnanç ve Yılmaz Köksal ile konuşmamızdan A.Ö.)

KAN İZLERİ ÖRTTÜ
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Bilâl İnci, Levent Çakır, Hülya Şengül, Danyal Topatan, Ülkü Ülker, Nesrin Kaptan, Talât Gözbak, Yaşar Güçlü, Danyal Topatan
Yap: Bolat F. (Süleyman Bolat)
K: Şarkıcı sevgilisi öldürülen bir mahkümun intikam öyküsü.

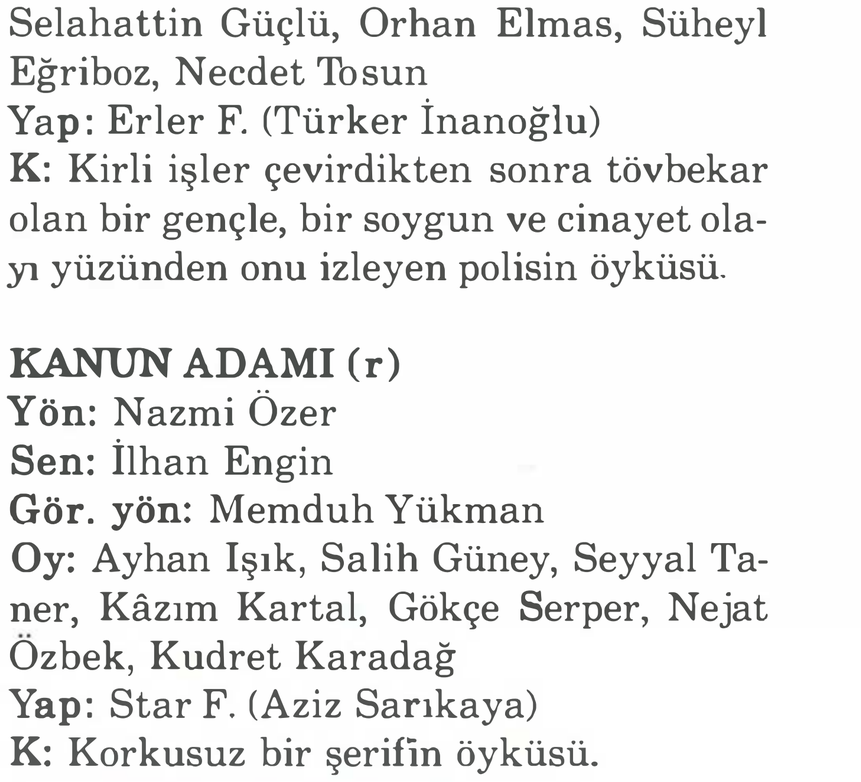
KAN VE KİN (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Köksal, Aynur Aydan,Neval Sarı, Kâzım Kartal, Danyal Topatan, Baki Tamer, Yusuf Sezer, Adnan Mersinli, Oktay Yavuz ve Nihat Ziyalan - Mis: Oy:
Bülent Oran
Yap: Güneş F. (Kadri Yurdatap)
K: Çocukluk yıllarında annesi ve babası öldürülen bir gencin intikam öyküsü.

KANLI DEĞİRMEN
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Tür: Ahmet Demir
Oy: Yıldırım Gencer, Pınarcık, Füruzan, Perihan Savaş, Sedat Sabri, Hakan Demir, Talât Gözbak, Mesude Sunay, Baki Akyel, Sami Boztunç, Bahri Akgün, Veli Şahin ve Oktar Durukan
Yap: Saray F.
K: Karısına tecavüz edilen bir gencin intikam öyküsü.

KANLI ÖÇ
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: İrfan Atasoy, Seyyal Taner, Erden Alkan, Zeki Tüney, Hamit Yıldırım, Seyhan Gümüş, Funda Ege, Haydar Karaer, Hasan Ceylan
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Karısı ve çocukları kaçırılan eski bir kabadayının intikam öyküsü.

KANLI PARA (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Meral Zeren, Ekrem Bora, Turgut Özatay, Kayhan Yıldızoğlu, Selahattin Güçlü, Orhan Elmas, Süheyl Eğriboz, Necdet Tosun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kirli işler çevirdikten sonra tövbekar olan bir gençle, bir soygun ve cinayet olayı yüzünden onu izleyen polisin öyküsü.

KANUN ADAMI (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Salih Güney, Seyyal Taner, Kâzım Kartal, Gökçe Serper, Nejat Özbek, Kudret Karadağ
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Korkusuz bir şerifin öyküsü.



Kanun Adamı .Seyyal Taner-Ayhan Işık

Kaplan Kadın. Gülgün Erdem-Arap Celal

KAPLAN KADIN DEHŞET ADASI
Yön ve Sen: Tancan Akın ("Tiger Woman" adlı çizgiromanlardan)
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Gülgün Erdem, Sami Hazinses, Yaşar Güçlü, Funda Ege, Nesrin Kaptan, Necip Tekçe, Niyazi Vanlı, Alev Algül, Cüneyt Algül, Kadir Kök, Kudret Şandra, Leyla Başar, Meltem Esen
Yap: Caka F. (Kayahan Arıkan)
K: Fantastik bir maceranın öyküsü.

KARA BATUR
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Aytekin Akkaya, Beyza Başar,Süheyl Eğriboz, Ali Ekdal, Ahmet Karaca, Şule Çakın, Gülay Serper, Tevfik Şen, Günay Güner ve Altan Günbay
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Osmanlı döneminde geçen bir kahramanlık öyküsü.

KARA BELÂ
Yön: Feridun Kete
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: İrfan Atasoy, Safiye Yankı, M. Tozkaldıran, Yılmaz Kurt, Yunus Yılmaz, Serap Önder, Baki Akyel
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

KARA BOMBA
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Mazhar Anacan
Gör. yön: Mükremin Şumlu

Oy: Bilâl İnci, Sevgi Can, Ceyda Karahan, Oktar Durukan, Faik Coşkun, Leyla Başar, Yaşar Güçlü, Savaş Üstay, Ömer Özgül, Vildan Adalı, Recep Filiz, Oktay Yavuz, Muzaffer Yenen, Nermin Özses ve Nur Ay
Yap: Yaşar Ticaret (Nuri Akıncı)
K: Bir kabadayı kovboyun öyküsü.

KARA DOĞAN (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Arif Sağ
Oy: Serdar Gökhan, Müşerref Tezcan, Müşfik Kenter, Kadir Savun, Ali Şen, Muazzez Kurtoğlu, Uğur Say, Elif Ozangil, Sırrı Elitaş, Abdullah Ataç -Mis. oy: Tufan Giray
Yap: Yüce F.
K: Zalim bir ağanın kızıyla, yoksul bir gencin aşk öyküsü.

Ö: *4. Adana Film Şenliği'nde (1972), "En Başarılı Film"; Yılmaz Duru "En Başarılı Yönetmen"; Sabah Duru "En Başarılı Senaryo" ve Ali Uğur "En Başarılı Kamera" (Jüri ü. için Bkz.: "Baba" 1971).*

KARA DUVAK (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldıray Çınar, Ender Çerçi, Erol Taş, Atilla Ergün, Danyal Topatan, Hamit Yıldırım, Ahmet Karaca, Hakkı Kıvanç, Niyazi Gökdere, Salih Vatansever, Yılmaz Kurt, İbrahim Kurt ve Aliye Rona
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

KARA MURAT FATİH'İN FEDAİSİ
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş (Rahmi Turan'ın çizgiromanlarından)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Hale Soygazi, Erol Taş, Mualla Omay, Bora Ayanoğlu, Atilla Ergün, Kayhan Yıldızoğlu, Atıf Kaptan ve Turgut Özatay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kara Murat'la Bizanslı Anjela'nın macera ve aşk öyküsü.

Kara Doğan. Sırrı Elitaş-Müşerref Tezcan-Serdar Gökhan

Kara Şeytan-Kinova 2. K. Karadağ. Ayşin Simer-Hüseyin Zan-Cango Kemal

KARA ŞEYTAN - KİNOVA 2
Yön: Çetin İnanç
Sen: İbrahim Tekin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Figen Han, Hüseyin Zan, Feridun Çölgeçen, Kudret Karadağ, Oktay Yavuz, Cango Kemal, Necdet Kökeş, Nesrin Kaptan ve Ayşin Simer
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Karısı ve çocukları öldürülen bir adamın intikam öyküsü.

KARAMANIN KOYUNU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Münir Özkul, Yeşim Yükselen, Sami Hazinses, Erden Alkan, Mürüvvet Sim, Nur Soylu, Mehmet Ali Büyükgüngör, Perihan Doğal, Reşit Çıldam, Orhan Çağman, Nuri Kırgeç, Leman Akçatepe - Mis. Oy: Şükran Ay, Sevgi Sun
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir köylünün güldürüsü.

KARAOĞLAN GELİYOR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan (Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun "Cengiz Han'ın Hazineleri" adlı romanından)
Gör. yön: Erdoğan Engin, Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Meral Zeren, Ahmet Mekin, Ceyda Karahan, Zeki Alasya, Kâzım Kartal, Serpil Gül, Yavuz Selekman, Suphi Tekniker, Cemil Can Bıçakçı ve Kanat Tibet
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Önce öldürülen annesinin öcünü alıp, sonra da Cengiz Han'ın bıraktığı defineyi bulan Karaoğlan'ın öyküsü.

• *Bkz: Levent Cantek, Erotik ve Milliyetçi Bir İkon: Karaoğlan, s: 169, Bağlam yay. 2003*

•**N:** Arzu Film Şirketi "Karaoğlan Geliyor" adlı bir film çekince, eserin yaratıcısı, çizeri ve hak sahibi Suat Yalaz sözkonusu şirketin yapımcılarını (Ertem Eğilmez ve Nihat Ataman) mahkemeye verdi. Faruk Geç, Ertem Göreç ve Osman F. Seden'in bilirkişi olarak katıldıkları dava 5 yıl sürdü. Ve dava sonucunda filmin yapımcıları tazminata mahkum oldular. Ayrıca yargıtay, filmin imhası için karar aldıysa da, yasaklı filmin bir TV kanalında gösterime girmesi sonucu bu kez yeni bir dava açıldı. 4 yıl süren bu ikinci dava sonucunda taraflar anlaşarak "Karaoğlan Geliyor" Arzu Film Şirketi'nin malı oldu. (Suat Yalaz'la 18 Ekim 2011 tarihli konuşmamızdan. A.Ö.)

KARMEN (r)
Yön: Semih Evin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Feri Cansel, Engin Çağlar, Melek Görgün, Altan Günbay, Erden Alkan, Atıf Kaptan, Kayhan Yıldızoğlu, Nuri Kırgeç, Ahmet Kostarika, Cango Kemal, Arap Celal, Kubilay, İlhan Özbay
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir çingene kızının aşk öyküsü.

KARTALTEPE
Yön: Ali Ekdal
Sen: Ahmet Doğan
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Ceyda Karahan, Kâzım Kartal, Ahmet Doğan, Kudret Karadağ, Enver Dönmez, Cengiz Karabulut, Ali Demir, Necati Özek, Ali Demir
Yap: Doğan F.
K: Lanetli bir hazineyi arayan maceracıların öyküsü.

Katerina 1972. Seher Seniz-Hüseyin Zan

KATERİNA 72 (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Seher Şeniz, Suphi Tekniker, Ali Şen, Yasemin Tekgül, Serap Şahin, Gül Seven, Hüseyin Zan, Yeşim Yükselen, Şener Şen
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Reisleri kadın olan bir soyguncu çetenin öyküsü.

KEFENİN CEBİ YOK (r)
Yön: Orhan Aykanat
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: İzzet Günay, Melek Görgün, Erol Solak, Atıf Kaptan, Nur Ay, Osman Alyanak, Sedat Demir, Perihan Savaş, Nesrin Kaptan ve Altan Günbay
Yap: Nur F. (Erol Solak)
K: Bir mafya liderinin öyküsü.

KELOĞLAN VE CANKIZ (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu

Oy: Rüştü Asyalı, Alev Oraloğlu, Deniz Erkanat, Reha Yurdakul, Suna Pekuysal, Ergun Köknar, Yavuz Selekman, Muzaffer Yenen, Feridun Çölgeçen ve Aydın Babaoğlu
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Keloğlan'la bir padişah kızının öyküsü.

KIRBAÇLI YOSMA
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Melek Görgün, Önder Somer, Altan Günbay, Ersun Kazançel, Nesrin Nur, Günay Güner, Gürbüz Tansever, Leyla Başar, Erdoğan Seren, Muammer Gözalan, Oktay Yavuz ve Atilla Ergün, - Mis. Oy: Cihangir Gaffari
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Korkusuz bir kadının öyküsü.

KIRIK HAYAT (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Metin Bükey
Oy: Kartal Tibet, Fatma Belgen, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Müşerref Çapın, Ersun Kazançel ve Kahraman Kıral
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir gazino patronuyla, birbirlerini seven iki gencin aşk öyküsü.

KIRIK MERDİVEN (r)
Yön ve Sen: Zafer Davutoğlu
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Ayhan Işık, Orhan Günşiray, Bahar Erdeniz, Raik Alnıaçık, Yalçın Gülhan, Feridun Çölgeçen, Yeşim Yükselen, Ömer Kahraman ve Urfalı Babi
Yap: Zafer F. (Zafer Davutoğlu)
K: Uyuşturucu madde kaçakçılarından bir şoför ile, kaçakçıların kurye olarak kullandıkları şarkıcı nişanlısının öyküsü.

KIRK YALAN MEMİŞ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Tanju Gürsu, Yeşim Yükselen, Güzin Özipek, Nevzat Okçugil, Feridun Çölgeçen, Hasan Ceylan, Kadir Taymaz, Ethem Temizkan, Filiz Küçüktepe
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Evlenmek istediği erkeği tanımak için çeşitli kılıklara giren bir kadının güldürüsü.

KOLSUZ KAHRAMAN
Yön: Engin Temizer
Sen: Mehmet Köz
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Nalan Çöl, Çetin Dağlar, Atıf Kaptan, Kemal As, Kudret Karadağ, Gülten Ceylan, Arap Celal, İbrahim Kurt, Yılmaz Kurt, İbrahim Uğurlu, Niyazi Gökdere
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

KOPUK (r)
Yön ve Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Kadir İnanır, Müşerref Tezcan, Suphi Tekniker, Sedef Ecer, Yaman Coşkun, Altan Günbay, Muazzez Kurtoğlu, Suna Keskin, Tuncer Necmioğlu, Mualla Sürer, Mustafa Alabora, Gülsen Tuncer, Nubar Terziyan, Nermin Altınses, Kâzım Kartal, Yeşim Yükselen
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Bir paşa çocuğuyla, hamile bıraktığı konağın genç hizmetçilerinden Pervin'in öyküsü.

KORKU ÇEMBERİ
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Kamil Erşahin
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Okan Demir, Fatma Belgen, Özdemir Taşkın, Nur Ay, Yaşar Güçlü, Ali Ekdal, Nesrin Nur, Oktay Yavuz, Yasemin Aksu, Necdet Kökeş, Nazmi Pala, Yılmaz Kurt, Kenan Saray, Ahmet Doğan, Ahmet Uyanık, Cemal Ertokuş ve Turgut Özatay
Yap: Ayda F. (Özdemir Başkazalıoğlu)
K: Bir intikam öyküsü.

KORKUNÇ TECAVÜZ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yalçın Gülhan, Emel Özden, Funda Ege, Naci Girgin, Nur Erkut, İ. Hakkı Şen, Enver Dönmez, Seyhan Gümüş, Alkan Korkut, Ayton Sert, Necip Tekçe, küçük yıldız: Murat ve Ayfer Feray
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Bir tecavüzün kanlı öyküsü.

KORKUSUZ AŞIKLAR (r)
Yön ve Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Aytaç Arman, Aysun Güven, Hayati Hamzaoğlu, Kadir Savun, Hasan Ceylan, Yavuz Selekman, Erol Keskin, Sırrı Elitaş, Cemil Can Bıçakçı
Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: İki düşman ailenin çocukları arasında geçen bir aşk macerasının öyküsü.

Kopuk. Müserref Tezcan-Kadir inanır

Korkusuz Aşıklar. Aysun Güven-Aytaç Arman

Leyla ile Mecnun. Kadir İnanır-Fatma Girik

KORKUSUZ BEŞLER
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldırım Gencer, Tunç Oral, Perihan Savaş, Naci Erhun, Hikmet Taşdemir, Yavuz Selekman, Gökçe Güven, Giray Alpan, Vural Öztürk, Ufuk Sönmez, Kadir Kök ve Sami Tunç
Yap: Zümrüt F.
K: 1942 yılında Alman işgali altındaki Balkanlardan kaçan beş Türk gencinin macerası.

KOZALI GELİN (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldıray Çınar, Arzu Okay, Erol Taş, Baki Tamer, Ufuk Sönmez, Adnan Mersinli, Aydın Haberdar, Gündüz Akar, Gülay Serper
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Elini kana bulamak zorunda kalan bir gençle karısı ve çocuğunun öyküsü.

KÖLE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Abdullah Edip
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Ferit Şevki, Gönül Hancı, Tufan Giray, Asuman Can, Seyhan Gümüş, Feridun Çölgeçen, Oktar Durukan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Aynı pavyonda çalışan bir şarkıcıyla, uğruna kirli işler çevirip zengin olan bir temizlik işçisinin umutsuz aşk öyküsü.

Köle. Turgut Özatay-Asuman Can

KÖPEKLER
Yön ve Sen: Müjdat Saylav *(Sam Peckinpah'ın "The Strawdogs" adlı filminden)*
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Bilâl İnci, Gülgün Erdem, Yılmaz Şahin, Perihan Doğal, Hüseyin Peyda, Yaşar Güçlü, Hakan Demir, Nesrin Kaptan, Yusuf Sezer, Enver Dönmez, Fahri Dinç, Hasan Yıldız, Baki Akyel, Ahmet Karatop ve Atilla Ergün
Yap: İnci F. (Bilâl İnci)
K: Bir tecavüz olayının öyküsü.

KUDUZLAR
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Aykut Bora, Gülgün Erdem, Atilla Ergün, Enver Dönmez, Nesrin Kaptan, Hakkı kurt, Niyazi Vanlı ve Kâzım Kartal
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Kanlı bir saldırının öyküsü.

KURBAN (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldıray Çınar, Feri Cansel, Yeşim Tan, Kayhan Yıldızoğlu, Nur Ay, Reşit Çıldam, Haluk Orçun, Elif Güven, Erol Yeşilyaprak, Ahmet Şenses, Ahmet Karaca, Niyazi Gökdere, Arap Celal
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Bir aşk dramı.

LEYLA İLE MECNUN (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Kerim Afşar, Reha Yurdakul, Hikmet Taşdemir, Serpil Gül, Mine Soley, Aynur Aydan, Baki Tamer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Efsanevi bir aşk masalı.

MAHKÛM (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Cüneyt Arkın, Hale Soygazi, Seyyal Taner, Kerem Bozbay, Nalan Çöl, Toygar Belevi, Nubar Terziyan, Hikmet Taşdemir, Feridun Çölgeçen, Ekrem Gökkaya, küçük yıldız: Kahraman Kral - Mis. oy: Yeşim Tan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Karısı hastalanınca boşanıp, onu tedavi ettirebilmek için kendisine aşık olan fabrikatör kızıyla evlenen bir gencin öyküsü.

MALKOÇOĞLU KURTBEY (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Serdar Gökhan, Hayati Hamzaoğlu, Perihan Savaş, Tuncer Necmioğlu, Nedret Güvenç, Nurtekin Odabaşı, Aykut Sözeri, Yavuz Selekman, Elif Ozangil, Kayhan Yıldızoğlu, Haldun Ergüvenç, Cemal Gonca, Reşit Çıldam, Hakkı Kurt, Zülfikar Akgün

Yap: Duru F. (Naci Duru)
K: Edirne'nin Gazi Umur Bey tarafından fethi sırasında, 1361'de Sazlıdere savaşı'nda okla vurularak şehit düşen Türk serhat beyi Kurtbey'in öyküsü.

MERHABA TATLIM (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Manasi Filmeridis

Oy: Tamer Yiğit, Müşerref Tezcan, İ. Hakkı Şen, Gülen Alış, Ergun Köknar, Aynur Aydan, Diler Saraç ve Mürüvvet Sim
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Çapkın Tornavida Kâzım'la, milyoner bir kadının aşk ve macera öyküsü.

MUSTAFAM (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldıray Çınar, Esen Püsküllü, Erol Taş, Reha Yurdakul, Erol Keskin, Leman Akçatepe, Osman Alyanak, Zeki Tüney, Cemil Cem, Hikmet Taşdemir
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Güzel sesli kasabalı bir gencin öyküsü.

NAMUS (r)
Yön: Duygu Sağıroğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Perihan Savaş, Önder Somer, Atıf Kaptan, Tanju Şarman, İlknur Taçbaş, Ahmet Kostarika ve Reha Yurdakul, Mine Soley
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Çiftlik kahyasının iki kızıyla, şımarık ve zengin bir çocuğun öyküsü.

MURAT İLE NAZLI (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Reha Yurdakul, Aynur Aydan, Kâzım Kartal, Yeşim Tan, Deniz Erkanat, Reşit Çıldam, Mustafa Yavuz, Kenan Karagöz, Yusuf Çağatay ve Aytaç Arman,
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kan davalı düşman ailenin oğlu ile sevişen bir ağa kızının öyküsü.

MÜTHİŞ DARBE
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Gülgün Erdem, Kâzım Kartal, Yaşar Güçlü, Danyal Topatan, Funda Ege, Dündar Aydınlı, Gönül Akar, Nesrin Kaptan, Ahmet Uyanık, Münir Kale ve Enver Dönmez
Yap: Sakarya F. (Selahattin Hiçdurmaz)
K: Sapık bir katilin öyküsü.

NAMUS KURŞUNU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Tugay Toksöz, Ceyda Karahan, Necdet Çağlar, Mine Sun, Kadri Ögelmen, Ali Seyhan, Yusuf Sezer, Nermin Özses, Sibel Güç, Asuman Arsan, Erol Yeşilyaprak ve Nur Ay
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir namus intikamının öyküsü.

Murat İle Nazlı, Fatma Girik-Cüneyt Arkın

O AĞACIN ALTINDA (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Müz: Metin Bükey Şar: Eyüp Uyanıkoğlu, Belkıs Özener
Oy: İzzet Günay, Mine Mutlu, Adnan Şenses, Münir Özkul, Halit Akçatepe, Hulusi Kentmen, Handan Adalı, Renan Fosforoğlu, Muammer Gözalan, Sedat Demir, Faik Coşkun, Maritza, Arif Eriş - Mis. Oy: Sevinç Pekin
Yap: Hisar F. (Özdemir Birsel)
K: Yoksul bir çevreye giren zengin bir gencin aşk öyküsü.

OCAK SÖNDÜRENLER
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Melek Görgün, Müfit Noyan,Zeyno Çilem, Ateş Osman, Hidayet Pelit, Yeşim Yükselen, Ayten Aykan, Bülent Aydın, Nesrin Kaptan ve Atilla Ergün
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Yaşamından bıkıp intihar etmek iste-

yen bir kızla, onu engelleyen bir adamın öyküsü.

OĞLUM (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis

Oy: Ayhan Işık, Feri Cansel, Fatma Belgen, Aytaç Arman, İlknur Işık, Ahmet Kostarika, Ekrem Gökkaya, Cemil Can Bıçakçı, Necdet kökeş, Hasan Ceylan ve Altan Günbay
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir bar kadınına aşık olan oğlunu kurtarmak için kendini feda edip, bu kez de ona aşık olan bir babanın dramı.

ÖFKE
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Levent Çakır, Tijen Doray, Kâzım Kartal, Oktay Yavuz, Nur Ay, Yusuf Sezer, Yasemin Aksu, Lütfi Engin, Mustafa Doğan, küçük yıldız: Harika ve Doğan Tamer - Mis. oy: Mehmet Yağmur, Abidin Görsev
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Ağabeyi ve yengesini öldüren iş ortağından intikamını alan bir gencin öyküsü.

ÖLDÜREN DARBE
"Karate"
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Şener Işık, Tuncay Ural
Oy: Çetin Dağlar, Gülgün Erdem, Turgut Özatay, Tijen Doray, Talât Gözbak, Ali Ekdal, Nesrin Nur, Doğan Akgün, Lütfi Engin, Oktay Yavuz, Hakkı Kurt, Cemal Ertokuş
Yap: Alev F.
K: Bir karatecinin öyküsü.

ÖLDÜREN ÖRÜMCEK
Yön: İsmail Konca
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz, Necdet Tok
Oy: Yaşar Güçlü, Gülgün Erdem, Okan Demir, Danyal Topatan, Feridun Çölgeçen
Yap: Sakarya F. (Selahattin Hiçdurmaz)
K: Taşralı iki gencin İstanbul öyküsü.

ÖLDÜREN ŞARKI
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Dursun Salkım, Safiye Yankı, Sami Tunç, Erol Taş, Baki Tamer, Şale Çakın, Feridun Çölgeçen ve Altan Günbay
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Kabadayılar dünyasında önemli bir yere gelen şarkıcı bir gençle fakir bir kızın öyküsü.

ÖLDÜREN TAKİP
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yıldırım Gencer, Piraye Uzun, Baki Tamer, Yaşar Güçlü, Tevfik Şen, Leman Konur, Mustafa Özkaya, Yunus Yılmaz, Mustafa Dik ve Şeref Çokşeker
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Hapisten çıkıp iz süren bir gencin öyküsü.

ÖLMEK VAR DÖNMEK YOK
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İrfan Atasoy, Feri Cansel, Erol Taş, Nur Ay, Yeşim Yükselen, Altan Günbay, Nihat Ziyalan, Seyhan Gümüş, Hakkı Kıvanç, İhsan Gedik, Nizam Ergüden, Osman Han, Aydın Haberdar, Oktay Yavuz, Dündar Aydınlı, Giray Alpan, Funda Ege, Müzeyyen Yücetürk
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Bir kovboy öyküsü.

ÖLÜM BEBEKLERİ
Yön ve Sen: Lâle Oraloğlu
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz

Oy: Yıldırım Gencer, Lâle Oraloğlu, Orçun Sonat, Funda Ege, Maritza, Gülşen Gürsoy, Kayhan Yıldızoğlu, Mümtaz Ener, Engin Köprücü, Niyazi Vanlı
Yap: Oraloğlu F. (Lâle Oraloğlu)
K: Bir fotoğrafçıyla çıplak modellik yapan kızların öyküsü.

ÖLÜM BENDEN KORKSUN
Yön: Çetin İnanç
Sen: Sungur Esen
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Hakan Balamir, Ülkü Özen, Necdet Çağlar, Pelin Ceylan, Nesrin Nur, Oktay Yavuz, Enver Dönmez, Cango Kemal, Cemal Gonca, Ali Demir, İlhan Özbey, Ahmet Koç ve Kudret Şandra
Yap: Ebru F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır, Çetin İnanç)
K: Bir gazeteci ve bir mafya öyküsü.

ÖLÜM DÖNEMECİ
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Birtane Güngör, Sevda Karaca, Erdem Alkan, Funda Ege, Mümtaz Ener, Süha Doğan, Ayton Sert, Diler Saraç, Hasan Ceylan, Enver Dönmez, Renan Fosforoğlu, Şükriye Atav
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Bir tuzak sonucu hafızasını yitiren bir otomobil yarışçısıyla düşmanlarının öyküsü.

ÖLÜM ELÇİLERİ
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytekin Akkaya, Deniz Erkanat, Doğan Tamer, Oktar Durukan, Atıf Kaptan, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, Talât Gözbak, Haydar Karaer, Nurten Ergin,

Ölüm Benden Korksun. Hakan Balamir-Pelin Ceylan

Erdoğan Seren, Erol Yeşilyaprak, Ahmet Karaca, Abidin Görsev
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Savaş sırasında düşman içine sızarak, bilgi toplayan iki Türk gencinin öyküsü.

ÖLÜM KANUNU
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Erdo Vatan, Ahmet Mekin, Ceyda Karahan, Necdet Çağlar, Deniz Erkanat, Nur Ay, Enver Dönmez, Erol Yeşilyaprak, Dündar Aydınlı, Tevfik Şen, Faik Coşkun, Haluk Orçun, Sibel Güç, Zeki Sezer
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir çatışmanın kanlı öyküsü.

ÖLÜM KORKUSU
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bilâl İnci, Tansu Sayın, Suna Selen, Muazzez Arçay, Mümtaz Ener, Peri Han ve Altan Günbay
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: Bir kabadayı dramı.

ÖLÜM NÖBET BEKLİYOR
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hakan Balamir, Tülin Örsek, Sevinç Pekin, Kamuran Yüce, Şefik Döğen, Tuncer Necmioğlu, Elif Ozangil, Enver Dönmez, Giray Alpan, Yılmaz Kurt, Kadir Kök, Aydın Haberler ve Nuri Sencer, Derya Gün
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Bir kadın polisle bir casus şebekesinin öyküsü.

ÖLÜM PEŞİMİZDE
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İrfan Atasoy, Ceyda Karahan, Behçet Nacar, Cango Kemal, Tijen Doray, Enver Dönmez, Süheyl Eğriboz, Nur Ay, Necip Tekçe, Hakkı Kıvanç, Yaşar Şener, Muzaffer Civan, Feridun Çölgeçen, Mus-

Ölüm Kanunu. Ahmet Mekin -Erdo Vatan

tafa Doğan, Kadir Kök ve Erol Taş
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: İki kabadayı kardeşin öyküsü.

ÖLÜM SAÇTILAR
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Bilâl İnci, Levent Çakır, Hülya Şengül, Ülkü Ülker, Nesrin Kaptan, Yaşar Güçlü, Talât Gözbak, Ayşin Simer, Arzu Gümüş ve Oktar Durukan
Yap: Bolat F. (Süleyman Bolat)
K: Sakat kardeşi ile annesini öldüren soyguncuların peşine düşen bir benzincinin öyküsü.

ÖLÜME KÖPRÜ (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Fikret Hakan, Bahar Erdeniz, Orhan Günşiray, Yavuz Selekman, Raik Alnıaçık, Semra Yıldız, Hüseyin Zan ve Gülgün Erdem
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Hapisten çıkıp eski bir arkadaşını arayan bir kabadayının öyküsü.

ÖLÜME SON ADIM
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mükremin Şumlu

Oy: Melek Görgün, Yılmaz Şerif, Sevgi Nurdan, Atilla Ergün, Altan Günbay, Enver Dönmez, Nesrin Kaptan, Yaşar Acar, Zeki Sezer, Şerife Yaprak ve Danyal Topatan
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Şoförlük yapan gizli bir polisle altın kaçakçılarının öyküsü.

ÖLÜME YAKLAŞMA
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Cihangir Gaffari, Melek Görgün, Deniz Erkanat, Aynur Aydan, Mine Sun, Kadri Ögelman, Nesrin Nur ve Reha Yurdakul
Yap: Kartal F.
K: Bir kabadayı öyküsü.

Ölüm Pesimizde

Paprika Gaddarın Aşkı. Zeynep Aksu-Nubar Terziyan-Feridun Çölgeçen-Kadir İnanır

ÖLÜMLE DUDAK DUDAĞA (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Yılmaz Korkut
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Serdan Gökhan, Fatma Belgen, Ülkü Ülker, Yeşim Yükselen, Ekrem Gökkaya, Necdet Kökeş, Hakkı kurt, İbrahim kurt, Mehmet Yağmur, Vahit Volkan ve Nubar Terziyan
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Almanya'dan döndükten sonra yabancılaşan evli bir gençle, köyde bıraktığı karısının ağaya karşı direniş öyküsü.

ÖLÜMLE SEVİŞENLER (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Murat Soydan, Fatma Belgen, İstemi Betil, Deniz Erkanat, Orçun Sonat, Ceyhan Cem, Zeki Tüney ve Hüseyin Zan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Dağlara çıkıp komando savaşı veren gençlerin öyküsü.

ÖLÜMLE UĞRAŞANLAR
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ferit Bozkurt, Seyhan Gümüş, Yaşar Güçlü, Doğan Tamer, Necip Tekçe, Süheyl Eğriboz, Enver Dönmez, Doğan Tan, Muharrem Yücesan, Kadri Değirmenci ve Şahin Şen
Yap: Şen F. (Şahin Şen)
K: Uyuşturucu kaçakçılarıyla bir gazetecinin macerası.

ÖLÜRMÜSÜN ÖLDÜRÜRMÜSÜN
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Feyzi Eryılmaz
Oy: İrfan Atasoy, Ülkü Özen, Gül Taner, Ekrem Gökkaya, Ali Ekdal, Ahmet karaca, İbrahim Kurt, Mehmet Yağmur, Erdoğen Seren ve Gökçe Güven
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir gangsterin güldürüsü.

ÖPME ÖLDÜR
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tamer Yiğit, Melek Görgün, Baki Tamer, Nevin Er, İhsan Gedik, Oktay Yavuz, Muzaffer Yenen, Ahmet Karaca, Mehmet yağmur, Cengiz Han, Mahmut Fırat
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Bir kabadayının öyküsü.

ÖRÜMCEK
Yön ve Sen: Taner Oğuz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hüseyin Zan, Hülya Darcan, İstemi Betil, Yeşim Yükselen, Erden Alkan, Ekrem Gökkaya, Nesrin Kaptan, Ersun Kazançel ve Altan Günbay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir örümcek adamın fantastik öyküsü.

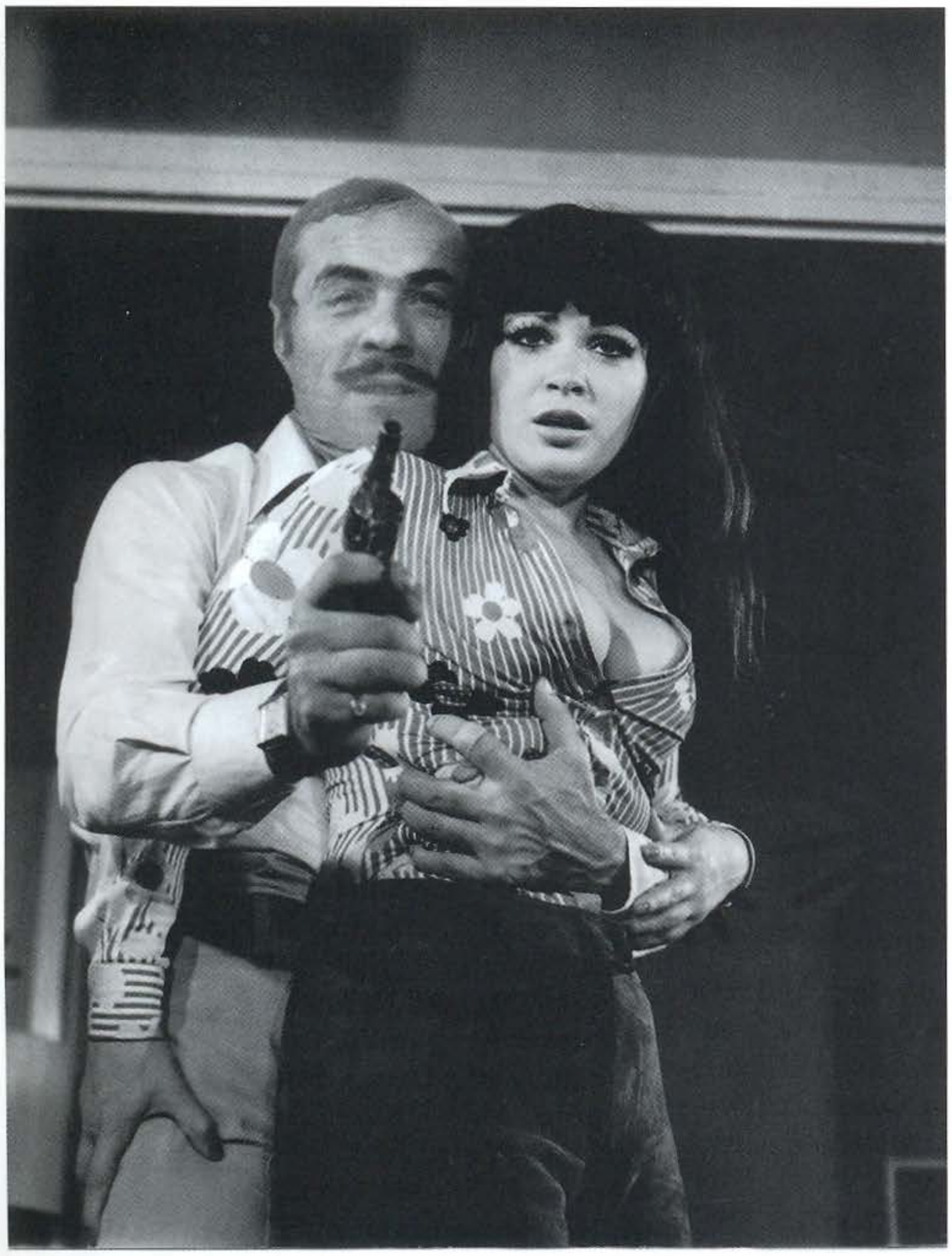
PAPRİKA GADDARIN AŞKI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Baysan Yüksel Şar: Leyla Nur
Oy: Kadir İnanır, Zeynep Aksu, Erol Solak, Turgut Özatay, Aliye Rona, Atilla Ergün, Nedret Güvenç, Nubar Terziyan, Suna Selen, Feridun Çölgeçen, Lâle Belkıs, Oktay Yavuz, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, Yaşar Şener, İhsan Bayraktar, Arap Celal - Mis oy: Hüseyin Zan
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Bir çingene kızının aşk öyküsü.

PARA (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tarık Akan, Perihan Savaş, Yalçın Gülhan, Reha Yurdakul, Tuncer Necmioğlu, Hulusi Kentmen, Suna Selen, Hikmet Taşdemir, Tijen Doray ve Sevda Karaca
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Biri zengin, diğeri fakir iki erkekle, bir kadının öyküsü.

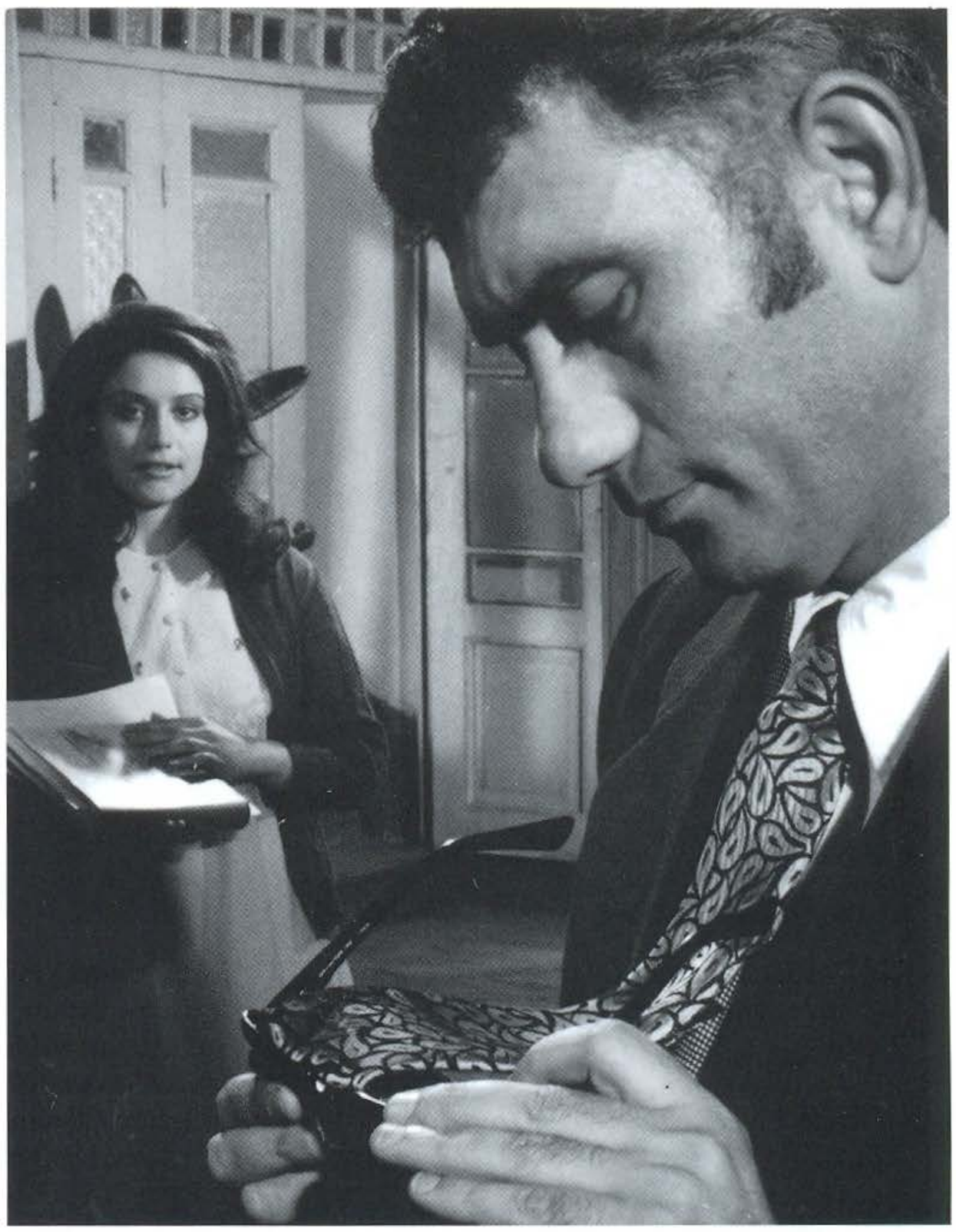
PARÇALA BEHÇET
Yön ve Sen: Melin Gülgen
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Gülgün Erdem, Tijen Doray, Danyal Topatan, Kâzım Kartal, Oktar Durukan, Nur Ay, Kudret Karadağ ve Ülkü Ülker
Yap: Tekin F. (Çetin Dağdelen)
K: Cezayir hapishanesinden kaçıp İstanbul'da çocuğunu arayan bir adamın öyküsü.
N: Seks ve avantür filmlerinde yeni bir furya. Yılın özellikle de Anadolu'da iş yapan filmi.

Para. Perihan Savaş-Tarık Akan

Parola Yıldırım. Yıldırım Gencer-Fgen Han



Sahtekâr. Birtahe Güngör-Yılmaz Güney



PAROLA YILDIRIM
Yön ve Sen: Mehmet Bozkuş
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yıldırım Gencer, Figen Han, Yeşim Yükselen, Türker Tekin, Süreyya Konda, Adnan Mersinli, Mennan Hümaşa, Enver Ökkeş, Ali Demir, Haydar Karaer, Yusuf Çağatay, Mustafa Yavuz
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafiz)
K: Masum bir kızı haydutların elinden kurtaran bıçkın bir kabadayının öyküsü.

RÜYÂLAR GERÇEK OLSA (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Öksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Engin Çağlar, Esen Püsküllü,Kayhan Yıldızoğlu, Saadet Sun, Hulusi Kentmen, Nilgün Ceylan, Hasan Ceylan, Renan Fosforoğlu, Muadelet Tibet, Hamit Haskaval, Sabahat İzgi, Haluk Orçun, Muzaffer Yenen, Sabahat Işık ve Müjdat Gezen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Büyük bir köşkte geçen olayların öyküsü.

SABU HIRSIZLAR PRENSİ
Yön ve Sen: Tarık Tibet
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tarık Tibet, Ülkü Özen, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Serap Olguner, Cemal Ertokuş, Funda Ege, Sadettin Düzgün - Mis oy: Talât Gözbak, Minecik
Yap: Demet F.
K: Bir masal dünyasının öyküsü.

SABU KAHRAMAN KORSAN
Yön ve Sen: Tarık Tibet
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Tarık Tibet, Gülgün Erdem, Sadettin Düzgün, Necip Tekçe, Nesrin Özen, Türkân Işık
Yap: Eti F.
K: Bir korsan masalı.

SAHTEKÂR (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Yılmaz Güney, Sevda Karaca, Birtane Altınel (Güngör) ,Yıldırım Önal, Atıf Kaptan, Mümtaz Ener, Yeşim Yükselen, Süha Doğan, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Diler Saraç, Mustafa Alabora, Eriş Akman, Ali Uyandıran, Faik Coşkun, Gülten Ceylan, Yılmaz Kurt
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Kibar bir soyguncunun öyküsü.

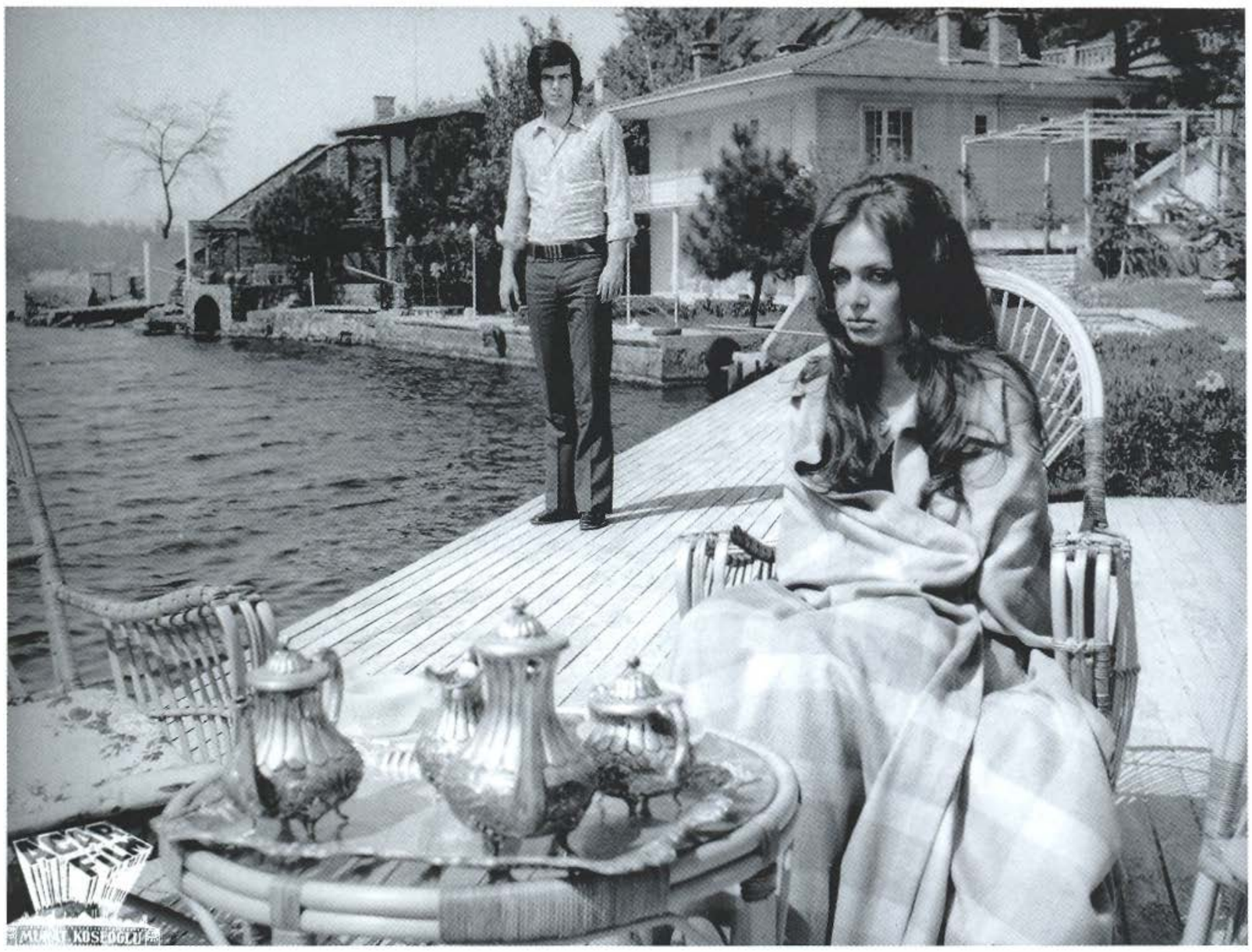
SARI ÖKÜZ PARASI
Yön ve Sen: Nişan Hançer
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Şar: Neşe Karaböcek, Ayla Dikmen, Osman Bayşu, Ali Avaz
Oy: Ali Avaz, Sevgi Can, Hayati Hamzaoğlu, Suna Pekuysal, Nur Ay, Enver Dönmez, Yusuf Sezer, Reşit Çıldam, Kemal Çapraz, Arap Celal, Yusuf Marangoz, Hakan Gazeteci
Yap: Erkan F. (Erkan Abacı)
K: Köyündeki öküzünü, kağnısını satıp İstanbul pavyonlarında para yiyen bir ağanın güldürüsü.

SATILIK KADIN (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Feri Cansel, Yalçın Gülhan, Engin Çağlar, Yeşim Yükselen, Orçun Sonat, Atıf Kaptan, Güzin Özipek, Aydın Tezel, Müşerref Çapın, Hasan Ceylan, Asım Nipton, Muzaffer Civan, Niyazi Vanlı
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: Apartman kapıcısının oğlu ile aşk yaşayan bir fahişenin öyküsü.

SAVULUN GELIYORUM
"İstanbul Benden Sorulur"
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İrfan Atasoy, Nazan Adalı, Reha Yurdakul, Süheyl Eğriboz, Hakı Kıvanç, İlknur Taçbaş, Ali Ekdal, Mustafa Dik, Yusuf Çağatay, Rahmi Pala, küçük yıldız: Akın Turan ve Yaşar Güçlü
Yap: İfa F. (Fethi Oğuz)
K: Tövbekar olmuş bir kabadayının öyküsü.

SEN ALIN YAZIMSIN (r)
Yön: Semih Evin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Engin Çağlar, Esen Püsküllü, Atıf Kaptan, Altan Günbay, Kayhan Yıldızoğlu, Necdet Yakın, Erol Yeşilyaprak, Rıza Genç, Nermin Özses, Kadri Ögelman, Ahmet Karaca
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)

Sisli Hatıralar. Tarık Akan-Türkân Şoray



K: Babası tarafından zorla evlendirilen bir kızla, onu kaçıran bir gazetecinin öyküsü.

SERSERİ KRAL
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Behçet Nacar, Perihan Savaş, Süheyl Eğriboz, Kadir Kök, Günay Güner, Özdemir Akın,Mehmet Yağmur, Necdet Suvari, Lütfi Engin ve Kudret Karadağ
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Kaçakçılardan haraç alan bir kabadayının öyküsü.

SEV DEDİ GÖZLERİM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Selma Güneri, Nihat Ziyalan, Şükriye Atav, Baki Tamer, İ. Hakkı Şen, Ekrem Dümer, İhsan Bayraktar, Hakkı Kıvanç, Mustafa Yavuz, Nermin Özses, Ali Demir, Dündar Aydınlı, Ahmet Karaca, Ahmet Şenses, Orhan Çoban
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İki kızkardeşin aşkı arasında kalan bir delikanlının öyküsü.

SEV KARDEŞİM (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Necdet Yakın, Nedret Güvenç, Zeki Alasya, Ayşin Atav - Mis. Oy: Mürüvvet Sim, Feridun Çölgeçen, Tevhit Bilge, Muzaffer Necmioğlu
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)

Sev Kardeşim. Hülya Koçyiğit-Tarık Akan

K: Fabrika patronunun oğluna aşık olan bir işçi kızın öyküsü.

Ö: *9. Antalya Film Festivali'nde (1972), "En Başarılı 2. Film"; Sadık Şendil "En Başarılı Senaryo" ve Münir Özkul "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu".*

SEVGİLİ HOCAM (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Sadri Alışık, Yusuf Sezgin, Arzu Okay, Müzeyyen Senar, Hulusi Kentmen, Renan Fosforoğlu, Güler Alış, Oktar Durukan, Yaşar Şener, Zeki Sezer, Ali Ekdal, Zülfikar Öner
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Zengin ve şımarık bir öğrenci ile, özel ders aldığı öğretmeninin öyküsü.

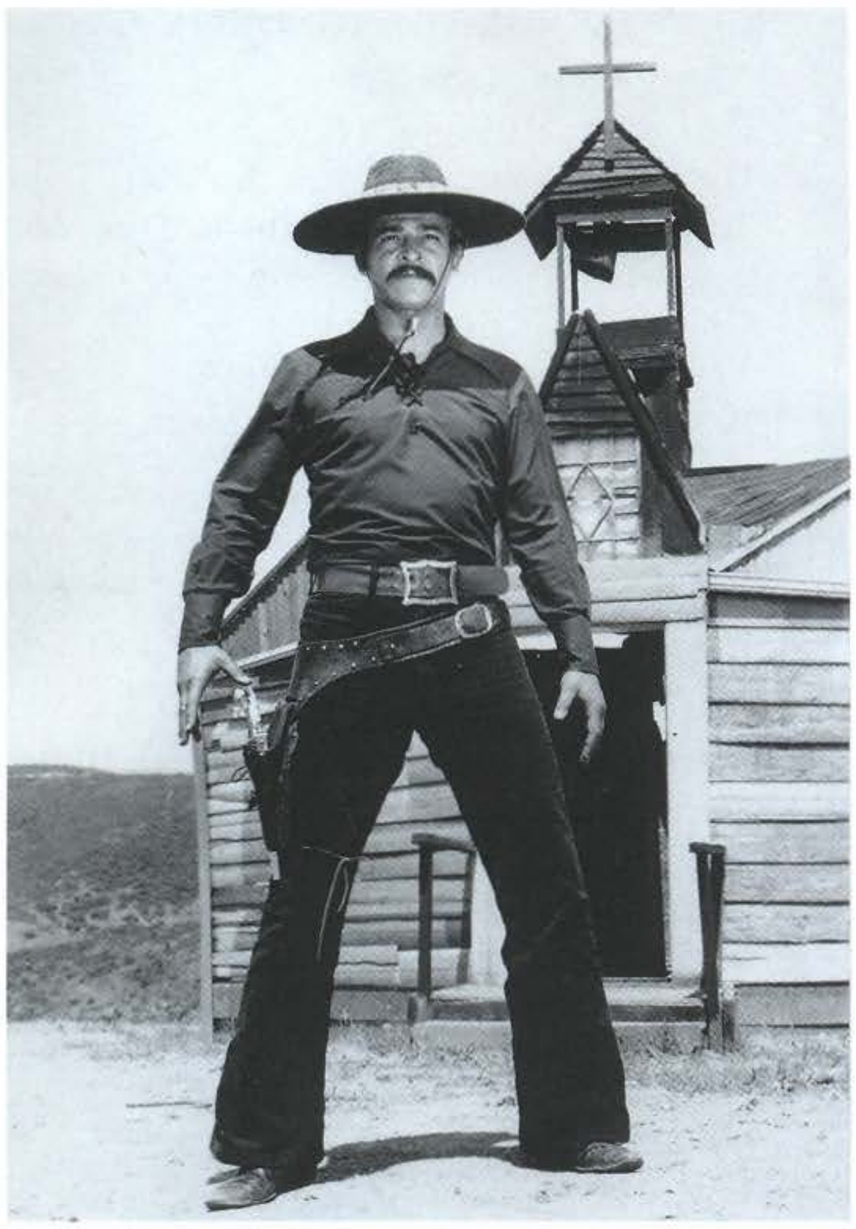
SEZERCİK ASLAN PARÇASI (r)
Yön: Mehduh Ün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop, Cahit Engin
Oy: Sezer İnanoğlu, Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Lâle Belkıs, Nihat Ziyalan, Nevzat Okçugil, Cevat kurtuluş, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Zafer Önen, Ekrem Dümer, Atıf Kaptan, Meral Kurtuluş, Necip Tekçe, Muzaffer Yener
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Hırsızlık suçlamasıyla hapse girip doğum yapan bir kadınla, sokak serserisi olan çocuğunun öyküsü.

SİSLİ HATIRALAR (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam (Kerime Nadir'in romanından)
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Sadettin Öktenay
Oy: Türkân Şoray, Tarık Akan, Yalçın Gülhan, Metin Serezli, Nazan Adalı, İlhan Hemşeri, Zeki Sezer, Nezihe Güler, Sedat Demir
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Sinema oyuncusu ünlü bir kadınla, ona kur yapan üç erkeğin öyküsü.

SON DUANI ET
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Yılmaz Şerif, Figen Han, Atıf Kaptan, Gül Taner, Hikmet Taşdemir, Zeki Tüney, Nesrin Nur, Feridun Çölgeçen, Kaya Volkan, Oktay Doğan, İbrahim Kurt ve Eşref Kolçak
Yap: Seden F.
K: Bir infaz olayının öyküsü.

SON DURAK ÖLÜM
Yön: Engin Temizer
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İrfan Atasoy, Ceyda Karahan, Altan Günbay, Nesrin Nur, Maritza
Yap: Nuran F. (Savaş Eşici)
K: Bir tesadüf sonucu kendini bir mafya çetesi içinde bulan bir gencin öyküsü.

Son Düello. Bilal İnci



Süper Adam Kadınlar Arasında. Piraye Uzun-Okan Demir

SON DÜELLO
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bilâl İnci, Perihan Doğal, Funda Ege, Oktar Durukan, Nesrin Kaptan, Yaşar Şener, Nermin Özses, Savaş Ustay, Ahmet Sert, Leyla Başar
Yap: Sinetek F.
K: Bir kovboy öyküsü.

SUÇLU (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Metin Bükey
Oy: Tarık Akan, Fatma Belgen, Bahar Erdeniz, Yalçın Gülhan, Atıf Kaptan, Ekrem Gökkaya, Ahmet Kostarika, Renan Fosforoğlu, Mümtaz Alpaslan, Meral kurtuluş, Aykut Alp, Muzaffer Yenen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bilmeyerek arkadaşının karısını seven bir gencin öyküsü.

Ö: *10. Antalya Film Festivali'nde (1973), "En İyi 3. Film"; Tarık Akan "En İyi Erkek Oyuncu".*

SUYA DÜŞEN HAYAL (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Ahmet Üstel (Kerime Nadir'in bir romanından)
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İzzet Günay, Zuhal Aktan, Salih Güney, Turgut Özatay, Seyyal Taner, Sedef Ecer, Reha Yurdakul, Yılmaz Gruda ve Nevin Nuray
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hayal peşinde koşan bir avuç insanın öyküsü.

SÜPER ADAM İSTANBUL'DA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Erdo Vatan, Safiye Yankı, Metin Yankı, Yeşim Yükselen, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, İhsan Gedik, Ekrem Gökkaya, Deniz Çimenli, Sırrı Elitaş
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Fantastik bir çizgi-roman öyküsü.

SÜPER ADAM KADINLAR ARASINDA
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Okan Demir, Piraye Uzun, Funda Ege, Atıf Kaptan, Nilgün Esen, Kayhan Yıldızoğlu, Gabrielle Merlin, Süha Doğan, Mümtaz Ener, Ersun Kazançel, Ekrem Gökkaya ve Nur Erkut, Orçun Sonat
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Fantastik bir intikam öyküsü.

SÜPER KADIN DEHŞET SAÇIYOR
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Gülgün Erdem, Okan Demir, Yaşar Güçlü, M. Tozkaldıran, Tevfik Şen, Mustafa Özkaya, Leman Kara, Yunus Yılmaz, Zeki Sezer, Yılmaz Kurt, Nurettin Kaygısız, Ahmet Uyanık
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Bir soygunun öyküsü.

SÜPÜRGESİ YONCADAN
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Ali Avaz, Ülkü Özen, Sami Tunç, Kâzım Kartal, Enver Dönmez, Şale Çakın, Yaşar Güçlü, İbrahim Uğurlu ve Ülkü Ülker, Atıf Kaptan
Yap: Erkan F. (Erkan Abacı)
K: Ağa kızına aşık olan bir yanaşmanın güldürüsü.

SÜREYYA (r)
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gön yön: Çetin Tunca
Oy: Emel Sayın, Engin Çağlar, Cüneyt Gökçer, Ergün Rona, Nazan Adalı, Muazzez Kurtoğlu, İknur Taçbaş, Oktay Yavuz, Haluk Orçun, Recep Filiz, Cango Kemal, Sönmez Yıkılmaz, Yusuf Sezer, Muzaffer Yenen, Arap Celal
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Sosyetik bir yaşam süren zengin bir gangsterle, piyango bileti satıcısı kör bir kızın dramı.

•**E:** *Murat Belge, Tipik Bir Yerli Film, Tarihten Güncelliğe, s: 139, Alan yay., 1983.*

Süreyya

Şehvet Kurbanı. Yılıdırım Önal-Sevda Ferdağ

ŞAFAKTA VURUŞANLAR
Yön ve Sen: A. Asaf Tengiz
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Cihangir Gaffari, Safiye Yankı, Semra Yıldız, Orhan Şensoy, Tayfun Kurt, Leyla Başar, Kadri Ögelman ve Erol Taş
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Beş yıl hapiste yattıktan sonra tövbekar olan bir soyguncunun öyküsü.

ŞAHMARAN
Yön: Rahmi Kafadar
Sen: Ümit Gürses
Gör. yön: Paşa Gündoğdu, Yılmaz Ceylan

Oy: Semra Özgen, Yılmaz Şerif, Ülkü Ülker, Ekrem Gökkaya, Nazım Bora, Deniz Akdeniz, Mualla Konuk, Kubilay Ağakan, Murat Yıldız, Muammer Çırak ve küçük yıldız: Tijen Yalçın
Yap: Tanrıdağ F. (Melahat Gürses)
K: Yılanlı kadının masalımsı öyküsü.

ŞEHMUZ
Yön: Naki Yurter
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Deniz Erkanat, Süleyman Turan, Doğan Tamer, Oktar Durukan, Handan Adalı, Seyhan Gümüş, Tanju Şarman, Abidin Görsev, Mehmet Yağmur, Ahmet Şenses ve Turgut Özatay
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Yıllar sonra kardeşini bulan bir kabadayının öyküsü.

ŞEHVET
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Fatma Belgen, Figen Han, Reha Yurdakul, Kudret Karadağ, Adnan Mersinli, Osman Han, Ufuk Sönmez, Giray Alpan, Erol Yeşilyaprak, Niyazi Gökdere, Kadir Kök ve Kâzım Kartal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Evden kaçan iki kız kardeşle, aşık oldukları bir kovboyun öyküsü.

ŞEHVET KURBANI (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam (Viktor Fleming'in "The Way of All Flesh" (1927) adlı filminden)
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Yıldırım Önal, Sevda Ferdağ, Tülin Örsek, Muammer Gözalan ve Muhterem Nur, Ömercik, Turgut Özatay
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Evli ve iki çocuklu bir veznedarla, bir gemide tanıştığı kadının aşk güldürüsü.

ŞEYTAN BURADAN GEÇTİ
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Ferit Bozkurt, Ceyda Karahan, Baki Tamer, Danyal Topatan, İhsan Yüce, Ahmet Ündağ, Suzan Kartal, Yaşar Güner, Ünal Uğur, Enver Dönmez
Yap: Fırtına F. (Ferit Bozkurt)
K: Şeytanı gördüğünü idda eden üç kadınla, olayın peşinden koşan bir gazetecinin öyküsü.

ŞEYTAN KAN KUSTURACAK
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Cihangir Gaffari, Tijen Doray, Oktar Durukan, Hale Önal, Tahsin Koray, Şale Çakın ve Hüseyin Zan
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir cinayete adı karışan suçsuz bir gencin kendini temize çıkarmak için verdiği mücadelenin öyküsü.

ŞEYTAN PENÇESİ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Tugay Toksöz, Arzu Okay, Atıf Kaptan, Seyhan Gümüş, Nermin Özses, Erten Üsgözen, Erdoğan Seren, Ahmet Kurola, Yusuf Çağtay, Tevfik Şen, Rıza Genç, Niyazi Gökdere, Tekin Çulazade
Yap: Ilgaz F. (Mehmet Çakar)
K: Polisiye bir öykü.

TAHİR İLE ZÜHRE (r)
Yön ve Sen: Mehmet Bozkuş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldıray Çınar, Fatma Belgen, Erol Taş, Muazzez Kurtoğlu, Atıf Kaptan, Atilla Ergün, Türker Tekin, Mennan Hümaşa, Mehmet Büyükgüngör, Salih Vatansever, Zeki Alpan, Nuri Kırgeç, Gülten Ceylan ve Yeşim Yükselen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Fantastik bir aşk masalı.

TAKİP (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Burhan Bolan, Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Kartal Tibet, Bahar Erdeniz, Tijen Doray, Nedret Güvenç, Doğan Argun, Süleyman Durgun, Hakkı Kıvanç, Faik

Takip. Tijen Doray-Kartal Tibet

Coşkun, Süheyl Eğriboz, Cem Erman
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: İz süren bir kabadayının öyküsü.

TAM İSABET
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Dinç Türk, Sevinç Pekin, Sami Tunç, Nazan Adalı, Atilla Ergün, Yeşim Yükselen, Nubar Terziyan, Oktar Durukan, Yaşar Güçlü, Adil Şengül, Tanju Şarman, Erol Şen
Yap: Adalı F. (Handan Adalı)
K: Kan davalı bir gencin düşmanlarıyla mücadele öyküsü.

TANRI MİSAFİRİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Ömercik, Gülistan Güzey, Raik Alnıaçık, Nazan Adalı, İhsan Yüce, Erdoğan Seren ve İstemi Betil
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Aşk konusunda düş kırıklığına uğrayan topal ve zengin bir romancı kadının öyküsü.

Ö: *10. Antalya Film Festivali'nde (1972) Hülya Koçyiğit "En İyi Kadın Oyuncu"*

TARKAN ALTIN MADALYON (r)
Yön: Mehmet Arslan
Sen: Sadık Şendil (Sezgin Burak'ın çizgi romanından)
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Kartal Tibet, Eva Bender, Birsen Ayda, Halit Akçatepe, Zeki Alasya, Pakize Suda, Yeşim Tan, Kamuran Usluer, Yavuzer Çetinkaya, Zeki Alpan, Ali Demir, Zeki Sezer, Osman Han, Yusuf Çetin, Yadigar Ejder, Muzaffer Civan, Orhan Aydın, Günay Güner ve Altan Günbay
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir altın madalyona sahip olma mücadelesinin öyküsü.

Tom Braks. Elif Pektaş-İstemi Betil-Deniz Erkanat

TATLI DİLLİM (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Filiz Akın, Tarık Akan, Münir Özkul, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Suphi Tekniker, Hulusi Kentmen, Nedret Güvenç, Halit Akçape, Itır Akçatepe, Ebru Akçatepe, Cemil Can Bıçakcı ve Suna Keskin
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir basketbol takımının çapkın oyuncusu ile trafik kazasında tanıdığı genç bir kızın öyküsü.

TEHLİKELİ GÖREV (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Şinasi Önengüt
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tamer Yiğit, Sami Tunç, Seyyal Taner, Bozkurt Kuruç, Önder Somer, Baki Tamer - Mis. oy: Raik Alnıaçık
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Yasadışı işler çeviren bir çete ile, bir polisin öyküsü.

TEKRAR GÜNEŞ DOĞACAK
Yön ve Sen: Ferit Ceylan
Gör. yön: Selehattin Hiçdurmaz
Oy: Ahmet Mekin, Zuhal Aktan, Turgut Özatay, Işık Yavuz
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Bir maceranın öyküsü.

TOM BRAKS ŞEYTAN TIRNAĞI
Yön ve Sen: Taner Oğuz *("Tom Braks" adlı çizgi romanlardan)*
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: İstemi Betil, Hüseyin Zan, Deniz Erkanat, İhsan Baysal, Zeki Tüney, Elif Pektaş, Orhan Çırak, Dündar Aydınlı, Doğan Tan, Baki Akyel, M. Ali Güngör, Arap Celal ve Seyhan Gümüş, Seyfettin Karadayı
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir çizgi-roman kahramanının öyküsü.

TOPHANELİ MURAT (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Kadir İnanır, Piraye Uzun, Turgut Özatay, Erden Alkan, Muazzez Kurtoğlu, Adnan Mersinli, Türker Tekin, Nuri Kırgeç, Mennan Tokal, Cango Kemal, Remziye Fırtına, Rıza Genç, Haydar Karaer, Arap Celal ve Yeşim Yükselen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Soyguna katılan bir işçi gencin öyküsü.

Tehlikeli Göre. Tamer Yiğit

Tophaneli Murat. P. Uzun-K. İnanır

Utanç. Kadir İnanır-Filiz Akın

TÖVBEKÂR (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Tür: Metin Eryürek
Oy: Feri Cansel, Yalçın Gülhan, Hayati Hamzaoğlu, Aytaç Arman, Münir Özkul, Muzaffer Tema, Suna Selen, Atıf Kaptan, Gül Tener, Kâzım Kartal, Yeşim Tan - Mis. oy: Ahmet Mekin, Kenan Pars, Nubar Terziyan
Yap: Kemal F. (Osman F. Seden)
K: Karısını ve çocuklarını kasabada bırakıp, yirmi yıl sonra dönen bir adamın esrarengiz öyküsü.

TUZSUZ DELİ BEKİR (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Atilla Eldem, Deniz Gökçer, Nurhan Damcıoğlu, Alev Sezer, Yalın Tolga, Cengiz Akmeriç, Sermet Serdengeçti, Pınar Melik, Melek Tartan, İhsan Sanvar, Tufan Tolga ve Muhteşem Öksüzcü
Yap: Büro Tur (Turgut Özakman)
K: Mert ve gönlü zengin bir adamın öyküsü.

UÇAN KIZ
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan, Nihat Çifteoğlu
Oy: Safiye Yankı, İnan Orkuş, Atilla Ergün, Ersun Kazançel, Pelin Ceylan, Ahmet Karaca, Nermin Dikses, Tevfik Şen, Yusuf Çağatay
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Fantestik bir dişi süpermen öyküsü.

UÇURUM
Yön: Feridun Kete
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: Kadir İnanır, Ülkü Özen, Sami Tunç, Hülya Şengül, M. Tozkaldıran, Funda Ege, Mehmet Büyükgüngör, Ahmet Koç, Hulusi Alp, Gülten Ceylan ve küçük yıldız: Hakan Kete (Ali Hakan),
Yap: Tufan F.
K: Bir kasabada istenmeyen bir adamın öyküsü.

USTURA BEHÇET
Yön ve Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Behçet Nacar, Nur Ay, Piraye Uzun, Aliye Rona, Mine Sun, Kâzım Kartal, Erden Alkan
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Bir kabadayı öyküsü.

USTURA KEMAL (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Fikret Hakan, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Hüseyin Zan, Baki Tamer
Yap: Ar F.
K: Bir kabadayı öyküsü.

•**N:** Korsan bir afiş yaptırılarak eski bir filmden ya da başka filmlerinden alınan parçalarla kurgulanıp gösterime giren "Ustura Kemal" adlı filmi yok Fikret Hakan'ın. Ve gerçekte tüm hakları yaratıcısı Haldun Sevel'e ait olan "Ustura Kemal" 1970'li yılların ünlü çizgi-roman kahramanıdır. *(Bkz: Hakan Alpin, Çizgi-roman Ansiklopedisi, sh. 631-632, İnkılap Kitapevi, 2006)*

UTANÇ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Filiz Akın, Kadir İnanır, Ülkü Ülker, Bülent Kayabaş, Mümtaz Ener, Ayşin Atav, İhsan Gedik, İhsan Yüce, Muzaffer Civan, Hamit Haskaval, Dündar Aydınlı, Muadelet Tibet, Mustafa Yavuz
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Evleneceği sıra tecavüze uğrayan ve olaydan sonra büyük kentte şarkıcı olan ir işçi kızla, işçi bir gencin sonları ölümle biten acılı öyküsü.

Ö: *5. Adana Film Şenliği'nde Kadir İnanır "En İyi Oyuncu" ve Ülkü Ülker (Nazan Adalı ile birlikte) "En İyi yardımcı Kadın Oyuncu". Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada "Yılın En İyi 10 Filmi"nden biri oldu. (Bkz.: "Gelin" 1973).*
• Bkz.: Kami Suveren, Başarılı Bir Film, Son Havadis gz., 18 Kasım 1972
• Bkz.: Atilla Dorsay, İddialı İki Film, Cumhuriyet gz., 14 Kasım 1972

ÜÇ KAĞITÇILAR
Yön: Feridun Kete
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Feridun Kete
Oy: İrfan Atasoy, Arzu Okay, Nihat Ziyalan, Yaşar Güçlü, Tevfik Şen, Mustafa Özkaya, Aylin Başak, Ferda Ateş, Reyhan, Sami Yıldız, Nur Cihan, Halit Öztürk, Oya Sevilay, Mithat Pehlivan

Üç Kağıtçılar.İrfan Atasoy-Arzu Okay- Nihat Ziyalan

Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Bir sokak serserisi ile zengin bir kadının öyküsü.

ÜÇ MAHKÛM
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yılmaz Şerif, Melek Görgün, Yılmaz Paydak, Yeşim Yükselen, Serpil Ün, Tayyar Yıldız, Kudret Karadağ, Hulusi Kentmen,
Yap: Yılmaz F. (Yılmaz Paydak)
K: Hapisten kaçıp bir çiftlik evine sığınan üç suçsuz mahkumun öyküsü.

ÜÇ SEVGİLİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis

Oy: Tarık Akan, Meral Zeren, Fatma Belgen, Suna Keskin, Sevinç Pekin, Münir Özkul, Gülistan Güzey, Hulusi Kentmen, Halit Akçatepe, Tanju Şarman, Cevat Kurtuluş
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Üç sevgili ile çapkın bir erkeğin öyküsü.

ÜÇ SİLAHŞÖRLER
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç *(Alexander Dumas'ın romanından)*
Gör. yön: Suat Kapkı

Üç Silahşörler

Vahşi Bir Kız Sevdim. Fatma Girik-Yıldırım Önal

Oy: Arzu Okay, Hakan Balamir, Altan Bozkurt, Erden Alkan, Hamit Yıldırım, Süreyya Konda, Cango Kemal, Nesrin Nur, Nuri Kırgeç, Gülten Ceylan, Ferhan Tanseli, Mennan Tokay, İlhan Özbay ve Danyal Topatan
Yap: Ebru F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır, Çetin İnanç)
K: Tarihsel bir kahramanlık öyküsü.

ÜÇ SİLAHŞÖRLERİN İNTİKAMI
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç *(Alexander Dumas'ın romanından)*
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Arzu Okay, Hakan Balamir, Altan Bozkurt, Erden Alkan, Hamit Yıldırım, Süreyya Konda, Cango Kemal, Nesrin Nur, Nuri Kırgeç, Gülten Ceylan, Ferhan Tanseli, Mennan Tokay, İlhan Özbay ve Danyal Topatan
Yap: Ebru F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır, Çetin İnanç)
K: Üç Silahşrlerin devam filmi.

ÜÇÜNÜZE BİR MEZAR
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Ahmet Mekin, Sezer Güvenirgil, Erol Taş, Atilla Ergün, Hüseyin Çakmak, Tarık Şimşek, Erden Alkan, Aynur Akarsu, Türkân Sülünay
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Bir dişi Bond'un macerası.

VAHŞETİN ESİRLERİ (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yılmaz Köksal, Seyyal Taner,Oktar Durukan, Funda Ege, Haydar Karaer, Mehtap Filiz ve Kâzım Kartal
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Babasının öcünü almak için esir kampından kaçan bir gençle, bir çingene kızının öyküsü.

VAHŞİ ARZU
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Sacit Öget
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Kadir İnanır, Meral Zeren, Erdoğan Seren, Tijen Doray, Süheyl Eğriboz, Faik Coşkun, Kadir Kök, Yılmaz Kurt, Mustafa Özkaya
Yap: Burç F. (Enver Burçkin)
K: Sevgilisini kaçırılanların peşine düşen bir gencin öyküsü.

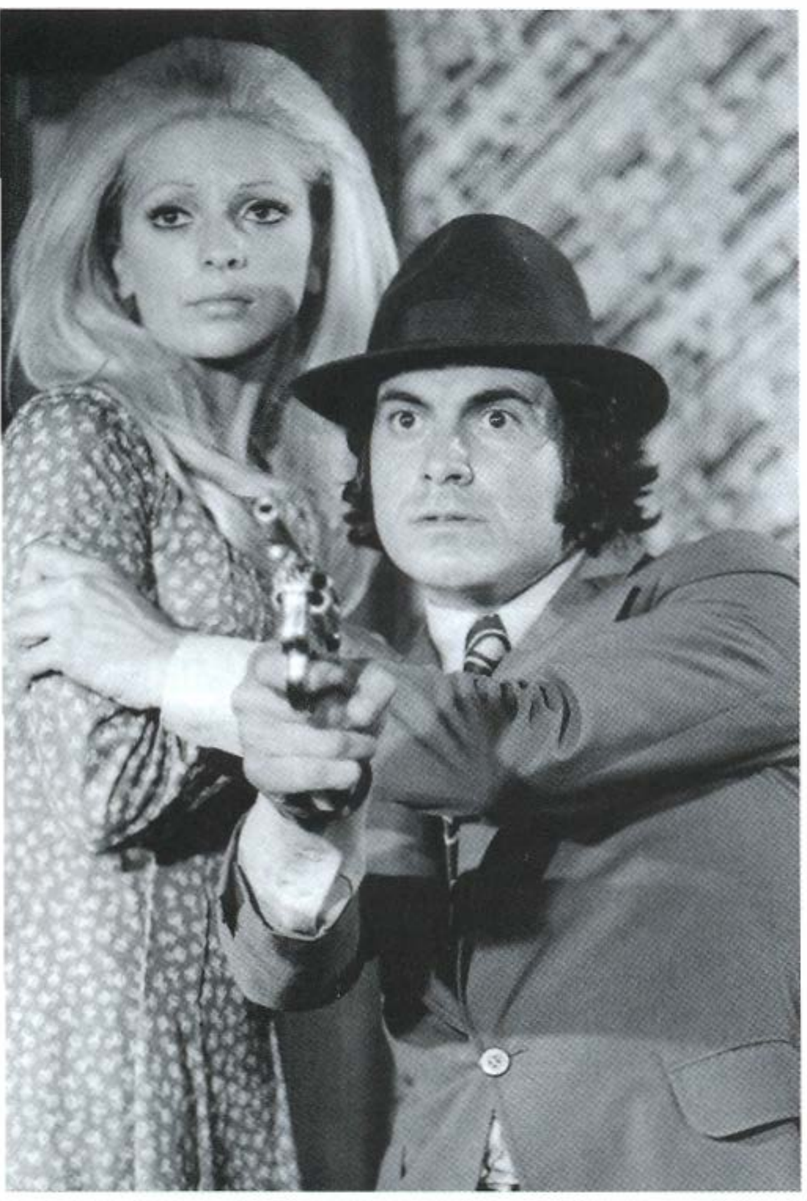
VAHŞİ AŞK
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Seyyal Taner, Danyal Topatan, Kudret Karadağ, İbrahim Kurt, Giray Alpan, Kadir Kök, Ahmet Karacan, Mehmet Yağmur, Nezihe Becerikli ve Hasan Ceylan
Yap: Star F. (Aziz Sarıkaya)
K: Ürkek bir köylü kızı ile, istemediği halde evlendirilen bir dağ adamının öyküsü.

VAHŞİ BİR KIZ SEVDİM (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Fatma Girik, Murat Soydan, Yıldırım Önal, Tufan Giray, Müşerref Çapın, Sedat Demir, Muammer Gözalan, İsmail Varol, Ekrem Dümer ve Turgut Özatay
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir Türk Yüzbaşı ile bir çetereisi kızı Kristina'nın Makedonya'da (1906) geçen aşk öyküsü.
•**N:** İlk çevirim için Bkz.: 1954

Ve Güneşe Kan Sıçradı. Melek Görgün-Samim Meriç

VAHŞİ VE GÜZEL
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yıldırım Gencer, Figen Han, Süheyl Eğriboz, Oktay Yavuz, Kudret Karadağ, Osman Han, İbrahim Uğurlu, Mahmut Fırat
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Tımarhaneden kaçan bir kadınla, dağlarda yaşayan bir adamın öyküsü.

VALİZDEKİ CEKET
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Yalçın Gülhan, Ceyda Karahan, Oktar Durukan, Asuman Can
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Bir komiserle esrarengiz bir valizin öyküsü.



VE GÜNEŞE KAN SIÇRADI
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Dy: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Samim Meriç, Melek Görgün, Hülya Şengül, Seyhan Gümüş, Kemal Çapraz - Mis. oy: Aytaç Arman
Yap: Meriç F. (Samim Meriç)
K: Bir kovboy macerası.

VE SİLAHINI ÇEKTİ
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Yılmaz Köksal, Arzu Okay, Kuzey Vargın, Yeşim Tan, Altan Günbay, İlknur Taçbaş, Talât Gözbak, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Tekrar başı derde giren tövbekâr bir kabadayının öyküsü.

VEFASIZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cengiz Turcılı
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Ülkü Özen, Ali Şen, Şükriye Atav, Altan Karındaş, Atilla Ergün, Süha Doğan, Şaziye Moral
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir aşk öyküsü.

VER ALLAHIM VER
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Muzaffer Turan
şar: Rana Alagöz, Selçuk Alagöz ve Şükran Ay
Oy: Münir Özkul, Ceyda Karahan, Sami Hazinses, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Mualla Sürer, Cevat Kurtuluş
Yap: Özleyiş F. (Nami Dilbaz)
K: Bir güldürü.

VUKUAT VAR (r)
"Hanımın Çiftliği"
Yön: Nejat Saydam
Sen: Bülent Oran *(Orhan Kemal'in romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Aytaç Arman, Aynur Aydan, Handan Adalı, Mehmet Büyükgüngör, Sedat Demir, Nazan Adalı, Özen Tutucu, Erdoğan Seren, Ali Seyhan ve Suphi Tekniker
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Annesi, üvey babası ve üvey ağabeyi ile Çukurovadan büyük kente göç eden bir genç kızın öyküsü.

VUR
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kadir İnanır, Seyyal Taner, Tunç Oral, Perihan Savaş, Kâzım Kartal, Naci Erhun
Yap: Zümrüt F. (Oksal Altınel)
K: Kötülüklere karşı savaş veren iki ar-

Vukuat Var. Handan Adalı-Kartal Tibet-Türkân Şoray

Yılmayan Şeytan. Erol Taş-Mine Mutlu

YILMAYAN ŞEYTAN (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mine Mutlu, Kunt Tulgar, Erol Taş, Erol Günaydın, Tijen Doray, Muzaffer Tema, Cango Kemal, Muammer Gözalan, Mustafa Dik ve Yalın Tolga
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Yarattığı bir robot adamla, bir profesörün öyküsü.

YİĞİTLERİN KADERİ
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Orhan Çağman
Oy: Levent Çakır, Gülgün Erdem, Münir Özkul, Nedret Güvenç, Talât Gözbak, Cihan Alp, Ali Seyhan, Seyhan Gümüş, Fahri Toraman, Ayşin Simer
Yap: Ilgaz F. (Mehmet Çakar)
K: Kan davalı bir ailenin öyküsü.

YİRMİ YIL SONRA
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Ayhan Işık, Hülya Darcan, Nazan Şoray, Yalçın Gülhan, Hulusi Kentmen, Gülistan Güzey, Meltem Mete, Aytaç Arman, Hüseyin Peyda, Nubar Terziyan, Talât Gözbak, Mine Sun ve Kenan Pars, - Mis. Oy: Nesrin Kaptan
Yap: Kemal F.(Osman F. Seden)
K: Hapisten çıkan tornacı Nazım usta ile, kaçakçı olan oğlu ve eroine alıştırılan kızının öyküsü.

•**N:** Ömer L. Akad'ın 1952'de çektiği "Kanun Namına" adlı filmin devamı.

YUMURCAK KÜÇÜK ŞAHİT (r)
Yön: Guido Zurli
Sen: Fuat Özlüer *(Ronald Harwod'un "İl Piccolo Testimone Dell'Orient Express" adlı eserinden)*
Gör. yön: Hüseyin Karındoyuran
Oy: İlker İnanoğlu, Filiz Akın, Ekrem Bora, Bahar Erdeniz, Suphi Tekniker, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Kayhan Yıldızoğlu, Mürüvvet Sim ve Çitlenbik
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir olayın tanığı küçük bir çocuğun öyküsü.

ZEHRA (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran *(Necip Fazıl Kısakürek'in "Sen Beni Ölümden Döndürdün" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Necati İlktaç

Müz: Yıldırım Gürses
Oy: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Yalçın Gülhan, Suzan Avcı, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Nilgün Özhan, Feridun Çölgeçen - Mis. san: Yıldırım Gürses
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Büyük kentteki zengin ve sahte yaşamından kaçıp, köyüne dönen bir genç kızın öyküsü.

Ö: *4. Adana Film Şenliği'nde (1972), Hülya Koçyiğit "En başarılı Kadın Oyuncu".*

ZORBANIN AŞKI (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Kartal Tibet, Fatma Karanfil, Güzin Özipek, Şefik Döğen, Behçet Nacar, İsmet Ay, Hüseyin Zan, Ayla Ergun ve Ali Şen - Mis. Oy:Nisa Serezli
Yap: Dede F. (Mahmut Dedehayır)
K: Bir kenar mahalle kabadayısı ile, bir çingene kızının aşk öyküsü.

ZULÜM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Burhan Bolan, Bülent Boran
Gör. yön: Cengiz Tacer
Şar: Nesrin Sipahi
Oy: Türkân Şoray, Kartal Tibet, Murat Soydan, Kayhan Yıldızoğlu, Nedret Güvenç, Yılmaz Gruda, Nezihe Güler
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir şarkıcı kadınla, ona aşık olan biri gazinocu, diğeri de bestekâr iki kardeşin öyküsü.

Gös. tar: Mart 1972
Ö: *9. Antalya Film Şenliğin'nde (1972), "En Başarılı Film"; Atıf Yılmaz "En Başarılı Yönetmen"; Cengiz Tacer "En Başarılı Kamera" ve Murat Soydan "En Başarılı Erkek Oyuncu" (J.Üyeleri: sadık Şendil, Esat Özveren, Enver İçli, Nahit Dinç, Erhan İmset, TRT ve Antalya'dan bir temsilci)*

Zulüm. Murat Soydan-Türkân Soray

ABLAM (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis

Oy: Fikret Hakan, Fatma Belgen, Yıldız Kenter, Aliye Rona, Yıldırım Önal, Önder Somer
Yap: Karagöz F. (Ülkü Erakalın)
K: Ayakları sakat olan ablasının kocasıyla yasak aşk yaşayan bir kızın öyküsü.

ACI HAYAT (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Ayfer Feray, Bülent Kayabaş, Mürüvvet Sim, Sami Hazinses, Atıf Kaptan, Necdet Tosun, Kayhan Yıldızoğlu, Gülistan Güzey, Mümtaz Ener, Yeşim Tan, Muzaffer Yenen, İhsan Baysal, Leman Akçatepe, Zeki Sezer, M.Ali Güngör
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kan davalı iki ailenin öyküsü.

ACI YUMRUK
Yön: Orhan Aykanat
Sen: A. Fuat Kalkan
Oy: Yaşar Güçlü, Yasemin Aksu, Yaşar Koçer, Feridun Çölgeçen, Ahmet Karatop
Yap: Burçay F. (Yaşar Koçer)
K: Kötü yola düşen kız kardeşini arayan bir hapishane kaçağının öyküsü.

AFFEDİLMEYENLER (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Fatma Belgen, Reha Yurdakul, Altan Bozkurt, Leman Akçatepe, Gülten Ceylan, Rıza Genç, Cango Kemal, Yılmaz Kurt, M. Ali Güngör
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Köyde geçen bir kan davası öyküsü.

AĞLIYORUM (r)
Yön ve Sen: Muzaffer Aslan
Gör. yön: Necati İlktaç
Müz: Nino Varon, Şanar Yurdatapan, Atilla Özdemiroğlu Şar: Nilüfer
Oy: Filiz Akın, Ediz Hun, Nihat Ziyalan, Kahraman Kral, Hulusi Kentmen
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir trafik kazasında ölen kızkardeşinin yerine geçip çeşitli maceralar yaşayan bir genç kızın dramatik öyküsü.

AĞRI DAĞININ GAZABI (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Nedim Akanlar
Müz: Mutlu Torun
Oy: Tugay Toksöz, Gönül Hancı, Turgut Özatay, Senar Seven, Ömer Kahraman, Giray Alpan, Yusuf Çetin, Mustafa Doğan, Necla Soylu, İhsan Yüce, Hasan Gül
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: İki erkek arasında kalan bir oba beyi kızının öyküsü.

ALİ'YE GÖNÜL VERDİK (r)
Yön ve Sen: A.Asaf Tengiz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yıldıray Çınar, Hülya Darcan, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Ekrem Gökkaya, Arap Celal
Yap: Tengiz F. (Asaf Tengiz)
K: Tarihi müzikal.

ANADOLU EKSPRESİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Kadir İnanır, Semra Özdamar, Hülya Şengül, Ceyhan Cem, Şükriye Atav, Ali Şen, Mümtaz Ener, Nubar Terziyan, İhsan Baysal, Renan Fosforoğlu, Hüseyin Zan (Oski), Süha Doğan, Ekrem Gökkaya, Osman Han, Ahmet Kostarika, Faik Coşkun, Giray Alpan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kabadayı öyküsü.

ANNELER GÜNÜ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Ayten Gökçer, Aytaç Arman, Önder Somer, Ömercik, Beyza Başar, Yeşim Tan, Selda Gözaltan, Şükriye Atav, Sami Hazinses, Nevzat Okçugil, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Mualla Sürer, Benan Öz, Belkıs Dilligil, Gülten Ceylan, Mahmure Handan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Anne şefkatinden yoksun büyüyen bir genç kızın psikolojik öyküsü.

ARAPABDO (r)
"İstanbul Kabadayıları"
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın (Necmi Onur'un romanından)
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Kadir İnanır, Bahar Erdeniz Bilal İnci, Fırat Kuba, Yılmaz Gruda, Kayhan Yıldızoğlu, Muazzez Arçay, Oktay Yavuz, Muharrem Gürses, Emel Ozan
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir Osmanlı kabadayısının öyküsü.

ASİYE NASIL KURTULUR (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal *(Vasıf Öngören'in oyunundan)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Yalçın Tura
Oy: Türkân Şoray, Orçun Sonat, Hikmet Taşdemir, Şükrüye Atav, Ahmet Arkan, Nazan Adalı, Ali Şen, Handan Adalı, Mu-

393 Asiye Nasıl Kurtulur. M. Erdiken-Sedat DemirT.Şoray-H. Taşdemir

azzez Erdiken, Sedat Demir
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kötü yola düşürülen bir kadın direniş öyküsü.

AŞK MAHKÛMU (r)
Yön: Nuri Ergün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kartal Tibet, Hale Soygazi, Salih Güney, Yeşim Tan, Şükriye Atav, Atıf Kaptan, Kayhan Yıldızoğlu, Leman Akçatepe, Nubar Terziyan, Ali Seyhan, Necip Tekçe, Kudret Karadağ ve Şener Şen
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Şımarık ve çapkın bir delikanlıyla, iğfal ettiği dilsiz bir kızın aşk öyküsü.

AŞKIMLA OYNAMA (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Yılmaz Korkut
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Ediz Hun, Hale Soygazi, Yeşim Tan, Muzaffer Tema, Hulusi Kentmen, Hakan Tankut, Süha Doğan, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Ekrem Gökkaya ve Seyhan Gümüş
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir kumarbaz öyküsü.

AŞKIN ZAFERİ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Burhan Bolan
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Şar: Hümeyra
Oy: Hülya Koçyiğit, Aytaç Arman, Tülin Örsek, Önder Somer, Kenan Pars, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Mine Sun, Altan Bozkurt - Mis. Oy: Yeşim Tan ve Ekrem Gökkaya
Yap: Cem F. (Deniz Kalkavan)
K: Kurtuluş Savaşı yıllarında geçen bir öğretmenin aşk ve fedakârlık öyküsü.

ATLIHAN (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytekin Akkaya, Piraye Uzun, Turgut Özatay, Sema Yaprak, Recep Filiz, Ahmet Sert, Abidin Görsev, Talat Gözbak, Tevfik Şen, Günay Güner ve Kudret Karadağ
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Cengiz Han'ın fedaisinin tarihsel öyküsü.

AZAP (r)
Yön: Türkân Şoray
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Yalçın Tura
Oy: Türkân Şoray, Ayfer Feray, Nihat Ziyalan, Suzan Avcı, Selim Kaya, Mümtaz Ener, İhsan Yüce, Şükriye Atav, Feridun Çölgeçen, Reşit Çıldam, Ajlan Aktuğ, Nermin Özses, Remziye Fırtına, Yaşar Şener, Muzaffer Civan, Ahmet Turgutlu, Mustafa Yavuz, Tahsin Koray
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Sakat çocuğunu iyileştirmek için, köyünden kalkıp İstanbul'a gelen Elif ananın acılı öyküsü.

Gösterim tarihi: Ocak 1974
•**E:** Sinema dili söylenen ve abartılanın dışında aksaklıklarla, öykünmelerle doludur. Öyküsü yapay bir çözümlemeyle gelişir ve sonuçlanır. "Azap" özünde 'gerçeklik' olmayan, küçük ve hasta bir filmdir, *(Bkz.: Oğuz Makal, "İzlerken Duyulan"Azap", Gerçek Sinema der., S.5-6, Şubat-Mart 1974)*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Haftanın Filmleri, Cumhuriyet gz., 26 Ocak 1974*

BABALARIN GÜNAHI (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Ekrem Bora, Semra Sar, Suna Keskin, Ferit Şevki, Aytaç Arman, Nihat Ziyalan - Mis oy: Yalçın Gülhan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Evli ve iki çocuklu bir bankacıyla yasak aşk yaşayan bir şarkıcı kadının öyküsü.

BALIKÇI OSMAN (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Sadri Alışık, Feri Cansel, Muzaffer Tema, Mualla Sürer, Kudret Karadağ, Özden Sayın, Nubar Terziyan, Benan Öz, Oktay Yavuz, Ali Ekdal, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu, Osman Han, Rıza Genç, Ekrem Dümer
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Balıkçı gariban Osman'la, başı derde giren bir şarkıcı kızın öyküsü.

Bataklık Bülbülü. Kartal Tibet-Hale Soygazi-Nubar Terzyan

BAŞLIK PARASI
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Tuncer Necmioğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Leyla Kenter, Tuncer Necmioğlu, Yalçın Günay, Rafet Şiriner, Oktay Yavuz, Sabahat Işık, Hasan Ceylan, Aşık İhsani, Nizam Ergüden ve Yıldırım Gencer
Yap: Hilal F.
K: Başlık parası uğruna kaçakçılık yaparken bacağını yitiren talihsiz bir gencin öyküsü.

BATAKLIK BÜLBÜLÜ (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Kartal Tibet, Hale Soygazi, Bilal İnci, Tuncer Necmioğlu, Nevin Nuray, Nubar Terziyan, Süheyl Eğriboz, Necip Tekçe, Kudret Karadağ, Renan Fosforoğlu, Muazzez Arçay, Lütfi Engin, İhsan Bayraktar, Mahmure Handan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: İstanbul'a iş aramaya gelen bir işçiyle, bir saz salonu şarkıcısının aşk öyküsü.

BEBEK YÜZLÜ
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Tarık Akan, Perihan Savaş, Ahmet Mekin, Erol Taş, Ayşen Cansev, Seyhan Gümüş, Yılmaz Gruda, İlhan Hemşeri, Halit Akçatepe, Altın Ser Ilgaz, Feridun Çölgeçen, Necdet Yakın
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Topal kızkardeşini tedavi ettirmek için bir çete ile birlikte kirli işler çevirip, sonunda pişmanlık duyan bir gencin öyküsü.

BEDDUA (r)
"Günahsız Kadın"
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tugay Toksöz, Arzu Okay, Nalan Çöl, Metin Serezli, Yeşim Yükselen, Nuri Kırgeç ve Önder Somer
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Kötü yola döşürülen bir kadınla eroin kaçakçılarının öyküsü.

BEHÇET DERLER ADIMA (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Gülgün Erdem, Yeşim Yükselen, İhsan Gedik, Gülendam, Kudret Karadağ, Jale Çapın, İstemi Betil, Cevat Kurtuluş, Oktay Yavuz, Cihat Tamer, Cemal Ertokuş
Yap: Petek F.
K: Bir sigortacının maceralı öyküsü.

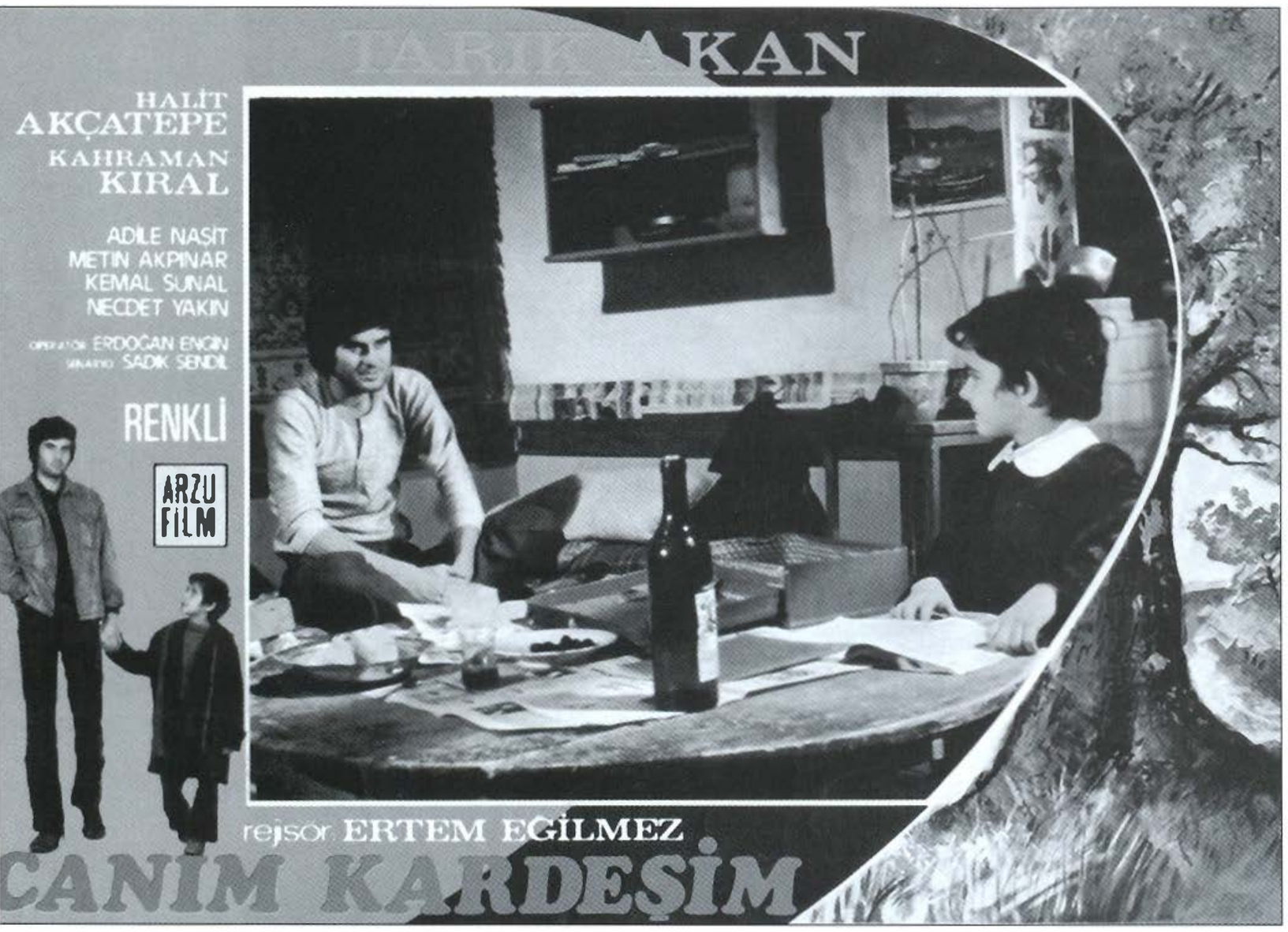
BEKLENMEYEN ADAM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Serdar Gökhan, Fatma Belgen, Hamit Yıldırım, Aliye Rona, Ali Şen, Hakkı Kıvanç, Yusuf Sezer, Erol Yeşilyaprak, Adnan Mersinli, İbrahim Kurt, Ali Seyhan, Hüseyin Zan, Hamit Has, küçük yıldız: Kaan Bozdoğan
Yap: Özdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: Bir çiftlikte geçen aşk öyküsü.

BEN BÖYLE DOĞDUM
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Feri Cansel, Süleyman Turan, Nihat Ziyalan, Altan Günbay, Gönül Tansel, Şefik Döğen, Raik Alnıaçık
Yap: Aslan F.
K: Bir kan davası öyküsü.

BEN DOĞARKEN ÖLMÜŞÜM (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Ahmet Üstel, Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Orhan Gencabay
Oy: Orhan Gencebay, Necla Nazır, Mahmut Hekimoğlu, Kahraman Kıral, Kerem Yılmazer, Kamuran Usluer, Erol Günaydın, Turgut Boralı, Leman Akçatepe, Feridun Çölgeçen, Ekrem Dümer, Hüseyin Kutman, Ali Demir, Sabahat İzgü
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kardeşi yüzünden hapse giren ve çıktıktan sonra sokak şarkıcılığı yapan bir gencin öyküsü.
Gösterim tarihi: Ocak 1974

BENİ İNTİKAM BEKLİYOR
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Süleyman Bolat, Gülgün Erdem, Melek Görgün, Danyal Topatan, Oktar Durukan, Alaaddin Seyhan, Süheyl Eğriboz, Faruk Panter, Enver Dönmez, Cavit Karakaya ve Suat Saylav
Yap: Tan F.(Turgut Bolat)
K: Babasını öldüren adamın kızına aşık olan bir delikanlının öyküsü.

Beddua. Bülent Ersoy-Mine Mutlu



BENİ MAHVETTİLER
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Kadir Şaşmaz
Gör. yön: Fahri Danışman
Oy: Süleyman Bolat, Nazan Berk, Mustafa Dik, Nesrin Kaptan, Kadir Şaşmaz
Yap: Eşlik F. (Kadir Şaşmaz)
K: Genelevde çalışan bir kadınla, onu kurtarmaya çalışan bir oto tamircisinin öyküsü.

BİLAL-I HABEŞİ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Türker Tekin, Nalan Çöl, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: İslamiyetin başlangıç günlerinin ve ezanı ilk okuyan Bilâl-ı Habeşi'nin öyküsü.

BİR DEMET MENEKŞE (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kartal Tibet, Hale Soygazi, Yeşim Tan, Lâle Belkıs, Güler Ökten, Günfer Feray, Muazzez Kurtoğlu, Reha Kıral, Ömer Karahan, Kayhan Yıldızoğlu, Mualla Sürer, Gülten Ceylan, Meral Kurtuluş
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Mutsuz bir fabrikatörle bir terzihanede çalışan bir genç kızın aşk öyküsü.

•Bkz.: Taylan Altuğ, Filmler, Yedinci Sanat der., S.9, Kasım 1973
•Bkz.: Selim İleri, "Yeşilçam'ın Romanı" Milliyet gz., 18 Haziran 1985
•Bkz.: Aydın Sayman, Haftanın Filmleri, Milliyet Sanat der., Kasım 1973
•Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Demet Menekşe, Cumhuriyet gz., 9 Ekim 1973

BİR DOST BULAMADIM (r)
"Ezom"
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldız Tezcan, Aytaç Arman, Yusuf Sezgin, Ali Şen, Şefik Döğen, Şale Çakın ve Sami Tunç
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir Ezo Gelin uygulaması.

BİTİRİM KARDEŞLER (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer *(E. B. Clucher'in "Continuavano a Chiomario Trinita" (1970 adlı filminden)*
Gör. yön: İlhan Arakon
Oy: Kadir İnanır, Kartal Tibet, Meral Zeren, Turgut Özatay, Hulusi Kentmen, Kayhan Yıldızoğlu, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun, Sami Hazinses, Yeşim Tan, Cevat Kurtuluş, Hasan Ceylan, Feridun Çölgeçen, Mustafa Yavuz, Nubar Terziyan, Süheyl Eğriboz, Ali Seyhan, Giray Alpan, Dündar Aydınlı
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kabadayı iki kardeşin başından geçenlerin güldürüsü.

BİTİRİMLER SOSYETEDE (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Kartal Tibet, Gülşen Gülşah (Bubikoğlu), Necdet Tosun, Mürüvvet Sim, Sami Hazinses, Kayhan Yıldızoğlu, Atıf Kaptan, Hasan Ceylan, Kudret Karadağ, Oktay Yavuz, Osman Han, Ekrem Dümer, Ata Saka, Faik Coşkun ve Seyhan Gümüş
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sosyete yaşamına giren çapkın bir dolandırıcıyla, hammallık yapan ağabeyinin öyküsü.

BÜYÜK SOYGUN
Yön: Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Fikret Hakan, Nazan Adalı, Yıldırım Gencer, Hülya Şengül, Reha Yurdakul, Süleyman Turan, Ekrem Gökkaya, Feridun Çölgeçen, Doğan Tamer, Remzi Yılmaz
Yap: Özdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: Soyulan kumarhanenin paralarını bir raslantı sonucu ele geçiren fakir bir karı-kocayla bir soyguncunun öyküsü.

BÜYÜK ŞAMATA
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Fikret Hakan, Feri Cansel, Beyaz Kelebekler, Muammer Karaca
Yap: Metro F. (Aram Gülyüz)
K: İstanbul'un kenar mahallesinde tamircilik yapan yaşlı adamla, şarkıcı kızının öyküsü.

CANIM KARDEŞİM (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Oben
Oy: Tarık Akan, Halit Akçatepe, Kahraman Kral, Adile Naşit, Metin Akpınar, Kemal Sunal, Necdet Yakın, Sıtkı Akçatepe, Ali Yağız, Renan Fosforoğlu, Ahmet Turgutlu, İhsan Yüce, Ali Yalaz, Bahri Ateş
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir gece kondu mahallesinde yaşayan yürekleri sevgi dolu iki arkadaşın öyküsü.

Ö: *5. Adana Film Şenliği'nde (1973), "En Başarılı 2. Film"; Ertem Eğilmez "En Başarılı Yönetmen" ; Erdoğan Engin "En Başarılı Kameraman" ve Cahit Oben "En Başarılı Müzik". Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada "Yılın En İyi 10 Filmi"nden biri oldu. (Bkz.: "Gelin" 1973).*
• Bkz.: Engin Ayça, Filmler, Yedinci Sanat der., S.3, Mayıs 1973

CANİLERE ÖLÜM
Yön ve Sen: Metin Yılmazbaş
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süleyman Bolat, Yılmaz Şerif, Baki Tamer, Çiğdem Aytaç. Oğuzhan Mete
Yap: Golden F.
K: Bir sosyete dolandırıcıyla, hapisten kaçan bir mahkûmun öyküsü.

CANO- ACI IZDIRAP (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Kenan Kurt, Mustafa Kuzu
Oy: Hayri Şahin, Gönül Hancı, Muazzez Kurtoğlu, Kaan Batur, Gönül Tansel, İhsan Baysal, Zeki Tüney, Yılmaz Gruda, Nesrin Kaptan ve Ahmet Mekin - Mis. oy: Ceyhan Cem, Atıf Kaptan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir aşk öyküsü.

Cehennem. Beyza Başar-Tarık Tibet

Çaresizler. Cüneyt Arkın-Osman Alyanak-Ahmet Mekin

CEHENNEM (r)
Yön ve Sen: Tarık Tibet *(William Wyler'in "The Collector-Korkunç Koleksiyoncu" adlı filminden)*
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Tarık Tibet, Beyza Başar, Necip Tekçe, Sadettin Düzgün, Gülten Ceylan
Yap: Eti F. (Tarık Tibet)
K: Ağa kızını dağa kaçıran bir yanaşmanın öyküsü.

CENGİZ HANIN FEDAİSİ (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Aytekin Akkaya, Fatma Belgen, Seyyal Taner, Yavuz Selekman, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Ahmet Sert ve Kâzım Kartal
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Ortaasya'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

CENNETİN KAPISI (r)
Yön: Halit Refiğ, Fikret Hakan
Sen: Selim İleri, Fikret Hakan
Gör. yön: Necati İlktaç, Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Sevda Ferdağ, Arzu Okay, Yusuf Sezgin, Gül Taner, Ş. Moral
Yap: Tozman F. (Hikmet Tozman)
K: Bir çiftlik sahibiyle aşık olduğu kadının öyküsü.

CESUR VE MAĞRUR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Feridun Ketc
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Fatma Belgen, Reha Yurdakul. Cango Kemal, Gülten Ceylan Leman Akçatepe, Rıza Genç, Yılmaz Kurt, M. Ali Güngör, Hakan Ketc ve Altan Bozkurt
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Bir kabadayı öyküsü.

ÇAKAL
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden, Tuncer Nacmioğlu, Danyal Topatan, Yeşim Yükselen, Oktay Yavuz, Tarık Şimşek

Cennetin Kapısı. Arzu Okay-Şaziye Moral-Fikret Hakan

Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Hayali bir ülkede ihtilalcilere silah satan bir kaçakçının öyküsü.

ÇAPKIN KIZLAR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Perihan Savaş, Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş, Gönül Tansel, Nevzat Okçugil, Özcan Özgür, Cevat Kurtuluş, Alpay İzer ve Aydemir Akbaş
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir salon güldürüsü.

ÇARESİZLER
Yön: Natuk Baytan
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Ahmet Mekin, Perihan Savaş, Turgut Özatay, Hakkı Koşar, Bilal İnci, Zeyno Çilem, İhsan Gedik, Osman Alyanak, Yüksel Gözen, Ramazan Akboğa, Nermin Özses, Sönmez Yıkılmaz, Giray Alpan, Reşit Çıldam, Apti Algül, Natuk Baytan
Yap: Cem F.
K: Mafyadan "vur" emrini aldığı kurbanının öz oğlu olduğunu anlayınca bunalıma giren bir kiralık katilin dramatik öyküsü.

ÇILGIN GANGSTER
Yön ve Sen: Necati Er
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Aytekin Akkaya, Deniz Erkanat, Hayati Hamzaoğlu, Kâzım Kartal, Nur-Ay, Ayşin Atav, Doğan Tamer, Erdoğan Seren
Yap: Elmas F. (Hasan Purtul)
K: Bir kabadayının öyküsü.

ÇILGIN KIZ VE ÜÇ SÜPER ADAM(r)
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Levent Çakır, Emel Özden, Altan Günbay, Hüseyin Sayar, Yeşim Yükselen, Nuri Kırgeç, Mine Sun, Nubar Terziyan
Yap: Emel F. (Müfit İlkiz)
K: Bir fantastik maceranın öyküsü.

Debreli Hasan. Özdemir Taşkın (önde)

ÇILGINLAR
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Savaş Ustay
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Müz: Cuma Pamuk
Oy: Levent Çakır, Savaş Ustay, Yeşim Yükselen, Talat Gözbak, Funda Ege, Nilgün Barlas, Filiz Saner, Dursun Özmen, Fuat Okan, Yüksel Tozlak - Mis. Oy: Sevgi Nurdan,
Yap: Çağ F. İzmir
K: Bir çatışmanın öyküsü.

ÇOBAN (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Mehmet Çanakçı
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Yıldıray Çınar, Seyyal Taner,Önder Somer, Aliye Rona, Nubar Terziyan ve Emel Özden
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Yıllar sonra ünlü bir türkücü olan bir çobanın öyküsü.

ÇOCUĞUMU İSTİYORUM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan *(Mark Robson'un "Dady's Gone a Haunting" (1970) adlı filminden)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Hale Soygazi, Ahmet Özhan, Aytaç Arman, Aynur Aydan, Nejat Özbek, Muzaffer Tema, Nezihe Güler, Bedri Aydın, Hasan Demirkol
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Eski sevgilisi tarafından çocuğu kaçırılan evli bir kadının öyküsü.

ÇOLAK
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süleyman Bolat, Ferhan Nur, Zeyno Çilem, Özdemir Taşkın, Enver Dönmez
Yap: Venüs F. (Abdülkerim Uzun)
K: Hapis yattığı günlerde annesi ve kızkardeşi öldürülen çolak bir mahkûmun öyküsü.

ÇULSUZ ALİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Muzaffer Özpınar
Oy: Öztürk Serengil, Mine Mutlu, Münir Özkul, Özdemir Han, Yasemin Esmergül, Süheyl Eğriboz, İsmail Varol, Kadir Kök - Mis. san: Üç Hürel topluluğu
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: İstanbul'a iş aramak için gelen bir güreşçinin öyküsü.

DAĞ KANUNU (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Serdar Gökhan, Yıldırım Gencer, Seyyal Taner, Sırrı Elitaş, Ali Seyhan, Adnan Mersinli, Erol Yeşilyaprak, Hüseyin Zan, İbrahim Kurt, Kubilay Hakan, Ali Seyhan, Hamit Has ve Nesrin Nur
Yap: Özdoğan F.(Mehmet Bozdoğan)
K: Sadist ruhlu bir çiftlik sahibinin karısını kaçıran bir eşkıyanın öyküsü.

DAĞ KURDU (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Erol Deniz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Nalan Çöl, Danyal Topatan, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Arap Celal, Yılmaz Kurt, İbrahim Uğurlu, Niyazi Gökdere, Kemal As ve Kâzım Kartal
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir eşkıyanın öyküsü.

DAĞDAN İNME (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: M. Erksan, Yılmaz Tümtürk
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Fatma Girik, Engin Çağlar, Nükhet Duru, Elif Pektaş, Ferda Büyükgüneş, İpek İleri, Gülistan Okan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)

K: Dağlı, yaban bir kızın aşk öyküsü.
•*Bkz.: Aydın Sayman, Haftanın Filmleri, Milliyet Sanat der., S.67, 15 Şubat 1974*
•*Bkz.: Recep Ekicigil, Tercüman gz., Şubat 1974*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Halk Sineması Derken Çağdışı Düşenler, Cumhuriyet gz., 13 Şubat 1974*

DAĞLAR KURBANI (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Sevda Nur, Sami Hazinses, İhsan Baysal, Zeki Tüney, Selahattin Güçlü, S. Karadayı, Hakkı Kıvanç, Yüksel Gözen, Cemal Gonca, Cevdet Balıkçı, Doğan Tan, Ali Aldıç
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Ağa zulmüne karşı çıkan bir eşkıyanın öyküsü.

DEBRELİ HASAN
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Bilal İnci, Birsen Şen, Özdemir Taşkın, Cuma Pamuk, Yılmaz Kurt, Tevfik Şen, Mustafa Özkaya, Haydar Karaer ve Altın Ser, Atıf Kaptan
Yap: Burçay F. (Yaşar Koçer)
K: Debreli Hasan'ın macera dolu öyküsü.

DERT BENDE (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Bülent Oran *(Kerime Nadir'in bir romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Norayr Demirci - Şar: Kamuran Akkor
Oy: Türkân Şoray, Murat Soydan, Meral Zeren, Nihat Ziyalan, Ömercik, Esin Engin, Feridun Çölgeçen, Nezihe Güler, Ali Demir, Kubilay Hakan
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Küçük yaşlarda anne ve babasını yitiren iki kız kardeşin dramatik öyküsü.

Dağdan İnme. Engin Çağlar-F.Pektaş

DERTLİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sadri Alışık, Gönül Hancı, Melek Görgün, Suna Selen, Benan Öz, Naci Girgin, Ergun Köknar, İhsan Baysal
Yap: Sıtkı Şumnulu
K: Baba evinden kaçıp randevuevine düşen hamile bir kızla, yanına aldığı annesinin dramı.

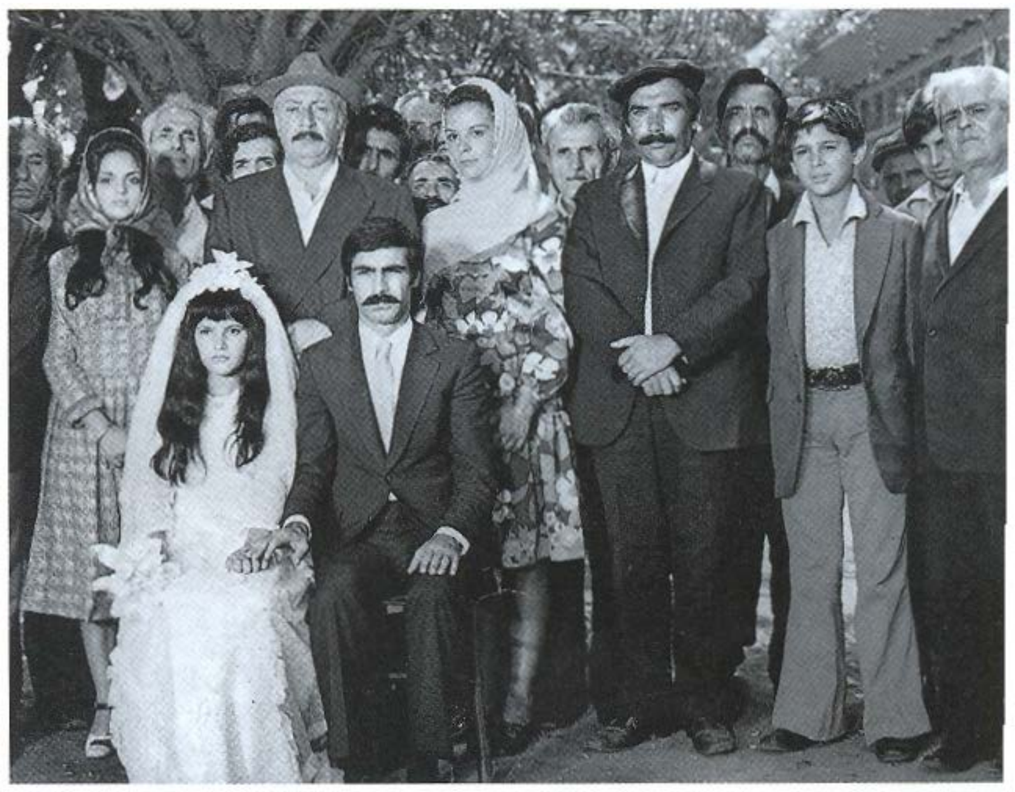
DERYA GÜLÜ
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Elif Ozangil, Cemil Can Bıçakçı, Savaş Ustay, Nazan Burç, Nevzat Pakben, Ömer Özgül, Hamdi Özdemir, Dündar Aydınlı, Birgül Burç
Yap: Televizyon F. (Nuri Akıncı)
K: Bir aşk ve intikam öyküsü.

DESTAN (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Kemal As
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Gül Tener, Kâzım Kartal, Gülten Ceylan, Danyal Topatan, Atıf Kaptan, Kudret Karadağ, Kemal As, Arap Celal, Yılmaz Kurt, İbrahim Uğurlu, Niyazi Gökdere
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir halk kahramanının öyküsü.

DİKİZ AYNASI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Mine Koşan, Sevda Ferdağ, Ekrem Bora, Nilüfer Koçyiğit, Altan Bozkurt, Aliye Rona, İsmail Dümbüllü, Nubar Terziyan, Mualla Sürer, Mürvet Sim
Yap: Karagöz F. (Fuat Soner)
K: Bir taksi şoförüyle felçli bir kızın öyküsü.

DİRİLİŞ
Yön ve Sen: Birol Işın
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ersan Pala, Ceyda Karahan, Birol Işın, İzzet Aldemir, Necla Soylu
Yap: Çukurova F.
K: Dramatik bir öykü.

DUVAK
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Ayfer Başıbüyük, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Ali Ekdal, Danyal Topatan
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Evlenmelerine karşı çıkan zalim bir babayla dağlara çıkıp ölümde birleşen aşıkların öyküsü.



DÜĞÜN (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Metin Bükey
Oy: Hülya Koçyiğit, Ahmet Mekin, Hülya Şengül, Erol Günaydın, Turgut Boralı, Kamuran Usluer, İlknur Yağız,Sırrı Elitaş, Günay Güner, Ramazan Akboğa, Yaşar Şener, Ajlan Aktuğ ve Altan Günbay
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Urfa'dan İstanbul'a göçen altı kişilik bir ailenin büyük kentte tutunabilmek için verdikleri ekonomik savaşın öyküsü.

Gösterim tarihi: Aralık 1973
Ö: *11. Antalya Film Festivali'nde (1974), " En Başarılı Film "; Lütfi Ö. Akad "En Başarılı Yönetmen" (J.ü.: Alim Şerif Onaran, Atilla Dorsay, Nijat Özön, Semih Tuğrul, Mahmut Tali Öngören, Sami Şekeroğlu, Duygu Sağıroğlu). sinematek Derneğinin "Mevsimin En İyi Filmleri" soruşturmasında "Birinci" oldu. (Soruşturmaya katılan sinema yazarları Atilla Dorsay, Kami Suveren, Aydın Sayman, Burçak Evren)*
•Bkz.: Nezih Coş, "Üçleme" Yapma Zorlaması, Yedinci Sanat der., S.60, 28. 12. 1973

Dikiz Aynası. Sadri Alışık-Sevda Ferdağ

Düşman. Emel Sayın-Kartal Tibet

•Bkz.: Burçak Evren, "Gelin"den Sonra "Düğün", Yeni Ortam, 28.12. 1973
•Bkz.: Dr. Oğuz Makal, Türk Sinemasında Yedinci Adam - Türk Sinemasında İç ve Dış Göç Olayı, sf.12, Kendi Yayını. Ekim 1987

DÜŞMAN (r)
Yön ve Sen: Muzaffer Aslan
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Muzaffer Özpınar
Oy: Emel Sayın, Kartal Tibet, Seyyal Taner, Erden Alkan, Refik Kemal Arduman, Muazzez Kurtoğlu, Aynur Aydan, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: 2. Dünya Savaşı sırasında geçen bir casusluk öyküsü.

ELBET BİR GÜN BULUŞACAĞIZ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Adnan Şenses
Oy: Tennur Solak, Adnan Şenses, Önder Somer, Hülya Şengül, Altan Bozkurt, Müşerref Çapın, Necdet Tosun, Mis. san:Hilmi Coşkun
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Kendisini hırsızlığa mecbur eden eski sevgilisini öldüren evli bir kadının öyküsü.

EVLAT ACISI (r)
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Müz: Zeki Duygulu
Oy: Serdar Gökhan, Gül Taner, Suna Selen, Kâzım Kartal, Selahattin Ersoy, Özdemir Akın, Muammer Gözalan, Ahmet Karaca, Meral Yağız
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Uyuşturucu çetesinin peşine düşen bir polisle, kör bir kızın öyküsü.

EZİLENLER (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt, Ali Uğur
Oy: Yalçın Gülhan, Meral Zeren, Seyyal Taner, Gökçe Güven, Reha Yurdakul, Turgut Özatay, Hayati Hamzaoğlu, Atıf Kaptan, Benan Öz, Mete Sezer, İhsan Gedik, Zeki Tüney,Oktay Yavuz, Mustafa Yavuz, Bedri Aydın, Ahmet Karaca, küçük yıldız: Hüdaverdi ve Ahmet Mekin
Yap: OFS Prod. (Osman F. Seden)
K: Kanlı bir çatışmanın öyküsü.

EZO GELİN (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Abdullah Nail Bayşu
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Suphi Tekniker, Reha Yurdakul, Yeşim Tan, Sami Hazinses, Hikmet Taşdemir, Güzin Özipek, İhsan Yüce
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir köy dramı.

•N: İlk çevirim için Bkz.: 1955.
Ö: *5. Adana Film Festivali'nde (1973) "En iyi İkinci Film")*

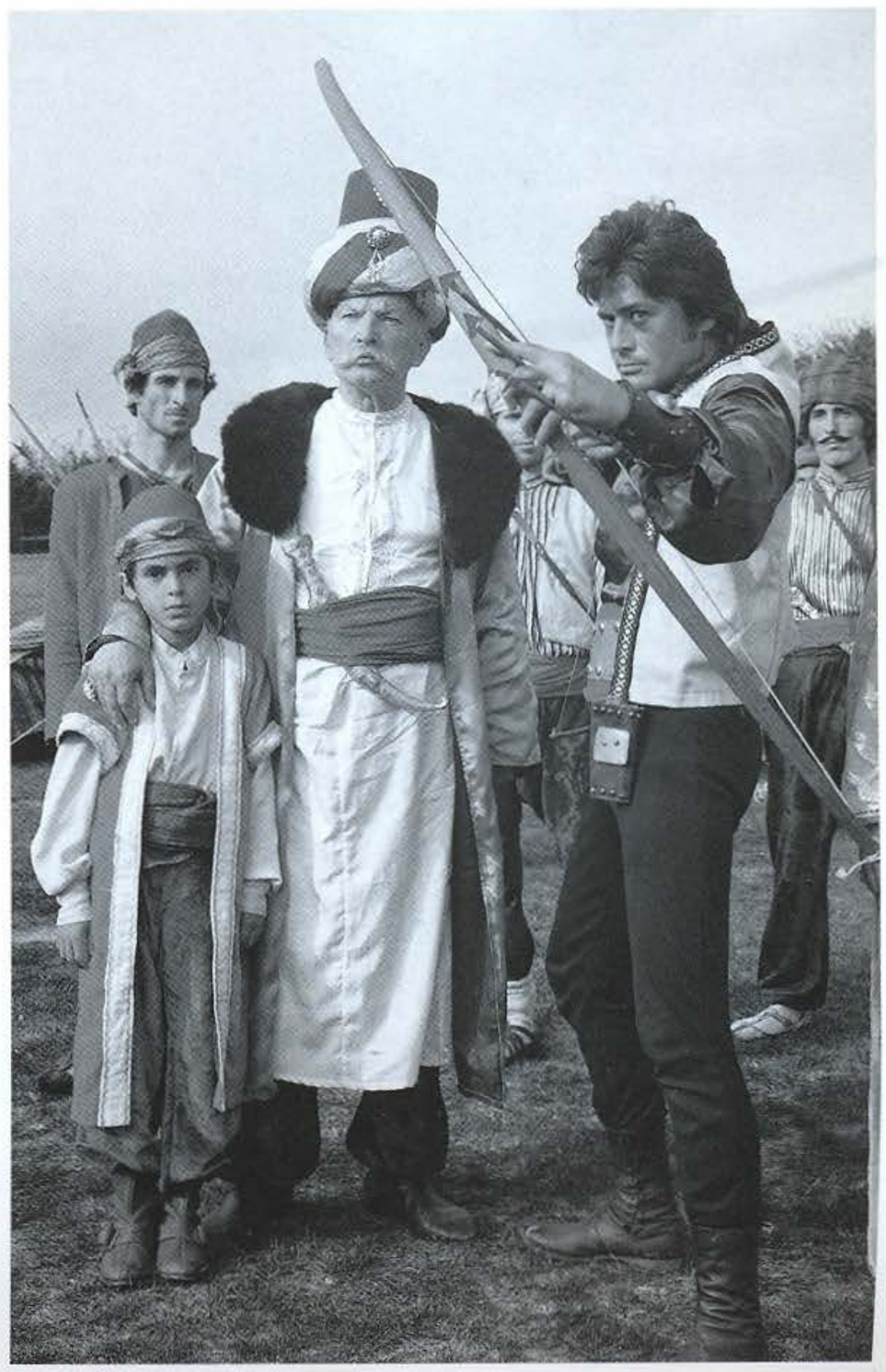
FATİH SULTAN'IN FERMANI (r)
"Kara Murat"
Yön: Natuk baytan
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer *(Rahmi Turan'ın öyküsünü yazdığı çizgiromandan)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Bora Ayanoğlu, Melda Sözen, Güngör Bayrak, Erol Taş, Kenan Pars, Atilla Ergün, Kayhan Yıldızoğlu, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Necdet Tosun, Süheyl Eğriboz, Kudret Karadağ, İhsan Gedik, Oktar Durukan, Zeki Alpan, Oktay Yavuz
K: Aldığı emir üzerine gizli bir düşmanı izleyen kara Murat'ın öyküsü.

Gösterim tarihi: 29 Ekim 1973

FELEK (r)
Yön ve Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Muhlis Hasa
Şar: Selda
Oy: Aytaç Arman, Seyyal Taner, Erden Alkan, Osman Han, Niyazi Gökdere Mis. oy: İzzet Günay
Yap: Uskan F. (Arda Uskan)
K: Fahişe damgası yiyen bir kadınla, elini kana bulayan bir gencin temiz bir hayata kavuşmak için verdikleri mücadelenin öyküsü.

GAZİ KADIN (r)
"Nene Hatun"
Yön: Osman F. Seden
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Yıldırım Gencer, Zerrin Arbaş, Ali Poyrazoğlu, Süheyl Eğriboz, Mümtaz Ener, Turgut Boralı, Atıf Kaptan, Yılmaz Gruda, Kayhan Yıldızoğlu, Bülent Kayabaş
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: 93 harbinde Erzurum'da geçen bir aşk ve kahramanlık öyküsü.

GECELERİN HAKİMİ (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar Gökhan, Seyyal Taner, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Hüseyin Zan, Oktan Durukan, Oktay Yavuz ve Nalan Çöl
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir kanun kaçağıyla, akıl hastanesinden kaçan genç bir kızın aşk öyküsü.



Fatih Sultan'ın Fermanı. A. Kaptan-C. Arkın

GELİN
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Yalçın Tura
Oy: Hülya Koçyiğit, Kerem Yılmazer, Kamuran Usluer, Kahraman Kral, Ali Şen, Aliye Rona, Seden Kızıltınç, Nazan Adalı, Ülkü Ülker,Günay Güner, Orhan Aydınbaş, Nermin Özses
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yozgat'tan İstanbul'a göçen taşralı bir ailenin büyük kentteki öyküsü.

Ö: *5. Adana Film Şenliği'nde (1973), " En Başarılı Film "; Kamuran Usluer "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu"; Nazan Adalı "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" (J.ü.: Hüsamettin Bozok, Jale Yılmabaşar; Atilla Dorsay, Erman Şener; Orhon M. Arıburnu, Tarık Dursun K., Ferruh Doğan, Mengü Ertel, Kami Suveren, Orhan Baykara) . Sinematek Derneği'nin "Mevsimin En İyi 10 Türk Filmi" soruşturmasında (1973) "Birinci" oldu. (Soruşturmaya katılan sinema yazarları Tanju Akerson, Atilla Dorsay, Recep Ekicigil, Burçak Evren, Ali Gevgilili, Onat Kutlar, Giovanni Scognamillo, Kami Suveren) Bkz.: Film 73, S.34, Haziran 1973*
•**E**: "Gelin" özündeki yapmacılığa kaçmayan, abartmasız, yalın, yalın olduğu kadar belirli bir duyarlığın limitini zorlayan sarsıcı anlatım dilinin yanısıra, Türk sinemasında görmediğimiz koşut kurgu gibi, bir görüntü dilinin de ilk kez fonksiyonel olarak kullanılması gibi biçimsel yenilikleriyle de çizgi dışı, olumlu bir çalışma örneğidir. *(Bkz.: Burçak Evren, "Irmak"tan Öte "Gelin", Yeni Ortam gz., 11.4.1973)*
•**E**: Anadolu'nun geri kalmış bölgelerinde her gün artan tüketime karşılık, aynı ölçüde kalan, hatta bazı bölgelerde gittikçe azalan bir üretim karşısında bunalan insanların göçünü anlatıyor bu üçleme..."Gelin"de böyle bir zorlamanın büyük şehirlerin cazibesine kapılanların umutsuz hikayesidir. Makal'ın (Tahir Kutsi-İç Göç, Tarla Yayını, 1966) "İç Göç"üyle "Gelin" aynı paralelde gelişen olayların bir dizisidir. (Bkz.: Kâmi Suveren "Bir Yönetmenin Son Filmi ve Duyguları Gelin", Son Havadis, 7.4.1973)

•Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, sf. 149, Fetih Yayınları, 1973
•Bkz.: Nezih Coş, Filmler, Yedinci Sanat der.,S.3, Mayıs 1973
•Bkz.: Aydın Sayman, Yansıma, S.17, Mayıs 1973
•Bkz.: Burcu Aykar Şirin, İmparator Olacağım İstanbul Toprağına, 70'lerin Türk Sineması, sh: 98-102, Aksav Antalya Kültür ve Sanat Vakfi yay., 2010

GÖNÜLDEN YARALILAR (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Seyyal Taner, Erden Alkan, Aynur Aydan ve Sema Tamer
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir aşk ve intikam öyküsü.

GÖNÜLLER FATİHİ YUNUS EMRE (r)
Yön ve Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hakan Balamir, Tülin Örsek, Müfit Kiper, Altan Bozkurt, Atıf Kaptan, Şükriye Atav, Rıza Tüzün, Ali Şen

Gönüller Fatihi Yunus Emre

Gülerken Ağlayanlar. Perihan Savaş-Yıldırım Önal

Yap: Elvan F. (Özdemir Birsel)
K: Uzun bir yolculuktan sonra amacına ulaşıp Taptuk Emre dergâhını bulan ve bu arada da birbirini seven iki gence yardım eden Yunus Emre'nin öyküsü.

Ö: *11. Antalya Film Şenliği'nde (1974) Hakan Balamir "En Başarılı Erkek Oyuncu".*

GURBETÇİLER (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Serdar Gökhan, Yalçın Gülhan, Arzu Okay, Zeynep Gün, Turgut Özatay, Suna Selen - Mis. oy: Bahar Erdeniz ve Yıldırım Önal
Yap: Haydar F. (Mahmut Üçüncüoğlu)
K: Yıllar sonra karşısına doktor olarak çıkan iki oğlu ile, gençliğinde hızlı bir yaşam süren hasta bir adamın öyküsü.

GÜLERKEN AĞLAYANLAR (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Charles Chaplin'in "Limelight-Sahne Işıkları" adlı filminden)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Yıldırım Önal, Perihan Savaş, Nazan Adalı, Semih Sezerli, Yılmaz Gruda, Asuman Arsan ve Salih Güney,
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir çadır tiyatrosunda kantoculuk yapan kıza aşık olan eski bir aktörle, üvey oğlunun dramatik öyküsü.

GÜLLÜ GELİYOR GÜLLÜ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Ediz Hun, Neriman Köksal, Bülent Kayabaş, Sadettin Erbil, İlhan Daner, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Kemal Sunal, Yavuzer Çetinkaya, İhsan Yüce, Necdet Yakın, Çetin Başaran, Oktay Yavuz, Muzaffer Civan, Lütfi Engin, Nermin Özses
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir kan davası nedeniyle İstanbul'a gelen Karadenizli bir kadınla, ona aşık olan bir gencin güldürüsü.
Gösterim tarihi: Ocak 1974

HAMSİ NURİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Öztürk Serengil, Füsun Önal, Zeki Alasya, Nuri Sencer, Erol Günaydın, Hüseyin Zan, Mürüvvet Sim, Hamit Yıldırım, Enver Dönmez, Nesrin Nur, Renan Fosforoğlu, Cevat Kurtuluş
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Bir karadenizli gencin güldürüsü.

HARMAN SONU (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Seyyal Taner, Ümit Özsu, Şeref Çokşeker, Lütfi Engin, Arap Celal, Özdemir Akın, Kadir Kök, Sönmez Yıkılmaz, Ali Demir ve Bilal İnci
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Düşmanları tarafından evi yakılarak, sevgilisi kaçırılan bir gencin öyküsü.

HAYAT BAYRAM OLSA (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel, Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Cevat Kurtuluş, Handan Adalı, Şefik Döğen, Itır Güldemirel, Ayten Kayalı, Bilge Zobu, Özdemir Aydın, Yüksel Gözen, Haluk Orçun
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü.
Gösterim tarihi: Kasım 1973

HAYDİ BASTIRRR (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süheyl Eğriboz, Danyat Topatan, Yeşim Yükselen, Firuzan, Erbey Efem, Atıf Kaptan, Linda Wilyams, Hakkı Kıvanç, Baykal Kent, Meral Odağ
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Maç hastası iki gencin düşsel öyküsü.

HAZRETİ ÖMER (r)
Yön ve Sen: Asaf Tengiz
Gör. yön: Dinçer Önal
Müz: Metin Bükey
Oy: Orçun Sonat, Birsen Menekşeli, Danyal Topatan, Hakkı Kıvanç, Yasemin Alev, Hüseyin Zan, Selma Sonat
Yap: Başak F. (Üveyüz Molo)
K: Bir düşmanı tarafından öldürülen Hz. Ömer'in öyküsü.

HAZRETİ ÖMER ADALETİ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Gökçer, Fatma Girik, Ünsal Emre, Ahu Tuğbay, Reha Yurdakul, Turgut Özatay, Feridun Çölgeçen, Atıf Kaptan, Renan Fosforoğlu, Güzin Özipek
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: İslamiyetin ilk yıllarında kız kardeşiyle müslümanların safına geçen Hz. Ömer'le Gülsüm Bacının öyküsü.

HAZRETİ YUSUF (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Yaşar Yağmur, Bahar Erdeniz, Ömercik, Erdal Yener, Yılmaz Gruda, Uğur Salman, Elif Ozangil, Seyhan Gümüş ve Nuri Altınok
Yap: Anadolu F.
K: Hz. Yusufu'un acı öyküsü.

•N: İlk çevirimi için Bkz.: Hazreti Yusuf'un Hayatı (1965)

HELÂL SANA BEHÇET (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Feri Cansel, Yeşim Yükselen, Altan Günbay, Feridun Çölgeçen, Asuman Arsan, Oktay Yavuz
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Kaçakçılar ve kadın tüccarlarıyla mücadele eden bir polisin öyküsü.

HUDUTLARIN KARTALI (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Serdar Gökhan, Melda Sözen, Yalçın Gülhan, Bilal İnci, Suna Selen, Turgut Özatay, Oktar Durukan
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Gözüpek bir kaçakçının öyküsü.

IRGAT (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Meral Zeren, Deniz Erkanat, Bilal İnci, Hüseyin Zan
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Büyük kente uyum sağlayamayan bir köylünün öyküsü.

ISTIRAP (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Aytaç Arman, Necla Nazır, Münir Özkul, Mürüvvet Sim, Rafet Gülerman, küçük yıldız: Kahraman Kıral ve Orçun Sonat,
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Üvey babası tarafından iftiraya uğrayıp polisten kaçan bir gençle, bir rastlantı sonucu karşılaştıkları kızın öyküsü.

İHANET (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Müşerref Tezcan, Yıldırım Önal, Tufan Giray, Yüksel Gözen, Nilgün Ceylan, Perran Kutman, Muazzez Kurtoğlu, Hüseyin Kutman
Yap: Petek F.
K: Kırkından sonra saz çalmak isteyen bir adamın dramı.

İKİ SÜNGÜ ARASINDA (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran *(Aka Gündüz'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Metin Bükey
Oy: Murat Soydan, Zeynep Aksu, Güzin Özipek, Suzan Avcı, Mine Sun, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Suna Pekuysal, Muazzez Arsoy, Mualla Sürer ve Önder Somer
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Namusunu temizlemek için cinayet işleyip, akıl hastanesine atılan bir kadınla, onu tedavi eden bir doktorun öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz.: 1952

İKİBİN YILIN SEVGİLİSİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Safa Önal *(Refik Halit Karay'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Selmi Andak
Oy: Hülya Koçyiğit, Serdar Gökhan, Birtane Güngör, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Mümtaz Ener, Zeki Alpan, Hüseyin Zan, Ekrem Gökkaya, İhsan Baysal, Diler Saraç
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Yüzyıllar boyu yaşanan bir aşk öyküsü.

İNSANLIK ÖLMEDİKÇE (r)
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Serdar Gökhan, Tülin Örsek, Renan

Istırap. Aytaç Arman-Necla Nazır

Fosforoğlu, Faik Coşkun, Diler Saraç, Ömer Kahraman, Mustafa Şatır, Yaşar Güçlü, İbrahim Kurt, Oktay Yavuz, küçük yıldız: Sema Havaeri
Yap: Uyanış F. (Seyfi Havaeri)
K: Cinayet suçuyla hapse atılan bir mahkmun dramatik öyküsü.

INTIZAR (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Neşe Karaböcek, Engin Çağlar, Bilal İnci, Ferda Büyükgüneş, Müşerref Çapın, Süheyl Eğriboz, Hakkı Kıvanç, küçük yıldız: Cenk Erdier - Mis. oy: Seyhan Gümüş, Feridun Çölgeçen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Ünlü bir şarkıcı olan matbaa işçisi bir kızla, bir şoförün aşk öyküsü.

KABADAYININ SONU (r)
Yön ve Sen: Nejat Okçugil
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Kartal Tibet, Hale Soygazi, İlknur Taçbaş, Nesrin Nur, Oktar Durukan, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Karısı ve kızı öldürülen bir kabadayının öyküsü.

KADER ÇIKMAZI (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Aytaç Arman, Fatma Belgen, Erol Taş, Ahmet Arkan, Seyhan Gümüş, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir soygunu önlemeye çalışırken kasıklarından bıçaklanıp sakat kalan bir gençle, evin zengin kızı Elif'in umutsuz aşk öyküsü.

KADERİM
Yön ve Sen: Adnan Kıran
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yilmaz Duru, Tansu Sayın, Bilal İnci, Suna Selen, Muhterem Nur, Altan Günbay, Mümtaz Ener, Muazzez Arçay
Yap: Dünya F. (Gaye Ünlüses)
K: Bir aşk dramı.

İnsanlık Ölmedikçe. Tülin Örsek-Serdar Gökhan

Kambur. K. İnanır---F. Girik

KADERİM KANLA YAZILDI
Yön: Nazmi Özer
Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Memduh Yükman
Oy: Kartal Tibet, Meral Zeren, Süleyman Turan, Şükriye Atav, Atilla Ergün, Ebru Yaprak, Ergun Rona ve Sami Tunç
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Yeraltı dünyasıyla kanun dışı ilişkiler kuran kardeşini kurtarmak için kendini feda eden bir adamın öyküsü.

KADERİMİZ (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yılmaz Köksal, Hülya Darcan, Ahmet Mekin, Kâzım Kartal, Hüseyin Zan, Muazzez Kurtoğlu, Osman Alyanak, Muadalet Tibet, Eşref Vural, Kemal As, Mehmet Yağmur, Mustafa Özkaya, Tefik Şen - Mis. oy: Atıf Kaptan
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Birlikte büyüyen iki kabadayının öyküsü.

KADERLERİ ÖLÜMDÜ
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nurettin Kaygısız
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Levent Çakır, Nil Uzun, Seyhan Gümüş, Kadir Şaşmaz, Yaşar Güçlü, Halil Gürses, Hakan Demir, Hasan Yıldız, Sönmez Yıkılmaz, Kemal Şaşmaz ve Danyal Topatan
Yap: Eşlik F. (Kadir Şaşmaz)
K: Sonları ölümle biten dört kişilik bir çetenin öyküsü.

KAMBUR (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: M. Teodarakis
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Suzan Avcı, Danyal Topatan, Muazzez Kurdoğlu, İhsan Yüce, Sabahat İzgü, Orhan Çoban
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Yaşadığı bir kasabada halk tarafından horlanan kambur bir kızla, rastlantı sonucu karşılaştıkları gözleri görmeyen bir kemancının acılı öyküsü.

Ö: *Sinematek Derneği'nin düzenlediği soruşturmada (1973) "Yılın En İyi 10 Türk Filmi"nden biri oldu. (Bkz. "Gelin" 1973).*
•Bkz.: Salih Gökmen, Bugünkü Türk Sineması, sf. 146, Fetih Yayınları, 1973
•Bkz.: Taylan Altuğ, Filmler, Yedinci Sanat der., S.3, Mayıs 1973

KANUN ZİNCİRİ
Yön ve Sen: Ertunç Saylav (Müjdat Saylav)
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yıldırım Gencer, Yılmaz Paydak, Ülkü Ülker,Leyla Nil, Yaşar Şener, Özkan Altuğ, Muzaffer Yenen, Mehmet Yağmur, Alaaddin Aradan, Birsen Yeşiltaş, Efendi Çağlar ve Ateş Osman
Yap: Paydak F. (Yılmaz Paydak)
K: İki polis arkadaşın sahte para basan bir çete ile mücadele öyküsü.

KARA ÇALI
Yön ve Sen: Suat Yusuf
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Şerif, Sevgi Nurdan, Aslan Özbey, Sabahat Işık, Niyazi Vanlı, Dündar Aydınlı, Abidin Görsev, Faik Coşkun, Yaşar Acar, Hikmet Gül, Ahmet Önder, Rahmi Pala, Ali Demir, Mustafa Dişdiş ve Kâzım Kartal
Yap : Nurdan F. (Sevgi Nurdan)
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

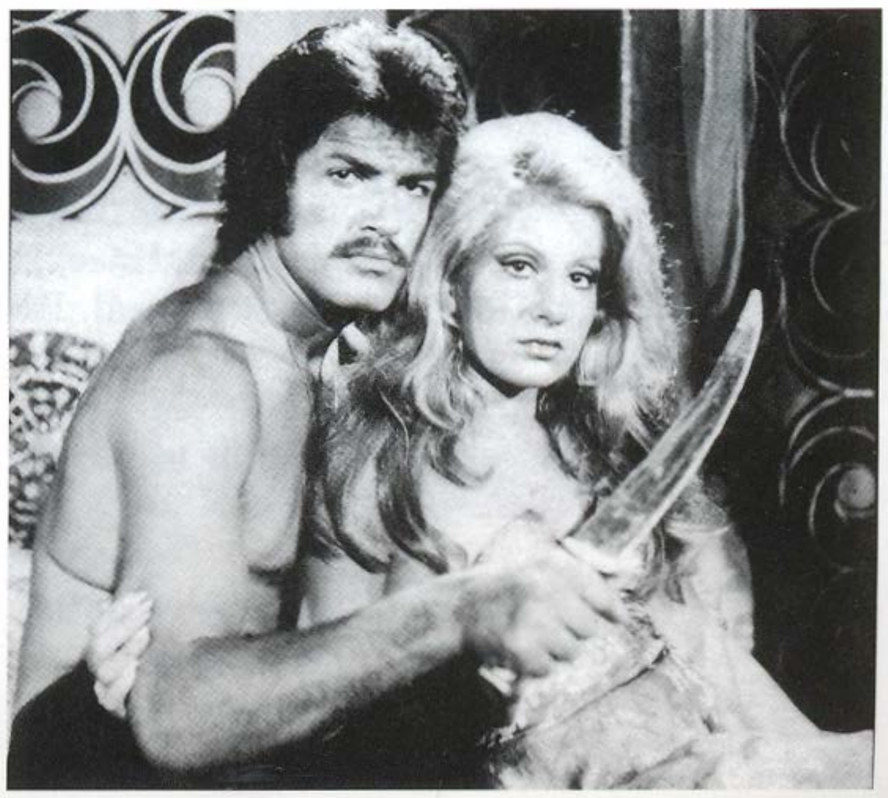
KARA HAYDAR (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç *(Orhan Kemal'in "Kaçak" adlı romanından)*
Gör. yön: *Sertaç Karan*
Oy: Ayhan Işık, Fatma Belgen, Erol Taş, Yeşim Yükselen, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Nuri Kırgeç, Enver Dönmez, Nilgün Dikmen, Cango Kemal, Rıza Genç, Mesude Eker, Yılmaz Kurt, Gönül Genç ve Altan Bozkurt
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Ailesi ve sevdiği kadın için kendini feda eden bir adamın öyküsü.

KARA MASKE (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Ferit Bozkurt, Funda Ege, Sema Yaprak, Savaş Ustay, Ömer Özgül, Recep Filiz
Yap: Sine-Tek F. (Nuri Akıncı)
K: Bir maceranın öyküsü.

KARA ORKUN (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal, Duygu Sağıroğlu, Memduh Ün, Yücel Uçanoğlu (Şahap Ayhan'ın çizgi romanından)
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Serdar Gökhan, Meral Zeren, Kâzım Kartal, Nazan Adalı, Reha Yurdakul, Serap Olguner
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Türk prensesi Yonca ile, yiğit Kara Orkun'un öyküsü.
Gösterim tarihi: Aralık 1973

KARA OSMAN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İrfan Atasoy, Deniz Erkanat, Hayati Hamzaoğlu, Nihat Ziyalan, Mehmet Yağmur, Zeynep Tedü, Sami Tunç, Atilla Ergün, Ersun Kazançel
Yap: Albak F. (Mehmet Alemdar)
K: Bir kabadayının güldürüsü.

KARA PENÇE (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin (Oğuz Özdeş'in romanından)
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar Gökhan, Fatma Belgen, Gönül Hancı, Reha Yurdakul, Süleyman Turan, Senar Seven, Sırrı Elitaş, Yavuz Selekman, Leman Akçatepe, Faruk Panter
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: 17. yüzyıl başlarında Tuna boylarında Voyvodalara karşı savaşan bir kahramanın öyküsü.



Kara Pence, Serdar Gökhan-S.Seven

KARA PENÇE'NİN İNTİKAMI (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar Gökhan, Fatma Belgen, Gülistan Okan, Gönül Hancı, Kâzım Kartal, Sami Tunç, Faruk Panter
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Tarihsel bir öykü.

KARA SEVDA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Mehmet Bozdoğan, Tuncer Necmioğlu, Sami Hazinses, Atilla Ergün, Nedret Güvenç, Nubar Terziyan, Mürüvvet Sim, Nezihe Güler ve Beyza Başar
Yap: Uyanık F. (Cemil Uyanık)
K: Çocuklukları birlikte geçen bir yanaşma oğlu ile, zalim bir çiftlik sahibi kızının aşk öyküsü.

KARA ŞEYTAN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Gülgün Erdem, Nur Ay, Oktay Yavuz, Oktar Durukan, Danyal Topatan, Hasan Ceylan, Reşit Çıldam
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Fantastik bir korku filmi.

KARA TOPRAK (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Gül Tener, Bilal İnci, Aliye Rona, Turgut Özatay, Osman Alyanak, Ceyhan Cem, Atilla Ergün, Şeref Çokşeker
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Almanya'dan Türkiye'ye evlenmek için gelen bir işçinin öyküsü.

KARATECİ KIZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Ediz Hun, Hayati Hamzaoğlu, Bülent Kayabaş, Nubar Terziyan, Necati Er, Oktay Yavuz, Turgut Boralı, Yeşim Yükselen, Kudret Karadağ
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Akıl hastanesinden kaçan beş azılı mahkümun peşine düşen bir polisle, babası öldürülen bir çiçekçi kızın intikam öyküsü.
Gösterim tarihi: Aralık 1973

KATRAN BEBEK (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Seyyal Taner, Levent Çakır, Süleyman Turan, Atilla Ergün, Nilgün Ceylan, Haydar Karaer, Kubilay Hakan, Yılmaz Suiller, Vedat Öz, Yılmaz Kurt, Kadir Kök ve Cevdet Balıkçı
Yap: Atik F. (Muharrem Atik)

K: Uluslararası bir sırrı saklayan bir heykelin öyküsü.

KAYNANAM KUDURDU (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Zeki Alasya, Öztürk Serengil, Aydan Adan, Suna Pekuysal, Tevhit Bilge, Mualla Sürer ve Hulusi Kentmen
Yap: Nur F. (Nuri Yılmaz)
K: Karısından boşanıp, arkadaşının kızı ile evlenen bir adamın güldürüsü.

KIR ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Serdar Gökhan, Bahar Erdeniz, Mine Sun, İhsan Yüce, Mürüvvet Sim, Müşerref Çapın, Faik Coşkun
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Kocasını uçak kazasında yitiren acılı bir kadının dramı.

KIZGIN TOPRAK (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Tarık Dursun K., F. Tuna (Osman Şahin'in "Musalliha ile Kuşde" adlı öyküsünden)
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Hayati Hamzaoğlu, Hikmet Taşdemir, Tahsin Koray, Talat Gözbak, Ekrem Dümer, Giray Alpan, Kudret Karadağ, Niyazi Gökdere, İbrahim Uğurlu, Sabahat Işık, İhsan Bayraktar
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Mallarını mülklerini satıp, tüm paralarını bir sala yatıran Şirvan ile Sultan'ın, toprak ağası Çello'ya karşı verdikleri savaşın öyküsü.

Ö: *Asya ve Afrika Ülkeleri Film Festivali'nde (Taşkent) Fatma Girik'e Kadınlar Komitesi Özel Ödülü.*

•E: İlk kez 'iyi' sayılabilecek bir filmle karşımızda Feyzi Tuna... Kaya Ererez iyi niyetli görüntüler saptamış. Fatma Girik oyunuyla filme birşeyler katmaya çalışmış. Tüm bunlara karşın 'özgün', 'tutarlı', 'içten' gerçek bir sinema ürünü olamamış "Kızgın Toprak". Geride kalan yalnızca altı iyice çizilen, sıkıntı verici trajik olaylardır. Bir yığın kandır. *(Bkz.: Oğuz Makal, "kızgın Toprak", Gerçek Sinema der., S.4, Ocak 1974)*
•Bkz.: Nezih Coş, Filmler, Yedinci Sanat der., S.12, Şubat1974
•Bkz.: "Kızgın Toprak" Olayı, Yedinci Sanat der., S.17, Temmuz -Ağustos 1974
•Bkz.: Engin Ayça, Bekir yıldız, Osman Şahin, Yedinci Sanat der., S.17, Temmuz -Ağustos 1974
•Bkz.: Burçak Evren, Yeni Ortam, 28 Aralık 1973
•Bkz.: Atilla Dorsay, Kızgın Toprak, Cumhuriyet gz., 19 Mart 1973

KIZIM (r)
"Lekeli Kadın"
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran ("Kızım Duymasın" adlı bir Mısır filminden adapte)
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fatma Girik, Yıldırım Önal, Fatma Belgen, Altan Bozkurt, Nedret Güvenç, Kenan Pars, Mümtaz Ener ve Aliye Rona
Yap: Karagöz F. (Fuat Soner)
K: Kızına mutlu bir gelecek hazırlamak için barlarda çalışan fedakâr bir annenin öyküsü.

KIZIN VAR MI DERDİN VAR (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Safa Önal, H. Refiğ (Vincente Minelli'nin "Father of The Bride" (1950) adlı filminden)
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ayhan Işık, Perihan Savaş, Ünsal Emre, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Şükriye Atav, Ergun Köknar, Turgut Boralı, Feridun Çölgeçen, Hikmet Gül ve Ceylan Ece

Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kendi başına evlenmeye kalkan hir kızla, aile arasında ortaya çıkan anlaşmazlıkların öyküsü.
Gösterim tarihi: Nisan 1973

KİM BU SOYTARI
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Cevdet Yavuzdoğan
Gör. yön: Hikmet Arı
Müz: Yurdaer Doğulu

Oy: Yılmaz Şerif, Nazan Berk, Yaşar Güçlü, İhsan Yüce, Kemal Çapraz, Özkan Altuğ, Atmaca Şenbay, Cavit Karakaya
Yap: Çığ F.
K: Güldürürken ağlayanların dramını dile getiren bir çadır tiyatrosu sanatçısının öyküsü.

KOLSUZ KAHRAMAN'IN KOLU (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Öztürk Serengil, Nilüfer Koçyiğit, Sevda Nur, Hüseyin Zan, Sami Hazinses, Ekrem Gökkaya, Cevat Kurtuluş, Turgut Savaş, Nataşa, Zeki Alpan
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Birbirine benzeyen Kolsuz Kahraman'la Hamsi Nuri'nin güldürüsü.

KORKUSUZ ADAM
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Levent Çakır, Seyhan Gümüş, Sema Yaprak, Yaşar Güçlü
Yap: Sine-Tek F. (Nuri Akıncı)
K: Bir maceranın öyküsü.

KORKUSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Nejat Okçugil
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kadir İnanır, Melda Sözen, İhsan Baysal, Ceyhan Cem, Ali Ekdal, Atıf Kaptan, Hüseyin Zan, Ekrem Gökkaya, Kudret Karadağ, Osman Han, Yılmaz Kurt, Reşit Çıldam, Renan Fosforoğlu ve Yeşim Okçugil
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir rastlantı sonucu bir soyguna adı karışan bir kamyon şoförünün kendini temize çıkarma öyküsü.

KURT DÖLÜ (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Ahmet Mekin, Ayşen Cansev, Semra Yıldız, Kaan Batur, Atıf Kaptan, Tahsin Öncü, Zeki Tüney, Ekrem Gökkaya
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir Aşk ve intikam öyküsü.

KURT KAPANI (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Melek Görgün, Salih Kırmızı, Dolgan Sezer, Yonca Yücel, Gülten Kaya, Nilgün Ceylan
Yap: Roket F.
K: Bir maceranın öyküsü.

Kuşcu, Perihan Savaş-Cüneyt Arkın

KURT KAPANI (r)
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Eşref Kolçak, Pakize Suda, Tuncer Necmioğlu, Ceyda Karahan, Atilla Ergün
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Trakya yöresinde oğullarını kaçakçılığa zorlayan bir jandarma kumandanının öyküsü.

KURT YEMİNİ (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Serdar Gökhan, Yıldırım Önal, Fatma Belgen, Ünsel Aybek, Gülistan Güzey ve Beyza Başar
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Bir maceranın öyküsü.
Gösterim Tarihi: Ocak 1974

KUŞCU (r)
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Ahmet Arkan, Kenan Özcan, Yavuz Selekman, Hüseyin Zan, Ali Seyhan
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Karısını ve büyük oğlunu yitirip, küçük oğlu ile insanlardan kaçan, aşırı alkole düşkün bir kuş kafesi yapımcısının dramı.
Gösterim Tarihi: Mart 1974

KÜÇÜK KOVBOY (r)
Yön: Guido Zurli
Sen: Arpat de Riso
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: İlker İnanoğlu, Cüneyt Arkın, Pascale Petit, Alan Steel, Evelyn Stewart, Erol Taş, Sohban Koloğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan Or. Yap.
K: Haydutlar tarafından kaçırılan küçük bir çocukla, onu kurtaran bir kovboyun macerası.

•**N:** Yerli western uyarlaması İtalya'da Cine Citta stüdyolarında çekildi.

Küçük Kovboy, İlker İnanoğlu-Cüneyt Arkın

Mahpus. Türkân Şoray-Hakan Balamir

LAMBAYA PÜF DE .. SÜTÇÜ
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Cengiz Kırtan
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Süheyl Eğriboz, Yılmaz Şerif, Oktar Durukan, Füruzan, Erbey Efem, Hülya Şengül, Sevil Ertek, Yeşim Yükselen, Sami Boztunç, Kahraman Kuray, Çiğdem Solmaz, küçük yıldız: Ekrem Sizgeç - Mis. oy: Yaşar Güçlü
Yap: Pan F. (Ayhan Baturay)
K: Dayısından kalan mirası fakirlere dağıtan bir sütçünün güldürüsü.

MACERAYA BAYILIRIM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Yeşim Yükselen, Yeşim Tan, Hayati Hamzaoğlu, Atıf Kaptan, Ahmet Kostarika, Yonca Yücel, Cango Kemal, Enver Dönmez, Yasemin İnci, İbrahim Uğurlu
Yap: EbruF. (Mehmet Karahafız)
K: İki kafadarın kumar ve kadınlar alemindeki maceralarının öyküsü.

MAHPUS (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal *(Halit Çapın'ın bir röportajından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Yalçın Tura
Oy: Türkân Şoray, Hakan Balamir, Orçun Sonat, Suzan Avcı,Ahmet Arkan, Tamer Balcı, Muazzez Arçay, Necip Tekçe
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Gönül verdiği bakırcı ustasıyla, kan davalı Ümmühan'ın öyküsü.

Ö: *5. Adana Film Festivali'nde (1973) "En başarılı 3. Film"; Türkân Şoray "En Başarılı Kadın Oyuncu".*
•Bkz.: Taylan Altuğ, Göstermelik Gerçekçilik, Yedinci Sanat der., S.10, Aralık 1973

MASKELİ CANAVAR (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: C. Okçugil
Gör. yön: M.Ali Özdemir
Oy: Tansu Sayın, Ercan Gökhan, Hüseyin Zan, Devlet Devrim, Atıf Kaptan, Suna Altın, talat Gözbak, Feridun Çölgeçen, Yılmaz Kurt ve Mine Soley
Yap: Eriç F. (Ercan İğne)
K: Fantastik bir öykü.

MEMİŞ İLE İBİŞ GANGSTERLERE KARŞI (r)
Yön ve Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Ömer Özgül, Turan Varol, Emel Özden (Örtensoy), Savaş Ustay, Nilgün Gökhan, Behçet Bilen, Fatma Koparan, İlkin İşgörenler, Nevzat Akben - Mis. Oy: Aynur Aydan, Cavidan Dora
Yap: Akel F. (Murat Akovalıgil)
K: Bir şehir güldürüsü.

MERYEM
Yön: Fikret Tınaz
Sen: Hüsamettin Erol
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Savaş Ustay, Birsen Şen, Nazan Burç, Yaşar Güçlü, Ömer Özgül, Nevzat Akben
Yap: Tınaz F. (Fikret Tınaz)
K: Öldürülen kocasının intikamını alan hamile bir kadının öyküsü.

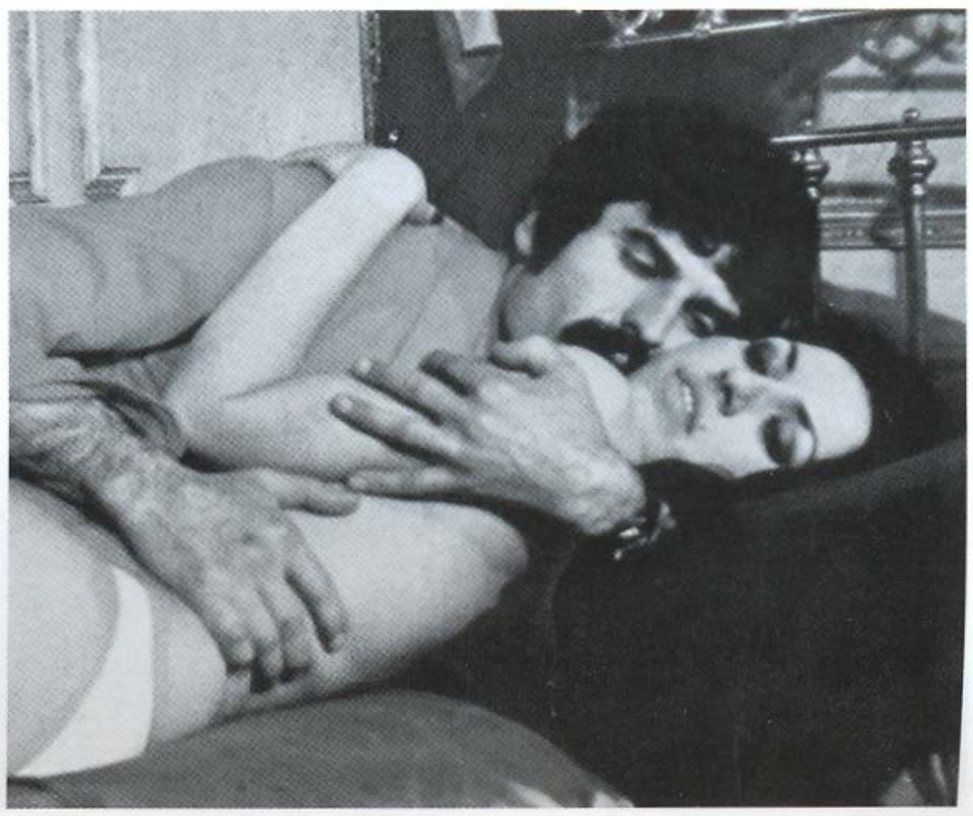
MERYEM (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Metin Bükey
Oy: Müşerref Tezcan, Uğur Güçlü, Erol Taş, Aliye Rona, Seyhan Gümüş, Sırrı Elitaş, Hasan Yıldız, Mehmet Ali Güngör
Yap: İmece F.
K: Kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

MEVLANA GÖNÜLLER SULTANI (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Turgut Özakman, Ergin Orbey *(Mehmet Önder'in bir eserinden)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Cüneyt Gökçer, Kerim Avşar, Yeşim Tan, Tufan Giray, Hüseyin Peyda, Yalın Tolga, Aykut Sözeri, Atıf Kaptan, Mümtaz Ener, Zeyno Çilem, Elif Ozangil
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Gönüller sultanı Mevlâna'nın gizemli yaşamı.

MEYRO (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Nedim Otyam
Oy: Meral Zeren, Ünsal Emre, Yılmaz Duru, Aysun Güven, Bilal İnci, Ali Şen, Kenan Özcan
Yap: Hamle F. (Nadir Elmacı)
K: Çocuğu düşmanları tarafından öldürülen dağlı bir adamın intikam öyküsü.

MUHTEŞEM HIRSIZ (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Hülya Darcan, Ceyhan Cem, Atıf Kaptan, Feridun Çölgeçen, Cevat Kurtuluş, Müşerref Çapın, Kudret Karadağ
Yap: Saba Prod. (Necil Ozon)
K: Kibar bir hırsızın öyküsü.

NAMIN YÜRÜSÜN BEHÇET (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Behçet Nacar, Melek Görgün, Nalan Çöl, Oktay Yavuz, Altan Günbay, Danyal Topatan, Yonca Yücel, Hasan Ceylan, Anuşka, Ali Ekdal
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Hayatı gırgıra alan bir sığır çobanının öyküsü.



Namın Yürüsün Behçet. Behçet Nacar-Anuşka

Namus Borcu. Hkan Balamir-Türkân Şoray

NAMUS BORCU (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Yılmaz Duru
Oy: Türkân Şoray, Hakan Balamir, Tuncer Necmioğlu, Osman Alyanak, Hamit Yıldırım
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Ölen babasının onurunu kurtarmak için başlık parası karşılığında kendini satışa çıkaran bir köylü kızıyla, sözlüsü olduğu fakir gencin dramı.

Ö: *11. Antalya Film Şenliği'nde (1974) Yılmaz Duru "En İyi Özgün Müzik"*

Niyet. Münir Özkul-Neşe Karaböcek

NEFRET
Yön: Orhan Aykanat
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Yılmaz Şerif, Yaşar Koçer, Sevgi Nurdan, Yavuz Selekman
Yap: Burçak F. (Yaşar Koçer)
K: Kimsesiz bir kadınla, öksüz kalan bir çocuğun öyküsü.

NEFRET (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Perihan Savaş, Yalçın Gülhan,İhsan Gedik, Reşit Çıldam, Gani Dede, İhsan Yüce, küçük yıldız: Murat Ertan
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bilmeden üç çocuğunu öldürmek isteyen bir ananın dramı.

NEFRET (r)
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Selahattin Hiçdurmaz
Oy: Erol Büyükburç, Piraye Uzun, Atilla Ergün, Nevin Nuray, Mehmet Tozkaldıran, Nesrin Nur, Yaşar Güçlü, Sabahat Işık, Dündar Aydınlı ve Kâzım Kartal
Yap: Sürat Prodüksiyon
K: Bir maceranın öyküsü.

NİYET (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Neşe Karaböcek, Salih Güney, Münir Özkul, Aynur Aydan, Diler Saraç, Feridun Çölgeçen, Eşref Vural, Haluk Orçun
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir plak şirketi sahibinin meşhur ettiği köylü kızıyla, oğlunun aşk öyküsü.

O BİR GANGSTERDİ
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süleyman Bolat, Levent Çakır, Ceyhan Cem, Özkan Altuğ, İzzet Aldemir, Baki Tamer, Yaşar Güçlü, Enver Dönmez, Sabit Fidangül, Cavit Karakaya, Çiğdem Solmaz ve Nazan Berk
Yap: Tan F.(Turgut Bolat)
K: Aşık olduğu kızın gözlerini açtırmak için tekrar yasa dışı işlere bulaşan bir gencin öyküsü.

OĞLUM OSMAN (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran, Salih Diriklik
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Aytaç Arman, Fatma Belgen, Nuri Altınok, Şükriye Atav, Leman Akçatepe
Yap: Elif F. *(Atilla Gökbörü)*
K: Geçirdiği bunalımı atlattıktan sonra, Avrupa'ya tahsile giderken terkettiği sevgilisine, ailesine ve dini inançlarına dönen bir gencin öyküsü.

•**E:** *Aydın Sayman, Haftanın Filmleri, Milliyet Sanat der., S.73, 29 Mart 1974*
•*Bkz.: Mehmet Kılıç, Oğlum Osman'ın Milliliği, Orta Doğu gz., 18 Temmuz 1974*

Oh Olsun. Halit Akçatepe-Kemal Sunal-Hale Soygazi-Adile Naşit-Tarık Akan

OH OLSUN (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tarık Akan, Hale Soygazi, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Halit Akçatepe, Kemal Sunal, Adile Naşit, Mürüvvet Sim, Metin Akpınar, Serap Olguner, Nevin Güler, Ali Yalaz, Faik Coşkun, Gülten Ceylan, İhsan Yüce, Aynur Yetkin ve Beyza Başar
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Babasının fabrikasında çalışan kıza aşık olup, ailesine rest çekerek evlenen bir gencin öyküsü.

Gösterim tarihi: Ocak 1974
Ö: *11. Antalya Film Şenliği'nde (1974) Sadık Şendil "En Başarılı Senaryo".*

ÖKSÜZLER (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş, Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Manasi Filmeridis
Oy: Sezer İnanoğlu, Zeynep Değirmencioğlu, Arzu İnanoğlu, Mahmut Hekimoğlu, Ekrem Bora, Erol Taş, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Necdet Tosun, Mümtaz Ener, Güzin Özipek, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Ali Şen, Feridun Çölgeçen, Renan Fosforoğlu
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Yaşamları dilenciler arasında geçen, annesiz ve babasız çocukların öyküsü.
Gösterim tarihi: Ocak 1974

ÖLÜM KARARI (r)
Yön: İsmet Soydan
Sen: İsmet Soydan, Sami Güçlü
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tufan Giray, Fatma Belgen, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Hüseyin Zan, Ceylan Okan, Haluk Savaş ve Doğan Tamer
Yap: Gözlem F. (Nihat Soydan)
K: Bir infaz olayının öyküsü.

ÖLÜM MEYDANI (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytekin Akkaya, Gülgün Erdem, Doğan Tamer, Haydar Karaer, Nur Soylu, Mehmet Büyükgüngör, Muzaffer Yenen, Mehmet Yağmur ve Yavuz Selekman
Yap: Hülya F. (Naki Yurter)
K: Suçluları yakalamak için aralarına sızan bir sivil polisin öyküsü.

ÖLÜM SAÇAN HAYALET
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Çetin Dağlar, Tansu Sayın, Talat Gözbak, Atilla Ergün
Yap: Eriç F.
K: Kirli işler çeviren bir hayalet adamla, bir komiserin mücadele öyküsü.

ÖLÜM SATANLAR (r)
Yön ve Sen: Nejat Okçugil
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Feri Cansel, Yılmaz Köksal, Süleyman Turan, İlknur Taçbaş, Yonca Yücel, Benan Öz, Hüseyin Zan,
Yap: Barış F.
K: Kabadayıların öyküsü.

ÖLÜM YOLLARI KESTİ
Yön: Cevat Sezer
Sen: Burhan Akçit
Gör. yön: Paşa Gündoğdu
Oy: Tufan Giray, Fatma Belgen, Aytaç Arman, Kayhan Yıldızoğlu, Sema Semir, Halûk Yavaş ve Semra Yıldız
Yap: Gözlem F. (İsmet Soydan)
K: Bir macera filmi.

ÖLÜME KOŞANLAR (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kadir İnanır, Hale Soygazi, Turgut Özatay, Erol Taş, Reha Yurdakul, Talat Gözbak, Atilla Ergün, Oktay Yavuz, Cemil Can ve Necdet Kökeş
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Servetine konmak isteyen aıncası tarafından öldürülmek istenen bir genç kızla, kiralık bir katilin öyküsü.

ÖMER HAYYAM (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Orçun Sonat, Bahar Erdeniz, Seyyal Taner, Halit Akçatepe, Gönül Tansel, Haydar Karaer ve Sami Tunç
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kadınlarla şarap alemleri düzenleyen maskeli Hayyam ile bir prensesin masalı.

ÖZLEYİŞ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Bahar Erdeniz, Mesut Engin, Cem Erman, Ömercik, Mürüvvet Sim, Sami Hazinses, Zafer Önen, Hulusi Kentmen, Cevat Kurtuluş,

Ömer Hayyam. Seyyal Taner-Orçun Sonat

Pir Sultan Abdal. Fikret Hakan (önde)

Ayten Kayalı, Belkıs Dilligil, Ahmet Kostarika, Gülten Ceylan, Vahit Volkan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir kasabada fahişe damgası yedikten sonra kente yerleşip manken olan bir kadınla, aynı yolda yürüyen kızının öyküsü.

PAPAZLAR ŞEBEKESİ (r)
Yön: Mümtaz Alpaslan
Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Tankut Arıkça
Oy: Erdo Vatan, Tansu Sayın, Nazan Berk, Altan Bozkurt, Özkan Yılmaz, İzzet Aldemir, Danyal Topatan, Nesrin Kaptan
Yap: Akel F. (Murat Akovalıgil)
K: Papaz kılığına girip yurt dışına tarihi eşya kaçıran bir şebekenin öyküsü.

PATRON (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Tamer Yiğit, Bahar Erdeniz, Kamuran Usluer, Leman Akçatepe, Reha Yurdakul, Talat Gözbak, Turgut Boralı.
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Kiralık bir katille, bir yeraltı dünyası patronunun öyküsü.

PEMBE DÜNYA (r)
Yön: Zafer Davutoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Murat Soydan, Zaliha, Ahmet Mekin, Nilgün Atılgan, Ali Şen, Nubar Terziyan - Mis. oy: Sevgi Can, Aliye Rona, Serpil Gül
Yap: Zafer F. (Zafer Davutoğlu)
K: Köyde geçen bir kan davasının öyküsü.

PİR SULTAN ABDAL (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Ali Ekber Çeçek
Oy: Fikret Hakan, Nilgün Atılgan, Samim Meriç, Oktay Yavuz, Muharrem Gürses, Kenan Karagöz, Aşık İhsani, Turgut Savaş ve Tuncer Necmioğlu, Mine Sun
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Sazıyla sözüyle acı içindeki insanlara yaşama gücü aşılayan halk ozanı Pir Sultan'ın öyküsü.

Ö: *11. Antalya Film Şenliği'nde (1974) Enver Burçkin "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

Rabia. Bilal İnci-Fatma Girik-Tugay Toksöz

RABİA (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Volkan Yarman
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Metin Bükey
Oy: Fatma Girik, Tugay Toksöz, Bilal İnci, Aynur Aydan, Müfit Kiper
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Dinsel bir öykü.

RABİA(r)
"İslâmın Nuru"
Yön: Süreyya Duru
Sen: Yahya Benekay, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Müz: İsmet Nedim
Oy: Hülya Koçyiğit, Hüseyin Peyda, Nuri Altınok, Orçun Sonat, Suzan Avcı, Nedret Güvenç, Mehdi Yeşildeniz, Oktay Yavuz, Kayhan Yıldızoğlu, Nurtekin Odabaşı, İhsan Yüce, Muazzez Arçay, Zülfikar Divani, Reşit Çıldam, Esin Karakaya
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Evliya kadın Rabia'nın öyküsü.

SARI KIZ (r)
"Kız Evliya"
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Nilüfer Koçyiğit, Yaşar Yağmur, Uğur Salman, Nuri Sencer, Kadri Ögelman, Talat Gözbak, Ömer Özgür, Lami Ateş
Yap: Tuba F.
K: Bir evliya kızın öyküsü.

SAVULUN BATTAL GAZİ GELİYOR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Zuhal Aktan, Reha Yurdakul, Kâzım Kartal, Doğan Tamer, Tarık Şimşek, Yaşar Güçlü ve Birsen Ayda
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Düşmanlarının eline düşen Malatya Serdarı babasını kurtarmak için mücadele eden Battal Gazi'nin öyküsü.

SEVDA YOLU (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Neşe Karaböcek, Orçun Sonat, Ahmet Arkan, Semra Yıldız, Nazan Berk, Gönül Tansel, Erkan Yolaç, Yılmaz Gruda
Yap: Pesen F. (Nevzat Pesen)
K: Askere giden kocasının ardından şarkıcılığa başlayıp, gazinoda tanıştığı bir adama aşık olan bir kadının öyküsü.

SEVİLMEK İSTİYORUM (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ekrem Bora, Hale Soygazi, Anuşka, Halit Akçatepe, Osman Alyanak, Leman Akçatepe, Muammer Gözalan, Süheyl Eğriboz, Gülten Ceylan
Yap: Garanti Ticaret
K: Evleneceği sıra ölümcül bir hastalığa yakalanan bir işadamıyla, tuttuğu kiralık bir katilin öyküsü.

SİYAH ELDİVENLİ ADAM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kartal Tibet, Deniz Erkanat, Hayati Hamzaoğlu, Kâzım Kartal, İlknur Taçbaş, Hüseyin Zan, Giray Alpan, Haydar Karaer - Mis. Oy: Gönül Hancı
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Düşmanları tarafından kolu kırılan bir adamın intikam öyküsü.

SİYAH GELİNLİK (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Esin Engin
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Süleyman Turan, Feridun Çölgeçen, Mürüvvet Sim, Gülistan Güzey, Merih Deniz, Selma Sonat, İlknur Taçbaş, Orhan Elmas, Arife Orkan, İhsan Yüce, Yaprak, Muzaffer Yenen, Fatih Deveci
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Her tür maceradan bıkıp, gerçek mutluluğu, kendisini seven bir kadında arayan çapkın bir denizcinin öyküsü.

SOĞUKKANLILAR (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Serdar Gökhan, Eşref Kolçak, Perihan Savaş, Ahmet Mekin, Danyal Topatan, Kâzım Kartal, Nihat Ziyalan, Sami Tunç, Ayşin Atav, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Hüseyin Zan, Oktay Yavuz
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Alkolik bir baba ve oğlunun mafyaya karşı verdiği savaşın öyküsü.

SOYGUNCULAR (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Filiz Akın, Ediz Hun, Ekrem Bora, Hulusi Kentmen, Bülent Kayabaş, Kayhan Yıldızoğlu, Nubar Terziyan, Oktar Durukan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir soyguncu kızla, soymak istediği fabrika sahibinin aşk öyküsü.

SULTAN GELİN (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Cahit Atay'ın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Rauf Tözüm
Oy: Türkân Şoray, Ali Özoğuz, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Handan Adalı, Yüksel Gözen, Şener Gezgen, Cemil Paskap, küçük yıldız: Selim Kaya
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Başlık parası uğruna çoluk çocuk demeyip aynı aileden kişilerle evlendirilen bir kadının yazgısı.
Gösterim tarihi: Ocak 1974

Susuz Yaz. İ. Atasoy-H. Yankı

Siyah Gelinlik. Murat Soydan-Hülya Koçyiğit

Sultan Gelin. Türkân Şoray-Şener Gezgen

SUSUZ YAZ (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru (Necati Cumali'nin aynı adlı uzun hikayesinden)
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Deniz Erkanat, Hamiyet Yankı,Bilal İnci, Eşref Kolçak, Nurhan Nur, Tuncer Necmioğlu, Danyal Topatan, Sırrı Elitaş ve Yılmaz Duru
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Tarlasından geçen suyu kesip, komşu köylülere eziyet eden zalim bir toprak sahibinin öyküsü.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz.: "Susuz Yaz" 1963.

ŞABAN İSTANBUL'DA (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Münir Özkul, Seyhan Gümüş, Zeyno Çilem, Mürüvvet Sim, Ahmet Kostarika, Kadri Ögelman, Belkıs Dilligil, Perihan Doğal, Yılmaz Akın, Nuri Kırgeç, Ehat Alinçe, Yılmaz Kurt, İbrahim Uğurlu, Dündar Aydınlı
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: İstanbul'a gelen taşralı Şaban'ın güldürüsü.

ŞEYTANIN KURBANLARI (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kartal Tibet, Meral Zeren, Yeşim Tan, Atıf Kaptan, Osman Alyanak, Yonca Yücel, Kayhan Yıldızoğlu, Süheyl Eğriboz, Tahsin Koray, Ekrem Gökkaya, Sadettin Düzgün, Altınser Ilgaz, Rıza Genç,

Osman Han, Zeki Sezer,
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Ailesini terkedip fedailik yaptığı gazino patronunun kız kardeşine aşık olan taşralı bir gencin öyküsü.

ŞİRVAN İLE NAZLI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tugay Toksöz, Meral Zeren, Bilal İnci, Lütfü Engin, Kadir Kök, Murat Tok, Melek Nur, Hasan Korkmaz
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Nikah sırasında karısını kaçıran zalim bir ağa ile, hasmının peşine düşen aşık gencin öyküsü.

ŞÜPHE "Sensiz Yaşanmaz"
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Erdoğan Tünaş, Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ediz Hun, Hale Soygazi, Bahar Erdeniz, Yalçın Gülhan, Atıf Kaptan, Zafer Önen, Nubar Terziyan, Perihan Ateş
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İki çiftin aşk öyküsü.

TALİHSİZLER (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Yıldırım Önal, Aytaç Arman, Fatma Belgen,Yeşim Tan, Cem Erman, Şükriye Atav, Atıf Kaptan, Osman Alyanak, Nuri Şencar, Nubar Terziyan ve Seyyal Taner
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Kör bir piyango bileti satıcısıyla, ona yardım eden arkadaşının öyküsü.

TARKAN KOLSUZ KAHRAMAN'A KARŞI (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Sezgin Burak *(Sezgin Burak'ın çizgi romanından)*
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Kartal Tibet, Hakkı Koşar, Halit Akçatepe, Hülya Darcan, Müfit Kiper, Semra Yıldız, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir kalede saklı kılıcı elde etmek için birbirleriyle çatışan iki kahramanın mücadele öyküsü.

TATLIM (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel ("Kiralık metres" adlı oyundan)
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Sadri Alışık, Hale Soygazi, Erol Günaydın, Nazan Adalı, Handan Adalı, Atıf Kaptan, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Ekrem Gökkaya, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Yonca Yücel, Özden Sayın, Müşerref Çapın, Mustafa Özkaya
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Kılık değiştiren bir kadınla, aşık olduğu erkeğin güldürüsü.

TEK KOLLU BAYRAM (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Gönül Hancı, Emel Özden, Tuncer Necmioğlu, Muazzez Kurtoğlu, Yusuf Sezer
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: 1919 Yunan işgâli sırasında düşmanla işbirliği yapan bazı toprak ağaları ile, vatansaver köylülerin öyküsü.

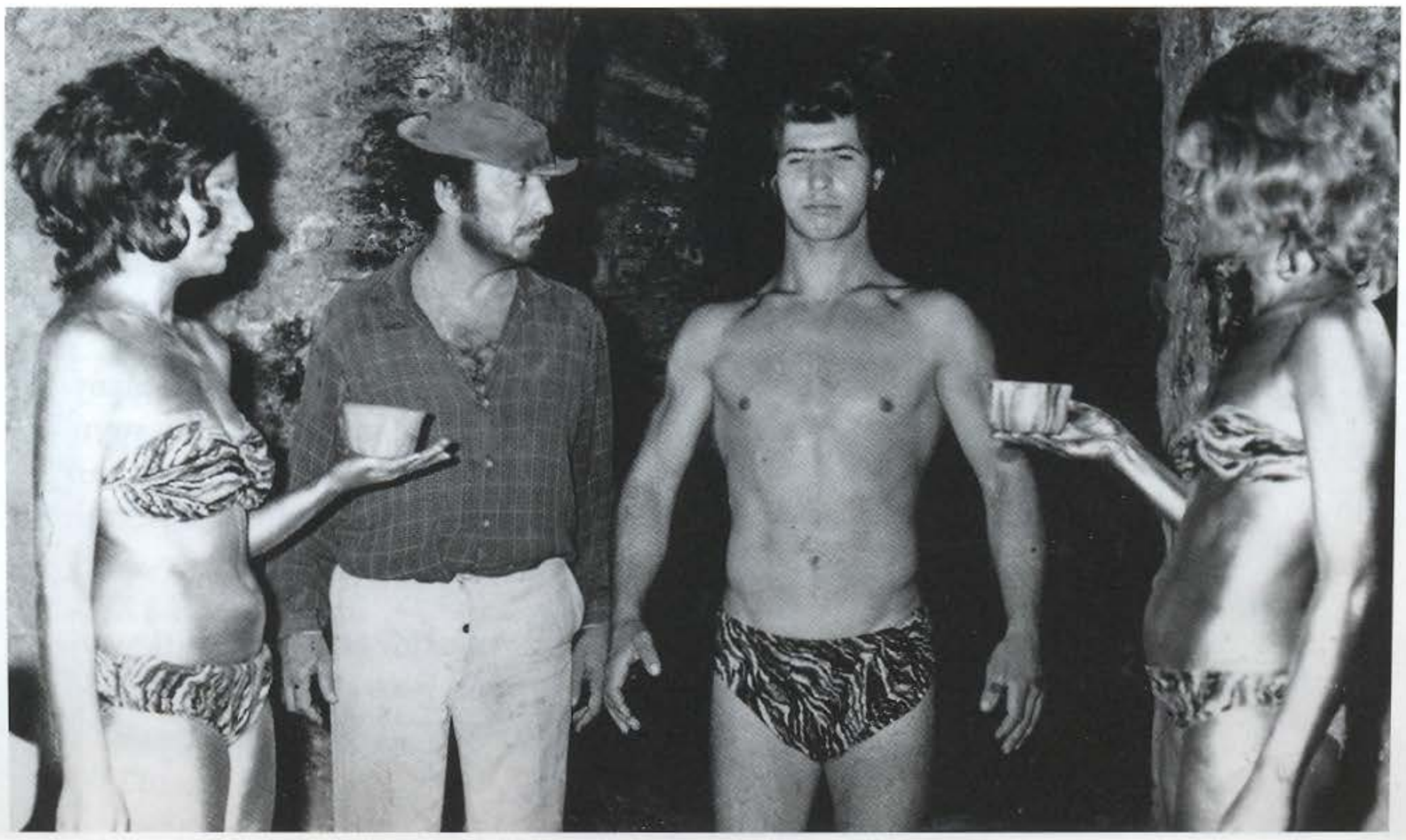
TESLİM OL BABA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Muzaffer Hiçdurmaz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yıldırım Önal, Aytaç Arman, Fatma Belgen, küçük yıldız: Kahraman Kral, Hülya Şengül, Hamit Yıldırım
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Hasta çocuğuna tedavi ettirmek için tehditle para alan bir babanın dramı.

TOPAL (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Yıldırım Gencer, Bilal İnci, Meral Orhonsay, Altan Günbay, İhsan Gedik ve Eşref Kolçak
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Hapisten çıkan eski sözlüsüne kaçan bir ağa kızının öyküsü.

TOPRAK ANA (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu *("Çocuklarım İçin" adlı Hint filminden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Emel Özden, Talat Gözbak, Suphi Tekniker, Yavuz Selekman, Hikmet Taşdemir, Muazzez Kurdoğlu, Meral Kurtuluş, Cenk Erdiler, Sema Tüzün, Sıdıka Duruer ve Zerrin Arbaş
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Mutlu bir evlilik yaptıktan sonra birden yazgısı 'kara talih'e dönüşen bir köylü kadınının öyküsü.

• *Bkz.: Taylan Aktuğ, Melodramın Antolojisi, Yedinci Sanat der:, S.10, Ocak 1974*

TURİST ÖMER UZAY YOLUNDA
Yön: Hulki Saner
Sen: Ferdi Merter *("Uzay Yolu" adlı TV dizisinden)*
Gör. yön: Özdemir Öğüt, Çetin Gürtop
Oy: Sadri Alışık, Cemil Şahbaz, Erol



Turist Ömer Uzay Yolunda. Sadri Alışık-Sönmez Yıkılmaz

Amaç, Ferdi Merter, Kayhan Yıldızoğlu, Elif Pektaş, Füsun Olgaç, Şule Tınaz, Aytun Şanal, Nermin Altınses, Yılmaz Şahin, Sönmez Yıkılmaz, Yadigar Ejder, Kazım Oğuz, Nermin Denizci
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir profesörle, Turist Ömer'in bir gezegende geçen güldürüsü.

TUZAK (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Toatlı
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Deniz Erkanat, Oktar Durukan, Yeşim Yükselen, Elif Ozangil, Kâzım Kartal, Özdemir Akın, Anuşka, Necati Er, Ata Saka, Tevfik Şen, İnsan Yüce, Hakkı Kıvanç
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Polisiye bir öykü.

UĞRAŞ
"Ölümden Ötesi Yok"
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Yılmaz Ceylan, Şener Işık
Oy: Hidayet Pelit, Mihrican Bahar, Ateş Osman, Gül Tener, Aşık Mecnuni, Faika Tuna, Halil Erem, Ömer Hergül, Aşık Ali Taş, Sabahattin Arpacı, Cahit Dündar, Cenap Ata Akyüz, Sevgi Kaya, Sevda Seren, küçük yıldızlar: Oya Pelit, Bülent Pelit - Mis. oy: Yaşar Güçlü, Hüseyin Zan
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Büyük kentte mutlu olamayan taşralı bir ailenin öyküsü.

UMUT DÜNYASI (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Şükriye Atav, Bülent Kayabaş, Halit Akçatepe, Selmin Hürmeriç, Hamit Haskabal, Kenan Karagöz, Faik Coşkun, Mine Sun, Nermin Özses, Orhan Çoban, Yaşar Şener, Çetin Tolbaş
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Matbaa işçisi Ahmet'le, öksüzler yurdunda büyüyen Zeynep'in içli aşk öyküsü.

Ö: *11. Antalya Film Benliği'nde (1974), "En İbaşarılı 3. Film".*
•Bkz.: Nezih Coş, Aşılması Gereken Aşama, Yedinci sanat der.,S.10, Aralık 1973
•Bkz.: Ercüment Akman, Sizin İçin Seyrettik, Hey der., 1973

ÜÇ BALIKÇI KIZ (r)
Yön ve Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Erdo Vatan, Hülya Şengül, Beyza Başar, Aylin, Nazan Gürsoy, Sadettin Düzgün, Bülent Dağıstanlı,Hüseyin Zan, Enver Dönmez, Osman Alyanak, ve Necip Tekçe, Tanju Okan, Boncuk Ömer, Mümtaz Alpaslan
Yap: Ümit F. (Murat Akovalıgil)
K: Üç balıkçı kızla, bir gencin macerası.

ÜÇ DEV ADAM (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Orhan Kapkı

Oy: Aytekin Akkaya, Deniz Erkanat, Yavuz Selekman, Tevfik Şen, Doğan Tamer, Mine Sun, Altan Günbay, Ersun Kazançel, Hasan Ceylan
Yap: Tual F. (Hasan Tual)
K: Uyuşturucu madde kaçakçılarıyla mücadele eden üç komiserin öyküsü.

VAHŞET (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt, Ali Uğur
Oy: Yalçın Gülhan, Meral Zeren, Seyyal Taner, Gökçe Güven, Reha Yurdakul, Turgut Özatay, Hayati Hamzaoğlu, Benan Öz, İhsan Gedik, Zeki Tüney, Hakkı Kıvanç, Oktay Yavuz
Yap: O.F.S. Prod. (Osman F. Seden)
K: Bir kan davasının öyküsü.

VE ONU VURDULAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Aytaç Arman, Melek Görgün, Ahmet Ündağ, Ayşen Tekin, Yaşar Güçlü, İhsan Yüce, Mehmet Yağmur, Nesrin Kaptan, Hasan Yıldız, Ahmet Karatop, Yunus Yakışıklı, Alaattin Seyhan, Okan Güney
Yap: İraz F.
K: Kabadayıların öyküsü.

VUR EMRİ (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Yeşim Tan, Turgut Özatay, Oktar Durukan, Giray Alpan, Mehmet Yağmur, Tevfik Şen, Erol Yeşilyaprak
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hapisten kaçan bir idam mahkûmunun öyküsü.

VURGUN (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Metin Bükey
Oy: Cüneyt Arkın, Gönül Yazar, Hulusi Kentmen, Kayhan Yıldızoğlu, Turgut Özatay, Mine Soley, Sami Hazinses, Cengiz Coşkuner, Süha Doğan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Soygun amacıyla girdiği zengin evin kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

VURUN KAHPEYE (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Orhan Aksoy, H. Refiğ *(Halide Edip Adıvar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Hale Soygazi, Tugay Toksöz, Tanju Gürsu, Muharrem Gürses, Kamuran Usluer, Fatih Deveci, Selçuk Özer, Diler Saraç, Turgut Savaş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İstiklâl Savaşı sırasında yobazlar tarafından linç edilen Aliye Öğretmenin öyküsü.

•N: Üçüncü çevirim. Cumhuriyet'in 50. Yılı nedeniyle çekildi. İlk (1949) ve ikinci çevirim için Bkz.:1964.
•Bkz.:Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 27 Ekim 1973

Vurun Kahpeye

YABAN (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Yurdaer Doğulu
Oy: Kadir İnanır, Gülşen Bubikoğlu, Emel Özden, Figen Han, Turgut Boralı, Salih Kırmızı, Osman Alyanak, Muzaffer Tema, Gönül Tansel
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Aynı çevrelerin insanları olan bir sünger avcısı ile, hayatını kurtaran hoppa ve şımarık bir kentli kızın aşk öyküsü.
Gösterim tarihi: Şubat 1974

YABAN (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven,Kazım Kartal, Hamit Yıldırım, Ayşe Gül, Abdullah Ataç, İbrahim kurt ve Nevin Aypar
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Sürgündeki bir kabadayı ile, ona aşık olan bir genç kızın öyküsü.

YABANCI
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Fatma Belgen, Gülistan Okan, Süleyman Turan, Doğan Tamer, Hüseyin Zan, Nizam Ergüden, Sönmez Yıkılmaz,Yılmaz Kurt, Nurettin Kaygusuz, Hasan Yıldız, Altınser Ilgaz ve Sami Tunç
Yap: Alemdar F. (M. Alemdar)
K: Bir tatil kasabasına gelen kaçak bir gangsterin öyküsü.

Yaban. Küadir İnanır-Gülsen Bubikoğlu

Yarını Olmayanlar. Sezai Ergezer-Yılmaz Şerif-Pınar Akar

YALANCI (r)
"Çok Yalnızım"
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kriton İlyadis
Müz: Ömür Göksel
Oy: Türkân Şoray, Aytaç Arman, Orçun Sonat, Tufan Giray, Zafer Önen, Semih Sezerli, Uğur Kıvılcım, Hamit Has, Muzaffer Yenen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Biri zengin ve yakışıklı, diğeri fakir olan iki erkek arasında kalan bir kızın öyküsü.
Gösterim tarihi: Ekim 1973

YALANCI YARİM (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Emel Sayın, Tarık Akan, Münir Özkul, Suzan Ustay, Metin Akpınar, Zeki Alasya, Halit Akçatepe, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Kemal Sunal, Necdet Yakın, Turgut Boralı, Nubar Terziyan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Fakir bir mahalle kızı ile, aşık olduğu zengin genci birleştirmek için kolları sıvayan mahalle halkının öyküsü.
Gösterim tarihi: Aralık 1973

YANAŞMA (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı, Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Zeren, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Gönül Tansel, Haydar Karaer, İbrahim Uğurlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir yanaşma ile, ağa kızı Cano'nun öyküsü.

•Bkz.: Burçak Evren, Yeni Ortam gz., 22 Mart 1974

•Bkz.: Orhun Oğuzkan, Filmler, Yedinci Sanat der., S 14, Nisan 1974

YARASAADAM "BETMEN"
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Levent Çakır, Emel Özden, Altan Günbay, Funda Ege, Hüseyin Sayar, Kadriye Fidan, Mehmet Yağmur, Ferhat Ünal, Gabriel Merlin, Mehmet Uğur ve Ceyhan Cem
Yap: Emel F.
K: Fantastik bir çizgi-roman öyküsü.

YARINI OLMAYANLAR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Bilal İnci, Yılmaz Şerif, Orhan Emir (Sezai Ergezer), Pınar Akar, Necati Er, Yaşar Güçlü, Enver Dönmez, Yılmaz Kurt, Muzaffer Aktan ve Kâzım Kartal
Yap: Erkan F. (Erkan Abacı)
K: Büyük kente geldikten sonra kabadayı olan taşralı bir gencin öyküsü.

YEDİ EVLAT İKİ DAMAT (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Naci Çelik, Berrin Giz
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Gökçer, Perihan Savaş, Mesut Engin, Neriman Köksal, Ayşen Cansev, Yaşar Yağmur, Hayrettin Aslan, Mustafa Özhan, Gönül Genç, Erdal Yener, Uğur Salman, Handan Adalı, Cevat Kurtuluş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Evlenme olayını temel alıp, karşı karşıya gelen iki ailenin güldürüsü.
•Bkz.: Aydın Sayman, Haftanın Filmle-

ri, Milliyet Sanat der:, S.49, 12 .10. 1973

YEMİN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Perihan Savaş, Yalçın Gülhan, Ünsal Emre, Kâzım Kartal, Hüseyin Zan, Atilla Ergün, Leman Akçatepe, Gündüz Akar, Yaşar Güçlü, Ali Ekdal, Oktay Yavuz, Mehmet Yağmur, Tevfik Şen, küçük yıldızlar: Bülent Sarı, Filiz Oğuz ve Nükhet Duru,
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Anadolu'dan İstanbul'a göçen iki gençle, kör bir kızın öyküsü.

•Bkz.: A. Kami Suveren, Başarısız İki Yerli Film, Son Havadis gaz., 18 Mayıs 1974

YERYÜZÜNDE BİR MELEK (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Zerrin Arbaş, Hulusi Kentmen, Erol Günaydın, Turgut Boralı, Cevat Kurtuluş, Yılmaz Gruda, Yüksel Gözen, İ. Hakkı Şen, Bahar Şen, Ahmet Kostarika
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Burgaz Ada'da arabacılık yapan bir kızla, bir manav oğlunun aşk öyküsü.
Gösterim tarihi: Şubat 1974
• Bkz.: Aydın Sayman, *Gerçek Sinema, S.2, Kasım 1973*

YUNUS EMRE DESTANI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Mehmet Köz
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Metin Bükey
Oy: İhsan Baysal, Defne Dilek, Reha Yurdakul, Asuman Arsan, Türker Tekin, Enver Dönmez
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Yunus Emre'nin öyküsü.

ZALİM (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İrfan Atasoy, Fatma Belgen, Süleyman Turan, Bilal İnci, Hamit Yıldırım, Hüseyin Zan, Aynur Aydan, İhsan Gedik, Ceyhan Cem, Faruk Panter, Süheyl Eğriboz ve Yıldırım Gencer
Yap: Heper F.
K: Bir kan davasının öyküsü.

ZALİM AVCI (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Müşerref Tezcan, Atakan Çelik, Ahmet Mekin, Mine Sun, Ali Şen, Şefik Döğen, Selahattin Ersoy, Reşit Çıldam, Faik Coşkun, Arap Celal, Sabahat Işık, Mustafa Özkaya, Yılmaz Kurt, Ali Demir
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Aynı kızı seven iki talihsiz arkadaşın öyküsü.

Yeryüzünde Bir Melek. Tarık Akan-Hülya Koçyiğit

ZALİM KARTAL (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Tugay Toksöz, Meral Zeren, Muazzez Kurtoğlu, Yüksel Gözen, Özcan Bilge, Lütfü Engin, Sema Engin, Kadir Kök ve Zeyno Çilem
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Halk öyküsü "Boş Beşik"in uyarlaması.

ZALOĞLU RÜSTEM (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yıldıray Çınar, Meral Orhonsay, Atilla Ergün, Reha Yurdakul, Süha Doğan, Renan Fosforoğlu, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç, İhsan Gedik, Gündüz Akar, Adnan Mersinli, Süheyl Eğriboz, Tarık Şimşek, küçük yıldız: Kenan Özcan ve Mualla Omay,
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Oğlunu kaçıran Rus Prensesinin kalesini basıp intikam alan Rüstem'in öyküsü.

ZAMBAKLAR AÇARKEN
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Kerime Nadir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Filiz Akın, Kartal Tibet, Aytaç Arman, Suzan Avcı, Nuri Altınok, Ekrem Dümer, Renan Fosforoğlu, Aynur Aydan, Başak Gürsoy
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Evli bir piyes yazarı ile, Avrupa'da tahsil yaptığı sıra bir mankenle evlenen oğlunun öyküsü.
Gösterim tarihi: Aralık 1973

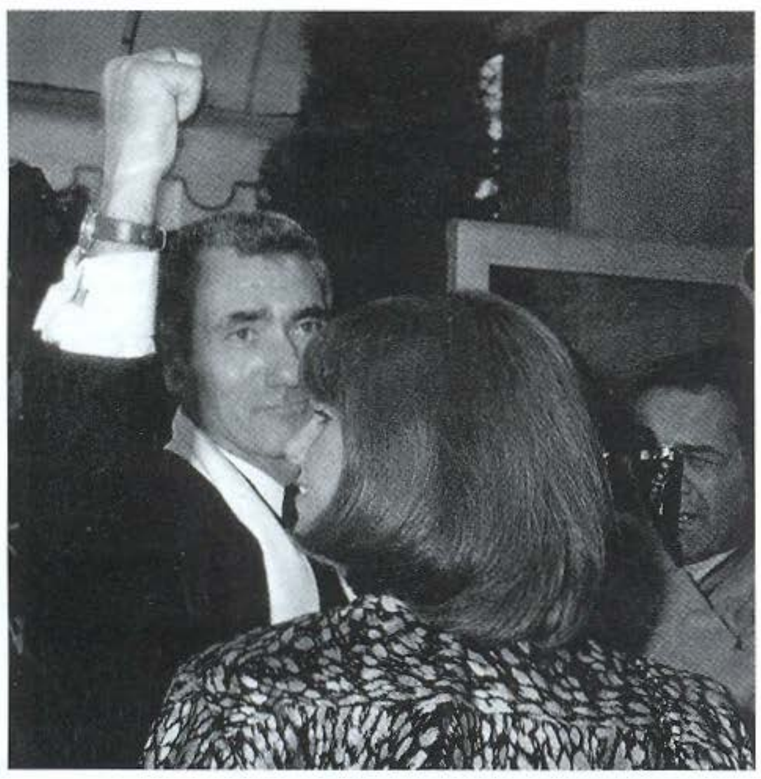
ZÜLEYHA (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Nuri Sesigüzel, Fatma Belgen, Diclehan Baban, Atıf Kaptan, Önder Somer, Yeşim Yükselen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Ağa kızı ile fakir bir delikanlının öyküsü.

Zalim Kartal. Tugay Toksöz-Meral Zeren

TÜRK SİNEMASININ SON 17 YILI VE YENİ OLUŞUMLAR

Türk Filmleri Sözlüğü'nün bu 2. cildi, sinemamızın son 17 yılını kapsıyor. 1974-1990 yıllarını kapsayan süre içinde 2234 film çekilmiştir. Sözlüğün 1. cildinde ayrıntılı biçimde dökümünü verdiğimiz 1914-1973 yılları arasında çekilen 3438 adet filmi de eklediğimizde, 77 yıllık bir tarihi olan Türk Sineması'nda üretilen film sayısı 5672'e ulaşmış oluyor.

Şerif Gören, Kadir İnanır ve Fatma Girik'le Yılanların Öcü filmi çekiminde



Yılmaz Güney, eşi Fatoş Güney'le Cannes Film Festivali ödül töreninde.

17 YILIN BÜYÜK ZAFERİ 'YOL'

Sayısal rekorlar bir yana, Türk Sineması bu son 17 yıllık dönem içinde günahları ve sevaplarıyla birlikte çok önemli aşamalar yaşadığı bir gerçektir. Eğer bu söz konusu 'günahlar', seks filmlerinin, seks komedilerinin giderek pornografiye dönüşen tırmanışı ve de arabesk türü filmlerin önlenemez sömürüsü ise, bu dönem içinde Türk Sineması'nın yurt dışında birbiri ardına kazandığı başarılar Türk Sineması'nın 'sevapları'dır. Kaldı ki seks filmleri ve arabesk, yaşanan bir gerçeğin, bir iç-göç olayının ülkemizdeki sosyo-politik yansımalarıdır. Bu nedenle küçümseme ve burun kıvırma yerine, her iki olgunun da kökenlerine inip toplumsal boyutları içinde incelenmesi, araştırılması gerekmektedir. Ve kaldı ki böyle bir ortamda Yılmaz Güney'in senaryosundan Şerif Gören'in gerçekleştirdiği Yol'un, Cannes Film Şenliği'nde (1982) "En İyi Film" seçilip Altın Palmiye ödülünü Costa Gavras'la paylaşması Türk Sineması adına bir onurdur. Ödülün, Gavras'ın Missing (Kayıp) adlı filmiyle paylaşması 'yarım elma' diye küçümsenip, özellikle de Yılmaz Güney adı üzerine bir takım politik spekülasyonlar yaratılsa da, Yol'un yurtdışındaki başarısı Türk Sineması'nın bu son 17 yıldaki en büyük zaferidir.

Yılmaz Güney Cannes Ödül Töreninde.

Gerçekten de 'yeni oluşumlar' açısından hayli zengin geçen bu son 17 yıllık süre içinde eski kuşak, olgunlaşma dönemlerine girerlerken çok sayıda yenilikçi genç bir sinemacı kuşağının da ortaya çıkışına tanık oluruz. Örneğin Atıf Yılmaz, eskilerin içinde en yoğun çalışanı olduğu gibi çeşitlilik konusunda da kuşkusuz en verimlisidir. Profesyonel sinemacı anlayışıyla deneysel çalışmalarını bir arada götüren Atıf Yılmaz'ın başarılı çizgisi, Selvi Boylum Al Yazmalım'dan (1977) başlayarak Bir Yudum Sevgi'yle (1984), Adı Vasfiye (1985) ile Aaahh Belinda'ya (1986) kadar uzanır. Bu arada olgunlaşma dönemine giren bir yönetmen de Halit Refiğ'dir. Hanım ve Karılar Koğuşu, Refiğ sinemasının kendi içinde vardığı en olgun örnekleri sayılır. Kaşık Düşmanı (1984) ve İpekçe'yle (1987) Bilge Olgaç; Biri ve Diğerleri'yle tekrar sinemaya dönüş yapan Tunç Başaran eski kuşağın başarılı yönetmenleridir. Özellikle de Uçurtmayı Vurmasınlar'la ayrıca ticari başarı elde etmiştir.

Atıf Yılmaz, vizörden bakarkan.

BÜYÜK GİŞE REKORLARI VE YENİLİKÇİ ÇABALAR

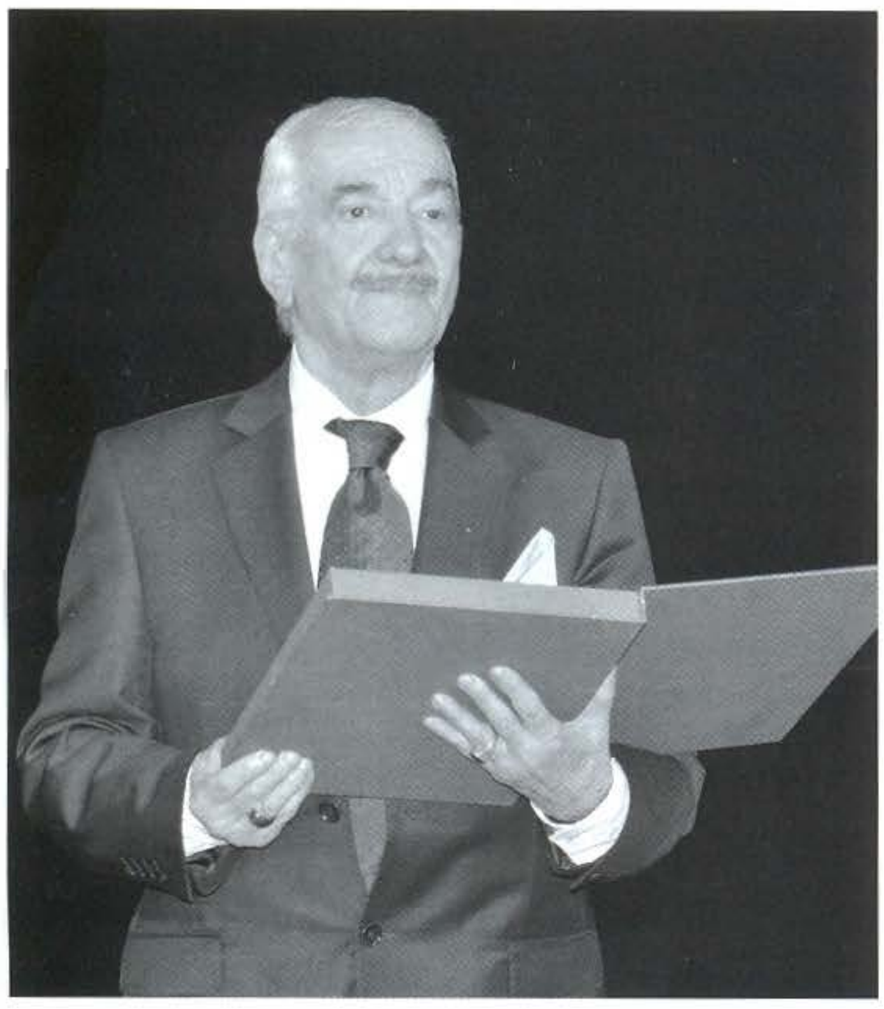
Türk Sineması'nın bu son 17 yıllık süre içinde en büyük gişe rekorları konusunda ilk büyük başarılarını gerçekleştirenler de Orhan Elmas'la Halit Refiğ'dir. Elmas Metres'le (1983), Refiğ Beyaz Ölüm'le (1983) ticari sinemanın ilk örneklerini verirlerken, Ertem Eğilmez bilinçli bir çalışma sonucu Arabesk'le (1989) yeni bir dönemin kapılarını aralar. Seyircilerin yerli yapımlara sırt döndüğü bu dönemde, özellikle de Emek Sineması'nda maç izler gibi ayakta büyük bir coşkuyla seyredilen Arabesk, bir "hesaplaşma" bir "yüzleşme" filmidir son tahlilde. Yeşilçam'ın yerleşik kalıplarını eleştirmesi, giderek alay etmesi nedeniyle bazı meslektaşlarını rahatsız eden Arabesk'in sinemasal değeri ne olursa olsun, filmi öncelikle bir 'gişe zaferi' açısından düşündüğümüzde, bu tecimsel başarıyı dışlamamız elbette mümkün değildir. Ve bu arada bir "İslami sinema örneği" olan Yücel Çakmaklı'nın Minyeli Abdullah'ı da aynı gişe rekorunu elde edip hatta Arabesk'i biraz daha aşarak bir seyirci patlamasını oluşturmuştur. Ne var ki Minyeli Abdullah, yalnızca İslami sinemanın kemikleşmiş yandaşlarına ulaşırken, Arabesk ise bir "kitle filmi" olarak daha geniş ve yansız bir seyirci kesimine indiği görülür.

Halit Refiğ sette.

Ertem Eğilmez hasta koltuğunda film yönetiyor.

Tunç Başaran, rejisör koltuğunda.

Müjde Ar, Türk Sineması'nın geleneksel kadın imajını tersyüz eden sanatçı.



Türk Sineması'nın senaryo rekortmeni Safa Önal 30 Mart 2011'de adına yapılan "Ustalara Saygı" gecesinde sahnede teşekkür konuşması yaparken.

Sözünü ettiğimiz "İslami Sinema" ile birlikte son 17 yılın belli başlı diğer türlerini ya da modalarını kabaca şöylece sıralayabiliriz: Kadın Filmleri, sosyal içerikli fantastik filmler, 12 Eylül filmleri, seks komedileri ve arabesk filmler. Kadın filmleri deyince akla bu türün belli başlı yönetmeni olarak hemen Atıf Yılmaz geliyor. Ve bu türün 'militan' oyuncusu ise kuşkusuz Müjde Ar'dır. Müjde Ar'ın yıllardan beri süregelen eskimiş gelenekçi "kadın imajı"nı tersyüz edip değiştirdiği çeşitli örneklerle görülür. "Sosyal içerikli fantastik filmler" yine Atıf Yılmaz'ın damgasını taşır.

1974-1990 yıllarını içeren bu dönemin en önemli olaylarından biri, kuşkusuz yeni isimlerin, yeni bir yönetmen kuşağının ortaya çıkışıdır. İşte sürekli kendilerini yenileyen bu yeni kuşak yönetmenlerin başında Şerif Gören, Zeki Ökten, Ömer Kavur ve Erden Kıral gelmektedir. Elbette sinemaya giriş sırasına göre bu yenileşme çabalarını başlatan veya sürdüren öncü isimlerin yanı sıra Yavuz Özkan, Ali Özgentürk, Sinan Çetin, Nesli Çölgeçen, Yusuf Kurçenli, Yavuz Turgul, Muammer Özer, Başar Sabuncu, Ümit Elçi, Nisan Akman, Şahin Kaygun, Orhan Oğuz, İrfan Tözüm, Zülfü Livaneli bu dönemin öne çıkan sinemacılarıdır. Ve özellikle de yurt dışında kazandığı ödüllerin desteğiyle ve zamanlamayı iyi kullanımıyla Livaneli, Sis'e (1988) geniş bir seyirci kesimine ulaştırma başarısını sağlamıştır. Bu arada piyasa koşullarına teslim olmuş sinemacılardan Ümit Efekan Halkalı Köle'yle (1986), Şahin Gök de Ponente Feneri (1988) ve Eskici Ve Oğulları'yla (1990) 'sürpriz çıkışlar' oluştururlarken, "arayış içinde olan genç ve yetenekli sinemacılar listesi", Korhan Yurtsever'den (Fıratın Cinleri), Engin Ayça'la (Bez Bebek), Fehmi Yaşar'a (Camdan Kalp) dek uzanacaktır. Ancak, bu son 17 yıllık süre içinde sinemaya giren genç kuşağın, ortaya koydukları ürünler açısından iki ayrı konumda incelenmesi gerekir. Şöyle ki, yabancılaşmaya özenip 'entel sinema' yapma, yani 'entelektüel filmler' üretebilme kaygılarıyla aşırı bireysel insan dramları sergileyen ya da aşırı bireysel dünyalar kuran "yeni bunalımcı"lar ve insan malzemesini doğrudan doğruya kendi toplumu içinden seçerek, kendi toplumunun sorunlarıyla evrenselliği yakalamayı amaçlayanlar. Bir yanda aydınlara göz kırpan "Soyut denemeler", öbür yanda Türk insanının temel sorunlarını özüyle, biçimiyle saptırmayan bizden filmler. Elbette bu her iki işlevi sinema tarihçileri ele alıp genç kuşağın 'yenileşme'nin hangi sınırında olduğu ve de "aydın işi bunalımcı sinemayla" mı, yoksa öze dayalı "usta işi çalışmalarla" mı, bir yere varılacağı gerçeği ortaya çıkacaktır...

DEVLET DESTEĞİ VE ÖRGÜTLENEN SİNEMA

Ayrıca, özellikle de 80'li yıllar, Türk Sineması'nın örgütlenme çabaları açısından, geçmiş dönemlerle kıyaslandığında yanlışlarına ve doğrularına karşılık bir dayanışma bilinci taşıdığı görülür. Çünkü devletin bu örgütlenme hareketine sıcak bakması ve de destek vermesi, ilk kez bir işbirliği oluşturmanın kaçınılmazlığını da ortaya koyduğu bir gerçektir. İşte sırasıyla birbiri ardına kurulup çalışmalarına başlayan FİYAP, SESAM, SODER, SİNE-KAM DER, TÜRK FİLM, TÜRSAV,

TÜRSAK ve FİLM-YÖN bu örgütlenme çabalarının ortaya çıkardığı sonuçlardır. Ve tüm bu sinemasal kurumların devlet desteğiyle, ortaklaşa panaller, sempozyumlar, film haftaları düzenleyip birliktelik oluşturmaları, ilk kez bu 17 yıllık dönemde gerçekleştirmiştir.

Bu yeni oluşumların bir başka uzantısı da Kültür Bakanlığı'nın 8 milyarlık bir destek fonuyla Türk Sineması'na katkıda bulunmasıdır. Örneğin 1990 yılında Türk Sineması'nın geçirdiği ekonomik krize bir çözüm bulmaya çalışıp ve bu amaçla oluşturulan 'destek fonu' sayesinde 22 film çekilmiştir. Ne var ki devlet desteğiyle meydana getirilen bu filmlerin ne ölçüde başarılı olduğu ve Kültür Bakanlığı'nın fonundan sağlanan paraların nasıl kullanıldığı, elbette ki söz konusu yapıtların gösterime girdiğinde ortaya çıkacaktır.

Ve bu arada 1990 yılında, Avrupa ülkelerinin sinemalarını desteklemek amacıyla kurulan Eurimages'a Kültür Bakanlığı aracılığıyla Türkiye'nin de üye olması, kuşkusuz 17 yılın önemli olaylarından biridir. Avrupa Konseyi bünyesinde 19 üye ülkeden oluşan Eurimages'ın Türk sinemacılarına sıcak bakıp ilk yılda 4 projeye destek sağlaması, dış pazarlara girebilmemiz açısından yeni bir "umut kapısı"nın açılmasıdır kuşkusuz. Elbette ki bu fırsatlardan 90'lı yılların sonunda ekonomik krize giren Türk Sineması'nın yararlanması ve seçimi yapılan projelerin değerlendirilmesi artık kaçınılmaz olmuştur.

İşte, Türk Sineması'nın son 17 yıllık inişli çıkışlı, olumlu olumsuz serüveni, 1990 yılının sonunda böyle noktalanmış oluyor.

SE•SAM
TÜRKİYE SİNEMA ESERİ SAHİPLERİ MESLEK BİRLİĞİ

FILMS FROM TURKEY
TürkFilm

SİYAD
SİNEMA YAZARLARI DERNEĞİ

türsak

DİSK
SİNE-SEN
TÜRKİYE SİNEMA EMEKÇİLERİ SENDİKASI

SO-DER

Sinema emekçilerinin 1962'de kurduğu Sine-İş SendikasıYönetim Kurulu toplantısı.

AÇ GÖZÜNÜ MEMET (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Füsun Önal, Mehmet Keskinoğlu, Kenan Pars, Talat Gözbak, Şemsi İnkaya, İhsan Yüce, Nevin Güler, Danyal Topatan, Muharrem Gürses, Muzaffer Hepgüler, Benan Öz, Haluk Orçun ve Elif Pektaş
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: "İstanbul'un taşı toprağı altın" deyip İstanbul'a gelen Sivaslı Mehmet'in aşk öyküsü.

AÇLIK (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Yalçın Tura

Oy: Türkân Şoray, Mehmet Keskinoğlu, Birtane Güngör, Mümtaz Ener, Benan Öz, Senar Seven, Benan Öz, Aliye Rona, Hüseyin Kutman
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Ağanın iğfal ettiği bir köylü kızıyla başlık parası karşılığında evlenen fakir bir delikanlının öyküsü.

AH DEME OH DE (r)
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arzu Okay, Sermet Serdengeçti, Mine Mutlu,Özden Yüce, Senar Seven, Yüksel Gözen, İsmail Hakkı Şen ve İlhan Daner - Mis. oy: Feri Cansel
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir şoförle, kendisini çevresine zengin olarak tanıtan bir gencin aşk ve macera öyküsü.

ALMANYA'DA BİR TÜRK KIZI (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Cahit Engin, Manasi Filmeridis
Oy: Neşe Karaböcek, Engin Çağlar, Ceyda Karahan, Suat Yalçın, Osman Alyanak, Ahmet Kostarika, Ceyhan Cem, Suat Yalçın
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Almanya'da çalışmaya gidip gönlünü Alman kadınına kaptıran evli bir işçinin öyküsü.

ALMANYALI YARİM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Filiz Akın, Hulusi Kentmen, Atıf Kaptan, Sami Hazinses, Turgut Boralı, Nubar Terziyan, Hüseyin Zan, Mualla Fırat, Kayhan Yıldızoğlu, Yadigar Ejder, İlhan Hemşeri, Remziye Fırtına, İhsan Özenç
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Zengin bir Alman kızıyla, Almanya'da otomobil fabrikasında çalışan bir Türk işçisinin aşk öyküsü.

AMAN NE GIRGIR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Müjdat Gezen, Orçun Sonat, Arzu Okay, Bahar Erdeniz, Ali Sururi, Mine Soley, Cemil Akacan, Renan Fosforoğlu ve Figen Han
Yap: Yıldız F. (Manuk manukyan)
K: İstanbul'a tahsil için gelen bir pastırmacı oğlunun aşk ve güldürüsü.

ANASININ GÖZÜ
"Plage Don't Shoot Me in Bed"
Yön: Jose Sanches
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Richard Harrison, Gordon Mitchell, Alicia Leone, Teresa Di Sanio, Erol Taş, Figen Han, Türkân Erdem, Hasan Ceylan, Remziye Fırtına, Tarık Şimşek
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy) Türk-İtalyan Or. yap.
K: Kadınların sırtından geçinmek isteyen iki hovarda serüvencinin öyküsü.

ANTER (r)
Yön: Orhon M. Arıburnu
Sen: Seyit Mogrubi, Orhon M. Arıburnu
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Muhammet Mevla, Filiz Alpan, Silvana Bedrehan, Yavuz Selekman, Abdullah Favvaz, Yeşim Tan,Seyit Mogrubi, Tuba Çetin (Ahu Tuğba), Yeşim Soydan, Nurhan Nur ve Gönül Tansel
Y: Venüs F. (Abdülkerim Uzun) Türk-Lübnan Or. yap.
K: Bir masal kahramanı olan Anter'in aşiret kızıyla aşk öyküsü.

ARKADAŞ (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Yılmaz Güney, Kerim Afşar, Melike Demirağ, Azra Balkan, Ahu Tuğbay, Civan Canova, Özden Yüce, Nizam Ergüden, Yusuf Tunalıoğlu, Diler Saraç, Günay Güner, Sıdıka Duruer ve Semra Özdamar
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Yıllar sonra karşılaştıklarında birbirine yabancılaştıklarını anlayan iki mühendis arkadaşın psikolojik ve politik öyküsü.

Gösterim tarihi: Ekim 1974
Ö: *Antalya Film Şenliği'nde (1975) 'En Başırılı İkinci Film', Şanar Yurdatapan ile Atilla Özdemiroğlu 'En Başırılı Özgün Müzik ve ayrıca Sinematek'in düzenlediği 'Mevsimin En İyi Filmleri'*

Arkadaş. Melike Demirağ-Yılmaz Güney

Askerin Dönüşü. Kadir İnanır

soruşturmasında Birinci oldu. (Soruşturmaya katılan sinema yazarları: Onat Kutlar, Turhan Gürkan, Agâh Özgüç, Erman Şener, Aydın Sayman, Atilla Dorsay, Ahmet Kutlar, Engin Ayça, Giovanni Scognamillo, Kami Suveren, Burçak Evren) "Yarımca IV. Sanat Festivali'nde ödül aldı. Yeni Sinema dergisi adına düzenlenen (1914-1980) 'En İyi 10 Türk Filmi' soruşturmasında 194 puanla 3. seçildi. (Bkz.: Yeni Sinema der.: S. 31-32, 1980)

•Bkz.: Onat Kutlar, Milliyet Sanat der., S. 106, 15 Kasım 1974

•Bkz.: Yılmaz Güney'in "Arkadaş"ı Tartışıldı (Taylan Altuğ, Onat Kutlar, Uğur Mumcu, Hıncal Uluç, Kerim Avşar) Milliyet Sanat der., s:114, 10 Ocak 1975

•Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 13 Kasım 1974

•Bkz.: Taylan Altuğ, "Bireysel Mitostan Devrimcilik Mistifikasyonuna", Türkiye Defteri der., S. 14, Aralık 74

•Bkz:: Onat Kutlar, "Arkadaş Filmi ve Bazı Yanılgılar Üzerine", S.1 1 Ocak 1975

•Bkz.: Yılmaz Güney Arkadaş'ı Anlatıyor, Yedinci Sanat der., S. 18, Eylül 1979

•Bkz.: ...Arkadaş ne slogancı bir filmdir, ne de ajitasyon filmidir. Slogancı film diyenler temel bir yanlışa düşüyorlar (Sıtkı Süreyya Özdemir, 70'lerin Türk Sineması, sh: 126-129, Aksav Antalya Film Festivali yay., 2010)

ASILACAK ADAM (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, İhsan Baysal, Sevinç Pekin, Muazzez Arçay, Altan Bozkurt
Yap: Nuran F. (Savaş Eşici)
K: Bir kan davası nedeniyle üç kişi öldüren bir katille, kör bir kızın aşk öyküsü.

ASKERİN DÖNÜŞÜ (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Selim İleri *(Vural Pekel'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Metin Bükey
Oy: Kadir İnanır, Selma Güneri, Bülent Kayabaş, Aydan Adan, Refik Kemal Arduman, Güler Ökten, Feridun Çölgeçen, Güzin Çorağan, Hüseyin Kutman, İhsan Baysal, Muadelet Tibet, Yusuf Sezer ve Tufan Tümer,
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Askerlik yaptığı sıra öldürdüğü bir kaçakçının karısıyla evlenmek zorunda kalan bir gencin pişmanlık öyküsü.

ATINI SEVEN KOVBOY - RED KİT (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Özdemir Birsel
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Sadri Alışık, Figen Han, Aydın Babaoğlu, Sami Hazinses, Mehmet Aşık, Harun Atalay, Ali Şen, Cevat Kurtuluş, Ekrem Gökkaya, Seyhan Gümüş, Süheyl Eğriboz
Yap: Elvan F.
K: Red Kit'in Dalton kardeşlerle mücadelesinin güldürülü öyküsü.

AVANTA YOK (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden, Seyhan Gümüş, Mari Luiz, Danyal Topatan, Senih Orkan, Tarık Şimşek, Oktar Durukan, Muzaffer Tema ve Altan Günbay
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Büyük bir mirasa sahip olan kadını, ve onu haydutların elinden kurtaran bir fedainin öyküsü.

AVŞAR BEYİ (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ümit Tokcan, Fatma Belgen, Ali Şen, Giray Alpan, Sırrı Elitaş
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Sevdiği kız uğruna türküler yakan Karacaoğlan'ın aşk öyküsü.

AYRI DÜNYALAR (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Turgut Özatay, Şükriye Atav, Bülent Kayabaş, Nubar Terziyan, Kayhan Yıldızoğlu, Necdet Tosun, Hüseyin Zan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir trafik kazası sonucunda tanışan bir gangsterle kolejli kızın aşk öyküsü.

Atını Seven Kovboy. Cevat Kurtuluş-Sadri Alışık-Yılmaz Gruda

AYYAŞ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Sadri Alışık, Gönül Yazar, Ekrem Bora, Muhterem Nur ve Çolpan İlhan
Yap: Karagöz F.
K: İçkinin, üzerinde kötü etkiler yaptığı ayyaş bir adamın acılarla dolu öyküsü.

BABALIK (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Cüneyt Arkın, Aytaç Arman, Deniz Erkanat, Turgut Özatay, Yeşim Yükselen
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Oğlu uğruna kendini feda eden bir kabadayının öyküsü.

BABAYİĞİT (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden, Tuncer Necmioğlu, Senar Seven
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir kabadayı ile define peşinde koşan maceraperestlerin öyküsü.

BACIM (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Yalçın Gülhan, Aysun Güven, Kuzey Vargın, Birtane Güngör, Tuncer Necmioğlu, Ali Şen, Kenan Özcan, Filiz Tığral, Hakkı Kıvanç, Mehmet Yağmur, Tevfik Şen, Günay Güner, Cemal Ertokuş ve Muhterem Nur
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Randevuevine düşürülen kızkardeşinin intikamını alan bir gencin öyküsü.

BAHRİYELİ KEMAL (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Aytaç Arman, Arzu Okay, Ahmet Mekin, Nalan Çöl, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Oktar Durukan, Nezihe Güler, Nuri Kırgeç, Cango Kemal, İbrahim Kurt, İbrahim Uğurlu, Dündar Aydınlı ve Kâzım Kartal
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Yıllar önce öldürülen babasının intikamını alan bir gencin kan davası öyküsü.

BAŞA GELEN ÇEKİLİR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Bozkuş
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Nuri Sesigüzel, Meral Orhonsay, Reha Yurdakul, Kenan Pars
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Kumarbazlar dünyasında geçen bir aşk öyküsü.

BATAK (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytaç Arman, Gönül Hancı, Ferda

Büyükgüneş, Salih Kırmızı, Hikmet Taşdemir, Doğan Tamer
Yap: Hamle F. (Nadir Elmacı)
K: Bir kan davasının öyküsü.

BATTAL GAZİ'NİN OĞLU (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: CüneytArkın, ZerrinArbaş, Bilal İnci, Hikmet Taşdemir, Yusuf Sezer, Necdet Kökeş, Mine Sun, Nazan Adalı, Nevin Nuray, Yavuz Selekman, küçük yıldızlar: Cenk Erdier, Derya Berti
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Yıllar sonra büyüyüp babasının intikamını alan bir cengaverin öyküsü.

BAYRAM GELMİŞ NEYİME (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ali Avaz, Fatma Belgen, Atilla Ergün, Talat Gözbak, Sabahat Işık, Zeki Sezer, Alev Sarı, Yılmaz Kurt, Kadriye Şen, Enver Dönmez, Osman Han ve Turgut Özatay
Yap: Sun F.
K: Bir güldürü öyküsü.

BEDRANA (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Vedat Türkali, İhsan Yüce (Bekir Yıldız'ın öykülerinden)
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Metin Bükey
Oy: Perihan Savaş, Aytaç Arman, İhsan Yüce, Talat Gözbak, Sırrı Elitaş, Tuncer Necmioğlu, Esin Karakaya, Sabahat Işık, Reşit Çıldam, Zülfikar Divani, Fahri Aktürk
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir çobanla, yaşadığı çevrenin geleneklerine uyup intihar etmek zorunda kalan bahtsız bir kızın aşk öyküsü.

Ö: *1974 yılında Çekoslavakya'nın Karlovy Vary kentinde düzenlenen film şenliğinde 'Cidalc' ödülü kazandı. 11. Antalya*

Film Şenliğinde "En Başarılı İkinci Film" ayrıca Perihan Savaş "En Başarılı Kadın Oyuncu". Bedrana, 4. Yarımca Sanat Şenliği'nde (1975) En İyi İkinci Film".

- *Bkz.: Onat Kutlar; Milliyet Sanat der., S. 105, 8 Kasım 1974*
- *Bkz.: Onat Kutlar; Bedrana Filmine Verilen Cidalc Ödülü, Edebiyata da Onur Kazandırıyor (Süreyya Duru, Bekir Yıldız) Milliyet Sanat der., S. 91, 2 Ağustos 1974*

BELÂLI SERSERİ (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Taylan Okçugil
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Kemal Bahadır, Tansu Sayın, Yılmaz Gündüz, Turgut Özatay, Nil Uzun
Yap: Özaltın F.
K: İyi yürekli bir külhanbeyin dürüst olmayan insanlara karşı verdiği mücadelenin öyküsü.

BELÂLILAR (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Bülent Oran *(1974 yılında filmine "Oscar" kazandıran "Sting" adlı romanın uyarlaması)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Ahmet Mekin, Tülin Örsek, Erol Taş, Reha Yurdakul, Diclehan Baban, Danyal Topatan, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen, Ekrem Gökkaya
Yap: Cem F.
K: Öldürülen yaşlı ustasının intikamını alan kibar bir dolandırıcının öyküsü.

BEŞ TAVUK BİR HOROZ (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Özdemir Öğüt, Necati İlktaç
Oy: Sermet Serdengeçti, Mine Mutlu, Nebahat Çehre, Fatma Belgen, Seyyal Taner, Zeki Alasya, Münir Özkul, Mürüvvet Sim, Senar Seven, Gönül Tansel, Feridun Çölgeçen, Cevat Kurtuluş

Beş Tavuk Bir Horoz. Sermet Serdengeçti

Yap: Nur F. (Nuri Yılmaz)
K: Bir doktor tarafından aşırı bir seks gücü olduğu saptanan köylü Kâzım'ın aşk öyküleri.

- **N:** Türk sinemasında 'seks komedileri dönemi' bu filmle başladı. İtalyan Sinemasının "Erkek Dediğin" adlı "Seks Komedileri" dizisi, bu yerli versiyonun temel kaynağıdır. Cinsel içerikli bu tür İtalyan filmlerinin yıldızı Lando Buzzanca'ya benzerliği nedeniyle de, Devlet Tiyatrosu oyuncusu Sermet Serdengeçti "yerli kopyası" olarak piyasaya sürüldü. Ve Serdengeçti, tiyatro oyuncularının "altın çağı" yaşadığı "seks komedileri" dönemi"ne damgasını vuran ilk "vamp erkek" oldu. *(Bkz.: Agâh Özgüç, Türk Sinemasında Cinselliğin Tarihi)*

BEYTO (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Birtane Güngör, Ali Şen, Kadir Savun, Nevin Aypar, Muharrem Gürses, Ceyhan Cem, Niyazi Er, Abdullah Ataç, Gökhan Gürses
Yap: Dadaş F.
K: Dramatik bir aşk öyküsü.

BIRAKIN YAŞIYALIM (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş, Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Cüneyt Arkın, Necla Nazır, Yıldırım Gencer, Hüseyin Peyda, Bülent Kayabaş, Danyal Topatan, Hikmet Taşdemir, İhsan Gedik
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Babasının intikamını aldıktan sonra, öldürülen bir gencin aşk öyküsü.

BİR ANA BİR KIZ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Necla Nazır, Aytaç Arman, Yıldız Kenter, Süleyman Turan, Kadir Savun, Kenan Pars, Mürüvet Sim, Nubar Terziyan - Mis. oy: Hikmet Taşdemir
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: İftiraya uğrayan bir anne ile, yıllar sonra karşılaştığı kızının dramatik öyküsü.

BİR DAMLA KAN UĞRUNA (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serdar Gökhan, Fatma Belgen, Kuzey Vargın, Semra Yıldız, Ali Ekdal, Kudret Karadağ, Nevzat Okçugil, Atıf kaptan, Uğur Salman, Süheyl Eğriboz, Arif Eriş, Yılmaz Kurt, Osman Han, İbrahim Kurt, Zeki Tüney, Tarık Şimşek
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Bir oto tamirhanesi işçisiyle, emekli paşa kızının aşk ve macera öyküsü.

BİR TANEM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Suat Kapkı
Müz: Metin Bükey
Dans: Perihan Ateş
Şar: Gülay Esen
Oy: Nalan Çöl, Ömercik, Atıf Kaptan, Kenan Pars, Oktar Durukan, Nubar Terziyan, Muazzez Arçay, Nezihe Güler, Nuri Kırgeç, Rafet Gülerman, Engin İşsever, Mürüvvet Sim, Zeki Alpan, Gülay Esen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir dede-torun ile bir mirasın çevresinde gelişen maceranın öyküsü.

BİR YABANCI (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kadir İnanır, Necla Nazır, Yavuz Selekman, Aynur Akarsu, Oktar Durukan, Hulusi Kentmen, İhsan Yüce, Danyal Topatan ve Ayfer Feray
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kötü hayatından kurtulmak isteyen bir kadınla, onu kurtarmaya çalışan bir denizcinin öyküsü.

BOŞ VER ARKADAŞ (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Ergin Orbey
Gör. yön: Erdoğan Engin, Çetin Tunca
Oy: Tarık Akan, Selma Güneri, Kadir Savun, Reha Yurdakul, Metin Çekmez, Reha Kral, Turgut Boralı
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Yurt dışına baz morfin kaçıran bir kaçakçının oğlu ile bir genç kızın aşk öyküsü.

BÜYÜK SIR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Süleyman Bolat, Nazan Ece, Yaşar Göklü, Erbay Efem, Danyal Topatan, Enver Dönmez
Yap: Ece F. (Yılmaz Ceylan)
K: Cinayet suçuyla aranan bir gencin gerçek katilleri ortaya çıkarışının öyküsü.

CAFER'İN NARGİLESİ (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Nejat Uygur, Seyyal Taner, Elif Pektaş, Senar Seven, Özcan Bilge, Bahri Beyat, Recep Filiz, Muharrem Gürses, Özdemir Akın, Necdet Kökeş, Ahmet Koç, Ali Demir, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Başlık parası için İstanbul'a çalışmaya gelen bir köylünün güldürüsü.

CEZA (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kadir İnanır, Hale Soygazi, Yıldırım

Cici Kız. Zafer Önen-Ali Şen-Gülşen Bubikoğlu

Önal, Tülin Örsek, Metin Serezli, Yalçın Sivrisinek, Uğur Salman, A. Cengiz Aydoğdu, Beyza Özen, Raci Gömeç, Nuri Sencer, Necla Soylu, Tarık Şimşek, Kamer Sadık
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Haksız kazanılan bir serveti fakirlere dağıtan bir gencin öyküsü.

CİCİ KIZ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Aytaç Arman, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Zafer Önen, İlhan Daner, Semih Sezerli, Müşerref Çapın, Ertuğrul Bilda, Asuman Arsan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Çeşitli kılıklara giren yankesici bir kızla, aşık olduğu gencin öyküsü.

ÇAM SAKIZI (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Özdemir Öğüt
Oy: Emel Sayın, Engin Çağlar, Ceyda Karahan, Hulusi Kentmen, Mete İnselel, Cevat Kurtuluş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Kaybolan yeğeninin fakir teyzesi ile aşk yaşayan bir gencin öyküsü.

ÇAPKINIM HOVARDAYIM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Yalçın Gülhan, Melek Görgün, Gönül Tansel, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan
Yap: Osmanlı F.
K: Babasını temize çıkarıp, kalpazanları kanunun pençesine teslim eden bir gencin öyküsü.

ÇILGIN ARZULAR (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Perihan Savaş, Aytaç Arman, Prenses Banu, Yavuz Selekman, Nurtekin Odabaşı, Hamit Has, Baykal Kent ve Anuşka
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Tarihi eşya kaçakçılarıyla savaşan gözü pek bir polisin öyküsü.

ÇILGINLAR (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Ekrem Gökkaya, Yüksel Gözen, Hikmet Taşdemir, Altan Bozkurt, Atilla Ergün
Yap: Cem F.
K: Mafya tarafından yem olarak kullanılan bir kadınla, zengin bir iş adamının aşk ve macera öyküsü.

ÇİRKİN DÜNYA (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Hülya Koçyiğit, Savaş Başar, Doğan Bavli, Oktar Durukan, Bülent Kayabaş, Günfer Feray, Danyal Topatan, Osman Alyanak
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Karısı ve çocuğu öldürülen bir kocanın intikam öyküsü.

DADAŞ RIFAT (r)
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytekin Akkaya, Gönül Hancı, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Atilla Ergün, Sevtap Coşkun, Songül Karaca, Doğan Tamer, Mürüvvet Sim
Yap: Şafak F. (Alâettin Perveroğlu)
K: Yıllar sonra karşılaşan bir baba ile kabadayı oğlunun öyküsü.

DAMGALI ADAM (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Tuncay Ural

Oy: Serdar Gökhan, Bahar Erdeniz, Beyza Başar, Ekrem Gökkaya, Yalçın Boratap, Yaşar Güçlü, Ali Ekdal
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Hapisten çıkan bir kabadayının öyküsü.

DAYI (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Metin Bükey
Oy: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Fikret Hakan, Yıldırım Gencer, Hüseyin Peyda, Reha Yurdakul, Nubar Terziyan ve Süleyman Turan
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Bir profesörle karısının gangsterler arasında geçen maceralarının öyküsü.

DELİ FERHAT (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Serdar Gökhan, Meral Zeren, Kâzım Kartal, Senar Seven, Hulusi Kentmen, Atilla Ergün, Şefik Döğen, Tarık Şimşek, Tevfik Şen
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hapisten çıktıktan sonra tekrar arkadaşları tarafından eski mesleğine sürüklenen bir kasa hırsızının öyküsü.

DERTLER BENİM OLSUN (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Müz. ve Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Kadir Savun, Selçuk Özer, Sami Hazinses, İ. Hakkı Şen, Ersun Kazançel, İhsan Baysal, Müşerref Çapın, Asuman Arsan, Hasan Taşdelenler, Ekrem Dümer, Ajlan Aktuğ, Haydar Karaer, Kenan Karagöz, Tevfik Şen, Cengiz Ekdal
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kıskançlık nedeniyle sevgilisine tecavüz eden genci öldüren bir karpuzcunun kırık aşk öyküsü.

DERTLİ GELİN ŞİRVAN (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön:
Oy: Ümit Tokcan, Aysun Güven, Yeşim Tan, Kadir Savun, Ali Şen, Kâzım Kartal, Muazzez Kurtoğlu
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Basma satarak hayatını kazanan bir gençle, köyün güzel kızı Şirvan'ın aşk öyküsü.

DİRİLİŞ (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran *(Necip Fazıl Kısakürek'in bir eserinden)*
Gör. yön: Manasi Filmeridis, Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Kenan Pars, Muazzez Kurtoğlu, Süha Doğan, Aynur Aydan
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Bir kumarbaz gençle, onu kurtarmaya çalışan bir kadının öyküsü.

DİYET (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad *(Ömer Seyfettin'in aynı adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Oy: Hülya Koçyiğit, Hakan Balamir, Erol Taş, Erol Günaydın, Güner Sümer, Turgut Savaş, Günay Güner, Yaşar Şener, Osman Alyanak, Atıf Kaptan, Seyhan Gümüş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Köyden kente gelmiş iki çocuklu bir kadınla, aynı fabrikada çalışan bir işçi gencin öyküsü.

•**N:** Gelin ve Düğün'den (1973) sonra 'köy filmleri üçlemesi'nin sonuncusu.
Ö: *12. Antalya Film Şenliği'nde (1975) Hülya Koçyiğit, "En Başarılı Kadın Oyuncu", Erol Taş da "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu"*
•**E:** Filmde işçi dünyası hayatiyetten yoksun bir biçimde görüntülenmiş ve işçiler arası çatışma da bir "takım tutma" havasına büründürülmüştür. *(Bkz.: Taylan Altuğ, "Diyet", Türkiye Defteri, sayı 16, Şubat 1975, s.361)*
•**E:** "Diyet" kelimesinin çağrışım boyutları ünlü hikayecimiz Ömer Seyfettin'in bir hikayesini de kavrıyor. Hatta günümüzde, kelime manasiyle ilgili hukuki işlemler yapılmadığından, ilk planda bu ünlü hikayecimizin fevkalade çarpıcı hikayesi hatıra geliyor. Birgün kendi eliyle kestiği kolunu, onu kesilmekten kurtaran kasabın önüne bir haysiyet timsali olarak fırlatan kılıç ustasının hikayesi. Filmin son sahnesinde fırlatılan kol ise sendikalaşmanın diyeti olarak kesin bir mesaj anlamı taşımaktadır. *(Bkz.: Mehmet Doğan, "Sendikalizmin Diyeti" Hareket, sayı109-110, Ocak-Şubat 1975, s. 700-701)*

DOKTOR CİVANIM (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serınet Serdengeçti, Arzu Okay, İlhan Daner, Aysel Gürel, Özden Yüce, Mine Sun
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Kadınlardan kaçan bir doktorun öyküsü.

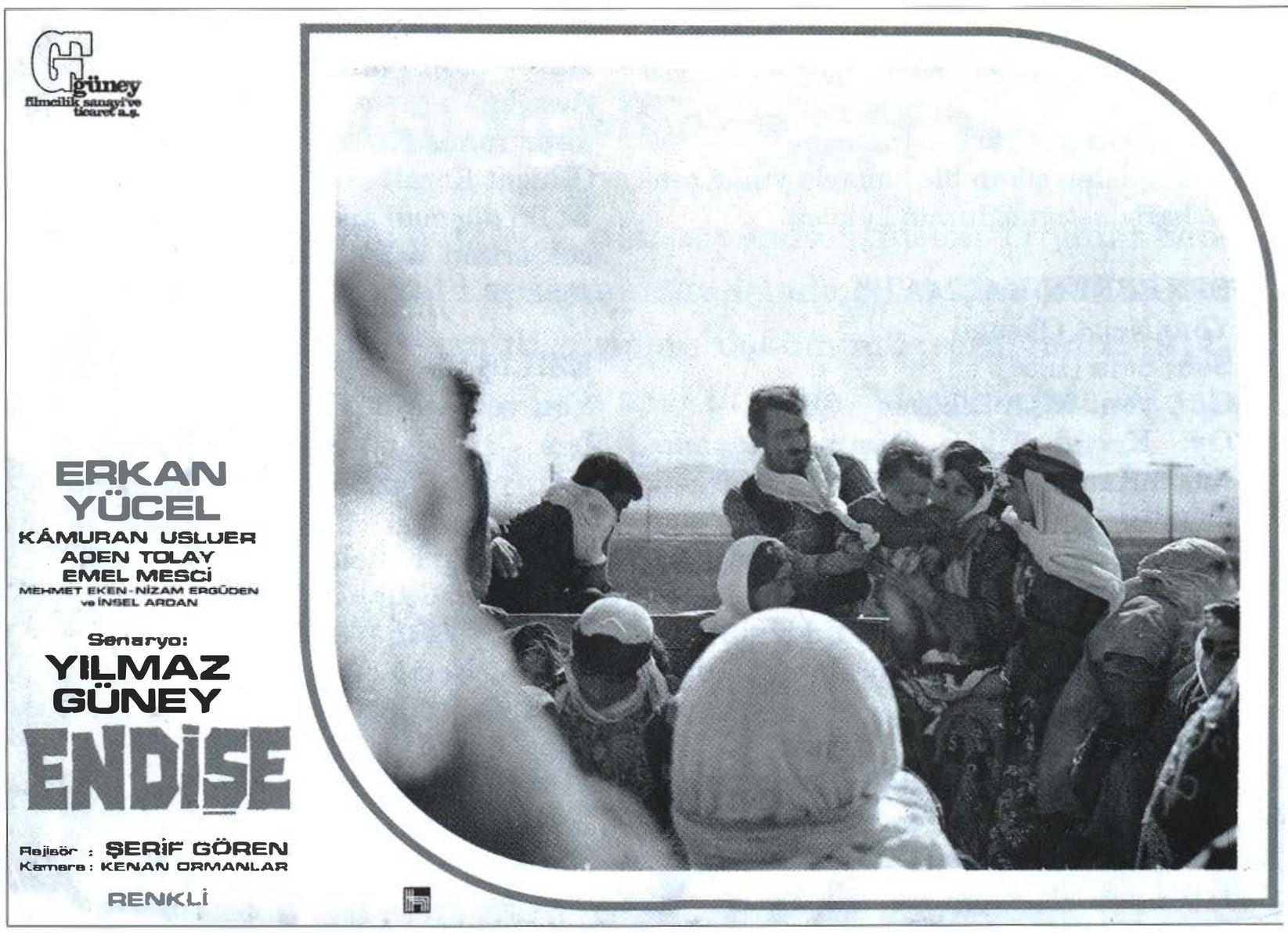
DOMATESLER SİLAHLAR (r)
"Antonio e Placido Attenti Ragazzi"
Yön: Turgut Demirağ
Sen: F. Merli
Gör. yön: R. Ferroni, K. Serkanoğlu
Müz: Şanar Yurdatapan
Şar: Melike Demirağ
Oy: Brad Harris, Birtane Güngör, Giancarlo Prete, Muzaffer Tema, Gianni Rizzo, Necdet Kökeş, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Hüseyin Zan, Perihan Ateş
Yap: And F. (Turgut Demirağ) Türk-İtalyan or. yap.
K: Türkiye'de silah kaçakçılarının öyküsü.

DÖRT HERGELE (r)
"Quei Paracul...pi oi Jolanda e Marghenitto"
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Fikret Hakan, İrfan Atasoy, Richard Harrison, Gordon Mitchell, Feri Cansel, Olga Janovsky, Erol Taş, Altan Günbay, Sami Tunç, Yavuz Selekman, Atilla Ergün, Tarık Şimşek
Y: İrfan F. (İrfan Atasoy) Türk-İtalyan or. yap.
K: Kore Savaşı sırasında tanışan dört arkadaşın mafya çetesiyle çatışmalarının öyküsü.

DÖVÜŞE DÖVÜŞE ÖLDÜLER (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Kadir Savun, Ali Şen, Ceyhan Cem, Muharrem Gürses
Yap: Dadaş F.
K: Aşk uğruna dağa çıkan bir çobanın öyküsü.

DÜŞMANLARIM ÇATLASIN (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Yıldırım Önal, Kamuran Akkor, Seyyal Taner, Aliye Rona, Gül Tener, Önder Somer, İlhan Daner, Altan Bozkurt, Semih Sezerli, Şener Şen, küçük yıldız: Murat Erton
Yap: Karagöz F.
K: İki genç kızla, iki damadı olan bir babanın maceralı öyküsü.

EL KAPISI (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kaya Ererez
Tür: Huri Sapan



Oy: Hülya Koçyiğit, Tanju Korel, Muazzez Kurtoğlu, Zeyno Çilem, İsmail Hakkı Şen, Özcan Özgür, Kudret Karadağ, Enver Dönmez, Ahmet Kostarika ve Hikmet Taşdemir
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Hasta çocuğunun ameliyat parası için Almanya'ya çalışmaya giden bir kadının öyküsü.

EMRAH (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Yıldıray Çınar
Oy: Yıldıray Çınar, Arzu Okay, Bilal İnci, Senar Seven, Tevfik Şen, Necati Tuna ve Kadir Kök
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Karısı ve çocuğu kaçırılan bir köylü gencin intikam öyküsü.

ENAYİ (r)
Yön ve Sen: Feyzi Tuna
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kadir İnanır, Meral Zeren, Şükriye Atav, Kamuran Usluer, Erol Keskin ve Nilgün Atılgan
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir pansiyonda kalan saf bir delikanlının aşk ve macera öyküsü.

ENDİŞE (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Müz: Şanar Yurdatapan
Oy: Erkan Yücel, Kamuran Usluer, Aden Tolay, Emel Mesçi, Mehmet Eken, Nizam Ergüden, İnsel Ardan
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Çukurova'daki pamuk işçilerinin zorluk içindeki yaşamları.
Ö: *12. Antalya Film Şenliği'nde (1975) "En Başarılı Film", Şerif Gören "En Başarılı Senaryocu", Kenan Ormanlar "En Başarılı Görüntü Yönetmeni", Erkan Yücel "En Başarılı Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Semih Tuğrul, Kenan Değer, Faruk Güvenç, Özdemir Nutku, Mahmut Tali Öngören, Erman Şener, Sadun Tanju ve iki Antalyalı) Ayrıca "20. San Remo Sanat Filmleri Şenliği'nde" (İtalya) Erkan Yücel "En Başarılı Erkek Oyuncu"*
• **N:** Yılmaz Güney, Adana'ya bağlı Yumurtalık ilçesinde 'Endişe'yi yönettiği sırada, bir tartışma sonucunda hakim Sefa Mutlu'yu öldürdüğü suçuyla (13 Eylül 1974) tutuklandı. Olaydan sonra filmi, Güney'in asistanlarından Şerif Gören tümüyle yönetti ve Yılmaz Güney'in yerine Erkan Yücel oynadı.
• *Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 22 Ocak 1975*
• *Bkz.: Tuncan Okan, Milliyet Sanat der., S. 116, 4 Ocak 1975*
• *Bkz.: Sadun Tanju, 'Cevher', Cumhuriyet gaz., 8 Eylül 1975*
• *Bkz.: Nezih Coş, "Pamuk Irgatlarının Durumu ve Endişe", Yedinci Sanat der., S. 20, Aralık 1974*

ERKEK DEDİĞİN BÖYLE OLUR (r)
Yön ve Sen: Volkan Kayhan *(Başrolünü Lando Buzzanca'nın oynadığı "Erkek Dediğin" serial filmlerinden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Öztürk Serengil, Emel Özden, Suna Pekuysal, Semih Sezerli, Mine Sun, Serap Olguner, Cevat Kurtuluş, Renan Fosforoğlu
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Bir aşk macerası sonucunda dili açılan bir kekeme gencin güldürüsü.

ERKEKLER AĞLAMAZ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kartal Tibet, Sevda Karaca, Yalçın

Gülhan, Bilal İnci, Kahraman Kıral, Bülent Kayabaş, Hüseyin Güler, Gülten Ceylan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hapisten çıkan bir babayla yıllar sonra karşılaştığı oğlunun öyküsü.

ERKEKSEN KAÇMA(r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kartal Tibet, Semra Özdamar, KâzımKartal, Anuşka, Cengiz Karabulut, Hüseyin Zan, Nubar Terziyan, Ayçin Tansel, Hakkı Kıvanç, Talat Gözbak, Tarık Şimşek, Hasan Ceylan, Mustafa Ok, Feridun Çölgeçen, Reşit Çıldam, Sırrı Elitaş, Yaşar Şener, İbrahim Uğurlu, Osman Han
Yap: İstanbul F. (Nejat Okçugil)
K: Öldürülen kaynpederinin suçu üzerine atılan taşralı bir gencin İstanbul'daki kan davasının öyküsü.

ESİR HAYAT (r)
Yön ve Sen: Lütfi Ö. Akad
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tarık Akan, Perihan Savaş, Hulusi Kentmen, Kamuran Usluer, Turgut Boralı, Suna Selen, Güner Sümer, Süha Doğan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir tekstil mühendisi ile desinatör bir kızın aşk ve macera öyküsü.

ESKİ KURTLAR (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Fatma Belgen, Eşref Kolçak, Muhte-

rem Nur, Kenan Pars, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen ve Fuat Soner
Yap: Karagöz F.
K: Af kanunundan yararlanıp özgürlüğüne kavuşan bir adamın dramatik öyküsü.

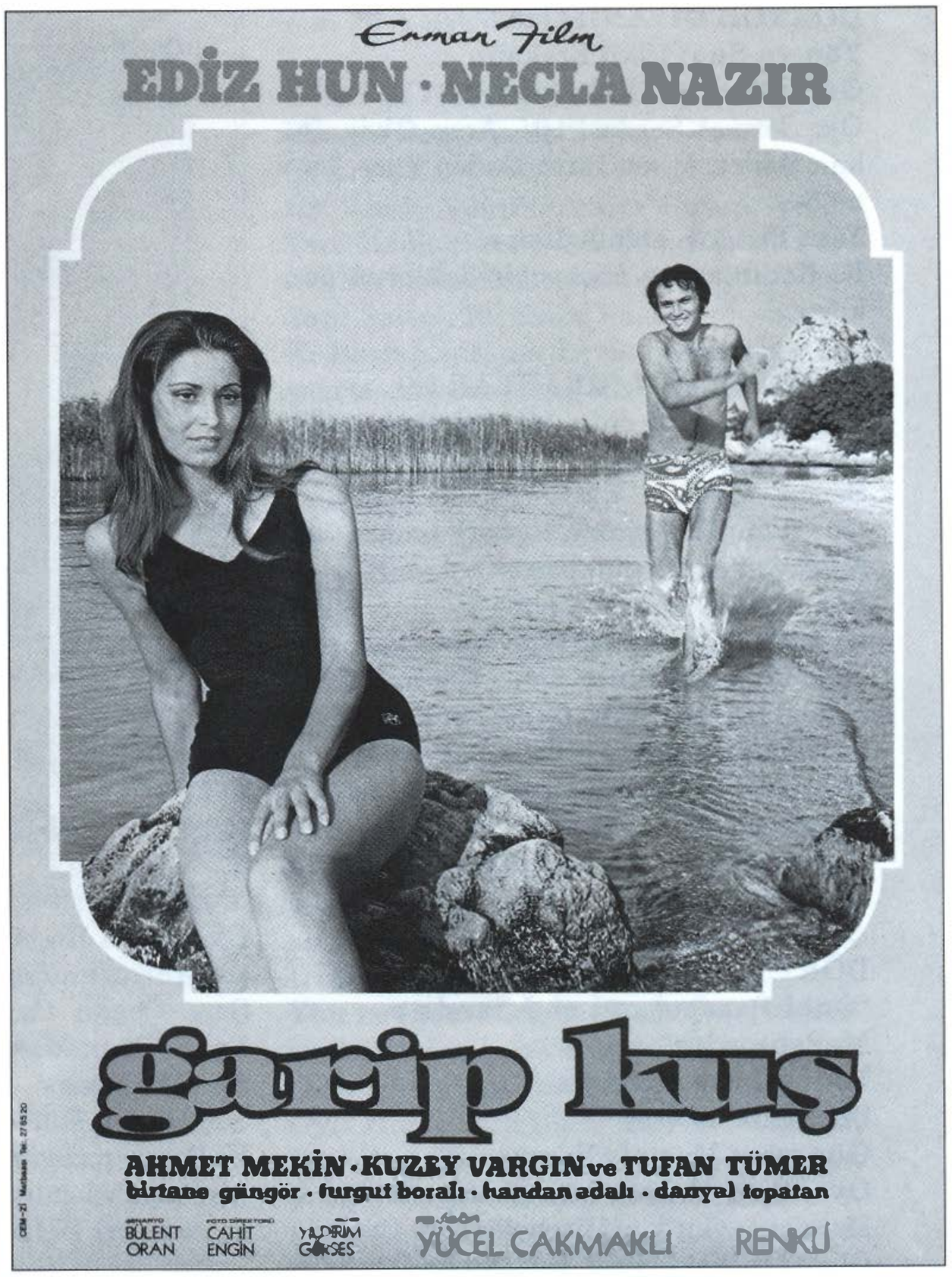
EVET Mİ HAYIR MI ? (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Perihan Savaş, Aytaç Arman, Orçun Sonat, Halit Akçatepe, Kadir Savun, Muazzez Kurtoğlu, Oktar Durukan, Sırrı Elitaş, Diler Saraç ve Nuri Sencer - Mis. oy: Anuşka
Yap: Yunus F. (Bülent Koral)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü.

EZİLİŞ (r)
Yön ve Sen: Birol Işın
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Fatma Belgen, Birol Işın, Gülay Işın, Atilla Ergün, Arzu Aykut, Necip Tekçe, Mustafa Özkaya
Yap: Evren F. (Esat Tangüler)
K: Öldürülen evli bir erkekle, intihar eden genç bir kızın aşk ve macera öyküsü.

FEDAİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Yıldırım Önal, Ayşen Cansev, Atıf Kaptan, Yılmaz Gruda, Hüseyin Zan, Mitzy Frizy, Uğur Salman
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Motosikletiyle sinemalara film taşıyan ve soygunculara karşı savaşan bir gencin öyküsü.

GADDAR (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kartal Tibet, Gönül Hancı, Bilal İnci, Turgut Özatay, Atilla Ergün, İhsan Baysal, Oktar Durukan, Hüseyin Zan - Mis. oy: Deniz Erkanat
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Yıllar önce toprak anlaşmazlığı yüzünden işlenen bir cinayeti ortaya çıkaran bir adamın öyküsü.

GARİBAN (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Menderes Utku, Ediz Hun, Hale Soygazi, Münir Özkul, Nihat Ziyalan, Adile Naşit, Hüseyin Kutman, İ. Hakkı Şen, Türker Konca ve Hülya Tuğlu - Mis. oy: Tamer Yiğit, Aytaç Arman, Cem Erman
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: İftiraya kurban giden bir anne ile çocuğunun dramı.



GARİP KUŞ (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Yıldırım Gürses
Oy: Ediz Hun, Necla Nazır, Ahmet mekin, kuzey Vargın, Birtane Güngör, Turgut Boralı, Handan Adalı, Danyal Topatan ve Tufan Tümer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir heykeltraşla intihar eden karısının öyküsü.

GECELERİN ÖTESİ (r)
Yön ve Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Muhlis Hasa
Oy: Seyyal Taner, Orçun Sonat, Menderes Samancılar, Nur Ay, Ekrem Gökkaya
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Artist olmak isteyen bir genç kız, büyük paralar kazanmayı düşleyen bir genç ve bir fotoğrafçının büyük kentteki öyküsü.

GEL GARDAŞ GEL (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Tamer Yiğit, Elif Pektaş, Özcan Özgür, Yüksel Gözen, Cevat Kurtuluş, Filiz Alpan
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: İstanbul'da gömülü bir defineyi yurt dışına kaçırmak isteyen yabancılarla, defineye el koyup hükümete teslim eden bir gencin öyküsü.

GERÇEK (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Perihan Savaş, Aytaç Arınan, Ceyda Karahan, Nurhan Nur, Hüseyin Zan, Nubar Terziyan, Turgut Boralı, Hamit Yıldırım, Faik Coşkun ve Seyhan Karabay
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Taşralı bir genç kızın, motosikletli asi gençlerin öyküsü.

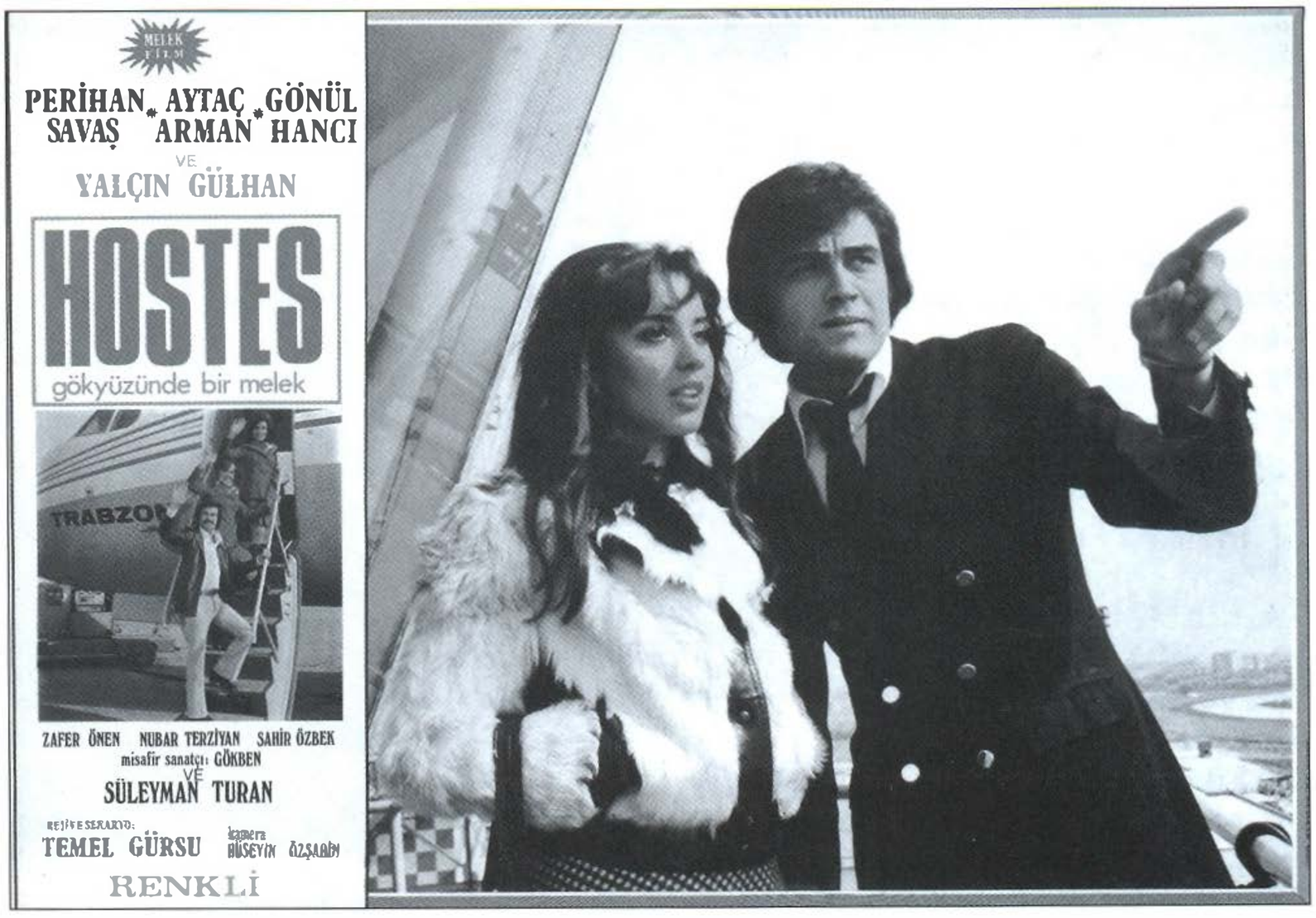
GÖÇ (r)
"Kıbrıs Ufuklarında"
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Fikret Hakan, Tanju Korel, Tugay Toksöz, Salih Güney, Tülin Örsek, Gönül Hancı, Kayhan Yıldızoğlu, Atilla Ergün, Benan Öz, Gülten Ceylan, Turgut Özatay - Mis. san: Esin Avşar
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Kıbrıs'ta geçen bir kahramanlık öyküsü.

GÜN AKŞAM OLDU (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Ümit Tokcan, Aysun Güven, Ali Şen, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Anuşka
Yap: Dadaş F.
K: Bir çadır tiyatrosu ile, esrar satıcılığı yapan bir şebeke çevresinde geçen aşk ve macera öyküsü.

HADİ BENİ ŞAŞIRT (r)
Yön ve Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: İzzet Aldemir, Süleyman Polat, Necmi Erman, Çikita, Rubby Timeson
Yap: Tınaz F. (Fikret Tınaz)
K: Bir mafya çetesinin öyküsü.

HAMAMA GİREN TERLER (r)
A Forze Disperle"
Yön ve Sen: Bruno Corbicci
Gör. yön: George Estman, Muzaffer Turan
Oy: Öztürk Serengil, Don Backy, Hayati Hamzaoğlu, Serpil Güngör, Stella Cornacina, Gül Tener, Mualla Sürer, Zeki Alpan
Yap: Türk F. (İrfan Atasoy) Türk-İtalyan or. yap.
K: İki rakip lokantanın rekabeti yüzünden çıkan olayların öyküsü.

HASRET (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Engin Önbey
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Emel Sayın, Engin Çağlar, Orçun Sonat, Adile Naşit, Suzan Avcı, Metin Akpınar, Turgut Boralı, Kemal Sunal, Birtane Altınel, Güzin Özipek ve -Mis. Oy: Gönül Hancı
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Aynı kadını seven iki erkeğin ve iki aşk arasında kalan bir kadının öyküsü.



HER GECE BİR BARDAYIM (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Rıdvan Varol
Oy: Yılmaz Köksal, Melek Görgün, Gönül Tansel, Bilal İnci, Kâzım Kartal, İbrahim Kurt, Yaşar Güçlü, Osman Han, Nuri Kırgeç, Cango Kemal, Erol Yeşilyaprak, Necdet Sivori, Dündar Aydınlı, Ahmet Karaca
Dans: Gülay Esen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Evden kaçan bir kızı, kötü yola düşmekten kurtaran bir polisin öyküsü.

HOP DEDİK KÂZIM(r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Tanju Gürsu, Sevda Ferdağ, Arzu Okay, Ali Poyrazoğlu, Hülya Tuğlu, Özden Yüce, Sema Eyüpoğlu, Mürüvvet Sim, Mete İnselel
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Dedelerinden kalma mirası bulmak için çeşitli aşk maceraları yaşayan iki gencin öyküsü.

HOSTES (r)
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Perihan Savaş, Aytaç Arman, Gönül Hancı, Süleyman Turan, Sahir Özbek, Nubar Terziyan, Hüseyin Kutman, Zafer Önen, Çetin Tolbaş, Gündüz Akar - Mis. san: Gökben ve Yalçın Gülhan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Gözetleme kulesinde görevli bir radarcıyla, bir hostesin aşk öyküsü.

HUMA KUŞU (r)
"Alman Gelin"
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Kemal Dinçer
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tanju Korel, Meral Orhonsay, Yaşar Güçlü, Sevgi Kaya, Talat Gözbak, Beyza Özen, Ömer Özgül, Selma Kösem, Uğur Salman
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Suçsuz olduğu ortaya çıkan bir çobanla, bir Alman kızın aşk öyküsü.

İMPARATOR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Rıza Silahlıpoda
Oy: Öztürk Serengil, Seyyal Taner, Sevda Karaca, Ömercik, Zeki Alasya, Hamit Yıldırım, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Sedat Demir, Kayhan Yıldızoğlu, Renan Fosforoğlu
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Birden bire zengin olan fakir bir adamın güldürüsü.

İSTEK (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Yıldırım Önal, Aytaç Arman, Tülin Örsek, Suna Selen, Süleyman Turan, Uğur Salman, Gönül Tansel, Hüseyin Salıcı ve Sema Eyüboğlu
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Aynı pansiyonda, aynı odaları paylaşan iki evli çiftin dramatik öyküsü.

KADER (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ünsal Emre, Gülistan Okan, Fatma Belgen, Neriman Köksal, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Hüseyin Zan, Diler Saraç, Doğan Tamer, Ceyhan Cem, Funda Ersin, Erdoğan Seren, Enver Dönmez
Yap: Hamle F. (Nadir Elmacı)
K: Dul kalan bir kadınla üç çocuğunun dramı.

KADERİN MAHKÛMLARI (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Cevdet Yavuztekin
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Gülgün Erdem, Orhan Emir (Sazai

Ergezer), Yaşar Güçlü, Enver Dönmez
Yap: Çığ F.
K: Yaptığı Soygun sonrasında pişmanlık duyan bir gençle, bir tezgahtar kızın aşk öyküsü.

KAHRAMANLAR
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Durmuş Çiğdem, Yusuf Sezgin, Deniz Akbulut, Hüseyin Peyda, Muazzez Kurdoğlu, Macit Flordun, Diler Saraç
Yap: İstanbul Sinemacılık Filmcilik
K: Dramatik bir aşk öyküsü.

KAHRAMANLAR (r)
"Bayrak"
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Fikret Hakan, Yılmaz Köksal, Tugay Toksöz, Tanju Korel, Salih Güney, Ülkü Özen, Nazan Adalı, Gönül Hancı, Sami Tunç, Handan Adalı, Atilla Ergün, Necati Er, İ. Hakkı Şen, Süheyl Eğriboz, Kayhan Yıldızoğlu, Sedef Ecer, Funda Gürçen, Necla Soylu
Yap: Şahin F. (Şahin Koçak)
K: Milli mücadele yıllarında geçen bir kahramanlık öyküsü.

KALLEŞ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Fatma Girik, Tamer Yiğit, Eşref Kolçak, Atıf Kaptan, Tuncer Necmioğlu, Ali Şen, Ekrem Gökkaya, Hamit Yıldırım ve Altan Bozkurt
Yap: Cem F.
K: Kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

KANLI DENİZ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Sadık Şendil *(Yaman Koray'ın romanından)*

Kanlı Deniz. Tarık Akan-Hale Soygazi

Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tarık Akan, Hale Soygazi, Orçun Sonat, Halit Akçatepe, Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Mümtaz Ener, Necdet Yakın, İhsan Yüce, Ahmet Kostarika, Leman Akçatepe ve Altan Bozkurt
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Geçimini kılıç balığı avı ile temin eden bir gençle, aynı köyde yaşayan bir genç kızın aşk öyküsü.

KANLI SAVAŞ (r)
Yön ve Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Ender
Oy: Yılmaz Köksal, Arzu Okay, Bilal İnci, Tansu Sayın, Turgut Özatay, Deniz Doğan, Hayati Hamzaoğlu, Yavuz Karakaş, Danyal Topatan, Necip Tekçe, Enver Dönmez
Yap: Ümit F. (Murat Akovalıgil)
K: milli mücadele yıllarında gizli bir mektubun çevresinde gelişen bir kahramanlık öyküsü.

KANLI SEVDA (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın *(King Vidor'un "Duel in The Sun - Kanlı Aşk" adlı filminden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Yalçın Gülhan, Zeyno Çilem, Eşref Kolçak, Nedret Güvenç, Zeki Tüney, Diclehan Baban, Uğur Kıvılcım, Muazzez Arçay ve Kenan Pars
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Çiftliğe gelen yeğenleriyle iki kardeşin üçlü aşk öyküsü.

KARA BOĞA (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Behçet Nacar, Yonca Yücel, Gönül Tansel, Nesrin Kaptan, Baykal Kent, Oktar Durukan, İ.Hakkı Şen ve Altan Günbay
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Babasını kaçıran Kazıklı Voyvoda'nın peşine düşüp intikamını alan bir sipahinin öyküsü.

KARA MURAT ÖLÜM EMRİ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Feri Cansel, Cemil Şahbaz, Yıldırım Gencer, Hüseyin Zan, Melek Ayberk, Atıf Kaptan, Hulusi Kentmen, Atilla Ergün, Turgut Özatay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Tarihsel bir intikam öyküsü.

KARA YEMİN (r)
Yön: Tarık Tibet
Sen: Saadettin Düzgün
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Tarık Tibet, Bircan Deniz, Bilal İnci, Saadettin Düzgün, Necip Tekçe, Serap Olguner, Muazzez Arçay, Ahmet Sert, Mümtaz Alpaslan, Gülten Ceylan, Minecik, Tolga Tibet
Yap: Düzgün F. (Saadettin Düzgün)
K: Bir intikam öyküsü.

KARALARIN ALİ
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tanju Korel, Fatma Belgen, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Cango Kemal, Şefik Döğen, Nuri Kırgeç, İbrahim Kurt - Mis. oy: Engin İşsever ve Kâzım Kartal
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Hapisten çıkan bir kabadayının aşk ve macera öyküsü.

KARANLIK YILLAR (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Serdar Gökhan, Meral Zeren, Turgut Özatay, Nevin Nuray
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Hafızasını yitiren bir adamın öyküsü.

KARATECİLER İSTANBUL'DA (r)
Yön: Viktor-Lam
Sen: Cha Low, Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Tat-Lung
Oy: Cüneyt Arkın, Wang-Li, Helen-Pou, Lou-Wing, Figen Han, Hüseyin Zan, Turgut Özatay, Bülent Kayabaş, Atıf Kaptan, Birtane Güngör, Atilla Ergün
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan-Hong Kong Or. Yap.
K: İstanbul'da geçen bir tarihi eser kaçakçılığının öyküsü.

KARDEŞİM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hülya Koçyiğit, Orçun Sonat, Ferda Büyükgüneş, Yaşar Yağmur, Arzum İnanoğlu, Yeşim Tan, Ceyhan Cem, İhsan Yüce, Nubar Terziyan, Benan Öz, Renan Fosforoğlu ve Osman Atılgan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: İki kız kardeşin dramatik öyküsü.

KARTAL YUVASI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Tarık Dursun K.
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Yıldız Kenter, Ceyda Karahan, Cemil Şahbaz, Ülkü Akbaba, Türker Tekin, Dinçer Çekmez, Metin Çekmez, Oktar Durukan, Şükran Güngör, Güner Sümer, Yılmaz Gruda
Yap: Çağdaş F.
K: Kıbrıs'ta geçen bir kahramanlık öyküsü.

KIBRISLI FEDAİLER (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Salih Güney, Karaca Kaan, Erbey Efem, Hayati Hamzaoğlu, Murat Ayan, Ömer Yaman
Yap: Saray F. (Müjdat Saylav)
K: Bir kahramanlık öyküsü.

KISMET
Yön: Temel Gürsu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Neşe Karaböcek, İzzet Günay, Efgan Efekan Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş - Mis Oy: Fikret Hakan, Öztürk Serengil, Feridun Karakaya, Süleyman Turan, Seyyal Taner
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Fakit bir şarkıcı kızla, tesadüf sonucu zengin olmuş bir delikanlının öyküsü.

KIZIM AYŞE (r)
Yön ve Sen: Yücel Çakmaklı
Gör. yön: Mike Rafaelyan
Oy: Yıldız Kenter, Necla Nazır, Deniz Erkanat, Mahmut Hekimoğlu, Nazan Adalı, Hamit Yıldırım, Selçuk Özer ve Şükran Güngör
Yap: Çağdaş ve Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: İki kızını yetiştirmek için büyük kentte savaş veren bir annenin öyküsü.

Ö: *Yıldız Kenter 11. Antalya Film Şenliği'nde "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

KİLLİNG KOLSUZ KAHRAMANA KARŞI (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Hakan Bahadır, Karaca Kaan, Beyza Başar, Erbey Efem, Linda Wilyams, Meri Pavonee, Yaşar Güçlü, Oktar Durukan, Enver Dönmez, Chan Yung, Murat Aksoy, Yılmaz Kurt, Ejder Acar
Yap: Saray F. (Müjdat Saylav)
K: Fantastik bir maceranın öyküsü.

KİN (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Ferda Büyükgüneş, Yıldırım Gencer, Ahmet Mekin, Erol Taş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Karısına tecavüz edilen bir adamın intikam öyküsü.

KİRALIK SERSERİ (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Rauf Ozangil
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Köksal, Seyyal Taner, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Gülten Ceylan, Renan Fosforoğlu, Meral Kurtuluş, Ekrem Dümer, Şeref Çoksever, Cemal Ertokuş ve Uğur Perveroğlu
Yap: Yeni Şafak F.
K: Birbirilerine ikiz kardeş gibi birbirine benzeyen, biri aptal, diğeri açıkgöz iki adamın öyküsü.

KOMANDO BEHÇET (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden, Kâzım Kartal, Danyal Topatan, Altan Günbay, Aykut Düz, Aşkın Sever
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: İhtilal yapılan bir ülkede paralı askerlerin öyküsü.

KÖYDEN İNDİM ŞEHİRE (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Meral Zeren, Zeki Alasya, Tekin Akmansoy, Oya Alasya, Perran Kutman, Metin Akpınar, Halit Akçatepe ve Mine Mutlu
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Ankara'da gömülü defineyi bulamayınca, köylerine dönüp tekrar çift sürmek zorunda kalan altı köylünün güldürüsü.

KUMA (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Tarık Dursun K. *(Cahit Atay'ın oyunundan)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fatma Girik, Hakan Balamir, Nuran Aksoy, Aliye Rona, Ülkü Ülker, Tuncer Necmioğlu, Muadelet Tibet
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Döl tutmayan bir çoban kızla, kocası Ali'nin öyküsü.

Kızım Ayşe. Yıldız Kenter

Kuma. Hakan Balamir-Fatma Girik

• *Bkz.: Erman Şener; Milliyet Sanat der., S. 110, 13 Aralık 1974*

MACERA YOLU (r)
Yön: Necat Okçugil
Sen: H. Değirmencioğlu
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Aykut Bora, Beyza Başar, Muzaffer Tema, Tarık Şimşek, Rıza Genç, Selahattin Güçlü, İbrahim Kurt, Sabahat Işık, Niyazi Gökdere, Mehmet Yağmur
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Kötü bir adam tarafından aldatılarak evden kaçan bir genç kızın öyküsü.

MAĞLUP EDİLMEYENLER (r)
Yön ve Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yılmaz Köksal, Orçun Sonat, Ünsal Emre, Tülin Örsek, Melek Görgün, Karaca Kaan, Hamit Yıldırım, Dündar Aydınlı, Zülfikar Öner ve Yıldırım Önal - Mis. oy: Tugay Toksöz
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir kaçakçı tarafından öldürülen oğlunun intikamını alan bir babanın öyküsü.

MAHCUP DELİKANLI (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Nazan Adalı, Birtane Güngör, İ. Hakkı Şen, Handan Adalı, Leman Akçatepe, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Nezihe Güler, Mürüvvet İşsever, Müşerref Çapın, Nilgün Atılgan, Faik Coşkun, Ali Demir, Gülten Ceylan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Öğremini Avrupa'da yapan bir gençle, iki kız kardeşin aşk öyküsü.

MAVİ BONCUK (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Emel Sayın, Tarık Akan, Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Münir Özkul, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Perran Kutman, Feridun Çölgeçen, Talat Gözbak, Kudret Karadağ, Giray Alpan, Bedri Uğur, Hüseyin Kaşif, Ekrem Üzgey, Rauf Öztürk, Dündar Aydınlı, Yusuf Çetin
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir gazinonun assolistini kaçıran altı gariban arkadaşın güldürüsü.

MEKÂNSIZ ÖLDÜLER (r)
Yön: Orhan Aykanat
Sen: Fuat Kalkan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aytekin Akkaya, Gül Tener, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Kenan Pars, İlknur Taçbaş, Doğan Tamer
Yap: Torun F. (Hasan Purtal)
K: Biri iflas etmiş iki zengin aile çocuklarının aşk ve macera öyküsü.

MEMLEKETİM (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Atilla Gökbörü
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Filiz Akın, Tarık Akan, Cemil Şahbaz, Aydan Adan, Kenan Pars, Diclehan Baban, Birtane Güngör, Nubar Terziyan, Nezahat Tanyeli, Sıtkı Akçatepe, Mehmet Akdil, Diler Saraç, Hüseyin Salıcı, Ali Demir - Mis. 0y: Lütfü Seyfullah
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Batı kültürü karşısında yolunu şaşıran bir kızla, ona kendi öz kaynaklarına dönmesini sağlayan bir delikanlının öyküsü.

• **N:** Memleketim'le ilgili olarak Yücel Çakmaklı'nın bir açıklaması *(Bkz.: 7. Sanat der., S. 23)*

MİRASYEDİLER
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Hale Soygazi, Fatma Belgen, Zafer Önen, Nubar Terziyan, Selim Naşit, Eşref Vural, Handan Adalı, İhsan Bilsev, Mustafa Yavuz, Zeki Sever, Sabahat İzgü, Nezihe Güler, İhsan Özenç
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Aynı mağazada tezgahtarlık yapan iki çiftin güldürüsü.

NAMUS BELÂSI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tamer Yiğit, Meral Orhonsay, Ayşen Cansev, Kenan Pars, Seyhan Gümüş, Ali Şen, Oktar Durukan, Doğan Tamer, Erol Yeşilyaprak
Yap: Özdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: Kan davası yüzünden kente kaçan bir delikanlının öyküsü.

NE HAKEM (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Sadri Alışık, Sevda Ferdağ, Zeyno Çilem, Çolpan İlhan, İlhan Daner, Aykut Bora, Salih Kırmızı, Müjgan Ağralı, Ferda Büyükgüneş, Mine Sun, Cenk Erdier, Mari Louiz - Mis. oy: Feri Cansel
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Ailesinin hakem olmasını istemediği çapkın bir adamın güldürüsü.

Ne Hakem, Sadri Alışık

OĞUL (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Kahraman Kral, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Kadir Kök, Nizam Ergüden, Hüseyin Zan, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, Sönmez Yıkılmaz, Yılmaz Kurt, İbrahim Kurt
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Kuduz olan çocuğunu kendi eliyle öldürmek zorunda kalan bir babanın dramı.

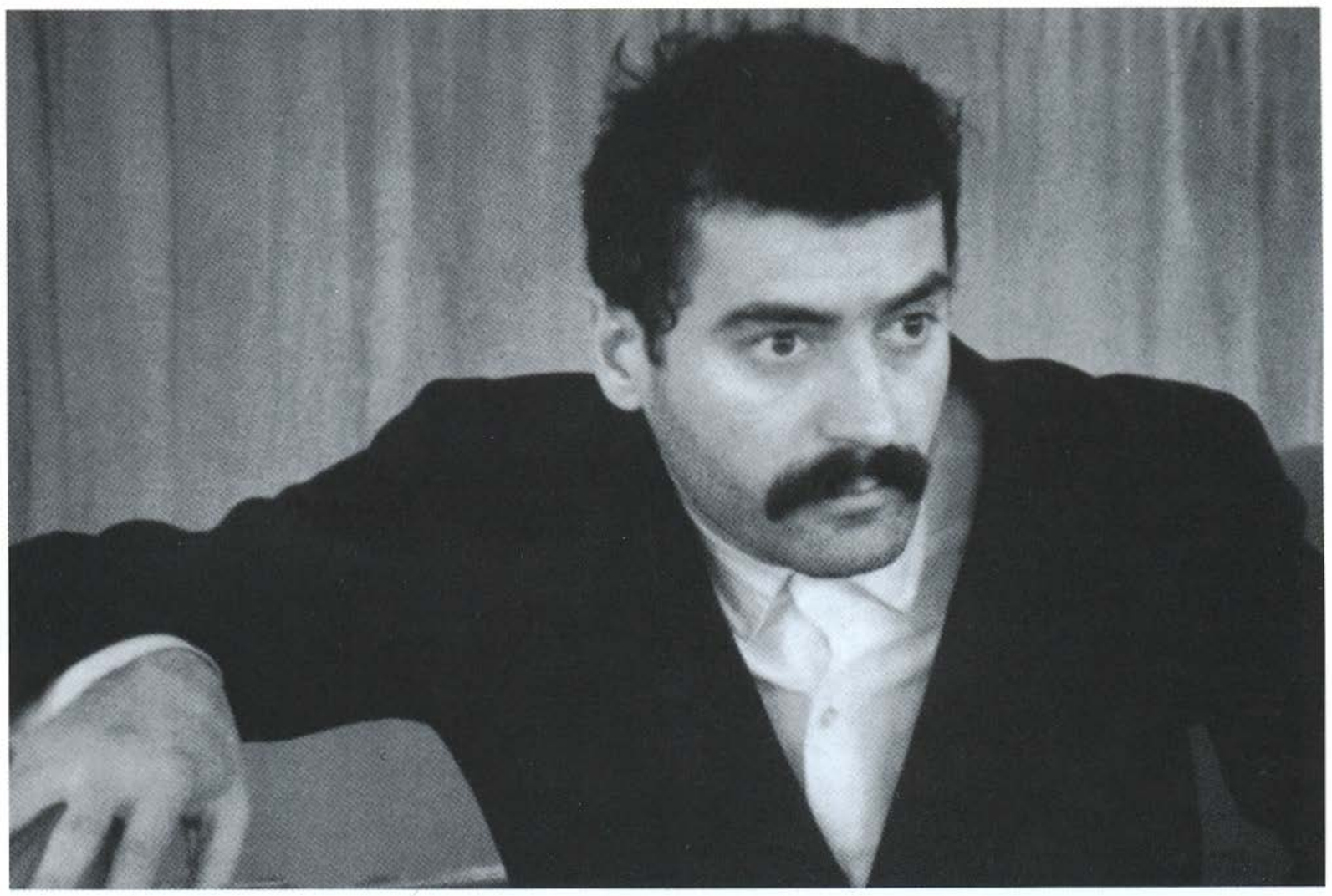
OLMAZ BÖYLE ŞEY (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Mine Mutlu, İlhan Daner, Arzu Okay, Müjgan Ağralı, Ferdağ Büyükgüneş, Yaşar Yağmur, Turgut Boralı, Cevat kurtuluş, İ. Hakkı Şen, Mürüvvet Sim, İhsan Yüce, Özcan Özgür, Çılgın Kızlar
Yap: Kader F. (Nami Dilbaz)
K: Altı odalı bir ev tutan beş ailenin güldürüsü.

OTOBÜS (r)
Yön ve Sen: Tunç Okan
Gör. yön: Güneş Karabuda
Müz: Zülfü Livaneli, Pierre Favre, Leon Francioli
Oy: Tunç Okan, Tuncel Kurtiz, Aras Ören, Oğuz Roylas, Bjorn Gedda, Nuri Sezer, Hasan Gül, Sümer İşgör, Ünal Nurkan, Oğuz Arlas, Nadir Süteman, Yüksel Topçugürler, Zafer Sezer, Leif Ahrle
Yap: Evren F.
K: Bir Türk şoförü tarafından dolandırılıp, yabancı bir ülkede terkedilen taşralı Türk işçilerinin acılı öyküsü.
Ö: *İsveç'te çekimi yapılan filmin yurtdışında kazandığı ödüller: Sicilya Taormina Film Festivali "Altın Charybe" büyük ödülü, Karlovy Vary Uluslararası sanat, Edebiyat ve Sinema Ödülü, Karlovy Vary Dünya Sinema Klüpleri Federasyonu "Don Kişot" ödülü; Strazbourg Uluslararası İnsan Hakları Film Festivali Ödülü; Portekiz Santerem Festivali Sinema Eleştirmenleri Özel Ödülü; Portekiz Santerem Festivali Büyük Ödülü.*

OTURAK (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Levent Çakır, Beyza Başar, Zeyno Çilem, Yurdaer Doğulu, Baki Tamer, Beyza Özen, Mürüvvet Sim, Enver Dönmez, Turgut Bora, Ahmet Sert, Yılmaz Kurt
Yap: Gözen F. (Oğuz Gözen)
K: Geçim sıkıntısı çeken üç çocuklu fakir bir ailenin öyküsü.

ÖFKENİN BEDELİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Hakan Balamir, Meral Zeren, Ferda

Otobüs. Tunç Okan



Büyükgüneş, Hayati Hamzaoğlu, Danyal Topatan, Arif Eriş, Perihan Ateş, Murat Tok, Nuri Tuğ ve Suzan Avcı
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Almanya'dan dönen bir işçi ile, çatışmaya girdiği bir köy ağasının öyküsü.

ÖLÜM KALIM OYUNU (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Süleyman Bolat, İzzet Aldemir, Hasan Ulucan, Mümtaz Alpaslan
Yap: Dost F. (Mümtaz Alpaslan)
K: Bir baba ile oğlu arasında geçen maceranın öyküsü.

ÖLÜM TARLASI (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Kartal Tibet, Fatma Belgen, Bilal İnci, Meral Küçükerol, Nilgün Özhan, Giray Alpan, Ahmet Sert ve Ülkü Özen
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Ağadan kaçan bir kaçakçıyla, bir kızın aşk öyküsü.

ÖLÜM YOLCUSU (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tugay Toksöz, Esen Püsküllü,Hamit Yıldırım, Tuncer Necmioğlu, Danyal Topatan ve Seyhan Gümüş
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Çeşitli maceralar sonucunda bir Kaçakçı şebekesini adalete teslim eden gözü pek bir polisin öyküsü.

ÖNCE VATAN (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Ceyda Karahan, Handan Köksalan, Reha Yurdakul, Hamit Yıldırım, Nezihe Güler, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Renan Fosforoğlu, Kadir Kök, Gülten Ceylan, Sabahat Işık, Zeki Sezer, İbrahim Uğurlu, Yılmaz Kurt, Ferhat Ünal, M. Ali Güngör, Abdi Algül,
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kıbrıs'ta geçen kahramanlık ve aşk öyküsü.

•**N:** Kıbrıs Türk Barış Kuvvetleri Komutanlığı'nın katkılarıyla çekildi. Ve filmin başına Kıbrıs'taki Türklere yapılan katliamın gerçek sahneleri eklendi.

ÖPME SEV (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden,Özden Yüce, Oktar Durukan, Senih Orkan, Sami Hazinses, Maria Luise, Zeki Tüney ve Kenan Pars
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Tarihi eşya kaçakçılığını ortaya çıkaran bir delikanlının öyküsü.

PALAVRACILAR (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Müjdat Gezen, Elif Pektaş, İsmail Hakkı Şen, Filiz Mehtap, Ersun Kazançel, Renan Fosforoğlu ve Nevin Nuray
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Totoda 13 tutturan iki arkadaşın kendilerine kredi açan mahalle sakinleriyle olan çatışmalarının öyküsü.

PARASIZLAR (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Menderes Utku, Öztürk Serengil, Meral Orhonsay, Kenan Pars, Hulusi Kentmen, Güzin Özipek, Necdet Tosun, Sami Hazinses, Hamit Has, Hakkı Kıvanç, Cem Erman - Mis. Oy: Hakan Balamir, Meral Zeren, Aytaç Arman, Fatma Belgen ve Romalı Perihan
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: küçük yaşlarda hırsızlık yapmaya zorlanan bir çocuğun öyküsü.

Reşo. Tamer Yiğit-Fatma Belgen

Sabıkalı. Ekrem Bora-Hülya Koçyiğit-Salih Güney

PUSU (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Meral Zeren, Gönül Hancı, Erol Taş, Ergün Rona
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Namuslu ve mert bir kabadayının öyküsü.

REİSİN KIZI (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Yalçın Gülhan, İlhan Daner, Süleyman Turan, Yeşim Tan, Ali Şen, Beyza Özen, Özden Yüce, Yusuf Özden, Gündüz Akar, Handan Adalı, Çılgın Kızlar: Berna-Mehtap ve Muammer Karaca
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir sahil kasabasında belediye seçimleri sırasında yaşanan bir aşk güldürüsü.

REŞO (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tamer Yiğit, Fatma Belgen, Ahmet Mekin, Reha Yurdakul, Kâzım Kartal, İ.Hakkı Şen , Feridun Çölgeçen, İbrahim Kurt, Nuri Kırgeç
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Kurtuluş Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü.

SABIKALI (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora, Salih Güney, Alev Gürzap, Asuman Arsan, Uğur Kıvılcım, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, Zeki Dinçoy
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kendisine zorla tecavüz eden üvey kardeşi yerine, yanlışlıkla sevgilisini öldüren bir ilkokul öğretmeninin dramatik öyküsü.

SAHİLDEKİ YABANCI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Parla Şenol, Yılmaz Şerif, Yaşar Güçlü, Muazzez Arçay, Aşkın Funda, Enver Dönmez, Rahmi Pala, Yaşar Koçer, Ahmet Sert, Zeki Göksu, Ahmet Aslan ve Kâzım Kartal
Yap: Güneş F. (Sedet Başoğlu)
K: Balıkçıların yaşamını incelemeye bir sahil kasabasına giden bir romancının kasabadaki aşk öyküsü.

SAHİPSİZLER (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Selma Güneri, Ali Şen, Hayati Hamzaoğlu, İhsan Baysal, Renan Fosforoğlu, Nubar Terziyan, Mümtaz Ener, Mualla Sürer, Müşerref Çapın, Zeki Alpan, Ekrem Dümer, Hasan

Ceylan, Faik Coşkun, Diler Saraç, Ali Ekdal, Nermin Özses, Sabahat İzgü, Mustafa Yavuz, Orhan Çoban ve Murat Erton
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Küçük oğlunu büyütmek için şarkıcılık yapan bir kadınla, mert bir balıkçının kötü kişilere karşı giriştikleri mücadelenin öyküsü.

SAFİ İLE NAFİ YOLSUZLAR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ateş Böcekleri, Fatma Belgen, Yusuf Sezgin, Defne Dilek, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Zeki Sezer, İbrahim Kurt ve Gönül Tansel
Şar: Gülay Esen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafiz)
K: Nafi ile Safi adlı iki salak arkadaşın güldürüsü.

SALAK MİLYONER (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Esin Engin, Moğollar
Oy: Kemal Sunal, Meral Zeren, Münir Özkul, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Hulusi Kentmen, Oya Alasya, Perran Kutman, Ali Şen, Arap Celal, Rukiye Göreç, Osman Han, Hikmet Gül, Rauf Öztürk
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Define bulma hayali ile İstanbul'a göç eden köylülerin büyük kentteki güldürüsü.

SALAKO (r)
Yön: Atıf Yılmaz, Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Meral Zeren, Talat Gözbak, İhsan Yüce, Oktan Durukan, İhsan Baysal, Kudret Karadağ, Zeki Alpan, Feridun Çölgeçen, Mete İnselel, İhsan Gedik, Yusuf Sezer, Yusuf Çetin, Hakkı Kıvanç, Ahmet Turgutlu, Dündar Aydınlı, Nermin Özses ve Urfalı Babi
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Ağa kızını dağa kaçıran bir eşkıyanın güldürüsü.

SARSILMAZ KUVVET (r)
Yön ve Sen: Nihat Uslay
Gör. yön: Nihat Uslay
Oy: Nermin Pınarcı, Kemal Uslay, Mustafa Sayan, Ünal Erdoğan
Yap: Taşkesti Köylüleri
K: Kurtuluş Savaşı sırasında cinayet sonucu dağa çıkan bir eşkıyanın öyküsü.

SAYILI KABADAYILAR (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Fikret Hakan, Tugay Toksöz, Salih Güney,Yılmaz Köksal, Nurhan Damcıoğlu, Müjde Ar, Muazzez Arçay, Anuşka
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Osmanlının son dönemindeki kabadayılarının öyküsü.

SAYMADIM KAÇ YIL OLDU (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Metin Bükey
Oy: Tennur Solak, Altan Bozkurt, Yıldırım Gencer, Ali Şen, Özden Yüce, Nubar Terziyan, Mahmure Handan, Haydar Karaer, Osman Han ve küçük yıldız: Cenk Erdier
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Zengin bir köylü kızının aşk öyküsü.

SENSİZ YAŞANMAZ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Perihan Savaş, Serpil Gül, Yaşar Yağmur, İhsan Baysal, Ali Şen, Turgut Özatay, Atıf Kaptan, Nezihe Güler, Nubar Terziyan, Turgut Boralı, küçük yıldız: Bülent Sarı
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Küçük yaşlarda sakat kalıp kabadayı olan bir delikanlı ile, bara düşmekten kurtardığı bir kızın öyküsü.

SEV BENİ BEHÇET (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Anuşka, Gülgün Erdem, Özden Yüce, Yonca Yücel
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir miras olayı ile başı derde giren bir kabadayının öyküsü.

SEVMEK (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Perihan Savaş, Mesut Engin, Ceyhan Cem, Turgut Özatay, Yeşim Tan, Nevin Nuray, İhsan Baysal, Yavuz Karakaş, Hamit Has, Murat Sümer, Uğur Atakan, Yasemin Esmer, Nubar Terziyan
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Müzisyen bir genci seven bir genç kızla, zengin bir kabadayının öyküsü.

SEZERCİK KÜÇÜK MÜCAHİT (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sezer İnanoğlu, Perihan Savaş, Orçun Sonat, Nedret Güvenç, Şükriye Atav, Turgut Özatay, İ. Hakkı Şen, İhsan Baysal, Atıf Kaptan, Ekrem Dümer, Cemil Yağmur ve Serpil Gül
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Şehit olan bir subayın oğlu ile, onu öldü sanan acılı bir annenin öyküsü.

SIĞINTI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kartal Tibet, Esen Püsküllü, Bülent Kayabaş, Ali Şen, Turgut Boralı, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Mümtaz Ener, İhsan Baysal, Semih Sezerli, Ali Ekdal, Ekrem Dümer, Renan Fosforoğlu ve Necla Baysal
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir aşkın öyküsü.

SİLAH KARDEŞ ELİNDE (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Yılmaz Duru, Necmi Altan. Kenan Pars, Mine Sun, Haluk Orçun, Abdullah Ataç, Feridun Çölgeçen
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Çocuk kaçıran ağabeyini kurşunlarıyla sakat eden bir gencin öyküsü.

Sokaklardan Bir Kız. Orçun Sonat-Hülya Koçyiğit

SİLEMEZLER GÖNLÜMDEN (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yalçın Gülhan, Kamuran Akkor, Nuray Belbüken, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Muzaffer Yenen ve Fuat Soner - Mis. oy: İlhan Daner, Parla Şenol
Yap: Kardeş F. (Ülkü Erakalın)
K: Birbirlerinden habersiz aynı erkeği seven iki kız kardeşin dramatik öyküsü.

SOKAKLARDAN BİR KIZ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam *(Orhan Kemal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Yalçın Tura
Oy: Hülya Koçyiğit, Orçun Sonat, Aliye Rona, Tuncer Necmioğlu, Hikmet Taşdemir, Ahmet Arkan, Reha Kral, Handan Adalı, Asuman Arsan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kötü yollara düşmemek için direnen ve sonunda namusunu temizlemek için elini kana bulayan bir kadının öyküsü.
Ö: *11. Antalya Film Şenliği'nde Orçun Sonat "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu"*

SOSYETE BEHÇET (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Gönül Tansel, Kenan Pars, Hasan Ceylan, Altın Ser (Ilgaz), Lütfü Engin, Kadir Kök, Sönmez Yıkılmaz, Apdi Algül
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Öldürülmek istenen bir fabrikatörün yerine geçen bir kabadayının öyküsü.

SÜTÇÜNÜN RÜYASI (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Fehmi Eryılmaz
Oy: Süheyl Eğriboz, Gülgün Erdem, Yeşim Yükselen, Özcan Erol, Zeki Tüney, Hakkı Kıvanç, Ceyhan Cem, Kudret Karadağ, Yaşar Güçlü, Enver Dönmez, Sami Boztunç, Muharrem Yücesan, Ercan Erol
Yap: Özay F.
K: Çeşitli rüyalar görüp gerçek yaşamına dönen bir sütçünün öyküsü.

ŞAŞKIN (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Yalçın Gülhan, Ferda Büyükgüneş, Hülya Şengül, Senar Seven, Halit Akçatepe, Gönül Tansel, Özden Yüce, Özcan Özgür, Mürüvvet Sim, Turgut Boralı, Hüseyin Zan, Renan Fosforoğlu, Cango Kemal, Tayfun Çakar, Turgut Boralı ve Hülya Tuğlu,
Yap: Altınay F. (Aziz Altınay)
K: Yaşlı bir kadından sızdırdığı paraları, genç kızlara yediren bir gencin öyküsü.

ŞEHİTLER (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Tamer Yiğit
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Orçun Sonat, Fatma Belgen, Kuzey Vargın, Senar Sever, Ahmet Arkan ve Eşref Kolçak
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kıbrıs'ta geçen bir kahramanlık öyküsü.

ŞENLİK VAR (r)
"Bal Kız"
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Zeki Alasya, Salih Kırmızı, Ömercik, Hülya Tuğlu, Mualla Sürer, Asuman Arsan, Semih Sezerli, Cevat Kurtuluş, Muammer Gözalan, Renan Fosforoğlu, Sevgi Kaya, Rıza Tüzün, Faik Coşkun, Muzaffer Yenen, Mustafa Yavuz, Sabahat İzgü, Kürşat Alnıaçık, Mehmet Uğur, Yaşar Şener, Lütfü Engin, Mehmet Yüksel
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Şarkıcı bir kızın yerine geçen yankesici Zeliş'in öyküsü.

ŞEYTAN (r)
Yön: Metin Erksan
Sen: Yılmaz Tümtürk *(Aynı adlı bir Amerikan filminin uyarlaması)*
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Cihan Ünal, Meral Taygun, Agâh Hün, Canan Perver, Ergün Rona, Ahu Tuğba, Yavuz Özkan, Ahmet Turgutlu, Ekrem Gökkaya
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Ruhuna şeytan giren küçük bir kızın öyküsü.

•*Bkz.: Savaş Aslan, "Yeşilçam'ın Şey-*

tan'ı Hollywood'un The Exorcist'ini Dö-ver", Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler, sh.41, Bağlam yay, Kasım 2001

ŞİRİBİM ŞİRİBOM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Öztürk Serengil, Ateş Böcekleri, Meral Orhonsay, Nalan Çöl, Güzin Özipek, Nuri Kırgeç, Ali Demir ve Varol Ürkmez - Mis. san: Lâle Belkıs
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır)
K: Çapkın bir koca ile avukat eşinin güldürüsü.

TALİHSİZ YAVRUM (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Fatma Girik, Engin Çağlar, Mine Mutlu, Aliye Rona, Suphi Tekniker, Mürüvvet Sim, Nubar Terziyan, küçük yıldız: Murat Erton, Bahri Ateş ve Hülya Tuğlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Çocuğu olmayan bir çiftin dramatik öyküsü.

TANRI SEVENLERİ KORUR (r)
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Suat Kapkı, Şener Işık
Oy: Arzu Okay, Bilal İnci, Ahmet Ündağ, Aliye Rona, Tümer Özen, Turgut Boralı, Ayşen Tekin
Yap: Dostlar F.
K: Bir aşkın öyküsü.

TANRIM BENİ BAŞTAN YARAT (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Gönül Akkor, Yılmaz Köksal, Orçun Sonat, Ünsal Emre, Nalan Çöl, Kemal Kan, Tarık Şimşek, Selahattin Ersoy, Cemal Konca, Arap Celal, Aydın Haberdar, Mustafa Yavuz
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir kan davası nedeniyle köyünü terkedip büyük kentte şarkıcı olan genç bir kızın öyküsü.

TARZAN KORKUSUZ ADAM (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yavuz Selekman, Gülgün Erdem, Altan Günbay, Kudret Karadağ, Yaşar Şener, Arap Celal ve Yeşim Yükselen
Yap: Kunt F. (Kunt Tulgar)
K: Ünlü çizgi-roman kahramanının fantastik öyküsü.

TAŞRALI KIZ (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Perihan Savaş, Salih Kırmızı, Emel Özden, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Kenan Pars ve Parla Şenol, İlhan Daner

Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz-Turan Kalkavan)
K: Bir delikanlıya aşık olan taşralı bir kızın öyküsü.

TEK BAŞINA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Yıldırım Önal, Yalçın Gülhan, Aytaç Arman, Kenan Pars, Gülgün Erdem, Hüseyin Zan, Gündüz Akar ve Ayten Alpman
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Bir soyguncu ile iki kiralık katilin öyküsü.

TELEVİZYON NİYAZİ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tanju Korel, Mine Mutlu, Seyyal Taner, Bilal İnci, Gönül Tansel, Tarık Şimşek, İhsan Gedik, Kadir Kök
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Katil zanlısı olarak aranan bir delikanlının öyküsü.

TİPSİZ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Arzu Okay, Kenan Pars, Nur Ay, Yonca Yücel, Asil İskender, Yusuf Sezer, Oktar Durukan, Yaşar Güçlü, Ahmet Acar
Yap: Levent F. (Çetin Dağdelen)
K: Eroin kaçakçılarıyla savaşan bir kabadayının öyküsü.

TUTKU (r)
"Ali'nin Aşkı"
Yön ve Sen: Hüsnü Cantürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Yalçın Gülhan, Aysun Güven, Erol Taş, Bilal İnci, Necati Er, Selahattin Ersoy, Murat Tok, Şeref Çokşeker, Nermin Özses
Yap: Kulüp F.
K: Ağa kızına aşık olan köylü bir gencin öyküsü.

TÜRK ASLANLARI (r)
Yön ve Sen: Tanzer Akın
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Hayati Hamzaoğlu, Yıldırım Gencer, Gülgün Erdem
Yap: Sevinç F. (Sevinç Sergici)
K: Kıbrıs'ta geçen bir kahramanlık öyküsü.

UNUTAMA BENİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Şar: Esmeray
Oy: Serdar Gökhan, Hale Soygazi, Melek Ayberk, Seyhan Karabay, Kayhan Yıldızoğlu, İ. Hakkı Şen, Tarık Şimşek, Diler Saraç, Hüseyin Kutman, Haydar Karaer, Giray Alpan ve Esmeray
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir rallici ile bir genç kızın aşk öyküsü.

UYANIK KARDEŞLER (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Kadir İnanır, Müjdat Gezen, Arzu Okay, Leman Akçatepe, Selen Büke, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Muammer Gözalan, Enis Fosforoğlu, Nevzat Açıkgöz, İlhan Hemşeri
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki haylaz gençle, iki genç kızın aşk öyküsü.

UYGUNSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Fehmi Tengiz
Gör. yön: Mustafa Akergül
Oy: Ahmet Mekin, Yavuz Özkan, Ceyda Karahan, Cavidan Dora, Funda Ege, Ülkü Ülker, Zeyno Çilem, Nevzer Eker, Nilgün Ceylan, Nurten Zeren, Jale Onat
Yap: Ortak F.

K: Hapisten kaçan iki idam mahkumunun öyküsü.

VEDA (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Şar: Ayla Büyükataman
Oy: İlker İnanoğlu, Filiz Akın, Hulusi Kentmen, Bülent Kayabaş, Mürüvvet Sim, Necdet Tosun, Cevat Kurtuluş, Atıf Kaptan, Faik Coşkun ve Şebnem Anıl
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) (Türk-İtalyan or. yap.)
K: Kanserden ölen küçük bir çocukla, şarkıcı bir annenin dramatik öyküsü.

VENEDİK'TE AŞK BAŞKADIR (r)
Yön ve Sen: Volkan Kayhan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Sermet Serdengeçti, Arzu Okay, Emel Özden, Nuri Kırgeç, Aynur Akarsu, Feridun Çölgeçen, Işık Yavuz, Ehat Alinçe, Cevat Kurtuluş
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz-Turan Kalkavan)
K: İstanbullu bir gencin İtalya'da yabancı bir kızla aşk öyküsü.

VUR BE RAMAZAN (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Rafet Şiriner

Oy: Serdar Gökhan, Meral Orhonsay, Ali Şen, Güzin Özipek, Oktar Durukan, M. Ali Güngör, Abdi Algül, Melek Şen, küçük yıldız: Halil Ahmetbeyli
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: On sekiz yıl sonra hapisten çıkan bir gencin öyküsü.

YALNIZ ADAM (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Semra Özdamar, Süleyman Turan, Erol Taş, Turgut Boralı, Okşan Eren, Osman Han, Yaşar Şener
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir intihar olayının çevresinde gelişen bir maceranın öyküsü.

Yatık Emine. Necla Nazır-Bilal İnci

YANKESİCİ (r)
"The Twins"
Yön: Naki Yurter
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Richard Harrison, Hamiyet Yankı, Alicia Leone, Altan Günbay, Danyal Topatan, Tarık Şimşek ve Yıldırım Gencer, Orhan Günşiray
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Babaları tarafından küçük yaşlarda terkedilerek büyüyen iki erkek kardeşin öyküsü.

YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ (r)
Yön: Ergin Orbey
Sen: E. Orbey, Aziz Nesin *(A. Nesin'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Çetin Gürtop, Menasi Filmeridis
Oy: Halit Akçatepe, Necla Soylu, Münir Özkul, Güzin Özipek, İhsan Yüce, Turgut Boralı, Perihan Ateş, Necdet Tosun, Danyal Topatan, Mete İnselel, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen, Şener Şen, Bülent Kayabaş, Suna Pekuysal, Nubar Terziyan, Hüseyin Zan, Renan Fosforoğlu
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Nüfus kaydındaki bir yanlışlıktan dolayı, ölü olmadığını ispatlamak için büyük çabalar gösteren bir adamın güldürüsü.

YATIK EMİNE (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: O. Kavur, Turgut Özakman *(Refik Halid Karay'ın romanından)*
Gör. yön: Renato Fait
Müz: Arif Erkin
Oy: Necla Nazır, Serdar Gökhan, Mahmut Hekimoğlu, Bilal İnci, Atilla Ergün, Osman Alyanak, Güzin Özipek, Renan Fosforoğlu
Yap: Günaydın F.
K: Bir kasabaya sürgüne gönderilen bir Osmanlı dönemi fahişesinin ikili aşk öyküsü.

YAYLA KIZI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Zeynep Değirmencioğlu, Cemil Yağmur, Suzan Avcı, İhsan Baysal, Memduh Ünsal

Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Büyük şehirde şarkıcı olup hastane yaptıran bir köylü kızının öyküsü.

YAZ BEKÂRI (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Atilla Ergün, Bülent Kayabaş, Mürüvvet Sim, Turgut Boralı, Necdet Tosun, Sami Hazinses, Nevzat Okçugil, Nubar Terziyan, Renan Fosforoğlu, Tevhit Bilge ve Deniz Erkanat,
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Çapkın bir yaz bekârının maceralı aşk öyküsü.

YAZIK OLDU YARINLARA (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Kadir İnanır, Nuray Belbüken, Mesut Engin, Nihat Ziyalan, Aliye Rona, Semih Sezerli
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Aynı kadını seven iki kardeşin öyküsü.

YILAN YUVASI (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Gönül Hancı, Kuzey Vargın, Senar Seven, Sevinç Pekin,Türkân Erdem, Cem Erman ve Figen Han
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Kız kardeşini randevuevine düşürenlerden intikamını alan bir işçinin öyküsü.

YOLSUZLAR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ateş Böcekleri, Fatma Belgen, Yusuf Sezgin, Gönül Tansel, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Defne Dilek
Yap: Osmanlı F.
K: Nafi ile Safi adlı iki salak arkadaşın güldürüsü.

YÜREĞİMDE YÂRE VAR (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Türkân Şoray, Hakan Balamir, Uğur Güçlü, Suna Selen, Hulusi Kentmen, Altan Bozkurt, Yeşim Soydan, Turgut Boralı, Feridun Çölgeçen, Leman Akçatepe
Yap: Cem F.
K: İki aşk arasında kalan fakir bir genç kızın öyküsü.

YÜZ LİRA İLE EVLENİLMEZ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Ediz Hun, Gülşen Bubikoğlu, Ahu Tuğbay, Bülent Kayabaş, Hulusi Kentmen, Adile Naşit, Mete İnselel, Suzan Avcı
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)

Yazık Oldu Yarınlara. Kadir İnanır-Nuray Belbüken

K: Yanında çalıştıkları patronlarının kızına aşık olan iki afişçi gencin aşk ve macera öyküsü.

ZAFER KARTALLARI (r)
Yön ve Sen: Seyfi Havaeri
Gör. yön: Necati İlktaç, Rafet Şiriner, Muzaffer Turan, Salih Dikişçi
Oy: Perihan Savaş, Ünsal Emre, Ferit Bozkurt, Diler Saraç, Müşerref Çapın,
Yap: Serpil F.
K: Bir uçuş sırasında kör olan arkadaşına gözlerini veren bir jet pilotunun öyküsü.

ZAVALLI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Yıldırım Önal, Esen Püsküllü, Ahmet Arkan, Güzin Özipek,Nubar Terziyan, Renan Fosforoğlu, Faik Coşkun, Günay Güler, Yusuf Sezer, Ali Demir ve Hamit Yıldırım, Diler Saraç
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Cinayet işlemiş bir adamın pişmanlık öyküsü.

ZAVALLILAR (r)
Yönve Sen: Yılmaz Güney, Atıf Yılmaz
Gör. yön: Gani Turanlı, Kenan Ormanlar
Müz: Şanar Yurdatapan, Atilla Özdemiroğlu,
Oy: Yılmaz Güney, Yıldırım Önal, Güven Şengil, Hüseyin Kutman, Hakkı Kıvanç, Feridun Çölgeçen, Ajlan Aktuğ, Süha Doğan, Asım Nipton, Orçun Sonat, Osman Alyanak, İhsan Baysal, Nizam Ergüden, Kamuran Usluer, Faik Coşkun, Muzaffer Yenen, Yaşar Şener, Niyazi Gökdere, Ali Demir, Hasan Ceylan, Birtane Güngör, Nuran Aksoy, Seden Kızıltunç, Hülya Şengül, ve Göktürk Demirezen
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Hayatları hapishanede geçen üç garibanın dramatik öyküsü.
Ö: *12. Antalya Film Şenliği'nde (1975) "En Başarılı Üçüncü Film", Seden Kızıltunç "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu". Sinematek Derneği'nin sinema yazarları arasında düzenlediği (1975) "Mevsimin En İyi Filmleri Soruşturması'nda 3. oldu.*
N: Yılmaz Güney'in hapishanede olması nedeniyle, filmin yarısını Atıf Yılmaz yönetti.
• *Bkz: Atıf Yılmaz ve Zavallılar, Yedinci Sanat der, s. 21, Şubat -Mart 1975*

ZİNDAN (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tamer Yiğit, Feri Cansel, Bilal İnci, Turgut Özatay, Nevin Nuray, Güzin Özipek, Ersun Kazançel, Yadigar Ejder, Yusuf Sezer - Mis. oy: Yıldırım Önal
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Biri Türk, diğeri Rum, iki eski arkadaşın Kıbrıs'ta geçen çatışmalı öyküsü.

A'DAN Z'YE KADAR (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mete İnselel, Arzu Okay, Ahmet Mekin, Nalan Çöl, Nur Ay, Gündüz Akar, Nur Soylu, Sevda Seren, Yonca Gül - Mis: oy: Melek Görgün
Yap: Yıldız F. (Ferdinant Manukyan)
K: Bir mirasa konmak için çeşitli kadınlarla ilişki kuran salak bir adamın güldürüsü.

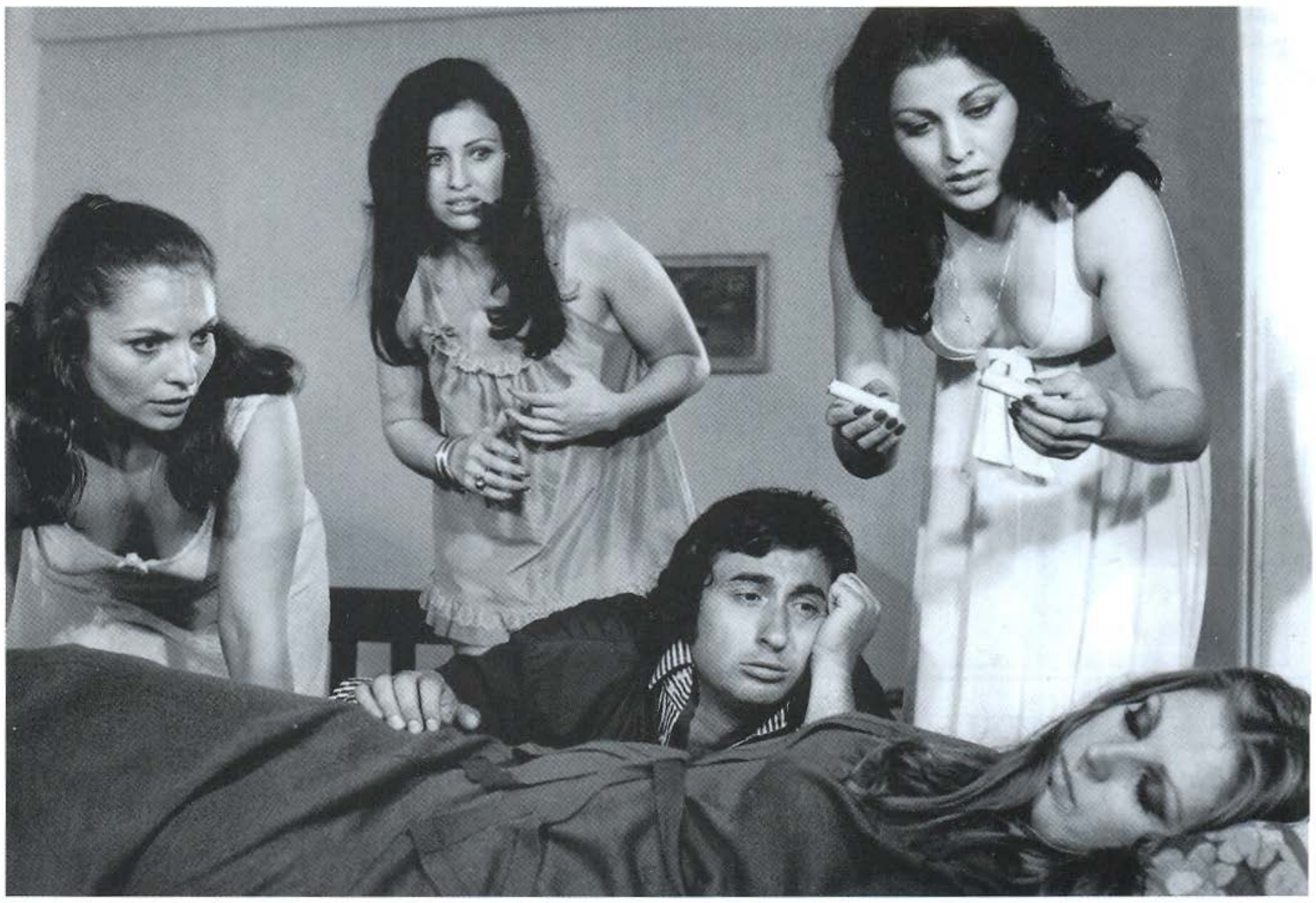
ACELE KOCA ARANIYOR (r)
Yön ve Sen: Muzaffer Aslan
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Türkân Şoray, Bülent Kayabaş, Deniz Erkanat, Mürüvvet Sim, Hulusi Kentmen, Sami Hazinses, Cevat Kurtuluş, Turgut Boralı, Muzaffer Hepgüler, Necdet Mahfi Ayral, Çetin Başaran, Aynur Akarsu
Yap: Sine F. (Muzaffer Aslan)
K: Bir gemi kazası sonucunda öldüğü sanılan bir kadınla, ikinci kez evlenen bir kocanın öyküsü.

ACI SEVERİM TATLI DÖVERİM (r)
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Serdar Gökhan, Emel Özden, Elif Pektaş, Oktar Durukan, Haydar Karaer, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, Yaşar Şener, Gülay Esen
Yap: Saba Prodüksiyon (Necil Ozon)
K: Öldürülen bir komiserin kızıyla, suçluları adaletin pençesine teslim eden bir polisin aşk öyküsü.

ADAMINI BUL (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Müjdat Gezen, Hale Soygazi, Ülkü Özen, Kenan Pars, Seyhan Gümüş, Zafer Önen, Selim Naşit, Ayçin Tansel, Kamer Sadık ve Baki Tamer
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Aynı fabrikada çalışan bir kıza aşık olan bir işçinin güldürüsü.

AĞRI DAĞI EFSANESİ (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Duygu Sağıroğlu, Lütfi Ö. Akad, M. Ün *(Yaşar Kemal'in romanından)*
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Yalçın Tura
Oy: Fatma Girik, Hakan Balamir, Yavuz Selekman, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Hikmet Taşdemir, İhsan Yüce, Nuran Aksoy, Hüseyin Peyda, Coşkun Göğen, Yadigar Ejder, Baki Tamer, Kadir Kök, Mehmet Yüksel
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Baş verilir hak yadigârı verilmez te-

Adamını Bul



ması üzerine kurulan, Çoban Ahmet'le han kızı Gülbahar'ın aşk öyküsü.

Ö: 13. Antalya Film Şenliği'nde Gani Turanlı "En Başarılı Görüntü Yönetmeni".

AH BU GENÇLİK (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Mesut Engin, İlhan Daner, Şemsi İnkaya, Çılgın Kızlar Grubu, Alpay İzer, Tevhit Bilge, Nubar Terziyan, Osman Alyanak, Giray Alpan, Ehat Alinçe, Cemil Paskap, Ali Demir
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Zengin bir işadamının kumarbaz oğlu ile, yolda tanıştığı bir genç kızın aşk öyküsü.

AH BU KADINLAR (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Sermet Serdengeçti, Feri Cansel, İlhan Daner, Meral Orhonsay, Ayfer Feray, Fuat Soner
Yap: Süper F. (Halil Dilmen)
K: Gazetecilik yapan nişanlı bir genç kızın bir kaza sonucunda kötü adamların eline düşüşünün öyküsü.

AH NE ADEM DİLLİ BADEM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Sermet Serdengeçti, Figen Han, Nur Ay, Aynur Akarsu, Perihan Ateş, Tevhit Bilge, Gülten Kaya, Nabi Atay, Lamia Yal, Şahin Taşçıoğlu
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Bir miras nedeniyle dağdan kente inen bir adamın aşk ve macera öyküsü.

AH NEREDE (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Halit Akçatepe, Nilgün Atılgan, Hulusi Kentmen, Aydan Adan, Şükriye Atav, Hayati Hamzaoğlu, Cengiz Nezir, Serpil Nur ve Adile Naşit
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Hayatı öğrenmek için köylerinden kopup büyük kente gelen üç kardeşin öyküsü.

Ah Nerede. T. Akan-Hayati Hamzaoğlu

AH NEREDE VAH NEREDE (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Adnan Şenses, Deniz Erkanat, Gazanfer Özcan, Pekcan Koşar, Demir Özgür, Kadir Savun, Emel Aydan, Tanju Okay, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Selim Naşit, Leman Akçatepe, Cevat Kurtuluş, Gülten Kaya
Yap: Öz F. (Seyfettin Özkasap)
K: Sevdiği kızın peşinden İstanbul'a giden bir gencin aşk ve macera öyküsü.

AKLIN DURUR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tamer Yiğit, Leyla Şahin, Perihan Ateş, Gülten Kaya, Gönül Eren, Tarık Şimşek, İbrahim Hakkı Şen, İbrahim Uğurlu, Ferhat Ünal, Cihan Alp, Apti Gül, Giray Alpan, Mustafa Doğan
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bıçkın bir delikanlının çetelerle mücadelesinin öyküsü.

ALEMİN KEYFİ YERİNDE (r)
Yön: Arif Keskiner
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Arzu Okay, Aydemir Akbaş, Aynur Akarsu, Özcan Özgür, Mürüvet Sim, Cevat Kurtuluş, Yüksel Gözen, Ayçin Tansel, Sami Ergenekon, Selim Naşit ve Yurdanur Gerçeker - Mis. oy: Melek Görgün
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir davette esrarlı bir biçimde kaybolan bir gerdanlığın çevresinde gelişen olayların öyküsü.

AMİGO HÜSNÜ (r)
Yön: Arif Keskiner
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Melek Ayberk, Ayfer Feray, İhsan Baysal, Atila Ergün, Özcan Özgür, Boncuk Ömer, Yaşar Şener,Işık Yavuz, Gülten Kaya, Gülseren Vardar, Nilsun Pekcan, Tülay Güçlü, Samuray, Dolgan Sezer ve Turgut Boralı - Mis. oy: Aynur Akarsu
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Amigoluğa özenen ve sonunda zengin ailesini terkedip, bir kıza aşık olan gencin öyküsü.

ANA KURBAN CAN KURBAN (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Tarık Dursun K.
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Fatma Girik, Ahmet Mekin, Hülya Şengül, Ahmet Arkan, Ekrem Gökkaya, Ekrem Dümer, Yusuf Çetin
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Kimsesiz bir genç kızı yanına evlatlık olarak alan bir kadının dramı.

ANAHTAR DELİĞİ (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Melek Görgün, Salih Kırmızı, Nur Ay, Perihan Ateş, Sami Tunç, Birsu Birsel
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Milyoner iş adamlarına kadınları yem olarak kullanıp şantaj yapan bir çetenin öyküsü.

ANAHTARI BENDEDİR (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdengeçti, Sevda Karaca, Ali Şen, Hadi Çaman, Yonca Yücel, Perihan Ateş, Özcan Özgür, Yüksel Gözen, Feridun Çölgeçen, Pınar Taçkın ve Nur Ay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Amerikada'ki amcalarından miras kalan iki gencin öyküsü.

ANASININ KIZI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Arzu Okay, Hadi Çaman, Perihan Ateş, Güzin Özipek, İhsan Yüce, Yüksel Gözen, İ. Hakkı Şen, Necdet Yakın, Giray Alpan, İbrahim Kurt - Mis. oy: Nur Ay
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: İki kadın arasında kalan çapkın bir plaj müdürünün öyküsü.

APTAL ŞAMPİYON (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Rafet Şiriner
Karate yönetmeni: Hakkı Koşar
Oy: Müjdat Gezen, Ülkü Özen, Yavuz Selekman, Hülya Şengül, Eşref Vural, Zeki Alpan, Hamit Has, Oktar Durukan, Ziya Akelli ve Şener Şen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir karateciye benzetilen bir oto tamircisinin güldürüsü.

ATEŞ BÖCEĞİ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel, Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Hulusi Kentmen, Renan Fosforoğlu, Muharrem Gürses, Mehtap Ar, Osman F. Seden, Dolgan Sezer, Hakkı Kıvanç, Tevfik Şen, Reşit Çıldam, Giray Alpan, Ahmet Turgutlu, İbrahim Uğurlu, Apdi Algül, Mehmet Yağmur, Ali Demir, Hamit Haskaval,
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir yankesici kız ve işportacı bir delikanlının aşk öyküsü.

AVRUPA MACERASI (r)
"Alo Polis"
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yalçın Gülhan, Arzu Okay, İlhan Daner, Eşref Kolçak, Parla Şenol, Aliye Rona, Özden Yüce, Mine Sun, Nubar Terziyan
Yap: Birlik F. (Turan Kalkavan, Müfit İlkiz)
K: Polisiye avantür.

AYIKLA BENİ HÜSNÜ (r)
"Uyanık Şoför"
Yön: Arif Keskiner
Sen: Tanju Gürsu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Nüket Duru, Tuba Çetin, Aynur Akarsu, Ahmet Koç
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir turist rehberinin başından geçenlerin öyküsü.

AZGIN BAKİRELER (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Arzu Okay, Salih Kırmızı, Şemsi İnkaya, Senar Seven, Suzan Avcı, Toto Karaca, Turgut Boralı, Kadri Ögelman
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir kenar mahalle kızının, kekeme bir gençle elendirilişinin öyküsü.

BABA BİZİ EVERSENE (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Barış Manço, Meral Zeren, Hulusi Kentmen, Serpil Nur, Sinan Ecer, Bilge Zobu, Ali Cağaloğlu, Diler Saraç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Babası sonradan belli olan bir bebeğin öyküsü.

BABACAN (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Müjde Ar, Selçuk Özer, Aynun Aydan, Tamer İnci, Asuman Arsan, Nevin Nuray, Yavuz Selekman, Baki Tamer, Osman Alyanak, Süheyl Eğriboz, Yadigar Ejder ve Kuzey Vargın
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Polis bir babayla, bir çetenin reisliği yapan oğlunun öyküsü.

Ö: *İstanbul Uluslararası 1. Film Festivali'nde Natuk Baytan "En Başarılı Yönetmen"*

BABALARIN BABASI
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Filiz Akın, Cemil Şahbaz, Erol Taş, Turgut Özatay, Yaşar Yağmur, Cem Onur, Gülden Pelit, Semih Sezerli ve küçük yıldız: Çiler
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Kabadayı Murat'ın çeşitli maceralardan sonra karısına ve üç oğluna dönüşünün öyküsü.

BABANIN OĞLU (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Cüneyt Arkın, Deniz Erkanat, Cemil Şahbaz, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Hüseyin Peyda, Şükriye Atav ve Bilal İnci
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Patronları tarafından işlemediği bir suç yüzünden itham edilen Grevci bir fabrika işçisinin intikam öyküsü.

BAHTI KARALI YARİM (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Nuri Sesigüzel, Fatma Belgen, Bilal İnci, Mine Sun, Sami Hazinses, Atıf Kaptan, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Nubar Terziyan, Nuri Kırgeç, Nezihe Güler, İlhan Hemşeri
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Sonradan patronluğa kadar yükselen bir fabrika işçisinin, bir işçi kızla aşk öyküsü.

Babacan. S.Eğriboz-Müjde Ar-Cüneyt Arkın----Yadigar Ejder

BAK YEŞİL YEŞİL (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahmet Özhan, Hale Soygazi, Sevda Aydan, Şener Şen, Necati Er, Necdet Kökeş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir şarkıcı gencin öyküsü.

BALDIZ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Suavi Sualp, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Kadir İnanır, Müjde Ar, Mete İnselel, Ali Şen, Levent İnanır, Yonca Yücel, Oya Öğe, Renan Fosforoğlu, Zeki Alpan, Müşerref Çapın
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Doğuştan sözlü olduğu kızın kızkardeşine aşık olan gencin öyküsü.

BANA BEŞ AVRAT YETMEZ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yalçın Gülhan, Melek Görgün, Bilal İnci, Nur Ay, Atıf Kaptan, Kenan Pars, Reha Yurdakul, Tuğba Çetin, Gülten Kaya, Dolgan Sezer, İbrahim Kurt, Cemil Yılmaz ve Kâzım Kartal
Yap: Ebru F. (Mehmet Karahafız, Hasan Çakır, Çetin İnanç)
K: Dört çapkın erkek avcısı kızın milyoner bir işadamının oğluyla aşklarının öyküsü.

BATSIN BU DÜNYA (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Müjde Ar, Kadir Savun, Yaşar Yağmur, Osman Alyanak, Ali Cağaloğlu, Leman Akçatepe, Muadelet Tibet, Baki Tamer, Filiz Alyanak, Gülten Ceylan, İhsan Gedik, Hikmet Taşdemir, Feridun Çölgeçen, Ferit Kahyaoğlu, Mehmet Özüm, Ziya Kılıçaslan, Ahmet Karaca, İbrahim Uğurlu, Güngör Ertur, İhsan Bayraktar, Yusuf Çetin
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Tecavüze uğradıktan sonra istemediği biriyle düzmece evlilik yapan Seher'le yeniden barışıp mutlu olan motorcu Orhan'ın dramatik öyküsü.

•**E:** Bir film olarak Batsın Bu Dünya, Orhan Gencebay filmografisinin temel trüklerine sonuna kadar bağlıdır. (*Bkz.: Şenay Aydemir, Madem ki Değiştiremiyoruz, O Zaman Batsın Bu Dünya, 70'lerin Türk Sineması, sh: 136-139, Aksav-Antalya Kültür ve Sanat Vakfi yay., 2010)*

BEHÇET 76 (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Hülya Şengül, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Doğan Tamer, Gönül Eren, İsmet Erten, Nilgün Ceylan
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Yanlışlıkla bazı olayların içine karışan bir kabadayının öyküsü.

BEKÂRET KEMERİ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Arzu Okay, Tansu Sayın, İlhan Daner, Perihan Ateş, Yüksel Gözen, Zafer Önen
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Sürgüne gönderilen bir turist rehberinin adada karşılaştığı evli ama mutsuz kadınlarla yaşadığı ilişkilerin öyküsü.

BELÂLI TATİL (r)
Yön: Jean Marie Pallardy
Sen: Claude Lagerde
Gör. yön: Guy Maria, Cengiz Tacer
Oy: İlker İnanoğlu, Filiz Akın, Jess Halın, Jean Marie, Gordon Mitchel, Jean Louisi, Jack İnsermini, Ceyda Karahan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) (Türk-Fransız-İtalyan or. yap.)
K: Kirli işlerden elini çekmiş eski bir kabadayının, oğlunu kaçıranlarla mücadelesinin öyküsü.

BEN ARMUDU DİŞLERİM (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Fatma Belgen, Salih Kırmızı, İlhan Daner, Sami Tunç, Yonca Yücel, Mürüvvet Sim
Yap: Akdağ F. (Sami Tunç)
K: Hazine peşinde koşan üç örgütün maceralı öyküsü.

Batsın Bu Dünya. Müjde Ar-Orhan Gencebay

Ben Armudu Dislerim

BEŞ ATIŞ YİRMİBEŞ (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ali Poyrazoğlu, Arzu Okay, Hadi Çaman, Perihan Ateş, İlknur Taçbaş, Alev Altın, Hikmet Taşdemir, Demircan Türkdoğan
Yap: Öz F. (Seyfettin Özkasap)
K: İçinde milyonlar olan bir çantanın peşinde koşanların öyküsü.

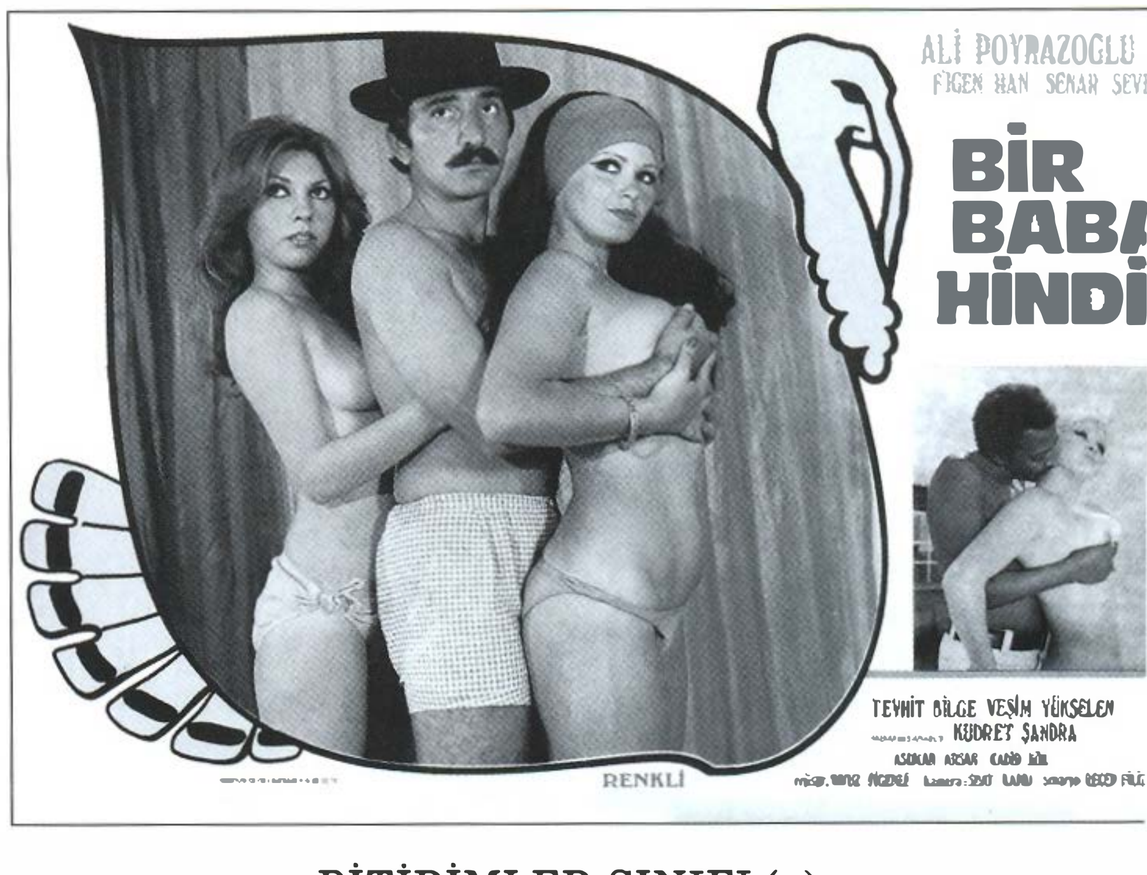
BEŞ MİLYONCUK BORÇ VERİR MİSİN (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Perihan Savaş, Fatma Belgen, Münir Özkul,Süleyman Turan, Kenan Pars, Selçuk Özer, Muharrem Gürses, N. Mahfi Ayral, Feridun Çölgeçen, Mürüvvet Sim
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İki fabrika işçisiyle 5 milyon kazandıkları bir piyango biletinin öyküsü.

BEŞİNE DE VUR (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Salih Kırmızı, Melek Görgün, Sami Tunç, Dolgan Sezer,Yonca Yücel, Gülten kaya, Nilgün Ceylan, İsmet Erten, İhsan Gedik, Çetin Başaran, Yusuf Sezer
Yap: Akdağ F.
K: Benzin istasyonu soyan beş hapishane kaçağının öyküsü.

BİL BAKALIM NE ÇIKACAK (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Şehmuz Doğalp
Oy: Kâzım Kartal, Vicky Vonberg, Mio Eyle, Gül Vargel, İsmail Hakkı Şen, Yüksel Gözen
Yap: Erkan F. (Erkan Abacı)
K: Aşırı hovardalığı yüzünden yuvasını dağıtan bir işadamının öyküsü.

BİR ARAYA GELEMEYİZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: O. Aksoy, Suphi Tekniker
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Hülya Koçyiğit, Yıldırım Gencer, Aysun Güven, Bora Ayanoğlu, Muzaffer Tema, Hikmet Taşdemir, Mümtaz Ener, İsmet Erten, Ayşen Gruda, Osman Alyanak, Hakkı Kıvanç, Hüseyin Zan, Şeref Çokşeker, Muzaffer Civan, Haydar Karaer, Mustafa Doğan, Orhan Çoban, Niyazi Gökdere, Erdoğan Seren, Dündar Aydınlı
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Hapishanede besteler yapıp, sevdiği şarkıcı bir kadına gönderen bir bestekârın aşk öyküsü.

BİR BABA HİNDİ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Ali Poyrazoğlu, Figen Han, Senar Seven, Tevhit Bilge, Yeşim Yükselen, Asuman Arsan, Kadir Kök - Mis. Oy: Kudret Şandra
Yap: Filiz F.
K: Kaçakçılık yapan iki kızla, bir dolmuş şoförünün öyküsü.



BİR DEFA YETMEZ (r)
"Hemşerim"
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Necmi Onur
Gör. yön: Enver Burçkin
Oy: Hakan Balamir, Meral Orhonsay, Mete İnselel, Kuzey Vargın, Atilla Ergün, Kenan Pars, Muazzez Arçay, İhsan Gedik, Dolgan Sezer, Necip Tekçe, küçük yıldız: Funda Esin ve Ülkü Ülker - Mis. oy: Defne Dilek, Can Dirim
Yap: Kervan F. (Ümit Utku)
K: Bir kiralık katilin, sevdiği kadın tarafından öldürülüşünün öyküsü.

BİR GÜN MUTLAKA (r)
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Azra Balkan, Güven Şengil, Birtane Güngör, Semra Özdamar, Oktay Sözbir, Osman Alyanak, Mümtaz Ener, Göktürk Demirezen, Şadan Adanalı
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Siyasal bir direniş öyküsü.

•Bkz.: Nihat Behram, "Yılmaz Güney'siz Bir Gün Mutlaka", Vatan gaz. 29 Mayıs 1976

•Bkz.: Semra Özdamar, "Eleştirirken, Bir Gün Mutlaka ve Yılmaz Güney Aynı Kefeye Konamaz", Vatan gaz., 29 Mayıs 1976

•**E:** *Burçak Evren, Milliyet Sanat der., sy: 185, 21 Mayıs 1976*

BİTİRİMLER SINIFI (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sezer İnanoğlu, Perihan Savaş, Adile Naşit, Nevzat Okçugil, Ayşen Gruda, Serpil Gül, Alpay İzer, Turgut Boralı ve Aydemir Akbaş
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir ilkokul sınıfında geçen öykü.

BİZE KOCA GEREK (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Serdar Gökhan, Meral Orhonsay, Mine Sun, Gülşen Gürsoy, Kâzım Eryüksel, Süheyl Eğriboz, Kemal Tamer, Yasemin Beler, İbrahim Kurt
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Zengin koca arayan üç banka memuresinin öyküsü.

BİZİM AİLE (r)
Yön: Ergin Orbey
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Münir Özkul, Tarık Akan, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Itır Esen, Şener Şen, Ayşen Gruda, Cengiz Nezir, Ahmet Arıman

Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İki düşman ailenin tüm engellemelerine karşın evlenen bir fabrikatör kızıyla bir üniversite talebesinin öyküsü.

Ö: *Taşkent Film Festivali'nde Özbekistan İşçi Konfederasyonu'nun özel ödül(1976).*

BU BABA BAŞKA BABA (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hadi Çaman, Figen Han, Meral Deniz, Gönül Eren, Tevhit Bilge, Aysel Tülay
Yap: Azim F. (Bilgin Şenher)
K: bir benzerlik yüzünden meydana gelen maceranın öyküsü.

BU BALIK BAŞKA BALIK (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Elif Pektaş, Demir Özgür, Selen Büke, Saadet Gürses, Recep Filiz, Meral Deniz, Gani Dede, İhsan Soyçelik ve Savaş Ustay, Fuat Okan
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Elmas Peşinde koşan maceracıların öyküsü.

•**N:** Ayrıca "Emanuelle" ve "Çırılçıplak" adıyla da gösterime girdi.

BU KUTU BAŞKA KUTU (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Mete İnselel, Gönül Hancı, Nur Ay, Emel Aydan, Nevin Nuray, Turgut Özatay, Sevda Seren, Handan Adalı, Güzin Özipek, Renan Fosforoğlu, Oktar Durukan, İbrahim Uğurlu
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Öldürülen bir gangstere benzeyen taşralı bir adamın güldürüsü.

BU OSMAN BAŞKA OSMAN (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Serdar Gökhan, Aysun Güven, Fuat Soner, Senar Seven, Macit Flordun,, Nevzat Okçugil, Diler Saraç, Nurhan Nur, Mehtap Gürel, Muzaffer Yenen, Tevfik Şen, Necdet Kökeş, Hakkı Kıvanç ve Feridun Çölgeçen, Ceyhan Cem
Yap: Kardeş F.
K: Aile arasında paylaşılamayan bir mirasın öyküsü.

BUNALIM (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Kırmızı, Elif Pektaş, Gönül Hancı, Aliye Rona, Meral Deniz, Talat Gözbak, Tuğba Çetin, Nubar Terziyan, İhsan Dost, Ömer Özgül ve Savaş Ustay
Yap: Tuğba F. (Nuri Akıncı)
K: Bir Alman kadınla sevdiği Türk kadın arasında mücadele eden bir gencin öyküsü.

CANAVAR CAFER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Alpay İzer *(Refik Erduran'ın bir oyunundan)*
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Ali Poyrazoğlu, Arzu Okay, Altan Karındaş, Atıf Kaptan, Korhan Abay, Alpay İzer, Dolgan Sezer
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Toplum baskısından kurtulmak için çırpınan bir adamın canavarlaşma öyküsü.

CANIM DE BANA (r)
Yön: Arif Keskiner
Sen: Safa Onal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Sermet Serdengeçti, Arzu Okay, Erol Günaydın, Özcan Özgür, İ. Hakkı Şen, Hülya Çam, Dolgan Sezer, Gülten Soylu, Serpil Baykul ve Anuşka
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Evlenmek istemeyen ve sonunda bir kadın karşısında yenik düşen çapkın bir gencin öyküsü.

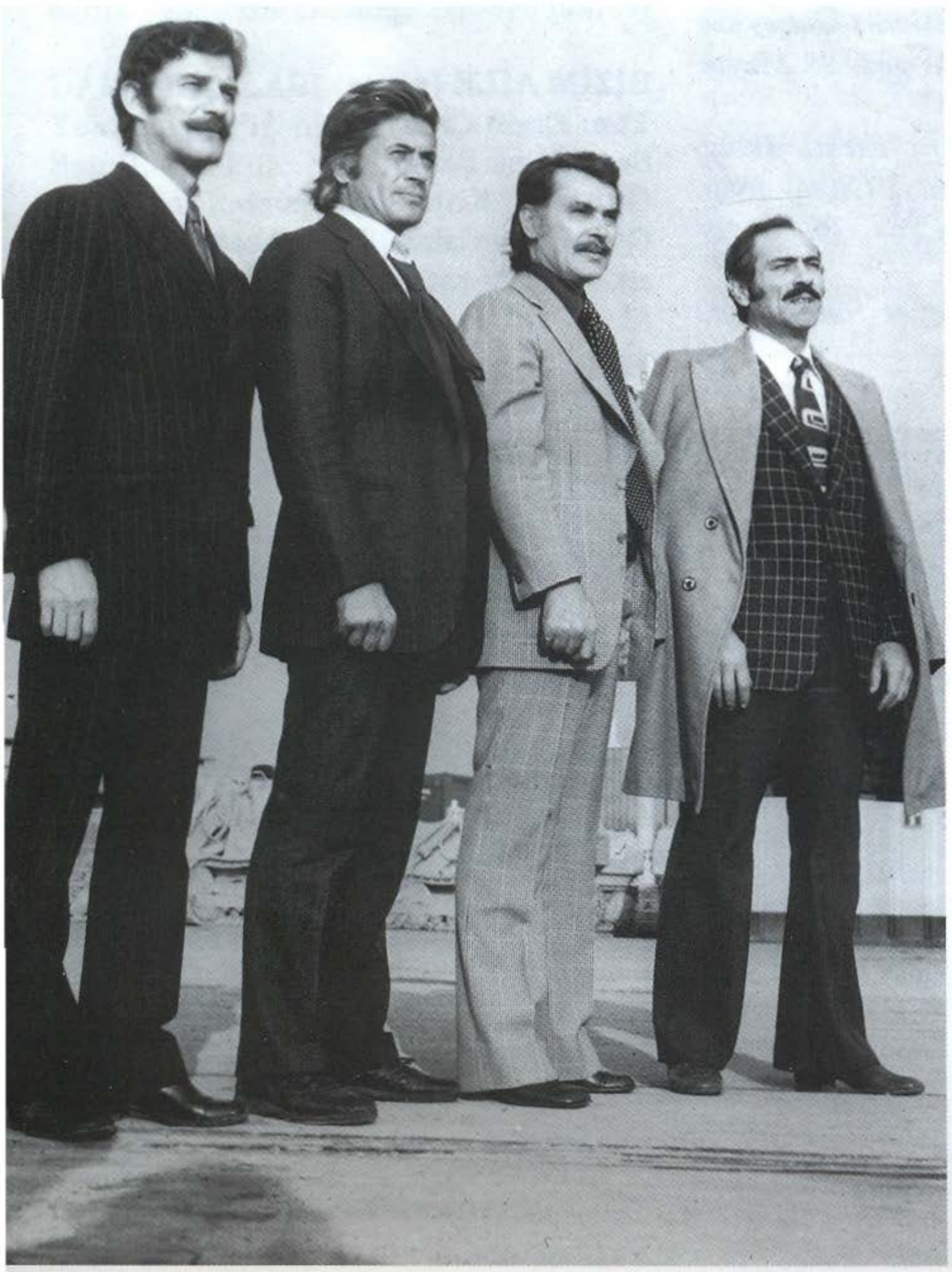
CELLAT (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Burhan Bolan *(Charles Bronson'un oynadığı bir filmden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Serdar Gökhan, Emel Özden, Melek Ayberk, Mahmut Hekimoğlu, Reha Yurdakul, Anuşka, Oktar Durukan, Tarık Şimşek, İbrahim Kurt, Yeşim Yükselen, Senar Seven
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Mutlu bir aileyi felakete sürükleyen üç serserinin öyküsü.

CEMİL (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Cahit Berkay
Oy: Cüneyt Arkın, Ahmet Mekin, Eşref Kolçak, Yıldırım Gencer, Ayfer Feray, Altan Günbay, Özcan Özgür, Yüksel Gözen, Alev Altın, küçük yıldız: Göktürk ve Deniz Erkanat
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Genç kızları randevuevine düşüren bir şebekeyle devrimci bir polisin öyküsü.

•*Bkz.: Atilla Dorsay, "Cemil ve Yeşilçam'da Devrimcilik Modası", Cumhuriyet gaz., 19 Mart 1976*
•*Bkz.: Burçak Evren, Milliyet Sanat der., S. 176, 19 Mart 1976*
•*Bkz.: Kami Suveren, Son Havadis gaz., 20 Mart 1976*
•*Bkz.: Melih Gülgen'le Cemil Üzerine Bir Söyleşi (Berna İlhan, Agâh Özgüç) Cemil, Gülgen Film yay.., Kasım 1977*
•*Bkz.: Cüneyt Arkın, Cemil'i Anlatıyor; Cemil, Gülgen Film yay., Kasım 1977*
•**E:** Aşırı milliyetçi çevrelerin idolü olan Malkoçoğlu/Karamurat Cüneyt Arkın imgesiyle "Ecevitçi" Polis Cemil Cüneyt Arkın imgeleri farklı, hatta rakip siyasi çevrelere hitap eder görünseler de, her iki imgeye de dikkatlice bakıldığında ortak yönlerinin bir hayli fazla olduğu görülecektir. (*Bkz.: Kaya Özkaracılar, Cemil Filminde Milliyetçilik ve Halkçılık, 70'lerin Türk Sineması, sh: 162-167, Aksav-Antalya Kültür ve Sanat Vakfı yay., 2010)*

CİVCİV ÇIKACAK KUŞ ÇIKACAK (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Mine Mutlu, Ünsal Emre, Ceyda Karahan, İlhan Daner, Özcan Özgür - Mis. oy: Salih Kırmızı, Orçun Sonat
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Zengin kızların peşinde dolaşan bir memur gencin öyküsü.

CURCUNA (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kartal Tibet, Zerrin Arbaş, Sema Eyüpoğlu, Erol Günaydın, Perran Kut-



Cemil. Ahmet Mekin-Cüneyt Arkın-Eşref Kolçak-Yıldırım Gencer

man, Ali Sururi, İhsan Bilsev, Mürüvvet Sim, Handan Adalı, Ahmet Kostarika
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Eşi seyahata çıkan bir adamın hovardalıkları yüzünden başına gelenlerin öyküsü.

ÇALKALA YAVRUM ÇALKALA (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arzu Okay, İlhan Daner, Aynur Akarsu, Oya Peri, Aliye Rona, Seyhan Gümüş, Nilgün Ceylan
Yap: As F.
K: Halasından üç katlı bir randevuevi kalan bir taşralının öyküsü.

ÇAPKIN HIRSIZ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Adile Naşit, Hulusi Kentmen, Şükriye Atav ve Süleyman Turan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Parasız kalmaları nedeniyle bir köşkü soymak isteyen iki hovarda arkadaşın öyküsü.

ÇILGIN GENÇLİK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ali Poyrazoğlu, Şeyda Senem, Perihan Ateş, Demircan Türkdoğan, Meral Deniz, Nur Soylu, Erdinç Akbaş, İ. Hakkı Şen, Gönül Eren
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Altı sandalyenin birinde gizlenen bir mirasın güldürüsü.

ÇILGIN KIZLAR (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Nuran Eşici *(Billy Wilder'in "Some Like it Hot - Bazıları Sıcak Sever" adlı filminden)*
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Mesut Engin, Selen Büke, Oya Peri, Melek Görgün, Aynur Akarsu,Birsu Birsel, Anuşka, İlknur Taçbaş, Yonca Yücel, Doğan Tamer, İhsan Gedik ve Sami Tunç
Yap: Barış Prodüksiyon (Savaş Eşici)
K: Bir cinayete tanık olan iki arkadaş ile bir şarkıcı kızın öyküsü.

ÇİKOLATA SEVGİLİM (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mine Mutlu, Ali Poyrazoğlu, Birsu Birsel, Aydemir Akbaş, Senar Seven, Nehir Hanzade, Muadalet Tibet, Alev Altın ve İlhan Daner
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kayıp yeğenlerini büyük kentte arayan iki delikanlının güldürüsü.

ÇİKOLATA TARLASI (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Tugay Toksöz, İlknur Taçbaş, Günduz Akar, Sönmez Erdem, Cevdet Balıkçı, Aşkın Tuna, Benay Şengün ve Gülseren Şen
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Tatilci İsviçreli bir kızla, bir çobanın aşk öyküsü.

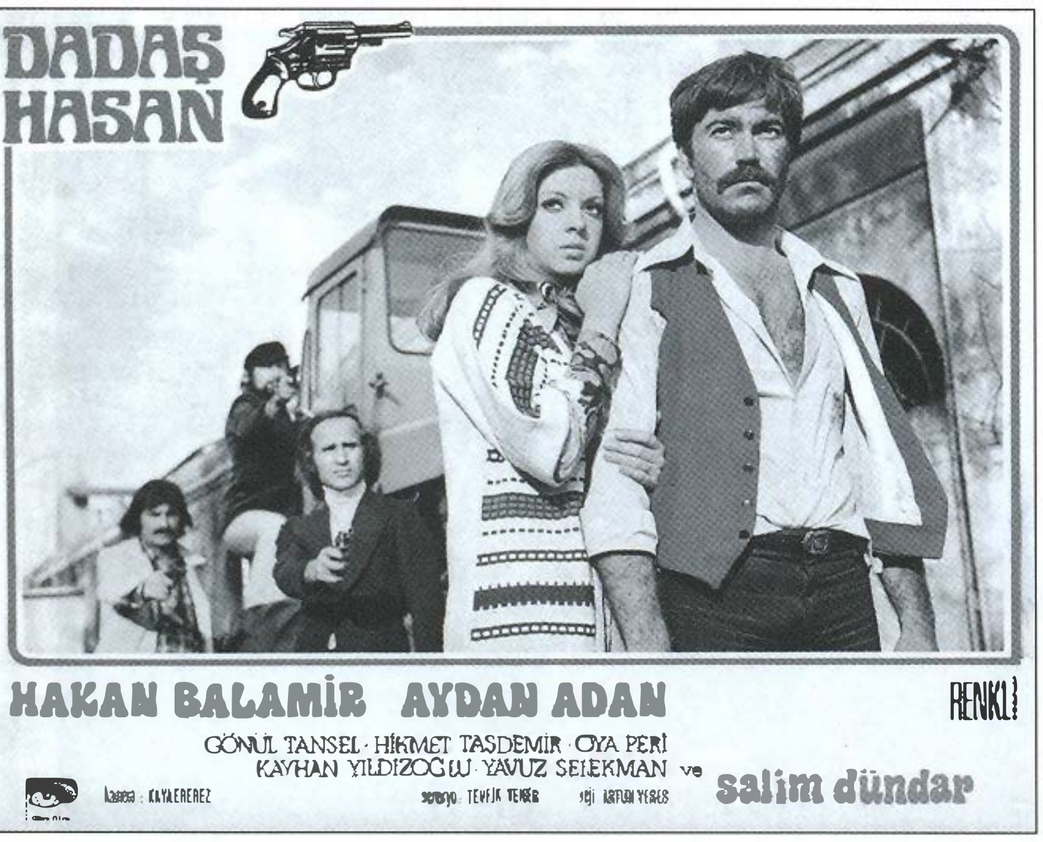
ÇİLLİ YAVRUM ÇİLLİ (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Mine Mutlu, Ali Poyrazoğlu, Arzu Okay, İlhan Daner, Mete İnselel, Anuşka ve Birsu Birsel
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir gerdanlığın peşine düşen üç gencin öyküsü.

•**N:** Bazı filmlerden parçalar eklenenek Badem Şekeri adıyla gösterime girdi.

ÇİN İŞİ JAPON İŞİ (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ali Poyrazoğlu, Melek Görgün, Aysun Güven, Ceyhan Cem, Itır Gürdemirel, Macit Flordun, Renan Fosforoğlu, Diler Saraç, Aysel Gürel, Nilgün Ceylan, Alpay İzer, Tevfik Şen, Feridun Çölgeçen
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Saf bir delikanlının sosyetededе geçirdiği maceraların öyküsü.

ÇİRKEF (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Hülya Koçyiğit, Salih Güney, Seyhan Karabay, Agâh Hün, Diler Saraç, Saadet Gürses, Engin Köprücü, küçük yıldız: Aysel Demiryürek, Günhan Samlav ve Tanju Gürsu
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Gecekondu ağalarıyla gecekondusu yıkılan bir kadının dramatik öyküsü.

Çikolata Tarlası. Tugay Toksöz-İlknur Taçbaş



DADAŞ HASAN (r)
Yön: Artun Yeres
Sen: Tevfik Yener
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Hakan Balamir, Aydan Adan, Gönül Tansel, Oya Peri, Hikmet Taşdemir, Kayhan Yıldızoğlu, Yavuz Selekman, İhsan Baysal, Özcan Özgür, Yusuf Sezer ve Salim Dündar
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir kabadayının maceralı öyküsü.

DADAŞ RIFAT GELİYOR (r)
Yön: Birsen Kaya
Sen: Aytekin Akkaya
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytekin Akkaya, Sema Eyüpoğlu, Turgut Özatay, Muammer Gözalan, Kudret Şandra
Yap: Şafak F. (Alaettin Perveroğlu)
K: Milyoner bir adamın kızıyla, ona fedailik yapan bir kabadayının öyküsü.

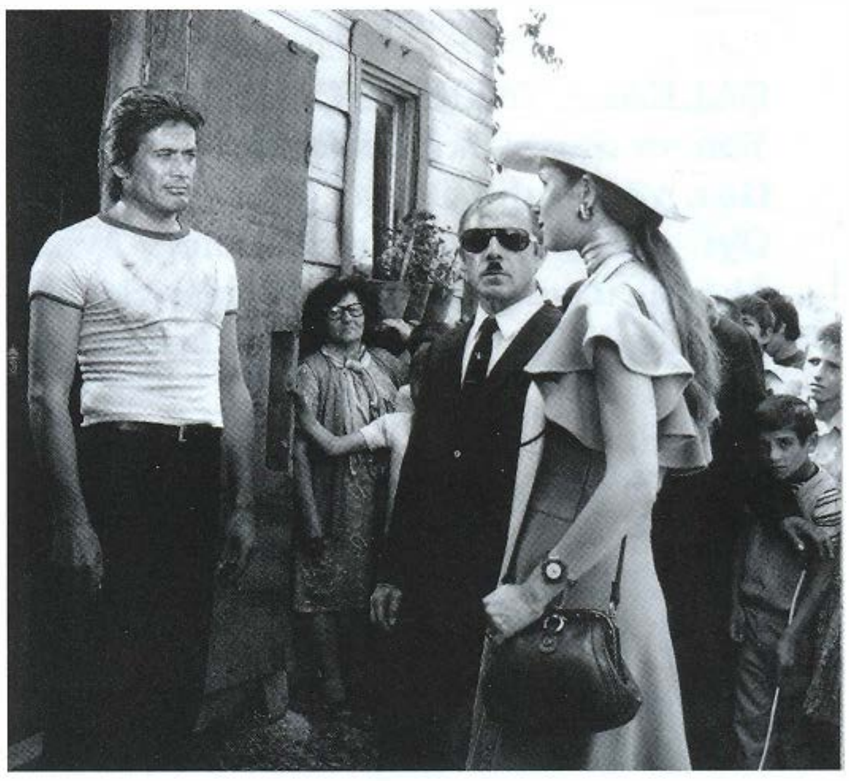
DAM BUDALASI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Mine Mutlu, Mahmut Hekimoğlu, Elif Pektaş, Muzaffer Hepgüler, Özcan Özgür ve İlhan Daner
Yap: Filiz F.
K: Fidye nedeniyle kaçırılan bir kadınla olanları umursamayan bir kocanın güldürüsü.

DAM ÜSTÜNE ÇUL SERER (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Erkan Ocaklı, Sema Eyüpoğlu, Mete İnselel, Gazanfer Özcan, Pekcan Koşar, Seden Kızıltunç
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk güldürüsü.

DELİ DELİ TEPELİ (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Ali Poyrazoğlu, Feri Cansel, Turgut Özatay, Cevat Kurtuluş, İlknur Taçbaş, Renan Fosforoğlu, Orhan Elmas, Gülten Ceylan, Ekrem Dümer, Faik Coşkun, Doğan Tamer - Mis. san: Zeki Müren, Behiye Aksoy, Sadri Alışık, Nuri Sesigüzel, Sevda Ferdağ
Yap: İstanbul Ticaret F. (Nejat Okçugil)
K: Tımarhaneden kaçan bir delinin öyküsü.

DELİ KIZ (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Perihan Savaş, Mesut Engin, İlhan Daner, Sami Hazinses, Hamit Has, Romina Terry, Turgut Özatay, Atıf Kaptan, Gülten Ceylan, Niyazi Vanlı, Hakkı Kıvanç
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Baba parasıyla geçinen çapkın bir gencin bir pavyon kadını ile işportacı kız arasındaki aşk öyküsü.

DELİ YUSUF (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Umur Bugay, Bülent Oran
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Cahit Berkay



Oy: Cüneyt Arkın, Zerrin Arbaş, Kadir Savun, Ali Şen, Erol Keskin, Rukiye Göreç, Tarık Şimşek, Osman Alyanak, Mümtaz Ener, Kudret Karadağ, Muadalet Tibet
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yoksul gecekondu halkıyla, mahalleyi sömüren zengin Bolu Beyi Abbas'a başkaldıran bir delikanlının öyküsü.

Ö.: *13. Antalya Film Şenliği'nde (1976) "En Başarılı Film", Atıf Yılmaz da "En Başarılı Yönetmen"*

DELİCESİNE (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Orçun Sonat, Nükhet Egeli, Aynur Akarsu, Nur Ay, Süleyman Turan, Korhan Yurtsever, Muazzez Arçay, Nehir Hanzade
Yap: Kader F. (Alev Akakar)
K: Zengin bir kızla, fakir bir gencin aşk öyküsü.

DELİSİN (r)
Yön ve Sen: Ergin Orbey
Gör. yön: Kriton İlyadis, Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Cici Kızlar, Adile Naşit, Hulusi Kentmen, Ali Şen, İhsan Yüce, Talat Gözbak, Ayşen Gruda, Muharrem Gürses, Nubar Terziyan, Danyal Topatan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Ölen bir adamın bıraktığı parayı arayan oğlu ile üç amcazadenin güldürüsü.

DERECE 37 (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Hadi Çaman, Fatma Belgen, Alev Altın, Perihan Ateş, Tevhit Bilge, Asuman Arsan, Muzaffer Hepgüler, Şeref Çokşeker, Nilgün Ceylan
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Çocuğu olmayan bir adamın öyküsü.

DUR GELİYORUM (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tamer Yiğit, Kuzey Vargın, Romina Terry, Wicky Blom, Mio Jeremic, Samuray, Cihan Alp, Tahir Doğru
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Eski dostuyla bir olup kocasına tuzak kuran bir kadının öyküsü.

DUYUN BENİ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Neşe Karaböcek, İzzet Günay, Kadir Savun, Seyhan Gümüş, Mürüvvet Sim, Hamit Yıldırım, Gülten Ceylan, Nubar Terziyan, Ahmet Kostarika, Şeref Çokşeker
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Birbirlerine düşman iki ailenin çocukları arasındaki aşk öyküsü.

DÜNDEN BUGÜNE SEKS (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Wicky Blom, Berit Johanson, Burçin Bozhan, Orhan Emir (Sezai Ergezer), Canan Candan, Baki Tamer
Yap: Venüs F. (Abdulkerim Uzun)
K: Genç bir çiftle, kaldıkları otelin odasında bulup okudukları bir kitabın geri dönüşler içeren öyküsü.

• **N:** Orhon M. Arıburnu imzalı "Anter"in (1973) tüm ana malzemesini Lübnanlı ortağı ülkesine götürüp ortadan kayboldu. Bu ara yeni bir oyuncu kadrosuyla çekilen " Dünden Bugüne Seks" adlı filme, "Anter"in elde kalan bazı parçaları kurgulandı. ve bu ek parçalar, yeni çekilen filmde yalnızca geri dönüşler olarak kullanıldı. bir süre sonra kayıp film ortaya çıkınca, her iki yapım birbirinden bağımsız olarak vizyona girebildi. (Oğuz Gözen'le 3 Ekim 2011 tarihli konuşmamızdan A. Ö.)

• *Bkz.: İbrahim Türk, Dünden Bugüne Seks nasıl çevrildi? Altyazı der:, sh:7, Mayıs 2000.)*

ELMA ŞEKERİ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Mine Mutlu, Ali Poyrazoğlu, Aydemir Akbaş, Senar Seven ve Sevda Karaca
Yap: Güneş F. (Sedet Başoğlu)
K: Karısının aşırı baskısı yüzünden yabancı bir kızla ilişki kuran çapkın bir kocanın güldürüsü.

EN BÜYÜK PATRON (r)
Yön ve Sen: Fikret Hakan
Gör. yön: Cengiz Batuhan, Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Hayati Hamzaoğlu, Meral Orhonsay, Tuncer Necmioğlu, Dinçer Çekmez, Süha Doğan, Hüsnü Gökçen, Turgut Savaş, Güzin Özipek, İlknur Taçbaş, Sevda Aktolga - Mis. oy: Fatma Belgen
Yap: Hakan F. (Fikret Hakan)
K: Bir büyük kentte haraççı kabadayıların birbirleriyle çatışmalarının öyküsü.

ENİŞTE (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aytaç Arman, Bahar Erdeniz, Şükriye Atav, Betül Aşçıoğlu, Seyhan Gümüş, Tarık Şimşek, Ahmet Kostarika, Nizam Ergüden
Yap: Hamle F. (Nadir Elmacı)
K: Bar kadınına aşık olan mert bir delikanlının öyküsü.

ERKEĞİM BENİM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Tamer Yiğit, Sema Eyüboğlu, Emel Aydan, Altan Karındaş, Nur Ay Göksel Kortay, Emel Çavuşoğlu, Alpay İzer, İ. Hakkı Şen, İhsan Yüce, Osman Han, Ferhat Ünal, Cihan Alp, Kâzım Eryüksel, Abdi Gül, Orhan Çoban
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hapishaneden çıkan kör bir idam mahkûmunun tatildeki öyküsü.

ERKEK KÂZIM (r)
Yön: Tanju Gürsu
Sen: Yücel Tibet
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Betül Aşçıoğlu, Aynur Akarsu, Alev Altın, Dolgan Sezer, İhsan Yüce, Demircan Türkdoğan, Tevhit Bilge, Mehtap Gürel, Aysel Gürel, Renan Fosforoğlu, Yüksel Gözen
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Hayali bir miras peşinde koşan bir kabadayının öyküsü.

EVCİLİK OYUNU (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Sami Hazinses, Renan Fosforoğlu, Cevat Kurtuluş, Mümtaz Ener, Kayhan Yıldızoğlu, Haluk Orçun ve Hülya Tuğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Doğuştan nişanlı, ama birbirlerini tanımayan iki gencin aşk öyküsü.

EVDE KALMIŞ KIZLAR (r)
Yön ve Sen: Uğur Duru
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aytaç Arman, Aysun Güven, Canan Perver, Seyhan Gümüş, Meral Deniz, Kadir Savun, Macit Flordun, Abdullah Şahin, Yaşar Güner, Müşerref Çapın, Renan Fosforoğlu, SırrıE litaş, Ersun Kazançel, Gülten Kaya, Arap Celal, Reşit Çıldan
Yap: Oriental F. (Uğur Duru)
K: Erkeksiz kızların öyküsü.

FIRTINA BEHÇET (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Behçet Nacar, Emel Özden, Nuray, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Tarık Şimşek, Yaşar Güçlü, İhsan Gedik
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir kabadayının, çocuk kaçıran bir şebeke ile mücadelesinin öyküsü.

FISTIKLAR (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Tamer Yiğit, Figen Han, Süleyman Turan, Mürüvvet Sim, Hikmet Taşdemir, Nubar Terziyan, Nur Ay, Feridun Çölgeçen, Nur Soylu, Necdet Yakın, Gülay Esen, Cemil Paskap, Sevda Seren, İlknur Taçbaş, Gülten Kaya, Sevinç Okşar
Yap: Seden F. (Osman F. Seden)
K: İftiraya uğrayan kendini temize çıkaran bir gençle, zengin bir kızın öyküsü.

GECE KUŞU ZEHRA (r)
Yön ve Sen: Dr. A. Alyanak
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Tarık Akan, Hale Soygazi, Münir Özkul, Süleyman Turan, Adile Naşit, Zafer Önen, Nubar Terziyan, Hasan Demirkol, Kamer Sadık, Suat Karçal, Hakkı Kıvanç ve Fatma Belgen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Otellerde hırsızlık yapan bir amaca ile yeğeninin başlarından geçen olayların öyküsü.

GELİNİN ÖDÜ PATLADI (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Arzu Okay, Pekcan Koşar, Meral Deniz, Yaşar Güçlü, Gülten Kaya, İ. Hakkı Şen, Sami Tunç, Sırrı Elitaş
Yap: Asu F. (Tuncer Üçüncüoğlu)
K: Gazeteye verdiği bir ilan sonucunda üç ayrı kimlik taşıyan bir adamla evlenen zengin bir kızın güldürüsü.

Gelinin Ödü Patladı. K. Şandra-Arzu Okay

GENÇLİK KÖPRÜSÜ (r)
"Yarın Elbet Bizimdir"
Yön ve Sen: Salih Diriklik
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Necla Nazır, Itır Esen, Salih Kırmızı, Birtane Güngör, Erdinç Gökçay, İlhan Kasap, Kenan Pars, Orhan Alkan, Kamuran Usluer, Lütfü Seyfullah, Göksel Kortay
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Üniversiteye girememiş gençlerin öyküsü.

GERDEK GECESİ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Yılmaz Tümtürk
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Ceyda Karahan, Alev Sezer, Alev Altın, Tülin Kazan, Wiki Amberg, Nilgün Ceylan, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen, Gülten Ceylan ve Şeyda Senem
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir miras nedeniyle İstanbul'a gelen bir taşralı gencin kadınlarla ilişkilerinin güldürüsü.

GÖRDÜĞÜN YERDE VUR (r)
"La Polizia Ordina Sparete A Vistal"
Yön ve Sen: Jery Messon
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Beba Loncar, Gordon Mitchell, Figen Han, Hakkı Koşar, Jean Pierre Blanchard, Michel Stoddard, Süleyman Turan, Altan Bozkurt, Birtane Güngör, Kenan Pars, Tarık Şimşek, Altan Günbay, Hüseyin Zan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy) Türk-İtalyan or. yap.
K: Bir müzeyi soymak isteyen soyguncularla, bir gazeteci arasında geçen maceranın öyküsü.

•N: 1975 tarihli Gördüğün Yerde Vur'daki yönetmen imzası olan Jery Messon aslında İtalyan Guilio Giuseppe Negri'nin takma adıdır; aslen dağıtımcı olan Negri, bu filmi dünya pazarına " Special Squad Shoots Sight" adıyla sürmüştür. *(Bkz.: Kaya Özkaracılar, Düşük Bütçeli Türkiye-Avrupa Ortak Yapımları, Antrakt der., Ekim 1997)*

GÜLERMİSİN AĞLARMISIN (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Fatma Belgen, Kadir Savun, Neriman Köksal, Ali Şen, Turgut Boralı, Ali Cağaloğlu, Gönül Genç, Baki Tamer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir tatil motelinde geçen, biri resepsiyon memuru, diğeri de inşaat işçisi olan iki arkadaşın güldürüsü.

GÜLŞAH (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Gülşah Soydan, Hülya Koçyiğit, Cemil Şehbaz, Nil Burak, Sami Hazinses, Neriman Köksal, Cevat Kurtuluş, Mürüvvet Sim ve Münir Özkul
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Dadılarını sevmeyen annesiz küçük bir kızın öyküsü.

HABABAM GİT HABABAM GEL (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mete İnselel, Feri Cansel, Şemsi İnkaya, Nur Ay, Şefik Döğen, Sezgin Sezer, Cevat Kurtuluş, Ekrem Gökkaya, Feridun Çölgeçen, Canan Candan, Aysun Uçar, Ahmet Kostarika
Yap: Elvan F. (Özdemir Birsel)
K: Benzerlik nedeniyle bir gangsterin yerine geçen asalak bir adamın güldürüsü.

HABABAM SINIFI (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Umur Bugay *(Rıfat Ilgaz'ın romanından)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Münir Özkul, Tarık Akan, Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Muharrem Gürses, Ayşen Gruda, Ergin Orbey, Ertuğrul Bilda, Sıtkı Akçatepe, Bilge Zobu, Talat Gözbak, Selim Naşit, Eşref Vural, Ekrem Dümer, Talat Dumanlı, Bülent Haksever, Cengiz Nezir, Cem Gürdap, Feridun Şallı, Halil Dede, Ahmet Arıman, Bülent İğdiroğlu, Enis Fosforoğlu, Nevzat Açıkgöz
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Tulum Hayri, Güdük Necmi, İnek Şaban, Kel Mahmut lakaplı hoca ve talebelerin yatılı okulda geçen güldürüsü.

Hababam Sınıfı.. H. Akçatepe-T. Akan-K. Sunal-S. Özdamar

Ö: *13. Antalya Film Şenliği'nde (1976) Melih Kibar "En Başarılı Müzik Çalışması"*

•N: *Okan Arpaç, Zamanlar Üstü Bir Fenomen, 70'lerin Türk Sineması, sh:144-148, Aksav Antalya Kültür Sanat Vakfı yay., 2010*

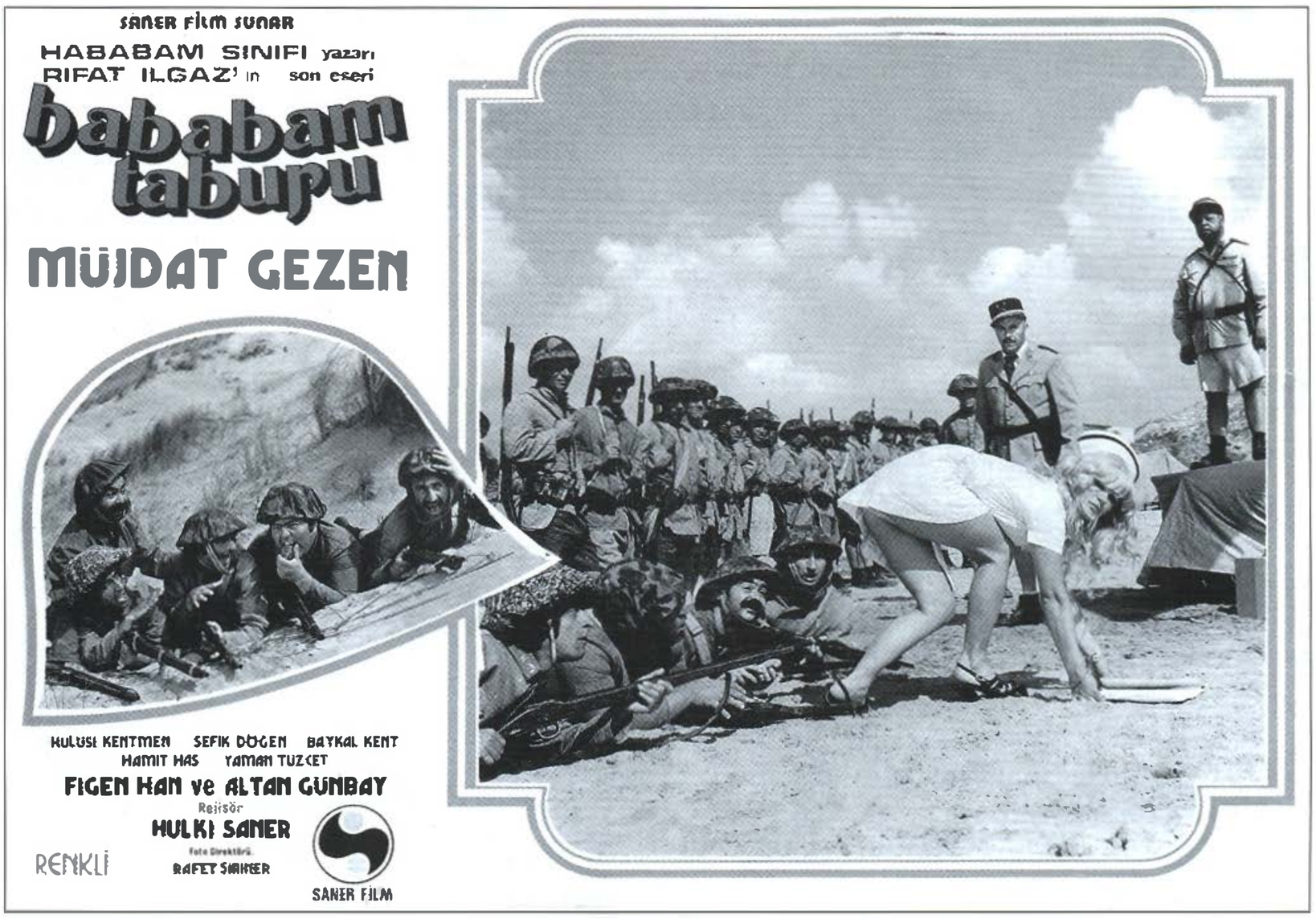
HABABAM SINIFI SINIFTA KALDI (r)
"İnek Şaban"
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Rıfat Ilgaz'ın romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kemal Sunal, Şener Şen, Tarık Akan, Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Semra Özdamar, Muharrem Gürses, Teoman Ayık, Feridun Şallı, Ergin Orbey, Ertuğrul Bilda, Sıtkı Akçatepe, Talat Dumanlı, Cengiz Nezir, Cem Gürdap, Feridun Şallı, Ahmet Arıman, Bülent İğdiroğlu, Halil Dede, Dilaver Gür, Enis Fosforoğlu, Leman Akçatepe, Gazanfer Şener, Ercan Gezmiş, Seyit Han, Tuncay Akça, Nevzat Açıkgöz, Akil Öztuna
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Öğrenci- okul ilişkilerinin güldürülü öyküsü.

HABABAM TABURU (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Adnan Saner (Rıfat Ilgaz'ın romanından)
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Müjdat Gezen, Figen Han, Hulusi Kentmen, Şefik Döğen, Altan Günbay, Baykal Kent, Hamdi Koç, Yaman Tüzcet
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Afrika sahillerinde karaya oturan bir taka ile tayfalarının maceralı öyküsü.

HALİMENİN KIZLARI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Tamer Yiğit
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tamer Yiğit, Ceyda Karahan, Aynur Akarsı, Oktar Durukan, Hikmet Taşdemir, Asuman Arsan, Meral Deniz, Tevhit Bilge
Yap: Anıt Tic.
K: Üç gangster arkadaşla, aşık oldukları kız için mücadelelerinin öyküsü.

HALKALI ŞEKER (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Salih Kırmızı, Seher Şeniz, Perihan Ateş, Nevin Nuray, İhsan Gedik, İbrahim Uğurlu, Mehmet Bahadır, Samuray, Osmaniyeli Erdem ve Sami Tunç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Para kazanma uğruna türlü oyunlara giren bir kadının öyküsü.

HAMAMCI ŞEVKET (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Mete İnselel, Melek Görgün, Sami Tunç, Meral Deniz, Turgut Özatay, Dolgan Sezer, Perihan Ateş,Yonca Yücel, Tevhit Bilge, Mine Eren, Canan Candan
Yap: Akdağ F. (Sami Tunç)
K: Masörlük yapan saf bir adamın iki kaçakçı çetesi içinde geçen güldürülü öyküsü.

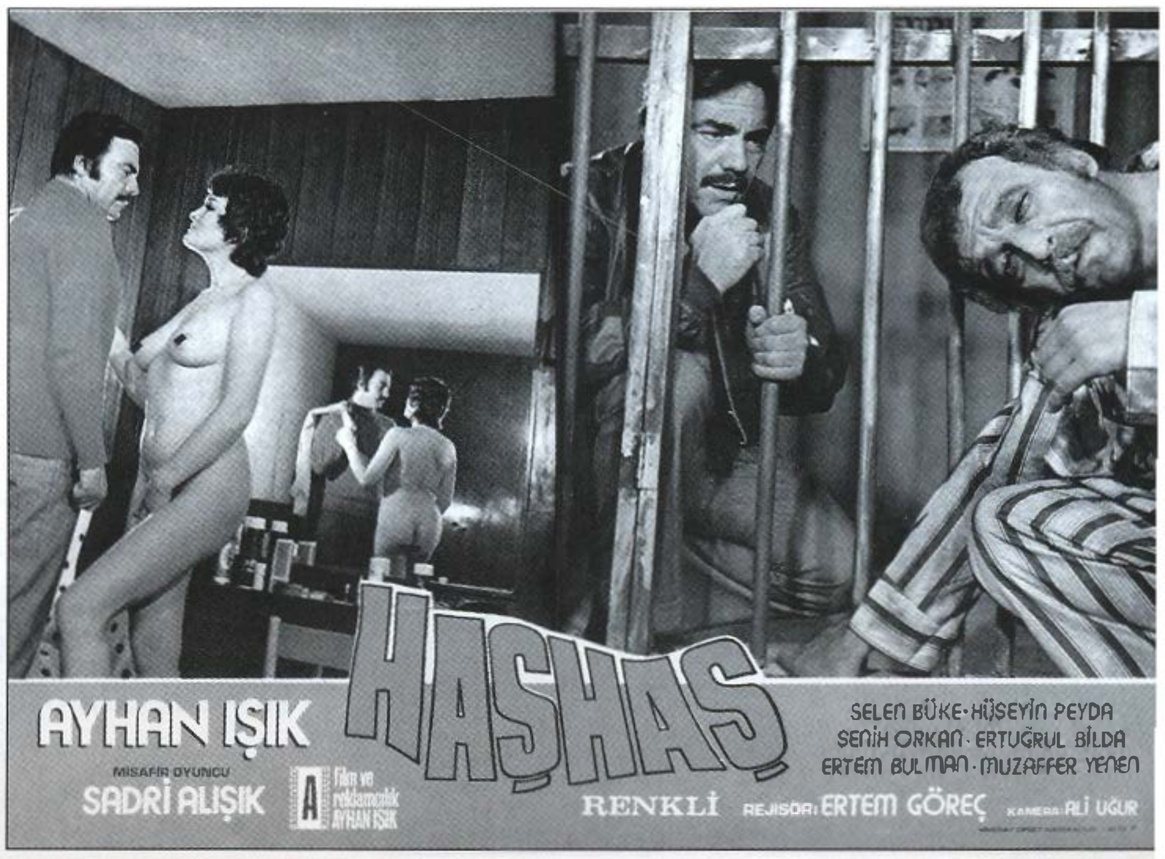


HANZO (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Meral Zeren, Adile Naşit, Mümtaz Ener, Atilla Ergün, Ayşen Gruda, Demircan Türkdoğan, Suha Doğan, Nuri Tuğ, Ekrem Gökkaya, Ersun Kazançel, Ajlan Aktuğ, Cevdet Arıkan, Ünal Gürel, Nermin Özses, Giray Alpan, Doğan Tamer, Kudret Karadağ, Hakkı Kıvanç, Muzaffer Civan, Yusuf Çetin, Yusuf Sezer, Günay Güner, Osman Han, Mürüvvet İşsever, Murat Tok
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Dağdan düze inip İstanbul'a gelen bir yaban adamın büyük kentteki güldürüsü.

HARAKİRİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ayhan Işık, Çiğdem Günbay, M. Ali Erbil, Cem Erman, Nazan Adalı, M. Ali Erbil, Serpil Şafak, Gülsen Tuncer, İlhan Hemşeri, muammer Gözalan, Giray Alpan, Nilgün Ceylan, Yadigar Ejder,Niyazi Gökdere, Güngör Ertürk, Gülten Kaya, Sönmez Yıkılmaz, Doğan Tamer, Hüseyin Salıcı,
Yap: A.Film ve Reklamcılık (Ayhan Işık)
K: Avustralya'ya iş bulmak için gidip, bir Japon kızına aşık olan bir Türk gencinin öyküsü.

HASAN ALMAZ BASAN ALIR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Mete İnselel, Feri Cansel, Salih Güney, Aynur Akarsu, Burçin Doğu, Ali Şen, Dolgan Sezer, Alev Altın, Meral Deniz, Tuncay Özinel
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Bir kaza sonucu erkekliğini yitirip, bu görevini pil gücüyle sürdürmeye çalışan bir çapkının güldürüsü.

HAŞHAŞ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Ayten Kuyululu
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ayhan Işık, Selen Büke, Hüseyin Peyda, Senih Orkan, Ertuğrul Bilda, Ertem Bulman, Muzaffer Yenen, Nur Ay, Semra Yıldız, Ayten Kuyululu - Mis. oy: Sadri Alışık
Yap: A.Film ve Reklamcılık (Ayhan Işık)
K: Uyuşturucu kaçakçılarının arasına



düşen bir şoförün öyküsü.

•**N:** Ayten Kuyululu'nun açıklamasına göre, filmdeki seks sahneleri sonradan eklenmiştir. *(Bkz.: Ruken Öztürk, Sinemanın Dişil Yüzü, sh:45, Om yay., 2004)*

HAYATIN GERÇEK TADI (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Orçun Sonat, Gönül Hancı, Romina Terry, Mürüvvet Sim, Dolgan Sezer, Yonca Yücel, Tevhit Bilge, küçük yıldız: Aslıhan Aybek, İbrahim Kurt
Yap: Renk F. (Ünsel Aybek)
K: Bir aşk öyküsü.

HAYDİ GENÇLİK HOP HOP HOP (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Nedim Akanlar
Müz: Erol Büyükburç
Oy: Erol Büyükburç, Tennur Solak, Parla Şenol, Süleyman Turan, Cem Erman, Ceyhan Cem, Hulusi Kentmen, Serap Günay, Osman Alyanak, Müşerref Çapın, Sevim Tan
Yap: Nur Plak F. (Erol Solak)
K: Fakir bir kızla zengin bir gencin aşk öyküsü.

HAYRET!..17 (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Bülent Kayabaş, Sevda Karaca, Shirley Corrigan, Kim Ray, Barbara Burgess, Tatiana Ludlayeda, Yaprak (Banu Alkan), Altan Günbay, Feridun Çölgeçen
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Başlık parası için İstanbul'a çalışmaya gelen bir taşralı gençle, ününü yitirmiş bir kadın yıldızın güldürüsü.

Hayret!..17 Yaprak-Bülent Kayabaş

Horoz Gibi Maşallah. Tamer Yiğit-Aynur Akarsu-Emel Aydan

HER YOL HELÂL ZIMBALA BİLAL (r)
Yön ve Sen: Tancan Akın (Kayahan Arıkan)
Gör. yön: Şener Işık, Mükremin Şumlu, Yılmaz Ceylan
Oy: Bilal İnci, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Yeşim Soydan, Aslıhan. Kristin Carol, Atilla Ergün, Sami Hazinses, Süheyl Eğriboz, Necip Tekçe, Ensar Pala, Yaşar Güçlü, Cango Kemal, Yılmaz Kurt ve Kudred Şandra
Yap: Arıkan F. (Kayahan Arıkan)
K: Haraç alma nedeniyle birbirine giren iki azılı çetenin öyküsü.

HESAP GÜNÜ (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Temel Tezol
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Serdar Gökhan, Parla Şenol, Hülya Tuğlu, Turgut Özatay, Ceyhan Cem, Kenan Pars, İhsan Baysal, İ. Hakkı Şen, Şişko Nuri, Mehmet Yağmur
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Hırsızlıkla şuçlanan bir polisin kendini temize çıkarmak için verdiği mücadelenin öyküsü.

HIZLIM BENİM (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Mete İnselel, Muammer Karaca, Gönül Hancı, Perihan Ateş, Emel Aydan, Turgut Özatay, İ. Hakkı Şen, Ersun Kazançel, Sinan Ecer
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir öğrencinin, evlerine misafir olarak gelen evli bir akrabasıyla yasak aşk öyküsü.

HOPLA KALBİM HOPLA (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Salih Kırmızı, Sema Eyüpoğlu, İlhan Daner, Mine Sun, Yaprak, Yonca Yücel, Mustafa Günay, Akif Kilvan, Ferhat Canlı, Canan Candan ve Sami Tunç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Musluk tamirciliği yapan iki arkadaşla, bir mirasın öyküsü.

HOPPALA (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mete İnselel, Feri Cansel, Nevin Nuray, Leyla Şahin, Gündüz Akar, Sümer Tilmaç, Ajlan Aktuğ, Cemil V. Akacan, Zeki Tüney
Yap: Filmiş F.
K: Benzerlik nedeniyle beklenen adamın yerine geçip, köye korku salan salak bir gencin öyküsü.

HOROZ GİBİ MAŞALLAH (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Emel Aydan, Aynur Akarsu, Mine Sun, Nur Ay, Tarık Şimşek, İ.Hakkı Şen, Necdet Yakın, Çetin Tolbaş
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Birbirine benzeyen iki gencin olaylar yatıştıktan sonra ortaya çıkışının öyküsü.

ISLAK DUDAKLAR (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Mine Mutlu, Orçun Sonat, Ceyda Karahan, Reha Yurdakul, Demircan Türkdoğan, İsmet Erten, Kenan Pars, Ergun Mutlu
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Erkek kardeşinin katilini bulmak için çeşitli erkeklerle yatan bir kadının öyküsü.

İKİ TATLI SERSERİ (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Yalçın Gülhan, Orhan Günşiray, Sema Eyüpoğlu, Figen Han, Atilla Ergün, Necla Soylu, Mürüvvet Sim, Selen Büke, Fatma Bilgen, Özden Yüce, Betül Aşçıoğlu, Birtane Güngör, Yıldız Ege - Mis. oy: Senar Seven, Yeşim Yükselen
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Almanya'dan gelip kadınları dolandıran iki çapkının öyküsü.

İKİMİZ BİR FİDANIZ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aydemir Akbaş, Figen Han, Senar Seven, Özcan Bilge, Mürüvvet Sim, Tevhit Bilge, Christin Carol ve Kudret Şandra
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Kafasına vurulan odunla hafızasını yitirip, kendini kabadayı zanneden bir aptalın güldürüsü.

İNCE MEMET VURULDU (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Yılmaz Duru, Aysun Güven, Meral Orhonsay, Cemal Şahbaz, Altan Bozkurt, Menderes Samancılar, Yaşar Yağmur, Müjgan Ağralı, Feri Cansel, Murat Erton, Tarık Şimşek
Yap: Tura F.
K: Babası kan davasında öldürülen bir gencin büyük kentteki yaşam öyküsü.

İNSAN AVCISI (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Aktolga, Yavuz Selekman, Turgut Özatay, Reha Yurdakul, Tarık Şimşek, Meral Deniz, Zafer Par, Hikmet Taşdemir, Oktar Durukan, Ata Saka
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: İşçi sendikaları ve patronlar arasında mücadele eden bir sivil polisin öyküsü.

İNTİHAR (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Perihan Savaş, Parla Şenol, Hulusi Kentmen, Mürüvvet Sim, Hadi Çaman, Hamit Has, İhsan Baysal, Şişko Nuri, Hasan Ceylan, Müşerref Çapın
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kabadayı ile fakir bir şarkıcı kızın aşk öyküsü.

İSTER DARIL İSTER SARIL (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Seyyal Taner, Orçun Sonat, Mesut Engin, Sami Tunç, Canan Candan, Nur Ay, Menderes Samancılar, Ekrem Gökkay, İbrahim Kurt, Şenay Güngör, Arzu

Okan
Yap: Güray F.
K: Kenar mahalleli beş arkadaşla planladıkları ama başarmadıkları bir soygunun öyküsü.

İSYAN (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Serdar Gökhan, Yaprak Alkan (Banu), Demir Özgür, Bilal İnci, Diler Saraç, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen, Taşkın Esen, Mehmet Yağmur, İnsan Gedik, Yaşar Güçlü, Tevfik Şen, Erol Yeşilyaprak - Mis. oy: Mete İnselel,
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir kiralık katille onu öldürmek için görevlendirilen oğlunun öyküsü.

İŞ BİLENİN (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Emine Ölmez (Ece Aksoy)
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hadi Çaman, Ceyda Karahan, Romina Terry, Yüksel Gözen, Meral Deniz, Asuman Arsan, Demircan Türkdoğan, Nurettin Alkış
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Utangaç bir gençle çapkın bir kızın güldürüsü.

İŞTE HAYAT (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Uğur Dündar, Adile Naşit, Aydan Adan, İhsan Yüce, Erol Batıbeki, Münir Özkul, Suzan Avcı, Bilge Zobu, Şevket Altuğ, Ekrem Dümer, İlhan Hemşeri, İ. Hakkı Şen, Muammer Gözalan, Şeref Çokşeker, Orhan Aydınbaş, Nermin Özses, Haydar Karaer, Orhan Çoban, İhsan Özenç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Artist olmak isteyen fakir bir ailenin kızıyla, bir televizyon prodüktörünün maceralı öyküsü.
Ö: *13. Antalya Film Şenliği'nde (1976) Umur Bugay "En Başarılı Senaryocu", Adile Naşit "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" ve İhsan Yüce "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu" .*

İŞTE KAPI İŞTE SAPI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yalçın Gülhan, Fatma Belgen, Özcan Bilge, Mürüvvet Sim, Nur Soylu, Kadir Kök ve Sami Tunç
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir TIR şoförünün, kurtardığı kadın tarafından öldürülüşünün öyküsü.

İZİN (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Şanar Yurdatapan, Atilla Özdemiroğlu
Oy: Azra Balkan, Halil Ergün, Süleyman Turan, Necla Soylu, Senar Seven, Betül Aşçıoğlu, Güzin Özipek, Osman Alyanak, Hüseyin Kutman, Selim Naşit, Ercan Yazgan, Ali Tutal, Attila Candemir
Yap: Güney F. (Süha Pelitözü)
K: Af kanunundan yararlanan bir kiralık katilin, bir kiralık kadınla geçirdiği dört günün öyküsü.

•Bkz: İzin Filmi Üstüne tartışma(Nezih Coş, Mehmet Ergün, Jak Kahmi, Aytunç Altındal, Altan Yalçın, Süha Pelitözü) Yedinci Sanat der, s.22 Nisan 1975

KADER YOLCULARI (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Perihan Savaş, Serdar Gökhan, Rıza Fazeli, Miri, Seher Şeniz, İhsan Baysal, Nubar Terziyan, Renan Fosforoğlu, Hasan Ceylan ve Bilal İnci,
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu) Türk-İran Or. Yap.
K: Bir Tır kamyonu içinde yolculuk eden dört kader yolcusunun öyküsü.

Kara Çarşaflı Gelin. Aytaç Arman-Semra Özdamar-Hakan Balamir

KADINIM (r)
Yön: Turhan Ün (Memduh Ün)
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Mine Mutlu, Ünsal Emre, Şeyda Senem, Turgut Boralı, Senar Seven, Oktar Durukan, Perihan Ateş, Asuman Arsan
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: İnşaat şirketinde çalışan evli bir ressamla, bir pavyon konsomatrisinin arasındaki olayların güldürüsü.

KADINLAR (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Necati İltaç
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Feri Cansel, İlhan Daner, Dolgan Sezer, Tuğba Çetin, Aynur Akarsu, Atilla Ergün, Nevin Nuray, Zeki Sezer - Mis. Oy: Sema Eyüpoğlu
Yap: Asu F. (Tuncer Üçüncüoğlu)
K: Erkekleri hakimiyeti altına alıp, onlara eziyet çektiren sadist ruhlu kadınların bir adadaki öyküleri.

KADINLAR HAYIR DERSE (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat Soydan, Ali Poyrazoğlu, Seyhan Gümüş, Ülkü Ülker, Senar Seven, Nur Azak, Mürüvvet Sim, Feridun Çölgeçen ve Ünsal Emre - Mis. Oy:Nevin Nuray, Danyal Topatan, Sami Hazinses
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Taşralı saf bir genç kadının büyük kentteki öyküsü.

KARA ÇARŞAFLI GELİN (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Vedat Türkali *(Bekir Yıldız'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Bedrihan Kırmızı, Sadık Gürbüz
Oy: Aytaç Arman, Semra Özdamar, Hakan Balamir, Aliye Rona, Hüseyin Peyda, İhsan Yüce, Menderes Samancılar, Zülfikar Divani, Rengin Arda, Sırrı Elitaş, Sabahat Işık, Rişet Çıldam, Zerrin Yüce, Esin Karakaya, Fahri Aktürk, Nurettin Kaygısız, Ahmet Uyanık
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: İki aile arasında gelişen bir kan davası nedeniyle, kan bedeli olarak ortaya sürülen gelin Gülşah'ın öyküsü.

•N: Sansür kurulu tarafından üç kez gösterimi yasaklandı. Ve sonuçta Danıştay kararıyla gösterime girebildi.

Ö: *14. Antalya Film Şenliği'nde (1977) "En Başarılı Film" , Vedat Türkali "En Başarılı Senaryocu", Semra Özdamar "En Başarılı Kadın Oyuncu" ve Hüseyin Peyda "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Osman Aydın, Önder Aydınlı, Ahmet Gönen, Selim İleri, Onat Kutlar, Özdemir Nutku, M. Tali Öngören, Kami Suveren, Tunca Yönder, Kamuran Yüce, Oktay Akbal). Karlovy Vary Film Şenliği'nde (Çekoslavakya, 1978) Sendikalar Birliği "Özel Ödülü".*

•E: Kara Çarşaflı Gelin'i, 1960'lardan itibaren Türkiye sinemasında önemli örneklerini gördüğümüz ve özellikle ülkenin doğusunda ve güneydoğusundaki toplumsal ve ahlaki yapılanmaya odaklanan filmlerin oluşturduğu çizginin olgun bir örneği olarak değerlendirmek mümkün (*Bkz.: Övgü Gökçe, 70'lerin Türk Sineması, sh: 154-157, Aksav-Antalya Kültür ve Sanat Vakfı yay., 2010)*

KARA MURAT
KARA ŞÖVALYEYE KARŞI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Pasquela Basile, Burçin Doğu, Turgut Özatay, Mualla Omay, Hayati Hamzaoğlu, Reha Yurdakul, Aliye Rona, Yavuz Selekman, Bora Ayanoğlu, Feridun Çölgeçen, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Kudret Karadağ, Giray Alpan, Yusuf Sezer, Osman Han, Mehmet Yağmur, Günay Güner, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan Or. Yap.
K: Fantastik bir çizgi-roman kahramanının maceralı öyküsü.

KARA ŞAHİN (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Hülya Şengül, Perihan Ateş, Turgut Özatay, Doğan Tamer, Gülten Kaya, Emel Çavuşoğlu, Gönül Eren, Reşit Çıldam, Kudret Karadağ
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Haydutların elinden kurtardığı kızla ilişki kuran bir kabadayının öyküsü.

Kara Şahin. Behçet Nacar

Kadınlar

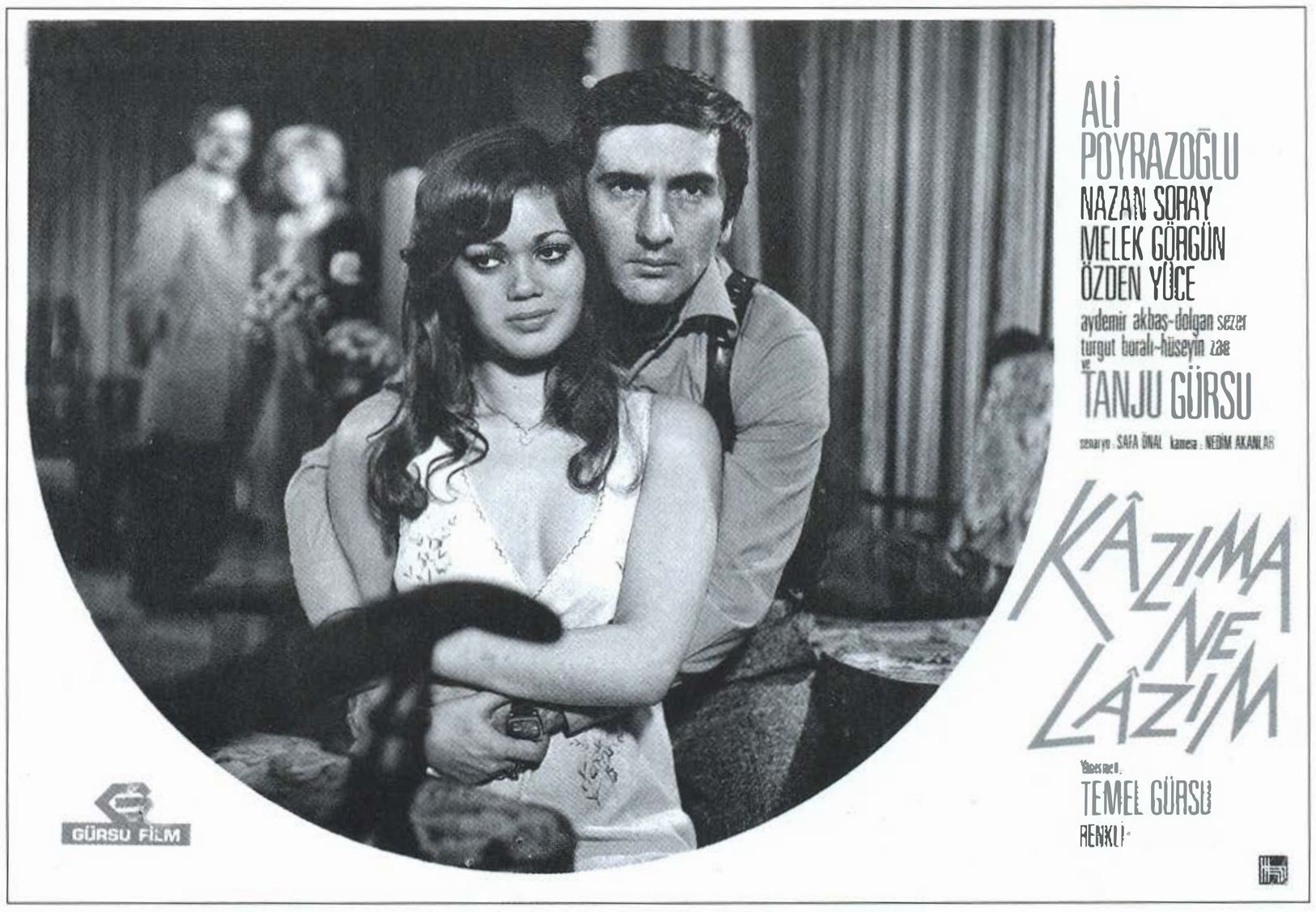
KAYNANALAR (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Tekin Akmansoy, Zeki Ökten
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Sevda Aydan, Haşim Hekimoğlu, Münir Caner, Defne Yalnız, Sermin Hürmeriç, Muammer Çıpa, Lütfi Ilkıcı, Mete Dönmezer, Erdoğan Sıcak
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Ticari hayatındaki başarıyı siyasal hayatında da sürdürebilmek için milletvekili seçimlerinde adaylığını koyan vatandaş 'Nori Gantar'ın güldürüsü.

KÂZIMA BAK KÂZIMA (r)
Yön: Tanju Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Aynur Akarsu, Tanju Gürsu, Alev Altın, Hamit Yıldırım, Nur Ay, Nehir Hanzade, Demircan Türkdoğan, Cevat Kurtuluş, Ahmet Turgutlu, Perihan Ateş
Yap: Gürsu F. (Tanju Gürsu)
K: Hayatını kazanmak için çeşitli işlere girip çıkan bir kabadayının güldürüsü.

KÂZIMA NE LÂZIM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Aydemir Akbaş, Ali Poyrazoğlu, Nazan Şoray, Melek Görgün, Özden Yüce, Sevda Güler, Dolgan Sezer, Turgut Boralı, Müşerref Çapın, Korhan Abay, Dündar Aydınlı, Cevdet Balıkçı, Faik Coşkun
Yap: Anıt Tic.
K: İçinde hazine gizli dört antika koltuğun çevresinde gelişen bir güldürü.

KELOĞLAN İŞ BAŞINDA (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Oy: Arzu Okay, Rüştü Asyalı, Kunt Tulgar, Orhan Günşiray, Nevin Nuray, Osman Alyanak, Mine Sun, Erden Ener, Yavuz Şeker, Yusuf Çetin, Şener Genç, Dündar Aydınlı, İbrahim Uğurlu, Yusuf Çağatay
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Evlenmek istemediği kızla nikah dairesine giderken Keloğlan'ın başına gelenlerin güldürüsü.

KILIÇASLAN (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Erdeniz, Yıldırım Gencer, Aynur Aydan, Reha Yurdakul, Anuşka ve Cemil Şahbaz
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bizanslıların tuzağa düşürüp, ellerine asit döktükleri Kılıç Aslan'ın intikam öyküsü.



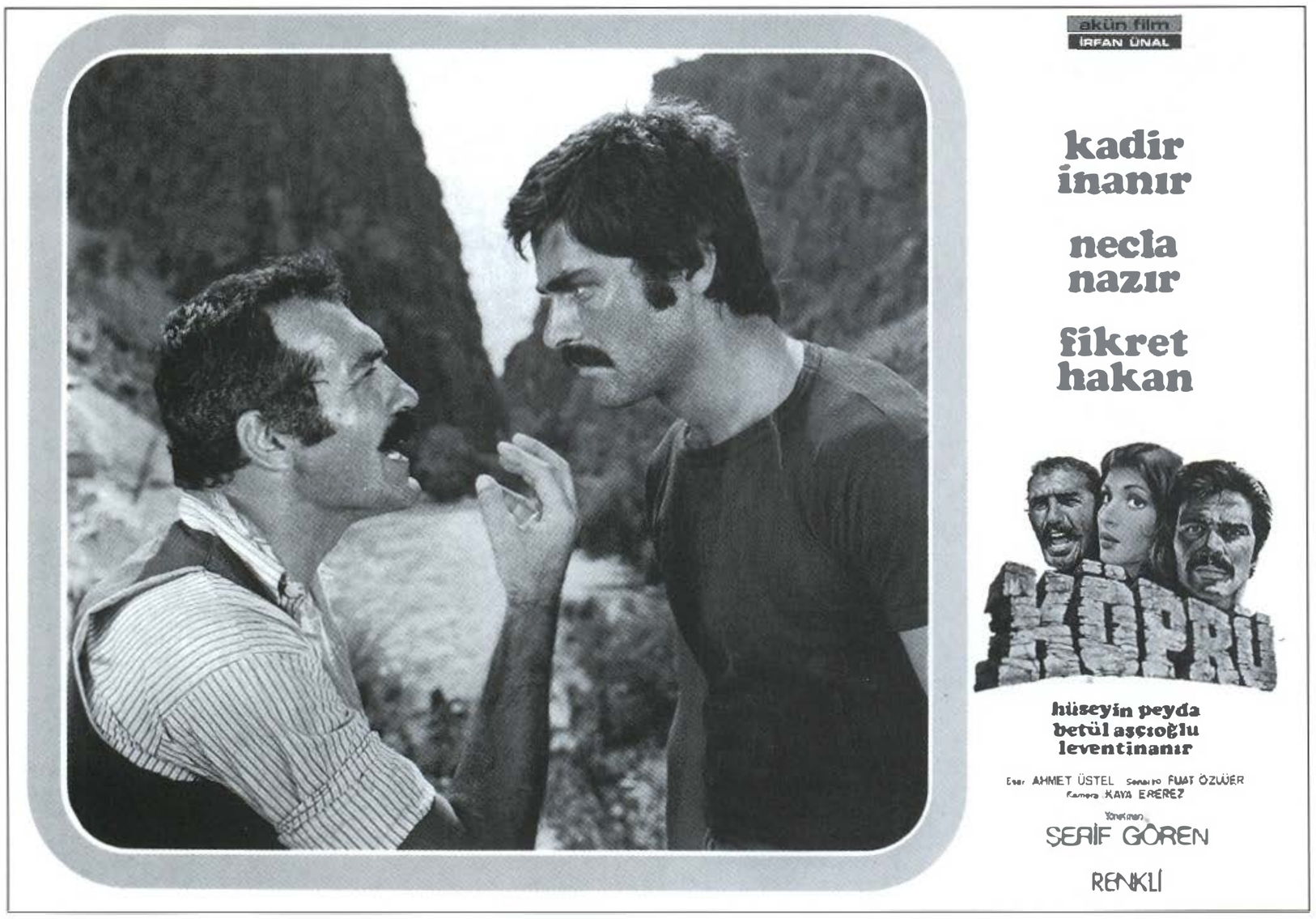
KOCAM ERKEK Mİ? (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Ünsal Emre, Perihan Ateş, Özcan Özgür, Kayhan Yıldızoğlu, Senar Seven, Nur Soylu ve Gönül Tansel,
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kadın düşmanı olan iktidarsız bir adamın öyküsü.

KOKLA AMA KOPARMA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yalçın Gülhan, Melek Ayberk, Ceyda Karahan, Nazan Adalı, Meral Deniz, Alpay İzer, Yüksel Gözen, Nilgün Ceylan
Yap: Selçuk F.
K: Kiralık koca olarak satın alınan genç bir kabadayının öyküsü.

KOKLA BENİ MELAHAT (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Mine Mutlu, Ali Poyrazoğlu, Tanju Gürsu, Semih Sezerli, Mürüvvet Sim, Senar Seven, Yaprak, Aynur Akarsu, İlknur Taçbaş, Dolgan Sezer, Mehtap Gürel
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kadınları cezbeden bir seks kokusunun formülünü elde etmek için birbirleriyle mücadele eden kişilerin güldürüsü.

KÖÇEK (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Müjde Ar, Mahmut Hekimoğlu, Nisa Serezli, İlhan Daner, Senar Seven, Yılmaz Gruda, Asuman Arsan, Yüksel Gözen, Süha Doğan, Handan Adalı, Nevin Nuray ve Nevin Güler

Köçek. Müjde Ar-Mahmut Hekimoğlu



Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Ameliyatla kadın olan bir erkeğin öyküsü.

KÖPRÜ (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ahmet Üstel, Fuat Özlüer
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Necla Nazır, Fikret Hakan, Hüseyin Peyda, Betül Aşçıoğlu ve Levent İnanır,
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Biri mühendis, diğeri savcı olan iki kardeşin köprü yapımı nedeniyle çatışmalarının öyküsü.

KRAL BENİM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Yalçın Gülhan, Fatma Belgen, Nalan Çöl, Hayati Hamzaoğlu, Kenan Pars, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, Hüseyin Peyda, Nehir Akar, Atıf Kaptan, İhsan Baysal, Ekrem Gökkaya, Nizam Ergüden, Cemil Yılmaz, küçük yıldız: Emre Sencer
Yap: Osmanlı F.
K: Bir ailenin öldürülmesiyle ortaya çıkan bir kan davasının öyküsü.

KUVVET MACUNU (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Pekcan Koşar, Mualla Omay, Seden Kızıltunç, Meral Deniz, Asuman Arsan, Ali Cağaloğlu, Yonca Yücel, İ. Hakkı Şen, Atıf Kaptan, Türker Tekin, Renan Fosforoğlu, Cevat Kurtuluş,
Yap: Asu F. (Tuncer Üçüncüoğlu)
K: Çapkın bir adamın ölürken miras olarak bıraktığı kuvvet macunu formülünü arayan dört oğlunun güldürüsü.

KÜÇÜK BEY (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahmet Özhan, Hale Soygazi, Atıf Kaptan, Tevhit Bilge, Mürüvvet Sim, Baykal Kent
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Zengin bir kızla, çapkın bir gencin evlenme öyküsü.

MACERA (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Serdar Gökhan, Tugay Toksöz, Sevda Ferdağ, Turgut Özatay, Kenan Pars, Oktay Yavuz, Hikmet Gül, İhsan Gedik, Ahmet Karaca, Cango Kemal, Mehmet Jöntürk, Tevfik Şen, Ali Seyhan, Mehmet Yağmur
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Evli bir kadına aşık olan iki gencin öyküsü.

MİNİK CADI (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Müz: Esin Engin
Oy: Çiçek Dilligil, Bülent Kayabaş, Meral Zeren, Adile Naşit, Hulusi Kentmen, Asuman Arsan, Senar Seven, Cevat Kurtuluş, Müşerref Çapın, Yüksel Gözen, Ertuğrul Bilda, Semih Sezerli
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Yaramaz küçük bir kızla, kendisi gibi huysuz olan anneannesinin öyküsü.

MUALLÂ OH NE ÂLÂ (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ünsal Emre, Aynur Akarsu, Nevin Nuray, Tevhit Bilge, Renan Fosforoğlu, Recep Filiz - Mis. Oy: Uğur Salman ve Senar Seven
Yap: Yonca F. (Naki Yurter)
K: Nişanlısını aldatan bir gençle ona tuzak hazırlayan kişilerin öyküsü.

MUZ SEVER MİSİNİZ? (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mete İnselel, Seher Şeniz, Gönül Tansel, Anuşka, Yüksel Gözen, Renan Fosforoğlu ve İlhan Daner
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Türkiye'de kalabilmek için bir bakkal çırağı ile evlenen yabancı uyruklu bir kadının güldürüsü.

NAMIDİĞER ÇOLAK (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Fevzi Eryılmaz
Oy: Serdar Gökhan, Elif Pektaş, Canan Kurtbay, Kâzım Kartal, Nilüfer Badur, Gülten Kaya, Giray Alpan, Lütfü Engin, Kenan Karagöz, Ata Saka, Ahmet Karaca, Yusuf Çetin, Kadir Kök, Arap Celal
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Beyaz zehir kaçakçılarının peşinde koşan, sivil bir polisin öyküsü.

NEREDEN ÇIKTI BU VELET (r)
Yön ve **Sen:** Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Hale Soygazi, Nisa Serezli, Turgut Boralı, Murat K. Yiğit, Yılmaz Gruda, Melek Ayberk, Turgut Boralı, Muharrem Gürses, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Saadet Gürses, Diler Saraç, Hüseyin Zan, Ata Saka, Hasan Yıldız, Muzaffer Civan, Dündar Aydınlı, Remziye Fırat
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Fidye nedeniyle kaçırılan bir küçük çocuğun güldürüsü.

NÖRİ KANTAR AİLESİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Tekin Akmansoy
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı, Defne Yalnız, Macit Flordun, Hülya Tuğlu, Türker Tekin, Simten Çakır, Tevhit Bilge, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Ekrem Gökkaya
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Önce ucuz fiyata satılan sonra da büyük değer kazanan bir arsanın çevresinde gelişen bir güldürü.

O'NUN HİKAYESİ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Fikret Tekiner
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ünsal Emre, Melek Görgün, Kuzey Vargın, Romina Terry, Reha Yurdakul, Erdinç Akbaş, Gülten Kaya, Nubar Terziyan ve Kenan Pars
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Bir kaza sonucunda seks bunalımları geçiren ateşli bir kadınla, onu tedavi eden bir doktorun öyküsü.

OH DE YAVRUM OH DE (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Mesut Engin, Selen Büke, Ali Aşrafi, Melek Görgün, Anuşka, İlknur Taçbaş, Cevat Kurtuluş ve Tarık Şimşek
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Esrarengiz bir çantanın peşinde koşan adamlarla, işportacılık yapan bir gencin güldürüsü.

OHH ÇİLLİ (r)
Yön Yunus Yılmaz
Sen: Taylan Okçugil
Gör. yön: Mehmet A. Özdemir
Oy: Kemal Bahadır, Tansu Sayın, Nil Uzun, Yılmaz Gündüz, Ercan Gökhan, Turgut Özatay, Danyal Topatan, Tevhit Bilge, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın, Kudret Karadağ, Yasemin, Yaşar Güçlü, İhsan Gedik , Yılmaz Kurt, Enver Dönmez, Muzaffer Somer, Yalçın Koray, Ata Saka, Cango Kemal
Yap: Öz Altın F.
K: Bir macera filmi.

ONİKİ ÇILGIN KIZ (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Mesut Engin, Oya Peri, Melek Görgün, Salih Kırmızı, Birsu Birsel, Yonca Yücel, İknur taçbaş, Aynur Akarsu, Anuşka, İhsan Gedik, Doğan Tamer, Şebnem Arcan, Ümit Acar, Kudret Karadağ, İlhan Hemşeri, Yadigar Ejder, Yusuf sezer, Tevfik Şen
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Ajan kızları kanunun pençesine teslim eden bir gazeteci kızla, sevgilisinin öyküsü.

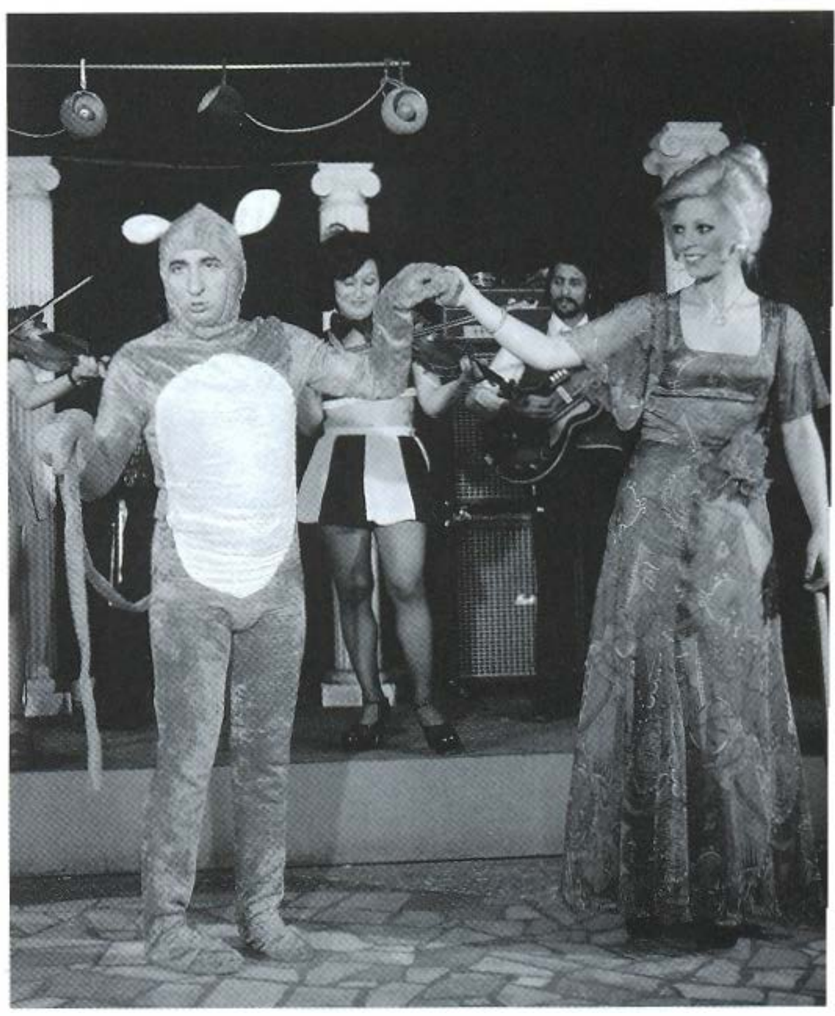
OY EMİNE (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Erkan Ocaklı, Aysun Güven, Önder Somer, Suna Selen, Nubar Terziyan
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Köyde geçenbir kan davasının öyküsü.

ÖRDEK ÇIKACAK KAZ ÇIKACAK (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aydemir Akbaş, Elif Pektaş, Senar Seven, Perihan Ateş, Tevhit Bilge, Asuman Arsan, Kadir Kök ve İsmet Erten
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Taşralı bir tombalacının büyük kentteki güldürüsü.

PANİK (r)
Yön ve **Sen:** Mehmet Dinler
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Orçun Sonat, Mualla Omay, Meral Deniz, Erol Taş, Süleyman Turan
Yap: Özdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: Mirasa konmak için kocasını dostuna öldürten bir kadının öyküsü.

PARAYLA DEĞİL SIRAYLA (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Alpay İzer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Elif Pektaş, Ülkü Özen, Senar Seven, Özcan Özgür, Işık Yavuz, Hülya Çam, Tuncay Özinel, Perihan Ateş
Yap: Kardeş F.
K: İlaçlarla seks gücünü artıran yaşlı bir adamla, sevgililerini elinden alan çapkın bir gencin güldürüsü.

PEMBE PANTER (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Adnan Saner
Gör. yön: Rafet Şiriner



Oy: Müjdat Gezen, Esen Püsküllü, Mete İnselel, Altan Günbay, Adile Naşit, Cevat Kurtuluş ve Ceyda Karahan - Mis. san: Anne Maria David, Güneri Tecer, Mihrican Güngör, Perihan Ateş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki ayrı kişilik taşıyan taşralı bir gencin güldürüsü.

PEMBE PANTER TEMEL REİS GANGSTERLERE KARŞI (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Muzaffer Hepgüler *(Bir TV filmi dizisinden)*
Gör. yön: Mükremin Şumlu, Mehmet A.

Özdemir
Oy: Ahmet Şendil, Muzaffer Hepgüler, Yeşim Tan, Orhan Emir (Sezai Ergezer), Nazan Ece, Ahmet Mert, Zeki Göksu, Kudret Karadağ, Erbey Efem, Yaşar Güçlü
Yap: Üstün F. (Rıza Oran)
K: Pembe Panter'le Temel Reis'in maceralı öyküsü.

PİSİ PİSİ (r)
Yön ve Sen: Zeki Okten
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kadir İnanır, Müjde Ar, Diler Saraç, Meral Deniz, Ziya Akelli, Ekrem Dümer, Ali Yalaz, Mehtap Ar, Mehtap Gürel, Remzi Merdemert, Muadalet Tibet, Garibe Gündem, Neslihan Danışman, Şeref Çokşeker
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Beyin hastası zengin kızıyla, tesadüfen fotoğraflarını çeken bir gazetecinin aşk öyküsü.

Ö.: *13. Antalya Film Şenliği'nde (1976) "En Başırılı Üçüncü Film" , Diler Saraç "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" .*

PLAJ HOROZU (r)
Yön: Nejat Okçugil
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Adile Naşit, Feri Cansel, Tugay Toksöz, Aynur Akarsu, Alpay İzer, Yonca Yücel, Altınser Ilgaz, Rekan Fosforoğlu, Yaşar Şener, Lütfü Engin, Nuri Tosun, Simten Çakır ve Zerrin Egeliler
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Jigololuk yapmaya özenen bir adamın plaj maceralarının güldürüsü.

RANDEVU (r)
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Tamer Yiğit, Şeyda Senem, Ceyda Karahan, Şükriye Atav, Kuzey Vargın, Alpay İzer, Demircan Türkdoğan, Yüksel Gözen, Oktar Durukan
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir kadın yüzünden birbirine giren iki kardeşin öyküsü.

REJİSÖRÜN YATAK ODASI (r)
Yön: Müjdat Saylav
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Yılmaz Ceylan
Oy: Gönül Hancı, Melek Görgün, Gönül Tansel, Barbaros Taşkın, Beyza Başar, Bilal İnci, Turgut Özatay, Nur Ay, Atilla Ergün
Yap: Ertunç F.
K: Artist yapma uğruna düşürülen bir kızla, bir kabadayının öyküsü.

SALAK BACILAR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ayla Algan, Meral Zeren, Fatma Belgen, Perran Kutman, Cevat Kurtuluş, Özden Yüce, Kenan Pars ve Mahmut Hekimoğlu
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir miras nedeniyle köyden kente göç eden dört kafadarın güldürüsü.

SANSAR (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Nur Ay, Emel Aydan, Kâzım Kartal, Oktar Durukan, Tevfik Şen, Yaşar Güçlü, Arap Celal
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Tarihi eşya kaçakçılarıyla mücadele eden bir motorcunun öyküsü.

SARI NECMİYE (r)
"İt Adası"
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz *(Muzaffer İzgü'nün bir eserinden)*
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Salih Kırmızı, Feri Cansel, Remzi Yılmaz, Ali Şen, Danyal Topatan, Nevin Nuray, Seyhan Gümüş, Sami Hazinses, Talat Gözbak, Oktar Durukan, Çetin Özkutbay, Mürüvvet Sim, Güner Günay, Meral Deniz
Yap: Özdoğan F. (Mehmet Bozdoğan)
K: İmam çırağı saf bir delikanlı ile, feleğin çemberinden geçmiş bir kötü kadının aşk öyküsü.

SEFER SEFERDE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Rüştü Asyalı, Ceyda Karahan, Aynur Akarsu, Meral Deniz, Gül Onat, Tevhit Bilge, Güzin Özipek, Oktar Durukan, Asuman Arsan, Hasan Taşdelen, Leman Akçatepe, Lamia Yal, Faik Coşkun, Arap Celal
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Seks hayalleriyle yaşayan bir kahveci çırağının güldürüsü.

SEFERİM VAR (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Nur Ay, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Kenan Pars, Altan Günbay, Perihan Ateş, Nur Soylu, Gülten Kaya, Talat Gözbak, İhsan Yüce, Tarık Şimşek, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Doğan Tamer, Yaşar Güçlü, Hakkı Kıvanç, Cango Kemal, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir soygun sonunda ihanete uğrayan bir kabadayının intikam öyküsü.

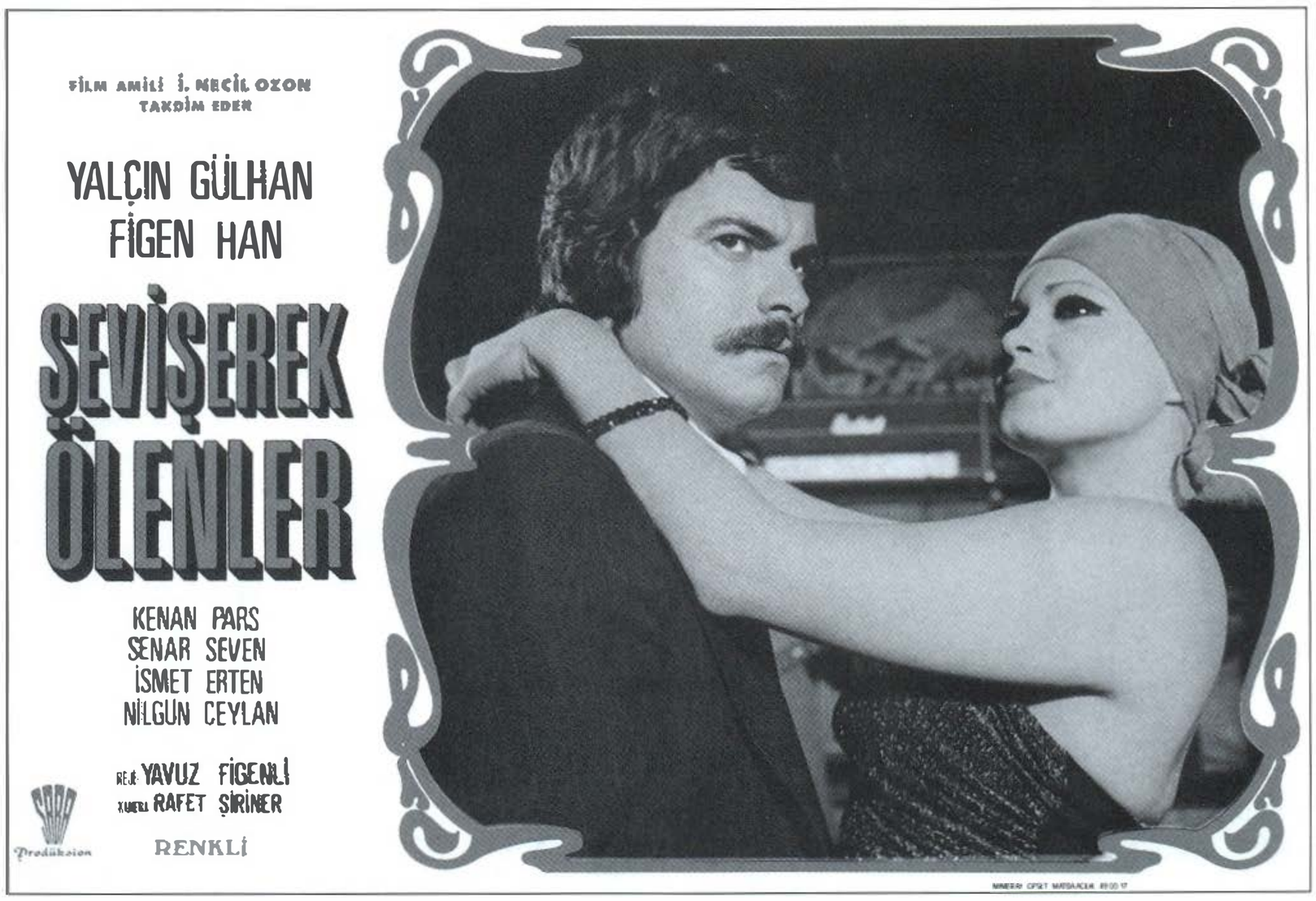
SEKS VE ŞANTAJ (r)
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Fahrettin Üstünel
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Kırmızı, Bahar Erdeniz, Turgut Özatay, Bilal İnci, Osman Alyanak, Burhan Seyfioğlu, Talat Gözbak, Zeki Tüney
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Bir kiralık katille, babasının intikamını almak isteyen bir kızın öyküsü.

SEV DOYA DOYA (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Arzu Okay, Hadi Çaman, Feri Cansel, Yonca Yücel, Nevin Nuray, Perihan Ateş, İ. Hakkı Şen, Samuray, Zeki Tüney
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Büyü nedeniyle zifaf gecesi erkeklik görevini yerine getiremeyen bir kocanın güldürüsü.

SEVECEKSEN SEV ARTIK (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Sermet Serdengeçti, Elif Pektaş, Tevhit Bilge, Perihan Ateş, Yonca Yücel, Kenan Pars, Nevzat Okçugil, Sami Akbulut, Meral Deniz, Gönül Eren, Gülten Kaya ve Çetin Başaran
Yap: Aslan F. (Turgut Öcal)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü.

SEVGİLİ HALAM (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran, Sadık Şendil, Burhan Bolan
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Aytaç Arman, Meral Zeren, Mete İnselel, Adile Naşit, Pekcan Koşar, Seden Kızıltunç, Meral Küçükerol, Hulusi Kentmen, Asuman Arsan, Aysel Gürel, Renan Fosforoğlu, Cevat Kurtuluş
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Karadenizli ve Kayserili iki ailenin güldürüsü.

SEVİMLİ FRANKEŞTAYN (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen, Fevzi Eryılmaz
Oy: Bülent Kayabaş, Meral Orhonsay, Sevda Karaca, Savaş Başar, Yüksel Gözen, Mualla Fırat, İlhan Hemşeri, Turgut Özatay
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir paşa torununun bir Anadolu kasabasındaki yaşam öyküsü.



SEVİŞEREK ÖLENLER (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yalçın Gülhan, Figen Han, Kenan Pars, Senar Seven, İsmet Erten, Nilgün Ceylan
Yap: Ozon F. (Necil Ozon)
K: Yaşlı ve iktidarsız bir adamla evlenen ateşli bir kadının jigolosuyla öyküsü.

SEVİŞMEK BİR DAKİKA (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Arzu Okay, Bahar Erdeniz, Fatma Belgen, Orçun Sonat, Cemil Şahbaz, Hülya Tuğlu, Reha Yurdakul, Şeref Çokşeker, Saime Bekbay
Yap: Yıldız F. (Ferdinant Manukyan)
K: Dört genç kızın, bir sahil motelinde geçen maceralarının öyküsü.

SINIFTA ŞENLİK (r)
Yön: Atilla Gökbörü
Sen: Berrin Giz
Gör. yön: Tosun Bayri
Oy: Necla Nazır, Erdinç Gökçay, Turgut Aktaş, Osman Çağlar, Yavuz Şeker, Sema Koçak, Cem Gürzap, Ayten Aran, Füruzan Gürbüz, Hüseyin Kutman, İ. Hakkı Şen, Nubar Terziyan
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Öğrenci ve okul ilişkilerinin öyküsü.

SIRA SENDE YOSMAM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Tamer Yiğit
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tamer Yiğit, Aynur Akarsu, Romina Terry, Tarık Şimşek, Kenan Pars, Gönül Eren, Birtane Güngör, İ. Hakkı Şen, Oktar Durukan, İhsan baysal, Çetin Başaran, Hakkı Kıvanç, Leman Akçatepe, Gündüz Akar
Yap: Aslan F. (Turgut Öcal)
K: Seks bunalımı geçiren morfinman kızlarla, bir polisin öyküsü.

SİLAHIMDAALTI KURŞUN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytekin Akkaya, Fatma Belgen, Burhan Seyfioğlu, Turgut Özatay, Özden Yüce, Nur Ay, Bilal İnci, Feridun Çölgeçen
Yap: Şafak F.
K: Biri tövbekar, diğeri kanun dışı bir yaşam süren iki kabadayı arkadaşın öyküsü.

SOYSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Tanju Gürsu, Elif Pektaş, Aynur Aydan, Turgut Özatay, Korhan Abay, Osman Alyanak, İhsan Gedik, Kudret Karadağ, Birsen Kaya, Yusuf Sezer, Yılmaz Kurt
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Bir kanun kaçağının evine saklandığı evli bir kadınla aşk ve macera öyküsü.

ŞAFAKTA BULUŞALIM
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Eşref Kolçak, Atilla Ergün, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Zan, Kenan Pars, Muharrem Gürses, Oktar Durukan, Hakkı Kıvanç, Ekrem Dümer, Yusuf Çetin, Yılmaz Kurt, Yaşar Güçlü, Cenk Er, Yusuf Sezer
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Babasını öldüren kan davalısının kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

ŞAŞKIN DAMAT (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Sertaç Karan

Oy: Kemal Sunal, Meral Zeren, Adile Naşit, Bülent Kayabaş, Elif Pektaş, Ali Şen, Ayfer Feray, Turgut Boralı, İhsan Yüce, Şeref Çokşeker, Muharrem Gürses
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Ev sahibinin kızına aşık olan salak bir bahçıvanın güldürüsü.

ŞEFTALİ (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Selen Büke, Elif Pektaş, Saadet Gürses, Demir Özgür, Recep Filiz, Meral Deniz, Ömer Özgül, Kadir Kök, Sönmez Yılmaz ve Savaş Ustay, İhsan Soyçelik
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Genç bir kızın kıymetli arsasını ucuza almak için uğraşan üç çetenin öyküsü.

ŞEFTALİSİ ALA BENZİYOR (r)
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Kırmızı, Melek Görgün, Şenol Öztürk, Kenan Pars, Gönül Tansel, Yonca Yücel, Baki Tamer, Çetin Başaran, Faik Coşkun, İbrahim Alben
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Mutsuz Bir kadının öyküsü.

ŞEHVET KURBANI ŞEVKET (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Mete İnselel, Arzu Okay, Muammer Karaca, Adile Naşit, Seyhan Karabay, Anuşka, Özden Yüce, Senar Seven, Mürüvvet Sim ve Seyyal Taner
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Zimmetine geçirdiği paraları kızlarla yiyen çapkın bir muhasebecinin güldürüsü.

ŞİMDİ SIRA KİMDE (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdengeçti, Aynur Akarsu, Fatma Belgen, Meral Deniz, Mine Sun, İ. Hakkı Şen, Nizam Ergüden, Kâzım Eryüksel

Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Çapkın bir adamın maceralarla dolu öyküsü.

ŞİMDİ YAVRUM ŞİMDİ (r)
Yön: Feridun Kete
Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Sermet Serdengeçti, Arzu Okay, Senar Seven, Sevim Sevil, Nilgün Onur, Meral Kurtuluş, Cevat Kurtuluş, Remziye Fırtına, Leman Kara - Mis. oy: Sami Tunç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Çeşitli kadınlarla ilişki kurup, sonunda biriyle evlenmek zorunda kalan çapkın bir gencin güldürüsü.

ŞİPŞAK BASARIM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Sermet Serdengeçti, Arzu Okay, Ceyda Karahan, Hadi Çaman, Reha Yurdakul, Alev Altın, Meral Deniz, İhsan Gedik, Lamia Yal, Güngör Ertürk
Yap: Öz F. (Seyfettin Özkasap)
K: Üç erkek kardeşin bir talih oyunundan büyük ikramiyeyi kazanmaları sonucu başına gelenlerin öyküsü.

ŞÖHRET BUDALASI (r)
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Nedim Akanlar
Oy: Mehmet Keskinoğlu, Sevda Ferdağ, Ünsal Emre, Seden Kızıltunç, Osman Alyanak, Mürüvvet Sim, Özcan Özgür, Nehir Akar, Ersun Kazançel, Mine Tunç, M. Ali Akpınar, Renan Fosforoğlu, Tarık Şimşek, Sevda Seren, Süheyl Eğriboz, Çetin Tolbaş
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Sevdiği kadın için şöhretli bir sanatçı olmaya çalışan bir postacının güldürüsü.

TADINA BAKARIM (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Yalçın Gülhan, Fatma Belgen, Sami Tunç, Ersun Kazançel, Sevim Sevil, Alev Altın, Nizam Ergüden, İbrahim Kurt, İbrahim Uğurlu, Yılmaz Kurt, Arzu Akarsu
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Gariban bir çocukla, zengin bir kızın aşk öyküsü.

TAK FİŞİ BİTİR İŞİ (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Yalçın Gülhan, Ahmet Mekin, Romalı Perihan, Erol Taş, Gönül Tansel, Kâzım Kartal, Reha Yurdakul, İhsan Baysal, Ayçin Tansel, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Kaşif
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Fidye nedeniyle kaçırılan bir kızla, onu kurtarmaya çalışan iki kafadarın öyküsü.

TAMAM MI DEVAM MI (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Füsun Önal, Orçun Sonat, Gazanfer Özcan, Pekcan Koşar, Oya Alasya, Uğur Salman, Mürüvvet Sim, Turgut Boralı, Oktar Durukan, Anuşka - Mis. oy: Tanju Okan
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Sevmediği bir adamla evlendirilen bir zengin kızın öyküsü.

TANTANA KEMAL (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aydemir Akbaş, Aynur Akarsu, Senar Seven, Tevhit Bilge, Metin Akbaş, Özcan Bilge, Kadir Kök, Meral Deniz, Gülten Kaya ve Kudret Şandra
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Birbirlerine benzeyen bir kabadayı ile, saf bir delikanlının güldürüsü.

TATLI CADI (r)
Yön ve Sen: Volkan Kayhan *(Aynı adı taşıyan TV dizisinden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Arzu Okay, Salih Kırmızı,Yeşim Yükselen, Turgut Özatay, Özden Yüce, Nur Ay, Cevat Kurtuluş,, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın ve İlhan Daner, Hülya Tuğlu
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz-Turan Kalkavan)
K: Yerli cadının mucizeler yaratan öyküsü.

TATLI CADI'NIN MACERALARI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Halit Aysan *(Aynı adı taşıyan Bewitched adlı TV dizisinden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Şat Yapım (Şanar Yurdatapan)
Oy: Filiz Akın, Uğur Say, Tülay Taşben, Rukiye Göreç, Turgut Boralı, Ayla Musaballı, Mümtaz Ener, Cevat Kurtuluş, Yavuz Şeker, Abdullah Eren, Hüseyin Kutman,
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz-Turan Kalkavan)
K: Yerli cadının yeni macerası.

TATLI SERT (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Mine Mutlu, Ünsal Emre, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Alev Altın, Nubar Terziyan, Feridun Çölgeçen, Hüseyin Zan, Zeki Sezer
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Biri erkek diğeri kız olan iki gazeteci ile eroin kaçakçılarının öyküsü.

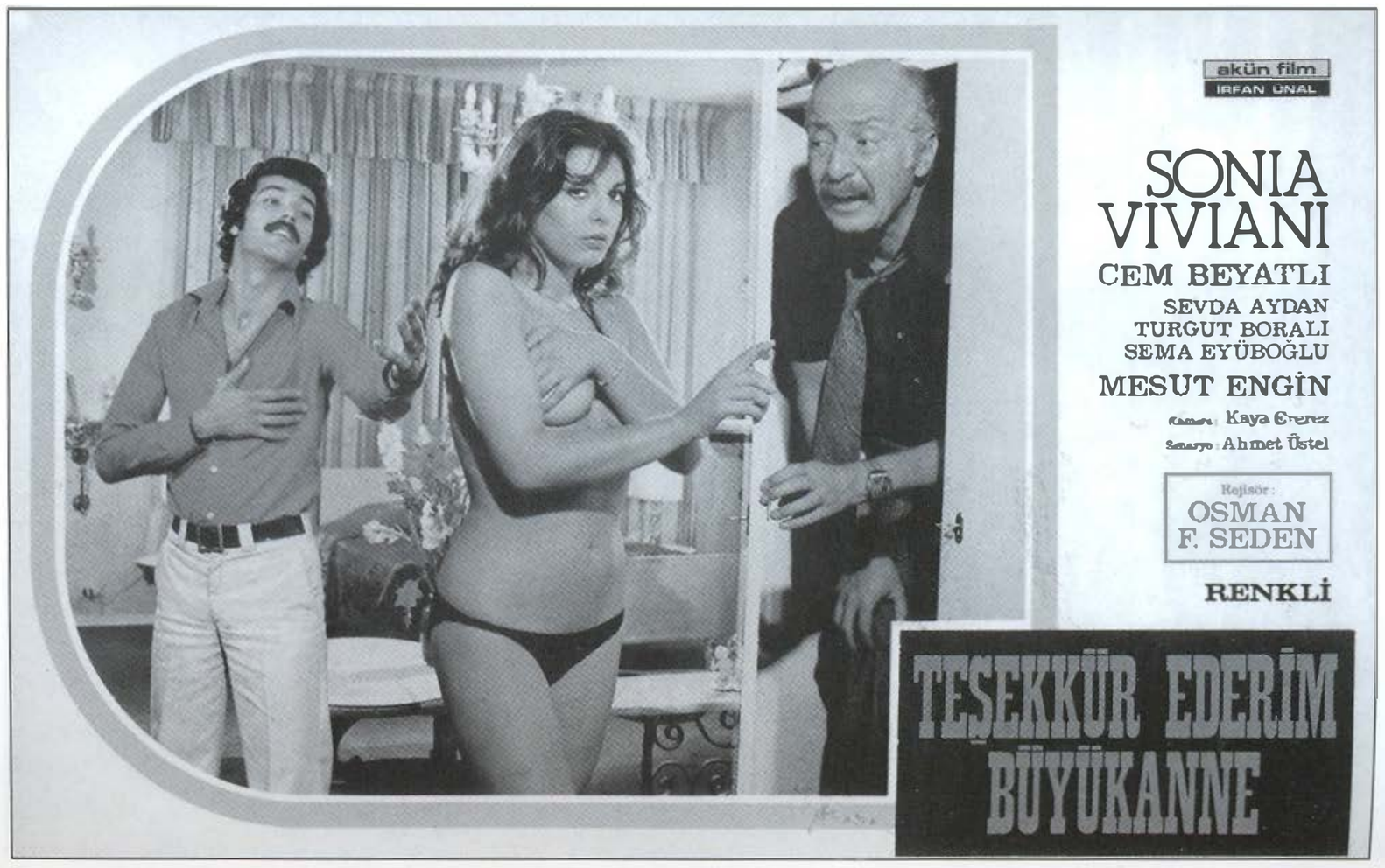
TATLI TATLI (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Bülent Oran *(İrving Wallace "Delicesine" adlı romanından)*
Gör. yön: Mustafa Yılmaz

Oy: Mine Mutlu, Mesut Engin, Kâzım Kartal, Özcan Özgür, Yüksel Gözen, Süleyman Turan, Altan Gördüm, Nevzat Okçugil, Gülten Kaya, Hüseyin Kaşif - Mis. oy: Ahmet Mekin, Ünsal Emre, Altan Günbay, Turgut Özatay, Hüseyin Zan
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Dört erkek tarafından kandırılıp köşke hapsedilen bir sinema yıldızının öyküsü.

TEKERLEK (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Kâzım Kartal, Tansu Sayın, Muzaffer Hepgüler, Yurdaer Doğulu, Gülten Kaya
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Taşralı saf bir gencin büyük kentte başına gelenlerin öyküsü.

TELEVİZYON ÇOCUĞU (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Müjdat Gezen, Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Müjdat Gezen, Aysun Güven, Fatma Belgen, Sema Eyüpoğlu, Adile Naşit, Zafer Önen, Selim Naşit, Kamer Sadık, Ayçin Gruda ve Gazanfer Özcan
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Televizyonda izlediklerini gerçek hayata uygulayan bir adamın güldürüsü.

TEŞEKKÜR EDERİM BÜYÜK ANNE (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Sonia Viviani, Cem Beyatlı, Mesut Engin, Sevda Aydan, Turgut Boralı, Sema Eyüpoğlu, Hüseyin Peyda, Bülent Kayabaş, Nermin Özses, Sabahat İzgü, Osman F. Seden, Hamit Haskaval, Renan Fosforoğlu, Feridun Çölgeçen, Sevim Aydan, Çetin Tolbaş
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Çapkın bir baba ile iki oğlunun öyküsü.



TOKMAK NURİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Sermet Serdengeçti, Nur Ay, Muzaffer Hepgüler, Nevin Nuray, Yeşim Yükselen, Ceyhan Cem, Ülkü Ülker, Danyal Topatan, Yusuf Sezer
Yap: Atadeniz F. (Yılmaz Atadeniz)
K: Tombalacılık yapan fakir bir gencin aşk öyküsü.

TOLGA
Yön ve Sen: Mehmet Aslan (Ayhan Başoğlu'nun çizgi-romanından)
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Aytekin Akkaya, Deniz Erkanat, İ. Hakkı Şen, Tarık Şimşek, Tuba Çetin, Birtane Güngör, Aynur Akarsu, Zeki Alpan, Arseven Gümüş, Süheyl Eğriboz
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Türk köylerini yakan bir kraldan intikam alan cengaver Tolga'nın kahramanlık öyküsü.

TORNAVİDA YAŞAR (r)
Yön: Feridun Kete
Sen: Metin Yılmazbaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Fatma Belgen, Figen Han, Özden Yüce, Sevim Sevil, İhsan Gedik, Meral Kurtuluş ve Sami Tunç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: İstanbul'da çapkınlık yapan taşralı bir gencin öyküsü.

TRAFİK CEMAL (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Ünsal Emre, Anuşka, Altan Günbay, Kenan Pars, Nevin Nuray, Yonca Yücel, Perihan Ateş, Zeki Tüney - Mis. oy: Feri Cansel,
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Altın kaçakçılığı yapan bir çete ile, bir polisin öyküsü.

TURHANOĞLU
"Çal Hasan"
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Melek Ayberk, Kâzım Kartal, Tuncer Necmioğlu, Anuşka, Ekrem Gökkaya, Gülseren Vargel, Süheyl Eğriboz, Lütfü Engin, Yadigar Ejder, Murat Tok, Arap Celal ve Kadir Savun
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Esir Türkleri kurtarmak için İspanya'ya gönderilen bir akıncının kahramanlık öyküsü.

3 AHBAP ÇAVUŞLAR (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Mete İnselel, Arzu Okay, Halit Akçatepe, Bahar Erdeniz, İlhan Daner, Sema Eyüpoğlu, Seyhan Gümüş, Süheyl Eğriboz, Selahattin Güçlü, Nubar Terziyan, Hasan Ceylan, Hakkı Kıvanç
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Bir arazi sorunu nedeniyle İstanbul'a gelip, üç kentli kıza aşık olan üç taşralı gencin güldürüsü.

3 GELİNE 6 DAMAT (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Sema Eyüpoğlu, Emel Özden, Elif Pektaş, Demir Özgür, Ahmet Mekin, Uğur Salman, Oya Alasya, Savaş Dinçer, Kâzım Kartal, Oktar Durukan, Süheyl Eğriboz, Feridun Çölgeçen ve Neriman Köksal, Kadir Savun
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Üç şımarık kızla, üç damat adayının güldürüsü.

ÜÇ KAĞITÇILAR (r)
"Che Carambole...Ragazzi"
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Robert Widmark, Rıza Fazeli, Ateşböcekleri, Ercan ve Yalçın, Franca Gonella, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Mümtaz Ener, Elif Pektaş, Aynur Akarsu, Yıldız Arman, Renan Fosforoğlu, Osman Alyanak ve Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan-İran or yap.
K: Uluslararası bir örgüte ait olan içi milyonlar dolu bir çantanın peşindekilerin öyküsü.

ÜÇ YAMAN BAKİRE (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ünsal Emre, Bahar Erdeniz, Zerrin Arbaş, Selen Büke, Alev Sezer, İsmet Üstekin, Diler Saraç
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Üç taşralı yaban kızla, üç zengin gencin aşk öyküsü.

VAY ANASINA ON YEDİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçel Önal
Oy: Aydemir Akbaş, Şeyda Senem, Aynur Akarsu, Senar Seven, Dolgan Sezer, Demircan Türkdoğan, Erdinç Akbaş, Ayşen Gruda, Nizam Ergüden
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Pavyon kapıcılığından mafya şefliğine kadar yükselen bir adamın öyküsü.

VUR DAVULA TOKMAĞI (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mete İnselel, Emel Özden, Yeşim Yükselen, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Cevat Kurtuluş, Feridun Çölgeçen, Nubar Terziyan, Nur Soylu - Mis. oy: Şefik Döğen
Yap: Elvan F. (Özdemir Birsel)
K: Eşlerinden gizli olarak İstanbul'a gelen bir adamla, damadının büyük şehirdeki güldürüsü.

VUR TATLIM (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Tamer Yiğit, Melek Ayberk, Aynur Akarsu, Altan Karındaş, Hadi Çaman, Ahu Tuğba, Dinçer Çekmez, Kenan Pars, Nur Ay, İlknur Taçbaş ve Ahu Tuğba
Yap: Güneş F. (Sedat Başoğlu)
K: Sosyeteye giren iki işsiz çapkının güldürüsü.

YAKALARSAM SEVERİM (r)
Yön: Semih Evin
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Gönül Hancı, Emel Özden, İlhan Daner, Sami Tunç, Atilla Ergün, Mürüvvet Sim, Yaprak, Muzaffer Hepgüler, Asuman Arsan, Kadri Ögelman, Canan Candan
Yap: Akdağ F. (Sami Tunç)
K: Bir bale grubu ile yurtdışına elmas kaçıran bir çetenin öyküsü.

YARIN OLMAZ ŞİMDİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aytaç Arman, Meral Orhonsay, Yılmaz Köksal, Mine Sun, Gülten Kaya, Tarık Şimşek
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Kötü yola düşen kadınların öyküsü.

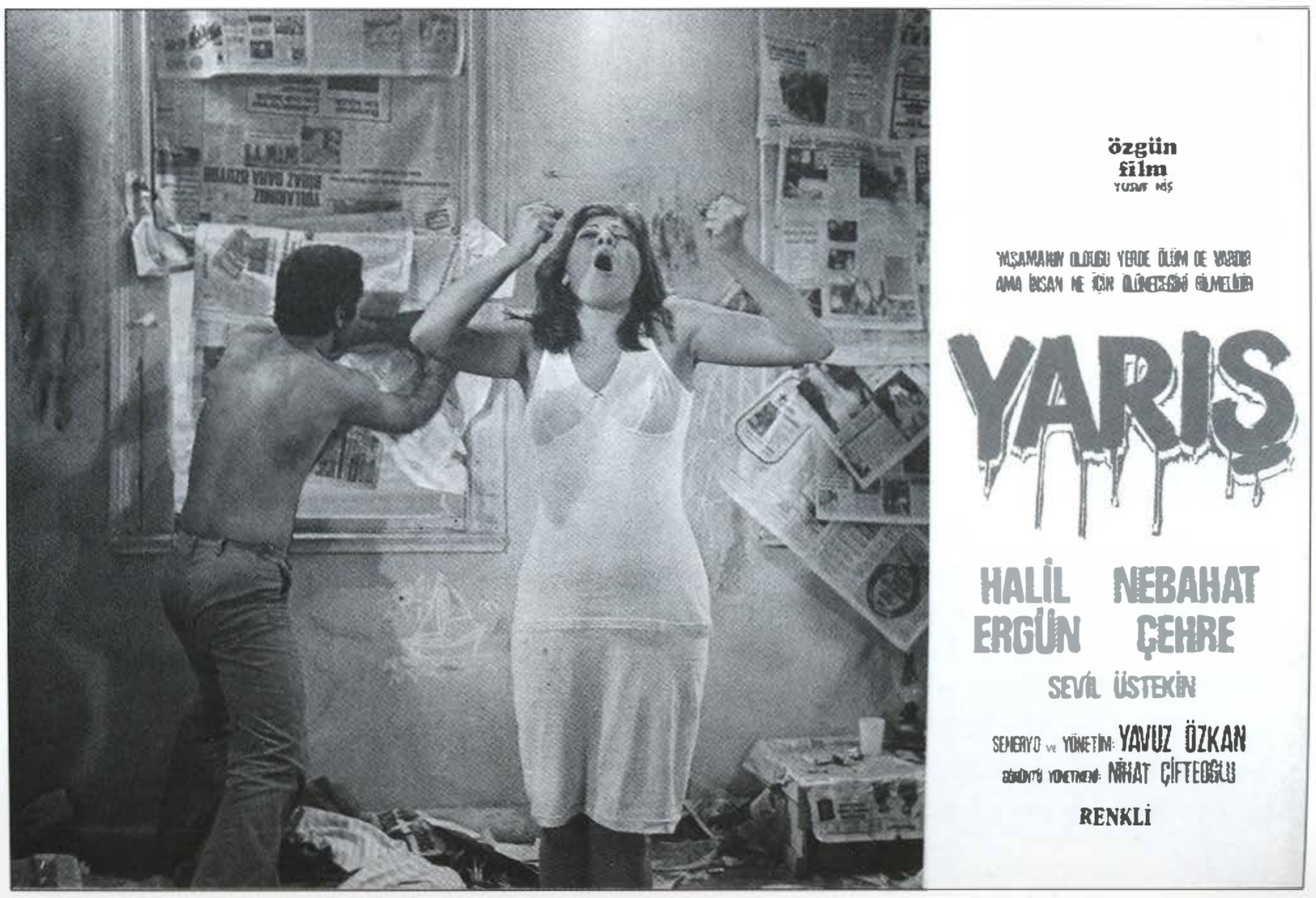
YARINLAR BİZİM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Hakan Balamir, Tugay Toksöz, Mete İnselel, Yeşim Tan, Bilal İnci, Feridun Çölgeçen, Muazzez Arçay, Ali Ceylan, Nevin Nuray, Yıldırım Yanılmaz, Gülten Kaya
Yap: İstanbul Ticaret (Nejat Okçugil)
K: Sevgilisini kötü yola düşüren üç katil adamdan intikam alan bir gencin öyküsü.

YARINLAR BİZİM (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Ali Rıza Binboğa, Betül Aşçıoğlu, Kadir Savun, Oktar Durukan, Necdet Yakın, Hamit Yıldırım, Ali Cağaloğlu, Feridun Çölgeçen, Ekrem Dümer, Hakkı Kıvanç, İlhan Hemşeri, Giray Alpan, Muzaffer Yenen, Ali Demir, Nermin Özses, Zeki Alpan, Cevdet Arıkan, İhsan Özenç, Tevfik Şen, Dündar Aydınlı ve Anuşka
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Tarlasını satarak aldığı bir arsada küçük ailesi ile yaşamını sürdürmeye çalışan bir inşaat işçisinin öyküsü.

YARINLAR KİMİN (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Aytaç Arman, Bahar Erdeniz, Tarık Şimşek, Birtane Güngör, Kenan Pars, Işık Yavuz, Handan Adalı, Talat Gözbak
Yap: Lamek F. (Kemal Demircioğlu)
K: Kötü yola düşürülen bir genç kızın öyküsü.

YARIŞ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Nihat Çifteoğlu
Müz: Şanar Yurdatapan
Oy: Halil Ergün, Nebahat Çehre, Sevil Üstekin, Şevki Erdal, Hayat Balaban, Yavuz Özkan
Yap: Özgün F. (Yusuf Niş)
K: Hapisten çıkan bir idam mahkûmu ile, intihar etmek isteyen bir genç kızın öyküsü.

YAŞAMAK DAHA ZOR (r)
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aytaç Arman, Aysun Güven, Sema Eyüpoğlu, Orçun Sonat, Mehmet Yağmur, Yıldız Arhan, Selçuk Eyüpoğlu
Yap: Çiler F. (Semih Sarıoğlu)



K: Yaşam sıkıntıları üzerine bir öykü.

YATAK HİKAYESİ (r)
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Kadir İnanır, Fikret Hakan, Zerrin Arbaş, Süleyman Turan, Ayfer Feray, Turgut Boralı, Nevin Nuray, Sevinç Okşar, İhsan Baysal, Feridun Çölgeçen, İlhan Hemşeri
Yap: Barış Prodüksiyon (Savaş Eşici)
K: Biri taşralı, diğeri kentli iki çapkın arkadaşın öyküsü.

YE BENİ MAHMUT (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mete İnselel, Feri Cansel, Emel Aydan, Nur Ay, Özcan Özgür, Mürüvvet Sim, Demircan Türkdoğan, Yüksel Gözen, Hadi Çaman, Renan Fosforoğlu, Müşerref Çapın
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Sevdiği kadını bir çetenin elinden kurtarmaya çalışan bir gencin öyküsü.

YE KÜRKÜM YE (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Arzu Okay, Mete İnselel, Melek Görgün, Orçun Sonat, Nalan Çöl
Yap: Yıldız F. (Ferdinant Manukyan)
K: Zengin avcısı iki fakir kızın güldürüsü.

YIRT KÂZIM (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Şehmuz Dağlar
Oy: Kâzım Kartal, Vicky Vonberg, Mio Eyle, Gül Vargel, İ. Hakkı Şen, Yüksel Gözen, Gülten Kaya, Giray Alpan, Sönmez Yıkılmaz, Ata Saka, Yusuf Çetin
Yap: Erkan F. (Erkan Abacı)
K: Bir şoförle, erkek delisi olan bir kadının öyküsü.

YOK DEVENİN BAŞI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdengeçti, Sevda Karaca, Perihan Ateş, Ayten Güvenç, Alev Altın, İ. Hakkı Şen, Alpay İzer ve Hadi Çaman
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kardeşini bulmak için deve ile İstanbul'a gelen bir çobanın güldürüsü.

ZAMPARA(r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ünsal Emre, Elif Pektaş, Birtane Güngör, Leyla Şahin, Meral Deniz, Gündüz Akar, Süheyl Eğriboz
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Bir foto muhabirinin çeşitli kadınlarla yaşadığı aşkların öyküsü.

ADALI KIZ
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Müjde Ar, Murat Soydan, Gönül Hancı, Orhan Alkan, Mehtap Ar, Necla Soylu, Ziya Ilgaz, Cevdet Arıkan, Gündüz Aker, Zeki Sezer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Köpekbalıklarının yaşamını inceleyen bir bilimadamı ile zengin bir kız arasındaki aşk öyküsü.

•**E:** *Nezih Erdoğan, Köpek balığı ve Protez, 25. Kare der., sy: 3, Ocak-Şubat 1993*

ADANA URFA BANKASI (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Abdulkadir Danışman
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Öztürk Serengil, Ayşen Cansev, Kadir Savun, Hulusi Kentmen, Ali Şen, Kayhan Yıldızoğlu, Nubar Terziyan, Tevhit Bilge, Baki Tamer, Mümtaz Ener, Cevat Kurtuluş, Nilgün Ceylan, Altınser Ilgaz, Hale Önal
Yap: O.F.S. Prodüksiyon (Osman F. Seden)
K: Ökkeş ve Haydar adlı iki arkadaşın güldürüsü.

AFİLLİ DELİKANLI (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Sen: Recep Filiz
Oy: Tanju Korel, Sevda Karaca, Ceyda Karahan, Sami Tunç, Muammer Gözalan, Kadir Kök, Süheyl Eğriboz, Coşkun Göğen, Ata Saka ve Tarık Şimşek
Yap: Kuzey F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir tarihi eşya kaçakçıları ile mücadele eden bir polisin öyküsü.

AH DEDE VAH DEDE (r)
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Adile Naşit, Ali Sururi, Aysun Güven, Orhan Alkan, Alev Sururi, Atilla Ergün, İlhan Hemşeri, Sevtap Alkan, Barbaros Elbesler ve Sami Hazinses
Yap: Tuğba F. (Nuri Akıncı)
K: Karısına sürpriz yapmak için ellisinden sonra dans öğrenmeye kalkan bir kaptanın öyküsü.

AH NE GÜZEL NANE ŞEKER (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Alper İzer
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Aydemir Akbaş, Alev Sururi, Fatoş Tez, Mine Soley, Turgut Özatay, Sami Hazinses, Baykal Kent, Hasan Ceylan ve Erdinç Akbaş

Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: At yarışlarında büyük para kazanan bir nane şekeri satıcısı ve üç arkadaşı ile kaçırılan bir şarkıcı kızın öyküsü.

AİLE ŞEREFİ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil, Suphi Tekniker
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Münir Özkul, Adile Naşit, Itır Esen, Ayşen Gruda, Mahmut Cevher, Mahmut Hekimoğlu, Şevket Altuğ, Betül Aşçıoğlu, Eriş Akman, Muhip Arcıman, Ahmet Sezerel, Cengiz Nezir, Cevdet Arıkan, Coşkun Göğen, Ali Demir, Günfer Feray, Renan Fosforoğlu, Ayten Erman, Selim Naşit, Nevin Güler, Ajlan Aktuğ, Muammer Gözalan, Baykal Kent, Niyazi Gökdere, Osman Han
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İki farklı sınıf arasındaki kız alıp vermekten oluşan bir çatışmanın öyküsü.

ALEV (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Kadir İnanır, Necla Nazır, Aliye Rona, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Saime Bekbay, Yavuzer Çetinkaya, Nubar Terziyan, Osman Alyanak, Hamit Haskaval, İlhan Hemşeri, Ahmet Turgutlu, İbrahim Kurt, Osman Han, Yılmaz Kurt
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Ailelerinden habersiz gizlice evlenen bir balıkçının oğlu ile genç bir kızın aşk öyküsü.

Alev. Necla Nazır- Kadir İnanır

ALO COLOMBO (r)
"Çığlık"
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hüseyin Aydoğan, Orhan Alkan, Betül Ahçıoğlu, Nevin Nuray, Fuat Okan, İhsan Baysal
Yap: Tuğba F. (Nuri Akıncı)
K: Bir adada turistler arasında işlenen bir cinayetin öyküsü.

AMAN KARIM DUYMASIN (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ediz Hun, Necla Nazır, Salih Güney, Feridun Karakaya, Nevra Serezli, Turgut Boralı, Asuman Arsan, Mürüvvet Sim, Necdet Mahfi Ayral, Reha Yurdakul, Defne Toppare, Cevat Kurtuluş, Hamit Has
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Biri bekar diğeri evli iki doktor arkadaşın güldürüsü.

ANALAR ÖLMEZ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Hamdi Değirmencioğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Sezer İnanoğlu, Serdar Gökhan, Perihan Savaş, Müzeyyen Senar, Gülistan Okan, Şükriye Atav, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Osman Alyanak, Feridun Çölgeçen
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kahyasının kızını iğfal eden bir çiftlik ağasıyla, bu ilişkiden doğan bir çocuğun öyküsü.

ARABACININ AŞKI (r)
"Nahide Şerbet"
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ayşen Gruda, Orçun Sonat, Mahmut Hekimoğlu, Şemsi İnkaya, Ayben Erman, Mine Sun, Ali Sururi, Yılmaz Gruda, Baykal Kent

Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Sevgilisinin kendisini sevip sevmediğini öğrenmek için hizmetçisiyle yer değiştiren zengin bir kızın öyküsü.

ARZU
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Arzu Okay, Selçuk Özer, Melek Ayberk, Demircan Türkdoğan, Coşkun Göğen, Abdurrahman Palay, Alpay İzer, Aysel Gürel, Alev Altın - Mis. oy: Ali Poyrazoğlu
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Bir ailenin çöküş öyküsü.

AŞK DEDİĞİN LAF DEĞİLDİR (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tarık Akan, Harika Değirmenci, Sevda Aktolga, Ayfer Feray, Yılmaz Gruda, Sümer Tilmaç,Tuncer Necmioğlu, Tevhit Bilge, Gülseven Aktaş, Ferhan Şensoy, İ. Hakkı Şen ve Nurhan Nur
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Yakışıklı bir plaj kabincisinin biri zengin, diğeri sakat iki genç kızla aşk öyküsü.

AŞK DEDİĞİN LAFTIR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Arzu Okay, Salih Güney, Yüksel Gözen, Baki Tamer, Özcan Özgür, Kadir Kök, Özcan Bilge, Ayşen
Yap: Kuzey F. (Yaşar Tunalı)
K: Kent kent dolaşan bir çadır tiyatrosunun öyküsü.

ATMACA ALİ (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Dinçer Önal

Oy: Tamer Yiğit, Defne Toppare, Ahmet Mekin, Erol Taş, Tuncer Necmioğlu, Gülten Kaya, küçük yıldız: Erman Yanılmaz
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Tövbekâr bir kabadayı öyküsü.

AVANAK
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Fatma Belgen, Müruvvet Sim, İlhan Hemşeri, Asuman Arsan, Kudret Karadağ ve Romina Terry
Yap: Se-Ta Prodüksiyon (T. Oğuz-Sedet Karan)
K: Saf bir adamın güldürüsü.

AVARE - KADER BU (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç *(Ünlü Hint filmi "Avare"nin uyarlaması)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yalçın Gülhan, Aysun Güven, Eşref Kolçak, Erol Taş, Birtane Güngör, Tevhit Bilge, Nizam Ergüden, Oktar Durukan ve Mis. Oy: Emel Aydan,
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Çocukluklarını beraber geçirip, yıllar sonra karşı karşıya gelen bir delikanlı ile bir genç kızın aşk öyküsü.

AYBİKE KURT KIZ
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Canan Perver, Yılmaz Köksal, Levent Çakır, Tarık Şimşek, Ata Saka, Tevfik Şen, Işık Yavuz, Buket Işılay, Cango Kemal, Cevdet Balıkçı, İbrahim Kurt
Yap: Çiçek F. (Arif Keskiner)
K: Obasında öldürülenlerin intikamını alan, cengaver kızın kahramanlık öyküsü.

BABANIN SUÇU (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Erol Taş, Yıldırım Gencer, Yılmaz Zafer, Deniz Erkanat, Baki Tamer, Reha Yurdakul, Yılmaz Gruda, Muammer Gözalan, Fadıl Garan, Kudret Kardağ, Yadigar Ejder, Zeki Sezer ve Tarık Şimşek
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Hapse giren oğlunu temize çıkarmaya çalışan bir babanın mücadele öyküsü.

BAŞ BELÂSI (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Robert Widmark, Sadri Alışık, Hümayun Tebrizyan, Turgut Özatay, Baki Tamer, Yonca Yücel, Necla Fide, Canan Candan, Oktar Durukan, İhsan Gedik, Süheyl Eğriboz, Kudret Karadağ, Hakkı Kıvanç, Yusuf Sezer, Kamer Baba
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan or. yap.
K: Baba, kız ve sevgili arasında geçen bir aşk öyküsü.

BEN GARİP BİR KELOĞLANIM (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suavi Sualp, Rüştü Asyalı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Rüştü Asyalı, Biricik, Saadet Gürses, Rengin Arda, Ekrem Gökkaya, İhsan Baysal, Zülfikar Divani, İlhan Hemşeri, Suna Pekuysalve Aydın Babaoğlu
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Halkın, devrin kötü yönetimine karşı savunan Keloğlanın taşlamalı öyküsü.

BEN SANA MECBURUM (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Enver Burçkin
Müz: Cahit Berkay
Şar: Yeşim
Oy: Aytaç Arman, Meral Orhonsay, Sadri Alışık, Macit Flordun, Nubar Terziyan, Ayla Oranlı
Yap: Kardeş F. (Ülkü Erakalın)
K: Taşradan büyük kente gelip zengin olan bir adamla, ünlü bir şarkıcı yaptığı sevgilisinin öyküsü.
Ö.: *İstanbul Uluslararası 1. Film Festivali'nde (1976) 'İkincilik' ödülü, Ayrıca Ülkü Erakalın 'En İyi Senaryo', Enver Burçkin 'En İyi Kameraman', Cahit Berkay 'En İyi Müzik, Meral Orhonsay 'En İyi Kadın Oyuncu', Sadri Alışık 'En İyi Erkek Oyuncu' ve Macit Flordun da 'En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu', (Jüri Üyeleri: Prof. Tahsin Banguoğlu, Prof. Faruk Timurtaş, Prof. Faruk Sümer; Seyfi Havaeri, Atıf Kaptan, Ruhi Kahraman, M. Necati Sepetçioğlu, Suha Burçkin, Aydın Esi, Kaçuni Şahin, Tuncer Üçüncüoğlu, Muhsin Rodop, Hüsnü Cantürk, Mengü Yeğin, Tahir Kutsi Makal)*

BEŞ DAKİKADA BEŞİKTAŞ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mete İnselel, Feri Cansel, Orçun Sonat, Sami Tunç, Meral Deniz, Renan Fosforoğlu, Süheyl Eğriboz, Gülten Kaya, Gündüz Akar, İbrahim Kurt, Canan Can
Yap: Kalkavan F. (Deniz Kalkavan)
K: Bir rastlantı sonucu siyasi bir olaya karışan iki şoför kardeşin güldürüsü.

BIKTIM HER GÜN ÖLMEKTEN
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Orhan Gencabay
Oy: Orhan Gencebay, Necla Nazır, Erol Taş, Hulusi Kentmen, Hüseyin Peyda, Turgut Boralı, Leman Akçatepe, Şemsi İnkaya, Ajlan Aktuğ, Mehmet Emre, Tevfik Şen, Osman Çağlar
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir kan davası ile, birbirlerini seven iki gencin aşk öyküsü.

BİTİRİM HÜSNÜ (r)
Yön: Arif Keskiner
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Aysun Güven, Cem Erman, Asuman Arsan, Canan Candan, İsmail Hakkı Şen, Tuncay Özinel, Cevdet Balıkçı
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Eşyalarını taşıdığı kadının kızına aşık olan bir arabacının güldürüsü.

BİTMEYEN ŞARKI (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Gönül Yazar, Rıza Fazeli, Hayati Hamzaoğlu, Osman Alyanak, Reha Yurdakul, Atilla Ergün, Cevat Kurtuluş, Sami Hazinses, Nevzat Okçugil ve İhsan Baysal
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Sonradan ünlü bir şarkıcı olan dolmuş şoförü bir kadının öyküsü.

BİZİM DÜĞÜN NE ZAMAN (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Nedim Akanlar
Tür: Can Etili
Oy: Meral Zeren, Salih Kırmızı, Eşref Kolçak, Vural Okan, Nurhan Nur, Atilla Ergün, Baki Tamer, İlhan Hemşeri, küçük yıldız: Yusufcuk ve Necla Soylu
Yap: Arı F. (Mustafa Özbay)
K: Çağın gerisinde kalmış evli çocuklu bir baba, genç ve güzel bir öğretmen ve bir köy imamı arasında geçen bir öykü.

BODRUM HAKİMİ (r)
Yön: Türkân Şoray
Sen: Safa Önal *(Erdoğan Tokmakçıoğlu'nun aynı adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Mahmut Hekimoğlu, Kadir Savun, Yıldırım Gencer, Tarık Şimşek, Yavuz Selekman
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bodrum'a tayin edilen bir hakim kadınla, genç bir toprak ağasının aşk öyküsü.

BU NASIL DÜNYA (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Aytaç Arman, Meral Orhonsay, Semih Sezerli, Atıf Kaptan, Uğur Kıvılcım, Muzaffer Nebioğlu, Ali Şen, Tanju Okay, Diler Saraç, küçük yıldız: Elif Ererez
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Bir profösör kızıyla, bir postacı oğlunun aşk öyküsü.

BULUNMAZ UŞAK (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ali Poyrazoğlu, Burçin Doğu, Mine Çelik, Ali Şen, Turgut Boralı, Asuman Arsan, Mürüvvet Sim, Oya Başar, Defne Toppare
Yap: Kadri F. (Kadri Yurdatap)
K: Evsahipleri geziye çıkınca, kendini zengin evin beyi olarak tanıtan bir uşağın güldürüsü.

BÜLBÜL AİLESİ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Halit Akçatepe, İlhan Daner, Leman Çidamlı, Nevra Serezli, Ali Sururi, Defne Toppare, Perran Kutman, Mehtap Demirci, Gülşen Gürsoy, İlhan Hemşeri, Renan Fosforoğlu, Dilek Şaraç, Hasan Demirkol ve Fatma Belgen
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Her önüne çıkankıza aşık olup, intihara teşebbüs eden bir gençle, annesinin öyküsü.

CAN PAZARI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Puri Benai, Erol Taş, Turgut Özatay, Ali Sururi, Tülin Kazan, İhsan Baysal, Alev Altın, İhsan Gedik. Yılmaz Kurt
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Zengin bir genç kızla tanışan, iki masör arkadaşın öyküsü.

CANİ (r)
Yön: Guido Zurli
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Karin Weil, Pietro Fabiani, Yonca Yücel, George Ardisson, Nevzat Okçugil, İhsan Gedik
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) (Türk-İtalyan or. yap.)
K: Manyak bir katilin öyküsü.

CEZANI ÇEKECEKSİN
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Karaca Kaan, Baki Tamer, Gündüz Akar, Tarık Şimşek
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Gerçek soyguncuları bulup, kendini temize çıkaran bir muhasebecinin öyküsü.

CIBIL
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Erol Büyükburç, Salih Kırmızı, Betül Aşçıoğlu, Ahu Tuğba
Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Sevdiği zengin kız uğruna hırsızlık yaparken suçüstü yakalanan bir minibüs şoförünün öyküsü.

ÇILGIN AMA TATLI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hadi Çaman, Figen Han, Tevhit Bilge, Romina Terry, Renan Fosforoğlu, Yüksel Gözen, Asuman Arsan
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Üç arkadaşın güldürüsü.

ÇILGIN MİLYONER
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Mete İnselel, Ülkü Özen, Gülten Kaya, Arzu Candan, Ay Şen, Yaşar Tatlıgil, Yasemin Gül, Ali İnan ve Sami Tunç
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Piyango biletine vuran büyük ikramiyeyle zengin olan, sonra da evlenen kılıbık bir adamın güldürüsü.

ÇİFTE KAVRULMUŞ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ali Poyrazoğlu, Ceyda Karahan, Romina Terry, Perihan Ateş, Tevhit Bilge, Asuman Arsan, Kadir Kök

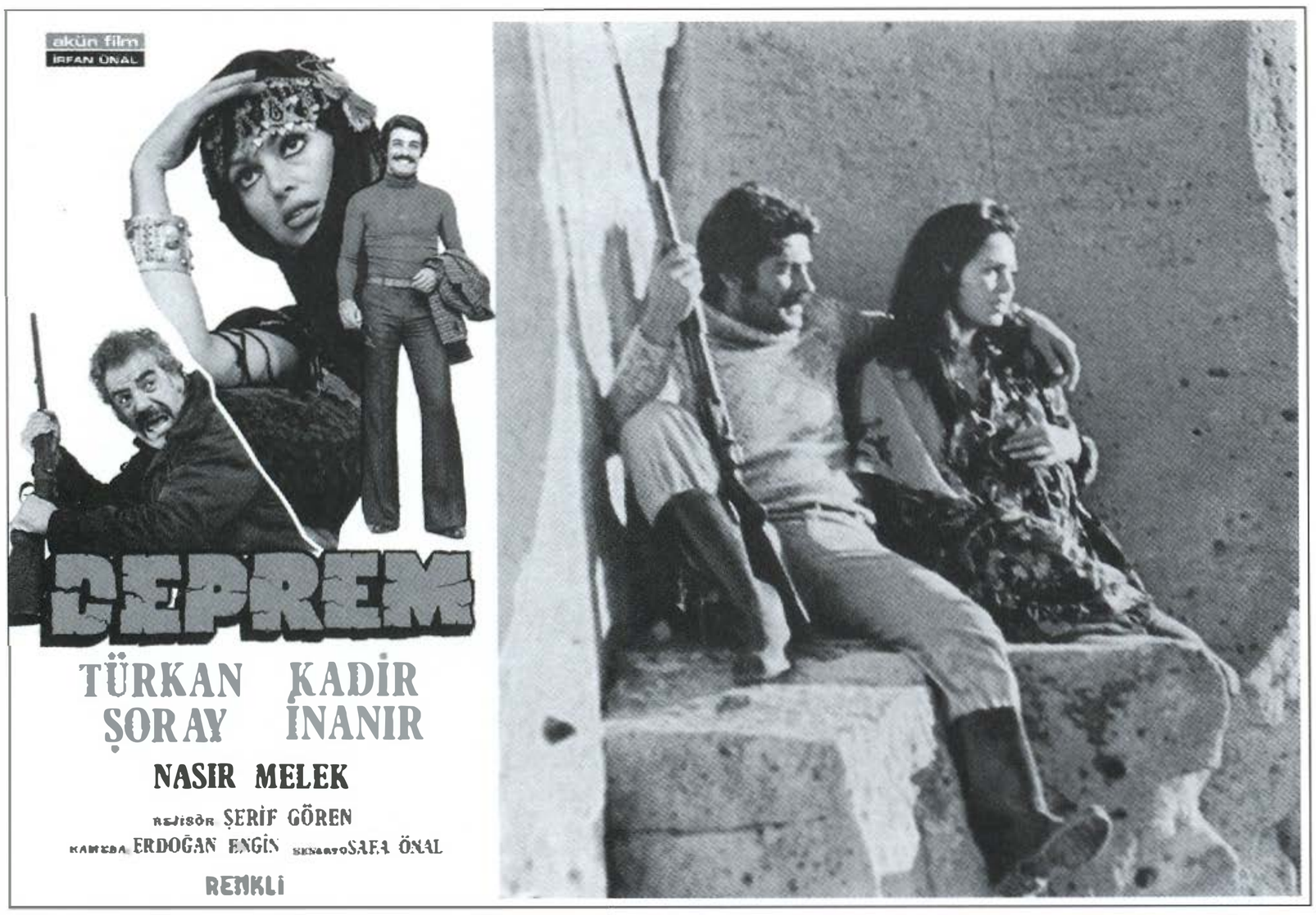
Yap: Kuzey F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir katibe teslim edilen büyük bir paranın öyküsü.

ÇİZMELİ KEDİ (r)
Yön ve Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Seyhan Karabay
Oy: Seyyal Taner, Cemil Şahbaz - Mis. san: Sevim Tuna, Mete Inselel, Şakir Ömer Günhan, Seyhan Karabay, Fecri Ebcioğlu, Salim Dündar, Asu Maralman, Tülay
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Traktör almak için köyden büyük kente gelen yaban bir kızın öyküsü.

DAĞILIN KÂZIMLAR GELİYOR (r)
"Babama Selam"
Yön: Tanju Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tanju Gürsu, Aydemir Akbaş, Erol Günaydın, Mete İnselel, Elif Pektaş, Demircan Türkdoğan, Aynur Akarsu, Alev Altın, Selim Naşit
K: Adları Kâzım olan altı arkadaşın güldürüsü.

DALGACI MAHMUT (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Mete İnselel, Ceyda Karahan, Serpil Örümcer, Sami Tunç, Atıf Kaptan, Tevhit Bilge, Ehat Alinçe, Canan Candan, İsmet Erten, Arzu Akay, Metin Tok
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Bir boyacı ile bir genç kızın aşk öyküsü.

DAR GEÇİT (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Yalçın Gülhan, Aysun Güven, Tugay Toksöz, Baki Tamer, Doğan Tamer, Kâzım



Eryüksel, Oktar Durukan, Galip Berrak ve Hüseyin Peyda
Yap: Serdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Başkasının işlediği cinayet nedeniyle aranan bir imamın öyküsü.

DEFİNECİ (r)
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aytekin Akkaya, Figen Han, Ahmet Mekin, Özden Yüce, Tuncer Necmioğlu, Sami Hazinses, Alev Altın, Mine Sarı, Doğan Tamer, Zeki Tüney, Nilgün Ceylan, Samuray
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Profesör kaçıran bir çeteyle, peşlerindeki polislerin öyküsü.

DELİ GİBİ SEVDİM
Yön: Tanju Gürsu
Sen: Bülent Oran, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Müjde Ar, Salih Güney, Hikmet Taşdemir, Şükriye Atav, Yaşar Şener, Coşkun Göğen
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Pavyon şarkıcısı bir kızla, kabadayıların tuzağa düşürüp öldürdükleri bir gencin aşk öyküsü.

DELİ ŞAHİN (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Cüneyt Arkın, Oya Aydoğan, Ali Şen, Ali Sururi, Mürüvvet Sim, Yavuz Selekman, Zuhal Ardahanlı, Osman Alyanak, Tarık Kesemen, Alev Sururi, Ersun Kazançel, Engin Ergül, Serpil Beyhan
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Serseri bir kabadayının öyküsü.

DELİCESİNE (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Safa Önal *(İving Wallace'nin bir romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Kadir İnanır, Sonia Viviani, Fikret Hakan, Süleyman Turan, Ali Sururi, Memduh Ün, Diler Saraç, Gülten Kaya, Asuman Arsan, Muammer Gözalan, Ahmet Üstel, Gülten Ceylan, Hakkı Kıvanç, Remziye Fırtına - Mis. oy: Elif Pektaş, Ceyda Karahan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Ünlü bir sinema oyuncusunu kaçıran dört arkadaşın öyküsü.

DEPREM (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Nasır Melek, Şükriye Atav, İlhan Hemşeri, İlhan Yüce, Hasan Ceylan, Ekrem Dümer, İbrahim Uğurlu, Erdoğan Seren, Sabahat İzgü
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Yaban bir kızın, aynı köydeki demirci çırağıyla olan bir aşk öyküsü.

DEVLERİN AŞKI (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Savaş Başar, Elif Pektaş, Ayfer Feray, Atilla Ergün, Feridun Çölgeçen, Alev Altın, Gülfer Feray, Ata Saka, İlhan Hemşeri, Muammer Gözalan, Dündar Aydınlı, Tevfik Şen
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Ekonomik nedenlerle ayrıldığı sevgilisiyle tekrar biraraya gelen bir kabadayının öyküsü.

DOĞARKEN ÖLDÜM
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Behçet Nacar, Zerrin Doğan, Kâzım Kartal, Sadettin Durak, Arap Celal, Fahri Aktürk, Kemal Bozbeyli, Süheyl Eğriboz, Giray Alpan, küçük yıldız:Murat
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir macera.

DOĞRU YOLDAN AYRILANLAR (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Hakan Balamir, Nil Burak, Huysuz Virjin, Burçin Doğu, Baki Tamer, Reha Yurdakul, Hüseyin Kutman, Necdet Kökeş
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Zenginleri soyup fakirlere yardım eden bir çetenin öyküsü.

EDEN BULUR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Emel Kalpakçıoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdengeçti, Necla Fide,Turgut Özatay, Alev Altın, Ayşen Selvi, Gündüz Akar, Nizam Ergüden, Renan Fosforoğlu, İbrahim Uğurlu, Tevfik Şen ve Karaca Kaan

Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İki gangster çetesinin polisle çatışma öyküsü.

EKSİK ETEK (r)
Yön ve **Sen:** Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ayla Algan, Nil Burak, Mete İnselel, Sümer Tilmaç, Zafer Önen, Renan Fosforoğlu, Yusuf Çağatay, Tevfik Şen ve Nevin Nuray
Yap: Filmiş (Muhsin Rodop)
K: Bir trafik kazası sonucu hafızasını yitiren tutucu bir kadının güldürüsü.

ELMANIN ALINA BAK (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Tanju Korel, Hadi Çaman, Karaca Kaan, Necla Soylu, Ata Saka, Tevfik Şen, Feza Zerengil, Hülya Tan ve Kâzım Kartal
Yap: Yonca F. (Naki Yurter)
K: Tutkulu bir arkadaşlık güldürüsü.

EVLATLIK (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Samim Utku, Tarık Dursun K.
Gör. yön: Orhan Kapkı
O: Serdar Gökhan, Deniz Erkanat, Ahmet Mekin, Kâzım Kartal, Yeşim Yükselen, Turgut Özatay, Nalan Çöl, Reha Yurdakul, Kenan Pars ve küçük yıldız: Tufan Tümer
Yap: Mekin F. (Ahmet Mekin)
K: Küçük bir çocuk tarafından kaza kurşunu ile vurulan bir kabadayının öyküsü.

EVLİLİK ŞİRKETİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Melih Sertesen
Oy: Necla Nazır, Mete İnselel, Mahmut Hekimoğlu, Şemsi İnkaya, Hulusi Kentmen, Belkıs Dilligil, Cevat Kurtuluş, Baki Tamer, İdil Oğuz, Yavuz Selekman, Asuman Arsan, Sümer Tilmaç
Yap: Acar F. (Murat Köseoğlu)
K: Bir gazete ilanı aracılığıyla tanışıp evlenmek isteyen iki gencin güldürüsü.

FİYAKANI BOZARIM (r)
Yön ve **Sen:** Mehmet Aslan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yalçın Gülhan, Ceyda Karahan, Hadi Çaman, Muzaffer Hepgüler, Tülin Kazan, Ahmet Açan, Hipi Coşkun, Tevfik Şen, Giray Alpan, Ferhat Ünal, Kudret Karadağ, Yusuf Çetin
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir aileyi içinde bulunduğu zor durumdan kurtaran kabadayının öyküsü.

GEL BARIŞALIM (r)
Yön: Ergin Orbey
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Mahmut Cevher, Adile Naşit, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Pınar Şenel, Şevket Altuğ. Sümer

Tilmaç, Necla Soylu, Yılmaz Gruda, Nisan Akman, Cevdet Arıkan
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Babasının iznini almadan, bir yüzücü gençle gizlice evlenen zengin bir kızın aşk öyküsü.

GULYABANİ (r)
"Süt Kardeşler"
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil *(Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Gulyabani romanından)*
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kemal Sunal, Şener Şen, Adile Naşit, Hale Soygazi, Ayşen Gruda, Halit Akçatepe, Yasemin Esmergül, Ali Şen, Türker Tekin, Ergin Orbey, Feridun Çölgeçen, Cengiz Nezir, Enis Fosforoğlu, Mehmet Özekit, Jale Altuğ, Hüseyin Alp, Ata Saka
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)

K: İki arkadaşla bir mirasın öyküsü.

GURBETÇİLER DÖNÜYOR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tamer Yiğit, Eşref Kolçak, Yıldırım Önal, Erol Taş, Gül Turan, Birtane Güngör, Miriam Montes, Necla Soylu, Kenan Pars, Atıf Kaptan, Nizam Ergüden ve Levent Üçüncüoğlu
Yap: Asu F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Hapisten çıkan bir adamın intikam öyküsü.

GÜLŞAH KÜÇÜK ANNE (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Gülşah Soydan, Hülya Koçyiğit, Fikret Hakan, Ayşen Gruda, Gülistan Okan,

Atilla Ergün, Tevhit Bilge, İhsan Yüce, Nubar Terziyan, Hüseyin Kutman, Sırrı Elitaş
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Annesine ve hapisteki babasına bakmak için sokaklarda balon satan küçük bir kızın öyküsü.

GÜNAH (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Tugay Toksöz, Ahmet Mekin, Yaşar Yağmur, Canan Candan, Tevhit Bilge, Mürüvvet Sim
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kızkardeşini öldüren adamdan intikam alan bir ilkokul öğretmeninin öyküsü.

GÜNAHKÂR (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Yılmaz Duru, Aysun Güven, Romina Terry, Levent Çakır, Meral Deniz, Melih Algül, Süleyman Bolat, Kenan Pars, Baykal Kent, Yaşar Güçlü, Yusuf Sezer
Yap: Sultan F.
K: Sevdiği kız yüzünden aşk hüsranına uğrayan bir delikanlının öyküsü.

GÜNGÖRMÜŞLER
"Domates Güzeli"
Yön ve Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ayşen Gruda, Hadi Çaman, İzzet Günay, Defne Toppare, Kerem Yılmazer, Yılmaz Gruda, Semih Sezerli, Reha Yurdakul, Ayten Erman, Yüksel Gözen, Nevin Gücer, İlhan Hemşeri, İsmail Hakkı Şen, Zafer Önen ve Ayben Erman
Yap: Çiler F. (Semih Sarıoğlu)
K: İflas etmiş bir işadamının öyküsü.

HABABAM SINIFI UYANIYOR (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Şener Şen, Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Ahmet Sezerel
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Aynı sınıfta okuyan bitirim talebelerin güldürüsü.

HAMAL (r)
Yön: Fikret Hakan
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İrfan Atasoy, Semiha Yankı, Pekcan Koşar, Tarık Şimşek, Arseven Gümüş, Birtane Güngör ve Süleyman Turan
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kızını kaçırıp tecavüz edenlerden intikamını alan bir babanın dramı.

HAMZA DALAR OSMAN ÇALAR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Selma Güneri, Mahmut Cevher, Perran Kutman, Neriman Köksal, Cevat Kurtuluş, Turgut Boralı, Yusuf Çetin, Hakkı Kıvanç, Tevfik Şen, Cemil Akarcan, Ahmet Kostarika, İhsan Gedik
Yap: Melek F. (Şahan Haki)
K: Şöhret olmak isteyen bir bestekârla, onun bestelerini çalan bir adamın güldürüsü.

HASİP İLE NASİP (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Güngör Bayrak, Şevket Altuğ, Erol Keskin, İhsan Yüce
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Düşman iki ailenin öyküsü.

HAYIRSIZ EVLAT
Yön: Kemal Kan
Sen: Hale Gülergin
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Betül Aşçıoğlu, Ali Şen, Aliye Rona, Ece Han, Gündüz Akar, Renan Fosforoğlu, Süheyl Eğriboz, Feridun Çölgeçen ve Karaca Kaan
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Kötü bir kadın yüzünden anne ve babasını unutan bir adamın öyküsü.

HER GÖNÜLDE BİR ASLAN YATAR (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Selma Güneri, Hulusi Kentmen, Perran Kutman, Ali Şen, Mehmet Emre, Feridun Çölgeçen, Orhan Aydınbaş
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Tüm amaçları ilkokulu bitirmek olan yaşları geçkin bir hademe ile bir bekçi iki arkadaşın öyküsü.

HINÇ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Aysun Güven, Tamer Balcı, Suna Selen, Cem Erman, Turgut Özatay, Hülya Işıl, Şükriye Atav, Baki Tamer, Atilla Ergün, Memo ve Yavuz Selekman
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Kız kardeşine tecavüz edenlerden intikam alan bir ahlak zabıtası memurunun öyküsü.

HORA (r)
"Türk'ün Ege'deki Gururu"
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Ali Taş
Oy: Fikret Hakan, Meral Orhonsay, Hamit Yıldırım, Tuncer Necmioğlu, İlhan Hemşeri, - Mis. oy: Sema Eyüpoğlu
Yap: Saltuk F. (Kadir Kesemen)
K: Çanakkale Savaşı anıları üzerine kurulan bir kahramanlık ve aşk öyküsü.

İKİ ARKADAŞ
Yön: Şerif Gören
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Aysun Güven, Mahmut Cevher, Seyhan Karabay, Ahmet Sezerel
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Oğlu öldürülen bir muhasebe müdürüyle, arkadaşı olan bir kabadayının çatışma öyküsü.

İKİ KIZGIN ADAM
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Perihan Savaş, Nasır Melek, Muti, Turgut Özatay, Bilal İnci, Reha Yurdakul, Serpil Gül, Yüksel Gözen, Atilla Ergün, İhsan Baysal, Birtane Güngör, Semih Sezerli, Renan Fosforoğlu, Diler Saraç, Nezihe Güler, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, Hasan Ceylan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir baskında babası öldürülen bir delikanlı ile, baba arkadaşı bir polis müdürünün öyküsü.

İNTİKAM MELEĞİ (r)
"Hamlet"
Yön ve Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Sevda Ferdağ, Reha Yurdakul, Orçun Sonat, Nevra Serezli, Ahmet Sezerel, Yüksel Gözen, Ali Cağaloğlu, Ahmet Turgutlu, Ayla Oranlı, Senem Kayra, Yavuz Selekman, İhsan Gedik, Coşkun Göğen, Baki Tamer, Ekrem Gökkaya, Önder Göç
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Amcası tarafından babası öldürülen bir kızın intikam öyküsü.

• *Bkz: Melis Behlil, "İntikam meleği, Danimarka Prensi Hamlet'ten Zengin Kız Hamlet'e", Türk Sinemasında Yeni Yönelimler; Sh.57, Bağlam yay., Kasım 2001*

İNTİKAMCI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Behçet Nacar, Hülya Şengül, Erol Taş, Romina Terry, Nur Soylu, Kenan Pars, İsmet Erten, Nilgün Ceylan, Süheyl Eğriboz, Haydar Karaer, Hakkı Kıvanç, İhsan Gedik, Kudret Karadağ, Ata Saka, Yaşar Güçlü, Akif Kilvan, çocuk yıldızlar: Hakan Ramazanoğlu, Metin Karakaya, Levent Ateş
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hapisten çıktıktan sonra intikam peşinde koşan bir kabadayının öyküsü.

İŞLER KARIŞTI (r)
"Zühtü"
Yön ve Sen: Çetin İnanç *("Teyzeler Karıştı" adlı bir yabancı oyundan uyarlama)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdergeçti, Figen Han, Necla Fide, Özcan Özgür, Canan Candan, Mürüvvet Sim, Gülşen Gürsoy, Gündüz Akar ve Tuncay Özinel
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Birbirlerine benzeyen bir kabadayı ile bir garibanın güldürüsü.

KADER BAĞLAYINCA
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Beyk İmamverdi, Elif Pektaş, Nubar Terziyan, Oktar Durukan, Tevhit Bilge - Mis. san: Nüket Duru, Hayko

Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran Or. Yap.
K: Bir gazinoda çalışan çiçekçi bir kızla, aynı gazinonun fotoğrafçısı arasında geçen aşk öyküsü.

KADER RÜZGÂRI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Erol Büyükburç, Aysel Tanju, Sami Tunç, Turgut Özatay, Baki Tamer, Muazzez Arçay, Gündüz Akar, Ali Demir, Yılmaz Kurt
Yap: Çığ F. (Oğuz Gözen)
K: Ünlü bir şarkıcıyla, hayata karşı tüm umutlarını yitirmiş kiralık bir kadının aşk öyküsü.

KADER TORBASI (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sevim Tosunoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Yıldıray Çınar, Canan Perver, Erol Taş, Pervin Par, Kâzım Kartal, Baki Tamer, Doğan Tamer, Adnan Mersinli - Mis. Oy:Betül Aşçıoğlu,
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Arazisini elinden almak isteyen bir ağa ile, ona karşı çıkan bir köylünün öyküsü.

KADER UTANSIN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Tülin Kazan, Romina Terry, Gönül Eren, Gülten Ceylan, Gündüz Akar, Baykal Kent, Aysel Gürel, Yaşar Güçlü ve Meral Deniz
Yap: Aslan F. (Turgut Öcal)
K: Taşralı bir gencin büyük kentteki yaşam öyküsü.

KADI HAN (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Kâzım Kartal, Zuhal Ardahan, Tuncay Şahin, Necla Fide, Turgut Özatay, Yeşim Yükselen, İhsan Yüce, Kenan Pars, Demircan Türkdoğan, Süheyl Eğriboz, Meral Banu
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Osmanlı devletinin kuruluş döneminde geçen bir kahramanlık öyküsü.

KADIN ÇAPKIN OLUNCA (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Feri Cansel, Oktay Erül, Alev Altın, Erol Ertan, Yeşim Yükselen, Nevin Nuray, Gönül Eren, Ali Şen ve Ahmet Mekin
Yap: Filmiş F.
K: Erkek düşkünü bir kadının öyküsü.

KADINLARA DAYANAMAM (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Seher Şeniz, Salih Kırmızı, Yaprak, Samuray, Mine Eren, İhsan Gedik, Dündar Aydınlı, Akif Kilvan, İbrahim Uğurlu,
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Çapkın bir gencin aşk macerası.

KAFES
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ünsal Emre, Aynur Akarsu, Tevhit Bilge, Özcan Özgür, Nizam Ergüden, Baykal Kent, Yusuf Çetin, Kadir Kök ve Alev Altın
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İstemeyerek başı derde giren yardımsever bir gencin öyküsü.

KAN KARDEŞLER (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Necla Nazır, Manucher Vusuğ, Elif Pektaş, Miri, Turgut Özatay, Hulusi Kentmen, Reha Yurdakul, Nubar Terziyan, Baki Tamer, Mürüvvet Sim, Alpay İzer
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kan kardeş olan üç arkadaşın maceralı öyküsü.

KANA KAN (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Ayhan Işık
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Ayhan Işık, Gülay Başar, Altan Günbay, Yılmaz Gruda, Ali Sururi, Yaşar Şener, İlhan Hemşeri, İhsan Baysal, Hakan Özkaya, Kudret Karadağ, Fadıl Garan, İhsan Gedik
Yap: A.Film ve Reklamcılık (Ayhan Işık)
K: Bölmelere gizlice kaçakçılar tarafından yerleştirilen uyuşturucu maddeleri yerine teslim etmeyip kanundan yana çıkan bir tır şoförünün öyküsü.

KANUNDAN KAÇILMAZ (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hakan Balamir, Bahar Erdeniz, Erol Taş, İhsan Baysal, Canan Candan, Gülşen Gürsoy, Baki Tamer ve Tarık Şimşek
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Komiser babasını vuranların peşine düşen bir sivil polisin öyküsü.

KANUNUN KUVVETİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Salih Kırmızı, Mete İnselel, Serpil Barlas, Ülkü Özen, Necla Soylu, Tevhit Bilge, Sami Tunç, küçük yıldız: Talat Tuncel
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Birbirleriyle çatışan iki kabadayının öyküsü.

KAPICILAR KRALI (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Arif Keskiner, Umur Bugay
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Kemal Sunal, Sevda Ferdağ, Bilge Zobu, Şevket Altuğ, Sevil Üstekin, Feridun Çölgeçen, Mine Zeren, Diler Saraç, Güner Sümer, Mete Sezer, Yüksel Gözen, Can Kolukısa, Fatoş Tez, Ekrem Dümer, Güler Ökten, Nisan Yönder, Hikmet Gül, Yaman Yaşınel, Serpil Baykun, Erem Ertekin ve Özcan Özgür
Yap: Çiçek F. (Arif Keskiner)
K: Bir kapıcının apartman sakinleriyle kurduğu ilişkilerin güldürüsü.

Ö: *14. Antalya Film Şenliği'nde (1976) "En Başarılı İkinci Film", Zeki Ökten "En Başarılı Yönetmen"; Kemal Sunal "En Başarılı Erkek Oyuncu".*

KAPLAN PENÇESİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Fikret Hakan, Sevda Karaca, İsmail Hakkı Şen, Perihan Ateş, Kudret Karadağ, Ata Saka, Tevfik Şen, Mehmet Yağmur, İbrahim Kurt ve Hikmet Taşdemir
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: İçlerine kadar girip bir kaçakçı çetesini ortaya çıkaran bir narkotik bürosu polisinin öyküsü.

KARA MURAT
ŞEYH GAFFARA KARŞI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş - **Eser:** Rahmi Muratoğlu
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Daniela Giordano, Pasquale Basile, Serçin Erden, Bora Ayanoğlu, Kadir Savun, Hüseyin Alp, Turgut Özatay, Yavuz Selekman, Atilla Ergün, Necla Fide
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan Or. Yap.
K: Fatih'e baş kaldıran şeyh Gaffar ve adamlarıyla, Kara Murat'ın mücadele öyküsü.

KARTAL PENDİK GİTTİK GELDİK (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Aysun Güven, Meral Deniz, Birtane Güngör, Gülten Kaya, Niyazi Er, Gülay Esen, Arap Celal, Ata Saka, Kadir Kök
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Geçirdiği ruhi bunalım nedeniyle kadınlarla seks ilişkisi kuramayan bir şoförün güldürüsü.

KAYBOLAN SAADET (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Serdar Sezigen
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Gönül Hancı, Yaprak (Tülin Kazan), Turgut Özatay, Coşkun Göğen, İhsan Baysal, Nizam Ergüden, Aysel Gürel, Necla Soylu ve Tarık Şimşek
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir yanlışlık sonucu öldürülen karısının öcünü alan bir fabrika işçisinin öyküsü.

KAYIKÇININ KÜREĞİ (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ali Poyrazoğlu, Ceyda Karahan, Emel Aydan, Romina Terry, Asuman Arsan, Renan Fosforoğlu, Oktar Durukan, Mürüvvet Sim, Erdinç Akbaş
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İki aşk arasında kalıp, sonunda zengin sevgilisini terkederek, sevdiği fakir kıza dönen çapkın bir gencin güldürüsü.

KIVRIL FAKAT KIRILMA (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ünsal Emre, Ceyda Karahan, Meral Deniz, Tevhit Bilge, Domina Terry, Yüksel Gözön, Özcan Özgür, Asuman Arsan, Renan Fosforoğlu
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: Kendilerini zengin olarak tanıtıp kadınları dolandıran iki arkadaşın güldürüsü.

KİME NİYET KİME KISMET
Yön: Taner Oğuz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ünsal Emre, Fatma Belgen, Pakize Suda, Seyhan Karabay, Özcan Özgür, Sema Yıldız, Canan Candan, Arzu Can
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Çeşitli aşk maceralarından sonra sekreteriyle evlenen çapkın bir doktorun öyküsü.

KOLOMBO ŞAKİR (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Alpay İzer
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Aydemir Akbaş, Betül Aşçıoğlu, Turgut Özatay, Samuray, Mümtaz Ener, Baykal Kent, Alpay İzer, İ. Hakkı Şen, Erdinç Akbaş, Canan Candan, Saadet Gürses
Yap: Er F. (Berker İnanoğlu)
K: Mayk Hammer romanları okuyup hafiyeliğe özenen bir ütücünün güldürüsü.

KORKUNÇ ŞÜPHE (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Ahmet Mekin, Tugay Toksöz, Karaca Kaan, Necla Soylu, Tülin Kazan, Coşkun Göğen, İhsan Baysal, Nizam Ergüden, Baki Tamer ve Tarık Şimşek
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Öldürülen bir polisin intikamını alan bir gencin öyküsü.

KORKUSUZ CENGAVER (r)
Yön ve Sen: Duygu Sağıroğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Cüneyt Arkın, Defne Toppare, Salih Kırmızı, İlknur Taçbaş, Reha Yurdakul, Mete Sezer, Tarık Şimşek, Mine Sun, Adnan Mersinli, Ayşe Kemikoğlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir cengaverin kahramanlık öyküsü.

KÖTÜLER DE AĞLAR (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Figen Han, Salih Kırmızı, Korhan Abay, Birtane Güngör, Tevhit Bilge, İhsan Yüce, İlhan Hemşeri, Ayşen Selvi, Nizam Ergüden
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Zengin kadınları dolandıran bir kızla bir erkeğin güldürüsü.

KRALLAR EĞLENİYOR (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Yılmaz Köksal, Romina Terry, Mine Sarı, Canan Candan, Tarık Şimşek, Kenan Pars
Yap: Türk F. (Şevki Tos[illegible]oğlu)
K: İki kabadayı arkadaşın güldürüsü.

KUCAKTAN KUCAĞA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Arzu Okay, Bora Ayanoğlu, Demircan Türkdoğan, İskender Doğan, Reha Yurdakul, Hikmet Taşdemir, Meral Deniz
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir köylü kızın büyük kentte başından geçenlerin öyküsü.

KUKLALAR (r)
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Neşe Karaböcek, Orçun Sonat, Şemsi İnkaya, Yaşar Yağmur, Ayla Oranlı, Yılmaz Gruda, Nezihe Güler, Baykal Kent
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Kuklacıya aşık olan bir genç kadının öyküsü.

KURBAN OLAYIM (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Fikret Hakan, Yılmaz Duru, İrfan Atasoy, Canan Perver, Aysun Güven, Erol Büyükburç, Hüseyin Peyda, Levent Çakır, Kenan Pars ve Feri Cansel
Yap: Tura F. (Yılmaz Duru)
K: Bir sabıkalının, metresi ile sevdiği genç kız arasında kalışının öyküsü.

LEŞ KARGALARI
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Mmükremin Şumlu
Oy: Ünsal Emre, Elif Pektaş, Tevhit Bilge, Yüksel Gözen, Atilla Ergün, Sevda Seren, Renan Fosforoğlu, Baki Tamer, Alpay İzer, Aysel Güler - Mis. Oy: Sümer Tilmaç, Tuğrul Meteer
Yap: Zafer F.
K: Anne ve babasını öldürenlerden intikamını alan bir gencin öyküsü.

LÜKÜS HAYAT (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Halit Akçatepe, Yüksel Gözen, İlhan Daner, Hadi Çaman
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Halit Akçatepe, İlhan Daner, Emel Aydan, Tevhit Bilge, Birtane Güngör, Yüksel Gözen, Gönül Eren, Aysel Gürel, Oya Başar, Necla Soylu, Tuncay Özünel, Gülşen Gürsoy ve Hadi Çaman
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Borç içinde olan bir ailenin güldürüsü.

MAĞLUP EDİLEMEYENLER (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Müjde Ar, Hayati Hamzaoğlu, İhsan Yüce, Kenan Pars, Seyhan Karabay, Turgut Boralı, Cemal Gencer, Şevket Altuğ, Coşkun Göğen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Beş kişi tarafından kaçırılıp tecavüz edilen bir kızla, suçluları polise teslim eden bir gazetecinin öyküsü.

Ö: *13. Antalya Film Şenliği'nde (1976) "En Başarılı İkinci Film", Cüneyt Arkın "En İyi Erkek Oyuncu".*

MAHALLEDE ŞENLİK VAR (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Alpay İzer
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ali Poyrazoğlu, Aysun Güven, İlhan Daner, Gülşen Gürsoy, Özcan Özgür, Oya Başar, Tuncay Özinel, Korhan Abay, Alpay İzer, Erdinç Akbaş, Macit Flordun, Tanju Güven, Özdemir Akın
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Hayatlarını sokaklarda kazanan üç sazcı arkadaşın öyküsü.

MERAKLI KÖFTECİ (r)
Yön: Ergin Orbey
Sen: Erdoğan Tünaş *(Suavi Sualp'in öyküsünden)*
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kemal Sunal, Gölgen Bengü, Ali Şen, Hulusi Kentmen, Şevket Altuğ, İhsan Yüce, Sümer Tilmaç, Dinçer Çekmez
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: Başlık parası için yaşlı bir adamla evlendirilmek istenen bir kızla, ona aşık olan bir köftecinin güldürüsü.

MERHABA (r)
Yön: Özcan Arca
Sen: Ö. Arca, Halil Ergün, Koray Arca
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Necla Nazır, Halil Ergün, Gönül Hancı, İ. Hakkı Şen, Ajlan Aktuğ, Gülten Ceylan, Yaşar Güner, Garibe Gündem ve Kadir Savun
K: Tarihi eserlere tutkun bir kızla, ona aşık olan bir balıkçının aşk öyküsü.
Yap: Özer F. (Enver Özer)

Ö: *14. Antalya Film Şenliği'nde (1977) "En Başarılı Üçüncü Film", Gönül Hancı "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

MİKROP (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ceyda Karahan, Tugay Toksöz, Eşref Kolçak, Yaşar Güçlü, Gülten Ceylan, Çetin Başaran, Gönül Eren, Ata Saka ve Oktar Durukan
Yap: Yonca F. (Naki Yurter)
K: Mert bir delikanlı, gerçekten seven bir kadın ve kalleş bir adam arasında geçen bir maceranın öyküsü.

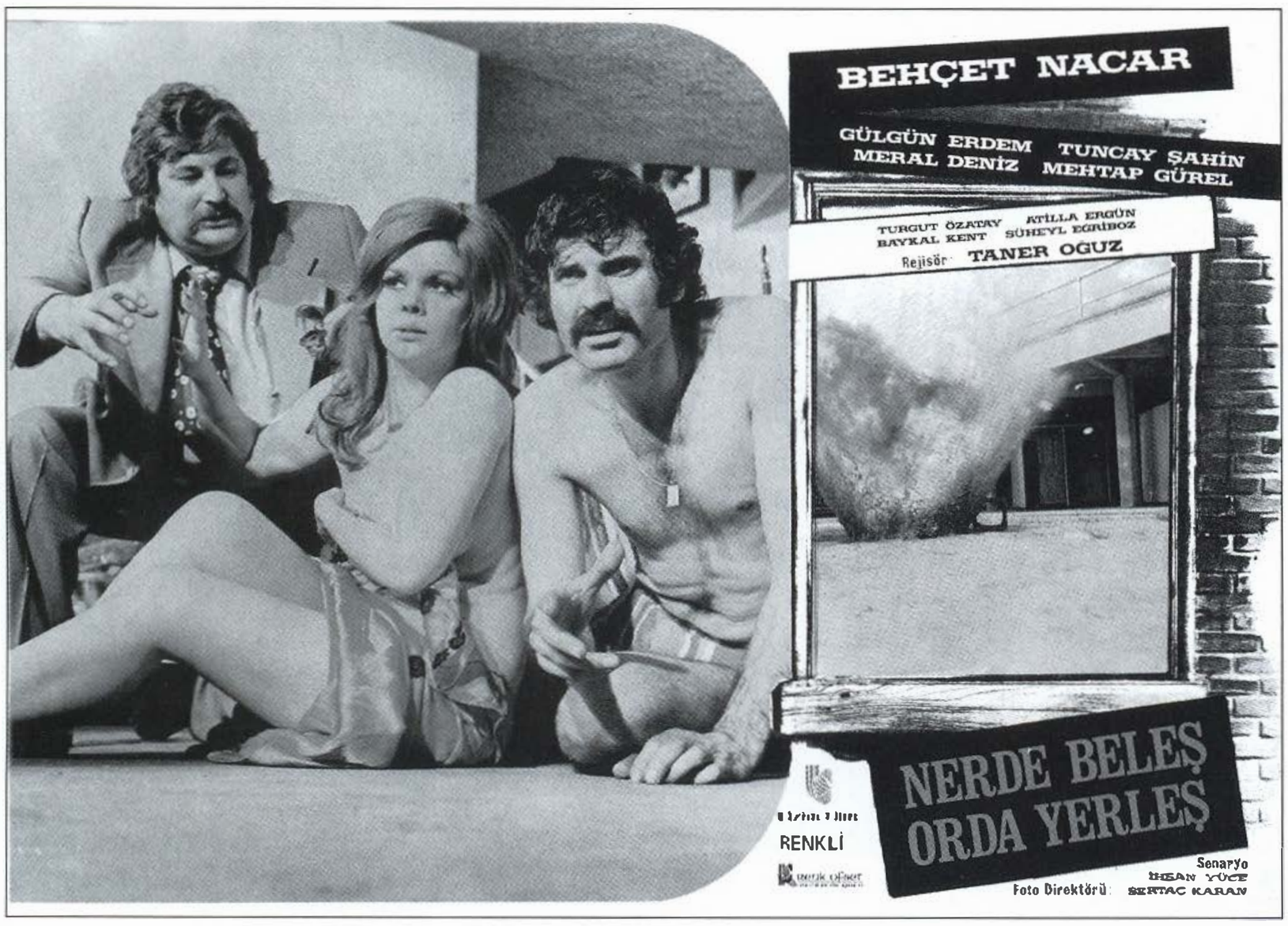
NAMUS BELASI (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Ali Poyrazoğlu, Sevda Ferdağ, Alev Altın, Turgut Özatay, Eşref Vural, İhsan Baysal, Diler Saraç, Muzaffer Yenen, Hasan Ceylan, Ömer İpek
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bıçkın bir kabadayı ile, çocuğuna bakan metresinin dramatik öyküsü.

NAZMİYE'NİN KOLTUKLARI (r)
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Feridun Karakaya, Aydemir Akbaş, Mete İnselel, Zuhal Ardahan, Kunt Tulgar, Alev Altın, İlknur Taçbaş, Kamer Baba, Tevfik Şen, Ata Saka, Yadigar Ejder
Yap: Barış F. (Vural Pakel)
K: Babasından kalan mirası arayan Rizeli bir kızın güldürüsü.

NE ALIRSAN 2,5 (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ali Poyrazoğlu, Hadi Çaman, Ceyda Karahan, Hulusi Kentmen, İlknur Taçbaş, Cevat Kurtuluş, İsmail Hakkı Şen, İlhan Hemşeri, Asuman Arsan, Yüksel Gözen, Romina Terry
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Para sahibi olduktan sonra yollarını şaşıran iki çapkın arkadaşın güldürüsü.

NE HABER (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Aytaç Arman, Sevda Aktolga, Mete İnselel, Atıf kaptan, Kenan Pars, Diler Saraç, Tanju Okay, Süheyl Eğriboz, Nuri Kırgeç, küçük yıldızlar: Levent ve Demet Üçüncüoğlu
Yap: Haydar F. (Haydar Üçüncüoğlu)
K: Ezik bir genç kızın, eski bir okul arkadaşı sayesinde, üvey baba baskısından kurtuluşunun öyküsü.

NE UMDUK NE BULDUK (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Aytaç Arman, Adile Naşit, Şemsi İnkaya, Cevat Kurtuluş, Bülent Avcı, Kenan Pars, Turgut Boralı, Nevzat Okçugil, Ahmet Turgutlu, İlhan Hemşeri, Ekrem Dümer, Diler Saraç
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı mahallede güzel bir kıza göz koyan, bakkal Rıza, kasap Mehmet ve manav Ömer güldürüsü.

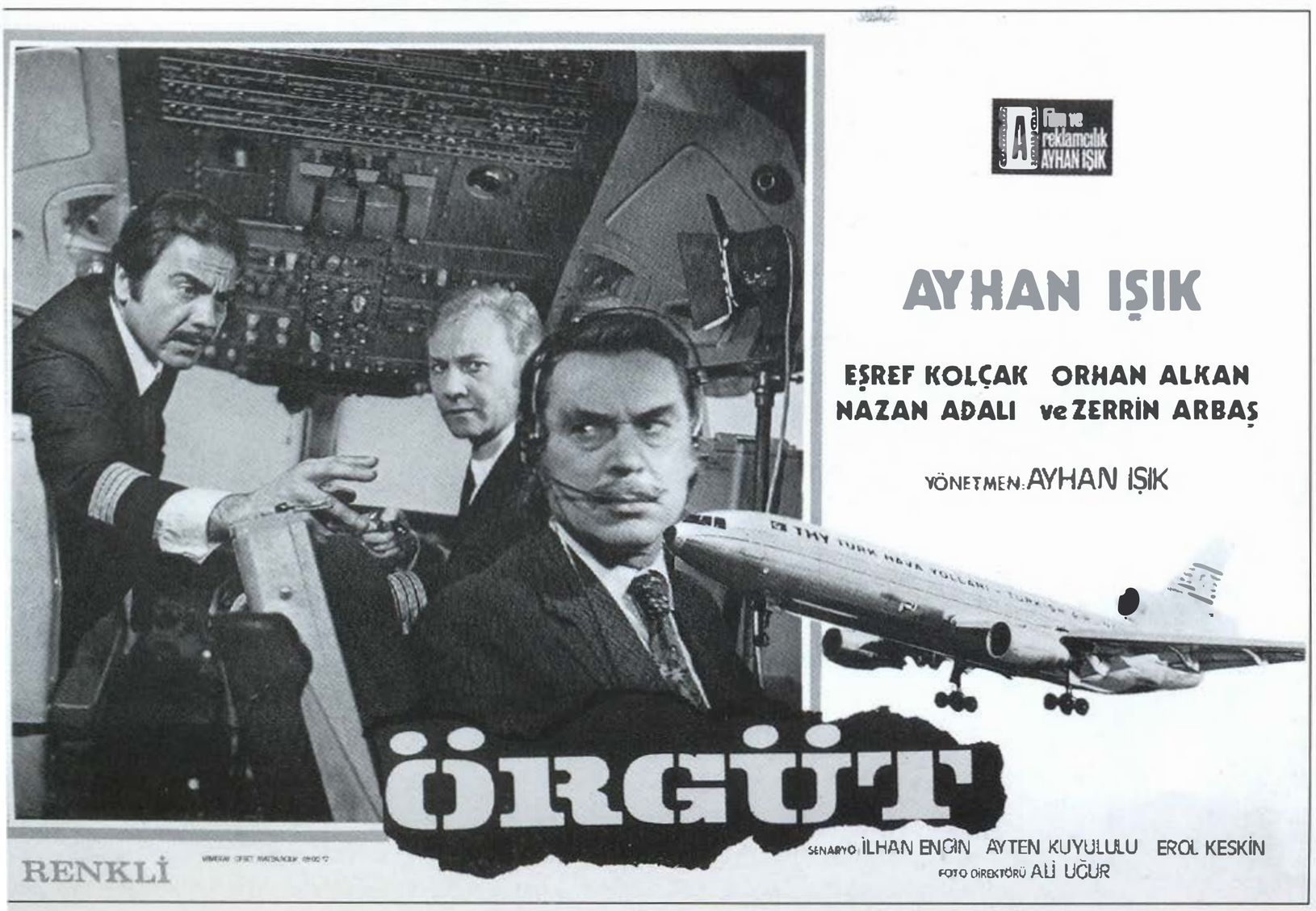


NERDE BELEŞ ORDA YERLEŞ (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Gülgün Erdem, Tuncay Şahin, Meral Deniz, Mehtap Gürel, Turgut Özatay, Atilla Ergün, Baykal Kent, Süheyl Eğriboz
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Başlık parası kazanmak için köyden kente gelen bir adamın öyküsü.

NEREYE ARKADAŞ (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aytaç Arman, Yılmaz Köksal, Melek Ayberk, Kâzım Kartal, Nilgün Ceylan, Adem Ayral, Erol Yeşilyaprak, İbrahim Uğurlu, Abdi Algül, Şeref Yılmaz, Ahmet Selçuk İlkan, Ferhat Ünal, Kadir Kök
Yap: Yener F. (Şükrü Rodop)
K: Patronunu koruma nedeniyle katil olan bir şoförle bir polisin öyküsü.

NEREYE BAKIYOR BU ADAMLAR (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Meral Zeren, Süleyman Turan, Turgut Boralı, Ali Sururi, Erol Günaydın, Bilge Zobu, Osman Alyanak, Kenan Pars, Muammer Gözalan, İ. Hakkı Şen, İlhan Hemşeri,Feridun Çölgeçen, Ahmet Turgutlu, Yadigar Ejder, Hakkı Kıvanç, Remziye Fırtına, Cevdet Arıkan, Arap Celal, Nermin Özses, İbrahim Kurt
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Hemşerilerini bulmak için köyden kente gelen iki saf taşralının güldürüsü.

O BİÇİM MİRAS
Yön: Nejat Okçugil
Sen: Hasip Yenik
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Aydemir Akbaş, Aysun Güven, İlhan Daner, Ceyhan Cem, Mürüvvet Sim, Nevzat Okçugil, Orhan Elmas, İhsan Baysal
Yap: Okçugil F. (Nejat Okçugil)
K: Kahyalık yapan bir garibanla, bir mirasın güldürüsü.



O KADINLAR
Yön ve Sen: Ertem Göreç
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Aydemir Akbaş, Tugay Toksöz, Burçin Doğu, Özden Yüce, Perihan Ateş, İhsan Baysal
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kompleksi ve çirkin bir adamın kadınlarla olan ilişkilerinin güldürüsü.

OLDU OLACAK (r)
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Halim Kurtoğlu
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Erol Büyükburç, Aysun Güven, Levent Çakır, Sami Hazinses, Cevat Kurtuluş, Yonca Yücel, Gönül Eren, Talat Gözbak, Mümtaz Alpaslan, Necmi Demir ve Süleyman Bolat
Yap: Bolat F. (Süleyman Bolat)
K: Bir mirasa sahip olmak için yanlış adamı kaçıran üç arkadaşın öyküsü.

ÖLESİYE SEVMEK (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arzu Okay, Salih Güney, Sami Tunç, Gülşen Gürsoy, Tuncay Özinel, Turgut Boralı
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Sevgilisi cinayetle suçlanan bir gencin öyküsü.

ÖLÜME YALNIZ GİDİLİR (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Serdar Gökhan, Betül Aşçıoğlu, Korhan Abay, Bilal İnci, Turgut Özatay, Kenan Pars, Muzaffer Özsur, Canan Candan, Tarık Şimşek, Asuman Arsan, Ahmet Açan, İhsan Gedik, İlhan Hemşeri
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Hapisten çıktıktan sonra suçsuzluğunu ispat eden evli bir adamın intikam öyküsü.

ÖRGÜT (r)
Yön: Ayhan Işık
Sen: İlhan Engin, Ayten Kuyululu, Erol Keskin
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Ayhan Işık, Eşref Kolçak, Orhan Alkan, Nazan Adalı, Reha Yurdakul, Ayten Kuyululu, Gani Turanlı, Sümer Tilmaç, Coşkun Göğen, İlhan Hemşeri ve Zerrin Arbaş
Yap: A.Film ve Reklamcılık (Ayhan Işık)
K: Uluslararası bir toplantıyı engellemeye çalışan bir örgüte karşı savaşan bir pilotun öyküsü.

ÖYLE OLSUN (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil, Suphi Tekniker
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Müjde Ar, Ayşen Gruda, Hulusi Kentmen, Şevket Altuğ, Aysel Gürel, Bilge Zobu, İhsan Yüce, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Muzaffer Yenen, Hüseyin Kaşif, Yaşar Şener, Muzaffer Yenen, Ali Demir, Nilgün Ceylan, Osman Han, Ahmet Turgutlu, Arap Celal
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Hileli zeytinyağı satan bir tüccarın kızıyla, intikam almak için ilişki kuran bir gencin güldürüsü.

PAROLA KARTAL (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Abdullah Günek
Oy: Karaca Kaan, Ünsal Emre, Yalçın Gülhan, Aysun Güven, Birtane Güngör, Kenan Pars, Gündüz Akar, Savaş Ustay, İhsan Baysal ve Tarık Şimşek
Yap: Funda F. (Fethi Oğuz)
K: Bir kaçakçı çetesini ortaya çıkaran bir polisin öyküsü.

PERİŞAN (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Perihan Savaş, Mahmut Hekimoğlu, Manucher Vusuğ, Hale Önal, Miri, Aliye Rona, Mualla Sürer, Fatoş Tez, Nubar Terziyan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Gazinoda sigara satıp sonra da ünlü bir şarkıcı bir genç kızın öyküsü.

PORTAKAL
Yön: Nazmi Özer
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Arzu Okay, Erol Ertan, Gülşen Gürsoy, Demircan Türkdoğan, Yüksel Gözen, İhsan Baysal
Yap: Öz F. (Seyfettin Özkasap)
K: Kenar mahalleden fakir bir kızla, bir yüksek mühendisin aşk öyküsü.

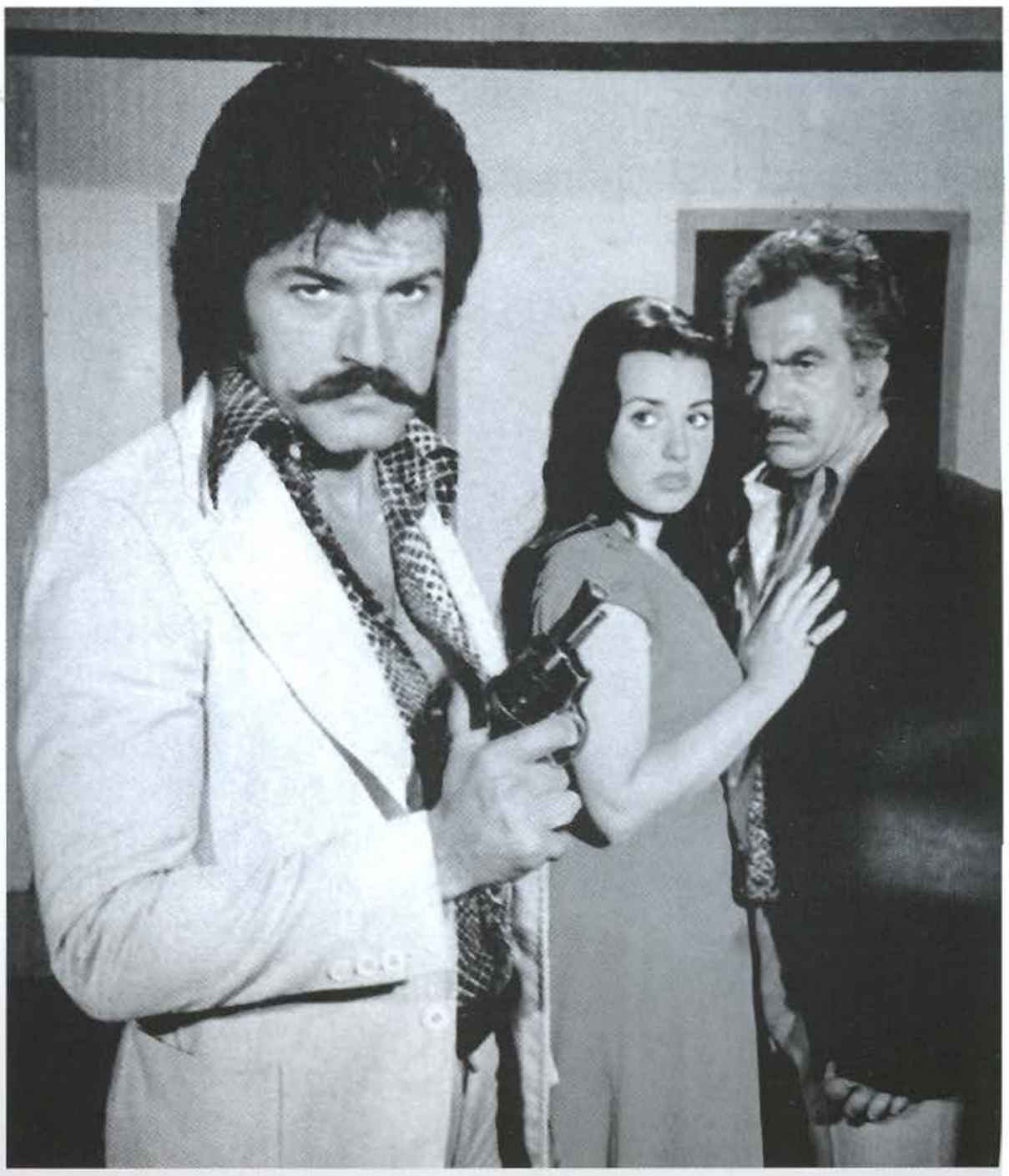
SAFFET BENİ AFFET (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp (Suavi Sualp'in aynı adlı oyunundan)
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Sadri Alışık, Selma Güneri, Mete İnselel, Perran Kutman, Nevra Serezli, Neriman Köksal, Ali Şen, Sümer Tilmaç, Ehat Alinçe
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Sokaklarda şerbet satıp birden meyve suyu fabrikası sahibi olan bir işadamının güldürüsü.

SAHTE KABADAYI (r)
Yön: Natuk Baytarı
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Kâzım Kartal, Suna Selen, Mümtaz Ener, Ekrem Gökkaya, Hasan Ceylan, Yavuz Selekman, Hakkı Kıvanç, Baki Tamer, Yüksel Gözen, Ekrem Gökkaya, Erdoğan Seren, Ata Saka, Yılmaz Kurt, Abidin Görsev, Yaşar Şener, Yadigar Ejder, Kenan Karagöz, İhsan bayraktar, Muzaffer Civan, Yaşar Güçlü, Niyazi Gökdere, Mustafa Yavuz, Yusuf Sezer, Zeki Sezer, M. Ali Güngör
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Bir benzerlik sonucu kabadayı zannedilen salak bir delikanlının öyküsü.

SELAM DOSTUM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Serdar Gökhan, Hakan Balamir, Gönül Hancı, Tugay Toksöz, Ehat Alinçe, Muhteşem Durukan, İhsan Gedik, Ata Saka, Garibe Gündem, Mehmet Uğur
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Tecavüz edilen kız kardeşinin intikamını almak için çeşitli maceralar geçiren bir gencin öyküsü.

SENİ SEVMEKLE SUÇLUYUM
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Aytaç Arman, Meral Zeren, Eşref Kolçak, Kâzım Kartal, Atıf Kaptan, İ. Hakkı Şen, Diler Saraç, Aysel Gürel, Nuri Kırgeç, İbrahim Kurt, Yaşar Şener, Yadigar Ejder
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir şarkıcı kızın sonradan evli olduğunu öğrendiği bir erkekle olan aşk ve macera öyküsü.

SEVDALILAR
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Serdar Gökhan, Perihan Savaş, Nasır Melek, Nubar Terziyan, Turgut Özatay, Kenan Pars, Mümtaz Ener, Atıf Kaptan, Renan Fosforoğlu, Hamit Haskaval, İhsan Baysal, Hakkı Kıvanç, Ahmet Turgutlu, Süheyl Eğriboz, Hasan Ceylan, İhsan Gedik, Nezihe Güler, İbrahim Kurt
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Masum bir genç kızı delicesine seven bir kabadayının öyküsü.



Sevdalılar. Serdar Gökhan-Perihan Savaş-Nasır Melek

SIRALARDAKİ HEYECAN (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu, Şemsi İnkaya, Hulusi Kentmen, Turgut Boralı, Birtane Güngör, Kayhan Yıldızoğlu, Sami Hazinses, Feridun Çölgeçen, Mürüvvet Sim
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı sıralarda okuyan fakir bir öğrenci gençle zengin bir kızın aşk öyküsü.

SİHİRLİ ŞAMDAN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ünsal Emre, Ceyda Karahan, Romina Terry, Nur Soylu, Özcan Özgür, İhsan Gedik, Lütfü Engin, Kadir Kök, Ali Demir, Arap Celal
Yap: Kuzey F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir şamdanın içine gizlenmiş çok kıymetli bir elmas parçasının peşine düşenlerin öyküsü.

SİLAHLARA VEDA
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Perihan Savaş, Hikmet Taşdemir, Alev Altın, Tuncer Necmioğlu, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Silaha veda etmesine karşılık, tekrar eski hayatına dönmek zorunda kalan bir kabadayının öyküsü.

SOKAK KADINI
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Hadi Çaman, Cemil Yağmur, Tevhit Bilge, Asuman Arsan, Reha Yurdakul, Demircan Türkdoğan, Gönül Eren - Mis. oy: Ceyda Karahan
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: İğfal edilen tezgahtar bir kızın intikam öyküsü.

SÖYLEYİN ANAMA AĞLAMASIN (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yıldıray Çınar, Gülay Başar, Atıf Kaptan, Baki Tamer, Tarık Şimşek, Nizam Ergüden, İhsan Baysal, İbrahim Uğurlu, Niyazi Gökdere, Eyüp Durmuş, Sevgi Tomur ve Aliye Rona
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir ağa oğlu ile bir köylü kızının aşk öyküsü.

Ö: *Aliye Rona, İstanbul Uluslararası 1. Film Festivali'nde(1976) "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

SU PERİSİ ELMASI
Yön ve Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aytekin Akkaya, Melek Görgün, Aynur Akarsu, İhsan Baysal, Ekrem Dümer, Ayşen Şen, Zeki Tüney, İhsan Gedik, Tevfik Şen, Metin Emir - Mis. oy: Ceyhan Cem, Kaan Batur, Yılmaz Gruda, Seher Şeniz ve Kâzım Kartal
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Gerçeğiyle değiştirilen bir elmas üzerine kurulu bir maceranın öyküsü.

SÜRGÜN (r)
Yön ve Sen: Fikret Hakan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Fikret Hakan, Orçun Sonat, Gülay Başar, Filiz Ersürer, Senem Kayra, İbrahim Uğurlu, Şinasi Özonuk, İ. Hakkı Şen, Güzin Özipek, Erdem Özipek, Çetin Kurtiş
Yap: Hakan F. (Fikret Hakan)
K: Sürgündeki eski bir kabadayının aşk ve macera öyküsü.

SÜTÜ BOZUK
Yön: İrfan Atasoy
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Arzu Okay, Ünsal Emre, Tuncer Necmioğlu, İ. Hakkı Şen, Semih Servidal, Leman Akçatepe, Mehmet Yüksel
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Erkekleri ağına düşürüp, onları sömüren bir kötü kadının öyküsü.

ŞEYTAN DİYOR Kİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Pekcan Koşar, Melek Görgün, Betül Aşçıoğlu, Mete İnselel, Muazzez Arçay, Diler Saraç, Tanju Okay
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Fakir bir şoförün, patronunun kızıyla aşk öyküsü.

ŞOFÖR
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Hülya Koçyiğit, Kâzım Kartal, Birtane Güngör, Yılmaz Gruda, Hikmet Taşdemir, Suphi Tekniker, Asuman Arsan, Nezihe Güler, Hakkı Kıvanç, Renan Fosforoğlu, Nuri Tuğ, Tevfik Şen, Aydın Haberdar, Muzaffer Hiçdurmaz, Mürüvvet İşsever, Erol Şen
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Aşk uğruna da olsa adam öldürmeyi göze alamayan bir şoförle, gönül verdiği bir genç kızın öyküsü.

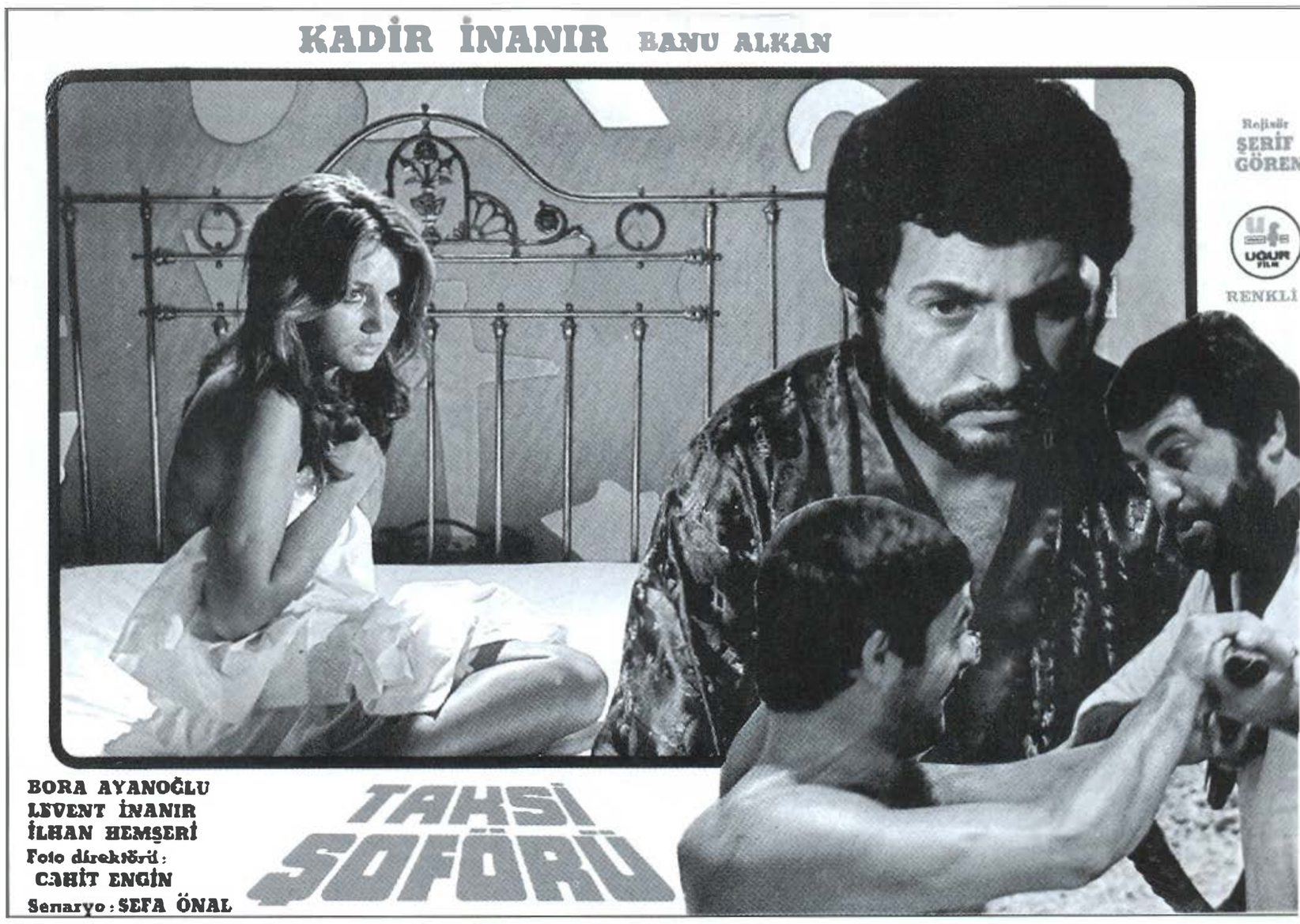
ŞOFÖR MEMET (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Müjdat Gezen, Betül Aşçıoğlu, Seden Kızıltunç, Halit Akçatepe, Kayhan Yıldızoğlu, Aysel Gürel, Cevat Kurtuluş, Diler Saraç - Mis. san: Öztürk Serengil, Fecri Ebcioğlu, Neco, sesi ile Erol Evgin
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Rüyasında gördüğü kızla, gerçek yaşamında karşılaşan bir şoförün öyküsü.

ŞOK
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Aysun Güven, Gönül Hancı, Bilal İnci, Atilla Ergün, Turgut Özatay, Kemal Coşkun
Yap: Ertunç F. (Müjdat Saylav)
K: Zenginlerin parasını fakirlere dağıtan bir gencin öyküsü.

TAKSİ ŞOFÖRÜ (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kadir İnanır, Banu Alkan, Bora Ayanoğlu, Levent İnanır, İlhan Hemşeri, Nizam Ergüden, Ersun Kazançel, Demircan Türkdoğan, Orhan Çoban, Gülten Ceylan, Ekrem Dümer, Ata Saka, Sevgi Şen, İbrahim Uğurlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: İki erkek arasında bocalayan bir tezgahtar kızın dramatik öyküsü.

TANTANA KARDEŞLER
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: İlhan Daner, Halit Akçatepe, Serpil Barlas, Tülin Kazan, Bilge Zobu, Turgut Özatay, Aysel Gürel, Necdet Yakın
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Miras uğruna büyük kente gelip çeşitli maceralar yaşayan iki kardeşin öyküsü.

TAŞRA KIZI (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Ahmet Sezerel, Yaşar Yağmur, Sevda Aktolga, İ. Hakkı Şen, Şeref Çokşeker, Baykal Kent, Sümer Tilmaç, Necla Fide, Saadet Gürses
Yap: Saner F. (Hulki Saner)

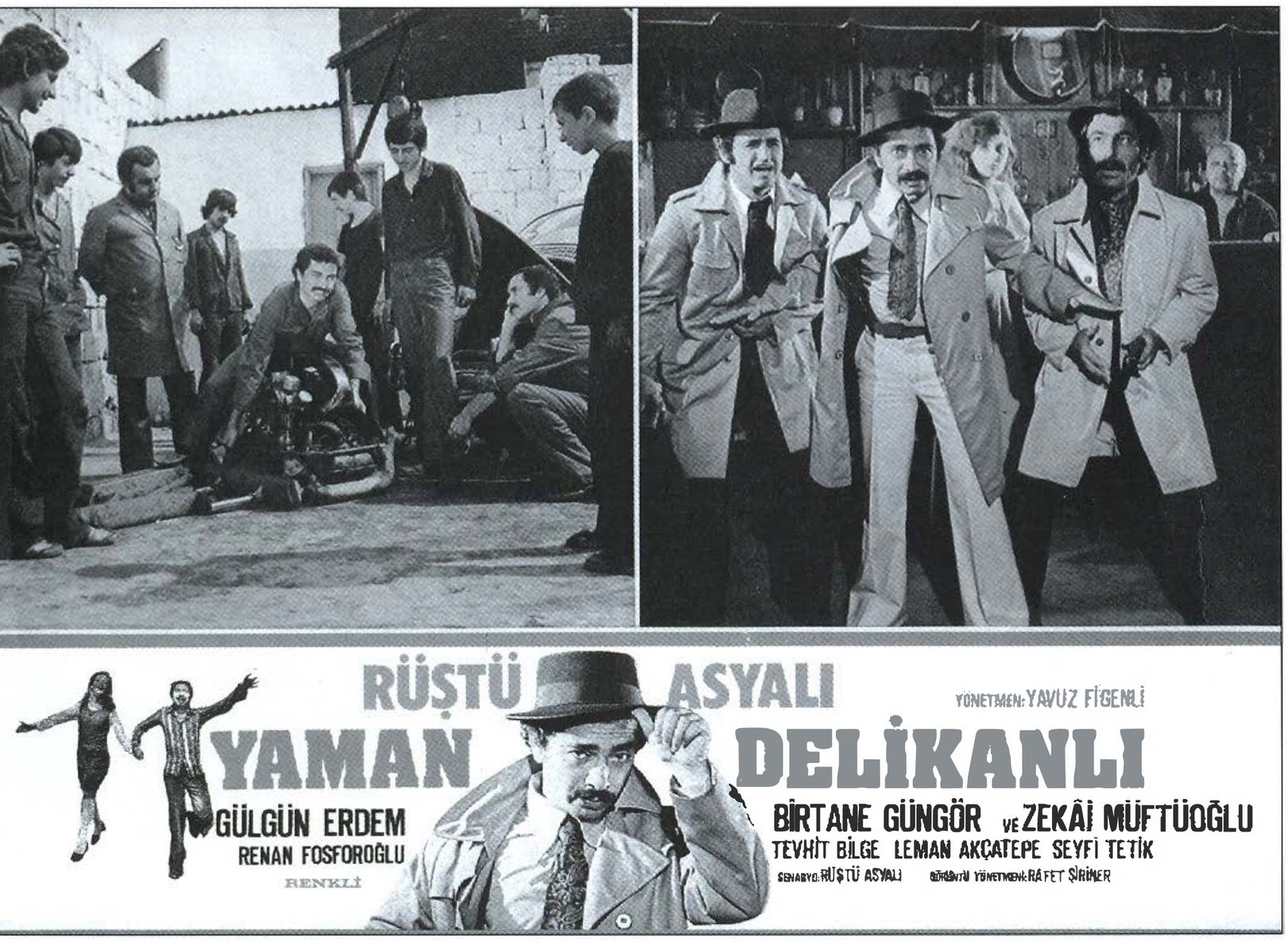


K: Taşralı bir genç kızla, genç bir bestekârın öyküsü.

TAVŞAN KIZLAR
Yön ve Sen: Öksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Orçun Sonat, Şeyda Senem, Feridun Çölgeçen, Orhan Alkan, Canan Candan, Arzu Candan, Gülseren Sev, Sevda Seren, Gülten Kaya ve Ceyhan Cem
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki aşk arasında kalan bir kanun kaçağının öyküsü.

TEK BAŞINA
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Cüneyt Arkın, Peri Banai, Eşref Kolçak, Ali Şen, Yılmaz Gruda, Yüksel Gözen, Ersun Kazançel, Renan Fosforoğlu, Reşit Çıldam, Muammer Gözalan, Zeki Alpan, Zuhal Ardahan, İhsan Gedik, Kudret Karadağ, Kadir Kök, Yılmaz Kurt, Mehmet Uğur, Yadigar Ejder, Yusuf Çetin, Kubilay Hakan, küçük yıldız: Göktürk Tütüncü
Yap: Malkoç F.
K: Bir cinayet olayına tanık olup, sonra da tüm gerçekleri ortaya çıkaran bir memurun öyküsü.

TEPEDEKİ EV
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Arzu Okay, Hayati Hamzaoğlu, Erman Yanılmaz, Turgut Özatay, Şeref Çokşeker, Yılmaz Kurt, Yusuf Çetin, Cevdet Balıkçı, Recep Filiz, Tevfik Şen ve Erol Günaydın
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Büyük kentten tutucu bir çevreye giren kötü bir kadının dramatik öyküsü.



TİLKİ PAYI (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Tamer Yiğit
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Necla Fide, Karaca Kaan, Yıldırım Gencer, Baki Tamer, İ. Hakkı Şen, Leman Akçatepe, Oya Yurdakul, Nilgün Ceylan, Tevfik Şen, İbrahim Uğurlu, Yaşar Güçlü ve Tarık Şimşek
Yap: Aslan F. (Turgut Öcal)
K: Beyaz zehir kaçakçılığını ortaya çıkaran bir polisin öyküsü.

TOSUN PAŞA (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Kriton İlyadis
Oy: Kemal Sunal, Adile Naşit, Müjde Ar, Şener Şen, Ayşen Gruda, Ergin Orbey, Bilge Zobu, Günfer Feray, Zihni Göktay, Oktar Durukan, Oya Aydonat,Akil Öztuna, Mete Sezer, İhsan Bilsev, Tuncay Gürel, Filiz Toprak, Sıtkı Akçatepe, Hikmet Gül, Cevdet Arıkan, Tevfik Şen, Ata Saka, Yasemin Esmergül, Ayten Erman Nevin Güler, Sıdıka Duruel
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Düşman iki aile arasında geçen bir çatışmanın öyküsü.

TUZAK (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Neslihan Danışman, Hulusi Kentmen, Ali Sururi, Erol Keskin, Turgut Boralı, Hakan Tanfer, Ajlan Aktuğ, İ. Hakkı Şen, Hakkı Kıvanç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Amerika'dan dönüp öldürülen Belediye Başkanı babasının intikamını alan bir doktorun öyküsü.

N: Çevre kirliliği ve sağlık sorunlarına değinen bir film. 1977 Uluslararası Kızılhaç Festivali'nin (Bulgaristan-Varna) yarışma bölümüne katıldı.

UTANMAZ ADAM (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Mete İnselel, Sema Eyüpoğlu, Meral Deniz, Mürüvvet Sim, Gülten Kaya, Arzu Candan, küçük yıldızlar: Oğuz Işıklar, Işık İşsever
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Evli bir adamın yasak aşk öyküsü.

YALAN
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yalçın Gülhan, Figen Han, Erol Taş, Atıf Kaptan, Tevhit Bilge, Necla Soylu, İhsan Baysal, Zeynep Tedü
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kız kardeşini öldüren bir mahkûmun peşine düşen bir polisin öyküsü.

YAMAN DELİKANLI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Rüştü Asyalı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Rüştü Asyalı, Gülgün Erdem, Birtane Güngör, Zekai Müftüoğlu, Renan Fosforoğlu, Tevhit Bilge, Leman Akçatepe, Seyfi Tetik, Tevfik Şen, Mehmet Yağmur, Yusuf Sezer, İhsan Bayraktar, Nuri Tuğ, Cevdet Balıkçı, Erol Şen, Yadigar Ejder, Seyfettin Karadayı, Arap Celal
Yap: Has F. (Hamit Gürsoy)
K: Kendini rüyasında kabadayı olarak gören bir adamın güldürüsü.

YARINSIZ ADAM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Jöntürk
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Cüneyt Arkın, Betül Aşçıoğlu, Bilal İnci, Macit Flordun, Kahraman Kral, Levent İnanır, Orhan Alkan, Ömer Kahraman, İhsan Baysal, Yüksel Gözen, Baykal Kent, Ali Ceylan, Feridun Çölgeçen, Kudret Karadağ, Canan Candan, Aydın Arkın, Engin İşsever, Mehmet Bulduk, Huriye Yirmibeş - Mis. oy: Mete İnselel, Mine Sun, Diclehan Baban
Yap: Kalkavan F. (Deniz kalkavan)
K: Aynı mahallede oturan suçsuz bir öğretmen, randevuevine düşen bir genç kız ve onları topluma karşı savunan bir adamın öyküsü.

YARİM İSTANBUL'U MESKEN Mİ TUTTUN (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yıldıray Çınar, Bedia Akartürk, Ahmet Mekin, Emel Aydan ve Kâzım Kartal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Geçim sıkıntısı nedeniyle köyünden büyük kente gelip adını kirli işlere karıştıran bir taşralının öyküsü.

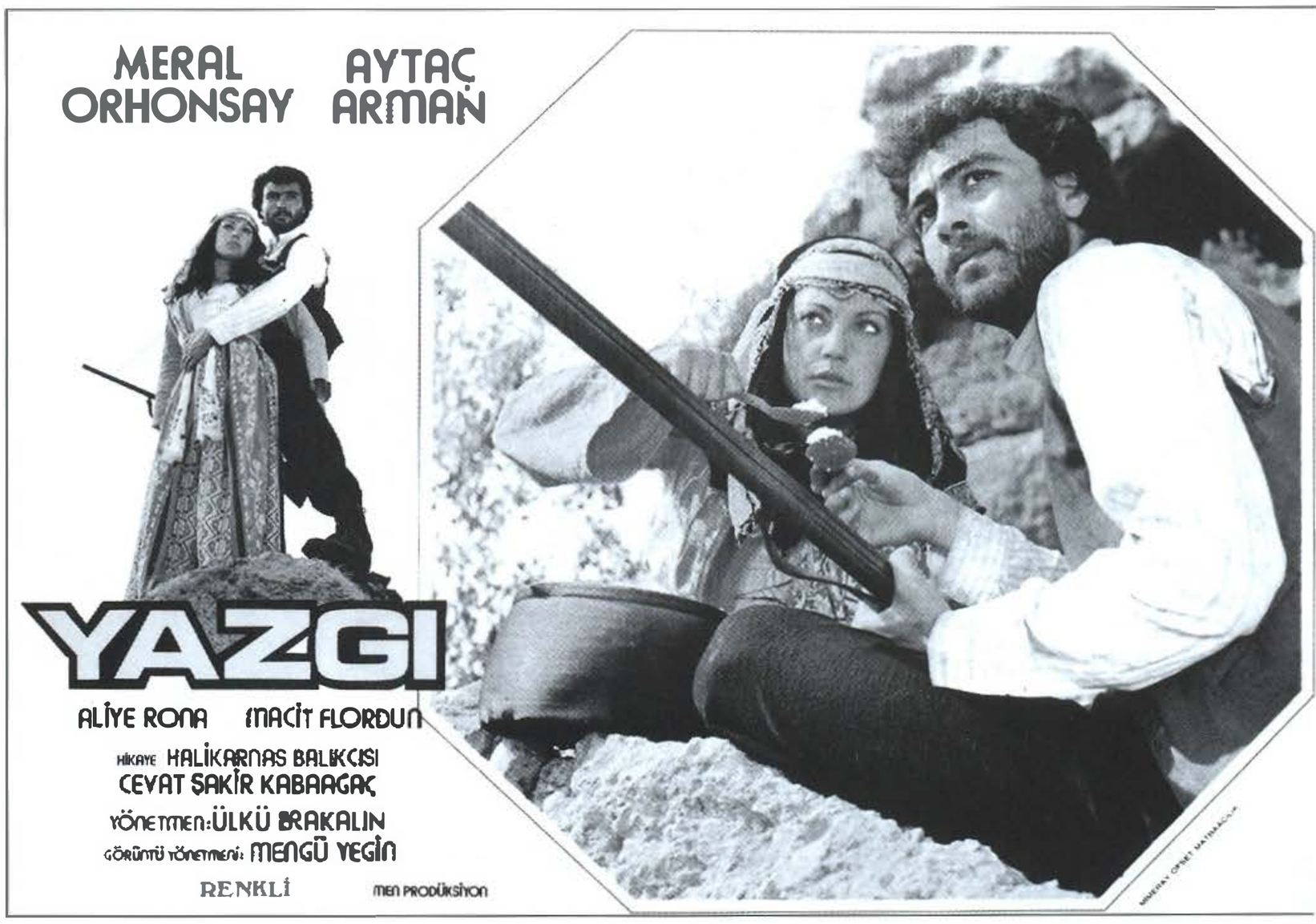
YAZGI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın *(Halikarnas Balıkçısı'nın "İmdatla Cennet" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Meral Orhonsay, Aytaç Arman, Aliye Rona, Macit Flordun, Hamit Haskaval
Yap: Men Prodüksiyon (Mengü Yeğin)
K: Köyün ağası tarafından sömürülen bir semerci ustasının direniş öyküsü.

Ö: *İstanbul Uluslararası 1. Film Festivali'nde(1976) "En İyi Üçüncü Film" .*

YİRMİDÖRT SAAT (r)
Yön: Nejat Özer
Sen: Cem Özer
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Canan Perver, Mithat Şenel, Deniz Akbulut, Saadet Gürses, Gül Taran, Cem Özer
Yap: Önder F.
K: Yirmi dört saatlik bir süre içinde bir telgrafı yerine teslim etmek için büyük bir uğraş veren bir motosiklet cambazının maceralı öyküsü.

YUMURTANIN SARISI (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Sermet Serdengeçti, Emel Aydan, Gönül Eren,Tevhit Bilge, Asuman Arsan, Oktar Durukan, Çetin Tolbaş, Mürüvvet Sim, Alev Altın, Arzu Candan, Yusuf Çetin, İbrahim Uğurlu, Ferhat Ünal
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Şarkıcı sevgilisi uğruna soygun yapan bir manavın öyküsü.

ZÜHDÜ (r)
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Şemsi İnkaya, Aysun Güven, Oya Başar, Orhan Alkan, Ali Sururi, Sami Hazinses, Atilla Ergün, Nilgün Ceylan, İlhan Hemşeri, Karga Kemal, Arap Celal - Mis. oy: Feridun Çölgeçen
Yap: Tuğba F. (Nuri Akıncı)
K: Aynı köyden iki kız seven iki kardeşin köyde başlayıp kentte biten güldürüsü.



1977

Film Sayısı: 126

ACI HATIRALAR (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Coşkun Sabah
Oy: Emel Sayın, Sadri Alışık, İreç Kadiri, Ünsal Emre, Neriman Köksal, Aziz Basmacı, Nezihe Güler
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Üç erkek arasında kalan bir şarkıcı kadının öyküsü.

•**N:** Filmin bir bölümü Tahran'da çekildi.

ADALET (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Samim Utku
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Deniz, Firuz, Yüksel Gözen, Rübab Işık, Baki Tamer, Reha Yurdakul ve Ali Sururi
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Bir politikacının tüm foyasını ortaya çıkaran iki polisin arkadaşın öyküsü.

AFFEDİLMEYEN (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: FeridunKete
Gör. yön: Salih Dikişci
Oy: Tanju Korel, Aysun Güven, Figen Han, Sami Tunç, Baki Tamer, İhsan Gedik, Tevfik Şen, Hülya Tansel
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Kiralik bir katille öldürmek istediği kör bir adamın öyküsü.

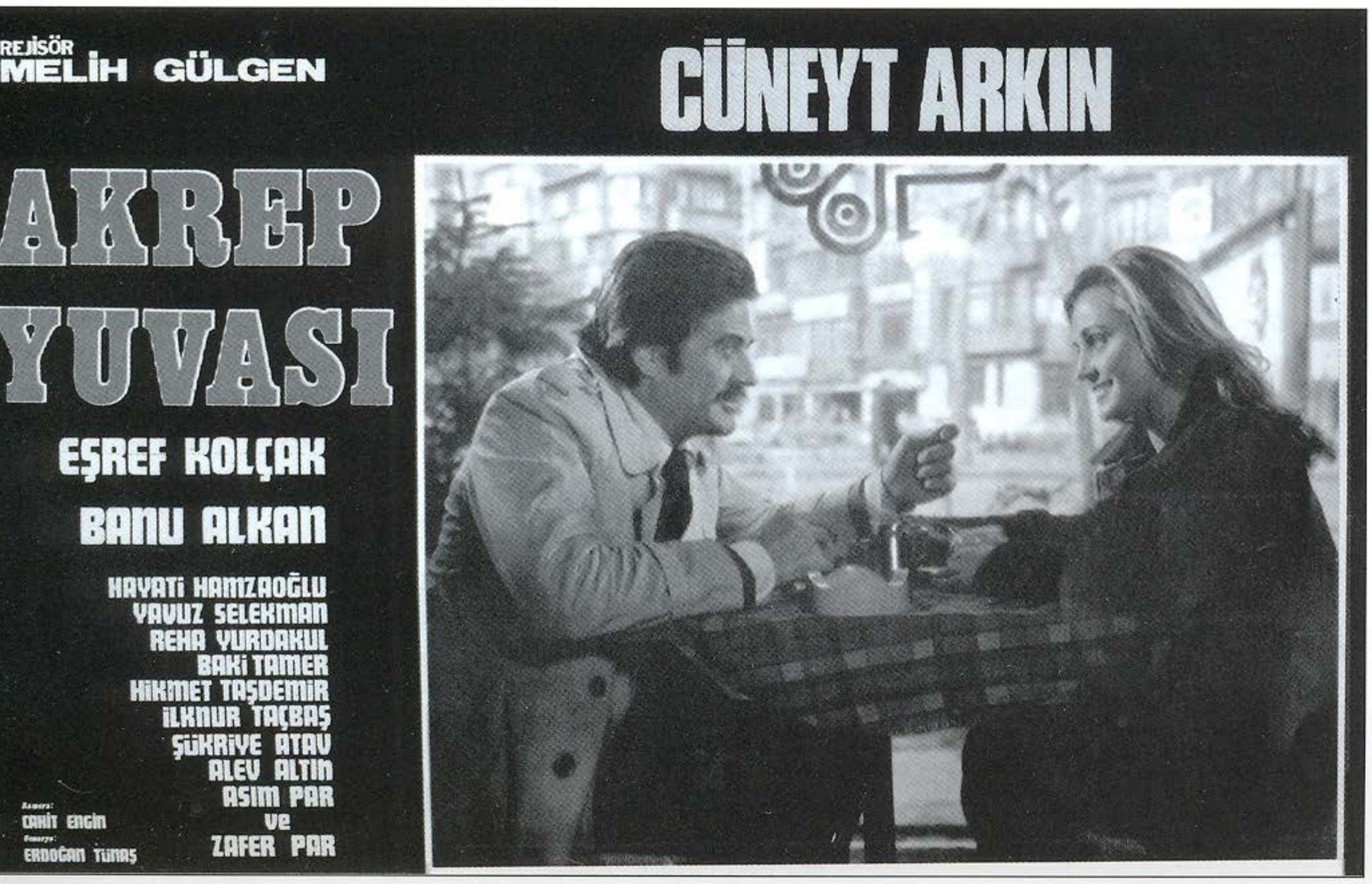
AH BU NE DÜNYA (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: Sertaç Karan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ünsal Emre, Sevda Karaca, Romina Terry, Hulusi Kentmen, Mine Eren, Işık

Yavuz, İhsan Gedik, Celal Yonat ve Nuri Alço
Yap: Se-Ta F. (Sertaç Karan)
K: İki kızkardeş arasında bocalayan bir gencin aşk ve macera öyküsü.

AH BU SEVDA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Erol Büyükburç, Canan Ceylan, Ülkü Özen, Turgut Özatay, Baki Tamer, Ata Saka ve Nazan Şenay
Yap: Ceylan F.
K: Hayatlarını şarkı sözü satarak kazanan üç gencin dramatik öyküsü.

AKDENİZ KARTALI
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Yalçın Gülhan, Ahu Tuğba, Zerrin Doğan, Gazi Havvaş, Müge Güler, Kâzım Kartal, Atıf Kaptan, Tarık Şimşek, Nizam Ergüden
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Amman'da antika eşya kaçakçıları ile mücadele eden bir Türk'le bir Arap polisinin öyküsü.
N: Atıf Kaptan bu filmin çekimi sırasında kalp krizi geçirip yaşamını yitirdi.

AKREP YUVASI
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Eşref Kolçak, Banu Alkan, Hayati Hamzaoğlu, Yavuz Selekman, Reha Yurdakul, Baki Tamer, Hikmet Taşdemir, İlknur Taçbaş, Şükriye Atav, Alev Altın, Asım Par ve Zafer Par
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Karanlık işler çeviren yeraltı şefleriyle mücadele eden komiser Kemal'in öyküsü.



ALMAN GELİN (r)
"Huma Kuşu"
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Karaca Kaan, Canan Candan, Gönül Eren, Tarzan Çetin, Ateş Osman ve Kâzım Kartal
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Bir kaçakçı, bir motor kaptanı ve bir genç polisin öyküsü.

ALO POLİS
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Salih Kırmızı, Melek Görgün, Burhan Seyfioğlu, Zerrin Doğan,
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Eroin kaçakçılığı yapan kızlarla bir polisin öyküsü.

ANA OCAĞI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Kadir İnanır, Betül Aşcıoğlu, Yıldırım Gencer, Hülya tuğlu, Hikmet Taşdemir, Tahsin Koray, Semra Kayra, Baki Tamer, İhsan Gedik ve Bilal İnci
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kocasını öldüren bir anayla iki çocuğunun hayat mücadelesi öyküsü.

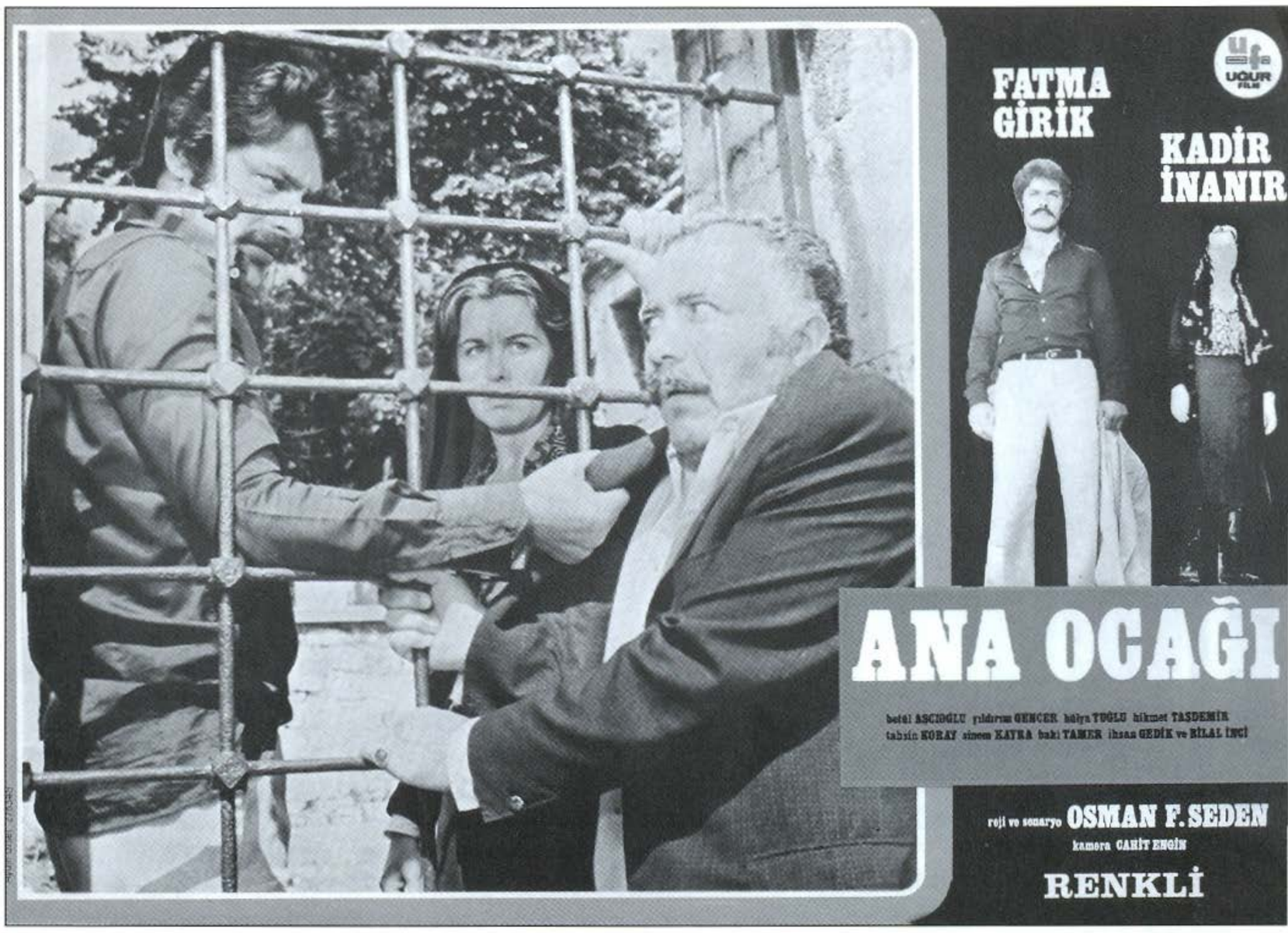
ASLAN BACANAK (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Gölgen Bengü, Perran Kutman, Turgut Boralı, Cevat Kurtuluş, Tuncer Necmioğlu, Sami Hazinses, Hüseyin Kutman, Atilla Pekdemir
Yap: Erman F.
K: Bir motelde kaybolan milyonluk bir gerdanlığın güldürüsü.

AŞK ARZU SİLAH (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Tuncer Üçüncüoğlu
Gör. yön: Cengiz Batuhan
Oy: Ünsal Emre, Bahar Erdeniz, Emel Aydan, Kâzım Kartal, İ.Hakkı Şen, Yüksel Gözen, Renan Fosforoğlu
Yap: Asu F. (Tuncer Üçüncüoğlu)
K: Hapishaneden kaçan bir mahkûmla hasta bir kadının aşk öyküsü.

AŞK DÖNEMECİ
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Alev Sezer, Selen Büke, Ali Sururi, Tevhit Bilge, Aysel Gürel, Hamit Has, Nilgün Ceylan, Necdet Kökeş, Nizam Ergüden, Belkıs Fırat, Süheyl Eğriboz
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Ailelerinin evlenmelerine karşı çıktığı fakir kızla, zengin bir gencin aşk öyküsü.

AŞK MAHKÛMLARI
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Selahattin Cesur, Meral Orhonsay, Tugay Toksöz, Aliye Rona, Sami Hazinses, İ. Hakkı Şen, Fatoş Tez, İhsan Yüce, Ahmet Kostarika, Abdullah Ferah
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Komşu kızını seven bir genç yüzünden iki ailenin çatışmasının öyküsü.

AŞKIN SESİNİ DİNLEME (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ünsal Emre, Figen Han, Necla Fide, Tarık Şimşek, Yüksel Gözen, Yusuf Çetin, Mehmet Uğur, Yılmaz Kurt, Tevfik Şen, Dündar Aydınlı ve Özcan Özgür
Yap: Barlık F. (B. Ali Barlık)
K: Aşk nedeniyle çatışan iki arkadaşın öyküsü.



AŞKOLSUN
"Kahreden Arzular"
Yön ve Sen: Birsen Kaya
Gör. yön:
Oy: Figen Han, Salih Kırmızı, Zerrin Doğan, Necla Fide
Yap: Özlem-Güler F.
K: Bir maceranın öyküsü.

ATEŞ PARÇASI (r)
"Tatlı Melek"
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Recep Filiz *(Gary Cooper'in oynadığı "Ateş Parçası" adlı filmin uyarlaması)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Arzu Okay, Salih Kırmızı, Bilal İnci, Zeki Alpan, Necdet Yakın, İhsan Gedik, Bilge Zobu ve Nejat Gürçen
Yap: Ender F.
K: Bilimsel bir eser hazırlayan uzman bir grupla bir dansöz kızın öyküsü.

BABA OCAĞI (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen *(Kirk Douglas'ın oynadığı "Bretherhoud" adlı Amerikan filminden uyarlama)*
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Karaca, Tuğrul Meteer, Turgut Özatay, Yüksel Gözen, Deniz Akbulut, Baki Tamer
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Babası öldürüldükten sonra onun yerini alan bir mafya liderinin öyküsü.

BABANIN EVLATLARI (r)
"Mettetemi in Galera"
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Robert Widmark, Berk İmamverdi, Marina Davnia, Öztürk Serengil, Neriman Köksal, Hüseyin Alp, Sami Hazinses, Cevat Kurtuluş
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran-İtalyan or. yap.
K: Kolay yoldan para kazanmayı amaçlayan bu arada birbirleriyle çatışan iki arkadaşın öyküsü.

Ateş Parçası

BARAJ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Türkân Şoray, Tarık Akan, Nasır Melek, Suzan Avcı, Bilge Şen, Tuncer Necmioğlu, Günfer Feray, İlhan Hemşeri, İhsan Yüce, Fatoş Tez
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bursa genelevinde çalışan Aysel'in kara yazısının öyküsü.

BASKIN (r)
"Due Vite Violente"
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Necla Nazır, Ekrem Bora, Orçun Sonat, Pervin Par
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İran or. yap.
K: Bir kabadayı ile bir polisin çatışmalı öyküsü.

BAZILARI CACIK SEVER (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Canan Candan, Necla Fide, Necdet Kökeş, Recep Filiz, Yadigar Ejder, Ahmet Kostarika, Celal Yonat
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Bir benzeyiş yüzünden başından çeşitli maceralar geçen bir adamın güldürüsü.

BECERİKSİZLER (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, İhan Daner, Ceyda Karahan, Meral Deniz, Nevin Güler, Gönül Eren, Tevhit Bilge - Mis. oy: Karaca Kaan, Demircan Türkdoğan
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Biri inşaatta çalışan, diğeri otomobil yıkayıcılığı yapan iki taşralı salağın İstanbul güldürüsü.

BEDİA (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Bedia Akartürk, Eşref Kolçak, Salih Kırmızı, Meral Deniz, Nilüfer Badur, Dündar Aydınlı
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Bir şarkıcı kadının dramatik öyküsü.

BELKİ BİR GÜN (r)
Yön: Nuri Akıncı
Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Kırmızı, Aysun Güven, Bilal İnci, Ateş Osman, Zeki Sezer, Kubilay, Yaşar Şener, Atilla Ergün, Tülin Muratlı, Süheyl Eğriboz, Çetin Başaran, Meral Banu, Gülten Kaya, Cevdet Balıkçı
Yap: Tuba F.
K: Kanunsuz işler yapan bir baba ile hapishanede karşılaşan oğlunun öyküsü.

BENİM 6 SEVGİLİM (r)
Yön: Tolgay Ziyal
Sen: Berrin Giz
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Selma Güneri, Orçun Sonat, Sema Koçak, Perran Kutman, Sümer Tilmaç, Çetin Vural, Belgin Koçak, İbrahim Kaya, Kenan Özcan, küçük yıldız: Çeler
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Kocası öldükten sonra altı çocuğuyla dul kalan bir kadının öyküsü.

BENİM GİBİ SEVENLER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ferdi Tayfur, Itır Esen, Abdurrahman Palay, Diler Saraç, Ayla Oranlı, Sümer Tilmaç, Muharrem Gürses ve Erol Taş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Yıllar önce babası tarafından terkedilen bir gençle, annesinin dramatik öyküsü.

BEYAZ KUŞ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Adnan Şenses, İlkay Gün, Demircan Türkdoğan, Tevhit Bilge, Aysel Gürel, Renan Fosforoğlu, İlhan Hemşeri, küçük oy: Nilüfer Yağız - Mis. oy:Tarık Şimşek
Yap: Erta F. (Tamer Yiğit)
K: Estetik ameliyatla güzelleşip, kendisi ile ilgilenmeyen gençten intikam alan bir kadının öyküsü.

BİR TANEM (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Arzu Okay, Ünsal Emre, Suphi Tekniker, Alev Sururi, Yüksel Gözen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Eski bir tiyatro oyuncusu olan bir kadınlaçocuk taklitleri yaparak hayatını kazanan üvey kızının öyküsü.

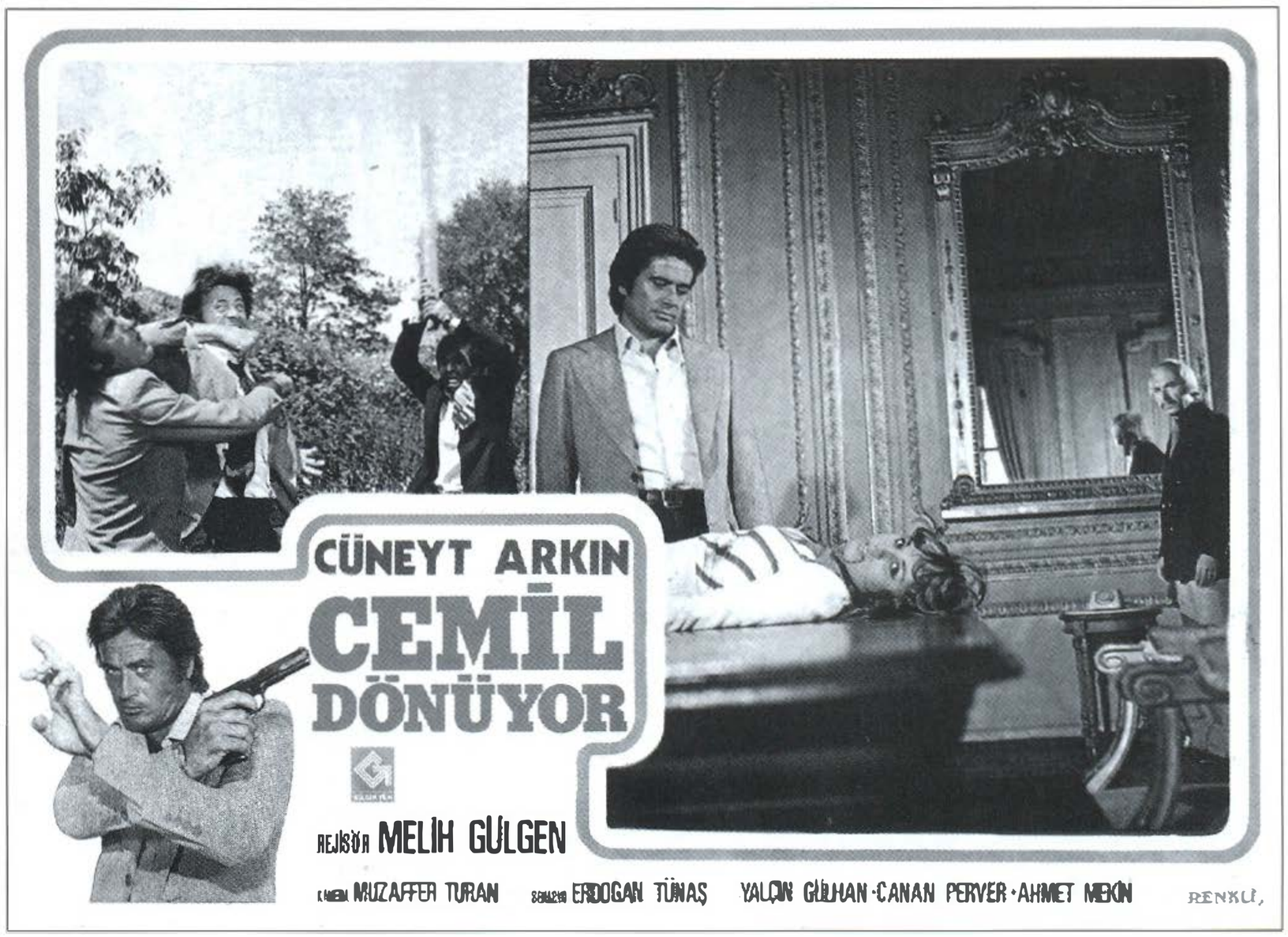
BİR YİĞİT GURBETE GİTSE (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Sevim Tosunoğlu
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Nuri Sesigüzel, Ömer Şan, Esen Püsküllü, Aysun Güven, Kâzım Kartal ve Ahmet Mekin
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Kan davalı iki aile çocuklarının köyden büyük kente kadar uzanan birlikte kaçış maceralarının öyküsü.

BİZİM KIZ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu,Ayfer Feray, Bilge Zobu, Bülent Avcı, Cevat Kurtuluş, Hulusi Kentmen, Hüseyin Baradan, Kadir Savun, Kayhan Yıldızoğlu, Mine Soley, Mürüvvet Sim, Necdet Yakın, Nubar Terziyan, Sami Hazinses, Şaziye Moral, Şemsi İnkaya, Toto Karaca, Turgut Özatay, Zeki Alpan ve Öztürk Serengil
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aşk uğruna formunu kaybeden bir basketçi ile aşık olduğu kızın öyküsü.

CEMAL (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Aysun Güven, Canan Candan, Baki Tamer, Oktar Durukan, Sami Tunç, İhsan Gedik, Adnan Tezel, Ünal Bolat
Yap: Kuzey F. (Yaşar Tunalı)
K: Cinayete kurban giden bir sinema oyuncusu ile bir gazetecinin öyküsü.

CEMİL DÖNÜYOR (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Cahit Berkay
Oy: Cüneyt Arkın, Yalçın Gülhan, Canan Perver, Ahmet Mekin, Memduh Ün, Tuğrul Meteer, Turgut Özatay, Renan Fosforoğlu, Murat Erton, Yüksel Gözen, Ekrem Dümer, Baykal Kent, İhsan Gedik, Tevfik Şen, Adnan Mersinli, Ayçin Tansel
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Vurulduktan sonra intikamını alan bir komiserin öyküsü.

CENNETİN ÇOCUKLARI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Melih Kibar
Oy: Münir Özkul, Ekrem Bora, Itır Esen, Ahmet Sezerel, Eriş Akman, Sevda Aktolga, Cem Şendil, Salih Eskicioğlu, Yusuf Çetin, M. Ali Güngör, Yılmaz Kurt, Abdi Algül, Yusuf Sezer, Ali Demir, İhsan Özenç, Niyazi Gökdere, Osman Han, İhsan Bayraktar, Cevdet Özalaş
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Birbirlerine düşman iki aile çocuklarının dramatik aşk öyküsü.



CESUR YABANCI
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ünsal Emre, Ceyda Karahan, Sami Tunç, Perihan Ateş, Baki Tamer, Nilgün Ceylan, Süheyl Eğriboz, İhsan Gedik, İbrahim Kurt, Yılmaz Kurt, Yusuf Çetin, Ata Saka
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Birbirinin benzeri iki gencin öyküsü.

ÇAKAL AVI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tanju Korel, Sevda Karaca, Yıldırım Gencer, Meral Deniz, Baki Tamer, Gönül Eren, Kayhan Yıldızoğlu, Hüseyin Zan, Süheyl Eğriboz, Gündüz Akar, Adnan Mersinli ve Turgut Özatay
Yap: Türk F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Mafya babalarıyla mücadele eden bir polisin öyküsü.

ÇEŞME (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Erol Taş, Cevdet Arıkan, Lamia Yal, Renan Fosforoğlu, Mahmure Handan ve Pervin Par
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir ağa kızı ile, birlikte büyüdükleri kahya oğlunun aşk öyküsü.

ÇIRILÇIPLAK (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Arzu Okay. Cemal Gencer, Hikmet Taşdemir, Semih Çakır, Özcan Özgür, Bahar Öztan, Osman Alyanak
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir gazino patronu, bir şarkıcı kız ve aşık olduğu gencin aşk öyküsü.

ÇİFTE NİKAH (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Mine Eren, Aysel, Ali Sururi, Hamit Has, Alev Altın, Nizam Ergüden ve Tarık Şimşek
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Yıllar önce babasını yitiren bir delikanlının öyküsü.

ÇÖPÇÜLER KRALI (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Şener Şen, Ayşen Gruda, İhsan Yüce, Türker Tekin, Erdal Özyağcılar, Nejat Gürçen,
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Aynı mahallede bir kıza aşık olan çöpçü Apti'nin güldürüsü.

Ö: *15. Antalya Film Şenliğinde Umur Bugay "En İyi Senaryo", Şener Şen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

DERBEDER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ferdi Tayfur, Canan Perver, Enis Fosforoğlu, Sevda Ferdağ, Diler Saraç, Hüseyin Peyda, Mümtaz Ener
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Çevre baskısı sonucu bir türlü birleşemeyen bir kızla, sevdiği gencin dramatik öyküsü.

DERT DURAĞI (r)
Yön ve Sen: Nuri Akıncı
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Emin Turgay, Karaca Kaan, Kâzım-Kartal, Canan Candan, Gönül Eren
Yap: Tuba F. (Nuri Akıncı)
K: Bir türkücü öyküsü.

DİLA HANIM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal *(Necati Cumalı'nın Makedonya 1900 adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Erol Taş, Kadir Savun, Hüseyin Peyda, Zerrin Egeliler, Tarık Şimşek, Ahmet Üstel, Nubar Terziyan, Ahmet Üstel, Meri Erman
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Kocası öldürülen genç bir kadının silahına sarılıp katillerin peşine düşüşünün öyküsü.

DOKUNMAYIN DÜNYAMA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Yavuz Işıklar
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hakkı Bulut, Aysun Güven, İlhan Daner, Aliye Rona, Nubar Terziyan
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Kötürüm bir kızın kara sevda öyküsü.

4 ATEŞLİ YOSMA
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihangir Gaffari, Figen Han, Sevgi Can, Melek Görgün, Mine Soley, Tarık Şimşek, Aydın Tezel, Kayhan Yıldızoğlu, İhsan Gedik, Ekrem Gökkaya,Erol Yeşilyaprak, Osman Han ve Hüseyin Zan
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Çeşitli maceralar geçiren dört okul arkadaşı kızın öyküsü.

ENAYİLER KRALI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Salih Güney, Emel Aydan, Necla Soylu, Tarık Şimşek, Tevhit Bilge, Kudret Karadağ, Tevfik Şen ve Alev Altın
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Milyoner bir kadının parasına göz koyup kızıyla ilişki kuran bir gencin öyküsü.

ERKEĞİM (r)
Yön: İrfan Atasoy
Sen: Yücel Hekimoğlu
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: İrfan Atasoy, Türkân Erdem, Tugay Toksöz, Bilal İnci, Oya Yurdakul, Baykal Kent, Renan Fosforoğlu, Doğan Tamer ve Turgut Özatay
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Kürtaj sırasında karısını yitiren bir adamın bunalım öyküsü.

EŞREF (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Yıldıray Çınar, Aysun Güven, Tugay Toksöz, Sami Hazinses, İ. Hakkı Şen, Fatoş Tez, Ata Saka, Mehmet Yağmur, Tevfik Şen, Ahmet Kostarika ve Semra Alper
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Değirmencinin oğlu ile bir ağa kızının sevda öyküsü.

FIRATIN CİNLERİ (r)
Yön: Korhan Yurtsever
Sen: İhsan Yüce *(Osman Şahin'in "Kırmızı Yel" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Aytaç Arman, Betül Aşçıoğlu, Tugay Toksöz, Nurhan Nur, Mete Sezer, Menderes Samancılar, İhsan Yüce, Suzan Sezer, Sırrı Elitaş, Bahri Ateş
Yap: Korhan F. (Korhan Yurtsever)
K: Güneydoğu'da toprak ağaları ile doğanın mücadele öyküsü.

Ö: *15. Antalya Film Festivali'nde (1978) "En İyi Üçüncü Film".*

FIRTINA (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Kadir İnanır, Harika Değirmenci, Beyk İmamverdi, Güli Zengine
Yap: Akün F. (İrfan Ünal) Türk-İran or. yap.
K: Uçak kazasından kurtulan bir kızla, bir adada karşılaşıp aşık olduğu gencin öyküsü.

GARİP(r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Hüsnü Çetiner
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yıldıray Çınar, Suna Yıldızoğlu, Erol Taş, Tarık Şimşek, Oya Yurdakul, Ali Şen, Gülten Ceylan, Zeki Alpan
Yap: Kulüp F. (Hüsnü Cantürk)
K: Öldürülen babasının intikamını alan bir çobanın öyküsü.

GÖNÜL FERMAN DİNLEMEZ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tarık Şimşek, Emel Aydan, Karaca Kaan, Canan Candan, Tevhit Bilge, Ayşen Selvi, Oktar Durukan, Mehmet Yağmur
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Babasının katilini bulmak için büyük kente gelen bir taşralı gencin öyküsü.

GÜLEN GÖZLER (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Müjde Ar, Itır Esen, Şener Şen, Ayşen Gruda, Mahmut Hekimoğlu, Ahmet Sezerel, Şevket Altuğ, Sevda Aktolga, Nejat Gürçen
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Beş kızı olan bir marangoz ustasının güldürüsü.

GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Öztürk Serengil, Neco, Nilgün Atılgan, Mete İnselel, Gazanfer Özcan, Oya

Fıratın Cinleri. Betül Aşçıoğlu-Aytaç Arman-Nurhan Nur

Germen, Diler Saraç, Handan Adalı, Tevhit Bilge, Nuri Kırgeç, Nuri Sencer, Birtane Güngör - Konuk Oy: Cemal Çolak, Mustafa Aydın, Jaklin Yürek, Toto Karaca, Cevat Kurtuluş, Zeki Duman, Fatih Mühürdar, Abdurrahman Tanrıcan
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Kendini iflas etmiş gibi gösteren milyoner bir fabrikatörle, fakir bir genç kızın öyküsü.

GÜNEŞ NE ZAMAN DOĞACAK (r)
Yön: Mehmet Kılıç
Sen: Tufan Güner
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Cüneyt Arkın, Oya Aydoğan, Baki Tamer, Faruk Seyhan, Turgut Özatay, Ertem Üçgözen, Tayfun Gürses ve Mis. Oy: Aydemir Akbaş, Feryal Feryadi
Yap: Orhun F. (Mehmet Kılıç)
K: Rusya'dan kaçıp Türkiye'ye sığınan ajanla, aşık olduğu bir genç kızın öyküsü.

GÜNEŞLİ BATAKLIK (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hakan Balamir, Semra Özdamar, Aytaç Arman, Ali Cağaloğlu, İhsan Yüce, Zülfikar Divani, Suna Yıldızoğlu, Enver Orhon, Sırrı Elitaş, Menderes Samancılar, Mesut Sürmeli ve Rıza Tüzün
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Aynı fabrikada çalışan iki gençle bir işçi kızın psikolojik aşk öyküsü.

Ö: *Karlovy Vary (Çekoslavakya) Film Festivali'nde (1978) "Sendikalar Birliği Özel Ödülü".*

HABABAM SINIFI TATİLDE (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Münir Özkul, Kemal Sunal, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda, Sevda Aktolga, Avni Yalçın, Muharrem Gürses, Ergin Orbey, Ali Yalaz, Ertuğrul Bilda, Talat Dumanlı, Teoman Ayık, Filiz Bozkurt, Sevtap Erdemli, Sıtkı Akçatepe, Feridun Şallı, Ahmet Arıman, Ayben Erman, Cem Gürzap
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: İzci kıyafetleri giyerek okuldan kaçan öğrencilerin güldürüsü.

HAİN
Yön: Yücel Hekimoğlu
Sen: Yavuz Işıklar
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Salih Kırmızı, Tugay Toksöz, Eşref Kolçak, Bulut Aras, Necla Fide, Meral Deniz, Tevfik Bilge, İlyas İnan ve Sami Tunç
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Haksız yere hapsedilen babasının suçsuzluğunu ortaya çıkaran genç bir polisin öyküsü.

HAKANLAR ÇARPIŞIYOR
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Erdeniz, Levent Çakır, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Reha Yurdakul ve Aytekin Akkaya
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Tarihsel bir kahramanlık öyküsü.

HATASIZ KUL OLMAZ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Orhan Gencebay, Fatma Girik, Yıldırım Gencer, Kadir Savun, Hülya Tuğlu, Süleyman Turan, Hikmet Taşdemir, Turgut Savaş, Demircan Türkdoğan, Muammer Gözalan, Orhan Çoban, İbrahim Uğurlu, İhsan Gedik, Tevfik Şen, Arzu Katıkaya, Serkan Değirmenci
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Pavyonda tanıştığı bir kadınla evlenen bir gencin, toplum içinde hor görülmesinin dramatik öyküsü.

HAYATA DÖNÜŞ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Yücel Kiraz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tanju Korel, Emel Aydan, Necla Fide, Tarık Şimşek, Turgut Özatay, Nazan Selvi, Banu Meral, Yüksel Gözen, Tevfik Şen, Oktar Durukan, kadir Kök, İbrahim Uğurlu, Murat Tok
Yap: Limer F. (Necdet Barlık)
K: Hapisten çıkıp tövbekar olan bir soyguncunun öyküsü.

HEDEFTEKİ ADAM (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Zerrin Doğan, Eşref Kolçak, Erol Taş, Turgut Özatay, Tevhit Bilge, Nilgün Ceylan, Oktan Durukan ve Tarık Şimşek
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Kaçakçı bir gençle bir komserin öyküsü.

HIDIR (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Gönül Eren,Menderes Samancılar, Baki Tamer, İhsan Yüce, Turgut Özatay, Nilgün Ceylan ve Kâzım Kartal
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Öldürülen babasının intikamını almak için yollara düşen bir gencin öyküsü.

HIRÇIN KIZ (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ünsal Emre, Bülent Kayabaş, Nüket Egeli, Turgut Özatay, Demircan Türkdoğan, Gönül Eren, Ayşen Selvi, Yadigâr Gülle, Remziye Fırtına ve Ülkü Ülker
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Kirli işler çeviren bir adamla onu hapse attıran gençlerin öyküsü.

HIRSIZ MİLYONER (r)
Yön: Günay Kosova
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ünsal Emre, Elif Pektaş, Tugay Toksöz, Ali Sururi, Gündüz Akar, Birsen Akbulut, Zuhal Üstüntaş, Meral Barlas, Cevdet Balıkçı ve Necdet Kökeş
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Böbreklerinden rahatsız olan erkek kardeşinin tedavisi için hırsızlık yapan bir kızla, aşık olduğu gencin öyküsü.

HIZLI GİDEN YORULUR (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Aydemir Akbaş, Bülent Kayabaş, Necla Fide, Müge Güler, Ali Şen, Tuncay Özinel, Sevil Üstekin, Yüksel Gözen, Handan Adalı - Mis. Oy: Hadi Çaman, İlhan Daner
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: İki düşman aile çocuklarının sonları mutlu biten aşk öyküsü.

İBO İLE GÜLLÜŞAN (r)
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Gülşah Soydan, Kemal Sunal, Ayşen Gruda, Bilge Zobu, Ali Şen, Celile Toyon, Muadelet Tibet, Deniz Türkali
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Başlık parası olmadığı için sevdiği kızı kaçıran fakir bir köylünün büyük kentteki güldürüsü.

İKİ AŞK ARASINDA (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Cevdet Yavuzdoğan
Gör. yön: Makremin Şumlu
Oy: Karaca Kaan, Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Nevin Nuray, Gündüz Akar, Muzaffer Hepgüler, Canan Ceylan, Müruvvet Sim
Yap: Mete F.
K: Bir cinayete tanık olan dört kader arkadaşının güldürüsü.

İKİMİZ DE SEVDİK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu *("Sokak Meleği" adlı bir İtalyan çizgiromanından)*
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Salih Güney, Necla Soylu, Kenan Pars, Diler Saraç, Nilgün Ceylan, Remziye Fırtına, Nermin Özses ve Seyhan Karabay
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Annesi fahişe olan bir genç kızın toplum içindeki mücadelesinin öyküsü.

İSTASYON (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Ozanlar Grubu
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Koçyiğit, Erol Taş, İ. Hakkı Şen, Hüseyin Kutman, Şeref Çokşeker, Raşit Güven, Leyla Yaşar, Hakkı Kıvanç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)

K: Bir kabadayı ile kaçırdığı şarkıcı kızın aşk öyküsü.

KAÇAKLAR
Yön: Savaş Eşici
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tamer Yiğit, Selen Büke, Baki Tamer, Doğan Tamer, Tahsin Koray, Nilgün Ceylan, Ayşen Selvi
Yap: Barış F.
K: Hapishaneden kaçan kan davalı bir katille, intihara teşebbüs etmek isteyen kanserli bir kızın dramı.

KAN (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Necla Nazır, Yıldırım Gencer, Suna Yıldızoğlu, Mümtaz Ener, Yaşar Güçlü
Yap: Kalkavan F. (Deniz Kalkavan)

K: Bir kiralık katille, şımarık zengin bir kızın öyküsü.

KANUNSUZ SOKAK (r)
Yön ve Sen: Taner Oğuz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Behçet Nacar, Necla Fide, Arzu Okay, Feri Cansel, Nuray, Süheyl Eğriboz, Altan Günbay, Kâzım Kartal, Perihan Ateş
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Beyaz kadın ticareti yapan çeteyi ortaya çıkaran bir polisin öyküsü.

KARA BOMBA (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Tamer Yiğit, Feri Cansel, Ayşen Selvi
Yap: Savaş F.
K: Korkusuz bir kabadayının öyküsü.

KARA MURAT
DENİZLER HAKİMİ(r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Peter Fabian, Sevda Karaca, Hüseyin Baradan, Kayhan Yıldızoğlu, Turgut Özatay, Oktar Durukan, Süheyl Eğriboz, Atilla Ergün
Yap: Türk-İtalyan Or. Yap.
K: Korsanlara karşı savaş veren bir Türk denizcisinin macerası.

KIZINI DÖVMEYEN
DİZİNİ DÖVER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Müjde Ar, Mahmut Cevher, Sevda Aktolga, Nedret Güvenç, Ferhan Şensoy, Ayfer Feray, Muhip Arcıman, Müşfik Kenter
Yap: Öz F. (Seyfettin Özkasap)
K: Bir foto-model kızla, komşu ailenin doktoru arasında geçen aşk öyküsü.

KORKUSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ünsal Emre, Yılmaz Köksal, Aynur Akarsu, Zerrin Doğan, Atilla Ergün, İ. Hakkı Şen, Canan Candan ve Özcan Özgür
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Gangsterlerle mücadele eden iki polis arkadaşın öyküsü.

KÖRDÜĞÜM (r)
Yön: Tolgay Ziyal
Sen: Erbil Altınay, T. Ziyal
Gör. yön: İzzet Akay, Kenan Kurt
Oy: Hakan Balamir, Hale Soygazi,küçük yıldız: Ayşe Mat, Ayfer Feray, Selim Naşit, Oya Başar ve Selçuk Özer
Yap: Çiler F. (Semih Sarıoğlu)
K: Bir tatil gezisinde karısını kaybeden Murat'la, bir turist rehberi kızın aşk öyküsü.

KUŞKU
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ünsal Emre, Hadi Çaman, Müge Güler, Canan Candan, Tevhit Bilge, Yasemin Özgür ve Tarık Şimşek
Yap: Aslan F. (Turgut Öcal)
K: Bir turist rehberiyle, annesi ve babası öldürülen bir genç kızın öyküsü.

KÜÇÜK EV
Yön ve Sen: Safa Önal *(Michael London'un oynadığı aynı adı taşıyan TV dizisinden)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Necla Nazır, Sezer İnanoğlu, Beyk İmamverdi, Erol Taş, James Rogers, Atilla Ergün, Osman Alyanak, Ayşe Öke
Yap: Er F.
K: Bir kıyı köyünde balıkçılık yapan ailenin öyküsü.

KÜKREYEN ASLAN (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Faruk Mert (Peker), Yılmaz Duru, Betül Aşçıoğlu, Romina Terry, Renan Fosforoğlu, Mehmet Yağmur, Yaşar Güçlü ve Tarık Şimşek
Yap: Tuğra F. (Yılmaz Duru)
K: İnsan sevgisinin dürt ayrı türünü anlatan bir öykü.

LANET (r)
"İlenç"
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Sertaç Karan, Faruk Aksoy
Oy: Müjde Ar, Bulut Aras, Eşref Kolçak, Süleyman Turan, Sümer Tilmaç, Diler Saraç
Yap: Sur F. (Mesut Uçakan)
K: Yanlış bir eğitim sonucu, başıboş ve sorumsuz yetiştirilmiş iki üniversite öğrencisinin öyküsü.

LEYLA (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Arzu Okay, İhsan Baysal, Demircan Türkdoğan, Perihan Ateş, Hüseyin Zan - Mis. Oy: Nükhet Egeli
Yap: Sinan F.

K: Şımarık ve züppe bir kızın, sonu acıyla biten öyküsü.

LİSELİ KIZLAR (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Tunca, Taner Öz
Oy: Necla Nazır, Itır Esen, Neslihan Danışman, Selçuk Özer, Cemal Gencer, Cem Kurtiz, Ayfer Feray, Turgut Boralı, Selim Naşit, Diler Saraç, Orhan Elmas, Nilüfer Nutku
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Kötü yollara düşen iki liseli kızın öyküsü.

MAVİ MERSEDES (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Suat Kapkı

Oy: Serdar Gökhan, Bahar Erdeniz, Ahu Tuğba, Bilge Zobu, Ayşen Selvi
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Beyaz zehir kaçakçılarıyla bir polisin öyküsü.

MEMİŞ (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Okşan Ay, Atilla Kunt, Turgut Özatay, Baki Tamer, Nilgün Ceylan, İhsan Yüce, Süheyl Eğriboz, Cevdet Komit ve küçük yıldız: Çeler
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Miras nedeniyle kente inip, amcasının katillerini bulan bir zurnacının öyküsü.

MERYEM VE OĞULLARI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Fatma Girik, Serdar Gökhan, Meral Orhonsay, Mahmut Cevher, Erol Evgin, Ali Sururi, Birtane Güngör, Yılmaz Gruda
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kocası öldükten sonra üç çocuğuyla büyük kentte yaşamını sürdüren bir kadının öyküsü.

NE ÇIKARSA BAHTINA (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Hadi Çaman
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arzu Okay, Bülent Kayabaş, Yüksel Gözen, Tevhit Bilge, Sevil Üstekin ve Oya Başar ve de Bilge Zobu
Yap: Yap: Kuzey F.
K: Bir şans güldürüsü.

NEHİR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Müjde Ar, Sevda Aktolga, Cem Şendil, Civan Canova, Selin Sel, Korkut Altın, Marcus Henrick, Monica Vendel, Dinçer Çekmez
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Sallarla yola çıkan sekiz İstanbul'lu maceracı gencin doğa ile mücadelesi.

10 ÇOK ÇOK İYİ (r)
"Ava Giden Avlanır"
Yön: Olgun Eltan
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Aydemir Akbaş, Salih Güney, Feri Cansel, Necla Fide, Ali Şen, Seden Kızıltınç, Şeref Çokşeker, Nizam Ergüden ve Alev Altın
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Bir cinayete tanık olan bir gençle suçluları ortaya çıkaran arkadaşının öyküsü.

ONU KÖTÜ VURDULAR (r)
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Orçun Sonat, Senem Kayral, Ersun Kazançel, Nubar Terziyan, Muzaffer Demir, Hakan Akyol, Akın Çağlar, Mücessem Altınay, Eyyüp Durmuş, Dursune Fatma, Levent Çakır, Baki Tamer, Nuran Aksoy, Canan Çankaya

Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Törelere baş kaldırıp sevdiği kız uğruna başı derde giren ve sonu acı biten Abdo Bey'in öyküsü.

ÖL SEVE SEVE (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Salih Güney, Necla Fide, Karaca Kaan, KâzımKartal, Hulusi Kentmen, Oktar Durukan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir sivil polisle, bir gangster çetesi içinde kirli işlere bulaşan ağabeyinin öyküsü.

ÖLMEYEN ŞARKI
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal ("Beklenen Şarkı" adlı Türk filminin yeni uyarlaması)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu, Fatma Girik, Orçun Sonat, Ayfer Feray, Rıza Tüzün, Gül Gülgün, Hüseyin Baradan, Kayhan Yıldızoğlu, Kenan Pars ve Cem Erman
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ailesinin sevdiği kızla evlenmesine karşı çıkan bir şarkıcının dramatik öyküsü.

SAKAR ŞAKİR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Adile Naşit, Ali Şen, Macit Flordun, Ünal Yücel, Atilla Ergün, ve Ayfer Feray
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Avanak Şakir'le Gardrop Fehmi'nin güldürüsü.

SAPIK - ÖLÜM DÖNEMECİ
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kâzım Kartal, Figen Han, Karaca Kaan, Necla Fide, Mine Eren, Zerrin Doğan, Nalan Çöl
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Anası fahişe olan bir adamın kötü kadınları öldürülüşünün öyküsü.

SARHOŞ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Öztürk Serengil, Seren Serengil, Meral Orhonsay, Diler Saraç,Cevat Kurtuluş, Huysuz Virjin, Toto Karaca, Handan Adalı ve Taner Şener, Semra Alper
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Karısını kaybedip kız çocuğuyla tek başına kalan ayyaş bir babanın öyküsü.

SARMAŞ DOLAŞ (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Müjde Ar, Tanju Korel, Ayşen Gruda, Ercan Yazgan,Yavuz Şeker, Sema Eyüpoğlu, Mine Sun, Nalan Gülcan, Yüksel Gözen, Garibe Sundem, Mehmet Uğur
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Karısının ilgisizliği yüzünden bir pavyon kadınıyla ilişki kuran bir manavın dramatik öyküsü.

SATILMIŞ ADAM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Safa Önal, Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Simini Gaffari, Nejat Özbek, Mahmut Tahrani, Tuncer Necmioğlu, Nevin Nuray, İlhan Hemşeri
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Aşığıyla kaçan kızının peşine düşen bir mafya babasıyla, hapisten çıkan bir kiralık katilin öyküsü.

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ali Özgentürk *(Cengiz Aytmatov'un romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Nurhan Nur, Hülya Tuğlu, Cengiz Sezici, İhsan Yüce, Elif İnci

nun kaçaklarını ortaya çıkaran iki polisin öyküsü.

ŞABAN OĞLU ŞABAN (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda, Sevda Aktolga, Şevket Altuğ, Dinçer Çekmez
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Şaban'la Ramazan'ın güldürüsü.

ŞEREF SÖZÜ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Tarık Akan, Perihan Savaş, Beyk İmamverdi, Eşref Kolçak, Selen Büke, Kadir Savun, Ayşin Tansel
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Zengin kız ile fakir kız arasında çeşitli serüvenler yaşayan bir üniversite öğrencisinin öyküsü.

ŞEREF YUMRUĞU (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serdar Gökhan, Nejat Özbek, Nalan Çöl, Müge Güler, Tevhit Bilge, Ata Saka, Süheyl Eğriboz, Cevdet Balıkçı, Niyazi Gökdere, Tevfik Şen, Engin Vural, Sezai Kaya, Semiha Yağız, küçük yıldız: Buket Işılay ve Turgut Özatay
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Kız kardeşi iğfal edilen bir boksörün intikam öyküsü.

ŞÖHRETİN BEDELİ
Yön: Naki Yurter
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Salih Kırmızı, Necla Fide, Meral Deniz, Birtane Güngör, Baki Tamer, Zeki Sezer ve KâzımKartal
Yap: Mete F.
K: Para yüzünden hayatını yitiren bir gencin öyküsü.

TATLI KAÇIK
Yön: Ergin Orbey
Sen: İhsan Bilsev *(John Patrick'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Nisa Serezli, Müjde Ar, Mahmut Hekimoğl, Nevzat Açıkgöz, Ercan Yazgan, Ahmet Turgutlu, Ahmet Açan
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir eve sığınan üç hırsızın, bir anne ile üvey kızı arasındaki maceranın öyküsü.

TOKAT (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Sevda Ferdağ, Manucher Vusug, Mete Sezer, Neriman Köksal, Ayla Oranlı, Mesut Sürmeli ve Aydın Tansel
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Fakir bir şarkıcı ile, bir fabrikatör kızının aşk öyküsü.

TÖVBEKÂR (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Sezen İnanoğlu, Erol Taş, Puri Benai, Sami Hazinses, Turgut Özatay, Hakkı Kıvanç, Atıf Kaptan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Tövbekar olmuş bir kabadayı ile, babasını düşmanların elinden kurtaran küçük bir çocuğun öyküsü.

UNUTAMAM SENİ (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Alev Sezer, Aysun Güven, Orhan Alkan, Tarık Şimşek, Mine Eren, Turgut Özatay, Renan Fosforoğlu, Tevhit Bilge, Oktay Yavuz
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Randevuevine düşen bir kadını kurtarmaya çalışıp ve sonunda ona aşık olan bir gencin öyküsü.

VAHŞİ SEVGİLİ (r)
Yön: Tolgay Ziyal
Sen: Metin Erksan, Berrin Giz, Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Müjde Ar, Selçuk Özer, Perihan Ümran, Neriman Köksal, İlkay Gün, Sevtap Erdemli, Belkıs Gökçe, Leman Akçatepe
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Ayıların kaçırıp büyüttüğü yaban bir kızla, bir gazino patronunun öyküsü.

VUR GÖZÜNÜN ÜSTÜNE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Emel Aydan, Gülşen Gürsoy, Ali Sururi, Tevhit Bilge, Aysel Gürel, Yüksel Gözen, Tevfik Şen, Kudret Karadağ ve Alev Altın
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Biri muhasebeci, diğeri serseri olan iki kardeşin öyküsü.

K: Şımarık ve züppe bir kızın, sonu acıyla biten öyküsü.

LİSELİ KIZLAR (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Tunca, Taner Öz
Oy: Necla Nazır, Itır Esen, Neslihan Danışman, Selçuk Özer, Cemal Gencer, Cem Kurtiz, Ayfer Feray, Turgut Boralı, Selim Naşit, Diler Saraç, Orhan Elmas, Nilüfer Nutku
Yap: Elif F. (Atilla Gökbörü)
K: Kötü yollara düşen iki liseli kızın öyküsü.

MAVİ MERSEDES (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Suat Kapkı

Oy: Serdar Gökhan, Bahar Erdeniz, Ahu Tuğba, Bilge Zobu, Ayşen Selvi
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Beyaz zehir kaçakçılarıyla bir polisin öyküsü.

MEMİŞ (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Okşan Ay, Atilla Kunt, Turgut Özatay, Baki Tamer, Nilgün Ceylan, İhsan Yüce, Süheyl Eğriboz, Cevdet Komit ve küçük yıldız: Çeler
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Miras nedeniyle kente inip, amcasının katillerini bulan bir zurnacının öyküsü.

MERYEM VE OĞULLARI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Fatma Girik, Serdar Gökhan, Meral Orhonsay, Mahmut Cevher, Erol Evgin, Ali Sururi, Birtane Güngör, Yılmaz Gruda
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kocası öldükten sonra üç çocuğuyla büyük kentte yaşamını sürdüren bir kadının öyküsü.

NE ÇIKARSA BAHTINA (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Hadi Çaman
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arzu Okay, Bülent Kayabaş, Yüksel Gözen, Tevhit Bilge, Sevil Üstekin ve Oya Başar ve de Bilge Zobu
Yap: Yap: Kuzey F.
K: Bir şans güldürüsü.

NEHİR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Müjde Ar, Sevda Aktolga, Cem Şendil, Civan Canova, Selin Sel, Korkut Altın, Marcus Henrick, Monica Vendel, Dinçer Çekmez
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Sallarla yola çıkan sekiz İstanbul'lu maceracı gencin doğa ile mücadelesi.

10 ÇOK ÇOK İYİ (r)
"Ava Giden Avlanır"
Yön: Olgun Eltan
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Aydemir Akbaş, Salih Güney, Feri Cansel, Necla Fide, Ali Şen, Seden Kızıltınç, Şeref Çokşeker, Nizam Ergüden ve Alev Altın
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Bir cinayete tanık olan bir gençle suçluları ortaya çıkaran arkadaşının öyküsü.

ONU KÖTÜ VURDULAR (r)
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Tuncay Ural
Oy: Orçun Sonat, Senem Kayral, Ersun Kazançel, Nubar Terziyan, Muzaffer Demir, Hakan Akyol, Akın Çağlar, Mücessem Altınay, Eyyüp Durmuş, Dursune Fatma, Levent Çakır, Baki Tamer, Nuran Aksoy, Canan Çankaya

Yap: Örmen F. (Hüseyin Peyda)
K: Törelere baş kaldırıp sevdiği kız uğruna başı derde giren ve sonu acı biten Abdo Bey'in öyküsü.

ÖL SEVE SEVE (r)
Yön: Taner Oğuz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Salih Güney, Necla Fide, Karaca Kaan, KâzımKartal, Hulusi Kentmen, Oktar Durukan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir sivil polisle, bir gangster çetesi içinde kirli işlere bulaşan ağabeyinin öyküsü.

ÖLMEYEN ŞARKI
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal ("Beklenen Şarkı" adlı Türk filminin yeni uyarlaması)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu, Fatma Girik, Orçun Sonat, Ayfer Feray, Rıza Tüzün, Gül Gülgün, Hüseyin Baradan, Kayhan Yıldızoğlu, Kenan Pars ve Cem Erman
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ailesinin sevdiği kızla evlenmesine karşı çıkan bir şarkıcının dramatik öyküsü.

SAKAR ŞAKİR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Adile Naşit, Ali Şen, Macit Flordun, Ünal Yücel, Atilla Ergün, ve Ayfer Feray
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Avanak Şakir'le Gardrop Fehmi'nin güldürüsü.

SAPIK - ÖLÜM DÖNEMECİ
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kâzım Kartal, Figen Han, Karaca Kaan, Necla Fide, Mine Eren, Zerrin Doğan, Nalan Çöl
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Anası fahişe olan bir adamın kötü kadınları öldürülüşünün öyküsü.

SARHOŞ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Öztürk Serengil, Seren Serengil, Meral Orhonsay, Diler Saraç,Cevat Kurtuluş, Huysuz Virjin, Toto Karaca, Handan Adalı ve Taner Şener, Semra Alper
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Karısını kaybedip kız çocuğuyla tek başına kalan ayyaş bir babanın öyküsü.

SARMAŞ DOLAŞ (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Müjde Ar, Tanju Korel, Ayşen Gruda, Ercan Yazgan,Yavuz Şeker, Sema Eyüpoğlu, Mine Sun, Nalan Gülcan, Yüksel Gözen, Garibe Sundem, Mehmet Uğur
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Karısının ilgisizliği yüzünden bir pavyon kadınıyla ilişki kuran bir manavın dramatik öyküsü.

SATILMIŞ ADAM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Safa Önal, Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Simini Gaffari, Nejat Özbek, Mahmut Tahrani, Tuncer Necmioğlu, Nevin Nuray, İlhan Hemşeri
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Aşığıyla kaçan kızının peşine düşen bir mafya babasıyla, hapisten çıkan bir kiralık katilin öyküsü.

SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ali Özgentürk *(Cengiz Aytmatov'un romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Ahmet Mekin, Nurhan Nur, Hülya Tuğlu, Cengiz Sezici, İhsan Yüce, Elif İnci

YALNIZ ADAM (r)
Yön ve Sen: Feridun Kete
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ünsal Emre, Ceyda Karahan, Ayfer Feray, Özcan Özgür, İ.Hakkı Şen, Baki Tamer, Diler Saraç, Canan Candan, Tevfik Şen, Mehmet Yağmur, Dündar Aydınlı
Yap: Kımız F. (Feridun Kete)
K: Bir artistle dublörünün öyküsü.

YANGIN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Ayhan Işık, Necla Nazır, Fikret Hakan, Tugay Toksöz, Gönül Hancı, Kenan Pars, Şükriye Atav, Feridun Çölgeçen
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Karısı düşmanları tarafından kaçırılan bir savcı ile, olaylara karışan bir arkadaşının öyküsü.

YANSIN BU DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Esengül, Adnan Şenses, İ. Hakkı Şen, Yüksel Gözen, Gülten Ceylan, Aysel Gürel, Saadet Sun ve Yaşar Yağmur
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Şarkıcı yetiştirdiği kıza aşık olup, trafik kazası geçiren bir şarkıcı gencin öyküsü.

YAŞAMAK GÜZEL ŞEY (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Tamer Yiğit
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Aysun Güven, Sami Tunç, Canan Candan, Turgut Özatay, Baki Tamer, Tevfik Şen, İbrahim Uğurlu, Kadir Kök ve Kâzım Kartal
Yap: Erta F. (Tamer Yiğit)
K: Beyaz zehir kaçakçıları ile mücadele eden bir komiserin öyküsü.

YEŞİLÇAM SOKAĞI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Ergun Köksal
Oy: Bülent Kayabaş, Aydemir Akbaş, Gönül Tansel, İlhan Daner, Mete İnselel, Cahide Sonku, Birsen Pınar
Yap: Ülkü F. (Ülkü Erakalın)
K: Artist olmak için köylerinden kopup, İstanbul'a gelen iki arkadaşın sinema çevrelerindeki maceralarının güldürüsü.

YIKILMAYAN ADAM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: A. Fuat Kalkan, Celal Uysal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Cüneyt Arkın, Suna Yıldızoğlu, Eşref Kolçak, Macit Flordun, Turgut Özatay, Halit Vurgun, Memduh Ün, Kayhan Yıldızoğlu, Oflaz Onur, Mehmet Güven, Yavuz Özkan, Muammer Hacıoğlu - Mis.Oy: Levent Çakır, Ribab Işıl, Necip Tekçe, Muhteşem Durukan, Remzi Jöntürk, Sönmez Yıkılmaz
Yap: Kalkavan F. (Deniz Kalkavan)
K: Ailesinin baskısına karşılık sevdiği sendikacı gençle evlenen zengin bir kızın öyküsü.

Yangın. Fikret Hakan, Necla Nazır, Ayhan Işık

• **N:** Filmin müzikleri Coppola'nın "Baba" filminden aktarıldı.

YUVANIN BEKÇİLERİ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Müşerref Tezcan, Fikret Hakan, Serdar Gökhan, Eşref Kolçak, Kadir Savun, Osman F. Seden, Nubar Terziyan, İhsan Gedik
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kaçakçılık suçu ile yakalanan iki arkadaşın öyküsü.

ZEHİRLİ ÇİÇEK (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Arzu Okay, Tarık Şimşek, Orhan Alkan, İlkay Gün, Tevhit Bilge, Nizam Ergüden ve Turgut Özatay
Yap: Erta F. (Erdoğan Tilav-Tamer Yiğit))
K: Yıllar sonra karşılaşan iki askerlik arkadaşının bir motelde geçirdikleri aşk ve maceralarının öyküsü.

1978

Film Sayısı: 130

AĞA DÜŞEN KADIN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Zerrin Egeliler, Tülin Tan, Nilgün Ceylan, Ata Saka, Nizam Ergüden, Baki Tamer, Handan Adalı, Baykal Kent, Ali Demir
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Kötü yola düşürülen bir kadının öyküsü.

AKLIN NEREDEYDİ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Figen Han, Necla Fide, Özcan Özgür, Gülden Gül, Funda Gürkan, Turgut Özatay, Yüksel Gözen, Renan Fosforoğlu, Tevhit Bilge
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Hiçbir yerde iş tuturamayan bir garsonun güldürüsü.

ALDIRMA GÖNÜL (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Recep Kaymak, Necla Nazır, Esen Püsküllü, Neriman Köksal, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, Diler Saraç, Nubar Terziyan, Mis. san: Elvan Sevil
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Aynı gazinoda komilik yapan bir genç-le vestiyerci kızın büyük kentteki yaşam mücadelesnin öyküsü.

ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Salih Güney, Zerrin Egeliler, Serpil Örümcer, Nilgün Ceylan, Funda Gürkan, Cemal Çolak, Fatih Mühürdar, Jaklin Yürek, Ehat Alinçe ve Neriman Köksal
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Kadınlardan kurtulmak için bir çiftliğe kapanan, sonunda kadınların yine peşinde koştuğu milyoner bir gencin öyküsü.

ANTİKA KARYOLA (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Antonella, Salih Güney, Özcan Özgür, Saadet Gürses
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Kadınları dolandıran üç çapkın gencin öyküsü.

ASTRONOT FEHMİ (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz, Aydemir Akbaş, Işık Toraman
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Necla Fide, Karaca Kaan, Yüksel Gözen, Nilgün Ceylan, Meltem Işık
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İlerleyen teknoloji karşısında bunalan memur Fehmi'nin öyküsü. Fehmi bunalımlı döneminde uzaydan gelenler tarafından kaçırılır. Fehmi önce sevinir, bir süre sonra bu gezegende yemek yerine tabak içinde birkaç hap getirilince isyan eder. Büyük bir hayal kırıklığına uğrayan Fehmi elektronik beyini parçalayıp tekrar dünyaya döner.

AŞK VE ADALET (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Şükrü Kirişçi
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yıldıray Çınar, Meral Zeren, Yılmaz Köksal, Suna Yıldızoğlu, Sami Tunç, Selahattin Ersoy, Salih Sever, Adnan Mersinli, İlhan Hemşeri, Şeref Çokşeker, Mustafa Özbay, küçük yıldızlar: Y. Murat Tosunoğlu, Şebnem Ardabak
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Balayında saldırıya uğrayan bir çiftin öyküsü.

AŞKIN KANUNU (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Tarık Şimşek, Zerrin Doğan, Tevhit Bilge, Nilgün Ceylan, Banu Güler, İhsan Gedik, Oktar Durukan, Nizam Ergüden

Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Karısı öldürülen bir adamın öyküsü. Adam yıllar sonra karısının katilini bulur. Katil Almanya'da işçi olarak çalışan arkadaşıdır.

AŞKIN SICAKLIĞI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Figen Han, Bülent Kayabaş, Zerrin Doğan, Tevhit Bilge, Nilgün Ceylan, İhsan Gedik, Nizam Ergüden
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Dul bir kadının öyküsü. Kadın ölen kocası nedeniyle yüklü tazminat alır. Sevdiği erkek bu paraya göz koyar. Sonunda kadın sevdiği erkeği öldürmek zorunda kalır.

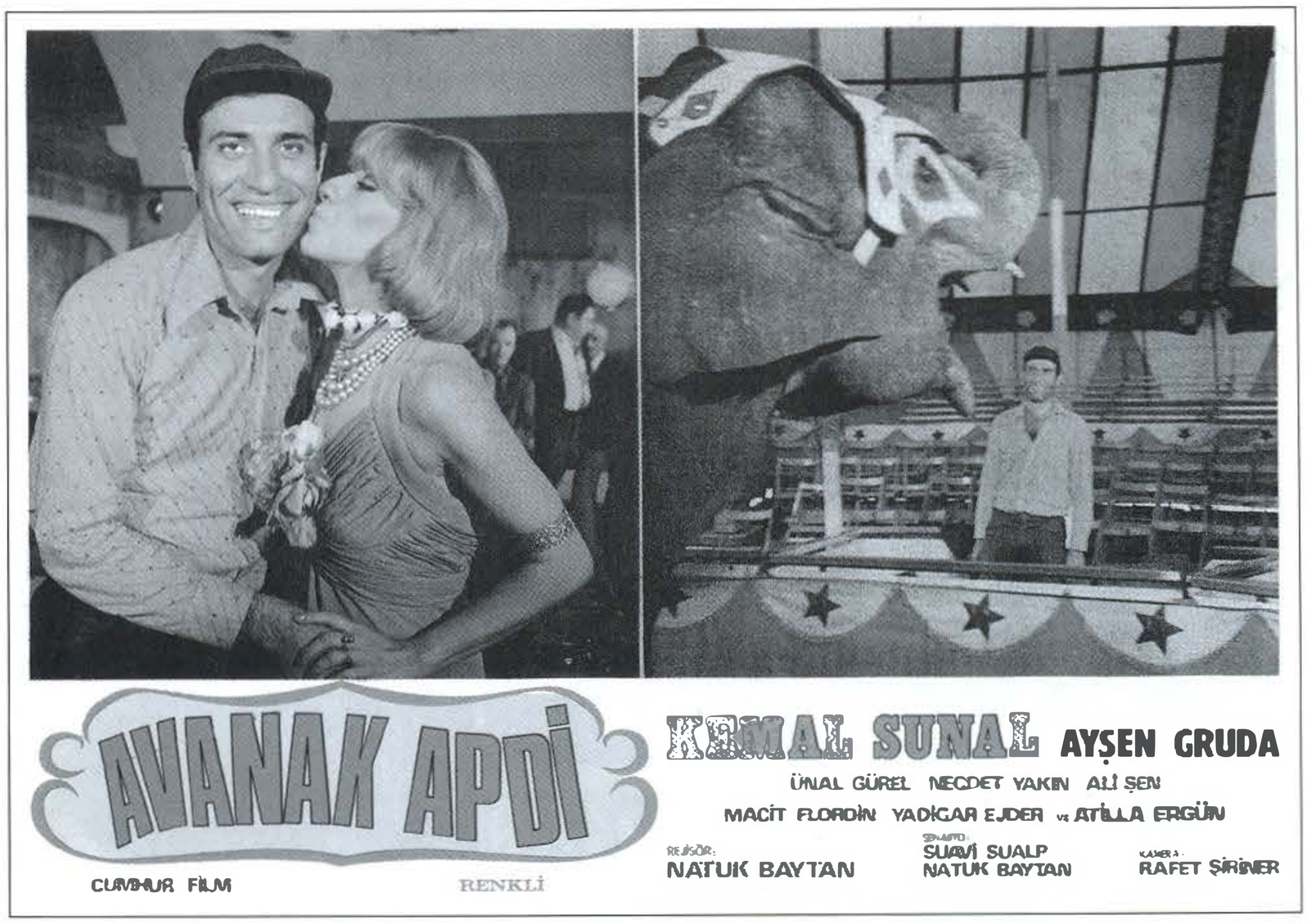
AVANAK APDİ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Suavi Sualp, Natuk Baytarı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Ayşen Gruda, Ünal Gürel, Necdet Yakın, Ali Şen, Macit Flordun, Yadigar Ejder ve Atilla Ergün
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Duvarlara afiş yapıştırarak hayatını kazanan Apti'nin güldürüsü. Apti ünlü bir şarkıcı kadına aşık olur. Ne var ki Apti'nin bu konuda bir rakibi vardır. Bu aşık ise belalı bir kabadayıdır. Apti ile payalamaşadıkları kadın yüzünden döğüşürler.

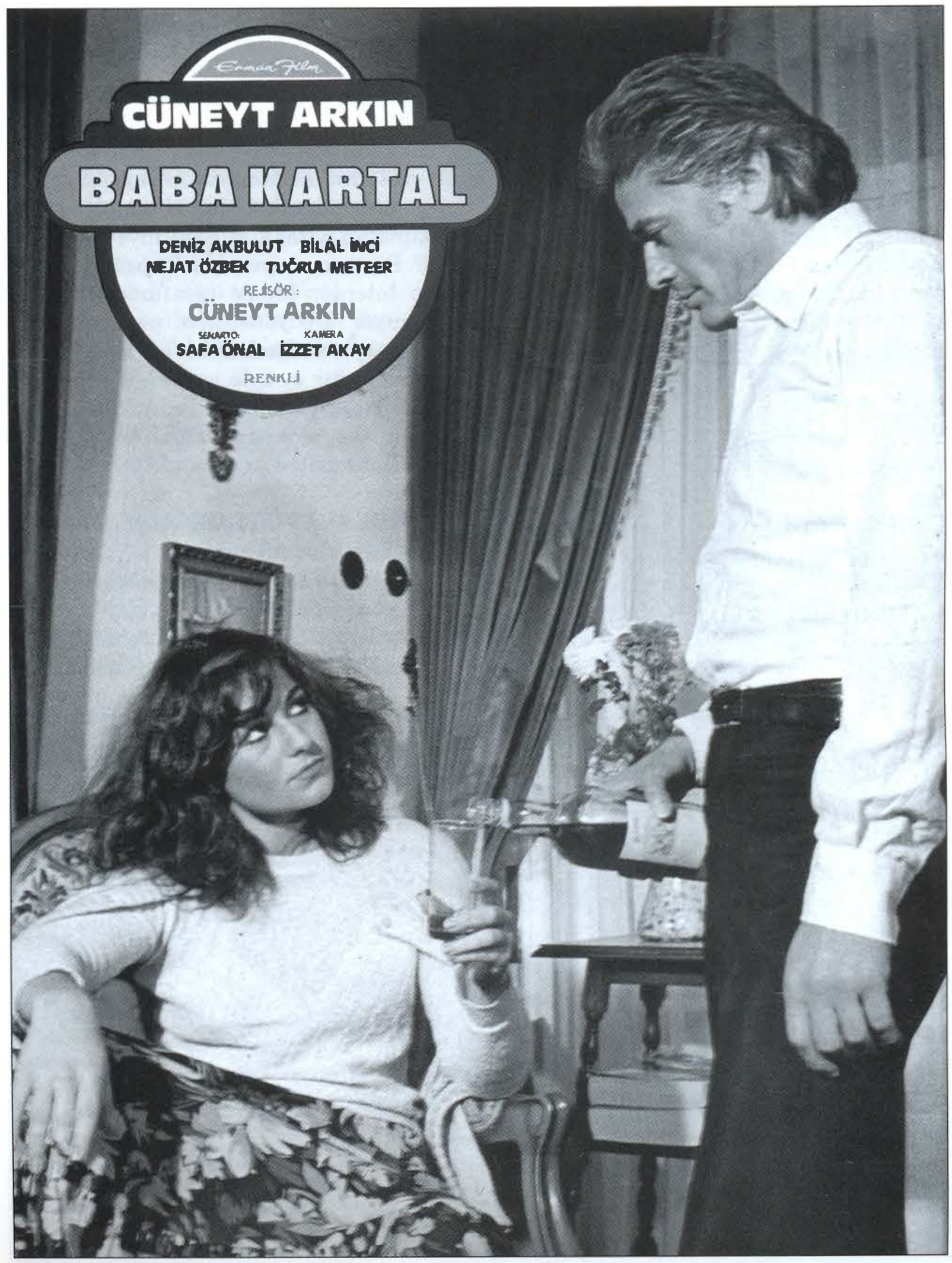
AVARE (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Adnan Şenses, Semra Alper, Ahmet Mekin, Bilal İnci, Nuran Aksoy, Oflaz Onur, Ahmet Kostarika, Tevfik Şen, Yılmaz Kurt, Cengiz Soner
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir mahkûmun intikam öyküsü. Yargıç bir suçluyu haksız yere mahkûm eder. Mahkûm günün birinde yargıcın karısını kaçırır.

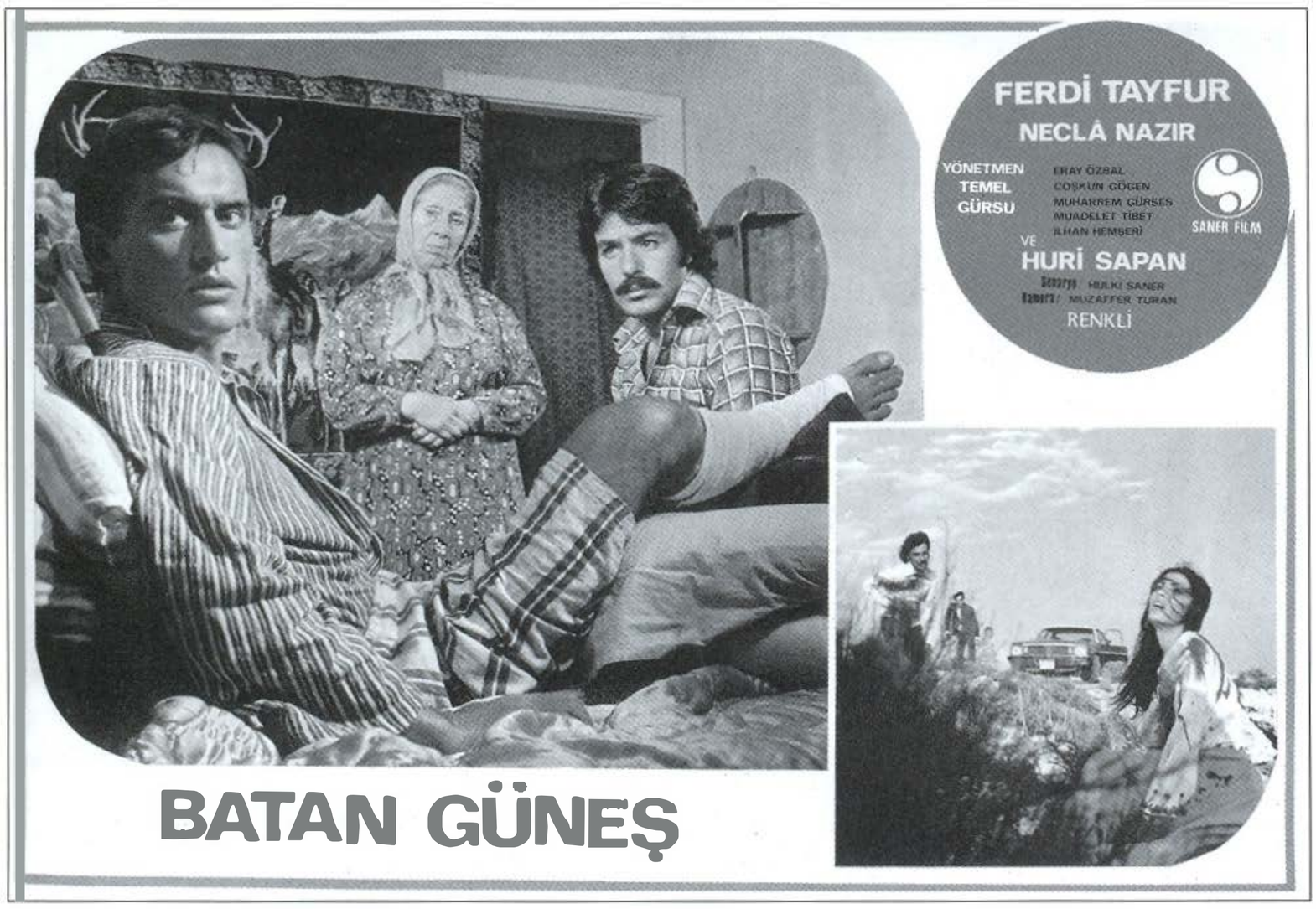
AZRAİLİN BEŞ ATLISI
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Aytekin Akkaya, Kâzım Kartal,
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Hazine arayan beş maceracının öyküsü.

BABA KARTAL (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Cüneyt Arkın, Deniz Akbulut, Bilal İnci, Nejat Özbek, Tuğrul Meteer
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Köyden büyük kente oğlu ile birlikte göç eden bir babanın öyküsü.

•**E:** "Baba Kartal"ın başındaki köy bölümü oldukça dikkat çekiciydi. Kartal'ın kente gelişi, yoksulluk içinde yaşaması, inşaatta çalışması, oldukça gerçekçi üstelik iyi çekilmiş bölümlerdi. Ama "kiralık katillik" serüveni ile birlikte "Baba kartal" Yeşilçam tipi almış bir masal senaryosu halini aldı. *(Nezih Coş, Aydınlık der, 10 Mart 1979)*







BALKONAETTİ (r)
Yön: Günay Kosova
Sen: Aydemir Akbaş *("Zengin ve Yoksul" adlı Amerikan TV dizisindeki Falconetti tipinin yerli uyarlaması)*
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Alev Altın, Funda Gürkan, Necdet Kökeş, Ata Saka
Yap: Ödül F. (Fuat Turanlı)
K: Bir çobanın düş öyküsü. Rüyasında aşık olduğu kadını gangsterlerin elinden kurtarmak için TV'de izlediği Falconetti'ye özenerek ünlü bir gangster olur.

BATAN GÜNEŞ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Eray Özbal, Coşkun Göğen, Muharrem Gürses, Muadelet Tibet, İlhan Hemşeri ve mis. san: Huri Sapan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Başlık parası için savaş veren bir köy delikanlısı ile iş aramakiçin gittiği kentte şarkıcı olan sevgilisinin öyküsü.

•**E:** Bu işe en çok şaşıran, bir zamanların köy melodramı ustası (filmde kızın babası) Muharrem Gürses olmalıdır: "20-30 yıl sonra madem benim yaptıklarımın aynısını, giderek daha kötüsünü yapacaktınız, o zamanlar beni niye eleştirdiniz? Diye sorsa yeridir. Doğallıkla, tüm olup bitenler kimse tarafından ciddiye alınmıyor. Ne yönetmen, ne oyuncular, ne de seyirci. Herkes bu oyunun, arada Tayfur o gür sesiyle şarkı söylesin diye oynadığını biliyor. Vah benim zavallı sevgircim, vah zavallı sinema.. (*Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz.*)

BİONİKALİ FUTBOLCU (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Meral Deniz, Nilgün Ceylan,Yüksel Gözen, Funda Gürkan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Hasta bir kalecinin yerine geçen bir tombalacının güldürüsü. Tombalacı Ali, dizkapağından sakatlanan kalecinin yerine yanlışlıkla ameliyat olur. Dizkapağına konan bir yay parçası ile Bionik Ali olup çıkar.

BİR DAHA AFFETMEM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Kemal Ongan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Figen Han, Tarık Şimşek, İhsan Gedik, Baki Tamer, Hakkı Kıvanç, Çetin Başaran ve Funda Gürkan
Yap: Erta F. (Erdoğan Tilav)
K: Seks güldürüsü.

BİR GARİP YABANCI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Canan Ceylan, Karaca Kaan, Kâzım Kartal, Atilla Ergün, Mürüvvet Sim, Renan Fosforoğlu
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Ölümü bekleyen hasta bir yazarla ona sevdalanıp, sonunda şarkıcı olan bir meyhaneci kızının dramatik öyküsü.

BİZİM FISTIKLAR
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Melek Görgün, Necla Fide, İlhan Daner, Meral Deniz
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Kadın kılığına giren bir doktorla, kadın hastalarının güldürüsü.

CAFERİN ÇİLESİ (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Filiz Ersürer, Nejat Özbek, Aytaç Öztuna, Necla Fide, Muharrem Gürses -Mis. oy: Zerrin Egeliler
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kiracısına aşık olan Cafer'le arkadaşının güldürüsü.

CAN HATİCE (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Salih Güney, Zerrin Egeliler, Aysun Akyol, Diler Saraç, Nuri Sencer, Tanju Okay, Yıldırım Yanılmaz - Mis. san: Mustafa Aydın
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Bir köylü kızıyla, Almanya'ya diye yola çıkıp, büyük kentte kalan nişanlısının öyküsü.

CEVRİYEM (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Erol Taş, Neriman Köksal, Süleyman Turan
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)

K: Bir kenar mahalle dilberiyle polislerden kaçıp evine sığınan üniversiteli banka soyguncusu bir gencin öyküsü.

CEYLAN (r)
"Ayağında Kundura"
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İbrahim Tatlıses, Necla Nazır, Ahmet Mekin, Hüseyin Peyda, Sami Hazinses, Safiye Ünal
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir ağa kızıyla bir kamyon şoförünün aşk öyküsü.

ÇARESİZ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ahmet Özhan, Müjdat Gezen, Canan Perver, Şemsi İnkaya, Cem Erman, Ali Şen, Diler Saraç, Gündüz Akar ve Hülya Tuğlu
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Üç sevdalı gencin öyküsü.

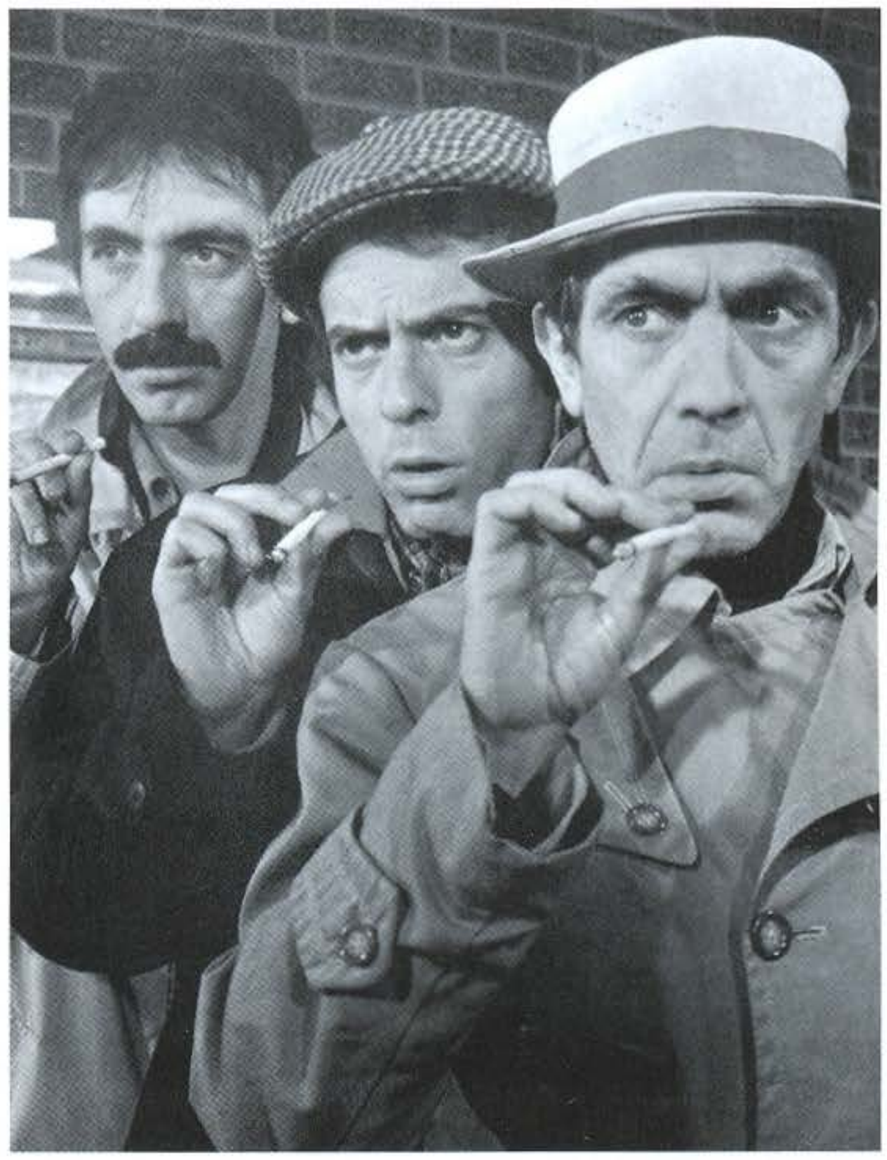
ÇARLİ'NİN KELEKLERİ (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova *(Çarlinin Melekleri adlı TV dizisinin yerli uyarlaması)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Aydemir Akbaş, Hadi Çaman, Zerrin Egeliler, Erdinç Akbaş, Helen Şilla, Oktar Durukan, Remziye Fırtına, Nilgün Ceylan, Yadigar Ejder ve Necdet Kökeş
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Çalınan kıymetli bir gerdanlıkla, peşine düşen üç aptal gencin güldürüsü.

ÇİLEKEŞ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Yılmaz Köksal, Nejat Özbek, Cem Erman, Neriman Köksal, Reha yurdakul, Nubr Terziyan, Şeref Çokşeker, Hakkı Kıvanç, Erdoğan Seren, Hasan Ceylan, Tevfik Şen, Kudret Karadağ, İbrahim Uğurlu, Cevdet Arıkan, Ahmet Karaca, Göribe Göndem, Nalan Koray, Ertem Aytaç
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Çalıştığı fabrikada patronunun oğluna abayı yakan bir işçi kızla, önce fedai sonra da ünlü bir şarkıcı olan gerçek sevgilisinin dramatik öyküsü.

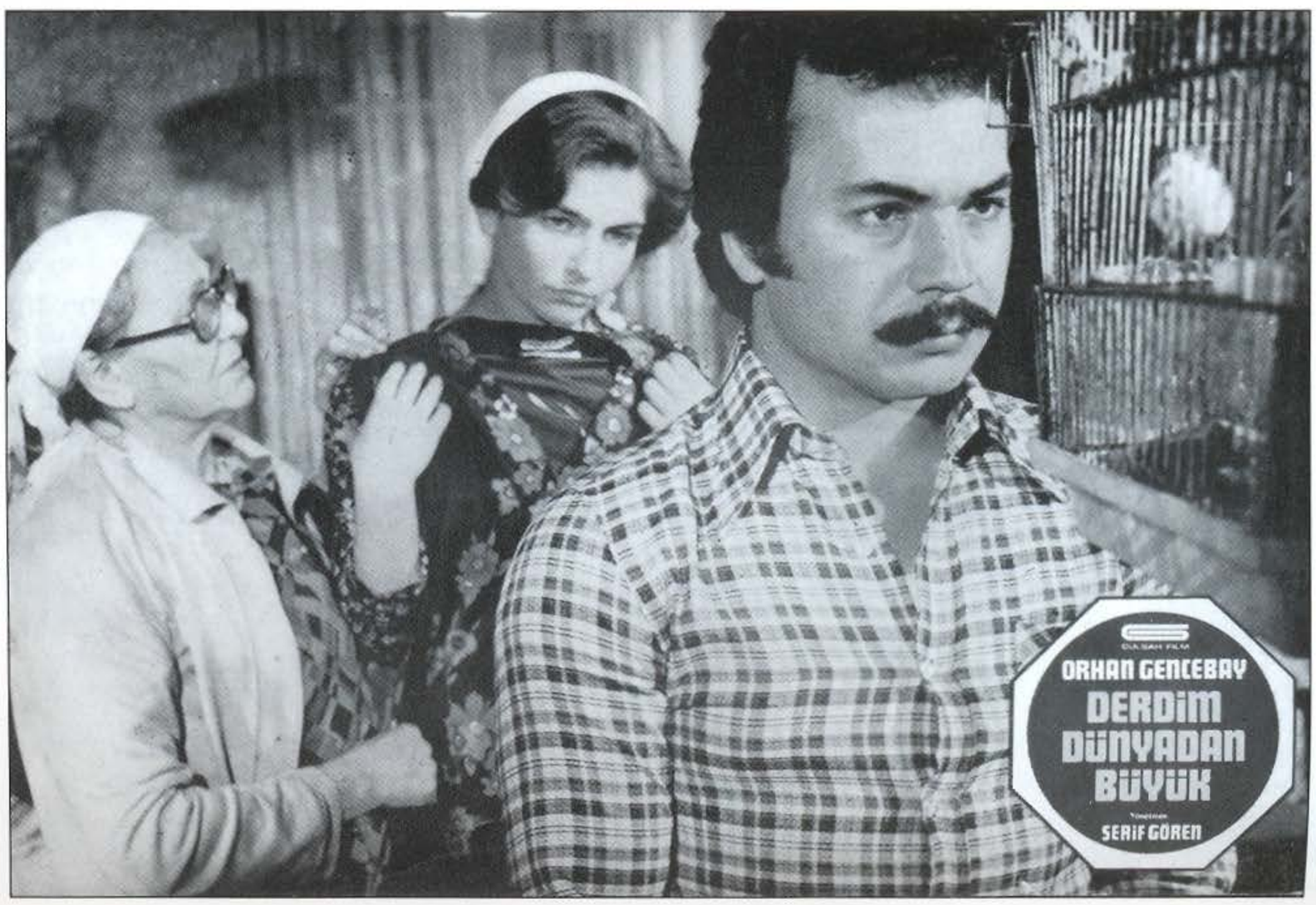
DENİZDEN GELEN KADIN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre, Zerrin Egeliler, Saadet Gürses, Nejat Özbek, Oktay Yavuz, Nilgün Ceylan
Yap: Rimel F.
K: Soyguncu bir katille, kasabalı bir kızın öyküsü.

DERDİM DÜNYADAN BÜYÜK (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Orhan Gencebay, İnci Engin, Selçuk Özer, Menderes Samancılar, Bedri Uğur, Muzaffer Civan, Birol Işın ve Tugay Toksöz
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Aynı mahallede oturan bir marangoz gençle, fakir bir kızın aşk öyküsü.

DERTLİ PINAR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Zafer Par
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İzzet Altınmeşe, Oya Aydoğan, Tugay Toksöz, Şükriye Atav, Ali Şen, Nubar Terziyan, Hikmet Taşdemir
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Leyla ile Mecnun'un günümüze aktarılan aşk öyküsü.



Çarli'nin Kelekleri. E. Akbaş-H. Çaman-A. Akbaş



DERVİŞ BEY (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Melike Zobu, Ahu Tuğba, Erol Taş, Hüseyin Peyda, Aliye Rona
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir kan davasının öyküsü. Köyün ağası oğlu Derviş'i kan davasından uzaklaştırmak için kente gönderir. Ancak ağa ölünce, Derviş kan davasına son verip, barış sağlamak için köyüne döner. Ne var ki, sözkonusu barış sağlanamaz. Olayların içine bir de aşk ilişkisi karışınca Derviş zor durumda kalır.

•**E:** 'Endişe' ile çıkış yapan ve her yönettiği filmi toplumsal yankıları, sorunları canlandırma amacını güden Şerif Gören'in 'Derviş Bey'i, önceki filmlerin genel çizgisini izlemektedir *(Giovanni Scognamillo, Hey der:).*

DİLEK TAŞI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Gülden Karaböcek, Tuğrul Meteer, Erol Taş, Muharrem Gürses, Diler Saraç, Sümer Tilmaç, Mehmet Becer
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Zorla köyün zenginiyle evlendirilen ve düğün gecesikendilerini uçurumdan atıp intihar eden iki sevgilinin öyküsü.

DOST BİLDİKLERİM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Göksel Arsoy, Nilgün Atılgan, Yalçın Gülhan, Ahmet Mekin, Ümit Yaşar Oğuzcan, Baki Tamer, Mehmet Yağmur
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Kocasının ölümünden sorumlu tutulan bir kadınla, onu savunan avukatın aşk öyküsü.

DÜZEN (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal *(Yılmaz Güney'in "Umutsuzlar" filminden uyarlama)*
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Kadir İnanır, Necla Nazır, Erol Taş, Aliye Rona, Hüseyin Peyda ve Sami Tunç
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir aşk ve bir kan davasının öyküsü. Kemal bir trafik kazası sonucu genç bir kızla tanışır. kız, Kemal'e aşık olur. Fakat Kemal, kızı kirli işlerin içine karıştırmamak için ona hislerini belli etmez.

EL BEBEK GÜL BEBEK
Yön: Çetin İnanç
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Zerrin Doğan, Alev Sezer, Kâzım Kartal, Saadet Gürses, Nizam Ergüden
Yap: Öncü F. (Erdoğan Tilav)
K: Öldürülen haladan kalan mirasla, fakir bir işçi çocuğunun öyküsü.

EVLİDİR NE YAPSA YERİDİR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır, Perran Kutman, Şemsi İnkaya, Sevda Aydan, Neriman Köksal, Halit Akçatepe, Zeynep Çayırlıoğlu, Efşan Firuz ve balonlarıyla İbo
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Birbirlerine komşu üç evli çiftin güldürüsü.

•**E:** Aslında filmin konusunda bir dramatik gelişme yok. Güldürme amacıyla belirli tutum izlemeksizin, konuya her şey doldurulmuş. kısacası filmde bütünlük yok. Konu, oyununlar, müzik birbirini tamamlar nitelikte değil. *(Ersin Pertan, Dünya gz.)*

FERHAT İLE ŞİRİN
"Bir Aşk masalı"
Yön ve Sen: Ajdar İbrahimof
Gör. yön: Con Stantin
Müz: Arif Melikof
Oy: Türkân Şoray, Yılmaz Duru, Faruk Peker, Ala Sigalova, Armen Cigerhanyan, İrina Mireşniçenko

Ferhat İle Şirin. Yılmaz Duru-Türkân Şoray

Yap: Tuğra F.-Mos F. (Türk-Rus Or. yap.)
K: Bir aşk efsanesi, Ferhat ile Şirin'in uyarlaması.

FIRÇANA BAYILDIM BOYACI
"Erkeklik Öldümü Abiler'
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hadi Çaman, Melek Görgün, Karaca Kaan, Sami Hazinses, Kudret Şandra, Esra Sayın, Yüksel Gözen, Nalan Sun, Aylin Berkay
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Fakir bir ayakkabı boyacısının girdiği zengin çevredeki yaşamının güldürüsü.

GELİNCİK (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Haluk Durak, Mustafa Demirkaya, Zeynep Çayırlıoğlu, Murat Koç, Mustafa Gülcü
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Zengin bir kızla, aşık olduğu bir emekli subayın öyküsü.
E: Bir toplum hicvi beklerken Yeşilçam'ın değişmez kurallarını izledik *(Kami Suveren, Son Havadis gaz.).*

GÖNÜL OYUNU
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Bülent Kayabaş, Nilgün Ceylan, Yüksel Gözen, Turgut Özatay
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Bir fahişenin öyküsü.

GÖRÜNMEYEN DÜŞMAN (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Selma Güneri, Eşref Kolçak, Kadir Savun, Nejat Özbek
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Evlendiği kızın babasının bir mafya çetesi mensubu olduğunu öğrenen bir polis şefinin öyküsü.

GÜNAH KÖPRÜSÜ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Zerrin Egeliler, Tugay Toksöz, Gölge Başar, Tevhit Bilge, Baki Tamer, İbrahim Uğurlu ve Kâzım Kartal
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Bir fahişenin öyküsü.

GÜNEŞTEN DE SICAK (r)
Yön ve Sen: Yaşar Seriner
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Müjde Ar, Cemal Gencer, Salih Güney, Reha Yurdakul, Ayla Oranlı
Yap: Arkadaş F. (Kadri Yurdatap-Kaya Ererez)
K: Toprağından çıkan suyu köylülere paylaşmak istemeyen zalim bir ağanın köylülerle çatışma öyküsü.

HABABAM SINIFI DOKUZ DOĞURUYOR (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Münir Özkul, Şener Şen, Adile Naşit, Perran Kutman, İlyas Salman, Şevket Altuğ, Zümrüt Cansel, Talip Güran, Sıtkı Akçatepe, Muharrem Gürses, Nuri Tuğ, Sevda Aktolga, Feridun Şallı, Ahmet Arıman, Cem Molvan, Talat Dumanlı, Hayri Karabey, Zülfikar Öner, Mine Akyol, Müge Akyol, Bilge Akyol, Tekgül Gözalan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir öğrenci güldürüsü.

HANIM EVLÂDI (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Ünsal Emre, Zerrin Doğan, Ali Şen, Mürüvvet Sim, Perihan Ateş, Yüksel Gözen ve Erdinç Akbaş
Yap: Tufan F. (Samim Utku-Necip Kavuncuoğlu)
K: İsviçre'den getirilip kabadayı yetiştirilen bir gençle, ustasının öyküsü.

HAYAT KADINLARI (r)
"Kader Çıkmazı"
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kâzım Kartal, Tugay Toksöz, Necla Fide, Melek Görgün, Sevim Çağlayan, Enver Çokgör, Funda Gürkan, Tülin Tan

Yap: Kral F.
K: Düşmüş kadınların dramatik öyküsü.

HEDEF (r)
Yön: Guido Zurli
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop, Christione Pagany
Oy: Kadir İnanır, Luc Meranda, Tanju Gürsu, Pamella Villaressi, Paulo Senatore, Hüseyin Baradan, Tülay Karaca, Kayhan Yıldızoğlu ve Murat Ertok
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan or yap.
K: Yasa dışı bir örgütle savaşan keskin nişancı bir gazeteciyle, bir komiserin macerası.

HEDEFTE VURUŞANLAR (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Hikmet Eldek
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ünsal Emre, Zerrin Doğan, Karaca Kaan, Ekrem Gökkaya, Nilgün Ceylan, Mahmut Danişpur, Tülay Sultan, Rıdvan Ateş
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kanun dışı yaşayan bir adamın ölümüyle, ortaya çıkan benzerinin öyküsü.

HEY YAVRUM HEY (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Süreyya Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Dilber Ay, Tülin Tan, Kâzım Kartal, Recep Filiz, Renan Fosforoğlu, Süheyl Eğriboz
Yap: Melik F.
K: Bir mühendisle yol yapımına karşı çıkan kanun dışı adamların öyküsü.

ILIK DUDAKLAR
Yön: Çetin İnanç
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Figen Han, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Saadet Gürses
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kardeşinin kumar borcunu ödemek için İstanbul'a gelip, bir kumarbazla evlenen bir kadının öyküsü.

İÇİMDEKİ YANGIN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre, Zerrin Doğan, Zeki Alpan, Leman Akçatepe, Ata Saka, Nermin Özses, Sadire Atakan
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Fakir bir gencin, zengin olduktan sonra sevdiği kızdan aldığı intikamın öyküsü.

İNEK ŞABAN (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kemal Sunal, Defne Yalnız, Dinçer Çekmez, Ali Şen, Saadet Gürses, Yavuz Karakaş
Yap: Can F. (Fatma Girik-Kemal Sunal)
K: Birbirlerine benzeyen bir futbolcu ile, bir karpuzcunun güldürüsü.

İNSANLARI SEVECEKSİN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Sevda Karaca, Selan Karay, Mario Cutini, Ertan Aydın, Gloria, *küçük yıldızlar: Murat ve Ali Özbir ve* Meral Deniz
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Bir kiralık katille düşmanları tarafından öldürülmesi için hedef gösterilen öz kardeşinin öyküsü.
•**E:** Pırıl pırıl resimler, renkler, hareketli bir anlatım, soluk kesici sahneler, zevkli görüntüler, çerçevelemeler, biraz nutuk atan, biraz yumruklarını konuşturan Cüneyt Arkın, seyirciyi heyecanlandıran (bazılarını da ağlatan) bir final fakat... *(Giovanni Scognamillo, Hey der., S. 14, 12 Şubat 1979).*

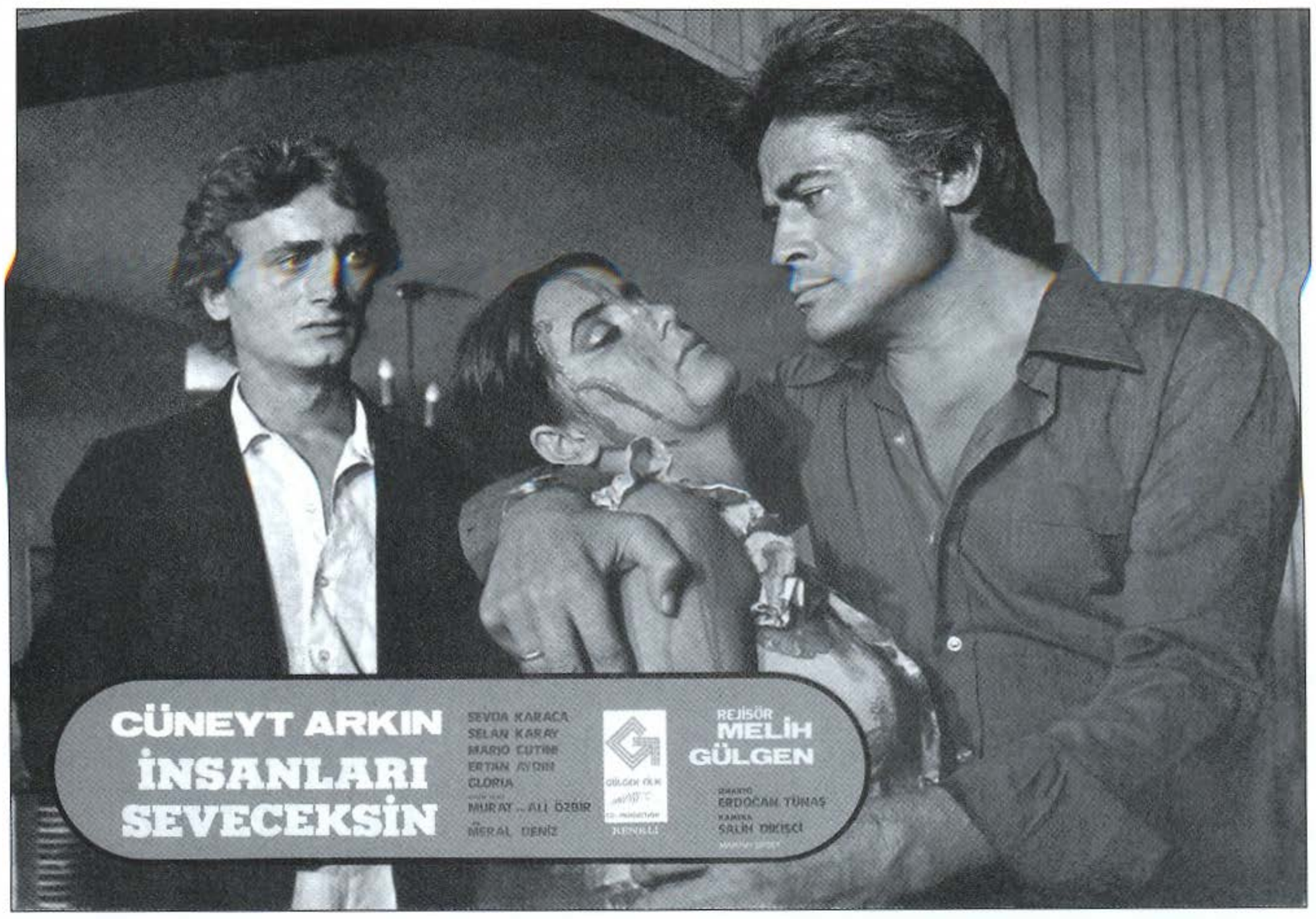
İSMET BU NE KISMET (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Necla Fide, Meral Deniz, Funda Gürkan, Nilgün Ceylan, Tevhit Bilge, Sami Hazinses ve Kâzım Kartal
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Amirlerini memnun etmek için tuttuğu garsonyerde cinsel programlar düzenleyip müdürlüğe kadar yükselen küçük bir memurun güldürüsü.

İSTEK (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre, Zerrin Egeliler, Necla Fide, Ata Saka, Tevfik Şen, Osman Han, Funda Gürkan ve Tugay Toksöz
Yap: Nur-Sa F.
K: Tımarhaneden kaçan hasta bir kadınla, ona aşık olan bir gencin öyküsü.

İSTER GÜL İSTER AĞLA (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Turgut Öcal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Doğan, Erdinç Akbaş, Tülin Tan, Baykal Kent, Recep Filiz, Meral Banu, Mürvet İşsever ve Nilgün Ceylan
Yap: Aslan F. (Turgut Aslan)
K: Aşık oldukları kızların evlerini soyan iki gencin güldürüsü.

İŞTE BİZİM HİKAYEMİZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz. dir: Coşkun Sabah
Oy: Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu, Nedret Güvenç, Suzan Avcı, Kayhan Yıldızoğlu, Birtane Güngör
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ünlü bir şarkıcıyla kanserli bir kızın dramatik öyküsü.

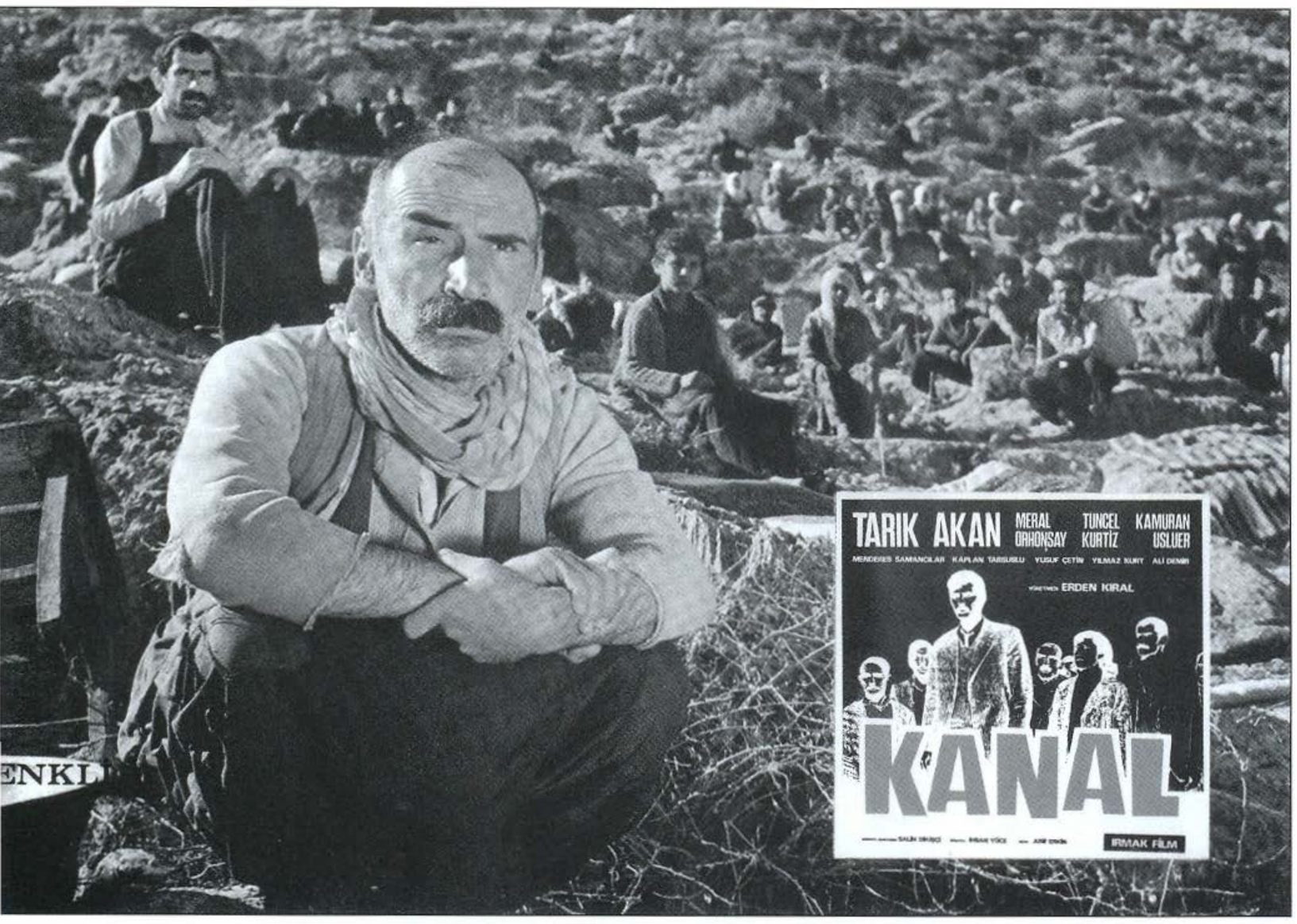
İYİ AİLE ÇOCUĞU (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt



Oy: Kemal Sunal, Ali Şen, Sevil Üstekin, Harika Avcı, Renan Fosforoğlu, Saadet Gürses, Macit Flordun, Mehmet Özekit, Açelya Aytaç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Birbirine benzeyen bir banka memuru ile bir gangsterin güldürüsü.

KABADAYI BÖYLE SEVER (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Bülent Kayabaş, Zerrin Egeliler, Ayşe Gül, Ata Saka, Şeref Çokşeker, Baki Tamer, Handan Adalı, Nizam Ergüden, Mehmet Uğur
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Bir kabadayı ile zengin bir kızın öyküsü.

KADINLAR HAMAMI
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Necla Fide, Karaca Kaan, Meral Deniz, Yüksel Gözen, Tevhit Bilge, Mürüvvet Sim
Yap: Esendağ F.
K: Sauna ismi altında çalıştırılan bir randevuevi güldürüsü.



KADINLAR KOĞUŞU
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Esen Püsküllü, Yalçın Gülhan, Melek Görgün, Macit Flordun, Nubar Terziyan, Enver Çokgör, Turgut Özatay, Aliye Rona, Meral Deniz
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Üç mahkum kadının öyküsü.

KALP KALBE KARŞIDIR (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Figen Han, Alev Sezer, Tarık Şimşek, Gülseren Yaprak, Tevhit Bilge, Zeki Sezer, Nilgün Ceylan ve İhsan Gedik
Yap: Öncü F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir soyguncuyla, aşık olduğu kadının dramatik öyküsü.

KANAL (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: İhsan Yüce *(Adalet Bakanı Mehmet Can'ın kaymakanlık yaptığı dönemlerdeki hayatından bir kesit)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Arif Erkin
Oy: Tarık Akan, Meral Orhonsay, Tuncel Kurtiz, Kamuran Usluer, Menderes Samancılar, Kaplan Tarsuslu, Yusuf Çetin, Yılmaz Kurt, Ali Demir
Yap: Irmak F. (Erden Kral)
K: Bir kaymakamın çeltik ağalarına ve sıtma salgınına karşı verdiği savaşın öyküsü. Çeltik nizamnamesine uymayan büyük arazi sahipleri suyu kendi tarlalarına akıtırlar. Bu kanun dışı sulama sonucunda çocuklarda sıtma salgını başgösterir. O yöreye genç ve idealist bir doktor hanım gönderilir. Doktor hanım o yörenin tecrübesiz kaymakamını ezilen ve sömürülen köylüler konusunda uyarır.

•**N:** Yaşar Kemal "Teneke" adlı öyküsünü izin almadan sinemaya uyarlandığı gerekçesiyle Erden Kral'a dava açtı. Ve bu "tesbit davası"nda bilirkişi seçilen Prof. Ersin Çamoğlu, sinema yazarlarından Turhan Gürkan'la Turan Aksoy, raporlarında "Kanal" filminin "Teneke"den uyarlandığını belirttiler. Erden Kral'ın bu konudaki açıklaması için *Bkz.: Film Üzerine Panel ve Söyleşiler, Mithat Alan Merkezi sh:89*

•**E:** Kanal'ın bütününde kitle kullanımının ön plâna çıkarıldığı yalın, duru ve açık seçik bir anlatım göze çarpıyor. Yeşilçam tiplemelerinden apayrı kişileri canlandıran oyuncu kadrosunda baştan sona değin filmi sürükleyen Kamuran Usluer kusursuz Haşim Ağa, Jönlükten istifa ederek kendine yeni bir yön vermek çabasındaki Tarık Akan da insalcıl sevgi dolu bir kaymakam. (*Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 314, 12 Mart 1979)*

• "Olaylara hiçbir dramatik 'ek' yapmadan, ödün vermeden, her çeşit göstermelik şeylerden ve tecimsel endişelerden uzak kalarak yapıyor bunu.. Düz bir öyküyü kamera oyunlarına başvurmadan, karmaşık bir kurguya yer vermeden, düstçe ve dikkatli yalın bir biçimde perdeye getiriyor." *(Giovanni Scognamillo, Hey der. sy:19, 19 Mart 1979)*

• "Erden Kıral, sinema dilinin işlekliği, kıvraklığı, doğallığı, güzel görüntüler yakalamakta rahatlığı, filmine aksamayan bir akış sağlaması, kalabalıkları yönetmekteki başarısı, genel olarak bütün malzemesine hakimiyeti ile son yıllarda sinemamızda çıkış yapan genç yönetmenlerin en yeteneklisi.." *(Halit Refiğ, Milliyet gaz.)*

• "Kıral, gereksiz kamera hareketlerinden kaçınmış ama karşımıza çok yeni, çok değişik, çok güzel plân çekimleri getirmiş. Kıral'ın yalın anlatımında Yılmaz Güney'den, Lütfi Akad'dan etkiler bulmak mümkün. Filmin başlarındaki bir görüntüsü, Umut'taki faytonların beklediği boş istasyon plânının Abuzer Dayı ve kaymakamın değirmendeki görüntüleri Seyit Han'ın bazı sahnelerini anımsatıyor. Ama bunlar olumlu etkiler ve yepyeni, kişilikli bir sinemaya katkıda bulunuyorlar." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz. 17 Mart 1979)*

• "Kanal, su baskınındaki çekim yetersizliği gibi belli birkaç teknik zayıflık dışında ustaca çekilmiş, rahatlıkla anlatılmış, şaşılacak bir ritme ulaşan, mutlaka siyasal bir bildiri vermek konusunda savlı gözükmeyen, ancak anlattığı önemli şeyleri alçakgönüllü bir tavırla anlatarak etkili olan bir film.. Yalın, dürüst bir sinema örneği.." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 16 Mart 1979)*

•**N:** Sansür baskısı nedeniyle yapılamayan 16. Antalya Film Festivali'ne (1979) katılan yapımlar 31 yıl sonra (2011) değerlendirildi: *Arif Erkin "En İyi Müzik" ve Kamuran Usluer "En İyi yardımcı Erkek Oyuncu".*

KAPLANLAR AĞLAMAZ
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Cüneyt Arkın, İnci Engin, Ahmet Mekin, Macit Flordun, Ateş Osman, Mehmet Güven, Oflan Onur, Halit Vurgun ve Romalı Perihan
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Kardeşini uyuşturucuya alıştıran çeteden intikam alan bir kabadayının öyküsü.

KARA ÇADIRIN KIZI ZEYNEP (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Hüseyin Peyda, Tuncer Necmioğlu, Baki Tamer, Nejat Özbek, Dündar Aydınlı, Neşe Gencer
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir sevda öyküsü.

KARA MURAT
DEVLER SAVAŞIYOR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Canan Perver, Tanju Gürsu, Hulusi Kentmen, Kadir Savun, Sümer Tilmaç, Kadir Kök, Mümtaz Ener, Reha Yurdakul, Turgut Özatay, Nejat Gürçen, Kayhan Yıldızoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kara Murat'ın kahramanlık öyküsü. İçin için kaynayan Mora'da Osmanlı valileri öldürülür. Kâni Paşa gizli Türk düşmanlığını sürdürerek, Mora'yı ele geçirip kardeşi Davut'u ülkenin kralı yapmak ister. Bu arada idam fermanıyla zindana atılan Kara Murat kaçar. Mora'ya gelir. Ve tüm dönen dolapları ortaya çıkarıp, suçluların cezasını verdikten sonra Fatih'in yanına döner.

KARA MURAT
FATİH SULTANIN FERMANI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Bora Ayanoğlu, Melda Sözen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Fantastik tarihsel bir öykü.

KAYBOLAN YILLAR
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müjde Ar, Mahmut Hekimoğlu, Eşref Kolçak,Zerrin Egeliler, Nejat Özbek ve Diler Saraç
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Bir ailenin dramatik öyküsü.

KENDİN PİŞİR KENDİN YE (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Feri Cansel, Salih Güney, Nur Ay, Müge Güler, Hüseyin Kutman, Erat Alinçe, Arsen Gül
Yap: Filmiş F. (Muhsin Rodop)
K: Bir cinayet tanığı olup, iki kızı kurtarmaya çalışan iki futbol hastası gencin güldürüsü.

KENE
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Kâzım Kartal, Aysun Akyol, Gülden Gül
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Gecekondu ağalarına karşı direnen bir adamın öyküsü.

KILIÇ BEY (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Bilal İnci, Kadir Savun, Aliye Rona, Nejat Özbek, Ayçin Tansel, Oflaz Onur, Batı Aldemir, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Ata Saka, Aydın Haberdar
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kırsaldan kente göçeden iki dost aile ile mafyaya karşı savaşan temiz yürekli bir gencin öyküsü.

KIŞ BEKÂRI (r)
Yön ve Sen: Recep Filiz *("Şirin Teyze" adlı bir Fransız oyunundan uyarlama)*
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Hadi Çaman, Dilber Ay, Canan Ceylan, Nilay Bora, Meral Banu, Yüksel Gözen, Leman Akçatepe, Ehat Alinçe, Abidin Görsev, Kürşat Şener
Yap: Şahika F. (Burhan Şener)
K: Karısı ve sevgilisi arasında kalan çapkın senaristin güldürüsü.

KİBAR FEYZO (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: İhsan Yüce *(Osman Şahin'in öyküsünden)*

Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Müjde Ar, Şener Şen, Adile Naşit, İhsan Yüce, İlyas Salman, Erdal Özyağcılar
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Feyzo ile köylüsü Gülo'nun güldürüsü. Feyzo askerden döndükten sonra Gülo'ya talip olur. Köyde Gülo'ya başka talipler de olduğu için babası başlık parasını arttırmaya koyar. Ve on bin peşin, on bin de senet karşılığı Gülo, Feyzo'nun üstünde kalır. Feyzo borcunu ödemek için kente gidip çalışmaya başlar. Feyzo köye her dönüşünde kentte gördüğü yenilikleri de beraberinde getirir. Ağanın sömürdüğü köylüleri bilinçlendirmeye çalışır. Ve sonunda Feyzo Ağayı öldürür.

•E: Kibar Feyzo aceleye getirilmiş ve şişirilmiş. Oysa bu konudan düşündürücü, sevimli bir taşlama filmi çıkabilirdi. Özellikle düğünü gösteren bölümler içtendi, renkliydi. (*Ersin Pertan, Dünya gaz.*)

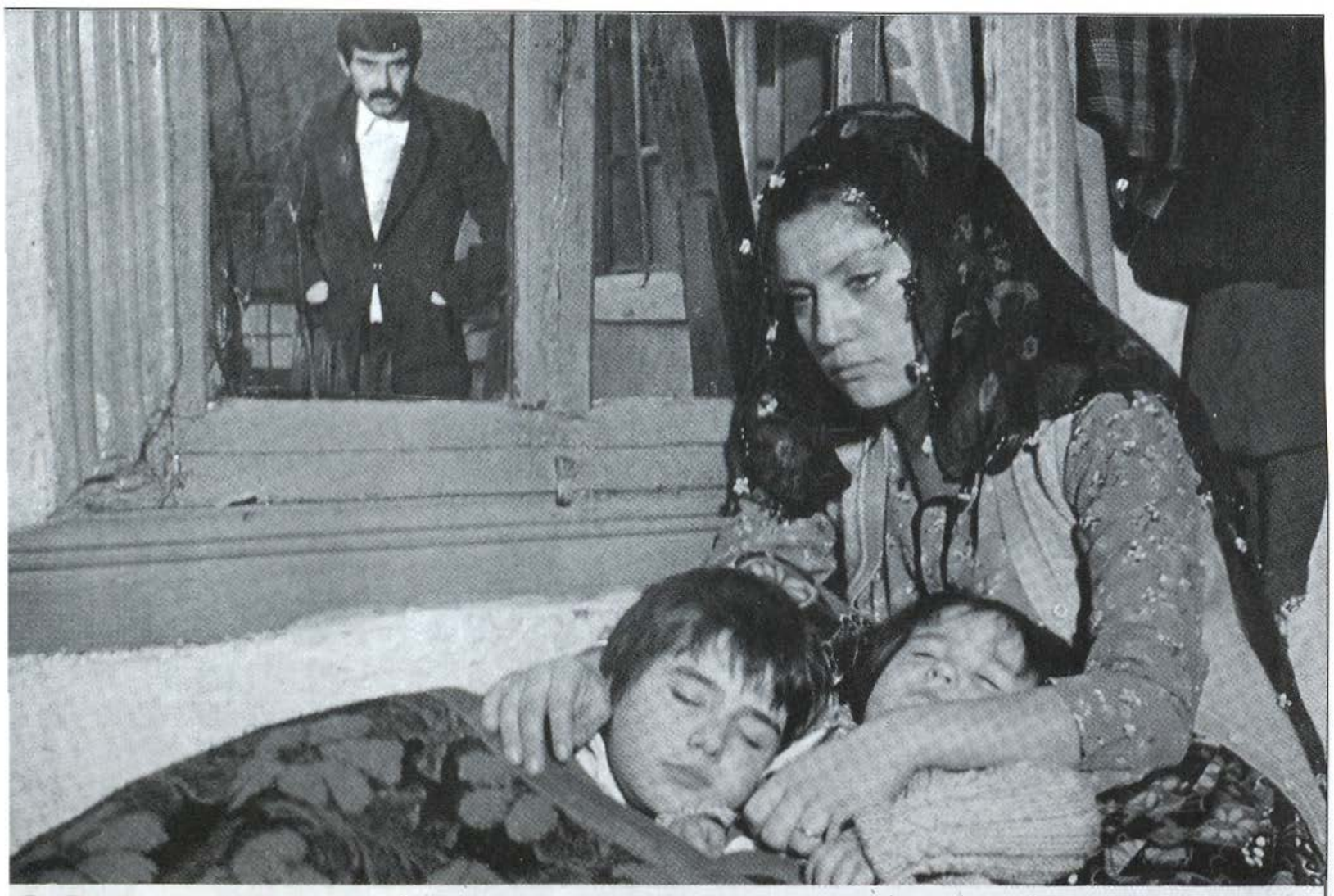
KORKAK KAHRAMAN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Figen Han, Bülent Kayabaş, Gülden Gül, Turgut Özatay, Recep Filiz, Mümtaz Alpaslan, Tevfik Şen
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Cinayet tanığı bir fotoğrafçının, katillerle başı derde girmesinin güldürüsü.

KORKUSUZ AŞIKLAR (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Kâzım Kartal, Tülin Tan, Derya Sonay, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Nizam Ergüden, Baki Tamer, Ata Saka
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Hapisten çıktıktan sonra kendisini öldürmek isteyen düşmanlarını İstanbul'da bulup intikam alan bir adamın öyküsü.

KÖFTE EKMEK AZ PİYAZ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Meral Deniz, Karaca Kaan, Necdet Kökeş, Tevhit Bilge, Gülten Kaya, Ali Demir ve Kudret Şandra
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir seyyar köftecinin, sosyete kadınlarıyla olan ilişkilerinin güldürüsü.

KÖŞEYİ DÖNEN ADAM (r)
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Müjdat Gezen'in "Eşeğin Karnındaki Elmas" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kemal Sunal, Meral Orhonsoy, Necla Soylu, Ali Şen, Sami Hazinses, Hüseyin Kutman, Necdet Yakın, Nejat Gürçen ve Özcan Özgür
Yap: Çiçek F. (Arif Keskiner)
K: Bir odacıya amcasından kalan mirasın güldürüsü. Amerika'da ölen amcasından kalan miras haberiyle, fakir odacı birden mahallede ve çalıştığı yerde el üstünde tutulur. sevdiği kız Şükran'ı babası odacı Adem'e verir. bir süre sonra Amerika'dan beklenen miras kocaman bir sandık içinde gelir. sandık açılır ve içinden bir eşek çıkar.

LEKELİ MELEK (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tarık Akan, Perihan Savaş, Zerrin Egeliler, Turgut Özatay, Atilla Ergün, Oktar Durukan, Hasan Ceylan, Renan Fosforoğlu, İsmail Mete, Cabbar Özkan
Yap: Sezer F.
K: Düşürülen bir kasabalı bir kızla, onu kurtaran bir sünger avcısının öyküsü.



MADEN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Cüneyt Arkın, Tarık Akan, Hale Soygazi, Halil Ergün, Meral Orhonsay, Baki Tamer, İhsan Yüce, Nurhan Nur
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz)
K: Bir maden ocağında sömürüye karşı başkaldırıp bilinçlenen işçilerin direniş öyküsü. İşkazalarının ölümle sonuçlanması nedeniyle İlyas (Cüneyt Arkın) maden ocağında çalışan işçi arkadaşlarını uyarır. Tedbir alınması için imza toplamaya çalışırsa da gereken dayanışma sağlanamaz. Bu arada sendika ağaları, işçilerin bu uyanışını engellemeye çalışır. İlyas'tan yana olan Nurettin de (Tarık Akan), o yöreye gelen çadır tiyatrosu artistlerinden birine kendini kaptırır, mücadeleyi unutur. İlyas, sendika ağalarının adamları tarafından kurşunlanır. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılır. İlyas'ı kendileri için tehlikeli bir elebaşı olarak görerek, arkadaşlarıyla birlikte

başka bir ocağa çalışmak için gönderirler. Ve çalışma anında meydana gelen göçük, İlyas'ın ölümüyle sonuçlanırken, ilk kez işçiler arasında bilinçli bir dayanışma kurulur.

Ö: *15. Antalya Film Şenliği'nde "En Başarılı Film" , Tarık Akan ve Hale Soygazi 'en başarılı oyuncular', Meral Orhonsay da "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu".*

• **E:** "Yeşilçam kalıplarının dışına düşen, iyi niyetin profesyonel düzeyde bir ustalıklapekiştirildiği, gerçekçi ve politik sinema tarihimizde yeri olacak bir film.." *(Atilla Dorsay, Varlık Yıllığı 1979)*

• "Gerçekçi davranabilmek zordur. Gerçeği sinema perdesine yansıtmak da öyle.. Bir öykünün kişilerini, çevrelerini, sorunlarını tek düzeliğe ve klişeye kaymadan canlandırmak ve inandırıcı hale getirmek bir o kadar zordur. Maden, gerçek mekânlarda çekilmiştir. Perdede görülen kalabalığın çoğu, gerçek kişilerdir. Kişilerin sorunları, davranışları, tepkileri ve özlemleri de gerçeğe uygundur. Ama bir şematizasyondan kurtulamıyor Maden. Filmde ayrıntı yerine bir genelleme var. Patron kapkara, sendikacılar da öyle. İlyas hariç, emekçiler hiç bilinçlenmemiş kendi hallerinde ve pasif kişiler." *(Giovanni Scognamillo, Hey der. sy:64, 26 Şubat 1979)*

• "Maden, genellikle ne anlatacağını pek kestiremeyen, ele aldığı konunun hakkından gelemeyen, sağlam dramatik çelişkiler yerine, bağırıp çağırma, sövüp sayma ile amacına ulaşmaya çalışan bir film." *(Halit Refiğ, Milliyet gaz.)*

• "Maden'in dramatik yapısı da sağlam değil. Çadır tiyatrosunu gösteren bölümler içten ve başarılı. Ama tiyatronun ve şarkıcı ile Nurettin'in ilişkilerinin dramatik yapıda yeri yok. Diğer bir yersiz kaçan da, İlyas'ın bu ilişki yüzünden Nurettin'i 'devrimci uçkuruna sahip olmalı' diye uyarması. Bu öğüte ne gerek vardı? Böyle bir sorun var mı? Yoksa, işçi hareketiyle birlikte bir ahlâk anlayışı da mı öneriyor?" *(Ersin Pertan, Dünya gaz. 23 Şubat 1979)*

MADEN DAĞI (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İzzet Altınmeşe, Betül Aşçıoğlu, Hüseyin Peyda, Zülfikar Divani, Diler Saraç, Yüksel Gözen, Renan Fosforoğlu, Fatoş Tez
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Başlık parası için büyük kente çalışmaya gelen bir gençle, köyde sevgilisini bekleyen genç kızın öyküsü.

MİNİK SERÇE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Deniz Türkali
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Sezen Aksu, Bulut Aras, Hulusi Kentmen, Tunca Yönder, Hüseyin Kut-

man, Bilge Zobu, Renan Fosforoğlu
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz)
K: Fakir bir kesimden gelip, ünlü bir şarkıcı olan bir genç kızın, paraya ve üne kavuştuktan sonra, sevgilisinden kopuşunun dramatik öyküsü.

• **E:** minik Serçe, tipik oyuncu filmidir ama bir şarkıcı filmi değil *(Bkz.: Giovanni Scognamillo, Hey Der., sy:15, 19 Şubat 1979)*

NE OLACAK ŞİMDİ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Emel Aydan, Zerrin Doğan, Yüksel Gözen, Nilgün Ceylan, Oktar Durukan, İbrahim Uğurlu, Nizam Ergüden, Sevgi Sev
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İki fakir genç bir fabrikayı soymak isteyen hırsızları yakalarlar. Fabrika patronu da bu iki genci ödüllendirmek için kızlarıyla evlendirir.

NEŞELİ GÜNLER (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Münir Özkul, Adile Naşit, Şener Şen, Ayşen Gruda, Ahmet Sezerel, Oya Aydoğan, Ahmet Arıman, Feridun Şavlı, İhsan Yüce, Mürüvvet Sim, Ali Sururi
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Altı çocuk babası bir turşucunun güldürüsü. yıllanmış karı-koca bir gün evde turşu yüzünden birbirlerine girip ayrılmaya karar verip, ayrılırlar. çocukları üçer üçer paylaşırlar. Bu arada çocuklar büyümüştür. Hepsi de anne ve baba özlemi içinde yaşarlarken, en büyük kız çalıştığı fabrikada patronun oğlu ile tanışır. Ve evlenirler. Ayrı kardeşler bir araya gelip, anne ve babalarını barıştırırlar.

OLMADI BAŞTAN
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Karaca Kaan, Hadi Çaman, Gülden Gül, Funda Gürkan, Tevhit Bilge, Renan Fosforoğlu

Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: Başlık parası için köyden kente gelen bir taşralının güldürüsü.

ONSUZ OLAMAM (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Salih Güney, Zerrin Egeliler, Müge Güler, Banu Meral ve Nejat Özbek
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Aynı erkeği seven iki kız kardeşin öyküsü.

OOOH OH! (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Müge Güler, Zerrin Doğan, Sümer Tilmaç, Gülşen Gürsoy, Zafer Önen, Kamer Sadık, Niyazi Er, Arsen Gül ve Aylin
Yap: Filmiş F. (Muhsin Rodop)
K: Bir güldürü.

ÖLÜM ÇEMBERİ (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Salih Güney, Zerrin Egeliler, Müge Güler, Sema Yıldız, Kâzım Kartal, Oktar Durukan, Mehtap Seba
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Öldürülen karısının intikamını almak için tımarhaneden kaçan bir ruh hastasının öyküsü.

ÖLÜM GÖREVİ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cüneyt Arkın, Perihan Savaş, Eşref Kolçak, Firuz, Turgut Özatay
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir baskın sonucu gözlerini yitiren mert bir polisle, ona destek olan bir genç kızın öyküsü.

ÖLÜM SAVAŞI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İhsan Baysal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Dilber Ay, Kâzım Kartal, Gülden Gül, Menderes Samancılar, Tuncay Şahin, Süheyl Eğriboz, Sadettin Durak ve Ata Saka
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Osmanlı-Haçlı savaşları döneminde, İmparator Atilla'nın mezarını arayan dört çapulcunun öyküsü.

ÖLÜM YARIŞI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tamer Yiğit, Selen Büke, Tarık Şimşek, Karaca Kaan, Sema Yıldız, Ayşen Selvi, İhsan Gedik, İbrahim Uğurlu,Tevhit Bilge, Nizam Ergüden
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Türkiye'ye sığınmak isteyen bir kontla, onu ölümden kurtaran bir gencin öyküsü.

PETROL KRALLARI (r)
Yön ve Sen: Zeki Alasya
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Suna Yıldızoğlu, Perran Kutman, Ali Şen, Mine Sun
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İki fakir genç iki kız sever. Fakat parasız oldukları için evlenemezler. Kızlardan birinin babası ölür. Zor durumdan kalan kız babasından kalan evi satışa çıkarır. Evi tam satacakları sıra bahçesinden petrol fışkırır. Ve bu olaydan sonra aşık çiftlerin tüm yaşamları birden değişir.

•**E:** Önemli şeyler getirmiyor sinemaya. Böyle bir amacı da yok. Getirdiği iyimserliktir, dayanışmadır, insan sevgisidir. *(Giovanni Scognamillo, Hey der.)*

REZİL (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: İrfan Atasoy
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: İrfan Atasoy, Itır Esen, Meral Orhonsay, Zerrin Doğan, Tugay Toksöz, Mesut Engin, Nejat Özbek, Altan Günbay
Yap: İrfan F. (İrfan Atasoy)
K: Anasız babasız çocuklarla, kötü gözle bakılan kadınların öyküsü.

ROMALI DİLBER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ünsal Emre, Antonella, Zerrin Egeliler, Nejat Özbek, Özcan Özgür
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pekel)
K: İki çapkın arkadaşın, evin hanımı ve hizmetçisiyle olan aşk öyküsü.

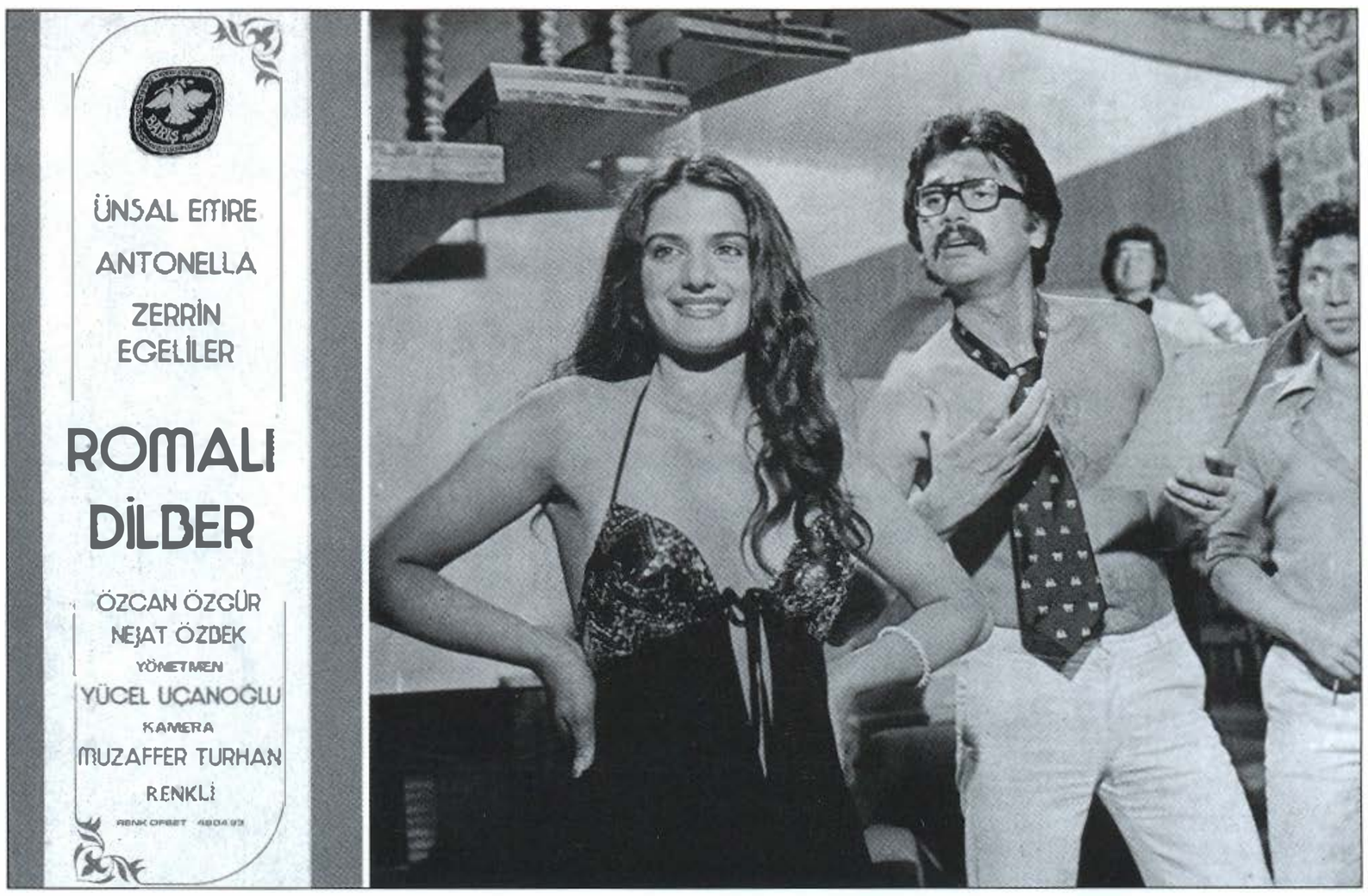
SABIR TAŞI (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Ela Altın, Murat Soydan, Ünsal Emre, Ahmet Mekin, Özlem Özden, Ahmet Kostarika, Renan Fosforoğlu, Yusuf Çeki, Tevfik Şen
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)

K: Vasiyeti üzerine köyden kente gelen bir kadının, amcasının oğlu ile olan macerasının öyküsü.

SEN ALIN YAZIMSIN (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Karaca Kaan, Bülent Kayabaş, Yüksel Gözen, Turgut Özatay, Nilgün Ceylan
Yap:
K: Erotik aşk güldürüsü.

SENİNLE SON DEFA (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Oy: Tarık Akan, Sevda Ferdağ, Sema Tamer, Savaş Başar, Talat Gözbak
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: On sekiz yıllık evliliğinde mutluluğu bulamayan bir kadınla, bir ziraat mühendisinin aşk öyküsü. Mutsuz kadın (Sevda Ferdağ) bu bunalım içindeyken, Kıbrıs'da tanıdığı yakışıklı bir ziraat mühendisi (Tarık Akan) ile ilişki kurar. Kadının kocası durumu farkedince bu yasak aşk sona erer. Bu kez de mühendisin yaşamına bir başka kadın girer.

•**E:** Seninle Son Defa'nın en dikkati çeken yönü, sinema dilini kullanmasındaki özeni ve başarısı. Yönetmen Feyzi Tuna, anlatım açısından en olgun yapıtlarından birini verirken, Akad'ın Esir Hayatlar'ını kat kat geride bırakıyor. Almanya'da bir sinema okulunda öğretmenlik yapan Kenan Ormanlar'ın kamera çalışması da Tuna'nın en büyük yardımcısı olmuş. Ormanlar'ın renkli görüntüleri, Türk Sineması'nda az rastlanır bir plastik zevk taşıyor. Tuna'nın oyuncu yönetimi, Savaş Başarır'ın abartmalı oyunu dışında başarılı. Özellikle Sevda Ferdağ, meslek yaşamının en başarılı kompozisyonlarından birini veriyor. Ve Seninle Son Defa sıradan, alışılmış bir aşk dramı olmaktan, esas olarak anlatımındaki bu ustalıkla kurtarabiliyor. Getirdiği soyut bildiri de dahil, Selim İleri'nin senaryosunun, Yeşilçam için çok da yeni bir bakış taşımadığını belirtmek zorundayız." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 13 Mart 1979)*
•**E:** "Seninle Son Defa, tümüyle senaryo yazarının, Selim İleri'nin damgasını taşıyor. Yalnızlıklar, bunalımlar, yoz ve kokuşmuş çevreden iğrenmeler... Temiz, dürüst, açık bir bağlanışı arama, yaşama, var olmaya bir anlam bulmaya çabalama... Yaralı Kurt'un, Bir Demet Menekşe'nin başarılı senaryocusu kuşkusuz bu kez de belli bir düzeyi tutturuyor senaryosunda. Alıştığımız o kalıplaşmış, o bayağı konuşmalardan uzak, ilginç, vurucu diyaloglarla yer yer şiirli bir dille örülü. Ne var ki 'burjuva yozlaşmışlığı', anlamsız biçimde gülen, eğlenen veya tersine sıkılan insanları göstermekle somutlaşmıyor, canlanmıyor... 'Burjuvaların sıkıntısı' neden ileri geliyor. Nesrin'in sıkıntısı neden ileri geliyor? Bunlara varoluşçu bir tavırla yaklaşmak günümüz



Türkiye'sinde yeterli olmuyor, doyurmuyor... 'Seninle Son Defa' tüm iyi niyetlere karşın, doyuruculuğa ulaşamamış bir deneme..." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 12 Ekim 1979)*

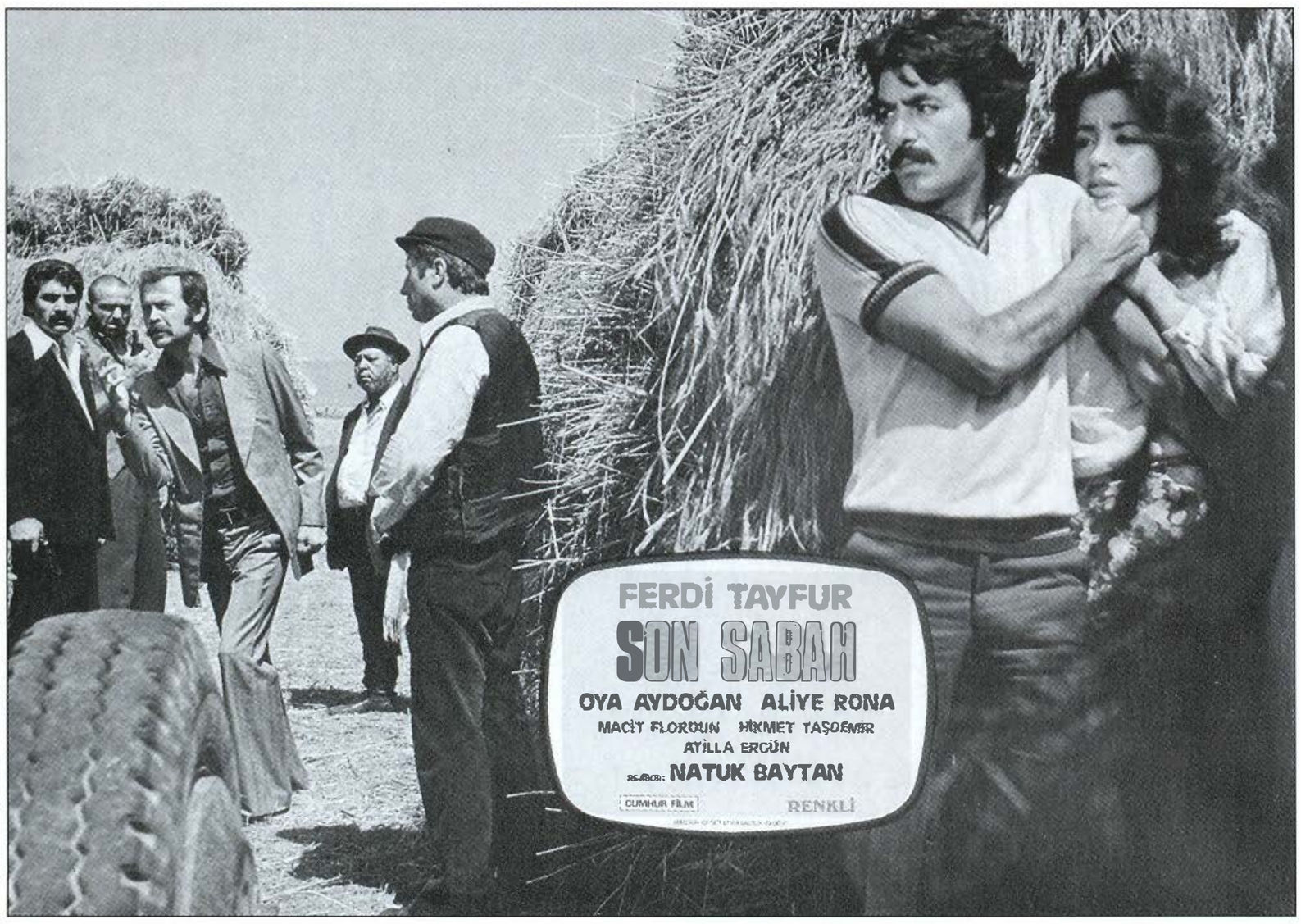
SEVEN UNUTMAZ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hakkı Bulut, Suna Yıldızoğlu, Enis Fosforoğlu, Hüseyin Peyda, Gülşen Gürsoy, Sami Hazinses, Tevhit Bilge, Gülten Ceylan
Yap: Doğu F. (Ali Kurna)
K: Gözleri görmeyen bir şarkıcı gencin dramatik öyküsü.

SEVGİLİ KARDEŞ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre,Saadet Gürses, Özcan Özgür
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Miras Nedeniyle kaçırılan bir gencin öyküsü.

SEVMEK Mİ ÖLMEK Mİ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Zerrin Egeliler, Tarık Şimşek, Tülin Tan, Ata Saka, İbrahim Kurt ve Turgut Özatay
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Çocuğu olmadığı için deliren bir kadının öyküsü. Kocası kadını iyileştirmek için büyük bir savaş verir. Ama sonunda kadın intihar edir.

SIMSICAK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Bülent Kayabaş, Zerrin Doğan, Nilay Bora, Baykal Kent, Nizam Ergüden, Mürüvvet İşsever
Yap: Limer F. (Ali Barlık)
K: Balayını geçirmek için bir dağ evine giden bir çiftle, evin sahibinin yasak aşk öyküsü.

SIRA SANA GELECEK (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Kayabaş, Zerrin Egeliler, Tü-



lin Tan, İhsan Gedik, Ata Saka, Çetin Başaran, Vecdi Yavuz ve Kâzım Kartal
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Soygun yaptığı mağazadaki tezgahtar kıza aşık olan bir gangsterin öyküsü.

SON ADAM (r)
Yön ve Sen: Taner Oğuz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Buket Sayhan, Jale Efecik, Kâzım Kartal, Tevhit Bilge, Deniz Duman, Sadettin Durak, İsmet Erton, Ata Saka, Arap Celal, Oktar Durukan, Kemal Bozboğa, küçük yıldız: Efe Efecik
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir kabadayı öyküsü.

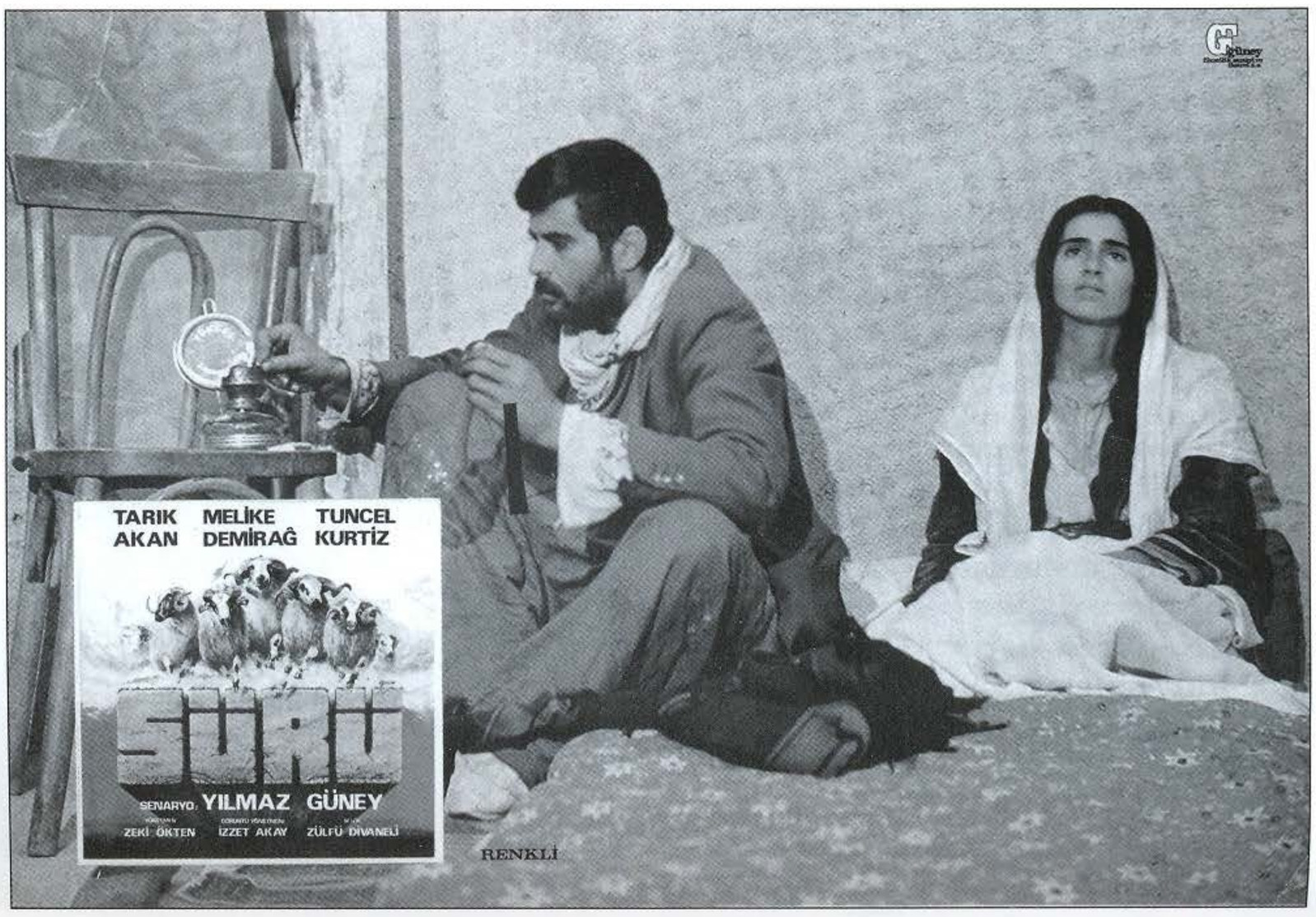
SON SABAH (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ferdi Tayfur, Oya Aydoğan, Aliye Rona, Macit Flordun, Hikmet Taşdemir, Atilla Ergün, Aynur Akkum, Celal Yonad, Yadigar Ejder
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Çocukluğunu Almanya'da geçiren kan davalı bir gencin Türkiye'ye döndükten sonra aldığı intikamın öyküsü.

SORMAGİR SOKAĞI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Kayabaş, Karaca Kaan, Kâzım Kartal, Meral Deniz, Sami Hazinses, Enver Çokgör, Yüksel Gözen, Tevhit Bilge, Funda Gürkan, Esra Sayın ve Kudret Şandra
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Kötü yola düşürülmüş bir kadının onu bu yola iten erkeklerden aldığı intikamın öyküsü.

SULTAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Bulut Aras, Şener Şen, Adile Naşit, İhsan Yüce, Erdal Özyağcılar, Tuncer Selvi, İlyas Salman, Ayşe Kemikoğlu, Güzin Özyağcılar, Gül Yalaz
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Bir gecekondu semtinde yaşayan dört çocuklu bir dul kadınla, bir minibüs şoförünün aşk öyküsü.Evlere temizliğe giderek yaşam savaşı veren Sultan (Türkan Şoray), muhtarın oğlu şoför Kemal'e yakınlık duyar. Muhtar çevre yolu yapımı nedeniyle büyük değer kazanacak olan arsaları satın almak isteyen kişilere aracı olur. Ucuz fiyatlar karşılığında içindekileri çıkarıp gecekonduları almaya girişir. Ancak Sultan'ın ve gecekondu sahiplerinin karşı çıkması üzerine direnme başlar. Ve Kemal'de babasının bu tutumuna karşı çıkıp, bilinçlenir. Sultan'la birlikte olur. Bu arada da Sultan'ı sevdiğini anlar.

•**E:** "Sultan, büyük kentteki gecekondu sorunlarından, gündelik yaşamlarından, yine büyük kentlerin arsa spekülasyonuna, kırsal yapı (kentte süren kırsal yapı) içinde, yalnız bir kadının, çocuklu bir dulun geleneksel ahlâk ve cinsellik kıskacındaki bunalımından, duygularını Orhan Gencebay'ın şarkılarıyla dile getiren minibüs şoförüne dek, birçoğu doğru, gerçek ve güncel gözleme dayanıyor." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz.)*

SÜRÜ (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Tarık Akan, Melike Demirağ, Tuncel Kurtiz, Yaman Okay, Levent İnanır, Savaş Yurttaş, Şener Kökkaya, Erol Demiröz, Meral Niron, Güler Ökten, Levent Yalman, Ekrem Erkek, Gülten Kaya
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
K: Göçer iki aşiretten Şivan ile Berivan'ın öyküsü. Hamo (Tuncel Kurtiz), hayvancılıkla geçinen bir aşiretin reisidir. Oğlu Şivan (Tarık Akan), aralarında kan davası olan düşman bir aşiretin kızı Berivan (Melike Demirağ) ile evlidir. Hamo, doğurduğu üç çocukta yaşamadığı için Berivan'ı uğursuz sayar. Şivan'ın Berivan'dan boşanmasını ister. Şivan bu baskıya sürekli karşı çıkar. Baba oğul çatışırlar. Hiç konuşmayan Berivan hastadır. Dili tutulmuştur. Gerçekte Berivan hasssas ve duyguludur. Hamo, oğulları ve bikaç adamı ile birlikte koyunlarını Ankara'da satmak üzere trene yüklerler. Ankara'ya vardıklarında Şivan aşiretten kopar. Sevdiği eşine doktor, kendine iş arar. Ve büyük kentte Berivan ölür, Şivan tutuklanır, Hamo ise tek başına bir aşiretin tükenişini yaşar.
Ö: *Ö: 29. Berlin Film Şenliği'nde (1979) 'Uluslararası Protestan Film Jürisi' ile 'Katolik Film Organizasyonu'nun ödüllerini kazandı. SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) tarafından "En İyi Film", Zeki Ökten "En İyi Yönetmen", Yılmaz Güney*



ise "En İyi Senaryocu", Tarık Akan "En İyi Erkek Oyuncu", Melike Demirağ "En İyi Kadın Oyuncu" . Uluslararası 32. Locarno Film Şenliği'nde (1979) "En İyi Film" seçilip Büyük Ödül, "Altın Leopar Ödülünü" aldı. Ayrıca Melike Demirağ, "En İyi Kadın Sanatçı Ödülü"nü Rebecca Horn ile paylaştı.

• *"Belçika Kraliyet Film Arşivi Uluslararası Seçkin Filmler Yarışması"nda (1979) "Büyük Ödül"ü kazandı. British Film Institute tarafından düzenlenen Londra Film Festivali'nde "En İyi Film Ödülü". Genellikle filmin epik-lirik yaklaşımını ve belgesel gerçekçiliği üzerinde duran İngiliz sinema yazarları ise (Derek Malcolim-Guardian, Tony Rayns-Time Aut, John Gilett-International Film Guide) övgüyle söz ettiler. 1980 yılında gene Sürü Hollanda'daki yarışmasız Rotterdam Şenliğinde film eleştirmenlerinin düzenledikleri soruşturmada, "şenliğe katılan en iyi üç film" arasına girdi. Belçika'da 10. Uluslararası Antwerp Film Festivali'nde (1980) "En İyi Film" seçilip büyük ödülü kazandı.*

•**E:** 'Sürü' yönetmen Zeki Ökten'den çok senaristi ve yapımcısı Yılmaz Güney'e mal olmuş bir film. Bu haliyle Güney'in hapishanede olduğu dönemde çekilen ve yine yönetmenlerinden çok Güney'e atfedilen Düşman (1979) ve Yol'la (1981) birlikte, Yılmaz Güney külliyatında asıl sahibinin kim olduğu konusu üzerinde tartışma olan filmler arasında yer alıyor. (*Bkz.: Nadir Öperli, 70'lerin Türk Sinemas*ı, sh: 184-190, Aksav Antalya Kültür Sanat Vakfi yay, 2010)

•**E:** 'Sürü' edebi yapısıyla, sinemasal çalışmasıyla, anlatımıyla, yerel ögelerin, çadırların, giysilerin, türkülerin, sazların kullanımıyla şaşırtıcı, sarsıcı destan boyutlarına ulaşan ve destansal anlamında 'epik' bir sinema olup çıkıyor. Diyalektiğini son denli sağlam kurmuş, temelde akılcı, ama seyircisine seslenen yanının, görsel yanını, sinemasal yanını, kimsenin ilgisiz kalmayacağı epik bir yapıya oturtmuş bir film... Güney'in olağanüstü senaryosuna, İzzet Akay'ın görüntülerinden Zülfü Livaneli'nin müziğine, Tarık Akan, Melike Demirağ, Tuncel Kurtiz'in başrollerdeki birbirinden güzel oyunlarından yan rollerdeki tüm oyuncuların sağlam kompozisyonuna dek, herkesin başarılı olduğu tam bir ekip çalışması... *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 9 Mart 1979)*

• 'Sürü', sinemamızın en çoşkulu yaratıcısının damgasını taşıyor. Düz bir gerilime oturtulmuş, 'trajik' ya da 'epik' ögelerle görkemli, göz alıcı bir sinemasal bütünlüğe erişen Sürü ulusal olduğu denli evrensel boyutlarda da derin bir etkileme gücüne sahip." *(Sungu Çapan, Sanat der., S. 14, 12 Mart 1979)*

• 'Sürü' boyutları ve değeri bakımından üzerinde derinlemesine durulması gereken bir filmdir. Belleğimizden kolay kolay silinmeyecek sahnelerle dolup taşıyor çünkü. Yılmaz Güney'in sinemasal ve insancıl dünyasını bize yeniden sunuyor çünkü. Yani bir Tarık Akan'ı, kusursuz oyunu ile bir Melike Demirağ'ı, bir Tuncel Kurtiz'i vurucu görüntüleri, mekânları ve müziği ile, Yılmaz Güney'in senaryosunu gereği ile değerlendirmek her yönetmenin işi değil, ama bu kez sonuç ortada. Zeki Ökten ve tüm ekibi bunu başarabildiler." *(Giovanni Scognamillo, Hey der. sy:48, 18 Mart 1979)*

•'Sürü' ülkemizin en önemli toplumsal ve insani sorunlarından birini, gayretli ve dürüst bir tutumla sinemaya getiriyor.Sanatsal yönünü yer yer zedeleyen teknik yetersizliklere rağmen, ele aldığı konunun ciddiyeti 'Sürü'ye Türk Sineması içinde saygıdeğer bir yer kazandırıyor." *(Halit Refiğ, Milliyet gaz.)*

•'Sürü'nün senaryosunu hazırlayan Yılmaz Güney, Doğu'nun yaylalarından başlayıp Ankara'nın kalabalık caddelerinde son bulan bir yokoluşun, tükenişin destanını yazmış. Film bu yönden Amerikalı Sam Peckinpah'ın modern toplum karşısında yok olan kovboyları anlatan yapıtlarını akla getiriyor. Ama Güney'in 'Seyyit Han'da, hatta 'Umut'ta da bu destansı anlatıma eğilim duyduğunu belirtmeden geçmeyelim." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 10 Mart 1979)*

•*Bkz.: Yılmaz Güney, Sürü'nün hikâye olarak bilincimde döllenişi, Yunan Bıçağı, s. 53-61, Umut Yay., Nisan 1990*

•**N:** 12 Eylül askeri darbesi nedeniyle yapılamayıp, sıkıyönetim tarafından iptal edilen 17. Antalya Film Festivali'nin (1980) jüri üyeleri (yaşamlarını yitiren

Erkal Güngören, Orhan Aksoy, Gani Turanlı, Kami Suveren ve Melih Cevdet Anday dışında) Atilla Dorsay, Tunca Yönder, Doğan Hızlan, Ahmet Keskin, Nurettin Tekindor, Kenan Değer, Tonguç Yaşar, Ara Güler, Engin Orbey, Atilla Özdemiroğlu, 31 yıl sonra biraraya geldi. Ve şu sonuçlar alındı: *Sürü "En İyi Film" (Düşman'la birlikte), Zeki Ökten "En İyi Yönetmen", Zülfü Livaneli "En İyi Müzik", Melike Demirağ "En İyi Kadın Oyuncu", Tarık Akan "En İyi Erkek Oyuncu" (Adak filmindeki rolüyle birlikte), Tuncel Kurtiz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

ŞAHİT (r)
"La Mondena Nuda"
Yön ve Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Müjde Ar, Richard Harrison, Nejat Özbek, Orçun Sonat, Aysun Güven, Oktar Durukan, Erdoğan Seren, Yusuf çetin, Yılmaz Kurt, İbrahim Kurt
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Zengin bir işadamının oğlunun işlediği cinayetin öyküsü.

ŞEREFSİZ ŞEREF (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Ahu Tuğba, Ünsal Emre, Müge Güler, Tülay Sultan, Funda Gürkan
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Üç kağıtçı bir adamın öyküsü. Arkadaşını zengin kadınlara futbolcu diye yutturup, onlardan para sızdıran bir üçkağıtçı gencin güldürüsü.

ŞEYTAN KÖŞEYİ DÖNDÜ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Kayabaş, Karaca Kaan, Canan Ceylan, Tülin Tan, Baki Tamer, Yüksel Gözen, Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener, Kemal Çapraz
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Şeytanı görenlerin iddiası üzerine olayı aydınlatmak için görevlendirilen gözüpek bir gazetecinin öyküsü.

TAŞI TOPRAĞI ALTIN ŞEHİR
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Özdemir Erdoğan
Oy: Levent Kırca, Ayşegül Atik, Hulusi Kentmen, Erol Taş, Hüseyin Baradan, Kayhan Yıldızoğlu, Asım Par, Mahmut Gürses ve Feri Cansel
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Köyden kente göç eden bir ailenin öyküsü.

•**E:** "Altın Şehir, kent düzenindeki tüm bozukluklara eleştiri getiriyor. Uzayıp giden sigara kuyruğu önünde Marlboro satılması, zabıta memurlarının rüşvet alması, gazino dünyasındaki ahlâk dü-

şüklüğü, viski, sigara kaçakçılığı, sebze halinde olsun, inşaat işlerinde olsun daha önce kente göçmüşlerin sonradan gelenlere hava parasıyla iş bulmaları, İMF, Ortak Pazar, develüasyon, fiyat artışları vb. kavramların yerli yersiz halkın diline dolanması... Orhan Aksoy'un akıcı ve güvenli anlatımı, ayrıca Levent Kırca'nın sevimli oyunu, kameraman Çetin Gürtop'un usta dış mekân çalışmaları ve Özdemir Erdoğan'ın canlı müziğiyle iyice desteklenmiş. Sonuç: "Altın Şehir", iyi film." *(Ersin Pertan, Dünya gaz. 23 Şubat 1979)*

TATLI NİGÂR
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Metin Bükey
Oy: Türkân Şoray, Bulut Aras, Erol Taş, Ayfer Feray, Günfer Feray, Orhan Elmas, Baki Tamer, Asuman Arsan, Perihan Ateş, Mümtaz Alpaslan, İlhan Hemşeri, Ekrem Dümer, Osman Alyanak
Yap: Akün F. (İrfan Ünal)
K: Bir bar kadınıyla mert bir delikanlının aşk öyküsü. Bir sazlıkta tek başında yaşayan Ahmet (Bulut Aras), pavyonlarda şarkı söyleyen Nigâr'la tanışır. Birbirlerini severler. Ahmet, Nigâr'ı bir gün yaşadığı yere götürür. Ve Nigâr tekrar pavyona geri döner. Kasabanın milyonere İskender Bey'de (Erol Taş) Nigâr'a aşık olur. Bir süre şahane bir konakta birlikte yaşarlar. Evlenmeye karar veririler. Ama sonunda Nigâr İskender Bey'in çevresinde bir bar kadını olarak küçümsendiğinden bu teklifi reddeder. Ahmet, olaylardan sonra köyüne dönmeye karar verir ve trene bindiği sırada Nigâr'ı görür ve birlikte giderler.

•E: "Böyle bir hikâyeyi almaya razıysanız, filmi fazla ahlayıp puflamadan seyretmek mümkün. Yoksa, Ahmet'in kadına sahip olma tutkusunu işlemesi, Nigâr'ın terli terli vücudunun cinsel çekiciliğini göstermesi dışında 'Tatlı Nigâr'ın fazla söz edilecek yanı yok." *(Ersin Pertan, Dünya gaz.)*
•'Safa Önal'ın Nigâr'ı yabancı gelmedi. Ve galiba ilk olarak Önal, çevresine gerçekçi bir gözle bakmış ve belki de bu yaşantının aslını görebilmiştir." *(Kâmi Suveren, Son Havadis gaz.)*

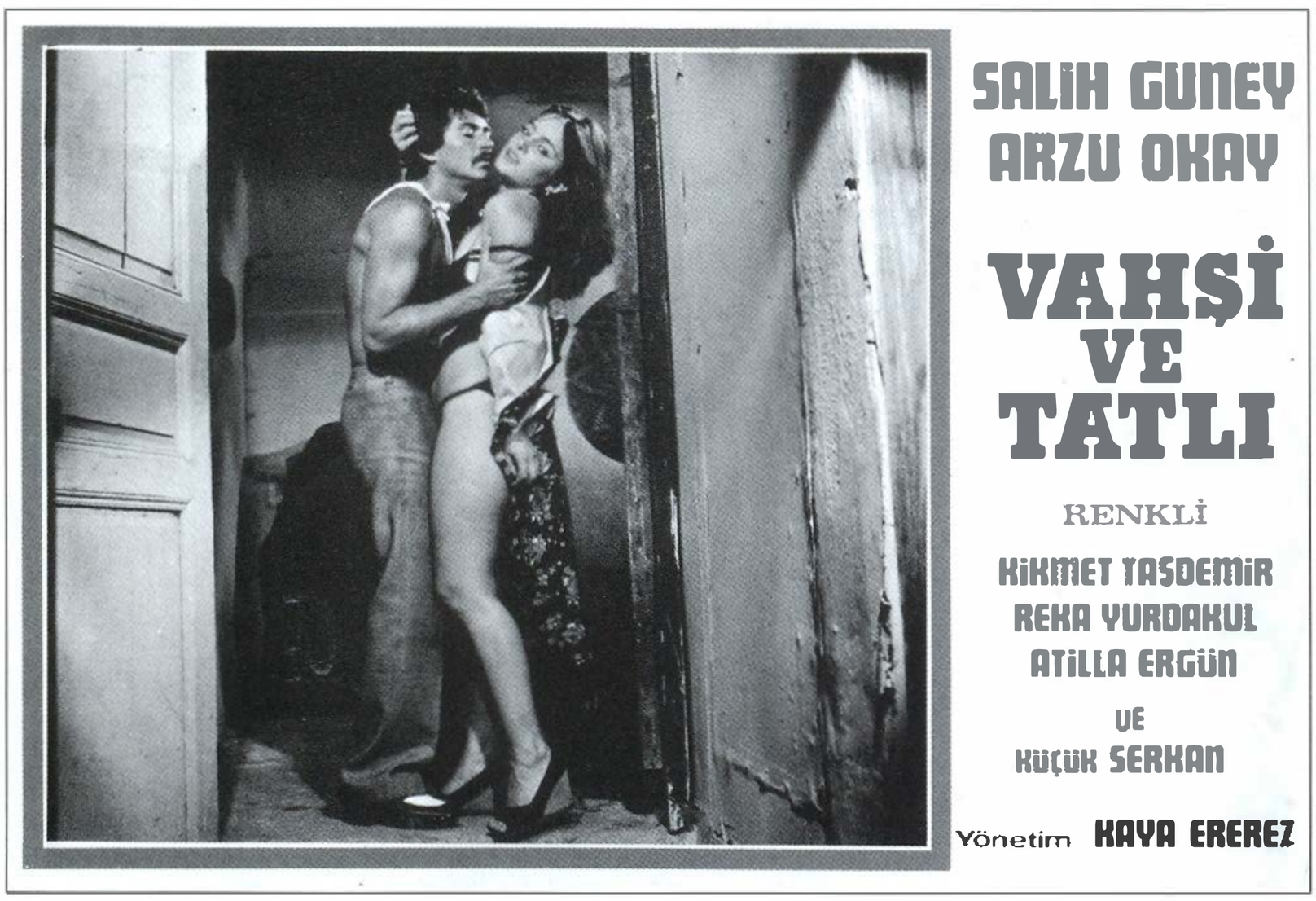
TATLI SEVGİLİM
"Kaymaklı Lokum"
Yön: Aykut Düz
Sen: Hikmet Eldek
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hadi Çaman, Müge Güler, Karaca Kaan, Tuncay Özinel, Sami Hazinses, Mehtap Seba, Yüksel Gözen, Nur Ay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: İşinden kovulan bir spor yazarının güldürüsü.

TOPRAĞIN OĞLU
"Sabuha"
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İbrahim Tatlıses, Semra Alper, Güngör Bayrak, Hüseyin Peyda, Atilla Ergün, Adnan Mersinli, Gülten Ceylan ve Erol Taş
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Kente gittikten sonra köyündeki topraklara el koyan ağadan intikam alan bir köy delikanlısının öyküsü.

TÖRE
Yön ve Sen: Ümit Efekan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Müjde Ar, Tanju Korel, Selçuk Özer, Ali Şen, Reha Yurdakul, Ali Han Efekan, Oktar Durukan, Niyazi Gökdere, Yusuf Çetin, Adem Uğur
Yap: Arkadaş F. (Kadri Yurdatap,Kaya Ererez)
K: Yol yapımına karşı çıkan bir ağa ile, üç kardeşin mücadele öyküsü.

•E: "Efegan, bu yalın, biraz da modası geçmiş hikâyeyi oldukça kuru ve şematik biçimde çekmiş, ama sonuçta, filmini orta düzeye çıkarabilmiş. Ağa tipini bu denli kötü, katı ve duygusuz olarak çizmeseydi, Selim ve Kemal'in modern giysilerli oynamalarını önleseydi, film daha inandırıcı olurdu." *(Ersan Pertan, Sanat der., S.337, 1 Ekim 1979)*

UÇURUM
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Zerrin Egeliler, Diler Saraç, Renan Fosforoğlu, İlknur Avcı
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: İğfal edilen bir kızla, iki gencin aşk öyküsü.



UYANIŞ
"Alevli Yıllar"
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Sertaç Karan, İzzet Akay
Oy: Müjde Ar, Tanju Korel, Tugay Toksöz, Kâzım Kartal, Diler Saraç, Sümer Tilmaç
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: İkinci Dünya Savaşı sırasında geçen bir kahramanlık öyküsü. Naziler Türkiye'yi işgal edip, bu yol üzerinden Rusya'ya kadar gitmeyi planlarlar. Bu işgal planını çalıp Türkiye'ye ulaştırmak için bu görevi gözüpek beş kişi üstlenir.

ÜŞÜTÜK
Yön: Günay Kosova
Sen: Recep Filiz *("Bulunmaz Pansiyon" adlı bir Fransız oyunundan uyarlama)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Bülent Kayabaş, Zerrin Doğan, Tülin Tan, Baki Temer, Funda Gürkan
Yap: Şahika F. (Burhan Şener)
K: Klinik açmak için amcasının gönderdiği paraları bir pansiyonda düzenlediği alemlerde kadınlarla yiyen çapkın bir gencin güldürüsü.

VAHŞİ GELİN
Yön: Osman F. Seden
Sen: Fuat Özlüer, O.F. Seden
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Tanju Gürsu, Osman Alyanak, Nubar Terziyan, Mümtaz Ener
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kendisine aşık olan adamla evlenmek istemediği için kaçan, bu arada bir romancı ile ilişki kuran bir kızın öyküsü.

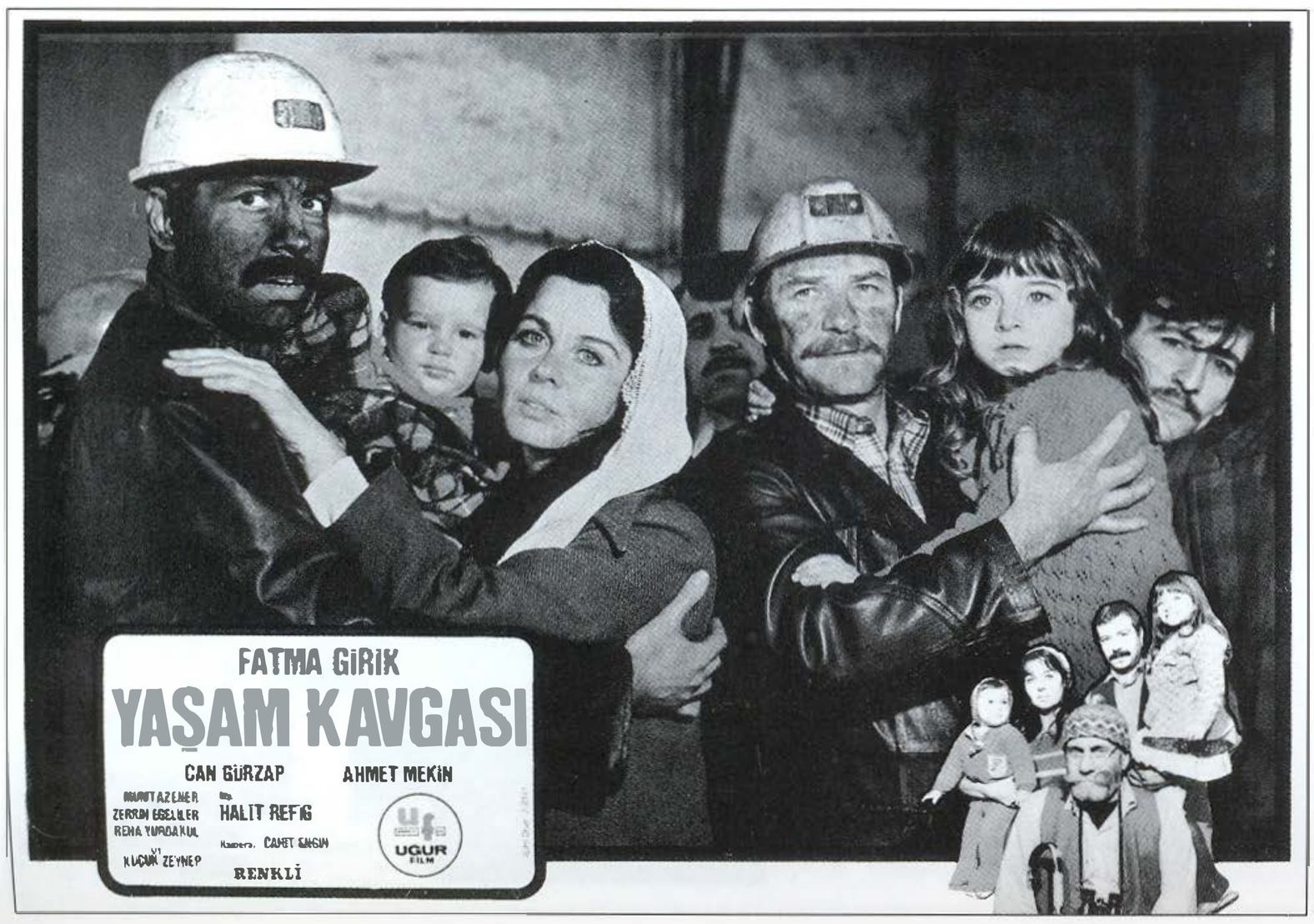
VAHŞİ VE TATLI
Yön: Kaya Ererez
Sen: Yaşar Seriner
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Arzu Okay, Salih Güney, Atilla Ergün, Reha Yurdakul, Hikmet Taşdemir
Yap: Arkadaş F. (Kadri Yurdatap-Kaya Ererez)
K: Kaçarken sığındığı evdeki kızla ilişki kuran bir katilin öyküsü.

YA ŞUNDADIR YA BUNDA
Yön: Çetin İnanç
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Hadi Çaman, Kâzım Kartal, Zerrin Doğan, Necla Fide, Tevhit Bilge, Nilgün Ceylan, Nizam Ergüden ve Liza Nore
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İki zengin kızla seven, iki gariban arkadaşın güldürüsü.

YADELLER
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Sertaç karan
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Hulusi Kentmen, Ayşin Atav, Cengiz Tekin, Leman Akçatepe, Yüksel Gözen, Renan Fosforoğlu
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki çocukluk arkadaşının öyküsü. Ferdi (Ferdi Tayfur) ile Leyla (Necla Nazır)aynı evde büyürler. Ve Leyla İstanbul'daki amcasının yanına giderken, Ferdi'de Adana'da ses yarışması kazanır. Şarkıcı olduktan sonra da Leyla ile evlenir. Leyla doğum sırasında ölür. Ferdi bir süre sonra yurtdışına çıkar. Altı yıl sonra dönüp, çocuğunu bulur.

YARA
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Vahdet Vural, Necla Nazır, Pakize Suda, Hüseyin Peyda, Sami Hazinses
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Sokaklarda şarkı söyleyen bir kızla, ona eşlik eden ve aşık olan bir kemancının öyküsü.

YAŞAM KAVGASI
Yön: Halit Refiğ
Sen: Nezihe Araz, H. Refiğ
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Fatma Girik, Can Gürzap, Ahmet Mekin, Mümtaz Ener, Zerrin Egeliler, Reha Yurdakul ve Küçük Zeynep
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Evli bir maden ocağı işçisi ile ilişki kurduğu kötü kadının dramatik öyküsü. Reşit (Can Gürzap), kapı komşusu Şükran (Zerrin Egeliler) ile işi pişirir. Bu olay üzerine karısı Emine (Fatma Girik) evini terkeder. İki çocuğuyla kayınpederinin yanına sığınır. Reşit, karısı gidince Şükranı evine alır. Neden sonra Emine kocasına karşı yaptığı yanlışlığı anlayıp, tekrar evine döner.



• **E:** Refiğ'in sinema dili, belli bir sinema deneyinin olgunluğunu taşıyor. Zonguldak üstüne yapılan bir panoromikle başlayan film, özellikle dış mekân çekimlerinde (göcüğe toplanan kalabalık, sokaktaki bölümler vs.) belli bir başarıya ulaşıyor. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz.)*

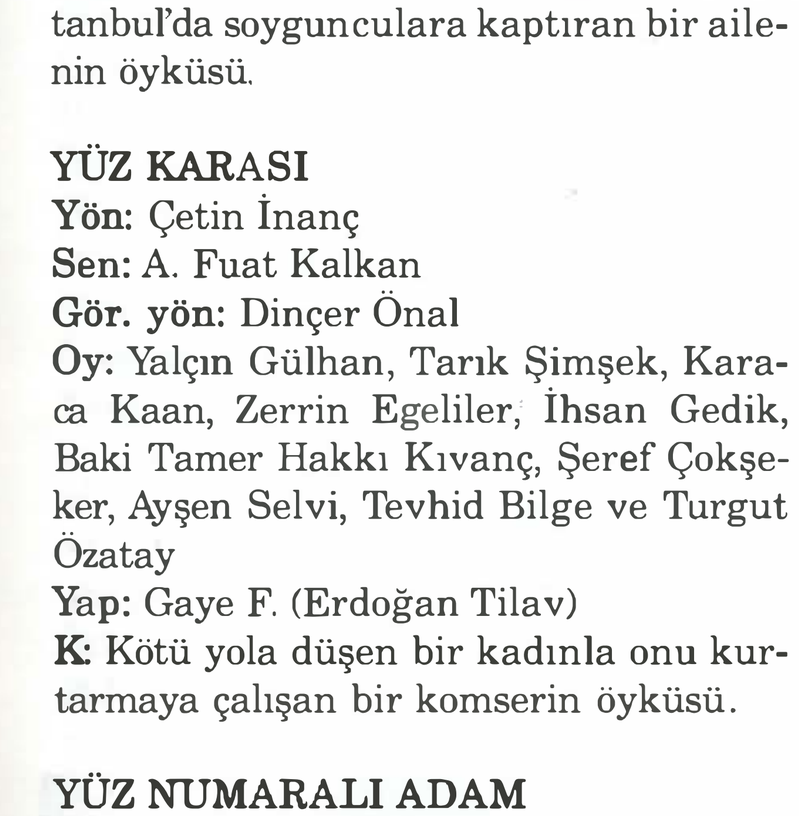
YEDİ YÜREKLİ ŞABAN
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Egeliler, Özcan Özgür, Gülşen Gürsoy, Demircan Türkdoğan, Fatma Fırat, Tevhit Bilge, Renan Fosforoğlu, Leman Avcı, Hakkı Kıvanç, Celal Yonad, Ahmet Köse
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Evin hizmetçisine aşık olan bir kabadayının öyküsü.

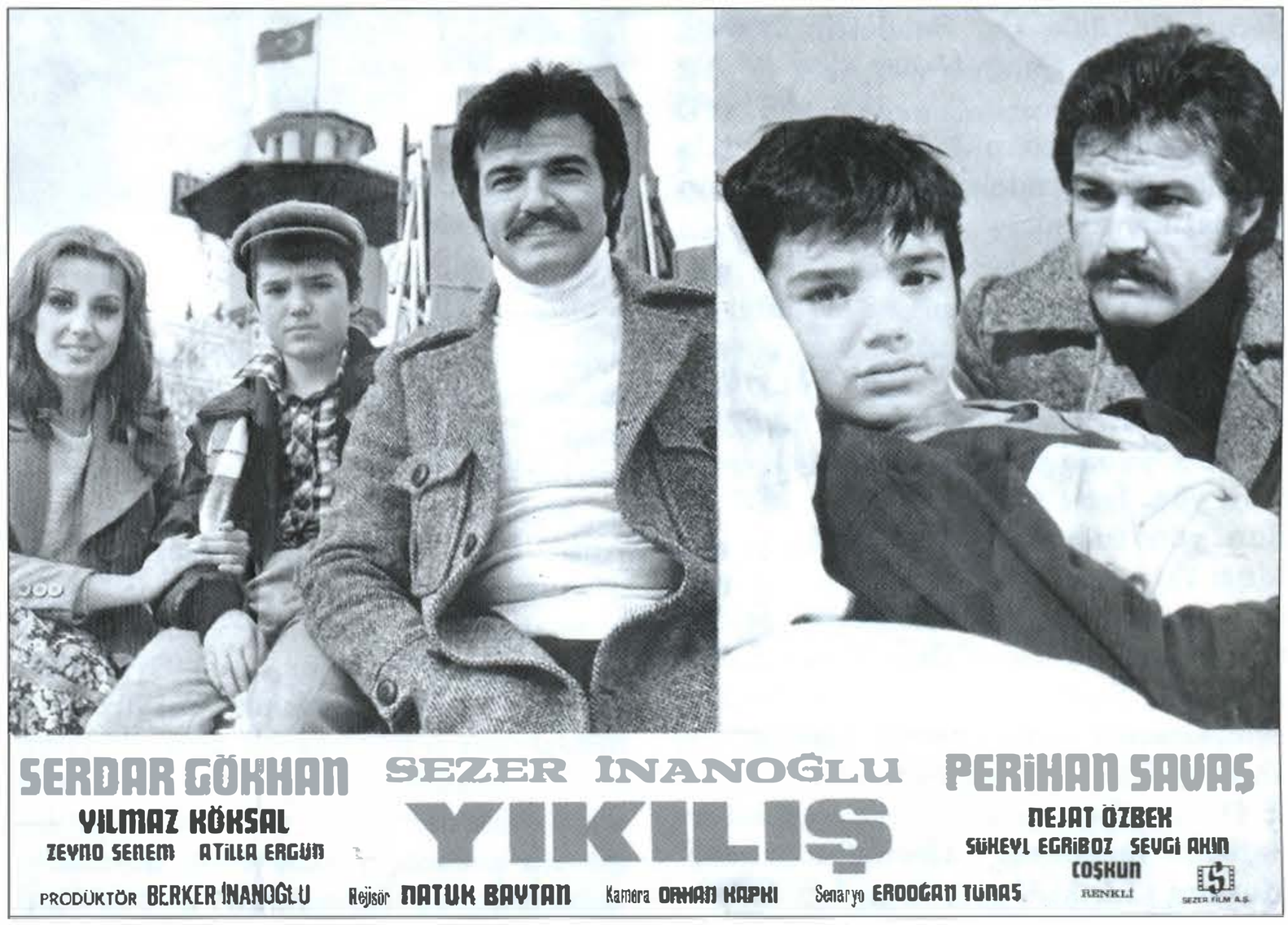
YENGEN
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Kayabaş, Necla Fide, Kâzım Kartal, Meral Deniz, Enver Çokgör, Sami Tunç, Sami Hazinses, Yüksel Gözen
Yap: Detay F. (Alpaslan)
K: Zengin bir kızla evlenip idamdan kurtulan bir gencin güldürüsü.

YIKILIŞ
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan kapkı
Oy: Sezer İnanoğlu, Serdar Gökhan, Perihan Savaş, Yılmaz Köksal, Nejat Özbek, Zeyno Senem, Atilla Ergün, Süheyl Eğriboz, Sevgi Akın, Coşkun Göğen
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Almanya'da kazandıkları paraları, İstanbul'da soyguncuların kaptıran bir ailenin öyküsü.

YÜZ KARASI
Yön: Çetin İnanç
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Yalçın Gülhan, Tarık Şimşek, Karaca Kaan, Zerrin Egeliler, İhsan Gedik, Baki Tamer Hakkı Kıvanç, Şeref Çokşeker, Ayşen Selvi, Tevhid Bilge ve Turgut Özatay
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kötü yola düşen bir kadınla onu kurtarmaya çalışan bir komserin öyküsü.

YÜZ NUMARALI ADAM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kemal Sunal, Oya Aydoğan, Cem Erman, Ali Şen, Reha Yurdakul, Orhan Elmas, Leman Akçatepe, Feridun Şavlı,


Yüz Numaralı Adam. Kemal Sunal



Asım Par - Mis. oy: Süleyman Turan
Yap: Can F. (Fatma Girik-Kemal Sunal)
K: Aptallığı yüzünden hiçbir işte dikiş tutturamayan Şaban'ın reklam dünyasındaki güldürüsü.

•**E:** Yapmacık, cıvık cıvık oyunlar, hikâyenin özündeki tüm tutarsızlıklara karşın Seden'in akıcı anlatımıyla seyirciyi eğlendirdi, güldürdü, düşündürmeden. *(Ersin Pertan, Dünya gaz.)*

YÜZME BİLMİYORSAN İŞİN NE AĞAÇTA
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Egeliler. Tevhit Bilge, Yüksel Gözen, Özcan Özgür
Yap: Rimel F. (Ali Barlık)
K: Beceriksiz bir uşağın güldürüsü.

ZEYNELLE VEYSEL
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Aydemir Akbaş, Erdinç Akbaş, Gülden Gül, Nilgün Ceylan, Mehtap Seba, Sema Yıldız, Cevat Kurtuluş ve Özcan Özgür
Yap: Aslan F. (Turgut Aslan)
K: Polis hafiyeliği yapan iki salak gazetecinin güldürüsü.

ZOR OYUNU BOZAR
Yön: Çetin İnanç
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Karaca Kaan, Meral Deniz, Bülent Kayabaş
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Evlerinden kaçan iki gencin şarkıcı olmak isteyen kızlarla kurdukları ilişkilerin öyküsü.

1979

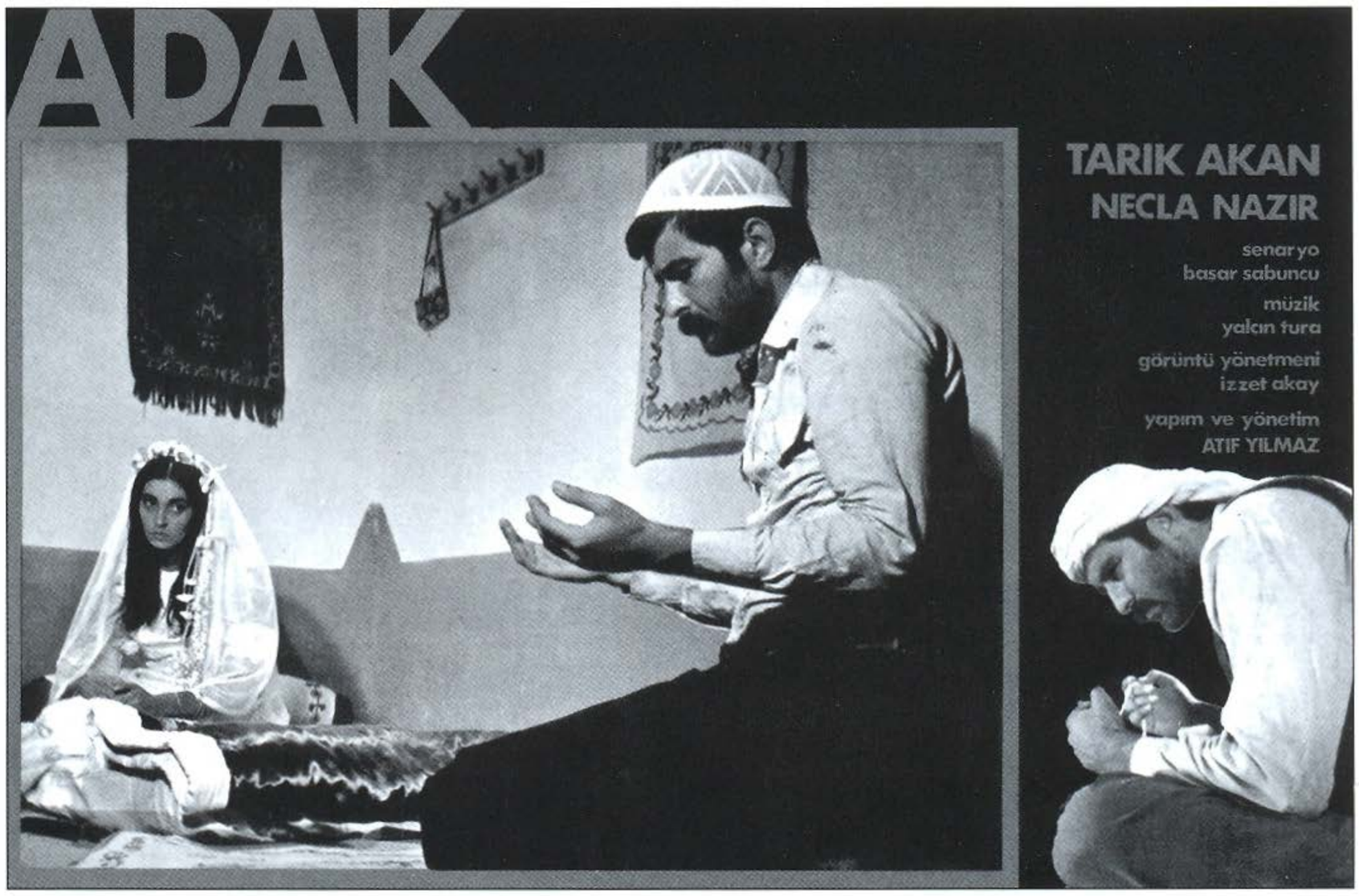
Film Sayısı: 188

ACEMİ DOLANDIRICILAR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Egeliler, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kızını okutup, topluma yararlı olması uğruna dolandırıcılık yapan bir kadınla, kendisine zengin süsü veren bir adamın öyküsü.

ACILAR
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Güler Işık, Behçet Nacar, Eşref Kolçak, Kazım Kartal, Sümer Tilmaç, Necati Er, Jale Öz, Saadettin Durak, Kemal Bozbey, Şahin Nacar
Yap: Birlik F.
K: Ailesi tarafından dışlanıp, çocuğuyla tek başına mücadele eden bir kadının dramatik öyküsü.

ADAK(r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Başar Sabuncu *(1962-64 yılları arasında Erzincan'ın Kargın nahiyesi Peritli köyünde geçen bir olaydan)*
Gör. yön: İzzet Akay
San. yön: Balkan Naci İslimyeli
Müz: Yalçın Tura
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Yaman Okay, Erol Keskin, Celile Toyon, Çetin İpekkaya, Deniz Türkali, Tuncer Necmioğlu, Gökhan Mete, Haşmet Zeybek
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz)
K: Oğlunu Tanrıya kurban eden Müslüm ile, kara yazgılı eşi Gülbahar'ın öyküsü. Müslüm (Tarık Akan), kaçırdığı Gülbahar'la evlenip, bir kasabaya yerleşir. yoksul bir yaşam süren bu iki kişilik ailenin bir oğulları olur. Müslüm biraz daha para kazanabilmek için toprak işçisi olarak Çukurovaya çalışmaya gider. Ve birlikte çalıştığı işçilerden birinin altını çalınır. Müslüm, hırsız olarak suçlanıp, tutuklanır. Müslim, dini inançlarına bağlı bir iç yapıya sahip olduğundan, bu iftiradan kurtulup kendini temize çıkarırsa ilk doğacak çocuğunu Tanrıya kurban edeceğine söz verir. Bir süre sonra gerçek suçlu bulunur. Müslüm köyüne döndüğünde karısı Gülbahar'ı hamile bulur. Çocuk doğduktan sonra Müslüm adağını hatırlar. Her geçen gün yoksullukları artar, büyük oğlu hastalanır, köyde kuraklık olur. Müslüm bütün bu felaketlerin adağını yerine getirmediği için ortaya çıktığına inanır. Müslüm, Hz. İbrahim kıssasından esinlenerek 2.5 aylık oğlunu tanrıya kurban ederek adağını yerine getirir.

•**E:** "Yılmaz'ın filminde dikkati çeken bir öğe de yöre, adet ve geleneklerini yansıtan olgulara filmde önemli bir yer ayırmış olması. Yılmaz, bize yörenin toplumsal-sınıfsal konumunu pek açmıyor, ama adetlerini bol bol gösteriyor. Örneğin bir imam nikâhını, bir yağmur duasını, hiçbir Yeşilçam filminde bu denli ayrıntılı verilmemişti. Bu yönleri 'Adak'a görüntüsel bir zenginlik getiriyor. 'Adak' başarılı renkli görüntülere, dengeli bir fon müziği çalışmasına sahip. Oyuncular da çok ön plâna çıkmadan, seyircisiyle özdeşleşmeden ustaca yönetilmişler. Ama sinemamızın 'epik' bir denemesi olarak çok derin, çok temel sorunlar değil. Bu nedenle Yılmaz'ın bu izlenmeye değer filminin asıl eksikliği senaryosunda." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 8 Aralık 1979)*



• "'Adak' Atıf Yılmaz'ın zengin filmografisi içinde bir doruk noktası, belki en iyi filmi. Çok dramatik bir olaya getirdiği akılcı yaklaşım sinemamız için bir dönüm noktası sayılabilir. Başar Sabuncu'nun örnek senaryosu, İzzet Akay'ın kamera ve Yalçın Tura'nın müzik çalışmaları da övgüye değer.. Tarık Akan'ın gitgide gelişen ve büyük oyuncu düzeyine iyice yaklaşan oyunculuğu da sinemamızda şimdiye dek verdiği en iyi oyun..." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 7 Aralık 1979)*

•**N:** 12 Eylül Askeri Darbesi nedeniyle yapılamayıp, sıkıyönetim tarafından iptal edilen 17. Antalya Film Festivali'nin (1980) yaşayan jüri üyeleri, festival yönetiminin 32 yıl aradan sonra aldığı

bir kararla toplandı. O yıl yarışmaya katılan filmler izlenerek iki dalda şu sonuçlar alındı: *Başar Sabuncu "En İyi Senaryocu", Tarık Akan Sürü filmindeki rolüyle birlikte) "En İyi Erkek Oyuncu" (Bkz.: 2011 - 48. Antalya Film Festivali Kataloğu)*

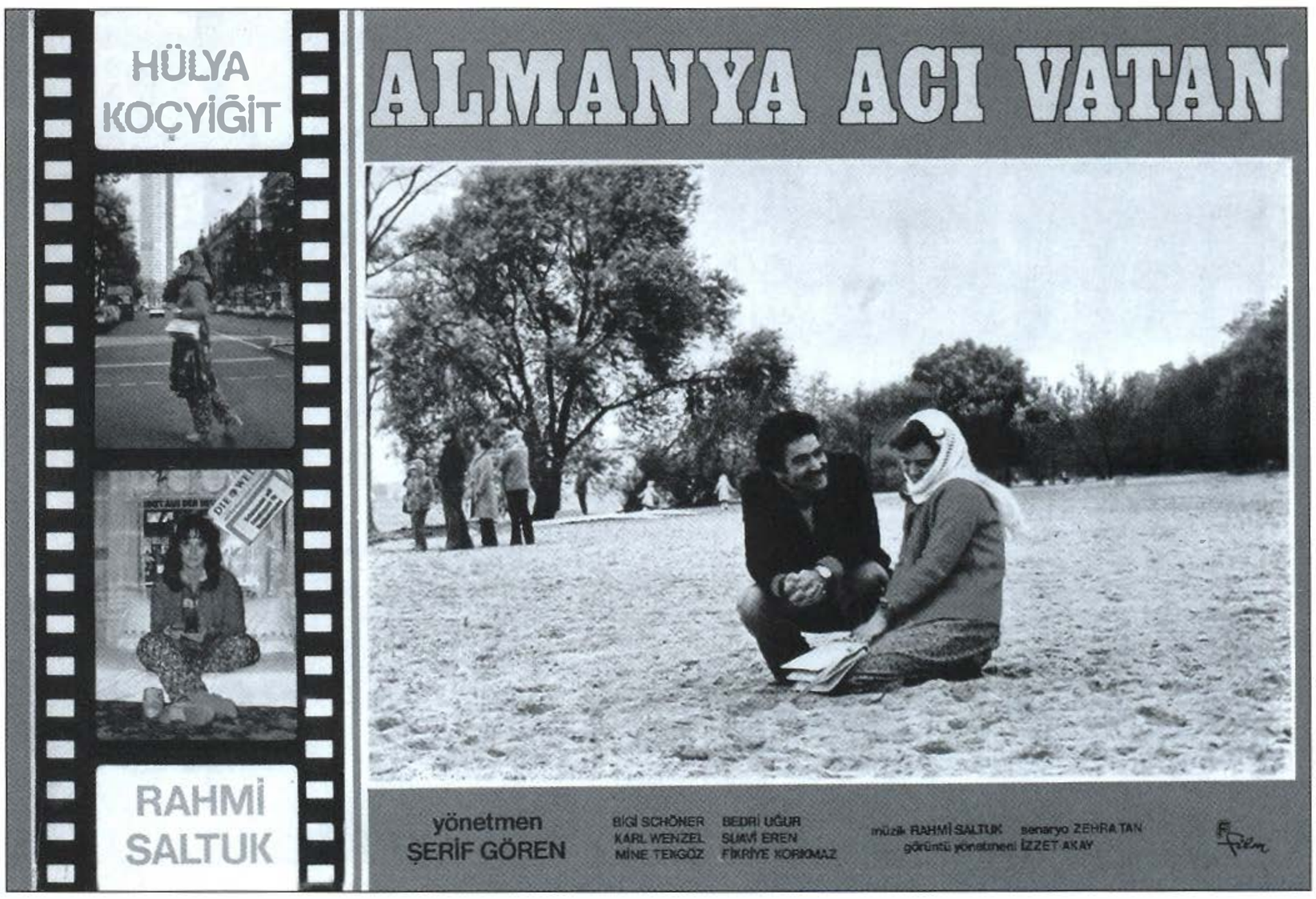
AFFERİN ÇOCUĞA (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Kâzım Kartal
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Aydemir Akbaş, Sabahan, Seda Sevinç, Ata Saka, Nizam Ergüden
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Salak bir berber çırağının, patron kızıyla olan aşk öyküsü.

AHLÂKSIZ (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Kâzım Kartal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Nilay Bora, Yüksel Gözen, Nilay Bora
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Yaşlı bir adamla evli bir kadının, şoförüyle kurduğu ilişkinin öyküsü.

ALMANYA ACI VATAN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Zehra Tan
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Rahmi Saltuk
Oy: Hülya Koçyiğit, Rahmi Saltuk, Bigi Schöner, Suavi Eren, Karl Wenzel, Bedri Uğur, Mine Tekgöz, Fikriye Korkmaz
Yap: Fatoş F. (Selim Soydan)
K: Sadece para kazanmayı amaçlayıp bir robot haline gelen fabrika işçisi Güldane, Türkiye'ye izne gelince köyünde tanışıp evlendiği, Almanya düşleri ile yaşayan kocası Mahmut'un dramatik Almanya öyküsü

•**E:** "Almanya Acı Vatan" sonuç olarak, dürüst, ciddi, önemli bir çaba... Amacına tam erimese bile bir hayli yaklaşıyor. Hülya Koçyiğit çok iyi, ilk filminde Rahmi Saltuk, senaryoda tam belirginleşmemiş kişiliğine rağmen aksamıyor, ama filmin en önemli başarısı, Almanya'da çalışan gerçek Türk işçilerinin bir bölümünden aldığı çok başarılı sonuç... Şerif Gören, bir dönem İtalyan Sineması'nın bu yöntemini ustalıkla yeniliyor ve gerçek işçilerle profesyonel oyuncuların karmasından seyirciyi hiç yadırgamayan bir sonuç alıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 8 Şubat 1980)*

• "Rahmi Saltuk, oyuncu olarak başarılı değil bizce. Acemiliği baştan sona kadar sürüp gidiyor. Ama Hülya Koçyiğit'in o çok değişik Güldane'si sanırız meslek yaşamının en önemli başarılarından biri... Koçyiğit, canlı duyarlı bir işçi kızını çok büyük bir ustalıkla oynuyor. Abartmaya kaçmadan çizdiği bu kişilik Gören'in filmine de işçiyi daha bir boyutlu yansıtma olanağı veriyor. Gören bu noktada Akad'ın ustalığına erişmiş görünüyor. Bütün olarak Gören'in sineması,



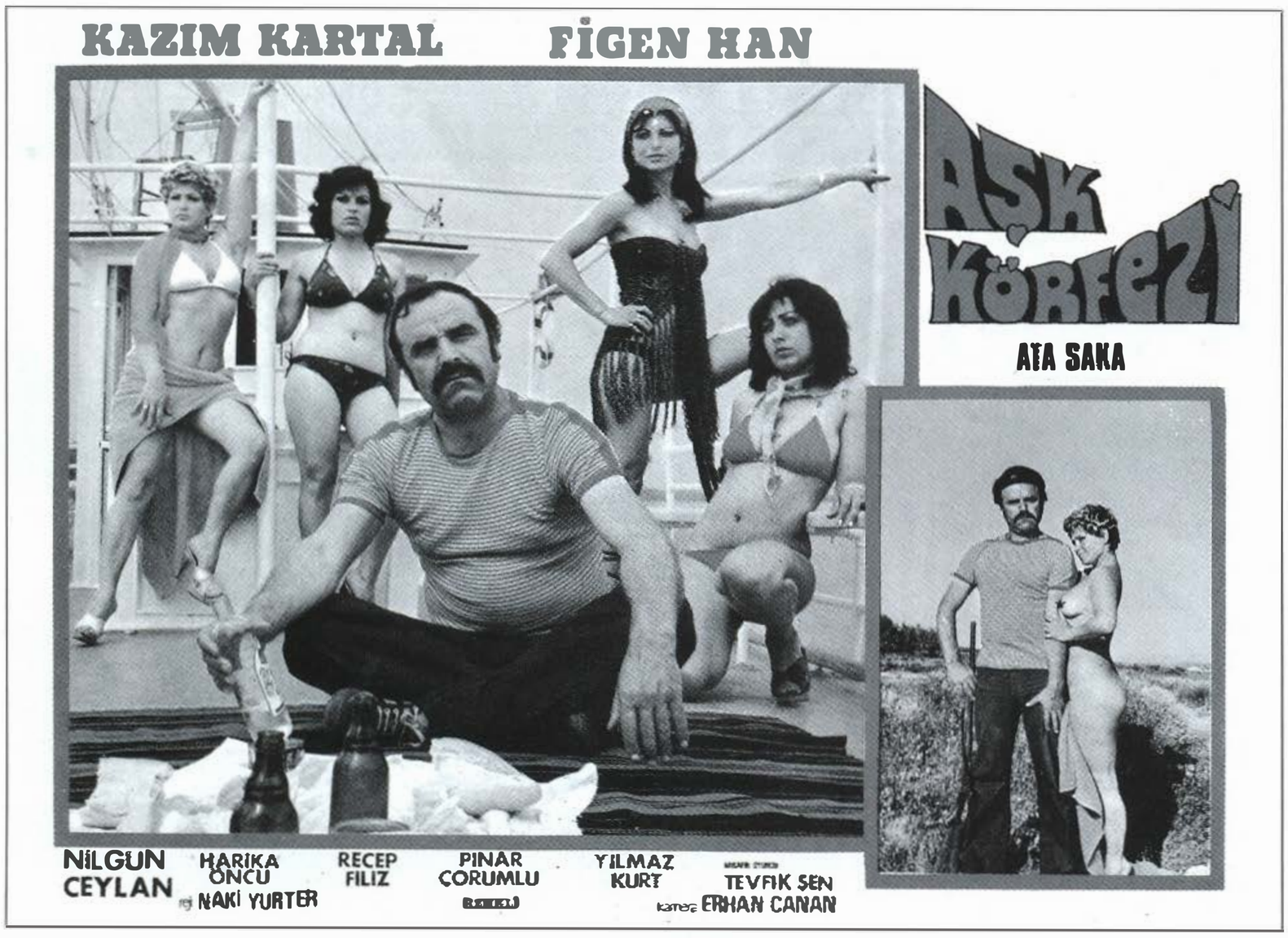
Atıf Yılmaz'ın akıcı, rahat anlatımıyla kolayca boy ölçüşebilecek düzeyde. *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 9 Şubat 1980)*

• "Almanya Acı Vatan", bir başyapıt olmamakla beraber görülmesi gereken bir film. Ticari ödünler verilmiştir ama, gene de filmin belli bir özgünlüğü vardır. En azından işçiler kendilerini oynamışlardır, en azından 'Otobüs'ten beri beş yıldır boş kalan bir alana bir adım atılmıştır, az şey değildir bunlar". *(Hakkı Alacakaptan, Milliyet Sanat der., S.1, 1 Şubat 1980)*

ANASINA BAK KIZINI AL (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Dilber Ay, Zafer Doğan, Emel Canser, Yılmaz Şahin, Tevhit Bilge, Recep Filiz, Güven Gül, Nurcan Yakar, Sevil Adalı, Burcu Yener
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Üvey anne ile kızının arasında geçen olayların öyküsü.

ARZU (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Sabahan, Perizat, Yaşar Yağmur, Doğan Kamuran, Gonca, Duygu, Baykal Kent
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: İğfal edilip randevu evine düşen bir genç kızın öyküsü.

AŞK BÜYÜSÜ
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Tarık Şimşek, Figen Hanı, Nilgün Ceylan, Harika Öncü, Recep Filiz, Pınar Çorumlu ve Tevfik Şen
Yap: Filiz Ticaret
K: Toprağı elinden alınmak istenen bir kadınla, ona yardımcı olan bir delikanlı ve bir yaşlı balıkçının öyküsü.



AŞK GECESİ (r)
Yön: Naki Yurter
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Müge Güler, Levent Gürsel, Meltem Işık, Zafer Doğan, Tevhit Bilge, Cesur Barut, Burcu, Tevfik Altan ve Emel Canser
Yap: Erta F.
K: İki aşk arasında kalıp, sonunda sevdiği mimar sevgilisine dönen bir kızın öyküsü.

AŞK KADINI (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Kazım Kartal, Sabahan, Neval Seval, Ata Saka, Gülten Ceylan, küçük yıldız: Coşkun Efe
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Karısı ile geçinemeyen bir manavın, bir pavyon kadınıyla kurduğu ilişkinin öyküsü.

AŞK KÖRFEZİ (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kazım Kartal, Figen Han, Ata Saka, Nilgün Ceylan, Harika Öncü, Recep Filiz, Pınar Çorumlu, Yılmaz Kurt - Mis. oy: Tevfik Şen
Yap: Filiz Ticaret
K: Karısının katillerini arayan genç bir adamla, dört kadının öyküsü.

AŞK PENCERESİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz *("Constance Aux Enfers" adlı ve Michele Morgan'ın oynadığı filmden)*
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Hadi Çaman, Zafir Seba, Meral Banu ve Özcan Özgür
Yap: Aslan F. (Turgut Aslan)
K: Sevgilisi ile birlikte dul bir kadına tuzak kuran bir gencin erotik öyküsü.

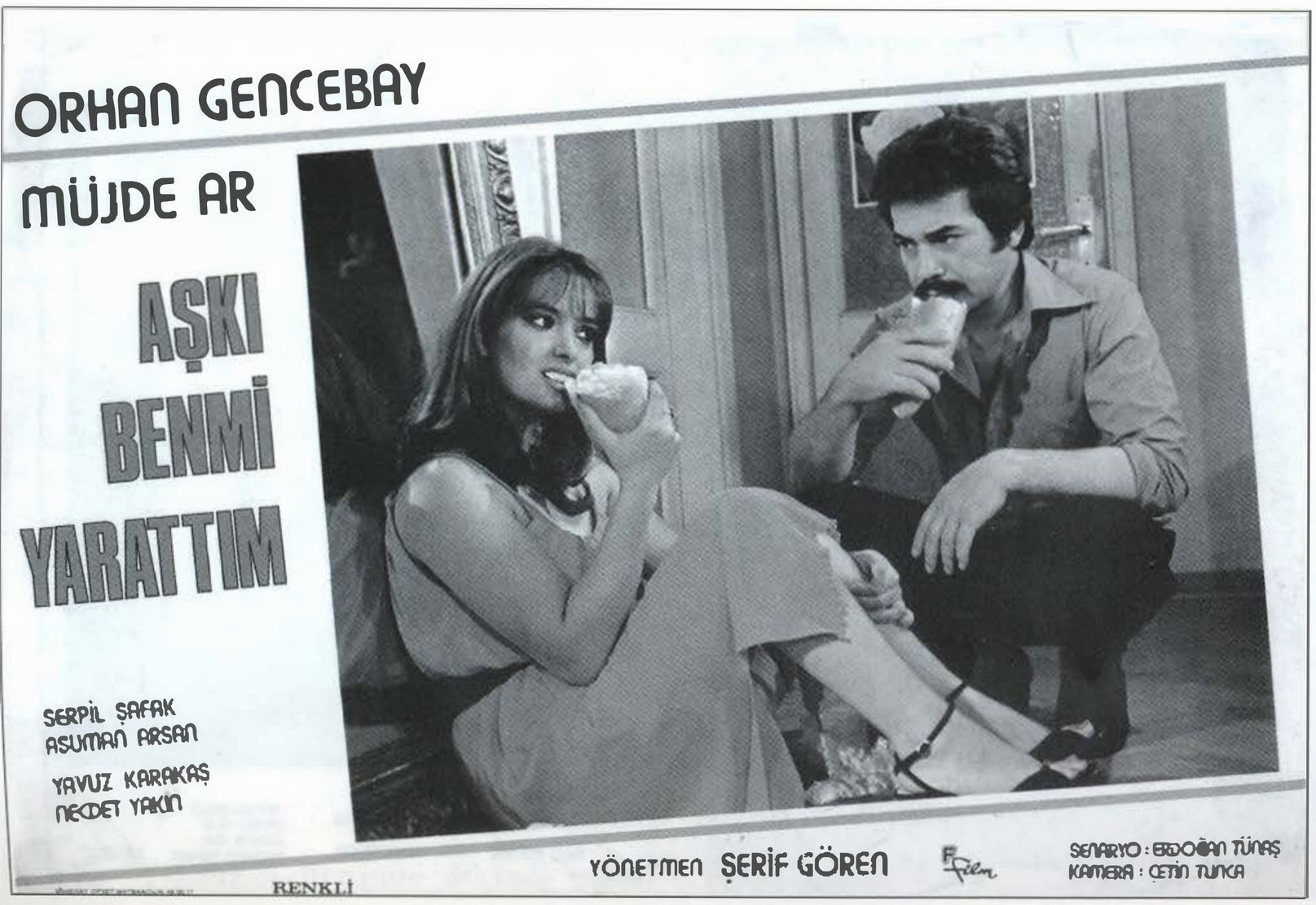
AŞKI BEN Mİ YARATTIM (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Orhan Gencebay, Müjde Ar, Serpil Şafak, Asuman Arsan, Yavuz Karakaş, Necdet Yakın, Orhan Elmas, Seyfettin Karadayı, Ekrem Dümer, Sırrı Elitaş, Zeki Tüney, Çetin Başaran, Mehmet Yağmur, Yusuf Çağatay, Bedri Uğur, Apti Algül, Muzaffer Civan, Nizam Ergüden, Niyazi Gökdere, Zeki Sezer, Garibe Gündem
Yap: Fatoş F. (Selim Soydan)
K: İstanbul'da ünlü bir şarkıcı olan taşralı gencin öyküsü.

E:Bu tür filmlerde müziğin, sözlerin içerdiği bezginlik, bıkkınlık, kadercilik ve 'teslimiyet' duygularıyla belli bir toplumsal eleştiri, belli bir toplumcu tutum arayışını bağdaştırmak asıl sorun oluyor. Gerçi Gencebay, 'halk konserinde: 'Sazım sözüm müziğim sizin için ... Yeni bir dünya için... Yeni bir dünya için. Batsın bu dünya' diyerek müziğiyle 'düzeni değiştirme' özlemleri arasında ilginç bir köprü kurmaya çalışıyorsa da, bu kadarı kuşkusuz yeterli değil. Hele hele Erdoğan Tünaş'ın senaryoları ile toplumcu film yapmak, peygamberlerin bile başaracağı mucizelerden değil... (Ütilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 16 Kasım 1979)

AŞKIMLA OYNAMA
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tarık Şimşek, Meltem Işık, Emel Canser, Recep Filiz, Pınar Çorumlu, Cesur Barut, Yılmaz Kurt ve Funda Gürkan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Eniştesi tarafından kötü yola düşürülmek istenen bir kızla, bir gazetecinin öyküsü.

AŞKIN GÖZYAŞI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Vahdet Vural, Münir Özkul, Canan Perver, Adile Naşit ve Ekrem Bora, Hüseyin Peyda
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Dramatik bir aşkın öyküsü.

ATEŞLİ DİLBER (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Savaş Eşici, Ülkü Erakalın *(Mauro Bolognini'nin "L'eredita Ferramonti- Baba, Oğul, Gelin" adlı filminden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Tarık Şimşek, Enver Çokgör, Turgut Özatay
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Yakınlarından biriyle evli olduğu aileyi, tümüyle baştan çıkaran bir kadının öyküsü.



AY AMAN OF (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın *(İrwing Wallace'nin "Delicesine" adlı romanından)*
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Egeliler, Tevhit Bilge, Yüksel Gözen, Cesur Biçer
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Tecavüze uğrayan bir dansözün öyküsü.

BABANIN KIZLARI (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Yıldırım Gencer, Emel Aydan, Müge Güler, Funda Gürkan, Altan Atik, Süheyla Artun, Zafer Önen, Zurnik (Berç Güler)
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Babanın ilgisizliği nedeniyle kötü yola düşen kızlarının öyküsü.

BACANAK (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Doğan, Erdinç Akbaş, Baykal Kent, Kamer Sadık ve Aylin Berkay
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: TV'de izlediği dizinin etkisiyle kendini Baretta sanıp, Galeta adıyla çevresi tarafından dalga geçilen bir gencin hikayesi.

BADANACI (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kâzım Kartal, Gonca Gül, Gül Sevil, Neval Seval, Dilek Yanar, Sema Deniz, Burcu Çiler, Yadigar Ejder
Yap: Güler F.
K: Çapkın bir badanacının seks maceraları

BALBADEM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Tevfik Şen, Turgut Özatay, Burcu Yanar, Ata Saka
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: çalıştığı fabrikanın sahibi tarafından iğfal edilip, kötü yola düşen bir işçi kızın öyküsü.

BAL PETEĞİ (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Vanessa Hidalgo, Tarık Şimşek, Meral Deniz, Karaca Kaan, Erdinç Üstün
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: sonunda birbirlerine kavuşan bir şoförle, bir zengin kızın ateşli aşkı.

BALIKÇININ KIZLARI (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hadi Çaman, Dilber Ay, Tevfik Şen, Harika Öncü, Pınar Çorumlu, Recep Filiz, Yılmaz Kurt

Yap: Filiz Ticaret
K: Üç kızın aşk macerası.

BEBEK (r)
Yön: İhsan Yüce
Sen: Yılmaz Kuzgun, İhsan Yüce
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Mahir Günşiray, Bilgen Bengü, Tuncay Akça, Sevda Aktolga, Saadet Gürses, Zerrin Yüce, Güler Özonuk, Baki Tamer, Mehmet Şenbahar, Gökhan Yılmaz (bebek) ve Savaş Yurttaş
Yap: Örnek F. (Yılmaz Kuzgun)
K: İstanbul'da babasını arayan bir taşralının öyküsü.

•**E:** 'Bebek'i görüntüleri yönünden "Yusuf ile Kenan"la yan yana getirmek kuşkusuz zor. Yer yer başarılı, yer yer sıradan, niteliksiz bir görüntü çalışması var Bebek'in. Renkli fotoğraf kalitesi "Yusuf ile Kenan"ın çok altında. Müzik çalışması ise filme uyumlu ve işlevli değil. Başroldeki Tuncay Akça'nın rahat, dikkate değer bir oyun verdiğini belirtmeliyiz. Akça, filmi tek başına sürüklüyor denebilir. Bebek, İhsan Yüce'nin büyük iddialar taşımayan, kendi çapında mütevazı bir yönetmenlik başlangıcı olarak izlenmeli. (Nezih Coş, Aydınlık gaz., 15 Mart 1980)

• "İhsan Yüce, bir film boyunca, büyük laflar etmeden, slogan atmadan, sesini yükseltmeden öylesine önemli şeyler söylüyor, öylesine yaşam dersleri veriyor ki seyircisine... İstanbul'un, görkemiyle çelişen yoksulluğu karaborsacıların paylaştığı bölgeleri, gündelik sıkıntıları içinde yine de yaşama umudunu ve sevincini yitirmeyen insanlarıyla verilmesi olağanüstü güzel..." (Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 14 Mart 1980)

•Bkz.: Emel Ceylan Tamer, Milliyet Sanat der., sy:3, Nisan 1980

N: Sansür baskısı nedeniyle yapılamayıp iptal edilen 16. Antalya Film Festivali'nin (1979) jüri üyeleri, 31 yıl sonra toplandı. Ve o yılın yarışma filmleri izlenerek tek dalda şu sonuç alındı: Sevda Aktolga (Demiryol filmindeki oyunuyla bir-

likte) *"En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (Bkz.: 48. Antalya Film Festivali Kataloğu)*

BEKÇİLER KRALI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Kemal Sunal, Semra Türel, Reha Yurdakul, Memduh Ün, Alpay İzer, Yavuz Karakaş, Nazım Eryüksel, Ekrem Dümer, Baki tamer, Zeki Sezer, Ahmet Turgutlu, Yaşar Şener, Hakkı Kıvanç, Şeref Çokşeker, Mustafa Yavuz
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Mahalledeki vatandaşları sömürenlere karşı başkaldıran bekçi Şaban'ın güldürüsü.

•**E:** "Bekçiler Kralı", içeriğinde toplumdaki güçlüklere, çatışmalara yer verirken oldukça ilgi ve puan topluyor, ama uzatılan, uzatıldıkça da kabak tadı veren çocukça şakalar, Kemal Sunal'ın yinelenen, yinelendikçe de sevimsizleşen mimikleri ve Ertunç Şankay'ın netlik ayarı bile tutturamayan kamerası yüzünden bu puanların çoğunu yitiriyor. Sonuçta filmi kurtaran, her zamanki gibi, Osman F. Seden'in işbilir yönetimiyle akılcı anlatımı oluyor. (Ersin Pertan, Milliyet Sanat der., S. 345, 26 Kasım 1979)

BEKLENEN KADIN (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Arzu Aycan, Yılmaz Şahin, Ergun Akerman, Gonca Gülüm, Çetin Başaran, Recep Filiz, Selim Burcu, Neşe Sümbül
Yap: Erta F.
K: Avrupa'dan Türkiye'ye iznini geçirmeye gelen iki işçiyle, bir çetenin öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

BENİ KADINLARA SOR
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Sabahan, Tevfik Şen, Funda Gürkan, Yüksel Gözen, Neval Seval
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Çapkın bir şoförle zengin bir dulun öyküsü.

BENİ MAHVETTİLER
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Salih Güney, Zerrin Doğan, Tülin Tan
Yap: Önder F. (Sungur Esen)
K: Bir fotoğrafçının oğlu ile bir eskici kızının aşk öyküsü.

BENİM YAŞANTIM (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Dilber Ay, Ahmet Servidal, Suna Sezer, Turgut Özatay, Çiğdem Deniz, Süheyl Eğriboz, Cüce Ali, Yadigar Ejder, Cevdet Balıkçı, Çetin Başaran
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)

K: Telefonla çalışan kiralık kızların öyküsü.

BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: Tuncel Kurtiz (Orhan Kemal'in romanından)
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Sarper Özhan
Oy: Tuncel Kurtiz, Erkan Yücel, Yaman Okay, Nur Sürer, Nuri Sezer, Özcan Özgür, Bülent Kayabaş, Menderes Samancılar, Erol Demiröz, Selçuk Uluergüven, Osman Alyanak, Ali Tutal, Hikmet Çelik, Cengiz Sezici
Yap: Polar F.
K: Çukurova'da toprak işçiliği yapan üç arkadaşın dramatik öyküsü.

Ö: *"Bereketli Topraklar Üzerinde" Uluslararası Nantes Film Şenliği'nde (Fransa 1980) 'özel jüri ödülü' ile Elal-Fransa Sanat ve Deneme Sinemaları Birliği ödülü aldı. Strasbourg Avrupa Film Festivali'nde (1981) 'büyük ödül'ü. Aynı yıl 18. Antalya Film Şenliği'nde Erden Kıral "En İyi Yönetmen", Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Yaman Okay "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". Ayrıca sinema yazarlarının "Yılın En İyileri" seçiminde (1981) "En İyi Film", Erden Kral Hazl'ın yönetmeni Ali Özgentürk ile birlikte "En İyi Yönetmen", Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni", Sarper Özhan-Yavuz Top ikilisi "En İy Müzik Tasarımcıları" oldu. (Sinema yazarları: sungu Çapan, Atilla Dorsay, Münir Emre, Burçak Evren, Vecdi Syar, Muhittin Sirer, Kami Suveren, Emel Ceylan Tamer, Rekin Teksoy)*
•**E:** ..Film emek-yoğun üretim biçiminin acımasızlığına, açgözlülüğüne dair evrensel bir öyküyü anlatır. Berketli Topraklar Üzerinde'yi güçlü bir sinema örneği kılan en önemli şey belki de konusuna, temalarına bu evrensel yaklaşımıdır. *(Bkz: Burçin S. Yalçın, Emek Patozun Ağzında, 70'lerin Türk Sineması, sh: 206-211, Aksav Antalya Kültür Sanat Vakfı yay., 2011)*
•*Tunca Aslan Tüm Zamanların En İyi 100 Türk Filmi, Sinema der, sh: 24, Turkuvaz Medya yay., 2011*

BEYOĞLU ARKA SOKAKLAR
Yön: Salih Dikişçi
Sen: Mehmet Güler
Gör. yön: Hüseyin Arlı
Oy: Hakan Özer, Funda Gürkan, Yaşar Yağmur, Turgut Özatay, Filiz Tamer, Süheyl Eğriboz, Renan Fosforoğlu mis. oy: Salih Özaltın, Mehmet Ezici, Cem Eser
Yap: Özlem Güler F.
K: Üzerine atılan cinayetin gerçek faillerini arayan bir gencin erotizm yüklü öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

BİNLİK NAİL (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdinç Akbaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Doğan, Erdinç Akbaş, Baykal Kent ve Nilay Bora
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Bir kadını elde etmek için arkadaşıyla iddiaya giren bir adamın güldürüsü.

BİR ÇİÇEK ÜÇ BÖCEK
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zerrin Egeliler, Şemsi İnkaya, Erdinç Akbaş, Erdinç Üstün, Nevzat Okçugil
Yap: Fikret F.
K: Üç erkek kardeşle dul bir kadının öyküsü.

BİR ÖPÜCÜK VER BANA
Yön: Semih Servidal
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Kayabaş, Dilber Ay, Meral Deniz, Tevfik Şen, Meral Banu, Orhan Elmas, Rosi ve Nizam Ergüden
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: Beyaz kadın ticaretiyle ilgili bir öykü.

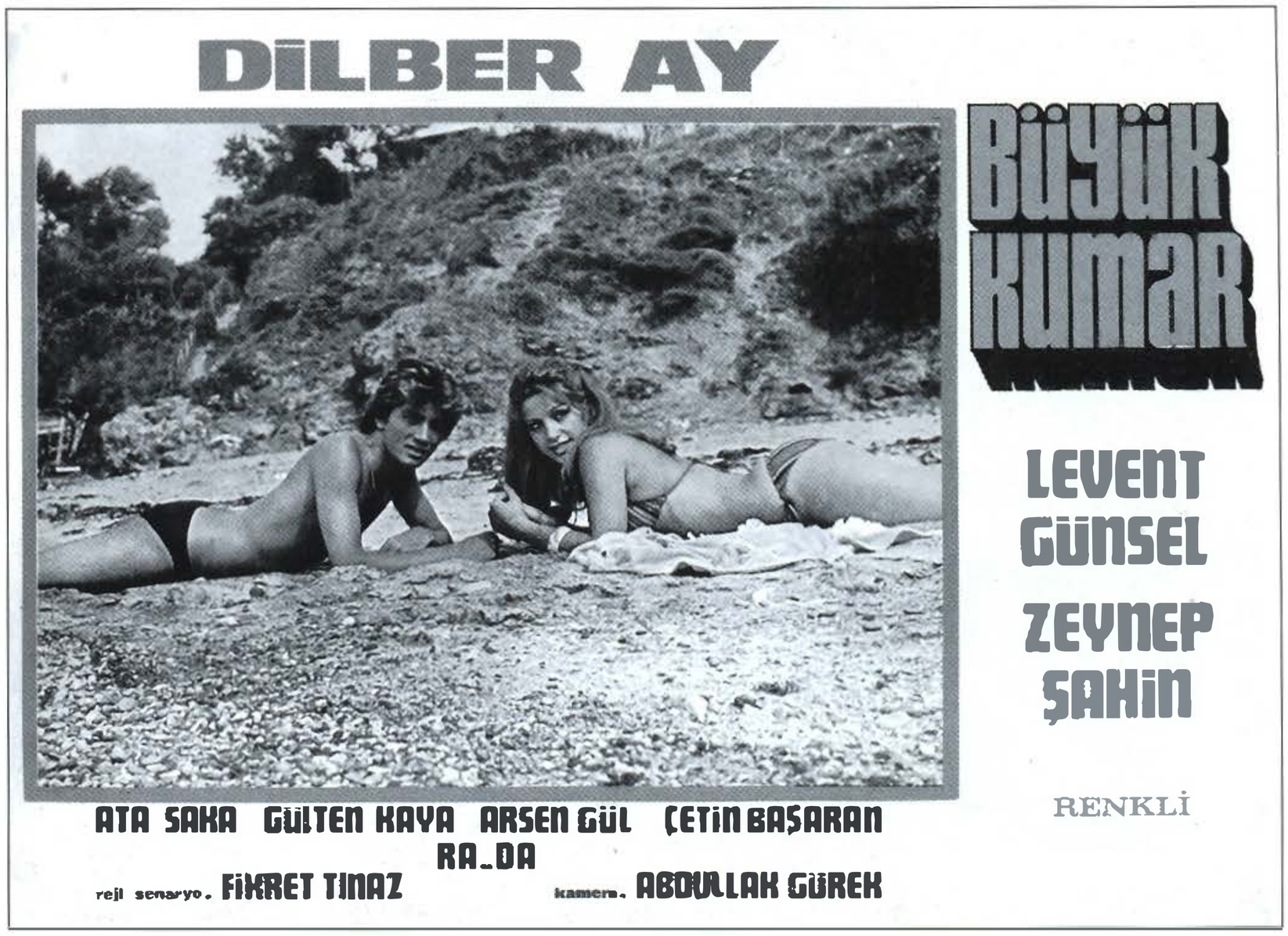
BİRİ GİTTİ BİRİ GELDİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Şerif, Necla Fide, Cesur Barut, Berrin Baran, Seda Sevinç, Mustafa Dik, Süheyl Eğriboz, ve Kudret Şandra
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Cinayetle suçlanan bir şoförün gerçek katilleri ortaya çıkarışının öyküsü.

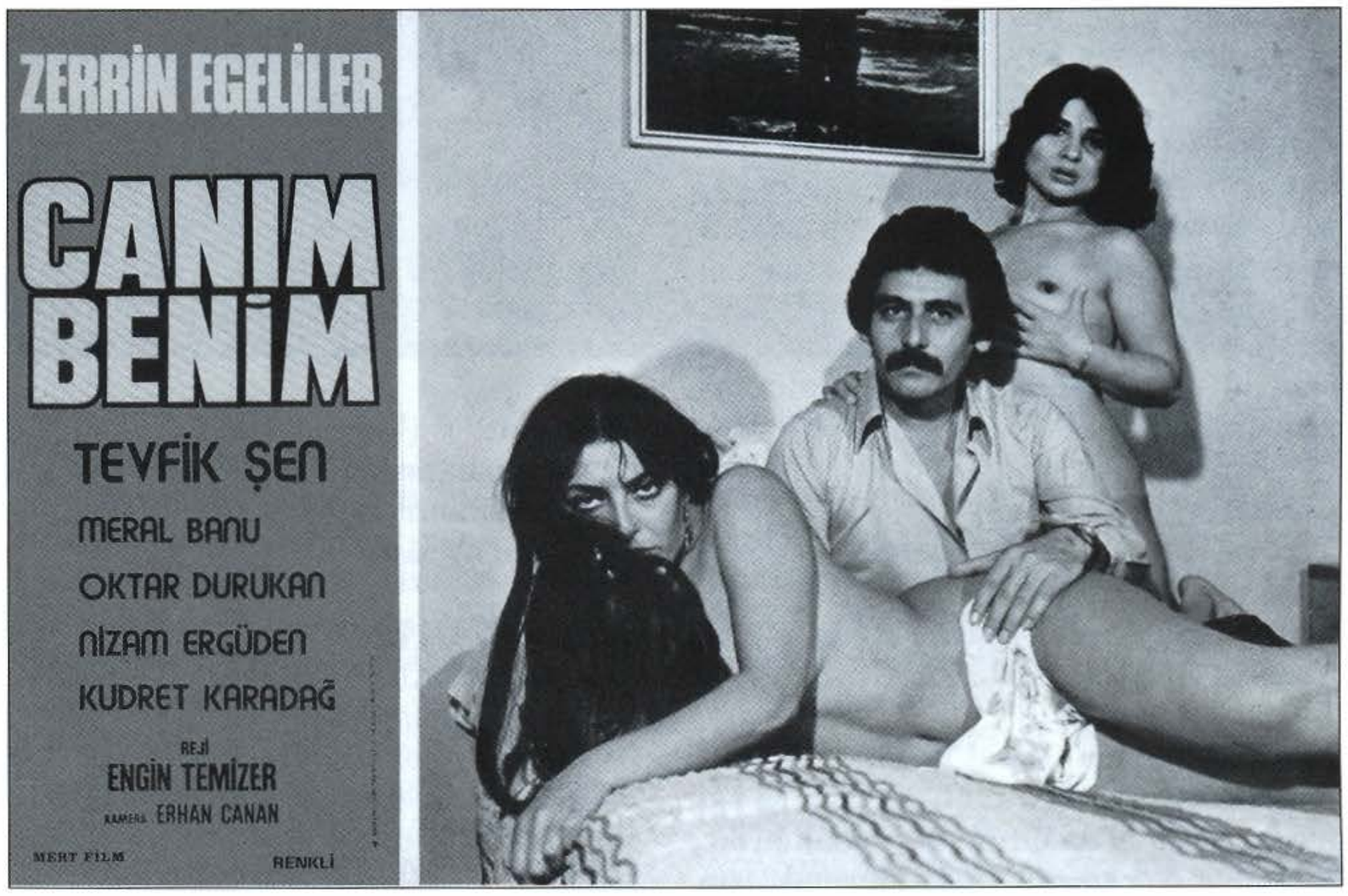
BİZ BÖYLE SEVERİZ (r)
Yön: Aykut Düz
Sen: Bülent Kayabaş
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Necla Fide, Meral Banu, Yüksel Gözen, Belkıs Dilligil - Mis. oy: Özcan Özgür
Yap: Çan-Ka F.
K: Kendilerini milyoner gösteren iki kafadarın öyküsü.

BU BENİM GÜNAHIM
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Sami Tunç, Aysun Akyol, Mürüvvet Sim
Yap: Kader F.
K: Annesinin dostunu baştan çıkaran seks düşkünü bir kızın öyküsü.

•**N:** Alev Akakar'ın daha önce çektiği "Delicesine" adlı filmin sansür belgesiyle vizyona girdi.

BU GECE BENDE KAL (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zerrin Egeliler, Ünsal Emre, Sibel Işıl, Zafer Önen, Baykal Kent, Şeref Çokşeker ve Yılmaz Şerif





Yap: Olgun F. (Olgun Ertan)
K: Çocuğu olmayan sosyetik bir ailenin öyküsü.

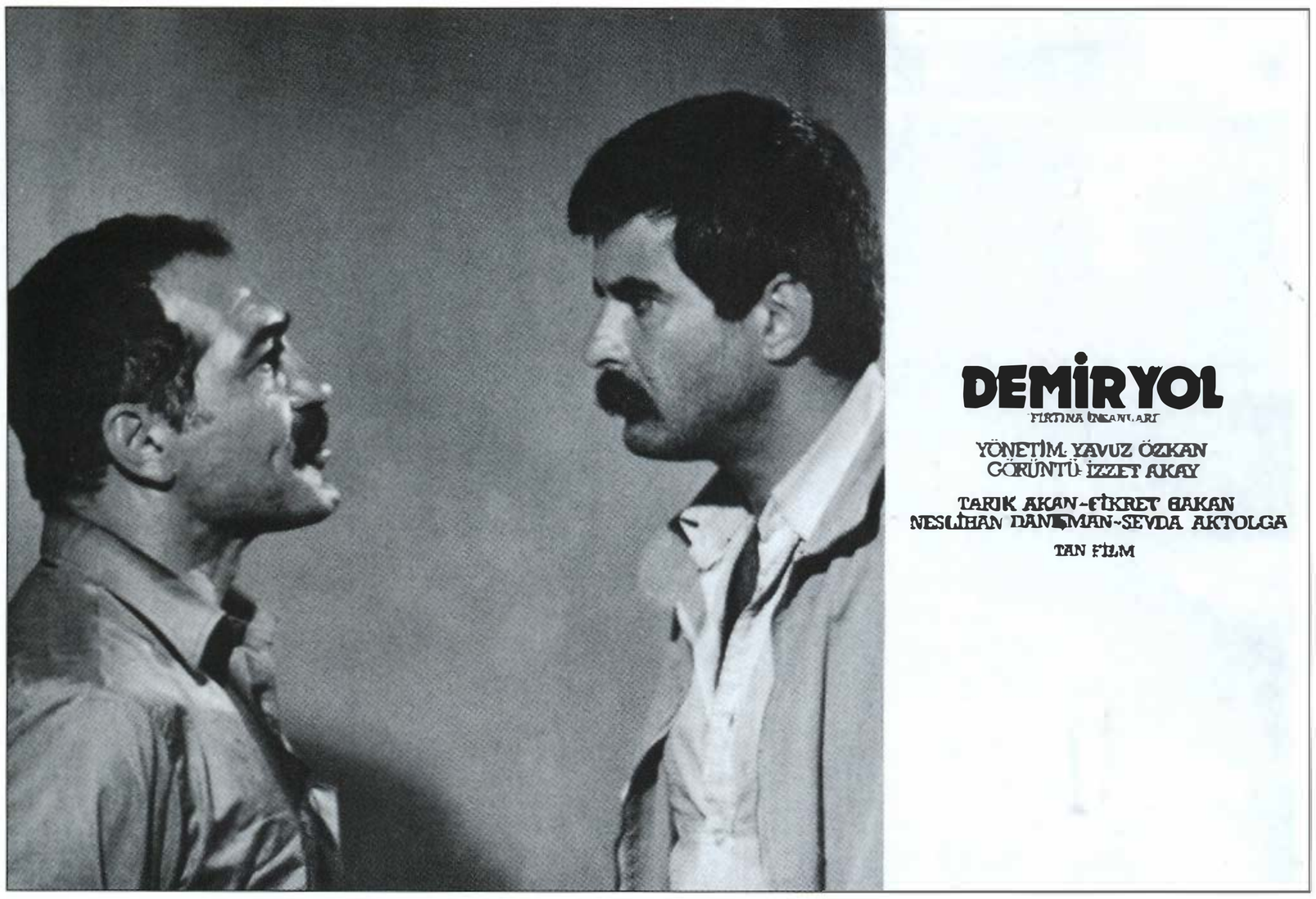
BÜKLÜM BÜKLÜM (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Meltem Işık, Levent Gürsel, Funda Gürkan, Çetin Başaran, Nuri Tuğ, Arap Celal
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir fırtına sonucu sahile sürüklenen bir kızla onu bulan balıkçının aşk öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

BÜYÜK KUMAR (r)
Yön ve Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Dilber Ay, Levent Gürsel, Zeynep Şahin, Ata Şaka, Gülten Kaya, Ra-Da, Arsen Gül, Çetin Başaran
Yap: Ce-Ba F.
K: Hipodromu soyan iki kardeşin öyküsü.

CANIM BENİM (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Zerrin Egeliler, Tevfik Şen, Meral Banu, Oktan Durukan, Nizam Ergüden, Kudret Karadağ
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Bir tecavüz intikamının öyküsü.

CANIN İSTERSE (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Özcan Özgür, Nilay Bora, Şeref Çokşeker - Mis. oy: Tülin Tan
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Akli dengesi bozuk bir kızla, onu tedavi eden doktorun öyküsü.



CANİKOM (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Hülya Yiğitalp, Mürüvvet Sim, Ali Şen, Sami Hazinses, Şemsi İnkaya, Bahar Nuyan, Berih Deniz, Reşit Hazar, Ayşe Kangür
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yanlış düşen bir telefon numarası nedeniyle aşka dönüşen bir maceranın öyküsü.

CÜMBÜŞ PALAS (r)
Yön ve Sen: Sergıo Bergonzelli
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ünsal Emre, Vıoleta Çela, Tarık Şimşek, Vanessa Hidalgo, Guya Lauri, Daniela Durie
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Türkiye tatili kazanan üç yabancı evli çift, İstanbul'da bir otelde konaklarlar. Kadınlar, kocalarını kıskandırmak için yakışıklı garsonla ilişki kurarlar.

ÇAMURDAKİ KADIN (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Figen Han, Tarık Şimşek, Ata Saka, Tevhit Bilge, Gülten Ceylan, Tevfik Şen, Ayşe Gül, İbrahim Uğurlu, Yusuf Çetin, Recep Filiz, Yılmaz Kurt ve Nilgün Ceylan
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Para hırsı nedeniyle kötü yola düşen bir kadının öyküsü.

ÇILGIN BAKİRELER (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kâzım Kartal, Meltem Işık, Cesur Barut, Filiz Görüş, Recep Filiz
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Turist rehberleriyle, milyoner ve şımarık bir kızın aşk öyküsü. Rehberlik yapan genç, ilşki kurduğu milyoner kız sayesinde sosyete çevresine girer. Alışık olmadığı bu çevrede gördüklerinden iğrenir ve kaçar. Zengin kızın babası rehberi buldurarak iki aşığın tekrar biraraya gelmesini sağlar.

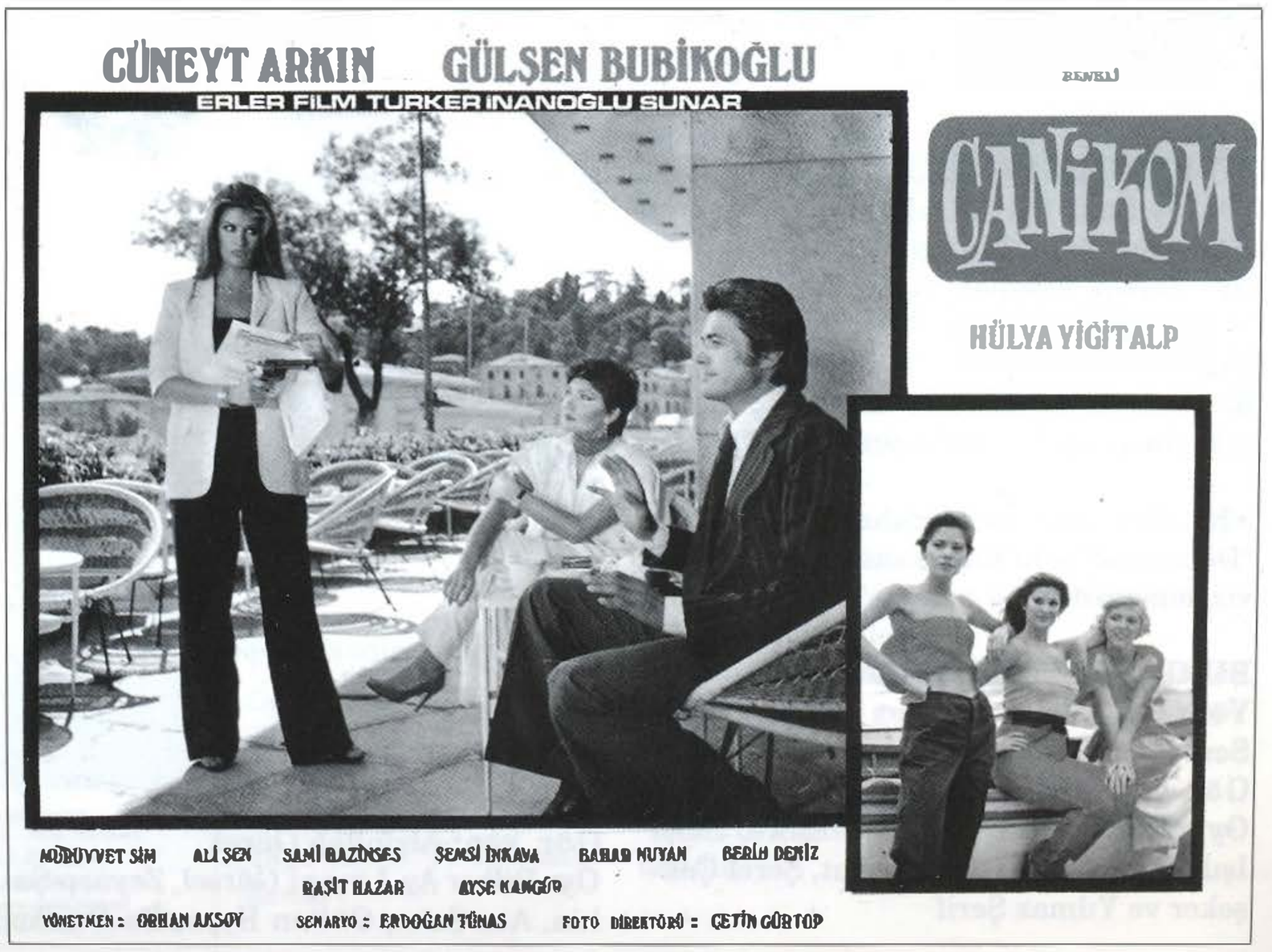
ÇILGIN DİLBER (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Zerrin Doğan, Tarık Şimşek, Aykut Düz, Gülten Kaya, Tevfik Şen, Yılmaz Kurt
Yap: Aslan F. (Turgut Aslan)
K: Tımarhaneden kaçan bir kadınla sakat kambur bir gencin kurdukları dünyanın öyküsü.

ÇIPLAKLAR (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Nilay Bora, Yüksel Gözen, Nilgün Ceylan, Turgut Özatay, Gülten Kaya, Meral Banu, Kamer Sadık, Cesur Barut
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Büyük kentte zamparalık yapıp sonunda bir kadına aşık olan bir taşralının öyküsü.

ÇİVİ ÇİVİYİ SÖKER (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kâzım Kartal, Sabahan, Tarık Şimşek, Ekrem Gökkaya, Ayşe Gül
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Kendi yetiştirdiği çocuk tarafından öldürülen bir kabadayının öyküsü.

DELİDİR NE YAPSA YERİDİR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Ünsal Emre, Alev Altın, Müge Güler, Meral Deniz, Canan Candan
Yap: Olgun F. (Olgun Ertan)
K: Bir cinayet olayı güldürüsü.

DEMİRYOL (r)
"Fırtına İnsanları"
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Tarık Akan, Fikret Hakan, Neslihan Danışman, Sevda Aktolga, Güler Ökten
Yap: Tan F.
K: Bir süpermarket soygunuyla, demiryolu işçilerinin grev öyküsü.
•N: Sansür baskısı nedeniyle yapılamayan 16. Antalya Film Festivali'nin (1979) jüri üyeleri (yaşamlarını yitiren Abdülkadir Gündüz, Kami Suveren ve Süreyya Duru dışında) Prof. Dr. Özdemir Nutku, Hale Soygazi, Selahattin Tonguç (dönemin Antalya Belediye Başkanı), Tonguç Yaşar, Vecdi Sayar, Emre Kongar ve Muammer Sun, 32 yıl sonra (2011) biraraya geldi. Ve "Geç Gelen Altın Portakal Ödülleri" başlığı altında düzenlenen seçimde,



1979'da yarışmaya katılan 12 film değerlendirildi. Demiryol (Yusuf ile Kenan'la birlikte) "En İyi Film", Yavuz Özkan "En İyi Yönetmen", Fikret Hakan "En İyi Erkek Oyuncu" ve Sevda Aktolga (Bebek filmindeki oyunuyla birlikte) *"En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (Bkz.: 48. Antalya Film Festivali Kataloğu)*

DERYA GÜLÜ (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Suphi Tekniker *(Necati Cumalı'nın "Derya Gülü" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Nedim Otyam
Oy: Meral Orhonsay, Bulut Aras, İhsan Yüce, Gülsen Tuncer, Esin Karakaya, Reşit Çıldam
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Yaşlı bir kaptanın karısıyla yasak aşk yaşayan bir denizci gencin öyküsü.

Ö: *18. Antalya Film Şenliği'nde (1981) Nedim Otyam "En İyi Özgün Müzik", Meral Orhonsay "En İyi Kadın Oyuncu", İhsan Yüce "En İyi Erkek Oyuncu" ödülü.*

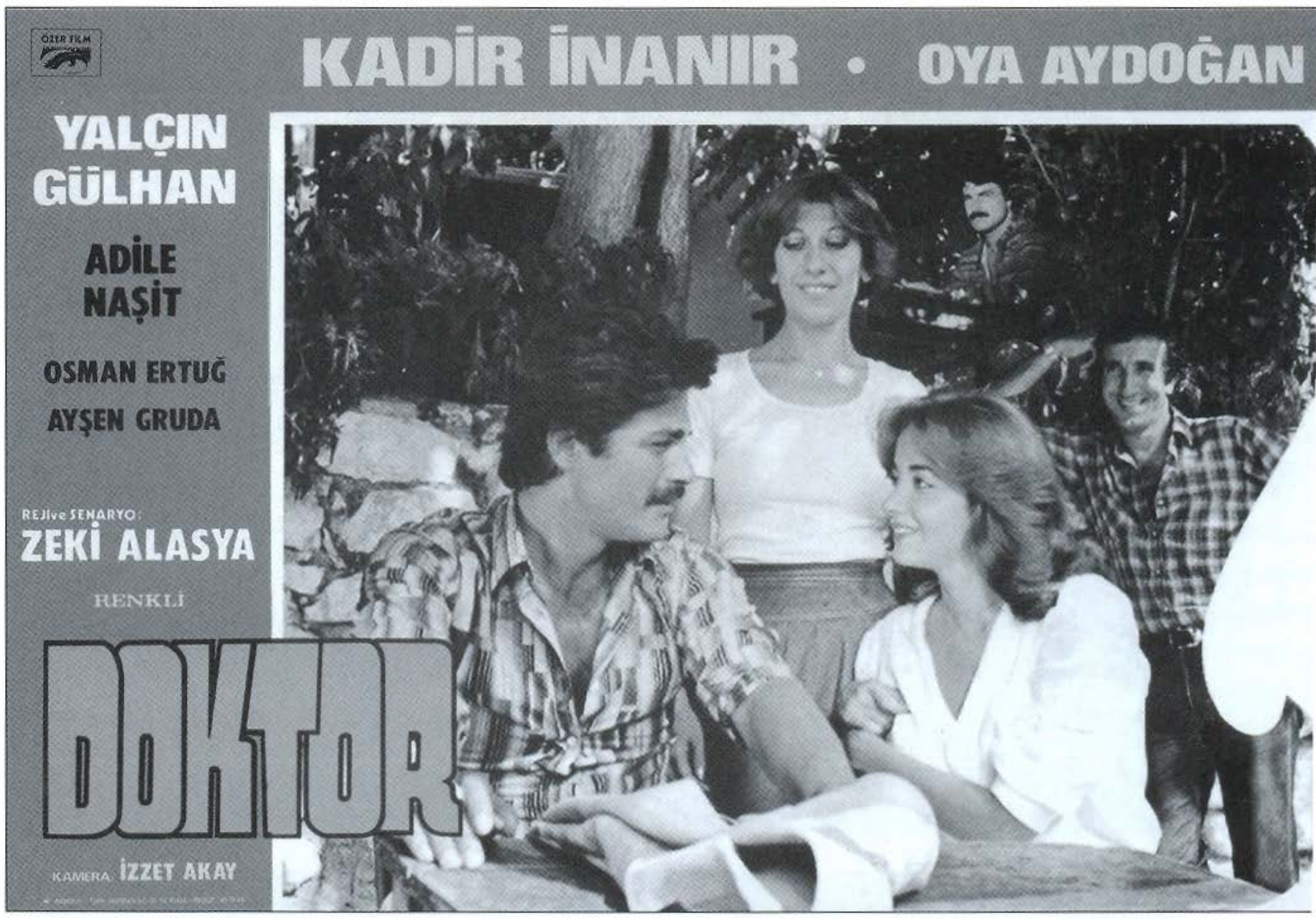
DİLBER DUDAĞI (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Arzu Aycan, Hakan Özer, Ergun Akerman, Gonca Gül, Çetin Başaran
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Çalıştığı pavyonda patronu ile anlaşamayarak kaçan şarkıcı bir kadının öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

DİŞİ MELEK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Hadi Çaman, Tülin Tan, Özcan Özgür, Nilgün Ceylan, Erdinç Akbaş
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Tekrar kirli işlere bulaşan bir balıkçı öyküsü.

DİVANE (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Selahattin Alpay, Oya Aydoğan, Yalçın Gülhan, Macit Flordun, Ahmet Kostarika, Zülfikar Divani
Yap: Ersan F.
K: Başlık parası için köyden kente çalışmaya gelen bir taşralının öyküsü.

DOKTOR (r)
Yön ve Sen: Zeki Alasya
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Kadir İnanır, Oya Aydoğan, Yalçın Gülhan, Adile Naşit, Osman Ertuğ, Ayşen Gruda
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Sevdiği genç kızı başkasına kaptıran futbolcu bir gençle, düşman olduğu rakibinin öyküsü.



DOKUNMAYIN ŞABANIMA (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: Kemal Sunal, Ahu Tuğba, Halit Akçatepe, Reha Yurdakul, Ercan Yazgan, Ali Şen, Diler Saraç
Yap: Can F. (Fatma Girik-Kemal Sunal)
K: Aynı kıza aşık olan Şaban'la askerlik arkadaşının güldürüsü.

DOLAŞIK (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Mualla Omay, Hidayet Pelit, Eva Bilistet, Muammer Yalçın, Gölge Başar, Mehmet Ezici, Bülent Pelit, Fehmi Güler
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Aralarına giren bir kadınla düzenleri bozulan tutucu bir ailenin öyküsü.

DOYUMSUZLAR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Bülent Kayabaş, Meral Deniz, Canan Ceylan, Yılmaz Şerif, Nilgün Ceylan, Turgut Özatay, Tevhit Bilge ve Mustafa Özdemir
Yap: Yonca F.
K: Bir gazeteciyle yasa dışı iki şebekenin macerası.

DUA (r)
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: İsmail Kılıç, Ayşen Cansev, Hüseyin Peyda, İlhan Daner, Enver Çokgör, Nevin Nuray, Nubar Terziyan, Oktan Durukan, Renan Fosforoğlu ve çocuk yıldızlar: Rana Solak, Coşkun Efe
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Sürtük bir kadının öyküsü.

DUDAKTAN DUDAĞA (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zafir Seba, Levent Gürsel, Emel Canser, Ergun Akerman, Tevhit Bilge, Recep Filiz, Harika Öncü, Cem Eser
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: İsterik ve aşka doymayan bir kadınla, annesinin sevgilisine aşık olan genç kızın öyküsü.

DÜŞMAN (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Aytaç Arman, Güngör Bayrak, Güven Şengül, Kamil Sönmez, Şevket Altuğ, Hüseyin Kutman, Ahmet Açan, Fehamet Atilla, Atiye Oklu
K: İşsizlik ve yoksulluğun aralarını açıp kötü yola düşürülen karısıyla, bir gencin dramatik öyküsü.
Yap: Güney F. (Yılmaz Güney)
Ö: 30.*Uluslararası Berlin Film Şenliği'nde (1980) "İnsani değerleri ve toplum yaşamını en iyi dile getiren" bir film olarak Jüri Özel Ödülünü, En İyi Senaryo Ödülünü ve ayrıca Katolik Kilisesi "Büyük Ödülü"nü kazandı. Ve Türk sinema yazarlarının "Yılın En İyileri" seçiminde (1981) Yılmaz Güney "En İyi Senaryo" ve Güngör Bayrak'la Aytaç Arman "En İyi Oyuncular", Fehamet Atilla ve Güven Şengil "En İyi Yardımcı Oyuncular" dalında ödüllendirildi.*
•N: Türkiye'de Sansür Kurulu ise "Kamu düzenini veya ulusal güvenliği zedeleyici" gerekçesiyle ülkemizde gösterilmesini yasakladı.
•E: Belgesel çekimlerin güçlülüğü, mise en scene'in gerçekten müthiş bir yapıt çıkmış ortaya. (Marcel Martin, Ecran der., yazarı)
•E: *Onat Kutlar; Milliyet Sanat der., sy:12, 15 Kasım 1980*
•N: 12 Eylül Askeri Darbesi nedeniyle yapılamayıp, sıkıyönetim tarafından iptal edilen 17. Antalya Film Festivali'nin (1980) yaşayan jüri üyeleri, festival yönetiminin 32 yıl aradan sonra aldığı bir kararla toplandı. O yıl yarışmaya katılan filmler izlenerek 4 dalda şu sonuçlar alındı: *Zeki Ökten(Sürü filmindeki yönetimiyle birlikte "En İyi Yönetmen", Güngör Bayrak "En İyi Kadın Oyuncu", Aytaç "En İyi Erkek Oyuncu" ve Fehamet Atila "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"*

ELMANIN ALINA BAK (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Cem Esentepe
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yılmaz Şerif, Seda Sevinç, Mustafa Dik, Hülya Tan, Yılmaz Kurt, Sabahat İzgü, Feza Zerengil, Reşit Çıldam, Nevzat Kığı, Ekrem Erkek
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Bir aşk ve macera öyküsü.

ENİŞTE (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kâzım Kartal, Müge Güler, Dilber Ay, Zafir Seba ve Mehmet Ezici
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Tatillerini geçirmek için bir kasabaya giden üç kızla, bir delikanlının öyküsü.

ERKEK GÜZELİ SEFİL BİLO (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: İlyas Salman, Şener Şen, Münir Özkul, Adile Naşit, Sevda Aktolga, İhsan Yüce
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Yanlışlıkla hapse giren Bilo ile, kan davalı ailenin kızının aşk güldürüsü.

•E: "Erkek Güzeli Sefil Bilo" zengin bir güldürü malzemesine sahip. Filmde yoksal köylünün durumuyla ilgili olarak Bilo'nun Cano Kız'a hediye diye bir teneke hayvan boku götürmesi, ağanın tutumuyla ilgili olarak da Maho'nun bayram günü köylülere avuç içi kadar et parçaları dağıtması, ilginç sahneler. Senaryo yazarı Yavuz Turgul'un çalışması esas olarak başarılı. Öyküde inandırıcı gelmeyen bazı bölümler de yok değil. Ağanın Bilo'yu görmeye dağlara çıkması (köylünün tavşan öldüremez dediği Bilo'dan eşkıya olunca korkmaya başlaması, vb. gibi... Ama bunlar, bir güldürü atmosferi içinde hoş görülebilecek abartmalar. Sonuçta "Sefil Bilo"yu Kibar Feyzo'nun kopyası olarak görmemek, tersine onun olumlu çizgisini sürdüren bir film olarak değerlendirmek gerek..." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 15 Mart 1980)*

ESMER BOMBA (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Zikri Göksoy
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Meltem Işık, Zafer Doğan, Yılmaz Şahin, Tevhit Bilge, Tevfik Şen, Güven Gül ve Emel Canser
Yap: Erta F. (Erdoğan Tilav)
K: Aşk uğruna kendini feda eden bir kadının öyküsü.

ESMERİM (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Ahmet Mavigöz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Recep Kaymak
Oy: Recep Kaymak, Betül Aşçıoğlu, Macit Flordun, Ali Şen
Yap: Ne-Ka F. (Kemal Kan)
K: İki düşman aile çocuklarının aşk öyküsü.

ESMERİN ADI SARIŞININ TADI (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zerrin Doğan, Tarık Şimşek, Aylin Berkay, Suzy Alexandra, Renan Fosforoğlu
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Kocasının yaptığı bir hata sonucu, kürtaj sırasında ölen bir kadının öyküsü.

FADİLE (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İbrahim Tatlıses, Necla Nazır, Ahmet Mekin, Hamit Yıldırım, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan, Mehmet Yağmur, İbrahim Kurt, Gülten Ceylan, Oya Yurdakul, Garibe Gündem
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Komşu köyden bir kızı seven bir evlatlığın öyküsü.

FAKİR (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Abdullah Yüce
Oy: İsmail Kılıç, Nazan Saatçı, Aliye Rona, Hüseyin Peyda, Abdullah Yüce, Enver Güngör, Turgut Özatay, Nubar Terziyan ve Zerrin Egeliler
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Tedavi için götürüldüğü büyük kentte sevgilisini yitirip, köyüne dönen fakir bir köylü gencin dramı.

FIRAT (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kadir İnanır, Perihan Savaş, Ahmet Mekin, Eşref Kolçak ve Fırat Gülgen
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Çocukluğu zor şartlar içinde geçen, öldüreceği kıza aşık olan bir kiralık katilin dramatik öyküsü.

•**E:** "Osman F. Seden'in Fırat, senaryosu özellikle kişilerin ve çevrelerinin ele alınışı yönünden pek yeni bir şey getirmiyor. Yönetmen Gülgen, Mustafa Yılmaz'ın başarılı travelling'leriyle (paralel kaydırma) dikkati çeken hareketli, ustalıklı kamerasının da yardımıyla öyküyü rahat bir dille sinemalaştırıyor. Ama ne yeraltı dünyası, ne kiralık katilin çizilişi, ne de gönül ilişkisi yeni yeni şeyler değil yerli film seyircisi için. Tipler aynı, dramları aynı, öykünün sonu yine farklı değil. "*(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 5 Ocak 1980)*

GARİBİN ÇİLESİ ÖLÜNCE BİTER (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Taner Oğuz
Müz. yön: Coşkun Sabah
Oy: Gökhan Güney, Ayşen Cansev, Aliye Rona, Baki Tamer ve Güneş Işık, şeref konuğu: Zeki Alasya
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Kan davalı iki aile çocuklarının aşk öyküsü.

GARSONYER (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Figen Han, Ergün Akerman, Turgut Özatay, Harika Öncü, Perihan Ateş
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Üniversiteli bir genci baştan çıkaran zengin ve evli bir kadının öyküsü.

GAZETECİ (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kadir İnanır, Sevda Karaca, Kadir Savun, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, Turgut Özatay, Tevhit Bilge, Nejat Gürçen, Gülten Ceylan, Süheyl Eğriboz, Yılmaz Üreten, Baykal Kent
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir kabadayı ile bir gazeteci kızın aşk öyküsü.

•**E:** "Yücel Uçanoğlu rahat ama kişiliksiz bir sinema diliyle götürüyor filmini. Plânların çoğunda K. İnanır'ı bir Y. Güney esprisi içinde kullanması dikkat çekiyor. Özşahin'in görüntüleri ise biçim (üslup) çalışması diye bir endişesi olmayan bir yönetmen için seviyeli sayılır. Ama filmin fon müzikleri, öylesine toplama, derme çatma şeyler ki, filme hiçbir katkı getirmiyor. İnanır'ın oyunu öykünün kendi mantığı içinde başarılı. Sevda Karaca ise bir manken gibi poz verip durmanın ötesine geçememiş film boyunca." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 22 Mart 1980)*

GECE YAŞAYAN KADIN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Dilber Ay, Hakan Özer, Güven Gül, Güner Ozonuk, Ata Saka
Yap: Barlık F.
K: Sevgilisini öldüren seks düşkünü ve iki ruhlu bir kadının öyküsü.

GELİN KAYASI (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Mehmet Birol *(Mehmet Birol'un Saklambaç Gazetesinde yayınlanan aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Güngör Bayrak, Yılmaz Cesur, Erol Taş, Ali Şen, Baki Tamer, Şeref Çokşeker, Sümer Tilmaç, Hasan Yıldız, Mustafa Dik ve Nazan Saatçi
Yap: Rodop F. (Şükrü Rodop)
K: Sömürücü bir ağaya karşı, köylülerle birlikte direnen idealist bir öğretmen hanımın öyküsü.

GELİNLİKSİZ GELİN (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Ünsal Emre, Tarık Şimşek, Meral Deniz, Vanessa Hidalgo, Nilgün Ceylan
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Evlenme işlemlerini tamamlamak için köyüne gittiğinde bir başka kadınla evlenen çapkın bir adamın öyküsü.

GİZLİ İLİŞKİLER (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre, Zafir Seba, Necla Fide, Hüseyin Kutman
Yap: Barış Prod. (Vural Pakel)
K: Milyoner bir kadınla yaşlı kocasını öldüren bir çiftin öyküsü.

GURBET YASTIĞI (r)
Yön: Günay Kosova
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Dilber Ay, Özcan Özgür, Derya Sonay, Ata Saka, Çetin Başaran
Yap:Günay F. (Günay Kosova)
K: Babası öldükten sonra kimsesiz kalıp, yanına sığındığı adamı baştan çıkaran bir kızın öyküsü.

GÜNAHKÂR KADIN (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Aliye Rona, Salih Özaltın, Sami Tunç, Hülya Güler, Turgut Özatay ve Aysel Tanju
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Başını sokabilecek bir ev satın alabilmek için fahişelik yapan bir kadının öyküsü.

HANDAN
Yön: Semih Servidal
Sen: Hikmet Eldek
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müge Güler, Ahmet Servidal, Aylin Berkay, Perizat, Tugay Toksöz
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: Yetişme çağındaki bir genç kızın, bunalımlar arasında gerçek kişiliğini arayışının öyküsü.

HAVAR (r)
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. yön: Orhan Kapkı.
Oy: Seyfettin Sucu, Deniz Akbulut, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, Nubar Terziyan, Nuran Aksoy, Erdoğan Seren, Gülten Ceylan, Amigo Mahmut, Bağdat Yavuz, Ali Bulut, Cuma Şen, Mehmet Uzunkaya
Yap: Yavuz F. (Halil Yavuz)
K: Törelere karşı çıkıp birlikte dağa çıkan bir çiftin öyküsü.

HAYAT HARCADI BENİ (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Hayri Şahin, Mahmut Hekimoğlu,

Oya Aydoğan, Behiye Eraksoy ve Eşref Kolçak
Yap: Gökçen F. (Hüsnü Çetiner)
K: Gecekondu mahallesinde şarkı söyleyerek, sigara satarak hayatlarını kazanan iki erkekle bir kızın öyküsü.

HAYDİ BASTIR (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Kâzım Kartal, Karaca Kaan, Turgut Özatay, Nilgün Ceylan, Oktar Durukan, Funda Gürkan, Aydın Haberdar, Neval Gürkan ve Sami Tunç,
Yap: Önder F.
K: İyilerle kötülerin mücadelesi.

HAZAL
"Kutsal Ceza"
Yön: Ali Özgentürk
Sen: Onat Kutlar, A. Özgentürk *(Necati Haksun'un "Kutsal Ceza" adlı romanından)*
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Zülfi Livaneli
Oy: Türkân Şoray, Talat Bulut, Hüseyin Peyda, Meral Çetinkaya, Keriman Ulusoy, Bahri Ateş, Harun Yeşilyurt
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Oniki yaşlarında bir ağa çocuğuyla evlendirilen mutsuz bir kadınla, yapı ustası bir gencin yasak aşk öyküsü.

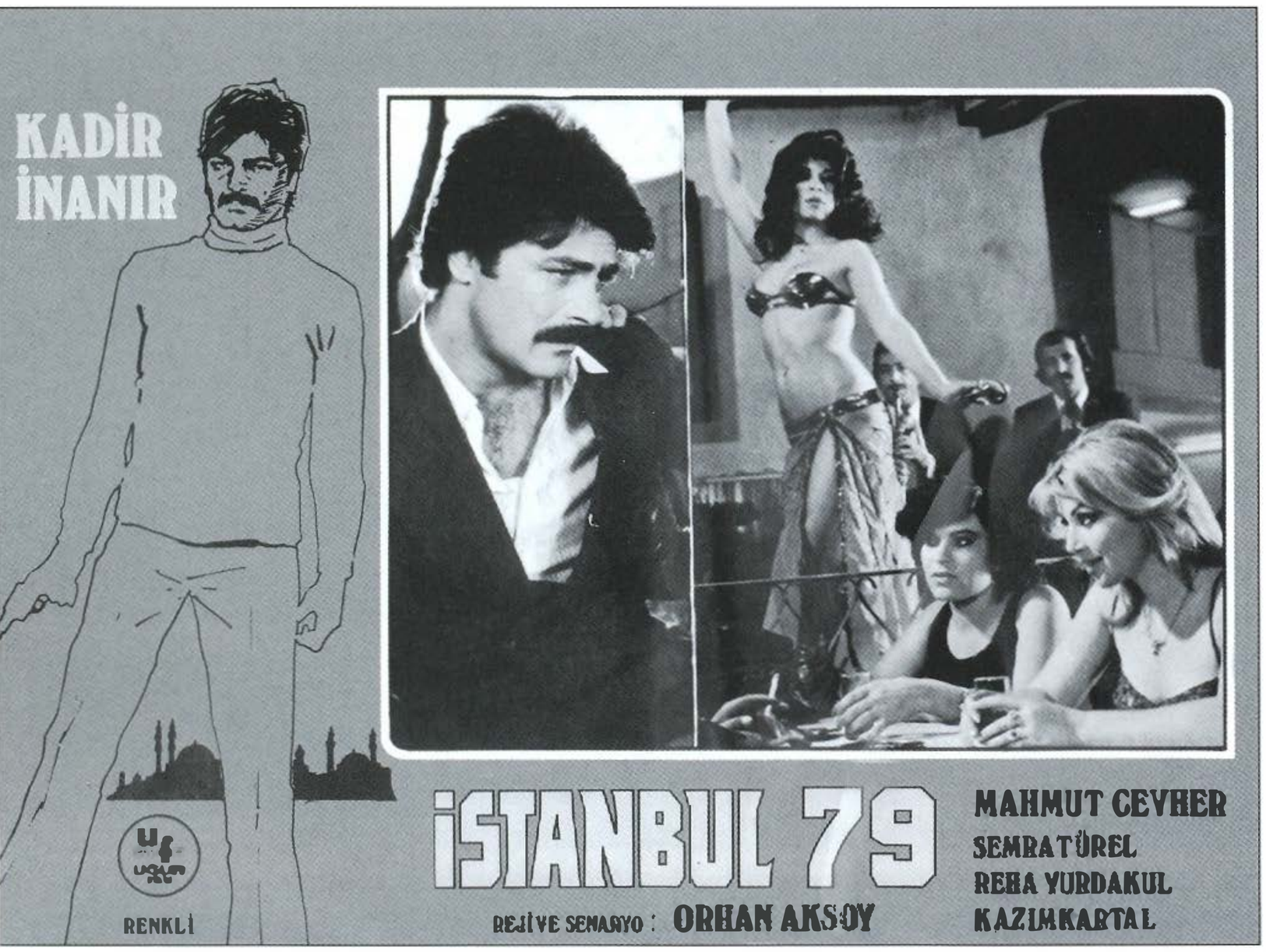
Ö: *Hazal, Prades Şenliği'nde (Fransa 1981) 'Birinci' seçildi. Sann Sabastian Film Şenliği'nde (İspanya) 'Büyük Ödülü' kazandı. 29. Uluslararası Manheim Fim Festivali'nde 'Altın Düka' ve Katolik jürisi ile 'Halk Ödülü'nü aldı. Lahey Film Şenliği'nde (İspanya) 'Büyük Ödül'ü kazandı. Ve Meral Çetinkaya 18. Antalya Film Şenliği'nde (1981) 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' seçildi. Ayrıca Türk sinema yazarlarının seçiminde (1981) Ali Özgentürk ("Bereketli Topraklar Üzerinde" yönetmeni Erden Kral ile birlikte) "En İyi Yönetmen" ve "Hazal"da o yılın "En İyi Beş Film"inden biri oldu.*
•**E:** Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., sy:17, Şubat 1981
•**E:** "Yapıtın başlangıcındaki anlatım ve kurgu bütünlüğü, ikinci yarıda zedeleniyor. Öykünün destansı akışına, destan geleneğinden yararlanılmış düzenlemesine yabancı ögeler karışıyor. Özellikle köyden kente geçişte destan havasının bozulduğu söylenebilir... Hazal'ın bütün oyuncuları başarılı. Ama Türkan Şoray için bir ayraç açmak isterim. Türkan Şoray, uzun yıllara dayalı sinema yaşamının en başarılı oyunlarından birini veriyor. Çoğu sahnede, hemen hemen yalnızca bakışlarının anlatımıyla ruhsal durumun izleyiciye iletilmesini sağlamış Türkan Şoray." *(Selim İleri, Milliyet Sanat der., Yeni dizi, 3 Nisan 1980)*
• Özgentürk'ün "ilkel bir yanı vardı, özellikle kadın-erkek ilişkilerini porno düzeyine indirgiyordu" dediği Haksun'un romanını epeyce deforme eden Onat Kutlar ve Ali Özgentürk imzalı senaryo, Kutlar'ın ağırlığını koyduğu belli olan bir tragedya geleneği üzerine inşa eder kendini. Filmin başından itibaren anlatıcı-yorumcu olarak gördüğümüz kör hasırcılardan kurulu olan koro, bu geleneğin en göze çarpan yansımasıdır filmde *(Bkz.: Murat Özer. Masum Bir Sevda, Zalim Bir Toplum, 70'lerin Türk Sineması, sh: 226-230, Aksav Antalya Kültür Sanat Vakfi yay., 2011)*

•**E:** *Çetin A. Özkırım (16 Ocak 1981, Dünya gaz.), Atilla Dorsay (16 Ocak 1981, Cumhuriyet gaz.), Zeynep Oral (27 Nisan 1980, Milliyet Aktüalite Eki), Haldun Taner (9 Kasım 1980, Milliyet gaz.), Rekin Teksoy (Şubat 1981, Gösteri der.)*
Dış Basın Eleştirileri : Claire Devarreaux (La Monde), Louella İnterim (Liberation), Nigel Andrews (Financial Times), Gaston Haustrate (Cinema 80), Michel Perez (Le Matin), Robert Chazal (France Soir), Tony Rayns (Time Aut) *Bkz: Burçak Evren, Ali Özgentürk, sh: 168-177, Adana Büyükşehir Belediyesi yay.*

HELÂL SANA RECEP ABİ (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Sabahan, Perizat, Yaşar Yağmur, Doğan Kamuran, Kâzım Eryüksel, Gonca, Baykal Kent, Hikmet Eldek, Duygu ve Turgut Özatay
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: Kahveci bir kabadayı ile düşmanlarının öyküsü.

HIZLI ADAM
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Meltem Işık, Cesur Barut, Emel Canser
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Kaybolan kızını bulmak için kiralık bir adam tutan bir kadının öyküsü.

ILIK ILIK (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: İsmail Kalkan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Doğan, Güneş Işık, Erdinç Akbaş, Aşkın Deniz, Canan Candan
Yap: Güneş F.
K: Üçlü bir aşk öyküsü.



ISIT BENİ (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Hadi Çaman, Sabahan, Yaşar Yağmur, Harika Öncü
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Kendisini kurtaran yaşlı bir kaptanın karısıyla ilişki kuran bir gencin öyküsü.

İHTİRAS KURBANLARI (r)
Yön: Aykut Düz
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Doğan, Gülden Gül, Tevfik Şen, Ata Saka, Yüksel Gözen, Zeki Şanlı, Nehir Aker, Filiz Ateş
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: İflas eden kocasını fahişelik yaparak kurtaran bir kadının öyküsü.

İKİ CAMBAZ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Merih Ergürbüz, Erol Taş, Ali Şen, Nejat Özbek, Turgut Özatay, Ekrem Gökkaya, Nejat Gürçen, Necip Tekçe
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Çapkın iki arkadaşın gangsterlerle mücadele öyküsü.

İNSAN SEVİNCE (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Sami Tunç, Diler Saraç
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)

K: Aşık olduğu kızı ünlü bir şarkıcı yapmak için tüm varını yoğunu harcayan zengin bir adamın öyküsü.

İNTİKAM KADINI (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kâzım Kartal, Zerrin Doğan, Meltem Işık, Recep Filiz, Filiz Kara, Cesur Barut, Yılmaz Kurt, Cahit Karahan, Rozi
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Dört haydutun eline düşen bir kadının intikam öyküsü.

İSTANBUL 79 (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kadir İnanır, Mahmut Cevher, Semra Türel, Reha Yurdakul, Kâzım Kartal, Eriş Akman, Coşkun Göğen, Çiğdem Sezer, İlknur Avcı
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Anadolu'nun küçük bir kasabasından göç edip, bir ailenin İstanbul'daki yaşam öyküsü.

İSYAN (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Ali Rıza Binboğa
Oy: Kadir İnanır, Melike Zobu, Hakan Bahadır, Erol Taş, İhsan Yüce, Güler Ökten, Reha Yurdakul
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Başlık parası için kaçakçılık yapan bir gençle, sevgilisine göz koyan bir ağa oğlunun öyküsü.

•**E:** İsyan, elindeki malzemeyi hovardaca harcamış, ağa-köylü çelişkisini klasik iyi kötü çatışması biçiminde namus sorunlarını abartarak anlatmış ve bir dizi entrikanın kalıpları arasında boğulup kalmış bir film. Görüntülerinin hiç dikkati çeken bir yönü yok. Ali Rıza Binboğa'nın batı enstrümanları ile derlediği fon müzikleri de oldukça dışında kalıyor, bir katkı getirmiyor. Kadir İnanır ve Melike Zobu, rollerine uygun düşmelerine karşın filmin genel tutarsızlığı içinde yitip gidiyorlar. Oyuncuların Kürt lehçesiyle konuşmaları da oldukça sırıtıyor ve inandırıcı olamıyor. *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 1 Mart 1980)*

İSYANKÂR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Müslüm Gürses, Oya Aydoğan, Eray Özbal, Coşkun Göğen, Suzan Avcı
Yap: Gürsu F. (Temel Gürsu)
K: Bağlama çalıp şarkı söyleyen bir gencin, mektuplaştığı kızla olan aşk öyküsü.

İŞTE MEYDAN (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan

Oy: Tarık Şimşek, Sabahan, Derya Sonay, Tevfik Şen, Müge Yurdakuş, Mehmet Yağmur, Kudret Karadağ, Çetin Başaran, Yılmaz Kurt ve Tugay Toksöz
Yap: Derya F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Yıllar önce gözleri kör edilen bir arkadaşının intikamını alan kiralık bir katilin öyküsü.

İYİ GÜN DOSTU (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zerrin Doğan, Levent Gürsel, Emel Canser, Ergun Akerman, Harika Öncü, Perizat, Recep Filiz
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir tatil yöresinde çalışmaya geldiği otelin evli patroniçesi ile tutkulu bir aşk yaşayan delikanlının öyküsü.

•N: Türk sinemasının porno örneklerindendir.

KADERSİZLER (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Begüm Bahar, Mehmet Özden, Oktar Durukan, Ayfer Özcan, Ata Saka, Şeref Çokşeker Ekrem Dümer, Çetin Başaran, Adem Taşay, Yılmaz Kurt ve Sümer Tilmaç
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Gecekondu mahallesinde oturan üç arkadaşla dağa kaçırdıkları Lüks Şermin'in öyküsü.

KADIN İSTERSE (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici *(Tano Cimarosa'nın "Ustura İl Vizio ha la Calze Nere' adlı filminden uyarlama)*
Gör. yön: Erhan Canan, Hüseyin Arlı
Oy: Zerrin Egeliler, Müge Güler, Cesur Biçer, Yüksel Gözen, Baki Tamer
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Sonunda bahçıvan tarafından öldürülen lezbiyen bir kadının, genç kızlarla kurduğu ilişkilerinin öyküsü.

KADININ DÜNYASI (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Tarık Şimşek, Sabahan, Derya Sonay, Çetin Başaran, Niyazi Gökdere, Dündar Aydınlı ve Tugay Toksöz
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Gangsterlerin elinden kurtardığı bir kadınla, kiralık katilin öyküsü.

KAHPE (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Doğan, Ata Saka, Orhan Aykanat, Gülden Gül, Ziya Özanlar, Kudret Karadağ, Müfit İlkiz, Zeki Şanlı
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bakirelikten kurtulmak için kendini bir balıkçıya teslim eden bir kızın öyküsü.

KALDIRIM DİLBERİ (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Necip Kavuncuoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zerrin Doğan, Tarık Şimşek, Güneş Işık, Aylin Berkay, Tevfik Şen, Canan Candan, Kudret Karadağ, Süheyl Eğriboz
Yap: Tufan F. (Samim Utku-Necip Kavuncuoğlu)
K: Öldürülen sevgilisinin intikamını alan bir şarkıcı kızın öyküsü.

KALDIRIM KUŞLARI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Karaca Kaan, Yılmaz Şerif, Berrin Baran, Ekrem Erkek, Vecdi Yavuz
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Evlenmek üzere olduğu sevgilisinin bir fahişe olduğunu öğrenince elini kana bulayan bir üniversite talebesinin öyküsü.

KALLEŞ ADAM (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Kâzım Kartal, Begüm Bahar, Alpay Özdoğan, Süleyman Turan, Nur Ay, Emel Canser, Oktar Durukan ve Karaca Kaan
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Kızını mafyanın elinden kurtarıp intikam alan bir interpol ajanının öyküsü.

KANUN GÜCÜ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Cahit Engin
Oy: CüneytArkın, DenizAkbulut, Haluk Durak, Necla Fide, Reha Yurdakul ve Nejat Özbek
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Halkı sömüren vurgunculara karşı savaşan bir adamın öyküsü.

KARA KAFA (r)
Yön: Korhan Yurtsever
Sen: Bülent Oran, Levent Ersin, Zehra İbşiroğlu
Gör. yön: George Becker, Muzaffer Turan, Salih Dikişçi
Oy: Betül Aşçıoğlu, Savaş Yurttaş, Cüneyt Kaymak, Özlem Güler, Macit Flordun, Bülent Oran, Gülsen Tuncer, Anna Kalde
Yap: Korhan F. (Korhan Yurtsever)
K: Üç çocuklu bir işçi ailesinin Almanya'daki öyküsü.

KARA KISRAK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu *(T. Garnett'in "The Postman Always Right Twice-Postacı kapıyı iki kere çalar (1944) adlı filminden)*
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Zerrin Egeliler, Hadi Çaman, Yüksel Gözen
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Yaşlı, alkole düşkün, zengin çiftlik sahibi kocasına ihanet eden doyumsuz bir kadınla, katil zanlısı bir gencin yasak aşk öyküsü.

KARA LEKE (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Bülent Kayabaş, Karaca Kaan, Enver Çokgör
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: İstanbul'a çalışmaya gelen iki taşralının öyküsü.

KARA YAZMA (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Hüseyin Peyda, Ajlan Aktuğ, Diler Saraç, Behiye Eraksoy, Handan Adalı

Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Başlık parası uğruna çalışmak için gittiği İstanbul'da şarkıcı olan taşralı bir gencin öyküsü.

KARANLIK SOKAKLAR (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kâzım Kartal, Emel Canser, Burcu, Nermin Özses, Çetin Başaran, Ata Saka
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Arabasına binen soyguncularla çatışan bir taksi şoförünün öyküsü.

KARPUZCU (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Dilber Ay, Ayfer Özcan, Ata Saka, İhsan Yüce, Oktar Durukan, Süheyl Eğriboz, Sadettin Durak, Ferit Güven ve Ahmet Ündağ
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir karpuzcu ile tecavüz edilen sevgilisinin öyküsü.

KASIMPAŞALI EMANUEL (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Feri Cansel, Ünsal Emre, Meral Deniz, Funda Gürkan, Diler Saraç, Tanju Okay, Mustafa Aydın, Fatih Mühürdar
Yap: Gültekin F. (Sırrı Gültekin)
K: Pavyonlara transfer olan bir kenar mahalle kızının öyküsü.

KENARIN KIZLARI (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Hadi Çaman, Zerrin Doğan, Meral Deniz, Tugay Toksöz, Aylin Berkay, Baykal Kent, Sami Hazinses, Ayfer Özcan
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: Genç kızları kötü yola iten zengin çocuklarının öyküsü.

KOCA ARANIYOR
Yön: Ülkü Erakalın
Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Hadi Çaman, Bülent Kayabaş, Mürüvvet Sim, Yüksel Gözen
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Kocasının öldüğünü sanıp iş ortağıyla evlenen bir kadının öyküsü.

KOMŞUNUN TAVUĞU (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kâzım Kartal, Zafir Seba, Cesur Barut, Suna Sezer, Çiğdem Deniz, Baki Tamer, Mehmet Ezici ve Derya Sonay,
Yap: Şahika F. (Burhan Şener)
K: Bir mirastan pay alabilmek için çeşitli dolaplar çeviren kişilerin öyküsü.

KORKUSUZ KORKAK (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Turgut Özatay, Ayşin Atav, Hikmet Taşdemir, Belkis Dilligil, Zafer Önen, Nejat Gürçen
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Muayene sonunda altı aylık ömrü kaldığını öğrenen bir saf delikanlı ile, bir an önce ölmek için tuttuğu kiralık katilin güldürüsü.

KÖŞE KAPMACA (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Perihan Savaş, Adile Naşit, Osman Ertuğ, Necdet Yakın, Atilla Pekdemir, Memduh Ün, Süleyman Turan, Filiz Bozkurt, Şemsi İnkaya
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Mafya ve bir soyguncunun öyküsü.

KÖYÜN GÜZELİ (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Dilber Ay, Ahmet Servidal, Emel Canser, Turgut Özatay, Alpay Ziyal
Yap: Dal F. (Semih Servidal)
K: Seks bunalımları geçiren bir kadınla, suçlu bir gencin öyküsü.

KUMAR (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Karaca Kaan, Tevfik Şen, Cesur Barut, Ayşegül Yıldız, Baki Tamer, Yalçın Erkan, Ekrem Erkek
Yap: Burçay F. (Yaşar Koçer)
K: Kumar borcu olan bir gençle, kumarhane sahibinin öyküsü.

KÜSKÜN ÇİÇEK (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Hüseyin Peyda, Sümer Tilmaç, Nejat Gürçen, Nejat Özbek, Türker Tekin, Çetin Köroğlu, Tanju Şarman, Muzaffer Nebioğlu
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: kalp hastası bir sigorta müfettişinin, kasaba doktoru hanımla aşk öyküsü.

LEKELİ KADIN (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Mesut Engin, Nilgün Ceylan, Aliye Rona ve Enver Çokgör
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Kötü yola düşen kadınların hayatlarını incelemek için, randevuevinde tanıdığı bir fahişeyle ilişki kuran bir romancının öyküsü.

LEYLÂ NECLÂ MÜCELLÂ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Işık Toraman

Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hadi Çaman, Feri Cansel, Necla Fide, Mehmet Özden, Ayfer Özcan, Alev Çelik
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Ruh doktoru bir kadınla, ruhsal bunalım geçiren çapkın bir erkeğin güldürüsü.

MACERANIN BÖYLESİ (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ünsal Emre, Funda Gürkan, Neval Seval, Meral Banu, Yüksel Gözen
Yap: Ce-Ba F.
K: Katilleri bulan bir gazetecinin öyküsü.

MADRABAZ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Yıldırım Gencer, Kadir Savun, Osman Alyanak, Nilgün Altıner, Adnan Kıran, Hasan Giresunlu
Yap: Yasemin F. (Erkan Abacı)
K: Köyün yaşlı ağasıyla evlenip bunalım geçiren bir kızın dramı.

MEMNU MEYVA (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Hadi Çaman, Karaca Kaan, Gülten Kaya
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Estetik ameliyatı olan bir adamın öyküsü.

MİNNOŞ (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zerrin Egeliler, Yılmaz Şerif, Nilüfer Nutku, Dilek Sevinç, Cemil Akacan, Zafer Önen, Gülten Ceylan, Arsen Gül ve Adem Şeker

Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Hormon bozukluğu nedeniyle cinsiyet değiştiren bir kadınla bir erkeğin güldürüsü.

MUKADDES VAZİFE (r)
Yön ve Sen: M. Ali Özdemir
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Ünsal Emre, Jale Efecik, Turgut Özatay, Mehmet Ezici, Nubar Terziyan, Mehmet Ozdemir, Süheyl Eğriboz
Yap: Yonca F.
K: Bir hazine peşinde koşanların öyküsü.

MÜCEVHER HIRSIZLARI (r)
"La Scoiattolo"
Yön: Guido Zurli
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: A. Madico, Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Bulut Aras, Karin Schubert, Tanju Gürsu, Edmund Purdom, Alan Moere, Paolo Carlini, Atilla Ergün
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan or yap.
K: Osmanlılardan kalma bir mücevheri çalmak için İstanbul'a gelen soyguncuların öyküsü.

NAZEY (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İzzet Altınmeşe, Oya Aydoğan, Erol Taş, Ahmet Mekin, Şükriye Atav, Nubar Terziyan, Yavuz Karakaş, Ajlan Aktuğ, Kadir Kök ve Hüseyin Peyda
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Birbirini seven iki köylü gencin öyküsü.

NE OLACAK ŞİMDİ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Levent Kırca, Şener Şen, Perran Kutman, Nevra Serezli, Adile Naşit, Bülent Kayabaş, Neriman Köksal, Selim Naşit
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Boşanmak isteyen bir çiftin savunmalarını üzerine alan, biri erkek diğeri kadın, iki avukatın güldürüsü.

NEMRUD (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Muharrem Gürses, Aliye Rona, Kadir Savun, Turgut Özatay, Ali Şen, Muazzez Arçay, Osman Alyanak, Baki Tamer, Sırrı Elitaş, Süheyl Eğriboz, Reşit Çıldam, Giray Alpan, Yadigar Ejder, Nilgün Gürses
Yap: Akses F. (Murat Aksu)
K: Hamile kadınları ve yeni doğan çocukları soykırım sonucunda ortadan kaldıran sapık bir hükümdarla, İbrahim peygamberin tarihi öyküsü.

NOKTA İLE VİRGÜL
PALDIR KÜLDÜR (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Suna Yıldızoğlu, Bahar Erdeniz, Yıldırım Gencer, Hulusi Kentmen, Jale Efecik, Kayhan Yıldızoğlu, Mete Sezer, Erdinç Üstün - Mis. san: Seyfi Dursunoğlu (Huysuz Virjin)
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: İki şarkıcıya aşık olan iki haylaz arkadaşın güldürüsü.

O KADINLARDAN BİRİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Sami Tunç, Nilgün Ceylan, Ali Demir, Zeki Sezer, Burçin Bozhan, Adnan Mersinli
Yap: Kader F.
K: Hayatını fahişelik yaparak kazanan kadınla, hapishane kaçağı bir gencin öyküsü.

OH DE YAVRUM OH DE (r)
Yön ve Sen: Naki Yurter
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hadi Çaman, Meltem Işık, Zafir Seba, Recep Filiz, Pınar Çorumlu, Emel Canser ve Cesur Barut
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Tatilini geçirmek için Türkiye'ye gelen bir şeyhle, onu öldürmek için kurulan bir komplonun güldürüsü.

OLDU OLACAK (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zafir Seba, Zafer Doğan, Ergun Akerman, Emel Canser, Harika Öncü, Perizat, Recep Filiz
Yap: Erta F. (Erdoğan Tilav)
K: Evli iki çiftin maceralı öyküsü.

OLMAZ ŞİMDİ
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Tarık Şimşek, Karaca Kaan, Yılmaz Şerif, Meral Banu, Suna Sezer, Çiğdem Deniz
Yap: Yasemin F. (Erkan Abacı)
K: İhanet eden karısını öldüren kalp hastası, yaşlı bir adamın öyküsü.

OTOBÜS NERİMAN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Sümer Tilmaç, Vecdi Yavuz, Kadriye Elbir, Ahmet Yürekli,

Ayşe Gül, İsmail Kocatürk, Ahmet Sert, Yalçın Erkan, Kemal Çapraz
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Belalısı ile onu doğru yola çekmeye çalışan dürüst bir gencin arasında kalan bir fahişenin öyküsü.

ÖĞRENDE GEL (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Kâzım Kartal, Sabahan, Meral Banu, Ekrem Dümer, Nilgün Ceylan, Gülten Kaya, Arsen Gül, Güksel Kabacı
Yap: Ce-Ba F.
K: Bir yanlışlık sonucu yaptırdığı iğnelerle cinsel gücü artan bir adamın güldürüsü.ü

ÖLÜM EMRİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Necla Fide, Alpay Özdoğan, Ata Saka, Alev Çelik, Şeref Çokşeker, Yılmaz Kurt, Ekrem Dümer, Adem Taşay
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Birbirine zıt iki kardeşin öyküsü.

ÖTTÜR KUŞU ÖMER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Zerrin Egeliler, Semra Uçar, Alpay İzer, Nejat Gürçen, Kamer Sadık
Yap: Fikret F.
K: Teyzesinden miras kalan fakir bir kuşçu ile, aşık olduğu kızın güldürüsü.

ÖYLE BİR KADIN Kİ (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Zerrin Doğan, Zafir Seba, Levent Gürsel, Ergun Akerman, Perizat, Harika Öncü, Recep Filiz
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Bir tatil kasabasındaki bir motelde geçen doyumsuz iki çiftin öyküsü.

•**N:** Türk Sineması'nda başrol oyuncularıyla çekilen ilk porno film.

PATRONUN KIZLARI (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kâzım Kartal, Perizat, Neval Seval, Dilek Yanar, Sema Deniz, Baykal Kent, Ekrem Çınaroğlu, Nizam Ergüden, Kudret Şandra, Kamer Sadık
Yap: Bora F. (Kemal Ungan)
K: Karısını ve kızlarını çıkarı uğruna bazı kişilerle ilişki kurduran bir patronun öyküsü.

PÜSKÜLLÜ BELÂ (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Dilber Ay, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Gülden Gül, Tevfik Şen
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)

K: Cinayet tanığı kızı ortadan kaldırmak için peşine düşen katilin aşk öyküsü.

RÖNTGENCİ (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Tarık Şimşek, Sabahan, Ahenk Deniz, Suna Sezer, Çiğdem Deniz, Tevfik Şen
Yap: Bora F. (Kemal Ungan)
K: Çapkın bir cam silicisinin sonu mutlulukla biten aşk maceraları.

SALDIRGANLAR (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Hadi Çaman, Sabahan, Tevfik Şen, Gülten Kaya, Mehmet Yağmur, Yılmaz Kurt, Çetin Başaran, Zeki Sezer
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Kendisine tecavüz edenleri öldürüp, sonra da intihar eden bir işçi kızın öyküsü.

SAZLI DAMIN KAHPESİ
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Bülent Kayabaş, Meral Banu, Sami Hazinses, Handan Adalı, Gülten Kaya, Yüksel Gözen
Yap:
K: Erkekleri baştan çıkaran bir kadının öyküsü.

SEVEN SEVENE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Bekir Dağdelen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Gonca Gülüm, Funda Gürkan, Ata Saka
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Hasta kızını ameliyat ettirmek için randevuevinde çalışan bir kadının öyküsü.

SEVİMLİ AŞIK (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Bülent Kayabaş, Özcan Özgür, Meltem Işık, Emel Canser, Funda Gürkan, Mehmet Özden, Pınar Çorumlu, Hüseyin Turhan
Yap: Kamera Prod. (Salih Dikişçi)
K: Kabadayılığa özenen iki arkadaşın öyküsü.

SKANDAL (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Bülent Kayabaş, Enver Çokgör, Aliye Rona, Yüksel Gözen, Mete Sezer, Handan Adalı, Gülten Kaya, Nilgün Ceylan, Meral Banu ve Turgut Özatay
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Randevuevine düşürülüp belalısını öldüren bir kadının öyküsü.

SOKAK KIZLARI (r)
"Cemile'nin Kaderi"
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Dilber Ay, Yaşar Yağmur, Harika Öncü, Turgut Özatay, Cem Eser, Çetin Başaran
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Üvey babasının tecavüze kalkışması nedeniyle evini terkeden bir kızın öyküsü.

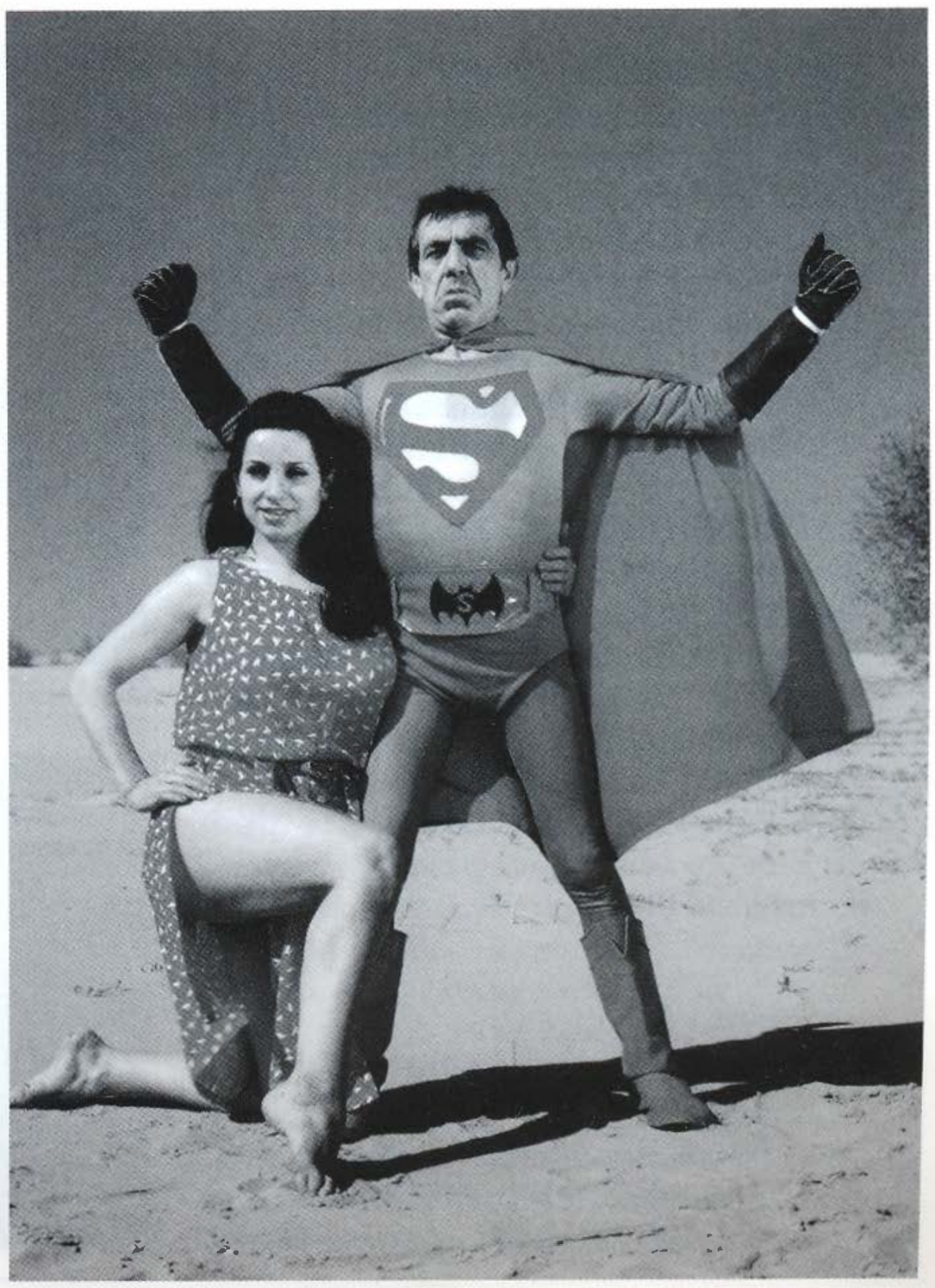
SON GÜNAH (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kâzım Kartal, Zerrin Doğan, Meltem Işık, Cesur Barut, Filiz Kara, Yılmaz Kurt
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Doktor teşhisi sonunda kısa bir süre içinde ölmesi beklenen bir kızla, aşık olduğu adamın öyküsü.

SON SAAT (r)
Yön: Arif Erkuş
Sen: Kemal Aydın
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Karaca Kaan, Yaşar Yağmur, Yüksel Gözen, Niyazi Vanlı, Nejla Dilek
Yap: Yasemin F. (Erkan Abacı)
K: Kanser hastası bir kadının 24 saat ömrü kalan bir kadının öyküsü.

SON SÖZ (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Ali F. Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Figen Han, Tevfik Şen, Turgut Özatay, Oktar Durukan, Harika Öncü, Çetin Başaran
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Çaldıkları paraları ve mücevherleri paylaşamayıp birbirleriyle çatışan soyguncuların öyküsü.

SONA KALAN DONA KALIR (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ünsal Emre, Zerrin Doğan, Banu Meral, Nilgün Ceylan
Yap: Ce-Ba F.
K: Tesadüf sonucu bir cinayet olayına karışan bir gazetecinin öyküsü.

SÜPER SELAMİ (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Dilber Ay, Müge Güler, Muharrem Gürses, Recep Filiz, Suna Sezer, Yılmaz Kurt, Nizam Ergüden



Süper Selami. Dilber Ay-Aydemir Akbas

Yılmaz Kurt, Nizam Ergüden
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Zam yapılacak temel maddeleri önceden haber alıp stok yapan bir çete reisi, petrole alkol karıştırıp rant sağlayan bir profesör ve bir kabadayının güldürüsü.

SÜPERMEN DÖNÜYOR (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Tayfur Demir, Güngör Bayrak, Eşref Kolçak, Nejat Özbek, Reha Yurdakul ve Yıldırım Gencer, Turgut Özatay
Yap: Kunt F. (Kunt Tulgar)
K: Dünyaya başka bir gezegenden düşen insan üstü bir adamın macerası.

SÜPERMENLER (r)
Yön: İtalo Martinenghi
Sen: Toni Conti, Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop, A. Rıco
Oy: Cüneyt Arkın, Nok Jordan, Sal Borgese, Güngör Bayrak, Ünsal Emre
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Türk-İtalyan-İspanyol or yap.
K: Fantastik bir çizgi-roman macerası.

SÜRTÜK (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Bekir Dağdelen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Tarık Şimşek, Harika Öncü, Berrin Baran
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Sevdiği adamı elinden alan kız kardeşi uğruna, aradan çekilerek fedakârlık yapan bir pavyon sahibi kadının öyküsü.

ŞAHİN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Turgut Özatay, Gülten Kaya, Yılmaz Kurt, Hasan Tamca
Yap: Yasemin F. (Erkan Abacı)
K: Kan davasına karşı çıkıp babasını öldüren adamın kızıyla evlenen bir gencin öyküsü.

ŞARK BÜLBÜLÜ (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Kemal Sunal, Ayşen Cansev, Ayşen Gruda, Sırrı Elitaş, Osman Alyanak
Yap: Fatoş F. (Selim Soydan)
K: Başlık parası için İstanbul'a gidip, köyüne ünlü bir türkücü olarak dönen korucu Şaban'ın güldürüsü.

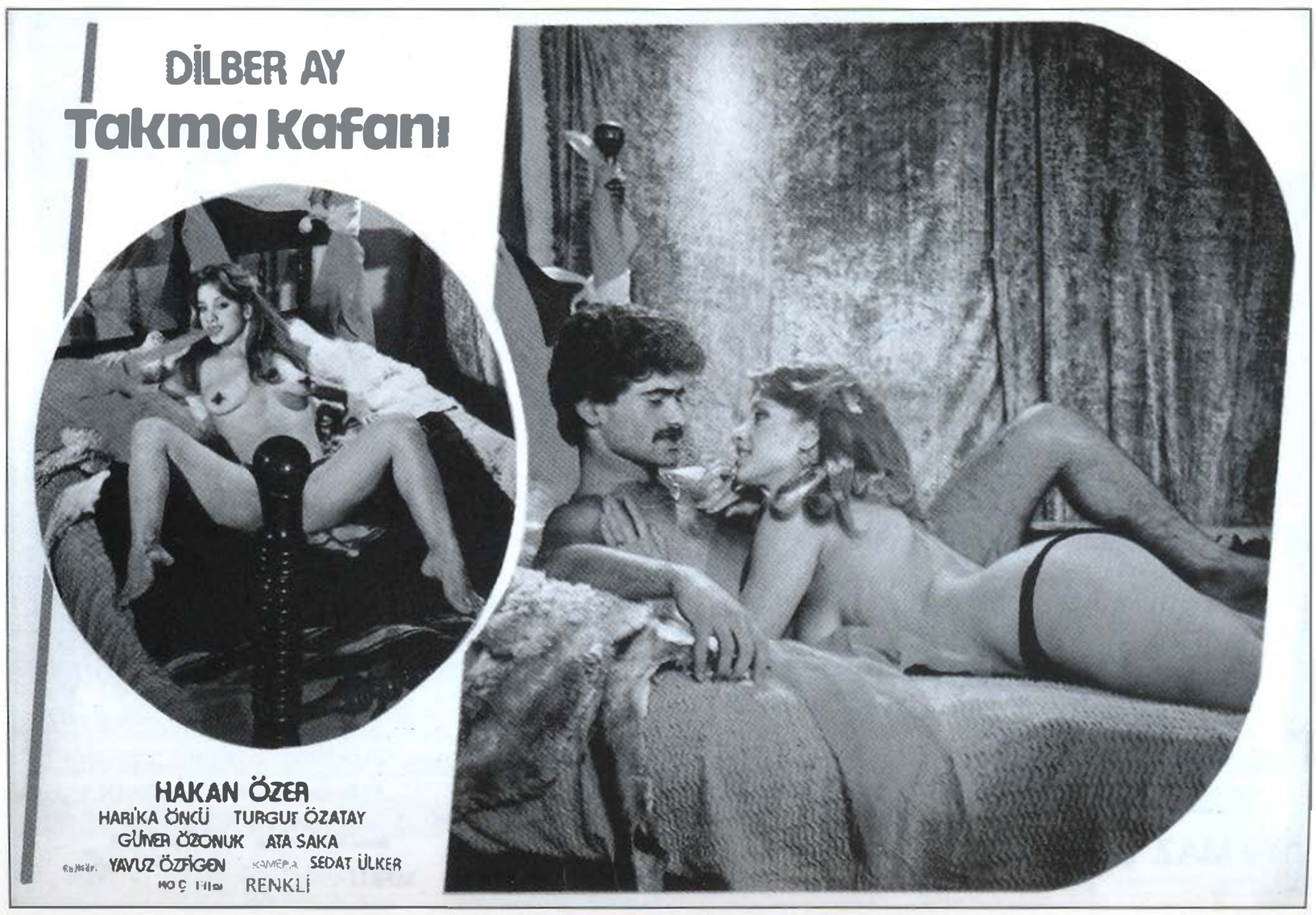
ŞAŞIRTMA BENİ (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Işık Toraman
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hadi Çaman, Feri Cansel, Müge Güler, Ahmet Servidal, Yüksel Gözen, Seda Sevinç
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Sevgilisinden kurtulmak için hizmetçisiyle yalandan evlenmek zorunda kalan zengin bir işadamının güldürüsü.

ŞEHVET UÇURUMU (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler. Enver Çokgör, Handan Adalı, Cesur Biçer, Ekrem Erkek
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Kocasıyla çıktığı bir gezide üç köylü tarafından tecavüz edilen bir kadının öyküsü.

ŞILLIK (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişci
Oy: Zerrin Egeliler, Kâzım Kartal, Tarık Şimşek, Mürvet Sim, Salih Zeki Özaltın, Tevhit Bilge, Ekrem Erkek
Yap: Arsen F. (Arsen Bahçeoğlu)
K: Mektuplaşarak evlenen biri iyi, diğeri kötü ruhlu iki kız kardeşin öyküsü.

TAKMA KAFANI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Dilber Ay, Hakan Özer, Harika Öncü, Turgut Özatay, Çetin Başaran, Güner Özonuk ve Ata Saka
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Sevdiği erkek uğruna her tür şehvet oyunlarının hastası olan bir kadının öyküsü.

TAMAM MI CANIM (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hadi Çaman, Zafir Seba, Meltem Işık, Cesur Barut, Emel Canser, Recep Filiz
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Personel memurluğundan genel müdürlüğe dek yükselen saf bir adamın güldürüsü.



TATLI VE GÜZEL - İSTANBUL GECELERİ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Aydemir Akbaş, Recep Filiz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Begüm Bahar, Karaca Kaan, Oktar Durukan, Meral Banuş, Yüksel Gözen, Ayfer Özcan, Ekrem Dümer
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Sahte bir biletle dolandırılan taşralı gencin İstanbul'daki güldürüsü.

TEHLİKELİ KADINLAR (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Meltem Işık, Yılmaz Şahin, Güneş Gülen, Çetin Başaran, Gonca Gül, Seda Şen, Tevfik Altan
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Balayına çıkan evli çiftin başına gelenlerin öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

TORNAVİDA (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Dilber Ay, Cesur Barut, Derya Sonay, Perizat
Yap: Gürel F. (Çetin Dağdelen)
K: Üç kızı birden idare eden çapkın bir gencin öyküsü.

UÇURUMDAKİ KADIN (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Enver Çokgör, Tugay Toksöz, Turgut Özatay, Aliye Rona, Yüksel Gözen, Tevhit Bilge
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Yeşilçam'daki sömürü düzenine karşı çıkamayıp seks uçurumuna yuvarlanan bir kadın oyuncunun öyküsü.

UMUDUMUZ ŞABAN (r)
Yön ve Sen: Kartal Tibet
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Kemal Sunal, Serpil Nur, Turgut Özatay, Hikmet Taşdemir, Alpay İzer, Muhteşem Durukan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kovboy filmlerinin etkisi altında kalan kahveci Şaban'ın ve muhtar seçimlerinin güldürüsü.

ÜÇ SEVGİLİM (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Cüneyt Arkın, Ali Şen, Nejla Soylu, Nilay Yurtsev, Zeynep Özlü, Nejat Gürçen, Nejat Özbek, Hüseyin Peyda
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: Kamp yapan kızlarla yakışıklı bir bahçıvanın öyküsü.

ÜÇ SEVGİLİM (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Dilber Ay, Müge Güler, Zafir Seba, Cesur Barut, Seda Sevinç, Gül Sevim, Suna Sezer, Çiğdem Deniz
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Karısı tarafından öldürülen çapkın bir köylünün büyük kentteki öyküsü.

ÜÇ TATLI BELÂ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Süleyman Turan, Ali Şen, Nevzat Okçugil, Nejat Gürçen, Enver Erdoğan, Banu, Adnan Mersinli, Hakkı Kıvanç, Ferhat Önal
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Çeşitli soygunlar yapan üç arkadaşın öyküsü.

VATANDAŞ RIZA (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Atilla Dorsay,
Tarık Dursun K., Safa Önal
Gör. yön: İzzet Akay
Oy: Cüneyt Arkın, Murat Arkın, Betül

Arkın, Osman F. Seden, Kadir Savun, Nejat Özbek, Hüseyin Peyda, Sümer Tilmaç, Nejat Gürçen
Yap: 1. Ticaretim (Cüneyt Arkın)
K: Gecekondusu yıkan bir milyoner çocuğuna karşı, açlık grevi ile kamuoyunu harekete getiren demirci ustası Rıza'nın direniş öyküsü.

•**E:** "Arkın'ın filmini belli bir düzeye ulaşmış bildirisi kısmen de olsa geçerliliğini koruyan bir iyi niyetli çaba olarak almak gerekiyor. Taksim Meydanı'nda başlayan açlık grevinin Bakırköy anıtından? Geçerek Sarayburnu'nda sonuçlanması gibi mantık yanlışlarına karşın, Vatandaş Rıza sinemamız için hoşgörüyle karşılanması gereken dürüst ve ilginç bir deneme..." *(Atilla Dorsay)*

• "Filmin başarısızlığı şurada: Vatandaş Rıza fantezi malzemeyi içeren bir senaryoya dayanıyor. Ama Arkın'ın yaptığı ne tam gerçekçi bir çalışma, ne de bir fantezi. İkisinin karışımı garip bir film bu. Vatandaş Rıza'da ne iş adamını, ne gösterilen baskı ya da sömürüyü (ki iş adamı zararı fazlasıyla ödemeyi öneriyor öyküde) ne de ona karşı mücadeleyi somut olarak ciddiye almamıza olanak var. Bir fantezi olarak ise film fazla ciddi. Usta bir yönetmen benzeri bir konudan nefis bir toplumsal taşlama filmi çıkarabilirdi. Arkın'ın ki ise, tatsız tuzsuz, insana dudak büktüren, başarısız bir deneme olmuş. Demirci ustası Rıza'yı Taksim Anıtı dibinde, şık bir takım elbise ve iyi taranmış saçlarla bir artist gibi onur davası için açlık grevi yaparken hatırlamak güldürüyor doğrusu bizi." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 24 Kasım 1979)*

• "Arkın, Vatandaş Rıza filmine iyi niyetle girişti̇ğinde ve filmlerinde kendini değil de öyküsü, özellikle de toplumsal konuları ön plâna aldığında olumlu işler yapabileceğini gösteriyor. Ayrıca Yeşilçam'da bunca yılı boşuna geçirmediğini en azından anlatım dilini öğrendiğini kanıtlıyor. Filmine koyduğu yer yer doğru sözler, toplumdan aktardığı gerçekçi tablolar hem etkileyici, hem düşündürücü." *(Ersin Pertan, Milliyet Sanat der., S., 345, 26 Kasım 1979)*

VAY BAŞIMIZA GELENLER (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Adile Naşit, Şemsi İnkaya, Süleyman Turan, Selim Naşit, Memduh Ün, Filiz Bozkurt, Meral Deniz, Osman Ertuğ, Atilla Pakdemir
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir çete kurup soygunculuk yapan mahalle arkadaşlarının güldürüsü.

VUR VUR KAÇ KAÇ (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Emel Aydan, Bülent Kayabaş, Nur

Ay, Burcu Çiler, Tevfik Şen, Çetin Başaran
Yap: Tınaz F.
K: Davet üzerine gittiği evde kadını ölüsü ile karşılaşıp, sonra da katilleri ortaya çıkaran çapkın bir dondurmacının öyküsü.

YANMIŞIM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ercan Turgut, Canan Perver, Coşkun Göğen, Ali Şen, Diler Saraç ve Erol Taş
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Minübüs şoförü fakir bir gençle, randevuevine düşen sevgilisinin büyük kentteki dramatik öyküsü.

YATAK HİKAYEMİZ (r)
"Gönül Oyunu"
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Zerrin Egeliler, Bülent Kayabaş, Turgut Özatay, Nilgün Ceylan, Yüksel Gözen, Handan Adalı, Meral Banu
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Bankalardan kredi almak için, karısını banka müdürlerine peşkeş çektiren bir adamın güldürüsü.

YATAKTAN YATAĞA (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Zerrin Egeliler, Yaşar Yağmur, Oktar Durukan, Çetin Başaran, Burcu Çiler, Yusuf çetin, Nizam Ergüden
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Darbukacı sevgilisinin öldürülmesinden sonra intihar eden bir bar şarkıcısının öyküsü.

YAZ DEFTERE (r)
Yön ve Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Figen Han, Kâzım Kartal, Aylin Berkay, Ata Saka, Ayşegül, Hakkı Kıvanç, Cesur Barut
Yap: Mert F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Aşırı derece cinsel güce sahip hamalın güldürüsü.

YEDİ KOCALI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Egeliler, Tarık Şimşek, Tugay Toksöz, Aliye Rona, Gülten Kaya, Handan Adalı, Tevhit Bilge, Nizam Ergüden, Cesur Barut ve Enver Çokgör
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Yedi kocalı bir yosmanın güldürüsü.

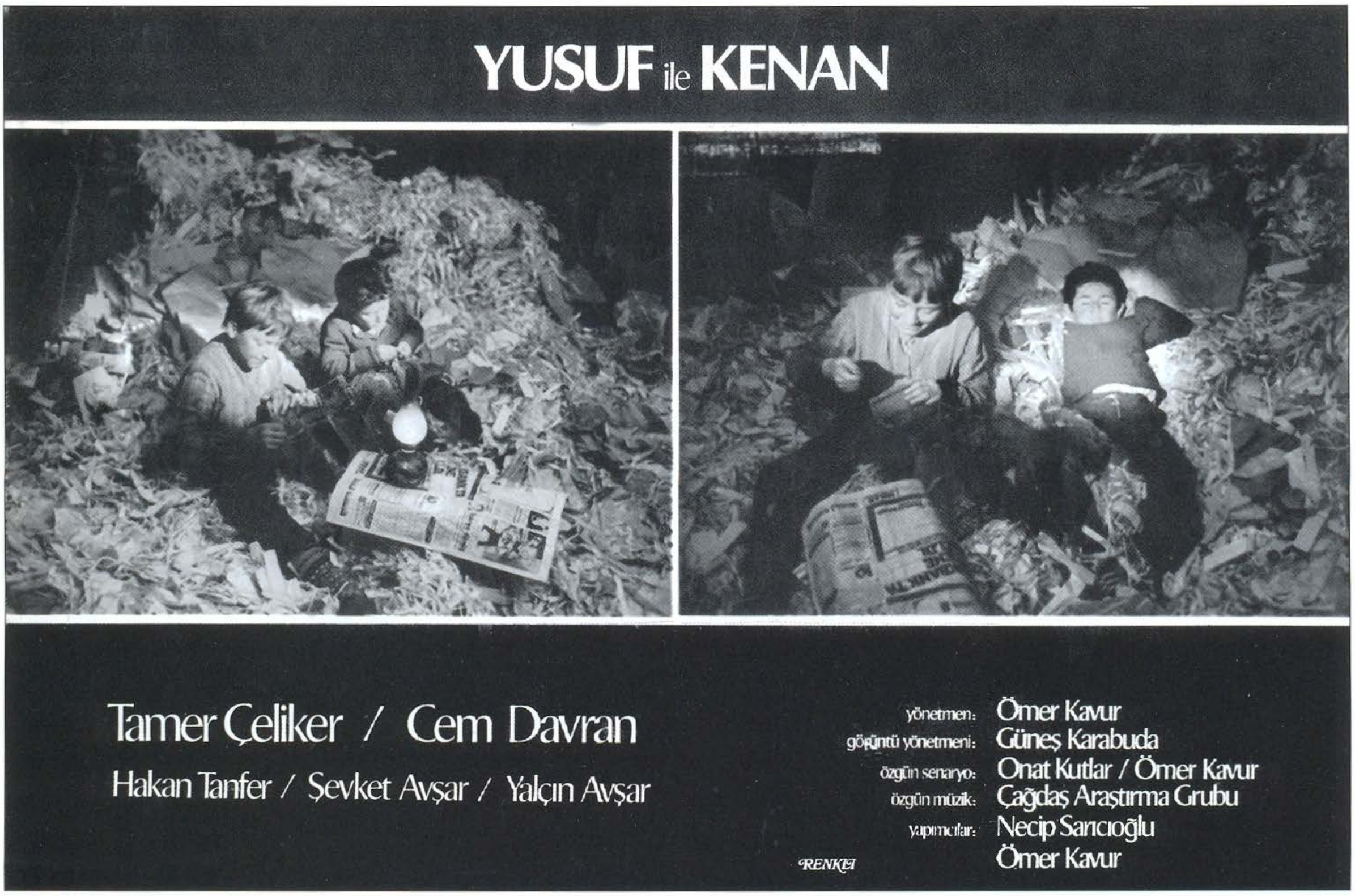
YOKSUL (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: İsmail Mersinli, Necla Nazır, Perihan Onur, Hüseyin Peyda, Atilla Ergün, Hasan Ceylan, Nurhan Nur, Diler Saraç ve Necdet Çağlar,
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Zengin bir ağa kızı ile, fakir bir gencin aşk öyküsü.

YOLCULAR (r)
Yön ve Sen: Yavuz Pağda
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Halil Ergün, Meral Orhonsay, Yavuz Pağda, Nuran Aksoy, Nermin Özses, Rauf Ozangil, Yaşar Davutoğlu, Halil Dede, ve küçük Elif
Yap: Çark F. (Yavuz Pağda)
K: Traktör ve biçerdöğer gibi modern tarım araçlarının köye girmesiyle, küçük tarlalarını satıp, iş aramak üzere kentlere göç etmek zorunda kalan köylülerin öyküsü.

YUDUM YUDUM SEV (r)
Yön: Naki Yurter
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Dilber Ay, Ergun Akerman, Yılmaz Şahin, Emel Canser, Harika Öncü, Perizat
Yap: Gaye F. (Erdoğan Tilav)
K: Birbirlerinden kuşkulanan evli bir çiftin öyküsü.

YUSUF İLE KENAN (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Onat Kutlar, Ö. Kavur
Gör. yön: Güneş Karabuda
Müz: Nedim V. Otyam
Oy: Tamer Çeliker, Cem Davran, Hakan Tanfer, Şevket Avşar, Yalçın Avşar
Yap: Alfa F. (Necip Sarıcaoğlu-Ömer Kavur)
K: Bir kan davası sonucu babaları öldürülünce İstanbul'daki amcalarını arayan iki küçük kardeşin öyküsü.

• **N:** Sansür Kurulu'nun yasakladığı "Yusuf ile Kenan", Danıştay kararıyla göste-



rime girdiğinde çeşitli olaylar yaşandı. Kadıköy ve Küçükmustafapaşa Sinemaları Ülkücüler tarafından basıldı. Ve Osmanbey Gazi Sineması'na düzenlenen bir saldırı nedeniyle de film vizyondan kaldırıldı. Ancak birbuçuk yıl sonra özgürlüğüne kavuşup tekrar gösterime girdi. *(Bkz.: Yönetmen Ömer Kavur, sh: 25, Ankara Sinema Derneği yay., 2002)*

• **E:** Ömer Kavur, Yatık Emine'deki başarı çizgisine ulaşamamış bence. Gerçi zaman zaman sanatçı kuşkusunun sıcaklığını, düşündürücülüğünü görüyorsunuz, birçok kişinin sık sık söylediğini o da yineleyiveriyor. Yalnız her şeye karşın, Yusuf İle Kenan'da Ömer Kavur, Türk Sineması'nda pek sık bulamayacağınız tadlar getirmesini bilmiş gerek fotoğraf düzenlemesi, gerek kurgusu, gerekse film müziği ve kamera kullanımı açısından. Filmin kişiliği olan üstün bir teknik yapısı var. *(Ceylan Tamer, Milliyet Sanat der., S.2, 2 Mart 1980)*

• "Filmin ilk dikkati çeken yönü, tek tek çok başarılı renkli görüntüler taşımasına karşın sinema dilindeki genel tutukluğu, durgunluğu. Yatık Emine'de kendi içinde tutarlı, akıcı, rahatbir anlatım tutturan Kavur, bu kez aynı yönetim başarısına ulaşmamış. On yıldır İsveç'te yaşayan görüntü yönetmeni Güneş Karabuda, İstanbul'un Galata semtinin arka sokaklarından nefis renkli resimler çıkarmış. Yusuf ile Kenan'ın görüntüleri çok iyi bir ışık gölge düzenine sahip, pırıl pırıl, çarpıcı görüntüler. Ama aynı başarıyı filmin genel ritminde bulmak zor. Başroldeki iki küçük oyuncunun acemilikten gelen tutuk oyunları, besbelli yönetmen Kavur'u da etkilemiş. İnsan, çocuk dünyasını ele alan bir filmden coşkulu, dinamik, soluk soluğa bir anlatım bekliyor oysa." *(Nezih Coş, Aydınlık gaz., 8 Mart 1980)*

• **N:** Dönemin sansür baskısı nedeniyle yapılamayan 16. Antalya Film Festivali'nin (1979) jüri üyeleri, 31 yıl sonra (2011) toplandı. Ve o yılın yarışma filmleri izlenerek 3 dalda şu sonuç alındı: Yusuf ile Kenan (Yavuz Özkan'ın Demiryol filmiyle birlikte) *"En İyi Film"*, *Onat Kutlar ve Ömer Kavur "En İyi Senaryo"*, *Cem Davran " "En İyi Çocuk Oyuncu"*

YUVASIZ KUŞLAR (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ferdi Tayfur, Perihan Savaş, Aliye Rona, Turgut Özatay, Macit Flordun, Reha Yurdakul, Yaşar Yağmur ve Yasemin Abacı
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Tatile gelen bir kızla, turistik eşyalar satan bir mağazada tezgahtarlık yapan fakir bir gencin öyküsü.

AKILLI DELİLER (r)
"Figüran Osman"
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Uğur Böcekleri (Yalçın ve Zeki), Suna Yıldızoğlu, Romalı Perihan, İbrahim Şirin, Mete Sezer, Cevat Kurtuluş ve Defne Yalnız,
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Bir define güldürüsü.

AKREP (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Ayfer Özcan, Oya Başak, Gül Endam, Arap Celal, Süheyl Eğriboz, Sadettin Durak, Kerem Can, Eşref Durak, Kemal Bozboğa, Fahri Aktürk, Yadigar Ejder
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Suçsuz bir adamın dramı.

AYRILIK KOLAY DEĞİL (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Tanju Gürsu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Hayati Hamzaoğlu Neriman Köksal, Hüseyin Peyda, Eray Özbal, Aliye Rona, Gül Vergon
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Bir ağa kızının aşk öyküsü.

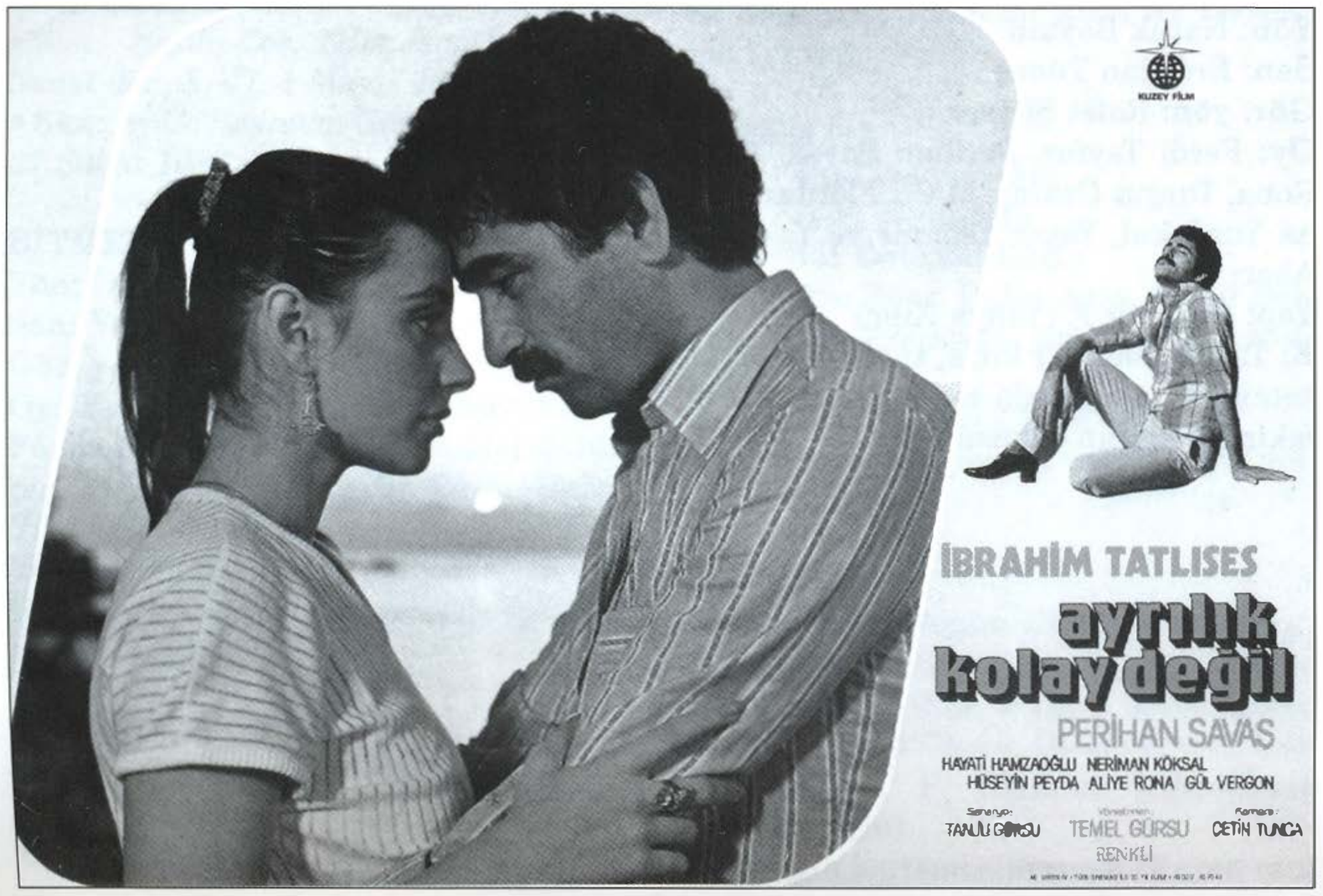
AZGIN BAKİRELER (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Seda Sevinç, Cesur Barut, Sema Nurdan, Gül Sevil, Nilgün Ceylan, Nizam Ergüden
Yap: Önder F. (Sungur Esen)

K: Gazete ilanlarıyla iş ararken randevu evine düşen genç kızların öyküsü.

BAĞRIYANIK ÖMER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Müslüm Gürses, Oya Aydoğan, Güneş Işık, Ali Şen, Yılmaz Kurt, Mehmet Samsa ve Baki Tamer
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Sevdiği kıza tecavüz eden ağa oğlunu öldürüp intikam alan bir gencin dramı.

BANKER BİLO (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Yavuz Turgul, Sadık Şendil
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: İlyas Salman, Meral Zeren, Şener Şen, Ahu Tuğba, Münir Özkul
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Almanya'daki sevgilisiyle, Istanbul'da dolandırılan bir taşralı gencin güldürüsü.

BEDDUA (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden, Melih Gülgen
Gör. yön: Kenan Kurt, Ender Turgut, Serdal Servidal
Müz: Bülent Ersoy
Oy: Bülent Ersoy, Mine Mutlu, Kadir Savun, Hakkı Çağdaş, Cem Erman, Diler Saraç, Şermin Ölçman, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Hüseyin Kaşif, - mis. oy: Kâzım Kartal
Müz. yön: Bülent Ersoy
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Ünlü bir şarkıcıyla bir genç kızın imkansız aşk dramı.



•**E:** Bu filmin tek ilginç yönü var bence: O da sinemasal değil, sosyolojik... Yapımcıların Bülent Ersoy'la, Mine Mutlu'yu biraraya getirmeleri hele finalde Mutlu'yu iyice soyarak bir yarım aşk sahnesi çevirtmeleri ilginç. Çünkü 2 kişilikte, biri soyunan kadın, vamp kadın, utanmaz dişi, öbürü cinselliğini sanatıyla, sanatını da cinselliğiyle pekiştiren 'eşcinsel şarkıcı', günümüz Türk toplumundaki cinsel özlemlerin, tutkuların, saplantıların ve çalkantıların 2 temel odak noktasını oluşturuyor. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz.)*

BEN KÖYÜMÜN DELİSİYİM (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Mehmet Bozdoğan, Mihrican Bahar, Sevgi Koçak, Bülent Pelit, Talat Gözbak, Fehmi Gülay, Hüseyin Zan, Emine İver, Feryal Feray, Zeynep Gürses, Mehmet

Ezici
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Kendini köyüne adayan bir gencin öyküsü.

BEN TOPRAKTAN BİR CANIM (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Orhan Gencebay, Necla Nazır, Semra Türel, Yıldırım Gencer, Abdurrahman Palay, Kadir Savun, Nejat Özbek, Aliye Rona, Sümer Tilmaç, Bedri Uğur, Orhan Elmas, küçük yıldız: Suat Arkın
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Kız kardeşine tecavüz edip sonra da öldüren adamın kızına aşık olan bir müzisyenin dramı.

BENİ BÖYLE SEV
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Sertaç Karan
Müz. Yön: Esin Engin
Oy: Azize Gencebay, Fikret Hakan, Talat Bulut, Mehmet Özden, Jale Efecik, Ertuğrul Göktan, Osman Alyanak
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Şarkıcı bir kadının aşk öyküsü.

BERDUŞ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Ayfer Özcan, Recep Filiz, Baki Tamer, Fahri Aktürk, Arap Celal, Nezihe Güler, Süheyl Eğriboz, Sadettin Durak, Kemal Bozboğa ve Ata Saka
Yap: Bizim F (Behçet Nacar)
K: Milyoner bir aileyle gaddar oğullarının öyküsü.

BEŞ PARASIZ ADAM
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İlyas Salman, Ali Poyrazoğlu, Adile Naşit, Necla Soylu, Erdinç Akbaş, Özcan Özgür, Nejat Gürçen, Funda Gürçen, Kadir Savun, Sami Hazinses ve batuğ Özer
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Tavuk hırsızı, tombalacı, arabesk şarkıcısı, kebabçı ve motor tamircisi beş kafadarın macerası.

BİRGÜN O DA KADIN OLACAK (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Dilber Ay, Tevfik Atakan, Doğan Kamuran, Oya Başak, Perizat, Erol Şen, Baki Tamer, Alpay Ziyal
Yap: Selvidal F. (S. Selvidal)
K: Evlenmeyi düşlerken kötü yola düşen bir genç kızın öyküsü.

BİR GÜNÜN HİKAYESİ
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Nizamettin Ariç, Fikret Hakan, Nur Sürer, Şerif Sezer
Yap: Belge F.
K: Maden ocağı işçileri arasında geçen dramatik bir öykü.

Ö: *12-19 Eylül tarihleri arasında düzenlenen (Fransa), Hreres Genç Sinema Festivali'nde (1982) "Halk Jürisi Büyük Ödülü", 19. Antalya Ulusal Altın Portakal Film Yarışması'nda (1982) Nur Sürer, "En Başarılı Kadın Oyuncu" ödülü aldı.*

•**E:** "Filmin malzemesini aşan birkaç konunun varlığı ve geri dönüşlerin çokluğu yönetmenin söylemek istediklerini bir yandan anlaşılmaz yaparken, öbür yandan da ne yazık ki etkisiz hale getirmiş. Ama tüm bu olumsuz yanlarına rağmen, Çetin'in ilk yönetmenlik sınavını verdiği Bir Günün Hikâyesi'nde sinemamız için yenilik sayılabilecek soluklu öğelere rastlamak mümkün. Çetin, abartıya kaçmadan yalın bir şekilde anlattığı insan ilişkilerini, şaşılası bir ayrıntı zenginliği içinde sunmanın üstesinden gelebilmiştir." *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 21 Ocak 1983)*

• *Bkz.: İki oyuncu ve bir yapımcı, Milliyet gaz., 21 Ocak 1983*

• "Sinan Çetin, filmin büyük bir bölümünde gerçekçilik yerine simgeciliği, stilizasyonu seçmiş. Kişiler hemen hiç konuşmuyor, konuşmanın yerini yakın plânların daha belirgin kıldığı uzun bakışmalar alıyor... Filmin dörtlü gönül hikâyesi gerçi bir hayli net biçimde beliriyor, ama işçilerle ilgili bölüm için aynı şey söylenemez. Paralarını mı alamıyorlar, alamıyorlarsa niye alamıyorlar, düğüne gitmekten niye alıkonuyorlar. "Sarı sendikanın" adam kurşunlatmasındaki amacı nedir? Tüm bunlar belirsiz olarak kalıyor." (Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 21 Ocak 1983)

• "Sansürün öngördüğü kesinti ve eklentilerle, bütünlüğü zedelenmiş, ne dediği belirsizleşmiş, ayakları havada bir 'ilk film' olmuş çıkmış. Bir anlamda Sinan Çetin'den daha çok sansürün filmi denebilecek Bir Günün Hikâyesi tüm acemiliklerine karşın, konuşmalara gerek bırakmayan, ayrıntıları önemseyen, yakın plânların ağır bastığı simgeci bir sinema

dili kurma çabalarının belirginleştirdiği, eline kamerayı alan bir genç sinemacının, etkisiz ve yetersiz ilk film denemesi niteliğinde." *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 65, 1 Şubat 1983)*

• "Yönetmenin sık sık geriye dönüşlerle anlatım yolunu seçmesi ve kurgudan kaynaklanan bazı hatalarla filmin temposu zaman zaman düşüp, seyirciyi sıkıyor." *(Turan Aksoy, Hey der., S. 12, 24 Ocak 1983)*

• "Bir günün hikâyesi mükemmel bir film. Sadece bir gerçeği yansıtma yüreklilığı gösterdiğinden değil, aynı zamanda Türk halkına özgü, sade ama etkileyici bir sevgi ve kardeşlik örneğini yansıttığı için de." *(Le Levandolu)*

• "Bu film, Fransız seyircisi için, Türkiye gibi az bilinen bir ülkenin günlük yaşantısını dile getirmesi açısından ilginç sayılabilecek birçok özellikler taşıyor." *(Nice, Matin)*

• *Bkz.: Salih Kalafatoğlu, "Sinan Çetin İle Bir Söyleşi" Milliyet Sanat der., S. 59, 1 Kasım 1982*

• *Bkz.: Meltem Sayar, "Akdeniz Ülkeleri Sinema Forumu", Milliyet Sanat der., S. 59, 1 Kasım 1982*

• *Bkz.: Nezih Coş, "Konuşma" Milliyet Sanat der., S. 47, 1 Mayıs 1982*

• *Bkz.: Aydın Sayman, Gösteri der., S. 27, 27 Şubat 1983*

BİTMEYEN AZAP (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Yaşar Koçer
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Erol Büyükburç, Emel Büyükburç, Funda Gürkan, Mustafa Dik, Nejat Gürçen, Server Türk, Nevin Ekin, Hasan Yıldız, Yılmaz Kurt
Yap: Evren F.
K: Biri yankesici, diğeri gangster olan iki kardeşin öyküsü.

BİZE KOCA GEREK (r)
Yön ve Sen: Semih Servidal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Seda Sevinç, Cesur Barut, Sema Nurdan, Gül Sevil, Nizam Ergüden
Yap: Önder F. (S. Servidal)
K: Bir taşralı gencin, büyük şehirdeki hayat kadınlarıyla öyküsü.

BOYNU BÜKÜK (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ferdi Tayfur, Canan Perver, Eray Özbal, Gül Vergon, Tanju Gürsu, Reha Yurdakul, Tuncer Necmioğlu, Suzan Avcı
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: İftiraya uğrayıp hapislerde yatan, sonra da ünlü bir şarkıcı olan bir kamyon şoförünün dramatik öyküsü.

CAN KORKUSU
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Engin Aksu, Canan Ceylan, Fehmi Gülay, Hidayet Pelit, Feryal Feray, Ayhan Kızılgedik, Halil Derya, Mesut Sürmeli, Adem Bayraktar, Aslı Han, Hüseyin Zan, Süheyla Artun, Süheyl Eğriboz, Çetin Başaran
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Kötü yola düşen bir kızla bir serserinin öyküsü.

CEREN (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Sevim Tosunoğlu
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Hülya Süer, Bulut Aras, Yusuf Sezgin, Sevim Tosunoğlu, Erol Taş ve Yılmaz Köksal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir toprak ağasının kızıyla, bir mühendisin öyküsü.

ÇIRPINIŞ (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Doğan, Hakan Özer, Erdinç Akbaş, Yüksel Gözen, Orhan Alkan, Liza
Yap: Tufan F. (Samim Utku-Necip Kavuncuoğlu)
K: Zengin karısını öldürmek isteyen cani ruhlu bir adamın öyküsü.

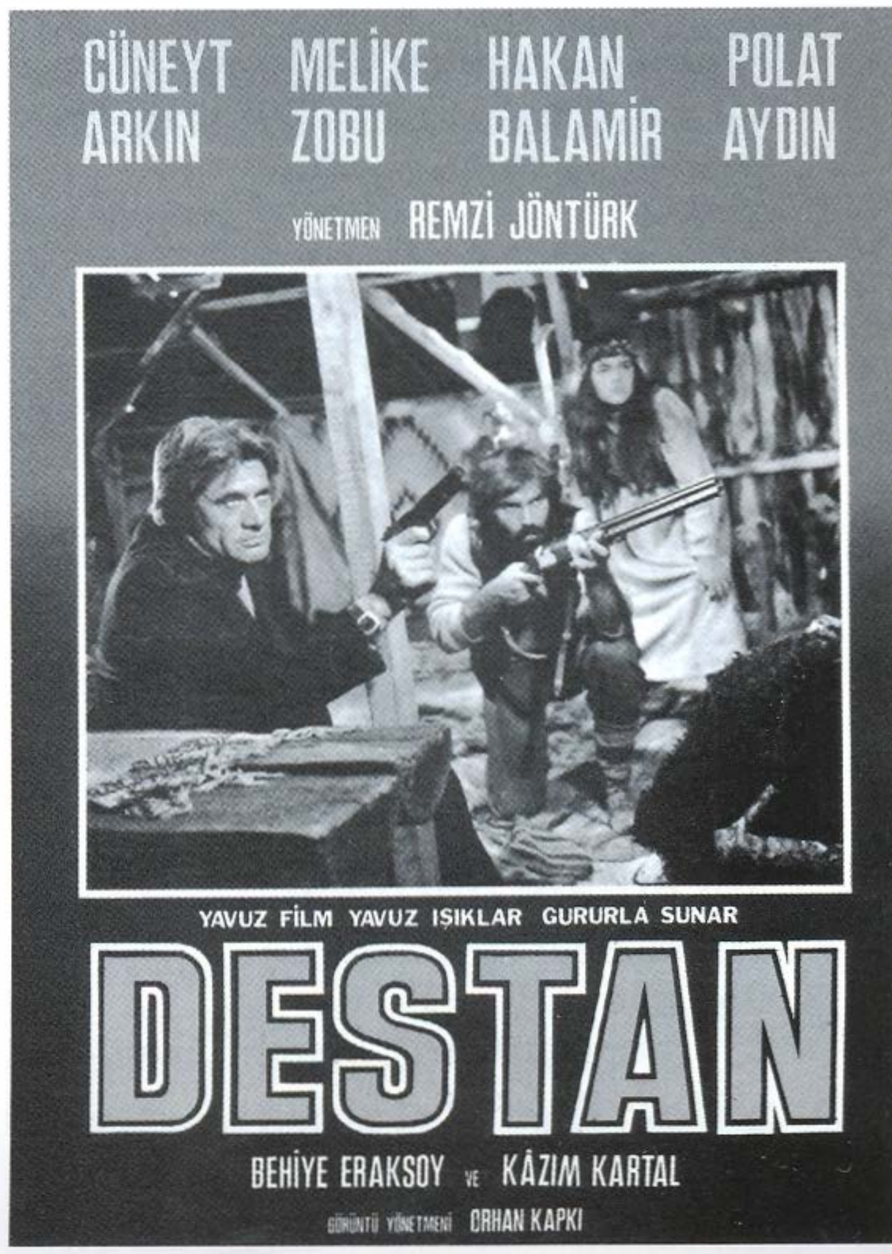
ÇİLE (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Levent Çakır, Sami Hazinses, Selma Sonat, Süheyl Eğriboz, Şeref Çokşeker, Baykal Kent, Ateş Osman, Ekrem Ateş ve Hüseyin Peyda
Yap: Kalkavan F. (Deniz Kalkavan)
K: Sevdiği kızı kardeşiyle evlendirip, kan tükürerek ölen bir şoförün dramatik öyküsü.

• **E:** Ağlayanlar, ölenler, kan tükürenler, aşk uğruna türkü yakanlar, Çile'nin gerçekçi tipleri değil. Tersine nevrozlu tipleri. Tüm oyuncular dram kesiyor. *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 177, Ekim 1981)*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yakılacak Filmler Arabesk, Kadınca der., S. 43, Haziran 1982*

ÇİLE TARLASI (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Osman Sezgin, Oya Aydoğan, Arzu Ece, Kadir Savun, Atilla Ergün, Ateş Osman, Rüştü Küçüksulu, Şeref Çokşeker, Ruhi Bayrak
Yap: Gökçen F. (Hüsnü Gökçen)
K: Aynı kızı seven iki köy ağasının çatışmalı öyküsü.

DESTAN
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Melike Zobu, Hakan Balamir, Polat Aydın, Behiye Eraksoy, Kâzım Kartal
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Doğayı ve insanları seven ve sonunda



öldürülen bir kiralık katilin öyküsü.

DEVLET KUŞU (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Orhan Aksoy, Bülent Oran, M. Ün (Orhan Kemal'in romanından)
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Kemal Sunal, Serpil Çakmaklı, Bülent Kayabaş, Hüseyin Kutman, Yadigar Ejder, Mehtap Ar, Reha Yurdakul, Muhteşem Durukan
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Gecekondu mahallesinde yaşayan yoksul bir gençle, şımarık bir zengin kızın güldürüsü.

•**N:** Bir ikinci çevirim olan bu filmi, Memduh Ün, daha önceki yıllarda (1961) Avare Mustafa adıyla yönetti.
•**E:** "Devlet Kuşu, üzerinde yargıya varması zor bir film... Orhan Kemal'in romanı değil bu, tam olarak. Bir Kemal Sunal filmi yapma uğruna romanın kendine özgü sıcacık gerçekçiliğinden, gözlem gücünden bazı şeyler özverilmiş." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., Kasım 1980)*
•*Bkz.: Nezih Coş, 1980-1981'de Sinemamız, Varlık der., S.887, Ağustos 1981*

DİŞİ KÖPEK (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Levent Gürsel, Oya Başak, Gonca Gülüm, Çetin Başaran, Ali Tekin, Güner Özonuk ve Turgut Özatay
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Bir soyguncu ile çaldığı parayı elde etmeye çalışanların öyküsü.

•**N:** Türk sinemasının porno örneklerindendir.

DURDURUN DÜNYAYI
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Yalçın Gülhan, Suzan Avcı, Osman F. Seden, Kadir Savun
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Gecekondu mahallesinde yaşayan üç yoksul gencin aşk ve dostluk öyküsü.

DUY KALBİMİN FERYADINI (r)
Yön ve Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Yunus Bülbül
Oy: Yunus Bülbül, Nükhet Egeli, Atilla Ergün, Erol Taş, Mine Sun, Kadir Savun, Baki Tamer, Turgut Özatay, İhsan Yüce
Yap: Kader F. (Alev Akarar)
K: Aynı kadına aşık olan bir şoförle, bir kabadayının öyküsü.

EŞŞEK ŞAKASI (r)
"Figüran Osman"
Yön: Ümit Efekan
Sen: Suavi Sualp
Gör. yön: Muzaffer Turan, Suat Kapkı
Oy: Uğur Böcekleri, Sibel Egemen, Nuran Aksoy, Nazan Ayas, Özcan Özgür, Erdinç Akbaş, Ajlan Aktuğ ve Bilun Nazlıhan
Yap: Önder F.
K: Evli iki pazarlamacı arkadaşla, iki genç kızın güldürüsü.

GECENİN KATİLİ (r)
Yön: Semih Servidal
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Perizat, Çetin Başaran, Oya Başak, Seyfettin Karadayı
Yap: Servidal F. (S. Servidal)
K: Bir taşralı gencin, büyük şehirdeki hayat kadınlarıyla öyküsü.

GERZEK ŞABAN (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Ülkü Özen, Reha Yurdakul, Esen Güldoğan, Nejat Gürçen, Renan Fosforoğlu, Muharrem Gürses, Baki Tamer
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Birbirine benzeyen ünlü bir gangsterle, fimlerde oynayan bir garibanın güldürüsü.

GİRDAP
Yön: Hidayet Pelit
Sen: Mustafa Çeltikoğlu
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Hidayet Pelit, Zafir Seba, Mualla Omay, Fehmi Gülay, Hüseyin Zan, Hicran Kaya, Ayhan Kızılgedik,Feryal Feray, Cevdet Balıkçı ve Engin Aksu
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Anarşik olaylarda çocuğunu yitirip, bunalım geçiren bir anne ile babanının dramatik öyküsü.

GOL KRALI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Seden, Memduh Ün, Bülent Oran, K. Tibet *(Aziz Nesin'in romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz

Oy: Kemal Sunal, Suna Yıldızoğlu, Suzan Avcı, Hüseyin Kutman, Mürüvvet Sim, Gölge Başar, Mete Sezer, Reha Yurdakul ve Yavuz Şimşek
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Saf ve temiz yürekli futbol hastası taşralı bir gencin güldürüsü.

•**E:** Nezih Coş, 1980-1981'de Sinemamız, Varlık der., sy: 887, Ağustos 1981

HARMAN SONU
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Mehmet Şahin, Deniz Akbulut, Erol Taş, Aliye Rona, Tugay Toksöz, Birsen Pamuk, Baki Tamer, Ahmet Sert, Hasan Yıldız
Yap: Y. F.
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

HASAN DAĞI
Yön ve Sen: Hüseyin Peyda
Gör. Yön: Erkan Canan, Ali Güvence
Oy: Seyfettin Tomakin, Oya Pelit, Atilla Ergün, Bülent Pelit, Nurcan Yücel, Servet Yıldırım
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Bir çiftlikle çalışan bir gençle, varlıklı zengin bir aile kızının aşk öyküsü.

HUZURUM KALMADI (r)
Yön ve Sen: Haluk Baylan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ferdi Tayfur, Serpil Çakmaklı, Nesli Han, Adile Naşit, Macit Flordun, Turgut Özatay, Reha Yurdakul, Nejat Gürçen, çocuk oyucu: Dilara
Yap: Cumhur F.
K: Eroin kaçakçılarının arasına düşen suçsuz bir tır şoförüyle, intihar eden sevgilisinin öyküsü.

İBİŞO (r)
Yön ve Sen: İhsan Yüce *(Rıfat Ilgaz'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: İlyas Salman, Adile Naşit, Münir Özkul, Tuncer Necmioğlu, Sırrı Elitaş, İhsan Yüce ve Gölge Başar
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Yanaşmalıktan milletvekilliğine kadar yükselen bir köylünün güldürüsü.

İKİ DAMLA GÖZYAŞI
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Dursun Çiğdem, Deniz Akbulut, Yusuf Sezgin, Hüseyin Peyda, Muazzez Kurtoğlu, Diler Saraç, Macit Flordun
Yap: İstanbul F.
K: Bir ağa kızıyla, sonunda intihar eden fakir bir gencin öyküsü.

İŞTE KADIN (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Zerrin Doğan, Özcan Özgür, Hakan Özer, Baykal Kent, Remziye Fırtına, Ercan Yosun, Liza

K: Doğum halindeki karısını yitiren kan davalı bir gençle, kentsoylu bir ailenin kızıyla olan mutsuz bir ilişkinin öyküsü.

•**E:** "Kötü bir hikâyenin kötü biçimde anlatılmış filmi..." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 15 Ocak 1982)*
•*Bkz:: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 192, 1982*

LEYLA İLE MECNUN (r)
Yön ve Sen: Tayep Lohici
Gör. yön: Ramon Suares
Oy: Tarık Akan, Anca Nicola, Safi Bautella, Abdurrahman
Yap: Türk-Fransız-Cezayir-Tunus Or. Yap.
K: Bir aşk masalının öyküsü.

NANKÖR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: İsmail Mersinli, Huri Sapan, Yalçın Gülhan, Saime Bekbay, Çetin Dağlar, Şölen Tuna, Renan Fosforoğlu, Nejat Gürçen
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Ünlü bir şarkıcı olan bir köylü kızla, peşine düşen sazcı yavuklusunun öyküsü.

OLMAZ BÖYLE ŞEY (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Karaca Kaan, Cesur Barut, Tevfik Şen, Ayşegül Yıldız, Yalçın Erkan, Yılmaz Kurt, Hülya Tan, Ekrem Erk ve Sema Nurdan
Yap: Önder F. (Çetin Dağdelen)
K: Kumar borcu nedeniyle karısını kaçıranların peşine düşen bir adamın öyküsü.

ÖĞRETTE GEL (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Funda Gürkan, Mustafa Dik, Canan Ceylan, Nejat Gürçen, Leyla Nil
Yap: Koçer F.
K: Amcasının çirkin kızıyla evlenmemek için eşcinsellik numarası yapan bir gencin güldürüsü.

PAYLAŞILMAYAN KADIN (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülken
Oy: Hakan Özer, Emel Canser, Oya Başak, Tevhit Bilge
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Babası çiftliğin kahyası tarafından öldürülünce, suçlanan sevdiği genci kurtarmaya çalışan bir kadının öyküsü.

•**N:**Türk sinemasının porno örneklerindendir.

PERİŞANIM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ercan Turgut, Canan Perver, Eray Özbal, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, Reha Yurdakul ve Yıldırım Gencer
Yap: Önder F. (Çetin Dağdelen)
K: Ağanın şımarık oğlu tarafından tecavüz edilen bir kızla, bir kamyon şoförünün öyküsü.

RAHMET VE GAZAP (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Yusuf Sezgin, Bilun Nazlıhan, Doğan Bavli, Macit Flordun, Reha Yurdakul, Nejat Özbek, Hikmet Eldek, Nejat Gürçen
Yap: Ceba-Sur F. (Nihat Cerit)
K: Basın çevrelerinde geçen bir cinayetin öyküsü.

RENKLİ DÜNYA (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Melih Kibar
Müz. Aranje: Esin Engin
Şar: Yeliz
Koreografi: Oytun Turfanda
Süpervizör: Haldun Dormen
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Erol Evgin, İzzet Günay, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erol Günaydın, Halit Akçatepe, İsmet Ay, Müruvvet Sim, Nevra Serezli, Tevhit Bilge, Zeki Alpan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Çalıştığı gazinoda bir şarkıcı gence aşık olup sonra da evlenen bir terzi kızın öyküsü.

RÜZGÂR (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Emel Sayın, Cüneyt Arkın, Orhan Alkan, Hüseyin Peyda, Adnan Mersinli, Necip Tekçe, Yılmaz Kurt, Erdoğan Seren, Ziya Ozanlar
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)

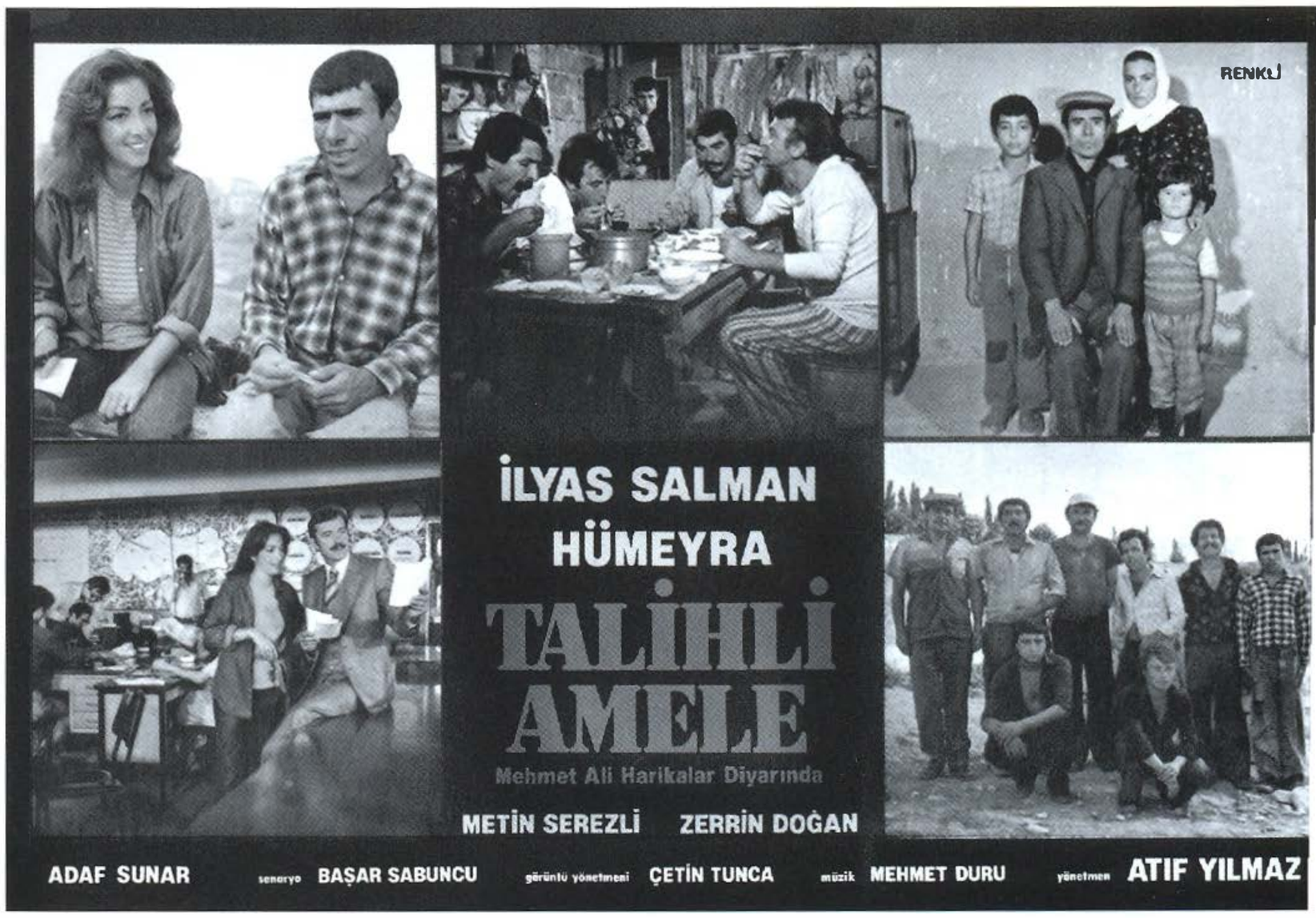
K: Hapisten çıkan bir adamla, kocası tarafından terkedilen bir kadının öyküsü.

SABIRLI KULLAR (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Orhan Akdeniz
Oy: Fahri Ünal, Oya Aydoğan, Yılmaz Köksal, Mine Sun, Ayşe Öke, Nezihe Güler, Tevfik Şen, Ata Saka,
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Bir minibüs şoförü ile, kötü yola düşürülen bir işçi kızın öyküsü.

SARIŞIN TEHLİKE (r)
Yön ve Sen: Aram Gülyüz
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Cüneyt Arkın, Kristin Haydar, Metin Serezli, Aynur Akarsu, Hadi Çaman, Nejat Özbek, Yüksel Gözen, Yadigar Ejder, Gülten Ceylan, Kadir Kök, Yılmaz Kurt, Çetin Başaran
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir reklam filmleri oyuncusuyla, bir şarkıcı kadının reklam firmalarıyla aralarında geçen maceranın öyküsü.

SENİN OLMAYA GELDİM (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Erhan Tünay, Şehnaz Dilan, Saadet Sun, Mürüvvet Sim, Nubar Terziyan, Necdet Kökeş, Mehmet Bulduk, Tevhit Bilge ve Abdullah Yüce
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Aynı mahallede oturduğu kızı seven bir sokak şarkıcısı ile, onu sahneye çıkarıp ünlü bir sanatçı yapan zengin bir kadının öyküsü.

SEVGİ DÜNYASI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Taner Öz
Müz. yön: Mustafa Sayan
Dans: Pop Nuar Dans Grubu



Oy: Gökhan Güney, Oya Aydoğan, Yıldırım Gencer, Mine Sun, Orhan Elmas ve Güneş Işık, küçük yıldız: Erol Gazioğlu
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Babasını yıllar sonra bulan bir şoför gençle, bir zengin kızın aşk öyküsü.

ŞAŞKIN MİLYONER (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Nokta ile Virgül (Enver Demirkan, Abdullah Şahin), Aydemir Akbaş, Ahu Tuğba, Gönül Tansel, Bülent Kayabaş, Bahar Öztan, Gülşen Gürsoy, Hulusi Kentmen, Osman Alyanak
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir fabrikada çalışan iki salak işçiyle, adları bir soyguna karışan oğullarının güldürüsü.

TALİHLİ AMELE (r)
"Mehmet Ali Harikalar Diyarında"
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Mehmet Duru
Oy: İlyas Salman, Hümeyra, Metin Serezli, Zerrin Doğan, Aliye Uzunatağan, İsmet Ay, Mustafa Alabora, Erdal Özyağcılar, Kamuran Yüce, Gökhan Mete, Salih Kalyon, Ulvi Alacakaptan, Hüseyin Kutman, Yalçın Avşar
Yap: Alfa F. (Atıf Yılmaz)
K: Bir reklam kampanyası sonunda ünlü bir yıldız olup sınıf atlayan, ancak çarpık sermaye oyunlarına ayak uyduramayan evli ve iki çocuklu bir duvarcı ustasının traji-komik öyküsü.

• **E:** Talihli Amele içinde yaşadığımız toplumun bir taşlaması *(Emel Ceylan Tamer; Sanat Olayı der., S. 4, Nisan 1981)*

• "Talihli Amele'nin enfes bir senaryosu var. İç içe katlanmış, katmerli yufka gibi. Tüketim toplumunun tırmana tırmana akıl almaz saçmalıklara varan 'reklâm' olgusu ile 'yabancılaşma' kavramı.." *(Selim Durak, Sanat Olayı der., S. 4, Nisan 19817)*

• "Talihli Amele görünüşte bir komedi filmi havasını yaratmasına rağmen, aslında toplumsal eleştirinin yanısıra kaba hatlarıyla trajedinin tüm yöntemlerini içeren ilginç bir film. İlginç diyoruz, gerçekten de filmde büyük laflar, altı çizilerek sivriltilmiş sloganımsı diyaloglar yok. Yönetmen Yılmaz, özellikle böylesine bir yanılgıya düşmemek için özen göstermiş. Her şey gerçek yaşamda olduğu gibi, komediye yaslanmaktan gelen hafif bir abartı ve şematizm olmasına rağmen, doğal sayılabilecek sona götürülmüş." *(Burçak Evren, Gösteri der., S. 5, Nisan 1981)*

• "Sabuncu'nun senaryosunu güldürüyü iyi bilen bir anlatım ustasına teslim et-

mesi Talihli Amele'nin en önemli kazancı olmuş. Yılmaz'ın kıvrak anlatımı ve dinamik kurgu alışkanlığı, Talihli Amele'yi başarıya ulaştıran etmenler arasında." *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 20, 15 Mart 1981)*

- *Bkz.: Nezih Coş, 1980-1981'de Sinemamız, Varlık der., S. 887, Ağustos, 1981*
- *Bkz. Atilla Dorsay, Yönetmen Atıf Yılmaz, Denetleme Kurulundan Geçmeyen Talihli Amele'yi Anlatıyor, Gösteri der., S. 2, Ocak 1981*

TANRIYA FERYAT (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz. yön: Metin Bükey
Oy: Ferdi Özbeğen, Gülşen Bubikoğlu, Fatoş, Şemsi İnkaya, Suzan Avcı, Hüseyin Baradan, Hulusi Kentmen ve Tanju Gürsu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Geçimsizlik nedeniyle boşandığı eşini ve çocuğunu özleyen, sonunda intihar eden evli bir kadının öyküsü.

YAKTIN BENİ DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz. yön: Cengiz Tekin
Oy: Cengiz Tekin, Nükhet Egeli, Kadir Savun, Çiğdem Sezen, Atilla Ergün, Renan Fosforoğlu, Tevhit Bilge, İhsan Yüce, Fırat Güney
Yap: Kader F. (Alev Akakar)
K: Minibüs şoförü gariban Osman'la, sonu acı ile biten dansöz sevgilisinin öyküsü.

YARABBİM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Eşref Kolçak, Suzan Avcı, Kadir Savun, Nejat Özbek, Ali Şen, Suat Arkan, Mustafa Doğan, Hakkı Kıvanç, Yadigar Ejder, Orhan Çoban
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: El koyduğu araziyi üvey annesinden almaya uğraşırken, analığının kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

YILAN (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: A. Fuat Kalkan
Gön yön: Sedat Ülker
Oy: Emel Canser. Ergun Akerman, Oya Başak, Gonca Gül, Çetin Başaran, Turgut Özatay
Yap: Barlık F. (Necdet Barlık)
K: Erkekleri birbirine düşüren bir kadının öyküsü.

ZEYTİN GÖZLÜM (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Talha Özmen, Oya Aydoğan, Muhte-

rem Nur, Kâzım Kartal, Eray Özbal ve Küçük Fatoş ve Suzan Avcı
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Aralarına giren kötü ruhlu ağabey ile, birbirini seven iki şarkıcı gencin öyküsü.

ZÜBÜK (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Atıf Yılmaz (Aziz Nesin'in aynı adlı romanından)
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Esin Engin
Oy: Kemal Sunal, Nevra Serezli, Kadir Savun, Bülent Kayabaş, Metin Serezli, Şemsi İnkaya, Ali Şen, Reha Yurdakul, Osman Alyanak, Nubar Terziyan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sıradan bir vatandaşken, çeşitli üçkağıtçılıkla, sömürücülükle sınıf atlayarak, çirkin bir politikacı olan İbrahim Zübükzade'nin (Kemal Sunal) güldürüsü.

•**E:** "Kemal Sunal'ın güzel oyunuyla, Kartal Tibet gibi sinemamızda daha yeni sayılabilecek bir yönetmenin bu işin üstesinden başarıyla geldiklerine tanık oldum. Film her karesiyle komedi türünün özgün bir örneği olurken, sadece güldürmeyi değil, halkımızın son yıllarda yaşadığı, içinde bulunduğu bir olaylar zincirlemesini de gözler önüne sermesi açısından ilginçti." *(Burçak Evren, Gösteri der., S.2, Ocak 1981)*
• "Zübük, Kartal Tibet için bir aşama... Anlatım kıvraklığı, kalabalık dış sahnelerdeki başarısı, oyuncu yönetimi ile Tibet, ustası Atıf Yılmaz için düşünülmüş bir filmden yüzünün akıyla çıkıyor. Zübük Frenklerin dediği gibi 'tonik', rahatlatıcı bir film. Politika denen ve gündelik yaşamımızın en küçük ayrıntılarına kadar etkileyen olaya mizahın, dolayısıyla zekânın damgasını taşıyan her türlü yaklaşım gibi, bu film de seyirciyi düşündürürken ferahlatıyor, ferahlatırken düşündürüyor..." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 28 Kasım 1980)*

• "Kendi çıkarları için her şeyi mubah sayan 'Zübükler'i ortaya çıkaran toplumsal çevrenin eleştirisi, Kartal Tibet'in yönettiği Zübük filminde başarıyla yansımış. 'Zübüklerden' kurtulamamızın nedenini her şeyden önce kendi zübüklüğümüzde aramamızı öğütleyen romanın bildirisini seyirciye aktarmakta güçlük çekmiyor yönetmen." *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 13, 1 Aralık 1980)*
• "Kartal Tibet'in, Kemal Sunal'ın oyunculuğuyla gerçekleştirdiği bu deneme, sinema dili yönünden vasat bir seviyede kalıyor..." *(Nezih Coş, 1980-1981 Sinemamız, Varlık der., S. 887, Ağustos 1981)*
• *Bkz.: Pınar Ece, Seyirci Gözüyle Zübük, Ufuklar der., S. 2, 29 Aralık 1980)*

•E: "Zübük", Kartal Tibet'in yönetmen, Kemal Sunal'ın aktör olarak o güne kadar en iyi performanslarını ortaya koydukları bir yapım. Kemal Sunal, seyirciye yeterli gelen komik mimiklerinden ve küfürlerinden olabildiğince sıyrılarak, bir güldürü-roman karakterini tüm unsurlarıyla ete kemiğe büründürüyor. *(Bkz: Ege Görgün, 80'li yılların Türk Sineması, sh:20-23, Aksav Antalya Kültür Sanat Vakfı yay., Ekim 2011)*

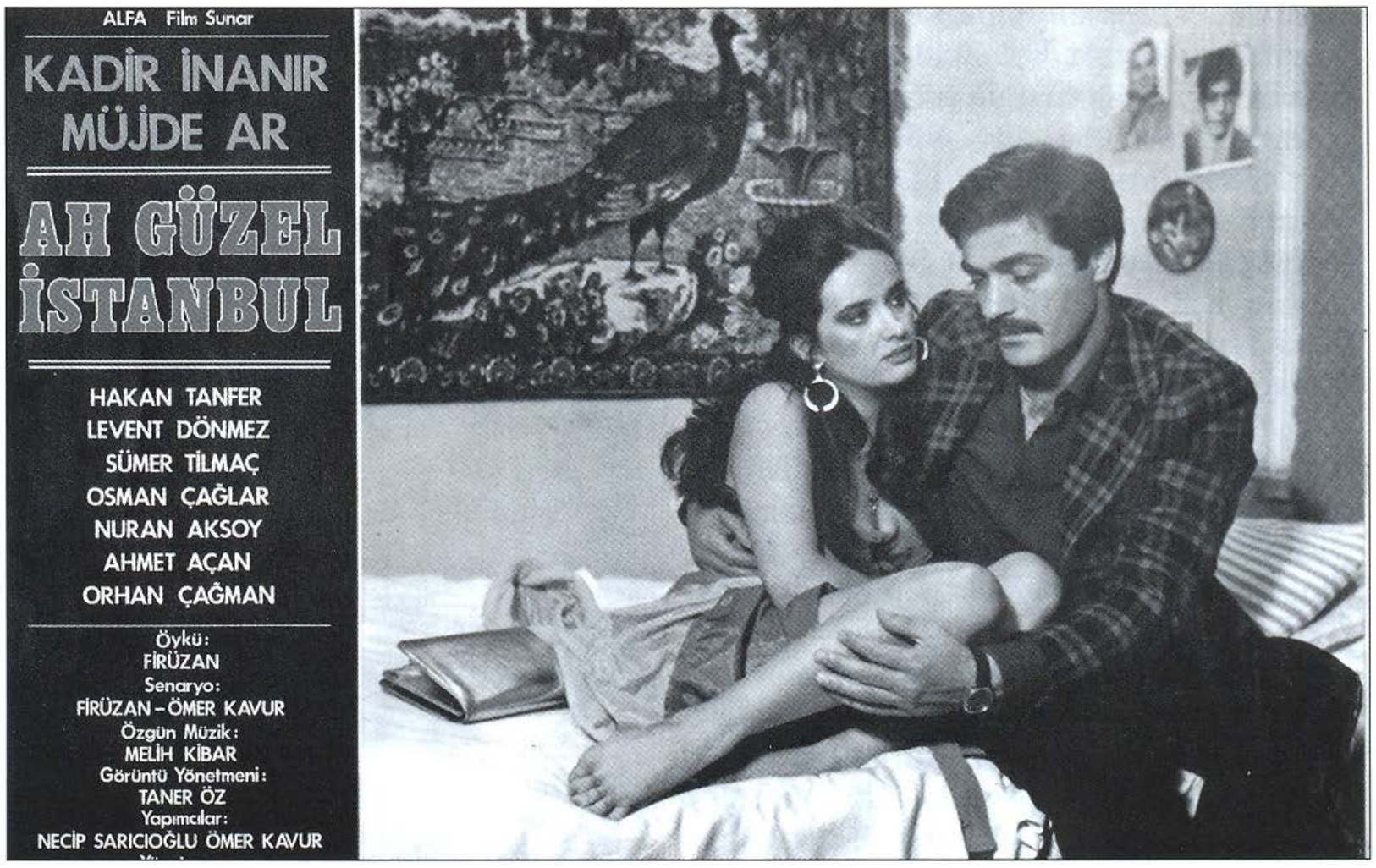
1981

Film Sayısı: 129

ACI GERÇEKLER (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Hayri Şahin, Serpil Çakmaklı, Yılmaz Köksal, Oktar Durukan, Süleyman Bolat, Selma Sonat, Süheyl Eğriboz
Yap: Önder F.
K: Kötü yola düşen bir kumarbaz kızıyla, onu kurtarmak için mücadele eden bir gencin öyküsü.

ACI GÜNLER (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Cüneyt Arkın, Nazan Şoray, Atilla Ergün ve Ufuk Şumnu
Yap: Yavuz F. (Yavuz Işıklar)
K: Suskun (Cüneyt Arkın), namus uğruna işlediği bir cinayet nedeniyle girdiği hapishaneden yıllar sonra çıkar. Bir rastlantı sonucu karşılaştığı Perihan' (Nazan Şoray) aşık olur. Bir pavyonda çalışan Perihan, bir hayat kadınıdır. Suskun'un ona ilgi duymasının nedeni, hpse girmeden önce sevdiği, buna karşılık da başkasıyla evlenen Aysel'e benzemesidir. Perihan'a sataşan adamları döven Suskun, pavyon sahibinin dikkatini çeker ve böylece olaylar gelişir.

•**E:** Orhan Elmas'ın aşırı duygusallığı, ama bunun yanısıra özenli anlatımı, Çetin Tunca'nın nefis görüntüleri ve özellikle de Cahit Berkay'ın filmin genel havasına tıpa tıp uyan tutkulu müziği seyirciyi bir yere bağlıyorsa da sonuçta bir



boşluk, bir kofluk çıkıyor ortaya, ne yazık ki. *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 176, Nisan 1981)*

ACIMASIZ DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Yılmaz Tatlıses, Ali Gencebay, Nermin Denizci, Hülya Başak, Ahmet Ergüzel, Turgut Özatay, Nubar Terziyan, Süheyl Eğriboz, Yılmaz Kurt, Ali Demir-Mis. Oy: Işık Yavuz ve Gülçin Feray
Yap: Öznur F. (M. Ali Özdemir)
K: Kıbrıs çıkartması sırasında terhis olup, yurda dönen iki kader arkadaşının öyküsü.

AĞLA GÖZLERİM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Adnan Şenses, Banu Alkan, küçük yıldız: Elif Çevrim, Gül Eren, İ.Hakkı Şen, Renan Fosforoğlu, Nejat Gürçen - Mis. oy:Nejat Özbek
Yap: Ödül Ticaret (Abdurrahman Keskiner)
K: Yuvayı kurtaran bir kız çocuğunun öyküsü.

AH GÜZEL İSTANBUL (r)
Yön ve Sen: Ömer Kavur *(Füruzan'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Taner Öz
Müz: Melih Kibar
Oy: Kadir İnanır, Müjde Ar, Hakan Tanfer, Levent Dönmez, Sümer Tilmaç, Osman Çağlar, Nuran Aksoy, Orhan Çağman
Yap: Alfa F. (N.Sarıcaoğlu-Ömer Kavur)
K: Bir uzun yol şoförüyle bir hayat kadınının imkansız aşkı.
Ö: *Birincilik ödülüne hiçbir filmin layık bulunmadığı 18. Antalya Film Şenliği'nde (1981) Ah Güzel İstanbul "En İyi İkinci Film" , (J.ü: Cihan Çiftçioğlu, Zuhal Çevik, Mehmet Doğan, Osman Üntürk, Nuh Dağtekin, Ahmet Gönen, Burçak Evren, Turgay Ulusan, Nisa Serezli, Kami Suveren) Ankara Sanatevi'nin (1982) düzenlediği "En İyi 5 Yerli Film" değerlendirmesinde 'Birinci', Müjde Ar, "En İyi Kadın Oyuncu", Nuran Aksoy "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" .*
•**E:** Görüntülerdeki tüm yetersizliğe iç mekânlardaki ışıkların içler acısı haline, renk kullanımındaki aşırılığa, diyaloglardaki yapaylığı kadar pek çok kusuru olan filmin bu bağı kurmasına neden olan tek bir erdemi var. Öykünün temelindeki insani özü büyük bir duyarlılıkla ama duygusallığa kaçmadan aktarabilmesi. Bunda Müjde Ar'ın ve senaryoda yeterli bir kişilik kazandırılmamış olmasına karşılık Kadir İnanır'ın temiz, ölçülü ve duyarlı oyunlarının da payı var kuşkusuz. *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 37, 1 Aralık 1981)*
• Ve tüm tipler bizden, içimizde yaşayan kişiler. Ve bir de Ömer Kavur'un fahişeye bakış açısı çok değişik. Bir randevuevi kadınına, herkesin baktığı biçimde kötü bakmıyor. Fahişeye, fahişe olarak değil de bir insan olarak bakıyor Ömer Kavur. *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 185, Aralık 1981)*
• *Bkz.: Onat Kutlar, Türk Sineması Ciddi Bir Sınavda, Gösteri der., S. 14 Ocak 1982*
• *Bkz:: Feyzi Tuna, Edebiyat Uyarlamaları ya da Yönetmen Onuru, Gösteri der., S. 15, Şubat 1982*
• *Bkz:: Atilla Dorsay, Bir Filmin Doğuşu, "Ah Güzel İstanbul", Gösteri der., S. 3, Şubat 1981*
• *Bkz.: Tahsin Efeoğlu, "Ah Güzel İstanbul"un Düşündürdükleri, Cevahirler Kurtulamaz mı? Gezinti der., S. 9, Ocak 1982*
E: Feyzi Tuna, Edebiyat Uyarlamaları ya da Yönetmenin Onuru, Gösteri Der, s. 15 Şubat 1982

ANTEPLİ (r)
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Mehmet Güler *(Yılmaz Güney'in oynadığı "İkisi de Cesurdu" (1963) adlı filmden)*
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Işıl German
Oy: Berhan Şimşek, Işıl German, Yıldırım Gencer, Levent Çakır, Aslan Aktuğ, Recep Filiz, Cevdet Arıkan, Süheyl Eğriboz, Kemal Coşkun ve küçük yıldız: Birtanem
Yap: Barut F. (Cesur Barut)
K: Sürgündeki bir kabadayının öyküsü.

AŞK PINARI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Hüsamettin Subaşı
Oy: Hüsamettin Subaşı, Deniz Akbulut, Levent Çakır, Aliye Rona, Kâzım Kartal, Sami Hazinses, Turgut Özatay, Gülten Ceylan
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Çocukluk arkadaşlarının aşk öyküsü.

AT (r)
Yön: Ali Özgentürk
Sen: Işıl Özgentürk
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Müz: Okay Temiz
Oy: Genco Erkal, Harun Yeşilyurt, Güler Ökten, Ayberk Çölok, Yaman Okay, Selçuk Uluergüven, Erol Demiröz, Macit Koper
Yap: Asya-Kentel F. (Ali Özgentürk, Kenan Ormanlar)
K: Yoksul bir taşralının büyü kentte oğlunu okutmak için verdiği savaşın öyküsü.

Ö: *19. Antalya Film Şenliği'nde 'İkincilik' ödülü aldı. Genco Erkal, "En İyi Erkek Oyuncu", Güler Ökten "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". Ayrıca Valencia'da (İspanya) düzenlenen (1982) "Akdeniz Ülkeleri Şenliği"nde 'Üçüncü' oldu. Lecce Uluslararası Festival'de (İtalya 1983) "En İyi Film Ödülü" , Sao Paolo Uluslararası Film Festivali'nde (Brezilya) "Büyük Ödül"ü ve 7. Uluslararası Tokyo Film Festivali'nde (Japonya 1985) 250 bin dolarlık ödülü aldı (Davit Puttnam, Bernardo Bertolucci, İstvan Szabo, Raymond Chow).*

•E: Gerçekten Ali Özgentürk'ün bu ikinci filmi "çekimle anlatım başarısının doruklarında dolaşan", son derece etkili, karamsar, vurucu ve umulmadık bir sinema yapıtı. *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 72, 15 Mayıs 1983)*

• "Bütünüyle bakıldığında, başlık parasından eğitime, intiharlardan rüşvete, televizyonun etkisinden polisin olumsuz tavrına, yabancı şirketlerden ağalığa, çetelere dek uzanan, tek tek ya da birkaçı birden daha önce diğer filmlerde işlenen pek çok toplumsal olgu birer eleştiri nesnesi olarak biraraya getirilmiş görünüyor. Çekildikten sonra vazgeçilmeyen görüntüler, amatörce bir tavır içinde kıyamama, fazlalıkları kesip atamama bunlarla birleşince filmin örgüsünden ilmekler kaçıveriyor. Gerekli görüntü tasarrufu ulaşılmayıp dağılma başlıyor, akış gereksiz biçimde yavaşlıyor, tempo düşüyor. Sonuç olarak film zaman zaman sıkıcı bir hal alıyor." *(Nezih Coş, Nokta der., S. 9, 25 Haziran 1983)*

• "Ali Özgentürk, daha ikinci filminde 'Hazal'ın başarısını sağlayan öğelere kesinlikle sığınmayan, yeni bir arayış, yeni bir biçim getiren bir çalışma gösteriyor. Sinemamızın ve de sinemanın yıllanmış kalıpları, klişelerini yüreklice bir kenara iten, hayattan, İstanbul'dan bir kesit vermeyi deneyen, değişik ama o ölçüde olgun, usta işi bir filmle." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 22 Nisan 1983)*

•"Aslında her kare yoğun bir çabanın, düşüncenin ürünü bu filmde. Bir tek boş işlevi olmayan görüntü bulabilmek mümkün değil.. Tek tek kendi içinde bağımsızlığı olan epizotlar birbirine bağlandığında ana fikri oluşturan bütüne ulaşıyor. Sıcak, sevimli, insanca bir şiir, bir trajedya, hatta ve hatta bir çığlık çıkıyor ortaya. *(Muhittin Sirer, Ses der., S. 1, Ocak 1983)*

•"At'ın en başarılı yanlarından biri de, kişilik yaratma zenginliğinden geliyor. Bu zenginlik, şimdiye dek sinemamızda işlenegelen, yapay, tek boyutlu ve inandırıcılıktan uzak tiplemelerin ötesinde, yaşayan, soluk alan, gerçek yaşamdakinin sahtesini değil, aynısını yaşatıyor adeta." *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 10 Aralık 1982)*

• *Bkz:: Turan Aksoy, Hey der., 1983*

• *Bkz.: Hayri Caner; Türk Usulü Korku Filmi, Kelebek gaz., 5 Mayıs 1983*

• *Bkz.: Atilla Dorsay, Ali Özgentürk'le 'At' Üzerine Söyleşi, Cumhuriyet gaz., 29 Nisan 1983*

• *Bkz.: Yaşar İlksavaş, Gösteri der., S. 30, Mayıs 1983*

• *Bkz.: 'At' Açık Oturumda Tartışıldı (Mahmut Tali Öngören, Zeynep Oral, Nejat Ulusoy, Burçak Evren, Erdoğan Tokatlı, Genco Erkal) Cumhuriyet gaz., 10 Aralık 1982)*

• *Bkz:: Türk Sineması Gündemde (Gazete Ticinesa, Popole E Liberta, Avanti) Milliyet gaz., 29 Ekim 1982*

• *Bkz.: Gülten Akın, 'At' Filminin Ozanca Görünümü, Milliyet Sanat der., S. 64, 15 Ocak 1983*

AZAP ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Taner Oz
Oy: Ercan Turgut, Filiz Ersürer, Kâzım-Kartal, Işıl Yücesoy, Benek Arsoy, Nizam Ergüden, Serdar Servidal, Stavro Yuanidis, İbrahim Uğurlu, Bülent Alkan, Ahmet Gergin, Mehmet Ezici, Enver Şerif ve Mehtap Ar
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Bir kanun kaçağının öyküsü.

BAĞRIMDAKİ ATEŞ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Selami Şahin, Sevda Karaca, Yalçın Gülhan, Yusuf Sezgin
Yap: Başaran F. (Yalçın Başaran)
K: Geneleve düşen bir kızla, onu deli gibi seven bir şarkıcının dramı.

BEN DE ÖZLEDİM(r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ferdi Tayfur, Banu Alkan, Esra Yıldız, Sümer Tilmaç, Diler Saraç, Cevdet Arıkan, Eşref Vural
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: İğfal ettiği kızın katili olan bir gencin öyküsü.

BİR DAMLA ATEŞ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Fikret Hakan, Ünsal Emre, Kadir Savun
Yap: Kardeş F.
K: Katil bir gençle, kızkardeşini emanet ettiği bir delikanlının aşk ve dramatik öyküsü.

BİZİM SOKAK (r)
Yön ve Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Müjdat Gezen, Münir Özkul, Adile Naşit, Kamil Sönmez, Filiz Ersürer, Neco, Kadir Savun, Sümer Tilmaç
Yap: Tanıt F. (İhsan Yüce)
K: Fakir bir mahalledeki bir meyhaneci kızıyla, uğruna savaş veren aşık gencin öyküsü.

ÇİRKİNLER DE SEVER (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Müjde Ar, İlyas Salman, Atilla Türköz, Tunga Uyar
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Bir Film çekimi için köye gelen ünlü bir film yıldızına aşık olan evli ve iki çocuklu bir köylü gencin acılı öyküsü.
Ö: *19. Antalya Film Şenliği'nde (1982) "En Başarılı Film" (jüri üyeleri: Rekin Teksoy (Bşk), Engin Adalı, Firuzan, Cihat Çiftçili, Süreyya Duru, Sami Güner, Ekrem Çatay, Önder Aydınlı, Ayşe İçli, Erman Şener, Ahmet Gönen, Nazan Akyön) Ankara Sanatevi adına düzenlenen sinema yazarlarının "En İyi 5 Yerli Film" seçiminde "Dördüncü" oldu. Müjde Ar'la, İlyas Salman da "En Başarılı Oyuncular"*

• **E:** "Dramla güldürü, gerçeklikle komiklik arasında tam bir seçim yapamayan yönetmen Sinan Çetin'in ayrıca filmin yapımı sırasında yapımcı işletmeci, vb gibi 'söz sahibi' (..) diğer etkenlerin olumsuz baskılarıyla yönünü şaşırarak "biraz komik, biraz erotik olsun derken" tam anlatmak istediğini verememesine ve tüm kusurlarıyla hamlığına karşın "Çirkinler De Sever" izlemeye değer nitelikte bir çalışma." *(Sungu Çapan,Milliyet Sanat der., S. 48, 1 Mayıs 1982)*

• "Ayrıca, genelde Çetin, filmine, sinemadan köylü kentli ilişkilerine, 'rejisör' davranışlarından 'star' oyuncu şarkıcılarının toplumumuzdaki etkilerine dek birçok şeyi ustaca, taşlıyor, eleştiriyor...Hele finalde Mazlum'un tüm öfkesini, Müjde'leri, Ajda'ları, Bülent'leri ve daha kimleri kimleri hak ettiklerini ve ötesinde bir yerlere getiren, topluma böylesine içli dışlı kılan yayın organlarına yöneltmesi, bir gazete bayiine saldırması, filmin tüm bildirisini vurgulayan, somutlayan unutulmaz bir sahne." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 7 Mayıs 1982)*

• *Bkz:: Nezih Coş, Sinan Çetin'le Bir Konuşma, Milliyet Sanat der., S. 47, 1 Mayıs 1982*

• *Bkz.: Ersin Pertan, Güneş gaz., 5 Mayıs 1982*

• *Bkz.: Sinan Çetin'le "Mini Röportaj", Cumhuriyet gaz., 7 Mayıs 1982*

• *Bkz.: Yankı der., S. 607, 15-21 Kasım 1982*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 207, 11 Mayıs 1982*

DAVARO (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Şener Şen, Pembe Mutlu, Adile Naşit, Ayşen Gruda, İhsan Yüce, Sırrı Elitaş, Osman Çağlar
Yap: Başaran F. (Yalçın Başaran)
K: Başlık parası için gittiği Almanya'dan dönen Memo'yla köyünde bıraktığı sözlüsü Cano'nun güldürüsü.

• **E:** *Kemal Akmaral, Yıldız der., S. 240, 8 Aralık 1982*

• *Bkz.: Hayri Caner, Kelebek gaz., 9 Aralık 1982*

DELİKAN (r)
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Zeyyat Selimoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Taner Öz
Müz: Selim Atakan
Oy: Tarık Akan, Müjde Ar, Kamil Sönmez, Aliye Turagay, Reha Yurdakul, Ata Saka, Orhan Başaran, Necip Tekçe, Ahmet Turgutlu, Nail Çetin
Yap: Yeşilçam F. (Şeref Gür, Atıf Yılmaz)
K: Gerdek gecesi Rize'nin Mitari köyünü terkeden Zekiye ile, onu İstanbul'da arayan Rizeli balıkçı Sefer'in öyküsü.

•**E:** "Filmin Son aşamada bir "bar fedaisi ve bar kadını" öyküsü haline dönüşmesi, Yılmaz'ın filmini ne denli ticari kılar, bilmiyorum, ama Atıf Yılmaz'dan beklenen bu aşamada, artık kuşkusuz daha yeni sözler, daha gerçek insan tipleri.. "Deli Kan" bu açıdan tüm düzeyli sinemasına ve oturmuşluğuna karşın, Yılmaz'ın biyografisine önemli bir katkı değil." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 23 Nisan 1982)*
• "Senaryodan gelen kopukluklarla sıradan bir Yeşilçam hikâyesi düzeyinde gelişen "Deli Kan"da İstanbul'un bir "deprem yeri" olduğu genel temasının dışında insanımızdaki kaba kuvvet sevgi ilişkilerini irdeleme çabası yeterince bir inandırıcılık kazanamıyor." *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 47, 1 Mayıs 1982)*
• *Bkz.: Turan Aksoy, Hey der., Nisan 1982*

DELİLER KOĞUŞU (r)
Yön ve Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Adile Naşit, Altan Erbulak, Baykal Kent, İhsan Yüce, Mete İnselel, Müjdat Gezen, Münir Özkul, Nükhet Egeli, Suna Pekuysal
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Çeşitli nedenlerle bir araya gelen bir hastanedeki akıl hastalarının güldürüsü.

•**E:** İhsan Yüce, Deliler Koğuşu'nda toplumun sosyo-ekonomik yapısındaki çarpıklıklar ve ailelerin çocuklarına karşı ilgisizlikleri nedeniyle aklını yitiren kişilerin öyküsünü sergiliyor ve herkesin bundan bir pay çıkarmasını isterken, denediği taşlama ve eleştiride yeterince etkili olamıyor. *(Turan Aksoy, Hey der., S. 20, 27 Mart 1982)*

DÖRT KARDEŞE DÖRT GELİN
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ahmet Hoşsöyler, Deniz Akbulut, Gönül Şenay, Funda Gürçen, Ünsal Emre, Aytekin Akkaya, Halit Akçatepe, Hayati Hamzaoğlu, KâzımKartal, Yasemin Minare, Semra Erikman
Yap: İlkin F. (Çetin Dağdelen)
K: Önce babanın sonra da dört yetişkin oğlunun evlenme güldürüsü.

FERYADA GÜCÜM YOK (r)
Yön ve Sen: Şerif Gören
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Orhan Gencebay, Müjde Ar, Pembe Mutlu, Nuri Alço, Mete Sezer, Yavuz Ün, Seyfettin Karadayı, Mustafa Yavuz, Mesut Sürmeli, Zeynep Erman
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Sahip olduğu araziye bir huzur evi yapmayı düşleyen bir şarkıcı gençle, malına göz koyan çok zengin bir karanlık adamın öyküsü.

•**E:** Sinema diline gelince Şerif Gören'in bu işteki ustalığına diyecek yok. Hareketli kartpostallarla, üstüne şarkı döşenmiş genellikle çiçeklerle bezenmiş durgun kartpostallardan oluşan eşsiz bir dil bu. Hele gece çekimlerine hayran kalmamak elde değil. *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 38, 15 Aralık 1981)*
• *Bkz.: Turan Aksoy, Hey der., Aralık 1981*

GIRGIRİYE (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman,Münir Özkul, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Sümer Tilmaç,Şemsi İnkaya, Yavuz Şeker - Mis. Oy: Haldun Dormen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sahneye çıkıp şöhret olduktan sonra Sulukule'ye dönen çingene Güllü ile çingene Bayram'ın aşk güldürüsü.

•**E:** Filmin en duyarlı yanı, Güllüye'nin şanı, şöhreti, parayı bir anda bırakıp, Sulukule'ye arkadaşlarına, eski yaşamına dönmesidir. Filmin temel yapısı tam bir 'Gırgıriye' ama, tüm bu başarılı yönetime karşılık, "Sosyal taşlama" türünün kalıcı örneklerinden değil. *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 180, Kasım 1981)*

GIRGIRİYE'DE ŞENLİK VAR (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman,Münir Özkul, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Yavuz Şeker, N. Açıkgöz, Bilge Zobu, Şener Şen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Güllü ile kocası Bayram'ın gazino dünyasında geçen güldürüsü.

Ö: *Müjdat Gezen, Ankara Sanatevi adına sinema yazarlarının düzenlediği (1982) "En İyi 5 Yerli Film" seçiminde "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Gırgıriye, Gül Hasan, Gırgıriye'de Şenlik Var; Deliler Koğuşu, Bizim Sokak)*
•**E:** *Turan Aksoy, Hey der., S. 19, 15 Mart 1982*

GÜNAH DEFTERİ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Gökhan Güney, Banu Alkan, Yılmaz Köksal, Ahmet Mekin, Neriman Köksal, Hikmet Taşdemir, Talat Gözbak, Kadir Savun, İ. Hakkı Şen, İhsan Gedik
Yap: Ödül Ticaret (Abdurrahman Keskiner)
K: Geneleve kadar düşen sevgilisiyle, bir arkadaşı ile birlikte onu bu hayattan kurtarıp evlenen bir gencin öyküsü.

•**E:** *Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 196, 23 Şubat 1982*

HABABAM SINIFI GÜLE GÜLE (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: İlyas Salman, Adile Naşit, Ayşen Guruda, Mehmet Ali Erbil, Savaş Dinçel, Yaprak Özdemiroğlu, Fulya Özcan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Doğulu bir edebiyat öğretmeniyle, öğrencilerin dürüst arkadaşlık ilişlik ilişkisinin güldürülü öyküsü.

•**E:** *Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 179, 27 Ekim 1981*
•"Bir yandan görüntü dilini çok iyi kullanmasını bilen bir yönetmenin ustalığını, öbür yanıyla da Yeşilçam Sineması'nın tüm etkilerini taşıyan 'Hababam Sınıfı Güle Güle' sinemamızın güldürü geleneğinde iz bırakabilecek tek Hababam filmi." *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 34, 15 Ekim 1981)*

HAMAM BÖCEKLERİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mimi ile Nejat, Funda Gürkan, Mustafa Dik, Aslı Han, Leyla Nil, Süheyl Eğriboz, Hikmet Eldek, Nergis Nil
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: 'Hamam Böcekleri'nin, bankerler ve futbolcular arasında geçen güldürüsü.

HAMAYLI BOYNUNDAYIM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hüsamettin Subaşı, Nazan Saatçı, KâzımKartal, Sami Hazinses, Turgut Özatay, Gülten Ceylan ve Aliye Rona
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Gurbete çıkıp şarkıcılık yapan bir gencin öyküsü.

HERHANGİ BİR KADIN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ahmet Soner
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tarık Akan, Cihan Ünal, Hülya Koçyiğit, İhsan Yüce, Yaman Okay, Ajlan Aktuğ
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Bir fabrikatörle, aşık olduğu milyarder sanayicinin kızını kaçıran bir hamalın öyküsü.

•**E:** Herhangi Bir Kadın'da, filmlerimizin ayrılmaz bir parçası haline gelmiş olan mantık ve ruhbilim hataları yine var. Cemal'in bir apartmandan sırtına bir kadın vurup, Çankırı köyüne dek nasıl geldiğinden (mantık hatası) iş adamı-Osman Nuri Şahin'in, evini terk etmek üzere olan canı ciğeri biricik kızının tüm parasını, çek defterlerini vs alması ve kızı bavullarıyla kapı önünde bırakması (psikolojik hata) kolay yutulur şeyler değil bunlar. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 5 Şubat 1982)*
• "Herhangi Bir Kadın'da Tarık Akan tüm sinema kurallarını altüst eden bir rolle, büyük bir yüreklilikle seyircisinin karşısına çıkmış." *(Hayri Caner, Kelebek gaz., Şubat 1982)*
•*Bkz.: Turan Aksoy, Hey der., Şubat 1982*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 194, 8 Şubat 1982*
• *Bkz.: Atilla Dorsay, Şerif Gören Filmini Anlatıyor, Cumhuriyet gaz., 5 Şubat 1982*

HOR GÖRME GARİBİ
Yön: İsmail Kalkan
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hüseyin Altın, Prenses Banu, Güneş Işık, Birtanem, Levent Çakır, Reha Yurdakul, Yılmaz Kurt, Remo Değerli, Reha yurdakul ve küçük yıldız: Birtanem
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Dansözlüğü bırakıp ev kadını olmak isteyen bir kadınla, onu ve aşık olduğu sevgilisini rahat bırakmayan pavyon sahiplerinin öyküsü.

İNSANLIK UĞRUNA (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Ender Turgut
Oy: Bulut Aras, Güngör Bayrak, Yusuf Sezgin, Erol Taş, Erkan Cerit
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Bir rastlantı sonucu bir cinayet olayının içine giren iki arkadaş, Sami ile Suat'ın öyküsü.

İNTİKAM YEMİNİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Hulusi Kentmen, Nazan Ayas, Ümit Acar, Necla Fide, Abdullah Ataç, Erdoğan Seren, Tevfik Şen ve Kâzım Kartal
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Karısını, babasını ve erkek kardeşini öldüren hasmından intikam alan kaçakçı Seyit'in öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 203, 12 Nisan 1982*

İTİRAZIM VAR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Müslüm Gürses, Serpil Çakmaklı, Yalçın Gülhan, Aynur Gökçe, Şükriye Atav, Hüseyin Kutman, İhsan Gedik
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Bir kolej talebesi kızla, kötü yoldan kurtardığı kadın arasında kalıp, sonunda kurşunlara hedef olan bir delikanlının öyküsü.

KADER ARKADAŞI (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Deniz Akbulut, Yaprak Onur, Levent Çakır, Nilüfer Karataş, Recep Filiz, Yılmaz kurt, İhsan Gedik, Giray Alpan ve Erol Taş, Kâzım Kartal
Yap: Metin F. (Işık Toraman)
K: Bir gençle, istemiyerek evlendiği kadının öyküsü.

KAN BAĞI (r)
Yön: Yıldırım Gencer
Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İsmail Badıllı, Gönül Hancı, Yıldırım Gencer, Kadir Savun, Aliye Rona, Suna Selen, Atilla Ergün, Osman Alyanak, Güner Özonuk
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: sonunda birbirine kavuşan Zeynep'le Murat'ın sevda öyküsü.

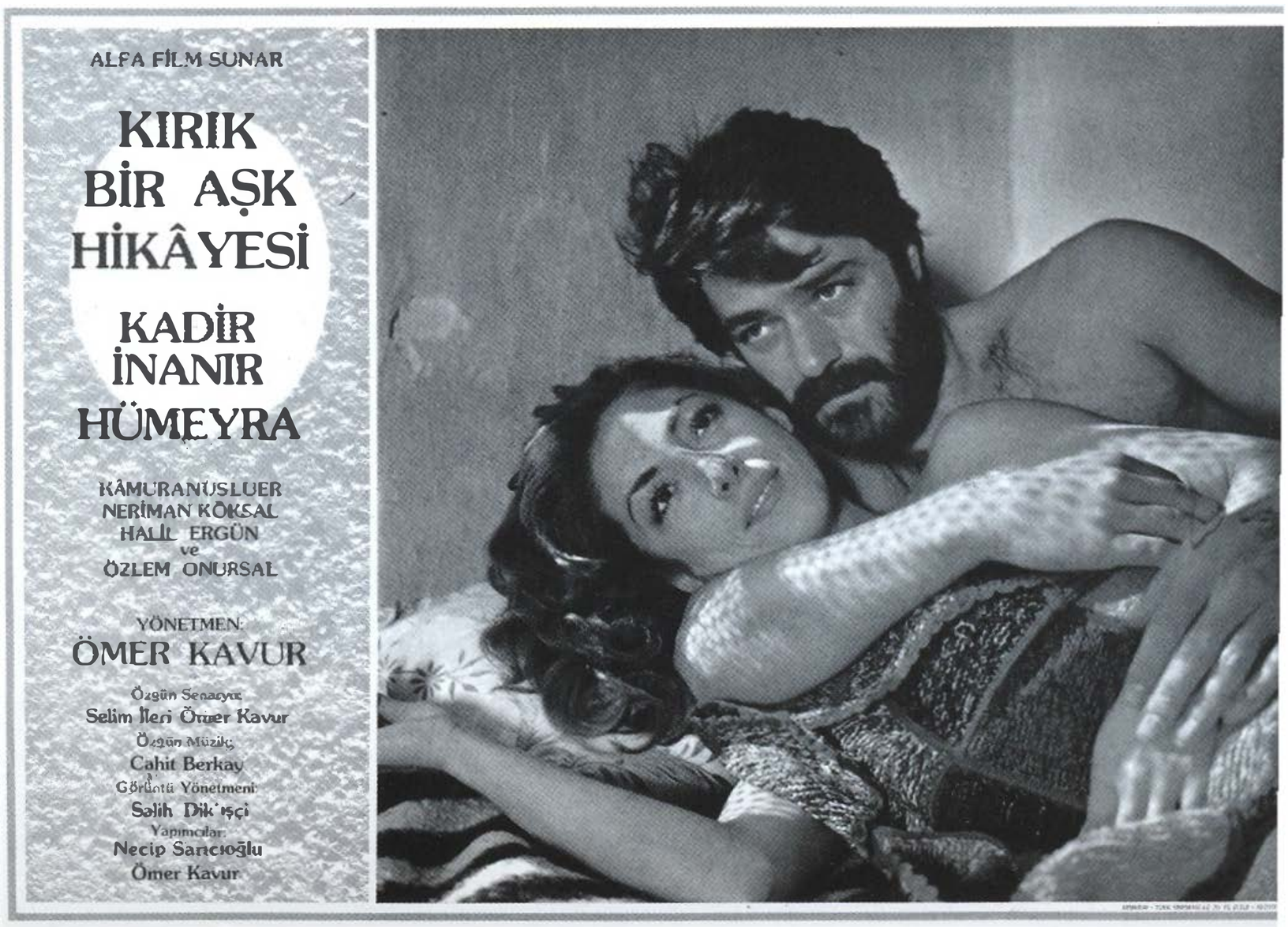
KANLI NİGÂR (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Esin Engin
Oy: Kemal Sunal, Fatma Girik, Necla Soylu, Dinçer Çekmez, Bahar Öztan, Sümer Tilmaç, Merih Fırat, Yaşar Güner ve Pembe Mutlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Osmanlı döneminde İstanbul'da randevuevi işleten Cihanyandı Kanlı Nigâr'ın, kendini bu yola düşürenlerden aldığı öcün öyküsü.

KARA BAHTIM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Osman Sezgin, Deniz Akbulut, Yusuf Sezgin, Aliye Rona, Turgut Özatay, Sami Hazinses
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Aynı kıza aşık olup, sonunda kardeş çıkan bir balıkçıyla bir avukatın öyküsü.

KARA GURBET (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ferdi Tayfur, Oya Aydoğan, Sümer Dilmaç, Selahattin Fırat, Reha Yurdakul, Macit Flordun, Atilla Ergün ve Muzaffer Nebioğlu
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Baskı sonucu bir cinayeti üzerine alıp hapse giren bir ziraat mühendisi bir gençle, sevdiği kızın öyküsü.

KARDEŞ KURŞUNU (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yıldıray Çınar, Mehlika Kenter, Mualla Omay, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Cemal Akçay, Kudret Karadağ, Ajlan Aktuğ, Hüseyin Kaşif, ve küçük yıldız: Y. Murat Tosunoğlu
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Suçsuz olduğunu anlayıp, kardeşini idamdan kurtaran bir savcının dramı.

KIRIK BİR AŞK HİKAYESİ (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kadir İnanır, Hümeyra, Kamuran Usluer, Neriman Kömsal, Halil Ergun, Nezihe Becerikli, Orhan Çağman, Reha Kral, Leyla Altın, Ahmet Açan, Madalet Tibet, Mehmet Esen, Osman Çağlar, Ferda Ferdağ, Güler Ökten, Gülşen Girkinkoç, Erol Özkök, Günnur Akay, Gülşen Girginkoç ve Özlem Onursal
Yap: Alfa F. (Necip Sarıcaoğlu-Ömer Kavur)



K: Sevmediği halde şımarık bir kızla evlenmek zorunda kalan baba zengini bir gençle, orta yaşlı bir edebiyat öğretmeni hanıma duyduğu garip ilişkinin öyküsü.

Ö: *19. Antalya Film Şenliği'nde (1982) "En İyi Üçüncü Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni", Cahit Berkay "En İyi Müzik ve Orhan Çağman "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

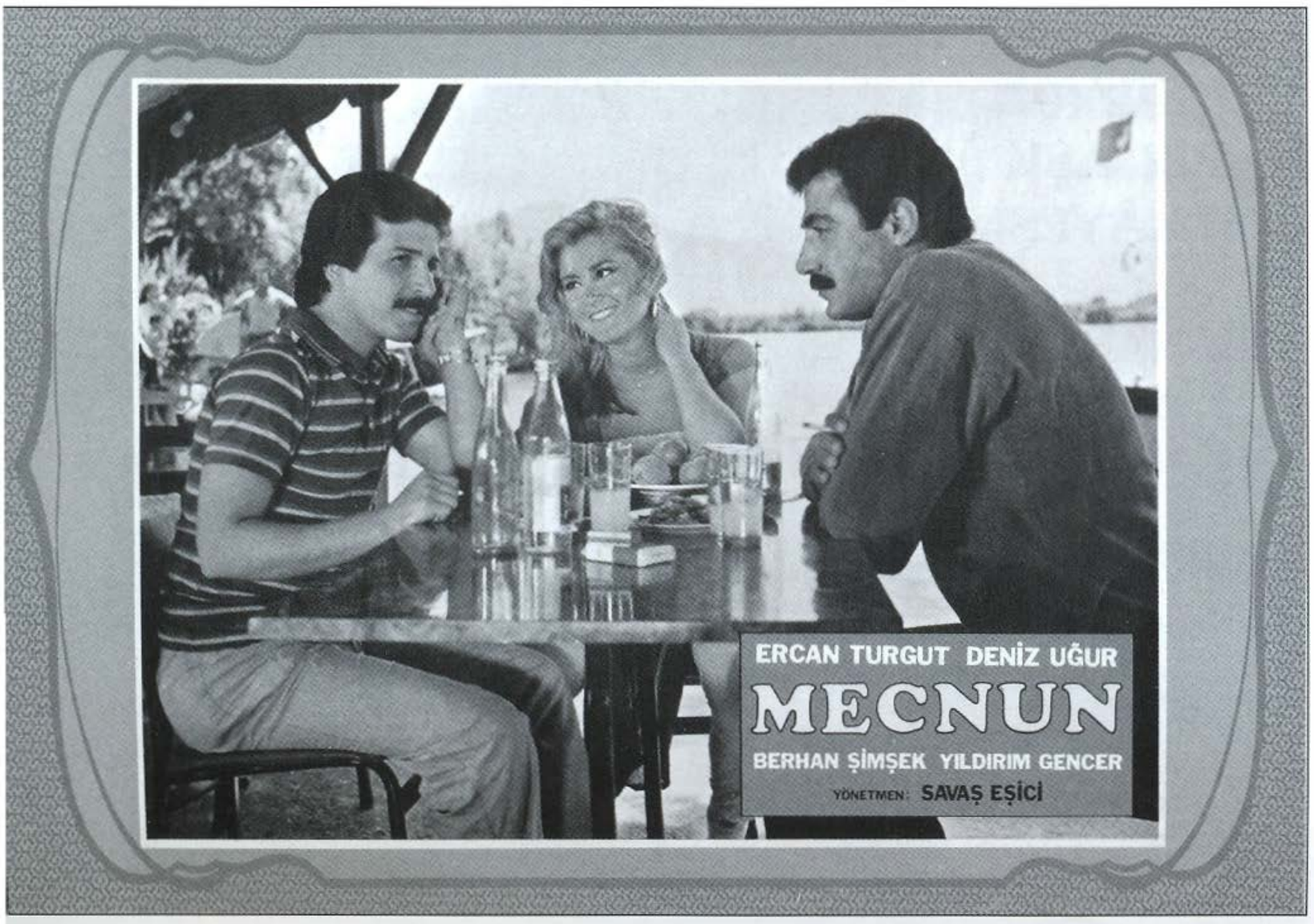
•**E:** Abartma, melodramatize etme gibi kötü alışkanlıklardan kaçınan, dengeli anlatımı ve bilinçli bir düzenlemeyle, özenle kullanılmış sinema diliyle dikkati çekiyor. *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 59, 1 Kasım 1982)*

• "Bir Kırık Aşk Hikâyesi, bir kasaba çevresini betimlemesiyle ilgi çekici ama, bu çevreye yerleştirdiği baş kahramanları, bulanık kadın öğretmen kişiliği ve ulaştığı bildiriye zayıflık içeren bir öyküye sahip. Kavur'un anlatımı ise tek tek görüntülerin güzelliği (Salih Dikişçi) doğal dekor kullanımındaki başarı, nişan bölümü gibi kalabalık sahnelerin ustalıklı yönetimi yanısıra, genel ritim yönünden durgun, adeta fotoroman anlatımına yakın durumda. Kamera genellikle hareketsiz çekimler içinde. Bunu yalnızca anlatılan kasabadaki tekdüze yaşamına uygunluk arayışla, açıklamak sanırım doyurucu olmaz. Oyuncular, Hümeyra dışında pek aksamıyor. Halil Ergün ve Kamuran Usluer'in değişik kompozisyonlarına Güler Ökten'in başarılı oyununa özellikle değinmek gerek. Kadir İnanır ise abartıdan uzak, genellikle ölçülü bir oyun veriyor." *(Nezih Coş, Varlık der., S. 903, Aralık 1982)*

• "Olaylar usta işi bir kurguyla akıcılıktan bilerek uzaklaştırılmış. Gereksiz bir gerilimin yerini, insan ilişkilerinden doğup gelişen ve en ince ayrıntılarına dek uzayan bir kişi, bir çevre tanımlaması almış. Bu anlatım sonucu da, izleyen sadece iki kişinin sevda öyküsünü değil, aynı zamanda bu öyküyle bütünüyle ilişkileri olan kişi ve kişileri de gereğince tanıma olanağını bulmuş." *(Burçak Evren, Görüntü der., S. 19, Haziran 1982)*

• *Bkz.: Atilla Dorsay, Topluma Çarpıp Tuzla Buz Olan Aşklar, Cumhuriyet gaz., 15 Ekim 1982*

• *Bkz.: Ragıp Taranç, Başarılı Bir Film, Görüntü der., S. 19, Haziran 1982*



KİMBİLİR-KİBARİYE (r)
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Sertaç Karan
Müz: Polat Tezel
Oy: Kibariye, Fikret Hakan, Eray Özbal, Füsun Altay, Nesli Han, Coşkun Göğen, Celal Yonat, Yılmaz Kurt, Nevzat Öncü ve Hulusi Kentmen, Zerrin Egeliler
Yap: Starmet F. (Işık Toraman, Turgut Akyüz)
K: Bir gazinoda tuvaletçilik yaparken şöhretli bir şarkıcı olan Kibariye'nin yükseliş öyküsü.

•**E:** *Bkz., Burçak Evren, Gösteri der., S. 7, Haziran 1981*

KÜRTAJ
Yön: Ümit Efekan
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Suna Yıldızoğlu, Yalçın Gülhan, Yusuf Sezgin, Nuran Aksoy, Suna Selen ve Efgan Efekan
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: İki erkek arasında kalan bir kadının dramatik öyküsü.

MAKBER
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Burhan Çaçan, Pembe Mutlu, Ünsal Emre, Emel Tümer, Nuran Aksoy ve Ahmet Mekin
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Birbirlerine kavuşamayan zengin kızla, fakir delikanlının öyküsü.

MECNUN
Yön: Savaş Eşici
Sen: Remzi A. Jöntürk, Arda Uskan
Gör. yön: Taner Öz
Oy: Ercan Turgut, Deniz Uğur, Berhan Şimşek, Necdet Kökeş, Erdoğan Seren, Hasan Yıldırım, Nizam Ergüden ve Yıldırım Gencer
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: İki süt kardeşin öyküsü.

MİLCANO
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Turan Geren
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Mahmut Tuncer, Ayşen Cansev, Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Yıldırım Önal, Atilla Ergün, Aliye Rona, Hüseyin Peyda ve Işıl Yücesoy
Yap: Geren F.
K: Çoban Mahmut'la, kudurarak ölen köylü kızı Milcan'ın trajik aşk öyküsü.

• **E:** *Bkz., Turan Aksoy, Hey der., 1982*

MUTLU OL YETER
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş, Mehmet Aydın
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Müslüm Gürses, Serpil Çakmaklı, Yılmaz Köksal, Çağla Sipahi, Neriman Köksal, Reha Yurdakul, Suzan Avcı
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Zengin bir çiftlik sahibinin oğlu Müslim ile yıllar önce ölen karısına benzeyen pavyon dansözü Leyla'nın aşk öyküsü.

• **E:** *Bkz., Turan Aksoy, Hey der., S. 10, 11 Ocak 1982*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 190, 11 Ocak 1982*

MUTLULUK HARAM OLDU (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Muzaffer Sonbahar, Funda Gürçen, Ali Şen, Turgut Özatay, Mehmet Samsa, Ülkü Ülker
Yap: Kazanç F. (Mehmet Samsa)
K: Köprü altında yaşayan bir gençle, ona yardım eden zengin bir kızın öyküsü.

OLMAZ OLSUN (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Kadir Savun, Hikmet Taşdemir, Eray Özbal, Mete Sezer, Defne Yalnız ve Yalçın Afşar
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Annesine aşık olan, oğlu gibi sevdiği bir çocukla, yeni hapisten çıkmış bir adamın öyküsü.

ÖĞRETMEN KEMAL (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Meral Orhonsay, Eşref Kolçak, Selçuk Uluergüven, Funda Gürçen, Talat Gözbak, Nejat Gürçen, İsmail Cavcı, Suat Özben
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Atatürk ilkelerine bağlı devrimci bir öğretmenle, ona karşı çıkan gerici bir takımın öyküsü.

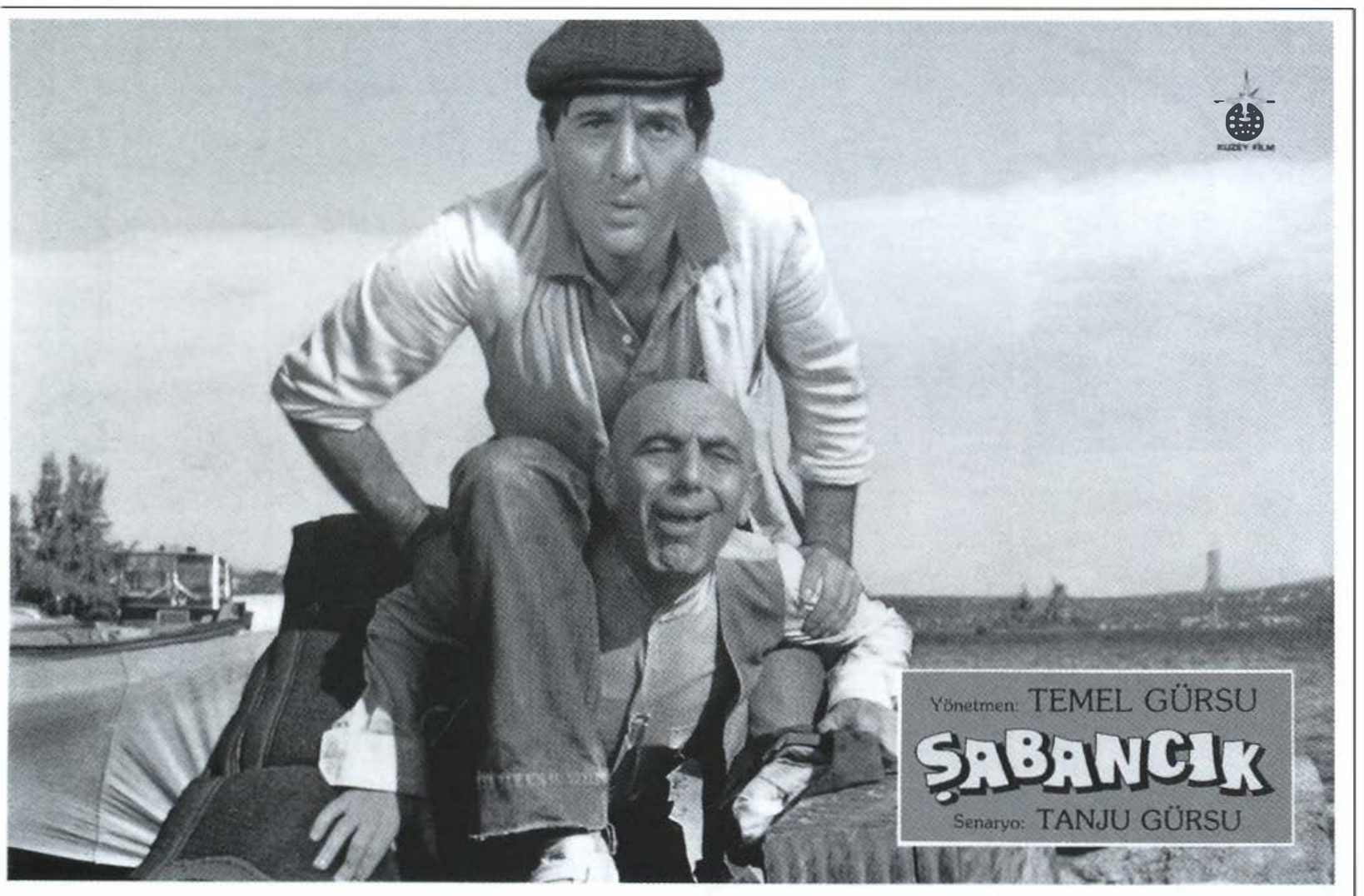
•**E:** "Remzi Jöntürk, Atatürk'ün doğum yıldönümünde büyük bir fırsat kaçırmış. Öyle ki, Atatürk ilkeleri doğrultusunda bir film yapmak istemiş ya da düşünmüş. Çünkü işi bir yerden sonra saptırıp, bir melodram koymuş ortaya. Tipler yanlış çizilmiş.. Bağıran çağıran, bol nutuk atan, acayip davranışlı kişiler." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 189, 4 Ocak 1982)*
• "Vurun Kahbeye ve Kubilay filmlerinden esintiler taşıyan Öğretmen Kemal'in kıyafetlerinden, diyaloglara, Marsilya kiremitleri görünen modern köy evlerine kadar ve teknik açıdan eleştirilecek yönleri var elbette." *(Turan Aksoy, Hey der., S. 10, 11 Ocak 1982)*

ÖLMEYEN ARKADAŞLIK (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Mehmet Karataşlı, Yılmaz Köksal, Semra Türel, Jale Efecik, Atilla Ergün, Bülent Pelit, Sami Hazinses
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Arkadaş namusu uğruna katil olan bir şoförün öyküsü.

ÖNCE HAYALLER ÖLÜR (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Cüneyt Arkın, Murat Arkın, Betül Arkın, Eşref Kolçak, Yüksel Gözen, Ata Saka, Baykal Kent, Zeki Sezer, Işık Yavuz, Tevfik Şen, Yılmaz Kurt, Kudret Karadağ, Cevdet Balıkçı
Yap: 1 Ticaretim (Cüneyt Arkın)
K: Namuslu bir ailenin büyük kentte kötü insanlara yenik düşüp parçalanışlarının dramı.

SENİ YAKACAKLAR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Tanju Gürsu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Aydemir Akbaş, Ünsal Emre, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Coşkun Göğen, Gülçin Gürsoy, İnci Sel
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Aynı kızı seven kan davalı iki amca çocuğunun mücadele öyküsü.

SEVDALIM (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Selahattin Alpay, Serpil Çakmaklı, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Behiye Eraksoy, Yasemin Yıldız
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Birbirlerine kavuşamayıp sonunda öldürülen kan davalı iki sevdalının dramı.



SEVDİĞİM SENDİN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ümmüye, Engin Çağlar, Türkân Aksoy, Nubar Terziyan, Hikmet Eldek, Mustafa Dik, Yılmaz Kurt, küçük yıldız: Birtanem
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Gözleri kör bir kızla, geçirdiği bir kaza yüzünden yüzünde ömür boyu yara izi kalan bir gencin aşk öyküsü.

SEVİYORUM ALLAHIM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bayram Şenpınar, Nazan Saatçi, Levent Çakır, KâzımKartal, Gülten Ceylan, Pınar Çorumlu
Yap: Osmanlı F. (Mehmet Karahafız)
K: Sevdiği kızla evlenebilmek için gurbete çıkıp para kazanmaya çalışan bir köylü gençle, onu yavuklusundan ayırmaya çalışan kötü kişilerin öyküsü.

SU (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Suphi Tekiner
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Orhan Günşiray, Filiz Özten, Nejat Özbek, Aliye Rona, Talat Gözbak ve Hikmet Taşdemir
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Karısını ve çocuklarını barajda yitiren bir mühendisle, site yapmak için köylülerin topraklarına el koyup onları sömüren ağabeyinin öyküsü.

•**E:** "Başlangıçta yola çıkılan hikâye oldukça sağlam bir temele dayanıyor 'Su'da. Ancak, anlatacağı önemli sorunu olan film, giderek önemini yitiriyor ve tipik bir Cüneyt Arkın filmi olup çıkıyor." *(Turan Aksoy, Hey der., S. 18, 8 Mart 1982)*
• "Film temel mesajıyla uyuşmadığı için inandırıcılığını yitiriyor. Doğal mekânlara ve Çetin İnanç'ın yer yer çok iyi çalışmasına karşılık, Cüneyt Arkın'ın bir 'show' filmi oluyor Su." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 198, 8 Mart 1982)*

ŞABANCIK (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Tanju Gürsu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Aydemir Akbaş, Canan Perver, Adile Naşit, Bilge Zobu, Ali Şen, Semra Erikman, Hüseyin Kutman, Merih Fırat - Mis. Oy: Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş, Defne Yalnız, Özcan Özgür
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Hamamda tellallık yaparken sesinin güzelliğiyle dikkat çekip, ünlü bir türkücü olan bir köylünün güldürüsü.

ŞAKA YAPMA (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Serpil Çakmaklı, Pembe Mutlu, Adile Naşit, Neriman Köksal, Şefik Döğen, Ali Şen, Nubar Terziyan ve Süleyman Turan
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir reklam kampanyası nedeniyle para toplayan iki mahalle arkadaşının güldürüsü.

ŞÖHRETİN SONU (r)
"Yüz Karası"
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş
Gön yön: Çetin Gürtop
Müz: Muzaffer Özpınar
Oy: Bülent Ersoy, Ekrem Bora, Yusuf Sezgin, Serpil Çakmaklı, Şemsi İnkaya, Hakkı Çağdaş, Abdurrahman Palay, Bülent Bilgiç, Mehtap Ar, Nevzat Okçugil, Diler Saraç, Tevhit Bilge
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: kadın olabilme düşleriyle kimlik arayışı bunalımına giren ünlü bir şarkıcının psikolojik öyküsü.

•**N:** Bülent Ersoy'un cinsiyet değiştirmeden önceki son filmi. Ve sansür kurulunca iki kez reddedildikten sonra gösterime girdi.
•**E:** "Şöhretin Sonu ya da diğer adıyla Yüz Karası filmi kuşkusuz ayın sözü edilecek filmlerinden biri değil. Çünkü film, her karesiyle sinemadan nasibini hiç almamış garip bir resimli roman tarzında ve üslubunda bir dizi hareketli görüntüler dizisinden başka bir şey değil." *(Burçak Evren, Gösteri der., S. 6, Mayıs 1981)*

TAKİP (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Cüneyt Arkın, Oya Aydoğan, Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Hayati Hamzaoğlu, Yılmaz Köksal, Ülkü Özen, Kadir Savun, Atilla Ergün, KâzımKartal, Barış Aydın
Yap: Gökçen F. (Hüsnü Çetiner)
K: Bir hapishane aracından kaçan iki

idam mahkumu ile peşlerine düştüğü emekli bir komiserin kanlı yolculuklarının öyküsü.

•**E:** "Filmin en etkili ve de anahtar sahnesi Cüneyt Arkın'ın bir geriye dönüşle anımsadığı çocuklarını öldürdüğü bölüm. Bu vurucu sahneden yola çıkılıp geliştirilseydi, amacına varılmış bir film ortaya çıkardı. Ne var ki saptırılmış, psikopat tiplemelerle psikopatlığın antolojisi olmuş. Ya da 'psikopatlığın komedisi'." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 201, 30 Mart 1982)*

•*Bkz.: Turan Aksoy, Hey der., S. 21, 29 Mart 1982*

TOPRAĞIN TERİ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Bülent Oran, Mehmet Soyarslan
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Mehmet Soyarslan
Şar: Şehrazat
Dans: Ferahnaz
Oy: Fikret Hakan, Güngör Bayrak, Bulut Aras, Erol Taş, Esra Bora, Atilla Ergün, Metin Tabak, Nubar Terziyan, Baki Tamer, İhsan Gedik, R. Çürüksulu, küçük yıldızlar: Levent Soyarslan, Deniz Soyarslan
Yap: Özen F. (Mehmet Soyaslan)
K: Köylüyü sömüren zalim ağadan kurtarmak için, Amerika'dan dönüp yörede süt fabrikası kurmak isteyen bir mühendisin mücadele öyküsü.

Ö: *Sinema yazarlarının Ankara Sanatevi adına yaptıkları değerlendirmede (1982) Kaya Ererez, "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

•**E:** "Toprağın Teri yıllardır en basit serüven romanlarından İtalyan Westernlerine kadar, artık en bilinen macera trüklerini, motiflerini biraraya getiriyor. İyiler iyi, kötüler tümden kötü bu filmde.. Ama iyilerin de kötülerin de ortak bir özelliği var: Yaşamıyorlar, kanlı canlı değiller. Nasıl olsunlar ki, senaryoda onlara işlevsel, beylik konuşmalın dışında en küçük karakter boyutu verilmemiş. Hasan, sözgelimi, niye Amerika'dan köyüne gelir, başını belâya sokar, bunca uğraşır. Bu ideal niye onun için bu denli önemlidir? Bu bilinmez, anlaşılmaz. Alev niye bu ırak Anadolu köyünde açık-saçık dolaşır? Bikini ile göle girer. Az-biraz teşhirci midir? Sonra gerilimi uzatmak için düşülen mantık hataları, karışık bir entrika boyunca anlaşılmayan, kavranamayan gelişmeler: Niye Kemal paraları alıp kaçar da köylülere ve jandarmaya gidip gerçeği anlatmaz?" *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 29 Ocak 1982)*

• "Yeşilçam filmlerinin alışılagelmiş, tüm trükleri, tüm anlatım kalıpları birbiri ardına yineleniyor. Şiddet öğesi bir an bile yakasını bırakmıyor filmin. Bir de fantastik (tabii oldukça cılız) bir düş sahnesi var başta. Onat Kutlar'ın kullandığı bir deyimle, tipik bir 'Anadolu Westerni' olarak nitelendirmek olası bu filmi.

Ya da sinemamızda yeni bir türün, 'köykorku' türünün ilk örneği olarak selamlamak." *(Vecdi Sayar, Milliyet Sanat der., S. 42, 15 Şubat 1982)*

• "Hele hele, bir robot düzeyinde kitleler halinde bir o yana bir öbür yana giden günümüz köylüsünün bilinçsizlik düzeyi de kolay affedilecek hatalardan biri değil. Ayrıca 'Toprağın Teri'nde sayılmayacak denli mantık hataları seyirciyi tedirgin edecek kadar çok." *(Burçak Evren, Gösteri der., S. 16, Mart 1982)*

Bkz.: Yönetmen Natuk Baytan ve Yapımcısı Mehmet Soyarslan Filmini Anlatıyor, Cumhuriyet gaz., 29 Ocak 1982

TÖVBE (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: İbrahim Tatlıses, Oya Aydoğan, Oktar Durukan, Şükriye Atav, Muharrem Gürses, Erol Şen, Şehnaz Dilan, Asuman Arsan
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Hapisten çıktıktan sonra aşık olduğu amcasının karısını randevuevinde bulan bir gencin dramı.

UNUTULMAYANLAR (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Müz: Ersen
Oy: Cüneyt Arkın, Ekrem Bora, Eşref Kolçak, Fikret Hakan, İzzet Günay, Orhan Günşiray, Selma Güneri, Nejat Özbek, Levent Çakır, Ülkü Özen, Selçuk Uluergüven, Nejat Gürçen
Yap: Fistaş F.
K: İstemeyerek bir silah kaçakçılığı olayına karışan yedi uzunyol şoförünün İstanbul'dan Beyrut'a kadar uzanan maceranın öyküsü.

•**E:** "Bu filme ancak oyuncuları açısından yaklaşılabilir, onları izlemek için dayanılabilir. Çünkü, şaka-maka değil, farklı kuşaklardan 7 büyük isim biraraya geliyor." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 5 Şubat 1982)*

"Cüneyt Arkın, Fikret Hakan, Ekrem Bora, İzzet Günay, Eşref Kolçak, Orhan Günşiray ve Selma Güneri. Hepsi de zor koşullar altında yetişmiş, her birinin Türk Sineması'nın belli dönemlerine damgalarını vurmuş oyuncular. Ama gelin görün ki, böyle saçma sapan bir senaryoda, Yeşilçam'ın harika beyinli bir yönetmeninin kurbanı olmuşlar." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 195, 16 Şubat 1982)*

• "Remzi A. Jöntürk'ün oldukça geniş kadroyu, çok iddialı bir filmde toplaması bir hayli zorlayıcı olmuş. Filmin çıkış noktası son derece başarılı. Ancak filmin finaline doğru hikâye ve oyuncular yavaş yavaş dağılıyor." *(Hayri Caner, Kelebek gaz., 17 Şubat 1982)*

• *Bkz.: Burçak Evren, Boşa Giden Emekler, Gösteri der., S. 15, Mart 1982*

UYANIK APTALLAR (r)
"Nokta ile Virgül"
Yön: Ümit Efekan
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Suna Yıldızoğlu, Merih Fırat, Baykal Kent, Buket Sayhan, Ajlan Aktuğ ve Öztürk Serengil
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Yanlışlıkla kendini bir olayın içinde bulup, kendine polis havası veren bir adamın güldürüsü.

ÜÇ KAĞITÇI (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Ülkü Özen, Ali Şen, Turgut Özatay, Reha Yurdakul, Nizam Ergüden, Muhteşem Durukan, Baki Tamer, Zeki Alpan, Renan Fosforoğlu, Necdet Kökeş
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Ölen babasının mallarını satmak için Almanya'dan köyüne dönüp, dua ile yağmur yağdıran ve köylüler arasında adı "ermiş"e çıkan bir üç kağıtçının güldürüsü.

ÜÇ KARDEŞTİLER (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aytekin Akkaya, Seda Sayan, Ünsal Emre, Tülay Erçetin, Hasan Ferman, Gülcan Gül, Nurhan Nur, Samuray, Recep Filiz ve Orhan Alkan
Yap: Oksal F. (Oksal Pekmezoğlu)
K: Taşı toprağı altındır deyip anneleri ile birlikte İstanbul'a gelen üç taşralı gencin öyküsü.

VAZGEÇ GÖNLÜM (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erdoğan Engin-Hüseyin Özşahin
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Canan Perver, Abdurrahman Palay, Yalçın Gülhan, Şemsi İnkaya, Yavuz Karakaş, Seyfettin Karadayı, Coşkun Göğen, İbrahim Uğurlu, Semra Uçar, Hüseyin Kaşif, Hakkı Kıvanç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: El koyduğu araziyi üvey annesinden almaya uğraşırken, analığının kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

VURUN BENİ ÖLDÜRÜN (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Gökhan Güney, Banu Alkan, Ahmet Mekin, Eray Özbal, Kadir Savun, Reha Yurdakul ve Şehnaz Dilan
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir zengin tarafından yetiştirilen Gökhan'ın, adamın kızı Zeynep'e aşık oluşunun öyküsü.

•**E:** Bkz., *Burçak Evren, Saklambaç, 22 Aralık 1981*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yakılacak Filmler Arabesk, Kadınca der., S. 43, Haziran 1982*

YAPIŞIK KARDEŞLER (r)
"Nokta ile Virgül"
Yön: Samim Utku
Sen: Erdoğan Tünaş
Gön yön: Sedat Ülker
Oy: Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Ahu Tuğba, Bülent Kayabaş, Erdinç Akbaş, Necla Fide, Nuran Aksoy, Yüksel Gözen, Nuray Tansu, Ajlan Aktuğ ve Ünsal Emre
Yap: Tufan F. (Samim Utku)
K: Yapışık olarak ikiz doğan iki kardeşin aşk ve maceralarının öyküsü.

YASAK AŞK (r)
Yön ve Sen: Ümit Efekan *(Frederich Dart'ın bir romanından)*
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Selahattin Alpay, Tülay Erçetin, Emel Tümer, Nuray Aksoy, Baykal Kent, Sema Sevinç. Seçkin Bal, Tomris Tez, Recep Filiz ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Ödül F.
K: İki kız kardeş arasında kalan bir gencin aşk öyküsü.

YAŞAMAK BU DEĞİL (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İbrahim Tatlıses, Serpil Çakmaklı, Suzan Avcı, Kadir Savun, Civan Canova, Mete Sezer, Hikmet Taşdemir, Reha Yurdakul
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Tecavüz edilip intihar eden evli bir kadınla, intikamını alan bir köylünün öyküsü.

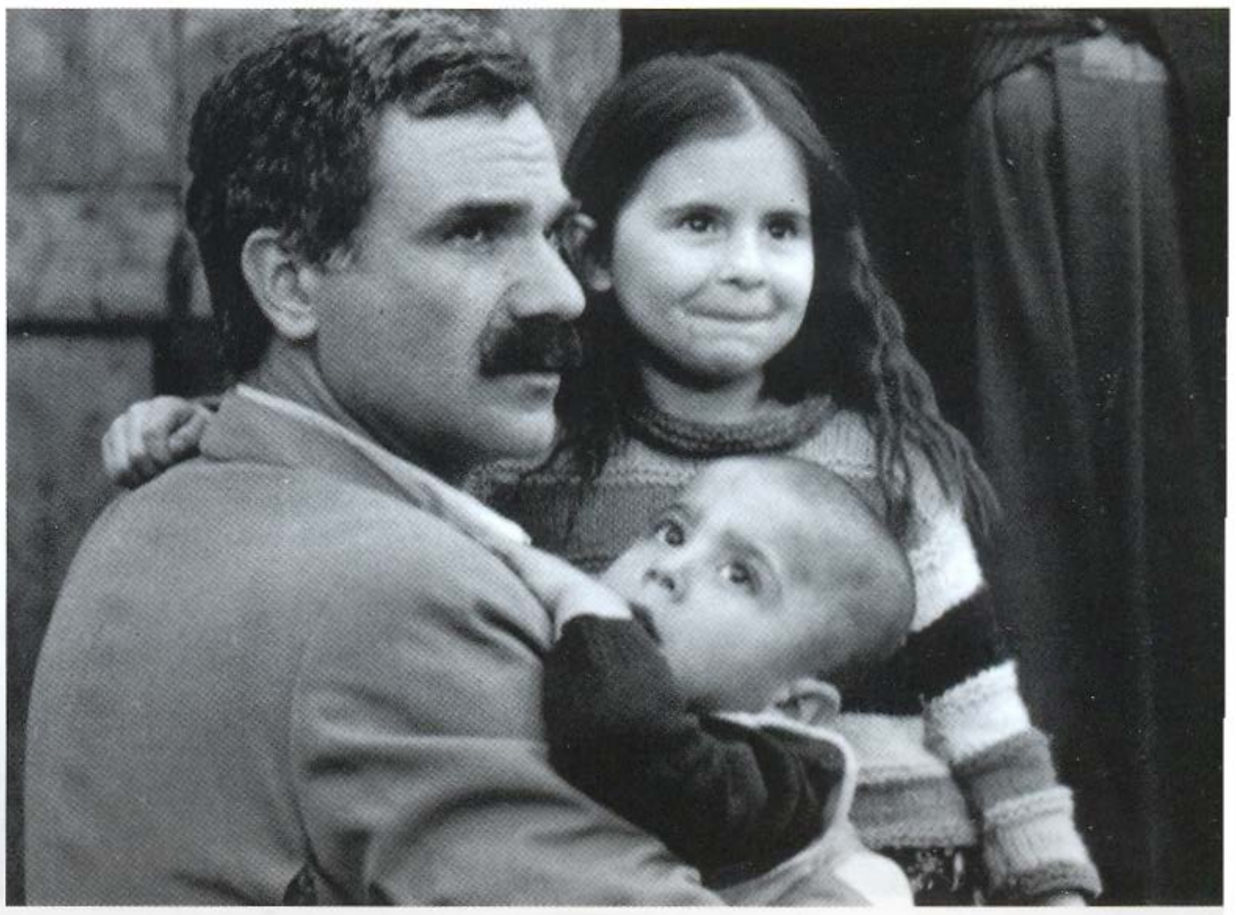
•**E:** "Temel Gürsu, Yaşamak Bu Değil'de şiddeti, sadizmi, vahşeti, kelle avcılığını öyle boyutlara ulaştırıyor ki, insanın kan görmekten kusacağı geliyor." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 182, 17 Kasım 1981)*
•*Bkz.: Agâh Özgüç, Yakılacak Filmler Arabesk, Kadınca der., S. 43, Haziran 1982*

YILANI ÖLDÜRSELER (r)
Yön: Türkân Şoray
Sen: Yaşar Kemal, Işıl Özgentürk, Arif Keskiner *(Yaşar Kemal'in romanından)*
Gön yön: Güneş Karabuda, Muzaffer Turan
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Türkân Şoray, Talat Bulut, Mahmut Cevher, Ahmet Mekin, Aliye Rona, Yaman Okay, Erol Demiröz, Hüseyin Peyda ve Pars Sezer
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Yıllardan beri bir eşkıyaya sevdalı evli bir kadının dramatik öyküsü.

Ö: *Ankara Sanatevi adına sinema yazarlarının düzenlediği (1982) "En İyi 5 Yerli Film" soruşturmasında "Yılanı Öldürseler" 5 filmden biri , Zülfü Livaneli "En İyi Müzik" .*
•**E:** "Yaşar Kemal'in bir romanından gelen sağlam bir malzemeye yaslanan, senaryosu üstünde bir hayli uğraşılan, çekimi özenle yapılmış, teknik işlemleri Türk Sineması'nın alışılmış standartlarının çok üstünde (İsveç'te) gerçekleştirilmiş, çok ince kurgusu, müziği ile de dikkatleri çeken.. Ama tüm çalışmaların sonucu, insanı tam anlamıyla doyuran bir filme ulaşılamıyor bence." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 12 Mart 1982)*
• "Türkân Şoray'ın yönetmenlik çalışmasını hiç ummadığım derecede olumlu bulduğumu baştan belirtmeliyim. Osmaniye İlçesi'nin Hemite köyünde çekilen filmin yönetmeni Türkân Şoray'ın mı, sorusunu akla getirecek denli başarılı bir

bütünlüğe sahip Yılanı Öldürseler, öz ve biçim yönünden de, teknik açılardan da Yeşilçam ölçütlerinin hayli üstünde bir düzeye ulaşmış." *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 44, 15 Mart 1982)*
• "Yılanı Öldürseler, biraz Yaşar Kemal'in anlatım zenginliklerini içeren yapıtından gelen akıcılıkla ve biraz da, Şoray'ın katkısıyla, klasik bir deyişle eli yüzü düzgün bir film. Böylesine bir konudan daha başka, örneğin Türk Sineması için aşama yapacak bir film çıkarılamaz mıydı? Sanırız bu da en azından yapıtın taşıdığı tema açısından olanaksız olurdu. Çünkü Yılanı Öldürseler tüm başarılı taraflarına rağmen, Türk Sineması'nda bu konuda yapılmış benzer filmlerin bir yinelenmesi ötesine gidecek hiçbir özellik taşımıyor." *(Burçak Evren, Gösteri der., S. 17, Nisan 1982)*
• "Evet, hem genel olarak, hem de birçok yönüyle özel olarak başarılı bir film Yılanı Öldürseler. Ama bir edebiyat uyarlaması aynı düzeyde başarılı demek güç. Yaşar Kemal'in senaryo ekibi içinde yer alması da bu yargıyı değiştirmiyor." *(Ahmet Günlük, Nokta der., S. 5, 15-21 Mart 1982)*
• "Türkân Şoray'ın iyi niyetini, özellikle bu konuya gösterdiği özeni yadsımak mümkün değil. Ancak Türkân Şoray gibi kendini kanıtlamış bir sanatçının Yaşar Kemal romanını sinemalaştırmak ve dış festivallere katılmak gibi ağır bir sorumluluğun yarattığı psikolojik baskı altında bazı yanlışlara düştüğü de gözden kaçmıyor." *(Turan Aksoy, Hey der., S. 19, 15 Mart 1982)*
• *Bkz.: Şoray'la Mini Röportaj, Cumhuriyet gaz., 12 Mart 1982*
• *Bkz.: Yaşar Kemal İle 'Yılanı Öldürseler' Üzerine Söyleşi, Gösteri der., S. 12, Nisan 1982*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 199, 16 Mart 1982*

YOL (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Tarık Akan, Şerif Sezer, Halil Ergün,Meral Orhonsay, Necmettin Çobanoğlu, Hikmet Çelik, Tuncay Akça, Sevda Aktolga,Hale Akınlı, Turgut Savaş, Hikmet Taşdemir, Erdoğan Seren, Osman Bardakçı
Yap: Güney F. - Cactüs F. (Yılmaz Güney)
K: Ayrı ayrı özlemleri, ayrı ayrı sorunla-



Yol. Halil Ergün

rı olan beş mahkumun İmralı Yarı Açık Cezaevinden Bayram iznine çıkmaları ile gelişen olayların dramatik öyküsü.

Ö: *1982 Cannes Film Şenliği'nde 'Yol', büyük ödül "Altın Palmiye"yi, Costa Gavras'ın "Missing-Kayıp" adlı filmiyle paylaştı (Jüri üyeleri: Giorgio Strehler, Suzo Cechi D'Amico, Geraldine Chaplin, Jean-Jacques Annaud, Gabriel Garcia Marquez, Florian, Hopf, Sidney Lumet, Mrinal Sen, Claude Soule, Rene Thévenet). Ayrıca Fransa'da "Eleştirmenler Ödülü"nü ödülünü (1983) kazandı.*

•N: Yılmaz Güney'in 'yasaklı' bir sanatçı olması ve de yurt dışına kaçıp Türk vatandaşlığından çıkarılması nedeniyle, filmin özgün müziğini Zülfü Livaneli "Sebastian Argol Kendal" takma adıyla düzenledi.

•E: "Yol, hemen söylemeli, bir sinema baş yapıtı, sinemanın son yıllarda gerçekleştirdiği en güçlü filmlerden biri. Film gücünü, çeşitli düşünsel akımların, entelektüel kaygıların, biçimsel araştırmaların, öz-biçim dengesi ve ilişkisi tartışmalarının at oynattığı dünya sineması içinde, yalın ve özlü bir sinema olmasından alıyor. Film, son dönemde birçok başarı kazanan filmimizde olduğu gibi, insanoğlunun temel sorunlarını irdeliyor.. Kadın-erkek ilişkisi, kadının odak noktasını oluşturduğu sevgi, istek, kıskançlık, ihanet, namus, onur, onursuzluk gibi kavramlar." *(Atilla Dorsay, Milliyet Sanat der., S. 60, 15 Kasım 1982)*

•E: Ahmet Soner, "Yol'un Çekim Öyküsü", Yeni Sinema der., s. 6 Eylül 1999.

- *Bkz.: Michel Mardore, Nouvel Observateur, Yankı der., S. 598, 13-19 Eylül 1982*
- *Bkz.: Pierre Billard, Le Point, Yankı der., S. 598, 13-19 Eylül 1982*
- *Bkz.: François Forestier, L'Express, Yankı der., S. 598, 13-19 Eylül, 1982*
- *Bkz.: Washington Post, Yankı der., S. 611, 13-19 Eylül 1982*
- *Bkz.: İngilizler Yol'u Beğendi, Nokta-İnsanlar, S. 50, 24-30 Ocak 1983 (Derek Malcolm- Guardin, Philip French-Observer, Davit Huges-The Sunday Times)*
- *Bkz.: Turhan Ilgaz, Şerif Sezer'le Konuşma, Milliyet Sanat der., S. 64, 15 Ocak 1983*
- *Bkz.: Mehmet Basutçu, Jean Mitry-Yol İyi Bir Film, Ancak Bir Başyapıt Değil, Milliyet gaz., 11 Şubat 1983*
- *Bkz.:* "Yol" alabildiğince sarsıcı, seyirciyi asla rahat bırakmayan, tartışmasız bir başyapıt. Uzun bir liste halinde sıralanabilecek özellikleri nedeniyle, filmin bu denli saygınlık taşıması ve dünya sinema tarihinde çok onurlu bir yer edinmesinde, senaryoda imzası bulunan Yılmaz Güney'in de büyük payı var kuşkusuz. Öyle ki, 12 Eylül 1980 darbesinin hemen ardından, çok zorlu koşullarda işbirliğine giren Şerif Gören-Yılmaz Güney ikilisinin yaşadıkları ve filmin çekim süreci kitaplara, belgesellere konu olacak nitelikte. Yılmaz Güney'in "Yol"un çekimleri sürecinde cezaevinde bulunduğu, öyküyü neredeyse plan plan Gören'e anlattığı da unutulmamalı (*Tunca Arslan, Tüm Zamanların En İyi Türk Filmi, sh: 115, Turkuvaz Medya, Kasım 2011*)

ADİLE TEYZE (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Adile Naşit, Nükhet Egeli, Şener Şen, Mahmut Hekimoğlu, Ayşen Gruda, Hülya Tuğlu, Hulusi Kentmen, Şemsi İnkaya, Halit Akçatepe, Tevhid Bilge, Jale Efecik, Baykal Kent, Diler Saraç, Turgut Özatay, Mine Soysal ve küçük yavrucaklar: Fırat, Enver, Uğur, Şişko, Burcu
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Çocuk sevgisiyle yaşayan yaşlı bir kadının bir bebek uğruna yaptığı fedakarlığın öyküsü.

AĞLAYAN GÜLMEDİ Mİ (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Müjgan Aydın
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Mahmut Tuncer, Bahar Öztan, Yılmaz Köksal, Münir Özkul, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Sümer Tilmaç, Nuran Aksoy
Yap: Önder F. (Sungur Esen)
K: Birbirlerine kavuştukları sırada ölen iki talihsiz gencin aşk öyküsü.

ALİŞAN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ahmet Soner
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Arif Sağ
Oy: İbrahim Tatlıses, Yaprak Özdemiroğlu, Yaman Okay, Zeynep Irgat, Ali Tutal, Savaş Akova, Alev Gürzap, Hamit Yıldırım, Zeynep Irgat
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: On yıl hapis yattıktan sonra kan davasından kaçıp insan gibi yaşamayı amaçlayan inşaat işçisi Alişan'la, varlıklı dilsiz kız Aslı'nın sevda öyküsü.

•E: "Kuşkusuz Alişan'ın tutarsızlıkları bu kadarla kalmıyor. Konuyla uzak-yakın ilgisi olmayan zorlama, zorlama olduğu denli yapay ve işlevsiz sahneler de öylesine fazla ki. Kısacası Alişan gerek yukarıda saydığımız tutarsızlıkları nedeniyle ve gerekse yerine oturmamış, devamlı kasılan Tatlıses, ile kartpostallık görüntüler vermenin dışında pek varlık göstermeyen, sinemamızın yeni yüzlerinden Yaprak Özdemiroğlu'nun iğreti tiplemesiyle Şerif Gören'e yakışmayacak, çizgi altı bir film." *(Bkz., Burçak Evren, Milliyet gaz., 19 Kasım 1982)*
• "İlk kez ciddi bir rolde sinema oyunculuğunu deneyen İbrahim Tatlıses, çok kasılmadığı yerlerde sempati toplarken, Alişan'ın sevdiği kız da Türk Sinemasının yeni kazancı Yaprak Özdemiroğlu, fiziki yeteneklerini sergiliyor. Artık kanıksanmış duygusal klişelerin olanca yapaylığı ve yavanlığıyla yinelediği Alişan,

beylik öyküsünün getirdiği tutarsızlıklara karşın, Şerif Gören'in iyi anlatılmış sinemasıyla benzerlerinden ayrılan, özgün sayılabilecek, yerli malı bir 'iş' filmi." *(Bkz., Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 61, Aralık 1982)*

• "Tüm tutarsızlıklar, çelişkiler içinde, Alişan, attığı kuşu pek vuramayan iyi niyetli bir deneme olarak, pek önemsenecek bir sonuca ulaşmadan havada kalıyor." *(Bkz., Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 19 Kasım 1982)*

ALTIN KAFES (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Gönül Yazar, Serdar Gökhan, Münir Özkul, Sümer Tilmaç, Hüseyin Kutman, Nevzat Okçugil, İsmail Ertan, Yılmaz Kurt, Yaşar Şener, Yüksel Gözen
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Milyoner bir gazinocu ile bir assolistin aşk öyküsü.

ARKADAŞIM (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Tarık Akan, Fikret Hakan, Neşe Aksoy
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kan davası nedeniyle bir büyük kente gelen iki taşralının öyküsü.

• **E:** "Yönetmen Nazmi Özer, Arkadaşım filminde bir arkadaşlık öyküsü anlatırken aşırılığa, abartıya kaçmamaya özen göstermiş, insan sevgisinin yüce bir duygu olduğunu sergilemeye çalışmış." *(Turan Aksoy, Hey der., S. 19, 14 Mart 1983)*

• "Arkadaşım insan sevgisinin ne denli yüce olduğunu herkese gösteren Türk Sineması'nın yeni bir başyapıtı." *(Hayri Caner, Kelebek gaz., 10 Mart 1983)*

AŞK DİLENCİSİ (sb)
Yön ve Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Cavit Deringöl
Oy: Adnan Pekak, Ünsal Emre, Eser Işık, Bilun Nazlıhan, Halit Akçatepe, Hüseyin Peyda, Nuran Aksoy, Kâzım-Kartal, Tülay Karaca, Deniz Dümer, Nejat Gürçen, Remo Değerli, Yılmaz Kurt ve Yılmaz Köksal
Yap: Fikret F. (Fikret Tınaz)
K: Bir sevdanın acılı öyküsü.

AŞKLARIN EN GÜZELİ (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Nazmi Özer
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Banu Alkan, İhsan Yüce, Hüseyin Kutman, Diler Saraç, Nubar Terziyan, Talat Gözbak ve Ünsal Emre, küçük yıldız: Mesut Çakarlı
Yap: Emek F. (Enver Özer)
K: Varlıklı bir ailenin kızı Lale ile, elektrik tamircisi Kadir'in evlilik öyküsü.

• **E:** "Tipik Anadolu erkeği Kadir İnanır, değişik tip mayolarıyla poz veren ve alabildiğine gelişmiş anatomisini gözler önüne seren bir Banu Alkan'a vurulmaktan, üstelik onunla evlenmekten çekinmiyor. Türk toplumunda gerçek bir ahlâksal ölçüt değişimi mi var, yoksa bezirgân sinemacı, hem aile filmi yapayım, hem de 'lumpen kesim'e 'çıplak kadın' göstereyim derken, toplumdaki ölçütleri allak-bullak mı ediyor? Gelin de işin içinden çıkın.." *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 24 Aralık 1982)*

• "Senaryosunu Nazmi Özer'in yazdığı Aşkların En Güzeli yer yer Zafirelli'nin 'Şampiyon'unu hatırlatan , ancak onun tam tersi finali olan bir film." *(Semih Yurga, Tercüman gaz., 24 Aralık 1982)*

• "Sinemamızın beylik motifi fakir çocuk, zengin kız örgüsünün yanısıra Zafirelli'nin herkesi gözyaşına boğan 'Şampiyon'unun da alaturkalaştırılmış katkısıyla güç alan film, yapış yapış bir duyarlılık sömürüsüyle bu türün vefakâr, çilekeş seyircisini yine en kısa yoldan etkilemeyi amaçlıyor." *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 24 Aralık 1982)*

BAŞ BELÂSI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Süleyman Turan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Pembe Mutlu, Mine Koldaş, Diana Taylor
Yap: Özer F. (Nazın Özer)
K: Bir bestekârla, sevdiği kız uğruna intihar etmeyi iş edinen bir garibanın güldürüsü.

BENİ UNUTMA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Bulut Aras, Serpil Çakmaklı, Ahmet Mekin, Münir Özkul, Hulusi Kentmen, Altan Gürbay, Neriman Köksal, Talat Gözbak, Orhan Elmas
Yap: Tunç F. (Altan Günbay)
K: Hastalıklı bir sosyete kadınıyla onu kurtarmaya çalışan bir doktorun aşk öyküsü.

BERDUŞLAR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ercan Turgut, Yunus Bülbül, Oya Aydoğan, Bülent Kayabaş, Oya Başar, Bilgen Gökçen, Civan Canova, Tevhit Bilge, Ayten Erman, Bilge Zobu, Muharrem Gürses

Arkadaşım, Tarık Akan-Fikret Hakan

Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: İşportacılık yaparak geçimlerini sağlayan iki arkadaşın güldürüsü.

BİR PAZAR GÜNÜ (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Coşkun Sabah, Serpil Çakmaklı, Yusuf Sezgin, Yalçın Gülhan, Atilla Ergün, küçük yıldızlar: Bozkurt Işıklar, Barış Jöntürk, Oğuz Işıklar
Yap: Çağatay F. (Yavuz Işıklar)
K: Bir pavyon sahibinin kapatması olan bir kızla, onu tutkuyla seven bir şarkıcı gencin dramı.

• **E:** "Kapkara bir Arap filmi içeriği ile, Shakespeare'in Romeo-Jülyet'ini birleştiren Jöntürk, filmindeki kahramanlarına da Kader ve Ölüm gibi isimler takarak simge sinemacısı olmaya özeniyor. Simsiyah giysiler içinde Kader'i vurgulayan bir Serpil Çakmaklı, Ölüm'ü vurgulayan Yusuf Vehbi kırması bir Yalçın Gülhan.. Ve buyurun arabeskin cenaze namazına." *(Agâh Özgüç, Yıldız der., S. 208, 18 Mayıs 1982)*

BİR YUDUM MUTLULUK (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Orhan Gencebay, Necla Nazır, Münir Özkul, Haluk Kurdoğlu, Dilaver Uğurlu, Ahmet Uz, Şükriye Atav, Numan Pakner
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Morfin tutkunu bir genç kızla, onu batıklıktan kurtarmaya çalışan bir işçinin dramı.

BİTMEYEN AYRILIK (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Perihan Sözen, Yılmaz Şerif, Halit Arkan, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Deniz Dümer, Gönül Genç
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Şöhretini yitirip bunalım geçiren bir sanatçının öyküsü.

BİZİM MAHALLE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Yıldırım Gürses
Oy: Çetin Dağlar, Bahar Öztan, Ferda Ferdağ, Kadir Savun, Talat Gözbak, Hüseyin Peyda, Sami Hazinses, Ali Ekdal, Turgut Özatay, Tevhit Bilge, küçük çocuk: İbrahim Pancarcı
Yap: Hereke F. (Çetin Dağlar)
K: Birbirlerini sevmelerine karşılık ekonomik nedenlerle evlenemeyen bir hizmetçi kızla, şoför bir gencin öyküsü.

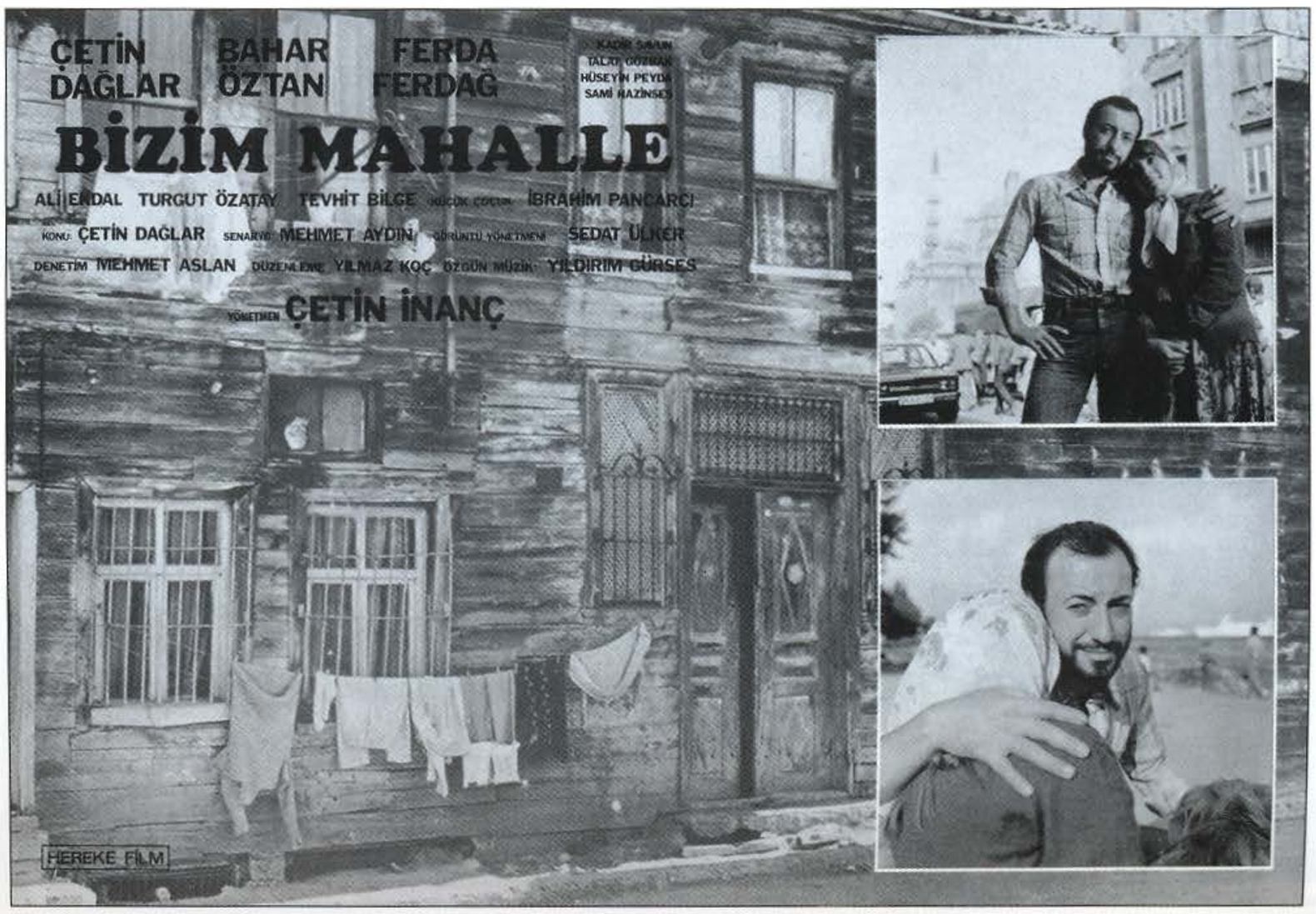
• **E:** "Antalya'da izlediğimiz filmlerden toplumcu eleştiri içeren bir başka yapıt da Çetin İnanç'ın Bizim Mahalle'si idi. Yapımcı-yazar-oyuncu Çetin Dağlar'ın 'olağanüstü' yetenekleriyle desteklenen film festivalinin en ilginç sürprizi, nere-

deyse traji-komik bir 'başyapıt'tı. Dağlar, Festivalin en 'fantastik' erkek oyuncu ödülüne rahatlıkla aday olabilirdi. Filmin en anlaşılmayan yeriyse jenerikte neden "12 Eylül öncesinin kargaşa ortamında bir adamın öyküsü" olarak sunulduğu idi." *(Vecdi Sayar, Antalya Notları, Videosinema der., S. 4, Ekim 1984)*

BUYRUN CÜMBÜŞE (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Münir Özkul, Sümer Tilmaç, Adile Naşit, Bilgen Gökçen, Ayşen Gruda, Halit Akçatepe, Tanju Şarman, Ümmühan Coşkun, Bahattin Eroğlu, Cevat Kurtuluş, Sercan Eren, Tevhit Bilge, Mustafa Dik, Zeki Alpan ve Birsen Pamuk
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Fakir ama yürekli, dürüst bir mahalle halkıyla düzeni bozmak isteyen kabadayıların öyküsü.

CEZA
Yön: Temel Gürsu
Sen: Engin Temizer
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Coşkun Sabah, Deniz Akbulut, Salih Kırmızı, Ahmet Mekin, Semra Uçar, Necla Fide, Atilla Ergün, Neriman Köksal, Reha Yurdakul, Tevhit Bilge ve Figen Han
Yap: Çağatay F. (Yavuz Işıklar)
K: Miras yüzünden birbirleriyle çatışan iki amcaoğlunun öyküsü.

ÇAYDA ÇIRA EFSANESİ
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Cengiz Bektaş, Erkan Abacı
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Talat Bulut, Serpil Çakmaklı, Pembe Mutlu, Erol Taş, Kadir Savun, Nubar Terziyan, İsmet Erten, Yılmaz Kurt, Aysel Caneri
Yap: Harput F. (Erkan Abacı)
K: Zengin bir ağa kızıyla, fakir bir çerçi oğlunun öyküsü.



ÇİÇEK ABBAS (r)
Yön: Sinan Çetin
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: İlyas Salman, Şener Şen, Pembe Mutlu, Ayşen Gruda,Yaşar Güner, Fuat Onan, Orhan Çağman ve İhsan Yüce - Mis Oy: Ahmet Mekin
Yap: Kök F. (Engin Karabağ)
K: Minibüs muavinliği yapan Abbas'la, minibüsün sahibi Şakir'in arasında kalan bir genç kız. Onu gerçekten seven Abbası tercih etmesinin öyküsü.

Ö: *19. Antalya Film Şenliği'nde (1982) Yavuz Turgul, "En Başarılı Senaryocu".*
•**E:** Çiçek Abbas, sonuç olarak bir güzel çağdaş masal, çünkü.. Gerçeklerden yola çıkan, gerçek bir çevrede gerçek kişilere, insanlara dayanan, ama sonuç olarak hayatın gerçek kötülüklerini, olumsuzluklarını, sorunlarını göz ardı edip 'mutlu son'u mutlaka getiren filmlerden. (*Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 8 Ekim 1982)*

• Genç yönetmen Sinan Çetin, son derece titiz, başarılı bir çalışmayla Türk Sineması adına gurur verici bir yapıt ortaya koymuş. *(Hayri Caner, Kelebek gaz., 1 Ekim 1982)*

• *Bkz.: Nezih Coş, Sinan Çetin'le Konuşma, Milliyet Sanat der., S. 47, 1 Mayıs 1982*

ÇİÇEK DAĞI (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Şükrü Rodop
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Durmuş Çiğdem, Pembe Mutlu, Erol Taş, Neriman Köksal, İ. Hakkı Şen, Şeref Çokşeker, Mustafa Dik, Jale Efecik ve Kemal Aydın
Yap: Rodop F. (Şükrü Rodop)
K: Sonunda sevdikleri kızlara kavuşan iki taşralı gencin aşk öyküsü.

DOKTOR CİVANIM (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Kemal Sunal, Bahar Öztan, Ayşen Gruda, Ali Şen, İhsan Yüce, Yadigar Ejder
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kendini doktor olarak tanıtan hademe Kemal, köyüne dönünce ağanın oğlu Gafur'a sözlü Sümbül'e aşık olur. Foyası ortaya çıkan Kemal, bir süre cezaevinde yatar. Sonra kendini temize çıkararak Sümbül'e kavuşur.

DOLAP BEYGİRİ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Suphi Tekniker, A. Yılmaz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Melih Kibar
Oy: İlyas Salman, Şener Şen, Yaprak Özdemiroğlu, Ayşen Gruda, Şevket Altuğ, İhsan Yüce, Ekrem Dümer, Ali Yalaz, Altan Erkekli
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)

K: Vatandaştan yana olup rüşvete karşı çıkan namuslu bir devlet memurunun, namusluluğu yüzenden başına gelen olayların öyküsü.

•**E**: Ne Şehittir Ne Gazi olan, ilk adı sansür tarafından yasaklanan Dolap Beygiri, yakın çağların değil, çok yakın günlerin eleştirisini kusursuz denecek denli görüntüleyip anlatan, başta yalnızca komedi filmlerinin değil, tüm filmlerin oyuncusu olabileceğini kanıtlayan İlyas Salman'dan gittikçe büyük oyuncu olduğunu daha belirgin hale getiren Şener Şen'e kadar tipleriyle, abartıya kaçmayan diyaloglarıyla Atıf Yılmaz ustanın tüm sinemaseverlere yaman bir sürprizi. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 22 Ekim 1982)*

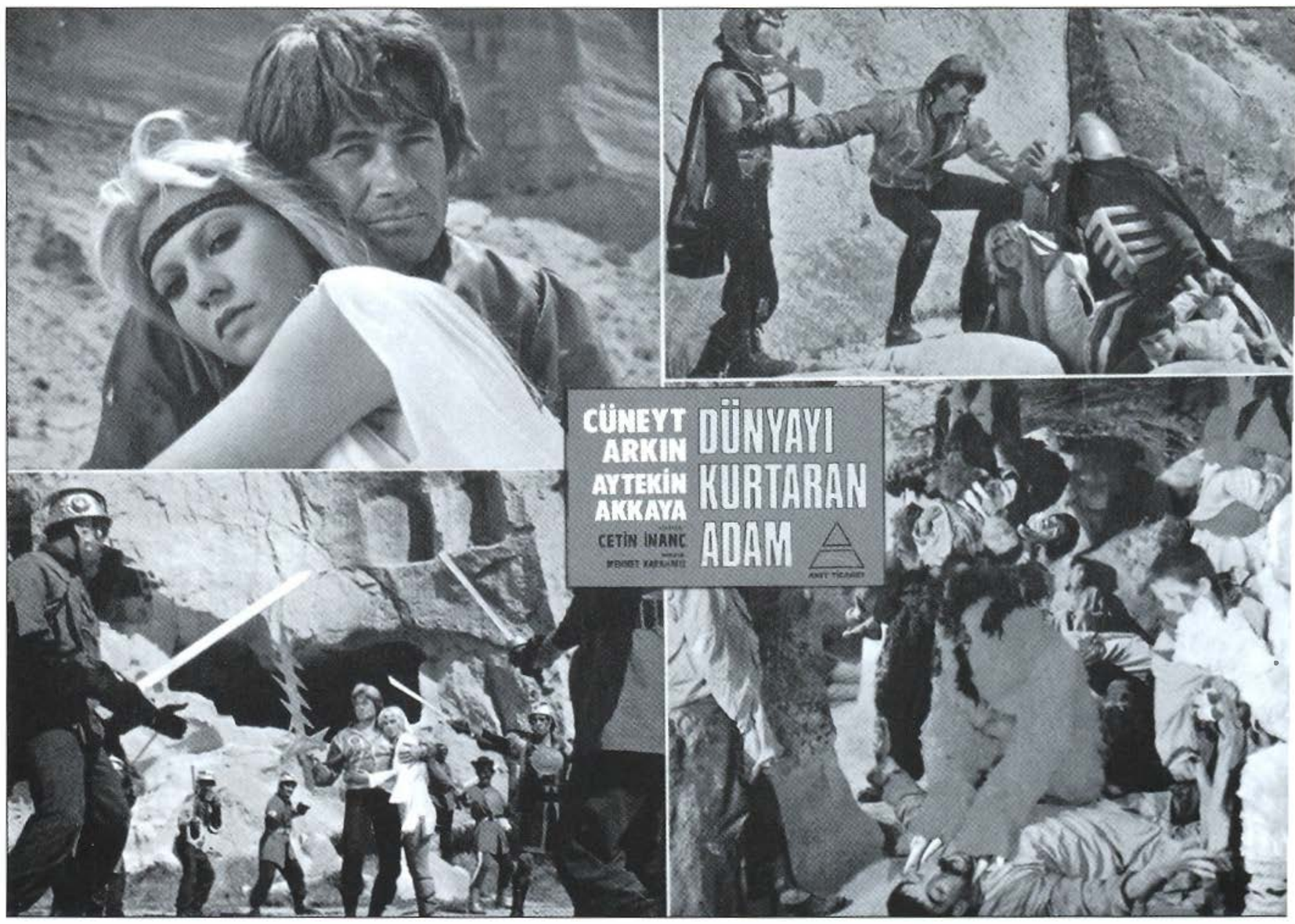
• Bu katı, biraz da şematik öyküyü, Atıf Yılmaz zorlanmadan, oldukça ekonomik şekilde çekmiş. Ali'nin dürüstlüğü, Yakup'un fırsatçılığı aşırı kutuplarda verilirken, kişiliklerdeki insanlık unsurları giderayak azalmış. Oyuncuların fiziksel görüntülerinde fazla cazibe olmamasına, bir de canlandırdıkları kişiliklerin kuruluğu eklenirse film, sinema estetiğinden uzaklaşmış. *(Ersin Pertan, Güneş gaz., 26 Ekim 1982)*

DÖRT YANIM CEHENNEM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın, Ç. İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Eşref Kolçak, KâzımKartal, İnci Eray, Halit İvgin, Nejat Gürçen, Hüseyin Güler ve Hikmet Taşdemir
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Geçirdiği ezik çocukluk günleri nedeniyle sürekli kavgadan kaçan bir adamın öyküsü.

DÜNYAMI YIKMASAYDIN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Mustafa Topaloğlu, Seda Sevinç, Turgut Özatay, Cevdet Arıkan, Rahmi Pala, Yaşar Şener, Necla Nurses, Yılmaz Kurt, Kadir Kök ve Levent Çakır
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: Bir gazinocu, diğeri kalp hastası bir yazar olan iki erkeğin arasında kalan şarkıcı bir kadının öyküsü.

DÜNYAYI KURTARAN ADAM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Füsun Uçar - Mis. Oy:Hüseyin Peyda, Necla Fide ve Hikmet Taşdemir
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Fantastik bir uzay macerasının öyküsü.

DÜŞKÜNÜM SANA (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mustafa Yılmaz

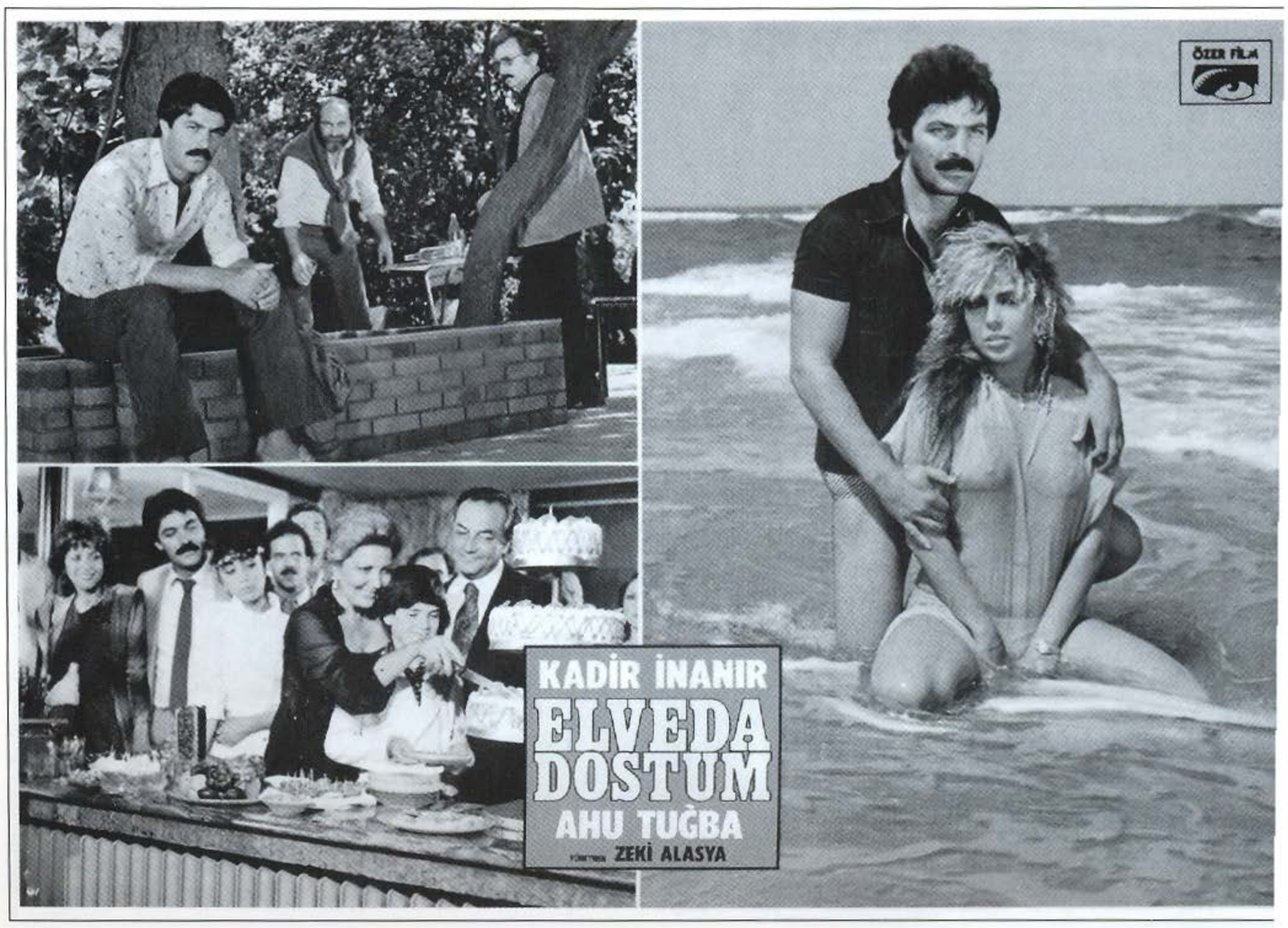


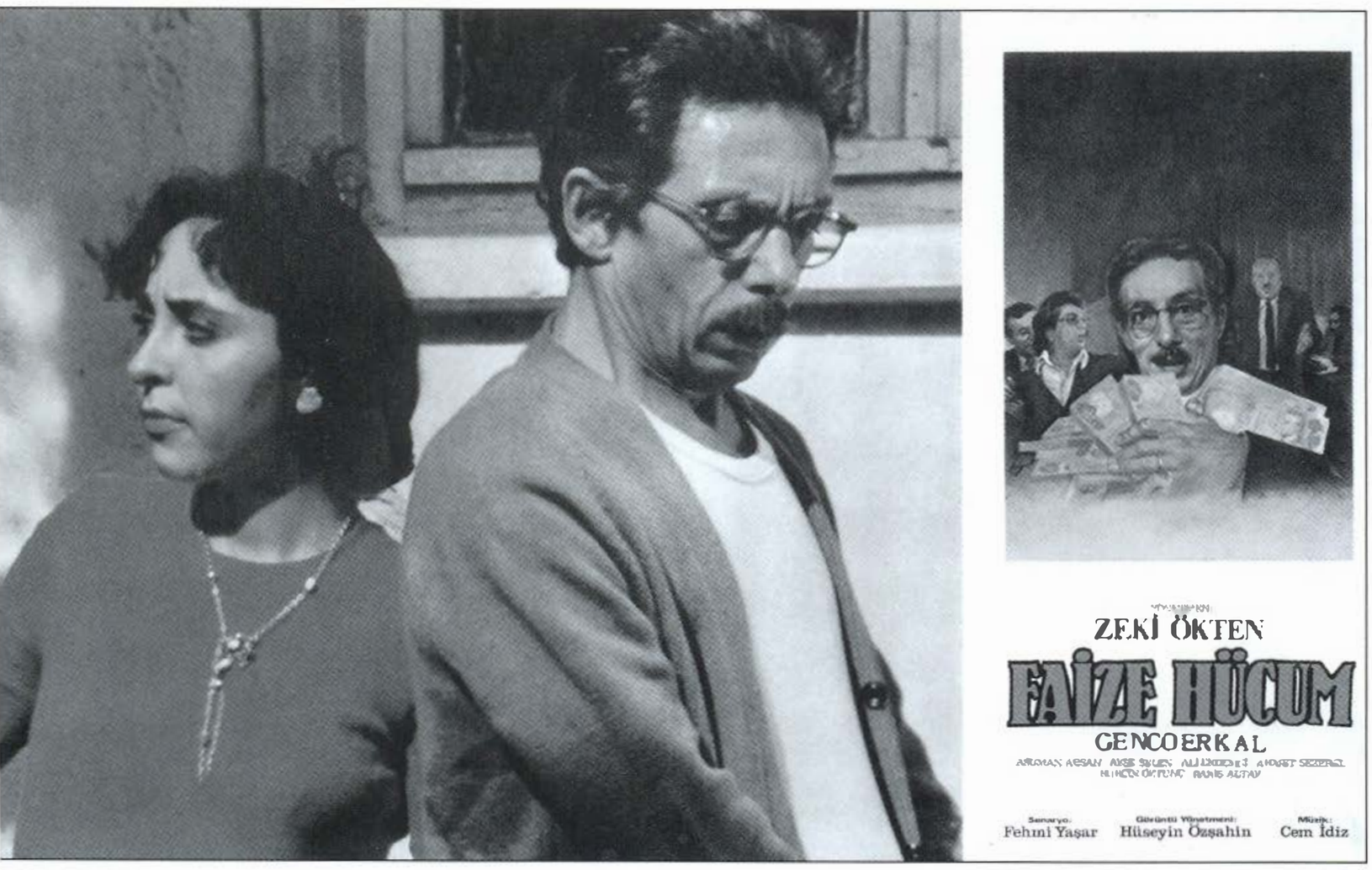
Müz: Muzaffer Özpınar
Oy: Nükhet Duru, Fikret Hakan, Güngör Bayrak, Faruk Peker, Yusuf Sezgin, Haldun Dormen, küçük yıldız: Fırat Gülgen,
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Hastalanan annesinin yerine sahneye çıkıp ünlü bir şarkıcı olan bir kadının aşk ve maceralı yaşam öyküsü.

•**E:** Düşkünüm Sana, Nükhet Duru ile sinemamızın yeni yüzlerinden Faruk Peker'in felâket denecek çizgideki oyunlarına rağmen, arabesk filmlerindeki gibi bir çırpıda tu-kaka edilecek bir film değil. Özellikle yakın günlerin bazı olaylarını, gerçek kişileri ve mekânlarıyla gündeme getirdiği için birtakım ilginç motifler taşıyor. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 11 Mart 1983)*

ELVEDA DOSTUM (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Ahu Tuğba, Pembe Mutlu, Haluk Kurdoğlu, Nedret Güvenç, Yavuz Selekman, Tuncer Necmioğlu, küçük yıldız: Fırat Gülgen - Mis. Oy: Romalı Perihan
Yap: Ozer F. (Enver Özer)
K: Evli öğretmen Dursun'un (Kadir İnanır), kocasıyla arası açık olan şımarık ve hoppa Sibel (Ahu Tuğba) ile kurduğu yasak aşkın öyküsü.

•**E:** Filmi, her karesiyle ciddiye almak olanaksız. Hele hele ortalarda dolaşan bir Kadir İnanır ile sinema oyuncusu olduğu bile su götürür bir Ahu Tuğba'nın oyunları var ki, bu da aslında bir ağlatı





türünde olan filmi, bir komedi yapmaya yetmiş. Yazık böylesine filmlere harcanan emeklere ve paraya. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 3 Aralık 1982)*

• *Bkz.: Kemal Akmaral, Yıldız der., 3 Aralık 1982*

• Olmaz böyle şey.. Zeki Alasya'yı komedi oyuncusu, tiyatro sanatçısı olarak tanırdık. Oysa Claude Chabrol, Jean-Luc Godard gibi Fransız sinema yönetmenlerinin bile papucunu dama attıracak bir film çekmiş. *(Hayri Caner; Kelebek gaz., 4 Aralık 1982)*

FAİZE HÜCUM (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fehmi Yaşar
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Cem İdiz
Oy: Genco Erkal, Asuman Arsan, Ayşe Selen, Ali Erdemci, Ahmet Sezerel, Burçin Öztunç, Barış Altay, Gülsen Tuncer, Güler Ökten
Yap: Belge F. (İsmet Kazancıoğlu, Zeki Ökten, Sabahattin Çetin)
K: Bankerlere para kaptıran emekli işçi ve memurların dramatik öyküsü.

Ö: *20. Antalya Film Festivali'nde (1983) "En İyi Film", Zeki Ökten "En İyi Yönetmen", Fehmi Yaşar "En İyi Senaryocu", Genco Erkal "En İyi Oyuncu", Asuman Arsan "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (J.ü: Nazan Akgün, Cihat Çiftçili, Atilla Dorsay, Süreyya Duru, İzzet Günay, Prof. Dr. Özdemir Nutku, Ülkü Tamer; Rekin Teksoy, Hayati Tungar; Gani Turanlı, Ziya Uçkan, Süheyla Uysal, Hurşit Yenigün). Sinema Yazarlarının "1983-84 Mevsiminin En İyi Filmleri" seçiminde Zeki Ökten "En İyi Yönetmen", Hüseyin Özşahin "En İyi Görüntü Yönetmeni", Cem İdiz "En İyi Müzik", Genco Erkal "En İyi Erkek Oyuncu" ve Asuman Arsan "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (Turan Aksoy, Nezih Coş, Sungu Çapan, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Vecdi Sayar, Ali Ulvi Uyanık, Rekin Teksoy)*

• **E:** *Atilla Dorsay, "Faize Hücum" Şenliğin Doruğuydu, Cumhuriyet gaz., 11 Ekim 1983*

• *Bkz.: Atilla Dorsay, "Bir Sinema Şenliğinin Ardından", Milliyet Sanat Dergisi, S. 82, 15 Ekim 1983*

• *Bkz.: Zeynep Oral, "Zeki Ökten, Yapacağımız Her Film İnsanlık Üzerine Olacak", Milliyet Sanat der., S. 82, 15 Ekim 1983*

• İnce bir mizah zevkinin egemen olduğu "Faize Hücum" Türk ve dünya sinema tarihinin en önemli eserlerinden biri.. Yönetmen, başlangıç ve finaldeki simgesel bölümü, ilginç insan yüzleriyle, çiçek pasajı ve buz pateni sahnelerini filmine ustaca yedirmiş. *(Hakan Sonok, Yankı der., S. 677, 19-25 Mart 1984)*

• Bu filmin, güncel bir olayı şaşırtıcı bir insanlık deyimiyle sayısız incelikler ve zenginliklerle yansıtan sinemamızın ender örneklerinden biri olduğunu söyleyebilirim. *(Burçak Evren, Milliyet Renk, 17 Mart 1984)*

• Baştaki ve sondaki sakatlar yarışı çekimlerinin simgesel yoldan, ele alınan konuyu çağrıştırdığı "Faize Hücum", 80'li yılların başlarında tüm ülkeyi saran bankerlik olayı malzemesini duyarlı gözlemlerle etkileyiciliğe ulaştıran, kuşkusuz yarınlara kalacak nitelikte bir yapıta dönüşüyor sonuçta. *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 93, 1 Nisan 1984)*

EYVAH (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Mahmut Tuncer, Ayşen Cansev, Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Aliye Rona, Hüseyin Peyda ve Işıl Yücesoy, Yıldırım Önal
Yap: Önder F. (Sungur Esen)
K: Dramatik bir öykü.

GAZAP RÜZGÂRI (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Koçyiğit, Cihan Ünal, Mahmut Cevher, Tanju Okan, Münir Özkul, Aslan Altın, Füsun Demirel, Gülistan Güzey, Arzu Atalay, Tuncer Sevi
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Avukat Selma (Hülya Koçyiğit) ile, milletvekilliğinden Adalet Bakanlığına kadar yükselen Fikret'in (Cihan Ünal) aşk ve macera öyküsü.

• **E:** Gazap Rüzgârı sinemaya bir şeyler katmasa da rahatça izlenen bir film. Bir polisiye veya Barbara Cartland/Kerime Nadir türünden bir roman okur gibi... *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 21 Ocak 1983)*

GIRGIR ALİ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Tümer, Hikmet Taşdemir, KâzımKartal, Jale Efecik, Ali Şen, Cevdet Arıkan, Necla Soylu, Nihat Yiğit, Baykal Kent, Tülay Karaca, Tur-

gut Özatay, Tevhit Bilge, Nejat Gürçen, Rıza Genç, Kadir Kök, Sönmez Yıkılmaz, Mehmet Samsa, Ferhat Üner, Mehmet Uğur, Yadigar Ejder ve Ahmet Keken
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir polisin öyküsü.

GÖL (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Selim İleri
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Hakan Balamir, Talat Bulut, Orhan Çağman, Mehmet Esen, Ferda Ferdağ, Reha Kıral, Orhan Aykanat, Aydan Burhan, Kâzım Eryüksel, Yılmaz Kurt
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur, Atıf Yılmaz)
K: Şarkıcı Nalân Şeyda (Müjde Ar) program yapmak üzere bir kasabaya gelir. Kasabanın gazinosunda sahneye çıktığı gece Murat Ağa (Hakan Balamir) onu izler. Büyük toprak beyi Murat, Nalân'ı görür görmez çılgına döner. Çünkü, Nalân, Murat'ın bir süre önce gölde yaşamına son veren karısı Sabiha'ya benzemektedir. Tıpkı karısıdır. Sabiha'nın ölümünden sonra ruhsal bir bunalıma giren Murat, bir gün karısının döneceği inancı içindedir. Bu şaşırtıcı benzerlik yüzünden Murat, hemen gazinoyu terk eder. Garip bir rastlantı sonucu Nalân bu kez de Murat'ın bulunduğu kasabaya gider. Karısının geri döndüğünü sanan Murat, Nalân'ı zorla evine kapatır. Karısına olan aşırı tutkusunun sadist bir saplantıya dönüşmesiyle, Murat kadına sert davranır. Ve Nalân, bu eziyetlere dayanamayarak bir sabah evden kaçar. Kasabanın fakir balıkçısı Hasan'a (Talât Bulut) sığınır. Ve kısa bir süre içinde aralarında duygusal bir yakınlaşma başlar. Hasan kişilik değiştirip evinin kadını olan Nalân'ı artık karısı gibi görür. Hasan'la Nalân kasabadaki bir düğüne gittikleri sıra Murat, elinde bir av tüfeğiyle çıkagelir. Ve herkesin içinde tüfeğin namlusunu çenesinin altına doğrultup, beynini parçalayarak intihar eder.

•**E:** Selim İleri'nin senaryosundan oluşan Göl film, her yönüyle, belirli türlere ve anlatım biçimlerine koşullandırılmış olan sinema seyircimiz için yeni, değişik, anlaşılması pek kolay olmayan öğeler içeriyor. Bu nedenle film, kolaylıkla yadsınacağı gibi, bu yeniliklerinden ötürü de aynı kolaylıkla benimsenecek motifleri bünyesinde iç içe, bir arada taşıyor. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 28 Ocak 1983)*
•Değişik, ilgisiz kalınamayacak, çizgi dışı bir girişim Ömer Kavur'un 'Göl'ü. Fantastik öğeler içeren ve olayları simgelerle anlatmayı yeğleyen Göl, seyircimizin alışageldiği filmlerden farklı yapısı ve konusuyla dikkati çekiyor ilkin. *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 66, 15 Şubat 1983)*
•Göl'ün tüm olarak en itici gelen yanı, öykünün Nalân kadar, ruhsal dengesini yitirmiş toprak sahibi Murat'ın kişiliği üzerine oturtulması ve onunla gelişmesi. Murat'ın kişiliği sıradan piyasa romanlarının abartılı, hastalıklı kahramanlarından biri gibi duruyor. Doğal kasaba çevresine ustalıkla igilen film, Murat'ın kişiliği söz konusu olunca sürekli olağanın dışına, gerçeklikten, yaşamdan kopukluğa itiliyor. Senaryoda bu 'kötülük kaynağı'na simgesel bir eleştiri yöneltilmeye çalışılması, örneğin Hasan'ın filmin sonunda "Buyurganlık kimseye kalmaz" gibi bir yorum yapması da Murat'ın ruhsal sağlıksızlığı nedeniyle pek yerine oturmuyor. Hele intihar olayı yapıtın bu simgeselliğini iyice zayıflatıyor. *(Nezih Coş, Nokta-İnsanlar der., 31 Ocak-6 Şubat 1983)*
•Selim İleri, bizde geleneği olmayan bir senaryo yazmaya çalıştığı için belli ki epey zorlanmış. Ne var ki genç balıkçı ve şantöz kadın tiplemelerindeki inandırıcılık eksikliği bağışlanır gibi değil. Her iki kişilik de hiç de konumlarına uymayan diyaloglarla izleyicide şaşkınlık yaratıyorlar. İleri, bu diyaloglarla belki tiplerine derinlik kazandırdığını sanıyor, ama ne genç balıkçının hayallerine yelken açtığı engin denizler, ne de şantöz kadının yalnızlık üzerine konuşmalar yapan, "kaderin sillesini yemiş masum kadın" konumu tutarlı değil. *(Aydın Sayman, Gösteri der., S. 28, Mart 1983)*

GÖRGÜSÜZLER (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Sadık Şendil, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman, Münir Özkul, Adile Naşit, Ayşen Gruda,Şemsi İnkaya, Mehtap Ar, Cevat Kurtuluş ve Bülent Kayabaş
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K.: Milyoner kadın tavlamak isteyen, meteliksiz kumarbaz Murat'la (Müjdat Gezen) milyoner koca avına çıkan dolandırıcı Gül'ün (Gülşen Bubikoğlu) bir gemi yolculuğunda sürüp giden güldürüsü.
•**E:** *Ersin Pertan, Güneş gaz., 26 Ekim 1982*

GÖZÜM GİBİ SEVDİM
Yön: Kartal Tibet
Sen: Muzaffer Hiçdurmaz
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Gökhan Güney, Özlem Onursal, Şemsi İnkaya, Suna Pekuysal, Nazan Ayaz, Oya Başar, Sümer Tilmaç, Kâzım-Kartal ve Erdinç Akbaş, Feri Cansel
Yap: Ödül F.
K: Kan davasından kaçıp İstanbul'a gelip, çalıştığı ustanın kızkardeşine aşık olan bir gencin öyküsü.

GURBET KUŞLARI
Yön: Engin Temizer
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ahmet Hoşsöyler, Pembe Mutlu, Yılmaz Köksal, Yaprak Onur, KâzımKartal, Hüseyin Peyda, Nuran Aksoy, Bülent Bilgiç, Arzu Atalay, Ata Saka, Tarzan Çetin ve Nalan Çöl
Yap: Dinç F. (Dinçer Önal)
K: Biri fahişe, diğeri kabadayı olan taşralı bir ailenin büyük kentteki çöküş öyküsü.

GÜLSÜM ANA (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Tanju Gürsu, Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Fatma Girik, Tanju Gürsu, Özlem Onursal, Alev Sayın, Günay Girik, Hayati Hamzaoğlu, Bülent Bilgiç, Kadir Savun, Hüseyin Kutman, Reha Yurdakul
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Köyünden bir toprak anlaşmazlığı nedeniyle kocası öldürülen Gülsüm Ana (Fatma Girik) Üç çocuğuyla birlikte İstanbul'a göç eder. Ve apartmanda kapıcılık yapar. Çocukları büyür, serpilir. Gülsüm Ana mutludur, ama büyük kentin yozluğu bu köylü aileyi kötü yazgısıyla baş başa bırakacaktır. Bir terzihanede çalışan büyük kızı Zeliha (Özlem Onursal) zengin ve evli bir adamın metresi olur. Üstelik gebedir... Güzel Sanatlar Akademisi öğrencisi küçük kız Elif (Alev Sayın) heykeltıraş olmayı düşlerken gir-

diği zengin çocuklarının çevresinde kendini yitirir. Seks partilerine kadar düşer. Ailenin en küçüğü Hasan (Günay Girik) ise babasının intikamını almak için kararlıdır. On beş yıla hükümlü Hıdır (Hayati Hamzaoğlu) hapisten çıktığı gün, Hasan tarafından öldürülür.

•**E:** Gülsüm Ana, görüldüğü gibi Halit Refiğ'in tam on yıl önce yaptığı "Fatma Bacı" filminin neredeyse "sahne be sahne" kopyası... Buna, kibarca "remake" yeniden çevirim diyorlar. Ama "remake"lerde konunun güncelleştirilmesine çaba gösterilir. Gülsüm Ana'da böyle bir çaba yok. Bir ailenin toplumsal değerlerin yozlaştığı çelişkili bir ortamda parçalanmasına, Reşat Nuri'den ve onun sinemada pek ilgi görmüş "Yaprak Dökümü" yapıtından beri aynı gözlüklerle bakılıyor. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 26 Kasım 1982)*

•Gülsüm Ana'nın kan davası nedeniyle büyük kente sürüklenen yaşantısında klasik melodram türünün tüm özelliklerini görmek mümkün. Her melodram türünde olduğu gibi, yine karşımıza çıkarılan dünyada iyilerle kötüler birbirinden kesin çizgilerle ayrılmış. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 26 Kasım 1982)*

•Memduh Ün, son derece rahat, usta anlatımıyla Gülsüm Ana'yı hem ticari bir film yapmış, hem yönetmenliğinden henüz hiçbir şey kaybetmemiş olduğunu ispatlamış. Gülsüm Ana'nın kızını doktora götürdüğü, çocuklarını doğurduğu 'geriye dönüş' sahneleri mükemmel. *(Hayri Caner, Kelebek gaz., 27 Kasım 1982)*

GÜNAHA GİRME (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Ferdi Tayfur, Serpil Çakmaklı, Oya Aydoğan, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Celal Sonay, Selahattin Fırat ve Nuri Alço
Yap: Cumhur F.
K: Dramatik bir öykü.

HAKKARİ'DE BİR MEVSİM (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: Onat Kutlar *(Ferit Edgü'nün romanından)*
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Müz: Timur Selçuk
Oy: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Berrin Koper, Macit Koper, Zeynep Irgat
Yap: Kenter F.
K: Bir köyde bir mevsim boyu öğretmenlik yapan ve o yörenin insanlarıyla, sorunlarıyla özdeşleşen bir aydının öyküsü.

•**N:** Uzun süren bir yasaklama döneminden 4 yıl sonra gösterime girebildi.
Ö: *Uluslararası 33. Berlin Film Festivali'nde (1983) 4 ödül kazandı. 1- Festival Jüri Özel Ödülü (Gümüş Ayı) 2-Uluslararası Sinema Yazarları Federasyonu Fibresci Ödülü (Bu ödül Fransız yapımı "Pauline â la Plage" arasında bölüştürüldü) 3-Uluslararası Sinema Sanatı ve Araştırmaları Konfederasyonu Cicae Ödülü. (Bu ödül de Avusturya yapımı "Der Stille Ozean" ve Brezilya yapımı "Pra Frenta Brazil" ile aralarında bölüştürüldü) 4-Uluslararası Evangelische Film Jürisi Interfilm Ödülü ve 2. Akdeniz Kültür Film Festivali'nde (Korsika 1983) "En İyi Film" seçildi. Sinema yazarlarının seçiminde (1988) Hakkari'de Bir Mevsim 2. film oldu. Onat Kutlar "En İyi Senaryocu" seçildi. Erkân Yücel'e de "Özel Saygı Ödülü" verildi.*

•**E:** Konu büyük sözlerden, aşırılıklardan, özentiden, slogan edebiyatından uzak yalın, gerçekçi ve sağlam bir özellik taşıyor. Çağdaş sinemanın tüm öğelerini değerlendiren yeterli bir senaryo, Erden Kıral'ın yönetiminde daha güçlenerek yine yalın, yine çağdaş bir sinema diliyle, gerçek bir başarı düzeyine ulaşmış. Kenan Ormanlar'ın o güzelim görüntüleri ise senaryo ve yönetimle bütünleşmiş. Çerçeveleme, ışık renk ustalığı, filmin her karesinde kendisini belli ediyor. Timur Selçuk'un aşırılıklardan arınmış, dengeli ve geri plânda kalmayı yeğleyen müziği, son derece etkili. Oyunculara gelince, hepsi yerli yerinde, Yoncalı köyünün tüm bireyleri, hele çocuklar, kırk yıllık oyunculara taş çıkartan bir yalınlık örneği sunuyorlar. Kısası Hakkari'de Bir Mevsim, bütünüyle Türk Sineması'nın bir yüzakı. *(Çetin A. Özkırım, 33. Uluslararası Berlin Film Festivali Günlüğü, Varlık der., S. 907, Nisan 1983)*

•*Bkz: Mahmut T. Öngören, Hakkari'ye Sahip Çıkabilir Miyiz?, Varlık der., S. 907. Nisan 1983*

•*Bkz: Hakkari'de Bir Mevsim'in Yankıları Sürüyor; Milliyet gaz., 6 Mayıs 1983 (Patrick Gibbs-The Daily Telegraph, Rheinische Post, Wolfram Schütte-Frankfurter Dundschau, Berliner Morgen Post, Ruprecht Skasa-Weiss-Stutgarter Zeitung, Hilke Schaeger-Rias, Diego Galan-El Pais, Alfio Cantelli-Il Giornale, Lietta Tornabuoni-La Stampa)*

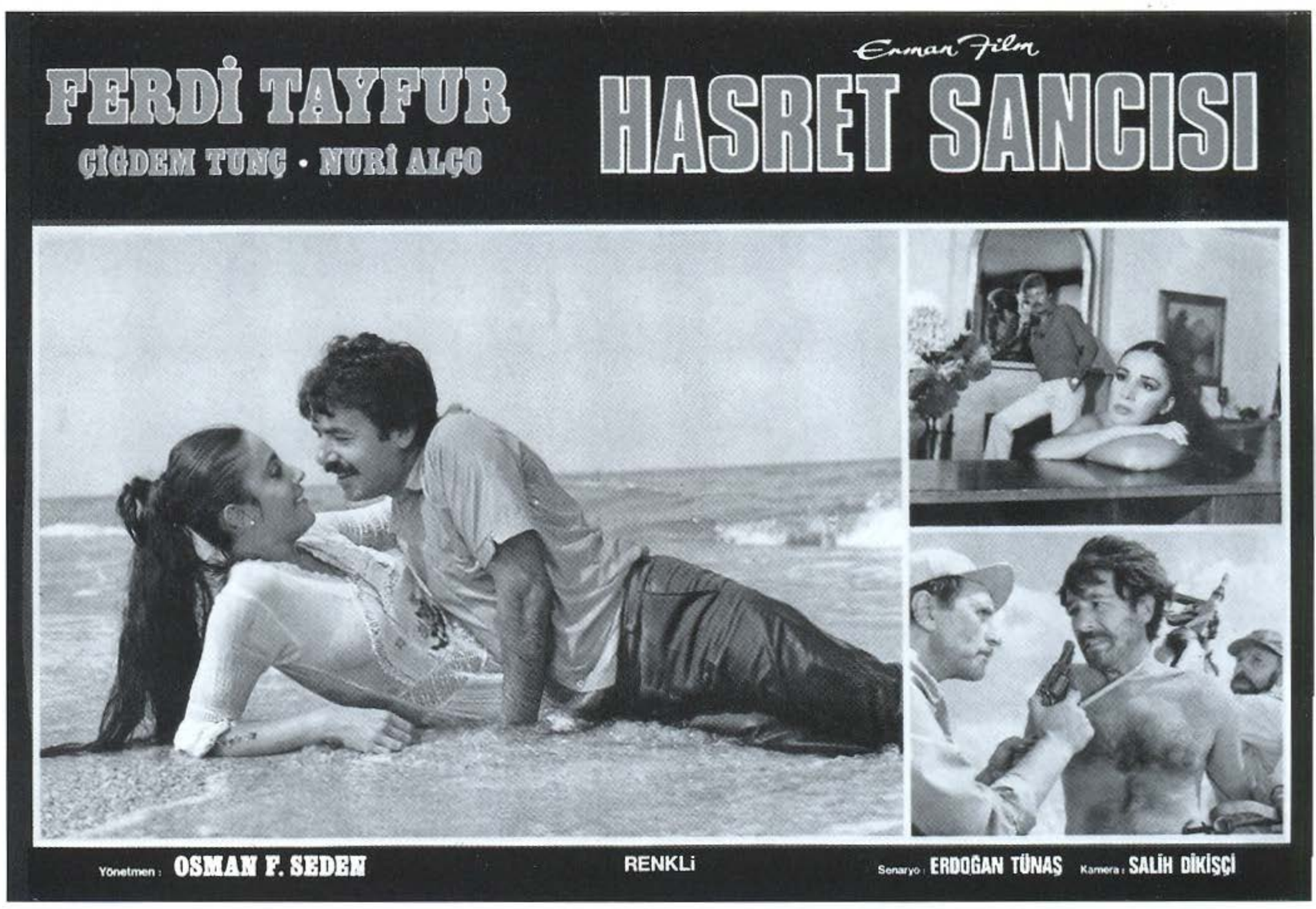
•*Bkz: Çetin Öner, Hakkari'de Bir Çekim,*

S. 19, Haziran 1982 (Kaynak belirsiz)

- *Bkz: Onat Kutlar, Bir "Film Serüveni" İçin Notlar; Gösteri der., S. 10, Eylül 1981*
- *Bkz: Onat Kutlar; Bir Film İçin Notlar-2, Gösteri der., S. 11, Ekim 1981*
- *Bkz: Burçak Evren, Filmin İki Oyuncusu (Genco Erkal, Şerif Sezer) ile Konuştu, Milliyet gaz., 4 Mart 1983*
- *Bkz: Zeynep Oral, Hakkari'den Berlin'e, Milliyet gaz., 5 Mart 1983*
- *Bkz: Burçak Evren, Hakkari'de Bir Mevsim'in Başarısı Üstüne Yaratıcılarının (Erden Kıral, Ferid Edgü, Kenan Ormanlar, Onat Kutlar) Görüşleri, Milliyet gaz., 5 Mart 1983*
- *Bkz:* Hakkari'de Bir Mevsim, bu yıl 33. Berlin Film Şenliği'nde gördüğüm, bence en başarılı filmdir. Abartılardan uzak, yalın, çağdaş, sinema dili, kusursuz görüntüleri ve başarılı oyunu ile Türk Sineması'nın yüzakıdır. *(Çetin A. Özkırım, Bir Konuk Bir Görüş, Merhaba, S. 12, 6 Mart 1983*
- *Bkz: Tezer Özlü Kıral, Hakkari'de Bir Mevsim'in Başarısı ve Öteki Filmler Üstüne, Milliyet Sanat der., S. 68, 15 Mart 1983*
- *Bkz:* Geri kalmışlık sorununa Türk Sineması'nda hemen ilk kez hiçbir sinemasal hilelere başvurmaksızın, soğukkanlı biçimde yaklaşan film, olağanüstü bir oyun içeriyor. *(Atilla Dorsay, Berlin Film Şenliği, Hakkari'de Bir Mevsim ödüle en güçlü aday, Cumhuriyet gaz., 26 Şubat 1983*
- *Bkz: Atilla Dorsay, Hakkari'de Bir Mevsim Üstüne (Ferid Edgü, Onat Kutlar; Genco Erkal, Erden Kıral) Gösteri der., S. 28 Mart 1983*
- *Bkz: Atilla Dorsay, Berlin Film Şenliği'nden Notlar, Cumhuriyet gaz., 8 Mart 1983*
- *Bkz: Atilla Dorsay, Hakkari'de Bir Mevsim'in Yönetmeni Kıral, Cumhuriyet gaz., 22 Mart 1983*
- *Bkz: Erden Kıral, Berlin Film Festivali'ni Anlatıyor, Milliyet gaz., 25 Mart 1983*
- *Bkz: Çetin A. Özkırım, Varlık der., Nisan 1983*

HASRET SANCISI (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ferdi Tayfur, Çiğdem Tunç, Nuri Alço, Nejat Özbek, Suzan Avcı, Ali Sururi, Kadir Savun, Neriman Köksal, Füsun Uçar, Atilla Ergün
Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Sonunda sevgilisine kavuşan fakir bir gencin aşk öyküsü.

HATIRLADIN MI
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Selahattin Sarıkaya
Oy: Selma İstanbullu, Halit Arkan, Levent Çakır, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Handan Altın, Güner Özonuk, Ali Demir ve Tugay Toksöz
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Ünlü bir kadınla, fakir bir afiş asıcısının öyküsü.



HÜLYAM (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Gökhan Güney, Güngör Bayrak, Ahmet Mekin, Ünsal Emre, Neriman Köksal, Osman F. Seden ve Cem Erman, Bilgen Gökçen
Yap: Ödül F.
K: Şoförlük yaparak hayatını kazanan bir gençle, beyaz zehir kurbanları arasına düşen zengin kızın dramı.

ISLAK GÜNEŞ (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: İhsan Yüce *(Ömer Polat'ın "Mahmudo İle Hazel" adlı romanından)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Deniz Uğur, Berhan Şimşek, Melike Zobu
Yap: Barış F. (Savaş Eşici)
K: Dağdan kente inerek taksi şoförlüğü yapan bir eşkiya eskisiyle, karşılaştığı bir kızın öyküsü.

ISLAK MENDİL (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Ümit Besen, Canan Perver, Münir Özkul, Pembe Mutlu, Yalçın Gülhan, Yıldırım Gencer, Şemsi İnkaya, Neriman Köksal, Nuri Alço, Nubar Terziyan, küçük yıldız: Yalçın Avşar
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Konservatuar öğrencisi bir gençle, bir toprak ağasının kızı Canan'ın aşk ve evlilik öyküsü.

İFFET (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Cahit Berkay
Oy: Müjde Ar, Faruk Peker, Savaş Başar, Ergün Uçucu, Damla Coşkunoğlu, Suna Selen, Ayten Erman
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Kenar mahalle kızı İffet (Müjde Ar) şoför Cemil'i (Faruk Peker) deli gibi sevmektedir. Ne var ki Cemil'in gerçek amacı başkadır. Külüstür arabasının yerine yenisini almak için zengin bir dulun kızıyla ilişki kurar. Bu ara Cemil, İffet'i iğfal eder. Baba da mahallede kol gezen dedikodular yüzünden kızın evden kovar. İffet intihar etmeyi düşündüğü bir sıra, yaşamını değiştirip ünlü bir manken olur. Şimdi sıra kendini paçavra gibi atan Cemil'den intikam almaya gelmiştir. İffet, çok zengin bir adamın metresi olur. Büyük bir pişmanlık duyan Cemil ise İffet'i bulur, tekrar birlikte olurlar. Ne var ki Cemil bu kez de İffet'in kız kardeşine göz koyar. Ve Cemil ona, zorla sahip olur, ama İffet'in kurşunlarıyla yaşamı sona erer.

•**E:** Margaux Hemingway'li "Dudak Boyası" (Lipstick'ini) çağrıştıran konunun benzerleri, daha önce Yeşilçam'da başka filmlere çıkış yolu olmuştur ama İffet, boynuz sonradan çıkar kulağı geçer örneği bundan öncekileri hayli aşan, ilginç bir çalışma. *(Ersin Pertan, Güneş gaz., 5 Kasım 1982)*

KAÇAK (r)
Yön ve Sen: Memduh Ün *(Orhan Kemal'in aynı adı taşıyan romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Sadık Gürbüz
Oy: Tarık Akan, Fatma Girik, Ali Tutal, Sırrı Elitaş, Coşkun Göğen, Jale Efecik, Ata Saka, Celile Toyon, Mehmet Kırmızıgül, Abdullah Ferah
Yap: Ödül F.
K: Yoksul köylülerin yıllardır ekip biçtikleri topraklara zorla sahip olmak isteyen Ağaya (Ata Saka) Habip (Tarık Akan) karşı çıkar. Genç köylü tek başınadır. Çünkü kendi gibi Ağaya ırgatlık yapan köylüler onu bu davada yalnız bırakmışlardır. Habip ne kadar yalnız kalsa da Ağa için bir çıban başıdır. Bu nedenle Ağanın adamları Habip'i öldüresiye döverler. Ama, bir gece gizlice eve giren Habip, Ağayı öldürür. Ve adamlarının peşine düştüğü çatışmada yaralanır. Kaçmayı başaran genç köylü, küçük oğluyla tek başına yaşayan çamaşırcı Hacer'in (Fatma Girik) evine sığınır. Almanya'ya gidip bir daha dönmeyen kocası yüzünden beş yıldır erkeksiz yaşayan mutsuz kadın, katil köylüye ilgi duyar. Birbirlerini severler. Hacer'in oğlu Mehmet de Habip'i yüzünü yıllardır görmediği babası zanneder. Üç kişilik bu sıcak, duygusal yakınlaşma sonunda kaçmaya karar verirler. Ancak peşinde olan Ağanın adamları onları otobüs terminalinde yakalar. Habip bu çatışmada hepsini öldürür. Ve çatışmadan sonra çevreyi saran jandarmaya teslim olur.

•**N:** Orhan Kemal'in aynı eseri 1962 yılında Üç Tekerlekli Bisiklet adıyla çevrildi. Bu ilk çevirim için, Bkz: *Doç. Dr. Alim Şerif Onaran, Lütfi Ömer Akad'ın Sineması, E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi yay., İzmir 1977*
•**E:** Kaçak, sinemamızda gereksinmesini duyduğumuz sinema-edebiyat yaklaşmasının özgün ve başarılı bir örneği mi? Bu soruya tümüyle olumlu bir yanıt vermek oldukça zor. Öncelikle yazın alanındaki Kaçak, bir film için gerekli malzemeyi ve görsel zenginliği içermiyor. Memduh Ün, elindeki dar ve sınırlı malzemeden bir film yaparken, birtakım olaycıklara da gereksinme duymuş. Ve tabii yan olaycıkların eklenmesi, bir yandan Orhan Kemal'in yapıtını zedelerken, öbür yandan da serüven sinemasının bilinen beylik kalıplarına göz yummuş. Buna karşılık özellikle ev içindeki sahnelerde Memduh Ün'ün, Orhan Kemal'in dünyasını yakaladığını da görmemezlikten gelmek olanaksız. (Burçak Evren, Milliyet gaz., 25 Şubat 1983)
•Her an avantür kalıplara dökülebilecek yapıdaki film, yönetmen Memduh Ün'ün usta anlatımıyla gitgide olgunlaşıyor. Ve tuzağa düşmüyor. (*Rifat Ababay, Şey der., S. 24, Şubat 1983)*
•Akad'ın 'üç Tekerlekli Bisiklet'inde kişiler arasındaki ruhbilimsel ilişkilerin ve bekleyiş süresindeki boş anların ustaca anlatımı dikkati çekiyordu. Ün'ün filmi ise baştaki toplumsal duyarlığıyla iyi puan alıyor, çamaşırcı Hacer'in gündelik yaşantısını ve kaçak Habip'le ilişkisini

aksamayan, inandırıcı bir dille vermeyi başarıyor. Kaçak kimi zaman Ün'ün 20 yıl önce yaptığı, küçük insanları anlatan filmleri anımsatıyor. Ancak sonlara doğru Habip'le, Ağanın adamları ve polis arasında bir serüven, bir kaçıp kovalamaca entrikası öyküye ağırlığını koyuyor ve filmi zayıflatıyor. *(Nezih Coş, Nokta der., S. 1, 28 Şubat-6 Mart 1983)*

KADER BİZE DÜŞMAN MI (r)
Yön ve Sen: Ümit Efekan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Aytekin Akkaya, Demir Demirkol, Tülay Erçetin, Meltem Işık, İsmet Erten, Tevhit Bilge, Baykal Kent ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Dinç F. (Dinçer Önal)
K: Ağa ile çatışmaya giren iki kardeşin öyküsü.

KANİJE KALESİ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Melike Zobu, Lütfi Seyfullah, Nevin Aypar, Yavuz Selekman, Tuncer Necmioğlu, Hüseyin Peyda, Ata Saka
Yap: Dadaş F.
K: Osmanlı İmparatorluğu'nun Viyana kapılarına dayandığı dönemde geçen Kara Pençe Osman'ın kahramanlık destanı.

•**E:** Film kelimenin tam anlamıyla bir sinema ürünü değil, bir klinik vak'a. Birkaç hamasi gevezelik, mehter takımının göstermelik yürüyüşü, Rumelihisarı'nın onca hengâmeden sonra bile sapasağlam ayakta durabilen burçları ve daha neler, neler.. Evet tarihimizi sinema yoluyla biz de yansıtalım, en azından yansıtabilelim. Ama böylesine gülünç şekilde değil. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 31 Aralık 1982)*

KELEPÇE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Eşref Kolçak, Hikmet Taşdemir, KâzımKartal, Karaca Kaan, Hüseyin Peyda, Bülent Demir, Halit İvgin, karete hocası Osman Betin
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Gençleri kötü yollara düşüren bir şebekeye karşı savaş veren bir polisin öyküsü.

KIRMIZI KELEBEK
"Curse of The Red Butterfly"
Yön: Aykut Düz, Peter Maris
Sen: Peter Maris
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Bulut Aras, Frances Chandler, Gordon Mitchel, Yılmaz Köksal, Tony Carrol, Bahar Öztan, Sümer Tilmaç ve Mis. oy: Atilla Ergün
Yap: Gökçen F. Türk-Amerikan Or. Yap.
K: Asırlardır onu elde etmek için peşinden koşan herkese ölüm getiren, paha biçilmez bir pırlanta kelebeğin öyküsü.

KİMSESİZLER (r)
Yön ve Sen: Recep Filiz, Çetin İnanç
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ünsal Emre, Bilun Nazlıhan, Kâzım Kartal, Hikmet Öztekin, Ahmet Turgutlu
Yap: Ce-Ba F. (Nihat Cerit)
K: Babası sonunda avukat çıkan dilenci bir çocuğun öyküsü.

KÖRDÜĞÜM (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Orhan Gencebay, Gülşen Bubikoğlu, Yusuf Sezgin, Kenan Pars, Kadir Savun, Hüseyin Baradan, Alev Sayın, Nubar Terziyan, Nevzat Okçugil, Coşkun Göğen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Marmaris'e tatile giden bir zengin kızla, yaşamını süngercilik yaparak kazanan bir gencin aşk öyküsü.

LEYLA İLE MECNUN
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Gülşen Bubikoğlu, Yılmaz Köksal, Emel Tümer, Hüseyin Peyda, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Raik Alnıaçık, Aslan Altın, Abdurrahman Palay, ve çocuk yıldızlar: Gözdem, Merih
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Leyla ile Mecnun'un destansı aşk öyküsü.
•**E:** Fotoroman tekniği ile kotarılmış, acınası komiklikteki bu görüntü dizisine film demek bile övgü sayılır. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 11 Şubat 1983)*
•Halit Refiğ'in Leyla ile Mecnun'unda bol vahşet ve zulüm sahneleri, seyirciye anlamsız ve temelsiz gelen doğaüstü öğeler, geleceği bilen falcı kadın (derviş) yer yer akıcı bir serüven filmine, yer yer de fotoroman durağanlığına yakın bir anla-

tımı var. *(Nezih Coş, Nokta der., 14-20 Şubat 1983)*

•Leyla ile Mecnun tam 4 kez çevrildi. Bu sonuncusu içlerinde en iyisi olarak sivriliyor. Tabii bunda, filmin geniş bir bütçeyle çevrilmesi ve Halit Refiğ gibi usta bir yönetmenin başarısının payı var. *(Turan Aksoy, Hey der., 14 Şubat 1983)*

•Halit Refiğ, usta sinema diliyle bu büyük bütçeli filme gereken titizliği göstermiş. *(Hayri Caner, Kelebek gaz., 10 Şubat 1983)*

•Türk Sineması'nın en usta yönetmenlerinden biri olan Halit Refiğ ne yapıyor? Hiç... Koskoca bir hiç.. Filmdeki tipler tamamen şematik, ruhsuz ve oturmamış. *(Rifat Ababay, Şey der., S. 22, 14 Şubat 1983)*

•Leyla ile Mecnun, belli bir seyirlik düzeyde kotarılmış, çeşitli nedenlerle 'iş yapacak' bir film.. Ama yapıtın temel anlamından hiçbir şey taşımıyor. Doğu edebiyatının en güzel öykülerinden birini klişelere dayalı sıradan bir aşk/macera öyküsüne indirgiyor, sıradan bir arabeske dönüşüyor. Hele o final. Orhan Gencebay'ın takma sakalıyla 'çöl'de şaşkın şaşkın dolaşmasının, sahnenin amaçladığı 'aşk ve vahdet arayışı'nı simgelemekle değil, olsa olsa ucuz güldürü filmleriyle ilişkisi olabilir. Asıl ilginç olan, bu filmin Halit Refiğ'in imzasını taşıması. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gz., 4 Mart 1983)*

•Kültürel çürümenin çok yanlı bir örneğini acı bir gülümsemeyle izlemek isterseniz Leyla ile Mecnun'u görün derim. Fuzuli'nin manzum eseri ile İslâm edebiyatının temel eserleri arasına girmiş olan, sayısız sanatçının tekrar tekrar işlediği, bir çağın, bir felsefenin klasiği olmuş öykünün nasıl değersizleştirildiğine, bir çırpıda harcanıverdiğine tanık olursunuz. *(Aydın Sayman, Gösteri der., S. 28, Mart 1983)*

• *Bkz: Atilla Dorsay, Konuşkan Bir Yönetmene Yanıt, Cumhuriyet gaz., 25 Mart 1983*

MİNE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Necati Cumalı, A. Yılmaz, Deniz Türkali (Necati Cumalı'nın eserinden)
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Hümeyra, Kerim Afşar, Selçuk Uluergüven, Orhan Çağman, Melike Çapkın, Celile Toyon, Ahmet Uğurlu, Mehmet Esen, Koray Ergün, Erdal Tosun, Belkis Dilligil, Orhan Aykanat, Aslan Altın, Erdal Sümer
Yap: Delta F. (Atıf yılmaz, Ömer Kavur)
K: Mine (Türkân Şoray) kasabanın istasyon şefi Cemil'in (Selçuk Uluergüven) karısıdır. Ama her ikisinin de ayrı dünyaları vardır. Güzelliğiyle erkeklerin yanısıra kadınların da dikkatini çeken Mine, içine kapanık, mutsuz ir yaşam sürer. Ama ona tüm kasaba erkekleri bir başka gözle bakar. Ondan bir şeyler isterler. Tüm bunlara neden ise gerçekte, kocasının duyarsız, kaba bir adam ve de ona ilgisizliğinden gelmektedir. Kasabada kendine tek yakın bulduğu insan da öğretmen Perihan'dır (Hümeyra) Perihan'ın ağabeyi İlhan'ın (Cihan Ünal) kasabaya gelişiyle birden dünyası değişir. Çünkü İlhan bir yazardır. Çünkü onun sıcaklığından, dostluğundan başka bir şey istemez. Mine'ye şiirler okur, onunla ilgilenir. İlhan'ın bu insanca yaklaşımı kasabada çeşitli dedikodulara neden olur. Kendilerine alınan tüm düşmanca tavırlara karşılık, hiçbir şeyi umursamadan dostluk ilişkilerini sürdürürler. Ne var ki kasabanın yozlaşmış namus anlayışı ister istemez olayı bir patlama, bir başkaldırma noktasına getirecektir. Ve kasabanın gençleri bir gece evini basıp, Mine'ye tecavüz etmek isterler. Mine saldırganların ellerinden kurtulup, kendini zorla İlhan'ın kollarına atar. Acımasız ve yanlış bir ahlâk anlayışının kaçınılmaz sonudur bu.

•**E:** Ve sonunda, oyunda olmayan, ama oyunun özünü vurgulayan usta işi bir finalle mesajını belirliyor. Mine ile İlhan'ın düşman bir kalabalığın gözü önünde birleşen elleri, inceliklerle örülü bu içten, duygusal filme, somut sağlam bir nokta koyuyor.. Mine mi Türkân Şoray'dır, Türkân Şoray mı Mine'dir? Şoray'ın, Mine'nin kalıbına ustaca girmiş oyunu, bu soruyu akla getirecek denli kusursuzdur. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 7 Ocak 1983)*

•Sinema sanatı açısından kusursuz bir film mi Mine? Değil kuşkusuz. Ama izleyicisine yürekli şeyler söyleyebilmek adına, gerçekten kusursuz bir dille konuşuyor. Atıf Yılmaz'ın en büyük başarısı, söylemek istediğini, yaygın ve klişe fikirlerle donatmamasında biliriyor. Kuru bir halkçılık yerine, burada, ürpertici bir taşralaşma sorunu ele alınıyor. *(Selim İleri, Cumhuriyet gaz., 7 Ocak 1983)*

• *Bkz: Turan Aksoy, Hey der., S. 1, Ocak 1983*

•Filmin finalinde sevmenin gerekliliği ve yozlaşmamış, gerçek bir ahlâk anlayışı vurgulanıyor, olanca duyarlılığıyla. El ele tutuşulan bu final, ortamın köhneliğine ve yozluğuna karşın aslında tabii bir 'başlangıç'tır sadece. *(Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 64, 15 Ocak 1983)*

• *Bkz: Atilla Dorsay, Yaratıcıları Mine'yi Anlatıyor, (Türkân Şoray, Necati Cumalı, Atıf Yılmaz) Cumhuriyet gaz., 31 Aralık 1982*

•Türkân Şoray, Yılanı Öldürseler'de iyi bir Esme olamamıştı ama, Mine'de oyuncu olarak da gösterdiği gayretle (soyunmamak, öpüşmemek gibi eskimiş kurallarını da bozarak) güç bir rolün altından kalkmış. *(Aydın Sayman, Gösteri der., S. 27, Şubat 1983)*

NASIL İSYAN ETMEM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: İbrahim Tatlıses, Meral Orhonsay, Kamuran Usluer, Nuri Alço, Muhip Arcıman, Alev Gürzap, Reha Yurdakul, Figen Karataş, Necla Fide ve Yılmaz Köksal
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: İşlediği cinayeti kapıcısının üzerine yükleyen bir milyoner gencin öyküsü.

NEDEN YARATILDIM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Selahattin Cesur, Pembe Mutlu, Yılmaz Köksal, Emel Tümer, KâzımKartal, Ahmet Kostarika, Yılmaz Kurt, Pınar Çorumlu, Gülnur Akay ve Ahmet Mekin
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir şarkıcının dramı.

NİKÂH MASASI (r)
Yön: Temel Gürsü
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ümit Besen, Banu Alkan, Suzan Avcı, Güner Ümit, Bülent Kayabaş
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Fakir bir bestekârın bir sosyete kızıyla aşk öyküsü.

O KADIN (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Nezihe Araz
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Cahit Berkay
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Cihan Ünal, Arsen Gürzap, Kerem Yılmazer, Aslan Altın, Abdurrahman Palay, Alev Sayın ve Haldun Dormen, küçük yıldızlar: Gözden Görenler, Merih Ermakastar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Güzel Sanatlar Akademisinde okuyan Gönül bu arada da bir modaevinde mankenlik yapmaktadır. Bir gün nişanlısı Haluk'un tanıştırdığı bir reklam ajansının zengin sahibi, Gönül'e tecavüz eder. Olayın etkisiyle ruhsal bir bunalıma giren Gönül, bir akıl hastanesine kaldırılır. Ve kendisini tedavi edip eski sağlığına kavuşturan Dr. Cihat'a aşık olur. Dr. Cihat alkolik karısı nedeniyle mutsuz bir insandır. İki çocuğuyla birlikte yurtdışında olan karısından boşanmak için izin alır. Bu beraberlik süresi içinde Gönül ile Cihat evlenmeye karar verirler. Ancak kadın İsviçre'den dönüp kocasının bu ilişkisini öğrenince iş değişir. Onların mutluluklarını engellemek ve kocasından intikam almak için acımasız olacak ve her şeyi yapacaktır.

•**E:** O Kadın'da, Halit Refiğ'in neyi anlatmak istediğini sezinlemek oldukça zor. Acelece görüntülerle bir çırpıda çiziliveren varlıklı ve kötü kişiler, bu kötü kişilerin yapay çıkarları sonucu mutsuzluğun kucağına itilen, iyiler ve izleyenin duygularını kısa yoldan gözyaşına dönüştürmeyi amaçlayan filmdeki çocuklar gibi masumlar, hiçbir mantık zincirlemesine ve yorumlamaya gerek duyulmadan gelişigüzel görüntülenmiş. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 17 Aralık 1982)*
•Nezihe Araz'ın öyküsünü, Halit Refiğ eli yüzü düzgün bir melodrama dönüştürmüş. Filmin klasik Türk Filmi öyküsü aşamasındaki bazı kalıpları yıkmak gibi bir erdemi var: Sözgelimi iğfal edilen kız intihar etmiyor veya kimseyi öldürmüyor, çeşitli yalanlar, iftiralarla kuşatılan aşıklar her duyduklarına çocuklar gibi inanıyor, gerçeği birbirlerinden sorup öğreniyorlar. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 17 Aralık 1982)*
•Bazı eksik ve yanlışlıklara karşın 'O Kadın' başarılı bir çalışmanın ürünü. Halit Refiğ, Nezihe Araz'ın senaryosundan kaynaklanan hatalarını etkin sinema diliyle gidermeye çalışmış. Yönetmen filminde, toplumun bazı kesimlerinde tanık olduğumuz yozlaşmış, yıkılmaya mahkum aile düzenine ve bireylerine ışık tutarken, reklam dünyasındaki bazı çirkinliklere, dönen bazı dolaplara da bir eleştiri getiriyor. *(Turan Aksoy, Hey der., 20 Aralık 1982)*
• *Bkz: Halit Refiğ, Sinemacı Gözüyle, Bravo der., S. 20, Şubat 1983*

ÖLÜMSÜZ (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Nazan Saatçı, Ümit Acar, Muzaffer Nebioğlu, Nihat Yiğit ve Ahmet Mekin
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Suçsuz yere on beş yıl hapiste yatıp özgürlüğüne kavuşan bir babanın çocuklarını arayış öyküsü.

SANCI (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Hakan Korkmaz, Filiz Özten, Sevim

Egesoy, Levent Çakır, KâzımKartal, Turgut Özatay, Ajlan Aktuğ, Sırrı Elitaş ve Cesur Barut, Barkın Özben, Saklanbaç Güzeli: Figen Başaran
Yap: Barut F. (Cesur Barut)
K: Kiralık bir katille, bir çingene kızının aşk ve macera öyküsü.

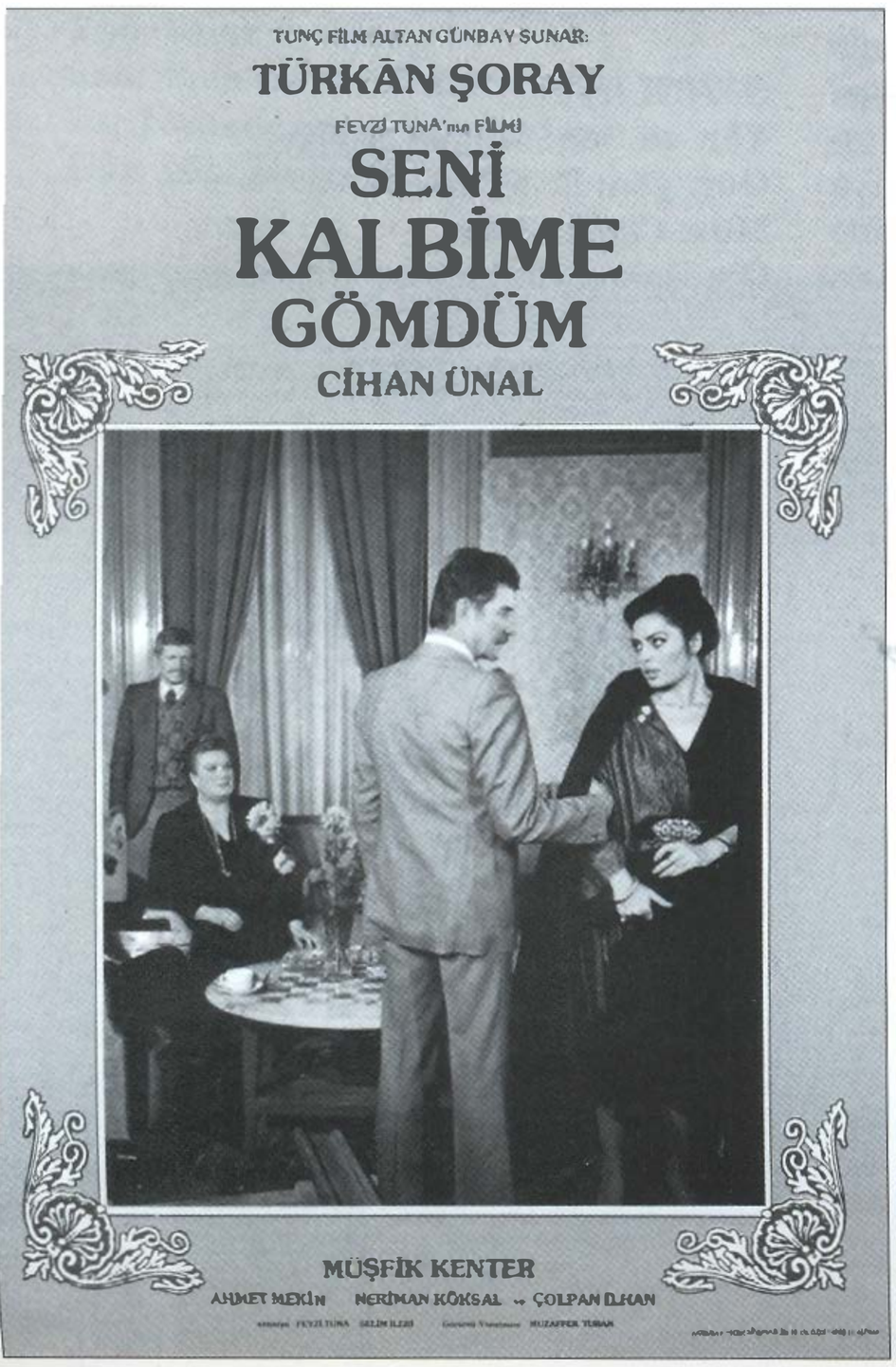
SENDE Mİ LEYLA (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Ferdi Tayfur, Güngör Bayrak, Yalçın Gülhan, Ahmet Mekin, Alev Sayın, Talat Gözbak
Yap: Kuzey F. (Tanju Gürsu)
K: Antrenör Ferdi ile Bodrum'a tayin edilen ebe Leyla ve aralarına giren acımasız Dündar'ın aşk ve macera öyküsü.

•**E:** filmin adındaki zarafetten de anlaşılacağı gibi arabesk türünün tüm özelliklerini içeriyor. Önce yapay bir mutluluk tablosu, duygusal bir yakınlaşma, pembe dünyalar ya da bu dünyanın düşleri, derken, kara talih, kara yazgı, acı, ıstırap sonunda biraz da gözyaşı. *(Burçak Evren, Milliyet gaz., 25 Şubat 1983)*

SENİ KALBİME GÖMDÜM (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Selim İleri, F. Tuna
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Müşfik Kenter, Ahmet Mekin, Neriman Köksal ve Çolpan İlhan
Yap: Tunç F. (Altan Günbay)
K: Söke'li pamuk üreticisi milyoner bir ailenin kızı Eylül (Türkân Şoray) on altı yıldan beri tekstil fabrikatörü Haşmet'le (Müşfik Kenter) evlidir. Haşmet'in katı ve ilgisiz davranışları, özellikle de kızının küçük yaşta ölmesinden sonra Eylül'ü büyük bir mutsuzluğa sürükler. Ve kocasından her gün biraz daha koptuğunu hisseden, bu nedenle de büyük bir bunalıma giren Eylül, Bodrum'a dinlenmeye gider. Burada ressam Ali (Cihan Ünal) ile tanışır. Ali, farkında olmadan aradığı erkektir genç kadının. Çünkü kocasında bulamadığı sıcaklığı, sevecenliği onda bulur. Bu aşk yakınlaşması sonucunda Eylül, kocasından boşanmak ister. Ali'nin sevgisi ve onunla evlenmesiyle mutlu olacağını düşler. Ne var ki İstanbul'a dönüşünde Ali'nin de kocasından bir erkek olarak ayrıcalık taşımadığını acıyla görür. Çünkü Ali de sonuçta paraya ve işine teslim olmuş bir erkektir.

•E: Feyzi Tuna, Seni Kalbime Gömdüm'le sinemamızda yapılmış en güzel aşk filmlerinden birini vermektedir. Müşfik Kenter ve Çolpan İlhan, özellikle başarılıdır. Film, Cihan Ünal'a şimdiye kadarki filmlerinde olduğu gibi yine dört dörtlük bir oyun vermemiştir. Türkân Şoray'a gelince.. Böylesine mükemmel bir oyuncuya, güzellikle oyun gücünü böylesine birleştiren bir yaratığa sahip olduğu için sinemamızın gurur duyması gerektiği gerçeğinden başka ne söylenebilir. Bir de filmin son denli güzel kullanılmış müziği Enrico Morricone'den apartma olmasaydı... *(Bkz.: Atilla Dorsay, Topluma Çarpıp Tuzla Buz Olan Aşklar, Cumhuriyet gaz., 15 Ekim 1982)*
• Filmin en başarılı bölümü, yineleyeyim Haşmet Bey'in başlarda verdiği parti. Bodrum, ne yazık ki, anlatılan gönül serüvenlerine doğal dekor oluşturmada yeterince iyi kullanılmamış. Bu bölümde uç çatışmalar ve dar mekânlar egemen durumda. Kendi anlamı açısınrdan Söke yöresi için de aynı şey söylenebilir. Filmde yakın plânların fazla oluşu da 'star' sisteminin etkisini gösteriyor. Filmin yabancı bir filmden aktarma fon müzikleri, bence anlatımın olumsuz yönlerine, melodramatik etkilerine, abartmalara destek oluyor. Diyalogların yer yer fazlaca süslü, dolayısıyla yapmacık kaldığı da (özellikle Eylül-Ali konuşmalarında) görülüyor. Ama tüm bunlara karşın, senaryonun genelinde Yeşilçam çizgisinin hayli dışında olması, sonuçta anlatıma da ayrı bir hava, belirli bir özen getirebiliyor. *(Bkz.: Nezih Coş, Varlık der., S. 904, Ocak 1982)*
• "Filmin en başarılı kişisi Feyzi Tuna. Çünkü filmi alaturka yöntemlerle çekmek yerine tandansına uygun bir yaklaşımla görüntülemeye çalışmış. Tümüyle değilse de yer yer başarılı olmuş. Ama başarısızlığın başka nedenleri var. Türkân Şoray'a verilen aşırı ağırlık, buna rağmen, neden benzerleri gibi sahip olduğu bolluğun tadını çıkaracağına bunalıma sürüklendiğinin nedenselliğine varılamaması (belki de gerçekte yoktur bu neden) başroldeki Cihan Ünal'ın başarısızlığı hemen akla gelenlerden birkaçı. Selim İleri'nin içeriğe değin eksikliği yanında diyalog açısından da tehlikeli bir çizgiye yaklaşıyor. Kuşkusuz iyi bir diyalog yazarı Selim İleri. Ama yazarlığından gelen bu ustalığı fazla ön plâna çıkardığı zaman bu 'artistik' diyaloglar zaman zaman senaryo dili olmaktan çıkıyor." *(Bkz.: Aydın Sayman, Gösteri der., S. 24, Kasım 1982)*
•*Bkz.: Selim İleri, Gösteri der., Şubat 1982*
•*Bkz.: Burçak Evren, Milliyet gaz., 6 Mayıs 1983*
•*Bkz.: Ersin Pertan, Güneş gaz., 22 Ekim 1982*

SEVENLER ÖLMEZ (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Dinçer Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ahmet Hoşsöyler, Yusuf Sezgin, Bahar Öztan, Meral Atmaca, Figen Han, Filiz Han, Ahmet Eskici, Sedat Kök, Erol Altek, Funda Gürkan, Cesur Barut ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Dinç F. (Dinçer Önal)
K: Şampiyon bir boksörle, eroin kaçakçılarının öyküsü.



SOĞUKOLUK (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Pembe Mutlu, Hakan Bahadır, Turgut Özatay, Sırrı Elitaş, Sami Hazinses, Gönül Tayfun, Süheyl Eğriboz
Yap: Ertunç F. (Müjdat Saylav)
K: Bir karı-kocanın kızlarını batakhaneye düşüren şebekeyle mücadele öyküsü.

SON AKIN (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Turgut Özakman *(Bekir Büyükarkın'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Cüneyt Arkın, Melike Zobu, Berhan Şimşek, Pembe Mutlu, Muhterem Nur, Berrin Tuncel, Yavuz Selekman, Tuncer Necmioğlu, Ata Saka
Yap: Dadaş F.
K: Kanije Kalesi'nin savunma öyküsü.

SON SAVAŞÇI (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Orhan Günşiray, Füsun Uçar, Nihat Yiğit, Nejat Gürçen, Nejat Özbak, Kemal Özkan ve Hüseyin Peyda
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: Uluslararası polis örgütlerinin Türkiye'deki öyküsü.

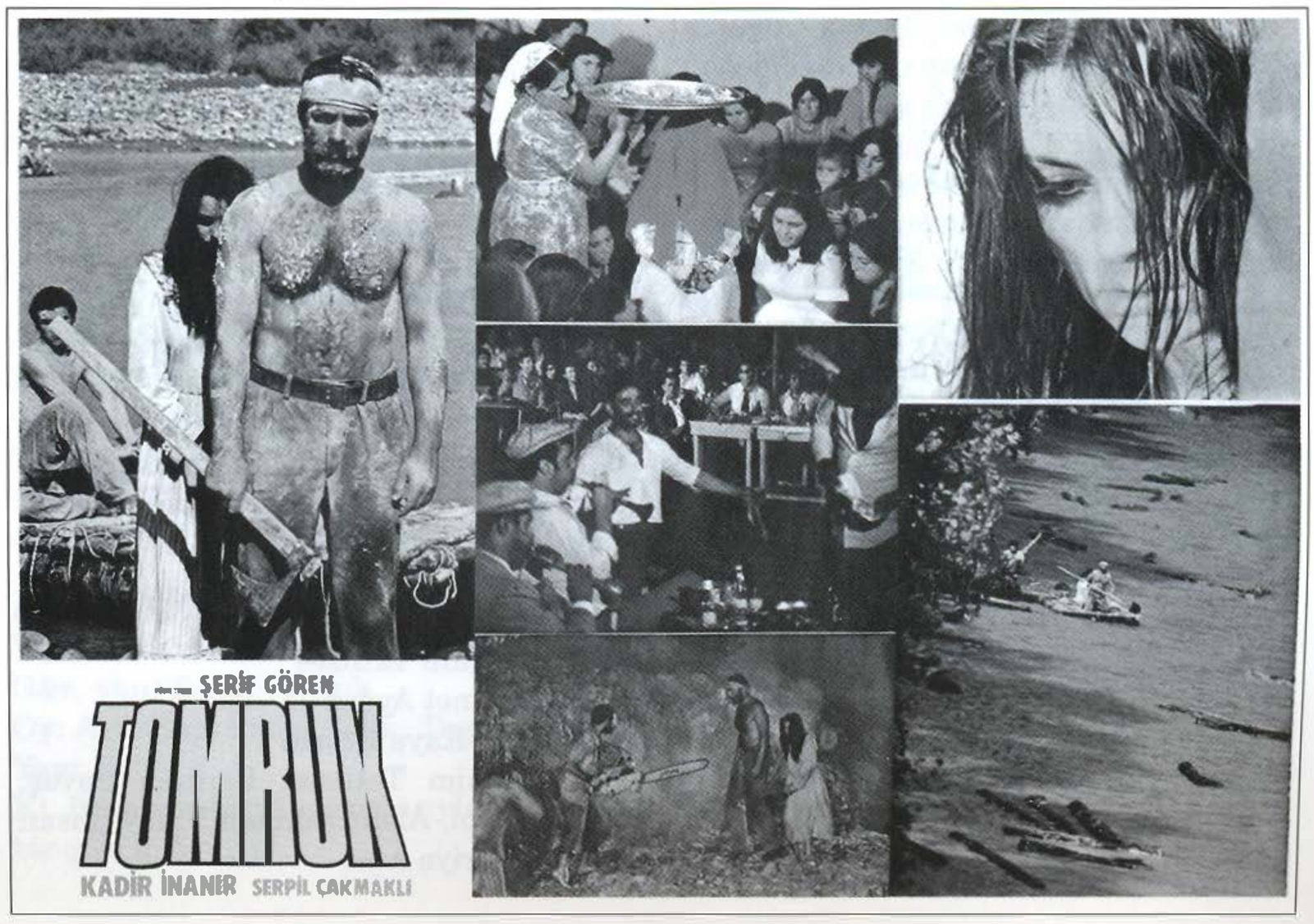
ŞINGIRDAK ŞADİYE (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Cengiz Tekin
Şar: Tennur Solak
Oy: Tennur Solak, Kartal Kaan, Münir Özkul, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Rana Solak, Orhan Şensoy, Aliye Rona, Hulusi Kentmen, Sami Hazinses, Yavuz Şeker, Asuman Arsan, Bülent Bilgiç, Ali Şen, Nevzat Açıkgöz, Tünay Süer, Belkıs Dilligil, Erdinç Akbaş, Nejat Gürçen, Zeki Alpan, Kudret Karadağ, Cihangir Türk
Yap: Coşkun Plak F. (Hilmi Coşkun)
K: Şımarık ve zengin bir kızla, bir kahveci oğlunun aşk öyküsü.

TALİH KUŞU (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Gökhan Güney, Canan Perver, Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe, Bilgen Gökçen, Neriman Köksal, Tevhit Bilge, Reha Yurdakul, Bilge Zobu
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Fabrikatör bir baba ile iki oğlunun öyküsü.

TOMRUK (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ahmet Soner (Osman Şahin'in öyküsünden)
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay

Oy: Kadir İnanır, Serpil Çakmaklı, Selçuk Özer, Hayati Hamzaoğlu, Seyfettin Karadayı, Mehmet Medeni, Halil Dede ve Yaman Okay,
Yap: Anadolu F. (Şerif Gören)
K: Kürşat Çavuş (Kadir İnanır) ve Deliormanlı Ali (Selçuk Özer) hayatlarını ormanda odun keserek kazanan iki candan arkadaştırlar. Ali, kamyon sürücülerinin başı Mehmet Ali'nin (Hayati Hamzaoğlu) kızı Gülçiçek'e (Serpil Çakmaklı) sevdalıdır. Ama Gülçiçek başkasına sözlüdür. Ve yakında da düğünleri yapılacaktır. Kürşat, arkadaşının teklifi üzerine Gülçiçek'i kaçırmayı kabul eder. Ve kına gecesi Ali ile birlikte kızı, salla kaçırırlar. Gülçiçek'in babası kamyoncuları toplayıp, kaçakların peşine düşerler. Salla kaçış sırasında Kürşat, Gülçiçek'i boğulmaktan kurtarır. Bu kez Gülçiçek, Kürşat'a bir yakınlık duyar. Azgın sular üzerindeki bu tehlikeli yolculuk sonucunda karaya bastıkları sıra, kamyonlarla çevreleri sarılmıştır.

Ö: *20. Antalya Film Şenliği'nde (1983) "En İyi 3. Film" ve Orhan Oğuz, "En İyi Görüntü Yönetmeni"*.
•E: Orhan Oğuz'un devingen kamerasının saptadığı akarsu çekimlerindeki anlatım başarısının yanısıra, yönetmen Şerif Gören'in, açık biçimde Sam Peckinpah'ın 'Konvoy'unu çağrıştıran kamyon sahneleriyle giderek iyice benimsediği piyasa işi ucuzluklara başvurmaktan kurtulamadığı da gözleniyor. Tomruk'un sonunda şiddete sapmadan 'mutlu bir son'u yeğleyen Şerif Gören, soluk soluğa bir gerilimin sindirildiği anlatımının yöresel gelenekler, düğün eğlenceleri ve yöre halkından seçilmiş canlı tiplerle renklendiriyor. Oyuncuların arasında, alışılmışın dışında, kasılmayan ve uyumlu bir oyun çıkaran Kadir İnanır ön plâna geçiyor. Filmin başlarında düğünde döktürdüğü 'oyun' da cabası. *(Bkz., Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 66, 15 Şubat 1983)*
• Bir sevda öyküsüyle ilkel bir taşımacılığın beraberinde getirdiği gerilimin iç



içe sunulduğu filmde, sinemamız için gerçekten başarılı sayılabilecek birçok sahne de var. Örneğin belgesel bir tad veren sallar üzerindeki insanlar doğa ile savaşımı usta bir sinema diliyle, usta işi bir kamera ile de görüntülenmiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet gaz., 4 Şubat 1983)*

• *Bkz.: Şerif Gören, Tomruk Filminin Serüvenini Anlatıyor, Milliyet gaz., 4 Şubat 1983)*

• Finalde kamyonların konvoy halinde dizildikleri sahneler Sam Peckinpah'ın Konvoy filminden esinlenildiği izlenimini uyandırsa bile içinde tat alınacak unsurlarıyla Tomruk mutlaka izlenmesi gereken bir film. *(Bkz.: Turan Aksoy, Heyder., S. 14, 7 Şubat 1983)*

• Gören, her şeyden önce sinemamızın yerleşik kurallarını, trük ve kalıplarını ısrarla kullanan bir yönetmen. Kurgudaki becerisi görüntülemede kolaya kaçmayan tutumu ile izlenebilir yapımlar gerçekleştiriyor. Tomruk da bunun bir örneği. Aynı kızı seven iki erkek, ilkel bir yöntemle, ırmak yoluyla taşınmaya çalışılan tomruklar, hem 'çatışma' malzemesini sağlıyor, hem de görsel zenginlik. Ama hepsi bu kadar. Ortada bir mesele olmayınca cila ne kadar parlak olursa işin kofluğu o kadar sırıtıyor. *(Bkz.: Aydın Sayman, Gösteri der., S. 8, Mart 1983)*

VATAN KUCAĞINDA (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Baki Tamer
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Savaş Ali "Küçük Adam", Mehmet Ali Erbil, Meral Orhonsay, Murat Soydan, Metin Güneyli, A. Tarık Gürkan, Baki Tamer, Remo Değerli ve Parla Şenol
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Alman bir anneden doğup, Türk babası ile birlikte yurda dönen bir çocuğun öz değerleriyle yabancılaşmasının öyküsü.

YAKILACAK KADIN (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Fatma Girik, Bulut Aras, Yılmaz Köksal, Nuri Alço, Yıldırım Gencer, Ayşe Nur, Hikmet Taşdemir, Günay Girik, Bilur Emre, Tahsin Koray

Yap: Erman F. (Hürrem Erman)
K: Yirmi yıldan beri süregelen bir aşk ve intikamın öyküsü.

•**E:** Melodramın ve fotoromanın en kaba, en grotesk çizgilerini taşıyor. En ünlü yıldızların en ünlü yönetmenler eşliğinde gazete fotoromanlarında boy gösterdiği günümüzde bu, belki de şaşırtıcı değil. Fotoromanlar sinemalaşıyor, sinemamız da fotoromanlaşıyor. Film, sayısız mantıksal ve ruhbilimsel tutarsızlıklar, saçmalıklar içeriyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 8 Nisan 1983)*

YALAN
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Perihan Savaş, Parla Şenol, Abdurrahman Palay, İhsan Yüce, Şükriye Atav
Yap: Star F. (İbrahim Tatlıses)
K: Yoksul delikanlı Yusufla (İbrahim Tatlıses) zengin kızı Safiye'nin (Perihan Savaş) aşkları okul sıralarında başlar. Bu büyük sevdanın sonunda Yusuf elini kana bulayıp hapse düşer. Yusuf, hapisten çıksa da acı yazgısı değişmeyecektir.

•**E:** Tatlıses, oyunculuğundan gelen bir alışkanlıkla, bu türün seyircisinin duygularını en kısa yoldan sömürüp, gözyaşına dönüştürecek tüm durumları kullanmış. Hem de daha evvel kendisini yönetip oyuncu olarak kullanan tüm yönetmenlere nispet yaparcasına. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet gaz., 25 Mart 1983)*

YAŞAMAK SENİNLE GÜZEL (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Taner Öz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Süer, Talat Bulut, Yıldırım Gencer, Yıldırım Önal, Memduh Ün ve Yılmaz Köksal, küçük oyuncu: Birtanem
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Küçük kızı ile yaşam savaşı verip, iki erkek arasında kalan bir annenin öyküsü.

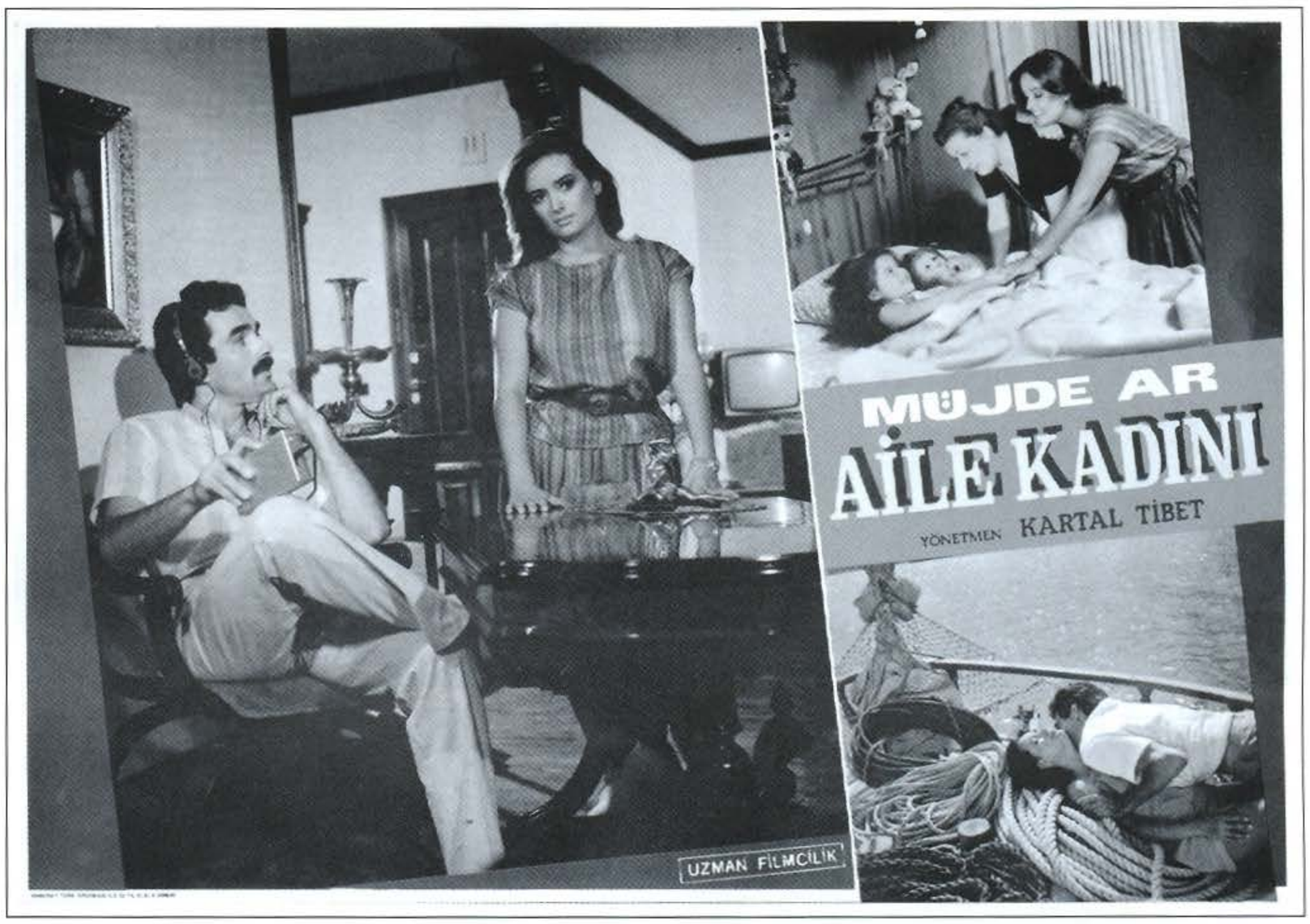
YEDİ BELÂ HÜSNÜ (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Ahmet Üstel
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Oya Aydoğan, Şevket Altuğ, Nermin Denizci, Ali Şen, Atilla Ergün
Yap: Cumhur F. (Yahya Kılıç)
K: Semtin güzel kızı Hüsniye'yi elde etmek için, kabadayılığa özenip, bu arada da peşine düşen kiralık katillerle mücadele eden Hüsnü'nün güldürüsü.

YÜREK YARASI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Memduh Ün
Gör. yön: Gani Turanlı
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Serpil Çakmaklı, Bülent Bilgiç, Aliye Rona, Reha Yurdakul, Talat Gözbak, Nuray Aksoy, Sami Hazinses, Coşkun Göğen, İhsan Baysal, İsmet Erten
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir köyde salcılık yapan Davut'la ile kötü yola düşürülen sevgilisi Zeynep'in öyküsü.

ZAHİDEM
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Derviş Şahindal
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Dursun Salkım, Zahide, Yılmaz Şerif, Turgut Özatay, Rahmi Pala, Muzaffer Sönmez, Okyay Gökmen, Hikmet Gül, Ali Demir, küçük yıldızlar: İlker Başoğlu, Sevilay Nil
Yap: Harika F.
K: Aileleri arasında kan davası olan iki gencin aşk ve macera öyküsü.

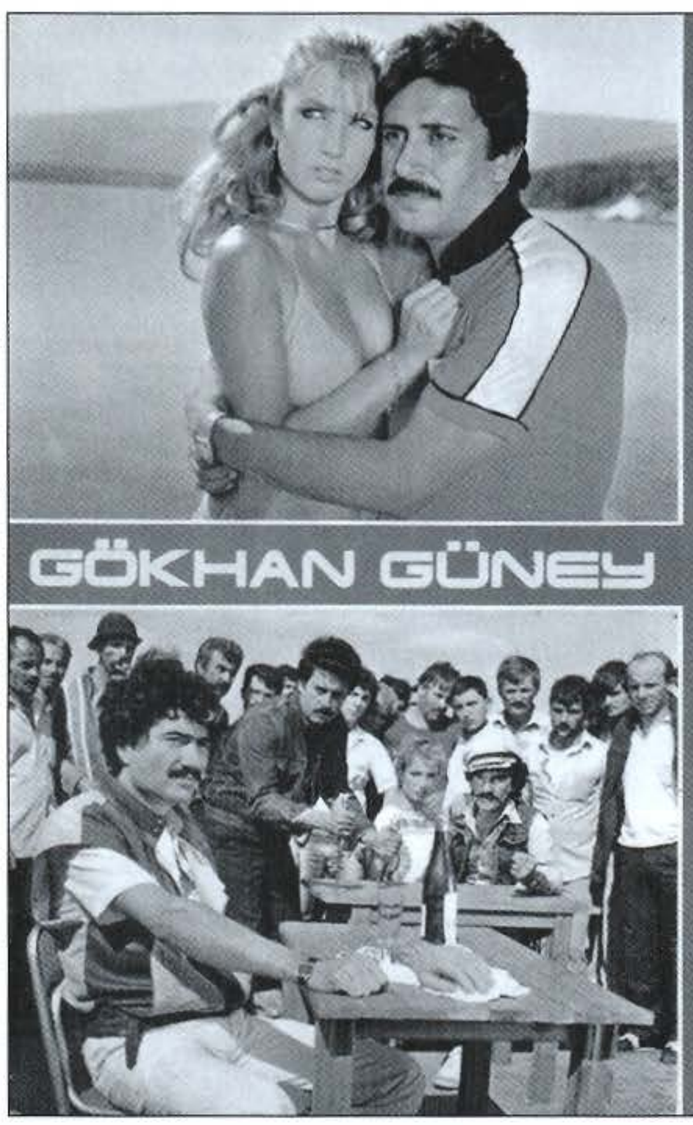
AİLE KADINI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Müjde Ar, Muhteşem Demirağ, Hülya Yiğitalp, Savaş Başar, Ergun Uçucu, Sönmez Atasoy, Asuman Arsan, Gökhan Mete, Nazlı Aydıncık, Orhan Çağman, küçük yıldız: Burçin Öztunç ve Merih Akalın
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Öğrencilik yıllarında unutulmuş bir eski sevgilinin ortaya çıkmasıyla tüm mutlu yaşamı değişen, ama sonunda intikamını alıp yuvasını kurtaran evli bir kadının öyküsü.

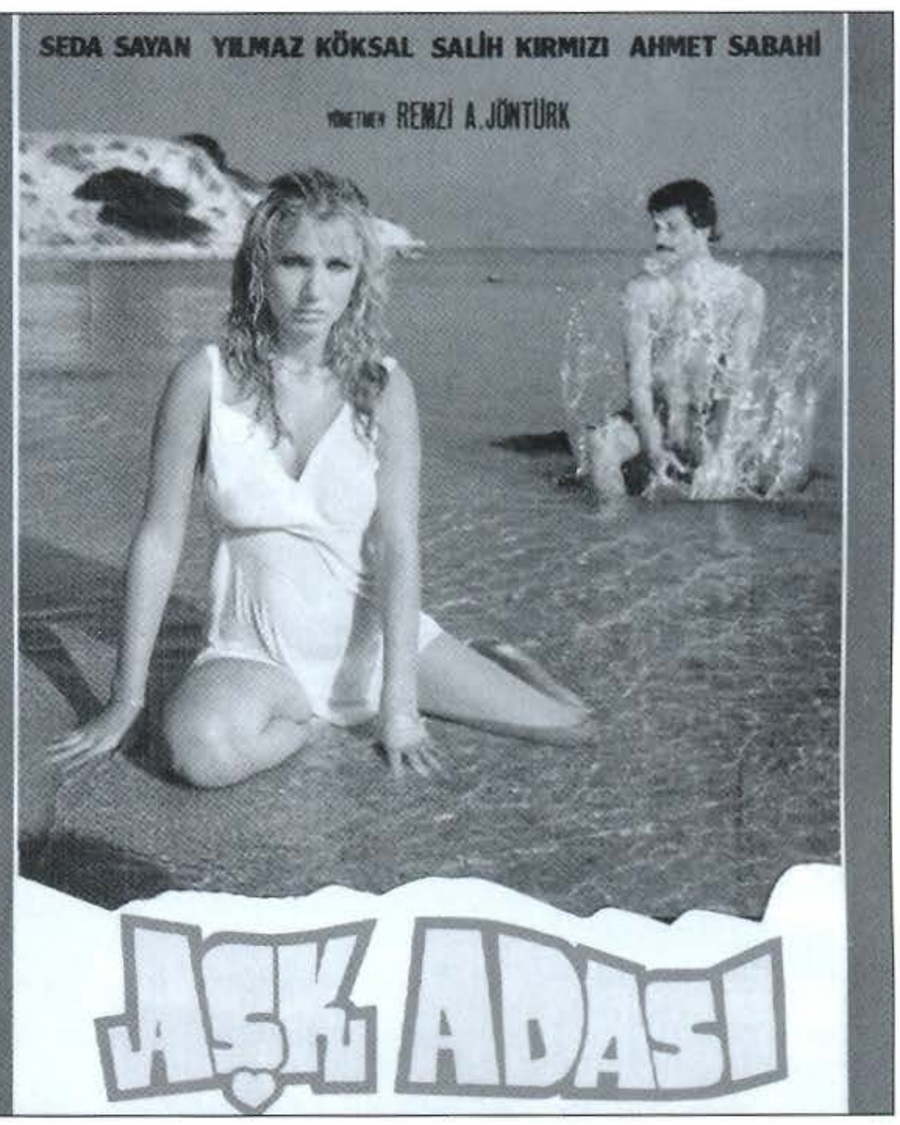
•E: *Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 6 Ocak 1984*
• Aile Kadını, bazı yapay gerilim motifleri üzerine kurulu, neyi nasıl anlatacağını pek fazla hesaplamayan bir serüven filmi. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 7 Ocak 1984)*
•*Bkz.: Turan Aksoy, Tele Magazin, Ocak 1984*



AKREPLER (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Kemal Aydan, Emel Tümer, Tugay Toksöz
Yap: Yiğit F. (Kemal Aydan)
K: Ailesini öldüren bir mafya çetesinden intikamını alan bir gencin öyküsü.

ANLATAMADIM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müslüm Gürses, Nükhet Egeli, Eray Özbal, Neriman Köksal, Kadir Savun, Damla Coşkunoğlu ve Nazan Ayas
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Hasta bir kıza aşk uğruna böbreğini veren bir gencin öyküsü.





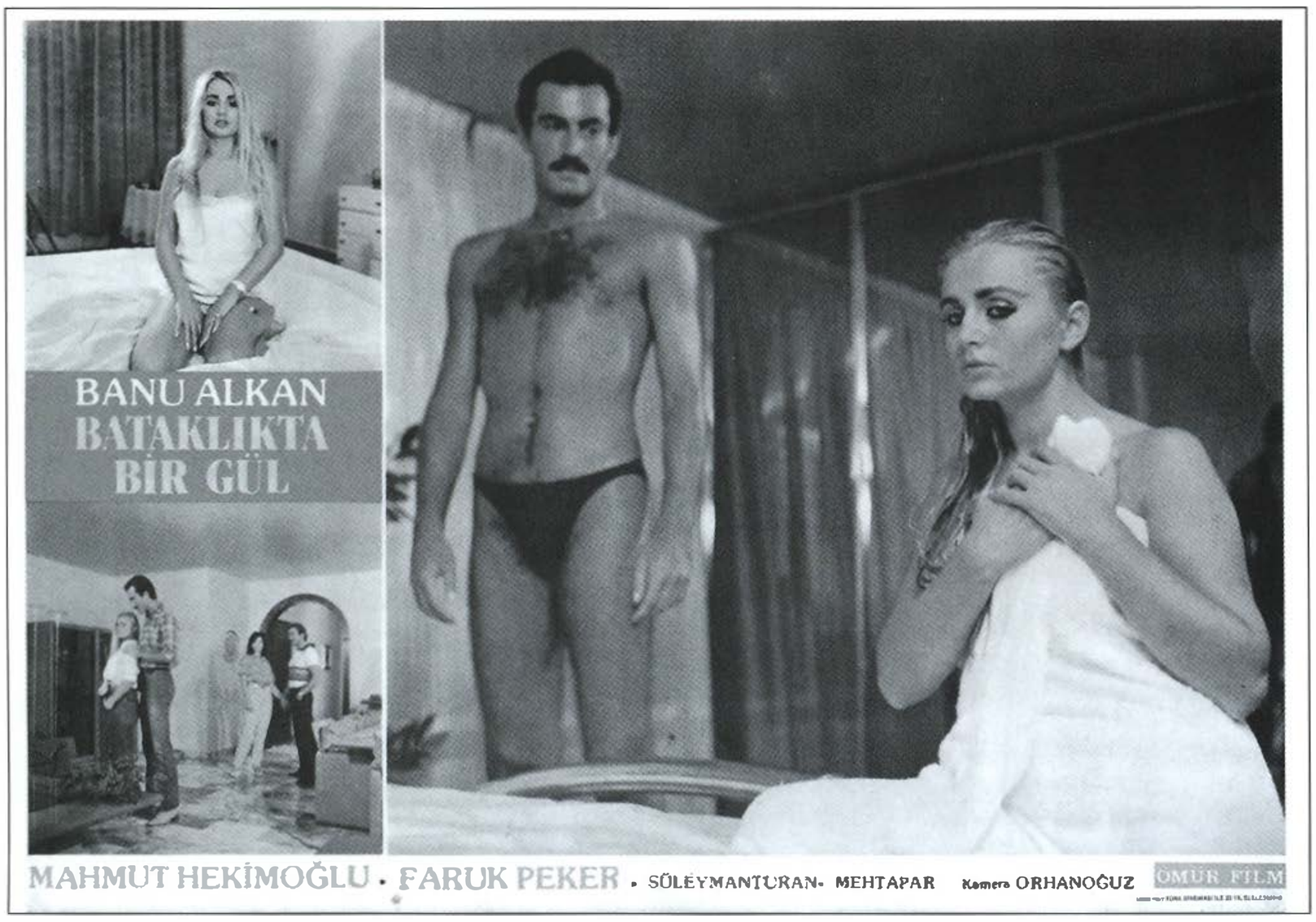
APTAL KAHRAMAN (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: İlyas Salman, Bahar Öztan, Bülent Kayabaş, Emel Tümer, Sümer Tilmaç, Erdinç Akbaş ve küçük yıldız: Barış Altay
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Evlerinden çıkarılmak istenen mahalle sakinlerinden yana olup, fırsatçılarla savaşan Şahan'la, kara sevdalı Hacer'in öyküsü.

•**E:** Haldun Taner'in ünlü oyunu Keşanlı Ali Destanı'nın bir uyarlaması. Değerli tiyatro adamı Haşmet Zeybek, böyle bir uyarlamayı niye yapmış, oyuna hiçbir yeni yorum getirmeyen böyle bir 'senaryo'nun altına niye imza atmış, anlamak mümkün değil. Çevrilişi de çok aceleye geldiği anlaşılan filmde, sinemamızda bu türden yapılagelmiş sayısız güldürüden ayrılan, yeni ve özgün olan hiçbir şey yok. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 11 Kasım 1983)*

ASYA EJDERİ (r)
Yön ve Sen: Hikmet Eldek
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Aziz Kop, Fatoş Çelik, Tugay Toksöz
Yap: Eldek F.
K: Beyaz zehir kaçakçılarıyla savaşan bir gencin öyküsü.

AŞK ADASI (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Çetin Tunca, Orhan Kapkı
Oy: Gökhan Güney, Seda Sayan, Yılmaz Köksal, Salih Kırmızı, Gönül Ser,Kâzım-Kartal, Nesli Özsoy - Mis. Oy: Ahmet Sabahi
Yap: Ödül F.
K: İki mücahit arkadaşla, aralarına giren ve herkesin aşık olduğu bir kadının öyküsü.

BADİ (r)
Yön: Zafer Par
Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Orhan Oğuz



Müz: Yeni Türkü Topluluğu
Oy: Çocuk yıldızlar: Cengiz Seyhan, Tolga Sönmez, Serdar Sayhan, Neslihan Kuru, Gülbin Yenertürk - Orhan Çağman, Yüksel Gözen, Barış Pirhasan
Yap: Anadolu F. (Şerif Gören)
K: Uzaydan gelen garip bir yaratıkla, 11 yaşındaki Ali'nin fantastik öyküsü.

•**E:** *Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 28 Ocak 1984*

BAŞIM GÖZÜM ÜSTÜNE (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Bedri Ayseli, Neşe Aksoy, Ünsal Emre, Hayati Hamzaoğlu, Nubar Terziyan, Recep Filiz, Figen Akdoğu, Beyhan Okay ve KâzımKartal
Yap: Fikret F. (Fikret Tınaz)
K: Bir aşk öyküsü.

BATAKLIKTA BİR GÜL (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Banu Alkan, Mahmut Hekimoğlu, Faruk Peker, Süleyman Turan, Turgut Özatay, Hülya Tuğlu, Haluk Kurdoğlu, Mehtap Ar, Rüya Şamil, Ali Karagöz
Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Fakir bir kızla, zengin bir delikanlının aşk öyküsü.

BEDEL (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ertunç Şenkay, Çetin Tunca
Oy: Kadir İnanır, Bahar Öztan, Ekrem Bora, Kristin Haydar, Yalçın Gülhan, Yıldırım Gencer, küçük yıldız: Fırat Gülgen ve Sevda Ferdağ
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Zengin bir işadamı tarafından sömürülen, idealist bir avukatın öyküsü.

BEYAZ ÖLÜM (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İzzet Öz
Oy: Tarık Akan, Ahu Tuğba, Yaprak Özdemiroğlu, Ünsal Emre, Serdar Bora, Şemsi İnkaya, Mehtap Ar, Hüseyin Peyda, Şule Öner, Coşkun Göğen, Sümer Tilmaç, Çetin Cengiz, Nubar Terziyan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Genç kızları uyuşturucuya alıştıran bir şebekeyle, onlarla mücadele eden bir polis müfettişinin öyküsü.

•**E:** Beyaz Ölüm'ün ilginç yanı, genelde iki kahramana ve 'aşık bir çift'e dayalı sinemamızda bu kez çok kişili, çok yönlü bir gelişimle toplumumuzda bu alışkanlığa kapılmış değişik çevrelerden en yoksulundan en zenginine kesitler veriyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 9 Aralık 1983)*
•*Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 10 Aralık 1983*

BİN KERE ÖLMEK (r)
Yön ve Sen: Celal Mehraban
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Ahmet Sabahi, Melike Zobu, Yavuz Selekman, Yusuf Çetin, Sırrı Elitaş, Coşkun Göğen, Ferhat Ünal ve Mahmut Hekimoğlu
Yap: Ferhat F. ((Türk-İtalyan or yap)
K: Biri polisler tarafından vurulup öldürülen, diğeri de idam edilen iki yoksul gencin öyküsü.

BİR ŞARKILIK MUTLULUK (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Muzaffer Sönmez
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Arif Meşhur, Dursun Salkım, Yurdaer Doğulu, Yüksel Alpdoğan, Zahide
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Çeşitli işlerde çalışan dört kafadarla, fidye almak için kaçırdıkları ünlü bir şarkıcının öyküsü.

BİR ZAMANLAR KARDEŞTİLER (r)
Yön: H.Oğuz Çetiner
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Bulut Aras, Nazan Saatçı, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Yıldırım Gencer, Figen Han, Kazım Kartal, Neriman Köksal, Kadir Savun, Sami Hazinses, Ersin Aydın, küçük yıldız: Özlem Büyükburç
Yap: Gökçen F. (Hüsnü Çetiner)
K: Üç kardeşin macera öyküsü.

CAN KURBAN (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Mahmut Tuncer, Neşe Aksoy, Suna Selen, Hayati Hamzaoğlu, Suna Pekuysal, Sami Hazinses, Aslı Öncü, Levent Çakır, Nuray Deveci
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Çocuğu olmayan bir kadınla oğlu sandığı bir gencin öyküsü.

CEHENNEM ELÇİLERİ (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Berhan Şimşek, Aytekin Akkaya, İnci Saner, Kazım Kartal
Yap: Alemdar F.
K: Balkan Savaşları sırasında geçen bir maceranın öyküsü.

ÇARIKLI MİLYONER (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce, K. Tibet, Memduh Ün, K. Sunal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Necla Nazır, Ali Şen, Nermin Denizci, Reha Yurdakul, Hüseyin Kutman, Selim Naşit, Jale Efecik, Memduh Ün
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Köyden kente gelip milyoner olan bir taşralının güldürüsü.

ÇELİK MEZAR (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Murat Akovalıgil
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Tanju Korel, Güngör Bayrak, Hülya Avşar, Hayati Hamzaoğlu, Erol Taş, Feryal Feray, Hayri Caner, Kadir Savun, Necmettin Metiner ve Salih Güney
Yap: Fatih F. (Niyazi Doymaz)
K: Bir rastlantı nedeniyle kendini bir casus şebekesi içinde bulan bir taksi şoförünün öyküsü.

ÇOBAN YILDIZI (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz *(Mahmut Yesari'nin romanından)*
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Yıldıray Çınar, Filiz Ersürer, Yılmaz Cesur, Baki Tamer, Fatoş Çelik, Mustafa Dik ve Erol Taş
Yap: Rodop F. (Şükrü Rodop)
K: Babası ve kardeşi öldürülen bir gencin intikam öyküsü.

ÇÖL (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Tümer, Salih Kırmızı, Hüseyin Peyda, Deniz Ünsal, Murat İnanç, Osman Betin, Oktar Durukan, Feryal Feray, Nejat Gürçen, Baykal Kent, Mehmet Uğur
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Tüm çevresindeki insanlardan kazık yiyen bir adamın öyküsü.

DAVETSİZ MİSAFİR (r)
Yön ve Sen: Zeki Alasya
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Filiz Ersürer, Neriman Köksal, Belkıs Dilligil, Barış Altay, dansöz: Tülay Karaca ve Sevda Ferdağ
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: İstanbul'a tayini çıkan bir memur ailesinin maceralarının öyküsü.

DERMAN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ahmet Soner *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Yeni Türkü
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Talat Bulut, Nur Sürer, Sırrı Elitaş
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Doğu Anadolu'ya tayini çıkan bir ebeyle, kanun kaçağı Şehmuz'un insancıl ilişkilerinin öyküsü.

Ö: *20. Antalya Film Şenliği'nde (1983) "En İyi 2. Film", "En Başarılı Müzik" (Yeni Türkü Topluluğu), "En İyi Kadın Oyuncu" (Hülya Koçyiğit), "En İyi Yardımcı Oyuncu (Talât Bulut). 24. Karlovy Varl (Çekoslovakya) Festivali'nde (1984) "Uluslararası Film Kulüpleri Federasyonu Ödülü" . Valencia Film Şenliği'nde (İspanya 1984) Şerif Gören "Jüri Özel Ödülü" aldı. Gene bir yıl sonra Talât Bulut'a, 25. Karlovy Vary Film Festivali'nde (1985), "Prag Üniversitesi Sinema Enstitüsü" tarafından "karakter oyunculuğu ödülü" verildi. Ve Derman, 4. Uluslararası Şam Film Festivali'nde (Suriye) "Birinci" seçilerek "Altın Kılıç" ödülünü kazandı.*

• **E:** Şerif Gören'in çekici ve seyirlik niteliklere sahip, hareketli anlatımıyla ilginç sayılabilecek, sinemamızın standartlarına göre zorlu ve ürkütücü doğa koşullarını görüntülemedeki es geçilemeyecek başarısıyla ilgisiz kalınamayacak bir çalışma. *(Bkz.: Sungu Çapan, Sanat der., S. 85, 1 Aralık 1983)*

• Ne var ki Gören, benzer diğer filmlerinde olduğu gibi bu filminde de, insan ilişkilerini, bu ilişkilere neden olan yöre sorunlarını ve yaşam biçimlerini bir kenara iterek, kendi sineması için cazip olarak nitelediği doğanın gösterişli ve abartılı yanlarını ön plâna çıkarıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz.,*

19 Kasım 1983)

• Temel sorun, bence Gören'in bir hareket sineması yönetmeni olması. Nitekim filmin harekete, gerilime dayanan sahnelerinde Gören çok başarılı. Ancak Derman, bir ruhbilimsel ilişkiler filmi, bu ilişkilerin sabırla, incelikle, bir yumak gibi açılması, çözülmesi gerekli. Derman bunu yapamaıyor. Bir de senaryodan gelen bir eksiklik var. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 18 Kasım 1983)*

• Şehmuz, Conan-İnce Memed karışımı bir dağ adamı karikatürü olmaktan öteye gidemiyor. Tüm bu senaryodan kaynakladan, ama filmin bütünü için büyük handikap olan zayıflıklara rağmen, Derman bu sezon göreceğimiz, sayıları beşi geçmeyecek en iyi yerli filmlerden biri. *(Bkz.: Nokta der., S. 39, 21-27 Kasım 1983)*

DOSTLAR SAĞOLSUN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Yaver
Müz: Ümit Besen
Oy: Ümit Besen, Bahar Öztan, Münir Özkul, Suzan Avcı, Süleyman Turan ve Yıldırım Gencer
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Kan davasından kaçan bir gençle, büyük şehirde karşılaştığı bir pavyon dansözünün aşk öyküsü.

DÖNME DOLAP (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Süleyman Turan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Nevra Serezli, Pembe Mutlu, Berrin Tuncel, Ali Yalaz, Süleyman Turan, İ. Hakkı Şen
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir karı-koca güldürülü öyküsü.
•**E:** Dönme Dolap, popüler güldürü oyuncularının seks sahneleriyle destek-

lendiği, izleyeni yalnızca güldürmeyi amaçlayan ticari bir film. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 1983)*

DUVAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Güney
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Ozan Garip Şahin, Setrak Bakırel
Oy: Tuncel Kurtiz, Ayşe Emel Mesçi, Malik Benichi, Nicolas Hossein, Isabelle Tsıandier, Ahmet Ziyrek, Ali Berktay, Selahattin Kuzuoğlu, Jean-Pierre Colin, Ali Dede Altuntaş, Necdet Nakipoğlu, Sema Kuray, Zeynep Kuray
Yap: Türk-Fransız or. yap.
K: Bir hapishanedeki çocuk koğuşunun dramatik öyküsü.

EN BÜYÜK YUMRUK (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Kâzım Kartal, Nejat Gürçen, Baykal Kent, Yavuz Selekman ve Hüseyin Peyda
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: Bir kabadayının öyküsü.

EN BÜYÜK ŞABAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Nilgün Bubikoğlu, Kamuran Usluer, Dinçer Çekmez, Ayten Erman, Reha Yurdakul
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Köşeyi dönmek için tarlasını satıp İstanbul'a gelen Şaban'la, aşık olduğu kör bir çiçekçi kızın güldürüsü.

ERKEKÇE (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Nilgün Saraylı, Hüseyin Peyda, Ali Şen, Necla Fide, Sami Hazinses, Savaş Ustay, Oktar Durukan, Türker Tekin, Nejat Gürçen, Fuat Okan, İbrahim Yıldız ve Kâzım Kartal
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Gazeteci kıza yardım etmek isterken, kendini mafyanın içinde bulan bir adamın öyküsü.

ESİR (r)
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Yılmaz Ceylan, Dinçer Önal
Oy: Sait Seyit, Deniz Akbulut, Eşref Kolçak, Erol Taş, Kudret Karadağ, Baki Tamer, Hakkı Kıvanç, Süheyl Eğriboz ve Kadir Savun
Yap: Türk-İran or yap.
K: Kore'de geçen bir savaş öyküsü.

EVLENDE GÖR (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cesur Barut, Deniz Ünsal, Funda Gürkan, Arzu Aytun, Nilgün Ceylan, Recep Filiz, Abdullah Ataç - Mis. Oy: Ahmet Hoşsöyler
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)

K: Bir evlilik macerasının güldürüsü.

FERYAT (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mahmut Tuncer, Yaprak Özdemiroğlu, Ünsal Emre, Eşref Kolçak, Neriman Köksal, Figen Han, Diler Saraç, Nazan Ayas
Yap: Önder F.
K: Hapisten çıkıp, sevgilisini iğfal eden arkadaşını öldürerek intikam alan bir bakkal çırağının öyküsü.

FUTBOLİYE (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Aydemir Akbaş, Bahar Öztan, Ali Şen, Bülent Kayabaş, Hüseyin Kutman, ve Mis. san: İbrahim Tatlıses
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir futbolcu güldürüsü.

GECELERİN KADINI (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Banu Alkan, Faruk Peker, Metin Serezli, Suna Selen, Eray Özbal, Diana Taylor, Yüksel Gözen ve Bülent Bilgiç
Yap: Can F. (Can Özer)
K: Sevdiği erkeğin Şam'da öldüğünü duyup, kötü yola düşen bir genç kadının öyküsü.

GECENİN SONU (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Tarık Akan, Çiğdem Tunç, Ahmet Mekin, Hikmet Taşdemir, Nubar Terziyan, Nejat Gürçen, Sırrı Elitaş, Ali Ekdal ve İnci Eray
Yap: Ödül F.
K: Babalığı ile oğlu arasındaki bir çatışmanın öyküsü.

GIRGIRİYE'DE CÜMBÜŞ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Sadık Şendil, Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman, Münir Özkul, Şemsi İnkaya, Asuman Arsan, Mehtap Ar, Sümer Tilmaç, Bilge Zobu, Sami Hazinses, Damla İra
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Büyük bir gazinonun assolistliğine kadar yükselen Sulukule'li bir çingene kızının güldürüsü.

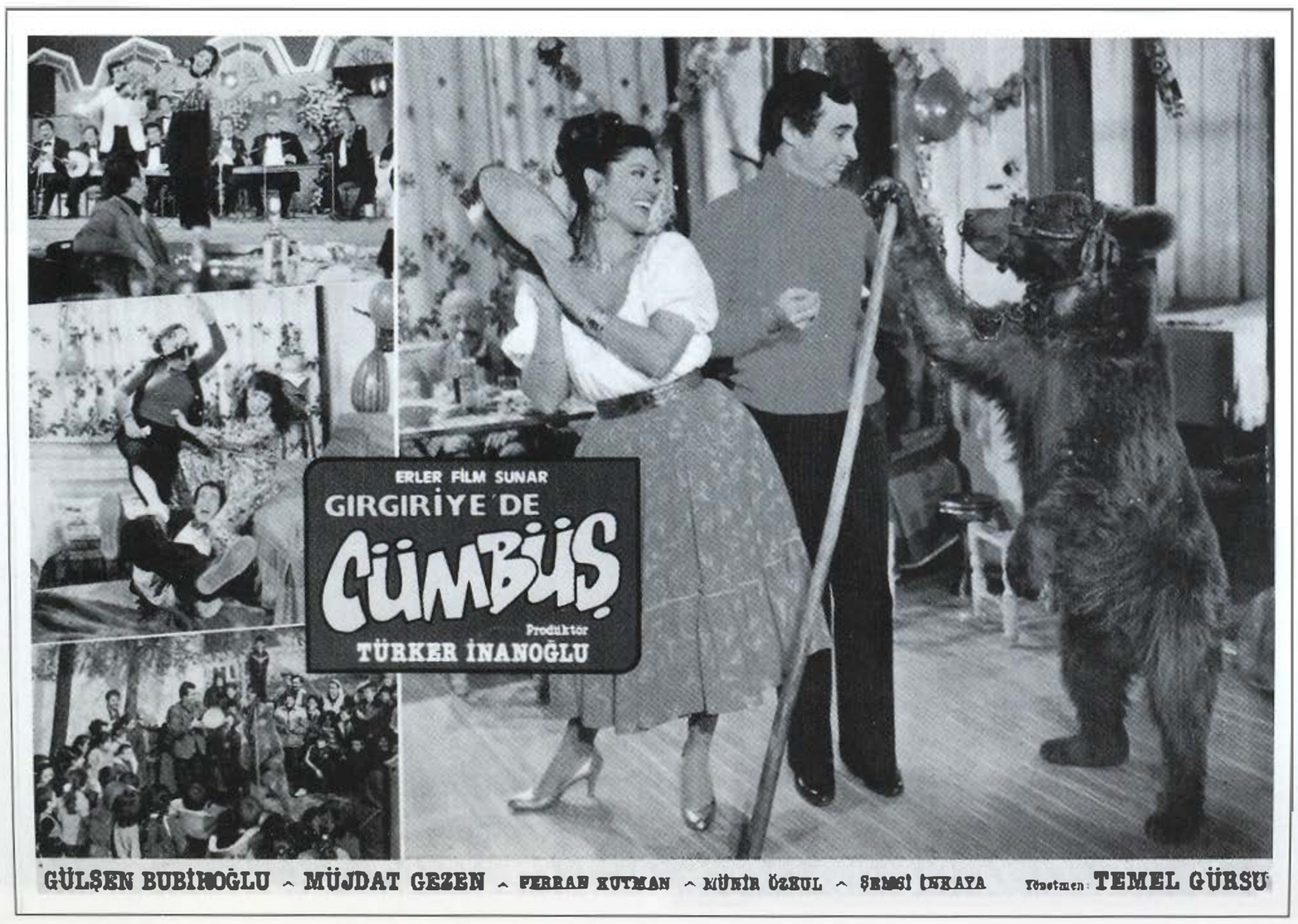
•**E:** *Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 11 Şubat 1984*
•*Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 17 Şubat 1984*

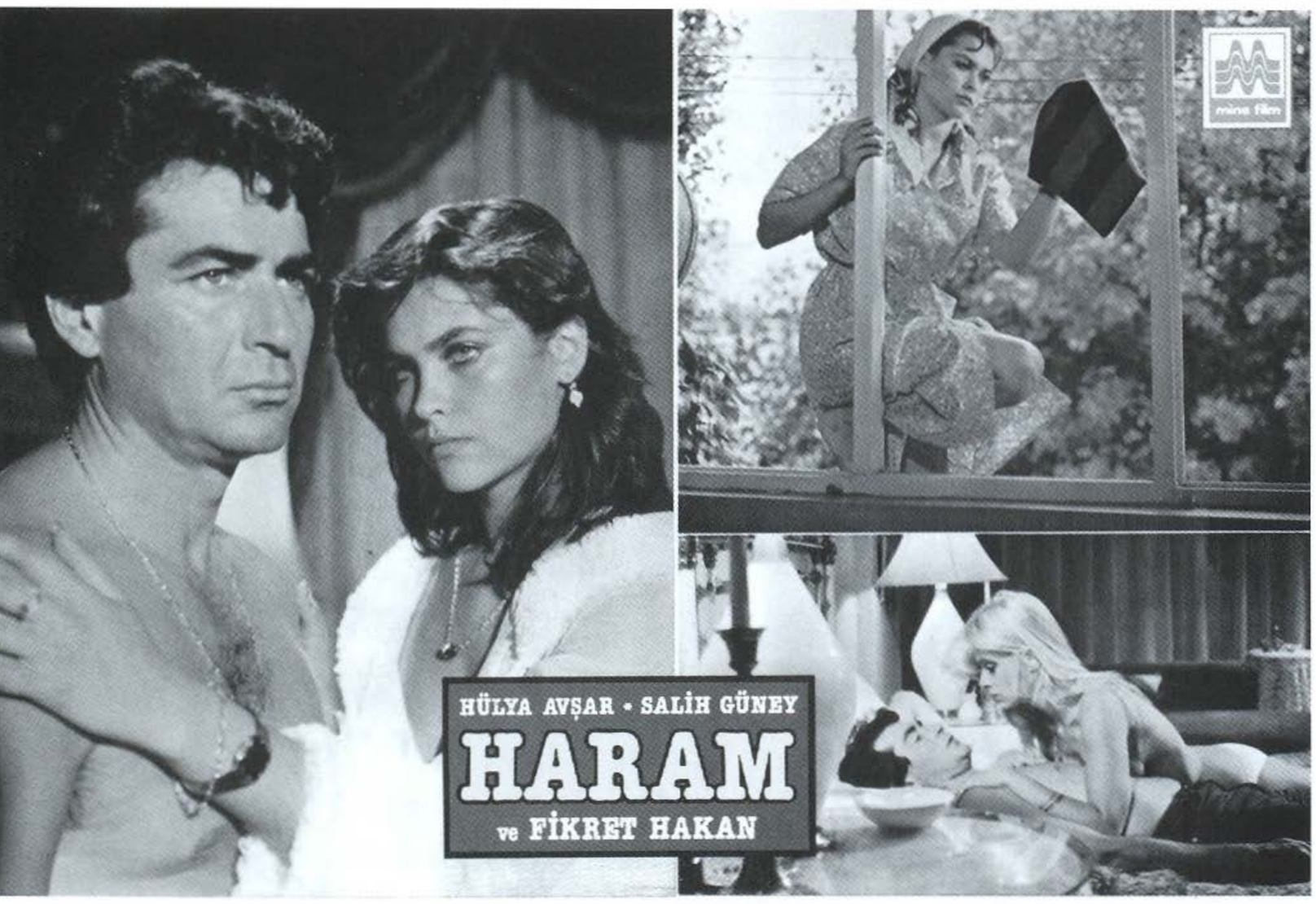
GÜL AĞACI (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ümit Tokcan, Bahar Öztan, Kâzım Kartal, İhsan Yüce
Yap: İlkay F. (Yavuz Figenli)
K: Sevdiği erkek hapishaneye düşünce, başından çeşitli maceralar geçen talihsiz bir kızın dramatik öyküsü.

GÜNAH (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: İhsan Yüce, Aydemir Akbaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Derya Tuna, Şükriye Atav, Ekrem Çınaroğlu
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Uzunyol şoförü Yaşar ile, kan davasından kaçıp pavyona düşen bir kızın dramatik öyküsü.

GÜNAHKÂR (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Oya Aydoğan, Deniz Akbulut, Salih Güney, Hakan Korkmaz, Bilun Nazlıhan, Eray Özbal, Baykal Kent, Coşkun Göğen, Remo Değerli, Yılmaz Kurt, Recep Filiz, Ali Rıza Cevizli
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Önce eroinman olup, sonra da geneleve düşürülen bir kızla yengesinin öyküsü.

GÜNEŞİN TUTULDUĞU GÜN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Turgay Aksoy
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Müjde Ar, Bülent Bilgiç, Selahattin Fırat, Gülşen Girginkoç, Günay Girik, Fatoş Çelik, Fatma İpek ve Tuncay Akça
Yap: Anadolu F. (Şerif Gören)
K: Gözü yükseklerde olup, kötü yola düşen bir tezgahtar kızla, bir gencin öyküsü.





•**E:** ... Onca feleğin çemberinden geçen Sevgi'nin baba dayağından sonra evini terk edip doğru dürüst kalabileceği bir ortama gidebileceği yerde kalkıp da o izbe çöplükte melodramatik sonuna çanak tutması ya da işsiz, üniversite mezunu, gazeteci adayı sevgilisi Ali'ye (Bülent Bilgiç) başvurmaması biraz tutarsız ve iğreti kaçıyor. Bu kolay tartışılabilir finaline karşın yine de Şerif Gören'in bu son filmi, tüm yetersizliklerinin ve kuruluğunun ötesinde kemikleşmiş Yeşilçam kalıplarının dışına çıkamayan kıytırık ve uyuntu filmlerle bir kefeye konulamayacak denli başarılı ve düzeyli bir çalışma. Görülmesi, desteklenmesi gereken bir film. *(bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 92, 25 Mart 1984)*

• Güneşin Tutulduğu Gün'de oldukça gerçekçi insan portreleri çizilmiş bulunuyor. Perdedeki insanların belediye otobüsüne bindiğini veya sinemaya gittiğini görmek doğrusu büyük keşif. *(Bkz.: Hakan Sonok, Yankı der., S. 677, 19-25 Mart 1984)*

HARAM (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Fikret Hakan, Hülya Avşar, Salih Güney, Neriman Köksal, Suzan Avcı, Arzu Aytun, Niyazi Gökdere, Erdoğan Seren ve Diana Taylor
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Beklenmedik olaylar sonucu iki erkek arasında kalıp, Tır şoförü sevgilisiyle kaçmayı tercih eden bir işçi kızın öyküsü.

HASRET YORGUNU (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Tuğrul Şan, Zeyno Çilem, Engin Aksu, İnci Saner, Turgut Özatay ve küçük yıldız: Birtanem
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Biri ünlü türkücü, diğeri yeraltı dünyasından bir kabadayı olan iki kardeşin öyküsü.

İDAMLIK (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Sema Göktaş, Kâzım Kartal, Hüseyin Peyda, Necla Fide, Erkut Tansel, Sami Hazinses, Nejat Gürçen, Oktar Durukan, Fuat Okan, Nuri Kırgeç ve Selçuk Saka, Murat İnanç
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Uyuşturucuya alıştırılan iki oğlu ile, sonunda öldürülen bir polisin dramı.

İHTİRAS FIRTINASI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Nezihe Araz *(Halide Edip Adıvar'ın romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Cihan Ünal, Zuhal Olcay, Raik Alnıaçık, Halit Kurtoğlu, Diler Saraç, Meri March
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Osmanlılar döneminde Jöntürkler hareketini yöneten bir gazeteciyle, ona aşık olan iki genç kadının öyküsü.

Ö: *Zuhal Olcay, 21. Antalya Film Şenliği'nde (1984) "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"*.

•**E:** "Sevilen erkeğin paylaşılması" teması, filmin tarihsel yüzeyini aşıp, ana tema olarak gelişiyor. Araz/Refiğ, bu konuda ilginç bazı gözlemler, yeni bazı yaklaşımlar getirmeyi başarıyorlar, öncü bir feminist tavır içindeki Şerefin dönemin, çağı, toplumun, dinin bazı gerekçeleri ve kurallarıyla çatışmasını gösteriyorlar. İhtiras Fırtınası, sonuç olarak sözünü tutmayan, vaat ettiklerini (Son Osmanlıların öyküsünü) vermeyen, ama belli düzeyde bir melodram olarak, özellikle kadın seyirciye sunulmuş bir film gibi gözüküyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 20 Ocak 1984)*

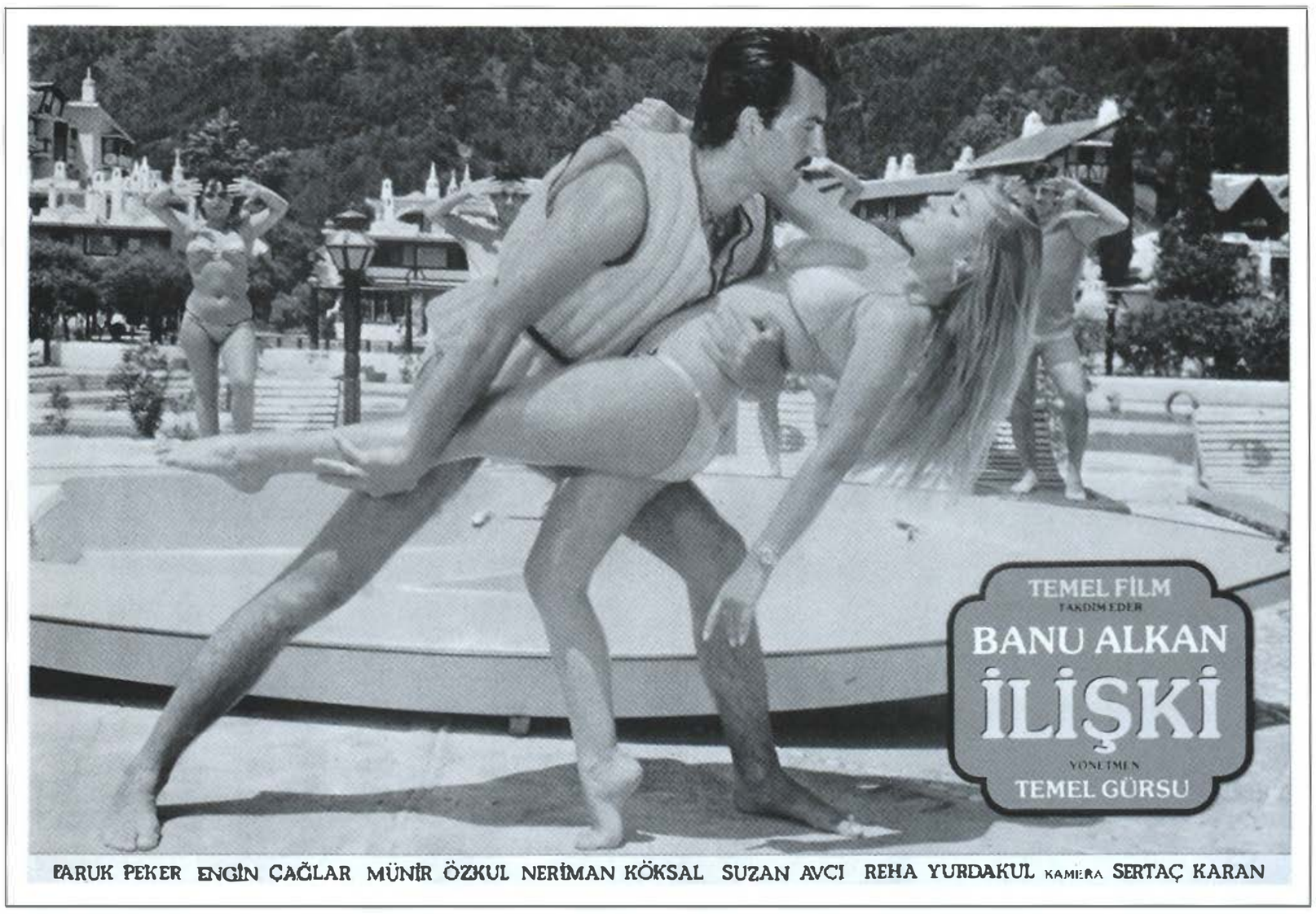
• *Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 21 Ocak 1984*

• Nezihe Araz'ın senaryosundaki tutarsızlıklar, yanlışlar nedeniyle İhtiras Fırtınası çarpık ilişkiler parodisi olmaktan öte bir anlam taşımadığı gibi sinema adına bir yenilik getirmiyor. *(Bkz.: Turan Aksoy, Tele Magazin)*

• *Bkz.: Sungu Çapan, Sanat der., S. 89, 1 Şubat 1984*

İKİMİZ DE SEVDİK (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Mahmut Tuncer, Bahar Öztan, Yıldırım Gencer, Eşref Kolçak, Hayati Hamzaoğlu, İnci Saner, Lale Alkan, Kâzım Kartal, Hikmet Taşdemir
Yap: Dinç F.
K: Ağa kızına aşık olan fakir bir köylünün öyküsü.

İLİŞKİ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Müz: Ümit Besen
Oy: Banu Alkan, Faruk Peker, Engin Çağlar, Münir Özkul, Neriman Köksal, Suzan Avcı, Reha Yurdakul, Sinan Kılıç
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Çok ünlü bir fotomodel ile, sapık eğilimli ve esrarkeş bir manken gencin öyküsü.



İNTİKAM BENİM (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: C. Arkın, Ç. İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Tümer, Emre Alişarlı, Tevhit Bilge, Nejat Gürçen, Osman Betim, Nihat Yiğit, Arzu Aytun ve Hüseyin Peyda
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: Öldürülen kardeşinin intikamını alan eski bir polisin öyküsü.

İSTANBUL'DA SON RANDEVU (r)
Yön: Fikret Tınaz
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Müz: Gazi Kılagöz
Oy: Fırat Güçlü, İnci Bayram, Ünsal Emre, Ahmet Hoşsöyler, Recep Filiz, Mustafa Karaca, Fatoş Çelik, Arzu Aytun, Nur Azak ve Cesur Barut
Yap: Dilek F.
K: Çok kıymetli bir elmasın peşinde koşan maceracıların öyküsü.

KAHIR (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Orhan Gencebay, Hülya Avşar, Yusuf Sezgin, Hayati Hamzaoğlu, Eşref Kolçak, Berrin Tuncel, Osman Alyanak ve Salih Kırmızı
Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Almanya'dan dönen bir gençle, ağabeyi haksız yere idama mahkum olan bir genç kızın aşk ve macera öyküsü.

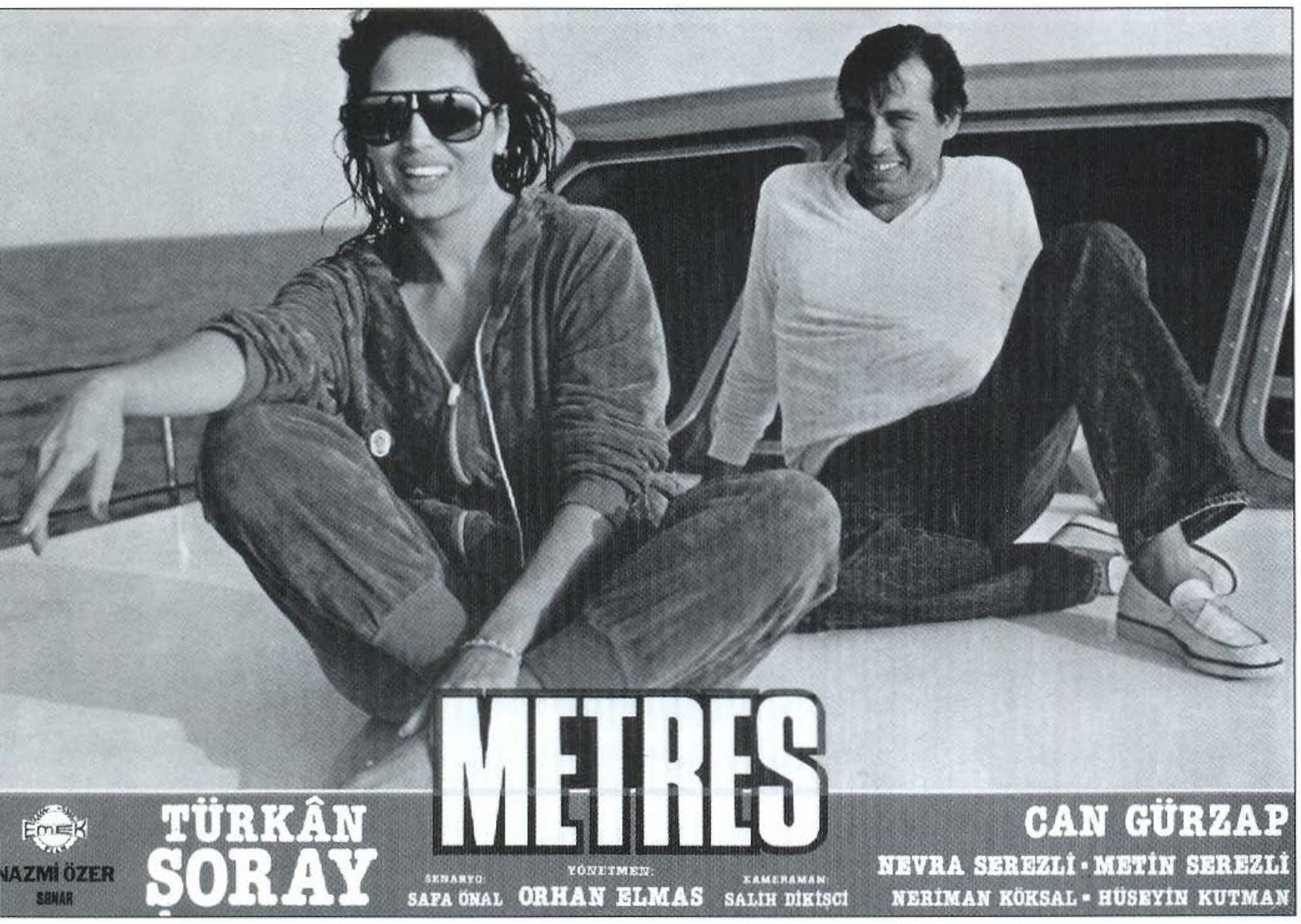
KAHREDEN KURŞUN (r)
Yön: Hüsnü Oğuz Çetiner
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Selahattin Cesur
Oy: Bulut Aras, Nazan Saatçı, Yusuf Sezgin, Yılmaz Köksal, Hayati Hamzaoğlu, Ali Şen, Talat Gözbak, Kâzım Kartal
Yap: Gökçen F. (Hüsnü Çetiner)
K: Birbirine karşı olan iki kardeşin dramatik öyküsü.

KALBİMDEKİ ACI (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ferdi Tayfur, Oya Aydoğan, Hikmet Taşdemir, Turgut Özatay, Nubar Terziyan
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Çocuğunu görmemesi için gözleri kör edilen bir kadınla, onu deli gibi seven bir gencin dramı.

KARDEŞİM BENİM (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: Nurettin Sezer
Gör. yön: Selçuk Taylaner
Müz: Metin Doğaltı
Oy: Özcan Özgür, Nazan Ayas, Baykal Kent, Sevinç Pekin, Orhan Çağman, Cengiz Tünay
Yap: Sene F.
K: Şöhretini yitirip bunalıma düşen eski bir sinema aktörüyle, aşık olduğu bir bar kadınının öyküsü.

Ö: *Sedat Simavi Vakfı Sinema Dalı Ödülünü kazandı (1983). 21. Antalya Film Şenliği'nde (1984) "En İyi İkinci Film". Ve Selçuk Taylaner "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
•**E:** *Bkz.: Meltem Sayar, Gösteri der., S. 38, Ocak 1984*

KILIBIK (r)
Yön: Ahmet Sezerel, Muzaffer Hiçdurmaz
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Nevra Serezli, Sümer Tilmaç, Ali Şen, Günay Girik, Sırrı Elitaş, Hüseyin Kutman
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Ünlü bir kabadayıya benzetilen ve

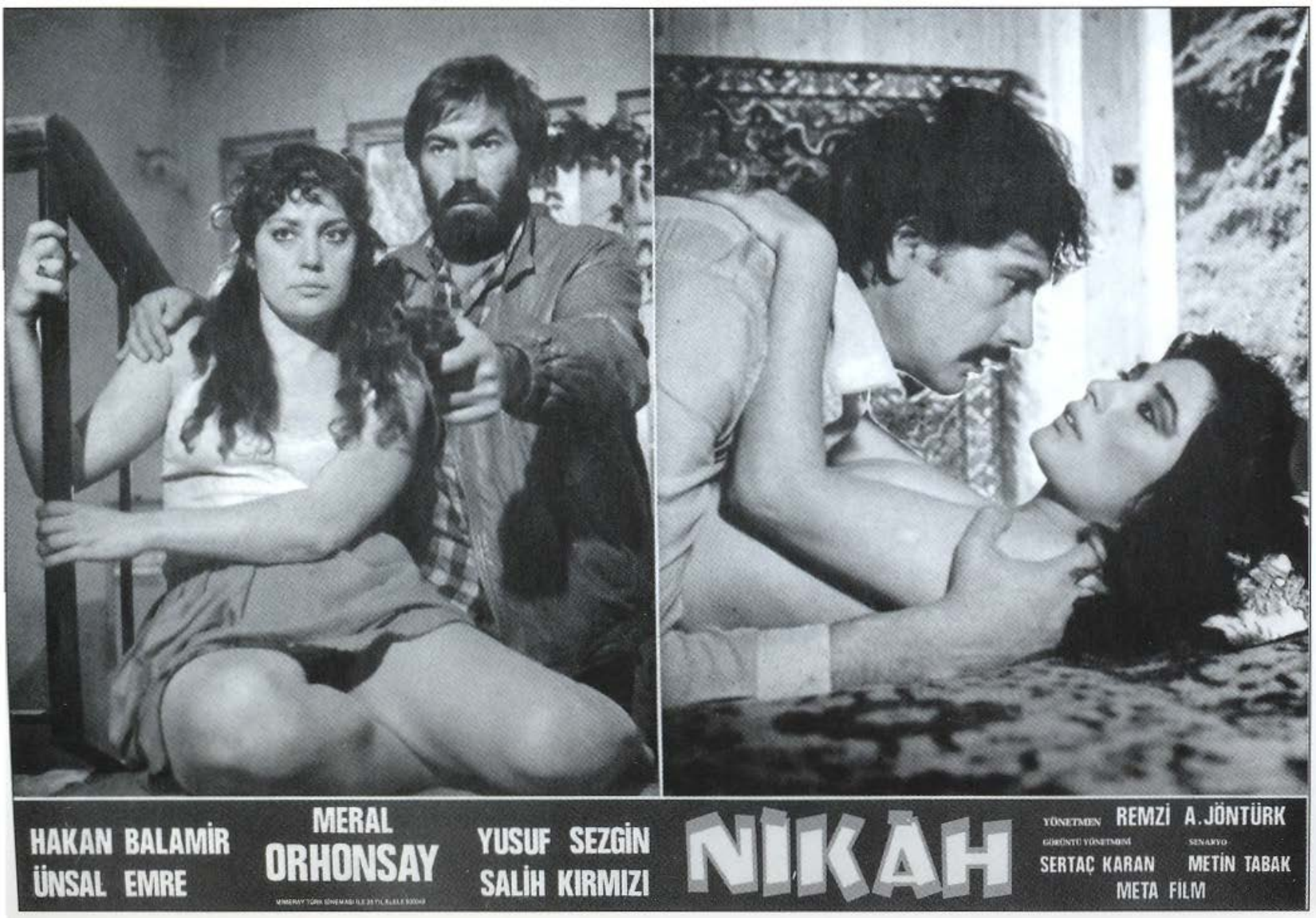


bundan yararlanılarak çeşitli olaylar içine giren, iki çocuk babası bir adamın güldürüsü.

KOBRA (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Behçet Nacar, Zerrin Doğan, Şelale Demir, Nur- Ay, Reha Yurdakul, Sadettin Durak, Arap Celal, Süheyl Eğriboz, Fatoş, Oktar Durukan, Kemal Bozbağ, Baykal Kent, Ahmet Ündağ ve Kâzım Kartal
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir maceranın öyküsü.

KUDUZ (r)
"Çocuklar Çiçektir"
Yön: Yaşar Seriner
Sen: Safa Önal *(1942 yılında Dervişpınar köyünde geçen bir olaydan)*
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Arif Sağ
Oy: Tarık Akan, Necla Nazır, Hayati Hamzaoğlu, Tuncer Necmioğlu, Suna Selen, Keriman Ulusoy ve on çocuk yıldız
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Evlenmelerine karşı çıkan bir babanın kızıyla, onu kaçırmak zorunda kalan ayağı topal bir köy delikanlısının öyküsü.

•**E:** Yaşar Seriner, sade yalın anlatımıyla Yeşilçam'a yeni bir soluk getiriyor. Tarık Akan ve Necla Nazır başta olmak üzere diğer sanatçılar ve çocuk oyuncular hiç aksamadan, başarılı oyun sergiliyorlar. Muzaffer Turan'ın görüntüleri Arif Sağ'ın müziği filmin tutarlılığına katkı sağlıyorlar. *(Bkz.: Turan Aksoy, Cumhuriyet gaz., 23 Mart 1984)*
• *Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 23 Mart 1984*



KURBAN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Kadir İnanır, Ahu Tuğba, Yalçın Gülhan, Erol Taş, Süleyman Turan, Turgut Özatay, Şükriye Atav, Hüseyin Peyda, Osman Alyanak, Coşkun Göğen
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Biri sigara kaçakçısı, diğeri ekipler amiri olan iki kardeşin büyük kentteki öyküsü.

KÜÇÜK ELLER (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Yıldırım Murat, Tanju Korel, Murat Soydan, Filiz Özten, Aynur Meletli, Sevim Tosunoğlu, Atilla Ergün, Baki Tamer,Murat Göktaş, Sami Eren, Ali İkiz, yeni yıldızımız: Songül Gündüz ve Erol Taş - Mis. Oy: Mine Sun
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Çalıştıkları benzin istasyonunu soyan iki arkadaşın öyküsü.

METRES (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Türkân Şoray, Can Gürzap, Metin Serezli, Nevra Serezli, Neriman Köksal, Hüseyin Kutman
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kiralık bir sosyete fahişesiyle, evli ve zengin bir adamın imkansız aşk öyküsü.

•**E:** Metres, yüzeysel konusuyla, Şoray dahil herkesin müsamere düzeyini aşmayan iğreti oyunuyla, sinemamızda şimdiye dek sayısız kez kullanılan tüm klişe sözleri ve davranışları birer kez daha yağmalamasıyla seyri zor, ilkel, boyutsuz bir filmdir. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 30 Aralık 1983)*
• Safa Önal'ın "Vizonlu Venüs" filminden esinlendiği senaryodan yola çıkan Orhan Elmas, en azından düz bir çizgide gelişip sonuçlanan, eli yüzü düzgün bir film koymuş ortaya. Gerçekten de sinemamızdaki melodram türüne egemen olan beylik trüklerden hiçbiri yok Metres'te. Olaylar alabildiğine sade, alabildiğince abartıdan soyutlanarak gerçek yaşamdaki olabilirlik çizgisine indirgenmiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 24 Aralık 1983)*

NİKÂH (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Metin Tabak
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Hakan Balamir, Meral Orhonsay, Ünsal Emre, Yusuf Sezgin, Salih Kırmızı, Necla Fide ve Metin Tabak
Yap: Çağatay F. (Yavuz Işıklar)
K: Soğukoluk genelevine düşürülen bir kızla, onu bataktan kurtaran bir adamın öyküsü.

ÖLÜME SON ADIM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Tümer, Yıldırım Gencer, Nazan Ayas, Baykal Kent, Jale Efecik, Nuri Kırgeç ve Hikmet Taşdemir
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Üç kabadayının öyküsü.

SENİ SEVİYORUM (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Bülent Bilgiç, Ferda Ferdağ, Erdal Özyağcılar, Orhan Çağman, Tanju Şarman, Turgut Savaş, Tuluğ Çizgen, Serra Yılmaz, Türkân Tümay, Cengiz Tünay, Erhan Dilligil
Yap: Delta F. (Atıf Yılmaz, Ömer Kavur)
K: İskenderun'lu işadamı Murat (Cihan Ünal) yıllar sonra, geçmiş günlerde kalan sevgilisi Selma (Türkân Şoray) ile karşılaşıyor. Oysa Selma, artık gençlik yıllarının tatlı anılarında kalan genç kız değildir. Şimdi o, pavyon kadını Aygül olmuştur. Murat onu pavyon yaşamından kurtarmak ister. Bir amacı da geçmiş günlerdeki hatasının bedelini ödemektir. Ne var ki Selma, geriye dönemez. Ama belli bir süre sonra aralarındaki çatışma ve kaçış, yeni bir aşka dönüşür. Ve evlendikleri gün ölüm onları yaşamlarından alır...

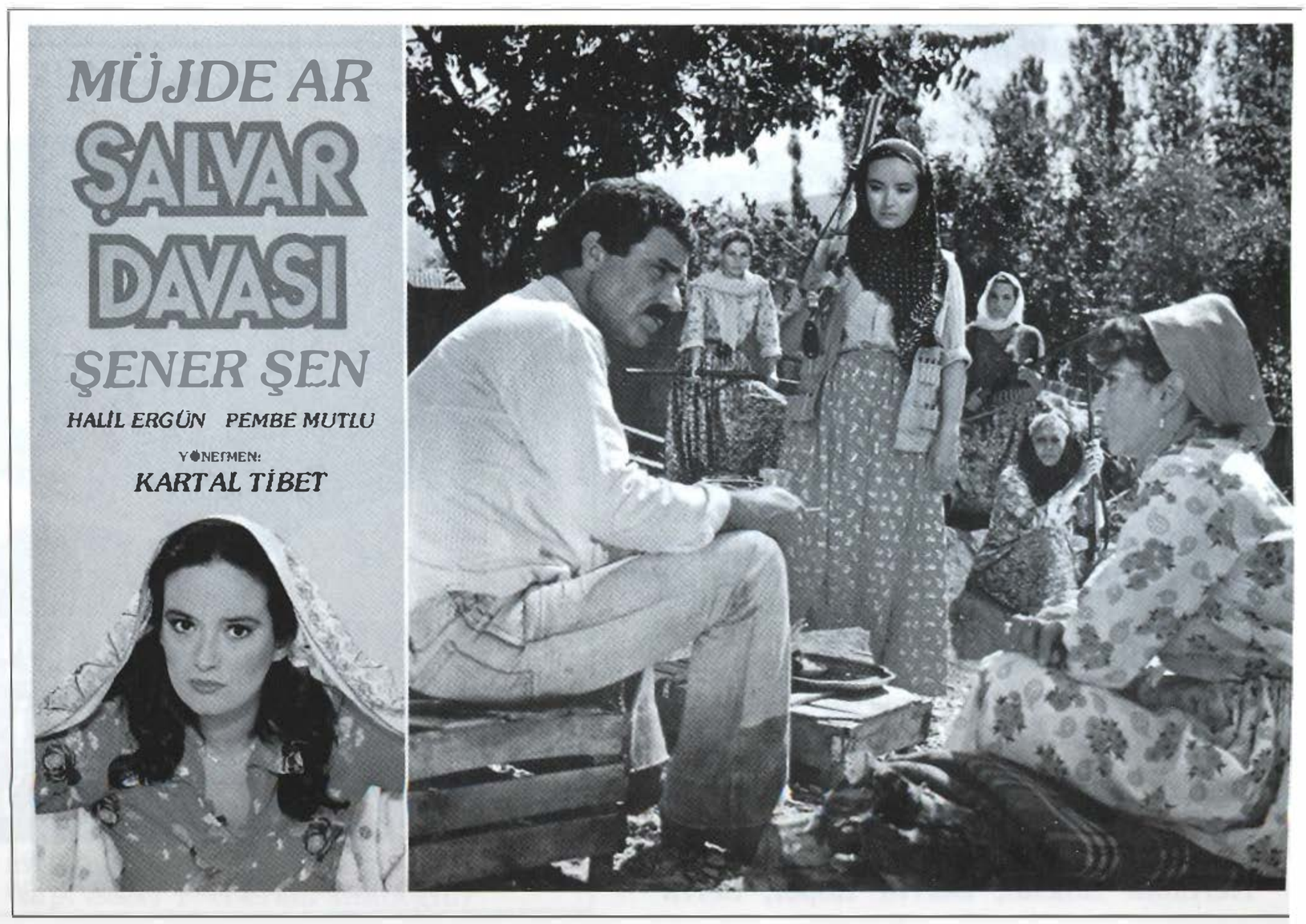
•**E:** Yılmaz'ın anlatımındaki çeşitli ustalıklar gizli yine.. Pavyon dekorunun yaratabileceği tekdüzelik, toplumumuzda önemini koruyan bu 'kurumun' içerdiği insan malzemesinin zenginliği kadar (en azından o kadar) Yılmaz'ın dar mekânları bile kullanmadaki ustalığıyla aşılıyor. Senaryodaki çeşitli kişilere, öncelikle Murat ve Selma'ya, ama onlar kadar, belki onlardan da öte yan kişiliklere verdiği önem ve gerçekçilikle sivriliyor film.. Murat'ın çevresi denli "pavyon kadınları"nı da birçok özellikleriyle tanıyoruz. Bir "tuvaletçi sarı Gönül" sözgelimi, tüm gerçekliği, geçmişi ve iç burucu öyküsüyle içimize çörekleniyor. Oysa melodram, hep bilindiği üzere birkaç kişiyle uğraşır, yan kişileri boş verir. Yılmaz, kalabalık sahneleri yine ustaca yönetiyor, sözgelimi kadınların, kent erkekleriyle ailelerinin ve de gençlerin karşılaştığı Açıkhava lokantası sahnesini, İskenderun'un toplumsal yapısını veren, kısa ama özlü bir panoramaya dönüştürebiliyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 13 Ocak 1984)*

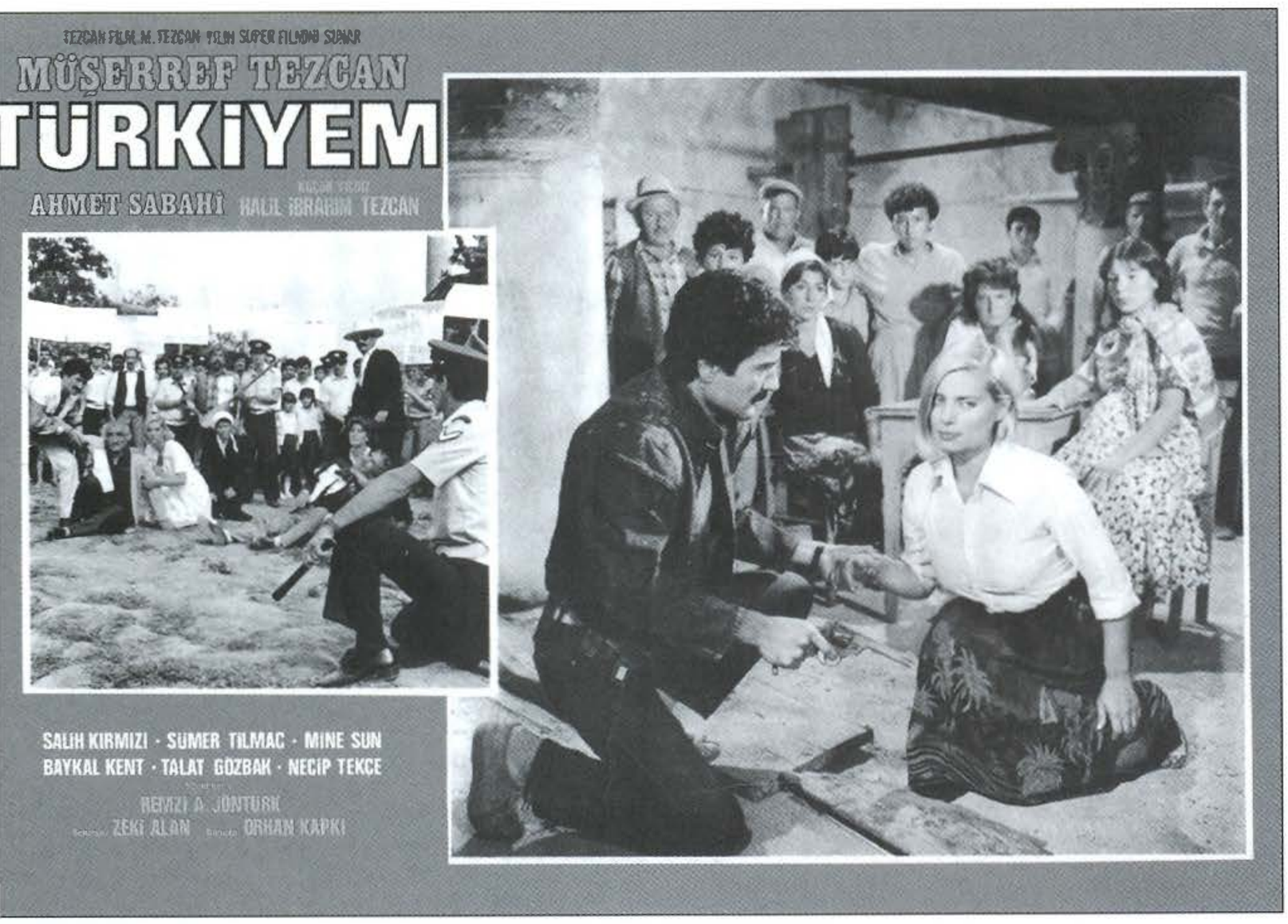
• Atıf Yılmaz sadece melodram türünün beylik kalıplarını değil, sevgi anlayışı üzerine de bazı yenilikler getiriyor. Açıktan açığa karşılıklı fedakârlık, gereksiniminin sevgiyi bütünleyeceği yerde yok edeceğini söylüyor. Örselenmiş ya da yarım kalmış bir sevginin üzerine bir yenisinin kurulamayacağını, kurulmak istenirse de, bunun sonuçsuz kalacağını gerçekçi bir açıdan vurguluyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 14 Ocak 1984)*

• *Bkz.: Turan Aksoy, Tele Magazin der., 16 Ocak 1984*

ŞALVAR DAVASI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Şener Şen, Halil Ergün, İhsan Yüce, Sırrı Elitaş, Gökhan Mete, Sevinç Pekin, Sevil Üstekin, Duygu Ankara, Haşmet Zeybek, Oktay Güzeloğlu, Mehmet Esen, Gül Yalaz, Ayten Erman, Yaşar Güner, Tuncay Akça, Ayşen Korkmaz, Suzan Korkmaz ve Pembe Mutlu
Yap: Kök F. (Engin Karabağ)
K: Elif (Müjde Ar) köyüne uygar bir kadın olarak dönünce, hemcinslerinin erkeklerin boyunduruğu altında bir köle gibi yaşadıklarını görür. Ve tüm erkeklerin bir mal gözüyle baktığı tüm kadınları uyarır. Bir süre sonra da toplu bir başkaldırışa geçerler. Ve sonunda köyün erkekleri dize gelince, eşitlik sağlanır.

•**E:** Şalvar Davası, Kartal Tibet sinemasının tüm özelliklerini taşıyan tipik bir güldürü. Tibet, artık oyuncu yönetiminde, ayrıntı yakalamada, güldürüye uygun bir tempo sağlamada hayli ustalaşmış bir yönetmendir.. Ama yine Tibet, çok sağlam senaryolara yaslanmamaktan veya prodüksiyon hatalarından gelme bazı yanlışlara da kolayca düşmektedir. Bu filmde daha çok ikincisi söz konusu. Film, bir hayli mekanik biçimde gelişiyor, figüran azlığı, koskoca köyü bir avuç insana indirgerken, köy sorunlarının ve kadın/erkek çatışmasının da yalnızca 'cinsel ilişki'ye indirgenmesi, her şeyin 'onun' çevresinde dönüp durması, filmi şematik kılıyor. *(Bkz.: Atilla Dor-*





say, Cumhuriyet gaz., 25 Kasım 1983)
•Bkz.: Hayri Caner; Hürriyet-Kelebek gaz., 4 Kasım 1983

ŞAŞKIN ÖRDEK (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Sadık Gürbüz
Oy: İlyas Salman, Pembe Mutlu, Adile Naşit, Münir Özkul, Diler Saraç
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Aynı mahallede oturan sevgilisiyle evlenebilmek için hırsızlık yapan fakir bir gencin güldürüsü.

ŞEKERPARE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: İlyas Salman, Şener Şen, Yaprak Özdemiroğlu, Ayşen Gruda, Şevket Altuğ, Neriman Köksal, Berrin Koper, Serra Tuğrul, Ayten Erman, Ali Taygun, Hüseyin Kutman, Ahmet Turgutlu
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Başkomiser olan bekçi ile, bir randevuevi sermayesi kızın aşk öyküsü.

TOKATÇI (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Nazan Saatçı, Şevket Altuğ, Ali Şen, Ünal Gürel, Şeref Çokşeker, Selahattin Fırat
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Bir başlık parası öyküsü.

TOPRAĞIN KANI (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Mehmet Şahin, Güngör Bayrak, Yılmaz Köksal, Tugay Toksöz, Eser Işık, İ. Hakkı Şen, Gül Ayşe, Ali Ekdal, Nilgün Ceylan, Ercan Gündüz, Kudret Karadağ, Yadigar Ejder, Çetin Başaran, Mustafa Dik ve Kemal Aydan
Yap: Yıldır F. (Mehmet Şahin)
K: Tarlasından geçen suyu kesen ağa ile, zor durumda kalan köylülerin direniş öyküsü.

TÜRKİYEM (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Müşerref Tezcan, Ahmet Sabahi, Salih Kırmızı, Sümer Tilmaç, Mine Sun, Baykal Kent, Talat Gözbak, Necip Tekçe, küçük yıldız: Halil İbrahim Tezcan
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Yunanistan'dan Türkiye'ye kaçan Binnaz'ın öyküsü.

VAHŞİ KAN (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın, Ç. İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Tümer, Osman

Betin, Arzu Aytun, Oktar Durukan, Turgut Özatay, Necip tekçe, Süheyl Eğriboz, Ali Pehlivan, Şinasi Ercan ve Hüseyin Peyda
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Üzerlerine gelenlere önce direnen, sonra da isyan edip patlayan bir adamın öyküsü.

VE RECEP VE ZEHRA VE AYŞE (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Suat Kapkı
Oy: Necla Nazır, Mahmut Cevher, Pembe Mutlu, Mesut Engin, Tuncer Necmioğlu, Ani İpekkaya, Nilüfer Aydan, Haşmet Zeybek, Meral Niron, Fatih Özses, Mehmet Esen
Yap: Ekin F.
K: Bir genç kızı iğfal edip hapse giren evli bir adamın öyküsü.

YAKTI BENİ (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Ferdi Tayfur, Serpil Çakmaklı, Yalçın Gülhan, Hüseyin Peyda, Neriman Köksal
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: İki kardeşi birbirine düşüren bir şarkıcının öyküsü.

YETİM EMRAH (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hikmet Öztekin, Bilun Nazlıhan, Ünsal Emre, Kâzım Kartal, Parazitler
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Kimsesiz ve sokak çocuklarının öyküsü.

YIKILAN GURUR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. Yön: Sertaç Karan
Oy: Ümit Besen, Serpil Çakmaklı, Bülent Kayabaş, Bilgen Gökçen, Civan Canova, Abdurrahman Palay, Reha Yurdakul, Şenay Seven
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Bir iftira sonucu evlenmek zorunda kaldığı karısının intikamını alan bir şarkıcının öyküsü.

YILDIZLAR DA KAYAR (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Ferdi Tayfur
Oy: Ferdi Tayfur, Bahar Öztan, küçük yıldız: Burak Gülgen, Yıldırım Gencer, Nubar Terziyan, Yüksel Gözen, Hüseyin Peyda
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Şöhret olduktan sonra şımaran ve bu arada kumara alışıp çöken bir şarkıcının dramatik öyküsü.

YORGUN (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Seda Sayan, Mesut Çakarlı, Şehnaz Dilan, Sami Hazinses, Asuman Arsan
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Paraya ve şöhrete kavuşan, ama bir türlü mutlu olamadığından eski günlerini arayan bir sanatçının öyküsü.

ZİFAF (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ahu Tuğba, Faruk Peker, Salih Güney, Şemsi İnkaya, Orhan Alkan, Rüya Şamil, Alpay İzer, Nuray Yavuz, Nubar Terziyan, Nevzat Okçugil ve Turgut Özatay
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Manken bir genç kadınla, zifaf gecesi karısını öldüren bir işadamının öyküsü.

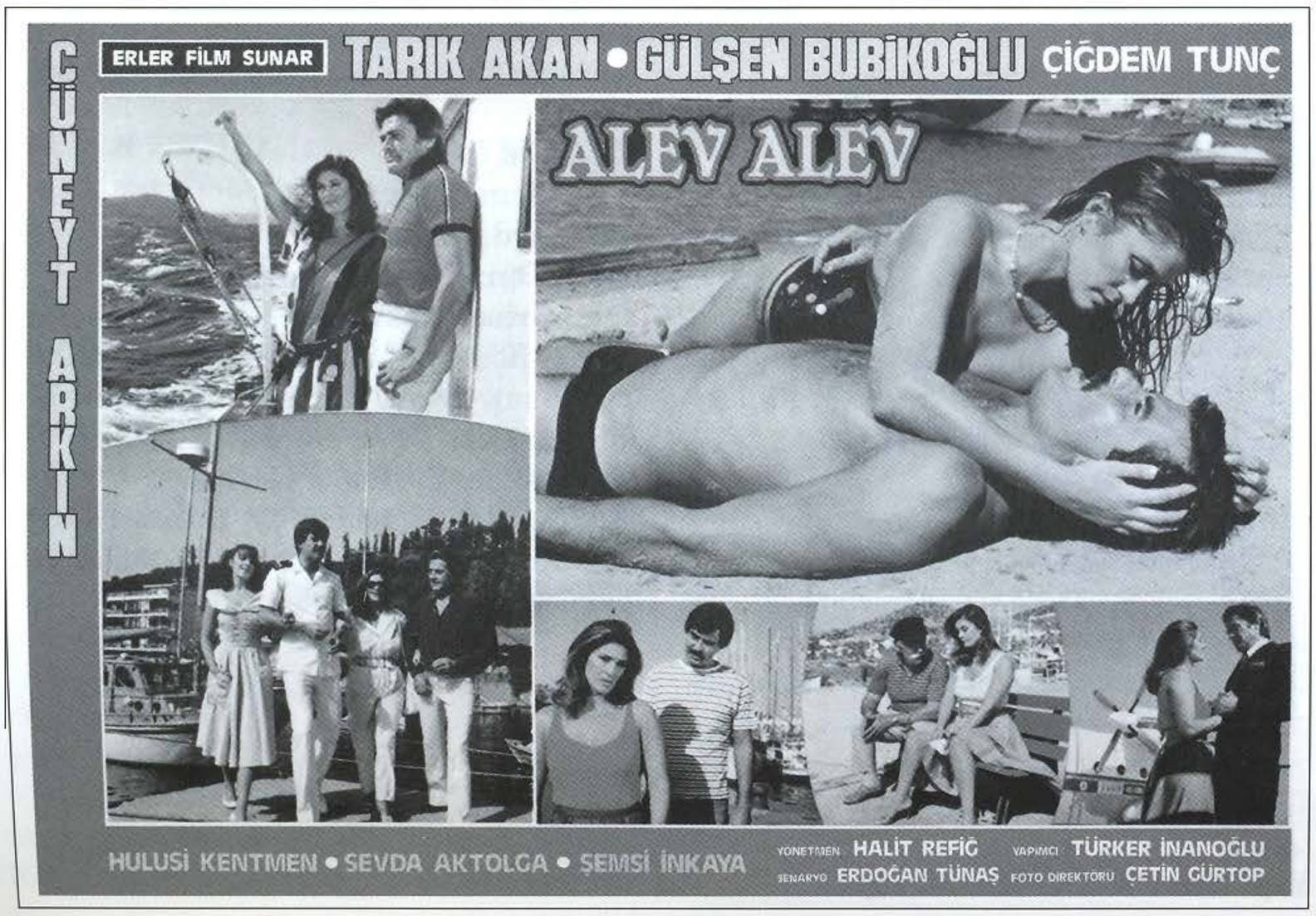
ZULÜM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. Yön: Sertaç Karan
Oy: Orhan Gencebay, Güngör Bayrak, Yıldız Kenter, Kadir Savun, Turgut Özatay, Suat Özbek, Sırrı Elitaş, Çetin Köroğlu, Ömer Uğur, Necati Er
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Kan davası nedeniyle babası öldürülen bir gençle, kan davalı bir kızın aşk öyküsü.

ACI (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Aytekin Çakmaklı
Oy: Deniz Akbulut, Yalçın Gülhan, Berhan Şimşek, Kadir Savun
Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Bir soygun nedeniyle intihar eden fabrikatör babasının intikamını almak için, soyguncunun peşine düşen bir genç kadının öyküsü.

ACI EKMEK (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Muzaffer Özpınar
Oy: Bülent Ersoy, Fikret Hakan, Yılmaz Duru, Oktay Gürsel, Nur Engin, küçük yıldız: Hüray Gürsel, Hava Gani
Yap: Türk-Kan F. (Sabri Demirdöğen)
K: Zengin bir babanın yanında sütanneliği yaparken, ünlü bir şarkıcı olan üç çocuklu bir köylü kadının öyküsü.

•**N:** Film tümüyle Almanya'da çekildi. Bülent Ersoy'un ameliyatla kadın olduktan sonra çevirdiği 'ilk film'.

•**E:** Yeşilçam melodramlarının o vıcık vıcık duygusallığı, evlat acısı, ezilmişlik, hasretlik ve acı çekme motifleriyle bir kez daha bu filmle gündeme getiriliyor. Seyirciye böylesine cömertçe kullanılan duygusal motifler karşısında bir noktadan sonra gülmeye 'evet kahkahalarla' gülmeye başlıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Acı Ekmek, Klinik Bir Film, Güneş gaz., 23 Ocak 1987)*



AÇ KARTALLAR (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Nihat Yiğit, Mecit Yavuz, Nilgün Saraylı, Naci Özsoy, İnci Eray, Savaş Ustay, Oktar Durukan, Fuat Okan, Mehmet Samsa, Yılmaz Kurt, Mehmet Uğur ve Sönmez Yıkılmaz, Ayberk Karate Sporcuları
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir karate hocasıyla, katil olan arkadaşının öyküsü.

AĞLAMA YARİM (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Bedri Ayseli, Nükhet Egeli, Tugay Toksöz, Kâzım Kartal, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Figen Aktuğ
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Sevdiği kızla evlenebilmek için başlık parası uğruna esrar kaçakçılığı yapan bir gencin öyküsü.

AĞLATTI KADER (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Müslüm Gürses, Ayşegül Ünsal, Hikmet Taşdemir, Baykal Kent, küçük yıldız: Arda Zor
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Pavyonlarda çalışan bir dansözle, cezaevinden çıkan bir gencin öyküsü.

ALEV ALEV (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İzzet Öz
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Çiğdem Tunç, Hulusi Kentmen, Sevda Aktolga, Şemsi İnkaya, Turgut Boralı, Tevhit Bilge, Nevzat Okçugil, Baki Tamer, Mesut Sürmeli, Nuran Aykut ve Cüneyt Arkın
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir tatil yöresinde geçen iki aşk öyküsü.

Ö: *Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Başarı Ödülü' (1985-4 MilyonTL).*

•**E:** Yönetmen Halit Refiğ seyircinin şartlandığı kalıplara bir hayli başvurmuş.. Ama bunlar beylik TV dizisi kalıplarından çok tecimsel sinema dilinin 'deyimleri' niteliğinde. Yıllardır kullanıla kullanıla incelmiş, gelişmiş, seyirciyi şöyle hafif bir sarsan, sonra boşaltan, ama kesinkes uğraştırıp kışkırtmayan hazır döküm kapları.. Bir oranda belli olayların, belli durumların, belli yerlerdeki kişilerin 'leit motifleri. Bütün bunlarla birlikte (bütün bunlara karşın) Alev Alev bir 'film'dir. Bu ölçüler içinde özenle, bilgiyle yapılmış 'başarılı' filmdir. Çünkü amaç, önceden belirlenmiş-

tir; kestirilen yere de epeyi yaklaşılmıştır. *(Bkz.: Orhan Barlas, Yorgun Savaşçı'nın Son Dersi, Videosinema, S. 8, Şubat 1985)*

ASILACAK KADIN (r)
Yön ve Sen: Rahmi Kafadar
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Serkan Milli, İnci Saner, Ayla Başar, Erol Taş, Kadir Savun, Neriman Köksal, Cesur Barut, Muzaffer Civan, küçük yıldız: Tomris Kurt ve Enver Dönmez
Yap: Hür F. (Serkan Milli)
K: Bir yanaşmayla ağa karısının öyküsü.

AŞK SÜRGÜNÜ (r)
Yön: Mehmet Alemdar
Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Hüseyin Altın, Gönül Şenay, Yılmaz Köksal
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Bir trafik kazası sonucu hafızasını yitiren bir gençle onu sevdiği kızla birleştirmek için fedakarlık yapan bir kadının öyküsü.

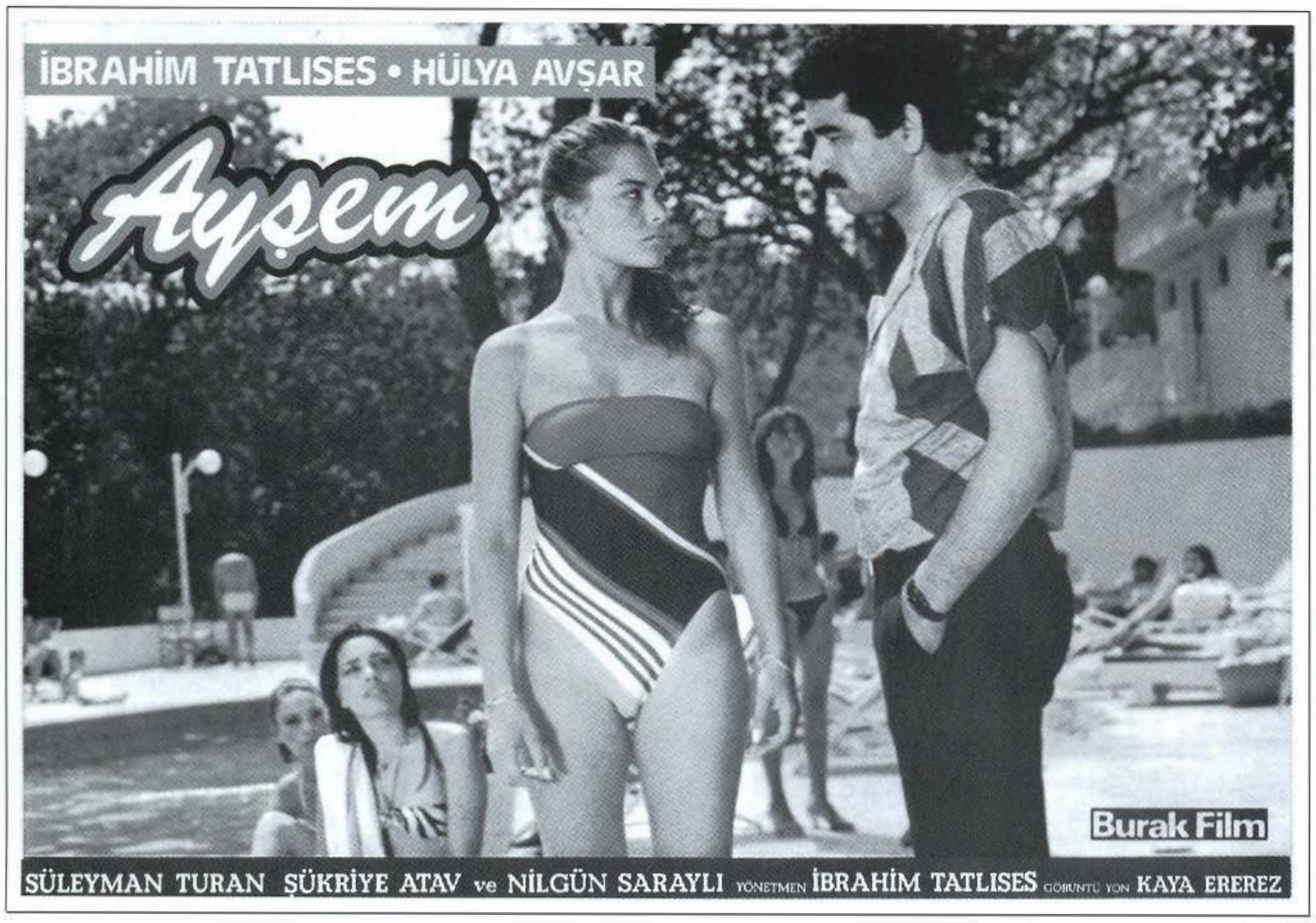
AŞKIM GÜNAHIMDIR (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Orhan Gencebay, Oya Aydoğan, Güzin Doğan, Fatoş Çelik ve Murat Soydan
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Evli bir şarkıcının yasak aşk öyküsü.

ATLA GEL ŞABAN (r)
Yön: Natuk Baytan
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Nevra Serezli, Dinçer Çekmez, Nezahat Tanyeri, Nermin Denizci, Turgut Özatay, Renan Fosforoğlu, Reha Yurdakul
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Talih oyunuyla milyoner olan bir fabrika işçisinin güldürüsü.

AYNA (r)
Yön ve Sen: Erden Kıral *(Osman Şahin'in "Beyaz Öküz" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Müz: Brynmor Jones
Oy: Nur Sürer, Suavi Eren, Hikmet Çelik
Yap: Berlin F.-ZDF (Türk-Alman or. yap.)
K: Küçük Ağa, Zelihan'a (Nur Sürer) tutkundur. Ona göz koyar. Ama Zelihan, henüz üç aylık körpe bir gelindir. Küçük Ağa, güzel Zelihan'ı baştan çıkarmak için para verir, ayna verir. Zelihan ne kadar karşı koysa da Küçük Ağa düşlerine girer. Ve bir gün Necmettin (Suavi Eren) yoksul evlerinde yakaladığı Küçük Ağa'yı, karısının gözleri önünde öldürür. Karısıyla birlikte cesedi, beyaz öküzün yatağı olan toprağın altına gömerler. Ama gene de Zelihan, Küçük Ağa'nın etkisindedir. Cesedin gömülü olduğu toprağın üzerindeki beyaz öküzü Küçük Ağa

ile özdeştirir... Ve bir gün onu okşayıp severken gören Necmettin, bu kez de beyaz öküzü öldürür.

Ö: *Akdeniz Kültürleri Film Festivali'nde (1984) "Film Eleştirmenleri Ödülü". Lukemburg Film Şenliği (1985) "Büyük Ödülü"nü kazandı. Uluslararası Sinema Günleri 85 Altın Lale Yarışması'nda "Özel Mansiyon"la değerlendirildi. Figuera'da Foz Uluslararası Film Şenliği'nde (Portekiz 1985) "Büyük Ödül".*
• *Bkz.: Erden Kıral, Ayna, Senaryo, Afa yay., 1985*
• **E:** Necmettin, Zelihan ve 'Küçük Ağa'nın dramları, son derece ilkel koşullarda yaşanmasına karşılık, daha önce de değindiğimiz gibi, sanki günümüzün bunalımlı, ruhbilimine meraklı, kendisini sürekli dinleyen ve ruh doktorlarına dinleten, Freud okumuş teknolojik devrim içinde gizemci bir yanı korumuş insanına ilişkin bir dram malzemesine sahipmiş gibi gözüküyor. İlkel toplumlarda uygulanan kimi geleneklerin, göreneklerin, aslında bu toplumlara yakıştırılan 'ilkel' nitelemesiyle ne denli çeliştiği, ilke saymamıza neden olan ögelerin aslında ne denli görece oldukları üstüne bir tartışma, özellikle Levi Strauss'un yapıtlarından ve "Yaban Düşünce"den sonra gündeme gelmedi mi? Aslında kuşkusuz Necmettin ve Zelihan'ın yaşamı o anlamda 'ilkel' değil. Burada ilkel veya geri kalmış, bu tür bir dramın bu tür karmaşık, yoğun ve sıra dışı duyguların herhangi bir çevrede, herhangi bir toplumda yaşanabileceği konusunda Ayna'nın getirdiği sav ve içeriği, inandırıcı gücü yabana atılır gibi değil. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet-Siyaset 85, 17 Mart 1985)*
• Yaratıcıları ile Ayna üzerine bir açık oturum (Osman Şahin, Kenan Ormanlar, Nur Sürer, Suavi Eren, Nezih Coş, Burçak Evren) *Bkz.: Gelişim Sinema der., S. 1, Ekim 1984*



AYRILIK (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Vahdet Vural, Beyhan Baysal, Hülya Meriç, Tuluğ Çizgen ve Öztürk Serengil
Yap: Oksal F.
K: Bir sahil kasabasında şarkıcı bir kızla şarkıcı bir delikanlının aşk öyküsü.

AYŞEM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Burhan Bayer
Oy: İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Süleyman Turan, Şükriye Atav, Abdurrahman Palay, Diler Saraç ve Nilgün Saraylı
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Varlıklı bir ailenin kızıyla sonunda beyin kanserinden ölen bir türkücü gencin aşk dramı.
•**E:** *Bkz.: Nezih Coş, Tatlıses Sineması ve Ayşem, Videosinema der., S. 7, Ocak 1985*

BALAYI (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kadir İnanır, Nazan Şoray, Murat Soydan, Neriman Köksal, Cengiz Sezici, Ekrem Dümer, Hakkı Kıvanç, Cemal Özsürer, Tünay Süer - Mis. Oy: Necla Fide, Alev Altın,
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Birlikte yaşadığı sevgilisinin ısrarıyla para sızdırmak için tuzağa düşürdüğü bir holding genel müdürüne aşık olan bir kadının üçlü aşk öyküsü.

BATAK (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Vahdet Vural, Şehnaz Dilan, Damla İra, Selahattin Fırat, Ahmet Turgutlu, Osman Ateş ve Erol Taş
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Almanya'dan döndükten sonra sevgilisini pavyonda bulan bir işçinin dramı.

BEKÇİ (r)
Yön: Ali Özgentürk
Sen: Işıl Özgentürk *(Orhan Kemal'in Murtaza adlı romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Sarper Özhan
Oy: Müjdat Gezen, Güler Ökten, Halil Ergün, Macit Koper, Orhan Çağman, Ferda Ferdağ, İhsan Yüce, Menderes Samancılar, Damla Coşkuner, Neslihan
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk)
K: Balkan Savaşı'nın kahramanlarından Kolağası Hasan Bey'in torunu olan Murtaza, yaşamını bir fabrikada bekçilik yaparak kazanır. İşine bağlı, ancak despotçu ve acımasız bir baskı biçimiyle fabrika işçilerini yıldırıp "kenefte en çok üç dakika kalınmasına" izin veren Murtaza, gerçekte dürüst bir kişiliğin sahibi midir? Öyledir ama, herkesin alay konusu olduğu bu "vazife tutkusu" Murtaza'yı giderek hasta ve çekilmez bir hale getirirken, çevresinden ister istemez kopmak zorunda kalacak ve giderek de çağına da iyice yabancılaşacaktır.

•**N:** Daha önce Orhan Kemal'in romanı Murtaza adıyla çevrildi. İlk çevirim için Bkz: 1965.
Ö: *Bekçi, 14. Strasbourg Film Festivali'nde (Fransa) Bir Avuç Cennet ile birlikte "İkincilik Ödülü"nü paylaştı (1986). Sinema yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) Bekçi "Üçüncü". Ve Güler Ökten "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•**E:** Sonuç olarak Bekçi, kuşkusuz yürekli tavrından özgün yapısına, Müjdat Gezen'in ilginç kompozisyonundan tüm yan oyunculara, oyun düzeninin yüksekliğinden, görüntü ve müzik çalışmasının kalitesine, yılın sıradanlıktan hemen sıyrılan, önemli filmlerinden biri.. Ancak amaçladığı sonuca tam olarak ulaşamayan ve değişik, çarpıcı, bir yapı kurma çabasının bedelini oldukça ağır ödeyen bir film.. Özgentürk'ün Orhan Kemal

uyarlamasından, doğrusu daha iyisini bekliyorduk. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Gerçekçilik, Temelinden Kayarsa Bildirinin Etkisi De Zayıftır; Cumhuriyet gaz., 7 Mart 1986)*

• *Bkz.: Hayri Caner, Türk Edebiyatı'ndan Sinemasına, Kelebek gaz., 6 Mart 1984*

• *Bkz: Doğan Hızlan, Orhan Kemal'in Dünyası Bizi Etkilemedi-Ali Özgentürk, Işıl Özgentürk, Gösteri der., S. 47, Ekim 1984*

•Bütün öykünün belirsiz bir fabrikada, belirsiz bir düzende geçmesi, filmin soyut çizgisini ağırlaştırarak, somutta genellemelere ve özdeşleşmelere gitmemize olanak tanımamaktadır. Başta belirttiğimiz gibi, romanını ellili yılların başındaki anamalın özelleşmesi sürecine oturtan Orhan Kemal'in, somut tabanı ve hedefi, Bekçi filminde ortada gözükmeyince, Murtaza'yı özel ve özgül bir yapıt olarak görmek zorunlu olmaktadır. Müjdat Gezen de ne yazık ki, bu dar tipi giymiş üzerine. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 140, 15 Mart 1986)*

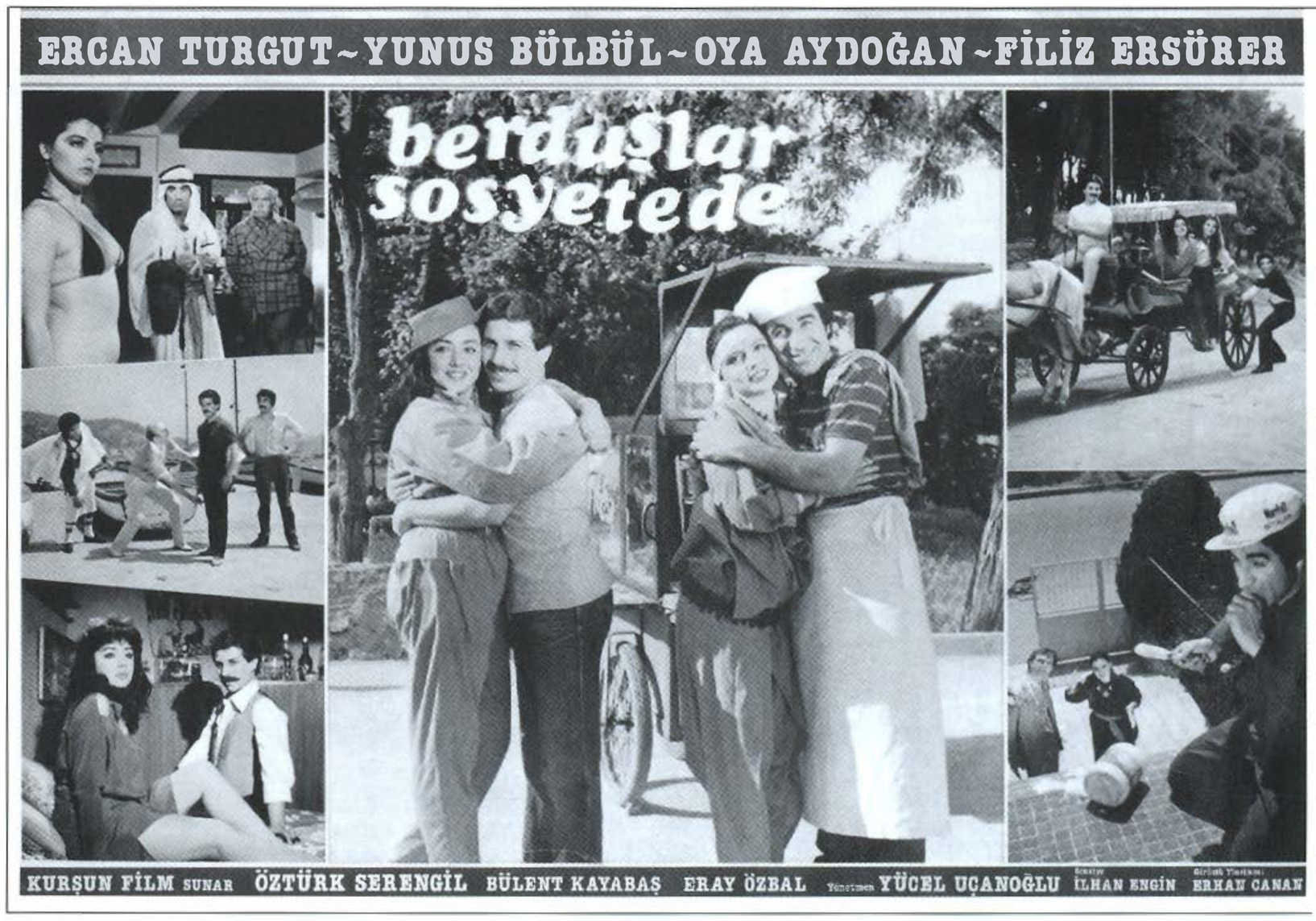
• *Bkz.: Sungu Çapan, Nokta der., S. 6, 9 Mart 1986*

BEKLENMEYEN RANDEVU (r)
"Diamenti Che Scottano"
Yön: Sergio Bergonzelli
Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Barbara Bouchet, Gordon Mitchel, Oya Demir, Bülent Bilgiç, Yılmaz Köksal, Oktar Durukan, Meral Boduroğlu, Lorenzo Bonacoral, Kunt Tulgar
Yap: Türk-İtalyan-İsveç Or. yap.
K: Cenevre'de başlayan İstanbul'da devam eden bir maceranın öyküsü.

BELÂLI FEDAİLER (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Mecit Yavuz, Mehmet Karataşlı, Funda Fırat, Yadigar Ejder, Nejat Gürçen, Fehmi Gülay, Sönmez Yıkılmaz, İhsan Gedik, Hüseyin Zan, Gülay Tuncer, Hüsran, Abdullah Açık, Osman Gülcüoğlu ve Bülent Pelit - Mis. san: Enver Danış
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Amcası tarafından öldürülmek istenen bir kızla, ona aşık olan korumalarının öyküsü.

BEN TÖVBEMİ GERİ ALDIM (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükerim Şumlu
Oy: Hakkı Bulut, Nazan Berk, Tugay Toksöz, Kadir Han, Ali Ekdal, Leyla German
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: İstanbul'da ünlü bir şarkıcı olan bir köylünün öyküsü.

BERDUŞLAR SOSYETEDE (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ercan Turgut, Yunus Bülbül, Oya Aydoğan, Filiz Ersürer, Özlem Özcan,



Bülent Kayabaş, Hulusi Kentmen, Eray Özbal ve Öztürk Serengil
Yap: Kurşun F.
K: İki isportacı kardeşin sosyete maceralarının öyküsü.

BEŞ KAFADAR (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Bulut Aras, Meral Orhonsay, Yusuf Sezgin, Yıldırım Gencer, Menderes Samancılar, Fatoş Çelik, Ergun Köknar, Nejat Gürçen, Jale Efecik, Feryal Feray, Osman Ateş
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Yunanlılara ait gizli bir üssün planlarını ele geçirmek için mücadele eden beş arkadaşın öyküsü.

BIRAKIN YAŞASINLAR (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Bilun Nazlıhan, Ünsal Emre, küçük yıldızlar: Burak Gülgen, Fırat Gülgen, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Yasemin Önder, Fatih Özses, Yüksel Gözen
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Ailesini öldüren mafya çetesinden intikam alan bir polisin öyküsü.

BİR SEVGİ İSTİYORUM (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Zümrüt Cansel, Tanju Gürsu, Nuri Alço, İhsan Yüce, Kadir Savun, Tuncer Necmioğlu, Gönül Ser, Tuncer Necmioğlu, Reha Yurdakul, Orhan Çağman ve Mis. Oy: Hülya Tuğlu
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Çöken bir evlilikle yasak bir aşkın öyküsü.

KADİR İNANIR ● HALE SOYGAZİ ● yönetmen: ATIF YILMAZ ● YEŞİLÇAM FİLMCİLİK

•**E:** Aslında Bir Sevgi İstiyorum, sıradan bir yerli film, başı ile bitişe eklenen 'saçmalık'ı bir yana atarsanız pekalâ seyredilebilir. Ayrıca bu bölümler çıkarılırsa film değerinden de iş yapma gücünden de bir şey kaybetmez. Buralar hangi akla seçilip özenle filme yerleştirilmiştir, bu buluş yapımcının mı, senaryo yazarının mı, yönetmenin mi, anlaşılır gibi değil. *(Bkz.: Orhan Barlas, Çözüm Bulundu, Videosinema der., S. 8, Şubat 1985)*

BİR YILDIZ DOĞUYOR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müslüm Gürses, Sevda Aktolga, Kâzım Kartal ve İhsan Yüce
Yap: Pan F.
K: Türkücü olan bir inşaat işçisinin öyküsü

BİR YUDUM SEVGİ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Latife Tekin, A. Yılmaz, F. Yaşar
Gör. yön: Çetin Tunca
San. yön: Gülsün Karmustafa
Müz: Yalçın Tura
Oy: Kadir İnanır, Hale Soygazi, Meral Çetinkaya, Macit Koper, Dursun Ali Sağıroğlu, Ülkü Ülker, Füsun Demirel, Serra Yılmaz, Ayşegül Uyguner, Muadelet Tibet, Levent Yılmaz, Gülnur Akay, Ali Erkazan, Tuncer Sevi, Jale Karadağ, Deniz Olguntürk, Tuncay Akça
Yap: Yeşilçam F. (Şeref Gür, Atıf Yılmaz)
K: Dört çocuklu Aygül (Hale Soygazi) mutsuz bir kadındır. Bir yandan ekonomik bunalım, öbür yandan kocasının (Macit Koper) işsiz güçsüz kahvelerde oturup evine ve çocuklarına karşı gösterdiği ilgisizlik, genç kadını en olgun çağında bunalımlara iteler. Üstelik Aygül, birbiri peşine dört çocuk yapmasına karşılık cinsel yönden de mutsuzdur. İşte genç kadın bu bunalımlı dönemde Cemal'le (Kadir İnanır) tanışır. Cemal, bir fabrikada işçidir. Onun da mutsuzluğu karısından gelir. Çünkü o da ailesinin baskısıyla teyzesinin kızıyla evlenmek zorunda kalmıştır. Çirkin ve üstelik kent yaşamına ayak uydurmayıp bir ölü bedenden farkı olmayan karısıyla hiçbir şekilde anlaşamamaktadır. Cemal, aynı dertleri ve ailece aynı mutsuzluğu yaşayan Aygül'e yardım elini uzatır. Onu çalıştığı fabrikaya işçi olarak aldırtır. Bu ilişkiler bir süre Cemal ile Aygül'ü ister istemez birbirine yakınlaştırır. Ancak gecekondu mahallesindeki bu mutlu beraberliği, bu içten sıcaklığaçevreleri ne kadar karşı çıksa da dört çocuklu Aygül'le bir çocuklu Cemal'in bir nikâh masasında birleşmelerini hiçbir güç engellemeyecektir.

Ö: *21. Antalya Film Şenliği'nde (1984) "En Başarılı Film" Ayrıca Atıf Yılmaz "En Başarılı Yönetmen", Yalçın Tura "En Başarılı Müzik", Hale Soygazi "En Başarılı Kadın Oyuncu" ve Macit Koper "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu" (Jüri üyeleri: Lütfi Ö. Atad, Sadri Alışık, Ümur Bugay, Yıldız Kenter, Rekin Teksoy, Cihat Çiftçili, Semra Yener, Emin Gerçeker, Necati Onursal, Semra Ece) , Sinema yazarlarının "1984-1985 Mevsiminin En Başarılı Filmleri" soruşturmasında 2. sırayı aldı. "En Başarılı Yönetmen" Atıf Yılmaz, "En Başarılı Müzik" dalında ise Yalçın Tura. Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nde (1986) "En İyi Film" .*

•**E:** *Bkz.: Vecdi Sayar, Antalya Notları, Videosinema der., S. 4, Ekim 1984*

• Bu filmde cinsellik yaşamda tuttuğu yeri tutuyor, yani neredeyse başköşeyi. Her türlü olumsuz koşul altında, amansız bir çevre baskısı altında bile cinsellik bir fidan gibi yeşerir ve yasasını uygular diyor, yönetmen.. Üstelik sonradan gerçek bir aşka da dönüşebilir, mutluluğa gülen kapıyı da açabilir. Filmin bazı bölümlerinde içerdiği yoğun erotizm, bu açıdan filmin özüne, bildirisine son derece denk düşen konuyla, Yılmaz'ın bu tür sahneleri bayağılaştırmadan çekmedeki ustalığını bir kez daha kanıtlıyor. Diğer yandan, temelde kuşkusuz bir 'kadın filmi' olan Bir Yudum Sevgi'nin odak noktasını oluşturan Aygül tipi, sinemamız için yeni, değişik, yürekli bir tipleme. Ne yıllar yılı seyircimize yutturulan "sütten de beyaz", namus timsali 'bakire' imajı bu, ne de "günühkâr fahişe" tipi... İkisinin arasında ayakları yere basan, cinselliği de insanlığının bir parçası olarak yaşamak zorunda olan ve yaşayan kadın, kırsal yaşamdan sanayi toplumuna geçişin sancılarını töresel plânda yaşayan, yürekli çıkışı ve kararıyla kendi çözümünü kendisi bulan günümüzün bunalımlı Türk toplumunun kadını. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Olgunluk Çağı Ürünü, Cumhuriyet gaz., 26 Ekim 1984)*

• Bir Yudum Sevgi'de tüm ağırlık, alışılmış kadınlardan farklı bir biçimde isteklerini, beklentilerini çekinmeksizin dışa vurabilen, bilgisizliğine karşın sezgileriyle, örneğin cinselliği gündelik yaşamın doğal bir parçası olarak algılayabilmesiyle çevresine karşı çıkabilen erkek kahramandan daha bir derinlikli işlenmiş, giderek 'aykırı' sayılabilecek kadın kahramanın üstünde yoğunlaşıyor. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 307, 1 Kasım 1984)*

• Kuşkusuz ne Aygül bir Erika, ne de Atıf Yılmaz bir Mazursky. Bu nedenle kadın ağırlıklı filmlerimizde gerçekçi boyutlar aramamız yersiz. Bir Yudum Sevgi'nin de usta bir yönetmen elinden çıkmasına rağmen, bu gerçeklikten soyutlandığını söylemek mümkün. Gecekondu yörelerimizde de olsa bir kadının yaşamı, çelişkileri, çevresi ve kendisiyle olan savaşımı, beylik Yeşilçam kalıplarından sıyrılarak görüntülenip anlatılamaz mı? Toplumumuzda yıkımın nedeni olarak gösterilen erkekler, aynı zamanda kadın için kurtuluşun da birer sonuç noktası mıdır? Aygül'ler için iki erkeğin yatak odasının dışında bir seçenek yok mudur? Ya da olamaz mı? Ne var ki Bir Yudum Sevgi böylesine sorulara yanıt vermekten çok uzak bir çizgide gelişip sonuçlanıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Gecekondu Güzellemesi, Gelişim Sinema der., Kasım 1984)*

• *Bkz.: Atilla Dorsay, Sinemamızda "Yeni Cinsellik" ve "Özgür Kadın" Tipi, Gösteri der., S. 49, Aralık 1984*

• *Bir Yudum Sevgi Üstüne Tartışma (Aydın Sayman, Latife Tekin, Hale Soygazi, Macit Koper, Vecdi Sayar) Videosinema der., S. 5, Kasım 1985*

• *Bir Yudum Sevgi İçin Ne Dediler? (Nezih Coş, Alim Şerif Onaran, Bilgesu Erenus, Yılmaz Onay) Videosinema der., S. 5, Kasım 1985*

• Filmin kişileri arasında belli bir dengesizlik göze çarpıyor. Önce Hale Soygazi ile Kadir İnanır'ın canlandırdıkları in-

sanlar diğerlerinden çok fazla öne çıkıyorlar. O çevre insanları arasında hemen fark edilen iki insan onlar, oysa diğerleri, aralarında belli bir görsel bütünlük gösteriyorlar. Ayrıca gerek Soygazi'nin kocası (Macit Koper) gerek İnanır'ın karısı (M. Çetinkaya) aşırı ölçüde, onlara göre uygun olmayan ve olumsuz şekilde çizilmişler. Bu olamazlık çok abartılmış. Kimi kişiler ise gereksiz yere karikatürize edilmiş. Macit Koper kendisine verilen tipi oynuyor, ama bize göre biraz yanlış bir seçilmiş. Meral Çetinkaya'nın tipi de öyle, üstelik Çetinkaya'nın abartılı oyunu inandırıcılığı iyice azaltıyor. *(Bkz.: Engin Ayça, Videosinema der., S. 5, Kasım 1985)*

• *Bkz.: Pınar Kür, Videosinema der., S. 5, Kasım 1985*

• *Bkz.: Rekin Teksoy, Niçin Bir Yudum Sevgi, Film Market der., S. 26, Kasım 1984*

• *Bkz.: Fatma Keni, İnanır, Soygazi, Tekin ve Karamustafa'nın 'Bir Yudum Sevgi'leri, Videosinema der., S. 3, Eylül 1984*

• *Bkz.: Tuğrul Eryılmaz, Değişen Kadın İmajı, Gelişim Sinema der., S. 2, Kasım 1984*

• *Bkz.: Adnan Özyalçınar; Filmciliğimizde Bir Dönemeç (Rekin Teksoy, Atıf Yılmaz, Latife Tekin, Hale Soygazi) Hürriyet Gösteri der., S. 48, Kasım 1984*

• *Bkz.: Gülgün Başarır; (üçüncülük alan eleştiri) Milliyet Sanat der., S. 137, 1 Şubat 1986*

BİRKAÇ GÜZEL GÜN İÇİN (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: İzzet Öz
Oy: Cüneyt Arkın, Necla Nazır, Cemal Gencer, Hüseyin Peyda, Aslan Altın, Selda Özer, Diler Saraç, Ekrem Dümer, Tuğrul Meteer, Nubar Terziyan, Aydın Haberdar
Yap: Tek F.
K: Zengin bir kadınla, katil damgası yiyen suçsuz bir adamın dramı.

•**N:** İrfan Tözüm'ün ilk yönetmenlik denemesi. Çekim sırasında çıkan bir anlaşmazlık nedeniyle filmin bazı sahnelerini Cüneyt Arkın çekti.

BİZİMKİLER - OF OF EMİNE (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Müjdat Gezen, Perran Kutman, İlhan Daner, Ünsal Emre, Tevhit Bilge, İ. Hakkı Şen, Nevzat Acıkgöz, Burcu Başak ve Deniz Uğur
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: İğfal sonrası erkeğini arayan bir çingene kızının güldürüsü.

CUMARTESİ CUMARTESİ (r)
Yön ve Sen: Tunç Okan
Gör. yön: Ramon Suarez

Müz: Vladimir Cosma
Oy: Francis Huster, Carole Laure, Jacques Villeret, Michel Blanc, Catherine Alric, Tunç Okan, Jean-Luc Bideau, Thérèse Liotard ve Zouc
Yap: Türk-İsviçre or. yap.
K: Bir Türk karı-kocanın bir tatil gününde karşılaştıkları sinir bozucu olayın öyküsü.

Ö: *Sinema yazarlarının "1984-85 Mevsiminin En İyi Filmleri" soruşturmasında 9. sırayı aldı.*

•**E:** *Bkz.: Nezih Coş, Hürriyet Gösteri der., S. 51, Şubat 1985*

• *Bkz.: Engin Ayça, İki Kültür Arasında Kalmış Bir Göçmen, Videosinema der., S. 10, Nisan 1985*

• Cumartesi Cumartesi bir güldürü mü, değil mi? Okan'ın bol bol kullandığı geleneksel güldürü kalıpları, niyetinin en baştan bu doğrultuda olduğunu göstermeye yetmez mi? Sonra Vladimir Cosma'nın sessiz film günlerinden kalma, perde önünde çalınan güldürü havalarını çağrıştıran müziği apaçık bir bilinçli hem de akıllıca seçme değil midir? Şunu söyleyeceğim: Evet, gerçekten Sümer'le Ayşegül, sevimli insanlar, ama ben bu filmde en çok bu işlevsel müzikle olayların geçtiği bu şirin kasabayı sevdim. *(Bkz.: Orhan Barlas, Videosinema der., S. 10, Nisan 1985)*

• Cumartesi Cumartesi, çokluk aşınmış temaları tekrarlayan, yerleşik bir gülmece tavrını düzgün bir biçimde sürdüren tutkulu ama orta halli çalışma oluyor. (Bkz.: İbrahim Altınsay, Milliyet Sanat der., S. 116, 15 Mart 1985)

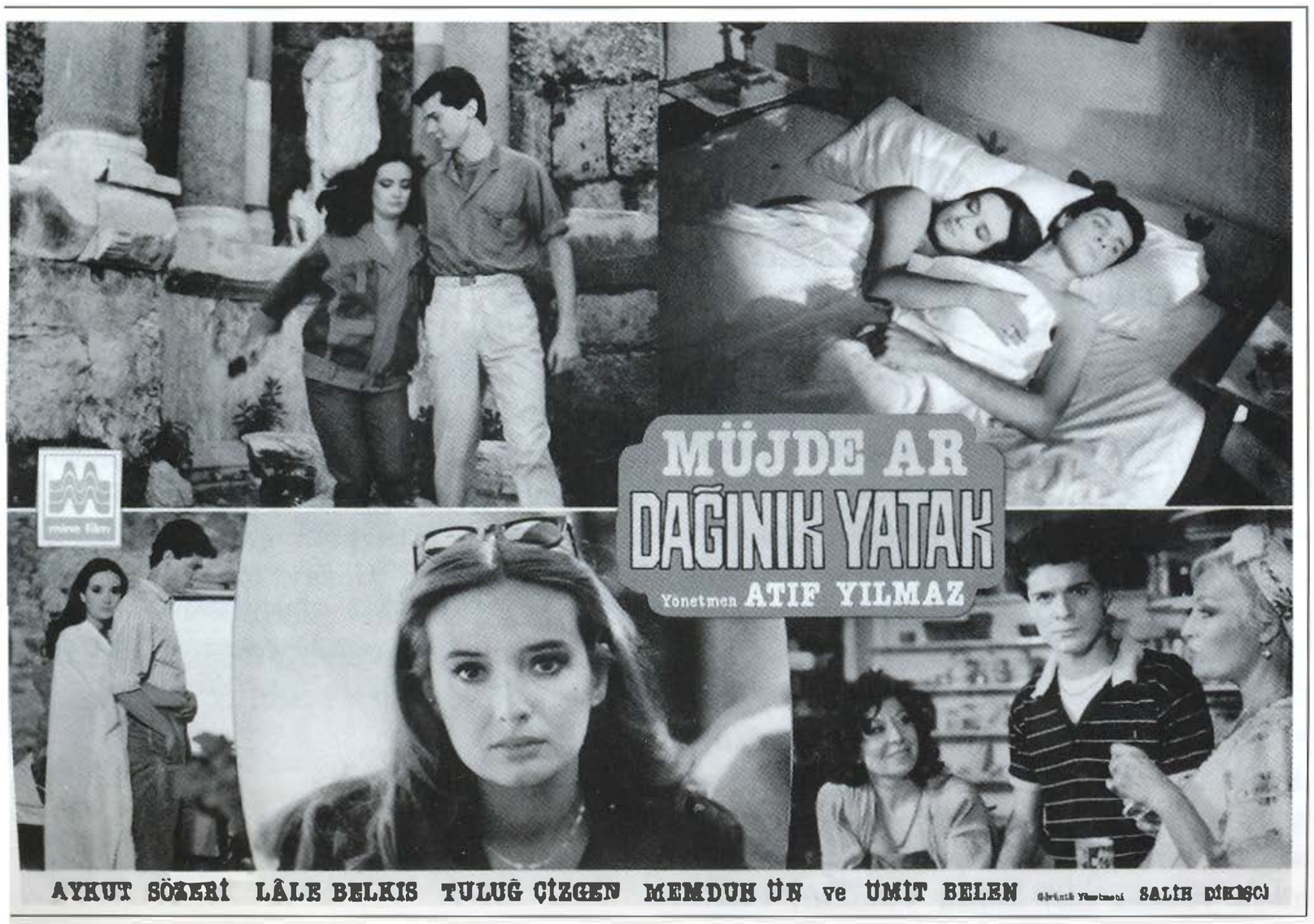
• *Bkz.: Otobüs'ten sonra Cumartesi Cumartesi, Film Market der., S. 31, Nisan 1985*

ÇALSIN SAZLAR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Müjdat Gezen, Perran Kutman, Öztürk Serengil, Alev Sayın, Mehtap Ar, İlhan Daner, Ali Şen, Sümer Tilmaç, Ersun Kazançel, Yadigar Ejder - Mis. san: Feridun Karakaya,Cenk Koray, Gönül Şenay
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Karısından gizli şarkıcılık yapan küçük bir memurun öyküsü.

ÇARE SENDE ALLAHIM (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Müslüm Gürses, Neşe Aksoy, Behçet Nacar, Şelale Demir, Ergun Köknar, Hikmet Taşdemir, Suna Pekuysal, Kemal Bozboğa, ve Kâzım Kartal, küçük yıldız: Tuğra Nacar
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Aynı kadını seven iki kanun kaçağının öyküsü.

ÇARESİZİM (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Gökhan Güney, Yaprak Özdemiroğlu, küçük yıldız: Burak Gülgen, Münir Özkul, Yıldırım Gencer, Eray Özbal, Mine Soysal, Meral Boduroğlu ve Bilun Nazlıhan
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Kızkardeşi kötü yola düşürülen bir şoförle, aşık olduğu bir taverna şarkıcısının öyküsü.

ÇILGIN ARZULAR (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ferdi Tayfur, Yaprak Özdemiroğlu, Pembe Mutlu, Suzan Avcı, Eray Özbal, Ali Şen
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Arazi satışı nedeniyle öldürülen babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.



DAĞINIK YATAK (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Murathan Mungan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Yalçın Tura
Oy: Müjde Ar, Aykut Sözeri, Lale Belkıs, Tuluğ Çizgen, Hale Akınlı, Memduh Ün, Gülsen Tuncer, Nubar Terziyan, Füsun Demirel ve Ümit Belen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: K: Sosyete fahişesi Benli Meryem'in dramatik öyküsü. Meryem (Müjde Ar) sürekli zengin ve paralı erkeklere metreslik yaparken, yoksulluk içinde geçirdiği çocukluğunu ve annesiyle oynaşan sevgililerini de acıyla anımsar. O günleri sürekli yaşar.. Bu nedenle sevgisiz büyüyen yaşamı içinde sevgi arar. İşte evli bir işadamı ile metres hayatı yaşadığı günlerde bir partide rastladığı gencecik, çocuk yaşlardaki bir komiye aşık olur. Ancak aradığı sevgiyi, mutlu geçen günlerden sonra bulamayacak, birlikte tatile gittikleri yörede sevgilisi İsmail de (Ümit Belen) yoz çevrenin etkileriyle tavrını değiştirecek, karşısına yalnızca çıkar ilişkilerini düşünen bir jigolo olarak çıkacaktır.
Ö: *Sinema yazarlarının "1984-85 Sinema Mevsiminin En İyi Filmleri" soruşturmasında 10. sırayı aldı.*
• E: Benli Meryem, erkeklerin hep parayla, çıkarla satın aldığı bir kadın olarak, bu kez "parayı kendisinin ödediği" bir ilişkinin aynı sona mahkûm olduğunu nasıl kavramaz? Baştan beri hiçbir gerçek iletişim kurmadığı doğru dürüst konuşamadığı bu gencecik çocuğun "gerçek aşk" olduğu düşüne nasıl kapılabilir. Benli Meryem gibi görmüş geçirmiş bir hatun, artık 'aşk' denen 'sevgi' denen şeyin bedensel kapılışların ötesinde, gerçek bir gönül birliği, kafa birliği ile sağlanabileceğini bilecek durumda değil midir? Filmde böyle bir seçenek niye hiç duyulmamıştır? *(Bkz.: Atilla Dorsay, Hayli Dağınık Bir Aşk-Yatak Öyküsü. Cumhuriyet gaz., 22 Şubat 1985)*
• Dağınık Yatak tutku mu, sevgi arayışı mı meselesini daha kesin olarak çözümleyebilseydi, bu duygusal aşınmanın, yıpranmanın alegorik anlatımı, tipik sayılabilecek bir kadın karakterine yansıtılması olabilir. Meryem'in aslında özyıkımsal bir yanı olan arayışı da bu açıdan değerlendirebilirdi. Nitekim İstanbul bölümü Sabahat abla dışında bu konuda çok başarılı. Masumiyet anlayışını vurgulayan Side bölümü ise kararsız. Beni alıp İsmail'in yüzüne yapıştıran Meryem, İstanbul'da Ferruh Beyi seviyorum derken yalan söyleyen Meryem; bir devir teslimini gerçekleştiriyor, aşkın alınıp satılabilirliğini vurguluyor bir kere da-

ha. Gene Atıf Yılmaz etikasıyla söylersek, aşkın hak edilip edilmemesi sorunu değil bu sahnedeki. *(Bkz.: Fatih Özgüven, Videosinema der., S. 9, Mart 1985)*

• İlginç 'feminist' açıdan konuya yaklaşan Murathan Mungan'ın senaryosunda yer yer iç bayıltacak denli "ödün verici" diyaloglar, kimileyin seyircinin ufkunu karartıyorsa da, "her devrin adamı" Atıf Yılmaz'ın görsel malzemeden yararlanmasını bilen usta işi anlatımı, imdadına yetişiyor bereket. Tecimsel nedenlerle gereksiz uzatmalara yer verilen kimi sahnelerde bile Atıf Yılmaz sinemasının belli bir düzeyin altına düşmediği gözlenirken, 'usta'nın ayak fetişizmine ağırlık verdiği ve bakir genç Ümit Belen'in, Müjde Ar tarafından sevişmeye hazırlandığı erotik sahnelerde bu düzeyi koruduğu söylenebilir. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 115, 1 Mart 1985)*

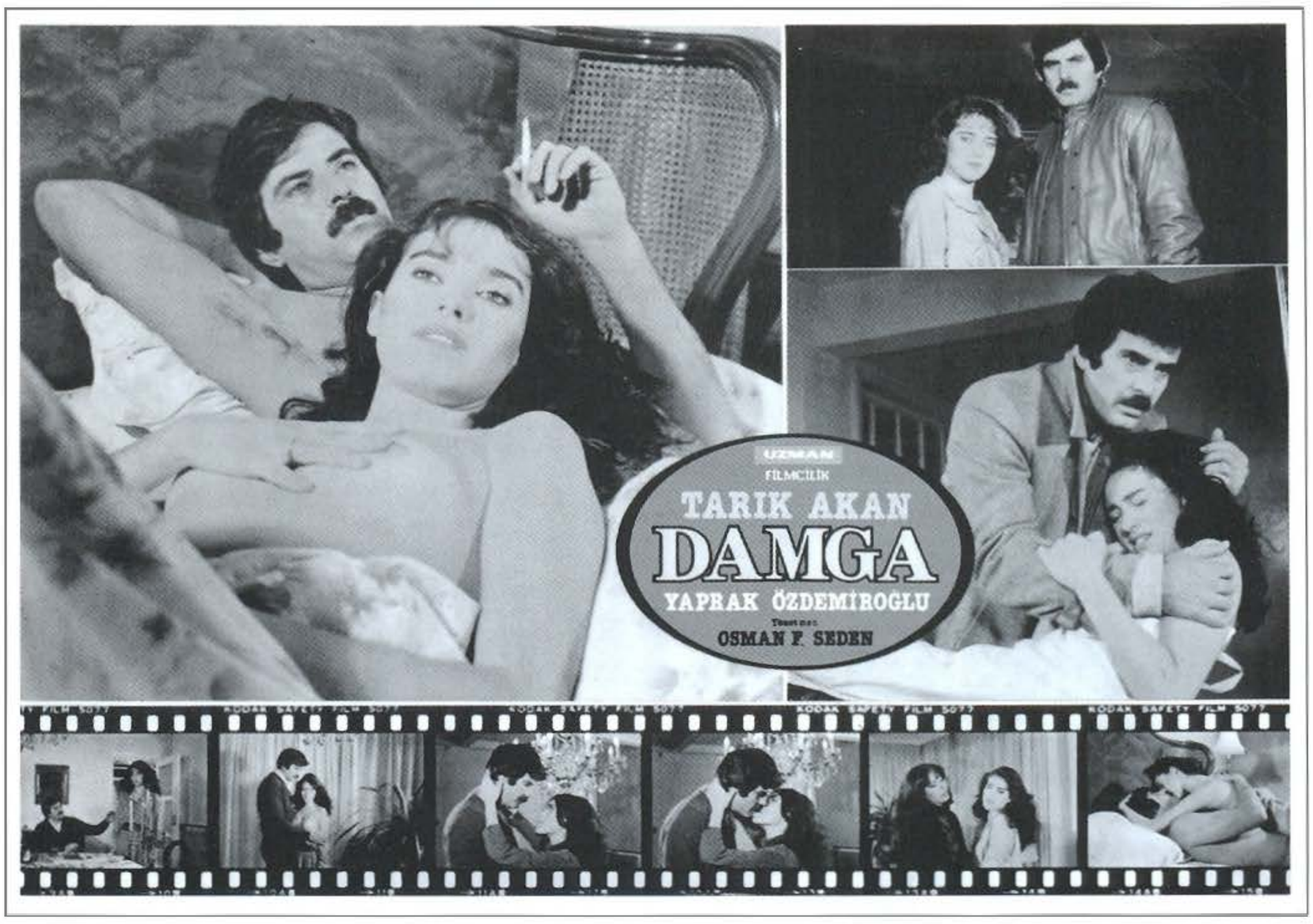
• Dağınık Yatak ne Türkiye'de, ne de bir başka ülkede geçmiş olamaz.. Başı sonu, konuşmaları (tümü) ile yazar, yapıtını öyle bir hale getirmiştir ki, sonunda bütün bunlar olsa olsa yazarın kafasında olup bitmiştir ve hep orda kalacaktır diye düşünürsünüz. Yazık olmuş Atıf Yılmaz'ın emeklerine.. Yazık olmuş o olağanüstü renk-biçim oyununa, yazık olmuş Yalçın Tura'nın eşsiz müziğine... Giderek de Murathan Mungan'ın emeklerine, yazık olmuş. *(Bkz.: Orhan Barlas, Videosinema der., S. 12, Haziran 1985)*

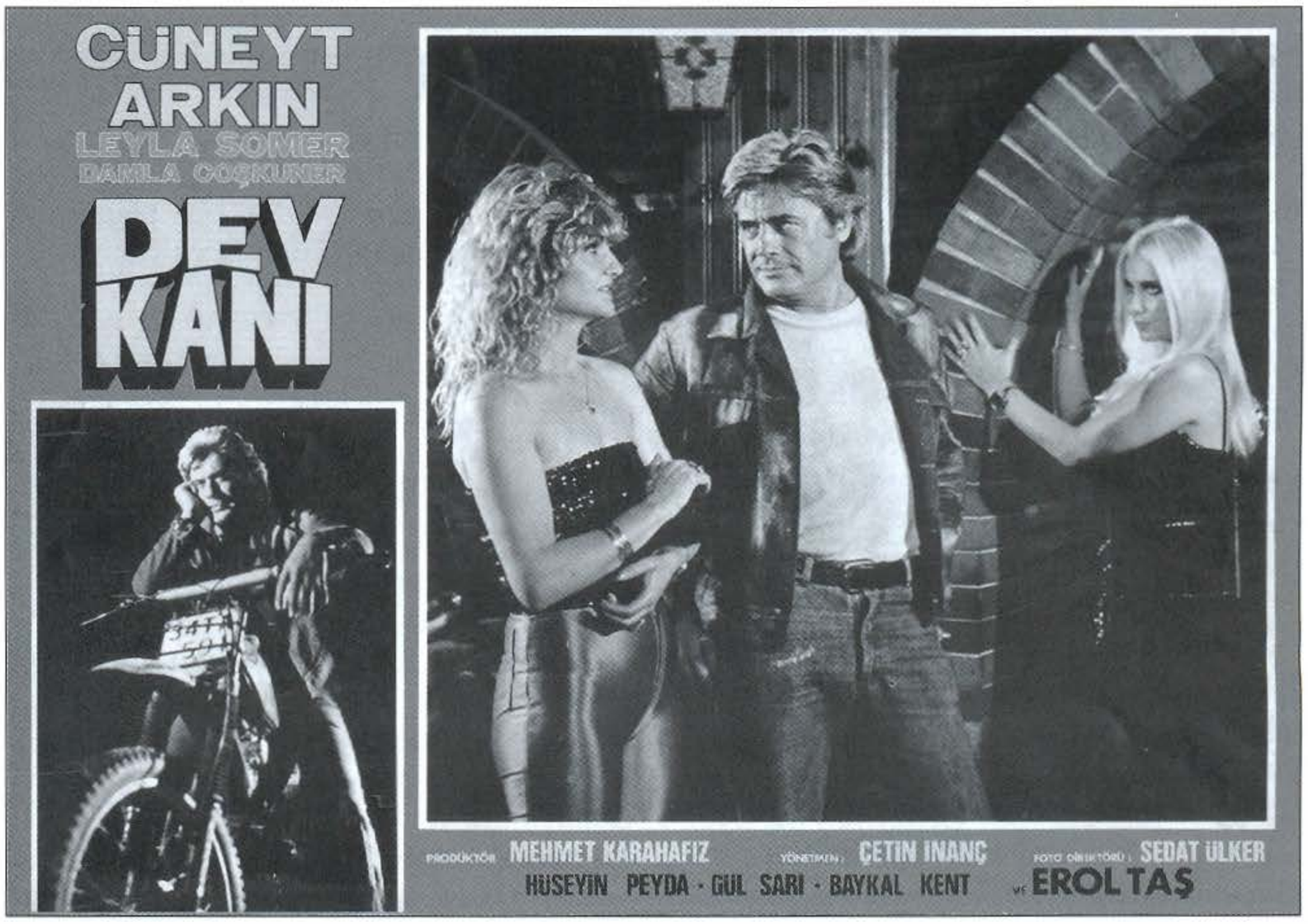
• *Bkz.: Nezih Erdoğan, Değişen Yüz, Değişen Kadın: Dağınık Yatak, Milliyet Sanat der., S. 138, 15 Şubat 1986*

DAMGA (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tarık Akan, Yaprak Özdemiroğlu, Yusuf Sezgin, Salih Kırmızı, Berrin Tuncel, Sümer Tilmaç ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Üç kişi tarafından kaçırılıp tecavüz edilen bir kızla, intikam peşinde koşan nişanlısının öyküsü.
• **E:** *Bkz.: Atilla Dorsay, Bir 'Tecavüz' Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 2 Mart 1984*

DARBE (r)
Yön: O. Nuri Ergün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Salih Güney, Bahar Öztan, Nilgün Saraylı, Bülent Bilgiç, Süleyman Turan, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Yavuz Karakaş
Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Çocukları ölü doğan bir evli çiftin dramatik öyküsü.

DELİ FİŞEK (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Osman Betin, Nilay Seval, Nejat Gürçen, Tevhit Bilge, Baki Tamer ve Erol Taş
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)





K: Tarihi eşya kaçakçılarıyla mücadele eden bir polisin macerası.

DERTLERİN SAHİBİ (r)
Yön ve Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Hüseyin Altın, Nesrin Çilem, Kadir Savun, Hayati Hamzaoğlu, Sümer Tilmaç ve Güneş Olcay
Yap: Olimpiyat F. (İsmet Özatalay)
K: Anasız büyüyen bir kabadayının öyküsü.

DEV KANI (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Leyla Somer, Damla Coşkuner, Erol Taş, Hüseyin Peyda, Gül Sarı, Baykal Kent
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Kore Savaşından dönen bir gençle eroin şebekesinin eline düşen bir genç kızın öyküsü.

DİL YARASI (r)
Yön: Yaşar Seriner
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Orhan Gencebay, Yaprak Özdemiroğlu, Hayati Hamzaoğlu, Menderes Samancılar, Aliye Rona ve Hülya Tuğlu
Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Babasının katilini bulmak için ailesiyle birlikte İstanbul'a gelen bir taşralı gencin öyküsü.

DOST YARASI (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: İzzet Altınmeşe, Münir Özkul, Alev Sayın, Tuğrul Meteer, Ferda Ferdağ, Baki Tamer, Diler Saraç, Gündüz Akar ve Eray Özbal
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Aynı kızı seven iki kardeşin öyküsü.

EJDERİN İNTİKAMI (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Sedat Ülker, Şener Işık
Oy: Nihat Yiğit, Yılmaz Köksal, Ayşegül Çıdamlı, Hüseyin Peyda, Oktan Durukan, Ugo Vumere, Şeref Çokşeker, Süheyl Eğriboz, Fahri Aktürk ve Süleyman Turan, Yıldırım Gencer
Yap: Kunt F.
K: Bir gemi kaptanıyla Çinli bir kızın aşk öyküsü.

ESKİ GÜNLER (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Selahattin Cesur
Oy: Selahattin Cesur, Zahide, Tugay Toksöz, Turgut Özatay, Sedef Selin, Mustafa Dik, Yılmaz Kurt ve Kemal Aydan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: İki arkadaşıyla birlikte bir mağazayı soyarken tezgahtar kıza aşık olan bir hapishane kaçağının öyküsü.

FAHRİYE ABLA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Tarık Tarcan, Mesut Çakarlı, Haldun Ergüvenç, Kadir Savun, Nazlı Aydıncık, İhsan Yüce, Ayşe Demirel, Ülkü Ülker, Haşmet Zeybek
Yap: Kök F. (Engin Karabağ)
K: Yoksul mahallenin yoksul kızı Fahriye (Müjde Ar) aynı mahalleden marangoz Mustafa'ya (Tarık Tarcan) gönül vermiştir. Ancak Mustafa'nın parasızlığı ve de babasının karşı çıkması, Fahriye ile evlenmesini engeller. Bu ara Fahriye, ailesinin zoruyla Erzincan'lı zengin bir kuyumcuya gelin gider. Ne var ki Fahriye'nin 'dul' çıkmasıyla Erzincan'lı kıyameti koparır. Ve kızı "bozuk çıktığı" gerekçesiyle İstanbul'a dönüp babasına teslim eder. Mustafa, resmini koynunda taşıdığı sevgilisinin peşindedir. Ancak Fahriye, bir tartışma sonucu Mustafa'yı vurup hapishaneye düşer. Genç kadın cezasını bitirdikten sonra bir fabrikaya işçi olarak girer. Fahriye bu süre içinde, kimsenin eline bakmadan kendi emeğiyle yaşamanın bilincine varmıştır. İşte bu arada, kendisine büyük bir pişmanlık duyarak yaklaşan Mustafa'ya tekrar döner.

Ö: *Sinema yazarlarının "1984-85 Mevsiminin En Başarılı Filmleri" soruşturmasında 8. sırayı aldı. Müjde Ar, "En İyi Oyuncu" seçildi.*

•**E:** Filmdeki Fahriye Abla'nın başına gelenler, Dranas'ın Fahriye Ablası'yla hiç ilişkisi olmayan şeylerdir ve böylesine sevilmiş, kaç kuşağı etkilemiş, herkesin kendisine göre yorumladığı, somutlaştırdığı, böylesine popüler olmuş bir kişiliğe, şiirdeki verilerle hiç ilişkisi olmayan, kendi mantığını yaşayan bir hikaye yakıştırmak doğru mudur? Buna hakkımız var mı? Bu temel kusurun yanı sıra, birçok kişiyi filmde rahatsız eden kuşkusuz filmin sonu olacaktır. Fahriye'nin bilinçlenmesine karşın sonunda gelip kendisine onca acı çektirmiş, onca aşağılamış olan Mustafa'ya dönmesi bir "mutlu son" kaygısının ötesinde 'feminist' olmasına gerek bulunmayan gerçekçi bir bakış açısıyla bile savunalamayacak bir şey gibi görülecektir. Bu tür bir eleştiriye katılamıyorum. (*Bkz.: Atilla Dorsay, Ünlü Bir Şiirden Sinemaya, Cumhuriyet gaz., 21 Aralık 1984)*

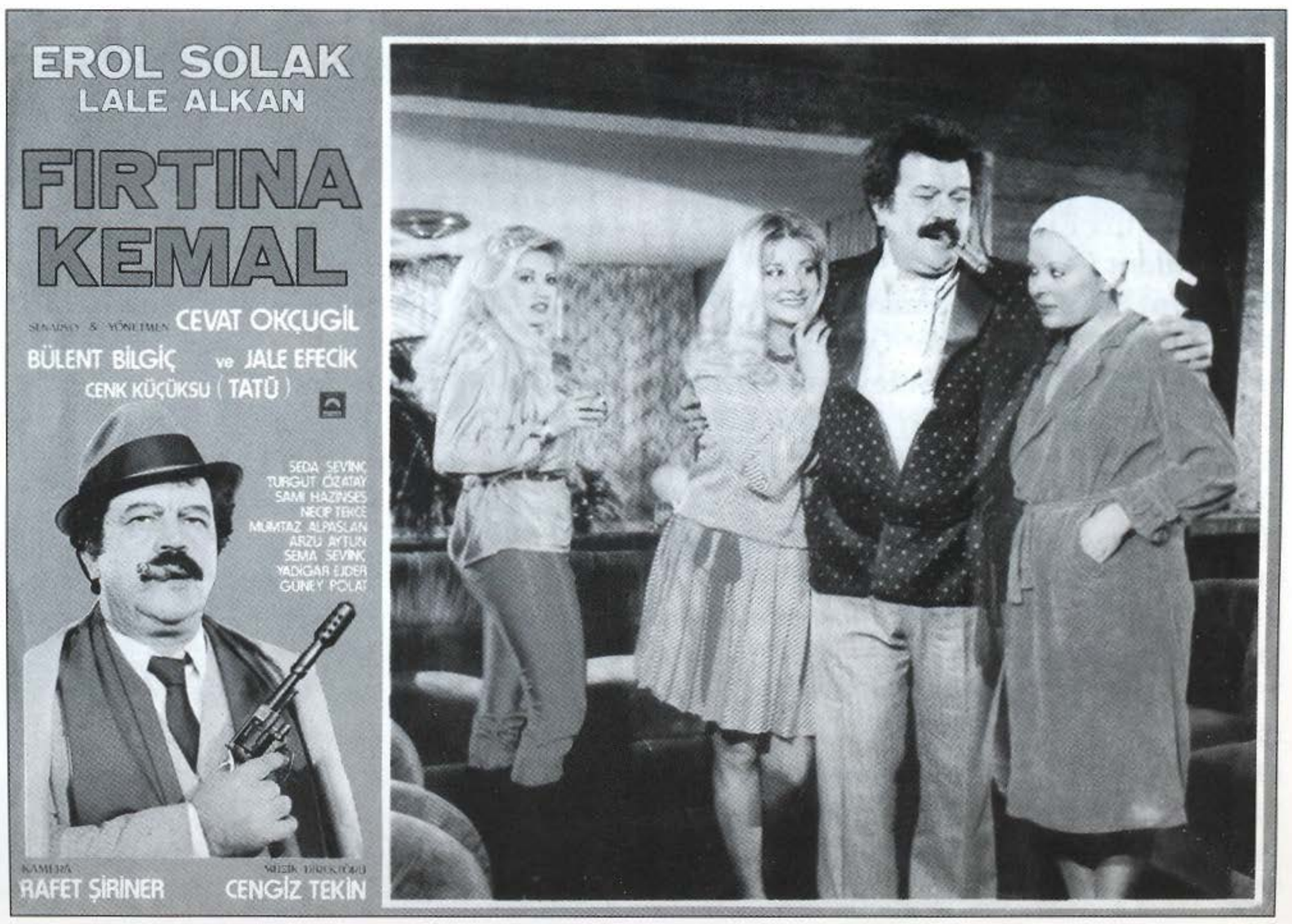
• İçeriğinde göze batan zorlamalara, tökezlemelere karşın, kimi zaman ritmin oldukça yavaşlamasına karşın, ayrıntıların çok iyi verildiği bir sinema dilini kurmayı başaran yönetmen Yavuz Turgul, senaryo yazarı, Yavuz Turgul'un eksiğini, gediğini kapatarak tam bir görsel başarıyı yakalayan Fahriye Abla'da bir Müjde Ar Filmi'nin boyutlarını aşarak filmini rahatlıkla izlettiriyor sonuçta. *(Bkz.: Sungu Capan, Milliyet Sanat der., S. 111, 1 Ocak 1985)*

•*Bkz.: Nejat Ulusoy, Film Müziği, Videosinema der., S. 8, Şubat 1985*

• Aslında tüm film profesyonelce çekilmiş, sevimli, akıp giden bir çalışma. Kendini çok rahat seyrettiriyor ama insanı içine alamıyor, duygulandırmıyor. Oysa filmde çok duygulu olabilecek fırsatlar az değil. Nedense tıpkı reklam filmlerinde olduğu gibi ustaca seyircilere bir şeyler aktarılıyor, iyi bir sunuş yapılıyor, fakat kişilerle bütünleşemiyorsunuz. (*Bkz.: Engin Ayça, Videosinema der., S. 7, Ocak 1985)*

•*Bkz.: Belkıs Önal, Mansiyon Kazanan Eleştiriler, Milliyet Sanat der., S. 138, 15 Şubat 1986*

FIRTINA GÖNÜLLER (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Metin Erksan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Muzaffer Uz
Oy: Burçin Oraloğlu, Yaprak Özdemiroğ-



lu, Burçin Orhon, Nubar Terziyan, Suna Selen, Suzan Avcı, Haluk Kurdoğlu, Sevim Çalışgir, Eray Özbal, Saltuk Kaplangı - Mis. Oy: Sadettin Erbil
Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Bir balerin kızla, bir yazarın aşk öyküsü.

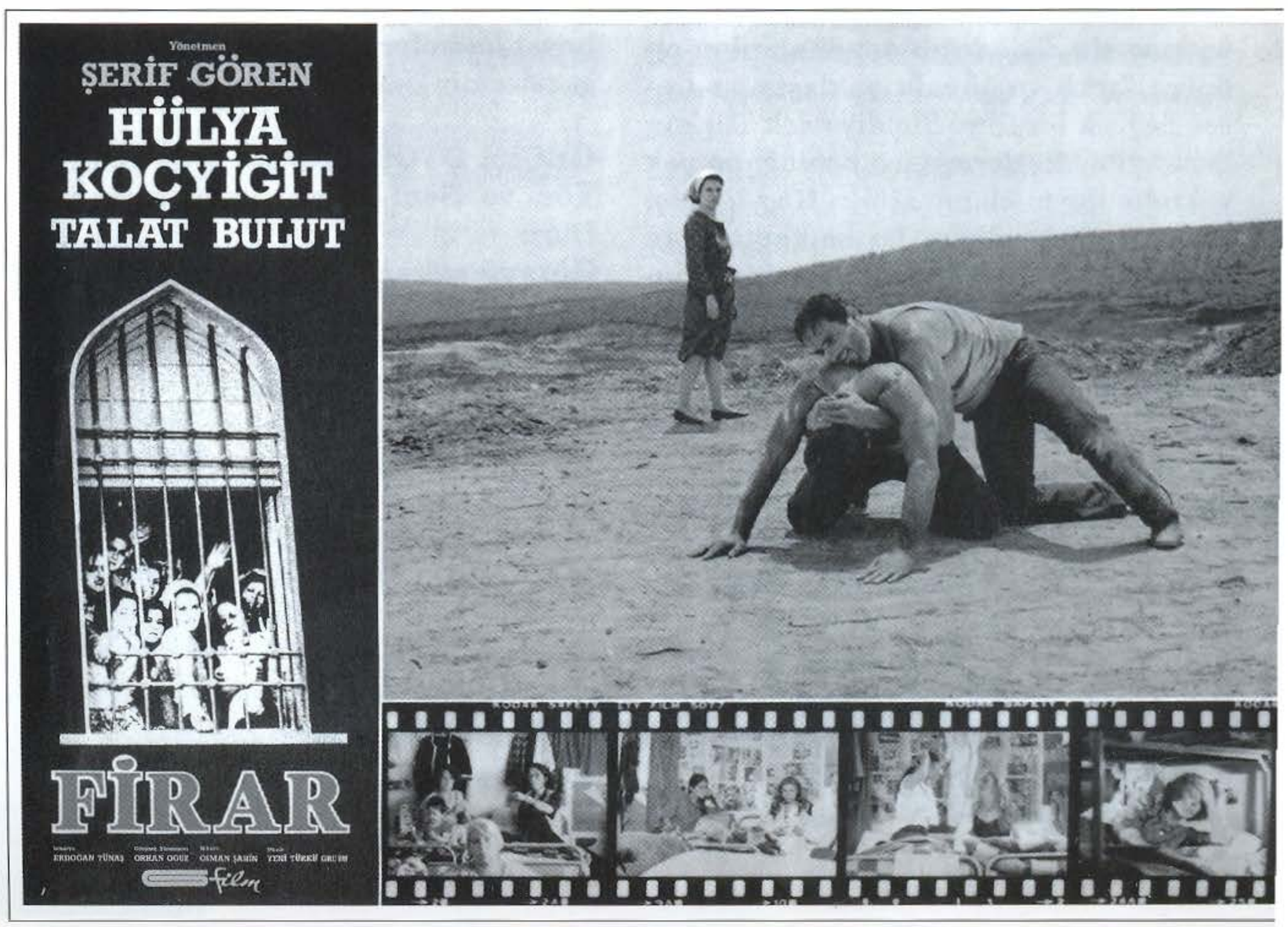
FIRTINA KEMAL (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Bülent Bilgiç, Erol Solak, Lale Alkan, Jale Efecik, Turgut Özatay, Sami Hazinses, Necip Tekçe, Mümtaz Alpaslan, Arzu Aytun, Seda Sevinç
Yap: Rana F.
K: Yeraltı dünyasını haraca bağlayıp, mafya çetelerinden aldığı paraları fakirlere dağıtan bir kabadayının öyküsü.

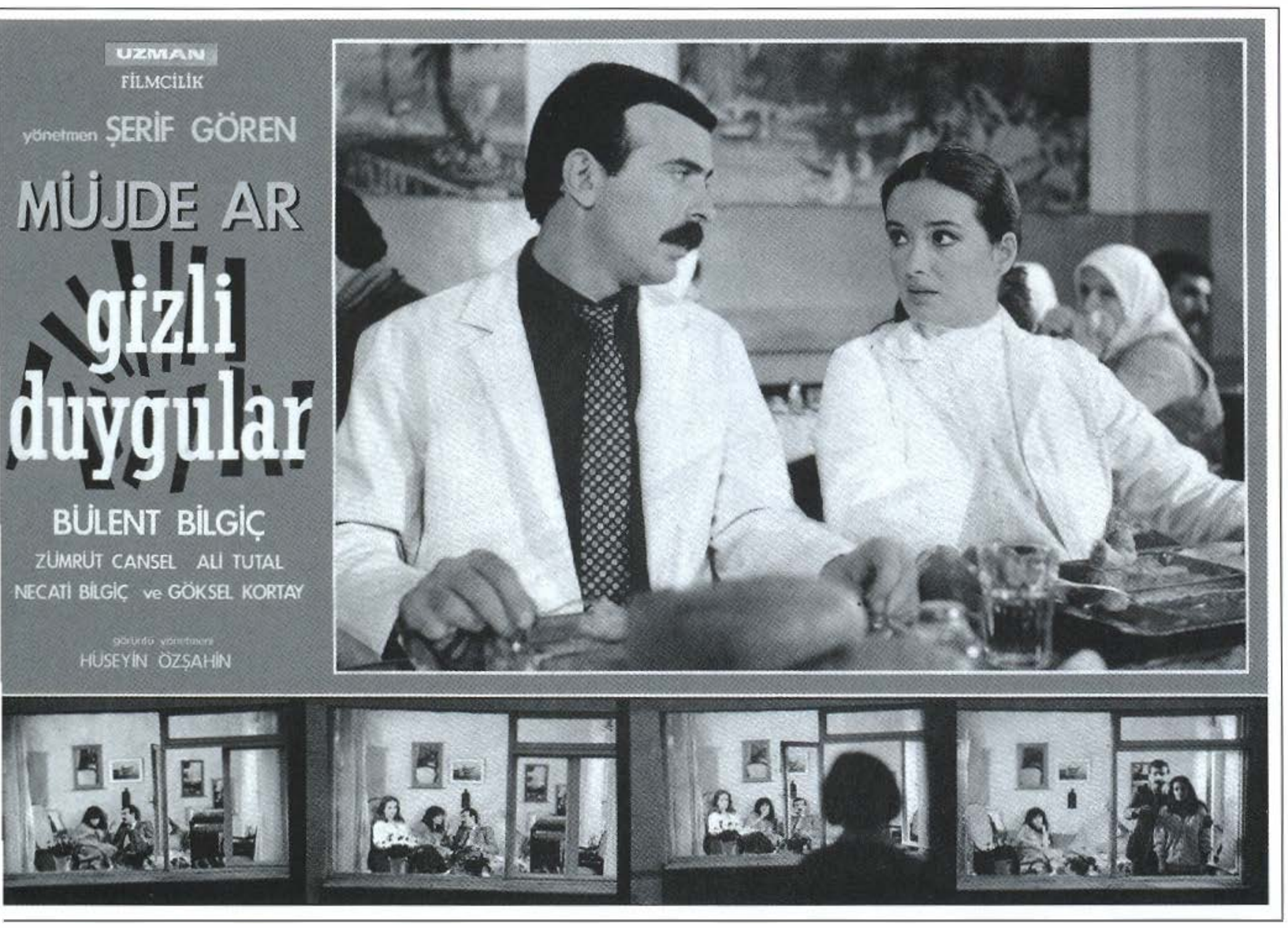
FİDAN (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Muzaffer Uz
Oy: Fikret Hakan, Talat Bulut, Nur Sürer, Bülent Kayabaş, Asuman Arsan, Güler Ökten, Erdal Tosun, Mehmet Esen, Defne Halman, Murat Güler ve Deniz Erkanat, Nilüfer Eray Dans Grubu, Break Dans Topluluğu
Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Köfteci Ramazan (Fikret Hakan) kızına ve oğluna daha iyi bir yaşam düzeni kurmak için köyünü terk edip İstanbul'a gelir. Kızı Fidan da (Nur Sürer) ailesine ekonomik katkıda bulunmak için bir butiğe girip tezgâhtar olarak çalışmaya başlar. Çeşitli bunalımları olup, bir türlü kent yaşamına ayak uyduramaz. Ama yaşamını dans ve esrar üzerine kuran butikçinin oğlu Travolta Engin'le (Talât Bulut) ilişki kurunca da ailesinden kopar. Baba Ramazan ise küçük oğlu ile birlikte yollara düşüp kızını arar. Ne var ki Fidan'ı bulduğunda tüm dünyası yıkılır. Çünkü büyük kentin acımasızlığı Fidan'ı yozlaştırıp tanınmaz bir hale getirmiştir.

•**E:** Filmin kimin ve hangi olay üzerine kurulduğu konusunda belli bir dağınıklık ve belirsizlik var. Fidan'ın öyküsü müdür anlatılan? Yoksa kurtulma, kentte özgürleşme çabası mıdır? Yoksa bir babanın umutlarını yitirişi, düşlerinin çöküşü müdür? Dans meraklısı sorumsuz bir gencin yalpalamaları mı? Aslında bunların hepsi bir film. Ama belli bir derisizlik içinde, dıştan, yarım bir sergilemelerin ötesine geçilemiyor. *(Bkz.: Engin Ayça, Videosinema der., S. 9, Mart 1985)*
• *Bkz.: Erdoğan Tokatlı'yı Sinemaya Döndüren Proje, Videosinema der., S. 3, Eylül 1984*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, İç-Göç Kurbanları: Fidan, TV'de 7 Gün der., s.5, 3 Şubat 1991*

FİRAR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Erdoğan Tünaş *(Osman Şabin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Yeni Türkü topluluğu
Oy: Hülya Koçyiğit, Talat Bulut, Haldun Ergüvenç, Asuman Arsan, Pınar Avşar, Metin Çekmez
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: İki çocuklu Ayşe (Hülya Koçyiğit) metres oturduğu kocasını, nikâh kıymayıp oyaladığı için öldürür. Tutukevinde, kaçmak için topal gardiyanla (Talât Bulut) ilişki kurar. Ayşe'nin tüm amacı hapse girdiği süre içinde çocuklarını bulmaktır. Ayşe hapisten kaçtıktan sonra yakınlarının aracılığıyla bir şantiyede iş bulur. Ve sonunda iki yavrusuna kavuşursa da, polisler tarafından yakalanıp, tekrar cezaevine gönderilir.

Ö: *Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 85'de gösterime giren filmler arasında Yankı Dergisi'nin, sinema yazarları arasında düzenlediği 'anket' sonucu "En İyi Yerli Film" (Bkz.: Yankı der., S. 736, 6-12 Mayıs 1985). Ayrıca Sinema Yazarları "1984-85 Sinema Mevsiminin En Başarılı Filmleri ve Sanatçıları" oylamasında 3. Film, Metin Çekmez de "En Başarılı Yardımcı Erkek Oyuncu"* .
•**E:** Gören, Firar'da sağlam bir malzemeye, Osman Şahin'in ilginç bir öyküsüne yaslandığı için uzun zamandır elinden kaçırdığı başarı çizgisini yakalamış. Film, iyi incelenmiş bir avuç kişiliği aracılığıyla baştan sona inandırıcı bir öykü anlatırken, günümüz Türkiye'sinin çeşitli sorunlarından gerçekçi bir kesit veriyor. Ama bu filmin en ilginç yanı, kuşkusuz sinemamızda görülmedik biçimde





kadına ve onun cinsellik sorununa eğilmesi.. Ayşe'nin kimliğinde, cinsel doyumsuzluğu ön plâna çıkan, yeri geldiğinde analık duygularını bile bastıran, erkeğe karşı istek duyan ve bu isteği somutlaşan, ayakları sapasağlam yere basan bir kadın tipi geliyor karşımıza.. Hülya Koçyiğit'in sıra dışı oyunuyla iyiden iyiye belirlenen bu tipin canlılığı, yaşarlılığı, onu sinemamızda, yeni bir aşamaya, kadına yeni tür bir yaklaşımı haberler düzeye getiriyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Türk Sineması'nın 1984 Sonundaki Önemli Çıkışları, Cumhuriyet gaz., 12 Aralık 1984)*

• Filmin en zayıf yanı, dramatürjisinde. Yani öykünün işlenişinde. Kadının öldürdüğü adamla ilişkilerini anlatan geriye dönüşler iyi bütünleşemiyor. Filmin diğer bölümleriyle ve finalin biraz aceleye gelmiş havası var. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 111, 1 Ocak 1985)*

• Gören'in Firar'ı, sinemamızda kadın üzerine şimdiye değin yapılanlardan oldukça farklı ve olumlu yaklaşımlar içeren değişik bir film. Şimdiye dek Türkân Şoray gibi klişeleşmiş oyunculuğuna pek yakınlık duymadığım Hülya Koçyiğit de, beni itiraf etmeliyim bu saptamamdan vazgeçirecek denli olağanüstü bir oyun sergiliyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Gelişim Sanat der., S. 4, Ocak 1985)*

• Kadınlar koğuşundaki toplu mastürbasyon sahnesinin uzaması, geri plâna müzik konmasaydı o kadar batmazdı belki ama; hafriyat alanındaki dansöz sahnesi olsun, Ayşe'nin güreşen iki erkeği kapı aralığından seyrettiği sahne olsun, gerçekten çok uzamış. Oysa, tadında bırakılmış olsa, incelikleri olan, çarpıcı sahneler bunlar. Güreş sahnesindeki erkek eşcinselliğine atıf yapılması iyi; dansöz sahnesinde ise, şarkı söyleyip oynayan zavallı kılıksız kızların sözlerinin bile anlaşılmaması neredeyse Godardien. *(Bkz.: Pınar Kür; Videosinema der., S. 7, Ocak 1985)*

• *Bkz.: Osman Şahin, Firar'ı İzledim, Videosinema der., S. 7, Ocak 1985*

GECELERİN ADAMI (r)
Yön ve Sen: Fikret Tınaz
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Hüseyin Altın, Nesrin Şahan, Hayati Hamzaoğlu, Sümer Tilmaç, Kadir Savun, Güneş Olcay, Feryal Feray, Emel İpek, Adnan Mersinli, Tahsin Koray
Yap: Olimpiyat F.
K: Hapisten çıkan bir soyguncunun öyküsü.

GECEYARISI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Efkariye, Yılmaz Şerif, Sevim Egesoy, Mustafa Dik, Giray Alpan, Ayşegül Yıldız
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Bir genelevde araştırma yaparken, hayat kadınlarından birine aşık olan bir gazetecinin öyküsü.

GEÇİM OTOBÜSÜ (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk, Süreyya Duru
Gör. yön: Ali Uğur, Salih Dikişçi, Erhan Canan
Oy: Bulut Aras, Meral Orhonsay, Ahmet Sabahi, Aliye Rona, Ayten Erman, Aynur Aydan, Aydın Haberdar, Barış A. Jöntürk, Berrin Tuncel, Bilun Nazlıhan, Ergun Köknar, Feryal Feray, Hayati Hamzaoğlu, Işıl Yücesoy, Kadir Savun, KâzımKartal, Levent Çakır, Menderes Samancılar, Münir Özkul, Necdet Yakın, Nejat Gürçen, Öztürk Serengil, Sami Hazinses, Suna Pekuysal, Talat Gözbak, Yusuf Sezgin, Yüksel Gözen, Yıldırım Gencer
Yap: Taylan F.
K: Birbirine düşman iki aile ile, kaçak iki sevgilinin güldürüsü.

GIRGIRİYE'DE BÜYÜK SEÇİM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Hurşit Yenigün
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Perran Kutman, Münir Özkul, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Asuman Arsan,Öztürk Serengil, Sami Hazinses, Hayri Caner, Yadigar Ejder
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir gecekondu mahallesinde geçen Güllü ile Bayram'ın öyküsü.

GİZLİ DUYGULAR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Turgay Aksoy
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Bülent Bilgiç, Zümrüt Cansel, Ali Tutal, Necati Bilgiç, Füsun Demirel, Yaşar Alptekin, Ümit Yesin, Haşmet Zeybek ve Göksel Kortay
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Aile ve çevre baskıları nedeniyle bir erkek arkadaşı dahi olmayan Ayşen, bir laboratuarda çalışarak hayatını kazanır. Ayşen'in tekdüze bir yaşantısı vardır. İş dönüşü, geceleri kitap okuyarak cinsel düşler görür, ya da karşı apartmandaki genç kızın erkek arkadaşlarıyla yaptığı toplantılarını, sevişmelerini açık perdeden izler. Aynı labaratuarda çalışan çapkın bir genç olan Cem'le (Bülent Bilgiç) ilişki kurar. Cem, Ayşen'in yaşamına giren ilk erkektir. Laborant Ayşen, bu yeni yaşamında mutlu olmaya çalışırsa da Cem'le tedirgin bir beraberlik sürdürür. Çünkü Cem, uçarıdır. Ve bu beraberliklerinde bazı kopuklukların varolduğunu görür. Hele karşı apartmandaki kızla Cem'in ne denli ilişkiler içinde olduğunu gene açık perdeler arasından görünce her şey ortaya çıkar. Çünkü Cem'in onu bu denli sevmeyişinin suçu kendisinde, iç dünyasındadır.

•**E:** Bir kadının bedensel ilişkiye geçebilme rahatına erişebilmesi, perde arkası röntgenciliği sonucu doğan bir özenti midir? Bu özentinin sonucunda fırıl fırıl dönen bir dünyada mı geçer cinsel ilişkiye. Hadi geçti insafınıza Şerif Gören. Değil Türkiye'de, herhangi bir "özgür kadın" dolu Batı ülkesinde kadının birinin, üstelik yaşamında bir tek erkekle ilişki kurabilmiş bir kadının, kapının önündeki adamı koluna takıp gidivermesi hangi psikolojik, sosyolojik, biyolojik hatta seksolojik sürecin sonucu olabilir. Patolojik bir vakadan öte nasıl geçer. *(Bkz.: Zeynep Avcı, Namuslu Kadından Özgür Kadına, Videosinema der., S. 12, Haziran 1985)*

• Ayşen'in çevre ilişkileri evde, yolda, çarşıda, işyerinde ustaca, tutumlu bir gerçekçilikle verilmiştir. Şunu düşünüyorum: Ayşen'ler şimdi (onu da bilemem ya) belki sayıca fazla, güçlü değiller, ama akıl almaz bir hızla çoğalırlar; bu bir yana gizli güç etkinlikleri ise elle tutulur ağırlıktadır. Yeni romanlar, oyunlar, şiirler, filmler, güç belâ da olsa, bunların diş-

lerinden tırnaklarından artırabildikleri üç-beş kuruşla ayakta durabilir, yaşamalarını sürdürebilirler. Bunlara, bu açıdan sevecenlikle yaklaşma güzel bir şeydir. Gizli Duygular bir yaşlı kadının sokağı geçmeye çabalaması ile başlar, gene öyle sona erer. Bunu, filmin ana amacına bağlı bir buluş olarak ayrıca seviyorum. *(Bkz.: Orhan Barlas, Fahriye Abla'nın İntikâmı Ya Da "Gizli Duygular" , Videosinema der., S. 12, Haziran 1985)*

• Gören, önceki filmlerinde olduğu gibi Gizli Duygular'da da çevreyi iyi değerlendiriyor; az da olsa, Cihangir'in renkli dünyasından işlevli görüntüler kullanıyor. Filmin bizim filmlerimiz için ne yazık ki belirtilmesi gereken fizik kalitesi renklendirme, banyo, baskı, ses yerinde. Kusurlu yönlerine gelince, en önemli aksama, senaryo örgüsünde. *(Bkz.: Ahmet Günlük, Tabulara Hücum, Videosinema der., S. 9, Mart 1985)*

• Bir dönem önce sosyalist düşüncenin yüzeysel aktarımı sinemada nasıl ağdalı bir popülizme ve kaba bir işçi kuyrukçuluğuna vardıysa, Gizli Duygular'da da Freud-Fromm-Reich ekseninde gelişen düşüncenin sorgulanmadan aktarımı yüzeysel bir çözümde noktalanıyor. Özellikle Fromm'un filmin bölüm aralarında gözüken pembe eflatun karelerin rengindeki düşüncesinin savunucusu, Gizli Duygular'ı toplumsal bağlamından koparılmış bir sevgi fetişizmine götürüyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Milliyet Sanat der., S. 115, 1 Mart 1985)*

• Gizli Duygular, küçük, iddiasız, tecimsel amaçlarla plânlanan sonuçta ahlâk üstüne çeşitlemeleriyle başeser olmanın kıyısından dönen, birtakım hatalarıyla bu arada yönetmenin sinema eleştirmelerini dışlayan sözlerini bile izlenmesinden duyulan keyifle unutturan ilginç bir film. *(Bkz.: Burçak Evren, Gelişim Sinema der., S. 6, Mart 1985)*

GÖNLÜM VE BEN (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Tema
Oy: Adnan Şenses, Filiz Ersürer, Diler Saraç, İ. Hakkı Şen, Fatoş Sezer, Gönül Ser, Neslihan Kurter, Nejat Gürçen

Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: İki şarkıcı erkek kardeşin öyküsü.

GÖZLERİN BELÂ SENİN (r)
Yön: Uğur Duru
Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Gülistan Sayın, Arif Meşhur, Renan Fosforoğlu, Berrin Sözer, Turgut Özatay, Feryal Feray, Kemal Aydan
Yap: Yiğit F. (Kemal Aydan)
K: El arabasıyla sokaklarda müzik kaseti satıp sonra da ünlü bir şarkıcı olan bir gencin öyküsü.

GURBET (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Pembe Mutlu, Yılmaz Köksal, Salih Kırmızı, Katja Kopp, Tevhit Bilge, Kadir Savun, Regina Putschka, Franz Rimmele, Neriman Köksal, Sümer Tilmaç, Hülya Özgür ve Esen Püsküllü
Yap: Sine-Ay F. (Alaettin İyi, Burhanettin Aytutuldu)
K: Daha iyi bir yaşam sağlamak için Almanya'ya gidip, yabancı bir ülkede parçalanan bir ailenin öyküsü.

GÜLDÜRME BENİ (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Neşe Aksoy, Hayri Caner, Tevhit Bilge, Anita Yves
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir dolandırıcının maceralı öyküsü.

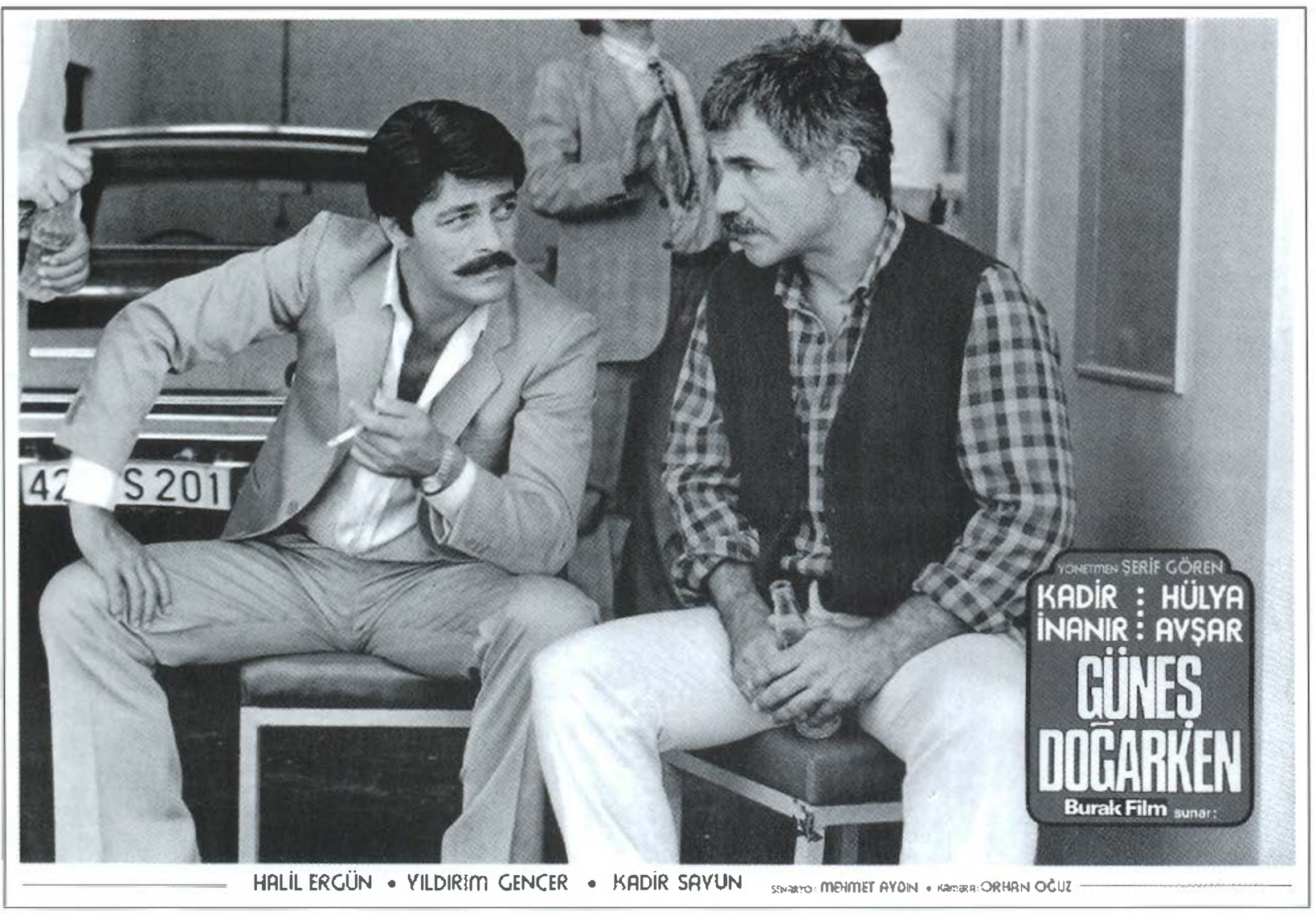
GÜLİBİK (r)
Yön: Jurgen Hasse
Sen: J. Hasse, Cornelius Bischoff, Çetin Öner
Gör. yön: Jurgen Grundmann, Alfred Ebrer
Müz: Zülfi Livaneli
Oy: Murat Güler, Nurçin Demir, Ejder Akışık, Harun Yeşilyurt
Yap: Türk-Alman or. yap.
K: Yoksul bir ailenin çocuğuyla, onu yaşama bağlayan horozonun duygusal öyküsü.

Ö: *34. Berlin Film Şenliği'nde (1984) CIFEJ "Uluslararası Çocuk ve Gençlik Merkezi" Jüri Ödülü'nü aldı. Ayrıca Japonya'da düzenlenen (1984) Gijon Şenliği'nde 'OCIC Ödülü'nü (Uluslararası Katolik Sinema ve Audio Visuel Örgütü) kazandı.*

GÜLÜMSEYEN DÜNYA
Yön: Müjdat Gezen
Sen: Kandemir Konduk
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Timur Selçuk
Oy: Müjdat Gezen, Perran Kutman, Zeki Alasya, Neco, Bora Ayanoğlu, Altan Erbulak
Yap: Güm Güldürü Üretim Merkezi
K: Rüyalar ülkesinde yaşayan bir gencin güldürüsü.

GÜNEŞ DOĞARKEN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Kadir İnanır, Hülya Avşar, Halil Ergün, Savaş Başar, Yıldırım Gencer, Kadir Savun, Ülkü Ülker
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Bir genelev kadınına aşık olan tövbekâr bir kabadayının öyküsü. İstanbul genelevlerinin birinde çalışan hayat kadını Nalân (Hülya Avşar) Konya'ya transfer olurken, o yörenin kabadayılarından Kara Davut'un (Kadir İnanır) himayesine girer. Ne var ki Nalân, Konya Genelevin-

Güldürme Beni. Neşe Aksoy-E.Demirkan-A.Şahin



de işine başlayacağı sıra Davut'a aşık olur. Davut evlidir... Ama bir türlü karısından beklediği ilgiyi göremeyen Davut, Nalân'ı genelevden çekip alır. Birlikte yaşarlar. Ancak Davut'un genel bir kadınla yaşadığının duyulması çevrelerinde iyi karşılanmaz. Davut, çevresi ve ailesi arasında bir çatışma başlar.

•**E:** Tam bir kafa karışıklığını yansıtan bir senaryo, biraz Vesikalı Yarim, biraz Love Story, biraz Emmenuelle, biraz Vedat Türkali senaryolarına öykünme, biraz turistik Konya ve İstanbul görüntüleri, bir tutum da Mevlâna felsefesi... Bu tema kargaşasına Şerif Gören de biçimsel buluşlarla (!) katkıda bulunuyor. (*Bkz.: Atilla Dorsay, Sinemamız ve Şerif Gören Hesabına Çok Yazık, Cumhuriyet gaz., 2 Kasım 1984)*

•Zaman zaman baş yapıt olacak denli düzeyli filmlere imzasını atmış olan bir yönetmenin böylesine filmlere yönlenmesini sanırım, Yeşilçam'a özgü yaşam gereği sözcüğü ile bile hoşgörmek olanaksız. (*Bkz.: Burçak Evren, Gelişim Sinema der., S. 3, Aralık 1984)*

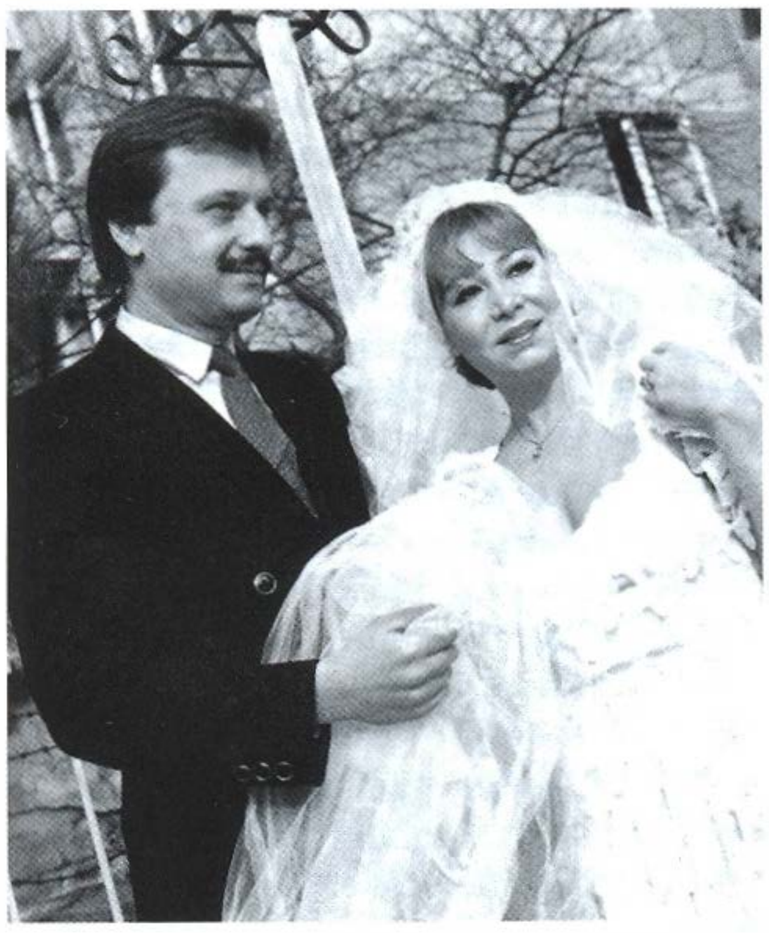
HALK DÜŞMANI (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Ahmet Sabahi, Cengiz Türksoy, Nazan Ayas, Nilgün Balkanlı, Hayati Hamzaoğlu, Süleyman Turan, KâzımKartal, Hayri Caner, Levent Çakır, Meral Boduroğlu, Biricik, Feryal Feray, Nejat Gürçen
Yap: Polat F.
K: Birbirleriyle çatışan eroin mafyası ile kabadayıların öyküsü.

HATA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Cengiz Tekin

Oy: Huri Sapan, Tugay Toksöz, Mualla Omay, Kahraman Ünal, Saadet Gürses, Turgut Özatay, Giray Alpan, Sezai Ergezer
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Beyaz zehir kurbanı olan ünlü bir sanatçının dramı.

HERCAİ (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Meral Zeren, Bülent Bilgiç, Yılmaz Şerif, Ali Ekdal, Cemal Gonca
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: Dramatik bir aşk öyküsü.

HÜZÜN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu



Oy: Bedia Akartürk, Engin Çağlar, Tugay Toksöz, Leyla Altın, Nubar Terziyan ve Kahraman Ünal
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Şöhretini yitirip pavyon önlerinde çiçek satan bir şarkıcının öyküsü.

İFTİRA (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Vahdet Vural, Filiz Ersürer, Ünsal Emre, Necla Fide, Nubar Terziyan ve Erol Taş
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Haksız yere iftiraya uğrayan şarkıcı bir gencin öyküsü.

İMPARATOR (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Seda Sayan, Bilun Nazlıhan, Erol Taş, Kadir Savun, çocuk yıldız: Mine Çayıroğlu, Damla İra, Turgut Özatay, Ekrem Dümer, Yüksel Gözen
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bir aşiret reisinin yurt dışında tahsil görmüş oğlu ile mafya babalarının arasındaki çatışmanın öyküsü.
•**E:** *Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz., 7 Mart 1984*

• *Bkz.: Turan Aksoy, Tele Magazin der., S. 17, 19 Mart 1984*

KADER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Sungur Esen
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Ercan Turgut, Ayşen Cansev, Prenses Banu, Bülent Kayabaş, Erdinç Akbaş, Coşkun Göğen, Neriman Köksal, Kadir Savun, Ali Şen
Yap: Önder F. (Sungur Esen)
K: Birbirlerini seven fakir iki gençle, aralarına giren zengin ve kötü bir adamın öyküsü.

KADER ÇIKMAZI (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Gökhan Güney, Neşe Aksoy, Ahmet Mekin, Ünsal Emre, Necla Fide, Merih Fırat, Nur Aksoy, İlhan Daner, Tuncay Akça, Bal Arısı Özdemir
Yap: Ödül F.
K: Bir tatil köyünde beş genç kızla, cankurtaranlık yapan bir gencin öyküsü.

KADERİN SUÇU (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Selahattin Cesur, Leyla Somer, Tugay Toksöz, Mustafa Dik, Muzaffer Sönmez
Yap: Mete F. (Necdet Erdur)
K: Tövbekâr bir mafya babasıyla, intihara teşebbüs eden bir genç kadının öyküsü.

KADERSİZLER (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Semih Servidal
Oy: Hüseyin Altın, Eser Işık, Kemal Aydan, Sema Göktaş, Sema Karataş, Ayla Başar, Hakan Bahadır, Leyla Karataş
Yap: Yiğit F. (Kemal Aydan)
K: Beyaz kadın ticareti yapan bir şebekenin öyküsü.

KADIN BİR DEFA SEVER (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İzzet Öz
Şar: Selami Şahin
Oy: Ahu Tuğba, Burçin Oraloğlu, Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Süleyman Turan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Bilmeden aynı erkeğe aşık olan bir ana-kızın öyküsü.

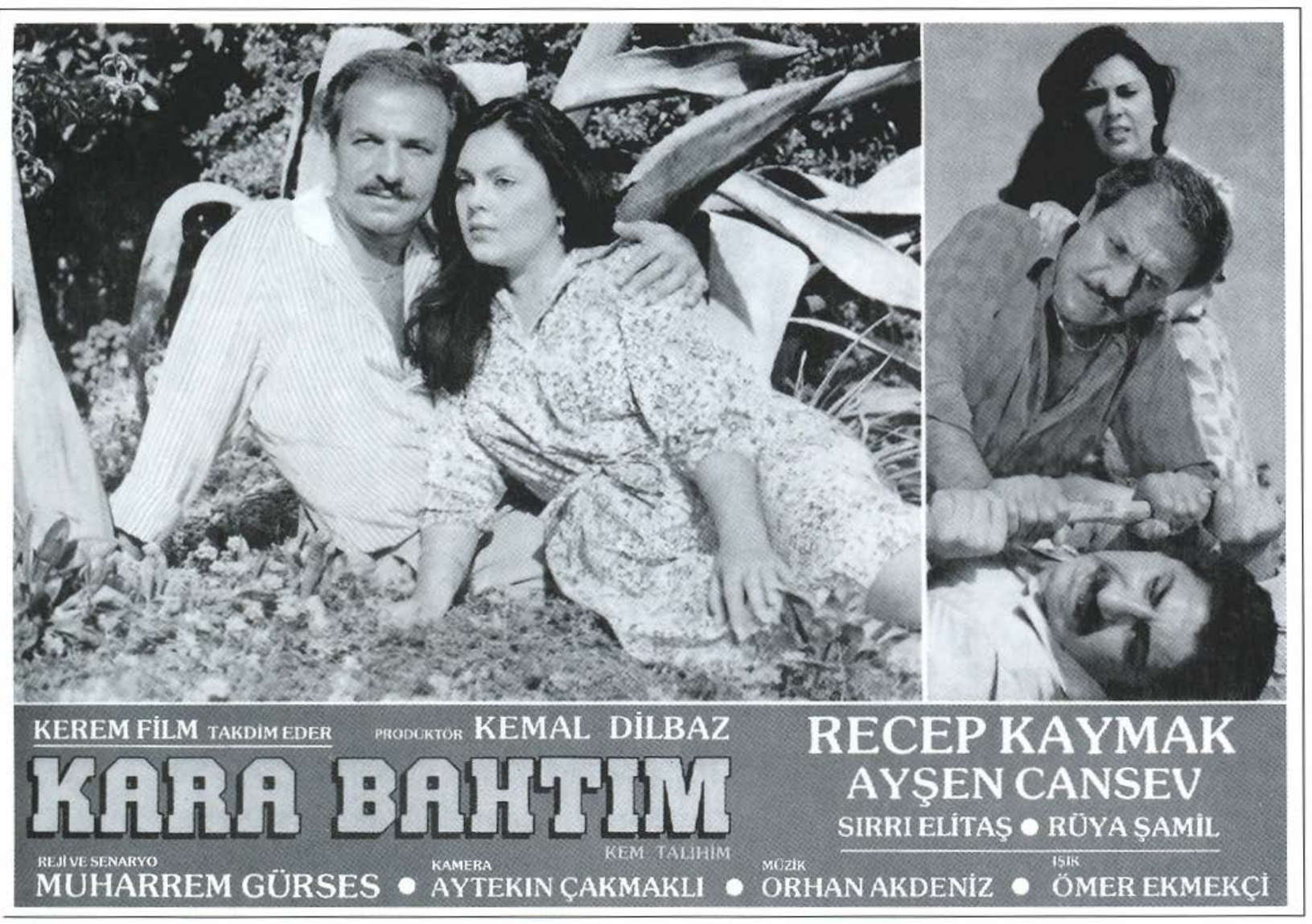
KADINCA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Ferdi Özbeğen, Banu Alkan, Ahmet Mekin, Tuncer Necmioğlu, Ünsal Emre, Tuncer Sevi, Sırrı Elitaş, Günay Girik, Songül Gündüz

Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Ünlü bir müzisyen olan Murat (Ferdi Özbeğen) yoğun çalışmaları nedeniyle karısı Hülya'yı (Banu Alkan) ihmal eder. Evliliklerinin tehlikeye girdiği bir sırada karı-koca tatile çıkarlar. Burada çocukluk arkadaşıyla karşılaşan Hülya, kocasını aldatır. Ve bu arada genç kadın hiç tanımadığı kişilerin tecavüzüne uğrar.

KALBİNDEN ATMA BENİ (r)
Yön: Mehmet Alemdar
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Meral Zeren, Ahmet Sabahi, Ünsal Emre, Ali Pehlivan, Levent Çakır, Recep Filiz, Baykal Kent, Sabrina, Sönmez Yıkılmaz, Asuman Cankul, Özlem Özer, dansöz: Sırma ve Menderes Alemdar - Mis. san: Kemal Aydan Feryal Feray
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Bir uyuşturucu mafyasıyla mücadele eden iki kardeşin öyküsü.

KANUN KANUNDUR (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cüneyt Arkın, Özlem Onursal, Ahmet Mekin, Nurgül Candan, Gönül Ser, Hüseyin Peyda
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Emekliye ayrılacağı sıra, azılı bir haydut çetesini yakalamak için tekrar görev başına çağrılan bir polisin öyküsü.

KAPTAN (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Orhan Gencebay, Hülya Avşar, Ali Yalaz, Ünsal Emre, Suat Sungur, Kadir kök, Nezih Tuncay, Yusuf Çetin, Hakkı Kıvanç ve Filiz Ersürer
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Bir kaptanla bir armatör kızının aşk öyküsü.



KARA BAHTIM KEM TALİHİM (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Aytekin Çakmaklı
Müz: Orhan Akdeniz
Oy: Recep Kaymak, Ayşen Cansev, Sırrı Elitaş, Rüya Şamil, Yusuf Çetin, Ahmet Kostarika
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Acı bir aşk öyküsü.

KARANFİLLİ NACİYE (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Hülya Avşar, Talat Bulut, Hayati Hamzaoğlu, Sümer Tilmaç, Tuncer Sevi, Cengiz Sezici, Erdal Tosun, Sevim Çalışgir, Hayri Caner, Necati Bilgiç, Reha Yurdakul ve Ayşegül Ünsal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir pavyon dansözüyle, ona aşık olan bir gencin öyküsü.

KARDEŞ KANI (r)
"Parçalanma-Splettring"
Yön ve Sen: Muammer Özer
Gör. yön: Pedro Ramirez
Müz: Okay Temiz
Oy: Martin Ostby, Dominik Henzel, Ulrica Urn, Nils Eklund, Gunvor Ponten, Mazlum Kiper, Eva Lindsrom
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: İsveç'te yaşayan Karadenizli bir ailenin öyküsü.

•E: Özer, ilk filmlerde sık sık görülen biçim oyunlarına, özellikle yeri ve gerekliliği tartışılır kimi 'düş' bölümlerinde fantezi ve fantastik ögelere başvurmakta, ama bunları filme gerektiği gibi yedirmemektedir. Yine de Özer'in belli bir sinema duygusuna sahip olduğunu kanıtlayan birkaç bölümün arasında, özellikle 'karate okulu'nda Kemal'in ilk kez Karin'le karşılaşması ve onunla "erotik bir bale"ye dönüşen bir yakınlaşması (düşünde) yaşaması dikkatimize çarptı. Tüm film boyunca perdeden gerçek bin sinema rüzgârının estiği hemen tek sahneydi bu. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yeni Bir Yönetmene 'Hoş geldin', Cumhuriyet gaz.,)*
• Muammer Özer, her şeyi bir filmde söylemeye çalışıyor, gereken ve yaşananla yetinmeyip yapıtını zorluyordu. Her şey söylenmeye çalışıldığı için durumlar ve ilişkiler tek boyutlu kalıyor, senarist yönetmenin yaşadığı veya gözlemlendiğine inandığımız olaylar gerçekliğini yitirip, melodramatik bir klişeler yumağı oluşturuyordu. (*Bkz. Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 130, 15 Ekim 1985)*

KARTAL BEY (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Cüneyt Arkın, M. Gülgen
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Alev Sayın, Cemal Gencer, Kadir Savun, Yıldırım Gencer, Turgut Özatay, Hüseyin Peyda ve Muzaffer Nebioğlu
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Çok sevdiği kardeşinin intikamını almak için savaş veren Kartal Bey'in öyküsü.

KAŞIK DÜŞMANI (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Ümit Gülsoy
Müz: Mutlu Torun
Oy: Perihan Savaş, Halil Ergün, Mesut Engin, İsmet Ay, Menderes Samancılar, Ayşegül Ünsal, Aliye Rona, Nuran Aksoy, Mert Egemen, Beyhan Akbaş - Mis. Oy: Seden Kızıltunç
Yap: Tek F. (M.Ali Yılmaz)
K: Bir köy düğünü sırasında meydene gelen tüh patlaması sonucu, davetliler büyük bir can kaybına uğrar. Çok sayıda çocuk ve kadın ölür. Özellikle de kadınsız kalan köyün erkekleri etkilenir. Kadınsız köyün erkekleri böylesine bir dramı yaşadıkları sıra, köyü bir Alman sinemacı ekibi gelir. Amaçları, tüp gaz felâketi üzerine bir film çekmektir. Ekipteki bir Alman kadını, daha önce bir gazetede fotoğraflarını gördüğü köy delikanlısıyla (Halil Ergün) ilgilenmektedir. Düğüne katılmadığı için köyün sağ kalan tek kadını (Perihan Savaş) ise olaydan sonra aklını oynatmıştır. Deli kadın da Alman kadının ilgilendiği erkeğe karşı bir şeyler hissederse de bilinçsizdir... Ama sezgileriyle, Almanların köylüleri bir oyuna getireceğinin farkına varan da bu deli kadındır.

Ö: *21. Antalya Film Şenliği'nde (1984) Kaşık Düşmanı, "En Başarılı Üçüncü Film" seçildi ve Bilge Olgaç da "En Başarılı Senaryocu". Ayrıca, Paris'te düzenlenen "7. Uluslararası Kadın Fim Şenliği"nde "Birincilik Ödülü" ile Fransız Fransız Gazeticelerinin verdiği "Basın Özel Ödülü". Gene aynı şenlikte Fransız Kadın Derneklerince filmi izleyenler arasında düzenlenen 'anket'te Halil Ergün,*

"En İyi Erkek Oyuncu" .

•**E:** Bilge Olgaç'ın Kaşık Düşmanı, gerek bu toplu, gerek son dönem Türk Sinemasının en ilginç sürprizlerinden biriydi. Dramatik, giderek trajik bir olaydan yola çıkarak kırsal kesimde kadın-erkek ilişkileri üstüne acı bir ironi içeren bir gözlem getiren Olgaç, çok ilginç çıkış noktasına karşılık, filmin sonuna dek aynı güçle götüremiyordu. (*Bkz.: Atilla Dorsay, Sinema Günlerindeki Türk Filmlerine Toplu Bakış, Cumhuriyet gaz., 10 Mayıs 1985)*

•*Bkz.: Zeynep Oral, Bilge Olgaç: Türk Sineması'nda Bir 'Kaşık Düşmanı', Milliyet Sanat der., S. 118, 15 Nisan 1985*

•*Bkz.: Olaylar Ardındaki Gerçek, Cumhuriyet gaz., 26 Mart 1985*

•*Bkz.: Mahmut T. Öngören, Ödüller Gerek mi?, Milliyet Sanat der., S.118, 15 Nisan 1985*

• Kaşık Düşmanı, kadının mal gibi alınıp satılıldığı, hem bir üretim aracı, hem de kaşık düşmanı gözüyle bakıldığı, başlık parasının egemen evlenme töresi olduğu bir toplumsal yapıyı taşlıyor, değişik bir öykü kuruluşu içinde izlenebilir bir film oluyor. Olgaç'ın başarısı, yineliyeyim, biçem olarak gülmeceye dayalı bir akılcılığı yakalayabilmiş olmasında. Olgaç, İtalyan gelenek-görenek dergilerine (örneğin Pietro Germi'nin filmleri) türünden bir yaklaşımı benimsiyor ve fena da uygulamıyor. Kaşık Düşmanı, bir yönden, örneğin Kartal Tibet'in benzer türdeki kaba-saba denemesi Şalvar Davası'ndan çok daha titiz, özenli bir çalışma. *(Bkz.: Nezih Coş, Bilge Olgaç'ın Biçem Denemesi, Videosinema der., S. 12, Haziran 1985)*

• Uzun bir görüş bölümü sonrasında hangi izleğin, hangi ağırlıkta işleneceği de belirlenmemiş. Kaşık Düşmanı faciadan sonra köylülerin içine düştüğü acıklı durumu mu; yoksa mutsuz evlilikler, yaşamdan kopmuş töreler, köyün delisi olarak adlandırılan Elif'in dramı, evrensel barışın olabilirliği ya da kadın-erkek eşitsizliği mi? Film adeta bunların tümünü anlatmak savıyla yola çıkıyor ve senaryodaki aşırı dağınıklık yüzünden hep 'yapay' bir düzlemde dolaşıyor. *(Bkz.: Haldun Armağan, Abdi İpekçi Film Eleştirisi Yarışmasında 'Birincilik Ödülü' Kazanan Eleştiri, Milliyet Sanat der., S. 137, 1 Şubat 1986)*

KAYBOLAN UMUTLAR (r)
"İçimdeki İsyan"
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Demir Demirkol, Behiye Eraksoy, Arzu Aytun, Turgut Özatay, Baki Tamer
Yap: Özgür F. (M.Ali Özdemir)
K: Fidye almak için kaçırdıkları bir sanatçıyla, dört serserinin öyküsü.

KAYIP KIZLAR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop

Oy: Tarık Akan, Ahu Tuğba, Nuri Alço, Nilgün Saraylı, Çiğdem Tunç, Eray Özbal, Mehtap Ar, Coşkun Göğen
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Daha iyi yaşam sağlamak için evlerinden kaçıp kötü yollara düşen kızların öyküsü.

•*Bkz.: Burçak Evren, Milliyet-Renk gaz.*

•**E:** Yeşilçam kendi uydurduğu dünyayı kendi uyduruk kalıp ve akıl almaz numaralarıyla anlatıyor yine. Kayıp Kızlar'da ezanlı mezanlı namus ve iffet gösterişleri yapmakla başroldeki kadın oyuncuları açıp saçarak erkek izleyicinin cinsel doyumsuzluğunu ustalıkla birleştiriyor. Son yıllarda alâkalı alâkasız her yere güreşir gibi sevişme sahneleri koymak kural oldu ya, Orhan Elmas da iki üç dakikada bir üç kızımızı yatağa sokarak bu işte rekor kırıyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Gelişim Sinema der., S. 4, Ocak 1985)*

KIZGIN GÜNEŞ (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Banu Alkan, Salih Güney, Murat Soydan, Zümrüt Cansel, Eray Özbal
Yap: Can F.
K: İktidarsız bir erkeğin genç karısıyla yasak aşk yaşayan bir delikanlının öyküsü.

KIZLAR SINIFI (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Gökhan Akçura
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İlyas Salman, Münir Özkul, Ayşen Gruda, Savaş Dinçel, Lütfi Seyfullah, Sevim Çalışgir, Şehnaz Dilan, Yonca Evcimik, Fatoş Çelik, Hülya Başar, Neslihan İşbay, Zeynep Alp
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir okula tayin edilen bir edebiyat öğretmeninin güldürüsü.

KURBAĞALAR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Osman Şahin (Osman Şahin'in öyküsünden)
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Hülya Koçyiğit, Talat Bulut, Yaman Okay, Nesrin Çetinel, Yavuzer Çetinkaya, Hikmet Çelik, Metin Çekmez, Cengiz Ekinci
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Yaşamlarını domates, biber ve kurbağa toplayarak geçiren köylülerden Elmas Kadın (Hülya Koçyiğit) kocası öldürülünce genç yaşta dul kalır. Kocasız kalan Elmas, günden güne büyüyen çocuğuyla yaşam savaşı verir. Bankaya ve kooperatife olan borçlarını ödeyebilmek için durmadan çalışmak zorundadır. Bu arada köyün delikanlıları da Elmas'a rahat vermezler. Ama genç kadın, 7 yıl hapiste yattıktan sonra özgürlüğüne kavuşan Balkanlı Ali'ye (Talât Bulut) kanı kaynar. Ali de Elmas'a sevdalıdır. Onunla evlenmek ister. Ama bir gecelik bir beraberlikten sonra Ali'nin bu tutkusundan vazgeçtiği görülür. Çünkü bu evliliğe karşı çıkan Ali'nin dul annesidir. Ve Elmas kaderine boyun eğerek yaşamını kurbağalar dünyasında sürdürecektir.
Ö: *Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) Kurbağalar 4üncü oldu. 23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) Atilla Özdemiroğlu, "En İyi Özgün Müzik". Fransa'nın Nantes kentinde düzenlenen "3 Kıta Film Festivali'nde (1987) Hülya Koçyiğit, "En İyi Kadın Oyuncu".*
•E: Şerif Gören'in bir köy melodramından özellikle kaçınarak, bir tür belgesele dönüştürdüğü film, altta kuşkusuz yine cinsellik temasına dayanmakta, böylece Gören'in son yıllarda bu temayı işlediği kimi filmlerle birleşmektedir. Kendine özgü bir ritme sahip, bu sakin, ağır başlı film, sonunda oldukça, ilginç bir çağdaş mesaja, kuşkusuz kadınlarımızın da hoşuna gidecek bir bildiriye ulaşmaktadır. Kimi gece çekimlerinin yetersiz bir ışıklandırma nedeniyle aksaması, finalin yeterince güçlü verilmemesi, yer yer abartılı bölümler (kurban kesme, kurbağa ayıklama) filmin tam bir başarıya dönüşmesini önlese de, Kurbağalar, günümüz Türk Sineması içinde olsun, Şerif Gören'in filmografisi içinde olsun, önemli, değişik bir yer tutan, üstünde daha uzun boylu durulması gerekli bir filmdir. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Belgesel Tadında Bir Köy Filmi, Cumhuriyet gaz., 27 Aralık 1984)*
• *Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 135, 1 Ocak 1985*
• *Bkz.: Kendini Aşan Bir Hülya Koçyiğit, Nokta der., S. 51*

LODOS ZÜHTÜ (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Neşe Aksoy, Ayşen Gruda, Erdinç Akbaş, Nubar Terziyan, Ali Şen, Yavuz Karakaş, Hüseyin Kutman, Sırrı Elitaş
Yap: Kök F. (Engin Karabağ)
K: İzlediği filmlerin etkisiyle hayal görüp, gangsterler arasında kalan salak bir gencin güldürüsü.

MAĞRUR KADIN (r)
"Çiçek"
Yön ve Sen: Yavuz Işıklar
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Meral Zeren, Yusuf Sezgin, Mesut Engin, Salih Kırmızı, Ünsal Emre, Ayşen Cansev, Turgut Özatay, Tanju Şarman ve Nilüfer Aydan
Yap: Işıklar F. (Yavuz Işıklar)
K: Ailesinin evlenmelerine karış çıktığı bir kadınla, nişanlısının öyküsü.

MAHALLENİN GÜLLERİ (r)
Yön ve Sen: Mengü Yeğin
Gör. yön: Ali Başemel, Şener Işık
Oy: Suna Pekuysal, Meral Sima, Nilüfer Aydan, Zeki Alpan, Necati Er, Ahmet Turgutlu
Yap: Men F. (Mengü Yeğin)
K: Gecekondularını yıkıp üzerine dev apartmanları dikmek isteyen bir müteahhite karşı savaş veren mahalle sakinlerinin öyküsü.

NAMUSLU (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Ertunç Şerkay
Müz: Melih Kibar
Oy: Şener Şen, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erdal Özyağcılar, Ergun Uçucu, Tuncer Sevi, Zihni Küçümen, Bilge Zobu, Sevil Uluyol, Metin Çeliker, Haşmet Zeybek, Necati Bilgiç
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Mutemet Ali Rıza Bey (Şener Şen) işine bağlı son derece namuslu bir vatandaştır. Bu nedenle çevresi tarafından hor görülür, itilir kakılır... Ali Rıza Bey ne zaman zimmetine para geçirdiği söylentileri ortalığa yayılınca, onu düne kadar itip kakanlar, çevresinde pervane olurlar. Namuslu memur, 'namussuz' olunca ancak itibar görür, bir takım çıkarlar uğruna el üstünde tutulur. Ama bu iki yüzlü çevre bir süre sonra Ali Rıza Bey'e gene sırt çevirecektir. Çünkü Ali Rıza Bey'in çalınan paraları zimmetine geçirmeyip namuslu olduğu anlaşılacaktır.

Ö: *Sinema yazarlarının "1984-85 Mevsiminin En İyi Filmleri" soruşturmasında 7. sırayı aldı. Başar Sabuncu, "En İyi Senaryo" yazarı seçildi.*
•E: Bu aynı zamanda paraya, para kazanmaya, 'köşeyi dönme'ye yönelik bir çağdaş ekonomi anlayışının, "her koyun kendi bacağından asılır" felsefesiyle kendi derdiyle baş başa bırakılmış bir dar gelirli zümresinin ve tüm geleneksel erdemlerin üstünden bir silindir gibi geçmekte olan, yalnızca banknotların yeşilinin egemen olduğu yeni bir toplumsal değer dizgesinin iyiden iyiye kendini gösterdiği günümüz Türkiye'sinin de filmi... Eğilmez'in filmi, bu açıdan bambaşka yapıdaki bir filmle, Faize Hücum'la bir noktada buluşuyor. Özal Türkiye'sinin ve Özal ekonomisinin filmleri bunlar. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Türk Sineması'nın 1984 Sonundaki Önemli Çıkışları, Cumhuriyet gaz., 12 Aralık 1984)*
• *Bkz.: Vecdi Sayar, Ertem Eğilmez'le 'Namuslu' Bir Söyleşi, Videosinema, S. 4, Ekim 1984*
• Namuslu, toplumsal ilişkilerdeki diyalogsuzluğu, toplumun kimi kesimlerine egemen olan geçer akçe yanlışların erdem sayılması gerçeğine bağlamaya çalışan Ali Rıza'nın oğluna, baban gibi hırsız ol, çal-çırp diye öğüt vermesi ve bu çabasını komedinin kalıpları içinde vermeye çalışan çizgi üstü bir film olmaya hak kazanıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Gelişim Sinema der., S. 4, Ocak 1985)*
• Güldürmek, sanatın çeşitli dallarında olduğunca sinemada da güç bir işlevdir. Özellikle gıdıklamadan güldürebilmek... Hele güldürürken düşündürebilmek... Hele güldürürken düşündürebilmek, yetenek ve deneyim ister. Ertem Eğilmez'in yönetmenlik çizgisinde, olgunluk dönemine ulaştığını kanıtlayan Namuslu, gıdıklamadan güldüren, güldürürken düşündüren ve günümüz gerçeklerini usta-

ca saptayıp, toplumsal taşlama görevini yerine getiren, tutarlı bir sinema ürünü. *(Bkz.: Çetin A. Özkırım, Videosinema der., S. 7, Ocak 1985)*

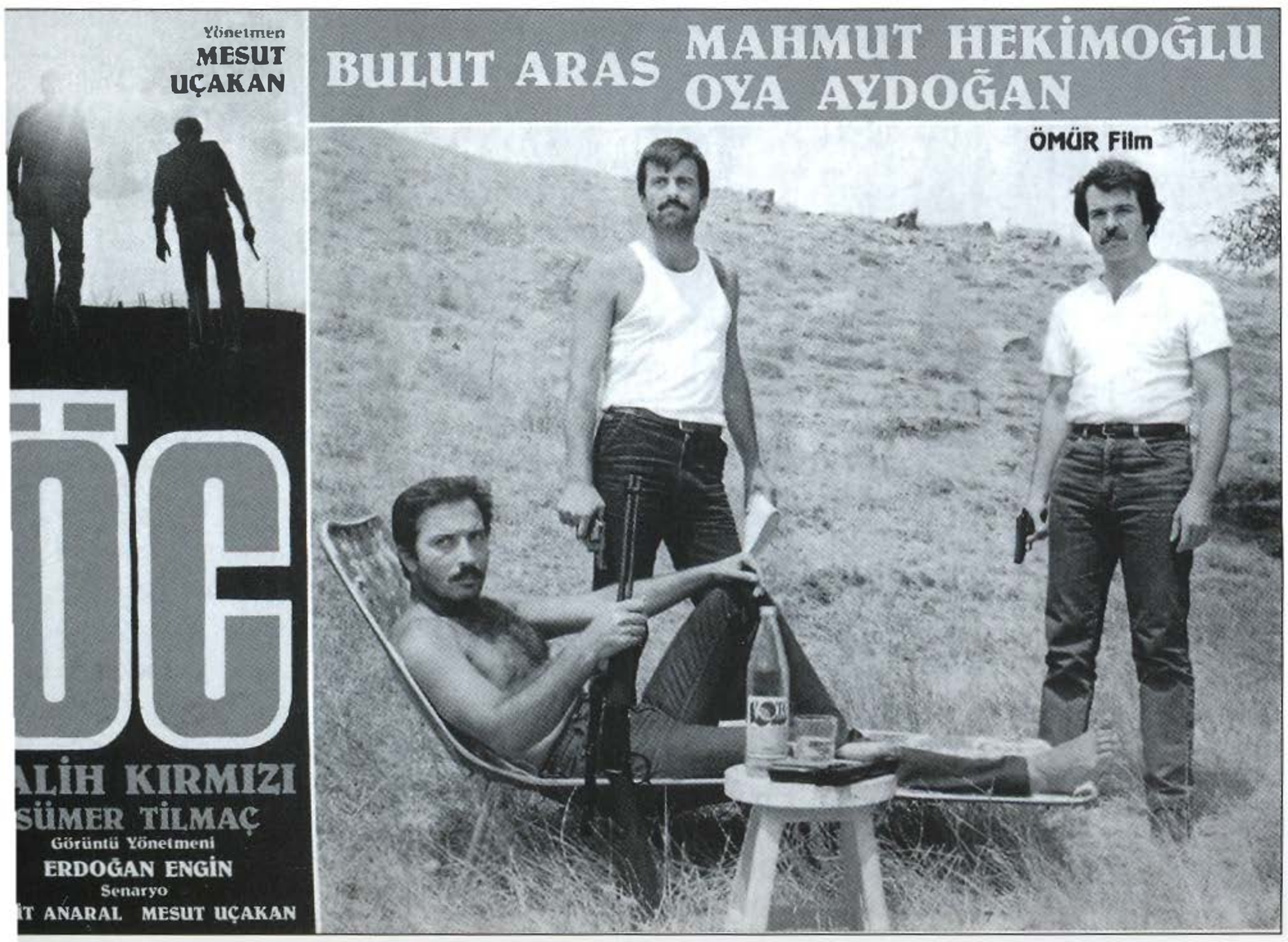
NEFRET (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Fatma Girik, Hülya Avşar, Bulut Aras, Metin Serezli, Nubar Terziyan, Reha Yurdakul, Mine Soysal, Osman F. Seden, Mualla Şıvgın
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Fatma (Fatma Girik) zengin bir kocası olan bir 'iş kadını'dır. Ne var ki mutsuzdur. Çünkü kocası Metin'in (Metin Serezli) kırdığı cevizlerin farkında olan Fatma, ayrıca kızı Hülya'dan (Hülya Avşar) da tedirgindir. Çünkü tüm günlerini gezmekle, dans etmekle ve daha ileriye gidip esrar içmekle geçirir. Üstelik annesinden de şiddetle nefret eder. Ve bu kez bir inat uğruna annesiyle ilişkisi olan Fikret'i (Bulut Aras) baştan çıkarıp onunla birlikte olur. Hülya, Fikret'ten gebe kalır... Bu olaydan sonra Fatma'nın bir an dünyası yıkılırsa da gene 'anne' oluşu ağır basıp, sonunda biricik kızının çıkarlarını düşünmek zorunda kalacaktır.

•E: Tam bir Seden biçimciliğiyle, çarpık açılarla, Hülya Avşar'ın dapdaracık giysilerle yaptığı dansları kamera oyunlarıyla saptayarak usta işi bir dekupajla yakın-orta-uzun plânları en işlevsel biçimde kurgulayarak... Bunca yıl sonra hâlâ "ben buradayım, ben ayaktayım" diyor. Seden ve sinemada değme genç yönetmenlere taş çıkartırcasına özenli, uğraşılmış, biçimli bir anlatımla ortaya çıkıyor. Şimdi ilk önemsiz filmlerde harcanmasına karşılık Hülya Avşar, kusursuz, hem güzel, hem de yetenekli bir oyuncu. Ama filmin asıl galibi, bir kez daha Fatma Girik.. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Melodramın Kırmızı Rengi, Cumhuriyet gaz., 16 Kasım 1984)*

NEŞEMİZİ BULALIM (r)
Yön ve Sen: Mengü Yeğin
Gör. yön: Ali Başarel
Oy: Suna Pekuysal, Oya Aydonat, Necati Er, Zeki Alpan, Nilüfer Aydan, Meral Sima
Yap: Men F. (Mengü Yeğin)
K: Göçebe iki kız kardeşin çeribaşı seçimlerindeki güldürülü öyküsü.

ORTADİREK ŞABAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Bahar Öztan, Yalçın Tülpar, Ergun Köknar, Yavuz Er, Reha Yurdakul, Dinçer Çekmez, Sırrı Elitaş
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Uluslararası bir terörist çetesiyle mücadele eden Şaban'ın güldürüsü.
•**E:** 'Şaban' güldürüsünün en önemli ögesi, Kemal Sunal'ın tipi.. Şaban adının tamamladığı bu aptalca, saf yüz, yine Kemal Sunal'a özgü bir söylem ve davranış sistemiyle birleşince, seyircinin kendini üstün gördüğü bir 'gariban' tipi ortaya çıkıyor. Ne var ki, "çirkin ama temiz halk çocuğu" bütün aşağılanmalara katlanıp gizli kalmış kahramanlığını göstererek sonunda sevdiği kıza kavuşuyor. Bu arada Şaban'a göre kendini üstün gören izleyici için her türlü düş de kolay ulaşılabilir oluyor. Yani Keloğlan tipi ve ideolojisinin çağdaş bir tekrarı. (Bkz.: İbrahim Altınsay, Milliyet Sanat der., S. 114, 15 Şubat 1985)

ÖÇ
Yön: Mesut Uçakan
Sen: Raşit Anaral, M. Uçakan
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Bulut Aras, Mahmut Hekimoğlu, Oya Aydoğan, Salih Kırmızı, Sümer Tilmaç, Muazzez Kurdoğlu, Baki Tamer, Ferdi Atuner, Sema Yardımcı



Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Birbirleriyle çatışan üç kanun kaçağının öyküsü.

ÖLMEZ AĞACI (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
San Yön: Behiç Ak
Müz: Cem İdiz
Oy: Necla Nazır, Hakan Balamir, Çetin Öner, Gülsen Tuncer, Erich Romm, Sonja Good, Sema Çeyrekbaşı, Bayram İrvül, Bülent Oran, Josef Buchholz, Hubert Filoer, Oya Sensev
Yap: Maya F. (Oya Beygo)
K: Bahar (Necla Nazır) yıllardır Almanya'da ailesiyle birlikte yaşamaktadır. Ağabeyi Kemal (Çetin Öner) ile işçilik yaparak yaşamlarını kazanmaktadırlar. Ancak Kemal'in işsizlik korkusu nedeniyle sürekli bunalıma girip huzursuz olması, çevresine karşı hırçın davranması Bahar'ı ve karısını üzmektedir. Bahar, aynı fabrikada çalıştığı ve çocukluğu Türkiye'de geçen Niko'yla (Hakan Balamir) konuşarak ağabeyinin durumunu unutmaya, huzurlu olmaya çalışır. Niko, gerçekte evlidir, ama mutsuzdur. Çünkü karısı Eleni (Sema Çeyrekbaşı) aşırı bencil bir kadındır. Buna karşılık Niko, ona nek adar yaklaşmaya çalışsa da Eleni o kadar kopuktur. Ve bir gün Eleni evi terk eder. Niko, karısının kendisini terk edişiyle bunalıma girer. Bu acılı yalnız günlerde kendisine en yakın gördüğü insan da Bahar'dır. Arkadaşlık ilişkileri, çok kısa süre içinde duygusallığa, bir sevda tutkusuna dönüşür. Bu sıcak beraberlikten sonra Niko kararlıdır. Bahar'ı ağabeyinden isteyecektir. Bir gün yolda rastladığı Kemal'e bu isteğini açıklar. Ancak, aynı gün işten çıkarılması nedeniyle allak bullak olan Kemal, Niko'nun o anda ne istediğini kavrayamaz. Deli gibi Niko'nun üzerine saldırır. Onu yerlere yatırıp yumruklar... Kemal'i böyle çılgın hale getiren işten atılmasının acısıdır.. Bir süre sonra aile Türkiye'ye dönme kararını alırken Niko ile Bahar, hak ettikleri mutluluğa kavuşacaktır.

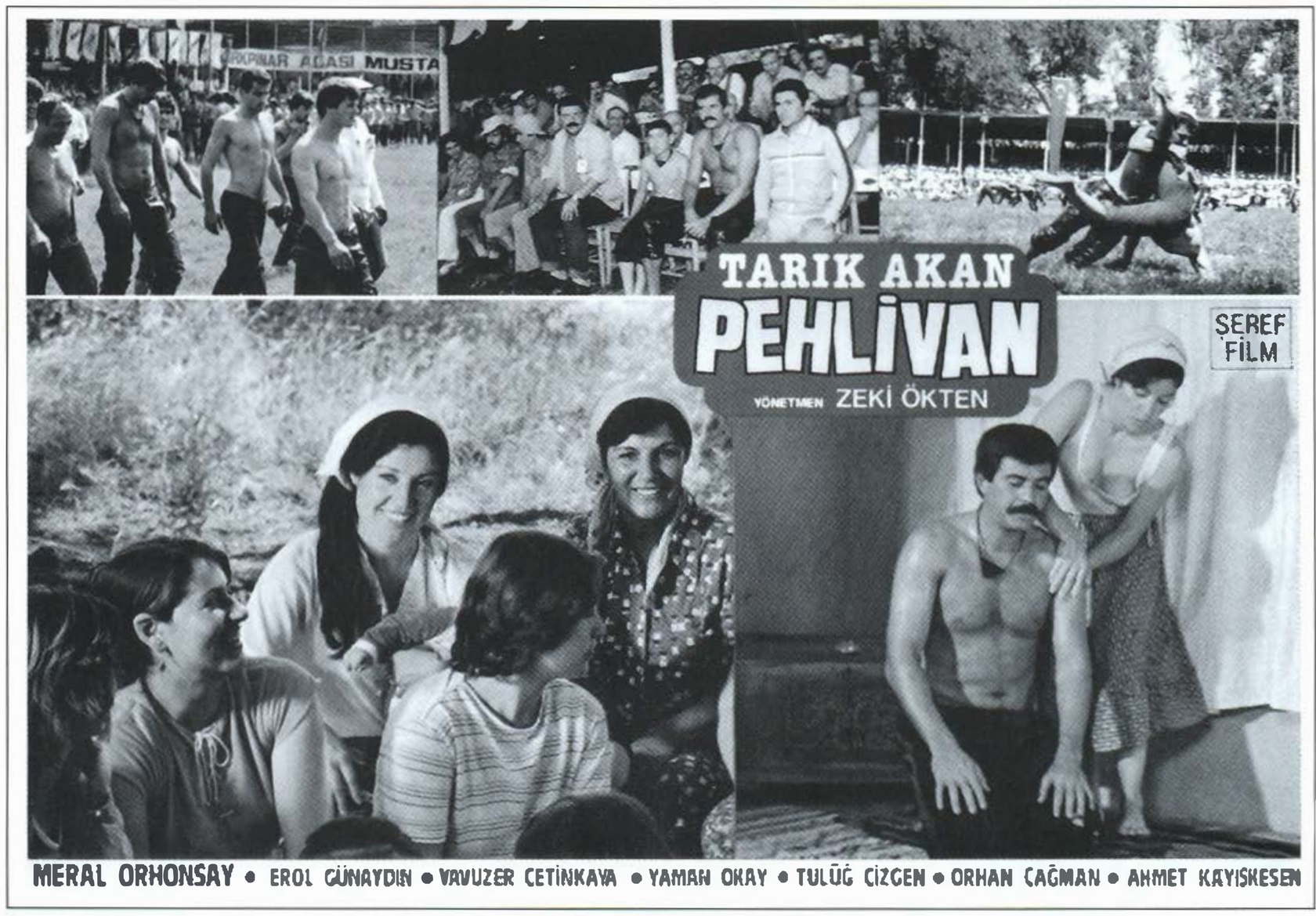
Ö: *Sinema yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) Ölmez Ağacı, 9 uncu Gülsen Tuncer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•**E:** .. ilk bakışta çarpıcı gibi gözüken, ya da snopsis olarak anlamlı gelebilen "Almanya'daki işçilerimizin sorunları, Türk-Alman ve Türk-Yunan dostluğu, yabancılaşma sorunu, Türk aile düzeninin geleneksel yapısı" izlemleri, Ölmez Ağacı'nın dallarını oluşturuyor, ama asıl önemli olan 'ağacı', yani 'filmi' göremiyoruz. Her öksürük sesiyle çocuk ağlamasını koşut kurgu yaparak, Bahar-Niko aşkını, halkların dostluğu dışında hiçbir ruhbilimsel ve bireysel temele dayandırmadan; Türklerin, Alman toplumuna uyum ya da uyumsuzluklarını, yalnızca bir tek komşu ile sınırlandırarak (koca

evde, apartmanda asansöre yalnızca aynı Alman ile aynı Türk'ün bindiği düşünülemez her halde) iyi niyetli çabasını, sonuçsuz bırakıveren bir çalışma Ölmez Ağacı. Hemen her bölümünü aşırı biçimde uzatan (işe gitme, hastalık, Türk aileye ters davranan komşu vb. bölümler kaç kez yinelendi) Kurçenli, belli bir izleğin peşinden giderek, kişilikler çizmeye çalışan ilginç bir film olabilirdi Ölmez Ağacı, (ancak Hakan Balamir ve Necla Nazır'ın yönetmenden direktif bekler gibi oynamaması koşuluyla) *(Bkz.: Haldun Armağan, Milliyet Sanat der., S. 139, 1 Mart 1986)*

ÖLÜM SAVAŞÇISI (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Yosi Mura Karate ve Motosiklet Okulu, karate hocası Osman Betin, Funda Fırat, Kemal Özkan, Kadir Kök ve Hüseyin Peyda, Orhan Günşiray
Yap: 1. Ticaretim F. (Cüneyt Arkın)
K: Bir polisin öyküsü.

ÖMRÜMÜN TEK GECESİ (r)
Yön ve Sen: Osman F. Seden *(Esat Mahmut Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Hülya Avşar, Kenan Kalav, Salih Kırmızı, Ayşegül Ünsal, Ünsal Emre, Selma Poyraz ve Suna Yıldızoğlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Zengin kadınlarla ilişki kuran pleyboyun aşk maceralarının öyküsü.

PEHLİVAN (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fehmi Yaşar
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Tarık Öcal
Oy: Tarık Akan, Meral Orhonsay, Erol Günaydın, Yavuzer Çetinkaya, Yaman Okay, Tuluğ Çizgen, Orhan Çağman, Ahmet Kayışkesen
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)



K: Karısı, iki çocuğu ve yaşlı babasını geçindirmek için bir yaşam savaşı veren Bilal'in (Tarık Akan) son umudu Libya'ya işçi olarak gitmektir. Ne var ki Bilal'in bir türlü sırası gelmez. Bu kez Bilal, baba mesleği olan pehlivanlıkta şans deneyecektir. Ve Bilal Kırkpınar'daki yağlı güreşlere katılmak üzere hazırlıklarına başlar. Libya düşünden sonra başka seçeneği de yoktur gerçekte. Ama bu çalışmalar sırasında pehlivanlık mesleğinin de giderek yozlaştırıldığını, hile karıştığını görür. Gene de umudunu yitirmez.

Ö: *21. Antalya Film Şenliği'nde (1984) Tarık Akan "En Başarılı Erkek Oyuncu". 35. Berlin Film Şenliği'nde (1985) Tarık Akan'a "Jüri Özel Mansiyonu" verildi. Pehlivan, "7. Palermo Spor Filmleri Şenliği"nde 'Birinci' oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Başarı Ödülünü (4 Milyon TL.) aldı.Sinema yazarlarının "1984-85 Sinema Mevsiminin En İyi Filmleri" soruşturmasında Pehlivan 1. sırayı alırken, Tarık Akan da "En İyi Erkek Oyuncu" seçildi (Turan Aksoy, İbrahim Altınsay, Engin Ayça, Orhan Barlas, Nezih Coş, Sungu Çapan, Atilla Dorsay, Tuğrul Eryılmaz, Ahmet Günlük, M. Tali Öngören, Fatih Özgüven, Vecdi Sayar, Hakan Sonok, Rekin Teksoy). Fransa'nın Rennes kentinde düzenlenen 11. Uluslararası Spor Filmleri Şenliği'nde (1985), "Uluslararası Olimpiyat Komitesi Ödülü"ü aldı. Seçici Kurul: Freddy Bouache (İsviçre Sinematek Başkanı), Alexandre (sinema oyuncusu), Chris Topher Miles (yönetmen), Marie Françoise Grange (Dünya Kano Şampiyonu), Marc Madiot (bisiklet yarışçısı), Christian Montaignac (sinema eleştirmeni). Zeki Ökten'e Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nde (1985) "Üstün Başarı Belgesi" verildi.*

•**E:** Ökten'in alabildiğine rahat, hayatın içine dalan kamerası, Batı'da hep bir "şiddet toplumu" olarak tanınan (tanıtılan) toplumumuzda, kültürü, folkloru, gelenekleri olan; hıdrelleziyle, Kırkpınar'ıyla, deniz kıyısındaki pikniğiyle, hayatı dolu dolu yaşayan bir toplum olduğunu haykırmaktadır. Yalnız Batı'ya değil kuşkusuz, bu tür geleneklerden gitgide uzaklaşmakta, kendi kültürüne yabancılaşmakta olan kendi toplumumuzu da... Bazı şeyler kaçınılmaz biçimde yok olacak, toplumun gündeminden veya ellerimizden kayıp gidecektir. Pehlivanlık mesleği gibi.. Yılda bir kez Kırkpınar bayramıyla yaşatılmayacak kadar eskimiş, çağdışı kalmış bir spordur güreş.. Devletin de toplumun da ilgisinden günden güne ırak düşen.. Bilal Pehlivanın acılı öyküsü sonunda tüm anlamsızlığını algıladığı bu amansız yenme/yenilme uğraşı, tıpkı Peckinpah'ın kovboyları gibi yok olmaya, tarihe gömülmeye mahkûm bir meslek düzeyindedir. Bu açıdan tümüylü hüzünlü, iç burucu bir film olur çıkar Pehlivan. Pehlivan'ın önemli şeyle-

ri son derece alçak gönüllü biçimde söyleyen, sinemamızın günümüzde eriştiği doruklardan biri sayıyorum. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Çıkış Yolu Arayanlar; Cumhuriyet gaz., 22 Şubat 1985)*

• Pehlivan'ın bir piknik sahnesi var ki, düzenlenişiyle, sessizlikleriyle, renkleriyle başlıbaşına bir sinema şöleni. Yalnız bu bölüm bile sinemanın 'işinin bitirilmek' istendiği bir ortamda Pehlivan'ı dört elle sarılınması gereken bir film yapmaya yeterli. *(Bkz.: Rekin Teksoy, Videosinema der., S. 8, Şubat 1985)*

• Pehlivan, Türk Sineması'nın alışılagelen, sıradan ürünlerinin dışına taşan özellikleri, değerleri ve erdemleriyle kuşkusuz, kayıtsız kalınamayacak, nitelikli bir yapıt. Zeki Ökten, Düşman'daki unutulmaz yaşlı nine gibi çok canlı bir tip yakalamış yine. Bilal'in pehlivanlığın, babayiğitliğin, mertlik, büyüğünü sayma vb. gibi niteliklerine tutkun, 'eski toprak' babası rolündeki Ahmet Kayışkesen'le, Bilal'in karısı tarafından yağlandığı ve pehlivanın ancak kendini bir koşu sokaklara vurarak ateşini söndürebildiği ateşli sahnelerdeki erotizm çabasının da oldukça ölçülü biçili, dengeli bir biçimde verildiği söylenebilir. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 114, 15 Şubat 1985)*

• Kuşkusuz Pehlivan'ın erdemleri olduğu denli kusurları da yok değil. Sözgelimi gereğinden fazla uzatılmış ve filmin bütünlüğü ile pek ilişki kuramadığımız piknik ya da niyetli ateşli sahneler gibi. İster istemez tüm bu sahneler, Pehlivan'ın biraz da dışarısı için yapılmış bir film olduğu düşüncesini getiriyor akla.. Pehlivan'ın çalışmasındaki yöntemle Rock'in ki arasındaki sinemasal anlatımı da bir esinleme olarak da değerlendirmek mümkün. Bir de Düşman'da olduğu gibi bu filmde de, birçok şey bir arada anlatılmaya çalışılmış. Giderek bu anlatım çeşitliliği "zenginliği değil" ana temayı yer yer zedelediği gibi akışını da bozmuş. Uzun uzadıya görüntülenen güreş sahnelerinin de kimi zamanlar tek düzeliğe dönüştüğünü söyleyebiliriz. *(Burçak Evren, Gelişim Sinema der., S. 6, Mart 1985)*

• *Bkz.: Onat Kutlar; Şenliğin Mutfağından, Milliyet Sanat der., S. 116, 15 Mart 1985)*

POSTACI (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Umur Buçay
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Fatma Girik, Erdal Özyağcılar, Gülümser Gülhan, İhsan Yüce, Nezahat Tanyeri, Ulvi Alacakaptan, küçük yıldızlar: Harun Aşıcı, Orkide Yenice
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Sevtap (Fatma Girik) aynı mahallede oturan posta dağıtıcısı Adem'e aşıktır. Ve birbirlerini deli gibi severler. Bu ara tatilini geçirmek üzere Türkiye'ye gelen Sevtap'ın ağabeyi, bu ilişkiye şiddetle karşı çıkar. Ama Sevtap, sonunda sevdiği adama kaçar. Ve çeşitli olaylardan sonra Sevtap'la, Adem evlenir.

•**E:** Postacı, tek boyutlu bir hikayenin filmi olarak kalıyor. Postacı/ağabey zıtlaşması, baştan sona filme egemen.. Umur Bugay, senaryosunu değişik ayrıntılarla, gözlemlerle zenginleştirmesini bilememiş. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Orta Halli Güldürü, Cumhuriyet gaz., 20 Nisan 1984)*

SEV ÖLESİYE (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Necati İlktaç, Erhan Canan
Oy: Murat Soydan, Bilun Nazlıhan, Kamil Sönmez, Sümer Tilmaç, Kadir Savun, Leyla Önder, Tahsin Koray
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Birbirini seven iki kardeşle, bir kaçakçı çetesinin öyküsü.

SEV YETER (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müslüm Gürses, Ayşen Cansev, Muhterem Nur, Nubar Terziyan, Yüksel Gözen, Eray Özbal, Şeref Çokşeker ve Filiz Ersürer
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir pavyon kadınıyla, aynı yerde çalışan bir sazcı gencin öyküsü.

SEVDALANDIM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Sezer Güvenirgil, Hayati Hamzaoğlu, Bülent Kayabaş, Necdet Yakın, Ali Tutal
Yap: Star F. (İbrahim Tatlıses)
K: Urfalı adıyla (İbrahim Tatlıses) tanınan bir işçi, üvey babasının tecavüz etmek istediği bir genç kızı kurtarır. Kız kördür... Urfalı, barınacak yeri olmayan kimsesiz kızı, sekiz işçi arkadaşıyla kaldıkları yere getirir. Ve arkadaşlarına kör kızı 'kardeşim' diye tanıtır. Sekiz işçinin tüm amacı, kızın gözlerini bir ameliyatla açtırabilmektir. Bu nedenle hep birlikte para biriktirmeye başlarlar. Ama paraları yetmez. Sonunda Urfalı, yasadışı işlere girişir. Kızın gözleri açılır, ama ona yardım edenlerin hiçbirini tanımaz.

•**E:** Konu dağınık ve bir bütünden yoksun. Aslında bu dağınıklık ve tutarsızlık, soyutlarına ulaşan bütünden yoksunluk, yönetmen İbrahim Tatlıses'in sinemacı kişiliğinin yarımlığından, tekniğinin zayıflığından, deneyimsizliğinden, yorum yetersizliğinden kaynaklanıyor. Bir yanıyla gerçekliğe, bir yanıyla düzeysiz güldürülere, bir yanıyla düşsel masallara öykünen, sonra da ne olur ne olmaz kaygısıyla, içinde türkü de bulunsun diye "Dom Dom Kurşunu"ndan umar bekleyen film, tüm iyi niyetine karşın iğretiliğin ve amaçsızlığın yanlışına saplanıp kalmış. *(Bkz.: Çetin A. Özkırım, Üç Arkadaş'tan Sekiz Yapı İşçisine, Videosinema der.)*

SEVDALI (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Kemal Aydan
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Kemal Aydan, Emel Tümer, Seda Sevinç, İnci Atılgan, Tugay Toksöz
Yap: Özkaya F. (Fuat Özkaya)
K: Hapisten çıkan bir serserinin öyküsü.

SEVEREK AYRILALIM (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker, Ferhat Bakır
Oy: Leyla Somer, Menderes Samancılar, Kemal Aydan, Hikmet Taşdemir, Baki

Tamer
Yap: Mehmet Samsa
K: Hapisten çıkan bir kabadayı ile pavyondan çıkardığı bir dansözün öyküsü.

SEVGİNİN BEDELİ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Gökhan Güney, Oya Aydoğan, Ayşe Gül, Fatoş Çelik, İsmet Erten, çocuk yıldızlar: küçük yıldızlar: Orkide Yenice, Soner Karan ve Bülent Kayabaş
Yap: Kurşun F.
K: Bir ana-kız arasında bocalayıp, sonunda yuvasına dönen evli bir şarkıcı gencin öyküsü.

SEVMEK YENİDEN DOĞMAK (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Ümit Besen, Yaprak Özdemiroğlu, Şehnaz Dilan, Mehmet Ali Erbil, Ali Şen, Abdurrahman Palay
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Sevdiği kızı arkadaşına kaptıran kanserli bir şarkıcının öyküsü.

SIRA SENDE YOSMA (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Kemal Aydan
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Kemal Aydan, Emel Tümer, Seda Sevinç, İnci Atılgan, Tugay Toksöz
Yap: Yiğit F. (Kemal Aydan)
K: Hapisten çıkan bir serserinin güldürüsü.

SOKAKTAN GELEN KADIN (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(Esat M. Karakurt'un romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Banu Alkan, Mahmut Cevher, Turgut Özatay, Asuman Arsan, İ. Hakkı Şen, Reha Yurdakul, Ali Karagöz, Gülnur Akay, Murat Gül
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Zengin bir fahişeye aşık olan bir fabrikatör oğlunun öyküsü.

SONSUZ SOKAKLAR (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hakan Korkmaz, Seda Sevinç, Kâzım Kartal, Cesur Barut, Mesut Engin, Sırrı Elitaş
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Kiralık bir katilin öyküsü.

ŞABANİYE (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Kemal Sunal, Çiğdem Tunç, Adile Naşit, Erdal Özyağcılar, Turgut Boralı, Aliye Rona, Reha Yurdakul, Nezahat Tanyeri
Yap: Tibet F. (Kartal Tibet)
K: Bir kan davasından kaçıp sonunda kadın giysileriyle şarkıcı olarak sahneye

çıkınca kanlısını kendisine aşık eden Şabaniye'nin güldürüsü.

ŞAŞKIN GELİN (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Meral Zeren, Suna Yıldızoğlu, Engin Çağlar, Münir Özkul, Öztürk Serengil, Erol Günaydın
Yap: Uzkan F. (Ahmet Uz)
K: Bir kan davasının güldürüsü.

ŞİKİ ŞİKİ BABA (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Durmuş Çiğdem, Bilgen Gökçen, Barkın Özben, Turgut Özatay, Talat Gözbak, İ. Hakı Şen, Hülya Kutlubay, Yadigar Ejder
Yap: Özben F. (Fuat Özkaya)
K: Birbirlerine aşık olan iki düşman aile çocuklarının öyküsü.

TAÇSIZ KRALİÇE (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Şar: Seyyal Taner
Oy: Ahu Tuğba, Burçin Oraloğlu, Nuri Alço, Burçin Orhon, Şemsi İnkaya, Eray Özbal, Suzan Avcı, Gülistan Güzey, Baki Tamer, Vural Cantürk ve Tanju Gürsu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ünlü bir şarkıcı olan bir manikürcü kızla, bir taksi şoförünün öyküsü.

TUTKU (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Safa Önal *(Necati Cumalı'nın öyküsünden)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Kenan Kalav, Celile Toyon, Savaş Akova, Melis Can, Metin Bel-

gin, Savaş Ustay, Nuran Oktar ve Meral Orhonsay
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Genç yaşında dul kalan köylü kadını Gülsüm (Meral Orhonsay) kızı Hacer'le (Hülya Avşar) sessiz bir yaşam sürer. Ne zaman köyün çapkın delikanlısı Şerif Ali (Kenan Kalav) Hacer'e göz koyar, işte o zaman ana-kızın arası açılır. Çünkü Gülsüm de Şerif Ali'ye yangındır. Ancak Gülsüm kızının Şerif Ali'yle ilişkisini öğrenince deliye döner. Bu ara Şerif Ali, yavuklusu Hacer'i kaçırır. Gülsüm de kaçak aşıkların peşine düşer. Ve Gülsüm, Şerif Ali'yi tüfekle vurur öldürür. Ama, pişmanlık duyup, Şerif Ali'nin cesedine sarılıp ağlayınca, Hacer annesinin bu gizli tutkusunu böylece ilk kez öğrenmiş olur.

•**E:** *Bkz.: Hüseyin Kuzu, Feyzi Tuna İle Tutku Üstüne, Videosinema der., S. 8, Şubat 1985*

UÇ GÜZEL GÜVERCİNİM (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Ali Yaver
Oy: Mahmut Tuncer, Müge Akyamaç, Bülent Bilgiç, Hülya Tuğlu, Neriman Köksal, Nilgün Nazlı, Osman Alyanak
Yap: Barış Prodüksiyon (Vural Pakel)
K: Yoksul bir gençle, hasta bir genç kızın aşk öyküsü.

UMUT MAHKUMLARI (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kasım Gündüz, Deniz Uğur, Kazım Kartal
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Kan kanseri şarkıcı bir kızla, hapisten kaçan bir mahkumun öyküsü.

UTANIYORUM (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Ferdi Tayfur, Nilgün Akçaoğlu, küçük yıldız: Burak Gülgen, Fatih Özses, Tuncer Sevi, Kutay Köktürk
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Şarkıcı eşine tecavüz eden bir manyakla, intikam peşinde koşan kocasının öyküsü.

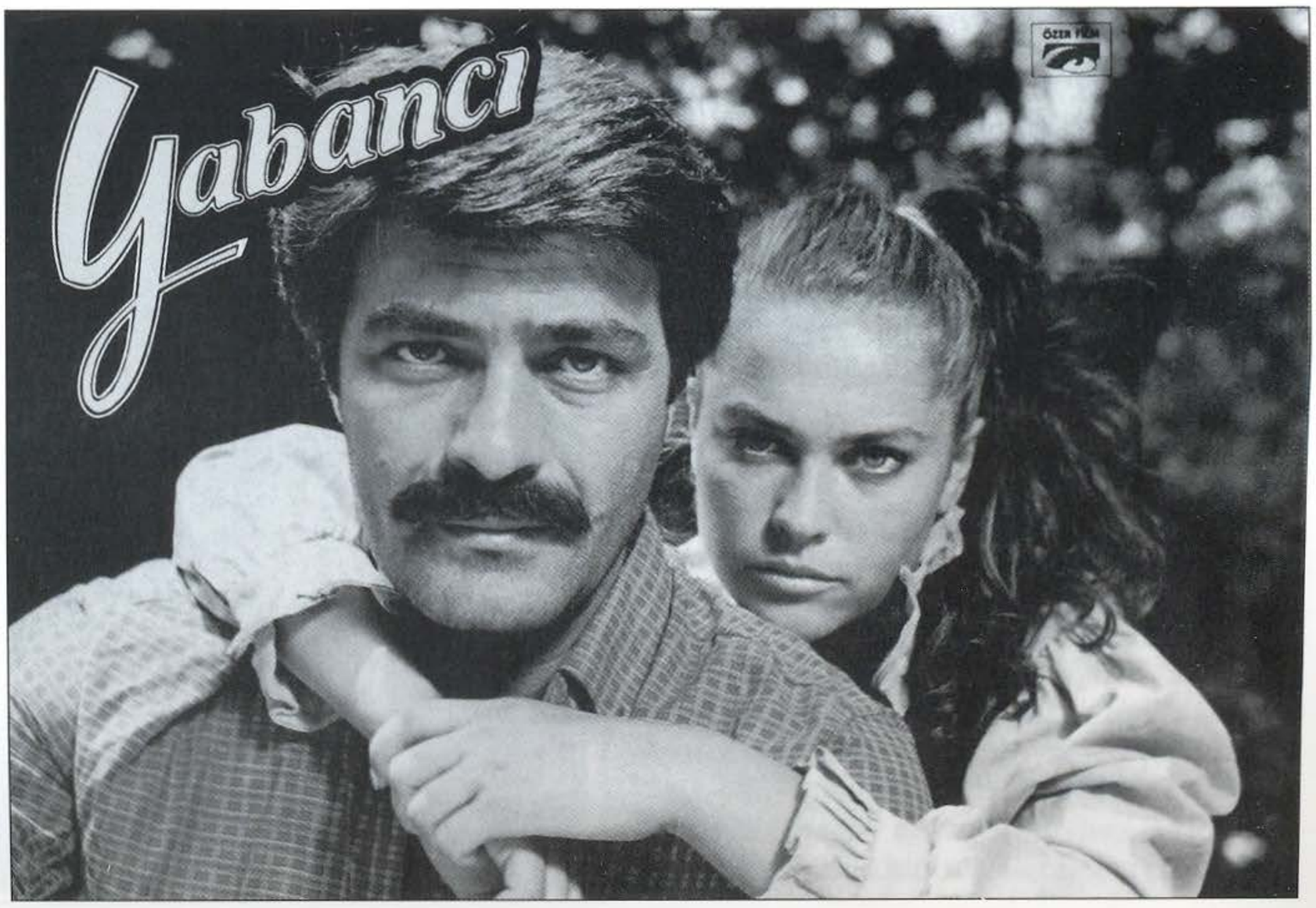
ÜÇ KARIŞLIK DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Necati İltaç, Mustafa Kuzu
Oy: Mehmet Bozdoğan, Eser Işık, Yaşar Yağmur, Songül Gündüz, Mehmet Ezici, Baki Tamer, Funda Kaba,Nevin Ansal, Metin İmrak, Mimi Sertoğlu, Murat Avşar, Haluk Sevinç, Selahattin Taşdöğen, Harika Araç, Recep Yıldırım
Yap: Başaran - Star F. (Mehmet Ezici)
K: Hapisten çıkan tövbekar bir kabadayının öyküsü.

ÜÇ SÜPERMEN OLİMPİYATLARDA (r)
Yön: İtalo Martinenghi
Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Salih Dikişçi
San Yön: Ahmet Sert
Oy: Yılmaz Köksal, Levent Çakır, Stefano Martinenghi, Filiz Özten, Alain Flick, Daniel Darnault, Oktar Durukan, Bahattin Eroğlu, Kadir Kök, Jocelien Davan
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Fantastik bir öykü.

ÜŞÜTÜK (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Aydemir Akbaş, O. Aksoy
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Aydemir Akbaş, Tuluğ Çizgen, Sadettin Erbil, Erdinç Akbaş, Tevhit Bilge, Bilge Zobu, Elif Baysal, Gündüz Akar, Yüksel Gözen, İ. Hakkı Şen, Mümtaz Alpaslan, Zafer Önen, Ekrem Dümer -Mis. San: oryantal Arzum
Yap: Day F.
K: Geçim sıkıntısı nedeniyle çıldırıp akıl hastanesine yatırılan bir veznadarın güldürüsü.

YABANCI (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Kadir İnanır, Hülya Avşar, Bülent Bilgiç, Gülistan Güzey, Ferdi Altuner, Renan Fosforoğlu, Ekrem Dümer, Sırrı Elitaş
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Sokakta bulduğu genç bir fahişeyi evine götürüp, onu kirli yaşamından kurtarmak için mücadele eden bir adamın öyküsü.

YANGIN (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ahu Tuğba, Can Gürzap, Salih Gü-



ney, Erol Taş, Kadir Savun, Aliye Rona, Hüseyin Peyda, Şemsi İnkaya, Muhip Arcıman
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Öldürülen mafya lideri kocasının intikamını alan bir kadının öyküsü.

YARALI (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Küçük Emrah, Oya Aydoğan, Berhan Şimşek, Eray Özbal, Suzan Avcı, küçük yıldız:Birtanem, Selahattin Fırat, Sırrı Elitaş
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Kan davası nedeniyle ayakları sakat kalan iki çocuklu bir baba ile, gündelikçi olarak çalışırken fahişe olan karısının dramatik öyküsü.

YAŞADIKÇA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Cüneyt Arkın, Serpil Çakmaklı, Sait Seyit, Reha Yurdakul, Turgut Özatay, Muadelet Tibet, Hüseyin Zan, İbrahim Kurt ve Hakan Peker Dans Grubu ve Murat Soydan
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Aynı kızla ilişki kuran iki erkeğin öyküsü.

YAVRULARIM (r)
Yön: Bilge Olgaç
Sen: Erdoğan Tünaş *(John Erman'ın "Who Will Love My Children-Çocuklarımı Kim Sevecek" adlı filminden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Hülya Koçyiğit, Çetin Tekindor, Neslihan Kuru, Canan Kurtan, Aslı Kayıkçılar, Burçin Yılmaz, Neriman Dülger, Erkan Temel
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Beş çocuklu kanser hastası bir annenin dramı.

YOSMA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Şar: Selami Şahin
Oy: Tarık Akan, Ahu Tuğba, Nuri Alço, Şemsi İnkaya, Diler Saraç
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Taşralı bir muhasebeci ile, babası tarafından iğfal edilip kötü yola düşen bir kadının öyküsü.

•**E:** Orhan Elmas, Türk Sineması'nda sık sık ortaya konan bir konuyu, son derece başarılı görüntüler, iyi bir oyuncu yönetimi, değişik mekânlarla tekrar ele almak istemiş. *(Bkz.: Hayri Caner; Kelebek gaz., 24 Ocak 1985)*

ZALİM DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Bülent Bilgiç, İnci Saner, Cesur Barut, Talat Gözbak, Nilgün Ceylan
Yap: İlker F. (İlker Şen)
K: İki aile arasında geçen bir çatışmanın öyküsü.

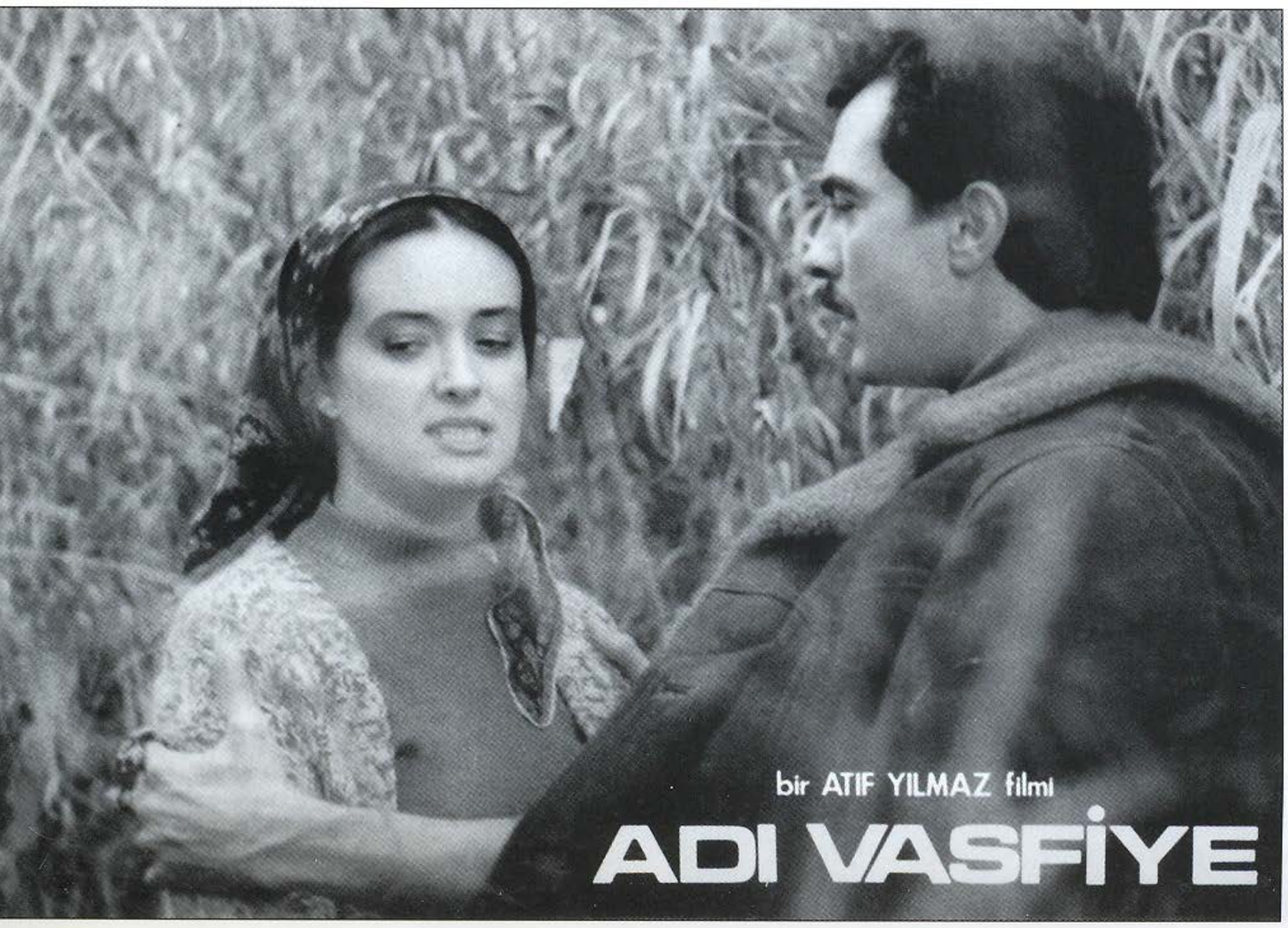
1985

Film Sayısı: 123

ACI SEVDA (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ümit Tokcan, Nilgün Saraylı, Süleyman Turan, Meral Boduroğlu, Kâzım Kartal, Suzan Avcı, Turgut Özatay, Arap Celal, Sema Sevinç ve Yıldırım Gencer
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Baba baskısıyla yaşlı bir avukatla evlenen mutsuz bir kadınla sevdiği gencin dramatik öyküsü.

ACILARIN ÇOCUĞU (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Küçük Emrah, Özlem Onursal, Tuğrul Meteer, Süleyman Turan, Sümer Tilmaç, Songül Beyçe ve Aliye Uzunatağan
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Kocasının ölümünden sonra kötü yola düşen bir kadınla çocuğunun öyküsü.

ADI VASFİYE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan *(Necati Cumalı'nın Ay Büyürken Uyuyamam adlı kitabındaki beş öyküden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
San yön: Şahin Kaygun
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Aytaç Arman, Yılmaz Zafer, Macit Koper, Erol Durak, Levent Yılmaz
Yap: Odak F.
K: : Vasfiye (Müjde Ar) kendisine çocukluğundan beri aşık olan Emin'le (Aytaç Arman) evlenir. Ancak, onu deli gibi seven Emin giderek değişir. Sert ve bencil bir erkek olup çıkar. Pavyon kadınlarıyla gönül eğlendirir. Ve Vasfiye bu ara iğneci Rüstem'le (Macit Koper) ilişki kurar. Kasabada bu ilişkiyle ilgili dedikodular ortalığa yayılınca Emin, iğneci Rüstem'i bıçakla yaralar. Rüstem topal kalır. Emin de hapse düşer. Bu ara Vasfiye karşısına çıkan iyi niyetli, yaşlı Hamza (Levent Yılmaz) ile evlenir. Ama, hapisten çıkan Emin, Vasfiye'nin peşini bırakmaz. Evde sevişirlerken kocası onları yakalar. Sonra da boşanırlar. Vasfiye bu kez doktor Fuat'la (Yılmaz Zafer) ilişki kurup büyük aşk yaşar. Ama gene Emin, Vasfiye'nin son sevgilisi olarak yaşamını sürdürecek, pavyona düşen Vasfiye'yi bir türlü bırakmayacaktır.



Ö: *İstanbul Uluslararası Sinema Günleri 86'da Yerli Film Yarışması'nda Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Ödülü (2 Milyon TL.) Adı Vasfiye, Amansız Yol ve Züğürt Ağa filmleri arasında paylaştırıldı. (J. Ü: Türkân Şoray, M. Tali Öngören, Selim İleri, Sungu Çapan, Süreyya Duru). Ayrıca Nokta Dergisi'nin (s. 17, 4 Mayıs 1986) oluşturduğu 15 kişilik jüri seçimiyle (Atilla Dorsay, Ertem Eğilmez, Bülent Oran, Burçak Evren, Vecdi Sayar, Fehmi Yaşar, Nezih Coş, Onat Kutlar, Tuğrul Eryılmaz, Füruzan, Haşmet Zeybek, Şerif Sezer, İbrahim Altınsay, Alim Şerif Onaran, Erdoğan Tünaş) Sinema Günleri 86'ya katılan filmler arasında Adı Vasfiye "En İyi Film", Atıf Yılmaz "En İyi Yönetmen", Barış Pirhasan "En İyi Senaryocu", Müjde Ar, "En İyi Kadın Oyuncu", Atilla Özdemiroğlu "En İyi Müzikçi" seçildiler. Ve sinema yazarlarının (İbrahim Altınsay, Engin Ayça, Nezih Coş, Sungu Çapan, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Turhan Gürkan, Fatih Özgüven, Vecdi Sayar, Kami Suveren, Rekin Teksoy) "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) Adı Vasfiye, "Yılın Filmi". Barış Pirhasan "En İyi Senaryo Yazarı", Müjde Ar "En İyi Kadın Oyuncu", Atilla Özdemiroğlu "En İyi Besteci". 23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) "En İyi Üçüncü Film" oldu. Atıf Yılmaz "En İyi Yönetmen" ve Müjde Ar "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Atıf Yılmaz, bir kadının dört ayrı erkeğin gözünden anlatılması gibi sinemamızda hiç denenmemiş bir anlatım biçimini, oldukça usta görsel karşılıkları bularak gerçekleştirebilmiş. Filmin son derece işlek, akışkan bir anlatımı var. Ama Yılmaz, bu akışkanlık içinde seyirciyi perdeye tam anlamıyla bağlayan, uzun

zaman unutulmayan sinema bölümleri yaratabilmiş... Emin-Tahsin kardeşlerin ilk "cinsel deneyleri", Emin'le Vasfiye'nin düğünleri, Tahsin'in Vasfiye'ye kurduğu tuzak, Vasfiye'ye Hamza ile evliliğinden sonra yapılan komşu ziyaretleri, Emin'in yeniden kadının hayatına girmesi, Fuat'la yaşanan gerçek aşk deneyimi.. Daha hangi birinden söz edeyim? Tüm bu sahneler ve başkaları Yılmaz'ın usta anlatımıyla alabildiğine alabildiğine canlılık, sıcaklık kazanmış sahneler. Mizah, erotizm, toplumsal eleştiri, kadın-erkek ilişkilerine yine toplumsal düzeyde bakış ve daha birçok şey Yılmaz'ın filminde oldukça ilginç bir birleşime başvurmuş. Görüntü ve müzik çalışmaları olağanüstü başarılı, hemen tüm oyuncuların oyunları dört dörtlük. (Yine de uzun zamandır ilk kez böylesine bir kompozisyon çizen Müjde Ar'a, sinemamızın en önemli oyuncularından saydığım Aytaç Arman ve Macit Koper'e ayrı bir selâm. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Vasfiye Gerçekten Yaşadı mı?, Cumhuriyet gaz., 14 Şubat 1986)*

• *Meltem Işık, Atıf Yılmaz ve Müjde Ar'dan 'Adı Vasfiye', Gösteri der., S. 63, Şubat 1986)*

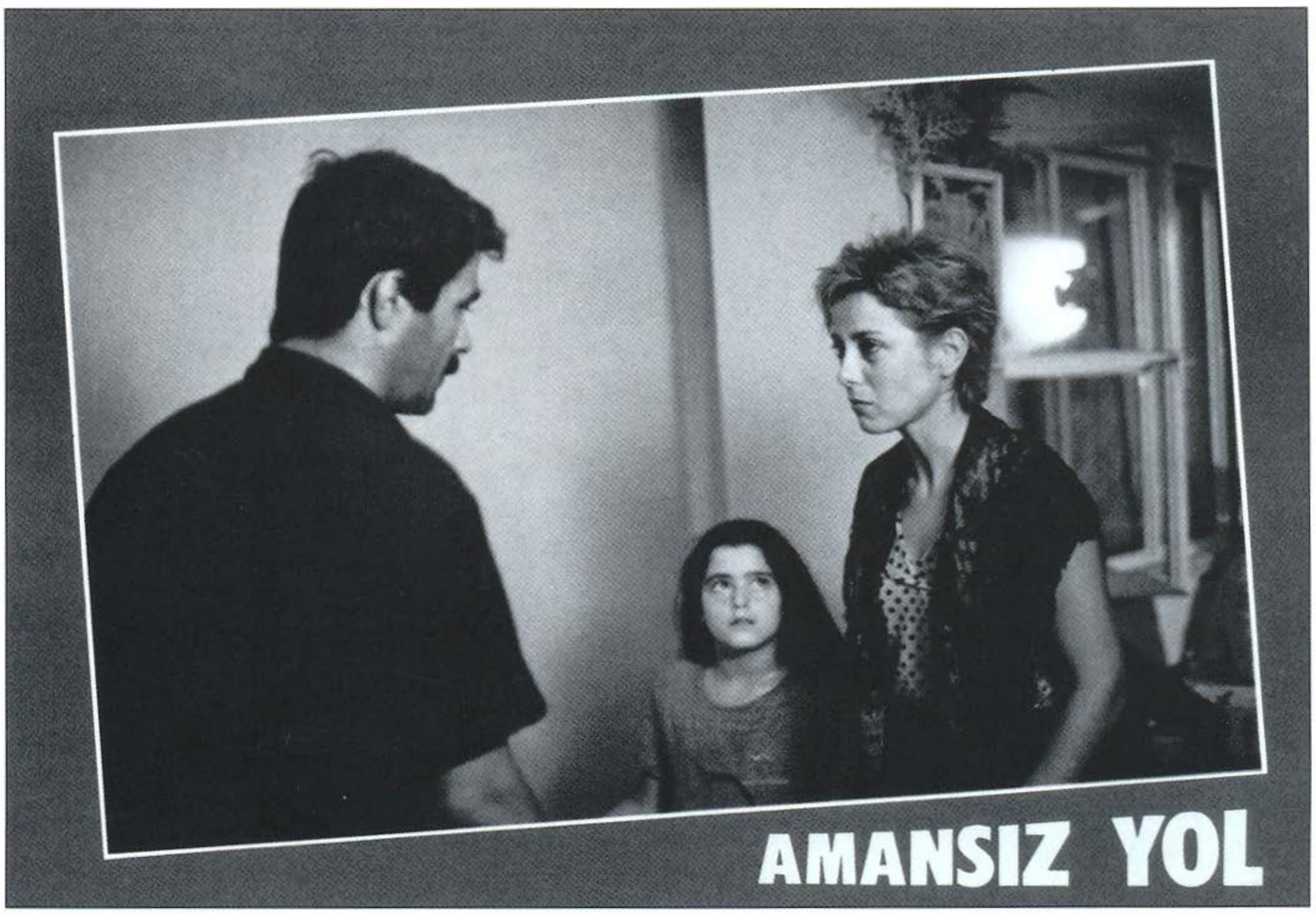
• Kasaba çevresinde gelişen olaylar çevresinde sıradan bir kızın, sıradan insanların, sıradan öyküsü. İşte Adı Vasfiye'nin sıcaklığı bu sıradanlıktan geliyor. Evet, Vasfiye'nin ya da ilişkisi olduğu erkeklerin dünyası pek öylesine derinlemesine çizilmemiş. Bazı izleyiciler gibi, yani şimdi bu film bana ne anlattı bu sıradan öykü ile diyebilirsiniz. Ya da Vasfiye gibi sıradan insanlar sizi hiç ilgilendirmez. Ya da yazar çizersiniz, ne demek yani, yazar olan adam konu sıkıntısı değil, konusunu yazıya dökme gebeliğinin sıkıntısını çeker diye burun kıvırabilirsiniz bu filme. O zaman da yazık olur. Son zamanların en keyifle izlenen, kır çiçeği demeti gibi alçakgönüllü ve sevecen filmlerden olan Adı Vasfiye'yi kaçırırsınız. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 139, 1 Mart 1986)*

• *Bkz.: Süleyman Bulut, Adı Vasfiye'de Teknik Bir Sorun, Adam Sanat der., S. 6, Mayıs 1986*

• *Bkz.: Mehmet Basutçu, Türk Sineması Yeni Kadın Tipiyle İlk Kez Rimini'de, Cumhuriyet gaz., 27 Eylül 1986*

ALKOL (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Necati Er
Gör. yön: Semih Servidal
Oy: Fikret Hakan, Perihan Savaş, Süleyman Turan, Kâzım Kartal, Mustafa Suphi, Turgut Özatay, Atilla Ergün, Baykal Kent, Necati Er,
Yap: Türk-Kan F. (Sabri Demirdöğen)
K: Alkolik mobilyacı kocasını hayata döndüren fedakâr bir kadının öyküsü.

ALTAR (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Mahmut Demir, Şener Işık



Oy: Sait Seyit, Çeçilya, Leyla Somer, Nuri Alço, Eşref Kolçak, Leven Çakır, Aynur Aydan, Kazım Kartal ve Maral Utacı
Yap: Pars F. (Remzi Jöntürk, Sait Seyit)
K: Ateş imparatoru ile, "ateş, su ve toprak tüm insanlarındır "diyerek ona başkaldıran Şaman sülalesinin savaş öyküsü.

AMANSIZ YOL (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Barış Pirhasan, Ömer Kavur (Kerem Şahin'in "Çıkmaz Yollar" adlı öyküsünden)
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Uğur Dikmen
Oy: Kadir İnanır, Zuhal Olcay, Yavuzer Çetinkaya, Mine Çayıroğlu
Yap: Delta F. (Atıf Yılmaz, Ömer Kavur)
K: Uzun yıllar Almanya'da yaşayan tır şoförü Hasan (Kadir İnanır) yıllar önce İstanbul'da unuttuğu eski sevgilisi Sabahat'la (Zuhal Olcay) karşılaşır. Ne var ki Sabahat, Hasan'ın çocukluk arkadaşı Yavuz'la evlenmiş ve ondan bir de kız çocuğu olmuştur. Ancak kocasının fahişelik gibi kirli işlere ittiği Sabahat'la yeniden eski günlere dönerler.
Ö: *22. Antalya Film Şenliği'nde (1985) Zuhal Olcay, "En Başarılı Kadın Oyuncu". Ayrıca Amansız Yol, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Başarı Ödülü olan 4 milyon Tl aldı (1985). Uluslararası İstanbul Sinema Günleri 86'da Türk Filmleri Yarışmasında Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Ödülü 2 milyon TL; Amansız Yol, Adı Vasfiye ve Züğürt Ağa arasında paylaştırıldı. Ve Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) ise 5. oldu.*
•**E:** İstanbul kentinin gözlerden ırak gecekondu mahalleleri, tüm toplumsal yoksunluğu, sanki asıl kentten dışlanmışlığı içinde ilginç, gerçekçi biçimde gözlemleniyor. Burada bu gözlem, İstanbul'dan başlayıp, bir TIR kamyonunun İstanbul/Mardin yolculuğu boyunca tüm bu 'güzergâh'a kayıyor. Kavur, bu anlamda dekoru yalnızca dramı/olayı destekleyici, altını çizici bir yardımcı öğe olarak başarıyla kullanmakla kalmıyor. Dekoru/çevreyi, aynı zamanda toplumsal bir gözlemin, güncel/çağdaş bir izlenimler dizisinin sahnesine dönüştürüyor. Filmin diğer yandan ve alttan alta bana bu kez bir Türk romanını, "Fikrimin İnce Gülü"nü düşündürmesi, sanırım bundan kaynaklandı. Bu 'gerçekçi çevre' anlayışı bir polisiye öykü anlatırken çevrenin sosyal yapısıyla da gösterilmesi, kavranması çabası, bana Amerikan kara filmlerinin parlak dönemini düşündürüyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, İstanbul-Mardin Arasında, Cumhuriyet gaz., 27 Aralık 1985)*
• Hemen ekleyeyim, Amansız Yol, hikâye anlatmaktan çok, görsel değerler üzerine kurulu bir film. Az sözle, anlamlı diyaloglarla yetiniyor. Buna karşılık, yoğun görsel malzeme aracılığıyla çok şeyi yansıtmayı amaçlıyor. Asıl bu düzlemde Yeşilçam geleneğinin ötesine ulaşmış zaten. *(Bkz.: Selim İleri, Seni Çok Özledim, Özgür yay., S. 218, 1986)*

ANADAN AYRI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Kamuran Akkor, Ünsal Emre, Piraye Uzun, Eray Özbal, Sümer Tilmaç, Baykal Kent ve Songül Beyçe
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Özgür ve şımarık bir kadının öyküsü.

ARZU (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Banu Alkan, Tolga Savacı, Yusuf Sezgin
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Tecavüze uğrayan bir kadının intikam öyküsü.

ASSOLİST (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ayşe Tunalı, Bülent Bilgiç, Tuluğ Çizgen, Bülent Kayabaş, Neriman Köksal, Hüseyin Kutman ve Yıldırım Gencer
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir Assolist şarkıcı ile gazino dünyasının öyküsü.

AŞIK OLDUM (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Gökhan Akçura *(1984 yapımı "The Woman Red-Kırmızılı Kadın" adlı filmden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Şener Şen, Nevra Serezli, Ayşen Gruda, Şehnaz Dilan, Erdal Özyağcılar, Savaş Dinçel, Uğur Yücel, Necati Bilgiç, Sümer Tilmaç
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Kırk yaşından sonra aşık olan bir adamın güldürücü öyküsü.

ATEŞDAĞLI (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Kadir İnanır, Harika Avcı, Salih Kırmızı, Ahmet Mekin, Reha Yurdakul, Merih Fırat, Turgut Özatay, Tuna Tunç, İhsan Baysal, Tahsin Koray, İ. Hakkı Şen, Oktar Durukan, Çetin Köroğlu ve Kuzey Vargın - Mis Oy: Leyla Önder
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Hapisten çıktıktan sonra Çeşme'ye sürgüne gönderilen bir delikanlı ile iz süren bir kabadayının öyküsü.

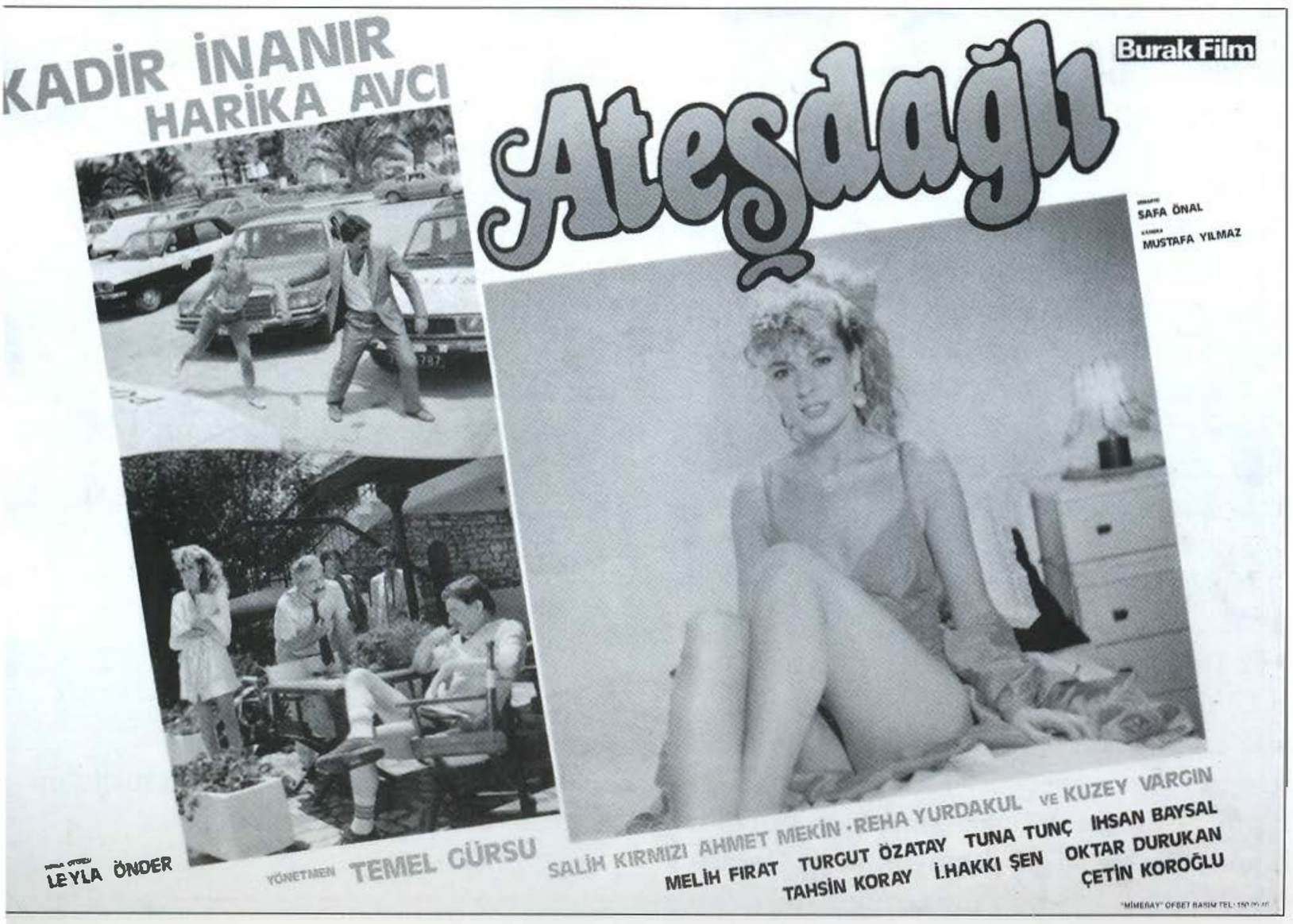
AYRILIK ACISI (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Gökhan Güney, Pakize Suda, Ünsal Emre, Erdinç Akbaş, Fatoş Sezer, Mine Ersun, Niyazi Gökdere, Ahmet Eskici
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Zengin bir kadınla bir erkeğin aşk öyküsü.

BİN DEFA ÖLÜRÜM (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Gazi Havvaş, Tuğrul Meteer, Naci Özsoy ve Erol Taş
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Öldürülen babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.

BİR AKŞAM ÜSTÜ (r)
Yön ve Sen: Ümit Efekan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ümit Besen, Meral Orhonsay, Bülent Kayabaş ve Ayşegül Ünsal
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Evli bir şarkıcıyla, yıllar sonra karşılaştığı gayrimeşru oğlunun dramı.

BİR AVUÇ CENNET (r)
Yön ve Sen: Muammer Özer
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Tarık Öcal
Oy: Tarık Akan, Hale Soygazi, Yavuzer Çetinkaya, Savaş Yurttaş, Erol Demiröz, Selçuk Uluergüven, Meral Çetinkaya
Yap: Mine-Dev Kino-Belge F. Or yap..
K: Kâmil (Tarık Akan) ile Emine (Hale Soygazi) iki çocuğuyla birlikte büyük bir kente gelip, bir yakınlarını ararlar. Amaçları, daha iyi koşullar içinde yaşamaktır. Ne var ki aradıkları yakınları öleli yıllar olmuştur. Bu nedenle ortalarda kalan aile şaşkındır. Küçük de olsa bir ev tutmak için ekonomik durumları uygun değildir. İşte bu deli arayış içinde bir arsada terk edilmiş boş bir otobüsün içine yerleşirler. Artık mutludurlar.. Otobüsü gönüllerince boyarlar, önüne de çiçek ekerler. Ne var ki mutlu yaşamları çok uzun sürmez. Çünkü çevre sakinlerinin şikâyetleri üzerine, olaya polis el koyar. Ve sonunda otobüsü boşaltmak zorunda kalırlar.

Ö: *22. Antalya Film Şenliği'nde (1985) "En Başarılı 3. Film", Muammer Özer de "En Başarılı Senaryocu" ve Tarık Öcal "En Başarılı Müzik Ödülü". Bir Avuç Cennet, 14. Strasbourg (Fransa) Film Festivali'nde (1986) 'Bekçi'yle birlikte "İkincilik" ödülünü paylaştı. Ve sinema yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde 10 uncu oldu. 7. Kırsal Dünya Sinema Şenliği'nde (Fransa-1986) mansiyona değer bulundu. 3. Uluslararası Göçmen Filmleri Festivali'nde (İsveç-1986) "Büyük Ödül"ü aldı. 13. Uluslararası Santarem Film Festivali'nde (Portekiz-1987) "Senaryo" dalında "Birinci" seçilip "Altın Buket" ödülü aldı ve "En İyi Film Ödülü" olan "Bronz Buket"i kazardı.*
•E: Ve pırıl pırıl ışıklandırılmış çok başarılı gece çekimleri içeren film, bunların en güzeliyle biter. 'Otobüs' çevre baskı-



sıyla dev bir vinç tarafından alınıp götürülmüştür. Ama yaşam sürmektedir, umut sürmektedir. Demirköy'lü Kâmil, karısı ve çocuklarıyla büyük kentte kalmaya kararlıdır. Arkada, yüreği atan kenti haberleyen ışıkların ateş böcekleri gibi aydınlattığı bir gece mekânı içinde, ön pl^nda alabildiğine aydınlanmış, ışık saçan bir çadır, bu umudu, bu direnci simgelemektedir. Film, bu nefis sahneyle noktalanırken, iyimser umutlu bildirisini de seyircinin yüreğine işlemektedir. (Bkz.: Atilla Dorsay, Kente Göç, Otobüs, İyimserlik.. , Cumhuriyet gaz., 15 Kasım 1985)

• Filmi heyecansız olarak izlemiş, birinci yarının sonunda fuayeye heyecansız çıkmış, filmin bittiğinde aynı heyecansızlıkla kalakalmıştım. Ne bir cezaevi otobüsünün hurdasında yaşama savaşı veren aile, ne çöpçü nine, ne bisiklet hırsızı çocuklar, ne cezaevi arabasının vinçle kaldırılışı, ne inadına kurulan çadırın içindeki ışık, beni de, seyirciyi de heyecanlandırmamıştı. Sanat ateşi neredeydi? Film başlar başlamaz Tarık Öcal'ın hüzünlü müziği sarıyordu bizi halbuki. Hüseyin Özşahin'in özenli görüntüleri gözümüzü okşuyordu. Ama nereye kadar? *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 131, 1 Aralık 1985)*

• Muammer Özer'in senaryosu tüm bu inandırıcılıktan uzak öğeleriyle yapay bir kuruluş taşıyor. Öykünün final öncesine (otobüsün kaldırılması) dek seyirci hiçbir sürpriz beklemeyince yalnız final sürpriz oluyor filme ilgisi de düşüyor. Aradaki pek çok olaycık bilinen ve beklenen sondan ötürü ilginç gelmiyor. Özer'in senaryosunda öyküyü zorla uzatan pek çok gereksiz bölümcük var. Örneğin yolda rastlanan sarhoş, Cevat'ın arkadaşının bisiklet çalması ve suçun kendi üzerine kalması, daha sonra da ailenin kaldırılan otobüsü durdurmaya çalışması, vb. *(Bkz.: Nezih Coş, Gösteri der., S. 61, Aralık 1985)*

• Özer'in kamerasının ardında soğuk ve bencil bir dünyanın ortasında canlılığını hiç yitirmeyen halkı görürüz. Köhne ve pas tutmuş cezaevi arabasını gök mavisine boyarken özgürlüğü ve umudu çağrıştırır. Filmin belki de en etkili final sahnesi de tüm görüntüyü kaplayan çekiç darbeleriyle adeta toprağa kök salan kütük, zifiri karanlıkta ışıl ışıl yanan çadır, hiçbir buldozerin söküp atamayacağı kadar güçlü ve parlaktır. *(Bkz.: Feyza Zileli, Mansiyon Kazanan Eleştiriden, Milliyet Sanat der., S. 138, 15 Şubat 1986)*

K: Olgunluk çağına girmiş iki evli çiftin öyküsü.

Ö: *Engin İnal 22. Antalya Film Şenliği'nde (1985) "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

• **E:** Bence kırk beş milyonluk ülkemizde böylesi kadınlar yok muydu? Var elbette. Var olmasına var da, sayıları ne? Bence ülkemizde böylesi kadınlar, bir hayli azınlıkta kuşkusuz. Kırsal kesimdeki kadınlarımızı bir yana bıraksak bile, kentlerimizde, kasabalarımızda, sanayileşmeyle birlikte büyük kentin varoşlarında yoğunlaşan milyonlarca kadınımızın sorunları, filmde ele alınan Nuran'ların bunalımları ile özdeşleştirilebilinir mi? Bize göre yanlışlık buradan kaynaklanıyor. Filmde ele alınan kadının seçimi yanlış. *(Bkz.: Çetin A. Özkırım, Vitrini Olmayan Bir Yönetmenin Bir Vitrin Çalışması, Videosinema der., S. 12, Haziren 1985)*

• Beni düpedüz erkek düşmanlığı ile suçlamaya kalkan Feyzi Tuna, nasıl oluyor da, yazdığım senaryodan hareketle düpedüz kadın düşmanı bir film yapabiliyor? Gören Allah için söylesin, filmdeki kadınların bir tanesine bile beş dakikadan fazla dayanabilecek erkek var mıdır

BİR KADIN BİR HAYAT (r)
Yön: Feyzi Tuna
Sen: Pınar Kür, F. Tuna
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Güler Ökten, Zafer Önen, Alev Altın, Kamuran Yüce, Gül Vergon, Fatoş Sezer ve Engin İnal, çocuk oyuncular: Barış Altay, Mine Çayıroğlu, Menekşe Çayıroğlu
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)

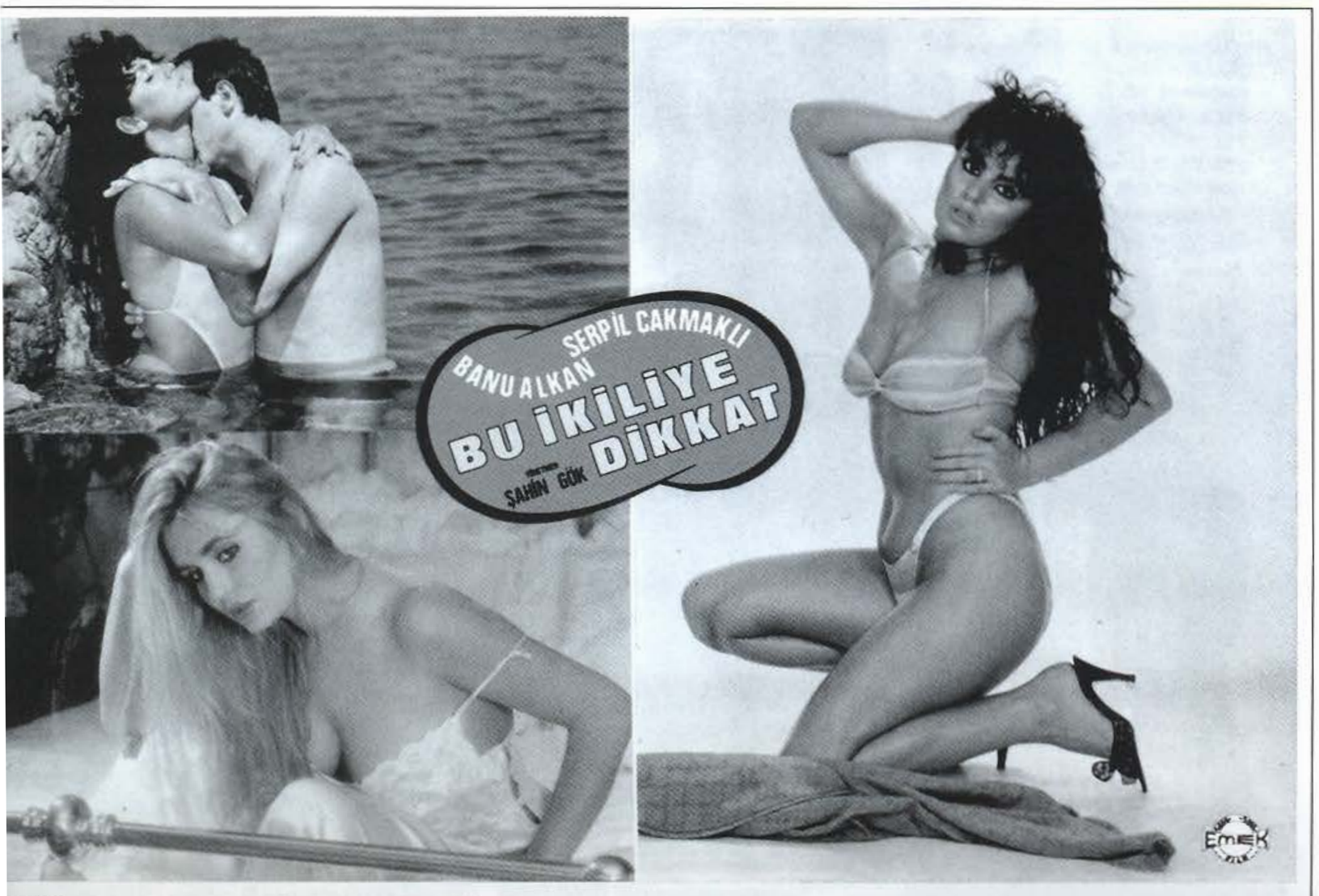
dünyada? *(Bkz.: Pınar Kür, Bir Kadın Bir Hayat Üstüne, Videosinema der., S. 12, Haziran 1985)*

- *Bkz:: Feyzi Tuna, Senaryonun Sanat Eseri Sayıldığını İlk Duyuyorum, Videosineme der., S. 12, Haziran 1985)*
- *Bkz.: Pınar Kür'ün Açıklaması, Videosinema der., S. 13, Temmuz-Ağustos 1985*
- *Bkz.: Meltem Sayar, Zincire Vurulmuş Prometheus-Cihan Ünal, Videosinema der., S. 13, Temmuz-Ağustos 1985*

BİTMİYOR ZULÜM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Hüseyin Altın, Pembe Mutlu, Şükran Ay.
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Dram.

BOYNU BÜKÜKLER (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Burhan Bayer
Oy: Küçük Emrah, Melike Zobu, Cemal Gencer, Atilla Ergün, Nebahat Sayın ve Bülent Kayabaş
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Bir ana-oğul öyküsü.

BU İKİLİYE DİKKAT (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hüseyin Özşahin, Abdullah Gürek
Oy: Banu Alkan, Serpil Çakmaklı, Yalçın Gülhan, Bülent Bilgiç, Altan Alkan, İlhan Daner, Demircan Türkdoğan
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Babasından kalan büyük bir şirketi olan bir genç kadın ve bir butikte tezgahtarlık yapan bir kızın, tatildeki öyküsü.



BU NE SEVGİ (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Bahar Öztan, Durmuş Çiğdem, Levent Çakır, Seda Sevinç, Yıldırım Gencer, Neriman Köksal, Hüseyin Kaşif, İhsan Gedik, Yılmaz Kurt ve Nilüfer Aydan
Yap: Reşat F. (Reşat Soğuksu)
K: Bir arap kızıyla aşık olduğu Türk gencinin öyküsü.

BÜYÜK GÜNAH (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Yunus Bülbül, İpek Pınar, Münir Özkul, Şemsi İnkaya, Salih Kırmızı, Nuran Aksoy, Sevgi sevilay, Recep Filiz ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: Servidal F. (Semih Servidal)
K: Sonunda kardeş olmadıkları ortaya çıkan bir çiftin bunalım öyküsü.

CANDAN SEVMELİ (r)
Yön ve Sen: Zafer Par
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Gökhan Güney, Nilgün Akçaoğlu, Raik Alnıaçık, Nazlı Aydıncık ve Ayşegül Ünsal
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Çocuğu olmayan bir kadınla, başka bir kadından çocuk yapan kocasının öyküsü.

ÇALINAN HAYAT (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Adnan Şenses, Meral Boduroğlu, Turgut Özatay, Münir Özkul, Şelale Demir
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: İntihar etmek isteyen bir gençle onu seven bir kızın öyküsü.

ÇIPLAK VATANDAŞ (r)
Yön ve Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Melih Kibar
Oy: Şener Şen, Nilgün Akçaoğlu, Pekcan Koşar, Zihni Küçümen, Candan Sabuncu, Kamuran Usluer, Bilge Zobu, Erhan Dilligil
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Dört çocuklu, beşincisine de karısı hamile olan vatandaş İbrahim (Şener Şen) mutlu bir aile babasıdır. Ancak birbiri ardına gelen zam furyası karşısında tek bir işle yetinemeyeceğini anlar. Ekonomik düzenin her gün biraz daha kötüye gitmesi İbrahim'i ek işler yapmaya iteler. Dar gelirli İbrahim, bu ara limon satar, bulaşıkçılık yapar. Ne var ki çalışma gücünü aşan yorgunluk ve bunalım İbrahim'in ruhi dengesini bozar. Çırılçıplak soyunup sokaklara fırlar. Bu olay gazete manşetlerine çıkınca İbrahim, çarpık düzene büyük bir reklam aracı olur. Bu ünlenmenin ardından reklamlara çıkıp büyük paralar kazanır, çulunu düzeltir..

Ama sonunda bu kez gerçekten kafayı üşütüp tımarhaneyi boylar.

Ö: *Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) 6. oldu.*

•**E:** İlk filminde böylesine durmuş oturmuş, böylesine kıvrak bir anlatımı tutturmuş olmakla Sabuncu, çok önemli bir şey yapıyor, sinemanın yalnız 'usta'lara bırakılacak çok 'zor' bir şey olmadığını anımsatıyor, genç sinema heveslilerine umut veriyor. Çıplak Vatandaş'ta sinema dili olarak temelde aksayan hiçbir şey yok. Kimi zor sahneler (İbrahim'in yarı çıplak sokaklarda koşuşturduğu sahneler) biraz zorlanmış, belli. Ama bunun dışında tiplemesi, oyuncu yönetimi, plân uzunlukları, çerçevelemeleri, ışıklandırması, kurgusu hemen hiç akasamayan bir film... Ama azıl önemlisi, popüler bir güldürü görünümü altında neler yapılabileceğini, nerelere kadar gidebileceğini gösteriyor film... Bu açıdan kuşkusuz Türk güldürü sinemasında bir büyük başarıyla, kara mizahın neredeyse bir doruk noktasıyla karşı karşıyayız. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 1 Kasım 1985)*

• *Bkz.: İbrahim Altınsay, Başar Sabuncu ve Şener Şen'le Çıplak Vatandaş'ı Konuştuk, Hürgün gaz., 27 Ekim 1985*

• Sinemamızın ve güldürü filmlerimizin bugünkü durumu bağlamında değerlendirildiğinde Çıplak Vatandaş ve benzeri filmler kuşkusuz belli bir çizginin üzerinde kalıyor. Ama, bunlara bir de genel güldürü kavramı açısından baktığımızda akla değişik sorular da geliyor. Popüler güncel olayları gırgıra alan filmler ne kadar kalıcı olabilir? Örneğin, filmde muhalefet lideri olarak Necdet Calp'i anıştıran bir tip var. Ama olaylar filmin çekiminden daha hızlı gelişti ve tip daha gösterilmeden eskilere karıştı. Kolay bir Calp alegorisi yerine ülkemizdeki muhalefet geleneğinin mantığındaki gülmece yakalanmaya çalışılsa daha derinlikli bir güldürü yaratılmaz mıydı acaba. Politik şahsiyetlere göndermeleri ve reklamları alaya alma kadar, Şener Şen'in yaptığı işleri karıştırdığı o nefis bölümde olduğu gibi yaşamın kendi içindeki gülmeceye önem verilse, 'ciddi' toplumumuzu gülen bir topluma dönüştürmeye daha fazla katkıda bulunulmaz mı? (*Bkz.: İbrahim Altınsay, Küçük Adamın Dramı: Çıplak Vatandaş, Hürgün gaz., 1 Kasım 1985)*

• Komedi filmini gerçek bir olaydan yola çıkarak doğru bir iş yapmış olan Başar Sabuncu, komedi mantığını gerçek olayın mantığından uzaklaştırarak filmi dağıtıyor. Bu dağıtmanın nedeni de ısrarla söylediğimiz gibi Çıplak Vatandaş'ın öyküsünün dramatikliğini, güncel ve Çıplak Vatandaş'ın dramıyla dolaysız bağlantısı olmayan esprilere kurban etmesinde. Göz kırpma diye nitelediğim espriler... Müjde Ar'lı, yönetmenin kendisiyle ilgili, Turgut Özal kalemli, reklam spotlarındaki, Calp taklitli, gazetecilikle ilgili espriler gibi. Filmin afişini oluşturan espri ile ilgili. Konu çıplaklığın metalaşması mı yoksa bir direniş biçimi olarak soyunma mı? Yönetmen ve senaryocu Başar Sabuncu kararını verememiş. Ona mı karar versem, buna mı diye dönüp dolaşıp aynı yere gelmesi de, filmi geliştirmeyip tekrarlarla boğulmasına yol açmış. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 132, 15 Kasım 1985)*

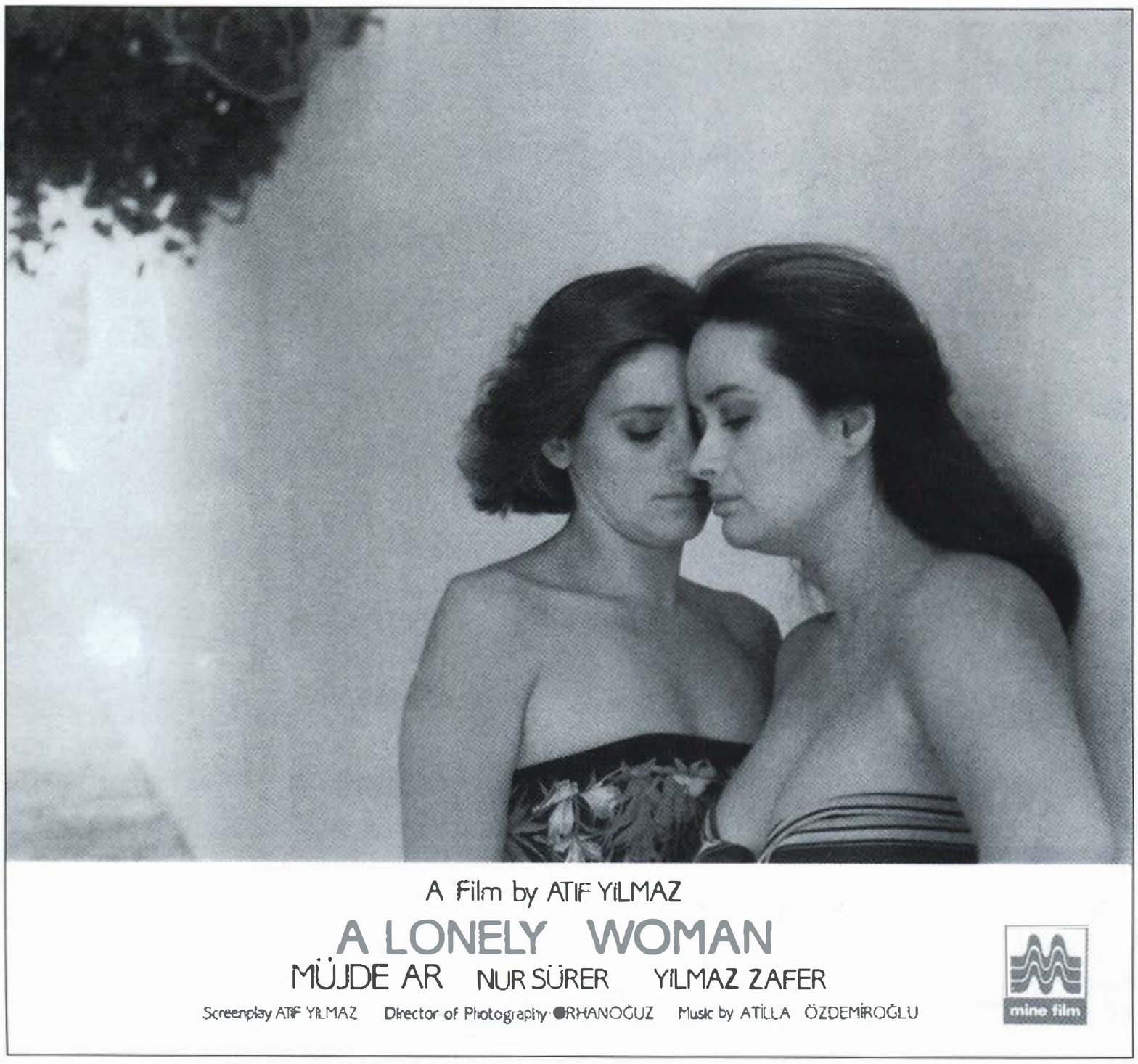
• Bkz.: *Erol Mutlu, Çıplak Vatandaş, Vatandaşın Önlenemeyen Çöküşü,. (Mansiyon Kazanan Eleştiri) Milliyet Sanat der., S. 138, 15 Şubat 1986)*

DELİYE HERGÜN BAYRAM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İlyas Salman, Özlem Onursal, Münir Özkul, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Diler Saraç, Barış Altay, Benek Aksoy, Ekrem Dümer
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)

K: Köyden kente sıçrayan bir kan davalı iki ailenin öyküsü.

DOMDOM KURŞUNU (r)
Yön ve Sen: Remzi Jöntürk
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: İsmail Canses, Bahar Öztan, Levent Çakır, Yıldırım Gencer, Eşref Kolçak, Cem Erman, Feryal Feray
Yap: Polat F.
K: Kardeşinin intikamını alan bir gencin öyküsü.

DORUK (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Orhan Gencebay, Cüneyt Arkın, Müge Akyamaç, Hüseyin Baradan, Oğuz Bora
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)



K: İki arkadaşın başından geçen maceraların öyküsü.

DÖNME SEVGİLİM (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Adnan Şenses, Şehnaz Dilan, Turgut Özatay, Reha Yurdakul, Zeynep Erman, Müfit İlkiz
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Bir kan davasının öyküsü.

DUL BİR KADIN (r)
Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Necati Cumali'nın öyküsünden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
San. yön: Şahin Kaygun
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Nur Sürer, Yılmaz Zafer, Şükran Güngör, Aslan Altın, Erden Güvenç, Nazan Ayas -Mis. Oy:Deniz Türkali
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Kocası yıllar önce ölen Suna (Müjde Ar) kızıyla yaşayan dul bir kadındır. Zengin çevresi olan Suna'nın iki candan arkadaşı (Nur Sürer) ile Gönül'dür (Deniz Türkali). Suna bir gün, arkadaşı Gönül'ün antikacı dükkânında fotoğrafçı Engin'i (Yılmaz Zafer) tanır. Yıllardır erkeksiz yaşayan Suna, evle bir erkekle yasak ilişki kurup sonunda acı bir düşkırıklığına uğrayan Ayla ile birlikte Bodrum'a giderler. Ne var ki Bodrum'da, Engin'le karşılaşan Suna'nın birden dünyası değişir. Ve Engin'le önce duygusal, sonra da tensel bir aşk ilişkisine kendini kaptırır. Ancak, Engin başka dünyaların erkeğidir. Bencildir, sadisttir... Bu ara Ayla ile de ilişki kurar. Arkadaşı Ayla'yı beraber olduğu erkekle sevişirken gören Suna'nın dünyası yıkılır. Bu nedenle iki arkadaşın arası açılırsa da sonunda gerçeği fark edip, dünyalarını yozlaştıran Engin'i yaşamlarından dışlarlar.

Ö: *22. Antalya Film Şenliği'nde (1985) "En Başarılı Film" ödülü, Orhan Oğuz, "En İyi Görüntü Yönetmeni" ödülü. (Jüri üyeleri: Lütfi Ö. Akad, Rekin Teksoy, Selda Alkor, Müşfik Kenter, Metin Deniz, Süreyya Duru, Halim Horasan, Nejat Gökçe, İhsan Yüce, Alpaslan Öner, Mevlüde Aydın, Süleyman Akyüz)*
• **E:** Sevişme sahnelerinde, gerek söz, gerekse görüntü olarak oldukça 'cüretli' şeyler denemesine karşın yine bayalığa, zevksizliğe düşmemeyi, hep 'estetik' kalmayı biliyor. Ancak, Dul Bir Kadın'ı önemli bir film saymak kolay değil. Kişileri pek yaşamıyor, sanki bir yaz günü veya bir Bodrum tatiliyle birlikte geçip gidiyorlar. Filmin kadın-erkek ilişkileri üzerine bildiri'sini dile getiren Gönül'ün sonunda beşinci kocayı da tavlayan bir 'sosyete gülü' olması, acaba bu bildiriye ne denli katkıda bulunuyor? Suna gibi oldukça akıllı gözüken bir kadın, baştan bir avare, bir sorumsuz olduğu görülen Engin gibi bir gence nasıl kapılıyor? Filmde hiçbir 'olumlu erkek' tipinin olmaması, Yılmaz'ın bu kez aşırı bir 'feminizm' tuzağına düştüğünü göstermiyor mu? Hele finalde, erkekleri yaşamlarından dışlamış iki kadının koşup oynamaları, elbette 'melodram' bir sona yeğleniyor. Yaşam her şeye karşın sürecektir kuşkusuz. Ama Yılmaz bu sahneye, sanki erkeği dışlamış bir kadın yaşamının da mümkün olduğunu savunur duruma düştüğünü fark etmiyor mu? *(Bkz.: Atilla Dorsay, Seyri Zevkli, Ama İçi Boş Bir Film, Cumhuriyet gaz., 8 Kasım 1985)*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Baş Kadın Tipi Değişti, Erkekçe der., Kasım 1985*
• *Dul Bir Kadın, Türk Sinemasi'nın Göğsünü Kabartacak Bir Başyapıt. (Bkz.: Hayri Caner, Kelebek gaz., 7 Kasım 1985)*
• Dul Bir Kadın'ın fazlalıkları ayıklandığında ve ince ayrıntıları, duygu değişimlerine özen gösterildiğinde bayağı dolu olabilecek bir gelişim çizgisi var. Bir kere Suna'nın 'hanımefendi' kimliğinden kurtulma çabası ilginç. Sonra, önceleri serbest ve özgür (ve çağdaş) gözüken Ergun'un, Suna çabaladıkça "söyle benimneremi seviyorsun" diye kadına bağırtmaya varan bir narsizme ve bu anlamda faşizme düşmesi, herkesin pay alabileceği bir ödeşme niteliğinde. Ama tüm bunlar genel bir erkek düşmanlığı kalabalığında ve yan tema-kişilik kalabalığında (belki akla bile gelmeden) geçilip gidiliyor. Dahası Dul Bir Kadın, cesur gibi göründüğü her yerde hemen tornistan eden ve var olan değer ölçülerini bir tür doğrulayan 'tutucu' yönler içeriyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Kadın Filmlerinin Sonu, Gösteri der., S. 61, Aralık 1985)*
• Ülkemizde beş katlı bir sömürü altındaki kadın cinsinin, özellikle 'cinsel sömürü' ve bu konuda "özgür seçim yapamama" yönlerine vurgulayan usta yönetmen, bu filminde de aynı doğrultuda bir mesaj vermeye, daha doğrusu, bu konuda bir tartışma ortamı açmaya çalışıyor. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 132, 15 Kasım 1985)*
• *Bkz.: Murat Erdil (ikincilik ödülü kazanan eleştiri) Milliyet Sanat der., S. 137, 1 Şubat 1986)*
• *Bkz.: Serhat Öztürk, Ve Kuşlar Uçar, Ve Sinema der., sy:2, 1986*

DUYARMISIN FERYADIMI (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Gülden Karaböcek, Mesut Engin, Münir Özkul, Erol Günaydın, Ali Şen, Leyla Altın, Erden Güvenç, Diler Saraç, Handan Adalı, Ayla Oranlı
Yap: Akman F. (Hamdi Akman)
K: Üvey anne elinde ezilen bir genç kızın öyküsü.

EKMEK ELDEN SU GÖLDEN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Erhan Canan, Dinçer Önal
Oy: İlyas Salman, Leyla Önder, Erol Günaydın, Hadi Çaman, Hayri Caner, Asuman Arsan, Ayten Erman, Füsun Yeğen
Yap: Türk-Kan F. (Sabri Demirdöğen)
K: Kızını işortağıyla evlendirmek isteyen bir babayla, bu evliliğe karşı çıkan annenin güldürüsü.

EROİN HATTI (r)
Yön ve Sen: Remzi A. Jöntürk
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Bulut Aras, Meral Orhonsay, Yusuf

Sezgin, Yıldırım Gencer, Aykut Sözeri, Funda Fırat, Mualla Omay, Kuzey Vargın, Ahmet Gergin, Levent Çakır, Kâzım Kartal, Meral Boduroğlu, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: E-5 karayolundaki trafik anaşisiyle bir kaçakçılığın öyküsü.

FAKİR MİLYONER (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: İlyas Salman, Bahar Öztan, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, Şemsi İnkaya, Tevhit Bilge, Hüseyin Kaşif, Gönül Demirkol
Yap: Beyoğlu F.
K: Fakir bir balıkçıyla, zengin amcasının birbirleriyle olan mücadelesininin öyküsü.

GARİBAN BEŞLER (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Serhan Özben, Eser Işık, Levent Çakır, Arzu Aytun, Yadigar Ejder
Yap: Özben F. (Fuat Özkaya)
K: Anadolu'dan İstanbul'a gelen beş taşralı gencin öyküsü.

GAZİNO BÜLBÜLÜ (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Abdullah Gürek, Sedat Ülker
Oy: Aydemir Akbaş, Tuluğ Çizgen, Bülent Kayabaş, Ayşen Gruda, Merih Fırat, Necla Fide, Baykal Kent, Ayben Erman, Sami Hazinses, Oktar Durukan
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Kiralık ev arayan vatandaşların güldürüsü.

GİZLİ KUVVET (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Salih Kırmızı, Kunt Tulgar, Gordon Mitchel, Suzan Gül, Süleyman Turan, Ugo Vumere, Baykal Kent, Hüseyin Peyda Süheyl Eğriboz, Yaşar Şener, İhsan Gedik, Oktar Durukan
Yap: Kunt Tulgar
K: Eroin kacakçıları ile peşindeki polislerin amansız mücadele öyküsü.

GİZLİ YARA (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Mahmut Tuncer, Zümrüt Cansel, Merih Fırat, Eray Özbal, Suzan Avcı, İ. Hakkı Şen, Nubar Terziyan
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir aile yanında üvey evlat olarak yetişen genç bir kızla, ilgi görmediği bir gencin dramı.

GÖZLERDEN KALBE (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: İ. Hakkı Şen
Gör. yön: Orhan Kapkı

Oy: Vahdet Vural, Pembe Mutlu, Meral Boduroğlu, Kuzey Vargın, Cemal Çolak, Tuna Tunç, KâzımKartal, Nubar Terziyan,Ferda Ferdağ, İ. Hakkı Şen
Yap: Beyoğlu F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir kumaş tüccarıyla genç bir kızın aşk öyküsü.

GURBETÇİ ŞABAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Müge Akyamaç, Yavuzer Çetinkaya, Ferhan Tanseli, Can Sür, Reha Yurdakul, Yavuzer Çetinkaya, Ertem Göreç, Ayben Erman
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Almanya'daki bir Türk işçisinin güldürüsü.

GÜLDÜR YÜZÜMÜ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Müslüm Gürses, Filiz Ersürer, Meral Boduroğlu, Leyla Önder, Kâzım Kartal, Sümer Tilmaç, küçük yıldız:Tuna Tümer
Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Baskı altında kalan dul bir kadınla çocuğunun öyküsü.

GÜLLÜ KIZ (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Yusuf Çiçek, Behiye Eraksoy, Ünsal Emre, Sami Hazinses, Şeref Çokşeker, Ülkü Ülker, Mümtaz Alpaslan
Yap: Bosfor F. (Mehmet Tava)
K: Almanya'da işçi olarak çalışan bir gençle, dönüşte evlendiği sevgilisinin öyküsü.

GÜLÜŞAN (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Timur Selçuk
Oy: Yaprak Özdemiroğlu, Meral Orhonsay, Güler Ökten, Halil Ergün
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: İki karılı köylü Mestan (Halil Ergün) mutsuz bir yaşam sürer. Çünkü iki karısından da (Meral Orhonsay, Güler Ökten) çocuğu olmamıştır. Çocuk özlemi içinde yanıp tutuşan Mestan, bu kez yolunun üzerinde kuzusuyla oynayan güzel bir kız görür. Bu Gülşan'dır (Yaprak Özdemiroğlu). Ve Mestan dayanamaz, Gülüşan'ı kaçırır. Ne var ki değirmenci Mestan, onu eve getirdikten sonra, Gülüşan'ın kör olduğunu fark eder. Ama kızın kör oluşu, önceleri onu şaşkınlığa sürüklerse de sonra giderek etkilenir... Böylece Mestan'ın, Gülüşan'a ilgi duyması, diğer iki karısını kıskandırır.

GÜNSÜZ ALİ (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Oy: Yılmaz Köksal, Ünsal Emre, Zafir Seba, İnci Saner, Arzu Aytun, Talat Gözbak, Cesur Barut, Sönmez Yıkılmaz

Yap: Şener F. (Şener Işık)
K: Bir kan davasının öyküsü.

HALİME GÜLME (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Durmuş Çiğdem, Pembe Mutlu, Nilüfer Aydan, Yılmaz Köksal, İ. Hakkı Şen
Yap: Helmut F. (Şefik Gürmeriç)
K: İki genç kızla üçkağıtçı gençlerin öyküsü.

HAMAM BÖCEKLERİ FİLM ÇEKİYOR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mimi ile Nejat, Funda Gürkan, Yılmaz Şerif, Ela Yıldız, Ali Demir ve sesiyle Erol Büyükburç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Taşralı iki gencin güldürüsü.

HARAM OLDU (r)
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur
Gör. yön: Necati İlktaç
Oy: Ferdi Tayfur, Deniz Akbulut, Eray Özbal, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, A. Selçuk İlkan, Talat Gözbak ve Fatoş Sezer
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Karısının gösterişli yaşamı nedeniyle, mutlu olamayan ünlü bir şarkıcı gencin öyküsü.

HAYAT SEVİNCE GÜZEL (r)
"Tatlı Belâ"
Yön ve Sen: Çetin İzzet Özkaya
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Ünsal Emre, Piraye Uzun, Seda Sevinç, Neriman Köksal
Yap: Tek Star F.
K: Genç bir kadını saldırganların elinden kurtarıp, ona aşık olan evli bir işadamının öyküsü.

HERŞEYİM SENSİN (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Erol Günaydın, Defne Yalnız, Hayri Caner, Atilla Ergün, Sümer Tilmaç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Öğrencilere servis yapan bir minibüs şoförüyle, kan kanseri bir kızın sonu ölümle biten dramı.

İKİZLER (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Cengiz Nacar
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Müslüm Gürses, Behçet Nacar, Nilgün Saraylı, Merih Fırat, Muhterem Nur, Kâzım Kartal, Erol Taş, Hikmet Taşdemir, Sadettin Durak, Kemal Bozboğa, Nubar Terziyan ve Erol Taş
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Bir polisle, yeraltı dünyasından bir kanun kaçağının öyküsü.

İŞLER TIKIRINDA (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Uğur Böcekleri, Alev Sayın, Ali Şen, Diler Saraç, Ayla Oranlı, Nuri Sencer
Yap: Akman F. (Hamdi Akman)
K: İki sevgilinin birbirlerine kavuşmaları için mücadele veren mahalle dostlarının öyküsü.

KAÇIŞ (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Emel Büyükburç, Erol Taş, Hüseyin Peyda, Tevhit Bilge, küçük yıldız: Kaan Arkın ve Süleyman Turan
Yap: Çınar F. (Adnan Mersinli, Aydın Haberdar)
K: Haksız yere hapse düşüp, oğlunun rahatsızlığı nedeniyle kaçan bir mahpusun macerası.

KADER BÖYLE YAZDI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Seher Işık
Oy: Fahri Ünal, Semra Türel, Yılmaz Köksal, Selma Poyraz, Tevhit Bilge, Cavit Günay
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Cinayet suçuyla aranan bir şarkıcının öyküsü.

KADERİ ZORLAMA (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Selami Şahin, Deniz Akbulut, Hüseyin Kutman, Baki Tamer, Şeref Çokşeker ve Diler Saraç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Çirkin bir adamın, ruh ve duygu güzelliğiyle çirkinliğini yenme savaşımının öyküsü.

KAHREDEN GENÇLİK (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Zafer Yılmaz, Nazan Ayas, Eşref Kolçak, Suzan Avcı, Memduh Ün ve Nebahat Çehre
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Sorumsuz ana babalarla toplumda dejenere olan zengin gençlerin öyküsü.

KAN (r)
Yön ve Sen: Şerif Gören *(Osman Şahin'in "Kanın Masalı" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Tarık Akan, Hakan Balamir, Alev Sayın, Serpil Çakmaklı, Necmettin Çobanoğlu, Filiz Küçüktepe, Muazzez Kurtoğlu
Yap: Film Pop (İsmet Kazancıoğlu)
K: Kan davası bir at kuyruğunun kesilmesiyle başlar. Seyit Ağa, davetsiz olarak geldiği düğünde atının kuyruğunun kesilmiş olduğunu görünce çılgına döner. Çünkü, Doğu Anadolu'nun namus anlayışına göre "atın kuyruğuna, erkeğin bıyığına, kadının saçına dokunulmaz". Dokunulursa sonuç ölümdür. İşte bir ruh hastası olan Seyit Ağa, düğün sahibi Mahmut Ağa'yı gözünü kırpmadan vurup öldürür. Böylece aşiretler arasında ölümler birbirini kovalar. Bu arada Seyit Ağa da öldürülür. Bu kez kan davasını oğlu Haydar Ali (Tarık Akan) karısı Besra ile (Serpil Çakmaklı) kaçıp dağlara çıkar. Ölüm korkusuyla bir mağarada gizlenirler. Çünkü Mahmut Ağa'nın iz süren oğlu Battal (Hakan Balamir) babasının intikamını almak için peşlerine düşmüştür. Haydar Ali, elinde silah, gece gündüz uyumadan bekler. Bu ölüm bekleyişi içinde bir gün mağara kovuğunda bir kefene sarılı bir kalıp sabun bulurlar. Bu bir ölüm işaretidir... Ve bir süre sonra Haydar Ali paniğe kapılıp kaçarken, Battal onu yakalayıp öldürür. Ama bu bir son değildir. Çünkü kan davası kaçınılmaz biçimde, sıra kime gelmişse bu kara yazgıya boyun eğecektir. Ve sıra şimdi de Battal'dadır...

Ö: *23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) Aytekin Çakmakçı "En İyi Görüntü Yönetmeni". Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Ödülü olan 4 milyon TL ile değerlendirildi.*

•**E:** Kan'ın ilk bölümleri, insana Kurusowa'nın filmlerini ve biraz İtalyan westernini anımsatan biçimde başlıyor. Sinemada 'egzotizm'i ve 'Batı için' egzotik film yapmayı elbette savunmuyoruz. Ama sonuçta sinemacı kişiliği bir yana Kurusowa da biraz bunu yapmadı mı, yapmıyor mu, 'Raşomon'dan 'Ran'a, Japon tarifinin, folklorunun öğelerini Batı için yabancılaştırıcı bir öğe olarak kullanmadı mı diye düşünüyorsunuz... Ne var ki bu "yerli Kurusowa" düşü fazla sürmüyor, film baştaki görkemini koruyamıyor, oldukça üslupçu, ama içi boş bir kaçıp kovalamaca öyküsüne ve daha baştan sezilen "spagetti-western" klişelerine saplanmaktan kurtulamıyor.. Oysa Kan'ın ilgi çekici bir hikâyesi ve ön plâna çıkardığı temel bir tema var: Ölüm kor-

kusu, yaklaşan, kapının önüne dek gelen, adım seslerine dönüşen bir ölüm korkusu.. Filmin 2. yarısı da aslında bu korkuyu duyurma yönünde gelişiyor.. Ama özellikle finalde. Hakan Balamir'in yüz ifadesinde adeta somutlaşan bu korkuyu, bu evrensel temayı gereğince duyuramıyor, dokusuna sindiremiyor film.. Belki de gösterişli ve görkemli bir başlangıçtan, destansı, 'epik' bir film duyuran bir açılıştan sonra, filmin onu da çok iyi başaramadığı bir psikolojik irdelemeye dönüşme tavrı, seyircide önlenemez bir düş kırıklığı yaratıyor. Senaryonun, filmin bu densizliği, belki de Kan'ın başarıya erişmesini önlüyor.., Ama yine de Kan görülecek bir film. Şerif Gören'in özellikle ilk yarım saatte tutturduğu anlatım ustalığı olsun, filmi oldukça ilginç kılıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kan Davası, Ölüm Korkusu, Cumhuriyet gaz., 5 Aralık 1986)*

• Kan'ın asıl önemi ise, kan davasına yaklaşımından geliyor. Gören, kan davasını yalnızca ilkel bir öldürme, öç alma eylemi olarak değil, onun da ötelerinde töreler nedeniyle, o yöre insanları için gerekli olabilen bir savaşım olarak yorumluyor. Kan davasının kurallarını, iyi-kötü biçimlendirmesine düşmeden her iki tarafın açısından da yaklaşıyor. Ve en önemlisi, kaçınılmaz ölümün beklentisinden kaynaklanan korkuyu, umutsuzluğu ve filmdeki tanımlamasıyla kara yazgıyı adeta haykırırcasına en çarpıcı biçimde gözler önüne seriyor. Bu nedenle Kan, geleneksel bir sorundan öte, bir korkunun, umutsuz bir bekleyişin, yitirilmek zorunda olan bir yaşamın, gelenek-göreneklerle daha da acılaştırılan, kara yazgıya boyun eğişin, tutsak oluşun bir filmi. *(Bkz.: Burçak Evren, Kan Ya Da At, Avrat, Silah Üçlemesi, Güneş gaz., 5 Aralık 1986)*

• *Bkz.: İbrahim Altınsay, Kan, Hürriyet gaz., 4 Aralık 1986*

• *Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Kan, Milliyet Sanat der., S. 158, 15 Aralık 1986*

KANUN ADAMI (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Süleyman Turan, Suna Pekuysal, Gönül Tansel, Kadir Savun, Hüseyin Peyda, Tevhit Bilge, Nilgün Nazlı, Ersun kazançel, Nubar Terziyan, Hüseyin Kaşif
Yap: Beyoğlu F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir avukatın kanun dışı adamlarla mücadelesinin öyküsü.

KAPLANLAR (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Gazi Havvaş, Muhammet Hayrettin, A. Jordanian, Connyly Hilton, Hisam Tabbah, Hüseyin Peyda, Leyla Somer ve Tuğrul Meteer
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Elinde önemli sırlar olan bir kadınla, onu kaçıran çeteyle mücadele eden bir adamın öyküsü.

KARA ŞİMŞEK 1 (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar, Maurizio Martina, Serhan Kebabçılar, Çetin Başaran, Fuat Aykut, Yılmaz Kurt, İsmet Pekcan, Fuat Okan
Yap: Anıt Ticaret (Mehmet Karahafız)
K: Dünya şampiyonundan altın kemeri almayı başaran bir Türk boksörünün öyküsü.

KARANLIĞA DOĞRU (r)
Yön ve Sen: Mehmet Özdemir
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Bülent Sabah, Hülya Esen, Arzu Aytun, Kadir Savun, Dilek Duygu, Levent Çakır, Ayşe Öztümer, Süheyl Eğriboz, Nevin Ekin, İbrahim Kurt, Ali Demir, Gamze Öz, Mustafa Aykol, Baki Tamer
Yap: Özgür F.
K: Küçük yaşlarda terkedilip balıkçı olangençle, batağa düşürülen bir kızın öyküsü.

KATİLLER DE AĞLAR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Banu Alkan, Kenan Kalav, Nuri Alço, Hüseyin Peyda, Kadir Savun, Aliye Rona, İhsan Baysal, Tuğrul Meteer
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Oğlu ile birlikte aynı kıza aşık olan bir kabadayının öyküsü.

KATMA DEĞER ŞABAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Sedan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Kemal Sunal, Filiz Ersürer, Sevda Aktolga, Reha Yurdakul, Dinçer Çekmez
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Almanya'dan dönüp bir diskotekte ta-

nıştığı zengin kızın aracılığıyla ünlü bir şarkıcı olan Şaban'ın güldürüsü.

KERİZ (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce, Erdoğan Tünaş *(Osman Şahin'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Melih Kibar
Oy: Kemal Sunal, Perihan Savaş, Ali Şen, Müge Akyamaç, Halit Akçatepe, Aliye Rona, İhsan Yüce
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Saf bir köylü ile, hakkında çirkin dedikodular çıkarılan karısının öyküsü.

KIRLANGIÇ FIRTINASI (r)
Yön: Atilla Candemir
Sen: Halil Ergün
Gör. yön: Selçuk Taylaner
Müz: Engin Noyan
Oy: Perihan Savaş, Halil Ergün, Hüseyin Kutman, Asuman Arsan, Ayhan Kavas, Sezai Altekin, Defne Halman, Yavuz Kumçay, Jale Aylanç
Yap: Candemir F. (Atilla Candemir)
K: Kasaba eşrafının ailelerinden birinin oğlu olan Kemal (Halil Ergün) kavaf olarak hayatını kazanır. Ancak Kemal'in tüm amacı İstanbul gibi bir büyük kente gidip yerleşmektir. Ne var ki kaymakamlıkta görevli babası, oğlunun bu arzusuna sürekli karşı çıkar. Bu sıra kasabaya Gönül adlı bir hanım öğretmen atanır. Ve kaymakam tarafından Kemal'lerin evlerine yerleştirilir. Giderek Gönül'le (Perihan Savaş) Kemal arasında duygusal bir ilişki başlar. Bir süre sonra da Kemal ile Gönül, İstanbul'a gidip evlenirler. Ama mutlulukları, ekonomik sorunlar ve iç çatışmaları nedeniyle giderek çökmeye başlar.

Ö: *Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde, Kırlangıç Fırtınası 7. oldu.*
•**E:** Film İznikli bir genç adamın, Kemal'in öyküsünü anlatıyor. Kemal, ilk yarıda bize rahatsız, tedirgin, kendisiyle barışık olmayan, pek çok şeye (her şeye) başkaldıran biri olarak sunuluyor. Tam bir "non-konformist" kahraman... Ama perdede, James Dean'den, Marlon Brando'ya "400 Darbe"den "İf"e, tüm bu tür filmlerdeki kişiliklerin bu tür davranışlarının toplumsal, toplumbilimsel nedenleri belirler, belirtilir. Oysa bu filmde belirmiyor. Filmin ilk yarısında Kemal'in 'meselesi', İznik'ten İstanbul'a gidebilmektir. Türk toplumunun milyonlarca insanının dünyanın dört bir yanına savrularak Avustualyalara dek gittiği bir çağda, Kemal'in 3 saatlik yoldaki İstanbul'a gitmesi nasıl bir 'mesel' anlayamadım. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yetersiz Kalan Bir İlk Film, Cumhuriyet gaz., 7 Şubat 1986)*
• *Bkz.: Aytekin Hatipoğlu, Kırlangıç Fırtınası'nın Yönetmeni, Sanat Olayı der., S. 41, Ekim 1985*

KIZLAR SINIFI YARIŞIYOR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Neşe Aksoy, Bülent Kayabaş, Mehmet Ali Erbil, Nazan Ayas, Suzan Avcı, Tuluğ Çizgen, Hayri Caner, Ayşegül İşsever, Ümit Yesin, Songül Gündüz, Hülya Günal, Tanju Şarman
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Yatılı bir kız kolejindeki öğrencilerle, öğretmen arasında çatışmalarının öyküsü.

KÖFTECİ HOLDİNG (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: İlyas Salman, Pembe Mutlu, Bülent Kayabaş, Leyla Önder, Selma Sonat, Yüksel Gözen, Diler Saraç, Ahmet Açan, Nejat Gürsoy
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: İki seyyar köfteci ile, aşık oldukları zengin kızların güldürüsü.

KÖREBE (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Neşet Ruacan
Oy: Türkân Şoray, Cihan Ünal, Aykut Sözeri, Tuluğ Çizgen, Tomris Oğuzalp, Ferda Ferdağ, Sevda Aktolga, İsa Çelik
Yap: Delta F. (Atıf Yılmaz, Ömer Kavur)
K: Meral (Türkân Şoray) 6 yaşındaki kızı Elifle yaşamını sürdüren dul bir kadındır. Elif bir gün ortadan kaybolur. Tüm aramalara karşın Elif bir türlü bulunmaz. Meral'in eski kocası Halis (Aykut Sözeri) ve avukatı Turgay da (Cihan Ünal) aramalara katılırlar. Bu arayış sırasında Meral ile Turgay bu kader birliği sırasında birbirlerine kaynaşırlar. İki yalnız insan arasında duygusal bir ilişki başlar ve Elif sonunda bulunur.

Ö: *Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Başarı Ödülünü (4 milyon TL) kazandı (1985).*

•E: Körebe, hemen yalnızca bir gerilim öyküsü amaçlayan, çok iddialı olmayan bir film... Ama bu öykü içinde bile, Kavur ilginç şeyler gösteriyor bize, "sur içi" etkinlikleri kadar, İstanbul'un uçsuz bucaksız, oturanlardan başka kimselerin bilmediği "kenar mahalle"lerinden, gecekondu semtlerinden verilen görünüm de epey ürkütücü... "Karate okulları", "tapulanmış kahveleri" ve de iç burucu yoksulluğu ile, büyük kentin kimilerimizin bilmediği, bilmek istemediği yüzü de "Körebe"nin ilgi ve sergileme alanı dışında kalmıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Büyük Kentin Gizli Kalan Yüzü, Cumhuriyet gaz., 15 Mart 1985)*

• Barış Pirhasan'la, Ömer Kavur'un ortak çalışması olan senaryonun (sonuca bakılırsa, son yılların en iyi ortak çalışması) en sevdiğim yanı bu çevreye ilişkin davranış biçimlerini tam dozunda, çok fazla altını çizmeden ama yeterince de altını vurgulayarak duyurması. Türk Sineması'na Ferda Ferdağ'ın canlandırdığı yaşlı teyze kadar tanıdık bir yan karakter daha gelecek mi acaba? Bu bağlamda oldukça ince bir sosyolojik gerilimi var filmin. Ömer Kavur, Türkân Şoray'ın çocuğunu ararken girip çıktığı kentin içindeki o heç tanımadığı(mız) dünyayı, sefil bekâr odalarını, sur diplerini, kent dışı yerleşim bölgelerini, hatta apartman kapıcı dairesini bile film kişilerinin yaşadığı çevreye çok başarılı bir karşıtlık içine sokmuş. *(Bkz.: Fatih Özgüven, Ömer Kavur'un 'Dönüş'ü, Videosinema der., S. 10, Nisan 1985)*

• Ömer Kavur açısından gerilim, Şoray-Ünal çifti açısından melodram olan Körebe, sonuçta üzerinde titizlikle çalışılmış bir üslûp denemesi olmaktan ileri gidemiyor. Ve başarısız oluyor. İşte kıyamet de bundan sonra kopuyor. Çünkü basında çıkan yazılara bakılırsa başarısızlık konusunda "tevatür muhtelif". Çünkü genel eğilim bütün suçun oyunculara ve özellikle Cihan Ünal'da olduğu yönünde. Daha ufak bir bölüm ise daha 'usturuplu' biçimde Ömer Kavur'u eleştiriyor. Ama oyunculuğu suçlayan kesim, Kavur'un sinemasını yere göğe koyamıyor. İşte bütün bu gürültü arasında (Türkân Şoray'ın kilosu, Cihan Ünal'ın zaten tiyatroda da kötü olduğu gibi ucuzluklar) gerçek başarısızlık nedeni aradan sıyrılıveriyor. Barış Pirhasan'ın senaryosu. Kanımızca filmi başından hak etmediği bir başarısızlığa mahkûm eden en büyük etken senaryo. *(Bkz.: Tuğrul Eryılmaz, Gelişim Sinema der., S. 10, Mayıs 1985)*

• *Bkz.: Vecdi Sayar, Yönetmenlerimizle Söyleşiler, Videosinema der., S. 9, Mart 1985*

• Denenmiş, doğrulanmış, yürürlükteki şemaların doğrultusunda kotarılarak o bilinen "star filmi" kalıplarında yazılmış Barış Pirhasan-Ömer Kavur imzalı senaryonun, farklı boyutlar içerdiği, yakın geçmişimize yönelik, kan davası (!) gibi bir takım göndermeler yaptığı söylenebilirse de, Körebe aslında anlatılanla değil de nasıl anlatıldığıyla ilgi çekerek seyirciyi kavrayan ve rahatlıkla izlenen bir film sonuçta. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 116, 15 Mart 1985)*

KUL FERYADI (r)
Yön ve Sen: Sami Güçlü
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Hayri Şahin, Deniz Akbulut, İ. Hakkı Şen, Hüseyin Kaşif ve Birsel Akbulut
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Kanserli bir kızla, bir şarkıcının dramatik öyküsü.

KURŞUN ATA ATA BİTER (r)
Yön: Ümit Elçi
Sen: Tarık Dursun K. *(T. Dursun K.'nın romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Mehmet Teoman, Vedat Sakman
Oy: Hakan Balamir, Meral Orhonsay, Zuhal Olcay, Ahmet Mekin, Selahattin Bilal, Lütfi Seyfullah
Yap: Ares F. (Ümit Elçi, Şener Gezgen)
K: Uzer (Ahmet Mekin), Cevahir (Hakan Balamir) ve Tahir (Selahattin Bilal) Güneydoğu sınırında kaçakçılık yapan üç arkadaştır. Tahir, bu kaçak sırasında mayın tarlasında yaşamını yitirir. Karısı Hediye (Zuhal Olcay) yalnız kalmıştır. Oysa Hediye'ye, Cevahir yıllardan beri gizlice tutkundur. Uzer ise Gazel'le (Meral Orhonsay) birlikte yaşar. Uzer'i seven Gazel'in düşlerinde bir kent yaşamı vardır. Gazel bu düşler içinde yaşarken Uzer'in arkadaşı Cevahir, sınır boyunda pusuya düşürülüp bacağından vurulur. Kangren olan ayağı kesildikten sonra Cevahir sakat kalır. Böylece kaçakçılık hayatı sona eren Cevahir'e yardımcı olur. Ve arkadaşının bir bakkal dükkânı açıp geçimini temin etmesi için ağadan para alır. Bu arada Gazel ile Uzer de Cevahir'i tutkunu olduğu Hediye ile evlendirirler. Ama sonunda Cevahir'in kim olduklarını bilmeden sınırı geçmeleri için yardım ettiği iki militan ağayı kurşun yağmuruna tutarlarken Cevahir de yaşamını yitirir...

•E: Kurşun Ata Ata Biter, ismiyle konusuyla sizi yanıltmasın. Bu aslında görüldüğü gibi bir "erkek filmi" değil. Bir kadın filmi, asılı sorunsalını, geri kalmış yörelerimizdeki kadın-erkek ilişkilerine, giderek kadına, kadının durumuna yö-

nelten. Bu açıdan, filmin en güzel sahnesi olan final bölümü çok anlamlı... Kasım Ağa'yı vururken, hayattaki gerçek arkadaşı, dostu Cevahir'i de öldüren, üstelik bir akrabası olan iki gencin peşinden sınıra doğru yollanır Uzer... Çünkü birlikte büyüdüğü, yakın biçimde yaşadığı kavramlar, onun dostluk, intikam vb. kavramlar, onu istese de istemese de gitmeye zorlamaktadır. Ön plânda bu gidişten üzgün, mutsuz Gazel'i gösteren kamera, ustaca bir geriye kayışla evin içine girer, pencerenin ardında kendi dramını, kendi üzüntüsünü (Cevahir'in ölümünü) yaşamakta olan Hediye'ye uzanır. İki kadını da bir anda aynı çevreleme içine getiren bu çekim, filmin özünü, bildirisini de vurgular. Bu tür ilişkiler içinde erkek hep bir şeyleri korumak, savunmak için gidecek, kadın ise ona engel olamamanın, bir şey yapamamanın çaresizliği içinde onu bekleyecektir. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kaçakçılık Üstüne Bir 'Kadın Filmi', Cumhuriyet gaz., 6 Aralık 1985)*

• Şanslı bir romandan yola çıkan, kendi sinema kişiliğini de ortaya koyan Ümit Elçi, özgün bir Türk Filmi yaratmış. *(Bkz.: Hayri Caner; Dev Romandan Yaratılan Süper Film, Kelebek gaz., 6 Aralık 1985)*

• *Bkz.: Ümit Elçi, Sinema Film Yönetmeninin Çocuğudur; Cumhuriyet gaz., 18 Eylül 1985*

KUYUCAKLI YUSUF (r)
Yön ve Sen: Feyzi Tuna *(Sabahattin Ali'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Timur Selçuk
Oy: Talat Bulut, Ahmet Mekin, Engin İnal, Derya Arbaş, Sema Çeyrekbaşı, Nilgün Nazlı, Ferda Ferdağ, Melih Çardak, Atilla Yiğit, Seda Yıldız, Kemal İnci, Bülent Oran
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir köyde tüm akrabası eşkıyalar tarafından öldürülüp yetim kalan Yusufu (Talât Bulut) idealist bir kaymakam olan Selahattin Bey (Ahmet Mekin) evlat edinir. Kaymakamın huysuz karısı buna karşıdır, ama çaresiz kalır. Ve Yusuf, kaymakamın kızı Muazzez'le (Derya Arbaş) birlikte büyür. Yusuf, ne yaşadığı kasabayı sever, ne de o insanlarla uyum sağlayabilir, Çünkü bir süre sonra kasaba eşrafından Hilmi Bey'in oğlu Şakir, Muazzez'e kafayı takıp evlenmek isteyince, Yusufla aralarında büyük bir çatışma başlayacaktır. Yusuf çeşitli olaylardan sonra kendisini gizlice seven Muazzez'le evlenir. Kayınpederi Selahattin Bey'in aracılığıyla da kaymakamlıkta iş bulur. Ne var ki bir süre sonra Selahattin bey ölünce, Yusuf en büyük desteğini yitirir. Yusuf, tahsildarlık göreviyle köyleri dolaşırken, bir yandan ekonomik durumlarının giderek kötüye gitmesiyle, bir yandan da kötü ruhlu kayınvalidesi Şahande Hanım'ın, karısı Müzeyyen'i en büyük düşmanları Hilmi Bey ve oğlunun evlerine götürüp alemlere katılmaları, acı bir sonu hazırlar. Yusuf, böyle bir alem sırasında karısını, ırz düşmanları Hilmi Bey'i oğlu Şakir ve kayınvalidesi Şahande'yi birlikte öldürüp elini kana bular.

•E: Önce şunu söylemeli: Tuna, romana büyük bir saygıyla yaklaşmış, oldukça 'sadık' bir uyarlamayı, oldukça ağırbaşlı bir tavrı yeğlemiş. Bu yalnız romanın yer yer kimi önemli satırlarıyla kimi bölümlere "yol göstermesi" tarzında belirmiyor. Birçok önemli, anahtar sahnede de, Tuna, Sabahattin Ali'nin anlattıklarını ve anlatma biçimini, diğer bir deyişle üslûbunu korumaya, bu üslûbu 'aynıyla' görselleştirmeye çalışmış. Örneğin filmin en zor sahnelerinden biri olan sondaki kıyım bölümünde, S. Ali'nin anlattığı hemen her şeyi kullanmış: Meşin kamçının kalkıp inmesi, lambanın kırılarak odanın yarı karanlığa gömülmesi, körü körüne ateş, Muazzez'in kırık-dökük sesle yaşadığını belli etmesi, vs. Ama bu sahnede ve daha kimi sahnelerde ortaya çıktığı gibi, romana 'sadakat' filmin inandırıcı olmasını, sahnenin (sinemanın) dramatik eylem bakımından, gerçeğe uygunluk bakımından doyurucu olması sonucunu getirmiyor illa da... Roman (edebiyat) gerçeğiyle film (sinema) gerçeği mutlaka birbirleriyle örtüşmüyor çünkü... Farklı değerlerle yaklaşmak, yazının uygun görsel karşılıklarını bulmak, uyarlama sorunları üstünde daha çok kafa yormak gerekiyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Klasik Bir Romanın Ezdiği, Cumhuriyet gaz., 7 Mart 1986)*

• Feyzi Tuna, zaman içinde genişliğine kurulu bir romanı, aslına sadık kalarak ve romancının öngördüğü çizgide gelişmeye çalışmış, araya kitaptan koyduğu pasajlarla zaman geçişini verirken, romancının yapıtına bağlı kaldığını, sık sık izleyiciye anımsatmıştır. Bir açıdan bu yaklaşım, yönetmenin sinema dilini zedelemiş, günümüzden elli yıl önceki roman tekniği ile yazılan Kuyucaklı Yusuf'tan uyarlanan filmi de, elli yıl öncesinin tartımına taşımıştır. Hatta, kolay okunan bir romandan ağdalı bir film çıkarmıştır. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 140, 15 Mart 1986)*

• *Bkz.: Hayri Caner; Yalnız İnsanların Dramı, Kelebek gaz., 13 Mart 1986*

KÜÇÜK MUSTAFA HAYAT SOKAKLARINDA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu, Taner Öz
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Mustafa Açıkses, Mahmut Cevher, Leyla Somer, Tugay Toksöz, Turgut Özatay, Baki Tamer, Gül Ünal ve Jale Öz
Yap: Ajans Arı F.
K: Kız kardeşiyle birlikte, üvey anneleri yüzünden sokaklara düşen bir çocuğun öyküsü.

MAHKÛM (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Salih Kırmızı, Erol Taş, Kadir Savun, Hüseyin Peyda, İhsan Baysal, Necip Tekçe, Mesut Sürmeli, Orhan Elmas, Cihan Alp, Kadir Kök

Yap: Beyoğlu F. (Erol Şenbecerir)
K: Önce arkadaşını, sonra da babasını öldüren mafya çetesinden intikamını alan eski bir boksörün dramı.

MAHŞERDE BULUŞALIM (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Malatyalı İbrahim, Zahide, Tugay Toksöz, Baki Tamer, Halit Arkan
Yap: Soner F. (Muzaffer Sönmez)
K: Ünlü bir türkücü ile, ona aşık olan genç bir kızın öyküsü.

MAVİ MAVİ (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Kaya Ererez
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Burhan Bayer
Oy: İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Pembe Mutlu, Şükriye Atav, Diler Saraç ve Neslihan Acar
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Yoksul bir minibüs şoförüyle, zengin ve şımarık bir kızın aşk öyküsü.

MAVİ MAVİ MASMAVİ (r)
Yön ve Sen: Yalçın Erkan
Gör. yön: M. Ali Özdemir
Oy: Azer Bülbül, Aynur Aydan, Nilgün Ersoy, Baki Tamer, Ahmet Karaca, Hülya Öz
Yap: Deniz F.
K: Şarkıcı bir kızla, ailesinin Almanya'ya gönderdiği bir gencin öyküsü.

MELEK YÜZLÜM (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Sungur Esen
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Gökhan Güney, Bahar Öztan, İnci Saner, Yıldırım Gencer, Erdinç Akbaş, Hakkı Kıvanç, Ümit Yesin

MUHTEŞEM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Macit Yavuz, Pembe Mutlu, Sevim Özün, Orhan Aydın, Adnan Mersinli ve Mustafa Gülen
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir casus ajanıyla, korumasına verilen bir genç kızın öyküsü.

NOKTA VİRGÜL
DEH DEH DÜLDÜL (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Abdullah Şahin, Enver Demirkan, Mesut Engin, Suna Yıldızoğlu, Yıldırım Gencer, Kâzım Kartal
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: İki fakir gençle zengin bir kızın güldürüsü.

O KADINLARDAN BİRİ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bulut Aras, Deniz Akbulut, Saltuk Kaplangı, Handan Adalı ve Nuri Alço
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Annesinden intikam alan bir hayat kadınıyla, aldatılan bir erkeğin öyküsü.

14 NUMARA (r)
Yön: Sinan Çetin
Sen: Ömer Uğur *(İrfan Yalçın'ın "Genelevde Yas" adlı romanından)*
Gör. yön: Cem Molvan
Müz: Barış Manço
Oy: Hakan Balamir, Serpil Çakmaklı, Bülent Bilgiç, Nilüfer Aydan, Özlem Tekçe ve Keriman Ulusoy,
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Yaprak (Serpil Çakmaklı) köyünden gelip büyük şehrin tuzağına düşmüş, bir genelev sermayesidir. Çalıştığı evin en güzeli ve en genci olan Yaprak'la, aynı genelevde çalışan Zargana'nın (Keriman Ulusoy) hasta ruhlu dostu Arap (Hakan Balamir) ilgilenmeye başlar. Zargana, jigolosuna para yetiştirmekten ve kahrından ölünce bu kez Arap, Yaprak'ın başına dert olur. Onu kaba kuvvetle himayesine alır. Yaprak çaresizdir... Oysa genelevde tanıdığı müşterilerinden, sonra da sevgilisi olan Necmi'yi (Bülent Bilgiç) sevmektedir. Saf ve temiz yürekli bir genç olan Necmi de Yaprak'a aşıktır. Niyeti Yaprak'ı bu bataktan kurtarıp evlenmektir. Ne var ki Arap, sürekli elinden parasını aldığı Yaprak'ı elinden kaçırmamak için bu iyi niyetli ilişkiye karşıdır. Zaman zaman Necmi'yi tehdit eder, Yaprak'ı döver. Gelinliğini duvağını giyip Necmi'yle evlendiği bu mutlu gününde Arap'ın bıçak darbeleri altında yaşamını yitirir.

Ö: *22. Antalya Film Şenliği'nde (1985)*

"En İyi İkinci Film" , Sinan Çetin, "En Başarılı Yönetmen", Hakan Balamir "En Başarılı Erkek Oyuncu" Keriman Ulusoy ise "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" seçiminde (1986) 14 Numara 8'inci oldu.

•**E:** Sinan Çetin, kimi genelev filmlerinin "pembe gerçekçiliği"nden uzaklaşmak istemiş. Ama bu kez ters yönde bir abartmaya düşmüş. Sokağın çamurundan evin pisliğine, her şey öylesine çirkin, kötü, iç burucu ki. Filmin açılış bölümündeki çok ilginç belgesel çaba, bu nedenle aşırı dramatazisyona, haydi sözcükten korkmayalım, melodrama gelip dayanıyor. Her şey etkili olsun, "pitoresk" olsun diye uğraşılmış... Zargana'nın "patetik" kişiliğinden Arap'ın çılgın öfkesine, bu tutum kişilere de yansımış. Her şey bir doz fazla, bir doz abartılmış gibi... Sinan Çetin, trenleri de çok seviyor anlaşılan (ben de severim). Ama habire yinelenen tren motifi, aşırı kullanımı bir yana, işlevsel bile değil. Çünkü sonunda Yaprak'ın 'kaderini' belirleyen, trenle "aile namusu"nu temizlemekiçin İstanbul'a gelen ağabey değil... Final bölümü ise, oldukça uzun tutulmuş bir ağır çekim içinde, sanki geç kalmış bir Peckinpah etkisini sinemamıza taşıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Üslûpçu Bir Genelev Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 29 Kasım 1985)*

• *Bkz.: Sinan Çetin, Hep Çizgi Dışı İnsanların Filmini Yapacağım, Cumhuriyet gaz., 7 Eylül 1985*

• Filmin bütün talihsizliği, Sinan Çetin'in seçtiği çarpık ve bir hayli sapıkça olan öyküsü. 14 Numara'nın ilk bölümünden son karesine kadar sergilediği bütün çirkinlikleri bir araya toplamak becerisini şimdiye kadar Türkiye'de tek bir yönetmen göstermiş değil. *(Bkz.: Hayri Caner, 3 Altın Portakallı Film, Kelebek gaz., 28 Kasım 1985)*

•Bir kere konusuna yaklaşımı açısından sıra dışı. Şimdiye kadar melodramlara malzeme temin etmek için kullanılan genelev mekânı, gelip filmin göbeğine oturuyor. Belgesel denilebilecek bir yaklaşımla genelev manzaraları izliyoruz film boyunca. Genelevde yaşam. Genelev kadınları. Genellikle eşcinsel olan genelev meydancıları. Genelev kadınlarının sırtından yaşayan 'dost'lar. Sömürücü 'mama'lar. Yeni genelev 'patron'ları. Geneleve düşen masum genç kızlar. İlk kez geneleve gelen toy delikanlılar. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 134, 15 Aralık 1985)*

• *Bkz.: Meltem Sayar, 14 Numara, Videosinema der., S. 10, Nisan 1985*

• Sinan Çetin, otantik genelev manzaralarını, üstelik altlarına koyu koyu birkaç çizgi çizerek, aşırı vurgulayarak, gürültülü bir biçimde yansıtıyor. Kuşlar ateşe atılıyor, dilenci kadın takma gözünü ikide bir çıkarıyor, pis helâlar, helâdaki insanlar ikide bir görüntüye giriyor ve filmin insan malzemesi kaybolup, yerini

çarpıcı görüntülerden oluşan bir 'pislik sanatı' alıyor. Hakan Balamir, 'Arap'ı öylesine üç dört derece pes perdeden oynuyor ki, bağırtısından kulaklarınız sağırlaştığı gibi izlemeye çalışmaktan gözleriniz helak oluyor. Hele baş ağrılarının öyle abartılı tutuşu var ki, böyle bir adamın iki üç kişi doğramadan sakinleşmesi bir mucize... (Hakan Balamir'in nasıl ekonomik oynayabileceğini ya da en azından bu yönden çaba sarfettiğini görmek isteyenler Kurşun Ata Ata Biter'i izleyebilirler.) Zargana'da Keriman Ulusoy, yalnız filmin değil, belki de sinemanın en abartılı oyunlarından birini veriyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Meraklısına Genelev Manzaraları, Gösteri der., S. 62, Ocak 1986)*

ONLAR DA SEVDİLER (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Vadet Vural, Şehnaz Dilan, Yılmaz Köksal, Meral Boduroğlu, Gönül Bayhan, Turgut Özatay
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Pavyon kadınlarına aşık olan iki köylü gencin öyküsü.

OYUN BİTTİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Şehriban Gül, Bülent Bilgiç, Engin Aksu, Turgut Özatay
Yap: Arı F. (Taner Öz)
K: Bir çadır tiyatrosunda palyaçoluk yaparken, sevgilisine kendini zengin olarak tanıtan bir üçkağıtçının öyküsü.

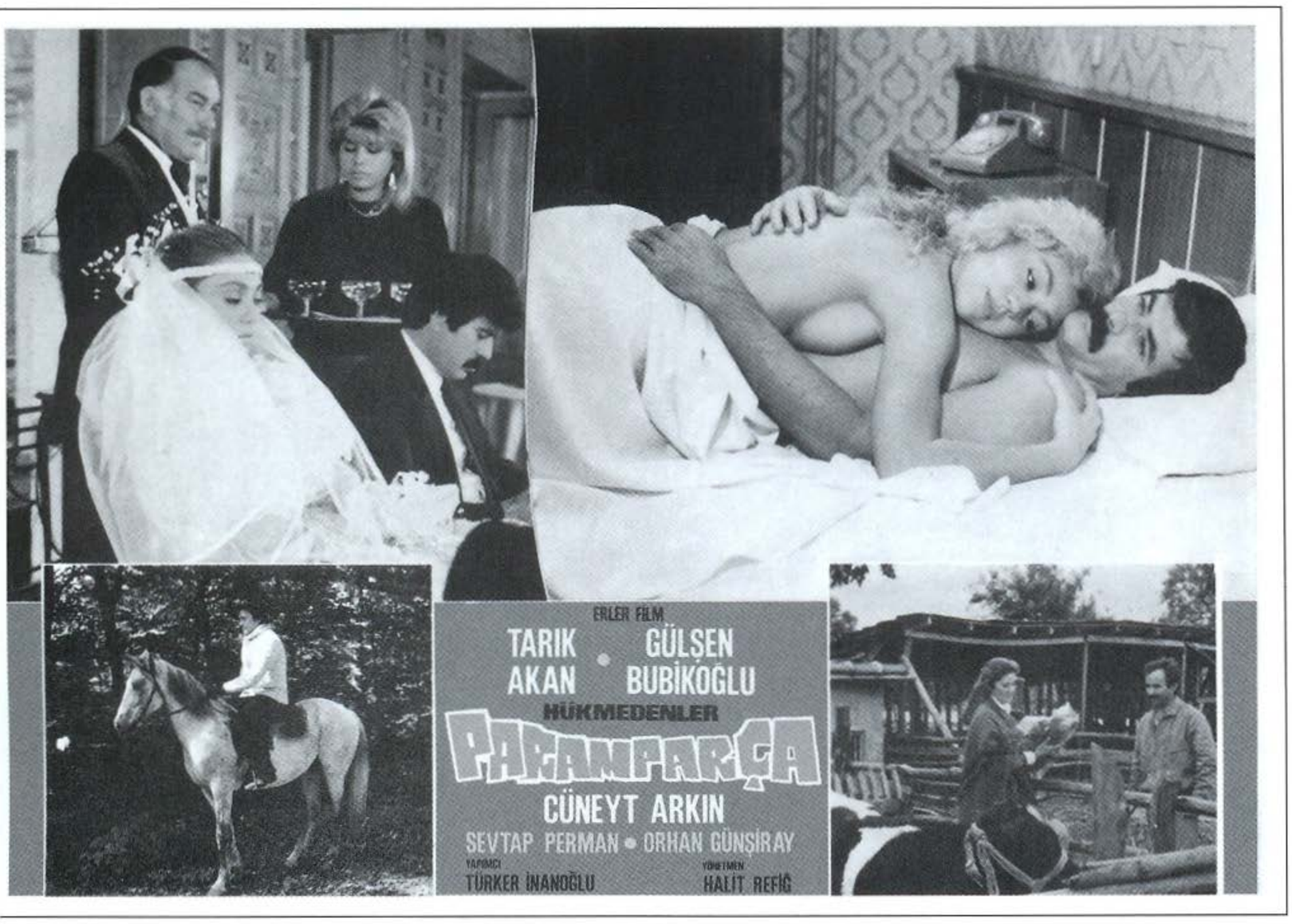
ÖLÜM YOLU (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş, Fuat Özlüer
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Hülya Avşar, Tanju Gürsu, Dinçer Çekmez, Erol Tezeren, Coşkun Göğen, Bülent Ufuk, İhsan Yüce, Sümer Tilmaç
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yedi cezaevi kaçağıyla, rehin aldıkları zengin işadamı kızının öyküsü.

•**E:** *Bkz.: Atilla Dorsay, Halit Refiğ'e De Geçmiş Olsun, Cumhuriyet gaz., 22 Kasım 1985*

• Ölüm Yolu, kendi türü olan polisiye filmin, ülkemiz için başarılı örneklerinden biri sayılır. Halit Refiğ'in yapmak istediğinin sırlarını iyi bilen yönetimi altında, tüm oyuncuların bir ekip oyununun başarısını yaşayıp yaşattıkları bir film. Konusu biraz Turgut Özakman'ın "Duvarların Ötesi" oyununu anımsatıyor. Filmin kahramanları da oyundaki gibi kaçak mahkûmlar ve rehin alınmış bir kız. Ama benzerlik orada duruyor. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 133, 1 Aralık 1985)*

PARA BABASI (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: İlyas Salman, Pembe Mutlu, Yusuf Sezgin, Tuluğ Çizgen, Cem Erman, Hayri Caner, Baykal Kent, Ahmet Açan, Uğur Karslı, Çetin Başaran, Ahmet Eskici, Erdoğan Üçkaya, Necmettin Çetiner
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Lastik tamircisi bir gençle, bir kör kızın aşk öyküsü.

PARAMPARÇA (r)
"Hükmedenler"
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Cüneyt Arkın, Sevtap Parman, Orhan Günşiray, Süheyl Eğriboz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aynı kıza aşık olan iki arkadaşın öyküsü.



PARANIN ESİRİ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Hülya Avşar, Kenan Kalav, Zümrüt Cansel, Kadir Savun, Hüseyin Peyda, Nevzat Okçugil, Seda Yıldız, Tevhit Bilge, Ayten Güneş
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Eski sevgilisinin terkedip bir işadamıyla evlenen genç bir kadının öyküsü.

PATRON DUYMASIN (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Yalçın Yelençe
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Güzin Doğan, Cihat Tamer, Selim Naşit
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: İşten kovulacaklarını anlayınca patronlarını kaçıran iki kafadarın güldürüsü.

SANA ÖYLE HASRETİM Kİ (r)
"Yunus Gibi"
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Faruk Tınaz, Meral Orhonsay, Bülent Bilgiç, Pembe Mutlu, Bülent Kayabaş, Neriman Köksal, Yüksel Gözen ve Tuluğ Çizgen
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Aynı adama aşık olan ana-kız öyküsü.

SARI BELÂ (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Banu Alkan, Hakan Balamir, Reha Yurdakul, Ali Tutal, Haşmet Zeybek
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir meyhanecinin karısı ile, bir soyguncunun aşk ve macera öyküsü.

SARI ÖKÜZ PARASI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İlyas Salman, Ayşen Gruda, Münir Özkul, Baki Tamer, Aycan Erozan, Sırrı Elitaş
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: İstanbul'a öküz satmak için gelen köylü Bilo'nun güldürüsü.

SATMIŞIM ANASINI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Taşkın Sabah
Oy: Adile Naşit, Filiz Ersürer, Nilgün Saraylı, Taşkın Sabah, Erdinç Akbaş, Merih Fırat, Turgut Özatay, Diler Saraç, Handan Adalı, Hüseyin Kutman ve Ünsal Emre
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Gündelikçi bir kadının güldürüsü.

SEKRETER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Hülya Avşar, Tolga Savacı, Güzin Doğan, Ali Sururi, Neriman Köksal, Muhip Arcıman, Gül Vergon, Yüksel Gözen, Ertuğrul Bilda ve Aynur Akarsu
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Zengin bir işadamının oğlu ile, üniversite mezunu sekreter kızın aşk öyküsü.

SEN AĞLAMA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Salih Dikişçi
Oy: Mahmut Tuncer, Songül Beyçe, Kuzey Vargın, Neriman Köksal, Diler Saraç
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir aşk macerası.

SENSİZ YAŞAYAMAM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Mahmut Tuncer, Şehnaz Dilan, Pembe Mutlu, Salih Kırmızı, Eray Özbal, Şeref Çokşeker, Selahattin Fırat, Rüya Güneş
Yap: Doğan F. (Erdoğan Gözen)
K: Arkadaşının sevgilisine göz koyan bir gencin öyküsü.

SENSİZLİĞE ALIŞACAĞIM (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Gökhan Güney, Seda Sayan, Bülent Kayabaş, Funda Fırat, İ. Hakkı Şen, Baki Tamer, Ahmet Açan, küçük yıldız: İlknur Danışman
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Evli bir şarkıcının bir turne sırasında tanıdığı bir kızla yaşadığı yasak aşkın öyküsü.

SEVDA YOLU (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Gülşen Akkaya, Tugay Toksöz, En-

gin Aksu, Turgut Özatay, Sırrı Elitaş, Yunus Yakışıklı, Arap Celal ve Gülderen Dayınaz, Turan Daymaz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Şöhretini yitirip pavyonlara düşen bir şarkıcı kadınla, çocuklarının dramatik öyküsü.

SEVDALILAR
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Gökhan Güney, Seda Sayan, Bülent Kayabaş, Funda Fırat, İ. Hakkı Şen, Yüksel Gözen, İlknur Danışman, Sevilay Ergun
Yap: Umut F.
K: Evli bir şarkıcının turne sırasında tanıştığı kızla yaşadığı yasak aşkın öyküsü.

SEVGİ DAMLACIKLARI (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Neşe Aksoy, Hayati Hamzaoğlu, Reyhan Aldıkaçtı, Sami Hazinses, Aydan Zorlu
Yap: Sağlık ve Sosyal Bakanlığı-Çocuk Esirgeme Kurumu or. yap.
K: Kimsesiz çocuklar yurdunda geçen bir öykü.

SEVMEK (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Neslihan Acar, Kadir Savun, Nazan Ayas, Hüseyin Peyda, Şeref Çokşeker, Şadan Adanalı ve Aydemir Akbaş
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Kiralık bir mankenle, bir gece kulübünde tanıştığı Urfalı bir işadamının öyküsü.

SEVMEK GÜNAH MI? (r)
Yön: Kamil Renklidere
Sen: Cesur Barut
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Fırat Güçlü, Aynur Gökçe, Seda Sevinç, Türkân Tuna, Tugay Toksöz, Cesur Barut, Levent Çakır, Turgut Özatay
Yap: Dilek F. (Cesur Barut)
K: Hapisten çıkınca önce bir gazinonun vestiyerinde çalışıp, sonra da ünlü bir şarkıcı olan bir gencin öyküsü.

SEYYİD (r)
"Bir Şahin Bir Güvercin"
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Baki Çallıoğlu
Oy: Kadir İnanır, Sevtap Parman, Yaman Okay, Yavuzer Çetinkaya, Dursun Ali Sağıroğlu, Menderes Samancılar ve Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir kan davası nedeniyle 12 yıl hapis yattıktan sonra özgürlüğüne kavuşan Seyyid'in (Kadir İnanır) İstanbul öyküsü.

SON DARBE (r)
Yön: Çetin İnanç
Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Bahar Öztan, Tuğrul Meteer, Erol Taş
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Yıllar sonra babasının intikamını alan bir gencin öyküsü.

SON DARBE (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Tarık Akan, Nilgün Akçaoğlu, Yıldırım Gencer, Yavuzer Çetinkaya, Haldun Ergüvenç, İhsan Baysal ve Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Evli ve genç bir doktor olan (Tarık Akan) doğu yöresindeki kasabalardan birine atanır. Bu yöredeki bir fabrikanın kimyasal atıkları, yakından geçen akarsuyu kirlettiği için çevre halkında zehirlenme olayları görülür. Doktor duruma müdahale edip, fabrikayı kapattırır. Böylece de doktorla fabrika sahibi ve adamları arasında bir sürtüşme başlar. Ve hazırladıkları bir komplo sonucu hapse attırırlar. Sonra da doktorun karısına (Nilgün Akçaoğlu) tuzak kurarak tecavüz ederler. Olaydan sonra doktor, hapisten kaçar. Karısı kendisini asar ve doktor da jandarmanın peşine düştüğü sırada,

mutlu yaşamını zehir edenlerden intikamını alır.

•N: Çekime "İşte Adalet" adıyla başlandıysa da sansüre takıldı. Ve adı "Son Darbe" olarak değiştirildi.

SOSYETE ŞABAN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce, K. Tibet
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Perihan Savaş, Kenan Pars, İhsan Yüce, Saime Bekbay, Reha Yurdakul, Sırrı Elitaş, Hayri Caner ve Süleyman Turan
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Beşik kertmesi sonucu Amerika'dan gelen bir kızla evlenip sosyeteye giren bir köy ağasının güldürüsü.

SUÇLU GENÇLİK (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Hülya Avşar, Kenan Kalav, Zümrüt Cansel, Yılmaz Zafer, Nazan Ayas, Eşref Kolçak, Hüseyin Peyda, Osman Alyanak, Nevzat Okçugil, Gönül Beyhan, Songül Gündüz, Emin Alkuş
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Gençleri uyuşturucuya alıştıran bir çete ile onlarla mücadele eden genç bir komiserin öyküsü.

SUSKUN DUVARLAR (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Adnan Atakan, Semra Türel, Kâzım Kartal, Sevgi Sevilay, Fahri Aktürk, Celal Kuru, Ülkü Ülker, Yadigar Ejder, Toygun Ateş, Ayhan Kuru, Mustafa Albayrak ve Atilla Ergün
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Halkı dolandıran bir bankerle bir soygun çetesinin öyküsü.

ŞABAN PABUCU YARIM (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Adile Naşit, Fulya Özcan, Müge Akyamaç, Halit Akçatepe, Reha Yurdakul, Yadigar Ejder
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Çocukları seven yaşlı bir kadınla, komşunun kızına aşık olan Şabanın güldürüsü.

ŞAHADET (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Bilun Nazlıhan, Mustafa Güler, Mustafa Öztan, Hakkı Kıvanç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İstanbul mafyası ile mücadele eden iki karatecinin öyküsü.

ŞENDUL ŞABAN (r)
Yön ve Sen: Kartal Tibet
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Nevra Serezli, Halit Akçatepe, Ayşen Gruda, Ayten Erman, Nermin Denizci, Ayben Erman
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Çalıştığı fabrikadan maaşına zam isterken işten kovulan Şaban'la sekreterlik yapan karısının güldürüsü.

TAPILACAK KADIN (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sertaç Karan, Ertunç Şenkay
Oy: Hülya Avşar, Tolga Savacı, Ekrem Bora, Piraye Uzun, Merih Fırat, Hüseyin Peyda, Oktar Durukan
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Öldürülen bir şarkıcı kadınla, onu seven iki erkeğin öyküsü.

TELE KIZLAR (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Hülya Avşar, Nuri Alço, Zümrüt Cansel, Belkıs Dilligil, İhsan Baysal ve Şehnaz Dilan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Batağa düşürülen bir genç kadınla ona yardım eden bir komiserin öyküsü.

UNUTAMADIM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Gökhan Güney, Oya Aydoğan, Eray Özbal, Tevhit Bilge, Hüseyin Kaşif ve Merih Fırat
Yap: Doğan F. (Erdoğan Gözen)
K: Evli bir plak şirketi sahibi ile, sesi güzel bir genç kızın yasak aşk öyküsü.

UYANIKLAR DÜNYASI (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: İlyas Salman, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, Seher Şeniz, Neriman Köksal, Melek Dolas, Tevhit Bilge ve Barış Altay
Yap: Beyoğlu F. (Erol Şenbecerir)
K: Minibüs almak için köyden İstanbul'a gelip, sonra da dolandırılan bir taşralının güldürüsü.

VAHŞİ AŞK (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Safa Önal
Gön yön: Erhan Canan
Oy: Harika Avcı, Neşe Aksoy, Ekrem Bora ve Hakan Balamir
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir trafik kazası sonucu tanışıp evlenen bir çiftle, sonradan ortaya çıkan eski bir sevgilinin, sonu cinayetle biten öyküsü.

VAZGEÇTİM SENDEN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ümit Besen, Filiz Ersürer, Ünsal Emre, Oya Demir, İ. Hakkı Şen, Selahattin Fırat, Hikmet Taşdemir
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: İftiraya uğrayan evli bir adamın öyküsü.

YALNIZIM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Derya Tuna, Zümrüt Cansel, Erdinç Akbaş, Şükriye Atav, Ali Karagöz, Hüseyin Peyda
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Hamile olan bir genç kızla, onu deli gibi seven bir marangozun öyküsü.

YANLIŞ NUMARA (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Yalçın Yelençe
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Leyla Somer, Tuluğ Çizgen, Selma Sonat, Efgan Efekan
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Tarihi eser kaçakçıları ile mücadele eden bir polis ile komi olan iki arkadaşın maceralı öyküsü.

YARANAMADIM (r)
Yön: Mehmet Alemdar
Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Ferhar Bakır
Oy: Müslüm Gürses, küçük yıldız: Serdar Alemdar, Nilgün Saraylı, Ünsal Emre, Alpay Ziyal, Deniz Eray ve Eşref Kolçak
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Yük taşıdığı atını yitiren ve evlenmek istediği sevgilisini bir iğfal sonucu başkasına kaptıran yoksul bir delikanlının öyküsü.

YAŞAMADIM Kİ BEN (r)
Yön ve Sen: Sami Güçlü
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Hayri Şahin
Oy: Hayri Şahin, Filiz Ersürer, Eyüp Dirlik, Neslihan Bayer, İ. Hakkı Şen, Yılmaz Cesur, Remo Değerli, Cemal Gonca, İsmail Karahan, Ergun Şimşek, Yusuf Çetin, Ali Rıza Cevizli - Mis. Oy: Güneş Işık
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir minibüs şoförü ile, zengin bir kızın aşk öyküsü.

YAŞAMAK HARAM OLDU (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Hayri Şahin, Şehnaz Dilan, İ. Hakkı Şen, Nur İncegül, İhsan Baysal, Sırrı Elitaş, Ahmet Kostarika, küçük yıldız: Esra Elbilişik
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Zengin bir kızla evlenen bir şoförün öyküsü.

YAVRU KUŞ (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Korhan Yurtsever
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Bulut Aras, Betül Aşçıoğlu, Nubar Terziyan, Revnak Güzel ve Hülya Tuğlu
Yap: Troy F. (Korhan Yurtsever)
K: Karısı öldükten sonra kendini içkiye veren bir mühendis ile, çocuklu dul bir öğretmenin öyküsü.

YA YA YA ŞA ŞA ŞA (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Gökhan Akçura
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İlyas Salman, Deniz Akbulut, Münir Özkul, Erdal Özyağcılar, İhsan Yüce, Diler Saraç, Hüseyin Kutman, Kemal Uzun
Yap: Kadir F. (Ali Kocabekir)
K: Ünlü bir futbolcu olan kapıcının oğlu ile, aynı mahallede oturan bir kızın aşk öyküsü.

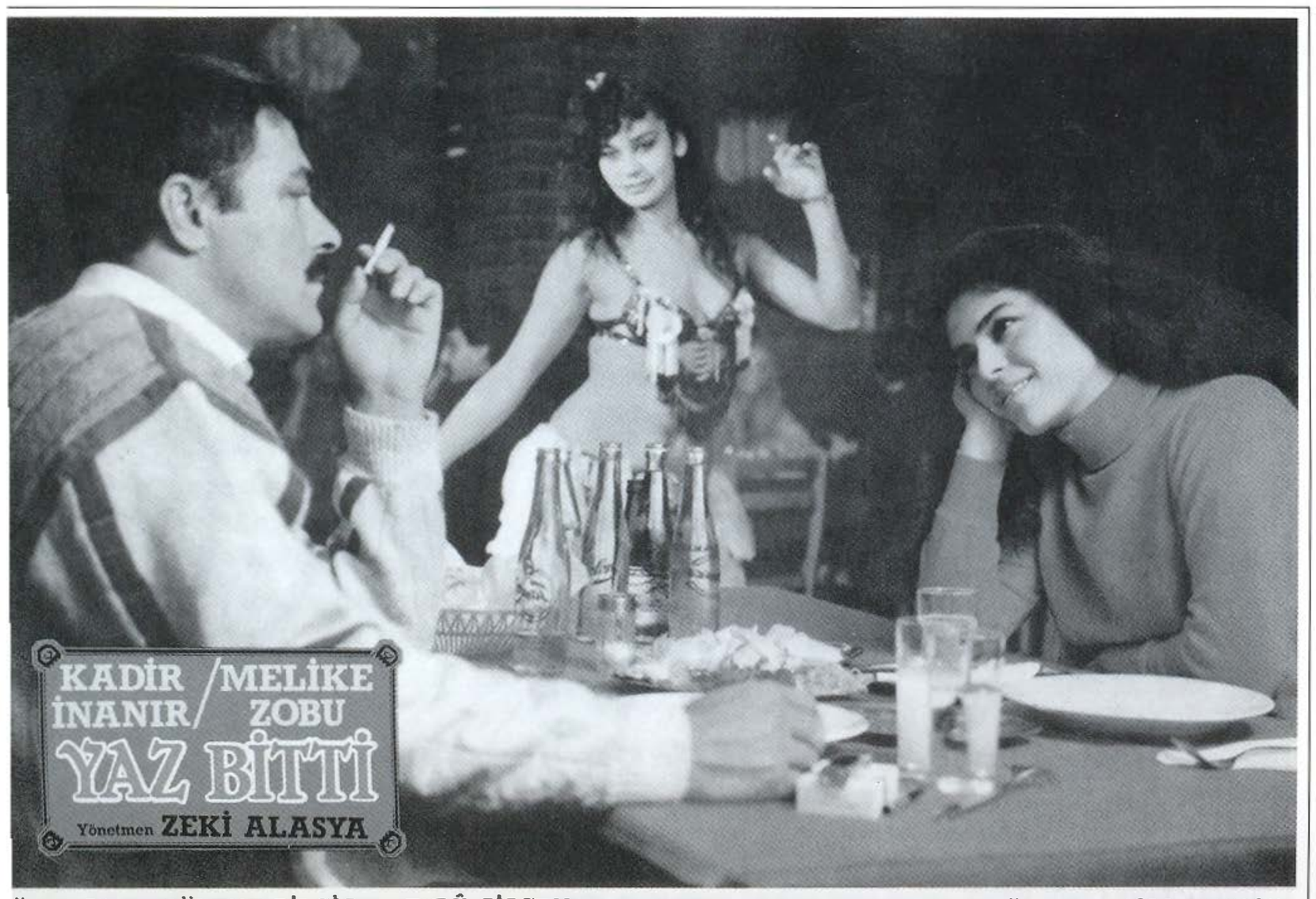
YAZ BİTTİ (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Melike Zobu, Bülent Bilgiç, Tuluğ Çizgen
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Evli, eski bir futbolcu-antrnör gençle, evlerine kiracı olarak taşınan voleybolcu bir kızın aşk öyküsü.

YETER BE (r)
"Zamtika"
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Ali Avaz
Oy: Ali Avaz, Leyla Somer, Ayşen Gruda, Cesur Yılmaz, Cavit Güney, Kadir Savun, Şişko Nuri ve Camgöz Kudret
Yap: Yavuz F. (Mehmet Yavuz)
K: Köyden kente gelen bir genç kızla bir türlü uyuşamadığı köylülerinin güldürüsü.

YETİM (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Ahmet Daymaz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Kadir Şeker
Oy: Küçük Ceylan, Engin Çağlar, Neşe Aksoy, Turgut Özatay ve Engin Aksu
Yap: Arı F. (Taner Oz)
K: Çocukları olmayan bir sanatçı ile, yetimhaneden evlatlık aldığı bir kız çocuğunun öyküsü.

YILANLARIN ÖCÜ (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Yavuzer Çetinkaya (Fakir Baykurt'un romanından)
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Arif Sağ
Oy: Kadir İnanır, Serpil Çakmaklı, Nur Sürer, Erdal Özyağcılar, İhsan Yüce, Savaş Yurttaş, Mustafa Yavuz, Ahmet Evintan, Gönül Beyhan ve Fatma Girik
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kara Bayram (Kadir İnanır) anası Iraz (Fatma Girik) karısı Haççа (Nur Sürer) ve çocuklarıyla 80 haneli köyde toprağı işleyerek yaşamını sürdürmektedir. Ne var ki günün birinde Köy Kurulu üyelerinden Haceli (Erdal Özyağcılar) Kara Bayram'ı evin önüne düşen arsayı muhtardan satın alınca dirlik düzenlik bozulur. Çünkü Haceli'nin, Kara Bayram'ın evi önünde bir ev yaptırmak için temel atması, büyük bir çatışmaya neden olur. Irazca Ana, evinin önünün kapatılmasına karşıdır. Önce muhtara başvurur. Ama muhtar, varlıklı Haceli'den yana olduğu için sorununa bir çözüm getirmez. Ve bir gece Irazca Ana, ailesini toplayıp temel çukuruna kapatır, kerpiçleri de birlikte kırarlar. Olaydan sonra Haceli ise Bayram'ın evine saldırır ve onu dövdürür. Bu saldırı sırasında Kara Bayram'ın hamile karısı Haççа'nın bebeği düşer. Bu arada köyü ziyaret eden kaymakam olayı öğrenip Kara Bayram'a yardımcı olmaya çalışır. Derhal savcılığa başvurmasını önerir. Ve bir sabah vakti Irazca Ana tüm aileyi toplayarak, haklarını aramak için vilayetin yolunu tutarlar.

•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz: 1961
Ö: *23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) "En İyi 2. Film" , Kadir İnanır "En İyi Erkek Oyumcu", Aytekin Çakmakçı "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Erdal Özyağcılar "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
•**E:** Irazca Ana'nın, Haceli'nin temeline 'sıçması', Kara Bayram'ın Haççа'ya ilk kez sahip olması, Kara Bayram'la Haççа'nın 'doldurmak' fiili üzerine gelişen erotik söylemleri, kaymakamın karşılanması gibi sahneler, küçük çapta birer mizah başyapıtı... Öte yandan Şerif Gören'in özellikle Firar'dan beri gelişen bir özelliğini, düzeyli, etkili bir kırsal kesim erotizmini bu filmde de, hem de doruk noktalarına çıkarak gerçekleştirdiği gözleniyor. Gören, bu alanda Baykurt'u da aşarak köy erotizminin hiç de kent erotizminden aşağı kalmadığını işlemiş olan Kemal Tahir, Necati Cumalı gibi yazarlarımızın izinden gidiyor. Yılanların Öcü'nün içerdiği erotizm, gerçekten de görülecek şey... *(Bkz.: Atilla Dorsay, Olumlu Bir Sezonun Müjdecisi, Cumhuriyet gaz., 17 Ekim 1986)*
• *Bkz.: Fatih Özgüven, Şerif Gören Versiyonu, Yeni Gündem der., 19-23 Ekim, S.33*
• Genel olarak köyü ve köylüyü çok güzel fotoğraflarla yakalıyor. Cinsi kışkırtmaları yükseltip gerginleştirecek sahneleri büyük bir ustalıkla çekiyor ama, hâlâ kuşluk vakti ezan okutmasının abesliğini göremiyor. Yine de seyirci romandan ve Erksan'ın filminden çok öte, matrak bir 'Yılanların Öcü' görmek istiyorsa bu



filme gidebilir. *(Bkz.: Mustafa Kutlu, Kuşluk Vakti Ezan Okutmanın Abesliği, Yeni Haber gaz., 24 Ekim 1986)*

• Filmi zenginleştirici öğeler çok. Herkesin cinsel yaşamındaki 'olabilir'leri tüm 'içtenliğiyle' ortaya koyan sahneler; Haceli'nin acınası inadının sanki bir damgayla oyuncunun canlandırdığı kişiliğe vurulması; "başına vur ekmeğini elinden al" sözünün tam karşılığı, dünyayı algılamaktan uzak Haççа; köy yaşantısına ilişkin "zekâ parıltıları taşıyan" çocuklar; Fatma'nın kaşları yukarı kalkık yüzündeki 'isterik' ifade, sağlık memuru ve temizyüzlü bir kızın bakışmalarla gelişen aşkı ve daha birçok ayrıntı. Ancak, filmin içeriğini bütünüyle tehlikeye sokan, rahatsız edici "bir takım teknik yetersizlikler" var. Öncelikle, plânlar arası birbirini tutmayan renkler.. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 155, 1 Kasını 1986)*

• Kaba gerçekçiliğin mizahla kaynaştığı yapıtta, kırsal kesimde yaşayan insanın olumlu-olumsuz yanları adeta didik didik ediliyor. Ama ne var ki Şerif Gören, Metin Erksan denli bu özü gereği gibi yansıtamıyor. . *(Bkz. Burçak Evren, Güneş gaz., 14 Kasım 1986)*

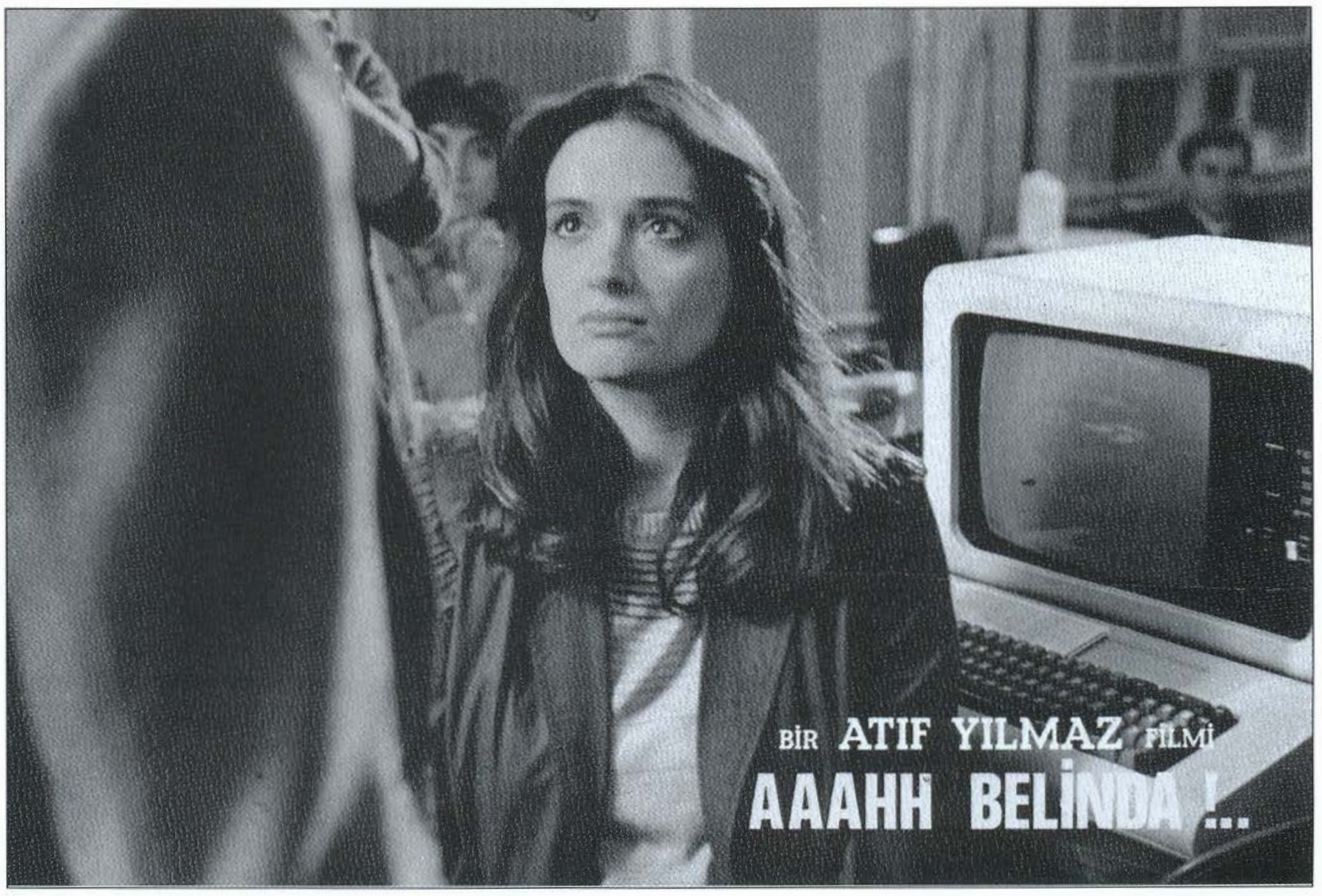
ZÜĞÜRT AĞA (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Selçuk Taylaner
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Şener Şen, Erdal Özyağcılar, Nilgün Nazlı, Can Kolukısa, Bahri Selin, Atilla Yiğit, Füsun Demirel, Ayla Aslancan, Kemal İnci, Sabah Ayşavkı, Celal Perk
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Güneydoğu Anadolu'da, Haraptar Köyü'nün haşmetli ağası (Şener Şen) her gün "yeni bir karı" isteyen babası Abdo Ağa'dan kalan topraklarda ağalığını sürdürmektedir. Ağa'nın en büyük tutkusu güreşmektir. Bu nedenle köyde sofralar kurulur, yenilir içilir... Yoksul köylüler memnundur.. Ama yağmur yüzü görmedikleri için de endişelidirler. Çünkü toprak giderek kuraklaşınca köylü zor durumda kalır, şaşkındırlar. Yağmur duasına çıkarlar, ama sonuç gene de değişmez. Bu ara yaşlı Abdo Ağa, köyün güzel kızı Kiraz'a (Nilgün Nazlı) göz koyar. Ve onunla evlenir, ama gerdeğe girince de hemen o gece yaşamını yitirir. Züğürt Ağa'nın yanaşması, Kiraz'ın babası kuraklık nedeniyle yoksul kalan köylüleri kışkırtır. Ağa'nın ürününü çalan köylüler satarlar, sonra da İstanbul'a kaçarlar. Köy boşalınca Ağa da topraklarını, o yörede baraj yapmak isteyen politikacılara satıp ailesiyle birlikte İstanbul'a göç eder. Büyük kentte ne iş yaparsa hepsi kurur. Ekonomik düzeni gittikçe kötüye giden Ağa'nın önce karısı evi terk eder. Ağa, büyük kentte kendisini seven Kiraz'la bir başına kalır. Onun desteğiyle direnerek gene de umutla yaşamını sürdürür.

Ö: *Uluslararası Sinema Günleri 86'da "Türk Filmleri Yarışmasında Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfi Ödülü olan 2 Milyon TL, Adı Vasfiye, Amansız Yol ve Züğürt Ağa arasında üçe paylaştırılıp Nesli Çölgeçen'e verildi. Nokta Dergisi'nin (S: 17, 4 Mayıs 1986) oluşturduğu 15 kişilik jüriyle, Sinema Günleri 86'ya katılan filmler arasında yapılan seçimle Şener Şen, "En İyi Erkek Oyuncu", Selçuk Taylaner "En İyi Görüntü Yönetmeni" . Sinema Yazarlarının "En İyi 10 Film" (1986) seçiminde Züğürt Ağa 2'nci oldu. Nesli Çölgeçen "En İyi Yönetmen", Selçuk Taylaner "En İyi Görüntü Yönetmeni", Şener Şen "En İyi Erkek Oyuncu", Can Kolukısa "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) Yavuz Turgul "En İyi Özgün Senaryo", Füsun Demirel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Erdal Özyağcılar da "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" . Ve ayrıca Kültür Bakanlığı Sinema Ödülü olan 4 Milyon TL (1986) aldı.*

•E: Bize anlattığı ağa, iyi-kötü, güçlü-zayıf yanlarıyla, öncelikle bir insan... Oldukça incelikle işlenmiş ilişkiler bütünü içinde bize bu insanın bireyselden toplumsala, tüm davranışları inandırıcı biçimde veriliyor. Film, ağalık kurumuna ince bir güldürü çerçevesinde yaklaşırken, sonuç olarak bu kurumun gelişen, kapitalistleşmeye doğru giden toplum yapısı içinde yok olmaya mahkûm bir kurum olduğunu vurguluyor. Tıpkı Peckinpah'ın filmlerinde, sanayileşen Amerika'da kovboyların yok oluşunu işlediği gibi, Turgul/Çölgeçen ikilisi de, çağdaş Türk toplumunda ağalığın kaçınılmaz çöküşünü anlatıyorlar. Büyük iddialı sözlerle değil, sıcak, kavrayıcı bir güldürü içinde, temel değişimlerin öyküsünü veriyorlar. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Haraptar Ağasının Önlenemez Çöküşü, Cumhuriyet gaz., 17 Ocak 1986)*

• Bazı sinema adamlarımızın Züğürt Ağa'yı ülkemizde feodalitenin çöküş sürecini anlatan bir film olarak betimlemeleri, ya da görmek istemeleri. Ben bu görüşe katılmıyorum Çünkü Züğürt Ağa her ne denli toplumsal sorunları bir çerçeve olarak almışsa da, amacı ve anlattığı, 'birey'in dramıdır. Değişen dünyaya ayak uyduramayan ve gerçekçilikten çok, 'uyumsuz' bir sanat anlayışı ile sergilenen 'bireysel' bir öyküdür. Feodalitenin çöküşünü anlatmaktan çok, ülkemizde hâlâ kentlerde bile egemen olan feodalite ürünü, ya da artığı değerleri keskin bir eleştirel bakışla sergilemektedir, o kadar. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 137, 1 Şubat 1986)*

AAAHH BELİNDA (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Onno Tunç
Oy: Müjde Ar, Macit Koper, Yılmaz Zafer, Füsun Demirel, Fatoş Sezer, Güzin Özipek, İsmet Ay, Mehmet Akan, Tarık Papuççuoğlu, Nuran Oktar, Levent Yılmaz, Erol Durak, Kezban Batıbeki, Sevda Aktolga, Erol Keskin
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Tiyatro oyuncusu Serap (Müjde Ar) yeni bir oyunun hazırlıklarını sürdürdüğü sıra bir şampuan reklamı için öneri alır. Tiyatrocu arkadaşları karşı çıkmalarına karşılık, inatçı ve özgür bir kişiliğin kadını olan Serap, bu teklifi kabul eder. Bu reklam filminde iki çocuklu Hulusi beyin (Macit Koper) karısı Naciye'yi canlandırırken hep birlikte aile mutluluklarını bu şampuana borçlu olduklarını vurgulayacaklardır. Serap, çekim gününün sonunda saçlarını şampuanla yıkarken gözlerini açtığında birden şaşırır. Çünkü stüdyoda değil, iki çocuklu Hulusi beyin evindedir. Ve çocuklarının annesi, Hulusi beyin de karısı Naciye'dir... Düş gördüğünü zanneden Serap evden fırladığı gibi tiyatrocu sevgilisine ve arkadaşlarına gider. Ne var ki hiçbiri onu tanıyamaz. Sanki, tüm dostlarını bir anda yitirmiş gibidir. Kendi evinde ise başkaları, tanımadığı yabancı kişiler oturmaktadır. Ve Serap bu kez reklam filminde oynadığı kocasının evine dönmek zorunda kalır. Artık tiyatro sanatçısı Serap değil, banka memuresi Naciye'dir. Bu yaşam içindeki babası, kaynanası ve kocasının arkadaşları hiç tanımadığı kişilerdir. Serap, gerçekten Naciye midir? İşte bu şaşırtıcı serüven içinde gerçek kimliğini yakalayabilmek için, aklını yitirmeden direnecek ve sonunda Serap'ı teslim alacaktır.



Ö: *23. Antalya Film Şenliği'nde (1986) "En İyi Film", Atıf Yılmaz "En İyi Yönetmen", Müjde Ar "En İyi Kadın Oyuncu", (Jüri üyeleri: Süha Tanık, Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Memdun Ün, Bedri Koraman, Osman F. Seden, Faruk Bayhan, Atilla Dorsay, Nejat Gökçe, Metin Kasapoğlu, İsa Çelik, Tanju Gürsu).*

• **E:** .. sonuç olarak Aaahh Belinda, neyi söylediği değil, nasıl söylediğiyle önem kazanan bir film bizce.. Zekâya, zekâ oyunlarına dayalı ve fantastik sinemayla açık biçimde flört eden bu tarzda bir güldürünün bizim sinemamızda yapılabileceğine, hadi yapıldı diyelim, seyircimizden böylesine ilgi göreceğine inanamazdık.. Her şey gibi, sinemamız da değişiyor. Hem de iyiye doğru.. Filme emeği geçen herkesi kutlarken, yine de Müjde Ar ve Macit Koper'in oyunlarına ve Onno Tunç'un müziğine özel bir övgü.. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Hem Aydın İşi, Hem İş Filmi, Cumhuriyet gaz., 21 Kasım 1986)*

• Oya gibi bir mizahla işlenmiş olaylar, Türk toplum yapısındaki çelişkileri de kuşbakışı vererek gelişiyor. Film baştan sona, son derece keyifli ve zevkli bir çizgi romanın akıcılığıyla izleniyor. Bizce Aaahh Belinda'nın mesajı şudur, budur..' gibi derinlemesine tartışmalara girmek yersiz olur, Atıf Yılmaz, Barış Pirhasan'ın başarılı senaryosundan yola çıkarak, Adı Vasfiye'den sonra görkemli bir çıkış daha yapıyor, nefis bir kabere gösterisi sunuyor... Bizce olay bu.. *(Bkz.: Erdal Çetin, Aaahh Belinda, Milliyet gaz., 20 Kasım 1986)*

• Önce filmin sevimliliğini vurgulamakta yarar var. Barış Pirhasan'ın senaryosu 'Kahire'nin Mor Gülü'ne filan benzemek şöyle dursun, tam tersine Atıf Yılmaz folklorikliğine çok uyan, üstelik yönetmendeki mizah anlayışı damarını Nazlı Eray'ın bazı öykülerinde rastladığımız çeşitten bir hayal gücüyle besleyen çok yerli bir neşeyle dolu. Bu neşe özellikle Serap, Naciye olduktan sonra durmadan açık elekrik düğmelerini kapatan Macit Koper'le, Serap'ın dünyasına girmeye dünden teşne komşu Füsun Demirel'le 'hayırsız baba' İsmet Ay'la, korkunç babaanne Güzin Özipek'le ve oyunculuğu gittikçe yumuşayan, kendini seslendirme konusunda ustalaşan Müjde Ar'ın oyunlarıyla önüne geçilmez oluyor. *(Bkz.: Fatih Özgüven, Serap ve Naciye Reklamlara Karşı, Yeni Gündem der., S. 38, 23-29 Kasım 1986)*

• Belinda'nın küçük burjuvazi teşhirine bir itirazımız yok. Takıldığımız nokta Serap'ın yaşantısı ve bunun bir cennet, Naciye'nin yaşantısının ise bir kâbus, bir cehennem olarak sunulması.. Serap'ın yaşantısı, Ece Bar, Bilsak gibi reel çevreler ve adlar içerdiği için bu açıdan bakalım önce ona.. O zaman şu sorular akla geliyor: Artık tiyatro dünyamızda böyle saray yavrularında yaşayan primadonnalar kaldı mı? Varsa onlar için reklamda oynamak gereksinimi olur mu? Oynasalar bile sıradan bir banka memuresini mi oynarlar? *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Yeni Filmler, Gösteri der., S. 73, Aralık 1986)*

• Atıf Yılmaz, bu gerilimi bir fon gibi kullanarak izleyen, ayakları yere basan bir başka şeyi de anlatıyor. Küçük burjuva yaşamı içindeki Serap'ı aerobik salonlarından, tiyatrodan ve imajını satarak para ve şöhrete giden stüdyolardan alarak, orta halli bir çevrenin, orta halli bir memurun evine sokuyor. Aynı kişide iki farklı çevreyi, yaşatarak, gerçek yaşamdaki düşleri, özlemleri ve düş kırıklıklarını da ince bir mizahla gözler önüne seriyor. Naciyelerin ve Naciye gibi binlercesinin özlemlerini garip bir düş fantezisi içinde dile getiriyor. Hem de işlek, akıcı baştan sona ilgi ve merakla izlenen bir sinema diliyle. *(bkz.: Burçak Evren, Aaahh Belinda, Düş mü Gerçek mi?, Güneş gaz., 21 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Müjde Ar'lı İki film, Milliyet Sanat der., S. 157, Aralık 1986)*

ACI DÜNYA (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca

Oy: Tarık Akan, Harika Avcı, Sümer Tilmaç, İhsan Baysal, Selma Sonad ve Merih Fırat
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Yaşamının bir bölümü hapishanede geçen mutsuz bir tombalacı gençle, genelevden kaçıp namuslu bir hayata dönmek isteyen bir kadının öyküsü.

ACI LOKMA (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Küçük Emrah, Meral Orhonsay, Neslihan Acar, Civan Canova
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Kan davası nedeniyle öldürmek için aradığı adamın kızına aşık olan bir gencin öyküsü.

ACILARIN KADINI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Uğur Bayar
Oy: Bergen, Yalçın Gülhan, Asuman Arsan,Bora Erboran, Ali Rıza Özbilgiç, Önder Bargıç ve Meral Niron
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir şarkıcının acılar ve aşklarla dolu yaşam öyküsü.

ADEM İLE HAVVA (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Melih Kibar
Oy: Tarık Akan, Sibel Turnagöl, Erdal Özyağcılar, Rana Cabbar, Sibel Işıl, Tuncay Akça, Ayfer Gür
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Adanalı bir kabadayı ile tatilde tanıştığı zengin bir genç kızın sonları ayrılıkla biten aşk öyküsü.

AFFET ALLAHIM (r)
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Serdar Servidal
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, Nebahat Sayın, İ. Hakkı Şen, İhsan Baysal, Diler Saraç, Cem Erman ve Nevin Aypar,
Yap: Fors F. (Mustafa Suphi, Ercan Ülkü, Melih Gülgen)
K: Uyuşturucu bağımlısı bir kızın dramı.

AĞA BACI (r)
Yön ve Sen: Semih Evin
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erol Günaydın, Asuman Arsan, Cem Erman, Sami Hazinses, Kudret Karadağ, Gülşen Altıntaş, Hakkı Kıvanç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Yeğenini öğrenim için İstanbul'a gönderen yaşlı teyze ile bir çiftlik yaşamının öyküsü.

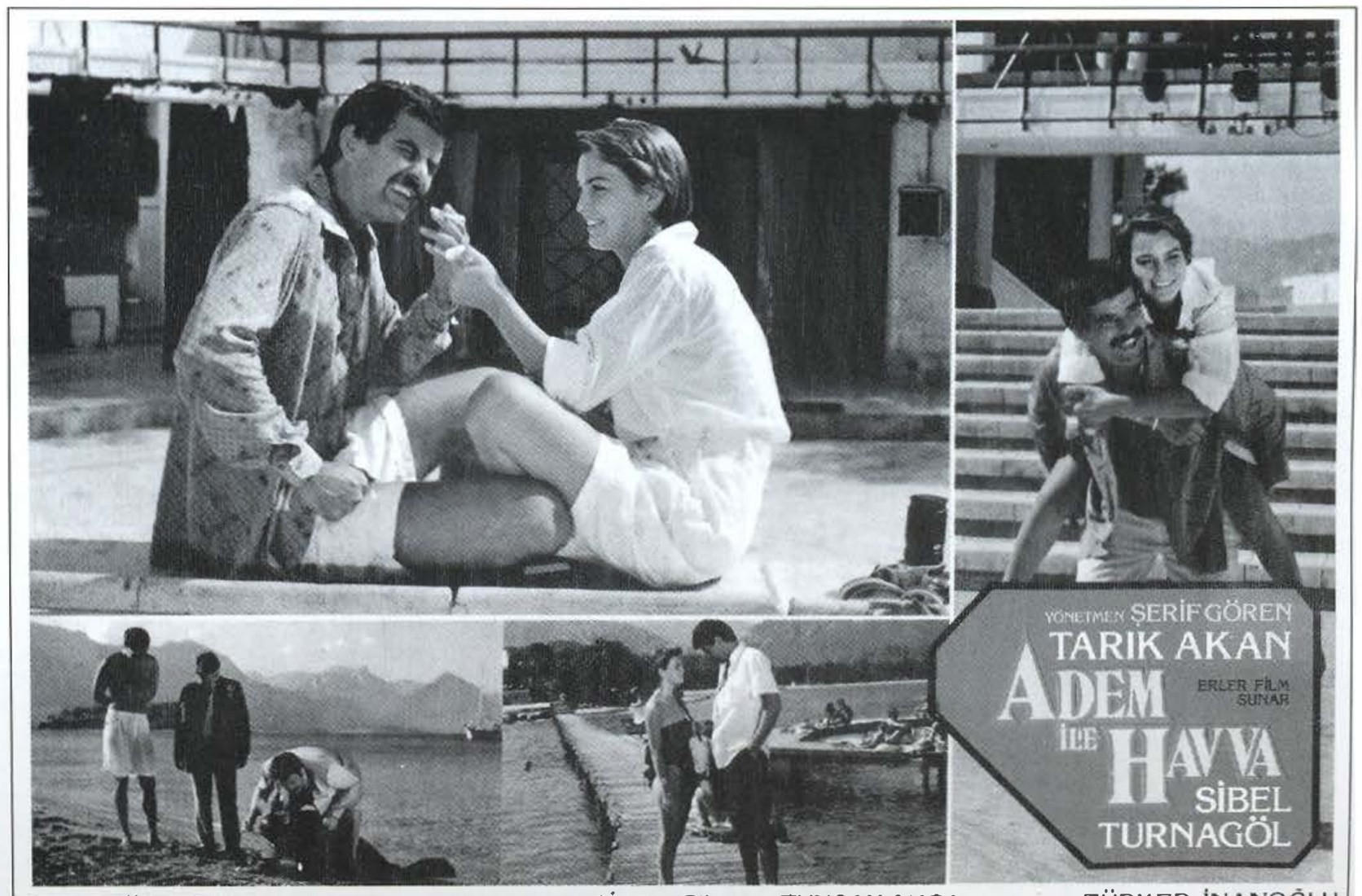
AĞLA ANAM AĞLA(r)
Yön ve Sen: Tanju Turunç
Gör. yön: Cem Esentepe
Müz: Yılmaz Tatlıses

Oy: Dündar Yeşiltoprak, Oya Aydoğan, Salih Kırmızı, Emel İpek, Turgut Özatay, İ. Hakkı Şen, Recep Filiz ve Sırrı Elitaş
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Anadolu'dan İstanbul'a gelip şarkıcı olan bir köylü çocuğunun öyküsü.

AĞLAMA (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Burhan Çaçan, Bahar Öztan, Hüseyin Peyda, Sevsin Cantürk, İ. Hakkı Şen, Özlem Çağla, Ümit Acar, Serap Kalkancı, Hikmet Taşdemir
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Tüm kasabalılarla birlikte gizli bir mezarı arayan evli bir erkekle bir fahişenin öyküsü.

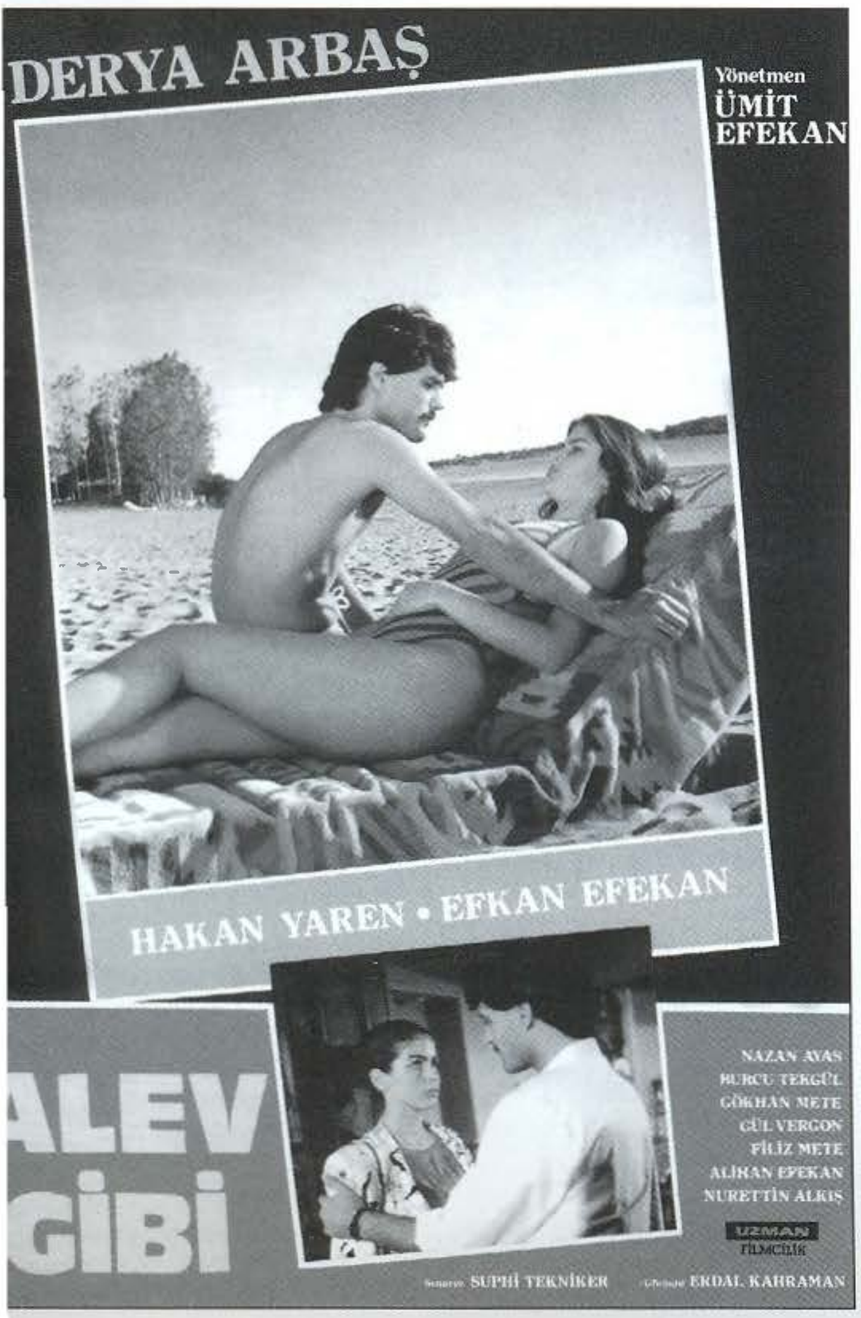
AĞLIYORSAM YAŞIYORUM (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Kamil Başaran, A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Gülden Karaböcek, Salih Kırmızı, Suzan Avcı, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Baki Tamer, Pınar Özekit, Sami Hazinses, İhsan Baysal, Diler Saraç, Necip Tekçe, Hakkı Kıvanç
Yap: Rana F. (Erol Solak)
K: Şöhretli bir şarkıcı olan fakir kızın öyküsü.

AKREP (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ahu Tuğba, Tarık Tarcan, Öztürk Serengil, Nuri Alço, Coşkun Göğen, Turgut Özatay, Ferhan Tanseli, Orhan Elmas, Necip Tekçe, Süheyl Eğriboz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kocasından intikam alan bir kadının öyküsü.



AL DUDAKLIM (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Serpil Çakmaklı, Salih Güney, Murat Soydan, Münir Özkul, Alev Altın, Sırrı Elitaş, Coşkun Göğen ve Nur İncegül
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir tele kızla onu evine kapatan kabadayı Maraşlı Cemil'in öyküsü.

ALEV GİBİ
Yön: Ümit Efekan
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erdal Kahraman
Oy: Derya Arbaş, Hakan Yaren, Nazan Ayas, Burcu Tekgül, Gökhan Mete, Gül Vergon, Filiz Mete, Alihan Efekan, Nurettin Alkış ve Efgan Efekan



Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Oğlunun sevgilisine aşık olan bir babanın öyküsü.

ALIN YAZIM
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Avşar, Salih Kırmızı, Erol Taş, Nuri Alço, Kadir Savun, Aliye Rona, çocuk yıldız: Atakan Ata
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Fakir bir minibüs şoförüyle, zengin bir kızın dramatik öyküsü.

ALLAH ŞAHİDİM OLSUN (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Murat Soydan, Selma Poyraz, Salih Kırmızı, Hülya Erçel, Sümer Tilmaç, Turgut Özatay, Süheyl Eğriboz, Seyfi Karadayı
Yap: Artuğ F.
K: Aşk filmi.

ANA KUCAĞI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Küçük Ceylan, Özlem Önursal, Murat Soydan, Münir Özkul, Nazan Ayas, Sümer Tilmaç, Çiler Onur
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Babası Almanya'da, annesi alkolik olan küçük bir kızın dramı.

ANAYURT OTELİ (r)
Yön ve Sen: Ömer Kavur *(Yusuf Atılgan'ın romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Macit Koper, Orhan Çağman, Serra Yılmaz, Şahika Tekand, Osman Alyanak, Yaşar Güner, Aslan Kacar, Cengiz Sezici, Songül Ülkü, Ülkü Ülker, Osman Çağlar, Orhan Başaran, Kemal İnci
Yap: Odak-Alfa F. (Cengiz Ergun-Ömer Kavur)
K: Bir Anadolu kasabasındaki otelde bir gece kalıp giden gizemli bir kadınla, onun dönüşünü bekleyen otel katibi Zebercet'in ölümcül tutkuya dönüşen psiko-trajik öyküsü.

Ö: *24. Antalya Film Şenliği'nde (1987) "En İyi 2. Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen". Uluslararası İstanbul Sinema Günleri'nde (1987) "En İyi Film" (yarışma jürisi: Seçil Büker, Nesli Çölgeçen, Füruzan, Ahmet Mekin, Rekin Teksoy). 44. Uluslararası Venedik Film Şenliği'nde (1987) Uluslararası Sinema Yazarları Federasyonu (Fibresci) ödülünü, Ermando Olmi'nin "Hanımefendiye Uzun Ömürler" adlı filmiyle paylaştı. Aynı yıl, 8. Valencia Akdeniz Film Festivali'nde (İspanya) İtalyan yönetmen Mazzacura'nın "İtalyan Gecesi" adlı filmiyle 'Üçüncülük' ödülünü paylaştı. Ayrıca 9. Nantes 3. Kıta Film Şenliği'nde "Büyük Ödülü" kazanırken Macit Koper de "En İyi Erkek Oyuncu" seçildi. Sinema Yazarlarının "Yılın En İyi Filmi" seçiminde (1988) "Birinci" oldu. Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Macit Koper "En İyi Erkek Oyuncu", Serra Yılmaz "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" seçildiler (İbrahim Altınsay, Erdal Çetin, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Ali Hakan, Hakan Sonak, Ali Ulvi Uyanık). Ankara'da "Bütün Zamanların En İyi 10 Türk Filmi" seçiminde ise 3. sırayı aldı.*

- *Bkz.: Mehmet Güreli, Filmde Kara Mizah Ağır Basıyor, (Ömer Kavur'la Söyleşi), Kelebek gaz., 29 Aralık 1986*
- **E:** *Feride Çeçekoğlu, "Zebercet ve Muhsin Bey Türk Sinemasının Unutulmaz Karakterleri", Türk Sinemasında Yeni Yönelimler 2.*
- **E:** *Yönetmen Varoluşu Sorguluyor Anayurt Oteli (Seçil Büker, Ve Sinema der., sy: 5*
- **E:** *Umberto Rossi "Anayurt Oteli İzlediğim En İyi Türk Filmiydi" (Ve Sinema der., sy: 5*
- **E:** *Ömer Kavur'un filmini, romanın atar ve toplar damarlarını tıkayan başarısız bir uyarlama sayıyorum ben (Enis Batur, "Anayurt Oteli" İçin Angiographie, Gergedan der., sy:11, Ocak 1988.*

ASİ KABADAYI (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar, Filiz Taçbaş, Sümer Tilmaç, Hüseyin Peyda, Ümit Acar, Mehmet Uğur, Remzi Karahan ve Hikmet Taşdemir
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir kasabada geçen cinayetin öyküsü.

ASILACAK KADIN (r)
Yön ve Sen: Başar Sabuncu *(Pınar Kür'ün romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Yalçın Dümer, İsmet Ay, Güler Ökten, Haldun Ergüvenç, Can Ko-

lukısa, Gülsen Tuncer, Gökhan Mete, Zihni Küçümen, Gül Vergon
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: : Annesi ve üvey babasıyla birlikte İstanbul'a gelen Melek (Müjde Ar) yaşlı bir hanıma hizmet etmek üzere bir zengin evine yerleştirilir. Aile baskısı altında büyüyen Melek, boynu bükük, ama duygulu bir genç kızdır. Bir gün yaşlı kadın ölür. Melek evine dönmek ister. Ama ölen kadının yaşlı oğlu Hüsrev (İsmet Ay) genç kızın gitmesini engeller. Hüsrev, dengesiz ve gizli sapık eğilimleri olan yitik bir adamdır. Gençliğinde yurtdışından getirdiği bir yabancı kadını, annesinin bazı anlaşmazlıklar nedeniyle evden göndermesi, yaşamındaki en büyük acıyı oluşturur. Ve aşkını yitirmenin acısını üzerinden atamayan Hüsrev, Melek'e fetiş tutkularla yaklaşır. Ona, geçmişte kalan eski sevgilisinin elbiselerini giydirir. Ama iç çamaşırı giymesini istemez... Tüm bu garip arzuların tutsağı haline gelen Melek, Hüsrev'e boyun eğerek onunla evlenmek zorunda kalır. Hüsrev iktidarsız, Melek bilinçsizdir.. Hüsrev, evine getirdiği erkeklerle Melek'i zorla seviştirip, onları izler.. Melek'i çocukluğundan tanıyan Emsal kalfanın oğlu Yalçın (Yalçın Dümer) tatil için geldiğinde bu evlilik onu şaşırtır. Melek'e gizli bir zaafı olan Yalçın'a arkadaşları, tüm bu olayları anlatır. Yalçın, bu korkunç ilişkilerin doğruluğuna inanmaz, ama bir süre sonra gerçeği kendi gözleriyle görür. Üstelik, o da daha sonra Melek'le kocasının önünde sevişecek ve ona aşık olduktan sonra Hüsrev'i tüfeğiyle öldürecektir...

•**N:** Asılacak Kadın, "genel ahlâk örf ve adetlerimize ve milli kültürümüze" uygun olmadığı gerekçesiyle, sansür kurulu tarafından tümüyle reddedildi.
•**E:** Başar Sabuncu'nun Asılacak Kadın'ı önemli, başarılı, çağdaş bir filmdir. Ne görüntü olarak, ne de öz olarak hiçbir biçimde 'müstehcen' olmayan bir filmdir bu... Filmde gösterilenler, gözü hiçbir biçimde rahatsız edecek türden olmadığı gibi (Müjde Ar'ın en 'örtülü' filmi sayılabilir bu) gösterilen sağlıksız ilişkiler açık biçimde kınanmakta, yargılanmaktadır. Filmde gösterilen karısını, şuna buna peşkeş çeken iktidarsız koca ve bundan bin kat beteri haberler her gün gazetelerimizin sayfalarında arzı endam etmiyor mu? Türlü çeşitli ahlâksızlıkların mantar gibi bittiği bir sosyo-ekonomik ortamda bunları ele alıp bir sanat eseri düzeyinde işleyen bir filmi yasaklamakla ne düzelecek? *(Bkz.: Atilla Dorsay, Asılacak Kadın, Yakılacak Film mi?, Cumhuriyet gaz., 16 Ocak 1987)*
• 21. Yüzyıla girerken, sansür ne kadar trajik bir şeyse, o kadar da komik. Çünkü şimdiye dek 'sansür yasakladı' diye hiçbir film, raflarda, depolarda çürümedi. Eninde sonunda, izleyiciye ulaştı. Ve sansür'ün yasakladığı filmler, sinemanın en iyi filmleri oldular. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Haftanın ve Yılların Filmi 'Sansür', Hürriyet gaz., 22 Ocak 1987)*
• Bkz.: Asuman Bayrak, Dokuz Has Türk Erkeğinin Tedirginliği, *(Başar Sabuncu, Pınar Kür; Kadir Turgut) 2000'e Doğru der., S. 3, 18-24 Ocak 1987)*
• *Bkz.: Asılacak Kadın'a Sansür Yüz Kızartacak Bir Karar,* (Şerif Gören, Burçak Evren, Atıf Yılmaz, Zeki Ökten, Memduh ün, Mahmut Tali Öngören, Mehmet Soyarslan, Ömer Kavur, Sungu Çapan, Onat Kutlar, *Cumhuriyet gaz., 15 Ocak 1987)*
• *Bkz.: Aytekin Hatipoğlu, Asılacak Kadın ve Sansür, Sanat Olayı der., S. 57, Şubat 1987*
• *Bkz.: Başar Sabuncu, 'Neredeyse Ahlâkçı Bir Film...", Sanat Olayı der., S. 57, Şubat 1987*
• *Bkz.: Pınar Kür; ".. Üstelik Film, Müjde Ar'ın En Kapalı Filmi", Sanat Olayı der., S. 57, Şubat 1987*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Fetişizm (Müthiş ve fetiş bir film: Asılacak Kadın) Bravo der., Şubat 1987*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, 'Asılacak Kadın'ın Günahı Ne? (sh: 90-93, Aksav Antalya Kültür Sanat Yay. Ekim 2011)*
• *Zeyyat Selimoğlu, Moby Dick'ten Anayurt Oteli'ne Başarılı Beyaz Perde Uyarlamaları, Cumhuriyet der., S. 46, 3 Ocak 1991*

ASİYE NASIL KURTULUR (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan *(Vasıf Öngören'in oyunundan)*
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Sarper Özsan
Dans Kor.: Mehmet Akan
Oy: Müjde Ar, Ali Poyrazoğlu, Hümeyra, Nuran Oktar, Yaman Okay, Güler Ökten, Füsun Demirel, Fatoş Sezer, Yavuzer Çetinkaya, Dursun Ali Sarıoğlu, Defne Hal-

man, Savaş Yurttaş, Taner Barlas, Ali Yalaz, Tuncay Akça, Mehmet Akan, Güzin Çorağan, Tayfun Çorağan, Oktay Sözbir
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Fuhuşla Mücadele Dernekleri Genel başkanı Seniye ile, fahişe Asiye'nin öyküsü.

Ö: *24. Antalya Film Şenliği'nde (1987) Hümeyra "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•**N:** Bkz.: Ali Sirmen, Asiye Kurtuldu Bile, Cumhuriyet gaz., 22 Kasım 1986
• *Bkz.: Ayça Atikoğlu, Atıf Yılmaz'la Söyleşi: "Halka Dönük, Danslı, Müzikli Bir Asiye", Milliyet gaz., 20 Aralık 1986*
• *Bkz.: Turhan Gürkan, Müjde Ar'ın Canlandıracağı Asiye'yi Yönetmeni Anlatıyor, Cumhuriyet gaz., 8 Haziran 1985*

AŞK HİKAYEMİZ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Gürtop
Şar: Sezen Aksu
Oy: Hülya Avşar, Tarık Tarcan, Nazan Ayas, Şemsi İnkaya, İhsan Yüce, Aslan Altun, Emin Alkut, Nazlı Birant, Çetin Cengiz, Ceylan Altuğ
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Fakir bir gençle, zengin bir genç kızın sınıfsal aşk öyküsü.

AŞK VE PARA (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Burçin Orhon, Berhan Şimşek, Yusuf Sezgin, Oktar Durukan, Ceylan
Yap: Aydın F. (Bülent Aydın)
K: Koca bulmak için Marmaris'e giden iki manken kızın öyküsü.

AVA GİDEN AVLANIR (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: İlyas Salman, Bahar Öztan, Bülent Kayabaş, Hülya Günal, Mine Erksu, Necla Fide ve Erol Tezeren, Zerrin Doğan

Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Kürkçünün karısını tavlamaya giderken kendisi tuzağa düşen bir avanağın öyküsü.

AYIŞIĞI OPERASYONU 007,5
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Yücel Aksoy
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Aydemir Akbaş, Mesut Engin, Şehriban Emirli, Nur Kral
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Eroincilerin arasına aktör kılığıyla giren bir polisin öyküsü.

•**N:** Aram Gülyüz'ün 1997'de yönettiği "Binlik Nail" adlı ve Aydemir Akbaş'ın oynadığı filmden bazı parçalar, yeni çekilen filme montajlanarak gösterime girdi.

AYRILAMAM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Küçük Emrah, Meral Gökçe, Nuri Alço, Coşkun Göğen, Selahattin Fırat, Turgut Özatay
Yap: Güneş F. (Fahri İpek)
K: Babasız bir çocukla dul annesine tecavüz eden kötü bir amcanın öyküsü.

AYRILIK HASRETİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Yıldıray Çınar, Selma Poyraz, Yıldırım Gencer, Sevim Özün, Hülya Günal, Gönül Beyhan, Ali Güney, Bilge Zobu, Yılmaz Kurt, Niyazi Gökdere, Süheyl Eğriboz
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Gangesterlik yapan iki kardeşin macerası.

BABALAR DAAĞLAR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Münir Özkul, Aysel Demir, Asuman Aysan, Sümer Tilmaç, Oktar Durukan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Başlık parası uğruna kızını yaşlı ve zengin bir adama veren fakir bir babanın pişmanlık öyküsü.

BABANIN OĞLU (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Cüneyt Arkın, Nilgün Ersoy, Halil Taşkın, İ. Hakkı Şen, Kadir Savun, Yüksel Gözen
Yap: Saner F. (Hulki Saner)

K: Yıllarca birbirlerinden ayrı kalmış baba ile oğlunun mutlu sonla biten öyküsü.

BACIM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ümit Tokcan, Selma Poyraz, Salih Kırmızı, Filiz Taçbaş, Bülent Polat, Gönül Beyhan, Hakkı Kıvanç, Nilgün Ceylan
Yap: Arsel F.
K: Bir köy dramı.

BALTA (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Nihat Yiğit, Sevim Özün, Şehriban Emirli, Yadigar Ejder
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Dilsiz bir gençle, turist bir kızın aşık olduğu karatecinin öyküsü.

BELÂ (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Nihat Yiğit, Daniell Moris, Osman Metin, Kudret Karadağ, Mustafa Dik, Şehriban Gül.
Yap: Eser F. (Ercan İğne)
K: Bir soygun nedeniyle iftiraya uğrayan bir karateci gencin öyküsü.

BEN MİLYARDER DEĞİLİM (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Orhan Kapkı.
Oy: İlyas Salman, Şehnaz Dilan, Merih Fırat, Suna Pekuysal, Ali Şen, Hayri Caner ve Kâzım Kartal
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Bir işadamından kalan bir mirasın güldürüsü.

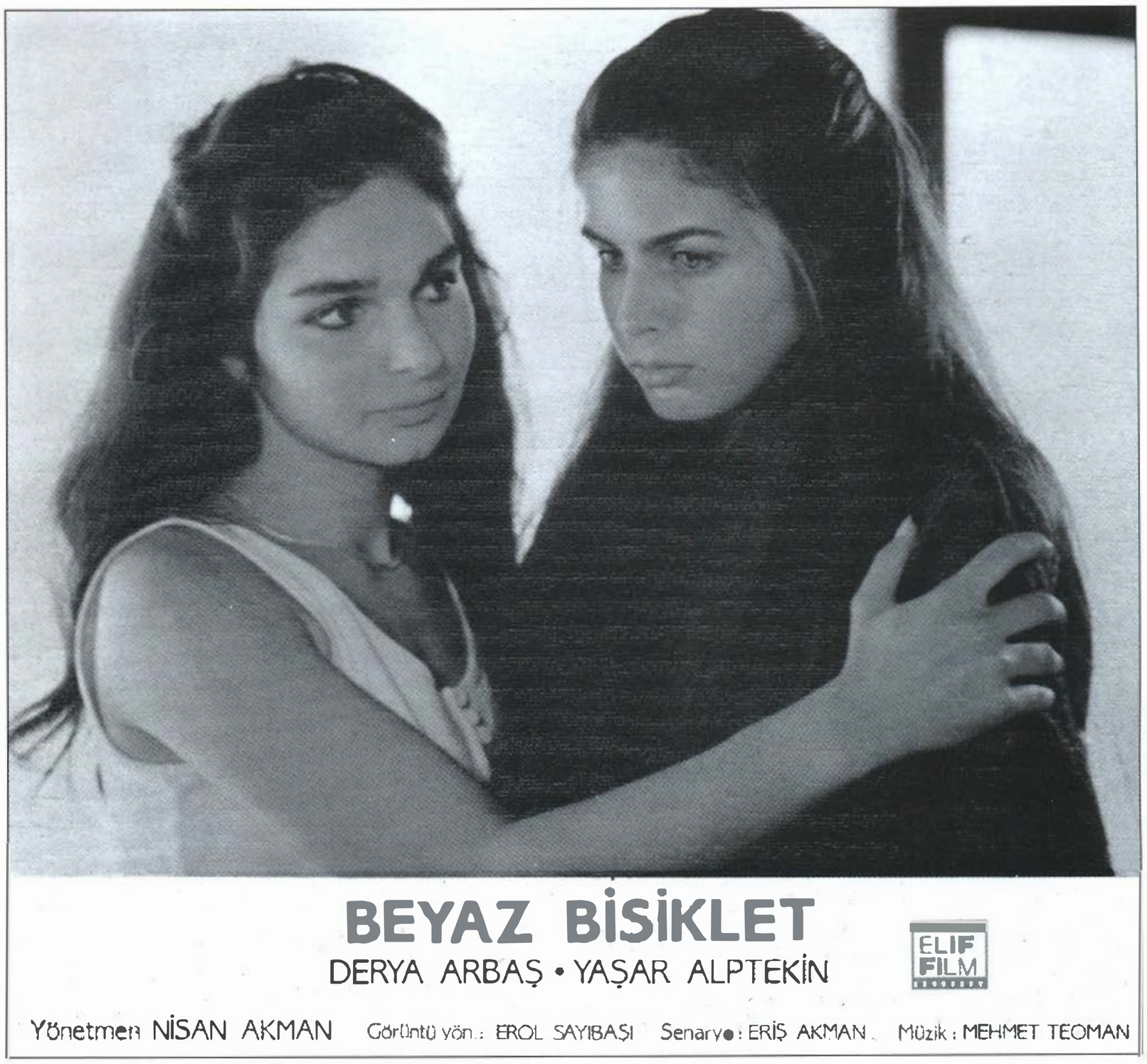
BEYAZ BİSİKLET (r)
Yön: Nisan Akman
Sen: Eriş Akman
Gör. yön: Erol Sayıbaşı
Müz: Mehmet Teoman
Oy: Derya Arbaş, Yaşar Alptekin, Songül Ülkü, Sedef Ecer
Yap: Elif F. (Mehmet Taluğ)
K: Bir güzellik salonunda manikürcülük yapan Sedef (Derya Arbaş), Gözde (Songül Ülkü) birlikte bir yaz tatiline çıkarlar. Birbirlerine zıt iki ayrı karakter taşıyan Sedef masum, Gözde ise uyanık bir kızdır. İki arkadaş birer sevgili bulurlar. Sedef'in tatil arkadaşlığı büyük bir sevgiye dönüşür ve evlenirler. Ne var ki kısa bir süre sonra farklı kişilikleri ortaya çıkar. Sonuç, kaçınılmaz bir mutsuzluktur.

Ö: *23. Antalya Film Festivali'nde (1986) "Jüri Özendirme Ödülü". Ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Ödülü (4 milyon TL) ile değerlendirildi.*

• **E:** Film aslında ihanet eden bir 'kopya' düzeyinde kalmış, bir uyarlamaya dönüşememiş. İnceliklerden, espriden yoksun kaba bir senaryo, bir fotoroman duyarlığı, Yaşar Alptekin'in kolay yenilip yutulmaz oyunuyla birleşince, ortada pek önemli bir şey kalmıyor. Bu 'temiz' çalışmaya, böylesine temizliğinden ötürü bir jüri özel ödülü değil, bir "omo özel ödülü" daha yakışırdı. Filmin Kültür Bakanlığınca ödüllendirilmesine gelince... Bu ödüle karşı değiliz. Genç sinemacılar desteklenmeli. Ama filmin dış ülkelere yollanacağı haberine şaşırdık. (Bakanlığın ödül verip satın aldığı filmler, otomatik olarak yurtdışına yollanıyor) Bakanlığın sinema işlerinin başında bulunan zat, sinemadan hiç anlamayabilir (anlamıyor da zaten) ama dış ülkelerde her ciddi sinema adamının ezbere bildiği 'Dantelci Kız' filminin yerli kopyasını karşılarında bulanlar bize popolarıyla gülecekler. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Aslına İhanet Eden Kopya, Cumhuriyet gaz., 19 Aralık 1986)*

• İlk yönetmenlik sınavını veren Nisan Akman'a fazlaca yüklenmeyelim, bunca kusur arasında, filmin erdemleri kendine özgü güzellikleri yok mu? Elbette ki var. Sedef'in hüzünlü sevinçlerinin, geçmişte kalan beyaz, küçük bir bisikletle betimlenmesi ve bu sahnelerin olağanüstü güzellikte olması, bunca kusurlarına rağmen, filmin, fakir kız-zengin erkek arasındaki şablonumsu ilişkilere dönüşmeden düz, sade ve kalıcı sayılabilecek bir görüntü anlatım kıvamına ulaşması, elbette ki Akman'ın olumlu sayılabilecek yanları... *(Bkz.: Burçak Evren, Dantelci Kız'dan Beyaz Bisiklet'e, Güneş gaz., 19 Aralık 1986*

• *Bkz.: Yusuf Demir, Beyaz Bisiklet'in Acemiliği, Türkiye gaz., 26 Aralık 1986*



BİRAZ NEŞE BİRAZ KEDER (r)
Yön: Remzi Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Faruk Tınaz, Neslihan Acar, Suna Yıldızoğlu, Yıldırım Gencer ve Osman Yağmurdereli
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Evli bir kadınla sonu ölümle biten bir şarkıcının yasak aşk öyküsü.

BİTMEYEN SEVDA (r)
Yön ve Sen: Kaya Ererez
Gör. yön: K. Ererez
Oy: Derya Arbaş, Oğuz Tunç, Engin İnal, Zerrin Arbaş
Yap: Emrah F. (Fahri İpek)
K: Bir trafik kazası sonucu yaşamını yitiren bir kızla, onu deli gibi seven acılı bir gencin öyküsü.

ÇAĞDAŞ BİR KÖLE (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Cengiz Alpman
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Cahit Berkay
Oy: Sevtap Parman, Yaşar Alptekin, Yaman Okay, Savaş Yurttaş, Bülent Oran, Beyhan Akbaş, Ferdi Altuner, Savaş Akova, Mustafa Koç ve Gülsen Tuncer
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Kan davası nedeniyle İngiltere'den İstanbul'a gelen mühendis Halil'le, bir sosyete fahişesi Melek'in trajik öyküsü.

ÇAPKIN BABA (r)
Yön: Hulki Saner
Sen: Esin Uçanoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Sadri Alışık, Pembe Mutlu, Ünsal Emre, Bülent Kayabaş, Asuman Arsan, Fatoş Sezer, Yüksel Gözen, Nermin Denizci, Aysel Kiper
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir babanın güldürüsü.

ÇOBAN AŞKI (r)
Yön ve Sen: Mümtaz Alpaslan
Gör. yön: Bayram Açıkalın
Tür: Halil Kendirli
Oy: Halil Kendirli, Nilgün Saraylı, Cem Erman, Hayati Hamzaoğlu, Mümtaz Al-

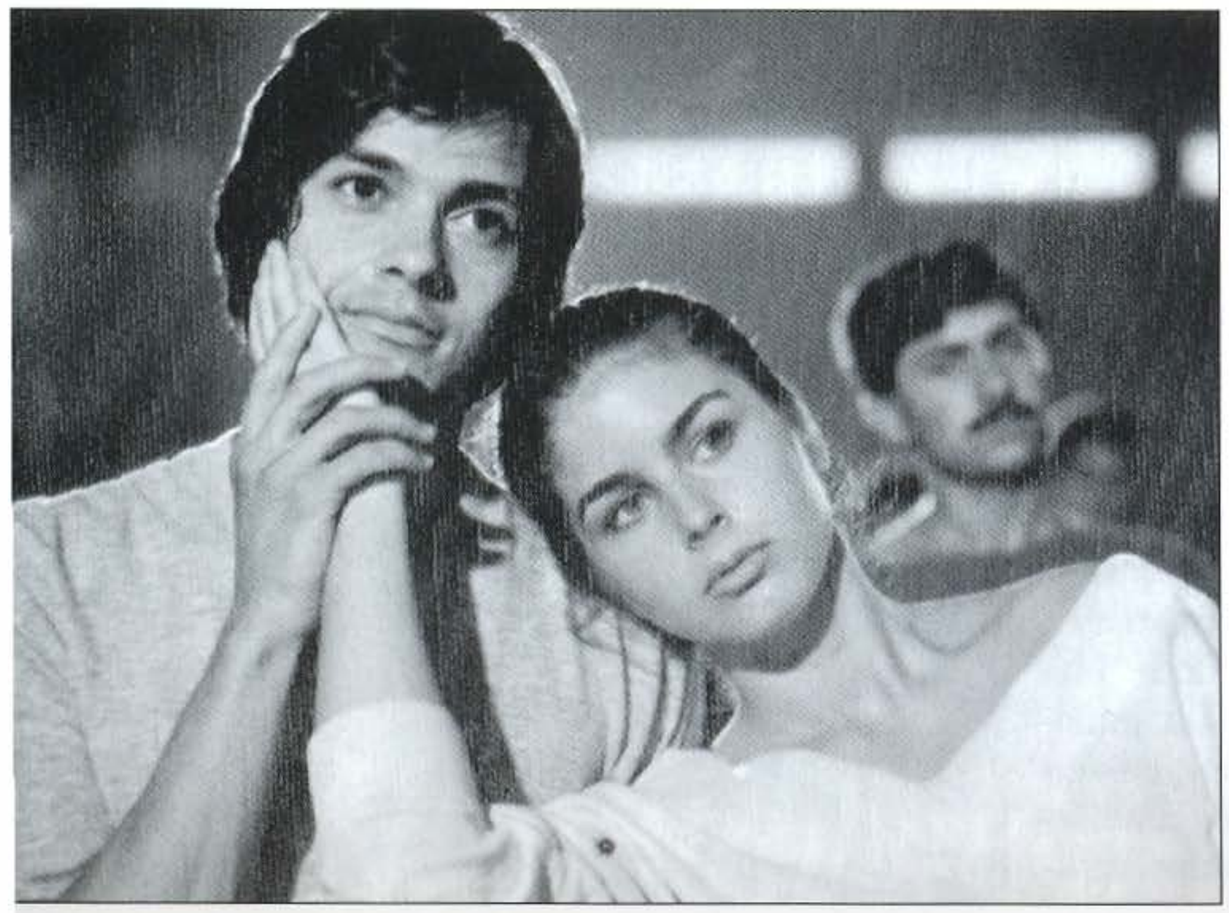
BEYOĞLU'NUN ARKA YAKASI (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Eyüp Halit Türkyazıcı, Hüseyin Kuzu
Gör. yön: Erdal Kahraman
Oy: Tarık Akan, Oya Aydoğan, Erdal Özyağcılar, Nalan Türkoğlu, Gökhan Mete, Yavuzer Çetinkaya, Selahattin Fırat, Banu Gençer, Hülya Çağlar, Günay Güner, Yadigar Ejder, Hülya Angın, Fikret Fırtına, Bedri Uğur, Halil Dede
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Bir Beyoğlu öyküsü.

BİR ANA BİR OĞUL (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yusuf İnci, Özlem Onursal, Yaman Okay, Hüseyin Kutman, Sevinç Pekin, Oktar Durukan, Mesut Çakarlı ve Necla Fide
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Talihsiz bir anne ile suç işleyip ıslahaneye atılan bir çocuğun dramı.

BİR DAHA UMUT (r)
Yön ve Sen: Yusuf Niş
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Yılmaz Zafer, Perihan Savaş, Nazan Ayas
Yap: Satel F.
K: Bir evli kadının, kocasının yontucusuyla yaşadığı yasak aşkın öyküsü.

BİR GÜNLÜK AŞK (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Derya Arbaş, Yılmaz Zafer, Rasim Öztekin, Ümit Yesin, Diler Saraç
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: İstanbul'a tatile gelen bir şeyh kızıyla bir gazetecinin aşk öyküsü.

BİR TATİL GECESİ (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: İpek Pınar, Bülent Bilgiç, Ali Demir, Yücel Aksoy, Bülent Polat, Çiğdem Uzütek
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Bir şarkıcın aşk öyküsü.



Bitmeyen Sevda. Oğuz Tunç-Derya Arbaş

paslan, İhsan Gedik, Hasan Ulucan, Nedim Kıvırcık ve Aliye Rona,
Yap: Kendirli F. (Halil Kendirli)
K: Ağa kızına aşık olup şarkıcı olan bir çobanın öyküsü.

DAĞLI GÜVERCİN (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Hülya Avşar, Engin Çağlar, Fatoş Sezer, İhsan İmer, Nilgün Ersoy, Diler Saraç, Şeref Çokşeker
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Otuzbeş yaşında bir adamın genç bir kızla ilişkisinin öyküsü.

DAVACI (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Ali Haydar
Oy: Kemal Sunal, Savaş Yurttaş, Gülümser Gülhan, Serra Yılmaz, Necati Bilgiç, Bahri Selim, Güzin Özipek, Demet Akdağ
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Bir hayvan sürüsünün komşu bahçesine girmesi nedeniyle açılan bir davanın yedi yıldan beri sonuçlanmayan güldürüsü.

• **E:** Zeki Ökten, eline geçirdiği bu malzemeyi sinema birikiminin tüm olanaklarını kullanarak harcamadan, bayalığa ve aşırılığa düşmeden, hele hele sinemamızdaki star ve komedi kalıplarının sululuğuna kaçmadan, ölçülü titiz bir anlatımla beyazperdeye yansıtıyor. Bir hiç yüzünden mahkeme kapılarına düşen davalı ile davacının adalet arayışındaki serüvenleri, yürürlükteki hukuk kurallarının kendine özgü işleyen ağır çarkları içinde didik didik edilerek, komedinin ciddiyeti içinde anlatılıp görüntüleniyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Adaletin Azizliğine Uğrayanlar, Güneş gaz., 30 Ocak 1987)*

DAYAK CENNETTEN ÇIKMA (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Yılmaz Zafer, Neslihan Acar, Münir Özkul, Suzan Avcı, Tevhit Bilge, Ali Şen, Cem Özer, Alev Altın
Yap: Elif F. (Mehmet Taluğ)
K: Yeni evlenen gençlerin aile bireyleriyle uyuşamamlarından kaynaklanan, aksiliklerin arka arkaya sıralandığı bir güldürü.

• **N:** Elmayı Kim Isırdı filminin devamı olarak çekildi.

DEĞİRMEN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan *(Reşat Nuri Güntekin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Arif Erkin
Oy: Şener Şen, Serap Aksoy, Ali Erkazan, Dursun Ali Sarıoğlu, Orhan Çağman, Tarık Papuççuoğlu, Taner Barlas, Orhan Ergin, Cihat Tamer, Erol Durak, Levent Yılmaz, Oktay Sözbir, Ekrem Dümer, Nazmi Örses, Nuri Tuğ, Kemal İnci, Necdet Yakın, Bilgehan Oğuz, Niyazi Er, Suna Tanrıver, Ayfer Tanrıver, Hüseyin Çalışkan, Ehat Alinçe
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Olaylar 1914 yılında küçük bir Anadolu kasabasında geçer. Bulgar kızı Nadya'nın (Serap Aksoy) oturak alemlerine katılması, o yörede bir sorun haline gelir. Bu nedenle de kaymakam Halil Hilmi (Şener Şen) Nadya'yı kasabadan sürdürmek ister. Ve kaymakamın ilk kez katıldığı bir bağevi eğlencesinde gene Nadya vardır. Bulgar kızı göbek atmaya başlayınca, eğlencenin düzenlendiği ev birden sarsılır. Davetliler 'zelzele oluyor' diye paniğe kapılırlar. Bu ara merdivenlerden yuvarlanan kaymakam, gözünü hükümet konağının bahçesinde açar. Yüzü gözü sargılar içindedir. Deprem söylentisi Osmanlı İmparatorluğu'nun sınırlarını aşıp hızla yayılınca, bu kez de kasaba elbirliğiyle gerçekten yıkılır.

• **E:** Değirmen, sinemamızda az yapıla gelen türden ilginç, keskin bir siyasal taşlama, anlattıkları günümüz Türkiye'siyle de koşutluklar kuran çok düzeyli ince bir güldürü... Zengin bir oyuncu kadrosunu kısa, ama anlamlı rollerle ustaca yöneten Atıf Yılmaz'ın oyuncu yönetimi, çok akıcı ve işlek anlatımı denli övgüye değer.. Şener Şen ise, alabildiğine ekonomik, ama yine de çok 'komik' bir kişilik canlandırarak, çok has bir oyuncu olduğunu gösteriyor.. Filmin başlıca kusuru ne yazık ki yine teknik. İç sahnelerde sanırım yetersiz aydınlatma nedeniyle birçok plân aşırı karanlıkta kalıyor, ne olup bittiğini bile göremez oluyorsunuz. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Düzeyli Bir Siyasal Taşlama, Cumhuriyet gaz., 27 Şubat 1987)*

• Atıf Yılmaz zaman zaman günümüze göndermeler yaptığı bu tarihsel güldürüsünde, Osmanlı Devlet'inin son dönemlerine ilişkin yozlaşmasını, ufak bir kasabanın rutin görünümü içinde eleştiri süzgecinden geçirmiş. "Bugün git yarın gel" esprisi ile brokratik anlayışı bir kez daha gündeme getirirken, halktan kopuk bir yönetim anlayışının, hangi koşullarda halkla bütünleşmesi gerektiği de (tabii bu filmde yapay bir bütünleşme) ironik bir yaklaşımla gözler önüne sermiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Değirmen: Bir Çağın Güldürüsü, Güneş gaz., 27 Şubat 1987)*

• Bir devrin toplumsal eleştirisini sinema diliyle yapma (nasıl bir şeyse) ile 'gerçek bir güldürü olma' arasında bocalayan film, izleyiciyi güldürmeye hazırlayıp kahkaha attırmadan bitiriveriyor... Serap Aksoy göbek erotizmi ve görmüş geçirmiş haliyle kısa sayılabilecek rolünü çok iyi değerlendirip yeteneğini gösteriyor. Şener Şen ise kendisini geriye çekip komedyenden öte aktör olduğunu kanıtlıyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 26 Şubat 1987)*

• Usta bir komedi Değirmen. Romanın sağlam yapısından faydalanılarak ortaya oldukça ilginç, seviyeli bir eser koymuş Atıf Yılmaz ve ekibi. Filmin baş kısımlarında teknik bakımdan yer yer aksamalar ve hatta acemilikler varsa da

gittikçe seyirciyi saran havasıyla dikkate değer. Başta Şener Şen olmak üzere bütün oyuncu kadrosunun büyük bir başarı gösterdiğini de kaydetmek gerek. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Tek Kadınlı Bir Atıf Yılmaz Filmi, Tercüman gaz., 27 Şubat 1987)*

• *Bkz.: Fatih Özgüven, Atıf Yılmaz 'Klasiğine' Dönüş, Yeni Gündem der., S. 52, 1-7 Mart 1987*

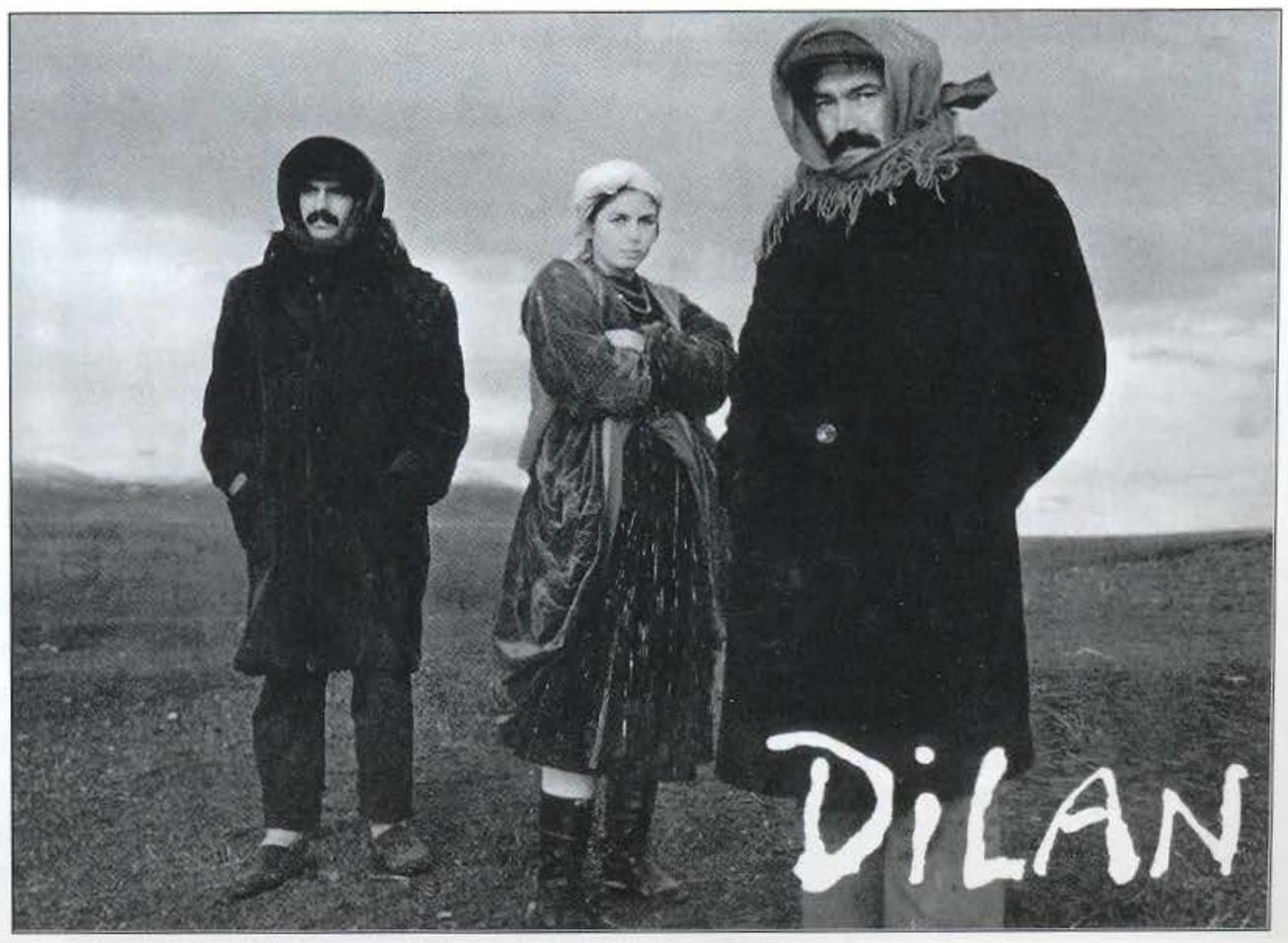
DEĞİŞİM (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Serpil Çakmaklı, Yılmaz Zafer, Yıldırım Gencer, Nur İncegül, Ferda Ferdağ
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: İki aşk arasında kalan bir kadının öyküsü.

DELİ DELİ KÜPELİ (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Osman F. Seden *(Cevat Fehmi Başkut'un Buzlar Çözülmeden adlı oyunundan)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Melike Zobu, İhsan Yüce, Yaman Okay, Uluer Süer, Reha Yurdakul, Sırrı Elitaş, Fatoş Sezer, Yavuzer Çetinkaya
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Tımarhaneden kaçıp bir kasabada rastlantı sonucu kaymakam olan iki delinin öyküsü.

DİKENLİ YOL (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Çetin Öner
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Arif Erkin
Oy: Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Mine Baysan, Eşref Kolçak, Muadalet Tibet
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Kardeşinin kendi yüzünden öldürülmediğini ispatlamaya çalışan bir adamın öyküsü.

• **E:** Zeki Alaysa, başlangıç ve final bölümlerinde, melodram tuzağını önleyemiyor, belki de önlemek istemiyor. Ama orada çok şeyler yakalıyor, çok etkili sahneler gerçekleştiriyor. Özellikle finalde yengenin 'bağışlama' sahnesi çok başarılı. (Ama hemen arkasından herkesin ağladığı sulu göz bölümler gelmese) Alasya'nın aşikâr duyarlığın, melodram düşkünlüğünü bizce bir nebze denetlemesi gerekiyor. Dikenli Yol, Hülya Koçyiğit'in çarpıcı kompozisyonuyla da değerlenen, özellikle bu gibi konuların sinemada nasıl ele alındığına ilgi duyan bir seyircinin görmesi gereken bir film. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yeni Bir 12 Eylül Filmi, Cumhuriyet gaz., 9 Ocak 1987)*
• Dikenli Yol'un önemli bir kusuru da, ne yazık ki, Alasya'nın diğer filmlerinde olduğu gibi yapış yapış bir duyğusallığa fazla yer vermesinden geliyor. Filmin finali ise bunun en tipik örneği. *(bkz.: Burçak Evren, 12 Eylül'den Arda Kalanlar, Güneş gaz., 9 Ocak 1987)*
• Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit ve Eşref Kolçak epey çaba göstermelerine karşılık filmin içerdiği olayların gerçekliğine tümüyle uygun birer tip çizemiyor ve sinemada daha önce oluşturdukları çizginin içinde kalıyorlar. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Dikenli Yol, 8 Ocak 1987)*
• *Bkz.: Nazif Tunç, Melodramın Körlettiği, Türkiye gaz., 17 Ocak 1987*

DİLAN (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: Ömer Polat *(aynı adı taşıyan romanından)*
Gör. yön: Martin Gressmann
Oy: Hakan Balamir, Derya Arbaş, Yılmaz Zafer, Mehmet Erikçi, Güler Ökten, Keriman Ulusoy, Dilaver Uyanık
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir-Luciano Limbo) Türk-Alman or. yap.
K: Dilan (Derya Arbaş) köyün en yoksul kızıdır. Ama güzeldir... İki sevdalısından Mirza (Mehmet Erikçi) kendi gibi yoksul bir gençtir. Bir atı ile beş koyunundan



başka bir şeyi yoktur. Dilan'ın öteki sevdalısı ise köy ağasının oğlu Paşo'dur (Yılmaz Zafer). Ama Dilan, yalnızca Mirza'ya tutkundur. Ve sevdiği gençle söz kesilir. Mirza, başlık parası derdine düşerken, olayı duyan Paşo, hasmını ortadan kaldırmak için çareler düşünür. Ve yanında seyis olarak çalışan Kero (Hakan Balamir) ile birlikte bir tuzak hazırlarlar. Kero, aynı zamanda kaçakçıdır. Paşo, Kero'ya Mirza'yı kaçağa götürmesini önerir. Başlık parası uğruna bu tehlikeyi göze alan Mirza, kaçak dönüşü Paşo tarafından öldürülür. Artık Paşo'nun, Mirza'dan kalan at ve ev de Kero'nundur.. Bir süre sonra Paşo'yla evlenen Dilan gerdek gecesi onu öldürüp kaçar...

•*Bkz.: Zeynep Avcı, Unutulmuş Bir Doğanın Sessizliğinde, Cumhuriyet der., S. 41, 30 Kasım 1986*

•*Bkz.: Adnan Şapçı, Erden Kıral'la Dilan Üzerine, Video Haber der., S. 18, Eylül 1986*

DÖNME DOLAP (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Hidayet Pelit, Ömer Tümer, Haluk Hazar, Erkan Tarçın, Anette Person
Yap: Pelit F.
K: Almanya'da çalışan Türk işçilerinin öyküsü.

DÜŞTÜM ÇIKMAZLARA (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: İzzet Altınmeşe, İpek Pınar, Sırrı Elitaş, Turgut Özatay, Remo Değerli, Cesur Barut, Yücel Aksoy, Yılmaz Kurt, Ahmet Kostarika, Ferhat Ünal, Ali Demir ve küçük yıldız Eyüp Dirlik
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Pavyondan çıkardığı bir genç kadını köyüne götüren bir delikanlının öyküsü.

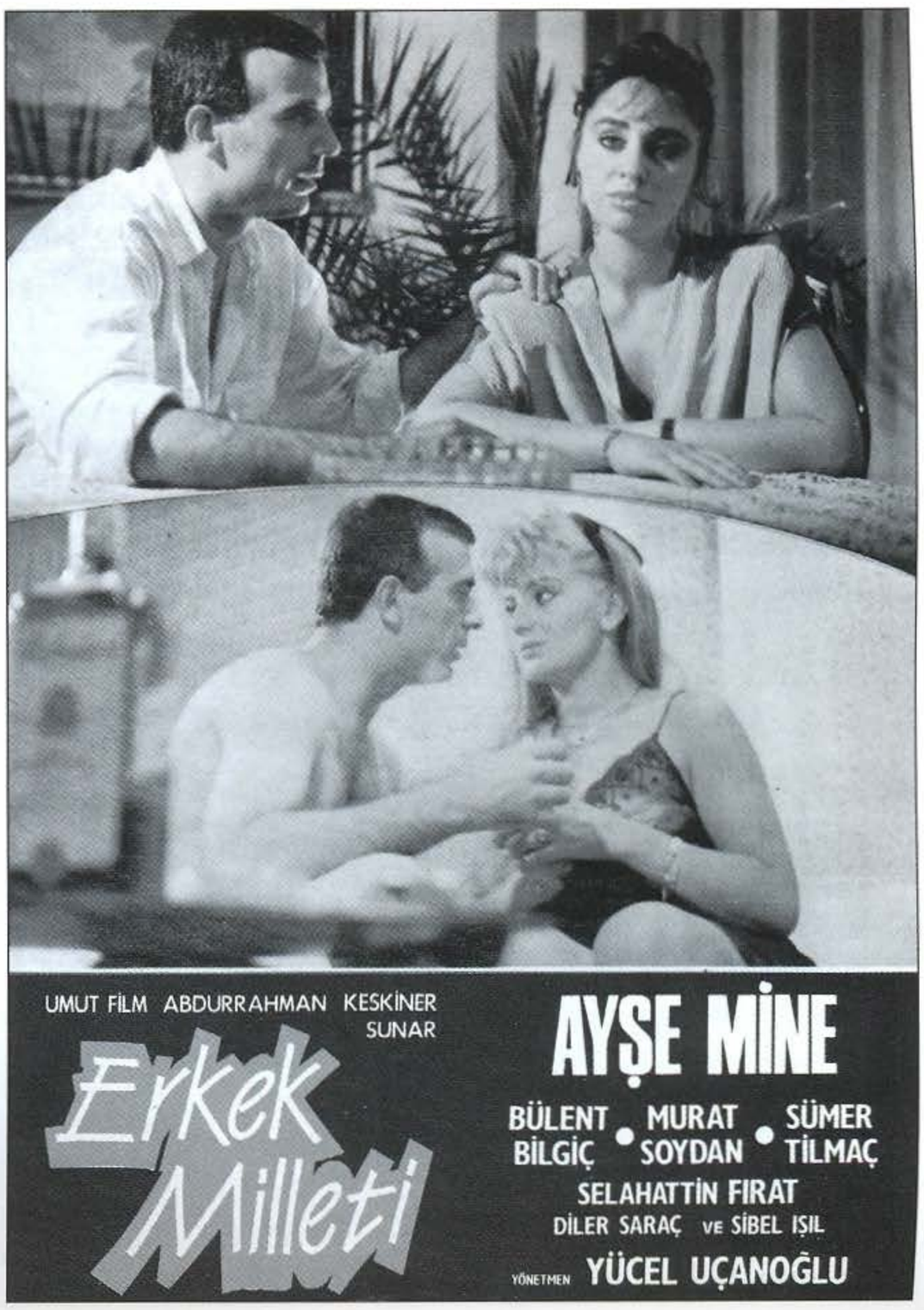
ELMAYI KİM ISIRDI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Yılmaz Zafer, Neslihan Acar, Münir Özkul, Suzan Avcı, Tevhit Bilge
Yap: Elif F. (Mehmet Taluğ)
K: Bir gemide kaptan nikahıyla evlenip bir türlü gerdeğe giremeyen iki gencin güldürüsü.

ERKEK MİLLETİ
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Emre Plak
Oy: Ayşe Mine, Bülent Bilgiç, Murat Soydan, Sümer Tilmaç, Selahattin Fırat, Diler Saraç ve Sibel Işık
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Erkeklerden kazık yiyen dürüst bir şarkıcı kızın güldürüsü.

FATMAGÜL'ÜN SUÇU NE (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Vedat Türkali
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Aytaç Arman, Ayberk Çölok, Cengiz Sezici, İhsan Yüce, Menderes Samancılar, Burhan Gökhan, Hakan Ökten, İsmail Tak, Murat Ersan, Gülsen Tuncer, Nurtekin Odabaşı, Güzin Özipek, Sevim Çalışgir, Kazım Eryüksel, Seyfi Havaeri, Reşit Çıldam
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: : Bir kıyı kasabasında kendi halinde yaşayan köylü kızı Fatmagül, o gün deniz kenarında çamaşır yıkarken, sarhoş beş gencin tecavüzüne uğrar. Bu toplu saldırıdan sonra gençler yakalanırlar. Saldırgan burjuva çocuklarının içinde Kerim (Aytaç Arman) adlı bir köylü çocuğu vardır. Gençlerin hapisten kurtulması için içlerinden birinin Fatmagül (Hülya Avşar) ile evlenmesi gerekmektedir. İşte zengin çocukların, yani arkadaşlarının çevresindeki kişilerin aracı olması Kerim'i böyle zorunlu bir evliliğe iter. Kerim, Fatmagül'le evlenince hem kendi, hem de arkadaşları özgürlüklerine kavuşurlar. Kasabanın horladığı ve kötü gözle baktığı Fatmagül'le evlenmek Kerim'i giderek hırçınlaştırır. Karısını döver, hakaret eder.. Ne var ki, bu zorunlu birliktelik bir süre sonra insancıl bir sevgiye dönüşür.

•**N:** Vedat Türkali'nin Umutsuz Şafaklar adıyla yazdığı senaryo çalınarak Erman Film Şirketi tarafından Batsın Bu Dünya adıyla çekildi. Bu nedenle Türkali'nin 1976 yılında açtığı tazminat davası 1983 yılında sonuçlandı. Davalı şirket, senaryonun yazarına 90 bin lira senaryo ve yönetmenlik parasıyla birlikte ayrıca 77 bin lira ceza ödemeye mahkûm edildi. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Mahkûmiyetin Ders Çıkarılacak Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 24 Kasım 1983)*

•**E:** Fatmagül'ün Suçu Ne, erkek egemenliği üzerine kurulu toplum düzenimizi, hep erkeği kollayan ahlâk anlayışımızı oldukça ağır biçimde eleştiren bir film. "Zalim erkek dünyasında ezilen kadın" öyküsü bu.. Kadın her türlü saldırının, aşağılamanın nesnesi olabilecek ikinci sınıf bir yaratık olarak görülmeye



devam ettiği sürece Türkiye'de çağdaş, insanca bir toplum düzeni kurmak mümkün mü? Elbette değil. Fatmagül'ün acılı ve acıklı öyküsü bunu ortaya koyarken, alabildiğine hayvansı davranışlardan gitgide 'insan' olmaya doğru geçen Kerim'in durumu ise, bu konuda ilgi çekici bir bilinçlenme örneği oluşturuyor... Fatmagül'ün Suçu Ne?, kimi önemli anlatım yanlışları, en azından eksiklikleri içeriyor. Kavga sahneleri veya Kerim'in sarhoşluk sahnesi gibi bölümler hiç hiç inandırıcı değil. Süreyya Duru, bu bölümlerde açık yorgunluk işaretleri gösteriyor. Buna karşılık, 'intimiste' sahneler, iki kişi arasında geçen bölümlerde, eski filmlerinin sıcaklığına erişiyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Erkek Toplumunda Kadın, Cumhuriyet gaz., 28 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Erdal Çetin, Fatmagül'ün Suçu Ne?, Milliyet gaz., 4 Aralık 1986*

• Toplumsal yanları ilginç olabilir ama film sanki aceleye getirilmiş gibi.. Mizansenler aksıyor, meyhane, ırza geçme, kaçış girişimi gibi sahneler bildik 'yeşilçam kalıplarını' akla getiriyor ve ilgisiz bir müzik kullanımı filmi sığlaştırıyor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 27 Kasım 1986)*

• Süreyya Duru, bu filmde sade, düz inişleri çıkışları pek fazla olmayan bir anlatım tarzını yinelemiş. Diyalogları da bu anlatım tarzını destekleyecek denli, az ve ölçülü kullanılmış. Filmde sarkan baştaki şamatacı grup, tecavüz sahnesi dışında pek fazla bir şey yok. Tabii bir de farklı sınıfların ve çevrelerin insanlarını sinemamızın beylik, kalıplaşmış görüntüleriyle altını kaba çizgilerle çizip anlatma alışkanlığı olmasa. *(Bkz.: Burçak Evren, Haftanın Filmleri, Güneş gaz., 28 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Süreyya Duru ile Mini Söyleşi, Güneş gaz., 28 Kasım 1986*

• *Bkz.: Fatih özgüven, Kadınlar da Erkek Kurtarır, Yeni Gündem der., S. 39, 30 Kasım 1986*

FİYAKALI ENİŞTE (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Halit Aysan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Erkan Ocaklı, Nilgün Saraylı, Tevhit Bilge, Cem Erman, Serap Katkıcı
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Bir sinema oyuncusuna tutkunluğu nedeniyle artist olmayı düşleyip, ama sonunda hayal kırıklığına uğrayarak köyündeki sevgilisine dönen bir gencin öyküsü.

GARİP (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Nilgün Saraylı, Fatoş Sezer, Reha Yurdakul, Sevil Üstekin, Aslan Altın, Tuncer Sevi, Necdet Yakın, çocuk yıldız: Ece Alton
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Bir kundura boyacısıyla, bir sandığın içinde bulup büyüttüğü ve sonra da artist olan bir kızın güldürüsü.

GARİP (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker, Ümit Ardabak
Oy: Mahmut Tuncer, Pembe Mutlu, Merih Fırat, İhsan Yüce, Bülent Polat ve Kâzım Kartal, Ümit Yesin
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Küçük yaşlarda anası babası öldürülen bir gençle, birlikte büyüdüğü bir ağa kızının aşk öyküsü.

GARİPLER DE SEVER (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Selahattin Alpay, Filiz Ersürer, Mine Sun, Turgut Özatay, Hikmet Taşdemir
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir kan davasının öyküsü.

GARİPLERİN ŞARKISI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Bayram Durmaztuna
Oy: Uğur Altınses, Engin Çağlar, Tugay Toksöz, Güneş Olcay, Baki Tamer, Berkant İlhan
Yap: Çığ F. (Oğuz Gözen)
K: Yoksul bir ailenin başından geçen felaketlerin öyküsü.

GELİN OY (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Mahmut Hekimoğlu, Erol Taş, Aliye Rona, Sümer Tilmaç, Turgut Özatay, Metin Yılmazbaş, Hasan Yıldız, Kamil Sesli, Mustafa Suphi, Yılmaz Tuncay, Korhan Eriş, Bahattin Eroğlu, Metin Taş ve Bülent Polat
Yap: Onur F.
K: Toprak yüzünden çatışan iki ailenin kan davası öyküsü.

GELMEYİN ÜSTÜME (r)
Yön ve Sen: Yusuf Ünal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Cengiz Kurtoğlu, Fatoş Çelik, Arzu Aydın, Hikmet Taşdemir, Erol Günaydın, Kamuran Usluer, Reha Yurdakul, Diler Saraç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: tek başına savaş verip kendini kimseye harcatmadan ün yapan bir sanatçının öyküsü.

GENÇ VE DUL (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Cahit Berkay
Oy: Yılmaz Zafer, Zuhal Olcay, Necla Fide, Alper Şenbecerir, Emin Alkut, Abdullah Ataç, Sabahat Çınar ve Meral Orhonsay
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Dul bir kadınla genç bir adamın cinayete kadar giden dramatik öyküsü.

GIRGIR HAFİYE (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Cüneyt Arkın, Erol Taş, Nilgün Ersoy, Ali Şen, Yüksel Gözen, İ. Hakkı Şen, Damla Coşkun, Gönül Ser, Nejat Gürçen, ve sünnetçi Kemal Özkan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir yata sahip olmak için düşler kuran iki arkadaşın güldürüsü.

GİTTİ CANIMIN CANANI (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Nilgün Saraylı, Hakan Korkmaz, Şenay Şenses, Turgut Özatay, Kemal Aydan
Yap: Yiğit F. (Kemal Aydan)
K: Kötü yola düşen üniversiteli bir genç kızın öyküsü.

GÖÇ GÖÇ OLDU (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Burhan Çaçan, Pembe Mutlu, Ünsal Emre, Emel Tümer ve Ahmet Mekin, Nuray Aksoy
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir türkücü gencin aşk öyküsü.

GÖKYÜZÜ (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Mihenk Grubu
Oy: Lucie Strobbe, Ayhan Seçkin, Sinan Çetin, Tekin Mutlucan, Süleyman Soyer
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Kapatıldığı hücrede düş gören bir film yönetmeniyle, birbirlerini ararken birbirlerini yitiren iki gencin öyküsü.

GÜLDÜRME BENİ(r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Müjdat Gezen, Perran Kutman, Öztürk Serengil, Sami Hazinses, Üstün Asutay, Özcan Özgür, Tevhit Bilge, Nilgün Ersoy, Ersun Kazançel, Nilgün Saraylı ve Cem Özer
Yap: Can F.
K: Ekonomik bunalıma düşüp, intihar etmek isteyen evli ve dar gelirli bir vatandaşla, onu kurtarmaya çalışan bir kadın gazetecinin güldürüsü.

GÜLÜMSE BİRAZ (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Ahu Tuğba, Tanju Gürsu, Fatoş Sezer, Cem Erman, Demircan Türkdoğan, Gamze Yarka, Günay Girik ve Sevda Ferdağ
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Tatile geldiği kasabada, arkadaşının kızkardeşiyle ilişki kuran bir mühendisin aşk öyküsü.

GÜN AKŞAM OLDU (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: İsmail Kalkan
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Gökhan Güney, Burcu Tekgül, Cengiz Sezici, Erdinç Akbaş, Menderes Samancılar
Yap: Kurgu F.
K: Almanya dönüşü sevdiği kıza tecavüz edenlerden intikam alan bir gencin öyküsü.

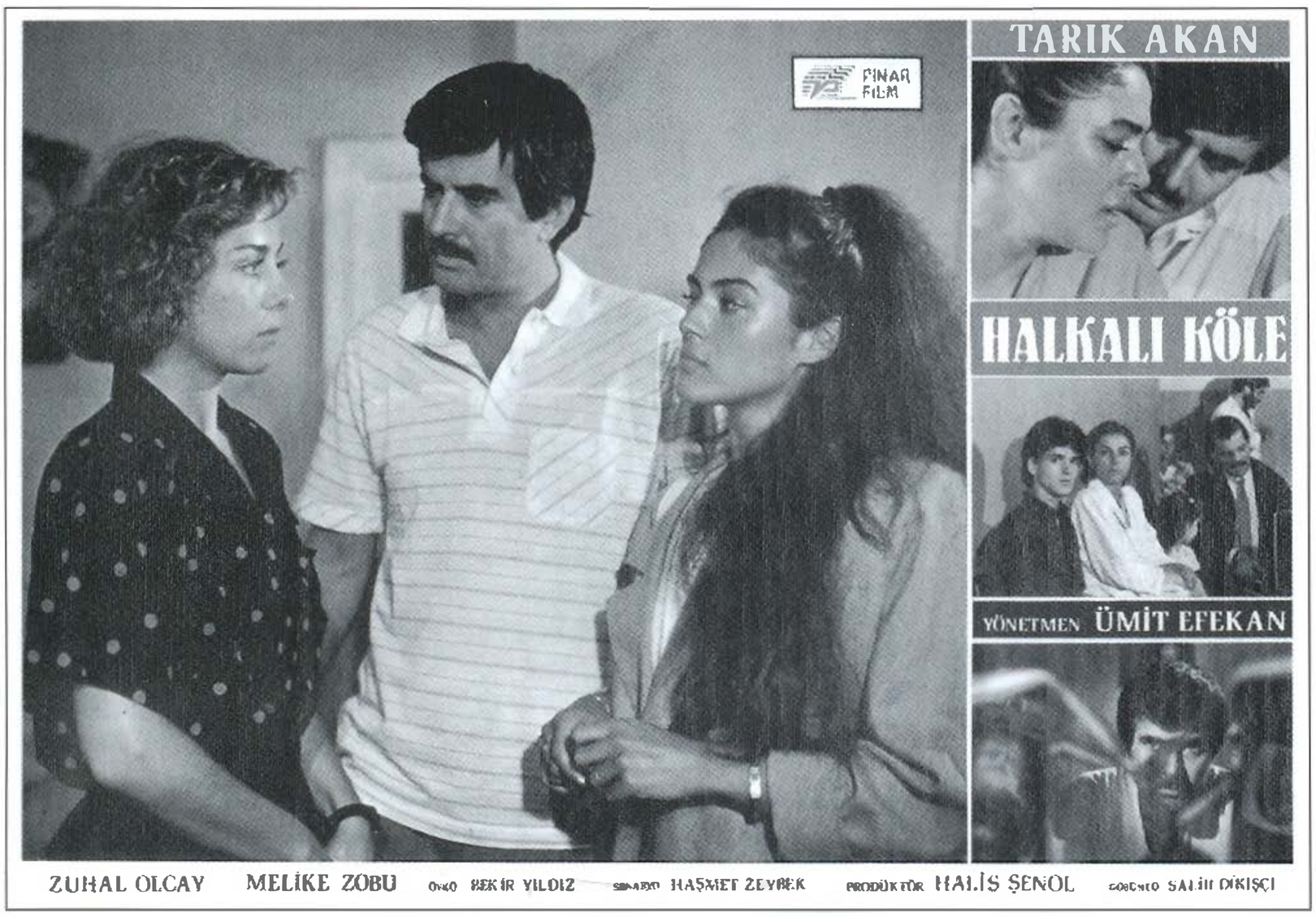
GÜN DOĞMADAN (r)
Yön ve Sen: İsmail Güneş
Gör. yön: Ümit Andabak
Müz: Şerafettin Oğuz
Oy: Necla Nazır, Kenan Kalav, Fikret Hakan, Mehmet Aslantuğ, Yıldırım Gencer, Zihni Küçümen, İhsan Baysal, Zeki Yıldırım, Gürdal Tosun, Şehriban Emirli, Mustafa Özlü - Mis. Oy: Şemsi İnkaya

Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Bir akrabasının cenazesini memleketine götürüp, karısıyla birlikte dönen bir minibüs şoförünün öyküsü.

Ö: *Gün Doğmadan, Kültür Bakanlığı Sinema Teşvik Ödülü (4 milyon Tl) kazandı.*
•**E:** Güneş, bize göre biraz acele ederek, insanoğlunun yaratılışından bugüne kadar kendine sorduğu bütün bu amansız meseleleri sorgulamaya, bunu da gerilim yüklü bir hikâye ile anlatmaya çalışmakta.. Sinemanın tecrübeli oyuncularından oluşan bir kadronun oyunlarının dökülmesi ise şayanı dikkat. Bir Necla Nazır, bir Fikret Hakan, daha sonra da bir Kenan Kalav her sahnede biraz daha düşen oyun tempolarıyla yine bize göre filmin temposunu ve atmosferini kötü biçimde etkiliyor. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Güneş'in Ustasına İthaf Ettiği İlk Film, Tercüman gaz., 27 Şubat 1987)*

GÜNEŞE KÖPRÜ (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Safa Önal *(Kemal Tahir'in Göl İnsanları adlı uzun hikayesinden)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Yavuz Top
Oy: Kadir İnanır, Halil Ergün, Kuzey Vargın, Güzin Doğan, Menderes Samancılar, Savaş Yurttaş, Gökhan Mete ve Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir kasabada kadınsız kalmış bir grup erkekle bir kadının öyküsü.

•**E:** Erdoğan Tokatlı, seyri oldukça rahat, akıcı bir anlatım tutturmuş.. Tipik bir Amerikan filmindeki gibi, başarılı bir 'tipleme' ile hemen tüm erkek oyuncular, iyi oyunlarla inandırıcı kişiliklere dönüşmüş. Filmin kişilik incelemesi, psikolojik araştırma yanını başaran Tokatlı, ne yazık ki, gerilim, şiddet sahnelerinde aynı



düzeyi tutturamıyor, sözünü ettiğimiz Amerikan Sineması'nın özelliklerini gerçekleştiremiyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Kemal Tahir Uyarlaması, Cumhuriyet gaz., 19 Aralık 1986)*

GÜNEŞTEKİ LEKE (r)
Yön ve Sen: Aydın Sayman
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Bulut Aras, Nebahat Çehre, Arzu Aydın, Yelda Zerman, Aydoğan Pınar ve Yaman Okay
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Dul bir kadınla, zengin kız arasında gelecek kaygısıyla bocalayan bir gencin öyküsü.

GÜVERCİNİM (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Mahmut Hekimoğlu, Figen Arlı, Kadir Savun, Turgut Özatay, Aliye Rona, Neriman Köksal, Atilla Karakaya, Ali Rıza Cevizli, Bahattin Eroğlu, Kamil Sesli, Korhan Eriş, Nermin Çakar, Cengiz Durmaz
Yap: Onur F.
K: Köyde geçen bir aşk öyküsü.

GÜZELİM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Fuat Özlüer
Gör. yön: Erdal Kahraman
Oy: Serpil Çakmaklı, Tarık Tarcan, Necati Bilgiç, Aytaç Öztuna, Damla İra, Pınar Altıntaş, Yalçın Öncel
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Mutsuz bir evlilik yapan bir gençle, yıllar sonra karşılaştığı eski sevgilisinin öyküsü.

HALKALI KÖLE (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Haşmet Zeybek *(Bekir Yıldız'ın aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Zuhal Olcay, Melike Zobu, Muazzez Kurtoğlu, Menderes Samancılar, Mesut Çakarlı, Diler Saraç, Nilgün Belgin, Haşmet Zeybek
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Karısı ve sevgilisi arasında bocalayan bir yazarın öyküsü.

• **E:** ... Film, günümüz Türkiye'sinde evlilik ve kadın-erkek beraberliği konularında sanat yapıtı düzeyini de aşıp belge konumuna erişen bir eser. Halkalı Köle, Ümit Efegan'ın şimdiye dek yaptığı en önemli film olduğu kadar, görüntü ve müzik çalışmalarıyla da değerleniyor. Oyuncular ise bence çok başarılı: Tarık Akan, şimdiye dek oynadıklarından çok farklı bir rolde gerçek bir oyuncu olduğunu gösterirken, Zuhal Olcay'ın birinci sınıf oyunu, bu aktrisin sinemamız için ne büyük bir kazanç olduğunu bir kez daha belgeliyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Sinemada Bir Evlilik Belgesi, Cumhuriyet gaz., 16 Ocak 1987)*
• Daha ilk sahnelerde başlayan, bilgiççe bir hava taşıyan uzun diyaloglar Halkalı Köle'yi bir piyes havasına sokuyor. Ancak Zuhal Olcay'ın enfes oyunu biraz rahatlatıyor filmi. Zaman zaman iyi kotarılmış sahneler de var elbette. (Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Bir Edebiyat Uyarlaması, Tercüman gaz., 16 Ocak 1987)
• *Bkz.: Fatih Özgüven, Ezilen Erkekler Birleşiniz, Yeni Gündem der., S. 46, 18-24 Ocak 1987*

HASRETİM (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sertaç Karan
Müz: Selami Şahin
Oy: İsmail Hazar, Bahar Öztan, Salih Kırmızı, Merih Fırat, Kadir Savun, Baki Tamer, Renan Fosforoğlu, Hüseyin Kutman - Mis. Oy: Hülya Hancı
Yap: Emrah F. (Fahri İpek)
K: Bir ailenin öyküsü.

HATA BULMA (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Durmuş Çiğdem, Sevim Özün, Kemal Aydan, Turgut Özatay, Yücel Aksoy
Yap: Doğukal F.
K: Taşralı bir şarkıcıyla, zengin bir kızın öyküsü.

HAYAT KADINI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ümit Andabak
Oy: Ahu Tuğba, Tarık Tarcan, Murat Soydan, Neriman Köksal, Şemsi İnkaya, Nevzat Okçugil, İhsan Baysal, Baki Tamer, Nuri Tuğ
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Çok sevdiği erkek uğruna tövbekâr olan bir fahişenin öyküsü.

HAYAT KÖPRÜSÜ (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Sibel Turnagöl, Efgan Efekan, Nuri Alço, Çetin Cengiz, Osman Cengiz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)

K: Bir ihale nedeniyle mafyanın öldürmek istediği kızla, ona yardımcı olan bir mühendisin öyküsü.

HAYROŞ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Adile Naşit, Ayşen Gruda, Hadi Çaman, Asuman Arsan, Kartal Kaan, Erol Günaydın
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İdamını bekleyen suçsuz bir kadınla, konak sahibi zengin bir adamın öyküsü.

HEKİMOĞLU (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Yıldıray Çınar, Özlem Onursal, Kazım Kartal, Atilla Ergün, Ali Şen, Hüseyin Peyda, Gizem Cansür, Gülten Ceylan, Fikret Fırtına
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Köpek ısırması nedeniyle kuduran kız kardeşini, kendi elleriyle öldürmek zorunda kalan bir gencin dramı.

HESAP GÜNÜ (r)
Yön: Mehmet Aslan
Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Tanju Korel, Yalçın Gülhan, Salih Kırmızı, Pembe Mutlu, Gönül Ser, Adnan Mersinli, Aydın Haberdar, Süheyl Eğriboz ve Nevin Aypar, Orhan Aydın
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Soygun suçuyla iftiraya uğrayıp, nikah töreninden hapse atılan bir adamın öyküsü.

HIRSIZ (r)
Yön ve Sen: Zafer Par
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Gökhan Güney, Deniz Akbulut, Ünsal Emre, Baykal Kent, Civan Canova
Yap: Işıklar F. (Yavuz Işıklar)
K: Hırsızlık yapmak için girdiği evde, romancının karısının duvardaki resmine aşık olan bir gencin öyküsü.

İÇİM İSYANLA DOLU (r)
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Muzaffer Koşar
Gör. yön: Ferhat Bakır

Oy: Durmuş Çiğdem, Sevim Özün, Yücel Aksoy, Turgut Özatay, Dündar Aydınlı
Yap: Koşar F. (Muzaffer Koşar)
K: Bir soygun sonu hapse düşen bir gençle, pavyonda çalışan sevgilisinin öyküsü.

İÇİMDE BİR HİS VAR (r)
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Ferdi Tayfur, Necla Nazır, İhsan Baysal, Fatoş Çelik, Mümtaz Alpaslan, Mis. san: Ahmet Selçuk İlkan, küçük yıldızlar: Tuğba Tayfur ve Funda Tayfur
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Tatilde bir trafik kazası sonucu karısını ve kızını yitirip, alkolik olan bir gençle, şarkıcı yaptığı kızın öyküsü.

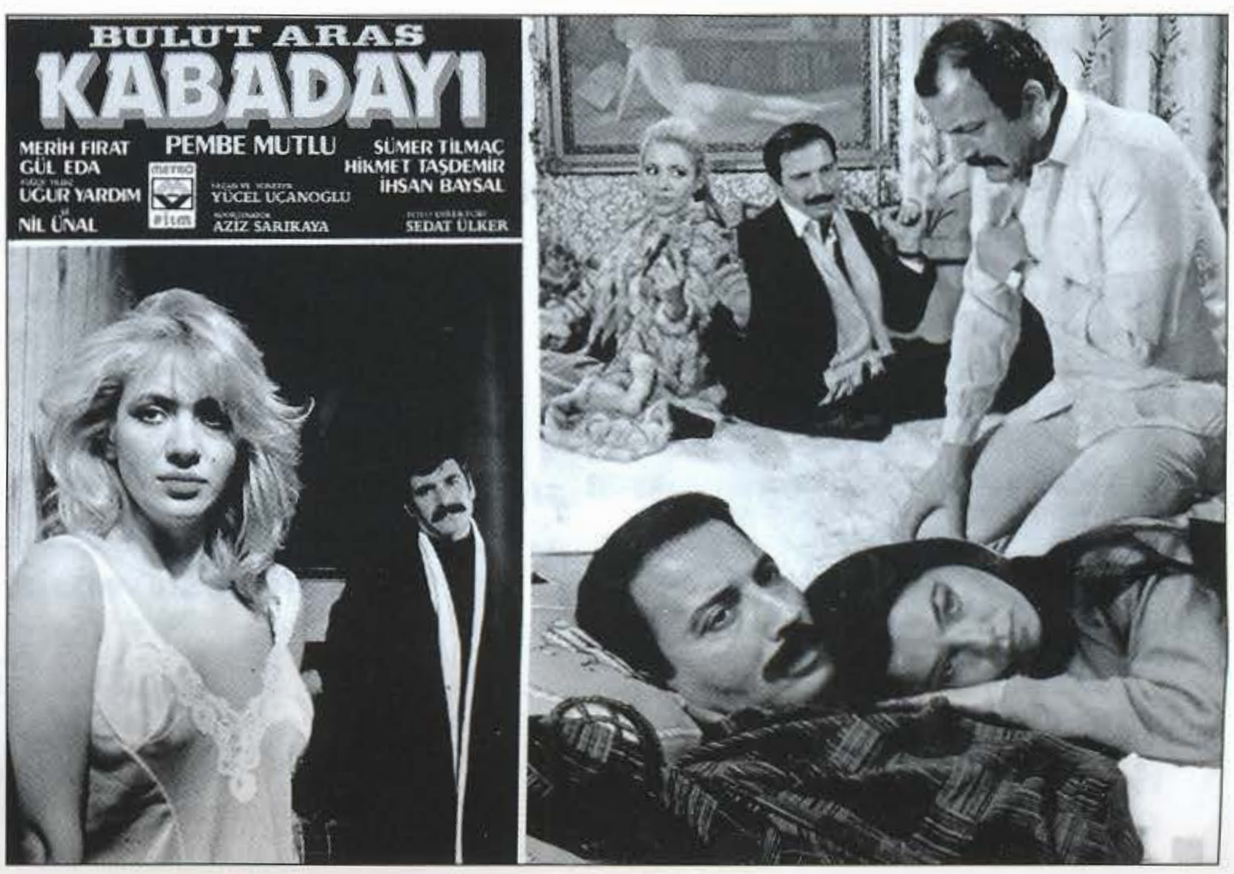
İLAHİ ADALET (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Şebnem Acar, Cemal Gencer, Mesut Engin, Birsen Soylu, Muharrem Gürses, Zeynep Erman
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, M.İlkiz)
K: Bir sahte peygamberin öyküsü.

İNFİLÂK (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Hüseyin Ererez

Oy: Mecit Yavuz, Yılmaz Köksal, Nilgün Saraylı, Şehriban Emirli, Oktay Yavuz, Ercan Gökhan, Yadigar Ejder, Kudret Karadağ ve Cem Erman
Yap: Eser F. (Ercan İğne)
K: Bir mafya çetesiyle, iki emekli polisin öyküsü.

İNTİKAMCI (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar, Filiz Taçbaş, Ümit Acar, Hikmet Taşdemir, Hüseyin Peyda, İbrahim Kurt, Mehmet Samsa ve Sümer Tilmaç
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Bir genç kızın katilini arayan bir savaşçının macerası.

KABADAYI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Bulut Aras, Pembe Mutlu, Merih Fırat, Sümer Tilmaç, Gül Erda, Hikmet Taşdemir, İhsan Baysal, küçük yıldız: Uğur Yardım ve Nil Ünal
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir çatışmada ağır yaralanan, iyileşince düşmanlarıyla hesaplaşan kabadayı Arap Kadir'in öyküsü.



KADER BÖYLE İSTEDİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Mahmut Tuncer, Özlem Onursal, Kazım Kartal, Sümer Tilmaç, Mine Sun, Hayri Caner, Sabah Ayken
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Babasını öldüren katile aşık olup intikamından vazgeçen barışçı bir kızın öyküsü.

KADER KURBANLARI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Halit Aysan
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Bulut Aras, Çecilya, Coşkun Göğen, Kuzey Vargın, Cevdet Balıkçı, Tarzan Çetin, Süheyl Eğriboz, Talat Gözbak, Nişan Hançer, Yüksel Karakaş
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Almanya'dan döndükten sonra, kız kardeşini kötü yolda bulup, intikam alan bir gencin öyküsü.

KAFESTEKİ KADIN (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Serpil Çakmaklı, Tarık Tarcan, Yıldırım Gencer- Mis. Oy: Zerrin Doğan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir cinayete tanık olup sevgilisinden kaçan bir mankenle, bir romancının aşk öyküsü.

KANCA(r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ender Turgut, Şener Işık
Müz: Cahit Berkay
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, küçük yıldız: Burak Gülgen, Nebahat Sayın, Nilgün Ersoy, Tarık Şimşek, Ali Cağaloğlu
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Öldürülen oğlunun intikamını almak için Kıbrıs'ta birlikte savaştığı arkadaşlarıyla birleşen emekli bir binbaşının öyküsü.

KANLI SU (r)
Yön: Müjdat Saylav
Sen: Yaşar Taşar
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mustafa Küçük, Seda Sayar, Kazım Kartal, Tugay Toksöz, Aliye Rona, Ali Demir
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: Aynı kızı seven iki arkadaşın arasında çıkan kan davası öyküsü.

KARA DİKEN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Belkis Akkale, Ünsal Emre, Tuğrul Meteer, Aliye Rona, Yusuf Akyurt, Hüseyin Peyda, Güler Tomurcuk ve Erol Taş
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir kadının dramatik öyküsü.

KARAMANIN KOYUNU (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: İlyas Salman, Ayşen Gruda, Sevim Özün, Neriman Köksal, Baki Tamer, Küçük İlyas
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir rastlantı sonucu politika dünyasına girip yozlaşan bir gencin öyküsü.

KASIRGA (r)
"Rakors"
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Maurizo Martina, N. Gürsoy
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Maurizo Martina, Çeçilya, Angela Howell, S.B. Verrina, Adriyana Martina, M. Francesca, Süheyla Tezel
Yap: Türk-İtalyan Or. Yap.
K: Beyaz kadın ticareti ve uyuşturucu ile bir dizi yazı hazırlayan bir gazeteciyle, onu engellemeye çalışan mafyanın öyküsü.

KASIRGAADAM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Şevket Kıymaz
Oy: Fikret Hakan, Selma Güneri, Suzan Avcı, Atilla Ergün, Baki Tamer, Süha Doğan, Vasfi Uçaroğlu, Necdet Çağlar, Hüseyin Zan ve Yıldırım Gencer
Yap: Avcı F. (Suzan Avcı)
K: Gözüpek bir kabadayının öyküsü.

KAVGA (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Erdal Kahraman
Oy: Cüneyt Arkın, Salih Kırmızı, Hüseyin Peyda, Esra Çetinkaya, Fuat İşhan, Turgut Özatay, Selahattin Fırat, Nuri Tuğ, Nurettin Alkış
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Hapisten çıktıktan sonra kardeşlerini arayan bir adamın öyküsü.

KIR ATLI SÜLEYMAN (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Ali Avaz, Defne Yalnız, Erol Günaydın, Baki Tamer, Yılmaz Kurt, Yadigar Ejder, Hakan Avaz
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Bir siyasi liderin güldürüsü.

40m² ALMANYA (sb)
Yön ve Sen: Tevfik Başer
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Claus Bantzer
Oy: Özay Fecht, Yaman Okay, Demir Gökgöl
Yap: Tevfik Başer F.
K: Kocası tarafından bir odaya kapatılan Anadolu kadını Turna'nın öyküsü.

Ö: *Berlin Film Festivali'nde (1985), "İlk Filmler Yarışması"nda Debreut ödülü.*

KISKAÇ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Yalçın
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Sevtap Parman, Yalçın Gülhan, Kamuran Usluer, Süleyman Turan, Hüseyin Peyda, Avni Kütükoğlu, Kenan Bal, Nur Aksoy
Yap: Cine-Art F. (Oğuz Yalçın, Avni Kütükoğlu)
K: İki gazeteciyle, uyuşturucu mafyasının çatışma öyküsü.

KISKIVRAK
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu, Korhan Abay, Alev Sayın, Şemsi İnkaya, Nazlı Birand, Coşkun Göğen, İhsan Yüce

ve Nazan Ayas
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Beyaz kadın ticareti yapan çeteye karşı savaşan bir komiserin, bir mankenle aşk öyküsü.

KISRAK (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Hülya Avşar, Yalçın Gülhan, Ünsal Emre, Hüseyin Peyda, Salih Erkek, Handan Adalı ve Tuğrul Meteer
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir kaza sonucu erkekliğini yitirmiş, sakat bir çiftlik sahibi ile, genç karısının seyisle yaşadığı yasak aşkın öyküsü.

KIZLAR SINIFI TATİLDE (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Özlem Onursal, Münir Özkul, Gaffur Uzuner, Kerem Yılmazer, Zehra Kam, Gül Eren, Ayla Tuncer, Hülya Günal, Şehriban Emirli, Perihan Onar, Haşmet Zeybek, Hayri Caner, Zerrin Çaldıran ve Erol Tezeren
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir jimnastik öğretmeniyle, bir sinema oyuncusu gencin, tatil köyündeki aşk öyküsü.

KİRALIK EV (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Hadi Çaman
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Adile Naşit, Ayşen Gruda, Hadi Çaman, Yüksel Gözen, Turgut Özatay, Handan Adalı, Ersun Kazançel
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Evleri yıkılan bir ana-kızın kiralık ev arayışlarının güldürüsü.

KOBAY (r)
Yön: Müjdat Gezen
Sen: Kandemir Konduk
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Müjdat Gezen, Çetin İpekkaya, Ulrike S., Lothar Lamberd, Kostas Papanastasiu
Yap: M.G. Prod. (Müjdat Gezen)
K: Kobay olarak kullanılıp, sonunda doğuracağını anlayınca intihar eden bir işçinin Almanya'da geçen öyküsü.

•**E:** *Bkz.: Burçak Evren, Kobay: Boşa Giden Çabalar; Güneş gaz., 23 Ocak 1987*

KORKUSUZ (r)
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Serdar, Filiz Taçbaş, Tuğrul Meteer, Hüseyin Peyda, Osman Betin, Sami Hazinses, Mehmet Samsa, Yılmaz Kurt, Mehmet Uğur ve Sümer Tilmaç
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Dağlık bir bölgede köylüye baskı yapan eşkiyalarla, gizli teşkilattan bir binbaşının öyküsü.

KRAL AFFETMEZ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Aynur Bayar, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Derya Kent ve Hayati Hamzaoğlu
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Kiralık bir katil olan babasıyla, bir kabadayının öyküsü.

KUPA KIZI (r)
Yön ve Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Selçuk Taylaner
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Selçuk Özer, Tarık Tarcan, Nisa Serezli, Yalçın Boratap, Zihni Küçümen, Füsun Demirel, Candan Sabuncu, Serra Yılmaz, Aysel Gürel, Nezahat Tanyeli
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bunalımlı bir çocukluk dönemi geçiren Nilgün (Müjde Ar) evlidir. Ne var ki kocasını çok sevmesine karşılık cinsel açıdan tensel bir uyuşmazlığın içindedir. Bu yönden mutlu değildir.. Zengin bir kocayla evlenip sınıf atlayan Nilgün'ün bu cinsel soğukluğu nereden kaynaklanmaktadır? Oysa Nilgün sıhhatli ve dişi bir kadındır... İşte genç kadın, bu sorula-

ra çözüm ve kocasıyla arasındaki tensel kopuşa bir çare ararken, ününü duyduğu randevucu Madam Emilia aklına gelir. Ve önce büyük korkularla, sonra da isteyerek Emilia'nın evinde gündüzleri çalışmaya başlar. Çeşitli cinsel saplantıların sergilendiği bu evde Nilgün, farklı kişilerle karşılaşır. İçlerinde eski çocukluk arkadaşı bir serseri de vardır. Ancak kendisini, kocasının arkadaşı randevuevinde görmesiyle korkup işi bırakır. Madam Emilia'nın evinde çeşitli cinsel deneyimler geçiren Nilgün, bu randevuevinden kurtulduğunda kocasıyla düşlediği mutluluğa kavuşacaktır.

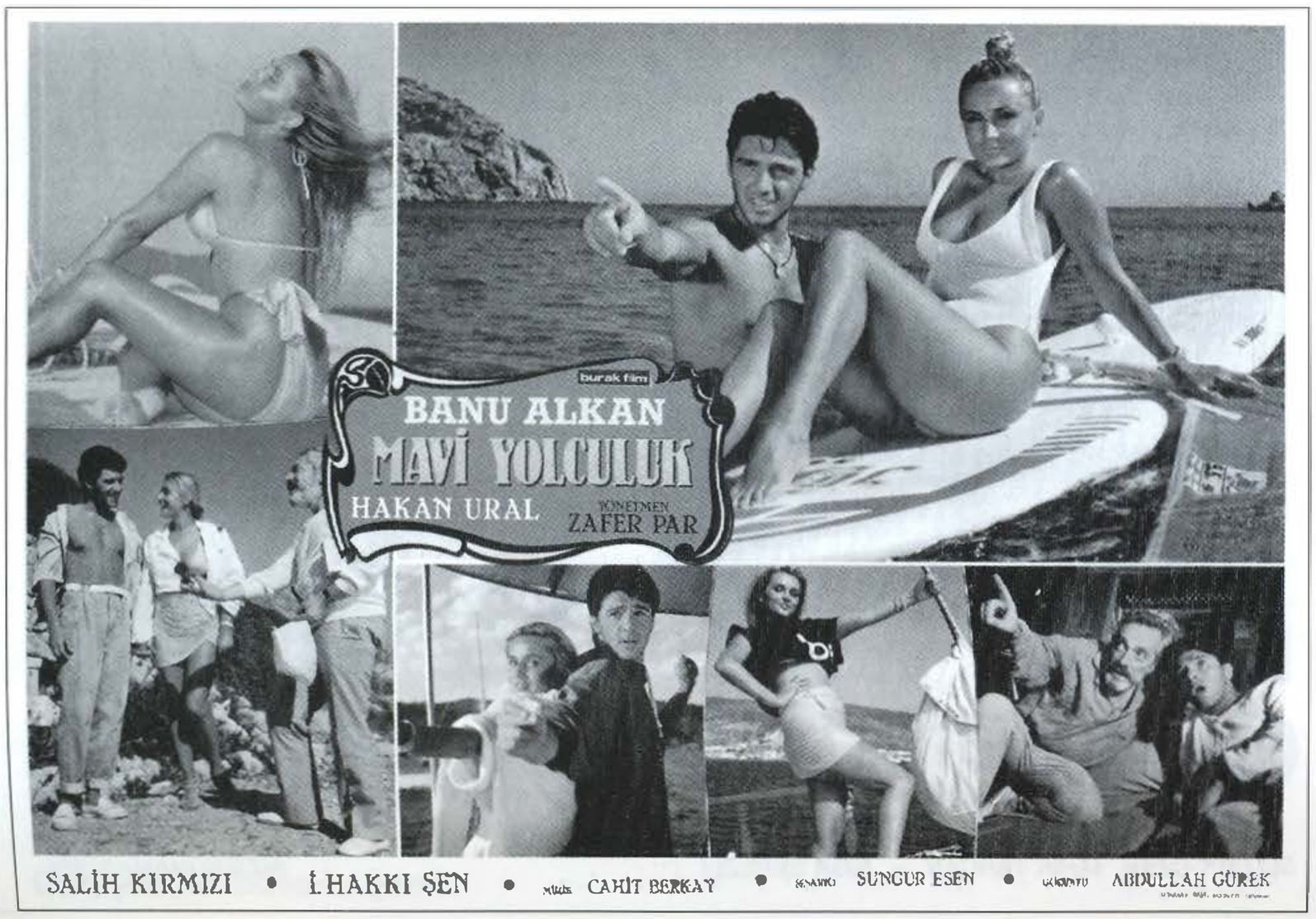
•**E:** Film baştan sona aydınlara seslenmelerle, göz kırpmalarla dolu.. Ama hedef alınan bu 'aydın seyirci'nin Bunuel'in Gündüz Güzeli'ne bir nazireyi kabul etmesi kolay değil.. Perdede "Müjde Ar Cinselliği" görmeye gelmiş sıradan seyirci içinse film, anlaşılması çok zor simgeler, sözler, çağrışımlarla dolu... Velhasıl bu haliyle Kupa Kızı, iki arada bir derede kalmış, kimseyi memnun edemeyecek bir film gibi gelir bize. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kendi Dünyasını Oluşturma Çabasındaki Bir Yönetmen, Cumhuriyet gaz., 21 Mart 1986)*

• Uzun süredir ilk kez sinemanın görsel tadına vardığım ilk Türk Filmini görmenin keyfi, film bittiğinde bir burukluğa dönüştü. Bilinçaltı irdeleyen ağır tartımlı filmlerden tat almayı bildiğim halde, kendi kendime sordum, Başar Sabuncu bu filmi niye yapmış böyle? Diye. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Kupa Kızı, Milliyet Sanat der., S. 142, 1 Nisan 1986)*

• *Bkz.: Ahmet Günlük, Alaturka "Belle De Jour", Yeni Gündem der., S. 3, 24-30 Mart 1986*

• *Bkz.: Hayri Caner, Çok Özel Bir Film, Kelebek gaz., 27 Mart 1986*

• Oysa nefis görüntüler, şiirsel bir çekim... Yazık ki Başar Sabuncu değil, bu bir Bunuel gargarası.. Neden özgün bir senaryo değil de Bunuel? *(Bkz.: Agâh Özgüç, Başar Sabuncu'nun 'Alafranga Ayı-bı', Video Haber der., S. 13, Nisan 1986)*



KURTAR YARAP (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Bayram Durmaztuna
Oy: Murat Yıldız, Nilgün Balkanlı, Levent Çakır, Tugay Toksöz, Gökçe Gürsoy, Baki Tamer, Meral Çankaya, Sami Hazinses
Yap: Çığ F. (Oğuz Gözen)
K: Sevdiği kız uğruna böbreğini veren bu fedakarlığına karşın, yine de terkedilmekten kurtulamıyan bir gencin dramı.

KUŞATMA (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Necati Er
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Umut Ulaş, Bulut Aras, Fatoş Sezer, Deniz Erkanat, Alev Altın, Özlem Büyükburç, Hüseyin Peyda, Peri Han, Figen Arık, Şafak Özer, Yılmaz Duru, Tuncay Halıcıoğlu, Necla Baskan, Faruk Savun ve Necati Er
Yap: Min F. (Şermin Ölçman)
K: Annesini trafik kazasında yitirdikten sonra bir cinayete tanık olan 7 yaşındaki bir çocuğun öyküsü.

KÜSKÜNÜM (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Müslüm Gürses, Behçet Nacar, Merih Fırat, Damla Coşkun, Şelale Demir, Turgut Özatay, Sadettin Durak, Ergun Köknar, Tevhit bilge, Kemal Bozbağ, Cemal Orhan ve Muhterem Nur
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Hapse düşen iki kafadarın macerası.

MANYAK (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bahar Öztan, Mesut Engin, Mehmet Ezici, Erol Tezeren, Kazım Kartal, Nur İncegül, Selma Cenk, Cihan İncegül
Yap: Başaran-Star F.
K: Tımarhaneden kaçan bir delinin düşsel öyküsü.

MAVİ MELEK (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Hülya Avşar, Yaşar Alptekin, Engin İnal
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Kör bir kızla, katil bir gencin aşk öyküsü.

MAVİ YOLCULUK (r)
Yön: Zafer Par
Sen: Sungur Esen
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Banu Alkan, Hakan Ural, Salih Kırmızı, İ. Hakkı Şen, Ayfer Gür, Feyzi Gür
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Balayına çıkan evli bir çiftin, sonları acıyla biten öyküsü.

MERDOĞLU ÖMER BEY (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Ayşe Şasa
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Cem İdiz
Oy: Mahmut Cevher, Necla Nazır, Yaprak Özdemiroğlu,Savaş Dinçel, Ayşegül Ünsal, Suna Pekuysal, Erdinç Akbaş, Salih Kalyon, Baykal Kent, Dursun Ali Sarıoğlu, Ani İpekkaya, Aydın Tolon, Haşmet Zeybek ve Meral Orhonsay
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: : Kökeni kırsal kesime dayalı tutucu, dindar ve zengin bir ailenin evli, iki çocuklu tek oğlu Ömer (Mahmut Cevher), ailesine bağımlı olarak baba geleneklerini sürdürürken, farklı bir çevrenin kadınlarıyla da ilişki kurmaktan kendini engelleyemez... Bunlardan biri şarkıcı Gülperi (Ayşegül Ünsal) diğeri de amatör tiyatro oyuncusu İpek'tir (Yaprak Özdemiroğlu). Ancak bu bağlamda İpek, ağır basar ve aralarında duygusal bir ilişki kurulur... Farklı bir dünya içinde kişilik ararken, bu ilişkiye ailesi baş kaldıracak ve sonunda Ömer, karısı (Necla Nazır) tarafından terk edilecektir.

Ö: *Merdoğlu Ömer Bey, Kültür Bakanlığı "Teşvik Ödülü" (1985) kazandı.*

• **E:** Yusuf Kurçenli, herhalde oldukça öz yaşamsal nitelikler de içeren bir konuyu anlatmak, içinde yaşadığı bir 'entel' çevrenin kimi mensuplarının, bu çevreyle asıl kökenleri arasında duyumsadıkları çelişkiyi vermek istemiş Aydınımızın 'bizzat' yaşadığı çelişkiler yumağının birkaç teli, sinemamızda aydın kaygıları, sorunları ortaya çıktıkça görülmeye başlanan ana temalardan biri... Biraz değişik bir yönden de olsa 'aaahh Belinda'nın da ele aldığı ana temayla benzerlikler taşıyan... Ne var ki film, saygın bir amaca ve ilginç çıkış noktalarına karşın, hiçbir anında gerçek anlamda ilginç olamıyor, seyirciyi ilgi kapsamı içine alamıyor. Bu Kurçenli'nin işlediği sorunlarla belli bir yakınlık içinde bulunan bizler için bile böyleyken, Türk Sinemasi'nın ortalama seyircisi açısından nasıl karşılanacak bilemiyorum... *(Bkz.: Atilla Dorsay, İki Kültür Arasındaki Adam, Cumhuriyet gaz., 28 Kasım 1986)*

• Merdoğlu gereğinden geniş bir kesiti kucaklamaya çalışıyor. Böyle olunca, örneğin büyükanneyi toplu ziyaret gibi, birçok sahne arada ezilip gidiyor. Film kahramanlarının duygu dünyaları ve birbirine karşı tavırları tam belirmiyor. Ve çokluk diyaloglarla açıklanıyor. Film kahramanları büyük laflar etmez diye bir şartımız yok ama en azından diyaloglar kadar filmi kendi akışı açıklamalı bunları... Ayrıca toplum gülme ve alkış sahneleri gibi göstermeci bölümlere pek bir anlam veremedik. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Merdoğlu Ömer Bey, Hürriyet gaz., 27 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Fatih Özgüven, İkilemli Bir Kahraman, Yeni Gündem der., S. 39, 30 Kasım-6 Aralık 1986*

• Merdoğlu Ömer Bey, toplumumuzun farklı kültürle beslenen değişik katmanlarını bir araya getirmekten çok, bir araya gelememelerinin nedenlerini büyük laflara gerek duymadan, abartısız ve içten anlatmayı yeğleyen mevsimin ilginç yerli filmlerinden biri. Özellikle Mahmut Cevher ilgiye değer. *(Bkz.: Burçak Evren, Antalya'ya Ulaşamayan Talihsiz Bir Film, Güneş gaz., 28 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Nazif Tunç, Ara Kültür Tespiti, Türkiye gaz., 29 Kasım 1986)*

MERHAMET (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Küçük Emrah, Oya Aydoğan, Mahmut Cevher, Leyla Önder, Engin Koç, Aysel Kiper
Yap: Has-Bor F. (Oya Aydoğan)
K: Taşralı bir ana ile oğlunun büyük kentteki öyküsü.

MİLYARDER (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Şener Şen, Adile Naşit, Münir Özkul, Tuluğ Çizgen, Müge Akyamaç, Uğur Yücel, Ergun Köknar, Necati Bilgiç, Erhan Dilligil, Bilge Zobu, Devrim Parscan, Kemal İnci, Tayfun Çorağan, Zihni Küçümen, İhsan Yüce, Turgut Arsever, Yaşar Güner, Haşmet Zeybek, Selahattin Fırat, Aytaç Öztuna, Sevim Çalışgir, Hamdiye Turhan, Naki Turan Tekinsav, Selçuk Yalçıntan, Zeki Alpan, Fatma İpek, Erol Durak, Demiray Erül, Tomris

Oğuzalp, Serra Yılmaz, Güzin Çorağan
Yap: Arzu F. (Ertem Eğilmez)
K: Yılbaşı piyangosundan büyük ikramiye çıkınca kafayı üşüten bir ailenin güldürüsü.

MUHSİN BEY (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Şener Şen, Uğur Yücel, Osman Cavcı, Sermin Hürmeriç, Sönmez Yıkılmaz, Erdinç Üstün, Doğu Erkan, Kemal İnci, Kutay Köktürk
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Eski sanatçıların müziğine tutkun bir organizatördür Muhsin Bey (Şener Şen). Müzisyenler kahvesini büro olarak kullanan Muhsin'e bir gün askerlik arkadaşı amcasının aracılığıyla türkücü olmak isteyen Urfalı bir genç başvurur. Ve bir süre sonra Urfalı gence, komşusu Sevda'nın (Şermin Hürmeriç) çalıştığı pavyonda iş bulur. Bu arada bir yarışma düzenler, ama Muhsin Bey, bir süre sonra da dolandırıcılık suçundan yakalanıp hapse atılır.

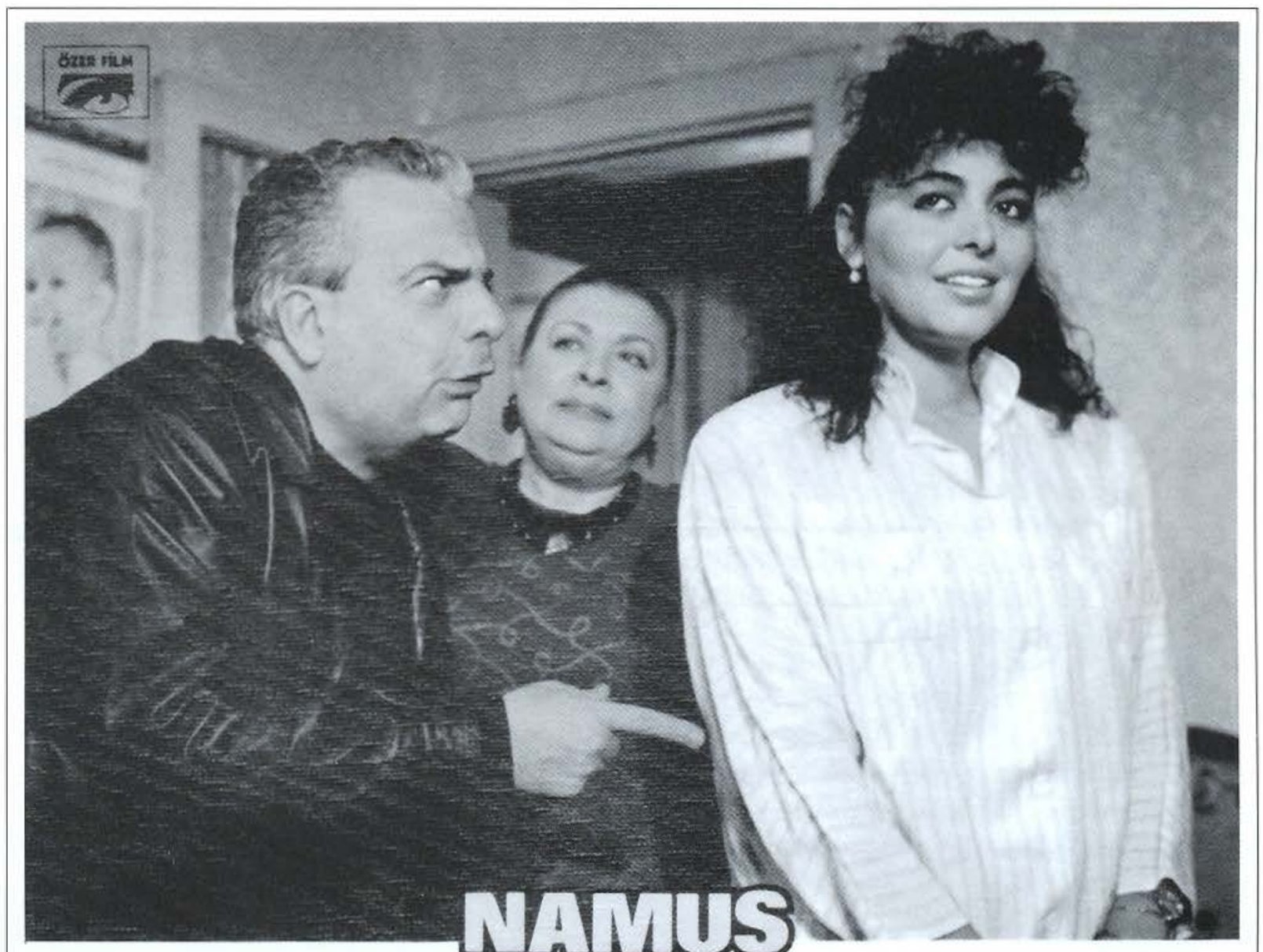
Ö: *Muhsin Bey 24. Antalya Film Festivali'nde (1987) "En İyi Film" , Yavuz Turgul, "En İyi Senaryo", Şener Şen "En İyi Oyuncu" ve Uğur Yücel "En İyi Yardımcı Oyuncu" (Jüri üyeleri: Hulki Saner, Feyzi Tuna, Fatma Girik, Sami Şekeroğlu, Turgut Özakman, Hasan Türenç, Faruk Bayhan, İbrahim Altınsay, Halim Horasan). Aynı yıl Kültür Bakanlığı'nın 8 milyonluk ödülünü kazandı. Ayrıca Muhsin Bey, 36. San Sebastian Film Festivali'nde (İspanya, 1988) "Özel Jüri Ödülü" aldı. Ve yine aynı yıl 7. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde Yavuz Turgul'a "Seçici Kurul Özel Ödülü" verildi.*

MUHTEŞEM İKİLİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Mecit Yavuz, Yılmaz Köksal, Güler Soylu, Orhan Aydın, Osman Betin, İhsan Baysal, Mehmet Uğur
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Yasa dışı yollardan para kazananları soyan iki gençle, iki kızın öyküsü.

MUHTEŞEM SERSERİ (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Nilgün Bubikoğlu, Atilla Arcan, Gül Arcan, Hülya Erçel, Muharrem Gürses
Yap: Sinematek F. (Yüksel Yazıcı)
K: Kayserili amcasını sömürmek isterken, sonunda kazığı yiyen bir gencin öyküsü.

NAMUS DÜŞMANI (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Umur Buğay
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Özlem Onursal, Oya Palay, Merih Fırat, Sümer Tilmaç, Reha Yurdakul, Asuman Arsan, Ferdi Artuner, İlknur Yontar
Yap: Özer F. (Enver Özer)
K: Peşinde koşan iki erkekle de nikah masasına oturan bir kadının güldürüsü.

NAMUS SÖZÜ (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Gökhan Güney, Bahar Öztan, Yaman Okay, Selahattin Fırat, Mine Ersu, Ümit Yesin, Yaşar Kutbay, Mehmet Uğur, Zehra Tan, Ali Demir, Abdullah Ataç, Erol Emekli
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Birbirlerine kavuşamayan bir değirmen işçisi gençle fakir bir kızın dramı.



NİNJA GECE SAVAŞÇISI (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Aziz Köp, Funda Fırat, Kazım Karadayı, Şehriban Emirli, Fuat Özkaya
Yap: Özben F. (Fuat Özkaya)
K: Genç kızları kötü yola düşüren bir çete ile bir polisin öyküsü.

NİSAN BİTTİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Halil Ergün, Nükhet Egeli, Efgan Efekan, Nur İncegül, Recep Filiz, Meral Özdemir, Yaşar Şener
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Kiralık bir kızla, paytoncu bir gencin aşk öyküsü.

ONYEDİ YAŞINDAAŞK (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Burçin Orhon, Yusuf Sezgin, Zafir Seba, Ayşen Cansev, Oktar Durukan
Yap: Aydın F. (Bülent Aydın)
K: Genç bir kızın bir tatil kasabasında yaşadığı aşkın öyküsü.

OTELDEKİ CİNAYET (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Zuhal Olcay, Yılmaz Zafer, Engin İnal, Derya Timuçin, Hayati Hamzaoğlu, Suna Selen, Yüksel Gözen, Mümtaz Ener, Aydın Arkın, Gönül Ser
Yap: Sahra F. (Şehabettin Yılmaz)
K: Bir otelde işlenen cinayete tanık olan bir kominin öyküsü.

ÖDLEK (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Ayremir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Çiler Onur, Tuluğ Çizgen, Baykal Kent, Nuran Aksoy, Çetin Başaran, Ahmet Kostarika ve Recep Filiz - Mis. Oy: Hüseyin Baradan
Yap: Sibel F. (Zikri Göksoy, Hüseyin Bayar)
K: Kan davasından kaçan bir taşralının güldürüsü.

ÖKSÜZLER (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Burhan Bayer
Oy: Küçük Emrah, Çeçilya, Ahmet Mekin, Sevda Ferdağ, Nilüfer Aydan, Günay girik, İ. Hakkı Şen, Selahattin Fırat, küçk yıldızlar: Birtanem ve Yaşar İpek
Yap: Emrah F. (Fahri İpek)
K: Babalarının ölümünden sonra yetim kalıp, varolma savaşı veren üç kardeşin öyküsü.

ÖLDÜREN DAKİKALAR (r)
"Deniz"
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu

Oy: Oya Aydoğan, Hakan Ural, Fulden Uras, Adnan Mersinli, Mehmet Uğur ve Sümer Tilmaç
Yap: Arsel F.
K: Bir maceranın öyküsü.

ÖLÜM AVCISI (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Cüneyt Arkın, Fulden Uras, İ. Hakkı Şen, Arif Hanoğlu, Aydın Haberdar, Yılmaz Kurt
Yap: Artuğ F.
K: Haydut avcısı bir kabadayının öyküsü.

ÖLÜM VURUŞU (r)
"Ninja"
Yön ve Sen: Çetin İnanç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Nihat Yiğit, Maurizo Martino, Angela Howel, Adriyana Martino, Yakup M. Rıza, Osman Betin, Hüseyin Peyda, Sami Hazinses, Remzi Karahan, Ümit Yaşar ve Tuğrul Meteer
Yap: Anıt F. (Mehmet Karahafız)
K: Gizli bir hazine ile peşindeki iki kardeşin öyküsü.

ÖPMEK GELDİ İÇİMDEN (r)
Yön ve Sen: Şahin Gök
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Gökhan Güney, Nalan Türkoğlu, Menderes Samancılar, Damla Coşkun
Yap: Kurgu F.
K: Bir aşk öyküsü.

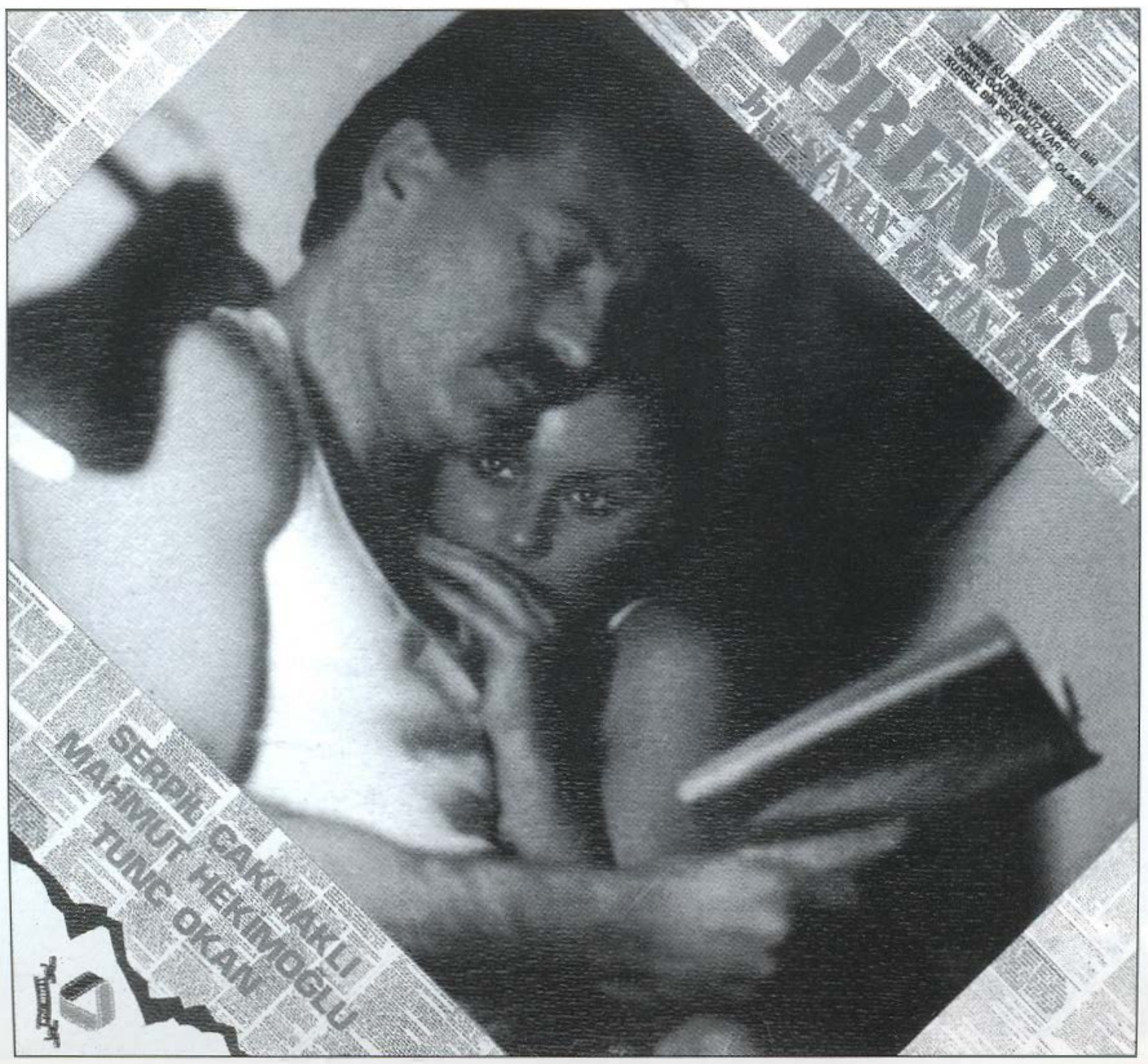
PAŞO (r)
Yön: Samim Meriç
Sen: Ahmet Akçimen
Gör. yön: Mahmut Demir, Şener Işık
Müz: İsmail İlknur
Oy: Faruk Çimen, Samim Meriç, Deniz Eren, Nur Kral, Leyla Kral
Yap: Doğukan F. (AhmetAkçimen) Türk-Fransız or. yap.
K: Babasını öldürüp aşiret reisi olan gençle, kan davalı bir aşiret kızının aşk öyküsü.

Paşo. Deniz Eren-Faruk Çimen

PERİŞANDI GÖRDÜĞÜMDE (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Kadir Şeker
Oy: Malatyalı İbrahim, Gökçe Gürsoy, Hüseyin İnan, Arzu Aytun, Tugay Toksöz, Hakkı Kıvanç, Nevin Ekin, Süheyl Eğriboz ve Tarık Tibet
Yap: İnan F. (Hüseyin İnan)
K: Bir çadır tiyatrosunda çalışan morfinman bir kızla, onu kurtarmak için mücadele eden bir oto tamircisinin aşk öyküsü.

PİYANGOCU KIZ (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Çeçilya, Tevhit Bilge, Uğur Kıvılcım, Gülşen Gürsoy, Baykal Kent, Gafur Uzuner, Ece Berkant
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Bir miras nedeniyle yaşamı değişen bir piyango bileti satıcısı kızın öyküsü.

PRENSES (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Grup Mihenk
Oy: Serpil Çakmaklı, Mahmut Hekimoğlu, Tunç Okan, Fuat Onan, Mustafa Alabora, Güzin Doğan, Talat Bulut, Mehmet Esen
Yap: Ömür F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Tarık, 12 Eylül öncesi adı anarşiye karışmış sol örgüt üyelerinden biridir. Ve yeni bir görev nedeniyle sevgilisi Nevres'le (Serpil Çakmaklı) İskenderun'dan kalkıp İstanbul'a gelirler. Nevres, sevgilisi Tarık'la (Tunç Okan) gizlice yuvalandıkları evin altında oturan fotoğrafçı bir gençle tanışır. Ve fotoğrafçı Selim'le (Mahmut Hekimoğlu) giderek aralarında bir dostluk bağı kurulur. Bu ara Tarık, Nevres'i bağımlı olduğu örgütün içine sokar. O da görev alacaktır. Ne var ki örgüt üyeleri bir kadının bu işe girmesine sürekli karşı çıkarlar. Çünkü Nevres'in kişiliğinden kuşkuludurlar. Ama sonunda Tarık, Nevres'i örgüte kabul ettirmeyi başarır. Oysa, ideolojik düşünceye karşı olup ve yalnızca insanlara sevecenlikle yaklaşmayı amaçlayan Nevres'le, fotoğrafçı Selim arasındaki dostluk ilişkisi platonik bir aşk tutkusuna dönüşecek ve birlikte kaçmayı düşleyeceklerdir.



•**E:** *Bkz.: Sungu Çapan, 1986 Devrimci Filmler, Nokta der., S. 49, 19 Aralık 1986*
• *Bkz.: Yusuf Demir, Solun Yaşadığı Buhranı Anlatan Film, Türkiye gaz., 21 Aralık 1986*
• Sinan Çetin'in filmi, söylemek gerekir, ilginç ve yürekli bir film. İlginç çünkü alabildiğine yapay bir film; kişileri, durumları, dramatik gelişimi hemen yalnızca bir tezi, bir görüşü açıklamak, doğrulamak için yaratılmış kurgusal bir film olduğu halde, Çetin'in sırf sinemasal açıdan ele alındığında, önceki filmlerinden daha düzeyli bir anlatım tutturduğu ve kimi 'tiklerini' bile seyirciye kabul ettirebilecek bir düzeye ulaştığı söylenebilir. En az '14 Numara' kadar 'biçimci' olan Prenses'te, örneğin Nevres'in bireysel, 'küçük burjuva düşkünlüklerini' simgeleyen 'koltuk sevdası' (bu, politikacılarınkinden farklı bir sevda) sokaktaki vurulma sahneleri (özellikle bildiri dağıtan gencin vurulması) finaldeki 'seçim' bölümü, tadına doyulmaz sahneler... Elbette Çetin'in tüm biçim denemeleri, tüm imgeleri (veya simgeleri) için aynı şey söylenemez. Örnekse, bildiri basmakla, Nevres'e basmanın özdeşleştirildiği sahne, en az benim bu cümlem kadar düzeysiz ve bayağı. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Prenses'i ve Çetin'i Yakmalı Mı?, Cumhuriyet gaz., 20 Şubat 1987)*
• Bu üç büyük, bir küçük nutuk dışında ne var? Beşinci sınıf polisiye filmlerini bile aratacak basmakalıplıkta gizli örgüt, takip ve gerilim mizansenleri var. Değme melodramlara taş çıkartacak göz göze bakışmalar var. Her cümlede 'hayat'tan söz ediliyor ama hayatın kırıntısı yok. Koskoca bir dönem, koskoca bir hayat dilimi ve deneyimi ve deneyimi üç beş basmakalıp cümlenin şematizmine kurban ediliyor. Simgelere ve stilize sahnelere gelince, o makineli tüfek efektleri gibi öylesine suyu çıkmış şeyler ve öylesine göze sokuluyor ki, filmi yapanların ya izleyiciyi aptal sandığını ya da dünya sinema kavrayışlarının bu düzeyde olduğunu düşünüyorsunuz. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Üç Buçuk Nutukta Bir Dönemin Muhasebesi, Hürriyet gaz., 19 Şubat 1987)*
• İçerik olarak böylesine zavallılıklarla dolu bir film Prenses. Ya sinemasal olarak? O da bu garipliklerden ve ilkellikten nasibine düşeni almış. Görüntüden çok, senaryo gevezeliğine yer veren, monologlar eşliğinde kartpostalvari görüntüleri ard arda dizen bir sinema dili egemen filme. Sözüm ona geçmişe ironik bir simgesellikle yaklaşmayı deneyen deniz kenarındaki 'kelle' esprisiyle stüdyodaki 'kurtarma' sahneleri ise kelimenin tam anlamıyla üçüncü sınıf bir gösteri. İki erkek arasında safını seçmek için sokağın ortasında dakikalarca bekleyen Nevres'in görüntüleri ise, biraz Visconti'nin Beyaz Geceler'inden, biraz da Atıf Yılmaz'ın Selvi Boylum Al Yazmalım'ından esinlenmiş, esinlenmiş ne kelime aynen kopya edilmiş sahneler olarak adeta bir yama gibi kalıyor filmin bitiminde. *(Bkz.: Burçak Evren, Hür Düşüncenin Acınası Komikliği, Güneş gaz., 20 Şubat 1987)*
• Yazının girişinde de belirttiğimiz gibi Sinan Çetin'in filmi, her şeye rağmen, Marx'ın sözüyle başlamakta, Çetin de, Türkiye'deki devrimcilere katılmadığı halde, bir Marksist olduğunu hiç olmazsa ifade etme ihtiyacını duymaktadır. Marksizm adına ölüp giden, ölümü yüceleştiren, insan hayatına hiçbir değer vermeyen ve belki de ileride aynı hatalara düşebilecek insanlara bir ışık tutan Prenses, zaman zaman doruğa ulaşan sahnelerle süslenmekte. Zaman zaman ise sıradan bir öğreticiliğe düşmekte. İsmet Özel'in "uzun yola hüküm giydim" diye başlayan şiirini diline dolayan bir fotoğrafçının çevresinde "kendilerinden kurtulmayı talep etmeye bir toplumu kurtarmak için hayatlarını ortaya koyan insanlar" ile, hayatın binlerce ayrıntısı ve sürprizi içinde yan yana sürüp giden yaşantısı. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Politik Sinemanın Aykırı Örneği, Tercüman gaz., 20 Şubat 1987)*
• Sinan Çetin, Prenses'te kamuoyu vicdanında muhasebesi henüz yapılıp bitirilmemiş çok hassas bir döneme kamera doğrultuyor. Çok zor olanı deniyor, sırat köprüsü gibi saç teli inceliğinde bir çizginin üzerinde cambazlığa kalkışıyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 19 Şubat 1987)*

SARHOŞ (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay

Oy: İbrahim Tatlıses, Sevtap Parman, Mine Çayıroğlu, Hüseyin Peyda, Erdinç Akbaş, Sümer Tilmaç, Behiye Eraksoy
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Zengin karısı ölen bir şoförle, tecavüze uğrayan bir genç kızın öyküsü.

SAVUNMA(r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Kenan Kalav, Merih Akalın, Nazan Ayas, Erol Günaydın ve Fikret Hakan
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Cinayetle suçlanan bir adamla, onu savunan bir kadın avukatın öyküsü.

SEHER VAKTİ (r)
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müslüm Gürses, Oya Demir, Kâzım Kartal, Hikmet Taşdemir, Cengiz Sezici
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İftiraya uğrayan bir camcı ile, iftira eden adamın kaçırdığı kızının öyküsü.

SEN NEYMİŞSİN BE ABİ... (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: İlyas Salman, Nihat Yiğit, Funda Fırat, Yüksel Gözen, Jale Öz, Hakkı Kıvanç, Ahmet Açan
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Bir cinayete tanık olan iki arkadaşın güldürüsü.

SEN TÜRKÜLERİNİ SÖYLE (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Turgay Aksoy
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Çağdaş Türkü Grubu
Oy: Kadir İnanır, Sibel Turnagöl, Tunca Yönder, Aytaç Öztuna, Levent Dönmez, Sibel Hotin, Kutay Köktürk, Nuri Tuğ, Muadelet Tibet
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Adı, 12 Eylül öncesi olaylara karışmış Hayri (Kadir İnanır) 7 yıl hapiste yattıktan sonra İnfaz Yasasından yararlanıp özgürlüğüne kavuşur. Ne var ki genç adam dışarı çıktığında birçok şeylerin değiştiğini görür... 7 yıl önce dışarıda bıraktığı ailesi, en yakın arkadaşları büyük bir değişim içine girmişlerdir. Dostluk ilişkileri ve çevre bir yozlaşma içindedir. O eski günlerin sevecenliği, dürüstlüğü kalmamıştır... İşte Hayri, çürümeye yüz tutan bu çevreye hayretle, korkuyla bakarken bir kasabaya sürgüne gönderilir.

•**E:** Bedri Koraman dostumun jüride dediği gibi, müthiş 'mazoşist' bir film bu. Ama bu, o kişileri tanıyın veya tanımayın, onların inandırıcı olmasına yetmiyor. Gören, Tunca ve diğerleri, güya kendilerini oynuyorlar. Ama oynayamıyorlar ki... Hem kötü oyuncular hepsi, hem de insanın kendi kendini oynaması, düşünülmeyecek kadar zordur. Bütün bunlar, filmin gerçeklik duygusunu da önemli amacını da zedeliyor.. Ve sonuçta, amaçlanan, ama (henüz) yapılamayan önemli, güncel bir filmin hayaliyle avunmak kalıyor seyirciye... Sen Türkülerini Söyle bu haliyle önemli bir film, sosyopolitik bir gerçeğin saptaması olmak amacıyla yola çıkıp, sonunda Şerif Gören ve bir avuç arkadaşının, neredeyse bir 'aile filmi' havasında çektikleri bir tür 'günah çıkarma' egzersizine, bir tür duygusal dışavurum çabasına dönüşüyor. Ve orda da kalıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Amacına Ulaşamayan Bir Film, Cumhuriyet gaz., 7 Kasım 1986)*

• *Bkz.: Burçak Evren, Yaşamsal ve Güncel Konuya Cesaretli Bir Yaklaşım, Güneş gaz., 14 Kasım 1986*

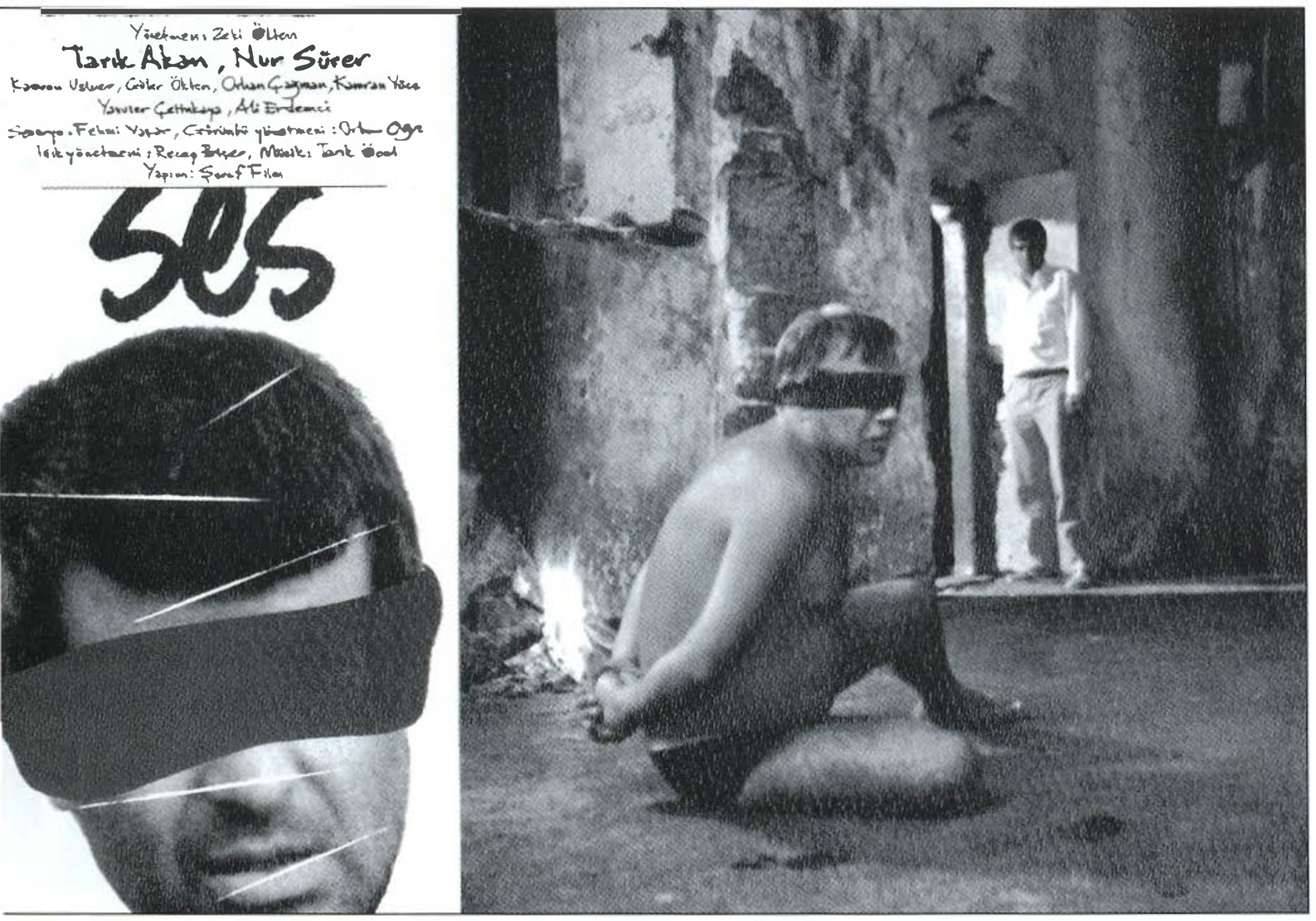
• *Bkz.: Sungu Çapan, 1986 Devrimci Filmler, Nokta der., S. 49, 19 Aralık 1986*

• Sen Türkülerini Söyle, nesnel olması gereken bir sinema yazarının zaman zaman yüreğini ağzına getirecek kadar yiğit, büyük bir bölümü belgesel diye nitelendirilebilecek denli dürüst, anlattığı şeyler yenilip yutulamayacak denli acı olduğundan, duyguları da aklın yanıbaşına gelip oturan çizgi dışı bir film. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 156, 15 Kasım 1986)*

• *Bkz.: İbrahim Altınsay, Yeni Filmler, Gösteri der., S. 73, Aralık 1986*

SENİ SEVMEYEN ÖLSÜN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Sema Peker, Leyla Somer, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Zan
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Balıkçı köyünde geçen bir aşk öyküsü.

SERT ADAM (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Cüneyt Arkın, Nurgül Kaya, Yıldırım Gencer
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Sigorta şirketinde eksperlik yapan bir gençle, bir olay tanığının öyküsü.



SES (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fehmi Yaşar
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Tarık Öcal
Oy: Tarık Akan, Nur Sürer, Kamuran Usluer, Güler Ökten, Orhan Çağman, Kamuran Yüce,Yavuzer Çetinkaya, Ali Erdemci
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: : Bir gün, güneydeki bir tatil köyüne genç bir adam gelir. Ürkek yüzünde geçmişin acılarını taşıyan bu suskun adamın 6 yılı hapiste geçmiş ve bu süre içinde gördüğü, yaşadığı işkenceler nedeniyle bir kolu sakat kalmıştır. Genç adam (Tarık Akan) bu yabancı, sımsıcak insanlarla dolu sahil kasabasında, annesiyle tatile gelen ve kendisini uzaktan sürekli izleyen Serap'la (Nur Sürer) karşılaşır. Serap bu yalnız adama büyük bir ilgi duyar. Bir süre sonra da birbirlerine sevecenlikle yaklaşırlar. Ama bir gün genç adam, duyduğu bir sesle irkilir. Bu, hapislik günlerinde gözlerini bağlayıp işkence yapan, gençliğini alan, kolunu sakat bırakan celladının sesidir. Ve onu kaçırır. Gözlerini bağladığı adamla terk edilmiş eski bir kilise harabesi içinde trajik bir hesaplaşma başlar...

•**E:** Soyutlama uğruna bu denli yapay yaşamayan kukla düzeyinde kişiler/ilişkiler yaratmak, 'birisini mi arıyorsun', 'evet kendimi', ne istiyorsun benden', 'gençliğimi' tarzında diyaloglar dinlemeye seyirciyi mahkûm etmek, bir 'şok' yaratmak isteği uğruna, deniz bölümlerinden kilisedeki işkence bölümüne adeta zıplayarak filmin iç dengesini altüst etmek, Zeki Ökten çapındaki bir sinemacıdan beklenecek şeyler değil... Ses yürekli bir çıkış, önemli bir deneme.. Ama bunun yüreğimizde uzun süre titreşimler yapacak gerçek bir protesto çığlığına dönüşmediğini de itiraf etmek zorundayız. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Çığlığa Dönüşmeyen Bir 'Ses', Cumhuriyet gaz., 12 Aralık 1986)*

• *Bkz.: Sungu Çapan, 'Hür Düşünce'nin Dayanılmaz Filmi, Nokta der., S. 49, 19 Aralık 1986*

• Ses'te, el değmemiş her yeni konuya değinen ilk filmler gibi, erdemleri denli, bir takım kusurları da "bunlara yanıtsız kalan sorular da diyebiliriz" beraberinde taşıyan bir film. Ama benzer bir konuyu bir başka açıdan irdelemeyi amaçlayan Gören'in, Sen Türkülerini Söyle filminden bir adım ötede. Onun hatalarından ve eksikliklerinden bir kat daha fazla arınmış. Söyleyeceğini dağıtmadan, bireyselliğe indirmeden, daha geniş perspektifler içinde olduğu gibi anlatan, sessiz, durgun, yalın ama sonuçta çarpıcılığa varabilmenin üstesinden gelebilen bir film. *(Bkz.: Burçak Evren, 'Ses' Bağışlamaya Dönüşen Öfke, Güneş gaz., 12 Aralık 1986)*

• *Bkz.: Ses Filmini Yaratanlar Ne Diyor? (Tarık Akan, Zeki Ökten, Nur Sürer) Güneş gaz., 12 Aralık 1986*

• Fehmi Yaşar'ın senaryosunu ve Zeki Ökten'in filmi başta rizikolu ama çok önemli bir seçimde bulunmuş. Mahkûmun, kendini arayışı, sevgiye, dostluğa, kuşkuya ve düşmanlığa karşı tavrı, işkencecisiyle ve yitik gençliğiyle, ödeşmesi, dış gerçekçilikten (realiteden) ve reel mantıktan alabildiğine arındırılıp soyutlanıyor. Çevresinden sıkılan, dünyayı yeni yeni tanıyan Şermin'in mahkûma neden yaklaştığı önemini yitiriyor, yaklaşmanın sonuçları önem kazanıyor. Mahkûmun işkencecisini neden, nasıl kaçırdığı (ki tek koluyla ve tek zıpkınla bu işi becermesi mümkün değil) önemli değil. Önemli olan bu iki kişinin farklı bir konumda karşı karşıya gelmeleri... Filmin başkişisi olan mahkûmun adı bile yok. Kimine göre 'ağbi', kimine göre 'delikanlı', kimine göre de 'o adam'... Mahkûmun giysilerinde de stilize bir hava var. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Yeni Filmler, Gösteri der., S. 73, Aralık 1986)*

• *Bkz.: İbrahim Altınsay, Bir '12 Eylül Filmi' Daha, Hürriyet gaz., 11 Aralık 1986*

• *Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Ses Veya Tekseslilik, Tercüman gaz., 12 Aralık 1986*

• Ökten, tüm oyuncularla kelimenin tam anlamıyla 'mükemmel' bir işbirliğine girişmiş. Kimse öne çıkma sevdasında değil.. Herkes kimi oynadığını biliyor. Eşine, az rastlanır oynayış bütünlüğü abartısız, olduğu gibi yani çok doğal. (Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 158, 15 Aralık 1986)

• Ses, bir benzetme yapma gerekirse, üst kısmı uzun ve gösterişli, bacakları kısa bir filmi. Ayağa kalkıncaya kadar müziğinden oyunculuğuna, yönetiminden senaryosuna kadar gösterişli bir 'torso' göz dolduruyor, ama 'ayağa kalktı mı' bu bacakların o gövdeyi taşımadığını üzüntüyle fark ediyorsunuz. *(Bkz.: Fatih Özgüven, Sakin Ama Kararsız Bir 'Ses', Yeni Gündem der., S. 41, 14-20 Aralık 1986*

SESSİZ ÖLÜM (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Bulut Aras, Özlem Onursal, Nilgün Saraylı, Saadet Çırkanış, Erol Günaydın, küçük yıldız: Sibel Moroğlu, İbrahim Sadri , Muazzez Kurdoğlu, Ahmet Kostarika, Bülent Polat
Yap: Pınar F. (Halis Şenol, Ali Moroğlu)
K: Bir iç dünyasının öyküsü.

SEVDA (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Mahmut Tuncer, Neşe Aksoy, Leyla Somer, İ. Hakkı Şen
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Bir motelde geçen aşk öyküsü.

SEVDA ATEŞİ (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Hülya Avşar, İsmet Özhan, Nazlı Birand, Renan Fosforoğlu, İhsan Yüce, Yaşar Şener, İhsan Baysal, Nuri Tuğ
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Düşmanlarını öldürüp hapse giren bir kadınla, sevdiği adamın öyküsü.

SEVDAN ÖLDÜRDÜ BENİ (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Bülent Dal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Gökhan Güney, Bahar Öztan, Selma Poyraz, Kâzım Kartal, Menderes Samancılar
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Bir köy delikanlısıyla, hamile karısının acı öyküsü.

SEVEN KISKANIR (r)
Yön: Yalçın Erkan
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Hakkı Bulut, Arzu Aydın, Güneş Olcay, Nur İncegül
Yap: Magazin Yapım(Ahmet Reis)
K: Ayrı dünyaları olan bir arabesk şarkıcısıyla bir genç kızın aşk öyküsü.

SEVGİ ÇIKMAZI (r)
Yön: Yaşar Seriner
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Kadir İnanır, Harika Avcı, Neslihan Acar, Nuri Alço, Osman Yağmurdereli, Bülent Ufuk, Fatoş Sezer
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Babalarının ölümünden sonra hayata küsen iki kız kardeşle, çapkın bir kayak hocasının aşk öyküsü.

SEVİYORUM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Banu Alkan, Tolga Savacı, Şehnaz Dilan, Yıldırım Gencer, Ali Tutal, Nilgün Bubikoğu - Mis. Oy: Merih Fırat
Yap: Doğan F.
K: Bir kaza sonucu erkekliğini yitiren bir erkekle ilişki kurup, sonra da eski sevgilisine dönen bir kadının öyküsü.

SEVMEK NEYE YARAR (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Cengiz Nacaroğlu
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Yılmaz Tatlıses
Oy: Behçet Nacar, Yılmaz Zafer, Nilgün Saraylı, Necati Er, Sevinç Pekin, Saadettin Durak, Kemal Bozbağ, küçük yıldız: Fırat Ündağ ve Güler Işık
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Genç bir komiserle, tecavüze uğrayıp dağa çıkan bir kızın öyküsü.

SICAK GECELER
Yön: Orhan Elmas
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serpil Çakmaklı, Salih Güney, Murat Soydan
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Aynı kadını seven iki kardeşin öyküsü.

SICAK TATLI YAZ (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Cahit Berkay
Oy: Aytaç Arman, Sevtap Parman, Bülent Bilgiç, Sevda Ferdağ, Menderes Samancılar, Songül Ülkü, Ümit Yesin
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Yaşı geçkin kadınlarla ilişki kuran iki jigalonun öyküsü.

SICAK YATAK (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Harika Avcı, Tolga Savacı, Salih Kırmızı, Oya Demir, Reha Yurdakul, Sümer Tilmaç, Necati Bilgiç
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Sonu evlilikle biten bir aşkın öyküsü.

Su da Yanar. Nathalie Daverne-Tarık Akan

SIMSICAK (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Bülent Polat, Yücel Aksoy, Nur Kıral, Çiğdem Özüpek
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Gazina patronları arasında paylaşılamayan bir şarkıcının öyküsü.

SİLAH ARKADAŞLARI (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Songül Beyçe, Yıldırım Gencer
Yap: Adana F. (Hüsnü Çetiner)
K: Kore'de geçen bir kahramanlık öyküsü.

SİZE SELAM GETİRMİŞEM (r)
Yön: Kemal Kan
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: İzzet Altınmeşe, Fatma Belgen, Hikmet Taşdemir, Cesur Barut, Yadigar Ejder
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Kan davasından kaçan taşralı bir gencin, hapishane arkadaşının kızıyla olan aşk öyküsü.

SOKAK KAVGACISI (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Ayşegül Ünsal, Erol Taş, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, İ. Hakkı Şen
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Böbrek hastası olan eski bir boksörün dostluk ve aşk öyküsü.

SON URFALI (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Talat Bulut, Nur Sürer, Bülent Kayabaş, Savaş Yurttaş, Cengiz Sezici, Oktay Güzeloğlu
Yap: Candemir F. (
K: Urfa'dan İstanbul'a gelip ünlü bir türkücü olan bir inşaat işçisinin öyküsü.

•**N:** İbrahim Tatlıses'in gerçek yaşamını sinemaya aktaran film.

SONSUZ AŞK (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Orhan Kapkı
Oy: Adnan Şenses, Çiğdem Tunç, Efgan Efekan, İhsan Yüce
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Kanserli bir gençle, kör bir kızın dramı.

SU
Yön ve Sen: Erdoğan Kar *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Selçuk Turanlı
Müz: Merhaba Müzik Grubu
Oy: Perihan Savaş, Talat Bulut, Bahri Selim, Kenan Bal, Melih Özçetin, Oben Güney
Yap: Görsel F. (Erdoğan Kar)
K: Köyün ağasıyla evlenen bir kızla (Pero) *ile asıl sevdiği erkeğin (Merdan)* trajik aşk öyküsü.

SU DA YANAR (r)
Yön: Ali Özgentürk
Sen: Işıl Özgentürk
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Sarper Özhan
Oy: Tarık Akan, Natalie Duverne, Şahika Tekand, Suna Selen, Meral Çetinkaya, Ayberk Çölok, Turgut Savaş, Gökhan Mete, Fahriye Pınarcı
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) Türk, Japon, Alman or. yap.
K: Sevgilisiyle karısı arasında bir yönetmenin bir yüzleşme öyküsü.

•**E:** *Atilla Dorsay (Cumhuriyet gaz., 25 Eylül 1987), Erdal Çetin (Milliyet gaz., 1 Ekim 1987)*
•**E:** Şair Nazım Hikmet üzerine film yapmaya çalışan bir yönetmenin öyküsü üzerine kurulu "Su da Yanar"ın ilk gösterimi Tokyo Film Festivali'nde gerçekleştirildi. Ali Özgentürk "Türkiye'nin kötü propagandasını yapmakla" suçlandı. Filmin kopyalarına el konuldu. Gaziantep'deki gösterimi valilikçe yasaklandı. (Su da Yanar'ın Mahkeme Dosyası için *Bkz: Burçak Evren, Ali Özgentürk sh: 210-229, Adana Altın Koza yay.*)

SUÇLU KİM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslan
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Yıldıray Çınar, Yılmaz Köksal, Selma Poyraz, Havva Kopan, Nuran Aksoy, Abdullah Yüce, Adnan Mersinli, Aydın Haberdar, Hülya Günal, Necati Er ve Erol Tezeren
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Borç senedi nedeniyle cinayete dönüşen bir olay ve bir kiralık katilin öyküsü.

SUÇUMUZ İNSAN OLMAK
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Mehmet Aydın *(Oktay Akbal'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Pınar Afşar, Gül Erda, Engin İnal, Savaş Yurttaş, Selçuk Uluergüven, Toygun Ateş, Güzin Özipek, Şebnem Erkekli ve Nilüfer Aydan
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Evliliğinden bunalmış bir adamla, bir rastlantı sonucu tanıştığı genç bir kadının olumsuz aşk öyküsü.

•**E:** Suçumuz İnsan Olmak, ayrıca yer yer de olsa Yeşilçam duyarlıklarına teslim olmuş, kimi klişeleri yineler gibi gözüken bir film. Sanki Akbal duyarlığına, senaryodan müziğe, belli belirsiz bir arabesk sinmiş gibi... Ama tüm bunlar Akbal'ı o çok sevdiğimiz romanıyla kıyaslayınca söyleyebiliyoruz. Kendi başına ele alındığında Suçumuz İnsan Olmak, tertemiz, dürüst, düzeyli bir çalışma, ağızda hüzünlü, karamsar, edebi yanı da olan bir tat bırakan bir film. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Akbal'ın Romanından Beyazperdeye, Cumhuriyet gaz., 23 Ocak 1987)*
• Tokatlı yapıtın özüne sadık kalma tedirginliğinden yola çıkarak başta ve sonda uzun monologlara yer vermesi ve gereksiz betimlemeleri filmin içinde gelişigüzel kullanması, Suçumuz İnsan Olmak'ı romanı görünteleyen bir çizgiye getirme yanlışlığına sürüklemiş. Bu arada filmin diyaloglarının da fazla kitabi olduğunu ve işlevsellikten oldukça uzak kaldığını söyleyebiliriz. Örneğin Nuri'nin eşinin daha hoş geldin demeden, parlak ve devrik cümlelerle eski günlere uzanması, sanırım yalnızca Tokatlı'dan değil, birazın da ötesinde Akbal'ın yapıtından kaynaklanıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Sinema Edebiyat Yakınlaşmasının Başarıya Ulaşamayan Bir Örneği, Güneş gaz., 23 Ocak 1987)*
• *Bkz.: Erdoğan Tokatlı'nın Gözüyle 'Suçumuz İnsan Olmak', Güneş gaz., 23 Ocak 1987*

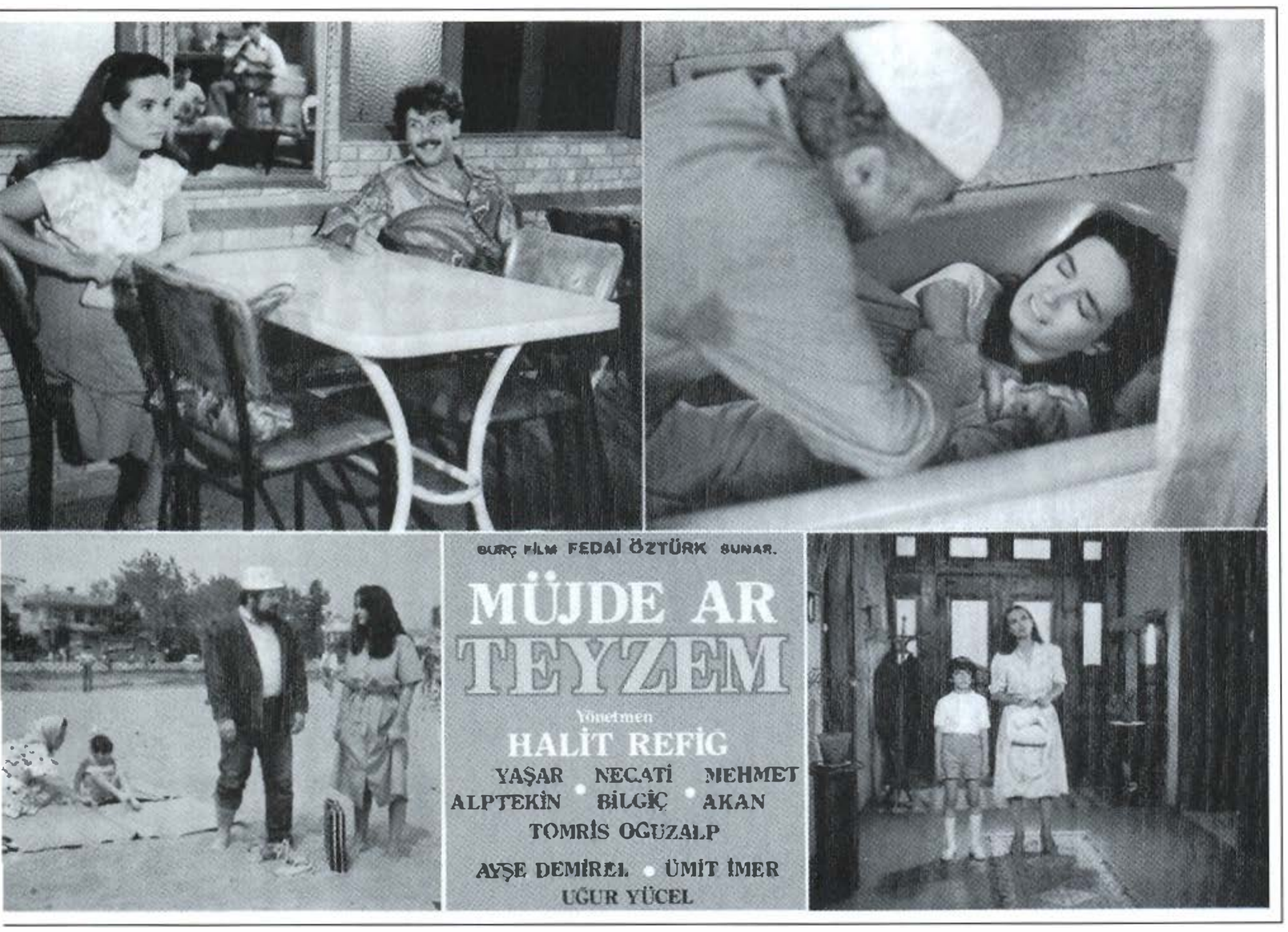
SULTANOĞLU (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Neslihan Acar, Pınar Afşar, Merih Fırat, Hüseyin Peyda, Haluk Kurdoğlu, Ali Sururi, Ali Tutal,Baki Tamer, Hüseyin Kutman, Demircan Türkdoğan
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Babasının intikamını almayı düşleyen bir adamla, üç kız arasında geçen aşk öyküsü.

SÜREYYA (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Sabah Duru
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Bulut Aras, Süreyya Mertoğlu, Erdo Vatan, Yıldırım Gencer
Yap: Servidal F. (Semih Servidal)
K: Bir mankenin öyküsü.

ŞALVAR BANK (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Sadri Alışık, Göksel Kortay, Selma Poyraz, Ergun Köknar, Nami Esatgil, Aysel Kiper
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Zengin olmak için geldikleri İstanbul'da banka kuran taşralı bir karı-kocanın güldürüsü.

TARZAN RIFKI (r)
Yön ve Sen: Natuk Baytan
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Suna Yıldızoğlu, Sadettin Erbil, Ece Berkant, Dinçer Çekmez, Asuman Arsan
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Kirli işlerde kullanılmak üzere mafyanın eline düşen fakir ve sakar bir adamın güldürüsü.

TESELLİM OLSUN (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Erkan Ocaklı, Deniz Uğur, Ümit Acar, Hikmet Taşdemir, Tevhit Bilge
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Önce yarattığı, sonra da aşık olduğu bir şarkıcı ile bir gazinocunun öyküsü.



TEYZEM (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Betül İncedayı
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Yaşar Alptekin, Necati Bilgiç, Haldun Ergüvenç, Mehmet Akan, Tomris Oğuzalp, Ayşe Demirel, Ferit Ferman, Elif Türüt, Serra Yılmaz, Ümit İmer, Uğur Yücel, Reha Kral
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Umur, çocukluk yaşamından tanıdığı teyzesi Üftade'yi (Müjde Ar) o'nun öyküsünü belleğinde bölük pörçük canlandırmaya çalışarak anlatır. Üvey baba baskısıyla büyüyen Üftade, mutsuz bir evlilikten sonra evine dönüp tekrar baskılar içindeki yaşamını sürdürmeye başlar. İlk aşkını, gençlik heyecanlarını yaşayamayan Üftade, yalnızlığını küçük Umur'la paylaşır. Elinden tutup, birlikte sokağa çıkarlar. Sevdiği gençle buluşur, birlikte gezerler...Ve Umur, teyzesini ve sevdiği adamı çocuk gözleriyle izler. Bir süre sonra Umur, aile içinde büyüyen çatışmalar, kavgalar nedeniyle evden ayrılmak zorunda kalır... Yedi yıl, çocuk yaşamında derin izler bırakan teyzesiyle görüşemez. Yıllar sonra eve dönen Umur, bir türlü bitmeyen bu aile kavgaları içinde teyzesinin aynı biçimde horlandığını görür... Gene çocukluk günlerinde olduğu gibi teyzesiyle dost olurlar. Ancak ondan ayrıldığı süre içinde birçok şeylerin de değişmesine tanık olur. Gençlik yıllarındaki sevgilisi Erhan'ı (Yaşar Alptekin) unutamayan Üftade, şizofrenik bir kadın olmuştur. Düşler kurar ve hep Erhan'ı bekler. Evdeki huzursuzluklar büyüyüp, saldırılar annesine kadar uzanınca Umur, teyzesinden nefret eder... Ancak, yalnız kalan teyzesi yitip gittikten sonra umur, kendi kendiyle bir iç hesaplaşmasına girer. Ve teyzesi Üftade'nin tuttuğu günlükleri evin bir köşesinde bulunca, onu yeniden tanımaya başlar. Teyzesinin gizemli dünyasını çözmeye çalışır...

•**N:** Sansür, filmin bazı sahnelerini, üvey babanın astsubay olarak göründüğü bölümü kesti.

•**E:** Teyzem kuşkusuz o beklediğim, hayal ettiğim film değil... İlk senaryonun vaat ettiği tüm incelikler kırılıp yok olmuş sanki.. Üftade'nin düğününde çalan gitarcının Erhan olması veya düğün gecesi kaynana-görümce ikilisinin kapı dinlemeleri gibi 'ince' (!) buluşları kim dahil etti bilemem.. Üftade'nin yıllar sonra rastladığı adamın gerçekten Erhan olup olmadığı veya üvey babasının gerçekten ona saldırıp saldırmadığı gibi sorular ise, ne kesin bir yanıta kavuşabiliyor, ne de (gerekli düşsel-fantastik atmosfer yaratılmadığından) bir düş gibi algılanabiliyor... Film bu haliyle 'Arabulucu' bir yana, bir 'Adı Vasfiye' bile olamıyor, ancak bir tür Fahriye Abla çeşnisi olarak kalıyor... Çünkü temel bir yanlış var. O da kuşkusuz Halit Refiğ'in yönetmenlik yetenekleri bir yana, bu tür bir konuya, filme yatkın olmaması. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Teyzem'in İğreti Giysisi, Cumhuriyet gaz., 14 Kasım 1986)*

• Ataerkil ailenin, Üftade'nin düşlerinde de olsa sapık bir baba imajı ile simgelenmesi yine Refiğ'in dahiyane buluşlarından biri. Üstelik üvey babanın, Üftade'nin düşlerinde karabasan olacak denli baskıcı olduğunu, Refiğ'in anlatım biçiminden çıkarmak oldukça zor, hatta olanaksız. Geriye yalnızca Müjde Ar'ın oyunu kalıyor ki, bunu da Refiğ'in başarısı olarak tanımlamak sanırım biraz haksızlık olur. *(Bkz.: Burçak Evren, Başarısız Bir Deneme: Teyzem, Güney der., 21 Kasım 1986)*

• Kaba, çarpık aile düzeni ve ilişkileri, çevre baskısı, kenar mahalle yaşamı, terk edilmişlikle ilgili psikolojik anlatımı, 'içtenliği' sayesinde ilgiyle izlenen bir film. Sansürün yasakladığını saptadığımız bazı sahnelerin yokluğuyla şizofreninin çıkış noktalarının anlaşılmaması, önceleri olumlu çizilen Umur'un annebabasının (Üftade'ye göre abla-enişte) kişiliklerinin sonlarda ani deforme edilmesi (çok doğal aslında ama, seyirci hazırlıksız) uzun bir süre Umur'un anlatım dışı kalması, Ar'ın sevgilisini canlandıran oyuncunun kötü oyunuyla iyice silikleşen bir aşığın 'neredeyse' geneksiz hale gelmesi; 70 ve 80'li yıllardaki değişimleri çevre-mekân açısından eksik yansıtma (bu konuda bütçe ile ilgili sorunlar etkin olabilmekte) gibi kusurlarını örten bir 'duyarlığa' sahip Teyzem. Atilla Özdemiroğlu'nun müziği ve intihar sahnesinden de çok etkilendiğimi belirtmeliyim. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Müjde Ar'lı İki Film, Milliyet Sanat der., S. 157, 1 Aralık 1986)*

• Her şey bir yana, Teyzem'in, küçük Umur'la Üftade'nin söyleştikleri bir sahne var ki belleklerden silinecek gibi değil. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Yeni Filmler, Gösteri der., S. 73, Aralık 1986)*

• *Bkz.: Fatih Özgüven, Teyzem, Fahriye Abla Gerçeği ve Sansür; Yeni Gündem der., S. 37, 16 Kasım 1986*

• *Bkz.: Halit Refiğ, Ümit Ünal, Müjde Ar, "Astsubay Üniforması Hırka-i Şerif Değildir", Yeni Gündem der., S. 37, 16 Kasım 1986*

• *Bkz.: Halit Refiğ, Demokratik Anlayış Pamuk İpliğine Bağlı, Milliyet gaz., 8 Kasım 1986*

• *Bkz.: Hakan Sonok, Teyzem Mesut Yılmaz'ı Aşamadı, Yankı der., S. 816, 17-23 Kasım 1986*

TOKATÇILAR (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık

Oy: Cüneyt Arkın, Oya Demir, Hüseyin Kutman, Mümtaz Alpaslan, Hayri Caner, Yadigar Ejder, Hikmet Şirin - **Mis.** Oy: Bülent Kayabaş
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bazı olaylar nedeniyle hafızasını yitiren bir adamla, elindeki değerli mücevherleri elde etmek isteyen kişilerin öyküsü.

UÇURUM (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Kenan Kalav, Selin Dilmen, Nalan Türkoğlu, Kenan Pars, Orhan Aksoy, Er-

do Vatan, Ece Berkant
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Mafyanın kiraladığı bir katille, birbirlerine aşık olan bir balerin kızın öyküsü.

UMUT SOKAĞI (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Hasan Yükselir
Oy: Kadir İnanır, Bülent Bilgiç, Şehnaz Dilan, Baki Tamer, Kazım Kartal, Songül Ülkü, Ali Tutal, Ali Ceylan, Selahattin Fırat
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Aynı mahallede oturan iki arkadaşla, mutsuz bir evlilikten sonra sevdiğine kavuşan genç bir kızın öyküsü.

UMUTSUZLAR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Selami Şahin
Oy: İsmail Hazar, Özlem Onursal, Nazan Ayas, Ümit Yesin, Şebnem Karadağlı, Diler Saraç
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Zengin bir ailenin kızıyla evlendiği şarkıcı gencin öyküsü.

UZUN BİR GECE (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Macit Koper *(Necati Cumalı'nın öyküsünden)*
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Aytaç Arman, Yaman Okay, Selçuk Uluergüven, Gülsen Tuncer, Menderes Samancılar, Sevim Çalışgir, Şener Gökkaya, Savaş Ustay, Erol Güçer, Nilgün Dinçer, Selçuk Dinçer
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir köyde babasız büyüyen Gülsüm (Hülya Avşar), Selman'a (Aytaç Arman) ilgi duyar. Çünkü köyün yakışıklı delikanlısı Selman, atının üstünde körüklü çizmeleriyle Gülsüm'ün yaşamına erkekliğin simgesi olarak girer... Ve Gülsüm, kadınsı heyecanlarını ilk kez samanlıklarda, hendeklerde Selman'la sevişerek yaşar. Ancak Gülsüm'ün olgun ve hoşgörülü kocası Zekeriya Usta (Yaman Okay) ile, gerçek yüzünü bir gecede tanıyıp vazgeçtiği Selman arasında bir seçim yapması gerekmektedir... Ama Gülsüm ikisini de seçmeyecektir.

ÜÇ HALKA YİRMİBEŞ (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Muzaffer İzgü'nün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Vecihi Ener
Müz: Mehmet Ateş
Oy: Hülya Avşar, Hakan Balamir, Atilla Yiğit, Tuncer Necmioğlu, Hüseyin Peyda, Ülkü Ülker, Özcan Özgür, Kenan Bal, Güzin Özipek, Ergun Özcan - Mis. Oy: Orçun Sonat
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Halkacı bir babanın kızı ile(Gülçiçek) ona aşık olan geri zekâlı bir gencin (Sakin) öyküsü.

VAZİFE UĞRUNA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Şehnaz Dilan, Salih Kırmızı, Nuri Alço, Nilüfer Aydan, Muzaffer Tema, Saime Bekbay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Emekliye ayrılacağı sıra, eski düşmanı olan bir mafya babası ile tekrar çatışmaya giren bir başkomserin öyküsü.

VEDA TÜRKÜSÜ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Mahmut Tuncer, Sema Peker, Atilla Ergün, Hayati Hamzaoğlu, Mehtap Ar
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Zengin amcasının kızına aşık olan fakir bir gencin öyküsü.

YALNIZ ADAM (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın *(Yaban Kazları filminden)*
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Hikmet Taşdemir, Songül Beyçe
Yap: Adana F. (Hüsnü Çetiner)
K: Üç kiralık katilin öyküsü.

YARIN AĞLAYACAĞIM (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Yaprak Özdemiroğlu, Eşref Kolçak, Gül Erda, Diler Saraç, İhsan Baysal, Aslan Altın, Hüseyin Kutman, Nuran Aksoy
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: İdamını istediği mafya liderinin sonunda babası olduğu ortaya çıkan dürüst bir savcının öyküsü.

YAYGARA 86 (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Süreyya Mertoğlu, Kartal Tibet, Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erol Günaydın, Hadi Çaman, Asuman Arsan, Hayati Hamzaoğlu, Turgut Özatay, Aynur Gökçe, Hüseyin Kutman, Ayten Erman
Yap: Servidal F. (Semih Servidal)
K: İki ailenin öyküsü.

YETİMLERİN TÜRKÜSÜ (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Tarık İnanç, Yeşim İnanç, Mesut Engin, Nilgün Bubikoğlu, Suna Pekuysal, İlhan Daner
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: İki küçük çocuğun acılı öyküsü.

YIKILMIŞIM BEN (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Necla Nazır, Deniz Akbulut, İhsan Devrim, Aslan Altın, Nur İncegül, Ümit Yesin, Urfalı Babi, Taner Alp, Burcu Tuncay, Benek Aysoy
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Zengin bir ailenin damadı ile, ondan çocuğu olan hasta bir kızın öyküsü.

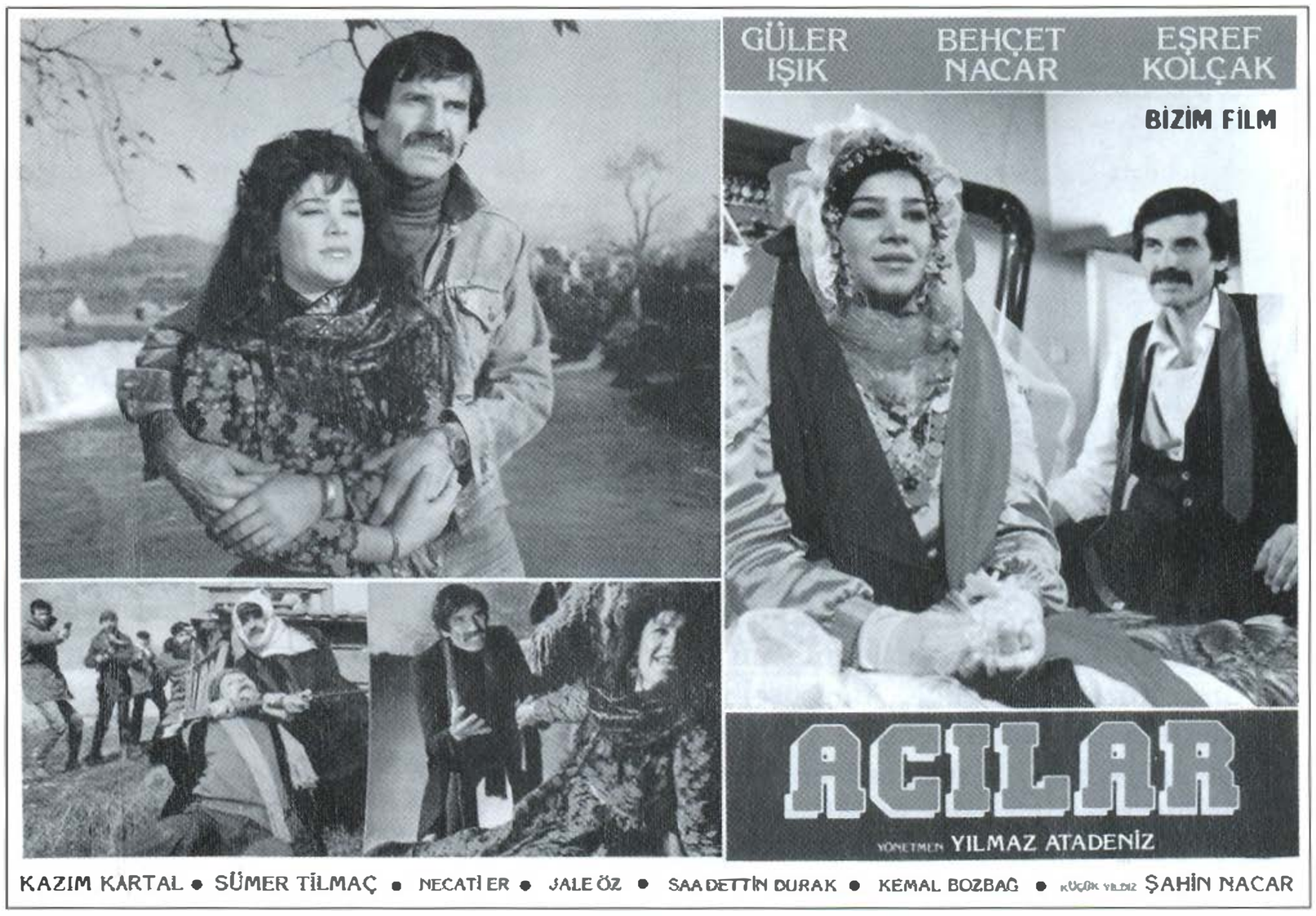
YOKSUL (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Orhan Oğuz
Oy: Kemal Sunal, Şehnaz Dilan, Yaman Okay, Kerem Yılmazer, İsmet Kazancıoğlu, Fatoş Sezer, Güzin Çorağan, Avni Yalçın, Cihat Tamer, Kutay Köktürk, Nurettin Şen, Cengiz Sezici, Eray Özbal, Erol Özkök, Mustafa Suphi
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: Ekonomik bunalım ortamında savaş veren iş çevrelerinin öyküsü.

YUVAYA DÖNÜŞ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Kadir Şeker
Oy: Gülşen Akkaya, Engin Çağlar, Tugay Toksöz, Baki Tamer, Hakkı Kıvanç, Günseli Öziş, İlkay Ergin, küçük yıldız: Gül İnal ve Muzaffer Şanverdi
Yap: Cem-Al F. (Cemal Orman)
K: Bir gecekondu mahallesinde yaşayan anne, baba, dede ve torun arasında geçen olayların öyküsü.

ZEHİRLİ ÇİÇEK (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Vecdi Uygun
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Bilge Şan, Ömer Şan, Yusuf Sezgin, Sevim Özün, Hüseyin Peyda, Aliye Rona, Jale Öz ve Şadan Adanalı - Mis. Oy: Kemal Özkan, Hilmi Coşkun, Güneş Olcay ve küçük yıldız Ayşem
Yap: Rana F. (Erol Solak, İstek Vural)
K: Bir trafik kazası sonucu yüzünde iz kalan bir kadınla, onu şöhrete ulaştıran bir adamın öyküsü.

ACI ÇEKENLER (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Orhan Temizkan
Müz: Silvana Plakçılık
Oy: Küçük Demet, Yılmaz Köksal, Pembe Mutlu, Levent Çakır, Hüseyin Peyda, Sırrı Elitaş, Doğan Erdoğan, Gül Endam, Cüneyt Yosulçay, Erol Deniz, Mehmet Demet ve Adnan Mersinli
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Bir soygun sırasında tecavüze uğrayan ve kendisini asan karısının intikamını alan bir adamın öyküsü.

ACILAR (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Yılmaz Tatlıses
Oy: Güler Işık, Behçet Nacar, Eşref Kolçak, Kazım Kartal, Sümer Tilmaç, küçük yıldız: Şahin Nacar, Kenan Pars, Necati Er, Jale Öz, Sadettin Durak, Kemal Bozbağ, Cemal Orhan
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Haksızlığa karşı mücadele edenlerin öyküsü.



ADI ÖKKEŞ (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Halil Aysan
Oy: Fikret Hakan, Şebnem Acar, İ. Hakkı Şen, Ümit Acar
Yap: Mutlu F. (Müfit İlkiz, Fatih Pekmutlu)
K: Bir köy ağasının oğlu cinayet işler. Olayın tanığı genç bir kızdır (Şebnem Acar). Bu nedenle ağa, yanaşmasına (Fikret Hakan) kızı kaçırması için emir verir. Ağaya yaşam borcu olan yanaşma, kızı kaçırmak zorunda kalır. Ve sonunda gerçek suçlular ortaya çıkar.

AFİFE JALE (r)
Yön: Şahin Kaygun
Sen: Selim İleri, Nezihe Araz
Gör. yön: Erdoğan Engin, Mahmut Yumuşak
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Tarık Tarcan, İlkay Saran, Macit Koper, Güler Ökten, Alev Sezer, Şahika Tekand, Gülsen Tuncer, Toron Karacaoğlu, Münir Özkul, Reşit Gürzap, İsmet Ay, Güzin Çorağan
Yap: Olgun F. (Olgun Eltan)
K: Sahneye ilk çıkan Müslüman kadını Afife Jale'nin gerçek yaşam öyküsü. Elize Binemeciyan gibi yabancı uyruklu kadın sanatçıların tiyatro yaptıkları Osmanlıların son döneminde, Türk kızlarının sahneye çıkması yasaktır. Ama 12 yaşındaki Afife'nin tiyatroya olan sevgisi, yıllar sonra bir tutku biçimine dönüşecek ve bu baskı döneminde her tehlikeyi göze alarak sahneye çıkacaktır. Ne var ki Afife Jale'ye babası (Macit Koper) başta olmak üzere çevresi karşı çıkar. Ziya (Tarık Tarcan) adlı gençle de ilişkisi olan Afife (Müjde Ar) bir gün kolluk kuvvetleri tarafından sahneden indirilir. Genç kadına sorgulama sırasında hakaret edilir. Ama Afife, gene de yolundan dönmez ve dönemin ünlü tiyatro sanatçısı Burhanettin Tepsi'nin desteğiyle mesleğini sürdürmeye çalışır. Gene de önünde engeller vardır. Sevdiği genç Ziya, savaşa gidince Afife yalnız kalır... Bu ara sürekli yapılan baskılar karşısında yataklara düşen Afife, bir doktor tarafından morfine alıştırılır... Bir süre sonra bestekâr Selahattin Pınar'la (Alev Sezer) evlenir. Bu evlilik sanatçıya mutluluk getirmez. Ve kocasına daha fazla acı vermemek için bestekârdan boşanır. Ziya, savaştan dönmüş, evlenmiş ve bir kızı olmuştur. Kızının adını unutamadığı kadının adını istemini koymuştur: Afife... Ve günden güne morfin batağında çırpınan genç kadın, son bir kez Ziya'yı görmeye gider. Ve yaşamı akıl hastanesinde son bulur.

•**E:** Filmin finalinde enteresan bir yaklaşımla Afife Jali'nin, Cahide Sonku'ya bağlanması, Sonku'nun onun bir devamcısı gibi gösterilmesi, zikretmeye çalıştığımız 'aykırı' çizginin güzel bir örneği olmuş. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Bir Kurban Kadın, Tercüman gaz., 11 Mart 1988)*
• Afife Jale, beyazperdeye getirilirken, en çok çekilen sıkıntı belge konusundaymış. İki tane sararmış fotoğraftan başka-

sını bulmak hayal. Belgeler bulunmayınca da bir yaşamın yazılması, çekilmesi de olağanüstü çabalar gerektiriyor. Hiç kuşkusuz Nezihe Araz ile Selim İleri, bu belge açığını ustaca kapatmışlar. *(Bkz.: Doğan Hızlan, Afife Jale'nin Fotoğrafı, Hürriyet gaz., 13 Mart 1988)*

• *Bkz.: Afife Jale Eleştirilerine, Araz'dan (Nezihe)Yanıt, Güneş gaz., 30 Mart 1988)*

• Görüntü fotoğraf açısından Şahin Kaygun'un tüm ustalığını gözler önüne seren, bu açıdan her yönüyle özenilip oya oya işlenmiş bir film Afife Jale. Ama kurgu/reji açısından zayıf, eksik, biraz acemice... Gene de Afife Jale'yi fotoğraf ustası Kaygun'un ilk yönetmenlik denemesi olarak, izlenmesi gereken iyi niyetli bir "sinemaya adım atış" filmi olarak niteliyoruz. *(Bkz.: Erdal Çetin, Afife Jale, Milliyet gaz., 25 Şubat 1988)*

• Afife Jale tüm oyunculardan, görüntü kalitesine, yönetiminden müziğine katkıda bulunan herkesin kutlanmasını gerektiren düzeyli bir çaba. Ama özellikle çok değişik bir rolde kendini yenileyen Müjde Ar'ı, bence ilk kez perdede dramatik, inandırıcı bir kişilik sergilemeyi haşaran Tarık Tarcan'ı ve özellikle Şahin Kaygun'u kutlamak gerekir. Kaygun'la sinemamıza 'auteur' olma yolunda ilerleyecek 'farklı' ve has bir sinemacının geldiğine inanıyorum. Hele ikinci filmi Dolunay'ı gördükten sonra. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Önemli Bir Yönetmen Geliyor, Cumhuriyet gaz., 26 Şubat 1988)*

• Peki hiçbir şey yok mu Afife Jale'de seyretmeye değer.. Var tabii.. Küçük kompozisyonlarda, bir Güler Ökten var, bir Münir Özkul var. İki gerçek virtiöz, İsmet Ay ve Toron Karacaoğlu var, vasatlıkları bile göz kamaştıran. Bir de, güzel mi güzel bir Şahika Tekand var. *(Bkz.: Orhan Alkaya, Afife Jale'nin Feci Akıbeti, 2000'e Doğru der., S. 10, 28 Şubat-5 Mart 1988)*

• Bir söz de Müjde Ar üstüne. Sinemada bir cinsellik miti olarak 'star' olmuştu. Afife Jale'de cinselliğin dışına çıkıyor ve diksiyonundaki yanlış vurgulama alışkanlığını düzeltince ilk kez bir karakteri oynuyor. Hem de o kadar 'kurt'un arasında başarıyla. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 3 Mart 1988)*

• Afife'nin yıllar sonra, yitik bir kadınken Ziya'nın evine, o çocukluk aşkına şöyle bir uğraması, benim o en çok sevdiğim sahne, Şahin Kaygun'un tüylerini diken diken ediyordu. Benzeri örnekleri çoğaltmak olası. 30'lu, 35'li yıllar melodramatik özellikle donanmıştır; bunları yadsımak, bunlardan kaçınmak yine bence yersiz, anlamsızdır. Ne var ki Afife Jale yalın değil, donuk bir film oldu. *(Bkz.: Selim İleri, Afife Jale Konusunda, Güneş gaz., 5 Mart 1988)*

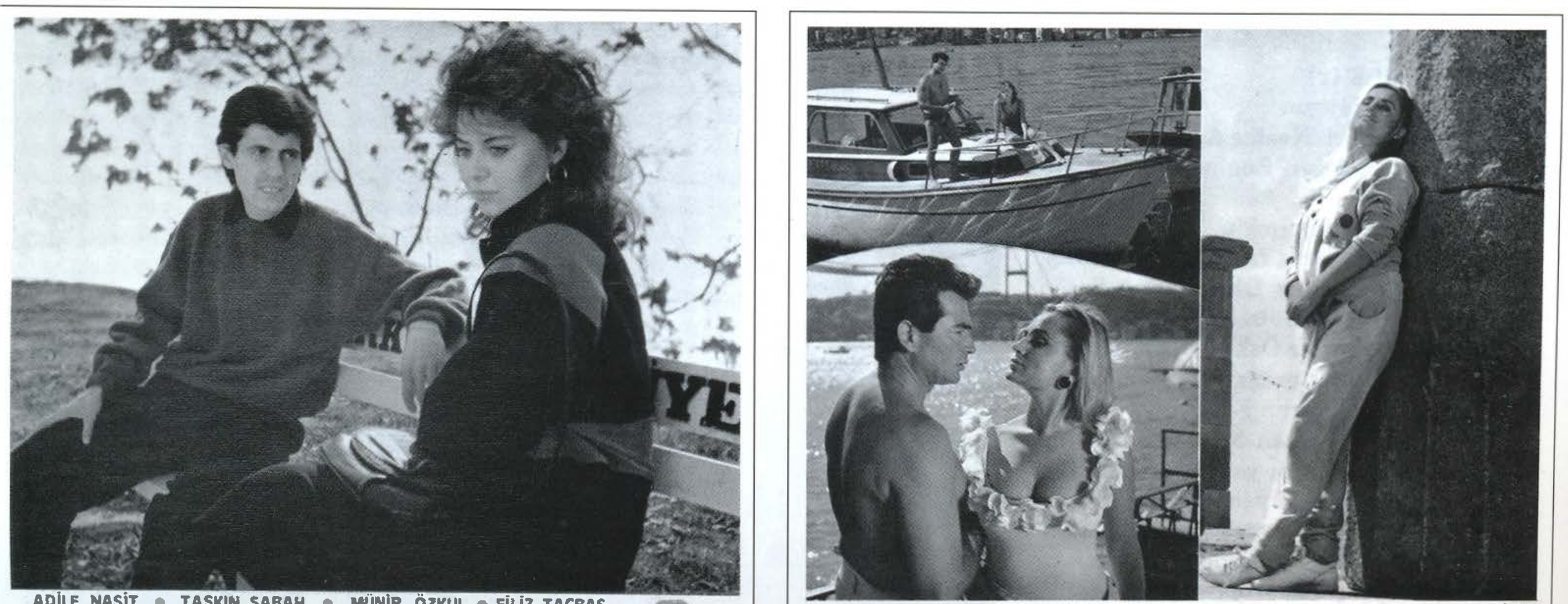
• Afife Jale, bir sanatçının dramı... Duyarlılıkla düşünceyi sade, yalın bir dille birleştiren, sarkmayan anlatımı, sağlam kurgusu ve özenli görüntüleriyle, kusursuza yakın bir film. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 188, 15 Mart 1988)*

AFRODİT (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk, Aram Gülyüz
Sen: Vural Pakel
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Banu Alkan, Sühan Baydar, Salih Güney, Atilla Ergün
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Güzel ve şuh bir karısı olan arkeolog Kemal (Sühan Baydar) asıstanlarıyla birlikte kazı yapmakta ve tarihi kalıntılar içinde ünlü Afrodit heykelini aramaktadır. Afrodit, Kemal'in düşlerinde bir saplantı haline gelmiştir. Bu nedenle güzel karısı Cemile'yi (Banu Alkan) gözü görmez. Kocası tarafından ihmale uğrayan genç kadın, kocasını terk edip İstanbul'daki annesi ve kız kardeşinin yanına döner Ve bir pastanede eski arkadaşlarından gazeteci Murat'la (Salih Güney) karşılaşır. Bir süre sonra da aralarında duygusal bir ilişki başlar. Cemile, kocasından boşanıp Murat'la evlenecektir. Ancak karısının ihanetine dayanamayan Kemal karşılarına dikilip Murat'ı öldürür.

•**N:** Filmin asıl yönetmeni Remzi Jöntürk, bir trafik kazası sonucu yapımcı Halis Şenol'la birlikte yaşamını yitirince, çekime Aram Gülyüz devam etti.

AİLE PANSİYONU (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Suha Kapkı
Oy: Adile Naşit, Taşkın Sabah, Münir Özkul, Filiz Taçbaş, Cenk Koray, Ayşen Gruda, Erol Günaydın, Erdin Akar, Hadi Çaman, İ. Hakkı Şen, Eda Akyüz, Ayşegül Tezzan ve Ahmet Hoşsöyler
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Bir süre önce kocasından ayrılan yaşlı bir kadın (Adile Naşit) köşkü olmasına karşılık gene de geçim sıkıntısı içindedir. Ve çaresiz kalıp köşkü pansiyon olarak kiraya verir. Sonunda pansiyon müşterileri birbirleriyle evlenirken, yaşlı kadın da boşandığı kocasına tekrar kavuşur.

ALAMANCININ KARISI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Korhan Abay, Tunç Parscan, Coşkun Göğen, Baki Tamer, Hakkı Kıvanç, Gülten Ceylan, Nuri Tuğ ve çocuk oyuncu: Emin Sivas
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Almanyaya işçi olarak çalışmaya giden evli bir erkekle yaşamına giren bir kadının öyküsü.



ALIŞIRIM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Sungur Esen
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Elenor Plakçılık
Oy: Harika Avcı, Hakan Ural, Ünsal Emre, Coşkun Göğen, Erdal Tosun, Fatoş Sezer, Yüksel Gözen
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Çok ünlü bir şarkıcı kızı (Harika Avcı) dört genç kaçırıp bir dağ evinde tecavüz ederler. Saldırgan gençlerden biri (Hakan Ural) şarkıcıya aşık olur. Kadın bir süre sonra kendi yaşamına döner.

ALLAH ALLAH (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: İbrahim Tatlıses, Melike Zobu, Neslihan Acar, Mehmet Ali Erbil, Neriman Köksal, Hüseyin Kutman
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: İzmir Fuarına çalışmaya giden ünlü bir türkücü ile kardeş oldukları ortaya çıkan iki sevgilisinin öyküsü.

ALNIMDAKİ BIÇAK YARASI (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal *(Burhan Arpat'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Serpil Çakmaklı, Hakan Ural, İhsan Yüce, Cengiz Sezici, İhsan Baysal, Hikmet Karagöz, Erdal Tosun, Murat Tokmak ve Pakize Suda
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Balıkçılık yaparak hayatını kazanan Halil (Hakan Ural) bir gece arkadaşlarının ısrarıyla, birlikte pavyona eğlenmeye giderler. Bu renkli gecenin etkisine kapılan genç, ilgiyle izlediği dansöz Zehra'ya (Serpil Çakmaklı) yakınlık duyar. Annesi ve yengesiyle mütevazı bir yaşam süren Halil, o geceden sonra Zehra'nın çalıştığı pavyonun gedikli müşterisi olur. Ne var ki Zehra'nın her pavyon kadını gibi bir belâlısı vardır. Halil, şimdi bu tehlikeli dünyanın çıkmazından nasıl kurtulacaktır?

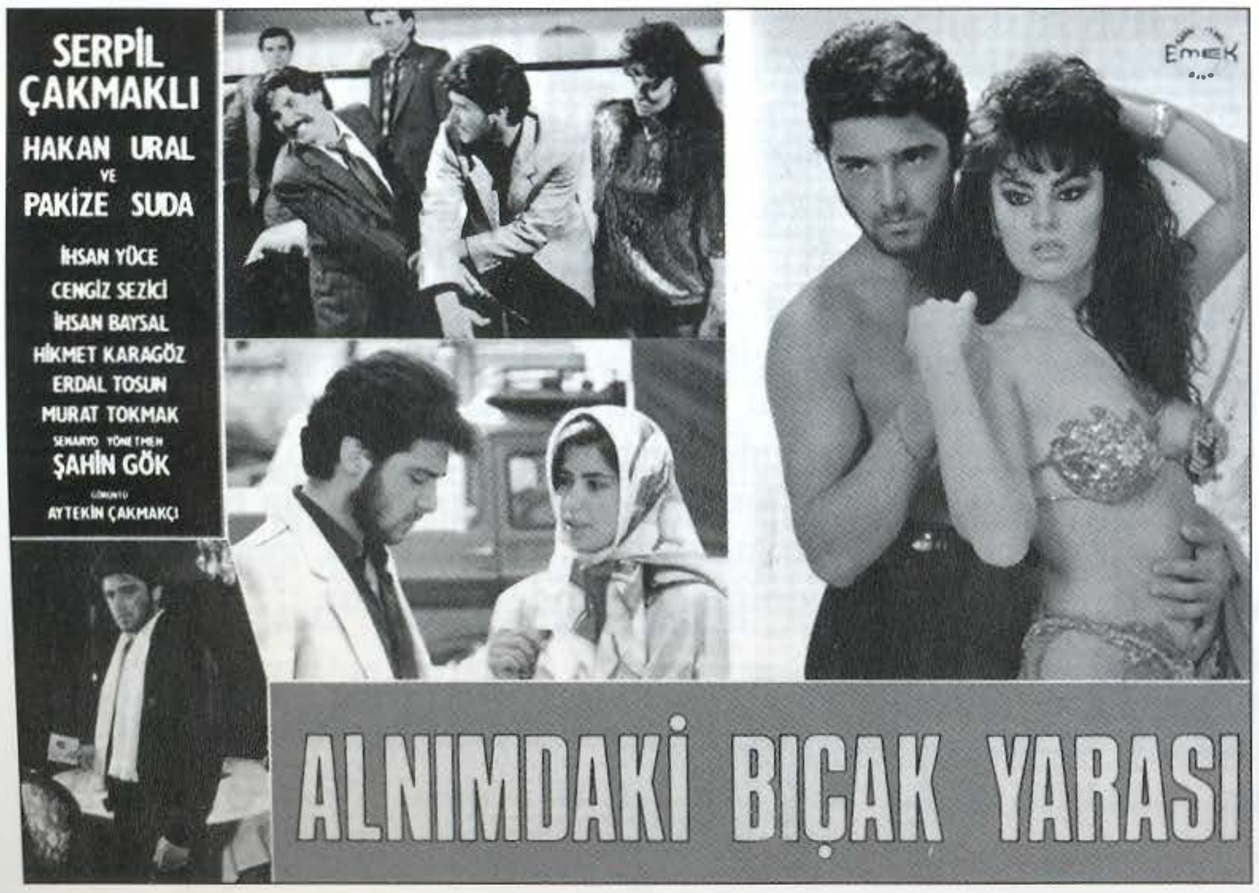
ANA YÜREĞİ (r)
Yön: Yavuz Yalınkılıç
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Dinçer Önal
Müz: Zafer Dalgıç
Oy: Belkıs Akkale, Tuğrul Meteer, Atilla Ergün, Leyla Altın, Sırrı Elitaş, Enver Dönmez, Hasan Yıldız, küçük yıldız: Tolga Özgal ve Erol Taş
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Kocasının, doğan çocuğunu kendisinden habersiz bir ağaya evlatlık olarak veren bir annenin dramatik öyküsü.

ANNEM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Anda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Şah Plak
Oy: Küçük Ceylan, Canan Perver, Adile Naşit, Ünsal Emre, Ayşegül Ünsal, Cemal Gencer, Çetin Köroğlu ve Tuğrul Koparan
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Kocası Arabistan'da işçi olarak çalışan genç kadın (Canan Perver) eve döndüğünde kızı Ceylan'ı bulamaz. Kadın büyük bir şok geçirip aklını yitirir. Ceylan'ı çocukları olmayan genç karı-koca kaçırmıştır. Amaçları, torun özlemiyle yaşayan anneannelerinden para sızdırmaktır.

ARKADAŞIM VE BEN (r)
Yön ve Sen: Kartal Tibet
Gör. yön: Semih Servidal
Oy: Mahmut Cevher, Perihan Savaş, Salih Güney, Kazım Kartal
Yap: Servidal F. (Semih Servidal)
K: Yoksul iki arkadaşın aşk ve maceralarının öyküsü.

ASILACAK ADAM (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Fulden Uras, Kazım Kartal, Tarık Şimşek
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Kan davalı bir adam (Cüneyt Arkın) cinayet işler. Öldürdüğü adamın üç kardeşi peşindedir. Yıllardan beri süren kan davasına son vermek için polis, katili yakalayıp korumaya alır.

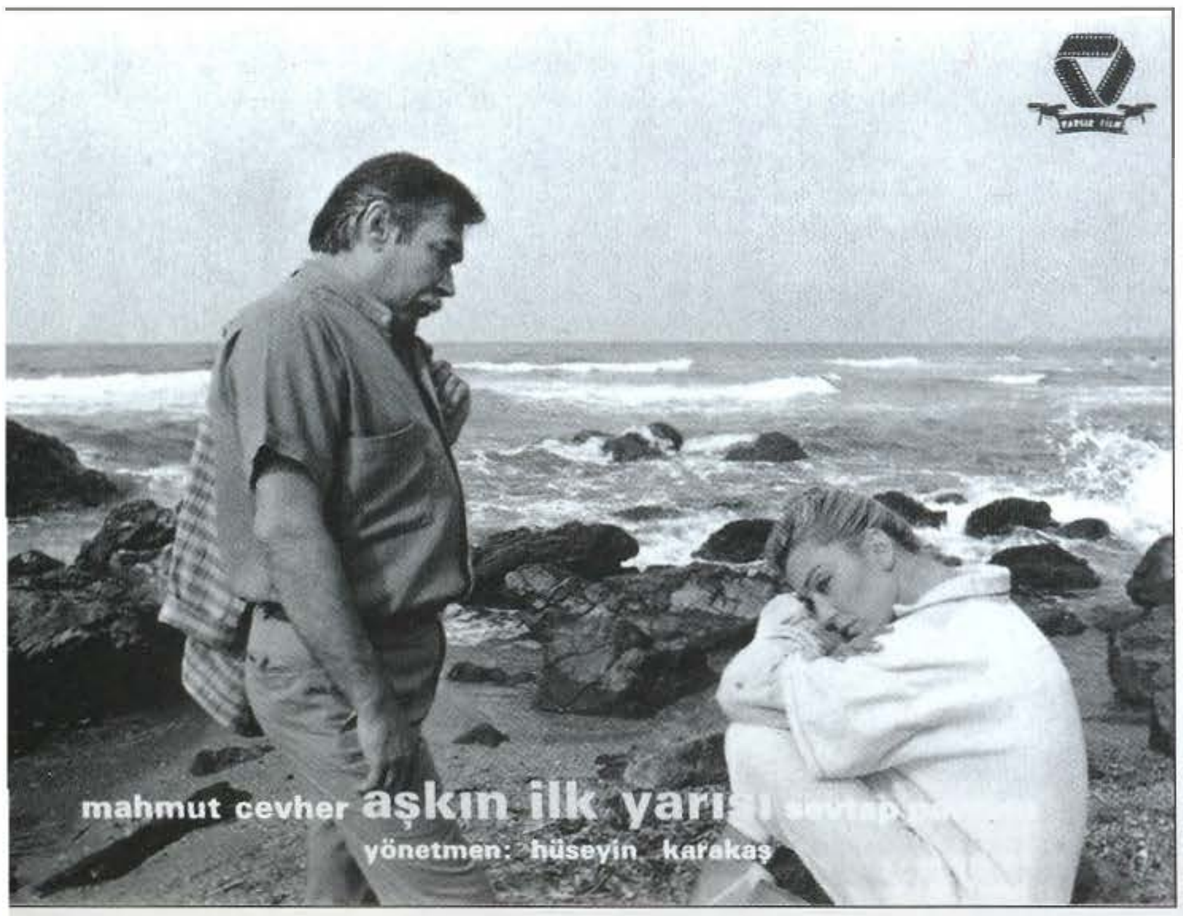
AŞIĞIM AŞIK (r)
Yön: Kamil Renklidere
Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Sertaç Karan



Oy: Cengiz Kurtoğlu, Fulden Uras, Ebru Gürer, Handan Adalı, Ersun Kazançel ve çocuk yıldızlar: Orçun Kurdoğlu, Sinem Uçar
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Mutsuz bir evlilik yapmış bir gençle, kocasını trafik kazasında yitiren bir genç kadının öyküsü.

AŞK PEŞİNDE (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: İlyas Salman, Nazan Ayas, Cavidan Akyol, Nur İncegül, Atilla Olcay, küçük yıldızlar: Hülya Birleşen, Hasan Cebecioğlu ve Mis. san: Enver Demirkan
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Yıllar önce karısı ve çocuklarıyla köylerinden İstanbul'a gelip, ünlü bir sinema sanatçısı olan İlyas'ın öyküsü.

AŞKIN İLK YARISI (r)
Yön: Hüseyin Karakaş
Sen: Ülkü Karaosmanoğlu
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Nezih Üner
Oy: Mahmut Cevher, Sevtap Parman, Kamuran Usluer, Haluk Kurdoğlu, Şükrü Türen ve Gül Erda



Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Uzun bir süre yurt dışında yaşayan ruh hekimi Leyla (Sevtap Parman) Türkiye'ye dönmek zorunda kalır. Çünkü, on yıldan beri birlikte olduğu tarihi eser kaçakçısı, arkeolog sevgilisi Turgut'un (Mahmut Cevher) işlediği cinayete tanık olmuştur. Öğrenimini Almanya'da görüp batı kültürüyle yetişmesine karşılık öz değerlerinden kopmayan Leyla, Turgut'u terk edip Türkiye'ye döndüğünde, birden yaşamı değişir. Leyla, yakın arkadaşı resim galerisi sahibi Gönül'ün (Gül Erda) orta yaşlı ressam hocası Suat (Kâmuran Usluer) ve onun ilk karısından olan oğlu Mert (Şükrü Türen) ile ilgilenmeye başlar. Mert'in ruhsal sorunlarına çözüm bulup onu tedavi ederken, bu arada da arkadaşı Gönül'e ihanet eder. Çünkü kocasıyla istemeyerek ilişki kurmuştur. Bu karmaşık ilişkilerin sürdüğü günlerde Leyla, vicdan azabı duyarken, Almanya'daki sevgilisi Turgut da Türkiye'ye döner.

•**E:** *Bkz.: Hakan Sonok, Aşkın İlk Yarısı'nın senaristi Ülkü Karaosmanoğlu ile senaryo üzerine, Video Haber der., S. 29, Kasım 1987*

ATEŞ BÖCEĞİ (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: A. Fuat Onan, Canan Öztürk
Gör. yön: Halil Güngör
Müz: Cem İdiz
Oy: Nur Sürer, Mehmet Aslantuğ, Savaş Dinçel, Nazan Ayas, Ülkü Ülker, Aydan Burhan, Erdinç Bora, Oya Sensev, Necdet Yakın, Aydın Tolon ve Kutay Köktürk
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Doktor kocası olan Duygu (Nur Sürer) bir büroda çevirmenlik yapmaktadır. Ne var ki genç kadın yalnızdır. Kocası Yılmaz'la (Mehmet Aslantuğ) aralarında garip bir iletişimsizlik vardır. Kocası ise işlerinin yoğunluğu nedeniyle karısının yalnızlığının farkında değildir. Ve bir gün duygu, Fransızca bir kitap aramak için gittiği Sahaflar Çarşısı'nda, üniversite yıllarından tanıdığı Metin'le (Savaş Dinçel) karşılaşır. Birlikte gençlik günlerini yeniden hatırlarlar. Birlikte, karşılıklı şiir okudukları yerleri gezerler. Duygu, bu beraberlik sayesinde ruh dünyası düzelir. Bu ara kocası Yılmaz'ın, iş arkadaşı Müge (Nazan Ayas) ile kendisini aldattığını öğrenmesi Duygu'yu yeniden eski noktaya getirir.

•**E:** *Bkz.: Oya Ayman, Çok Tartışmalı Bir Senaryo (Canan Öztürk, Fuat Onan, Tuncer Cücenoğlu), Güneş gaz., 7 Ekim 1987*

ATMACA (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Kenan Kalav, Selen Büke, Ahmet Hoşsöyler, Hikmet Taşdemir, Erkan Hoşsöyler
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Selen Büke, istasyonda 6 yaşındaki kardeşiyle birlikte tren beklerken bir cinayete tanık olur. Katiller çocuğun peşine düşerler. Başkomiser Kenan, çocukla ablasını alıp babalarının yanına götürür. Başkomiserle kız arasında duygusal bir ilişki başlar. Katiller izlerini bulurlar. Ve sonunda başkomiser, çocuk ve ablası öldürülür.

AV ZAMANI (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: Ferit Edgü
Gör. yön: Kenan Ormanlar
San. yön: Nur Özalp
Müz: Sarper Özhan
Oy: Aytaç Arman, Şerif Sezer, Zihni Küçümen, Nüvit Özdoğru, Dilaver Uyanık
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Bir yazarın iç hesaplaşması ile bir kadının öyküsü. Yazar, terorizmin ortalığı kasıp kavurduğu günlerde eline kalem almak istemez. Bir çeşit yılgınlığa düşmüştür. Daha doğrusu yazmanın anlamsızlığı içindedir. İşte genç yazar, bu duygular içinde yaşarken, kenti terk edip doğduğu Cunda Adası'na gider. Adada öldürülen bir profesör arkadaşıyla geçirdiği günleri anımsar. Bir süre sonra tekrar yazmaya başlar. Onu yeniden yazmaya yönelten, yanında çalıştığı kadına duyduğu ilgidir. Dul kadın, yazarı yaşama yeniden bağlamıştır. Ne var ki yazar, şiddetten, terörden kaçmasıyla da bir çözüme ulaşamaz. Ve sonunda genç adam evinin bahçesinde öldürülür.

Ö: *Av Zamanı, 2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Film" ve Erden Kıral "En İyi Yönetmen", Sarper Özhan "En İyi Müzik" ödülü (Seçici kurul: Bur-*

çak Evren, Ergin Orbey, Yılmaz Atadeniz, Doç. Dr: Nilgün Abisel, Tarık Dursun K., Savaş Dizdar; Tamer Levent).

•**E:** Bence Erden Kıral, kendi kişisel üslûbunu zamanla geliştiren ve bunda ısrarlı olan nadir yönetmenlerden biri. Bu anlamda ilginç ipuçları veriyor. Bu film bu anlamda başarılı (Onat Kutlar). Filmden çok etkilenen eleştirmenler olduğu gibi yetersiz bulduğunu söyleyenler de oldu. Kanımca filmin önemi, oldukça ciddi bir soruna, Türkiye'nin yaşadığı bir döneme parmak basması. Türk Sineması'nda çok az üzerine gidilen bir tarz. Senaryodan ve oyunculardan kaynaklanan bazı aksaklıklar olduğunu düşünüyorum (vecdi Sayar). Av zamanı bana göre senaryodan kaynaklanan bazı çelişkilere rağmen, bütünüyle, özellikle de Türk Sineması'nın bayağı iyi niyetli ve sağduyulu bir film olarak nitelendirilebiliyor. Ama bazı kusurları da yok değil *(Çetin A. Özkırım Bkz.: Mak Ajans bülteni, 19 Şubat 1988)*

• Filmin elbette 12 Eylül öncesine terör ve anarşi dönemine ilk kez değinen bir film olmakgibi önemli bir özelliği var. Bunu çok küçük ölçekte, bireysel düzeyde yapıyor olsa bile.. Ama film, ele aldığı ve hepimiz için çok yaşamsal olan bir döneme getirdiği tanıklığın ötesinde, bir üslûp araştırması olarak önem taşıyor. Erden Kıral'ın kişiliklerin, geçen anların, dekor/mekân özelliklerini daha iyi değerlendirmeye yönelik durağan sineması, artık başlı başına bir üslûp bizce... Son derece düşünülmüş, ölçülü kamera hareketleri, örneğin arkasında insanların konuştuğu bir pencereye yavaşça yaklaşan ve sonra uzaklaşan kamera ve finaldeki o nefis kaydırma çok başarılı... Su çaba için gerçi Tarkovski (özellikle Nostalgia ve Kurban) ve Antonioni (özellikle Yolcu) etkilerinden söz edenler olacaktır. Ama bir Türk yönetmeninin, sözgelimi Osman Seden veya Şerif Gören yerine bu evrensel isimlerden isimlerden etkilenmesi daha iyi değil mi? Kıral, bu etkileri saklamadan kullanan, ama gitgide kendi üslûbu içinde eriten bir yönetmen, sinemamızın 'auteur' olmaya giden sayılı adları arasında gibi geliyor bana. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Özgün Bir Üslûba Doğru, Cumhuriyet gaz., 25 Mart 1988)*

• Av Zamanı, çok yakın geçmişte yaşanan ve kimi yanlarıyla hâlâ belleklerde yer eden böylesine yaşamsal ve güncel bir konuya değinmesine karşılık neden başarılı bir film olmanın tuzağına düşüp, yapması gerekn etkiyi yapmıyor? Erden Kıral ilk kez kırsal kesimden uzaklaşıp genelinde kente yöneldiği böylesine bir filmde neden eski formunu koruyamayıp bir düş kırıklığına zemin hazırlıyor. Film üzerine bu türden soruları çoğaltarak sormak olası. *(Bkz.: Burçak Evren, Av Zamanı'nın Düş Kırıklığı, Güneş gaz., 25 Mart 1988)*

• Öyküdeki derinliğe senaryo ve filmde inilemeyince "zor dönemlerde aydın yılgınlığı genellemesi yapmak" gibi bir açmaza düşülebilir. Av Zamanı'nda da biraz böyle olmuş. Gerçi Erden Kıral, filmin akışı içinde gazeteci-yazarın kendisini buluşuna, savaşımcı güç ve kişiliğini yeniden bulmaya başlayışına doğru uzanıyor. Ne var ki, filmin süresi yetersiz kalıyor. İzleyici kafasından "ilerici aydın, zoru görünce yılgınlaşır, bezginleşir" biçiminde bir genellemenin filmde var olduğu izlenimini tam olarak silemeden, biraz kırgın ve incinmiş ayrılıyor sinema salonundan. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 31 Mart 1988)*

• Filmin belli bir siyasal döneme yaklaşımı, şematizmin dar sınırlarını aşamayınca, yazarın iç ödeşmesine ilişkin soyutlama da tartışılır hale geliyor ve örneğin yarın hayatına giren dul kadının kişiliği ve söyledikleri, doğal olarak izleyene "olmaz böyle şey dedirtiyor" Aytaç Arman dışındaki oyuncular, tiyatro sahnesinde gibiler. A. Arman onlara göre daha doğal, ama sıkıntılı bir insanı canlandırmak için midesi ağrıyormuş gibi sürekli yüzünü ekşitmesine gerek yok. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 31 Mart 1988)*

AZAP (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Mengü Yeğin
Oy: Belkıs Akkale, Bülent Bilgiç, Kadir Savun, Aliye Rona
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Üç kişilik taşralı bir aile, İstanbul'a gelip, ellerindeki tüm parayı verip, bir apartmanda kapıcılık satın alırlar. Ne var ki bir süre sonra ev istimlâk nedeniyle yıkılınca, aile dolandırıldıklarını anlar.

BABAMIZ EĞLENİYOR (r)
Yön: Mehmet Bozkuş
Sen: Sadık Şendil
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Mehmet Ali Erbil, Bahar Öztan, Ergun Köknar, Asuman Arsan, Necati Bilgiç, Yasemin Yalçın, Kenan Büke, Diler Saraç, Cengiz Sezici, Yalçın Otuğ, Nilgün Ersoy ve Nurhan Damcıoğlu
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: İstanbul'a çalışmaya gelen Adanalı iki kardeşin öyküsü. İki kardeş aynı kıza aşık olurlar. Bu ara üvey babalarının da gelmesiyle kardeşlerin tüm plânları altüst olur.

BEBEK(r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Sibel Turnagöl, Tarık Tarcan, Salih Kırmızı, Nazan Ayas, Şükriye Atav, Turgut Savaş, Erdo Vatan, Peri Han, Nazlı Birand
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: İki kız kardeşin öyküsü. Sibel bir büroda sekreter olarak çalışırken, kız kardeşi Nazan ise gizlice tele-kızlık yapmaktadır. Yakışıklı bir genç olan Tarık, kardeş olduklarını bilmeden iki kıza da aşık olur.

BENİM OLSAYDIN (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Faruk Tınaz, Neslihan Acar, Eşref Kolçak, Güzin Doğan, Burak Gülgen
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya, Müfit İlkiz)
K: Metresinden çocuğu olan evli bir şarkıcının öyküsü.

BENİMSİN (r)
Yön: Samim Utku.
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Coşkun Sabah, Fulden Uras, Enver Demirkan, Nubar Terziyan, Diler Saraç ve Ünsal Emre
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İki yoksul gencin aralarına giren bir komşu kızının aşk öyküsü.

BEYAZ YAZ (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Yaşar Alptekin, Özlem Onursal, İhsan Baysal, Sırrı Elitaş, Hicran Ertaş, Erdem Kıvırcık
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir afiş yarışmasına katılmak üzere

fotoğraf çalışmaları yapan Cengiz (Yaşar Alptekin) bir tatil köyünde Mine'yle (Özlem Onursal) tanışır. Birbirlerini severler. Ne var ki, Cengiz kan davalı, Mine ise kurtuluşu olmayan bir hastalığa yakalanmıştır.

BEZ BEBEK (r)
Yön ve Sen: Engin Ayça
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Melih Kibar
Oy: Hülya Koçyiğit, Hakan Balamir, Mehmet Akan, Kemal Toraman, Kenan Bal, Şener Gezgen, Oktar Durukan, Savaş Ustay, Tufan Balamir, küçük oyuncu: Begüm Örnek
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Melek (Hülya Koçyiğit) küçük kızı Gülcan'la (Begüm Örnek) kasabadaki bağ evinde dört yıldan beri yalnız yaşam sürmektedir. Kocası Recep (Mehmet Akan) işlediği bir suç nedeniyle hapistedir. Kocasının özgürlüğüne kavuşacağı günlerde sıvaları dökülmüş evini onarmak ister. Ve bu iş için kayınbiraderi Hasan, Ahmet Ustayı (Hakan Balamir) bulur. Ahmet Usta, işe başladıktan bir süre sonra Melek'le ilgilenmeye başlar. Ve bir gün duygularına hakim olamayıp kadına tecavüz eder. Önceleri bu olayı nefretle karşılayan genç kadın, bir süre sonra yıllardır uyuyan cinselliğinin farkına varır. Bu kez, isteyerek Ahmet'le ilişkiye girer. Çünkü ilk kez kadınlığını hissetmeye başlamıştır. Bir gün kocası Recep hapisten çıkıp gelir. Karısına ve çocuğuna kavuşan Recep, mutludur. Ancak, karısındaki değişiklik dikkatini çeker. Ve bir gün Recep, cinsel tutkuların esiri olan karısıyla Ahmet Ustayı yakalr. Ahmet gözünü kırpmadan Recep'i öldürür.

Ö: *Bez Bebek, Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988), İlk Filmler Yarışması'nda, "En İyi 2. Film" (1988), Engin Ayça, "En İyi Senaryocu". Hülya Koçyiğit, 8. Uluslararası Amiens Film Şenliği'nde (Fransa-1988) yorumuyla "En İyi Kadın Oyuncu".*
• E: Evet, Engin Ayça, ilk filminde bence çok başarılı... İnandığı, sevdiği, üzerinde iyice çalıştığı bir hikâyeyi yine düşünülmüş, ağırbaşlı, ama olgun bir sinemayla anlatmayı, hikâyenin içerdiği tüm patetiği seyircisine geçirmeyi başarmış. Hülya Koçyiğit ve Hakan Balamir'in son derece usta işi oyunları, Melih Kibar'ın ancak gereken yerlerde öykünün altını çizen çok ölçülü müziği, Erdoğan Engin'in görüntüleri de filme katkıda bulunuyor. Bez Bebek, yalnızca iyi bir ilk film değil. Her şeyiyle bilinçli bir sinema yapacağı, kendi üslûbunun peşinde koşacağı belli olan bir sinemacıyı da sinemamıza kazandırdığı için önemli bir film. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Sıradan Değil, Bilinçli Bir Yalınlık, Cumhuriyet gaz., 22 Ocak 1988)*
• Bir 'ilk film' pek umulmayacak olgunluktaki teknik ustalıklarla, sınırlı mekânda geçen, sıradan ve kuru olarak nitelenebilecek konusuna, belirgin 'mizansen' çabalarıyla bir 'atmosfer' kazandırmanın üstesinden gelen Engin Ayça, görünürde her şeyin alabildiğine durağan seyrettiği yalnız bir taşralı kadın yaşamından görünümler sunarken, yüzeye çıkmayan, kıstırılmış, fokur fokur kaynayan tutkuları, tutsaklığı, cinselliği, sinemamızda pek alışılmamış bir ayrıntı zenginliğiyle, yalın ve alçakgönüllü bir tutumla yansıtıyor. Bilinçle bilerek seçilmiş bir yalınlık bu. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S. 185, 1 Şubat 1988)*
• Engin Ayça, çoğu kişinin elinde kolaylıkla melodramın bilinen tuzaklarına düşecek olan böylesine bir konudan düz bir çizgide gelişen bir film çıkarmanın da üstesinden gelebilmiş. Her şey anlatımın yalınlığına paralel giden düz bir çizgide gelişip sonuçlanıyor. Hatta tecavüz ve öldürme ve ölüm sahneleri bile bu çizginin dışına taşmıyor. Melek'in (Hülya Koçyiğit) küçük kızıyla içerden çıkacak kocasını bekleyişi, bu sırada evini Ahmet Ustaya (Hakan Balamir) yeniletmesi, derken usta ile aralarındaki yakınlaşma ve bu yakınlaşmanın kaçınılmaz yaptığı öldürme ve ölümler... Hepsi öylesine yalın, öylesine ekonomik işlenmiş ki... *(Bkz.: Burçak Evren, Engin Ayça'dan Bez Bebek, Güneş gaz., 11 Mart 1988)*
• *Bkz.: Gülseren Güçhan, C. Metz'in "Göstergebilimsel Psikanatik Yaklaşımı ile Bir Çözümleme Denemesi: Bez Bebek", 25. Kare der, sy:3, Ocak-Şubat 1983.*

BİR AVUÇ GÖKYÜZÜ (r)
Yön ve Sen: Ümit Elçi *(Çetin Altan'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı, Erdoğan Engin
Müz: Sezer Bağcan
Oy: Aytaç Arman, Zuhal Olcay, Şahika Tekand, Engin İnal, Lale Oraloğlu, Zerrin Arbaş, Atilla Yiğit, Menderes Samancılar, Kenan Bal
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Bir süre önce siyasi bir suç nedeniyle tutuklanmış olan Ahmet (Aytaç Arman) bir türlü o acılı günlerin etkisinden kurtulamamıştır. Birlikte olduğu sevgilisi Neşe'nin (Şahika Tekand) dışında herke-

se, her şeye kuşkuyla bakmakta, garip korkular içinde yaşamaktadır. Tüm korkularını karısı Ayşe'yle (Zuhal Olcay) de paylaşması olanaksızdır. Çünkü, ilişkilerinin temelinde büyük bir uyumsuzluk yatmaktadır. Üstelik sürekli karısı tarafından suçlanır. Bir gece yarısı evlerine bir bekçi gelir. Ahmet gittiği karakolda cezasının kesinleştiği tebliğ edilir. Yedi gün içinde teslim olması gerekmektedir. Ve daha üç yıl cezaevinde yatacaktır. Ahmet, bu olay üzerine iyice bunalıma girer.

•**N:** Bir Avuç Gökyüzü'nün 19 Şubat 1988 tarihli belgeyle şartlı olarak gösterimine izin verildi. Ve 'şartlı izin'in 4 maddelik gerekçesi: 1- Rüyasındaki işkence sahnesi, hapishanedeki pencere önünde çok uzun süren bağrışmaları duyma sahnesi. 2- Hapishanede, ziyaretçi gelen kadın göğüslerini açtıktan sonra bir diğer adamın mastürbasyon sahnesi ve onun götürülüş sahnesi. 3- Annesiyle konuşurken, babasının mezarında içki içtiğini ve mezarlıkta iki kişinin birbiriyle "düzüştüğünü gördüğünü" söylediği sahnelerin konuşmaları. 4- Karısı ile yatakta gece cereyan eden cinsel ilişki sahnesinin çıkartılması. Ve sözkonusu gerekçeleri içeren sahneler karartıldı. Diğer sakıncalı sahneler yerine de boş film parçaları eklenerek gösterime girdi.

•**E:** Bir Avuç Gökyüzü'nde başlıca aksayan nokta, geçmişteki bir atmosfer içinde yazılmış diyaloglar ve olay örgüsünün, günümüz koşulları içine beraber oturtulması. Bu anlamsız anakronizm, sonunda romandaki yazarın paranoyasını, filmde yönetmenin paranoyasına dönüştürüyor. Ümit Elçi, 'onlar' diye nitelenen onlarca sivil polis gösterip bunları herhangi bir bağlam içine oturtmayarak kanıtlıyor bu paranoyayı. Bu bakış açısının doruk noktası ise Tophane'de gece yarısı Amerikan gangster filmlerinden fırlayıp Bir Avuç Gökyüzü'ne giren kalkık pardesülü, şapkalı, purolu eski dostun göründüğü plân oluşturuyor. *(Bkz.: Serdar Öztürk, Atacak Barut Kalmayınca, Nokta der., S. 8, 28 Şubat 1988)*

• Elçi, filmde, özenli, dikkatli bir anlatımla plastik açıdan zevkli düzenlemeler, çok iyi ışıklandırılmış çekimler, değişik mekânlar kullanmasını ve bunları filme yedirmesini bilmiş.. Boğaz'da lüks bir vapur-restoranda yemek, metresi oynayan Şahika Tekand'ın Ortaköy sırtlarında 'manzaralı' evi, bir sabah alacakaranlığında Salıpazarı rıhtımı, bir gece yarısında mezarlık, vb. mekânları çok iyi kullanmış.. Sinema dili açısından, hele ikinci filmini çeviren bir yönetmen için oldukça başarılı bir anlatım, öte yandan yapıtın özüne değin kimi noktaları da etkili biçimde ortaya koyuyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Sevgi ve Nefretin Gelgiti, Cumhuriyet gaz., 4 Mart 1988)*

• Bilhassa yazarın paranoyasının işlendiği sahnelerde, Elçi'nin tutturduğu ritim çok hoş. Bazen 'sürrealist takıldığı' sahneler bile hoş bir etki uyandırıyor: Sürekli uçuk görüntüleri. Denizin içinde görünüp kaybolan Sultanahmet cezaevi kapısının silueti gibi. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Genç Yönetmen Ümit Elçi'nin "Seyre Değer" Filmi, Tercüman gaz., 4 Mart 1988)*

• Ümit Elçi, bu ikinci filminde diline alabildiğince egemen. Birbirinden ilginç eşlemeler, her biri yerine oturmuş geri dönüşler, yapaylıktan ve gereksiz konuşkanlıktan arınmış diyaloglar filmi baştan sona ilgiyle izlettirmeye yetiyor. Oyuncu seçiminin de yerli yerinde olduğunu söyleyebiliriz. Ama ne var ki filmde yine de izleyeni rahatsız eden, ya da bir başka söyleyişle eksik olan yanlar var... Konuşmaya başlamasından korkulan yazar, kendine özgü espriler dışında bir türlü konuşmuyor/konuşturulmuyor. "Yine içeri giriyoruz" sözcüğü ise oldukça ekonomik kullanılmış diyaloglar arasında öylesine yöneliyor ki, sonunda neredeyse "içeriye girmek" bir bakıma 'kahramanlıkla' eş anlamlı olup çıkıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Güneş gaz., 11 Mart 1988)*

• Özetlemek gerekirse Ümit Elçi, elindeki değerli bir malzemeyi iyi kullanamamış, harcamış. Film yapılmaya elverişli, izleyiciyi sarıp sarmalayabilecek, somut ve sağlam sosyo/politik mesajlar verebilecek bir konuyu deforme etmiş. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 10 Mart 1988)*

• Bir Avuç Gökyüzü'nün orasının burasının makaslanmış olmasından bu ülkede yaşayan bir insan olarak hicap duyduğumu belirtmeliyim.Filmin birkaç sahnesini kesmekle herhalde sansür kurulu üyelerinin boyları uzamıştır. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 10 Mart 1988)*

• *Bkz.: Oya Ayman, Çetin Altan Beğeniyorsa Yeter (Ümit Elçi) Güneş gaz., 5 Eylül 1988*

• *Bkz.: Oya Ayman, Dünyaya Açılmak Palavrayla Olmaz (Çetin Altan) Güneş gaz., 5 Eylül 1987*

• *Bkz.: Fatma Oran, Romandan Film Yapmak Beni Cezp ediyor, (Ümit Elçi) Cumhuriyet, 29 Temmuz 1987*

• *Bkz.: Çetin Altan, Unutulmaz Bir Yönetmen, Güneş gaz., 13 Ocak 1987*

BİR ÇEMBER KIRILIRKEN (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Ömhur Kaynak
Gör. yön: Halil Güngör
Oy: Sevtap Parman, Mahmut Hekimoğlu, Süleyman Turan, Erdinç Akbaş, Meltem Savcı, Dursun Ali Sağıroğlu, Yılmaz Tezcan, Savaş Konca, Burçin Tuncay
Yap: Rop F. (Murat Akman)
K: Genç yaşta bir çocukla dul kalan Feride (Sevtap Parman) ablasıyla eniştesinin yanına sığınır. Ve bir süre sonra da onlara fazla yük olmamak için eniştesinin arkadaşı Barbut Ali'yle
(Erdinç Akbaş) imam nikâhı yapılarak evlenir. İmam nikâhlı kocası, bir olay nedeniyle hapse düşünce Feride, oğlu ile birlikte İstanbul'a yerleşip bir dükkânda çalışmaya başlar. Dükkân sahibinin niyeti kötüdür. Oğlu durumu fark edince, adamı bıçakla yaralar. Feride'nin oğlu, olaydan sonra bir ıslahevine gönderilir. Bu ara Nihat (Mahmut Hekimoğlu) adlı bir psikolog, suçlu çocuklar üzerinde bir araştırma yapmak üzere çalışmalarını sürdürürken Feride'ye büyük bir hayranlık duyar. Ve olaylar, Barbut Ali'nin hapisten çıkmasıyla sürüp gider.

BİR GÜNAH GİBİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Zuhal Olcay, Halil Ergün, Efgan Efekan, Betül Arım, Ülkü Ülker, Kutay Köktürk
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Evli bir kadınla evli bir erkeğin yasak aşk öyküsü.

BİR KADIN TUZAĞI (r)
Yön ve Sen: Şahin Gök.
Gör. yön: Süha Kapkı
Oy: Kenan Kalav, Selma Poyraz, Mahmut Tezcan, Arzu Aydın, Sümer Tilmaç,

BİR KIRIK BEBEK

HÜLYA AVŞAR, ERDAL ÖZYAĞCILAR, ORHAN ÇAĞMAN,

Yönetmen: NİSAN AKMAN, Senaryo: AYŞE KULİN

Sevsin Cantürk, Reha Yurdakul, Hüseyin Kutman
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Bir işadamı (Kenan Kalav) oto-stop yapan 17 yaşındaki bir kızı, yolda arabasına alır. Genç kız (Arzu Aydın) bir başkası tarafından iğfal edilince, suç işadamının üzerine kalır. Ve gerçek suçluyu bulmak için işadamı, kızın babasıyla büyük mücadele verir.

BİR KIRIK BEBEK (r)
Yön: Nisan Akman
Sen: *Ayşe Kulin'in Gülizar adlı öyküsünden*
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Doğan Canku
Oy: Hülya Avşar, Erdal Özyağcılar, Orhan Çağman, Güzin Özyağcılar, Derya Yücel, Burçin Yazıcı ve Doğan Şen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Balkanlardan göç edip, İstanbul'a yerleştikten sonra bir reklam şirketinde ışıkçılık yapan Remzi, karısı ve üç çocuğunu geçindirmek için büyük savaş vermektedir. Büyük kızı mutsuz bir evlilik macerası geçirmesi nedeniyle tüm yükü babasının üzerinde kalmıştır. Küçük kızları Gülizar (Hülya Avşar) ise reklam filmlerinde oynayarak aileye katkıda bulunur. Ne var ki bir süre sonra Gülizar, reklam dünyasının iyice içine girdikten sonra sınıf atlayıp, kendi çevresiyle yabancılaşacaktır.

Ö: *Bir Kırık Bebek, Kültür, Sanat ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı ve Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) Derya Yücel, "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Orhan Çağman da "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
•E: ... Nisan Akman bu ikinci filminde bilinen bir türe, hatırı sayılır yenilikler ve yaklaşımlar getirmesine karşılık ilk filminde olduğu gibi bir fotoroman estetiğinden kurtulamamış. Onca kanlı-canlı, inandırıcı olan bu tiplerini hareketli bir fotoroman yöntemi ile yansıtırken, bir takım yapay zorlama olaycıklara da oldukça ödün vermiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Bir Kırık Bebek, Bir Kırık Film, Güneş gaz., 20 Kasım 1987)*
• Bir Kırık Bebek, belki önemli bir film değil ama kendini yenileyerek daha iyiye doğru yol alan bu kadın yönetmenimizi tanımak için bir fırsat. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 181, 1 Aralık 1987)*

BİR TREN YOLCULUĞU(r)
Yön: Tunca Yönder
Sen: Bilgesu Erenus *(Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Erhan Candan
San. yön: Haşim Tuğ
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Seray Düşenkalkar, Mücap Ofluoğlu, Gülsen Tuncer, Kemal Bekir
Yap: TRT ve Yönder Yapım
K: Bir yolculuk sırasında yaşanan olaylar ve sıradan insanların dramları üzerine kurulu bir öykü.

BİRİ VE DİĞERLERİ (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Süheyl Denizci
Oy: Aytaç Arman, Meral Oğuz, Reha Yurdakul, Güler Ökten, Füsun Demirel, Savaş Yurttaş, Engin İnal, Mücap Ofluoğlu, Kemal İnci, Hikmet Karagöz
Yap: Magnum F. (Tunç Başaran)
K: Günümüzde moda olan entel barlardan birinin ve düşsel bir aşkın öyküsü. Yağmurlu bir gecede, genç bir adam bir bara sığınır. Bilinmeyen bir kadını beklemeye koyulur. Oysa böyle bir kadın yoktur. Varsa da bir türlü gelmez. Genç adam, barın müşterilerini izlerken, beklediği değil, hiç beklemediği güzel bir kadın gelir. Yan yana düştükleri barda duygusal bir yakınlaşma başlar. Ve bu şiirli düş, kadının kocası gelip onu alıncaya kadar sürer... Düş, yağmurlu bir sabahta yeniden bir yalnızlığa dönüşmüştür.

Ö: *Biri ve Diğerleri, 24. Antalya Film Şenliği'nde (1987) "Jüri Özel Ödülü". Ayrıca 7. Uluslararası Sinema Günleri'nde (1988) "En İyi Film" (Seçici kurul: Faruk Bayhan, Cevat Çapan, Burçak Evren, Yavuz Özkan, Sami Şekeroğlu).*
•E: Biri ve Diğerleri, çok uzun bir süredir (15 yıl mı?) sinemadan kopmuş olan Tunç Başaran'ın 'dönüş filmi'. Başaran, bu 15 yılda alabildiğine 'teknik' kazanmış (Reklamcılığın önlenemez sonuçla-

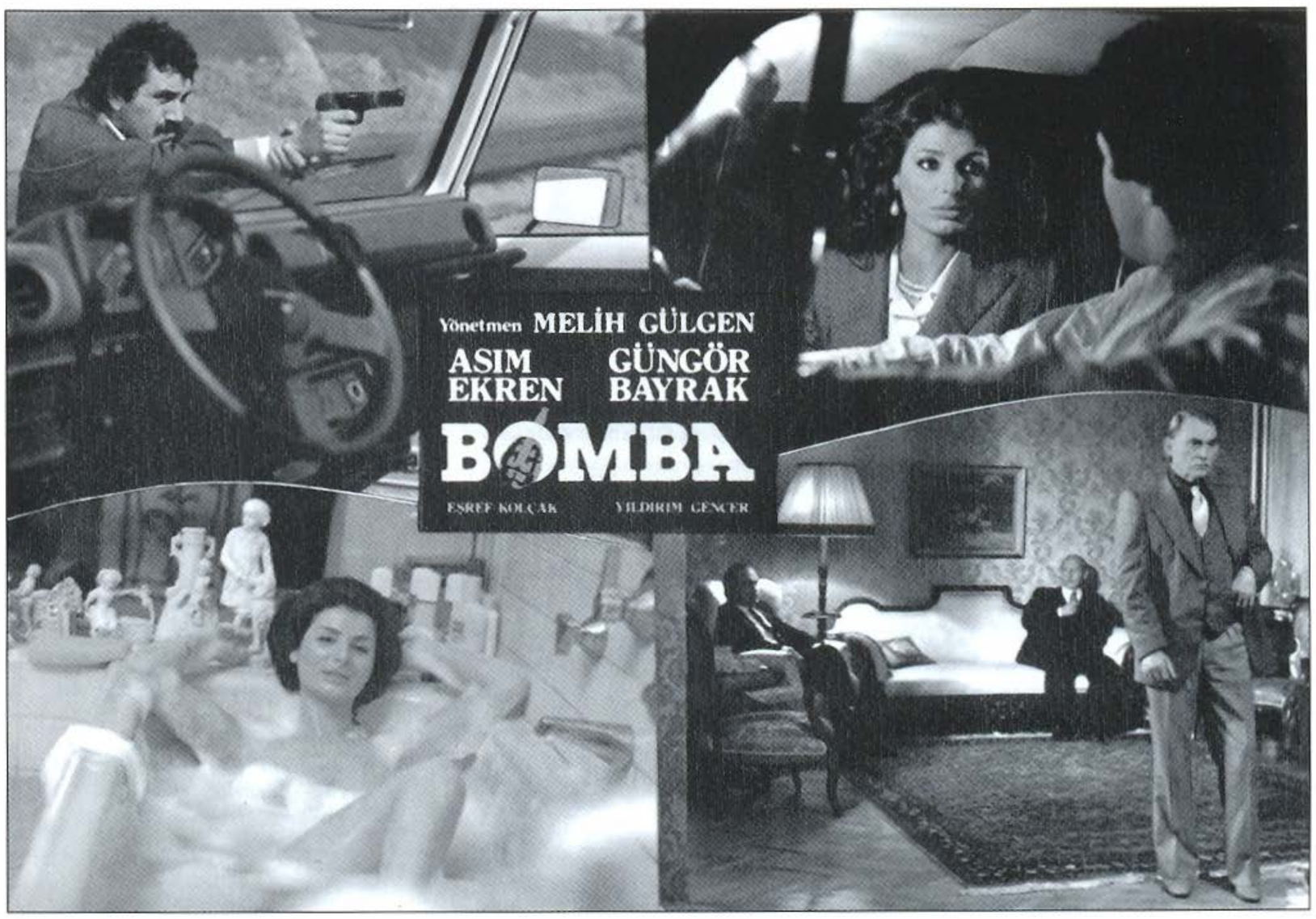
rı..).. Tek bir mekânda geçen film, ustaca geçişlerle ustaca bağlantılarla yumuşak bir sürükleyicilikle anlatılıyor. Mekân tekdüzeliğini fark etmiyorsunuz bile... Ama ya senaryo! Yazık ki Başaran, burada aynı düzeyi tutturamamış.. Bir tür Başaran/Edmound Rostand/Sabri Esat Siyavuşgil ortak çalışması bu. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Senaryosunun Sillesini Yemiş, Tam Hedefine Gidememiş, Cumhuriyet gaz., 15 Ocak 1988)*

• Aydın işi bir filme soyunan yönetmen, belirgin bir teknik ustalıkla, yumuşak özenli anlatımıyla işin görsel yanının üstesinden geliyor, görsel bakımdan etkileyici ve sürükleyici bir düzey tutturuyor. Ama ne var ki daha iyi işlenebilecek senaryo ve diyalogların, filmin başarılı görsel düzeyine erişemediğini de hemen belirtmek gerek. *(Bkz.: Sungu Çapan, Bardan İnsan Manzaraları, Milliyet Sanat der., S. 186, 15 Şubat 1988)*

• Evet, mekânı, bu mekânın oluşturduğu atmosferi ve ortaya koyduğu kişilerle değişik bir film Biri ve Diğerleri. Ama ne var ki (Özgüven dostumuzun dediği gibi Türk filmi yazanlar için kaçınılmaz bir kelime bu) her değişik film tam bir başarıyı da peşinde sürükleyip getirmiyor. Erdemleri denli, bu erdemlere yakışmayacak kusurları ve hataları da içeriyor. Filmin en büyük hatası ya da şablonu ise, allegrorik ve simgesel bir anlatımı tümüyle dışlaması. *(Bkz.: Burçak Evren, Biri.. Ve Diğerleri'nin Cesareti, Güneş gaz., 15 Ocak 1988)*

• Koşut kurgu sahneler ve aynadaki yansımalardan yararlanılan çekimler gibi, (Aytekin Çakmakçı'nın da katkısıyla) teknik oyunlara da girişen Başaran, zevkle izlenen, iddiasız, ama güzel bir film yapmış. Umut verici bir dönüş. *(Bkz.: Ali Hakan, Başarılı Bir Dönüş, 2000'e Doğru der., S. 3, 10-16 Ocak 1988)*

• *Bkz.: Derya Çiftkaplan, Sinemada Her Şeyi Tek Bir Kişi Yapar: Yönetmen (Tunç Başaran), Video Haber der., S. 31-31, 1988*



BİZ DOĞARKEN GÜLMÜŞÜZ (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Yaşar Özaslan
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Komedi Dans Üçlüsü, Leyla Somer, Suna Pekuysal, Erol Günaydın, Kutay Köktürk, Şeyda Paftalı, Arzu Aydın, Cavidan Akyol, Seyhan Esen - Mis. Oy: Cemal Çolak, Süheyl Eğriboz, Abdurrahman Gençtürk, Şemsi İnkaya, Menderes Samancılar ve Sönmez Yıkılmaz
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: sinemadaki dünyayı ve bu dünyayı oluşturan kahramanları hicveden bir güldürü.

BOMBA(r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Asım Ekren
Oy: Asım Ekren, Güngör Bayrak, Eşref Kolçak, Yıldırım Gencer, Kenan Pars, Bülent Koral, Nevin Aypar, İhsan Baysal, Arzu Dikmen, Yöksel Gözen
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Genç bir müzisyen (Asım Erken) bir tesadüf sonucu istemeyerek kendini bir mafya çetisinin içinde bulur. Oysa, evlenmek üzere olduğu sevdiği bir genç kız (Güngör Bayrak) vardır. Gelinlik paketiyle sevgilisine giderken yolda çevrilir ve ağzına kurşun sıkılarak öldürülür.

BÜTÜN KUŞLAR VEFASIZ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Deniz Akbulut, Bülent Bilgiç, Halil Ergün, Leyla Somer, Nükhet Egeli, Cengiz Tekin, Ergun Köknar, Engin İnal, Sadettin Erbil
Yap: Cesur F. (Cesur Barut)
K: Zengin bir kızla, orta halli bir gencin evlilik öyküsü. Genç çiftin bir tartışma sonucu mutlulukları bozulur. Kocasını (Mahmut Hekimoğlu) terk eden genç kadın (Deniz Akbulut), baba evine döner. Sonuçta, hatasını anlayan karısı tekrar kocasına döner.

CAN EVİMDEN VURDULAR (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ümit Andabak
Oy: Küçük Emrah, Nazlı Birand, Fatih Mühürdar, Efgan Efekan, Diler Saraç, Hüseyin Kutman, Sevim Çalışgir, Yaşar Kutbay, Akif Kılıvan, Hülya Birbilen
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Bir gençlik dramı.

CAN YOLDAŞIM (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Nil Ünal, Menderes Samancılar, küçük yıldız: Güney, Reha Yurdakul, Bulin Düzel, Renan Fosforoğlu, Sevsin Cantürk - Mis. Oy: Leyla Somer
Yap: Kurgu F. (İsmail Kalkan)
K: Çok zengin bir fabrikatörün kızı olan Leyla (Nil Ünal) bir süreden beri sevişti-
ği şarkıcıyla evlenir. Mutludurlar. Bu ev-

lilikten bir çocukları olmuştur. Ne var ki bu mutlu evliliğe sürekli karşı çıkan babası Saim (Reha Yurdakul) gençlere rahat vermez. Kiralık adamlarını peşine takıp baskı yaptığı damat, hiçbir şeyden yılmaz. Bu kez hain baba, güzel bir kadını yem olarak kullanır. Genç ve güzel kadın (Sevsin Cantürk) evli şarkıcıyı baştan çıkarmak için tüm hünerlerini ortaya serer. Gökhan, kadına yüz vermez. Çok sevdiği karısını bir yangın sonucunda yitiren genç adam, kendini alkole verir. Ve sonunda tüm sevgisini can yoldaşı olan çocuğu Serkan'la paylaşıp, geride kalan acılı günleri unutmaya çalışır.

CEHENNEM ATEŞİ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Hale Haykır, Aydın Haberdar, Cüneyt Tarı, Aykut Düz
Yap: Adana F.
K: Bir mafya öyküsü.

CENNET GÖZLÜM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Orçun Sonat, Haluk Kurdoğlu, Hikmet Taşdemir, Ebru Gülcan, Volkan Başkut, Cüneyt Tanver, Yaşar kutbay
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Evli bir adam (Orhan Gencebay) işlemediği bir suç nedeniyle hapse girer. On yıla mahkûm olmuştur. Karısı (Perihan Savaş) ise bir sonra ayrılır. Çocukları da hapisteki babasının nefretini kazanmıştır. Ne var ki bir gün, olayın gerçek suçluları bulununca genç adam hapisten çıkar. Dağılan yuva yeniden bir araya gelirse de düşmanları babayı öldürürler.

CÜZZAMLI (r)
Yön ve Sen: Ahmet Yüzüak
Gör. yön: Ferhat Bakır
Müz: Muzaffer Özdemir
Oy: Salih Kırmızı, Pembe Mutlu, Recep Filiz, Yücel Aksoy, Remo Değerli, Semra Acar
Yap: ABF. (Barış Ören)
K: İstanbul'da bir gecekondu mahallesinde karısı Yazgül (Pembe Mutlu) ve çocuklarıyla birlikte yaşayan Enver (Salih Kırmızı) vücudunda başlayan ağrılar nedeniyle doktora gider. Genç adam cüzamlıdır. Hastalığının karısına ve çocuklarına geçme korkusuyla tacrite alınır. Ne var ki Enver, korkudan kaçar. Ve hasta tüm İstanbul'da aranır.

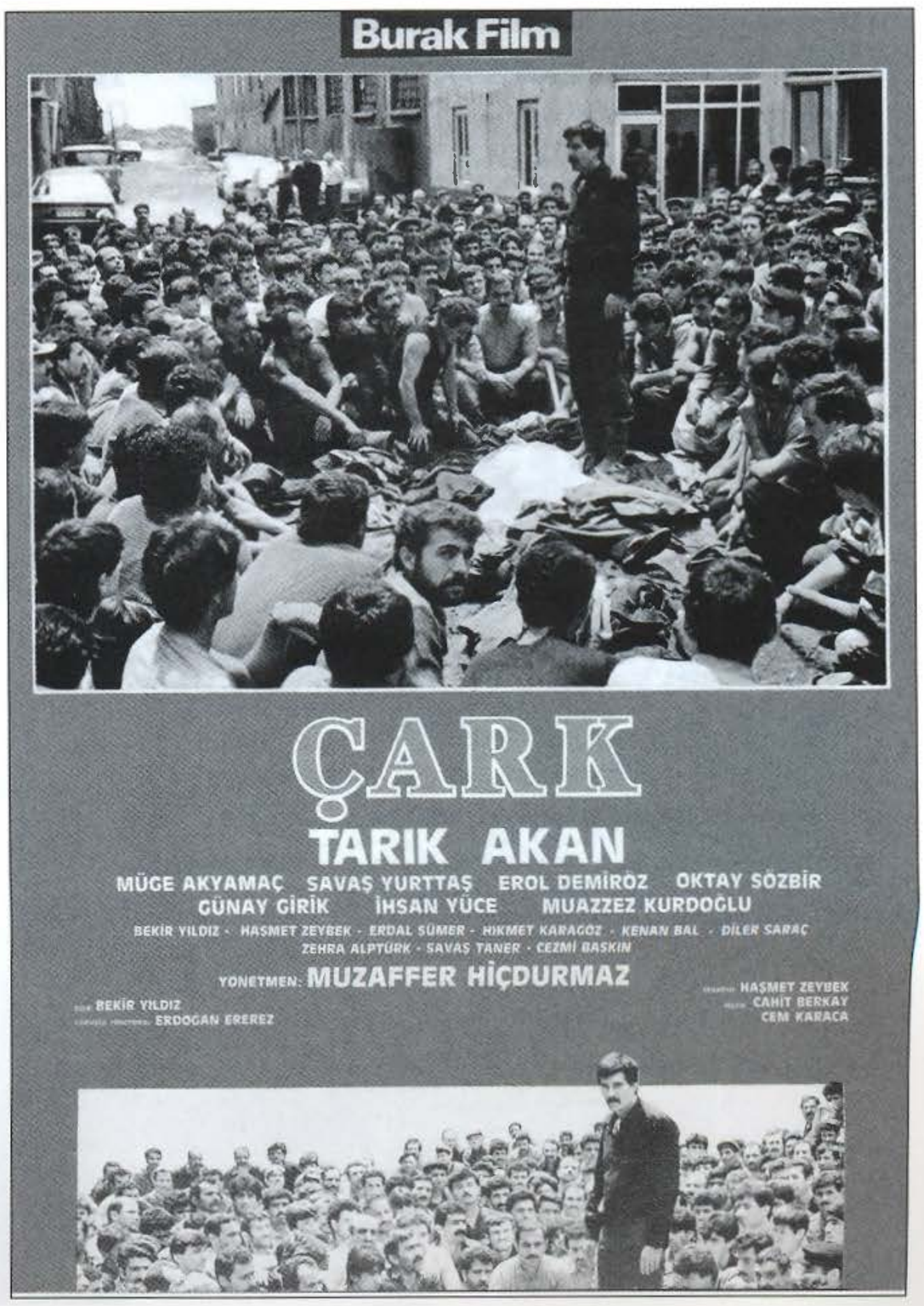
ÇAKIRCALI MEHMET EFE (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Tanju Korel, Semra Alpay, Hayati Hamzaoğlu, Kazım Kartal, Tahsin Koray, M. Ali Güngör, Atilla Ergün, Recep Filiz
Yap: Artuğ F.
K: Dağa çıkan bir efenin öyküsü.

ÇARK (r)
Yön: Muzaffer Hiçdurmaz
Sen: Haşmet Zeybek *(Bekir Yıldız'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Müge Akyavaş, Savaş Yurttaş, Erol Demiröz, Oktay Sözbir, Günay Girik, İhsan Yüce, Muazzez Kurtoğlu, Bekir Yıldız, Haşmet Zeybek, Erdal Sümer, Hikmet Karagöz, Kenan Bal, Diler Saraç, Zehra Alptürk, Savaş Taner, Cezmi Baskın
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Dört fabrika işçisinin mücadele öyküsü. Bir cam fabrikasında çalışan dört arkadaş, emeklerinin karşılığını alamayınca patronla çatışmaya girerler. Ancak sonuç aleyhlerine gelişir ve kendilerini kapının dışında bulurlar. Bu kez dört emekçi bir tersanede iş bulurlar. Ne var ki, yeni işlerinde de başka bir sömürü düzeni ortaya çıkar. Patron tarafından 'grev kırıcı' olarak kullanıldıklarını fark ederler. Dört arkadaşın çalışma yaşamındaki son durakları Kazlıçeşme'deki deri atölyeleridir. Denetimsiz, son derece kötü ve sağlıksız bir düzende çalışmasını sürdüren işçilerden biri yaşamını yitirir. Bu iş kazası sonucunda dört emekçi arkadaş, işçileri bilinçlendirerek haklı oldukları grevi başlatırlar.

Ö: *Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) Cahit Berkay, Her Şeye Rağmen, Çark, Sis ve Sızı 'TV Filmi) filmleri'ndeki çalışmaları nedeniyle "En İyi Müzikçi".*

•**E:** Çark, aslında pek başarılı bir film değil. Hiçdurmaz son derece hızlı, adeta soluk almaya vakti olmayan işlevsel bir anlatımla, kimi sorunların üstüne gitmeye, kimi bildiriler vermeye çalışıyor. Bunu yaparken, filmin yaşamla özdeşleşmesine, hayatın nabzını yakalamasına fırsat bırakmıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir İşçi Sineması Örneği, Cumhuriyet gaz., 20 Kasım 1987)*

• Çark, Hiçdurmaz'ın ilk filmi. Ve bu ilk filminde oldukça iddialı sayılabilecek bir konuya, işçi sorununa ve Kazlıçeşme olayına el atıyor. Önce işçi ailelerinin kısa bir tanımlamasını yapıyor, sonra da doğrudan doğruya onların sorunlarına, savaşlarına yöneliyor. Ve film klasik sayıla-



bilecek bir eylemle noktalanıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Geç Kalan Bir İşçi Filmi: Çark, Güneş gaz., 13 Kasım 1987)*

• *Bkz.: Haşmet Zeybek, Muzaffer Hiçdurmaz, "Bir İşçi Filmi Yaptık", 2000'e Doğru der., S. 45, 1-7 Kasım 1987*

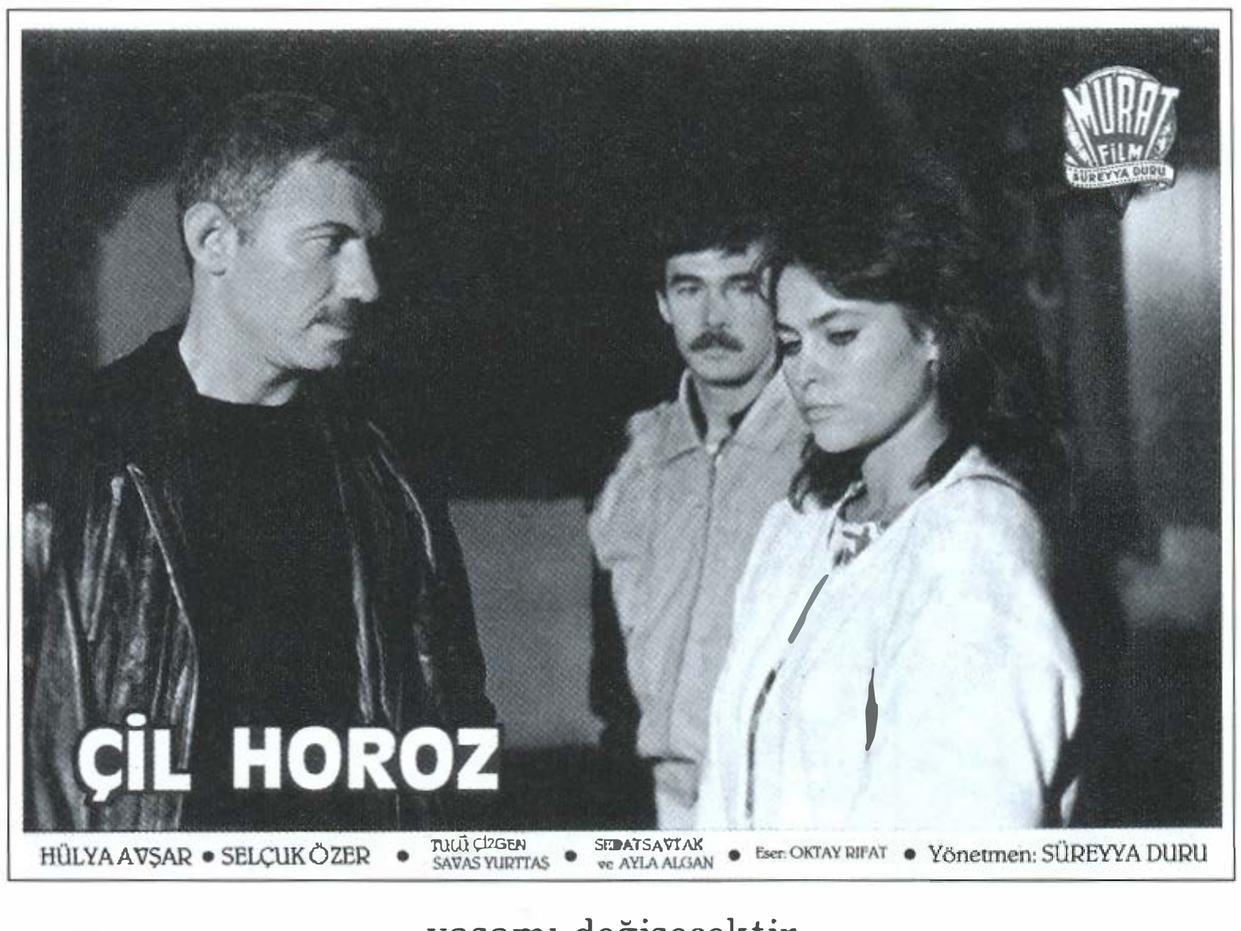
ÇEMBER (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hakan Ural, Arzu Aydın, Murat Soydan, Coşkun Göğen, Derya Timuçin, Arzu Şahin, Serap Alkaner, Melek Bozkurt
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Bir defile sırasında Bodrum'da öldürülen mankenlerin öyküsü.

ÇİL HOROZ (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Macit Koper *(Oktay Rıfat'ın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Salih Dikişçi, Muzaffer Turan
Müz: Nedim V. Otyam
Oy: Hülya Avşar, Selçuk Özer, Ayla Algan, Tuluğ Çizgen, Savaş Yurttaş, Sedat Savtak
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Gecekonduda yaşayan üç kız kardeşin öyküsü. Kardeşlerin en büyüğü (Ayla Algan) evli, ortancası (Tuluğ Çizgen) ise dul ve mutsuz bir kadındır. Bir gençle ilişkisi olan en küçük kardeşte (Hülya Avşar) dul ablasıyla, dost hayatı yaşayan şoför Hasan'ın (Selçuk Özer) da kendisinde gözü vardır. Talihsiz kız kaçtıkça, Hasan üzerine gelir... Ayrıca ablasının kocası da (Savaş Yurttaş) baldızını rahat bırakmaz. Fırsat buldukça saldırgan hareketlerini sürdürür. Şoför Hasan'ın niyeti ciddidir. Evlenmek ister. Ama dul abladan da bir türlü vazgeçemez.

ÇOCUKLAR ÖLMESİN (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Hüseyin Çakıroğlu
Oy: Yalçın Gülhan, Özlem Onursal, Figen Arık, Yusuf Çetin, İhsan Yüce, Aslı Asyalı, İlker Asyalı,
Yap: Akay F.
K: Küçük yaşlarında hastalanan bir çocukla, onu kurtarmak için yaşamını hastane kapılarında geçiren yoksul bir börek satıcısı babanın dramı.

DAMGA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Cüneyt Arkın, Ahu Tuğba, Erol Taş, Suna Pekuysal, Turgut Özatay, Ergun Köknar, Şemsi İnkaya, Sami Hazinses, Belkıs Dilligil, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir hayat kadınıyla, ona aşık olup bataktan kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

DELİ GÖNLÜM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Yaşar Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahu Tuğba, Yaşar Alptekin, Salih Kırmızı, Nazan Ayas, Suzan Avcı, İhsan Yüce, Turgut Özatay, Ergun Köknar
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir hayat kadınıyla bir kahvecinin aşk öyküsü.

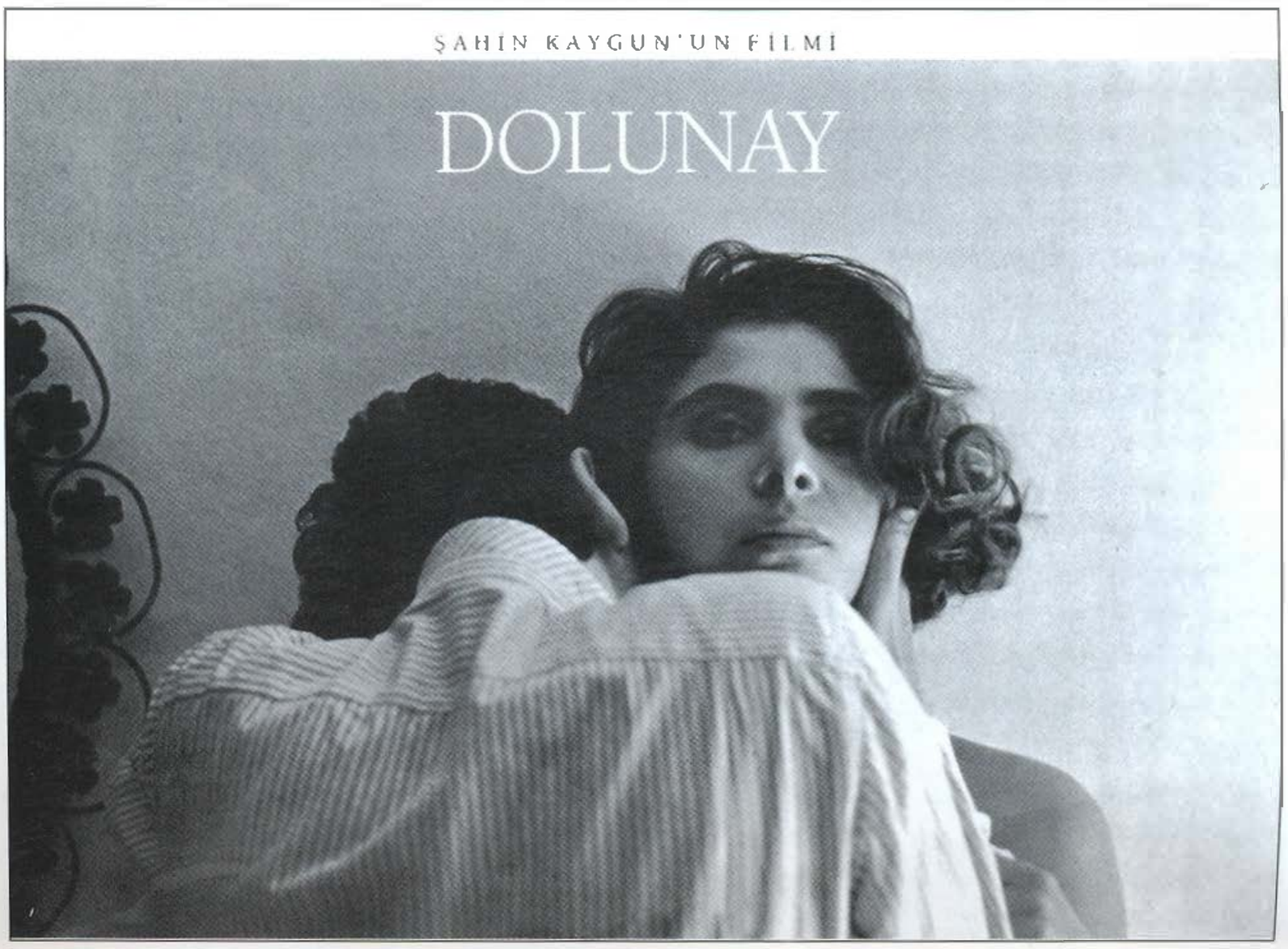


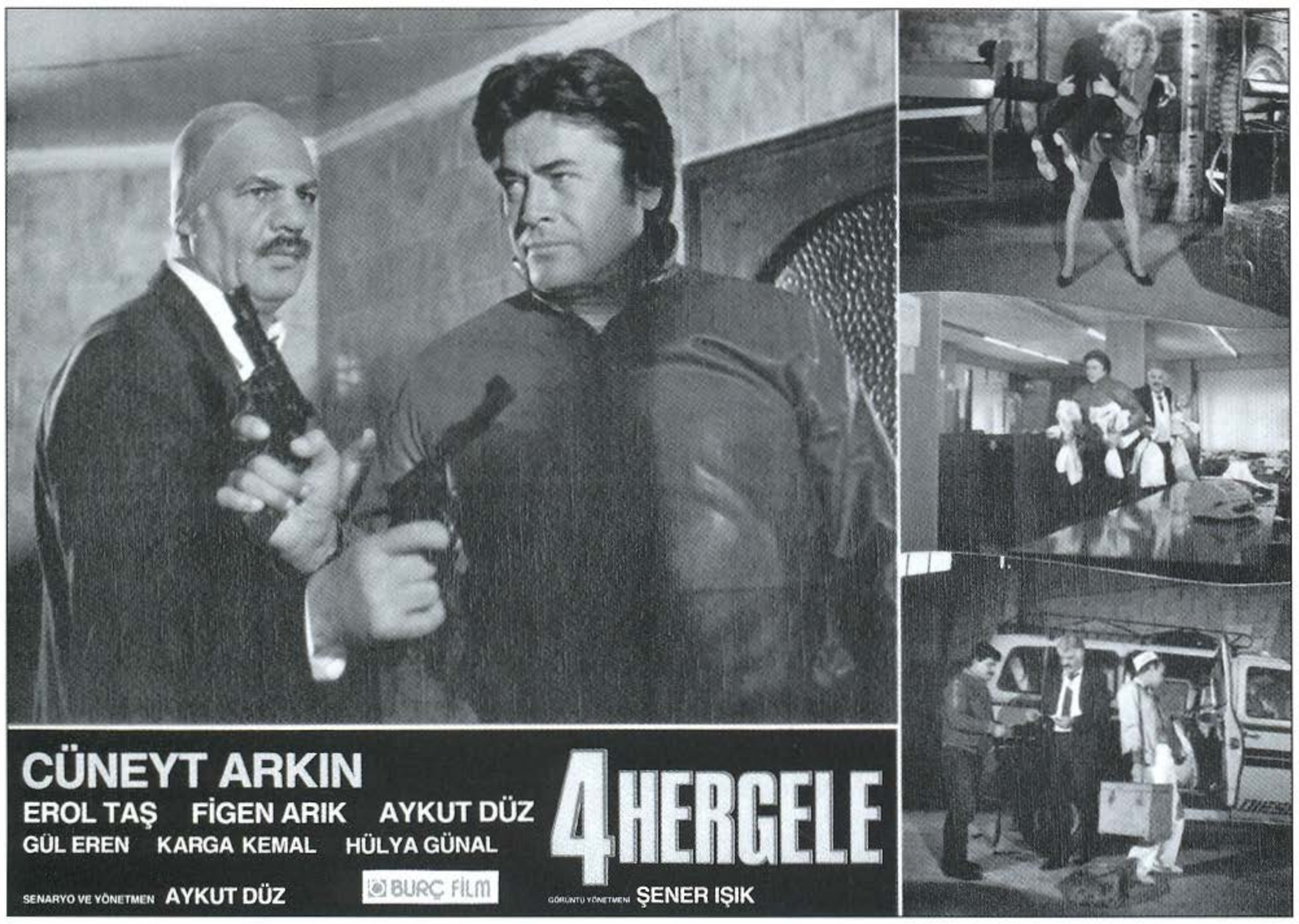
DENİZ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Serpil Çakmaklı, Hakan Ural, Selçuk Uluergüven, Ünsal Emre
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Orta yaşlı bir tiyatro oyuncusu kadınla, genç bir çocuğun aşk öyküsü.

DENİZ KIZI (r)
Yön ve Sen: Yavuzer Çetinkaya
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Halil Ergün, Emel Demirhan, Ülkü Ülker, Erdoğan Akduman, Özdemir Han, Serkan Ayhan, Mine Yalabık, Orhan Köroğlu
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Halil (Halil Ergün) doğum yapmak üzere olan karısını doktora götürebilmek için çırpınır. Ama, yaşadıkları kıyı köyünde ulaşım olanakları son derece kısıtlıdır. Ve çıkan bir fırtınada genç adam, karısını, doğmamış bebeğini, teknesini yitirir. Bu acı olaydan sonra denizden nefret eden Halil, bir kasabada boğaz tokluğuna garsonluk yapmaya başlar. Bu ara kasabaya bir çadır tiyatrosu gelir. Umutlarını yitirmiş olan genç adam, çadır tiyatrosunun programında deniz kızı gösterisi yapan genç kızı görünce birden yaşamı değişecektir.

DERTLİ DERTLİ (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Melike Zobu, Kutay Köktürk, Orhan Çağman, Ekrem Çınar
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Karısını ihmal edip bir pavyon dansözüne aşık olan bir adamın dramı.

DOLUNAY (r)
Yön ve Sen: Şahin Kaygun *(Günseli İnal'ın "Kalypso" adlı romanından)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
San. Yön: Mihri Nur
Müz: Server Acim
Oy: Macit Koper, Aslı Altan, Kenan Bal, Sevim Çalışgir, Beril Bolat - Mis. Oy: Berrin Koper
Yap: ART F. (Şahin kaygun)
K: Genç ve güzel bir kadın olan Biriçim sevişerek evlendiği kocasıyla kurduğu bir yuvaya sahiptir. Ne var ki genç kadın, gene de mutlu değildir. Çünkü, çok





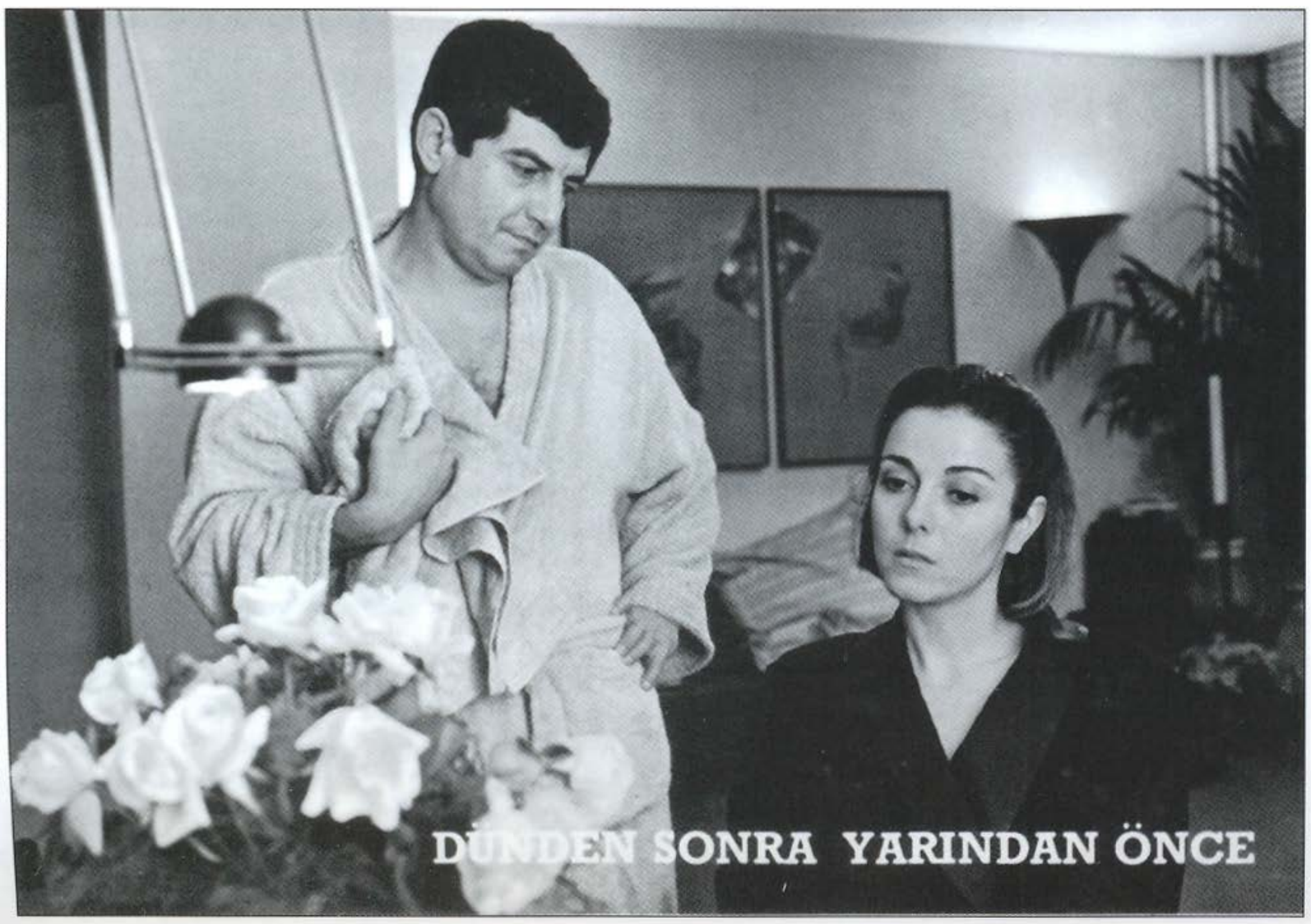
sevdiğini zannettiği kocasıyla aralarında büyük boşluklar vardır. Biriçim, içinde bulunduğu bunalım nedeniyle çok sevdiği resim tutkusundan bile uzaklaşmıştır. Böyle bir kopuş içinde, bahçeli evinde yaşamını sürdürürken, bir konuk gelir. Bu konuk, mimar kocasının eski bir arkadaşıdır. Adam Biriçim'in çocukluk anılarından koparılmış eski bir fotoğraftır sanki. Ve adamın gelişiyle yılların ardında unutulmuş duygular, yavaş yavaş yeniden ortaya çıkar. Sonuç, umutsuzluğun giderek ölümcül bir tutkuya dönüşmesidir.

Ö: *Dolunay, 1. Ankara Film Şenliği'nde (1988) "En İyi Üçüncü Film" ve Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni". Aynı yıl 25 Antalya Film Şenliği'nde "En İyi 2. Filmi".*

• *Bkz.: Hakan Sonok, Şahin Kaygun'la Bir Söyleşi, Video Haber der., S. 30, 1987*

4 HERGELE (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Erol Taş, Figen Arık, Aykut Düz, Gül Eren, Karga Kemal, Hülya Günal
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Dört soyguncunun öyküsü. Soyguncular, peşlerine düşen, polislerden kurtulmak için çaldıkları parayı, bir reklam panosuna saklarlar. Dört arkadaş, bir süre sonra bir araya gelmek için ayrılırlar. Ancak grup dağılır ve giderek aralarında çatışmalar çıkar.

DÜNDEN SONRA YARINDAN ÖNCE (r)
Yön: Nisan Akman
Sen: Eriş Akman
Gör. yön: Erol Sayıbaşı
Müz: Onno Tunç
Oy: Zuhal Olcay, Eriş Akman, Sedef Ecer, Güzin Özyağcılar, Dilaver Uyanık, Sacit Onan
Yap: Eks F. (Nisan Akman, Eriş Akman)
K: Genç bir karı-koca olan Gül (Zuhal Olcay) ile Bülent (Eriş Akman) ayrı ayrı yerlerde çalışmaları nedeniyle birbirlerine ayıracak vakitleri yoktur. Böylece de aralarında bir iletişimsizlik başlar. Oysa, Bülent karısının çalışmasına karşıdır. Evine oturup çocuk doğurmasını istemektedir. Ne var ki Gül, hem kocasını hem de işini sevdiği için kararsızdır. Ve sonunda Gül, ailece görüştükleri bir hanım arkadaşlarının yardımıyla işi bırakır. Bu kez de Gül, kendisine olan güvenini yitirip kocasını, asistanı Pelin'den (Sedef Ecer) kıskanmaya başlar. Birden kendini mutsuzluğun içinde bulan Gül, tekrar işine döner. Ama bu dönüş evliliklerini kurtarmaya yetmeyecektir.



Ö: *Zuhal Olcay, 2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Kadın Oyuncu".*

• *Bkz.: Burçak Evren, Türk Sineması'nda Yeni Konumlar; Broy yay., s. 138-140*

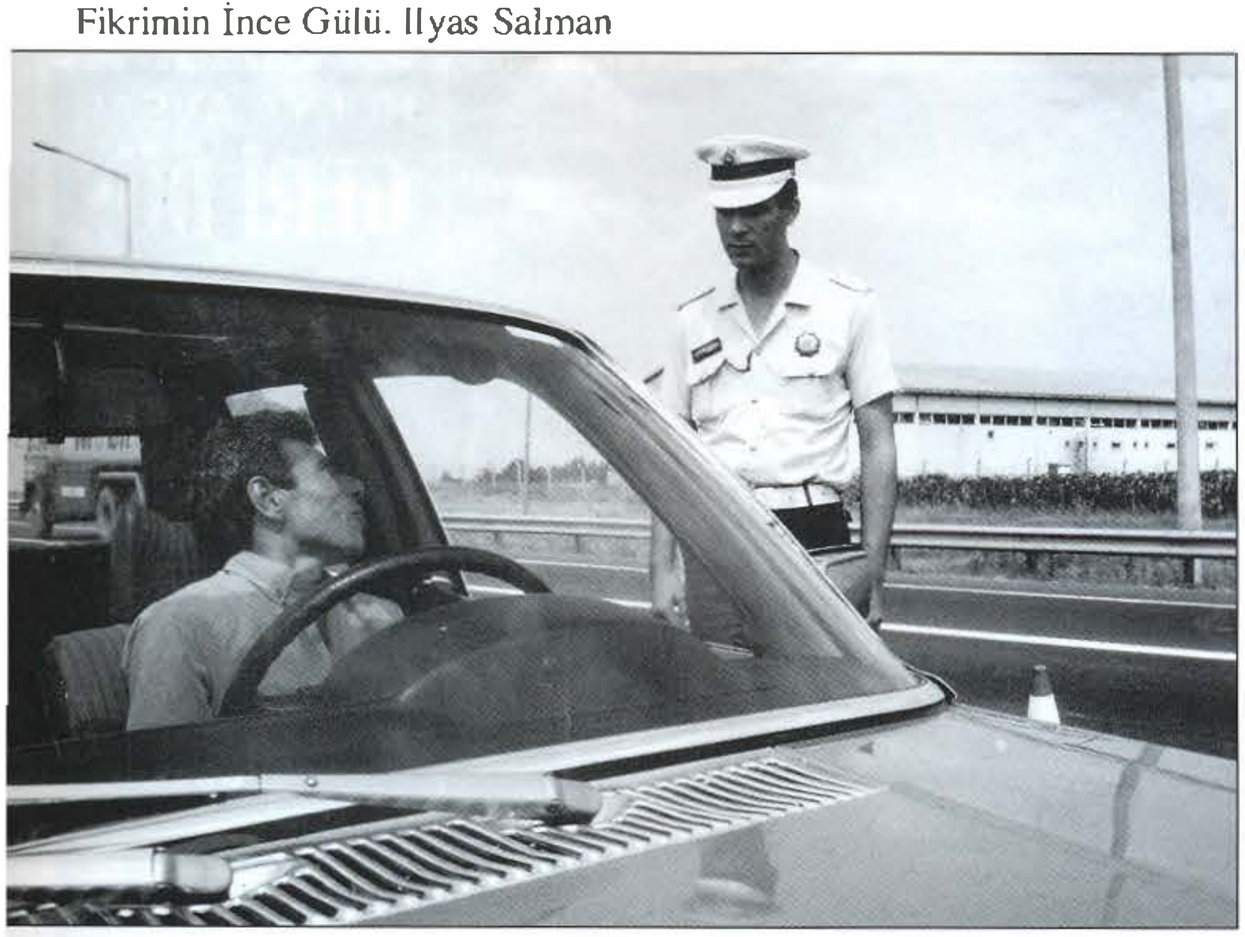
DÜŞ YAKAMDAN OSMAN (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Aydemir Akbaş, Neslihan Acar, Hüseyin Kutman, Neriman Köksal, Ümit Yesin, Turan Köksal
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: İğfal edilip aldatılan bir kıza sahip çıkan bir otel garsonunun güldürüsü.

EFELER DİYARI (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Tanju Korel, Aytekin Akkaya, Selma Poyraz, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Tarık Şimşek ve Kazım Kartal
Yap: Artuğ F.
K: Dağa çıkan bir avuç efelerin öyküsü.

ERKEK SEVGİSİ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kenan Kalav, Nazan Saatçı, Efgan Efekan, Ahmet Hoşsöyler
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Kasabalı genç bir adam (Kenan Kalav) ağanın kızıyla (Nazan Saatçi) sevişmektedir. Kızın ağabeyleri gencin üzerine saldırırlar. Çatışmada kızın üç ağabeyi de ölür. Katil yakalanır. Sevdiği kızın namusunu kurtarmak için hırsızlık yaptığını söylese de suçu ortaya çıkıp idam edilir.

ESKİ SEVDALAR GİBİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Mehmet Gün
Oy: Yaşar Alptekin, Nebahat Çehre, Ayşin Soylu, Kutay Köktürk, Gül Yalaz, Hüseyin Kutman
Yap: Dünya F. (Emin Alkut)
K: Stajyer bir doktorla, tatil köyünde tanıştığı dul bir kadının aşk öyküsü.

EVLERDEN BİRİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Yalçın
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Gina Moxley, Atilla Yiğit-Zeki Göker, Bülent Polat, Can Göker



Yap: Cine Art
K: İşsizlik bunalımı geçiren kocasını bir cinayet olayında yitiren bir kadınla, hukuk öğrencisi bir gencin kıskançlık üzerine kurulan dünyalarının öyküsü.

EZİLENLER (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Dündar Yeşiltoprak, Tuğrul Meteer, Pembe Mutlu, küçük yıldız: Eyüp Dirlik, Dilek Damlacık, Cem Erman, Kudret Karadağ ve Nalan Çöl
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Faizle aldığı borçlarını ödeyemeyen bir aile ile kızlarına göz koyan bir ağanın öyküsü.

FARE KAPANI (r)
Yön ve Sen: Yusuf Ünal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Hakan Ural, Aynur Özden, Francesca Ciabettini, Enver Dönmez, Sevsin Cantürk, Nur Kıral, Bora Erboran ve Ahmet Behroozi
Yap: Kale F.
K: Köydeki yavuklusunu bırakıp, İstanbul'da hammallık yapan bir genç, bir payon kadınıyla tanışır. Bir süre sonra köydeki yauklusuyla karşılaşır. Sevgilisini bulmak için köyü terk edip kente gelen genç kız, kötü yola düşürülmüştür.

FİKRİMİN İNCE GÜLÜ (r)
Yön ve Sen: Tunç Okan *(Adalet Ağaoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Vladimir Cosma
Oy: İlyas Salman, Valedie Lemoine, Savaş Yurttaş, Serra Yılmaz, Menderes Samancılar, Micky Sebastian, Filiz Küçüktepe, Tuncay Akça, Saadet Gürses, İhsan Baysal
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun) Türk-Fransız-Alman or yap.
K: Almanya'dan gözü gibi baktığı Mercedes arabasıyla yurda dönen işçi Bayram'ın öyküsü. Rengi nedeniyle Balkız adını taktığı arabasıyla sınır kapısından içeri giren Bayram (İlyas Salman) artık mutludur. Ve bir süre sonra da köyünde yıllar önce bıraktığı yavuklusu Kezban'a kavuşacaktır. Bayram, köyü Ballıhisar'a vardığında karşılaştığı çobandan korkunç bir gerçeği öğrenir. Yavuklusu Kezban, bir balıkçıyla evlenmiştir. Beklemediği bir düş kırıklığına uğrayan Bayram şimdi ne yapacaktır?

•**N:** 1987'de çekime başlanan ve bir adı da "Mavi Mersedes" olan film 4 yıllık bir gecikmeyle 5 Mart 1993'de vizyona girdi.
Ö: *29. Antalya Film Festivali'nde (1992) "En İyi 2nci film".*

GECE DANSI TUTSAKLARI (r)
Yön ve Sen: Mahinur Ergun
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Fuat Domaniç
Oy: Hülya Koçyiğit, Cihan Ünal, Amanda Janet Grant, Orçun Sonat, Sühan Baydar, Ali Sürmeli, Meltem Savcı, Selahattin Duman
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Büyük bir aşk yaşayan bir gazeteci kızla, aralarına giren dansçı bir kızın öyküsü.

GECE YOLCULUĞU (r)
Yön ve Sen: Ömer Kavur
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Aytaç Arman, Macit Koper, Şahika Tekand, Arslan Kaçar, Orhan Çağman, Nurseli Çamlıbel, Osman Alyanak, Erol Durak, Ergun Özcan, Orhan Başaran, Erdinç Bora, Mehmet Esen, Azmi Örses, Deniz Eren, Ömer Çelikbilek, Zafer Atlıoğlu ve Zuhal Olcay
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur)
K: İki eski arkadaş olan yönetmen Ali'yle (Aytaç Arman) senaryocu Yavuz (Macit Koper) çekimine başlayacakları mekânları saptamak için bir yolculuğa çıkarlar. Ellerinde video aracılığıyla mekân arayışları sırasında vaktiyle Rumlar tarafından terk edilmiş bir Anadolu kasabasıyla karşılaşırlar. Harabeye dönüşmüş bu ilginç görüntü Ali'yi müthiş etkiler. Gerçekte Ali, çevresiyle uyum sağlayamadığı gibi kendine de yabancılaşan bir kişiliğin sahibidir. Arkadaşı Yavuz ise çevresiyle daha uyumlu ve gerçekçidir. Bir kimlik arayışı içinde olan Ali, bu etkilenme sonucu harabe köyün kilisesine kapanıp yeni bir senaryo üzerinde çalış-

maya başlar. Bu ölü kasabada başlayan yeni yolculuk sırasında Ali, kendi kendisiyle hesaplaşır. Bölük-pörçük anılar yumağı içinde politik nedenlerle yitirdiği kardeşini, bir Rum güzelini anımsayarak düşsel yolculuğuna devam eder.

Ö: *Gece Yolculuğu, Kültür Sanat ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı. 25. Antalya Film Şenliği'nde (1988) "En İyi Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni", Atilla Özdemiroğlu "En İyi Özgün Müzik" ve Aytaç Arman da "En İyi Oyuncu" (Jüri üyeleri: Orhan Aksoy, İhsan Yüceözsoy, Oğuz Makal, Fikret Hakan, Ünal Uzun, Burçak Evren, Tarık Dursun K., Faruk Bayhan, Abdurrahman Keskiner).*

•E: İlk bakışta değişik, farklı bir film izlenimi bırakıyor Gece Yolculuğu. Ama izleme süreci geliştikçe ve değişiklik yerini, sıkıntıya, hantallığa, yönetmenin kimi belirsiz ve işlevsiz sahneleriyle nedensiz ve sonuçsuz bir boşluğa bırakıyor. Kavur, kimi betimlemelerini adeta 'anlaşılmadığı' ve 'kavranamadığı' oranda, daha çok anlam yüklemiş gibi göstermenin gayreti içine düşüyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Ömer Kavur ve Gece Yolculuğu, Güneş gaz., 25 Aralık 1987)*

• Kavur, bu ruhbilimsel irdeleme/mekân ilişkisi araştırmasını sonuna dek götüremiyor. Eski, terk edilmiş Rum köyünün, yönetmenimizin içine kapandığı yıkık kilisenin, mobilya galerisine dönüşmüş sinemanın, tüm bu dekor/mekânların Ali'nin 'gece yolculuğu' ile ilişkisi belirmiyor. Değişik fonlar üzerinde yaşanan bu ruh serüveninin, bu içsel hesaplaşmanın anlamı, yapısı, mekanizması pek belirmiyor perdede... Bu açıdan film, benzer kıvamda bir serüveni anlatan Anayurt Oteli'nin gergin çekiciliğine, insanı bir an bırakmayan sürükleyiciliğine sahip değil. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bunalımın Mekânla İlintisi, Cumhuriyet gaz., 25 Aralık 1987)*

• Gece Yolculuğu'nun sorunsalını ise kendime çok yakın buldum. Sistem, düzen, adına ne derseniz deyin, işte onun içinde, kendi doğruları ile piyasa koşulları arasında bir denge tutturarak var olmaya çalışan, hangi ülkeden olursa olsun, her sanatçının, her aydının temel bir sorununu gündeme getiriyor Kavur. İntiharı bir hesaplaşmanın, kanırtıcı bir başyapıtı olabilecek bir filmi de bence aceleci bir tutuma feda etmiş. *(Bkz.: Murathan Mungan, Gece ve Yolculuk, Söz gaz., 25 Aralık 1987)*

• *Bkz.: Fatih Özgüven, Üzücü Bir Yenilgi, Yeni Gündem der., S. 95, 27 Aralık 2 Ocak 1988*

• *Bkz.: Adnan Şapçı, Bu Filmde Sinema Var (Ömer Kavur) Video Haber der., S. 25, Mayıs 1987*

GEMİLERİ YAKMAK (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Cumhur Kaynak
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Bülent Bilgiç, Fulden Uras, Gönül Tansel, Atilla Ergün, Bülent Kayabaş, Erdinç Akbaş
Yap: Cine-Art F. (Oğuz Yalçın, Avni Kütükoğlu)
K: Nişanlısına ihanet edip bir bar şarkıcısıyla ilişki kuran serüvenci bir gencin öyküsü.

GERİ DÖN (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Şar: Sezen Aksu
Oy: Hülya Avşar, Reha Yeprem, Efgan Efekan, Merih Fırat, Cem Erman, Peri-Han, Yüksel Gözen, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Milyarder bir adamın şımarık kızıyla, yoksul bir balıkçının aşk öyküsü.

GÖLET (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Ümit Acar, Yılmaz Cesur, Turgut Özatay, Sırrı Elitaş, Buket Altuğ
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Köyün suyuna sahip çıkıp, komşu tarlaları susuz bırakan bir ağa ile, bu uğurda savaş veren bir kadının öyküsü.

GÖMLEK (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Serdar Yalçın
Oy: Berhan Şimşek, Erdal Özyağcılar, Şehnaz Dilan, Savaş Yurttaş, Nurettin Şen, Mert Egemen, Erdinç Bora, Erol Demiröz, Füsun Demirel, Gökhan Koray, Yaşar Güner, Yaman Tarcan
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Kendi çıkarlarını koruyup köylülerin öfkesini engellemek amacıyla liderlerini evlat edinen bir ağanın öyküsü.

Ö: *3. Ankara Film Şenliğin'nde (1990) Bilge Olgaç'a Afsad Özel Ödülü.*

GÖNÜLDEN GÖNÜLE (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sadun Aksüt
Oy: Ahmet Özhan, Sibel Turnagöl, Salih Kırmızı, Fulden Uras, Sümer Tilmaç
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Son Osmanlılar döneminde zaptiye nazırı babasına isyan ederek sevdiği erkekle evlenmek isteyen bir kızın aşk öyküsü.

GÖZLERİN SEVDA SENİN (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ergun Özdemir, Mustafa Yılmaz
Oy: Gökhan Güney, Burak Gülgen, Nilgün Bubikoğlu, Yıldırım Gencer, Ahmet Açan, Nilgün Ceylan, Gündüz Akar
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Bir aşk öyküsü.

GRAMOFON AVRAT (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Ayşe Şasa, Y. Kurçenli (Sabahattin Ali'nin öyküsünden)
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Arif Erkin
Oy: Türkan Şoray, Hakan Balamir, Emin Ant, Menderes Samancılar, Gülsen Tuncer, Güzin Özipek, Mehmet Akan, Kemal İnci, Sevinç Pekin, Ferda Ferdağ,Ülkü Ülker
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Olaylar 1930'ların Konya'sında geçer. Genç ve güzel bir kadın olan Cemile (Türkan Şoray) oturak alemlerinin işveli ve cilveli bir dişisidir. Erkeklerin, tutkunu olduğu genç kadın, bu alemlerde göbek atar, içki sunar. Alemlere katılmak için arabasına bindiği faytoncu Murat (Emin Ant) de ona aşıktır. Ne var ki yaşamdan bezmiş bir kadın olarak bir kente yerleşmeyi düşlemektedir. Çünkü, eşraftan kişilerin kucağına oturma eylemi, genç kadına ters gelmekte ve direnmektedir. İşte bu direnme sırasında faytoncu Murat elini kana bular. Cemile'yi kucağına oturtmak isteyen bir eşraf züppesini belindeki silahla öldürüp hapse girer. Cemile'nin tutkunlarından biri de manifaturacı Ali'dir (Hakan Balamir). Tüccar Ali'nin kadından yana şansı yoktur. Çünkü evli olup, hastalıklı bir karısı vardır. Bu nedenle tutkunu olduğu Cemile'ye sürekli kur yapar. Ama Cemile, kendisi için hayatını feda eden Murat'ı unutamaz. Bu arada yalnızlık ve parasızlık nedeniyle eşraf zengini Ali'yi de idare etmeye çalışır. Ali ise tahammül edilmez bir kıskançlığın pençesinde içi içini yerken, Cemile kurtuluşu umumhaneye gitmekte bulur.

•**E:** Kurçenli'nin bu dördüncü filminde de bir şeyler aceleye gelmiş, getirilmiş gibi. Ama yine de yönetmenin her filminde olduğu gibi bir üslûp bütünlüğünün ileriye dönük pırıltılarını sezmemek olanaksız. Hep aynı çizgide usul usul giden, anlamsız ve abartılmış bir duygu coşkunluğuna ödün vermeden, kendi duyarlılığını yaşamın olabilirliği içinde yakalamaya çalışan, çoğu zaman ele alıp irdelediği kişilikleri yüzeysel değil de, en ince ayrıntılarına dek çizmeye çalışan bir yönetmen var karşımızda. *(Bkz.: Burçak Evren, Sabahattin Ali'nin Gramofon Avrat'ı, Güneş gaz., 27 Kasım 1987)*

• Gramofon Avrat erdemleri ve kusurlarıyla, Türk toplumunda kadının çeşitli devrimlere, reformlara, modernleşme, Batılılaşma çabalarına karşı pek değişmeyen yeri üzerine ilginç bir gözlem getiriyor. Film, Kurçenli'nin sineması üzerine yine erdemleri ve kusurlarıyla artık daha kesin bir yargıda bulunma fırsatını da getiriyor. Filmi izlerken hep aklımdaydı, sonradan bulup aradığım sözcüğü: Kurçenli, sinemamızda, deyim yerindeyse, bir minyatür ustası gibi çalışıyor. Filmin coşkulu fırça darbeleriyle değil, küçük dokunuşlarla, bin bir ayrıntıyla, küçük boyutlarda çalışan bir minyatür ressamı gibi oluşturuyor... Söyleyeceklerini alçak perdeden söylüyor... Bu, Kurçenli sinemasının artık temel bir özelliği. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kadının Pek Değişmeyen Yeri, Cumhuriyet gaz., 4 Aralık 1987)*

• Gramofon Avrat, Türkan Şoray ile anılsa bile, filmi kurtaran 'o yüz' olmuyor; bir yönetmenin özgün sineması kalıyor geriye. *(Bkz.: Ali Hakan, Gramofon Avrat Bir Yönetmen Filmi, 2000'e Doğru der., 29 Kasım-5 Aralık 1987)*

• Son derece umut verici başlangıcı, başarılı kadın portreleri, müziği, Hakan Balamir tipi ve özellikle şimdiye kadar anlamsız köylü kadın rollerinde harcanan Gülsen Tuncer'in harikulâde, pes perdeden oyunculuğu dışında, filmden geriye kalan bir de Türkan Şoray oluyor. İlk 'dönüş' filmi "Hayallerim Aşkım.. " da etkileyici bir 'yüzden' başka bir şey değildi Türkan Şoray. Bu filmde ise ölçülü oyunculuğunun da ötesinde bir Türk Sineması ikonu, bir 'figür' olarak çok anlamlı, çok yerinde kullanılmış. *(Bkz.: Fatih Özgüven, "Pırıltılı Bir Film...", Yeni Gündem der., S. 92, 6-12 Aralık 1987)*

• Gramofon Avrat'taki o şeytansı çekiciliği, bütün erkekleri birbirine düşürüp, ortadan sıyrılmasını her seferinde beceren enerjik kadını, bezgin, acı çeken zavallı bir kadına dönüştürüyor. Bu acılı, ağır anlatım giderek filmin her sekansına siniyor ve kendini bile taşımaktan aciz, bezgin bir film çıkıyor karşınıza. Öte yandan, dönemin arka plânı yerinde bir girişim olabilirdi, eğer Kurçenli karşısına çıkan grotesk manzaradan ürkmüş gibi kamerasını, yeniden Gramofon Avrat'ın baygın yüzüne çevirmeseydi. *(Bkz.: Cemal Ener, Yeşilçam'a Uğramayan Melekler, Söz gaz., 27 Kasım 1987*

• *Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Gramafon Avrat, 1930'lar ve Günümüz Türkiye'nin Filmi Oldu, Tercüman gaz., 29 Mayıs 1987*

• *Bkz.: Mehmet Güreli, Gramofon Avrat Üzerine, Kelebek gaz., 9 Mart 1987*

• Cemile rolünde Türkan Şoray, Hayallerim Aşkım ve Sen'de ulaştığı doruk nokta ile karşılaştırılınca, fazla iddialı olmayan bir oyun çıkarıyor. Özellikle filmin can alıcı bölümleri olması gereken oturak alemi sahnelerinde fazla tutuk kalıyor, yadırganıyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 3 Aralık 1987)*

• Gramofon Avrat'ın senaryo yazarları Ayşe Şasa-Yusuf Kurçenli, sezdirileni tam alnından vurmuşlar bana kalırsa. Bu izi sürecek ve tutkulu araştırmalarıyla hem bir Sabahattin Ali yazısı olan, hem 'bu film' olan sonuca ulaşabilmiştir. *(Bkz.: Adalet Ağaoğlu, Bir Öykü, Bir Film, Milliyet gaz., 19 Şubat 1988)*

GURBET'İN KAHRI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mahmut Tuncer, Nilgün Saraylı, Yılmaz Köksal, Münir Özkul, Neriman Köksal, Tevhit Bilge, Bilal İnci ve küçük yıldız Kenan Arıca
Yap: Yavuz F.
K: Bir hasretin öyküsü.

GÜLÜM BENİM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Derya Tuna, Hüseyin Peyda, Güzin Özipek, Cengizhan Yunga, Mehmet Akdil, Özdemir Alp
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Kamyon şoförlüğü yaparak hayatını kazanan Hıdır (İbrahim Tatlıses) bir gün, bir dişçide Cemile (Derya Tuna) ile karşılaşır. Cemile, Diyarbakır'lı zengin bir ailenin kızıdır. Aralarında başlayan bu dostluk kısa bir süre içinde büyük bir aşka dönüşür. Ne var ki birleşmeleri imkansızdır. Çünkü, genç kız, bir başkasıyla nişanlıdır. Ve iki aşığın gönül macerası acılı olaylarla sürüp gider.

GÜN UZAR YÜZYIL OLUR (r)
Yön ve Sen: Hocakulu Narlıyef *(Cengiz Aymatov'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Nurtay
Oy: Tarık Tarcan, Maya Ahmedova, Masa Almasova, Yılmaz Duru
Yap: Türk-Sovyet or yap.
K: "Köle olmak istemiyorsan dilini, dinini, kökenini unutma" teması üzerine kurulmuş bir efsanenin öyküsü.

GÜNAH GECESİ (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Kenan Kalav, Pınar Avşar, Nil Ünal, Engin İnal,Sevim Çalışgir, Gönül Demirkol, Mehtap Anıl, Melih Çardak, Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir mağazada çalışan bir genç (Kenan Kavla) bir butikte tezgâhtarlık yapan bir kızla (Pınar Avşar) sözlüdür. Fakat kızın ailesi Kenan'ı istemez. Pınar'ın babası ise kızının bir arkadaşına aşıktır. Kızının sözlüsü ise babanın hazırladığı bir komplo sonucu hapse girer. Genç adam hapisteyken, piyangodan 200 milyon kazanır. Hapisten çıktıktan sonra işyeri kuran Kenan, sevdiği kızla evlenir.

GÜNAH OLMASA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Atilla Alpsakarya
Oy: Kamuran Akkor, Cemil Kılıç, Murat Soydan, Engin Aksu, Leyla Altın ve Sami Hazinses
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir iftira sonucu yuvası yıkılıp, teselliyi içki kadehlerinde arayan bir kadının dramı.

HAFIZ YUSUF EFENDİ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sadun Aksüt
Oy: Ahmet Özhan, Sibel Turnagöl, Haluk Kurdoğlu, Fulden Uras, Salih Kırmızı, Nevin Aypar, Sümer Tilmaç, Şemsi İnkaya ve Agâh Hün
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Olaylar 1800'lü yıllarda geçer. Faytoncu Yunus (Sümer Tilmaç) paşanın beslemelerinden biriyle ilişki kurunca olaylar karışır. Çünkü, besleme hamile kalmıştır. Paşa (Haluk Kurtoğlu) Yunus'u cezalandırmak için zindana attırır. Besleme doğum yaptıktan bin süre sonra ölür. Ve paşanın karısı Yunus'u affetmesi için yalvarırı. Affedilen Yunus, kahveciliğe başlar. Bu arada oğlu Yusuf (Ahmet Özhan) büyür. Ve kendini müziğe adayarak, aşk ve hüzün dolu bir yaşam sürer.

Ö: *Hafiz Yusuf Efendi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı.*

HAYALLERİM AŞKIM VE SEN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkan Şoray, Oğuz Tunç, Müşfik Kenter, Engin İnal, Fatoş Sezer, Elif Yücesan, İsmet Elçi
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Bir yetimhanede büyüyen Coşkun (Oğuz Tunç) çocukluk yıllarından beri ünlü sinema yıldızı Derya Altınay'a (Türkan Şoray) tutku dolu bir hayranlık duymaktadır. Bu hayranlık uğruna, yetimhanedeki çocukluk aşkı Rukiye'yi bile dışlayacak kadar gözü karadır. Ve Derya Altınay, bir gün okula ziyarete geldiğinde, beyazperdeden tanıdığı ünlü yıldızı büyük bir hayranlıkla izler. Coşkun'un artık tek amacı, Derya Altınay için senaryo yazmaktır. Genç adam bu konuyu, komşuları edebiyat öğretmeni Hayati beyle (Müşfik Kenter) konsomatris Hülya'ya (Fatoş Sezer) açtığında, ona ünlü yıldızla tanışmasını önerirler. Coşkun, Derya Altınay'ın evini bulduğunda, yetimhanedeki çocukluk aşkı Rukiye ile karşılaşır. Ve onun yardımıyla, yalnızca sinema perdelerinden ve bir de okula ziyarete geldiğinde izlediği kadınla tanışır. Oysa, Derya, hayallerinde büyüttüğü ve bir efsane gibi gördüğü kadın değildir. Tüm sıcaklığına ve etkinliğine karşılık genç kadın yalnız ve mutsuzdur. Coşkun, bu tanışmanın ardından onun için yazdığı senaryosunu bitirir. Ünlü yıldız, yeni bir kadın kişiliğiyle karşılaştığı senaryoyu çok beğenir ve böylece de filmin çekimine başlanır. Ne var ki senaryo filme çok farklı biçimde aktarılırken, Derya Altınay da eski filmlerinde olduğu gibi klişe bir kadın tipini tekrarlamak zorunda kalır. Böyle yozlaşmış bir sinema dünyasında, tutkunu olduğu yıldızın kişiliksiz teslimiyeti, Coşkun'u acı bir düş kırıklığına uğratır.

Ö: *Hayallerim Aşkım ve Sen, 24. Antalya Film Festivali'nde (1987) "En Başarılı 3. Film" , Türkân Şoray "En İyi Kadın Oyuncu", Çetin Tunca "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

•**E:** Hayallerim Aşkım ve Sen, ilginç, hoş ve değişik bir film... Yeşilçam efsanesine ve daha da genelde sinemaya, sinema-seyirci ilişkisine gözü pek bir öykü aracılığıyla yarı nostaljik, yarı eleştirel bir bakış atan, sinemanın yarattığı düşlere, mitoslara mesafeli biçimde bakan... Ancak film, Atıf Yılmaz'ın andığımız son dönem filmlerine ve özellikle 'Adı Vasfiye'den bu yana sürdürdüğü biçim ve anlatım arayışlarına pek önemli katkılarda bulunmuyor. Özellikle Nuran ve Melek figürlerinin biraz abartılı ve aşırı kullanılışı, kimi bölümler ve gerçek/gerçeküstü sahneler arasında gerektiği ölçüde yumuşak bir geçiş sağlanmaması, filmi yer yer biraz yapay kılmıyor değil... Bir mizah rüzgârı , bir nebze hafiflik eksik sanki filmde... Film, Türkan Şoray'ın gerçekten olağanüstü oyunundan ve büyük bir yetenek olduğuna inandığım Oğuz Tunç'dan da büyük destek alıyor. Görülmesi ve tadına varılması gereken bir film, sinemanın sinemaya baktığı, dünya sineması içinde bile nadir olan başarılı örneklerden biri. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Eleştirel-Nostaljik Bir Bakış, Cumhuriyet gaz., 13 Kasım 1987)*

• ... Nuran, Melek ve Derya olarak, müthiş bir ayrıntı zenginliğiyle, mükemmel bir oyunculuk gösterisi de sunuyor Şoray. İntihar eden Hıristiyan kadın olarak, orospu olarak... Bu yılki Altın Portakal'ların en tartışılmaz olanı herhalde Şoray'ınkiydi... Oğuz Tunç, yer yer rolünün gerektirdiğinden fazla tutuk olmakla birlikte, iyi bir oyuncu malzemesine sahip. Fatoş Sezer, insanın içini ısıtan, enfes bir orospu tipi çiziyor. Müşfik Kenter iyi bir oyuncudur, burada da aksamıyor. Çetin Tunca'nın, Düşman'dan bu yana izlediğim en iyi görüntü çalışması Hayallerim Aşkım ve Sen. Birinci sınıf bir çerçeveleme ustası olduğunu kanıtlayan Tunca, Esin Engin'in Beyoğlu'nun ruhunu kavrayan, tango ağırlıklı müzik çalışması da çok başarılı. Atıf Yılmaz'ın 'usta'lığı bir kez daha hak ettiği bir film Hayallerim Aşkım ve Sen. *(Bkz.: Orhan Alkaya, Düşlerin Sınırında Nostalji, 2000'e Doğru der., S. 47, 15-21 Kasım 1987)*

• Hayallerim Aşkım ve Sen, Yeşilçam'la ilgili bu bakışının yanı sıra, 'fantasma'yla beslenen, nostaljik kimi sahneleri, oldukça etkileyici bölümü (Demir Özlü'nün, Bir Beyoğlu Düşü'nden alınan öykünün anlatıldığı bölüm) ve oyuncularıyla da önem kazanıyor. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 181, 1 Aralık 1987)*

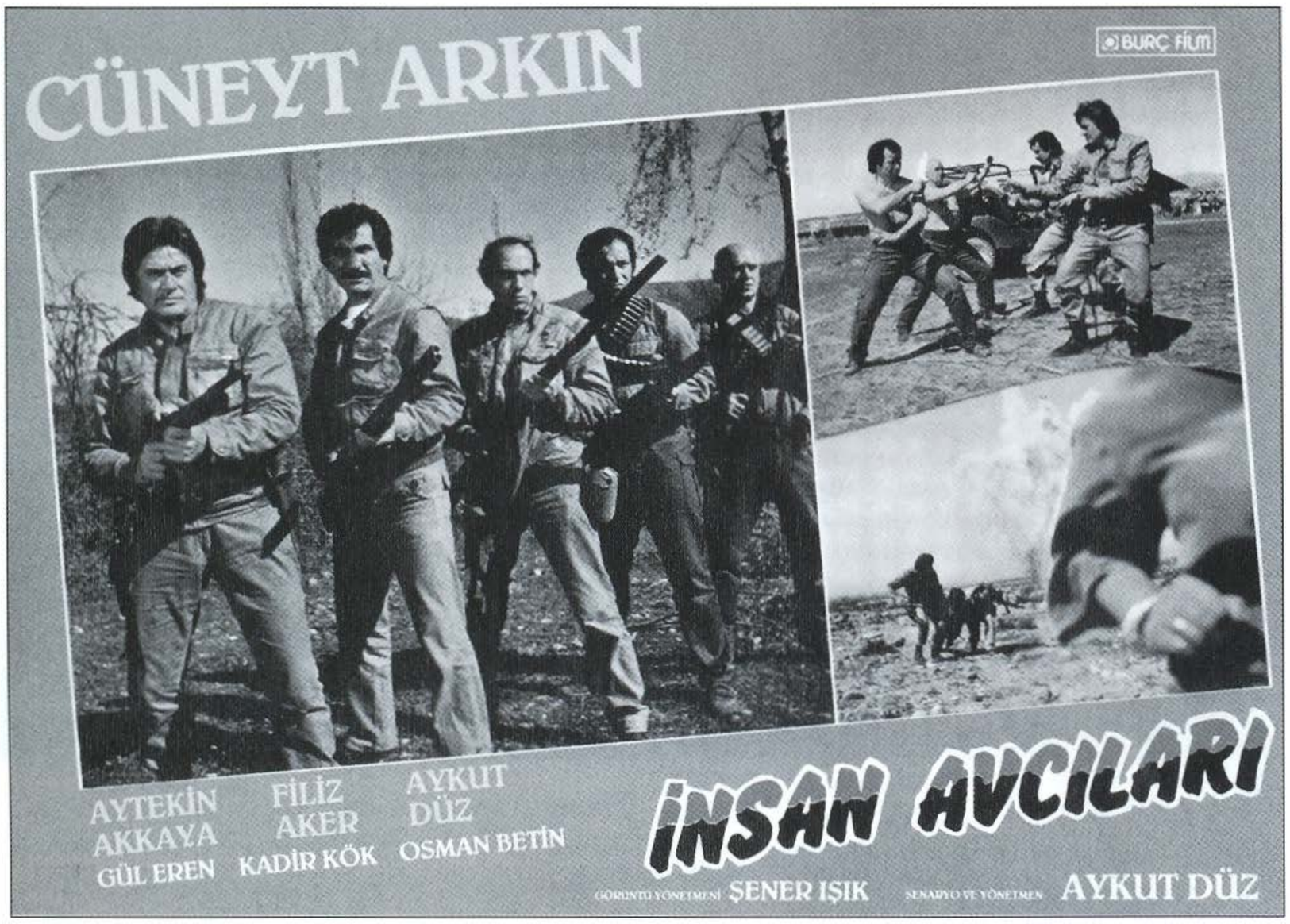
• *Bkz.: Burçak Evren, Playboy der., S. 11, Aralık 1987*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Sinemada Seks (Tadımlık Bir Türkân Şoray Erotizmi) Playboy der., S. 11, Aralık 1987*

HER YER KARANLIK (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Burhan Çaçan, Sevgi Çelik
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir türkücüye aşık olan bir genç kız evden kaçar. Birlikte yaşamaya başlarlar. Kızın ağabeyleri türkücünün peşine düşerler.

HERŞEYE RAĞMEN (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nuray Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Talat Bulut, Şerif Sezer, Bülent Oran, Meral Çetinkaya ve küçük yıldız: Hakan Çıracı,
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Uzun süre yattığı hapisten yeni çıkan Hasan (Talât Bulut) kendine bir iş arar ve sonunda bir Protestan kilisesinin cenaze arabası şoförlüğüne talip olur. Hasan şoförlük yaparak yaşamını sürdürürken, Almanya'lı bir gurbetçinin dul karısıyla tanışır. Aynı zamanda ölen ablasının da komşusu olan kadına garip bir ilgi duyar. Kadının bir de Ahmet adlı çocuğu vardır. Ancak, yıllar önce Almanya'da yaşayan kadın, çocuğuna karşı ilgisizdir. Hasan, geçmişte kalan yalnızlık dolu çocukluk günlerini anımsayarak, küçük Ahmet'i bağrına basar.

Ö: *Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) "İlk Filmler" yarışmasında "En İyi Film", Orhan Oğuz "En İyi Yönetmen", Talât Bulut "En İyi Erkek Oyuncu", Şerif Sezer de "En İyi Kadın Oyuncu" . Roma Üniversitesi Sinema Tarihi ve Eleştirisi Bölüm*



Başkanı Prof. Mario Verdone 'Herşeye Rağmen'in, "Türk toplumunda çok rastlanılan sıradan insanların öyküsünü, yalın, abartmasız ve çok yoğun bir anlatımla ortaya koyduğu, sinemamızda örnekleri az olan ruhbilimsel gelişmeliri özgün bir öykü çerçevesinde başarıyla yansıttığı" için en iyi film seçildiğini açıkladı. Herşeye Rağmen 5. Avrupa Sinema Festivali'nde (İtalya) "Eleştirmenlerin Seçtiği Avrupa'nın EN İyileri" bölümünde "Birincilik" ödülüne değer görüldü (1988). Aynı yıl Cannes Film Şenliği'nde "gençlik Ödülü" aldı.

•**E:** Filmin sıradanlığı altında besbelli bir insancıllığı, bir sıcaklığı, bir doğallığı var. Orhan Oğuz, bir ilk filmden beklenebilecek anlatım ve aksaklıkların hiçbirine düşmemiş, tertemiz anlatımla hoş bir film ortaya koymuş. Sinemamızda hak ettikleri yeri bulamamış 2 sanatçı saydığım Talât Bulut'la, Şerif Sezer'in oyunları ise alabildiğine yapmacıksız. (Bkz.: Atilla Dorsay, Her Şeye Rağmen, Hoş geldin, Cumhuriyet gaz., 27 Kasım 1987)

• Küçük, basit insanların anlatıldığı Herşeye Rağmen, doğal doğal olduğu kadar da sıcak bir film. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 182, 15 Aralık 1987)*

• *Bkz: Herşeye Rağmen İçin Metin Erksan'ın Düşünceleri , Ve Sinema Der., sy:7, Mart 1989*

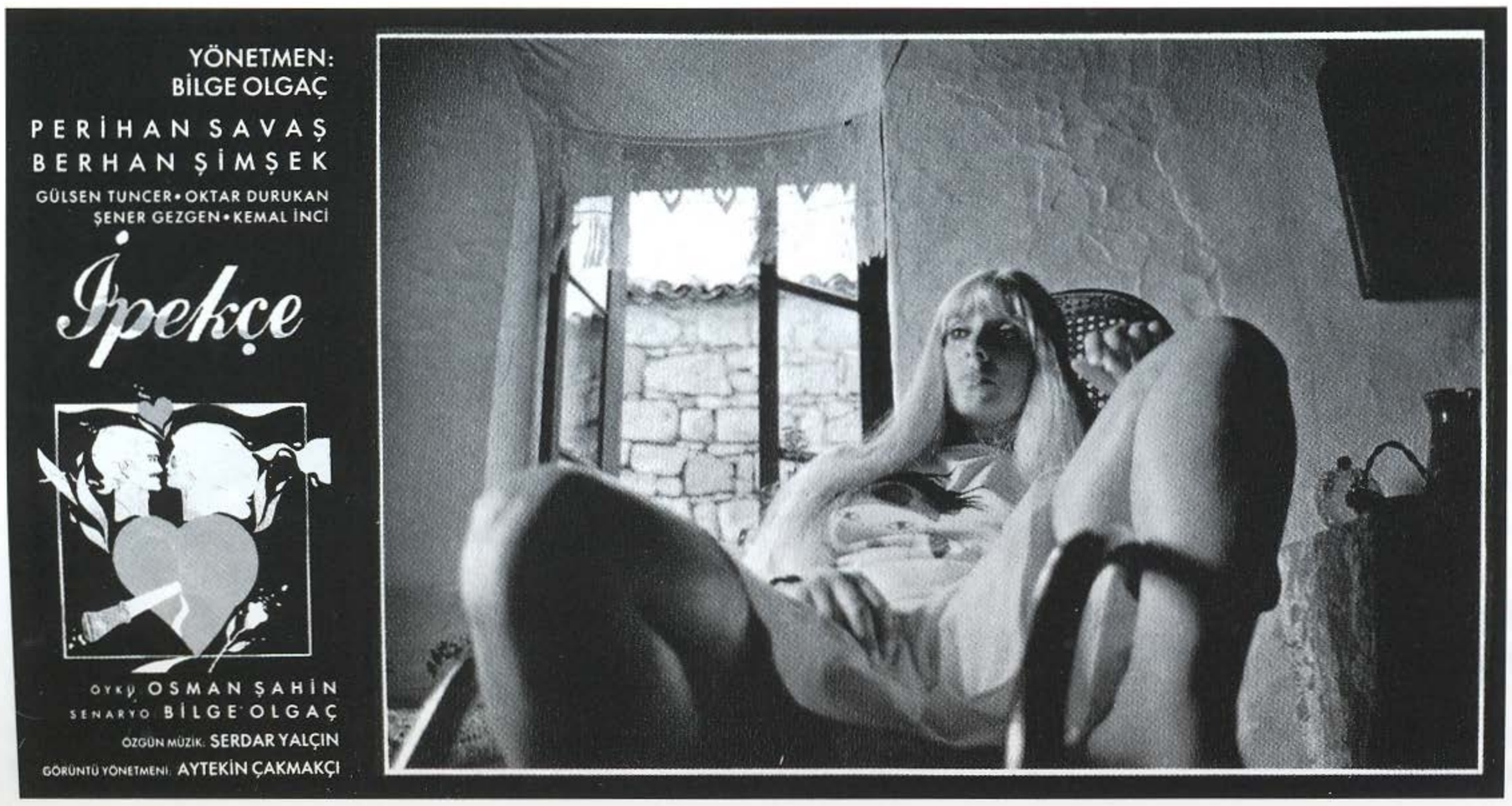
HÜLYA (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Suzan Avcı, Savaş Yurttaş, Mehmet Ali Erbil, Orhan Çağman, Songül Beyçe, Diler Saraç, Arslan Altın
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Bir aşk öyküsü.

IŞIKTA KAYBOLANLAR (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Sevtap Parman, Tolga Savacı, Kazım Kartal
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Bir çeteyle mücadele eden bir gencin öyküsü.

İKİSİ DE CESURDU (r)
Yön ve Sen: Atilla Akarsu
Gör. yön: Cem Esentepe
Oy: Mecit Yavuz, Süreyya Mertoğlu, Saffet Oksal, Kenan Pars, Tonguç Oksal, Ahmet Acan, İbrahim Çakrak, Tuğba Savaş, Mehmet Bektaş, Hasan Tuncer
Yap: Karadeniz F. (Atilla Akarsu, Metin Tuncer)
K: Biri kadın, diğeri erkek, iki polisin kanunsuzlarla mücadelesinin öyküsü.

İNSAN AVCILARI (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Filiz Aker, Aykut Düz, Gül Eren, Kadir Kök, Osman Betin
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Eroin imal eden bir çeteyle, paralı bir askerin öyküsü.

İPEKÇE (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Serdar Yalçın
Oy: Perihan Savaş, Berhan Şimşek, Gülsen Tuncer, Oktan Durukan, Şener Gezgen, Kemal İnci
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Bir Tır kamyonuyla bir köye getirilip bırakılan ve çevresinde upuzun saçlarıyla dikkati çeken bir fahişenin öyküsü. Aylin'i (Perihan Savaş) bağrına basan köylüler ona 'Ipekçe' adını takarlar. Veşirin bir eve yerleştirirler. Köyün genç nakışçı ustası Seyit (Berhan Şimşek) Aylin'in evini süslerken, birbirlerine sevdalanırlar. Ne var ki Adatepe köylülerinin çok sevdikleri ve Seyyit'in tutkun olduğu Aylin, gerçekte kötü yazgılı bir kadındır, bir fahişedir... Onu uzun bir süre önce köye getirip bırakan adam, almak için geldiğinde, bu masal prensesinin bir fahişe, ipek gibi büyülü saçlarının da takma olduğunu anlar köylüler. Adam, onu tekrar umumhaneye götürmek için geri gelmiştir... Ama, gene de yüreği bu kadın için çarpan Seyyit'in insancıl sevgisi değişmeyecektir sonuna dek...



Ö: *Ipekçe, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı.*

•**E:** Olgaç, kimi zaman sakin, durağan, kimi zaman ise elde gezen kıpır kıpır bir kamerayla, özel merceklerle sağlamış dışavurumcu etkileri de savsaklamaksızın, bir 'illusion', bir yanılsama olayını sinemalaştırmayı başarıyor. Bu alanda çok önemli bir desteği de, Serdar Yalçın'ın değişik müziğinden alıyor. Bilmiyorum, Yalçın'ın ilk film müziği çalışması mı bu? Ama bir film bestecisi kazandığımızı söyleyebilirim... İpekçe'nin kuşkusuz kimi kusurları da var... Ancak bu ek-

se, her şeye kuşkuyla bakmakta, garip korkular içinde yaşamaktadır. Tüm korkularını karısı Ayşe'yle (Zuhal Olcay) de paylaşması olanaksızdır. Çünkü, ilişkilerinin temelinde büyük bir uyumsuzluk yatmaktadır. Üstelik sürekli karısı tarafından suçlanır. Bir gece yarısı evlerine bir bekçi gelir. Ahmet gittiği karakolda cezasının kesinleştiği tebliğ edilir. Yedi gün içinde teslim olması gerekmektedir. Ve daha üç yıl cezaevinde yatacaktır. Ahmet, bu olay üzerine iyice bunalıma girer.

•**N:** Bir Avuç Gökyüzü'nün 19 Şubat 1988 tarihli belgeyle şartlı olarak gösterimine izin verildi. Ve 'şartlı izin'in 4 maddelik gerekçesi: 1- Rüyasındaki işkence sahnesi, hapishanedeki pencere önünde çok uzun süren bağrışmaları duyma sahnesi. 2- Hapishanede, ziyaretçi gelen kadın göğüslerini açtıktan sonra bir diğer adamın mastürbasyon sahnesi ve onun götürülüş sahnesi. 3- Annesiyle konuşurken, babasının mezarında içki içtiğini ve mezarlıkta iki kişinin birbiriyle "düzüştüğünü gördüğünü" söylediği sahnelerin konuşmaları. 4- Karısı ile yatakta gece cereyan eden cinsel ilişki sahnesinin çıkartılması. Ve sözkonusu gerekçeleri içeren sahneler karartıldı. Diğer sakıncalı sahneler yerine de boş film parçaları eklenerek gösterime girdi.

•**E:** Bir Avuç Gökyüzü'nde başlıca aksayan nokta, geçmişteki bir atmosfer içinde yazılmış diyaloglar ve olay örgüsünün, günümüz koşulları içine beraber oturtulması. Bu anlamsız anakronizm, sonunda romandaki yazarın paranoyasını, filmde yönetmenin paranoyasına dönüştürüyor. Ümit Elçi, 'onlar' diye nitelenen onlarca sivil polis gösterip bunları herhangi bir bağlam içine oturtmayarak kanıtlıyor bu paranoyayı. Bu bakış açısının doruk noktası ise Tophane'de gece yarısı Amerikan gangster filmlerinden fırlayıp Bir Avuç Gökyüzü'ne giren kalkık pardesülü, şapkalı, purolu eski dostun göründüğü plân oluşturuyor. *(Bkz.: Serdar Öztürk, Atacak Barut Kalmayınca, Nokta der., S. 8, 28 Şubat 1988)*

• Elçi, filmde, özenli, dikkatli bir anlatımla plastik açıdan zevkli düzenlemeler, çok iyi ışıklandırılmış çekimler, değişik mekânlar kullanmasını ve bunları filme yedirmesini bilmiş.. Boğaz'da lüks bir vapur-restoranda yemek, metresi oynayan Şahika Tekand'ın Ortaköy sırtlarında 'manzaralı' evi, bir sabah alacakaranlığında Salıpazarı rıhtımı, bir gece yarısında mezarlık, vb. mekânları çok iyi kullanmış.. Sinema dili açısından, hele ikinci filmini çeviren bir yönetmen için oldukça başarılı bir anlatım, öte yandan yapıtın özüne değin kimi noktaları da etkili biçimde ortaya koyuyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Sevgi ve Nefretin Gelgiti, Cumhuriyet gaz., 4 Mart 1988)*

• Elçi, filmde, özenli, dikkatli bir anlatımla plastik açıdan zevkli düzenlemeler, çok iyi ışıklandırılmış çekimler, değişik mekânlar kullanmasını ve bunları filme yedirmesini bilmiş.. Boğaz'da lüks bir vapur-restoranda yemek, metresi oynayan Şahika Tekand'ın Ortaköy sırtlarında 'manzaralı' evi, bir sabah alacakaranlığında Salıpazarı rıhtımı, bir gece yarısında mezarlık, vb. mekânları çok iyi kullanmış.. Sinema dili açısından, hele ikinci filmini çeviren bir yönetmen için oldukça başarılı bir anlatım, öte yandan yapıtın özüne değin kimi noktaları da etkili biçimde ortaya koyuyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Sevgi ve Nefretin Gelgiti, Cumhuriyet gaz., 4 Mart 1988)*

• Bilhassa yazarın paranoyasının işlendiği sahnelerde, Elçi'nin tutturduğu ritim çok hoş. Bazen 'sürrealist takıldığı' sahneler bile hoş bir etki uyandırıyor: Sürekli uçuk görüntüleri. Denizin içinde görünüp kaybolan Sultanahmet cezaevi kapısının silueti gibi. *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Genç Yönetmen Ümit Elçi'nin "Seyre Değer" Filmi, Tercüman gaz., 4 Mart 1988)*

• Ümit Elçi, bu ikinci filminde diline alabildiğince egemen. Birbirinden ilginç eşlemeler, her biri yerine oturmuş geri dönüşler, yapaylıktan ve gereksiz konuşkanlıktan arınmış diyaloglar filmi baştan sona ilgiyle izlettirmeye yetiyor. Oyuncu seçiminin de yerli yerinde olduğunu söyleyebiliriz. Ama ne var ki filmde yine de izleyeni rahatsız eden, ya da bir başka söyleyişle eksik olan yanlar var... Konuşmaya başlamasından korkulan yazar, kendine özgü espriler dışında bir türlü konuşmuyor/konuşturulmuyor. "Yine içeri giriyoruz" sözcüğü ise oldukça ekonomik kullanılmış diyaloglar arasında öylesine yöneliyor ki, sonunda neredeyse "içeriye girmek" bir bakıma 'kahramanlıkla' eş anlamlı olup çıkıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Güneş gaz., 11 Mart 1988)*

• Özetlemek gerekirse Ümit Elçi, elindeki değerli bir malzemeyi iyi kullanamamış, harcamış. Film yapılmaya elverişli, izleyiciyi sarıp sarmalayabilecek, somut ve sağlam sosyo/politik mesajlar verebilecek bir konuyu deforme etmiş. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 10 Mart 1988)*

• Bir Avuç Gökyüzü'nün orasının burasının makaslanmış olmasından bu ülkede yaşayan bir insan olarak hicap duyduğumu belirtmeliyim.Filmin birkaç sahnesini kesmekle herhalde sansür kurulu üyelerinin boyları uzamıştır. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Hürriyet gaz., 10 Mart 1988)*

• *Bkz.: Oya Ayman, Çetin Altan Beğeniyorsa Yeter (Ümit Elçi) Güneş gaz., 5 Eylül 1988*

• *Bkz.: Oya Ayman, Dünyaya Açılmak Palavrayla Olmaz (Çetin Altan) Güneş gaz., 5 Eylül 1987*

• *Bkz.: Fatma Oran, Romandan Film Yapmak Beni Cezp ediyor, (Ümit Elçi) Cumhuriyet, 29 Temmuz 1987*

• *Bkz.: Çetin Altan, Unutulmaz Bir Yönetmen, Güneş gaz., 13 Ocak 1987*

BİR ÇEMBER KIRILIRKEN (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Ömhur Kaynak
Gör. yön: Halil Güngör
Oy: Sevtap Parman, Mahmut Hekimoğlu, Süleyman Turan, Erdinç Akbaş, Meltem Savcı, Dursun Ali Sağıroğlu, Yılmaz Tezcan, Savaş Konca, Burçin Tuncay
Yap: Rop F. (Murat Akman)
K: Genç yaşta bir çocukla dul kalan Feride (Sevtap Parman) ablasıyla eniştesinin yanına sığınır. Ve bir süre sonra da onlara fazla yük olmamak için eniştesinin arkadaşı Barbut Ali'yle
(Erdinç Akbaş) imam nikâhı yapılarak evlenir. İmam nikâhlı kocası, bir olay nedeniyle hapse düşünce Feride, oğlu ile birlikte İstanbul'a yerleşip bir dükkânda çalışmaya başlar. Dükkân sahibinin niyeti kötüdür. Oğlu durumu fark edince, adamı bıçakla yaralar. Feride'nin oğlu, olaydan sonra bir ıslahevine gönderilir. Bu ara Nihat (Mahmut Hekimoğlu) adlı bir psikolog, suçlu çocuklar üzerinde bir araştırma yapmak üzere çalışmalarını sürdürürken Feride'ye büyük bir hayranlık duyar. Ve olaylar, Barbut Ali'nin hapisten çıkmasıyla sürüp gider.

BİR GÜNAH GİBİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Zuhal Olcay, Halil Ergün, Efgan Efekan, Betül Arım, Ülkü Ülker, Kutay Köktürk
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Evli bir kadınla evli bir erkeğin yasak aşk öyküsü.

BİR KADIN TUZAĞI (r)
Yön ve Sen: Şahin Gök.
Gör. yön: Süha Kapkı
Oy: Kenan Kalav, Selma Poyraz, Mahmut Tezcan, Arzu Aydın, Sümer Tilmaç,

BİR KIRIK BEBEK

HÜLYA AVŞAR, ERDAL ÖZYAĞCILAR, ORHAN ÇAĞMAN,

Yönetmen: NİSAN AKMAN, Senaryo: AYŞE KULİN

Sevsin Cantürk, Reha Yurdakul, Hüseyin Kutman
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Bir işadamı (Kenan Kalav) oto-stop *yapan 17 yaşındaki bir kızı, yolda arabasına* alır. Genç kız (Arzu Aydın) bir başkası tarafından iğfal edilince, suç işadamının üzerine kalır. Ve gerçek suçluyu bulmak için işadamı, kızın babasıyla büyük mücadele verir.

BİR KIRIK BEBEK (r)
Yön: Nisan Akman
Sen: *Ayşe Kulin'in Gülizar adlı öyküsünden*
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Doğan Canku
Oy: Hülya Avşar, Erdal Özyağcılar, Orhan Çağman, Güzin Özyağcılar, Derya Yücel, Burçin Yazıcı ve Doğan Şen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Balkanlardan göç edip, İstanbul'a yerleştikten sonra bir reklam şirketinde ışıkçılık yapan Remzi, karısı ve üç çocuğunu geçindirmek için büyük savaş vermektedir. Büyük kızı mutsuz bir evlilik macerası geçirmesi nedeniyle tüm yükü babasının üzerinde kalmıştır. Küçük kızları Gülizar (Hülya Avşar) ise reklam filmlerinde oynayarak aileye katkıda bulunur. Ne var ki bir süre sonra Gülizar, reklam dünyasının iyice içine girdikten sonra sınıf atlayıp, kendi çevresiyle yabancılaşacaktır.

Ö: *Bir Kırık Bebek, Kültür; Sanat ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı ve Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) Derya Yücel, "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Orhan Çağman da "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
•E: ... Nisan Akman bu ikinci filminde bilinen bir türe, hatırı sayılır yenilikler ve yaklaşımlar getirmesine karşılık ilk filminde olduğu gibi bir fotoroman estetiğinden kurtulamamış. Onca kanlı-canlı, inandırıcı olan bu tiplerini hareketli bir fotoroman yöntemi ile yansıtırken, bir takım yapay zorlama olaycıklara da oldukça ödün vermiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Bir Kırık Bebek, Bir Kırık Film, Güneş gaz., 20 Kasım 1987)*
• Bir Kırık Bebek, belki önemli bir film değil ama kendini yenileyerek daha iyiye doğru yol alan bu kadın yönetmenimizi tanımak için bir fırsat. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 181, 1 Aralık 1987)*

BİR TREN YOLCULUĞU(r)
Yön: Tunca Yönder
Sen: Bilgesu Erenus *(Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Erhan Candan
San. yön: Haşim Tuğ
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Seray Düşenkalkar, Mücap Ofluoğlu, Gülsen Tuncer, Kemal Bekir
Yap: TRT ve Yönder Yapım
K: Bir yolculuk sırasında yaşanan olaylar ve sıradan insanların dramları üzerine kurulu bir öykü.

BİRİ VE DİĞERLERİ (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Süheyl Denizci
Oy: Aytaç Arman, Meral Oğuz, Reha Yurdakul, Güler Ökten, Füsun Demirel, Savaş Yurttaş, Engin İnal, Mücap Ofluoğlu, Kemal İnci, Hikmet Karagöz
Yap: Magnum F. (Tunç Başaran)
K: Günümüzde moda olan entel barlardan birinin ve düşsel bir aşkın öyküsü. Yağmurlu bir gecede, genç bir adam bir bara sığınır. Bilinmeyen bir kadını beklemeye koyulur. Oysa böyle bir kadın yoktur. Varsa da bir türlü gelmez. Genç adam, barın müşterilerini izlerken, beklediği değil, hiç beklemediği güzel bir kadın gelir. Yan yana düştükleri barda duygusal bir yakınlaşma başlar. Ve bu şiirli düş, kadının kocası gelip onu alıncaya kadar sürer... Düş, yağmurlu bir sabahta yeniden bir yalnızlığa dönüşmüştür.

Ö: *Biri ve Diğerleri, 24. Antalya Film Şenliği'nde (1987) "Jüri Özel Ödülü". Ayrıca 7. Uluslararası Sinema Günleri'nde (1988) "En İyi Film" (Seçici kurul: Faruk Bayhan, Cevat Çapan, Burçak Evren, Yavuz Özkan, Sami Şekeroğlu).*
•E: Biri ve Diğerleri, çok uzun bir süredir (15 yıl mı?) sinemadan kopmuş olan Tunç Başaran'ın 'dönüş filmi'. Başaran, bu 15 yılda alabildiğine 'teknik' kazanmış (Reklamcılığın önlenemez sonuçla-

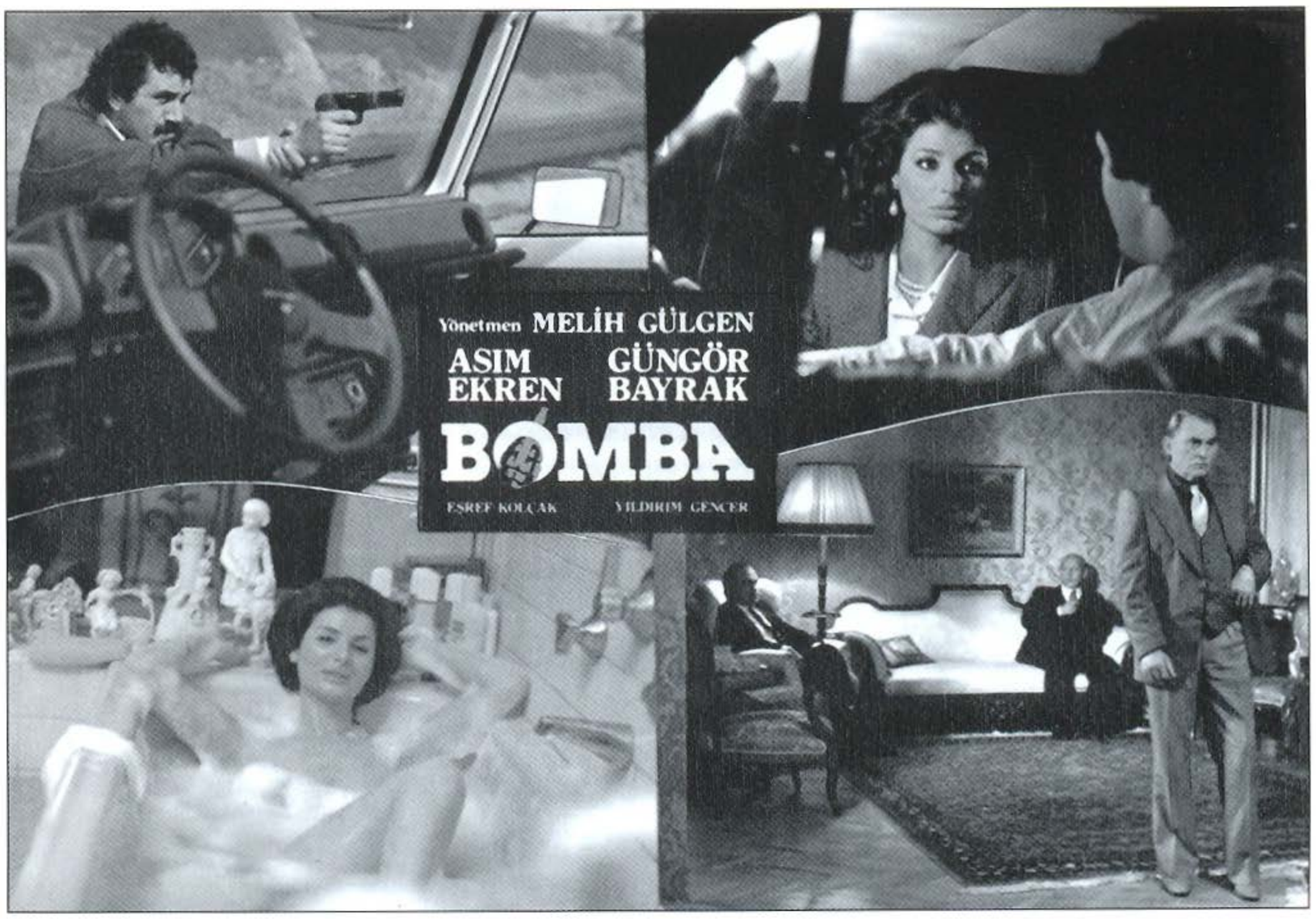
rı..).. Tek bir mekânda geçen film, ustaca geçişlerle ustaca bağlantılarla yumuşak bir sürükleyicilikle anlatılıyor. Mekân tekdüzeliğini fark etmiyorsunuz bile... Ama ya senaryo! Yazık ki Başaran, burada aynı düzeyi tutturamamış.. Bir tür Başaran/Edmound Rostand/Sabri Esat Siyavuşgil ortak çalışması bu. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Senaryosunun Sillesini Yemiş, Tam Hedefine Gidememiş, Cumhuriyet gaz., 15 Ocak 1988)*

• Aydın işi bir filme soyunan yönetmen, belirgin bir teknik ustalıkla, yumuşak özenli anlatımıyla işin görsel yanının üstesinden geliyor, görsel bakımdan etkileyici ve sürükleyici bir düzey tutturuyor. Ama ne var ki daha iyi işlenebilecek senaryo ve diyalogların, filmin başarılı görsel düzeyine erişemediğini de hemen belirtmek gerek. *(Bkz.: Sungu Çapan, Bardan İnsan Manzaraları, Milliyet Sanat der., S. 186, 15 Şubat 1988)*

• Evet, mekânı, bu mekânın oluşturduğu atmosferi ve ortaya koyduğu kişilerle değişik bir film Biri ve Diğerleri. Ama ne var ki (Özgüven dostumuzun dediği gibi Türk filmi yazanlar için kaçınılmaz bir kelime bu) her değişik film tam bir başarıyı da peşinde sürükleyip getirmiyor. Erdemleri denli, bu erdemlere yakışmayacak kusurları ve hataları da içeriyor. Filmin en büyük hatası ya da şablonu ise, allegrorik ve simgesel bir anlatımı tümüyle dışlaması. *(Bkz.: Burçak Evren, Biri.. Ve Diğerleri'nin Cesareti, Güneş gaz., 15 Ocak 1988)*

• Koşut kurgu sahneler ve aynadaki yansımalardan yararlanılan çekimler gibi, (Aytekin Çakmakçı'nın da katkısıyla) teknik oyunlara da girişen Başaran, zevkle izlenen, iddiasız, ama güzel bir film yapmış. Umut verici bir dönüş. *(Bkz.: Ali Hakan, Başarılı Bir Dönüş, 2000'e Doğru der., S. 3, 10-16 Ocak 1988)*

• *Bkz.: Derya Çiftkaplan, Sinemada Her Şeyi Tek Bir Kişi Yapar: Yönetmen (Tunç Başaran), Video Haber der., S. 31-31, 1988*



BİZ DOĞARKEN GÜLMÜŞÜZ (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Yaşar Özaslan
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Komedi Dans Üçlüsü, Leyla Somer, Suna Pekuysal, Erol Günaydın, Kutay Köktürk, Şeyda Paftalı, Arzu Aydın, Cavidan Akyol, Seyhan Esen - Mis. Oy: Cemal Çolak, Süheyl Eğriboz, Abdurrahman Gençtürk, Şemsi İnkaya, Menderes Samancılar ve Sönmez Yıkılmaz
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: sinemadaki dünyayı ve bu dünyayı oluşturan kahramanları hicveden bir güldürü.

BOMBA (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Asım Ekren
Oy: Asım Ekren, Güngör Bayrak, Eşref Kolçak, Yıldırım Gencer, Kenan Pars, Bülent Koral, Nevin Aypar, İhsan Baysal, Arzu Dikmen, Yöksel Gözen
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Genç bir müzisyen (Asım Erken) bir tesadüf sonucu istemeyerek kendini bir mafya çetisinin içinde bulur. Oysa, evlenmek üzere olduğu sevdiği bir genç kız (Güngör Bayrak) vardır. Gelinlik paketiyle sevgilisine giderken yolda çevrilir ve ağzına kurşun sıkılarak öldürülür.

BÜTÜN KUŞLAR VEFASIZ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Deniz Akbulut, Bülent Bilgiç, Halil Ergün, Leyla Somer, Nükhet Egeli, Cengiz Tekin, Ergun Köknar, Engin İnal, Sadettin Erbil
Yap: Cesur F. (Cesur Barut)
K: Zengin bir kızla, orta halli bir gencin evlilik öyküsü. Genç çiftin bir tartışma sonucu mutlulukları bozulur. Kocasını (Mahmut Hekimoğlu) terk eden genç kadın (Deniz Akbulut), baba evine döner. Sonuçta, hatasını anlayan karısı tekrar kocasına döner.

CAN EVİMDEN VURDULAR (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ümit Andabak
Oy: Küçük Emrah, Nazlı Birand, Fatih Mühürdar, Efgan Efekan, Diler Saraç, Hüseyin Kutman, Sevim Çalışgir, Yaşar Kutbay, Akif Kılıvan, Hülya Birbilen
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Bir gençlik dramı.

CAN YOLDAŞIM (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Nil Ünal, Menderes Samancılar, küçük yıldız: Güney, Reha Yurdakul, Bulin Düzel, Renan Fosforoğlu, Sevsin Cantürk - Mis. Oy: Leyla Somer
Yap: Kurgu F. (İsmail Kalkan)
K: Çok zengin bir fabrikatörün kızı olan Leyla (Nil Ünal) bir süreden beri sevişti-ği şarkıcıyla evlenir. Mutludurlar. Bu ev-

lilikten bir çocukları olmuştur. Ne var ki bu mutlu evliliğe sürekli karşı çıkan babası Saim (Reha Yurdakul) gençlere rahat vermez. Kiralık adamlarını peşine takıp baskı yaptığı damat, hiçbir şeyden yılmaz. Bu kez hain baba, güzel bir kadını yem olarak kullanır. Genç ve güzel kadın (Sevsin Cantürk) evli şarkıcıyı baştan çıkarmak için tüm hünerlerini ortaya serer. Gökhan, kadına yüz vermez. Çok sevdiği karısını bir yangın sonucunda yitiren genç adam, kendini alkole verir. Ve sonunda tüm sevgisini can yoldaşı olan çocuğu Serkan'la paylaşıp, geride kalan acılı günleri unutmaya çalışır.

CEHENNEM ATEŞİ (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Hale Haykır, Aydın Haberdar, Cüneyt Tarı, Aykut Düz
Yap: Adana F.
K: Bir mafya öyküsü.

CENNET GÖZLÜM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Orhan Gencebay, Perihan Savaş, Orçun Sonat, Haluk Kurdoğlu, Hikmet Taşdemir, Ebru Gülcan, Volkan Başkut, Cüneyt Tanver, Yaşar kutbay
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Evli bir adam (Orhan Gencebay) işlemediği bir suç nedeniyle hapse girer. On yıla mahkûm olmuştur. Karısı (Perihan Savaş) ise bir sonra ayrılır. Çocukları da hapisteki babasının nefretini kazanmıştır. Ne var ki bir gün, olayın gerçek suçluları bulununca genç adam hapisten çıkar. Dağılan yuva yeniden bir araya gelirse de düşmanları babayı öldürürler.

CÜZZAMLI (r)
Yön ve Sen: Ahmet Yüzüak
Gör. yön: Ferhat Bakır
Müz: Muzaffer Özdemir
Oy: Salih Kırmızı, Pembe Mutlu, Recep Filiz, Yücel Aksoy, Remo Değerli, Semra Acar
Yap: ABF. (Barış Ören)
K: İstanbul'da bir gecekondu mahallesinde karısı Yazgül (Pembe Mutlu) ve çocuklarıyla birlikte yaşayan Enver (Salih Kırmızı) vücudunda başlayan ağrılar nedeniyle doktora gider. Genç adam cüzamlıdır. Hastalığının karısına ve çocuklarına geçme korkusuyla tacrite alınır. Ne var ki Enver, korkudan kaçar. Ve hasta tüm İstanbul'da aranır.

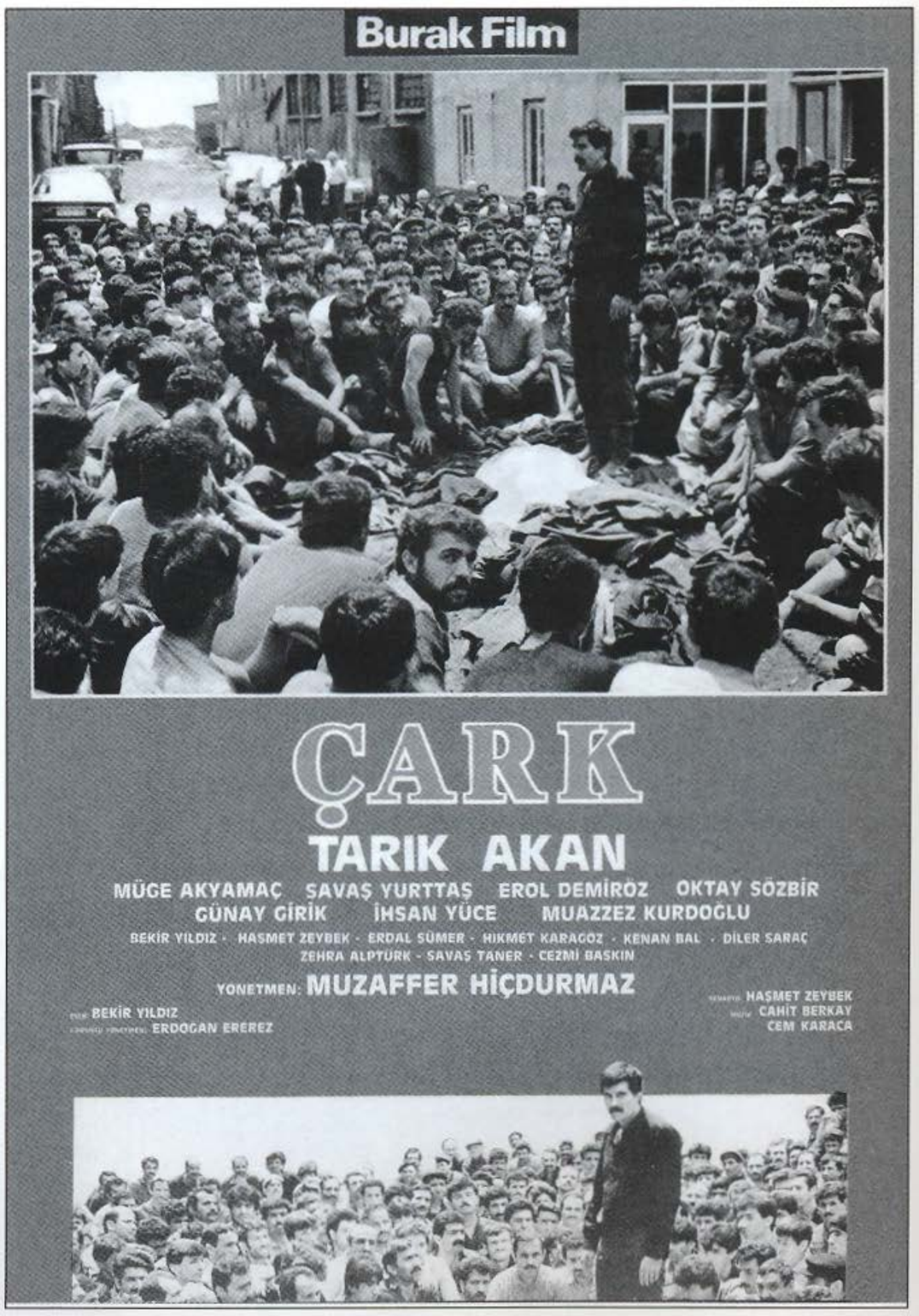
ÇAKIRCALI MEHMET EFE (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Tanju Korel, Semra Alpay, Hayati Hamzaoğlu, Kazım Kartal, Tahsin Koray, M. Ali Güngör, Atilla Ergün, Recep Filiz
Yap: Artuğ F.
K: Dağa çıkan bir efenin öyküsü.

ÇARK (r)
Yön: Muzaffer Hiçdurmaz
Sen: Haşmet Zeybek *(Bekir Yıldız'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Müge Akyavaş, Savaş Yurttaş, Erol Demiröz, Oktay Sözbir, Günay Girik, İhsan Yüce, Muazzez Kurtoğlu, Bekir Yıldız, Haşmet Zeybek, Erdal Sümer, Hikmet Karagöz, Kenan Bal, Diler Saraç, Zehra Alptürk, Savaş Taner, Cezmi Baskın
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Dört fabrika işçisinin mücadele öyküsü. Bir cam fabrikasında çalışan dört arkadaş, emeklerinin karşılığını alamayınca patronla çatışmaya girerler. Ancak sonuç aleyhlerine gelişir ve kendilerini kapının dışında bulurlar. Bu kez dört emekçi bir tersanede iş bulurlar. Ne var ki, yeni işlerinde de başka bir sömürü düzeni ortaya çıkar. Patron tarafından 'grev kırıcı' olarak kullanıldıklarını fark ederler. Dört arkadaşın çalışma yaşamındaki son durakları Kazlıçeşme'deki deri atölyeleridir. Denetimsiz, son derece kötü ve sağlıksız bir düzende çalışmasını sürdüren işçilerden biri yaşamını yitirir. Bu iş kazası sonucunda dört emekçi arkadaş, işçileri bilinçlendirerek haklı oldukları grevi başlatırlar.

Ö: *Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) Cahit Berkay, Her Şeye Rağmen, Çark, Sis ve Sızı 'TV Filmi) filmlerindeki çalışmaları nedeniyle "En İyi Müzikçi".*

•**E:** Çark, aslında pek başarılı bir film değil. Hiçdurmaz son derece hızlı, adeta soluk almaya vakti olmayan işlevsel bir anlatımla, kimi sorunların üstüne gitmeye, kimi bildiriler vermeye çalışıyor. Bunu yaparken, filmin yaşamla özdeşleşmesine, hayatın nabzını yakalamasına fırsat bırakmıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir İşçi Sineması Örneği, Cumhuriyet gaz., 20 Kasım 1987)*

• Çark, Hiçdurmaz'ın ilk filmi. Ve bu ilk filminde oldukça iddialı sayılabilecek bir konuya, işçi sorununa ve Kazlıçeşme olayına el atıyor. Önce işçi ailelerinin kısa bir tanımlamasını yapıyor, sonra da doğrudan doğruya onların sorunlarına, savaşlarına yöneliyor. Ve film klasik sayıla-



bilecek bir eylemle noktalanıyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Geç Kalan Bir İşçi Filmi: Çark, Güneş gaz., 13 Kasım 1987)*

• *Bkz.: Haşmet Zeybek, Muzaffer Hiçdurmaz, "Bir İşçi Filmi Yaptık", 2000'e Doğru der:, S. 45, 1-7 Kasım 1987*

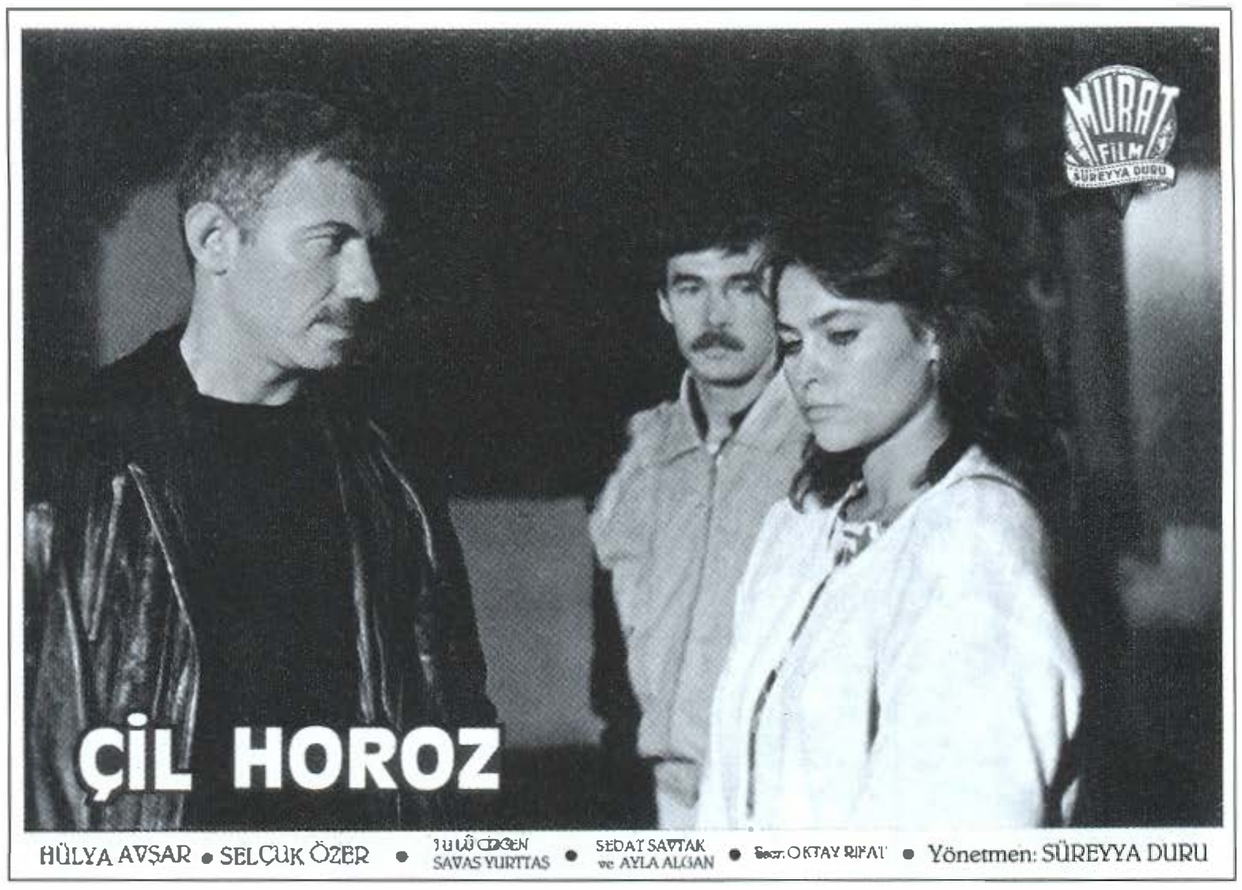
ÇEMBER (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Hakan Ural, Arzu Aydın, Murat Soydan, Coşkun Göğen, Derya Timuçin, Arzu Şahin, Serap Alkaner, Melek Bozkurt
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Bir defile sırasında Bodrum'da öldürülen mankenlerin öyküsü.

ÇİL HOROZ (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Macit Koper *(Oktay Rıfat'ın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Salih Dikişçi, Muzaffer Turan
Müz: Nedim V. Otyam
Oy: Hülya Avşar, Selçuk Özer, Ayla Algan, Tuluğ Çizgen, Savaş Yurttaş, Sedat Savtak
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Gecekonduda yaşayan üç kız kardeşin öyküsü. Kardeşlerin en büyüğü (Ayla Algan) evli, ortancası (Tuluğ Çizgen) ise dul ve mutsuz bir kadındır. Bir gençle ilişkisi olan en küçük kardeşte (Hülya Avşar) dul ablasıyla, dost hayatı yaşayan şoför Hasan'ın (Selçuk Özer) da kendisinde gözü vardır. Talihsiz kız kaçtıkça, Hasan üzerine gelir... Ayrıca ablasının kocası da (Savaş Yurttaş) baldızını rahat bırakmaz. Fırsat buldukça saldırgan hareketlerini sürdürür. Şoför Hasan'ın niyeti ciddidir. Evlenmek ister. Ama dul abladan da bir türlü vazgeçemez.

ÇOCUKLAR ÖLMESİN (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Hüseyin Çakıroğlu
Oy: Yalçın Gülhan, Özlem Onursal, Figen Arık, Yusuf Çetin, İhsan Yüce, Aslı Asyalı, İlker Asyalı,
Yap: Akay F.
K: Küçük yaşlarında hastalanan bir çocukla, onu kurtarmak için yaşamını hastane kapılarında geçiren yoksul bir börek satıcısı babanın dramı.

DAMGA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Cüneyt Arkın, Ahu Tuğba, Erol Taş, Suna Pekuysal, Turgut Özatay, Ergun Köknar, Şemsi İnkaya, Sami Hazinses, Belkıs Dilligil, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir hayat kadınıyla, ona aşık olup bataktan kurtarmaya çalışan bir delikanlının öyküsü.

DELİ GÖNLÜM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Yaşar Duru
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Ahu Tuğba, Yaşar Alptekin, Salih Kırmızı, Nazan Ayas, Suzan Avcı, İhsan Yüce, Turgut Özatay, Ergun Köknar
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir hayat kadınıyla bir kahvecinin aşk öyküsü.

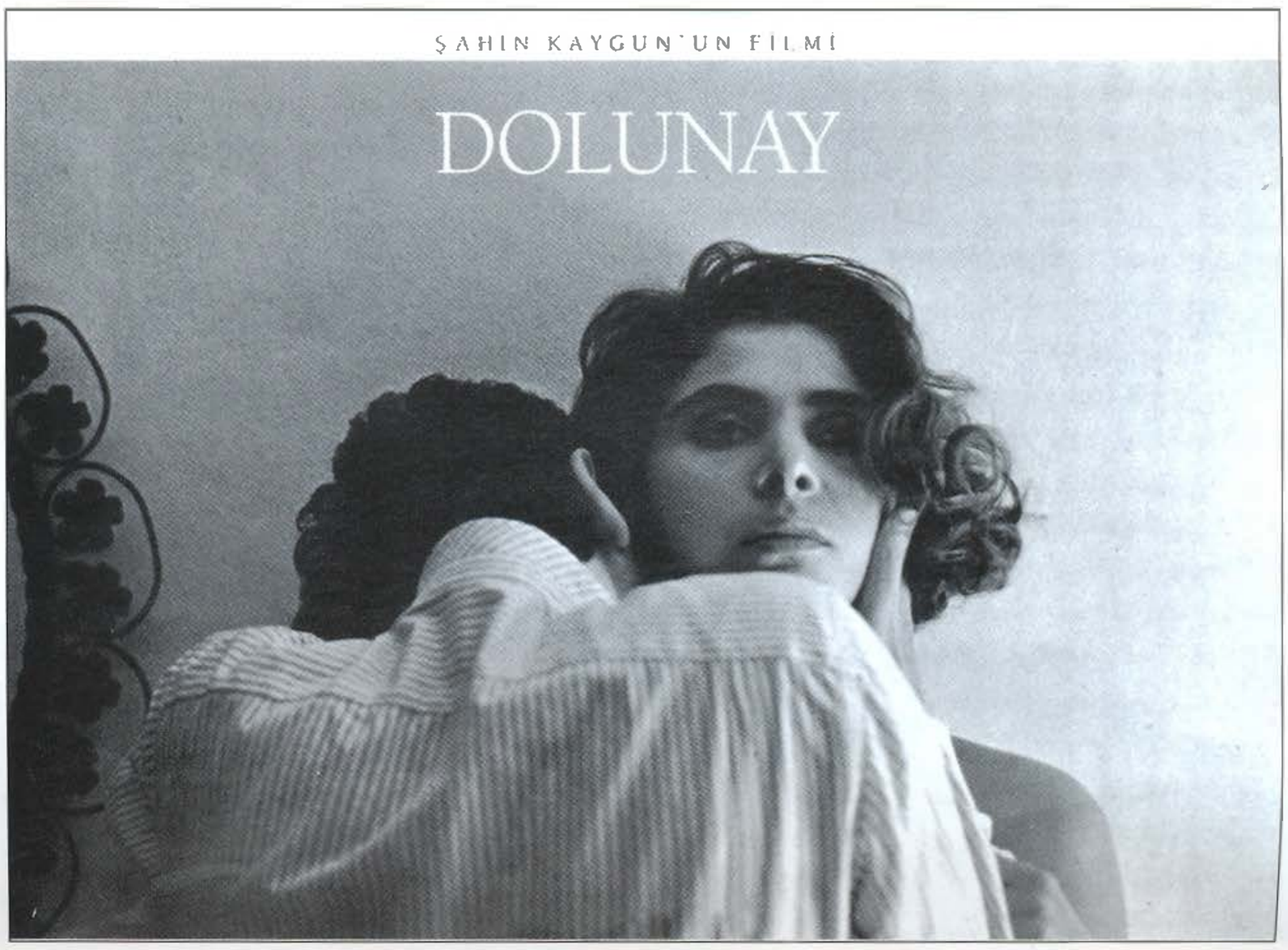


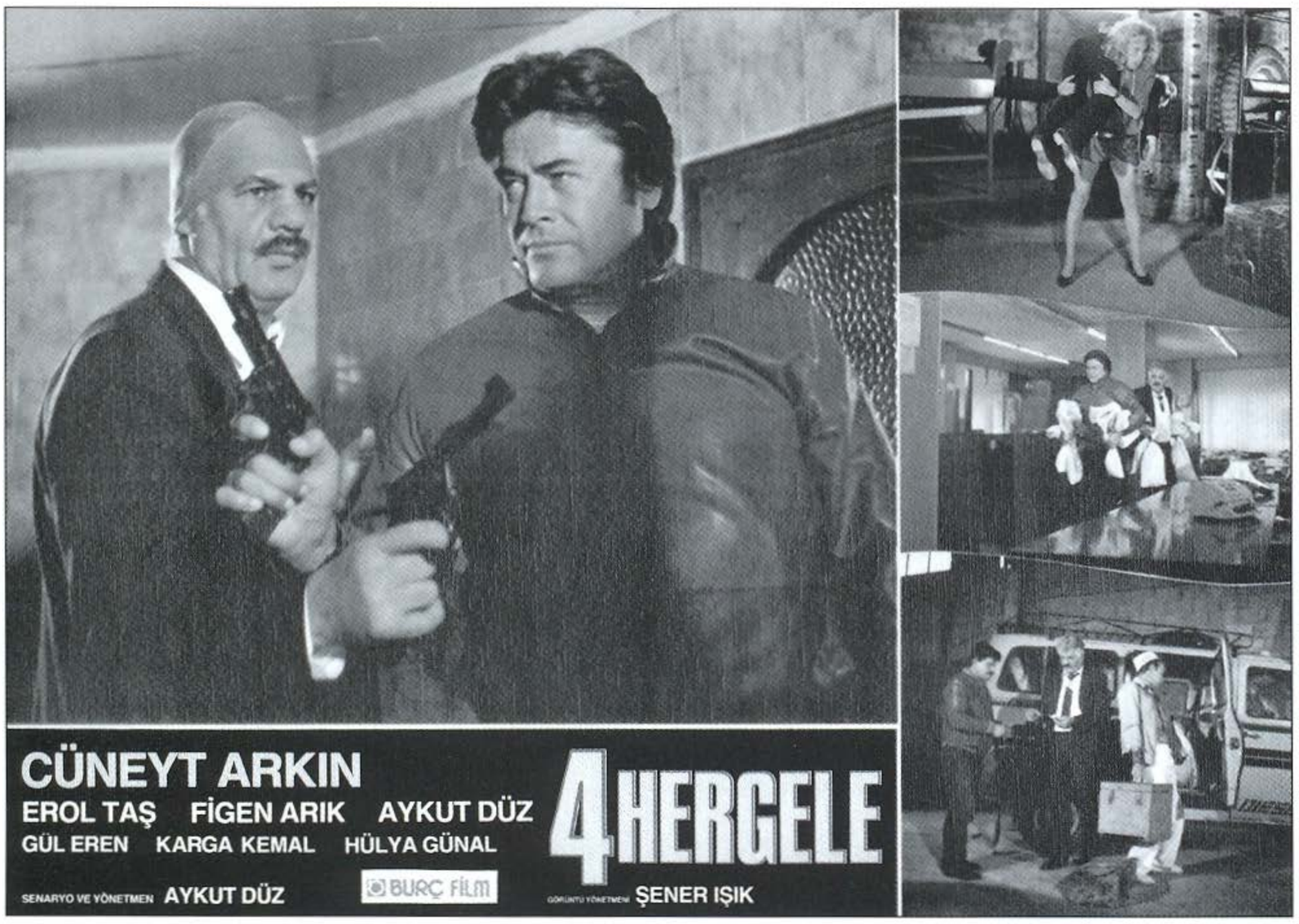
DENİZ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Serpil Çakmaklı, Hakan Ural, Selçuk Uluergüven, Ünsal Emre
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Orta yaşlı bir tiyatro oyuncusu kadınla, genç bir çocuğun aşk öyküsü.

DENİZ KIZI (r)
Yön ve Sen: Yavuzer Çetinkaya
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Halil Ergün, Emel Demirhan, Ülkü Ülker, Erdoğan Akduman, Özdemir Han, Serkan Ayhan, Mine Yalabık, Orhan Köroğlu
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Halil (Halil Ergün) doğum yapmak üzere olan karısını doktora götürebilmek için çırpınır. Ama, yaşadıkları kıyı köyünde ulaşım olanakları son derece kısıtlıdır. Ve çıkan bir fırtınada genç adam, karısını, doğmamış bebeğini, teknesini yitirir. Bu acı olaydan sonra denizden nefret eden Halil, bir kasabada boğaz tokluğuna garsonluk yapmaya başlar. Bu ara kasabaya bir çadır tiyatrosu gelir. Umutlarını yitirmiş olan genç adam, çadır tiyatrosunun programında deniz kızı gösterisi yapan genç kızı görünce birden yaşamı değişecektir.

DERTLİ DERTLİ (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Melike Zobu, Kutay Köktürk, Orhan Çağman, Ekrem Çınar
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Karısını ihmal edip bir pavyon dansözüne aşık olan bir adamın dramı.

DOLUNAY (r)
Yön ve Sen: Şahin Kaygun *(Günseli İnal'ın "Kalypso" adlı romanından)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
San. Yön: Mihri Nur
Müz: Server Acim
Oy: Macit Koper, Aslı Altan, Kenan Bal, Sevim Çalışgir, Beril Bolat - Mis. Oy: Berrin Koper
Yap: ART F. (Şahin kaygun)
K: Genç ve güzel bir kadın olan Biriçim sevişerek evlendiği kocasıyla kurduğu bir yuvaya sahiptir. Ne var ki genç kadın, gene de mutlu değildir. Çünkü, çok





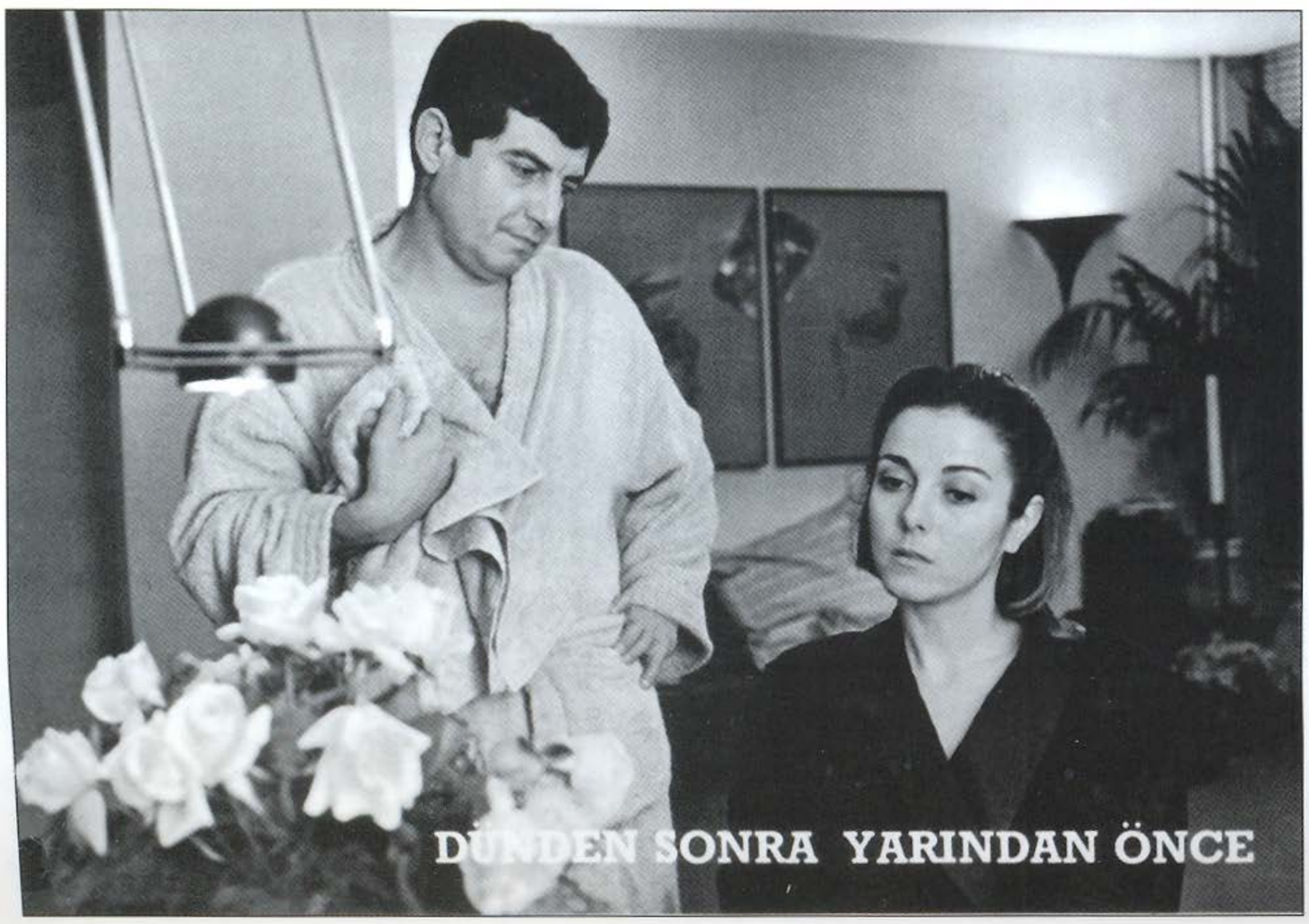
sevdiğini zannettiği kocasıyla aralarında büyük boşluklar vardır. Biriçim, içinde bulunduğu bunalım nedeniyle çok sevdiği resim tutkusundan bile uzaklaşmıştır. Böyle bir kopuş içinde, bahçeli evinde yaşamını sürdürürken, bir konuk gelir. Bu konuk, mimar kocasının eski bir arkadaşıdır. Adam Biriçim'in çocukluk anılarından koparılmış eski bir fotoğraftır sanki. Ve adamın gelişiyle yılların ardında unutulmuş duygular, yavaş yavaş yeniden ortaya çıkar. Sonuç, umutsuzluğun giderek ölümcül bir tutkuya dönüşmesidir.

Ö: *Dolunay, 1. Ankara Film Şenliği'nde (1988) "En İyi Üçüncü Film" ve Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni". Aynı yıl 25 Antalya Film Şenliği'nde "En İyi 2. Filmi".*

• *Bkz.: Hakan Sonok, Şahin Kaygun'la Bir Söyleşi, Video Haber der., S. 30, 1987*

4 HERGELE (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Erol Taş, Figen Arık, Aykut Düz, Gül Eren, Karga Kemal, Hülya Günal
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Dört soyguncunun öyküsü. Soyguncular, peşlerine düşen, polislerden kurtulmak için çaldıkları parayı, bir reklam panosuna saklarlar. Dört arkadaş, bir süre sonra bir araya gelmek için ayrılırlar. Ancak grup dağılır ve giderek aralarında çatışmalar çıkar.

DÜNDEN SONRA YARINDAN ÖNCE (r)
Yön: Nisan Akman
Sen: Eriş Akman
Gör. yön: Erol Sayıbaşı
Müz: Onno Tunç
Oy: Zuhal Olcay, Eriş Akman, Sedef Ecer, Güzin Özyağcılar, Dilaver Uyanık, Sacit Onan
Yap: Eks F. (Nisan Akman, Eriş Akman)
K: Genç bir karı-koca olan Gül (Zuhal Olcay) ile Bülent (Eriş Akman) ayrı ayrı yerlerde çalışmaları nedeniyle birbirlerine ayıracak vakitleri yoktur. Böylece de aralarında bir iletişimsizlik başlar. Oysa, Bülent karısının çalışmasına karşıdır. Evine oturup çocuk doğurmasını istemektedir. Ne var ki Gül, hem kocasını hem de işini sevdiği için kararsızdır. Ve sonunda Gül, ailece görüştükleri bir hanım arkadaşlarının yardımıyla işi bırakır. Bu kez de Gül, kendisine olan güvenini yitirip kocasını, asistanı Pelin'den (Sedef Ecer) kıskanmaya başlar. Birden kendini mutsuzluğun içinde bulan Gül, tekrar işine döner. Ama bu dönüş evliliklerini kurtarmaya yetmeyecektir.



Ö: *Zuhal Olcay, 2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Kadın Oyuncu".*
• *Bkz.: Burçak Evren, Türk Sineması'nda Yeni Konumlar, Broy yay., s. 138-140*

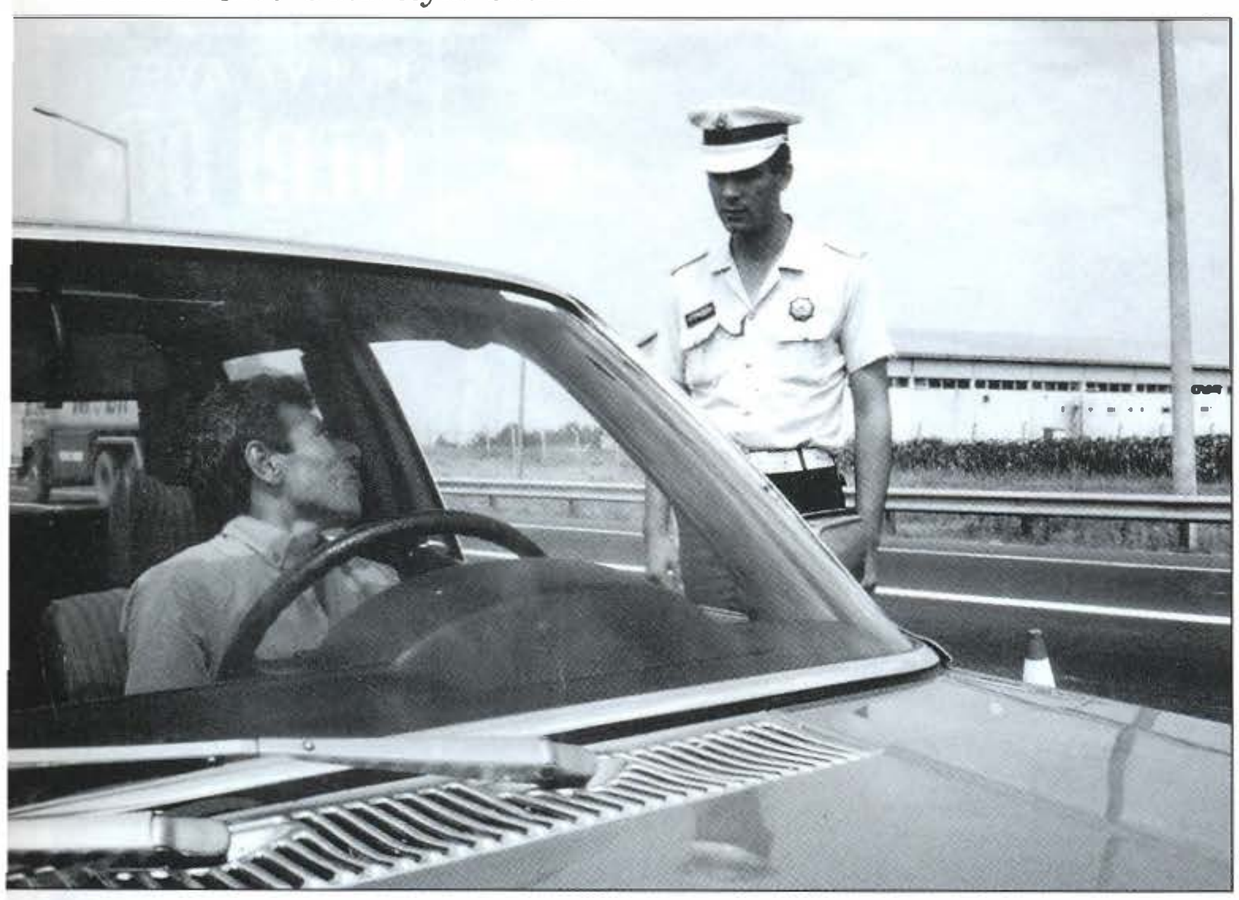
DÜŞ YAKAMDAN OSMAN (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Aydemir Akbaş, Neslihan Acar, Hüseyin Kutman, Neriman Köksal, Ümit Yesin, Turan Köksal
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: İğfal edilip aldatılan bir kıza sahip çıkan bir otel garsonunun güldürüsü.

EFELER DİYARI (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Tanju Korel, Aytekin Akkaya, Selma Poyraz, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün, Tarık Şimşek ve Kazım Kartal
Yap: Artuğ F.
K: Dağa çıkan bir avuç efelerin öyküsü.

ERKEK SEVGİSİ (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kenan Kalav, Nazan Saatçı, Efgan Efekan, Ahmet Hoşsöyler
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Kasabalı genç bir adam (Kenan Kalav) ağanın kızıyla (Nazan Saatçi) sevişmektedir. Kızın ağabeyleri gencin üzerine saldırırlar. Çatışmada kızın üç ağabeyi de ölür. Katil yakalanır. Sevdiği kızın namusunu kurtarmak için hırsızlık yaptığını söylese de suçu ortaya çıkıp idam edilir.

ESKİ SEVDALAR GİBİ (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Mehmet Gün
Oy: Yaşar Alptekin, Nebahat Çehre, Ayşin Soylu, Kutay Köktürk, Gül Yalaz, Hüseyin Kutman
Yap: Dünya F. (Emin Alkut)
K: Stajyer bir doktorla, tatil köyünde tanıştığı dul bir kadının aşk öyküsü.

EVLERDEN BİRİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Yalçın
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Gina Moxley, Atilla Yiğit-Zeki Göker, Bülent Polat, Can Göker



Yap: Cine Art
K: İşsizlik bunalımı geçiren kocasını bir cinayet olayında yitiren bir kadınla, hukuk öğrencisi bir gencin kıskançlık üzerine kurulan dünyalarının öyküsü.

EZİLENLER (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Dündar Yeşiltoprak, Tuğrul Meteer, Pembe Mutlu, küçük yıldız: Eyüp Dirlik, Dilek Damlacık, Cem Erman, Kudret Karadağ ve Nalan Çöl
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Faizle aldığı borçlarını ödeyemeyen bir aile ile kızlarına göz koyan bir ağanın öyküsü.

FARE KAPANI (r)
Yön ve Sen: Yusuf Ünal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Hakan Ural, Aynur Özden, Francesca Ciabettini, Enver Dönmez, Sevsin Cantürk, Nur Kıral, Bora Erboran ve Ahmet Behroozi
Yap: Kale F.
K: Köydeki yavuklusunu bırakıp, İstanbul'da hammallık yapan bir genç, bir payon kadınıyla tanışır. Bir süre sonra köydeki yauklusuyla karşılaşır. Sevgilisini bulmak için köyü terk edip kente gelen genç kız, kötü yola düşürülmüştür.

FİKRİMİN İNCE GÜLÜ (r)
Yön ve Sen: Tunç Okan *(Adalet Ağaoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Vladimir Cosma
Oy: İlyas Salman, Valedie Lemoine, Savaş Yurttaş, Serra Yılmaz, Menderes Samancılar, Micky Sebastian, Filiz Küçüktepe, Tuncay Akça, Saadet Gürses, İhsan Baysal
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun) Türk-Fransız-Alman or yap.
K: Almanya'dan gözü gibi baktığı Mercedes arabasıyla yurda dönen işçi Bayram'ın öyküsü. Rengi nedeniyle Balkız adını taktığı arabasıyla sınır kapısından içeri giren Bayram (İlyas Salman) artık mutludur. Ve bir süre sonra da köyünde yıllar önce bıraktığı yavuklusu Kezban'a kavuşacaktır. Bayram, köyü Ballıhisar'a vardığında karşılaştığı çobandan korkunç bir gerçeği öğrenir. Yavuklusu Kezban, bir balıkçıyla evlenmiştir. Beklemediği bir düş kırıklığına uğrayan Bayram şimdi ne yapacaktır?

•N: 1987'de çekime başlanan ve bir adı da "Mavi Mersedes" olan film 4 yıllık bir gecikmeyle 5 Mart 1993'de vizyona girdi.
Ö: *29. Antalya Film Festivali'nde (1992) "En İyi 2nci film".*

GECE DANSI TUTSAKLARI (r)
Yön ve Sen: Mahinur Ergun
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Fuat Domaniç
Oy: Hülya Koçyiğit, Cihan Ünal, Amanda Janet Grant, Orçun Sonat, Sühan Baydar, Ali Sürmeli, Meltem Savcı, Selahattin Duman
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Büyük bir aşk yaşayan bir gazeteci kızla, aralarına giren dansçı bir kızın öyküsü.

GECE YOLCULUĞU (r)
Yön ve Sen: Ömer Kavur
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Aytaç Arman, Macit Koper, Şahika Tekand, Arslan Kaçar, Orhan Çağman, Nurseli Çamlıbel, Osman Alyanak, Erol Durak, Ergun Özcan, Orhan Başaran, Erdinç Bora, Mehmet Esen, Azmi Örses, Deniz Eren, Ömer Çelikbilek, Zafer Atlıoğlu ve Zuhal Olcay
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur)
K: İki eski arkadaş olan yönetmen Ali'yle (Aytaç Arman) senaryocu Yavuz (Macit Koper) çekimine başlayacakları mekânları saptamak için bir yolculuğa çıkarlar. Ellerinde video aracılığıyla mekân arayışları sırasında vaktiyle Rumlar tarafından terk edilmiş bir Anadolu kasabasıyla karşılaşırlar. Harabeye dönüşmüş bu ilginç görüntü Ali'yi müthiş etkiler. Gerçekte Ali, çevresiyle uyum sağlayamadığı gibi kendine de yabancılaşan bir kişiliğin sahibidir. Arkadaşı Yavuz ise çevresiyle daha uyumlu ve gerçekçidir. Bir kimlik arayışı içinde olan Ali, bu etkilenme sonucu harabe köyün kilisesine kapanıp yeni bir senaryo üzerinde çalış-

maya başlar. Bu ölü kasabada başlayan yeni yolculuk sırasında Ali, kendi kendisiyle hesaplaşır. Bölük-pörçük anılar yumağı içinde politik nedenlerle yitirdiği kardeşini, bir Rum güzelini anımsayarak düşsel yolculuğuna devam eder.

Ö: *Gece Yolculuğu, Kültür Sanat ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı. 25. Antalya Film Şenliği'nde (1988) "En İyi Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Salih Dikişçi "En İyi Görüntü Yönetmeni", Atilla Özdemiroğlu "En İyi Özgün Müzik" ve Aytaç Arman da "En İyi Oyuncu" (Jüri üyeleri: Orhan Aksoy, İhsan Yüceözsoy, Oğuz Makal, Fikret Hakan, Ünal Uzun, Burçak Evren, Tarık Dursun K., Faruk Bayhan, Abdurrahman Keskiner).*

• **E:** İlk bakışta değişik, farklı bir film izlenimi bırakıyor Gece Yolculuğu. Ama izleme süreci geliştikçe ve değişiklik yerini, sıkıntıya, hantallığa, yönetmenin kimi belirsiz ve işlevsiz sahneleriyle nedensiz ve sonuçsuz bir boşluğa bırakıyor. Kavur, kimi betimlemelerini adeta 'anlaşılmadığı' ve 'kavranamadığı' oranda, daha çok anlam yüklemiş gibi göstermenin gayreti içine düşüyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Ömer Kavur ve Gece Yolculuğu, Güneş gaz., 25 Aralık 1987)*

• Kavur, bu ruhbilimsel irdeleme/mekân ilişkisi araştırmasını sonuna dek götüremiyor. Eski, terk edilmiş Rum köyünün, yönetmenimizin içine kapandığı yıkık kilisenin, mobilya galerisine dönüşmüş sinemanın, tüm bu dekor/mekânların Ali'nin 'gece yolculuğu' ile ilişkisi belirmiyor. Değişik fonlar üzerinde yaşanan bu ruh serüveninin, bu içsel hesaplaşmanın anlamı, yapısı, mekanizması pek belirmiyor perdede... Bu açıdan film, benzer kıvamda bir serüveni anlatan Anayurt Oteli'nin gergin çekiciliğine, insanı bir an bırakmayan sürükleyiciliğine sahip değil. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bunalımın Mekânla İlintisi, Cumhuriyet gaz., 25 Aralık 1987)*

• Gece Yolculuğu'nun sorunsalını ise kendime çok yakın buldum. Sistem, düzen, adına ne derseniz deyin, işte onun içinde, kendi doğruları ile piyasa koşulları arasında bir denge tutturarak var olmaya çalışan, hangi ülkeden olursa olsun, her sanatçının, her aydının temel bir sorununu gündeme getiriyor Kavur. İntiharı bir hesaplaşmanın, kanırtıcı bir başyapıtı olabilecek bir filmi de bence aceleci bir tutuma feda etmiş. *(Bkz.: Murathan Mungan, Gece ve Yolculuk, Söz gaz., 25 Aralık 1987)*

• *Bkz.: Fatih Özgüven, Üzücü Bir Yenilgi, Yeni Gündem der., S. 95, 27 Aralık 2 Ocak 1988*

• *Bkz.: Adnan Şapçı, Bu Filmde Sinema Var (Ömer Kavur) Video Haber der., S. 25, Mayıs 1987*

GEMİLERİ YAKMAK (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Cumhur Kaynak
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Bülent Bilgiç, Fulden Uras, Gönül Tansel, Atilla Ergün, Bülent Kayabaş, Erdinç Akbaş
Yap: Cine-Art F. (Oğuz Yalçın, Avni Kütükoğlu)
K: Nişanlısına ihanet edip bir bar şarkıcısıyla ilişki kuran serüvenci bir gencin öyküsü.

GERİ DÖN (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Şar: Sezen Aksu
Oy: Hülya Avşar, Reha Yeprem, Efgan Efekan, Merih Fırat, Cem Erman, Peri-Han, Yüksel Gözen, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Milyarder bir adamın şımarık kızıyla, yoksul bir balıkçının aşk öyküsü.

GÖLET (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Ümit Acar, Yılmaz Cesur, Turgut Özatay, Sırrı Elitaş, Buket Altuğ
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Köyün suyuna sahip çıkıp, komşu tarlaları susuz bırakan bir ağa ile, bu uğurda savaş veren bir kadının öyküsü.

GÖMLEK (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Serdar Yalçın
Oy: Berhan Şimşek, Erdal Özyağcılar, Şehnaz Dilan, Savaş Yurttaş, Nurettin Şen, Mert Egemen, Erdinç Bora, Erol Demiröz, Füsun Demirel, Gökhan Koray, Yaşar Güner, Yaman Tarcan
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Kendi çıkarlarını koruyup köylülerin öfkesini engellemek amacıyla liderlerini evlat edinen bir ağanın öyküsü.

Ö: *3. Ankara Film Şenliğin'nde (1990) Bilge Olgaç'a Afsad Özel Ödülü.*

GÖNÜLDEN GÖNÜLE (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sadun Aksüt
Oy: Ahmet Özhan, Sibel Turnagöl, Salih Kırmızı, Fulden Uras, Sümer Tilmaç
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Son Osmanlılar döneminde zaptiye nazırı babasına isyan ederek sevdiği erkekle evlenmek isteyen bir kızın aşk öyküsü.

GÖZLERİN SEVDA SENİN (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ergun Özdemir, Mustafa Yılmaz
Oy: Gökhan Güney, Burak Gülgen, Nilgün Bubikoğlu, Yıldırım Gencer, Ahmet Açan, Nilgün Ceylan, Gündüz Akar
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Bir aşk öyküsü.

GRAMOFON AVRAT (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Ayşe Şasa, Y. Kurçenli (Sabahattin Ali'nin öyküsünden)
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Arif Erkin
Oy: Türkan Şoray, Hakan Balamir, Emin Ant, Menderes Samancılar, Gülsen Tuncer, Güzin Özipek, Mehmet Akan, Kemal İnci, Sevinç Pekin, Ferda Ferdağ,Ülkü Ülker
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Olaylar 1930'ların Konya'sında geçer. Genç ve güzel bir kadın olan Cemile (Türkan Şoray) oturak alemlerinin işveli ve cilveli bir dişisidir. Erkeklerin, tutkunu olduğu genç kadın, bu alemlerde göbek atar, içki sunar. Alemlere katılmak için arabasına bindiği faytoncu Murat (Emin Ant) de ona aşıktır. Ne var ki yaşamdan bezmiş bir kadın olarak bir kente yerleşmeyi düşlemektedir. Çünkü, eşraftan kişilerin kucağına oturma eylemi, genç kadına ters gelmekte ve direnmektedir. İşte bu direnme sırasında faytoncu Murat elini kana bular. Cemile'yi kucağına oturtmak isteyen bir eşraf züppesini belindeki silahla öldürüp hapse girer. Cemile'nin tutkunlarından biri de manifaturacı Ali'dir (Hakan Balamir). Tüccar Ali'nin kadından yana şansı yoktur. Çünkü evli olup, hastalıklı bir karısı vardır. Bu nedenle tutkunu olduğu Cemile'ye sürekli kur yapar. Ama Cemile, kendisi için hayatını feda eden Murat'ı unutamaz. Bu arada yalnızlık ve parasızlık nedeniyle eşraf zengini Ali'yi de idare etmeye çalışır. Ali ise tahammül edilmez bir kıskançlığın pençesinde içi içini yerken, Cemile kurtuluşu umumhaneye gitmekte bulur.

•**E:** Kurçenli'nin bu dördüncü filminde de bir şeyler aceleye gelmiş, getirilmiş gibi. Ama yine de yönetmenin her filminde olduğu gibi bir üslûp bütünlüğünün ileriye dönük pırıltılarını sezmemek olanaksız. Hep aynı çizgide usul usul giden, anlamsız ve abartılmış bir duygu coşkunluğuna ödün vermeden, kendi duyarlılığını yaşamın olabilirliği içinde yakalamaya çalışan, çoğu zaman ele alıp irdelediği kişilikleri yüzeysel değil de, en ince ayrıntılarına dek çizmeye çalışan bir yönetmen var karşımızda. *(Bkz.: Burçak Evren, Sabahattin Ali'nin Gramofon Avrat'ı, Güneş gaz., 27 Kasım 1987)*
• Gramofon Avrat erdemleri ve kusurlarıyla, Türk toplumunda kadının çeşitli devrimlere, reformlara, modernleşme, Batılılaşma çabalarına karşı pek değişmeyen yeri üzerine ilginç bir gözlem getiriyor. Film, Kurçenli'nin sineması üzerine yine erdemleri ve kusurlarıyla artık daha kesin bir yargıda bulunma fırsatını da getiriyor. Filmi izlerken hep aklımdaydı, sonradan bulup aradığım sözcüğü: Kurçenli, sinemamızda, deyim yerindeyse, bir minyatür ustası gibi çalışıyor. Filmin coşkulu fırça darbeleriyle değil, küçük dokunuşlarla, bin bir ayrıntıyla, küçük boyutlarda çalışan bir minyatür ressamı gibi oluşturuyor... Söyleyeceklerini alçak perdeden söylüyor... Bu, Kurçenli sinemasının artık temel bir özelliği. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kadının Pek Değişmeyen Yeri, Cumhuriyet gaz., 4 Aralık 1987)*
• Gramofon Avrat, Türkan Şoray ile anılsa bile, filmi kurtaran 'o yüz' olmuyor; bir yönetmenin özgün sineması kalıyor geriye. *(Bkz.: Ali Hakan, Gramofon Avrat Bir Yönetmen Filmi, 2000'e Doğru der., 29 Kasım-5 Aralık 1987)*
• Son derece umut verici başlangıcı, başarılı kadın portreleri, müziği, Hakan Balamir tipi ve özellikle şimdiye kadar anlamsız köylü kadın rollerinde harcanan Gülsen Tuncer'in harikulâde, pes perdeden oyunculuğu dışında, filmden geriye kalan bir de Türkan Şoray oluyor. İlk 'dönüş' filmi "Hayallerim Aşkım.. " da etkileyici bir 'yüzden' başka bir şey değildi Türkan Şoray. Bu filmde ise ölçülü oyunculuğunun da ötesinde bir Türk Sineması ikonu, bir 'figür' olarak çok anlamlı, çok yerinde kullanılmış. *(Bkz.: Fatih Özgüven, "Pırıltılı Bir Film...", Yeni Gündem der., S. 92, 6-12 Aralık 1987)*
• Gramofon Avrat'taki o şeytansı çekiciliği, bütün erkekleri birbirine düşürüp, ortadan sıyrılmasını her seferinde beceren enerjik kadını, bezgin, acı çeken zavallı bir kadına dönüştürüyor. Bu acılı, ağır anlatım giderek filmin her sekansına siniyor ve kendini bile taşımaktan aciz, bezgin bir film çıkıyor karşınıza. Öte yandan, dönemin arka plânı yerinde bir girişim olabilirdi, eğer Kurçenli karşısına çıkan grotesk manzaradan ürkmüş gibi kamerasını, yeniden Gramofon Avrat'ın baygın yüzüne çevirmeseydi. *(Bkz.: Cemal Ener, Yeşilçam'a Uğramayan Melekler, Söz gaz., 27 Kasım 1987*
• *Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Gramafon Avrat, 1930'lar ve Günümüz Türkiye'nin Filmi Oldu, Tercüman gaz., 29 Mayıs 1987*
• *Bkz.: Mehmet Güreli, Gramofon Avrat Üzerine, Kelebek gaz., 9 Mart 1987*
• Cemile rolünde Türkan Şoray, Hayallerim Aşkım ve Sen'de ulaştığı doruk nokta ile karşılaştırılınca, fazla iddialı olmayan bir oyun çıkarıyor. Özellikle filmin can alıcı bölümleri olması gereken oturak alemi sahnelerinde fazla tutuk kalıyor, yadırganıyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 3 Aralık 1987)*
• Gramofon Avrat'ın senaryo yazarları Ayşe Şasa-Yusuf Kurçenli, sezdirileni tam alnından vurmuşlar bana kalırsa. Bu izi sürecek ve tutkulu araştırmalarıyla hem bir Sabahattin Ali yazısı olan, hem 'bu film' olan sonuca ulaşabilmiştir. *(Bkz.: Adalet Ağaoğlu, Bir Öykü, Bir Film, Milliyet gaz., 19 Şubat 1988)*

GURBET'İN KAHRI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Mahmut Tuncer, Nilgün Saraylı, Yılmaz Köksal, Münir Özkul, Neriman Köksal, Tevhit Bilge, Bilal İnci ve küçük yıldız Kenan Arıca
Yap: Yavuz F.
K: Bir hasretin öyküsü.

GÜLÜM BENİM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Derya Tuna, Hüseyin Peyda, Güzin Özipek, Cengizhan Yunga, Mehmet Akdil, Özdemir Alp
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Kamyon şoförlüğü yaparak hayatını kazanan Hıdır (İbrahim Tatlıses) bir gün, bir dişçide Cemile (Derya Tuna) ile karşılaşır. Cemile, Diyarbakır'lı zengin bir ailenin kızıdır. Aralarında başlayan bu dostluk kısa bir süre içinde büyük bir aşka dönüşür. Ne var ki birleşmeleri imkansızdır. Çünkü, genç kız, bir başkasıyla nişanlıdır. Ve iki aşığın gönül macerası acılı olaylarla sürüp gider.

GÜN UZAR YÜZYIL OLUR (r)
Yön ve Sen: Hocakulu Narlıyef *(Cengiz Aymatov'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Nurtay
Oy: Tarık Tarcan, Maya Ahmedova, Masa Almasova, Yılmaz Duru
Yap: Türk-Sovyet or yap.
K: "Köle olmak istemiyorsan dilini, dinini, kökenini unutma" teması üzerine kurulmuş bir efsanenin öyküsü.

GÜNAH GECESİ (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Kenan Kalav, Pınar Avşar, Nil Ünal, Engin İnal,Sevim Çalışgir, Gönül Demirkol, Mehtap Anıl, Melih Çardak, Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir mağazada çalışan bir genç (Kenan Kavla) bir butikte tezgâhtarlık yapan bir kızla (Pınar Avşar) sözlüdür. Fakat kızın ailesi Kenan'ı istemez. Pınar'ın babası ise kızının bir arkadaşına aşıktır. Kızının sözlüsü ise babanın hazırladığı bir komplo sonucu hapse girer. Genç adam hapisteyken, piyangodan 200 milyon kazanır. Hapisten çıktıktan sonra işyeri kuran Kenan, sevdiği kızla evlenir.

GÜNAH OLMASA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Atilla Alpsakarya
Oy: Kamuran Akkor, Cemil Kılıç, Murat Soydan, Engin Aksu, Leyla Altın ve Sami Hazinses
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir iftira sonucu yuvası yıkılıp, teselliyi içki kadehlerinde arayan bir kadının dramı.

HAFIZ YUSUF EFENDİ (r)
Yön: Türker İnanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sadun Aksüt
Oy: Ahmet Özhan, Sibel Turnagöl, Haluk Kurdoğlu, Fulden Uras, Salih Kırmızı, Nevin Aypar, Sümer Tilmaç, Şemsi İnkaya ve Agâh Hün
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Olaylar 1800'lü yıllarda geçer. Faytoncu Yunus (Sümer Tilmaç) paşanın beslemelerinden biriyle ilişki kurunca olaylar karışır. Çünkü, besleme hamile kalmıştır. Paşa (Haluk Kurtoğlu) Yunus'u cezalandırmak için zindana attırır. Besleme doğum yaptıktan bin süre sonra ölür. Ve paşanın karısı Yunus'u affetmesi için yalvarırı. Affedilen Yunus, kahveciliğe başlar. Bu arada oğlu Yusuf (Ahmet Özhan) büyür. Ve kendini müziğe adayarak, aşk ve hüzün dolu bir yaşam sürer.

Ö: *Hafiz Yusuf Efendi, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı.*

HAYALLERİM AŞKIM VE SEN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Türkan Şoray, Oğuz Tunç, Müşfik Kenter, Engin İnal, Fatoş Sezer, Elif Yücesan, İsmet Elçi
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Bir yetimhanede büyüyen Coşkun (Oğuz Tunç) çocukluk yıllarından beri ünlü sinema yıldızı Derya Altınay'a (Türkan Şoray) tutku dolu bir hayranlık duymaktadır. Bu hayranlık uğruna, yetimhanedeki çocukluk aşkı Rukiye'yi bile dışlayacak kadar gözü karadır. Ve Derya Altınay, bir gün okula ziyarete geldiğinde, beyazperdeden tanıdığı ünlü yıldızı büyük bir hayranlıkla izler. Coşkun'un artık tek amacı, Derya Altınay için senaryo yazmaktır. Genç adam bu konuyu, komşuları edebiyat öğretmeni Hayati beyle (Müşfik Kenter) konsomatris Hülya'ya (Fatoş Sezer) açtığında, ona ünlü yıldızla tanışmasını önerirler. Coşkun, Derya Altınay'ın evini bulduğunda, yetimhanedeki çocukluk aşkı Rukiye ile karşılaşır. Ve onun yardımıyla, yalnızca sinema perdelerinden ve bir de okula ziyarete geldiğinde izlediği kadınla tanışır. Oysa, Derya, hayallerinde büyüttüğü ve bir efsane gibi gördüğü kadın değildir. Tüm sıcaklığına ve etkinliğine karşılık genç kadın yalnız ve mutsuzdur. Coşkun, bu tanışmanın ardından onun için yazdığı senaryosunu bitirir. Ünlü yıldız, yeni bir kadın kişiliğiyle karşılaştığı senaryoyu çok beğenir ve böylece de filmin çekimine başlanır. Ne var ki senaryo filme çok farklı biçimde aktarılırken, Derya Altınay da eski filmlerinde olduğu gibi klişe bir kadın tipini tekrarlamak zorunda kalır. Böyle yozlaşmış bir sinema dünyasında, tutkunu olduğu yıldızın kişiliksiz teslimiyeti, Coşkun'u acı bir düş kırıklığına uğratır.

Ö: *Hayallerim Aşkım ve Sen, 24. Antalya Film Festivali'nde (1987) "En Başarılı 3. Film" , Türkân Şoray "En İyi Kadın Oyuncu", Çetin Tunca "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

•**E:** Hayallerim Aşkım ve Sen, ilginç, hoş ve değişik bir film... Yeşilçam efsanesine ve daha da genelde sinemaya, sinema-seyirci ilişkisine gözü pek bir öykü aracılığıyla yarı nostaljik, yarı eleştirel bir bakış atan, sinemanın yarattığı düşlere, mitoslara mesafeli biçimde bakan... Ancak film, Atıf Yılmaz'ın andığımız son dönem filmlerine ve özellikle 'Adı Vasfiye'den bu yana sürdürdüğü biçim ve anlatım arayışlarına pek önemli katkılarda bulunmuyor. Özellikle Nuran ve Melek figürlerinin biraz abartılı ve aşırı kullanılışı, kimi bölümler ve gerçek/gerçeküstü sahneler arasında gerektiği ölçüde yumuşak bir geçiş sağlanmaması, filmi yer yer biraz yapay kılmıyor değil... Bir mizah rüzgârı , bir nebze hafiflik eksik sanki filmde... Film, Türkan Şoray'ın gerçekten olağanüstü oyunundan ve büyük bir yetenek olduğuna inandığım Oğuz Tunç'dan da büyük destek alıyor. Görülmesi ve tadına varılması gereken bir film, sinemanın sinemaya baktığı, dünya sineması içinde bile nadir olan başarılı örneklerden biri. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Eleştirel-Nostaljik Bir Bakış, Cumhuriyet gaz., 13 Kasım 1987)*

• ... Nuran, Melek ve Derya olarak, müthiş bir ayrıntı zenginliğiyle, mükemmel bir oyunculuk gösterisi de sunuyor Şoray. İntihar eden Hıristiyan kadın olarak, orospu olarak... Bu yılki Altın Portakal'ların en tartışılmaz olanı herhalde Şoray'ınkiydi... Oğuz Tunç, yer yer rolünün gerektirdiğinden fazla tutuk olmakla birlikte, iyi bir oyuncu malzemesine sahip. Fatoş Sezer, insanın içini ısıtan, enfes bir orospu tipi çiziyor. Müşfik Kenter iyi bir oyuncudur, burada da aksamıyor. Çetin Tunca'nın, Düşman'dan bu yana izlediğim en iyi görüntü çalışması Hayallerim Aşkım ve Sen. Birinci sınıf bir çerçeveleme ustası olduğunu kanıtlayan Tunca, Esin Engin'in Beyoğlu'nun ruhunu kavrayan, tango ağırlıklı müzik çalışması da çok başarılı. Atıf Yılmaz'ın 'usta'lığı bir kez daha hak ettiği bir film Hayallerim Aşkım ve Sen. *(Bkz.: Orhan Alkaya, Düşlerin Sınırında Nostalji, 2000'e Doğru der., S. 47, 15-21 Kasım 1987)*

• Hayallerim Aşkım ve Sen, Yeşilçam'la ilgili bu bakışının yanı sıra, 'fantasma'yla beslenen, nostaljik kimi sahneleri, oldukça etkileyici bölümü (Demir Özlü'nün, Bir Beyoğlu Düşü'nden alınan öykünün anlatıldığı bölüm) ve oyuncularıyla da önem kazanıyor. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 181, 1 Aralık 1987)*

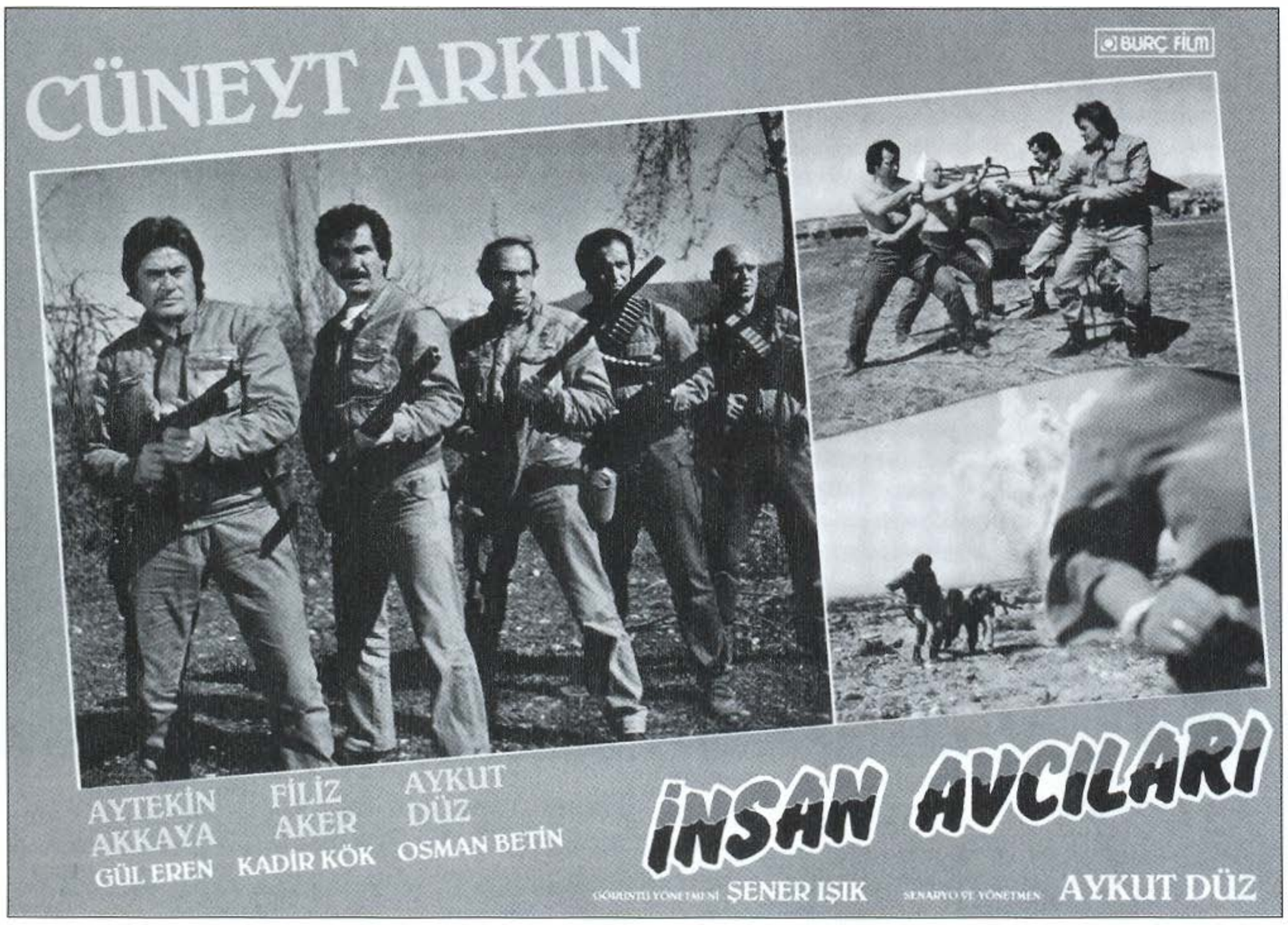
• *Bkz.: Burçak Evren, Playboy der., S. 11, Aralık 1987*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Sinemada Seks (Tadımlık Bir Türkân Şoray Erotizmi) Playboy der., S. 11, Aralık 1987*

HER YER KARANLIK (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Burhan Çaçan, Sevgi Çelik
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir türkücüye aşık olan bir genç kız evden kaçar. Birlikte yaşamaya başlarlar. Kızın ağabeyleri türkücünün peşine düşerler.

HERŞEYE RAĞMEN (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nuray Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Talat Bulut, Şerif Sezer, Bülent Oran, Meral Çetinkaya ve küçük yıldız: Hakan Çıracı,
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Uzun süre yattığı hapisten yeni çıkan Hasan (Talât Bulut) kendine bir iş arar ve sonunda bir Protestan kilisesinin cenaze arabası şoförlüğüne talip olur. Hasan şoförlük yaparak yaşamını sürdürürken, Almanya'lı bir gurbetçinin dul karısıyla tanışır. Aynı zamanda ölen ablasının da komşusu olan kadına garip bir ilgi duyar. Kadının bir de Ahmet adlı çocuğu vardır. Ancak, yıllar önce Almanya'da yaşayan kadın, çocuğuna karşı ilgisizdir. Hasan, geçmişte kalan yalnızlık dolu çocukluk günlerini anımsayarak, küçük Ahmet'i bağrına basar.

Ö: *Ankara 1. Film Şenliği'nde (1988) "İlk Filmler" yarışmasında "En İyi Film", Orhan Oğuz "En İyi Yönetmen", Talât Bulut "En İyi Erkek Oyuncu", Şerif Sezer de "En İyi Kadın Oyuncu". Roma Üniversitesi Sinema Tarihi ve Eleştirisi Bölüm*



Başkanı Prof. Mario Verdone 'Herşeye Rağmen'in, "Türk toplumunda çok rastlanılan sıradan insanların öyküsünü, yalın, abartmasız ve çok yoğun bir anlatımla ortaya koyduğu, sinemamızda örnekleri az olan ruhbilimsel gelişmeliri özgün bir öykü çerçevesinde başarıyla yansıttığı" için en iyi film seçildiğini açıkladı. Herşeye Rağmen 5. Avrupa Sinema Festivali'nde (İtalya) "Eleştirmenlerin Seçtiği Avrupa'nın EN İyileri" bölümünde "Birincilik" ödülüne değer görüldü (1988). Aynı yıl Cannes Film Şenliği'nde "gençlik Ödülü" aldı.

•**E:** Filmin sıradanlığı altında besbelli bir insancıllığı, bir sıcaklığı, bir doğallığı var. Orhan Oğuz, bir ilk filmden beklenebilecek anlatım ve aksaklıkların hiçbirine düşmemiş, tertemiz anlatımla hoş bir film ortaya koymuş. Sinemamızda hak ettikleri yeri bulamamış 2 sanatçı saydığım Talât Bulut'la, Şerif Sezer'in oyunları ise alabildiğine yapmacıksız. (Bkz.: Atilla Dorsay, Her Şeye Rağmen, Hoş geldin, Cumhuriyet gaz., 27 Kasım 1987)

• Küçük, basit insanların anlatıldığı Herşeye Rağmen, doğal doğal olduğu kadar da sıcak bir film. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 182, 15 Aralık 1987)*

• *Bkz: Herşeye Rağmen İçin Metin Erksan'ın Düşünceleri , Ve Sinema Der., sy:7, Mart 1989*

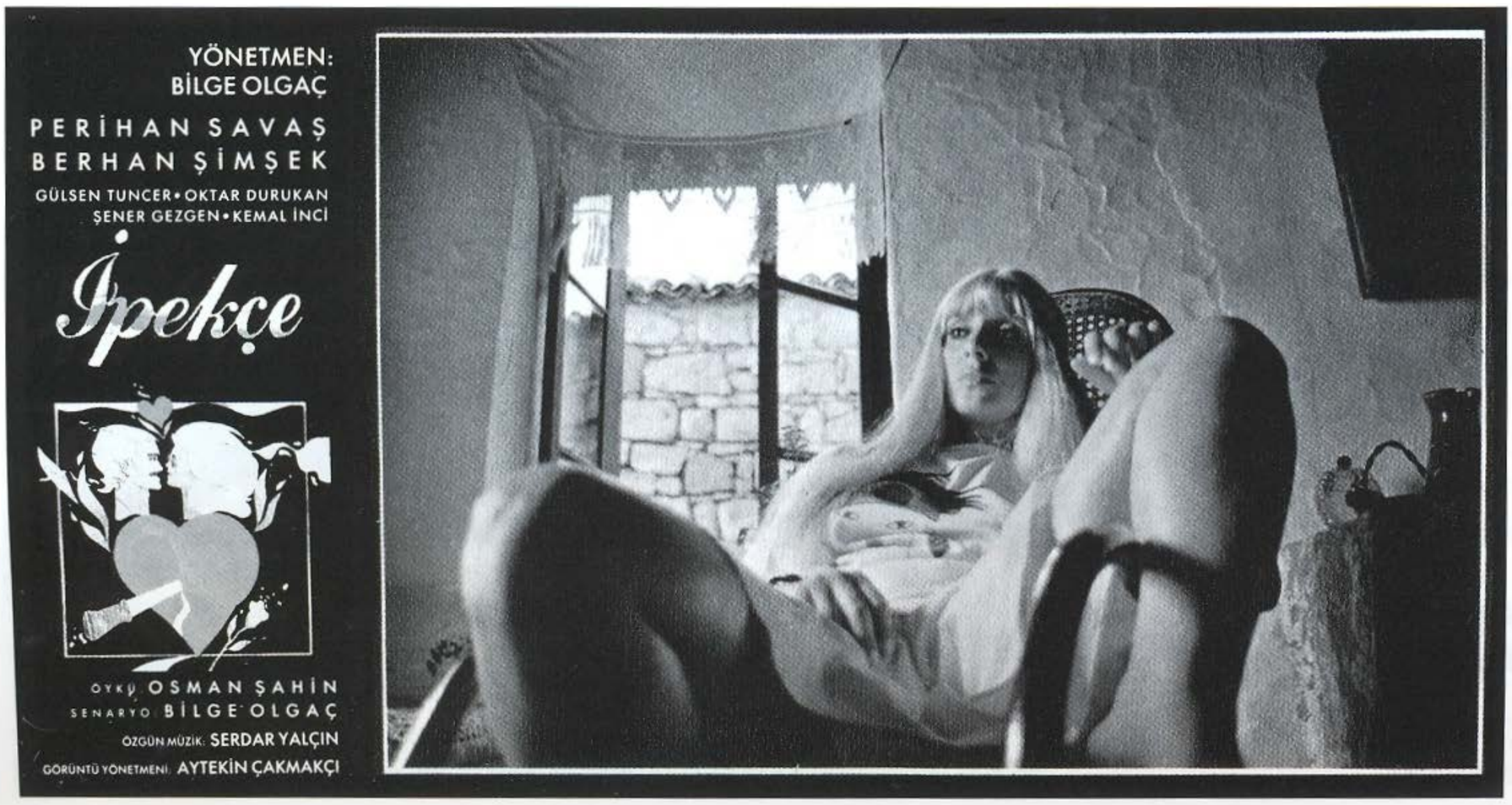
HÜLYA (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Suzan Avcı, Savaş Yurttaş, Mehmet Ali Erbil, Orhan Çağman, Songül Beyçe, Diler Saraç, Arslan Altın
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Bir aşk öyküsü.

IŞIKTA KAYBOLANLAR (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Sevtap Parman, Tolga Savacı, Kazım Kartal
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Bir çeteyle mücadele eden bir gencin öyküsü.

İKİSİ DE CESURDU (r)
Yön ve Sen: Atilla Akarsu
Gör. yön: Cem Esentepe
Oy: Mecit Yavuz, Süreyya Mertoğlu, Saffet Oksal, Kenan Pars, Tonguç Oksal, AhmetAcan, İbrahim Çakrak, Tuğba Savaş, Mehmet Bektaş, Hasan Tuncer
Yap: Karadeniz F. (Atilla Akarsu, Metin Tuncer)
K: Biri kadın, diğeri erkek, iki polisin kanunsuzlarla mücadelesinin öyküsü.

İNSAN AVCILARI (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Filiz Aker, Aykut Düz, Gül Eren, Kadir Kök, Osman Betin
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Eroin imal eden bir çeteyle, paralı bir askerin öyküsü.

İPEKÇE (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Serdar Yalçın
Oy: Perihan Savaş, Berhan Şimşek, Gülsen Tuncer, Oktan Durukan, Şener Gezgen, Kemal İnci
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Bir Tır kamyonuyla bir köye getirilip bırakılan ve çevresinde upuzun saçlarıyla dikkati çeken bir fahişenin öyküsü. Aylin'i (Perihan Savaş) bağrına basan köylüler ona 'Ipekçe' adını takarlar. Veşirin bir eve yerleştirirler. Köyün genç nakışçı ustası Seyit (Berhan Şimşek) Aylin'in evini süslerken, birbirlerine sevdalanırlar. Ne var ki Adatepe köylülerinin çok sevdikleri ve Seyyit'in tutkun olduğu Aylin, gerçekte kötü yazgılı bir kadındır, bir fahişedir... Onu uzun bir süre önce köye getirip bırakan adam, almak için geldiğinde, bu masal prensesinin bir fahişe, ipek gibi büyülü saçlarının da takma olduğunu anlar köylüler. Adam, onu tekrar umumhaneye götürmek için geri gelmiştir... Ama, gene de yüreği bu kadın için çarpan Seyyit'in insancıl sevgisi değişmeyecektir sonuna dek...



Ö: *İpekçe, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 milyonluk para ödülünü (1987) kazandı.*

•**E:** Olgaç, kimi zaman sakin, durağan, kimi zaman ise elde gezen kıpır kıpır bir kamerayla, özel merceklerle sağlamış dışavurumcu etkileri de savsaklamaksızın, bir 'illusion', bir yanılsama olayını sinemalaştırmayı başarıyor. Bu alanda çok önemli bir desteği de, Serdar Yalçın'ın değişik müziğinden alıyor. Bilmiyorum, Yalçın'ın ilk film müziği çalışması mı bu? Ama bir film bestecisi kazandığımızı söyleyebilirim... İpekçe'nin kuşkusuz kimi kusurları da var... Ancak bu ek-

siklere karşın, İpekçe ilginç, özgün bir film, sinemamızda yeni bir tad... Filmin başarısında Aytekin Çakmakçı'nın görüntülerinin ve Perihan Savaş'ın filmin havasına iyi uyan stilize oyunuyla, yeni bir oyuncunun Berhan Şimşek'in yalın kompozisyonunun da katkısı var. *(Bkz. Atilla Dorsay, Çağdaş Bir Aşk Masalı, Cumhuriyet gaz., 25 Aralık 1987)*

• Filmin teknik olarak başarılı olduğunu hemen zikredelim. Berhan Şimşek'in canlandırdığı köy nakışçısı tipi ve köylülerin dere kenarında çamaşır yıkama sahneleri son derece başarılı otantik sahneler. Olgaç da bunun farkına varmış ve bu sahneyi oldukça uzun tutmuş. Görüntülerin temiz ve standart üstü oluşu da dikkate değer. Sonuç olarak şunu söyleyelim ki, İpekçe geç kalmış masum köylüler ve toplumun kötülüğü üstüne sade fakat yanlış yaklaşımla bir film olmuş.*(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Toplum Kurbanı İpekçe, Tercüman gaz., (8 Ocak 1988)*

İSLAMİYETİN DOĞUŞU (r)
"Hazreti Ayşe"
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Aytekin Akkaya, Selma Poyraz, Hayati Hamzaoğlu, Yıldırım Gencer, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Baki Tamer, Birsen Şen, Süheyla Artun
Yap: Arsel F.
K: Müslümanlığın doğuş yıllarında geçen bir kutsal öykü.

•**N:** İslamiyetin Doğuşu ve Hazreti Ayşe adlarıyla iki film olarak çekildi.

İŞTE KADIN (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Bülent Kayabaş
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Serpil Çakmaklı, Selçuk Özer, Sema Peker, Pınar Altıntaş
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Sapık bir genç (Selçuk Özer) uzun bir süreden beri kafasına taktığı Gül (Serpil Çakmaklı) adlı bir kadına saldırır. Ve Gül bir erkek gibi mücadele vererek, sonunda sapık genci bağlayıp polise teslim edip intikamını alır.

JAGUAR (r)
Yön: Nasır Muhammedi
Sen: Yüksel Yazıcı
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Refik Göcek, Oya Demir, Yusuf Sezgin, Yıldırım Gencer, Atilla Ergün, Ümit Acar, Osman Betin, Seval Ayral, Şahin Özgöze, Oktar Durukan, Ramiz Yalçın, Mehmet Uğur, Hikmet Taşdemir ve Tarık Canpolat, John Longstreet
Yap: Rog F. (Osman Göcek)
K: Bir boks şampiyonluğuna hazırlanan Refik (Refik Gökçek) bir süre önce ağabeyi ve yengesini yitirir. Onları öldüren uyuşturucu kaçakçılığı yapan bir çetedir. Bu ara genç boksör, Sibel (Oya Demir) adlı genç bir kızla tanışır. Genç kızın

amacı, katilleri bulmak için ona yardımcı olmaktır. Ne var ki bu önceden hazırlanmış bir tuzaktır. Çünkü, Sibel çetenin gizli bir ajanıdır. Ayrıca Refik'in katılacağı boks maçını da karanlık işler çeviren ve müşterek bahis oynayan çete düzenlemektedir. Refik, maç günü ringe çıktığında olaylar başka yönde gelişir.

JAPON İŞİ (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Kemal Sunal, Fatma Girik, Sümer Tilmaç, Reha Yurdakul, Asuman Arsan, Mitsud Hamaya
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Başak (Fatma Girik) iki rakip gazino sahibinin paylaşamadığı bir şarkıcıdır. Genç kadın öldürüleceğinden korkarak kılık değiştirip yurtdışına kaçar. Gazinocular Başak'ı ararken, karşılarına şarkıcının bir kopyası çıkar. Gerçekte bu Başak değil, tıpa tıp ona benzeyen bir robottur. Bu robotu uzaktan kumanda eden, garson Veysel'in (Kemal Sunal) bir saldırıdan kurtardığı Japon arkadaşıdır. Ve robot, Başak'ın yerine sahneye çıkarken, genç kadın da yurda döner. Olaylar tam bir arap saçına döner.

KAÇAMAK (r)
Yön ve Sen: Başar Sabuncu
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Çetin Tekindor, Hale Akınlı, Engin Şenkan, Nezih Tuncay, Orhan Çağman
Yap: Erler-Arzu F. Or. yap.
K: Boğaz yolunda bir trafik kazası sonucu bir kadınla bir erkek yaşamını yitirir. Ölen kadınla erkeğin kimliklerini saptamak için bir kadınla bir erkek morga gelirler. Olay ilginçtir. Çünkü 'kaçamak'larını hayatlarıyla ödeyen kadın, kocasını; erkek ise karısını aldatmıştır. Morga gelen kadın kocasının, erkek ise karısının cesediyle karşılaşınca korkunç gerçek ortaya çıkar.

•**N:** Kaçamak, Başar Sabuncu'nun Kupa Kızı (1985) ve Asılacak Kadın'dan (1986) sonra "iç hesaplaşmaları" oluşturan 'üçleme'nin sonuncusu.

•**E:** Kaçamak, ilginç bir fikrin gerçek bir sinema yapıtına dönüşmeden boşlukta kalmasına, anekdot düzeyinden yaşarlılık düzeyine, sinema yapıtı düzeyine çıkamamasına bir örnek... Niye? Önce senaryo aşamasındaki boşluklar, eksiklikler.. Sabuncu, bu kez "burjuva çevresine", nedense sayısız filmimizde yapıla geldiği gibi, 'lümpen' bir bakışla bakmaktan kaçınmamış. Klişelerden kaçınayım, özgün olayım derken alabildiğine klişelere saplanmış... Filmin iki baş kişisi dışında kalan herkes nedense kaba, gide-rek iğrenç biçimde davranıyor. Daha morgdan başlayarak kadının kız kardeşi ve kocası, erkeğin annesi inanılmaz biçimde duygusuz, acımasız davranışlar sergiliyorlar. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Boşlukta Kalan İlginç Fikir, Cumhuriyet gaz., 25 Mart 1988)*

• Kaçamak, sabun köpüğünden farksız konusuna karşın, baştan sona keyifle izlenen bir film. Başar Sabuncu, artık iyiden iyiye üslüplaşan ve rahatlaşan sinema anlatımıyla böylesine tuhaf ama olabilirlik taşıyan bir olayı, içerebileceği tüm tuzaklardan kurtararak bir bakıma trajedinin güler yüzlü komedisi yaparak sunuyor. Filmin ilk yarısında tuhaf durumların gereği yaratılan tedirginlikle, utangaçlık arasında dolaşan ciddiyet, ikinci yarısından sonra boşalarak evcilik oyununa zemin hazırlayan bir kaçıp-kovalamamaya dönüşüyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Aldatanlarla, Aldatanların Komediye Dönüşen Öyküsü, Güneş gaz., 25 Mart 1988)*

• Öykünün temeli hüzne, acıya, kedere dayanmasına karşılık Başar Sabuncu'nun anlatımı asla iç karartmıyor.. Tam tersine öykünün içine girerek, o kadınla, adamla aynı duyguları tadarak, aynı sevgilere, aynı başkaldırıları yaşayarak izliyorsunuz filmi.. Alabildiğine zor, dikkat edilmezse anlaşılmaza kaçabilecek bir temayı Başar Sabuncu oya gibi işlemiş, tadına doyulmaz bir yapıt çıkarmış ortaya. Müjde Ar ve Çetin Tekindor, filmdeki kadınla adamın duyguları gibi simetrik bir ustalık, simetrik bir başarıyı sergiliyorlar. Atilla Özdemiroğlu'nun müziği, Erdal Kahraman'ın görüntüleri son derece özenli ve her türlü övgünün üstünde.. Kaçamak, Türk Sineması'nda bir doruk, bir ileri adım. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 24 Mart 1988)*

• Kaçamak, seyirciden seyirciye farklı boyutlarda algılanabilecek bir film. Başar Sabuncu'nun senaryosu, sinemamız için oldukça özgün, yeni.. Ve güçlü bir senaryo. Aldatılan kadın ve erkeğin aralarındaki ilişkiler, belki bazılarına sıkıcı gelebilir. Bize göre, bu ilişkiler/karşılaşmalar (tesadüfler) yumağı, ruhbilimsel çerçeveyi bozmadan belki telepatik, çok sağlam ve dikkatlice, giderek ilgiyi artıran bir dozda veriliyor. İlerleyen dakikalarda, hepimizin yaşamında yer alan zengin bir tip sergisiyle de karşılaşıyorsunuz: Tipik anne, tipik sevecen/babacan ağabey, tipik evde kalmış komşu kızı, tipik komşular, iş arkadaşları, tipik kapıcı... Tüm bu tipler, aykırı hareket eden iki insan etrafında bir çember oluşturuyorlar. Çemberi aşarak 'kaçamak' yapan kadın ve erkekte, Müjde Ar ve Çetin Tekindor, gösterişsiz, ekonomik ama o denli güçlü oyunlarıyla Kaçamak'ı görmeniz için başlıca iki neden. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 199, 1 Nisan 1988)*

KADER UTANSIN (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arif Susam, Selin Dilmen, Emel Demirhan, Nuri Alço, Kenan Pars, Renan Fosforoğlu
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Pervin (Selin Dilmen) milyoner bir fabrikatörün kızıdır. Bir gün babasının çiftliğinde çalışan işçilerden biri dikkatini çeker. Sesine hayran olduğu Arife (Arif Susam) şarkıcı olması için yardım etmeye karar verir. Arif, bu ara kıza aşık olur. Fakat genç kız, babasının fabrikasında müdür olan Tarık'la (Nuri Alço) nişanlıdır.

KADERİMSİN (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Faruk Tınaz, Neslihan Acar, Cemal Gencer, Muharrem Gürses
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Müzikal bir dram.

KADERSİZ KULLAR (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Meral Çelik, Münir Özkul, Asuman Arsan, Sümer Tilmaç, Diler Saraç, Aysel Demir
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Köylü kızı Aysel, alkolik babasının baskısıyla başlık parası için yaşlı bir adamla evlendirilir. Genç kız mutlu olamadığı için evden kaçar. Bir süre sonra ise aklı başına gelen baba, kızını bu kötü adamdan kurtarmak için onu öldürür.

KADININ ADI YOK (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan *(Duygu Asena'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Çetin Tunca
San. yön: H. Akyürek
Müz: Esin Engin
Oy: Hale Soygazi, Aytaç Arman, Tarık Tarcan, Selen Şenbay, Şahika Tekand, Sevda Aktolga, Mehmet Akan, Sema Çeyrekbaşı, Arif Akkaya, Yaman Tarcan, Alev Karaca, Erdal Tosun, Yasemin Akkaya
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: İşinden ve kocasından ayrılan Işık (Hale Soygazi) yorgun düşmüştür. Bir arkadaşının yazlıktaki evine gider. Bir süre burada kendi kendiyle bir iç hesaplaşması başlar. Çocukluğu ve babasının üzerindeki etkileri, bu etkiler sonucu erkeklerle olan ilişkisini düşünür. Sonra da tüm bunları yazmaya başlar. Yanlış bir evlilik yüzünden mutluluğu dışarıdaki ilişkilerde arayıp yalnızlığından kurtulmak için geçirdiği bunalımlardan sonra genç kadın, nasıl ayakta kalacaktır? Bu düşünceler içinde bir çıkış yolu ararken, ev sahibinin çevirmen arkadaşı Orhan (Aytaç Arman) yazlığa gelir ve yanlışlıkla Işık'ın yazdıklarını okur. Böylece aralarında bir dostluk kurulur.

• *Bkz.: Ayça Atikoğlu, Atıf Yılmaz'la Kadının Adı Yok Üzerine Söyleşi: Romanı Dışlayan Film, Milliyet gaz., 16 Ocak 1988*
• *Bkz.: Duygu Asena, Hale Soygazi Soyununca, Söz gaz., 23 Ocak 1988*
• *Bkz.: Sungu Çapan, O Kurtarılmış Bir Kadın Değil (Hale Soygazi) Nokta der., S. 5, 7 Şubat 1988*
•**E:** Kitabın önemli bir bölümü olan, Kadın'ın iş arkadaşı Mehmet'le yaşadığı sevgi ve dolayısıyla Mehmet ve karısıyla kurduğu üçlü dostluk, bu garip ama ilginç ilişki, filmde neredeyse bir Fransız bulvar komedisi düzeyine iniyor, seyirci tarafından kahkahalarla karşılanıyor... Herhalde filmin yaratıcılarının hiç de amaçladıkları bir şey! Ve final öncesine konan apartman yöneticisiyle tartışma sahnesi, Kadın'ın sosyal amacının neredeyse yalnızca kimsenin kendisine karışmadığı bir evde, gönlünce, erkek arkadaşlarını istediği gibi kabul ederek yaşamak olduğu yönünde kuşkulu bir yorum getiriyor... Kitabın son bölümlerinin es geçilerek, finalin, daktilosunun başına çıplak (niye çıplak) oturup kitabını yazmaya başlayan Işık görüntüsüyle gelmesiyle, belki oldukça estetik, ama kitabı ve sonununu en iyi çözümleyen bir final değil... İlginç bir kitaba dayansa da bunca kadın ve kadın hakkı, özgürlüğü, kişiliği lâflarının edilmesi, sonuç olarak gerçek bir 'kadın filmi' yaratmaya yeterli olmuyor. Kadın Filmi ise, Mine'den Adı Vasfiye'ye, birçok Atıf Yılmaz filmi, daha 'kadın filmi'ydi... Ve Kadının Adı Yok, ne yazık ki iyi bir film bile değil. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kadının Adı Var, Filmi Yok, Cumhuriyet gaz., 19 Şubat 1988)*
• Kadının Adı Yok'ta neyin savunusu yapılıyor, belli değil. Karı/koca/sevgili üçlüsünün bu ters ilişkiyi kabullenip birbirlerinin saçlarını okşaya okşaya sarmaş dolaş halvet olmaları gibi görüntülerle bizce çok doğal moral değerlerin sınır ötesine geçiliyor. Bu gibi terslikler, Türkiye'de son yıllarda yükselen "kadının kişilik, hak ve toplum içinde saygın yer arayışı" savaşımına da zarar verebilecek, yanlış anlaşılabilecek sakıncalar doğuruyor. Yanlışların doğruları götürdüğü bu filmde kadın hakları ve demokrasi kahramanı (!) kadının kocasına söylediği bir söz, 'en doğru'yu yansıtıyor: "Bizde bir manyaklık var herhalde" diyor kadın... Yaa, evet.. Herhalde.. *(Bkz.: Erdal Çetin, Kadının Adı Yok, Milliyet gaz., 18 Şubat 1988)*
• Yaklaştığımız insan bize henüz iki yüz Işık yılı uzaklıkta: Tüm diyaloglar ve durumlar, tüm insanlar ve mekânlar öylesine derinliksiz basmakalıp ve tikellikten uzak ki, ister istemez acıklı şeyler geliyor aklımıza: Acıları, sancıları, açmazları ve coşkularıyla bir kadının (insanı boşverin) kendi olma sürecini değil, kendine mazbut bir boutique'den hazır giysiler seçme sürecini izliyorsunuz yalnızca. *(Bkz.: Cemal Ener, 'Kadın'dan Birkaç Işık Yılı Uzakta, Söz gaz., 19 Şubat 1988)*
• Kadının Adı Yok, kötü oynanmış ve kötü yönetilmiş bir film, her şey bir yana... Tutarlı bir performans göstermeyen ve dublajıyla kendi kendini zedeleyen Hale Soygazi, onca başarılı filmden sonra artık kendini tekrarlamaya başlayan Aytaç Arman ve diğerleri yanında, bir tek o kısacık baba rolünde Mehmet Akan ve Şahika Tekand gerçek bir oyunculuk sunuyorlar. Atıf Yılmaz gibi bir 'usta'ya yakışmayacak reji hataları (iki kere çıkan küpeler, ters bakışlar, ters duruşlar) ve oyuncu yönetimi (çocuk oyuncular ve hepsi) yanında, baştan aşağı 'mizansen' kokan, gerçeklikten uzak sahneler, doğrusu ya, son dönem filmlerinden sonra kendisi için bir geri adım, bizim için bir düş kırıklığı oldu. *(Bkz.: Ali Hakan, 2000'e Doğru der., S. 9, 21-27 Şubat 1988)*
•Yılmaz önce kitaptaki 'adsız kadın'ın erkek gibi davranarak, erkek dünyasında yer edinmesini, ters-yüz ederek 'kadın gibi davranan kadın'la filmine yeni bir boyut, farklı bir görüş getirmek istemiş. Işık'ı, filmde görüntülediği kadarıyla gömlek değiştirir gibi erkek değiştiren duygusuz, nedensiz ve amaçsız, kendi yalnızlığı içinde devinen iletişimsiz bir kişilik haline sokmuş. Hatta bu doğrultuda Işık'ın eşinden neden ayrıldığını anlamak bile mümkün değil. Hele hele boynuzlanan koca ile, aldatılan kadının anlayışlık sınırını zorlayan öylesine yapay bir nazikliği var ki bunu da kitabın/filmin savunduğu öğeler içinde bir yerlere koymak oldukça zor. Kuşkusuz bu örnekleri daha da çoğaltarak, eşlerin birbirlerini aydattıkları için değil, aldat-

ma eylemindeki tavırları –açık ve sinsi oluşları- yüzünden suçlamalarındaki sakatlıktan, finaldeki sözüm ona arınmayı simgeleyen anadan doğma yazı yazmaya dek götürebiliriz. Belli ki Atıf Usta, kitapta değiştirdiği yerlere, anlaşılmadığı oranda daha etkili olabileceğine inandığı kimi işlevsiz ve oldukça yapay sahneler ekleyerek işin içinden sıyrılmayı yeğlemiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Kadının Adı Yok, Güneş gaz., 11 Mart 1988)*

• *Bkz.: Fatmagül Berktay, Kadının Adı Yok Erkeğin Korkusu Var; 2000'e Doğru der:, S. 14, 27 Mart-2 Nisan 1988)*

KAHRAMAN HAMAMCI (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Müjdat Gezen, Ateş Böceği Ercan, Nil Ünal, Gül Sazanker, Cumhur Altınöz, Sabahat Işık, Sibel Savaş, Arzu Çiçek, Recep Bülbülses, Birol Işın, Gül Vergon, Fikret Fırtına, Eren Can, Mehtap Anıl ve Bahri Selim
Yap: Kerem F.
K: Köyden kente göç eden iki arkadaş, İstanbul'da bir video kulübü açarlar. Bir süre sonra birbirlerine rakip olurlar. Ancak kente ayak uyduramayan iki arkadaş, sonunda tekrar köylerine dönmek zorunda kalırlar.

KALBİMDEKİ DÜŞMAN (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cihan Ünal, Harika Avcı, Fatoş Sezer, Mesut Gümüştaş
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerine rakip iki işadamıyla bir genç kızın öyküsü. İşadamından birisi iflas edince intihar eder. Ölen işadamının yurtdışında tahsil gören kızı döndüğünde, bir zamanlar babasının rakibi olan adamın yanına sekreter olarak girer. Genç kız, işadamına aşık olur. Ama bir süre sonra babasının geçmişteki intikamını alır.

KAN ÇİÇEK AÇTI (r)
Yön ve Sen: Necati Er
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Uğur Özbey, Nilgün Bubikoğlu, Pembe Mutlu, Hayati Hamzaoğlu, Atilla Ergün
Yap: Rop Ajans (Murat Akman)
K: Köyden kente gelip şarkıcı olan bir gencin öyküsü.

KAN DAMLALARI (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Pasquela Ugetti
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Oya Aydoğan, Tuğrul Meteer, Sümer Tilmaç, Hüseyin Peyda, Nuran Aksu, Levent Çakır, Derya Timuçin
Yap: Sahra F. (Şahabettin Yılmaz)
K: Bir mafya çetesinin eline düşen genç bir adam (Tuğrul Meteer) ünlü bir ressam kadını (Oya Aydoğan) öldürmek için görev alır. Genç adam, kadına aşık olur ve sonunda kadının yaşamasını sağlayıp polise teslim olur.

KAN KIRMIZI SÜT BEYAZ (r)
Yön ve Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Deniz Akbulut, Mahmut Hekimoğlu, Merih Özden, Sabiha Karakaya, Mahmut Dağıstanlı
Yap: Günay F. (Günay Kosova)
K: Evli bir kadının kız kardeşi sosyeteden bir genç tarafından iğfal edilir. Kadın, kız kardeşinin intikamını almak için kocasıyla anlaşır. Ve kocası, kız kardeşini iğfal eden gencin kardeşini tuzağa düşürür. Onu iğfal eder.

KARA SEVDALI BULUT (r)
Yön ve Sen: Muammer Özer
Gör. yön: M. Özer
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Zuhal Olcay, Haluk Bilginer, Şahika Tekand, Sonat Bilgin, Gökhan Mete, Mustafa Yavuz, Bülent Oran, Hikmet Gül, Mümtaz Alasyan
Yap: Kinomozaik F. (Muammer Özer)
K: 12 Eylül dönemi öncesi bir işkence olayı ve evli bir kadının çevresiyle hesaplaşmasının öyküsü.

• *Bkz.: Muhsin Kızılkaya, 2000 Yılından Günümüze Bakış: Yönetmen Muammer Özer Yeni Filmi Kara Sevdalı Bulut'u Anlatıyor, Güneş gaz., 3 Ocak 1988*

KARINCA KATAR (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Zeki Sezer
Gör. yön: Halil Güngör
Oy: Nur Sürer, Bülent Bilgiç, Cemil Hacıömeroğlu, Orhan Çağman, Menderes Samancılar, Ümit Yesin, Erdinç Akbaş
Yap: Can F. (Can Özer)
K: Demiryolu işçisi Ferhat (Bülent Bilgiç), istasyon şefinin kızı Gülsüm'le (Nur Sürer) ilişkisi vardır. Ferhat, geçirdiği bir kaza sonucu hastaneye yatırılır. Gülsüm, bu acı haber üzerine Ferhat'a gittiğinde bir başka acı gerçekle daha karşı

karşıya gelir. Çünkü Ferhat evlidir. Ve bu düş kırıklığından sonra sevdiği erkeği asla affetmeyen Gülsüm, artık yaşamını tek başına sürdürecektir.

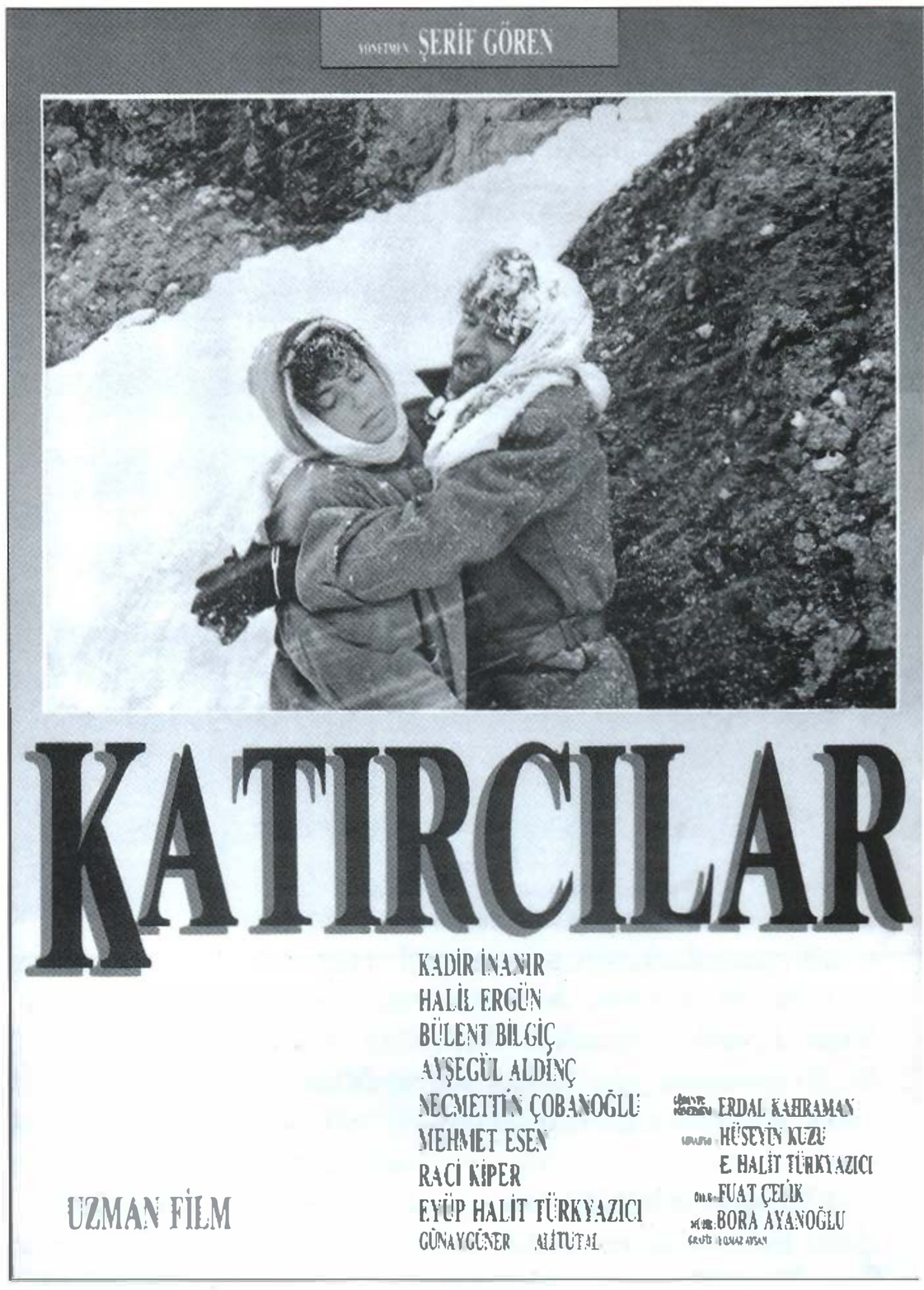
KATIRCILAR (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Hüseyin Kuzu, E. Halit Türkyazıcı
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Halil Ergün, Bülent Bilgiç, Ayşegül Aldinç, Necmettin Çobanoğlu, Mehmet Esen, Raci Kiper, E. Halit Türkyazıcı, Günay Güner, Ali Tutal
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Doğu Anadolu'nun sınır boylarında köydeki tüccarlar adına kaçak tütün ve çay taşıyan üç katırcı, bir ihbar sonucu jandarmalar tarafından yakalanırlar. Kaçakçılar, yargılanmak üzere kente götürülmek üzere hazırlanırken, kar yağışı nedeniyle karakolda mahsur kalırlar. Aralarında, yöreye kaçakçılar konusunda araştırma yapmaya gelen bir gazeteci kız da (Ayşegül Aldinç) vardır. Kafileye, gazeteci kız da katılınca, vahşi doğanın karlı tepelerinde zorlu bir yolculuk başlar. Katırcılardan Rüstem'in (Kadir İnatek sorunu hasta kızıdır. Rüstem, kafileden firar ettiğinde küçük kızını ölü bulur... Kızı kollarında evden çıkarken jandarmalar gelir. Ve karlı tepelerde yeniden bir ölüm yolculuğu başlar.

•**E:** Katırcılar, Şerif Gören'in öteden beri sinemasına egemen olan 'bir ileri iki geri' anlayışının 'geri'lerde kalan bir ürünü. Gören, filmlerinin bir çoğunu öykü ya da olaylar üzerine değil, ilginç çarpıcı bir mekân üzerine oturtmayı pek seviyor... Katırcılar, her Gören filminde olduğu gibi birçok şeyi, birbirleriyle organik bir bağ olmaksızın bir arada anlatmayı yeğliyor, ama hiçbirini yeterince anlatamayan bir film olup çıkmış. Kaçakçılık kasaba eşrafının betimlemesi, yabancı bir kadına gösterilen aşırı duyarlılık, Doğu'ya özgü çaresizlik, salgın hastalık vs. vs., hepsi hepsi var filmde. *(Bkz.: Burçak Evren, Katırcılar; Hep Aynı Masal, Güneş gaz., 4 Aralık 1987)*

• Katırcılar'da serüven, tehlike ve yerel renk unsuru bol, İstanbullu gazeteci kızın ısrarla nescafe içmesi dışında kentli aydınlara yönelik önyargı az, bakış her zamanki gibi neşeli, mizahi -kaba ve tekrara dayalı bir neşe ama olsun- toplumsal çevre ve dayanışma saptamaları -sadece saptama da olsalar- sırıtmıyor... Şerif Gören filmini çekmekten zevk almış, seyreden bizleri de fazla üzmüyor. Eh, daha ne istenir? (Ayrıca filmin genel tasarımında biraz kaybolup gitmekle birlikte, Katırcılar'ın askerlik kurumuna içeriden ve gündelik yaşam düzleminde bakan ilk film olduğunu not etmekte yarar var.) *(Bkz.: Fatih Özgüven, Tipik Şerif Gören, Yeni Gündem der., S. 92, 6-12 Aralık 1987)*

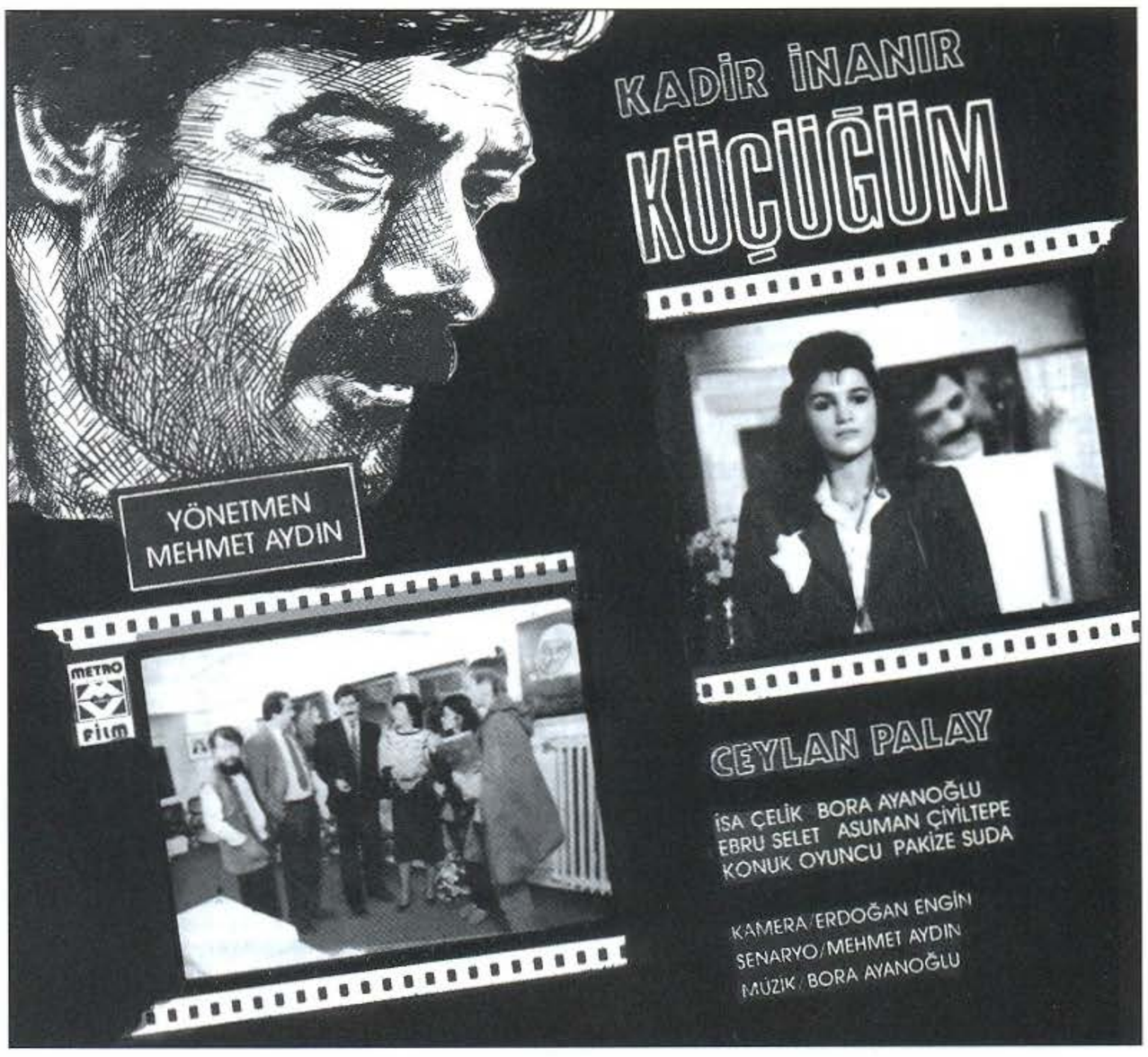
• Filmin, benim için bir özelliği de 'asker'e bakış açısı oldu. Bilindiği gibi 'ordu' ve 'asker' tabu bir konudur. Uzaktır sinemamız için. Oysa, burada İstanbullusu, İzmirlisi, Diyarbakırlısıyla yani içimizden kişilerle çok yakın. *(Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 182, 15 Aralık 1987)*

• *Bkz.: Burçak Evren, Bir Film, Bir Yazar; Bir Açıklama (Fuat Çelik), Güneş gaz., 15 Ocak 1988*



KIZIMIN KANI (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tarık Akan, Neslihan Acar, Mine Baysan, Yüksel Gözen, Ayşegül Ünsal, Kaya Sensev
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Karısından ayrı yaşayan bir babayla, kötü yola düşürülen kızının öyküsü.

KİRACI (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Sulhi Dölek
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kemal Sunal, Özlem Onursal, Füsun Demirel, Uluer Süer, Nevzat Okçugil, Tayfun Çorağan, Nurettin Şen, Mus-



tafa Suphi, Teoman Aksoy
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Ev bulmak için savaş veren fakir ve evli bir adamın güldürüsü.

KOCAMIN KARISI (r)
Yön: Ertem Göreç
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Müjdat Gezen, Sevtap Parman, Nil Ünal, Ateş Böceği Ercan, Tevhit Bilge, Renan Fosforoğlu, Kenan Bal, Perihan Onur
Yap: Barlık F. (Ali Barlık)
K: Evli ve çocuğu olmayan bir gençle, hamile bıraktığı metresinin öyküsü.

KÖTÜ KADER (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Şevki Tosunoğlu
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Ercan Turgut, Selma Poyraz, Sibel Savaş, Halit Akçatepe, Nuran Aksoy, Ali Ekdal
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Bir serserinin tecavüz ettiği bir köylü kızıyla, bir üniversite öğrencisinin aşk öyküsü.

KUM (r)
Yön ve Sen: T. Fikret Uçak
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Yıldıray Çınar, Figen Aydoğdu, Nilüfer Aydan, Hüseyin Peyda, Kudret Karadağ, İhsan Gedik, Abdullah Ferah, Mümtaz İster ve Kazım Kartal
Yap: Artuğ F.
K: Bir macera.

KURTAR BENİ (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Mustafa Kutlu
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Sadun Aksüt
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Talat Bulut, Tanju Gürsu, Fatoş Sezer, Nuri Alço, Neval Balçın, Baki Tamer, Handan Adalı, Metin Çekmez
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Ayten (Gülşen Bubikoğlu) fahişelik yaparak hayatını kazanır. Genç kadın, bu bataktan bir türmlü kurtulamaz. Ve dua etmek için gittiği caminin imamı, birden genç kadına güç verir. Çünkü imam Salih'le (Talât Bulut) aralarında bir yakınlaşma başlamıştır. Ve Salih'in telkinleriyle Ayten 'doğru yolu' bulur. Evlenip evinin kadını olur. Salih de baba mesleği olan denizciliğe döner.

Ö: *Gülşen Bubikoğlu 25. Antalya Film Şenliği'nde (1988) "En İyi Kadın Oyuncu", Tanju Gürsu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Fatoş Sezer de "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödüllerini kazandılar.*

KUŞATMA 2 (r)
Yön ve Sen: Necati Er
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Umut Ulaş, Nilgün Bubikoğlu, Ünsal Emre, Hayati Hamzaoğlu, Erol Günaydın, Münir Özkul, Güzin Özipek, Aydın Tezel
Yap: Rop Yapım (Murat Akman)
K: Bir sapıkla, hastaneden kaçırdığı küçük bir çocuğun öyküsü.

KÜÇÜĞÜM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Ceylan Palay, Bora Ayanoğlu, Tuncay Kap
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Genç adamın (Kadir İnanır) mutlu bir yaşamı vardır. Ne var ki sevdiği eşini bir trafik kazasında yitirince tüm yaşamı altüst olur. Ve bir gün karşısına kızının sınıf arkadaşı Küçüğüm (Ceylan Palay) çıkar. Almanya'daki babası tarafından unutulan Küçüğüm, yaşama acı dolu gözlerle bakan adama bir özlemle yaklaşır. Aralarındaki duygusallık giderek bir tutkuya, bir sevgiye dönüşür. Ve böylece adam, Küçüğüm'le yeniden hayata döner, tüm yaşama gücünü onda bulur.

KÜÇÜK MUTLULUKLAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Müge Akyamaç, Tuğrul Meteer, Füsun Erbulak, Kazım Kartal, İhsan Yüce, Songül Ülkü
Yap: Panel F. (Ahmet Undağ)
K: Kedi ve köpekleriyle küçük bir evde yaşayan bir adamla, yıllar sonra aradığı mutluluğu ve bulduğu kadının öyküsü.

MAYIN (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Yıldıray Çınar, Songül Beyçe, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Adnan Mersinli, Figen Arık, İhsan Gedik, Mehmet Samsa, Ali Güney ve Sümer Tilmaç
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Mayın tarlasında kardeşiyle birlikte yaşamını yitiren bir kaçakçının öyküsü.

MENEKŞELER MAVİDİR (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Kadir İnanır, Tülay Arda, Çiğdem İşbilir, Kuzey Vargın, Gökhan Mete, Kutay Köktürk, Füsun Demirel, Cem Özer, Taygun Ateş, Figen Arık, Yaşar Kutbay
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Eski senatör olan Alişan (Kenan Pars), kızı Ayşe (Tülay Arda), damadı Orhan (Kadir İnanır), oğulları Bahadır (Kuzey Vargın) ve Mehmet'le (Cem Özer) bir sahil kasabasında bir motel işletmektedirler. Orhan, öğretmlen okulunda tanıştığı Ayşe ile evlenmiştir. Orhan'ın mutlu evlilik yaşamı, Menekşe'nin (Çiğdem İşbilir) kasabaya gelişiyle altüst olur. Çünkü genç kadın Orhan'ı ölen, ama öldüğüne bir türlü inanmadığı kocasına benzetmektedir. Bu benzeşmeyle

birlikte aralarında yasak bir ilişki başlar. Bu beraberlik kısa sürede tüm kasabaya yayılır. Çeşitli olaylardan sonra Orhan, bir haber alır. Menekşe intihar etmiştir. Ve Menekşe'nin cesedi denizden çıkarılır. Ayşe, yeniden kocasına kavuşur.

MUHTEŞEM URFALI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Mahmut Tuncer, Ceylan Altuğ, Sümer Tilmaç, Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Taşralı bir genç olan Yakup (Mahmut Tuncer), bir depoda bekçilik yaparak geçimini sağlamaktadır. Bir kaçakçı şebekesi depoyu esrar torbalarıyla doldurmuşlardır. Yakup, tüm bu karanlık işleri çevirenleri görmemezlikten gelince payını da fazlasıyla alır. Yakup'un bir amacı vardır. Bu paralarla bir apartman dairesi alıp, nişanlısı Güllü ile evlenmektir. Ne var ki sonunda muradına eremez. Yakup'un ileride başlarına belâ olmasından korkan şebeke, onu öldürür.

NE FAYDA(r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Faruk Tınaz, Neslihan Acar, Ünsal Emre, Duygu Ankara ve Ertaç Ünsal
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Faruk (Faruk Tınaz) yaşamı acılarla dolu, bunalımlı bir bestekârdır. Bu acılı günlerinin birinde karşısına genç ve güzel bir kız çıkar. Nesli (Neslihan Acar), sevimli sıcak, hayat doludur. Geçmişiyle yaşayan Faruk'un birden yaşamı değişir ve Nesli, giderek bestekârın bir ilham kaynağı olur...

NENNİ BEBEK (r)
Yön ve Sen: Tarık Tibet
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Filiz Özten, Mahmut Mardinli, Levent Çakır, Nurkan Günay, Mustafa Dik, Sabahat Işık, Kudret Karadağ, Orhan Başaran, Ali Demir, Suzan Günay
Yap: Sinemated F. (Yüksel Yazıcı)
K: Köyün ağasının, muhtarın yanına sığınmış kimsesiz bir kızda gözü vardır. Ne var ki kız (Filiz Özten) amca çocuğunu (Mahmut Mardinli) sevmektedir. Genç kız, sevdiği erkekle evlenir. Kocası kente çalışmaya gittiğinde ağanın çocuğu, kardeşleriyle, kızı bir dağ evine kaçırıp tecavüz ederler. Kadının kocası köye dönünce de intikam alır.

O BİR MELEKTİ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Fikret Hakan, Necla Nazır, Nuri Alço, Turgut Özatay, Nevzat Okçugil, Ferda Ferdağ, Renan Fosforoğlu, Pınar Eliçe, Nuri Tuğ, Ekrem Dümer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir kaza sonucu erkekliğini yitiren bir

adamla, ihanet eden karısının öyküsü.

ON KADIN (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Hüseyin Kuzu
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Naz Erayda
Oy: Türkan Şoray, Erdal Özyağcılar, Songül Ülkü, Bilal İnci, Hale Akınlı, Asuman Arsan, Oktay Sözbir, Yavuzer Çetinkaya, Murat İlker, Sükan Kahraman, Bora Ayanoğlu, Şule Yaşar, Selahattin Fırat, Nizam Ergüden, Selma Tarcan, Orhan Alkaya, Gülsen Tuncer, Şahin Şahan, Oktay Korunan, Filiz Küçüktepe, Oya Presçiler, Turgay Aksoy, Kumru Toktamış
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Toplumun çeşitli kesimlerinden gelip, çeşitli suçlar işleyen, birbirlerinden bağımsız dokuz kadının öyküsü.

•**N:** Türk Sineması'nda ilk kez yapılan, kendi içinde aynı bütünlüklere sahip 9 epizottan
Oluşan deneme. 1- Gelin: Sofrayı hazırla. 2- Gazeteci: Evlilik cüzdanınız lütfen. 3- Çingene: Ben çalmadım be. 4- Deniz: Yeşil güzeldir. 5- Anne kız: Çok süpersin anne. 6- Fahişe: Biz fahişeyiz ya siz. 7- İkramiye: Ana sevgisi ne güzel şey. 8- Feminist: Erkek kokusu sinmiş. 9- Köylü: Ben ikinize de yeterim.
•**E:** On Kadın, son filmleriyle özellikle bende düş kırıklığı yaratan Şerif Gören'in en özgün, en ilginç çalışmaların-

dan biri. Uzun süre hasret kaldığımız o kıvrak, devingen ve akıcı üslûbuna bu filmde oldukça yaklaşmış. Baştan sona izlenilmesinden keyif duyulan bir film. Üstelik böylesine bir filmde bile kimi güncel olayları çağrıştıran, hatta kıyısından köşesinden onları yakalayan (çiçeklerin ezilmesi, video çekimi, o ünlü cop sokulması söyleşisi vs. vs..) bir ayrıntı zenginliğine de sahip. Tabii bir de Türkan Şoray olayı var. Her sinemaya dönüşünde hissedilir bir atılım yapan yılların oyuncusu, bir zamanlar kendi kanunlarıyla sınırladığı ve törpülediği kariyerinin, sanki acısını çıkarırcasına büyük bir cömertlik sergileyerek gerçek oyunculuğunu gösteriyor. *(Bkz.: Burçak Evren, Kadınlardan Bir Mozaik, Güneş gaz., 12 Şubat 1988)*
• Şerif Gören, kimi bölümlerde tipik anlatımına yaslanırken, kimi bölümlerde de uzun kesintisiz çekimlere dayanan deneysel bir dil tutturmuş. Film boyunca, hiç fon müziği kullanılmamış. *(Bkz.:*

Ali Hakan, Dokuz Kadın... Ve Diğerleri, 2000'e Doğru der., S. 7, 7-13 Şubat 1988)

• Öyküleri birbirine bağlayan tema da tümünde kadının sonuçta 'suçlu' olması ve adliyeye düşerek 'vesikalık resmi'nin çekilmesi... Ancak bu bağlayıcı öğe, kimi öykülerde zorlamalara yol açmış. Örneğin tümü de aynı ilginçlik düzeyinde olmayan öykülerden, bence en çok sevilenleri, Şoray'ın ana rolünde oynadığı ikisi... Özellikle ana-kız öyküsü, son derece esprili, keyifli bir öykü. Ama dizinin en sevimli öyküsü, annenin 'suçlu' olması için gereksiz bir öldürme (yaralama) olayıyla bağlanınca tadı kaçıyor... Diğer 'anne' öyküsü, Şoray'ın hapisten çıkıp kızının düğününe geldiği öykü ise gerçek bir küçük başyapıt. İçerdiği gözlem ve duygusallık dozuyla... Diğer öykülerden kimi başarılı, kimiyse tümüyle gereksiz. Yeşiller ya da Çingene öyküleri gibi.. Ancak film, işlek bir dille anlatılmış, iyi oynanmış, ilgiyle izlenen bir yapım düzeyine erişiyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Türkiye'den Kadın Manzaraları, Cumhuriyet gaz., 5 Şubat 1988)*

• On Kadın'daki dokuz kadının ortak kaderi: Suçlu olmak. Yazılı kanun ya da erkek toplumunun gelenekleri (önemli mi bu ayrım?) bu kadınları gözaltına alıp hüküm giydiriyor. Böylece her öykü, şubede sabıka dosyalarını kabartan, cepheden ve profilden çekilmiş fotoğraflarla noktalanıyor (iki öykü dışında: Oradaki kadınlar da zaten suçlu). Bir öyküden diğerine geçerken izlediğimiz bu sabıka kayıtları ürkütücü bir imgeye dönüşüyor giderek: Toplumumuzda kadın olmak, verili bir suçun mirasını devralmakla özdeş çünkü. Bu başarılı senaryo değerlendirilirken, Şerif Gören de teklemiyor, hızlı, 'tempolu' bir anlatım yakalayabilmek için sinemanın tüm öğelerini ekonomik bir biçimde kullanıyor. *(Bkz.: Cemal Ener, Hani On Kadındı Alçaklar!, Söz gaz., 5 Şubat 1988)*

ORTAKLAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Hakan Ural, Fulden Uras, Hikmet Taşdemir, Cemal Gencer, Hüseyin Peyda
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Otelde kalan bir adam, kalp krizi sonucunda ölür. Bıraktığı para dolu valizi, otelin resepsiyon memuru alıp kaçar. Eroin kaçakçıları ise valizin peşindedirler. Bu kez de resepsiyoncu valizi, bir yanlışlık sonucu başkasına kaptırır. Valizi alan, paraları çeşitli işlere yatırır. Resepsiyon memuru adamı bulup, yatırım yaptığı işlere ortak olur. Ama bu kez de paranın gerçek sahipleri ortaya çıkar.

OYUNUN KURALI (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: İzzet Özkaya
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Bulut Aras, Selma Poyraz, Sümer Tilmaç, Kazım Kartal, Cem Erman, İnci Atılgan, Sami Hazinses, Kudret Karadağ
Yap: Eser F. (Ercan İğne)
K: Bir tatil kasabasına, eli çantalı esrarengiz bir adam gelir. Bir butiğin önünden geçerken, soyunan bir kadını izler ve onu takip edip, evinde kimse olmadığı bir anda kadına tecavüz eder. Genç kadın daha sonra av tüfeğiyle adamı öldürüp intikamını alır. Cesedin denize atar. Bir süre sonra kasabaya ikinci bir yabancı adam gelir. Çantalı adamın peşindedir. Ve aradığı adamın öldürüldüğünden habersizdir. Gerçekte yabancı adam için çanta önemlidir. Ve çanta ortaya çıktıktan sonra tüm düğüm çözülecektir.

ÖLÜME KOŞANLAR (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Yıldırım Gencer, Hale Haykır, Aydın Haberdar, Cüneyt Tari, Aykut Düz
Yap: Adana F. (Hüsnü Çetiner)
K: Kıbrıs'da geçen bir kahramanlık öyküsü.

PAPATYA (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Cem Molvan
Oy: Serpil Çakmaklı, Selçuk Özer, Engin İnal, Fatoş Sezer, İhsan Yüce, Kenan Bal, Halil Dede, İlhan İlhan
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Yoksul bir balıkçının kızı olan Papatya (Serpil Çakmaklı) güzelliğiyle çevresinde dikkati çeker. Tüm delikanlılar peşindedir. Ne var ki ele avuca sığmayan genç kız, kimseye yar olmaz. Köyün delisi de (Selçuk Özer) ona tutkundur. Genç adam bir olay yüzünden hapse girince, Papatya da fahişe olur.

PATRONİÇE (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ergun Özdemir
Müz: Yılmaz Tatlıses
Oy: Serpil Çakmaklı, Ünsal Emre, Hikmet Taşdemir, Yüksel Gözen, Saadet Gürses, Yaşar Kutbay
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: 14 yaşlarındayken kaçırılıp bir geneleve satılan bir hayat kadının öyküsü. Uyuşturucu kaçakçılığı yapan bir genelev patronu, genç kızı zorla alıp kendi adına çalıştırır. Kadın, bu ara hoşuna gittiği müşterilerden birini dost tutar. Fakat patronu, kıskançlık nedeniyle, delikanlıyı adamlarına öldürtür. Genç kadın, buna karşılık patronunun fedaisini (Ünsal Emre) ayartıp, intikamını alır. Ve bir süre sonra da genç kadın da bu bataklıkta patroniçeliğe kadar yükselir.

PATRONİÇE 2 (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Serpil Çakmaklı, Ünsal Emre, Yüksel Gözen, Saadet Gürses, Yaşar Kutbay
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Mafya tarafından öldürülen bir genelev patroniçesinin öyküsü.

PUSU (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Cemal Gencer, Süreyya Mertoğlu, İhsan Yüce, Metin Çeliker, Yasemin Türe, Baki Tamer, Yaşar Akyay, Cevher Çe-

tinkaya
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İstanbul'da yaşayan dört ırgatın öyküsü.

RUMUZ GONCAGÜL (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Macit Koper *(Oktay Arayıcı'nın oyunundan)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Onno Tunç
Oy: Türkan Şoray, Hakan Balamir, Macit Koper, Altan Karındaş, Müşfik Kenter, Pekcan Koşar, Tuluğ Çizgen, Berrin Koper, Yavuzer Çetinkaya, Aydın Tezel,
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Gülsün (Türkan Şoray), bir gazetenin gönül postası köşesine 'Goncagül' rumuzuyla bir mektup gönderir. "Aile kızıyım, ev işlerini becerir, güzel yemek pişirir. İlkokul mezunuyum. Babam vefat ettiği için annemle, kendi evimde oturmaktayım. Ahlâklı, geçimliliği olan biriyle evlenmek istiyorum. İçgüveyi de olabilir. İsteklilerin Goncagül rumuzuna yazmaları" diye mektup gönderen Gülsün'e 261 koca adayı talip olur. Aynı gazetede muhabir Sıtkı (Hakan Balamir), bu ilginç durumdan yararlanmak için harekete geçer. Amacı, sansasyonel bir röportaj patlakmaktır. Ve Gülsün'lerin evine bir kiracı gibi yerleşir.

• *Bkz.: Lale Filoğlu, Zebercet Oldu Müfit Mürted/Macit Koper'le Bir Konuşma, Cumhuriyet gaz., 18 Ocak 1988*

SARI GÜNEŞ (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Banu Alkan, Engin Koç, Neriman Köksal, Reha Yurdakul, Sibel Gökçe
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Psikoloji öğrenimi gören genç bir kadın (Banu Alkan) ailesiyle İstanbul'da yaşamaktadır. Kız kardeşinin, bunalımlı ve psikopat bir gençle ilişkisi vardır. Psikopat genç (Engin Koç) sevgilisini bir gün boğup öldürür. Kardeşinin intikamını almak için harekete geçen abla, bu kez delikanlıya aşık olur. Fakat, genç adam kimseye yar olmaz. Kendisini asar.

SAYIN BAY KABADAYI (r)
Yön ve Sen: Nasır Muhammedi
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Tanju Korel, Yılmaz Köksal, Arzu Aydın, Pınar Altıntaş, Hicran Günay, küçük yıldız : Hülya Birbilen, Hale Haykır, Hale Aydın, Mehmet Uğur, Bayram Diyar, Bekir Yeşilkaya, Ali Ateş, Hasan Karaca, Hasan Saraç, Yılmaz Kurt, Ferhat Ünal ve Atilla Ergün
Yap: Rog F. (Osman Göcek)
K: Bir kabadayı öyküsü.

SEFİLLER (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Küçük Emrah, Nilüfer Öz, Orçun Sonat, Kamuran İnselel, Sabrina Kayahan, Ayşen Boyner, Ali Yelmen, Adnan Karabacak, Seyit Han, Erdoğan Genç, Aşkın Geylani, Tahsin Deli
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Zengin olduktan sonra, milyarder babasından annesinin intikanı alan bir çocuğun öyküsü.

SELAMSIZ BANDOSU (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: Hakan Aytekin, N. Çölgeçen, İrfan Eroğlu *(1937'de Akşehir'de yaşanmış gerçek bir olaydan)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Serdar Ataşer
Oy: Şener Şen, Ali Uyandıran, Üstün Asutay, Güzin Çorağan, Uğur Yücel, Can

Kolukısa, Cengiz Tünay, Celal Perk, Tayfun Çorağan, Ayla Aslancan
Yap: Arzu F. - Erler F. (Ertem Eğilmez-Türker İnanoğlu)
K: Cumhurbaşkanı'nın trenle yurt gezisine çıkacağını öğrenen Selamsız ilçesinin Belediye Başkanı (Şener Şen) heyecana kapılıp belediye meclisini toplar. Kasabanın dertlerini anlatmak için Cumhurbaşkanına bir karşılama töreni düzenleyecektir. Bu karşılama için bir bando takımı kurulur. Ancak bu iş için bir şef gerekmektedir. Şef, İstanbul'dan getirilir. Cumhurbaşkanını bandoyla karşılarlar. Ancak tren durmaz. Cumhurbaşkanı yalnızca halkı selamlar.. Ve Belediye Başkanı ve halk büyük bir düş kırıklığına uğrar.

•**E:** Şüphesiz hoşluklar ve boşluklar mevcut filmde. Örneğin Bay Başkan'ın şefle birlikte dolaşıp esnafı bir enstrüman çalmaya zorladığı bölüm, ya da sonra Uğur Yücel'in trenin yanısıra koşarak, cumhurbaşkanının ineceği varsayılan merdivene halı yetiştirme çabası ne kadar görülmeye değerse, futbol maçı ile ilgili bölümler de o kadar özentisiz ve kötü. Aynı şekilde son sahnede yoksul Selâmsız Bandosu'nun fevkalâde kırmızı üniformaları nereden bulduğunu da sormak mümkün... Ancak filmin bütününe damgasını vuran solukluk bu tür nüansları önemsiz kılıyor. Çölgeçen, bir kasabadan yola çıkarak, ülkenin geneline tutmaya çalışıyor kamerasını. Bay Başkan'ın sürekli göz kamaştıran takım elbiselerle gezmesinin nedeni de bu olsa gerek. Toplumsal eleştiriye ironik bir anlatımla varmaya çalışıyor yönetmen. Ancak zekâ payı kısılınca ironi yerini siyasal yergiye ve kaba bir sembolizme bırakıyor. İtiraf etmek gerekir ki bütün olumsuzluklarına karşın gidip rahatlıkla izlenebilecek bir film. Bol güldürü, kaliteli oyunculuk var. *(Bkz.: Serdar Öztürk, Zurnanın 'Zırt' Dediği Yer, Nokta der., S. 7, 21 Şubat 1988)*

• Selâmsız Bandosu ilk bakışta yüzeysel bir güldürü gibi görünüyor. Ama, Nesli Çölgeçen-Hakan Aytekin-İrfan Eroğlu'nun ürünü olan senaryo, pek o kadar 'toplumcu' olmasa da, giderek bir Aziz Nesin öyküsü akıcılığı, kıvraklığı kazanıyor. *(Bkz.: Kerim Evren, Bir Yıldız-Yönetmen Nesli Çölgeçen, Haftanın Sesi gaz., S. 8, 19 Şubat 1988)*

• Selâmsız Bandosu, ilginç konusuna karşın, bir türlü beklenen espri patlamasını yapamıyor, beklenen keskinliğe ulaşamıyor. Oldukça ağır geçen ilk yarıdan sonra, filmin asıl başarılı bölümleri geliyor. Özellikle 'müstakbel' çalgıcıların işi bırakmaya karar verdikten sonra, dayanamayıp yeniden çalgılarına el attıkları bölümler ve şefin bir gece dolaşmasında bunu keşfettiği bölüm, olağanüstü başarılı. Bir zamanların bu türdeki Çek veya Macar başyapıtlarını, örneğin Milos Forman'ın, Koşan İtfaiyeciler'i vb. filmleri düşündürüyor. Ne yazık ki, bu iki bölüm arasında, senaryo yetersizliği nedeniyle (filme anlamıyla yedirilmemiş olan şefin alkol tutkusu sahnelerinde) film adam akıllı sarkıyor ve bu bölümlerin keyfine tam anlamıyla varılamıyor. (Bkz.: Atilla Dorsay, Hoş Bir 'Siyasal Masal', Cumhuriyet gaz., 19 Şubat 1988)

• Büyük bir titizlikle gerçekleştirilen film, hemen söyleyelim bir atmosfer filmi. Çölgeçen, daha ilk iki üç sahneden itibaren beyazperdede Selâmsız'ı bize yaşatmaya başlıyor. Gerçeklik duygusunu seyirciye vermede bir falso yok. Her şey mantıklı olarak (yaşanabilirliği bağlamında) doğru. Bize komik gelen, fakat yaşayanların dramını yapan hadiselerin derece derece kahkahaya dönüşmesi ise çok sade ve başarılı bir ifadeyle veriliyor. Ve burada uzun bir tartışma açabilecek bir ikilem oluşturuyor Çölgeçen. Hem mantıklı, hem komik! *(Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Başarılı Bir Ekip Çalışması, Tercüman gaz., 19 Şubat 1988)*

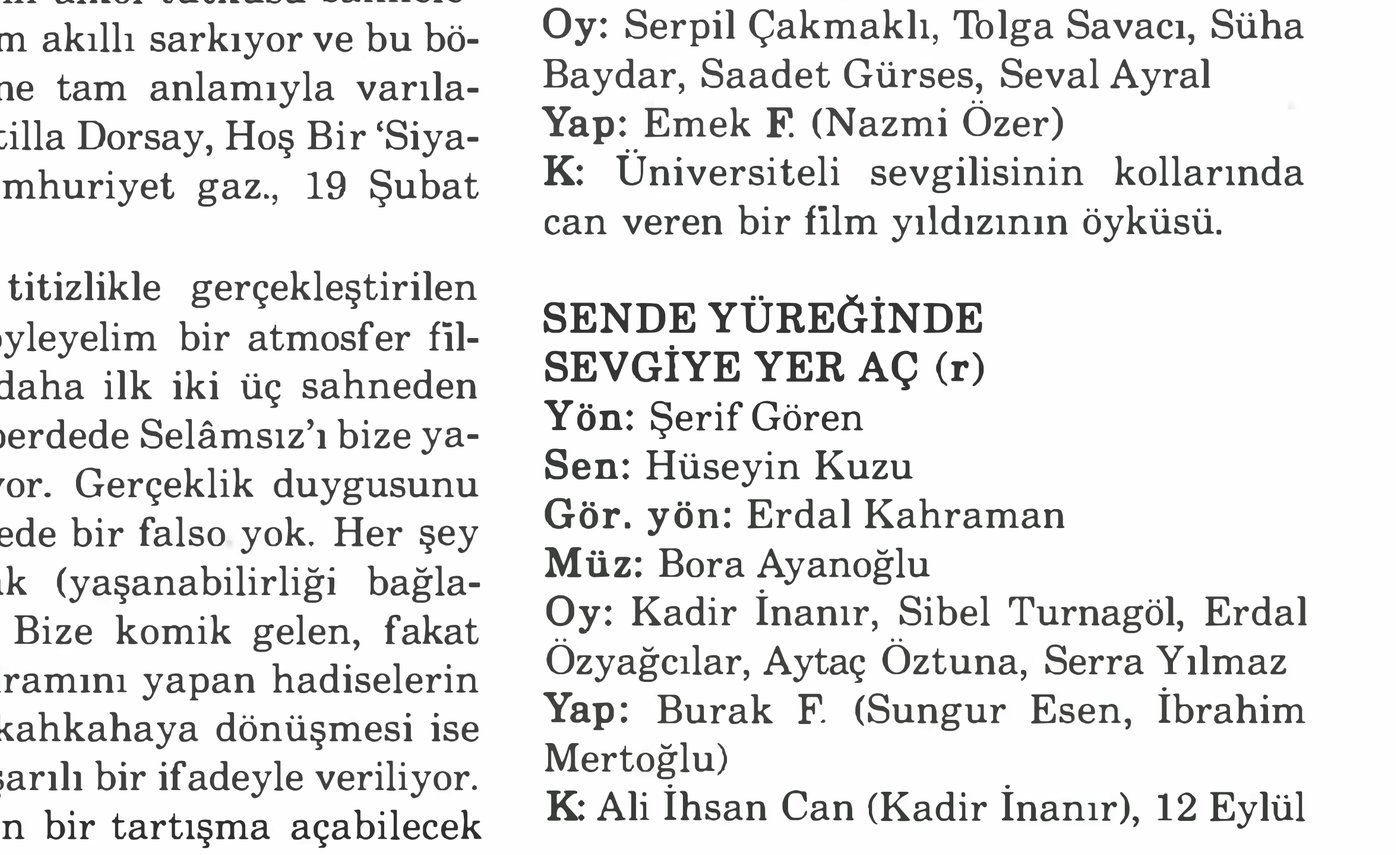
• Selâmsız Bandosu filmine 'İtalyan komedisi' düzeyini yakıştıranların aklına şaşarım. Ucuz ve yavan tercihlerin dışına çıkmamış olan bu 'iyi niyet', heves edenlerin kursağında kalmış. *(Bkz.: Sezer Tansuğ, Şener Şen Kendinden Korkuyor, Güneş gaz., 18 Şubat 1988)*

SEN AĞLAMA (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Cüneyt Arkın, Necla Nazır, İsmet Özhan, Umut Ulaş, Hüseyin Peyda, Agâh Hün, Turgut Özatay, İhsan Baysal, Necati Er, Baki Tamer
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Hapisten çıktıktan sonra karısını ve çocuğunu arayan tövbekâr bir kabadayının öyküsü.

SEN BENİMSİN (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: İpek Pınar, Alp Doğan, Arzu Erça, Ali Ekdal, Sibel Gökçe
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Nişanlısıyla tatilini geçirmek üzere bir tatil kasabasına giden bir kızla, ona tecavüz eden bir sapığın öyküsü.

SEN VE BEN (r)
Yön: Mehmet Aydın
Sen: İlhan Engin
Gör. yön: Erdoğan Engin
Oy: Serpil Çakmaklı, Tolga Savacı, Süha Baydar, Saadet Gürses, Seval Ayral
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Üniversiteli sevgilisinin kollarında can veren bir film yıldızının öyküsü.

SENDE YÜREĞİNDE SEVGİYE YER AÇ (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Hüseyin Kuzu
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Sibel Turnagöl, Erdal Özyağcılar, Aytaç Öztuna, Serra Yılmaz
Yap: Burak F. (Sungur Esen, İbrahim Mertoğlu)
K: Ali İhsan Can (Kadir İnanır), 12 Eylül



sonrası girdiği davalarda ün yapmış bir avukattır. Ayrıca, sosyal bir demokrat bir partide, ön saflarda görev almış popüler bir halk adamı olan Ali Can, bu yalnız geçen yıllardan sonra doğup büyüdüğü Side'ye döner. Uzun bir süreden beri ayrı yaşadığı karısı da Side'de bir pansiyonda kalmaktadır. Kendisini bekleyen eşi Aytaç'ın (Aytaç Öztuna) bazı sorunları nedeniyle karşılıklı bir sürtüşmeye girerken, Ali Can bu arada da karşılaştığı Su (Sibel Turnagöl) adlı genç bir kızla ilgilenmeye başlar. Ali Can, geçmiş günlerin getirdiği karmaşa içinde Su, onun için bir 'yaz macerası' mı olacaktır, yoksa bu ilişki tutkulu bir aşka mı dönüşecektir?

•**E:** Ali İhsan'ın politik kişiliğinin üzerinde biraz durulup, tezgâhlanan sansasyonun etkisi de biraz daha geniş kapsamlı işlense, kısaca senaryo üzerinde daha uzun bir süre çalışılıp, aceleye getirilmeseydi, filmin 'sevgi' üzerine kurulu o alçakgönüllü bildirisi de güme gitmezdi kanımca. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 179, 1 Kasım 1987)*

SENİ SEVİYORUM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Yaşar Alptekin, Melike Zobu, Nazlı Birand, Ekrem Dümer, Zeynep Erman, Peri-Han
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Kendisiyle alay eden zengin kızını kaçırıp, sonra da birbirlerine aşık olan iki gencin öyküsü.

SERBEST KÜRSÜ HÜSNÜ (r)
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Şemsi İnkaya, Fulden Uras, Nazan Ayas, Gökçe Gürsoy, Rafet Kalkan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Adam karısıyla mutlu değildir. Kendisine bir sevgili bulur. Fakat gene de mutlu olamaz. Bu kez taşralı, uyanık olmayan bir kızla ilişki kurar. Adam artık aradığı mutluluğa kavuşur. Çünkü bu taşralı kız, adamın önünde kul köle olmaktadır. Ne var ki bir süre sonra bu taşralı kız da arkadaşları tarafından uyandırılır. Birden yüzü gözü açılır...

SEVDAM BENİM (r)
Yön: Cüneyt Arkın
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Sibel Savaş, Aykut Düz, Aydın Haberdar, Cüneyt Tari, Kadir Kök
Yap: Adana F. (Hüsnü Çetiner)
K: Bir baba ile oğlunun gangsterler arasında geçen maceralarının öyküsü.

SEVDİĞİMİ BİLİYORSUN (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Kamuran Akkor, Ünsel Emre, Nur İncegül, Renan Fosforoğlu

Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Başkasından çocuğu olan bir adamla, payvona düşen şarkıcı karısının öyküsü.

SEVDİKTEN SONRA (r)
Yön: Hasan Karcı
Sen: Yılmaz Köksal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Taşkın Sabah, Bilgen Gökçen, Yılmaz Köksal, Tugay Toksöz, İnci Atılgan, Baki Tamer ve Muazzez Kurdoğlu
Yap: Şimal F. (Kemal Çırak)
K: Biri gazina sahibi, biri kabadayı, diğeri ünlü şarkıcı olan üç arkadaşın öyküsü.

SEVDİM SENİ (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Gökhan Güney, Arzu Aydın, Süleyman Turan, Tufan Giray - Mis. Oy: Mustafa Topaloğlu
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Yoksul bir yaşam süren eski bir bestekâr, aynı pansiyonda kalan bir genç kızı (Arzu Aydın), intihar etmek isterken son anda kurtarır. Böylece bestekârla (Gökhan Güney) genç kız arasında bir dostluk kurulur.

SEVEREK ÖLDÜLER (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Fikret Hakan, Bahar Öztan, İ. Hakkı Şen, Eda Akyüz, Diler Saraç
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Yatalak karısını sevdiği kız uğruna öldüren bir işadamının öyküsü.

SEVGİLİ BEBEKLERİM (r)
Yön ve Sen: Oksal Pekmezoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Necla Nazır, Ahmet Gülhan, Pembe Mutlu, Ahmet Hoşsöyler, Erol Taş, Serra Yılmaz
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Büyük bir holdingin genel yönetmeni olan genç kadın (Necla Nazır), yoğun işleri nedeniyle kocasıyla (Ahmet Gülhan) ilgilenemez. Bu ara kocası dansçı bir kıza aşık olur. Aynı gece karısıyla da yatan adamın çocukları olur. Bir süre sonra da çocuklar karışır.

SEVGİYE HASRET (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serpil Çakmaklı, Tolga Savacı, Sevda Ferdağ, Engin İnal, Atilla Saral
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Ailesinden ve çevresinden beklediği sevgiyi bulamayan bu nedenle de akıl hastanesine düşen genç bir kadının öyküsü.

SEYYAR KAMİL (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Aydemir Akbaş, Nazan Ayas, Ayşen Gruda, Gül Vergon, Erdal Tosun, Baykal Kent, Tuncay Akça, Osman Cavcı, Renan Fosforoğlu, Güner Özonuk
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Büyük hayallerle köyünden İstanbul'a gelip el el arabasıyla müzik kasetleri satan Kâmil'in öyküsü.

SIZI (r)
Yön ve Sen: Temel Gürsu
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Gökhan Güney, Güzin Doğan, Neslihan Acar, Kuzey Vargın, Bilge Zobu
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: TIR şoförü olan genç (Gökhan Güney), karısıyla balayını geçirmek üzere yola çıktıklarında bir yağmacı çetesiyle karşılaşır. Karısına tecavüz ederler. Genç adam öcünü almak için çeteyle ilişkisi olan bir genç kızla (Neslihan Acar) birlikte olur. Ve sonunda intikamını alır.

SİLAHA YEMİNLİYDİM (r)
"Ramo"
Yön: Uğur Duru
Sen: Sönmez Yıkılmaz
Gör. yön: Muzaffer Turan, Soner Saygılı
Oy: Sönmez Yıkılmaz, Salih Kırmızı, Ayşegül Ünsal, Muzaffer Tema, Fahri Aktürk, Baki Tamer, Recep Filiz, Enver Dönmez, Sibel Gökçe, Seval Ayral, Neşat Yıldırım, Cevat Mayda, Osman Betin, Kudret Karadağ, Hale Haykır ve Tugay Toksöz, Kemal Aydan
Yap: Anzer F. (Sönmez Yıkılmaz)
K: Uzun süre Kıbrıs'ta savaşıp yaşama küskün olan Ramazan (Sönmez Yıkılmaz) birlik komutanının öldürülmesiyle tekrar harekete geçer. Çünkü çok sevdiği asker arkadaşını uluslararası düzeyde silah kaçakçılığı yapan bir örgüt öldürmüştür.

SİS (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Halil Ergün, Perihan Savaş, Erdal Özyağcılar, Ülkü Ülker, Sevim Çalışgir, Metin Çekmez
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: : Bilmeden kocasının katili ile evlenen bir köylü kadının öyküsü.

Ö: *1. Ankara Film Şenliği'nde (1988) Cahit Berkay, "En Başarılı Özgün Müzik" ödülü aldı.*

SKANDAL (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Sibel Turnagöl, Engin İnal, Ertuğrul Bilda, Hüseyin Kutman, Nilgün Ersoylu, Eral Özkök
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Çetin (Tarık Akan), cesur bir gazetecidir. Bir yazı nedeniyle hapse girer. Hapisten çıktığında manken Sibel'le (Sibel Turnagöl) tanışır. Aralarında bir ilişki başlar. Çetin, aynı zamanda geniş çapta düzenlenen bir hayali ihracat olayının peşindedir. Ne var ki bu araştırma sırasında sevdiği kızın çete reisinin metresi olduğunu öğrenince tüm umutları yıkılır.

SON KAHRAMANLAR (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Refik Göcek, Aytekin Akkaya, Serpil Alkan, Osman Betin, Kadir Kök, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Aydın Haberdar, Ahmet Halıcı, çocuk yıldız: Tarık Canpolat
Yap: Rog F. (Osman Göcek)
K: Japonya'da geçen bir silah kaçakçılığının öyküsü.

SULTAN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Sümer Tilmaç, Hayati Hamzaoğlu, Neriman Köksal, Yılmaz Erbaş, Muazzez Kurtoğlu, Sırrı Elitaş
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Okuma yazma seferberliği ilan edilen köyde, evli ve cahil bir kadın olan Sultan (Belkıs Akkale) bu eyleme katılır. Gece gündüz çalışıp okumayı ve yazmayı öğrenen kadını, köylüler, muhtar seçimine girmesini önerirler. Ancak, Sultan'ın kocası buna karşıdır. Ama sonunda Sultan, seçimini kazanıp muhtar olur.

SÜRGÜNDEKİ ADAM (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Cüneyt Arkın, Aytekin Akkaya, Songül Beyçe, Kazım Kartal, Doğan Erdoğan, Hale Haykır, Aydın Haberder, Adnan Mersinli, Mehmet Samsa, Kadir Kök, küçük yıldız: Banu, Remo Değerli ve Yıldırım Gencer
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Hapisten çıktıktan sonra sürgüne gönderilen ünlü bir kabadayı (Cüneyt Arkın) kasabanın belâlısıyla, başı derttedir. O kaçtıkça üzerine gelir. Kasabanın delisi ise adam öldürüp kabadayı olma özentisi içindedir. Ve bu hevesle iki ünlü kabadayıyı da öldürür.

ŞANSSIZIM (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Cengiz Kurtoğlu, Nilgün Ersoy, Kazım Kartal, Kadir Savun, Ersun Kazançel, Asu Han, Kudret Karadağ
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Genç bir mühendis, köylüyü kalkındırmak için baraj inşaatına girişir. Köyün ağası ise bazı çıkarları nedeniyle, mühendise karşıdır. Çeşitli komplolar kurar. Fakat sonunda köylünün de uyanışıyla ağa cezasını bulur.

ŞEHİRDE İKİ KADIN (r)
Yön ve Sen: Atilla Akarsu
Gör. yön: Cem Esentepe
Oy: Pembe Mutlu, Cemal Gencer, Süreyya Mertoğlu
Yap: Karadeniz F.
K: Bir akıl hastasının öyküsü.

ŞEYTANIN OĞULLARI (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Cüneyt Arkın, Yılmaz Köksal, Aykut Düz, Aydın Haberdar, İnci Atılgan, Özlem Çağla, Serpil Alkan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Üç beceriksiz kabadayının güldürüsü.

ŞOFÖR PARÇASI (r)
Yön ve Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ümit Besen, Şehnaz Dilan, İ. Hakkı Şen, Yüksel Gözen, Fatoş Savaş, Güler Tomurcuk
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir holdingin şoförlüğünü yapan genç (Ümit Besen) zengin işadamının kızına (Şehnaz Dilan) aşık olur. Kız ise şoförün kardeşini sevmektedir. Genç kızla sevdiği erkek evlenirler. Ama sonunda kızla çocuk öldürülür.

TABANCAMIN SAPINI (r)
Yön: Cavit Yürüklü
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Erkan Ocaklı, Şebnem Arcan, İ. Hakkı Şen, İnci Atılgan, Tevhit Bilge, Nur İncegül
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)

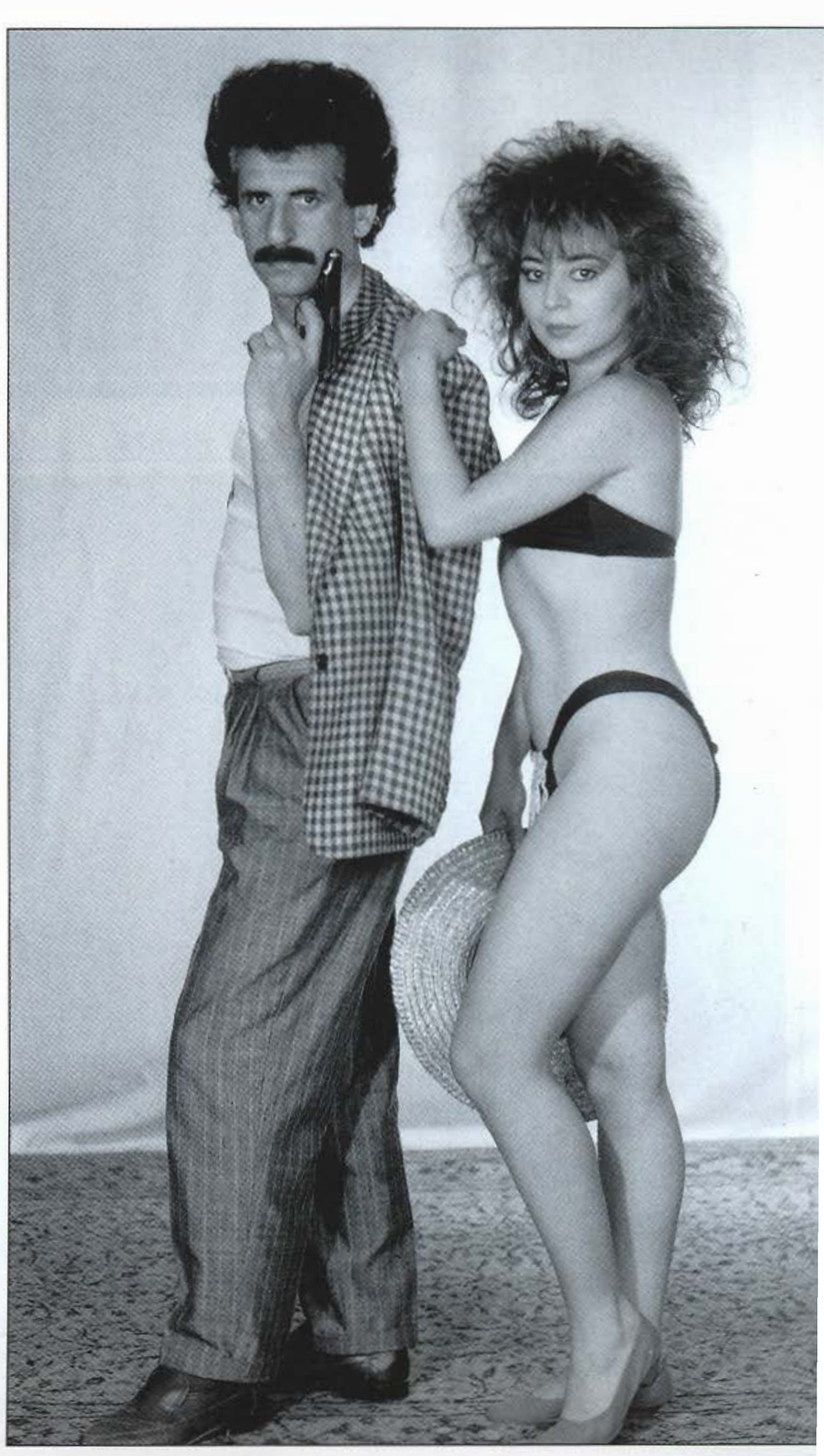
K: İşlemediği bir cinayetle suçlanan bir gençle, gerçek katilin öyküsü.

TALİHSİZLER (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Behçet Nacar
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cahit Berkay
Oy: Müslüm Gürses, Behçet Nacar, Merih Fırat, Şelale Demir, Ergun Köknar, küçük yıldız: Şahin Nacar, Nur Ay, Nevin Aypar, Necla Fide, Orhan Erçin, Sadettin Durak, Karga Kemal, Kemal Bozbağ
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Yaşamlarını hırsızlık yaparak kazanan iki arkadaşın öyküsü.

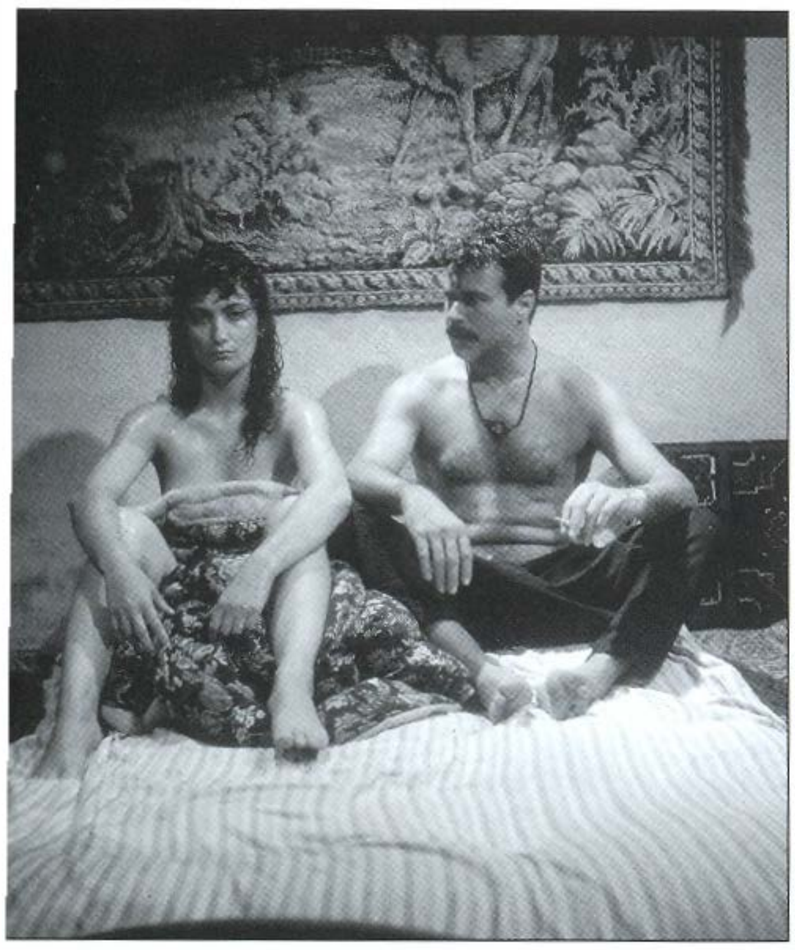
TAPULU IRGAT (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Tuğrul Meteer, Erol Taş, Aliye Rona, Atilla Ergün, Enver Dönmez
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Toprak reformu üzerine kurulan bir öykü.

TEMAS (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Ertunç Şerkay
Oy: Harika Avcı, Ekrem Bora, Engin Koç, Şelale Demir
Yap: Gürsu F. (Temel Gürsu)
K: Bir kasabada genç bir kadına tecavüz edilir. İstanbul'a gelen genç kadın (Harika Avcı), ünlü bir işadamının kaptanı (Engin Koç) ile tanışır. Birbirlerine aşık olurlar. Ünlü işadamı (Ekrem Bora) kaptanı kız kardeşiyle evlendirmek istemektedir. Genç kadın ünlü bir foto-model olur. İşadamı iki sevgiliyi bulup öldürür.

TIRPAN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal, Mustafa Kuzu
Oy: Belkıs Akkale, Sümer Tilmaç, Sırrı Elitaş, Nevin Buket
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Bir göç olayının öyküsü. Bir aile İstanbul'da bir köfteci dükkânı açar. Gurbetten gelen bir Almancı da aynı yerde bir dükkân açarak onları ezmeye çalışır. Köylü kadın Alamancıya fazla dayanamaz. Çıldırıp bir hastaneye kaldırılır.



Tabancamın Sapını. Erkan Ocaklı-Şebnem Arcan



TOPRAĞIN GELİNİ (r)
Yön ve Sen: Savaş Eşici *(Yılmaz Güney'in "Seyyithan" filminden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Perihan Savaş, Yılmaz Zafar, İhsan Baysal, Tevhit Bilge, Özlem Çağla
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir tuzak sonucu sevgilisini kendi elleriyle öldüren bir köylünün öyküsü.

TUTSAK (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Gökhan Güney, Songül Beyçe, Kuzey Vargın, Atilla Ergün
Yap: Kerem F. (Kemal Dilbaz)
K: Para karşılığı bir suçu üzerine alan adam hapisten çıkar. Ancak parasını alamaz. Üstelik üzerine atılan bir başka suçla ikinci kez hapse girer. Genç adam suçsuzluğunu kanıtlamak için çırpınırken, karısı kötü yola düşüp fahişe olur.

TUTSAK (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Belkıs Akkale, Tuğrul Meteer, Atilla Ergün, Aliye Rona, Sırrı Elitaş
Yap: Artuğ F.
K: Bir köy öyküsü.

UMUT ZAMANI (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı *(Bekir Yıldız'ın Harran adlı kitabındaki bir öyküden)*
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Yalçın Gülhan, Süreyya Mertoğlu, İhsan Yüce, Baki Tamer, Yusuf Çetin
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Kaçakçılık yaparak hayatını kazanan bir gençle bir kızın aşk öyküsü.

UMUTLARIN ÖTESİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu *(Lütfü Akad'ın Kurbanlık Katil filminden)*
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Yaşar Alptekin, Bahar Öztan, Yaman Okay, Reha Yurdakul, Baki Tamer, Selahattin Fırat
Yap: Elif F. (Mehmet Taluğ)
K: Bir kiralık katil öyküsü.

UNUTAMADIĞIM (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Halil Ergün, Özlem Onursal, Francesca Ciabetini, Suna Selen
Yap: Fırat F. (Alev Akakar)
K: Zengin bir çiftlik sahibi (Halil Ergün) bir kızla sevişmektedir. Adam, sevdiği kızı (Özlem Onursal) terk edip bir başka kadınla birlikte olur. Terk edilen kız, çıldırıp hastaneye düşer. Eski sevgilisi hastaneye onu ziyarete gider. Fakat genç kız geçirdiği bir kriz sonucu çiftlik sahibini vurur.

VAHŞİLER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Mehmet Aydın
Gön yön: Erhan Canan
Oy: Mahmut Tuncer, Bahar Öztan, Atilla Ergün, Selahattin Fırat
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Köyüne gelin olarak götürdüğü şehirli kızı istemeyen ailesi ile çatışan bir köylü gencin direniş öyküsü.

VUR HANÇERİNİ KADINIM (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Yılmaz Zafer, Selin Dilmen, Bilal İnci, Yıldırım Gencer, Nuran Aksoy, Muzaffer Nebioğlu
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Kamyon şoförü Halil (Yılmaz Zafer) yolda rastladığı kızı arabasına alır. Halil, kimsesi olmayan Cennet'i (Selin Dilmen) Sirkeci'de ucuz bir otele yerleştirir. Ertesi gün Cennet, Remzi isimli birini aramaktadır. Aradığı adam, eski sevgilisidir. Tüm umutlarıyla bağlanıp evlenmeyi düşlediği sevgilisi, onu bir otel odasında iğfal ederek kaçmıştır. Cennet, geçmişteki olayın intikamını almak için iz sürmektedir. Halil, ilgi duyduğu genç kadını, annesiyle birlikte yaşadığı evine götürür. Sonra da uzun bir yolculuğa çıkar. Halil döndüğünde annesine teslim ettiği Cennet'i evde bulamaz. Genç adam, Cennet'i bulmak için yollara düşer. Ne var ki kentin duvarlarında aradığı kadının afişlerini görür. Cennet, dansöz olmuştur.

VURGUN (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Naim Bahadır
Oy: Serpil Çakmaklı, Berhan Şimşek, Ece Berkant, İhsan Yüce, Emin Alkut ve İhsan Baysal
Yap: Onur F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Küçük yaşlarda annesi tarafından terk edilen Aysel (Serpil Çakmaklı) büyüyünce bir kenar mahalle dilberi olur.Ve Aysel, aynı mahalledeki delikanlılardan Kemal'e (Berhan Şimşek) aşıktır.

VURMAYIN (r)
"Yıkılmak Yok Öyle"
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Bayar Müzik Üretim
Oy: Küçük Emrah, Çeçilya, Süleyman Turan, Cem Özer, Leyla Adalı, Mine Sun
Yap: Emrah F. (Fahri İpek)
K: Anadolu'dan İstanbul'a göçen taşralı bir kapıcı ailesinin dramatik öyküsü.

YA BENİMSİN YA TOPRAĞIN (r)
Yön: Ferdi Tayfur
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ferdi Tayfur, Bahar Uysal, Şükriye Atav, Suzan Avcı, Sümer Tilmaç, İhsan Yüce, Songül Gündüz ve Leyla Somer
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kan verdiği hasta bir kıza aşık olup evlenen bir gencin öyküsü.

YAĞMUR KAÇAKLARI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Romain Vinding
Müz: Onno Tunç
Oy: Tarık Akan, Ayşegül Aldinç, Aurelie Toledano, Selin Şaşmaz, Seray Düşenkalkar, Theri Loos ve Ann Zacharias
Yap: Yeni Sinemacılık (Yavuz Özkan)
K: Adam ve kadın, iki ayrı kültürün iki insanıdırlar. Adam, ölüm hükümlüsüdür. Kadın ise intiharı düşlemektedir. Bu iki insan karşılaşırlar. Birbirlerinin dillerini bilmezler, ama birbirlerini anlarlar. Ve birlikte mutlu olurlar, birlikte yaşamanın tadına varırlar. Bıraksalar, çok daha mutlu olacaklar... Ama bırakmazlar.. Gene de karamsarlığa düşmeden birlikte yaşamayı ve savunmayı omuz omuza sürdürürler.

•**E:** *Sadık Albayrak, Milliyet Sanat der., S. 204, 15 Kasım 1988*

YAKIŞIKLI (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: İlhan Engin, O. Aksoy
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kemal Sunal, Ayşegül Uygurer, Ülkü Ülker, Tuncer Sevi, Güzin Özipek, Muharrem Gürses, Mefharet Atalay, Suat Keskin, Ercan Arık, Renan Fosforoğlu
Yap: Ün-Sed F. (Memduh Ün, Osman F. Seden)
K: Kamyonetle gazete satıcılığı yapan bir adamın (Kemal Sunal) öyküsü. Adam, bir arkadaşına özenerek, telsizle bir kızla tanışır. Genç kız da bir gazetede çalışmaktadır. Birbirlerine aşık olduktan sonra evlenirler. Ev tutacak paraları olmadığı için gerdek gecesini kamyonette geçirirler.

YALNIZ KADIN (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Yaprak Özdemiroğlu, Hakan Ural, Songül Gündüz, Kenan Pars, Seval Ayral, Diler Saraç ve Yahya Yılmaz
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Her şey bir tecavüz olayı ile gelişir. Ormanda sevgilisi tarafından tecavüze uğrayan genç kız, intihara teşebbüs eder. Genç kız hastanede ölümle pençeleşirken, manken ablası Yaprak (Yaprak Özdemiroğlu) kardeşinin intikamını almaya yemin eder.

YALNIZLIK BİR ŞARKIDIR (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Banu
Oy: Yaşar Alptekin, Merih Akalın, Arzu Aydın, Zafer Atlı, Diler Saraç, İ. Hakkı Şen ve Ümit Belen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Tutucu bir babanın baskısı altında sürekli ezilen Tekin (Yaşar Alptekin) yıllar sonra ünlü bir dansçı olur. Ve bir gece kulübünde hareketli dansıyla ve fiziğiyle orada bulunan ünlü modacı Nuray'ın (Merih Akalın) dikkatini çeker. Bir süre sonra da manken olarak Nuray'ın modaevinde çalışmaya başlar. Bu beraberlik kısa sürede büyük bir aşka dönüşür.

YALVARIŞ (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Ümit Tokcan, Bahar Öztan, Kazım Kartal, İhsan Yüce, Necati Er, Yüksel Karakaş, Renan Fosforoğlu, çocuk yıldız: Orkide Yenice ve Zerrin Doğan
Yap: İlk-Ay F.
K: Dramatik bir öykü.

YARALI CAN (r)
Yön: Remzi A. Jöntürk
Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mahmut Demir
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kadir İnanır, Suna Yıldızoğlu, İpek Pınar, Yaprak Akçan, Yıldırım Gencer, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Diler Saraç, Sümer Tilmaç

Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Genç adam (Kadir İnanır) vaktiyle çevirdiği kirli işler sayesinde zengin olan bir ailenin 'gizli silahı'dır. Ve ailenin şımarık kızıyla da (Suna Yıldızoğlu) gizli ilişkisi vardır. Bu ara genç adamın karşısına bir başka kadın çıkar. Ve kadının, zengin ailenin zararına çalışması nedeniyle genç adama, holding sahibi tarafından yeni bir görev verilir. Kadının öldürülmesi gerekmektedir.

YARIN YARIN (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Murat Somer *(Pınar Kür'ün aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Feyza Zeybek
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Hülya Avşar, Selçuk Özer, Kerem Yılmazer, Hülya Erçel, Muhip Arcıman
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Seyda (Hülya Avşar) evlilik sonrası bunalıma düşen genç bir kadındır. Kendisiyle ilgilenmeyen zengin kocası Oktay'ın (Kerem Yılmazer) gösterişli yaşamı ve de bir film yıldızı olan Aysel'le (Hülya Erçel) ilişkileri bu evliliği giderek, içten-içe parçalamaya başlar.. Seyda, böyle bir yalnızlık içinde tekdüze yaşamını sürdürürken, bir toplantıda kendisini çocukluğundan beri seven Selim'le (Selçuk Özer) karşılaşır. Paris'te ekonmi-politik okuyan ve bir ara 1968 yıllarındaki öğrenci olaylarına adı karışan Selim, Türkiye'ye tatil için gelmiştir. Selim, Oktay'ın önerisiyle tatil süresince evlerinde kalmaya başlar. Böylece Seyda ile Selim'in yıllar önce yarım kalan aşkları yeniden ateşlenir.

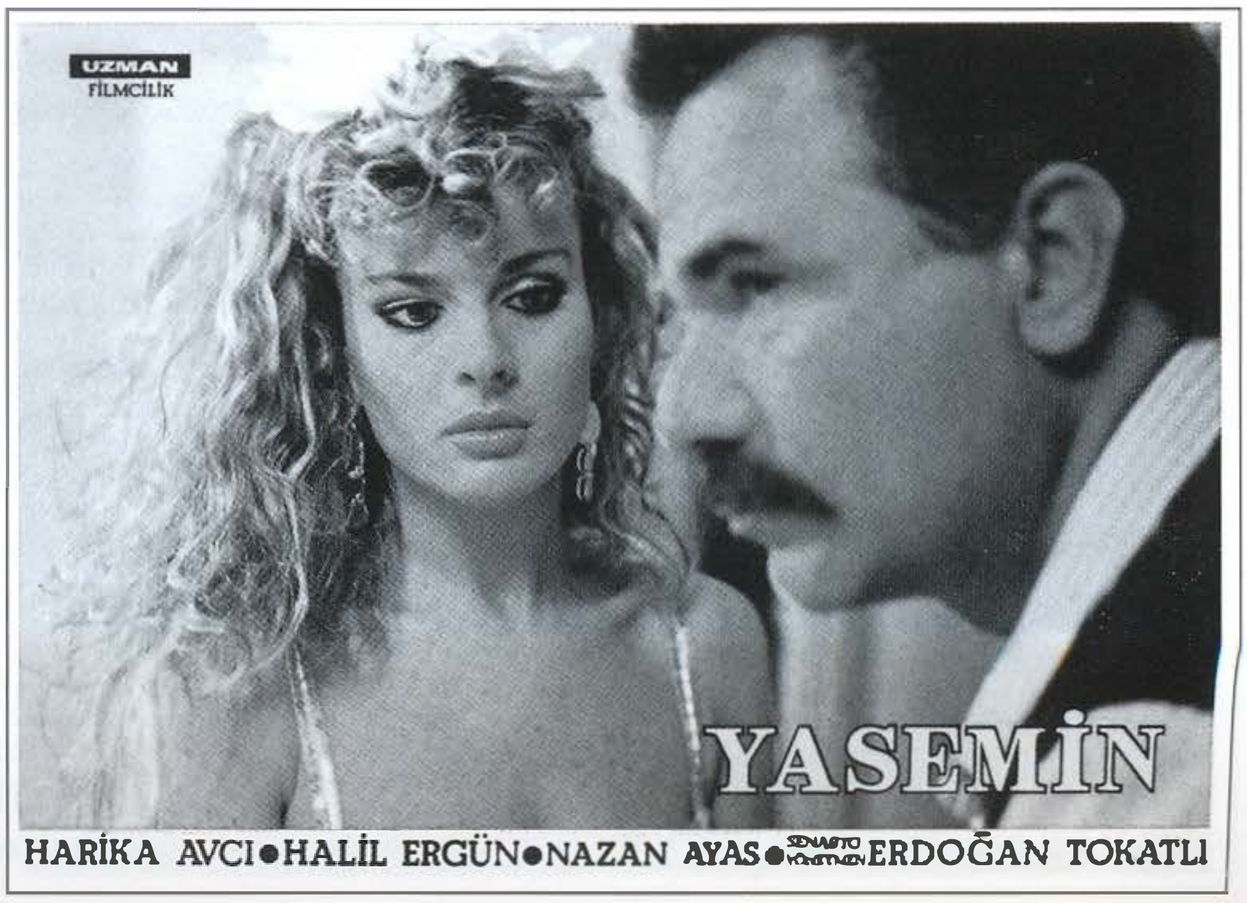
•**E:** Güçlü'nün belki biraz fazla durgun, önemli yerlerini yutan ama 'vakur' sinema dili dikkati çekiyor. Plânlarda 'kolay'dan, 'savrukluk'tan kaçınan yönetmen, kişilerin iç dünyalarını yansıtmada, bir 'oyuncu sorunu'yla karşılaşmış gibi... Hülya Avşar'ın canlandırdığı Seyda dışında, izleyeni etkisi altına alan tek kişilik yok Yarın Yarın'da. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 170, 15 Haziran 1987)*

YARINSIZ ADAM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Perihan Savaş, Erol Taş, Şemsi İnkaya, Selma Sonat
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Hapisten çıkıp sürgüne gönderilen kan davalı bir adamla, kasabada tanıştığı bir fahişenin öyküsü.

YASAK CENNET (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Hamit Aysan
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Tarık Tarcan, Selin Dilmen, Cezmi Baskın, Asuman Çiğiltepe, küçük yıldız: Berna Oğuz, Leyla Altıneş
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Metin (Tarık Tarcan), yıllar önce evlendiği karısıyla sorunları olan genç bir doktordur. Bu çeşitli sorunlar içinde bunalan Metin, Almanya'da resim öğrenimi gören genç ve güzel bir kız olan Deniz'le (Selin Dilmen) tanışır. Bu gizli ilişki Metin'in eşi tarafından öğrenilip ortaya çıkınca karı-koca mahkemeye düşerler. Bu yasak aşk ilişkisi çevre baskılarıyla parçalanmak istenir. Yoğun baskılardan kurtulmak için çıkış yolu arayan sevdalılar, yurtdışına kaçmayı denerler. Ama son çareleri birlikte intihar etmektir.

•**N:** Senaryocu Mehmet Aydın'ın bu ilk yönetmenlik denemesi olan Yasak Cennet'in konusu, Mersin'de ayaklarına taş bağlayarak denizde intihar eden bir doktorla asistanının gerçek yaşamından alınmıştır.

YASEMİN (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Harika Avcı, Halil Ergün, Nazan Ayas, Songül Ülkü, Erdal Tosun, Ülkü Ülker, Sevim Çalışgir, Erol Durak, Işık Aras, Enver Dönmez, Oktar Durukan, Günay Güner
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Teyzesiyle birlikte küçük bir kasabada yaşayan Yasemin (Harika Avcı) İstanbul'a gidip şöhret olmanın hayali içindedir. Bir süre sonra Yasemin, kasabada lokantacılık yapan aynı zamanda da hayat kadınlarını çalıştıran bir kadının lokantasında dansözlük yapmaya başlar. Bu arada tanıştığı bir lokanta müşterisiyle



(Halil Ergün) İstanbul'a kaçarlar. Genç adam hapse girer, Yasemin de iki kız arkadaşının teşvikleriyle fahişeliğe başlar.

YAŞAMAK HARAM OLDU (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Mahsun Kırmızıgül, Yılmaz Zafer, Deniz Akbulut, Arzu Aydın, Engin Koç, Hüseyin Peyda, Kenan Pars, Gül Vergon, Erdal Tosun, Bilge Zobu
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Hasta babasını tedavi ettirmek için İstanbul'a gelip, büyük kente ayak uyduramayınca da köyüne dönen bir taşralının öyküsü.

YAŞAMAK İSTİYORUZ (r)
Yön ve Sen: Cavit Yürüklü
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Salih Kırmızı, Şebnem Arcan, İnci Atılgan, Tevhit Bilge
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Her an ölümü bekleyen kanserli bir genç kadınla, kiralık bir katilin öyküsü.

YAŞAMAYA MECBURUM (r)
Yön ve Sen: Hulki Saner
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Küçük şarkıcı Meral Çelik, Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Kutay Köktürk, Nevzat Açıksöz ve Münir Özkul
Yap: Saner F. (Hulki Saner)
K: Öldüğünü sandığı babasına büyük sevgi duyan, küçük kızla şarkıcı annesinin öyküsü.

YAŞARKEN ÖLMEK (r)
Yön ve Sen: Ahmet Ündağ
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Halil Ergün, Perihan Savaş, Fulden Uras
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Evli bir ilkokul müdürü ile, kocası Almanya'da olan bir kadının yasak aşk öyküsü.

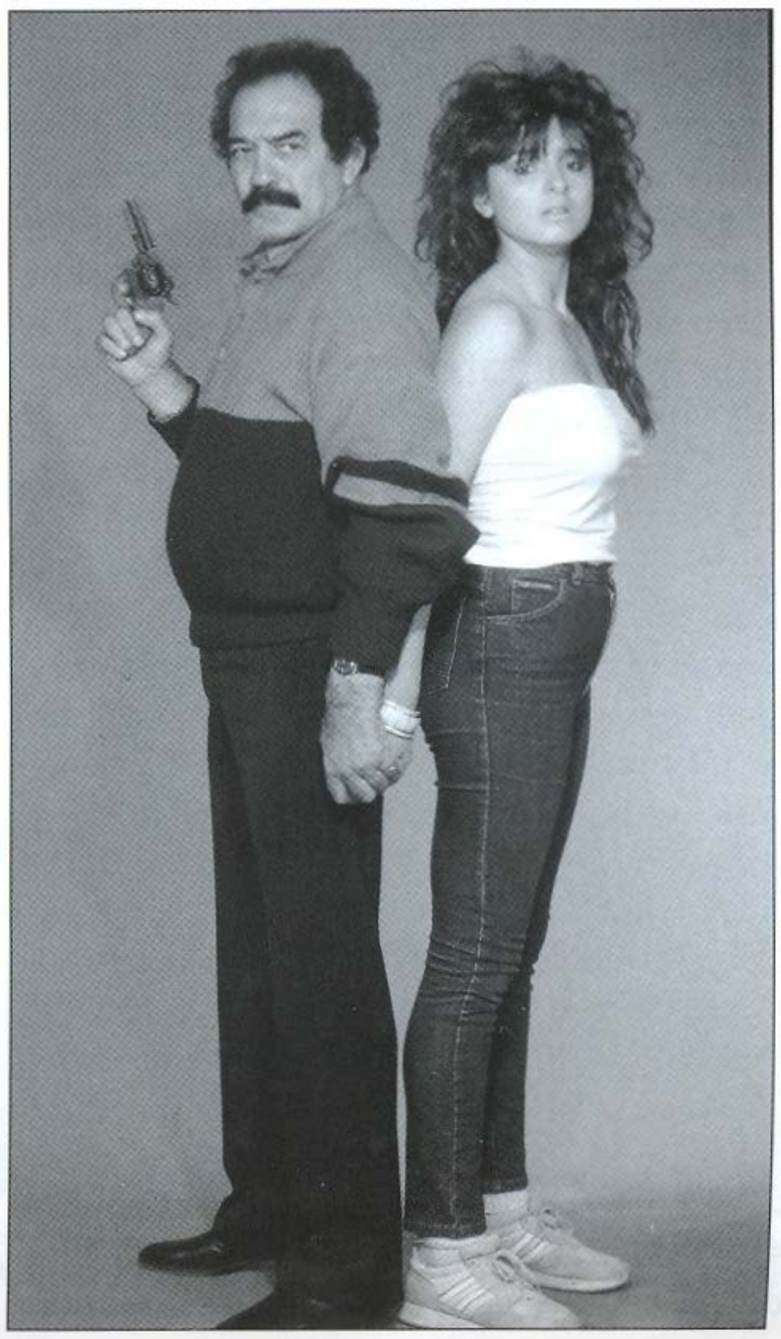
YAZGI (r)
Yön: Savaş Eşici
Sen: Günay Kosova
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Fikret Hakan, Arzu Aydın, Nur İncegül, Ümit Acar, İnci Atılgan, Tevhit Bilge
Yap: Mutlu F. (F. Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Yıllar sonra gangsterlerin elinden kurtardığı kızına kavuşan bir babanın öyküsü.

YEMİN (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Gülen Yaman, Tuğrul Meteer, Sibel Savaş, Nalan Çöl, Remo Değerli, Nusret Özkaya, Hülya Günal ve Yılmaz Köksal
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Farkında olmadan öz ağabeyini seven genç bir kızın öyküsü.

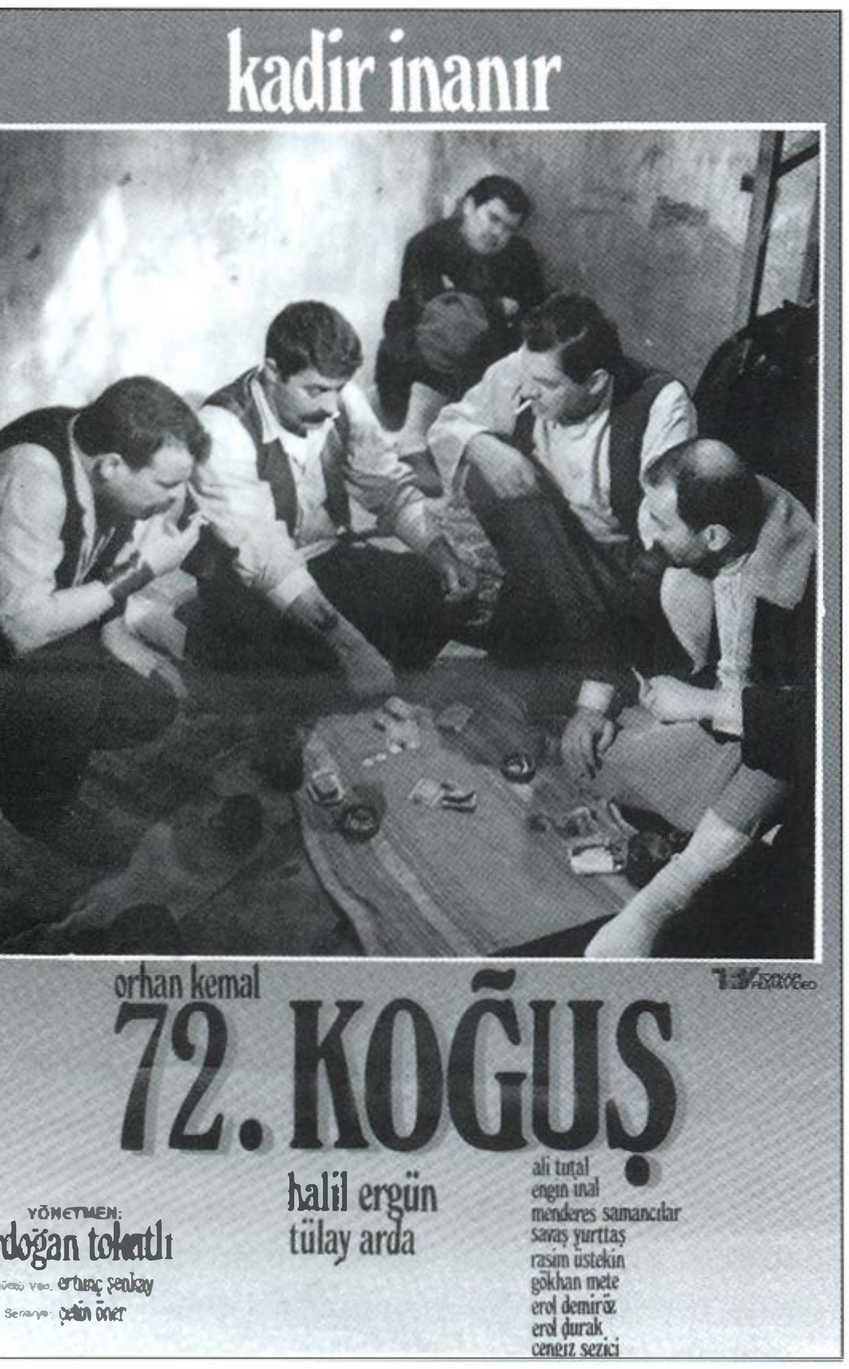
Yer Demir Gök Bakır. Serap Aksoy-Rutkay Aziz

YER DEMİR GÖK BAKIR (r)
Yön ve Sen: Zülfü Livaneli *(Yaşar Kemal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Jurgen Jurges
San yön: Gürel Yontan
Kur: Bettina Böhler
Oy: Rutkay Aziz, Macide Tanır, Yavuzer Çetinkaya, Serap Aksoy, Eray Özbal, Gürel Yontan, Tuncay Akça, Melih Çardak, Rana Cabbar, Dilek Damlacık, Yasemin Alkaya, Uğur Esen, Yudum Yontan
Yap: İnter F. (Zülfü Livaneli) ve Road F. (Wim Wenders) Türk Alman or. yap.
K: Çukurova'da çaresizlik, yoksulluk ve korku içinde yaşayan insanların öyküsü. Köylüler acımasız doğa karşısında yaşam savaşı verirlerken, bir gün Adil Ağa'nın kapılarına dayanmasını korkuyla beklerler. Çünkü köylülerin beklentileri altında yatan korku, Adil Ağa'ya olan borçlarıdır. Bu çaresizlik içinde yaşayan köylüler için, tüm hastalıkları, her şeyi bir dokunuşuyla iyi edeceğine inandıkları Taşbaş (Rutkay Aziz), peşlerine takıldıkları bir 'umut'tur. Oysa Taşbaş, köylüleri düş dünyasından kurtarmak için çaba sarfeder. Ama her şey boşunadır. Köylüleri inandıramaz. Ve bir noktadan sonra Taşbaş da köylülerin düştüğü tuzağa düşer gibi olur. Çünkü bu düş dünyasının içinde o da kendini bir 'ermiş' gibi görmeye başlayacaktır. Tüm bu olayları dikkatle izleyen muhtar (Yavuzer Çetinkaya) ise, gerçeğin farkındadır. Ne var ki köylülerin inancını yıkmak için gösterdiği çabalar neticesiz kalır. Sonuçta jandarmalar Taşbaş'ı alıp götürler.

•**N:** Film tümüyle sesli çekildi. Ve Livaneli'nin 'ilk yönetmenlik' denemesi.
Ö: *Cannes Film Şenliği'e (1987) katıldı ve San Sabastian'da (1987) OCIC ödülü aldı. Jurgen Jurges'e Köln Foto Kina Fuarı'nda (B. Almanya-1988) "Altın Kamera" ödülü verildi.*
•**E:** Bir büyük romandan yapılmış, alabildiğine yürekli, özgün, değişik bir film; birçok şeye meyden okumayı bilen, antiköy filmi, anti-Yeşilçam dramı, anti-doğa freski ve anti-başka şeyler olmayı göze almış, en azından 'farklı' olmaya yönelmiş bir film... Ve sinemada (Peter Ustinov'un İnce Memed'i dahil) şimdiye dek yapılmış en başarılı Yaşar Kemal uyarlaması. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Büyük Romandan Kar Şiirine, Cumhuriyet gaz., 8 Ocak 1988)*
• Livaneli'nin birbirinden güzel ve etkileyici, ama işlevsel olmaktan soyutlanmış durağan görüntülerin oluşturduğu bu 'kar operası' ve 'vahşi şiir'inde Yaşar Kemal'in dünyasını yakalamak öylesine zor, öylesine uzak ki... Kendisinin de tanımladığı gibi 'diyaloglardan çok görüntülere' yer vermesi filmi neredeyse 'Doğu'dan kış manzaraları' düzeyine düşürmüş gibi geldi bana. *(Bkz.: Burçak Evren, Güneş gaz., 8 Ocak 1988)*
• Filmin: En azından oyuncular, senar-



Yazgı. Fikret Hakan-Arzu Aydın



yo, yönetim ve müzikleri kadar, nefes kesici görüntüleriyle dikkati çekiyor; bu bağlamda, 'bir Livaneli filmi' olduğu gibi, 'bir Jurgens filmi' de sayılabilir. *(Bkz.: Ali Hakan, Yer Sinema Gök Müzik, 2000'e Doğru der., S. 3, 10-16 Ocak 1988)*

• Belli ki çok iyi bir set kurulmuş, uluslararası bir görüntü yönetmeni ve sıkı teknik olanaklar sağlanmış. Ne var ki filmde bir yönetmen otoritesinin boşluğu şiddetle seziliyor. Hemen her şey 'görüntünün' hizmetine verilmiş. Evet olağanüstü güzellikte görüntüler var; Jurgen Jurgens çok iyi bir görüntü yönetmeni, ama birbirine akmayan tek tek görüntülerin varlığı, film yapmaya yetmiyor. Sonuçta iyi bir dia gösterisi de size bu hizmeti sunabilir. Hele Multi-Media çağında. Hatta çoğu kez iyi bir görüntü elde etmek adına yapılan şeyler o kadar belli ediliyor, niyet o kadar sezdiriliyor ki, tadınız tuzunuz kaçıp kızmaya bile başlıyorsunuz. Örneğin Türk köyündeki Alman delisinin ilk göründüğü sahnede Brueghel'e benzesin diye gösterilen gayret insanı biraz mahcup ediyor. Ayrıca kaçak aşıkların kulübede şömine önündeki aşk sahnelerindeki duyarlığın bir Ümit Besen filminde de pek farklı çekilmediği kanısındayım.Ayrıca birçok sahnede açma-kapama ile yapılan geçişlerin ve günümüz sineması için 'geri' bir çözüm olduğunu düşünüyorum. Ayrıca tempoyu iyice ağırlaştırdığı kanısındayım . *(Bkz.: Murathan Mungan, Türk Sineması'nda Bir Mevsim: Kış, Söz gaz., 8 Ocak 1988)*

• *Bkz.: Hakan Sonok, Livaneli ile Söyleşi, Video Haber der., S. 28, 1987*

• Livaneli, Yaşar Kemal'in coşkun anlatımını ve atmosferini perdede kurmaya soyunduğu ilk yönetmenlik deneyiminde, öncelikle senaryodan kaynaklanan 'zaafların' tuzağına düşmekten kurtulamıyor. Kimi konuşmaların tekrarlandığı, tam bir doğallığa erişemeyen film genelde mesajını iletemeyen bir "üslûp karmaşa ve kargaşası" içinde , bir türlü toparlanıp etkileyici bir film tutturamıyor. Ard arda getirilmiş güzel fotoğraflar, yönetmenin deyişiyle "yerel renklerden, süslerden arındırılmış, karlarla kaplı bir dünyada geçen kış kasalı" olmasına yetmiyor film. Çünkü genelde, havada kalan bir üslûpsuzluk egemen Yer Demir Gök Bakır'a. *(Bkz.: Sungu Çapan, Milliyet Sanat der., S: 185, 1 Şubat 1988)*

YETİMLERİN AHI (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Muharrem Gürses, Ali Ekdal
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Gülen Yaman, Tuğrul Meteer, Sibel Savaş, küçük yıldız: Eyüp Dirlik, Nusret Özkaya, Remo Değerli, Hülya Günal, İbrahim Kurt, Ali Güney ve Nalan Çöl
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Beslemesine aşık olan bir ağanın öyküsü.

72. KOĞUŞ (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: Çetin Öner *(Orhan Kemal'in aynı adlı uzun hikayesinden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Sven Torstenson
Oy: Kadir İnanır, Halil Ergün, Tülay Arda, Engin İnal, Menderes Samancılar, Savaş Yurttaş, Rasim Üstekin, Gökhan Mete, Erol Demiröz,Ali Tutal, Erol Durak, Cengiz Sezici
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: 72. Koğuş'un mahkûmlarından Ahmet Kaptan (Kadir İnanır), bileğine güçlü, mert bir adamdır. Mertliğin yanısıra saf bir dünyası olan Rizeli genç, bir gün hapishane müdürünün odasına çağrılır. Çok sevdiği anası, Ahmet Kaptan'a 150 lira göndermiştir. O dönemin koşulları içinde, yani 1941'li yıllarda bu, hatırı sayılır bir paradır. Ahmet Kaptan, paranın bir kısmıyla koğuşta kendine ranza ve döşek alır. Gariban mahkûm arkadaşlarına da yardım eder.
Koğuşa soba kurdurur, karınlarını doyurur. Ancak, mahkûmlardan cezaevinin uyanık meydancısı Bobi, Ahmet Kaptan'ın paralarına gözünü dikmiştir. Kumar oynamasına ekna eder. Bu arada da Ahmet Kaptan'ın kadınlar koğuşundaki Fatma'ya (Tülay Arda) tutkunluğunu bildiğinden yeni bir oyun kurar. Rizelinin çamaşırlarını Fatma'ya yıkatır. Kızın ona sevgisinden sözeder durur. Fatma'nın ağzından yazdığı sahte ve uyduruk mektuplarla yüreğindeki sevdayı iyice tutuşturur. Böylece de saf Rezelinin paralarını yavaş yavaş çekmeye başlar. Bir yandan 2. Dünya Savaşı tüm şiddetiyle sürüp giderken ortalığı korkunç bir kış bastırır. Kaptanın, kumarda şansı döner, tüm elindeki avucundakileri yitirir. Yatağını, ranzasını, giysilerini, kumarda Bobi'ye kaptırmıştır. Genç adam bu aptalca şanssızlığı yüzünden garibanların acıma dolu bakışları altında ezilmektedir. Hele tutkunu olduğu Fatma'nın bir başka cezaevine nakledildiğini öğrenince tam çılgına döner. Ahmet Kaptan, bir kavga sırasında camları kırılan pencerenin önünden hiç ayrılmaz. Odun alacak parası da kalmamıştır. Ve Ahmet Kaptan, kırık çamlı pencerenin önünde Fatma'yı düşlerken sabaha karşı donarak ölür.

• *Bkz.: Çetin Öner, 72. Koğuş'u Anlattı, Güneş gaz., 19 Nisan 1987*
• *Bkz.: 72. Koğuş Beyazperdede (Erdoğan Tokatlı ile Söyleşi) Cumhuriyet gaz., 23 Nisan 1987*

YILLAR (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Burhan Bayar
Oy: Tüdanya, Salih Kırmızı, Münir Özkul, Murat Soydan, Selahattin Fırat, Bilge Zobu, İhsan Baysal
Yap: Kale F. (Hasan Çelik)
K: Almanya dönüşü geçirdikleri bir trafik kazasında anne ve babasını yitiren ve sonradan şarkıcı olan bir kızın öyküsü.

YOLUN SONUNDAKİ KARANLIK (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Sibel Turnagöl, Yalçın Gülhan, Savaş Yurttaş, Levent Kazak, Muhip Arcıman, Gülsen Tuncer
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Ailesini terk ederek İstanbul'da bir otele yerleşen Zeynep'in (Sibel Turnagöl)

amacı şöhret olmaktır. Genç kız, gittiği bir figürasyon bürosunda oyuncu seçimleri yapan Cemil'le (Savaş Yurttaş) tanışır. Bir süre sonra da Zeynep, Cemil'in evinde kalmaya başlar. Bir gece gittikleri diskotekte polis baskınına uğrayan Zeynep, orada bulunan Necdet'in (Yalçın Gülhan) dikkatini çeker. Kendisine bu yolda yardımcı olacağını söyleyen Necdet'in gerçek yüzü ortaya çıkar. Çünkü, Zeynep kendini paralı işadamlarının yatağında bulur.

YUVASIZLAR (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Şah Plak
Oy: Küçük Ceylan, Melike Zobu, Hakan Tanfer, Agâh Hün, İ.Hakkı Şen, Gül Vergon, Turgut Özatay, Tuncer Sevi, Erdal Tosun, Selahattin Fırat
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: İki çocuklu yoksul bir ailenin yaşam öyküsü. Yoksul koca, karısını (Melike Zobu) pazarlamak ister. Çeşitli olaylardan sonra oğulları Hakan, bir cinayet suçuyla hapse girer. Küçük Ceylan, başkalarının yanında kalır. Ceylan kardeşini hapisten kurtarır, ama Hakan serseri olup çıkar.

ZAMANSIZLAR (r)
Yön: Ömer Uğur
Sen: Ö. Uğur, Cemal Gözütok
Gör. yön: Ümit Andabak
Müz: Haluk Özkan
Oy: Berhan Şimşek, Nilgün Akçaoğlu, Sevinç Pekin, Bülent Kayabaş, Oktay Güzeloğlu, Menderes Samancılar, Kenan Bal, Cengiz Sezici
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Yarı açık cezaevinin bulunduğu sahil kasabasında bir festival düzenlenir. Ve bu şenlik nedeniyle kasabaya bir tiyatro grubu gelir. Ekibin tüm umudu şenliktedir. Çünkü, bazı nedenlerle dağılmak üzere olan kumpanya bu sahil kasabasında belki de son şanslarını deneyeceklerdir. Gençliği taş duvarlar içinde harcanan bir mahkûmla (Berhan Şimşek), kumpanyanın yorgun kızı Gülay (Nilgün Akçaoğlu) cezaevinde düzenlenen moral gecesinde karşılaşırlar. Ve aralarında tutku dolu fırtınalı bir aşk başlar. Aynı zamanda bir taşra mütegallibesi olan Ragıp da (Orhan Güzeloğlu), Gülay'ın üzerine zar atmaktadır. Kumpanyanın yöneticisi Emin (Bülent Kayabaş) ise, tekrar bir dağılma noktasına gelen ekibini bu fırtınalardan kurtarmak için, zorlu bir mücadeleye girer.

ZİNCİR (r)
Yön: Korhan Yurtsever
Sen: Macit Koper *(Osman Şahin'in "Irgat Erleri" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Serdar Ateşer
Oy: Halil Ergün, Betül Aşçıoğlu, Berivan, Oya Aydonat, Mete Sezer, Mehmet Akdil, Nusret Yılmaz, İhsan Yüce
Yap: Varlık F. (Lokman Kondakçı)
K: Elif (Betül Aşçıoğlu) ile Zülfo (Halil Ergün), büyük bir kentteki bir lunaparkta karı-koca çalışıp gece bekçiliği ve temizlik işçiliği yapmaktadırlar. Kente göçmeden önce, Çukurova'da ırgatlık yaparken küçük kızlarını bir yangın sonucu yitirmişlerdir. Bu acı olayı unutamayan Elif, hasta bir kadındır. Yani genç yaşta şizofren olmuştur.

Ö: *Zincir, 25. Antalya Film Şenliği'nde (1988) "En İyi 3. Film".*

ZİRVE (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Selen Büke, Kenan Pars, Oski Handemir, Yücel Emir ve Yaman Vuran
Yap: Metro F.

(Zeki Kafalı)
K: Ünlü bir basketçi olan Faruk (Faruk Peker) bir maç sırasında ayağı sakatlanır ve bir süre sonra da takımdan atılır. Tüm hayalleri yıkılan basketçi, arkadaşının sevgilisi Alev'le (Selen Büke) tanışır. Alev eski kulüp başkanının kızıdır. Şımarık, züppe bir kız olan Alev'le önceleri çatışırlar. Sonunda birbirlerini sevdiklerini anlarlar.

ZİYARET (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Selçuk Özer, Sevda Ferdağ, Engin İnal, Savaş Yurttaş, Gökhan Mete, Sibel Savaş, Turgut Özatay, Sevinç Pekin, Seyfettin Karadayı, Yaşar Şener, Ahmet Kostarika, Selçuk Yalçıntan
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Kovulduğu kasabaya yıllar sonra dönüp, intikam alan bir kadının öyküsü.

1988

Film Sayısı: 112

A AY (sb)
Yön ve Sen: Reha Erdem
Gör. yön: Uğur Eruzun
Müz: Denis Bisson
Oy: Yeşim Tbzan, Gülsen Tuncer, Nurinisa Yıldırım, Münir Özkul, Ertuğrul İlgin, Bijen Yüceer, Arif Pişkin
Yap: Metis F. - Yumi Prod. (Paris) or. yap.
K: Yaşlı halası, dedesi ve topal martısıyla anne özlemi içinde yaşayan 11 yaşındaki Yekta'nın öyküsü.

Ö: *A Ay, 11. Nantes 3. Kıta Film Şenliği'nde (1990) "İkincilik Ödülünü" Fizan adlı yabancı filmle paylaştı.*
•**N:** Siyah-beyaz çekildi.

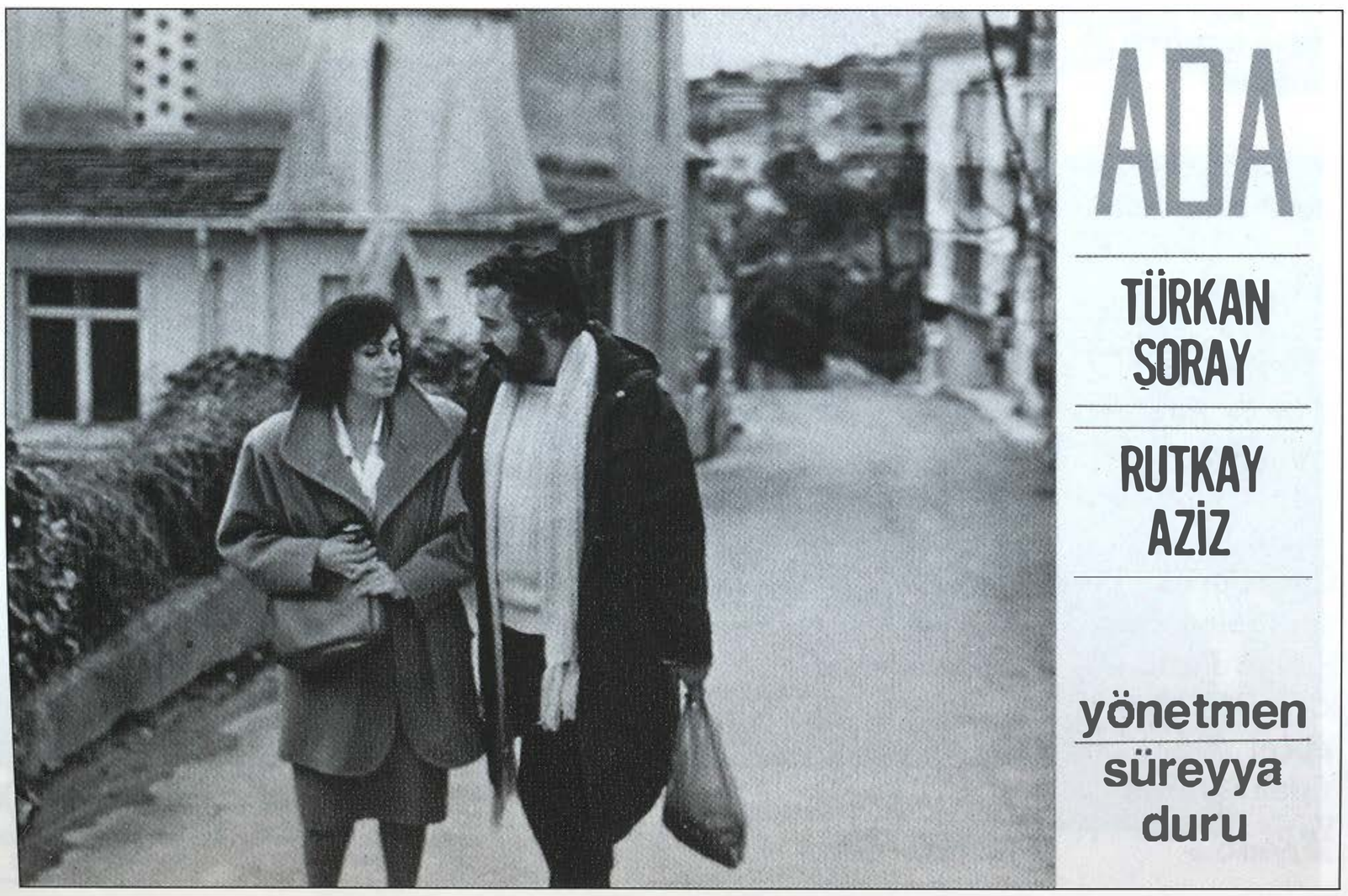
ACI (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Küçük Emrah, Şehnaz Dilan, Elif Onat, Bayram İlvur, Yaşar Şeref, Yaşar İpek, Remzi İpek
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Sokak çocuklarının sorunları üzerine kurulan bir öykü.

ACI SU (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: Küçük Cüneyt, Sevda Ferdağ, Kenan Pars, Hulusi Kentmen
Yap: Met F. (Recep Mıcık)
K: Kuraklık nedeniyle kente göç eden taşralı bir ailenin öyküsü.

ACILAR GÜNLÜĞÜ (r)
Yön: Oksal Pekmezoğlu
Sen: Gül Deren
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Fikret Hakan, Nilgün Saraylı, Engin İnal, Bilal Yıkılmaz, Mine Kahveci, Hikmet Karagöz, Ömer Köylü, Bilge Zobu, Coşkun Göğen, Osman Betin, Cihan Alp ve Nilüfer Aydan
Yap: Tekay F. (Muzaffer Tekay)
K: Ailevi çelişkiler nedeniyle alkol bağımlısı bir oto tamirhanesi sahibiyle kızının dramatik öyküsü.

ADA (r)
Yön: Süreyya Duru
Sen: Macit Koper *(Peride Celâl'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
San. yön: Su Yücel
Müz: Doğan Canku
Oy: Türkân Şoray, Rutkay Aziz, Nilüfer Açıkalın, Orhan Alkan, İhsan Yüce
Yap: Murat F. (Süreyya Duru)
K: Bir karı-kocanın on yıl sonra bir araya gelip hesaplaşmalarının öyküsü.

•**N:** Yönetmen Süreyya Duru, filmin son sahnelerini bitirmek üzereyken, bir kalp krizi sonucu yaşamını yitirdi.
•**E:** Bir olay dizisinden çok ruhsal durumların irdelenmesine dayanan, başarılması oldukça güç bir film türünün örneği... Duru, az kişili, az mekânlı, neredeyse klasik tragedyanın kurallarını izleyen öyküsünü kusursuza yakın bir yalınlık ve sağlamlıkla anlatıyor. Görkemli, coşkulu bir senfoni değil, alçakgönüllü bir oda müziği, bir Schubert kuarteti veya zevkinize göre, bir nihavent taksim lezzeti veren bir film, Ada.. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bir Günlük Hesaplaşma, Cumhuriyet gaz., 22 Nisan 1988)*



AĞLAMAYA DEĞER Mİ (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Faruk Tınaz, Selin Dilmen, Yılmaz Köksal, Nilgün Ersoy ve Menderes Samancılar
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Ölen sevgilisine benzeyen bir kıza aşık olan bir gencin öyküsü.

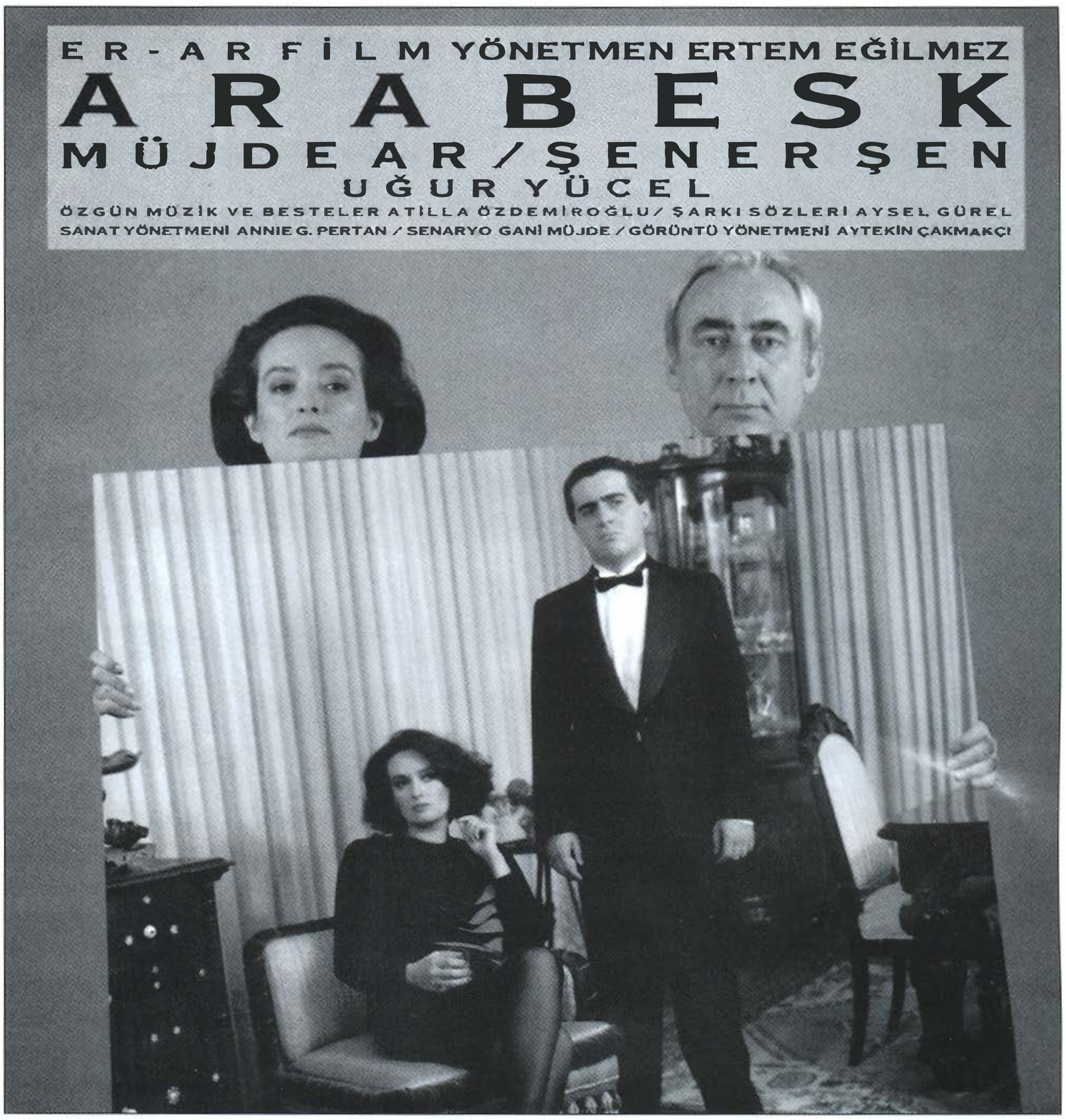
AĞLIYORUM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Şah Plak
Oy: Küçük Ceylan, Alev Sezer, Özlem Onursal, İhsan Yüce, Muhip Arcuman, Ertaç Ünsal
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Bir kıskançlık nedeniyle kızını alıp yuvasını terkeden bir kaptanla acılı bir annenin dramı.

AH BİR ÇOCUK OLSAYDIM (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Ferdi Tayfur, Burak Gülgen, Müge Selen, Kemal İnci, Ahmet Selçuk İlkan
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Oğlu kanser olan bir babanın dramı.

ALMAN AVRAT KIRKBİN MARK (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ali Avaz, Defne Yalnız, Filiz Aker, Atilla Ergün, Ersun Kazançel, Kudret Karadağ, Yüksel Karkaş, Yılmaz Kurt ve Kazım Kartal
Yap: Hakan F.
K: Bir köy delikanlısıyla bir Alman kadınının öyküsü.

ARABESK (r)
Yön: Ertem Eğilmez
Sen: Gani Müjde
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Şener Şen, Uğur Yücel, Üstün Asutay, Necati Bilgiç, Orhan Çağman, Doğu Erkan, Tarık Pabuççuoğlu, Yasemin Türe, Naki Turan Tekinsav, Candan Sabuncu, Coşkun Göğen, Hüseyin Kutman, Necdet Yakın, Celal Belgil, İsmail Ersan, Besim Üstekin
Yap: Erler F.- Arzu F. (Türker İnanoğlu-Ertem Eğilmez)
K: birbirlerine çocukluk yıllarında aşık olup, ancak acılarla mutluluklarla dolu bir yaşam serüveninden sonra ölümde birleşen Müjde ile Şener'in kara sevda güldürüsü.

•**N:** Türk sinemasının seyircisini yitirip ekonomik bunalıma girdiği dönemde, gişe patlaması gerçekleştirerek yerli yapımların önünü açan ilk "kitle filmi" denemesi.
Ö: *Sinema Yazarlarının geleneksel seçiminde Arabesk, "En İyi Film" seçildi. Ve Müjde Ar "En İyi Kadın Oyuncu", Uğur Yücel "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", senaryo yazarı Gani Müjde ise "Teşvik Ödülü" kazandı. (Sinema yazarları: İbrahim Altınsay, Hayri Caner; Erdal Çetin, Coşkun Çokyiğit, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Ali Hakan, Hakan Sonok, Rekin Teksoy, Ali Ulvi Uyanık), Ertem Eğilmez, 26. Antalya Film Şenliği'nde (1989) Jüri Özel Ödülü aldı.*
•**N:** Bir milyarın üstüne çıkan hasılatıyla Türk Sineması'nda 'ilk büyük gişe rekorunu' elde etti.
•*Bkz:* İnsanı film yapmaya iten nedenlerin hepsi perdeye yansımaz. Bir kısmı senaryoya, peliküle geçer geçmesine... Ben içte kalan şeyleri sevmem. Bu yüzden adı ve tadı Arabesk bir filmi niçin yaptığımı anlatayım. Aslında 'niçin'lerin gerçek cevabını vermeye kalksam, başta kendim olmak üzere, hepimizin hayat hikâyesini anlatmam gerekli. Benim hayatım arabesk. Yalnız benim mi? Senin de,



onların da, herkesinki arabesk. Arabeski yapanı da, arabeskten kaçanı da, alayımız arabesk yaşıyoruz. Çünkü biz ne kadar kaçsak da arabesk içimizde. *(Niçin Adında ve Tadında Arabesk Olan Bir Film Yapıyorum-Ertem Eğilmez)*
•**E:** Klasik Yeşilçam sinemasının neredeyse tüm entrikaları var Arabesk'te. Biraz daha abartılmış, karikatürize edilmiş biçimde. Bir tür "Yeşilçam temaları sözlüğü" sanki. Zengin kız-fakir oğlan, düşmüş kadın, kör şarkıcı. Kaderin oyunları... İnanılmaz şeyler oluyor Arabesk'te, bir zamanlar seyrettiğimizde hepimizi etkilemiş olan Yeşilçam filmlerinin geleneklerine bağlı olarak. *(Bkz.: Ali Hakan, 2000'e Doğru der., S. 8, Şubat 1989)*
• Arabesk rahat izlenen ama uçup giden bir güldürü. Gani Müjde imzasını taşıyan senaryonun, güçlü bir kurgu ve dinamizm yakaladığını söyleyebiliriz... Eğilmez aynı zamanda, dünün cilalı ama kof Yeşilçam filmleriyle de dalgasını geçiyor. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 211, 1 Mart 1989)*
• Arabesk seyirciden ve basından gördüğü ilgiyi tümüyle hak edecek sinemasal açıdan erdemleri olan kalıcı bir film mi? Hiç sanmıyorum. Yalnızca iyi bir zamanlamanın kokusunu duyan, yıllanmış ve deneyimli bir yönetmenin kurnazca ve akıllıca kotarıp popüleroyuncuların sırtına yasladığı TV'deki kimi parodileri anımsatan eğlencelik bir gösteri. *(Bkz.: Burçak Evren, Türk Sineması'nda Yeni Konumlar; Broy yay., s. 43-44, 1990)*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Türk sineması'nda 'Sakatlık Teması' Üzerine Bir Genelleme, Yaşam Sevinci der., S. 1, Nisan 1990*
• Arabesk'te toplumun her kesimindeki, her kurumundaki çarpıklıklar, iğretilikler Türk Sineması'nda bugüne dek eşine rastlanmadık bir kara güldürü anlatımıyla öyle bir taşlanıyor ki, nefes almadan, aralıksız gülmekten izleyicide takat kalmıyor... Ama bir yandan da Eğilmez'in, toplum yapısının aynaya yansıttığı görüntüsü insanı ürpertiyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 25 Şubat 1989)*
• Arabesk çok başarılı bir film değil bizce, bağlanan umutları tümüyle gerçekleştiremiyor. Çünkü film (senaryodan sinemalaştırılmasında) yalnızca tek boyutlu, tek düzeyde olarak düşünülmüş. En güldürücü sahneler, bölümler bile, herhangi bir derinlik içermiyor. Yalnızca, 'anında güldürmeye' yönelik bir 'boşalım filmi' bu... Arabesk, bu açıdan iyi bir popüler güldürü örneği. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yeşilçam'a 'Arabesk' Taşlama, Cumhuriyet gaz., 3 Mart 1989)*

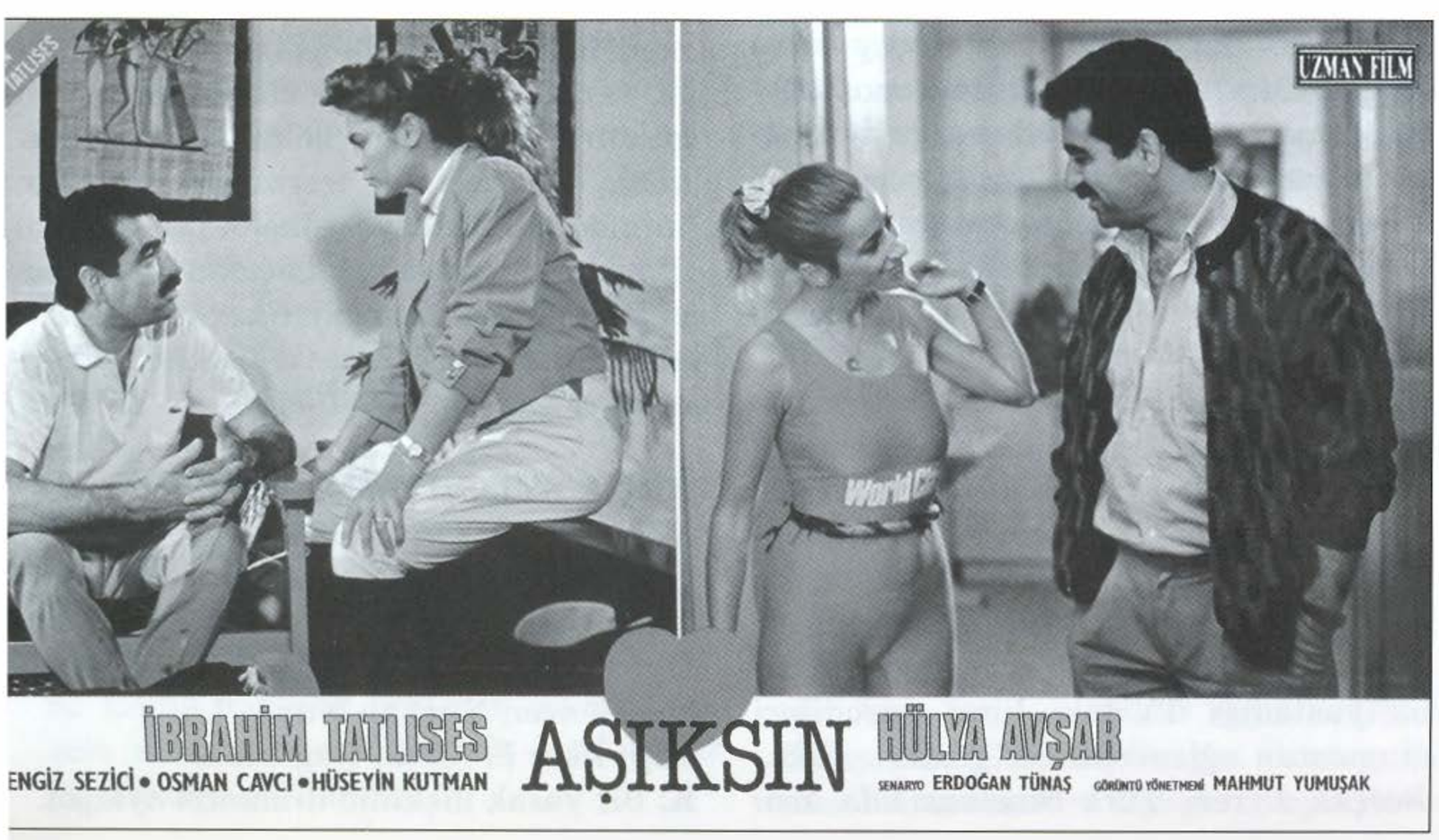
ARKA EVİN İNSANLARI (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Cahit Berkay
Oy: Perihan Savaş, Yılmaz Zafer, Yıldırım Gencer, Nurhan Nur
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Bir yasak ilişkinin dramatik öyküsü.

ARKADAŞIM ŞEYTAN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Metin Deniz
Müz: Mazhar-Fuat-Özkan
Oy: Mazhar Alanson, Ali Poyrazoğlu, Yaprak Özdemiroğlu, Deniz Türkali, Bülent Kayabaş, Tarık Pabuççuoğlu, Özkan Uğur, Ayhan Sicimoğlu, Celal Hüsrev, Hüseyin Kutman
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: : Fatih (Mazhar Alanson) tüm uğraşlarına karşılık mesleğinde bir türlü ilerleyemeyen bir batı müziği şarkıcısıdır. Bir barda çalışan Fatih, içkili olarak işinden çıktığında bir gelinlikçi vitrinindeki mankenle (Yaprak Özdemiroğlu) konuşmaya başlar. Dertli müzisyen dertlerini anlatır. Ve mesleğinde başarılı olabilmek için gerekirse ruhunu şeytene bile satabileceğini söyler. İşte bu sırada karşısında Şeytan'ı (Ali Poyrazoğlu) bulur. Şeytan, ruhu karşılığında Fatih'e ideallerini gerçekleştirecektir. Şeytan o geceden başlayarak bu konudaki tüm hünerlerini gösterir. Fatih'e eşlik etmesi için bir orkestra yaratır, gelinlikçi vitrindeki mankene hayat verir. Bu mucizeler sonucu Şeytan, Fatih'in ruhunu satın alıp bir yumurtaya hapseder. Fatih, hırslıdır. Çalışmalarına başlar. Manken'le birlikte yaşar. Ne var ki bir süre sonra değişen dünya karşısında insanlar Şeytan'ı ve bilinen şeytanlıkları öylesine aşmışlardır ki... Şeytana bile papucu ters giydiren bir toplumda Fatih düş kırıklığına uğrarken, akıl hocalığı yapan Şeytan da sonunda yenik düşecektir.
Ö: *Ali Poyrazoğlu 2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Sinema Yazarlarının geleneksel seçiminde ise "En iyi Erkek Oyuncu" (1989) .*
•**E:** Arkadaşım Şeytan'da, yönetmenin kendisini 'yenilemeden' çok yinelediği, daha açık bir deyişle, yenilikler ve fantezi peşinde koşayım derken, didaktik bir ahlâkçılığın ağına takılıp kaldığı bir film. Yerleşik ahlâk kurallarının en beylik kurallarının, en beylik motifleriyle donatıp düşsel bir dizi fantezisiyle süslenen, bir ara 'komedi' ile 'müzikal' arasında tereddüt edip sonra fantastik olmakta karar kılan film için olumlu bir şeyler söylemek oldukça zor, hatta zordan da öte bir şey. *(Bkz.: Burçak Evren, Türk Sineması'nda Yeni Konumlar, Broy yay., s. 63-64, 1990)*
• Senaryoların kendi mantık ve kurguları içinde 'tutarlı' olmaları koşulunu böylesine zorlayan bir filmde, Ümit Ünal'ın, 'şeytan' adlı varlığın nasıl ve neden kullanılması gerektiğine yüzde yüz inandığından kuşkuluyum. Güldürü de olsa, insanın içine en ufak bir ürperti bile vermeyen bir şeytanın, filmin baş kişisi (mi) olan Fatih'i geri plânda bırakarak öne geçmesi, bu varlığın çekiciliğini kaybettiriyor. İnsanların şeytandan daha kötü olduklarını yolundaki iddiaları da, ortada kötü şeytan falan olmadığından havada kalıyor. *(Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 210, 15 Şubat 1989)*
• Arkadaşım Şeytan'da harcanmış bir keyif var aslında. Ümit Ünal'ın daha önceki senaryolarından bildiğimiz sevimli hırsızlığından kaynaklanan ince bir humour, arada bir başını kapı aralığından uzatıp kayboluyor. Ama, o kadar. Filmin nüvesinde hayli derin bir entelektüel haz var, ama bu da Atıf Yılmaz tavrının kurbanı oluyor. *(Bkz.: Ali Hakan, Acele İşe Şeytan Karışır Kerata, 2000'e Doğru der., S. 6, 5 Şubat 1989)*
• *Bkz.: Atilla Dorsay, Şeytan Artık İnsan, Cumhuriyet gaz., 3 Şubat 1989*
• *Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 2 Şubat 1989*

AŞIKSIN (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar, Cengiz Sezici, Osman Cavcı, Hüseyin Kutman
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Aşık olduğu ünlü sanatçıyla kaçan bir kızla peşlerine düşen bir kabadayının öyküsü.

AŞKA VAKİT YOK (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Müz: Cahit Berkay
Oy: Melike Zobu, Muhammed, Taflan, Hayati Hamzaoğlu, Süheyl Eğriboz, Sırrı Elitaş, Hasan Yıldız, İbrahim Kurt, Hamdi Taplan, Kadir Vardar ve Kemal Aydan
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Doğa sevgisiyle, kendini insanlığa adayan bir doktor hanımla bir genç adamın öyküsü.

AŞKIMIN MAHKUMUYUM (r)
Yön ve Sen: Kemal Kan
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: İzzet Altınmeşe, İpek Pınar, Sırrı Elitaş, Turgut Özatay
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir pavyon kadınıyla mert bir delikanlının öyküsü.



AYRI DÜNYALAR (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Çiğdem İşbilir, Sema Sonat, Menderes Samancılar, Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Evli bir şarkıcının yasak aşk öyküsü.

BABAM VE BEN (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Mehmet Gün
Oy: Cüneyt Arkın, Murat Soydan, Salih Kırmızı, Neslihan Acar
Yap: Pınar Video (Altan Şenol)
K: Karısını, kızını ve oğlunu kaçıran adamların peşine düşen bir muhasebecinin öyküsü.

BANA ALLAH ACISIN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Efkariye, Cengiz Kılıç, Murat Soydan, Turgut Özatay, Deniz Burcu, İbrahim Kurt, Nur Gürkan, Engin Aksu.
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: Bir oto tamircisiyle çadır tiyatrolarında şarkıcılık yapan morfinman kızın aşk öyküsü.

BELKİ YARIN (r)
"Anadolu Çocuğu"
Yön: Savaş Eşici
Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Halit Aysan.
Oy: Sevtap Parman, Hakan Ural, Haluk Kurdoğlu, Ahmet Hoşsöyler, Nur İnce-gül, Murat Altıparmak, Can Buri
Yap: Onur F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: İki ruhlu bir kadınla onu kurtrmaya çalışan bir profesörün öyküsü.

BEN İNSAN DEĞİL MİYİM (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: İbrahim Tatlısı, Semina Grossi, Anna Maria, Orhan Çağman, Savaş Yurttaş, Ercan Demirel, Hristo Demirci - Mis. Oy: Andonis Psillas
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Yunanistana konser vermek için giden bir türkücüyle Yunanlı bir gazeteci kızın aşk öyküsü.

BIÇKIN (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: İlhan Engin, O. Aksoy
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kemal Sunal, Nilgün Belgin, Necati Bilgiç, Leman Çıdamlı, Nevzat Okçugil, Ayten Erman, Necdet Yakın, Hüseyin Kutman, Yasemin Türe, Mustafa Suphi
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Birbirinin benzeri iki bıçkın delikanlıyla sonnuda gerçeğine dönen aşık bir genç kadının güldürüsü.

BİR BEYİN OĞLU (r)
Yön: Nazmi Özer
Sen: Safa Önal.
Gör. yön: Ertunç Şenkay.
Oy: Kadir İnanır, Selen Büke, Songül Ülkü, Hüseyin Kutman, İhsan Devrim, Perihan Altuğ, Erdinç Akbaş, İhsan Baysal, küçük yıldız: Volkan Emiroğlu ve Bülent Bilgiç, Cem Erman
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Sanayileşme sürecine geçmek için büyük kentte savaş veren kabadayı bir gencin öyküsü.

BİR ESKİ YANGIN (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Meral Zeren, Mahmut Hekimoğlu, Emin Alkut, Diler Saraç, Hüseyin Kutman
Yap: Dünya F. (Emin Alkut)
K: Bir baba-oğul arasında kalan kadının öyküsü.

BİR IRMAĞA YOLCULUK (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Zeki Göker
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Bulut Aras, Arzu Aydın, Salih Kırmızı, Aydın Tezel, Tufan Balamir, Kenan Bal, Oktar Durukan, Nihat Nikerel, Mehmet Beyazıt, Meltem Savcı, Ahmet Demir
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Hapisten çıkınca pamuk işçiliği yapan siyasi bir suçluyla çıkarlarının engelleneceği korkusu içinde ona karşı tavır alan bir kahyanın öyküsü.

BİR KADIN YÜZÜNDEN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Serdar Servidal
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Devran Çağlar, Müge Selen, Kadir Savun, Hale Dikmen, Diler Saraç ve Efgan Efekan
Yap: Kral F. (Sungur Esen)
K: Ünlü bir şarkıcı olan bir gazino vestiryercisiyle zengin bir kadının öyküsü.

BİR KULUM İŞTE (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erdoğan Ererez
Oy: İbrahim Tatlıses, Nil Ünal ve Aydemir Akbaş
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Hapisten çıktıktan sonra tombalacı arkadaşı tarafından öldürülen bir mafya babasının öyküsü.

BİR YAZ YAĞMURU (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Yaşar Alptekin, Nazan Ayas, Sevgi Çelik, Engin İnal, Tufan Balamir
Yap: Suna F. (Erol Şenbecerir)
K: Gerçek sevgiyi arayan bir basketbolcu gençle, tiyatro sanatçısı bir kızın öyküsü.

BİRİ BENİ GÖZLÜYOR (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Süha Kapkı
Oy: Tarık Tarcan, Selin Dilmen, Erhan Keçeli, Ali Ateş
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: *Bir polis romanı* yazarının bir oteldeki fantezilerinin öyküsü.

BİZ AYRILAMAYIZ (r)
Yön: Samim Değer
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Bülent Ersoy, İsmet Özhan, Gülben Ergen, Neriman Köksal, Efgan Efekan, Nevin Aypar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Üniversite öğrencisi nişanlısı ile ünlü bir şarkıcı kadın arasında bocalayan bir basketbolcu gencin aşk öyküsü.

BOMBACI (r)
Yön ve Sen: CüneytArkın
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Cüneyt Arkın, Müge Utkan, Yıldırım Gencer, Erol Taş, Işık Aras, Filiz Küçüktepe
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Mafya ile çatışan sıradan bir vatandaşın öyküsü.

BU DEVRİN KADINI (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Fatma Girik, Sırrı Elitaş, Selma Sonat, Reha Yurdakul, Mustafa Suphi, Jale Öz
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Kötü yola düşürülen iki çocuklu bir kadının öyküsü.

BU TALİHİMİN CANINA OKUYACAĞIM (r)
Yön ve Sen: Ferdi Tayfur
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ferdi Tayfur, Çiğdem Akansu, Hüseyin Peyda, Kemal İnci, A. Selçuk İlkan ve Menderes Samancılar
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Karısına tecavüz eden düşmanlarından intikamını alan bir gencin öyküsü.

CANIM (r)
Yön: Engin Temizer
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Tolga Savacı, Fulden Uras, Yıldırım Gencer, Yusuf Sezgin, Hayati Hamzaoğlu, Yüksel Gözen
Yap: Servidal F. (Semih Servidal)
K: Öldürülen babasının intikamını almak için, katilin kızını kaçıran bir gencin öyküsü.

CANIM OĞLUM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Hülya Koçyiğit, Yalçın Dümer, Neslihan Acar, Tanju Gürsu, Efgan Efekan, Turgut Özatay
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yasak yollara sapan gençlerle, anne ve babaların dramı.

ÇABA (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: Recep Filiz
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Selma Poyraz, Tuğrul Meteer, İhsan Baysal, Gülseren Tutar, Çetin Başaran, Recep Filiz
Yap: Akyol F. (Ertuğrul Akyol)
K: Soyguncu kardeşinin suçunu üzerine alan bir gençle, öksüz bir köylü kızının öyküsü.

DENİZ YILDIZI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Kenan Kalav, Gülben Ergen, Sema Peker, Erdinç Akbaş, Kutay Köktürk, Ümit Yesin, Hüseyin Kutman, Diler Saraç - Mis. Oy: Bülent Bilgiç
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Marmara Adasına tatile giden bir grup şımarık gençle, hoşlandığı kızı kaçıran bir kaptanın öyküsü.

DENİZDEN GELEN KADIN (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Salih Kırmızı, Çiğdem İşbilir, Sümer Tilmaç, Birgül Şen, Ali Şen, Yavuz Koral, Mümtaz Alpaslan
Yap: Bülent Koral
K: Bir aileye felaket getiren bir kızla, onu deniz kenarında bulan bir balıkçının öyküsü.

DİLEKÇE (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş *(Fakir Baykurt'un öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Nuri Utku
Oy: Aydemir Akbaş, Tuluğ Çizgen, Erdinç Akbaş, Asuman Arsoy, Sami Hazinses, Hüseyin Kutman, Nilüfer Atilla, Selahattin Fırat
Yap: Hayat F. (Şevki Tosunoğlu)
K: Almanya'daki kardeşinden beklediği para gelmeyince Allah'a dilekçe yazan yoksul bir köylünün güldürüsü.

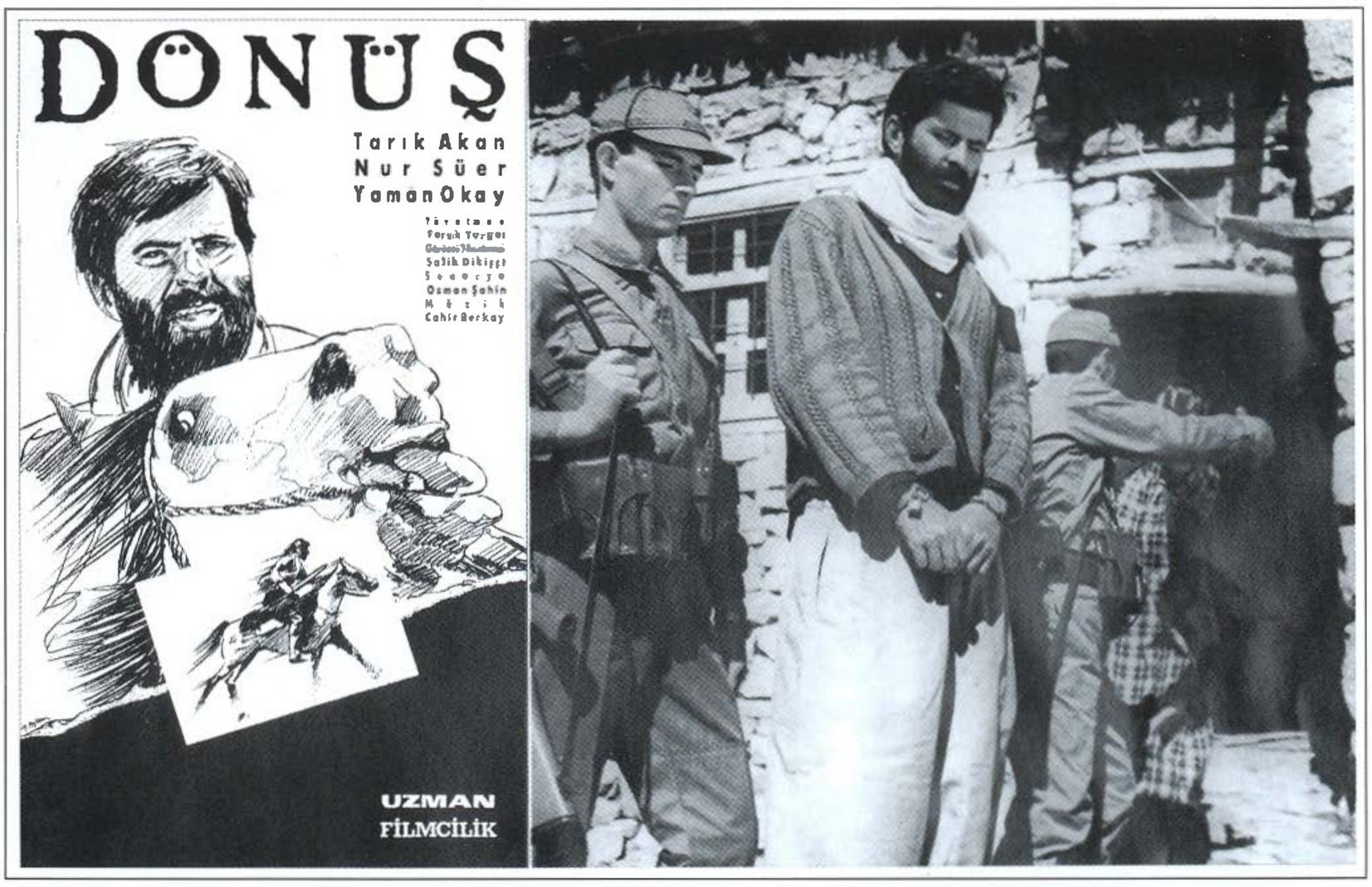
DÖNÜŞ (r)
Yön ve Sen: Faruk Turgut *(Osman Şahin'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Nur Sürer, Yaman Okay, Raci Kiper
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Eski sözlüsünün kocasını öldüren bir çobanla, bir kan davasının öyküsü.

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Klasik Bir Çoban Öyküsü, TV'de 7 Gün der., S. 39, 23 Eylül 1990*

DÖRT KÖŞE DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Ünal Küpeli
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Serpil Çakmaklı, Hakan Ural, Osman Cavcı, Seda Sezer, Kemal İnci, Sibel Gökçe
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Biri şoför, diğeri zengin çocuğu iki arkadaşla, iki gecekondu kızının öyküsü.

DÜTTÜRÜ DÜNYA (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Tarık Ocal
Oy: Kemal Sunal, Jale Aylanç, Erdal Gülver, Ayberk Çölok, Cezmi Baskın, Orhan Çağman, Selçuk Uluergüven, Şebnem Erkekli, Güzin Çorağan, Nurhan Özenen
Yap: Şeref F. (Şeref Gür)
K: Ankara'nın yoksul gecekondu semtlerinden birinde oturan Mehmet (Kemal Sunal) geceleri bir pavyonda klarnet çalarak hayatını kazanmaktadır. Biri geri zekâlı, üç çocuğunu ve karısını geçindirebilmek için bu arada çeşitli ek işler yaparak yaşamını sürdürür. Oturduğu gecekondusunu, sahibi olduğu kayınbiraderi bir müteahhite satınca yaşamı iyice zorlaşır. Tüm günlerini çalışmak ve ev aramakla geçiren Mehmet için artık kurtuluş yolu kalmamıştır. Çünkü bir sabah evinin yıkımı için dozerler kapıya dayanır.

Ö: *Kemal Sunal, 2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Oyuncu Ödülü". Ve aynı yıl Sinema Yazarlarının geleneksel seçimleri sonucunda Düttürü Dünya, "En İyi Üçüncü Film" den biri.*
•**E:** Düttürü Dünya, çizdiği toplumsal panoramanın günümüzden olmasına



karşın, biraz geride kalmış, hafif tozlanmış bir sinema izlenimi bırakıyor. Hele senaryonun ve onun uzantısı olan filmin, yer yer anlattığı şeylerin önemine, içerdiği duygusallığa 'hayran' tüm bunların fazlasıyla bilincinde 'narsistik' bir tavra bürünmesi!.. Allah'tan, filmin finali, alabildiğine denetlenmiş, usta işi denecek kadar ekonomik biçimde geliyor... *(Bkz.: Atilla Dorsay, "Dütdüt'ün Düttürü Dünyası", Cumhuriyet gaz., 30 Eylül 1988)*
• Dütdüt'de alışılmışın dışında bir Kemal Sunal izliyoruz. Sunal'ın Fernandelvari donuk gülünçlüğü Dütdüt'ün kişiliği ile dört dörtlük bir doğallık ve kesişme sağlıyor. Bu da filmi, çoğu Kemal Sunal filmlerindeki 'gülünç film' olma özelliğinden çıkarıp sıra dışı, ilginç, duyarlı bir yapıta dönüştürüyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 29 Eylül 1988)*
• Yönetmenin başarısı, bir pavyon klarnetçisinin öyküsünde evrenselliği yakalamış olması. Umur Bugay'ın senaryosunun kendisine sunduğu insan malzemesini, titiz bir çalışma ile sinematografik bir bütünlüğe kavuşturan Ökten, özellikle Düşman filminde yakaladığı yenik insan aracılığıyla toplumu gözlemlemek yöntemi, Düttürü Dünya'da da başarıyla uyguluyor. *(Bkz.: Yavuzer Çetinkaya, Milliyet Sanat der., S. 201, 1 Ekim 1988)*
• *Bkz.: Burçak Evren, Zeki Ökten'in Düttürü Dünya'sı, Güneş gaz., 30 Eylül 1988*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Küçük İnsan Manzaraları, TV'de 7 Gün der., S. 41, 7 Ekim 1990*

EL KAPILARI (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Tarık Akan, Cavidan Akyol, Yaman Okay, Emel Demirhan
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir ırgatla bir hizmetçi kızın Çukurova'da geçen aşk öyküsü.

EMANET (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Kadir İnanır, Tanya Arslan, Salih Kırmızı, Efgan Efekan, Nazan Ayas, Ne-

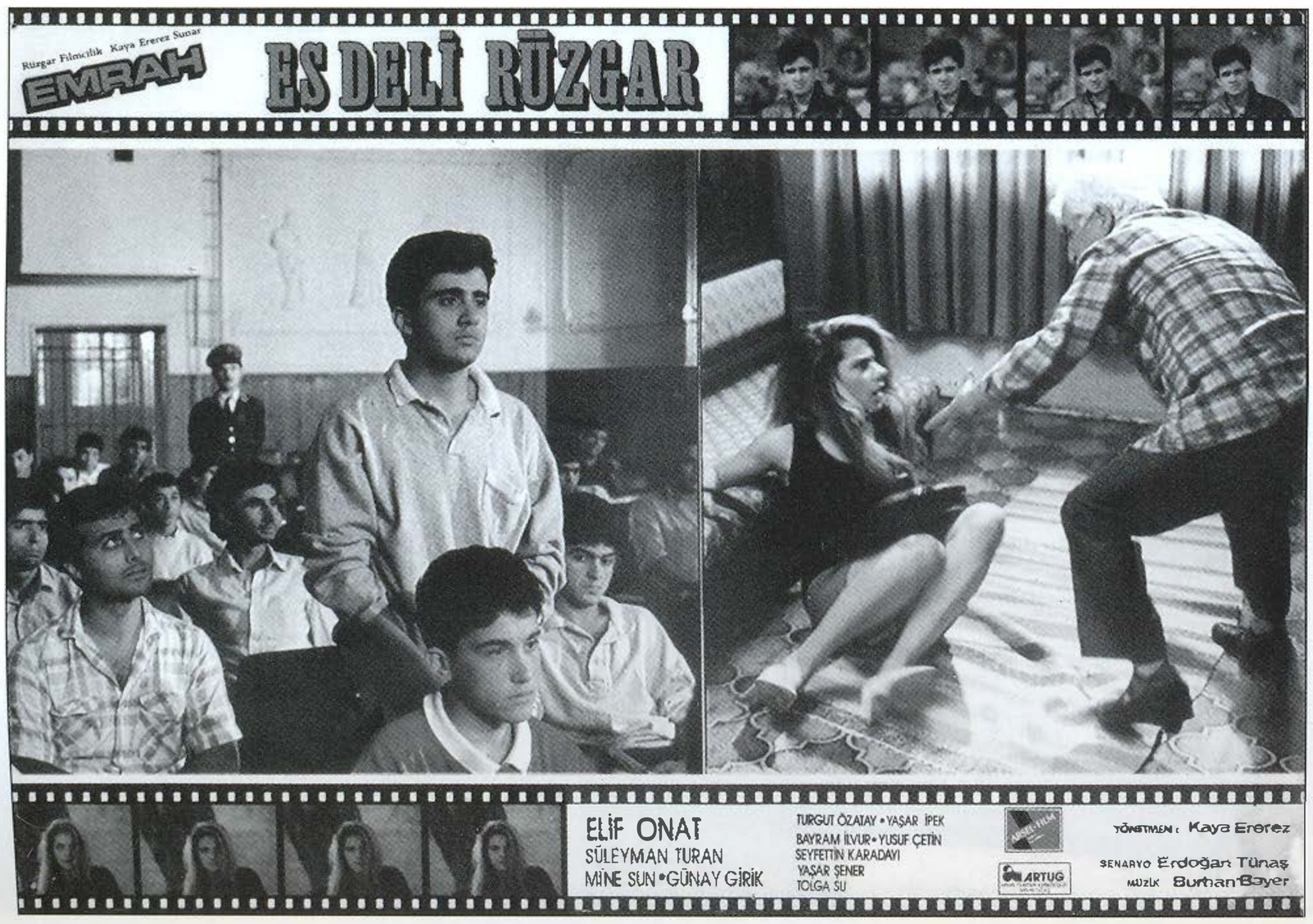
vin Aypar, Turgut Özatay, Tunç Parscan, Renan Fosforoğlu, Kenan Pars
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Güneyden İstanbul'a gelen iki aile ile, iki kabadayının yeraltı dünyasındaki öyküsü.

ES DELİ RÜZGÂR (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Küçük Emrah, Elif Onat, Süleyman Turan, Mine Sun, Günay Girik, Turgut Özatay, Yaşar İpek, Bayram İpek, Yusuf Çetin, Seyfettin Karadayı, Yaşar Şener, Tolga Su
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Baba katili bir taksi şoförüyle kötü yola düşen sevgilisinin öyküsü.

EVCİLİK OYUNU (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Ahu Tuğba, Tarık Tarcan, Nil Ünal, Mehtap Ar, Ergun Köknar, Akın Tunç, Diler Saraç
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir bar kadınıyla bir gencin yasak aşk öyküsü.

FERMAN (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Melike Zobu, Berhan Şimşek, Ümit Yesin, Selahattin Fırat, Yılmaz Kurt, küçük yıldız: Erdem Kıvırcık ve Filiz Taçbaş,
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Almanya dönüşünde trafik kazası sonucu kocasını yitirip, kayınbiraderiyle evlendirilen bir kadının öyküsü.

GAZETECİ KIZ (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Serpil Çakmaklı, Tolga Savacı, Orhan Alkan, Alev Altın



Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Kadın katili bir sapıkla, peşine düşen bir gazeteci kızın macerası.

HANIM (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Nezihe Araz, H. Refiğ
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Cemal Reşit Rey, Adnan Saygun
Oy: Yıldız Kenter, Eşref Kolçak, Fatoş Sezer, Faruk Dilaver, Pamir Bezmen, Cem Özer, Baki Tamer, Orhan Çağman, Ferdi Altuner, Ani İpekkaya
Yap: Odak F. (Cengiz Ergun)
K: Yıllar önce bir denizaltı kazasında yüzbaşı kocasını yitiren bir Osmanlı paşasının torunu Olcay Hanım (Yıldız Kenter) babasından kalma konakta kedisi Hanım'la yalnız yaşayan yaşlı bir kadındır. Evli olan kızı Ülkü (Fatoş Sezer) ise duyarsız, bencildir. Rahim kanseri olup ölümünü bekleyen annesiyle gerektiği gibi ilgilenmez. Olcay Hanım'a gençliğinden beri platonik bir aşkla tutkun olan mahalle komşusu kaptan Necip (Eşref Kolçak) yalnızca ilgi gösterir. Piyano hocalığı yaparak yaşamını sürdüren Olcay Hanım, hergün biraz daha ölüme yaklaşmaktadır. Ne var ki bazı değerlerin yok olduğunu, bu dünyada yaşamının tek canlı varlığı kedisi Hanım'a kim bakacaktır.

Ö: *26. Antalya Film Şenliği'nde (1989) Hanım, "En İyi 3. Film". Halit Refiğ, "En İyi Yönetmen", Eşref Kolçak da "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" . Bastia (Korsika) Akdeniz Sinemaları Film Festivali'nde (1989) Yıldız Kenter "En İyi Kadın Oyuncu". Ve Kültür Bakanlığı başarı ödülü.*

• *Bkz: Doğan Hızlan, "İlk Kez Kişisel Bir Film Yaptım" (Halit Refiğ), Hürriyet gaz., 16 Ekim 1989*

•**E:** Hanım, yitip giden yaşam biçimlerine, eski insanlara, eski değerlere sessiz bir ağıt, bir veda şarkısı. Şimdiye dek filmlerine ve kahramanlarına toplumsal değişim bağlamında hep entelektüel bir uzaklıktan bakmış olan Halit Refiğ'in, kendisinin de iddia ettiği gibi 'içinden geldiği gibi' çektiği en duygusal filmi. Yaşamı bir katlanış, bir acı çekme olarak gören geleneksel kültürümüz hüzün, elem, keder gibi duygulara hiç yabancı değil zaten. Bu ideoloji ve duygular sinemamızın temel direklerinden biriydi yıllardır. Şimdi geri dönüyor. (Bkz.: İbrahim Altınsay, Gözyaşı Geri Döndü, Güneş gaz., 6 Ocak 1990)

HATIRAM OLSUN (r)
Yön ve Sen: Muharrem Gürses
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Arif Susam, Burcu Tekgül, Cemal Gencer
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Bir piyaniste aşık olan nişanlı bir kızın öyküsü.

HERŞEY GÜZELDİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yaşar Alptekin, Neslihan Acar, Bülent Bilgiç, Hayati Hamzaoğlu, Hüseyin Peyda, Ülkü Ülker, Hülya Erçel, Erdinç Akbaş, Ayşin Soylu
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Bir kasabaya tatile giden iki çiftin öyküsü.

HEYKEL (r)
Yön ve Sen: Yıldırım Yanılmaz *(Oktay Güzeloğlu'nun bir öyküsünden)*
Gör. yön: Ali Engin
Müz: Ahmet Güvenç, Gökçen Taşkıran
Oy: Tarık Tarcan, Funda Ersin, Oktar Durukan, Ülkü Ülker, Kemal İnci, Öcal San, Sevgi Akkar
Yap: Bulvar F. (Yıldırım Yanılmaz)
K: Akademi talebesi sevgilisini randevuevinde yakalayan, heykeltraş bir gencin öyküsü.

HÜKÜM (r)
Yön ve Sen: Necati Er
Gör. yön: Bora Üstüntaş
Oy: Fikret Hakan, Neşe Aksoy, Kenan Pars, Orhan Çağman
Yap: Mim F. (Şermin Ölçmen)
K: Karısını aşırı biçimde sevip, kıskanan bir kocanın bunalım öyküsü.

HÜZÜN ÇEMBERİ (r)
Yön ve Sen: Ünal Küpeli
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Kadir İnanır, Halil Ergün, Burcu Dinçer, Yavuz Karakaş, Güler Ökten, Güzin Özipek, Ülkü Ülker, Hayri Caner, Ümit Yesin
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Dokuz yıllık bir mahkumiyetten sonra tekrar suça itilen bir adamın öyküsü.

IZDIRAP ÇOCUKLARI (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: Ertuğrul Akyol
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Burçin Terzioğlu, Uğur Esen,Hülya Erçel, Faruk Çimen, Kadir Savun, Baki Tamer, Arap Celal, Yılmaz Kurt, Mehtap Anıl, Ekrem Gökkaya, Zuhal Üstüntaş
Yap: Hasret F. (Ertuğrul Akyol)
K: Anne ve babalarını bir trafik kazası sonucu yitiren iki çocukla, onları şarkıcı yapan zengin bir gazino sahibi kadının öyküsü.

İKİ ZARF BİR HAYAT (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemin Zorlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Melike Zobu, Murat Soydan, Engin Koç, Songül Beyçe, Ülkü Ülker, Muhittin Ayan, Hülya Baygın
Yap: Emre F.
K: Kocasının ihanet ettiğini sanıp, onu öldüren bunalımlı bir kadının öyküsü.

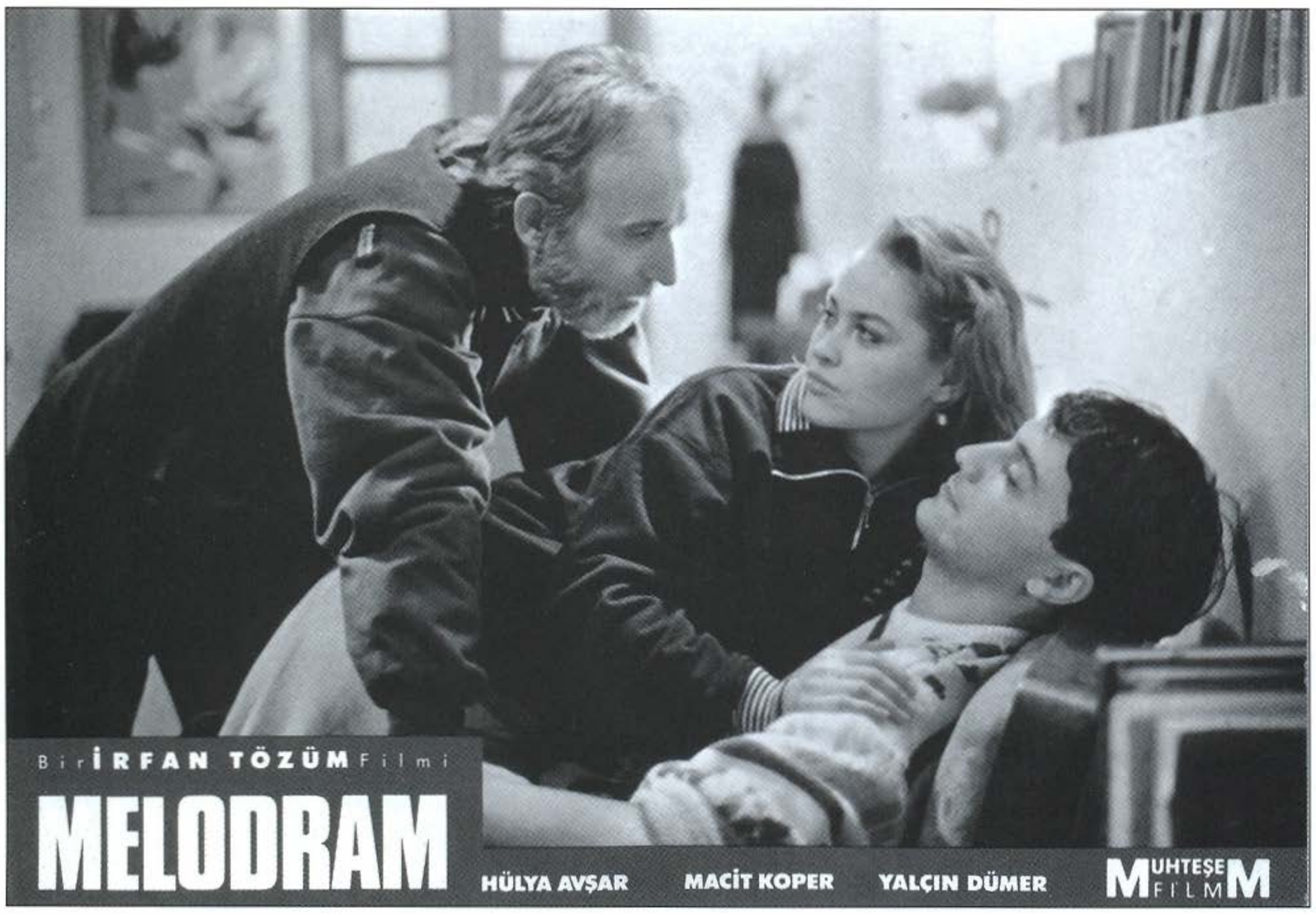
İNATÇI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İlhan Engin, İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Selma Yaman, Asuman Arsan, Hüseyin Kutman, İhsan Yüce
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Baraj yapımı için kamulaştırma yoluna gidilen iki komşu köyde, birbirlerini seven iki ağa çocuğunun sevda güldürüsü.

KADIN DUL KALINCA (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Fatma Girik, Halil Ergün, Savaş Taner, Nazan Ayas, Ali Tutal, Elif Baysal, Reha Yurdakul
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: 25 yıl önce evlenen grafiker bir gençle, bir bankacı kızın öyküsü.

KALBİM AĞLIYORDU (r)
Yön: Mehmet Ezici
Sen: Yusuf Ünal
Gör. yön: Soner Saygılı
Müz: Cengiz Tekin
Oy: Serpil Beyaz, Ayhan Beyaz, Salih Kırmızı, Pembe Mutlu, İhsan Yüce, Enver Dönmez, Ekrem Beyaz
Yap: Başaran-Star F.
K: kaybolan kızını ve oğlunu arayan bir babanın öyküsü.

KANLI TAKİP (r)
Yön ve Sen: Tolga Akın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Ünsal Emre, Leyla Somer, Atilla Ergün, Sırrı Elitaş, Süheyl Eğriboz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Dört banker arkadaşla, kaçırılan paraların öyküsü.

KARA ZİNDAN (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mahmut Yumuşak, Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Fulden Uras, Aydemir Akbaş, Nuri Tuğ, Ülkü Ülker
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Başlık parası için mücadele eden bir gençle, randevuevine düşen sözlüsünün öyküsü.



KIRMIZI FİSTAN MOR KADİFE (r)
Yön: Ahmet Yüzüak
Sen: Mesut Aydoğdu
Gör. yön: Himmet Arı
Müz: Tevfik Çimen
Oy: Fulden Uras, Mesut Aydoğdu, Lili Kramzer, Kadir Savun
Yap: A.B. F. (Mesut Aydoğdu)
K: Alman toplumuna uyum sağlıyamıyan köylü Ayşe'nin dramı.

KIRMIZI GECE (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Bülent Kayabaş
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Sevtap Parman, Selçuk Özer, Cengiz Sezici, Günay Kurnaz - Mis. Oy: Murat Soydan
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Rontgenci bir sapıkla, kızı kaçırılan zengin bir kadının öyküsü.

KIZIM VE BEN (r)
Yön: Halit Refiğ
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Cüneyt Arkın, Nilüfer Öz, Yılmaz Zafer, Bülent Ufuk, Hülya Bilen, Cem Erman
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir işadamıyla, sevgilisi tarafından terkedilen bir kadının öyküsü.

KIZIN ADI FATMA (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Halit Aysan
Müz: Cahit Berkay
Oy: Halil Ergün, Fulden Uras, Ümit Belen, Ülkü Ülker
Yap: Elif F. (Mehmet Taluğ)
K: Ekonomik durumlarını düzeltmek için kızını kasabanın zengin mühendisiyle evlendirmeye çalışan marangoz bir babanın öyküsü.

KİMLİK (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Mustafa Yılmaz
Oy: Tarık Akan, Nebahat Çehre, Elif İnci Onat, Zeki Köken, Naki Turan Tekinsav, Mahmut Tezcan, Orhan Alkaya, Muharrem Özabat, Elif Baysal, Nur Gürkan, Şener Gezgen, Haşmat Zeybek
Yap: Tezcan F.(Mahmut Tezcan)
K: 12 Eylül sonrası kimlik arayışı içinde olup, birbirleriyle çatışan evli bir çiftin öyküsü.

KUMAR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ahu Tuğba, Atilla Saral, Birgül Şen, Tunç Parscan, Atilla Olcay, Orhan Alkan, Selahattin Fırat, Seba Yılmaz
Yap: Umut (Abdurrahman Keskiner)
K: Kumar ve uyuşturucu dünyasında herşeyini yitiren bir sanatçının dramı.

KURT PAYI (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Zeki Göker
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Melike Zobu, İnsan Baysal, Ali Şen, Güzin Özipek
Yap: Onur F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Dağdan düze inmek için savaş veren göçer bir ailenin öyküsü.

KURTLAR GECEYİ SEVER (r)
Yön ve Sen: Kunt Tulgar
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Tolga Savacı, Aytekin Akkaya, Filiz Aker, Hikmet Taşdemir, Kudret Karadağ, Hakkı Kıvanç, Oktar Durukan ve Hüseyin Peyda,
Yap: Arsel F.
K: Mafya babalarının yem olarak kullandığı bir kadınla, genç bir polisin öyküsü.
•**N:** Yeni bir düzenleme sonucu "İp Ucu" ve "Şok" adlarıyla bir dizi filme dönüştürüldü.

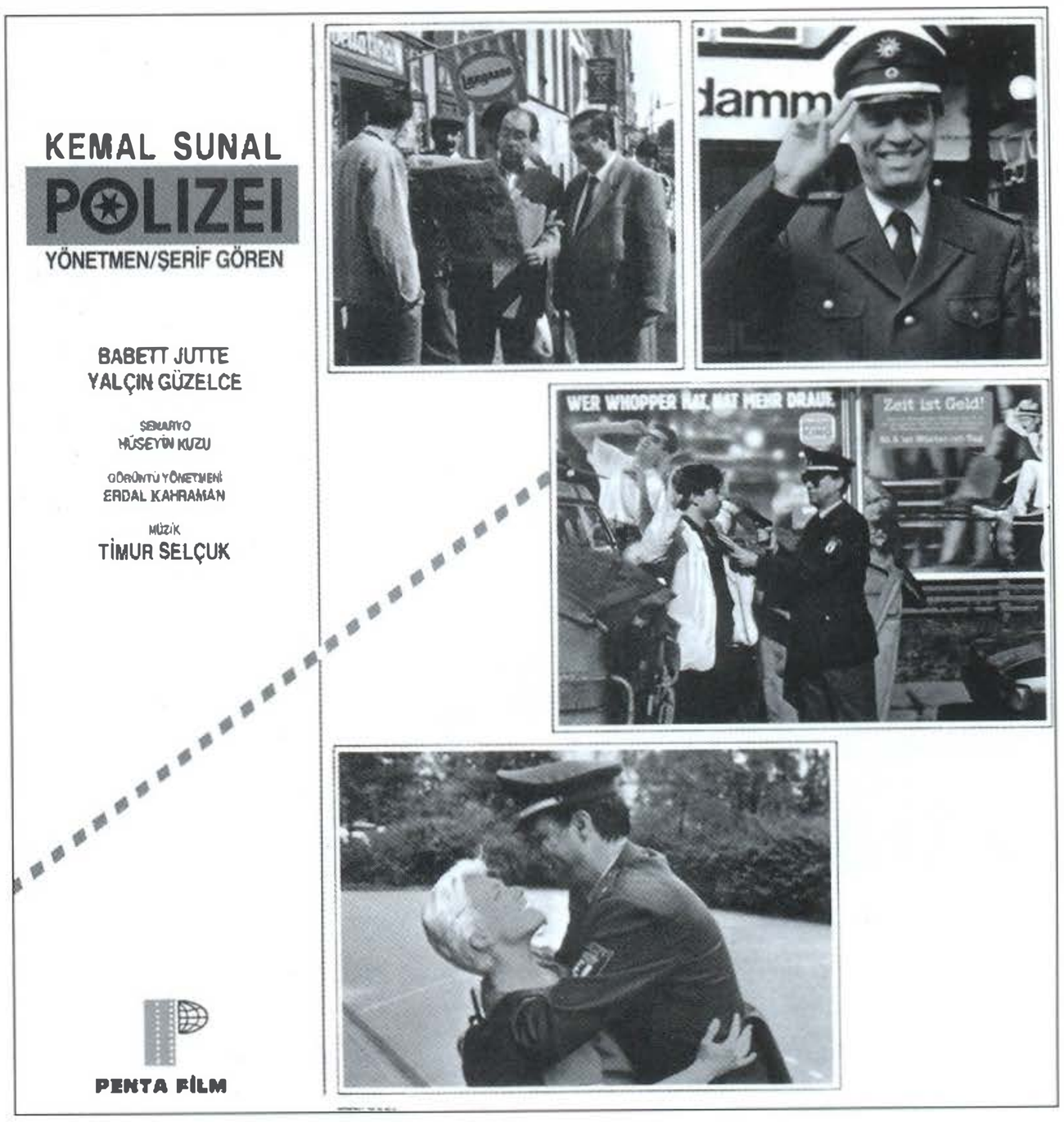
KÜÇÜK FAHİŞE (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Neslihan Acar, Nuri Tek, Mehmet Ezici, Nilgün Ersoy, Turgut Özatay, Renan Fosforoğlu, Nur Soylu, Seyfettin Karadayı
Yap: Kaplan F. (Nuri Tek)
K: Büyük kentte ünlü bir yıldız olup ve batağa saplanan bir köylü kızının öyküsü.

KÜÇÜKSÜN YAVRUM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Arda Uskan
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Orhan Gencebay
Oy: Orhan Gencebay, Melike Zobu, Bülent Kayabaş, Ali Şen, Reha Yurdakul, Hüseyin Peyda, Hikmet Taşdemir ve küçük yıldız: Gökhan
Yap: Moroğlu F. (Ali Moroğlu)
K: İftiraya uğrayıp hapse giren bir işçi gençle, büyük kentte mücadele eden karısının dramı.

MEÇHUL TOHUM (r)
Yön ve Sen: Tarık Tibet
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Sevtap Parman, Refik Göçek, Yusuf Sezgin, Salih Kırmızı, Eşref Kolçak, Ülkü Ülker, Fatoş Cerit, Birsen Soylu, Mürüvvet İşbilir, Mustafa Dik, Dündar Aydınlı, Osman Betin, İbrahim Kurt ve Atilla Ergün
Yap: Rog F. (Osman Göçek)
K: Çocukları olmayan evli bir çiftle, bir tüp bebeğin öyküsü.

MELODRAM (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Cem Molvan
Müz: Önder Focan
Oy: Hülya Avşar, Macit Koper, Yalçın Dümer - Mis. oy: Mehmet Akan, Bülent Oran
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Esra (Hülya Avşar) roman yazma hevesinde olan uçuk bir kadındır. Ressam kocası Koray (Yalçın Dümer) ise bir uyuşturucu tutkunudur. Esra, onu hastalığından vazgeçiremez. Ve son çareyi, onu tedavi için hastaneye yatırmakta bulur. Ne var ki durum değişmez. Koray'ın bir başka tutkusu da varlıklı bir aileden gelme, içine kapanık bir kişiliğe sahip antikacı Behzat'tır (Macit Koper). Behzat'la, Koray arasındaki garip ilişkiler sürüp giderken, Esra da aralarına girer. Esra'nın amacı babası hapiste olduğu yıllarda çocukluktan beri tanıdığı Behzat'ın gerçek kimliğini çözebilmektir. Ve yazacağı roman nedeniyle onu sorgular. Bir kadınla, iki erkeğin ilişkileri, çatışmaları, garip ve karmaşık bir biçimde sürüp gider.

•**E:** Melodram, Batılıların küçümseyici anlamda adlandırdıkları gibi, tam bir 'entelektüel film' deneyi... Bu tür sine-



MUHTEŞEM SERSERİ (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Cüneyt Arkın, Sevim Özün, Aykut Düz, Turgut Özatay, Hüseyin Kutman
Yap: Nilüfer F. (Kemal Kuzuoğlu)
K: Eski bir boksörle, bir bar kadınının aşk öyküsü.

NAR KIRMIZI (r)
"Can Borcu"
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Murat Güler, Nazan Ayas, Ünsal Emre, Sevinç Pekin, Kâzım Kartal, Nur İncegül, Şule Şafak, Mustafa Suphi ve Yılmaz Cesur - Mis. Oy: Faruk Çimen
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Beşinci kez evlendiği halde çocuk sahibi olamayan bir köyağasının dramı.

NAZLI İLE EMİR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Tanya Arslan, Reha Yeprem, Yıldırım Gencer, Nilüfer Aydan, Tunç Parscan, Merih Özden
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Birbirlerine düşman iki aile çocuklarının sevda öyküsü.

ÖĞRETMEN (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce *(Muzaffer İzgü'nün bir eserinden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, İhsan Yüce, Selma Sonat, Reha Yurdakul, Renan Fosforoğlu
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Büyük kente atanınca yaşam zorlukları nedeniyle akli dengesini yitiren evli ve iki çocuklu bir ilkokul öğretmenin güldürüsü.

ÖLESİYE SEVMEK (r)
Yön ve Sen: Kaya Ererez
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Küçük Emrah, Sibel Barış, Meltem Berent, Nevin Aypar, Aslan Altın, Nur İncegül
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Bir aşk öyküsü.

POLİZEİ (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Hüseyin Kuzu
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Timur Selçuk
Oy: Kemal Sunal, Babett Jutte, Yalçın Güzelce, Kaya Gürel, Nilüfer Usku, Atilla Cansever, Levent Beceren, Nuri Sezer, Matthias Drawe, Claudia Packermesser
Yap: Penta F. (Turgay Aksoy)
K: Farklı kültürlerin çatışması karşısında kişiliğini bulamayan Berlinlde çalışan bir Türk çöpçüsünün traji-komik öyküsü.

•N: Filmin tümü Federal Almanya'da çekildi.
Ö: *Sinema Yazarlarının geleneksel seçimide (1988) "En İyi Üç Filmden" biri. Ve Erdal Kahraman "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Güldüren Polis, TV'de 7 Gün, der., S. 11, 17 Mart 1991*
• *Bkz.: Sungu Çapan, Polizei, Milliyet Sanat der., S. 206, 15 Aralık 1988*

mayı yapan Batılı ustalar yok değil. Ama onlar, Antonioni'ler, Bergmanlar, Tarkovski'ler, sinemanın yüksek düzeyiyle, filmlerini sinema zevkinin topluca paylaşılabildiği orjilere dönüştürebiliyorlar. Melodram'ın senaryo yazarı ve yönetmeni ise, ne yazık ki mastürbasyonlarında tek başlarına mahkûm gibiler! *(Bkz.: Atilla Dorsay, Entelektüel Film Deneyi, Cumhuriyet gaz., 24 Mart 1989)*

• Melodram'da ustalıklı fırça vuruşlarıyla Türkiye'nin geçtiği baskıcı ara dönemlerin karabasanı da çiziliyor. Öykünün romantik dokulu perdesinin arkasında, puslar içersinde, bu dönemlerden ürpertici kesitleri görebiliyorsunuz. Mekân seçimi ve kullanımı, Melodram'da son derece başarılı. Cem Molvan'ın ustalıklı, özenlik görüntüleri çok iyi seçilmiş, öyküsünün yapısıyla fevkalâde bütünleşmiş iç ve dış mekânları oya gibi işliyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 23 Mart 1989)*

• Tözüm öncelikle gereğinden fazla konuşkan ve edebi senaryonun kurbanı olmuş. Ayakları yerden kesik üç kişinin adeta bir köşe kapmaca oynarcasına birbirleriyle kelime oyunlarına girişip, birtakım meçhul şeyleri sorgulamaya kalkmaları Melodram'ı bütünüyle bir bilmece film haline getirmeye yetmiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Melodram: Entel Olma Hevesi, Güneş gaz., 24 Mart 1989)*

• *Bkz.: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der., S. 214, 15 Nisan 1989*

Potente Feneri. Hakan Balamir-Mine Çayıroğlu-Arzu Aydın

PONENTE FENERİ (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Zeynep Avcı, Işıl Kasapoğlu
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Koçyiğit, Hakan Balamir, Arzu Aydın, Mine Çayıroğlu, Meral Çetinkaya, Kâzım Kartal, Tufan Balamir
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Issız bir yarımadada yaşlı annesi, iki kızıyla yaşayan fenerci kadınla, adaya sığınan kimliği meçhul bir yabancının öyküsü.

Ö: *Şahin Gök, 3. Antalya Film Şenliği'nde (1990) "Seçiciler Kurulu Özel Ödülü".*

•**E:** Daha önce birçok sıradan filme imzasını atan Şahin Gök, sanat üzerine yazılarından tanıdığımız Zeynep Avcı ve bu yıl Kral Lear oyunundaki yönetimiyle ödüllendirilen Işıl Kasapoğlu'nun senaryosuna dayanarak oldukça başarılı bir yapıt çıkarmış ortaya. Filmin psikolojik yapısına çok uygun bir görsellik kurarak, diyalog açısından çok ekonomik olan senaryoya, belli bir akıcılık kazandırmış. *(Bkz.: Ali Hakan, Beklenmeyen Başarı, Sabah gaz., 4 Mayıs 1990)*

REİS BEY (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan *(Necip Fazıl Kısakürek'in eserinden)*
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: M.Koral Sarıtaş
Oy: Haluk Kurdoğlu, Murat Soydan, Ümit Acar, Sümer Tilmaç, Erol Tezeren, Erdinç Akbaş, Songül Beyçe, Hicran Günay, Nevin Aypar, Baki Tamer, Mehmet Beyazıt, Özkan Turgut
Yap: Moroğlu F. (Ali Moroğlu)
K: Bir adli hata nedeniyle vicdan azabı çeken bir ağır ceza hakiminin öyküsü.

Ö: *Kültür Bakanlığı'nın "Sinema Ödülünü" kazandı.*

•**E:** Sinemanın, bir fikir piyesindeki derinliği verebilmesi ne kadar da zor olsa, Uçakan ve arkadaşları, kameranını konuştuğu her dili kullanarak Necip Fazıl'ın insan cemiyetine yönelen röntgen bakışını perdeye yansıtabilmiştir. *(Bkz.: Ahmet Kabaklı, Gün Işığında, Tercüman gaz., 30 Ocak 1989)*

SALINCAKTA ÜÇ KİŞİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Yaşar Alptekin, Özlem Savaş, Atilla Saral
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: İçine kapanık dans öğretmeni bir gençle, bir genç kızın aşk öyküsü.

SANA CAN DAYANMAZ (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Gökhan Güney, Arzu Aydın, Ali Tutal, Baki Tamer, Zafer Atlı, Hüseyin Aktunç, Yaşar Kutbay
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Ailesinin karşı çıkmasına karşın, tecavüz edilen bir kızla evlenen bir minübüs şoförü gencin aşk öyküsü.

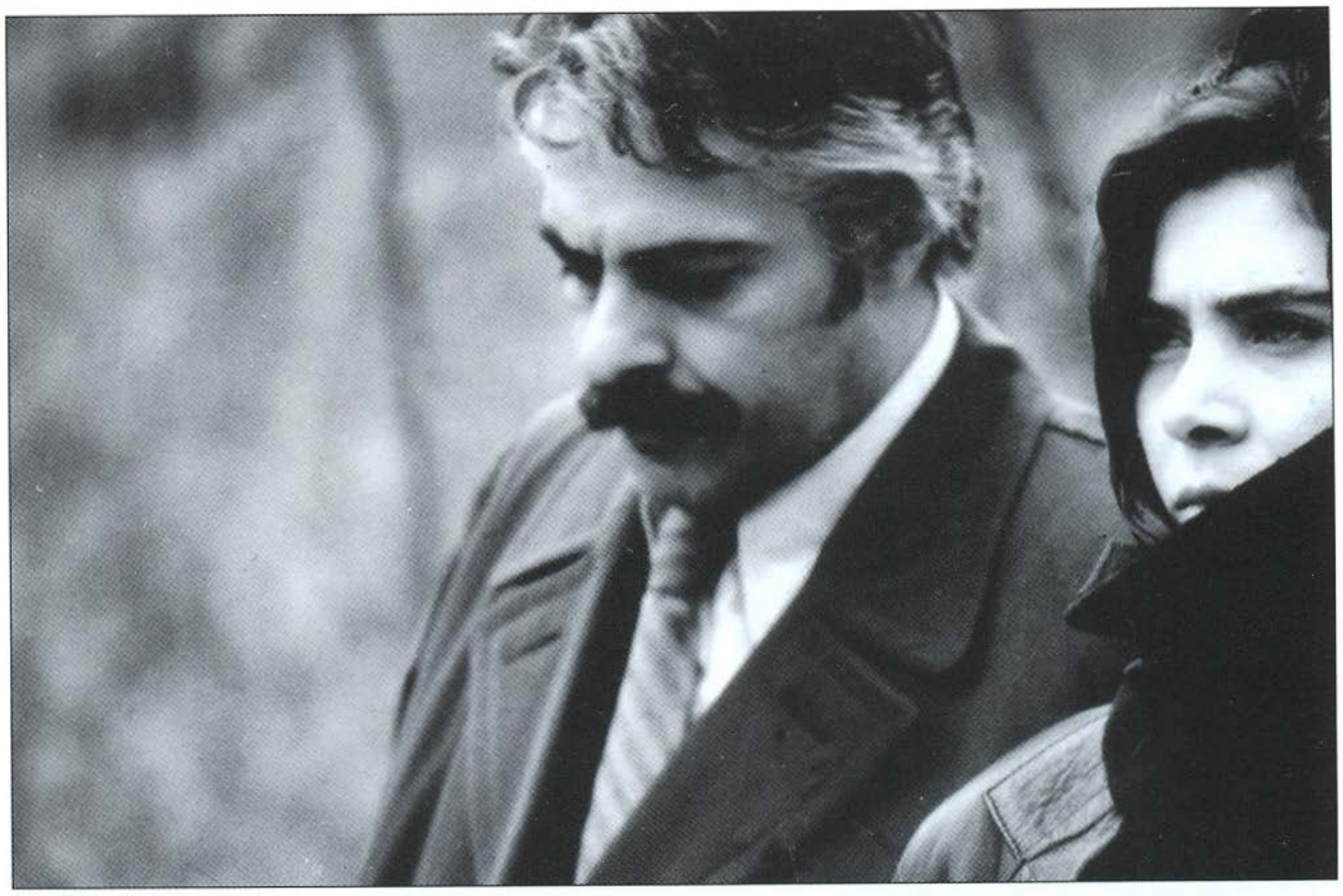
SAPIK KADIN (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal *(Adrian Lyne'nin "Fatal Attraction- Öldüren Cazibe" adlı filminden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Perihan Savaş, Tarık Tarcan, Bahar Öztan, Tunç Parscan, Ekrem Dümer, Mesut Sürmeli, Hüseyin Kutman
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Evli bir avukatla yasak aşk yaşadığı ve sonunda başına bela olan hasta ruhlu bir kadının öyküsü.

SENİNLE İLK DEFA (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Küçük Emrah, Şehnaz Dilan, Birsen Yıldız, Orhan Çağman, Gökhan Mete, Bayram İlvur, Diler Saraç, Şeref Çokşeker
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Aynı üniversitede okuyan iki gencin aşk öyküsü.

SEVGİLERİN EN GÜZELİ (r)
Yön ve Sen: Şahin Gök
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Fatma Girik, Cemal Gencer, Şehnaz Dilan, Nilgün Bubikoğlu, Orhan Kınçak
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Kocası öldükten sonra tüm sevgisini evlatlık edindiği çocuğa adayan bir hastabakıcı bir kadının öyküsü.

SEVGİLİ BAYAN (r)
"Aşk Kölesi"
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Serpil Çakmaklı, Erol Durak, Füsun Demirel, İsmet Üstekin, Pelin Su, Aytaç Ünsal ve Yıldırım Gencer
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: kocası öldükten sonra sinema işletmeciliği yaparak yaşamla mücadele eden bir kadının öyküsü.

Sis. Rutkay Aziz-Aslı Altan



SEVİNCE (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Serpil Çakmaklı, Ekrem Bora, Alev Altın, Diler Saraç, Yüksel Gözen
Yap: İmparator F. (İbrahim Mertoğlu, Zikri Göksoy)
K: Yaşlı bir adamla, genç bir kızın öyküsü.

SIĞINTI (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Melike Zobu, Tunç Parscan, Ertaç Ünsal, Müge Selen, Şeref Çokşeker
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Kapıcılık yapan bir karı-koca ile, mücevherleri çalınan bir kadının öyküsü.

SİS (r)
Yön ve Sen: Zülfü Livaneli
Gör. yön: Jurgen Jurges
San. yön: Gürel Yontan
Müz: M.Theodorakis, Z. Livaneli
Oy: Rutkay Aziz, Uğur Polat, Aslı Altan, Sevtap Parman, Menderes Samancılar, Ülkü Tamer, Kenan Pars, Aytaç Yürükaslan, Kıvılcım Noyan, Arslan Kacar ve Mis. Oy: Elia Kazan
Yap: İnter F. (Ülker Livaneli)
K: 27 Mayıs 1960 ihtilâlinden 70'li yıllara kadar uzanan bir dönemin ve bir ailenin parçalanış öyküsü. Kardeşin kardeşi vurduğu bir çalkantılı siyasal dönemde, hakim eskisi avukat Ali Fırat'ın (Rutkay Aziz) oğlu Murat, bilinmeyen kişiler tarafından öldürülür. Murat'ı bu kargaşa ortamı içinde vuran kardeşi Erol (Uğur Polat) mudur? Tüm kuşkular Erol'un üzerinde yoğunlaşır. Ve acılı baba oğlunu temize çıkarmak için bir savaşa girecek, onu bir handa saklayacak sonra da yurtdışına kaçırmak için harekete geçecektir...

Ö: *Antalya Film Festivali 26. Altın Portakal Film Yarışması'nda (1989) Sis, "En İyi 2. Film". Ve Menderes Samancılar "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 10. Akdeniz Film Şenliği'nde (Valencia-İspanya 1989) Sis, Büyük Ödülü "Altın Palmiye"yi Yugoslav yönetmen Goran Markoviç'in Buluşma Noktası adlı filmiyle paylaştı. Montpellier kentinde düzenlenen Akdeniz Sinemaları Buluşması'nda (Fransa 1989) Sis, Büyük Ödül olan Altın Antigone'yi aldı. Sinema Yazarlarının "1989-90 Mevsiminde En İyi Filmler" seçiminde 4. sırayı aldı. Ve zülfü Livaneli "En İyi Senaryocu", "En İyi Film Müzikçisi" seçildi. Jurgen Jurgens, Ertunç Şenkay'la "En İyi Görüntü Yönetmeni" ödülünü paylaştı. Rutkay Aziz ise "En İyi Erkek Oyuncu" seçildi. Ayrıca Sis, Kültür Bakanlığı ödülüyle değerlendirildi.*

•**E:** Sis, kimi özentili anlatım biçimlerini hesaba katmazsak, yakın dönemin olaylarına cesaretle yaklaşmayı deneyen ve denediğini de bir ölçüde gerçekleştiren, titiz, yürekli bir çalışmanın örneği. Bu cesur çalışmada tüm oyuncularla olağanüstü görüntülerin ustası Jurgen Jurgens'in de büyük katkısı var tabii. *(Bkz.: Burçak Evren, Türk Sineması'nda Yeni Konumlar, Broy yay., S. 156, 1990)*

• *Bkz.: Ali Hakan, İmgeler ve Tatlar (Livaneli ile Sis Üzerine Tartışma), Beyaz Perde der., S. 1, Kasım 1989*

• *Zülfü Livaneli, Sis, Logos yay., 1990*

• *Bkz.: Murat Belge, 12 Eylül Filmi Henüz Yapılmadı, Beyaz Perde der., S. 8, Ekim 1990*

• *Ertuğrul Kürkçü, 12 Eylül Filmleri, Beyaz Perde der., (Dosya) S. 8, Ekim 1990*

SOKAK ÇOCUĞU (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal, M. Gülgen
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Burak Gülgen, Oya Aydoğan, Cemal Gencer, Suzan Avcı, Ali Şen, Mustafa Yavuz
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Babası hapse düşen küçük bir çocuğun annesine bakmak için verdiği mücadelenin öyküsü.

STRES (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Süha Kapkı
Oy: Hülya Erçel, Cemal Gencer, Şehnaz Dilan, Soydaner Uğurlu, Agâh Hün, Gül Erdoğan, Zafer Zorlu
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Çocuğu olmayan bir karı-koca ile kiralık bir annenin öyküsü.

SÜRGÜN (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Zeki Göker
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Berhan Şimşek, Filiz Aker, Sibel Savaş, Sümer Tilmaç
Yap: Adana F. (Hüsnü Çetiner)
K: Mafyadan kaçıp bir dağ kulübesine gizlenen bir kabadayı ile bir gazeteci kızın öyküsü.

ŞAFAK SÖKERKEN (r)
Yön ve Sen: Cüneyt Arkın
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Cüneyt Arkın, Osman Betin, Kadir Kök, Yılmaz Kurt, Akif Tilman, Yüksel Gözen, küçük oyuncu: Emre Demirer - Mis. Oy: Aykut Düz
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Hapishaneden kaçıp babasını öldürenlerin peşine düşen bir mahkumun öyküsü.

TANRI SENİ KORUSUN (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Haşmet Zeybek
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Pakize Suda, Kadir Savun, Sema Peker, Salih Kırmızı, Yusuf Sezgin, Menderes Samancılar, Gül Sekman, İzzet Güleryüz, Yaşar Kutbay, Nedim Doğan, Cihan Alp, İbrahim Kurt, Mehmet Samsa
Yap: Form Ajans
K: Bir psikiyatrist kadınla, bir kabadayının öyküsü.

TEK BAŞINA
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Fulden Uras, Hakan Ural, Cemal Gencer, Efgan Efekan, Nazan Ayas, Hüseyin Kutman
Yap: Mutlu F. (Fatih Pekmutlu, Müfit İlkiz)
K: Babası tarafından evden kovulup, zengin bir fahişe olan bir kadının öyküsü.

TOPLUMUN KADINI
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Önder Bali
Oy: Melike Zobu, Gökhan Koray, Aslı Kutlucan, Mehtap Anıl, Kamuran İnselel, Peyker Naşit, Songül Beyçe, Engin Özer, Seval Ayral
Yap: Pınar F. (Halis Şenol)
K: Kocası öldükten sonra kızıyla tek ba-

şına kalıp, sonunda pavyona düşürülen bir kadının öyküsü.

TOPRAĞIN GÜCÜ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Murat Soydan, Güzin Doğan, Hülya Erçel, Akın Tunç, Sami Hazinses ve Erol Taş
Yap: Kulis F. (Halil Can)
K: Bir kan davası öyküsü.

UMUT YARINA KALDI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Duygu Asena, Lale Mansur, Aycan Çetin, Zeynep Kurmuş, Mustafa Göçmen, Yavuz Özkan, Bülent Güzelkan, Dilek Damlacık
Yap: Z F. (Yavuz Özkan)
K: Son filmini çeken garip ve uçuk bir sinemacının öyküsü.

UMUTLARIN ÖTESİ (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Oya Demirtok
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Melike, Selin Dilmen, Bora Ayanoğlu, Cem Özer, Yavuz Karakaş
Yap: Onur F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Yıllar Sonra karşı karşıya gelen bir grup gencin öyküsü.

UYANIK GAZETECİ (r)
"Sınır"
Yön: Kartal Tibet
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Nesrin Akkoç, Kutay Köktürk, Murat Yılmaz, Ahmet Açan, Renan Fosforoğlu, Bekir Yeşilkaya, Ekrem Gökkaya
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Yanlış haberler üreterek çalıştığı gazete idaresini zor durumda bırakan bir gazetecinin güldürüsü.

ÜÇÜNCÜ GÖZ (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nuray Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Önay Oğuz, Önder Foçan
Oy: Tarık Akan, Selçuk Özer, Meral Konrad, Yaman Okay, Aliye Rona, Yavuzer Çetinkaya, Ferda Ferdağ, Devrim Sümer, Savaş Ay, Fehmi Yaşar
Yap: Yol F. (Tarık Akan-Orhan Oğuz)
K: Köy kökenli bir yönetmenin yeni çekeceği filminin ön çalışmaları sırasında kafasında düşleyip yaratmak istediği kahramanlarıyla çatışmalarının psikolojik öyküsü.

Ö: *2. Ankara Film Şenliği'nde (1989) Üçüncü Göz "En İyi 3. Film". Orhan Oğuz "En İyi Yönetmen" ve Meral Konrat "Umut Veren Yeni Oyuncu". 8. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (1989) Orhan Oğuz'a "Türk Sineması'nın içinde bulunduğu derin bunalımın izlerini endişe ile gören Jüri Üyeleri, bu koşullarda yaratıcılık sorununa yürekli yaklaşımından dolayı "Üstün Başarı Belgesi" verdi. Üçüncü Göz, Sinema Yazarlarının "1989-90 Mevsiminin En İyi Filmleri" seçiminde ise 8. sırayı aldı.*

• **E:** Yazılması bile tüyler ürperten bu çok fantezi, çok 'batılı' temalara, Orhan Oğuz saygın bir yaklaşım getiriyor, hiçbir anında gülünç veya grotesk olmayan, oldukça özgün, kişilikli ve herhalde sinemamızın yüzünü ağartıcı bir sonuca ulaşıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yönetmenin Doğum Sancısı, Cumhuriyet gaz., 21 Mart 1989)*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Sinemada Yeni Bunalımcılık, TV'de 7 Gün der., S. 40, 30 Eylül 1990*

ÜMİTLER KIRILINCA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Akın Uğurlu, Murat Soydan, Güneş Olcay, Nur Gürkan, Turgut Özatay, Yılmaz Kurt, İbrahim Uğurlu, Engin Aksu, Didem Özonuk
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: Kendisini kaçıranlardan birine aşık olan ünlü bir sanatçı kadının öyküsü.

YABANCI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Mahmut Tuncer, Sibel Gökçe, Yavuzer Çetinkaya, Ali Tutal
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Bir kan davası öyküsü.

YANSIMA (r)
Yön ve Sen: Taner Aşkın
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Arif Erkin
Oy: Mahmut Cevher, Nilgün Akçaoğlu, Merih Akalın, Haluk Kurdoğlu, Mehmet Akan, Sevim Çalışgir
Yap: Star F. (Taner Aşkın)
K: Bir trafik kazası sonucu hafızasını yitiren bir gençle, belleğinden silinen karısının dramı.

YARIN CUMARTESİ (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Güner Sümer'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Fahir Atakoğlu
Oy: Duygu Asena, Bülent Bilgiç, Erdal Özyağcılar, Güzin Özipek, Hüseyin Kutman
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kocası hapse girdikten sonra, aynı evde birlikte yaşadıkları genç kayınbiraderi ile yasak aşk ilişkisine giren bir kadının öyküsü.

YASAK İLİŞKİ (r)
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Ahu Tuğba, Neslihan Acar, Turgut Özatay, Nevzat Okçugil, Akın Tunç
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Evli ve yetişkin bir kızı olan bir işadamı ile, bir hayat kadınının öyküsü.

YAŞAMAK (r)
Yön: Aram Gülyüz
Sen: Nurettin Erişen
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Cüneyt Arkın, Banu Alkan, Yılmaz Zafer, Tarık Tarcan, Mahmut Cevher, Cemal Gencer, Meral Orhonsay, Selin Dilmen, Pembe Mutlu, Nebahat Çehre, Eşref Kolçak, Bilal İnci
Yap: Jöntürk F. (Müjgân Aydın)
K: İntihara teşebbüs eden dört kişiyi yaşamlarına kavuşturan bir doktorun öyküsü.

YAŞARKEN ÖLMEK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Ceylan Müzik Üretim
Oy: Küçük Ceylan, Asuhan Tükel, Bahar Tok, Nilgün Ceylan, Turgut Özatay, Bülent Polat, Gül Kocal, Nilgün Can, Onur

Pekcan
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Bir dram.

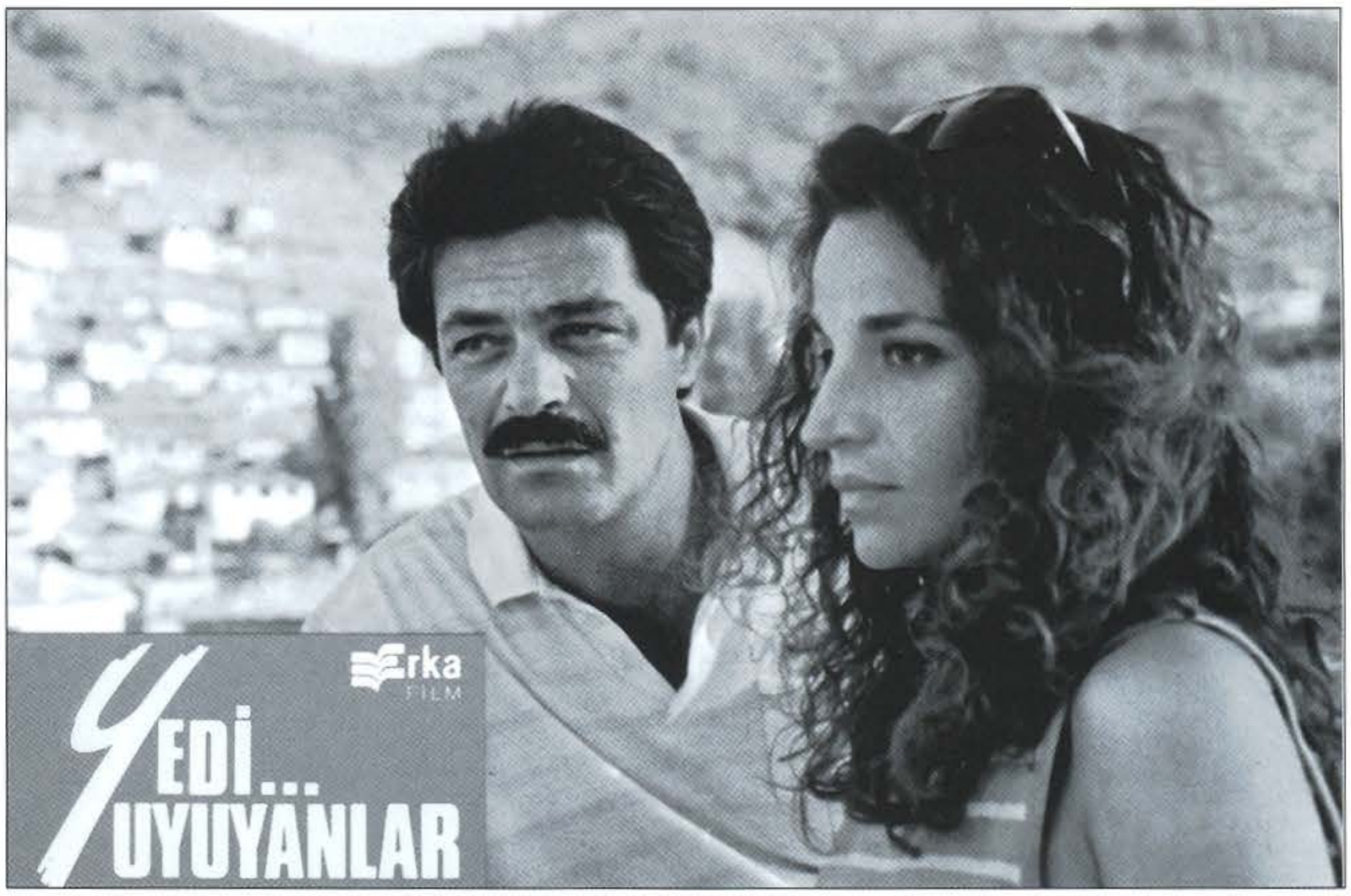
YEDİ UYUYANLAR (r)
Yön: Zafer Par
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Zülfi Livaneli
Oy: Kadir İnanır, Şahika Tekand, Haluk Kurdoğlu, Özcan Özgür, Hüseyin Kutman, Menderes Samancılar, Erdinç Akbaş, Kutay Köktürk, Yaman Tarcan, Mustafa Suphi, Mehmet Akdil
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Bir tatil kasabasında geçen hayali ihracat olayları ile, yasa dışı bir örgütün kirli çamaşırlarını ortaya çıkaran bir banka müfettişi ve otel sahibi bir kadının öyküsü.

•**E:** Yedi Uyuyanlar, belirli bir sorunun üzerine gitme yerine, birçok sorunu aynı anda işleme hevesinden kaynaklanan bir yüzüyselliğe sahip. Zafer Par, bir iki güncel sorundan sözedip, bir iki ilerici yayını göstererek filmine gerçekçilik havası katmak istemiş ama, sonunda birkaç beylik lafla, slogancılığa dönüşen hamasi nutuklara takılıp kalmış. *(Bkz.: Burçak Evren, Hayali Bir Film, Güneş gaz., 4 Kasım 1988)*

YENGEÇ BURCU (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Hamza Özbal
Oy: Kenan Kalav, Nilgün Bubikoğlu, Engin İnal, Pınar Altıntaş, Coşkun Göğen, Meral Utacı, Mine Aranlar
Yap: Rop Yapım (Murat Akman)
K: Evli bir TV yıldızı gençle, bir gecelik aşk macerasından sonra başına bela olan psikopat bir kadının öyküsü.

YETER (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Mahmut Tuncer, Arzu Aydın, Cengiz Sezici, Volkan Başkurt, Yasemin Türe, Ülkü Ülker
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Fakir bir gence söz kesilen köy kızı ile, bir ağa oğlunun öyküsü.

ZENGİN MUTFAĞI (r)
Yön ve Sen: Başar Sabuncu *(Vasıf Öngören'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Oy: Şener Şen, Nilüfer Açıkalın, Oktay Korunan, Gökhan Mete, Osman Görgen
Yap: Erler-Arzu F. (Türker İnanoğlu-Ertem Eğilmez)
K: Gençlik yıllarındaki pehlivanlığı ile övünen bir aşçı ustasının ve 70'li yıllardaki işçi hareketlerinden 12 Mart Muhtırasına kadar uzanan bir dönemin öyküsü.
Ö: *Zengin Mutfağı, 5. Akdeniz Kültürleri Film Şenliği'nde (Korsika Bastia) seçici kurulunun "Gümüş Zeytin Ağaçı" özel ödülünü kazandı.*



1989

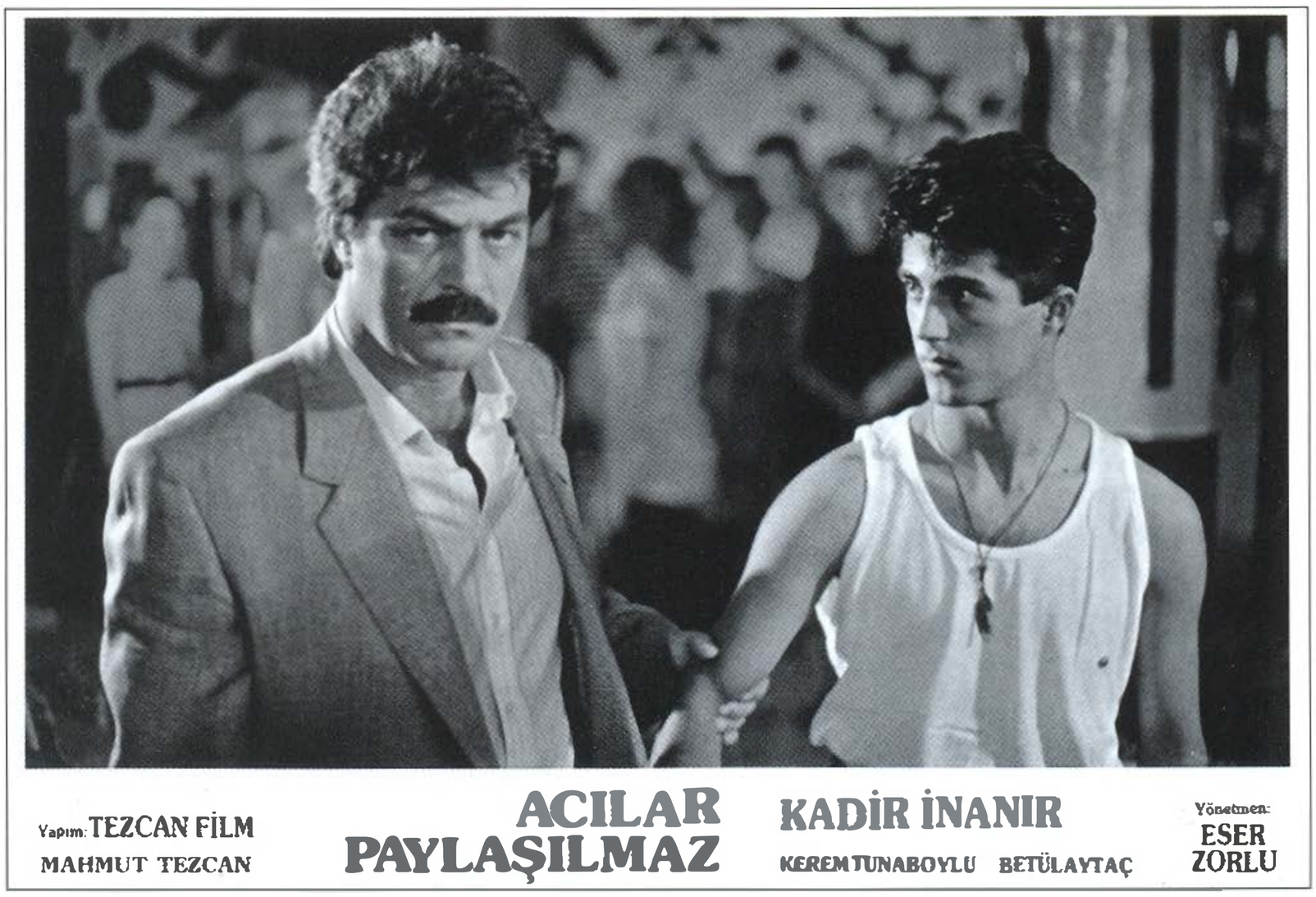
Film Sayısı: 98

ACI ŞARKI (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Halit Aysan
Oy: Gökhan Güney, Nadya Smonik, Şeyda Aral, Sırrı Elitaş, Zeki Sezer, Zuhal Üstüntaş, Yadigar Ejder ve Menderes Samancılar
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir minibüs şoförüyle, patroniçesi olan zengin bir kadının öyküsü.

ACI YILLAR (r)
"Lekeli Melek"
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Ahu Tuğba, Yılmaz Zafer, Atilla Ergün, Renan Fosforoğlu, Diler Saraç, Atilla Olcay
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Teyzesinin yanında kalan kimsesiz bir üniversite öğrencisiyle bir mühendisin öyküsü.

ACILAR PAYLAŞILMAZ (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Müz: Oğuz Abadan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Kadir İnanır, Kerem Tunaboyoğlu, Betül Aytaç, Günay Güner, Osman Gidişoğlu
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Bir ceza avukatı babayla homoseksüel ilişkiler içindeki oğlunun dramı.

AFACAN (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: İlyas Salman, Süreyya Mertoğlu, Behçet Nacar, küçük yıldız: Şahin Nacar, Suzan Avcı, Neriman Köksal, Ergun Köknar, Ayfer Özcan, Hikmet Taşdemir, Arap Celal, Kemal Bozbağ
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Afacan'ın maceralı öyküsü.



ALLAHIM SEN BİLİRSİN (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Ferdi Tayfur, Meral Konrat, Gülsen Tuncer, Tuncer Sevi
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Balıkçıların dünyasına girip onların yaşamını yazmak isteyen bir gazeteci kızın öyküsü.

ANILAR (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Coşkun Sabah, Annabeth Berendsen, Fulya Kumcu, İhsan İmer ve Cem Özer - Mis. San: Bülent Ersoy
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Kadınlardan nefret eden bir şarkıcıyla yaşamını değiştiren bir kızın aşk öyküsü.

AŞKIN SONU (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Gülşen Akkaya, Tufan Bahadır, Cengiz Tekin, Sami Hazinses, Enver Dönmez, Gülden Acar, Ali Demir
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Bir romancıyla bir balıkçı kızının aşk öyküsü.

AV (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Cüneyt Arkın, Serdar Gökhan, Gülben Ergen, Salih Kırmızı
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: birbirinin kanına susamış iki can düşmanının öyküsü.

AYAZ GECELER (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Burhan Çaçan, Betül Aytaç, Fulya Kumcu, Sibel Gökçe
Yap: Doğan F. (Erdoğan Gözen)
K: Biri zengin diğeri yoksul iki gencin hüzünlü aşk öyküsü.

BAKIMSIZ TARZAN (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Yaprak Tan, Erdinç Akbaş, Ümit Yesin, Duygu Ankara
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Düşlerinde Tarzancılık oynayan yoksul ve aşık bir manavın güldürüsü.

BEKLEYİŞ (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Ardabak
Oy: Perihan Savaş, Cemal Gencer, Salih Kırmızı, Bülent Polat
Yap: İlker F. (Çetin Dağdelen)
K: Tarlasının borcunu ödemek için Almanya'ya gidip evlenen bir işçiyle, köyde bıraktığı gerçek karısının dramı.

BEN DE YAŞIYORUM
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemin Zorlu
Gör. yön: Hakan Gürtop
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Melike Zobu, Levent İnanır, Nazan Ayas, Ahmet Hoşsöyler, Erkan Keçeci
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Fakir bir aileye sığınarak kendini kurtarmaya çalışan bir fahişenin dramı.

BENİ BENDE BİTİRDİLER
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Kenan Kurt
Müz: Kadir Şeker
Oy: Küçük Ceylan, Armağan Türkeş, Turgut Özatay, Nilgün Ceylan, Sırrı Elitaş, Şeref Çokşeker, Hakkı Kıvanç, Nişan Hançer, Enver Dönmez, İbrahim Uğurlu ve küçük oyuncu: Sezer Dinler
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Anne ve babalarını trafik kazasında yitiren üç kardeşin dramı.

BİR AŞK BİN GÜNAH
Yön ve Sen: Orhan Elmas
Gör. yön: Hakan Gürtop
Müz: Cahit Berkay
Oy: Ahu Tuğba, Hakan Ural, Mehtap Ar, Şemsi İnkaya, Nuri Alço, Ülkü Ülker, Turgut Özatay, Baki Tamer, Belkıs Dilligil, Ehat Alinçe, Faruk Savun
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir fahişenin öyküsü.

BİR AŞK YETER
Yön: Samim Utku
Sen: Oya Demirtok
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Hakan Ural, Songül Ülkü, Efgan Efekan, İbrahim Alben, Işık Aras, Yücel Emin, Nur Yaman ve Kâzım Kartal
Yap: Onur F. (Mahmut Hekimoğlu)
K: Bir gangsterle aşık olduğu bir sosyete kadının psikolojik aşk öyküsü.

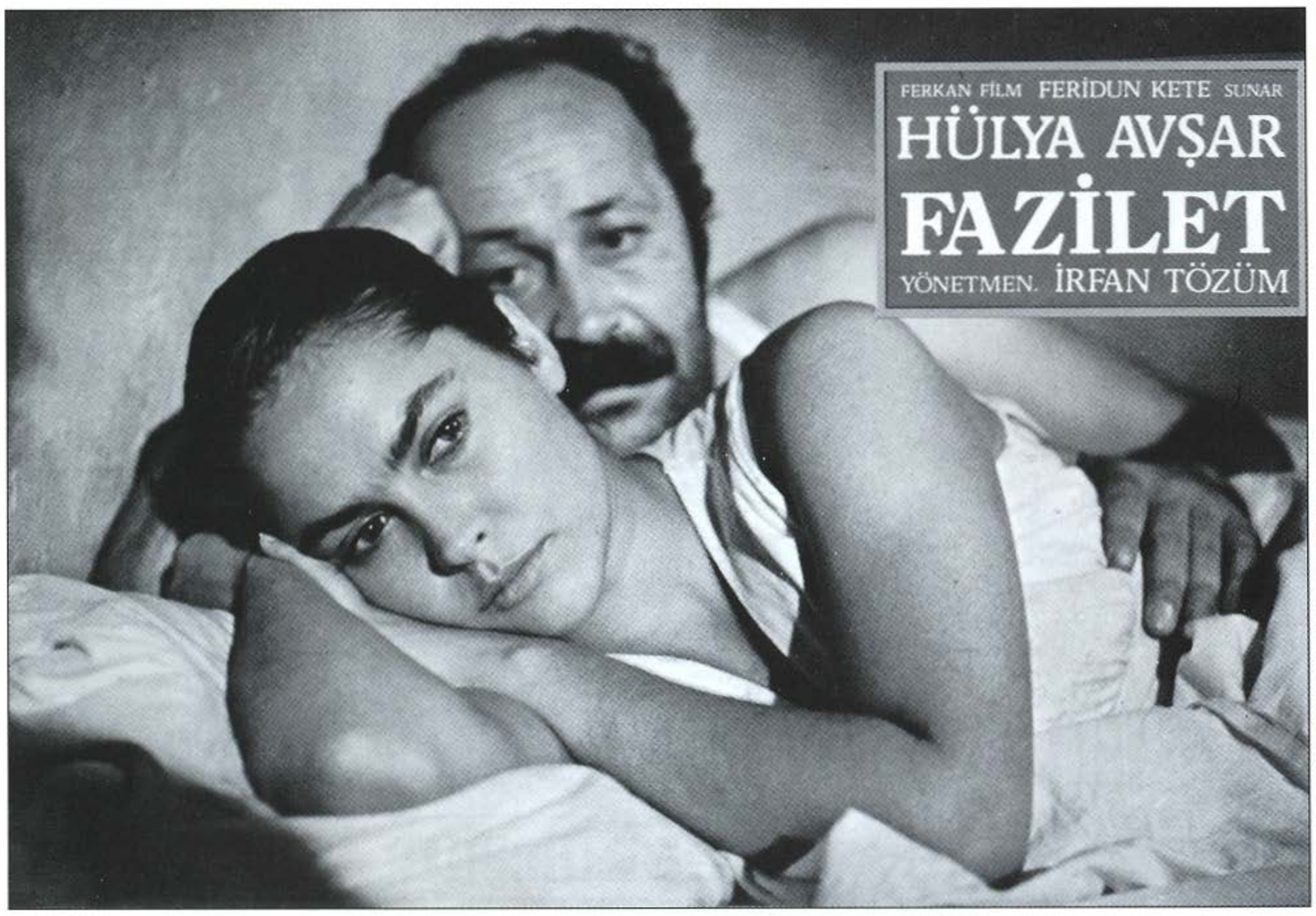
BU ŞEHRİN GECELERİ
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Ferdi Tayfur, Filiz Taçbaş, Yusuf Sezgin, Nur İncegül, Baki Tamer
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Taşralı bir gece şoförüyle, pavyon mafyasından kurtardığı dansözün öyküsü.

BUZDAN MUTLULUK
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Melike Zobu, Atilla Saral, Kemal İnci, Saadet Gürses, Osman Dağlar
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Sürgüne gönderilen siyasi suçlu bir kadınla, yaşamına giren bir gencin öyküsü.

BÜTÜN KAPILAR KAPALIYDI
Yön: Memduh Ün
Sen: Süheyla Acar Kalyoncu *(Yazarın Cumhuriyet Gazetesi Yunus Nadi Yarışmasında üçüncü olan öyküsünden)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
San. yön: Emir Sarıer
Müz: Önder Focan
Oy: Aslı Altan, Uğur Polat, Nalan Orgüt, Sabahat Işık, Dilek Damlacık, Musa Uzunlar ve Metin Belgin
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Siyasal bir suç nedeniyle 6 yıl tutuklu kalan Nil (Aslı Altan) özgürlüğüne kavuştuğunda tüm bir yaşamın değiştiğini görür. Genç kadın, yıllar önce geride bıraktığı hiçbir şeyi bulamaz. Sanki her şey kökten yok edilmiştir. İşte Nil, yok edilen bir kuşağın bireyi olarak yabancılaştığı dünyada tutunabilmek için, yeniden bir varolma savaşına girecektir.

Ö: *Bütün Kapılar Kapalıydı, 3. Ankara Film Şenliği'nde (1990) "En İyi 2. Film". Memduh Ün "En İyi Kurgu", Aslı Altan'la, Uğur Polat "En İyi Umut Veren Oyuncular", Süheyla Acar Kalyoncu ise "Umut Veren Senaryo Yazarı". 9. İstanbul Film Festivali'nde (1990) Bütün Kapılar Kapalıydı, "Jüri Özel Ödülü" ile değerlendirildi. 27. Antalya Film Şenliği'nde (1990) Süheyla Acar Kalyoncu "En İyi Senaryo" ve Memduh Ün'e de "Jüri Özel Ödülü" verildi. Ve Bütün Kapılar Kapalıydı, Sinema Yazarlarının Düzenlediği (1990) "Mevsimin En İyi 10 Filmi" soruşturmasında 10. sırayı aldı.*
• *Bkz.: Hakan Sonok, Memduh Ün: Bir Tek Plân İçin Büyükada'ya Çam Ağacı Görüntülemeye Gittik, Beyaz Perde der., S. 4, Şubat 1990*
• *Bkz.: Ali Hakan, Mükemmel Senaryoya Zanaatkâr Ustalığı, Sabah gaz., 1990*

BÜYÜK YALNIZLIK
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Onno Tunç
Oy: Sezen Aksu, Ferhan Şensoy
Yap: Z Film (Yavuz Özkan)
K: On yıllık bir evlilikten sonra son gecelerini yaşayan bir çiftin yüzleşme öyküsü.



• *Bkz.: Coşkun Çokyiğit, Tiyatroseverler Kaçırmayı!, Tercüman gaz., 23 Mart 1990*

• *Tamer Baran, Sihirli Sözcükler, Ve Sinema der., S. 9, Kasım 1990*

CANIMDAN CAN İSTE (r)
Yön ve **Sen:** Cevat Okçugil
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Tüdanya, Eyüp Dirlik, Yılmaz Köksal, Fatma Belgen, Sırrı Elitaş, Sami Hazinses, Cem Erman, Yadigar Ejder
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Hapishanede doğup, yıllar sonra şarkıcı olan bir gençle oğlunun eline bakan bir babanın öyküsü.

CANIMIN CANISIN (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Tüdanya, Eyüp Dirlik, Yılmaz Köksal, Fatma Belgen, Songül Beyçe, Cem Erman
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Baldızını uyuşturucuya alıştırıp erkeklere pazarlayan bir eroinmanın öyküsü.

ÇİĞDEM ÇİÇEĞİ (r)
Yön ve **Sen:** Soydaner Uğurlu
Gör. yön: Erkan Kaya
Oy: Sibel Barış, Engin Özer
Yap: Kamera F.- İstanbul F. (S. Uğurlu)
K: Yıllar sonra karşılaşan iki sevgilinin öyküsü.

ÇİNGENE (r)
Yön: Zafer Par
Sen: Ahmet Soner
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Küçük Ceylan, Efgan Efekan, Fulya Kumcu, Kadir Savun, Erol Durak, Nubar Terziyan, Tuncay Akça, Cengiz Sezici
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Çiçek satarak, şarkıcılık yaparak geçimlerini sağlayan küçük insanların öyküsü.

DEHŞET GECESİ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Safa Önal *(The Accussed - Sanık adlı filmden)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Fikret Hakan, Mustafa Alabora, Nazan Ayas, Atilla Ergün
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Beş gencin tecavüz ettiği bir kadınla, suçluların peşine düşen bir savcının öyküsü.

EKRAN AŞIKLARI (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Tarcan, Şahika Tekand, Nevra Serezli, Erdinç Üstün, Kenan Bal, Sevda Aktolga
Yap: Kazak F. (Bülent Kazak)
K: Karısı tarafından terkedilip oğluyla birlikte ablasının evinde yaşayan bir bilgisayar programcısının öyküsü.

Ö: *10. Uluslararası İstanbul Film Festivali adına düzenlenen "Film Afişleri Yarışması"nda (1991) Ekran Aşıkları afişinin tasarımcısı Hediye Tülay Boran, ödül kazandı. (Jüri Üyeleri: Yurdaer Altıntaş, Tarık Akan, Tunç Başaran, Metin Deniz, Şakir Eczacıbaşı, Ferit Erkmen, Sadık Karamustafa, Arif Keskiner)*

ESKİ SİLAH (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Cüneyt Arkın, Yıldırım Gencer, Orhan Alkan, Diler Saraç, Deniz Hayal ve Abdullah Kurt
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Hapishaneden kaçan bir kabadayı ile, yanına sığındığı arkadaşının öyküsü.

FAZİLET (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Gülin Tokat, Gökay Özgüç
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Cahit Berkay
Oy: Hülya Avşar, Yaman Okay, Merih Akalın, İhsan Yüce, Engin İnal, Nuri Tuğ, Mustafa Suphi
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Yoksulluk nedeniyle çocuk yaşlarda köyünden kopup, amcasıyla (İhsan Yüce) büyük kente gelen Fazilet (Hülya Avşar) zengin bale öğretmeni Alev Hanım'a (Merih Akalın) hizmetçi olarak verilir. Alev'in aracılığıyla inşaat işçisi Aziz'le (Yaman Okay) evlenen Fazilet, içten içe hanımının görkemli ve sosyetik yaşamının etkisindedir. Ve giderek Alev'le özdeşleşir. Bilinçaltının baskısıyla da iç dünyasında düşsel bir Alev yaratır. Köy kökenli Fazilet'in büyük kentteki yaşamı bir kimlik değişimiyle sürüp gider.

Ö: *Kültür Bakanlığı'nın "Teşvik Ödülü"yle (1990) değerlendirilen Fazilet, aynı yıl Sinema Yazarlarının düzenlediği "Mevsimin En İyi Filmleri ve Sanatçıları" seçiminde ise Hülya Avşar (Benim Sinemalarım'daki rolüyle birlikte) "En İyi Kadın Oyuncu".*

•E: Bizim sinemamıza özgü tadlar ve zaaflar içeren bir film Fazilet. Hiç olmazsa büyük yaratıcılık iddiaları altında ezilip kalmamış. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Bir Hizmetçinin Hayalleri, Güneş gaz., 30 Aralık 1989)*

• Bkz.: özgün bir senaryonun getirdiği bu ilginç konuyu, Tözüm, gizem dozu biraz eksik (benzer bir konuyu anlatan "Julia ve Julia'yı düşünüyorum) ama oldukça sağlam bir sinemayla perdeye aktarıyor. Toplumsal çevreyi olduğu denli, yan kişilikleri de (kocayı, Alev'in müteahhit sevgilisini, define peşindeki amcayı) kısa, ama özlü çizgilerle karşımıza getiriyor. Ama asıl başarısı, sürekli bir gelgitin yaşandığı öyküsünü oldukça usta işi bir kurmacayla anlatabilmiş olması... Filmin kimi 'geçişleri' özellikle başarılı. Bilinçaltını, hayalleri somutlaştırmak gibi sinemamızın pek iyi beceremediği (Atıf Yılmaz ustayı bile Hayallerim Aşkım Ve Sen'de tökezleten) bir olgu, Fazilet'te oldukça iyi kotarılmış. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Fazilet'in Kişilik Bölünmesi, Cumhuriyet gaz., 5 Ocak 1990)*

FİLİM BİTTİ (r)
Yön ve **Sen:** Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Kadir İnanır, Zeliha Berksoy, Halil Ergün, Meral Oğuz, Levent Dönmez, Kutay Köktürk, Aycan Çetin
Yap: Z F. - Belge F.
K: Birbirlerinden şiddetle nefret eden ünlü sinema yıldızı eski karı-koca aynı filmde oynamak üzere kamera karşısına geçerler. Ayrılmak üzere olan bir çiftin öyküsü üzerine kurulan filmin çekimi süresince set aralarında kavga edip birbirlerine hakaret ederler. Bu şiddetli sürtüşme filme de yansımaktadır. Bu arada filmdeki karısı rolündeki Meral'le (Meral Oğuz) ilişki kurması Zeliha'yı (Zeliha Berksoy) giderek çileden çıkar-

maktadır. Zeliha, nefret ettiği eski kocasıyla (Kadir İnanır) aynı filmde oynamaktan pişmandır. Filmin yönetmeni de (Halil Ergün) bu kavgalar yüzünden zor durumdadır. Filmin içinde ve dışında içiçe gelişen olaylar, çeşitli bunalımlara dönüşerek devam edecektir.

Ö: *Meral Oğuz, 26 Antalya Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". Film Bitti, 3. Ankara Film Şenliği'nde (1989) "Üçüncü Film" seçilirken Meral Oğuz da "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülü kazandı.*

•**E:** Film Bitti, yönetmen Yavuz Özkan için büyük bir adım... Bir kere Demiryol, Maden gibi lümpenliği devrimcilikle karıştırdığı 1980 öncesi slogancı filmlerinin ve alabildiğine şovenist ve kaba Yağmur Kaçakları'nın tersine küçük, duygusal bir filme yönelmiş. Kullandığı kaliteli negatiften geri plân aydınlatılmasına kadar filmine teknik bir özen göstermiş. Özellikle kamera önüyle arkası arasındaki geçişlerin yumuşaklığından, film çekimine ilişkin, küçük esprilerden ve sondaki o uzun kaydırmada sinemaya yapılan saygı ve sevgi sunuşundan zevk aldığımı söylemeliyim. Ne var ki Filim Bitti'nin sinema için önemli bir adım olduğunu söylemek zor. *(Bkz.: İbrahim Altınsay, Harmandalı Ritmiyle Beethoven, Güneş gaz., 5 Aralık 1989)*

• *Bkz.: Film Bitti İçin Ne Dediler (Atıf Yılmaz, Naci Çelik, Macit Koper, Ayhan Önal, Leyla Umar; Doç. Dr. Faruk Kalkan, Atilla Dorsay) Haftanın Sesi gaz., S. 41, 13 Ekim 1989)*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, Sinema Sinemayı Eleştiriyor, TV'de 7 Gün, S. 44, 28 Ekim 1990*

FOSFORLU (r)
Yön: İbrahim Tatlıses
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Müz: Cahit Berkay
Oy: İbrahim Tatlıses, Sevtap Parman, Hüseyin Peyda, Turgut Özatay, Suzan Avcı
Yap: Artuğ F. (Yalçın Cengiz)
K: Gecekondu mahallesinde yaşayan fakirlere para dağıtan, iki aşık soyguncunun öyküsü.

FOTOĞRAFLAR (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Uğur Emin Döndür
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Hülya Avşar, Hakan Ural, Güzin Özipek, Tuncer Necmioğlu, Diler Saraç, Gökhan Mete, Sevim Çalışgir, Levent Yılmaz
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Ailelerinin evlenmelerine karşı çıktığı bir Türk kızıyla, bir Rum gencinin aşk öyküsü.

FİLİM BİTTİ
Yönetmen / Yavuz Özkan
Kadir İnanır • Zeliha Berksoy • Halil Ergün
Meral Oğuz • Levent Dönmez • Kutay Köktürk • Aycan Çetin
Z FİLM
Görüntü Yönetmeni
Ertunç Şenkay
Senaryo
Yavuz Özkan

GECE (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Ahu Tuğba, Yalçın Gülhan, İsmet Üstekin, Adnan Arrafoğlu
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Kalp hastası kocasını öldürmek için manken aşığıyla işbirliği yapan genç bir kadının öyküsü.

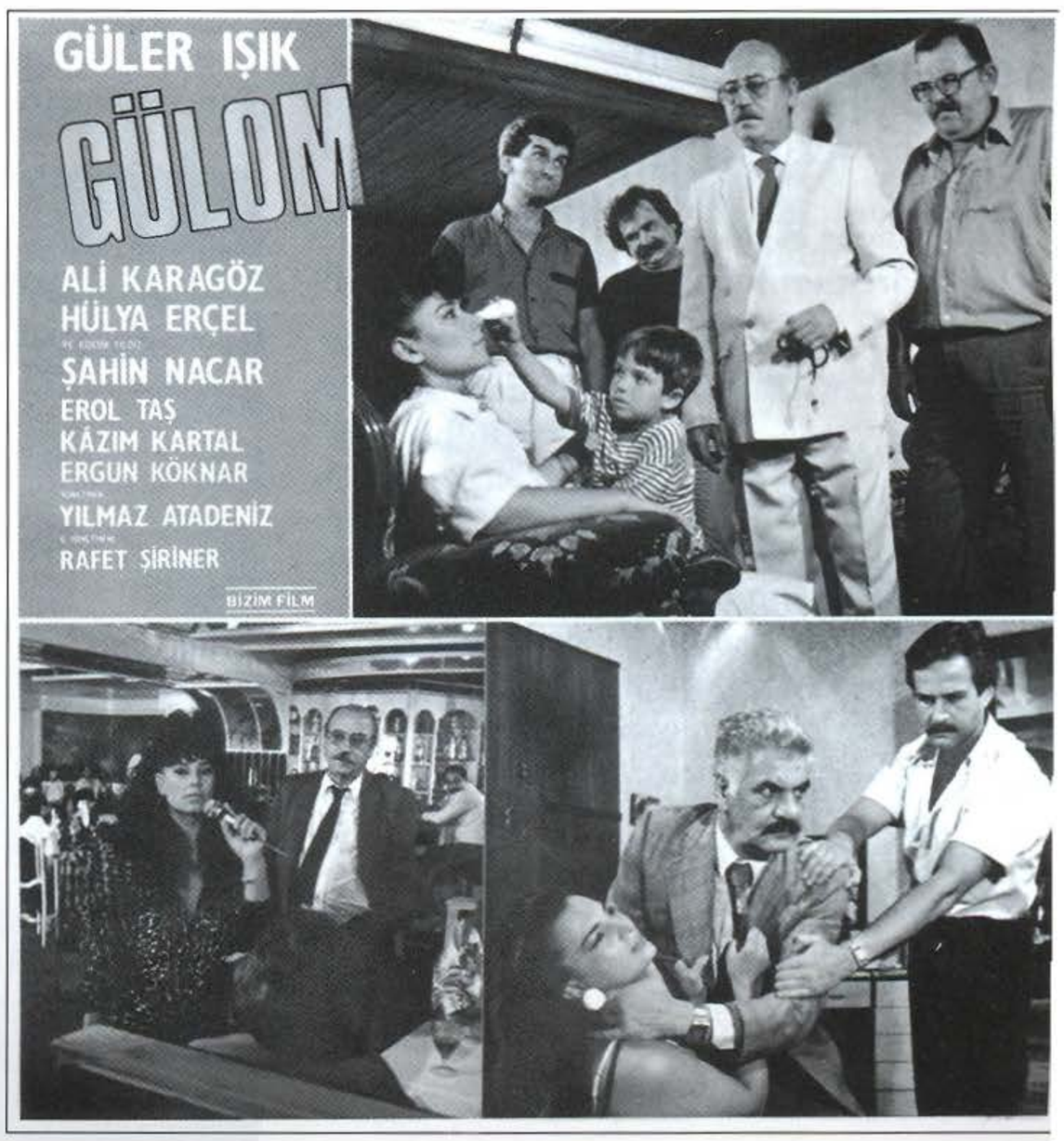
GÖNÜL GARİP BİR KUŞTUR (r)
Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli
Gör. yön: Kenan Davutoğlu
Müz: Ömer Özgeç
Oy: Harika Avcı, Bedri Baykam, Reşit Gürzap, Hatice Boran
Yap: Tezcan F. (Mahmut Tezcan)
K: Üniversitede okumak için İstanbul'a gelip bir yurda yerleşen bir kızla, ressam gencin öyküsü.

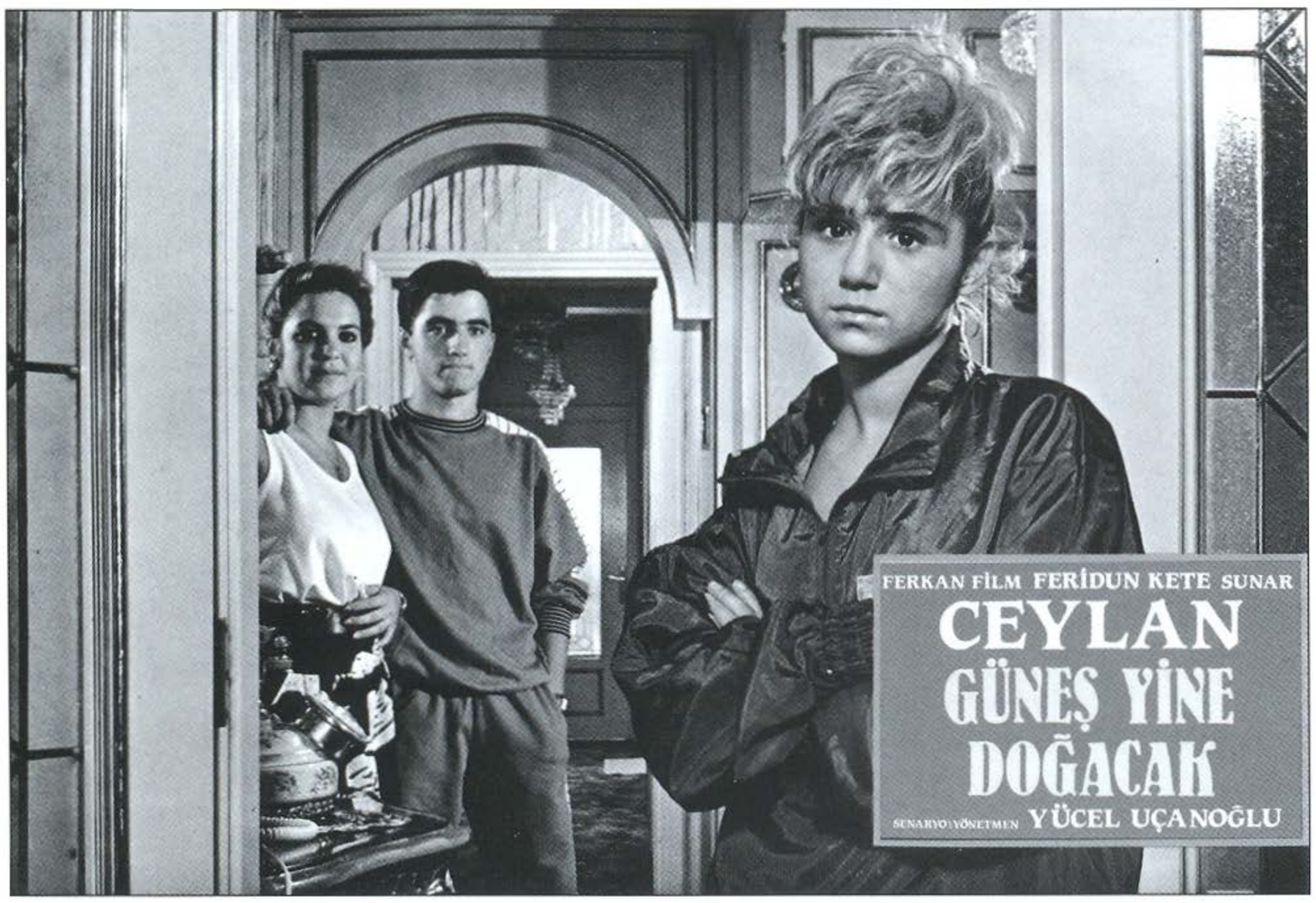
GÜLBEYAZ (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: A. Giray Karanlık
Gör. yön: Erkan Kaya
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Fikret Hakan, Meral Konrat, Salih Kırmızı, Duygu Ankara, İhsan Yüce
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Ayağı felçli bir balıkçıyla, Almanya'dan dönen genç karısıyla ilişki kuran arkadaşının dramatik öyküsü.

GÜLEN ADAM (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Aydan Burhan, Ahmet Sezerel, Bilge Zobu, Diler Saraç, Renan Fosforoğlu, Kemal İnci,Ekrem Dümer, Levent Dönmez, Erol Özkök, Ahmet Aşan
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Tekerlekli seyyar gecekondusuyla, yıkım emri veren belediyecilerden kaçıp, sürekli mekan değiştiren evli bir çiftin güldürüsü.

GÜLOM (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Güler Işık, Ali Karagöz, Hülya Erçel, Erol Taş, Kâzım Kartal, Ergun Köknar, Tuncer Sevi, Reha Yurdakul, Zeki Göker, Sadettin Durak, Kemal Bozbağ ve küçük yıldız: Şahin Nacar
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Cinayetle suçlanan bir aile ile, bir kaza sonucu kör olan bir şarkıcı kadının öyküsü.

GÜNAHTIR (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil *(Yılmaz Güney'in oynadığı Torpido Yılmaz adlı filmden)*
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Dündar Toprak, Epi Galanov, Yılmaz





Köksal, Fatma Belgen, Atilla Ergün, Songül Beyçe, Cem Erman, Remo Değerli
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Sokaklarda bulup büyüttükleri fakir bir çocukla, üç kafadarın öyküsü.

GÜNEŞ YİNE DOĞACAK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Ceylan Müzik Üretim - Kadir Şeker
Oy: Küçük Ceylan, Nilüfer Aydan, Tuncer Sevi, Ülkü Ülker, Müge Selen, Mustafa Kalkan, Turgut Özatay, Selahattin Fırat, Renan Fosforoğlu, Nuri Sezgin ve Engin İnal
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Babasının ölümünden sonra anne baskısı sonucu, mahalle bakkalıyla evlendirilen küçük bir kızın dramı.

GÜNEŞİN SOLDUĞU GÜN (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Çeçilya, Tuğrul Meteer, Kadir Savun, İhsan Yüce, Reyhan Karaca, Gönül Eser
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Böbreklerinden rahatsız üniversiteli bir kızla, ona yardımcı olan mahalle sakinlerinin öyküsü.

HAYAT ACILARI (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Nejat Alp, Selin Dilmen, Atilla Olcay
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Evli bir kadınla, çocuğunu kaçıran eski sevgilisinin öyküsü.

HEMŞİRE AYÇA (r)
Yön: Uğur Duru
Sen: Soydaner Uğurlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Şehnaz Dilan, Soydaner Uğurlu, Akın Tunç, Neriman Köksal, Özlem Özgerer, Engin Özer, Filiz Bayraktar
Yap: Kamera-İstanbul F. (Soydaner Uğurlu)
K: Akıl hastanesinde görevli bir hemşireyle, bir mühendisin yasak aşk öyküsü.

HEP EZİLDİM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Ceylan Müzik Üretim
Oy: Küçük Ceylan, küçük yıldız: Şahin Nacar, Orçun Sonat, Tuluğ Çizgen, Hakan Tanfer, Ünsal Emre, Sibel Gökçe ve Aydın Gürbüz
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Kötü bir kadın yüzünden parçalanan aileyi bir araya getirmek için savaş veren küçük bir kızın öyküsü.

HİÇBİR GECE (r)
Yön: Selim İleri
Sen: Ayşe Şasa, Selim İleri
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Hülya Koçyiğit, Murat İlker, Gülsen Tuncer, Güzin Çorağan - Mis. **Oy:** İsmet Ay, Levent Dönmez, Güler Ökten, Romalı Perihan, İlkay Saran, Murat Soydan, Kamuran Usluer, Akın Tunç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Aralarındaki yaş farkı nedeniyle birlikteliklerini çıkmaza sokan, orta yaşlı bir sinema oyuncusu kadınla, 20 yaşlarındaki bir gencin sevda öyküsü.

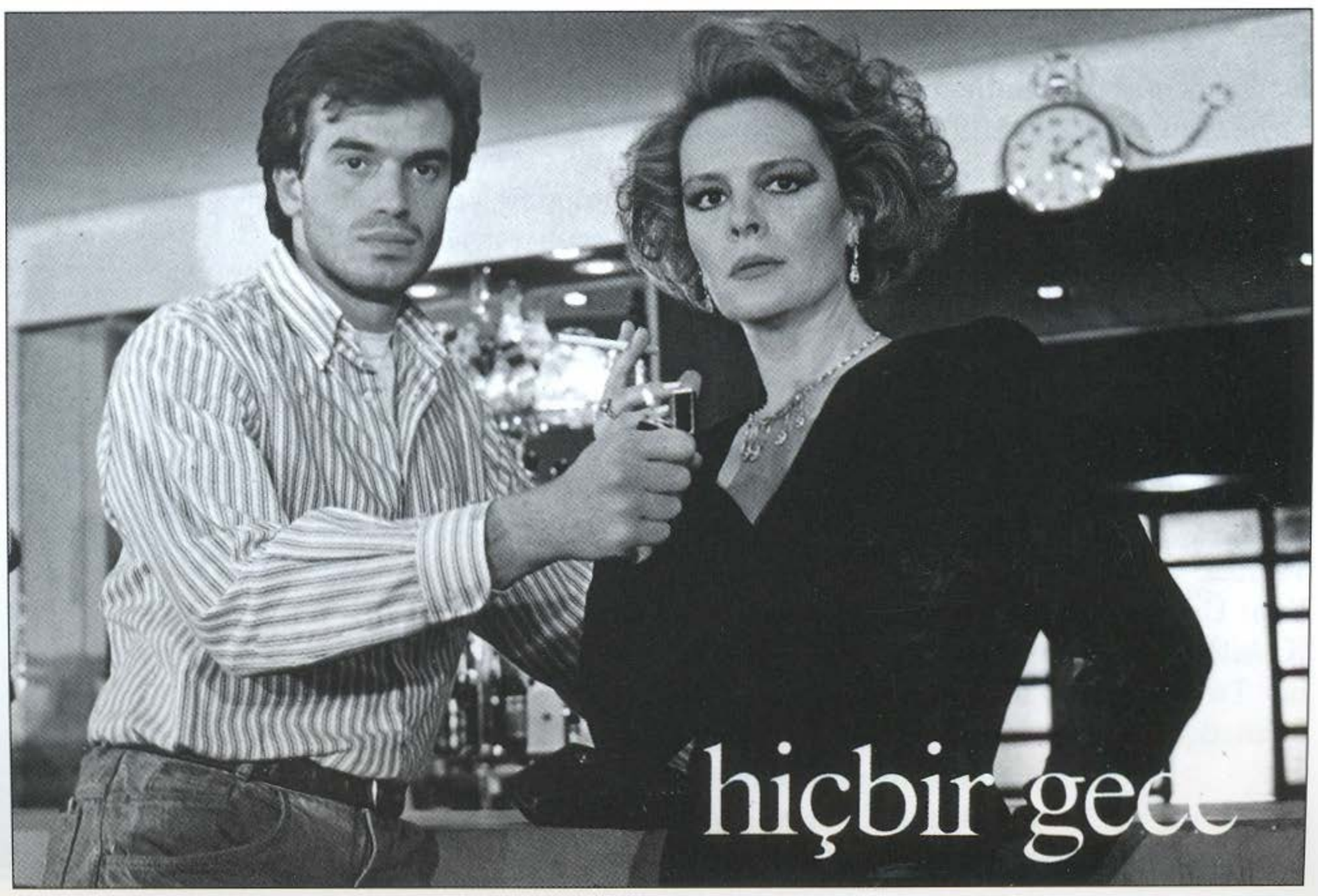
• *Bkz.: Selim İleri, "Çok Sevindim" Milliyet gaz., 29 Eylül 1989*

HOŞÇAKAL (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Yasemin Yazıcı
Gör. yön: Sevtap Parman, Yalçın Dümer, Kutay Köktürk, Işık Aras
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Taşralı bir gençle aynı mahallede oturan zengin bir kızın aşk öyküsü.

İBRET (r)
"Ayrı Dünyalar"
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Emrah, Binnaz Avcı
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Dramatik bir öykü.

İKİ GÜNLÜK HÜRRİYET (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Neslihan Acar, Mehmet Ezici, Yaşar Yağmur, Enver Dönmez, Mustafa Suphi, Nuri Tok
Yap: Başaran - Star F.
K: Karısına tecavüz edenlerden intikam alan bir adamın öyküsü.

İKİLİ OYUNLAR (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Bilgesu Erenus *(Yazarın aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Tarık Akan, Zeliha Berksoy, Erol Demiröz, Mehmet Ulay, Tomris Çetinel,



İkili Oyunlar. Zeliha Berksoy-Tarık Akan

Karılar Koğuşu

Behram E. Kolukısa, Hatice Boran, Şahin Şahan ve Muhteşem Tözüm
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Öğrenci hareketlerinin yoğunlaştığı 1968 yılında tanışıp evlenen devrimci bir çiftin ve 1980'lere uzanan bir kimlik değişiminin öyküsü.

•**E:** Saygın bir girişim, sinemamız için değişik bir çaba. Ne var ki başarılmış olduğunu söylemem mümkün değil. Bir karı-koca ilişkisinin, biraz Hollywood'un parlak dönemini anımsatan 'sofistike' bir güldürü biçiminde gelişmesine, bize özgü nitelikler ve de açık bir politik bilinç fonunun eklenmesi, son derece ilginç ve değişik bir filme ulaşabilirdi. Ama bunun için oya gibi örülmüş, kıvrak, dakik bir anlatım, şampanya gibi bir senaryo ve çok incelikli bir oyun üslûbu gerekiyordu. Oysa Bilgesu Erenus'un senaryosu da İrfan Tözüm'ün tonlar çeken ağır sineması da bu kıvraklığa ulaşmayı engelliyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 20 Nisan 1990)*
• Fash-back'lerde karı-kocanın tarihsel mekânlardaki Beckett yapıtlarının izlerini taşıyan "geçmişle ve birbirleriyle hesaplaşma" sahnelerini eğer İrfan Tözüm fazla uzun tutsaydı, film de fazla tiyatroya kaçabilirdi. Ama dozunda bırakılan, çok da sağlam diyaloglara oturtulan bu sahneler filme ilgi çekicilik ve sürükleyicilik katıyor. Ankara'da çekilen kabare sahneleri çok başarılı. Tözüm ve ekibinin uzun araştırmalar sonucu buldukları mekânın özellikleri Ertunç Şenkay'ın nefis görüntüleriyle birleşince, izleyici Fellini filmlerindekilere benzer tadlar alıyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 19 Nisan 1990)*

İLKAŞK (r)
Yön: Fikret Uçak
Sen: F. Sarı
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kamil Öztürk, Fulden Uras, Funda Ersin, Şeref Çokşeker
Yap: Dunia F. (Kamil Öztürk)
K: Arazi anlaşmazlığı nedeniyle birbirlerine düşman olan iki aile çocuklarının sevda öyküsü.

İSA MUSA MERYEM (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Cahit Berkay
Oy: Tarık Akan, Meral Konrat, Oktay Sözbir, Enver Dönmez
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Amansız bir hastalığa yakalanan İsa, geçmişte işlediği suçun bedelini kaçıp saklanarak ödeyen Musa ve iki erkeğin sevdiği Meryem'in öyküsü.

İSTİYORUM (r)
Yön: Samim Değer
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Bülent Ersoy, Atilla Saral, Fikret Hakan, Huysuz Virjin
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kendisini şöhrete ulaştıran adamdan kaçıp, bir tatil kasabasında tanıştığı bir manken gençle aşk yaşayan bir şarkıcı kadının öyküsü.

KAN ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Cahit Berkay
Oy: Orhan Gencebay, Meral Oğuz, Güzin Özipek, Yıldırım Gencer, Aydın Tezel, Turgut Özatay, Kadir Savun, İhsan Baysal, Kâzım Kartal ve yüzlerce figüran
Yap: Ercan F. (Ercan Moroğlu)
K: Hayali ihracatçılarla mücadele eden bir polis şefiyle, düşmanlarının yem olarak kullandıkları kör bir kızın öyküsü.

KARANLIK DÜNYA
Yön ve Sen: Tolga Akın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Gülistan Sayın, Tufan Bahadır, Atilla Ergün, Sırrı Elitaş
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: Yıllar sonra birbirlerini tanımayan plak yapımcısı baba ile, oğlunun öyküsü.

KARILAR KOĞUŞU (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ *(Kemal Tahir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Melih Kibar
Oy: Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Perihan Savaş, Erol Taş, Tuncer Necmioğlu, Serra Yılmaz, Ayşegül Ünsal, Süer İzat, Saime Bekbay, Nazan Ayas, Güzin Çorağan, Mehtap Ar, Beste Çınarcı, Gonca Çoktan, Bülent Ufuk, Sami Hazinses, Baki Tamer, İhsan Yüce, Ülkü Ülker, Süheyl Eğriboz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Kemal Tahir'in Malatya Cezaevi'nde yattığı 3 aylık bir dönemin öyküsü. 1943 Türkiye'sini sergileyen Kemal Tahir'in (Kadir İnanır) hapishane anılarıyla iç-içe

geliştiği Malatya genelevinin ünlü sermayesi Tözey'in (Hülya Koçyiğit), çocuk yaştaki sevgilisiyle birlikte kocasını zehirleyen idam mahkûmu Hanım Kuzu'nun (Perihan Savaş) dramı.

Ö: *Karılar Koğuşu, 27. Antalya Film Şenliği'nde (1990) "En Film", ve Halit Refiğ "En İyi Yönetmen" ödülünü Yusuf Kurçenli ile (Karartma Geceleri) paylaştı. Hülya Koçyiğit "En İyi Kadın Oyuncu", Ayşegül Ünsal "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Tuncer Necmioğlu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Avni Özgürel, Faik Cesur, Alev Olgun, Erdoğan Kahya, Enver Özer, Şerafettin Gür, Ekrem Bora, Erdoğan Tokatlı, Muzaffer Hiçdurmaz, Engin Ardıç, Yrd. Doç. Cem Otman). Aynı yıl Sinema Yazarlarının "Geçen Mevsimin En İyi Film ve Sanatçıları" seçiminde Karılar Koğuşu 7. sırayı aldı. (Sinema Yazarları: İbrahim Altınsay, Hayri Caner, Atilla Dorsay, Hüseyin Gündoğdu, Ali Hakan, Cem Karaer, Agâh Özgüç, Serhat Öztürk, Hakan Sonok, Orhan Tahsin, Rekin Teksoy, Ali Ulvi Uyanık)*

•**E:** Karılar Koğuşu değişik, önemli, ilginç bir film. Refiğ, sinema olarak klasik ve durağan bir anlatımı seçmiş. Kişilerini tiplerden karaterlere dönüştürmemeyi baş amaçlarından biri olarak almış. Bu arada, tüm film boyunca değilse de yer yer unutulmaz güzellikte bölümler yaratmış. Yazarın, başgardiyanın kızıyla genelde karşılaştığı 'düş' bölümünün veya biraz abartma içerse de, idam sahnelerini düşünüyorum. Bu arada, oyun düzeyini övmek de isterim. Tüm yan oyuncuların yanısıra Hülya Koçyiğit ve Perihan Savaş, gerçek birer oyunculuk gösterisi yapıyorlar. Kadir İnanır ise bu kez o 'erkekçe' gülüşünün, sertlik görüntüsü altında yumuşak olma çabalarının Kemal Tahir kişiliğiyle tam denk düşmesinin de yardımıyla sıra dışı bir oyun veriyor ve bence, şimdiye kadarki en usta işi oyunuyla karşımıza geliyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Yaşama ve Yaşatma Ustası, Cumhuriyet gaz., 18 Mayıs 1990)*

• Halit Refiğ'in bu filminde düz bir anlatım, klasik bir kurgu egemen. Bir Kemal Tahir uyarlamasında da zaten bunun böyle olması gerekirdi. Romana sadık kalma kaygısına ve çabasına karşın yer yer Kemal Tahir esprisi ve dinamiğinin gerisine düşülüyor Karılar Koğuşu'nda. *(Erdal Çetin, Milliyet gaz., 7 Mayıs 1990)*

• Yönetmen ancak alçakgönüllülüğe erişmiş ustalara yaraşır bir sinema dilini yeğlemiş, Karılar Koğuşu'nda, dümdüz bir anlatımı.. Altı kalın çizilmiş tek satır yok bu anlatımda. Dönemin görsel atmosferi nice imkansızlık yenilerek şaşırtıcı şekilde beliriyor. *(Bkz.: Selim İleri, Milliyet gaz., 15 Mayıs 1990)*

• Sinemasal açıdan, dublajdan müzik kullanımından, kameradan oyuncu yönetimine, Refiğ'in ustalığına hiç yakışmayacak bir sıradanlık hakim filme.. Karılar Koğuşu, aslolarak Kadir İnanır'ın başarısıyla anılabilir bence. İlk kez baştan sona tuturlı, nüansları yakalayan bir oyunculuk sunuyor İnanır. *(Bkz.: Ali Hakan, Sabah gaz.)*

• *Bkz.: Anna Turay, Halit Refiğ'le Konuşma, Devlet Başka İşkence Başka, Cumhuriyet gaz., 13 Kasım 1990*

• *Bkz.: Serhat Öztürk, Halit Refiğ ve Hülya Koçyiğit'le Konuşma, Halit Refiğ: Jürinin İradesi Oluşmamış, Güneş gaz., 30 Eylül 1990*

KAVGAMIZ (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Hakan Gürtop
Oy: Kadir İnanır, Nil Ünal, Salih Kırmızı, Yıldırım Gencer, Nuri Alço, Baki Tamer, Aliye Rona, Orhan Elmas
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Bir kan davası ve evli bir gazeteci kızla ilişki kuran bir kabadayının öyküsü.

KINALI HANZO (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Danslar: Cengiz Özer
Oy: İlyas Salman, Behçet Nacar, Nermin Denizci, Kâzım Kartal, Arzu Atalay, Hikmet Taşdemir, Tuncer Sevi, Jale Öz, Sadettin Durak, Oktar Durukan, Kemal Bozbağ ve küçük yıldız: Şahin Nacar
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Başlık parası için kente inen bir köylü ile, tanıştığı bir kızın öyküsü.

KİLYOS CİNAYETİ (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kenan Kalav, Arzu Aydın, Bülent Bilgiç, Fulden Uras
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Karısını öldürmek isteyen bir doktorla, bu eylem için görevlendirdiği adamın öyküsü.

KORKMUYORUM (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Müz: Cahit Berkay
Oy: Arzu Aydın, Nuri Tek, Erdinç Akbaş, Alev Acar, Aliye Rona, Baki Tamer, Uğur Duru, Hikmet Karagöz
Yap: Kaplan F. (Hasan Tek)
K: Babasının katilinden intikam almak için yemin eden bir kızın öyküsü.

KÜÇÜK BALIKLAR ÜZERİNE BİR MASAL (r)
Yön ve Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Anton Klima
Müz: Derya Köroğlu
San Yön: Yıldırım Türker
Oy: Hale Soygazi, Nihat İleri, Derya Köroğlu, Yasemin Alkaya, Hikmet Körmükçü, Ayça Tanrıverdi, Atacan Arsever, Saltuk Kaplangı, Füsun Erbulak, Mert Kutluğ
Yap: Kedi F. (Barış Pirhasan)
K: Birbirlerine ihanet eden bir evli çift ve garip ilişkilerinin öyküsü.

Küçük Balıklar Üzerine Bir Masal

•**E:** Pirhasan, oldukça akıcı bir anlatım tutturmuş. Kuşkusuz senaryodaki ustalığı en büyük kozu. Ama bunun yanısıra, mekân ve oyuncu kullanımı çok başarılı. Yakaladığı gündelik ayrıntılar ve diyaloglar öyle gerçek bir atmosfer yaratıyor ki, filmdeki karakterlere kızmaya başlıyorsunuz sonunda. *(Bkz.: Ali Hakan, Acımasız Ama Çok Keyifli!, Sabah gaz., 1990)*

• *Bkz.: Doğan Hızlan, Yönetmeni Barış Pirhasan'la, Hale Soygazi ve Nihat İleri Küçük Balıklar Filminin Uzun Serüvenini Anlattılar; Hürriyet gaz., 15 Ocak 1989*

KÜRKLÜ MELEK (r)
Yön: Bülent Aydın
Sen: Ahmet Akyol
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Arzu Aydın, Salih Kırmızı, Zafir Seba, Meral Kurtuluş, Turgut Özatay
Yap: Aydın F. (Bülent Aydın)
K: Sokakta tanıştığı bir kiralık kızla, bir işadamının öyküsü.

LAMBADA (r)
Yön: Samim Değer
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İzzet Öz
Oy: Yaşar Alptekin, Yasemin Evcim, Merih Akalın, Akın Tunç, İhsan Yüce, Aslan Altın
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Benzin istasyonunda çalışan dans tutkunu bir genç, jigololuk yapan bir aerobik hocası ve diskotekte tanıştıkları bir genç kızın öyküsü.

LEKE (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Tarık Tarcan, Çeçilya, Ayşen Cansev, Hayati Hamzaoğlu, Sümer Tilmaç
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Üniversiteli bir gençle, belediye başkanı karısının öyküsü.

MEDCEZİR MANZARALARI (r)
Yön: Mahinur Ergun
Sen: Neslihan Eyüpoğlu, M. Ergun
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Derya Köroğlu
Oy: Kadir İnanır, Zuhal Olcay, Yılmaz Zafer - Mis. Oy: Bülent Bilgiç, Bülent Ufuk, Zerrin Doğan, Baki Tamer, Meral Çetinkaya, Ümit Yesin
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Üniversiteyi Amerika'da okuyan Zeynep (Zuhal Olcay) yurda döner. Amacı evlenip mutlu bir yuva kurmaktır. Bu ara bir tavsiye ile bir bankanın yöneticisi Erol'la (Kadir İnanır) bir gece yemeğe çıkarlar. Zeynep'in yumuşak ve duyarlı bir kişiliği olmasına karşılık, Erol'un küstah ve maço tavrı giderek genç kadını büyüler. Zeynep, Erol'un kaba davranışlarına ve cinsel fantezilerine ister istemez kendini teslim ederken üzerindeki tedirginliği de tümüyle atamaz. Zeynep bu garip ilişkiyi, eski sevgilisi ve hâlâ kendisine ilgi duyan psikiyatrist Ümit'e (Yılmaz Zafer) anlatır. Bu psikolojik seanslardan sonra Erol'un gerçekte maço erkek değil, bir ruh hastası olduğu ortaya çıkar. Ama yine de Zeynep, bu ilişkiden kopamaz.

Ö: *Medcezir Manzaraları 3. Ankara Film Şenliği'nde (1990) "En İyi Film", Mahinur Ergun "En İyi Yönetmen", Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu", Kadir İnanır "En İyi Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Fee Vaillant (Başkan), Agâh Özgüç, Yılmaz Duru, Oğuz Adanır, Önder Şenyapılı, Aytaç Arman, Çetin Öner).*

•**N:** Filmin senaryo danışmanlığını Prof. Özcan Köknel yaptı.

•**E:** Medcezir Manzaraları şaşırtıcı bir film. Şaşırtıcı olması, ne yazık ki 'iyi' bir film olmasından kaynaklanmıyor. Film, aslında ilk ağızda ilginç geliyor insana. Çünkü ele alınan kişiler ve onların çevreleri, sinemamız için oldukça yeni ve bakir. Ama film, bu 'burjuva öyküsü' ve onu esprilerle modern bir 'jargon'la vermeyi deneyen senaryosunun getirdiği olumlu beklentileri pek doğrulamıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Farklı Kişiler ve Yeni Çevreler; Cumhuriyet gaz., 13 Nisan 1990)*

• *Bkz.: Semih Günver, Milliyet gaz., 23 Mart 1990*

• Her şeye karşı Mahinur Ergun'un yeteneğini, işbirliğini ve teknisyenlik düzeyindeki başarısını teslim etmeli. Seçtiği mekânları, yarattığı kişilikleri, mizansenleri, diyalogları ve akıcı senaryosuyla gerçekten 'Amerikanvari bir dünya' kuruyor. *(Bkz.: Mehmet Açar; Beyaz Perde der., S. 7, Mayıs 1990)*

• Medcezir Manzaraları'nın ilk bakışta öne çıkan başarısı, akıcı bir sinema diline sahip olması. Mekânların seçimi ve farklı, aykırı tiplerin ele alınışı bazı sahnelerde ister istemez Mickey Rourke-Kim Basinger çiftinin Dokuz Buçuk Hafta adlı filmini anımsatıyor. Gerçekte Mahinur Ergun da böyle cinsellik dozu yüksek bir mazoşist aşk öyküsünü yapmak

Minyeli Abdullah. Bülent Oran-Perihan Savaş

için sözkonusu kaynaktan yola çıktığı açıkça belli. *(Agâh Özgüç, Mazoşist Bir Aşk Öyküsü, TV'de 7 Gün der., S. 2, 13 Ocak 1991)*

• *Bkz.: Tamer Baran, Sihirli Sözcükler, Ve Sinema der., S. 9, Kasım 1990*

MİNYELİ ABDULLAH (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran *(Hekimoğlu İsmail'in aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Perihan Savaş, Berhan Şimşek, Agâh Hün, Haluk Kurdoğlu, Nezihe Becerikli, Lütfi Seyfullah, Sümer Tilmaç, Kadir Savun, Fikret Fırtına, Mesut Çakarlı
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: Mısır'da Kral Faruk döneminde yaşayan, dini geleneklerine bağlı, idamla yargılanan Abdullah'ın öyküsü.

• *Bkz.: Minyeli Abdullah üzerine Birlik Vakfi Sinema Kulübü'nden düzenlenen panel (Yücel Çakmaklı, Hekimoğlu İsmail, Mehmet Tanrısever, Lütfi Seyfullah, Bülent Polat) Video Haber der., S. 62, Şubat 1990)*

OYUNUN SONU (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erkan Kaya
Oy: Berhan Şimşek, Meral Konrat, Murat Soydan
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Bir kabadayı ile, bir gazeteci kızın yeraltı dünyasındaki ilişkilerinin öyküsü.

ÖĞRETMEN ZEYNEP (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hakan Gürtop
Oy: Hülya Avşar, Bülent Bilgiç, Kuzey Vargın, İhsan Baysal, Nevzat Okçugil ve Efgan Efekan
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Genç bir öğretmen hanımla, ders verdiği şımarık bir zengin çocuğunun öyküsü.

ÖLÜ BİR DENİZ (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Mahinur Ergun, A. Yılmaz *(Erhan Bener'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Selim Atakan
Oy: Türkân Şoray, Rutkay Aziz, Özdemir İnce, Tarık Günersel, Dursun Ali Sağıroğlu, Sermin Karaali, Turgay Betil
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz)
K: Gençliğinde cinselliğini yaşayamamış olgun bir kadınla, bir sahil kasabasında tanıştığı orta yaşlı bir erkeğin bir haftalık tutkulu aşk öyküsü.

ÖNCE İNSAN (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Selçuk Özer, Selin Dilmen, Salih Kırmızı, Filiz Taçbaş, Sümer Tilmaç
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Hapiste yatan ağabeyinin karısına tecavüz edip, sonunda cezasını bulan bir soyguncunun öyküsü.

ÖNCE KUŞLAR GEÇTİ (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Gülin Tokat
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Necla Nazır, Bülent Bilgiç, Güzin Özyağcılar, Ömer Çolakoğlu
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Ruh sağlığı bozulup çevresiyle iletişim kuramayan bir kızın dramı.

ÖYLE BİR KADIN Kİ (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Yasemin Yazıcı
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Harika Avcı, İsmet Özhan, Engin İnal, Gülsen Tuncer, Erdinç Akbaş, Erdinç Bora
Yap: Tuğçe F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Çocukluk yıllarında annesine tecavüz edenlerden yıllar sonra intikam alan bir işadamının öyküsü.

POLİS DOSYASI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tüneş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Cüneyt Arkın, Binnaz Avcı, Salih Kırmızı, Nuri Alço, Efgan Efekan, Nazan Ayas, Coşkun Göğen, Nilüfer Aydan, Hülya Tuna, İhsan Baysal, İhsan Yüce, Süheyl Eğriboz
Yap: Ender F. (Mehmet Çakar)
K: Bir sokak mafyasıyla bir polisin öyküsü.

RAMİZE (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Tür: Arif Şentürk
Oy: Arif Şentürk, Aşkın Atay, Turgut

Özatay, Rahmi Pala, Leman Alp, İbrahim Kurt
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Ağa kızıyla kahyaoğlunun dramatik öyküsü.

SABAHIN İLK IŞIKLARI (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Süha Kapkı
Oy: Bahar Öztan, Bülent Bilgiç, Pembe Mutlu, Atilla Ergün, Hasan Demircan, Serap Selvi, Necati Aslan
Yap: Sahra F. (Şahap Yılmaz)
K: Evli bir adamla, pavyonda çalışan iki kızın öyküsü.

SAHİBİNİ ARAYAN MADALYA (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Tarık Buğra
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Halil Ergün, Bulut Aras, Agâh Hün, Salih Kırmızı, Hikmet Eldek, Ulvi Alacakaptan, Erol Tezeren, Aylin Arasıl, Dursun Tosun, Baykal Saran
Yap: Türkiye Diyanet Vakfı
K: İstiklal Savaşı sırasında Maraş'ı ele geçiren işgal kuvvetlerine karşı savaşan bir avuç kahramanın öyküsü.

SAHİPSİZLER (r)
Yön: Yunus Yılmaz
Sen: Hanife Polam *(Avare filminin uyarlaması)*
Gör. yön: Himmet Arı
Oy: Küçük şarkıcı Gülten Gül, Nazan Ayas, Cemal Gencer, Levent Çakır, Hülya Mutlu, Cemal Çolak, Zeki Alpan ve Yavuz Karakaş
Yap: Kral F. (Tevfik Polam)
K: Sahipsiz gençlerin öyküsü.

SEN YAŞA (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Tüdanya, Aytekin Akkaya, Salih Kırmızı, Fatma Belgen, Aylin Aksoy, Atilla Ergün, Cem Erman, Hikmet Taşdemir, Remo Değerli, Kudret Karadağ, Yağmur Çağlar, Ali Ekdal, İbrahim Kurt, Mehmet Uğur, Yılmaz Kurt
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Pavyonda çalışan bir kadınla, peşini bırakmayan belalısının öyküsü.

SENİ ARIYORUM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Orhan Gencebay, Nilgün Akçaoğlu, Şeyda Paftalı, Ferdi Akarnur, Volkan Başkurt, Koray Kasap, Yaşar Kutbay, Orhan Daniş, Cevdet Tiğin, Cenap Küçüksu, Azmi Yıldız, Kemal Dönücü, İlker Asyalı, Lale Artar
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Ünlü bir şarkıcı ile bir olaya tanık olan dul bir kadının aşk öyküsü.

SERSERİ AŞIKLAR (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Bahar Öztan, Tuğrul Meteer, Turgut Özatay, Ayten Erman
Yap: Tuğçe F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Fahişe olup cezaevine düşen bir kadının öyküsü.

SESSİZ FIRTINA (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: A. Giray Karanlık
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Oy: Fikret Hakan, Şahika Tekand, Nilgün Akçaoğlu, Engin İnal, Deniz Erkanat, Kürşad Alnıaçık
Yap: Star F. (Taner Aşkın)
K: Bir balıkçı kulübesinde yaşayıp, kendini toplumdan soyutlamış yorgun bir adamla, hayatına giren esrarengiz bir kadının öyküsü.

SEVDİM (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hakan Gürtop
Oy: Emrah, Nilüfer Öz, Asuman Arsan, Şemsi İnkaya, İhsan Baysal, Atalay Elçioğlu
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Sevgilisiyle evlenebilmek için taksi şoförlüğü yapan bir gençle, baba mirasıyla zengin olan arkadaşının öyküsü.

SEVGİLER ÇİÇEK GİBİ (r)
Yön: Ferdi Tayfur
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy:Ferdi Tayfur, Nalan Türkoğlu, Sibel Savaşçıoğlu, Nur İncegül, Fatoş Sezer, Yusuf Çetin, Cengiz Sezici, Ahmet Selçuk İlkan, Hakan Çabuk, Fahri Aktürk
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Romantik bir aşk öyküsü.

SEVGİLER DÜŞLERDE KALDI (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Harika Avcı, Bülent Bilgiç, Selma Sonat, Kutay Köktürk, Mustafa Suhpi

Sessiz Fırtına, Fikret Hakan-Sahika Tekand

Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Bir tecavüz sonucu katil olan bir kadınla, kanun kaçağı bir gencin öyküsü.

SEVMEK ÖLMEK ZAMANI (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Tuncay Ünal
Oy: Mehmet Ali Erbil, Nergis Kumbasar, Tanju Gürsu, Belgin Güven, Ünsal Emre
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir hostesle uçuş sırasında tanışıp evlendiği ve babası ünlü bir mafya lideri olan bir gencin öyküsü.

SIFIR NOKTA (r)
Yön ve Sen: Yıldırım Yanılmaz
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Selin Dilmen, Reha Yeprem, Coşkunsel Volkan, Reha Yurdakul, Nur Yaman, Funda Ersin
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir kaza sonucu ayağı sakat kalan ünlü bir futbolcu ile, aynı kazada babasının servetine konmak için olayı sevgilisiyle planlayan bir kadının öyküsü.

SUÇLU (r)
Yön: Osman F. Seden
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Tarık Tarcan, Bülent Bilgiç, Tomris Oğuzalp, Efgan Efekan, Savaş Tamer, Selma Sonat, Songül Gündüz
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Üstüne kuma getirmesi nedeniyle kocasından boşanan iki çocuklu bir fabrika işçisi bir kadınla, hayatına giren bir militan gencin öyküsü.

Ö: *Kültür Bakanlığı'nın "Sinema Teşvik Ödülü"nü (1990) kazandı.*

SUÇUMUZ KADIN OLMAK (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Ahu Tuğba, Yusuf Sezgin, Arzu Atalay, İhsan İmer, İsmet Üstekin, Doğu Erkan, Bülent Polat, Ekrem Dümer, Ferdi Akarnur, Atilla Karakaya, Ali Ceylan ve Engin İnal
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Zengin işadamı sevgilisini yitirdikten sonra, fahişe olmamak için direnen, ancak yazgısına karşı çıkamayan bir kadının öyküsü.

ŞAH MAT (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Faruk Peker
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Faruk Peker, Şehnaz Dilan, Arzu Aydın, Salih Kırmızı, Gökhan Mete, Savaş Dinçer
Yap: Star F. (Taner Aşkın)
K: İki sorumsuz gençle, deniz kıyısındaki yazlık evde bunalım geçirip intihar eden bir kızın öyküsü.

ŞÖHRET TUTKUSU (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Murat Somer
Gör. yön: Çetin Tunca, Mahmut Yumuşak
Oy: Serpil Çakmaklı, Zafer Atlı, Efgan Efekan, Erdinç Akbaş, Reha Yurdakul, Gökhan Mete
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Şöhret olmak için çeşitli olaylar yaşayan bir kadının öyküsü.

TAHRİK (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Faruk Peker
Gör. yön: Cem Molvan
Oy: Faruk Peker, Selin Dilmen, Samim Utku, İhsan Baysal, Akın Akıntunç
Yap: Birlik F. (Müfit İlkiz)
K: Başından geçenleri rüyasında gören bir adamın öyküsü.

TALİH KUŞU (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kemal Sunal, Yasemin Yalçın, Bülent Kayabaş, Nevzat Okçugil, Şemsi İnkaya
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Bir nakliye şirketinde çalışan 6 çocuklu taşralı bir garibanla, büyük ikramiye çıkan piyango biletinin güldürüsü.

TECELLİ (r)
Yön: T. Fikret Uçak
Sen: Fuat Özkaya
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Yıldıray Çınar, Süreyya Mertoğlu, Rahmi Koçak, Hülya Volkan, Bilal İnci, Turgut Özatay, Yadigar Ejder, Erhan Gökhan, Kudret Karadağ
Yap: Özben F. (Fuat Özkaya)
K: Köyden kente gelip mafya babalığına kadar yükselen bir işçinin öyküsü.

UÇURTMAYI VURMASINLAR (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Feride Çiçekoğlu *(F. Çiçekoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Özkan Turgay
San Yön: Jale başaran
Oy: Nur Sürer, Ozan Bilen, Füsun Demirel, Hale Akınlı, Güzin Özyağcılar, Rozet Hubeş, Meral Çetinkaya, Yasemin Alkaya, Ayten Erman, Özlem Savaş
Yap: Magnum F. (Tunç Başaran)
K: Dört yaşındaki bir tutuklu çocuğunun gözüyle kadınlar hapishanesinin, bir sevginin öyküsü.

•**E:** Amerika'da yaklaşık 6 bin üyesi olan Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi, Oskar ödülleri yarışmasında aday adayı olarak katılan ilk Türk filmi.
Ö: *Uçurtmayı Vurmasınlar "8. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (1989) Eczacıbaşı Vakfi Yılın En İyi Türk Filmi (Jüri Üyeleri: Ömer Kavur (Başkan) İbrahim Altınsay, Can Gürzap, Gülsüm Karakustafa, Yalçın Tura). 26. Antalya Film Şenliği'nde (1989) "En İyi Film", Nur Sürer "En İyi Kadın Oyuncu", Feride Çiçekoğlu "En İyi Senaryo", Erdal Kahraman "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Ozan Bilen "Jüri Özel Ödülü" aldı. (Jüri Üyeleri: Hürrem Erman (Başkan), Türker Atakan, Sabahattin Atmaca, Yavuz Bülent Bakiler, Rafet Bintez, Atilla Dorsay, İzzet Günay, Nuri Çetin, Doç. Dr. Faruk Kalkan, Yavuz Turgul, Kadri Yurdatap) Ve ayrıca Antalya'da Avni Tolunay Halk Ödülü'yle değerlendirildi. Valencia 10. Akdeniz Film Festivali'nde (1989) "En İyi 2. Film Ödülü" Gümüş Palmiye ile "Donkişot Ödülü'nü kazandı. İsviçre'de Ragazzi Bellinzona Film Festivali'nde (1990) "En İyi Film" seçildi. İran'da Golden Butterfly Büyük Ödülü'nü kazandı. Sinema Yazarlarının mevsimin en iyi yerli film soruşturmasında "3. Film" seçildi. 4. Ankara Film Festivali nedeniyle festival komitesinin düzenlediği "Bütün Zamanların En İyi 10 Türk Filmi" soruşturmasında 10 film arasına girdi. 9. Lyon Çocuk Filmleri Şenliği'nde (1991 Fransa) "Büyük Ödül"ü kazandı.*
•**E:** Uçurtmayı Vurmasınlar, kuşkusuz kusursuz bir film değil. Filmin içerdiği iyimserliğin kaçınılmaz biçimde getirdiği bir tür 'naifliği' hep benimsemek kolay değil. Bu naif yaklaşım, özellikle alabildiğine uzatılmış altı çizilmiş finalde doruğuna çıkıyor. Ve filmi bizce zedeliyor. Filmin oldukça "repetitif (tekrara dayanan)" fon müziği de yine özellikle bir final bölümünde biraz sabırla oynuyor. (Bkz.: Atilla Dorsay, Özgürlük Uçurtmalarda, Cumhuriyet gaz., 3 Kasım 1989)
• Film, kitabın belki de özü olan siyasal-politik yanına da bilerek sırt çevrilmiş. Suçluları, kültürel ve kişilikleri açısından birbirinden farklı olan koğuşlar, iyimser bir kadınsı duyarlılığın içinde yoğrulmuş. Kitap yakılması, uçurtma vurulması ya da suçumuz düşünce gibi

göndermeler ise bu aşırı iyimserliğin içinde eriyip gitmiş. *(Bkz.: Burçak Evren, Güneş gaz., 10 Kasım 1989)*
• *Bkz.: Tunç Başaran, Bu Politik Bir Film Değil, Güneş gaz., 10 Kasım 1989*
• *Bkz.: Hakan Sonak, Tunç Başaran: Hapishane Background Beni İlgilendirmiyordu, Beyaz Perde der., S. 2, Aralık 1989*
• *Bkz.: Agâh Özgüç, "Bir Duygu Sömürüsü Filmi" Uçurtmayı Vurmasınlar, TV'de 7 Gün der., S. 19, 12 Mayıs 199*

VAHŞİ VE GÜZEL (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Banu Alkan, Atilla Saral, Murat Soydan
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Uyuşturucuya alıştırdığı manken sevgilisinden kaçıp, orta yaşlı bir işadamı ile ilişki kuran bir fotomodel kızın öyküsü.

YAĞMUR ALTINDAKİ KEDİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Ahu Tuğba, Atilla Saral, Sümer Tilmaç

Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Yalnız bir kadınla, yaşamına giren kaçak bir soyguncunun öyküsü.

YAĞMUR BAŞLADI (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Gör. yön: Hakan Gürtop
Müz: Oğuz Abadan

Oy: Melike Zobu, Tuncer Sevi, Sema Peker, Osman Gidişoğlu, Sinan Tarım ve Yaman Tüzcet
Yap: Senar F. (Senar Turgut)
K: Eşi ve eşinin çevresi ile uyum sağlayamayan genç bir kadınla, onun öyküsünü yazan bir romancının macerası.

YARIN BAŞKA GÜNDÜR (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Erkan Kaya
Oy: Bahar Öztan, Ümit Belen, Atilla Ergün, Serdar Akgün, İlknur Aşan, Necati Aslan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Hapse düşen bir kadının öyküsü.

YILIN KADINI (r)
Yön ve Sen: Ülkü Erakalın
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Arzu Aydın, Tuğrul Meteer, Lale Belkıs, Ülkü Ülker, Fatma Murat, Meral Sayın, Ömer Faruk, Yusuf Sezgin
Yap: Kulis F. (Halil Can)
K: Bunalıma giren evli bir kadınla, bir şoförün ve çarpık bir çevrenin öyküsü.

YÜZÜNÜ ŞEYTAN GÖRSÜN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Küçük Ceylan, Aysel Uzer, Mehmet Ezici, Tufan Bahadır, Aliye Rona, Turgut Özatay, Özge Güler, İbrahim Kurt
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Birbiri ardına gelen felaketler nedeniyle parçalanan bir ailenin öyküsü.

ZEHİR HAFİYE (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Osman F. Seden
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Kemal Sunal, Şemsi İnkaya, Nur Gürkan, Leman Çıdamlı, Turgut Özatay, M. Ali Akpınar, Cevdet Balıkçı
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Polisiye romanlara düşkün bir salak kabadayı ile, bir mafya babası kızının güldürüsü.

ZİRVENİN BEDELİ (r)
Yön: Sami Güçlü
Sen: Murat Somer
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Selin Dilmen, Cem Özer, Efgan Efekan, Süleyman Soyer
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Yetimhaneden çıktıktan sonra şöhret uğruna fahişe olan bir genç kızın öyküsü.

ZULÜM TRENİ (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Perihan Sözen, Murat Soydan, Cemil Kılıç, Sami Hazinses
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Bulgar zulmünden kaçan Türklerin öyküsü.

Abuk Sabuk 1 Film

ABUK SABUK 1 FİLM (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: İbrahim Gündüz
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Erkin Koray
Oy: Kemal Sunal, Şiva Gerede, Murat İlker, Perin Aytaç, Bülent Kayabaş, Kutay Köktürk, Tayfun Çorağan, Dilek Damlacık, Sami Hazinses, Selahattin Fırat, Gamze Gözalan, İdris Emektar
Yap: Penta F. (Turgay Aksoy)
K: Ademoğlu (Kemal Sunal) yoksul bir köylü olduğu için çevresi tarafından sürekli hor görülüp aşağılanır. Bir süre sonra yoksul köylü, geçmişteki bir iyiliğin karşılığı olarak bir mirasla mükafatlandırılır. Ve birden milyarder olunca, onu hor gören çevresi bu kez de onu el üstünde tutar. Ademoğlu, artık basının da peşinde koştuğu ünlü bir kişi olmuştur.

Ö: *Abuk Sabuk Bir Film, Cumhuriyet Gazetesi'nin, Yunus Nadi Ödülleri Yarışması'nda "İkinci Film" seçildi.*

•**E:** Abuk Sabuk Bir Film, gerçekten de 'abuk-sabuk' bir film mi? Doğrusu ilk ağızda öyle gözüküyor. Film, sanki birkaç film gibi, birkaç farklı konunun, entrikanın iç içe girmiş hali gibi. Ama temanın, Ademoğlu'nun kişiliğinde kırsal kesim/kent insanı çelişkisi mi, "gülmeyen adam" ve onu güldürmeye çalışanlar mı, yoksa "paranın yozlaştırıcı gücü" mü (veya başka bir şey mi) olduğu anlaşılmıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Serbest Vezin Bir Senaryo, Cumhuriyet gaz., 4 Mayıs 1990)*

• *Bkz.: İbrahim Karamemet, Gerçek Bir Abukluk, Hürriyet gaz., 9 Mayıs 1990*

• *Bkz.: Sevin Okyay, Gerçekten Abuk Babuk Bir Film, Beyaz Perde der., S. 7, Mayıs 1990*

ACI KADER (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Ceylan Müzik Üretim
Oy: Küçük Ceylan, Asuman Türel, Bahadır Tok, Turgut Özatay, Bülent Polat, Nilgün Ceylan, Zuhal Üstüntaş, Nilgün Can, Gül Kocal, Rafet Kalkan
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: İstanbul'a göç edip umduklarını bulamayan taşralı bir ailenin öyküsü.

ACIMASIZLAR (r)
Yön ve Sen: Tolga Akın
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Muhammed Taflan, Arzu Aydın, Atilla Ergün, Süheyl Eğriboz
Yap: Güneş F. (Sevgi Nurdan)
K: Babasının fabrikasını elinden alan üçkağıtçılarla mücadele eden bir kızın öyküsü.

AFACAN ATEŞ PARÇASI (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Cahit Berkay
Oy: İsmet Özhan, Filiz Taçbaş, küçük yıldız: Şahin Nacar, Aybike Nacar, Neriman Köksal, Ergun Köknar, Ertuğrul İlgin, Ender Yiğit, Cemal Orhon, Sadettin Durak, Kemal Bozbağ, Arap Celal, Süheyl Eğriboz, - Mis. oy: Murat Soydan ve Behçet Nacar
Yap: Bizim F.
K: Bir aile öyküsü.

AHU GÖZLÜM (r)
Yön: Temel Gürsu
Sen: Aynur Başkök
Gör. yön: Sertaç Karan
Oy: Tolga Savacı, Nuray Hafiftaş, Mete Sezer, Yılmaz Köksal, Diler saraç, Günay Güner, İbrahim Kurt, Çetin Başaran, Ali Ceylan
Yap: Temel F. (Temel Gürsu)
K: Çocukluğunu yaşadığı, doğduğu yere gelip süprizlerle karşılaşan bir gencin öyküsü.

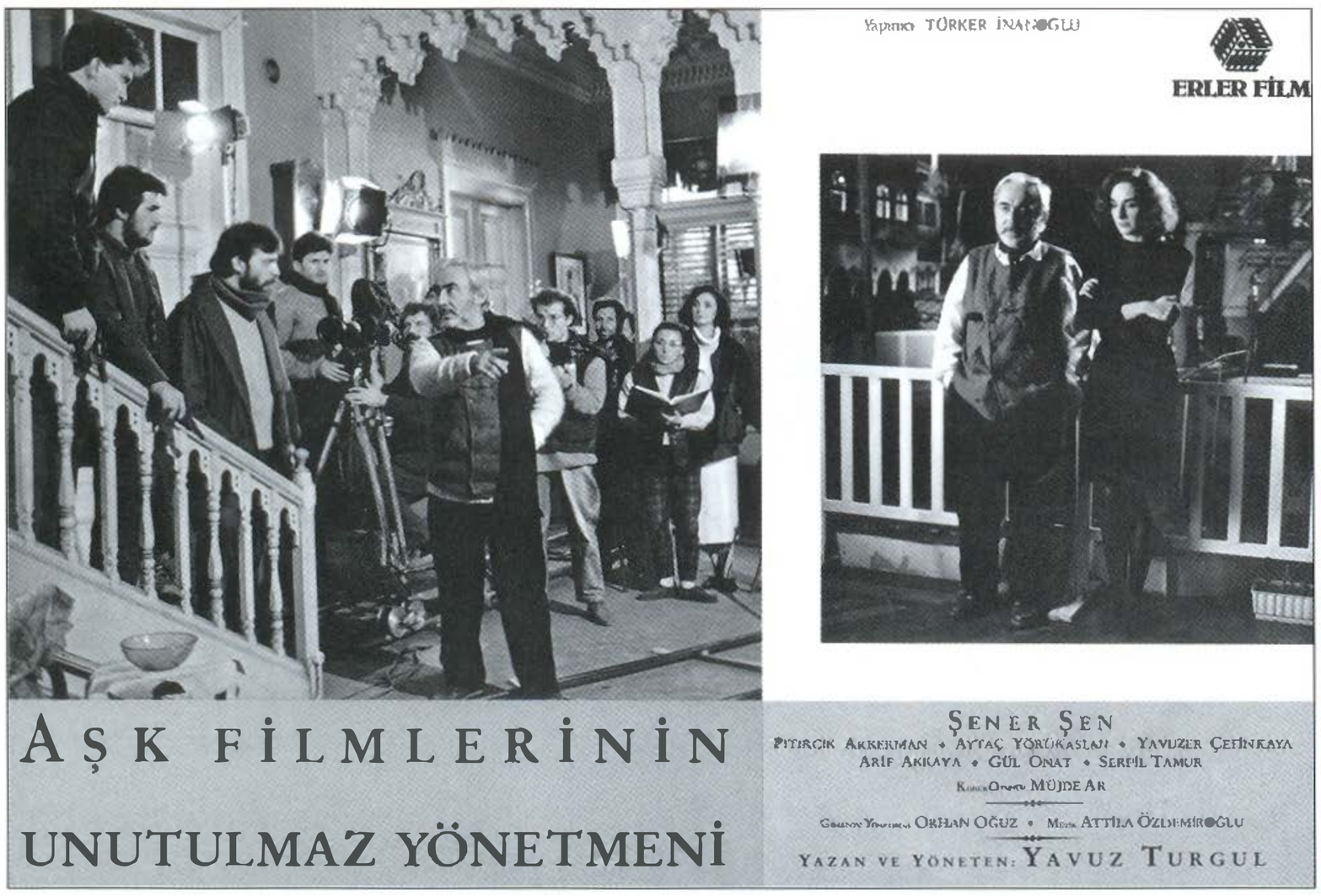
AKDENİZ GÜNEŞİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Ali Kocatepe
Oy: Ahu Tuğba, Tarık Tarcan, Gülşah Karaalp, Faruk Zaloğlu, Yasemin Şen, Ayhan Şen, Mustafa Aslan ve Yusuf Sezgin
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Yıllar sonra karşılaştıklarında birbirlerine düşman olan iki aşık gencin öyküsü.

ALEV GİBİ BİR KIZ (r)
Yön: Hasan Kazankaya
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Hakan Ural, Seren Serengil, Yusuf Sezgin, Zafer Atlı, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: çingene obalarında geçen bir aşk öyküsü.

ALMAN AVRAT'IN BACISI (r)
Yön ve Sen: Ali Avaz
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ali Avaz, Monika Trinschek, Zafer Atlı, Şişko Nuri, Cemal Gonca, Hale Haykır, Kemal Çapraz, Mustafa Özkaya, Zuhal Üstüntaş
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Güldürü.

ALMANYA MACERASI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Murat Soydan, Süreyya Mertoğlu, Altın Peri, İsmail Varan, Ali Çınar, Orhan Bilekli, İsmet Mertoğlu
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Bir Türk gazetecisinin Almanya'da başından geçen maceraların öyküsü.

AŞK FİLMLERİNİN UNUTULMAZ YÖNETMENİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Şener Şen, Pıtırcık Akkerman, Aytaç Yörükaslan, Yavuzer Çetinkaya, Arif Akkaya, Gül Onat, Serpil Tamur - Mis. Oy: Müjde Ar
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Aşk filmleriyle ünlenip ancak zamanla dönemini kapayan bir yönetmenin



kendini yenilemek için verdiği savaşın güldürüsü.

Ö: *Atilla Özdemiroğlu, 27. Antalya Film Şenliği'nde (1990) "En İyi Özgün Müzik" ödülü kazandı.*

- *Bkz.: Hasan Pulur, Bir Filmin Yazdırdıkları, Milliyet gaz., 21 Mart 1990*
- *Bkz.: Banu Kahraman, Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni Sinemasının Geçmişine Geleceğine Bir Bakış, Sinema gaz., S. 26, 12-18 Mart 1990*

AŞK ÜÇGENİ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Ahu Tuğba, Meriç Erkan, Hülya Erçel, Turgut Özatay, Ahmet Açan, Gönül Esen, Hülya Erten ve Engin İnal
Yap: Ferkan F. (Feridun Kete)
K: Zengin ve güzel bir kadınla hayatına girdiği bir jigolonun öyküsü.

AŞKIN KESİŞME NOKTASI (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç *(Osman Şahin'in bir öyküsünden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Serpil Çakmaklı, Berhan Şimşek, Yaman Tarcan, Savaş Yurttaş, Zühal Üstüntaş
Yap: Belge F. (Sabahattin Çetin)
K: Yaşlı kocası kazada ölen bir köylü kadınıyla, kent yaşamının gürültüsünden kaçıp kurtuluşu yabansı bir ormanda arayan gizemli bir erkeğin düşsel öyküsü.

- *Bkz.: İbrahim Karamemet, İstemez Kalsın!, Kelebek gaz., 4 Ocak 1991*
- *Bkz.: Tamer Baran, Yönetmen Bilge Olgaç, Aşkın Kesişme Noktası'nı Anlatıyor, Sinema gaz., S. 66, 17-23 Aralık 1990*

BAHARDA HÜZÜN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mustafa Yılmaz, Mahmut Yumuşak
Oy: Faruk Tınaz, Sinem Dinçay, Asuman Çiğiltepe, Nilgün Can, Zeki Alpan, Süheyl Zeren
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Yaşamında her türlü mutluluğa kavuştuğunu sandığı an ölümcül bir hastalığa yakalandığını farkeden ünlü bir şarkıcının dramı.

BANA BELÂ DERLER (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Maurzio Martinelli, Angela Howell, Damiano Martina, Evgenio, Santantonio, Tiziano Martona, Nilgün Can, Fuat Özkaya, Ali Güney, Çetin Başaran, Cevdet Balıkçı, Ali Ekdal
Yap: Özkaya F. (Fuat Özkaya)
K: Altın kaçakçılarıyla beyaz kadın ticareti yapan bir çetenin öyküsü.

BEKLE DEDİM GÖLGEYE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Barış Pirhasan, Ümit Kıvanç *(Ümit Kıvanç'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Serdar Ataşer, Ayşe Tütüncü

Oy: Hale Soygazi, Aytaç Arman, Cüneyt Çalışkur, Metin Belgin, Mehmet Gürkan, Füsun Demirel, Kerim Soysal, Lale Yurdatapan, Kemal Bekir, Fuat İşhan
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz)
K: 68 kuşağından dört arkadaşın öyküsü.

Ö: *Siyad "mevsimin en iyileri" seçiminde Cüneyt Çalışkur "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

•**E:** Bekle Dedim Gölgeye'nin sinemamızda yapılagelmiş en ilginç siyasal sinema örneklerinden ve "12 Eylül Filmleri"nden biri. Olduğunu ve bu alanda ancak Sis'le kıyaslanabilecek bir düzeye eriştiğini düşünüyorum. *(Bkz.: Atilla Dorsay, İki 12 Arasındaki E'ler, Cumhuriyet gaz., 19 Mart 1991)*

BENİ Mİ BULDUN
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Arif Susam, Filiz Özten, Songül Beyçe, Kadir Savun, Sami Hazinses, Ali Rıza Cevizli, Cengiz Tekin, Baykal Kent
Yap: Can F. (Metin Devrim)
K: Bir şoförle kiralık bir kızın öyküsü.

BENİM SİNEMALARIM
Yön: Füruzan, Gülsüm Karamustafa
Sen: Füruzan *(Yazarın aynı adlı hikayesinden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Selim Atakan
Oy: Hülya Avşar, Sema Aybars, Yaman Okay, Ayşegül Uyguner, Güzin Çorağan
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: 1960'lı yıllarda İstanbul'un kenar mahallelerinin birinde zor koşullar içinde yaşayıp, bir çıkış yolu arayan ne varki yazgısına karşı çıkamayan bir kenar mahalle kızının yazgısal öyküsü.

•**Ö:** *Benim Sinemalarım, Sinema Yazarlarının "Mevsimin En İyi Filmleri" seçiminde (1990) 9. sırayı aldı. Ve Hülya Avşar (Fazilet'le birlikte) "En İyi Kadın Oyuncu". 9. Uluslararası Tahran Film Şenliği'nde (İran 1991) ise Jüri Özel Ödülü (Kristal Simurg) aldı.*

•**E:** Füruzan'ın Türk Edebiyatı'nda yazılmış en güzel öykülerinden biri olan Benim Sinemalarım öyküsünde incelikle, koza gibi örülmüş bir dille gözlenen duyarlılık, ne yazık ki sinemada sıradan bir Türk filminin klasik duyarlığına dönüşmüş... Benim Sinemalarım tümüyle amatör işi, yer yer boşlukları olan, ama dediğim gibi bir "yeni Türk Sineması"nı haberlemekte yetersiz bir film. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 18 Mayıs 1990)*

• *Bkz.: Mehmet Basutçu, Özgün Bir Kadın Dünyası, Cumhuriyet gaz., 18 Mayıs 1990*

• *Bkz.: Ayça Atikoğlu, Filmimiz Bir Çağı Anlatıyor. (Füruzan, Gülsün Karamustafa) Milliyet gaz., 23 Eylül 1988*

• Dönem açısından Nesibe'nin ömrünün yarısının geçtiği sinema salonlarının

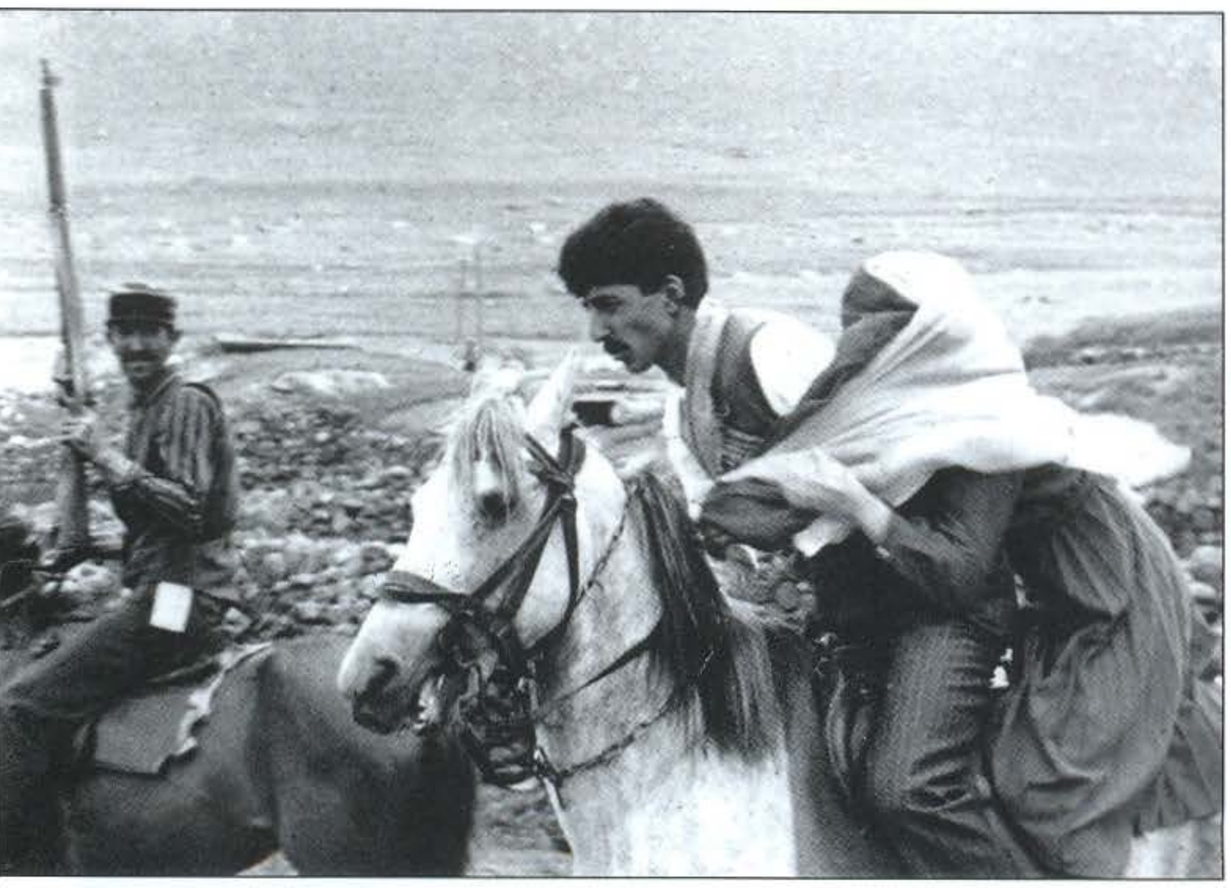
nerdeyse bomboş olması nasıl açıklanabilir? Üstelik Füruzan, 60'lı yılların seyirci ilgisi açısından sinemanın en parlak dönemleri olduğunu bilmiyor mu? Biliyor, çünkü sinema önünde kuyruklar gösteriyor, ama içeri girince on kişi falan var. *(Bkz.: Ali Hakan, Büyük Kentin Kıyılarında Yitirdiklerimiz, Sabah gaz., 18 Mayıs 1990)*

BERDEL (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yıldırım Türker, Sevgi Saygı, A. Yılmaz *(Esma Ocak'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Selim Atakan
Oy: Türkân Şoray, Tarık Akan, Mine Çayıroğlu, Füsun Demirel, Gülsen Tuncer, Levent Yılmaz, Taner Barlas
Yap: Tapev F. (Vehbi Koç Aile Sağlığı Vakfı)
K: Beş kız çocuğu doğuran bir köylü kadınıyla, erkek çocuğu olmadığı için karısının üzerine kuma getiren bir erkeğin öyküsü.

Ö: *Berdel, 41. Uluslararası Berlin Film Şenliği'nde (1991) CICAE (Uluslararası Sanat ve Deneme Sinemaları Konseyi) "Özel Ödülü".*

•**E:** Berdel, feodal kültür/yaşam üzerine bildiklerimizi sorgulayan, kimi bilinen, kimi hiç bilinmeyen inançlara, uygulamalara sinemanın benzersiz ışığını tutan; ilgiyle, merakla izlenen bir film. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Kör İnancın Kurbanları, Cumhuriyet gaz., 30 Kasım 1990)*

• *Bkz.: Hakan Sonok, Türk Sineması'nda Doruk, Sinema gaz., S. 62, 19-25 Kasım 1990*



BİR AVUÇ SEVGİ (r)
Yön: Hasan Karcı
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Yalçın Gülhan, Hülya Erman, Kadir Savun, Nur İncegül ve Mehmet Ezici
Yap: Başaran-Star F. (Mehmet Ezici)
K: Hapisten çıkan terörist bir kızla, 15 yıla mahkum olmuş bir adamın öyküsü.

BİR İÇİM SU (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Serpil Çakmaklı, Engin Koç, Ülkü Ülker, Yaman Tarcan, İsmet Üstekin
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Annesini artist yapıp sırtından para kazanmak isteyen bir kızla, sevgilisinin öyküsü.

BİR KÜÇÜK BULUT
Yön: Faruk Turgut
Sen: Cemal Şan *(Cumhuriyet Gazetesi'nin yarışmasında üçüncülüğü kazanan bir öyküsünden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Grup Kızılırmak
Oy: Tarık Akan, Füsun Demirel, Osman Alyanak, Zeynep Irgat, Nurettin Şen, Tuncer Sevi, Enver Dönmez, Erol Şen
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Büyük kentte tutunabilmek için savaşı veren taşralı bir ailenin öyküsü.

BOYNU BÜKÜK KÜHEYLAN (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Kemal Sunal, Füsun Demirel, Aydan Burhan, Candan Sabuncu, Sevim Çalışgir -Mis. Oy: Halil Ergün, Erdinç Akbaş, EhatAlinçe, Neslihan Yazıcı, Nurettin Şen
Yap: Ares F. (Şener Gezen)
K: Köyden kente gelip zengin olan iki karılı bir kapıcının güldürüsü.

CAMDAN KALP (r)
Yön ve Sen: Fehmi Yaşar
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Pascal Defins, Meral Özen
Müz: Okay Temiz
Oy: Genco Erkal, Şerif Sezer, Deniz Gökçer, Füsun Demirel, Aytekin Özen, Macit Sonkan, Cemal Şan, Tuncer Sevi, Jülide Kural, Nuran Oktar, Nurettin Şen, Erşen Ersoy
Yap: Moda F. (Fehmi Yaşar)
K: Hayatından bezmiş ve karısı tiyatrocu (Deniz Gökçer) olan dönemi kapanmış bir senaryo yazarı (Genco Erkal) ile, dertlerine çözüm bulmaya çalıştığı hizmetçi Kiraz'ın (Ş. Sezer) ilginç öyküsü.

•**Ö:** *Camdan Kalp, 27. Antalya Film Şenliği'nde (1990) "En İyi 3. Film". Ve 10. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1991) "En İyi Film" ödülü aldı. Ayrıca Fehmi Yaşar; Tunç Başaran'la (piano Piano Bacaksız) birlikte "En İyi Yönetmen" (J.Ü.: Zülfü Livaneli (Bşk), Feride Çiçekoğlu, Yıldız Kenter, Yusuf Kurçenli, Oğuz Makal). Bergamo kentinde (İtalya) düzenlenen "Film Buluşması"nın yarışmalı bölümünde (Mostra) Gümüş Halk Ödülü (Rosa Camuna En Argenta) ile değerlendirilip " En İyi 2. Film" (1991) seçildi.*

•**E:** Fehmi Yaşar Camdan Kalp'te Türk toplumunun bugün ağır şekilde yaşadığı sosyal/ekonomik/kültürel bunalım ve yozlaşmaları beyaz perdede nefis bir kara mizahla çizerken öyle abartılı komikliklere ve Amerikanvari 'gag'lara sığınmıyor. Cayırtılı sloganlar hiç atmıyor, 'didaktik' olmaya kalkışmıyor. Fehmi Yaşar'ın ilk yönetmenlik denemesinin ürünü Camdan Kalp'te, kolaylıklara kaçılmayan çok has bir ironinin, güldürünün yanısıra yaman bir düşündürücülük de var. Fehmi Yaşar, Türkiye'de son on yıldır bir hayli belirginleşen aydın 'oto-pasifizasyonu'nu eleştirir -değil de- gözler önüne sererken alt kültür grubundaki insanlar için şu ortamda yapılabilecek pek bir şey olmadığı da vurguluyor. *(Bkz.: Erdal Çetin, Milliyet gaz., 22 Kasım 1990)*

• ... Camdan Kalp, Türk Sineması'nın ender olarak yakaladığı bir teknik kaliteye sahip. Ayrıca, Yaşar ilk filmlerde görülen anlatım acemiliklerine düşmemiş, tutarlı bir görüntü ve kurgu çalışmasıyla, aksaksız bir anlatım da tutturmuş. *(Bkz.: Ali Hakan, Kalpler Camdandır Kırılırsa Yapışmaz, Sabah gaz., 23 Kasım 1990)*

• *Bkz.: Mahmut Tali Öngören, Camdan Kalp, Cumhuriyet gaz., 9 Ekim 1990*
• *Bkz.: Tamer Baran, Sinemaya İhanet Ettiler(Fehmi Yaşar), Sinema gaz., S. 61, 12-18 Kasım 1990*
• *Bkz.: Sadi Çilingir, Camdan Kalp, Sinema gaz., S. 2, Kasım 1990*
• *Bkz.: Fehmi Yaşar, Yeşilçam'dan Dışarı, Sinema gaz., S. 2, Kasım 1990*

ÇILGIN AŞIKLAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler *(Jean luc Goddart'ın "Serseri Aşıklar" filminden)*
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Serpil Çakmaklı, Hakan Ural, Yusuf Sezgin, Hülya Erçel
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir katilin arabasını çalıp polislerle başı derde giren hamburgerci garson bir kızla ve sevgilisinin öyküsü.

ÇILGIN BERBER (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Selma Poyraz, Erdinç Akbaş, Hülya Erten, Zuhal Üstüntaş, Yüksel Gözen, Osman Cavcı
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: İki kuaför kardeşin güldürüsü.

ÇİÇEKLER BOY VERİNCE (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Cemil Hacıömeroğlu
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Tolga Savacı, Güler Ökten, Selahattin Fırat, Nilgün Can, Rafet Kalkan
Yap: Metay F. (Metin Hüseyinoğlu)
K: Öldürdüğü adamın ailesini bulup günah çıkartan bir gençle, acılı bir annenin dramı.

DARBE (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Haşmet Zeybek, Bekir Yıldız *(Bekir Yıldız'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Nilgün Akçaoğlu, Bülent Bilgiç, Menderes Samancılar, Nevin

Aypar, Nuri Tuğ, İhsan Baysal
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: 12 Eylül döneminde yüzünü plastik bir ameliyatla değiştirip, "pişmanlık yasası"ndan yararlanan bir itirafçının öyküsü.

DERTLER İNSANI (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Müslüm Gürses, Süreyya Mertoğlu, Murat Soydan, küçük yıldız: Nurhan
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Almanya konserinde trafik kazası geçiren bir ses sanatçısıyla, hastanede tanıştığı bir hemşirenin aşk öyküsü.

DEVLERİN ÖLÜMÜ
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Bilgesu Erenus *(Sabahattin Ali'nin Hanende Melek, Yeni Dünya ve Çilli adlı öykülerinden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Oğuz Abadan
San Yön: Annie G. Pertan
Oy: Tarık Akan, Hümeyra, Ülkü Ülker, Levent Yılmaz, Zuhal Gencer, Ali Uyandıran, Mehmet Beyazıt, Mustafa Koç, Erol Şen, Arhan Kayar
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Sabahattin Ali'nin öykülerinden yola *çıkarak* Kadın erkek ilişkileri üzerine farklı bir film yapmak için savaş veren bir yönetmenin öyküsü.

• *Bkz.: Fatma Oran, Erkek Dünyasında Kadın, Cumhuriyet gaz., 4 Aralık 1990*

DÜNYA BOŞTUR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Müslüm Gürses, Murat Soydan, İsmail Ar, Şükrü Uçay, Nihat Bostancı, İsmet Mertoğlu
Yap: Aksu F. (Mehmet Aksu)
K: Almanya'da gezino açan bir ses sanatçısıyla gazino mafyasının öyküsü.

DÜŞLER ARTIK YETMİYOR (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Yasemin Yalçın
Gör. yön: Mehmet Gün
Oy: Tarık Tarcan, Nilgün Akçaoğlu, Gülben İnal, Ertuğrul Ucel
Yap: Star F. (Taner Aşkın)
K: Bir üniversite öğretim üyesi ile yıllar sonra asistanı olan talebesinin öyküsü.

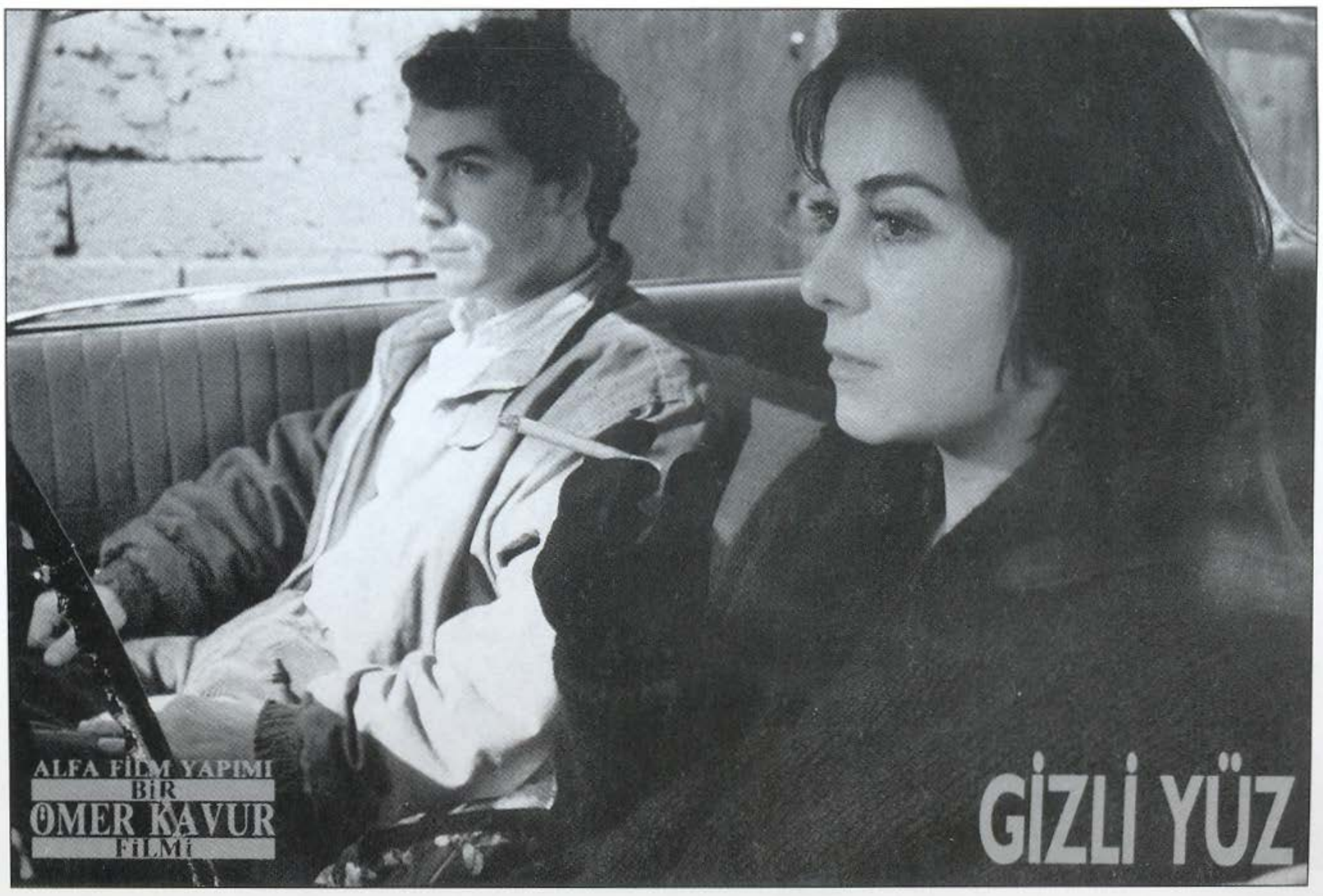
ESKİCİ VE OĞULLARI (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Yaşar Güner (Orhan Kemal'in romanından)
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Fikret Hakan, Levent İnanır, Şehnaz Dilan, Filiz Taçbaş, Nurhan Nur, Menderes Samancılar, Cengiz Sezici, Yaşar Güner, Güzin Özipek
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Türkiye'nin çok partili bir döneme

geçtiği yıllarda, geçimlerini ayakkabı tamiratıyla sürdüren Adanalı bir ailenin parçalanış öyküsü.

• *Bkz.: Sadi Çilingir, Eskici ve Oğulları, Sinema gaz., S. 81, 31 Mart 1991*

FEDAİ (r)
Yön ve Sen: Melih Gülgen
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Serdar Gökhan, Neşe Aksoy, Kâzım Kartal, Yıldırım Gencer
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Yeğeninin öldürülmesiyle tekrar görevine dönen eski bir polisin intikam öyküsü.

GİZLİ YÜZ (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Orhan Pamuk *(yazarın Kara Kitap adlı romanının ana temasından)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Huşper Akyürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Zuhal Olcay, Fikret Kuşkan, Sevda Ferdağ, Savaş Yurttaş ve Rutkay Aziz
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur)
K: Meyhane ve pavyonlarda fotoğraf çeken bir gençle, gizemli bir kadının öyküsü. Delikanlı, kadının isteği üzerine çektiği tüm fotoğrafları ona götürür. Esrarengiz kadının amacı, bu fotoğraflar içinden düşlediği anlamlı yüzü bulmaktır. Ve sonunda bulur da. Yüzün sahibi bir kenar mahalle sanatçısıdır. Kadın, fotoğ-



rafçıdan bu yüzün sahibini bulmasını ister. Ancak saatçi dükkanını kapayıp ortalardan kaybolmuş, kadın ise kenti terk etmiştir. Genç fotoğrafçı, bu esrarengiz kadını bulabilmek için ömürboyu sürecek bir yolculuğa çıkar.

Ö: *28. Antalya Film Festivali (1991) (Jüri üyeleri: Ertem Göreç, Prof. Metin Sözen, turgut Aslan, Fehmi Yaşar, Yalçın tura, Necip Sarıca, Hülya Koçyiğit, Cengiz Tacer, Canan Arsoy, Tülay Bilginer, Mustafa Uysal); 4. Ankara Film Festivali (1992) (Jüri üyeleri: Alim Şerif Onaran, Ahmet Mekin, İrfan Demirkol, Perihan Savaş, Mutlu Parkan, Rekin Teksoy, Ziya Öztan) ve 11. İstanbul Film Festivali'nde (1992) (Jüri üyeleri: Süha Arın (Bşk), Selim Atakan, Emin Gerçeker, Macit Koper) "En İyi Film". Ayrıca, Bastia (Korsika) Akdeniz Sinemaları Film Festivali'nde Sinema yazarları ile Cicea ödülünü aldı.*

• *Bkz.: Fatma Oran, Gerçeküstü Bir Tutku Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 4 Kasım 1990*

GÜN ORTASINDA KARANLIK -ANNE (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Yusuf Özarslan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Fatma Girik, Halil Ergün, Yavuzer Çetinkaya, Erdal Yalçın, Memduh Ün, Erol Özkök
Yap: Uğur F. (Memduh Ün)
K: Beyin özürlü oğlunun ölmesi üzerine akli dengesini yitiren bir kadının öyküsü.

HACİZ KARARI (r)
Yön ve Sen: Hasan Kazankaya
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Ahu Tuğba, Salih Güney, Salih Kırmızı, Fikret Uçak
Yap: Kazankaya F. (Hasan Kazankaya)
K: Kefil olduğu arkadaşı yüzünden katil olup hapse giren bir adamla, yasak aşk ilişkisine giren karısının öyküsü.

EKS YAPIM FİLMİ

İKİ BAŞLI DEV

HASAN BOĞULDU (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy *(Sabahattin Ali'nin öyküsünden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Yavuz Top
Oy: Hülya Avşar, Yalçın Dümer, Güzin Özyağcılar, Atilla Ergün, Aydın Tezel, Gülsen Tuncer
Yap: Penta F. (Turgay Aksoy)
K: Güzel bir oba kızıyla, töre gereği sırtında 40 okkalık bir tuz çuvalı yüklenen aşık bir gencin öyküsü.

HERŞEYİ BİTİRDİK (r)
Yön ve Sen: Alev Akakar
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Arif Susam, Nükhet Egeli, Kadir Savun, Erol Günaydın
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Kanser hastası olup ölümü bekleyen bir şarkıcının dramı.

İKI BAŞLI DEV (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nuray Oğuz
Gör. yön: O. Oğuz.
Müz: Dağhan Baydur
Oy: Cüneyt Arkın, Sedef Ecer, Fikret Kuşkan, Sedef Bediz, Fuat İşhan, Rafet Kalkan, Meral Çetinkaya, Hikmet Kemerdere, Samim Meriç, Arzu Şen, Burak Ayral, Saim Yavuz
Yap: Eks Yapım (Eriş Akman)
K: Bir kaza sonucu gözlerini yitiren baskıcı bir baba, dede mirası ataerkil kurumlaşmaya karşı çıkıp gerçek kişiliğini arayan bir oğul ve aralarına girdiği özgür bir genç kızın çatışmalı öyküsü.

Ö: *İki Başlı Dev, 10. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1991) Jüri Özel Ödülü aldı. Sinema Yazarlarının "90-91 Mevsiminin En İyi Filmleri" seçiminde Orhan Oğuz "En İyi Görüntü Yönetmeni". 45. Yunus Nadi Ödülleri seçiminde (1991) ise İki Başlı Dev "En İyi Film" (Jüri üyeleri.: Lütfi Ö. Akad, Oktay Akbal, Atilla Dorsay, Şeref Gür, İsmet Kurtuluş, Nur Sürer).*

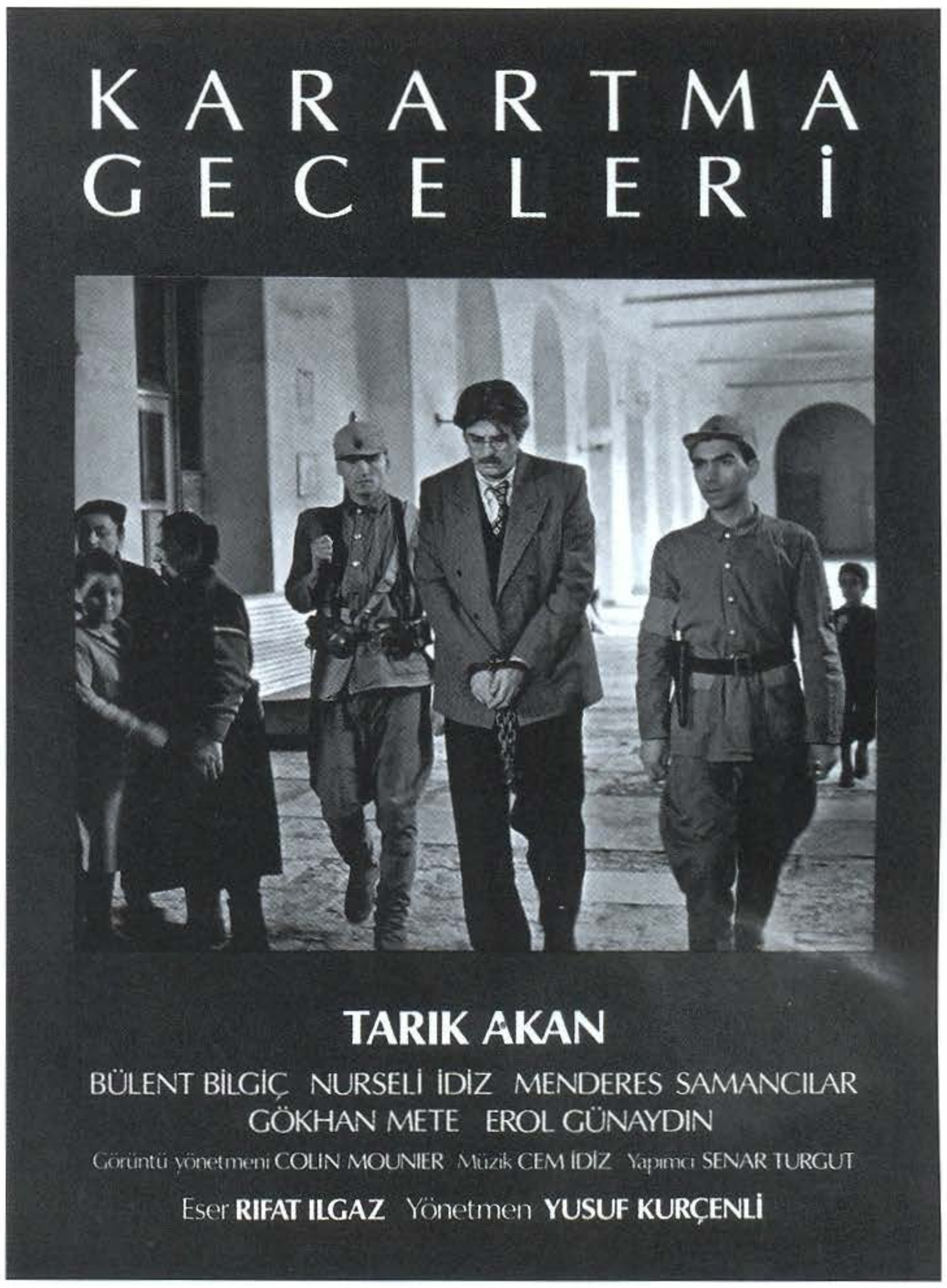
•**E:** İki Başlı Dev, aslında melodrama yatkın (ve Yeşilçam'ın birçok kez rezil ettiği) bir konuyu, bir 'büyük aile' dramını, örnek bir yalınlık ve özgün bir üslûpla anlatmasını biliyor. Biraz Avrupa (özellikle Fransa) havasındaki bu temelde yoğun ruhbilimsel dram, yer yer gizemli (açılış, büyükbabayı ziyaret ve tüm çiftlik bölümü vs.) yer yer duygusal (baba-oğul sahneleri) bir atmosferde gelişiyor. Oğuz bu arada kolay unutulmaz güzellikte kimi sinemasal bölümler de yaratıyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Önemli Bir Çıkış Daha, Cumhuriyet gaz., 7 Aralık 1990)*

• *Bkz.: Agâh Özgüç, İki Başlı Dev ve Arkın, TV'de 7 Gün, S. 15, 16 Aralık 1990*

• *Bkz.: Tamer Baran, Hakan'ların Öyküsü, Sinema gaz., S. 66, 17-23 Aralık 1990*

• *Bkz.: Tamer Baran, İki Başlı Dev'in İki Yaratacısıyla Filmi Tartıştık 'Orhan Oğuz, Nuray Oğuz) Sinema gaz., S. 63,*

İmdat ile Zarife. Şevket Altuğ-Ayı Ayşe



26 Kasım-2 Aralık 1990

• *Bkz.: Serhat Öztürk, Yine Kör Adam, Saf Çocuk, Kötü Kadın, Güneş gaz., 10 Aralık 1990*

İKİ YABANCI (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: İlhan Usmanbaş
Oy: Hakan Ural, Brigitte Brown, Savaş Yurttaş, Kuzey Vargın, Oktay Aras, Arzu Sezer, Mustafa Yavuz, Zafer Atlı, Dursun Tosun
Yap: Ada F. (Halit Refiğ)
K: 1960'lı yıllarda köye giden bir yedek subay öğretmenle, biri İsveçli, diğeri Amerikalı iki kadının psikolojik aşk öyküsü.

İMDAT İLE ZARİFE (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: N. Çölgeçen, Haman Aytekin, İrfan Eroğlu
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Nadir Göktürk
Oy: Şevket Altuğ, Ayı Ayşe, Üstün Asutay, Erkan Özkurt, Selma Çetinel, Can Kolukısa, İskender Bağcılar, Songül Gündüz
Yap: MTV Yapım (Reha Arın)
K: Biri ana, diğeri yavrusu, iki ayı ormanda dolaşırlarken avcıların saldırısına uğrar. Ana ölür, yavrusu kente getirilir. Bir ayı oynatıcısına satılan yavrusunun kaderi değişmez. Burnundan zincirlenip kent sokaklarında oynatılan Zarife, uzun bir süre ikinci kez ormanı görünce huysuzlaşır. Oynatıcısı İmdat'la aralarında çatışmalar başlamıştır. Ve sonunda Zarife, bu kent macerası sonucunda gerçek kimliğine kavuşup ormanına döner.

KABADAYILAR KRALI (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Serdar Gökhan, Oya Aydoğan, Salih Kırmızı, Yıldırım Gencer, Kâzım Kartal, Nilgün Ersoy
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Yeraltı dünyası ve ünlü bir kabadayılarından Karadağlı Bekir'in öyküsü.

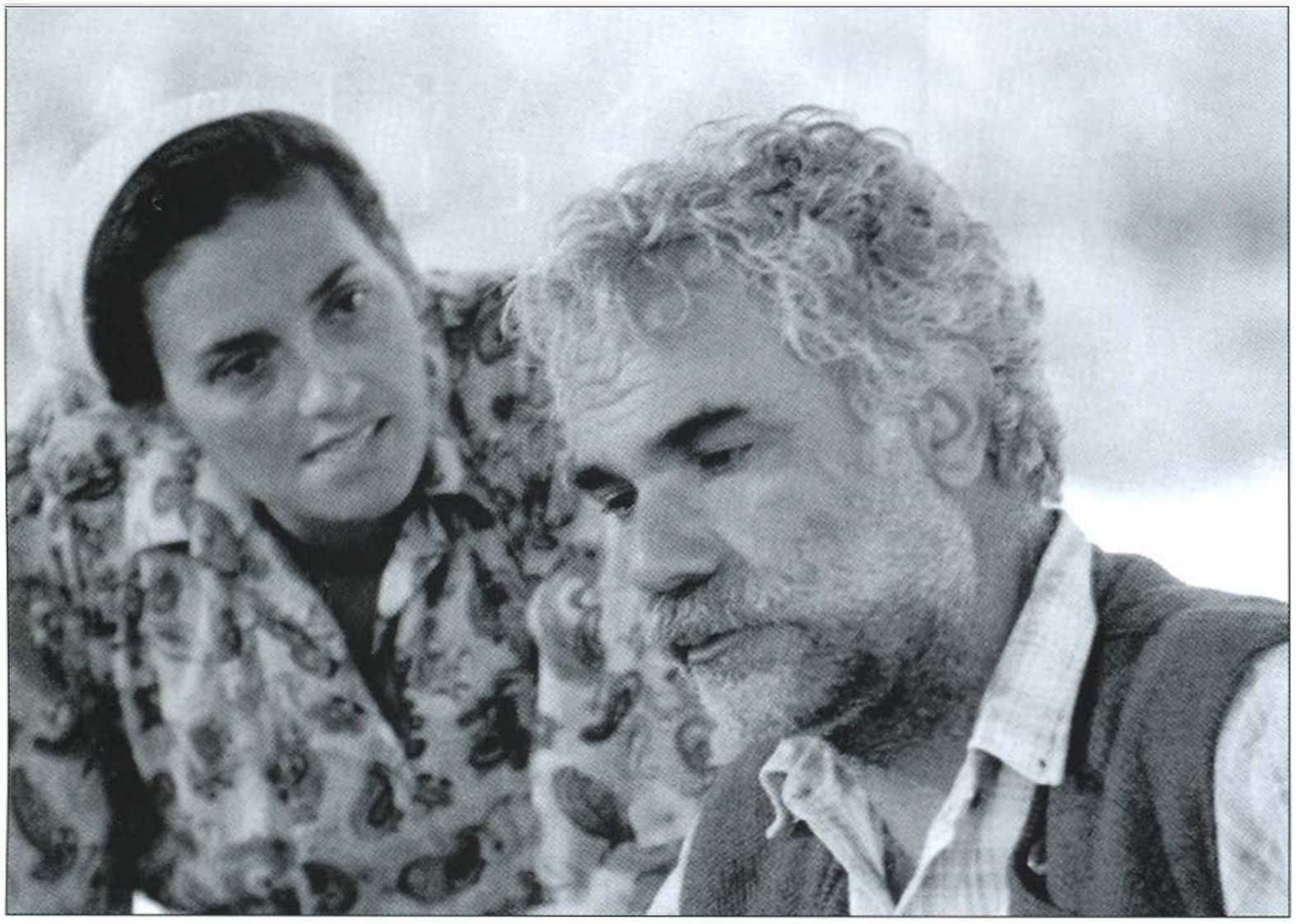
KANIMDAKİ ŞEYTAN (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Fulden Uras, Salih Kırmızı, Erol Taş, Engin İnal, Aslıhan Tükel
Yap: Topkapı F. (Yaşar Tunalı)
K: Eroin tutkusundan kendini kurtaramayan varlıklı bir kadının dramı.

KANLARIYLA ÖDEDİLER (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Yaşar Alptekin, Aytekin Akkaya, Fatma Belgen, Eyüp Dirlik
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Babasının emanet ettiği kalbi delik hasta bir çocukla, onu kurtarmaya çalışan bir kabadayının öyküsü.

KARARTMA GECELERİ (r)
Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli (Rıfat Ilgaz'ın romanından)
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Cem İdiz
Oy: Tarık Akan, Bülent Bilgiç, Nurseli İdiz, Menderes Samancılar, Gökhan Mete, Erol Günaydın, Şükrü Türen, Gülsen Tuncer, Necati Bilgiç
Yap: Senar F. (Senar Turgut)
K: Olaylar 2. Dünya Savaşı'nın sonlarında (1944) İstanbul'da geçer. Yazdığı şiir kitabı yüzünden başı derde giren öğretmen Mustafa Ünal (Tarık Akan) polis tarafından aranmaktadır. Genç öğretmen işkence korkusuyla teslim olmaz. Sürekli kaçar, mekân değiştirir... Mustafa bu kaçış süresince çeşitli insanlarla karşılaşır. Ve sonuç kaçınılmazdır. Mustafa yakalanır.

Ö: *Karatma Geceleri, 9. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (1990) "En İyi Film" (Jüri Üyeleri: Tunç Başaran (Başkan), Oktay Akbal, Nur Sürer, Timur Selçuk, Çetin Tınca). 27. Antalya Film Şenliği'nde (1990) ise "En İyi 2. Film", Yusuf Kurçenli, "En İyi Yönetmen Ödülü"nü Halit Refiğ'le (Karılar Koğuşu) paylaştı. Ve Tarık Akan "En İyi Erkek Oyuncu". Yunus Nadi Ödülü yarışmasında "En İyi Film" (Jüri Üyeleri: Lütfi Ö. Akad, Atilla Dorsay, Şerafettin Gür; İsmet kurtuluş, Türkân Şoray). Karartma Geceleri, 35. Uluslararası Vallodolid Film Şenliği'nde (İspanya-1990) "Jüri Özel Ödülü"nü Şili'li yönetmen Silvio Caiozzi'nin "Aynadaki Ay'ı ile paylaştı. (Jüri Üyeleri: Basi-*

Kiraz Çiçek Açıyor. Nur Sürer-Halil Ergün



lio Martin Pacino (İspanyol yönetmen), Christian Wagner (Alman yönetmen), Derek Malcolm (İngiliz eleştirmen), Manuela Cernat (Romen sinema tarihçisi), Carlos Morelli (Arjantin'li eleştirmen), Gila Almagor (İsrailli senarist ve oyuncu), Katinka Faracotz (İsveçli yapımcı).

•**E:** Karartma Geceleri, önemli, başarılı, bilinç ve sevgi ürünü bir film. Yusuf Kurçenli'nin Rıfat Ilgaz'ın kitabını okur okumaz gönül verdiği, onu iyice özümsediği anlaşılıyor. Kurçenli, önce son derece ustalıkla oluşturulmuş, ekonomik, ama doyurucu bir senaryo, sonra da klasik türde, ama asla akademizme düşmeyen, kendinden emin bir sinemasal anlatımla yapıta görsel değerler katıyor, açılımlar getiriyor. *(Bkz.: Atilla Dorsay, Bilinç ve Sevgi Ürünü, Cumhuriyet gaz., 20 Nisan 1990)*

• *Bkz.: Hasan Pulur; İki Filmde 50 Yıllık Macera, Milliyet gaz., 16 Nisan 1990*

• *Bkz.: Anna Turay, Rıfat Ilgaz: Kitaplar Suç Ortağımız, Cumhuriyet gaz., 17 Kasım 1990*

• *Bkz.: Mehmet Açar; Karartma Geceleri, Beyaz Perde der., S. 7, Mayıs 1990*

KİRALIK ANNE (r)
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Perihan Savaş, Bahar Öztan, Kamil Öztürk, Pembe Mutlu, Rafet Kalkan, Mümtaz Alpaslan, Sevim Ersin, Mehmet Kuşdemir
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Çocukları olmayan bir çiftle, kiralık bir annenin öyküsü.

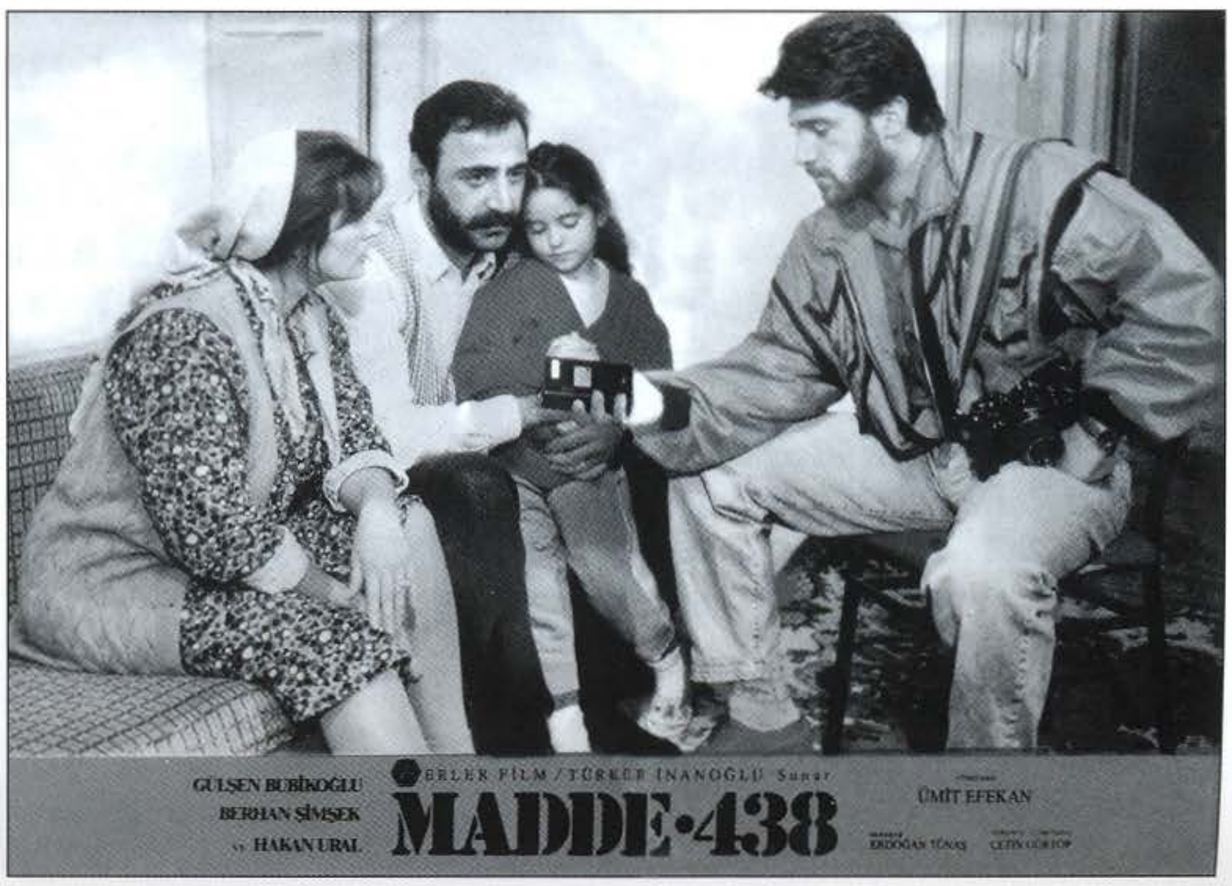
KİRAZ ÇİÇEK AÇIYOR (r)
Yön: Yaşar Seriner
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Vedat Sakman
Oy: Nur Sürer, Halil Ergün, Bülent Bilgiç, Menderes Samancılar, Eray Özbal, Sami Hazinses, Osman Cavcı, Cengiz Sezici, Yaşar Güner, Sırrı Elitaş, Ali Tutal, Feridun Koç, Mustafa Suphi, Mustafa Turan, Nejat Özbek, Yaşar Pars
Yap: Emek F. (Nazmi Özer)
K: Kocası Almanya'ya gidip bir başka kadınla evlenince, köyde terk edilen eski karısı Kiraz (Nur Sürer) fahişelik yapmaya başlar. Bu sırada Kiraz'ı bu kötü yoldan kurtarmak için temiz yürekli bir adam (Halil Ergün) ona yardımcı olmaya çalışır. Almanya'daki kocası, iki çocuğuyla bıraktığı karısının fahişelik yaptığını duyunca yurda döner. Kiraz'ı öldürecektir. Oysa Kiraz, yolunu değiştirmiş Halil'in yardımlarıyla doğru yolu seçmiştir. Ve sonuçta Almanyalı gurbetçi eski karısını öldürmekten vazgeçer.

KOLTUK BELÂSI (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kemal Sunal, Sema Çeyrekbaşı, Gökhan Mete, Berna Laçin, Hüseyin Köroğlu, Erdoğan Aytekin, Uluer Süer, Cem Meto, Sedat Demir
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Rakiplerini ağır bir yenilgiye uğratıp seçimleri kazanan İmar Müdürlüğünde görevli saf bir adamın güldürüsü.

• *Bkz.: Tamer Baran, Kurtlar Arasında Bir Kuzu, Sinema gaz., S. 61, 12-18 Kasım 1990*

KURYE (r)
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Meral Orhansoy, Yusuf Sezgin, Kamil Öztürk, Erkan Hoşsöyler, Hülya Erçel
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Olaylardan habersiz bir kadın ve bir çocukla, peşlerine düşen terörüstlerin öyküsü.

MADDE 438 (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Erdoğan Tünaş *(1990 yılında İstanbul'da N.T. adlı bir hayat kadınının başından geçen gerçek bir olaydan)*
Gör. yön: Çetin Gürtop
Müz: Melih Kibar
Oy: Gülşen Bubikoğlu, Berhan Şimşek, Hakan Ural, Güzin Çorağan, Işık Aras, Nedim Doğan, Mehtap Anıl, Selahattin Fırat, Enver Dönmez
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Dört kişi tarafından tecavüze uğrayıp fişlenen bir kadının, fahişe olmadığını ispatlamak için verdiği onur savaşın öyküsü.



•**N:** Filme konu olan Antalyalı Nazire Tarhan olayı nedeniyle, fahişelere tecavüz edenlere indirim sağlayan yasa çeşitli tartışmalara yol açtı. Ve bu ara ünlü Stern Dergisi aracılığıyla olay, Alman kamuoyuna geniş biçimde yansıtıldı. Filmin çekimi sırasında ise bilim adamları arasında çeşitli tartışmalara yol açan ceza yasasındaki sözkonusu madde iptal edildi.

• *Bkz.: Vesikalı Adalet, Anayasa Mahkemesi Üyeleri Ne Diyor?, Nokta der., 4 Mart 1990*

• *Bkz.: Hasan Pulur; Madde 438, Milliyet gaz., 25 Şubat 1991*

MAĞRURLAR (r)
"Yaralı Kalp"
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Mahmut Demir
Oy: Tarık Tarcan, Fulden Uras, Belgin Güven, Sümer Tilmaç
Yap: Ozan F. (Mehmet Aydın)
K: Bazı sorunlar nedeniyle, üniversite yıllarında evlendiği karısından kopup yasak aşk yaşayan bir işadamının öyküsü.

MENEKŞE KOYU (r)
Yön ve Sen: Barbro Karabuda *(Yaşar Kemal'in Ağır Akar Su adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Güneş Karabuda
Müz: Alfons Karabuda
Oy: Türkân Şoray, Sven Wollter, Macit Koper, Yavuzer Çetinkaya, Vildan Kara, Füsun Demirel, Tanju Tuncer, Kadir Savun, Hikmet Karagöz, Savaş Yurttaş, Dursun Ali Sağıroğlu, Lâle Oraloğlu, Erol Günaydın, Salih Kalyon, Ozan Bilen, Burçin Terzioğlu
Yap: Konsept F.- Film Teknik Oberon - Son (Türk-İsveç or. yap.)
K: Bir balıkçı köyünde geçen bir karı-kocanın halkla olan ilişkilerinin öyküsü.

MİNYELİ ABDULLAH 2
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran *(Hekimoğlu İsmail'in aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Perihan Savaş, Berhan Şimşek, Nazan Saatçi, Kıvılcım Kılıçaslan, Can Özsobay, Erol Tezeren
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: Hapisten çıkıp özgürlüğüne kavuşan Abdullah'ın boşandığı eşiyle tekrar birleşmelerinin öyküsü.

• *Bkz.: İbrahim Altınsay, Popüler Sinemanın Son Durağı, Güneş gaz., 6 Ocak 1991*

MİSAFİR (r)
Yön ve Sen: Uğur Duru
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Tarık Tarcan, Meral Orhonsay, Ömer Köylü, Nina Soylu
Yap: Metay F. (Ali Engin)
K: Bar sahibi kocasını, tatil kasabasına gelen bir gençle aldatan bir kadının öyküsü.

MUHTEŞEM ENAYİ (r)
Yön ve Sen: Aydemir Akbaş
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Aydemir Akbaş, Şehnaz Dilan, Erdinç Akbaş, Ülkü Ülker, Zerrin Tuncer, Yüksel Gözen, Kutay Köktürk, Ümit Yesin, Baykal Kent
Yap: Star F.
K: Bir adamın güldürüsü.

ÖLÜRAYAK (r)
Yön: Aydın Bağardı
Sen: Ayşegül Arslan
Gör. yön: Serdar Servidal
San. yön: Cem Yalın
Müz: Cem Küçümen
Oy: Meral Oğuz, Halûk Bilginer, Filiz Taçbaş, Erol Demiröz, Arif Pişkin, Suna Selen, Nüvit Özdoğru
Yap: Teke Video
K: Bir tiyatro sanatçısı bir kızla, henüz eşinden boşanmamış bir erkeğin yasak aşk öyküsü.

PİANO PİANO BACAKSIZ (r)
"Evimizin İnsanları)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Ümit Ünal *(Kemal Demirel'in eserinden"*
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Can Kozlu
San Yön: Jale Başaran
Oy: Rutkay Aziz, Emin Sivas, Serap Aksoy, Ayşegül Ünsal, Meral Çetinkaya, Yaman Okay, Taner Barlas, Yalçın Güzelce, Suna Selen, Menderes Samancılar, Meriç

Soğuktu ve Yağmur Çiseliyordu. Türkân Şoray-Ekrem Bora,--

Başaran, Sabiş Kara ve Özcan Özgür
Yap: Çiçek F. (Arif Keskiner)
K: 1940'lı yıllarda aynı konakta yaşayan insanların sevgi dolu dünyaları üzerine kurulu bir öykü.

Ö: *Tunç Başaran, 10. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1991) Fehmi Yaşar'la (Camdan Kalp) "En İyi Yönetmen Ödülü"nü paylaştı.*

POLİS GÖREV BAŞINDA (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Serdar Gökhan, Hülya Erçel, Kâzım Kartal, Hikmet Taşdemir, Aynur Aydan
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: Yasa dışı kişilerle mücadele eden bir polisin öyküsü.

RAZİYE (r)
Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli *(Melih Cevdet Anday'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Arif Erkin
Oy: Yasemin Öymen, Oğuz Tunç, Kamuran Usluer, Fuat Onan, Burak Davutoğlu, Gürsel Ateş, Güzin Özipek
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Üç insan arasında geçen coşkulu bir sevdanın öyküsü.

• *Bkz.: Fatma Oran, Doğanın Düşü Raziye, Cumhuriyet gaz., 14 Ağustos 1990*

Robert'in Filmi. Aslı Altan,-

ROBERTİN FİLMİ (r)
Yön ve Sen: Canan Gerede
Gör. yön: Jurgen Jurges
Müz: Fuat Güner
Oy: Patrick Bauchau, Aslı Altan, John Kelly, Sinan Çetin, Menderes Samancılar, Meral Çetinkaya
Yap: Konsept F. - İstanbul F. - Alman (Cinecan) - Fransız (Valprod) or. yap.
K: Bir savaş fotoğrafçısı ile savaşın üzerinde bıraktığı psikolojik etkilerin ve marjinal bir yaşamı benimsemiş bir şarkıcı kızın öyküsü.

•**N:** Tümüyle sesli çekildi ve filmin labaratuar-montaj işlemleri Fransız stüdyolarında yapıldı.
Ö: *17. Uluslararası Frankfurt (Almanya) Film Festivali'nde "Yeraltındaki Gizlilikler" adlı İsveç filmiyle "En İyi Film" ödülünü paylaştı. Ve Kanada Uluslararası Çocuk ve Gençlik Filmleri Festivali'nde*

(1991) "Birinci" seçildi. Ayrıca Kültür Bakanlığı teşvik Ödülü (1992) aldı.
• *Bkz.: Fatma Oran, Cinsellik Ölüm Bıçak Sırtı, Cumhuriyet gaz., 6 Ocak 1990*

SABAH OLMASIN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aydın
Gör. yön: Abdullah Gürek
Oy: Faruk Tınaz, Filiz Taçbaş, Erdo Vatan, Orçun Sonat
Yap: Sarıkaya F. (Aziz Sarıkaya)
K: Çevresindeki gerçekleri yansıtmak isteyen bu nedenle İşverenle ters düşüp kovulan bir gazetecinin öyküsü.

SAYIN BAŞKAN (r)
Yön: Ünal Küpeli
Sen: Alev Alatlı
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Kadir İnanır, Alev Baymur, Haluk Kurdoğlu, Atilla Ergün, Baki Tamer, Osman Cengiz, Cengiz Tekin, Engin Özer, Aydın Tolan ve Sevim Egesoy
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Belediye Başkanlığına kadar yükselen taşra kökenli bir müteahhitle, gönül ilişkileri bir çatışmaya dönüşen güzel seçim danışmanı hanımın öyküsü.

SEVİMLİ HIRSIZ (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Kartal Tibet, Ali Akdeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kemal Sunal, Nil Ünal, Bülent Kayabaş, Reha Yurdakul, Muhip Arcıman, Ali Şen, Renan Fosforoğlu
Yap: Cem F. (Yahya Kılıç)
K: Bir hırsızlık olayının güldürüsü.

SOĞUKTU VE YAĞMUR ÇİSELİYORDU (r)
Yön ve Sen: Engin Ayça
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Melih Kibar
Oy: Türkân Şoray, Ekrem Bora, Gülsen Tuncer, Alev Koral, Tunca Yönder, Bülent Ufuk, Erol Özkök, Sevim Çalışgir
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Gizli kalıp yaşanmamış bir tutkunun, bir şarkıcı Leyla ile udi Cemal'in öyküsü.

• *Bkz.: Fatma Oran, Geç Kalmış Bir Aşk Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 16 Aralık 1990*

SONSUZ KAÇIŞ (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Faruk Peker, Bahar Öztan, Serdar Biricik, Kutay Köktürk, İlker Şenbecerir
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Polisin peşine düştüğü bir gençle, gizli yaşamını paylaştığı bir kadının öyküsü.

SÖZDE KIZLAR (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal *(Peyami Safa'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Mengü Yeğin
Müz: Cahit Berkay
Oy: Sema Yumak, Tarık Tarcan, Çeçilya, Nuri Alço, Hülya Erçel, Suzan Avcı, Aslıhan Tükel, Nevin Aypar, Diler Saraç, Osman Alyanak, Doğu Erkan, Renan Fosforoğlu - Mis. San: Sadun Aksüt
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Hızlı yaşantısının cezasını intihar ederek ödeyen Behiç'le, babadan kalan parayla ahlak kurallarını dışlayıp çılgınlar gibi yaşayan anne ve kız kardeşinin öyküsü.

TATAR RAMAZAN (r)
Yön: Melih Gülgen
Sen: Safa Önal *(Kerim Korcan'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Ahmet Kaya
Oy: Kadir İnanır, Esin Moralıoğlu, Hayati Hamzaoğlu, Yıldırım Gencer, Kâzım Kartal, Hikmet Taşdemir, Salih kırmızı, Samim Meriç, Tuncer Necmioğlu, Mehmet Ezici ve Yaman Okay
Yap: Gülgen F. (Melih Gülgen)
K: 1942 savaş yıllarında bir tarla sorunu nedeniyle adam öldürüp hapse giren bir adamın tahliye olduktan sonraki sürgün ve çeşitli olaylarla dolu yaşamının öyküsü.

UTAN (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Hakan Gürtop

Oy: Orhan Gencebay, Oya Aydoğan, Fatma Belgen, Erdinç Akbaş, Tuğçen Mertoğlu, Görkem Başak ve Efkan Efekan
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Çocuklarını aleyhine kışkırtan ruh hastası bir kadınla, boşanıp yeni bir evlilik yapan bir adamın dramı.

YAĞ YAĞMUR (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Suphi Tekniker
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Burhan Çaçan, Melike, Orhan Günşiray, Şeref Çokşeker, Fikret Fırtına
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Gelini ile ilişki kuran bir üvey babanın öyküsü.

YALI (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Sezer İnanoğlu, Meral Konrad, Fulden Uras, Efgan Efekan, Nilüfer Aydan, Sadun Aksüt ve Nedret Güvenç
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Babadan kalma yalıda yaşayan, eski geleneklerine bağlı orta yaşlı bir kadınla, farklı kültürlere sahip oğlu ve kızının öyküsü.

YALNIZ DEĞİLSİNİZ (r)
Yön: Mesut Uçakan
Sen: M. Uçakan, Üstün İnanç *(Ü. İnanç'ın romanından)*
Gör. yön: Erhan Canan
Müz: Özkan Turgay, Koral Sarıtaş
Oy: Gamze Tunar, Nilüfer Aydan, Efgan Efekan, Haluk Kurdoğlu, Funda Birtek, Nevin Aypar, Akın Tunç, Nur İncegül, Hicran Güney, Uğur Kıvılcım, Ali Yalaz, Murat Soydan - Mis. oy: Halit Akçatepe
Yap: Sur F. (Salih Diriklik)
K: Annesinin ölümünden sonra kendini dine adayan bir genç kızın bu değişm sırasında çevresinden gördüğü baskıların öyküsü.

•**E:** Hint ve Mısır sinemalarından gelen melodram anlayışı, oyuncu yönetiminden hiç payını alamamış, mizansen konusunda son derece beceriksiz, estetik duygusundan yoksun. ... Temel düşüncesi "sinemadan uzaklaşmış olan kadın ve aile seyircisini yeniden kazanmak" olan 'milli sinema', ya da Uçakan'ın deyişiyle 'müslüman sinema', kendisine ait yeni ve özgün bir anlatım yapısı, bir fikir ve eleştiri bütünlüğü, has bir mantık ve anlayış teorisi oluşturabilmiş değil henüz. Bu yüzden, kimi İslâmcı basın organları tarafından 'ak insanlar'ın öykülerini anlatan 'beyaz sinema'nın bir örneği olarak sunulan Yalnız Değilsiniz, perdede bomboş bir görüntü, bir 'hayalet' gibi kaldığı için, fazlasıyla beyaz bir film. *(Ali Hakan, Boş Perdede Beyaz Sinema, Sabah gaz., 21 Aralık 1991)*

YAŞANAN DÜNYA (r)
Yön ve Sen: İlyas Salman
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: İlyas Salman, Sibel Gökçe, Orsel Sonat, Rafet Kalkan, Selahattin Fırat
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Köyden kente gelip, babaları kapıcı, kızları fahişe olan taşralı bir ailenin güldürüsü.

YEŞİL BİR DÜNYA (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Gülin Tokat
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tolga Savacı, Ayşegül Aldinç, Kemal İnci, Gül Vergon
Yap: Hakan F. (Hakan Balamir)
K: Çevre sorunları içinde gelişen bir aşkın öyküsü.

YORUM YOK (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kamil Öztürk, Sumru Yavrucuk, Bülent Bilgiç, Zerrin Doğan, Nejat Özbek ve küçük yıldız: Adem Kurt
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Özürlü bir çocuğun dramatik öyküsü.

Ö: *27. Antalya Film Festivali büyük jürisi tarafından "spastik insanlarla dayanışma duyguları içinde bir sinema filminde rol alma medeni cesaretini göstermesi nedeniyle" Adem Kurt'a "Onur Plaketi" verildi (1990).*

ZAVALLI (r)
Yön ve Sen: İlyas Salman
Gön yön: Abdullah Gürek
Müz: Cahit Berkay
Oy: İlyas Salman, Şehnaz Dilan, Cengiz Sezici, Osman Cavcı, Zuhal Üstüntaş
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Doğuştan gerizekalı bir adamla, evlendiği geri zekalı karısının güldürüsü.

83 YAŞINDAKİ TÜRK SİNEMASININ SON 6 YILI VE KISA NOTLAR

... Ve bir 6 yılı daha geride bıraktık.
"Türk Filmleri Sözlüğü"nün 3. cildini de bu 6 yılın sonunda sizlere sunmuş oluyoruz.

Türk Sineması'nın son 6 yılına geçmeden geriye dönüp bilgilendirme açısından bir hatırlatma yapmakta yarar vardır sanıyoruz. Örneğin, sözlüğün ilk cildine bakıyoruz, 1914-1973 arası, yani bir insan ömrüne bedel 60 yıl içinde 3438 film çekilmiş. İkinci cilt ise 17 yıllık bir süreyi kapsıyor. Ve 1974'ten 1990'a kadar çekilen film sayısı 2236'yı gösteriyor.

Peki, sinemamızın son 6 yılındaki durum nedir?

Evet, bu süre içinde çekilen film sayısı da (16 mm.lik filmler dahil olmak üzere) yalnızca 295. Eski yıllara baktığımızda sayıların giderek düştüğünü ve küçüle küçüle 1990'lara doğru bir inişe geçtiğini görüyoruz. Bu sayısal düşüşe karşılık, son dönem Türk filmlerinin teknik açıdan bir yerlere geldiği de, sanırım inkâr edilemez. Batının birçok ülkesinde bile rastlanmayan düzeyde, en gelişmiş görüntü sistemlerini, çağdaş iç dekorasyonunu, bilgisayarlı bilet satışını içeren 4 ve 6 salonlu sinema komplekslerinin hayata geçmesi, film stüdyolarının "dijital" ve "ultra stereo" gibi çağdaş donanımlarla kendilerini yenilemesi, bu oluşumun kanıtlarıdır. Bu arada birbiri ardına açılan film atölyelerinin gençlere hizmet vermesi ve özellikle de festivallerde amatör ruhlu genç sinemacıların deneysel kısa metraj film çalışmalarıyla büyük sayılara tırmanışları, bu son 6 yılın olumlu gelişmeleridir.

Türk Sineması'nın (tartışmalı da olsa) bugüne dek kabul edilen resmi tarihine göre "ilk Müslüman Türk yönetmeni" Fuat Uzkınay ve "İlk Türk Filmi" 1914'te çekilen "Ayastefanos Abidesinin Yıkılışı" adlı belgesel ise, sinemamız 1997'de 83 yaşını sürüyor demektir. 83 yaşındaki Türk Sineması'nda bugüne dek çekilen (uzun metrajlı ve konulu) film sayısı da 5969'dur.

Fuat Uzkınay

DAĞITIM – İŞLETME ÖRGÜTLENMESİ VE AMERİKAN MAJÖRLERİ

Son 6 yılın vizyona giren yerli film sayılarını da şöyle sıralayabiliriz:

1991: 32 film
1992: 37 film
1993: 80 film
1994: 78 film
1995: 35 film
1996: 33 film

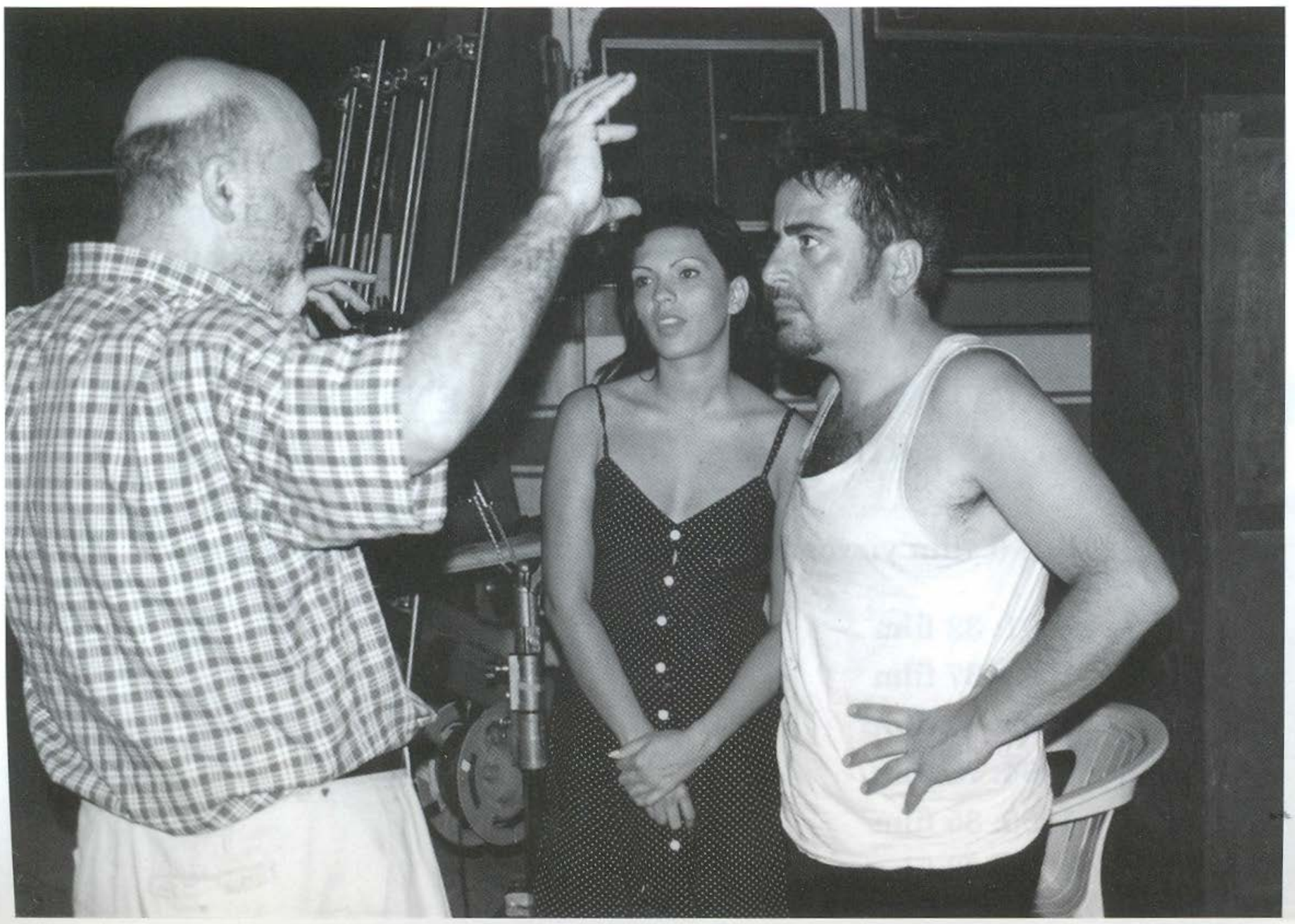
Bilindiği gibi Türk filmlerinin sinema salonlarında dağıtım ve gösterim uygulamasını, yıllar öncesine kadar yerli film şirketleri üstleniyordu. Dönemin dağıtım-işletme örgütleri, yerli film şirketlerinin sahibi oldukları ya da kiraladıkları sinema salonu sayısına göre, iki büyük "konbin"den, bir başka genel deyişle "sinema ayakları"ndan oluşuyordu. Şimdi ise bu uygulama, özellikle Türkiye'deki Amerikan majörleri, uluslararası üne sahip Amerikan şirketleri tarafından düzenleniyor: UIP (United International Pictures) ve Warner Bros, bu dağıtım-işletme örgütlerinden ikisi. Amerikan majörlerinin dışında bu işlevi sürdüren diğer dışalımcı kuruluşlar ise, bazı yabancı ülke filmcilerinin temsilciliklerini üstlenen Özen Film, Umut Sanat Ürünleri, Film Pop, Avşar Film, Pinema, A Film ve Fimart'tır.

6 YILIN ÇOK İŞ YAPAN FİLMLERİ

Şimdi bakalım 6 yılın iş yapıp gişe rekorları konusunda ilk sıraya oturan filmleri hangileri?

1991 "Yalnız Değilsiniz" (Mesut Uçakan)	189.240 seyirci
1992 "Düş Gezginleri" (Atıf Yılmaz)	82.543 seyirci
1993 "Amerikalı" (Şerif Gören)	386.144 seyirci
1994 "Bize Nasıl Kıydınız" (Metin Çamurcu)	205.861 seyirci
1995 "Bay E" (Sinan Çetin)	145.554 seyirci
1996 "İstanbul Kanatlarımın Altında" (M. Altıoklar)	474.571 seyirci

Bu arada rekor düzeyde bir seyirci patlaması oluşturan Yavuz Turgul'un "Eşkıya"sını nasıl ve hangi yıla koyacağız? 1996'dan 1997'ye taşıp, gösteriminin 2 yıla yayıldığını düşündüğümüzde 2 milyonu aşan seyircisiyle Türk Sinema Tarihi'nin en büyük rekorunu kırması başlıca özelliklerinden biri. Bir ikinci önemli özelliği de gerçek anlamda bir



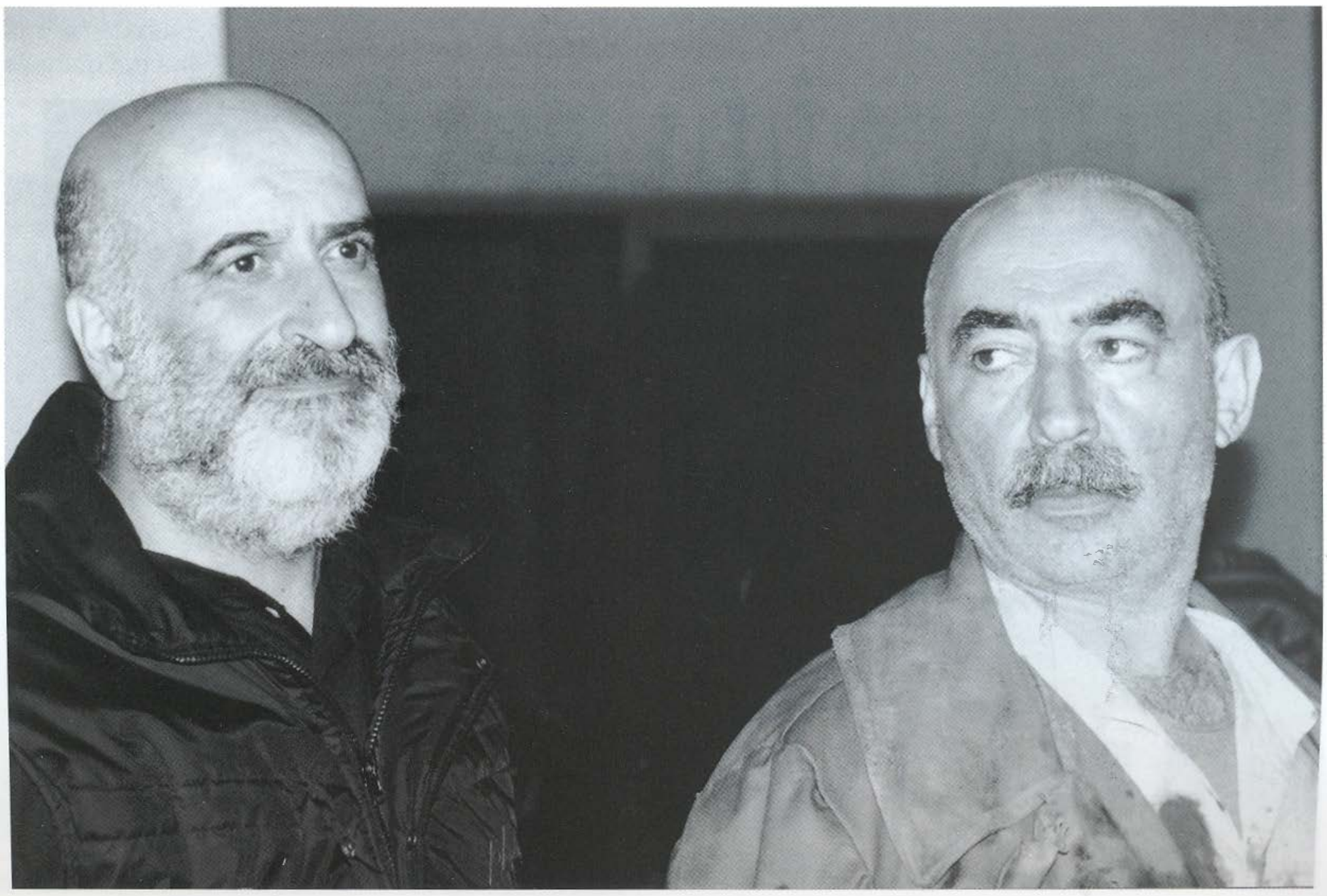
Eşkıya filmi çekimi sırasında, Yavuz Turgul, Yeşim Salkım ve Uğur Yücel.

"kitle filmi" olması... "Eşkıya", 1991'deki "Yalnız Değilsiniz" ve 1994'deki "Bize Nasıl Kıydınız" gibi yalnızca belirli bir kesimi, (İslâmi filmlerin yandaşları gibi) hedef almıyor. Sokaktaki adama kadar, her kesime ulaşabilen "Eşkıya"nın kaçınılmaz biçimde "çok özel" bir durumu sözkonusu. "Eşkıya"nın seyirci ile kurduğu diyaloga burun kıvırıcı bir küçümsemeyle yaklaşıp, başarıyı yalnızca "entel bunalım filmleri"nde ya da "undergraund sinema"da arayanlar varsa, iş yapmayan, yerlerde sürünen filmlerin sonuçlarına da katlanmak zorundadırlar.

SİNEMA FİLMLERİNE DÖNÜŞEN TV DİZİLERİ VE BİR KARMAŞA...

Bu son 6 yılda çekilen filmlere baktığımızda büyük çoğunluğunun inanılmaz bütçelerle tezgâhlanan ucuz maliyetli çok sıradan yapımlar olduğunu görüyoruz. Elbette bu koşullar içinde bu filmlerin en sıradan sinema salonlarında bile vizyona girmesi mümkün değil. Bir yıl içinde vizyona giren filmlerin dökümüne bakıldığında, her yıl için belli düzeyi aşan 10 ya da en fazla 16 yapım karşımıza çıkıyor. Diğerleri ise sayıları giderek çoğalan özel televizyon kanallarına pompalamak amacıyla çekilen düzeysiz filmleri oluşturuyor.

Kaldı ki son birkaç yıl içinde bir karmaşaya dönüşen film yapımları, ilginç uygulamalarla sürüp gidiyor. Örneğin bu yeni yapılanma içinde çoğu kez sinema filmleriyle diziler birbirine karışıyor Eğer bir yapım sinema filmi olarak çekilmişse, buna karşılık gösterime girecek salon bulamıyorsa, yeni bir revizyonla diziye dönüştürülüp televizyon kanallarına satılıyor. Bazı diziler de sinema salonu bulursa ya da festivallere katılmayı plânlyorsa kısaltılıp 90 ya da 110 dakikayla sınırlandırılıyor.



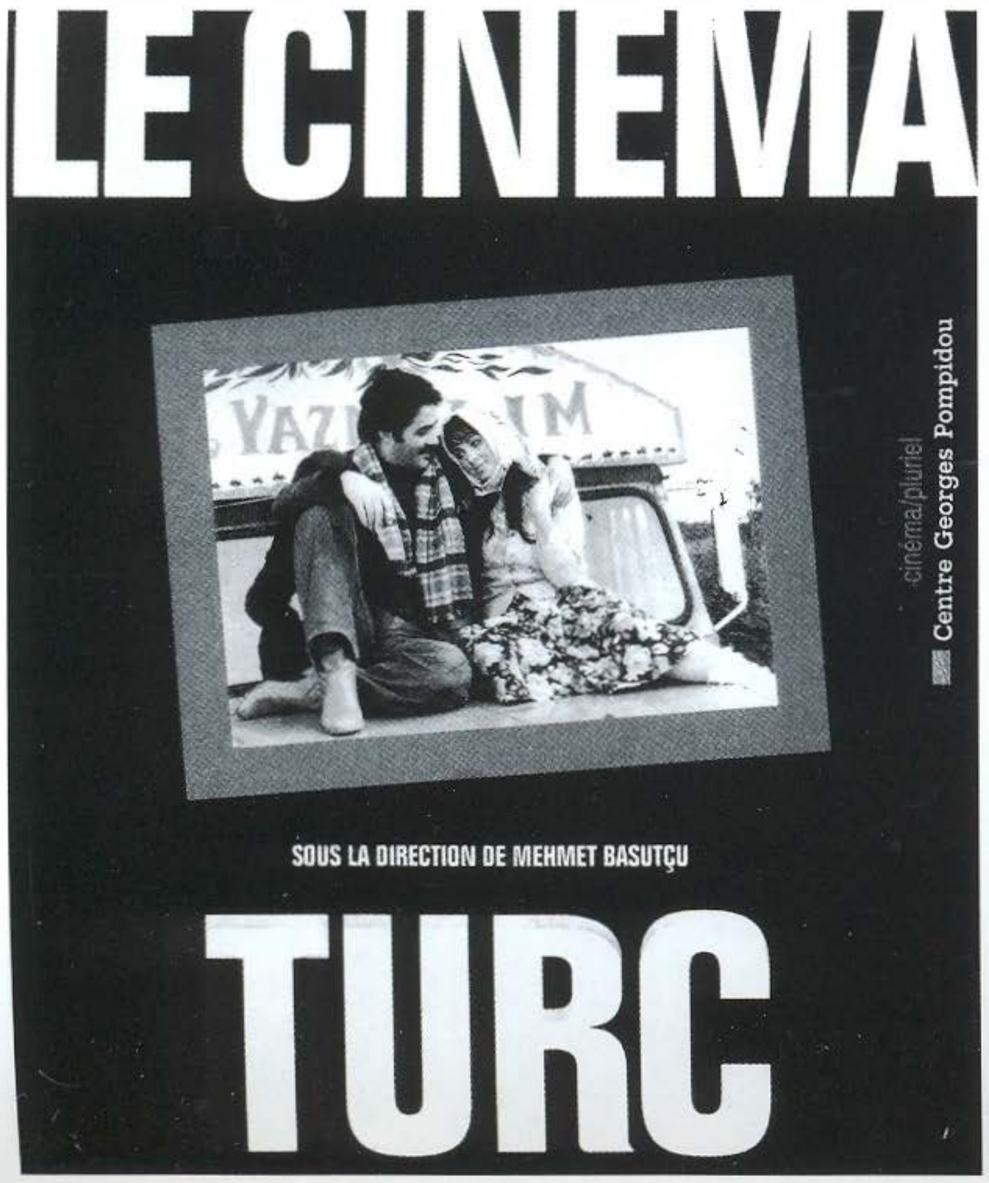
Eşkıya filmi çekimi sırasında, Yavuz Turgul ve Şener Şen.

SİNEMANIN 100. YILI, 110 FİLMLİK BÜYÜK GÖSTERİ VE "LE CINEMA TURC"...

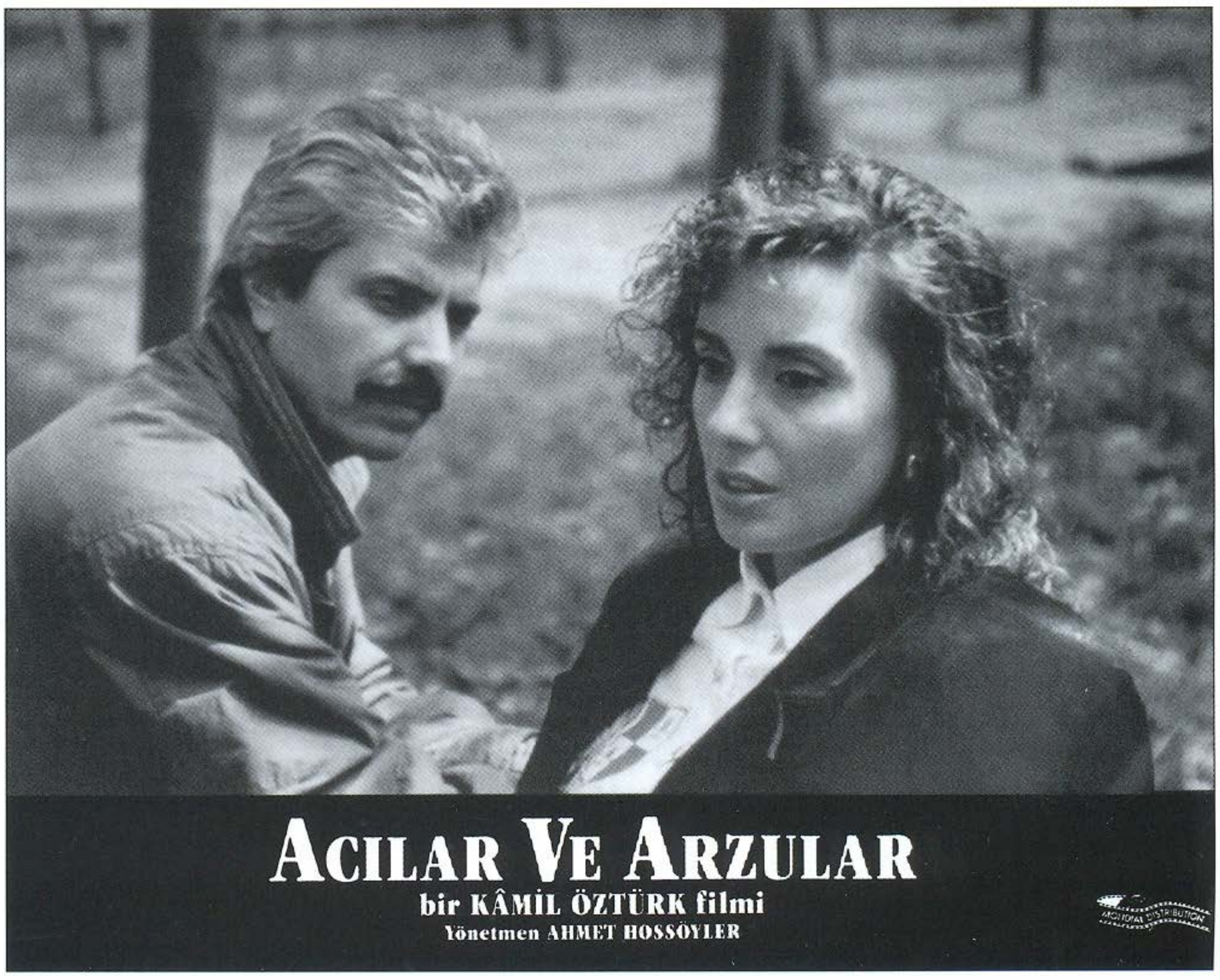
Geride bıraktığımız "son 6 yılın en önemli ve en etkin olayı nedir?" diye soracak olursak, elbette bu sorunun yanıtını da vermek zorundayız. Bize göre bu sürecin Türk Sineması adına en önemli olayı, "dünya sinemasının 100. yılı" nedeniyle 1996'da Paris'te Georges Pompidou Kültür Merkezi aracılığıyla düzenlenen 110 filmlik "toplu gösteri"dir. Türk Sinemasını yabancılara topluca tanıtma adına Batı'da düzenlenen bu etkinlik, başlı başına bir olay özelliği taşıyor Yine bu etkinlik çerçevesi içinde ek olarak Fransız yazar Jean Loup Passek ve yıllardır Fransa'da yaşayan Mehmet Basutçu'nun hazırladıkları ve de Türk yazarlarının araştırmalarından oluşup "Le Cinema Turc" adıyla bir "Türk Sineması kitabı"nın Fransa'da yayınlanması, bu önemli olayın bir başka boyutunu içirmektedir.

VE ZORUNLU BİR "SON SÖZ"...

Ve bu arada son olarak altını çizmek istediğimiz bir noktayı hatırlatmak da görevimizdir. "Türk Filmleri Sözlüğü"nün önceki ciltlerindeki önsözlerinde belirttiğimiz gibi bu yeni çalışmada da yalnızca (Video çekimleri ve kısa filmlerin dışında) uzun metrajlı ve özellikle de sinema için yapılmış filmleri kapsamaktadır. Bu nedenle kısa ve belgesel film çalışmaları çok ayrı bir araştırmayı gerektirir. Ve elbette ki bu alanda da çalışmalar yapılmalıdır. Ve yapılmaktadır. Tüm bu açıklamalara karşılık, hâlâ "Türk Flmleri Sözlüğü"nde kısa film arayıp da bulamamayı bir eksiklik sayanlar varsa sözü şöyle noktalayabiliriz. Bizce bu bir "eksiklik" değil. Bu ancak, bu tür çalışmaların uluslararası bir üne sahip uzmanı Leslie Halliwell'in "Film Guide" adlı kitaplarında kısa film aramaya benzer.



ACILAR VE ARZULAR (r)
Yön: Ahmet Hoşsöyler
Sen: Kamil Öztürk
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Menzo (Murat Öztürk)
Oy: Perihan Savaş, Kamil Öztürk, Catherine Bidaut, Nazan Saatçı ve Michel Lamprecht, Gérard Carmand, Servet Güler, Nuriye Yıldırım, Güler Ökten, Hülya Erten, Rafet Kalkan
Yap: Dunia Prod. (Maria-Kamil Öztürk)
K: Yıllar önce Fransa'ya yerleşen genç bir Türk işadamıyla genç karısının geçirdikleri bir trafik kazası sonucu acılara dönüşen yaşamlarının öyküsü. Kız çocuklarıyla birlikte mutlu bir yaşam süren aile Paris yakınlarındaki Metz'de trafik kazası geçirirler. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılan genç kadına kar verilir. Ne var ki kanda AIDS mikrobu vardır...
•**N:** Tümüyle Fransa'da sesli olarak çekildi ve teknik işlemleri Paris Stüdyolarında gerçekleştirildi.
• *Bkz.: Agâh Özgüç, Paris'te Bir Emirdağlı Sinemacı, Cumhuriyet der., S. 378, 20 Haziran 1993*



AH GARDAŞIM (r)
Yön: Kadir İnanır
Sen: Ahmet Soner
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Selmi Andak
Oy: Kadir İnanır, Levent İnanır, Yıldırım Gencer, Ece Uslu, Nilgün Ersoy, Baki Tamer, Ayla Aslancan, Gıyas İnaç, Giro Binali, Ümit Yesin, Yaman Tarcan ve Fuat Özkaya
Yap: Par Prod.Prod. (Zafer Par) - Özka F. (Fuat Özkaya), Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Fabrikası bacası olmayan vahşi bir doğanın ilkel koşullarına karşı savaş veren Sarıkamış yöresindeki orman köylülerinin gerçek yaşam öyküsü.

•**N:** Kadir İnanır'ın ilk yönetmenlik denemesi
Ö: *5. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1993) Levent İnanır "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ödülü.*

ALDATACAĞIM (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Safa Önal *(Esat Mahmut Karükurt'un aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Kadir İnanır, Ahu Tuğba, Çiğdem Tunç, Efgan Efekan, İhsan Baysal, Nevzat Okçugil, Turgut Özatay, Ünsal Emre
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Bekâr ve çapkın bir işadamına kurulan aşk tuzağının öyküsü.

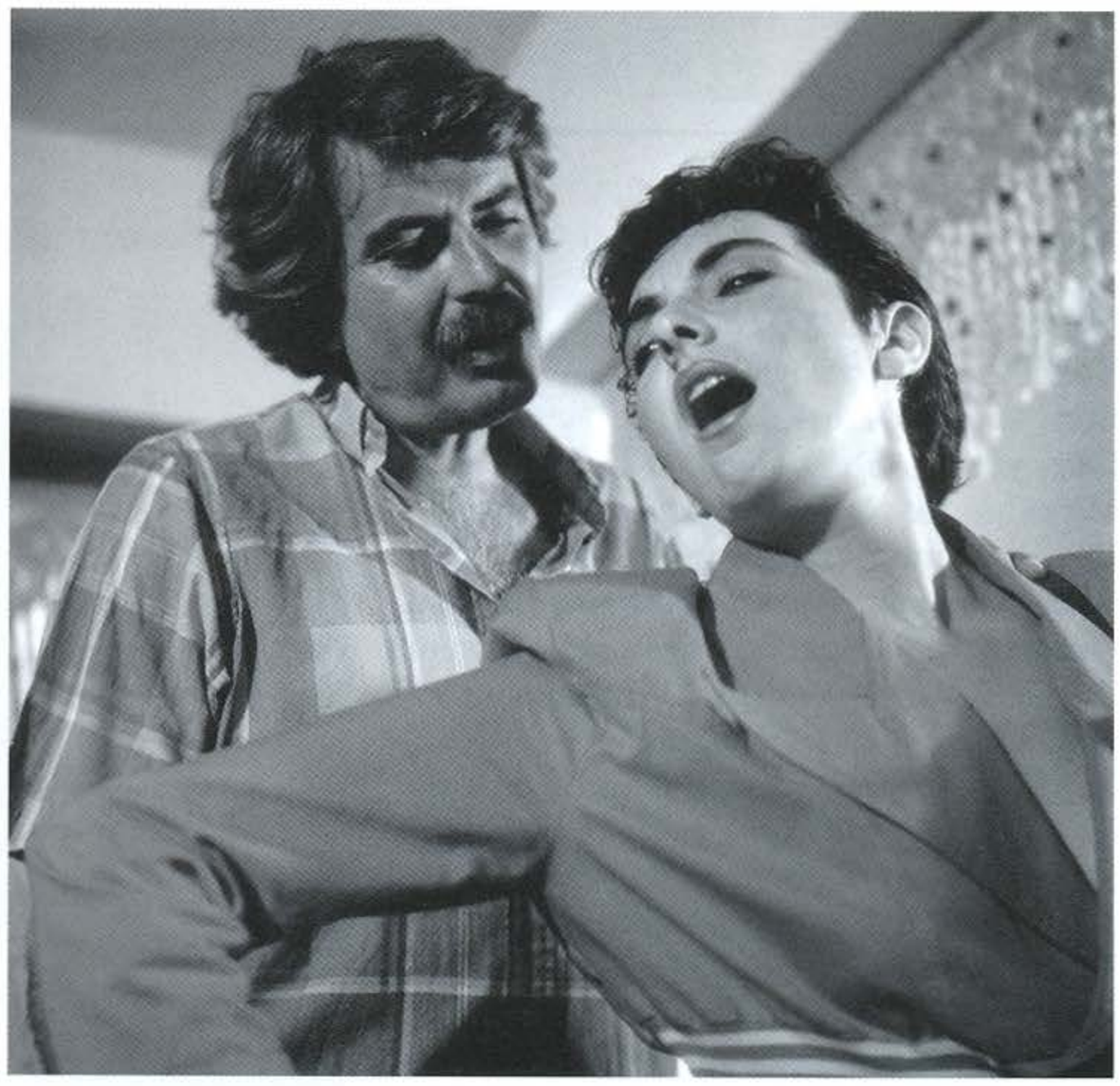
ARAYIŞ (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Meral Konrat, Tuğrul Meteer, Mustafa Suphi, Ferda Ferdağ
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Annesini öldüren bir tiyatro yönetmeninden intikamını alan akıl hastası bir kızın öyküsü.

Ah Gardaşım

ATEŞ ÜSTÜNDE YÜRÜMEK (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Pierre Novion, Ertunç Şenkay
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Yılmaz Zafer, Hülya Aksular, Kürşat Alnıaçık, Semiha Berksoy, Erdoğan Akduman
Yap: Z F. (Yavuz Özkan) Türk , Fransız, Alman or. yap. Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Kurtuluş Savaşı, Atatürk Devrimleri, tek ve çok partili dönemler, 27 Mayıs, idamlar, 12 Mart ve 12 Eylül'den günümüze kadar gelen siyasal yaşamı baleyle, dansla öyküleyen özgün bir deneme.

Gös. tar: 27 Aralık 1991
Ö: *28. Antalya Film Festivali'nde (1991) "En İyi 2. Film", "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Stüdyo" ile "En İyi Kurgu" ayrıca*

Bir Kadın, Hülya Koçyiğit



Bir Kadın Düşmanı. Tarık Akan-Meltem Doğanay

"Halk Jürisi Ödülü". 6. Adana Film Şenliği'nde (1991) "Çukurova Gazeteciler Cemiyeti Özel Ödülü". Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1992).

• *Bkz.: Refik Durbaş, Müzikli Tarih Sorgulaması, Cumhuriyet gaz., 5 Şubat 1991*

•**E:** Oldukça eksik ve yetersiz bir çalışma olan Ateş Üstünde Yürümek, anlattığı (ya da anlatmaya çalıştığı) şeylerin altında eziliyor. Özellikle oyuncular, kolektif bir çalışma gerektiren filmde, neler olup bittiğini pek anlamadan ortalıkta gezinmişe benziyorlar. Bu tür bir yapıtın belki de üzerinde en çok çalışılması gereken öğesi olan müzik, bizi anlatmaktan ziyade, popüler çağrışımlara sahip bir seda olarak kulaklarda yer ediyor. *(Durul Taylan, Antrakt der., S. 4, Ocak 1992)*

• Yavuz Özkan'ın filmi, temelde o denli özgün bir film değil. Geniş ölçüde 3 yönetmenden ve filmlerinden esinlenmiş: Ettora Scola (bizde görülmeyen) 'Balo-Le Bal', Theo Angelopoulos'un 'Komedyenlerin Yolculuğu-O Thiassos' ve de Fernando Solanas'ın 'Tangolar' ve 'Güney' adlı filmlerinden...

Ateş Astünde Yürümek, ilginç ve sinemamız için değişik bir film. Görsel açıdan oldukça başarılı, giderek yüksek düzeyde bir başarı sözkonusu. İnanılarak, üzerinde çalışılarak, özenli çekilmiş bir film. Mesajını ve anlamını temelde ileten, farklılığı göze alan ve büyük ölçüde de başaran bir film. Her ne kadar zaman zaman düzeyli bir 'müsamere' havasını alsa da özellikle ikinci yarıda bu izlenimi silip atan ve kendini kabul ettiren bin film. Bu açıdan, yönetmeni açısından ilginç plânlar içeren ve Türk Sineması'na ilgi duyanların izleyip değerlendirmeleri gereken bir yapım Ateş Üstünde Yürümek... *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet Dönemi Panoraması, Cumhuriyet gaz., 3 Ocak 1992)*

• Yavuz Özkan böylesine güç bir projeyi gerçekleştirmeye soyunduğu için cesaretli bir adım atmış. Ama ne var ki cesaret her zaman peşinde başarıyı sürükleyemiyor. Her şeyi, hem de tek filmde anlatmak, yalnızca özü değil, öze ilişkin ayrıntıları ve zekâ pırıltısı taşıyan kimi sahne düzenlemelerini de bir noktadan sonra şematizmin, karikatürize edilmenin içine itiveriyor.Özkan, her dönemi ilk akla gelebilen basitlik içinde çözümleyivermiş. Her şey birbirinin aynı. İktidar da, ona sahip olmak isteyen güçler de basit, bildik, alışılmış, sıradan bir oyun oynuyorlar dercesine. *(Burçak Evren, Biraz Tarih, Biraz Müzik, Hürriyet gaz., 2 Ocak 1992)*

BENİM ZAFERİM (r)
Yön: Ünal Küpeli
Sen: Raşit Anaral
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Cemal Kamacı, Gülay Pınarbaşı, çocuk oyuncu: Müleyke Tanrısever, İlhan Baysal, Orhan Ayhan, Yurdakul Güleren, Yavuz Selekman, Hans Woolff, Bahadır Tok, Ayhan Özyılmaz, Serap Gedik, Hale Haykır
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: Uluslararası üne sahip boks şampiyonu Cemal Kamacı'nın zaferlerle dolu yaşamını öyküsü.

BİR GÜZEL BİR ADAM (r)
"İlişkiler"
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Sami Güçlü
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Bülent Bilgiç, Özlem Selanik, Sinan Eralp, Gonca Uz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Liseli bir genç kızla, yıllar sonra karşılaştığı eski apartman komşusu çapkın bir adamın öyküsü.

BİR KADIN (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Nevin İnanç
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Melih Kibar
Oy: Hülya Koçyiğit, Tarık Tarcan, Orçun Sonat, Meltem Savcı, Mesut Çakarlı
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Kocasının ölümünden sonra yaşam savaşı veren iki çocuklu bir gazeteci kadının öyküsü.

BİR KADIN DÜŞMANI (r)
Yön: Hüseyin Karakaş
Sen: Ülkü Karaosmanoğlu *(Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Abdullah Gürek
Müz: Özkan Turgay
Oy: Tarık Akan, Meltem Doğanay, Şebnem Eren, Efgan Efekan, Kamil Sönmez, Fatma Belgen, Pelin Körmükçü
Yap: Yağmur Ajans
K: Bir işadamı, ortağı ve yakın arkadaşının ölümü üzerine, acılarını unutmak için Side'ye yerleşir. Bir kadın düşmanı olarak yaşayan işadamı, kapı komşusu üniversiteli genç kızın dikkatini çeker. Komşusu bu nefretin sırrını çözmeye çalışırken Side'ye ölen işadamının karısı gelir. İşadamı, arkadaşının karısıyla geçmişte yaşadıkları duygusal ilişki nedeniyle psikolojik bir rahatsızlık içindedir.

BİR UMUT UĞRUNA (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: İhsan Yüce
Gör. yön: Salin Dikişçi
Oy: Gökhan Güney, Anna Marie Bubke, Selma Sonat, Oğuz Galeri, Filiz Çağlar ve Oktay Gürsel
Yap: Em-Re F. (Salih Dikişçi)
K: Karısını ve çocuklarını terk edip Almanya'ya işçi olarak giden bir gencin öyküsü. Genç adam yabancısı olduğu ülkede bir Alman kadınıyla evlenir. Ancak ne

yeni karısıyla ne de umut bağladığı ülkeyle uyum sağlayamaz. Sonunda Türkiye'deki eşi ve çocuklarına döner.

CAN MI DAYANIR (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Teoman Ayık, Güler Yaman, Behçet Nacar, Meltem Berent, Irmak Kıraç, Kadir Savun, Kâzım Kartal, Ünsal Emre, Cem Erman, Ali Ekdal
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Dramatik bir öykü.

ÇİZME (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Ömer Lütfi Mete *(Ezan Günü adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Özkan Turgay
Oy: Engin İnal, Macit Flordun, Kemal İskender, Ertaç Ünsal, Lütfü Seyfullah, Giray Alpan, Hasan Nail Canat, Yusuf Cemal Keskin, İsmail Güneş
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: Olaylar 1950'li yıllarda geçer. Yörenin Nahiye Müdürü, Demokrat Parti iktidarı ezanın Türkçe okunmasını yasaklayınca karşı çıkar. Ezan, yeni çıkan yasayla Arapça okunacaktır. Bu yeni uygulamaya karşı çıkan Nahiye Müdürü, baskıcı tutumu nedeniyle de kasaba halkıyla çatışmaya girer.

Gös. tar: 17 Nisan 1993
Ö: *Türkiye Yazarlar Birliği'nin (1992) seçiminde "En İyi Film".*
•**E:** Her şeyden önce filmi seyrederken ortada anlatılan ve mücadelesi verilen 'bir dava' var. Bu dava senaryo, yönetmen ve yapımcı işbirliği içerisinde mükemmeli yakalamada en güzel sanat eserini ortaya çıkarmıştır. *(Mustafa Topaloğlu, Milli Gazete, 22 Mayıs 1993)*

ÇÖP (r)
Yön: Fazlı Takıroğlu
Sen: Mine Tunca
Gör. yön: Soner Saygılı
Oy: Şehnaz Dilan, Murat Tazegül, Fatma Murat, küçük yıldız: Işık Gök ve Orçun Sonat
Yap: Kevnes F. (Turan Tazegül)
K:

ECELİN GÖLGESİNDE (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Teoman Ayık, Süreyya Mertoğlu, Kâzım Kartal, Şehnaz Dilan, Songül Beyçe, Ünsal Emre, Nazlı Han, Kadir Savun
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Balıkçı bir gençle mafyanın hesaplaşma öyküsü.

GÜN BATIMI (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Bahar Öztan, Levent İnanır, Sinan

Eralp, Gonca Uz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir yaralama olayına karışan mafya adamıyla, evli bir avukat hanımın dostluk öyküsü.

HOŞGELDİN GÜLÜM (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Emrah, Ayla Özel, Nilgün Can, Günay Girik, Yılmaz Cesur, Arzu Sezer, Didem Aktan
Yap: Rüzgâr F. (Kaya Ererez)
K: Bir gazeteci kızla bir reklamcının aşıkların öyküsü.

İLKAŞK (r)
Yön: Tuncay Yönder
Sen: Nuran Devres, Atilla Tokatlı, T. Yönder
Gör. yön: Vecihi Ener
Oy: Nilüfer Açıkalın, Can Gürzap, Gülşen Tuncer, Tuncay Yönder, Murat Tural, Gönen Bozbey
Yap: Proman F. (Güler Oran)
K: 1938'de İstanbul'da geçen ve sevdiği kızın babasıyla ilişki kuran bir gencin öyküsü.

KURT KANUNU (r)
Yön ve Sen: Ersin Pertan *(Kemal Tahir'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Arif Erkin
Oy: Mehmet Akan, Aslı Altan, Hümeyra, Berhan Şimşek, Şahika Tekand, Yılmaz Zafer, Nihat Akçan, Yalçın Akçay, Yasemin Alkaya, Cem Davran, Bennu Gerede, Osman Görgen, Hikmet Karagöz, Can Kolukısa, Eray Özbal, Rasim Öztekin, Suna Selen, Ümit Yesin - Mis. oy: Aydemir Akbaş, Erol Keskin
Yap: Sanmal A.Ş.
K: Yakın tarihimizi içeren bir dönem filmi. Yıl 1926. Galata Rıhtımı'ndan, Gülcemal Vapuru İzmir'e hareket etmek üzeredir. Gemide eski İttihatçılardan ve muhalif eski mebuslardan Laz İsmail ile Ziya Hurşit, Mustafa Kemal'e suikast hazırlamak amacıyla İzmir'e gitmektedir-

Kurt Kanunu, Aslı Altan-Berhan Şimşek

Mem u Zin. Meltem Doğanay-Füsun Demirel

ler.Bu sırada gemiden bir kadın iner ve hızla uzaklaşır. Bir süreden beri gemiyi gözleyen Kerim, kadının peşine düşer. Kadın, Laz İsmail'in kapatması Ballı Naciye'dir. Naciye'nin evini bulur. Giderek olaylar gelişir.

Ö: *4. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1992) Yasemin Alkaya "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

•N: Ersin Pertan'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.

• *Bkz.: Turgut Yasalar, Yakın Tarihimizde Entelektüel Bir Gezinti, Antrakt der., S. 5, Şubat 1992*

• *Bkz.: Hasan Pulur; Kurt Kanunu Üzerine, Milliyet gaz., 2 Ocak 1992*

KURTOĞLU (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Yusuf Özarslan *(Cem Ertürk'ün Türkiye Gazetesinde yayınlanan çizgi-romanından)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Ruhi Ayangil
Oy: Serdar Gökhan, Sezer Güvenirgil, Yılmaz Köksal, Gürcan Sarısoy, Macit Flordun, Lütfü Seyfullah, Aslı Janet, Sühan Baydar, Zekeriya Gümüş, Mehmet Samsa, Mehmet Uğur, Regaip Yakarlar, Cihan Alp, Süheyl Eğriboz, Karga Kemal
Yap: TGRT
K: Olaylar, Osmanlı İmparatorluğu'nun Oruç Reis döneminde geçer. Kurtoğlu, köyleri basılarak annesi, babası ve nişanlısını öldüren Sen-Jan Şovalyeleri'nin peşine düşer. İntikam peşinde koşan Kurtoğlu, Ali Osman Efendi'yle tanışınca tüm dünyası değişir. Ali Osman Efendi'nin öğütleriyle ufku açılır. Dergahta tasavvuf öğrenir, kılıç ustalarından Hafız'la tanışır. Oruç Reis, Venediklilerin eline esir düşünce Kurtoğlu, Hafız'la birlikte görevlendirilir. Venedik zindanlarıonda esir olan Oruç Reis'i kurtaracaklardır.
Gös. tar: 14 Şubat 1992

MEM U ZİN (r)
Yön: Ümit Elçi
Sen: Ümit Elçi, Hamza Özbal
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Mazlum Çimen
San **Yön:** Suna Çiftçi
Oy: Meltem Doğanay, Yalçın Dümer, Levent Güner, Eser Giray, Erdal Gülver, Nuri Tuğ, Betül Arım, Perihan Doygun, Hayri Palta, Erkavim Yıldırım ve Halil Ergün, Füsun Demirel ve Musa Anter
Yap: Aksiyon Yapımcılık
K: *Bayram, şölen, düğün, doğum ve ölüm temalarından oluşan mitolojik bir Kürt destanı.*

Gös. tar: 20 Ocak 1992
Ö: *Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1992).*
•**N:** Filmin gösterimi önce yasaklandı. Ve dönemin Kültür Bakanı Fikri Sağlar'ın girişimleriyle yasak kaldırıldı.

ÖLÜMÜ YAŞAMAK (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Süreyya Mertoğlu, Teoman Ayık, Mehmet Ezici, Nilgün Can, Kâzım Kartal, Meltem Berent, Ünsal Emre, Gülşah Dilek
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Cinayetle suçlanan bir şoförün öyküsü.

SENİ SEVİYORUM ROSA(r)
Yön ve Sen: Işıl Özgentürk *(Sevgi Soysal'ın Tante Rosa adlı romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Thesia Panayiotou
Oy: Sumru Yavrucuk, Mahir Günşiray, İsmet Ay, Mehmet Atak, Taner Barlas, Gülümser Gülhan, Güzin Özyağcılar, Kutay Köktürk, Sedef Bediz, Hande Meşe, Alişan Çapan - Mis. Oy: Müjdat Gezen, Halil Ergün, Ayla Algan, Yaman Okay ve Ali Sirmen, Refik Durbaş, Selçuk Erez, Mustafa Göçmen
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Kaybolmuş zamanların İstanbul'unu kişiliğinde yaşatan ve yaşamı düşler dünyasında geçen bir kadının öyküsü.

Gös. tar: 18 Eylül 1992
•**N:** Işıl Özgentürk'ün ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *4. Ankara Film Festivali'nde (1992) "En İyi 3. Film", İsmet Ay "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Thesia Panayiotou "En İyi Özgün Müzik" ve Ertunç Şenkay "En İyi Görüntü Yönetmeni". 11. Uluslar arası İstanbul Film Festivali'nde (1992) "Jürj Özel Ödülü" ve Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü (1992).*
•**E:** "Geniş yığınlar" denilen, tercihleri çok tartışılır o belirsizlikler nesnesine seslenen bir film değil Seni Seviyorum Rosa. Sokaklar 'Alien 3'lere doluşup böyle yerli filmlere dudak bükecek 'yaratık'larla dolu çünkü. Onlar bu filme gitmeyecekler, gitseler de anlamayacaklar... *(Tamer Baran, "Ben De Seviyorum.. Ben De..", Sinema gaz., S. 70, 12-18 Eylül 1992)*
• ... Seni Seviyorum Rosa, garip bir biçimde, hiçbir anında bir film izlenimi bırakmıyor bizde. En azından, klasik film anlayışımız dahilinde bir film demeliydim. Bu, daha çok istenerek alışılmış an-

Seni Seviyorum Roza. Mahir Günşiray-Sumru Yavrucuk

latım kalıplarını, kurgu bağlantılarını, kamera hareketlerini bir yana iten, statikliği bilinçli olarak seçmiş bir deneme olarak gözüküyor. Burada belki de üçüncü bir etkiden, Alman ekolünden söz etmek gerekiyor. Gerçekten de Özgentürk'ün Fellini gibi barok, süslü, çok ulu bir sinema diliyle değil de, örneğin Fassibinder, ama özellikle Syberberg gibi klasik dramaturjiyi bir yana iten, sahnelerini bağımsız tablolar gibi düşünüp çeken bir anlayışla anlatması, belki de üçüncü bir esin kaynağı olarak yorumlanabilir. Seni Seviyorum Rosa belki de bu açıdan klasik anlamda bir film olmaya sıvanmamış. Bu estetik kartpostal albümüne belli ölçüde hayat veren, kusursuz bir ışıklandırma ve görüntü yönetimi çabasının yanısıra oyuncular oluyor. Sumru Yavrucuk'un bizce yetersiz bir senaryoya karşın verdiği oyun ve yarattığı inandırıcılık olağanüstü. Hepsi değilse de, birçok oyuncu için de aynı şey söylenebilir. *(Atilla Dorsay, Estetik, Zevkli Kartpostallar Albümü, Cumhuriyet gaz., 25 Eylül 1992)*

SİYABEND İLE HECO (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Hüseyin Ertem
Gör. yön: Kemal Seydo
Oy: Tarık Akan, Mine Çayıroğlu, Yaman Okay, Murat Soydan, Mesut Çakarlı, Menderes Samancılar, Kâzım Kartal, Duygu Ankara, Yılmaz Erdoğan, Hülya Erçel
Yap: Senar F. (Senar Turgut)
K: Kürt tarihinden iki gencin mitolojik aşk öyküsü.

SONSUZA YÜRÜMEK (r)
"Yalnız Değilsiniz"
Yön: Mesut Uçakan
Sen: Üstün İnanç, M. Uçakan
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Özkan Turgay
Oy: Gamze Tunar, Nilüfer Aydan, Efgan Efekan, Haluk Kurdoğlu, Akın Tunç, Hicran Günay, Murat Soydan, Ünsal Emre, Funda Birten, Mesut Çakarlı, Ayşe Karaali, Pelin Kara
Yap: Atlas-Nehir İletişim A.Ş.
K: Zengin ve varlıklı ailesinin yaşamıyla uyum sağlayamayıp uzun bir mücadele sonucunda öz benliğini İslamda bulan bir Tıp Fakültesi öğrencisinin öyküsü.

Gös. tar: 23 Kasım 1991
• ... geçen hafta Beşiktaş Mıstık Sineması'nda 10-15'i aşmayan seyirciyle birlikte filmi izlerken, İslâmcı sinemanının sonunun mu geldiğini kendi kendime sordum. Yönetmen Mesut Uçakan'ın sinemasında belli bir gelişme vardı kuşkusuz. Ancak film, yine bu tür filmlere özgü şematizmi ve katılığı koruyordu. O faşist tavırlı kürsü hocalarına, o bir günde namaza niyaza duran kumarcı sosyete kadınlarına inanmak olanağı pek yoktu. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 2 Aralık 1991)*

• ... Mesut Uçakan'ın eski filmlerindeki ağır temposunun uzantısını Sonsuza Yürümek filminde de yer yer görüyoruz. Yeşilçam dramatizminin alışkanlığını atmak kolay olmuyor herhalde. *(Mustafa Topaloğlu, Milli Gazete, 28 Kasım 1991)*
•**N:** İslâmi sinema, Müslüman sinemacılar ve 1990'lı yıllarda Beyaz Sinema adıyla tanımlanan bu olgular, tartışmalar ve daha geniş yelpazeye yayılan bilgiler için *Bkz.: Salih Diriklik, Fleşbek-Türk Sinema-TV'sinde İslami Endişeler ve Çizgi Dışı Oluşumlar; Cilt 2, s. 35-351, Kasım 1995, Kendi Yayını.*

SUYUN ÖTE YANI (r)
Yön: Tomris Giritlioğlu
Sen: Feride Çiçekoğlu
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Yeni Türkü
Oy: Nur Sürer, Meral Çetinkaya, Selçuk Yöntem, Uğur Polat, Halil Ergün, Pıtırcık Akerman
Yap: TRT (Meral Babacan)
K: Olaylar, insanların siyasi düşünceleri nedeniyle cezaevlerine atıldığı 80'li yılların başlarında geçer. Tutuksuz yargılanmak üzere tahliye edilen bir öğretim üyesi, tatil yapmak üzere eşiyle birlikte Ayvalık'ın Cunda Adasına gelir. Kaldıkları pansiyonun işletmecisi kadın da 1924 yılında Girit'ten gelip Cunda'ya yerleşmiştir. Bu dostluklar geçmişi bir yolculuk başlatır. Mahkemesi sonuçlanıp hapse mahkûm olan öğretim üyesi, yıllar sonra bu kez tek başına Cunda'ya döner.

•**N:** TV dizisi olarak çekildi ve sonradan bir revizyonla kısaltılarak 90 dakikalık bir sinema filmine dönüştürüldü.
Ö: *4. Ankara Film Festivali'nde (1992) "En İyi 2. Film", Meral Çetinkaya "En İyi Kadın Oyuncu", 11. Uluslararası İstanbul Festivali'nde (1992) "En İyi Yönetmen" ve "Jüri Özel Ödülü" kazandı.*

TANRI ŞAHİDİMDİR (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Gazanfer Dirlik
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Teoman Ayık, Güler Yaman, Songül Beyçe, Behçet Nacar, Meltem Berent, Kadir Savun, Kâzım Kartal
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: İdam mahkumu bir katilin öyküsü.

ULA ULA NİYAZİ (r)
Yön: Mehmet Ezici
Sen: Fuat Kalkan, Mehmet Ezici
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Erkan Ocaklı, Sibel Gökçe, Gurbetçi Nazo, Kâzım Kartal, Turgut Özatay, Yadigar Ejder, Tülay Taştan, Akın Kap, Zekeriya Dede
Yap: Doruk Sanat Merkezi (Aygün Kara)
K: Okul yaptırarak kirli geçmişini unutturmaya çalışan eski mafya üyesi gencin öyküsü.

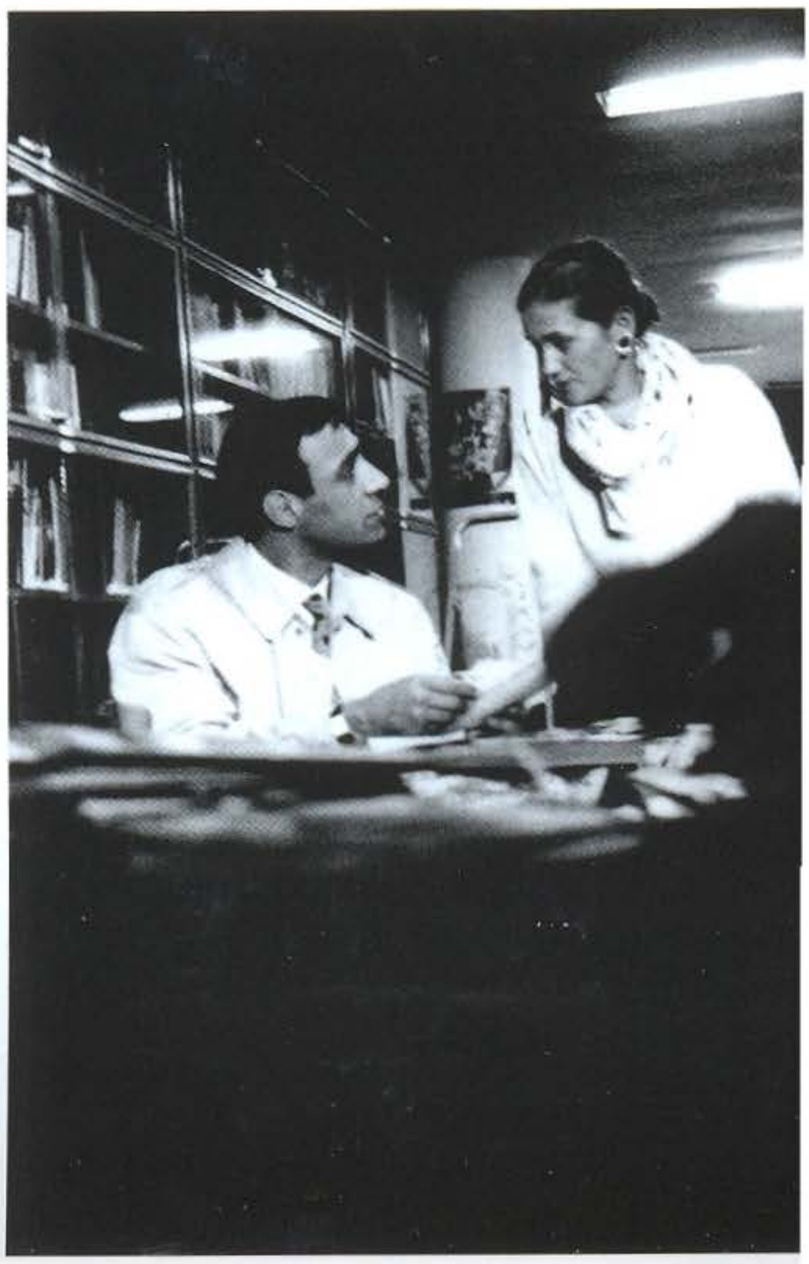
UMUT HEP VARDI (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Kadir İnanır, Bülent Bilgiç, Özlem Savaş, Yaşar Güner, Ülkü Ülker
Yap: Vehbi Koç Aile Sağlığı Vakfı
K: Doğum sırasında yaşamlarını yitiren anne ve çocuk ve bu acı sonuç üzerine kurulan bir öykü.

•**N:** Film Sarıkamış yöresinde çekildi.

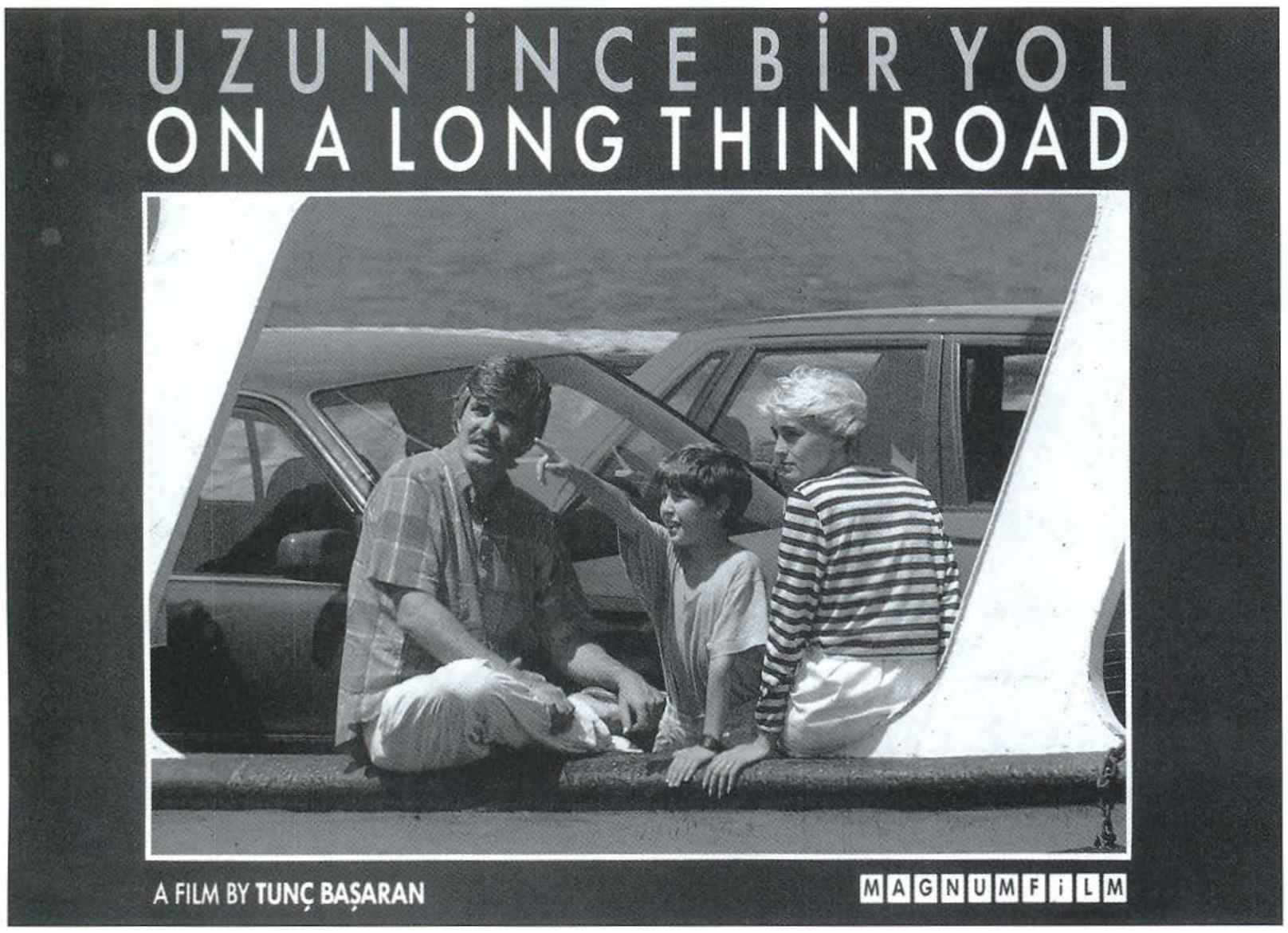
UMUTSUZ YOLLAR (r)
Yön: Yücel Uçanoğlu
Sen: Hasan Kayıhan
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Sandra Ambroz, Adem Kırca, Fulden Uras, Hans Peter Schuster, Ancela Hutte, Hella Wirt ve Ethem Çakır
Yap: Neca F. (Ethem Çakır)
K: İstanbul'a gelen bir turist kızla evlenip Almanya'ya giden bir Türk gencinin aşk öyküsü.

•**N:** Filmin büyük bir bölümü Almanya'da çekildi

UZLAŞMA (r)
Yön: Oğuzhan Tercan
Sen: O. Tercan, Sabahattin Çetin *(Abdi İpekçi'nin anısına)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Zülfi Livaneli
Oy: Halil Ergün, Berhan Şimşek, Nur Sürer, Kutay Köktürk, Salih Kalyon, Reis Çelik, Ayfer Gür
Yap: Belge F. (Sabahattin Çetin) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Genç bir aktör (Berhan Şimşek) yapımcısından ilginç bir öneri alır. 1970'lerin sonunda ülkeyi kana bulayan terör eylemlerinin kurbanı olan Abdi İpekçi'nin (Halil Ergün) katili Mehmet Ali Ağca'yı oynayacaktır.Görevi teslim alan



Uzlaşma. Berhan Şimşek-Nur Sürer



aktör, öldürülen yazarın yıllardır çalıştığı gazeteye gidip araştırmalarına başlar.Bu arada yazarı iyi tanıyan ve onunla birlikte çalıştığı genç bir hanım gazetecinin (Nur Sürer) desteğiyle 'katil' ve 'kurban' kimlikleri üzerinde araştırmalarını sürdürür. Ve bu iz sürme sırasında aktör, kendi kimliğini de keşfedecek, giderek Ağca'ya benzemeye çalışacaktır. Bu çizgi üzerine kurulan öykü, geçmişle yaşanan günler arasında bir köprü oluşturarak devam eder.

•**N:** Oğuzhan Tercan'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Gös. tar: 27 Eylül 1991
Ö: *4. Ankara Film Festivali'nde (1992) Oğuzhan Tercan, "Umut Veren Yeni Yönetmen". SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde "3. Film" ve Oğuzhan Tercan "Umut Veren Yeni Yönetmen". Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1992). 28. Antalya Film Festivali'nde "Jüri Özel Ödülü".*
• *Bkz.: Berna Tuna, İpekçi'nin Kızı Nüket İzet: Bu Filmle Uzlaşmamız Mümkün Değil, Milliyet gaz., 8 Eylül 1991*
•**E:** ... Oğuzhan Tercan'ın bu ilk filminde seçtiği iki temel tavır olan Amerikan tarzı bir anlatım ve üslûpçu, simgesel, stilize bir sinema dili ögelerine uygun bir çalışma ortaya koyduğu söylenebilir.
Kuşkusuz film bu haliyle, tümüyle doyurucu değildir. Yakınında bulunanlar söylüyorlar: Abdi İpekçi, filmdeki Abdi İpekçi değildir. O gazete atmosferi Milliyet de değildir, herhangi bir başka gazetede... *(Atilla Dorsay, Beyazperdede Abdi İpekçi Cinayeti, Cumhuriyet gaz., 4 Ekim 1991)*
• Uzlaşma genel olarak Türk filmlerinin düştüğü zaafların, tuzakların ötesinde ambalajı iyi yapılmış bir paket. Başı sonu belli olan bir hikâye anlatılıyor. Senaryonun esnekliği ve karmaşıklığının hoşluğu altında, birikimi olan bir yüzle karşı karşıya kalıyoruz. *(Uğur Vardan, Bir Bellek Taraması, Sinema gaz., S. 21, 28 Eylül-4 Ekim 1991)*

Varyemez. Kemal Sunal-Yasemin Yalçın

UZUN İNCE BİR YOL (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran *(Dede Korkut'un Deli Dumrul masalıyla, "Alkestis" adlı mitolojik öyküden)*
Gör. yön: Ümit Gülsoy
San. yön: Jale Başaran
Oy: Tarık Akan, Taner Barlas, Caren Liby, Orhun Seydik, Orhan Çağman, Nevin Aypar, Selma Kutluğ ve Özcan Özgür
Yap: Magnum F. (Jale Başaran) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Yıllardır İngiltere'de yaşayan Müşfik (Tarık Akan) İngiliz eşi Mary, oğulları Adem'i sünnet ettirmek için Türkiye'ye getirirler. Ne var ki trafik anarşisinin egemen olduğu vatan topraklarında bir kazaya neden olurlar. Müşfik ve ailesi, yollarda kol gezen Azrail tarafından öldürülmek için izlenmeye başlar.

• *Bkz: Aslan Kacar, Uzun İnce Bir Yol'un Günlüğü, Antrakt der., S. 5, Şubat 1992*

VARYEMEZ (r)
Yön: Orhan Aksoy
Sen: Erdoğan Tünaş
Gör. yön: Çetin Gürtop
Oy: Kemal Sunal, Yasemin Yalçın, Leman Çıdamlı, Gamze Gözalan, Tuncay Akça, Kayhan Yıldızoğlu, Kaya Gürel, Kadir Savun
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Zengin ama, eli çok sıkı olan Recep Elibol'ul cimrilik üzerine kurulu güldürüsü.

ACI YOL (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Özlem Onursal, Funda Ersin, Cevahir Civelek, İbrahim Kurt
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Manken kızları müşterilerine pazarlayan bir ajansın ile bir kadın gazeteci tarafından ortaya çıkarılışının öyküsü.

ADADA SON GECE (r)
Yön: Cemal Gözütok
Sen: Taner Aşkın
Gör. yön: Uğur Emin Döndür
Müz: Serdar Güneş
Oy: Meltem Doğanay, Serdar Güneş, Ali Uyandıran, Sevim Çalışgir, Yaman Tarcan
Yap: Minta F. (Taner Aşkın)
K: Evli bir kadınla, yıllar sonra karşılaştığı ilk gözağrısı bir adamın sevda öyküsü. Adam, 13 yıl önce ayrıldığı adaya döner. Bu süreç içinde çok değişen, siyasi bir örgütün üyeliğini yapan adam, adaya kendini sorgulamak ve emekliliğini yaşamak için gelmiştir. Bu dönüş sonucu tekrar karşılaştığı kadın; çocukluk aşkı olduğu gibi kocası da en yakın arkadaşıdır.

AFFET ALLAHIM (r)
Yön: Cevat Okçugil
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Sibel Barış, Reha Yeprem, Kudret Karadağ, Ali Ekdal
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir aşk öyküsü.

AŞKIN SONSUZ DANSI (r)
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Alev Sayın, Teoman Ayık, Cemal Gencer, Engin İnal
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir olaya tanık olan oto tamircisi ile aşık olduğu kızı ondan ayırmak isteyen düşmanlarının öyküsü.

BEN ANAYIM (r)
Yön: Mehmet Ezici
Sen: Fuat Özkaya
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Teoman Ayık, Nuray Ölmez, Murat Soydan, Fatma Belgen, Yıldırım Gencer, Ünsal Emre, Kâzım Kartal, Mehmet Ezici
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Akrabalık evliliği sonucu sakat doğan çocukların öyküsü.

BERLİN İN BERLİN (r)
Yön: Sinan Çetin
Sen: Ümit Ünal, S. Çetin
Gör. yön: Rebekka Haas

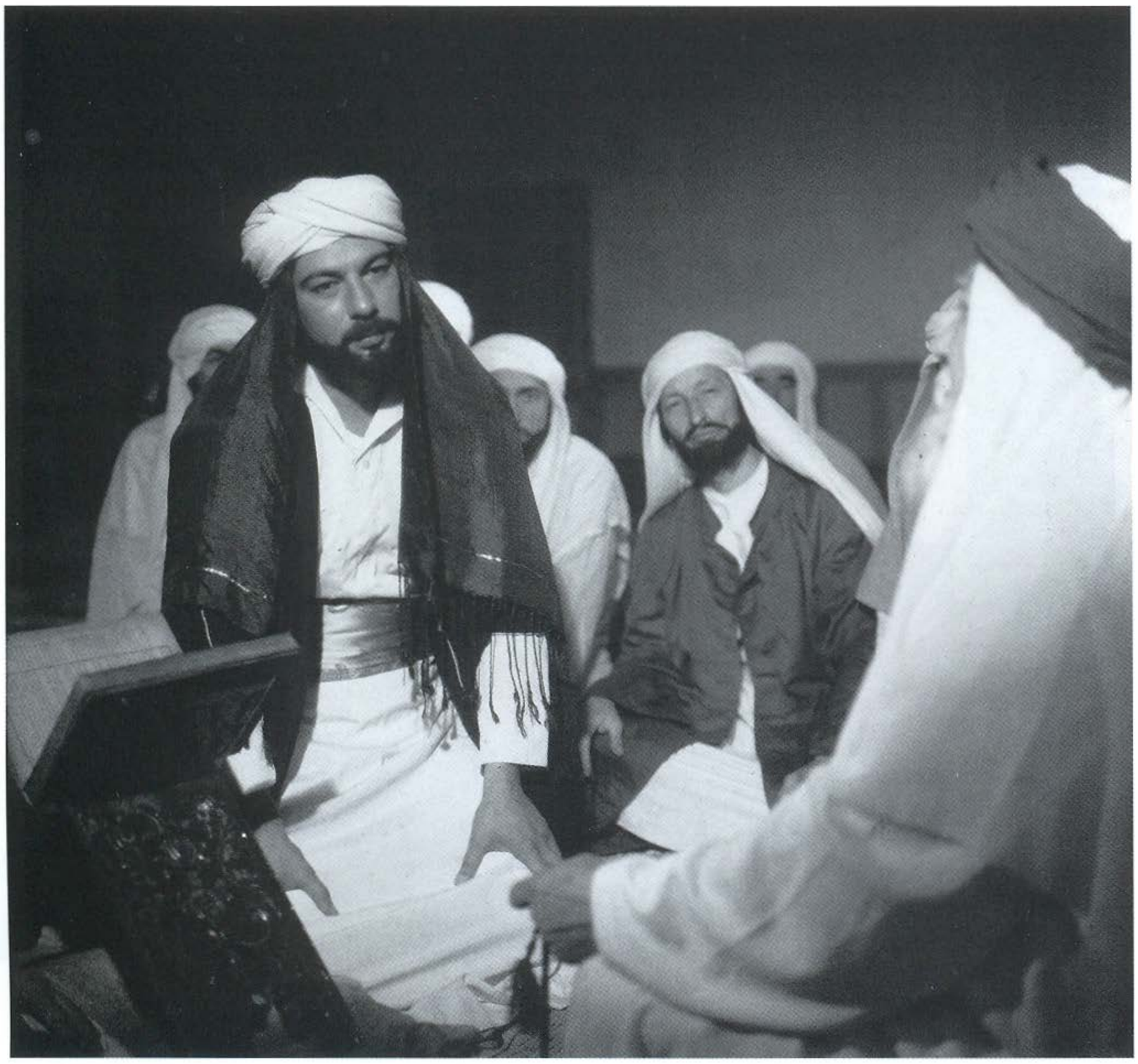
Berlin in Berlin. Hülya Avşar-

San. yön: Zeynep Tercan
Müz: Nezih Ünen, Fahir Atakoğlu
Oy: Hülya Avşar, Cem Özer, Armin Block, Aliye Rona, Eşref Kolçak, Nilüfer Aydan, Zafer Engin, Emrah Aydemir, Volkan Akaboli, Mustafa Portakal, Tom Neubauer, Souza Kohlstedt, Clemens Maria Haas, Sarah Chaumette
Yap: Plato F. (Sinan Çetin) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Berlin'de bir inşaatta ustabaşı olarak çalışan Mehmet, üç kuşaktır Almanya'da bulunan ailesiyle birlikte yaşamaktadır. Öğle paydoslarında sefertasıyla kocasına yemek getiren Dilber'e (Hülya Avşar) dayanılmaz ilgi duyan Alman Mühendis Thomas (Armin Block) genç kadının gizlice fotoğraflarını çeker. Thomas'ın şantiyedeki odasında duvara asılmış fotoğrafları gören Mehmet, birden çılgına döner ve Dilber'i dövmeye başlar. Aralarına girip onları ayırmaya çalışan mühendisin, bu itişme sırasında duvara ittiği Mehmet, kafasına bir inşaat çivisi saplanarak ölür. Olaydan sonra vicdan azabı duyan Thomas, özür dilemek için Mehmet'in ailesine gider. Ne var ki o ana kadar ağabeyinin ölüm nedenini kaza sanan en büyük kardeşi Mürtüz (Cem Özer), Thomas'ı öldürmeye kalkar. Araya girip töreleri hatırlatan büyükanne olayı yumuşatmaya çalışır. Törelere göre "özür dilemeye gelip eve sığınan Tanrı misafiri öldürülemez". Ailesine ve törelere başkaldırmayan Mürtüz, silahıyla Thomas'ın evden çıkmasını bekler. Günlerce süren bu tutsaklık sonucu Thomas bir yolunu bulup evden kaçmayı başarır. Özgürlüğüne kavuşan Thomas, artık mutludur. Çünkü yalnız değildir. Ailesini terk eden Dilber yanındadır. Ve giderek psikopatlaşan Mürtüz'ün gözleri önünde Berlin sokaklarında Alman Thomas'la, Türk Dilber el-ele yürümektedirler...

Ö: *Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü", 1993 Moskova Film Festivali'nde Hülya Avşar "En İyi Kadın Oyuncu", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) "En İyi 5. Film" (1993).*
•N: Bir bölümü Almanya'da çekilen filmin senaryosu 'çalıntı' iddiasıyla çeşitli tartışmalar yarattı. 'Sınır' adlı senaryosundan değiştirilerek çalındığını iddia eden Gökhan Akçura'yla, Berlin İn Ber-

Ben Anayım. Nuray Ölmez-Teoman Ayık

Bişr-i Hafi-Bir Zamanlar Sarhoştu. Yılmaz Zafer



lin'in senaryo yazarları Sinan Çetin-Ümit Ünal ikilisi arasında çıkan tartışmalar için bkz.: Gökhan Akçura, Ümit Ünal, Sinan Çetin, Turgut Özakman, Sabahattin Çetin *(Sinema gaz., S. 72, 19-25 Eylül, S. 73, 26 Eylül-2 Ekim 1992)*

• *Bkz.: İsmet Berkan, Bir Mükemmeliyetçinin Film Macerası; Ebru Ergüder, Bugün Sinemacı Oldum, Berlin İn Berlin-Bir Filmin Çekim ve Yapım Öyküsü, Plato Film Yayını.*

•**E:** Sinan Çetin, gerilimden mizaha gidip gelen, kaba saba argo esprilerden fazlaca medet uman, işlek bir anlatım tutturmuş. Oyuncu yönetiminde yeni bir durum yok. Sürekli ağzını büzmekle oynadığını zanneden film yıldızı Hülya Avşar bir yana, talk-showcu Cem Özer abartılı, agresif ve psikopat bir Türk genci olmuş, Alman Armin Block'da bizden biri gibi adeta. 'Eskiler'se aynen rol kesmeye devam. ... Berlin İn Berlin, mizanseni, görsel düzeyi, ışığı, sanat yönetimi, kamerası ve kimi zaman çok fazla öne çıkan müzik çalışmasıyla tüm altyapısı batılı standartları yakalayan, eli yüzü düzgün kotarılmış, özenle çalışılmış bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 16 Nisan 1993)*

• ... öyküsünü 'hafif senaryosunu 'yetersiz' bulan Çetin, "hızlı, nefes nefese seyredilecek bir tempo" yakalamaya çalışmış, "iyi bir sinema işçisi" olarak bizzat kullandığı kamera konusundaki becerisine yüklenmiş. Filmin tamamen sesli çekilmiş olması da yer yer boğukluklar ortaya çıksa bile, önemli bir atmosfer katkısı sağlamış. Türk Sineması'nda ender görülen türde bir "karakter yaratma" başarısı gösteren Cem Özer başta olmak üzere, Hülya Avşar, Armin Block, Aliye Rona, Eşref Kolçak, Emrah Aydemir, Volkan Akaboli, Nilüfer Aydan gibi oyuncuların katkısından da yararlanan Çetin, sonuçta ortaya iyi bir film çıkarmış. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 18 Nisan 1993)*

• Evin yaşlılarının otoriteyi sahiplenmelerindeki tatsız mizah, Mürtüz'ün sevişirken basılınca çıplak Alman kadını anne ve babasıyla tanıştırması, evin ortanca oğlunun eve bir rap grubunu getirmesi (bu sahnedeki telefon konuşması sırasında bütün evin sessizleşmesi yutulur cinsten bir kaba anlatı değil) türünden sahneler, çok kaba anlatım öğelerine dönüşüyorlar. *(Haşmet Babaloğlu, Dünya gaz., 24 Nisan 1993)*

• *Hasan Pulur, Olaylar ve İnsanlar, Filmlerimizden, Milliyet gaz., 7 Nisan 1993*

BEYAZ UMUTLAR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Yalçın Gülhan, Özlem Onursal, Kâzım Kartal, Mehmet Ezici
Yap: Doruk Sanat Merkezi (Aygün Kara)
K: Hapisten çıkan iki arkadaş dışardaki yaşama bir türlü uyum sağlayamazlar ve sonunda tekrar suç işleyip tekrar hapishaneye dönen iki arkadaşın öyküsü.

BİŞR-İ HAFİ
BİR ZAMANLAR SARHOŞTU (r)
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Okay Temiz
Oy: Yılmaz Zafer, Engin İnal, Kadir Savun, Haluk Kurdoğlu, Lütfi Seyfullah, Bülent Oran, Oktar Durukan, Nevin Aypar
Yap: TGRT
K: Miladi 767 yılında dünyaya gelen Bişr-i Hafi'nin yaşam öyküsü. Gençliğinde kötü arkadaşlarının etkisiyle meyhanelerden çıkmazken, sonunda tövbe ederek ilim ve irfan yolunu seçer.

BUHRANLI GÜNLER (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Şehnaz Dilan, Nazan Ayas, Pervin Tekgül, Yusuf Sezgin, Nuri Akbıyık
Yap: Venüs F. (Hasan Karcı)
K: Cezaevinden çıktıktan sonra bunalıma giren genç kızın öyküsü.

Beyaz Umutlar. Yalçın Gülhan-Özlem Onursal

CAZİBE HANIMIN GÜNDÜZ DÜŞLERİ (r)
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Münir Nurettin Beker
San Yön: Mete Özgencil
Oy: Hale Soygazi, Uğur Polat, Macit Koper, Suna Selen, Nüvit Özdoğru, Suat Sungur, Sedef Bediz, Can Kolukısa, Orhan Aydın, Erdinç Bora, Nazan Kırılmış - Mis. Oy: Halil Ergün, Yaman Okay, Salih Kalyon, Ali Uyandıran, Zerrin Doğan
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Yaşı geçkin evde kalmış bir kız olan Cazibe'yle (Hale Soygazi), onu yıllardır erkeklerin cinsel tacizinden koruyarak baskı altında tutan annesi Füruzan'ın öyküsü. Aynı evde oturduğu ve kendisine ötedenberi tutkun dayısı Tanburi Behçet'in de (Macit Koper) koruması altındadır. Bu baskılar nedeniyle gençliğini ve özgürlüğünü yaşayamayan Cazibe, yıllar önceki liseli sevgilisi Kürşat'ı (Uğur Polat) düşler. Kendine yeni bir dünya kuran Cazibe, düşünde Kürşat'la sevişir. Ürettiği düşlerin kahramanı Kürşat, bir gece Cazibe'nin evine gelir. Dayı onları sevişirken görünce kalp krizi geçirip ölür. Dayısının kendi yüzünden öldüğünü anlayan Cazibe, Kürşat'ın veda mektubunu da bulunca iyice çılgına döner. Bir süre hastanede yatan Cazibe, annesinin de ölümüyle falcılığa başlar. Cazibe'nin düşsel yaşamı giderek bir oyuna dönüşür. Düş ve gerçek birbirlerine karışmıştır.

Cazibe Hanım'ın Gündüz Düşleri. Hale Soygazi

Gös. tar: 123 Şubat 1993
Ö: *29. Antalya Film Festivali'nde (1992) "En İyi Film", Macit Koper "En İyi Senaryo"cu, Münir Nurettin Beker "En İyi Müzik", bestecisi. (Jüri Üyeleri: Hürrem Erman, Prof. Dr. Sami Şekeroğlu, Duygu Asena, Emin Gerçeker, Abdülkadir Kalender, Cüneyt Arkın, Feyzi Tuna, İsa Çelik, Burçak Evren, Doç. Dr. Zafer Doğan, Şerafettin Gür).5. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1993) "En İyi Film", Suna Selen "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"; "En İyi Özgün Müzik", "En İyi Işık" ;(Recep Bilginer) "En İyi Sanat Yönetmeni". (Jüri Üy: Nijat Özön, Seçil Büker, Burçak Evren, Tomris Giritlioğlu, Muzaffer Hiçdurmaz, Hülya Koçyiğit, Yusuf Kurçenli). 12. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1993) "Jüri Özel Ödülü". SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1993) "En İyi 4. Film" ve Macit Koper "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1993). 7. Altın Koza Adana Film Festivali'nde, Macit Koper "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "En İyi Kurgu" ödülleri. İstanbul Sanat Vakfı'yla, Sinema Sevenler Derneği'nin (1993) seçimlerinde Mete Özgencil "En İyi Afiş Tasarımcısı".*
•**E:** Cazibe Hanımın Gündüz Düşleri, sinemamızda daha önce yapılmış olan kimi filmlerden, sözgelimi Teyzem veya Hayallerim, Aşkım ve Sen'den izler taşıyor.Ama bu filmin asıl referansları, bence batı kökenli. Tipik Freud'çü bir bir film bu... Cinselliğe, cinsel bunalımlara, aile içi çözülmelere yaklaşımı, bizim sinemamızdan çok batı sinemasında görebildiğimiz türden, ödünsüz ve yürekli. *(Atilla Dorsay, Düşleriyle Sevişen Cazibe..., Cumhuriyet gaz., 12 Şubat 1993)*
•*Bkz: Tamer Baran, İrfan Tözüm'e Açık Mektup, Antrakt der., S. 19, Nisan 1993.*
• *Bkz: Pınar Barman, Antrakt der., S. 15, Aralık 1992*

ÇIKMAZ (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Hakan Ural, Özlem Nebioğlu, Alp Doğan, Zerrin Yaman
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir gencin aşık olduğu kız, esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolur. Babasına başvurduğunda ölüm haberini alır. Bir süre sonra kız ortaya çıkar. Birlikteliklerini sürerken, kız tekrar kayıplara karışır. Delikanlı kızı ararken babasının cesediyle karşılaşır. Polis olaya el koyar.

ÇILDIRTAN ÖZLEM (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Nadya Smolik, Murat Soydan, Bilgen Gökçen, Cemal Gencer, Ethem Çakır, Süreyya Mertoğlu
Yap: Venüs F. (Hasan Karcı)
K: Türkiye'ye gelen bir Alman kadın, misafir kaldığı ailenin küçük çocuğunu ülkesine kaçırır. Bir süre sonra çocuk anne ve babasını özler. Kadın sonunda Türkiye'ye dönüp çocuğunu ailesine teslim eder.

ÇIPLAK (r)
Yön: Ali Özgentürk
Sen: A. Özgentürk, Sadık Karlı
Gör. yön: Vilko Flaç
Müz: Bach, Puccini, Mozart
Oy: Sumru Yavrucuk, Hülya Karakaş, Erdal Küçükkömürcü, Adnan Tönel, Meral Çetinkaya, Sami Hazinses, Kutay Köktürk, Ayten Uncuoğlu

Denize Hançer Düştü. Yasemin Alkaya-Nur Sürer

Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) Türk-Fransız-Yunanistan or. yap. Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Akdeniz'de kocaları Yadigar ve Hüseyin'den gizlice çıplak modellik yapan Ayla ile Seher'in öyküsü. Bir süre sonra Yadigar, karısının bu işini öğrenir. Ardından sürekli karısını gözler. Bu gözetleme sırasında birden Hüseyin'in karısını yaptığı işten haberdar olduklarını ve bu gerçeği kendisinden sakladıklarını düşünür. Oysa Hüseyin de gerçeği yeni öğrenmiştir. Birden yaşadıkları toplumun geleneksel ahlâk değerleri karşısında kendilerini suçlu hisseden iki erkek ne yapacaklarını bilemezler. Şaşkındırlar. Önce şiddete başvurup, ressamlara çıplak pozlar veren karılarını öldürmeyi düşünürlerse de, olaylar beklenmedik bir sona doğru ilerleyecektir.

Gös. tar: 11 Mart 1994
Ö: *30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) Vilko Filac "En İyi Görüntü Yönetmeni", 6. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1994) Ali Salim Yaşar "En İyi Işıklandırma", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1994) Ayten Uncuoğlu "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•**N:** Çıplak, Mısır'da Sansüre Takıldı, Cumhuriyet gaz., 28 Eylül 1993
•**E:** Çıplak'ı çok sevdiğimi, ya da sevebileceğimi söylemem zor. Ama bu işe yürekten gönül verenleri seviyorum. *(Toktamış Ateş, "Çıplak Olmak", Cumhuriyet gaz., 19 Mart 1994)*
• Sinema dili, gerçeküstüne oldukça yakın duran Ali Özgentürk, çoğu yerde görüntü karmaşasından da kurtaramamış filmini. Bir 'taş' daha atalım Özgentürk'e... Üç çıplak modelin birlikte göründüğü sahnede, adı sanı pek duyulmamış oyuncuları çırılçıplak soymakta sakınca görmeyen yönetmen, Sumru Yavrucuk'u çarşaflara dolayarak neden 'kayırmış' acaba? Anlamak zor. *(Tunca Aslan, Yenilikçiğin Uzağında Soğuk Bir Çaba, Aydınlık gaz., 15 Mart 1994)*
• Benim için Antalya 93'ün Mavi Sürgün'den sonra en heyecan verici filmi, Ali Özgentürk'ün Çıplak'ı oldu. Sinemasıyla son yıllarda pek barışık olmadığım Özgentürk'ün bu son filmini pek sevdim. Neydi bi garip, gerçeküstücü dokunuşlarla donatılmış kendine özgü film? 'Sanat' dediğimiz şeyle sokaktaki adam arasında kapanmaz çelişkinin öyküsü mü? Resim sanatı üzerine bir düşünce mi? Çöken İstanbul ve yok olan kentsel değerlerimize yakılmış bir ağıt mı? Hızla değişen 'modernleşen' ahlâk anlayışımız ve kadın-erkek ilişkileri üzerine bir kara mizah denemesi mi? *(Atilla Dorsay, Resim, Toplum ve Kara Mizah, Antrakt d., S. 26, Kasım 1993)*
• Yönetmenin açıklamalarına göre "kendisiyle, filmin kahramanlarıyla, sinemayla başarıyla, kimi tabularla, çıplaklık ve erotizmle dalga geçtiği, birçok sahnede bilinçli bir şekilde farklı sinema türlerine yöneldiği Çıplak ilginç nitelemesini hak ediyorsa da son tahlilde, takıldığım bazı noktalarda zayıf kalıyor. İki 'çift' kahramanın, İstanbul cıngılındaki konumlarını sorgulayışlarını görüntülere dökerken, filmin sanata ve akademiye yaklaşımı, sade suya tirit gibi geldi. *(Sungu Çapan, Çıplak, Ciddi Olmayan Kötü Bir film!, Cumhuriyet gaz., 18 Mart 1994)*

DENİZE HANÇER DÜŞTÜ (r)
Yön ve Sen: Mustafa Altıoklar
Gör. yön: Uğur İçbak
Müz: Mete Sakpınar
San Yön: Yasemin Altıoklar
Oy: Nur Sürer, Yasemin Alkaya, Yaman Okay, Zühtü Erkan, Meral Çetinkaya, Levent Can, Şoray Uzun, Nagehan Dilipak
Yap: Negatif F.
K: İki tiyatrocu kadının, Deniz'le İpek'in öyküsü. Jean Genet'nin Balkon adlı oyununun provaları ve sahnelenmesi sırasında yaşananlar, oyundaki gibi sevgi, sevgisizlik, aşk, cinsellik ve özellikle de iktidar tutkusu iç-içe sürüp gider.

Ö: *5. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1993) "En İyi Umut Veren Yönetmen", Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü".*

DÖNERSEN ISLIK ÇAL (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Cemal Şan, Nuray Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Onay Oğuz
Oy: Fikret Kuşkan, Mevlüt Demiryay, Menderes Samancılar, Derya Alabora
Yap: Uğur F. (Memduh Ün) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Beyoğlu'nun arka sokaklarında barmenlik yaparak yaşamını sürdüren bir cüceyle, fahişelik yapan bir travestinin dramatik öyküsü. Toplumun dışladığı bu iki marjinal tipin tanışması karanlık ve pis sokakların birinde gerçekleşir. Cüce (Mevlüt Demiray), iş çıkışı evine dönerken, sokak serserilerinin saldırdığı ve gerçek bir kadın sandığı travestinin (Fikret Kuşkan) hayatını kurtarır. Gerçekte onu kurtaran, cücenin, o tehlikeli sokaklarda ve gecenin karanlığında kendisini korumak için boynunda taşıdığı düdüktür. Düdük seslerini duyan serseriler kaçıştıktan sonra, travestiyi evine alır. Ne var ki, evinde misafir ettiği 'kadın'ın aslında bir erkek olduğunu anlayınca büyük bir şaşkınlık geçirir. Ama, yaşamını tek başına, yalnızlığını ise balkonundaki köpekleri ve boynundaki düdüğüyle paylaşarak sürdüren cüce ile, başlangıçta iğrendiği, nefret ettiği travestinin arasında duygusal bir dostluk gelişecektir. Ve bu güzel dostluk ne acıdır ki, o çirkin dünyanın, sonunda onları birbirlerinden ayırana dek sürecektir...

Gös. tar: 12 Şubat 1993
• *Bkz.: Turgut Yasalar; Dönersen Islık Çal, Antrakt der., S. 16, Ocak 1993*
Ö: *SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) 1993 seçimlerinde Derya Alabora "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 7. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1993) Mevlüt Demiray "Jüri Özel Ödülü", Çasod (Çağdaş Oyuncular Derneği) 1993 seçiminde Fikret Kuşkan "En İyi Erkek Oyuncu", Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1993).*
•**E:** Oldukça ahlâklı ve ahlâkçı... Beyoğlu'nda bir dönme keşfedince pek şaşıran bir cüceyle, ağzını her açtığında en klasik "ibne jargonu" boşaltan bir dönme, bu filmi, kişileri ölçüsünde marjinal kılmakta son derece yetersiz kalıyorlar. Cüce Mevlüt Demiray, gerçekten de çok iyi. Zavallı Fikret Kuşkan ise saçlarını kazıtıp kadın kılığına girmekle yaptığı 'özveri'nin karşılığını hiçbir biçimde alamıyor. Çünkü senaryonun ve yönetmenin ona biçtiği rolde, bir kişilik, bir karakter oluşturmak için hiçbir olanak yok. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 5 Mart 1993)*
• Aşağı yukarı her senaryoyla ödül kaza-

nan Cemal Şan, kağıt üzerinde bile belirli bir görselliğe sahip, yönetmene büyük fırsatlar tanıyan bir iş çıkartmış. Orhan Oğuz da, Her şeye Rağmen'den sonra bir kez daha, insanların küçük dünyalarına nüfuz edebilmekteki başarısını sergiliyor. Gizli Yüz'ün başarısında küçümsenemeyecek bir paya sahip olan Fikret Kuşkan da travesti rolüyle bir oyuncu olarak sağlam tekniği ile yeteneğini ortaya koyuyor. Filmin sürprizi ise cüce rolünde Mevlüt Demiray'ın oyunu. (Mehmet Açar, Nokta der., 21 Şubat 1993)

• Perdede görüldüğü kadarıyla senaryo oldukça bariz kopukluklar taşıyor ve sağlam bir öykü kurulamıyor. Cüceye ve Rum ev sahibine söyletilen "samimiyet, sahicilik ve dostluk nostaljisi" yüklü 'büyük lafların abesliği de cabası. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 21 Şubat 1993)*

• *Bkz: Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der:, 15 Şubat 1993*

• *Bkz: Fatma Okumuş Ergül, "Travestilik ya da Dışlanmışlık", Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler;-4, Sh: 152-153, Bağlam yay., 2001*

DÜŞ GEZGİNLERİ (r)

Yön ve Sen: Atıf Yılmaz *(Aydın savcısı Osman Çalli'nın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Selim Atakan
San Yön: Kezban Arıca Batıbeki
Oy: Meral Oğuz, Lale Mansur, Deniz Türkali, Selçuk Özer, Yaman Okay, Sema Çeyrekbaşı, Memduh Ün, Nilüfer Aydan, Tarık Günersel, Oktay Sözbir ve Alp Buğdaycı
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz) Kültür Bakanlığı ve Kanal 6 katkılarıyla.
K: Mutsuz bir evlilik sonucu kocasından ayrılan dul bir kadın doktorla (Meral Oğuz), küçük yaşlardan beri cinsel tacize uğrayan bir genelev sermayesi Havva takma isimli Anjelik'in (Lale Mansur) öyküsü. Doktor Nilgün, genelevde çalışan hayat kadınlarının sağlık kontrollerini yapmak üzere Ege bölgesindeki bir kasabaya gelip yerleşir. Göreve başladığı günlerin birinde, yıllardır görmediği çocukluk arkadaşıyla karşılaşır. Genelevde çalışan arkadaşıyla, onun izinli günlerinde buluşmaya başlayacaktır. İki kadının bu birlikteliği, tutucu kasaba çevresinde dedikodulara yol açar. Bu çevre baskısı sonucunda iki yalnız kadın, inadına birbirlerine sığınacaklardır. Giderek yaygınlaşan dedikodular karşısında yıpranan iki arkadaş kasabayı terk edip birlikte İstanbul'a döneceklerdir. İstanbul'daki arkadaşlıkları kısa sürede lezbiyen ilişkiye dönüşür. Aşk, kıskançlık ve iktidar hırsı tehlikeli boyutlara tırmanırken, genelev sermayesi kendisine dayanılmaz bir tutkuyla bağlanan doktor arkadaşını terk edecektir.

Gös. tar: 28 Aralık 1992
Ö: *29. Antalya Film Festivali'nde (1992) Lale Mansur "En İyi Kadın Oyuncu", 5. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde*

(1993) Meral Oğuz "En İyi Kadın Oyuncu".

•**N:** 13-17 Nisan tarihleri arasında düzenlenen Torino (İtalya) Gay ve Lezbiyen Film Festivali'nden (1994) ödülsüz dönen Düş Gezginleri, 'uluslararası bir eşcinsel film şenliği'ne katılan 'ilk Türk filmi' oldu.

E: Düş Gezginleri, Atıf Yılmaz'ın hakkını vermeli, kimsenin gözünün yaşına bakmadan toplumun yerleşik değer ölçülerini filan takmadan, sözünü sonuna dek giderek söyleyen ve bize açıkça lezbiyen bir aşk öyküsünü tam bir açık sözlülükle anlatan bir film. Bu açıdan, bu konuda bu denli dürüst ve açık bir filmi henüz yapmamış olan batı toplumları için bile ilginç, giderek çarpıcı bir film sayılabilir. *(Atilla Dorsay, Düş Gezginleri, 'Aşkın Lezbiyen'cesi', Cumhuriyet gaz., 11 Aralık 1992)*

• Ele aldığı konuyu yüzeysel bakışının yanı sıra (artık gına getiren 'kasaba' ve 'entel sosyete' tasvirleri de cabası!) dramatik yapıdan, oyuncu yönetimine, her açıdan yara almış olan film, yer yer 'melodram' ile 'komedi' arasındaki ince çizgiyi geçmekten de kurtulamıyor elbet... *(Ali Hakan, Ne Çarpıcı Ne Nitelikli, Sabah gaz., 6 Aralık 1992)*

• *Bkz: Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi-Türk Sineması'nda Lezbiyen İlişkiler, sh:183-187, PMP Basın Yayın, 2006*

• *Bkz: Mehmet Açar, Nokta der., 6-12 Aralık 1992*

• *Bkz: Uğur Vardan, Cozmopolitan der., Kasım 1992*

• *Bkz: Fatma Okumuş Ergül, "Kadın Eşcinselliği-Düş Gezginleri" Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler,-4, Sh: 150-152, Bağlam yay., 2001*

Gölge Oyunu. Larissa Litichevskaya-Şener Şen-Şevket Altuğ

FIRTINA KUŞU
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yalçın Dümer, Ayla Özel, Etem Çakır, Selahattin Fırat, Yaşar Kutbay, Erdal Şen, Filiz Taçbaş
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir kan davasının öyküsü.

GÖLGE OYUNU (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Çetin Tunca
Müz: Atilla Özdemiroğlu
San Yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Oy: Şener Şen, Şevket Altuğ, Larissa Litichevskaya, Ülkü Duru, Metin Çekmez, Cevat Çapan, Füreyya Koral
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Feleğin çemberinden geçmiş, eski gemici ve kadın budalası Abidin'le, yetimhanede büyüyen, duyarlı, şefkatli ve kadınlardan bucak bucak kaçan Mahmut'un öyküsü. Aynı evde yaşayan ve aynı pavyonda çalışan, sürekli birbirleriyle çatışan nesli tükenmiş iki komedyen, pavyona düşürülen sağır-dilsiz güzel bir kızla karşılaşırlar. Kız sokaklarda kalmasın diye yanlarına alırlar. Yaşamlarına giren bu gizemli kız yüzünden, kendilerini ilginç bir serüvenin içinde bulurlar.

Gös. tar: 5 Şubat 1993
Ö: *SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) 1993 seçiminde "En İyi Film", "En İyi Senaryo" ve "En İyi Müzik". (J.Ü.: Mehmet Açar, İbrahim Altınsay, Tunca Arslan, Cumhur Canbazoğlu, Sungu Çapan, Sadi Çilingir, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Ali Hakan, Necati Sönmez, Kâmi Suveren, Sevin Okyay, Murat Özer, Agâh Özgüç, Durul Taylan, Uğur Vardan, Turgut Yasalar; Saim Yavuz), 30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) "En İyi 2. Film", "En İyi Senaryo".*
•**E:** Film, sinemalaştırma düzeyinde de yeterince güçlü olamamış. Pavyonların çılgın ama mahzun kalabalığı, Beyoğlu gece yaşamının gizemle karışık düşkünlüğü biraz geride kalmış. Ustalıkla oluşturulmuş öğeler birbiriyle iyice kaynaşmamış, film tam kıvamına gelmemiş gibi duruyor, Örneğin çok iyi bir düşünce olan, hikâyeyi bir saz heyetine anlattırmak fikri bile, filmin yapısına yeterince oturmamış sanki... Ancak tüm bu kusur ve eksiklikler, filmin yine de yeterince özgün ve ilgi çekici olmasına engel değil. *(Atilla Dorsay, Cumhuriyet gaz., 12 Şubat 1993)*

• Senaryosu biraz dağınık, ama Yavuz Turgul, basit bir öyküye de ilginç ve sağlam çizilmiş karakterlerle zenginleştirmesini biliyor. Filmin karakterler çevresinde dönen, onlara yaslanan bir yapısı var. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 14 Şubat 1993)*

• Her şeyiyle 'bizden' bir film bu. Damakta 'Türk Filmi' tadı bırakıp, evrenselliğe yol alan bir film. *(Naci Güçhan, Cumhuriyet gaz., 5 Kasım 1993)*

• Yavuz Turgul'un filmografisinde bir sıralama yapmak gerekirse, Muhsin Bey'in ardından Gölge Oyunu, yaşamsal özelliklerle perdeye yansıyan, düşle gerçek arasındaki çizgiye oturtabileceğimiz verimli bir çaba. Kimlik arayışındaki sinemamız içinde "film gibi bir film" niteliğinde. *(Murat Özer, 2000'e Doğru der., 21 Şubat 1993)*

• Turgul'un tekniğe hakimiyeti, ayrıntılardaki titizliği, oyuncu yönetiminde ve senaryo yazmaktaki başarısı bir yana, en önemli tarafı gerek beslendiği kaynaklar, gerekse seyirciye seslenme biçimindeki yerlilik faktörü. Filmografisinin bütününe bakıldığında bunun bilinçli bir seçim olduğu zaten hemen anlaşılıyor. Neticede zevkli, rahat bir seyirlik; duygusal ve sıcak bir film var karşımızda. *(Mehmet Açar; Nokta der., 21-27 Şubat 1993)*

• Memduh Ün'ün unutulmaz filmi Üç Arkadaş (1958) klasik şablonundan yola çıkan Gölge Oyunu, melodram tuzağına düşmeksizin ilerliyor ve sürpriz finalle noktalanıyor. Gölge oyunu bir düş mü, yoksa gerçek mi? İşte bu soru izleyicinin yorumuna kalıyor. *(Ahmet Soner; Gerçek gaz., 6 Şubat 1993)*

HER GECE BODRUM (r)
Yön: Naci Çelik
Sen: Selim İleri, Ayşe Şasa *(Selim İleri'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Meral Oğuz, Berhan Şimşek, Cenk Sözeri
Yap: Ares F. (Şener Gezgen)
K: Evde kalmış bir kızın Bodrum tatilinde yaşadığı kırgın aşkın öyküsü.

•**N:** Naci Çelik'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

İKİ KADIN (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Berrak Taranç
Oy: Zuhal Olcay, Serap Aksoy, Haluk Bilginer, Tuncay Yönder, Nejat Boren, İlhan Dolunay, Göknil Vuran
Yap: Z F. (Yavuz Özkan) Kültür Bakanlığı ve Kanal 6 katkılarıyla.
K: Genç ve evli bir bakan (Halûk Bilginer), birkaç saat için popüler bir hayat kadınını kiralar. Genç ve güzel fahişe (Zuhal Olcay) otele geldiğinde, kendini beğenmiş bakanla aralarında sürtüşme başlar. Bakan, sürekli kadını aşağılar. Bu çatışma vahşi bir tecavüze dönüşür. Otel odasında aşağılanan fahişe, ertesi gün bakanı dava etmeye karar verir. Tecavüz ve dayak haberinin tüm basın organlarına yansıması sonucu özellikle de politik çevreler bu skandalın etkisiyle çalkalanır. Bütün bunlara karşılık bakanın karısı (Serap Aksoy) önce eşinin masumiyetine inansa da bu konuda bazı kuşkuları vardır. Ve karı koca arasında gerginlik büyük bir çatışmaya dönüşürken bakan evi terk eder. Eşi kendine müşteri süsü vererek para karşılığında fahişeyi dağdaki evine çağırır. Amacı skandalın ardındaki gerçeği öğrenmektir. Tanışmalarından kısa bir süre sonra iki kadın arasında sıcak bir dostluk doğar. Suçlu bakan, beraat edip suçsuz olarak evine döner. Ama bilinçlenen iki kadın arasındaki duygusal ilişki daha da derinleşir.

Gös. tar: 11 Aralık 1992
Ö: *5. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1993) "Seçiciler Kurulu Özel Ödülü" ve "En İyi Yönetmen", 12. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1993) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" (J.Ü.: Orhan Aksoy (Bşk.) Sevin Okyay, Can Togay, Fehmi Yaşar; Güneş Karabuda) , SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1993) "En İyi 3. Film", Serap Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu", 7. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1993) Yavuz*

Özkan "En İyi Senaryo" ve Serap Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu", Orhan Oğuz "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve İki Kadın'a Adana Büyük Şehir Belediyesi Ödülü. Çasod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) seçiminde (1993) Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu".

•**E:** İki Kadın, baştan itibaren tavrını koyan bir film; konusunu, onun tüm siyasal, ahlâksal ve toplumsal çağrışımlarıyla ortaya koyarken, bunu soğukkanlı bir tavırla yapacak, seyircinin çeşitli duygularını ve önyargılarını sömürmeyecek bir tavır. Baştaki 'tecavüz' sahnesi ve bunu izleyen gelişmeler, filmde sağlam ve inandırıcı biçimde ortaya konuyor. *(Atilla Dorsay, Denetimli, Düzeyli, Avrupai Bir Film, Cumhuriyet gaz., 18 Aralık 1992)*

• *Hasan Pulur, Olaylar ve İnsanlar; Milliyet gaz., 3 Aralık 1992*

• *Hülya Arslanbey, Yavuz Özkan Son Filminde Toplumumuzu Sorguluyor; Sinema Gazetesi S. 84, 12-18 Aralık 1992*

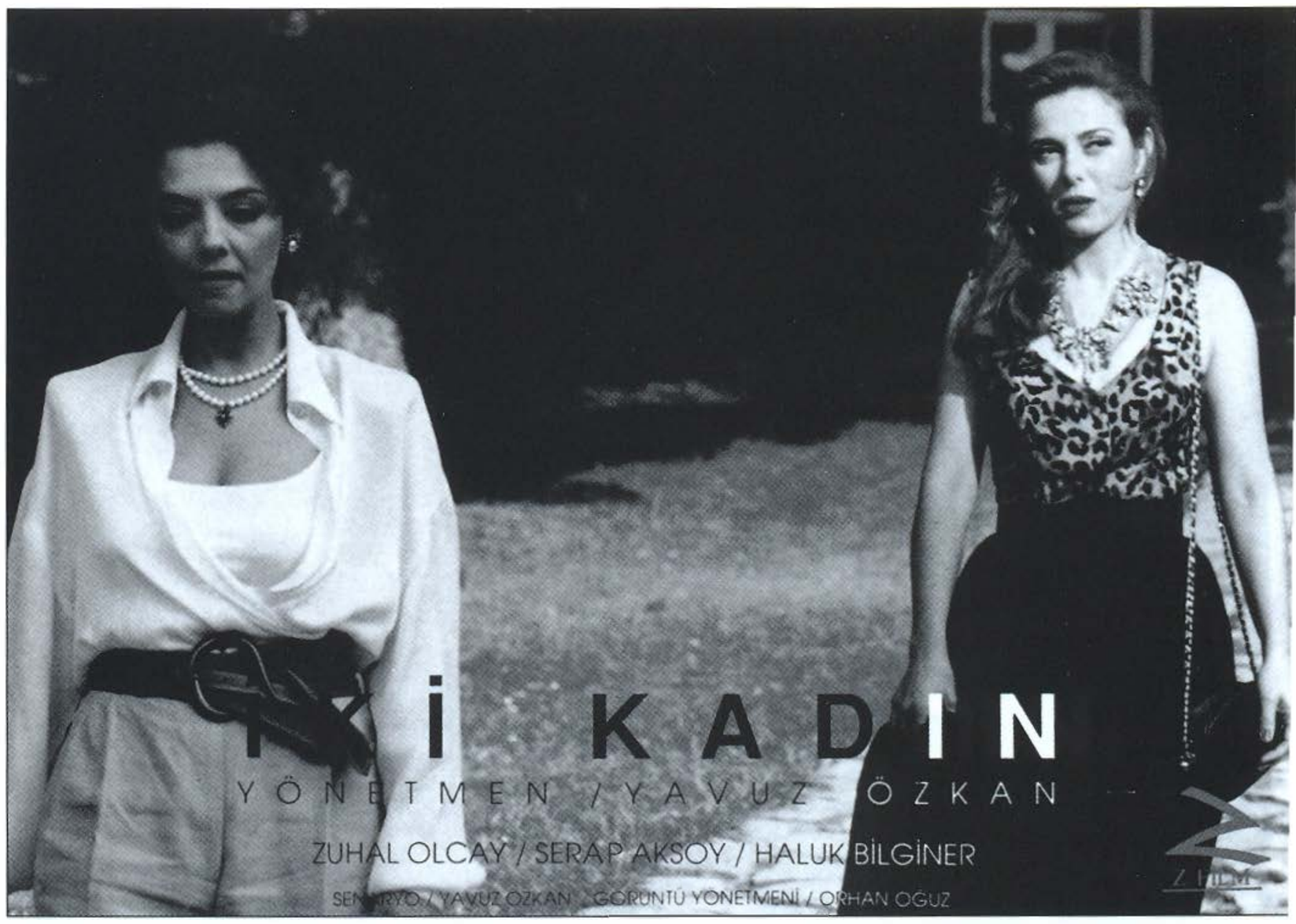
• Film, politikanın en tepelerinde yer alanların saçma sapan dünyasına, bir telekızın ya da fahişenin aslında 'göründüğü kadar' olmadığına, erkek egemenliğine ve kadın dayanışmasına göz atmayı deneyen, daha doğrusu yalnızca göz atan nitelikte. Yüzeysel... (*Tunca Arslan, 2000'e Doğru der., 29 Kasım 1992)*

• Yavuz Özkan, nitelikli bir görüntü ve mekân çalışmasından katkı alarak, tutarlı bir anlatım, gergin ve hüzünlü bir ton yakalamış. Kimi küçük ayrıntılar, filme belli bir tat katıyor. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 13 Aralık 1992)*

• *Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi-Türk Sineması'nda Cinsel Zorbalık, sh:110-111, PMP Basın Yayın, 2006*

KAPILARI AÇMAK (r)
Yön: Osman Sınav
Sen: O. Sınav, Mustafa Kutlu
Gör. yön: Ender Turgut
Müz: Özhan Eren
Oy: Mehmet Aslantuğ, İlknur Bozkurt, Macit Flordun, Orhan Hızlı, Ertaç Ünsal, Orsel Sonat, M. Metin Günay, Uğur Kıvılcım, İnci Boztepe, Ömer Korkmaz
Yap: Sinegraf
K: Bir telekız yaşadığı çirkin hayata veda edip köyüne döner, köyünde ilk sevdiği imamın oğluna sığınır, gerçek sevgiyi ve yaşama direncini onda bulur.
•**N:** Osman Sınav'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *29. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1992) "En İyi 3. Film" ve Mehmet Aslantuğ "En İyi Erkek Oyuncu", Kültür Bakanlığı (1992) "Sinema Başarı Ödülü".*

KURŞUN ADRES SORMAZ (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç (*Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı, Orhan Gök



Müz: Selda Bağcan, Serdar Bağcan
Oy: Aytaç Arman, Halil Ergün, Şerif Sezer, Levent Ülgen, küçük oyuncu: Serkan Bozkurt
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Peşindeki kanlılarından kaçan kan davalı köylü, düşmanlarının evine sığınmak zorunda kalır. Ancak geleneklere göre misafir öldürülemez. Düşmanları ise hükmü infaz etmek için köylünün evden dışarı çıkmasını bekler.

MAİLOĞLU (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Murat Soydan, Nazan Saatçi, Urfalı Müslim, Nilgün Ersoy, Sırrı Elitaş, Kudret Karadağ, Yusuf Boz
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Babası belli olmayan bir günah çocuğunun kasabadaki beylik mücadelesinin öyküsü.

MAVİ SÜRGÜN (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: E. Kıral, Kenan Ormanlar *(Halikarnas Balıkçısı'nın Mavi Sürgün adlı özyaşam öyküsünden)*
Gör. yön: Kenan Ormanlar
Müz: Timur Selçuk
Oy: Can Togay, Özay Fecht, Ayşe Romey, Hanna Schygulla, Tatiana Papamaoshow, Halil Ergün, Ali Sürmeli, Levent Ülgen, Mehmet Çebiş, Suavi Eren, Menderes Samancılar, Kürşat Alnıaçık, Mevlüt Demiryay
Yap: Kentel F. (Türkiye-Almanya-Yunanistan or. yap.) Eurimages, TRT ve Kül-

Kapıları Açmak. Mehmet Aslantuğ-İlknur Bozkurt

tür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Yıl 1925. Cevat Şakir'in Resimli Ay dergisinde, asker kaçaklarının soruşturma yapılmadan idama mahkûm edilmelerine karşı çıkan yazısı yayınlanır. Cevat Şakir ve derginin yazı işleri müdürü Zekeriya Sertel tutuklanıp Ankara İstiklâl Mahkemesi'nde yargılanırlar. Cezaları üç yıllık sürgündür. Cevat Şakir Bodrum'a, Zekariya Sertel ise Sinop'a gönderilir. Ankara'dan Bodrum'a tutuklu olarak 1,5 ayda giden yazar, bu tren yolculuğu boyunca ilginç olaylar yaşar. Ve geçmişiyle de hesaplaşan Cevat Şakir, trende ona annesini hatırlatan bir kadınla, gezginci bir tiyatro topluluğunun başoyuncusu Marie'yle tanışır. Daha sonra Bodrum'da tanıdığı köylü kızı Hatice'yle evlenir. Sürgün yaşamı büyük bir mutlulukla sürüp gider.

Gös. tar: 24 Aralık 1993
Ö: *30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" (J.Ü: Orhan Aksoy, Tunç Başaran, Hülya Koçyiğit, Engin Cezzar; Atilla Dorsay, Nedim Otyam, Müfit Kayacan, Prof. Dr. Oğuz Onaran, Doç. Dr. Naci Güçhan), 6. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1994) Can Togay "En İyi Erkek Oyuncu", Timur Selçuk "En iyi Özgün Müzik" ve Kenan Ormanlar "En İyi Görüntü Yönetmeni", 13. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1994) Mavi Sürgün "Altın Lale Ödülü" (Jüri Üyeleri: Arthur Penn (Bşk), Arturo Ripstein, Davit Ansen, Tolomuş Okeyev, Annie Girardot, Tevfik Başer; Prof. Dr. Alim Şerif Onaran). SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1994) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", Can Togay "En İyi Erkek Oyuncu" ve Özay Fecht "En İyi Kadın Oyuncu", Kenan Ormanlar "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Timur Selçuk "En İyi Özgün Müzik" (J.Ü: Atilla Dorsay, Agâh Özgüç, Sungu Çapan, Turan Aksoy, Sevin Okyay, Ali Ulvi Uyanık, Kami Suveren, Coşkun Çokyiğit, Hayri Caner, Sadi Çilingir, Saim Yavuz, Mehmet Açar; Tunca Arslan, Necati Sönmez, Uğur Vardan, Murat Özer, Gülenay Börekçi, Hülya Arslanbay, Uygar Şirin, Rekin Teksoy, Cumhur Canbazoğlu), 8. Adana Film Festivali'nde (1994) Mavi Sürgün'e "En İyi 3. Film" ve Yüreğir Belediyesi Özel Ödülü. Ayrıca Timur Selçuk'a "En İyi Özgün Müzik Ödülü", Kültür Bakanlığı (1994) "Sinema Başarı Ödülü", Çasod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) seçiminde (1994) Can Togay "En İyi Erkek Oyuncu".*

MUALLİM BEY (r)
Yön ve Sen: Yunus Yılmaz
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Arzu Aydın, Sırrı Elitaş, teyfik Polam, Fikret Çeşmeci
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Okuma seferberliği için köye gelen bir öğretmenle yobaz bir ağanın çatışmalarının öyküsü.

ÖDEŞME (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Yalçın Gülhan, Şehnaz Dilan, Tuğrul Meteer, Ethem Çakır, Selahattin Fırat, Enver Dönmez, Hülya Konuk, Neslihan Sezer, Pervin Tekgül
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Aynı fırında çalışan dört yoksul işçi ile, aynı mahallede oturan ve zengin olmayı düşleyen bir genç fabrika soygununa katılırlar. Soygun sırasında fırın işçilerinden üçü yakalanır. Onları bu soyguna teşvik eden Cengiz kaçmayı başarır. 8 yıla mahkum olan işçilerden biri hapiste ölür. Diğer ikisi özgürlüklerine kavuştuktan sonra Cengiz'in peşine düşerler.

SARI TEBESSÜM (r)
Yön ve Sen: Seçkin Yasar *(Sam Pilsbury'nin "Zandalee" adlı filminden)*
Diyalog: İzzet Yaşar
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Müzikotek
San Yön: Mete Özgencil, Esat Tekand, Ali Dirier
Oy: Şahika Tekand, Mahir Günşinay, Levent Özdilek, Zuhal Gencer, Güner Özkul, Kutay Köktürk, Suna Selen, Orhan Alkaya, Ayşen Savaşkan, Ece Uslu, Nilgün Üstün, Güven Turan, Tarık Günersel
Yap : Doku F. (Ünal küpeli, Seçkin Yaşar) Kültür Bakanlığı ve Kodak katkıla-

rıyla.
K: Eda (Şahika Tekand), bir resim galerisinin sahibidir. Çevresinde sevilen bir şair olan kocası İdris (Levent Özdilek), bir kuruluşun da sanat danışmanıdır.Bu entelektüel çift, düşünsel açıdan uyum sağlamalarına karşılık, özellikle de Eda, cinsel yaşamında içten içe büyük bir mutsuzluk yaşamaktadır.. Çünkü, İdris alkolik ve iktidarsızdır. Kocası iş için Paris'e gittiğinde Eda, bir gece alkolün de etkisiyle yakın dostları ressam Erdal (Mahir Günşiray) ile yatar. Bu ilişki giderek tensel bir tutkuya dönüşür. İki erkek arasında kalan Eda, cinsel açlığını Erdal'ın yatağında giderirken, yine de kocasını sevmektedir. Ne var ki, Eda'ya tek başına sahip olmak isteyen Erdal, İdris'i kıskanmaya başlar. Bu ilişkiler sürüp giderken Eda, aralarındaki şiddetli tutkunun kendisini Erdal'ın şehvet kölesi haline getirdiğini fark eder. Ve Eda, sonunda Erdal'ı terk eder.

Gös. tar: 3 Eylül 1993

•**N:** Seçkin Yaşar ilk uzun metrajlı sinema filmi ve Türk Sineması'nda "en uzun, en soluklu sevişme sahneleri rekoru" kıran bir deneme. *(Bkz.: Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi-Türk Sineması'nda "Olgunluk Çağını Yaşayan" Kadınların Erotizmi/ Erotizmin Labirentlerinde İktidar Savaşı: Sarı Tebessüm, s.226-229, PMP Basın Yayın, 2006*

Ö: *5. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1993) Seçkin-İzzet Yasar "Umut Veren Yeni Senaryo" ve Şahika Tekand "Seçiciler Kurulu Özel Ödülü".*

•**E:** ... sonuç olarak bu, bizce başarılmış bir (ilk) film. Yasar, öncelikle ele aldığı konunun ve kişilerin sonuna dek gitme, bizde hiç işlenmemiş ölçüde sert bir sado-mazoşist ilişkiyi sonuna dek işleme yürekliliğini göstermiş. Bunu yaparken de , Türk Sineması'nın gelenekselleşmiş kadın ve de (özellikle) erkek çekingenliklerini, oramı buramı göstermem, dilimi kullanarak öpüşmem, gerçek seks yapar-mış gibi davranamam... türünden karşı çıkışları önlemesini bilmiş. Karşımızdaki insanların gerçekten tensel bir tutkuyu yaşadıklarını, ömürlerinin bir süresi içinde "sekse teslim olduklarını" düşünmemek olanaksız. İşte erotik bir filmin olmazsa olmaz temel öğesi... *(Atilla Dorsay, Antrakt der., Ekim 1993)*

• Düşünsel ilişki mi, cinsel ilişki mi sorusunu getiren Sarı Tebessüm'ün neredeyse yarısı kapalı mekânlarda, bazı Hollywood filmlerine de gönderme yapılan, değişik yerlerdeki cinsel ilişki eylemlerine ağırlık veriyor. Oysa finalde, düşünce beraberliğinden yana nokta konuyor. Bu çelişkiyi sineye çeksek bile, oyuncu yönetimindeki yetersizliklerin yanı sıra oyunculuk çabaları da müsamere düzeyini pek geçemiyor.
Sonuçta bu sado-mazoşist ilişki ve aşk üçgeni çeşitlemesi rahatlıkla hatta yer yer ilgiyle seyrediliyor. *(Sungu Çapan,*

Cumhuriyet gaz., 10 Eylül 1993)

• Seçkin Yasar'ın ne yapmak istediği hiç belli değil. Belli ki o da bu dünyayı çok iyi tanıyor, bu dünyanın içinden geliyor. Ama Sarı Tebessüm, yönetmenlerimizin büyük bir çoğunluğunun, dünya yıkılsa dönüp bakmayacaklarının bir kanıtı olmaktan öteye gidemiyor. Yat kalk, bunalım! Ortada "şehvetten kuduranlar" ölçüsü dışında bir şey yok. Yasar'ın anlatmaya gücü yettiği, bildiği ve bilebildiği tek şey bu. *(Tınca Arslan, Aydınlık gaz., 7 Eylül 1993)*

• Eurimages temsilcimiz Faruk Günaltay'ın yapımcı ve yönetmenlerle yaptığı bir toplantıda, "Bu aşk üçgeni öykülerinden vazgeçin. Batı artık bunları izlemek istemiyor. Bunları yıllar önce yaptılar" dediği bir dönemde sinemamızın seyircisiyle iletişiminin bunca azaldığı bir dönemde, yeniden aşk üçgeni filmi çekmek, üstelik bunu çok kötü gerçekleştirmek, sinemamıza asıl darbeyi vuranların sinemacılarımız olduğunu düşündürüyor yeniden. *(Tamer Baran, Antrakt der., S. 26, Kasım 1993)*

• 'Tensel tutku'yu anlatabilmek, kuşkusuz usta işi bir biçim ve oyunculuğu gerektirir. Böyle, sırtını cinselliğe dayamış bir filmde, tutkuyu gösteren sahneler ön plâna çıkmak zorundadır, ama Sarı Tebessüm filminde müsamere düzeyindeki oyunculuk, ne yazık ki filme ağır bir darbe daha indirmektedir. *(Aslı Tunç, Antrakt der., S. 25, Ekim 1993)*

* Sonuç olarak Sarı Tebessüm, bir ilk filmden beklenenden çok daha olgun sinema diline sahip bir ilk film. Ama iki ana karakterin de kastingi (Ankara'da Jüri Özel Ödülü'nü hakkıyla alan Şahika Tekand hariç) bizzat hikâyeyi baltalıyor. Bu arada, Zuhal Gencer'in çok başarılı olduğunu da belirtelim. Tabii entelektüel bir çevrede geçen üçlü bir ilişkiyle ilgilendiğinizi varsayarsak. *(Sevin Okyay, Nokta der., 5 Eylül 1993)*

• *Metin Hakyeri, Cumhuriyet gaz., 2 Eylül 1993*

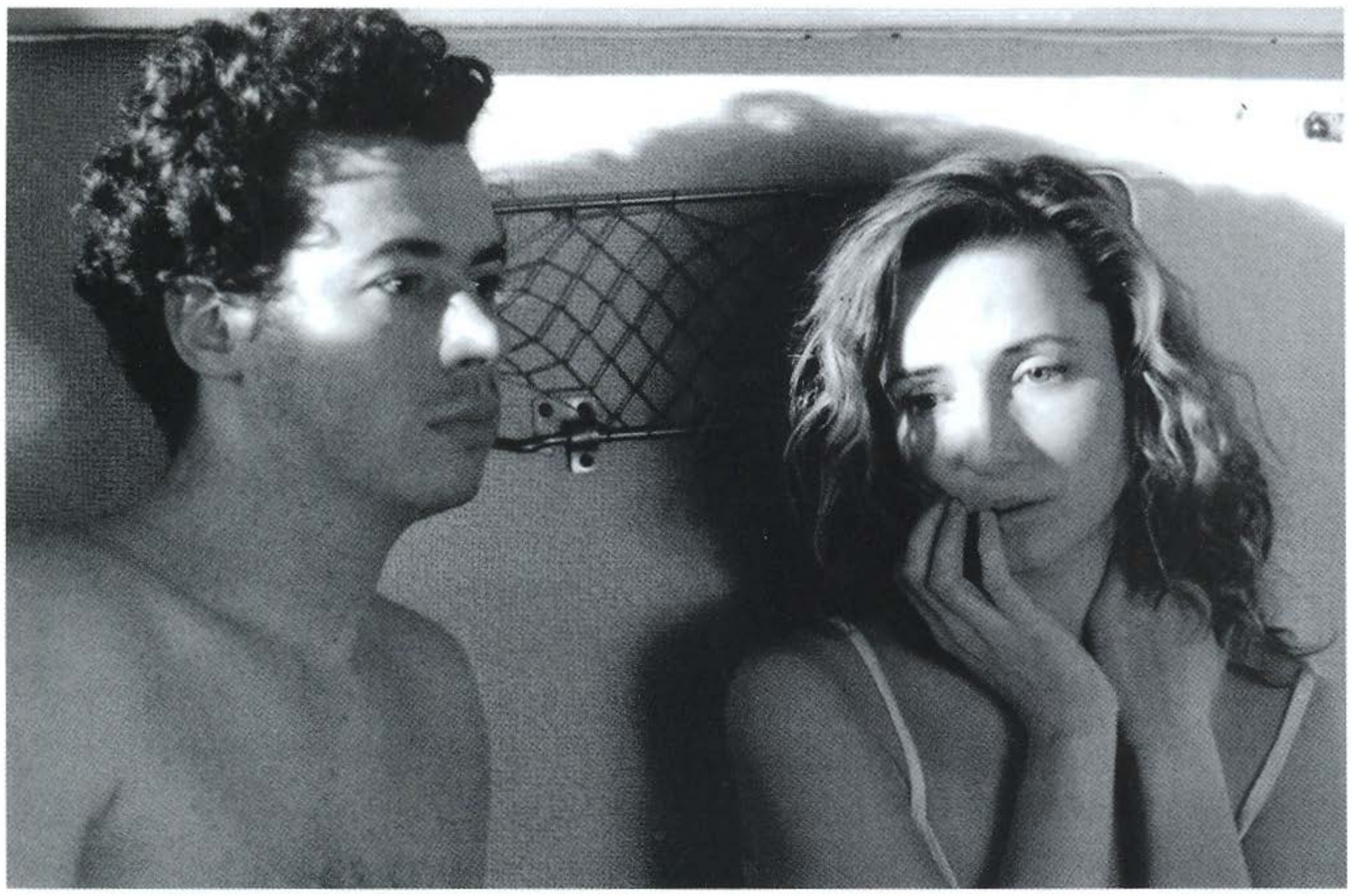
• *Agâh Özgüç, Sarı Tebessüm Çalıntı Mı?, Tempo der., S. 41, 13 Ekim 1993*

SESSİZ KARANLIK (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Nazan Saatçi, Reha Yeprem, Tolga Aşkıner, Akın Tunç
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Zengin bir kadınla onu öldürmek isteyen kocasının öyküsü.

SEVDALARIN ÖLÜMÜ (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Ergun Özdemir
Müz: Ahmet Güvenç
Oy: Perihan Savaş, Yalçın Gülhan, Başak Zebil, Ünsal Emre, Baki Tamer
Yap: Yeni Atlas İletişim (Durmuş Korkmaz)
K: Yıllır sonra terkettiği ailesine ve çocuğuna dönen bir banka memuresinin öyküsü.

SÜRGÜN (r)
Yön: Mehmet Tanrısever
Sen: M. Tanrısever, Mehmet Uyar
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Müz: Esin Engin
Oy: Bulut Aras, Gamze Tunar, Erol Taş, Lütfü Seyfullah, Macit Flordun, Fatma Belgen Halit Akçatepe, Tarık Tanrısever, Orçun Sonat, Hasan Nail Canat, Nezihe Becerikli, Engin İnal
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: İnançları uğruna mücadele eden bir ilkokul öğretmeninin öyküsü. İdealist öğretmen İstanbul'dan, Kastamonu'daki suyu elektriği olmayan yoksul bir köye sürülür. Köylüyü sömüren, ihbarcı, düzenbaz muhtar, öğretmenin gelişiyle rahatsız olur. Muhtarın tüm engellemelerine karşılık savaşını sürdüren öğretmen, köylülerin desteğini kazanır. Ancak, muhtarın öğretmeni kaymakama jurnallemesi sonucu bir şey değişmez. Öğretmen bu kez de bir başka köye sürgün gider.

Vagon



Gös. tar: 18 Aralık 1992
•**N:** Mehmet Tanrısever'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *45. Uluslararası Salerno Film Festivali'nde (1992) "En İyi 2. Film", 11. Taşkent Film Festivali'nde (1992) "En İyi 2. Film" ve "İlk Filmlerini Çeken Yönetmen" ödülleri.*

• *Tamir Baran, Haftanın Filmleri: Sürgün, Sinema gaz., S. 85, 19-25 Aralık 1992*

•**E:** Mehmet Tanrısever filmine büyük bir özen göstermiş, çok detaylı çalışmış ve büyük bir emek sarf etmiş. Daha ilk sahnelerden film insanı kuşatıyor, duygularla bütünleştiriyor... Yakın tarihimizin yanlış uygulamalarına sessiz ve sözsüz bir başkaldırı diyebiliriz, ya da bir hesaplaşmanın filmi. *(İsmail Fatih Ceylan, Yörünge der., S. 26, 2 Ağustos 1992)*

• Her şeyden önce Sürgün filmi sıradan bir film değil. Kalitesiyle, çekimleriyle, prodüksiyonuyla, mesajıyla, görüntü ve mekânlarıyla çok ayrıcalığı olan bir film. *(Mustafa Topaloğlu, Milli gaz., 1992)*

• Tanrısever, inançları doğrultusunda kurduğu bu basit öyküyü sade bir şekilde anlatmış. Ortada propaganda, sömürü, slogan yok. (Yani Kemalistler açısından korkulacak bir şey yok!) Yasaklanan o meşhur sahneye gelince: Etrafına çocukları toplamış Kuran okuyan köy imamının evi basılıp kitapları yakılıyor. O kadar. Yani, yakın tarihimizin bir bölümünde büyük olasılıkla gerçekleşmiş bir olay, hiçbir şekilde abartılmadan gösterilmiş. *(Durul Taylan, "Sürgün: Abartısız Sade...", Sinema gaz., S. 90, 23-29 Ocak 1993)*

TANIK (r)
Yön ve **Sen:** Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Gönül Yazar, Reha Yeprem, Enver Demirkan
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir cinayete tanık olan bir şarkıcı kadınla, peşindeki katilin ve katilin peşindeki polisin öyküsü.

VAGON (r)
Yön: Semir Aslanyürek
Sen: İvan Juk, S. Aslanyürek
Gör. yön: Hayk Kirakosyan
Oy: Hans Odd, Yuri Çernov, Aleksandr Martinov, Edward Martseyiç, Julia Tarkova, İrina Priymak
Yap: Hiltaş Ltd.
K: SSCB'inde sosyalist iktidarın sona ermesiyle, çeşitli sosyalist örgütlerden burs alan çoğu öğrenci gibi, filmin kahramanı da sınır dışı edilir. Genç 'yabancı' bu işlemler sırasında havaalanından kaçarak tekrar şehre döner ve terk edilmiş bir binada, kaçak bir yaşam sürdürmeye başlar. Bu arada, eski düzene muhalif bir sürü insanın aynı binada kaçak olarak yaşadıklarını görür ve onlarla beraber varlığını sürdürür. Gizlendikleri eski binanın restorasyonuna başlanacağı gün 'yabancı', arkadaşlarıyla birlikte terk edilmiş bir vagona sığınır. Ne var ki lokomotifsiz vagon birden hareket eder ve onları 'bilinmeyene' doğru götürür. Aslında bütün film, film kahramanlarından birinin yazdığı bir romanın olaylarından ibarettir...

•**N:** Semir Aslanyürek'in ilk uzun metrajlı sinema filmi. Film tümüyle Moskova'da çekildi.

YAĞMUR BEKLERKEN (r)
Yön: Tunca Yönder
Sen: Tarık Buğra *(Tağrık Buğra'nın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Tevfik Şenol
San Yön: Cem Köroğlu
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Cevdet Arıcılar, Seray Gözler, Nilüfer Acıkalın, Mehmet Keskinoğlu, Kemal Bekir, Haluk Kurtoğlu, Eşref Kolçak, Mehmet Özekit, Tuncer Necmioğlu, Çetin Köroğlu, Mutlu Güney, Yeşim Alıç, Süer İzat, Ferda Tancay, Ejder Akışık, Zeliha Güney, Alp Giritli, Cem Kurtoğlu
Yap: Doruk Sanat Merkezi (Aygün Kara)
K: Miras kalan bir çakmak gazcısı ile aşık olduğu bir pavyon yıldızının öyküsü.

•**N:** bir cinayete kurban giden oyuncu Feri Cansel'in yaşamından.

YAŞAMAK İNSAN GİBİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Özlem Onursal, Yalçın Gülhan, Armağan Yurdakul, Mehmet Ezici
Yap: Doruk Sanat Merkezi (Aygün Kara)
K: Miras kalan bir çakmak gazcısı ile aşık olduğu bir pavyon yıldızının öyküsü.

•**N:** bir cinayete kurban giden oyuncu Feri Cansel'in yaşamından.

ZIKKIMIN KÖKÜ (r)
Yön: Memduh Ün
Sen: Macit Koper *(Muzaffer İzgü'nün aynı adlı romanından)*
Gön yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Menderes Samancılar, Günay Girik, Meriç Başaran, Elif İnci, Sırrı Elitaş ve küçük yıldız: Emre Akyıldız
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap) Kültür Bakanlığı ve Kanal 6 katkılarıyla.
K: Küçük Muzo (Emre Akyıldız), yoksul bir ailenin çocuğudur. Adana'da bir gecekonduda, annesi, trahomlu ağabeyi ve işsiz babasıyla (Menderes Samancılar) birlikte yaşamaktadır. Muzo, mahallede darı satarak, ev kirasını bile vermeyecek kadar büyük bir sıkıntıya düşen yoksul ailesine katkıda bulunmaya çalışır. Balonları çok seven, ama parasızlıktan onlara sahip olamayıp balon satıcılarının peşine takılarak düşler kuran Muzo'nun çocuk yüreğinde asıl tutkusu sinemadır. Eski film parçalarını birbirine ekleyerek, tahtadan yapılmış bir oyuncak göstericiyle, mahalle arkadaşlarına sinemacılık yapar. Aradan 10 yıl geçmiştir. Sevimli bir delikanlı olan Muzo, yeni komşularının kızı ile ilk aşkını yaşar. Bu sevdanın sonunda evlilik gündeme gelirse de Muzo, okumayı seçecektir.

Gös. tar: 26 Kasım 1993
•**N:** Memduh Ün, Zıkkımın Kökü'nü önce üç bölümlük bir dizi olarak çekti. Daha sonra da tek filme dönüştürüldü.
Ö: *Asturias (İspanya) Sinema Festivali'nde (1993) Memduh Ün "En İyi Yönetmen", 7. Adana Altın Koza Film Festiva-*

li'nde (1993) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo", Menderes Samancılar "En İyi Erkek Oyuncu" ve Elif İnci "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (jüri üyeleri: Orhan Aksoy, Tunca Arslan, Sungu Çapan, Prof. Zafer Doğan, Doç. Dr. Naci Güçhan, Selim Gürata, Abdurrahman Keskiner, Doç. Dr. Oğuz Makal, Aykut Oray,Nedim Otyam, Necip Sarıcı, Erdoğan Tokatlı, Süleyman Turan, Gani Turanlı, Ömer Uğur). Çosod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) 1993 seçiminde Emre Akyıldız "Jüri Özel Ödülü", SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (1994) "En İyi 2. Film" ve Menderes Samancılar "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 8. Uluslararası Udaipur (Hindistan) Çocuk ve Gençlik Filmleri Festivali'nde (1995) "En İyi Film", 4. Uluslararası Cine-Junior (Fransa) Çocuk filmleri Festivali'nde (1994) "En İyi Film".

•**N:** *Menderes Samancılar, "Zıkkımın Kökü'nü Ye!...(Günlük)", Antrakt der., S. 18, Mart 1993; Hülya Arslanbay, Yapım Notları.*

•**E:** Zıkkımın Kökü, gerçekçi bir film. Çünkü hakiki bir hayat hikâyesi üzerine, Muzo-Muzaffer İzgü'nün çocukluğu üzerine kurulu. Hakiki bir mekânda, Adana'nın yoksul mahallelerinde geçiyor. Küçük insanların küçük sevinçlerini, küçük kederlerini severek işleyen Memduh Usta'nın elinde de erbabına düşmüş. Bütün bir çocukluk döneminden seçilip alınmış epizotlar belki biraz kopuk ama, Muzo'nun varlığı onları birbirine bağlıyor. Üstelik hem komik (çünkü İzgü yazmış), hem de küçük duyarlılıklar taşıyan (çünkü Ün çekmiş) epizotlar bunlar. *(Sevin Okyay, Arkitekt der., Ocak 1994)*

• Orhan Oğuz'un görüntüleri ile Memduh Ün'ün deneyim ve ustalığı... Samancılar'ın mesleğindeki en parlak performansı... *(Naci Güçhan, Cumhuriyet gaz., 5 Kasım 1993)*

• Büyük ölçüde Yılmaz Güney'in Umut'unu çağrıştırmasının nedeni de çok açık. Zıkkımın Kökü de Umut gibi aynı döneme, yarım yüzyıl öncesinin Adana'sına ve o dönemin yoksul kesimine, gerçekçi bakışlar atıyor çünkü. *(Sungu Çapan, "Hayat mı Bu? Zıkkımın Kökü'nü Yedik!, Cumhuriyet gaz., 11 Şubat 1993)*

ZOR GÖREV (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Oy: Murat soydan, Ethem Çakır, Yusuf Çetin, Pervin Tekgül, Süreyya Mertoğlu
Yap: Venüs F. (Hasan Karcı)
K: Bir manken ajansı, model olarak çalıştırdığı kızları zengin müşterilerine pazarlar. Gazeteci bir kız olayların içine girer ve polisle yaptığı işbirliği sonucu, suçlular yakalanır, kızlar kurtulur.

AĞLAMA SEVGİLİM (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Engin Çağlar, Bahar Mete, Samim Meriç, Mustafa Erçel, Turgut Özatay, Kâzım Kartal, Yalçın Erkan
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Bir kabadayı ile hayatını kurtardığı kimsesiz bir genç kızın dramatik aşk öyküsü.

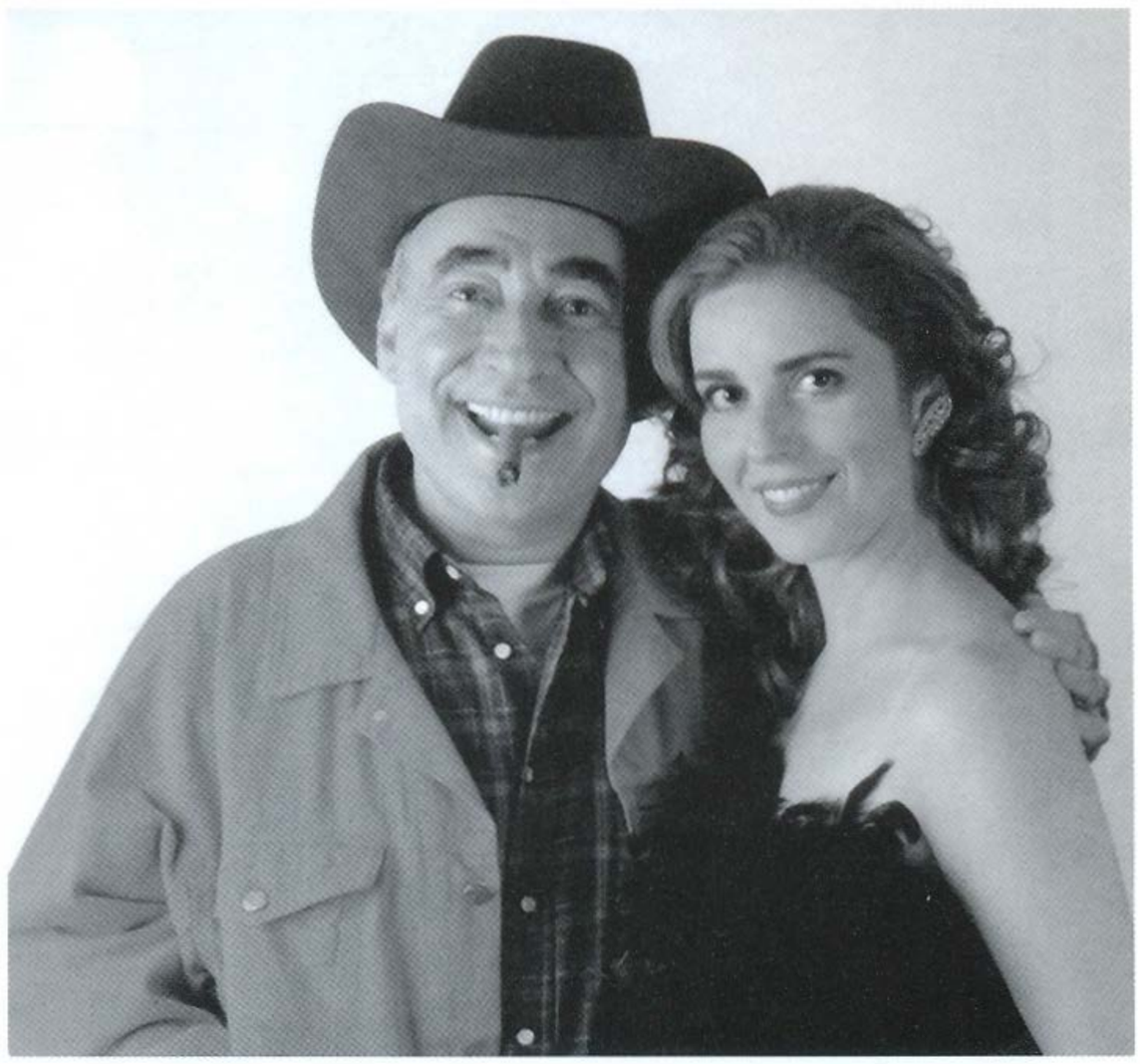
AĞRIYA DÖNÜŞ (r)
Yön: Tunca Yönder
Sen: T. Yönder, Aykut Tankuter *(Haluk Şahin'in eserinden)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Can Gürzap, Haluk Kurdoğlu, Ayşegül Aldinç, Murat Coşkuner, Bennu Yıldırımlar ve Tuncel Kurtiz
Yap: Yeni Yapımlar (Tunca Yönder) ATV katkılarıyla.
K: Oğlu ve geliniyle birlikte yaşayan emekli bir albayın geçmişe dönüşünün öyküsü. 1940'lı yıllarda Doğu Beyazıt'ın köylerinden birinde üsteğmen olarak görev yapan Mehmet Şahin, Ağrı Dağı eteklerinde ailece gezinti yaptıkları sırada trajik bir olayla karşılaşır. Aynı köyde öğretmenlik yapan eşi Muhsine sisli ve karlı havada kaybolur.

Ö: *6. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1994) Bennu Yıldırımlar "Umut Veren Yeni Kadın Oyuncu", 8. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1994) Tuncel Kurtiz "En İyi Erkek Oyuncu".*

ALDANIŞ (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Şehnaz Dilan, Zümrüt Cansel, Reha Yeprem, Tuncer Sevi
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: kocası öldürülen zengin ibr kadınla cinayeti araştırmak için tuttuğu avukatın öyküsü.

AMERİKALI (r)
Yön: Şerif Gören
Sen: Ümit Ünal, Şerif Gören
Gör. yön: Erdoğan Engin
Müz: Volkan Gücer
Oy: Şener Şen, Lale Mansur, Taner Barlas, Eray Özbal, İhsan Bilsev, İlteray İlker, Sırrı Elitaş, Ayton Sert
Yap: Anadolu F. - Filma Cass or. yap. (Mine Vargı , Şerif Gören) Kültür Bakanlığı ve Kanal 6 katkılarıyla.
K: Başında kovboy şapkası, ayağında ünlü Dallas tipi çizmeleriyle, yıllardır ayrı kaldığı ülkesi Türkiye'ye dönen bir dolar milyarderinin öyküsü. İlginç bir geçmişi olan Türk işadamı Şeref (Şener Şen), yirmi yıl önce sevgilisi Melek'i (Lale Mansur) en yakın arkadaşına kaptırır. Ve ardından hapishaneye düşer. Bir yolunu bulup hapishaneden kaçmayı başarınca, rüyalar ülkesi Amerika'ya gider. Yirmi yıllık sürede servetinin hesabını bilemeyecek kadar zengin olup Amerika'da "Şeref the Turk" adıyla da ün yapan işadamı, geçmişteki ihanetin intikamını almak için Türkiye'ye dönüş yapmıştır. Yıllar önce kendisini sırtından vuran arkadaşı ve ihanete uğradığı Melek'le hesaplaşacaktır. Ve Türkiye'ye ayak bastığında, karmakarışık bir "Küçük Amerika" ile karşılaşır. Melek'i ararken, cinsellik ve şiddetin iç-içe yaşandığı olağanüstü bir maceranın ortasında bulur kendini.

Amerikalı. Şener Şen-Lale Mansur



Gös. tar: 8 Ekim 1993
•**N:** Büyük bir seyirci patlaması oluşturup 'yılın gişe rekoru'nu kırdı.
Ö: 30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) "Avni Tolunay Halk Jürisi Ödülü".
•**N:** Hülya Arslanbay, Antrakt der., S. 20, Mayıs 1993
•**E:** Özel korsan televizyonların, 900'lü medya ve teknoloji çağını dört koldan istila ettiği 1990'ların Türkiye'sinde (günümüzde tüm dünyada olduğu gibi) yaşayan yoğun Amerikan etkisine ilişkin, yönetmen Şerif Gören-senarist Ümit Ünal işbirliğiyle tezgâhlanmış, hareketli, neşeli, becerili, hem fiyakalı hem de delikanlı bir parodi. Amerikan filmlerinde ıcığı cıcığı çıkarılmış şiddet öğesi ve son dönemde hayli ses getirmiş, Box-office şampiyonu olmuş kimi gösterişli Hollywood yapımlarıyla dalgasını geçiyor. Özel Bir Kadın, Robin Hood, Temel İçgüdü, Evde Tek Başına vb. gibi namlı ve cilalı bazı filmlere dokundurma-göndermelerde bulunan Amerikalı, ilk yarıda jakuzi gibi, hoş gülme-gülümsetme masajları yaptıktan sonra ikinci yarısında gittikçe uzatılmış gırgır bir karikatür albümünün tek düzeliğine düşüyor. *(Sungu Çapan, "Görmeyeli, Amerikalı Olmuşuz Hani..." Cumhuriyet gaz., 15 Ekim 1993)*
• Amerikalı, özellikle sonlara doğru bi-

raz sarksa da, sonuç olarak eğlenceli bir popüler-güldürü örneği. Gören'in teknisyenliği gözlem ve kurgu ustalığı da filmde oldukça belirgin. (Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 15 Ekim 1993)

• Gören, Özel Bir Kadın, Evde Tek Başına ve Temel İçgüdü filmlerinden bir harman yaparak, hem bu Hollywood yapımlarını, hem de kendini Conileşmeye veya Yankileşme rüzgârına kaptırmış insanlarımızı ti'ye almaya çalışıyor. Bunu az çok başarıyor da. Seyirci sık sık kahkahaya boğuluyor. Ancak Amerikalı'ya takılabilmek için, sözünü ettiğimiz üç filmi de seyretmiş olmak gerekiyor. *(Coşkun Çokyiğit, Türkiye gaz., 21 Ekim 1993)*

• Saçma değil zırva, hızlı değil paldır küldür, komik değil şamata bir film var karşımızda. Hollywood 'hit'leriyle dalga geçmek, Amerikanlaşma'yı eleştirmek. Kulağa ilginç geliyor değil mi? Kulağa evet, ama perdeye hayır! Bir kere, ortada parodi filan yok. Bazı filmlerden alınan sahneler, anlamsız biçimde ve teknik açıdan seviye kaybetmiş olarak yeniden çekilmiş sadece. Komik (ya da traji komik) olan şey, Michael Douglas'ın yerine Şener Şen'i, Sharon Stone'un yerine Lale Mansur'u koymaktan ibaret... Ayrıca, bir olguyla alay etmek için, (tabi i ince zekânın yanı sıra) o olgunun malzemesine ve mantığına Gören, ne "Hollywood tarzı film" çekebilecek bir yönetmen, ne de bunun yapısını iyi çözümleyebilmiş. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 17 Ekim 1993)*

• *Necati Sönmez, Nokta der., 24 Ekim 1993*

AŞK VE AŞK (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ahu Tuğba, Levent İnanır, Cemal Gencer, Aynur Aydan, Nilgün Ersoy, Fuat Özkaya
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Evli bir köşe yazarıyla grafiker bir kızın aşk öyküsü.

AY VAKTİ (r)
Yön ve Sen: Mahinur Ergun
Gör. yön: Uğur İçbak
Müz: Can Hakgüder
Oy: Müşfik Kenter, Zuhal Olcay, Füsun Demirel, Tuncer Necmioğlu, Serra Yılmaz, Nurettin Şen, Mehmet Kartal, Belgin Sunal, Ece Sevgen
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap) Kültür Bakanlığı ve ATV katkılarıyla.
K: Yıllar önce terk ettiği karısı ve genç metresi arasında bir yol bulmaya çalışan bir hattatın psikolojik öyküsü. Elli yaşlarındaki Hattat Agâh (Müşfik Kenter), uzun yıllardır yaşadığı kentin fırtınalı günlerinden kurtulup baba topraklarına düşmeye karar verir. Tek isteği de geçmişte birlikte yaşadığı genç metresi Yıldız (Zuhal Olcay) ve küçük kızı Ayla'da yeniden huzuru paylaşmak ve de çalışmalarını sürdürerek iyi bir hattat olmaktır. Ne var ki Agâh'ın yıllar önce terk

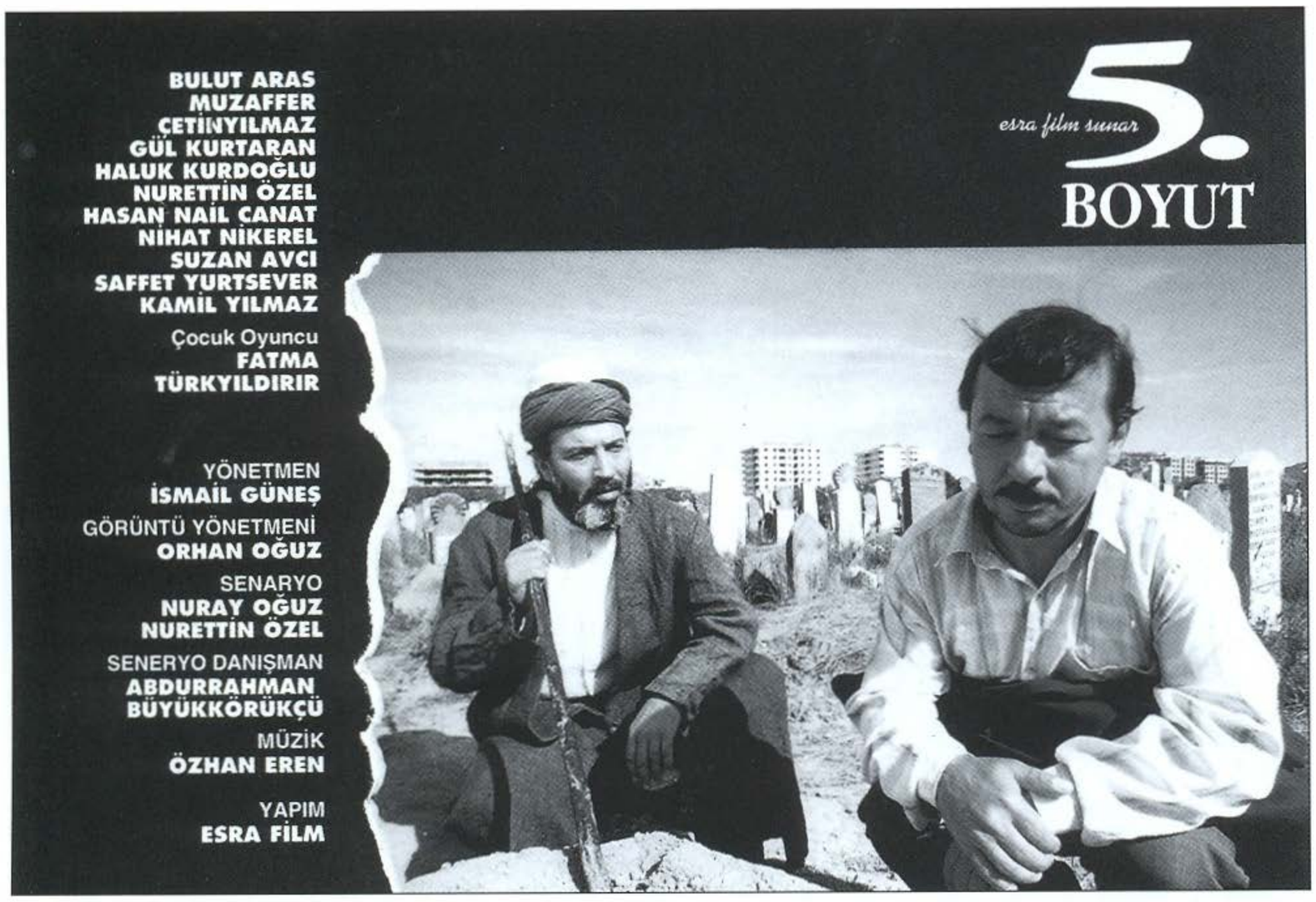
ettiği eski karısı Maide'nin (Füsun Demirel), mutluluk günlerinde yaptırıp birlikte yaşadıkları eve tekrar dönmesiyle tüm umutlar bir anda yıkılır.

Ö: *Kültür Bakanlığı (1994) "Sinema Başarı Ödülü", 6. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1994) Füsun Demirel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

AYÇA SENİ SEVİYORUZ (r)
Yön ve Sen: Eser Zorlu
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ahu Tuğba, Levent İnanır, Nilgün Ersoy, Aynur Aydan
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir gazete haberi üzerine kurulan gerçek bir olaydan.

BABALAR DA AĞLAR (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ümit Acar, Neslihan, Metin Yılmaz, Nusret Özkaya
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Eski bir boksör olan babası ile ayrı yaşayan varlıklı annesi arasında kalan bir çocuğun dramı.

BALKAN BALKAN (r)
Yön ve Sen: Gyula Mar *(Panait İstrati'nin "Kodin" ve "Kira Kiralina" adlı romanlarından)*
Gör. yön: Janos Vecssernyes
Müz: Roman Nepzene
Oy: Dorine Hollier, Funtek Friyges, George Calin, Halil Ergün, Levent İnanır, Dimutri Popescu, Alina Nedelea, Olga Tudorache, Aylin Arasıl, Kaya Olgar, Yüksel Arıcı
Yap: Türk-Macar-Fransız or. yap. T.C. Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: İstanbul, Kahire ve Şam'a giderek kahve sohbetlerinde hayatını anlatıp yeni dostluklar peşinde koşan bir adamın



duygusal öyküsü. Türk, Romen ve Yunanlılar'ın yaşadığı kasabada oturan bir kadın, ayrıldığı kocasıyla oğlunun baskısı altındadır. Bir saldırıda kadının gözü kör olur ve çocuklarını terk eder. Yalnız kalan çocuklarından biri kaçırılır, diğeri ise çevresinde saygı ve korku uyandıran Kodin'le birleşir.

Gös. tar: 2 Aralık 1994
•**N:** *Figen Yanık, Yüzlere Yansıyan Yazgıların Anısına, Cumhuriyet gaz., 1994*
•**E:** Yaşamı boyunca rastlamış olduğu yüzlerin anısına, kendi anılarıyla birlikte tüm eserine dönen Istrati de "1001 Gece Hikâyeleri" ya da Yunan tragedyalarındaki gibi doğadan gelen büyük bir güç bulan, Macar Sineması'nın Istvan, Szabo, Marta Meszaros gibi uluslararası ustalarının kuşağından gelen Gyula Maar'ın oldukça özenli anlatımı ve özellikle Kodin rolünü fiziği ve yorumuyla eldiven gibi üstüne geçirivermiş Macar aktör, Frigyes Funtek'in başarılı oyunu Balkan Balkan'ı seyredilir kılıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 9 Aralık 1994)*

• Balkan Balkan'ın başlıca kusuru seslendirme. Diyaloglar yapay. Kurgunun da dört dörtlük olduğu söylenemez. Ama ne gam, Balkan Balkan acıların da mutluluğun da içtenlikle ama bilinçsizce yaşandığı milliyetçiliğin keskin sirke olmadığı bir zamanın hüzünle ve ibretle izlenen öyküsü. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 9 Aralık 1994)*

BEŞİNCİ BOYUT (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Nuray Oğuz, Nurettin Özel
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Özhan Eren
Oy: Bulut Aras, Muzaffer Çetinyılmaz, Gül Kurtaran, Haluk Kurdoğlu, Nurettin Özel, Hasan Nail Canat, Nihat Nikerel, Suzan Avcı, Saffet Yurtsever, Kamil Yılmaz, Fatma Türkyıldırır
Yap: Esra F.
K: Cuma vaazını dinledikten sonra, Hz. Muhammed'den etkilenerek yaşam biçimini değiştiren bir kapıcının öyküsü. Kapıcı Musa, Hz. Muhammed'in "komşusu aç iken tok yatan bizden değildir" sözünü yerine getirmek için, apartman sakinlerine çorba dağıtır. Bu sevgi dolu davranış zengin komşularını rahatsız eder ve şikayet üzerine Musa işten atılır. Sonuçta bir tas çorbaya kendi muhtaç olur.

Gös. tar: 14 Ocak 1994
Ö: *47. Uluslararası Salerno Film Festivali'nde (1994) "En İyi Film".*
•**E:** Peygamber efendimizin "komşusu aç iken tok yatan bizden değildir" hadisini kendi bilgi ve anlayış çerçevesinde anlayan ve uygulayan kapıcı Musa isimli bir insanın hikâyesi olan 5. Boyut tekrar sinemalarda gösterilmeli. "Bir hadis böyle algılanmaz" diyeceğimize böyle anlayan insanlar da olabileceğinden hareketle düşünce zenginliğini kazanmaya bakalım... Ve daha üzücüsü hep birlikte sanat ürünlerimize yabancılar kadar içten ve tarafsız gözlerle bakabilelim... *(Abdurrahman Şen, Yeni Asya gaz., 16 Ekim 1994)*

BİR DÜĞÜN MASALI (r)
Yön: Ragıp Taranç, Faik Kartelli
Sen: Zuhal Çetin
Gör. yön: Oğuz Çakaloz
Müz: Berrak Taranç
San Yön: Okan Özgen
Oy: Gülsen Tuncer, Şener Kökkaya, Evren Serter, Esin Varlıyağcı, Şafak Sezer, Derya Herek, Recep Yener ve Özdemir Nutku
Yap: 9. Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Faruk Kalkan) T.C. Kültür Bakanlığı katkılarıyla
K: Bir kasabada yaşanan yasak aşk ilişkileri ve intihar olaylarının öyküsü.

•**N:** Ragıp Taranç ve Faik Kartelli'nin ilk uzun metrajlı sinema filmi.
•**E:** *Simber Atay, Bir Düğün Masalı, Antrakt der., S. 31, Nisan 1994*

BİR GÜN ANLARSIN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Cabbar Yıldız
Oy: Serpil Benay, Mesut Engin, Turgut Özatay
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Ünlü bir kabadayının aşk öyküsü.

BİR KADIN YÜZÜ (r)
Yön: Biket İlhan
Sen: Ülkü Karaosmanoğlu
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Selda Özer, Metin Belgin, Sevda Ferdağ, Orhan Elmas, Devrim Parscan
Yap: Sezer F. (Berker İnanoğlu)
K: Kocası öldürülen bir kadınla, bir fotoğrafçının duygusal ilişkisi.

BİR SONBAHAR HİKAYESİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Cahit Berkay
Kur: Sedat Karadeniz
Oy: Zuhal Olcay, Can Togay, Kaan Girgin, Sinem Üretmen, Meltem Cumbul, Alp Buğdaycı

Yap: Z F. (Yavuz Özkan)
K: Batı Dilleri Edebiyatı profesörü olan genç bir kadınla (Zuhal Olcay) Amerika'da iktisat eğitimini tamamlayarak Türkiye'ye dönen bir erkeğin (Can Togay), 1970'lerin sonlarından başlayıp 1990'lara kadar uzanan öyküsü. Tanışmalarından kısa bir süre sonra evlenirler. O yıllarda terör nedeniyle kan gövdeyi götürmektedir. Ülkedeki hızlı değişime ayak uydurmaya çalışan çiftin yaşamlarına heyecan katan bir çocukları olur ve her ikisi de işlerinde; kadın üniversitede, erkek kendi adına kurduğu finans şirketinde çok başarılıdırlar. Ne var ki yakışıklı, sempatik ve son derece hırslı bir kişiliğe sahip olan erkek, hızlı yükselişin sarhoşluğu içerisinde kurduğu kısa süreli ilişkiler, giderek eşiyle aralarında bir uçuruma yol açar.

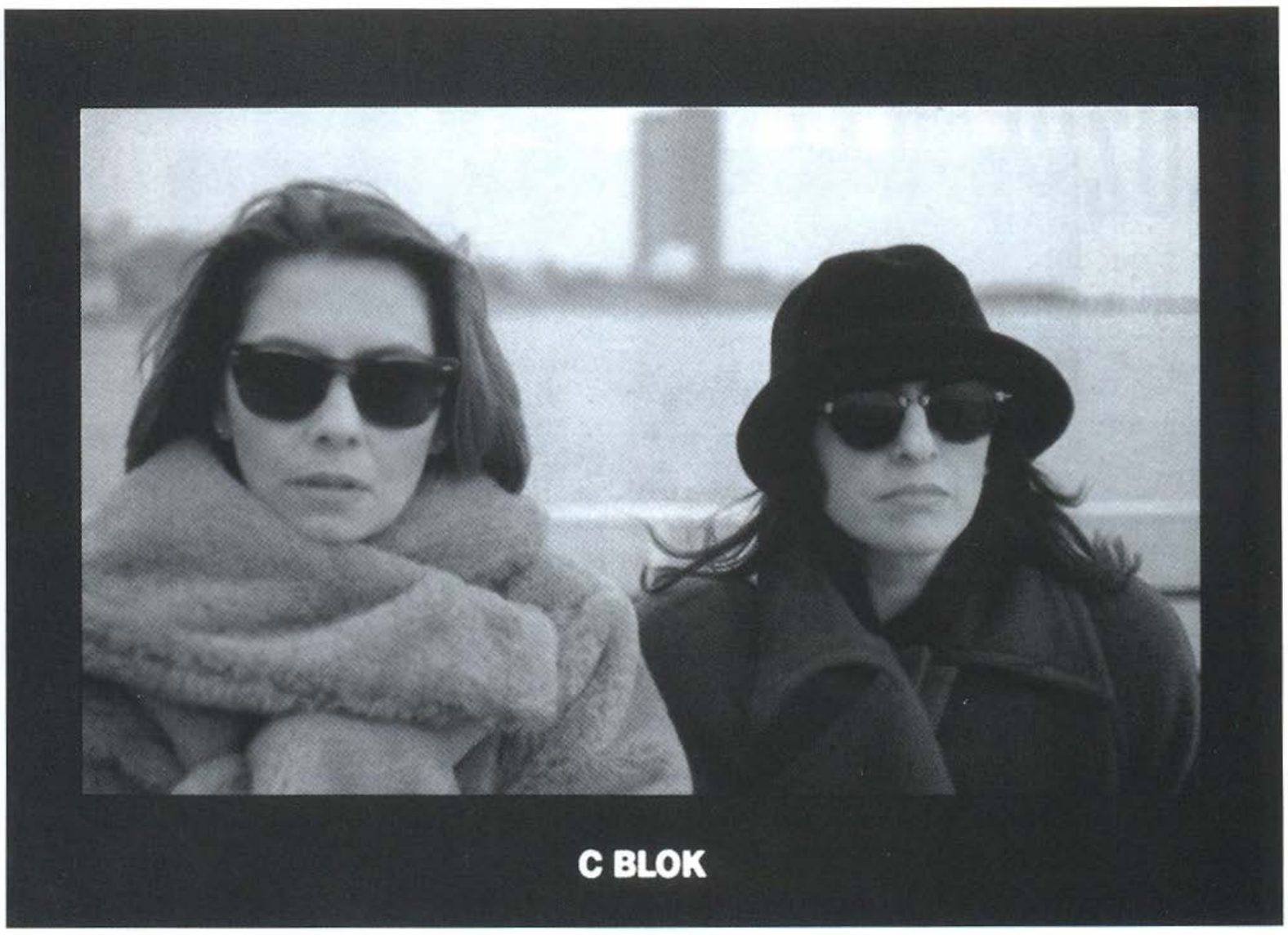
Ö: *10. Uluslararası İskenderiye Film Festivali'nde (1994) "En İyi Senaryo", Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu", Can Togay "En İyi Erkek Oyuncu", 6. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1994) "En İyi Film", "En İyi Senaryo", "En İyi Yönetmen", Zuhal Olcay'la Can Togay "En İyi Oyuncular", Kaan Girgin "Umut Veren Genç Oyuncu", Figen Batur "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Şafak "En İyi Seslendirme Stüdyosu" (J.Ü.: Alim Şerif Onaran (bşk.), Engin Ayça, Melike Demirağ, Atilla Dorsay, Feride Çiçekoğlu). 13. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1994) "En İyi Film" (J.Ü.: Hülya Koçyiğit (bşk.), Rutkay Aziz, Şeref Gür; Engin Ayça, Agâh Özgüç), 8. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1994) "En İyi Film", Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu" ve Ertunç Şenkay "En İyi Görüntü Yönetmeni", Kültür Bakanlığı (1994) "Sinema Başarı Ödülü".*

BUL KARAYI AL PARAYI - EMEKLİ (r)

Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Öztürk Serengil, Süreyya Mertoğlu, Osman Cavcı, Muhammed Taflan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir üçkağıtçının öyküsü.

C BLOK

Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San yön: Ayşe Akıllıoğlu
Müz: Serdar Keskin
Oy: Serap Aksoy, Fikret Kuşkan, Zuhal Gencer, Selçuk Yöntem, Ülkü Duru, Ajlan Aktuğ, Feridun Kılıç ve Güler Ökten
Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Evliliği sona ermek üzere olan bir kadınla, çevresinde gelişen olayların öyküsü. Dev blokların birinde oturan Tülay (Serap Aksoy), bir gece eve döndüğünde gündelikçisi Aslı'nın (Zuhal Gencer) kapıcının oğlu Halet'in (Fikret Kuşkan) kendi yatak odasında seviştiklerini görür. Bu görüntüler içsel bir bunalım yaşayan Tülay'ı etkiler. Genç kadın birden kendini yeni ve gizemli bir dünyanın içinde bulur. Gerçekte kapıcının oğlu Halet'in de kendisine gizli bir yakınlık duyduğunun farkındadır. İçinde bastırmaya çalıştığı cinsel isteklerini, gün gelir frenleyemez ve sonunda Halet'le yatar. Ne var ki geçirdiği bunalım ve tatminsizliği genç kadını daha başka yerlere doğru götürecektir.


C BLOK

Gös. tar: 26 Ağustos 1994
•**N:** Zeki Demirkubuz'un ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *6. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1994) "Jüri Özel Ödülü", Zeki Demirkubuz "Umut Veren Genç Yönetmen ve senaryocu", Nevzat Dişiaçık "En İyi Kurgu", 13. İstanbul Film Festivali'nde (1994) "Umut Veren Yeni Yönetmen" (Zeki Demirkubuz ödülü reddetti), SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1995) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen" ve Fikret Kuşkan "En İyi Oyuncu" ve Zuhal Gencer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (J.Ü.: Mehmet Açar; Turan Aksoy, Hülya Arslanbay, Cumhur Canbazoğlu, Sungu Çapan, Sadi Çilingir, Atilla Dorsay, Hüseyin Kuzu, Sevin Okyay, Murat Özer, Kâmi Suveren, Necati Sönmez, Uygar Şirin, Ali Ulvi Uyanık, Ugur Vardan, Saim Yavuz). Kültür Bakanlığı (1995) "Sinema Başarı Ödülü".*
•**N:** *Tamer Baran, C Blok'un Yönetmeni Zeki Demirkubuz: "Kullanıldığımı Düşünüyorum..", Antrakt der., S. 32, Mayıs 1994*
•**E:** ... C Blok, yönetmenin düşünce beraklığının gerisinde kalan, 'underground'dan da ötesini hedefleyen kopuş iddiasının karşılık bulamadığı, 'daha başka' bir film. Kimi sarkmaların, bire bir gerçekçilik peşinde koşmuyor olsak da inandırıcılıktan uzak bulduğumuz ayrıntıların üzerinde bu yazıda uzun uzadıya durmaya gerek yok. Demirkubuz'un örneklerine bolca rastladığımız 'bunalım' sinemasının çerçevesinden dışarı taşamayışı kadar, "elde var bir" türünden verili doğrulara hareket etmesi de yol açıyor bu düşüncemize. *(Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 1994)*
• Senaryonun en büyük eksikliği ana temanın ve yönünün belirlenememiş olması... Bu yüzden filmin sağlıklı bir okuması yapılamıyor. Kapıcının oğlu Halet, hizmetçi Aslı'yla olan ilişkisinin yön çizdiği film, birden bire yönünü değiştirip film boyunca sıkılan, evli bir mutsuz olan Tülay'ın öyküsünü anlatmaya başlıyor. *(Hülya Arslanbay, Blokların Gölgesinde, Antrakt der., S. 37, 1994)*
• Temel fikir olara, "bloklar ve burada yaşayan insanlar" motifini kullanan C Blok, yönetmenin iyi niyetini beyazperdeye yansıtmaktan ve derdini seyirciye iletmekten ne yazık ki uzak bir film. Kimisi ekonomik kaynaklı olabilecek pek çok eksik gedik barındıran bu haliyle, Demirkubuz'un sinema anlayışını açıklamaya ve İstanbul'da kendisine verilen ödülü reddedişini gerekçelendirmeye çalıştığı çeşitli söyleşilerinde dile getirdiği siyasal tavrı sinema diline tercüme etmekte hayli zorlanıyor. Böyle bir filmin sahip olabileceği erdemler, senaryo başta olmak üzere, oyuncu yönetiminden kurgusuna, ritmine kadar filmin akışını zedeleyen pek çok öğe arasında kaybolup gidiyor. *(Necati Sönmez, Nokta der., 4-10 Eylül 1994)*

ÇOK ÖZEL İLİŞKİLER (r)

Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Serpil Çakmaklı, Yalçın Dümer, Yıldırım Gencer, İhsan Baysal
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Babasının yıllar önce tecavüz ettiği kızla, duygusal ilişki yaşayan bir gencin dramı.

ÇÖPLÜK (r)
"Boncuk 1"
Yön ve **Sen:** Müjdat Saylav
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Taşkın Ulusev
Oy: Fırat Güler, Hülya Sözen, Mustafa Suphi, Oğuz Şener, Oya Selgin, Hüseyin Seber, Şems Özdemir, Merve Kumsal,Ail Kıvançlı, Pınar Kızay, Mehmet Çakır ve Bilal İnci - Mis. Oy: Bülent Bilgiç
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Çocuk filmi.

ÇÖPLÜKLER KRALİÇESİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Kenan Pars, Seval Uğur, Uğur Kıvılcım, Nesrin Çetinel
Yap: Film San Vakfı (Ümit Utku)
K: Toplumun alt katlarından sınıf atlayan bir kadının yükseliş öyküsü.

ÇÖZÜLMELER (r)
Yön: Yusuf Kurçenli
Sen: Cezmi Ersöz
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Arif Erkin
Oy: Tarık Akan, Nurseli İdiz, Savaş Dinçel, Tunca Yönder, Tomris Oğuzalp, Ömer Çolakoğlu, Duygu Ankara, Arif Erkin, Kutay Köktürk
Yap: Film F. (Yusuf Kurçenli) Kültür Bakanlığı ve Efes Pilsen katkılarıyla.
K: 12 Mart ve 12 Eylül askeri darbelerini yaşayan insanların psikolojik öyküsü. Muhasebecilik yaparak hayatını sürdüren Uğur (Tarık Akan), bu darbelerin oluşturduğu toplumun yeni yükselen değerlerine uyum sağlamakta zorlanır. Kaldı küçük kardeşini politik yaşama sokarak onun idam edilmesine yol açmanın verdiği suçluluk duygusuyla yaşamaktadır. Yazmakta olduğu romanında da bu iç hesaplaşmayı işleyen genç adam, benzer sorunlar içinde çırpınan ve 12 Eylül öncesi bir arkadaş grubundan tanıdığı Nihal'le (Nurseli İdiz) karşılaşır. Genç kadın kayınvalidesi ve kayınpederi ile aynı evi paylaşmaktadır. Kocası ise siyasal bir suç nedeniyle hapistedir. Yaşamakta oldukları sorunlar bu iki insanı birbirlerine yakınlaştırır. Birbirlerine masum bir sığınmayla başlayan bu duygusal ilişki giderek tutkulu bir aşkı doğurur. Ne var ki çevre baskısı ve hapisteki kocanın tahliyesi yakınlaşınca dönüşü olmayan bir yola sürükleneceklerdir.

Gös. tar: 6 Mayıs 1994
Ö: *7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Yusuf Kurçenli "En İyi Yönetmen ve Senaryo", Nurseli İdiz "En İyi Kadın Oyuncu" ve Tunca Yönder "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 13. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1994) Yusuf Kurçenli "En İyi Yönetmen", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1994) "En İyi Yönetmen" "En İyi 4üncü Film", Nurseli İdiz "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Kurçenli, filmdeki tüm kişilikleri zaman zaman işlevi pek anlaşılmayan, ama kuşkusuz o dönemde yaşanan toplumsal paranoyanın dışavurum örnekleri gibi algılanabilecek yan kişilerle birlikte ustalıkla işliyor, boyutlandırıyor. Sineması, yeterince kıvrak ve sürükleyici. *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 13 Mayıs 1994)*

• Sınanmış köklü dostluklardan ortak acılara, maddi-manevi baskılardan ahlâki yargılara ve her şeye kadir aşka kadar, bildik temaları ve tanıdık kahramanlarıyla Çözülmeler'den yayılan titreşimlere ilgisiz kalmak ne mümkün? Ne var ki filmin anlatımının ortalama bir düzey tutturmaktan öteye geçemediği, toplumsal-siyasal çağrışımların genelde iki-üç diyalogla sınırlı kaldığı, günümüzün gazete sayfalarına yansımış kimi güncel anekdotlarla beslenmiş ilginç gözlemleriyle renklendirilmiş öykünün (baştaki polis coplarının çalıştığı Sultanahmet'teki antisiyonist gösteri, patronun emriyle işyerinde uygulanan, Japon usulü, birlik-bağlılık tazeleyici marş-sabah duası faslı, biraz Zülfü Livaneli'nin Sis'ini anıştıran, sürekli geriye dönüşler- le verilen gizemli tarikat ayini sahneleri vb.) yeterince işlenmediği de söylenebilir. Uğur'un ölen kardeşiyle ilişkilerindeki dramın da belirgin biçimde netlik kazanmadığı filmin savrulup sürüklenirken birbirlerine tutunarak 'aşkı keşfeden' kahramanlarının, genelde derinlemesine geliştirip zenginleştirilemediği de ileri sürülebilir. *(Sungu Çapan, 12 Martzede Erkekle, 12 Eylülzede Kadının Yasak İlişkisi, Cumhuriyet gaz., 13 Mayıs 1994)*
• *Hülya Arslanbay, Geçmişinden ve Geleceğinden Kopuk Kahramanlar; Antrakt der., S. 33, Haziran 1994*

DIŞLANMIŞ (r)
Yön: Arif Erkuş
Sen: Kâzım Eryüksel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Murat Soydan, Fatma Belgen, Efgan Efekan
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Kocasını öldürdükten sonra 14 yıl hapis yatan bir kadınla, evinde hizmetçi olarak çalıştığı felçli bir adamın öyküsü.

DUR GİTME (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Salih Kırmızı, Şehnaz Dilan, Cemal Gencer
Yap: Film San Vakfı (Ümit Utku)
K: Hapisten çıkan bir kabadayının geçmişle hesaplaşmasının öyküsü.

EMEKLİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Murat Soydan, Asu Han, Nusret Özkaya, Cesur Yılmaz
Yap: Filiz F. (Fethi Oğuz)
K: Geçim zorluğuyla mücadele eden bir memur emeklisinin öyküsü.

EZAN SESLERİ (r)
Yön: Mehmet Dinler
Sen: Bülent Oran
Gör. yön: Erkan Kaya
Oy: Bülent Bilgiç, Nuray Kaplakaslan, Neslihan Akan, Serap Toksöz
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Zengin ve şımarık bir kadının ezan seslerinin etkisiyle büyük bir değişim süreci geçirip kendisini dine verişinin öyküsü.

GECE, MELEK VE BİZİM ÇOCUKLAR (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Yıldırım Türker
Gör. yön: İzzet Akay
San. yön: Mete Özgencil
Oy: Derya Arbaş, Deniz Türkali, Uzay Heparı, Deniz Atamtürk, Cengiz Sezici, Kaan Girgin, Mehmet Teoman, Mustafa Suphi,
Yap: Yeşilçam F. (Atıf Yılmaz) Kültür Bakanlığı ve Kanal 6 katkılarıyla.
K: : Biri yeni düşmüş, diğeri deneyimli iki hayat kadınıyla düş kırıklığı yaratan

sevgililerinin öyküsü. Güzel ve çok genç bir fahişe olan Serap (Derya Arbaş), aracısız çalışarak yaşamını sürdürmektedir. Kaldırım fahişesi Serap, bir polis baskını sırasında acıyıp evine aldığı eşcinsel bir gençle yaşamını sürdürürken Hakan'la (Uzay Heparı) tanışır. Hakan'la aralarında başlayan aşk ilişkisi bir süre sonra pezevenkliğe dönüşür. Yani Hakan, Serap'ı paralı erkeklere pazarlamaktadır. Ve zamanla Hakan, sevgilisini kıskanmaya başlayınca birlikteliklerinin boyutu değişir. Aralarındaki bu çatışma sürüp giderken, Serap Arif'in eve getirdiği pavyoncu dostunu bıçaklayan alkolik eski fahişe Melek'le (Deniz Türkali) tanışır. Toplumun dışladığı iki kadın bir ana-kız özlemi içinde birbirlerine sığınırlar. Serap, bir gün Hakan'ı evindeki yatağında bir erkekle yakalayınca tüm dünyası yıkılır ve ortadan kaybolur. Serap, yıllar sonra terk ettiği sokaklara lüks arabasıyla döndüğünde sevgilisi Hakan'ı bir pavyonda fedailik ve Melek'i de bir başka pavyonda tuvaletçilik yaparken bulur.

Gös. tar: 1 Nisan 1994
Ö: *31. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1994) Şafak Film Stüdyosu "En İyi Laboratuar", Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (1994) "En İyi Film", 7. Ankara Film Festivali'nde (1995) Deniz Atamtürk "Umut Veren Yeni Oyuncu".*

•**E:** Gece, Melek ve Bizim Çocuklar, bana göre Beyoğlu üzerine yapılmış ilk ilginç başarılı film. Bu, kuşkusuz bu semtin marjinalliğini yakından tanıyıp yaşamış değerli bir kalemin, Yıldırım Türker'in parlak senaryosundan kaynaklanıyor önce... Beyoğlu'nun arka sokaklarının ptoresk marjinallerinden seçtiği simgesel tipleri karakter düzeyine çıkaran, ilişkileri oya gibi işleyen senaryoya, Yılmaz bilinen kıvraklığıyla işlerlik kazandırıyor. Akıllıca seçilmiş bir oyuncu kadrosu ise, başta Derya Abraş ve Deniz Türkali, bu ilişkiler aslında filmin sahip olmadığı bir gerilimi, baştan sona merakla izlenen bir kaderler yumağı niteliği vermeyi başarıyorlar. *(Atilla Dorsay, "Atıf, Deniz ve Bizim Beyoğlu", Milliyet gaz., 8 Nisan 1994)*

• Makul bir finalle noktalanan, oturaklı, sürükleyici ve insani bir deneme. Melek abla rolündeki Deniz Türkali'nin de Atıf Yılmaz'ın filmografisindeki tuvaletçi kadınlara karıştığı, sonunda da kendini "Rocco ve Kardeşleri"ndeki Renato Salvatori'nin Annie Girardot'yu bıçaklaması gibi eski dostu Osman'a zorla öldürttüğü, arabadaki "popolar fora!" sahnesinin de Tinto Brass uzmanı bir ağabeyimizin belirttiği gibi, Tinto Brass'tan esinlendiği "Gece, Melek ve Bizim Çocuklar" seyirciye aykırı bir gece yolculuğu yaptıran, izlenmeye değer bir film. *(Sungu Çapan, Aykırı Bir Alemin Popüler Tasviri", Cumhuriyet gaz., 1 Nisan 1994)*

• *Bkz: Tuna Erdem, Bir Çeşit Roman, Bir Çeşit Fresk, Cumhuriyet gaz., 2 Şubat 1994*

GECEM VE GÜNDÜZÜM (r)
Yön **ve Sen:** Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Serpil Çakmaklı, Yalçın Dümer, Salih Güney, Murat Soydan, Yaman Tarcan, Mine Sun
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Babasının eski metresiyle ilişki kuran bir gencin öyküsü.

GELİNCİK TARLASI (r)
Yön: Aydın Sayman
Sen: Yılmaz Şekerbay
Gör. yön: Sabri Savcı
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Alev Baymur, Levent Ülgen, Menderes Samancılar, Kâzım Kartal,Lütfi Seyfullah, Elif İnci, Erkavim Yıldırım, Zerrin Atılgan, Selahattin Fırat, Perihan Doygun, Ayla Aslancan
Yap: Ajans Bir (Yekta Şensoy)
K: Karısını öldürüp 15 yıl hapse mahkum olan bir baraj teknisyenin anılarından oluşan öykü.

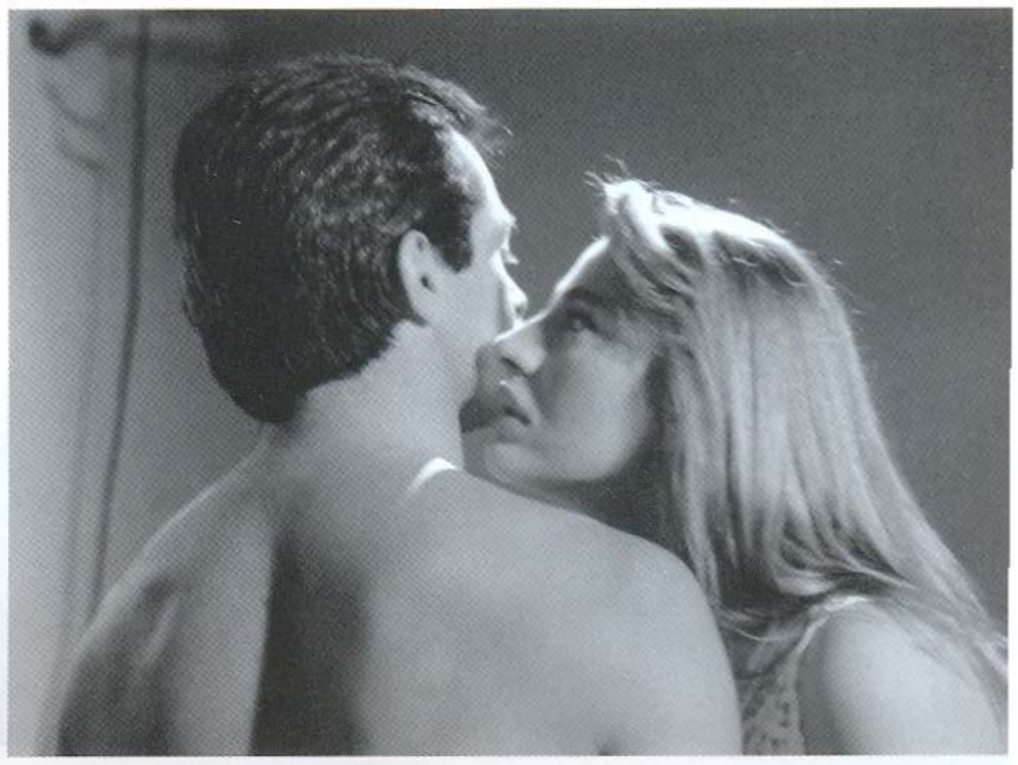
GÜLPEMBE (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mahmut Hekimoğlu, Nazlı Han, Yıldırım Gencer, Nusret Özkaya
Yap: Filiz F. (Tayfun Oğuz)
K: Bir çingene kızıyla, zengin bir adamın evlilik öyküsü.

GÜNEŞİ UYANDIRMADAN (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Esat Şekeroğlu *(Sam Peckinpah'ın "Strawdogs-Köpekler" adlı filminden)*
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Murat Soydan, Yasemin Türkkan, Sırrı Elitaş, Kazım Kartal, Kadir Savun
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Cinsel bunalım geçiren dört inşaat işçisi ile bir genç kızın öyküsü.

HAYAT ÇEMBERİ (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Salih Kırmızı, Hülya Erten, Necati Er, Atilla Ergün, Nur İncegül, Kadir Savun, Meltem Berent
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Acımasız bir avukat ile babasını mahkum ettirdiği bir genç kızın öyküsü.

HAYAT KAVGASI (r)
Yön: Hasan Karcı
Sen: Kâzım Eryüksel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Şehnaz Dilan, Cemal Gencer, Remziye Fırtına
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: İş kazası sonucu bir ayağını yitiren sakat bir fabrika işçisiyle, kötü yola düşürülen baldızının öyküsü. Sakat işçi, baldızını evlenme vaadiyle kandıran adamı bulur ve aralarında kanlı bir çatışma başlar. Kavga sırasında kötü adam kadını bıçakla öldürür ve kaçar.

HAYRİ BEYİN SON AŞKI (r)
Yön: Nejat Saydam
Sen: Sabri Sağlam
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Tolga Aşkıner, Ebru Yıldız, Halit Akçatepe, Engin İnal, Tevfik Polam



Gelincik Tarlası. Alev Baymur

Yap: Film San Vakfı (Ümit Utku)
K: Bir emeklinin yaşamındaki son aşk öyküsü.

HEPİMİZ SEVDİK (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Cabbar Yıldız
Oy: Serpil Benay, Mesut Engin, Sibel Özcan, Turgut Özatay, Neslihan Hersan, Mithat Öztürk, Cengiz Yenigün, Ayfer Akyüz, Seydi Uzun, Şadi Yıldırım, Ensar Kılıç
Yap: Metro (Zeki Kafalı)
K: Ünlü bir şarkıcıyla çapkın bir turist avcısının öyküsü.

HOŞÇAKAL UMUT (r)
Yön: Canan Evcimen İçöz
Sen: Nuray Oğuz *(Ayla Kutlu'nun bir eserinden)*
Gör. yön: Tevfik Şenol
Müz: Turgay Erdener
Oy: Şerif Sezer, Kürşat Alnıaçık, Hamza Zeytinoğlu, Zafer Yılmaz, Özlem Güveli, Meltem Savcı, Altan Gördüm
Yap: TRT
K: Karşılıklı iki apartmanda oturan bir kadınla bir erkeğin, dostlukla başlayıp sonunda aşka dönüşen ilişkilerinin öyküsü. İstanbul'a üniversitede okumak için gelen Oruç (Kürşat Alnıaçık), kendini siyasi olayların içinde bulur. Ve sekiz yıl hapiste yatıp yanlış bir tahliye sonucu özgürlüğüne kavuştuğunda, önce ailesinin yanına gider. Sonra da üniversite yıllarında aynı evi paylaştığı arkadaşlarına... Oruç, yıllar önceden tanıdığı ve şimdi teras komşusu olan Algöz (Şerif Sezer) hanımla karşılaşır. Bu karşılaşma giderek tutkulu bir aşka dönüşür. Yeniden içeri tıkılma korkuları içinde yaşayan Oruç'un amacı, Almanya'daki hapishane arkadaşı Ufuk'un yanına gitmektir. Algöz ise Oruç'a destek verip bir kaçma plânı hazırlarsa da bir gece baskını her şeyi değiştirir.

•**N:** Canan Evcimen İçöz'ün ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

İÇİMİZDEKİ SEVGİ (r)
Yön: Hasan Karcı
Sen: Kâzım Eryüksel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Şehnaz Dilan, Efgan Efekan, Fatma Belgen, Kâzım Eryüksel
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Küçük bir balıkçı kasabasında geçen bir aşk öyküsü.

İLK AŞK (r)
Yön: Adem Ayral
Sen: Yavuz Figenli
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ünsal Emre, Çiğdem Vurcu, Bihter Tınaz, İ. Hakkı Şen
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Ziraat öğrenimi gören kızla, reklem filmleri senaryosu yazan bir gencin aşk öyküsü.

İNSANCA SEVMEK (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Orhan Gök
Oy: Yusuf Sezgin, Yaprak Erişmiş, Cemal Gencer, Yıldırım Gencer, Sami Hazinses, Yasemin Minareci, Necmettin Metiner, Türker Dağdelen, Ziya Kahvecigil, Arzu Yıldız, Bilgen Gökçen
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir bestekâra aşık olan teyze kızlarının kıskançlık öyküsü. Teyze kızlarından Nazan, aşık olduğu bestekâr Yaşar'la evlenince Yasemin bir düş kırıklığına uğrar. Ve evi terk edip yüzündeki çirkin yaradan kurtulmak için ameliyat olmaya karar verir. Üniversite yıllarındaki eski sevgilisi ve şimdi estetik cerrahı olan Dr. Mehmet'e başvurur. Yasemin'in amacı hem çirkinlik kompleksinden kurtulmak hem de şarkıcı olarak ün yapıp rakibi Nazan'dan intikam almaktır.

İSKİLİPLİ ATIF HOCA (r)
"Kelebekler Sonsuza Uçar"
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Özhan Eren
Oy: Yılmaz Zafer, Haluk Kurdoğlu, Günlay Pınarbaşı, Arzu Atalay, Altan Akışık, Baki Tamer, Kadir Savun, Kâzım Eryüksel, Devrim Parscan, Ali Zebil
Yap: Atlas Nehir İletişim (Mustafa Çelik)
K: Cumhuriyet'in ilânından sonra Şapka Kanunu'na karşı çıkıp İstiklâl Mahkemesi tarafından idam cezasına çarptırılan bir hocanın öyküsü. Cumhuriyet Devrimi sonrası çıkarılan ve çağdaş insanın simgesi olan Şapka Kanunu'na, çevresine topladığı yandaşlarıyla birlikte tepki gösteren İskilipli Atıf Hoca (Halûk Kurdoğlu) tutuklanır. Giresun'da yargılanıp beraat etmesine karşılık serbest bırakılmaz. Ankara'da tekrar yargılanan hocaya idam kararı çıkar. Köklü değişimlerin yaşandığı Atatürk Türkiye'sinde hocanın devrimlere karşı çıktığı için 'idam cezası'na mahkûm olması, avukatı Ferit'e göre (Yılmaz Zafer) haksızlıktır. Şapka devrimini 'Frenk mukallitliği' olarak tanımlanan Atıf Hoca, sonunda boynunu ipten kurtaramayacaktır.

Gös. tar: 26 Kasım 1993
• *Bkz: Hülya Arslanbay, Uçakan 1920'leri Sorguluyor, Antrakt der., S. 22, Temmuz 1993*
•**E:** İskilipli Atıf Hoca, rahat anlatılmış bir film olmanın ötesinde önemli bir sinema yapıtı değil. Ancak belli İslâmcı kesimin Atatürk dönemine ve devrimlerine nasıl baktığını görmek isteyenleri ilgilendirebilir. *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 3 Aralık 1993)*
•Atıf Hoca bütün heybeti ile finalde o düz anlatımına yeniden dönüvermiş ve aynı önünü kaplayan bulutlar gibi çok şık bir 'kesme' noktası yakalamışken bile, yağlı ilmeği gösterme tutkusundan kendini alamamış. Halûk Kurdoğlu, benzeri rolleri gibi yine hep 'aynı' kişiyi oynuyor. Sesi, tiyatrodan gelen tonlaması, ona gerçekten kişilikli (farklı) bir tip çıkarma fırsatı vermiyor. Yılmaz Zafer ise bütün çabalamasına rağmen elemini ve sevincini ortaya koymada yetersiz kalıyor. *(Mustafa Kutlu, Zaman gaz., 10 Aralık 1993)*
• Uçakan bu filmiyle, Türkiye'de ilk defa, bir devri sorguluyor. Sanatçı duyarlılığıyla cesareti birleştirerek, sinemamıza silinmez bir damga daha vuruyor. "Vurun Kahpeye" türü sefalet örnekleriyle

İskilipli Atıf Hoca

kirletilen Türk Sineması'nın namusunu kurtarıyor. *(Kâzım Güleçyüz, Yeni Asya gaz., 23 Kasım 1993)*

•Filmin iç yapısındaki tutarsızlıklara, yönetmenin her türlü esnekliğine karşın "İskilipli ..."nin sonuçta kaba bir İslâmi propaganda çalışması olmaktan öteye geçemeyişinin, kalıplara takılıp kalmış olmasının neden ve kanıtlarına gelince... "İskilipli ...", sinema diliyle belli bir düzey yakalamasına daha doğrusu belli bir düzeysizliği aşmasına karşın, tümüyle klişelere dayalı, 'iyi' ve 'kötü'yü, 'olumlu' ile 'olumsuz'u abartarak gösteren bir propaganda filmi. Öykünün odağında, sosyetik sayılabilecek bir yaşam süren, karısıyla sorunları olan, evliliği dışında da bir ilişkisi bulunan genç bir avukat var. Bunalımlı... "imana gelmek" için her şey uygun... *(Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 10-17 Aralık 1993)*

İSTANBUL'UN ORTA YERİ SİNEMA (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Engin İnal, Koray Gelişen, Hülya Tuğlu
Yap: Film San Vakfı (Ümit Utku)
K: Büyük kentte bunalım geçiren insanların öyküsü.

İŞGÂL ALTINDA (r)
Yön: Ünal Küpeli
Sen: Rauf Denktaş
Gör. yön: Egemen Baykal
Müz: Can Atilla
Oy: Meral Konrad, Levent Özdilek, Gülben Ergen, Zeynel Karaca
Yap: TRT
K: Kıbrıs'ta yaşanmış bir olayın öyküsü.

İZ (r)
Yön: Yeşim Ustaoğlu
Sen: Tayfun Pirselimoğlu
Gör. yön: Uğur İçbak
Müz: Aydın Esen
Oy: Aytaç Arman, Nur Sürer, Derya Alabora, Meral Çetinkaya, Kutay Köktürk, Erdinç Akbaş, İsmet Ay, Can Kolukısa, Tuncay Yönder, Selçuk Uluergüven, Kemal İnci, Bülent Kayabaş, Giovanni Scognamillo, Ara Güler, Serra Yılmaz
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap) Kültür Bakanlığı ve ATV katkılarıyla
K: Bir intihar olayı ile, olayın izini süren bir komiserin öyküsü.

•**N:** Yeşim Ustaoğlu'nun ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *31. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1994) Uğur İçbak "En İyi Görüntü Yönetmeni", 4. Köln (Almanya) Türk Filmleri Festivali'nde (1994) "En iyi Film" (J.Ü.: Mahmut T. Öngören (bşk.), Tevfik Başer, Atilla Dorsay, Hüseyin Erdem, Winfried Gellner, Osman Okkan, Georgios Tsapanos), 14. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (1995) "En İyi Film" (J.Ü.: Bülent Oran (bşk.), Mehmet Basutçu, Zuhal Olcay, Kenan Ormanlar,*

Yönetmen
Yeşim Ustaoğlu

Aytaç Arman
Nur Sürer
Derya Alabora

Yapım
Kadri Yurdatap

Yavuz Turgul). Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü" (1995), 18. Göteborg Film Festivali'nde Avrupa Film Akademisi tarafından "Local Hero" seçildi (1995).

•*Bkz: Hülya Arslanbay, Hayatta Asılı Kalan İnsan İzleri, Antrakt der., S. 28, Ocak 1994*

E: İlk kez Köln'deki Türk Filmleri yarışmasında izlediğim İz, önce beni itti. Ama üzerinde düşündükçe ve bende bıraktığı izlenimler tortulaştıkça, filmin erdemleri, deyim yerindeyse kafama dank etti. Bugün İz'i seviyor, savunuyor ve önemli bir film olduğunu düşünüyorum. Yeşim Ustaoğlu, aslında bu deyimi sevmiyorum ama belki de ilk gerçek anlamda 'post-modern' Türk Filmine imzasını atıyor. Elbette bu alanda son dönemin kimi filmlerini, örneğin Reha Erdem'in A Ay, Zeki Demirkubuz'un C Blok veya Kutluğ Ataman'ın Karanlık Sular'ı gibi öncü filmlerini de unutmadan... Yine de İz, biçimsel olgunluğu ve sinema diline egemenliğiyle, galiba bu filmlerden daha başarılı, daha önemli... *(Atilla Dorsay, Post-modern Türk Filmi mi?, Yeni Yüzyıl gaz., 30 Aralık 1994)*

KARANLIK SULAR (r)
Yön ve Sen: Kutluğ Ataman
Gör. yön: Chris Squires
Müz: Blake Leyh
Oy: Gönen Bozbey, Metin Uygun, Daniel Chace, Semiha Berksoy, Eric Pio, Haluk Kurdoğlu, Numan Pakner, Cevat Kurtuluş, Beste Çınarcı, Tülin Oral, Giovanni Scognamillo
Yap: Temaşa F. (Kutluğ Ataman)
K: Bir deniz kazasında oğlunu yitiren aristokrat bir ailenin son temsilcisi Lamia ile sahte araştırmacı bir Amerikalının öyküsü. Lamia, alt sınıftan gelen Haşmet Beyin evlenme teklifine olumlu bakmaz. Gerçekte Haşmet Bey, Lamia'nın yalısına göz dikmiştir. Amacı, yalıyı kundaklayıp sigorta parasına el koymak ve bu arada da arsayı yabancı bir şirkete satmayı plânlamaktadır. Lamia ise Haşmet Beyin bu satış önerisine sürekli direnir. Bu arada hiç hesapta olmayan bir Amerikalı, sahte araştırmacı kimliğiyle Lamia'yı ziyaret eder. Amerikalı'nın karanlık işlerle uğraşan uluslararası bir şirketle ilişkileri vardır. Lamia'yı ziyaret etmesin nedeni ise, kadının evlilik dışı bir ilişkiden doğurduğu ve yıllar önce denizde boğulduğunu sandığı oğluyla ilgili haber getirmesidir. İddiaya göre Lamia'nın oğlu Haldun ölmemiştir. Ve Lamia, Amerikalı'nın da yardımıyla olayı araştırmaya başlar.

Gös. tar: 25 Ağustos 1995
•**N:** Kutluğ Ataman'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *13. Uluslararası İstanbul Film Festivali çerçevesi içinde düzenlenen SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1994) Kutluğ Ataman'a "Özel Ödül", yine SİYAD'ın geleneksel seçiminde (1995) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" (J.Ü.: Mehmet Açar, Turan Aksoy, Tunca Arslan, Hülya Arslanbay, Engin Ayça, Tamer Baran, Cumhur Canbazoğlu, Sungu Çapan, Sadi Çilingir, Coşkun Çokyiğit, Ersan Çongar, Atilla Dorsay, Burçak Evren, Hüseyin Kuzu, Sevin Okyay, Murat Özer, Agâh Özgüç, Kâmi Suveren, Necati Sönmez, Uygar Şirin, Alin Taşçıyan, Rekin Teksoy, Ali Ulvi Uyanık, Uğur Vardan, Saim Yavuz), 7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Seçiciler Kurulu "Özel Ödülü".*
•*Bkz: Tamer Baran, Kutluğ Ataman'a Göre Karanlık Sular-Sefam Olsun Cinsinden Bir Film, Antrakt der., S. 33, Haziran 1994*
•**E:** Bazen bir tür hızlandırılmış Gizli Yüz'e dönüşebilen filmin, 'teoloji'si, 'esoterika'sı, adı her neyse, uzun uzadıya tartışılabilir. Bence Karanlık *Sular*'dan asıl akılda kalan, filmde alttan alta ilerleyerek sahiciliğiyle insanı gerçekten sa-

ran şey, asıl çekirdek, filmin Oedipoa meselesi, ölümün birbirlerinden ayırdığı, son bir kere daha deneseler de hiçbir zaman birbirlerine kavuşamayacakları anlaşılan anne ile oğlun, Karanlık Sular filmini biçimsel olarak da 'açan ve kapayan' uzun vedalaşmalarının hikâyesi... Eski bir İstanbul ailesinin son mensubu, hafif nörotik bir anneyle onun 'vampir' oğlu, Türk Sineması'ndaki ilk ciddi anne oğul aşkının kahramanları, bu 'dekadan' çift, onları canlandıran oyuncularının da inandırıcılığı sayesinde seyircinin kanına girmeyi başarıyorlar. Kutluğ Ataman, bir tür filminden de öte, bir tema filmi yapmayı başarmış görünüyor. (Sevmek Zamanı'yla bir ortak yön daha) Karanlık Sular'ın, Boğaz'ın suları olduğu kadar ana rahminin suları olduğunu da düşündürecek her şey var bu filmde. *(Fatih Özgüven, Karanlık Sular Akıyor, Akıyor, Akıyor, Cumhuriyet gaz., 15 Nisan 1994)*

•İlk filmi Karanlık Sular'da tüm bu karmaşanın yansımaları var. Her şey bir yana, ben İstanbul'u, henüz hiçbir yerli veya yabancı filmde böylesine gizemli ve ölümcül güzellikteki bir kent olarak görmemiştim. Ataman'ın açık bir sinema duygusu ve yadsınmaz bir yeteneği var. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 1 Eylül 1995)*

• Görüntülerle 'düşünebildiğini' örnekleyen, Alian Robbe-Grillet'in 1963 yapımı, barok İstanbul tasviri. "L'Immortelle-Ölümsüz Kadın" filmini görüp görmediğine yaman meraklandığım, zoru "Auteur sinemasının" derin ve karanlık sularına cüretli kulaçlar atarak kişisel bir Doğu-Batı birleşimine varan yönetmen Kutluğ Ataman'ın gotik masalından bir vampir hikâyesi çeşitlemesine kolan vuran bu heyecan verici İstanbul filmine ilgisiz kalmak ne mümkün? *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 1 Eylül 1995)*

• Karanlık Sular çekimdeki güzelliğiyle de övgümü çekebilir, toplayabilir. Çünkü gece ve gündüz sahneleri, iyi birer fotoğraf gibi etkiledi beni. Hiç kuşkusuz, filmin ritmi ve olay örgüsü çağdaş sinemanın özelliklerini taşıyor. *(Osman Giritli (Doğan Hızlan), Hürriyet gaz., 2 Eylül 1995)*

KARDEŞİM (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Cemal Gencer, Nazan Ayas, Samim Meriç, Bahar Mete, Hikmet Eldek, Hasan Yıldız, İbrahim Kurt, Yalçın Erkan, Ali Akın
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Küçük yaşlarda birbirlerini kaybedip, yıllar sonra biraraya gelen iki kardeşin öyküsü.

KAVUŞMA (r)
Yön ve Sen: Adem Ayral
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cihat Tamer, Seval Ayral, Ali Yalaz
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Çocuk Esirgeme Kurumu'nda çıkan bir yangın sonucu evrakları karışan bir babanın çocuklarını arayışının öyküsü.

KIRMIZI GÜL (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Orhan Gök
Oy: Yusuf Sezgin, Cemal Gencer, Bilgen Gökçen, Sami Hazinses, Arzu Işık, Mustafa Erçel, Songül Beyçe, Fırat Paşayiğit, Yasemin Karcı, Sibel Altıngöl, Ceylan Özcan, Dilek Mert, Gülcan Oğuz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Karısını ve oğlunu bir trafik kazasında yitiren bir mühendis ile bir tatil kasabasında tanıştığı insanların öyküsü.

KIŞ DÜŞLERİ (r)
Yön: Erbil Altanay
Sen: Selçuk Özer
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Neslihan Acar, Selçuk Özer, Songül Beyçe, Zeynep Hotiç, Canan Suavi
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Ruh hastası bir kızla, onu tedavi ettiren bir iş adamının öyküsü.

KIVILCIM (r)
Yön ve Sen: Aykut Düz
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Tarık Tarcan, Necla Nazır, Ece Uslu, Cemal Gencer, Nejat Özbek, Nilüfer Aydan
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Büyük şehirdeki işsizlik nedeniyle ekonomik bunalıma giren taşralı bir ailenin öyküsü.

KIZ KULESİ AŞIKLARI (r)
"Hera-Leandros"
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Macit Koper
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Selçuk Gürışık-Zeki Sarayoğlu
Müz: Münir Nurettin Beken
Oy: Beklan Algan, Nurseli İdiz, Mehmet Ulusoy, Ayla Algan, Aytaç Yörükaslan, Kutay Köktürk
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Hayatının sonbaharını yaşayan bir şairin düşle gerçek arasındaki tutkulu aşk öyküs. 60 yaşlarındaki yorgun şair (Beklan Algan), kayıkla Kız Kulesi'ne geçer. Odaları gezerken, intihar eden eski fener bekçisinin eşyaları dikkatini çeker. Asıl ilgilendiği bekçinin tuttuğu günlüktür. Günlükteki yazılanları okuyan şair, birden geçmişin karanlıklarına gömülen efsaneyi yaşar gibi olur. Ve düşle gerçek arasında bir yol izleyen şair, kulenin alt katında yaşayan kadının Hera ile Leandros efsanesindeki Hera (Nurseli İdiz) olduğunu sanır. Onunla sevişir. Kuleden de, etkisi altında kaldığı kadından da kopamaz. Oysa, Hera sandığı kadın fener bekçisinin kızı Nesibe'dir. Bu tutkulu düşsel oyunu; Nesibe, Hera'nın şair de Leandros'un kimliğine bürünerek sürdürürler.

Gös. tar: 8 Nisan 1994
•N: Sualtı çekimleri Ümit Gülsoy tarafından gerçekleştirildi.
•E: İrfan Tözüm'ün, Macit Koper'in bol salçalı, ensestli-mensestli tipik 'burjuva' senaryolarıyla başı dertte... Benimsediği, sade yapılı bir öyküyle başarılı olabilen Tözüm için (Rumuz Goncagül, Fazilet, Devlerin Ölümü), Koper'in Bunuel, visconti veya onların çağdaşlarının ancak baş edebileceği senaryolarını başarıya ulaştırma şansı yok gibi... Cazibe Hanım'ın Gündüz Düşleri, bunun başlıca istisnasıydı... Ancak bu kez sonuç fiyasko boyutlarında... Alabildiğine ağır, hantal, yürümeyen bir film var karşımızda... Bir masal-filmin ençok gereksinmesi olan estetik duygusu ise perdeden geçmiyor bile. *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 22 Nisan 1994)*
•*Bkz: Hülya Arslanbay, Kız Kulesi'nde Bir Efsaneyi Yaşatmak, Antrakt der., S. 31, Nisan 1994*

Manisa Tarzanı. Talat Bulut

KIZILIRMAK KARAKOYUN (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Tuncel Cücenoğlu, Ş. Gök *(Nâzım Hikmet'in Ercüment Er adıyla yazdığı senaryosundan)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Ferhat Livaneli
Oy: Berhan Şimşek, Meral Oğuz, Berna Laçin, Tuncer Necmioğlu, Kâzım Kartal, Cemal Gencer, Yüksel Arıcı, Mustafa Aslan
Yap: Dadaş F. (Cahit Gürpınar)
K: : Çoban Selim ile sevdalısı Oba beyinin kızı Hatice arasına girip onları ayırmak isteyen analığının dramatik öyküsü. Eşinin ölmesi üzerine 20 yaşlarındaki Zehra ile (Meral Oğuz)
Evlenen Yörük obasının beyi Hüseyin Ağa'nın bir kızı vardır. Eski karısından olan Hatice'dir (Berna Laçin) bu. Hatice, sevdalısı çoban Ali'yle (Berhan Şimşek) gizli gizli buluşur. Analığı Zehra'nın da Selim'de gözü vardır. Ancak Selim, sürekli Zehra'yı reddeder. Kara sevdaya tutulan iki genci birleştirmek için toplanan ihtiyarlar meclisi, Hatice'yi babasından isterler. Ne var ki iki sevdalının birbirlerine kavuşması için Hüseyin Ağa'nın bir şartı vardır. Eğer Selim, tuz yedirilecek sürüyü su içirmeden ırmaktan geçirmesini sağlarsa, Hatice onun olacaktır. Ve ertesi gün, koyunlar su içmeden ırmağı geçmeyi başarırlar. Bu sırada Hatice'de gözü olan ve İbrahim Ağa'nın bir borç nedeniyle kızını vermeyi düşündüğü Memet, silahına davranır. Selim'le Hatice'ye ateş eder. Oba halkı iki sevdalının önünde etten duvar oluşturup haklının yanında yerini alır.

•**N:** Üçüncü çevirim. (1946'da Muhsin Ertuğrul, 1967'de Lütfi Ö. Akad)
Ö: *8. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1994) Mevlüt Koçak "En İyi Kurgu".*

LUNAPARK (r)
"Boncuk 2"
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Taşkın Ulusev
Oy: Fırat Güler,Armağan Uğur, Mustafa Suphi, Tarcan Burak, Sibel Özgen, Ayşe Altun, İbrahim Kurt, Ali Güney, Bedir Özdeniz, Şişko Nuri, Cüce Cafer, Arsen Gül, Kadir Kök ve Turgut Özatay ve de Adnan Şenses
Yap: Mehmet Güler
K: Çocuk filmi.

MANİSA TARZANI (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nuray Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Talat Bulut, Serap Sağlar, Pınar Avşar, Ayton Sert, Kutay Köktürk, Özlem Savaş, Nihat Nikerel
Yap: Promete F. (Cengiz Ergun) Kültür Bakanlığı, ATV ve Çevre Bakanlığı katkılarıyla.
K: Yaşamını doğa ve insan sevgisine adayan çevre gönüllüsü, İstiklâl Madalyası sahibi, eski asker Ahmet Bedevi'nin öyküsü. Kurtuluş Savaşı sonrası Manisa'ya çok uzaklardan ilginç bir konuk gelir. 16 yıl kahramanca cephelerde dövüşmüş, savaşın acılarını derinden yaşamış bir askerdir. Ahmet Bedevi (Talat Bulut). Bu gizemli genç adam, yanmış yıkılmış ölü bir kenti yeşillendirmek uğruna bir onurlu savaş daha verecektir. Ölü doğayı yeşille yeniden canlandırmak için verdiği mücadeleye karşı çıkanlar, ona 'deli' diyenler, onu 'casus' olarak sorgulayanlar olsa bile yılmayacaktır. Çevresinde Manisa Tarzan'ı olarak ün yapan Ahmet Bedevi, halkın katılımıyla bu savaşın sonunda insan sevgisine dayalı yeşil bir dünya yaratmayı başaracaktır.

Gös. tar: 16 Aralık 1994
•**N:** Türk Sineması'nda tümüyle doğaya adanmış gerçek ve ilk çevre filmi denemesi.
Ö: *31. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1994) "En İyi 3. Film" ve Nuray Oğuz "En İyi Senaryo", Kültür Bakanlığı seçiminde (1994) "Sinema Başarı Ödülü", Magazin Gazeteciler Derneği'nin seçiminde (1994) Talat Bulut "En İyi Erkek Oyuncu", 7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Talat Bulut "En İyi Erkek Oyuncu".*
• *Tamer Baran, Manisa Tarzanı'nın Setinden İzlenimler-Ben De Bir Ağaç Dikeceğim, Antrakt der., S. 27, Aralık 1993*
•**E:** Epey emek, özen ve para harcanmış, sinemamızın bu ilk çevreci filmi, sınırlı olanaklarla bir çağ filmi gerçekleştirmenin pek üstesinden gelemese de bir ekoloji bilincinin tohumlarını atıyor en azından. Kimi parlak çekimlerin yanı sıra, pek olmamış sahneler de içeren Manisa Tarzanı, belgeselden biyografik filme kadar, atlaya sıçraya yol alan yalın, yer yer naif ve "yeşille mavinin yan yana ne güzel durduğuna" ilişkin ilk ekolojik filmimiz olarak ilgiyle seyrediliyor. Ama kimi yerde yeşilci bir mesaj filminin didaktiz-

Senin İçin Bir Kadeh. Sevda Ferdağ

mine düşen, 40 yıla yayılmış zaman aşımının ve geçişlerin çok iyi çözümlendiği, bazı zayıf sahneler de içeren (finaldeki ölüm öncesi, kalp krizi sahnesi yeterince etkili değil örneğin) Manisa Tarzanı'nın, yine de sıcak bir ton, ağır aksak bir tempo ve yeşil bir atmosfer yakalayan, farklı bir film olduğunu söyleyebiliriz. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 23 Aralık 1994)*

• Ahmet Bedevi 1963'de öldüğüne göre bunca yıla yayılmış bir öyküyü anlatmak kolay değil. Film yer yer alaylı biçimde verilmiş tek parti dönemi bürokrat tipleri yerel halktan çizilen inandırıcı portreler, çok iyi kullanılmış çocuklar ve de çok partili hayata geçişimizin ve ilk gerçek anlamda seçimlerin biraz Amerikanvari gibi ilginç özellikleri başarıyla kullanılıyor. Yine de eksikleri var: Zamanın geçişi, özellikle doğa ve ağaçlarla, onların büyümesi ile ilgili bağlamda çok iyi verilemiyor... Finalde ise, o 'kıyımı', bir cehenneme dönüştüren ağaç kesimini gerçek bir cehennem gibi duyumsatmak gerekiyordu. Bu çok iyi başarılamamış. *(Atilla Dorsay, İlk 'Ekolojik' Türk Filmi, Yeni Yüzyıl gaz., 16 Aralık 1994)*

OĞLUM VE BEN (r)
Yön: Yavuz Figenli
Sen: Kazım Eryüksel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Engin İnal, Şehnaz Dilan, Atalay Sezgin, Ahmet Açan
Yap: Aydın F. (Zeki Aydın)
K: Babasız bir çocukla birlikte yaşadığı annesinin öyküsü.

ONU BEKLERKEN (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Halit Arkan
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Murat Soydan, Meltem Berent, Sami Hazinses, Fikret Çeşmeci, Gülderen Acar, Kemal Sağlam, Merih Palabıyık, Ekrem Akın, Derya Çakar
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Bir hayat kadınıyla onu kirli yaşamdan kurtarmaya çalışan bir erkeğin öyküsü.

OYUN BOZULDU (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Erdoğan Akduman
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Bülent Bilgiç, Ebru Kutsal, Kutay Köktürk
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir işadamının yolsuzluklarla ilgili belgelerini ele geçirip, karşılığında para isteyen bir şantajcının öyküsü.

OYUN İÇİNDE OYUN (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Nuri Kırgeç
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Engin İnal, Meral Zeren, HalitAkçatepe
Yap: Film San Vakfı (Ümit Utku)
K: İki arkadaşın sosyete çevrelerindeki çapkınlıklarının öyküsü.

ÖLDÜREN MİRAS (r)
Yön ve Sen: Demirhan Er
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Neslihan Acar, İsmet Özhan, Menderes Samancılar, Cemal Gencer
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Aileden kalan mirası paylaşmak isterken başları derde giren insanların öyküsü.

ÖP BABANIN ELİNİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Öztürk Serengil, Nadya Smolik, Coşkun Göğen, Osman Cavcı, Mümtaz Alpaslan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir politikacının güldürüsü.

RUMUZ SEV BENİ (r)
Yön: Erdoğan Tokatlı
Sen: E. Tokatlı, Kemal Yıldırım
Gör. yön: Ümit Ardabak
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Aykut Oray, Ayşen Gruda, Füsun Demirel, Arzu Atalay, Bora Ayanoğlu.
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Bir mafya babasının kızıyla, eski kocasının güldürüsü.

SEMER (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cemal Gencer, Yusuf Çetin, Neslihan Sezer, Kazım Eryüksel, Pervin Tekgül, Ajlan Aktuğ, İ. Hakkı Şen
Yap: Venüs F. (Hasan Karcı)
K: Kandavasından kaçıp İstanbul'da hammallık yapan iki taşralının öyküsü.

SENİ KAYBEDERSEM (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Engin Çağlar, Meltem Berent, Abdurrahman Palay, Turgut Özatay, Hikmet Eldek, Hasan Yıldız
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Hapisten çıktıktan sonra namuslu bir yaşam için savaş veren bir suçlunun öyküsü.

SENİN İÇİN BİR KADEH
Yön: Biket İlhan
Sen: Ülkü Karaosmanoğlu
Gör. yön: Colin Mounier
Oy: Sibel Turnagöl, Hakan Ural, Yusuf Sezgin, Sevda Ferdağ, Zeynep Hotiç
Yap: Gülşah F. (Selim Soydan)
K: Zengin ve şımarık bir bankacı ile, tıp öğrencisi bir kızın öyküsü.

SEVGİLİ ORTAK (r)
Yön ve Sen: Erdoğan Tokatlı
Gör. yön: Ümit Ardabak
Oy: Aykut Oray, Suna Yıldızoğlu, Bora Ayanoğlu, Bülent Polat, Efgan Efekan, Ece Uslu, Arzu Atalay
Yap: Tuğçen F. (İbrahim Mertoğlu)
K: Almanya'dan dönüş yapmış bir kadınla, tüm paralarını yatırıp ortaklık kurduğu alkolik bir tavernacının öyküsü.

SEVGİNİN BÖYLESİ (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Erdoğan Akduman
Gör. yön: Sedat Ülker
Oy: Bülent Bilgiç, Perim Amaç, Savaş Taner
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Adaya tatilini geçirmek için sevgilisiyle gelen bir genç kızla, Amerika'ya gitmeye hazırlanan bir bilim adamının aşk öyküsü.

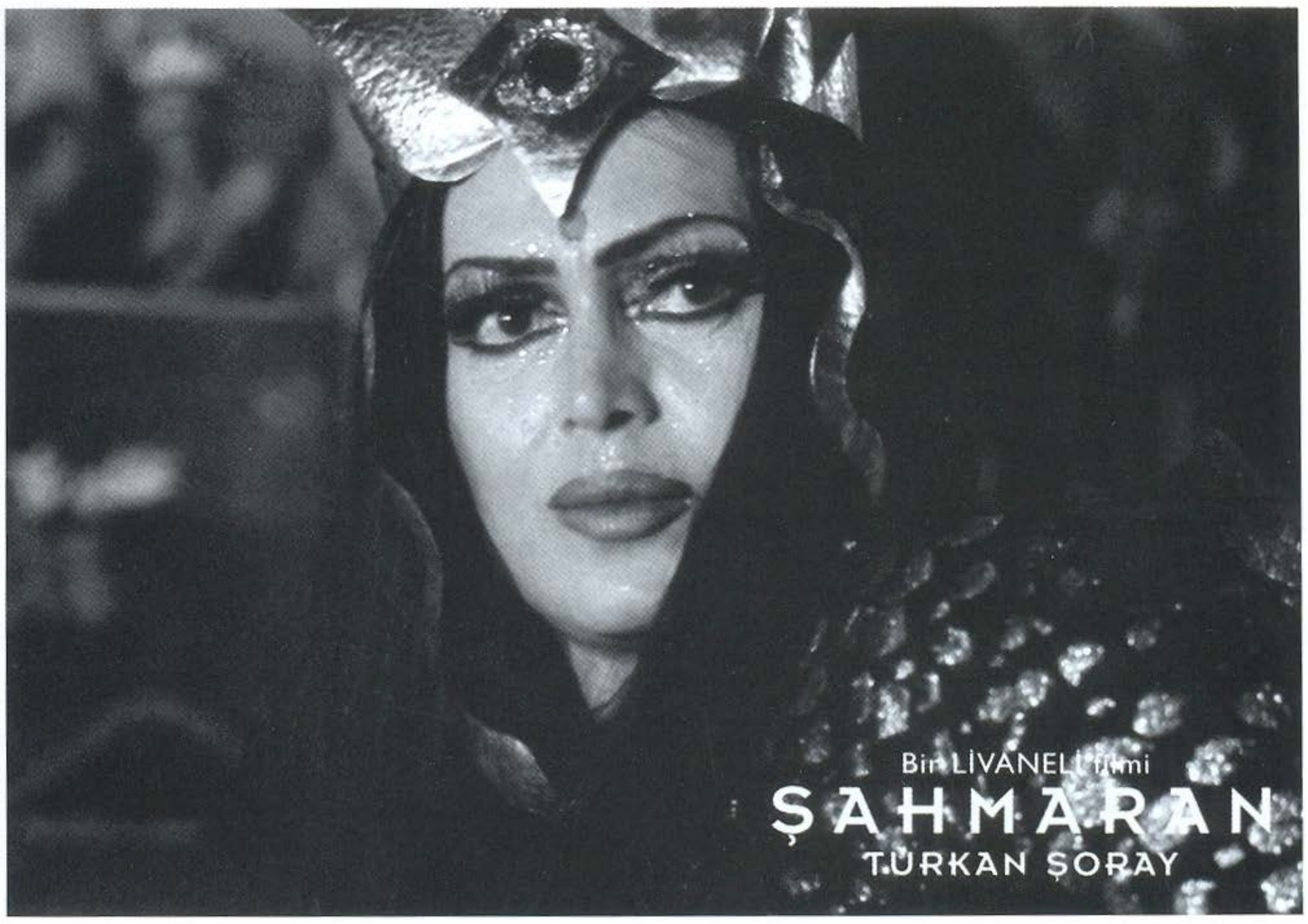
SÖNEN OCAK (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Cabbar Yıldız
Oy: Mesut Engin, Sibel Özcan, Ensar Kılıç, Turgut Özatay, Cenk Gedik, Şükran Akpınar, Mehmet Kurt, Sönmez Yıkılmaz, Cengiz Yenigün, Merve Balin
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Mutemet olarak çalıştığı fabrikanın parasını zimmetine geçiren üvey oğlu ile zor durumda kalan bir babanın öyküsü.

SU TAŞI (r)
Yön: Adem Ayral
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Ümit Belen, Aslı Janet, Çiğdem Vurcu, Atilla Ergün, Fehmi Tengiz
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Bir balıkçı kasabasında yaşayan bir baba kızın bir aşk ilişkisiyle içiçe gelişen öyküsü.

ŞAHMARAN (r)
"Bir İstanbul Masalı"
Yön: Zülfü Livaneli
Sen: Zeynep Avcı, Z. Livaneli
Gör. yön: Ümit Gülsoy
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Türkân Şoray, Mehmet Balkız, Rana Cabbar, Faruk Peker, Suna Selen. Dila-

ver Uyanık, Atacan Arsaven, Mehmet Can, İlker Çalışkan
Yap: İnter F. (Ülkü Livaneli) Eurimages katkılarıyla.
K: Haliç kıyılarında kahve işleten dedesiyle birlikte yaşayan yoksul bir çocuk ve antika kaçakçısı güzel bir kadının düşsel öyküsü. Dedesinin anlattığı masallarla büyüyen Yusuf'un (Mehmet Balkız) en etkilendiği masal kahramanı ise "yılanların sultanı Şahmaran"dır. Masal dünyalarının etkilediği Yusuf, bir gün iki arkadaşıyla eski, Bizanslılardan kalma Anemas Zindanları'na dalınca dehlizlerde yolunu kaybedip antika kaçakçılarının eline düşer. Kaçakçıların sultanı (Türkân Şoray) güzel bir kadındır. Ve aralarında ilginç bir dostluk gelişir.

Gös. tar: 11 Şubat 1994
•**E:** Bir çocuk fantezisinden yola çıkan Şahmaran, ilk sahnelerde baş gösteren anlatım sorunlarını giderek aşan, mekânların seçimindeki isabetle de başarılı bir atmosfer oluşturan, 'bir şeyler eksik' duygusunu unutturmamakla birlikte, izleyiciyi tempodan koparmayan bir çalışma. En azından, "onca iş arasında" Livaneli sinemasının gerilemediğini gösteriyor. Ancak, bitime doğru pek çok olayın üst üste bindirilmesinin ve suların içinden çıkan kalyonla, tipik bir "göz boyama" örneği olan final sahnesinin Şahmaran'ın sırtına yük bindirildiğini, tadını kaçırdığını da vurgulayalım. *(Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 15 Şubat 1994)*
• Şahmaran bir masal-film... Efsaneyle günümüz gerçeklerini bağdaştırmaya çalışan, aynı zamanda eski, kayıp ve gizemli İstanbul'a da bir selam gönderen... Bu açıdan, Livaneli'nin olağanüstü bir mekân kullanımını başardığı, kişilerini de bir masala uygun biçimde son derece grotesk ve kaba çizgili bir oyuna (doğru olarak) yönelttiği söylenebilir. Ne var ki Livaneli, 'Şeklen', biçim ve estetik olarak kurduğu bu dünyayı sinema dili olarak yeterince kuramıyor. Bir masal-film için gerekli şiir de, teknik-teknolojik düzey de ortalarda pek görünmüyor. Olağanüstü bir açılış ve yine olağanüstü bir final (Haliç sularından çıkıp yükselen gizemli gemi bölümü) arasında, film ilk baştaki sürprizleri yineleyip duran bir ağırlığa kayıyor. *(Atilla Dorsay, Bir İstanbul Masalı..., Milliyet gaz., 18 Şubat 1994)*
• Amerikan Sineması'nın en teknik kalitesi yüksek filmlerinden birini izlediğinizi sanabilirsiniz. Kurgu harika... Şahmaran Masalı ile gerçek arasındaki geçişleri harika... Ama film, zor.. Hem de çok zor.. Onun için de boş, sinema... Bir halk sanatçısı, halkın masalını, halktan niye bu kadar koparır ki? Şahmaran, sanki sadece enteller, sanki eleştirmenler, sanki ödül jürileri için yapılmış gibi duruyor! *(Hıncal Uluç, Bir Tavsiye-Benim Şahmaran Masalım, Sabah gaz., 21 Şubat 1994)*



ŞOFÖR (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Ali Ekdal
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Neslihan Sezer, Salih Kırmızı, Cemal Gencer, Kadir Savun, Nermin İnal, Zafer Atlı, Nazlı Hara
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Arabasına aldığı bir kadın yüzünden mafya ile başı derde giren bir şoförün öyküsü.

ŞÜPHECİ (r)
Yön: Adem Ayral
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Selahattin Taşdöğen, Aslı Janet, İ. Hakkı Şen, Çiğdem Burcu
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Kendi gibi kan davasından kaçtığını zannedip, tüm müşterilerinden şüphelenen şizofren bir motelcinin öyküsü.

TERSİNE DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Ersin Pertan *(Orhan Kemal'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Uğur Döndür
San yön: Annie G. Pertan
Müz: Onno Tunç
Oy: Demet Akbağ, Rasim Öztekin, Lale Mansur, Jale Arıkan, Tomris İncer, Erdinç Akbaş, Serra Yılmaz, Suat Sungur, Cem Davran, Candan Sabuncu, Sevim Gelenbe, Ümran İnceoğlu, Olgun Şimşek, Canan Suavi, Can Kolukısa, Suzan Aksoy - Mis. Oy: Berhan Şimşek, Sevda Ferdağ
Yap: Özer F. (Enver Özer) Kültür Bakanlığı ve Show TV katkılarıyla.
K: : Aynı mahallede oturan Bitirim Leyla, Sarı Leman ve Hasibe'nin öyküsü. Kadın ve erkeklerin yer değiştirdiği bir dünyada tüm olaylar tersine gelişir. Babası ölen Hasibe'nin annesi Vasfiye, eve genç bir erkeği, Ali'yi kapatır. Leman hapisten çıkınca, annesini öldüren Nuriye'nin sevgilisi Zekeriya'yla ilişki kura-

Yalancı. Fikret Hakan

rak öcünü alır ve Hasibe ile annesinin sevgilisi Ali arasında aşk başlar.

Gös. tar: 7 Ocak 1994
Ö: *30. Altın Portakal Film Festivali'nde (1993), Demet Akbağ "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

•E: Edebiyatımızda toplumcu-gerçekçi çizgideki hikâye ve romanlarıyla, yoksul emekçi kesiminden unutulmaz kahramanlarıyla adeta okul olmuş büyük yazar Orhan Kemal'in kenarda köşede unutulmuş bir romanından uyarlanan Tersine Dünya, alaturka kadın-erkek ilişkilerini taşlayan ve oyuncularıyla göz dolduran, pek alışılmamış türden bir deneme. Sonuna kadar doyurucu olmasa da, çıkış noktasını oluşturan sağlam eleştirel yanı ve oyunculuğuyla seyre ve ilgiye değen bir 'ceylan muhabbeti' hicvi. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 14 Ocak 1994)*

• Baştan sona ahlâki sorunundan kurtulamayan, devamlılık hatalarının, çok kötü bir görüntü çalışmasının, kurgusuzluğun egemen olduğu, hiçbir hedefine ulaşamayan bir film. Tersine Dünya güldürmüyor, düşündürmüyor, "seyir zevki"ne uzaklardan el sallıyor. Ersin Pertan'ın bu başarısızlığının altında tek başına kalmadığını, Suat Sungur'un göze hoş gelen başarılı oyunculuğu dışında 'dev' oyuncu kadrosunun da bu konuda Pertan'a yardımcı olmak için hiçbir şeyi esirgemediklerini, 'döküldüklerini' vurgulayalım. *(Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 18 Ocak 1994)*

• Konu öylesine hoş ve oyuncular öylesine parlak ki, genel seyirci kitlesi, bu aksaklıkları belki fark etmeyecek bile... Geriye kuşkusuz Türk usulü kadın-erkek ilişkilerine yöneltilmiş keskin bir taşlama ve özellikle sanırım uzun süre dillerden düşmeyecek kimi 'matrak' deyimler ve cinsler arası ilişkiler konusunda yepyeni bir 'jargon' kalacak... *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 17 Ocak 1994)*

TUTKU (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Deniz Aslı Aydan
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Selçuk Özer, Şebnem Arda, Müge Arda, Okan Özdil
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Ünlü bir mankenle evlendikten sonra tüm yaşamı değişen bir sigortacının öyküsü.

UFUKTA BİR AĞAÇ (r)
Yön: Kaya Ererez
Sen: Mustafa Kutlu
Gör. yön: Kaya Ererez
Oy: Yılmaz Zafer, Şehnaz Dilan, Emre Akyıldız, Nevin Aypar, Saruhan Hünel, Özlem Demirci
Yap: Erka F. (Erhan Erzurumlu)
K: Alkole bağımlılığı yüzünden resim öğretmenliğini bırakıp bunalıma düşen bir genç ile onu kurtarmaya çalışan karısının dramatik öyküsü.

ÜÇÜMÜZE BİR DÜNYA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Ahmet Hoca
Oy: Muhammed Taflan, Süreyya Mertoğlu, Irmak Seçkin
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Erkek egemen toplumunda yaşam mücadelesi veren dul bir kadının öyküsü.

ÜÇÜZLER (r)
Yön : Adem Ayral
Sen: Kazım Eryüksel
Gör. yön: Kenan Kurt
Oy: Cihat Tamer, Filiz Küçüktepe, Osman Cavcı, Ali Yalaz
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: çapkın kocalarının takibi için özel dedektif tutan kadınların öyküsü.

YABANCI
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Aytekin Akkaya, Murat Soydan, Nilgün Ersoy, Nuri Alço, Sami Hazinses
Yap: Özbay Ticaret (Mustafa Özbay) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Hapisten çıkıp bir balıkçı kızına aşık olan bir kabadayının öyküsü.

YALAN YILLAR (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Murat Soydan, Meltem Berent, Mustafa Erçel, Turgut Özatay, Fikret Çeşmeci, Ebru Gün, Turhan Gök, Kemal Sağlam, Ayşegül Arsoy, Ekrem Akın, Yalçın Erkan
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Kızını okutmaya çalışan bir pavyon kadınının öyküsü.

YALANCI (r)
Yön ve Sen: Osman Sınav *(Bedii Faik'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Tevfik Şenol
San Yön: Suna Çiftçi
Müz: Özkan Eren
Oy: Mehmet Aslantuğ, Bilal Duyan, Tomris Oğuzalp, Nesrin Akkoç, Nuran Bozkurt, Mine Kurt, Ece Uslu, Salih Zeki Yorulmaz, Süheyla Gürkan, Seda Sezer, Berna Sezer, Şenay Aksoy, Erol Aksoy, Recai Topaç, Cengiz Özşeker, Recep Sarı, Ayhan Tanrıver, Suna Tanrıver - Mis. oy: Erkan Can, Seray Gözler, Nejat Birecik ve Fikret Hakan
Yap: TRT
K: Bir çocuğun yaşamında unutulmaz izler bırakan dayısının öyküsü.

Ö: *30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) "En İyi 3. Film", Mehmet Aslantuğ "En İyi Erkek Oyuncu" ve Fikret Hakan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

YAŞARKEN ÖLDÜM (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Arif Şentürk, Nazan Ayas, Bahar Mete, Samim Meriç, Halit Arkan, Hasan Yıldız, Yalçın Erkan, Yüksel Yılmaz, Doğan Esen, Rahmi Aydın, Sabrina
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Annesi ve kızkardeşi öldürülen tek kollu bir adamın intikam öyküsü.

YAZ YAĞMURU (r)
Yön: Tomris Giritlioğlu
Sen: Ümit Ünal, T. Giritlioğlu *(Ahmet Hamdi Tanpınar'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Yavuz Türkeri
Müz: Münir Nurettin Beken
Oy: Ahmet Leventoğlu, Pınarcık Akerman, Meral Çetinkaya, Müge Akyamaç, Selçuk Yöntem, Suna Selen, Ayla Algan, Leman Sam, Cezmi Baskın, Mehmet Güleryüz, Olgun Şimşek, Fikret Kuşkan
Yap: TRT (Nilgün Sağyaşar)

K: Bir yazarla, iç dünyasının çılgın imgeleriyle yaşayan yarı şizofren bir genç kızın 15 gün süren birlikteliklerinin öyküsü. Yazar romanının çalışmalarını sürdürdüğü yağmurlu günlerden birinde evinin bahçesinde gizemli bir kızla karşılaşır. Bu bir gerçek mi ya da bir tatlı hayal midir? Yazar şaşkındır.. Ve aralarında duygusal, giderek de tutkuya dönüşen bir ilişki başlar.

Gös. tar: 18 Kasım 1994
Ö: *SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1995) "En İyi 3. Film", Pıtırcık Akerman "En İyi Kadın Oyuncu" ve Seçuk Yöntem "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

•**E:** Film, anlatım olarak derli toplu, özenli çalışılmış bir film, ama ele aldığı konu, bu konunun zamana uyarlanışı ve sunduğu yaşam biçimi sorgulanınca farklı durumlar ortaya çıkmaktadır. Konakların seçkin yaşam yerleri olarak sunulması, paşa dedelerin kuşlara düşkünlükleriyle insancıllaştırılması, yaşamın arka plânını gizlemek olarak görünüyor. Konaklar, saraylar ne kadar insalcıldır, ne kadar güzel bir yaşamdır, bu konuda küçücük bir soru bile sorma gereğini ne Tanpınar duymuştur, ne de Tomris Giritlioğlu. İkisinin de bulundukları yerlerden bu soruları soramayacakları açıktır. Toplumsal arka plân ise çok klasik bir betimlemeyle verilmiştir, küçük radyo konuşması: Almanların yenilgi haberi, o kadar... *(Cemile Çakır, Özgür Gündem gaz., 2 Nisan 1994)*

YOLCU (r)
Yön ve **Sen:** Başar Sabuncu *(Nâzım Hikmet'in aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Hüseyin Özşahin
Oy: Müjde Ar, Tarık Akan, Halil Ergün, Berhan Şimşek
Yap: Belge F. (Sabahattin Çetin) Kültür Bakanlığı ve TRT katkılarıyla.
K: Kurtuluş Savaşı'nın sürdüğü günlerde, ıssız bir tren istasyonu kulübesinde yaşayan istasyon şefi (Halil Ergün), karısı (Müjde Ar) ve makasçının (Tarık Akan) hesaplaşma öyküsü. 1921 yılının donduru cu kış günleri. Cepheye asker götüren, yaralılarla geri dönen ve hiç durmayan trenlerin gelip geçtiği kanla kaplı bir ovada terk edilmiş istasyonda üç kişi görürüz. Kafkas cephesinde bir bacağı sakat kalmış makasçı, Birinci Dünya Savaşı'nda tek gözünü yitirmiş istasyon şefi ve içten pazarlıklı doyumsuz karısı.. İstanbullu bir imamın kızı olan kadın, topal makasçıyla kırıştırır. Bu üç insan birbirleriyle hesaplaşırken, birden ortaya çıkan bir Kuvay-ı Milliye'ci (Berhan Şimşek) aralarına katılır.
Gös. tar: 19 Kasım 1993
Ö: *30. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1993) Müjde Ar "En İyi Kadın Oyuncu". SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1994) "En İyi 3. Film", Kültür Bakanlığı (1994) "Sinema Başarı Ödülü". Çasod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) seçiminde (1994) Halil Ergün "En İyi Oyuncu", 6. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde Berhan Şimşek "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

Yolcu. Tarık Akan-Müjde Ar-Halil Ergün

•**E:** On yıl kadar önce Sinema Günleri'nde izlediğimiz Rainer Werner Fassbinder'in 'Bolwieser-İstasyon Şefinin Karısı' filmini anımsatan Yolcu ne var ki sinemasal açıdan biraz özürlü bir yapı gösteriyor. Kıstırılmış hatta bütünüyle dış dünyadan tecrit edilmiş üç karakterin kendi aralarındaki karmaşık ilişkileri ön plânda ele alınırken arka plândan Kurtuluş Savaşımızın top sesleri geliyor (efektler: Korkmaz Çakar). Kapalı ve sınırlı mekânlarda geçen öyküde kahramanların betimlenmesi, olay örgüsünün gelişmesi ve sinemasal anlatımın yer yer tiyatrovari kaçtığı ileri sürülebilir. *(Sungu Çapan, "Şef, Karısı, Makasçı ve Yolcuya Dair" , Cumhuriyet gaz., 26 Kasım 1993)*
* Nâzım Hikmet'in dramatik yapısı sağlam metninde, karakterler arasındaki gerilimin ve çatışmaların getirdiği ritmi iyi değerlendiren yönetmen, güçlü oyuncularından aldığı büyük destekle, kendi içinde sürükleyici ve tutarlı bir üslûp yakalamış, Müjde Ar, Tarık Akan ve Halil Ergün baştan sona, uyumlu bir çatışmanın yarattığı görkemli bir oyunculuk işbirliği sergileyerek, metnin sunduğu imkânlarla, ayrıntıları titizlikle değerlendirilmiş karakter tasvirleri çiziyorlar. (Ali Hakan, Sabah gaz., 28 Kasım 1993).
•*Bkz: Hülya Arslanbay, Tamer Baran, Yolcudur Abbas Bağlasan Durmaz, Antrakt der., S. 21, Haziran 1993*
•*Bkz: Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 23 Kasım 1993*
•*Bkz: Naci Güçhan, Cumhuriyet gaz., 5 Kasım 1993*
• Sabuncu, alabildiğine yalın, ekonomik bir sinema gerçekleştirilmiş. Müzik bile kullanılmamış, doğanın sesini fona yerleştirmekle yetinmiş.. Aşırı kamera hareketlerinden, sinirli bir kurgudan kaçınmış... Askerle geçen tren motifini bile çok tutumlu bir şekilde kullanmış. Çok az şeyin bu kapalı mekân dramına, tüm gücünü insan kişiliğinin özelliklerinden, ama bir ölçüde de yaşanan tarihsel anın fondaki gelişmelerinden bu psikolojik öykünün iç mantığına müdahale etmesine izin vermemiş... Sonuç: Yapıta asla ihanet etmeyen, yalın, ama etkileyici bir film... *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 26 Kasım 1993)*

YÜREĞİN AYNASI (r)
Yön: Artun Yeres
Sen: Şermin Ölçmen
Gör. yön: Erkan Kaya
Oy: Muhammed Taflan, Gamze Tunar, Gül Vergon, Savaş Tamer, Mümtaz Alpaslan
Yap: Sun F. (Erol Şenbecerir)
K: Bir fahişenin tövbekar olup kendini dine adayışının öyküsü.

•**N:** Bazı nedenlerle, filmin bir bölümünü görüntü yönetmeni Erkan Kaya tamamladı.

ACI ZAFER (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Duru
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Yılmaz Duru, Tamer Yiğit, Gabi Osmanoğlu, Lora, Aliye Rona
Yap: Tuğra F. (Yılmaz Duru)
K: Olay, terörün büyük tırmanışa geçtiği 1980'li yıllarda geçer. Uzun süredir peşinde olduğu azılı bir caniyi yakalayan narkotik şube müdürü, aynı günün gecesi evine döndüğünde acı bir olayla karşılaşır. Karısı ve çocuğu vahşice öldürülmüştür. Polis müdürü, ailesini öldüren 4 katili teker teker bulup intikamını alır.

ADI OSMAN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Sibel Barış, Gani Şavata, Kâzım Kartal, Atilla Ergün, Kadir Savun
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Bir trafik kazasında karısı ve ağabeyini kaybeden Osman, geçirdiği bunalım sonucu aklını yitirir. İki çocuğuyla zor durumda kalan Osman, ölen ağabeyinin karısına sığınır. Ancak çevrede Osman'la yengesi arasında ilişki olduğu söylentileri yayılır. Genç kadın, köylülerin çevreye yaydığı dedikodulara dayanamayarak sonunda Osman'la evlenmek zorunda kalır.

AFACAN TATLI BELÂ (r)
Yön: Yılmaz Atadeniz
Sen: Ergun Köknar
Gör. yön: Rafet Şiriner
Oy: Murat Soydan, Nazan Saatçi, Behçet Nacar, Süreyya Mertoğlu, Hikmet Taşdemir, Süheyl Eğriboz, Yavuz Karakaş, Ahmet Ündağ, Necati Er
Yap: Bizim F. (Cengiz Nacaroğlu)
K: Kumar borcunu ödemek için amca, öz yeğenini kaçırır. Amacı zengin ailesinden alacağı fidye ile tüm borçlarını kapatmaktır. Bir süre sonra amca trafik kazasında ölür. Kaçırılan çocuk ise ortada kalır. Amcanın alacaklıları olan mafya bu kez devreye girer. Zengin aile ile mafya arasında kıyasıya bir çatışma başlar.

AŞK ÖLÜMDEN SOĞUKTUR (r)
Yön ve Sen: Canan Gerede *(Arabesk şarkıcısı Bergen'in gerçek yaşamından)*
Gör. yön: Jurgen Jurgens
San. yön: Gül Oğuz
Müz: Fuat Güner
Şar: Şebnem Gürdem
Oy: Kadir İnanır, Bennu Gerede, Ayşegül Ünsal, Umur Turagay, Engin İnal, Tuncel Kurtiz
Yap: UPF F. (Faruk Aksoy) Eurimages ve kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Sulukuleli dansöz Belgin (Bennu Gerede), bir polis baskını sırasında tanıştığı kumarhane sahibi Ali'ye (Kadir İnanır) aşık olur. Bu tutkulu aşk sonucu genç kadının yıldızı parlar ve ünlü bir şarkıcı olur. Belgin'in şöhreti giderek aşığını ezer. İlişkileri çıkmaza girer. Belgini kıskanan Ali, önce yüzüne kezzap atıp bir gözünü kör eder ve ardından geçirdiği bir kıskançlık krizi sonucu onu öldürür.

Gös. tar: 8 Aralık 1995
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Canan Gerede "En İyi Yönetmen", Jurgen Jurgens "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Aşk ölümden Soğuktur'a Kültür Bakanlığı "Özel Ödülü".*
•E: ... önemli sorunlardan biri, Ali'nin kişiliğinin yüzeysel, Belgin'e duyduğu tutkunun tanımsız bırakılmış olması. Bir adam, evlendiği kadına neden bunca nefret duyar, yüzüne kezzap atmak, bıçaklamak gibi yollara neden başvurur bir türlü anlamıyoruz filmde. Çünkü anlamamız için, derinlemesine bir kişilik çözümlemesi yapılması gerekiyor ve tek başına kıskançlık, bunca eylemi açıklamak için yetersiz kalıyor. Böylece Gerede, Ali gibi çok ilginç ve dramatik açıdan yoğun bir malzemeyi heba etmiş oluyor. *(Tamer Baran, Antrakt der., S. 52, Ocak 1996)*
• Neredeyse herkesin ağzına sakız olmuş çılgın aşk temasıyla karışık trajik bir yaşam öyküsünü görüntülemeye sıvanan Gerede'nin yazıp yönettiği film, anlatımı ve görsellik açısından olumlu not alıyorsa da, Belgin'imizin sarı peruklu, gözü bantlı bir punk kraliçesi ya da takmış takıştırmış bir rock-pop ilahesi gibi sahne alarak Aya İrini'de filan konserler verdiği son bölümlerde iyice sarkarak grotesk bir hal alıyor, darbuka ritimlerinin eşliğinde. Hele şarkılar hiç çekilmiyor. Belgin'le belalısı arasındaki ölüme varacak sadomazoşist ilişkiyi. Çeşitli nedenlerle oldukça yumuşatan Gerede, doğrusu pek bilmediği sulara açılmakla iyi etmemiş bizce. İkinci filmiyle efsaneye dönüşmüş, klinik bir arabesk vakasını derinlemesine duyumsatmakta yaya kalmış, ancak bildik klişelere dayanarak kotarılmış vasat bir stil araştırması ortaya koymuş. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 15 Aralık 1995)*

Aşk Ölümden Soğuktur

AŞKLAR YALAN OLMUŞ (r)
Yön ve Sen: Tevfik Polam
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Filiz Özten, Tuğrul Meteer, Tuncer Sevi, Yavuz Karakaş
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İstanbul'a ablasını ziyarete gelen genç kıza eniştesi tecavüz eder. Gazeteciler olayı araştırmaya başlar. Saldırıya uğrayan kız, bunalıma girer ve bir mühendisle tanışır. Onun desteğiyle geçmişi unutmaya çalışır.

ATEŞ SÖNÜYOR (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Murat Soydan, Salih Kırmızı, Neslihan Sezer, Kadir Savun, Atilla Ergün, Sami Hazinses, Kudret Karadağ, Remo Değerli, Mehmet Ezici, Jale Öz
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir kiralık katil, aldığı görevi yerine getirip hedef gösterilen adamı öldürür. Ancak kiralık katile verilen söz yerine getirilmez. Aldatılan katil, bu kez kendini cinayete azmettiren adamı bulup intikamını alır.

AYLAKLAR (r)
Yön ve Sen: Altuğ Savaşal *(Melih Cevdet Anday'ın aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Egemen Baykal
Müz: Nurettin Özsuca
Oy: Nedret Güvenç, Haluk Kurtoğlu, Tolga Aşkıner, Tomris İnceer
Yap: TRT
K: Geçmişi Osmanlı dönemine uzanan bir ailenin 1950'li yıllarda geçen öyküsü. Paşa kızı Leman hanım; kocası, evde kalmış alkolik kızı ve diğer aile bireyleriyle dededen kalma sakin bir yaşam sürerlerken olayların akışı birden değişir. Leman hanımın ölen kızının damadı, torunları ve konağa misafir olarak gelen aile yakınları, paşa dedenin bıraktığı mi-

rası tüketme yarışına girerler. Leman hanım, olayları endişeyle izlemektedir.

Ö: *9. Adana Film Festivali'nde (1995) Tomris İnceer "En İyi Kadın Oyuncu".*

AYRILIK ŞARKISI (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: Esat Şekeroğlu
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Akın Uğurlu, Cemal Gencer, Nazlı Han
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Kötü günlerinde kendisini terkeden kadından ünlü bir şarkıcı olduktan sonra geçmişin intikamını alan gencin öyküsü.

BABAM ASKERDE (r)
Yön ve Sen: Handan İpekçi
Gör. yön: Tevfik Şenol
Müz: A. Sinan Hatipoğlu
Oy: Gülnihal Yazıcı, Yunus Gencer, Zuhal Gencer, Ceylan Öcal, Füsun Demirel, Yasemin Alkaya, Selçuk Ülvergüven, Nurettin Şen, Mehmet Atak, Ali Sürmeli, İ. Hakkı Şen, Murat Dal, Saim Yavuz
Yap: Yeni Yapım (Handan İpekçi) Kültür bakanlığı katkılarıyla.
K: Farklı çevrelerde yetişen üç çocuğun öyküsü. Adı siyasal olaylara karışan bir baba, gizlenmeye karar verir ve kızı Ekin'e askere gideceği söylenir. Gecekonduda yaşayan dört çocuklu bir ailenin en küçüğü Cengiz'in babası sendika temsilcisidir. Polisevlerini basarak babasını götürür. Varlıklı bir ailenin tek çocuğu olan Pelin'in babası zengin bir işadamıdır. Geçmişte siyasal olaylara karışan baba da, karısın ihbarı sonucu tutuklanır. Ve üç çocuk tutukevinin bekleme salonunda bir araya gelirler.

Gös. tar: 21 Nisan 1995
•**N:** Handan İpekçi'nin ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Handan İpekçi "Umut Veren Yeni Yönetmen ve Senaryo Yazarı", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1995) "En İyi Senaryo" ve Zuhal Gencer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Kültür Bakanlığı "Sinema Başarı Ödülü".*
Bkz: Pelin Özer, Yaşanmaması Gereken Süreçler, Cumhuriyet gaz., 4 Mart 1994

BATIK AŞKLAR MÜZESİ (r)
Yön: Adnan Azar
Sen: Erol Hızarcı, A Azar
Gör. yön: Sabri Savcı
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Şahika Tekand, Kaan Girgin, Levent Özdilek
Yap: TRT
K: Akademi öğrencisi Burak, oto-stop yaparken tanıştığı kızla ilişkiye girer. Ne var ki kızın diğer sevgilisi bu ilişkiden rahatsızdır. Kızı bir başkasıyla paylaşmak istemez. İki erkek arasında kalan genç kız, bir süre sonra Fransa'ya gider.

Ö: *9 Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) Altuğ Aydın "En İyi Kurgu".*
•**N:** Adnan Azar'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.

BAY E (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Tevfik Şenol, Sinan Çetin
Müz: Mustafa Sandal
Oy: Mehmet Ali Erbil, Ara Güler, Ahmet Kaya, Ali Hakan, Aykut Işıklar, Bedri Baykam, Belinda Heroux, Berfi Dicle, Cansu Akbel, Cem Ceminay, Cengiz Elbiya, Ceylan Çaplı, Deniz Arcak, Didem Öner, Duygu Asena, Elif Kramer, Emel Müftüoğlu, Erol Köse, Faruk Bayhan, Ferda Anıl Yarkın, Figen İspir, Giovanni Scognamillo, Hulki Aktunç, İlhan Kilimci, İzzet Günay, İzzet Öz, Kahraman Afyonoğlu, Kenan Doğulu, Meltem Cumbul, Mustafa Sandal, Nathalie Heroux, Neslihan Yavuzcan, Rana Pirinççioğlu, Rasim Öztekin, Sadettin Erbil, Sevda Demirel, Terran Greene, Timuçin Tüzecan, Yonca Evcimik, Zeliş Yücel
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Bir TV kanalının program sunucusu İsmet Berkan (M. Ali Erbil), karısıyla birlikte yolculuğa çıkarlar. Yolculuk sırasında aralarında birden tartışma çıkar. İsmet, karısı Leyla'yı (Natalie Heroux), onu aldattığını açıklayınca ipler iyice kopar. Ve Leyla arabadan inip bir benzinliğe girer. Birden ortadan kaybolan karısı, kırmızı bir spor araba içinde tanımadığı bir adamla kaçmıştır. Karısının izini süren İsmet, kendini garip bir dünyanın içinde, eli bıçaklı katiller, polisler ve güzel kadınlar arasında bulur. Bu hızlı maceranın sonunda karısına kavuşur.

Gös. tar: 10 Mart 1995
•**E:** Doğrusu Bay E'yi hiç beklemediğim gibi bulmadım. Ben, çeşitli ön bilgi ve dedikodulara dayanarak, hiçbir konusu ve devamlılığı olmayan neredeyse bağımsız skeçlerden oluşan alabildiğine çılgın ve

Bir Aşk Uğruna. Türkân Şoray

uçuk bir güldürü bekliyordum. Oysa Bay E sonuç olarak belli bir öykü anlatan, başı-sonu olan ve rahatça izlenebilen bir film... Çılgınlıktan ve uçukluktan yeterince nasibini almamış. Ama yine de belli ölçüde oyalayıcı ve eğlendirici olduğu söylenebilir. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 17 Mart 1995)*

•Kara filmden 'yol' filmine kadar uzatılabilecek birtakım türlerin klişeleri üstüne, skeçler halinde tezgahlanmış, bu arada cinsellik, teşhircilik, röntgencilik, sadizm gösterisi bazı sahnelere de yeşil ışık yakan, göz boyayıcı, yalınkat ve gösterişçi tavrıyla ilgi derleyen bu eğlencelik fantezinin, Sinan Çetin'in filmografisinde, eşi dostu birtakım ünlü medya tiplerinin de sırayla ya da kümeler halinde boy gösterdikleri, bol salçalı cinayetler ve Musti'nin müziğiyle renklendirilmiş, büyükçe bir klip olmaktan öteye pek anlam ve önemi yok bizce. ZAZ güldürüsüyle Amerikan Sineması'nın dümen suyunda kotarılmış Bay E, havacıva konusu, çalım satan gözalıcı, yenilikçi üslûbu, karikatürümsü tipleri, abuk sabuklama diyalogları ve mizah dergilerinden ödünç alınmış güncel esprilere dayanan beylik ironisiyle bir yere kadar çekilebilen, ne var ki derinlikten ve entelektüel kıvraklıktan yoksun, özentili, yapay ve şamatacı bir zevzeklik eseri sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 17 Mart 1995)*

• *Bkz: Agâh Özgüç, "mr. E" A Film By Sinan Çetin" Antrakt der., S. 43, Nisan 1995*

• *Bkz: Hüseyin Kuzu, Kurdun Karnındaki Kırmızı Şapkalı Kız veya Bay E, Antrakt der., S. 43, Nisan 1995*

BİR AŞK UĞRUNA
Yön: Tunca Yönder
Sen: Safa Önal, Nuran Devres, Selim İleri
Gör. yön: Salih Dikişçi, Erhan Canan
Müz: Serdar Kalafatoğlu
Oy: Türkân Şoray, Can Gürzap, Faruk Peker, Meltem Savcı, Selmin Karaali, Tuncel Kurtiz, Recep Sarı, Gülsen Tuncer, Yalçın Boratap, Dilek Türker,
Yap: ATV-Mine F. (Kadri Yurdatap)
K: Olaylar 2. Dünya Savaşı'nın başlangıç yıllarında geçer. Yıllar önce evlenip mutlu bir yuva kuran Selma (Türkân Şoray), bir süreden beri büyük bir boşluğun içine düşer. Bir yandan aile içindeki bazı sorunlar, diğer yandan kocasının (Can Gürzap) yoğun işleri nedeniyle ilgisizliği, olgunluk çağını yaşayan Selma'yı giderek çileden çıkarmaktadır. Mutsuz bir yaşam süren Selma, taşra kasabasında genç bir binbaşıyla (Faruk Peker) tanışır. Ve kocasıyla binbaşı arasında bir hesaplaşma başlar.

•**N:** Önce TV dizisi olarak çekildi. Ardından yeni bir revizyonla sinema filmine dönüştürüldü.
Ö: *7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) "En İyi Film" ve Güler Yontan "En İyi Sanat Yönetmeni". (J.Ü.: Füruzan, Rekin Teksoy, Şerif Gören, Uğur İçbak, Doç. Dr. Erol Mutlu). 14. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1995) Tunca Yönder "En İyi Yönetmen", 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) Güler Yontan "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Tuncel Kurtiz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 31 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1994) Türkân Şoray "En İyi Kadın Oyuncu", Serdar Kalafatoğlu "En İyi Özgün Müzik" ve Tuncel Kurtiz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

BİR KRAL (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Murat Soydan, Fatma Belgen, Faik Çağlayan, Sırrı Elitaş, Turgut Özatay, Nuri Alço, Nilgün Ersoy, Fuat Özkaya
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Ünlü bir mafya babası, üniversitede okuyan, ama asla kendisini tanımayan oğluna yardım eder. Yıllar sonra babasının bir mafya şefi olduğunu öğrenince de ondan nefret eder. Babası bir çatışma sırasında öldürülür. Delikanlı tüm nefretine karşılık büyük bir acı içindedir.

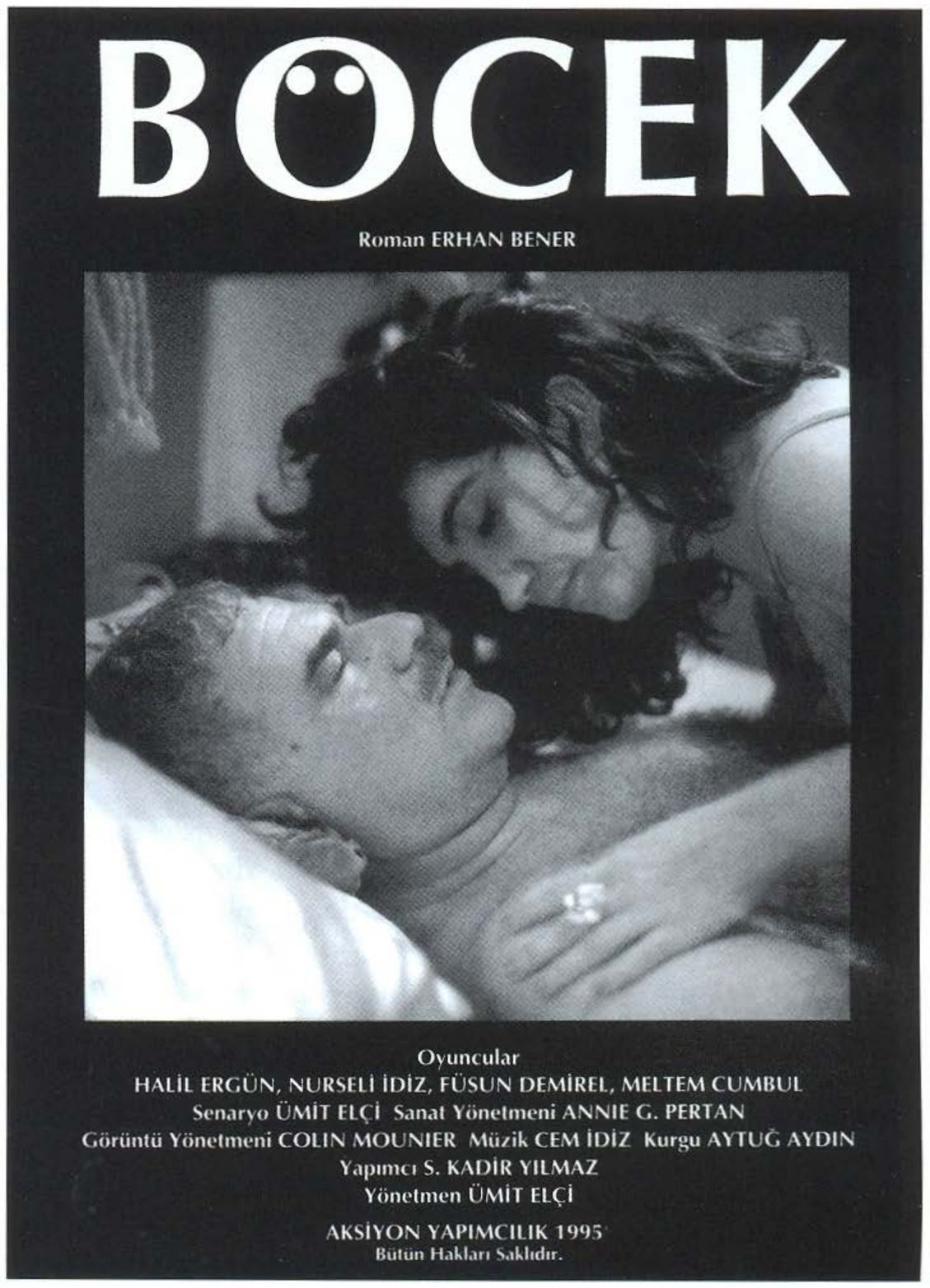
BİR YANIMIZ BAHAR BAHÇE (r)
Yön ve Sen: Bilge Olgaç
Gör. yön: Sedat Ülker
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Sibel Tırnagöl, Halil Ergün, Taner Barlas, Enver Dönmez
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Hapisten çıkan bir genç, yaşadığı kasabaya döner. Yıllar önce bıraktığı kasabada her şey değişmiştir. Bu değişim karşısında çevresiyle uyum sağlayamayan adam sevdiği kadınla birlikte intihar eder.

•**N:** Bilge Olgaç'ın ölümünden önce yönettiği son film.

BİZE NASIL KIYDINIZ
Yön: Metin Çamurcu
Sen: Salih Tuna, M. Çamurcu *(Emine Şenlikoğlu'nun romanından)*
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: M. Ziya Ülkenciler

Müz: Orhan Eren
Oy: Yalçın Dümer, Sinem Dinçay, Nezihe Becerikli, Dilaver Uyanık, Fatma Belgen, Kâzım Eryüksel, Muzaffer Çetin Yılmaz, Baki Tamer, Bilal Yıkılmaz, Hasan Nail Canat
Yap: Kombasan-Esra F. (Hüseyin Türk-Yıldırır)
K: Cumhuriyet Türkiye'sinin kuruluşundan bir süre sonra, genç bir öğretmen yeni uygulamalar karşısında haksızlığa uğrar. Hapse girmesinin nedeni inandığı İslâmi değerlerdir. Bu arada öğretmen, talebelerinden bir kızla dostluk ilişkisi içindedir. Kız, yıllar önce babasının işlediği günah nedeniyle büyük bir acı yaşamaktadır. Ve sonunda genç kız inançlarına sığınarak öz benliğine kavuşur.

Gös. tar: 4 Kasım 1994
•**N:** Metin Çamurcu'nun ilk uzun metrajlı sinema filmi.
•*Bkz: Hülya Arslanbay, Bize Nasıl Kıydılar?, Antrakt der., S. 36, Eylül 1994*
•**E:** Filmin başında geriye dönüşle verilen skensta, tartışmalı olan idam sahnesinin (ki mezarın açılıp teşhisin yapıldığı ana kadar gerçek olduğu bildirilmektedir) yer aldığı tepedeki ağaç görüntüsü, film için güçlü sembollerden birine işaret eder. Ağaçta asılı duran cesetle mezar ilişkisini toparladığımızda, hüküm için oraya gelmiş bulunan insan kalabalığının bir anda silinip sadece asılmış insan görüntüsü, sembolik katmanlardan birini teşkil eder. Hemen akabinde, yazıların üstüne binen şiirde geçen 'yaşam ağacı' mefhumu, mitolojik söylemdeki 'hayat ağacı'nı çağrıştırır ve ağacın hem gerçek, hem de arketipel niteliği üzerine ifalendirmeler uyandırır. *(İhsan Kabil, Zaman gaz., 4 Aralık 1994)*
• Bu filmde bugüne kadar sinema izleyicisinin hiç de alışık olmadığı bir tekniğin kullanılması, yalın bir anlatım yerine gizemli ve zor anlaşılır bir anlatımın tercih edilmesi yönüyle de rahat bir seyirlik film olma özelliğinden uzaklaşıyor. *(Ferhat Koç, Milli gaz., 4 Aralık 1994)*
• Hakkında çok söz edilen sahne, filmin hemen başında jenerikle birlikte karşımıza çıktı. Çoktan ölmüş ve gömülmüş İbrahim Hakkı hazretleri, idam kararının yerine getirilmesi amacıyla mezardan çıkarılıyor ve ipe çekiliyor. Bize Nasıl Kıydınız'ın geri kalan bölümünün, anlamsız bir bağlantı dışında bu olayla hiç ilgisi yok. İslâmi bir aşk öyküsünün, böylesi bir atmosferde ilk tanık olunan cinayet-gerilim-polisiye öğeleriyle son derece beceriksizce harmanlanmasından doğan 'absurd' bir filmdi izlediğimiz. Mesut Uçakan eliyle biraz düzey kazanan 'Beyaz Sinema', koşar adım geri gidiyor Bize Nasıl Kıydınız'la. Felâket bir senaryo, kraji-komik diyaloglar, akıl almaz bir kurgu, berbat bir oyunculuk ve gırla giden devamlılık hataları. *(Tunca Arslan, Aydınlık gaz., 29 Ekim 1994)*
• Ben filmi yerden yere vuruyorum, beğenmiyorum. Yapabileceğim en kötü film budur. Çok daha farklı, rafine bir film ortaya çıkabilirdi. Fazla müdahale oldu. Seyirci çok fazla düşünüldü... Bu işi yapmak istiyorsanız, taviz vermek zorundasınız. *(Metin Çamurcu, Hürriyet gaz., 13 Kasım 1994)*
• Filmde; Erzincan İstiklâl Mahkemesi'nin Kemahlı Hoca Hacı İbrahim Efendi'yi idama mahkûm ettiği ve kısa bir süre önce ölerek gömülen bu zatın mezardan çıkarılarak kefeniyle asıldığı hikâye ediliyordu. Olay başından sonuna kadar yalandı. Zaten o günlerde İstiklâl Mahkemeleri'yle ilgili müthiş yalan ve iftira kampanyası açılmıştı. Bu konuda en ayrıntılı biçimde araştırmalar yapan ve yayımlayan sevgili Ergun Aybars'ın bulgularına dayanarak, bu kampanyayı etkisiz hale getirmeye çalışmıştık... Hoca İbrahim Efendi'nin evlatları babalarına yapılan bu büyük saygısızlığı affetmemişler ve filmi çeken Esra Film İletişim A.Ş.'yi mahkemeye vermişler. Ellerine sağlık. Babalarının Cumhuriyet'e ve Atatürk ilkelerine bağlı bir insan olduğunu ve eceliyle ölerek gömüldüğünü ve herhangi biçimde mezarının açılarak yeniden asılması iddiasının küçük düşürücü bir yalan olduğunu vurgulayarak manevi tazminat talep etmişler. *(Toktamış Ateş, Arayış-Bize Nasıl Kıydınız?, Cumhuriyet gaz., 19 Nisan 1997)*



BÖCEK (r)
Yön ve Sen: Ümit Elçi *(Erhan Bener'in romanından)*
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Cem İdiz
Oy: Halil Ergün, Nurseli İdiz, Füsun Demirel, Meltem Cumbul, Elif Kramer
Yap: Aksiyon F. (Kadir Yılmaz)
K: Bir polisin ölümünden önceki son günlerinin öyküsü. Komiser Recai bey (Halil Ergün), yeni taşındığı evinde geçmişe dönerek kendi kendiyle hesaplaşır. Kendi yüzünden ölen kız kardeşi, onu suçlayan ailesi, karakola suçlu olarak getirilen astım hastası genç kızla (Nurseli İdiz) evlenişi, ama bir kez bile onunla sevişmemesi.. Recai bey sonunda geçirdiği bunalım sonucu penisini keser.

Gös. tar: 25 Ağustos 1995
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) "En İyi Film" ve Halil Ergün "En İyi Erkek Oyuncu" (J. Ü.: Hulki Saner (bşk.), Müjde Ar, Zeynep Avcı, Burçak Evren, Şerif Gören, Prof. Ünsal Oskay, Doç. Dr. Latife Mamıkoğlu), 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde "En İyi 2. Film" ve Halil Ergün "En İyi Erkek Oyuncu". Magazin Gazeteciler Derneği seçiminde "En İyi Film" ve Halil Ergün "En İyi Erkek Oyuncu", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1996) "En İyi 2. Film", Halil Ergün "En İyi Erkek Oyuncu", Füsun Demirel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•*Bkz: Cumhur Canbazoğlu, Başkomserin Tek Kişilik Dünyası, Cumhuriyet gaz., 19 Aralık 1994*
•**E:** Elçi öyküyü sürekli geriye dönüşlerle, hatırlama ve anışlarla, gelgitlerle karmaşık bir yapı içinde kurmuş. Bu karmaşık yapı filme kendine özgü bir modernlik ve çekicilik veriyor. Bu kişiliğin düğüm düğüm çözülüşünü, hem bireysel, hem toplumsal çağrışımlarla zenginleşerek, boyutlanarak yavaş yavaş ortaya çıkışını izliyorsunuz. Hemen söylenebilir ve de söylemeli: Böcek, sinemamızda şimdiye dek çizile gelmiş en sağlam insan portrelerinden biri... Ancak, Anayurt Oteli veya Hakkari'de Bir Mevsim gibi modern sinemamızdaki unutulmaz portrelerle kıyaslanabilecek.. Ümit Elçi, bu portreyi sabırla ve ustalıkla çiziyor. Karşımıza gelen sorunlu ve kompleksli kimliğin bir polis olması, elbette ortaya belli tartışmalara yol açacak bir durum getirip koyuyor. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 25 Ağustos 1995)*

Buluşma. Ayşe Emel Mesçi-Aytaç Arman

BULUŞMA (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres *(İnci Aral'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Aytaç Arman, Ayşe Emel Mesçi, Gilles Guisweiller
Yap: Trend F.
K: Sevdiği kocası (Aytaç Arman) tarafından terk edilen İnci (A. Emel Meçsi), 9 yıl sonra ona kavuşur Ayrılmalarının nedeni, siyasal bir çatışma sonucu kocasının vurularak tutuklanması ve gördüğü işkenceyle sakat kalmasıdır. Dokuz yıl sonra bir gece yarısı buluştuklarında aralarında bir sorgulama başlar. Sabaha dek süren bu sorgulama sırasında geçmişi bir kez daha birlikte yaşarlar.

Gös. tar: 11 Kasım 1994
Ö: *7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Ertunç Şenkay "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
• *Bkz: Tuna Erdem, Bir Tutkunun Öyküsü, Cumhuriyet gaz., 27 Mart 1994*

BÜYÜK BEDEL (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: A. Fuat Kalkan
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Cemal Gencer, Songül Beyçe, Engin İnal, Kadir Savun
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Hapisten çıktıktan sonra ağanın kızını dağa kaçıran bir gencin öyküsü.

CADI AĞACI (r)
Yön: Fide Motan
Sen: Tülay Eratalay *(Ayla Kutlu'nun eserinden)*
Gör. yön: Sabri Savcı
Müz: Sarper Özhan
Oy: Gönen Bozbey, Ahmet Uz, Avni Yalçın, Macide Tanır, Füsun Demirel, Kenan Bal, Aybüke Boşunal
Yap: TRT
K: Pratisyen bir doktor hanım, bir kaza sonucu kızını kaybeder. Büyük acılar içinde yaşamını sürdürürken, kocası da ondan ayrılır. Ve bir süre sonra genç kadın, okuldaki hocalarından birine aşık olur. Ancak bu mutluluğu uzun sürmez. Sevgilisi de kazada ölünce, mutsuz kadın kendini alkole verir.

DAĞ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Mecit Yavuz, Dilek Yücel, Cemal Gencer, Kudret Karadağ, Nusret Camgöz, Remo Değerli, Mehmet Uğur
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: İki arkadaş bir soygun sırasında jandarmalar tarafından kıstırılır. Çatışma sonucu biri kaçar diğeri yakalanır. Kaçan, hapiste yatan arkadaşını uzun süre aramaz. Hapisteki genç bu vefasızlığı bir onur meselesi yapmıştır. Hapisten çıkınca arkadaşının kızını kaçırıp intikamını alır.

DELİLER KUDURUNCA (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Gani Şavata
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Ahu Tuğba, Meriç Erkan, Murat Soydan, Gani Şavata, Nuri Alço, Sami Hazinses, Tijen Erman, Cesur Yılmaz, Levent Çakır
Yap: Islah ve Öz-Ka F.
K: Bir çiftlik ağası ölünce dul kalan karısı ikinci bir evlilik yapar. Ölen adamın kızı ve damadı mirasın tek varisidir. Üvey kız, damat ve çiftliğin idaresini eline geçiren kadın arasında büyük bir mücadele başlar.

DÖNÜŞ (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Samim Meriç *(Yılmaz Güney'in oynadığı İkisi de Cesurdu adlı filmden)*
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Murat Soydan, Arzu Ünsal, Gani Şavata, Turgut Özatay, Sırrı Elitaş, Sami Hazinses, Gülnihal Yazıcı
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Hapisten çıkıp sürgüne gönderilen bir genç, kasabada bir kızla tanışır. Yalnızlığını bu duygusal ilişki sayesinde unutmaya çalışan delikanlı, kasabanın kabadayıları tarafından sürekli rahatsız edilmektedir. Sürgündeki cezasını tamamlayıp yaşlı annesine kavuşacağı sırada düşmanları tarafından öldürülür.

DUYGULAR VE HAYALLER (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Hakan Ural, Özlem Nebioğlu, Zerrin Yaman, Alp Doğan
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Karısını ve çocuğunu trafik kazası sonucu yitiren bir memur mutsuz bir yaşam sürer. Kadınlardan nefret etmektedir. Günün birinde gittiği jimnastik salonunda tanıştığı kıza aşık olur.

DÜŞLER DE ÖLÜR (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mesut Engin, Şehnaz Dilan, Ali Tarkan, Samim Meriç, Buket Güngören, Gülderen Acar, Bilal Saygılı, Aylin Akın, Kemal Sağlam, Yalçın Erkan
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: Kadınlardan nefret eden bir gencin öyküsü. Genç yaşında kendisini bunalıma iten neden, ablasının fahişelik yapmasıdır. Delikanlı bunalımlı döneminde bir kızla tanışır ve ona aşık olur. Ne var ki sevdiği kadın da fahişedir.

DÜŞÜNCE (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Şehnaz Dilan, Yusuf Sezgin, Pervin Tekgül, Nazan Ayas
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Biri mühendis olan iki kardeş birlikte yaşarlar. Mühendisin kardeşi, geçirdiği bir hastalık nedeniyle ruhsal dengesini yitirmiştir. Sürekli düş görmektedir. Ve bir gün gördüğü düşlerin etkisi altında kalıp ağabeyini öldürünce hapse atılır.

GARİP BİR KOLEKSİYONCU (r)
Yön ve Sen: Nurettin Özel
Gör. yön: Ergün Özdemir
Müz: Server Acim
Oy: Orçun Sonat, Haluk Kurdoğlu, Gül Yalaz, Kemal İnci, Aslı Baltacı, Ahmet Açan
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrıseven) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: 22 yıl mezarlıklarda bekçilik yapan Beşir'in ilginç öyküsü. Beşir, ailesinden, çevresinden ve dostlarından görmediği ilgiyi mezarlıktaki ölülerde arar. Onlarla konuşur, acılarını ve mutluluklarını onlarla paylaşır. Ailesi ve çevresinden tüm bağlarını koparan mezarlık bekçisi Beşir, kendini adadığı ölüler dünyasında, onların resimlerinden garip bir koleksiyon yapar.

•**N:** Nurettin Özel'in ilk uzun metrajlı sinema filmi.
•**E:** Özel'in gerek senaryoda, gerekse rejide tecrübesinin bulunmaması, ilginç bir

Gerilla. Mehmet Aslantuğ

İki Küçük Yaramaz. Murat Soydan-Nilgün Ersoy-Salih Kırmızı

konuyu ele alan filmin hatalarla dolu, kötü bir sinema eserine dönüşmesine sebep olur. Basit mizansenleri, her biri kendi başını bir şeyler ortaya koymaya çabalayan oyuncuları, konuyla pek de uyuşmayan müziği, sayısız bağlantı hataları ve seyirciyi boğan kitabi anlatım ile Garip Bir Koleksiyoncu, kaşıkla verdiği olumlu mesajı kepçeyle geri alan bir sinema örneği haline gelir. *(Salih Diriklik, "Fleşbek-Türk Sinema TV'sinde İslâmi Endişeler ve Çizgi Dışı Oluşumlar, Cilt 2, s. 260)*

GERİLLA
Yön: Osman Sınav
Sen: Nuran Devres
Gör. yön: Tevfik Şenol
San. yön: Metin Günay
Müz: Özhan Eren
Oy: Mehmet Aslantuğ, Fikret Hakan, Ayşegül Aldinç, Güneş Gürzümar, Tomris Oğuzalp,Recai Topaç, Alper Tatar, Evin Kalkancı, Selda Bakırtaş, Azade Küçükaycan, Nihat Nikerel, Özgür Tatar, Mustafa Şimşek - Mis. Oy: Füsun Demirel, Tanju Korel, Uğur Kıvılcım
Yap: TRT Ankara TV
K: Görevinden ayrılmış eski bir emniyet görevlisi dedektif ile meçhul bir şahıstan tehdit mektupları alan bir silah kaçakçısı işadamının öyküsü. Dedektif (Mehmet Aslantuğ), işadamını (Fikret Hakan) ölümden kurtarmak için harekete geçer. Ancak görev duygusuyla aşk arasında bocalayan dedektif kararsızdır. Çünkü işadamının güzel karısıyla da (Ayşegül Aldinç) ilişkilerini sürdürmektedir.

Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Tomris Oğuzalp "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) Ayşegül Aldinç "En İyi Kadın Oyuncu" ve Çukurova Gazeteciler Oyuncu Ödülü, Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde Ayşegül Aldinç "En İyi Kadın Oyuncu".*

GÖNLÜM HAKTAN YANA (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Yusuf Sezgin, Nilgün Ersoy, Hayati Hamzaoğlu, Ülkü Ülker, Doğan Güneş, Gündüz Silvan
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: İkisi erkek, diğeri kız olan üç kardeş, küçük yaşlarda birbirlerinden ayrılır. Kız, zengin bir aileye evlatlık verilir. Üniversite eğitimi görür. Ağabeylerinden biri kabadayı, diğeri dindar bir karpuzcu olur. Ve üç kardeş yıllar sonra birbirlerine kavuşurlar.

GÖZ HAPSİ (r)
Yön: Hasan Karcı
Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ercan Turgut, Şehnaz Dilan, Begüm Selen, Salih Kırmızı
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: İki mahkûm arkadaş hapisten çıkıp sürgündeki cezalarını tamamlamak için gönderildikleri bir kasabaya yerleşirler. Yaşamlarını 6 aylık göz hapsi içinde sürdürürlerken kasabada iki kız kardeşle tanışırlar. Kızlar bir motelin sahibidirler. İki arkadaş motelde çalışmaya başlayınca karşılaştıkları bazı olaylar sonucu başları yine derde girer.

GÜNAH TOHUMU (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Sibel Turnagöl, İsmet Özhan, Salih Güney, Hülya Erçel, Ihsan Baysal, Gonca Güldeniz, Bilge Tümtaş, Neşe Arda
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Genç mühendis, oğlu ve karısıyla birlikte yaz tatilini geçirmek üzere bir deniz kentine giderler. Mühendis, bu yörede bir aşiret reisinin karısıyla tanışır. Evlilik süresi boyunca çocuk sahibi olamayan kadın, mühendisle yatar ve hamile kalır. Mühendis kadına aşıktır. Ancak kadın, evli mühendisi kullanır ve terk eder.

GÜNEŞ DOĞACAK (r)
"Hidayete Erenler"
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Tuğrul Meteer, Yıldırım Yanılmaz
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Kumar tutkunu bir genç, babasının ani ölümü karşısında büyük bir sarsıntı geçirir. Ama bir süre sonra, babasının ölüm döşeğindeki dualarının etkisiyle birden yaşamı değişir. Kumar tutkusundan kendini sıyırıp din yoluna döner.

HARAM GECELER (r)
Yön ve Sen: Tevfik Polam
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Hülya Erten, Alp Doğan, Kadir Savun, Eyüp Dirlik
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Kan davasından kaçan taşralı bir aile gizlice İstanbul'a yerleşir. İz süren kanlıları peşlerini bırakmaz. Bir çatışma sırasında baba sakat kalır. Aile büyük kentte parçalanırken anne de kötü yola düşer.

HIZLI TAKİP (r)
Yön ve Sen: Cevat Okçugil
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Marizio Martina, Yeşim Tan, Fuat Özkaya, Atilla Ergün, Hüseyin Zan, Anjeliko, Ali Ekdal
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Polis, yurtdışından Türkiye'ye kaçırılan kaçak altınların peşindedir, İnterpol ve Türk polisi ortaklaşa düzenledikleri operasyonla soyguncuları kıskıvrak yakalar.

İKİ KÜÇÜK YARAMAZ (r)
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Murat Soydan, Nilgün Ersoy, Salih Kırmızı, Mehmet Soydan, Burçin Terzioğlu, Sami Hazinses, Ahmet Karaca, Fehmi Tengiz, Gündüz Akar
Yap: Özbay Ticaret (Mustafa Özbay)
K: Bir tatil yöresinde yapılan arkeolojik kazılar sonucunda Hitit Kralına ait elmas gözlü bir geyik heykeli bulunur. Heykel bir hazinenin sırrını gizlemektedir. Bu sırrı elde etmek için define arayıcıları geyiğin peşine düşer. Gruplar arasında çatışma başlar. Küçük heykel iki çocuğun eline geçince olayların akışı değişir.

İKİMİZDE SEVMİŞTİK (r)
Yön ve Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Ali Uğur
Oy: Murat Soydan, Seval Uğur, Burçin Terzioğlu, Sami Hazinses
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit)
K: Yıllar sonra Almanya'dan kesin dönüş yapan bir işçi, karısını ve kızını aramaktadır. Günler sonra karısını bir akıl hastanesinde bulur. Kadın şizofrendir. Annesi tarafından terk edilen kızı da bir yetiştirme yurdundadır.

İNSANLAR YAŞADIKÇA (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Meral Zeren, Meriç Erkan, Kadir Savun, Yavuz Karakaş, Kaya Volkan
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Kasa hırsızı bir baba çocuğu için büyük bir soygun düzenler, tam rahata kavuşacakları sıra oğlu düşmanları tarafından öldürülür, sonunda baba intikamını alır.

İNSANLIK SUÇU (r)
Yön: Şener Işık
Sen: Ali Fuat Kalkan
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Levent Çakır, Arzu Ünsal, Gani Şavata, Sırrı Elitaş
Yap: Çağrı F.
K: Köyünden kaçan bir kız, yolda bir kamyonet şoförüyle tanışır. Genç şoförün yardımıyla İstanbul'a gelir. Kız, yabancısı olduğu büyük kentte kötü yola düşer. Bir süre sonra tekrar karşılaştığı şoförle kaçarak bataktan kurtulur.

İSLÂM ADALETTİR (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ümit Acar, Ünsal Emre, Cesur Yılmaz, Enver Dönmez, Kazım Kartal, Atilla Ergün
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Bir genç, babasından yana mutlu değildir. Onu bir düşman gibi görür. Çünkü maden işletmeciliği yapan baba, yanında çalıştırdığı işçilerini sömürmektedir. Oğlu babasının bu haksız düzenine karşı çıkar. Ve sömürülen işçileri babasına karşı tüm gücüyle savunur.

İŞ (r)
Yön ve Sen: Faik Ahmet Akıncı *(Hasan Kıyafet'in Baraj adlı öyküsünden)*
Gör. yön: İzzet Akay
Müz: Cahit Berkay
Oy: Berhan Şimşek, Sumru Yavrucuk, Salih Kırmızı, Murat İlker, Savaş Yurttaş, Mustafa Şimşek, Ali Cem Datlı, Aydan Kalınağa, Umut Dağdelen ve Ahmet Sezerel
Yap: Gizem Ajans, Kültür Bakanlığı, Işıklar Holding, Disk Genel-İş Sendikası, Birleşik Metal İş Sendikası katkılarıyla.
K: Baraj inşaatında çalışan işçiler yabancı sermaye tarafından sömürülmektedir. Bu sömürü düzenine karşı çıkan baraj işçileriyle işveren arasındaki anlaşmazlık giderek büyür ve olaylar da bu çerçeve içinde gelişir.

•**N:** İşçi sınıfına adanmış bir film.
Ö: *7. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Cahit Berkay "En İyi Özgün Müzik".*

KADERE 45 VAR
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Meral Konrat, Muhammed Taflan, Cesur Yılmaz, Enver Dönmez
Yap: Objektif F. (Yavuz Yalınkılıç)
K: Cami avlusuna bırakılan bir kız çocuğunun öyküsü. Polislerin adını Kader koydukları bebek, genç kızlık döneminde sevdiği erkeğe rastlar ama yine de mutlu olamaz. Acı geçmişi yaşamında bir yaradır.

KANAYAN YARA (r)
"Bosna Mavi Karanlık"
Yön: Yücel Çakmaklı
Sen: Üstün İnanç
Gör. yön: Çetin Tunca
Oy: Sibel Turnagöl, Serdar Gökhan, Rasim Baloğlu, Özkan Carda, Esref Kolçak, Haluk Kurdoğlu, Salih Kırmızı, Aykut Sözeri, Nevin Aypar, Gamze Tunar
Yap: İhlas Holding
K: Kökleri 1940'lı yıllara dayanan iki kuşağın öyküsü. Hapse düşen baba Bosna cehennemiyle ilgili anılarını yazar. Yıllar sonra hatıra defteri oğlunun eline geçer. Anıları daha sonra kızı da okur. Batılı bir dünya görüşüne sahip kız, anıların etkisiyle bir değişim geçirir. Ve o da Bosna'daki bağımsızlık hareketine katılır.

KARA GÜN (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Ferhat Bakır
Oy: Yılmaz Köksal, Songül Beyçe
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: 10 yıl sonra hapisten çıkan genç, kasabada bıraktığı sözlüsünü arar. Oysa sözlüsü baskı sonucu bir başkasıyla nişanlanmış ve bu arada kasaba eşrafından birinin sapık oğlu tarafından tecavüze uğramıştır. Beklenmedik olaylar karşısında yıkılan adam, intikam için yemin eder.

KURTLAR SOFRASI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Mecit Yavuz, Arzu Aytun, Yıldırım Gencer, Kazım Kartal, Atilla Ergün, Tahsin Koray, Kudret karadağ, Aydın Haberdar
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Bir banka zırhlı aracını soyan sapık ruhlu beş cani, peşlerindeki polislerden

Kadere 45 Var. Meral Konrad

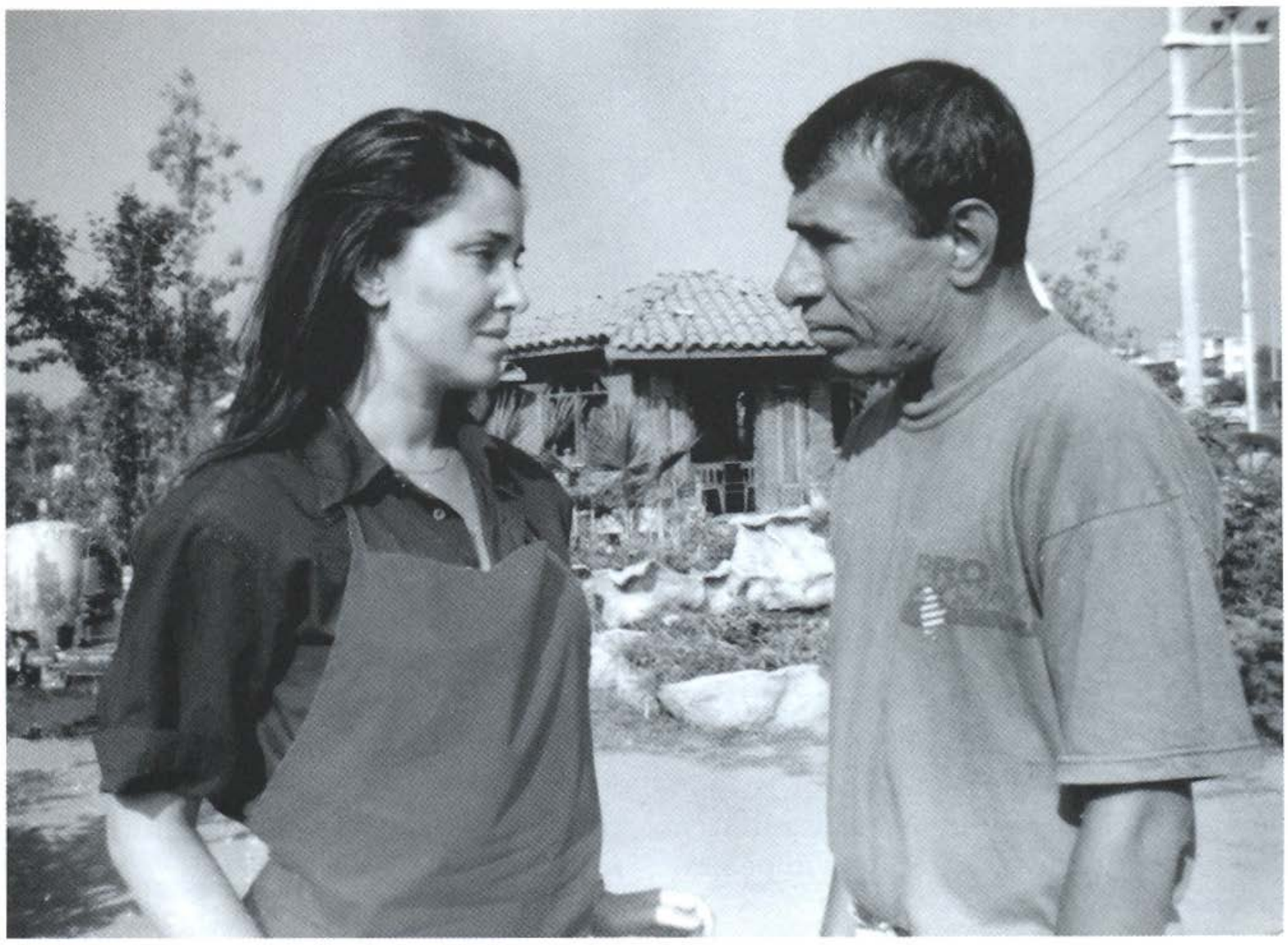
kaçarak bir tatil kasabasında yuvalanırlar. Soyguncular yolları üzerine çıkan bir işçiyi öldürüp yanındaki kızı da kaçırırlar. Kızın babası oğluyla birlikte katillerin peşine düşer. Katilleri tek tek vurup kızı kurtarırlar.

KUŞKU (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Faruk Peker
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Özlem selanik, Gabi Ömeroğlu, Coşkun Göğen
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Barış, hayata küsmüş uyuşturucu kullanan alkolik genç bir fotoğrafçıdır. Bir ajansta çalışan genç, foto-modellik yapan bir kızın fotoğraflarını çeker ve ona aşık olur. Böyle bir yakınlaşmanın asıl nedeni, fotoğrafçı genç, aşık olduğu kızı, yıllar önce öldürülen nişanlısına benzetmesidir. Olaylar geliştikçe bu esrarengiz foto-model kız delikanlının başına bela olur.

O GÜNDEN SONRA (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Mesut Engin, Güneş Olcay, Halit Arkan, Fikret Çeşmeci, Hasan Yıldız, Bilal Çağlar, Sami Hazinses
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: İki çocuklu bir karıkoca geçimsizlik nedeniyle ayrılmasının gelişen öyküsü.

OY DEPOSU
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Meral Konrad, Savaş Yurttaş, Şehnaz Dilan, Nazan Ayas, Pervin Tekgül, Mustafa Erçel, Enver Dönmez, Engin İnal
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir TV muhabiri genç kız, yerel seçimleri izlemek üzere görevlendirilir. Seçim konuşmalarını, Belediye başkan adaylarına oy veren yöre halkını görüntüler. Bu arada belediyenin gökdelenler yapmak için gecekondularını yıktırdığı mülk sahipleriyle konuşunca ortalık karışır.

Sarhoş-Merih Fırat-İlyas Salman



OYUNUN SONU (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Zerrin Yaman
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Nişanlı bir genç arkadaşıyla birlikte gittiği gece kulübünde bir kadınla tanışır, beklenmedik olaylar sonucu delikanlının hayatı altüst olur.

ÖFKE (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Neşe Aksoy, Murat Soydan
Yap: Ölçmen F. (Şermin Ölçmen)
K: Başı derde girip hayali ihracat yapan ortağını öldüren işadamının öyküsü.

ÖFKELİ GENÇ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Sevim Egesoy, Meriç Erkan, Melek Aydoğdu, Atilla Ergün, Cemal Gencer, Tahsin Koray, İsmet Erten, Jale Öz
Yap: Yaşam F. (Gazanfer Dirlik)
K: Cezasını tamamlayan bir soyguncu özgürlüğüne kavuşunca acı bir gerçekle karşılaşır. Sevdiği kadın, en yakın arkadaşıyla ilişki kurmuştur. Genç adam, bu ihanetin intikamını almaya yemin eder. Ve peşlerine düşer.

ÖLÜM PEŞİMİZDE (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Salih Kırmızı, Neslihan Sezer, Kadir Savun, Atilla Ergün, Kazım Kartal, Sami Hazinses, Jale Öz
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Birbirine düşman iki arkadaşın öyküsü. Gençlerden biri barış yanlısıdır. Çünkü sevdiği kıza söz vermiştir. Ama sonuç değişmez. Korku içinde yaşayan iki arkadaş çatışır. Biri ölür, diğeri hapse girer.

ÖLÜMDEN ACI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Salih Kırmızı, Şehnaz Dilan, Kazım Kartal, Tahsin Koray, Adnan Mersinli, Kadir Kök, Merih Palabıyık, Aydın Haberdar
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Uyuşturucu kaçakçılığı yapan bir şebeke, yaşlı babasıyla yalnız yaşayan genç kızı kaçırıp kötü yola iter. Yaşlı baba kızını ararken, kaçakçılar tarafından öldürülür. Almanya'da işçi olarak çalışan oğlu dönüş yapıp kız kardeşini bulur. Sonra da babasının intikamını alır.

ÖLÜMÜNE SEVDA (r)
Yön: Faruk Turgut
Sen: Hüseyin Kuzu, Kubilay Ünsal
Gör. yön: Metin Erdoğdu
Oy: Sevtap Parman, Hazım Körmükçü, Yalçın Gülhan, Tuncay Akça, Tuncer Sevi, Enver Dönmez
Yap: Uzman F. (Ferit Turgut)
K: Mafya çetesinden bir sabıkalı, evli bir kadına göz koyup ilişkiye girer. Bir süre sonra kadının kocasını öldürür. Kadının polise ihbarı sonucu katil tutuklanır. Kadın kendine yeni bir sevgili bulur. Mafya üyesi katil, hapisten çıkınca sevgilisini vurur. Kadın sonunda intikamını alır.

SAKLANBAÇ (r)
Yön: Avni Kütükoğlu
Sen: Nedim Doğan
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: İsmet Özhan, Neşe Aksoy
Yap: Ölçmen F. (Şermin Ölçmen)
K: çok zengin bir iş kadını intahar etmek ister olayı izleyen gazeteciler kadının peşine düşer, Olaya bir işadamı karışır ve büyük bir kovalamaca başlar.

SARHOŞ (r)
Yön ve Sen: Sırrı Gültekin
Gör. yön: Dinçer Ünal
Oy: İlyas Salman, Yıldırım Gencer, Merih Fırat, Sami Hazinses, Mümtaz Alpaslan, İbrahim Kurt, Benan Öz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Yaşamı mutlulukla geçen bir adam evlenme yıldönümünü kutlarken, çok sevdiği karısını yitirir. Bu beklenmedik olay karşısında bunalıma giren adam, bir süre sonra babasıyla birlikte köfte-ekmek satan bir kızla tanışır. Aralarında duygusal bir ilişki başlar.

SEKİZİNCİ SAAT (r)
Yön ve Sen: Cemal Gözütok
Gör. yön: Erhan Canan
San. yön: Funda Arkut
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Zuhal Gencer, Osman Wober, Özlem Savaş, Mahya Taşdöğen, Saim Yavuz, Devrim Atmaca, Nuray Uzunöz, Gül Madenci, Şebnem Dinçgör, Dolunay Soysert
Yap: Belge F. (Sabahattin Çetin)
K: : İki kadınla bir erkeğin öyküsü. Sinan (Osman Wober), birlikte olduğu sevgilisi Esra'yı terk eder. Daha önce terk edilen Elif (Zuhal Gencer) ise, tedavi gördüğü klinikten çıkınca Sinan'dan inti-

kam almaya kararlıdır. Ve onun yalnızca kendisine ait olması için Sinan'ın penisini keser.

Gös. tar: 19 Mayıs 1995
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Zuhal Gencer "En İyi Kadın Oyuncu" ve Sekizinci Saat "Sadri Alışık Özel Ödülü".*
•**E:** Baskı, şiddet ve sömürüyle süregelen erkek egemenliğine karşı feminist söylemle savunula gelen kadın haklarından yana olanların bile sonuna dek tahammül edebildiği Sekizinci Saat, ihanet ve tutkudan kafayı yemiş Esra'nın aldatılma ve kötü muameleye, aynı şiddet ve çılgınlıkla cevap verişini, anılarla geçmişin, şimdiki zamanla iç içe geçtiği, geriye dönüşlere başvuran karışık bir tarzda ve özenli, temiz bir müsamere düzeyinde anlatılıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 26 Mayıs 1995)*

SESSİZ ÇIĞLIK (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Zeynep Avcı, Meltem Savcı
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Meral Oğuz, İsmet Özhan, Duygu Ankara, Kâzım Kartal, Cengiz Sezici
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Yılbaşı tatiline çıkan genç kadın (Meral Oğuz), sevgilisiyle tartışması sırasında arabası yoldan çıkıp kaza yapar. Sevgilisi ölür, kadın ise bir dağ kulübesine sığınır. Evdeki yaralı mahkûmla (İsmet Özhan) ilişkiye girer. Birlikte kaçmayı düşünen genç kadın bir plân hazırlar.

SESSİZLİK
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Açelya, Neslihan Aka, Hasan Karcı, Osman Çağlar
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: İki çocuklu evli bir senaryo yazarı rahat çalışmak için yapımcının yazlık evine gider. Tavan arasında garip sesler çıkaran garip bir kızla tanışır. Bu kez de kızın hayatını yazmaya başlar. Yazar evine dönmeye niyetli değildir. Çünkü kıza aşık olmuştur.

SEVGİ KUŞLARI
Yön ve Sen: Fikret Uçak
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Akın Tunç, Ayşin Akman, Kazım Kartal, Oktar Durukan, Fehmi Tengiz
Yap: Anka 200 Prod.
K: Töre ve geleneklerine bağlı bir ailenin kızı, çalıştığı iş yerinde genç bir pazarlamacıya aşık olur. Birlikte kaçarlar. Ne var ki kadının çocuğu olmaz. Törelere göre gelinin döl vermesi gerekmektedir. Aksi halde eve bir kuma getirilecektir. Sonunda gelin hamile kalır. Ama erkek yerine bir kız çocuğu dünyaya getirmeleri yine işleri karıştırır.

SEVMEK SENİNLE GÜZEL (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: Nejat Saydam
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Meral Zeren, Teoman Ayık, Sami Hazinses, Tuncer Sevi
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Evli bir adamın, bir pavyon kadınıyla aşk öyküsü. Balıkçılık yapan bir genç, eğlenmek için gittiği pavyonda tanıştığı konsomatrise aşık olur. Uzun süre birlikte olurlar. Balıkçı sonunda karısına döner.

SİYAH SİS (r)
Yön ve Sen: Mikhail Toumanichwili
Gör. yön: Boris Zoline
Oy: Aleksander İnchakov, Olga Kabo, Victor Pavlov, Nicola Letemenco, Boris Romanov
Yap: İstanbul Film Ajansı - Rusya Dublörler Derneği
K: Walter Scott'un bir şövalye öyküsünü sinemaya uyarlamak üzere bir Rus film ekibi Türkiye'ye gelir. Filmin sponsorlarından birinin mafya ile yakın ilişkileri vardır. Ekibin içinde yer alan iki mafya elemanının gizli görevleri, Türkiye üzerinden geçecek uyuşturucu trafiğini Moskova'ya doğru yönlendirmektedir.

SOĞUK GECELER (r)
Yön ve Sen: Kadir Sözen
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Menderes Samancılar, Rahim Çakmak, Ferdi Çetinkaya, Levent Elmas, Volkan Pınardağ, Can Kolukısa, Engin İnal, Erol Özkök
Yap: Par Prod. (Zafer Par)
K: Büyük bir kentte yaşayan dört küçük çocuğun öyküsü. Milyonlarca insanın yaşadığı kentte, onurlu bir yaşam vermek için direnecekler ve küçücük yürekleriyle kendilerini zorlu bir kavganın ortasında bulacaklardır.

•**N:** Kadir Sözen'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Mazlum Çimen "En İyi Özgün Müzik", 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) "En iyi Film", "En İyi Yönetmen", Mazlum Çimen "En iyi Özgün Müzik", Çocuk Oyunculara "Halk Jürisi Özel Ödülü", Kültür Bakanlığı Özel Ödülü (Kadir Sözen ve "Soğuk Geceler"), 8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) Kadir Sözen "Umut Veren Yönetmen" ve "Umut Veren Senaryo", 15. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1996) "Onat Kutlar Ödülü", 7. Arıburnu Ödülleri seçiminde "En İyi Film", Köln 6. Türkiye Film Festivali'nde (1996) "En İyi 3. Film" ve çocuk oyunculara topluca "En İyi Erkek Oyuncu" ödülleri.*

SU GİBİ BERRAK (r)
Yön ve Sen: Yıldırım Yanılmaz
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Orçun Sonat, Gamze Tunar, Canan Suavi, Yıldırım Babakoğlu, Metin Akdağ, Kıymet Bakanal
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Genç bir çiftin yaramaz oğlu kaza geçirir, baba oğlunun kurtulması için sabah akşam dua eder, sonunda çocuk kurtulur.

ŞENLİK VAR (r)
Yön: Adem Ayral
Sen: Kazım Eryüksel
Gör. yön: Salih Dikişçi
Oy: Cihat Tamer, Ayşen Gruda, Sezai Alptekin, Fulya Kumcu, Ayben Erman
Yap: Gözde F. (Zikri Köksoy)
K: Üçüzler balaylarını geçirmek üzere bir otele yerleşirler. Oteldeki bazı komik olaylar sonucu polis işe karışır. Üçüzler ile otel personeli büyük bir curcuna yaşarlar.

ŞÖHRETİN BEDELİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Serdar Servidal
Oy: Salih Kırmızı, Esra Seymen, Murat Soydan, Kazım Kartal, Kemal İnci, Adnan Mersinli, Kadir Kök
Yap: Mersinli F. (Adnan Mersinli)
K: Ünlü bir sinema yıldızı, ilişkisi olduğu film yapımcısıyla *evlenir. Ama mutlu de*ğildir. Şöhretini kaybetme tehlikesini ya-

şayan genç kadın, doktorunun önerisi üzerine tatile çıkar. Doktoru da gittiği tatil yöresindedir. Aralarında bir ilişki başlar. Kocası durumu öğrenince aşıkları öldürür.

TALİHSİZ BİLO (r)
Yön: Sırrı Gültekin
Sen: Bülent Pelit
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: İlyas Salman, Nazan Ayas, Merih Fırat, Mehmet Özden, Sırrı Elitaş, Tuncay Akça
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Sevdiği kızla evlenme hazırlıkları yaparken adı bir dolandırıcılık olayına karışan Bilo'nun güldürüsü.

TEHLİKELİ KADIN
Yön: Tevfik Polam
Sen: Refik Güley
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Meral Zeren, Salih Kırmızı, Ünsal Emre, Meriç Erkan
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Bir mafya çetesinin kurye olarak kullandığı kadın, kendi adamlarını atlatıp eroini başkasına satmak ister. Kadın ortadan kaybolup başka bir kimlikle oyununu sürdürürken eroin şebekesi durumu anlar. Kadını öldürecekleri sırada polis devreye girer.

TELE ANAHTAR (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Hüseyin Ererez
Oy: Demet Akalın, Yalçın Özden
Yap: Sezer F. (Sezer İnanoğlu)
K: Delikanlı çalıştığı işyerinde bir kızla tanışır, ancak utangaçtır bir türlü aşkını anlatamaz, oysa işyerinin kurt patronu da kızın peşindedir.

TOMURCUK (r)
Yön: Gökhan Güney
Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Gökhan Güney, Şehnaz Dilan, Begüm belen, Hayati Hamzaoğlu
Yap: Beyoğlu F.
K: Nişanlısıyla evlenme hazırlıkları içinde olan üniversite talebesi bir genç, siyasi bir suç nedeniyle tutuklanır. Hapisten çıkınca bir kasabaya sürgüne gönderilir. Sürgünde çiftlik sahibi bir kadınla tanışır. Kadının kızı, yıllar önce terk etmek zorunda kaldığı nişanlısıdır.

YALNIZ KURT (r)
Yön ve Sen: Mehmet Samsa
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Ünsal Emre, Merih Fırat, Kazım Eryüksel, Kudret Karadağ
Yap: Umut F. (Abdurrahman Keskiner)
K: Bir çete hapisten kaçan bir mahkûmla, bir polisi öldürme kararı alır. Çetenin asıl amacı polisi mahkûma karşı kullanmaktır. Suçluların peşindeki çete olduğunu öğrenen mahkûm, polise tüm gerçeği anlatır. Sonunda polis ve mahkûm işbirliği yaparak çeteyi ortadan kaldırır.

Talihsiz Bilo. Merih Fırat-İlyas Salman

YARASA(r)
Yön: Hüdaverdi Yavuz
Sen: Mehmet Uyar
Gör. yön: Haluk Gör
Oy: Bülent Bilgiç, Sinem Dinçay, Yıldırım Gencer, Ayton Sert, Mustafa Aslan, Faruk Güncan, Mine Sun
Yap: İfpaş F.
K: Yaşadığı dünya içinde hiçbir şeyle uyum sağlayamayan alaycı ve hırçın bir şairin öyküsü.

•**N:** Hüdaverdi Yavuz'un ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

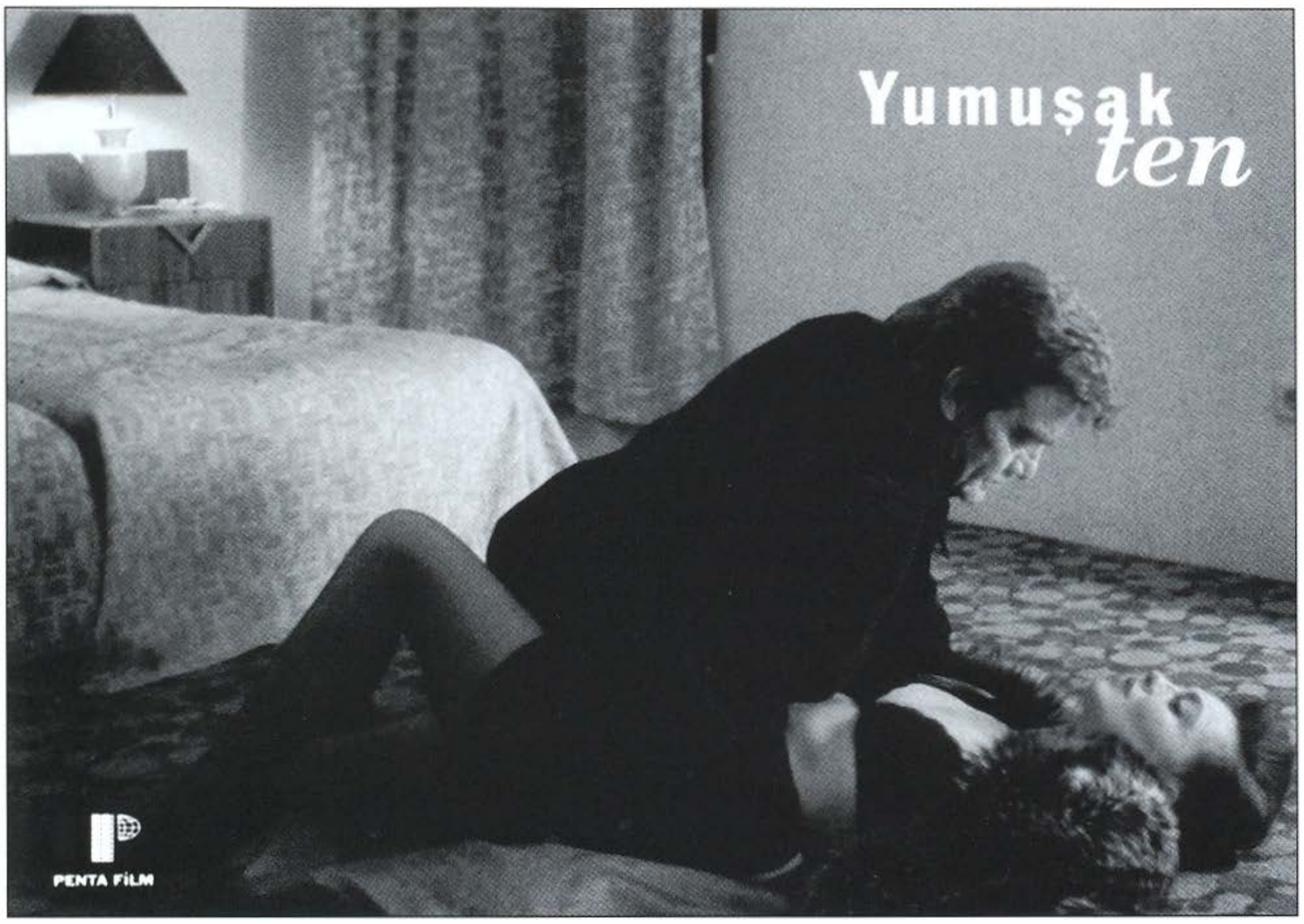
YAZ AŞKLARI
Yön: Samim Utku
Sen: Okan Özdil
Gör. yön: Ali Engin
Oy: İsmet Özhan, Sibel Gökçe, Yeşim Tan, Nuri Alço
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Tatile çıkan bir genç, oda ayırttığı otelde bir sürprizle karşılaşır. Odası yanlışlıkla bir genç kıza verilmiştir. Yersizlik nedeniyle aynı odada kalmak zorunda kalan kızla erkek arasında bir yakınlaşma başlar. Birbirlerine aşık olurlar. Bir süre sonra delikanlının nişanlısı ortaya çıkınca işler karışır.

YENGEÇ SEPETİ
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Müzikotek
Oy: Sadri Alışık, Macide Tanır, Mehmet Aslantuğ, Şahika Tekand, Derya Alabora, Ege Aydan, Sedef Ecer, Oktay Kaynarca, Berna Tunalı
Yap: Med Yap. (Fatih Aksoy, Kadir Yılmaz) - Z F. (Yavuz Özkan)
K: Bir ailenin tüm bireyleri (oğullar, kızlar, eşler, torunlar) anne ve babanın muhteşem villasında bir hafta sonu nedeniyle toplanırlar. Bu mutlu toplantının ortalarında aile reisi baba, büyük bir mutsuzluğu dehşetle izler. Kızlarının, oğullarının ve eşlerinin sorunları kanlı bir çatışmaya sonra da bir hesaplaşmaya dönüşür.

Gös. tar: 18 Kasım 1994
Ö: *31. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1994) "En İyi Film", Yavuz Öz-*

Yönetmen
Yavuz Özkan

YENGEÇ SEPETİ



kan "En İyi Yönetmen", Sadri Alışık ve Mehmet Aslantuğ "En İyi Erkek Oyuncu", Derya Alabora ile Oktay Kaynarca "En İyi Yardımcı Oyuncular" ve Sedat Karadeniz "En İyi Kurgu" ödülü. (J.Ü.: Tunç Başaran (bşk.), Tanju Gürsu, Kenan Ormanlar, Şerif Sezer, Prof. Zafer Doğan, Agâh özgüç, Yar. Doç. Alev İdrisoğlu). Çasod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) seçiminde (1994) Mehmet Aslantuğ "En İyi Oyuncu", Magazin Gazeteciler Derneği seçiminde (1994) Yavuz Özkan "En İyi Yönetmen", 7. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1995) Sedat Karadeniz "En İyi Kurgu" ve Derya Alabora "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) "En İyi 3. Film", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1995) "En İyi 2. Film", Ertunç Şenkay "En İyi Görüntü Yönetmeni", Kültür Bakanlığı (1995) "Sinema Başarı Ödülü".

•**E:** Yengeç Sepeti, Yavuz Özkan'ın sevgi, yalnızlık üstüne bir çeşitlemesi. Yavuz'un son yıllardaki en gözde teması bu. Büyük Yalnızlık, Film Bitti, insanlar arasındaki iletişim kopukluğunu, çağımızın en yaygın hastalıklarından yalnızlığı anlatan filmlerinden ilk aklıma gelenler. İki Kadın'dan bu yana bu temayı iktidar, siyasal ve toplumsal değişimlerin getirdiği değer bunalımı kavramları ile yoğuruyor Yavuz. Gündelik yaşamımızdaki şiddet unsurunu irdeliyor. Bir Sonbahar Hikâyesi'nde etrafımızdaki nefret, kavga ve ölümden yakınıyor. Birbirini seven iki insanın giderek iki yabancıya dönüşmesinde bu toplumsal nefretin rolünü araştırıyor. Sevginin, aşkın, coşkunun, insan olma sevincinin anlamını yitirmesini, sevginin nefretin yer değiştirmesini anlatıyor. *(Vecdi Sayar; Negatif der., Kasım 1994)*

• Aile kurumunun yapaylığı ve barındırdığı potansiyel şiddet, Yavuz Özkan'ın 'fetiş'lerinden biri haline gelmiş durumda. Yengeç Sepeti bunu nihayet başarıyla ortaya döküyor. Hemen herkesin takıldığı "Adalet yoktur, düzen vardır" türünden kitabi laflara, altı kişinin birbiriyle dalaştığı bölümde (aslında filmin adına, sepete konan yengeçlerin birbirlerine saldırması esprisine yakın sahne) olduğu gibi kötü oynanmış ve kötü yönetilmiş bazı sahnelere; Derya Alabora'nın pencereden içeri girmesindeki bariz 'hataya' karşın, Şahika Tekand dışındaki oyuncuların da başarıları nedeniyle, severek izlediğim bir film oldu Yengeç Sepeti. *(Tunca Arslan, Kültür Sanat, 10 Aralık 1994)*

• Yerel ve evrensel özünden mekân-çevre düzenlemesine; görüntü, ışıklandırma ve çerçevelemelerinden montajına ve oyunculuğuna kadar ilgiyle seyrettiğim Yengeç Sepeti, hassas dengesi bozulmuş bir ailede patlamaya hazır bir şiddet boşalımı temasını, dede-nine torunlar ilişkilerinde özellikle beliren biraz halim selim bir yaklaşımla ele almasına karşın, son yıllarda verimli bir üretime girdiği gözlenen yönetmen Yavuz Özkan'ın tümünü ne yazık ki seyredemediğim filmlerinden, başarılı ve ilginç bir örnek kanımca. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 1994)*

YOKSA YAŞLANDIM MI? (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Okan Özdil
Gör. yön: Ali Engin
Oy: İlyas Salman, Sibel Gökçe, Nazan Ayas, İnci Uluçay, Yeşim Tan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Üç çocuklu evli bir avukat, yoğun çalışmalar ve stresler nedeniyle huzursuz bir yaşam sürmektedir. Yaşlandığı hatırlatılınca da iyice morali bozulur. Dinlenmek için tatile çıktığında bir kızla tanışır. Aradığı sevgi ve mutluluğu onda bulduğunu sanır. Oysa bu kız yüzünden başı derde giren avukat evini, çocuklarını özler.

YORGUN ÖLÜM (r)
Yön: Mesut Taner
Sen: Taner Aşkın, Safa Önal
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Can Gürzap, Nilgün Akçaoğlu, Kenan Pars
Yap: Minta F. (Taner Aşkın)
K: Başbakanlık Teftiş Kurulu üyelerinden bir müfettiş, hayali ihracat, banka batırmak gibi çeşitli yolsuzlukları incelemek üzere İstanbul'a gelir. Bu kirli işlerin içinde çocukluk arkadaşı da vardır. Arkadaşı, müfettişi öldürmek için kiralık katil tutar. Bu soruşturma sırasında tanıştığı kızla evlenmek üzere olan müfettiş, tuzağa düşürülerek öldürülür.

YUMUŞAK TEN (r)
Yön ve Sen: Orhan Aksoy
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Özden Gemicioğlu
Müz: Can Hakgüder
Oy: Ekrem Bora, Meral Oğuz, Duygu Ankara, Meltem Savcı, Abdurrahman Palay, Aydın Tezel - Mis. Oy: Mahmut Cevher
Yap: Penta F. (Turgay Aksoy)
K: İki evliliğinde de mutlu olamayan holding sahibi bir işadamı (Ekrem Bora), pavyonda çalışan bir kadınla (Meral Oğuz) tanışır. Bu tanışma çılgın bir tutkuya dönüşür. Ne var ki kadın yaşlı bir ressamla (Abdurrahman Palay) evlidir ve gerçek kimliğini gizler. Kadın aslında bir yazardır. Pavyon yaşamıyla ilgili bir roman yazmak için konsomatrislik yapmaktadır. Aşık işadamı, yasak aşk yaşadığı kadına tek başına sahip olmak için kiralık katil (Mahmut Cevher) tutar. Katil, kocasını öldürdükten sonra yanlışlıkla kadını da vurur.

Gös. tar: 19 Ağustos 1994
Ö: *31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1994) "En İyi 2. Film", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1995) Can Hakgüder "En İyi Özgün Müzik".*

•**N:** Filmin finali Frederick Forsyth adlı yazarın, Belkıs Çorakçı'nın Türkçe'ye Muhteşem Hata adıyla çevirdiği öyküsünden uyarlanmıştır. *(Altın Kitaplar)*

•**E:** Aksoy'un öyküsü ve filmi, yer yer inandırıcı olmayan yanlar içeriyor. Ama ne gam... Bu tür öyküler hep böyledir, çok fazla mantıklı yaklaşımlarda güneş altındaki buz gibi erirler: Bir 'Temel İçgüdü'yü düşünün, örneğin... Filmde ciddi prodüksiyon eksiklikleri de var: O 'çok zengin' adamla ilişkili tüm mekânlar, evinden bürosuna, otelden lokantaya, hep daracık, tıkış tıkış sosyal durumuna göre yetersiz kalıyor vs. vs.
Ancak bu ve başka olası kusurlar, filmin kendi türündeki ve kendi amaçladığı çerçevedeki başarısını engellemiyor. Karşımıza, çok iyi bir işçilikle anlatılmış, Avrupa (özellikle de Fransız) filmi havasında bir yapım var. Baştan sona merakla izlenen, kendisini kabul ettiren bir film... *(Atilla Dorsay, Milliyet gaz., 19*

Ağustos 1994)

• Meral Oğuz'un canlandırdığı karakter, biraz çalışılsa hoş olabilecek bir fantezi yalnızca. Pavyondan, akademide modelliğe, ünlü bir öğretim üyesi ressamla yaptı evliliğe kadar uzanan bir yaşam öyküsünün son durağı, pavyona düşen bir kadının yaşamını anlattığı bir roman yazmak için pavyonda üç gün çalışması... Fena halde 'Pygmalion' kokan bu öyküyü, nereden bulmuş Orhan Aksoy, çok merak ediyorum. *(Tamer Baran, Antrakt der., S. 36, Eylül 1994)*

ZALİMİN ZULMÜ VARSA (r)
Yön ve Sen: Müjdat Saylav
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Bülent Bilgiç, Nazlı Han, Nusret Özkaya, Sevgi Nurdan, Oya Pınar, Rahmi Pala
Yap: Neşe F.
K: Birbirlerine düşman iki toprak ağasının çocukları gizlice sevişirler. Evlenmeleri ise, babaları yüzünden mümkün değildir. Aracılar iki düşman babayı yumuşatır. Sevdalı gençler hayatlarını birleştirirken iki köy halkı da barışır.

ZİLLER (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemin Zorlu *(Osman Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Erkan Kaya
San. yön: Bilgehan Murathan
Müz: Cahit Berkay
Oy: Meral Oğuz, Altan Gördüm, Şükrü Yılmaz, Atilla Sunören, Mustafa Suphi, Ali Güney, Tülin Ayhan, Dilek Adnan
Yap: MEC Ltd.
K: Kapatılan bir genel evin tekrar açılması için mücadele edip, bir gece evine baskın düzenleyenlerin tecavüzüne uğrayıp çocuğu öldürülen avukat hanımla, intikamını alan kocasının dramatik öyküsü.

Ziller. Meral Oğuz

ZOR GÜNLER (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Gönül Yazar, Reha Yeprem, Faruk Peker, Enver Demirkan, Oğuz Dinsel
Yap: Metro F. (Zeki Kafalı)
K: Polis cinayet tanığı olan bir şarkıcı kadını koruması altına alır. Kadın bir süre sonra yakışıklı polise aşık olur. Polisin evli olması şarkıcı kadını zor durumda bırakır. Katil yakalandıktan sonra polisin görevi sona ermiştir.

1995

Film Sayısı: 35

AFİLLİ KEMAL (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Murat Soydan, Şehnaz Dilan
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Bir gazetecinin öyküsü. Gazeteci esrarlı bir kibrit kutusu bulur. Kutudaki şifreyi çözmeye çalışır. Bu şifrede büyük bir kaçakçılık olayı gizlidir. Gazeteci sonunda şifreyi çözer ve kaçakçılar yakayı ele verir.

ANALAR ÖLMEZ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Kâzım Eryüksel
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ahu Tuğba, Murat Soydan, Fuat Özkaya
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Annesi ölen bir çocuğa sahip çıkan bir sanatçı kadının öyküsü.

ANTİKA KABADAYI
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: Ilyas Salman, Şebnem Saner
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Zengin bir milletvekili olan babanın kızlarıyla başı derttedir. Bu iki uçarı kardeş, gönüllerince bir yaşam sürerlerken dertli baba, onları adam etmesi için bir yakınını tatil köyüne gönderir. Kabadayı gençle kızlar arasında çatışma başlar. Sonuç değişmez kızlar yine gönüllerince ve de büyük bir inatla çılgın yaşamlarını sürdürürler.

Aşk Üzerine Söylenmemiş Her Şey/ Buluşma. Lale Mansur-Zuhal Olcay

Aşk Üzerine Söylenmemiş Her Şey/ Hep Aynı. T.Akan,--, S.Aksoy

AŞK ÜZERİNE SÖYLENMEMİŞ HER ŞEY (r)
"Sevgi" ve "hoşgörü" temaları üzerine kurulu birbirinden bağımsız 5 kısa öykülü film.

Buluşma
Yön ve Sen: Ömer Kavur
Gör. Yön: Orhan Oğuz
Müz: Can Hakgüder
Oy: Zuhal Olcay, Lale Mansur, Cüneyt Türel, Nüvit Özdoğru
K: Yıllar sonra kocalarının mezarı başında karşılaşan iki kadının öyküsü.

Monte Kristo
Yön: İrfan Tözüm
Sen: Barış Pirhasan (Nazlı Eray'ın bir öyküsünden)
Gör. Yön: Erdal Kahraman
Müz: Can Hakgüder
Oy: Hale Soygazi, Macit Koper, Taner Barlas, Figen Evren, Ahmet Okay, Emre Okay
K: Yaşamı 15 yıldan beri dört duvar arasında geçen evli bir kadının öyküsü. Kocasının gerektiği gibi ilgilenmediği Nebile bir gün, süpürgelerin, faraşların ve deterjanların durduğu küçük odanın duvarını tırnaklarıyla gizlice kazmaya başlar. Amacı bir tünel kazıp özgürlüğüne kavuşmaktır.

Çünkü Onu Seviyorum
Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli
Gör. Yön: Selçuk Taylaner
Müz: İlhan Şeşen, Tarık Sezer
Oy: Yalçın Dümer, Şermin Karaali, İlhan Şeşen, Kadir Avcılar, Selçuk Taylaner
K: Farklı düşünce ve yaşayış biçimlerine sahip insanların birbirlerini sorgulamalarının öyküsü.

Aşk Hikayeleri
Yön: Erden Kıral
Sen: Erden Kıral, Hüseyin Kuzu *(H. Christian Andersen'in ve Alphonse Daudet'nin "Ayna" adlı öyküsünden)*
Gör. Yön: Barış Ulus
Müz: Guiseppe Verdi (Don Carlos), Stephen Micus (Twilight Fields), Henry Purcell (King Arthur Frost)
Oy: Fikret Kuşkan, Güner Özkul, Vecihi Ata Berk, Zeynep Kayabal
K: Yalnızlık tutsağı bir yazarın ay ile kurduğu iletişimin öyküsü.

Hep Aynı
Yön: Zeki Ökten
Sen: Hakan Haksun
Gör. Yön: Ertunç Şenkay
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Tarık Akan, Serap Aksoy, Nezihe Becerikli, Arda Bülbül, Arda Selvi Evren, Ali Sunal, Naki Turan Tekinsay, Erol Demiröz
K: Şiddetin ve sevgisizliğin egemen olduğu bir toplumda iki kuşağın birbir-

lerine olan dayanışmalarının öyküsü.
Yap: Sinema Vakfı, Kültür Bakanlığı ve Efes Pilsen'in katkılarıyla

AŞKIN GÜCÜ (r)
Yön: Orhan Elmas
Sen: Kâzım Eryüksel
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Ahu Tuğba, Murat Soydan, Fuat Özkaya
Yap: Öz-Ka F. (Fuat Özkaya)
K: Milyarder bir işadamının kızıyla şoförünün kaçış öyküsü.

BİR KADININ ANATOMİSİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Müzikotek
Oy: Hülya Avşar, Mehmet Aslantuğ, Uğur Polat, Taner Birsel, Hümeyra, Oktay Kaynarca, Berna Laçin, Cevdet Arıcılar, Yaman Aksu, İştar Gökseven
Yap: Z F. (Yavuz Özkan) Efes Pilsen katkılarıyla.
K: Tüm evlilik ve aşk ilişkilerinde mutlu olamayan bir genç kadının öyküsü. Büyük holding ve işyerlerinin dekorasyonlarını yapan iç mimar Sibel (Hülya Avşar), aynı şirkette çalışan endüstri tasarımcı Metin'le (Uğur Polat) evlidir. Metin büyük aynı zamanda zorlu bir iş alır. Para hırsına kapılan Metin, bu ağır yükün altından kalkamayınca da büyük bir bunalıma girer. Giderek mutlu evliliklerine yansıyan şiddet ve bunalım büyük tartışmalar yaratır. Yine şiddetli bir tartışma sırasında paniğe kapılıp arabasına atlayan Metin, trafik kazasında yaşamını yitirir. Bu olaydan kendini sorumlu tutan Sibel, bir süre sonra ikinci evliliğini bir arkadaşında tanıdığı müzisyenle yapar. Ne var ki acele verilen bu karar sonucunda mutlu değildir. Aralarında bazı sorunlar çıkar ve sessizce ayrılırlar. Bu kez, ilk evliliğinden bu yana erkek kardeşinin yanında gördüğü ama hiç ilgilenmediği bir mühendis (Mehmet Aslantuğ) girer yaşamına. Sonuç yine değişmeyecektir. Başlangıçta kendisine romantik duygularla yaklaşan yakışıklı mühendis, kıskançlık komplekslerine girince birden canavarlaşır. Bu tutkulu beraberlik, Sibel'i korkunç bir sona doğru sürükleyecektir.
Gös. tar: 29 Eylül 1995

Ö: *32. Antalya Film Festivali'nde (1995) Ertunç Şenkay "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Bir Kadının Anatomisi "Belgin Doruk Özel Ödülü", Magazin Gazeteciler Derneği'nin seçiminde (1995) Yavuz Özkan "En İyi Yönetmen", 8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1995) Hümeyra "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
•**N:** Yavuz Özkan'ın tasarladığı 'anatomik üçleme'nin filmi.
•**E:** Bir Kadının Anatomisi, inandıran, sürükleyen ve baştan sona insanı ilgilendiren bir film. Belki kimileri, neredeyse üç öykülü yapısının filmin bütünlüğünü

biraz bozduğunu ve ona biraz fotoroman havası verdiğini söyleyeceklerdir. Ama filmin bu engeli aştığını ve gerçekten de günümüz Türk orta sınıflarında kadın-erkek ilişkileri, evlilik, iş hayatı gibi kurumlar ve sevgi, sahiplenme, kıskançlık ve tutku gibi temalar çerçevesinde çok ilginç saptamalar yaptığını düşünüyorum, kendi adıma... *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 6 Ekim 1995)*
• Yüzeysellikten pek kurtulamayan, Fransız Sineması'nın tadına sahip kimi özenli ve hoş bölümleriyle genelde rahatlıkla izlenen Bir Kadının Anatomisi, Yavuz Özkan'ın filmografisinde bizce çok şeyler katmasa da mekânların oldukça iyi değerlendirildiği, ışıkların 'aydınlatmanın' iyi kullanıldığı, 'alan derinlikli' çerçevelemeleri ve başarılı görüntülerinin belirginleştiği ustalıklı anlatımıyla göz alan, geniş seyirci kitlesini hedeflemiş, şık bir iş filmi izlenimi verdi bize. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g., 13 Ekim 1995)*
• *Bkz: Tamer Baran, Antrakt der., S. 49, Kasım 1995*

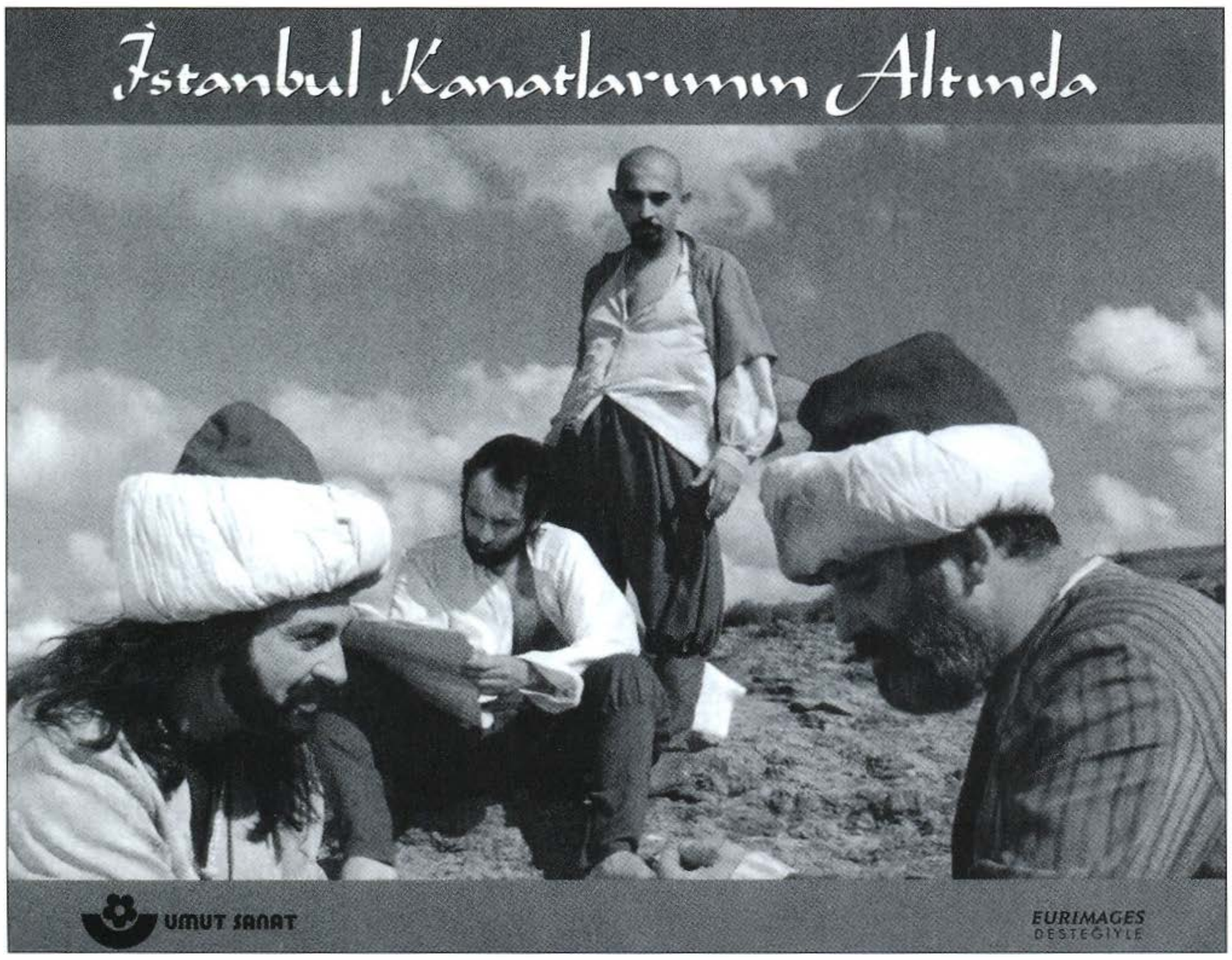
BİR RÜYA GİBİ (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mükremin Şumlu
Oy: Cemal Gencer, Süreyya Şahin, Yelda Yiğitoğlu, Turgut Özatay, Halit Arkan, Gülderen Acar, Hasan Yıldız, Sevgi Kaya, Fikret Çeşmeci, Aslı Akın, Bilal Saygılı, Arif Şentürk
Yap: Şahin F.
K: Genç bir gazeteci hayat kadınlarının yaşantısını incelemek amacıyla aralarına girer. Ve sonunda kadınlardan birine aşık olur.

DÜŞ GERÇEK BİR DE SİNEMA (r)
Yön: Tülay Eratalay
Sen: Ayfer Tunç, Aykut Tankuter
Gör. yön: Egemen Baykal
Müz: Nurettin Özsuca
Oy: Levent Yılmaz, Can Kolukısa, Kenan Bal. Zeliha Güney, Şenay Aksoy, Ali Sürmeli, Ali Uyandıran
Yap: TRT
K: ***Düş:*** *Reşat Nuri Güntekin'in 'Bahçeli Lokanta' adlı öyküsünden.* Piyangodan kazandığı büyük ikramiye ile lokanta açıp evraklar arasından kurtulmak isteyen bir memurun öyküsü.
Gerçek: *Mahmut Şevket Esendal'ın 'Ev Ona Yakıştı' adlı öyküsünden.* Bir ev sahibi ile kiracılarının güldürüsü.
Bir De Sinema: *Muzaffer Buyrukçu'nun 'Sinema Düşleri' adlı öyküsünden.* Düş ve gerçek arasında gidip gelen bir figüranın iç dünyasındaki yansımaların öyküsü.

Ö: *8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) "En İyi Film", Can Kolukısa "En İyi Erkek Oyuncu" ve Nurettin Özsuca "En İyi Özgün Müzik" (J. Ü.: Rekin Teksoy (bşk.), Tarık Dursun K., Muzaffer Hiçdurmaz, Ziya Öztan, Gülsen Tuncer). 10. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1996) "En İyi 3. Film" ve Kenan Bal "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

EYLÜL (r)
Yön: Eser Zorlu
Sen: Yasemen Zorlu
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Yeşim Alıç, Mehmet Atak, Kutay Köktürk, Fatma Belgen, Tuncer Necmioğlu, Samim Meriç
Yap: Tele-Sine
K: Yaşamı sorgulayan bir ressamın öyküsü. Ressam Eylül ile birlikte sokaklarda zor koşullar içinde büyüyen sakat ve dilsiz Adem'in beraberlikleri ilginç olaylarla sürüp gider.

IRMAKLARIN TÜRKÜSÜ (r)
Yön ve Sen: Soydaner Uğurlu
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Sinan Çelik
Oy: Hakan Ural, Seher Dilovan, Yalçın Erkan, Sırrı Elitaş, İhsan Baysal
Yap: Soydaner Uğurlu



K: Olaylar 1950-1953 yıllarında Kore Savaşı sırasında geçer. Oğullarını savaşa gönderen anne ile baba büyük bir yalnızlık yaşarlar. Bir yanda yalnızlık, bir yanda oğullarına kavuşma beklentisi, anne ile babayı sonunda aydınlık günlere çıkaracaktır.

İÇERDEKİLER Mİ
DIŞARDAKİLER Mİ (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Çetin İzzet Özkaya
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Meral Zeren, Tuğrul Meteer, Neslihan Sezer
Yap: Başkent F. (Ahmet Demir)
K: Bir mühendisle gece hayatına aşırı düşkün karısı, sürekli tartışırlar. Geçimsizliğin nedeni kadının kocasına olan ilgisizliğidir. Yine bir tartışma sonucu genç adam ciddi bir depresyon geçirir, ardından hastaneye yatırılır. Mühendis, bir süre sonra kendisini tedavi eden doktor hanıma aşık olur.

İSTANBUL KANATLARIMIN ALTINDA(r)
Yön ve Sen: Mustafa Altıoklar
Gör. yön: Uğur Içbak
San. yön: Yşar Kartoğlu
Müz: Tuluyan Uğurlu
Oy: Ege Aydan, Beatriz Rico, Okan Bayülgen, Haluk Bilginer, Savaş Ay, Burak Sergen, Tuncel Kurtiz, Giovanni Scognamillo, Berke Hürcan, Cüneyt Çalışkur, Remzi Evren, Ali Düşenkalkar, Akasya Aslıtürkmen, Selçuk Yöndem, Mustafa Avkıran, Serhat Nalbantoğlu, A. Mümtaz Taylan ve Zuhal Olcay
Yap: Umut Sanat Ürünleri (Üstün Karabol) Eurimages ve Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Olaylar 17. yüzyılın başında ve IV. Murat'ın Osmanlı İmparatorluğu tahtında oturduğu günlerde geçer. Kösem Sultan ve IV. Murat'ın bu karanlık baskı döneminde Hezarfen Ahmet Çelebi ile Lagari Hasan Çelebi, insanların göklerde uçabileceklerini iddia etmektedirler. Yakın arkadaşları Bekri Mustafa ve Evliya Çelebi ile insanoğlunun uçmasını sağlamaya yönelik araştırmalar yaparlar. Daha sonra Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kölesi olan esir İspanyol kızı Francesca, bu araştırmalara katılıp onlarla birlikte çalışmaya başlar. Ve bu arada Francesca, bu araştırmalara katılıp onlarla birlikte çalışmaya başlar. Ve bu arada Francesca, Ahmet Çelebi'ye aşık olur. Bu çalışmaların sonunda vücuduna kanat takarak uçmayı başaran Ahmet, Cezayir'e, havai fişikler aracılığıyla uçan Hasan ise Kırım'a sürülür.

Gös. tar: 20 Mart 1996
Ö: *8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) Burak Sergen "Umut Veren En İyi Oyuncu" SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde "En İyi 4. Film", Uğur İçbak, "En İyi Görüntü Yönetmeni", Tuluyhan Uğur "En İyi Müzik".*
•**N:** Filmin gösterime girmesinin 10. haftasında IV. Murat'a "eşcinsel benzetmesi yapılması" Kültür Bakanı Agâh Oktar Güner'in tepkilerini çekti. *(Bkz.: Hülya Karabağlı, Padişah Oğlancı Gösterilemez, Cumhuriyet g., 23 Mayıs 1996)*
"Kamu vicdanını yaralayacağı" gerekçesiyle RP'li Anakent Belediye Başkanı Doç. DR. Şükrü Karatepe tarafından Kayseri'de gösterimi yasaklandı. *(Bkz.: Recep Bulut, Hezarfen Kayseri'de Uçamayacak. Cumhuriyet g., 6 Haziran 1996)*
Malatya'da ve Balıkesir'de yasaklandı. *(Gözlem g., 24 Haziran 1996)* Ayrıca tepkiler ve yasaklamalar konusunda *bkz.: Mahmut T. Öngören (Cumhuriyet g., Mercekle Bakınca, 31 Mayıs 1996) Mustafa Balbay (Cumhuriyet gaz., Gündem, 11 Haziran 1996)*
•**E:** Sinema tarihimizin şimdilik en pahalı yapımı oluşu bir yana, en özgün tarihsel çağ filmi denemesi de sayılabilir bizce. Ayrıca aşk sahnelerinin sahiciliği bakımından da sevişmeyi bilen bir bakışın ürünü bu film, sinemamızda sık sık rastlanmayan biçimde bu sahnelerin hakkını veriyor başka özlemlerinin yanı sıra... Yönetim, çekim, oyunculuk, mekân kullanımı, görüntü, montaj ve müzik bakımından, farklı bir düzey tutturarak seyirciyle anında diyalog kurabilen İstanbul Kanatlarımın Altında, doğrusu Batılı gibi bizim de aslında üstünkörü tanıdığımız kültürümüzden kaynaklanan geniş kitleye ulaşacak tarzda kotarılmış ilginç bir seyirlik. Sinemamızda hiç beğenilmeyen çağ filmi alanında bir kilometre taşı belki de. *(Sungu Çapan, "Uçtu Uçtu, Hezarfen Uçtu...", Cumhuriyet g., 20 Mart 1996)*
• Sinema dili bakımından da Altıoklar'ın tercihi, çağdaş sinemanın anlatım biçimlerinden yana oluyor. Yönetmenin Hollywood'un ustası olduğu bu zor dilin gereklerini yerine getirdiği, en azından işin abecesinin altından kalktığı söylenebilir ama kimi sahnelerde ciddi kurgu sorunları var ve kamera hareketleri bazen Uğur İçbak'tan beklenmeyecek savruklukta. İlk filminden buyana, sinemasal anlatım konusunda hayli ilerlediği gözlemlenen yönetmenin, böyle çaplı projeler için gereken anlatım olgunluğuna ulaşması mümkün, ama henüz o noktada değil. Olabilmesi için daha sağlam senaryolarla çalışması, daha yaratıcı olması, ayrıntıları (örneğin Beatriz Rico'nun vücudundaki bikini izi ve figüranlar) atlamaması, slow-motion sevişme plânı gibi kitch görüntülerden ve izlediğim seansta olduğu gibi seyirci alkış tutsa da –ajitasyondan- uzak durması gerekiyor. *(Tamer Baran, Sinema der., S. 18, Nisan 1996)*
• *Agâh Özgüç, İstanbul Kanatlarımın Altında ve Seyircinin İlgisi, Mega Movie der., S. 27, Nisan 1996*

KADER DİYELİM
Yön ve Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Vahdet Vural, Neslihan Sezer, Zafer Atlı, Betül Kolsuz
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Emlakçı bürosunda çalışan bir genç kız paralarla ortadan kaybolur. Sevgilisi olayı çözmeye çalışır. Genç kız, psikopat bir otelci tarafından öldürülmüştür. Delikanlı otelciden intikamını alacaktır.

KADER YOLCUSU (r)
Yön: Mehmet Samsa
Sen: Sedat Özsu
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Naim Akan, Rana Elik, İsmet Erten
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Cinayet suçundan yatan bir mahkûm, üç günlük izne çıkar. Kanlısı ise peşindedir. Mahkûmı izni sırasında bir kızla ta-

nışır ve birbirlerine aşık olurlar. Kanlısı izini bulup mahkûmu öldürür. Genç kız da onu öldürerek intikamını alır.

KARIMI ALDATAMAM (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ergun Özdemir
Oy: İlyas Salman, Şebnem Saner, Orhan Alça, Evren Aykut, İnci Uluçay, Burcu Öztürk
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Birlikte büyüyen, birlikte evlenen iki işadamı, eşlerine yalan söyleyerek, çapkınlık amacıyla bir tatil köyüne giderler. Ancak kadınlar durumu anlar ve kocalarına bir oyun çevirmeyi kararlaştırırlar.

MEÇHUL KADIN (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: Bülent Pelit
Gör. yön: Ahmet Demir
Oy: Salih Kırmızı, Tuncer Sevi, Abdurrahman Palay
Yap: Kral F. (Arsen Bahçeoğlu)
K: Ormanda tecavüz edilen kadını kurtarıp aşık olan bir muhasebecinin öyküsü.

NAYLON KARI (r)
Yön: Samim Utku
Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Necdet Taşçıoğlu
Oy: İlyas Salman, Şebnem Saner, Yılmaz Cesur, Yeşim Yükselen, Mustafa Özkaya, Merih Yıldız, Deniz Bakan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Hayli ilerleyen yaşına karşılık bir türlü evlenemeyen köylü Mehmet, yeni bir yaşam kurmak için İstanbul'a gider. Kendine uygun bir kadın ararken aldatılır. Kendini şişme bir bebeğin koynunda bulur. Köyüne döndükten sonra naylon kadınla ilgili fantezilerini yaşamayı sürdürür.

ÖLÜMSÜZ AŞK (r)
Yön: Mehmet Samsa
Sen: Sedat Özsu *(Metin Erksan'ın "Sensiz Yaşıyamam" adlı filminden)*
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Rana Elik, Kaya Yörükoğlu
Yap: Gözde F. (Zikri Göksoy)
K: Kanser hastası genç kadın, kendisini öldürmesi için kiralık bir katil tutar, ne var ki kadın katile aşık olur. bu kez kadın aşk acıları yüzünden katili öldürür, sonra da intihar eder.

ÖLÜMSÜZ KARANFİLLER (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Sedat Ülker
San. yön: M. Ziya Ülkenciler
Müz: Fatih Ihlamur
Oy: Hazım Körmükçü, İpek Tuzcuoğlu, Mesut Çakarlı, Haluk Kurdoğlu, Mazlum Kiper, Kerem Yılmazer, Engin İnal, Deniz Deneri, Bahadır Tok, Bilal Yıkılmaz ve Bülent Bilgiç, Aykut Kuşkaya
Yap: Esra F. (Haşim Bayram)
K: Demokrasi ve terör konusunda yazdığı bir kitapla tanınan bir profesör, otomobiline yerleştirilen uzaktan kumandalı bombanın patlaması sonucu yaşamını yitirir. Olayın failleri olarak bir grup tiyatrocu genç tutuklanır. Gençlerin içinde profesörün eski bir öğrencisi de vardır. Ve profesörün kızının da eski arkadaşıdır. Tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakılan genç, kendini aklamak için kızla irtibat kurup, olayın sırrını çözmeye çalışır.

Gös. tar: 20 Ekim 1995
•**E:** Hazım Bey ve İpek Hanım, hakikaten rollerini çok iyi becermişler. Kendilerini tebrik ediyorum. Marşların gitarla çalınması filmin dezavantajı. Üniversiteli gençleri ve entel seyircileri kazanma noktasında uygun. Filmin müziğine de bir diyeceğimiz yok. Filmde, değişik fikir ve düşüncede olan insanlarımıza hoşgörü çerçevesinde yaklaşılması, bence en büyük gelişme. Bu filmde silaha silahla değil, fikir ve çiçeklerle karşılık veriliyor. *(Mustafa Balkan, Merhaba gaz., 23 Ekim 1995)*

ÖZLEM, DÜNE... BUGÜNE... YARINA... (r)
Üç kısa öykülü film
Yön: Tülay Eratalay
Sen: Aykut Tankuter, Artun Yeres
Gör. yön: Egemen Baykal, Ercan Yılmaz
Müz: Nurettin Özsuca

Bir Yer Göstericinin Hayatı
Oy: Halil Ergün, Fikret Kuşkan, Şebnem Taçal
K: Yıllar sonra çalıştığı sinemayı ziyaret eden yer göstericinin geçmişi anımsaması. *(Hulki Aktunç'un öyküsünden)*

Arabacı
Oy: Gül Yalaz, Reşide Kuraner, Levent İnanır, Nazan Kırılmış
K: Evde kalmış kızlarını yolda rastladıkları bir arabacıya vermeye çalışan iki kadının öyküsü. *(Kemal Tahir'in bir öyküsünden)*

Bıldırcınlar
Oy: Atilla Ergün, Şehnaz Dilan, Emrah Demirci
K: Torunuyla birlikte bıldırcın avlamaya çalışan yaşlı bir adamın öyküsü.
Yap: TRT (Selim Aşkın)

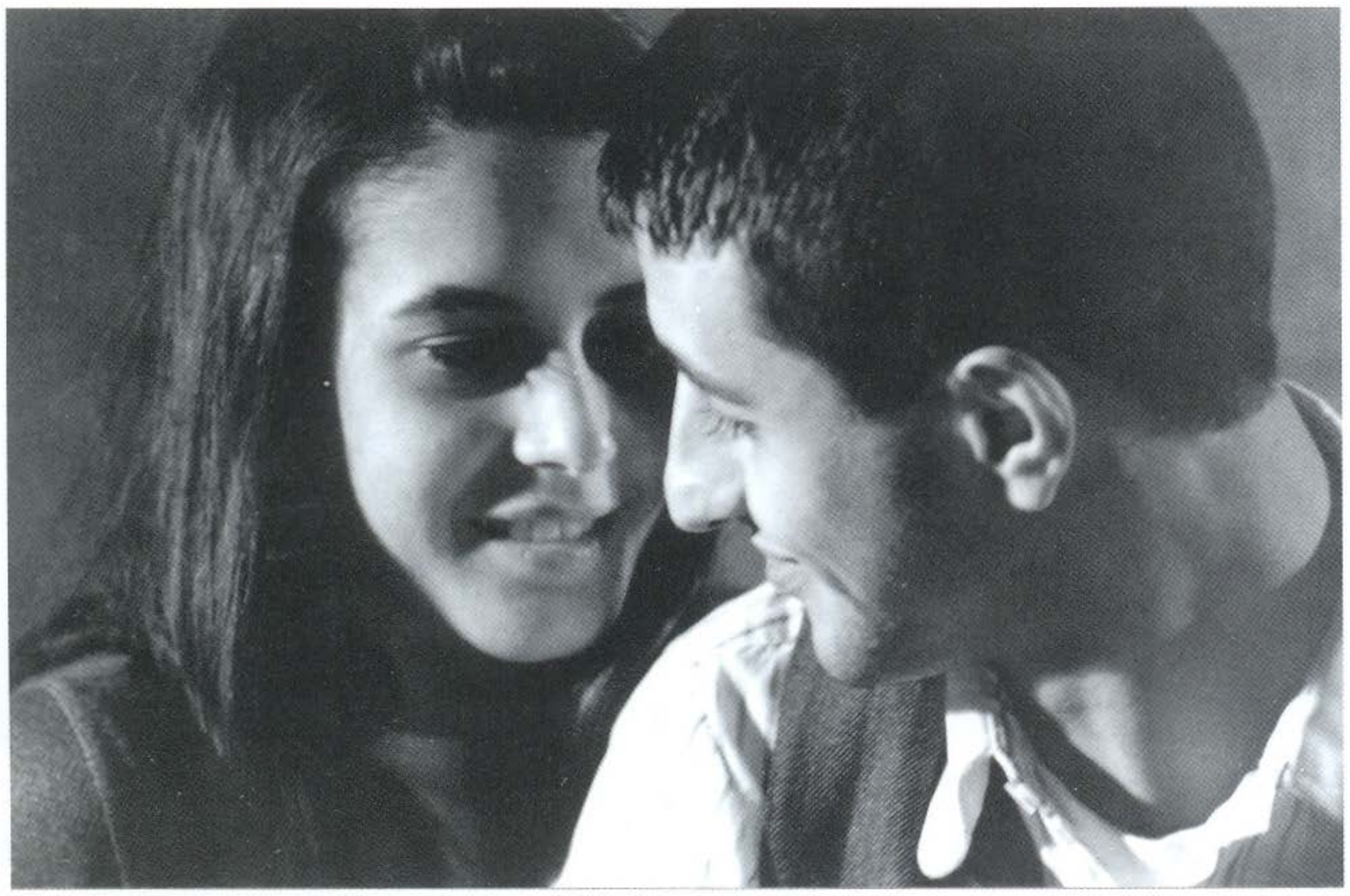
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Artun Yeres ve Aykut Tankuter "En İyi Senaryo Yazarları" Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü ve Şebnem Taçal "Onat Kutlar Özel Ödülü". 8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) Şebnem Taçal "En İyi Kadın Oyuncu".*

POLİS DOSYASI (r)
Yön: Tevfik Polam
Sen: Refik Güley
Gör. yön: Halil Kırlangıç
Oy: Gökhan Güney, Teoman Ayık, Salih Kırmızı, Ünsal Emre, Meral Zeren, Cem Erman, Sibel Gökçe, Oktay Güzeloğlu, Savaş Taner
Yap: Kral F. (Arsen Bahçeoğlu)
K: Öldürülen bir kadının benzeriyle, olayın izini süren polisin aşk öyküsü.

RAMBO RAMİZ (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Necdet Taşçıoğlu
Oy: İlyas Salman, Şehnaz Dilan, Tuncer Necmioğlu, Nilgün Ceylan
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir dağ köyünde, tavukları ve ineğiyle sessiz sedasız yaşarken bir rastlantı sonucu, bar fedailiğine kadar yükselen saf bir taşralının öyküsü.

80. ADIM (r)
Yön: Tomris Giritlioğlu
Sen: Mehmet Eroğlu
Gör. yön: Yavuz Türkeri, Ercan Yılmaz
Müz: Münir Nurettin Beken
Oy: Zuhal Olcay, Levent Ülgen, Derya Alabora, Haluk Bilginer, Hümeyra, Meral Çetinkaya, Selçuk Yöntem, Tunca Yönder, Civan Canova, Altan Erkekli, Taner Barlas
K: K: 12 Eylül sonrasında bir araya gelip geçmişi sorgulayan, birbirleriyle hesaplaşan eski eylemci bir grup arkadaşın öy-

80. Adım. Levent Ülgen-Hümeyra



küsü. Çocukluk yıllarını yetimhanede geçiren ve 18 yaşındayken hızlı bir eylemci olup işkencelerden geçen Korkut Laçin (Levent Ülgen), 12 Eylül kurbanlarından biridir. Kadınların ve arkadaşlarının hayranlık duyduğu, gizemli bir kişiliğe sahip kanarya tutkunu Korkut, polisin takibindedir. Genç adam çareyi ülkeden kaçmakta bulur. Uzakdoğu'da şileplerde çalışır, tayfalık yapar. Ama yine de yakalanıp Türkiye'ye iade edilir. Hapis yatıp, çıkar. Yıllar önce politikaya soyunan gençlik arkadaşı Sedat'ı arar. Aralarında çözülmesi gereken bir sorun vardır. Sedat'ın karısı Lerzan (Zuhal Olcay) ile tanışıp onunla sevişir. Ve sonunda efsanevi Korkut, eski nişanlısı olan Sedat'ın kız kardeşi Aslı (Derya Alabora) tarafından öldürülür.

Gös. tar: 6 Aralık 1996
Ö: *8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) "Seçiciler Kurulu Özel Ödülü" (80. Adım) ve Hümeyra "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 15. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1996) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" (J.Ü.: Prof. Dr. Oğuz Onaran (bşk.), Mahinur Ergun, Keriman Ulusoy, Ümit Ünal, Uğur Vardan), Köln 6. Türkiye Film Festivali'nde (1996) Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1997) "En İyi 5. Film" ve Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** ..., seyircinin tüm olanı biteni anlayıp kavrayabildiğini söylemek zor doğrusu. Oldukça kafa karıştırıcı ve karmaşık halde, büyük bir geriye dönüş olarak tasarlanıp kurulmuş filmde... Korkut Laçin'in trajik öyküsünü sürekli flash-back'lere başvurarak anlatıyor Tomris Giritlioğlu, yer yer ilginç bir polisiye tadında. Ne yazık ki Suyun Öte Yanı'yla, Yaz Yağmuru'nu görmediğim, belgeselden yetişen yönetmen Tomris Giritlioğlu'nun romandaki baskı, şiddet, ihanet yılgınlık boyutlarını yansıtan bir gerilim atmosferine oturtulmuş anlatımı, görsel bakımdan göz dolduran zevkli bir düzey tutturuyor ve ölgün bir tempoda seyrederken, gitgide daha bir ilgiyle yürüyor 80. Adım. *(Sungu Çapan, Doğuştan Ruhu Bereli, Kimsesizin Teki, Cumhuriyet g., 13 Aralık 1996)*

•*Bkz: Necati Sönmez, Politik Değil Psikolojik Bir Film.., Sinema der., S. 19, Mayıs 1996*

SEN DE GİTME (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Ayla Kutlu, Macit Koper, T. Başaran *(Ayla Kutlu'nun Sen de Gitme Triandatifis adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Colin Mounier
Müz: Yalçın Tura
Oy: Işık Yenersu, Olivia Bonamy, Meriç Başaran, Cezmi Baskın, Laurent Gauthier, Ruhi Sarı, Cengiz Sezici, Nüvit Özdoğru - Mis. Oy: Fikret Hakan
Yap: Türk-Yunan-Fransız or yap.
K: 1930'lu yıllarda Antakya'da Rum kökenli ailesi ve Türk bakıcısı Sultan'la yaşayan Triyandafilis'in sevgi dolu öyküsü. Baba Antuan'ın (Fikret Hakan), çocukları içinde en sevdiği büyük kızı, güzeller güzeli Triyanrafilis'tir (Olivia Bonamy). Ne acı ki bu güzel kızın aile içindeki tek sorunu geri zekâlı olmasıdır. Triyandafilis'in her şeyi ile sorumlu olan bakıcısı Sultan (Işık Yenersu), onunla bir ana-kız ilişkisi içindedir. Triyandafilis, günün birinde, penceresinden gördüğü Fransız askeri Pierre'e aşık olur. Ne var ki Fransız birlikleri ülkeden çekilme kararı alınca aşık olduğu asker de memleketine gitmek zorunda kalır. Genç kız evden kaçıp Pierre'in peşinden gider. İzi bulunamayan Triyandafilis günün birinde geri dönüp Sultan'ı bulur. Tüm ailesiyle ülkeyi terk eden Mösyö Antuan, üç katlı evlerini, hastalıklı kocasıyla yaşayan Sultan'a bırakmıştır. Daha sonra Triyandafilis, Pierre'e benzettiği ve yeniden aşık olduğu inşaat işçisi Rıfat'la evlenir. Kore Savaşı patlayınca bu kez de Rıfat savaşa gider ve bir daha dönmez. Ana gibi sevdiği Sultan ölünce yapayalnız kalan Triyandafilis, evin bahçesi önünden ne zaman bir asker geçse omzuna dokunup 'gitme' deyişi, kulaktan kulağa yayılan bir efsaneye dönüşür.

Ö: *33. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1996) "En İyi 2. Film", "Dr. Avni Tolunay Ödülü", "En İyi Yönetmen", Yalçın Tura "En İyi Özgün Müzik", Meriç Başaran "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve İmaj "En İyi Laboratuar". 10 Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1996) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo", Olivia Bonamy "En İyi Kadın Oyuncu", Ruhi Sarı "Yılmaz Güney Özel Ödülü" ve Çukurova Gazeteciler Cemiyeti "Özel Ödülü" (Jüri Üy: Ali Hakan, Füsun Demirel, Abdurrahman Keskiner, Ünsal Oskay, Mahmut Hekimoğlu, Firuzan, Nejat Gökçe). 9. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1997) "En İyi Film", Olivia Bonamy "En İyi Kadın Oyuncu", Ruhi Sarı "Umut Veren Yeni Oyuncu" ve Suna Çiftçi "En İyi Sanat Yönetmeni". (J.Ü.: Cevat Çapan (bşk.), Atilla Dorsay, Işıl Özgentürk, Oğuzhan Tercan, Osman Şahin), 8. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nin seçiminde (1997) "En İyi Uzun Metrajlı Film", Tunç Başaran "En İyi Yönetmen" ve Olivia Bonamy "Cahide Sonku Özel Ödülü", 13. İskenderiye Uluslararası Film Festivali'nde (1997) "Jüri Özel Ödülü", Işık Yenersu "En İyi Kadın Oyuncu". Ve Olivia Bonamy'e Çasad-Çağdaş Oyuncular Derneği ödülü.*

•**E:** Bir Fransız kadını ne kadar Fransızsa, Ayla Kutlu'nun Sen De Gitme Triyandafilis'inden sinemaya uyarlanan ve bir Türk-Fransız ortak yapımı olarak gerçekleştirilen Sen De Gitme, o kadar bizden. Anadolu insanını yüreğinden yakalayan bir film. Sevgiyi tanıyan, sevgiyi anlatmasını iyi bilen bir yönetmenin dört dörtlük bir sanatçı ve teknisyen kadrosunun ustaca kotardığı Türk Sineması'nın yüzakı yapıtlarından biri... Triyandafilis'in evinin önünden geçerseniz, sizin de arkanızdan koşabilir, omzunuza dokunabilir. Çünkü o hâlâ sevdiğini arıyor. Kim bilir belki de sevdiği adam sizsiniz... Trifandafilis'in alın yazısı, sizin alın yazınız, belki de. *(Vecdi Sayar, Kedi Gözü-Sen De Gitme, Cumhuriyet gaz., 25 Ekim 1996)*

•*Bkz: Agâh Özgüç, Antalya Film Festivali ve Muhteşem Olivia, Antrakt der., S. 60 Ocak 1996*

•*Bkz: Cumhur Canbazoğlu, Fransız Bonamy Çok Başarılı, Cumhuriyet gaz., 31 Mart 1997*

SENSİZLİĞE İSYAN (r)
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Cemal Gencer, Güneş Olcay, Halit Arkan, Rahmi Pala, Kemal Çapraz, Gülderen Acar, Hasan Yıldız, Fikret Çeşmeci, Mehmet Bereket, İbrahim Kurt, Zahide Müren

Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Ünlü bir yazar, balıkçıların hayatını incelemek üzere bir köye gider. Burada tanıştığı bir balıkçı kızına aşık olur.

SIRA BENDE
Yön ve Sen: Oğuz Gözen
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Arif Şentürk, Bahar Mete, Rafet Akyüz, Enver Ergeç, Kemal Sağlam, Akın Tekin, Okan Akıncı, Yelda Yiğitoğlu
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Bir türkücü oyuna getirilerek bir cinayet olayına karışır. Türkücü kendisini temize çıkarmak için olayı araştırır ve sonunda tüm suçluları ortaya çıkarır.

SOKAKTAKI ADAM (r)
Yön: Biket İlhan
Sen: Attila İlhan, Ülkü Karaosmanoğlu *(Attila İlhan'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Yudum Yontan
Müz: Anatolia
Oy: Metin Belgin, Suna Yıldızoğlu, Selda Özer, Mustafa Avkıran, Ali Sürmeli, Süeda Can, Erdoğan Seren, Ayton Sert, Civan Canova, Tunca Yönder, Oktay Korunan, Erkan Can, Cemal Ünlü, Erdal Tosun
Yap: Sinevizyon F. (Biket İlhan)
K: 1950'li yıllarda yük gemilerinde kamarotluk yapan 'mekânsız kurt' Hasan'ın karizmatik öyküsü. Ne istediğini bilmeyen, ama ne istemediğini bilen Hasan (Metin Belgin), İstanbul'da bir kaçakçılık olayına karışır. Eski sevgilisi Ayhan'a kavuşma düşleriyle yaşarken, kaçakçılarla işbirliği yapan ünlü fahişe Meryem'le (Suna Yıldızoğlu) tanışır. Aralarında cinsel tutkuya dayalı bir aşk macerası başlar. Ama bir süre sonra, hizmetçisiyle (Süeda Can) lezbiyen ilişkisini görünce Meryem'den tiksinir. Bu arada polis, aldığı bir ihbar sonucu Hasan'ın peşindedir. Hasan da suç ortağı Yakup'la (Mustafa Aykıran) birlikte ihbarcının peşine düşer.

Gös. tar: 15 Aralık 1995
Ö: *32. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1995) Mustafa Aykıran "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 9. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1995) Çukurova Gazeteciler Cemiyeti "Özel Ödülü" (film), 8. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1996) Yudum Yontan "En İyi Sanat Yönetmeni", Ali Sürmeli "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Süeda Can "Umut Veren En iyi Kadın Oyuncu", Çasod (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği) seçiminde (1996) Ali Sürmeli "En İyi Erkek Oyuncu", 7. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri seçiminde (1996) "En İyi Film Jüri Özel Ödülü", SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1996) "En İyi 3. Film" Suna Yıldızoğlu "En İyi Kadın Oyuncu" ve Mustafa Aykıran ile Ali Sürmeli "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

Sokaktaki Adam. Metin Belgin-Suna Yıldızoğlu

ŞÜPHENİN BEDELİ (r)
Yön ve Sen: Mehmet Alemdar
Gör. yön: Orhan Temizkan
Oy: Şehnaz Dilan, Meriç Erkan, Cemal Gencer
Yap: Alemdar F. (Mehmet Alemdar)
K: Ruh hastası bir psikopat, ilişki kurduğu kadınları öldürmektedir. karısını öldürmeye hazırlanırken, iz peşindeki bir sivil polis caniyi yakalar.

TEK AYAKLI KUŞLAR (r)
Yön ve Sen: Yücel Uçanoğlu
Gör. yön: Necdet Taşçıoğlu
Oy: İlyas Salman, Gamze Tunar, Tuncer Necmioğlu, Ülkü Ülker, Tuncay Akça, Tuncay Gürel
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir piyango biletiyle yaşamı değişen bir idam mahkumunun güldürüsü.

TEL ÖRGÜ (r)
Yön ve Sen: Nejat Gürsoy
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Mahmut Tuncer, Deniz Pehlivan, Kazım Kartal, Sırrı Elitaş, Süheyl Eğriboz
Yap: Başkent F. (Ahmet Demir)
K: Profesyonel bir mayıncı, kaçak malları sınırdan geçirirken tuzağa düşürülür. İhbarcılar karısına tecavüz ederler. Mayıncı karısının intikamını almak için düşmanlarının peşine düşer.

YAHYA KAPTAN
Yön: Engin Temizer, Hilmi Akyalçın
Gör. yön: Tevfik Şenol, Sabri Savcı
Oy: Berhan Şimşek, Murat Soydan, Recai Topuç, Yıldırım Gencer, Salih Kırmızı, Cemal Gencer
Yap: TRT
K: Kurtuluş Savaşı kahramanlarından Yahya Kaptan'ın öyküsü.

•**N:** Dört bölümlük dizi olarak çekilip, sonradan yeni bir düzenlemeyle sinema filmine dönüştürüldü.

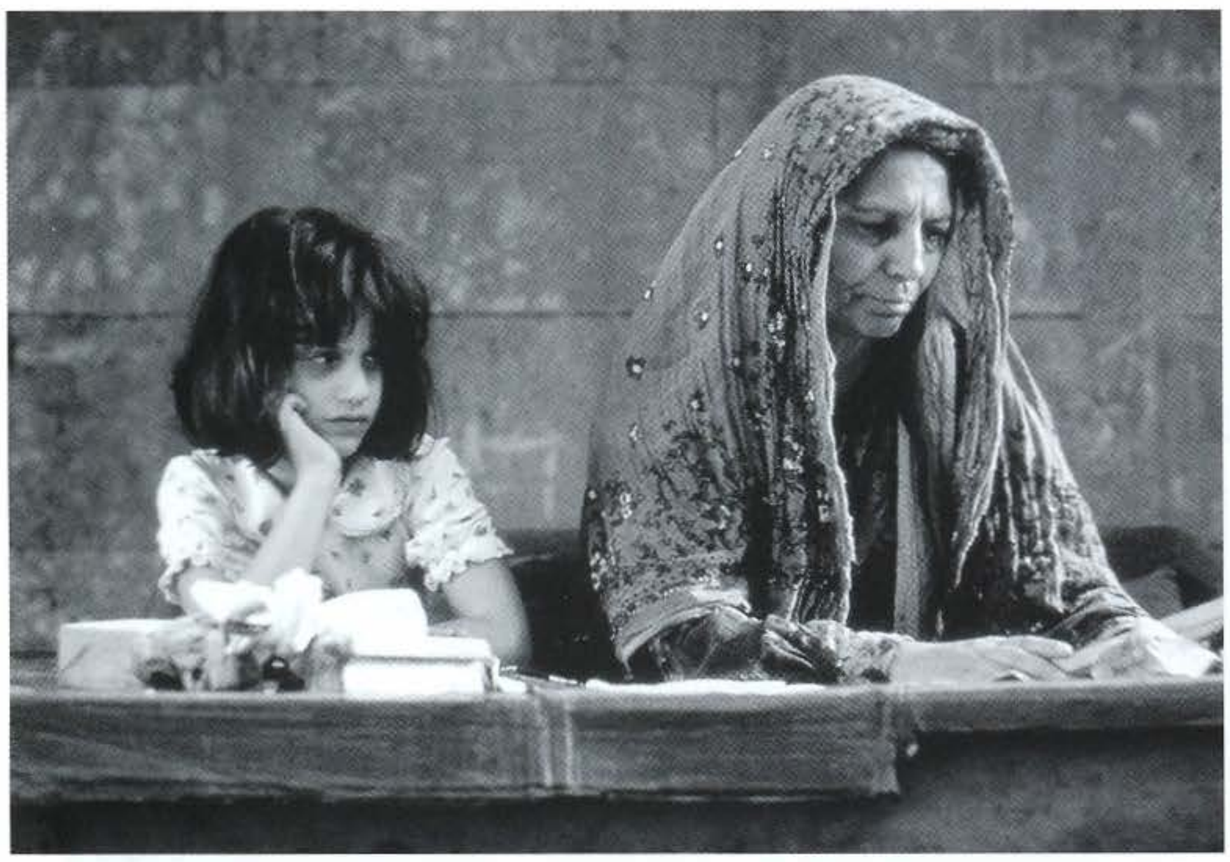
YALNIZLIK DUYGUSU (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Nuri Tek
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Şehnaz Dilan, Nuri Tek, Engin İnal, Melek Aydoğan
Yap: Kaplan F. (Hasan Tek)
K: Cezaevinde yatan bir mahkûm, annesinin ani ölümü nedeniyle 24 saat izin alır. İzni bitip cezaevine teslim olmaya giderken kanlısı tarafından pusuya düşürülüp öldürülür.

YAMAN GAZETECİ (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Murat Soydan, Şehnaz Dilan, Neslihan Sezer, Yavuz Karakaş, Fikret Çeşmeci, Hasan Yıldız, Bilal Saygılı, Gülderen Acar, Recep Bülbülses, Enver Ergeç, Çetin Başaran
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: İki kız kardeş esrarengizbir şekilde öldürülür. Ve bir gazeteci olayın üzerine gidip, suçluları ortaya çıkarır.

YASAK AŞK (r)
Yön: Nejat Gürsoy
Sen: Nuri Tek
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Şehnaz Dilan, Nuri Tek, Nazan Ayas, Ali Güney
Yap: Kaplan F. (Hasan Tek)
K: Gazetecilik yaparak hayatını kazanan genç bir kız, bir adamla sevişir. Kız görev nedeniyle Doğu'ya gönderilir. Döndüğünde büyük bir düş kırıklığına uğrar. Sevdiği adam, zengin bir kadınla evlenmiştir.

YER ÇEKİMLİ AŞKLAR (r)
"Sevgi" ve "Hoşgörü" temaları üzerine kurulu 5 kısa öykülü film.

Şövalye, Pamuk Prenses ve Hain
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Nilüfer Açıkalın
Gör. Yön: Orhan Oğuz



Yerçekimli Aşklar/Sır

Yerçekimli Aşklar/Kazandibi Tavukgöğsü. Ali Poyrazoğlu-Türkân Şoray

Müz: Oğuz Abadan
Oy: Aytaç Arman, Nilüfer Açıkalın, Mahir Günşiray, Tunç Oğuz
K: Tunç, Ceren ve Sinan eski arkadaştırlar. Ceren'in Tunç'tan adı Tunç olan bir oğlu vardır. Bir operasyon sırasında üçü de yakalanır. Uzun zaman Tunç'tan haber alamazlar. Sinan ve Ceren evlenirler. Yıllar sonra Ceren, Tunç'a rastladığında bir hesaplaşma sonucu her şey ortaya çıkar.

Sır
Yön ve Sen: Ali Özgentürk *(Onat Kutlar'ın "Hadi" ve "Kül Kuşları" adlı öykülerinden)*
Gör. Yön: Ertunç Şenkay
Müz: Bükreş Madrigal korosu (G. P.'da Plastrina, Missa Breus, Kyriel) ve Mozart (L. Popo/ Soprano, Amprosian Singers)
Oy: Sumru Yavrucuk, Civan Canova, Ayten Uncuoğlu, Özge Barut
K: Sevgi, ölüm ve korku temalarını içeren bir öykü.

Gül ile Adem
Yön ve Sen: Barış Pirhasan *(Flannery O'connor'un "Good Country People" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Michael Rodach
Oy: Ülkü Duru, Olgun Şimşek, Sevda Ferdağ, Tanju Tuncel
K: Bir köyde annesiyle yaşayan üniversite diplomalı Gül'ün çelişkilerle dolu dünyasının öyküsü.

Ona Sevdiğimi Söyle
Yön: Memduh Ün
Sen: Tarık Dursun K.
Gör. yön: Orhan Oğuz
Müz: Cahit Berkay
Oy: Özcan Deniz, İpek Tuzcuoğlu, Yüksel Arıcı, Selahattin Fırat, Fikret Fırtına, Arslan Kacar
K: Güneydoğulu bir ailenin Almanya'da çalışan oğlunun öyküsü. Karısı geneleve düşen Cemal, namusunu temizlemesi için ailesi tarafından çağrılır. Eline silah verilen genç, geneleve gider, ama karısını öldürmekten vazgeçer.

Yerçekimli Aşklar/Ona Sevdiğimi Söyle. İpek Tuzcuoğlu

Kazandibi Tavukgöğsü
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Zeynep Avcı *(Z.Avcı'nın "Misafir" adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Can Hakgüder
Oy: Türkan Şoray, Ali Poyrazoğlu, Onur Şenay, Zeynep Cassalini
K: Bir kalp krizi sonucu kocasını yitiren Mehpare ile mezar başında karşılaşıp evine pansiyoner olarak aldığı bekâr bir adamın öyküsü.
Yap: Sinema Vakfı, Efes Pilsen'in katkılarıyla.

Ö: *SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1996) "En İyi 5. Film".*

•**E:** Eski ustalardan Atıf Yılmaz Kazandibi Tavukgöğsü, Zeki Ökten de Hep Aynı ile sinemamızın nicedir yüz çevirdiği 'normal' insanların dünyasına çok yalın ve gerçekçi bir açıyla yaklaşıp 'bir şeyleri' yeniden yakalamış oldular. Abartısız, günlük yaşamın barındırdığı her türlü 'medcezir'i sıcak bir dille anlatan 'bizden' filmlerdi. *(Tunca Arslan, On Yönetmen On film, Sinema der., S. 17, 23 Şubat 1996)*

• *Agâh Özgüç, "Atıf Yılmaz'dan Zeki Ökten'e..", Mega Movie der., S. 23, Şubat 1995*

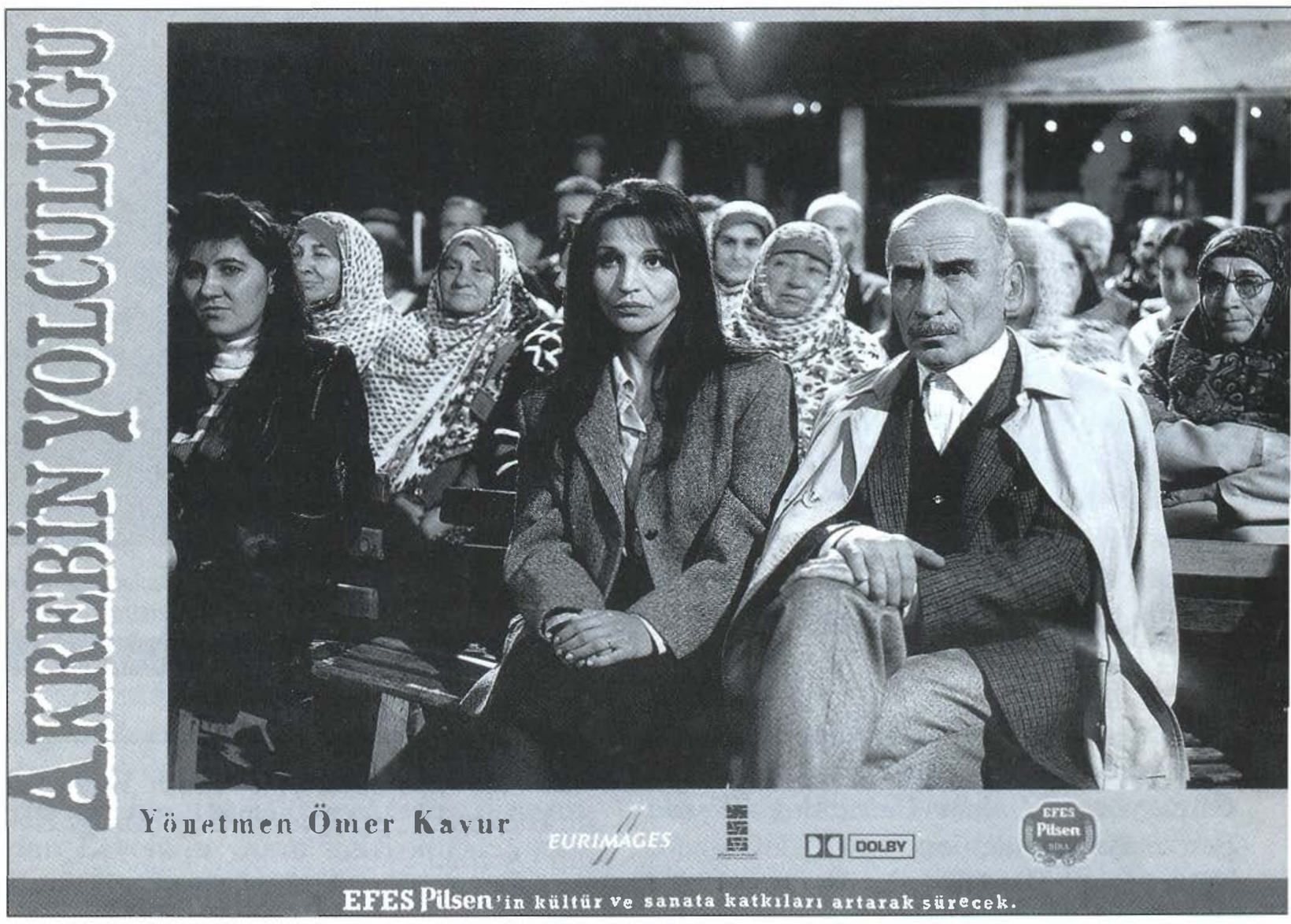
• *On Yönetmen İki Film Üzerine Görüşler (Bkz.: Agâh Özgüç, Rekin Teksoy, Sadi Çilingir, Cumhur Canbazoğlu, Alin Taşçıyan, Neylan Doğan, Tarık Akan, Mustafa Altıoklar; Antrakt der., S. 54, Mart 1996)*

•... Zeki Ökten'in Hep Aynı'sı bana biraz acı verdi: Ökten gibi gündelik yaşamı tüm sıradanlığı ile perdeye getirmekte böylesine usta bir yönetmenin, 1988'den beri sinemadan uzak kalmış olmasının acısı... Zeki Ökten sinemaya mutlaka dönmeli... *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl g., 2 Şubat 1996)*

• Atıf Yılmaz ve Zeki Ökten'in filmleri de, seyirciye seslenmek niyetinde olan ve bunu başaran yapıtlar olarak öne çıkıyorlar. Yılmaz'ın Kazandibi, Tavukgöğsü emektar yönetmenin 80'lerin sonrasından bu yana çektiği en iyi film... *(Uygur Şirin, Sinema Seyircisine Sırt Dönmedi, Antrakt der., Mart 1996)*

• Yönetmen, aşk gerçekliği gibi soyut bir olguyu ucuz romantizme, ucuz yüceltmelere kapılmadan, kolaycılıktan uzak anlatarak güç bir işin üstesinden gelmiş. İmgeler ve simgelerle sağlam ve doğru bir çatı kurmuş, güzel ve soylu biçimde anlatmış. *(Yıldız Cıbıroğlu, Kral'ın Ay Hikâyeleri, Antrakt der., S. 54, Mart 1996)*

AKREBİN YOLCULUĞU (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Macit Koper, Ö. Kavur
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Selma Gürbüz
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Mehmet Aslantuğ, Şahika Tekand, Tuncel Kurtiz, Nüvit Özdoğru, Macit Koper, Tomris Oğuzalp, Rana Cabbar, Kenan Bal, Mehmet Bulduk ve Aytaç Arman
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur)
K: Kasabaya saat onarmaya gelen bir saat tamircisiyle evli bir kadının tutkulu aşk öyküsü. Saat ustası Kerem (Mehmet Aslantuğ), göl kıyısında bir cinayete tanık olduğunu sanır. Bu garip olaydan sonra polis gölde yaptığı araştırmalarda ceset bulamaz. Birden kendini, çevresinde gelişen garip olayların içinde bulan Kerem Usta, giderek tutkuyla bağlandığı kadının (Şahika Tekand) kocası Agâh'la başı derttedir. İlişkiye girdiği Esra'nın kocası (Tuncel Kurtiz), saatini tamir etmeye çalıştığı ve karısına düğün hediyesi olarak verdiği saat kulesinin sahibidir. Kocasının tehditleri ve içinde bulunduğu karmaşık olaylar karşısında direnir. Gerçeği çözmek ister, ama zamanı yoktur.



Gös. tar: 2 Mayıs 1997
Ö: *9. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1997) Akrebin Yolculuğu'na "Jüri Özel Ödülü", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Tuncel Kurtiz "En iyi Yardımcı Oyuncu", Mevlüt Koçak "En İyi Kurgu", Erdal Kahraman "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Ömer Kavur-Macit Koper "En İyi Senaryo" ödülü. 15. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1997) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" (J.Ü.: Memduh Ün (bşk.), Serap Aksoy, Hüseyin Baş, Mehmet Güreli, Alin Taşçıyan), SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1997) Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Erdal Kahraman "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

•**E:** Ustalıklı çevre-mekân kullanımından, hayli özenilmiş sahne düzenlemelerine, zevkli çerçevelemelerine, renk, ışık, gölgelerin kaynaştığı başarılı görüntülerinden , görüntü ve ses-müzik akışının belirgin uyumuna kadar gerçekten hayranlık verici bir zenginliğe sahip bir görselliğin ön plâna çıktığı Akrebin Yolculuğu, 23 yılda 11 uzun film yaptıktan sonra sinema dilini yetkin biçimde kullanarak estetik ve plastik bir düzey tutturan ve kendine özgü, dingin, olgun bir üslûp oluşturan, sinemamızın belki de en önemli, vizyon sahibi yönetmeni sayabileceğimiz Ömer Kavur'un, 6 yıl önceki Gizli Yüz'le yoğunlaştığı "bireyin zaman içindeki gizemli serüvenini" yine sürdürdüğü son filmi... Kolayca anlaşılmaz, belirsiz, yer yer soğuk yanlarıyla, kıskıvrak yakaladığı pek söylenemeyecek vasat seyirciyi ağır bir atmosfere gark edebilecek filmin, iki yanlı soru cevaplarla, iç seslerle, bilgece diyaloglarla, Kerem, Esra, Agâh beyin kasaba sohbetine doyum olmaz, "boyunduruklu öküzden farksız adamı (Rana Cabbar çok iyi), dökümcü usta ve körlerden oluşan saz ekibi gibi. *(Sungu Çapan, Sen Her Saati Onarabilir Misin usta?, Cumhuriyet gaz., 2 Mayıs 1997)*

• Şahika Tekand'ın güçlü yorumuyla birçok rolün üstesinden gelebileceğine inanıyorum. Ancak bu role uygun olmadığı kesin. Çünkü saat tamircisinin kadını hiç tanımadan, erdemleri varsa bilmeden, yalnızca yolda görüp aşık olmasının, peşine düşmesinin bir tek nedeni olabilir: Bu kadın binlerce yıldan beri efsaneleşen kadın güzelliğinin imgesi ve simgesidir de ondan. Ölümü göze aldıran güzelliği, çekiciliği, zarafeti, her kımıltısının büyüsü yoksa, bu öyküde ölüm pahasına duyulan aşkın açıklaması da olanaksızdır. Şahika Tekand bu resmi veremediği için, filmin en mükemmel yanı olan görkemli görüntüler arasında 'kadın' imgesi tümüyle eriyip gitmiş. Büyü öteki görsel malzemelerde, ama asıl gereken yerde, 'kadın' da yok. Düz, kaba papuçları, gövdesi hantallaştıran hırkası ve öteki giysileri ile oyunculuğunu saygı ile andığım Şahika Tekand, burada olması gereken kadına ters düşüyor... Filmin yüreği yalnızca Tuncel Kurtiz'in 'kıskanç kocayı' yorumladığı yerlerde atıyor, özellikle de av sahnesinde. Onun dışında öykünün kişileri yaşamayan, inandırıcı olmayan kişiler. Başta bu üçlüyle sağlam kurulmuşa benzeyen öykü, daha sonra araya giren çok sayıda ve işlevsiz imgeler/simgeler yüzünden anlaşılmaz, karmaşık, husursuz bir yapı kazanmış. Papağan, havada asılı göz, cüce, dilsiz kör müzisyenler, beşik, mezar, madalyon gibi öyküye hiçbir katkısı olmayan imgeler/simgeler öykünün içini, bir depoda rastlantıyla yan yana gelen eşyalar gibi doldurmuşlar. İşte bu nedenle öykü soluk alamıyor. Kişiler bir boğuntu içinde çabalayıp duruyor ama (Tuncel Kurtiz dışında) bir türlü canlanamıyorlar... Bazı yapıtlar eksikliklerine karşın kendilerinden söz ettirirler. Bu filmin öğrencilere uzun süre ders olarak izlettirileceğini düşünüyorum. Çünkü özgün bir yönetmen olan Ömer Kavur, Akrebin Yolculuğu'nda adeta bir laboratuar çalışmasının titizliği içinde plânlayarak kurmuş yapıtını ve sanki salt sinema diliyle yaratılan görselliğin peşine düşmüş. Yalnızca bu tür bir çalışmanın sonucunu görmek için bile mutlaka izlenmeye değer bir film. *(Yıldız Cıbıroğlu, Antrakt der., S. 62, Mayıs 1997)*

• Yönetmenin en olgun ürünü olabilecek, dünyada ses getirebilecek boyutlarda bir film, ne yazık ki kaçırılmış bir başyapıt. Sorumlusu ise yetersiz kalan senaryo... Akrebin Yolculu'nda güzel bir tema, iyi bir çıkış noktası yakalamış yönetmen; iyi çözümlenmiş bir finalle noktalıyor filmini. Ne yazık ki. Öykünün gelişim süreci çok cılız kalıyor. Salt gizem yaratmak adına söylenen sözler, düzenlenen mizansenler, izleyiciyi filmden koparıyor... İyi bir oyuncu olan Şahika Tekand ise ye-

terince inandırıcı değil. Filmin 'tutku nesnesi' olarak en zor görev onda oysa ki. Sanıyorum senaryodaki boşluklar Tekand'ı zorlamış. Kadını yeterince tanıyamamış, anlatıcıların da onu yeterince tanımamalarından kaynaklanıyor olsa gerek. Bu yazar-yönetmen kuşkusuz bu olayı ya da karakteri yeterince açmamayı, kapalı bırakmayı seçebilir, ama kendisi de aynı kuşkulara sahipse ve anlatacağı konusunda yeterince kararlı değilse ya da bu konudaki birikimi, niyetlerini gerçekleştirmeye yetmiyorsa ortaya çıkan garip bileşimi herkes gönlünce değerlendirir (bunun da adı, 'seçimi' izleyiciye bıraktım olmaz). Sonuç olarak, bir tutam Doğu felsefesi, Batı süzgecinden geçirilip enfes bir sunuşla karşınıza getirilmiş. Yerseniz! *(Vecdi Sayar, Hamam ve Akrebin Yolculuğu, Cumhuriyet g., 16 Mayıs 1997)*

• *Agâh Özgüç, Memduh Ün ve Akrebin Yolculuğu, Mega Movie, S. 40, Mayıs-Haziran 1997*

BİR ERKEĞİN ANATOMİSİ

Yönetmen Yavuz Özkan • Oyuncular Uğur Polat • Ayda Aksel • Taner Birsel • Tilbe Saran • Deniz Uğur • Aslı Seçkin İştar Gökseven • Görüntü Yönetmeni Ertunç Şenkay • Senaryo Yavuz Özkan • Yapım Z-1 Film Atölyesi

EFES Pilsen'in kültür ve sanata katkıları artarak sürecek.

ALİ (r)
Yön ve Sen: Cemal Şan
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı *(Ferda Şan'ın öyküsünden)*
Müz: Murat Hasarı
Oy: Halil Ergün, Hazım Körmükçü, Ayla Algan, Nüvit Özdoğru, Nurettin Şen, Fuat Onan, Güler Okten, Cengiz Baykal, Cengiz Sezici, Soner Günday
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Günümüzde yaşanan acılara, şiddete, yalana ve her türlü yok etmeye karşı direnme gücünü yitirip, tepkisini yürümemekle, konuşmamakla gösteren Ali'nin psikolojik öyküsü.

•**N:** Cemal Şan'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *9. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1997) Cemal Şan "Umut Veren Yeni Yönetmen" ve Güler Ökten "En İyi Kadın Oyuncu".*

AŞK ACISI (r)
Yön ve Sen: Tevfik Polam
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Muhammed Taflan, Serpil Benay, Engin İnal, Açelya Kardel, Cesur Yılmaz
Yap: Sine F. (Tayfun Oğuz)
K: Bir trafik kazası sonucu tanıştığı şarkıcı kızla, bir şairin öyküsü.

BADYGUARD (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Ali Şakar, Gürüş Tüzün, Murat Soydan, Atilla Ergün, Hasan Yıldız, Sami Hazinses, Ekrem Erkek, Süheyl Eğriboz, Cesur Yılmaz, Fatma Belgen, Erol Taş
Yap: A F. (Ali Şakar)
K: İstanbul'a şöhret olmak için gelen bir taşralının öyküsü.

BİR ERKEĞİN ANATOMİSİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Can Atilla
Oy: Uğur Polat, Ayda Aksel, Taner Birsel, Tilbe Saran, Deniz Uğur, Aslı Seçkin, İştar Gökseven, Selahattin Duman
Yap: Z1 Film Atölyesi (Aycan Çetin, Korhan Kurdoğlu, Ata Menkul Kıymetler A.Ş.) - Efes Pilsen'in katkılarıyla.
K: Yıllanmış karısıyla sorunları olan, hayatını tekerlekli sandalyede sürdüren kız kardeşi Saime (Deniz Uğur) ile yaşayan ve davaları nedeniyle tehdit ve takip edilen avukat Taner'in (Uğur Polat) öyküsü. Bürosunda en yakın arkadaşının karısıyla sevişen Taner'in özel ve iş yaşamı, gergin bir ortamda sürer. Bir yandan karısıyla olan sorunlu ilişkilerini düzeltmeye çılışırken, diğer yandan karanlık işlere bulaşmış bir milletvekilinin teslim ettiği belgelerle başı derttedir. Basına açıklandığında, ortalığı birbirine karıştıracak bu gizli belgeleri ele geçirmek isteyen bir çete peşindedir. Bir semt radyosunda gece programcılığı yapan Selma'nın (Ayda Aksel) sadık bir dinleyicisi olan Saime, ağabeyine bir öneride bulunur. Taner, romantik ruhlu felçli kız kardeşinin ısrarı üzerine Selma'nın programına telefonla katılır ve kısa bir sürede Selma ile Taner arasında yayın yoluyla ilginç bir ilişki kurulur. Her gece radyo stüdyosu ile bağlantı kurup içini döktüğü konuşmalarını dinleyen yüzlerce insan, bu ilişkiye sahip çıkar. Peşindeki kiralık katillerden kaçıp metruk bir evde gizlenen Taner, Selma ile konuşurken, dürbünlü tüfekle öldürülür.

Gös. tar: 21 Şubat 1997

•**N:** Yavuz Özkan'ın 7 anatomik üçlemesi'nin ikinci filmi.

Ö: *9. Ankara Film Festivali'nde (1997) Deniz Uğur "Umut Veren Yeni Kadın Oyuncu".*

•**E:** Yer yer epeyce didaktik kaçan diskurlar çekmekten, 'aşk iki ateş topunun buluşmasıdır' gibisinden edebiyat paralayan diyaloglardan kurtulamayan, hiç de inandırıcı gelmeyen sahneler içeren, etkilere açık, özenli senaryosunun aksayan yanlarının da sırıtmasıyla Bir Erkeğin Anotomisi'nin etkileyici bir başarıya eriştiğini söylemek olası değil. Beylik anlatım kalıplarına sıkışmış, genel geçer standartların dışına taşmayan ve sonuçta doyurucu bir bireşime ulaşamayan filmde tiyatro kökenli Uğur Polat kendini yinelerken, 'yalnız değilsiniz' mesajları veren radyo programcısı Ayda Aksel'le ilk kez izlediğim, felçli kız kardeş Deniz Uğur öne çıkıyor. Senaryo zaaflarına, nutuk atan diyaloglarına dayanıldığı ölçüde ilgiyle seyredilen, gücünü aktüaliteden alan bu yeni 'yoğun' Yavuz Özkan filmini anlamlı, iyi niyetli bulabilrsiniz, ama önemli ve başarılı saymak çok zor sonuçta. (*Sungu Çapan, "Kod Adı Kaos ve Ölümüne Takip...", Cumhuriyet gaz., 28 Şubat 1997)*

BİR NEFES SEVGİ
Yön: Adem Ayral
Sen: Feryal Çeviköz
Gör. yön: Muzaffer Turan
Oy: Sevtap Parman, Hüseyin Köroğlu, Orsel Sonat, Yılmaz Meydaneri
Yap: Kamera F. (Ayhan Turgut)
K: Özel bir radyoevinde çalışanların sevgi, dayanışma ve umutsuzluk üzerine kurulan öyküleri.

BİR ŞENLİKTİR YAŞAMAK
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Engin Çağlar, Hicran Çınar, Cesur Yılmaz, Fikret Çeşmeci, Yalçın Erkan, Gül Yalçın, Hasan Yıldız, Belgin Tınaz
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: Eski ve terkedilmiş bir konakta yaşayan dört kafadar arkadaşın öyküsü.

DENİZ BEKLİYORDU
Yön: Sunar Kural Aytuna
Sen: Mehmet Tekirdağ, S.K. Aytuna
Gör. yön: Yusuf Güven
San. yön: Deniz Özen
Müz: Ali Otyam
Oy: Ayşegül Aldinç, Fikret Kuşkan, Şebnem Doğuer Taçal, Payidar Tüfekçioğlu, Nilüfer Açıkalın, Ozan Bilen, Parla Şenol, Tuncer Necmioğlu, Kemal İnci, Belgin Güven, Mazlum Çimen
Yap: TRT (Selim Aşkın)
K: Levent, 12 yıl sonra yaşadığı adaya geri döner ve oğluyla birlikte yaşayan Zeynep'in pansiyonuna yerleşir. Levent, komşu kızı Ayla ile geçici bir aşk macerası yaşar, ama asıl aşık olduğu kadın Zeynep'tir. Zeynep ise 3 yıl önce çıktığı seferden geri dönmeyen kaptan kocasını büyük bir umutla beklemektedir. Bir yandan Levent'in yakın ilgisi, diğer yanda kocasına duyduğu özlem. Zeynep kararsızdır.

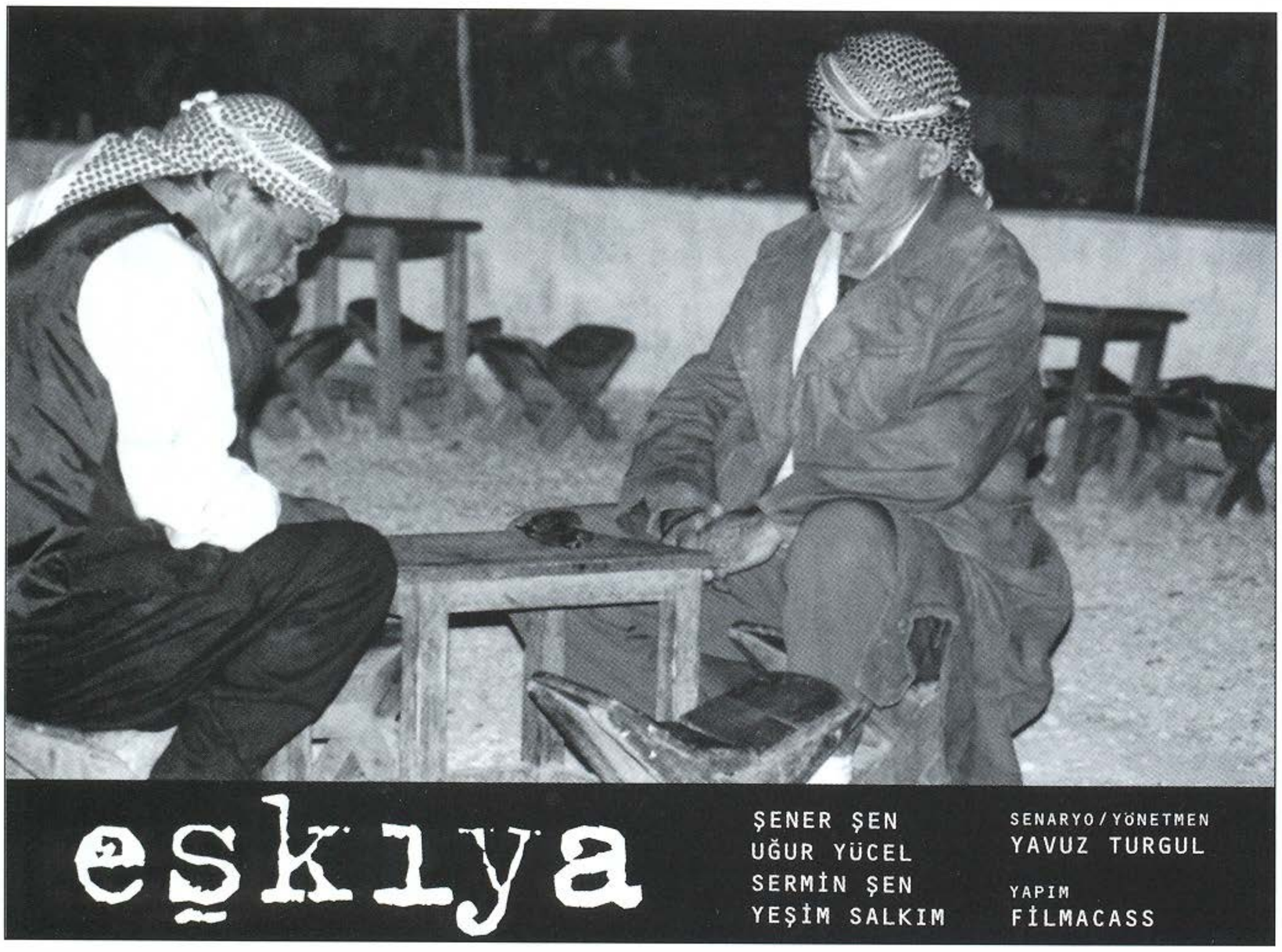
•**N:** Sunar Kural Aytuna'nın uzun metrajlı ilk sinema denemesi.

DIREJAN (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Şahin Gök, A. Gani Şavata
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Metin Karataş
Oy: Serpil Çakmaklı, Levent İnanır, A. Gani Şavata, Gamze Tunar, Kazım Kartal, Atilla Ergün, Sırrı Elitaş, Levent Çakır, Mine Sun, Vehbi Varol, Mahmut Atay ve Hakkı Coşkun
Yap: Can F.
K: Bir kan davası ve bir aşiretin öyküsü. Şilan'ın (Serpil Çakmaklı) köylerde halı satan kocası bir dönüş günü öldürülür. Kocasının babası, kayınbiraderi Davut'a (Levent İnanır) intikam alma görevi verilir. Ancak Davut'un karısının hamile olduğunu düşünen Şilan, Kanlılarını kendi eliyle öldürme kararı alır. Ne var ki aynı gece ikisi de bu infazı gerçekleştirmek için yola çıkmışlardır. Hasımları ölünce Davut ve Şilan beşer yıl hapse mahkûm olurlar. Hapisten çıkıp köylerine döndüklerinde hiçbir şeyin değişmediğini, kanlılarının hâlâ intikam peşinde olduklarını görürler. Aşiretin saygın büyüğü araya girerse de kanlılarının saldırısı kalleşçe sürüp gider. Yine bir saldırı sırasında Şilan öfkelenip başındaki şar'ı yere atar. Oysa geleneklere göre şar, Dırejan aşiretinde kadının namusudur. Ve onu yerden alan erkek de ömür boyu Şilan'ın namusuna bekçilik yapmak zorundadır. Şar'ı yerden çoban Deli Sülo (Gani Şavata) alır...
Gös. tar: 14 Şubat 1997

DÖNÜŞ YEMİNİ (r)
Yön ve Sen: Ahmet Hoşsöyler
Gör. yön: Dinçer Onal
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Bülent Bilgiç, Leyla Önder, Zehra Aktürk, Alinur Uğurpakkan, Kazım Eryüksel
Yap: Sine-Foks (Fethi Oğuz)
K: Arkadaşlarıyla hapisten kaçan Hasan (Bülent Bilgiç) çocukluğunun sefalet içinde geçtiği şehre geri döner. Amacı, çocukluğunda babasının kapıcılık yaptığı, annesinin temizlik işleriyle uğraştığı apartmandaki zengin yöneticiden, ailesinin parçalanmasına sebep olduğu için intikam almaktadır.

EKMEK (r)
Yön: ve Sen: Faik Ahmet Akıncı
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Cahit Berkay
Oy: Fikret Hakan, Demir Karahan, Gülsen Tuncer, Murat Soydan, Kâzım Kartal, Şevket Kahraman, Ali Cem Datlı,

Ekmek. Gülsen Tuncer-Fikret Hakan



Bahri Bozbaş, Hakan Bozkurt - Mis. Oy: Siyami Erdem, Feyzi Kurtuluş, Mesut Mertcan, Hasan Kıyafet, Leyla Kıyafet
Yap: Gizem F. (Nuray Aydın) Türk-İş, Disk, Kesk katkılarıyla.
K: 1990-91 yıllarında Zonguldak maden işçilerinin eyleme geçiş öyküsü. Özelleştirmeye karşı çıkan maden işçileri ortak bir direniş sonucu ekmek savaşı verirler.

•**N:** "İş-Ekmek-Özgürlük" üçlemesinin ikinci filmi.

EŞKIYA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: M. Ziya Ülkenciler
Müz: Erkan Oğur
Oy: Şener Şen, Uğur Yücel, Şermin Şen, Yeşim Salkım, Kamuran Usluer, Özkan Uğur, Nejdet Mahfi Ayral, Kemal İnci, Kayhan Yıldızoğlu, Ülkü Duru, Güven Gürel, Melih Çardak, Rıza Sönmez,
Yap: Filma Cass (Mine Vargı) Türk-Bulgar-Fransız or. yap.
K: Cudi dağlarında yakalanıp 35 yıla mahkûm olan, cezaevinden çıktıktan sonra da yıllar önce kendisini jandarmaya ihbar eden Berfo'yla (Kâmuran Usluer), onun kaçırdığı çocukluk aşkı Keje'yi (Şermin Şen), İstanbul'da arayan eşkıya Baran'ın (Şener Şen) öyküsü. Hiç bilmediği ve tanımadığı bir kente doğru yola çıkan Baran, kara trende bıçkın delikanlı Cumali (Uğur Yücel) ile tanışır. Cumali İstanbul'da bir uyuşturucu mafyasının baz morfin taşıyıcısı ve satıcısıdır. Bitirim Cumali ilk kez ayak bastığı İstanbul'da kalacak yeri olmayan Baran'ı Tarlabaşı sokaklarındaki döküntü bir otele yerleştirir. Baran, otelin televizyon ekranında, sevdiği kadını babasından satın alıp, kendisini de jandarmaya ihbar ederek yıllarca hapis yatmasına neden olan eski arkadaşı Berfo'yu görür. Karısı Keje ile birlikte görkemli bir malikânede yaşayan Berfo, İstanbul'un ünlü işadamlarından biri olmuştur. Yaşamını tekerlekli sandalyede oksijen tüpleriyle sürdüren eski muhbir arkadaşı Berfo'yu, yeni kimliğiyle işadamı Mahmut Şahoğlu'nu ziyarete gider. Bu zorunlu ve mutsuz evlilik nedeniyle konuşma yeteneğini kaybeden Keje ile yıllar sonra karşılaştığında içlerini dökerler. Bu arada Cumali kendisine ağabeyi diye yutturduğu adamla kaçan sevgilisi Emel'i (Yeşim Salkım) bir otel odasında yakalayıp elini kana bular, ikisini de öldürür. Polisin peşinde olduğu Cumali'nin mafya babasıyla da başı dertedir. Baran'ın, borcu nedeniyle Cumali'yi uyuşturucu mafyasının elinden kurtarmak için, Berfo'dan aldığı çek sahte çıkmıştır. Kanun tanımayan mafya babası Demircan (Melih Çardak) Cumali'yi affetmez ve onu Tarlabaşı'nın arka sokaklarında adamlarına yakalatıp öldürtür. Olaydan sonra Baran, sahte çek verdiği için Cumali'nin ölümüne neden olan Berfo'yu, sonra da çeteyi kurşun yağmuruna tutarak tek tek temizler. Polislerin Tarlabaşı'ndaki evlerin birinin damında kıstırdığı Baran, kurşun yağmuru altında "Keje, Keje" diyerek kendini boşluğa atar.

Gös. tar: 29 Kasım 1996
•**N:** *Duygu Durgun, Keyif Duyacağım Bir Film Yaptım, Cumhuriyet gaz., 15 Aralık 1996*
•**N:** 1996-97 sezonu süresince yaklaşık 2,5 milyon seyirciye ulaşan Eşkıya, Ertem Eğilmez'in "Arabesk" adlı filminden yıllar sonra "gişe"de yeni bir açılım gerçekleştirdi. Ve rekor düzeyde bir seyirci sayısına ulaşması nedeniyle toplumsal bir olguya dönüşen Eşkıya, özellikle de sosyal-bilimcilerin incelemesi gereken bir film.
Ö: *SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1997) "En İyi Film", "En İyi Senaryo", "En İyi Müzik" ve Melih Çardak "En İyi Yardımcı Oyuncu". (J. Ü.: Mehmet Açar, Tunca Arslan, Okan Arpaç, Tamer Baran, Sungu Çapan, Ersan Çongar, Coşkun Çokyigit, Atilla Dorsay, Sevin Okyay, Murat Özer, Agâh Özgüç, Kâmi Suveren, Necati Sönmez, Uygar Şirin, Alin Taşçıyan, Ali Ulvi Uylanık, Uğur Vardan, Saim Yavuz, Artun Yeres)*
•**E:** Uğur İçbak'ın görüntüleri, Erkân Oğur'un müziğiyle, Şener Şen-Uğur Yücel ikilisinin başı çektiği oyuncu kadrosunun çabası, zaten "komik ve dokunaklı olanı yakalamadaki" yeteneğini çoktan kanıtlamış yazar-yönetmenin iyi bir öykü anlatıcısı olduğunu bir kez daha örnekleyen sinema dili, güncelden de yararlanarak ülkenin doğusu ve batısından 2 anti-hero karekteri bir araya getiren, akıcı diyaloglarla örülü, lehçe ve ağız farklarının hiç rahatsız etmediği, bir çeşit büyüleyici gerçekçilik uzantısı, masalsı bir boyut da içeren senaryosu ve belirgin teknik becerisiyle seçkinleşen, Eşkıya, Atıf Yılmaz'ın Selvi Boylum Al Yazmalım'daki aşk-emek sorunsalını akla getirircesine, Keje'ye karşı Baran'ın duyduğu aşkın mı, yoksa Berfo'nun her kötülüğe başvuran, karşılıksız sevdasının mı daha büyük ve insancıl sayılacağını da sorguluyor ayrıca. Erkek dostluğu ekseninde gelişip Güneydoğu bozlakların-

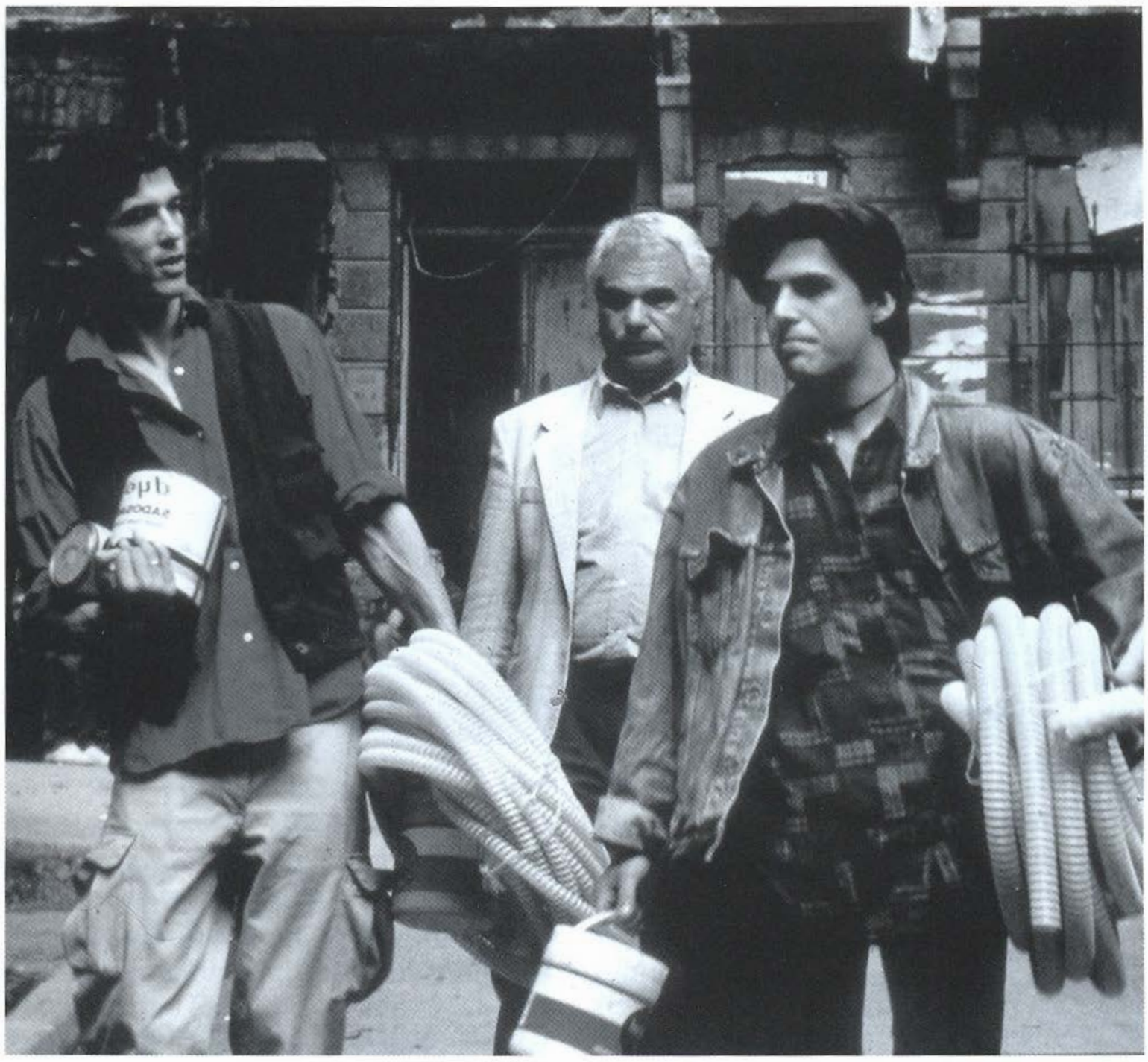
Eşkıya, Uğur Yücel-Yeşim Salkım-Özkan Uğur

dan Tarlabaşı damlarına uzanarak, renkli, lümpen karakterler çizerek, sinemamızda pek görülmemiş bir coşkuya sahip, yıldızların kaydığı, estetik ve dramatik bir finale çıkan Eşkıya'da, belli belirsiz bir Tarantino esintisi de hissedilmesine, ancak bu özümsenmiş, bizden kılınmış bir etkilenme bizce. *(Sungu Çapan, Eşkıya Ölünce Yıldız Kayarmış, Cumhuriyet g., 6 Aralık 1996)*

• Yavuz Turgul ve Şener Şen, eşkıya Baran tipiyle, unutulması olanaksız bir sinema (roman) kahramanı yaratmıştır... O bizim saflığımız, çocukluğumuz, doğruluğa, sadakate olan gülünesi ve ağlanası inancımız ve aynı zamanda da sıradan sapasağlam duruşunun simgesidir... 'Şaki', mutsuz bir kişi anlamına da geliyor... Eşkıya'nın kahramanı mutsuz bir kişi mi? Bence o, filmin sonunda havai fişeklere ve yıldızlara karışırken de en sağlam insanca değerlere sonuna kadar bağlı kalmayı başarabilmiş mutlu bir insandır. *(Ataol Behramoğlu, Cumartesi Yazıları-Eşkıya, Cumhuriyet gaz., 4 Ocak 1997)*

•*Agâh Özgüç, Yılmaz Güney'e Adanan Film 'Eşkıya', Mega Movie der., S. 37, Ocak 1997)*

• Eşkıya'nın Doğulu insanı ele alması, seyirciyi bir iç hesaplaşmaya, özeleştiri sürecine çağırmasının dışında bir öneme sahip kuşkusuz, 80'li yıllardan beri sinemamız, birkaç ayrıksı örnek dışında hep batılı form ve temaları öne çıkardı. Türkiye insanının, hemen yalnızca büyük kentte oturan kesimini, yani en çok Batılı görünenini ele aldı, köy ve kasaba ortamına girdiğinde ve Doğulu kimliği ya hiç sorgulamadı, ya da yalnızca ilk bakışta görünen biçimiyle ele aldı. Eşkıya bir çığır açıyor, tüm bu yılların açığının kapatılması gerektiğini, 'Türk Filmi' kavramına yeniden ulaşmak zorunluluğunu yalnızca karakterleriyle değil, temaları ve bunlara yaklaşımıyla da bizden olan filmler yapılmasının önemini anımsatıyor. Ele aldığı tema ve karakterleriyle Doğulu, sinematografisiyle evrensel olan Eşkıya, tarihe 'yerli film' tanımını,
yıllar sonra yeniden kuran film olarak da geçecek... Kendi temaları bakımından yakaladığı geniş perspektif, toplumumuza çok geniş bir açıdan bakabilmesi, seyirciye ayna tutması, yitirilen değerleri anımsatması, 'yerli film' tanımını yeniden kurması. Eşkıya'nın sanıldığından çok daha önemli bir film olduğunu ortaya koyuyor. Bu yanlarıyla Eşkıya, etkisi çok kalıcı olacak bir eser. Bu filmi yaratan Yavuz Turgul ise, hem bir auteur olarak temaları ve yaklaşımı, hem de tipik bir auteur filmi yaptığı halde ulaştığı gişe başarısıyla, yalnız bizde değil, tüm dünya sinemasında özel bir yere oturmuş durumda. Fakat... Tüm bunlar, filmi yeterince sorgulamadan bağrımıza basmamıza hele sinema tarihimizin en iyi filmi olduğunu savunmamıza yetmemeli. *(Tamer Baran, Eşkıya Bizi Anımsatıyor, Antrakt der., S. 62, Mayıs 1997)*



• *Uygar Şirin, Doğulu Aşk Masalı, Sinema der., Eşkıya Özel Sayı 1997)*

•*Tunca Arslan, Akıntıya Karşı Kürek Çeken 'Eşkıya', Sinema der., Eşkıya Özel Sayı 1997)*

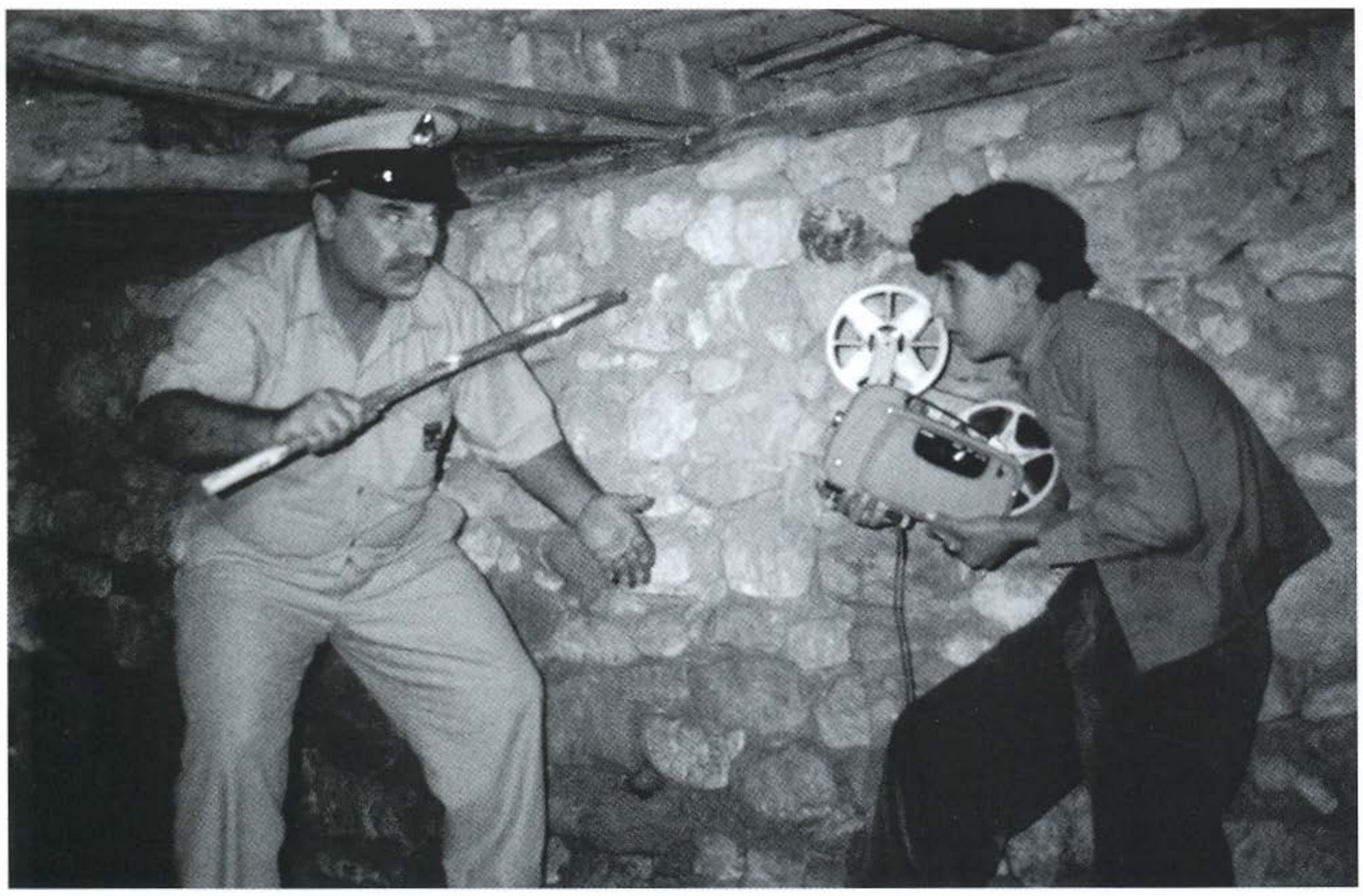
• *Atilla Dorsay, Bir Başarının Anatomisi... , Sinema der., Eşkıya Özel Sayı 1997*

GERÇEĞE DÖNÜŞ (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Murat Soydan, Şebnem Saner, Nilüfer Öz, Batıkan Avcı, Tanyeli, Salih Kırmızı, Erdinç Öz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Yıllarca annesinin ölüm sırrını taşıyan bir genç kızın öyküsü.

HAMAM (r)
Yön: Ferzan Özpetek
Sen: Ferzan Özpetek, Stefano Tummouni
Gör. yön: Pasquale Mari
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler, Virgada Vianello
Müz: Pivio - Alca de Scalzi
Oy: Alesandro Gassman, Francesca D'aloja, Halil Ergün, Şerif Sezer, Mehmet Günsur, Başak Köklükaya, Zozo Toledo, Nejdet Mahfi Ayral, Zerrin Arbaş ve Carlo Cecchi
Yap: Promete F. (Cengiz Ergun) Türkiye-İtalya-İspanya or. yap. Eurimages katkılarıyla.
K: Eşiyle aralarındaki sorunlar nedeniyle zorlu günler yaşayan bir İtalyan mimarın öyküsü. Genç Mimar (Alessandra Gassman) yıllar önce İtalya'dan göç edip İstanbul'a yerleşen, teyzesinden miras kalan hamamı satmak amacıyla yola çıkar. İstanbul'un büyülü atmosferinden etkilenen mimar, hamamı satmaktan vazgeçip buraya yerleşmeye karar verir. Mimar, hamamın restorasyonuna başlar ve bir süre sonra İtalya'daki genç eşi (Francesca D'Aloja) İstanbul'a gelir. Bu arada mimar eşcinsel bir gençle de ilişkiye girer. Mimar, hamamı satmaktan vazgeçtiği kişilerin tuttukları kiralık katil tarafından öldürülür. Karısı ise olaydan sonra İstanbul'a yerleşip hamamın yarım kalan restorasyon çalışmalarını sürdürür.

Gös. tar: 9 Mayıs 1997 (İlk kez İtalya'da Torino, Milano ve Roma sinemasında "II Bagno Turco" adıyla gösterime girdi.)
•**N:** Bir bölümü İtalya'da çekilen filmin teknik işlemleri Roma Stüdyolarında yapıldı. İtalya'da yaşayan Ferzan Özpetek'in ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *34. Antalya Film Festivali'nde(1997) "En İyi Film", Ferzan Özpetek "En İyi Yönetmen", Pivio - Alca de Scalzi ikilisi "En İyi müzik Bestecisi" (Jüri üy: Memduh Ün, Rekin Teksoy, Yılmaz Atadeniz, Abdurrahman Keskiner, Kami Suveren, Selma Güneri, Y. Tekelioğlu, Engin Cezzar). Cannes Film Festivali'nde (1997) İtalyan Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde "En İyi Film", İtalya'da (1997) yabancı basının seçiminde "En İyi Yönetmen ve En İyi Müzik" Golden Globe ödülleri, Nazionale Dergisi adına "En İyi Film", Yönetmenlerin İlk Filmi Festivali'nde (Kuzey İtalya-Roseto Teramo) "Altın Gül Ödülü". Mercedes Benz adına "En İyi Film-Gümüş Yıldız" ödülü.*
•**E:** Özpetek, bireyin sınırlarını aşıp değişmesi sürecini anlatıyor Hamam'da. Eşcinsel bir ilişki motifine de yer veriyor.

Hollywood Kaçakları. Halil Ergün-



Ama eşcinsellik üstüne bir film yapmak değil amacı, kahramanının değişimine, dünyaya farklı bir gözle bakmasına yol açan bir neden olarak değiniyor bu temaya. Özpetek, Batılı izleyicinin ilgisini çekecek öğeleri bir bir değerlendiriyor. Görüntüde, müzikte Doğu kültürünün tadını yakalamaya çalışıyor. Belli ki bilinçli bir seçimle 'auteur' sineması yapmak yerine ticari sinemanın kalıplarını kullanıyor. Bunda da başarılı olduğu su götürmez. Yabancı eleştirmenler, ele aldığı temayı olduğu kadar görüntülerini de beğendiler Hamam'ın. Batı'da ticari sinema zincirlerine girme şansı örneğin Eşkıya'dan çok daha fazla ilgilendiriyor Batılı izleyiciyi. *(Vecdi Sayar, Hamam ve Akrebin Yolculuğu, Cumhuriyet g., 16 Mayıs 1997)*

• **E:** *Adnan Ufuk(Nijat Özön) Yeni Sinema der, s. 4, Mart 1998.*

• *Alessandra Levantesi, Yaşamın Anlamı Bu Kez Hamam'da, La Stampa gaz.*

• *Bkz: Necati Sönmez, Beyza Beşe, Kapanan Bir Devrin Filmi, Sinema der., S. 21, Temmuz-Ağustos, 1996*

• *Bkz: Cumhur Canbazoğlu, "Yok Olup Giden İstanbul İçin..", Cumhuriyet g., 26 Nisan 1996*

• *Bkz: Goffredo Fofi-Panorama der., Geleneksel Kültür Galip Geldi, Cumhuriyet g., 26 Nisan 1997*

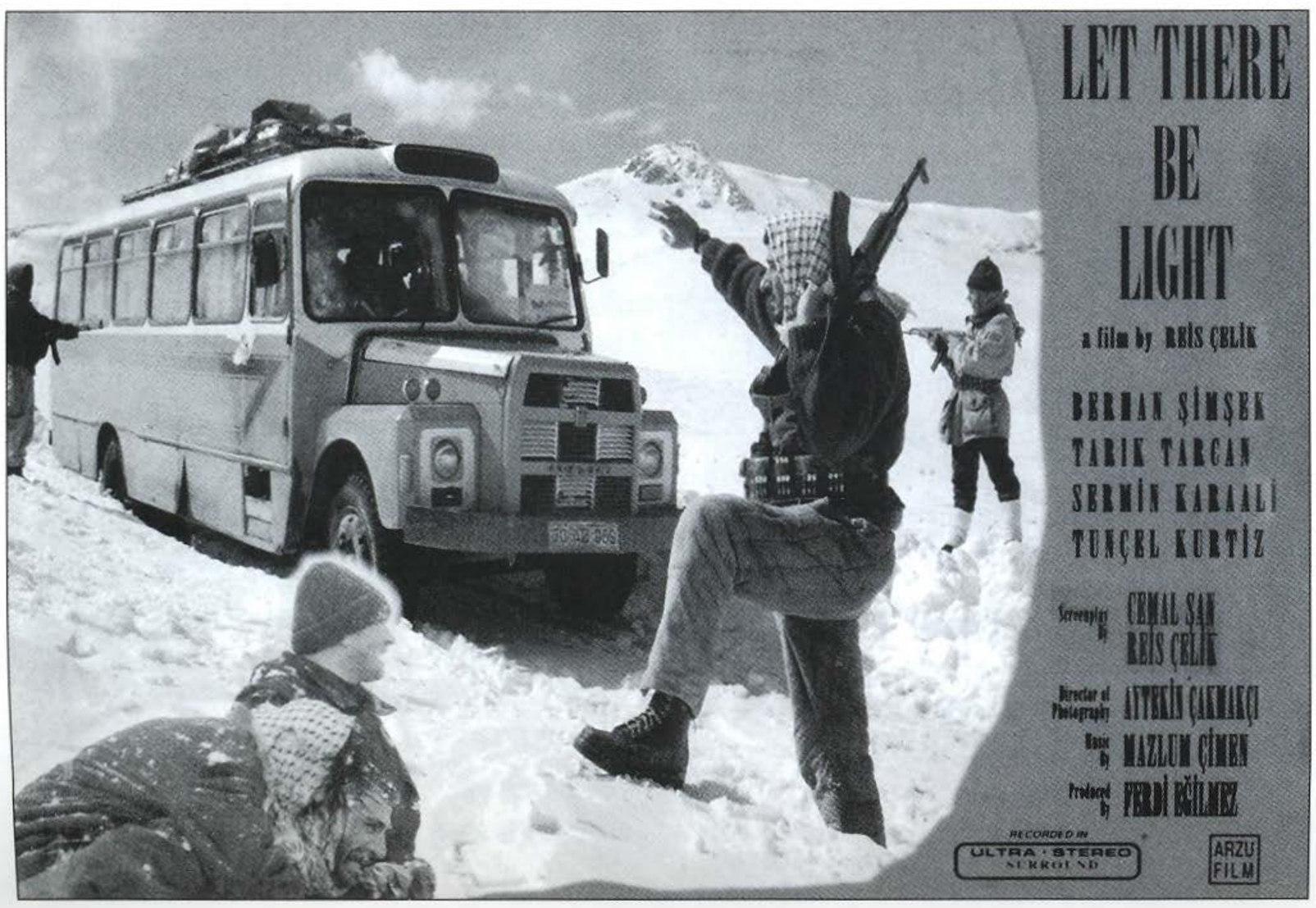
HOLLYWOOD KAÇAKLARI (r)
Yön ve Sen: Muammer Özer
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Halil Ergün, Bülent Kayabaş, Füsun Demirel, Serra Yılmaz, Rahim Çakmak, Mehmet Balkız, H.İbrahim Kuzucu,Suzan Akay
Yap: Kibele F. - Devkino (Türk-İsveç or yap.) ve Eurimages destekleriyle.
K: Kentin aynı kenar mahallesinde yaşayan ve aynı okula giden bir grup haylaz çocuğun öyküsü. Haylaz mahalle çocuklarından Tuna, sinemacı olma düşleriyle yaşarken, kan kardeşi Fedai'nin amacı ise Pele gibi bir ünlü futbol yıldızı olmaktır. Çocukların en çok sevdikleri oyun alanı bir kocakarıyla saf oğlunun yaşadığı çöplüktür. Ve çeşitli yaramazlıklarla yaşamlarını sürdüren iki kafadar, düşlerini gerçekleştirmek için Hollywood'a kaçmaya karar verirler.

Ö: *8. Arıburnu Ödülleri seçiminde (1997) Suzan Akay'a "Aliye Rona Jüri Özel Ödülü".*

• ***Bkz:*** *Duygu Durgun, Çocukluğun Güzel Günlerinin Anısına-Hollywood Kaçakları'nın Kocakarısı, Cumhuriyet gaz., 25 Ağustos 1996*

HOŞÇAKAL İSTANBUL (r)
Yön ve Sen: Sami Güçlü
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
Müz: Bora Ayanoğlu
Oy: Selma Güneri, Halil Ergün, Tuluğ Çizgen, Osman Cavcı, Meral Küçükerol, Mümtaz Alpaslan, Ercüment Bolakoğlu
Yap: Görsel F. (Sami Güçlü) Anadolu Hayat'ın katkılarıyla.
K: Eski bir İstanbul efendisi ve emekli uzun yol kaptanı Numan bey (Halil Ergün) ile evlendiği Kıymet hanımın (Selma Güneri) öyküsü. Yaşlı eski kaptan, emekli olduktan sonra mutluluğu huzurevinde arayan Numan bey, sonunda evlenmeye karar verir. Bir gazetenin Gönül Postası köşesine mektup yazar. Ve karşısına kendisinden hayli genç olan bir kadın çıkarsa da Numan bey, onun komşusu Kıymet hanımı görüp aşık olur. Eski İstanbul sevdalısı iki insan evlenmeye karar verirler. Ancak Numan beyin kızı ve damadı bu evliliğe karşı çıkarlar. Ama onlar her türlü engeli aşarak, hayatlarının sonbaharında yeni bir yuva kurmayı başarırlar.

IŞIKLAR SÖNMESİN (r)
Yön: Reis Çelik
Sen: Cemal Şan, Reis Çelik
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Lucy Wood
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Berhan Şimşek, Tarık Tarcan, Sermin Karaali, Yaman Tarcan, Meltem Şimşek, Erdoğan Seren ve Tuncel Kurtiz
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: PKK'lı gerilla lideri Seydo (Berhan Şimşek) ile izini sürdüğü Yüzbaşı Murat'ın (Tarık Tarcan) Güneydoğu'nun karlı dağlarındaki mücadele öyküsü. Bir korucuyu arayan PKK'lı bir gerilla grubu, içi yolcu dolu köy otobüsünün önünü kesip durdururlar. Korucuyu öldüren gerillalar sınır ötesine kaçmak için vahşi doğanın beyaz cehenneme çevirdiği karlı dağlarda yollarına devam ederken, komando Yüzbaşı Murat, bir manga askerle peşlerine düşer. Bir dağ başında karşı karşıya gelindiğinde büyük bir çatışma çıkar. Bu sırada üzerlerine çığ düşer. Karların altından yalnızca PKK grubunun başı Seydo, kadın gerilla Zozan (Şermin Karaali) ve Yüzbaşı Murat kurtulur. Seydo, yaralı olarak sırtında taşıdığı Zozan ile bir mağaraya sığınırlar. Kaçakların izini süren Yüzbaşı Murat, onları mağarada teslim alır. Göz gözü görmeyen, karlı, fırtınalı vahşi dağlarda sürüp gi-



den bu gergin üçlü yolculukta Zozan ölür. Seydo ile Yüzbaşı Murat bir mezraya geldiklerinde, askerleri ve gerillaları arayan helikopter tepelerinde uçmaktadır.

Ö: *33 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1996) Şermin Karaali "Yılmaz Zafer Genç Yetenekler Onur Ödülü", 10 Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1996) Reis Çelik "Bilge Olgaç Özel Ödülü", Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (1996) "En İyi Film, Reis Çelik "En İyi Yönetmen" ve Berhan Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu"*

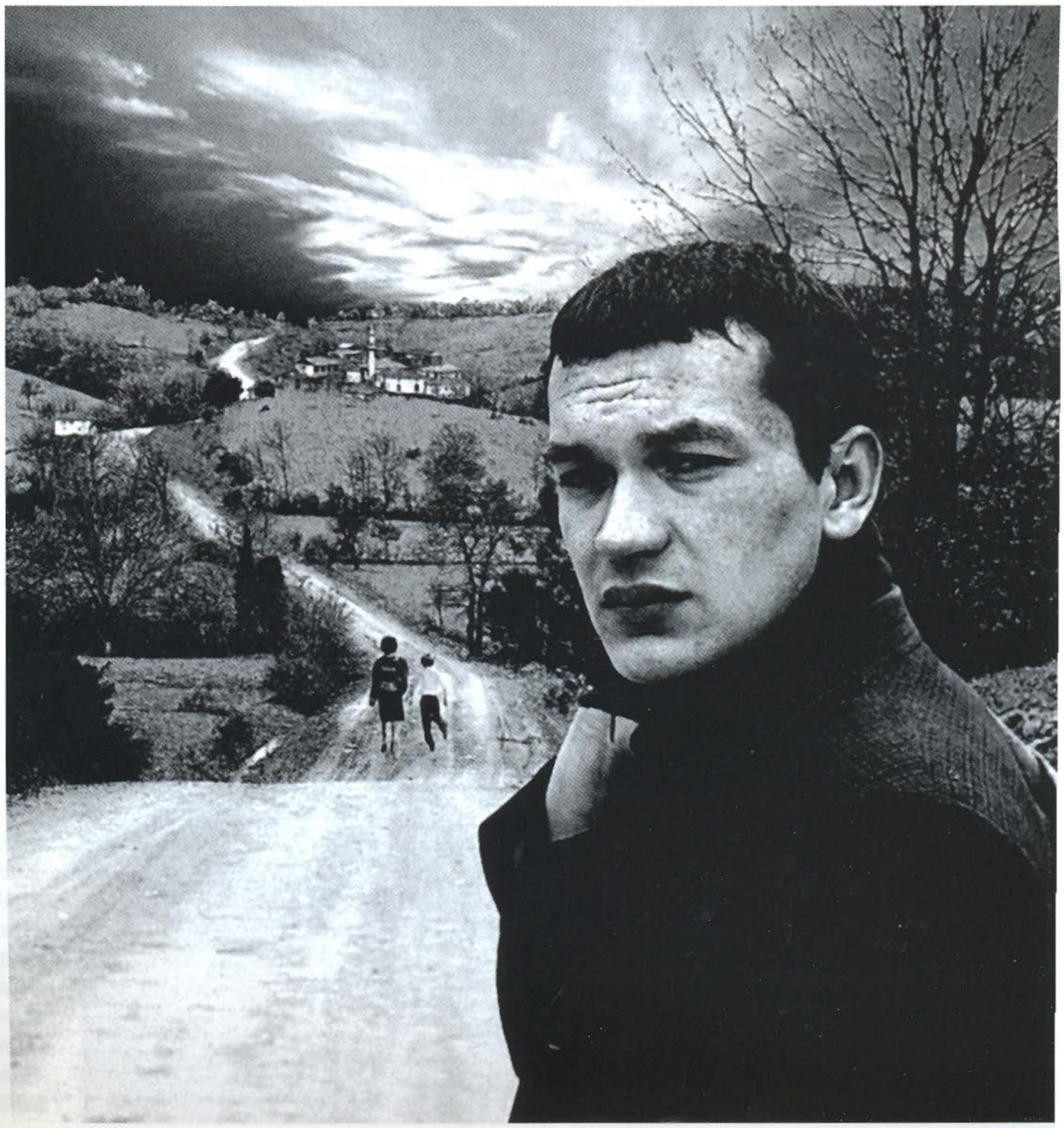
•**E:** ... Işıklar Sönmesin birçok zaafları olan "kilim gibi bir film" nutuk çeken diyaloglar, ışıklandırma ve aydınlatma sorunlarının nüksettiği görüntüler, onca meşakkate göğüs germiş, karda kışta eziyet çekmiş oyuncularının genelde müsamere düzeyini pek aşamayan performansları; (tabi- i görünür görünmez seyirciyi avucuna alıveren Tuncel Kurtiz'i bu yargının dışında tutuyoruz)hiç susmak bilmez, her dakika görüntüyü bastıran, yamalı bohça gibi bir müzik kullanımı ve düzgünce sayılabilecek, ama ruhsuz ve yavanlıktan sıyrılamayan bir sinema dili. *(Sungu Çapan, Seydo, Zozan, Murat ve Diğerleri, Cumhuriyet g., 1 Kasım 1996)*

KASABA (sb)
Yön ve Sen: Nuri Bilge Ceylan *(Emine Ceylan'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Nuri Bilge Ceylan
Oy: M. Emin Toprak, Havva Sağlam, Cihat Bütün, Fatma Ceylan, Mehmet Emin Ceylan, Sercihan Alevoğlu, Semra Yılmaz, Latif Altıntaş, Muzaffer Özdemir
Yap: NBC F. (Nuri Bilge Ceylan)
K: Bir ailenin kasabadaki yaşam öyküsü.

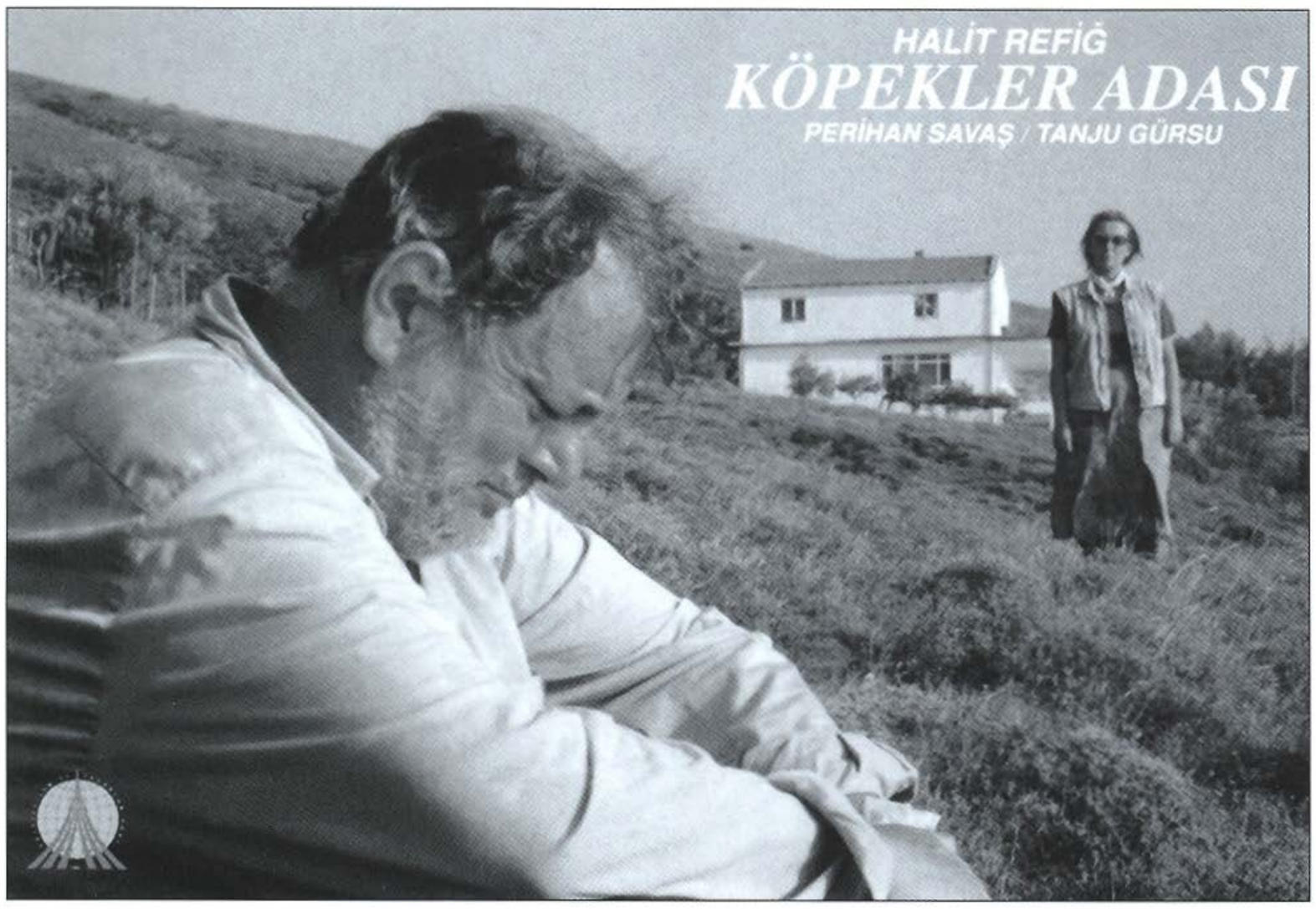
•**N:** Nuri Bilge Ceylan'ın ilk uzun metrajlı (siyah-beyaz) sinema filmi denemesi.

İNTİHARIN EL KİTABI (r)
"Buicide Guido"
Yön: Erbil Altanay
Sen: Sashko Nasev
Gör. yön: Sinan Güngör
San. yön: Robert Pashovski
Müz: Vlatko Stefanovski
Oy: Jovica Mihajlovski,Katerina Kocevska, Oliver Mitkovski, Jelena Mijatovic, Silvana Erac
Yap: L Prod. - Nova Produkjica (Türkiye-Makedon or. yap.)
K: Olay Makedonya'da geçer. İnsanların demokrasiye geçişle yaşadıkları yeni dönemde Kumlung taksi şoförlüğü yaparken, karısı Stonya da bir fabrikada çalışır. Üniversitede okuyan bir oğlu olan baba kadınlara da düşkündür. İlişkilerini kendi çıkarlarına göre ayarlayan şoför babasının öyküsü bu düzen içinde sürüp gider.

KARANLIKTA GÖZLERİME BAK (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Murat Soydan, Sibel Gökçe, Salih Kırmızı, Tanyeli, Erdinç Öz, Nilüfer Öz
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Ünlü bir tekstilci işadamıyla sevgilisinin öyküsü. Burcu aradığı erkeği bulduğunu sandığı bir anda, kaldığı otelin genel müdürü ile ilişkiye girer. Bu olaydan sonra Burcu, işadamıyla tartıştığı sıra kafasına vurulan bir cisimle yaşamını yitirir.



Kasaba. M. Emin Toprak



KÖPEKLER ADASI (r)
Yön ve Sen: Halit Refiğ
Gör. yön: Çetin Tunca
San. yön: Yudum Yontan
Müz: Melih Kibar
Oy: Tanju Gürsu, Perihan Savaş, Ekrem Dümer, Mürşit Bağ
Yap: Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı (Latif Erdoğan)
K: Dönemini kapayıp kendini yeniden kanıtlamak için savaş veren yaşlı bir gazeteci (Tanju Gürsu) ile ıssız bir adada kendini köpeklerine adayan eski bir sinema sanatçısının (Perihan Savaş) dramatik öyküsü.

Gös. tar: 14 Mert 1997
•**N:** Halit Refiğ'in "Hanım"la başlayıp, "İki Yabancı"yla sürdürdüğü üçlemenin son filmi.
•*Bkz: Ercüment Dursun, Bu Benim Hayatımın Filmi, Zaman gaz., 20 Ağustos 1996*
•**E:** *Semih Günver, Turnike-Köpekler Adası, Cumhuriyet gaz., 30 Aralık 1996*

MEKTUP (r)
Yön ve Sen: Ali Özgentürk
Gör. yön: Mirsad Heroviç
Müz: Anouar Brahem, H. Cihat Örter
Şar: Erkan Oğur
Oy: Tarık Akan, Zişan Uğurlu, Ahmet Mekin, Jessica Campbell, Nail Çakırhan, Nejdet Mahfi Ayral, Alev Emre, Suna Selen, Erol Demiröz, Güler Ökten, Muammer Esi, Aytaç Yörükaslan, Mazlum Kiper, İhsan Bilsev, Şebnem Köstem, Hakan Güneri, Hakan Kasapoğlu, Naci Taşdöğen, Arif Keskiner, Başak Köklükaya, Aslı Bülbül - Mis. oy: Cüneyt Gökçer
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk)- Etamp F. - Zebra F. (Türkiye-Polanya-Çek Cumhuriyeti or. yap.) Eurimages desteğiyle.

K: Küçük yaşta annesiyle birlikte Amerika'ya yerleşip orada evlenen ve nükleer alanda bilimsel çalışmalar yapan mühendis Ragıp'ın (Tarık Akan) öyküsü. Ragıp, yıllar sonra babasını aramak için İstanbul'a gelir. Ve bir dedektif gibi babasını ararken, yabancısı olduğu ülkesini de tanıma fırsatını bulur. Bu arada kendisine rehberlik yapan rock şarkıcısı kız (Zişan Uğurlu) ile tutkulu bir aşk ilişkisine girer.

•**E:** *Gül Erçetin, Mektup Adrese Ulaşmazsa Kabahat Benim, Cumhuriyet gaz., 15 Ekim 1996*

MUM KOKULU KADINLAR (r)
Yön ve Sen: İrfan Tözüm
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Can Hakgüder
Oy: Halil Ergün, Selma Güneri, Sevtap Parman, Yasemin Alkaya, Hande Ataizi, Ceren Erginsoy, Murat Coşkuner, Hülya Karakaş, Ayşen Tekin, Melike Tözüm, Ülkü Ülker
Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Olayların başlangıcı 1940 yıllarının ikinci yarısında Beşiktaş'ta bir konakta geçer. Bu konakta doğan İhsan (Halil Ergün) konağa evlatlık olarak alınan Fatma (Selma Güneri) ile kardeş gibi birlikte büyür. İhsan, Robert Kolej'de birlikte okudukları Natalie (Ceren Erginsoy) ile tutkulu bir gençlik aşkı yaşamaktadır. Ancak ailesinin ülkelerine dönme kararı alınca Natalie bunalıma girer. Ve bu ayrılığa dayanmaktansa intihar etmeyi tercih eden Natalie'nin ölümüyle İhsan yıkılır. Dış dünya ile tüm bağlantısını kesip, odasının her tarafına mum diken İhsan, gençlik aşkını sayıklayarak ve dürbünüyle çevresini röntgenleyerek yaşamını sürdürür. Bu arada birlikte büyüdüğü Fatma, kadın iç çamaşırı satıcısı Ahmet'le (Murat Coşkuner) evlenir. Ahmet kızı Belkıs'ı (Hande Ataizi) arzulayacak kadar gözü dönmüştür. Sürekli fırsat kollar. Konak komşularından dertli, 2 aylık hamile avukat Gül (Sevtap Parman) ve evde kalmış banka memuresi Gülizar (Yasemin Aklaya), İhsan'ın dürbününden şikayetçidirler. Olaylar birbirini kovalarken, sonunda baba tacizinden kurtulmak için Belkıs, İhsan'ı öldürmek zorunda kalır.

Gös. tar: 18 Ekim 1996
•**N:** İrfan Tözüm'ün üçleme olarak düşündüğü 'Mum' filmlerinden biri.
Ö: *33. Antalaya Altın Portakal Film Festivali'nde (1996) "Muhsin Ertuğrul (En İyi 3. Film) Jüri Özel Ödülü", Yasemin Alkaya ve Hande Ataizi "En İyi Kadın Oyuncular". 10. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1996) "En İyi 2. Film", Yasemin Alkaya "En İyi Kadın Oyuncu", Can Hakgüder "En İyi Özgün Müzik" ve Hande Ataizi "Türkan Şoray Özel Ödülü". Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (1996) Yasemin Alkaya "En İyi Kadın Oyuncu". 8. Arıburnu Ödülleri seçiminde (1997) "En İyi 3. Film, Halil Ergün "En İyi Erkek Oyuncu" ve Ceren Erginsoy "Ferda Ferdağ Jüri Özel Ödülü. Çasod (Çağdaş Sinema Yazarları Derneği) seçiminde (1997), Halil Ergün, Selma Güneri ve Yasemin Alkaya "En İyi Oyuncular". İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin seçiminde (1996) "En İyi Se-*

Mektup. Tarık Akan

naryo" ve Hande Ataizi "En İyi Kadın Oyuncu".

•**E:** ... sinemamızın üretken yönetmenlerinden İrfan Tözüm'ün son dönemde seyrettiğimiz Kieslowski'nin 'Kırmızı'sı (telefon sapığı, emekli yargıç Jean Louis Trintignant) ya da Almadovar'ın 'Sinir Krizinin Eşiğindeki Kadınlar' gibi filmlerden etkilenerek yazıp yönettiği, son Antalya ve Adana festivallerinden yığınla ödül toplayan Mum Kokulu Kadınlar'ı bildik klişe ve motiflerle harmanlaşmış, biraz özenti ama eli yüzü düzgün kotarılmış, iyi oynanmış, 'yamalı bohça' bir çalışma. *(Sungu Çapan, 'Müslüman Mahallesinde Mum Satmak...', Cumhuriyet gaz., 8 Kasım 1996)*

• *Zeynep Saygı, Bir Düşün İlk 'Mum'u Yandı, Cumhuriyet gaz., 4 Ağustos 1996*

• *Tamer Baran, Bunlar Kimin Fantezisi?, Antrakt der., S. 60, Ocak 1997*

• *Yar. Doç. Dr. Bülent Vardar; Mum Kokulu Kadınlar ya da Toplumsal Hayatımızın İzdüşümü, Antrakt der., S. 60 Ocak 1997*

• İrfan Tözüm, kendi yazıp yönettiği bu filmle kadınların dünyasına, maçolukla damgalanmış kadın-erkek ilişkilerine oldukça alaycı ve keyifli bir dalış yapıyor. Türk Sineması'nda görmeye pek alışık olmadığımız hınzırca bir 'humor'la bezeli tüm film... Örneğin Gülizar'ın 'aybaşı lekesi' skensını, bankadaki soygunda yaralanan tek kişi olmasını, bir cafede gazete ilânı aracılığıyla buluşmasını, dört kadının İhsan beyle ormandaki hesaplaşmasını veya başka sahneleri düşünüyorum. Filmin hemen tümüne yayılan yer yer gerçeküstücü, epik bir tavırla (İhsan beyin kameraya doğru konuşmaları) donanmış o fantezi havası, filmin gündeme getirdiği önemli temaları bir mizah tülüyle sarıyor. Ve izlenmesini ve popüler bir tüketim maddesine dönüşmesini kolaylaştırıyor. Ve bu fantezi, o şaşırtıcı finalde sürüyor: Dramatik, ama sanki yine gerçeküstücü bir final bu... Bu karmaşık öyküyü sağlam biçimde noktalayan... Mum Kokulu Kadınlar, bence İrfan Tözüm'ün şimdiye dek yaptığı en iyi film, sinemamızın da son dönemdeki en özgün ve kişisel filmlerinden biri. *(Atilla Dorsay, Erkek Değil mi, Hepsi Aynı!, Yeni Yüzyıl gaz., 1 Kasım 1996)*

• Mum Kokulu Kadınlar'da iki kere seyrettiğimiz filmler arasına girdi... Niçin mi dersiniz, önce bir daha seyredilmeye değer film olduğundan, sonra da 'ses' yüzünden; çünkü konuşulanlardan bazılarını anlamak mümkün değildi. Ses mi kötü alınmıştı, yoksa konuşulanlar mı kötü konuşuyordu? Bizce her ikisi de... Ama film, seyredilmeye değer olmasaydı, tekrar gidilmezdi... *(Hasan Pulur, Olaylar ve İnsanlar-Mumlar ve Kadınlar, Milliyet gaz., 7 Kasım 1996)*

Bkz: Agâh Özgüç, Altın Portakal'dan Skandal Yıldızlığına-Hande Ataizi, Mega Movie der., S. 36, Aralık 1996

OTOSTOP (r)

Yön ve Sen: Sami Güçlü *(Pasquela Festa Campanille'in "Otostop" adlı filminden)*

Gör. yön: Mahmut Yumuşak

Müz: Volkan Gücer

Oy: Sevda Demirel, Salih Güney, Engin Koç, Tuncer Necmioğlu, Mustafa Arslan, Erdinç Dinçer, Levent Çakır, Tevfik İnce, Ömer Uzun, Fikret Uçak, Ömer Çalıkoğlu ve Erdo Vatan

Yap: Yeni Tual F. (Uğur Tual)

K: Eski sevgilisiyle karşılaşan bir soyguncunun hesaplaşma öyküsü. Yıllar önce sevgilisiyle birlikte banka soyan genç adam (Engin Koç) onu bir diskoda kocasıyla (Salih Güney) görünce intikam almaya karar verir. Çok zengin bir işadamının karısı (Sevda Demirel) olan sevgilisiyle eski günlerden kalma bir hesabı vardır. Bir yolculuğa çıkan karı-kocanın yoldan arabalarına aldıkları soyguncu başlarına belâ olur. Silahını çekip onları teslim alır. Genç adam, uzun bir ylol macerasından sonra karı-kocayı ıssız bir sahil kenarındaki metruk bir depoya götürür. Elleri bağlı olan kocasının gözleri önünde eski sevgilisine tecavüz eder. Şiddetle karşı çıktığı bu cinsel tacizden giderek hoşlanmaya başlayan kadın, kendini eski sevgilisinin kollarına bırakır. Bu sahne karşısında dayanılmaz bir acıyla kahrolan işadamı bileklerindeki ipi, içtikleri şarap şişesinin kırıklarıyla kesip, karısını aşığıyla birlikte öldürür.

Gös. tar: 27 Eylül 1996

•**N:** *Agâh Özgüç, Otostop'un Set İzlenimleri, Antrakt der., S. 57, Ağustos 1996*

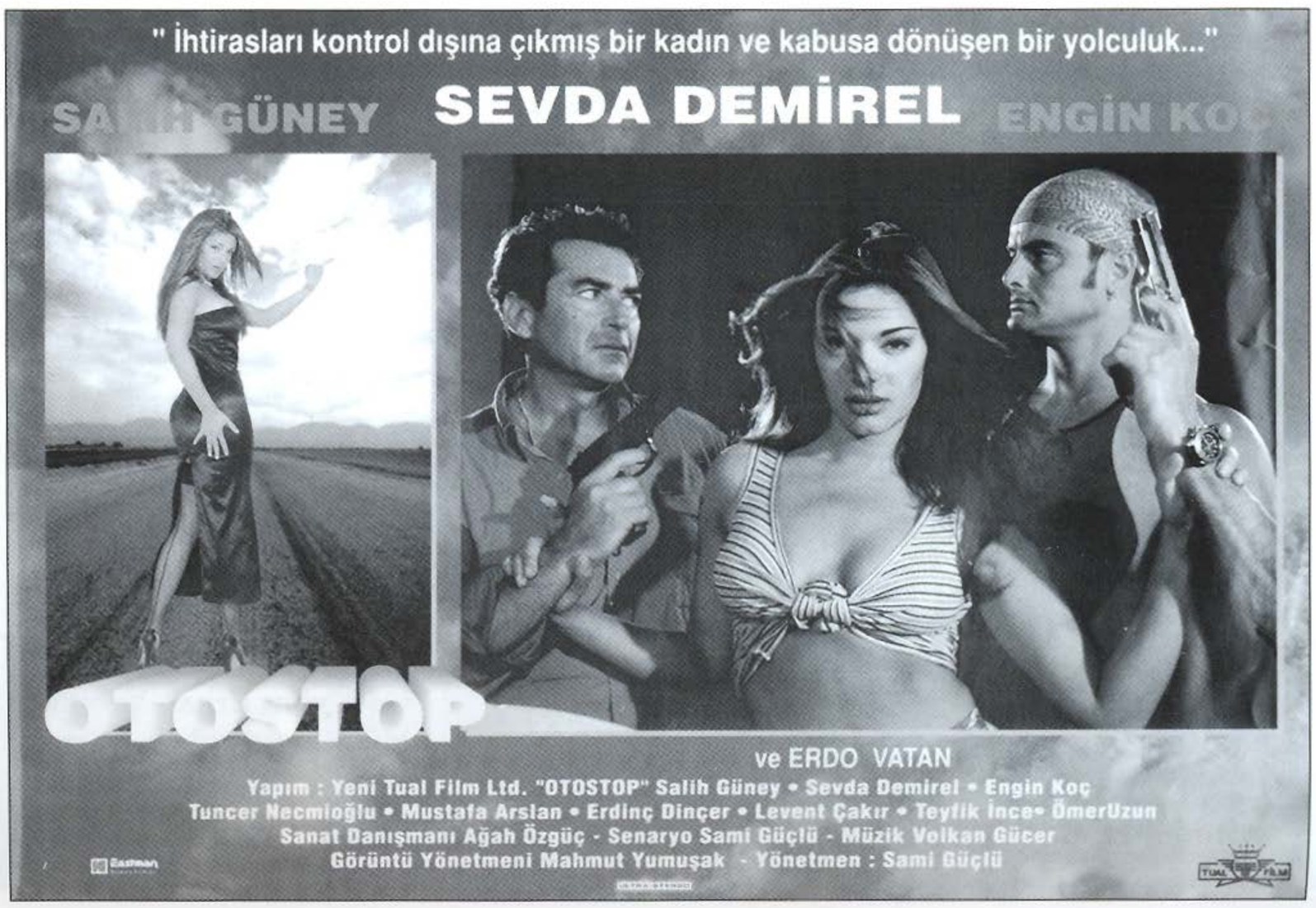
ÖLÜMÜN AĞZI (r)

Yön: Mehmet Samsa

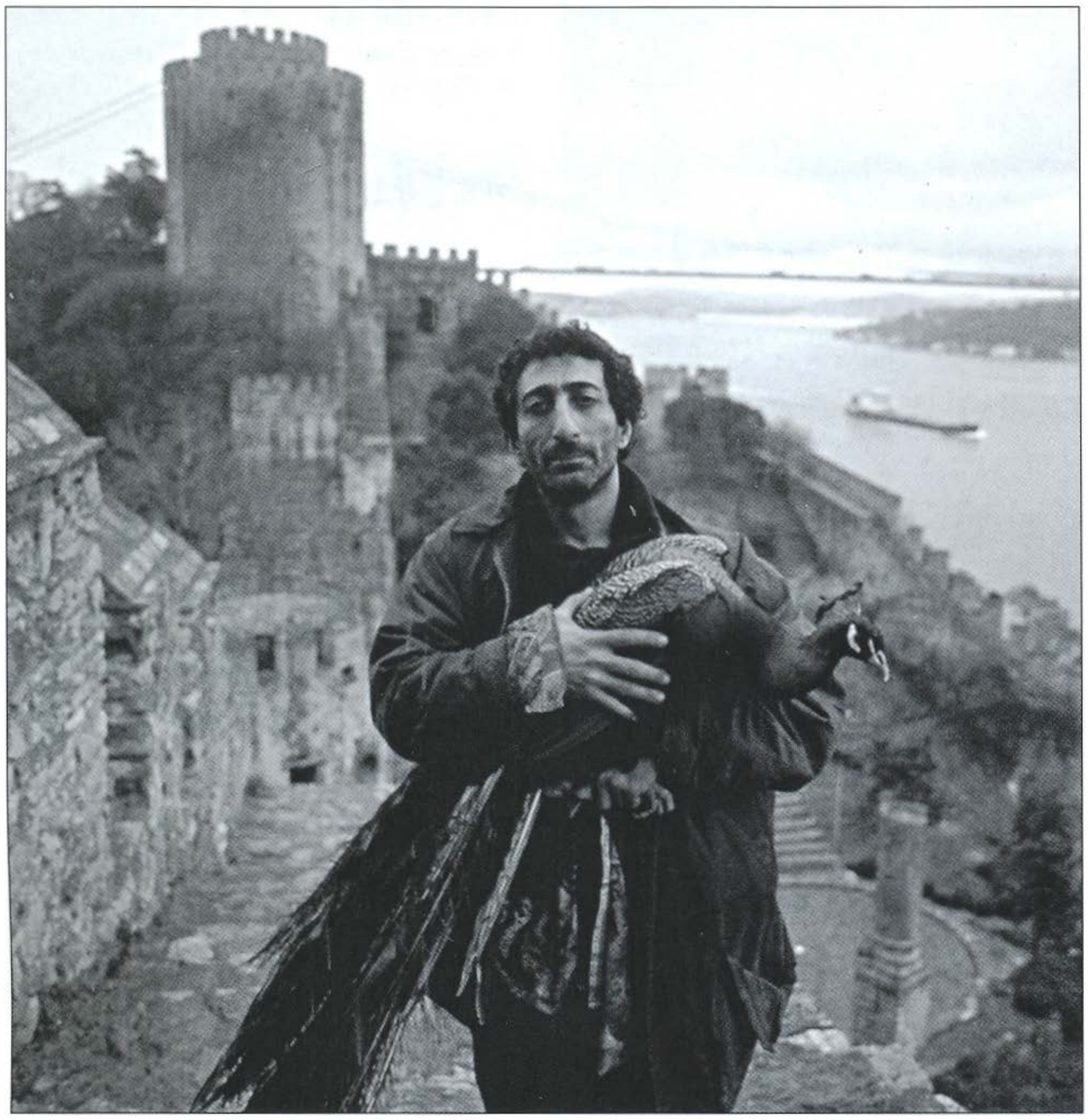
Sen: Sedat Özsu *(Metin Erksan'ın "Kuyu" adlı filminden)*

Gör. yön: Eyüp Dirlik

Oy: Gani Şavata, Ahmet Yılmaz, Sevgi Özsu, Fatma Belgen, Sırrı Elitaş, Selahattin Fırat, Çetin Başaran, Mustafa Öz-



Tabutta Rövaşata. Ahmet Uğurlu

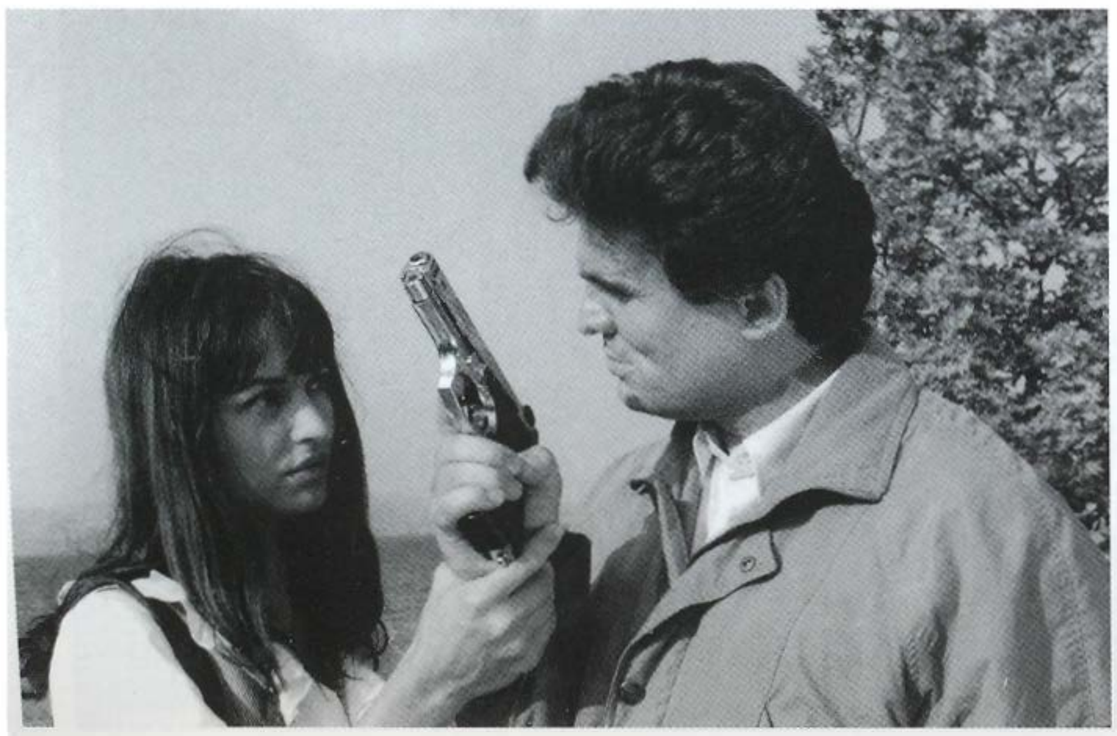


kaya, Ayhan Selvi, Levent Çakır
Yap: Başkent F. (Ahmet Yılmaz)
K: Zorla kaçırdığı köylü kızı tarafından vahşice öldürülen tutku kurbanı bir adamın öyküsü.

RÜYADA BULUŞURUZ (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Cemal Gencer, Süreyya Şahin, Yılmaz Durul, Ayşe Gülçetin, Rahmi Pala, Mehmet Bereket, Çetin Başaran, Hasret Erkut
Yap: As F. (Mehmet Aksu)
K: Eşlerinden ayrılarak bir pansiyonda yaşayan dört arkadaşın öyküsü.

SEVDA (r)
Yön ve Sen: Yavuz Yalınkılıç
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Şermin Karaali, Ali Şakar, Kâzım Kartal, Fatma Belgen, Nevin Aypar, Nusret Özkaya, Hasan Demircan, Sami Hazinses, Enver Dönmez, Hasan Yıldız, Mustafa Özkaya, Cesur Yılmaz, Kader Demir
Yap: F F. (Ali Şakar)
K: Eski bir hesaplaşma nedeniyle kanın kanla temizlenmesine karşı çıkan bir gencin öyküsü.

SEVENLER AĞLAR (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Mesut Engin, Süreyya Şahin, Halit Arkan, Hicran Çınar, Fikret Çeşmeci, Mehmet Bereket, Kemal Sağlam, Okan Akıncı
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: Tecavüz etmek üzere kaçırdığı kızla platonik bir aşk yaşayan ve ona elini sürmeden evine gönderen bunalımlı bir gencin öyküsü.



Sevda

SOLGUN BİR SARI GÜL (r)
Yön: Canan Evcimen İçöz
Sen: Mehmet Eroğlu, C. Evcimen İçöz *(Ayla Kutlu'nun "Mekruh Kadınlar Mezarlığı" adlıöyküsünden)*
Gör. yön: Erkan Yılmaz
Müz: Ertuğrul Bayraktar
Oy: Şermin Hürmeriç, Ege Aydan, Zuhal Gencer, Meral Çetinkaya, Gülsen Tuncer, Yeşim Alıç, Taner Barlas, Sevda Aydan, Selin Türkoğlu, Derya Alabora
Yap: TRT (Muammer Göz)
K: Geriye dönüşlerle anlatılan gizemli ve fantastik bir aşk öyküsü.

Ö: *Adana Film Festivali'nde (1997), "En İyi 3. Film ", Erkan Yılmaz "En İyi Görüntü Yönetmeni", 34. Antalya Film Festivali'nde (1997) Meral Çetinkaya "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

TABUTTA RÖVAŞATA (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
Müz: Baba Zula
Oy: Ahmet Uğurlu, Tuncel Kurtiz, Ayşen Aydemir, Fuat Onan, Şerif Erol, Hasan Uzma, Nadi Güler, Barış Celiloğlu
Yap: İFR Yapım (Ezel Akay- Derviş Zaim)
K: : Araba sevdalısı bir otomobil hırsızının hüzünlü öyküsü. Rumelihisarı'nı mesken tutan Mahsun (Ahmet Uğurlu), evsiz-barksız, işsiz ve kimsesi olmayan bir garibandır. Tüm dostları balıkçılardır. Sabahçı kahvesindeki çay borçlarına kadar her şeyine balıkçı dostlarından Reis'in (Tuncel Kurtiz) sahiplendiği Mahsun, otomobil çalarak yaşamını sürdürür. Yaşamındaki tek tutkusu arabalardır. Geceleri çaldığı arabaları sabahlara dek gezdikten sonra yerlerine bırakır. Çoğu zaman da onları garip bir coşkuyla, okşarcasına yıkayıp temizleyerek... Yine Reis'in sayesinde sandalyeler üzerinde uyuklamaktan kurtulur ve kahvenin tuvaletine bakma işini üstlenir. Ve bir gün, kahveye gelen eroin bağımlısı kıza (Ayşen Aydemir) aşık olur. Birden dünyası değişen Mahsun, hiçbir karşılık beklemeden, yatacak yeri olmayan kıza odasını açar. Ne var ki beyazcı kız, eroin almak için bedenini, bu açılan odada erkeklere satarak Mahsun'un saf dünyasında bir düş kırıklığı yaratacaktır.

Gös. tar: 15 Kasım 1996
•**N:** Derviş Zaim'in uzun metrajlı ilk sinema filmi. Ve filmin ana kaynağı Rumelihisarı'nda yaşanan gerçek bir olaydan *(Bkz:Türk Sinemasında Yeni Yönelimler-4, sh:258)*
Ö: *33 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1996) "En İyi Film", Derviş Zaim "En İyi Senaryo", Ahmet Uğurlu "En İyi Erkek Oyuncu" ve Mustafa Preşava "En İyi Kurgu" ödülleri (J.Ü.: Kadri Yurdatap (Bşk.) Erden Kıral, Şener Akıncılar; Selda Alkor, Sabahattin Çetin, Prof. Dr. Naci Güçhan, Ali Ulvi Uyanık, Doç. Dr. Oğuz Makal, Nur Sürer). 9. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (1997) Ahmet Uğurlu "En İyi Erkek Oyuncu". 16. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1997) Tabutta Rövaşata'ya "Jüri Özel Ödülü" ve FIBRESCI (Uluslararası Sinema Eleştirmenleri Derneği) jürisi ödülü. 8.Arıburnu Ödülleri seçiminde "En İyi 2. Film" ve Derviş Zaim'e "Yılmaz Güney Jüri Özel Ödülü".*

•**E:** En inanılmaz, fantastik sahnelerde bile 'sahiciliğini' yitirmeyen bu insancıl, sıcak ve gerçekçi film, sinemamızda taze bir soluk kuşkusuz. Hâlâ çürümemiş, yozlaşmamış kimi değerleri de barındıran, yüreğe seslenen bu gerçekçi ilk film denemesi kimi gereksiz tekrarlarına, Reis'in başıboş kalmış, ekmek teknesinin, Bebek açığındaki fenere çarpması gibi biraz hafif kaçmış bazı sahnelerine karşın, seyre, alkışa, ilgiye değer 'istisnai' bir yapıt gerçekten. (*Sungu Çapan, "Gerçek, Çoğu Kez Hayali Aşar...", Cumhuriyet gaz., 22 Kasım 1996)*

• Filmi görene kadar, kocaman bir saygı beslediğim Derviş Zaim'in yönetmenliği parlak değil, elindeki malzemeden yeterince yararlanamıyor, ortaya koyduğu yapıt da, bir bütün olarak üzerinde çok çalışılmış, her sorunun olabildiğince çözümlendiği bir film de değil. Bu söylediklerim bütçeyle ilgili olmadığı için, kendi adıma yönetmenin aleyhine bir puan olarak değerlendiriyorum. *(Tamer Baran, "En Alttakiler ve Mesaj...", Antrakt der., S. 60, Ocak 1997)*

•1964 doğumlu Derviş Zaim, işte bu mucizeyi anlatmaya soyunmuş, yaşından beklenmeyecek bir olgunlukla Türkiye'de sinemacıların pek üstesinden gelemediği işin altından kalkıvermiş. Anlattığı öykünün arka planını, felsefi dokusunu unutmamış. Alçakgönüllülükle. Büyük lâf etmeden. Şu 'Türk insanı'nı anlatmaya koyulmuş. Yalın sıcacık bir öykü, gerçekçi bir atmosfer içinde. Pek çok genç yönetmenin özendiği biçim oyunlarından medet ummadan. *(Vecdi Sayar; Kedi Gözü-Tabutta Rövaşata, Cumhuriyet g., 4 Ekim 1996)*

•*Bkz: Berat Günçıkan, "Ve Hayat Filmle Buluştu..", Cumhuriyet Dergi, S. 526, 21 Nisan 1996*

USTA BENİ ÖLDÜRSENE (r)
Yön ve Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Jurgen Jurgens
Müz: Simple Minds
Oy: Hugh O'Connor, Julia Brendler, Karoly Eperjes, Meltem Cumbul, Tuncel Kurtiz, Haluk Bilginer, Heinz Wenner, Hale Soygazi, Davit Herries, Hürdem Gürel, Robert Alföldi, Michael Schenk, Cem Özer
Yap: Med Yapım (Fatih Aksoy) Türk-Alman-Macar or yap. Eurimages katkısıyla.
K: Bir ip cambazıyla, çırağının öyküsü. Savaşın eşiğine gelen bir ülkede usta, çırağının geleceğini kurtarıp ona sahiplenme tutkusu içindedir. Düşsel bir dünyası olan çırak, sirkte tanıştığı deniz kızına aşık olur. Ne var ki ilişki, ustasının tüm plânlarını altüst eder. Ve usta bu aşkı engellemeye çalışır. Ve sonuç çırağın aleyhine gelişir.

•**E:** *Cumhur Canbazoğlu, İp Üstünde 'Kuşaklararası Çatışma', Cumhuriyet gaz., 6 Ekim 1996*

YABAN (r)
Yön: Nihat Durak
Sen: Ziya Öztan, N. Durak *(Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Tevfik Şenol, Yusuf Güven
San. yön: Deniz Özen
Müz: Timur Selçuk
Oy: Aytaç Arman, Sanem Çelik, Tomris Oğuzalp, Can Kolukısa, Menderes Samancılar, Ozan Bilen, Cezmi Baskın, Levent Özdilek
Yap: TRT (Mustafa Şen)
K: Kurtuluş Savaşı döneminde toplumsal yaşantıya yabancılaşmış köy insanlarının öyküsü.

•**N:** Nihat Durak'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi.
Ö: *33. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1996) Yusuf Güven'le Tevfik Şenol "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Senem Çelik "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

ZEHİRLİ ÇİÇEK (r)
Yön ve Sen: Tevfik Polam (Şevkat Güler'in eserinden)
Gör. yön: Dinçer Önal
Oy: Teoman Ayık, Meral Zeren, küçük oyuncu: Fırat Güler, Melek Ay, Cesur Yılmaz, Ahu Çınarcık, Sedat Özen, Ali Ateş, Sami Hazinses, Emine Akkaya, Kader Altın, Zehra Kuru ve Murat Soydan
Yap: Güler F. (Mehmet Güler)
K: Sakat çocuğu için fahişelik yapan bir şarkıcı kadının öyküsü.

Zehirli Çiçek.
Teoman Ayık-Meral Zeren

Yaban. Cezmi Baskın-Aytaç Arman

93 FİLMLİ 6 YILIN TOPLAMI...

Geçtiğimiz son 6 yıllık sürede çekilen film sayısının toplamı 295'di. 1997-2002 tarihlerini içeren bu son 6 yıllık dönemde ise film sayısı daha da aşağılara inerek 93'te kaldı. Ülkemiz ekonomik açıdan zor günler yaşadı. Bu zor koşullarda sponsorsuz, desteksiz film yapmanın giderek ortadan kalktığı dönemde yine de başta İstanbul olmak üzere, Ankara'da, Antalya'da, Diyarbakır'da, Antakya'da ve Bursa'da 60'ın üzerinde yeni sinema salonları hizmete girdi. Elbette bu arada kapılarını kapatmak zorunda kalanlar da oldu.

Eski usta sinemacıların yanı sıra genç ve yeni yönetmenler de varlıklarını sürdürdüler bu 6 yıllık dönemde. Örneğin ilk uzun metrajlı sinema filmlerini gerçekleştiren Umur Turagay, Yılmaz Arslan, Ziya Öztan, Necef Uğurlu, Jülide Övür, Serdar Akar, Ömer Vargı, Kudret Sabancı, Turgut Yasalar, Yalçın Yelence, Bora Tekay, Gani Müjde, Ahmet Çadırcı, Gürsel Ateş, Yaşar Güner, Yılmaz Erdoğan, Ömer Faruk Sorak, Semih Kaplanoğlu, Savaş Ay, Levent Kırca, Ümit Ünal, Tayfun Pirselimoğlu, Kâzım Öz, Gani Şavata, Çağan Irmak, Ahmet Küçükyaylalı, Ahmet Uluçay, Hakan Haksun, Ercan Durmuş, Bülent Pelit, Erdal Murat Aktaş, Faruk Aksoy ve Ümit Can Güven gibi...

Ayrıca bu son 6 yıllık dönem, bol "festivalli günler" yaşadı. Adana Altın Koza Film Festivali bir süre yaşamına ara verirken Bodrum'da Uluslararası Çevre Filmleri Festivali, Uluslararası Sinema Tarih Buluşması, Şile Büyülü Fener Film Festivali ve AFM Uluslararası Bağımsız Film Festivali devreye girdi. Kuşadası'nda, Foça'da, Giresun'da, Avşa'da kısa film ağırlıklı etkinlikler de...

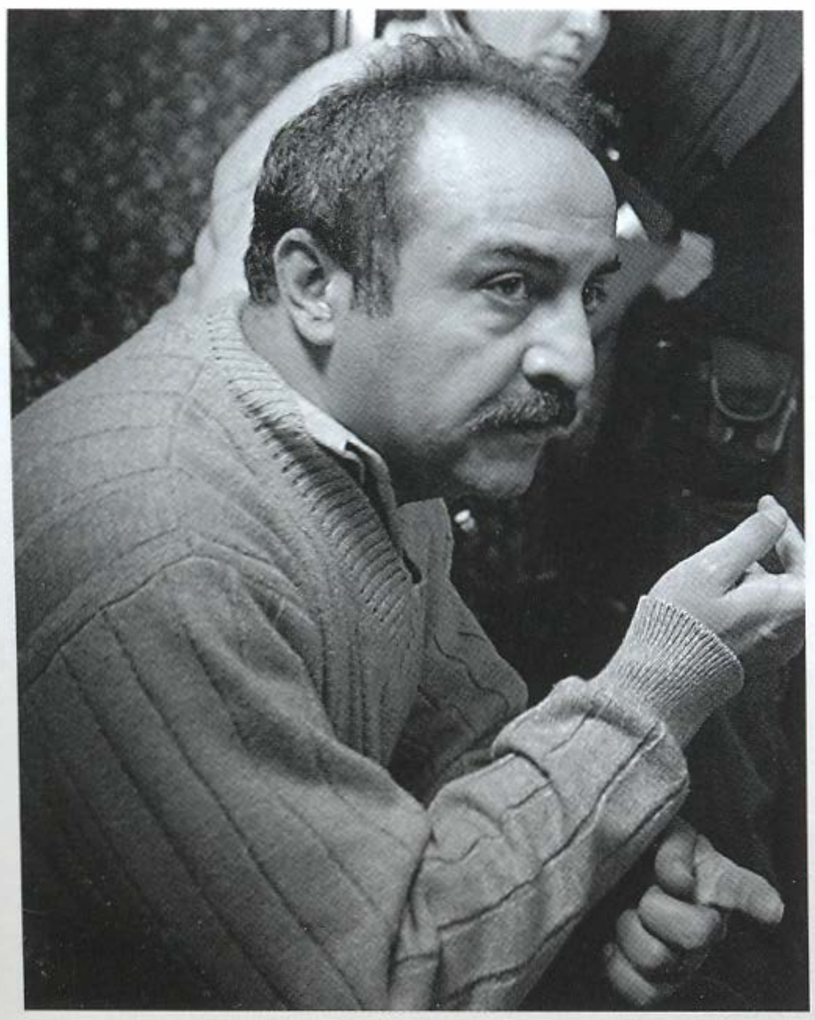
6 YILIN EN ÇOK İŞ YAPAN 10 FİLMİ

Haftalık Antrakt Sinema Gazetesi'nin yıllardan beri sürdürdüğü seyirci sayıları konusundaki belgelerine göre, bu 6 yıllık sürede "en çok iş yapan 10 Film" hangileriydi? Seyirci sayısına göre bu 10 film şu sırayı izliyordu:

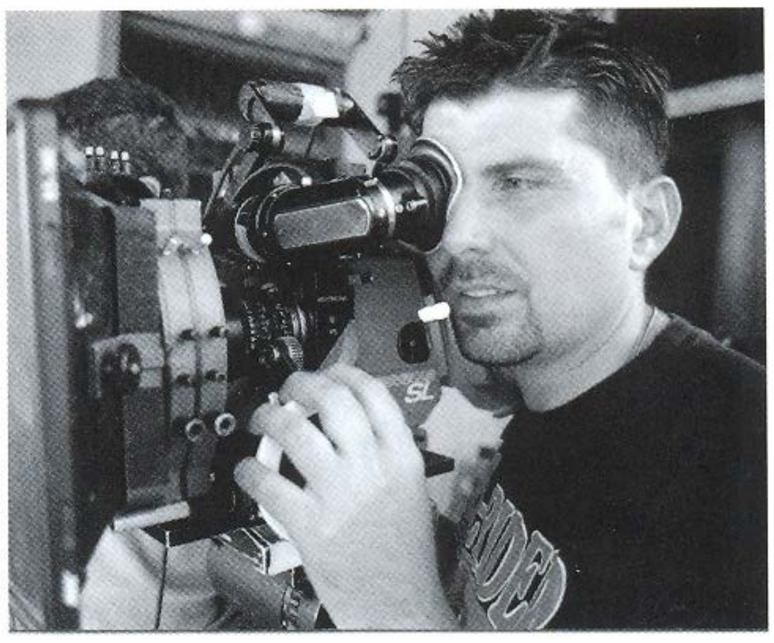
1) Vizontele (Yılmaz Erdoğan, Ömer Faruk Sorak)	3.308.320
2) Eşkıya (Yavuz Turgul)	2.572.287
3) Kahpe Bizans (Gani Müjde)	2.472.162
4) O Şimdi Asker (Mustafa Altıoklar)	1.654.841
5) Komser Şekspir (Sinan Çetin)	1.329.086
6) Güle Güle (Zeki Ökten)	1.275.967
7) Her Şey Çok Güzel Olacak (Ömer Vargı)	1.239.015
8) Propaganda (Sinan Çetin)	1.238.878
9) Deli Yürek (Osman Sınav)	1.052.907
10) Ağır Roman (Mustafa Altıoklar)	872.172

Bu 10'lu çizelgeye baktığımızda "gişe başarısı" açısından ilk filmlerini çeken 4 yeni yönetmen ismi görüyoruz: Yılmaz Erdoğan, Ömer Faruk

Yılmaz Erdoğan, film setinde.



Sorak, Gani Müjde ve Ömer Vargı. Ve bu arada ikinci sıradaki "Eşkıya", 1996 yılının 29 Kasım'ında gösterime girmiş olsa da, asıl "gişe patlaması"nı 1997 yılı içinde gerçekleştirdiği unutulmamalıdır.

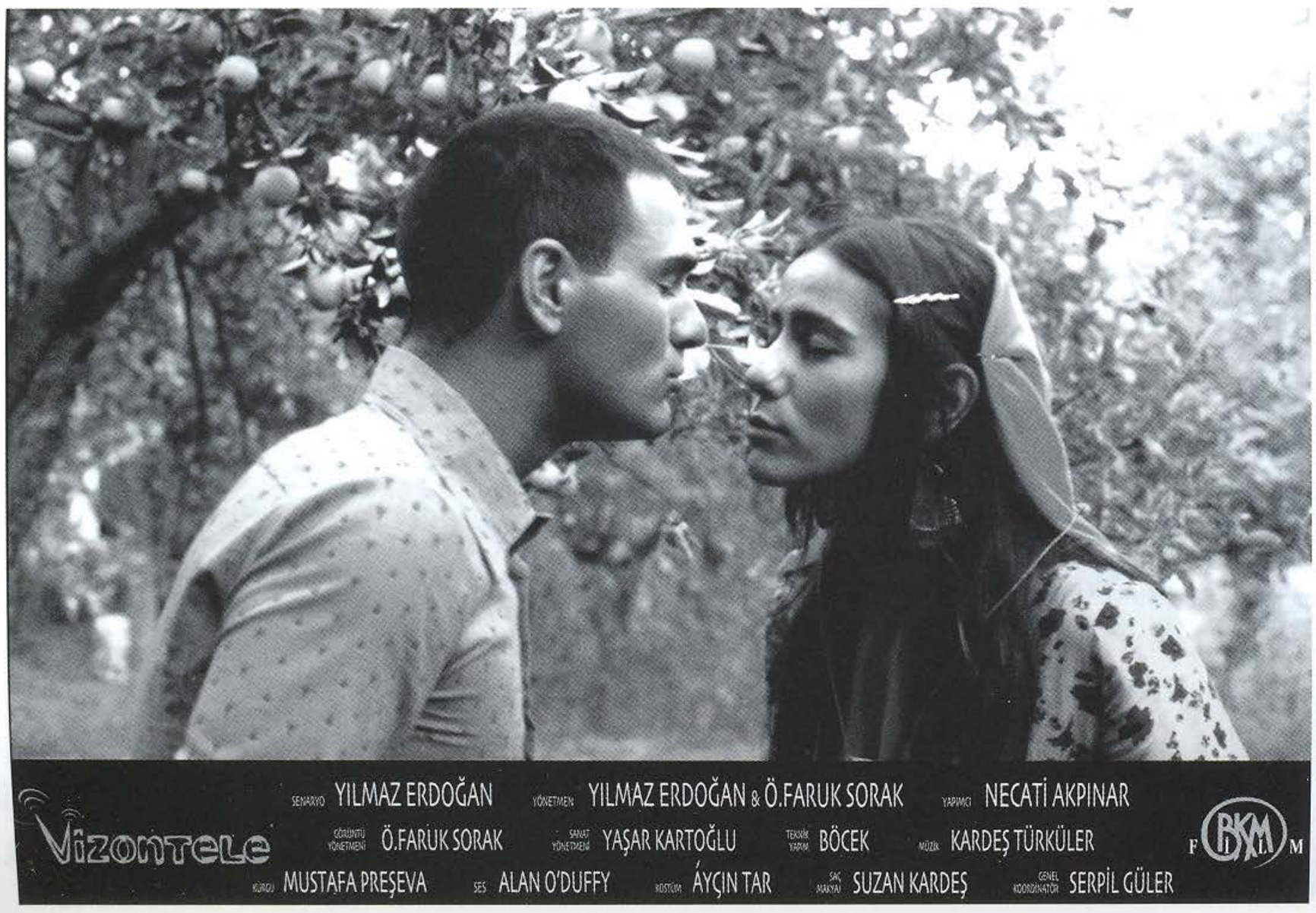


Ömer Faruk Sorak

Ya, bu 6 yılın "en az iş yapan 10 filmi"ne gelince?.. Olaya tersinden bakarsak nasıl bir "10 film" sıralaması çıkar karşımıza?.. Aslında, iş yapanlarla iş yapmayan filmleri karşılaştırmak, nedenleri konusunda yararlı bir kaynak olacağı kanısındayım. İşte bu ikinci 10 filmin sıralaması da seyirci sayısına göre şöyle:

1) Gönlümdeki Köşk Olmasa (Elisabeth Raygard)	250
2) Kara Kentin Çocukları (Orhan Oğuz)	256
3) Martılar Açken (Bülent Pelit)	349
4) Parçalanma (Canan Gerede)	988
5) Renkli-Türkçe (Ahmet Çadırcı)	1.040
6) Hollwood Kaçakları (Muammer Özer)	1,785
7) Sen De Gitme (Tunç Başaran)	2.105
8) Acı Gönül (Ersin Pertan)	2.375
9) Karanlık Sular (Kutluğ Ataman)	2.401
10) Laleli'de Bir Azize (Kudret Sabancı	2.903

Bu "en"lerin birinci sıralamasına bakıldığında, "kitle filmleri"nin "gişe başarısı" açısından "halkın" tuttuğu "4 yönetmen" ve "3 film" öne çıkıyor: "Vizontele" ile Yılmaz Erdoğan-Ömer Faruk Sorak ikilisi, " Eşkıya" ile Yavuz Turgul ve "Kahbe Bizans"la Gani Müjde. Popülizme dayalı bu tür "kitleye yönelik filmler"e, "belli" bir kesim karşı çıkıp dudak bükse de bu kaçınılmaz bir olgu. Kaldı ki özellikle de "Eşkıya" bu türün, son yıllardaki (sinematografik açıdan da) en önemli filmlerinden biri.



Elbette halkın dışında bir başka kesimin, özellikle de "eleştirmenler"in "dört yıldızlık" sinemacıları olacak. Örneğin Nuri Bilge Ceylan, bu son altı yılda eleştirmenlerin toz kondurmadıkları, öne çıkardıkları "iki yıldız" isimden biri. İkincisi Zeki Demirkubuz... Yaptıkları filmler geniş kitlelere ulaşamayıp sayısal olarak 20 bin seyirciyi aşamasalar da, Demirkubuz'un günümüz Türk Sineması'ndaki yeri yadsınamaz. Uluslararası festivallerdeki kazandığı başarıları nedeniyle Nuri Bilge Ceylan da...

6 YILDA VİZYONA GİREN FİLM SAYILARI

1997-2002 yılları arasında çekimi yapılan filmlerin sayılarında da bir gerileme görülecektir. Geçtiğimiz 6 yılda çekilen toplam film sayısı 295'dir. Ve 1997-2002 yılları arasında ise 93 sinema filmi çekilmiştir. Oysa 1990'lı yıllara dek çekilen her sinema filmi vizyona girebiliyordu. İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük kentlerde vizyon şansı olmayan filmler de taşra sinemalarda seyirci karşısına çıkabiliyordu. Ne var ki, ekonomik kriz nedeniyle sinema salonları giderek kapanıyor, yerli yapımların vizyon sayıları da aynı hızla azalıyordu. İşte bu kaçınılmaz sonuca göre, son 6 yılda vizyon sayıları da şu sırayı izler:

1997:	18 film	2000:	22 film
1998:	17 film	2001:	17 film
1999:	12 film	2002:	7 film

Yukarıdaki vizyon sayılarını, yıllık film çekimi sayılarıyla karşılaştırdığınızda, bir tutarsızlık görülecektir. Özellikle de 1999, 2001 ve 2002 yılları sayılarında. Ancak, sözkonusu üç yıla ait vizyon sayıları içinde, 6 yıl öncesi çetkilen bazı filmler de yer alınca, elbette bu tutarsızlık kaçınılmazdır.

Bu arada Yılmaz Güney'in senaryosundan Şerif Gören'in aktardığı Al-

Yılmaz Güney-Elia Kazan ile birlikte "Duvar" filmi çekimi sırasında.

tın Palmiye Ödüllü "Yol" ve Zeki Ökten'in çektiği "Sürü"nün yıllar sonra yeniden ve de Güney'in Fransa'da yönettiği "Duvar"ın ilk kez Türk seyircisi karşısına çıkması, sinemaseverler için bir "sürpriz" oldu. Ve özellikle de "Yol" ile "Sürü"nün yıllar geçse de eskimediği, aynı heyecanla izlendiğinin bir göstergesiydi.

Bu arada altını çizerek bir noktayı hatırlatmakta yarar var. Önceki ciltlerde olduğu gibi bu dördüncüsünde de vizyona giren filmlerin altlarına çeşitli yazarlarımızın (ulaşabildiğimiz kadarıyla) eleştirilerinden alıntılar yaptık. Kaynak göstererek yaptığımız bu alıntılarda kesinlikle yan tutmamaya, tarafsız olmaya çalıştık. Yani, söz konusu filmi biri övüyorsa, bir diğeri yeriyorsa, her iki değerlendirmeyi alt alta getirerek belgelemiş olduk. Ve elbette bu alıntıların seçimleri bizi, eleştiri ve değerlendirmeler de yazarlarını bağlar.

VE 2002 "YERLİ DİZİLERİN PATLADIĞI" YIL MI?

Türk Sineması 2002 yılını "7 film" gibi çok düşük bir sayı ile kapatırken, yerli televizyon dizileri aynı yıl, beklenmedik bir tırmanışa geçerek sayısal bir rekora imza atıyordu. Temelde konumuzla pek ilgisi olmasa da "yerli televizyon dizileri"nin ekranlarda bu denli bir "tırmanış" yaşaması, ister istemez yıllar öncesini ve eski "Yeşilçam filmleri dönemi"ni anımsatıyordu. Önce Yüksel Aytuğ'un Sabah Gazetesi'ndeki (11 Ocak 2003) haberini okuyalım:

"Geride bıraktığımız yıl televizyonlardaki Prime Time kuşağında 73 yeni dizi başladı. 23 dizi de bir önceki yıldan devam edenlerdendi. Yıl boyunca bu 96 diziden 68'i, yani yaklaşık 10 diziden 7'si ekranlara veda etmek zorunda kaldı. Bunlardan 50 tanesi ise yeni diziydi. 96 dizi içinde sadece 14 tanesi ortalama yüzde 20'lik izlenme payına ulaşabildi. 33 yapım da ortalama yüzde 10'un altında kaldı.."

Kuşkusuz, burada sayısal açıdan "yerli dizilerin parlaması" değil, önemli olan "sonuç"tu. Zaten Aytuğ da "Dizileri çekip çöpe atıyoruz." Acaba "geri kazanımlı" dizi yapılamaz mı?" diye bir soru yöneltiyordu. Ve aynı soru, Türk Sineması'nın 200-300 filmli yılları için de geçerlidir.

Sinema filmleri ve TV dizileri...

Bu konuda son "nokta"yı koyup bir "karşılaştırma" yaparsak bir başka gerçek ortaya çıkar. TV dizilerinin (yerli veya yabancı) ekranlardaki özellikleri, kaliteleri ve izlenme oranları hangi ölçüde olursa olsun, hiçbirinin yarına kalıcılıklarından da asla söz edilemez..

AĞIR ROMAN (r)
Yön: Mustafa Altıoklar
Sen: M. Kaçan, M. Altıoklar *(Metin Kaçan'ın aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Müjde Ar, Okan Bayülgen, Mustafa Uğurlu, Savaş Dinçel, Burak Sergen, Sevda Ferdağ, Aysel Gürel, Zafer Algöz, Küçük İskender, Levent Erim, Nilüfer Aydan, Balık Ayhan, Mert Gür, Yeşim Tan,Emrah Kolukısa - Mis. san: Ege Aydan, Bennu Gerede
Yap: Belge F. (Sabahattin Çetin) - Söz F. (Müjde Ar) - Özen F. (Mehmet Soyaslan) - Focus F. (Macaristan) - Les Films Singuliers (Fransa)- Eurimages ve Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Olaylar, 1970'lerin İstanbul'unda, dinsel ve kültürel açıdan farklı yapıdaki insanların ic-içe yaşadığı, her türlü şiddetin kol gezdiği Kolera Sokağı'nda geçer. Rum dilberleri Fahişe Tina (Müjde Ar), Kolera Sokağı'ndaki Berber Ali'nin (Savaş Dinçel) kiralık evine taşınır. Berber Ali, ünlü sokağın sevilen ve saygın kişilerinden biridir. Ahlaki değerlere sıkı sıkıya bağlı, kendi halinde sakin bir yaşam süren Berber Ali'nin oto tamircisi oğlu Salih (Okan Bayülgen), Tina'ya sırılsıklam aşık olur. Kabadayılığa özenip bir kimlik arayışı içinde olan Salih'in kendine örnek aldığı kişi ise, mahalleyi haraca kesen Arap Abdo'dur (Burak Sergen). Sado'nun yerinde gözü olup onun yerine geçmeye çalışan sokağın bitirimlerinden Reis (Mustafa Uğurlu), Tina'ya asılınca işler karışır. Taraflar arasında kanlı hesaplaşmalar başlar. Arap Sado, Reis'in adamları tarafından pusuya düşürülüp kalleşçe öldürülünce bu kez Salih devreye girer. Sado'dan kalan ünlü sustalısını ve sokağı teslim alan Salih'in de sonu değişmez.

Gös. tar: 28 Kasım 1997
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) Sevda Ferdağ "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Mustafa Uğurlu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Mustafa Ziya Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", Sadri Alışık Ödülleri seçiminde Okan Bayülgen, "En İyi Erkek Oyuncu", 16. Çasod (Çağdaş Sinema Yazarları Derneği seçiminde (1999) Burak Sergen "En İyi Erkek Oyuncu".*
•E: ... sonuç olarak Ağır Roman, anlattığı küçük hikâyeyi yan temaları zenginleştiren senaryosu yer yer biraz fazla aceleci görünse de baştan sona sürükleyici bir ritm tutturan kurgusu, özenli görüntüleri, güçlü oyuncuları, yansıttığı aleme yakışan fantastik dokunuşları, alaycı heyecanıyla, o kıvrık ve yaratıcı 'argo'yu anlatımına yediren tazeliğiyle, seyirciyi, kendi dünyasına çekebilen, seyri zevkli, özgün bir film olarak karşımızda. *(Ali Hakan, Sabah gaz., 7 Aralık 1997)*
• Yer yer kurgusundaki belirsizliklere, atlayıp sıçramasına ve mekânı değerlendirmesinde uzaktan uzağa Eşkıya'yı çağrıştırmasına karşın giderek seyirciyi enikonu ele geçiren, teknik özellikleri ve oyunculuğuyla da son tahlilde geçer notu alan Ağır Roman'da egemen siyasal ideolojinin genelde yasal olmayan bir takım karanlık işleri kitabına uydurup yasadışı çetelere
Yaptırdığı, gitgide yozlaştırılan geleneksel ahlaki değerlerin sakız gibi çiğnendiği, doğruyu, erdemi, onuru savunanların sürekli yenik düştüğü gibisinden güncel mesajlar da içeriyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 27 Kasım 1997)*
• Türk Sineması'nda ilk kez kez etnik bir grubun yaşamına ve kültürüne kapsamlı biçimde eğilen film. Ayrıca Türk Sineması'nda ilk kez ses bandına bu denli özen gösterilmiş: Görüntülere sürekli kıpır kıpır sesler, gürültüler, fısıltılarla yüklü bir ses bandı eşlik ediyor. Ses bandının zenginliği, filmin görsel zenginliğiyle aşık atıyor, hatta yer yer onu geçiyor. Ama tüm bunlar, gerçekliği çağrıştırmaya yetmiyor. Roman'ların dünyası sürekli bir masal, söylence, destanlar dünyasıdır. Mustafa Altıoklar, bu özgün üslûbu özgün bir sinema diliyle karşılıyor. Tiyatro havası ise tüm filme egemen. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 5 Aralık 1997)*
• Okan Bayülgen, film boyunca aynı seviyeyi tutturamasa da hem toy delikanlı hem bıçkın kabadayı olmayı beceriyor, iki arada bir derede kalması gereken yerlerde ise tökezliyor. Ancak Bayülgen çok az oyuncunun becerebildiği bir işte, beden dilini kullanmak konusunda çok başarılı. Burak Sergen oyunculuğuyla göz doldururken, Mustafa Uğurlu rolüne cuk oturuyor. *(Tuna Erdem, Gazete Pazar gaz., 7 Aralık 1997)*
• Açık söyleyelim, içine girdiği dünyayı yeterince tanımıyor Altıoklar ve 'raconu' öğrenmek için de fazla çaba harcamadığı kesin. Bu da 'ruh eksikliği'nden ötürü hatırı sayılır gedikler açılmasına neden oluyor filmde. Yönetmenin yerine oturmamış bir anlatıcı rolünü benimsemesi bu dışarıdan bakışın kanıtı gibi duruyor baştan sona. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 9 Aralık 1997)*

AVCI (r)
Yön: Erden Kıral
Sen: Osman Şahin *(O. Şahin'in öyküsünden)*
Gör. yön: Jurgen Jurgens
Müz: Arto Tunçboyacıyan
Oy: Ahmet Uğurlu, Fikret Kuşkan, Jale Arıkan, Tomris Oğuzalp, Erol Demiröz, Suavi Eren, Fikret Fırtına, Mehmet Çebiç, Tamer Yılmaz, Hilal Uç, Nur Kulakoğlu
Yap: Film Prod. (Erden Kral) Türkiye-Macaristan-Çek or. yap., Eurimages, Kültür Bakanlığı ve Efes Pilsen'in katkılarıyla.
K: İki epizottan oluşan ve o yöre halkının dilinde zamanla bir 'söylenceye' dönüşen destansı bir aşk öyküsü. Birinci anlatıda olay şöyle gelişir: Çolak Osman (Ahmet Uğurlu) ve çocuk yaşta satın aldığı genç karısı Zala (Jale Arıkan) ormanda bir avcıyla karşılaşır. Cinselliğini yaşayamamış genç kadın, bir anda yakışıklı avcının (Fikret Kuşkan) etkisi altına girer ve ormanda zorla sahip olmak ister. Ancak tecavüz sırasında ereksiyona geçemeyince, iktidarsızlığı şiddete dönüşür. Ve paniğe kapılan avcı bu kez kadının kocasını bayıltıp kuyuya sarkıtır. Oyun sırası Zala'dadır. Genç kadının tuzağına düşen avcı, birden kendini kuyunun dibinde bulur. Ve Zala, kuyuda çırpınan iki erkeği kaderiyle başbaşa bırakır.

Gös. tar: 6. 3. 1998

•**E:** Avcı, Kurusowa'nın bir Japon klasiğinden uyarladığı 'Raşamon'un, Anadolu versiyonu olarak nitelendirilebilir. Filmin geçtiği mekân, kişilikler, konu ve temalar aynı. Bir başka ilginç benzerlik de her iki filmin de yönetmenlerinin tutumunda. Kurusowa'nın Ran'da çok belirgin olduğu gibi bir Shakespeare yapıtını (Kral Lear) 'Japonlaştırması' gibi Erden Kıral da sanki bir Japon yapıtını 'Anadolulaştırıyor'. İnsanın doğasını, duygu ve tutkularının ne coğrafya ne zamana göre belirlenmediğini ve temelde hep aynı olduğunu, aynı kaldığını, şiddet ve cinselliği temel içgüdüler sayan Freudyen bir yaklaşımla ortaya koyuyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 6 Mart 1998)*

• Gelecek nesiller bu filmi izlerken hangi döneme ait olduğunu, sadece Jurgen Jurges'in usta işi kamerası sayesinde çözebilirler. Yine de filmin tarihsel bir işlevi var. İlk kez 'Avcı'da müzik, filmin önüne geçiyor ve karşımıza 'sinema tekniği kullanılarak yapılmış müzikal gösteri' adlı yeni bir sanat türü çıkıyor. *(Uğur Vardan, Aktüel der., 18 Mart 1998)*

• *Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi, sh. 113-116, PMP yay., 2006*

BABAMI ARIYORUM (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Atadeniz
Gör. yön: Rafet Şiriner
Müz: Berrak Taranç
Oy: Ali Karagöz, Çiçek Dilligil, Betül Arım, Behçet Nacar, Beco Nacaroğlu, Tarkan İnkaya, Rıza Sönmez, Zeynep Kaçar
Yap: Bizim F. (Behçet Nacar)
K: Köyünden ayrılıp İstanbul'a çalışmak için gelen bir adamdan ailesi uzun süre haber alamaz. Oğlu, kayıp babasını bulmak için yola çıkar. Büyük kentte başından çeşitli olaylar geçen oğul, sonunda kayıp babasını bulup mutluluğa kavuşur.

ÇÖKERTME (r)
Yön: Tunca Yönder
Sen: Ahmet Haluk Ünal
Gör. yön: Ali Engin
San. yön: Reha Pir
Müz: Nedim Otyam
Oy: Tuncel Kurtiz, Şemsi İnkaya, Orhan Ayça, Tarkan İnkaya, Tuncer Necmioğlu, Didem Gürüzümcü, Süer İzat, Nilüfer Aydan, Kemal İnci, Suna Dizdar, Sema Önür, Tunca Yönder, Levent Ulukut, Muhlis Asan ve Kuzey Vargın
Yap: Yeni Yapımlar (Meltem Yönder) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Yıllar önce deve kervanlarıyla ticaret yapan toprak sahibi Egeli iki aile, Karatülü ve Buhurcular, çağdaş eğitim görmüş oğullarının ısrarıyla yeni bir iş kararı alırlar. Bundan böyle otobüs işletmeciliği yapıp develerini de yalnızca güreşlere katılmaları için yetiştireceklerdir. Aileler arasındaki rekabet yeni işleri nedeniyle boyut değiştirirken Karatülü Çiftliği'nin 'savran'larından (deve yetiştiricisi) Kerim (Tuncel Kurtiz) Çingene obasındaki Çeribaşının kızı Aysuda'ya (Didem Gürüzümcü) aşık olur. Çingene kızının erkek kardeşi Ali ise yaşlı savrana hayranlık duyar. Ve onun gibi deve yetiştiricisi olmak için obayı terk edip Kerim'in yanına yerleşir. Kerim, bir sabah tüm oba halkının bölgeyi terk ettiğini görünce çılgına döner. Aşık olduğu Aysuda'yı kaybetmenin acısıyla sarhoş olduğu bir gece deve ahırının yanmasına

neden olur. Yangında çiftliğin çok kıymetli yarışçı devesi ölür ve Kerim de işinden kovulur. Ve küçük dostu Ali ile yollara düşerler. Sığınacak yer ararlarken Kerim eski savranlarından Musa dayı ile tanışır ve onun çökertme adlı devesini yarışlara hazırlamaya başlar.

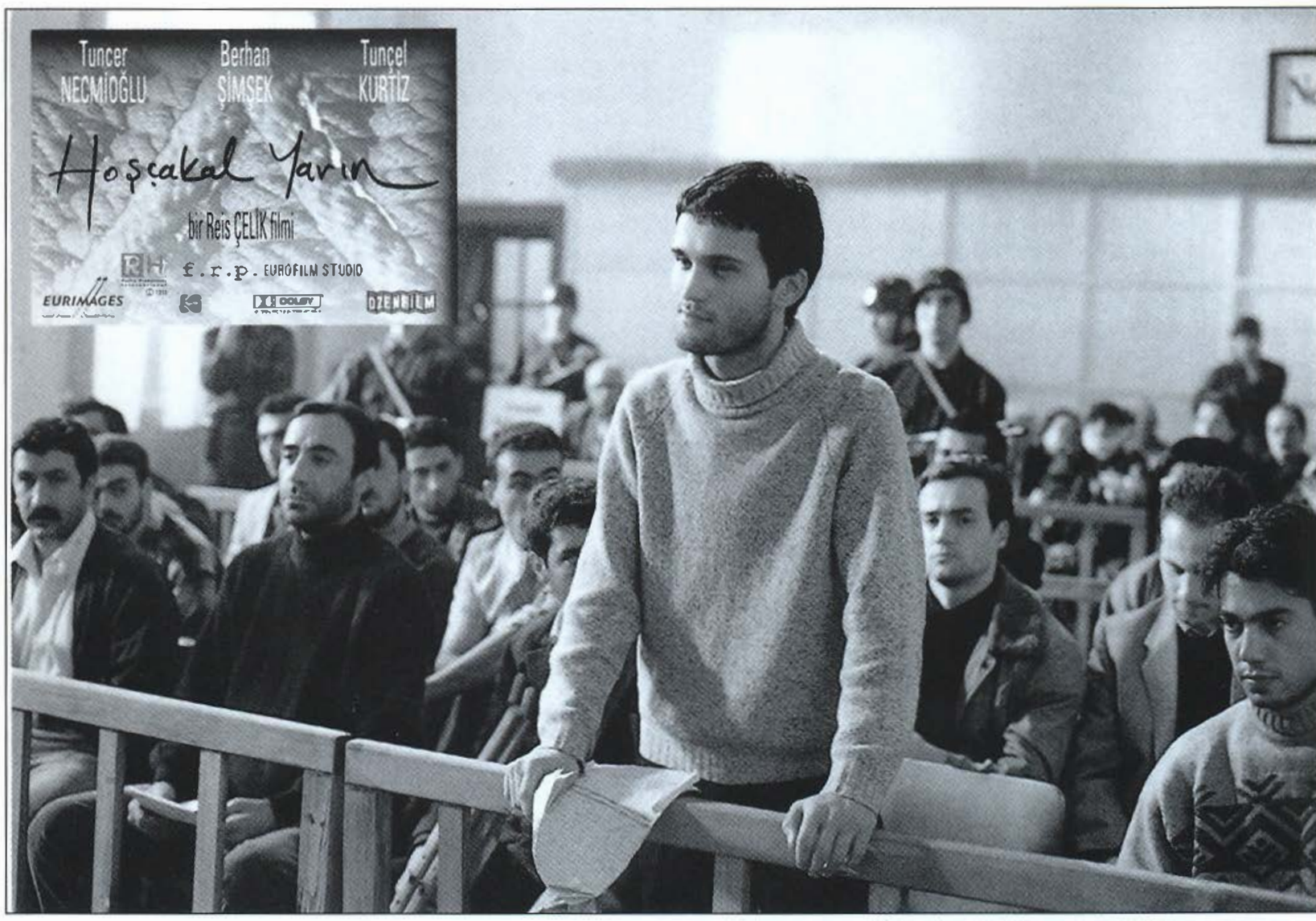
Ö: *11. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (1997); Kuzey Vargın "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 10. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde (1998) Nedim Otyam "En İyi Müzik" ödülü.*

DÖRT YANIM HÜZÜN (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Metin Kaya, Gönül Konduk, Süreyya Şahin, Halit Arkan, Fikret Çeşmeci, İbrahim Kurt, çetin Başaran, Bülent Özkaya, Süheyla Artun, Mustafa Yağcı, Nusret Özkaya
Yap: Arkan F. (Halit Arkan)
K: İki kızkardeşin öyküsü. Küçük yaşlarda kaybolan kardeşler yıllar sonra kırık bir madalyon sayesinde birbirlerine kavuşurlar.

GECENİN ÇIĞLIKLARI (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Şebnem Saner, Ayşegül Çalık, Meltem Ören
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Murat, bir radyoevinde gece programları yapan bir gençtir. Yıllar önce ölen karısının hayaliyle yaşar. Sürekli gördüğü kabusların etkisiyle bunalıma giren genç adam, doktoru Ayşegül'ün denetimi altında bir yaşam sürer. Ayşegül, Murat'ın kadınlarla iletişim kurmasını önermektedir. Bu arada Murat, Meltem adlı bir genç kızla tanışır. Birbirlerine aşık olurlar. Ne var ki Murat, bir süre sonra böyle bir kızın yaşamadığını ve üç yıl önce trafik kazasında öldüğünü öğrenir.

GÜNAYDIN GECEYARISI (r)
Yön ve Sen: Hasan Karcı
Gör. yön: Şener Işık
Oy: Gamze Tunar, Batıkan Avcı, Şener Gezgen, Alev Çankaya, Kâzım Kartal, Zafer Atlı, Hazal Sümer
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir adada arkeologların bulduğu çok değerli bir heykeli tarihi eser kaçakçıları ele geçirmek ister. Amaçlarına ulaşmak için kadın teröristleri kullanırlar. Bu arada, içlerine sızan sivil polisler müzeye teslim etmek için heykelin peşine düşerler.

GÜNEŞ AĞLIYOR (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Ekin, Tuğba Altuğ, Ebru Gümüş, Turgut Özatay, Nusret Özkaya, Hakan Karayaşar, Yasemin Kağ, İbrahim Kurt,



Eylül Kaplan
Yap: Altın Başak Prod. (Ahmet Altınbaşak)
K: Uyuşturucu bağımlılarının peşine düşen bir gazetecinin öyküsü.

HOŞÇAKAL YARIN (r)
Yön ve Sen: Reis Çelik
Gör. yön: Veli Kahraman
Müz: Cengiz Özdemir
Oy: Berhan Şimşek, Tuncer Necmioğlu, Tuncel Kurtiz, Mazlum Çimen, Bülent Çolak, Gönen Bozbey, Mümtaz Sevinç, Hikmet Karagöz, Orhan Aydın, Mete Dönmezer, Bengi Heval Öz, Erdoğan Seren, Engin Günay, Seza Zeryin, Ali Başkan, Ali Tutal, Rıza Sönmez
Yap: RH Politik Prod. (Reis Çelik) Eurimages ve Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: 1968 yılının gençlik hareketlerinde başı çeken Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının başkaldırı öyküsü. İşçi ve öğrenci hareketlerinin alabildiğine yoğunlaştığı dönemde askeri cunta, yönetime el koyar. Aranmakta olan öğrencilerden Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan askeri darbeciler tarafından tutuklanır. Askeri mahkemenin yargılaması sonucunda üç genç idama mahkûm olur.

Gös. tar: 23 Ekim 1998

•**E:** Berhan Şimşek, 'doğal olarak' canlandırdığı karaktere uymuyor, açılıştaki gecekondu yıkımı, Gezmiş ve arkadaşlarının yakalanmaları, pek çok cezaevi sahnesi yeterince başarılı değil. Diyalogların iyi işlendiği söylenemez. Figürasyonda 30, 35 yaşın altında kimsenin bulunmamasının yarattığı 'yaşlı görünüm' de rahatsız edici. Reis Çelik gücünün büyük bölümünü, idam sahnelerine, o büyük duygu yoğunluğunu yaratmaya harcamış sanki. Ama filmin bütününe 'beklediğimiz ölçüde' yayılan içtenlik ve sıcaklık, dokümanter görüntülerle desteklenmiş tarihi akış, gerçeklere bağlılık, Hoşçakal Yarın'ı sinemamızın önemli politik örneklerinden biri haline getirmeye yetiyor. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 11 Kasım 1998)*

• Berhan Şimşek'in (Deniz Gezmiş'e), Mazlum Çimen'in (Yusuf Aslan'a) Bülent Çolak'ın (Hüseyin İnan'a) getirdiği yorumlara gelince... Ne yazık ki ortada üzerinde duracak, tartışılacak kadar derinliği olan 'yorumlar yok'... Bence bu durum onların yeteneksizliğinden değil senaryodan kaynaklanıyor. Reis Çelik'in senaryosu, 'aman efsanelere fazla dokunmayalım' endişesinden ötürü bu üç karakteri 'okuma tiyatrosu' sınırlarının dışına taşmayan düz bir çizgide ele alıyor. Bütün bunlara karşın her üçü de, özellikle suskun anlarında karakterleri yakalamayı beceriyor. *(Mehmet Açar; Aktüel der., 12-18 Kasım 1998)*

• ... tüm eksiklerine karşın, bu filmin görülmesi gerekiyor... Yalnızca o dönemi yaşamış ve duymuş olan devrimciler değil, yakın tarihimize ilgi duyan herkesçe... Herkesin, hepimizin yakın tarihin bu olaylarını bilmesi ve bunlardan gereken dersleri çıkarması gerekiyor. Film de sinemanın öz işlevini aşan biçimde bir demokratlığa soyunuyor. Ve bunun altından kalkıyor. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 13 Kasım 1998)*

İNSAN KURDU (r)
Yön: Fatih Arslan
Sen: Tarık Dursun K.
Gör. yön: Ege Ellidokuzoğlu
Müz: Musa Eroğlu
Oy: Hakan Vanlı,Macit Sonkan, Ayşe Emel Mesci, Can Kolukısa, Ümit Acar
Yap: TRT (Teoman Ergün)
K: Kırsal kesimden bir kasabaya iş bulmak amacıyla gelen saf bir delikanlı, bir fahişenin kızına tutulur. Ve bir süre sonra evlenirler. Ne var ki bu evlilik, saf delikanlının başına büyük dertler açacaktır.

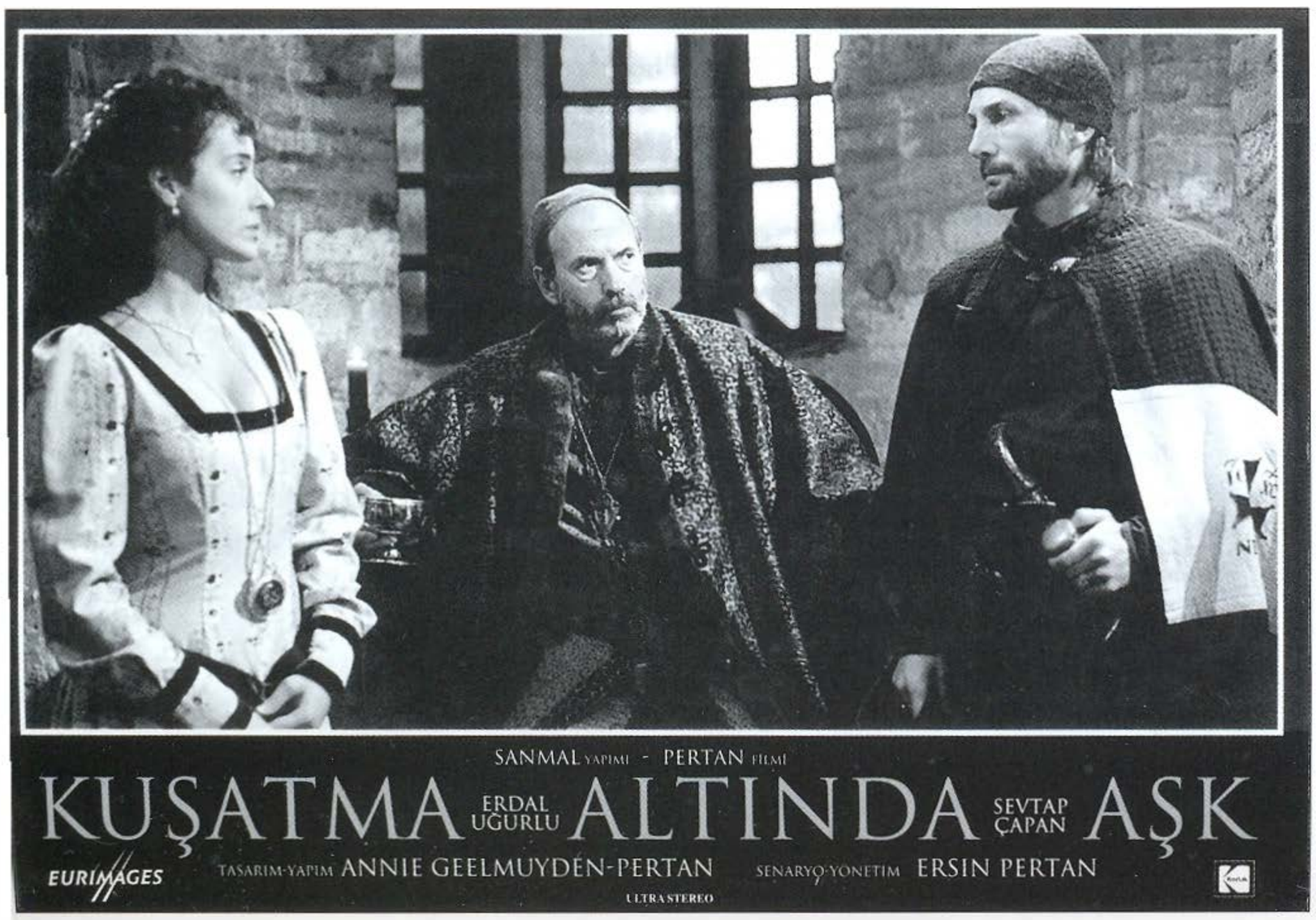
Karışık Pizza. Meltem Cumbul

KARIŞIK PİZZA(r)
Yön: Umur Turagay
Sen: Tamer Baran, Uygar Şirin
Gör. yön: Patrice Marchhetti
Müz: Ömer Altunbay
Oy: Meltem Cumbul, Cem Özer, Olgun Şimşek, Erkan Taşdöğen, Ali Sürmeli, Sait Ergenç, Beysun Gökçin
Yap: UFP - United F. (Faruk Aksoy)
K: Çekici bir erkek olduğunu düşleyerek yaşayan Murat (Olgun Şimşek) bir pizzacıda servis elemanı olarak çalışmaktadır. Saf delikanlı, siparişi verilen pizzayı teslim etmek üzere bir eve girer. Kapıyı açan Emel (Meltem Cumbul) çok seksi bir kadındır. Emel, parayı ödemek için Murat'ı içeri davet eder. Kadının davetkâr bakışlarıyla kendinden geçen pizzacı, beklenmedik bir sürprizle karşılaşır. Emel'in silah zoruyla sandalyeye bağladığı Murat, rakip çetenin adamlarından biri sanılır. Esrarengiz kadının tutsağı olup kendini bir mafya hesaplaşması içinde bulan saf pizzacının başı derttedir.

Gös. tar: 20 Şubat 1998
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) "Behlûl Dal Özel Ödülü" ve Bülent Özdemir'e "En İyi Kurgu". 2. Ankara Film Festivali'nde (1999) Olgun Şimşek "Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu" Sadri Alışık Ödülleri (1999) Meltem Cumbul "En İyi Kadın Oyuncu".*
•E: Karışık Pizza'nın Tarantinovari filmlere yönelik parodi yanı açıkça ortada. İş yapan, izleyici tarafından tutulan bu yabancı eğilime 'biz de yaparız' mantığıyla göz kırpıldığı da belli oluyor. Dünyayı Kurtaran Adam, Yeşilçam'ın Hollywood bilimkurgu filmleriyle boy ölçüşme cesaretinin sonucunda ortaya çıkmıştı. Amerikalı ise net bir dalga geçme örneğiydi. Bu iki filmin arasında bir yer edinen Karışık Pizza'da da benzer cesareti (dikkat edilsin, asla cahil cesareti demiyoruz) görmek mümkün. Turagay, 'taklitçi' olarak nitelendirilmeyi baştan kabullenmiş ve bunun bir suçlama haline gelmemesi için de 'kolaj'a yönelmiş sanki. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 24 Şubat 1998)*
• Anlaşılan bir sabun köpüğü gibi, hafif, uçucu ve komik filmi çekerken seyirciyi eğlendirmeyi amaçlamış, yaratıcıları da epeyce dalgalarını geçmişler. "Para, güç, cinayet, ihanet, mafya" ağırlıklı, sonuçta bir çırpıda tüketilip unutuluveren Karışık Pizza, o çok beylik deyişle, hoş ama içi boş bir eğlencelik, özetle. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 27 Şubat 1998)*
• *Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi, sh:252- PMP yay. 2006.*

KISKAÇ (r)
Yön ve Sen: Samim Utku
Gör. yön: Ali Engin
Oy: Faruk Peker, Sibel Gökçe, Ayşe Çalık, Meltem Ören, Selda Bakırtaş, Arzu Yıldırım, Orhan Ayça
Yap: Burç F. (Fedai Öztürk)
K: Bir kadın yüzünden araları açılan iki kardeşin öyküsü,

KUŞATMA ALTINDA AŞK (r)
Yön ve Sen: Ersin Pertan
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Annie Geelmuyden-Pertan
Müz: Kamuran İnce
Oy: Erdal Uğurlu, Sevtap Çapan, Erdinç Akbaş, Eray Özbal, Tomris İncer, Müfit Can Saçıntı, Chris Stilman, Giovanni Scognamillo, Ersin Pertan ve Cüneyt Türel
Yap: Sanmal A.Ş. (Ersin Pertan) Türk-Macaristan-Yunanistan or. yap. Eurimages ve Kodak katkılarıyla.
K: 15. Yüzyılın ortalarında, Osmanlı'nın İstanbul'u kuşatması sırasında geçen tutkulu bir aşk ve entrika öyküsü. Bizans komutanı Notaras'ın kızı Anna (Sevtap Çapan) Fatih Sultan Mehmed'in fedaisi olduğu sanılan şövalye Yorgo'ya (Erdal Uğurlu) aşık olur. Katolik olan Yorgo aşkı uğruna Ortodoks olmayı kabul eder ve kentin savunmasında ön saflarda savaşır. Kentin Osmanlılara teslim olacağını anlayan Notaras, Sultan'la uzlaşma peşinde koşarken, kızı Anna gemiyle kaçmak yerine aşkı uğruna şehirde kalmayı tercih eder. Yorgo'yu Osmanlıların eline geçen bu kentte yalnız bırakmayacaktır.



Gös. tar: 14 Kasım 1997
Ö: *34. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1997) Annie G. Pertan "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Erdal Kahraman*

"En İyi Görüntü Yönetmeni".

•E: Ünlü tarihsel roman yazarı Mika Waltari'nin bir yapıtından yola çıkarak, kuşatma altındaki cepheyi ve orada filizlenen bir aşkı anlatıyor. İlginç değil mi? İlginç, ama ne yazık ki son derece başarısız. Üçüncü filminde, Pertan'ın sinemasındaki donukluk ve tutukluluk anlaşılır gibi değil. Film tümüyle kekeme bir sinemaya sahip. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 21 Kasım 1997)*

• Eski İstanbul'u baştan yaratma lüksüne sahip olamadığımız için kapalı mekânlarda geçen filmin sanat yönetmeni de oldukça başarılı. Alanında deneyimli olan Annie Geelmuyden-Pertan, filmin asıl yönetmeni sayılabilir. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 14 Kasım 1997)*

MASUMİYET (r)
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Ali Utku
Müz: Cengiz Onural
Oy: Güven Kıraç, Derya Alabora, Haluk Bilginer, Melis Tuna, Doğan Turan, Ajlan Aktuğ, Nihal G. Koldaş, Feridun Koç, Erdoğan Seren
Yap: Mavi F. (Nihal G. Koldaş, Zeki Demirkubuz)
K: On yıllık mahkûmiyetini tamamlayan Yusuf (Güven Kıraç) depremde yitirdiği ailesinin hayatta kalan İzmir'deki ablası ve eniştesinin yanına gider. Ancak onların yanıda uzun süre kalması mümkün değildir. Çünkü Yusuf on yıl önce ablasının aşığını öldürmüş, ablasını da kurşunlayarak dilsiz bırakmıştır. Geçmişteki bu olaylar nedenriyle Yusuf, kentteki ucuz otellerden birine yerleşmek zorunda kalır. Kaldığı otelde tanıştığı pavyon şarkıcısı Uğur (Derya Alabora) sağır ve dilsiz küçük kızı Çilem ve Uğur'un aşığı Bekir (Halûk Bilginer) yaşamına girer. Yusuf, Uğur'a olan tutkusu yüzünden her şeyini feda eden Bekir'le kısa sürede dostluk kurarken, küçük Çilem'in de sorumluluğunu üstlenir. Sürekli Uğur'la çatışan Bekir, bir kıskançlık krizi sonucu intihar eder. Uğur müebbet hapis yatan kocasını kurtarmak için onun izini sürüp nakledildiği hapishaneleri, şehirleri dolaşırken Yusuf da yanındadır. Yusuf sonunda Uğur'a gönlünü kaptırır. Bir süre sonra Uğur ortadan kaybolunca, küçük Çilem'i yanına alan Yusuf onu aramaya başlar.

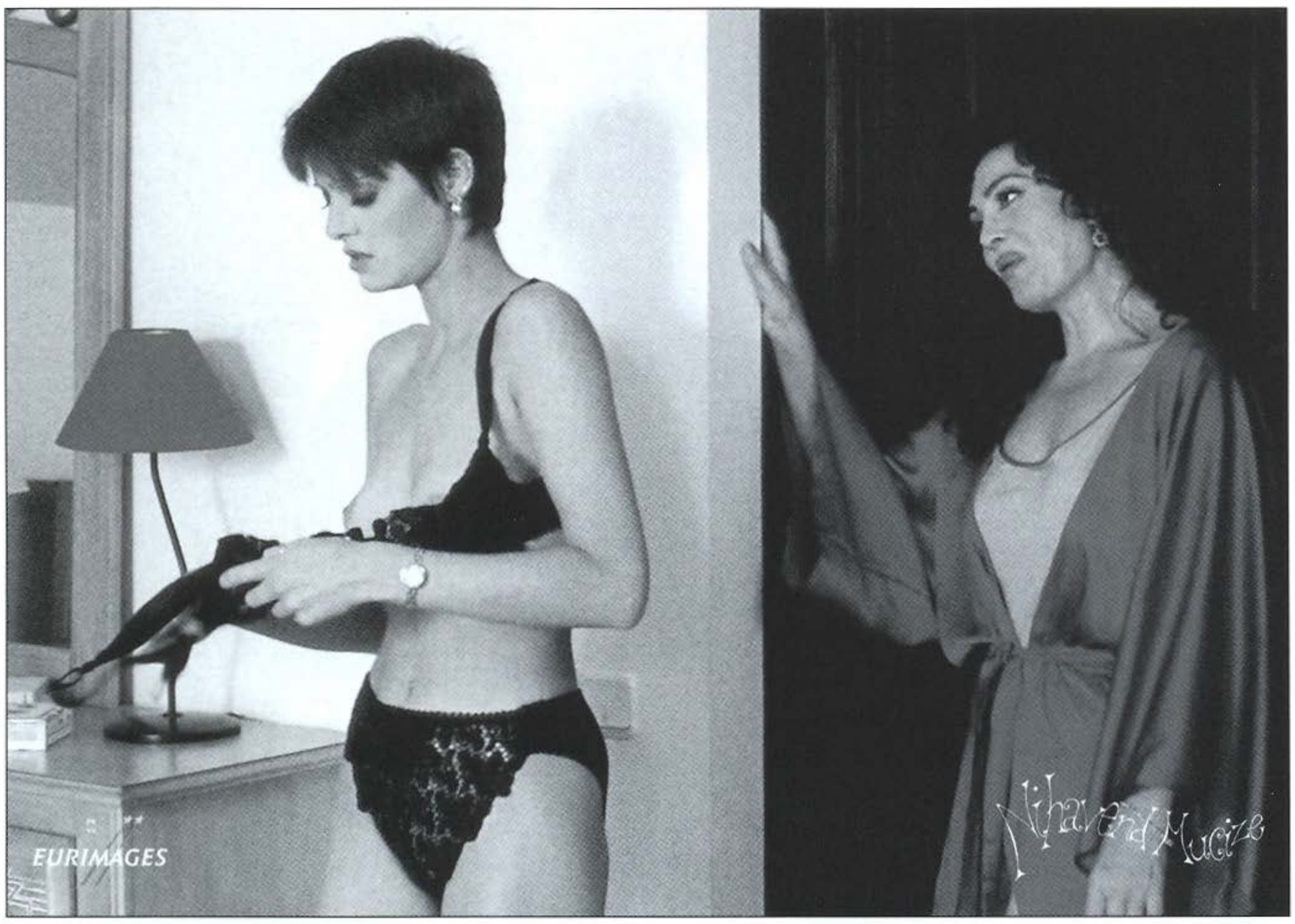
Gös. tar: 24 Ekim 1997
Ö: *34. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1997) "En İyi İkinci Film", Doktor Avni Tolunay Özel Ödülü, Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu", Halûk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu", 2. Adana Altın Koza Film Festivali'de (1997) "En İyi Film" Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen", Halûk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu" ve Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu" (J.Ü.: Nejat Gökçe, Nur Sürer, Ekrem Bora, Artun Yeres, Egemen Baykal, Kenan Ormanlar, Engin Ayça). 10. Uluslararası Ankara Film Festivali'nde*

(1998) "Jüri Özel Ödülü", 17. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1998) "En İyi Film" (J. Ü., Kadri Yurdatap, Umberto Rossi, Duygu Asena, Kutluğ Ataman, Şahika Tekand, 9. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde (1998) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu", Halûk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu" ve Doğan Turan "EnİyiYardımcı Erkek Oyuncu (J. Ü.: Yasemin Alkaya, Hakan Balamir, Küçük İskender, Hüseyin Kuzu, Sevin Okyay). Çasod-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin Yarışmasında (1998) Derya Alabora, Halûk Bilginer ve Güven Kıraç "En İyi Oyuncular" (J. Üy: Tijen Par, Zafer Doğan, Tuncer Cücenoğlu, Atilla Dorsay, Mahinur Ergun). SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (1998) "En İyi Film", En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo", Derya Alabora ve Halûk Bilginer "En İyi Oyuncular", MGD-Magazin Gazeteciler Derneği'nin seçiminde (1998) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen" ve Güven Kıraç "En İyi Erkek Oyuncu". 10. Uluslar arası Angers (Fransa) Film Festivali'nde (1998) "Büyük Ödül" ve Halûk Bilginer "En İyi Aktör" (J. Ü.: Claude Chaprol, Maia Morgenstren, Said Taghmaoui, Christophe Rossignon, Emma de Caunes). Fransa'dan 1998 Sadoue Ödülü "En İyi Yabancı Film, 2. Uluslar arası İzmir Film Festivali'nde (1999) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu" ve Halûk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu".

•**E:** ... insanı tokat gibi çarpan içtenliği ve katkısız gerçekçiliğiyle, film uzun zaman belleklerde kalacak gibi gözüküyor. Beni gerçekten etkileyen başlıca sahne, Yusufun Uğur'a aşkını söylediği ve kadından dayak yer gibi yanıt aldığı bölüm oldu. Bu sahneyi sanırım hiç unutmayacağım. Ama bu filmin en önemli yanı, oyun düzeyi. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 31 Ekim 1997)*

• Masumiyet, Türk Sineması'nda bir örneğini daha göremeyeceğimiz bir kapı açıyor. Erksan'ın fazlasıyla kişisel 'takıntı' sinemasının yanında anılabilir olmasının nedeni de bu. Zeki, bize ısrarla kendi dilini okutuyor. Anlattığı öyküden öte, bize o öyküyü kendi dilirde nasıl tercüme

Masumiyet. Güven Kıraç



ettiğinin öyküsünü sunuyor... Türk Sineması'nın tarihine geçeceği kesin olan o, Bekir'in hayatını anlattığı on dakikalık sahneyi ürkmeden çekebiliyor. *(Yıldırım Türker, Radikal gaz., 9 Kasım 1997)*

• Mekân ve kostümlerin bu kadar isabetli seçildiği, bu kadar gerçeğe uygun olduğu, kişiliklerin bu kadar doğal ve inandırıcı geldiği, oyunculuğun soluğunuzu kestiği kaç -bizden- film izlediniz bugüne dek? Başta Halûk Bilginer, Derya Alabora, Doğan Turan ve Ajlan Aktuğ olmak üzere oyuncular üzerine söz söylemek abes olur. Mutlaka izlemelisiniz. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 24 Ekim 1997)*

• Masumiyet'te aksayan taraflar, yönetmen filmin ikinci yarısına tekabül eden dakikalarda 'harekete' geçince bocalıyor. Güven Kıraç'ın Bilginer'den gönüllü devraldığı 'vazifeyle' yaşadığı kimlik değişiminin yorgunluğunu yansıtmanın zorluğu bir yana, peşi sıra gelen olaylarda ortalık dağılıyor. *(Esin Küçüktepepınar, Gazete Pazar gaz., 26 Ekim 1997)*

• ... böylesine ekonomik bir filmin sonlarında sarkmaya, giderek dağılmaya başlaması ve bu nedenle sonda tam anlamıyla toplanmaması üzücü. Film standart doksan dakika uzunlukta olsaymış belki de hiçbir 'fazlası' kalmayacakmış. *(Tuna Erdem, Gazete Pazar gaz., 26 Ekim 1997)*

• *Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğin Tarihi, sh. 83-84, PMP yay.,2006*

• *Övgü Gökçe, "İki Farklı Dönemde İki Farklı Anlatı: Üç Tekerlekli Bisiklet ve Masumiyet, Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 2 - Deniz Derman, s. 69, Bağlam yay., Kasım 2001*

NİHAVEND MUCİZE (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Zeynep Avcı, A. Yılmaz *(İpek Çalışlar'ın bir öyküsünden)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Metin Deniz
Müz: Erhan Şakar, Servet Acim
Oy: Türkân Şoray, Haluk Bilginer, Lale Mansur, Beyaz, Sabina Sanzio, Martin Piyer, Tanju Tuncel, Meltem Savcı ve Şükran Güngör
Yap: Delta F. (Atıf Yılmaz) Türk-Fransız-Yunanistan or. yap. Eurimages ve Efes Pilsen katkılarıyla.
K: Bir film stüdyosunun sahibi Erol (Halûk Bilginer) ortağı Nejat'ın (Beyaz) tam tersine, özellikle kadınlarla ilişki kuramayan mutsuz bir kişidir. Bunun nedeni yirmi beş yıl önce, babasının dikkatsizliği yüzünden geçirdiği bir trafik kazasında yitirdiği annesine olan takıntısıdır. Bu saplantı nedeniyle 'anne, anne' diye sayıklayan Erol, birlikte olduğu büyük bir otelin halkla ilişkiler müdüresi İris'i de (Lâle Mansur(mutlu edemez. Oğlunun saplantısı yüzünden tedirgin olan annesi Suzan (Türkân Şoray) öbür dünyadan geri döner. Tek çözüm yolu, oğluna kendisinin diğer kadınlardan farklı olduğuna inandırmaktır. Bu arada Erol'un iş ortağı Nejat, Suzan'ı görür görmez çarpılır. Ve flört etmeye başlarlar Suzan, İris'e işveli ve çekici bir kadın olmanın yollarını gösterir. Erol da annesinin kendisinin ölümünden sorumlu tuttuğu babasıyla barıştırır. Artık herkes mutludur.

Gös. tar: 17 Ekim 1997

•**E:** Nihavend Mucize, geniş seyirci kitlesine ulaşmayı amaçlayan bir fantezi. Oedipus kompleksi çevresinde anneden oğla, oğuldan sevgiliye uzanan kadın-erkek ilişkileri üzerine gelişen bu masalımsı komediyi, zaman zaman Hollywood sinemasının öteki taraftan dünyaya dönen kimi ölü kahramanların öykülerini anlatan duygusal güldürü türü filmlerinin yerli versiyonu gibi seyrettik. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 17 Ekim 1997)*

• Artık orjinalitesi kalmamış bir fikre ve anladığımız kadarıyla zayıf bir senaryoya dayanan Nihavend Mucize, Atıf Yılmaz'ın kamera arkası ekibinin ve oyunhcularının gayretlerine karşın bir türlü istenilen düzeye kavuşamamış. Temiz görüntüleri, biraz stilize kaçsa da atmosfer oluşturmak bakımından hedefe ulaşan, karakterlere uyan mekân çalışmasıyla dikkati çeken filmin en önemli başarısı oyunculardan kaynaklanıyor. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 23 Ekim 1997)*

• *Agâh Özgüç, Türk Sineması'nda Cinselliğih Tarihi.*

YALNIZLIK ŞARKISI (r)
Yön: Oğuz Gözen
Sen: Nadire Zeybel
Gör. yön: Mustafa Kuzu
Oy: Perihan Sözen, Cem Suat, Güneş Olcay, Yılmaz Durul, Kâzım Kartal, Faruk Savun, İbrahim Kurt, Ali Güney, Mustafa Özkaya, Gül Çeliker, Kemal Sağlam, Canan Güney
Yap: Yaşam F. (Gazanfir Dirlik)
K: Randevu evinde çalışan bir hayat kadınıyla, karısından ayrılmaş bir adamın dramatik öyküsü.

YANLIŞ SAKSININ ÇİÇEĞİ (r)
Yön: Fide Motan
Sen: Attila İlhan
Gör. yön: Sabri Savcı
San. yön: Birgül Akpınar
Müz: Özhan Eren
Oy: Selda Özer, Kerem Alışık, Yosi Mizrahi, Süeda Can, Recep Yener, Sönmez Atasoy, Gönen Aykaç, Özgür Ozan, Mahmut Gökgöz, Füsun Kostak
Yap: TRT (Fide Motan)
K: Nesrin ve Can, Amerika'da yaşamaktadırlar. Tatillerini geçirmek ve Nesrin'e dedesinden kalmış olan Alaşehir'deki çiftliği satmak için Türkiye'ye gelirler. Nesrin satış işlemlerini yapmak için çocukluk arkadaşı avukat Mustafa ile birlikte Alaşehir'e gider. Alaşehir'de kaybetmiş olduğu değerlerle yeniden buluşur. Satmak istediği çiftliğin topraklarında Kurtuluş Savaşı sırasında önemli çatışmalardan biri yaşanmıştır. Nesrin rüyasında kendini bu çatışmanın içinde görür. Onun casus olduğu düşünülmektedir. Gördüğü bu rüya, Nesrin'in yaşama bakışını tümüyle değiştirir ve çiftliği de satmaktan vazgeçer.

YARA (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Arslan
Gör. yön: Jurgen Jurgens
Müz: Rabib-Abohu Khalit
Oy: Yelda Kaymakçı Reynaud, Nur Sürer, Halil Ergün, Füsun Demirel, Mustafa Suphi, Necmettin Çobanoğlu, Özay Fecht, Hikmet Kargöz, Settar Tanrıöven, Hülya Karakaş, Miranda Condic, Mürsel Yaylalı, Yüksel Arıcı
Yap: Günizi F. (Murat Kadıoğlu) Türk-Alman or. yap. Eurimages ve Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Almanya'da iki farklı kültür arasında sıkışıp kalan Türk kızı Hülya'nın (Yelda Kaymakçı) öyküsü. Hülya annesinin baş-

Yara

ka bir erkeğe kaçıp evi terk etmesiyle baskıcı ve tutucu babasıyla baş başa kalır. Kızını Alman diskolarından kurtarmaya çalışan baba, Hülya'yı Türkiyeye Niğde'de yaşayan amcasının (Halil Ergün) yanına gönderir. Psikolojik sorunları olan Hülya amcasının yoksul evinde bunalıp Almanya'daki özgür yaşamını özlemektedir. Yengesi tarafından da istenilmeyen Hülya amcasının evinden kaçar. Almanya'ya dönmek üzere beş parasız aç susuz maceralı bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk sırasında çeşitli olaylar yaşar. Önce tutuklanıp hapse düşer. Son durağı akıl hastanesidir. Hastalar arasında giderek dengesi bozulan Hülyayı Almanya'daki ailesi ziyarete gelir. Onu Almanya'ya götüreceklerdir. Gerçekte de Hülya'nın uyum sağlayacağı tek yer Almanya'dır.

Gös. tar: 4 Şubat 2000
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) "En İyi Film", Yelda Kaymakçı "En İyi Kadın Oyuncu" (J. Ü.: Enver Özer, Cengiz Ergun, Engin Ayça, Menderes Samancılar; Hülya Koçyiğit, Paşa Gündoğdu, Saim Yavuz, Doç. Yalçın Tura, Bülent Oran, Doç. Dr. Alev İdrisoğlu, Necmettin Varlı; 18. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (1999) Yılmaz Arslan "Jüri Özel Ödülü", 6. Çasod - Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği Seçiminde (1999) Yelda Kaymakçı "En İyi Kadın Oyuncu", SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (1999-2000) Yelda Kaymakçı "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Yara, kabaca üç ayrı bölümde gelişen hikâyesi, kimi etkileyici sahneleri, Jurgen Jurges'in görüntüleri ve filmin motoru Yelda Reynaud'un harika oyunculuğuyla akılda kalıyor. Özellikle Reynaud'un doğal, içten yalın oyunuyla insanın boğazına kılçık gibi oturan bu tedirgin edici film, kimsenin haksızca eleştirisini gerçekten hak etmiyor. Türkiyeyi tımarhane gibi göstermiyor. Tersine, ortaya seyirciyi baştan sona avucuna alan, sarsıcı bir yol filmi ortaya koyan yönetmen, özlem dolu, sıcak yaklaşımı söz konusu bizce. Yer yer egzotik bir bakış açısı öne çıksa da, ustalıklı çevre-mekân kullanımından görsel düzeyine kadar altyapısı sağlam, gerçekçi olduğu kadar dokunaklı, sıcak bir film Yara, keskin (hatta yer yer canhıraş) bir çığlık boyutlarına erişen, sahip çıkılması gereken bu filmin en önemli kozu da kuşkusuz Hülya Yelda Reynaud. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 2 Şubat 2000)*
• Arslan, Lili'de Leslie Caron ile Mel Ferrer'in oynattığı kukla arasındaki iletişimi Yara'ya uyarlamış. Lili'nin yalnızlık ve mutsuzluk içindeki duygularını sevimli kuklaya açıp ona güven duyması, dayanak kimsesi olmadığında kuklayı kişileştirip arkadaş olarak benimsemesi Hülya ile bir rol ayrımında karşılaştığı kuklacının (Mustafa Suphi) tahta oyuncakları arasındaki ilişkiye birebir uyarlanıyor. Arslan, kuklayı giderek Hülya'nın iyileşmeye ve özgürleşmeye karar vermesinin nedeni olarak kullanılıyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 4 Şubat 2000)*

Cumhuriyet

CUMHURİYET (r)
Yön: Ziya Öztan
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Metin Deniz
Müz: Muammar Sun
Oy: Rutkay Aziz, Savaş Dinçel, Hülya Aksular, Dolunay Soysert, Ayda Aksel, Macide Tanır, Yeşim Alıç, Elvin Beşikçioğlu, Önder Alkım, Eda Liman, Dinçer Sümer, Kâzım Akşar, Murat Karasu, Tarık Ünlüoğlu, Kenan Işık, Yücel Erten. Emrah Oğul Özerten, Ali Sirmen, Kürşat Kutay, Tamer Levent, İbrahim Karamemet, Yavuz Bingöl, Feyzi Tuna
Yap: TRT (Mustafa Şen, Sinan Yaka)
K: Cumhuriyet'in 75. yılı kutlamalarına adanan film, 1922-1933 dönemi arası 10 yıllık olayları, devrimleri tarihsel bir sıralamayla sunuyor. Cumhuriyet'in mimarı Mustafa Kemal Atatürk'ün yanı sıra bu on yıllık dönemin başlıca kişileri İsmet İnönü, Halide Edip Adıvar, Latife Hanım, Zübeyde Hanım, Fikriye Hanım, Osmanlı Sadrazamı Tevfik Paşa, Halife Abdülmecit, Kâzım Karabekir, Rauf Orbay, Afet İnan, Sabiha Gökçen, Lozan Barış görüşmeleri, Fikriye Hanım'ın Atatürk'e aşkı uğruna intihar etmesi, Terakkiperver Cumhuriyet Fırka adıyla yeni bir partinin kurulması, İzmir Suikastı, Şeyh Sait İsyanı, Kubilay'ın gericiler tarafından linç edilmesi, tekke ve zaviyelerin kapatılması, şapka devrimi, Türk alfabesinin hayata geçirilmesi, kadına seçme ve seçilme hakkı tanınması ise filmin öyküsü içinde birbirini izler.

•**N:** Ziya Öztan'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Gös. tar: 30 Ekim 1998
•**E:** Bu film içerdiği kimi heyecan yüklü anlara karşın genelde sinema olarak oldukça tutuk ve silik. Birçok sahnede sanki müsamere havası egemen oluyor. Kimi TV dizilerinin vaktiyle hep birlikte alkışladığımız Ziya Öztan sanki projenin ağırlığı altında ezilmiş gibi. Bu dev çabayı 'hayırlısıyla sonuçlandırayım' derken, temel kimi şeyleri unutmuş. Sinemanın kendine özgü tadını, dramatürji denen şeyin önemini, görselliğin sonsuza dek açılan ufuklarını... Böylece, zaten kendi içinde dramatik birçok olay, en sıradan biçimde gelip geçiyor. Umut verici biçimde başlayan film, bu ilk vaadleri ancak birkaç bölümde tutabiliyor. Lozan toplantılarının kimi sahneleri, Fikriye'nin intiharı, bir balo sahnesi gibi. Ama şöyle bir gözüküp kaybolan figürler, daha kim olduklarını anlamadan çekip giden önemli kişiler, sonunda filme egemen oluyor. *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 6 Kasım 1998)*

• Başöğretmen edasının sindiği, kusursuz bir yüce önder yaklaşımın ürünü Mustafa Kemal Atatürk rolünündeki Rutkay Aziz'in, Atatürk'ün karizmasını ne kadar yansıttığı da tartışılır. Bilinen fotoğraflarına, pozlarına uygun kompozisyonların kurulduğu filmde, Ata'nın dini siyasete alet eden politikacılara ilişkin uyarılarının, düsturlarının günümüz Türkiyesine ışık tuttuğu apaçık. Yine de onca emek verilmiş, titizlenilmiş ve para harcanmış ve aleyhinde yazmaya insanın elinin varmadığı bu 'Cumhuriyet'i yeni kuşaklara kadar politikacılar da izlemeli, biraz feyz almalı bizce. Özetle ülkeyi yönetmeye soyunan (oysa sadece cebini düşünen) politikacı kuşakların her geçen dönem daha da çapsızlaşmasıyla geldiğimiz bu günlerde kuşkusuz herkesin görmesinde yarar var Cumhuriyet filmini. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 6 Kasım 1998)*

ESKİ FOTOĞRAFLAR (r)
Yön: Necef Uğurlu, Jülide Övür
Sen: Ahmet Uğurlu *(Dinçer Sümer'in oyunundan)*
Gör. yön: Salih Dikişçi
Müz: Uğur Dikmen
Oy: Bennu Yıldırımlar, Ahmet Uğurlu
Yap: Grup 3 Ajans
K: Küçük bir kasaba pavyonunda dansözlük yapan Sevtapla (Bennu Yıldırımlar) onu çalıştığı yere götürüp getiren, çantasını taşıyan komi Seyit'in (Ahmet Uğurlu) öyküsü. Sevtap, farkında olmadan bir hastalığa yakalanmıştır. Bir otel odasında sahneye hazırlanırken, Seyit'in tüm engellemelerine karşın sürekli içer. Dansöz Sevtap, beş ay daha çalışarak evinin kira borcunu ödeyip kızının yanı-

Eski Fotoğraflar, Bennu Yıldırımlar-Ahmet Uğurlu

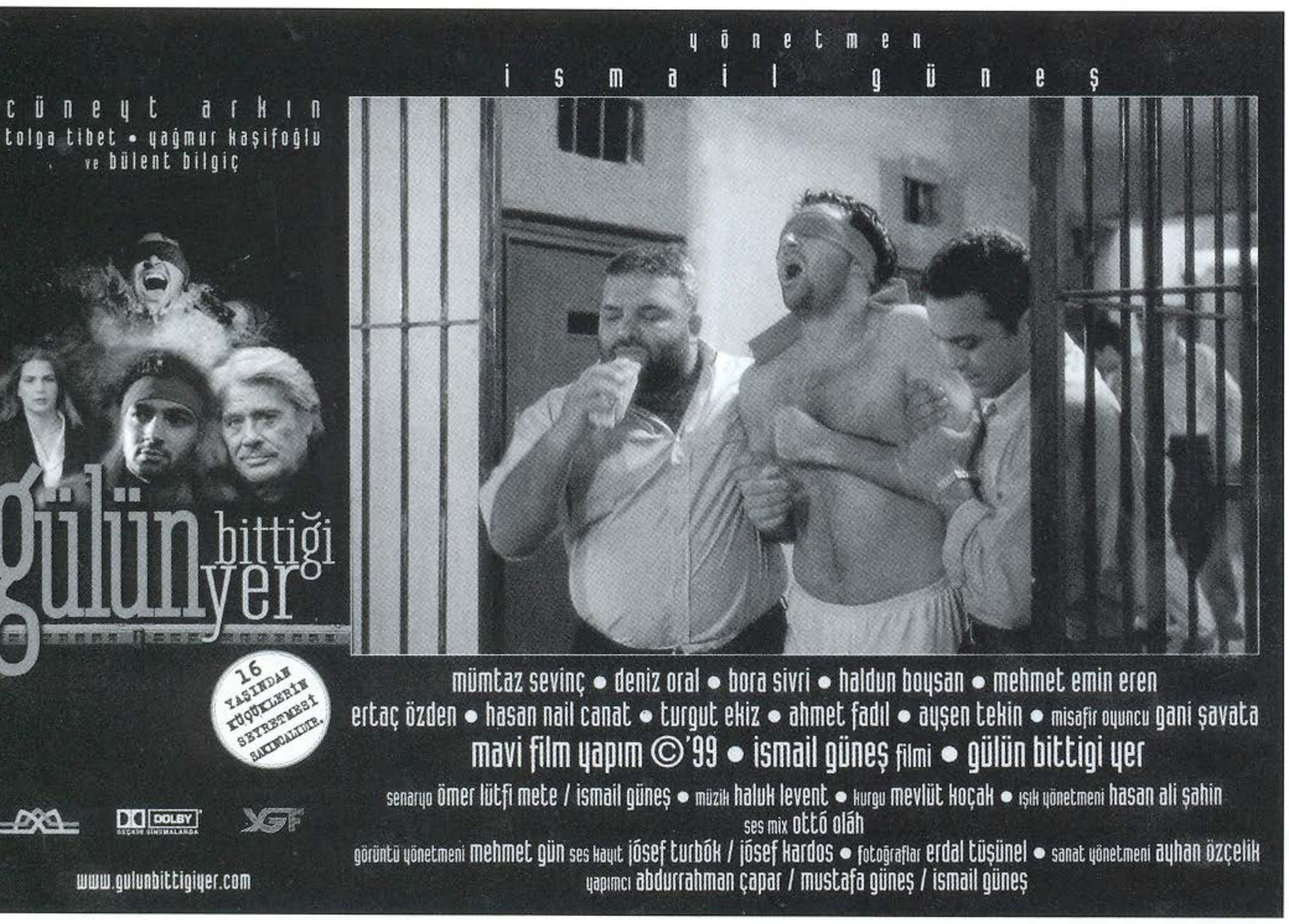
na gitmeyi düşlemektedir. Seyit'in tüm hayali ise Almanya'ya gidip bu yoksulluktan kurtulmaktır.

•**N:** Uğurlu ve Övür'ün ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) TRT Özel Ödülü ve Uğur Dikmene "En İyi Müzik Ödülü".*
•**E:** Eski Fotoğraflar'ın yönetmenleri Dinçer Sümer'in bu iki kişilik tiyatro oyunundan fevkalâde temiz ve sonuna kadar dikkatle izlenebilen bir film çıkartmayı başarmışlar. Bilhassa dar mekânlardaki çekimler her iki yönetmene de artı puan kazandırıyor. Filmin baş oyuncuları Ahmet Uğurlu ile Bennu Yıldırımlar ise kelimenin tam manasıyla harika oyunculuk çıkartıyorlar. *(Coşkun Çokyiğit, Türk Edebiyatı der., S. 301, Kasım 1998)*

GEMİDE (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Önder Çakar, S. Akar
Gör. yön: Mehmet Aksın
Müz: Uğur Yücel
Oy: Erkan Can, Haldun Boysan, Naci Taşdöğen, Yıldıray Şahinler, Ella Manea, Güven Kıraç, İştar Gökseven, Cengiz Küçükayvaz
Yap: Yeni Sinemacılık (Önder Çakar, Sevil Demirci)
K: Olaylar, Boğaz'da demir atıp kum taşıyan bir gemide geçer. Kaptan İdris (Erkan Can) adamları Kâmil, Boksör ve Ali sabah akşam esrarlı sigara içerler. Boksör gemiye yiyecek almak için gittiği Lâleli'de geceyarısı bir grup serseri tarafından soyulur. Ve dört gemici tanımadıkları soyguncuların peşlerine düşer. Aradıkları adamları bulduklarında onları bir güzel döverler. Soyguncuların yanlarındaki Romen fahişeyi de alıp gemiye dönerler. Ancak Kaptan İdris, Romen fahişenin bir gün başlarına belâ olacağı korkusuyla huzuru kaçar. Kadını ambara saklayan Boksör, esrarlı sigara muhabbetinden sonra elleri bağlı fahişeye tecavüz eder. Boksör ardından Kâmil ve Ali de sıradadır. Ne var ki farklı bir kişilik taşıyan Kaptan İdris, cinsel açlık içinde çırpınan ve kaçırdıkları yabancı uyruklu kadın yüzünden sürekli birbirlerine giren adamlarını uyararak onları engelleyecektir.

•**N:** Serdar Akar'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) "En İyi 2. Film", "En İyi Yönetmen", Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu". 11. Ankara Film Festivali'nde (1999) "Seçiciler Kurulu Özel Ödülü", "Umut Veren Yönetmen", "Umut Veren Senaryo Yazarı", Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu" ve Haldun Boysan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 10. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri (1999) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen" ve Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu" (J.Ü.: Ali Hakan, Zeki Demirkubuz, Hüseyin Kuzu, Derviş Zaim, Cemal Şan) Çasod – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği seçiminde (1999) Haldun Boysan, Erkan Can, Yıldıray Şahinler ve Naci Taşdöğen "En İyi Oyuncu Dalında Jüri Özel Ödülü".*

•**E:** Gemide'nin mekânları, gerçekçilikle simgeselliği olağanüstü bağdaştıran bir özgünlüğe ulaşır. Kimi zaman belgesele yakın bir üslûpta, tüm gerçek fonksiyonları içinde gösterilen 'gemi', elbette memlekettir, kaba ve acımasız, gündelik ve sorumsuz, hazcı ve tüketici tutumlarımızla bir cennetten bir cehenneme dönüştürdüğümüz şu kendi ülkemiz... Laleli semti ise sanki yeni düzenin İstanbulunu simgeler: Yolsuzluk, mafya, sömürü kaldırımlara taşmıştır, izbe birahanelerde porno filmler izleyen bir erkek kalabalığı yarım duyumlarla avunur,hesaplar dolar üzerinden görülür, kendi ülkelerindeki depremden kopup gelmiş gencecik Romen, Rus, Macar kadınları aç erkek iştahları için pazarlanır, kavgalar kolayca ölüm ve cinayete dönüşebilir... Gemide'nin insanları alabildiğine küfreder, ana avrat dümdüz giderler. Tıpkı Laleli'deki insanların, boğazdan süzülerek geçip giden teknelerdeki gemicilerin konuştuğu ve konuşması gerektiği gibi... Reklâmlardaki cümle doğrudur. Bu film asla ve asla televizyon ekranlarına gelmeyecektir. Ne yapalım? *(Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 4 Aralık 1998)*
• Gemide, öyle çok dolambaçlı olmayan basit bir entrikanın beslediği sade bir öyküye sahip. Serdar Akar, bu filminde öyküden çok karakter taraması üzerine yüklenmiş ve pürüzsüz, yalın bir anlatımla bize onların kişiliklerini aktarmış. Film boyunca, örneğin Kudret Sabancı'nın 'Azize'de yaptığı türden kurgu oyunları ve üslûp denemeleri yok. Tempo olarak filme sakinlik damgasını vurmuş. *(Uğur Vardan, Sinem der., Aralık 1998)*
• Gemide'nin Akar'a yönetmenliğinden dolayı ödül kazandırması sürpriz değil. Gemide bir ilk filmin taşıyacağı varsayılan zaaflara sahip değil. Ne istediğini bilen birinin elinden çıkma, doyurucu bir yapım. Film büyük ölçüde sevmeme ve beğenmeme yol açan nedenlerse doğrudan yarattığı dünyayla ilgili. Açlık ve cinsel arzu gibi ilkel güdülerle yönlenen erkeklerin umuda geleceği, ilerlemeye kapalı dünyası... Doğal olarak kadın, iştah kabartıcı bir cinsel nesne. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 2 Aralık 1998)*
• Gemide dikkat çekici bir çıkış yapan Yeni Sinemacılar grubunun diğer filmi, Kudret Sabancı'nın yönettiği Laleli'de Bir Azize ile öncelik sonralık ilişkisi içinde paralellikler gösteren, ilginç içiçelik bağlantıları bulunan, bu açıdan hep vurgulandığı gibi dünya sinema literatürüne geçmesi gereken özellikler taşıyan bir film. Yapımcı Önder Çakar'ın, "ikisini birden seyredenler, üçüncü bir film seyretmiş gibi olsunlar" arzusunun karşılığı alınmış durumda. Ama öte yandan küçük boşluklar da kalmış. Fahişenin neden 'bakire' olduğunu anlamanın anahtarı Gemide'de değil, öbür filmde örneğin. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 7 Aralık 1998)*
• ... Serdar Akar, küfürlere öyle kendini kaptırmış ki, Laleli'de kadın satıcılarının elinden alınan Nataşa'nın bir hafta boyunca kum gemisinde ne hale geleceğini akıl etmeyi unutuvermiş! Nataşa, kirli gemiciyi yatağında uyumasına, olmadı ön güvertenin bilmem ne yanında yerlerde sürünmesine, eli kolu bağlı yüzüstü yatmasına rağmen her nasılsa tertemiz kalabildi. Ne kuaförden çıktığı andaki saçı, ne makyajı, ne de ruju silindi kadıncağızın. *(Coşkun Çokyiğit, Türk Edebiyatı der., S. 301, Kasım 1998)*
• *Fatma Okumuş Ergül, Cinselliğin Farklı Yönlerinin 90'lı Yılların Türk Sineması'ndaki Yansımaları Üzerine Bir Giriş Denemesi: Düş Gezginleri, Dönersen Islık Çal ve Gemide" Türk Sinemasi'nda Yeni Yönelimler 2 Deniz Derman, s. 147, Bağlam yay., Kasım 2001*



GÜLÜN BİTTIĞİ YER (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Ömer Lütfi Mete, İ. Güneş
Gör. yön: Mehmet Gün
Müz: Haluk Levent
Oy: Cüneyt Arkın, Tolga Tibet, Yağmur Kaşifoğlu, Bülent Bilgiç, Mümtaz Sevinç, Deniz Önal, Haldun Boysan
Yap: Mavi F.
K: 12 Eylül öncesi bazı olaylara karıştığı iddiasıyla tutuklanıp çeşitli işkencelerden geçirilen bir üniversite öğrencisinin öyküsü. İşkenceciler, genç adamdan arkadaşlarını ihbar etmesi istenmektedir. Ama o direnir. Bu kez sevdiği genç kızı karşısına çıkarırlar. Sevgilisine tecavüz etme tehditleriyle onu konuşturmak isterler. Haftalarca süren ağır işkence seansları yüzünden sayıklama hastalığına tutulan genç adam, evine ve sevgilise dönmekle dönmemek arasında kararsızdır. Tren yolculuğu sırasında, geçirdiği psikolojik bunalım nedeniyle sevgilisinin beklediği istasyona inememiş, onunla yüzyüze gelmeyi göze alamamıştır..

Gös. tar: 22 Ekim 1999
Ö: *SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin 1998-1999 seçiminde Yağmur Kaşifoğlu "Umut Veren Genç Oyuncu", 1. Köln Akdeniz Film Festivali'nde (1999) "İnsan Hakları Ödülü" , Salermo Film Festivali'nde (1999) "Cumhurbaşkanlığı Büyük Ödülü"*

•**E:** Gülün Bittiği Yer işkenceyi ve işkenceciyi bütün çıplaklığıyla sergileyen cesur bir film. İşkencenin bir devlet politikası olduğu saklanmıyor. Ama daha çok toplumdaki şiddetin bir parçası olarak sunuyor. Gülün Bittiği Yer, sansüre takılmış. İki buçuk ay boyunca filmin gösteriminden tamamen ümit kesilmiş. 6 dakikalık kısaltmadan sonra ikinci kez sansüre girip 16 yaş sınırıyla kurtarmış. Sanki işkencede yaş sınırı varmış gibi. İşkenceye değinen filmler bugüne dek Türkiye'de hep sol eğilimli yönetmenlerce çekildi. Gülün Bittiği Yer'in yönetmeni İsmail Güneş ise sol kesimden değil. Hatta basın zaman zaman onu sağcı yönetmen sıfatıyla bsunuyor. Güneş, adının başına bir sıfat konulmasından şikayetçi. Kimliğini muhalif olarak özetliyor ve ekliyor. Sağcı bir yönetmenin elinden böyle bir fil çıkabilir mi? *(İpek Çalışlar; Cumhuriyet Dergi., s. 71, 7 Kasım 1999)*

• İsmail Güneş, sağ-sol ayırımı yapmadan, işkence olgusuna kamerasını çeviriyor bu kez, insancıl bir yaklaşımla. Bizde, Osmanlıdan günümüze kadar, yüzyıllardır süregelen şiddete eğilimli, dayatmacı ve dayakçı zihniyet, ana-baba köteğinden başlayıp, evden okula ve aileye kadar uzanarak şiddeti geçerli sayan o kemikleşmiş anlayışa dokundurup değinen diyaloglarıyla dikkati çeken ve içerdiği Filistin askısı, falaka, elektrik verme, sille tokat girişme vb gibi rahatsız edici, sert, haşin işkence sahneleri nedeniyle 16 yaş altı seyirciye sakıncalı kaydıyla gösterilen film, öncelikle böylesi, hep görmezden, duymazdan gelinmş bir konuya el atmasıyla alkışı hak ediyor, sinemasıyla çok tat vermese de. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 5 Kasım 1999)*

• İsmail Güneş, Gülün Bittiği Yer filmografisinden farklı bir pencere açıyor, deneysel çabalar sergiliyor. Aksayan yanları olmakla birlikte, öncelikle ele aldığı konuyu ucuzlatmamasıyla, sömürmemesiyle ve mekân olarak 'tren'in başarılı kullanımıyla dikkat çeken Gülün Bittiği Yer. Güneş bundan önce ne yapmış olursa olsun ve bundan sonra ne çekerse çeksin, kayıtsız kalınmaması gereken bir politik sinema örneği. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 1 Kasım 1999)*

GÜNEŞE YOLCULUK (r)
Yön ve Sen: Yeşim Ustaoğlu
Gör. yön: Jacek Pertyeki
Müz: Viatko Stefanovski
Oy: Mizgin Kapazan, Newroz Baz, Nazmi Kırık, Nigar Aktar, Ara Güler, Mesut Akusta, Özcan Alper, Eray Özbal, Kâzım Ekinci
Yap: İFR (Ezel Akay) Türkiye-Hollanda-Almanya or yap. Eurimages katkılarıyla.
K: Anadolu'nun çeşitli bölgelerinden İstanbul gibi bir büyük kente gelip tanışan taşralı iki gencin dostluk öyküsü. Tire'li Mehmet'le, Zorduç'lu Berzan'ın.. Mehmet, Sular İdaresi'nde iş bulur. Berzan ise Eminönü Meydanı'nda kurduğu küçük tezgâhında müzik kasetleri satarak yabancısı olduğu bu kente tutunmaya çalışır. Tüm amacı, bir gün köyüne dönüp sözlüsü Şirvan'a kavuşmaktır. Şirvan'ın hayaliyle yaşayan Berzan, öğrenci hareketlerinin ve sokak çatışmalarının tırmandığı günlerden birinde polis tarafından tutuklanır. Ve bir daha Berzan'dan haber alınmaz... Mehmet, bir çamaşırhanede çalışan sevgilisi Arzu ile birlikte aradıkları Berzan'ın cesedini

morgda bulurlar. Mehmet, kader arkadaşının cesedini teslim alıp, onu köyüne götürmek üzere uzun bir yolculuğa çıkar. Sonuç acı bir düş kırıklığıdır...

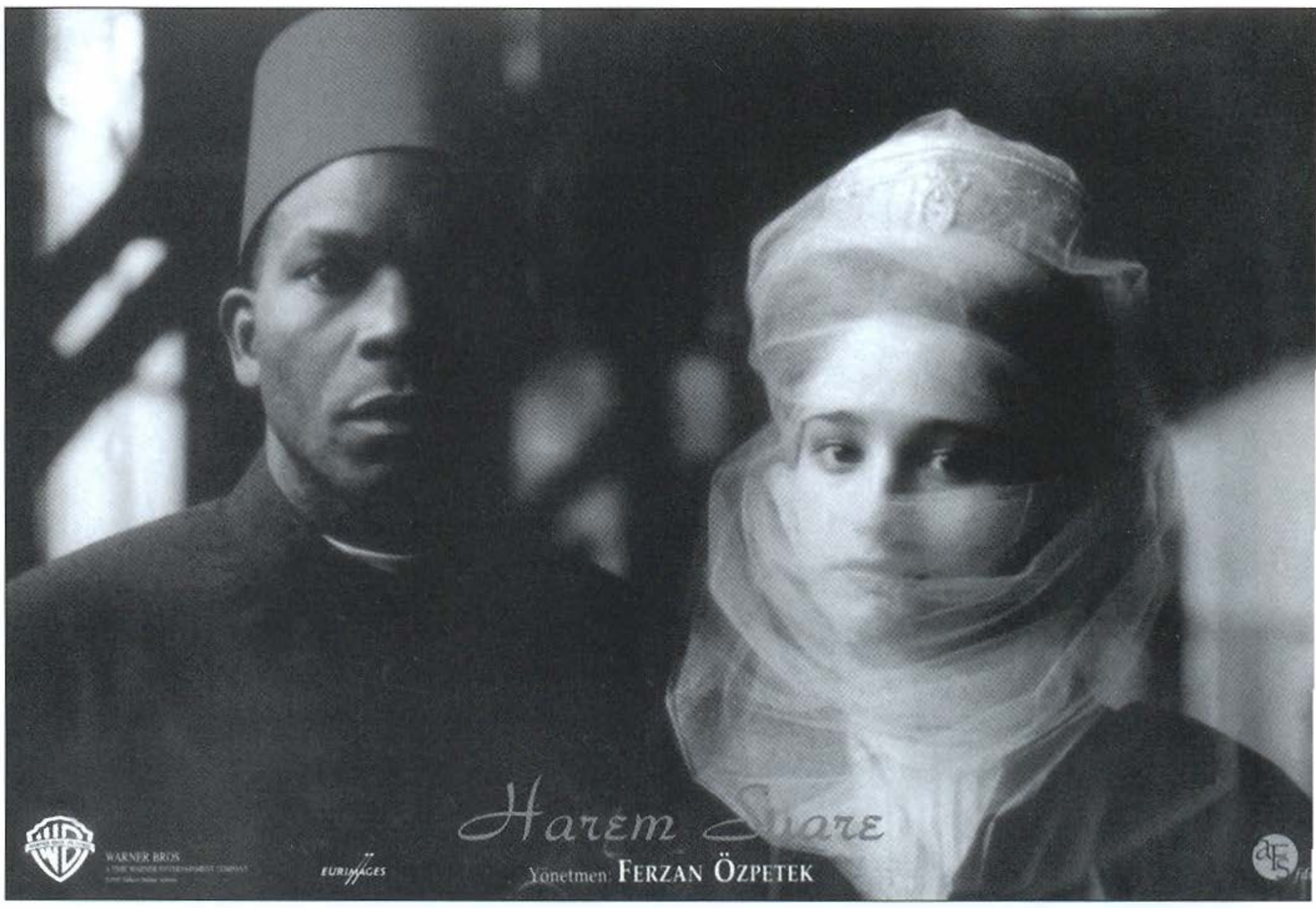
Gös. tar: 3 Mart 2000
Ö: *18. Uluslar arası İstanbul Film Festivali'nde (1999) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmlen" (J. Ü.: Orhan Aksoy (Bşk.), Zafer Doğan, Tuna Erdem, Dan Fainaru, Gülsen Tuncer) ayrıca Sinema Eleştirmenleri Derneği-Fipresci: "En İyi Film" ödülü. 2. Ankara Film Festivali'nde (1999) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo" ve Mizgin Kapazan "Umut Veren Yeni Oyuncu" (Jüri Ü.: Agâh Özgüç, Ayla Kutlu, Mehmet Baydur; Cameron Bearson, Necmettin Varlı). 2. Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri (1999) seçiminde Mizgin Kapazan "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 44. Uluslar arası Vallaloid Film Festivali'nde (1999) seçiminde: "Gerçeği kuvvetli sinema diliyle anlatabilme başarısı" gerekçesiyle "Jüri Özel Ödülü". John Templeton Avrupa Film Ödülü (1999) seçiminde: Yüksek sanatsal değeri olan hem de seyredenleri sosyal değerler konusunda daha duyarlı olmaya yöneltmesi" gerekçesiyle "En İyi Avrupa Filmi". 49. Uluslar arası Berlin Film Festivali'nde (1999) seçiminde "Mavi Melek Ödülü", 7. Çasod-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin 1999-2000 sezonu seçiminde: Mizgin Kapazan "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Jacek Petrycki "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Viatko Stefenovski "En İyi Müzik", 2. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri (1999) seçiminde "Mahmut Tali Öngören Özel Jüri Film Ödülü".*

•**E:** Güneşe Yolculuk, hiçbir etki altında kalmadan açıkça söyleyeyim, bana beklediğimi vermedi. Sürü ve Yol gibi filmlerden sonra bir Güneşe Yolculuk tatmin etmiyor insanı, üstelik bu filmde Türk-Kürt dostluğunun oldukça idealist bir biçimde ele alınması ve gerçeklere ters bir öykü anlatılması beni oldukça rahatsız etti. Bilmiyorum, İstanbul'da Kürtlerin oturduğu evlere kırmızı çaprazla (Hitlerin Yahudi evlerine yaptığı gibi) işaretleniyor mu? Ben duymadım, okumadım. Bir tarafın 'çok iyi', çok duygulu ve dost, diğer tarafın ise bu dostluğu ezmek, yok etmek isteyen 'düşman' olarak gösterilmesi bana çok yüzeysel geldi. Güneşe Yolculuk politik mesajı olan bir film. Kürtlere yapılan baskıları Türk-Kürt dostluğuyla dile getirmek istiyor. Çok güzel. Ama film gerçekçi olamıyor ve yer romantik sahnelerle bu gerçek dışılığın kurbanı oluyor. Film Alman basınında büyük ilgi görmedi. *(Güner Yüreklik, Berlin - Cumhuriyet gaz., 21 Şubat 1999)*

• ... 'kardeşlik' mesajı falan vermiyor Güneşe Yolculuk. Ezilenlerin hep birlikte 'en ezilen'in kimliğine bürünmesinden başka çözümün olmadığını savunuyor. 'Ben de zenciyim', 'Ben de Çingeneyim', 'Ben de eşcinselim' gibi 'Ben de Kürdüm' denmesini öneriyor. Bu 'bilinci' erişmemiş 'alt tabaka' ise sağa sola saldıran milliyetçi futbol fanatikleri ya da gözaltından çıkan Mehmet'i kovan oda arkadaşlarından ibaret gösteriliyor filmde. Kürtlerin kapılarına çekilen kırmızı çarpı işaretleri var bir de... Yaşanan onca şey onca 'karıştırıcı parmağa' karşın,Türklerle Kürtlerin bir türlü boğaz boğaza getirilmediği düşünülürse, bu toprakların değil, yalnızca filmdeki vehametin sembolü olmaktan başka anlam taşımıyor bu işaretler...

Godard, 'Ne yapmalı' başlıklı makalesinde "politik filmler yapmalıyız" ve "politik yöntemle filmler yapmalıyız" diyerek iki farklı önerme atar ortaya. Politik film yapmak, idealist ve metafizik bir dünya görüşüyle ilgilidir ve burjuvazinin safında kalmaktır ünlü yönetmene göre. Politik yöntemle yapılan film ise Marksizm ve diyalektikle ilgili olup emekçilerin yanında yer almaktır... Bence Güneşe Yolculuk, Godard'ın deyimiyle yalnızca iyi bir politik film olmaktan öteye gidemiyor. Örneğin Yılmaz Güney'in Yol'u arasındaki en büyük fark da bu. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 7 Mart 2000)*

• Film belki senaryosundaki kimi naif yanlar için eleştirilebilir, Tire'li Mehmet'i, Zorduç'lu Berzan'a bağlayan arkadaşlığın inandırıcılığı söz konusu edilebilir. Ya da olayların düşman haline getirdiği iki halk arasında ilişkilerin 'Kürtlerin kapılarına işaret koymaya' dek varıp varmadığı tartışılabilir.Ancak filmin genel düzeyi yanında bunlar ayrıntı gibi kalıyor. Ustaoğlu bize işlek ve akıcı bir sinemayla ırklar ve halklar arasındaki dostluğu ve bunun önemini vurgulayan bir barış türküsü sunuyor. Genç ve amatör oyuncularından azami sonucu elde ederek, filmine iddia olmayan, ama doğru ve haklı bir politik mesaj yükleyerek... Ama en önemlisi elbette sinema, sinema sanatı. Ve onun kendine özgü tadı. Bunlardan yoksun olan hangi film başarılı olabilir? Ustaoğlu da filminin tümüne sinmiş sinema duygusuyla, asıl burada başarısını kanıtlıyor. Yine de açılış bölümü ve finalde, Angelopulos'un filmlerindeki o unutulmaz görselliği çağrıştıran sular altındaki köy bölümlerine özel birer bravo. *(Atilla Dorsay, Sabah Cumartesi gaz., 4 Mart 2000)*



HAREM SUARE (r)
Yön: Ferzan Özpetek
Sen: F. Özpetek, Gianni Romoli
Gör. yön: Pasquela Mari
Müz: Pivio, Aldo de Scalzi
Oy: Maria Gillain, Alex Descas, Lucia Bosè, Haluk Bilginer, Serra Yılmaz, Nilüfer Açıkalın, Selda Özer, Pelin Batu, Başak Köklükaya, Ayla Algan, Valeria Golino, Ali Başar, Malick Bowens, Güler Ökten
Yap: AFS Yapım (Sıddık Özpetek-Asaf Özpetek- Ferzan Özpetek) Fransa-Türkiye-İtalyan or. yap. Eurimages katkısıyla.
K: 1990'lü yılların başında, Kahire'deki bir köle pazarından satın alınıp padişah 2. Abdülhamit'e hediye edilen İtalyan kökenli Safiye (Marie Gillain) adlı genç bir cariyenin öyküsü. Osmanlı Sarayı'nda Padişah'ın (Halûk Bilginer) gözdesi Safiye, padişahtan bir çocuk yapar. Daha sonra padişahın en sadık adamlarından haremağası Nadir'le ilişki kuran genç kadının amacı, sarayda iktidarı ele geçirmektir. Sevgilisi Nadir'lae birlikte yavaş yavaş iktidar merdivenlerinde yükselmeye başlar. Ne var ki koca imparatorluğun yıkılmasıyla sonuç değişir. Harem kapatılır ve Safiye, Nadir'le birlikte bir süre eski bir fabrikada yaşamak zorunda kalır. Ve Safiye, bir süre sonra ülkesi İtalya'ya dönecektir.

Gös. tar: 24 Eylül 1999
Ö: *SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin 1998-1999 seçiminde Serra Yılmaz "En İyi Kadın Oyuncu" ve "En İyi Görüntü", 12 Ankara Uluslar arası Film Festivali'nde (2000) "En İyi Sanat Yönetmeni",*

7. Çasod-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin (2000) seçiminde Ayla Algan "Oyuncu Dalında Jüri Özel Ödülü", 40. Altın Küre Film Festivali'nde (İtalya-2000) Lucia Bose "En İyi Kadın Oyuncu" ve "En İyi Görüntü Yönetmeni".

•**E:** Osmanlı Haremi gibi üzerinde çok konuşulmuş, çok yazılmış, daha çok da hayal kurulmuş olan bir kurumun, içinde sayısız insancıl duygu barındıran, egzotik ve erotik düşlerin bu büyülü mekânın bir Türk Sinemacı tarafından ele alınması kendi başına önemli. Özpetek'in önüne çıkarılan sayısız güçlüğe karşın, hikâyeyi temelde belli bir görsel zenginlikle anlattığı, birçok ülkeden sayısız oyuncudan kimi zaman iyi oyunlar aldığı ve gemiyi karaya oturtmadığı söylenebilir.Ama bu kadarı doyurucu olmuyor. Cilanın altında sayısız boşluk bırakıyor. Öncelikle filmde işlenen insan dramları yeterince belirtilmiyor. Onca ilginç 'pitoresk' kişilikten geriye soluk birer görüntü kalıyor... Özpetek, ne İtalyan kökenli cariye Safiye'yle Padişahın, ne de Safiye'yle haremağası Nadir'in son derece özel, demek ki son derece dramatik aşklarını duyuramıyor. Özellikle de Abdülhamit karakteri, Halûk Bilginer gibi bir oyuncuya karşın sanki hiç yok filmde... Padişahla Safiye'nin tek bir baş başa sahnesinin olmaması da büyük eksiklik. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 1 Ekim 1999)*

• Harem Suare görsel açıdan birinci sınıf bir seyirlik, sinemamızda şimdiye dek rastlanmamış cinsten, sanat yönetmeninden, dekor-kostüm tasarımına kadar, gerçekten usta işi bir tarihsel üstün (ve ortak yapım). Halûk Bilginer'in sanatsever, entelektüel bir aydın olarak yorumlayıp ustalıkla canlandırdığı Kızıl Sultan'ı sevdirdiği, Marie Gillian'ın rolüne cuk oturduğu filmde oyunculuğun çok tatmin edici olduğunu söyleyebilmek zor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 1 Ekim 1999)*

• *Bige Akdeniz, Harem'deki Kadınların Egemenliği, Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 2-Deniz Derman, s. 157, Bağlam yay., Kasım 2001*

HER ŞEY GÜZEL OLACAK (r)
Yön: Ömer Vargı
Sen: Hakan Haksun, Ö. Vargı, Cem Yılmaz
Gör. yön: Gary Turnbull
Oy: Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Ceyda Düvenci, Mustafa Uzunyılmaz, Yaşar Güner, Cenk Varcan, Ayumi Takamo Selim Naşit Özcan
Yap: Filma Cass (Mine Vargı) Telsim ve Motorola katkılarıyla.
K: Hiçbir işte dikiş tutturamayan uçarı bir genç olan Altan'la, altın kalpli ve saf ağabeyi Nuri'nin, yıllar sonra bir araya gelişlerinin ironik öyküsü. Altan (Cem Yılmaz) ilgisizliği yüzünden çok sevdiği karısını (Ceyda Düvenci) kaybetmek üzeredir. Altan'ın tek amacı bir bar açıp iş sahibi olmak ve böylece de yeniden karısının kalbini kazanabilmektir. Evliliğini kurtarabilmenin derdine düşen Altan, ağabeyi Nuri'nin (Mazhar Alanson) çalıştığı ve orada yatıp kalktığı ecza deposundaki Relaton adlı uyuşturucu hapları, misafir kaldığı bir gece çalar. Ve yine çalıntı bir arabayla birlikte gittikleri Bodrum'da Altan, bir çete elemanıyla buluşup hapları dolara çevirir. Bir süre sonra, bu olaylardan haberi olmayan ağabeyini de sürüklediği macera, uyuşturucu mafyasının peşlerine düşmesiyle sürüp gider.

•**N:** Ömer Vargı'nın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Gös. tar: 17 Kasım 1998
Ö: *SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin 1997-1998 seçiminde, Selim Naşit Özcan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "En İyi Müzik".*
•**E:** ... Türk Sineması'nın kendini yenileme sürecinde "seyirciyle barışık, popüler ama düzeyli bir sinema yapmaya çalışan filmler" (Bay E, Amerikalı, İstanbul Kanatlarımın Altında, Eşkıya, Karışık Pizza) arasında geçenken özel bir yeri var. Bu tür filmlerin amacı malûm: Türkiye koşullarına göre özenli ve pahalı bir prodüksiyon, yabancı filmleri takip eden seyircilerin hoşuna gidecek bir hikâye, Batı'nın popüler sinema estetiğinin asgari koşullarını yerine getiren bir reji ve 'yeni neslin yeni seçimi' olan Cem Yılmaz gibi bir yıldız... (Mehmet Açar, Aktüel der., 30 Kasım 1998)

• Klasik deyimi tersine çevirip söyleyecek olursak, 'boş ama hoş' bir film Her Şey Çok Güzel Olacak. ABD ve Avrupa komedi sinemasının defalarca el attığı bir tema, 'yerel marjinal motifler süslenerek servise çıkarılıyor ve vücut dilinden çok lâf ebeliğiyle tanınan satıcının' işbirliği sayesinde alıcıları memnun bırakıyor. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 30 Kasım 1998)*

• *Mine Vargı Gene Başardı, Hıncal Uluç, Sabah gaz., 27 Kasım 1998*

KAÇ PARA KAÇ (r)
Yön ve Sen: Reha Erdem *(Georges Simenon'un "Venedik Treni" adlı kitabından uyarlama)*
Gör. yön: Florent Henry, Jean Louis Viallard
Oy: Taner Barlas, Bennu Yıldırımlar, Zuhal Gencer, Engin Alkan, Sermet Yeşil, Bülent Yarar, Ali Düşenkalkar, Ara Güler, Sevin Okyay, Mehmet Atak
Yap: Atlantik F. (Ömer Atay)
K: Gömlekçi dükkanı sahibi, evli ve bir kız babası Selim (Taner Barlas) yağmurlu bir günde bindiği takside içi para dolu bir çanta bulur. Çantayı, az önce taksiden inen adam unutmuştur. Adam durumun farkına varıp, taksinin arkasından koşarsa da yetişemez. Selim, unutulmuş 500 bin doları bir bankanın kasasına yatırır. Paraları yavaş yavaş çektikçe kendisine araba, karısına da pahalı mücevherler alır. Ancak harcadığı dolarlar, ça-

lıştığı bankayı soyan veznedarındır. Selim panik içindedir ve giderek yaşam dengesi bozulur. Öteden beri kendisine aşık olan dul komşusu Nihal'e (Zuhal Gencer) saldırdığı sıra, tatilden dönen karısı tarafından suçüstü yakalanır. Selim, bu şaşkınlık anında balkondan düşerek yaşamına son verir.

Gös. tar: 17 Aralık 1999
Ö: *SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin (1998) seçiminde Taner Birsel "En İyi Erkek Oyuncu", 2. Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri (1999) seçiminde Bennu Yıldırımlar "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** ... Kaç Para Kaç, görkemli bir film değil. 'Kötü para' üzerine kurulu hikâye de filme bir derinlik katmıyor. Yönetmen 'Kötü para'yı değil de sadece 'para'yı söz konusu etseydi daha derin bir hikâye oluşabilirdi. Selim'i oynayan Taner Birsel dışında öne çıkan oyuncu yok. Dolayısıyla filmde 'paranın gücü', insan ve iktidar ilişkileri zengin ve derin bir yoruma ulaşmıyor. (Mustafa Kutlu, Yeni Şafak gaz., 29 Aralık 1999)

• Öykü ve oyunculuk dışında da övgüye değer bir film Kaç Para Kaç. Ticari sinemanın rahat ve kıvrak görüntü yönetimi ve kurgusuna, auteur sinemasının senaryo ve oyuncu yönetimine sahip. (Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 17 Aralık 1999)

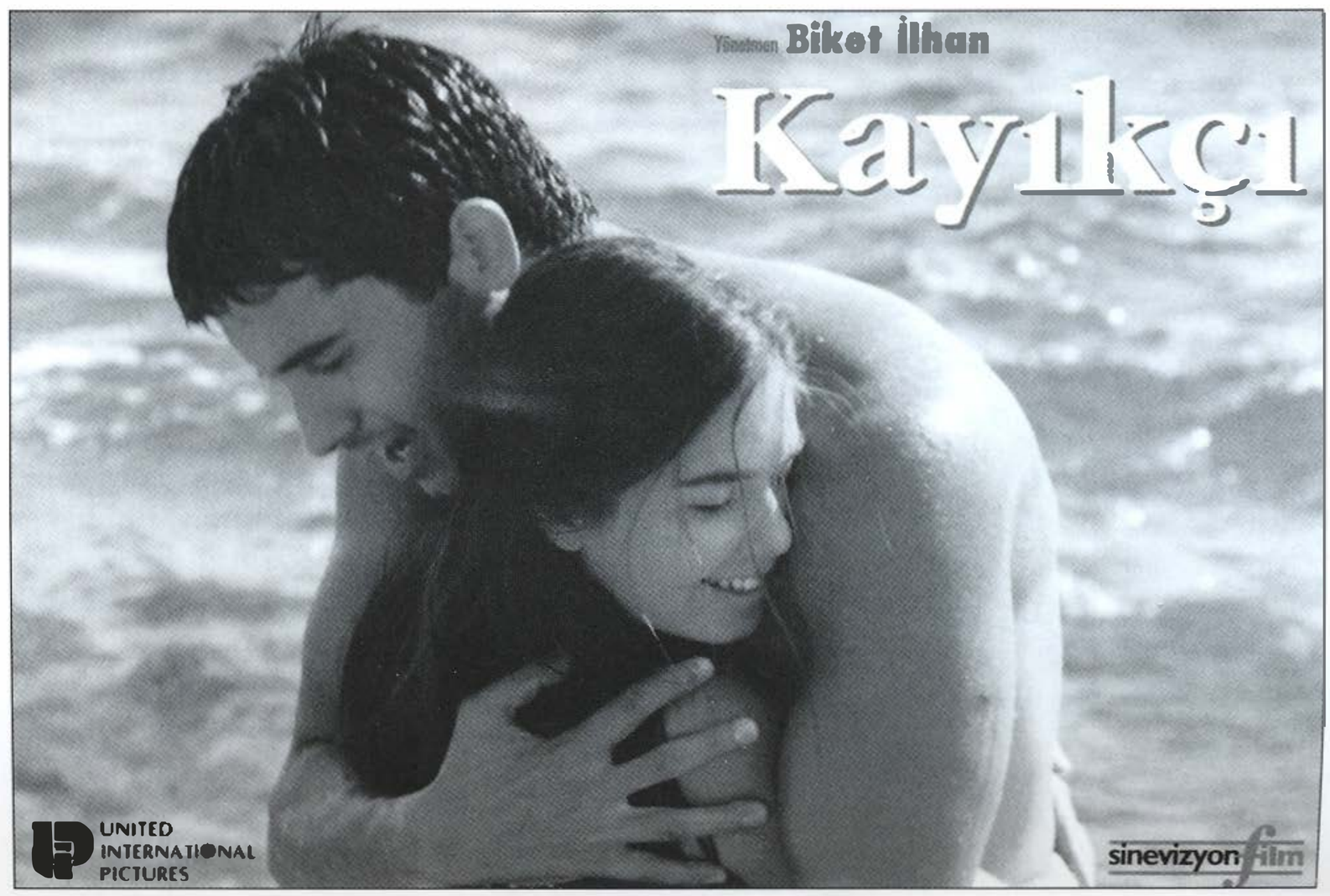
KAÇIKLIK DİPLOMASI (r)
Yön ve Sen: Tunç Başaran *(Ayşe Nil'in romanından)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Nedim Otyam
Oy: Ayda Aksel, Selçuk Yöntem, Meriç Başaran, Kenan Bal, Güler Ökten, Taner Barlas, Ali Sürmeli, Gökhan Mete, Cezmi Baskın, Neslihan Yeldan, Engin Yörükoğlu, Suzan Ustan, Evrim Solmaz - Mis. oy: İsmet Ay
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap) Türkiye-Fransa-Macaristan Or. Yap. Eurimages ve Kodak katkılarıyla.
K: Nur (Ayda Aksel) Atatürk takıntılı, Demokrat Parti'den milletvekili bir babayla, toprak sahibi bir annenin kızıdır. Refah düzeyi yerinde bir aile olmalarına karşılık baba baskısı nedeniyle çocukluğunu ve gençliğini gönlünce yaşayamayan Nur, öğrencilik yıllarında öğrenci lideri Murat'la (Selçuk Yöntem) tanışmış, bir süre sonra da evlenmişlerdir. Ne var ki Murat, huysuz kavgacı ve alkol düşkünü tembel bir erkektir. Bir geziden dönerlerken, Murat'ın kullandığı araba devrilir ve bu kaza sonucu çocuklarıyaşamını yitirir. Nur, bu kaza sonrası sorumsuz kocasıyla sürekli çatışır, giderek ruhsal dengesi bozulur. Manik depresyon krizleri geçiren genç kadın, özel bir kliniğe yatırılır. Yaşamının bundan sonraki bölümü, deliler arasında elektro şok tedavileriyle geçer. Bu ara kocasından da boşanan Nur, iyileşip klinikten çıkınca artık özgürdür.

Gös. tar: 16 Ekim 1998
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) "Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü" ve "En İyi Görüntü Yönetmeni" , 11. Ankara Film Festivali'nde (1999) Ayda Aksel "En İyi Kadın Oyuncu", Güler Ökten "En İyi Yardımcı Kadın", "En İyi Kurgu" ve "En İyi Müzik", 10. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri (1999) seçiminde "Jüri Özel Ödülü" ve Ayda Aksel "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Başaran, kimi sahneleri büyük bir ustalıkla çözümlemiş. Örneğin o kalabalık parti sahnesi, sanki bizim sinemamızın normlarını aşan bir bölüm. Delilik krizlerinin parlak bir beyaz ışıkla verilmesi, gibi buluşlar da çok iyi. Ve oyuncular çok iyi çözümlenmiş. Selçuk Yöntem, karakterinin kağıt üzerindeki belirsizliğini gidermeyi deniyor, ama olanaksızı başaramıyor. Ama filmin en büyük şansı Ayda Aksel olmuş. Bu değerli tiyatro oyuncusu, Nur kimliğini alıp üzerine geçirmiş, iyice oturan bir giysi gibi kendisiyle birleştirmiş. Başarısı gerçekten büyük ve onun Antalya'da –en azından kadın oyuncu ödülüne ortak olarak- görmezlikten gelinmesi, gerçekten de büyük bir haksızlık... (Atilla Dorsay, Yeni Yüzyıl gaz., 16 Ekim 1998)

• Deneyimli yönetmenin çizgisinde farklı bir sıçrama sayılacak film, şematik ve didaktiklikten sıyrılamayan, itici, kasvetli bir çalışma izlenimi verdi bize. Doğrusu bu filme hiç de uygun düşmeyecek Türkan Şoray'ın yerine seçilen Ayda Aksel'in manik depresif Nur'u oynadığı Kaçıklık Diploması, çeşitli boşlukların gözlendiği, dramatizasyonun yetersiz kaldığı, iyi işlenmemiş senaryosundan aksıyor özellikle. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 23 Ekim 1998)*

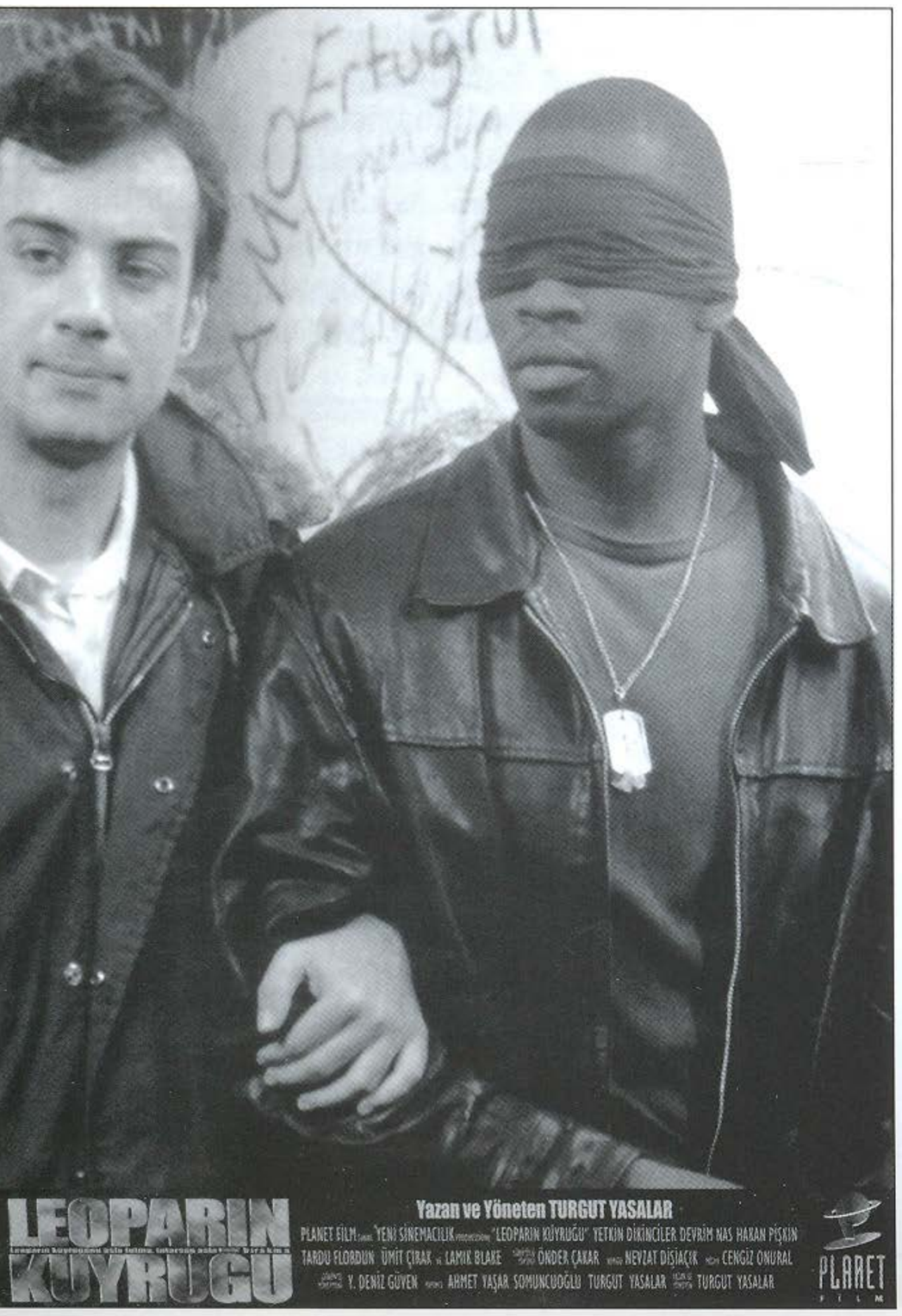
KAYIKÇI (r)
Yön: Biket İlhan
Sen: Metin Belgin, Ülkü Karaosmanoğlu
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Jale Onanç
Müz: Thesia Panayiotou
Oy: Memet Ali Alabora, Katherina Mautsatsos, Mustafa Avkıran, Eleni Philippa, Levent Özdilek, Peridis Lianos
Yap: Sinevzyon F. (Biket İlhan) Türkiye-Yunanistan-Bulgaristan or. yap. Eurima-



Laleli'de Bir Azize. Cengiz Küçükayvaz-Güven Kıraç

ges ve Kodak katkılarıyla.
K: Çeşmeli, sağır ve dilsiz bir Türk balıkçısıyla, Sakızadalı Yunan şarkıcı kızın traji-komik aşk öyküsü. Çeşme Festivali'ne konser nedeniyle davet edilen şarkıcı Evdokia (Katherina Mousatsos) dilsiz bir kayıkçıya aşık olur. Yakışıklı kayıkçı da (Mehmet Ali Alabora) Yunanlı kıza karşı boş değildir. Evdokia, konser sonrası Sakızadası'na dönünce kayıkçı, onu unutamaz. Ve bir gece kamyon lastiği üzerinde, yüzerek adaya ulaşır. Aşık genç, Yunan polisi tarafından tutuklanır. Casus olma kuşkusuyla sorgulanan kayıkçı duyamadığı ve konuşamadığı için derdini anlatamaz. Bu sırada Rum meyhanecinin kızı Evdokia, aşık olduğu genci zor durumundan kurtarmak için büyük bir mücadele verip, onun serbest kalmasını sağlar. Çeşme'ye geri gönderilen kayıkçı mutsuzdur. Casus olma kuşkularıyla iki toplum tarafından dışlanan kayıkçı insanlardan kaçar. Bir süre sonra gerçekler ortaya çıkınca, iki kıyının sağduyulu insanları aşık gençleri bir araya getirmek için harekete geçerler.

Gös. tar: 8 Ekim 1999
E: Kuşkusuz ki desteklenmesi, sahip çıkılması gereken bir proje, birbirine çok benzeyen insanların arasındaki saygı bağını güçlendirmek gibi soylu bir amacı var Kayıkçı'nın. İşte üzüntümüz de buradan kaynaklanıyor zaten. Türk-Yunan dostluğuna dair iletileri uluslar arası festivallere de taşıyabilecek , en azından bunca yıldır Türk-Yunan-Kıbrıslı şairlerin geliştirdikleri bağlara yeni düğümler atabilecek bir sinema ürünü vermesini beklerdik Biket İlhan'dan. Şimdilik, atılan bu ilk adımın devamının daha güçlü ürünlerle gelmesini dilemekle yetinelim. (Tunca Arslan, Radikal gaz., 11 Ekim 1999)



LÂLELİ'DE BİR AZİZE (r)
Yön: Kudret Sabancı
Sen: Serdar Akar, Önder Çakar, K. Sabancı
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Nathali Yeres
Müz: Uğur Yücel
Oy: Güven Kıraç, İştar Gökseven, Cengiz Küçükayvaz, Ella Manea, Emin Gümüşkaya, Fikret Urula,
Yap: Yeni Sinemacılık (Önder Çakar, Sevil Demirci)
K: Öykü, Laleli semtinin karanlık dünyasında geçer. Aziz adlı Doktor ve Makor lâkaplı üç kadın tellalı, işlerinde biraz daha büyüyüp kendi ayakları üzerinde durabilme hırsıyla, patronları Hacı Melih'i aradan çıkarırlar. Ve üç pezo, bakire bir kadınla yatmak isteyen Doğulu işadamına bir milyar karşılığında pazarladıkları hayat kadınını götürürlerken dört denizcinin saldırısıyla karşılaşırlar. Yolları üzerine çıkan denizciler kadını kaçırırlarken, aldıkları avansı da kaptırırlar.

•**N:** Kudret Sabancı'nın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Gös. tar: 12 Mayıs 1999
Ö: *10. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri (1999) seçiminde "Jüri Özel Ödülü".*
•**E:** Kudret Sabancı ile Serdar Akar'ın filmleri arasındaki farka gelince dediğim gibi, iki yönetmenin hayata ve sinemaya bakışlarından kaynaklanan bir fark söz konusu. Sabancı'nın temposu çok daha hızlı. Zaten Sabancı da, İtalyan westernleri ve çizgi romanlarından etkilendiğini söylemiş. Karakterlerini ele alışı, işlemesi hatta onlara ilişkin kadraj anlayışı da farklı. Ayrıca, ilk seferinde izleyiciyi şaşırtabilecek bir yöntemden yararlanıyor. İleri sıçrama, yani flash-forward. "Bu doktor da nereden çıktı" şeklinde ilk şaşkınlıktan sonra duruma uyum sağlıyorsunuz. Gece ışığı, açıları, kamerası, hikâyesiyle Laleli'de Bir Azize izlemeye değer bir film. *(Sevin Okyay, Radikal Cumartesi, 20 Mart 1999)*
* Film geniş ölçüde amatörce özellikler taşıyan bir çalışma. Sürekli yok edilen klasik dramatik anlatım, parça parça edilen kronolojik akış, göz yoran biçim oyunları, yeterince aydınlanmamış sahneler, filmi düzeyli bir mezuniyet filmi havasına sokuyor. Ama filmin temel bir eylemi var. Alabildiğine kıpır kıpır. Her türlü konvansiyonu, kuralı ve geleneği göğüslemeye, giderek yıkmaya hazır bir tavır. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 19 Mart 1999)*

LEOPARIN KUYRUĞU
Yön ve Sen: Turgut Yasalar
Gör. yön: Deniz Güven
Müz: Cengiz Onural
Oy: Yetkin Dikinciler, Devrim Nas, Hasan Pişkin, Tardu Flordun, Ümit Çırak, Lamik Blake
Yap: Planet F. (Ahmet Yaşar Somuncuoğlu, Turgut Yasalar)
K: 1970'li yılların başında beş genç, siyasal nedenlerle idama mahkûm olan arkadaşlarının infazını durdurmak için Amerikalı zenci bir eri, çalıntı bir arabayla kaçırırlar. Ormanlık bir bölgede terk edilmiş bir trafo binasına gizlenen gençlerden biri, silahıyla oynarken, kaza sonucu arkadaşını vurup ölümüne neden olur. Olaydan sonra aralarında şiddetli bir tartışma çıkar. Ve paniğe kapılan gençler, yaralı zenciyi ormanda bırakıp, peşlerindeki güvenlik güçlerinden kaçarlarken sonuç değişmez.

•**N:** Turgut Yasalar'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

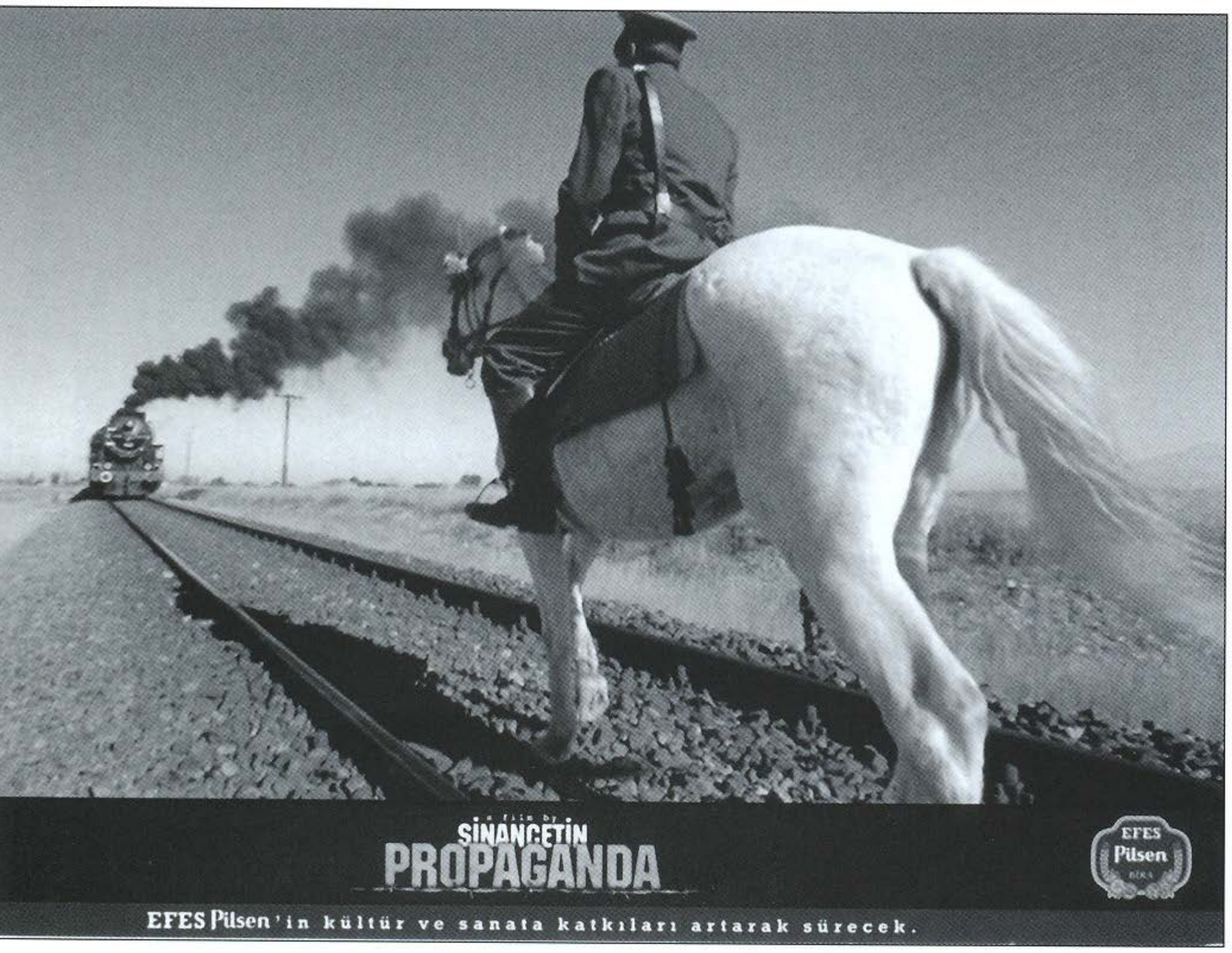
Gös. tar: 25 Aralık 1998
Ö: *35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1998) "En İyi Senaryo".*
•**E:** Leoparın Kuyruğu etkileyici bölümleri ve filmin bütününe sinmiş içtenliği ile ilgiyle izleniyor, genelde naif yapısına, başıboş bırakılmış, yetersiz oyun oyunculuğuna ve ilk filme özgü zaaflarına karşın. Nesnel yaklaşımı, gerilimli bir atmosfer sağlayan anlatımı, müzik ve görüntüleriyle belirgin bir düzeyi tuttu-ran filmde, aceleye getirilmiş, başarılamamış sahneler de var, tirada dönüşen, uzun kitabi diyaloglar da. (Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 25 Aralık 1998)

LOLA-BİLİDİKİD (r)
Yön ve Sen: Kutluğ Ataman
Gör. yön: Chris Squines
Müz: Arpad Mondy
Oy: Baki Davrak, Erdal Yıldız, Gandi Mukli, Celal Perk, Mesut Özdemir, Murat Yılmaz, Mike Gelber, İngle Keller, Nisa Yıldırım, Hasan Ali Mete
Yap: Türkiye-Almanya-ABD or. yap.
K: Almanya'da doğup büyüyen ve ailesiyle birlikte Berlin'de yaşayan16 yaşındaki eşcinsel Murat'ın (Baki Davrak) dramatik öyküsü. Annesi ve ailede en çok sözü geçen maço ağabeyi Osman'la (Hasan Ali Mete) birlikte yaşayan Murat, gittiği bir gece kulübünde şarkıcılık yapan Lola'yı (Gandi Mukli) bulur. 15 yıl kadar önce aile reisi Osman tarafından evden kovulan ve Berlin'in ucuz barlarında travesti şovlarına çıkan Lola, Murat'ın da küçük ağabeyidir. Yıllar sonra hasret giderip birbirleriyle yakınlaşırlar. Lola, Berlin'deki eşcinseller, pezevenkler ve oğlanlar dünyasının yıldızıdır. Murat, Lola ve düzücü erkek sevgilisi Bilikid'le (Erdal Yıldız) yakınlık kurması sonucu, kendini bambaşka bir dünyada bulur. Özellikle de bitirim eniştesi (!) Bilikid'den aldığı derslerle. Berlin'in yer altı tuvaletlerinde 50 mark karşılığında yaşlı başlı Alman eşcinselleriyle ilişkiye girer. Dünyası değişen Murat, bir süre sonra büyük ağabeyi Lola arasında birtakım şeyler geçtiğini fark eder. Ve aralarındaki bu aile sırrı ortaya çıktığında, gerçeklerden habersiz anne, Murat'ı yanına alarak büyük oğlu Osman'ın evini terk eder.

Gös. tar: 11 Haziran 1999
Ö: *36. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1999) Inge Keller "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin 1998-1999 seçiminde Celâl Perk "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", 49. Uluslar arası Berlin Film Festivali'nde (1999) "Teddy Bear Ödülü".*
•**E:** İyi seçilmiş ve oynanmış, kanlı canlı tiplerle, sürekli iniş-çıkış halindeki yoğun ilişkileri önümüze seren Ataman, kesinlikle ele aldığı bu konuyu şimdiye dek çoğu başka örnekteki gibi ayağa düşürmeyen, ilginç bir deneme kazandırıyor sinemamıza. Kitsch zevklere, renklere bulanmış mekânlarda, göbek dansıyla

hip hop karışımı, arabask raks gösterilerine... Kutluğ Ataman'ın tabu bir konuya el attığı Lola ve Bilikid'i her yaptığını merakla bekleten bu senarist-yönetmenin yürekli ve sıra dışı bir çalışması olarak sinemaseverlerden ilgi bekliyor özetle. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 18 Haziran 1999)*

PARÇALANMA (r)
Yön ve Sen: Canan Gerede
Gör. yön: Peter Steuger
Oy: Bennu Gerede, Mahir Günşiray, Baltazar Korkmakur, Bedri Baykam, Sibel Baykam, Tuncer Necmioğlu, Cezmi Baskın, Melis Şen, Dila Yiğitoğlu, Seda Çetin, Burçin Abdullah, Nihat Nikerel
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur) Fransa-İzlanda-Hollanda or. yap. Eurimages katkılarıyla.
K: İrlandalı anne Sophia Jansen'in (Bennu Gerede) çocuklarına kavuşmak için Türkiye'de verdiği hukuk savaşının öyküsü. Sophia, sevişerek evlendiği Halil Ateş'i (Mahir Günşiray) İzlandalı sevgilisi ile aldatmaktadır. Halil, bu ihanetin intikamını ona yaşamı boyunca acı çektirerek alma niyetindedir. Halil, kızları Ayşe ile Leyla'yı, Türkiye'de ailesinin yanına götürmek için annelerinden gerekli izni alır. Ve Halil, onları bir süre sonra geri göndereceğine dair Kuran'ın üzerine yemin etmesine karşılık sözünde durmaz. Sophia, sevgilisiyle birlikte Türkiye'ye gelip kızlarını arar. Avukat tutup dava açar. Aşırı kıskanç ve tutucu bir yapıya sahip Halil isedinsel baskı altında tutup, onları İmam Hatip Okulu'na verir. Ayşe ile Leyla'yı anne sevgisinden soğutarak, onları yalnızca Allah yolunda yönlendirir. Bu arada Halil, babasının (Tuncer Necmioğlu) aracılığıyla ilişki kurduğu şeyhler ve dinci örgütler, mahkemeyi etkilemeye çalışır. Sonuçta babaları tarafından beyinleri yıkanan kızlar, mahkemede annelerini istemezler. Ancak acılı anneye Yargıtay yolu açıktır.



PROPAGANDA (r)
Yön: Sinan Çetin
Sen: Gülin Tokat, S. Çetin
Gör. yön: Rebekka Hass
San. yön: İsmet Ergün
Müz: Sezen Aksu
Oy: Kemal Sunal, Metin Akpınar, Meltem Cumbul, Rafet El Roman, Müge Oruçkaptan, Ali Sunal, Kenan Baydemir, Nazmiye Oral, Nail Kırmızıgül ve Meral Orhonsay
Yap: Plato F. (Sinan Çetin) Efes Pilsen katkılarıyla.
K: 1948 yılında küçük bir sınır kasabasında geçen, İstiklâl madalyalı eski iki arkadaşın öyküsü. Doğup büyüdüğü kasabasından okumak için ayrılan Mehdi (Kemal Sunal) yıllar sonra Gümrük Muhafaza Müdürü olarak döner. Ve can dostu Rahim'in (Metin Akpınar) kızıyla (Meltem Cumbul) oğlunu (Rafet El Roman) evlendirmek ister. Ne var ki Mehdi, Ankara'dan aldığı bir emirle tem örgü çekerek kasaba sınırlarını ikiye ayırması işleri karıştırır. Mehdi'nin evi sınırın bir yanında, Rahim'in evi ise diğer yanında kalır. Pasaportu olmayan sınırı geçemez. Kardeşçe ve barış içinde yaşayan halkın huzuru kaçar. İki eski arkadaşın arası açılır. Rahim'in kızı tel örgüyü geçip Mehdi'nin oğluna kaçar. İki can dost, Rahim'le Mehdi birbirlerine düşman olurlarsa da sonunda sınır kaldırılıp barışırlar ve köyde yeniden dirlik düzenlik sağlanır.

Gös. tar: 3 Mart 1999
Ö: *4. Uluslararası Şangay Film Festicali'nde (1999) "Altın Kupa Ödülü", 15. Akdeniz Film Festivali'nde (1999) "Altın Zeytin" ve "Sinema Eleştirmenleri Ödülü", 7. Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (1999) "En İyi Film", Sinan Çetin "En İyi Yönetmen" ve Metin Akpınar "En İyi Erkek Oyuncu".*

•**E:** Sinan Çetin'in babasına adadığı Propaganda, yönetmenin spagetti western estetiğiyle beslenen çerçevelemelerine, hem geniş, hem de yakın plân ağırlıklı, çalımlı, gösterişçi, kilip'imsi anlatımına yaslanan görselliğiyle biçimsel bakımdan geçerli notu alıyorsa da, özü bakımından 'baştan sona belli bir' sığlıktan kurtulamıyor sonuçta. Kavruk, kurak ve çorak bir coğrafyayı yansıtan, sıcak renklerin ağır bastığı, Rebekka Hass'ın kamerasıyla saptanmış başarılı görüntülerine neyse ki diyecek yok filmin. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 12 Mart 1999)*

• Kısa bir skecin sınırları dahilinde eritilebilecek basit bir çelişkiden uzun metrajlı bir film çıkarma fikrinin sıkıntıları filmin en büyük handikabı. Hal böyle olunca da bir noktadan sonra öykü heyecanını kaybediyor. O zaman da Çetin'in stili devreye giriyor. Burada Berlin In Berlin'de ipuçları veren, Bay E'de son noktasını bulan klip tarzı anlatım göze çarpıyor. Bay E'de bu stilin birçok açmazlar içerdiğini fark etmesi gereken Çetin, ne yazık ki aynı hataları tekrarlamaktan öteye gidememiş. Açıkçası Bay E'den daha iyi, daha toplu bir film Propaganda. *(Uğur Vardan, Sinema gaz., s. 5, 11 Mart 1999)*

• Özü gereği, ince ve 'şiirsel' diyebileceğimiz anlatımı gerektiren bir öykü. Tıpkı Prenses ve Bey E'de olduğu gibi kaba hırsa, 'ille de hesaplaşma' çabası kurban gidiyor; yönetmen Prenses dolayısıyla solcuların, Bay E dolayısıyla da halkın karşısında (sinemasal anlamda) uğradığı yenilgiyi, bu kez de 'devlet ve bürokrasi' karşısında tadıyor. Bir Günün Hikâyesi'nin, Çiçek Abbas'ın ya da Berlin In Berlin'in düzeyinden çok uzakta., seyirciyi ne yazık ki 'ha s.ktir', 'eşşolueşşek' gibi klasik Kemal Sunal numaralarıyla avlayan, neresinden bakılsa zayıf bir film Propaganda. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 10 Mart 1999)*

ÜÇÜNCÜ SAYFA
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Ali Utku
San. yön: Şebnem Ocak, Tülin Çetinkol
Oy: Ruhi Sarı, Başak Köklükaya, Cengiz Sezici, Erdoğan Seren, Naci Taşdöğen, Serdar Orçin, Emrah Elçiboğa, Şemistan Kaya, Feridun Koç
Yap: Mavi F. (Nihal G. Koldaş, Zeki Demirkubuz)
K: Hırsızlıkla suçlanan bir figüranın öyküsü. Figüran İsa'nın çalıştığı yerden 50 Dolar çalınır. Patronu İsa'yı döverek parayı bulması için bir hafta mühlet verir. Büyük bir bunalım içinde para peşinde koşan İsa, yolda bulduğu bir silahla intihar etmek ister. Bu sırada ev sahibi kirayı istemeye gelince, bu kez başına dayadığı silahla onu vurur. Polisler peşindedir İsa'ın, hırsızlık ve yaralama suçlarının ardından kendini yeni bir olayın içinde bulur. Kocasının dayaklarından bıkan Meryem, İsa'nın kapı komşusudur. Kocasını ortadan kaldırmayı planlayan Meryem, İsa'dan yardım ister. Güzel ve çekici bir kadın olan Meryem'den hoşlanan İsa şimdi ne yapacaktır?

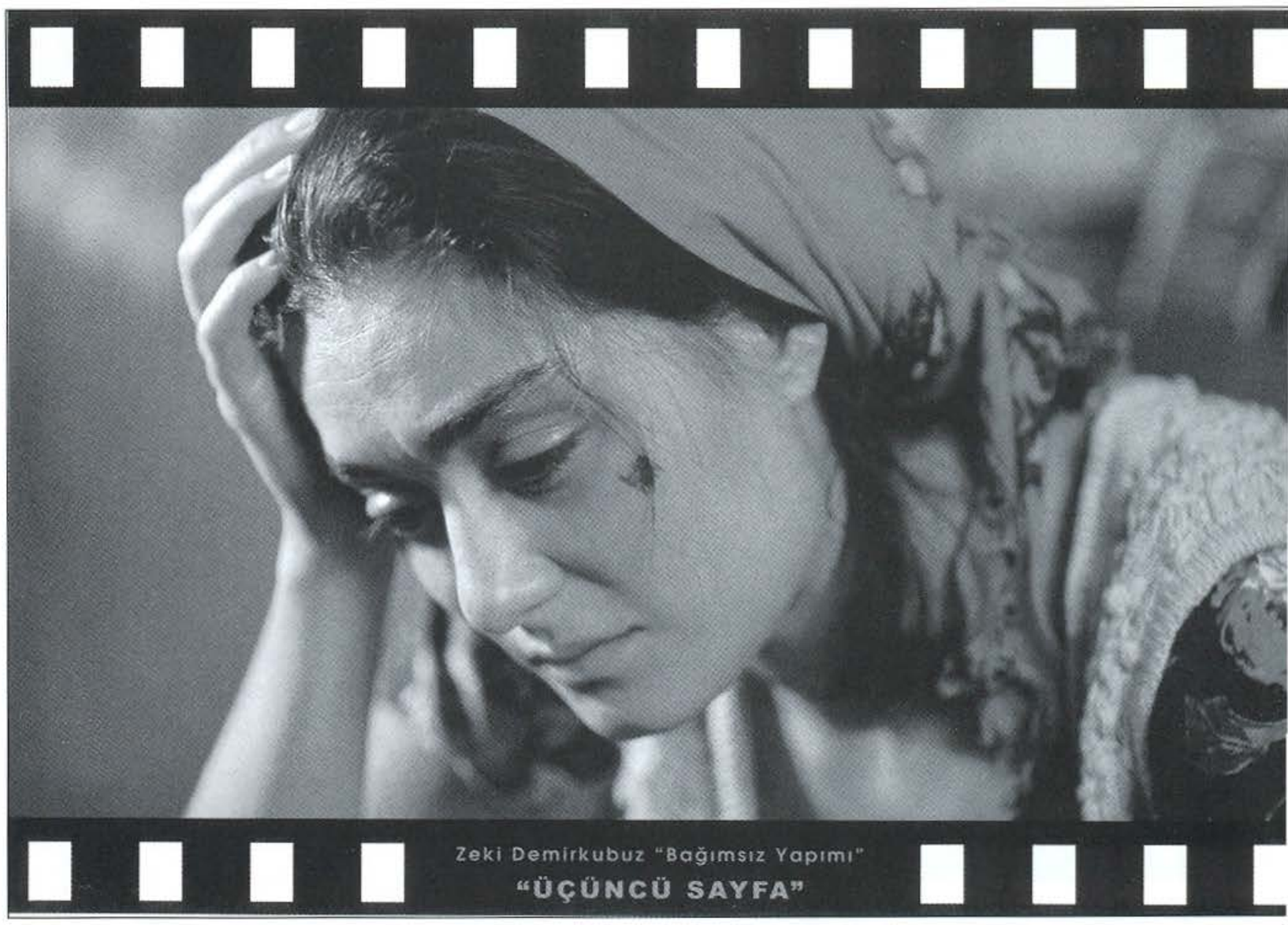
Gös. tar: 29 Ekim 1999
Ö: *36. Antalya Film Festivali'nde (1999) seçiminde "Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü", "En İyi 3. Film", Başak Köklükaya "En İyi Kadın Oyuncu" ve "En İyi Senaryo", SİYAD Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde "En İyi Kadın Oyuncu", 19. Uluslar arası İstanbul Film Festivali'nde (2000) "En İyi Yönetmen", Başak Köklükaya "En İyi Kadın Oyuncu" ve Onat Kutlar Bölümünde "En İyi Film", Çasod-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin (2000) seçiminde; Ruhi Sarı ve Başak Köklükaya "En İyi Oyuncular; 11. Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde (2000) "En İyi Film", Ruhi Sarı ve Başak Köklükaya "En İyi Oyuncular".*
E: Demirkubuz, gerçek gazete haberlerinden esinlendiği senaryosunda, bir kez daha ezilenlere adanmış bir öykü sunuyor bize. Filmi çeşitli yan öğelerle zenginleştirilmiş. Örneğin günümüzün TV dizileri ve popülizme teslim olmuş bir yayıncılık sürekli alaya alınıyor. Ne yazık ki zaman zaman şematik ve tekdüzeliğe düşmek pahasına... Film'de yer yer kahramanlar kameraya dönerek konuşuyor bir anlamda içlerini döküyorlar. Böylece film biraz 'epik' bir tavır kazanıyor. Bertold Brecht'in tiyatro anlayışına yaklaşıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah g, 29 Ekim 1999)*

• Eski Yeşilçam geleneğini modern bir dramaturji ve ahlakçı bir bakış açısıyla 'temize çeken' Demirkubuz'un filmlerinde dikkat çekici yanlarından biri de anlatım. Daha ilk filmi C Blok'ta çerçeve, kurgu, mizansen, oyuncu yönetimi gibi temel yönetmenlik sanatı öğeleri üzerin-

deki hakimiyetini sergileyen Demirkubuz, hızlı kurguyu, kamera atraksiyonlarını sevmeyen bir yönetmen. Ayrıca her filminde farklı bir görsel dünya yaratmayı becerebiliyor. Masumiyet'te iç mekânlarda alan derinliğini kullanan geniş açılı çerçeveleriyle dikkat çekmişti. Üçüncü Sayfa ise dar mekânlarda klostrofobik bir atmosfer yaratıyor. *(Mehmet Açar, Aktüel d, 29 Ekim 1999)*

• Zeki sonuçta elli dolar yüzünden hayatı hızla uçurumdan aşağı sürüklenen İsa'nın öyküsünü anlatırken bize suç ve ceza dolayında üstünden kolayca atlayıp geçemeyeceğimiz bir ahlak problemi sunuyor. Çiller'in portresi altında maç seyreden, Rambo/Yuppie karışımı gariban çete babası adayları, elli dolar için afili can alıcıları oynayan tetikçi müsveddeleri, merdivenin altında oturanları tehdit ve şantajla kullanan küçük mal sahipleri ile çizilen atmosfer, suçu da yeniden tanımamız gerektiğini hatırlatıyor. Evet, karanlık. Umuda, bir yerinden ışık sızan bir fona bağlanmıyor Zeki'nin öyküleri. *(Yıldırım Türker, Radikal Cumartesi 30 Ekim 1999)*

• Filmin belki de en büyük başarısı, sinemanın yaratısı olan "Femme Fatal" imgesinin ipliğini pazara çıkarmasında yatıyor. Sinemada görmeye alıştığımız, doğası gereği ölümcül kadın imgesi bu filmde yerini acımasız bir yaşam savaşında kötücülleşmiş bir kadına bırakıyor. Böylelikle hem kadının kendinden menkul kötülüğü sorgulanıyor, hem de kurban olmanın cellat olmayı dışlamadığı vurgulanıyor. *(Tuna Erdem, Radikal Cumartesi, 6 Kasım 1999)*



Yaşama Hakkı. Yalçın Dümer-İlknur Bozkurt

YAŞAMA HAKKI (r)
Yön ve Sen: Nurettin Özel
Gör. yön: Ali Utku
Müz: Tuluyhan Uğurlu
Oy: Filiz Taçbaş, Yalçın Dümer, Erol Taş, Jale Yücel ve Fikret Hakan
Yap: Hüseyin Türkyıldırım
K: Arkeolog baba (Yalçın Dümer) ve hemşire anne (Filiz Taçbaş) iki çocuklarıyla mutlu bir yaşam sürmektedirler. Anne üçüncü çocuğuna hamile kalınca karı-koca arasında psikolojik bir kopma başlar. Anne, üçüncü çocuğunu doğurmak istemez. Baba ise yaşama hakkını elde eden savunmasız bir çocuğun kürtajla aldırılmasına karşıdır. Ama anne, tüm uyarılara karşılık karnındaki bebeği, kimseye haber vermeden aldırır. Aynı gün bir izci grubuyla kampa giden
çocukları Emre ile Meryem, otobüsün uçuruma yuvarlanmasıyla yaşamlarını yitirirler. Anne bu acı olaydan sonra bunalıma girer ve suçluluk duygusunu üzerinden atamaz.

ABUZER KADAYIF (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Kandemir Konduk
Gör. yön: Ali Utku
Müz: Özkan Turgay
Oy: Metin Akpınar, Talat Bulut, Sibel Turnagöl, Özlem Savaş, Şebnem Özinal, Ebru Destan, Melda Arat, Aziz Üstel, Sibel Gökçe, Cenk Koray, Almila Uluer, Cengiz Sezici, Metin Aslan, Mazlum Kiper, Yaman Tüzcet, Osman Gidişoğlu, Macit Sonkat, Şemsettin Terlan
Yap: Replik F. (Hüseyin Apaydın)
K: Karısı tinerci çocuklar tarafından öldürülen iki kişilikli bir sosyoloji profesörünün öyküsü. Profesör Ersin Balkan (Metin Akpınar) bu acı olaydan sonra sokağa düşmüş kimsesiz ve sevgisiz çocukları topluma kazandırmak için bilgisayar donanımlı bir rehabilitasyon merkezi kurma amacındadır. Ne var ki aldığı maaşla hayallerini gerçekleştirmesi mümkün değildir. Profesör, plakçılarla ilişkisi olan arkadaşı Abdo'nun (Talat Bulut) aracılığıyla kimlik değiştirip türkücülüğe başlar. Abuzer Kadayıf takma adıyla sahneye çıkan, kasetleri satış rekorları kıran, televizyon kanallarında talk şov programları yapan Ersin Balkan, kısa bir sürede halkın sevgilisi olur. Ayrıca da büyük bir servetin sahibidir. Bu arada siyasi çıkar peşindeki politikacılar, onu kendi saflarına çekmeye çalışırken, mafya da haraç istemektedir. Ersin bir süre mafyaya karşı çıkarsa da sağ kolu ve menajeri Abdo ayağından vurulunca çeteye boyun eğmek zorunda kalır. Profesör Ersin, serveti ve şöhreti sayesinde düşlerine kavuşsa da kendini, ikinci kişiliği "Abuzer Kadayıf"lıktan kurtaramayacaktır.

Gös. tar: 29.9.2000
Ö: *SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin (1999-/2000) seçiminde: Talat Bulut "en iyi yardımcı erkek oyuncu".*
•**E:** 'Abuzer Kadayıf belli ki bir film olarak kendisine inanmıyor. O kadar inanmıyor ki, onca meselesine karşın işin içine bir de sokak çocuklarını ve onların sorunlarını katıyor. Tabii, filmin o yanı hiçbir açılımı olmadan bir süre sonra kendi üstüne kapanıp gidiyor. İnandırıcılığı bir yana işlevsel ve filme katkıda bulunan bir yanı da yok bu sorunsalın. Bir de Metin Akpınar diyor ki 'bana neden sokak çocuklarını sormuyorsunuz?' Bunların ötesinde Abuzer Kadayıf ne anlatıyor? Bu soru başka bir sorunun sorulmasını gerektiriyor. Bu film kitle kültürüne eleştirel bir yaklaşım getiriyor mu? Aslında filmde bunu çağrıştıran sahneler var. Kadayıf, 'talk şhow' yaparken basını eleştiriyor, şarkıcıların ve futbolcuların cehaletini ortaya koyuyor. Ama, filmin sonunda da iki kişilikli profesör ve şarkıcı olarak çatışırken Kadayıf 'halka karşı gelinmez' diyor. Bir yönüyle bu yaklaşım sanki bir nesnelliğin teslimi gibi duruyor. Ne var ki, sorun onun dışında.Kitle kültürü toplumsal bir gerçekliktir. Arkasında yatan en önemli dinamik kapitalizmdir. Bu olguyla iç içe geçmemiş herhangi bir kitle kültürü evresi yoktur. Her sanatsal üretimin sanayiye dönüşmesiyle onun popülerleşmesi arasında kopmaz bir bağ var. Eğer kimi sanat alanları ötekilere oranla kitleye daha açıksa, bu, onların sanayileştirilebilmesiyle ilgilidir. Kitle kültürünün içinde yer alan öteki olgular bu gerçeğin yanında ikinci, üçüncü derecede önemlidir. Bu hususu gözden ırak tutan bir kitle kültürü eleştirisi olamaz. *(Hasan Bülent Kahraman, Radikal gaz., 28 Eylül 2000)*
•Kandemir Konduk, medya eleştirisine soyunmuş bir yazar. Bu kez, birçok ünlü türkücü arabeskçiden esinlendiği açık Abuzer Kadayıf kimliğini karşımıza getiriyor. Abuzer, toplumda yarattığı fırtına, peşinde dolaşan medya ordusu, siyasetten, sosyeteden spora ilişkileri doğulu şivesiyle her konuda ahkâm kesmesi ve başka şeyleriyle, bu çağdaş medya idollerinin izdüşümü.Senaryo kuşkusuz ki gerçekçi değil, fanteziye daha yakın. Ama adına hiciv ya da mizah dediğimiz şey zaten gerçeklerin deformasyonuna abartılmasına dayanamaz mı? Tunç Başaran, temelde çok ilginç bir hikâyeyi anlatırken yer yer tutuk. Örneğin Abuzer'in ikinci kişiliği olan sosyoloji profesörü Ersin Balkan'ın doktor sevgilisi Ece'ye tinerci çocukları gösterdiği sahne. Ve de Abuzer'le Balkan'ın kırık bir ayna çerçevesindeki diyalogları. Çok güzel ve etkili olabilecek bu sahneler, şematik ve kaba duruyor. Ama öte yandan, aslında çok daha zor gözüken bir çok çekim daha başarılı. Özellikle Abuzer'in konserleri ve seyircisiyle ilişkileri. Ve o nefis "Talk Show". Bu bölümün TV magazin anlayışımıza getirdiği keskin alay, sanırım uzun süre konuşulacak. Ve her talk show izlediğimizde bu sahneyi hatırlayıp güleceğiz. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 30 Eylül 2000)*
• Ağır entelektüellerin neden bu filme yüklendiğini, izleyicilerin de neden sevdiğini kolayca açıklayabiliriz: Abuzer Kadayıf bariz biçimde İbrahim Tatlıses'ten esinlenilmiş bir kişiliğin öyküsünü anlatıyor. Ancak getirdiği toplumsal eleştiri oldukça zayıf. "Analizciler" bu olguyu çoktan çözümlemiş oldukları için filmin didaktik biçimine içerleyip sinematografik vasatlığına katlanamamış olabilir. Görsel yönden durağan ve diyaloğa dayalı bir film olmasını, kendi alanlarına müdahale olarak yorumlamışlardır... Medya eleştirisine gelince: Abuzer Kadayıfın okları bu hedefin çok uzağına düşmüş. Saf ve şirin izlenimi verip şeytana külahını ters giydiren muhabir kızlar var, tabii. Ama sorun onları işte tutan, yazılarını basan ve düzeltmeyenlerde. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 6 Ekim 2000)*

Abuzer Kadayıf, T. Bulut-M. Akpınar-S. Turnagöl

ASANSÖR (r)
Yön ve Sen: Mustafa Altıoklar *(Henri Fredrie-Blanc'ın "Yırtıcıların Alaca karanlıktaki savaşı" adlı romanıyla Benoit Lamy'nin yönettiği "Wild Games" adlı filminden)*
Gör. yön: Ömer Faruk Sorak
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Erkin Aslan, Demir Demirkıran
Oy: Mustafa Uğurlu, Arzu Yanardağ, Demet Şener, Emre Altuğ, Funda Barın, Burak Sergen, Hakan Aygün ve Cem Özer
Yap: Özen F. (Mehmet Soyaslan) - Arzu F. (Ferdi Eğilmez) - Negatif F. (Mustafa Altıoklar)
K: Eski bir binanın asansöründe 4 gün kalan ünlü bir reality show yapımcısının öyküsü. Ünlü televizyoncu (Mustafa Uğurlu), internet aracılığıyla tanıştığı meçhul kadınla (Arzu Yanardağ) buluşmak üzere, hiç bilmediği bir adrese gider. Restorasyon nedeniyle terk edilmiş binanın asansörüne bindiğinde beklenmedik bir sürprizle karşılaşır. Kabin üst katlara çıkarken birden durur. Televizyoncu düğmelerle oynarken bu kez de kabin yarım metre kadar aşağı düşüp iki kat arasında kalır. Genç adam panik içinde yardım isterken asansörün karşısındaki kapılardan biri açılır. Yapımcı, şuh, kışkırtıcı ve sarışın bir kadınla karşı karşıyadır. Ve umutla kurtarılmayı beklese de tüm çabaları sonuçsuz kalır. Medyadan nefret eden genç kadınla televizyoncu genç arasında bir hesaplaşma başlar. Kadının 4 gün boyunca sürekli aşağıladığı televizyoncu, onun sahanlıkta unuttuğu cep telefonuyla polise ulaşmayı başarır. Ancak telefonun pili bittiğinden sadece asansörde rehin kaldığını söyleyebilir. Çıldırmak üzere olan televizyoncu, kadının bir ayna arkasına yerleştirdiği gizli kameranın da farkında değildir. Arzu, dördüncü gün Mustafa'nın tüm anlarını kaydettiği görüntüleri kanallara gönderip binayı ve kurbanı terk eder. Kanallar bu çok özel görüntüleri yayınlarken, televizyoncunun kurtarılması için çalıştığı kanala adresi bildirir. Ve medya ordusu binaya geldiğinde Mustafa, aynanın arkasındaki gizli kameranın yerini keşfeder.

Gös. tar: 26. 11. 1999
•**E:** Asansör'e kötü derken neresinden bakacağınız çok önemli. Altıoklar hem yönetmen, hem proje sahibi, hem senarist olmaya yeltendiği, kısacası 'auteur' olmaya soyunduğu için kötü denebilir Asansör'e. Bu 'ne yardan, ne serden' vazgeçememe durumu, aynı anda hem popüler, hem de oturaklı, ciddi, sosyal içerikli film yapmaya, çabalamaya, komediye, absürde, psikolojik drama, 'sanat' sinemasına ve didaktizme aynı anda göz kırpmaya, kısaca tek taşla koca bir kuş neslini tüketmeye kalkışmaya yol açıyor. *(Tuna Erdem, Radikal Cumartesi, 4 Aralık 1999)*
• Güncellikten yararlanan kimi espri, ayrıntı ve yan öykücüklerle uzattıkça uzatılmış senaryosu bir yana, sinematografisi bakımından kamera, müzik çalışması ya da oyunculuk açısından vasat altı bir TV dizisinin yüzeyselliğinde seyreden 'iletişim ahlâkı'na ilişkin bu asansör, hasılat rekorları kırmış İstanbul Kanatlarımın Altında ve Ağır Roman gibi başyapıt olmasa da sözü edilir filmlerden sonra yönetmen Altıoklar'ın filmografisinde tam bir düşüşü örnekliyor son tahlilde. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 3 Aralık 1999)*
• Sanal alemde tanıştığı kadının dairesine giderken asansörde sıkışıp kalan şöhret sahibi televizyoncunun dramı ve asansör iki kat arasında kaldığında hep bacaklarından başlayarak seyretmek zorunda kaldığımız küçük köpekli sahte sarışın komedisi, buram buram taklit kokan 'kameralı katille' vb.de katılarak, olur ama bu kadarı da olmaz dedirten biçimde manasız bir finale doğru sürükleniyor. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 30 Kasım 1999)*

DURUŞMA (r)
Yön: Yalçın Yelence
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Güngör Toydemir
San. yön: Bengi Bugay
Müz: Melih Kibar
Oy: Güven Kıraç, Zafer Algöz, Meltem Cumbul, Güzin Çorağan, Selçuk Uluergüven, Tanju Tuncel, Sevim Çalışgir, Mine Şenhuy Teber, Güzin Özipek, Ercan Yazgan, Erdoğan Tuncel, Savaş Yurttaş, Mehmet Akan, Ali Uyandıran, Erdinç Dinçer, Cezmi Baskın, Erkan Taşdöğen, Erdal Kuyumcu, Erdoğan Bugay, Serdar Bordanacı, Özgür Yelence, Meral Çetinkaya, Oktay Sözbir, Selda Özbek, Başak Köklükaya, Nazlı Tosunoğlu, Levent Yılmaz, Tuncay Tuncay Akça, Tuncay Gürel, Cengiz Tangör, Hikmet Karagöz, Sabriye Kara, Ömer Bugay ve Rutkay Aziz
Yap: Bugay F. (Umur Bugay)
K: İstanbul'un bir kenar mahallesinde yaşayan eski iki arkadaşla, aşık oldukları güzel bir kızın bekâret güldürüsü. Selami (Zafer Algöz) ile Cavit'in (Güven Kı-

Duruşma. Meltem Cumbul-Güven Kıraç

raç), aşık oldukları Nazan (Meltem Cumbul) yüzünden araları açılmıştır. İki arkadaşın birbirine düşman olduğu sırada Nazan önce Selami ile sözlenir ve bir süre sonra da annesinin baskısıyla Cavit'i tercih edip evlenirler Ne var ki Nazan hâlâ bakiredir. Cavit kocalık görevini yerine getirememiştir. Tüm mahalle bu dedikoduyla çalkalanırken Cavit, bir gece kafayı çekip karısına zorla sahip olmak ister. Bu işi yine de beceremez. Nazan'ın annesi Necla (Güzin Çorağan) kararını vermiştir. Bakire kızını Cavit'ten ayırıp Selami ile evlendirecektir. Ve Selami, eski arkadaşına nispet şenlikli bir düğün yapıp Nazan'la evlenir. Selami'nin yıllarca hayal ettiği o masum okul arkadaşı genç kız Nazan, kimlik değiştirip saldırgan bir kadın olmuştur. Yalnızca Nazan değil ateşli aşık Selami de değişmiştir. Nazan'ın azgın bir kadına dönüşmesi yüzünden yatağa giremez hale gelen Selami karısından soğumaya başlar. Nazan yine bakiredir. Ardından bu kez yeni bir boşanma davası açılır. Medyanın da ilgisini çeken davada, Nazan'ın ilk kocası Cavit'in tanıklığına başvurulur. Cavit'e bir yıl açılan boşanma davasının gerekçesi 'kocalık görevini yerine getirememesi'dir. Duruşma şamatalı bir seyir içinde sürüp giderken boşanma avukatı Rafet'in de (Rutkay Aziz) Nazan'a olan zaafı uyanık anne Necla'nın gözünden kaçmaz. Onun gözünde Rafet, 'üçüncü damat adayı'dır...

Gös. tar: 31. 12. 1999

•**N:** Yalçın Yelence'nin ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

Ö: *36. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1999): Ercan Yazgan "en iyi yardımcı erkek oyuncu". /12. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde: Meltem Cumbul "en iyi kadın oyuncu*

•**E:** Yalçın Yelence, televizyon formatlarını başarıyla beyazperdeye aktarabilmiş, irili ufaklı onlarca rolde yüzleri başarıyla kullanan, bol bol güldüren, sosyal bireysel yaralara merhem sürmeye çalışan, tadı tuzu yerinde, devamının gelmesi halinde kolayca beyazperde dizisine dönüşebilecek bir yapım ortaya koymuş. Meltem Cumbul, Zafer Algöz, Güven Kıraç üçlüsünün damga vurduğu, Güzin Çorağan'ın 'kız anası' rolünde çok başarılı olduğu, diğer oyuncuların de ellerinden geleni artlarına koymadıkları, ne yalan söyleyelim berber rolündeki Ercan Yazgan'ın en iyi yardımcı erkek oyuncu dalında Altın Portakal almasını 'biraz fazla' bulduğumuz, yarınlara kalmayacak olsa da bugünleri kurtaran bir Yalçın Yelence filmi karşımızda. *(Tunca Arslan, Radikal Cumartesi, 4 Aralık 1999)*

• *N. Aysun Yüksel, "Türkiye'de Toplumsal Cinsiyet Kalıpları ve Popüler Bir Örnek Olarak Duruşma Filmindeki İzdüşümleri" Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 2 - Deniz Derman, s., 133, Bağlam yay., Kasım 2001*

EYLÜL FIRTINASI (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: Gaye Boralıoğlu *(Habib Bektaş'ın "Gölge Korkusu" adlı romanından)*
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Çağla Ormanlar
Müz: Tamer Çıray
Oy: Tarık Akan, Zara, Kutay Özcan, Deniz Türkali, Hazım Körmükçü, Oktay Sözbir, Meral Çetinkaya, Cezmi Baskın, Yosi Mizrahi, Cengiz Tünay, Ayten Uncuoğlu, Mesut Akusta
Yap: Delta F. (Atıf Yılmaz) - Ulus Filimcilik (İskender Ulus)
K: 12 Eylül dönemini bir çocuğun gözüyle sergileyen bir aile öyküsü. Bir sol örgütle ilişkisi olan kocanın saklandığı yeri öğrenmek için, polis oğlu Metin'le karısı Ayten'i gözaltına alır. Küçük Metin tutuklu olmalarının nedenini merak edip kendi kendini sorgulamaktadır. Metin'in Bozcaada'da yaşayan dedesi Hüseyin Efe (Tarık Akan) şubeye gelir. Torununu Bozcaada'ya götürür. Siyasi polis, konuşursa annesini de bırakacaktır. Ayten konuşmaz, işkenceyi göze almıştır... Ve dede ile torunun birlikteliği Bozcaada'da sürüp gider. Ailenin başına gelen bu olaylar nedeniyle Hüseyin dede, yavaş yavaş akli dengesini yitirecektir.

Gös. tar: 11. 2. 2000
Ö: *37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2000): Ali Utku, "en iyi görüntü yönetmeni"*

FASULYE (r)
Yön: Bora Tekay
Sen: Haluk Özenç
Gör. yön: Mehmet Zengin
Müz: Erdem Helvacıoğlu
Oy: Selim Erdoğan, Elvin Beşikçioğlu, Bülent Kayabaş, Burak Sergen, Taner Barlas, Haluk Özenç, Gürkan Uygun, Kutay Köktürk, Özgür Ercan, Murat İçen, Özlem Eren ve Haluk Bilginer
Yap: Konsey F. , Alcatel'in katkılarıyla.
K: Köydeki emeklilerin vergi iade zarflarını kente götürmek için yola çıkan genç, kendini bir rastlantı sonucu kiralık bir katilin arabasında bulur. Kiralık katilin bir işadamıyla sorunları vardır. Kendini, katille işadamı arasında çıkan anlaşmazlığın içinde bulan genç, bu işten kurtulmaya çalışır. Ne var ki kaçışı, genç adamı şüpheli bir konuma sokar. Bir anda herkesin aradığı adam olmuştur. Büyük bir kovalamaca başlar. Bu arada ba-

Fasulye. Burak Sergen-Bülent Kayabaş

basının dağ evine tatile giden genç ve güzel televizyon muhabiri kız da olaylara karışır.

Gös. tar: 5. 5. 2000

•**N:** Bora Tekay'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

Ö: *12. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2000): Burak Sergen "en iyi yardımcı erkek oyuncu" ve Selim Erdoğan "umut veren genç oyuncu". 7. ÇASOD (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin (2000) seçiminde: Elvin Beşikçioğlu "umut veren genç oyuncu/ 3. Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri (2001): Elvin Beşikçioğlu "en iyi kadın oyuncu"*

E: ... genç ekibin yarattığı 'koreografik komedi" bölümleri hoşa giden. Örneğin kahramanımızın altına sakladığı yatak ve onu arayan kötü adamla yatağın çevresinde adeta komik bir dansı canlandırdığı bölüm. Ya da tüm 'köpekli sahneler'. Bu bölümlerde genç yönetmen ve ekibi, laf ebeliğine dayalı bir komiği aşıp sessiz sinemanın o kayıp gizine, harekete dayalı komiğe ulaşmayı deniyor ve hemen hemen de başarıyor. Elbette her şey kusursuz değil. Örneğin tuvaletteki konuşmaların yanlış anlaşılması, çok eski bir Ertem Eğilmez filmindeki Alasya-Akpınar'lı bir sahneden beri kim bilir kaç kez kullanıldı!.. Ya da değerli ve emektar Bülent Kayabaş'ın önce bir tür karikatür çizerek başladığı oyununun sonra normale kayması yönetmeni hiç rahatsız etmedi mi?Ama bu kusurları büyütmeyelim. Karşımızda gerçekten yeni ve taptaze bir komedi filmi var. Hiç sıkılmadan kendini izleten ve sık sık kahkahaya yol açan... *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 13 Mayıs 1999)*

• ... Fasulye bir ilk filmin bilinen handikaplarını yeterince taşıyor. Ama yine de iyi niyetle ve üzerine düşen görevi yer yer karşılayan bir yapım. Filmin en önemli avantajı senaryosu. Oyuncu kadrosunda da yer alan senarist Hüseyin Özgenç, son derece akıcı bir kurguyla sarıp sarmaladığı olay örgüsünü, finale kadar taşımayı başarmış. Komedinin klasik reçetelerinden yanlış anlamalar, filmin bariz okunan yanı. Senaryo bu yanlış anlaşılmalar meselesinin de üstesinden gelmeyi başarmış. Yer yer ince zeka oyunlarına kimi sahneleri dolayısıyla "Fasulye", ortalama bir Amerikan komedi filminin sunduklarından fazlasını veriyor. *(Uğur Vardan, Yeni Binyıl gaz., 5 Mayıs 2000)*

GÜLE GÜLE (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fatih Altınöz
Gör. yön: Ferenc Pap
Müz: Engin Düzyol
Oy: Metin Akpınar, Zeki Alasya, Şükran Güngör, Yıldız Kenter, Eşref Kolçak, Haluk Bilginer, Ayşegül Aldinç, Nilüfer Açıkalın, Güler Ökten, Serra Yılmaz, Sevda Ferdağ
Yap: UFPYapım (Faruk Aksoy, Ayşe Germen) Türkiye-Macaristan-Fransa or. yap. Cine 5 ve Eurimages katkılarıyla.

Güle Güle. Eşref Kolçak-Şükran Güngör-Yıldız Kenter-Zeki Alasya

K: Çocukluklarını Bozcaada'da geçiren olgunluk çağlarındaki beş yaşlı arkadaşın öyküsü. Dinine bağlı, temiz yürekli araba tamircisi Şemsi (Şükran Güngör); kırk yıllık evli, iki çocuklu Zarife (Yıldız Kenter) ile albay emeklisi Celal (Eşref Kolçak); ömrü boyunca adadan ayrılmayan İsmet (Zeki Alasya) ve Rosa adlı Kübalı bir kadınla 35 yıldır mektuplaşarak tutkulu bir aşk yaşayan romantik ruhlu, kanser hastası Galip (Metin Akpınar)... Galip'in tüm amacı Küba'ya gidip Rosa'sına kavuşmaktır. Elbette böyle bir yolculuk için para gerekmektedir. Can dostlarından İsmet'in evini satmakla, Şemsi'nin repocu oğlundan para beklemesiyle Galip'in Rosa'sına kavuşması mümkün değildir. Zarife de dahil olmak üzere ihtiyar delikanlılar, can dostları Galip uğruna bir banka soygunu gerçekleştirirler.

Gös. tar: 4. 2. 2000

Ö: *37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2000): "en iyi film" (Jüri: Orhan Aksoy, Prof. Dr. Yüksel Bingöl, Sabahattin Çetin, Celal Çimen, Doç. Dr. Ünlen Demiralp, Abdurrahman Keskiner, Tanju Gürsu, Nur Sürer, Yalçın Tura, Uğur Vardan, Artun Yeres), Fatih Altınöz "en iyi senaryo" ve Şükran Güngör'le, Eşref Kolçak "en iyi yardımcı erkek oyuncular"/ Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin düzenlediği "Yılın İletişimcileri Zirvedekiler 2000" seçiminde: "en iyi film"/ 8. Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (2000): "en iyi film"*

•**E:** Şimdiye kadar heybesine "Sürü", "Düşman", "Faize Hücum", "Düttürü Dünya" vb. gibi önemli filmler sığdırmış, 40 yıldır az öz çalışır, saçını bıyığını yedinci sanata ağartmış, tepeden tırnağa "alçakgönüllülük anıtı" Zeki Ökten sinemamızda Yılmaz Güney (zamanı ve) sonrası dönemin, sevdiğimiz, saydığımız en önemli yönetmenlerinden biri kuşkusuz. Ökten'in yeniden kamera başı yapmasına elbette sevinilir. Sıcak yaz mevsiminde güzelim Bozcaada dekorunda geçen filmde, abartılmış duygusal dozu ve bir takım zaaflar gösteren senaryo bir yana, Zeki Ökten ustanın kıvamını bulmuş anlatımına, Macar kameraman Ferenc Pap'ın başarılı görüntülerine, neredeyse hiçbir sahneyi boşa geçirmeyen Engin Düzyol'un orijinal müziğine, takım oyunculuğuna diyecek yok. Ancak Galip karakteri için Akpınar'ın seçilmesine itirazım var. Oyunculuğuna değil de, aşırı kilolarına tabii (Keşke Müşfik Kenter reddetmeseymiş o rolü). *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 11 Şubat 2000)*

•Dostluklar, sevgiler, aşklar, acılarla sevinçler karmaşasını yaşıyoruz bu filmde... Yalnız "Güle Güle"nin son bölümünü sevemedim. Yaşlı başlı insanların banka soyma komikliği! Filmin, öykünün anlamına bir şey katmadı, hatta bozdu. Hasan Pulur'un da yazdığı gibi, bambaşka bir çare bulunamaz mıydı Metin'in sevgilisine, Küba'ya göndermek için...
"Güle Güle"deki insanların hepsi kendi iç dünyalarında, hepsi toplum sorunlarından uzak, hepsi geçmişin anıları içindi! Olsun! Kim ne diyebilir o ada insanlarının küçük dünyalarında sürdürdükleri yaşama! Dostluk denen, günümüzde ortadan kalkmış görünen bir güzel duyguyu bizlere yaşatıyorlar ya! *(Oktay Akbal, Cumhuriyet gaz., 17 Şubat 2000)*

• Sinemada iş yapan filmler arasında, kimi zaman güzel sürprizlere de rastlanıyor. Zeki Ökten'in "Güle Güle"si daha ilk gününden büyük bir ilgi ile karşılandı. Filmin başarısı, büyük bir sıcaklıkla yansıtılan insan sevgisinden, filmin masalsı gerçekçiliğinden kaynaklanıyor kanımca. Seyirci, unuttuğu bazı değerlerin anımsatılmasından hoşnut; bu duygular artık yaşayamasa da en azından beyazperdede bir duygu ortaklığı kurmak istiyor bu güzel insanlarla. *(Vecdi Sayar, Cumhuriyet gaz., 11 Şubat 2000)*

• "Güle Güle" bir hayat dersi olmaktan ziyade, bir film. İyi de bir yönetmeni var. O sonsuz yakın çekimlerde bize iyi açılar, tertemiz görüntüler sunan bir yönetmen. Her zamanki tevazuu ile, sanki o yok-

muş, film öylesine çekilmiş gibi davranan Zeki Ökten. Sinemaya dönüşü gerçek bir kazanç olan Ökten, bize tertemiz iyi bir film sunuyor. Umarım berbat müzik kullanımı gerçekten onun kontrolü haricinde gerçekleşmiştir. *(Sevin Okyay, Radikal Cumartesi, 12 Şubat 2000)*

KAHPE BİZANS (r)
Yön ve Sen: Gani Müjde
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Deniz Özen
Müz: Uğur Dikmen, Mehmet Soyaslan
Oy: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Ayşegül Aldinç, Nurseli Idiz, Demet Şener, Hande Ataizi, Sümer Tilmaç, Yılmaz Köksal, Suat Sungur, Günay Karacaoğlu, Ümit Okur, Cengiz Küçükayvaz, Şencan Güleryüz, Kerem Kupacı, Belma Cangör, Cem Baskın, Kayhan Yıldızoğlu - Kon. san: Cem Karaca, Metin Şentürk
Yap: Özen F. (Mehmet Soyaslan) - Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Bizans İmparatorluğu döneminde geçen tarihsel bir güldürü. Üçüz erkek çocuk babası olan oba reisi Süper Gazi (Sümer Tilmaç), aşiretiyle birlikte Anadolu topraklarına yerleşmek için okunu atar. Ve okunun düştüğü yere obalarını kurarlar. Bu arada Bizans Sarayı'nın kahinlerinden biri, İmparator İlletyus'u (Mehmet Ali Erbil) uyarır. Bizans İmparatoru, o günlerde doğan küçük bir çocuk tarafından öldürülecektir. İlletyus, bu uyarı üzerine paniğe kapılır ve yeni doğan tüm çocukların öldürülmesini emreder. Bu kez paniğe kapılan kuraklık nedeniyle yerlerini yurtlarını terk edip Anadolu topraklarına yerleşen göçebe Nacar'ların oba reisidir. Süper Gazi adlarını Yetiş, Gavur ve Gider Bey koyduğu üçüzlerini, İmparator İlletyus'un gazabından korumak için tek tek nehre salıverir.

Gös. tar: 21. 1. 2000
•**N:** Mizah yazarı Gani Müjde'nin ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Ö: *Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi "Yılın İletimcileri Zirvedekiler 2000" ödülü. Gani Müjde "en iyi senarist"/ 8. Magazin Gazetecileri Derneği'nin seçiminde (2000): Gani Müjde "en iyi yönetmen" ve Mehmet Ali Erbil ile Nurseli İdiz "en iyi oyuncular".*
•**E:** Önemli, iz bırakan bir başyapıt değilse de, ilgisiz de kalınmayacak, taze soluklu, mizahi bir denemenin albenisine sahip filmin başına jenerikten önce, Yeşilçam'a (özellikle de bu tür filmlerde incinmedik yanı kalmamış, türle özdeşleşmiş Cüneyt Arkın'a) saygı niteliğinde, filmimiz hayal mahsülüdür ağabeyler gibisinden bir açıklama koyan Gani Müjde'nin, ileride daha mükemmel işler yapacağına inanıyorum. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 28 Ocak 2000)*
• Teknik yönden kusuru bulunmayan Kahpe Bizans'ın mizahı ve oyunculuğu ise bu türden özellikle hazzedenlere yönelik. Filmdeki espriler, bir parodi olması dolayısıyla, türün özgün örneklerinin abartılı bir tekrarı niteliğinde. Bu espriler film boyunca bir bombardıman gibi arka arkaya sunuluyor. Oyunculuk için de aynı yöntem izlenmiş. Tabii bir farkla. Kahbe Bizans'ın oyuncuları bir komedide rol aldıklarının bilincinde. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 21 Ocak 2000)*
• *Selim Eyüpoğlu, "Düşük" Yapan Parodi: Kahpe Bizans", Türk Sineması'nda Yeni Yönelimler 2 – Deniz Derman, s. 81, Bağlam yay, Kasım 2001*

KARA KENTİN ÇOCUKLARI (r)
Yön ve Sen: Orhan Oğuz
Gör. yön: Orhan Oğuz
San. yön: Natali Yeres
Müz: Mutlu Polat
Oy: Nilüfer Açıkalın, Peker Açıkalın, Toprak Sergen, Mehmet Esen, Uğur Çavuşoğlu, Alp Yurdakul, Ogün Şanlısoy, İsmet Ay, Güler Ökten, Baran Seyhan, Sibel Gökçe, Savaş Dinçel, Ülkü Ülker, Metin Kaçan
Yap: Film Prod.
K: Bir gençlik öyküsü. Garip bir törenle evlenen Mine (Nilüfer Açıkalın) ile Kürşat, kentin arka sokaklarında ucuza kiraladıkları bir eve yerleşirler. Kürşat (Toprak Sergen) yine kentin arka sokaklarındaki ucuz bir barda disk jokeylik yapmaktadır. Mine de aynı barda barmaid olarak çalışıp bütçeye katkıda bulunur. Alemci ve özgürce bir yaşam süren Mine evinde aynı kafadaki arkadaşlarıyla sık sık bira partileri düzenler. Kocası Kürşat apar topar askere götürülünce bol biralı gecelerin birinde Özgür (Peker Açıkalın) adlı gençle ilişkiye girer. Aşırı sarhoş olduğu o esrarlı gecede Özgür'e teslim olan Mine pişmandır. Üstelik de onunla başı derttedir. Kaçmaya çalıştığı Özgür, röntgenci bir psikopattır. Ve gizli bir kamerayla, Mine'nin evdeki en özel anlarını görüntülemiştir.

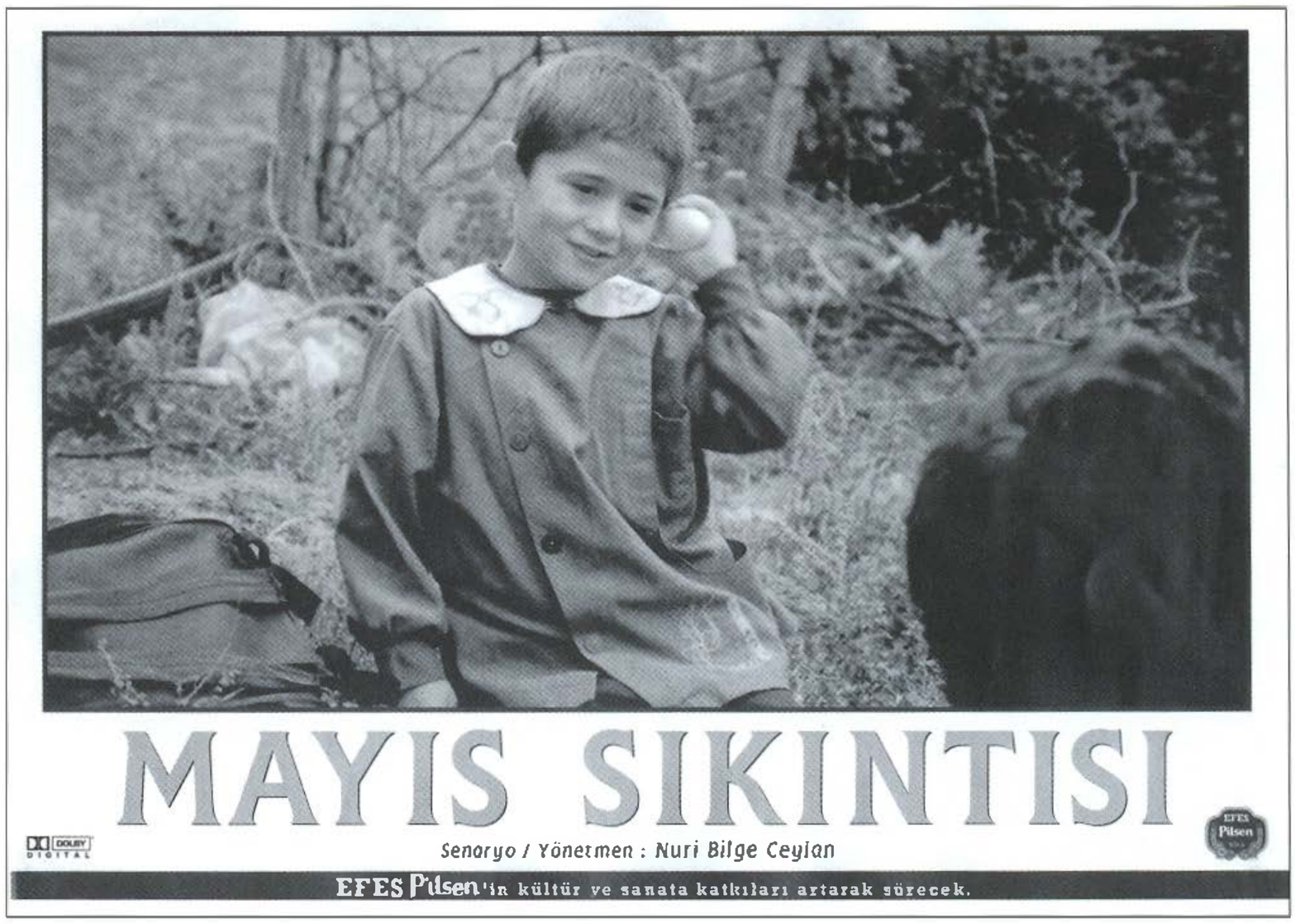
Gös. tar: 17. 11. 2000
Ö: *12. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2000): Sedat Karadeniz "en iyi kurgu"/ 3. Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri (2000): Nilüfer Açıkalın "en iyi kadın oyuncu".*
•**E:** Kısacası, göz tırmalayıcı abartılarına karşın, üstünde tepinilmeyi ve bu kadar kıyıda köşede kalmayı hak etmeyen bir film Kara Kentin Çocukları *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 28 Kasım 2000)*

Kara Kentin Çocukları

MAYIS SIKINTISI (r)
Yön ve Sen: Nuri Bilge Ceylan
Gör. yön: Nuri Bilge Ceylan
Müz: J.S. Bach, Hendel, Shubert
Oy: Mehmet Emin Ceylan, Muzaffer Özdemir, Fatma Ceylan, M. Emin Toprak, Muhammed Zımbaoğlu, Sadık İncesu, Nihat Çakmak
Yap: NBC F. (Nuri Bilge Ceylan) Efes Pilsen'in katkılarıyla.
K: Yıllar sonra doğup büyüdüğü kasabaya dönüp, o yörenin ve insanlarının yaşamını filme çekmek isteyen Muzaffer'in öyküsü. Çanakkale'nin Yenice kasabasında yaşayan insanların umutları ve küçük özlemleri vardır. Bahçesindeki ağaçları kurtarmaya çalışıp, aylardır kentten gelecek tapu memurlarını bekleyen bir baba, müzikli bir saate sahip olma hayaliyle yaşayan bir ilkokul öğrencisi, kendini ilk fırsatta büyük kente atmak isteyen genç bir adam... Muzaffer kamerasıyla kasabaya geldiğinde çekeceği film için oyuncu aramaya başlar. Ve sonunda annesiyle babasını oynatmaya karar verir.

Gös. tar:10. 12. 1999
Ö: *36. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1999): "en iyi ikinci film", "en iyi yönetmen" ve "en iyi laboratuar çalışması"/SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin (1998-1999) seçiminde: "en iyi film" ve "en iyi yönetmen"/ 12. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2000): "en iyi film (Jüri Üyeleri: Yeşim Ustaoğlu, Çetin Öner; Necmettin Karaerkek, Seçil Büker; Sevin Okyay)/ 19. Uluslararası İstanbul Film Festivali Ulusal Yarışma'da (2000): "en iyi film" (J. Ü: Yavuz Turgul, Gülşen Bubikoğlu, Ünsal Oskay, Tunca Arslan, Piera Pitiot,), Uluslararası Yarışmada "en iyi film" ve Uluslararası Sinema yazarlarının "Fibresci" seçiminde, "en iyi film"/ Brüksel Mediterrannen Film Festivali'nde (2000): "en iyi film"/ İskenderiye Film Festivali'nde (2000) "en iyi 2. film "en iyi kurgu" ve M. Emin Ceylan "en iyi erkek oyuncu"/ 4. Bangkok Uluslararası Film Festivali'nde (2001): "en iyi senaryo"/ Arjantin Uluslararası Film Festivali'nde (2001): "en iyi yönetmen"/Bergamo Uluslararası Film Festivali'nde (2001): "Silver Rosa Camuna" ödülü.*

•**E:** Filmin eleştirilecek yanı, cinsellik boyutunun eksikliği. Cinselliğin, geleneklerin-göreneklerin ağır bastığı taşrada biraz yoksanmasından kaynaklanıyor bu belki de. Filmin sıra dışı doğallığında, içtenliğinde, çoğu kasabalı olan, amatör oyuncuların kullanılmasının ve doğaçlamanın da payı var kuşkusuz, İtalyan Yeni Gerçekçi filmlerindeki gibi. Yuvadan uçan kuş gözüyle ayrılan aile sırlarına, paradoksal bakan ve seyircinin belleğine unutulmaz görüntüler yerleştiren N. B. Ceylan'ın bu evrensel üçlemesine ancak şapka çıkarılıp, alkış tutulabilir bizce. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 10 Aralık 1999)*



• Mayıs Sıkıntısı yönetmenin diğer filmleri gibi taşrada geçiyor. Bu bağlamda bir pastoral sinematografiden söz edebilir. Ceylan, peyzajı olduğu gibi değerlendirmeyi beceriyor. Bu filmin renkli olması söz konusu doğallığı daha arttırmış. Ceylan dev ağaçlar, rengarenk çiçeklerle dolu idil manzaralar, gün doğumları-günbatımları seçmek yerine mekanı kullanıyor. Meşe yapraklarının rüzgârda salınışı, otların dalgalanışı, bir kaplumbağa gibi zarif ayrıntılardan, doğal ışıktan ve seslerden en iyi biçimde yararlanıyor. Böylece hem izleyiciyi içine alan hem gerçeği yansıtan bir atmosfer yaratıyor. Doğa-insan ilişkisi ise Ceylan'ın çok sevdiği ve filmini Çehov'un yapıtlarındaki gibi. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 10 Aralık 1999)*

• Mayıs Sıkıntısı, kendi adıma son yıllarda görüp göreceğim en güzel filmlerden biri. Seyirciyi bir Kiarostami filmi kadar etkileyen, ama ona asla özenmeyen bir film. (Necati Sönmez, Radikal gaz., 5 Ekim 1999)

• ... börtü böcekle, hışırdayan yapraklar, sallanan otlar, ateşe atılan odunlar, közlenen mısırlar, cepte taşınan yumurtalar, son moda saatler, yuvarlanan domatesler, fısıldayan rüzgâr ve kaplumbağalarla da sıkı ilişki var kuşkusuz. Tarkovski'nin dinginliğine ve derinliğine, Sokurov'un hüzün ve acısına, Manoel De Oliveira'nın anıları ve arayışına, Abbas Kiarostami'nin gerçekçiliğine ve sıcak samimiyetine denk düşerek, sonsuz yaşam sevinci, neşesi ve mizahıyla gönlümüzde çok ayrı yer edinen Mayıs Sıkıntısı, içerdiği benzersiz oyunculuk gücüyle de hayranlık uyandırıyor. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 14 Aralık 1999)*

RENKLİ - TÜRKÇE (r)
"Color & Turkish"
Yön ve Sen: Ahmet Çadırcı
Gör. yön: Erol Civan
Müz: Babazula
Oy: Nilüfer Aydan, Osman Cavcı, Akasya Asıltürkmen
Yap: Galata F. (Ahmet çadırcı, Osman Cavcı, Mehmet Celal Nakipoğlu)

Salkım Hanımın Taneleri. Zuhal Olcay-Zafer Algöz

K: Seks filmleri oynatan bir sinema makinistinin tutkulu öyküsü. Kapanmak üzere olan ve giderek serseri takımının mekânı haline gelen sinemanın makinisti, eski seks yıldızı Zerrin Öz'le (Nilüfer Aydan) karşılaşır. Zerrin çocukluk yıllarından beri hayranlık duyduğu yıldızdır. Zerrin, bir cinayet olayına karışır. Dostunu öldürmüştür. Cinayet sonunda günahsız makinistin üzerine yıkılır.

Gös. tar: 26. 1. 2001

•**N:** Ahmet Çadırcı'nın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

Ö: *37 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2000): Nilüfer Aydan "en iyi yardımcı kadın oyuncu".*

SALKIM HANIMIN TANELERİ (r)

Yön: Tomris Giritlioğlu

Sen: Etyen Mahçupyan, Tamer Baran *(Yılmaz Karakoyunlu'nun romanından)*

Gör. yön: Yavuz Türkeli, Ercan Yılmaz

San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler

Müz: Tamer Çıray

Oy: Zuhal Olcay, Zafer Algöz, Uğur Polat, Hülya Avşar, Kamuran Usluer, Derya Alabora, Güven Kıraç, Murat Daltaban, Kenan Bal, Defne Kayalar ve Nurseli İdiz, Yavuz Bingöl

Yap: Afşar F. (Şükrü Avşar)

K: Yakın tarihimizin çeşitli tartışmalara yol açan ünlü "Varlık Vergisi" dönemini sergileyen olayların öyküsü. Niğde'den İstanbul'a göç eden Nimet'le (Derya Alabora), Durmuş (Zafer Algöz) memleketten aile dostları Bekir'in (Güven Kıraç) yanına sığınırlar. Bekir yıllar önce İstanbul'a kapağı atıp han hamam sahibi olan Mardinli Paşazade Halit Bey'in (Kamuran Usluer) oda başısı aynı zamanda sağ koludur. Bekir'in evinde karısı Nimet'le birlikte kalan Durmuş işsizdir. Ve bir süre sonra Halit Bey'e tanıştırılan Durmuş, Bekir'in oda başı olarak çalıştığı handa iş bulup hamallığa başlar. Ne var ki Bekiri'in gözü yükseklerdedir. Önce bir mutemedi öldürüp çantasındaki paralara el koyan Durmuş, ortaklaşa bir dükkan açmaları için Bekir'i ikna eder. Bu arada karısı Nimet'le de duygusal bir bağ kuran kumaş tüccarı Levon'dan (Uğur Polat) borç para alırlar. Kocasının karanlık işler çevirdiğini hisseden Nimet, bir tartışma sonucu Durmuş'u evden kovar. İkinci Dünya Savaşı'nın ülkeyi ekonomik bir sıkıntıya soktuğu günlerde "Varlık Vergisi" ilan edilir. Özellikle de ülkede yaşayan azınlıklara ağır vergiler getirilir. Devlet yetkilileri, vergisini ödeyemeyenlerin Aşkale'ye sürgüne gönderileceğini açıklar. Halit Bey de zor durumdadır. Daha çok akıl hastalığı nedeniyle bir bakımevinde yatan karısı Nora'nın yüklü vergisini ödemek kolay olmayacaktır. Çaresiz bazı gayrı menkulleri elden çıkarmak zorunda kalır. Pusuda bekleyen Durmuş, malların yabancıya gitmesini engelleyerek konağına varıncaya dek tüm mallarına el koyar. Giderek yükselen Durmuş, bu kez de Halit Bey'in metresi, sosyete gülü Nefise'nin (Zuhal Olcay) peşindedir. Onu da elde edip birlikte yaşarlar. "Dönme" olduğu anlaşılıp ilk ödemesinin ardından 7 kat daha ağır vergi istenen Halit Bey ise, yeni vergi için Aşkale'ye sürgüne gönderilmiştir. Halit Bey'in "dönme" olduğunu ihbar eden de yine Durmuş'tur. Halit Bey, hastalığı kötüye giden karısı Nora'ya gitmek için kaçmak ister. Ama sürgünde birlikte olduğu kayınbiraderi Levon'un kollarında Nora'yı sayıklayarak son nefesini verir.

Gös. tar: 10. 11. 1999

Ö: *36. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1999): "en iyi film" (J. Ü.: Şener Akıncılar; Cahit Berkay, Atilla Dorsay, Kutay Köktürk, Çolpan İlhan, Prof. Dr. Ünsal Oskay, Işıl Özgentürk, Necip Sarıcıoğlu, Ahmet Soner, Mine Vargı, Fehmi Yaşar), Uğur Polat "en iyi erkek oyuncu", Mustafa Ziya Ülkenciler "en iyi sanat yönetmeni", Tamer Çıray "en iyi müzik" ve Mevlüt Koçak "en iyi kurgu"/ 2. Sadri Alışık Sinema ve Tiyatro Ödülleri (1999): Murat Daltaban "en iyi yardımcı erkek oyuncu"/ İ. Ü. İletişim Fakültesi Ödülleri (1999) Tomris Giritlioğlu "en iyi yönetmen" / Marmara Üniversitesi Yılın İletişimcileri Zirvedekiler 2000 Ödülü: Tamer Çıray "en iyi film müziği".*

•**N:** *Ayrıca 1999 yılında "Salkım Hanımın Taneleri" "Oscar"a "aday adayı" seçildi. (Seçici Kurul: Hülya Koçyiğit (SODER), Cengiz Ergun (FİYAP), Rekin Teksoy (TÜRSAK), Kutay Köktürk (ÇASOD), Aydın Sayman (SİNE-SEN), Tunca Arslan (SİYAD), Semir Aslanyürek (FİLMYÖN), Kadri Yurdatap (SESAM)*

•**E:** Karşımızda hem 'kostümlü bir dönem prodüksiyonu' hem de yedi ana karakter etrafında dönen bir film var. Roman genişliği içinde yaşam bulan karakterleri bir sinema filminde bir araya getirmek, senaryo tekniği açısından çetrefil bir meseledir. Senaryoyu yazan Etyen Mahçupyan ve Tamer Baran bu zor işi başarmış. Her karakterin hikâyesi ayrı bir kanaldan akarken, bu hikâyeler filmin bütünlüğüne de hizmet ediyor. Ayrıca Salkım Hanımın Taneleri hem ikili ilişkiler (Nora-Halit Bey, Durmuş-Nimet, Levon-Durmuş, Nefise vd.) hem de aşk üçgenleri (Nimet-Durmuş, Levon-Halit Bey, Nefise-Durmuş vd.) açısından çok zengin bir film. Üstelik bu ilişkilerin her biri farklı yan temalara bağlanıyor. Örneğin Durmuş-Halit Bey karşıtlığı yakın tarihimizin bitmez tükenmez taşra-İstanbul sermayedarı çelişkisine kadar uzanıyor. Maddi olarak her şeylerini kaybeden Levon ile Nimet'in ilişkisi de gerçek aşkın nerede ve nasıl bulunabileceğine çekiyor dikkatimizi... Bütün bu temaları birleştiren unsur ise Varlık Vergisi uygulamasıyla başlayan tasfiye operasyonu. Bu sadece gayri müslüm sermayedarların değil bütün bir ülkeyi bağlayan toplumsal ahlakın da tasfiyesi... Bu operasyondan kazançlı çıkanların günümüz Türkiye'sine uzanan bir yolun taşlarını döşedikleri düşünülürse, sadece belirli bir dönemle değil dipten dibe bugünle de hesaplaşarak sivrilen film duruyor karşımızda. *(Mehmet Açar, Aktüel der, 18 Kasım 1999)*

• Filmin en güçlü metaforu, deli bir kadının sanrılarında karşımıza gelen, tecavüz olayında yer alıyor. Çizme ve kırbaç gibi simgelerden ibaret iktidar sahibi babanın, Nora'ya tecavüzü ve oğlunun hakkı olan 'döl'e el koyma teşebbüsü, izlemekte olduğumuz olayların bir geçmişi, tarihi, kökeni olduğunu anımsatmakla kalmıyor 'kötü adam'ı kişileştirmek yerine simgeleştirmekle, bu tür anlatımların en önemli sorununun üstesinden geliyor. Gel gelelim filmin asıl kötü adamı olma işlevi onun değil Durmuş'un sırtına yükleniyor. *(Tuna Erdem, Radikal Cumartesi, 27 Kasım 1999)*

• Varlık Vergisi olayı üzerine bir sinema filmi yapılması iyi bir fikir, eğer yapılabilmiş olsaydı, çok daha iyi olurdu. Tahtadan oyulmuş kuklaların, hareketli bi-

rer kartpostal görünümündeki sahnelerde birbirinden klişe cümleleri dillendirdikleri Salkım Hanımın Taneleri adlı melodramı –zahiri eğlence değeri ne olursa olsun- değil başarı, bir realizasyon bile saymamak gerekir. İğrenç bir 'Niğdeli köylü' iğrenç bir 'İstanbullu Sürtük'ün Kötüleri, melek taifesinden, üstelik de kardeş bir 'Aziz'le 'Azize'nin İYİLER'i temsil ettikleri bir çeşit Ortadoğu 'western'i olan bu film 'o film' değil. (iki arada bir derede karakterlerde burnumuzun direğini sızlatacak biçimde, iyiler'e meylediyorlar. İki favori sahnem var. Biri iğrenç Niğdeli'ye nasıl kaçtığı zaten anlaşılamayan Nermin ve Pakize hanımın Levon'un kumaşçı dükkanında, "Hüseyin Rahmi okuyorsunuz, ben onun eski eserlerini severim" gibi bir şeyler dediği sahne, diğeri ise emektar Bekir'in bir çeşit 'yettim ağam' esprisi ve Mac Duff enerjisi bizim –affedersiniz- Lord ve Leydi Machbet'e giriştiği büyük final. Varlık Vergisi ve ekalliyetler konusunda efkar-ı umumiye o zamanlar meğer ne kadar hassasmış! Kalabalıkları kullanışındaki hantallıktan müzik kullanımındaki –kibarca söylersek- 'eklektizm'e, hikâyenin bağlantı noktalarındaki belirsizliklerden geriye dönüşlerin yapıştırmalığına kadar bir 'paçası sarkma' halinin kol gezdiği filmde, genel olarak vasat bir TV dizisi çizgiselliği var. *(Fatih Özgüven, Radikal gaz., 28 Kasım 1999)*

• Filmi izledikten sonra, romanı bir daha okudum. Karakoyunlu'nun romanının bir edebiyat şaheseri olduğu iddiasında değilim ama en azından roman karakterleri ve kurgusu açısından nispeten dengeli bir eser. Ama filmin senaryosuna baktığımız zaman roman ile hiç alâkası olmayan bir yapıt ortaya çıkıyor. Senaryoyu yazanların (Etyen Mahçupyan- Tamer Baran) hangi amaçla bu değişiklikleri yaptığını anlamak çok zor. *(Doç. Dr. Ayhan Aktar; Radikal gaz., 28 Kasım 1999)*

•**N:** Salkım Hanımın Taneleri, TRT ekranlarında gösterilince özellikle de milliyetçi kanadın tepkilerini çekti. MHP'li TBMM İdare Amiri Ahmet Çakar, filmde "Ermeni Propagandası" yapıldığını ileri sürerek bazı suçlamalarda bulundu. TRT Genel Müdürü Yücel Yener ise bu konuda şu açıklamayı yaptı: "Çok sahneler, laflar vardı, bunların hepsi çıktı sonra yayınlandı. Yayın ilkelerine aykırı bir şey yok. Bunun arkasında bir şeyler var. Sinema olarak bakmak lâzım buna. Bu TRT'nin yaptığı bir dizi, belgesel değil. Sinemanın içinde de bazı unsurların olması gerekiyor. Bu sinemanın yapısında var. Müstehcenlik olacak, seks olacak, dramatik sahneler, kavga gürültü, hakaret, bağırma olacak. Sinemanın amacı para kazanmak, ticari bir proje çünkü... İdeolojik değil yapan para kazanmak için yapmış. Böyle bakmak lâzım. Bakış açısı, filmi değerlendiriş de yanlış." *(Cumhuriyet gaz., 3 Aralık 2001)*

Sınır. Gani Rüzgâr Şavata-İlknur Bozkurt

SINIR (r)
Yön ve Sen: Gürsel Ateş, Yaşar Güner
Gör. yön: Suha Kapkı
San. yön: Levent Çakır
Müz: Metin Karataş
Oy: Gani Rüzgâr Şavata, İlknur Bozkurt, Eylül Deniz, Ali Şakar, Yaşar Güner, Ümit Yesin, Mehmet Emin Eren, Nurettin Özer, Ansari Kurtiz, Ekrem Erkek, Aynur Aydan, Arzu Kıvanç, Vehbi Varol, İlhan Keskin, Müzeyyer Çalışkan, Arzu Bacaksız, Murat Özlük - Mis. oy: Levent Çakır ve Deniz Akbulut
Yap: Ey Production (Fulya Eylik)
K: Kuzey Irak'taki "Halepçe Katliamı"nda zarar görenlere yardım amacıyla, Dicle Üniversitesi öğrencileri harekete geçer. Diyarbakır halkından toplanan yardımla Irak'a yol alan grubun içinde Kejan Aşiretine mensup ağa kızı Helin de vardır. Suriye-Irak sınırında yaşayan aşiret, kızın geri gönderilmesi için Berzan görevlendirilir. Kuzey Irak ve Suriye'deki savaş ortamı içinde sağ kurtulan Berzan'la Helin, yaralı olarak Türkiye'ye geçmeyi başarırlar.

Gös. tar: 7.1. 2000
•**N:** Gürsel Ateş ve Yaşar Güner'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemeleri.
•**E:** Öyküsü ve anlatımı son derece karmaşık, daha doğrusu ne anlattığı bir türlü belli olmayan; tüm iyi niyetimizle söyleyecek olursak, 'yaraya merhem olmaya çalışırken', iltihaplandıran, güncellik sömürüsüne yenilen, tuhaf bir film 'Sınır'. Oyunculuk dökülüyor. İşlerinin en küçük gereklerini bile yerine getirmeyen bir kadro var karşımızda. Kimi filmlerdeki yan oyunculuğuyla hakkını yemediğimiz ama 'Sınır'daki baş oyunculuğu çok kötü bir Yılmaz Güney karikatürü olmaktan ibaret kalan Gani Şavata, gerek filmin yapımında, gerekse de Berzan tiplemesinde önüne çıkan her 'dikenli tele' takılıp kalmış. Finalde elinde silah, kim bilir kaçıncı kez 'dağa çıkmaya' hazırlanırken, arkasından seslenip 'dünya dönmeye devam ediyor' diye seslenen köylüsüne, 'dönsün şerefsiz!' diye karşılık vermesi ise sinema tarihimizin 'unutulmayacak diyaloglar'ı arasına katılacaktır, hiç kuşkunuz olmasın. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 19 Ocak 2000)*

2000

Film Sayısı: 22

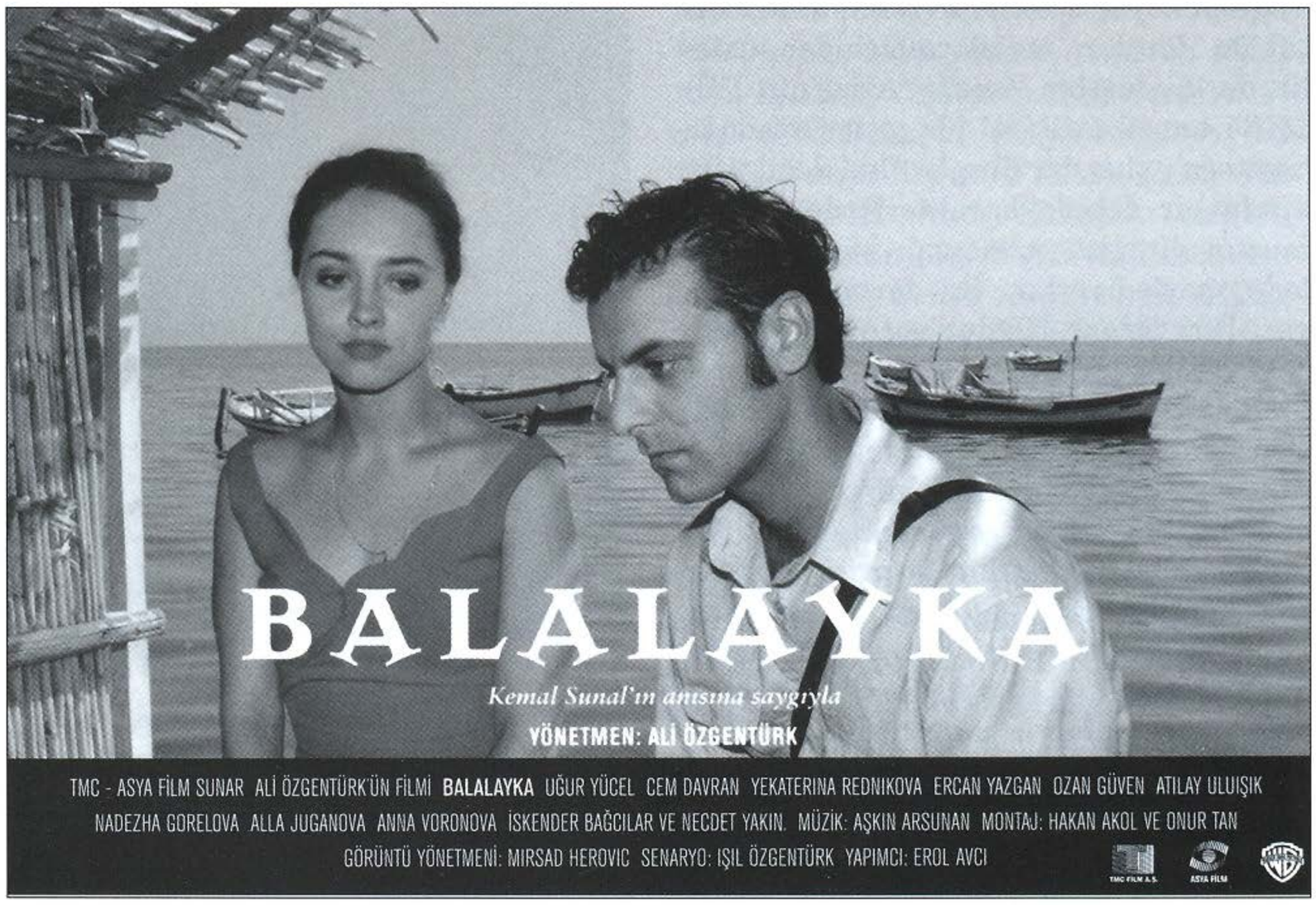
AĞAÇLAR AYAKTA ÖLÜR (r)
Yön: Kamil Renklidere
Sen: Atilla Engin *(Alajendre Casona'nın "Los Darpdes Mueren de Pio" adlı oyunundan)*
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu
Müz: Emre Altuğ, Engin Aslan
Oy: Çolpan İlhan, Eşref Kolçak, Ahmet Sarılgan, Emre Altuğ, Sevinç Erbulak
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Kalp hastası karısıyla yalnız bir yaşam süren yaşlı bir adamın öyküsü.

•**N:** Memduh Ün'ün 1964 yapımı "Ağaçlar Ayakta Ölür"ün ikinci çevirimi.

AĞLAYAN KADIN (r)
Yön: Mesut Taner
Sen: Nevin Cangür
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu
Müz: Murat Özdemir
Oy: Bekir Aksoy, Nihan Durukan, Ceren Erginsoy, Sermiyan Midyat, Yaşar Uzunyılmaz
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Cem, sosyetenin ünlü isimlerinden bir playboyun oğludur. Bir reklam filmi çekimi sırasında tanıştığı Türkan'a karşı ilgi duymaya başlar. Milyarder baba, bu ilişkiye karşıdır. Ve de oğlunu hızlı yaşamdan kurtarmak için onu bir başka kızla evlendirmek ister.

•**N:** Osman F. Seden'in 1967 yapımı "Ağlayan Kadın"ın ikinci çevirimi.

ARTIK SEVMEYECEĞİM (r)
Yön: Çiğdem Sezgin
Sen: Mustafa Altıoklar, Çiğdem Sezgin
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu



Müz: Erkan Oban
Oy: Nilüfer Açıkalın, Tamer Karadağlı, Efgan Efekan, Baykal Kent, Mustafa Bağcılar ve Necdet Yakın
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) - TMC F. (Erol Avcı) Türk-Macar-Çek or yap. Eurimages ve Efes Pilsen'in katkılarıyla.
K: Eski bir otobüsle Batum'dan İstanbul'a doğru yola çıkan ve farklı kültürlerden oluşan Rus kadınlarıyla üç Türk erkeğinin yol öyküsü. Bu yolculuğa çıkmaktaki amaçları ve özlemleri ne denli farklı olsa da, Türkiye'de "Nataşa" aşağılamasıyla kodlanan; doktor, balerin ve öğretmen gibi çeşitli meslekten bu Rus kadınlarının yapacakları "en kötü iş fuhuş"tur. Birbirine karşıt üç ayrı karakterdeki üç kardeş; içine kapanık suskun ağabey Necati (Uğur Yücel), bitirim denizci ortanca Hasan (Cem Davran) ve Almanya'da büyümüş en küçükleri Mehmet (Ozan Güven) ise, babalarının vasiyeti üzerine Rusya'dan teslim aldıkları bir dostun cenazesini aynı otobüsle Türkiye'ye getireceklerdir. Tabutu taşıyan bu otobüs yolculuğu boyunca Rus kadınlarıyla üç kardeş arasında bir kaynaşma, bir dostluk ilişkisi kurulur. Şişman ve sevimli Rus kızı Luba, Hasan'la; küçük Mehmet Nina'yla (Nadezha Gorelova) kırıştırırken, ağırbaşlı ve yaşama hep mesafeli bakan Necati de gönlünü güzel Tanya'ya (Yekaterine Rednikova) kaptırır sonnuda. Bu yolculukta otobüs şoförünün (Ercan Yazgan) ise, aldığı bir talimat üzerine bir an önce Rus kızlarını Aksaray'daki kadın satıcılarına teslim etmektir. Tüm bu kirli işlerden haberi olan Tanya, ayağı aksayan güleç yüzlü, hayat dolu küçük yeğeni Olga'yı fuhuş batağından kurtarmak için, onu koruması altına almıştır. Birlikte bu yolculuğa çıkması-

•**N:** Çiğdem Sezgin'in ilk uzun metrajlı sinema film çalışması.
• Muzaffer Aslan'ın 1968 yapımı "Artık Sevmeyeceğim"in ikinci çevirimi.

BALALAYKA (r)
Yön: Ali Özgentürk
Sen: Işıl Özgentürk
Gör. yön: Mirad Heroviç
Müz: Aşkın Arsunan
Oy: Uğur Yücel, Cem Davran, Yekaterina Rednikova, Ercan Yazgan, Ozan Güven, Atılay Uluışık, Nadezha Gonelova, Alla Juganova, Anna Verenova, İskender

Artık Seymeyeceğim, Tamer karadağlı-Nilüfer Açıkalın

nın amacı da, 16 yaşındaki yeğeninin tahta bacağına yeni bir protez taktırmaktır. Ve iyi yürekli Tanya, şoför muaviniyle (Atalay Uluışık) duygusal bir ilişki kuran Olga'yı, sevdiği gençle birlikte kaçırtır. Mafyanın kadın satıcısı (İskender Bağcılar), kızları almaya geldiğinde yolculuk trajik bir finalle noktalanır. Mercedes arabalı kadın satıcısına direnip tokat atan Nadya, alnına sıkılan bir kurşunla öldürülür. Üç kardeş bu kez Nadya'nın cenazesini Rusya'ya götüreceklerdir.

Gös. tar: 29. 12. 2000

•**N:** Batum'a filmin çekimi için gideceği sırada Kemal Sunal'ın bir kalp krizi sonucu uçaktaki beklenmedik ölümü üzerine senaryo değiştirildi. Sunal için yazılan Necati rolünü ise bu kez, yeni senaryoda Uğur Yücel oynadı. "Balalayka"yı Kemal Sunal'ın anısına adayan Ali Özgentürk, filmin gala gecesinde şu açıklamayı yaptı: "... ben bu yıl iki film çektim, iki "Balalayka". Birincisini Kemal Sunal'a çektim. Onu hiç kimse göremeyecek. Kemal çok heyecanlıydı o film için. O'nun heyecanına, filmlerine, anısına saygıyla selam gönderiyorum".

Ö: *SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin (1999-2000) seçiminde: Ozan Güven "umut veren genç oyuncu" / 5. Gökçeada Film Festivali'nde (2002): "en iyi film" (J. ü.: Agâh Özgüç başkanlığında Halk Jürisi Mevlüt Akyıldız, Ünal Çetin, Selma Güden, Nadir Kaptan, Türkan Körpınar; Yüksel Pazarkaya, Erdoğan Sargut, Murat Suluoğlu, Ali Yıldırım, Rıdvan Yurtseven).*

•**E:** Bir nehir gibi akan sürekli bir duyarlılığı insanı etkisi altına alan yumuşak bir temposu ve aynı zamanda, içerdiği hüznü beklenmedik biçimde coşkun bir neşeyle dengeleme özelliği var. Hele beklenebilecek her türlü aşırı dramdan uzak, sade ve ekonomik finali...
Tüm oyuncular iyi, hatta çok iyi. Ama Kemal Sunal için yazılmış bir rolü son anda yüklenen Uğur Yücel, özellikle öne çıkıyor. (Atilla Dorsay, Sabah gaz., 6 Ocak 2001)

• Balalayka, sinemamız için ilginç bir dönemeç; meydanı tamamıyla gençlere bırakıp arada bir sudan öykülerle sahaya inmeye tenezzül eden yorgun ustaların, sinemayı başka adreslere akıtmaya heveslilerin arasında Ali Özgentürk, türlü zorlukları aşıp yaşama dair bir şeyler anlatma endişesiyle dönüyor. Aslına bakılırsa aceleye gelmiş şansız şanssız bir film Balalayka: Kemal Sunal'ın kaybı, belkemiği kırılmış bir senaryodaki değişiklikler, tiplemelerdeki bir takım aksaklıklar, büyük moral bozukluğu arasında bitirilmesi bile önemli bizce. Oyunculara glince; ilk yarı 'ben bu filmde ne arıyorum', diyen bir Uğur Yücel'den sonra ikinci yarı özellikle yakın plânlarda çok iyi, öyküye kendini veren bir oyuncu var beyazperdede. Cem Davran da bir dolu

sabun köpüğü tv deneyimlerinden sonra ilk kez üzerine tam oturmuş bir tiple karşımızda. Rus oyuncular ise yabancı oldukları bir dokunun, anlayışın içinde son derece ölçülü bir yorumla Türk meslektaşlarından rol kapmayı başarıyor. *(Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 5 Ocak 2001)*

• Sinema eleştirisi yapmak niyetinde değilim. Ama sıradan bir sinema seyircisi olarak, öykünün görsel anlatımı beni derinlemesine etkiledi. Özellikle de kadınları canlandıran yabancı aktrislerin oyun gücü. *(Özdemir İnce, Hürriyet gaz., 18 Nisan 2001)*

• Türkiye'de gerek medya, gerek polisler, gerek kadınlar tarafından aşağılanmasına alışmışız "Nataşa"ların... Hatta ne yazık ki onları, her düğmeye bastıklarında kullanmaya alıştıkları bir lüks haline getirmiş olan Türk erkekleri bu kadınları rahatça aşağılıyor. Halbuki sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel iki farklı açıdan Rusya-Türkiye gerçekleri, bu kızlarla Türk erkeklerinin iç içe geçen para, şehvet ve romantizm kokulu ilişkilerini tüm çıplaklığıyla ortaya koyuyor. *(Bedri Baykam, Akşam gaz., 4 Şubat 2001)*

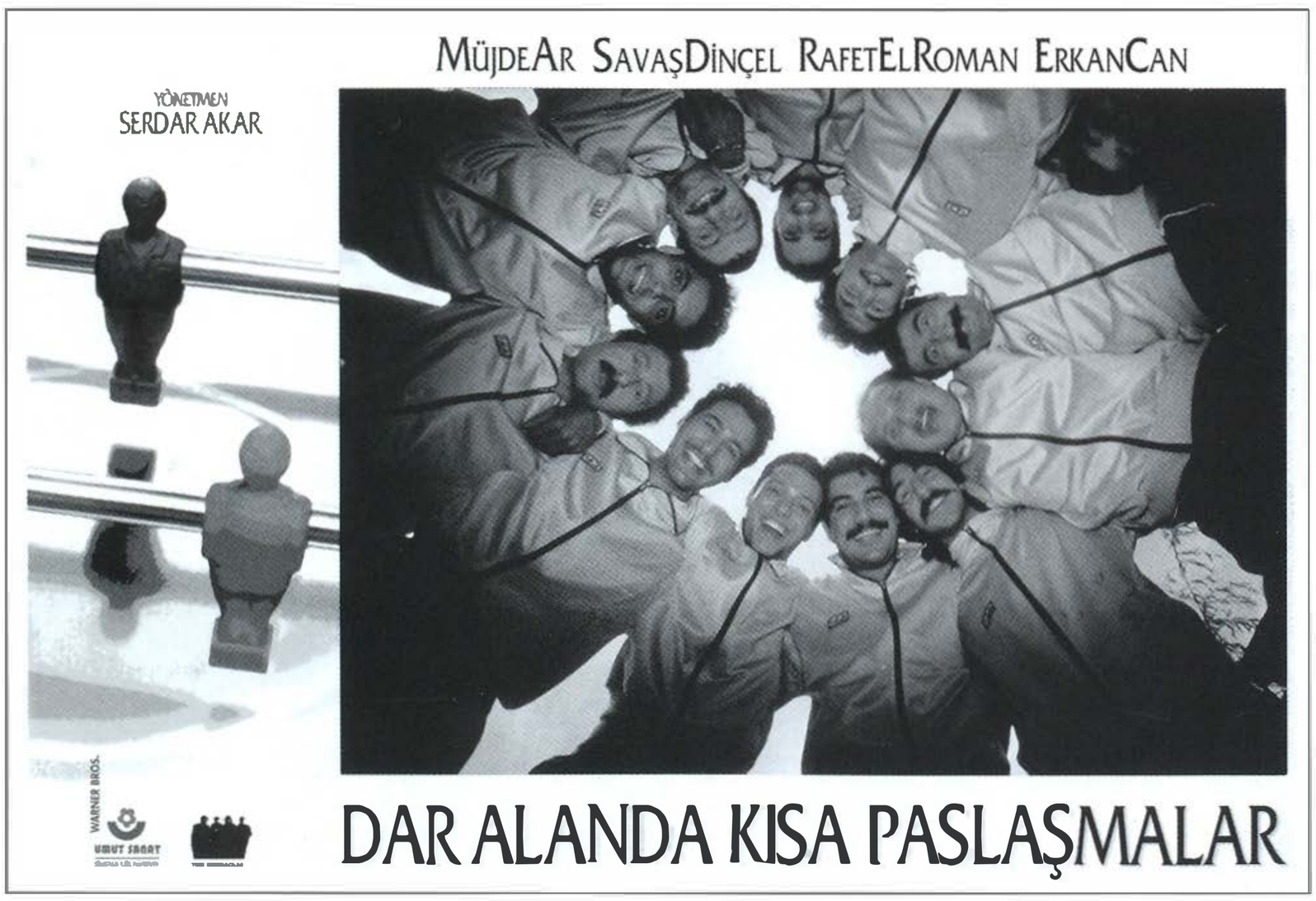
• Böyle bir konuyu, birilerinin, eski piyasa erbabından birinin film yaptığını düşünün, filmin her sahnesi kim bilir kaç numaralı kerhanenin odalarında dönerdi... Oysa filmde, Türkiye'ye fuhuş yapmaya gelen Rus kadınları, insana sadece hüzün veriyor. Çöken sistemin, uygulamanın, insanları düşürdüğü hallerin hüznü. *(Hasan Pulur; Milliyet gaz., 6 Ocak 2001)*

• Balalayka... Eşkıya'dan bu yana gördüğüm en güzel Türk filmi... Dünya için sıradan, bizim için güncel bir konuya dayanıyor öykü. *(Hıncal Uluç, Sabah gaz., 5 Ocak 2001)*

• Balalayka iyi bir hikâyeyi ustalıkla anlatıyor. Kısa süreli bir yolculuk yaşayan insanların hızla gelişen yoğun ilişkilerini de inanılır biçimde sunuyor. Birbirinden bunca farklı sayıları da epeyce çok ana karakteri net çizgilerle çizilmiş. Yabancı oyunculardan Yekaterina Rednikova'yı Oscar'lı "Hırsız"dan tanıyoruz. O ve tiyatrocu kızı oynayan Nadezha Gorelova, henüz filmin Kemal Sunal'la çekileceği sanılırken İstanbul'a gelip Türkçe öğrenmişler. Ama Rus oyuncuların kraliçesi, şişman Luba'yı oynayan ve ne yazık ki adını bilmediğm aktris. *(Sevin Okyay, Radikal gaz., 30 Aralık 2000)*

DANSÖZ (r)

Yön ve Sen: Savaş Ay
Gör. yön: Veli Kuzlu
San. yön: Yaşar Kartoğlu
Müz: Balık Ayhan, Uluş Can Ay, Mehmet Çelik
Oy: Çolpan İlhan, Kerem Alışık, Nilüfer Açıkalın, Şıvga, Panter Emel (Yıldız), Nuran (Çokçalışkan), Beyaz, Mustafa Altıoklar, Fikret Kuşkan, Pelin İşcan, Atacan Arseven, Fedon, Yıldo, Asım Can Gündüz, Yusuf Azuz, Şükran Ay, Vedat Yenerer, Engin Koç, Nesrin İşçi, Birgül Güngör, Aslı Bütül ve Savaş Ay ve de İlknur Soydaş
Yap: Saat F. (Savaş Ay)
K: Geçmişte yaşanmış platonik bir sevda uğruna ayağı sakat kalan darbukacı Arnavut Necmi ile, 20 yıl sonra karşı karşıya geldiği dansöz Kobra Necla'nın öyküsü. Yıllarca Kobra Necla'nın (Çolpan İlhan) yanında darbuka çalan Necmi (Savaş Ay), çamaşırcı Çingene Dakora'nın (Emel Yıldız) kızı Kanarya Hayriye (İlknur Soydaş) ile evlenir. Hayriye oriental bir dans yarışmasına katılacaktır. Geçirdiği bir kaza sonucu tekerlekli sandalyeye mahkum olup sahneyi bırakan yıllar öncesinin ünlü dansözü Kobra Necla'dan ders alır. Kobra Necla'nın kendi başına buyruk uyuşturucu bağımlısı kızı Emire'de (Nilüfer Açıkalın) aynı yarışmaya girmek ister. Ancak annesi bu arzusuna şiddetle karşı çıkarsa da Emire kesin kararlıdır. Ve gizlice eski dansöz Neptun'dan (Şıvga) ders almaya başlar. Neptun, annesinin geçmişteki en büyük düşmanıdır. Genç kız intikam için kullanıl-



dığının farkında değildir. Sevici bir kadın olan Neptün, lezbiyen ilişkiye girdiği Emire'yi kıskıvrak teslim almıştır. Kobra Necla, kızının eski düşmanından ders alıp yarışmaya katılacağını duyunca Emire'yi düştüğü tuzaktan kurtarmaya çalışır. Vefalı dostu Necmi'nin yardımıyla gittiği yarışma gecesinde iki ünlü dansöz karşı karşıya gelecektir...

Gös. tar: 6. 4. 2001

•**N:** Gazeteci Savaş Ay'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

•**E:** Sahneleri birbirine bağlarken, "Kararma" denilen eski bir tekniğin çokça kullanılması filmde ciddi bir tempo ve anlaşılabilirlik sorusunu oluşturuyor. Sessiz çekim ve yapılan dublaj, doğallığı zedeliyor. Kamera ve ışıkta ciddi bir problem yok ama senaryonun bizzat kendisinin ve oyuncu yönetimindeki eksikliğin neden olduğu sorunlar, filmin teknik ve sinema dili açısından başarısızlığına ekleniyor. Öyle ki Nilüfer Açıkalın ve Çolpan İlhan gibi iki başarılı oyuncunun çabaları da heba oluyor. Tabi Dansöz'ü sadece teknik açıdan değil konusu ve konusuna yaklaşım açısından da ele almak gerek. *(İbrahim Türk, Haftalık Antrakt Sinema gaz., 20-26 Nisan 2001)*

• *Agâh Özgüç, Masalcı Baba Savaş Ay'ın "Dansöz"ü, Öküz der., S. 5, Mayıs 2001*

DAR ALANDA KISA PASLAŞMALAR (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Önder Çakar, S. Akar
Gör. yön: Mehmet Aksın
San. yön: Yavuz Faz
Müz: Fahir Atakoğlu
Oy: Müjde Ar, Savaş Dinçel, Rafet El Roman, Erkan Can, Şehnaz Çakıralp, Uğur Polat, Sezai Aydın, İsmail İncekara, Kemal Kocatürk, Tuncer Necmioğlu, Sevinç Aktansel, İştar Gökseven, Özdemir Çiftçi, Devin Özgür Çınar, Erdal Tosun, Yaşar Abravaya, Nejat Birecik
Yap: Umut Sanat (Nida Karabol, Üstün Karabol)
K: Bursa'nın tarihi semtlerinden birinde, mahalle sakinleri tarafından kurulan amatör futbol takımı Esnaf Spor'la yöre halkının öyküsü. Fırıncı Hamdi'nin (Sezai Aydın) başkanlığını üstlendiği Esnaf Spor'un tek amacı Amatör Klüpler Ligi'nde şampiyon olmaktır. Bu mücadelede tek rakipleri de Ülkü Spor'dur. Rakip takımın genç yöneticisi Cem (Uğur Polat), önündeki engelleri aşmak için yeni transferler ve özellikle de yetenekli futbolcu Serkan'ın (Rafet El Roman) peşindedir. Geleneklerine bağlı ve tutucu manifaturacı babasıyla (Tuncer Necmioğlu) sürekli çatışan Esnaf Spor'un kalecisi Torba Suat (Erkan Can), Nurten'e (Şehnaz Çakıralp) aşıktır. Mahallenin en güzel kızlarından Nurten ise bu tek taraflı sevdadan habersiz, yakışıklı futbolcu Serkan'a gönlünü kaptırmıştır. Esnaf Spor'un sevilen antrenörü, Ermeni asıllı Hacı da (Savaş Dinçel), fahişelik yapan mahallenin dilberi Aynur'la (Müjde Ar) birlikteliğini sürdürür. Serkan, Nurten'le evlenir. Torba Suat ise, Nurten'e olan "gizli sevda"sını kalbine gömerken, Esnaf Spor takımı ve mahalle sakinleri büyük bir acıyla sarsılır. Antrenör Hacı, kansir nedeniyle yaşamını yitirir.

Gös. tar: 8. 12. 1999
Ö: *SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin (1999-2000) seçiminde: "en iyi film", "en iyi yönetmen", "en iyi senaryo", Savaş Dinçel "en iyi oyuncu" ve Şahnaz Çakıralp "umut veren genç oyuncu" / ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde: Savaş Dinçel "en iyi oyuncu" / 5. Gökçeada Film Festivali'nde (2002): Savaş Dinçel "en iyi oyuncu".*

•**E:** Dar Alanda Kısa Paslaşmalar, çeşitli özellikler taşıyan, kişiselliğin damgasıyla yoğrulmuş bir film. Senaryosu şiirsel deyişlerle, kimi zaman acı bir alay içeren cümlelerle örülmüş, Gemide adlı ilk filmini alkışladığımız Serdar Akar, kesinlikle üslup sahibi bir yönetmen...Filmini kısa plânlarla, eski usul kararmalı geçiş sağladığı bir yumuşaklıkla kurmuş. Hiçbir abartıya, hiçbir kişiliğin, olayın ve tavrın çok öne çıkmasına izin vermemiş. Filmde sık sık söylendiği gibi, "futbol fena halde hayata benzer". Ve de futbol bir takım oyunudur. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 9 Aralık 2000)*

• Dar Alanda Kısa Paslaşmalar, çok başrollü filmlerin dezavantajlarını yok edemiyor. Filmin bir tv dizisini andıran çok fazla dramatik merkezi var. Suat-Nurten-Serkan aşk üçgeni, neredeyse ayrı bir film. Hacı-Aynur ilişkisi de.. Bunlara amatör lig serüvenini futbol takımının etrafında dönen hadiseleri ekleyen.. Bütün bunları halletmek için iki saat gerçekten yetersiz bir süre. Sinema tarihine baktığımızda bu tür filmlerin ancak üç saat aştığında hedefe ulaşabildiğini görürsünüz. Süre, bütün dramatik ipuçlarını vermek, hikâyeleri tadıyla geliştirmek ve doruğa çıkarmak için yeterli değil. Dolayısıyla film, sıkıştırılmış bir televizyon dizisi izlenimi veriyor, ne yazık ki. *(Mehmet Açar, Aktüel der, 14-20 Aralık 2000)*

• Teknik açıdan mobil kameralarla, steady camlarla futbolun seriliğinin getirdiği sorunları çözen, diyaloglarındaki birkaç didaktik sahne dışında doğal olanı yansıtabilen Akar'ın filminin tüm sırrı, seyirciyi yakalayacak detaylarda ve karakteri fazla sivriltmeden başrole 'insan'ı yerleştirmesinde saklı. *(Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 8 Aralık 2000)*

• Serdar Akar, Derviş Zaim'in de geçtiği dar kapıdan geçmeyi başarmış. İyi bir "ikinci film" yaparak, tek atımlık barutu olmadığını kanıtlamış. Dar Alanda Kısa Paslaşmalar belki Gemide kadar çarpıcı değil ama nye olsun ki? Bu, başka bir film. Ayrıca, Gemide'den incinen nazik kişileri incitme ihtimali de yok. Öte yandan, iki filmin benzer yanları da var. *(Sevin Okyay, Radikal gaz., 16 Aralık 2000)*

9 (r)
Yön ve Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Aydın Sarıoğlu
Müz: Zen
Oy: Ali Poyrazoğlu, Cezmi Baskın, Serra Yılmaz, Fikret Kuşkan, Ozan Güven, Rafa Radomisli, Esin Pervane, Fuat Onan
Yap: PTT F. (Haluk Bener)
K: Bir cinayet olayı sorgulamasının öyküsü. İstanbul'un yoksul bir mahallesinde evsiz barksız güzel bir genç kız tecavüze uğrayarak vahşice öldürülmüştür. Kirpi (Esin Pervane) adlı kurban kızın kim olduğu ve nereden geldiği konusunda çeşitli söylentiler vardır. Kimine göre Yahudi, kimine göre fahişedir. Bu olay nedeniyle mahalleden altı kişi, polis tarafından sorguya alınır. Polisin videoya çektiği sorgulamada mahalle sakinlerinden nişan, düğün, sünnet törenleri fotoğrafçısı Firuz (Ali Poyrazoğlu), eski solcu Salim (Cezmi Baskın), bitirim delikanlı Tunç (Fikret

Kuşkan), uçuk-kaçık Amerika'lı (Rafa Radomisli), herkese karşı önyargılı muhafazakâr Saliha (Serra Yılmaz) ve babasız büyüttüğü oğlu Kaya (Ozan Güven) çeşitli açıklamalarda bulunurlar. Çelişkili ve karmaşık ifadeler üzerine kurulu sorgulama, mahallenin tüm eski sırlarını, fizli tarihini ortaya çıkarır.

Gös. tar: 15. 11. 2002

•**N**: Ümit Ünal'ın ilk uzun metrajlı sinema çalışması. Ve tümüyle dijital video kamerasıyla çekilip sonra da 35 mm'ye aktarılan bir ilk film. 75. Oscar'a aday adayı seçildi.

Ö: *21. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (13-28 Nisan 2002): "en iyi film" (J. ü.: Erden Kıral başkanlığında, Mehmet Aslantuğ, Daniele Cauchard, Prof. Naci Güçhan, Yelda Reynaud / Orhon Murat Arıburnu Yarışmasında (2002): "en iyi film"- Uzak ve Yazgı'yla birlikte. (J. ü.: Sanem Çelik, Metin Kaçan, Hüseyin Kuzu, Alin Taşçıyan), Ümit Ünal "en iyi senaryo", Fikret Kuşkan "en iyi erkek oyuncu", Serra Yılmaz "en iyi kadın oyuncu" ve Cezmi Baskın "en iyi yardımcı erkek oyuncu" / Senef (Kore-Seul 22-29 Ağustos 2002) Uluslararası Film Festivali Digital Film Yarışması'nda (2002): "jüri özel ödülü" / 14. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2002): Ümit Ünal "Onat Kutlar en iyi senaryo", Zen Grubu "en iyi müzik", Fikret Kuşkan "en iyi erkek oyuncu" ve Ümit Ünal "umut veren yeni yönetmen" / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçimlerinde (2003): Zen Grubu "en iyi müzik" / Sadri Alışık Sinema Ödülleri (2002-2003): Serra Yılmaz "en iyi kadın oyuncu" ve Ali Poyrazoğlu "en iyi erkek oyuncu" / 10. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçimlerinde (2003) filmin bütün oyuncularına "jüri özel ödülü".*

•**E:** Merih Öztaylan'ın hoş jeneriğiyle açılan film, karakterlerini tanıttıktan sonra daldan dala atlayarak kameraya söylenen monologlar, halinde seyrediyor. Senarist-yönetmenin günümüz Türkiye'sine ilişkin gözlemlerinin, muhalif mizah yazarı edası taşıyan vurgulamalarının aralara sokuşturulduğu monologların tek mekanda sürüp gitmesiyle temposu düşen ve büyük ölçüde oyunculuk becerisi gerektiren film, giderek tek düzeliğe ve teatralliğe teslim olan, naif bir 'oda sineması denemesi'ne dönüşüyor. Belki de olanaksızlıklardan ötürü böylesi bir 'çok tıraş-az sinema' tarzına dümen kırmış Ünal, Yeşilçam filmlerinde, yeni TV dizilerinde sakız gibi çiğnenen, sevgi, dostluk, dayanışma içinde yaşanan, o eski 'mahalle sakinleri' klişesini-nostaljisini tersyüz ediyor.Amerikan Sineması'nı iyi izlediği anlaşılan yönetmenin, belli bir özen ve çabanın eseri olan bu ilk filmi, sıkıcılığa teğet geçen ikinci yarısına karşın, görsel düzeyi ve oyuncu performanslarıyla, başından sonuna dek merakla izlenen bir deneme sayılabilir sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 22 Kasım 2002)*

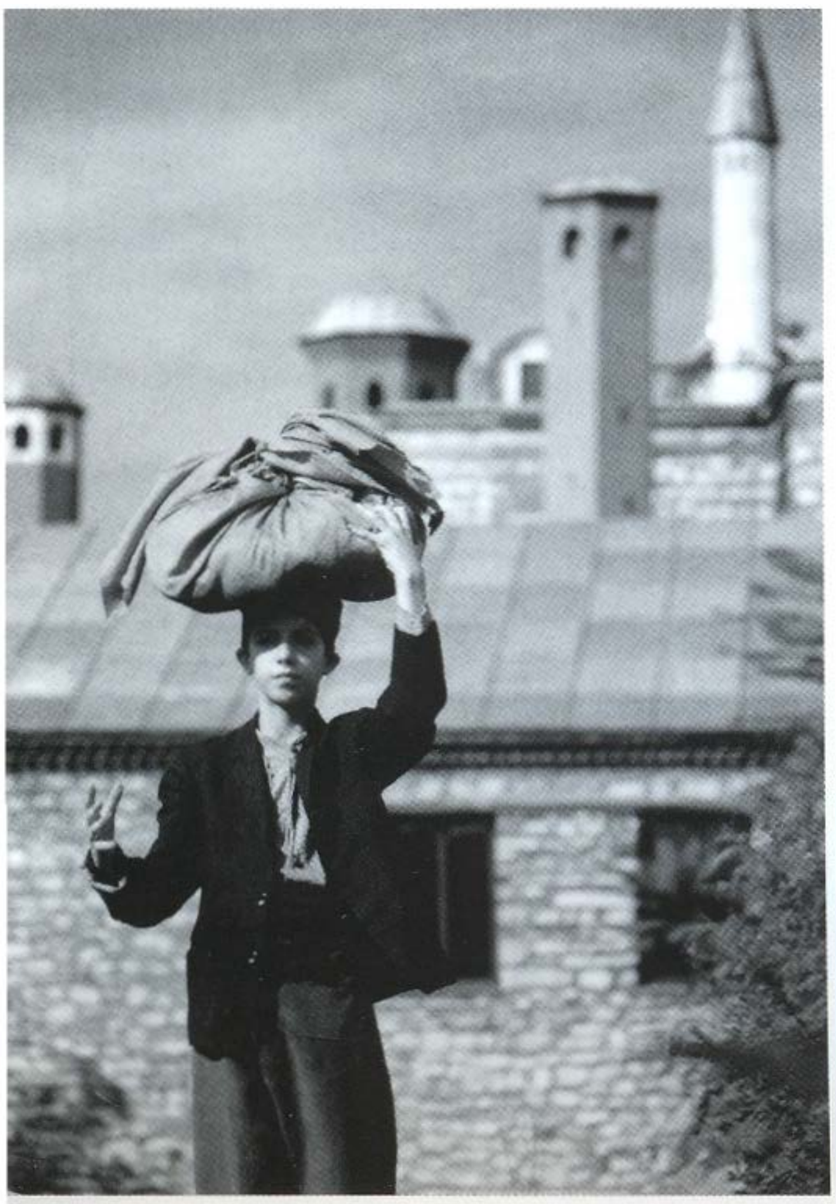
•... '6' rakamının tepe taklak olması gibi bildiğiniz, inandığınız, güvendiğiniz tüm değerler tepe taklak oluyor: '9', yalancılığı, iki yüzlülüğü, sahtekarlığı, ihaneti, kötü düşünmeyi, faşizanlığı ifade ederken, "Perihan Abla"lığın gerçek yüzüyle, kendi insanlarımızın gerçek yüzüyle, Türkiye'nin gerçek yüzüyle karşı karşıya bırakıyor bizi ve aslında aynaya bakıyorsunuz. Çünkü siz de o '6'dan birisiniz ama aslında... '9', çıkış noktaları itibariyle başarılı ama biçim olarak zorlama: canlandırmaları ve müziği çok rahatsız edici (bu kendi estetiği içinde rahatsız edici: yoksa zaten bu öyküden rahatsız olmasak olmaz): şaşırtıcı ama oyunların hemen hemen tümü ezberci ve kötü (Rafa Radomisli ve ozan Güven biraz iyi): ilginç (insan kusurlarını görmezden gelmek istiyorlarsa -belli ki- üzerinden daha çoook çalışması gerekmiş... Bir de "tümüyle" digital kamerayla çekilmiş ve sonra 35 mm'ye aktarılmış filmin, 'en sinema' olan filmlerin ödüllendirildiği Oscar'a nasıl aday adayı seçildiğini anlayamadım. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 4, 22-28 Kasım 2002)*

• Öykü birkaç katmanda gelişiyor. Yüzeysel olarak filmin durağanlaşıp her an sarkabilecek temposunu devamlı ayakta tutan Agahta Christie'vari bir katil kim öyküsü var. Diğer yandan Perihan Abla'dan, Mahallenin Muhtarları'na tüm pembe mahalle dizilerinin mitoslarını alt-üst edip yerle bir eden 9, göreceli iyilik ve aydınlığın gizlediği kötülük ve karanlığı açığa çıkartarak Davit Lynch'in özellikle Twin Peaks'indeki düşünsel boyuta erişiyor. Aslında 9 Lynch'den esinlendi denemeyecek kadar özgün bir yapıt kaldı ki gerçekten etkilenme olsa bile, kanımca

Lynch 9'u izleseydi böyle bir filme esin kaynağı olduğu için mutlu olur ve belki de gurur duyardı... Filmin bir de çok sıkı siyasal boyutu var! Microcosmos'dan yola çıkıp Microcosmos'a ulaşarak mahalle ve mahalle sakinlerini son 20-30 yılın siyasal ve tarihsel olayların simgesi olarak kullanılıyor ve film sıradan gündelik faşizmin en azından kurumsallaşmış faşizm kadar tehlikeli olabileceğini izleyicinin yüzüne bir tokat gibi çarpıyor. Belki de 9'un en büyük başarısı da bu. *(Erdoğan Mitrani, Mega Movie der., S. 18, Aralık 2002)*

FİLLER VE ÇİMEN (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Serdar Ateşer
Oy: Bülent Kayabaş, Ali Sürmeli, Sanem Çelik, Uğur Polat, Haluk Bilginer, Taner Barlas,Taner Birsel, Arif Akkaya, Erdinç Olgaçlı, Nadi Güler, Rıza Sönmez, Emin Gürsoy, Berke Üzbek, Mustafa Uzunyılmaz, Berkun Oya, Mesut Akusta, Ümit Çırak, Burak Öztürk, Ceren Perk
Yap: Maraton F.
K: Günümüz Türkiye'sine göndermeler

yapan devlet-mafya ilişkilerinin öyküsü. Çeşitli tiplemeleri içeren filmin fondaki öyküsü, bir Silgi Fabrikasında çalışan uzun mesafe koşucusu milli atlet Havva'nın (Sanem Çelik) macerasıyla başlar. Havva, Güneydoğuda askerliğini yaptığı sırada mayına basıp ayakları sakat kalan kardeşi İldem'in (Rıza Sönmez) ameliyatı için para peşinde koşturmaktadır. Genç kız bu koşturmaca sırasında beklenmedik bir olay sonucu, kendini kanlı bir hesaplaşmanın içinde bulur. Uyuşturucu mafyasının patronu Sabit (Haluk Bilginer), beyaz zehir ticaretinden sus payı alan bakan Aziz Bebek (Bülent Kayabaş), kirli politikacıyla uyuşturucu kaçakçısı arasında ikili oynayan tetikçi Camoka (Ali Sürmeli), tüm bu hesaplaşmaları izleyen gizli servis ve diğer karanlık



Hayatının Tek Yolculuğu

adamlarla olayları sürüp gider.

Gös. tar: 5. 1. 2001
Ö: *37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2000): "En İyi 3. film", "En İyi Yönetmen", Sanem Çelik "En İyi Kadın Oyuncu", Ali Sürmeli "En İyi Erkek Oyuncu", Mustafa Ziya Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Mustafa Preşeva "En İyi Kurgu" / 2001 Orhon Murat Arıburnu ödülleri: "En İyi film" (Jüri ü.: Aytekin Çakmakçı, Menderes Samancılar; Cemal Şan, Berhan Şimşek, Alin Taşçıyan), "En İyi Yönetmen" ve Sanem Çelik "En İyi Kadın Oyuncu" / 20. Uluslararası İstanbul Film Festval'nde (2001): Sanem Çelik "En İyi Kadın Oyuncu ve Fibresci "En İyi film" ödülü / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin (2001) seçiminde: "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo" ve Sanem Çelik "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Teknik olarak hayli belirgin bir kalite sıçraması yapmış yönetmen. Seyirciyi ilk kareden alıp sonuna kadar aynı tempoda kendine bağlarken, yerli sinemada pek alışık olmadığımız şekilde, rol kesmeler yerine sahneleri birkaç kare önce birbirini çağrıştıran renkler ve atmosferlerle birbirine aktarmayı denemiş. Ya konu? Kabaca bakıldığında günlük haberlerin, kamuoyuna yansımış yapay gerçeğin ardına taşıp, tavır alma gibi bir endişesi yok Filler ve Çimen'in. Tamam, Türkiye'nin başına belâ olmuş şer odaklarının aralarındaki ilişki göz önünde, ama kök nerede?Dolayısıyla gerçeğin yakınlarında dolaşıp Türkiye'nin güncel tablosuna göndermeler yapan, sarkık bıyıklar, yatlar, uyuşturucu dili İspanyolca, bol tabanca, toplu sünnet düğünleri, çirkin PKK'lılar gibi alışıldık simgelerle ilerleyen film Filler ve Çimen. Sanırız bu kirli oyunun başrolünde olanlar filmi izlediklerinde kendi güçlerinin ne kadar basite indirgendiğini görüp 'sitem edeceklerdir'. *(Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 5 Ocak 2001)*

• 'Filler ve Çimen', politik filmler kategorisine girecek bir film. Müzik Kutusu, Kayıp, Ölümsüz, Akbabanın Üç Günü gibi politik olayları konu alan filmler, güncel olayların yorumunu ve tarihe not düşürülmesini amaçlar. Bu filmde de hem yazan hem yöneten Derviş Zaim, ülkedeki siyaset-mafya-uyuşturucu ticareti arasındaki bağları filmin ekseni yapmış. Daha filmin başındaki 'bakan'a yapılan şantaj olayı' eleştirel bakış açısını ortaya koyuyor. Bakan'ın bu olaya verdiği sert yanıt da karanlık ilişkiler ağındaki tetikçileri, faili meçhul cinayetlerin perde arkasını aralıyor. *(Erdal Atabek, Cumhuriyet gaz., 12 Ocak 2001)*

HALK ÇOCUĞU (r)
Yön: Funda Güven Samancılar
Sen: Nevin Cangür
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Ülfet Keser
Oy: Emre Altuğ, Eda Özer, Bülent Şakrak, Aycil Yeltan, Özlem Argon, Suna Selen, Süeda Çil, Sermiyan Midyat, Zuhal Yalçın, Mehmet Gülerbaşlı, Burhan İnce, Nilgün Karababa
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Bir miras olayının öyküsü.

•**N:** Memduh Ün'ün 1964 yapımı "Halk Çocuğu"nun ikinci çevirimi.

HAYATININ TEK YOLCULUĞU (r)
Yön: Lakis Papastathis
Sen: Elena Pega, L. P, Marianna Kowtalou
Gör. yön: Yannis Daskalothanasis
Müz: Yorgos Papadakis
Oy: Elias Lugothetis, Frankiski Moustaki, Lazaros Andreou, Raula Pateraki, Mustafa Avkıran, Kosta Kortidis, Metin Belgin, Ali Ateş, Selahattin Fırat
Yap: Türkiye-Bulgaristan or. yap.
K: 19. yüzyıl şairlerinden Yorgis Vizinos'un yaşam öyküsü. Vizyinos, genç bir kıza tutkundur. Ve ani bir bunalım geçiren şair, yakın dostları tarafından Atina'daki akıl hastanesine yatırılır. Kendi kendiyle hesaplaşan Vizyinos, çocukluk günlerini ve İstanbul'da geçen yaşamını hatırlar. O günlerde küçük Vizyinos, Osmanlı Sarayı'nda terzi çıraklığı yapmaktadır. Ve saltanat arabasıyla gezen güzel padişah kızlarının terzi çıraklarına aşık olduklarını anlatan dedesinin maceralarıyla büyülenmiştir. Harem dairesine saray giysileri taşıyan Vizyinos, dedesinin ölümünü öğrenince büyük bir acıyla sarsılır. Ve şair, akıl hastanesinin duvarları arasınad fantastik bir yolculuğa çıkar.

Gös. tar: 30. 11. 2001
Ö: *42. Selanik Film Festivali'nde (2002): "en iyi film", "en iyi görüntü yönetmeni", "en iyi müzik", "en iyi dekor", "en iyi kostüm", "en iyi ses" ve "en iyi makyaj"*
• "Hayatının Tek Yolculuğu", ruhun sonsuzluğa doğru gerçekleştirdiği büyük seyahatinin bu dünyadaki bölümünde, hele bir de duyarlıklı bir edebiyat adamı olarak biçilmişse rolünüz, düş gücünüz hep yaşamın sırlarını keşfe yönelik seyahatlere çıkartacağını anlamakta: Alçakgönüllü, ılık, rahatlatıcı bu yunan filmine önemli katkılarımız olan ve –neredeyse- salt futbol başarılarıyla sevinip övünen biz Türkler, bu son derece insanî film için de övünmeli. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 6, 7-13 Aralık 2001)*

HEMŞO (r)
Yön: Ömer Uğur
Sen: Ö. Uğur, Resul Ertaş
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Arto Boyacıyan-İmaj Müzik
Oy: Mehmet Ali Erbil, Okan Bayülgen, Sümer Tilmaç, Demet Şener, Yılmaz Köksal, Cengiz Küçükayvaz, Özlem Yıldız, Levent Kazak, Yıldo, Yıldız Kaplan, Oya Aydoğan, Yaşar Güner, Dilaver Uyanık, Ümit Okur

Yap: Arzu-Avşar F.
K: Yıllar önce öldürülen babasının katilini arayan Güneydoğulu bir gençle, peşine düştüğü kanlısının öyküsü. Törelere ve geleneklerine sıkı sıkıya bağlı olan Cebrail (Okan Bayülgen), kan düşmanı Yaşar'ın (Mehmet Ali Erbil) İstanbul'da olduğunu öğrenir. Kanlısını ararken bir sokak kavgasında saldırganların elinden kurtardığı dolandırıcı Çavuş'la tanışır. Çavuş, kendisine yardım eden Cebrail'i evinde konuk eder. Çavuş'un amacı, düşmanını bulma konusunda yardım sözü verdiği saf köylünün paralarını çarpmaktır. Oysa 20 yıl önce öldürülen babasının gerçek katili, çevresinde Çavuş adıyla yaşayan Yaşar'dır. Cebrail ise henüz bu gerçeğin farkında değildir. Baba katilinin evinde kalan genç adam, Çavuş'un Laleli'de fahişelik yapan sevgilisi Tatyana'yı (Demet Şener) görür görmez aşık olur. Rus güzeli Tatyana aslında doktordur ve arkadaşı Maşenka (Özlem Yıldız) ile birlikte fahişelik yapmasının nedeni, açmayı düşlediği küçük çaptaki bir muayenehane ofisi için para biriktirmektedir. Bir süre sonra Çavuş, acı gerçekle yüz yüze gelir. Cebrail, çocukluk yıllarında öldürdüğü adamın oğludur. Birden paniğe kapılan Çavuş, iktidarsızlığı nedeniyle sahte haplar sattığı kahveci Hamit'i (Sümer Tilmaç) hedef gösterir. Ancak Cebrail bu kez oyuna gelmez ve gerçek katilin, çavuş takma adlı Yaşar olduğunu anlar. Yanlış hedefler göstererek kaçmaya çalışan Yaşar'ın peşine düşer.

Gös. tar: 19. 1. 2001
•**N:** "Güvenlik güçlerini rencide edecek sahneler" gerekçesiyle 16 yaşından küçüklere gösterilmesi yasaklandı.

HERKES KENDİ EVİNDE (r)
"Avey from Home"
Yön: Semih Kaplanoğlu
Sen: S. Kaplanoğlu, Özlem Çankaya, Serpil Kırel
Gör. yön: Haik Kirokasian
Müz: Selim Atakan
Oy: Erol Keskin, Tolga Çevik, Anna Bielska, Özlem Çınar, Şükran Güngör, Cüneyt Türel, Saltuk Kaplangı, Devrim Parscan, Yalçın Akçay, Levent Güner, Eylem Yıldız
Yap: Haylaz Production (Ali T. Bilgen, Levent Onan, Leyla Özalp)
K: Ayrı ayrı sorunları olan ve çeşitli nedenler sonucu bir araya gelen üç insanın öyküsü. Ölümünü bekleyen Nasuhi (Erol Keskin), yıllar önce bıraktığı toprağına geri dönecektir. Genç yeğeni Selim (Tolga Çevik), kura sonucu vatandaşlığını kazandığı ABD yolculuğuna çıkmanın hazırlığı içindedir. Çocukluğundan beri ayrı kaldığı uzun yol kaptanı babasını İstanbul'da aramak için Rus kızı Olga (Anna Bielska) evinden kaçmıştır. Babasının Sydney'de yaşadığını öğrenir. Ve Avustralya'ya gitmek için para ararken başı derde girer.
Nasuhi, Olga'yı perişan bir halde bulur.

Selim ve Olga ile birlikte yola çıkıp Ege kasabasındaki taş eve giderler. Zeytinlik içindeki taş ev, Nasuhi için son sığınaktır. Bu arada Selim, kendisine miras kalan ev konusunda karar vermek zorundadır. Ya Amerika'ya giderken evi satacak ya da elli yıl sonra toprağına dönen Nasuhi'ye bırakacaktır.

Gös. tar: 4. 5. 2001
Ö: *20. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2001): "en iyi film", Erol Keskin "en iyi erkek oyuncu" ve Haik Kirokosian "jüri özel ödülü" (J. ü.: Hale Soygazi, Prof. Dr. Deniz Derman, İzzet Günay, Michio Morioka; Duygu Sağıroğlu) / 13. Ankara Uluslararası Film Fstvali'nde (2001): "Dünyada ve Türkiye'de çok etkili olan kimi çağdaş gelişimleri, kişisel, duru ve oldukça şiirsel bir sinemayla aktardığı" gerekçesiyle "en iyi film" ve "en iyi senaryo" (J. ü.: Atilla Dorsay, Önder Şenyapılı, Ziya Öztan, Tunca Arslan, Ulus Baker) / Orhon Murat Arıburnu Ödülleri (2001): "en iyi 2. film", Erol Keskin "en iyi erkek oyuncu" ve Semih Kaplanoğlu "jüri özel ödülü" / 1. Şile Büyülü Fener Film Festivali'nde (2002): "en iyi film", "en iyi yönetmen", "en iyi senaryo" ve Erol Keskin "en iyi erkek oyuncu" (J. ü.: Yılmaz Atadeniz, Şemsi İnkaya, Artun Yeres, Necip Sarıcı, Aydın Bağardı, Necmettin Çobanoğlu, Gafur Uzuner)*
E: Hareketli fotoğraflarla hikâye anlatma sanatı olan sinemanın hakkını veriyor Kaplanoğlu. "Herkes Kendi Evinde"de yarattığı çerçeveler, kullandığı renkler ve kamera hareketleri vasıtasıyla. Oyunculuk da Türk Sineması'nda alışılmamış bir şekilde iyi. Kurguda ise Kaplanoğlu açı-karşı açı sahnelerinde devamlılıkta ara sıra tökezliyor. Bunların ötesinde teknik alandaki en özgün çalışması, yetkin şekilde döşenen ses kuşağı. Çerçevelerine sık sık uçak, gemi, tren gibi bizlere "yol ve yolculuk" kavramlarını hissettirecek araçlar yerleştirirken Kaplanoğlu ses kuşağını da bu araçlardan çıkan seslerle beziyor. Filmi izlerken bu çerçevelere ve ses kullanımına göz atıp kulak kabartmak çok keyif veriyor insana. *(Burçin Yalçın, Sinema der., S. 75, Haziran 2001)*

KIRIK ZAR (r)
Yön: Yücel Yolcu
Sen: Atilla Engin
Gör. yön: Volker Mai
Müz: Ümit Sayın
Oy: Toprak Sergen, Neslihan Yeldan, Levent Özdilek, Atilla Engin, Macit Sonkan
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Geçmişi kumar ve belâ dolu olan Sedat, hapishanede tanıştığı Neyzen sayesinde hayatın gerçek anlamını öğrenir. Bundan böyle kirli geçmişinden sıyrılıp hayatını bir düzene sokmaya çalışır. Ne var ki tam uslandığı sırada acı bir olayla yıkılır. Can dostu Neyzen hastadır ve ölümcül hastalıktan kurtulması için ameliyat olması gerekmektedir. Sedat, gerekli parayı bulmak için tekrar kumara başlar. Eski dostu Kadir'in kumarhanesinde onun adına oynar. Sedat artık eski günlerindeki gibi ünlü bir kumarbazdır. Bu ara Kadir'in sevgilisi Hülya ile ilişki kurar. Ve iki sevgili kumarhanenin paralarını alıp kaçarlar. Ancak başları derttedir.

Ö: *Avşa Film Festivali'nde (2001): "en iyi yönetmen", Toprak Sergen "en iyi erkek oyuncu" ve Levent Özdilek "en iyi yardımcı erkek oyuncu".*

KOMSER ŞEKSPİR (r)
Yön: Sinan Çetin
Sen: Mesut Ceylan
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Ömer Özgür
Oy: Kadir İnanır, Okan Bayülgen, Müjde Ar, Özkan Uğur, Pelin Batu ve Gazanfer Özcan - Mis. oy: Sabahattin Duman
Yap: Plato F. (Sinan Çetin, Cemil Çetin)
K: Sert karakterli komiser Cemil ile, ölümcül bir hastalığa yakalanan kızının dramatik öyküsü. Baba Cemil (Kadir İnanır), acılar içindedir. Biricik kızı Su (Pelin Batu), kanser hastasıdır ve her geçen gün ölüme biraz daha yaklaşmaktadır. Bu ölümcül hastalıktan habersiz güzel Su'nun en büyük tutkusu, "pamuk prenses" rolünü oynamaktır. Komiser Cemil, kızının bu isteğini yerine getirip onu hayata bağlamak için mesleğini tehlikeye atar. Sokaktan topladığı ve karakola düşen hayat kadını Deniz (Müjde Ar) tinerci genç (Mesut Ceylan), mafya babası Danyal (Özkan Uğur), çocukluğunda filmlerde oynamış serseri Tatü (Okan Bayülgen) gibi suçlulardan oluşan ilginç bir tiyatro ekibi kurar baba Cemil. Karakolun demir parmaklıkları arkasına kurulan sahnede "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" oyununun provalarına başlanır. Pamuk Prenses rolündeki komiserin kızı provalar sırasında birden fenalaşır. Sonuç her iki taraf için acıdır. Komiser Cemil, kızını hayata bağlama uğruna mesleğinden olacaktır.

Gös. tar: 16. 2. 2001
Ö: *Nokta Dergisi'nin düzenlediği "Doruktakiler" seçiminde (2001): Sinan Çetin "yalın sinemacı" / Akademi İstanbul'un seçiminde (2001): Kadir İnanır "yılın en başarılı sanatçısı".*
•**E:** ... her zamanki Sinan Çetin 'dağınıklığı' içinde açık biçimde Ankara'ya mesaj verirken, Pamuk Prenses olan koca kızın odağındaki dramlardan çok, gülünç buluşlarıyla hoşa gidiyor. Şahsen, Müjde Ar'ın, kahpeliklerle dolu hayatla gayet yakından tanışmışlığını aynen yansıtan yüzünden fena halde etkilendim! (Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat d.)
* Başta Özkan Uğur olmak üzere oyuncular başarılı; teknik açıdan da ışık, renk kullanımı ve ritmi bir an bile kendi haline bırakmayan kurgu üst düzeyde. Eğlenmek, Kadir İnanır'ı kadın giysileri içinde, Müjde Ar'ı da art arda üç kez dekoltesi geniş fahişe yorumunda, Okan Bayülgen'i de Matrixvari bir rolde görmek istiyorsanız Komser Şekspir size göre; gerisi ise reklamlardan fırlamış sanal bir film. (Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 16 Şubat 2001)
* Baştan sona yalapşap fırça darbeleri, çocukça espriler ve genel bir samimiyet çerçevesinde akıp gidiyor Komser Şekspir. Ortada bir senaryo var mı yok mu belli değil. *(Tunca Arslan, Radikal gaz., 22 Şubat 2001)*
• Her güldüğüm sahneden sonra neredeyse utandım. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 24 Şubat 2001)*
• Filmi övenlere, hatta yere göğe sığdıramayanlara rastladım. Hem gülecek, hem ağlayacaksınız, yani tadına doyamayacaksınız, diyenler Sinan Çetin'in bu filmle kendisini aştığını düşünenler, evrensel bir masalın yerli versiyonundan söz edenler. Filmde, bireyi ezen devlet eleştiriliyor, hükmüne varanlar. *(Hakkı Devrim, Radikal gaz., 9 Mart 2001)*

MELEKLER EVİ (r)
Yön: Ömer Kavur
Sen: Ömer Kavur, Feride Çiçekoğlu, Erol Hızarcı
Gör. yön: Ali Utku
San. yön: Selçuk Gürışık
Müz: Cahit Berkay
Oy: Talat Bulut, Hande Ataizi, Aytaç Arman, Arslan Kacar, Haldun Boysan, Tarık Papuççuoğlu, Süeda Çil, Yeliz Tozan, Yüksel Arıcı, Erkan Sever ve Macit Koper, Metin Belgin
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur) Türkiye-Macaristan-Romanya or. yap. Eurimages katkılarıyla.
K: Bir rastlantı sonucu tanığı olduğu bir cinayet olayı yüzünden başı derde giren savaş muhabiri Ahmet'le, katilin kızı Arzuhan'ın öyküsü. Bosna'da yaralandıktan sonra mesleğini bırakıp Türkiye'ye dönen Ahmet (Talat Bulut), bu yeni yaşamı içinde bir fotoğraf sergisi açmayı plânlar. Ve terk edilmiş evlerin fotoğraflarını çekmek üzere Şanlıurfa'ya gelir. Eski dostu fotoğrafçı İbrahim'in evinde kalan Ahmet kısa bir süre sonra çekimlere başlar. Harran civarındaki bir kervansarayda işlenen cinayete tanık olur. Olayın fotoğraflarını gizlice çekerken esrarengiz katilin (Aytaç Arman) saldırısına uğrar. Yaralı olarak kaçmayı başaran Ahmet zor durumdadır. Misafir olarak evinde kaldığı arkadaşı İbrahim, Ahmet'in peşindeki adamlar tarafından kaçırılmıştır. İşkenceden geçip parmağı kopartılan İbrahim, bir süre sonra serbest

bırakılır, Ahmet ise polis tarafından sorguya çekilir. Bütün bu olaylar birbirini izlerken bu kez Ahmet'in karşısına esrarengiz, genç bir kadın çıkar. Bu katilin kızı Arzuhan'dır (Hande Ataizi). İki yıl önce bir trafik kazasında öldüğü sanılan, ama yaşadığına inandığı babasını arayan genç kadınla aralarında duygusal bir ilişki başlar...

Gös. tar: 19. 11. 1999
Ö: *37. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2000): "en iyi 2. film", Talat Bulut "en iyi erkek oyuncu" ve Ali Utku "en iyi görüntü yönetmeni".*
•**E:** Melekler Evi baştan sona, Kavur'dan beklenmeyecek kadar tutuk bir film; filmografisinin belki en zayıf filmi. Oyuncular da iyi çizilmemiş rollerin kurbanı. Ben Antalya jürisinde olsam bu filmi ikinci seçmezdim. Talat Bulut'a ödülünü bu filmle değil Abuzer Kadayıfla verirdim. Cahit Berkay'ın müziğini elbette ödüllendirir, ama Van Gölü kıyısında film çekme gibi bir ayrıcalığı, o gölün gün doğuşu ve günbatımı saatlerinde aldığı olağanüstü renkler yerine çiğ bir öğlen ışığında ziyan eden Ali Utku'ya ödül değil ceza verirdim!... Silikonlu dudakları ve tüm kişiliğine sinmiş "femme fatale" havasıyla yeteneğin geriye dönülmez biçimde yitirmiş olan Hande Ataizi'ne değil, Aytaç Arman'a ödül verirdim: Abdullah Çatlı'dan esinlenmiş yakışıklı katil rolü, muhteşem bir kompozisyon ve filmin en olumlu yanı. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 25 Kasım 2000)*
•Melekler Evi, her türlü eksikliklerine rağmen görüntüleri ve çevre düzenlemesiyle, o tatmadan edemediği mistik havayı yansıtan, araya bir tutam serpiştirilmiş tekke sahneleriyle yine de "bir Ömer Kavur filmi". Oyuncu performanslarına gelince; bu senaryo ile kadronun yapabileceği fazla bir şey yok. Örneğin Metin Belgin'in canlandırdığı öyle bir polis amiri ve diyalogları var ki; Güneydoğuda yaşanmışları TV'den "film gib" izleyenleri bile çileden çıkaracak kadar yapay. Talat Bulut ise karşısında doku uyuşmazlığı yaşadığı biriyle oynamasından mıdır nedir, parlak bir iş çıkaramamış. Bizce filmin "görünmeyen yıldızı", Kavur yapıtlarının gediklilerinden Aslan Kaçar. *(Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 17 Kasım 2000)*

OYUNBOZAN (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: Sait Aytemur, Nesli Çölgeçen,
Gör. yön: Erdal Kahraman
Müz: Nadir Göktürk
Oy: Zeki Alasya, Dimitra Matsouka, Okan Bayülgen, Nikos Sergianopoulos, Soner Ağın, Üstün Asutay, Şafak Sezer, Mert Asutay, Tekin Temal, Melda Arat Mutlu, Maria Stravrokelli, Gül Onat
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu) - Epsilon European TV and Cinema Türkiye-Yunanistan or. yap.
K: Ölümcül bir hastalığa yakalanan köşe yazarı şair Kemal Yılmaz'la (Zeki Alaysa), onu tedavisi için hastanelere taşıyan genç taksi şoförü Cemal'in (Okan Bayülgen) traji-komik öyküsü. Şair Kemal Yılmaz, değerli yazar dostlarını yitirmenin acısı içindedir. Ölmeden önceki tek dileği, dostlarını katleden katillerin ortaya çıkarılmasıdır. Ünlü yazar, candan bir dostluk kurduğu taksi şoförü Cemal'n arabasıyla hastaneye ve işine gider. Askerliğini keskin nişancı olarak yapan Cemal'in tüm arzusu, sevdiği kızla mutlu bir yuva kurmaktır. Cemal, Kemal Yılmaz'ı hastaneye götürüp arabasının başında onu beklerken, bir mafya cinayetine tanık olur. Tanıklığı nedeniyle başına iş alan Cemal'in yaşamı birden değişir. O, Emin Nişancı adıyla mafyanın tetikçisidir artık.

Gös. tar: 27. 10. 2000
•E: Çölgeçen, bugünün karmaşık Türkiye panoramasından skeçler halinde kareler sunarken filmin kendine ait dokusunu oluşturmayı başaramamış öncelikle. 'Fast-food' yaşamaya alıştırılan 90'lar kuşağının tadına uygun, hızlı, kolay tüketilen beylik esprilerle komediyi arayan ve derinine incelemeden sahneye sürülen ve en azından bu ülkeye ait olmayan kahramanlarıyla eksik bir yorum Oyunbozan. *(Cumhur Canbazoğlu, Cumhuriyet gaz., 27 Ekim 2000)*
• Filmin asıl sorunu, senaryodaki gediklerden ve öykünün dinamiklerinden kaynaklanıyor. Çölgeçen filmografisinde bir "yara" diye değerlendireceğimiz Oyunbozan, yönetmenin önceki filmlerinde alışık olduğumuz, giderek zenginleşen karakter mozaiğiyle örtüşen bir yapıya sahip değil ne yazık ki. Özellikle Zeki Alasya'nın canlandırdığı yazar karakterinin replikleriyle didaktik bir söyleme doğru yönelen film, dostluğun süzgecinden geçmiş insanların bağlılıklarını sinemaya yönelik bir yapım gibi görünse de dağınık anlatımıyla zedelenen ve keşke işin içine girmeseydi de taksi şoförünün "küçük ama büyük" dünyasıyla yetinilseydi dedirten bir Nesli Çölgeçen filmi. *(Murat Özer, Haftalık Antrakt Sinema gaz., 3-9 Kasım 2000)*
• Oyunbozan'ı nasıl nitelemeli? Çölgeçen imzası filme özel ilgi gerektiriyor. Öte yandan git gide piyasayı durdurmaya başlayan Türk mafya komedilerinin vasat bir örneği oluşu, Agâh Özgüç'ün isabetli deyişiyle "medya arabesk" yapması, Oyunbozan'ı sinema sayfasına almayıp magazine bırakmak isteği (kolaycılığı) uyandırıyor. Kendi adıma film dahilinde tek başarılı bulduğum, Yunanlı oyuncu Sergianapoulos. Hem tipi hem oyunculuğuyla rolüne çok uygun. Ayrıca Türkçe'yi aksansız konuşabilmesi övgüye değer. *(Alin Taşçıyan, Yeni Binyıl gaz., 27 Ekim 2000)*
• Filmde sinematografik açıdan akılda kalan pek bir sahne yok, Şoför Metin'in sorgulama bölümleri kayda değer, ki burada da yönetmenlik gösterisinden çok Okan Bayülgen'in performansı etkileyici. Araba takip sahneleri ise bu alandaki doyumunu Amerikan filmlerince sağlamış seyirci için sıradan bir gösteri. Sonraki aşamaları kolayca çözülen senaryo da filmin handikapları arasında. Ve en önemlisi, Oyunbozan ülkenin yakın tarihine damgasını vuran faili meçhul cinayetleri, üç beş zırtapoz mafya bozuntusunun işlediği tezine kendini inandırdığı gibi bizi de ikna etme yoluna giderken "tarihsel" bir hataya soyunuyor. *(Uğur Vardan, Yeni Binyıl gaz., 27 Ekim 2000)*

ÖLÜM PEŞİMİZDE (r)
Yön ve Sen: Mahir Akyol
Gör. yön: Ercan Durmuş
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu
Oy: Asu Emre, Cem Özer, Billur Kalkavan
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Gelişen olaylar sonucu büyük bir uyuşturucu şebekesinin içine düşen Nil'in öyküsü.

•**N:** Mahir Akyol'un ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
•Memduh Ün'ün 1960 yapımı "Ölüm Peşimizde"nin ikinci çevirimi.

Ölüm Peşimizde

ŞARKICI (r)
Yön ve Sen: Ersin Pertan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Kamran İnce
Oy: Yeşim Salkım, Berhan Şimşek, Nurseli İdiz, Faik Engin, Kâzım Akşar,Settar Tanrıöğen, ve Erdinç Akbaş -Mis. oy: Aykut Oray, Aysel Gürel, Tunca Yönder
Yap: Sanmal A.Ş. (Ersin Pertan)
K: Dönemini kapayıp şöhretini yitiren şarkıcı Sevda Erses'n (Yeşim Salkım) öyküsü. Sevda 1950'lerin Türkiye'sinde ayakta durabilmenin savaşı içindedir. Ve bu kez bir Anadolu turnesine çıkarak şansını denemeye kararlıdır. Ege bölgesindeki bir kasabada yeniden dikkatleri üzerine çeker. Onu her gece hayranlıkla izleyen kasabanın yakışıklı mühendisi (Faik Ergin), Sevda'ya gönlünü kaptırmıştır. Kısa sürede aralarında duygusal bir ilişki başlar. Kasabanın ağası Refik de (Berhan Şimşek) Sevda'ya karşı boş değildir. Onu elde etmek için tüm gücünü kullanırsa da Sevda asla taviz vermez. Refik geçmişte yaşadığı bir olay nedeniyle acılı ve garip bir adamdır. Yıllar önce büyük bir çiftlik kahyasının oğlu olan Refik, çiftliğin sahibinin kızına sevdalanmıştır. Ancak aşkına karşılık bulamamıştır. Bu gönül acısının ardından İstanbul'a giderek karaborsacılık yapmış, zengin olduktan sonra da köyüne dönerek bir çiftlik satın almıştır. Yıllar sonra köşeyi dönüp her şeye sahip olmasına karşılık, içindeki o intikam duygusunu br türlü atamayan Refik, kafasına taktığı Sevda konusunda da düş kırıklığına uğrayacaktır. Kasabada terzilik yapan ağanın metresi (Nurseli İdiz) araya girse de sonuç değişmez. Sevda ile ağanın aralarını yapmak için uğraş veren eski kulağı kesik metresin, bu oyun içindeki rolü aslında çok farklıdır. O'nun da Sevda gibi gönlü genç mühendistedir. Ve tek gayesi, bu fırsattan yararlanıp mühendisi kendine bağlamaktır. Bu arada, kasabaya sürgüne gönderilen bir doktorun (Kâzım Akşar) olayların içine girmesiyle bu üç kahramanlı öykü ilginç bir sonla noktalanır.

Gös. tar: 28. 9. 2001
Ö: *38. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2001): Yeşim Salkım "en iyi kadın oyuncu", Ertunç Şenkay "en iyi görüntü yönetmeni" ve Fono "en iyi stüdyo / Sadri Alışık Oyuncu ve Onur Ödülleri'nde (2002): Nurseli İdiz "en iyi yardımcı kadın oyuncu".*
•**E:** Şarkıcı'da, insani ve kültürel değerlerin yozlaşmaya başlamasının ilk yıllarında, yani 40 küsur yıl önce sadece "şarkıcılık" yapan br kadının İstanbul pavyonlarından bir Anadolu kasabasına uzanan dokunaklı öyküsü, dönem atmosferi başarıyla yansıtılarak anlatılmış: Türkiye'de yeni kurulmaya başlanan 'parasal çıkarların uzlaşması' merkezli sisteme de dokunan bu duyarlıklı film, ne yazık ki çok az kişiyi, ama derinden etkileyecek. (Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat der.)

VİZONTELE (r)
Yön: Yılmaz Erdoğan, Ömer Faruk Sorak
Sen: Y. Erdoğan, Ö.F. Sorak
Gör. yön: Ö. Faruk Sorak
San. yön: Yaşar Kartoğlu
Müz: Kardeş Türküler
Oy: Yılmaz Erdoğan, Demet Akbağ, Altan Erkekli, Cezmi Baskın, Bican Günalan, Şebnem Sönmez, Salih Kalyon, Şener Kökkaya, Erdal Tosun, İclal Aydın, Mesut Çakarlı, Zeynep Tokuş, Tolga Çevik, Serhat Özcan, Şafak Sezer, Tuncer Salman, Zerrin Sümer, Yasemin Alkaya, Erkan Can, Köksal Engür, Betül Arın, Sinan Bengier, Can Kahraman, Caner Alkaya, Selahattin Taşdöğen, Meral Çetinkaya, Deniz Erdoğan ve Cem Yılmaz
Yap: BKM F.
K: Olaylar 1974 yılında Hakkari'nin şirin bir kasabasında geçer. Hayat dolu kasaba sakinlerinin o yıllardaki tek eğlencesi bahçe sinemasıdır. Yazlık sinema her gece dolup taşarken bazı aileler de çoluk çocuk toplanıp evlerinin damlarından filmleri izlemektedirler. Kimi çocuklar da ağaç dalları üzerinden... O güne dek TV'den ve TV yayınlarından habersiz olan kasaba halkı birden heyecanla karışık bir paniğe kapılır. Devlet yetkilileri kasaba Belediye Başkanı'na bir TV vericisi teslim ettikten sonra gitmişlerdir. İşte asıl sorun bundan sonra başlar. Ve TV aygıtını kim ve nasıl çalıştıracaktır? Belediye Başkanı Nazmi Doğan (Altan Erkekli), hemen Deli Emin'e (Yılmaz Erdoğan) haber gönderir. Deli Emin kasabada kendine özgü ilkel buluşlarıyla radyo tamirciliği yapmaktadır. Bisikle-

tiyle herkese yardıma koşan Emin, Başkan'ın emriyle bu kez bu görevi de üzerine alır. Deli Emin'in yönlendirmesiyle Başkan ve adamları, TV aygıtını ve diğer araç-gereçleri bir kamyona yükleyip dağlara tepelere tırmanırlar. Ama bir türlü televizyondan görüntü alamazlar. Bu başarısızlık kasabalılar arasında alay konusu olmuştur. Her kafadan bir ses çıkar. Kimine göre televizyon "şeytan icadı" kimine göre kasabaya mutluluk getirecek bir buluştur. Bahçe sinemasının işletmecisi (Cezmi Baskın) ise, seyircilerini elinden kaçıracağı korkusuyla bu icada karşıdır. Deli Emin ve Belediye Başkanı'nın inatçı gayretleri sonucu bu sihirli alet nihayet devreye girip çalışmaya başlar. Ne var ki televizyondan aldıkları ilk haberle kasaba halkının dünyaları kararacaktır. Başkan'ın askerdeki oğlu, Kıbrıs Harekatı sırasında yaşamını yitirmiştir. Oğlunu kaybetmenin acısıyla sarsılan Belediye Başkanı'nın eşi (Demet Akbağ) aileye uğursuzluk getiren aygıtı alıp dağlara çıkar. Deli Emin'in kazdığı çukura, kasabalıların 'vizontele' adını verdikler aleti gömer...

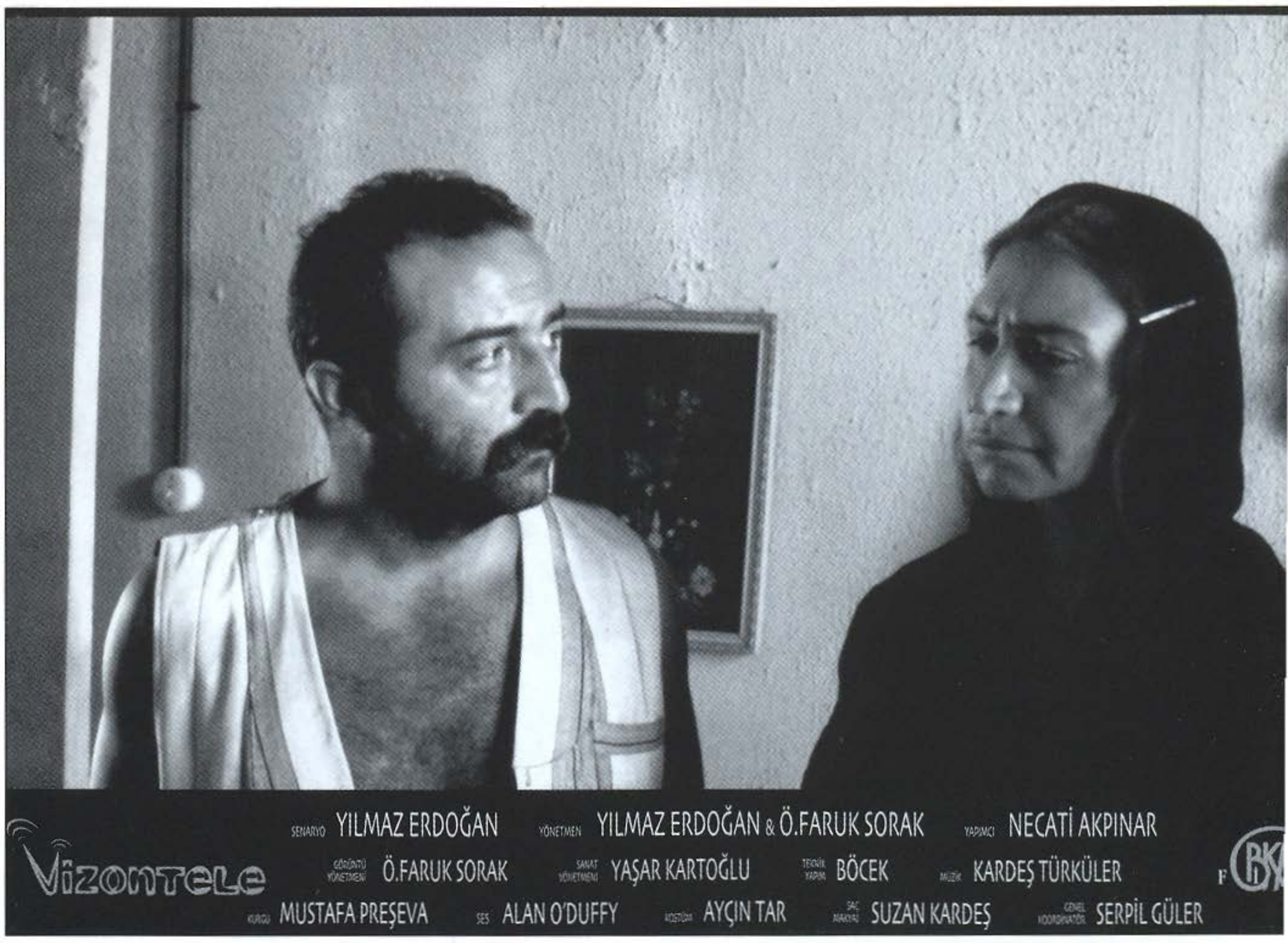
Gös. tar: 2. 2. 2001

N: Yılmaz Erdoğan ve Ömer Faruk Sorak'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışmaları ve "uçan kamera" (Flying Cam) tekniği, filmin bazı sahnelerinde ilk kez uygulandı. Erdoğan'ın dedesine ve Gürdal Tosun'a adadığı "Vizontele", "Eşkıya"dan (Yavuz Turgul) sonra üç bini aşan seyirci sayısıyla son yılların en büyük gişe rekorunu kırdı.

Ö: *38. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2001): Altan Erkekli "En İyi Erkek Oyuncu" ve Demet Akbağ (Yeşim Salkım'la birlikte) "En İyi Kadın Oyuncu" / Sadri Alışık Ödülleri'nin seçiminde (2001): Yılmaz Erdoğan "En İyi Erkek Oyuncu" / Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin "Zirvedekiler 2001" seçiminde: Vizontele "En Beğenilen Yerli film" ve Kardeş Türküler Grubu "En Beğenilen Yerli Film Müziği".*

•**E:** ... kırsal kesim anılarının tüm renkliliği, duygu çeşitliliği ve acısı-tatlısıyla yansıtılmasından oluşan ve biçimsel başarısıyla da çok rahat izlenen, bir 'anımsıyorum' seçkisi: Bir kez daha ispatlanmaktadır ki, sinemasız bir karakter oyuncuları cennetidir. *(Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat d.)*

• Televizyon denen icatla tanışma sancıları çeken küçük bir doğu kasabasında yaşanan traji-komik 'anlar'ı beyazperdeye taşıyan 'Vizontele', öyküyü tek parça halinde anlatmak yerine küçük parçacıklara bölüp, herkesin özel hikâyelerinden oluşan bir bütün haline getiriyor. Böyle bir yaklaşım belli bölümlerinde devamlılık konusunda sıkıntılara girmesine neden oluyor. Bu sıkıntıları aşmak içinse Erdoğan ve Sorak'ın başvurduğu yöntem, oyuncuların sırtına yüklenmekten geçiyor. Bizzat ve Erdoğan ya da Cem



Yılmaz gibi isimlerin, ellerine sazı alıp durumu kurtarma çabaları giriyor devreye, "Flying Cam" tekniğinin varlığı ise, filmin güldürü unsurları arasında kendine yer bulacak kadar komik. Bu tekniğin kullanıldığı sahneler "alçakgönüllü" olup da klasik kamera teknikleriyle kotarılmaya çalışılsa, değerinden kaybetmek bir yana, çok daha etkili görüntüler edinilebilirdi sanırız. Öte yandan 'Vizontele'ye kötü bir film demek haksızlık olur. *(Murat Özer, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 15, 9 Şubat 2001)*

• Birbirinin içinde yaşanan öykülerden oluşan filmin bütünlüğü eksik kalmış gibi. Ama sıcak insan hayatları, bir kasabada yaşanan çıkar çatışmalarını, kurnaz tipleri, kendi hayatını yaşayan insanları, kadınları, erkekleri, çocukları başarıyla verince eksiklikler pek göze çarpmıyor, hayatın kendisi olan bir film izleniyor. Akıllarda sanıldığından fazla kalacak film. *(Erdal Atabek, Cumhuriyet gaz., 23 Şubat 2001)*

• Seyircinin Türk Sineması'na yeniden dönmesi çok önemli elbette. Ancak biz bu sinema seyirci buluşmasının en iyi örneğinde bile, filmin TV ve tiyatro için yazılmış skeçlerin bir araya getirilmesinden oluştuğu, senaryonun yeterince sinematografik olmadığı, söze dayalı bir espri anlayışının pek çok yerde görselliğin önüne geçtiği mizahi anlatının içine yerleştirilmeye çalışılan 'TV ve toplum' ilişkilerine dair bakışın yeterince güçlü olmadığı, varlığı ve gerekliliği tartışmalı uçan kamera görüntülerinin sadece şıklığa yol açtığı ve bu bağlamda teknolojinin varlığının filmi film yapan şeylerin sadece bir tanesi olduğu gerçeği hakkındaki görüşlerimizi saklı tutuyoruz. *(İbrahim Türk, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 15., 9-15 Şubat 2001)*

• ... ben neredeyse kırk yıldır meraklı bir amatör ilgisiyle ama 'sanat sosyolojisi' dersleri de vermiş bir toplumbilim öğrencisi olarak 'Türk Sineması'nı yakından izliyorum. Pek çok jüride görev yaptım, bu nedenle gördüğüm filmleri 'karşılaştırmalı olarak değerlendirme' alışkanlığını da edindim. Bu çerçevede rahatlıkla söyleyebilirim ki 'Vizontele' bugüne dek çevrilmiş en iyi Türk filmidir. *(Emre Kongar, Cumhuriyet gaz., 22 Mart 2001)*

• Yılmaz Erdoğan-Ömer Faruk Sorak ikilisinin, filmde uçan kamera kullanmaları kendi başına bir eleştiri konusu olamaz. Ama bu tercih, filmin öz-biçim tutarlılığına zarar veriyor bana göre. Senaryodaki bazı anekdotlar ve espriler kendi başlarına çok hoş olmalarına karşın filmin bütünlüğünü zedeliyor. *(Vecdi Sayar, Cumhuriyet gaz., 7 Ekim 2001)*

• *Agâh Özgüç, "Yılmaz Erdoğan'a, Vizontele'ye Cannes'a ve Oscar'a Dair.." Öküz der., S. 83, Nisan 2001*

• *Hıncal Uluç ve Yılmaz Erdoğan tartışmaları için Bkz.: Sabah gaz., 19 Ekim 2001.*

YARALI KURT (r)
Yön ve Sen: Artun Yeres
Gör. yön: Ümit Ardabak
San. yön: Mehmet Davran
Müz: Murat Özdemir
Oy: Serdar Deniz, Sevinç Erbulak, Bülent Kayabaş, Kutay Köktürk, Füsun Erbulak, Orhan Günşiray, Nuri Alço, Coşkun Göğen
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Cezaevinden çıkıp kendine yeni bir hayat kurma savaşı veren tövbekâr bir gencin öyküsü.

•**N:** Lütfi Ö. Akad'ın 1972 yapımı "Yaralı Kurt"un ikinci çevirimi.

Yıldız Tepe.
Uğur Polat-Özge Özberk

YILDIZ TEPE (r)
Yön: Yağmur Taylan
Sen: Yağmur Taylan, Durul Taylan *(Peride Celâl'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Volkan Kocatürk
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu
Müz: Ömer Özgür
Oy: Özge Özberk, Uğur Polat, Ozan Güven, Ayla Algan, Demet Hayran, Mehmet Ulay
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Anne ve babasının ölümünden sonra akrabalarının yanına sığınan bir genç kızın öyküsü.

•**N:** Memduh Ün'ün 1965 yapımı "Yıldıztepe"nin ikinci çevirimi.

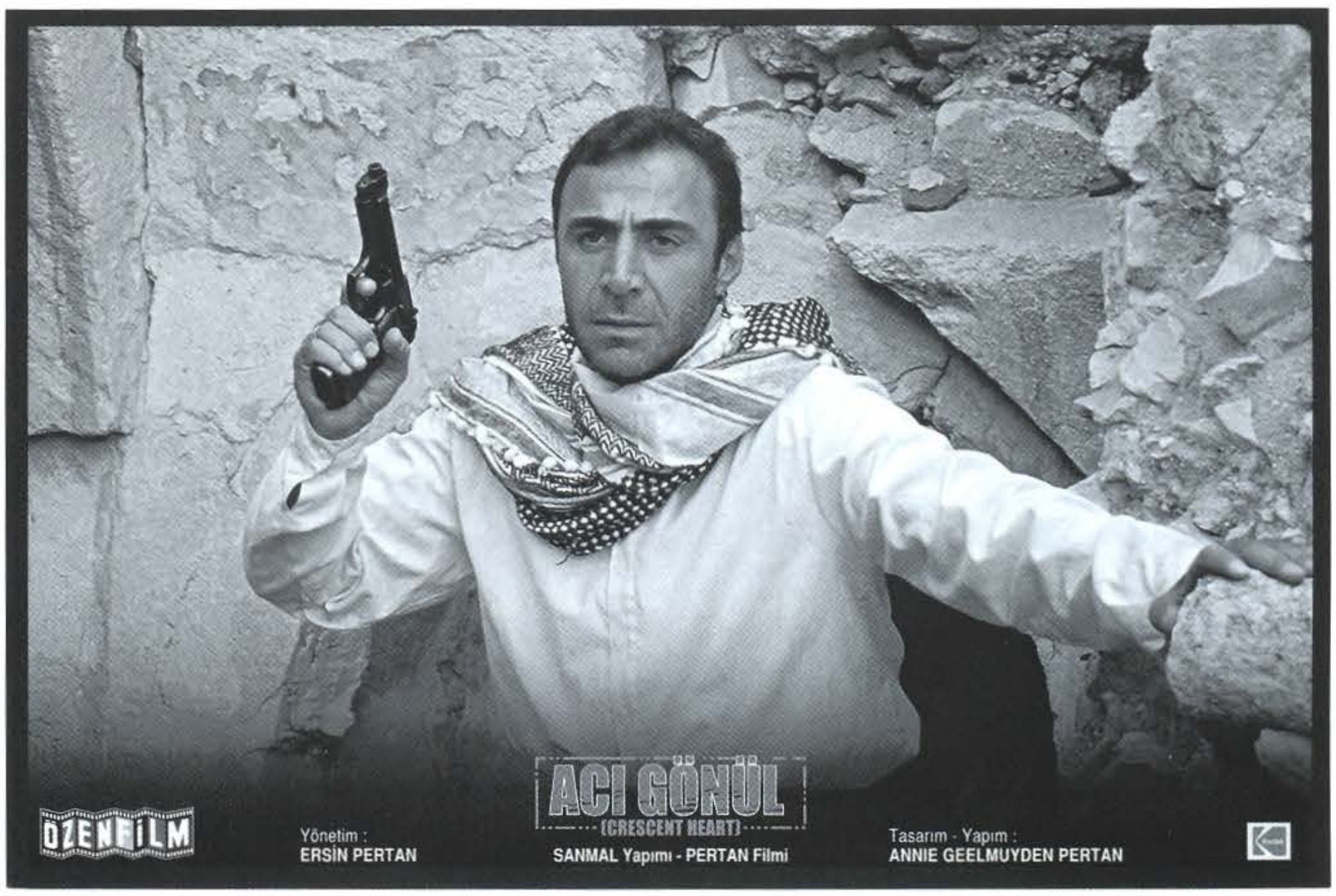
ZÜMRÜT (r)
Yön: Özer Kızıltan
Sen: Nuran Devres *(İhsan Koza (İpekçi)'nin aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Soykut Turak
San. yön: Dilşat Zülkadiroğlu
Müz: İlhan Yabantaş
Oy: Yasemin Alkaya, Toprak Sergen, Nail Kırmızıgül, Suna Selen, Rezzan Akçatepe
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: İçki ve kumar düşkünü Feride'nin (Yasemin Alkaya) öyküsü. Genç kadın, mutsuz geçmişi nedeniyle hayattan ve erkeklerden intikam almayı bir alışkanlık haline getirmiştir. Yaşamını kumar masalarında geçiren Feride, hasta ve yatalak kocasına bakmak için evine aldığı bir tıp öğrencisiyle ilişki kurar.

•**N:** Özer Kızıltan'ın konulu ve uzun metrajlı ilk sinema filmi çalışması.
• Lütfi Ö. Akad'ın 1959 yapımı "Zümrüt"ün ikinci çevirimi.

Zümrüt

ACI GÖNÜL (r)
Yön: Ersin Pertan
Sen: Kim Kotila
Gör. yön: Walter Lassaly
San. yön: Annie G. Pertan
Müz: Nedim Otyam
Oy: Berhan Şimşek, Selçuk Yöntem, Elyse Maria Mirto, Erdinç Akbaş, Sema Köksal
Yap: Sanmal A.Ş. (Ersin Pertan)
K: Amerikalı Rayna (Elyse Mirto), bir araştırma nedeniyle Türkiye'ye gelir. Anadolu'nun bir kasabasında doktorluk yapan Zehra ile tanışır. Doktor hanımın kocası İlhan da (Selçuk Yöntem) Rayna'ya tercümanlık yapmaktadır. Rayna, İlhan'a aşık olur. Rayna, bu arada kasabada bir namus kavgasına tanık olup kanun kaçağı Rıza (Berhan Şimşek) dikkatini çeker . Rıza bir namus cinayeti suçlusu olmasına karşılık, çevresinde sayılan bir kişidir. Rayna'yı Rıza'dan kıskanan İlhan, polise giderek suç duyurusunda bulunur. Rıza'nın Rayna'yı kaçırdığı ihbarı üzerine polis, aşıkların sığındığı dağ evine baskın düzenler. Bu baskın sırasında Rıza ve İlhan karşı karşıya gelir. İki erkek arasında kalan Rayna şaşkındır.

Gös. Tar: 4. 5. 2001
•E: Ersin Pertan'ın, insan ilişkilerinin çatışma ve şiddet üzerinden geliştiği "geri kalmış" bir coğrafyada, bir kez daha kuşatma altında aşk öyküsünü anlatmaya soyunmuş. Baştan sona bildik kalıplar aracılığıyla ilerleyen öykü, karakterlerin az rastlanır biçimde "havada durmaları"nın etkisiyle hiçbir alanda inandırıcılık, etkileyicilik sağlayamıyor, görsel açıdan da gözlerimizi okşamayı başaramıyor. Başta Berhan Şimşek'in fazlasıyla "gergin", adeta küçük dağları ben yarattım demeye getiren oyunculuğu olmak üzere, Selçuk Yöntem'in, Elyse Mirto'nun savruk performanslarının da etkisiyle "Acı Gönül", anlatımını tutturamamış, hedefini saptayamamış bir film olarak seyir tarihimizdeki yerini alıyor. Bunun en büyük nedeni, senaryo yazarı Kim Kotila'dan yana, Ersin Pertan'ın sağlam düşünsel bir yapı inşa edememiş, ne iletmek istediğine öncelikle kendisinin karar verememiş olması. Üç aşağı beş yukarı benzer bir öykü anlattığı için Halit Refiğ'in 1989 yapımı "İki Yabancı"sını akla getirelim... Yoksul bir Anadolu köyünde çalışma yapan Batılı gönüllü kadının farklı çehrelerini ve aşkını anlatan "İki Yabancı" da çok başarılı bir film değildi ama hiç değilse hemen her sahnesinde Refiğ'in düşünceleri yansıyor, iş asla sallantıya bırakılmıyordu. "Acı Gönül"de ise ne bir düşünce var, ne aksiyon,



ne özen, ne de gerçek bir "çatışma". (*Tunca Arslan, Sinema d., s. 75, Haziran 2001)*

AŞKIN YEDİNCİ GÜNEŞİ (r)
"The Seventh Sun of Love"
Yön ve Sen: Vangelis Serdaris
Gör. yön: Yannis Varvarigos
San. yön: Despina Atnassiadou
Müz: Mikis Theodorakis
Oy: Thedoros Skourtas, Katerina Papadaki, Elena Maria Kavoukidou, Chrysanthos Pavlos, Anastasia Pantzopoulon
Yap: Yunanistan, Bulgaristan ve Türkiye or, yap., Eurimages katkılarıyla.
K: Yunanlıların Türkler tarafından İzmir'den çıkarıldığı 1922 yılında geçen bir aşk öyküsü. Yasak bir ilişki sonucu hamile kalan köylü kızı Aglaia (Katerina Papadaki) zor durumdadır. Yoksul ailesi ise onu başından atmak için bir binbaşının (Thedoros Skuourtas) yanına hizmetçi olarak verirler. Binbaşı Dimitris evli olmasına karşılık eşi Elena (Maria Kavoukidou) ile yatakları ayrıdır. Güzel hizmetçi kızla ilgilenen Dimitris, eve geç döndüğü bir gece ona yemek masası üzerinde tecavüz eder. Emireri Perikles'in de (Chrysanthos Pavlos) 17 yaşındaki hizmetçide gözü vardır.

Gös. tar: 17. 5. 2002
Ö: *Selanik Film Festivali'nde: "en iyi 2. film", "en iyi senaryo", "en iyi yönetmen" ve "en iyi kurgu".*
•E: Yönetmen az diyaloglu bir anlatımı yeğlemiş, duygular, düşünceler, tavırlar aracılığıyla kahramanlarını çiziyor. Bin-

Aşkın Yedinci Güneşi

Büyük Adam Küçük Aşk. Şükran Güngör-Dilan Erçetin

başının, Mustafa Kemal'i ordusunun İzmir'e girişini anlattığı Türk Askerleri'nin kalpakları ve kılıçlarıyla atlar üzerinde geçiş sahnesini yönetmen Serdaris, büyüleyici bir görsellikle çekmiş. Serdaris, büyüleyici bir görsellikle çekmiş. Serdaris Yunan ulusunun uğradığı bu çöküntüyü binbaşı Dimitris'in bakış açısıyla anlatıyor. Önemsiz hizmetçi kız Aglaia'nın kaderi ise binbaşı, karısı ve emirerine bağlı.. Aşkın Yedinci Güneşi, Yunan Sineması'ndan oyuncular üstüne kurulmuş yetkin bir örnek. *(Aslı Selçuk, Cumhuriyet Dergi, S.: 844, 26 Mayıs 2002)*

BÜYÜK ADAM KÜÇÜK AŞK (r)
Yön ve Sen: Handan İpekçi
Gör. yön: Erdal Kahraman
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler, Natali Yeres
Müz: Serdar Yalçın, Mazlum Çimen
Oy: Şükran Güngör, Dilan Erçetin, Füsun Demirel, Yıldız Kenter, İ.Hakkı Şen
Yap: Yeni Yapım Film ve Reklamcılık (Handan İpekçi) Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Annesi ve babası Güneydoğu'daki iç savaşta öldürülen küçük bir Kürt kızıyla emekli bir ceza yargıcının öyküsü.Polisin bir eve düzenlediği operasyon sırasında 5 yaşındaki Kürt kızı küçük Hejar (Dilan Erçetin) bir dolabın içine girerek çatışmayı korkuyla izler. Ve ardından kaçarak yargıç emeklisinin oturduğu karşı daireye sığınır. Bir huzurevine taşınma hazırlığı içinde olan 75 yaşındaki yargıç Rıfat (Şükran Güngör) , geleneklerinden ödün vermeyen inatçı ve otoriter bir yapıya sahiptir. Bu nedenle anlamadığı ve karşı olduğu bir dille konuşan Kürt kızına hoşgörüyle yaklaşmaz. Derhal bir yakınını bulup evinden götürülmesini istemektedir. Yargıcın hizmetçiliğini yapan Kürt Sakine (Füsun Demirel) ise anasız, babasız küçük kızla, bu birbirine düşman iki insanı barışçıl bir havaya sokmak için çırpınmaktadır. Ve sonunda yumuşayan sert inatçı yargıç Kürtçe öğrenirken, Hejar'da Türkçe sözcüklerini çözmeye çalışır temizlikçi Sakine sayesinde... Ve böylece "büyük adam"la "küçük kız" arasında unutulmaz boyutlarda duygusal bir ilişki kurulur. Bu barışçıl bir mesaj içeren örnek bir dostluk gösterisidir.

Ö: *38. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2001): "En İyi Film", "En İyi Senaryo", İsmail Hakkı Şen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Füsun Demirel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Dilan Erçetin "Jüri Özel Ödülü" (Jüri ü.: Tunca Arslan, Füruzan, Şerif Gören, İzzet Günay, Biket İlhan, Melih Kibar, Erkut Onart, Prof. Dr. Ünsal Oskay, Enver Özer, Menderes Samancılar, Ahmet Selim Servidal) / ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2001): Füsun Demirel "En İyi Kadın Oyuncu" ve İsmail Hakkı Şen "Jüri Özel Ödülü" / Sadri Alışık Ödülleri'nde (2000): Şükran Güngör "En İyi Erkek Oyuncu" / 13. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2001): Şükran Güngör "En İyi Erkek Oyuncu", Füsun Demirel ""En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Dilan Erçetin "Umut Veren Kadın Oyuncu" / SİYAD – Sinama Yazarları Derneği'nin seçiminde (2002): Şükran Güngör "En İyi Erkek Oyuncu", Füsun Demirel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve İsmail Hakkı Şen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" / 26. Kahire Flm Festivali'nde (2002): "en iyi ikinci film" ve Handan İpekçi "en iyi senaryo" / Sodev – Sosyal Demokrasi Vakfi'nın seçiminde (2002): Handan İpekçi'ye "Barış ÖÖdülü" / 22. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (12 Nisan 2003): Radikal Gazetesi Halk Ödülü'nü "Büyük Adam Küçük Aşk" kazandı.*
•N: 74. Oscar ödüllerine katılımı için "aday adayı" seçildi (2001). Ve gösterime girip vizyonunu tamamladıktan bir süre sonra Denetleme Kurulu tarafından yasaklandı. Basında çeşitli tartışmalara yol açan "yasaklama kararı" daha sonra kaldırıldı. *(Tartışmaya açılan yasaklama konusu için Bkz.: Zeynep Oral, Ataol Behramoğlu, Oral Çalışlar, Cumhuriyet gaz., 9 Mart 2002)*

•E: ... İpekçi, bu kez 1990'larda ülkeyi kasıp kavuran acılarla Kürt Sorununa 'dokunan' konusu, konusuna oldukça nesnel yaklaşımı ve başarılı oyunculuğuyla akılda kalan, ağır aksak bir tempoda seyreden, kimi gözlemlerle ayrıntılandırılmış, düz bir çizgide gelişen, yürekli, gerçekçi, yalın bir film ortaya koymuş sonuçta. Ama film kusurlarından arındırılmış da değil. Ele aldığı tiplerin işlenişinde yer yer şematizme düşmekle, kimi klişelerden kurtulamamakla, tekrarlara saplanmakla ve süresi biraz fazla tutulmakla birlikte, azalmayan bir ilgiyle seyrediyor baştan sona. Yılların deneyimli oyuncusu gibi rol kesen (hatta rol çalan) küçük Dilan Erçetin'in sevimliliğiyle ışıl ışıl parlayan filmin ödüllü oyuncularından (Füsun Demirel'le, İ. Hakkı Şen) hiç geri kalmadığını da belirtmek gerekir. Kimi başarılamamış sahnelerine karşın duygu dozu hayli yüksek ve uzun tutulmuş filmin anlamı genelde aksamıyor. Şirin bahtsız Hejar'ın çok çok tekrar edilen ama her seferinde seyirciden bol alkış alan Kürtçe sövgüsü gibi ucuzluklara gelince, böylesi 'sevgiye dair bir film'de, artık olacak o kadar denebilir. Son tahlilde "Büyük Adam Küçük Aşk" seyirciyi düşünmeye iteleyen, kalıplaşmış kimi önyargıları kökünden değiştirmese de biraz biraz yumuşatılıp ılımlaştırılan, farklı, tutarlı bir bağımsız sinema ürünü, kesinlikle es geçilemeyecek bir film. (Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 19 Ekim 2001)

• ... filmin ilk çeyreğinde anladığınız meseleyi uzattıkça uzatırken, aslında izleyeni kendiyle hesaplaştırıyor: Yani filmde bol bol ağlayanlar "kapınıza beş yaşında, yakınları öldürülmüş bir Kürt kızı geldiğinde, o emekli yargıç gibi yürekli davranabilecek misiniz" sorusuna olumsuz yanıt veriyorlarsa, asıl o zaman ağlasınlar! *(Ali Ulvi Uyanık, Milliyet Sanat d, Kasım 2001)*

• ... "Büyük Adam Küçük Aşk", politik söylem ve duygusal yapısıyla girmiş olduğu rizikolu labirentten, başarıyla, her açıdan dengesini sağlamış, hedefine ulaşmış olarak çıkıyor. Başlangıçtaki ev baskını ve hemen sonrasında polisin evde arama yaptığı sahnelerin pek iyi kotarılmamasından, örgüt üyelerinin ipten kazıktan kurtulmuş çirkin tipler olarak çizilmelerine, senaryonun zaman zaman laf kalabalığına ve didaktizme boğulmasına karşın, baştan sona heyecanını ve gerilimini yitirmeyen, etkili, samimi, Antalya'da kazandığı başarıyı hak eden bir film "Büyük Adam Küçük Aşk". *(Tunca Arslan, Sinema d., S. 79, Kasım 2001)*

• Sinemadan çıktıktan sonra filmin etkisinden kurtulamıyorsunuz. Şükran Güngör dışında herhangi bir başka aktörle film, bu etkiyi yaratabilir miydi? Sanmıyorum. Çok bıçak sırtı bir rol onunki. Kolaylıkla aşırı melodram ya da aşırı sertliğe, hoyratlığa kaçabilecek, çizgi dışına kayabilecek bir rol. Güngör, o bıçak sırtı dengeyi kendine biçilen rol oranında çok

iyi kullanıyor. Filmin eleştirilecek yönleri yok mu? Var. Hikâyenin örüldüğü ilk bölüm biraz fazla yavaş ve yargıçla çocuğun roller yer yer "şematik". Tek kelime Türkçe konuşmayan, Türkçe bilmeyen (Dilan Erçetin) Hejar'la yaşlı yargıç arasındaki iletişimsizlik çok uzuyor. *(Nilgün Cerrahoğlu, Cumhuriyet gaz., 29 Ekim 2001)*

DAVA (r)
Yön ve Sen: Gani Rüzgâr Şavata
Gör. yön: Mehmet Gün
San. yön: Mira Civelek
Müz: Sezer Bağcan
Oy: Neslihan Acar, Gani Rüzgâr Şavata, Levent İnanır, Aysun Güven, Şermin karaali, Kâzım Kartal, Mehmet Emin Eren, Ferhat Gündoğdu, Zeynep Gürsoy, Levent Çakır, Kıvılcım Karaaslan, Vedat Baran, Haluk Özkan, Sırrı Elitaş, Faruk Savun, Mehtap Anıl, Zafer Atlı, Hasan Yıldız
Yap: 7. Sanat Sinemacılık (Gani Rüzgâr Şavata-Ferhat Gündoğdu)
K: 1990 öncesinde Güneydoğu'da yaşanan terör olayları nedeniyle boşalan köylerine geri dönen ailelerin öyküsü. Ne var ki köyler bırakıldığı gibi değildir. Yerleşim alanların yakılıp yıkılmıştır. Bu geri dönüşler sırasında Zine (Neslihan Acar) adlı bir köylü kızına tecavüz edilir. Köydeki korucu ailelerin reisi ve aynı zamanda milletvekili olan Serter (Mehmet Emin Eren) köy heyetini toplar. Zine'ye tecavüz eden Kemal öldürülecektir. Hapiste olup yıllar önce ailesi dağılan Berzan (Gani Rüzgâr Şavata) ve kardeşi Şata (Levent İnanır) tahliye edilince bu kez farklı bir mücadele başlar. Artık öldürmenin bir yararı olmadığı gibi sorunlara çözüm getirmeyeceği bilinmektedir.

Gös. tar: 14. 12. 2002
Ö: *13. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (26 Kasım-9 Aralık 2001): Mira Civelek "En İyi Sanat Yönetmeni".*

DELİ YÜREK (r)
"Bumerang Cehennemi"
Yön: Osman Sınav
Sen: Raci Şaşmaz, Osman Sınav
Gör. yön: Tevfik Şenol
Müz: Aria
Oy: Kenan İmirzalıoğlu, Melda Pekcan, Selçuk Yöntem, Oktay Kaynarca, Macit Sonkan, Zafer Ergin, Haluk Kurdoğlu, Emin Gürsoy, İştar Gökseven, Bülent Kayabaş, Hikmet Karagöz, Zübeyr Şaşmaz, Nihat Nikerel, Sedat Demir, Fatih Doğan ve Zara
Yap: Sinegraf F. (M. Şevki Doğan)
K: Yıllardır terör olaylarının kasıp kavurduğu Güneydoğu'nun ve bu topraklar üzerinde oynanan kanlı oyunların öyküsü. Yusuf Miroğlu (Kenan İmirzalioğlu), nişanlısı Zeynep'le (Melda Pekcan), 5 yıl önce teröristlere karşı omuz omuza savaş verdiği asker arkadaşı Cemal'in (Oktay Kaynarca) düğünü için Diyarbakır'a gelir. Cemal'in evleneceği Leyla (Zara), bir operasyon sırasında öldürülen bir PKK'lının kız kardeşidir. Sevdiği kızla ancak dört yıl sonra evlenebilmenin mutluluğunu yaşayan Cemal, ne acı ki düğünde beklenmedik bir suikaste kurban gider. Silahların atılıp halayların çekildiği düğünde Cemal'in göğsüne bir kurşun saplanmıştır. Mutluluğun kana bulandığı düğünde Cemal'i vuran adam kaçmaya çalışır Yusuf tetikçiyi sağ yakalamak için peşinden fırlarsa da öldürülmesine mani olamaz. Tetikçi, "Cemal'in kanı yerde mi kalacaktı?" diyen davetliler arasındaki Abdi adlı genç tarafından öldürülmüştür. Tetikçinin sorgulanmadan öldürülmesiyle tüm sır ortadan kalkmıştır. Yusuf, yine de kararlıdır. Ne pahasına olursa olsun olayın sırrını çözmeye çalışacaktır. Önce kuşku duyduğu Abdi'nin peşine düşer. Diyarbakır'dan Mardin'e kadar uzanan bu maceralı yolculuğa nişanlısı Zeynep'i de sürükleyen Yusuf, dönüşü olmayan bir çatışmanın içine girer. Emniyetten uzaklaştırılan komiser Doğan (İştar Gökseven) ve Hizbullah'ın bölge komutanı Kasap Hasan'la (Macit Sonkan) karşı karşıyadır. Mardin'de bir otele yerleştikleri sıra Zeynep, Doğan'ın adamları tarafından kaçırılır. Yusuf, nişanlısını kaçıranların peşine düşüp onu kurtarır. Doğan, kızı elinden kaçırdığı için Abdi'yi öldürür. Kasap Hasan'a göre örgüt içinde öldürülmesi gereken asıl kişi Doğan'dır. Nedeni ise, Yusufun takibe aldığı Doğan'ın örgüt sırlarını deşifre etme korkusudur. Bu amansız takip sonucunda Yusuf, Doğan'ı kıstırır. Ve Doğan, Kasap Hasan'dan aldığı emirle, silahlı çatışmaya girdiği medresenin çatısına Yusufu çekerek onu tuzağa düşürecektir. Kasap Hasan, gizlendiği yerden susturucu takılmış dürbünlü tüfeğiyle Yusuf vurmaya çalışır. Yusuf son anda düştüğü tuzağı fark edip Doğan'ı kendisine siper eder. Tüm mermiler Doğan'ın sırtında patlar. Yine de kanlı çatışma burada bitmez. Bu kez ordudan atılıp nakliyatçılık yapan Şeref Albay (Zafer Ergin) karşısındadır. Ve de Kasap Hasan olarak tanınıp, asıl adı Davit (Dakodalı) olan Hizbullah'ın bölge sorumlusuyla işbirliği içindedir. Yusuf, önce Şerefin hakkından gelir, sonra da Davit'in arabasını bazuka ile havaya uçurur.

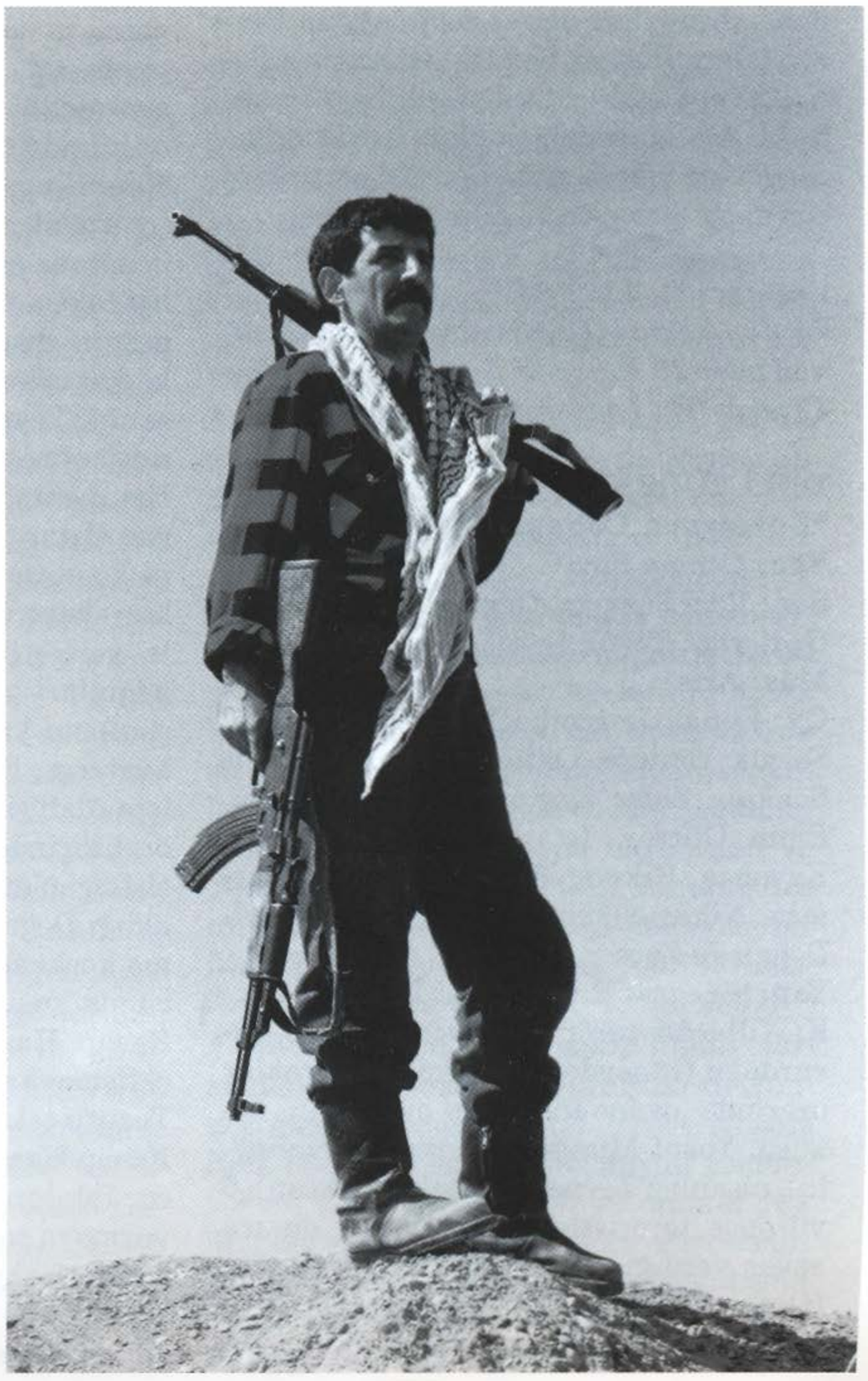
Gös. tar: 7. 12. 2001
Ö: *39. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2002): Tevfik Şenol "En İyi Görüntü Yönetmeni", Oktay Kaynarca "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Kemalettin Osmanlı "En İyi Kurgu".*
•**N:** Özellikle de 2001 yılında bir suikasta kurban giden Diyarbakır Emniyet Müdürü Gaffar Okan'a göndermeler yapan film, aynı adı taşıyan "Deli Yürek" TV dizisiyle bağlantısı olmayan bağımsız bir çalışma. Ve filmin bazı sahnelerinde gerçek silah ve bazuka kullanıldı. Kurşun sesi efektleri ise, James Bond filmlerinin bu konudaki uzmanı olan Andy Kennedy tarafından uygulandı.
•"Deli Yürek", popüler bir televizyon kişisini tam bir vatanperver kimliğiyle Güneydoğu gerçeklerinin 'yatıcı' sıcağında koşuştururken bir sinema filmi olduğunu unutmamakta.. Ele aldığı konuların tartışılabilirliğinde herhangi bir şeyin veya tersinin ispatlanması söz konusu değil. Dolayısıyla, kendi çerçevesi içindeki tutarlılığı önemli ve bence başarılı. Ses ve görüntü ekiplerinin kusursuz başarıları gibi. Ancak, şiddeti şiddetle anlattığı için asla 'faydalı' değil. Denilebilir ki "başka nasıl anlatılabilir?" Mezopotamya 'çözümsüz' olduğu sürece, doğrudur başka türlü anlatılamaz!.. Özetle, bana uzak, bana 'soğuk' bir film olsa da ergenlik çağı delikanlılarına ve silahı seven gençlere çok iyi bir örnek teşkil ettiğini söyleyebilirim. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 8, 21-27 Aralık 2001)*

DERVİŞ (r)
Yön ve Sen: Alberto Rondalli *(Boşnak yazar Meşo Selimoviç'in "Derviş ve Ölüm" adlı romanından)*
Gör. yön: Claudio Collepiccolo
San. yön: Luigi Marchione, Josimov Gomez
Müz: Kemal Karaöz, Mehmet Fatih Çıtlak
Oy: Antonio Buil Pueyo, Başak Köklükaya, Cezmi Baskın, Ruhi Sarı, Menderes Samancılar, Yüksel Arıcı, Erdem Özipek, Tuncer Necmioğlu, Soner Ağın, Haldun Boysan, Mete Dönmezer, Umut Demirdelen, Emin Gürsoy, Atila Pakdemir
Yap: AFS (Sıddık Özpetek- Asaf Özpetek) - Cinemaundici (Luigi Mussini, Roberto, Cicutto) Türk, İtalyan or. yap.
K: Osmanlı döneminde küçük bir Anadolu kasabasındaki bir tekkede yaşayan Mevlevi şeyhi Ahmet Nurettin'in öyküsü. Nurettin'in (Antonio Buil Pueyo) erkek kardeşi suçsuz olduğu halde tutuklanıp iktidar yönetimi tarafından öldürülür. Dünyası sarsılan Nurettin, bu acı olayın sorumlularına karşı isyan eder. Ardından intikam duygularıyla halkı tahrik eder. Ve çıkan isyan sonucunda Nurettin'in düşmanları öldürülür. Öldürülen kadının (Tuncer Necmioğlu) yerine geçen Nurettin artık iktidarın sahibidir. Ne var ki iktidar içindeki bazı güçler Nurettin'in, en yakın arkadaşı Hasan'a (Cezmi Baskın) karşı bir tavır almaya zorlayacaktır. Ve sonuçta Nurettin erkek kardeşinin ölümüne yol açan kararın aynısını bu kez Hasan için alır.
Gös. tar: 13. 12. 2002
Ö: *Gallio (İtalya) Film Festivali'nde (2002): "Yönetmen, romanın edebi değerini, içeriğini ve anlamını yorumlamada, sentezlemede çok başarılı olmuş ve kültürel altyapısının ne kadar hazırlıklı olduğunu ortaya koymuştur: Rondalli bunu olağanüstü görüntülerle, oyuncuların mükemmel yorumuyla ve sinema dilinin bütün öğelerinin titizlikle, özenle seçilmiş kullanımıyla bir araya getirmesi" gerekçesiyle "En İyi Filmi".*
•**E:** ... senarist-yönetmen Rondalli, romana çok bağlı kalmış. Uzun felsefi diyaloglarla ağır ağır yürüyen filmin durgun ilk yarısını seyretmek, biraz derviş sabrı gerektiriyor. Daha sonra hareketlenip az buçuk tempo kazanan film, kadı olup iktidarın dizginlerini ele geçirince, nefsine yenilerek başkalarına adaletsiz davranmaktan kurtulamayan ve insanlık sınavından çakan şeyhin trajik sonuna bağlanıyor, anlaşılabildiği kadarıyla. Masumiyetini yitiren şeyhin, geri dönüşü olmayan ama yeterince anlam kazanamayan 'yolculuğunu' aktaran, anlatımı sorunlu filmin 'muğlak' içeriği sonuçta yaya kalırken nefis görüntüleriyle, başarılı mekan kullanımıyla belirginleşen görsel düzeyi ve teknik alt yapısına diyecek yok. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 20 Aralık 2002)*

DOZ - SINIR (r)
Yön ve Sen: Gani Rüzgâr Şavata
Gör. yön: Süha Kapkı
San. yön: Levent Çakır
Müz: Metin Karataş
Oy: Gani Rüzgâr Şavata, Levent İnanır, Neslihan Acar, Ferhat Gündoğdu, Sermin Karaali, Aysun Güven, Mehmet Emin Eren, Zeynep Gürsoy, Vuslat Baran, Rojin, Haluk Özkan, Levent Çakır, Sırrı Elitaş, Faruk Savun,
Yap: 7. Sanat Sinemacılık
K: Hapishaneden çıkan iki kardeş yurtlarına dönüp ailelerini bir araya getirip, bir güç oluştururlar, çevrelerinde bundan rahatsız olanlar vardır.

FOTOĞRAF (r)
Yön ve Sen: Kâzım Öz
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Özkan Küçük
Müz: Mustafa Biber
Oy: Feyyaz Duman, Nazmi Kırık, Mizgin Kapazan, Muhlis Asan, Zülfiye Dolu, Sercan Kılıç, M. Ali Öz
Yap: Mezopotamya Kültür Merkezi
K: Farklı kökenlerden biri Türk, diğeri Kürt olan iki gencin dostlukla başlayıp, sonra da düşmanlığa dönüşen öyküsü. Topkapı Otogarı'nda sevgilisine veda eden Ali (Nazmi Kırık) ile İstanbullu Faruk (Feyyaz Duman) bindikleri otobüste yan yana düşerler. İlk kez bu yolculuk sırasında birbirini tanıyan iki genç arasında bir dostluk ilişkisi kurulur. Hukuk öğrencisi Ali, Diyarbakır'daki akrabalarına, maço tavırlı bir delikanlı olan Faruk ise Tunceli'ye gitmektedir. Uzun bir yolculuk sonrası Elazığ'da inen Faruk birliğine teslim olur. Yoluna devam eden Ali de dağa çıkıp gerillaya katılır.

Gös. tar: 2. 11. 2002
•**N:** Kâzım Öz'ün ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması. Kürt dilinin yasalaşmasından sonra ülkemizde Türkçe-Kürtçe çekilen ilk film.
Ö: *6. Milano (İtalya) Film Festivali'nde (2001): "En İyi Film" (J. ü.: Antonietade*



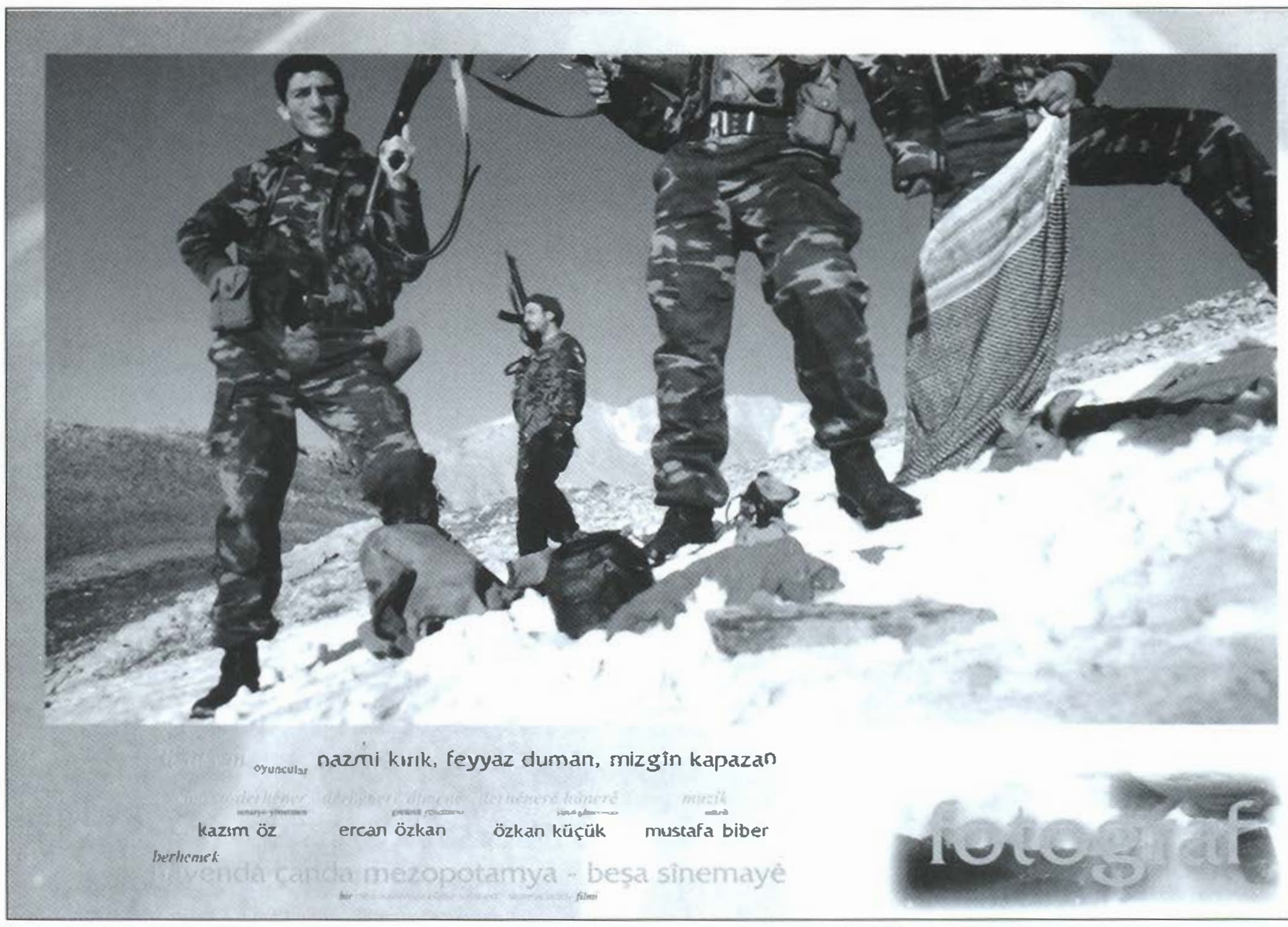
Doz-Sınır. Gani Rüzgâr Şavata

Lillo, Giovanni de Mauro, Ugo la Pietra) / 13. Alpe Adria Film Festivali'nde (2002): "En İyi Uzun Metrajlı Film" / 17. Valencia (İspanya) Uluslararası Genç Sinema Festivali'nde (2002): "Jüri Özel Ödülü" / 12. Orhon Murat Arıburnu Yarışması'nda (2001) "Jüri Özel Ödülü" / Nürnberg'de düzenlenen "Almanya-Türkiye Film Festivali'nde (2003): Kâzım Öz'e "Mahmut Tali Öngören Ödülü".

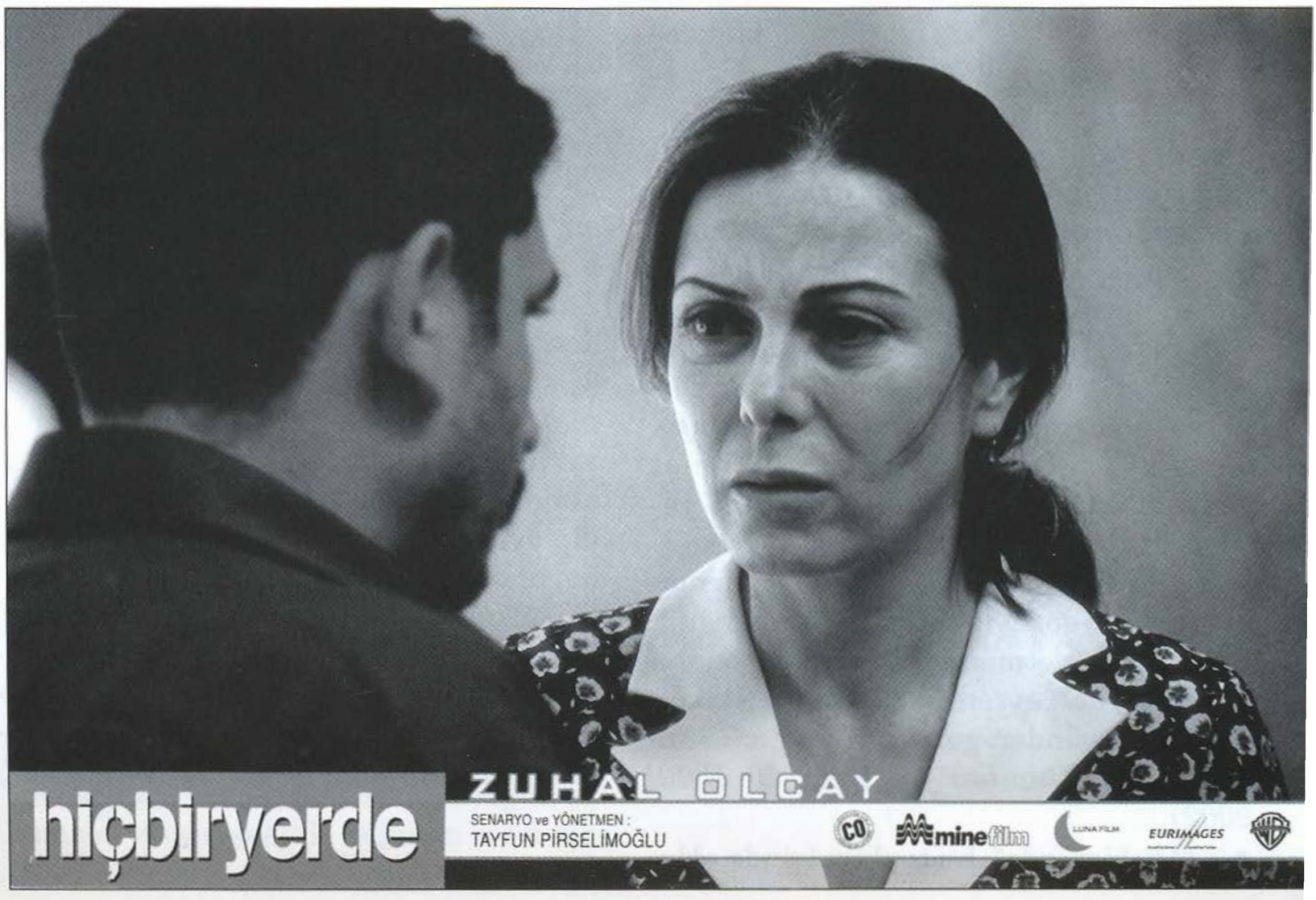
•**E:** Kurtuluş Savaşını kazanırken düşmana karşı omuz omuza savaştığımız, Cumhuriyet'i birlikte kurduğumuz ama 1980'den sonra ana dillerinde konuşmalarını yasakladığımız 'Dağ Türkleri'ne yıllar yılı reva gördüğümüz muamelenin hangi doğruya sığdığını hatırlatıyor. Kürt Sorunu'nun toplumumuzda bıraktığı 'silinmez lekeleri' tartışmaya açan, belki kendimizi azıcık sorgulamaya yöneltecek "Fotoğraf", aslında değerini bilmemiz gereken, daha hoşgörülü, anlayışlı, barış ve kardeşlikten yana bir 'mozaik' (toplum) olma yolunda (ister zorunluluktan ister AB'nin dayatmasıyla olsun), son on yılda aldığımız mesafeyi de örnekliyor, arpa boyu olsa da. Sınırlı olanakların kısıtlayıcılığına, tartışmalı finaline karşın sonuçta eleştirel içeriği ve tutarlı bir bütünlüğe erişen sinema diliyle önemsenen bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 2 kasım 2001)*

* Kâzım Öz'ün filmi Fotoğraf, başlangıçtaki vedalaşma sahnesi ve otobüs yolculuğundaki bazı diyaloglar dışında çok akli ve o oranda mesafeli bir anlatımı tercih ediyor. Karakterleri kendileriyle özdeşleşecek kadar ayrıntılı tanıyamıyor, dolayısıyla iç dünyalarına da fazla giremiyoruz. Yine otobüs içindeki kimi sahnelerde zaman zaman böyle bir yakınlaşma söz konusu ise filmin tamamında karakterlere belli bir mesafeden bakıyoruz. Bir Fotoğraf'a, oradaki insanlara bakar gibi. Handan İpekçi'nin yenilik peşinde olmayan biçimine karşılık Kâzım Öz'ün, anlatımda farklı bir estetik kurma çabası hissediliyor. Uzun plan sekanslar, kaydırmalar ağır ve durağan, kimi kez 360 dereceye dönen, ayrıntılarda alt araçlarda gezinen kamera hareketleri vb. Yönetmenin daha önce çektiği ve yasaklamalarla karşı karşıya gelen kısa filmi Ax'ı izleyemediğimiz için sözünü ettiğimiz biçimsel özelliklerin yönetmenin kişisel üslubunun bir yansıması olduğunu kesin olarak söylemekten uzağız. Gençlerin kışlanın kapısından donla girip oradan üniformayla çıkmalarını gösteren tek plânlık sekans filmin en sinematografik sahnesi. *(İbrahim Türk, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 3, 2-8 Kasım 2001)*

HİÇBİRYERDE (r)
Yön ve Sen: Tayfun Pirselimoğlu
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Natali Yeres
Müz: Cengiz Onural
Oy: Zuhal Olcay, Parkan Özturan, Devin Özgür Çınar, Michael Mendi, Ruhi Sarı, Meral Okay, Cezmi Baskın, Şehsuvar



Aktaş, Selçuk Uluergüven, Nazlı Tosunoğlu, Halil Kumova, Muhammed Cangören, Sermet Yeşil, Mustafa Turan, Yücel Kambur, Sermiyan Midyet, Kaan Çakır, Yıldırım Şimşek, Ercan Özdal, Bülent inal, Sefa Zengin, Adnan Acar, Zafer Özbilici, Aydın Erel, Fikret Urucu
Yap: Mine F. (Kadri Yurdatap) , Co Production (Zeynep Özbatur) - Almanya Luna Film (Gudrun Ruzickova-Steiner) or. yap. Euroimages katkılarıyla.
K: Kayıplar arasındaki oğlunu arayan acılı bir annenin ve Mardin'e dek uzanan umutsuz bir yolculuğun öyküsü. Haydarpaşa Garı'nın gişesinde görevli Şükran'ın (Zuhal Olcay), bir tel fabrikasında çalışan tek oğlu Veysel, bir gün ortadan kaybolur. Ölmüş olan Kürt asıllı kocasının politik olaylara karışması nedeniyle geçmişte acılar yaşayan Şükran'ın yaşamına dayanılmaz bir acı daha eklenmiştir. Oysa o güne dek bu tür olaylardan uzak tutarak üzerine titrediği biricik oğlu Veysel'in kaybolmasına inanamaz. Veysel'in hayatta olup bir gün mutlaka eve döneceği konusunda ısrarlıdır. Ama yine de yetkili makamlardan yardım ister. Tutuklular arasında Veysel adında biri yoktur. Kimliği bilinmeyen cesetlere bakmasını isterler. Cesetlerin biri tanınmayacak haldedir. Şükran onun Veysel olmadığına emindir. Ama oğlunun nişanlısı Şule (Devin Özgür) onun Veysel olduğuna konusunda ısrarlıdır. Şükran, oğlunun hiçbir politik olaya karışmadığı inancı içinde ve büyük bir umutla aramalarını sürdürürken bir haber alır. Cezmi adındaki bir polisin ifadesine göre Veysel bir süre önce tutuklanmış, ama aynı gün kaçmış Mardin'de görülmüştür. Bu haber üzerine heyecanlanıp umutları yeşeren Şükran, iş yerinden izin alıp Mardin'e doğru yola çıkar. Şükran'ın Mardin'deki çabaları da sonuçsuz kalır. Sonunda oğluyla onu buluşturmak için karşısına çıkanlar Şükran'ı terk edilmiş



bir köye götürürler. Burada Şükran'ı büyük bir sürpriz beklemektedir.

Gös. tar: 20. 9. 2002

•**N:** Tayfun Pirselimoğlu'nun ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması. Pirselimoğlu'nun filmi, gösterim sonrası Denetleme Kurulu tarafından yasaklandıysa da bir süre sonra serbest bırakıldı.

Ö: *21. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (13-28 Nisan 2002): Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu" / Radikal Gazetesi'nin seçiminde (22 Ağustos-2 Eylül 2002): "Jüri Büyük Özel Ödülü" / Montpelier (Fransa) Film Festivali Genç Halk Jürisi (2002) ödülü / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2003): Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu", Meral Okay "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Ruhi Sarı "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" / 10. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçimlerinde (2003): Zuhal Olcay "En İyi Kadın oyuncu" / Montreal Jüri Büyük Özel Ödülü (2002 / 6. Gökçeada Film Festivali'nde Zuhal Olcay "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Pirselimoğlu, tip yaratma, mekandan yararlanma, diyalog ve oyuncu yönetimi bakımından geçerli notu alıyor anlatımıyla. Taraf tutmayan, nesnel bir bakışın ürünü film, günümüz Türkiye'sinden kaydedilmiş (genelde suskun kalınan) bir politik kayıp öyküsü görüntülüyor. Fazla derinleştirilmemiş ve sonunda aramaktan vazgeçen ana karakter (anne) rolüne cuk oturmuş Zuhal Olcay, alışılmış bakışlarını mimiklerini çok çok tekrarlasa da. Ödüllü performansı, umut etmenin de neredeyse kendi kendine yapılan bir işkence halini aldığını düşündürtüyor ve filmi sürüklüyor. ... Sinemaya 'ressam gözüyle' bakma ayrıcalığına sahip bir yönetmenin paletinden çıkma "Hiçbiryerde", evrensel bir acının filmi olmanın üstesinden geliyor sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 20 Eylül 2002)*

•... "Hiçbiryerde", bu toplum içinde oğlunu kaybeden bir annenin öyküsünü anlatıyor... Yönetmen Tayfun Pirselimoğlu, ilk filmi "Hiçbiryerde" de kendine Costa Gavras'ın "Missing"iyle Nanni Moretti'nin "Oğul Odası" arasında bir yer tanımlamış. Film bir arayış süreci etrafında ilerliyor. Ama öte yanda ön plânda bir annenin dramı ve çaresizce olsa da, süreci bitirmeme çabası var... Pirselimoğlu, "Hiçbiryerde"de benzer bir yol izlemiş ve hoş bir fnalle çemberi noktalamış. Film sade bir anlatımla ilerliyor ve öykü, bir noktadan sonra Istanbul'dan Mardin'e taşınıyor. ... Ya sinemasal meseleler? "Hiçbiryerde" de sarkan, mantık hataları içeren bölümler yok. Bir ilk filmin içerebileceği acemiliklere de rastlanmıyor. Sadece tercihler var. Yönetmenin yer yer durağan anlatımı, handikap oluşturmuş ve sanki bütün bunlar, daha kısa sürede anlatılabilirmiş gibi bir his uyandırmış. *(Uğur Vardan, Radikal gaz., 20 Eylül 2002)*

• Bu film, ortadan kaybolan ve günlerce, aylarca annesi tarafından her yerde aranırken, Türkiye gerçeklerinin içinden süzülerek gelen 'nerede' sorusunun çengeline yanıtıyla takılmasını umut ettiğimiz genç adamın kayboluşuyla ilgili.. Bir kayboluş öyküsü olmanın ötesinde de anne olmanın ne demek olduğuna dair sesiz hıçkırıklarla yüreğinizi ele geçiren bir güçlü yapıt... Bir kadının, bir annenin odağında bu ülke insanlarının içinden geçip giderken, giderek kaybetme acısının saf sevgiye üstün gelemeyeceğini de hissediyorsunuz... Duru, akıcı, her ayrıntısının olması gerektiği gibi ele alındığı bir senaryo; çok güçlü bir baş kadın oyuncu; tümü yönetmenle aynı dalga boyunda buluşmuş yardımcı oyuncular... Bu ülkenin içinde bulunduğu kahredici durumlardan siz de çok hicap duyuyorsanız, gidin ve paylaşın o annenin duygularını. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 4, 1-10 Ekim 2002)*

İTİRAF (r)
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Z. Demirkubuz
San. yön: Bahar Evgin
Oy: Taner Birsel, Başak Köklükaya, İskender Altın, Miraç Eronat, Gülgün Kutlu
Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz)
K: Yedi yıllık bir evlilikten sonra yüzleşen bir karı-kocanın psikolojik öyküsü. İşinde başarılı ve zengin bir mühendis olan Harun (Taner Birsel), eşi Nilgün'ün (Başak Köklükaya) kendisini aldattığını öğrenir. Bir iş toplantısı nedeniyle İstanbul'da olan Harun, gergin ve huzursuzdur. Aldatılma korkusuyla içi içini yiyen genç adam, gece vakti arabasına atlayıp, son süratle Ankara'daki evine doğru yola çıkar. Ani bir kararla İstanbul dönüşünden habersiz Nilgün'ün, bir telefon konuşmasına tanık olur. Ve aldatıldığına emin olan Harun, aynı zamanda bir suçluluk duygusu içindedir. Olay 7 yıl öncesine dayanır. Harun gençlik arkadaşı Taylan'ın sevdiği kadın Nilgün'le evlenmiştir. Nilgün'ü kaybetmesine dayanamayan arkadaşı Taylan'ın intihar etmesi Harun'u derinden yaralar. Vicdan azabı ve aldatılma gibi iki acıyı birden yaşayan Harun yine de kendisini terk eden karısına delice tutkundur. Ve Nilgün'ü bulduğunda bir gece, sabaha dek büyük bir sorgulama başlar aralarında. Harun'un yeniden beraber olma girişimi sonucu değiştirmeyecektir.

Gös. tar: 3. 5. 2002

•**N:** "Karanlık Üstüne Öyküler" üçlemesinin "Yazgı"dan sonra ikinci filmi. Ve her iki film de "Cannes Festivali'nin "Belli Bir Bakış" bölümünde gösterildi.

Ö: *21. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2002): Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen" ve Fibresci-Uluslararası Film Eleştirmenleri seçiminde ise "en iyi film" / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçimlerinde (2003): Zeki Demirkubuz "en iyi senaryo", Meral Okay "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Taner Birsel "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

•**E:** ... "İtiraf"ın kapanış bölümü, Nilgün'ün yürüyüşünü uzaktan uzağa izleyen tek bir uzun çekimdir ve Tarkovski ya da Angelopoulos'un en güzel plânlarını akla getirir. (Yönetmenin bölümden yoksun olarak karşımıza geldi. Umarım Demirkubuz hangi akla uyup yaptığını bilmediğim bu işten vazgeçer ve o olağanüstü bölümü yeniden filmin sonuna yerleştirir. *(Atilla Dorsay, "Demirkubuz'un Dünyasına Bir Giriş Denemesi", Sinema d, S. 20, Şubat 2002)*

• Yönetmenin gözde oyuncusu Başak Köklükaya'nın Nilgün rolünde "Üçüncü Sayfa"daki başarısını yinelediği filmin, yönetmen, senarist, kameraman ve yapımcılığını üstlenip montajını da yapan '4 kol çengi' Demirkubuz'un apartman daireleri, sokak sokak-caddeleri, açık alanlarıyla Ankara'yı iyi değerlendirdiği, suç ve suçluluk üstüne kotardığı "İtiraf",

ödünsüz çalışan yönetmenin en başarılı, olgun eseri gibi geldi bize. Ne yazık ki seyircinin hakkını tam vermediği 5-10 kişiyle seyrettiğimiz "İtiraf", kuşkusuz mevsimin en önemli yerli filmlerinden biri, belki de en iyisi. *(Sungu Çapan, "Buhranlı Evlilik Manzaraları", Cumhuriyet gaz., 10 Mayıs 2002)*

• "İtiraf", filmleri insanın sahiciliği üzerine son derece dürüst tespitlerden oluşan ve yapaylığa zerre kadar taviz vermeyen özgün sinemacı Zeki Demirkubuz'un 2. 'Karanlık Üzerine Öykü'sü'... Yakın arkadaşına ihanetle ve arkadaşının intiharı sonucu elde ettiği kadının kendisine ihanet edeceği kuşkularıyla hayatı kararan adamın, sevdiği karısının ihanetine emin olduktan sonra onunla girdiği hesaplaşma süreci bölümünde, yönetmenin karmaşık, çelişkili ve açıklaması güç ruh çalkantılarını ne denli doğru saptadığını görebiliyoruz. Özellikle, oyuncu yönetiminde çok önemli bir yol aldığını da, aktarımı oldukça zor değişken psikolojik durumları seyirciye aynen algılatan iki oyuncusunun başarısıyla kanıtlıyor. Türk Sineması'nın, televizyon sayesinde ünlü olmuş halk eğlendiricilerinin dışı cilalı içi kof filmleriyle fizikleriyle göz dolduran ama kimyalarıyla hep sınıfta kalmaya mahkûm olacak olanların sansasyonel gösterilerine indirgendiği bu zamanda, ciddi ve gerçek sinema ile ilgili herkes Demirkubuz'u takip etmeli. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 28, 10-16 Mayıs 2002)*

MARUF (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Önder Çakar, S. Akar
Gör. yön: Mehmet Aksın
San. yön: Erol Taştan
Müz: Replikas
Oy: Meltem Cumbul, Nihat İleri, Ruhi Sarı, Arzu Oş, Emine Şans Umar, Haldun Boysan, Ayten Uncuoğlu, Burcu Kan, İbrahim İris - Mis. Oy: Meral Çetinkaya
Yap: Yeni Sinemacılık Ltd. Şti. (Önder Çakar, Sevil Demirci)
K: Mardin'in bir köyünde yıllardır sürüp giden töreler arasında sıkışıp kalan çaresiz bir Anadolu delikanlısının trajik öyküsü. Maruf (Ruhi Sarı), aile içindeki bazı olaylar nedeniyle sorumlu tutulur. Oysa Maruf, geçmişte yaşanan olayların sorumlusu değildir. Marufun suçu yalnızca aşık olmak ve sevdiği kız İffet'le (Arzu Oş) bir an önce evlenmek istemesidir. Ne var ki töreler, aşık delikanlının karşısındadır. Maruf ölen ağabeyinin dul karısı Cankız'la (Meltem Cumbul) evlenmeye zorlanır. Babası, amcası, yengesi, hamile sevgilisi ve yatalak annesiyle ilgili olayların, iç-içe birbirini izlemesi sonucu, gizli kalmış bir aile sırrı da ortaya çıkar.

Gös. tar: 26. 11. 2001

•**E:** Senaryo tragedya kalıplarından yararlanılarak oluşturulmuş besbelli. Amca-baba öyküsü ve işlenen kardeş cinayeti, ölenin hayalet olarak geri dönüşü 'Hamlet'i hatırlatıyor. Uzun ve teatral diyaloglar, tiratlar eşliğinde ilerliyor anlatı. Ama karşımızdaki ne bir Hamlet uyarlaması, ne de tam bir tragedya. Belki de izleyici için zorluk çıkartan da bu. Maruf kolay kolay konumlandırılabilecek bir film değil. Üstelik anlatımın kapalılığı, seyirci için işleri kolaylaştırmaktan ziyade ondan çaba talep etmesi bu durumun üzerine tuz-biber ekiyor. Serdar Akar film boyunca ekonomik bir kurguyu tercih ederek arka arkaya getirdiği görüntülerle ilk anda hemen kavranması kolay olmayan bir anlatımı tercih ediyor. *(Umut Barış Dönmez, Altyazı d, 30 Aralık 2001)*

O BENİM KARIMDI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Ezici
Gör. yön: Şener Işık
Müz: Murat Yaman
Oy: Mehmet Ezici, Kâzım Kartal, Kıvılcım Kılıçaslan, Turgut Yücel, Kudret Karadağ, Ekrem Erkek, Hakkı Kıvanç, Melek Öz, Gülay Caner, Melissa Güner, Meltem Ömeroğlu, Yelda Yanıt
Yap: Vizyon F. (Mehmet Ezici)
K: Tipsiz ve çirkin bir adamın intikam öyküsü. Hiçbir kadının yüz vermediği genç adam, yeni umutlarla Almanya'ya işçi olarak gider. Almanya'da da durum değişmez. Pısırıklığı yüzünden aynı durumlarla karşılaşır. Bir süre sonra Türkiye'ye beraberinde getirdiği bir şişme bebekle döndüğünde arkadaşları arasında da alay konusu olur. Ve kasabalı üç genç naylon şişme bebeğe tecavüz ederler. Bu olayı bir onur meselesi yapan adam tecavüzcülerin peşine düşüp üçünü de temizler.

O DA BENİ SEVİYOR (r)
Yön: Barış Pirhasan
Sen: Gül Dirican, Barış Pirhasan *(Gül Dirican'ın öyküsünden)*
Gör. yön: Jurgen Junges
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Mare Nostrum
Oy: Luk Piyes, Lâle Mansur, Ece Ekşi, Ayla Algan, Ayşe Nur Şamlıoğlu, Burak Sergen, Cezmi Baskın, Hale Akıncı, Kemal İnci, Serra Yılmaz, Şerif Sezer, Taner Birsel, Tomris İnceer, Tuncel Kurtiz, Uğur Polat, Ali Ökçeli, Elif Can, Esma Aslan, Meri İsrael, Yunus Şirinsoy
Yap: Filma Cass A.Ş. (Mine Vargı) Türkiye-Macaristan or. yap. Eurimages ve Efes Pilsen katkılarıyla.
K: Kırıklarla dolu karnesi yüzünden bir kasabaya sürgüne gönderilen küçük bir kızın kırık aşk öyküsü. Babasının askerlik arkadaşı Kemal ve ailesinin evinde misafir kalan 13 yaşındaki ortaokul öğrencisi Esma (Ece Ekşi) için, Malatya'daki bu sürgün günleri unutulmaz bir yaz

tatiline dönüşür. Esma'nın çocukluğundan beri ona benzemeye çalıştığı, onu örnek aldığı Saliha (Lale Mansur) teyzesi de aynı gün evine dönmüştür. Saliha, Kemal'in kız kardeşidir ve yıllar önce sözlüsünü terk edip sevdiği adamla kaçan Saliha Saliha teyzesi ile karşılaşması Esma için büyük bir sürpriz olur. Esma köy sokaklarında dolaşırken Alevi bir ailenin oğlu olan Hüseyin'le (Luk Piyes) karşılaşır. Esma giderek yakışıklı Alevi gence ilgi duymaya başlar. Ne var ki Hüseyin, Esma'nın çok sevdiği teyzesi Saliha'ya aşıktır. Teyzesiyle aralarında bir sırdaşlık oluşmasına karşılık, Esma bu durumdan habersizdir. Olgun ve tecrübeli bir dul olan Saliha ise, Esma'nın Hüseyin'e karşı duyduğu ilgiyi çoktan fark etmiştir. Esma, Hüseyin'lerin köyüne misafir gittiği günlerde ateş bacayı iyice sarar. Ancak gençliğinin eşiğindeki Esma, henüz düşlerle gerçekleri birbirinden ayırabilecek yaşta değildir.

Gös. tar: 12. 10. 2001
Ö: 13. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (2001): Adnan Elial "en iyi kurgu" / 34. SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2002): Ece Ekşi "Umut Veren Yeni Sanatçı" / 9. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2002): Ece Ekşi "Umut Veren Yeni Sanatçı" / Sadri Alışık Oyuncu ve Onur Ödülleri'nde (2002): Lale Mansur "En İyi Kadın Oyuncu" / 1. Şile Büyülü Fener Film Festivali'nde (2002): Ece Ekşi "En İyi Kadın Oyuncu / 5. Gökçeada Film Festivali'nde (2002): Ece Ekşi "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" / Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde (2002): Lale Mansur "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".
•**E:** "O Da Beni Seviyor"da birlikte akan fazlasıyla öykü var. Film bir yandan Esma adlı bir kızın büyümesinin, genç kızlığa adım atmasının hikâyesi. Bir yandan, bir "toprak satma" meselesi var. Alevilik, aile içindeki çekişmeler, bir akrabanın ani ölümü, bir kadının gizemli geçmişi... Hepsi, filmin bir şekilde temas ettiği öyküler. Ancak "O Da Beni Seviyor" bir yandan da sanki bunların hiçbirinin filmi değil. Çünkü bu hikâyelerin hiçbiri diğerlerinden daha ön plâna çıkmıyor ve (bu nedenle) herhangi biri tam anlamıyla "işlenmiyor". *(Uygar Şirin, Sinema d, S. 79, Kasım 2001)*
• "O Da Beni Seviyor" sinemada bilmem kaç kez izlediğimiz ergenlik çağına adım atan kızın yaz tatili aşkı hikâyesini, turistik görüntülerle ama 'ruh' katmadan yinelenmekte: Malatya yöresinin anlaşılamayan konuşmaları için altyazı bastırmak kimsenin aklına gelmedi mi acaba. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 2, 26 Ekim-1 Kasım 2001)*

SON (r)
Yön: Levent Kırca
Sen: Yaşar Arak, Müfit Can Saçıntı, Hüsnü Özçetin
Gör. yön: Ali Utku, Ertunç Şenkay
San. yön: Birol Yücel
Müz: Yannis Saoulis
Oy: Levent Kırca, Oya Başar, Sermin Hürmeriç, Hakan Altıner, Sümer Tilmaç, Atacan Arseven, Ali Sürmeli, Dursun Ali Sarıoğlu, Dilek Türker, Lale Oraloğlu, Atilla Pekdemir, Osman Nuri Ercan ve Metin Serezli, Cüneyt Türel
Yap: Hodri Meydan (Oya Başar)
K: Dönemi kapanmış ünlü bir sinema yıldızı hanımla, eski günlerine dönmek için umut bağladığı bir dolu yitik insanın güldürüsü. 70'li yılların şöhretli film yıldızı Necla Fidan (Oya Başar), kendini tekrar kanıtlayıp zirveye çıkmak için bir kez daha şansını denemeye kararlıdır. Ancak tüm girişimleri olumlu bir sonuç vermez. Tüm kapılar suratına kapanmaktadır. Tam bu sırada, intihar hastası yapımcı-yönetmen Kamil Keserci'nin (Atacan Arseven) film şirketini ele geçiren üçkağıtçı Kerem (Hakan Altıner), devreye girer. Kendi parasıyla film çevirmek isteyen Necla, Fidan'ı kafaya alır. Kerem Necla'nın bakan adayı evli dostundan sızdıracağı paraya göz koymuştur. Yapımcılığa soyunan Kerem'in ikinci kurbanı, her filmde dayak yiyerek figüranlık ve dublörlük yapan gariban Selim'dir (Levent Kırca). Onu da Necla'nın oynayacağı filme ortak etme vaadiyle kandırır. Daha sonra ekibe, gençliğinde bir derginin düzenlediği artistlik yarışmasında kazandığı halde otobüs şoförlüğü yapan Ferit (Sümer Tilmaç) de katılır. Sokakta dilencilik yaparken keşfedilen türkücü Sıddık'la (Ali Sürmeli), Yeşilçam emekçisi figüran Selim'in sevgilisi meyhaneci Suzan (Şermin Hürmeriç) da sıradadır. Kamil'in yönetmenliğini yaptığı filmin çekimi sürerken Kerem, Selim'in sevgilisi Suzan'ı baştan çıkarır. Ferit ise filmcilik uğruna belediye otobüsünü zimmetine geçirmekten başı belâya girer. Necla Fidan'ın politikacı sevgilisi de kara para aklama suçuyla tutuklanınca da çekimler yarım kalır...

Gös. tar: 18. 1. 2002
•**N:** Levent Kırca'nın yönetmen olarak ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
E: İstanbul'un iyi değerlendirildiği dış mekânlar başarılı, stüdyodaki çekimler ise Kırca'nın pratik becerilerinin ürünü. Ancak abartılı ve salkım saçak bir çizgide ilerleyen, süresi oldukça uzun tutulmuş filmin dramatik kurgusu yeterince sağlam değil, anlatımının tutarlı bir bütünlüğe eriştiği de pek söylenemez. ... İşçilik açısından 'naif yapısına karşıt bir profesyonellikle' ama skeçler halinde ve yer yer ucuz esprilere bel bağlayarak kotarılmış "Son", uzun ve ağır kaçmış, 'deneme' yapısıyla çeşitli zaaflar gösteren bir 'ilk film' olmuş. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 18 Ocak 2002)*

ŞELLÂLE (r)
Yön ve Sen: Semir Aslanyürek
Gör. yön: Haik Kirokosian
San. yön: Levent Uysal
Müz: Sunay Özgür (Kedi Müzik)
Oy: Hülya Koçyiğit, Tuncel Kurtiz, Ay-

kut Oray, Ege Aydan, Ali Sürmeli, Fikret Kuşkan, Nurgül Yeşilçay, Zuhal Tatlıcıoğlu, Enis Aslanyürek, Savaş Yurttaş, Altan Özbek, Canan Hoşgör, Erdinç Olgaçlı, Ezel Akay, Turgut Yasalar - Mis. oy: Hamdi Alkan, Pelin Batu

Yap: İFR (İstisnai Filmler (Ezel Akay-Yalçın Kılıç)

K: Biri CHP'li diğeri DP'li iki kardeşin düşmanlığa dek uzanan çatışmalarının traji-komik öyküsü. Ünlü ressam Cemal (Fikret Kuşkan), yıllar sonra Antakya'daki aile evine döndüğünde geçmişte yaşanan çocukluk günlerini anımsar. CHP'li olan Süleyman (Ali Sürmeli) Cemal'in babası, DP'li Yusuf (Aykut Oray) amcasıdır. Farklı partilerin sempetizanı olan iki kardeş, sürekli kavga edip birbirlerinden nefret etmektedirler. Birbirlerini görmekten hazzetmeyen Süleyman'la, Yusuf, ortak kullandıkları avluyu bir duvarla ayırmışlardır. Yusufun küçük kızı, Cemal'in kardeşi Şehra'nın (Zuhal Tatlıcıoğlu) yanarak ölmesiyle iki kardeş arasındaki olaylar iyice tatsızlaşır. Cemal'in gözüyle aktarılan öykü, yörenin ilginç tiplerinden Stalin hayranı CHP'li eski tüfek berber Kel Selim (Tuncel Kurtiz) ve kasaturayla karısını kovalayan sarhoş Sami (Ege Aydan) ile 1960 yılında patlak veren 27 Mayıs devrimine dek uzanır.

Gös. tar: 23. 11. 2001

•**N:** Yönetmen Semir Aslanyürek'in Antakya'daki çocukluk anılarından oluşan bir çalışma.

Ö: *34. SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2002): Haik Kirakossian "En İyi Görüntü Yönetmeni" / Sadri Alışık Oyuncu ve Onur Ödülleri'nde (2002): Tuncel Kurtiz "En İyi Erkek Oyuncu" / 1. Şile Büyülü Fener Film Festivali'nde (2002): Haik Kirakossian "En İyi görüntü Yönetmeni", Serkan Acar "En İyi Karakter Erkek Oyuncu" ve Levent Uysal "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•**E:** Metin ve anlatı olarak Marguez'i çağrıştıran filmin görsel boyutunda ise Emir Kustirica tadını sezmemek olanaksız Şen şakrak, sevimli bir karmaşanın hüküm sürdüğü, her biri ayrı tonda enteresanlık barındıran, klasik anlamda iyi mi kötü mü oldukları pek belli olmayan karakterlerin boy gösterdiği bir "Antakya havası" sunuyor Semir Aslanyürek. Finalde, seyirciyi katmerli bir acıyla, çok iyi çekilmiş, kolayca unutulmayacak bir ölüm sahnesiyle baş başa bırakarak... Kısacası "Sevmek Zamanı'yla Metin Erksan'ın, "Umut"la Yılmaz Güney'in, "Gemide"yle Serdar Akar'ın değişik üsluplarla tutturmuş oldukları yenilikçiliği yakalayan, bu nedenle daha çok konuşulacak, sık sık gönderme yapılacak olan bir film ve yönetmen var karşımızda. *(Tunca Arslan, Sinema d, S. 80, Aralık 2001)*

• Sanki masal aleminden çıkagelmiş bir takım çocukluk anılarının tıklım tıkış doluşturulduğu, bulanık bir Slav duyarlığıyla şamata bir Akdeniz coşkunluğu arasında gidip gelen ve akla hemen Fellini'nin "Amarcord"unu getiren "Şelale" genelde sıcak, neşeli, hoş bir film sayılabilir ama başarılı bir film olmadığı kesin. Filmdeki 'rüyaların yöredeki şelaleye anlatıldığı, Yusuf peygamberin de yorumladığı' inanışına paralel olarak, yönetmenin perdede anlattıklarını yorumlamak gerekirse, Aslanyürek'le ekibinin iyi niyetli çabasının tam bir başarıya yetmediği söylenebilir sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 23 Kasım 2001)*

• "Şelale", yeni bir "anımsıyorum" seçkisi olarak, kırk küsur yıl öncesinin renkli, masalsı ve geniş aileleri bile bölen politik açmazların sarmalındaki hayatları anlatmakta; ama ne yazık ki, olay örgüsü iyice dağınık, yerli yerine oturmamış kişiliklerin denetimsizce boy gösterdiği ve oyunculukların da sağa sola savrulduğu biçimde... Sanki, eldeki malzemenin çokluğu karşısında paniklenilmiş ve sanki, senaryo çok kapsamlı yazılmış da yönetilirken sayfalar birbirinin içine girmiş!.. Bu kadar oyuncunun olduğu filmde, ileride anımsayabileceğimiz tek bir performansın bile olmaması ne kadar acı! *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Anrakt Sinema gaz., S. 6, 13. 12. 2001)*

YAZGI (r)

Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz

Gör. yön: Ali Utku

Oy: Serdar Orçin, Zeynep Tokuş, Demir Karahan, Engin, Günaydın, Feridun Koç, Necmi Akyar, Şehsuvar Aktaş

Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz) Kültür Bakanlığı ve Efes Pilsen'in katkılarıyla.

K: Evden işe, işten eve tek düze bir yaşam süren, içe dönük gümrük muhasebecisi bir gencin öyküsü. Sütlü kahve tiryakisi, televizyon bağımlısı muhasebeci Musa (Serdar Orçin) yaşlı annesiyle birlikte oturmaktadır. Suskun ve yaşamın saçmalığına inanıp bu konuda hiçbir beklentisi olmayan Musa, bir olay sonrası kapı komşusu bitirim delikanlıyla tanışır. Zoraki bir arkadaşlık ilişkisi kurduğu kapı komşusunun (Engin Günaydın) metresiyle başı belâdadır. Musa, ona yardımcı olmaya çalışırsa da her şey sınırlı ve mesafelidir. Annesinin ölümünü bile bir gün sonra fark eden Musa, en ufak bir acı duymaz. Tersine sevinir gibi olur. Evli patronun (Demir Karahan) sekreter sevgilisi Sinem (Zeynep Tokuş), Musa'ya karşı boş değildir. Ancak Musa, Sinem'n ilgisine karşılık vermez. Ancak hoşlanmadığı, yüz vermediği Sinem'le, o istediği için evlenmek zorunda kalır. Ve patronun karısıyla iki çocuğunun öldürülmesi sonucu Musa, cinayet zanlısı olarak tutuklanır. Hep susmayı yeğleyen Musa, bu olayda da tepkisizdir. Kendini savunmaz.

Gös. tar: 9. 11. 2001

Ö: *38. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2001 "En İyi 3. Film", Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen", Bahar Evgin "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Serdar Orçin "Jüri Özel Ödülü" / 13. Ankara Uluslararası FİIm Festivali'nde (26 Kasım-9 Aralık 2001): Zeynep Tokuş "En İyi Kadın Oyuncu", Engin Günaydın "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Serdar Orçin "En İyi Umut Veren Yeni Oyuncu" / 9. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (Nisan 2002): Zeynep Tokuş "Umut Veren kadın Oyuncu" ve Serdar Orçin "Umut Veren Erkek Oyuncu" / 21. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2002): Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen" ve "Yazgı" Fibresci – Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği Ödülü "En İyi Film" / Sadri Alışık Oyuncu ve Onur Ödülleri'nde (2002): Serdar Orçin "Umut Veren Oyuncu" / Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde (2002): "en iyi 3 filmden biri"*

•**E:** "Yazgı"da hiç müzik yoktur. "İtiraf"ta ise müzik sadece Harun'un gece gezmelerine eşlik eder. Yani kısa süren sahnelerde, son derece az ve işlevsel biçimde kullanılır. Yönetmen, yine Bres-

son'a, Antonioni'ye ve birçok modern sanatçıya yakın biçimde, etkileyici giderek manipüle edici müzik kullanımına tümüyle sırt çevirir. Buna karşılık Demirkubuz, çeşitli seslerin kullanımında son derece hassastır. Modern yaşamın paranoyasını ve bunun ruhlarımızı çökertici yanını vermek için müzikten çok daha başka seslere başvurur. *(Atilla Dorsay, "Demirkubuz'un Dünyasına Bir Giriş Denemesi", Sinema d, S. 82, Şubat 2002)*

• Birebir Camus'un romanına bağlı kalmayıp farklı bir finale bağlanan filmin senaryosunu yazıp montajını da yapan dört dörtlük sinemacı Demirkubuz'un karakter yaratmadaki ve oyuncusundan verim almadaki bilinen becerisiyle ve aksiyona yüz vermeyen, durağan bir tempoda seyreden "Yazgı", Musa'nın savcıyla ve cezaevi müdürüyle uzun uzun görüştüğü finaldeki söz ağırlıklı, açıklama bölümüyle bir çeşit mutlu sona bağlanıyor. ... Hayat karşısındaki davranışlarımızın, yargılarımızın, tavırlarımızın, 'absürdlüğünün' vurgulanarak sonunda 'nihilist bir çözümsüzlüğe' kapı açan bu Demirkubuz filmi, kolaycı seyircinin yer yer içini daraltırken kimine de ahlaka, suçluluğa, vicdana, inanca ilişkin kolay yanıtlanamayacak sorular sordurup kendisiyle yüzleşmesini sağlayan düşündürücü bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 16 Kasım 2001)*

• "Yazgı" içinde yaşadığı akıl dışı toplumda olayların akışına müdahale etmeyerek 'ele geçirilmesine' izin vermeyen ve 'yalnızlığını' koruyarak aslında 'baş kaldıran' karakteri kusursuzca tanıtan sağlam öyküsüyle, son derece dürüst ve tutarlı bir film; yani Zeki Demirkubuz'un bu kirli ve ikiyüzlü düzenle asla barışık olamayacağının yeni bir belgesi: Yalın bir anlatımın ayrıntılarla değer kazandığı "Yazgı"daki bir değerli de, sinema oyunculuğunun bazı zamanlar, örneğin "hiçliği" seyirciye yansıtırken ne kadar yüksek performans gerektirdiğini vurgulayan genç adam Serdar Orçin. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 3, 16-22 Kasım 2001)*

• Yazgı'nın anti-kahramanı Musa toplumdaki ekonomik, toplumsal alt-üst oluşlar karşısırnda duyarsız kalan geniş halk yığınlarının abartılmış bir prototip olarak karşımızda duruyor. Bu duruş bütün dinsel ve etik değerlerle birlikte, muhalif unsurları da içinde barındırıyor ve hayatı, insan ilişkilerini hiçleştirip, saçmayla açıklıyor. Musa suçlanıp hapse girdiğinde, suçlamalara yanıt vermemesi, kaderine değil 'yazgı'sına boyun eğmesidir. Çünkü, Camus'un "Yabancı"sı gerçekten suç işlemiştir ve başına gelecekleri sorgusuz sualsiz kabullenir, oysa Musa suçsuzdur. *(Rıza Kıraç, "Karanlık Üzerine Varoluşçu Bir Hikâye: Yazgı", Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 3, 16-22 Kasım 2001)*

•**E:** Zeki Demirkubuz, Yazgı'da, büyük ölçüde, kendi kişisel dünyasındaki karanlığı, yaratıcılık krizini ve bireysel güçsüzlüğünü sergiler. Daha önce de belirttiğim gibi, Demirkubuz her fırsatta sinemadan sıkıldığını, inançsız olduğunu, kollektif hareketleri desteklemediğini söylemekte ve konuştuğu insanın her türlü devrimci potansiyelini de yok etmektedir. (Aslı Daldal, Zeki Demirkubuz'un Yazgı'sı, Kader: Zeki Demirkubuz, sh.47,52, Dost yay, 2006)

YEŞİL IŞIK (r)
Yön: Faruk Aksoy
Sen: Necef Uğurlu, F. Aksoy
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Süleyman Alnıtemiz
Oy: Hülya Avşar, Kenan Işık, Haldun Dormen, İlker İnanoğlu, Semra Atalay, Serra Yılmaz, Olgun Şimşek, Deniz Akkaya, Çolpan İlhan, Eşref Kolçak, Uğur Kıvılcım, İpek Tenolcay, Ezel Akay, Cengiz Küçükayvaz, Güzide Duran, Yasemin Kozanoğlu, Ayumi, Doğa Bekleriz, Sinemis Candemir, Behzat Uygur, Süheyl Uygur
Yap: UFP - United F. (Faruk Aksoy, Ayşe Germen, Osman Türkay, Gürhan Berker)
K: Borsada 6 bin dolar kaybetmenin acısıyla kalp krizi geçiren zengin bir aile babası Ali ile (Kenan Işık) ve aynı gün aynı hastaneye yatırılan Elife (Hülya Avşar) ilk tıbbi operasyonlar yapılır. Elif yaşar ve Ali öbür dünyada gözünü açar. Ne var ki Ali'nin vadesi dolmadığı için öbür dünya yolcuları arasına kabul edilmez. Ali'nn koruyucu meleği Yakup (Haldun Dormen) devreye girer. Ve buraya dönebilmesi için bir fırsat tanındığını, karaciğeri kime takıldıysa o kişiyi bulup teslim ettiği takdirde bu dönüşün gerçekleşeceğini söyler. Ali karaciğerini bulup, yaşamını tekrar kazanmak için dünyaya döndüğünde onu eski yaşamında kimse görmeyecektir. Ama kendi cenaze törenini seyreder. Çok sevdiği karısının en yakın arkadaşıyla birlikte olduğunu görür. Bu öfke ve çaresizlikle bir ömür verdiği değerlerin boşa çıktığını üzülerek gören Ali, yeniden yaşama hırsı ile karaciğerinin peşine düşer. Karaciğer nakledilen genç kadın ise eşinden ayrılmıştır. Bu arada annesini de yitirdiğinden intihar etmek ister. Elif, hiç tanımadığı ve karaciğeri kendisine nakledilen Ali'nin mezar başını seçmiştir. Ali ise intihar etmek üzere olan kadını görür görmez aşık olur. Oysa, kadını teslim edip kendi yaşamını hak etmesi gerekir. Yakup'un Ali'ye verdiği süre giderek daralmaktadır. Ali Elifi bir türlü öldüremez. Ve Ali, sonunda aşkı uğruna kendi ölmeyi seçer..

Yeşil Işık, Kenan Işık-Hülya Avşar

Gös. tar: 5. 4. 2002
N: Faruk Aksoy'un ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
E: Asıl yük üç ismin üzerinde. Popüler kültürümüzün yegane figürü Hülya Avşar'ı Türk Sineması, "Berlin in Berlin" ve "Benim Sinemalarım"da yeteneklerini ortaya koyacak şekilde kullanmıştı. Avşar, Yeşil Işık'ta ise özel bir oyunculuk gösterisine soyunmadan, hayattaki duruşuyla katılıyor filme (katı gerçekçilik mi demeli yoksa?) Kendisini aldatan kocasını (kendince kim gerekçelerle) affeden Avşar'la, Paristen alınmış bir mücevher kolyeyle yaşanılanları unutmaya razı karakter arasında pek bir fark yok. Kenan Işık'a gelince,... ne yazık ki oyunculuk özelliği olmadığını anlamakta zorlanmıyoruz. Türk Sineması belki yeni Cihan Ünal arıyor, ama doğru adres Kenan Işık değil.. Üstelik (Batılı bir ağızla söylersek) Hülya Avşar-Kenan Işık ikilisinin hiç de uygun kimyaları yok. Filmi sürükleyen isimse Haldun Dormen. Ama onun yer aldığı sahneler de, başka bir filme ait gibi.Üstelik sonlara doğru canlandırdığı melek karakteri aşk hakkında ahkam kesmeye başlayınca her şey sıkıcı bir hale bürünüyor... *(Uğur Vardan, Radikal gaz., 5 Nisan 2002)*

• "Yeşil Işık", popüler olmak uğruna lafazanlaşan, giderek bizi bir 'mesajlar ordusu'yla karşı karşıya getiren bir film. Kahramanlarının ağzından aşk, yaşam, ölüm, dostluk, sadakat, ihanet, fedakârlık gibi kavramlar üzerine nefes almadan ahkam kesen yapım, aynı zamanda sürükleyici olabilmenin savaşını veriyor. Bunu başarabildiğini söylemek, ne yazık ki mümkün değil. ... "Yeşil Işık"ın tek iyi görünen yanı teknik yapısı. Temiz bir görüntü ve ses çalışmasının göze ve kulağa çarptığı yapım, efekt çalışmalarında da sınıf geçmeyi başaramıyor. *(Murat Özer, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 5, 26 Nisan-2 Mayıs 2002)*

İçerdeki. Tan Sağtürk-Pelin Batu

AŞKLARI EGE'DE KALDI (r)
Yön ve Sen: Sami Güçlü
Gör. yön: Mahmut Yumuşak
San. Yön: Secat Kırmacı
Müz: Volkan Gücer
Oy: Kaan Girgin, Bekir Aksoy, Meltem Ören, Filiz Fersan,küçük yıldız: Nur Simin Girgin
Yap: Görsel Yapım (Sami Güçlü-A. Zeynep Güçlü)
K: Birbirinin devamı olan iki ayrı öykülü film.

İÇERDEKİ (r)
Yön ve Sen: Ahmet Küçükkayalı
Gör. yön: Ulaş Zeybek
San. yön: Sinan Beşe
Oy: Pelin Batu, Tan Sağtürk, Şemsi İnkaya, Berke Üzrek, Ali Başar, Melisa Sözen, Timur Uncuoğlu, Julie Lofti, Kubilay Pembeklioğlu, Toprak Sergen
Yap: New Film International - Hayalet F. or. yap.
K: Bir Türk köyüne gelen iki çocuklu bir Fransız ressamın öyküsü. Suskun içine kapanık ve oldukça da soğuk görünüşlü ressam Julien'in (Tan Sağtürk) gelişiyle köyde bir takım değişiklikler yaşanır. Ancak bu sürpriz, yabancıya köy halkının alışması kolay değildir. Bakkal Mehmet (Şemsi İnkaya), köyün ilginç tiplerinden biridir. Ve köyde paranın gçerli olduğu yalnızca Mehmet'in bakkal dükkanıdır. Bu türk köyünde resim yapmak ve çocuklarına doğanın güzelliklerini yaşatabilmek için gelen Julien ile Kiraz (Pelin Batu) arasında bir yakınlaşma başlar. Karşı konulmaz bu yakınlaşma 10-15 haneli köyde sürüp giderken akıl almaz cinayetler işlenir.

•**N:** Ahmet Küçükkayalı'nın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

KARŞILAŞMA
Yön: Ömer Kavur
Sen: Ö. Kavur, Macit Koper
Gör. yön: Ali Utku
San. yön: Selma Gürbüz
Müz: Tamer Çınay
Oy: Uğur Polat, Lale Mansur, Çetin Tekindor, İsmail Hacıoğlu, Kamuran Usluer, Rafa Radomisli, Ani İpekkaya, Berrin Madenci, Can Kolukısa ve Aytaç Arman
Yap: Alfa F. (Ömer Kavur) - Objektiv F. (Janos Rozsa) Türkiye-Macaristan or. yap. Eurimages katkılarıyla.
K: Değerli yaşam biçimlerinden gelip hiç ummadıkları bir noktada buluşan iki insanın dostluk üzerine kurulu arayış öyküsü. Sinan (Uğur Polat) hastalığı nedeniyle tedavi olduğu hastanede, aynı tedaviyi gören Mahmut'la (Çetin Tekindor) tanışır. Sinan kırk yaşlarında bir mimardır. İki yıl kadar önce on sekiz yaşındaki Cem'i, bir motosiklet kazasında yitirmiştir ve Sinan oğlunun ölümünden kendisini sorumlu tutmaktadır. Mahmut ise 45 yaşlarında, kumarhane işleten ve karanlık işler çeviren biridir. Ve onun da benzer bir acısı vardır. Kaybolan oğlunu aramaktadır. Bu iki adamın hastalıklarının da aynı olması, aralarında ilginç bir arkadaşlığın doğmasına neden olur. Gençliğinde işlediği bir günahın acısını çekmekte ve bu nedenle yaşamına son vermek istemektedir. Bir süre sonra Mahmut, meçhul bir cinayete kurban gider. Sinan dostunun ölümünü araştırmak üzere adaya gider. Adada ölümle yaşam arasında nce bir çizgide yürüyen Sinan için yeni bir yaşam sunulur.

Ö: *40. Antalya Film Festivali'nde (2003) "En İyi Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen" ve Macit Koper'le birlikte "En İyi Senaryocu", Ali Utku "En İyi Görüntü Yönetmeni, İsmail Hacıoğlu "En İyi Genç Oyuncu", Mevlüt Koçak "En İyi Kurgu" ve Halk Jürisi "En İyi Film" (Büyük Jüri: Erden Kıral, Süleyman Turan, Şevki Tosunoğlu, Safa Önal, Sevda Sevil Aktolga, Prof. Dr. Özden Çankaya, Nida Karabol, Murat Hasarı, Mehmet Açar; Fatma Pehlivan, Engin İnal)/ 14. Orhon M. Arıburnu Ödülleri'nde (2003) "En İyi Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen", Derya Abraş ve Uğur Polat "En İyi Oyuncular"/ 15. Ankara Film Festivali'nde (2003) "En İyi 2. Film", Ömer Kavur "En İyi Yönetmen" ve Ali Utku "En İyi Görüntü Yönetmeni", Lale Mansur "En İyi Kadın Oyuncu", Çetin Tekindor "En İyi Erkek Oyuncu" ve İsmail Hacıoğlu "Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu"/ 37. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2004) "En İyi Film ve En İyi Senaryo" Aytaç Arman "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Ali Ut-*

Karşılaşma. Uğur Polat-Çetin Tekindor

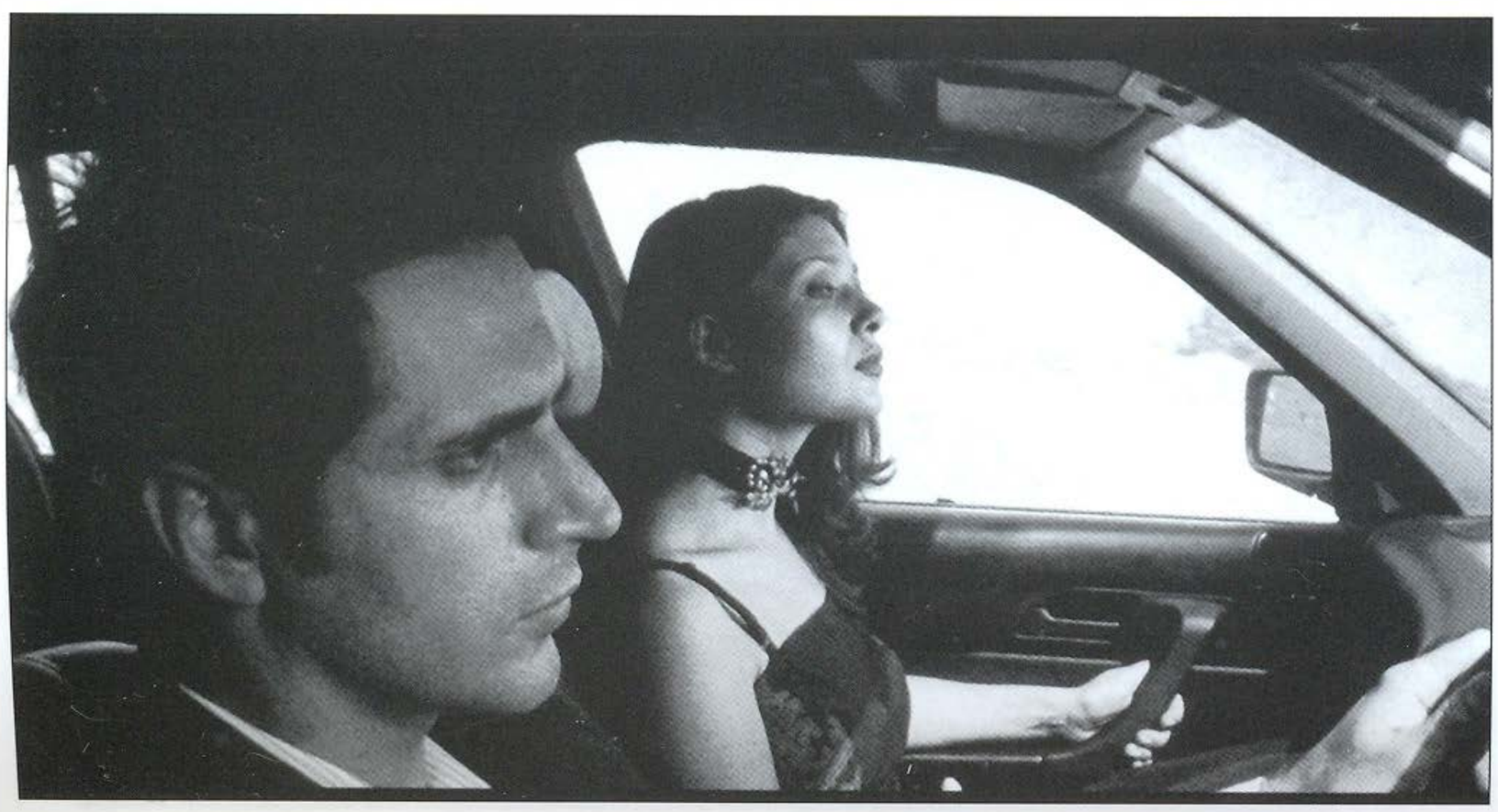
Kolay Para. Emre Altuğ-Özcan Deniz

ku "En İyi Görüntü Yönetmeni", İsmail Hacıoğlu "Umut Veren Yeni Oyuncu"

KOLAY PARA
Yön: Hakan Haksun, Ercan Durmuş
Sen: Hakan Haksun
Gör. yön: Ercan Durmuş
San Yön: Kurtuluş Turgay
Müz: Tamer Çıray
Oy: Mustafa Uğurlu, Şebnem Dönmez, Emre Altuğ, Okan Yalabık, Erkan Taşdöğen, İdil Fırat, Özcan Deniz, Peker Açıkalın, Suavi Eren, Tuba Ünsal, Mesut Ceylan - **Mis. oy:** Özcan Deniz
Yap: Avşar F. (Şükrü Avşar)
K: Aynı evi paylaşan üç arkadaşın trajikomik öyküsü. Bir reklam ajansında ofis boyluk yapan eray (Emre Altuğ), okuduğu tıp fakültesinden atılmak üzeredir. Servet (Mustafa Uğurlu), kısa yoldan köşeyi dönme sevdasında, kimya öğrencisi Güven (Okan Yalabık) ise içine kapanık ve kararsız bir yapısı olup, iki dümenci arkadaşının arasında bocalamaktadır. Güven'in Kimya Fakültesi'nde okuyan alkolik arkadaşı Ender (Peker Açıkalın), bulduğu bir formül sayesinde, çok ucuza viski tadında bir içki keşfeder. Bu konularda hazırlıklı olan Servet, Ender'le anlaşıp üretecekleri içkiyi, bir pavyon zinciri sahibi Nejat (Emin Gümüşkaya) adındaki zengin patrona pazarlar. Büyük miktarda parayı da avans olarak alınca, Nejat'ın şehir dışındaki çiftlik evinde işe başlarlar. Ne var ki bu işin mucidi alkolik Ender, bu kez formülü tutturamaz. Özellikle de Servet zor durumdadır. Aldıkları avansı son kuruşuna dek harcamışlardır. Bu belâdan nasıl kurtulacaklardır? Tam bu sırada Eray, eski sevgilisi Hülya (Şebnem Dönmez) ile karşılaşır. Zengin bir adamla evlenmiş olan Hülya'ya tekrar aşık olur. Ve Eray'ın asıl amacı, zengin kocası olan sevgilisinin desteğiyle fotomodellik ve oyunculuk yaparak şöhret olmaktır. Hülya da bu sözü vermiştir. Ancak bir gecelik beraberlikten sonra Hülya, evliliğini bahane ederek Eray'ı yüzüstü bırakır. Tam bu noktada Servet, devreye girip evli kadından şantaj yoluyla para sızdırmanın yolunu arar. Elinde, Eray'la birlikte çekilmiş müstehcen fotoğrafları olduğunu söyleyerek Hülya'nın başına belâ olur. Ama bir başka belâ da peşlerindeki pavyoncu Nejat'tır.

Gös. tar: 6 Aralık 2002
•**N:** Hakan Haksun'la, Ercan Durmuş'un ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Ö: *Sadri Alışık Sinema Ödülleri (2002-2003): Peker Açıkalın "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
•**E:** Genelde genç kahramanların uçuk kaçık serüvenleri, biçimci bir anlatım, kamera oyunları ve sürprizli hikâye... Bana birkaç yıl öncesinin "Fasulye"sini hatırlatan, "Kolay Para", bu tür filmlerin görece olarak iyilerinden biri. Çifte yönetmenlerin açık bir sinema duygusu, bir hikâye kurup karakter yaratma yeteneği ve oyuncu seçip yönetme becerisi var. Ah, bir de müzik yerine kullanılan o gürültüden (oysa Tamer Çıray ödül almış değerli bir bestecidir), kavga sahnelerindeki o donmuş karelerle oluşturulan garabetten vazgeçebilselerdi ... Ve senaryolarını biraz daha çalışıp araya daha bol espri katabilselerdi... Ama film bu haliyle de, çok güldürmese de sürekli gülümseterek izleniyor. Tüm oyuncular iyi, İstanbul'un doğal dekor kullanımı harika, görüntü yönetmeni çalışması genelde birinci sınıf. Bir de Özcan Deniz'in konuk oyunculuğuna bayıldım. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 7 Aralık 2002)*
• "Kolay Para", aynı evi paylaşan ve çeşitli yeteneklerine karşın henüz bir işte dikiş tutturamamış iki genç ile kırkına yakın bir adamın, bozuk düzenin kıyısından köşesinden nasiplenmek için başlarından büyük, yasa dışı işlere kalkışmalarını, her yandan sarkan bir senaryo, sinema duygusu olmayan bir yönetim anlayışı, ne yaptıklarını anlayamamış oyuncular ile anlatmaya çalışıyor. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz, S. 8, 8-20 Aralık 2002)*

MUMYA FİRARDA (r)
Yön: Erdal Murat Aktaş
Sen: Haluk Özenç
Gör. yön: Haik Kırakosyan
San. yön: Gülnur Çaras, Abbas Sabr
Müz: Genco Arı
Oy: Selami Şahin, Teoman, Nurgül Yeşilçay, Nurseli İdiz, Tarık Papuççuoğlu, Maget El-Masry, Samy-El Adl, Şebnem Dönmez, Tuba Ünsal, Muhammet E. El-Sharif ve İlhan Şeşen
Yap: Show TV (Mutena Açık) - Samy El-Adl (Film Production), Türkiye-Mısır or. yap. Kültür, Turizm ve Dışişleri bakanlıklarının katkılarıyla.
K: Mısır'dan uçakla gelen iki tabutun birbirleriyle karışması sonucu meydana gelen olayların öyküsü. Beş kuşak İstanbul'lu, paşa dedelerine tutkun, aile içindeki bu özelliklerine karşın profesör annesinin gözünde bir baltaya sap olamamış uçarı fotoğrafçı Ahmet'le (Teoman), Mısır'lı saygın bir bilim adamının üniversite öğrencisi kızı Fatima (Nurgül Yeşilçay), Türkiye'ye kaçırılan bir mumya macerasında karşılaşırlar. Mısır'daki bin yıllık sığınağından çıkarılan 4. Ramses'in mumyası, iktidar sorunu yaşayan İstanbul'lu bir mafya babasına teslim edilecektir. On yıldır karısıyla cinsel sorunlar yaşayan mafya babası, mumya-



Mumya Firarda. Teoman-Nurgül Yeşilçay

dan elde edeceği afrodizyak ilaç sayesinde mutluluğa kavuşacaktır. Ancak uçakta Mısır'daki kazılarda görev yaparken ölen arkeolog Yahya'nın (İlhan Şeşen) da tabutu vardır. Tabutlar karışınca mumyalanmış firavun Yahya'nın acılı ailesine, talihsiz Yahya'nın cesedi ise iktidarsız mafya babasına teslim edilir. Olaydan sonra İstanbul ve Kahire alarma geçer. Aslında bir ajan olan fotoğrafçı Ahmet gizli servis tarafından mumyayı bulmak üzere görevlendirilir. Bu arada olayların akışı içinde Ahmet'le büyük aşk yaşayan ve zengin bir işadamının nişanlısı Türk-Mısır melezi güzel Fatima ise topun ağzındadır. Yani bu olaylarda başı çeken şüpheli şahıslar arasındadır.

Gös. tar: 27. 9. 2002

•**N:** Erdal Murat Aktaş'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması. Ses sanatçısı-bestekâr Selami Şahin'in "Mumya Firarda" ilk filmi değil. Daha önceki yıllarda iki filmde oynadı. 1981'de "Bağrımdaki Ateş", 1985'te ise "Kaderi Zorlama".

•**E:** "Mumya Firarda", sinema okullarında "bir filmi en kötü şekilde nasıl çekersiniz"e örnek olarak gösterilebilecek, aslında –bu anlamda- çok faydalı bir film. Şahsen, çok uzun yıllardır bu denli yerlerde sürünen bir taklide rastlamamıştım...*(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 4, 4-10 Ekim 2002)*

• ... Bir de Selami Şahin vardı filmde, bazı eleştirmenlerin "filmin en iyisi, müthiş bir komedi potansiyali var" dedikleri... Şahin'in "Mumya Firarda"nın en az rahatsız edici oyuncusu olduğu doğru, ancak "o bile" kamera karşısında o kadar yapay ve şaşkın davranıyor ki ne potansiyeli fark edebiliyorsunuz, ne de ilerisi için umut ışığı görebiliyorsunuz... Toparlayacak olursam... Dünyada iki türlü iş vardır. Olabilecek işler, olmayacak işler... "Mumya Firarda' da oyunculuk adına herhangi bir şey aramak ve bulmaya çalışmak, bence olmayacak işlerden biri. *(Tunca Arslan, Sinema d, S. 91, Kasım 2002)*

SIR ÇOCUKLARI (r)

Yön ve Sen: Ümit Cin Güven, Aydın Sayman

Gör. yön: Eyüp Boz

San. yön: Selda Ülkenciler

Müz: Can Atilla

Oy: Mehmet Ali Alabora, Nur Sürer, Fırat Tanış, Halil İ. Aras, Özgü Namal, Volga Sorgu, Mustafa Uğurlu, Arslan Kacar, Serdar Orçin, Arif Erkin, Suna Selen, Mustafa Turan, Tibor Varga, İdiko İnzce, Andrea Baloğlu, Serken Ercan, Barış Küçükgüler, Batuhan Levent, Aslı Başak Paçacı, Timur, Ölkebaş, Fatima Akyol, Yüksel Arıcı, Ozan Bilen, Uygur Akkaya, Mert Şengül, Merih İnce, Onur K. Çelebi, Serhan Oktay - Mis. oy: Sanem Çelik, Beyazıt Öztürk (Beyaz), Mehmet Özdilek (Şifo), Necmettin Çobanoğlu, Behruz, Mustafa Alabora, Suat Sungur, Nail Kırmızıgül, Naci Çelik, Okan Yalabık, Bü-

lent Şakrak, Hasan Karcı

Yap: Atadeniz F. - Tivoli Film Production, Türk-Macar or yap. Eurimages ve kültür Bakanlığı katkılarıyla

K: Çeşitli nedenlerle evlerinden ve ailelerinden kaçan sokak çocuklarının dramatik öyküsü. 10 yaşındaki küçük Cemil, annesine (Nur Sürer) ve kendisine şiddet uygulayan sarhoş üvey babasından kaçarak İstanbul'a gelir. Bir sabah Haydarpaşa Garı önlerinde karşılaştığı sokak çocuklarının yanına sığınır. Sokak çocukları çetesinin lideri Velit (Fırat Tanış), Cemil'e bir ağabey dost ilişkisi içinde yaklaşır. Amacı çevresinden para toplayıp onu, ailesinin yanına göndermektir. Kaçak oğlu Cemil'i arayan anne Münevver ise yollara düşmüştür. İstanbul'da milli piyango bileti satan küçük kız kardeşi Zeynep'in (Özgü Namal) yaşlı ve yatalak babasıyla oturduğu gecekonduya yerleşir. Geçmişte babasıyla da sorunları olan Münevver, bu arada ilk eşinin kardeşleri tarafından bir namus meselesi yüzünden aranmaktadır. İstanbul'a gelen Reşo (Mehmet Ali Alabora), Münevver'in peşindedir. Piyango bileti satıcısı Zeynep'e aşık olan Velit, sokak yaşamına dayanamayıp hastalanan Cemil'i bir kahvehaneye yerleştirir. Kahvenin sahibi Şero (Arslan Kacar), küçük Cemil'e tecavüz etmesiyle olayların akışı değişir. Velit, arkadaşlarıyla birlikte bir gece Şero'yu yakalayıp öldürürler. Talihsiz Münevver ise, Cemil'i karakoldan teslim alıp götürürken, peşindeki Reşo'nun acımasız kurşunlarıyla ve oğlunun gözleri önünde yaşamını yitirir.

Gös. tar: 20. 12. 2002

N: Ümit Cin Güven'in ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.

Ö: *39. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2002): Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü, "En İyi 2. Film", Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu", Selda Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", tüm çocuk oyunculara "Jüri Özel Ödülü" ve halk jürisi "En İyi Film Ödülü" / 14. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde 21 Kasım-1 Aralık 2002): Seçiciler Kurulu Özel Ödülü "En İyi Film", Nur Sürer "En İyi Kadın Oyuncu", Volga Sorgu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, Selda Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", Özgü Namal "Umut Veren Yeni Kadın Oyuncu", Fırat Tanış "Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu" ve Ümit C. Güven-Aydın Sayman "Umut Veren Yeni Senaryocular" / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2003): Fırat Tanış "Yılın Umut Veren Genç Sanatçısı" / 8. Sadri Alışık Sinema Ödülleri (2002-2003): Özgü Namal "Umut Veren Kadın Oyuncu" / ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçimlerinde (2003): Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu"/ 22. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (12-27 Nisan 2003): Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu" / 2. Köyceğiz Film Festivali'nde "En İyi Film" / 19. Uluslararası Akdeniz Ülkeleri Film Festivali'nde (2003) Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu" / İskenderiye (Mısır) Film Festivali'nde (2003) Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu".*

•**E:** "Sır Çocukları" bir zamanların Yeşilçam filmlerinin ya da Kemalettin Tuğcu romanlarının çocuklara bakışıyla, daha günümüzden, daha gerçekçi bir yaklaşımın sentez çabası gibi duruyor. Kimi duyarlılıkları eski Yeşilçam'ı da aşarak daha eskiye, örneğin Chaplin'e gidiyor: Kör satıcı ve yanındaki genç kızın "Şehir Işıkları"nı hatırlattığı söylenemez mi? Avare çocuklar çetesi ve başlarındaki Velit ise sanki hık demiş Raj Kapor'un 'Avare'sinin burnundan düşmüş... Kimsesiz çocuklar sorununu büyük bir iyimserlikle, sorunun ardında yatan acıyı, küçük bedenlerin ve ruhların korkunç yalnızlığını pek duyurmadan, pembe bir tavırla işliyor film.. Özellikle ilk yarı çok uzun ve çok savruk.. Sonlarına doğru beklen-

medik biçimde toparlanıyor ve etkili bir finalle sonuçlanıyor gerçi. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 21 Aralık 2002)*

• Aydın Sayman-Ümit Cin Güven yönetmen ikilisinin "sokaklarda kaybolanlara" ithaf ettiği "Sır Çocukları", uzun yıllar öncesinden anımsadığımız, benzer bir konuyu ele alan Atıf Yılmaz'ın Orhan Kemal'in senaryosundan çektiği "Suçlu" (1961), Ömer Kavur'un Onat Kutlar'ın senaryosundan çektiği "Yusuf İle Kenan" (1979) gbi başarılı filmlerin izini süren, içerdiği senaryo zaaflarına, anlatım kusurlarına karşın, eksiğini gediğini aşan taze havası ve yeni yüzleriyle ilgiyle seyredilen, sıcak ve samimi bir çağdaş film izlenimi verdi bize. Önyargıları kıran insancıl tavrıyla baştan sona Charles Dickens romanlarını çağrıştıran bir dayanışma, birlik beraberlik çizgisinde seyreden, peruklu Şerafettin dışında kötü bir karaktere rastlanmayan, dramatik yapısı yeterince sağlam kurulamamış filmde hikâye dallanıp budaklanarak iki saate uzatılmış.

Sokağa düşmüş, evsiz barksız çocuklara destek veren Umut Çocukları Derneği başkanı Yusuf Ahmet Kulca'nın danışmanlığında çekilen filme, çoğunluğu ilk kez kamera karşısına geçen sokak çocuklarından oluşturulan medyatik ünlülerin de kisa rollerde boy gösterdiği oyuncu kadrosu çok şey katıyor. (Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 20 Aralık 2002)

• "Sır Çocukları", ülkenin en savunmasız konjonktür kurbanlarından olan ve bir dizi sosyo-pisikolojik nedenlerle de iyice dibe itilen sokak çocuklarının müthiş dramını, sanki bir Charles Dickens romanından uyarlanmış gibi yer yer ılımlaştırarak anlatmakta... Kuşkusuz, "oliver" müzikalindeki gibi 'kötü'ler ile afacanlara da rastlamak mümkün ('müzik' burada yok tabi).. Alkışlanması gereken bir çaba ancak, bazı oyuncu başarılarının dışında etkili, şoke edici ve izleyeni kendine getirici değil. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz, S. 10, 3-9 Ocak 2003)*

UZAK (r)
Yön ve Sen: Nuri Bilge Ceylan
Gör. yön: N. Bilge Ceylan
San. yön: Ebru Yapıcı
Müz: Mozart (K:364)
Oy: Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Zuhal Gencer Erkaya, Nazan Kırılmış, Feridun Koç, Fatma Ceylan, Ebru Ceylan
Yap: NBC Yapım (Nuri Bilge Ceylan)
K: Biri fotoğrafçı, diğeri işsiz, aynı kasabadan iki akrabanın büyük kentteki hüzünlü öyküsü. Mahmut (Muzaffer Özdemir), bir süre önce geldiği İstanbul'da çektiği resimlerle ün yapıp rahatına kavuşan bir fotoğrafçıdır. Küçük bir burjuva çevresi içindedir. Bu çevre Mahmut'u giderek bencilleştirir. Karısını da yaşamından dışlayan genç adam yapayalnız kalmıştır. Geçmişiyle hesaplaşan ve bu arada yaratıcılığı tıkanan Mahmut, uzaktan akrabası olan Yusufun (Mehmet Emin Toprak) gelip evine yerleşmesiyle rahatı kaçar. Üniversite sınavlarında başarılı olamayıp İstanbul'a gelen Yusufun amacı gemilerde iş bulmak, dünyaya açılmaktır. Boş zamanlarını kadın kız peşinde koşarak ve de beceriksizce harcayan Yusufun hayalleri gerçekleşmez. Ayrıldığı karısı ve doğmadan ölen çocuğunun acısıyla yaşayan Mahmut, bu zoraki akrabadan giderek sıkılır. Ve onu, bir an önce evinden uzaklaştırmak için hırsızlıkla suçlar.

Gös. tar: 20. 12. 2002

Ö: *39. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2002): "En İyi Film", Nuri Bilge Ceylan En İyi Yönetmen", En İyi Senaryo" ve Mehmet Emin Toprak "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Jüri üy: Ekrem Bora, Erdoğan Tokatlı, Füsun Demirel, Hüseyin Kuzu, Mehmet Dinler; Murat Özer; Reis Çelik, Prof. Dr. Sezen Ünlü, Suavi Saygın, Veronica Divendal) / Orhon Murat Arıburnu Ödülleri'nde (2002): 'Yazgı' ve '9'la birlikte "En İyi Film , Nuri Bilge Ceylan "En İyi Yönetmen" , Muzaffer Özdemir ""En İyi Erkek Oyuncu" (J. ü.: Sanem Çelik, Metin Kaçan, Hüseyin Kuzu, Alin Taşçıyan, Derviş Zaim) / 14. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde (21 Kasım-1 Aralık 2002): "En İyi Film", N. Bilge Ceylan En İyi Yönetmen", Zuhal Gencer (Erkaya) En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", N. Bilge Ceylen-Ayhan Eryüksel ikilisi "En İyi kurgu" ve N. Bilge Ceylan "En İyi görüntü yönetmeni" (J. ü.: Ayla Algan, Mahinur Ergun, Biket İlhan, Sevin Okyay, S. Ruken Öztürk) / SİYAD – Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2003): En İyi Film", Nuri Bilge Ceylan "En İyi Yönetmen" ve En İyi Görüntü Yönetmeni" / 10. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçimlerinde (2003): Mehmet Emin Toprak "En İyi Erkek Oyuncu" / 56. Cannes Film Festivali'nde (2003): Jüri Özel Ödülü ve Mehmet Emin Toprak ile Muzaffer Özdemir ("En İyi Erkek Oyuncular) / 22. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde 812-27 Nisan 2003): "Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Yılın En İyi Türk Filmi", "En İyi Yönetmen" (J. ü.: Tunç Başaran başkanlığında Ercüment Akman, Cahit Berkay, Sandra Hebron, Sezer Sezin) ve Uluslararası yarışmada Fibresci Ödülü'nü yine Uzak aldı. (J.ü.: Bojdar Manov, Zeynep Tül Akbal, Gönül*

Dönmez Colin, Constantin Terzis, İkbal Zalıla) / Fibresci 2003) yılın "En İyi Filmi" / Yeni Delhi Film Festivali'nde "En İyi Film" / Manila Film Festivali'nde "En İyi Film" / Chicago Film Festivali'nde (2003) Gümüş Hugo Ödülü. Ve Fransız Kültür Radyosu tarafından (2004) "En İyi Yabancı Yönetmen" seçildi.

•**E:** ".. bu sessiz ve sakin film bize İstanbul'u büyülü bir kent olarak sunmasının yanı sıra, kısacık dokunuşlarla iç içe ördüğü insan yaşamlarını da modern bir ustalıkla verir. Evet Nuri Bilge Ceylan artık bir dünya yönetmenidir". *(Atilla Dorsay, Milliyet Sanat d, S. 524 Kasım 2002)*

• Uzak'ın diğer filmlerden bir farkı da, şehrin kalabalığından dolayı, takılıp kaldığımız görüntülerin azlığı oluyor. O kadar fazla görülmesi gereken yer var ki.. İnsanlar, karlı yollar, deniz vs... Konuşmalar ve oyunculuk yine kendi doğallığında ilerliyor. Doğal ışık kullanımı tercih edilmiş yine. Skenslarıyla, ruhuyla bu bir Nuri Bilge Ceylan filmi dedirtse de, 'Uzak'ta şehirli havası var. Şehre sanki biraz erken geldi gibi Ceylan. *(Banu Bozdemir, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 9, 27 Aralık-2 Ocek 2003)*

• ... uzun, lirik plân-sekansların özel ve karakteristik kıldığı, ağır tempolu, kasvetli bir atmosferin dalağını yaran, tipik Nuri Bilge Ceylan üslubuyla bir çeşit oda müziği etkisi uyandıran 'Uzak', unutulmaz görüntülerle donatılmış, farklı bir film. Ancak kesinlikle geniş kitleye hitap eden, ticari sinemanın popüler örneklerinden biri hiç değil. Son beş yılda kuşkusuz ('ruh ikizi' Zeki Demirkubuz'la birlikte) sinemamıza damgasını vuran filmlerin yaratıcısından, meraklısına seslenen, yeni, farklı ve özel bir film daha "Uzak". *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 27 Aralık 2002)*

• ... 'Uzak' çok gerçek, çok yakın, çok ama çok hüzünlü.. Yazıya döküp okura uzun uzun anlatmak ve abartarak önermek doğru değil. Bu bir tür yüzleşme yaşamak isteyen herkesin gidip bizzat 'algılayabileceği' filmlerden. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 10, 3-9 Ocak 2003)*

• Nuri Bilge Ceylan'ın kır ortasından uzaklaşıp büyük kent dekoruna geçmesiyle anlatımında bazı sorunlar doğacağını, İstanbul'un "bu tür sinema için" tehlikelerle dolu olduğunu düşünenler vardı. Lafı hiç uzatmadan, yanıldıklarını vurgulayalım; Ceylan, kasabaya da kent değil, örneğin uzay istasyonunda geçen bir öykü de aktarsa aynı gerçekliği yakalayabileceğini kanıtlıyor "Uzak"ta ve sinema dilinin hep aynı olgunluğunu, ustalığı, özgünlüğü koruyacağını gösteriyor. "Ne söylesek, övgü olur" diyebileceğimiz mekân ve ışık kullanımı, büyük özenle, incelikle yazılmış, yaşamın içinden sökülüp alınmış diyaloglar olağanüstü karakter çizimleri ve zekice ayrıntılarla örülmüş yeni bir Nuri Bilge Ceylan başyapıtı "Uzak". *(Tunca Arslan, Sinema der., S: 93, Ocak 2003)*

DİJİTALLEŞEN TÜRK SİNEMASI'NIN SON ON YILI ÜZERİNE BİR CENELLEME...

Bir on yılı daha geride bıraktık. İnişleriyle çıkışlarıyla bir on yıl. Bu on yılda çok şeyler değişti. 2000'lerin başında yıllık film sayıları, Türk Sineması'nın ilk dönemlerinde olduğu gibi 7'lere, 17'lere düşerken, 2000'lerin ortalarında ise giderek bir tırmanışa geçti. Yıllık film sayıları 60'lara, 70'lere doğru yol aldı.

Ve bu son on yılın Türk Sineması'nda film sayılarının, yerel festivallerin giderek artması sonucu bol ödüllü bir dönem yaşandı. Özellikle de onur ve "yaşam boyu onur ödülleri"nde bol keseden 5, ya da 6 kişiye birden "onur ödülü" verilmesi bir oyuna dönüştürüldü. Sonraki yıllarda "seçici kurullar", "yaşam boyu onur ödülleri" için sanatçı bulmakta zorlanınca da yukarıdan aşağıya doğru bir iniş başladı. Bu tıkanma sonucu "yükselen değerler"le, "yozlaşan değerler" öylesine birbirine karıştı ki... Ve birde yurtiçindeki, yurt dışındaki yerel festivallerde önüne gelene verilen tabak çanaklar da ödül olunca?..

Hatırlatmada yarar var. Eskiden çekilen her film (çeşitli nedenlerle yasaklanan filmler dışında) ticari sinemalarda hafta bulabiliyorlardı. En ucuz maliyetli (b), ya da (c) tipi filmler, hiç olmazsa, İstanbul'un varoşlarındaki sinema salonlarında, Anadolu'nun kıyı köşe sinemalarında gösterime girebiliyorlardı. 1960'lı ya da 1970'li yılların coşku dolu, o vefalı, fanatik yerli film seyircisi olan "halk toplulukları" yok bugün. Dünün, dönemini tamamlayan "star sistemi" de...

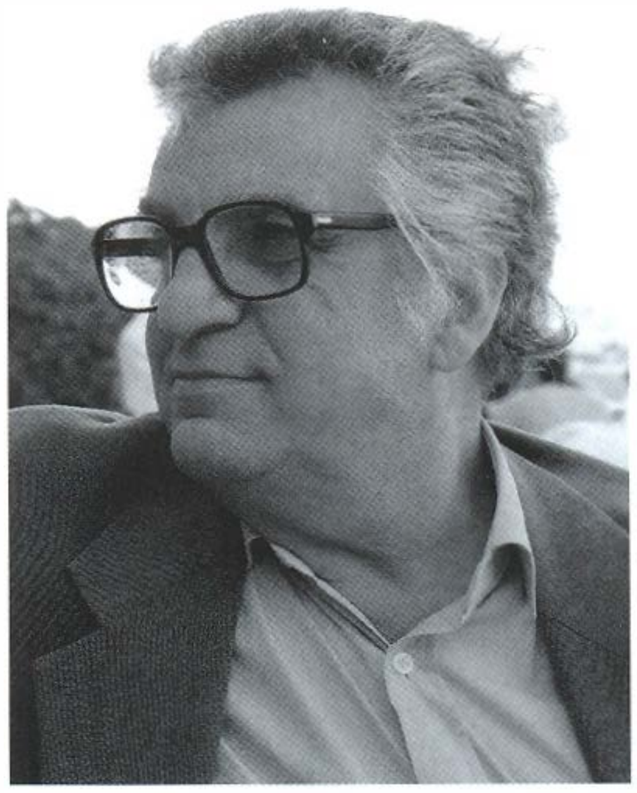
Yerli filmlere yoğun bir ilginin olduğu yıllarda 35, ya da 16 mm'lik negatiflere çekilen vizyon ve seyirci garantisi olduğundan hepsi "sinema salonu" bulabiliyordu. İyi ya da kötü, sonuçta hepsi "sinema filmi"ydi. Ve de mahalle aralarında çoluk-çocuk, ailece gidilen yazlık bahçe sinemalarının da "altın yıllar"ıydı. O yıllarda çekim aşamasındaki filmler kayıt altına alınıyor, türlerine, oyuncularına ve kalite düzeylerine göre, önceden anlaşmaları yapılmış İstanbul dağıtımcıları ve bölge işletmecileri tarafından gösterime girecekleri sinema salonları saptanıyor, böylece de vizyona çıkmış, ya da çıkmamış yerli yapımların sayısal açıdan yıllık dökümleri belirlenmiş oluyordu.

Banka, Sinan Çetin ve Daryl Hannah

Bugün ise Türk Sineması'nın dijitalleşmesiyle yıllık film sayılarının saptanması, zorunlu olarak değişti. Artık tüm öykülü uzun metrajlı filmlerin dijital kameralarla High-Definition teknolojisiyle çekilmesi bir anlamda kolaycılığa yol açıyor, böylece de her yıl sonu sayısal dökümleri, çekim tarihlerine göre değil, vizyona giriş tarihlerine göre saptanmış oluyordu.

Her önüne gelenin film çektiği bu dijitalleşme döneminde ekonomik kriz veya başka sorunlar nedeniyle sinema salonlarında oynayabilmesi için 35'lik kopyaları basılamıyor, teknik işlemleri yapılan kimi filmler de TV kanallarına satılınca "TV filmi", DVD'leri çıkınca da "DVD filmi" oluyordu. Oysa ticari sinemalarda seyirci önüne çıkan yapımlar

"sinema filmi"ydi. İşte 2003'ten itibaren sinemalarda hangi tarihte vizyona giriyorsa, o film, bütün teknik işlemleri yapılıp bitmiş haliyle "o yılın filmi" demektir. Bu son on yılı içeren 5. ciltte, yaşanan bu tür bir karmaşayı önlemek amacıyla böyle bir uygulama zorunlu hale gelmişti. Kaldı ki stüdyolarda, çekimleri tamamlandığı halde dublajları ve teknik işlemleri yapılamayan bazı filmler vardı. Mesela Sinan Çetin'in yıllar önce 2002'de çekimine başladığı dünya starlarından Sylvia Kristel ve Daryl Hannah'ın oynadığı "Banka" adlı film, on yıldan beri stüdyoda bekliyordu.



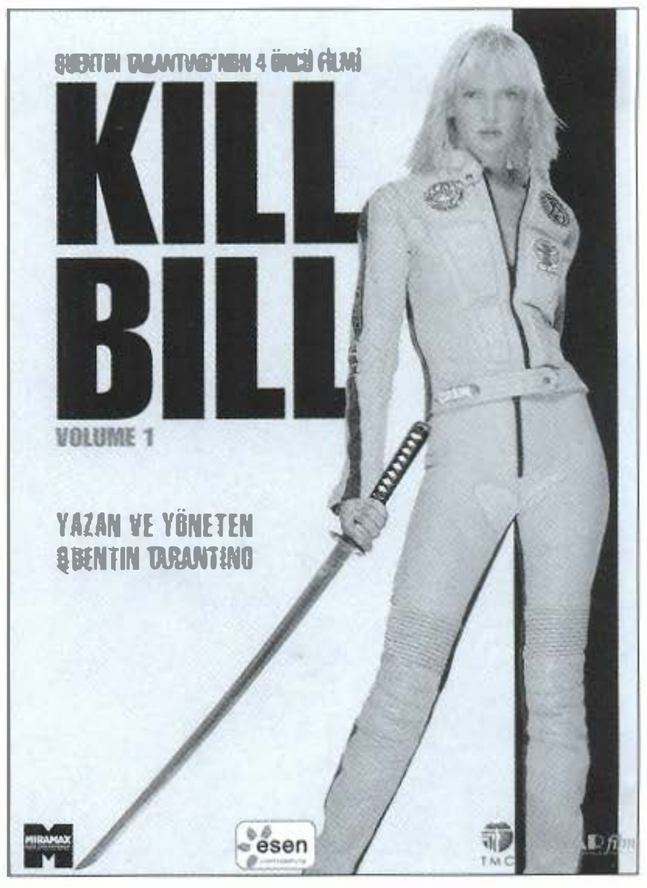
Prof. Dr. Sami Şekeroğlu

ZEMBİLLE İNEN YÖNETMENLER DÖNEMİ YA DA AUTEUR YÖNETMENLER KUŞAĞI...

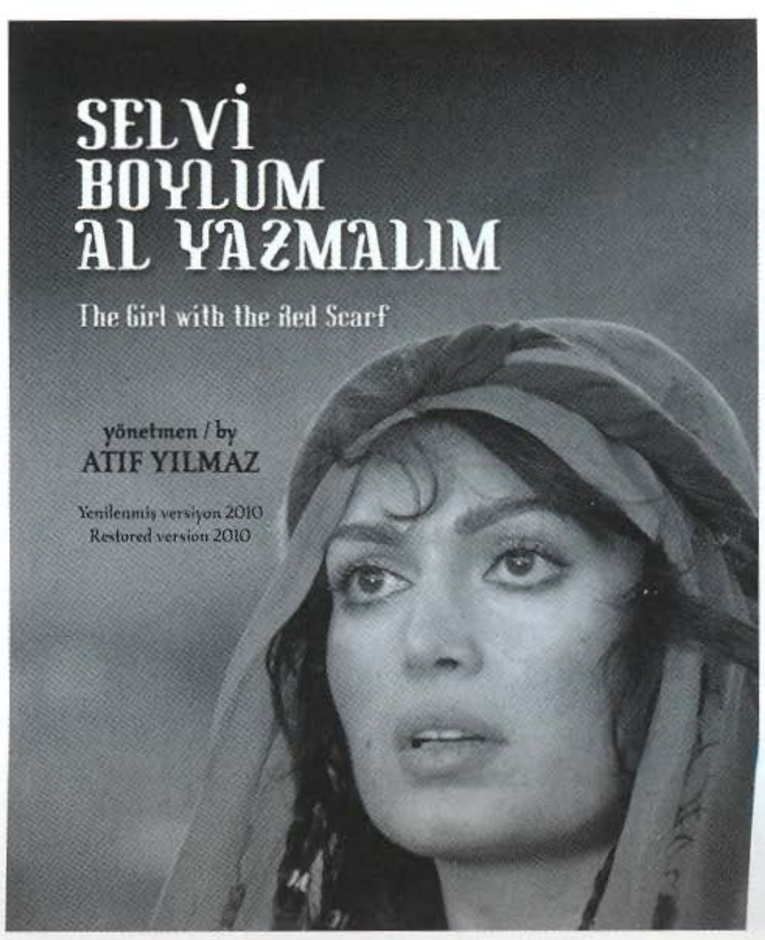
Bu dijitalleşme sonucu teknolojik yapılanmanın en hızlı dönemini yaşayan günümüz Türk Sineması'nda "gökten zembille inen" bir yönetmen furyası var. Türk Sinema Tarihi'nin hiçbir döneminde böyle birdenbire, bu kadar çok yeni yönetmen çıkmamıştı. Kaldı ki, rekor sayıda 312 filmin çekildiği 1972 yılında bile.

Ne var ki "usta-çırak ilişkileri"nin can çekiştiği bu dönemde "gökten zembille inercesine" kamera arkasına geçen gençlerin büyük bir bölümü 90 dakikalık bir filmin 60. dakikasında solukları kesildiği görülüyordu. Ama yine de bu zor koşullar içinde film üretebilmek bir "kahramanlık"tı.

Hele yersizlik ve sahipsizlik yüzünden bir kamyon dolusu filmin Sarayburnu'ndan denize atıldığı, hele eski film bobinlerinin kiloyla satılıp, gümüşlerinin çıkarıldığı ve ayakkabı bağcıklarının uçlarına klips yapıldığı düşünüldüğünde... İyi ki bir Sami Şekeroğlu çıktı da "kayıp filmler"in önemli bölümünü arşivleyerek kurtardı. Bir ömür adadı bu işe.



Şimdi bir soru geliyor: Günümüz Türk Sineması, dijital teknolojinin kuşatması altında bir "devrim" mi yaşıyor? Yoksa o bildik söylemle "dijital icat oldu, yaratıcılık öldü" mü?... Giovanni Scognamillo'ya kulak verelim: "Sinemasal yaratıcılıkla teknik cambazlığı karıştırılıyor" diyorsa. Hele aşırı kişisel bunalım temalı soyut filmler çeken her yönetmenin bol keseden "auteur" olduğu ve bu tür sinemasal kavramların giderek ucuzlaştırıldığı bir dönemde, yine Scognamillo usta "Ne kadar anlaşılmaz film yaparsan o kadar auteur olursun" diyorsa. Ve "Kill Bill" gibi kellelerin uçurulduğu kan-kırmızı bir film "yılın yabancı filmi"(2003) seçilip teknolojik şiddet kutsanıyorsa?.. Magandalaşan tiplemeler "Türk halk kahramanı" diye takdim ediliyorsa?.. Günümüz sinemasında değer yargıları, birbirleriyle öylesine çelişiyor ki. Gerçekte doğru olan nedir? Doğru ya da yanlış kimindir? Hangi ölçüye ve kime göre?.. Yorum sizin.



Elbette depolarda oraya buraya atılmış, paslanmış teneke kutular içinde çürümeye terk edilmiş önemli Türk filmlerini, bir döneme damgasını vurmuş Yeşilçam Klasikleri"ni dijital teknolojiyle, renklerini, seslerini düzeltmeye, temizlemeye ve onları yeniden Türk Sineması'na kazandırmaya kimin itirazı olabilir ki? Birbiri ardına temizlenip

İbrahim Enez'in Türvak Sinema Müzesi'ndeki Yıldızlar tablosu.

Afiş ressamı ve tasarımcısı İbrahim Enez.

yenilenen Metin Erksan'ın "Susuz Yaz"ına, Memduh Ün'ün "Üç Arkadaş"ına, Atıf Yılmaz'ın "Selvi Boylum Al Yazmalım"ına, Ö.Lütfi Akad'ın "Vurun Kahbeye" ve "Hudutların Kanunu"na ve de Gurbet Kuşları'na...

O çağdaş ve müthiş bir dijital teknoloji ki, kıyıda köşede unutulmuş, renkleri ve sesleri kaybolmaya yüz tutmuş, bir dönemin başyapıtlarını yeni kuşak genç seyircilere kazandırırken, bazı değerleri de yok etmiyor mu? Mesela eskiden sinema vitrinlerini süsleyen 18/24 ebadında siyah-beyaz fotoğraflar vardı. Özenli ışıklandırmalarla birer tablo gibi. Sonra giderek yerlerini daha büyükçe renkli lobiler aldı. Sonra onların da dönemi kapandı. Şimdi o belge özelliği taşıyan fotoğraflar ve lobiler yerine VCD, DVD gibi, görüntüleri özensiz, renkleri silik lobiler, ellerinize tutuşturuluyor, reklam materyalleri olarak. Ve o dokunma duygusundan yoksun kalıyorsunuz, o metalik VCD ve DVD'lerden...

El emeğiyle renklendirilen afişler de yok artık. Bilgisayar teknolojisine teslim her şey. Bedri Koraman'ın, Rauf Alazan'ın, Firuz Aşkın'ın, Mengü Ertel'in, Münif Fehim'in, Kenan Temizan'ın, Mehmet Tekdal'ın, Remzi Türemen'in, Vâlâ Somalı'nın, Sadık Karamustafa'nın, Pietro Karlotti'nin, Cemal Dündar'ın, Mehmet Bal'ın, Yurdaer Altıntaş'ın, Ömer Muz ve İbrahim Enez'in el emeği içeren afiş tasarımları, şimdi bir tarih olmuş...

"GİŞE"CİLER VE "ÖDÜL"CÜLER...

2004'de yeniden seyirci karşısına çıkarılıp "Merhaba" diyen "Hababam Sınıfı" (Kartal Tibet) aradan 23 yıl geçmesine karşın, gişede yine başarılıdır. Ferdi Eğilmez, genç bir yapımcı olarak rahmetli babası Ertem Eğilmez'i "mahcup" etmez. Ama Türk Sineması'nın bu son dö-

Ercan Kesal, Atilla Dorsay ve Nuri Bilge Ceylan

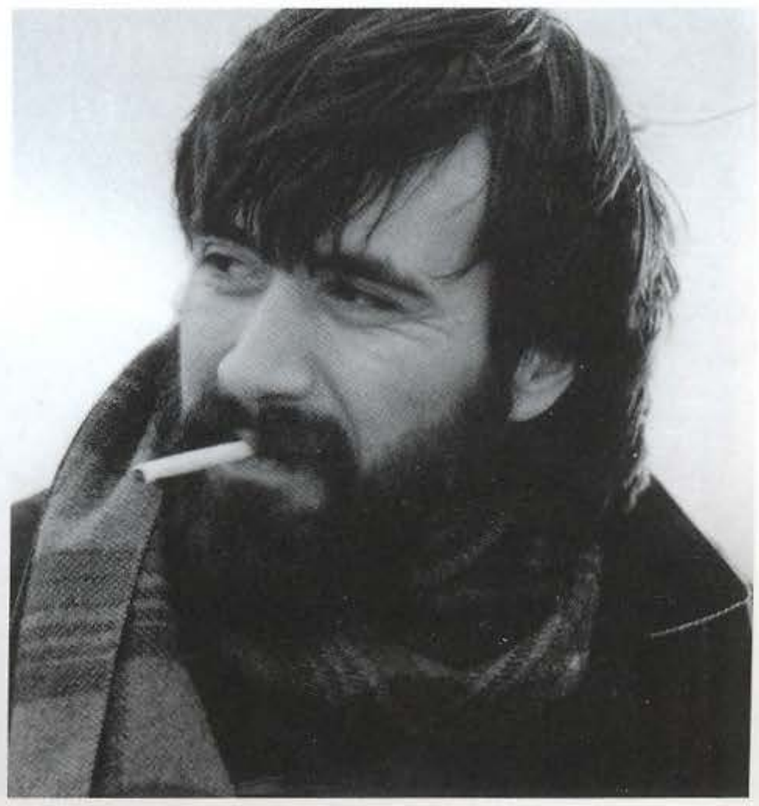
nemlerinde asıl "gişe rekorcuları", yıllara göre şöyle sıralanabilir: 2003'de "Asmalı Konak"la Abdullah Oğuz, 2004'de "G. O. R. A."yla Cem Yılmaz, 2005'de "Babam ve Oğlum"la Çağan Irmak, 2006'da "Kurtlar Vadisi Irak"la Serdar Akar, 2007'de "Beyaz Melek"le Mahsun Kırmızıgül, 2008 ve 2009'da "Recep İvedik"le peşpeşe Toğan Gökbakar, 2010'da "Newyork'da Beş Minare"yle yine Mahsun Kırmızıgül ve 2011'de "Eyyvah Eyvah 2"yle Hakan Algül.

Bu 10 yılın "ödül"cülerine gelince: Özellikle de önce Fransızların yere göğe sığdıramadığı Nuri Bilge Ceylan, zafer üstüne zafer tazeleyen ve bir kesimin dilinden düşürmediği Türk yönetmeni Nuri Bilge Ceylan. Önce "Uzak"la (2003) jüri özel ödülü, sonra "Üç Maymun"la (2008) en iyi yönetmen ve "Bir Zamanlar Anadoluda" (2011) ile Cannes Film Festivali'nde "Jüri Büyük Ödülü"nün sahibi olması, Türk Sineması adına kuşkusuz bir "zincirleme zafer", bir onurdur. Yılmaz Güney'in 1971 yapım "Baba" filmiyle temel benzeşmeler içeren "Üç Maymun"un başarısı üzerine Cannes'da yaptığı dikkat çekici duyarlı konuşması tarihe geçer: "Bu ödülü, benim yalnız ama güzel ülkeme, sevdiğim ülkeme adamak istiyorum".

Son yılların dikkat çekici yapımcısı Zeynep Özbatur imzasını taşıyan "Bir Zamanlar Anadoluda", organize bir dayanışma sonucu çok fazla abartılsa da, tiplemeler üzerinde yoğunlaşan "karakter analizleri"yle öne çıkan düzgün bir filmdi. O çok kötü filmlerin yanında... Ama bu süreçte asıl önemli olan, oyuncu-senaryocu Ercan Kesal-Nuri Bilge Ceylan birlikteliğiydi. Önce "Üç Maymun"la, ardından "Bir Zamanlar Anadoluda" ile, içsel aile öyküleri takıntılarından sıyrılıp daha yalın öyküler anlatımıyla, kendini yenilemeye çalıştığı görülüyordu Ceylan'ın...

Son dönemin çok önemli yönetmenlerinden biri de, Sungu Çapan'ın deyimiyle N. Bilge Ceylan'ın "ruh ikizi" Zeki Demirkubuz'dur. Özellikle de belli bir kesimin yoğun ilgisiyle ve "Yumurta, Süt, Bal"dan oluşan Yusuf üçlemesiyle öne çıkan Semih Kaplanoğlu, "Kosmos"la çarpıcı,düşündürücü ve kimi sahnelerde "beyin jimnastiği" içeren "Kosmos"la kendine özgü bir duruş sergileyen Reha Erdem de bu sürece ağırlığını koymuş bir sinemacı. Ne var ki, hiçbiri halka dönük sinema-

Zeki Demirkubuz



Semih Kaplanoğlu

cı değiller. Yüzbin seyirciyi aşamayan, çoğu kez de en altlarda kalan filmlerin idealist yönetmenleri. Elbette bu yetenek ve bir tercih sorunu.

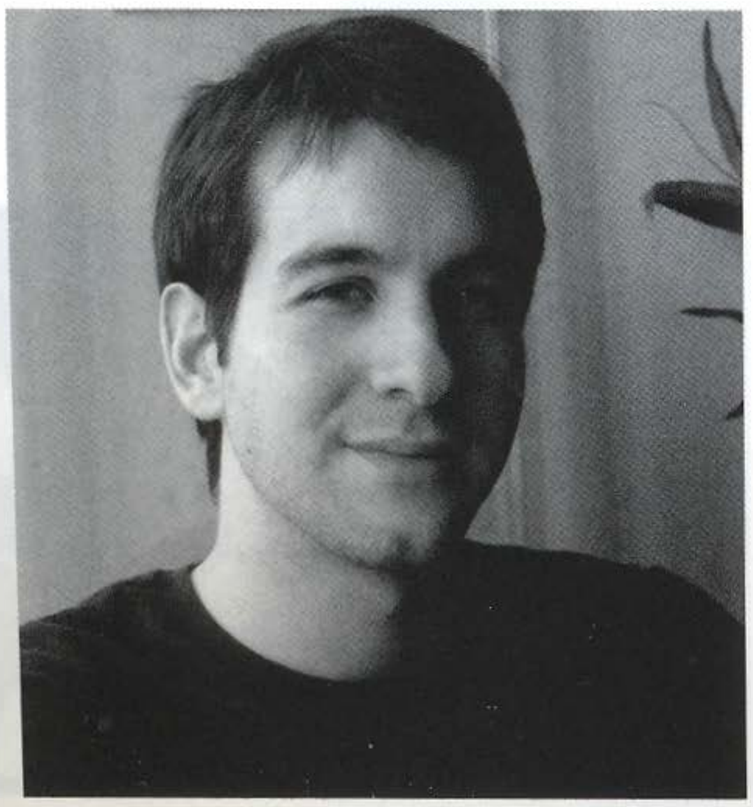
Hiç kimse Türkiye'de bir Angelepulos ve bir Antonioni olamadığı gibi, bir Yavuz Turgul olabilmesi de mümkün değil... Nasıl ki, 20 veya 30 bin gibi yandaş bir seyirci toplamıyla yetinip "sanat filmleri sineması" olmak çok özel bir beceriyse, her kesime ait seyirciyi hedefleyen "kitle filmi" yapabilmek de profesyonel bir ustalık gerektirir. Biz "kitle filmi" derken, duygu sömürüsüne dayalı, hiçbir sinemasal özelliği olmayan o "trash", yani "çöp filmler"den söz etmiyoruz.

"Büyük Adam Küçük Aşk"la (2001) Handan İpekçi, "Neredesin Firuze"yle (2004) Ezel Akay, "Yazı Tura"yla (2004) Uğur Yücel, "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak"la (2004) Ahmet Uluçay, "Dondurmam Gaymak"la (2006) Yüksel Aksu, "Takva"yla (2006) Özer Kızıltan, "Gölge"yle (2008) Mehmet Güreli, "Kavşak"la (2011) Selim Demirdelen, "Atlı Karınca"yla (2011) İlksen Başarır, son on yılın dikkat çekici "ilk film yönetmenleri"nden bazıları.

HANGİ BÜTÜN ZAMANLAR

Türk Sineması'nın bu döneminde sıkça düzenlenen "en çok iş yapan Türk filmleri" soruşturmalarında hemen şu başlık atılır: "Bütün Zamanların En Çok İş Yapan On Türk Filmi" diye. Ve bu "Bütün Zamanlar" yanlışı birbirlerinden kopyalanarak sürüp gider. Hiçbir ciddi araştırma yapılmadan. 1960'lı yıllarda Anadolu bölge sinemalarında, cam-çerçeve kıran yerli filmlerinin seyirci sayılarını bilen var mı ki?.. Varsa, o kaynaklar, gerçeği doğrulayan belgeler nerede ve kimde?
Vizyona giren yerli ve yabancı filmlerin izleyici sayıları 1988'de UIP-Unitet International Pictures ve WB-Warner Bross Pictures gibi "Amerikan Majörleri" olarak tanımlanan uluslararası dev şirketlerin Türkiye'de örgütlenip, yerli yapımların dağıtımını üstlenmesiyle gerçekleşti. Ve bir de Haftalık Sinema Gazetesi'nin 1989'da yayınlanmasıyla.

Fatih Aksoy



Togan Gökbakar

Sektörel bir örgütlenme sonucu 1900'lü yılların başlarında yerli ve yabancı kaynaklı film izleyen seyirci sayıları netleşmişse "Bütün Zamanlar"ın değil, "Son 24 Yılın En Çok İş Yapan Filmleri" demek, en doğrusu olur. İşte biz de şimdi "Son Yirmi Dört Yılın En Çok İş Yapan 10 Yerli Yapımı" şöyle sıralayabiliriz:

1) Fetih 1453 (Fatih Aksoy)	6.468.777 kişi
2) Recep İvedik-2 (Toğan Gökbakar)	4.319.446 "
3) Recep İvedik (Toğan Gökbakar)	4.301.641 "
4) G. O. R. A. (Ömer Faruk Sorak)	4.001.711 "
5) Eyvah Eyvah-2 (Hakan Algül)	3.918.300 "
6) Babam ve Oğlum (Çağan Irmak)	3.837.876 "
7) A. R. O. G. (Cem Yılmaz, A. Taner Baltacı)	3.700.053 "
8) New York'da 5 Minare (Mahsun Kırmızıgül)	3.474.489 "
9) Recep İvedik-3 (T. Gökbakar)	3.225.842 "
10) Vizontele Tuba (Yılmaz Erdoğan)	2.894.802 "

Evet, son "Yirmi Dört Yılın En Çok İş Yapan On Türk Filmi" sıralaması böyle. "Bütün Zamanlar"ın değil. Bu "en"leri içeren tabloda ilk sırada yerini alan "Fetih 1453", bir gerçeği vurguluyor. Demek ki, 80 milyonluk Türkiye'de, bir yerli filmi izlemek için evinden çıkıp sinemaya giden seyirci sayısı bu kadar. Yani 6.468.777 kişi. Hadi siz yuvarlak bir hesapla 6.5 milyon deyin. Ve bu tablodaki on filmin seyirci sayıları, Türkiye sınırları içinde yer alan tüm sinema salonlarını içermektedir. Şimdi buradan yola çıkıp, tek tek bu son On yılın, yerli ve yabancı filmleri izleyen toplam seyirci sayılarına bakalım:

Yıl:	2003	Seyirci	Sayısı	24.620.149
"	2004	"	"	29.702.471
"	2005	"	"	27.250.989
"	2006	"	"	34.860.844
"	2007	"	"	31.161.700
"	2008	"	"	38.465.046
"	2009	"	"	36.899.954
"	2010	"	"	41.064.304
"	2011	"	"	42.298.500

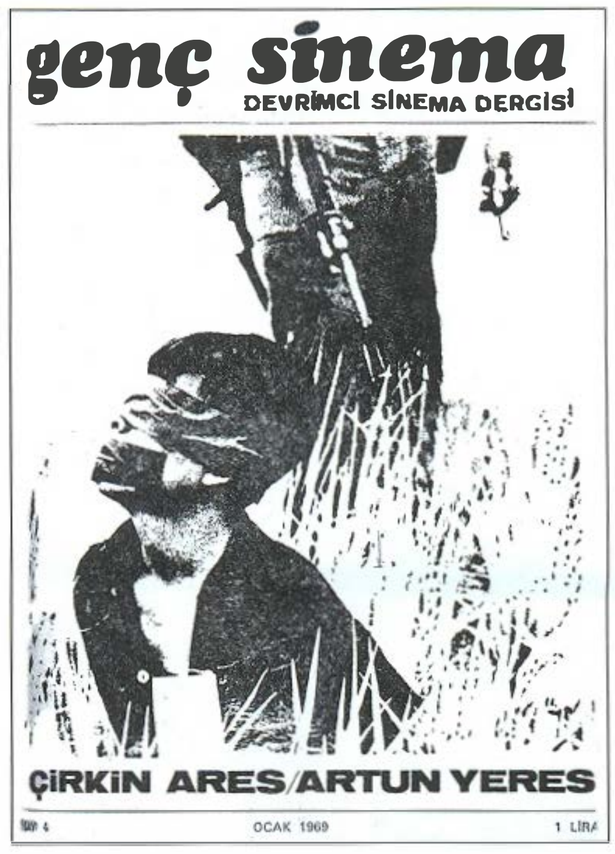
Seyirci sayısının giderek, ağır aksak da olsa bir yükselişe geçtiği görülen bu tablodan, 1960'lı yıllara dönüp, Yorgo Bozis'in 1968 tarihli "Türk Sineması'nın Ekonomik Durumu" adlı, geniş kapsamlı araştırmasına bir göz atalım. O yıllardaki seyirci sayılarının durumu nedir, karşılaştıralım. 44 yıl önceki bu sayısal veriler, günümüz sinemasıyla karşılaştırıldığında, yerli ve yabancı filmlere gösterilen yoğun ilginin hangi sınırlarda olduğu görülecektir. Kaldı ki, Yorgo Bozis'in yaptığı bu araştırmada, aşağıdaki yıllık izleyici sayıları, yalnızca İstanbul bölgesindeki sinema salonları için geçerlidir.

Yıl	İstanbul Nüfusu	Toplam Seyirci Sayısı
1960	1.466.535	25.246.000
1965	1.750.642	41.627.000
1967	1.890.000	50.603.000

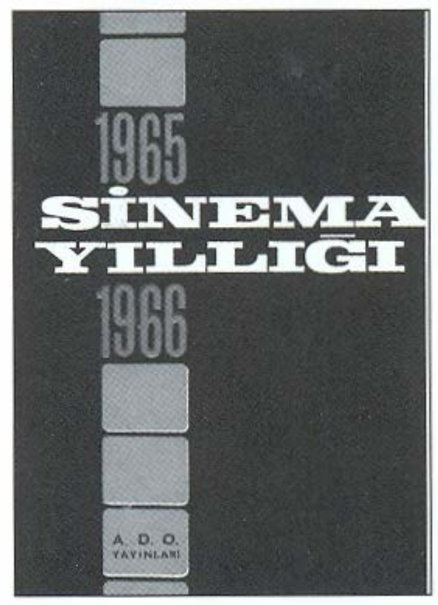
İstanbul Belediyesi'nin açıklamasına (Mayıs 1964) göre, yalnızca İstanbul bölgesinde yabancı ve yerli filmlere giden bir yıllık toplam seyirci sayısı 34 milyon 393 bin 634'dür. Ve 1964 yılının seyirci sayısı dağılımı da şöyle gerçekleşir: 69 kapalı sinemada film izleyen seyirci sayısı 23 milyon 731 bin 707, yazlık bahçe sinemalarında ise 10 milyon 681 bin 827 olarak saptanmış. 19 milyon 821 bin 120 seyirci de yalnızca Türk filmi izlemiş.

Yorgo Bozis'in araştırmasıyla, günümüz sayısal toplamlarını karşılaştırdığınızda net olarak gerçek ortaya çıkar. 1967 yılında, yalnızca İstanbul sınırlarını kapsayan bölgede, yerli ve yabancı filmlere giden seyirci sayısı 50 milyona tırmanmışsa, bugün 80 milyon nüfuslu Türkiyeli sinema seyircisi (o günden bu yana değişen koşullar ne olursa

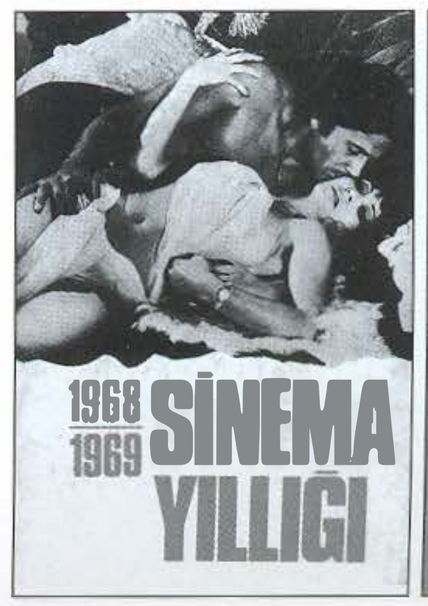
Lüks Sineması önünde seyirciler

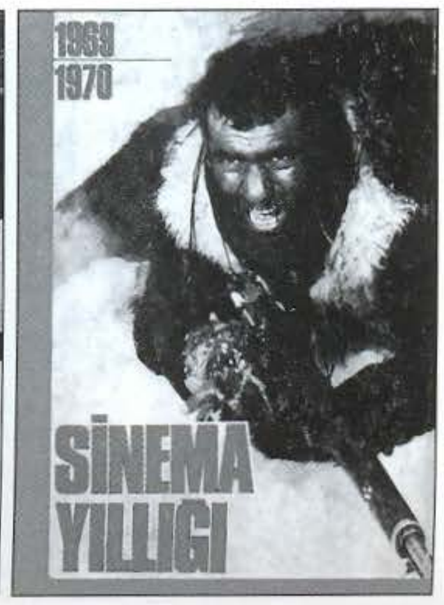


Yorgo Bozis imzalı araştırmanın yer aldığı derginin kapağı.

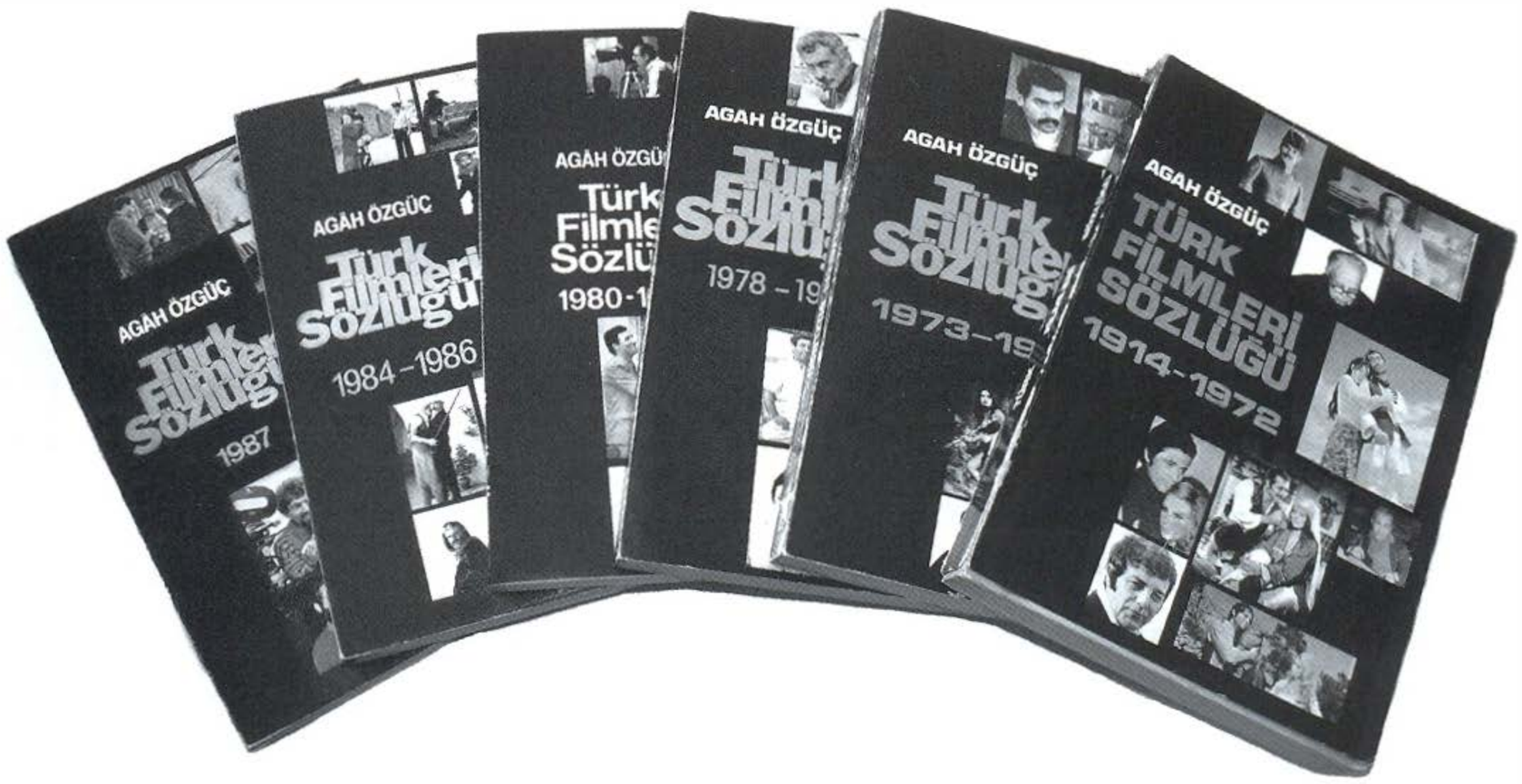


Öykü bu yıllıklarla başladı.





Dizinin ikinci serisi



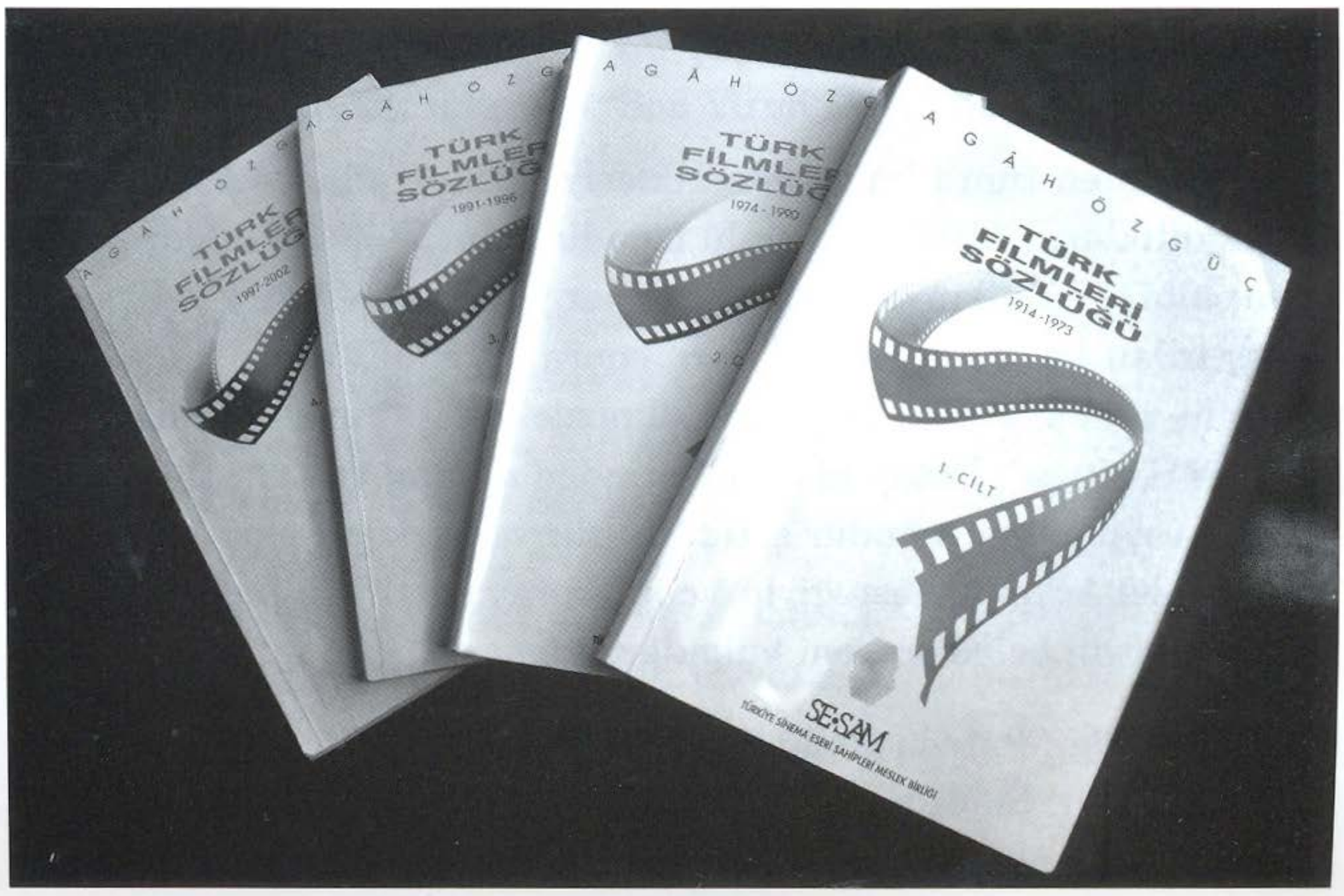
olsun), 44 yıl öncesinin o rekor düzeydeki izleyici patlamasını hâlâ aşamıyor demektir...

... Ve son anda, bu satırların arasına girerek, 2012 yılının başlarında "bir sürpriz aşama"dan sözedebiliriz. Faruk Aksoy'un "Fetih 1453" adlı tarihsel filminden. 7. haftada 6.267.702 kişinin izleyerek büyük bir "seyirci patlaması" oluşturması "sürpriz bir aşama" gerçekten. Özellikle "zamanlama" açısından, dönemin siyasal ortamıyla birebir örtüşerek vizyon tarihi de iyi seçilmiş "Fetih 1453"ün... Gişe şampiyonu "Recep İvedik" dizisinin ortak yapımcısı Faruk Aksoy, bu kez yönetmenliğini yaptığı "Fetih 1453", son "Yirmi Dört Yılın En Çok İş Yapan On Türk Filmi"nin en üstünde, birinci sırada şimdilik.

VE BİR KİTABIN ÖYKÜSÜ...

Sona bıraktığımız bir kitabın öyküsüne gelince.

Referans, yani başvuru özelliğini taşıyan her belge kitabın bir öyküsü olduğu gibi, bu elinizde tuttuğunuz kitabın da kendi içinde saklı bir öyküsü vardır. Bu kitabın öyküsü şöyle bir yol izler. Profesyonel olarak gazeteciliğe başladığım 1960'dan itibaren, yerli filmlerin çekildiği setleri izleyerek notladığım filmografileri düzenli olarak, sırasıyla Sinema 65, Yeni Sinema ve Yedinci Sanat dergilerinde yayınlanır önce.



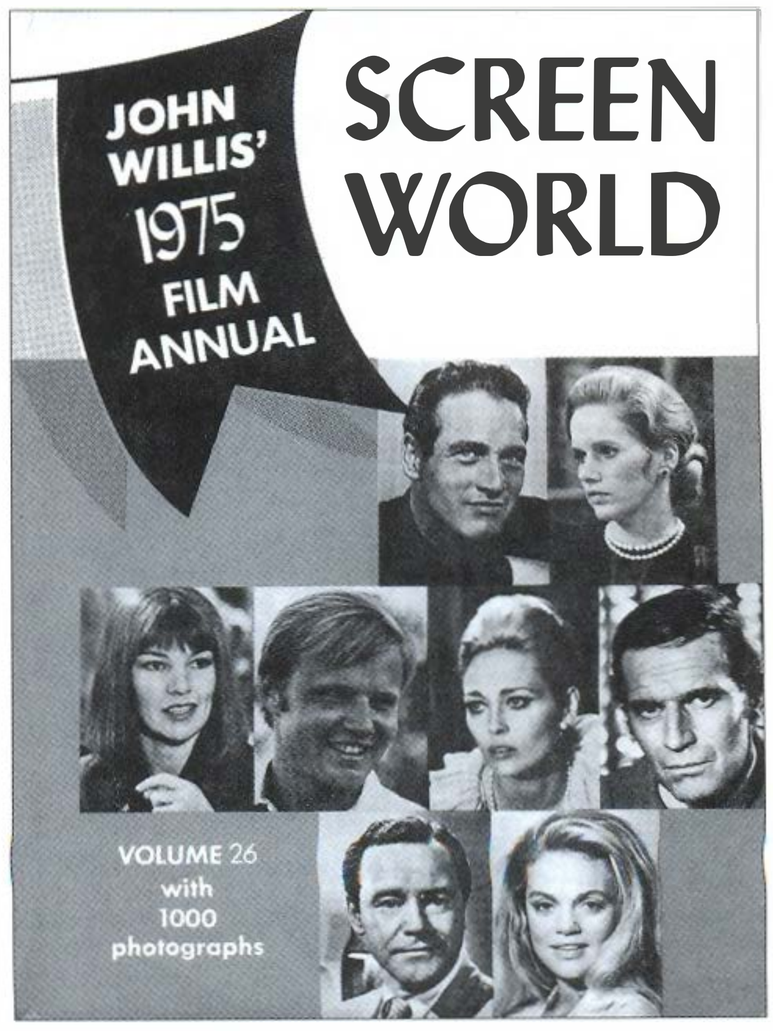
Ve dizinin son 4 cildi.

Yönetmeninden oyuncularına ve yapımcısına dek filmografik bir sıralamayla. Dergilerde kalan ve sonra inatla sürdürülen belgeler nasıl kitaplaştı. Bu sorunun yanıtını Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, 1987 tarihli bir "önsöz"ünden aktaralım:

Göksel Arsoy ve Sinema Yazarları.

"1960'lı yıllarda tek başına ya da Atilla Karsan, Odhan Baykara, Doğan Pürsün, Giovanni Scognamillo ve Cahit Poyraz'la Sinema Yıllıkları hazırlayan Agâh Özgüç, 1973'de "Türk Filmleri Sözlüğü" 1914-1972, 1973-1977, 1978-1979, 1980-1983 adlı çalışmalarını yayınladı. Editörlüklerini Cahit Poyraz, Mehmet Ezici ve Kadri Yurdatap'ın yaptığı bu yayınlardan ilki, genel anlamda filmolojik bilgilerle yetinilerek yayınladığı halde, son üç cilt her yıla ait bilgiler verildikten sonra filmolojik ağırlığının içinde filmlerin önemine göre eleştirel değerlendirmeler yapılarak yayınlandı".

3 yıllık (1965-1966, 1968-1969, 1969-1970) ve 1914'den 1987'ye dek altı ciltten oluşan "Türk Filmleri Sözlüğü"nün ardından, Türker İnanoğlu ve Kültür Bakanlığı'nın desteğiyle aynı isimle 4 cilt daha yayınlandı. Boyutları büyültülerek, bilgiler biraz daha genişletilerek, 2002'li yıllara gelindi. Bu arada yine Kültür Bakanlığı ve SESAM (Türkiye Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği) başkanı Yılmaz Atadeniz'in desteğiyle başlangıcından 2011'e dek uzanan bir ek cilt daha devreye girdi. Bu çalışma öncekiler gibi yıllara göre değil, yalnızca bütünüyle alfabetik bir sıralamayla pratik bir "el kitabı" olarak hazırlandı. Ek bilgilere fazla yer verilmeden.



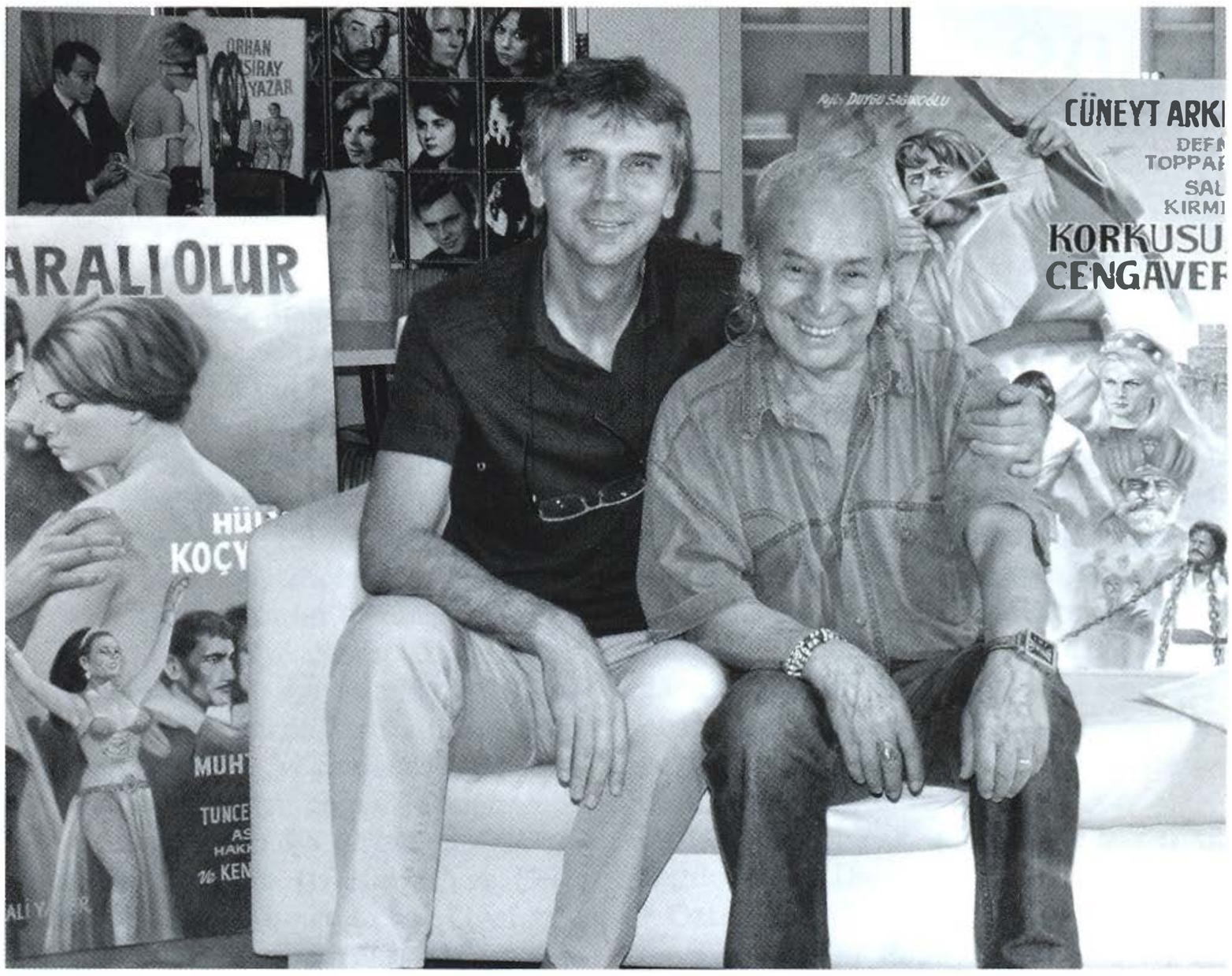
John Willis imzalı 1975 yılına ait film yıllığının kapağı.

2010 yılında yitirdiğimiz ve Türk Sineması'nın ilk ve önemli tarihçilerimizden Nijat Özön, şöyle der: "Bu çeşit kitaplar hiçbir vakit, hele ilk basımlarında, eksik ve yanlıştan kurtulamaz".
Doğrudur. Ve hele bu tür başvuru kitaplarının temel konusu sinemayı içeriyorsa, yalnızca yazarının değil, bilgisayar yazımcılarının da biraz sinemayı bilmesi gerekir. Eğer Perihan Köksal'ı Neriman Köksal, Perihan Savaşı da Perihan Ateş diye yazıyorsa, bilgi eksikliklerinin yanı sıra, o gözden kaçan dizgi yanlışlarından da kurtulmak zordur. Bu bir roman metni değil ki. Neyse ki, bu aşamada Türk Sineması tutkunlarından Kemal Özdemir devreye girip, baskıya hazırlamayı üstlendi de mümkün olduğu kadar dizgi yanlışlarından sayesinde kurtulmuş olduk.

Her yıl çekilen tüm filmleri jenerikleriyle, fotoğraflarıyla belgeleyen bütün yıllıkların ABD'ndeki ünlü ismidir John Willis. İşte önce, Willis ve ekibi tarafından düzenli olarak her yıl "Screen World" adıyla kitaplaştırılan bu "Film Annual"ları, sonra da Halliwell'in "Film Guide"larını örnek aldık. Ve şimdi elinizdeki bu "Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü", Batıdaki örneklerinden ayrılan ve daha da geliştirilen en özgün versiyonudur artık. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve yayıncı Nejdet Arkın'ın desteğiyle 5 cilt biraraya getirilip, yaklaşık 2 bin fotoğrafla yeni belgeler, yeni bulgular eklenerek...

Bu tür kitaplar, Batı'da 20-30 kişilik bir araştırma ekipleri tarafından gerçekleştirilir. Böyle ansiklopedik bir sözlüğü, tek bir kişinin hazırlaması, kelimenin tam anlamıyla bir "delilik (aynen benim gibi) dir.

Ansiklopedinin yayıncısı
Nejdet Arkın
ve yazarı
Agâh Özgüç



Kaldı ki, sansürden çıkmış eski filmlerin, uydurma sansür belgeleriyle jenerikleri ve afişlerdeki isimleri, yine uydurma adlarla değiştirilip, korsan afişleri bastırılarak TV kanallarına "yeni film"miş gibi satıldığı, kiralandığı Türk Sineması'"nda, böyle bir çalışma yapmak yüz kere daha zordur. Bu nedenlerle kafaları karıştıran en yozlaşmış dönem, "seks komedileri"nin "altın çağ" yaşadığı yıllardır.

Tevazuyu bir yana bırakalım. 1960'lı yıllardan beri bir ömür içeren bu çalışmayı yapmasaydım, bugün Türk Sineması'nda kaç film çevrildiğini kim bilecekti ki?.. "Bu denli önemli miydi?" diyenler de çıkabilir, doğaldır. Ama klasik bir deyimle "iğneyle kuyu kazar gibi" bir çalışma içeren bu araştırmanın önemini kavrayan sinema yazarı dostlarımdan Giovanni Scognamillo, Nijat Özön, Erman Şener, Onat Kutlar, Hayri Caner, Mahmut Tali Öngören, Turhan Gürkan, Burçak Evren, Sungu Çapan, Cumhur Cambazoğlu, Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Tarık Dursun K., Ali Gevgilili, Nezih Coş, Rekin Teksoy ve Atilla Dorsay, hep beni desteklemişlerdir. Ve birde inatla Hıncal Uluç...

Türk Sineması, 2014 yılında 100 yaşına basıyor. Şurada ne kaldı ki? "Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü" sinemamızın 100 yılına şimdiden armağan olsun...

Kaynakça:
- *Antrakt-Deniz Yavuz*
- *Yorgo Bozis, Sayılara Göre Türk Sineması'nın Ekonomik Durumu, Genç Sinema der. S. 3, Aralık 1968*
- *İstanbul Belediyesi 1964 yılının seyirci sayısıyla ilgili istatistik açıklaması. Sinema 65 der. S. 6, Haziran 1965*
- *Agâh Özgüç, Bütün Zamanların Yanlışı, Milliyet Sanat dergisi*
- *Prof. Dr. Alim Şerif Onaran, Türk Filmleri Sözlüğü "Önsöz"ü, 1967*

ABDÜLHAMİT DÜŞERKEN (r)
Yön: Ziya Öztan *(Nahit Sırrı Örik'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler, Türkan Kafadar
Kurgu: Hasan Bektaş
Müz: Timur Selçuk
Oy: Meltem Cumbul, Mehmet Kurtuluş, Tarık Akan, Halil Ergün, Mehmet Ali Alabora, Haluk Kurdoğlu, Çetin Öner, Müjdat Gezen, Mustafa Alabora, Erdal Özyağcılar, Nur Sürer, İsmet Ay, Ali Poyrazoğlu, Güven Kıraç, Savaş Dinçel, Cüneyt Türel, Engin Cezzar, Şebnem Sönmez, Fikret Kuşkan, Bekir Aksoy, Ceyda Düvenci, Kaan Girgin, Tarık Günersel, Şahnaz Çakıralp, Oktay Kaynarca, Kutay Köktürk, Erol Keskin, Nedim Saban, Cezmi Baskın, Erdal Öz, Serdar Orçin, Yavuz Selekman, Ümit Belen, Ali Güney, Cengiz Güçlü
Yap: TRT - Türkiye Radyo Teleizyon Kurumu (Mustafa Şen-Sinan Yaka)
K: II. Meşrutiyet yıllarında (1908-1909) geçen ve yakın tarihimizin siyasal gelişmelerinin yanı sıra yaşanan bir aşk ilişkisinin öyküsü. Olaylar,Osmanlı İmparatorluğu'nun demokratikleşme mücadelesinde ön saflarda yer almış, İttihat ve Terakki yöneticilerinden binbaşı Şefik'le (Mehmet Kurtuluş) nazır kızı Nimet'in (Meltem Cumbul) sevda öyküsü etrafında gelişir. Nimet'in babası Maliye Nazırı Mehmet Şahabettin Paşa (Haluk Kurdoğlu), Osmanlı Basını tarafından rüşvet aldığı iddialarıyla suçlanmaktadır. Nimet'in Binbaşı Şefik'le tanışması da, babasının savunmasını İttihat ve Terakki Cemiyeti üyelerine bizzat götürdüğü günlerde gerçekleşir. Bu arada Kamil Paşa ile İttihat Terakki Cemiyeti arasındaki anlaşmazlıklar bir ölüm kalım meselesine dönmüştür. Meşrutiyet ve vatan haini ilan edilen Kamil Paşa ezici bir çoğunlukla güvensizlik oyu alır. Yeni kabine kurulduğunda ise Nimet'in kocası Binbaşı Şefik, karısının da teşvikiyle cemiyetten habersiz Adliye Nazırlığı'na taliptir. Ne var ki bu olayın duyulmasından sonra Binbaşı'nın cemiyetle arası açılır. Ve bir gece yarısı muhalif bir gazete yazarının Köprü üstünde öldürülmesi sonucu "31 Mart Ayaklanması" başlar. Ayaklanmanın ardından Selanik'te toplanan ve gönüllülerden oluşan bir kuvvet İstanbul'a doğru yola çıkar. Binbaşı Şefik, Padişah Sultan Hamid'e (Çetin Öner) çıkıp bir teklifte bulunur. Harbiye ve Bahriye Nazırlıklarını kendisine verilmesi koşuluyla Sultan'ın tahtını ve tacını her tehlikeden koruyacaktır. Ancak Sultan Hamid bu teklifi reddeder. Yeni olayların gelişimi sonucu Şefik'in maceralı yaşamı bir idam sehpasında noktalanır.

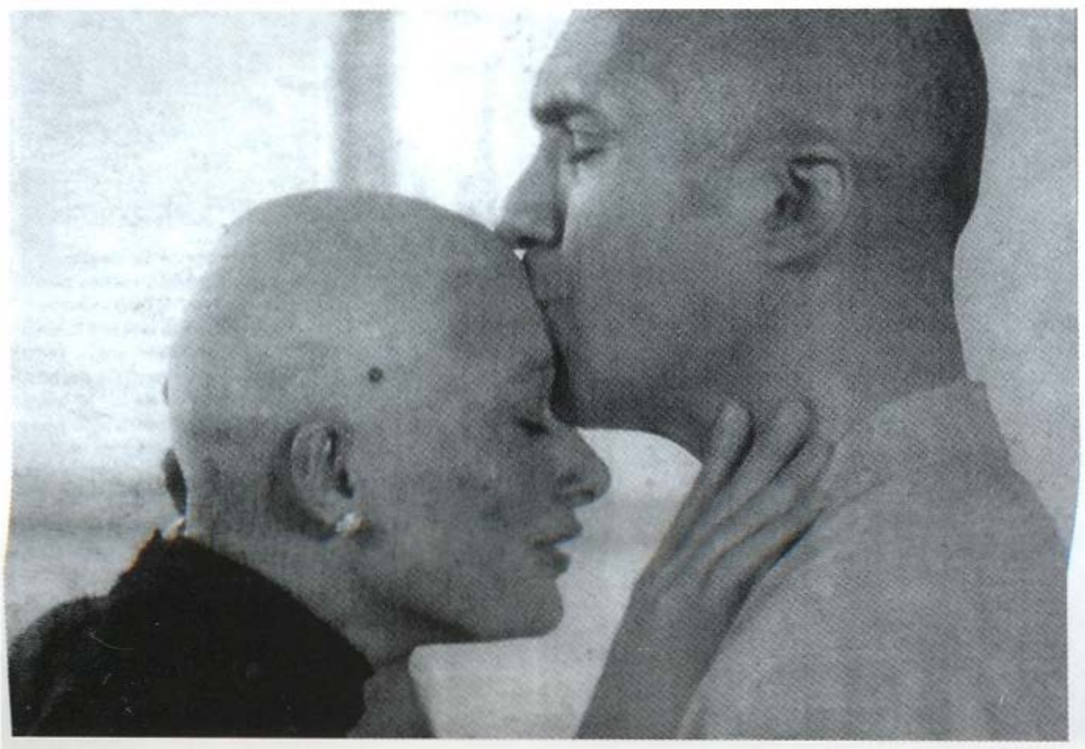
Gös. tar: 18. 4. 2003
•**N:** Televizyon dizisi olarak çekilen "Kurtuluş" dahil olmak üzere "Cumhuriyet" ve "Abdülhamid Düşerken" Ziya Öztan'ın "dönem filmleri üçlemesi".
Ö: *6. Gökçeada Film Festivali Halk jürisi "En İyi Film". / 40. Antalya Film Festivali'nde (1-5 Ekim 2003) Dr. Avni Tolunay "En İyi 2nci Film", Meltem Cumbul "En İyi Kadın Oyuncu", M. Ziya Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", Timur Selçuk "En İyi Müzik" ve Hasan Bektaş "En İyi Kurgu". /15. Ankara Film Festivali'nde "En İyi Senaryo", M. Ziya Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", Timur Selçuk "En İyi Özgün Müzik" ve Hasan Bektaş "En İyi Kurgu" ve Çetin Öner "En İyi yardımcı Erkek Oyuncu"./ Siyad-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2004) Timur Selçuk "En İyi Film Müziği". 40. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2003) Meltem Cumbul "En İyi Kadın Oyuncu", Mustafa Ziya Ülkenciler "En İyi Sanat Yönetmeni", Timur Selçuk "En İyi Müzik", Sinefekt "En İyi Laboratuar", Çetin Öner "En İyi Yardımcı Erkek" ve "En İyi Film", "Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü". 15. Ankara Film Festivali'nde (2003) Ziya Öztan "En İyi Onat Kutlar Senaryo Ödülü", Mustafa Ziya Ülkenciler; Türkan Kafadar ve Yudum Yontan "En İyi Sanat Yönetmenleri", Timur Selçuk "En İyi Özgün Müzik", Hasan Bektaş "En İyi Kurgu", Çetin Öner "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2004) Timur Selçuk "En İyi Film Müziği".*
•**E:** Ziya Öztan, Abdülhamid'in tartışılan kişiliğine ve 31 Mart vakasının yine tartışılan içyüzüne mesafeli, soğukkanlı ve nesnel biçimde yaklaşıyor. Yer yer o müthiş bireysel karakterlere biraz daha çok oyalanmasını, diyelim ki karagözcü'den "Vatan Yahut Silistre" oyuncusuna, filan paşadan falan mebusa, o bir görünüp bir kaybolan kişilere ya da Abdülhamid'in opera tutkusuna, Sherlock Holmes okumalarına, az bilinen özelliklerine biraz daha ışık tutmasını dilerdim. Yine de, dekordan görüntüyü, kalabalık sahnelerden, karakter yaratmaya, müzikten seslendirmeye hemen tüm dallarda mükemmel sonuçlar almış bu filmi, tarihe yaklaşan n iyi filmlerimizden biri ve de, tekrar edeyim bir Shakespeare ya da Corneille tadı veren çok sayılı çabalardan biri olarak görmemek mümkün değil. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz.)*
• Öztan, Örik'in romanındaki gerçeklere dayanan tarihi dokuyu canlandırırken, ön plândaki Şekspiryen iktider hırsını ve tutkulu aşkı da ihmal etmiyor. Kurmaca ile gerçeğin iç içe geçtiği olay örgüsünü perdede ustalıkla kurguluyor. İttihat Terakki Partisi'ni II. Abdülhamid ve vezirlerini, meclisi, orduyu, halkı, irticacıları, her kesimden isyancıları olabildiğince vurguluyor. 40 yıllık vezir, okumuş, hırslı ama kadın olduğu için aktif siyaset yapamayan Nimet'in önce babasını sonra İttihatçı subay Şefik'i yönlendirmesi filmin asıl konusunu oluşturuyor. Meltem Cumbul'un beyazperdede lk kez bu kadar başarılı bir oyun çıkardığı filmde yılların aktörü Haluk Kurdoğlu da tam rolünü bulmuş. Almanya'da yetiştiğinden Türkçe'yi aksanlı konuşan genç yetenek Mehmet Kurtuluş gayet iyi ama seslendirmede senkronun tutmaması hem onun performansına hem de filmin genel havasına yakışmıyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 19 Nisan 2003)*
• Filmin kahramanının kadın olması il-

Abdülhamit Düşerken

ginç. Meltem Cumbul, ihtiraslı bir Osmanlı kadını rolünü çok güzel oynuyor. Tarihsel Olaylarla, roman kurgusunun iç içe geçtiği filmin etkileyici tarafı olaylara oldukça nesnel yaklaşma çabası. Bu nesnellik, Meltem Cumbul'un oynadığı hayali kahraman Nimet rolünde bir erkek bakışına dönüşüyor. Tarihi romanlarımızda çokça işlenen, fettan ve ihtiraslı kadın figürü bu romanda da kendini gösteriyor. Bir filmin ve romanın tarihi gerçeklere birebir uymasını beklemek olmaz. Bu nedenle Nimet gibi saray entrikalar içinde yetişmiş kadınların böyle roller oynaması da mümkündür. *(Oral Çalışlar; Cumhuriyet gaz., 21 Nisan 2003)*

• Meltem Cumbul, bence diziler, reklamlar vs. ile çok çabuk eskiyen bir yüz. Kanımca oyunculuğu da her daim vasat ve vasatın altında... Bu kez belki de en başarılı işini çıkarmış ama burada da sanki role oturmamış. Mesele ihtiraslı iktidar tutkunu kadın deyince, aklıma hep "Tehlikeli İlişkiler'deki Glen Close gelir. Cumbul ise sınıfsal konumu itibarıyla hep iktidarla flört etmiş bir kadından çok 'birkaç' sezon önce oynadığı "Duruşma"daki kurnaz mahalle kızını andırıyor. *(Uğur Vardan, Radikal gaz., 18 Nisan 2003)*

• Örik'in metnine çağdaş bakışını ve yorumunu katan Öztan'ın büyük ölçüde 'figürasyona dayalı', dizi tadındaki anlatımı, senaryoyu düzgün bir şekilde görüntülemekten pek öteye geçmiyor. Yine de yönetmenin çoktan tarihe mal olmuş önemli olayların görsel karşılığını bulma çabasının amacına ulaştığı söylenebilir.. Abdülhamit rolündeki Çetin Öner belki de filmin en iyi oyuncusu. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 2 Mayıs 2003)*



Asmalı Konak. Nurgül Yeşilçay-Özcan Deniz

ASMALI KONAK (r)
Yön: Abdullah Oğuz
Sen: Mahinur Ergun, A. Oğuz
Gör. yön: Ken Kelsch
San.yön: Aslı Tümen
Kur: Erol Adilce
Oy: Özcan Deniz, Selda Alkor, Nurgül Yeşilçay, Menderes Samancılar, İpek Tuzcuoğlu, Kenan Bal, James Altuner, Efsun Alper Sweet, Ege Aydan, Devrim Saltoğlu, Şerif Sezer, Canan Hoşgör, Samantha Tanbak, Jayson Gladstone, Joy Lynn Mathews,Richard Leonard, Jeffrey paul Herman, Maya Oğuz ve Serra Yılmaz
Yap: ANS F.
K: Kanser hastası Bahar'la, onu Amerika'ya tedavisi için götürdüğü büyük aşkı Seymen'in dramatik öyküsü.

•**N:** Bir döemin Çağan Irmak imzalı, en çok izlenen popüler TV dizisinin sinema versiyonu.

•**E:** ... her şey inanılmaz bir yapaylıkla, eski deyimiyle sunilikle anlatılmış. Hayatı birebir yansıtan hiçbir sahne yok gibi... Herkes, her şey, müthiş bir tumturaklılık içinde, sanki "bakın, biz müthiş bir diziden geliyoruz, bir çağdaş efsanenin kahramanlarıyız" dercesine ortalıkta dolaşıyor. Dizide var *olan belli bir doğallık ve yaşam duygusu, filmde hemen* tümüyle yok olmuş. *(Bkz: Atilla Dorsay, Sabah gaz, 19 Ekim 2003)*

BİR TUTAM BAHARAT (r)
Yön. ve Sen: Tassos Boulmetis
Gör. yön: Takis Zervoulakos
Oy: Jeroklis Michailidis, Renia Loouizidou, Stelios Mainas, Tamer Karadağlı, Başak Köklükaya, Tassos Bandis, Georges Michaelidis, Michael Yannatos, Gökçe Ayyıldız
Yap: Türk-Yunan or. yap.
K: Baharatlı İstanbul mutfağı için gelen yabancıların öyküsü.

ÇAMUR (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Adnan Öngün
Müz: Michael Galasso, Koulis Theodoros
Oy : Mustafa Uğurlu, Yelda Reynaud, Bülent Emin Yarar,Taner Birsel, Tomris İncer, Arslan Kacar, Nadi Güler, Erdinç Olgaçlı, Serhan Ernak - Mis. oy: Engin Alkan, Ali Düşenkalkar, Murat Garipağaoğlu
Yap: Marathon F. (Derviş Zaim) Türk-Yunanistan or. yap. Eurimages ve Efes Pilsen katkılarıyla.
K: Kaşınma hastalığına yakalanan bir bölge bekçisiyle, doktor kız kardeşinin öyküsü. Ali (Mustafa Uğurlu), çeşitli hastalıkları iyileştirdiği söylenen şifalı çamurun bulunduğu bölgenin bekçisidir. Sürekli olarak kaşınan Ali, bir gün güneş altında beklerken bayılır. Ali'nin suni döllenme ve tüp bebek uzmanı kız kardeşi Ayşe (Yelda Reynaud), çeşitli özel kliniklere ve doktorlara başvurur. Ancak her doktor Ali'nin sağlığına kavuşması konusunda farklı teşhis ve tedavi önerir. Ayşe'nin bir tüp bebeğe sahip olması için tedavi ettiği Oya (Tomris İnceer) adlı orta yaşlı kadın, Ali'nin boğaz kaşınmasını biraz rahatlatan kişi olur. Oya, ölen kızının hastanede dondurulmuş embriyolarını kendi rahmine yerleştirmek ve taşıyıcı annelik yaparak kızının bebeğini doğurmak istemektedir. Oya'nın damadı ise tüp bebeğe karşıdır. Dr. Ayşe, Oya'ya sempati beslediği için ona gizlice yardım eder. Oya da bu yardıma karşılık Ali'ye muska yazar Şifalı çamurun boğazına iyi geldiğini fark eden Ali, bölgedeki kuyuya daha sık inmeye başlar. Çamur çıkarmak için kazdığı kuyunun dibinde bir gün başsız bir heykel bulur. Heykeli satmaları için kız kardeşi Ayşe'nin nişanlısı Halil'e (Bülent Emir Yarar) verir. Buna karşılık bulunduğu bölgenin tellerle belirlenen sınırını daha geriye çekmek için Halil'den yardım ister. Halil, değeri yüksek olan heykellere sahip olma hayalleriyle telleri kesip sınırı değiştirir. Böylece Ali, kuyudaki şifalı çamurdan sürekli yararlanabilecektir. Ancak durum anlaşılınca Ali, sınır değiştirme yüzünden tutuklanıp hapse atılır. Halil, değerleri yüksek olan heykellerle ortadan kaybolur. *Ali bir süre sonra hapisten çıkar. Halil heykellerden kazandığı paralarla ani*den bölgeye döner. Amacı, çamurlu arazide başka tarihi heykellerin olup olmadığını öğrenmektir. Bir başkasıyla ilişkisi

olan Ayşe, Halil'in barışma isteğin reddeder. Halil, bu kez mafyayı devreye sokar. Mafya çetesinden Zeki (Arslan Kacar), adamlarıyla Ayşe ve Ali'nin yaşadığı evi basar,

Gös. tar: 3. 10. 2003
Ö: *60. Venedik Film Festivali'nde (2003) UNESCO "Özel Ödülü"./ 15. Ankara Film Festivali'nde (2003) Tomris İnceer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" /Siyad-Sinema Yazarları Derneği'nin (2004) seçiminde "Yelda Kaymakçı Reynaud "En İyi Kadın Oyuncu".*
•*Bkz: Atilla Dorsay, Sabah gaz., 4 Ekim 2003*

GÖNDERİLMEMİŞ MEKTUPLAR (r)
Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli
Gör. yön: Mehmet Aksın
San. yön: Selda Ülkenciler
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Kur: Niko
Oy: Türkân Şoray, Kadir İnanır, Suna Selen, Rojda Demirer, Melike Demirağ, Levent Yüksel, Kutay Köktürk, Oya Aydonat, Tunca Yönder, Necati Bilgiç, Mehmet Akan, Hikmet Karagöz, Salih Kalyon ve Aytaç Arman
Yap: Film F. (Nesteren Davutoğlu) - Tivli F. (Denes Szekenes) Türkiye-Macaristan or. yap. Eurimages katkılarıyla.
K: Yirmi yıl sonra terk ettiği anılarla dolu kasabasına dönen bir gemiciyle, onun öldüğünü zannedip başkasıyla evlenen bir kadının imkansız aşk öyküsü. Cem (Kadir İnanır), babasının son nefesine yetişebilmek için, yıllar önce ayrıldığı kasabasına döner. Gemilerde çalışarak geçirdiği bu yirmi yıllık sürgünde bırakıp gitmek zorunda kaldığı Gülfem'i (Türkan Şoray) asla unutamadığı gibi, yüreğindeki bu tutku giderek bir yangına dönüşmüştür. Cem'in kasabaya geldikten sonraki niyeti, hemen yine denizlere dönmektir. Çünkü kardeşinin ölümünden kendisini sorumlu tutan annesiyle sorunları vardır. Kaçıp gitmesinin üstünden "kırk gün" geçmeden evlendiğini öğrendiği Gülfem'le yüzleşmekten kaçınıyordu. Gülfem isi Cem'in öldüğünü sanıyordu. Bu yüzden duygularını içine gömmüş, yaşamını kocası Ali (Aytaç Arman) ve kızı Ceren'e (RojdaDemirer) duyduğu sorumluluklarla sınırlandırmıştır. Gülfem'in kızı Ceren, Cem'le tanıştığında bu ilginç kişilikten çok etkilenir. Ve Cem'i yerel bir radyoda yaptığı programda konuk eder. Cem'in göndermediği mektuplar birer birer radyoda yayınlanınca yirmi yıllık bir kopuşun gerçekleri ortaya dökülür. Dile getirilmemiş duygular, kıskançlıklar, eski kinler ve ihanetler...

Gös. tar: 28. 3. 2003
Ö: *22. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (12-27 Nisan 2003): Suna Selen "en iyi yardımcı kadın oyuncu" / 2. Köyceğiz Film Festivali'nde halk jürisi özel ödülü. 40. Antalya Film Festivali'nde*

(2003) Aytaç Arman "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".
•**E:** Anladığımız kadarıyla Kurçenli, klasik Yeşilçam geleneğini, modern bir öyküyle ayağa kaldırmak istemiş. Kökleri yirmi yıl öncesine uzanan yarım kalmış bir aşk hikâyesinin günümüzdeki hesaplaşmasını anlatan film, genel karakteri itibarıyla bu hedefi tutturuyor. Ama filmin bağlı bulunduğu türün demodeliği, kuşkusuz 'teorik' bir handikaba dönüşmüş. Ya oyunculuklar? Filmde öncelikle bir 'casting' problemi göze çarpıyor. Yirmi yıllık bir dönemde gidip gelen öyküde, karakterlerin zamanımızdaki uzantılarını fiziksel görünüşleriyle yaşların 55 civarında seyreden oyuncular canlandırıyor. Tamam, bunu da sineye çekelim ama şoray-İnanır arasındaki kimya bu kez pek de tutmamış. Şoray'ın tutuk, ifadesiz oyunu ritmi bozmuş. İnanır başarılı ama belleklerde, geçmiş performansları kadar kalıcı izler bırakmıyor. Öyküde ağırlıklı rolü olan genç, Rojda Demirer, fazla teatral ve oyunu, yönetmen dokunuşundan hiç nasibini almamış. 'Eşkıya'nın Keje'sini hatırlatan bir sevdayla başkasına aşık olduğunu bildiği kadınla hayatını birleştiren Ali karakterinde Aytaç Arman filmin en iyisi. Suna Selen de giderek sinemamızın yeni Aliye Rona'sı olma yolunda ilerliyor. *(Uğur Vardan, Radikal gaz., 28 Mart 2003)*
• Şoray da, İnanır da ellerinden geleni yapıyorlar ve rollerine sonuna dek asılıyorlar. Özellikle Şoray'ın kimi yakın ve de uzun plânlarındaki oyunu ve de İnanır'ın adeta tümüyle kimlik değiştirmesi, kolay kolay unutulmayacak. Ama yine de insan hayıflanmadan edemiyor. Keşke o 'Şoray kanunları' o zaman var olmasaydı ve bu iki oyuncu en güzel dönemlerinde öykünün gerektirdiği kadar koklaşıp öpüşseydiler... Ve de bu film en azından bir 10 yıl önce çekilseydi de, ikisi de filmdeki yaşlarına uygun olsaydılar diye... Diğer oyuncular da iyi. Atilla Özdemiroğlu'nun filmi yumuşak bir tül gibi saran müziği olağanüstü güzel. Kameranın ardındaki Mehmet Aksın, bir kış filmi olmasına rağmen, niye o güzelim Amasra manzaralarını bu kadar ışığa boğmuş, benim aklım ermedi. "Gönderilmemiş Mektuplar", sanki biraz geçmişte kalmış bir sinema anlayışını yansıtan, ama insanın kendini kaptırırsa büyük bir rahatlıkla izleyeceği bir film. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 29 Mart 2003)*
• ... Senaryo yapısı hemen hemen kusursuz, öykü anlatma yeteneği, bilgisi, egemenliği sağlam bir yönetmenin elinden çıktığı için de kopmadan, sindire sindire izleyebildiğiniz, onun için de etkilendiğiniz, son derece inandırıcı/içten bir aşk öyküsü... O doğa harikası yerde 'bizden' ama dünyanın her yerindeki insanların da paylaşabileceği duygularla yüklü bir güzel öykü sunmakta işte. *(Ali Ulvi Uyanık, Haftalık Antrakt Sinema gaz., S. 3, 4-10 Nisan 2003)*

GÖNLÜMDEKİ KÖŞK OLMASA(r)
Yön: Elizabeth Rygard
Sen: E. Rygard, Yüksel Işık
Gör. yön: Hans Welin
Müz: Mazlum Çimen
Kur: Jesper Osmund
Oy: Menderes Samancılar, Mazlum Çimen, Selçuk Uluergüven, Bora Akkaş, Büşra Bora, Şebnem Kocatürk, Serra Yılmaz, Tomris Inceer, Attila Şendil, Kul

Gönlümdeki Köşk Olmasa

Gülüm. İdil Fırat-Rutkay Aziz

Hasan, Levent Yılmaz, Hikmet Karagöz, Nurettin Şen, Gülnur Akay
Yap: Alfa F. - Zentropa F. (Türkiye-Danimarka-İzlanda or. yap.)
K: Anadolu'da yaşayan bir aile köyde bıraktıkları oğulları Osman'ın öyküsü. Aynı köyde yaşayan Aşık Veysel'i örnek alan Osman'ın tutkusu iyi bir saz sanatçısı olmaktır. Osman, yıllar sonra Danimarka'ya gider ve babasıyla karşı karşıya gelir.

Gös. tar: 10. 1. 2003
Ö: *39. Antalya Altın Portakal Flm Festivali'nde (2002): "Behlül Dal jüri özel ödülü", Mazlum Çimen "en iyi müzik" ve Bora Akkaş "umut veren oyuncu / Sadri Alışık Sinema Ödülleri (2002-2003): Tomris İnceer "en iyi yardımcı kadın oyuncu" / 10. ÇASOD – Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneğ'nin seçiminde (2003) Şebnem Köstem ve Bora Akkaş "umut veren oyuncular".*
•**E:** Adını Veysel'in ünlü türküsünden alan film, beylik tarafından egzotik, turistik, folklorik bir "kilim gibi film" bekleyen önyargılı seyirciyi şaşırtan özenli, şirin, masal gibi bir çalışma. Veysel'n müziğiyle felsefesi üzerine oturtulmuş, göçün aile bireylerinde yarattığı parçalanmaya ilişkin film, duygusallıkla dramı dengeleyerek seyirciyi yüreğinden yakalıyor. Deprem sahnesi gibi pek başarılamamış yanlarına, sert öğretmen gibi bize ters gelen bazı tiplemelerine, kimi yerde keskinleşen eleştirel bakışına karşın insancıllığı ve duygusallığıyla ilgisiz kalınamayan filmde küçük Osman'ı oynayan büyümüş de küçülmüş Bora Akkaş, deneyimli oyunculardan rol çalıyor adeta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 10 Ocak 2003)*

GÜLÜM (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fatih Altınöz
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Meral Özen
Kur: Nevzat Dişiaçık
Müz: Melih Kibar
Oy: Tarık Akan, Okan Bayülgen, Rutkay Aziz, İdil Fırat, Güler Ökten, Nebahat Çehre, Sümer Tilmaç, Okan Yalabık, Melih Çardak
Yap: Film Pop (İsmet Kazancıoğlu)
K: Babalar, oğullar ve kızları arasında geçen bir kuşak çatışmasının öyküsü. Yalnız başına mütevazı bir yaşam süren 65 yaşındaki banka emeklisi Ali'nin (Tarık Akan) ailece görüştüğü tek arkadaşı, oğlu Sinan'ı beş yıl kadar önce kızı Aslı (İdil Fırat) ile evlendirdiği Salim'dir (Rutkay Aziz). Günlerini birlikte balık tutarak geçiren Ali inatçı inatçı bir kişiliğin sahibi, Salim ise tersine maço tavırlı, şen şakrak biridir. Ali'nin içe dönük bir yaşam sürmesinin nedeni, çok sevdiği karısı Sevim'in (Nebahat Çehre), üç yıl önce evi terk etmesidir. Sevim'e göre kızlarının estetik ameliyat sırasında ölmesi ve hayatlarını zindana çeviren bu olayın sorumlusu kocasıdır. Ali'nin bu tek düze yaşam içindeki tek beklentisi bir torun sahibi olmaktır. Bir şirket yöneticisi ve aynı zamanda "Mutluluğun 66 Yolu" adlı kitabın da yazarı olan oğlu Sinan'ın (Okan Bayülgen) evlilik ilişkilerinde bazı sorunlar vardır. Duygularını açığa vurmaktan kaçınmayan mert bir kadın olan eşi Aslı'yı ihmal etmektedir. Kocasının kaçamaklarına bir süre tahammül eden genç kadın, sonunda internette yazışarak tanıştığı birine aşık olur. Aslı, mesajlaşma yoluyla internetteki aşkını sürdürürken, Sinan kıskançlık krizleri geçirir. Babalar torun beklerken, genç karı koca birbirlerine girerler. Kararları kesindir, boşanacaklardır. Babaları Ali ve Salim durumdan haberdar olunca onları yatıştırmaya çalışır. Ama Aslı ve Sinan kesin kararlarını vermişlerdir. Olayların akışı içinde sert bir şekilde babalarıyla tartışan iki gence göre, geçmişteki hataları nedeniyle asıl 'suçlu' olan babalarıdır. Bu suçlamalar ve hesaplaşmalar sonucunda geçmişteki ailevi sırlar da ortaya çıkar. Sinan, evi terk etmek üzere bavullarını toplarken Aslı üzüntülüdür. Sinan'ın babası Ali ise, yıllardır Fethiye'de yaşayan karısı Sevim'e döner...

Gös. tar: 7. 2. 2003
Ö: *Köyceğiz Kaunos Altın Aslan Film Festivali'nde "Halk Jürisi Ödülü (En iyi 3. Film). 40 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2003) Tarık Akan "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**E:** "Gülüm", özenle çekilmiş bir film olmasına karşın, nedense sürekli bir TV dizisinin bir epizodu ya da 'pilot' bölümü gibi duruyor. Çok klasik kişiler, yıpranmış duyarlıklar, zoraki enjekte edilmeye çalışılmış bir hüzün... Tüm bunlara monte edilen "Mutluluğun 66 Yolu" adlı kitabıyla başarı kazanan yazar, eşcinsel ve sevecen komşu genç, uzun yoga seansları, bilgisayar tutkusu gibi motifler, temeldeki eskimişliği modernleştirmeye yetmiyor. Senaryodaki temel güçsüzlüğe ciddi "casting" yani oyuncu seçimi hataları eklenmiş. Eğer Okan Bayülgen'in, Tarık Akan ve Nebahat Çehre'nin çocukları olabileceğine bir an bile inanıyorsanız zatin mesele yok, filme inanabilirsiniz... Ama bu hiç inandırıcı gözükmüyor. Hele Bayülgen gibi aslında son derece yetenekli olduğuna inandığım bir sanatçıya "ağır melodram" oynatmak ve onun kimi sahnelerinde, bırakınız eski Yeşilçam'ı, eski Mısır filmlerini andırır bir atmosfer yaratmak, bağışlanacak gibi değil. Ve bunlara müzik faciası ekleniyor... Ancak birkaç sahnede Zeki Ökten Sineması'nın tadı var: Örneğin Fırat'ın babası hakkındaki gerçekleri haykırdığı o tüyler ürpertici masa başı hesaplaşmasında... Ve filmi nispeten kurtaran, birkaç oyunuyla, son derece sade ve çağdaş bir oyun veren Tarık Akan. Ve de küçük, ama anlamlı kompozisyonlarıyla Güler Ökten ve Nebahat Çehre. *(Atilla Dorsay Sabah gaz., 8 Şubat 2003)*
• ... Ökten, en azından 3 yıl öncesinin çok beğenilen Güle Güle'si ayarında, sıcak, duygusal bir filmi kotarmış bizce yine. Nedense eleştirmenlerce pek tutulmayan bu dokunaklı, insancıl filmin bizce belli başlı kusuru sesli çekilmemiş oluşu, müzik kullanımı ve hikâyenin kimi yerde pek ikna edici olmayışı. Sinan-Aslı karakterlerinin senaryoda yeterince işlenmediği, derinlik kazanamadığı filmde Sinan rolünde aşkla, doludizgin oynayan Bayülgen'in özellikle seminer verdiği bölümlerde biraz Zagalaştığı söylenebilir. Kaçamak yaptığı sahneleri ve ailede parçalanmaya yol açmış Gül'ün ölümünün açıklanması gibi bölümleri pek de ikna edici değil. Gençlerin durumunun belirsizliğini koruduğu ama inatçı yaşlıların yine birbirlerine kavuştuğu bir finale çıkan Gül'ün, öncelikle T. Akan'ın başını çektiği oyuncu kadrosuyla seyirciyi ele geçiriyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 21 Şubat 2003)*

Hititler. Fikret Kuşkan

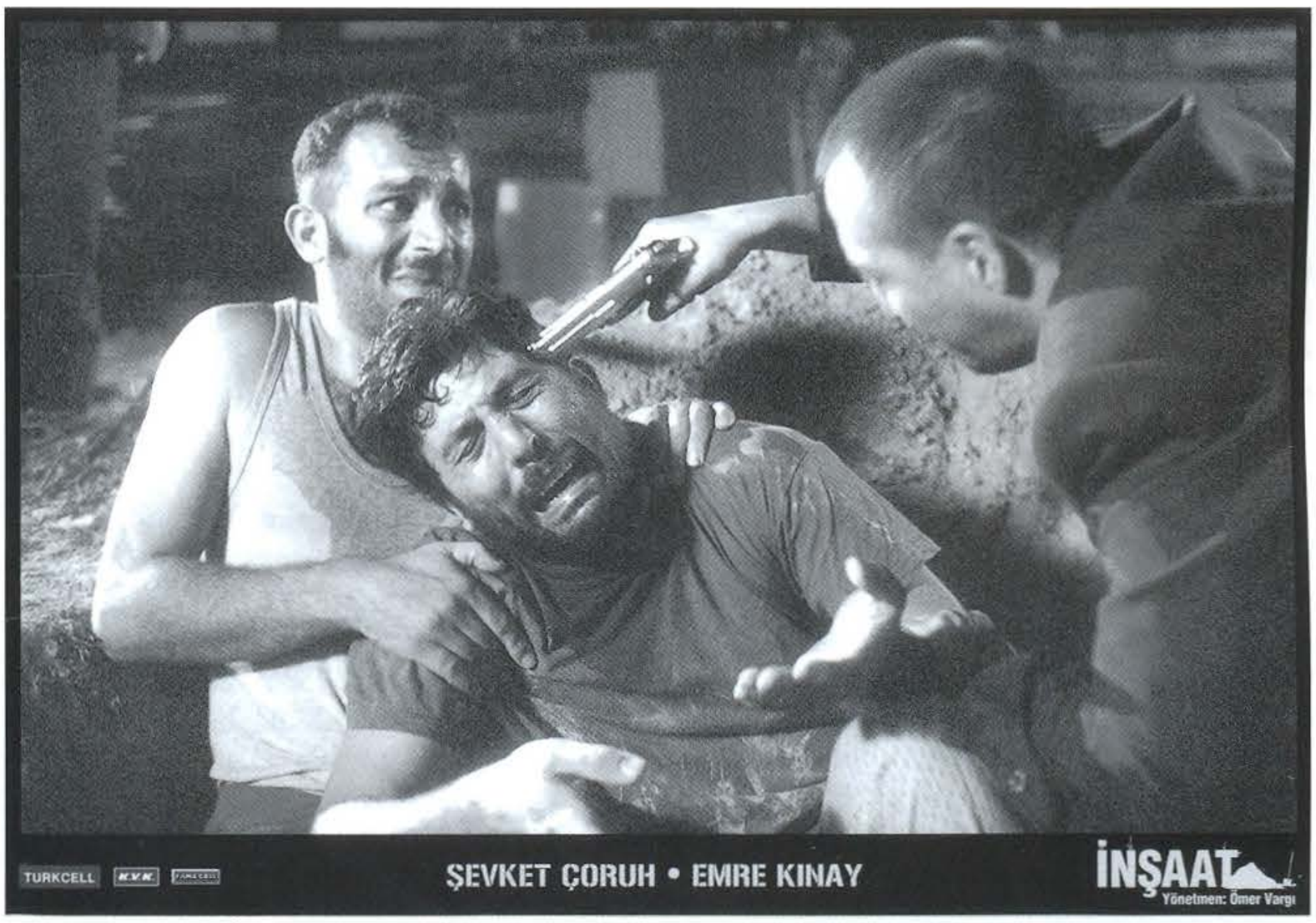
HİTİTLER (r)
Yön ve Sen: Tolga Örnek
Gör. yön: Serhan Akgün
San. yön: Erhan Akgün
Müz: Tamer Çınay ve Prag Senfoni Orkestrası
Oy: Yeşim Alıç, Haluk Bilginer, Sanem Çelik, Gürhan Elmalıoğlu, Atilla Eroğlu, Hüseyin Köroğlu, Fikret Kuşkan, Burak Sergen, Cüneyt Türel
Yap: Ekip F. (Tolga Örnek) İMKB (İstanbul Menkul Kıymetler Borsası), Çalık Holding ve ABT Ajansı'nın yanı sıra THY, Erdemir, İstikbal, CNR, Koç Alliance, Fibula by Efe Kuyumculuk adlı kuruluşların katkılarıyla.
K: 3500 yıllık bir tarihi olan Hitit İmparatorluğu üzerine kurulu tarihi bir belgesel-drama Mısır Firavunu II. Ramses ve Hititler savaşı sırasında yaşanan Antik Çağ'ın büyük aşk destanlarından biri. Bu tarihsel öykü Hitit Kralı III. Hattuşili (Haluk Bilginer) ve Kraliçe Puduhepa'nın (Sanem Çelik) evliliği, bir halkı yok eden veba salgını, saray entrikaları ve Hitit başkenti Hattuşa'nın günlük yaşamıyla sürüp gider.

Gös. tar: 9 Mayıs 2003
•**N:** Ticari sinema salonlarında seyirci karşısına çıkan uzun metrajlı ve canlandırmalı ilk belgesel türündeki filmin danışmanlıklarını Prof. Billlie Jean Collins, Prof. Trevor Bryce, Prof. Gary M. Beckman, Jurgen Seher, Arkeolog Tahsin Özgüç, Theo P. J. Van Den Hout, Prof. David Hawkins, Prof. Harry Hoffner, Prof. Gernot Wilhem, Prof. Ali Dinçol, Gabala Ali Gabala ve Prof. Aygül Süer yaptı. Ünlü İngiliz sinema oyuncusu Jeremy Irons ise, filmin Amerikan sinemalarındaki gösterimi için İngilizce seslendirdi.
• Channel 5 (İngiltere), RAI 3 (İtalya), Discovery Europe, Foxtel ve ABC 2 (Avustralya) gibiTV kanallarında yayınlandı.

İNŞAAT (r)
Yön: Ömer Vargı
Sen: Ö. Vargı, Serdar Tantekin
Gör. yön: Ferenc Pap
San. yön: Zeynep Tercan
Müz: Ömer Özgür
Oy: Emre Kınay, Şevket Çoruh, Yeşim Büber, Ahmet Mümtaz Taylan, Suna Pekuysal, Binnur Kaya, Günay Karacaoğlu, Tuncer Beyazıt, Hüeyin Baylan, Resul Okan, Şehsuvar Aktaş, Murat Bay, Şahin Sekman, Ali Yaylı, Okay Şenol
Yap: Filma Cass
K: Bir gecekondu semtindeki inşaatta çalışan iki amele gençle, inşaatın bahçesine gömülen bir cesedin öyküsü.

Ö: *23. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2004) Emre Kınay ile Şevket Çoruh "En İyi Erkek Oyuncular", 37. Sİ-YAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2004) Suna Pekuysal "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Şevket Çoruh "En İyi Erkek Oyuncu".*

KARŞI PENCERE (r)
Yön: Ferzan Özpetek
Sen: Gianni Romoli, Ferzan Özpetek
Gör. yön: Gianfilippo Corticelli
San. yön: Andrea Crisanti
Müz: Andrea Guerra
Oy: Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti, Raoul Bova, Filippo Nigro, Serra Yılmaz
Yap: AFS F. (Asaf Özpetek, Sıddık Özpetek) Türk-İtalyan or. yap.
K: Karşı daireyi gözleyen belleğini yitir-



miş yaşlı bir adam ve kocasıyla mutlu, iki çocuklu bir kadının öyküsü.

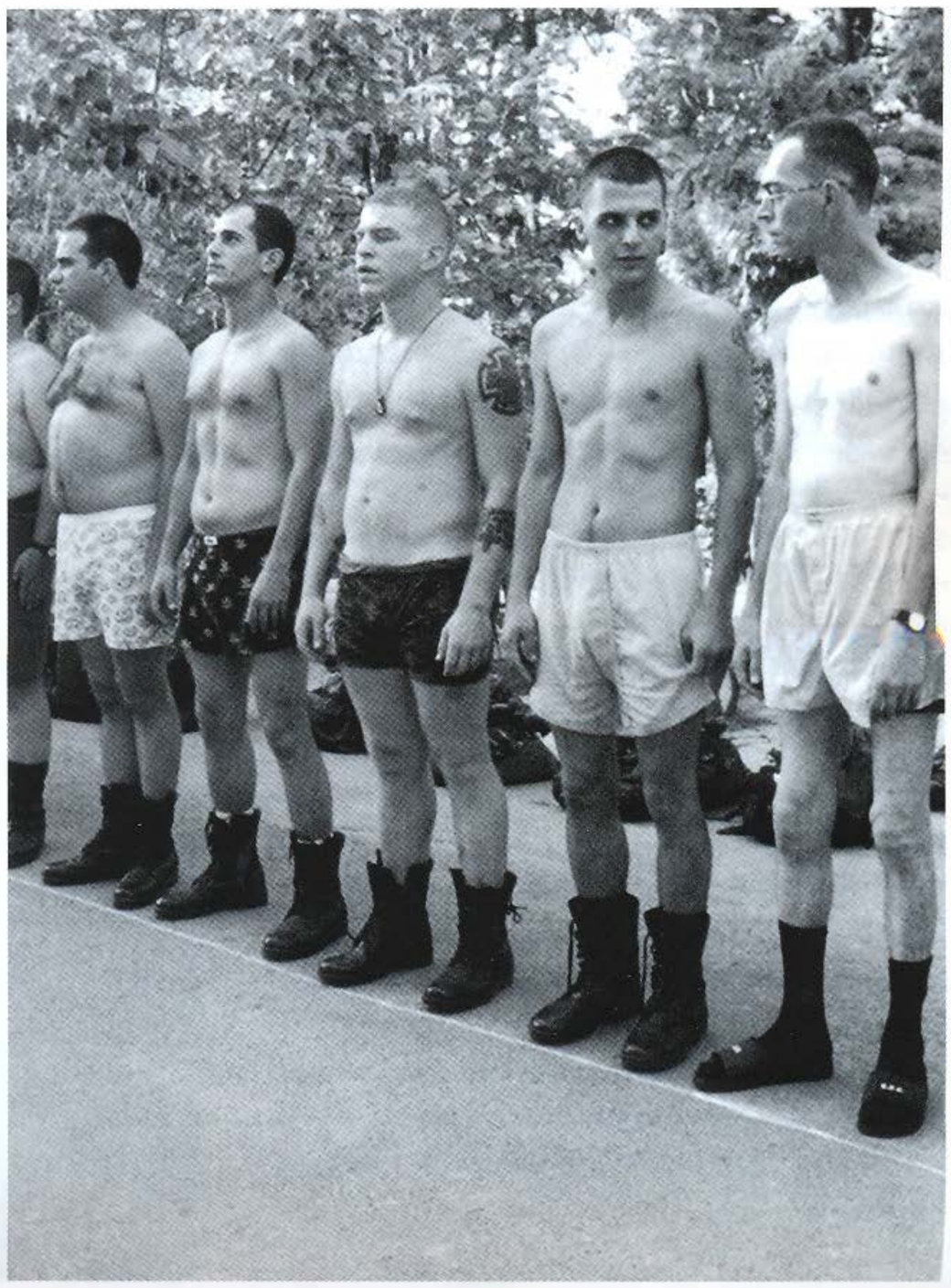
Ö: *Sorrento kentinde (İtalya) sinema salonları sahipleri tarafından "Sezonun En İyi Filmi" seçilip "Altın Anahtar" ödülü kazandı. Ayrıca İtalyan sinema yazarlarının ünlü Ciak Dergisi adına düzenledikleri yarışmada (2003) "En İyi Film" ve Serra Yılmaz "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Taormina (Sicilye Adası) Festivali'nde (2003) Giovanna Mezzogirarno "En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Şarkı, En İyi Konu" dallarında üç ödülle değerlendirildi.*

MARTILAR AÇKEN (r)
Yön ve Sen: Bülent Pelit
Gör. yön: Levent Pelit
San. yön: Müjdat Saylav, Melisa Düğen
Müz: Erhan Güleryüz
Kur: Gökhan Kılıç, Onur Koçak
Oy: Meral Oğuz, Umut Ulaş, Ümit Belen, Murat Şen, Haldun Boysan, İstemi Betil, Ümit Çırak, Özge Uyar, Merih Fırat, Atilla Eroğlu, Sefa Zengin, Uğur Aslanoğlu, Alpay Ziyal, Necdet Kökeş ve Yaman Tüzcet - Mis. oy:Berel Bazan, Ekrem Erkekli
Yap: Galata F. (Hidayet Pelit, Kenan Yılmaz, Pervin Gülcüoğlu)
K: Yıllarca genelevde çalışan alkol bağımlısı eski bir fahişeyle, aynı evde yaşayan epilepsi hastası oğlunun dramatik öyküsü. Varını yoğunu dostu Kaptan'a (Haldun Boysan) kaptıran genelev kadını Mehtap (Meral Oğuz), yaşlanıp eski çekiciliğini yitirdiğinden sefalet içinde yaşamaktadır. Hasta oğlu Akın'ın (Ümit Belen), esrar taşıyıcılığı dışında hiçbir yeteneği yoktur. Annesi Mehtap'ın üzerine titrediği Akın, bu kirli ilişkiler dünyasında eşcinsellerle arkadaşlık yaparak yaşamını sürdürmektedir. Mehtap'tan aldığı paralarla taksi filosu kuran Kaptan, bir cinci hocanın peşine takılmıştır. En büyük düşü savaş yıllarında Ermenilerin köylerinden kaçarken toprağa gömdüklerini sandığı hazineyi bulmaktır. Öykünün öteki tiplemelerinden komiser yardımcısı Metin ise, bir milletvekilinin kardeşine uyguladığı işkence nedeniyle geçici bir süre açığa alınmıştır. Nişanlısının terk ettiği işsiz polis Kaptan'ın taksilerinden birinde çalışmaya başlar. Ardından hocanın takımına katılıp o da hazinenin peşine düşer. Hoca, hazinenin bulunması için babası olmayan bir çocuk ister Kaptan'dan. Kurban olarak seçilen Mehkap'ın talihsiz oğlu Akın, duygu sömürücüsü hoca ve çevresindeki umut tacirleriyle birlikte, bozkıra doğru sonu olmayan bir yolculuğa çıkar.

Gös. tar: 3. 1. 2003
•**N:** Bülent Pelin'in ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Ö: *39. Antalya Film Festivali'nde (2002) Meral Oğuz "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Hapisten yeni çıkan, birden kapının önünde gökyüzüne bakarken bunalım geçirip yere düştü. Kısa zamanda bunun bir sara krizi olduğu anlaşıldı. "Bu sahneyi böyle çeken biri sinemacı olamaz" dedim, kendi kendime... Oyun, kadraj, kurgu ve dramatik öz açısından öylesine acemi işiydi ki... Filmin devamı beni yanıltmadı. Abartılı melodram, bıçak sırtı duygusallık, hayatın gerçeklerini göstermek savıyla art arda sıralanan ve görüntülerden renklere, çerçevelerden konuşmalara yansıyan bir çirkinlik silsilesi... *(Atilla Dorsay, Milliyet Sanat d, S. 524 Kasım 2002)*
• Aslında filmin sorunu, ele aldığı marjinal dünya ve o dünyanın doğal bir parçası olarak kabul edilebilecek öğelerin kullanımı değil. Hatta bu açıdan filmin cesur ve samimi olduğunu da söyleyebiliriz. Ne var ki Bülent Pelit, Martılar Açken'de marjinal denilebilecek insanların hayatlarını oldukça "çıplak" (estetik açıdan yeterince giydirilmemiş) bir dille anlatmayı tercih ediyor. Sinema dile açısından olgunlaşmamış, incelmemiş bir yapısı var filmin. Görsel anlatımın, ustaca kurulmuş mizansenlerin, zekice bulunmuş sözlerin, kestirmeden gitmenin yerine çokluk söze dayalı, neredeyse sadece hikâyesine ve oyuncularına yüklenen ve gerçekte oldukça düz bir yapı... Bütün bunlar seyircinin filmle ilişki kurmasını zorlayıcı türden unsurlar. Oysa bu türden bir çarpıcı hayat hikâyesinin aynı çarpıcılıkta görsel anlatımı kurabilmiş olsa çok daha dikkate değer bir film olabilirdi Martılar Açken. *(İbrahim Türk, Altyazı d, S. 14, Ocak 2003)*

O ŞİMDİ ASKER (r)
Yön: Mustafa Altıoklar
Sen: Levent Kazak
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Veli Kahraman
Müz: Jingle Horse (Ömer Ahunbay, Hakan Özer)
Oy: Özcan Deniz, Ali Poyrazoğlu, Yavuz Bingöl, Mehmet Günsür, Gökhan Özoğuz, Levent Kazak, Pelin Batu,Seray Sever, Özlem Tekin, Yiğit Özşener, Metin Belgin, Naci Taşdöğen, Cüneyt Çalışkur, Fethi Kantarcı, Hakan Ka, Kürşat, Yunus Günçe, Erdem Ergüney, Ali Ersin Yenar, Şebnem Scheffer, Zühtü Erkan, Fresh B., Hagop Mamas, Nazif Uslu, Michael Çalıkuşu, Küçük İskender, Meral Okay ve Ercan Saatçı
Yap: ANS Production (Abdullah Oğuz)
K: Çanakkale 5. Er Eğitim Tugayı'nda bedelli askerlik yapan bir grup "sivil er"in öyküsü. Dünyanın ve Türkiye'nin çeşitli yörelerinden gelip, çeşitli sınıfları oluşturan fabrikatör Murat (Ercan Saatçi), işçi Ömer (Yiğit Özşener) pop yıldızı Gökhan, depremde ailesini yitirmiş Nihat (Mehmet Günsür), aşırı kiloları nedeniyle zamanında askerliğini yapamamış Can, karısının doğumunu bekleyen Levent (Levent Kazak), Avustralya'da yaşayan Hüseyin Ali Poyrazoğlu) güneydoğulu köy ağası ve Almanya'da yaşayan hiphopçu Fresh öykünün kahramanlarıdır. İlk günlerinde ağır bir eğitimden geçen ve giderek de askeri disipline alışmak zorunda kalan bedelli grubun komutanı Yüzbaşı Volkan'dır (Özcan Deniz). Kahramanlarımız eski sevgililerinin anılarıyla yaşarken, askerliklerin yaptıkları yörede yeni aşklara da kucak açarlar. Askerliklerinin son günleri yaklaştığı sırada ise, sahneye konmak üzere kendilerinin ve tüm tugayın unutamayacağı müzikal bir show hazırlarlar. Tam bu sırada bir deprem olur ve Ege Denizi açıklarında bir ada belirir. Bu toprak parçası yüzünden Türkiye ili Yunanistan arasında diplomatik bir gerginlik yaşanacaktır. Savaş kapıdadır. Tüm terhisler iptaledilir. Ancak beklenmedik bir sürpriz sonucunda savaş patlamadan biter. Ve herkes evine, eski yaşamlarına geri döner.

Gös. tar: 21. 3. 2003
Ö: *40. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2003) Mehmet Günsür'e "40. Yıl Özel Oyuncu Ödülü", 2. Köyceğiz Kaunos Altın Aslan Film Festivali'nde (2003) "Halk Jürisi Ödülü" (2. En İyi Film). Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2004) Mehmet Günsür'e "Jüri Özel Ödülü" ve 6. Gökçeada Film Festivali'nde (2003) Mehmet Günsür "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**N:** Levent Kazak'ın otobiyografik bedelli askerlik anılarından yola çıkılarak



O Şimdi Asker

gerçekleştirilen filmde ilk kez Scook sersi objektifler kullanıldı. Ayrıca filmin çekimi sırasında birçok sahnede gerçek subaylar ve askerler rol aldı. Filmde kullanılan tüm askeri kıyafet, teçhizat ve silahlar Türk Silahlı Kuvvetleri tarafından temin edildi.

Ö: *Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Ödüllerinde (2004) Mehmet Günsür "Jüri Özel Ödülü". / 40. Antalya Film Festivali'nde (2003) Mehmet Günsür "Jüri Özel Ödülü". / 6. Gökçeada Film Festivali'nde (2003) Mehmet Günsür "En İyi Erkek Oyuncu". / 2. Köyceğiz Film Festivali'nde "En İyi 2'nci Film".*

•**E:** ... etkili bir sahneyle açılan film boyunca o felaket duygusundan kurtulamıyoruz. Asker, tekne gibi pusulasını şaşırıyor, bir taraftan mizah dalgası bir taraftan melânkoli dalgası vurdukça yalpalıyor ve hedefinden uzaklaşıyor... Buna rağmen, Hollywood'un büyük stüdyo yapımlarına özgü özenli görüntü yönetimi ve dinamik kurgusu gıcır gıcır bir görünüm veriyor. Mustafa Altıoklar kariyerinin en iyi filmine imza atıyor... Kardak krizini hicveden, Ege'deki Türk-Yunan gerginliği, depremle ilgili fantastik bir temele oturtulması "Eşkıya"nın ölümü gibi "O Şimdi Asker"in adası da yakışmıyor filmin bütünlüğüne. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 22 Mart 2003)*

• ... Kimi unutulmaz sahneler yer alıyor Avustralya'lı Hüsnü'nün tırmanmada takılıp kalan oğluna yardıma koşması, Anzak mezarlığını ziyaret, deprem kurbanı karşısında yüzbaşının gözünde beliren yaşlar... Finaldeki hem Amerikan müzikallerinden, hem de "Hababam Sınıfı'ndan yadigar" müzikal oyun bölümü... Ve de Kardak adacığından esinlenmiş, Türk-Yunan Savaşı'nı başlatmanın eşiğine gelen 'deprem yavrusu' kayalık bölümü... Bu konu tema yeniliğine, Altıoklar bir yenilik daha ekliyor. Sinemamızın cüzamdan kaçar gibi kaçtığı kalabalık sahneleri, geniş ufuklu çekimleri art arda dizerek ve hepsini çözümleyerek, sinemamızı adeta dışarı açıyor, kalabalıklara ve geniş mekânlara yayıyor. "O Şimdi Asker" senaryosundan görüntü çalışmasına, oyuncularından kalabalık gerçek askerin kullanılışına, kurgusundan, müziğine her şeyiyle son derece profesyonel biçimde kotarılmış, "işti iş filmi böyle olmalı" dedirten bir çalışma. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 22 Mart 2003)*

• "O Şimdi Asker", gayet 'pop' bir film. Kalbi 'sanat' diye çarpanları kesmeyebilir ama akıllıca yapılmış bir iş. *(Nur Çintay, Radikal gaz.)*

ÖMERÇİP (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Kemal Kenan Ergen
Gör. yön: Kamil Çetin
Kur: İsmail Niko Canlısoy
Müz: Özkan Turgay
Şar: Müslüm Gürses, Aşkın Nur Yengi
Oy: Mehmet Ali Erbil, Aşkın Nur Yengi, Onur Selimbeyoğlu, Zeki Alasya, Suzan Avcı, Kayhan Yıldızoğlu, Göksel Kortay, Erdal Tosun, Aykut Oray, Bekir Aksoy, Suat Sungur, Coşkun Göğen, Nuri Alço, Buket Dereoğlu, Erol Günaydın, Cengiz Küçükayvaz, Civan Canova, Barış Hayta, Cem Karakaya, Füsun Erbulak, Nezih Tuncay ve Müslüm Gürses
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Zengin kız-fakir oğlan evliliğinden doğan bir veletin güldürüsü.

•**E:** *Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz.,9 Mayıs 2003/Atilla Dorsay, Sabah gaz., 3 Mayıs 2003*

RUS GELİN (r)
Yön: Zeki Alasya
Sen: Umur Bugay
Gör. yön: Eyüp Boz
Kur: İsmail Niko Canlısoy
Müz: Müjdat Akgün
Oy: Metin Akpınar, Zeki Alasya, Şafak Sezer, Tatsyana Tsvikeviç, Murat Akkoyunlu, Sibel Taşçıoğlu, Bilge Şen, Nezih Tuncay, Ali Uyandıran, Ömer Çolakoğlu, Serdar Bordanacı, Levent Ünsal, Erdoğan Tuncel, Azer Bülbül
Yap: Türk Filmi
K: Dünya şampiyonu bir Rus kadının Türkiye'deki öyküsü. Türkiye adına yarışa katılmak için Moldovya'dan gelen Rus güzeli okçu Lena Aslanova (Tatsyana Tsvikeviç), beklenmedik bir sorunla karşılaşır. Bu yarışa katılmak için formalite evliliği yapması gerekmektedir. Bu evlilik için, federasyon başkanı Mithat Kocabaş (Zeki Alasya), namazındaki niyazındaki eski bir pehlivan (Metin Akpınar) olan yaşlı damat adayını ikna eder. Bu arada güzel okçu kızı ülkesine geri götürmek isteyen Moldovya'lı ajanlar iz sürmektedir. Yaşlı pehlivan ise birden

Lena'ya aşık olmuştur. Bu nedenle formalite evliliğine karşıdır. Büyüsüne kapıldığı Rus kızıyla, geleneklerine uygun bir düğünle bu evliliği yasallaştırmak ister. Federasyon başkanı Mithat Kocabaş da gizliden gizliye Lena'ya aşık olmuştur. Başkan her iki taraftan da zor durumda kalmıştır. Lena'nın oteli terk edip pehlivanın evine yerleşmesine engel olamaz. Ve olaylar komik bir evlilik macerasıyla sürüp gider.

Gös. tar: 7. 2. 2003
Ö: *Sadri Alışık Sinema Ödülleri (2002-2003): Murat Akkoyunlu "umut veren erkek oyuncu".*

•E: Rus Gelin, eli yüzü düzgün, sinema gibi sinema işte. Hayır sanıldığı gibi bir Zeki-Metin filmi değil, Yönetmen Zeki, bir Metin filmi yapmış.. Hem de çok iyi yapmış.. Bir defa teknik kalite iyi. Sizi rahatsız eden bir şey yok. Şirin bir öykü.. Hemen hepsi çok iyi yönetilmiş, iyi oynamış oyuncular. Metin Akpınar, Rumelili pehlivan eskisi rolünde, aksanı ile başlayarak harikalar yaratıyor. Kahkaha ile gülerek, kah gözleriniz yaşararak izliyorsunuz. Metin tiyatrocu.. Ama teatral oynamıyor, rol kesmiyor. Sinemacı gibi oynuyor.. Öteki tiyatrocular da öyle.. Şafak Sezer, Murat Akkoyunlu ve Bilge Şen'e bayıldım meselâ. Filmde havada kalan, kopuk iki tip var. Nerden, niye geldikleri ve nereye gittikleri belli olmayan casuslar. *(Hıncal Uluç, Sabah gaz., 8 Şubat 2003)*

• Umur Bugay'ın daha önceki senaryo ya da TV dizilerini hatırlatan bir sıcaklığı var senaryonun.. Havaalanını, antrenman sahası vb. mekânlardaki kalabalık sahneler, prodüksiyon olarak çok iyi çözümlenmiş, Türk erkeğinin, giderek Türk insanının kimi temel özellikleri çok iyi biçimde saptanmış ve mizah konusu yapılmış. Alasya da, Akpınar da üzerlerine bir eldiven gibi oturan rollerinde çok iyiler ve de ezeli rekabet (filmlerde.. ama galiba biraz da gerçek hayatta), bir hikâye boyunca yeniden canlanıp karşımıza geliyor sanki... Ancak ikinci yarıda işler biraz bozuluyor. Hikâye biraz tekdüze biçimde yerinde sayıyor. Allah'tan devreye biraz dram malzemesi giriyor ve "çok genç bir kiza aşık yaşlı adam" sosu katılıyor. Bu "Mavi Melek" tema'sı üzerine kimi sahneler, filme daha hüzünlü bir hava ekliyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 8 Şubat 2003)*

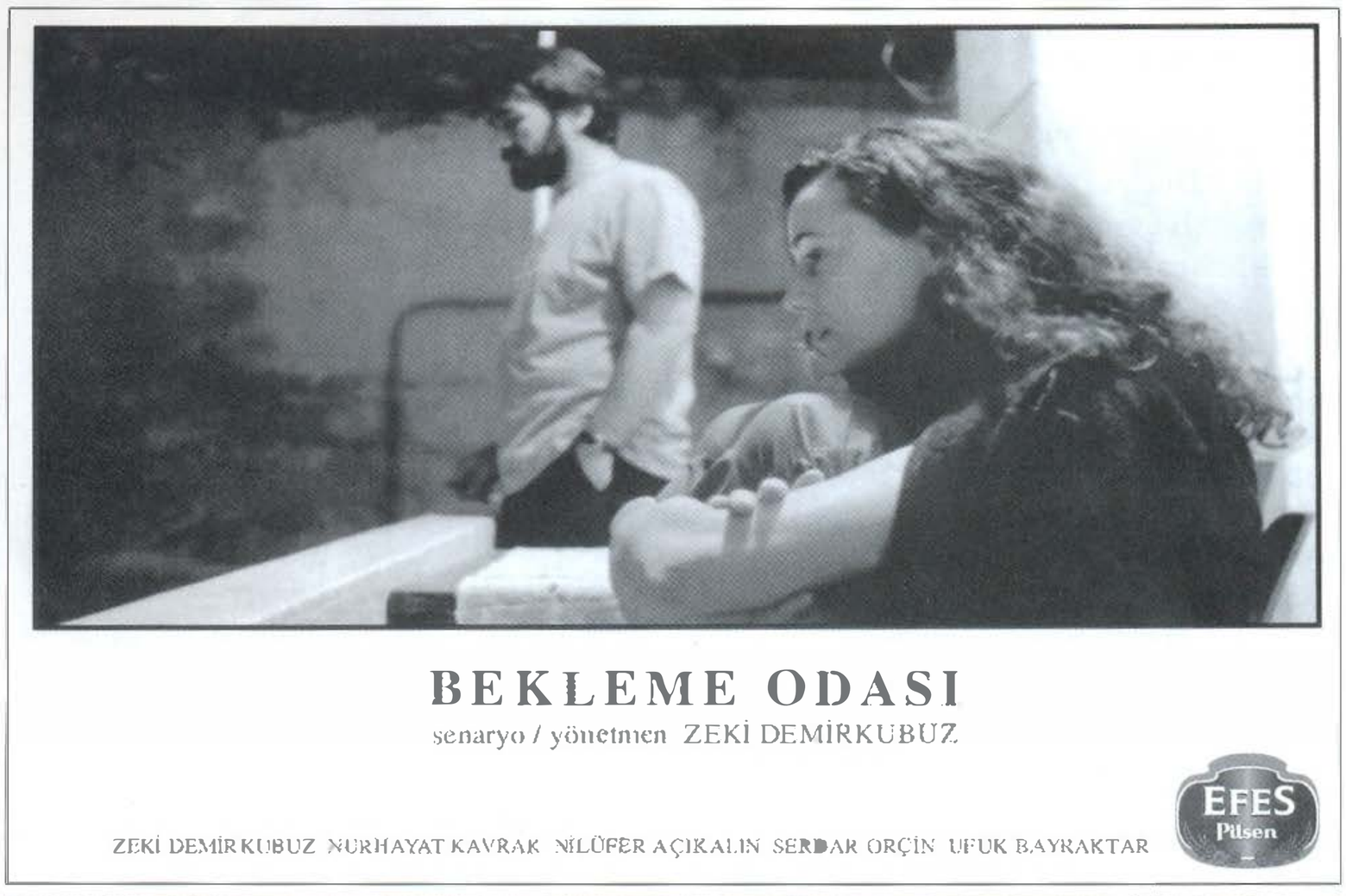
ŞEYTAN BUNUN NERESİNDE (r)
Yön: Levent Kırca
Sen: Yaşar Arak, Müfitcan Saçıntı
Gör. yön: Cengiz Tacer
San. yön: Feyza Şanalan
Müz: Serkan
Oy: Levent Kırca, Sezai Alptekin, Fatma Murat, Selahattin Taşdöğen, Nilgün Belgün, Ali Demirel, Ferdi Akarnur, Atilla Pakdemir, Teoman Mermutlu, Tuluğ Çizgen
Yap: Hodri Meydan (Oya Başar)
K: Aile bireylerini birbiri ardına yitiren köylü Reşo'nun (Levent Kırca) güldürüsü. Ölüm ve ölümler, Reşo'nun yaşamında değişmeyen bir yazgıdır. Yeni evlenmiş olan kardeşi Kürşat'ın (Selahattin Taşdöğen) karısını eşkıyalar kaçırmıştır. Diğer bir kardeşi kan davasında vurulup öldürülmüş, bir diğeri ise askerde şehit olmuştur. Sırada babasının ölümü derken, tüm bu acılara yüreği dayanamayan annesini yitirir Reşo. Bu ölümlerin ardından kara yazgılı Reşo, soyunu sürdürebilmek amacıyla, etine dolgun fingirdek bir dul kadınla evlenir. Karısı (Müge Bozkurt) hamiledir, köyde de doktor yoktur. Ve Reşo doğumu yaklaşan karısına kasabadan doktor getirmek içinmobiletiyle yola çıkar. Gece yarısı ıssız bir virajda Reşo'ya bir araba çarpar. Ölümcül kazaya neden olan mafya ile ilişkili, İstanbul kaynaklı bir gazetenin genel yayın yönetmeni Yusuftur (Levent Kırca). Yusuf politikacılarla içli-dışlı olmuş ve her türlü pisliğe batmış tam bir üçkağıtçıdır. Patronunun (Sezai Alptekin) karısıyla (Tulû Çizgen) yatan ve onu öldürmek için kiralık katil tutan.. Bu beklenmedik kaza ve köylü Reşo'nun ölümü, Yusuf'u bambaşka bir dünya ile karşı karşıya getirecektir. Yitik ve yoksul bir köylü ailesinin geçmişiyle, Doğu'nun gerçekleriyle...

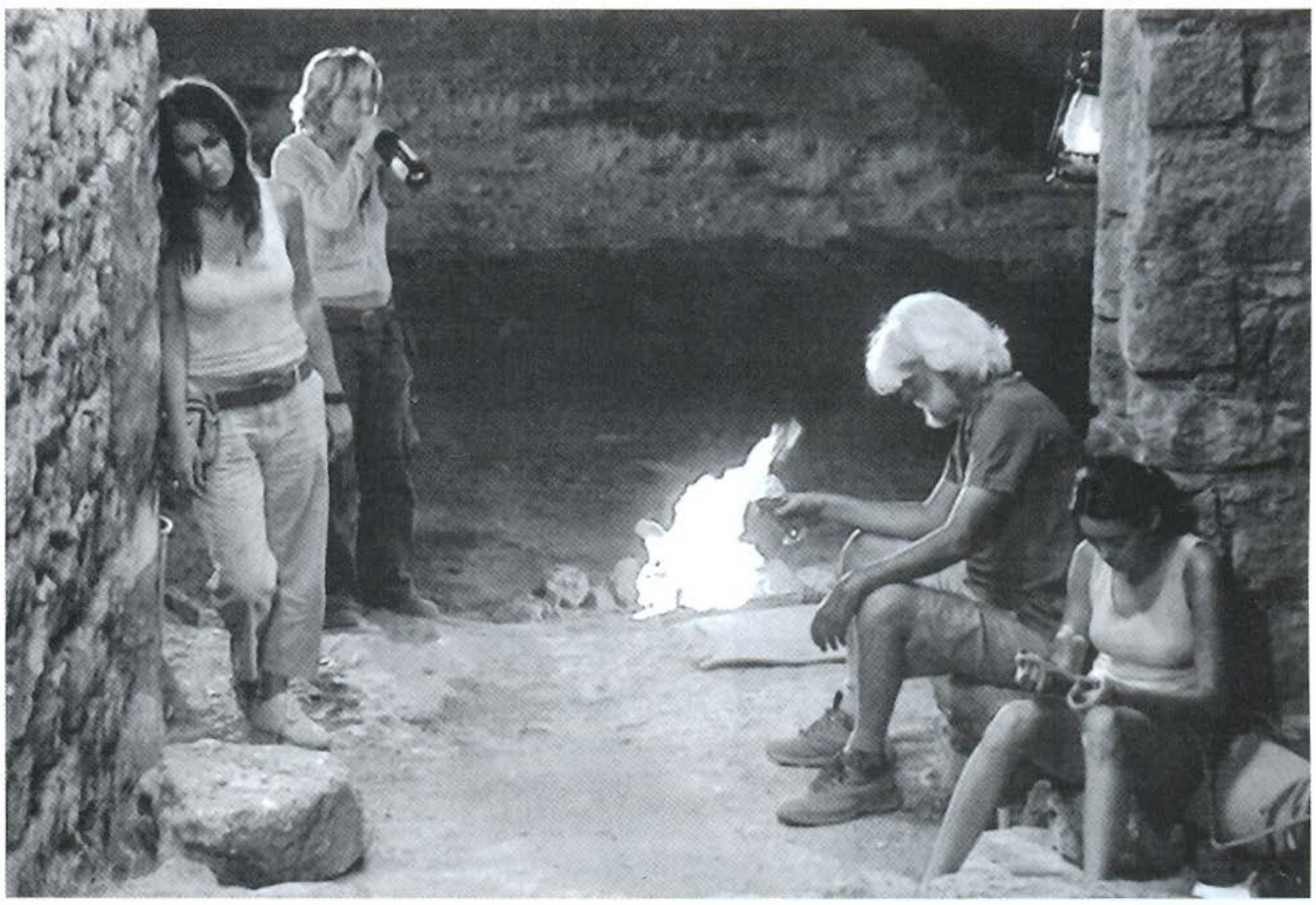
Gös. tar: 3. 1. 2003
•E: Tüm ilk bölüm, sanki Kırca'nın Kürt ve Doğulu aşiret ve köy yaşamı üzerine ustası olduğu skeçlerin bir toplamı sanki.. İş İstanbul'a, basın çevresine gelince, ne kadar gülseniz, ne kadar filanca tipi veya karakteri falanca tipe veya karaktere benzetseniz de, işin dozu tümüyle kaçıyor ve Kırca usulü abartılı zirveler çıkıyor. Evet, mizah zaten gerçeği abartmaktır, ama nereye dek, hangi ölçüde? Bu iki dünyanın belli bir yapaylık içinde gelip bir 'kaza'yla birbirine girmesiyse, en hoşgörülü komedi çerçevesi içinde bile aşırı kaçan bir durum. Evet, film güldürüyor. Dediğimiz gibi, esprileri bol. Oyunculuk düzeyi de elbette yine TV parodisi çerçevesinde olmak üzere, çok iyi. Ama filmin gerçek sinemasal yapıdan ve tüm o zengin mizah gücünü örtecek bir çatıdan yoksun olması, gerçekten de temel bir eksiklik. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 4 Ocak 2003)*

Şeytan Bunun Neresinde

BEKLEME ODASI (r)
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Zeki Demirkubuz
Oy: Zeki Demirkubuz, Nurhayat Kavrak, Nilüfer Açıkalın, Serdar Orçin, Ufuk Bayraktar, Abdullah Demirkubuz, Eda Teksöz, Güliz Pilge
Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz)
K: Dostoyevski'nn "Suç ve Ceza" romanını sinemaya uyarlamaya çalışan maço bir yönetmenin bunalım öyküsü.

Ö: *40. Antalya Film Festivali'nde (2003), "Jüri Özel Ödülü" ve Nurhayat Kavrak "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 14. Orhon Murat Arıburnu Ödüllerinde (2003) "En İyi Film" Nurhayat Kavrak "En İyi Kadın Oyuncu" ve Nilüfer Açıkalın "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 23 İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2004) Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen".*
•**E:**Demirkubuz'un kimilerince küçümsenen son filmi "Bekleme Odası" bence yönetmenin filmografisine cuk oturuyor. Onun iki temel esin kaynağı olan iki büyük yazara, Dostoyevski ve Camus'ye olan hayranlığını bir kez daha gösterdiği gibi, belki daha da önemlisi, bizzat kendi üzerine sayısız ipucu veriyor. Demirkubuz'a ilgi duyanlar için ne müthiş okumalar içeriyor bu film *(Atilla Dorsay, Sabah g, 28 Şubat 2004)*
•**E:** Tıkanmış, tatminsiz ve gönül işlerinde zalim yönetmeni oynayan Demirkubuz'un aynı zamanda yönetmen, senarist, kameraman, montaj ve yapımcılığını da üstlendiği, Dostoyevski'ye adanmış bu film, Demirkubuz'un vasat işlerinden biri. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 27 Şubat 2004)*




Büyü

BÜYÜ (r)
Yön: Orhan Oğuz
Sen: Servet Aksoy, Şafak Güçlü
Gör. yön: Adnan Güler
Kurgu: Serhan Kazar
Müz: Engin Düzyol
Oy: İpek Tuzcuoğlu, Ece Uslu, Özgü Namal, Dilek Serbest, Nihat İleri, Okan Yalabık, Suna Selen, Okan Selvi, Serhat Tutumluer, Ebru Ürün, Çiğdem Suyolcu, Türkan Avcı
Yap: United F.
K: Lanetli bir köyde kazı yapan beş kişilik bir ekibin karşılaştığı esrarengiz olayların öyküsü.

DÜNYA KADINLA GÜZEL (r)
Yön: Yılmaz Duru
Sen: Yılmaz Duru, Necati Er
Gör. yön: Şener Işık
San. yön: Türkan Duru
Müz: Yılmaz Duru
Oy: Tamer Yiğit, Yılmaz Duru, Sevgi Ka-

Dünya Kadınla Güzel. Yılmaz Duru-Sevgi Kaya

ya, Alp Doğan, Hülya Avcı, Gabi Osmanoğlu
Yap: Tuğra F. (Yılmaz Duru)
K: Sahneye çıkıp ünlü bir şarkıcı olan polisin öyküsü. Karısı öldürülünce tekrar eski mesleğine dönüp katillerin peşine düşer ve intikam alır.

•**N:** 34. Antalya Film Festivali'ne (1997) katılan "Dünya Kadınla Güzel"deki Tamer Yiğit'li tüm sahneler, bir başka filmden alınarak montajlanmış (Tamer Yiğit'le konuşmamızdan)

G.O.R.A (r)
Yön: Ömer Faruk Sorak
Sen: Cem Yılmaz
Gör. yön: Veli Kuzu
Kurgu: Mustafa Preşeva
Müz: Ozan Çolakoğlu
Oy: Cem Yılmaz, Özge Özberk, Ozan Güven, Şafak Sezer, Rasim Öztekin, Özkan Uğur, İdil Fırat, Cezmi Baskın, Erdal Tosun Muhittin Korkmaz
Yap: BKM Yapım
K: Bir halıcı turist rehberinin bir gezegende geçen fantastik uzay güldürüsü.

Ö: *10. Sadri Alışık Sinema Ödüllerinde (2005) Cem Yılmaz "Genel Sigorta Özel Ödülü".*

G.O.R.A Cem Yılmaz-Özge Özberk

HABABAM SINIFI MERHABA (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Kemal Kenan Ergen
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Melih Kibar
Oy: Halit Akçatepe, Hülya Koçyiğit, Mehmet Ali Erbil, Zeki Alasya, Sümer Tilmaç, Zihni Göktay, Mehmet Ali Alabora, Şafak Sezer, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Peker Açıkalın, Nehir Erdoğan,Bülent Serpil,Yeliz Yeşilmen, Çetin Çiftçioğlu, Tuncay Akça, Ceyhun Yılmaz, Ofelya Küçükayvaz, Çiğdem Mizrahi, Hamit Has ve Ayşen Gruda ve Bülent Kayabaş ve Erol Büyükburç
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Hababam Sınıfı dizisinin ikinci dönem filmi.

•**E:** Eğilmez'in yanında yönetmenlik kariyerine başlayan, ama hiçbir zaman onun anlatım kıvraklığını yakalayamayan ve her daim "Tarkan" olarak anımsamak istediğimiz Kartal Tibet de senaryonun güdüklüğüne kendini kaptırıp, filmine herhangi bir olumlu müdahalede bulunamıyor. *(Murat Özer, Radikal g, 20 Ocak 2004)*

HAYÂL KURMA OYUNLARI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Özkan
Gör. yön: Pier Novio
San. yön: Yavuz Özkan
Müz: Alp Duran ve Müzikotek
Oy: TarıkAkan, Serap Aksoy, Ayşegül Aldinç, Pelin Batu, Kayra Şenocak, Mert Gür, Mehmet Günsur, Mümtaz Sevinç, Musa Uzunlar
Yap: Z-1 Film Atölyesi (Aycan Çetin)
K: Şehir dışında aileden kalan güzel bir evde sade bir yaşam süren baba ve çocuklarının öyküsü. Edebiyat öğretmenliğinden ayrılan baba (Tarık Akan), kayınbiraderlerinden aldığı borçlarla şehirde bir lokanta çalıştırır. Karısı (Serap Aksoy) evi terk edip bir adamın peşine takılmıştır. İki kardeşten büyük olan kızı (Pelin Batu), babasının yalnızlığına ve her tür mücadeleden kaçışına üzülmektedir. Bir yandan da kendilerini terk ettiği için çok kızgın olduğu annesini anlamaya çalışır. Lokantada, saldırgan ve alacaklı kayınbirader yüzünden işler iyi gitmez. Baba giderek günlük yaşamın çirkinliklerinden bunalmaktadır. Bu ara babayla, lokantanın devamlı müşterilerinden Meral Hanım (Ayşegül Aldinç) arasında bir yakınlık başlar. Karısı ise bir süreden beri birlikte yaşadığı adamdan ayrılarak kendi ayakları üzerinde durmaya çalışacaktır.

•**N:** Filmin bazı sahneleri bir kaza sonucu yandığından, kimi sahneler yeniden çekildi.
Ö: *41. Antalya Film Festivali'nde (2004) Halk Jürisi "En İyi Film".*

HOŞGELDİN HAYAT (r)
Yön: Ümit Elçi
Sen: İlker Barış, Ferhat Gündoğdu, Ü. Elçi, Seher Aydın
Gör. yön: Erhan Canan
Oy: Ferhat Gündoğdu, Kerem Alışık, Ahmet Mekin, Ceyda Düvenci, Yelda Reynaud, Arzu Yanardağ, Nihat Nikerel, Hakkı Can
Yap: Fergün Yapım
K: Kaza sonucu kardeşini öldürüp, bu nedenlerle ailesini terkederek yurt dışına iltica eden ve yıllar sonra ülkesine döndüğünde kendini büyük bir çıkmazın içinde bulan bir gencin öyküsü.

Ö: *15. Arıburnu Ödüllerinde (2005) Ahmet Mekin "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

İNAT HİKAYELERİ (r)
Yön ve Sen: Reis Çelik
Gör. yön: Reis Çelik
Müz: Reis Çelik
Oy: Tuncel Kurtiz, Sabri Tutal, Kemal Gültekin, Aslı Sulan, Ali Başkan, Reyhan Ulu, Aşık Memet, Aşık İsrafil, Katip Amca, Meclis Emmi, Volkan Şirin, Nezeket Kılıç

Yap: RH, Politik F.
K: Ardahan'ın Çıldır kasabasında çekilen ve doğaçlama öykülerden oluşan bir film denemesi.

Ö: *Strasbourg'da (Fransa-2003 "Alsace - Europe" ödülü.*
•**E:** Çağlardır Ağrı Dağı'nın eteklerinde anlatılmış, dilden dile yayılmış masallardan, Anadolu halk edebiyatına özgü atışmalardan ve aşıkların sazından, sözünden aktarılmış yerel hikâyelerden derlenmiş, bahar gelince karla birlikte eriyip yağmur bulutu olarak aktığı başka yerlere, başka coğrafyalara karışan bu sıcak naif ve otantik anlatı bu kez Reis Çelik'in filmografisine yazılacak bir artı kuşkusuz. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 5 Mart 2004)*

KALBİN ZAMANI (r)
Yön ve Sen: Ali Özgentürk
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Hülya Avşar, Oktay Kaynarca, Halil Ergün, Birol Ünel, Zeki Alasya, Güler Ökten; Kayhan Yıldızoğlu; Dolunay Soysert; Engin Altan; Tayanç Ayaydın; Fatih Dönmez; Arda Kanpolat; Mahmut Gökgöz, Meral Küçükerol, Özlem Turhal
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Üç ayrı dönemlerde geçen olayların, ve dört gencin aşk-dostluk temaları üzerine kurulu ve de bir cinayetin gizemli öyküsü.

Ö: *10. Sadri Alışık Sinema Ödüllerinde (2005) Hülya Avşar "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Düzeyli bir TV dizisi havasında anlatılmış film, dar açılardan oyun tarzına, nötr ışıklandırmadan müziğin kullanımına tüm öğeler de bu havayı destekliyor. Geriye bir şey kalıyor. Hülya Avşar ve onun varlığı. Avşar filmin en şanslı karakteri: Kişiliği en iyi çizilmiş olanı. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 11 Aralık 2004)*
• *Bkz: Oral Çalışlar, Bir Ali Özgentürk Filmi, Cumhuriyet gaz, 8 Aralık 2004)*

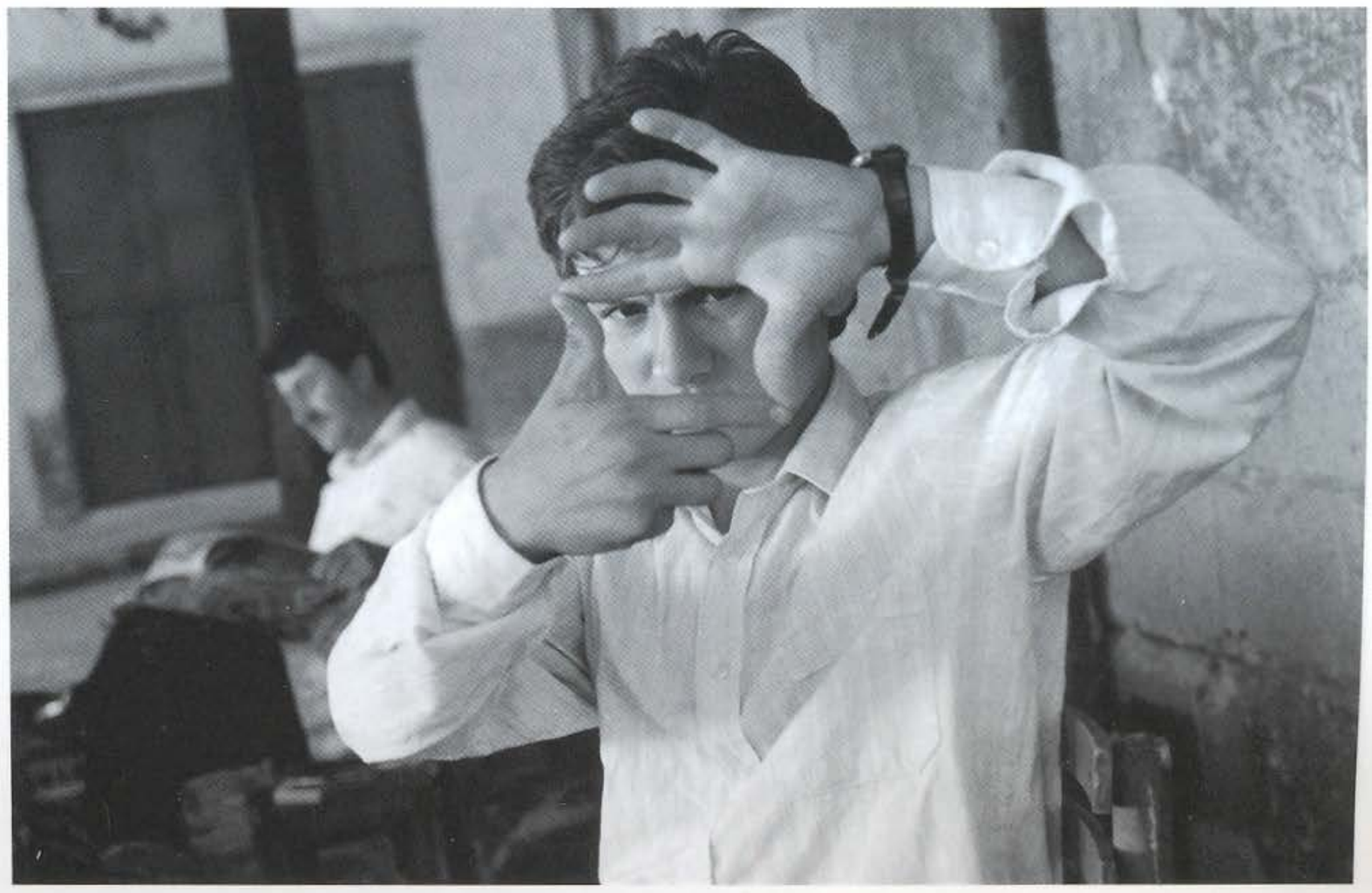
KARPUZ KABUĞUNDAN GEMİLER YAPMAK (r)
Yön ve Sen: Ahmet Uluçay
Gör. yön: İlker Berke
San. yön: Pınar Kesen, Fatoş Acar
Müz: Ender Akay, Alper Tunga Demirel
Oy: İsmail Hakkı Taslak, Kadir Kaymaz, Gülayşe Erkoç, Aysel Yılmaz, Boncuk Yılmaz, Fizuli Cafarov, Mustafa Çoban, Hasbiye Günay
Yap: İFR (Ezel Akay)
K: Sinemaya delice tutkun iki köylü gencin öyküsü. Recep karpuz satıcısının, Mehmet ise bir berberin yanında çıraklık yapmaktadır. Sinema sevdalısı gençler, köydeki evlerin terk edilmiş ahırında bir projeksiyon makinesi yapmaya çalışıp rejisör olma hayalleri kurmaktadırlar.

•**N:** Ahmet Uluçay'ın ilk uzun metrajli sinema filmi çalışması.
Ö: *23. İstanbul Film Festivali'nde (2004) "En İyi Film" (Jüri üy: Hülya Koçyiğit (Bşk.) Dimitri Eipidis, Ara Güler, Yusuf Kurçenli, Semire Ruken Öztürk)./ 16. Ankara Film Festivali'nde (2005), "En İyi Film" (Jüri üy: Safa Önal, Derviş Zaim, Lale Mansur; Uğur Vardan, Cahit Berkay). 15. Arıburnu Ödülleri'nde (2005) "En İyi Film" ve Gülayşe Erkoç "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". ÇASOD-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2005) Demet Akbağ "En İyi Kadın Oyuncu". SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2005) "En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo" ve Boncuk Yılmaz "Umut Veren Yeni Oyuncu".*
•**E:** Uluçay, çoğu yakınlarından oluşan amatör oyuncularını doğru yönlendirerek, naif gibi görünen senaryosunu ince bir mizah ve taşı gediğine oturtan diyaloglarla bezeyecek hilesiz, tertemiz bir işe imza atıyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 27 Kasım 2004)*

• Giuseppe Tornatore'nin 15 yıl önceki ünlü başyapıtını çağrıştıran bizi yerli malı "Cinema Poradiso" olayıyla karşı karşıya getiren, sinema tutkusuna (ve Ayşe'ye) ithaf edilmiş bu hilesiz hurdasız, yürekten sinema deneyimine ilgisiz kalmak ne mümkün. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 3 Aralık 2004)*

METROPOL KÂBUSU (r)
Yön ve Sen: Ümit Cin Güven
Gör. yön: Bahadır Eren
Müz: M. Kağan Ergün
Oy: Mine Çayıroğlu, Timur Ölkebaş, Hasan Mullaoğlu, Murat Baran, Mustafa Üstündağ, Ayla Algan
Yap: MGD F.
K: Sokaklarda terör estiren kapkaççı gençlerin öyküsü.

Ö: *40. Antalya Film Festivali'nde (2003) Halk Jürisi Film Ödülü. 14. Orhan Murat Arıburnu Ödülleriıde (2003) Hasan Mullaoğlu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*



Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak

Neredesin Firuze. Demet Akbağ

•*Bkz: Atilla Dorsay, Büyük Kentin Kayıp Çocukları, Sabah gaz.*

MUSTAFA HAKKINDA HER ŞEY (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
San. yön: Aynur Topalak, Murat Güney
Müz: Mor ve Ötesi
Oy: Fikret Kuşkan, Nejat İşler, Başak Köklükaya, Şerif Sezer, Zeynep Eronat, Yaman Tarcan, Kutay Köktürk, Arda Seçgün, Emre Başak, Borgahan Gümüşsoy, Hakan Ka, Tuncay Kaynak
Yap: Ans International
K: Bir trafik kazasında ölen karısının yanında bulunan taksi şoförü genci kaçırıp, yakınlıkları konusunda gerçeği öğrenmeye çalışan işkenceci kocanın dramı.

Ö: *41. Antalya Film Festivali'nde (2004), "Behlül Dal Jüri Özel Ödülü". Ve "En İyi Film Şarkısı". 10. Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2005) Şerif Sezer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", ÇASOD-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2005) Nejat İşler "En İyi Erkek Oyuncu".*

•**E:** ... mimikleriyle, jestleriyle Gary Oldman'ı akla getiren Fikret Kuşkan'ın boynuzlu koca rolündeki bütün çabaları havada kalırken Ceren'in ilişki kurduğu taksi sürücüsü Fikret'i oynayan Nejat İşler'in rolüne cuk oturduğu söylenebilir. Kocasını aldattığına bin pişman Ceren'i canlandıran Başak Köklükaya ise alışılmış çizgisinden farklı bir rolde göz doldu-ruyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 19 Mart 2004)*

NEREDESİN FİRUZE (r)
Yön: Ezel Akay
Sen: Levent Kazak
Gör. yön: Hayk Kirakosyan
Kurgu: Mustafa Preşeva
Müz: Sunay Özgör, Ender Akay
Oy: Haluk Bilginer, Özcan Deniz, Demet Akbağ, Cem Özer, Şebnem Dönmez, Ragıp Savaş, Ruhi Sarı, Ata Demirer, Janset, Ahu Türkpençe, Uğur Uludağ, Rıza Sönmez, Zeynep Eronat, Murat Akkoyunlu,Güner Özkul, Erol Büyükburç, Hamdi Alkan - Mis. oy: Ahmet Saraçoğlu, Bora Ayanoğlu, Çiğdem Tunç, Esin Afşar, Fatih Ürek Gamze Gözalan, Songül Ülkü, Semir Aslanyürek, Kemal Gökhan Gürses
Yap: İstisnai Filmler
K: Borç batağında çırpınan iki plak yapımcısı ile Almanya'dan getirilen şarkıcı bir genç ve ona hayran gizemli, zengin bir kadının öyküsü.

Ö: *16. Ankara Film Festivali'nde (2005) Demet Akbağ "En İyi Kadın Oyuncu", Hayk Kırakosyan "En İyi Görüntü Yönetmeni", Naz Erayda "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Mustafa Preşeva "En İyi Kurgu". SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2005) DemetAkbağ "En İyi Kadın Oyuncu" ve Hayk Kirakosyan "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

•**E:** İlk sinema filminde Ezel Akay, çok iyi bir ritim ve kıvrak bir mizah tutturmuş. En sevdiğim yanlarından biri, sahneleri tam kıvamında tutması, bir iki yer dışında uzatmaması... Tüm final bölümü ise sanki "Eşkıya"yı hatırlatan düzeyli bir duygusallık içeriyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 21 Şubat 2004)*

• Karakterlerin her biri aynı rengin farklı tonlarındaki abartılı kostümleriyle gerçekçi biçimde düzenlenmiş mekânlarda birer çizgi roman kahramanı ya da palyaço gibi duruyor. Öyle de oynuyorlar. Ama filmin gerektirdiği grotesk yorumu verebilen kişi Haluk Bilginer ve Demet Akbağ. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 21 Şubat 2004)*

OKUL (r)
Yön: Yağmur Taylan-Durul Taylan
Sen: Doğu Yücel
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Volkan Duran
Müz: Kevin Moore
Oy: Hamdi Alkan, Deniz Akkaya, Ali Sunal, Ahmet Mümtaz Taylan, Emre Kınay, Berk Hakman, Burak Altay, Caner Özyurtlu, Cem Kılıç, Cem Karakaya, Deniz Güngören, Halit Ergenç, Melisa Sözen, Müge Taylan, Nehir Erdoğan, Serdar Deniz, Sinem Kobal
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Sınava hazırlanan bir grup gençle, okula korku salan bir hayaletin öyküsü.

PAPATYA İLE KARABİBER (r)
Yön: Ümit Efekan
Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca, Ayhan Şen
Müz: Kerem Ökten
Oy: Sibel Can, Alişan, Müjdat Gezen, Bulut Aras, Eylem Şenkal, Taner Barlas, Durul Bazan, Mine Soley, Ateşböceği Ercan, İlhan Daner, Özgül Özgülgün, Merih Akalın
Yap: Erler F. (Türker İnanoğlu)
K: Çingene yaşamları üzerine kurulu bir öykü.

Okul

SAVRULAN EMEKLER (r)
Yön ve Sen: Hidayet Pelit
Gör. yön: Ali Uğur
Müz: Gündoğan
Oy: Abdullah Adıgüzel, Hidayet Pelit, Yeşim Yıldırım, Zeki Diler, Günyol Bakoğlu, Feyza Nur
Yap: Pelit F. (Hidayet Pelit
K: Almanyada yaşayan Türklerle ilgili bir film.

VİZONTELE TUUBA (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Erdoğan
Gör. yön: Uğur İçbak
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: Kardeş Türküler
Oy: Yılmaz Erdoğan, Demet Akbağ, Altan Erkekli, Tarık Akan, Tuba Ünsal, Tolga Çevik, Şenol Ballı, İdil Fırat, İclal Aydın, Cezmi Baskın, Zeynep Tokuş, Meral Çetinkaya, Bican Günalan, Selahattin Taşdöğen, Salih Kalyon, Şener Kökkaya, Erdal Tosun, Zerrin Sümer, Sinan Bengier, Caner Alkaya, Selim Erdoğan, Volkan Demirok,Bahri Beyat, Neja Uygur, Deniz Akkaya, Ata Demirer
Yap: BKM Yapım
K: Siyasal şiddetin egemen olduğu yıllarda sürgüne gönderilen kütüphaneci bir devlet memuru ile, güzel kızı ve radyo tamircisi Deli Emin'in içsel bir sevda öyküsü.

•**E:** Vizontele Tuuba, belki her anı insanı güldüren, kahkahalarla izlenen bir film değildir. Ama tıpkı oyunlarında olduğu gibi ve üstelik bu kez sinemanın katkısıyla daha da etkili biçimde, bir büyük ve alaycı Türkiye panoramasıdır bu... Sanki küçük fırça darbeleriyle oluşturulmuş bir büyük tablo, yer yer güldüren, sürekli gülümseten, oldukça düşündüren, çeşitli inceliklerle donanmış bir film. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 24 Ocak 2004)*

•**E:** Zengin kadrosunda Nejat Uygur, Ata Demirer, Bahri Beyat, Deniz Akkaya gibi ünlü konuk oyuncuların da boy gösterdiği filmde denizkızı sahnesi ya da ciciv faslı gibi, Fellini özentisi, olmamış kimi sahneler de var sırıtan. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 30 Ocak 2004)*

•**E:** *Adnan Ufuk (Nijat Özön), Yeni Film der., s. 5, Nisan-Haziran 2004*

•*Bkz: Nilgün Cerrahoğlu "Hüzünbaz" Vizontele..., Cumhuriyet gaz, 26 Ocak 2004)*

•*Bkz: Ali Sirmen, Cumhuriyet gaz, 8 Şubat 2004)*

YAZI TURA (r)
Yön ve Sen: Uğur Yücel
Gör. yön: Barış Özbiçer, Emre Tanyıldız, Tayfun Çetindağ, Roy Kurtluyan
Kurgu: Valdis Oskarsdottir
Müz: Erkan Oğur
Oy: Kenan İmirzalıoğlu, Olgun Şimşek, Engin Günaydın, Mizgin Kapazan, Erkan Can, Bahri Beyat, Settar Tanrıöğen, Teoman Kumbaracıoğlu, Eli Mango, Levent Can, Ahmet Mümtaz Taylan, Ülkü Duru, Sultan Gündüz, Haldun Boysan, Seda Akman
Yap: Mahayana F.
K: Aynı cephede savaşmış, birinin ayağı sakat, diğerinin kulağı özürlü ve Marmara depremi sonucu hayalleri yıkılan iki asker arkadaşın dramatik öyküsü.

Yazı Tura. Olgun Şimşek-Erkan Can

Vizontele Tuuba. Tuba Ünsal-Yılmaz Erdoğan

Ö: *41. Antalya Altın Portakal Film Festivali (2004), "En İyi Film", Uğur Yücel "En İyi Yönetmen"ve "En İyi Senaryo", Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu", Bahri Beyat "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Eli Mango "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Erkan Oğur "En İyi Müzik", Valdis Oskarsdottir ve Uğur Yücel "En İyi Kurgu" Ödülü" (Antalya Altın Portakal Film Festivali tarihinde ilk kez en iyi film, 70 kişilik bir jüri tarafından seçildi. Bkz: Antalya Altın Portakal Festivali kataloğu, s, 50-61). 16. Ankara Film Festivali'nde (2005) "Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü" Kenan İmirzalıoğlu ve Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu", Erkan Oğur "En İyi Müzik" Ödülü. 15. Arıburnu Ödülleri'nde (2005) Uğur Yücel "En İyi Yönetmen" ve Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu". 54. Uluslararası Mannheim Heidelberg (Almanya) Film Festivali'nde (2005) "Fibresci Ödülü". 12. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (2005) Uğur Yücel "En İyi Yönetmen", Kenan İmirzalıoğlu ve Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncular", Teoman Kumbaracıbaşı "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 24. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2005) "En İyi Yönetmen" ve Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu". SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2005) Olgun Şimşek "En İyi Erkek Oyuncu ve Erkan Can "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". Erkan Oğur "En İyi Film Müziği".*

•**E:** İnandırıcılığın yittiği kimi olmamış sahnelerde barındıran ancak alışılmıştan farklı değerlerle gönül bağı kurmuş bir yaşama ve yaratma dünyasının ürünü bu Yazı Tura'da işin altından kalkmış sonuçta Uğur Yücel, iz bırakan samimi bir film yapmış. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 24 Eylül 2004)*

2005

Film Sayısı: 25

ANLAT İSTANBUL (r)
Yön: Ümit Ünal, Kudret Sabancı, Selim Demirdelen, Yücel Yolcu, Ömür Atay.
Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Mehmet Aksın
Müz: Gökhan Kırdar
Kur: Niko
Oy: Ahmet Mümtaz Taylan, Altan Erkekli, Azra Akın, Çetin Tekindor, Erdem Akakçe; Erkan Can, Fikret Kuşkan; Güven Kıraç, Nihal Aslan, İdil Üner, İsmail Hacıoğlu, Mehmet Günsür; Nejat İşler; Nurgül Yeşilçay, Özgü Namal, Serkan Ercan, Selen Uçer, Selim Akgül, Şevket Çoruh, Vahide Gördüm, VJ Bülent, Yelda Reynold
Yap: TMC F.
K: Beş öykülü bir İstanbul filmi.

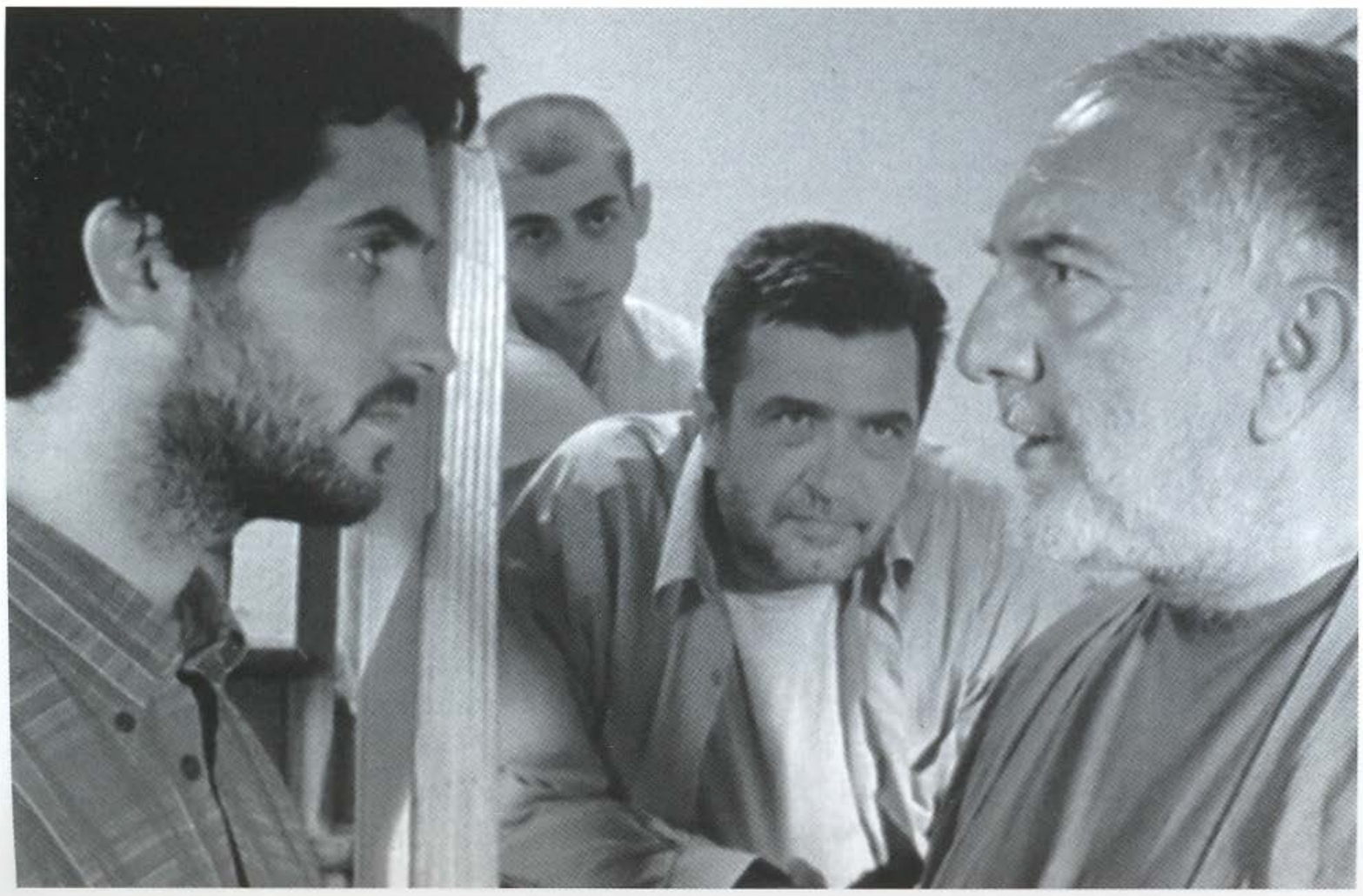
Ö: *12. Adana Film Festivali (2005 "En İyi Film", Mehmet Aksın "En İyi Görüntü Yönetmeni", Niko "En İyi Kurgu", Veli Kahraman "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Sinefekt "En İyi Stüdyo. (Jüri Üyeleri: Mira Civelek, Paşa Gündoğdu, Necip Sarıcı, Ahmet Soner, Nur Sürer Şemsi İnkaya, Oğuz Onaran, Burçin Yalçın, Murat Hasarı, İsmail Kalkan). 24. İstanbul Film Festivali'nde (2005) "En İyi Film" (Jüri Üyeleri: Rekin Teksoy, Selma Güneri, Sandra Den Hamer, Uğur İçbak, Hasan Bülent Kahraman). 17. Ankara Film Festivali'nde (2006) Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü İdil Üner "En İyi Kadın Oyuncu". Akdeniz (Roma) Film Festivali'nde (2005) Ümit Ünal "En İyi Yönetmen". SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2006) Mehmet Aksın "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Gökhan Kırdar "En İyi Müzik". Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), 13. Oyunculuk Ödülleri'nde Selim Akgül "Umut Veren Erkek Oyuncu"*

Babam ve Oğlum

•**E:** Hep deniyor ya, güzel İstanbul'u dekor olarak kullanan filmler yapalım, bu kenti dışarıda tanıtalım diye. İşte size nefis bir örnek. Bu kent hiçbir filmde bu denli büyüleyici olmadı, mekânları hikâyeyle bu kadar iç-içe kullanılamadı. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 12 Mart 2005)*
• Bkz: ... özellikle ilk üç masalda yoğunlaşan arka sokak-yeraltı jargonu ve bunun yansıttığı marazi ilişkiler, son masal hariç teatral ve abartılı oyunculukla birleşince 80'li yılların arabesk videolarını andıran melez bir anlatıma dönüşmüş. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 12 Mart 2005)*

AYIN KARANLIK YÜZÜ (r)
Yön: Biket İlhan
Sen: Metin Belgin
Gör. yön: Aydın Sarıoğlu
Kurgu: Aytekin Birkon
Müz: Yannis Saoulis
Oy: Ali Poyrazoğlu, Sanem Çelik, Memet Ali Alabora, Metin Belgin, Eser Ali, Hikmet Körmükçü, Özdemir Çiftçioğlu, Katerina Moutsatsos
Yap: Türk-Yunan or. yap.
K: Hapisten kaçıp bir adaya sığınan dört mahkumun öyküsü.

•**E:** Ayın Karanlık Yüzü, metaforlarla dolu bir senaryo ve oyunculuğa dayalı, edebi bir film. Hemen başındaki fırtına sahnesinden sonra tekdüze bir ritimle yol alıyor. Özellikle fırtınayı izleyen hapishaneye sığınma sahnesi uzunluğu özelliğiyle hemen tansiyon düşürüyor. Sonra da filmin toparlanması zaman alıyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 16 Nisan 2005)*



Ayın Karanlık Yüzü. M.A. Alabora-M. Belgin-A. Poyrazoğlu

BABAM VE OĞLUM (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Rıdvan Ülgen
San. yön: Murat Güney
Kurgu: Kıvanç İlgüner
Müz: Evantthia Rebautsika
Oy: Çetin Tekindor, Fikret Kuşkan, Hümeyra, Şerif Sezer, Yetkin Dikinciler, Binnur Kaya, Nergis Çorakçı, Mahmut Gökgöz, Ege Kaya, Tuğyan Akay Kavukçu, Ege Tanınan, - Mis. oy: Özge Özberk,

Erdal Tosun, Halit Ergenç, Bilge Şen, Tuba Büyüküstün,
Yap: Avşar F. (Şükrü Avşar)
K: Ege dolaylarında yaşayan bir ailenin, 1980 darbesinde annesini yitiren küçük bir çocuğun dramatik öyküsü.

Ö: *2. Dadaş Film Festvali (2007) "En İyi Film". Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), 13. Oyunculuk Ödülleri'nde Çetin Tekindor "En iyi Erkek Oyuncu", Yetkin Dikinciler "Jüri Özel Ödülü". 25. İstanbul Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2006) Şerif Sezer ve Fikret Kuşkan "En İyi Oyuncular", Radikal Gazetesi "Halk Ödülü", SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2006) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen-Senaryo", Çetin Tekindor "En İyi Erkek Oyuncu", Hümeyra "En İyi Kadın Oyuncu" ve Şerif Sezer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", ÇASOD-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2006) Çetin Tekindor "En İyi Erkek Oyuncu" ve Yetkin Dikinciler "Jüri Özel Ödülü".*
•**E:** Kameraman Rıdvan Ülgen'in görüntüleri kadar Yunanlı Evanthia Rebutsika'nın müziklerinin de çok şey kattığı Babam ve Oğlum'da önceleri abartılı gelse de, nicedir rastlamadığımız kadar başarılı, coşkulu bir takım oyunculuğu da öne çıkıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 18 Kasım 2005)*

BALANS VE MANEVRA (r)
Yön ve Sen: Teoman Yakupoğlu
Gör. yön: Gökhan Atılmış
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: T. Yakupoğlu
Oy: Burak Sergen, Seda Akman, Bülent Kayabaş, Teoman Yakupoğlu, Erol Demiröz, Orbay Sayu, Bülent Polat, Yusuf Akgün
Yap: Procekts F.
K: Aşk ve dostluk üzerine kurulu karmaşık ilişkilerin öyküsü.

BANYO (r)
Yön: Mustafa Altıoklar
Sen: Gülabis Semerci, M. Altıoklar
Gör. yön: Mirsad Neroviç
Müz: Gökhan Kırdar
Oy: Selçuk Yöntem, Burak Sergen, Seray Sever, Janset, Demet Evgar, Sermiyan Midyat, Arda Kural
Yap: Altıoklar F. (Mustafa Altıoklar)
K: İç-içe gelişen yedi sıradışı insanın öyküsü.

BULUTLARI BEKLERKEN (r)
Yön ve Sen: Yeşim Ustaoğlu *(Çekimi yapılacak filmlere verilen "Sundance Institute NHK" ödülüyle desteklendiği ve Yorgos Andriadis'in "Tamama" adlı romanından esinlendiği senaryosundan)*
Gör. yön: Jacek Petrycki
Müz: Michael Galasso
Oy: Rüçhan Çalışkur, Rıdvan Yağcı, İsmail Baysan, Dimitris Kamberidis, Suna Selen, Feride Karaman, Yannis Yorgiadis, Oktar Durukan; Muhammet Çakıral, İrini Tacmacidu, Damoklia Mustakidu
Yap: Türk-Fransız-Alman-Yunan or. yap.
K: Türkiye'de bir Rum ailesinin kızı olarak doğan ve 50 yıldır gizli sırlarıyla yaşamak zorunda kalan yaşlı bir kadının dramatik öyküsü.

Ö: *23. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2004) "Jüri Özel Ödülü" ve Rüçhan Çalışkur "En İyi Kadın Oyuncu". 15. Arıburnu Ödülleri'nde (2005) Rüçhan Çalışkur "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Polonya'lı Jacek Petrycki'nin melankolik Karadeniz atmosferini perdeye taşıyan başarılı görüntüleri eşliğinde, bulutların çöktüğü Karadeniz yaylalarının havasını yer yer soluduğumuz filme damgasını vuransa yoğun bir belirsizlik, onca güzel kadrajlarına ve başarılı görselliğine karşın. Derdini seyirciye pek geçiremeyen filmle doğru dürüst bir ilişki kuramayan seyirci, kimliğini araştırmak, geçmişiyle yüzleşmek isteyen Eleni-Ayşe'nin dramına bir türlü odaklanamıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 14 Ocak 2005)*

DÖNGEL KÂRHANESİ (r)
Yön: Hakan Algül
Sen: Necef Uğurlu
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
Müz: Cem Erman
Oy: Metin Akpınar, Ahmet Uğurlu, Şenay Gürler, Şebnem Sönmez, Fadik Sevin Atasoy, Goncagül Sunar, Erkan Taşdöğen, Nezih Tuncay, Zihni Göktay, Zafer Engin, Sinan Albayrak; Aylin Aslım; Baykut Badem, Zekeriya Beyaz, Kadir Çelik, Rahmi Dilligil, Gülseven Yılmaz
Yap: Replik TV F-Medyavizyon
K: Döngel adlı karhanenin sahibiyle, Rus mafyası aracılığıyla Rusya'dan transfer edilen hayat kadınlarının güldürüsü.

EĞRETİ GELİN (r)
Yön: Atıf Yılmaz
Sen: A. Yılmaz Gül Dirican *(Şükran Kozalı'nın romanından)*
Gör. yön: Kenan Ormanlar
San. yön: Meral Özen
Müz: Selman Ada
Oy: Müjde Ar, Metin Akpınar, Nurgül Yeşilçay, Onur Ünsal, Fikret Hakan, Füsun Demirel, Şevket Çoruh, Nilüfer Aydan, Eylem Yıldız
Yap: Yeşilçam F.
K: Belediye Başkanı'nın genç oğlunu evliliğe hazırlarken aşık olan bir eğreti gelinle, hapisten çıkan belalısının öyküsü.

Ö: *12. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (2005) Nurgül Yeşilçay "En İyi Kadın Oyuncu", Eylem Yıldız "Umut Veren Kadın Oyuncu", Onur Ünsal "Umut Veren Erkek Oyuncu" ve Atilla Özdemiroğlu "En İyi Film Müziği", SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2006) Onur Ünsal "Umut Veren Genç Oyuncu".*
•**E:** Atıf Yılmaz, öyküyü büyük bir ustalıkla görselleştirmiş. Kastamonu'nun dekor olarak kullanılışı, gezginci tiyatronun temsilleri, bir büyük sahneye dönüşen sokaklar. Ve de çok iyi bir oyuncu kadrosu. Elbette filmin erotizmi biraz daha diri olabilirdi. Elbette bazı sahneler biraz mizansen kokuyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 19 Şubat 2005)*

GECE 11.45 (r)
Yön: Ercan Durmuş
Sen: Burak Göral
Gör. yön: Vedat Demir
Müzik: Tamer Çıray
Oy: Feridun Düzağaç, Yelda Reynaud, Yiğit Özşener, Nail Kırmızıgül, Yasemin Öztürk, Emin Gümüşkaya, İştar Gökseven, Mehtap Bayri, Nihat Odabaşı, İlkay Akdağlı, Tolga Durmuş, Çağan Irmak
Yap: Gece Gündüz Y.
K: Çöp toplayıcısı bir genç ve birbirleriyle kesişen üç öykü.

Gönül Yarası. Meltem Cumbul-Şener Şen

GELİBOLU (r)
Yön ve Sen: Tolga Örnek
Gör. yön: Volker Tittel
San. yön: Oliver Munck
Müz: Demir Demirkan
Kur: Maria Zimmermann
Seslendirenler: Jeremy İrons, Sam Neill(İngilizce), Zafer Ergin (Türkçe)
Yap: Ekip F. (Tolga Örnek)

GÖNÜL YARASI (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Sema Bradley
Müz: Tamer Çıray
Oy: Şener Şen, Meltem Cumbul, Timuçin Esen, Güven Kıraç, Devin Çınar. Sümer Tilmaç, Erdal Tosun, Devin Özgür Çınar, Ece Nas Kızıltan,Mübeccel Vardar, Hikmet Karagöz, Mehmet Güreli
Yap: Filma Cass F.
K: Emekliye ayrılarak İstanbul'da taksi şoförlüğü yapan idealist bir köy öğretmeni ile, maço kocasından kaçıp, küçük kızıyla onun yanına sığınan pavyon türkücüsü bir kadının öyküsü.

Ö: *2. Dadaş Film Festvali (2007) Yavuz Turgul "En İyi Senaryo". 10. Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2005) Şener Şen "En İyi Erkek Oyuncu" ve Güven Kıraç "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Uluslararası Queens (New York) Film Festivali'nde (2005) "En İyi Yabancı Film". 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2005) Şener Şen "En İiy Erkek Oyuncu", Timuçin Esen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Tamer Çıray "En İyi Müzik". SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2006) Timuçin Esen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
E: Gönül Yarası, sağlam karakterlere ve sıkı örülmüş bir dramatik yapıya sahip. Kuşkusuz sinemamızın en iyi senaristlerinden biri olan Yavuz Turgul'un yönetmen olarak hikâye anlatmada eriştiği ol-

İki Genç Kız. Feride Çetin-Vildan Atsever

gunluğun bu son örneği, seyirciyi kıskıvrak ele geçiren bir tempoda seyrediyor baştan sona. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet 7 Ocak 2005)*
• *Bkz: Hıncal Uluç, "Yavuz Yavuz'a Nasıl Kıymış..." Sabah g, 11 Ocak 2005*
• *Bkz: Güngör Uras, Olayların İçinden, Milliyet gaz, 2 Ocak 2005*

HABABAM SINIFI ASKERDE (r)
Yön: Ferdi Eğilmez
Sen: Kemal Kenan Ergen
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Kurgu: Mustafa Preşeva
Müz: Melih Kibar
Oy: Hülya Avşar, Mehmet Ali Erbil, Halit Akçatepe, Şafak Sezer, Mehmet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Küçük Ayvaz. Melih Ekener, Ceyhun Yılmaz, Volkan Severcan, Kerem Alışık, Helin Avşar
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Askere alınan Hababam Sınıfı birliği ile, kızlar taburunun güldürüsü.

HIRSIZ VAR (r)
Yön: Oğuzhan Tercan
Sen: Haluk Özenç
Gör. yön: Tolga Kutlar
Müz: İskender Paydaş
Oy: Haluk Bilginer, Mehmet Ali Erbil, Gamze Özçelik, Birol Ünel, Gülse Birsel, Fatih Akın, Dost Ener, Mustafa Turan, Ahmet Mümtaz Taylan, Esra Eron ve Suna Pekuysal
Yap: Med Yap.
K: Son beş altı yıl Türkiye'sinin en önemli gündem maddelerini oluşturan bir öykü.

2 GENÇ KIZ (r)
Yön ve Sen: Kutluğ Ataman *(Perihan Mağden'in İki Genç Kızın Romanı adlı eserinden)*
Gör. yön: Emre Erkmen
San. yön: Emel Güntaş
Müz: Replikas
Şar: Nazan Öncel, Kibariye, Aylin Aslım
Kurgu: Zeynep Zilelioğlu, Aziz Gürhan İmamoğlu
Oy: Hülya Avşar, Feride Çetin, Vildan Atasever, Tuğçe Tamer, Gönen Bozbey, Sezgi Mengi, Murat Prosçiler, Uğur Baltepe, Yeşim Ceren Buzoğlu, Emrah Kolukısa
Yap: Yalan Dünya F.
K: Umarsız iki genç kızla, metreslik yapan dul annenin öyküsü.
Ö: *42. Antalya Film Festivali'nde (2005), "Avni Tolunay Özel Jüri Ödülü", Kutluğ Ataman "En İyi Yönetmen", Vildan Atasever "En İyi Kadın Oyuncu" ve Emre Erkmen "En İyi Görüntü Yönetmeni". 25. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2006) "En İyi Yönetmen". 13. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (2006) Feride Çetin "En İyi Kadın Oyuncu", 17. Ankara Film Festivali'nde (2006) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo" ve Feride Çetin "Umut Veren Kadın Oyuncu" (jüri Üyeleri: Feyzi Tuna, Tevfik*

Başer; Nazlı Bayram, Nilüfer Açıkalın, Burak Göral). 18. Linefan Film Festivali'nde (2006 Yeni Delhi) "Özel Seçici Kurulu Ödülü".

•**E:** Perihan Mağden'in "İki Genç Kızın Romanı" bir yanıyla da polisiye nitelik taşıyordu. Ama Kutluğ Ataman, romanın politik fonunu filmde daha bir kuvvetle vurgulayıp, kitaptaki cinayetleri elemeyi tercih etmiş. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 30 Nisan 2005)*

• *Bkz: Ahmet Hakan, "İki Genç Kız" Filmi ve Çok Kişisel Notlar, Hürriyet gaz, 2 Mayıs 2005*

MASKELİ BEŞLER (r)
"İntikam Peşinde"
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Kurgu: Erkan Özekan
Oy: Şafak Sezer, Mehmet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Dost Elver, Sümer Tilmaç, Nejat Birecik, Hamit Haskabal, Burak Öncü, Zeynep Karacan, Güzin Çorağan
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Dostlukları bir yetimhanede başlayıp, hapishanelere dek uzayan ve hapshaneden çıktıktan sonra intikamlarını alan beş arkadaşın macerası.

MELEĞİN DÜŞÜŞÜ (r)
Yön ve Sen: Semih Kaplanoğlu
Gör. yön: Eyüp Boz
Kurgu: Ayhan Ergürsel
Oy: Tülin Özen, Budak Akalın, Musa Karagöz, Engin Doğan, Yeşim Ceren Bozoğlu, Özlem Turhal, Can Kolukısa
Yap: Türk-Yunan or. yap.
K: Babası ile iletişim kurmayıp yaşamı cehenneme dönüşen bir otelin temizlik işçisi bir kızın mutsuz öyküsü.

Ö: *41. Antalya Film Festivali'nde (2004), "Dr. Avni Tolunay Özel Ödülü" , Tülin Özen "En İyi Kadın Oyuncu", Eyüp Boz "En İyi Görüntü Yönetmeni", Esat Tekand "En İyi Sanat Yönetmeni" . ve Fibresci ödülü / 16. Ankara Film Festivali'nde (2005), "Jüri Özel Ödülü", Tülin Özen "Umut Veren Kadın Oyuncu". 3. Kıtalar Film Festivali'nde (Nantes-Fransa) "Montgolfiere d'or Büyük Ödülü (2005). 12. Bağımsız (Barcelona-İspanya) Sinema Film Festivali'nde (2005) "En İyi Alternatif Film" dalında ödüllendirildi. 24. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2005) Semih Kaplanoğlu'na Fibresci Eleştirmenler Ödülü", Eyüp Boz'a "Jüri Özel Ödülü.*

•**E:** Türk Sineması'nın yeni kuşağı bazen öyle çıkışlar yapıyor ki soluğumuz kesiliyor. İşte Nuri Bilge Ceylan'ın "Uzak", Zeki Demirkubuz'un "Yazgı'sı gibi rahatça dünya çapında bir yere koyabileceğimiz bir film "Meleğin Düşüşü". *(Alin Taşçıyan, Milliyet g, 5 Şubat 2005)*

Organize İşler. Tolga Çevik-Yılmaz Erdoğan

O ŞİMDİ MAHKUM (r)
Yön: Abdullah Oğuz
Sen: Levent Kazak
Gör. yön: Soykut Turan
Kurgu: Levent Çelebi, Aziz İmamoğlu
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Oy: Yavuz Bingöl, Burhan Öcal, Gökhan Özoğuz, Levent Kazak, Erkan Can, Zafer Algöz, Fadik Sevin Atasoy, Melisa Sözen, Nurseli İdiz, Peker Açıkalın, Menderes Samancılar, Ayça İnci
Yap: Procekts Müzik ve F.
K: Beklenmedik bir olay sonucu hapse düştükten sonra, kendilerini bir mafya hesaplaşması içinde bulan iki arkadaşın öyküsü.

Ö: *42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2005) Fadik Sevin Atasoy "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"*

•**E:** Popüler sinemanın özenli, düzenli bir örneği "O Şimdi Mahkûm". Yüksek bütçeli bir yapıma yakışacak teknik yetkinliğe sahip. Yapım değerlerini filmden takdir edebilirsiniz. Öte yandan eğlenceli bir serüven anlatmaktan öteye gitmiyor. Bu bağlamda temel eksikliği izledikten sonra akılda yer edecek belirgin birtakım özelliklere sahip olmaması. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz., 16 Nisan 2005)*

•**E:** O Şimdi Mahkûm, farklı bir şey yapma çabasının bir ölçüde geriye teptiği, kusurları olan bir film. Ama yine de belli bir çekiciliği var. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 16 Nisan 2005)*

ORGANİZE İŞLER (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Erdoğan
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Yaşar Kartoğlu
Kurgu: Mustafa Preşeva
Müz: Ozan Çolakoğlu
Oy: Yılmaz Erdoğan, Tolga Çevik, Demet Akbağ, Altan Erkekli, Özgü Namal, Başak Köklükaya, Erdal Tosun, Tuncer Salman, Öner Erkan, Ebru Akel, Berfin Erdoğan, Salih Kalyon; Cezmi Baskın, Nazmi Kirik, Neslihan Yeldan, Deniz Erdoğan, Ayberk Atilla, Bican Günalan, Osman Gidişoğlu; Şener Kökkaya, Nuri Gökaşan, Osman Wöber, İclal Aydın, Sinan Bengier, Berrak Tüzünataç; Ferhat Yılmaz, Caner Alkaya, Celal Tak, Deniz Özerman, Ebru Akel, Öner Erkan, Ersin Korkut, Erdem Baş ve Cem Yılmaz
Yap: BKM F.
K: İstanbul gibi, kimin ne olduğu belli olmayan bir mega kentte bir araya gelip çeşitli suçlar oluşturan marjinal karakterlerin öyküsü.

PARDON (r)
Yön: Mert Baykal
Sen: Ferhan Şensoy
Gör. yön: Ulaş Zeybek
Müz: Alen Konakoğlu
Oy: Ferhan Şensoy, Ali Çatalbaş, Rasim Öztekin, Erol Günaydın, Zeki Alasya, Bülent Kayabaş, Şahnaz Çakıralp
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Üç arkadaşın bir cezaevindeki sorgulama öyküsü.

SEN NE DİLERSEN (r)
Yön ve Sen: Cem Başeskioğlu
Gör. yön: Gökhan Atılmış
Kurgu: Aytekin Birkon
Müz: Cafer İşleyen, Selim Bölükbaşı
Oy: Işık Yenersu, Fikrek Kuşkan, Zeynep Eronat, Işın Karaca, Yıldız Kenter, Güler Ökten,Okan Yalabık, Ahmet Mümtaz Taylan, Asuman Krause
Yap: Kara F.
K: Bir yıllık ömrü kalmış kanser hastası Eleni ile zeka özürlü kızının dramatik öyküsü.

Ö: *13. Adana Altın Koza Film Festivali'nde (2006) Zeynep Eronat "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", 17 Ankara Film*

Festivali'nde (2006) Zeynep Eronat "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".

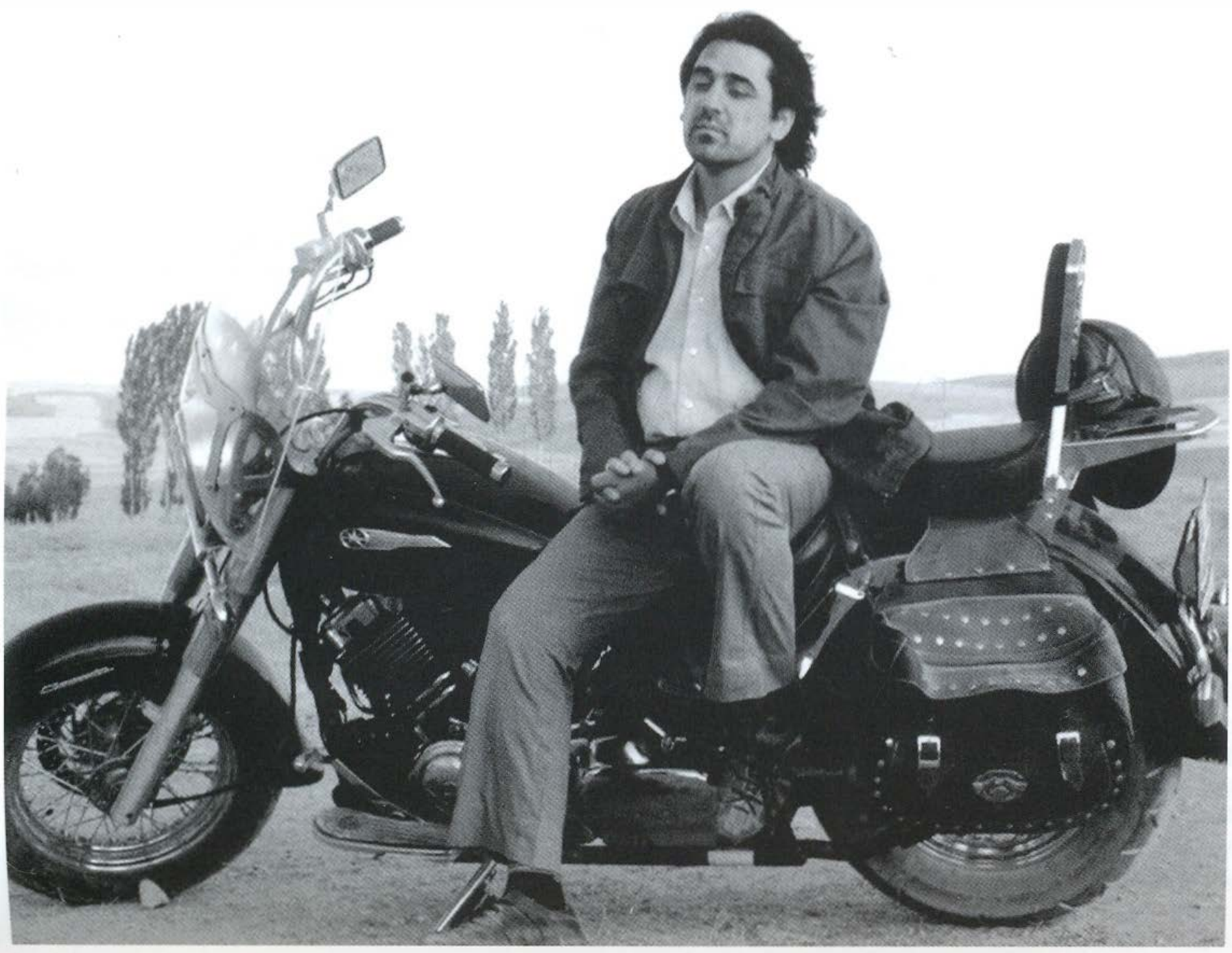
SİNEMA BİR MUCİZEDİR (r)
Yön: Memduh Ün, Tunç Başaran
Sen: Tunç Başaran, Suna Dölek (Ülkü Tamer'in öyküsünden)
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Cahit Berkay
Oy: Kadir İnanır, Batuhan Levent, Cemre Duru, Aynur Gültekin, Gülsen Tuncer, Günay Girik, Memduh Ün - Mis. oy: Fatma Firik, Kutay Köktürk, Eser Ali
Yap: Uğur F. (MemduhÜn)
K: 1950 yazının Antep'inde, on bir yaşında sinema âşığı bir çocukla, Macı Hüseyin'in dostluk öyküsü. Sinema sevdalısı küçük Ümit'in hayatı Macı Hüseyin'in sinemasındaki hafiyeler, kovboylar, vampirler, korsanlar ve olağanüstü kahramanlarla renklenmektedir. Ümit, ayrıca komşu kızı Gülümser'e çocukça duygularla da olsa sırılsıklam âşıktır.
•N: Memduh Ün'ün rahatsızlığı nedeniyle filmin çekimini Tunç Başaran üstlenip, tamamladı.
Ö: *17. Ankara Film Festivali'nde (2006) Cahit Berkay "En İyi Film Müziği"*

ŞANS KAPIYI KIRINCA (r)
Yön ve Sen: Tayfun Güneyer
Gör. yön: Veli Kuzlu
Kurgu: Serhan Kazar
Müz: Parrick Chartol, Claire Michael, Jean Michel Vallet
Oy: Ferhan Şensoy, Asuman Dabak, Zeki Alasya, İlkay Saran, Rasim Öztekin, Necmi Yapıcı, Sinan Çetin, Doğa Rutkay, Tamer Karadağlı, Mehmet Ali Alabora, İpek Tuzcuoğlu
Yap: Öger Production
K: Katıldıkları bir TV yarışma programını kazanamayıp, ancak teselli mükafatı olarak Küba'ya tatile gönderilen bir ailenin güldürüsü.

THE İMAM (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: Ömer Lütfi Mete
Gör. yön: Ege Ellidokuzoğlu
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: Ali Otyam
Oy: Eşref Ziya Terzi, Ahmet Yenilmez, M. Ali Tuncer, Emin Gürsoy, Mete Dönmezer, Faruk Savun
Yap: Marmara Müzik
K: İmam-Hatip Lisesi'nden imam arkadaşının isteği üzerine ve onun yerine bir köyde imamlık yapan, motosiklet tutkunu bir bilgisayar mühendisinin sıkıntılı öyküsü.

TÜREV (r)
Yön ve Sen: Ulaş İnaç
Gör. yön: Senem Tüzen, Elif Usman
Müz: Toygar Işıklı
Kurgu: Deniz Kayık
Oy: Beste Bereket, Güçlü Yalçıner, Gülçin Santırcıoğlu, Tuğra Kaftancıoğlu
Yap: Camerart F. - Konsept F.
K: İtirafların, kuşkuların, yalanların ve baştan çıkarmaların iç-içe yaşandığı iki kadınla bir erkeğin öyküsü.

Ö: *42. Antalya Film Festivali'nde (2005) "En İyi Film" ve Beste Bereket "En İyi Kadın Oyuncu. (Jüri Üyeleri: Ferzan Özpetek (Bşk.) Aytaç Arman, Nuri Bilge Ceylan, Feride Çiçekoğlu, Tuna Erdem, Yılmaz Erdoğan, Kenan Işık, Hülya Koçyiğit, Zuhal Olcay). Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), 13. Oyunculuk Ödülleri'nde Gülçin Santırcıoğlu "Umut Veren Kadın Oyuncu"*
•E: Kahramanlarına akşamları kamera karşısına geçip o gün yaşadıklarını, günah çıkarttırırcasına anlattırmak ya da bölüm aralarına durumu özetleyici ara yazılar koymak gibi Arthur Penn ya da Godar'dan kalma, kimi özgün-

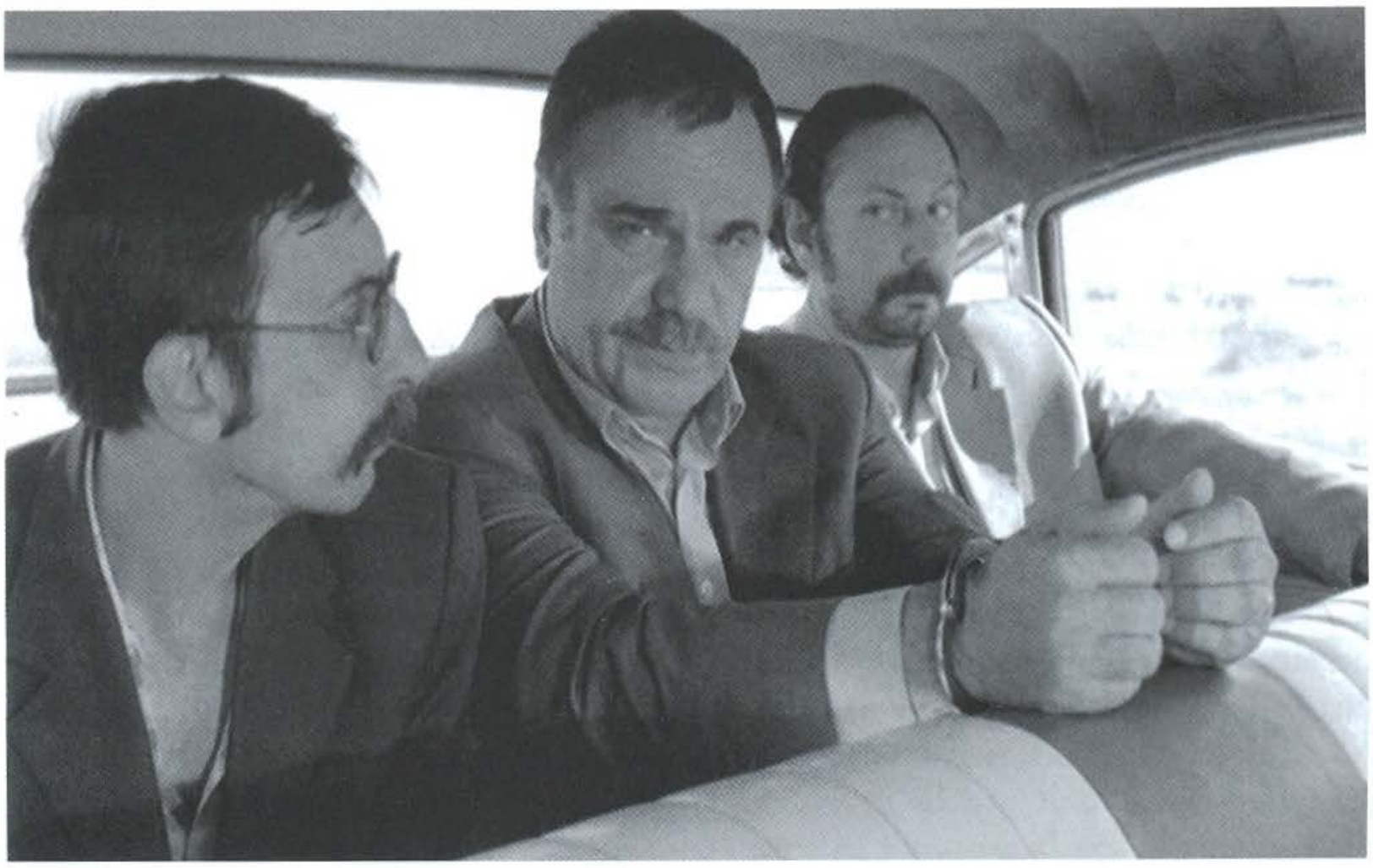


The İmam, Eşref Ziya Terzi

ce (!) yöntemlere başvuran Ulaş İnaç'ın sinematografik parıltılardan yoksun düz anlatımı da, genç oyuncularının çabası ve taze havası da tabii ki filmi kurtarmaya yetmiyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 18 Kasım 2005)*

YOLDA (r)
Yön ve Sen: Erden Kıral
Gör. yön: Zekeriya Kurtuluş
Kurgu: Gültekin Ergene
Müz: Taner Ayan, Arıkan Sarıkaya
Oy: Halil Ergün, Yeşim Büber, Serdar Orçin, Iştar Gökseven, Kevrok Türker, Önder Çakar, Yelda Reynaud, Mehmet Esen, Yeşim Yükselen
Yap: Türkiye-Bulgaristan or. yap.
K: Geçmişteki acılı bir yaşam üzerine kurulu, genç yönetmen Erden Kıral ile, ustası Yılmaz Güney'le hesaplaşmasının öyküsü.

Ö: *17. Ankara Film Festivali'nde (2006) İştar Gökseven "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Önder Çakar "Umut Vaat Eden Erkek Oyuncu" ve Zekeriya Kurtuluş "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
•**E:** Yılmaz Güney'in hayatı upuzun bir epik melodram olur... Bir Angelopulos filmi misali Türkiye'nin yakın geçmişindeki siyasi gelişmeler fonunda, çok yönlü bir sanatçının çektiği yaratıcılık sancılarını, gördüğü baskıyı, kişisel çatışmalarını, kimlik bunalımını, ilişkilerini derinlemesine işleyen bir Yılmaz Güney biyografisine gerçekten ihtiyaç var. Bu ihtiyacı "Yolda"yı izlerken hissettim. Erden Kıral yalnız kendisi için çok önemli bir kişisel meseleyi beyazperdeye taşımakla kalmadı, kolektif belleğimizdeki Yılmaz Güney acısını da yüzeye çıkardı. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 9 Nisan 2005)*
•**E:** Fiziksel benzemezliği bir yana, usta rolündeki Halil Ergün'ün oyunu her türlü önyargıyı yıkacak düzeyde başarılı. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 15 Nisan 2005)*


Yolda. Önder Çakar-Halil Ergün

Türev. Beste Bereket-Gülçin Santırcıoğlu

ANNE YA DA LEYLA (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Süha Kapkı
Müz: Atilla Özdemiroğlu, Sezen Aksu
Oy: Turgay Başyayla, Oğulcan Gezkin, Aylin Coşkun, Müge Oruçkaptan, Şehnaz Dilan, Orhan Aydın, Mehmet Aslan, Bülent Polat, Yıldırım Yanılmaz
Yap: Sinema Ajans
K: Babası ve dadısıyla yaşayan 10 yaşındaki Kerem'in annesini arayış öyküsü.

ARAF (r)
Yön: Biray Dalkıran
Sen: Hasan Bilir
Gör. yön: Aşkın Sağıroğlu
San. yön: Duygu Kabaçam
Müz: Hayko Cepkin
Kurgu: Hüseyin Biçe
Oy: Akasya Asıltürkmen, Murat Yıldırım, Kubilay Tuncer, Yasin Şerif Tulun, Tülay Bekret, Kevork Türker, Serkan Ernak, Ertaç Ağırlar
Yap: DFGS Yapım
K: Evli ve bir çocuk babası erkekten hamile kalan bir dans öğrencisi kızın korkulu bir yaşam öyküsü.

BEŞ VAKİT (r)
Yön ve Sen: Reha Erdem
Gör. yön: Florent Herry
San. yön: Ömer Atay
Müz: Arvo Part
Kurgu: Reha Erdem
Oy: Özkan Özen, Alibey Kayalı, Elif İşcan, Bülent Emin Yarar, Taner Birsel, Yiğit Özşener, Selma Ergeç, Tarık Sönmez, Köksal Engür, Tilbe Saran, Sevinç Erbulak, Nihan Aslı Elmas, Cüneyt Türel
Yap: Atlantik F. (Ömer Atay)
K: Sevgiyle nefret arasında bocalayan üç çocuğun ve bir köy yaşamının öyküsü.

Ö: *25. İstanbul Film Festivali (2006), "En İyi Film" Ve Bülent Emin Yarar "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Jüri Üyeleri: Reis Çelik, Leyla Özalp Daniela Sannwald, Giorgio Gosetti dı Sturmeck). Mannheim-Heidelberg (Almanya) Film Festivali'nde (2006) "Jüri Özel Ödülü". 13. Vesoul (Paris) Uluslararası Asya Filmleri Festivali'nde (2007) "Görüntü ve ses arasındaki istisnai uyum başarısı" gerekçesiyle "Güimet Müzesi Ödülü". 13. Adana Film Festivali'nde (2006) "En İyi Film", Elif İşcan "Umut Veren Genç Kadın" ve Alibey Kayalı "Umut Veren Genç Erkek Oyuncu" (J.Ü: Selma Güneri (Bşk.) Cengiz Ergun, Garo Mafyan, Gülriz Sururi, Hüseyin Kuzu, Kenan Ormanlar, Mehmet Güleryüz, Menderes Samancılar, Prof. Dr. Naci Güçhan, Hüsamettin Ünlüoğlu, Sevin Okyay). 39 SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen" ve Florant Herry "En İyi Görüntü Yönetmeni". 11. Türkiye-Almanya (Nurnberg) Festivali'nde (2007) "Seyirci Ödülü".*

•**E:** Reha Erdem'in Beş Vakit'i insanı anlatıyor. Ama, çevresi ile ilişkileri daha ön planda. Kapalı, baskıcı bir toplumda yetişen bireyin iç dünyasını büyük bir başarıyla anlatıyor, Erdem. Bugüne dek yaptığı en iyi film diyebilirim. *(Vecdi Sayar; Kedi Gözü, Cumhuriyet gaz, 3 Kasım 2006)*

•**E:** A Ay'dan beri küçük oyuncuları yönetmedeki bilinen becerisini yineleyen, doğadan nefis kadrajlar yakalayan, gündelik hayat koşturmacasındaki ince duyarlıkların gözlemcisi, trjikomik an ve durumların avcısı, ayrıntı sever yazar-yönetmen Reha Erdem yine kendine özgü bir evren yaratma üstesinden geliyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 30 Eylül 2006)*

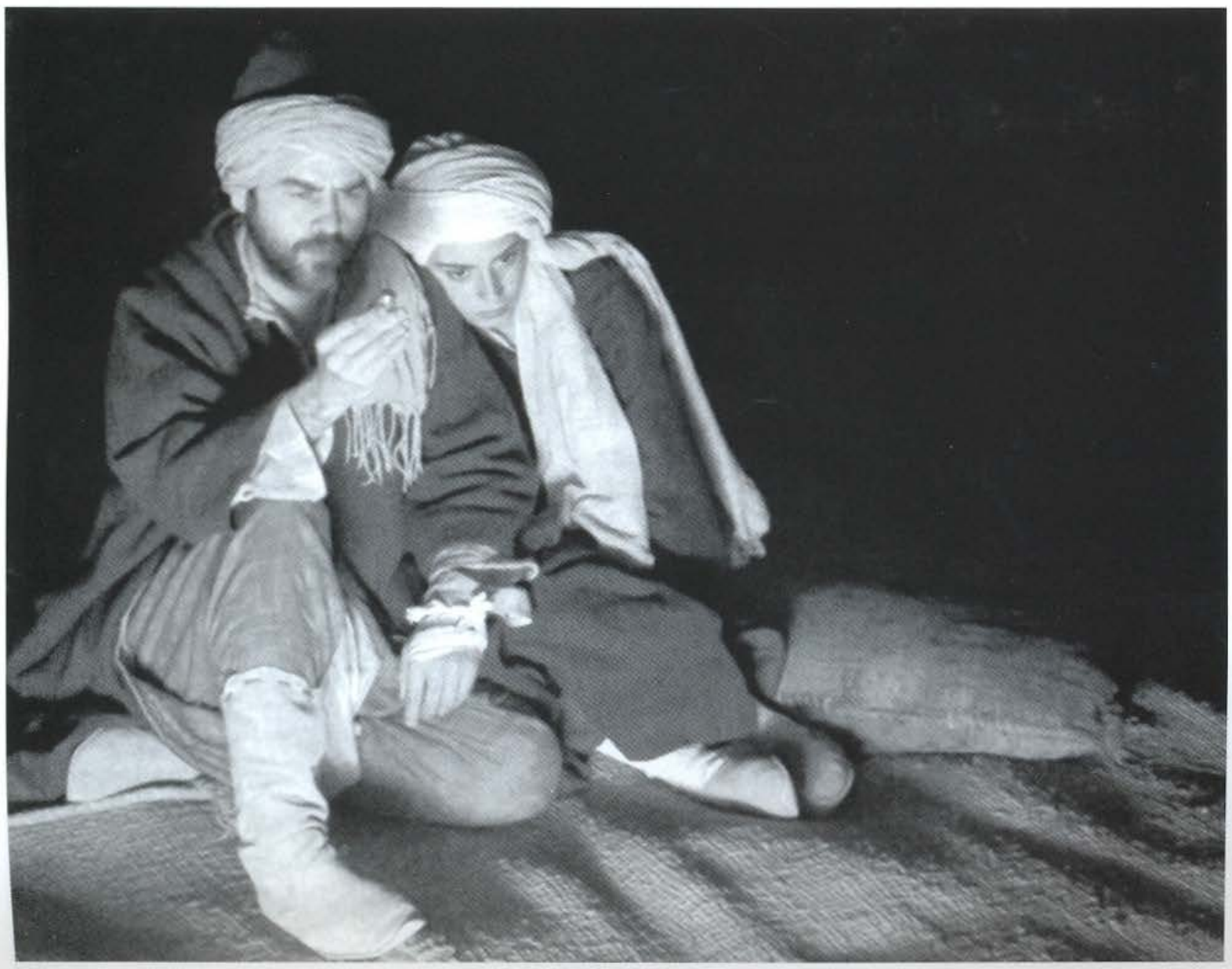
BEYZA'NIN KADINLARI (r)
"Katil İçimizde"
Yön: Mustafa Altıoklar
Sen: M. Altıoklar, Ebru Hacıoğlu, Nükhet Bıçakcı
Gör. yön: Soykut Turan
Müz: Fahir Atakoğlu
Oy: Tamer Karadağlı, Demet Evgar, Levent Üzümcü, Arda Kural; Engin Hepileri; Berrak Tüzünataç; Aslı Bayram; Haldun Boysan; Damla Başak; Yildırım Öcek; Engin Altan; Salih Güney; Mine Çayıroglu; Elif Dağdeviren; Burak Şentürk
Yap: Altıoklar F. (Mustafa Altıoklar)
K: İstanbul'un çeşitli semtlerinde işlenen seri cinayetlerin ve bu arada kendi gerçeğiyle yüzleşen bir kadının polisiye öyküsü.

Ö: *Petersburg'da (Rusya) düzenlenen International Film Festivali'nde (2006) "En İyi Deneysel ve Yeni Teknoloji Filmi Ödülü".*

CENNETİ BEKLERKEN (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
San. yön: Serdar Yılmaz, Elif Taşçıoğlu
Kurgu: Ulaş Cihan Şimşek
Müz: Rahman Altın
Oy: Serhat Tutumluer, Melisa Sözen, Mesut Akusta, Nihat İleri, Mehmet Ali Nuroğlu, Rıza Sönmez, Numan Acar, Ahmet Mümtaz Taylan, Mustafa Uzunyılmaz ve Altan Erkekli, Bülent İnal
Yap: Marathon F.
K: 17. yüzyıl İstanbul'unda yaşayan bir minyatür ustasıyla, Osmanlı devletine karşı ayaklanan bir şehzadenin tarihsel öyküsü.

Ö: *39. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) Rahman Altın "En İyi Müzik". 18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Serdar Yılmaz-Elif Taşçıoğlu ikilisine "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Rahman Altın "En İyi Müzik". 14. Adana Film Festivali'nde (2007) "Jüri Özel Ödülü". Rahman Altın "En İyi Müzik", Ulaş Cihan Şimşek "En İyi Kurgu" ve Serdar Yılmaz-Elif Taşçıoğlu ikilisi "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•**E:** Derviş Zaim'in babasına adadığı "Cenneti Beklerken"in önemi zamanın-



Cenneti Beklerken, Serhat tutumluer-Melisa Sözen

mekânın oynak olduğu minyatürle yedinci sanatı buluşturan ve perspektifsiz, iki boyutlu klasik Osmanlı minyatürünü sinema diliyle kaynaştırmayı deneyen, başarılı bir tarihsel dönem filmi olmasından kaynaklanıyor. Zaim'in minyatür gibi geleneksel sanatlarımızı temel alarak yeni bir sinema anlatımı oluşturma çabasının ürünü filmde yer yer tıpkı minyatürdeki gibi tepeden, yukarıdan aşağı ya da panoramik bir bakış açısıyla çalışan bir kamera kullanımı egemen. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 29 Aralık 2006)*

ÇİNLİLER GELİYOR (r)
Yön: Zeki Ökten
Sen: Fatih Altınöz
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Hülya Kahyaoğlu Taylan
Kurgu: Nevzat Dişiaçık
Müz: Cafer İşleyen, Selim Bölükbaşı
Oy: Cüneyt Türel, Bülent Kayabaş, Gürgen Öz, Nilgün Belgün, Yavuz Sepetçi, Efe Çetinel, Salih Kalyon, İpek Bilgin, Erol Demiröz, Yüksel Arıcı, Yaman Tarcan, Hakan Salınmış, Serkan Keskin, Şenay Gürler, H. Avni Danyal, Belit Özükan, İhsan Bilsev, Nevzat Şenol, Sezgi Mengi, Sinan Albayrak, Deniz Alan
Yap: Kara F.
K: Bir Batı Anadolu kasabasına büyük yatırımlar yapmak için akın eden Çinli işadamlarıyla, servet sahibi olmanın hayallerini yaşayan kasabalıların kara mizah öyküsü.

•**E:** Derdini bizi germeden, usul usul anlatan, yabancı yatırım mitosuna el açan bir grup parodimsi karakteri karşımıza getiren Ökten'in, Orhan Kemalvari toplumsal gerçekçi bir yaklaşımla Aziz Nesin gülmecesi arasında salınarak esprili diyaloglarla akan ve işlek bir montajla (Nevzat Dişiaçık) bağlanıp bütünleşmiş, ayrıntıların da hakkını veren, çok kahramanlı bu son filminde, çoğu sahneden, ekrandan gelen oyuncu kadrosunun kimyası da tutmuş. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 8 Aralık 2006)*

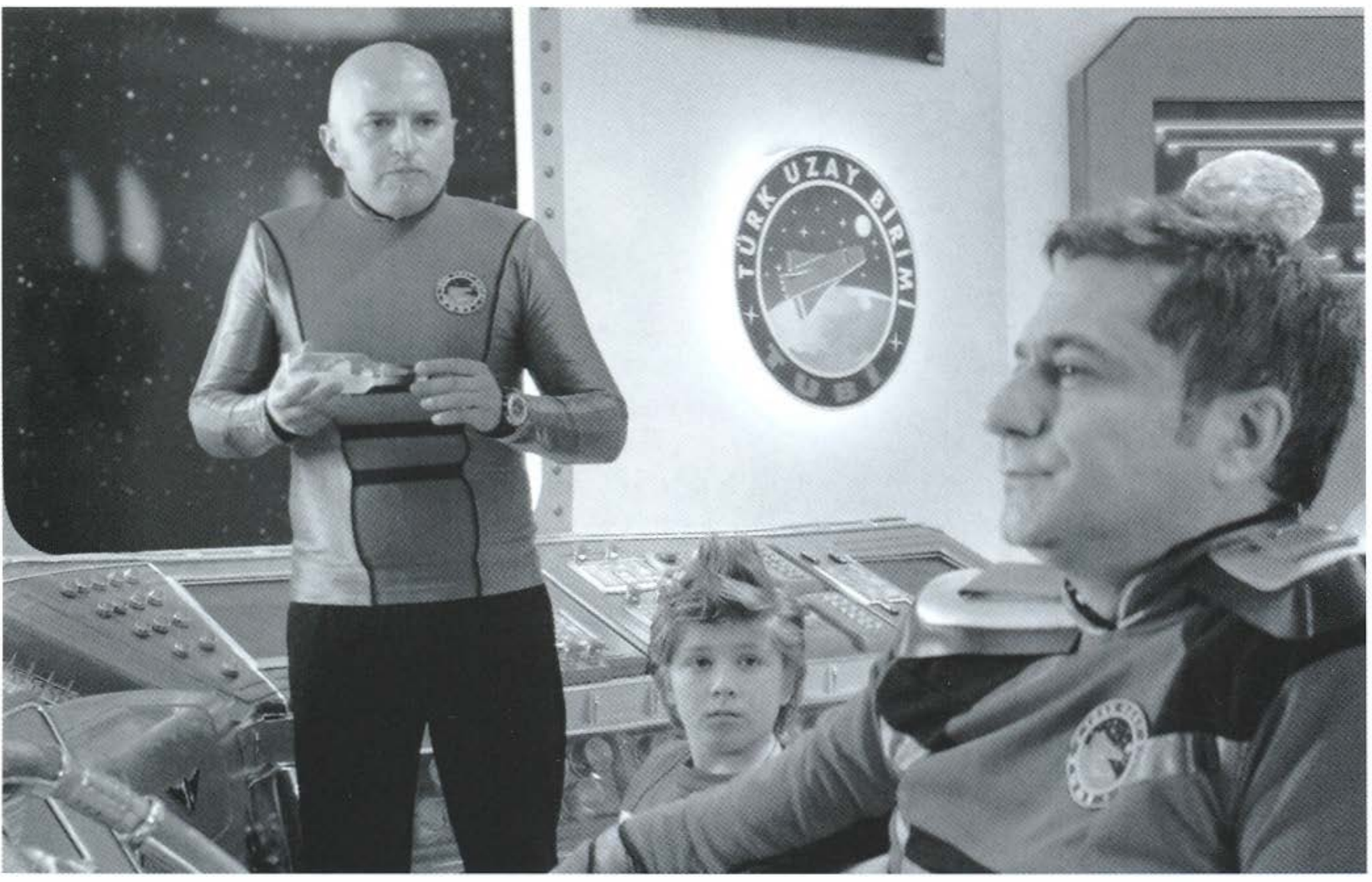
DABBE (r)
Yön ve Sen: Hasan Karacadağ
Gör. yön: Soykut Turan
Müz: Olay Andaç, Türkay Türkmen
Oy: Ebru Aykaç, Kaan Girgin, Serdar Özer
Yap: Calinos F.
K: İntihar eden bir gencin, öldükten sonra arkadaşlarıyla internet aracılığıyla ilişki kurmasının fantastik öyküsü.

DONDURMAM GAYMAK
"Bir Ege Geyiği"
Yön ve Sen: Yüksel Aksu
Gör. yön: Eyüp Boz
Kurgu: Sedat Karadeniz
Müz: Baba Zula
Oy: Nejat Altınsoy, Mehmet Amca, Levent Aras, Ayşe Aslan, Burçin Batu, Tolga Çandar, Gülnihal Demir, Ali Dural, Hüseyin Dural, Arap Fevzi, Muammer

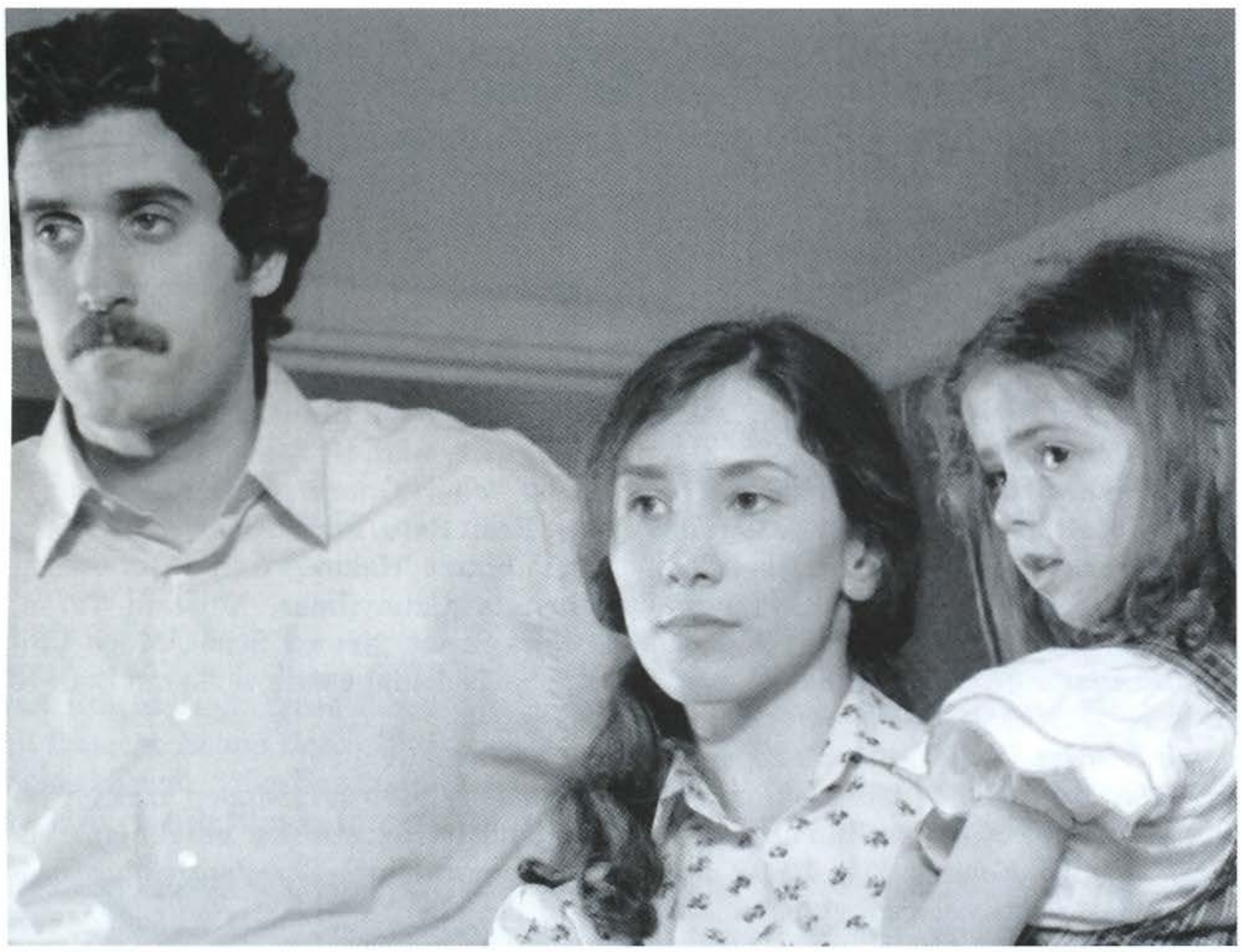
Gökmen, Özcan Gözer, Sultan Tolgu Kadem, Kadir Kapız, Muhammet Kıyak, Local People of Muğla (Muğla yerel halkı), Erdinç Özal, Zeynep Özal, Turan Özdemir, Alptuğ Sarıbaş, Ulaş Sarıbaş, Alptuğ Şefik, İsmet Can Suda, Ali Şefik Tavil, Burcu Tuna, Saadetin Ünsal, Tunay Ürper, Celil Yağız, Recep Yener, Metin Yıldız, Canberk Zaifoğlu
Yap: Makara-Hermes F.
K: Büyük firmaların rekabetine karşı çıkıp, baba mesleğini sürdüren, motorsikletli bir kasaba dondurmacısının güldürüsü.
Ö: *13. Adana Film Festivali'nde (2006), Halk ve "Jüri Özel Ödülü" ve Turan Özdemir "En İyi Erkek Oyuncu". 25. İstanbul Film Festivali'nde (2006), "Jüri Özel Ödülü". Quens Film Festivali'nde (ABD-2006) "En İyi Komedi Filmi" ve Yüksel Aksu "En İyi Yönetmen". 18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Mahmut Tali Öngören Ödülü" ve Yüksel Aksu "Umut Veren Yeni Yönetmen".*

DÜN GECE BİR RÜYA GÖRDÜM (r)
Yön ve Sen: Ulaş Ak
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. Yön: Aylin Karakoyun
Kurgu: Aytekin Birkon
Müz: Cengiz Onural, Cengiz Abaoğlu
Oy: Pelin Batu, Emre Kınar, Arzu Yanardağ, Fikret Hakan, Yeşim Gül Akşar, Mustafa Uzunyılmaz, Mustafa Turan, Selma Sonat, Nevzat Şenol, Müge Ulusoy, ve Nebahat Çehre ve İstemi Betil ve Serap İzgü
Yap: Travma F.
K: Anne ve baba sevgisinden uzak bir yaşam sürüp, uyuşturucu bataklığına sürüklenen bir kızla, rastlantı sonucu tanıştığı bir gencin aşk öyküsü.

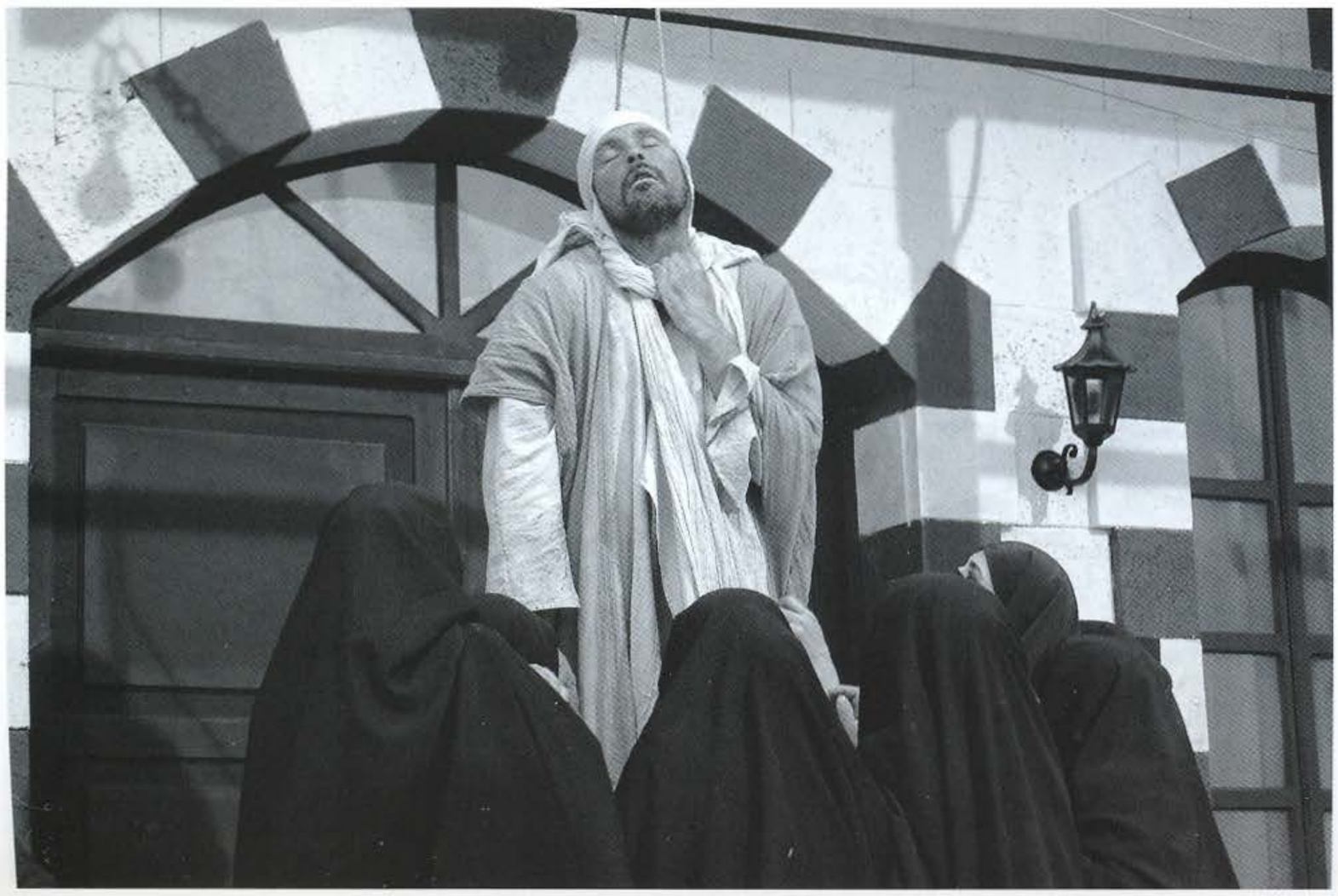
Dondurmam Kaymak, Turan Özdemir



Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu.Yavuz Seçkin



Eve Dönüş. Mehmet Ali Alabora-Sibel Kekilli



Eve Giden yol 1914. Erdal Beşikçioğlu

DÜNYAYI KURTARAN ADAMIN OĞLU (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Murat Boyacıoğlu
Gör. yön: Tolga Kutlar
Kurgu: Bora Gökşingöl
Müz: Garo Mafyan
Oy: Cüneyt Arkın, Mehmet Ali Erbil, Deniz Seki, Paskal Nouma, Burca Kara, Günay Karacaoğlu, İsmail İncekara, Ayşen Gruda, Yavuz Seçkin, Ali Erkazan, Haldun Boysan, Sinem Kobal, Burcu Kara, Veysel Diker, Alp Kırşan
Yap: Tiglon-Zero Y.
K: Bir uzay güldürüsü.

EVE DÖNÜŞ (r)
Yön ve Sen: Ömer Uğur
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
San. yön: Veli Kahraman
Müz: Tamer Çıray
Oy: Mehmet Ali Alabora, Sibel Kekilli, Civan Canova, Erdal Tosun, Necmettin Çobanoğlu, Cengiz Küçükayvaz, Cn Kolukısa ve Altan Erkekli, Savaş Dinçel, Perihan Savaş
Yap: Limon Yapım (Hayri Aslan)
K: 12 Eylül askeri darbesi sırasında tutuklanıp çeşitli işkencelerden geçirilen suçsuz bir işçi gençle, zor durumdaki eşinin traji-komik öyküsü.
Ö: *43. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2006) Sibel Kekilli "En İyi Kadın Oyuncu ve Civan Canova "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 12. Türkiye-Almanya (Nurnberg) Film Festivali'nde (2007) "Seyirci Ödülü".*
•**E:** İlk yarı, dönemin, koşulların, kahramanların sergilenmesi hayli klasik hatta soluk. Ama özellikle ikinci yarıda film adeta coşuyor, şahlanıyor. Klişeler yaşanmışlığa, karton karakterler etli-canlı insanlara dönüşüyor. Gerilim artıyor, duyarlıklar keskinleşiyor. Ve film, bu ülkenin gerçekten yaşadığı bir kolektif cehennemin soluk soluğa izlenen hikâyesi olup çıkıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 4 Kasım 2006)*
•**E:** 12 Eylül'ün ne menem bir şey olduğunu açıkça anlatıyor. Hikâyenin kuruluşu klasik olabilir... Ayrıca filmde o dönemden aktüel görüntüler var. Filmin sonunda da, bence çok önemli, 12 Eylül'de kaç kişinin öldüğü, kaç kişinin tutuklandığı rakam olarak veriliyor. Bütün bunlar bence, bu filmi önemli bir film haline getiriyor. *(Giovanni Scognamillo, Film der; s. 12, Ekim-Aralık 2006)*

EVE GİDEN YOL 1914 (r)
Yön ve Sen: Semir Aslanyürek
Gör. yön: Eyüp Boz, Yusuf Aslanyürek
San. yön: M. Ziya Ülkenciler
Kurgu: Serhan Kazar
Müz: Engin Düzyol
Oy: Erdal Beşikçioğlu, Melisa Sözen, Emre Altuğ, İrem Altuğ, Ali Sürmeli, Ege Aydan,Erdinç Olgaçlı, Ümit Çırak, Numan Acar, Hilmi Özçelik, Onur Gürsoy, Sadık Gürbüz, Aykut Oray ve Metin Akpınar -Mis. oy: Ezel Akay

Yap: Özen F. (Mehmet Soyaslan)
K: 1. Dünya Savaşı sırasında Suriye topraklarında yaşanan bir aşk ve intikam öyküsü.

•**E:** Aslanyürek'in kuşkusuz konusuyla ilgi çeken Eve Giden Yol'u ne yazık ki Lawrence ya da İngiliz Hasta gibi ünlü Anglosakson üstün yapımlarına özenen, yerli malı bir epik filmden pek öteye gidemiyor sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 2006)*

GEN (r)
Yön: Togan Gökbakar
Sen: Murat Toktalışoğlu
Gör. yön: Veli Kuzu
Müz: Taner Onat
Kur: İlker Canikligil
Oy: Doğa Rutkay, Yurdaer Okur, Şahan Gökbakar, Mahmut Gökgöz, Haldun Boysan
Yap: Dada F.
K: Bir akıl hastanesinde görevli psikiyatrist doktorla, işlenen vahşi cinayetlerin öyküsü.

Ö: *13. Adana Film Festivali'nde (2006) Togan Gökbakar "Umut Veren Genç Yönetmen, Veli Kuzu "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Taner Onat "En İyi Müzik" ve İlker Canıklıgil "En İyi Kurgu".*

HABABAM SINIFI ÜÇ BUÇUK (r)
Yön: Ferdi Eğilmez
Sen: Kemal Kenan Ergen
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Kurgu: Erkan Özekan
Müz: Cem Erman
Oy: Mehmet Ali Erbil, Seda Sayan, Kibariye, Halit Akçatepe, Şafak Sezer, Mehmet Ali Alabora, Peker Açıkalın, Cengiz Küçük Ayvaz, Sümer Tilmaç, Hamit Haskabal, Zeynep Karacan, Tuğçe Koçak
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Yeni evlenen çift, okul müdürü Deli Bedri ve karısı ile, okul öğrencilerinin güldürüsü.

Hayatımın Kadınısın. Uğur Yücel-Türkân Şoray

HACİVAT VE KARAGÖZ NEDEN ÖLDÜRÜLDÜ (r)
Yön: Ezel Akay
Sen: Levent Kazak, E. Akay
Gör. yön: Hayk Kirakosyan
Kurgu: Mustafa Preşeva
San. yön: Naz Erayda, Hakan Yarkın
Müz: Ender Akay
Oy: Haluk Bilginer, Beyazıt Öztürk, Şebnem Dönmez, Güven Kıraç, Altan Özbek, Ayşe Tolga, Hasan Ali Mete, Ragıp Savaş, Tansu Biçer, Muhittin Korkmaz, Ayşen Gruda, Serdar Gökhan, Levent Kazak, Selin Türkoğlu
Yap: İFR A.Ş.
K: Tarihsel bir dönem masalı.

Ö: *17. Ankara Film Fstivali'nde (2006) Haluk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu" ve Ender Akay "En İyi Film Müziği". 13. Adana Film Festivali'nde (2006) Ezel Akay "En İyi Yönetmen"Levent Kazak "En İyi Senaryo" ve Hakan Yarkın ile Naz Erayda "En İyi Sanat Yönetmeni". 2. Dadaş Film Festivali (2007) Ezel Akay "En İyi Yönetmen".39. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) Naz Erayda ve Hakan Yarkın "En İyi Sanat Yönetmeni"*

•**E:** Kendine 'Ezop' diyen Ezel Akay, belli ki yönetmekten çok, masal anlatmayı seviyor. Bu yüzden filmi "tarihi bir masal" olarak izlemek ve "tarihi gerçeklerle örtüşmüyor, şununla şu aynı tarihte yaşamadı, şu padişah öyle olmaz" filan demek gerikiyor. Çünkü, anlatıcı Ezop bize 1330'ların Bursa'sında geçen etkileyici bir masalı gayet keyifli bir dille ve görsel bir şölen eşliğinde anlatıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 7 Mart 2006)*

HAYATIMIN KADINISIN (r)
Yön ve Sen: Uğur Yücel
Gör. yön: Jurgen Jurges
San. Yön: Güray Doğan
Kurgu: Aylin Zoi Tinel
Müz: Srdjan Kurpjel
Şar: Orhan Gencebay
Oy: Türkân Şoray, Uğur Yücel, Yıldırım Memişoğlu, Ezgi Mola, Selim Erdoğan, Kadir Kandemir ve Settar Tanrıögen - Mis. oy: Binnur Kaya, Şinasi Yurtsever, Savaş Akova, Kadim Yaşar
Yap: TMC F. - Mahayana F. (Erol Avcı)
K: Pavyon şarkıcısı Asuman'la apartman komşusu Tophaneli Tayfur'un aşk öyküsü.

HOKKABAZ (r)
Yön: Cem Yılmaz, Ali Taner Balta
Sen: Cem Yılmaz
Gör. yön: Uğur İçbak
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: Ozan Çolakoğlu
Oy: Cem Yılmaz, Mazhar Alanson, Özlem Tekin, Tuna Orhan, Tuncer Salman, Kemal İnci, Gürgen Öz, Caner Alkaya, Sennur Kaya, Bahtiyar Engin, Ayçe Abana, Selim Erdoğan, Ünal Silver, Onurtan Evrentan
Yap: BKM Yapım (Necati Akpınar)
K: İki sihirbaz arkadaşın olaylı turne

Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü. A.Gruda-H.Bilginer

Hokkabaz. Tuna Orhan-Cem Yılmaz

yolculuğu ile, istemediği bir evliliğe zorlanıp, kaçarak onlara sığınan güzel bir kızın güldürüsü.

Ö: *18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Tuna Orhan "Umut Veren Yeni Erkek Oyuncu".*

İKİ SÜPER FİLM BİRDEN (r)
Yön: Murat Şeker
Sen: M. Şeker, Selami Genli, Erol Adilçe
Gör. yön: Emre Erkmen
Kurgu: Deniz Kayık
Müz: Emre Dağdelen
Oy: Tim Seyfi, Murat Akkoyunlu, Uğur Polat, Beste Bereket, Cahit Berkay, Yasemin Öztürk, Nejat İşler, Atilla Saral, Suzan Aksoy, Orhan Kocataş, Feridun Düzağaç
Yap: Sugar Workz F.
K: Film kasetlerinin değişmesi sonucunda kendini bir mafya çetesinin hesaplaşması içinde bulan, bir reklam-klip yönetmeni gencin güldürüsü.

İKLİMLER (r)
Yön ve Sen: Nuri Bilge Ceylan
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
Kurgu: Ayhan Ergürsel
Oy: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kırılmış (Kesal), Arif Aşçı, Mehmet Eryılmaz, Can Özbatur
Yap: NBC F.
K: Yıllar sonra birbirlerinden kopmuş noktasına gelen bir karı-kocanın hesaplaşma öyküsü.

Ö: *59. Cannes Film Festivali'nde (2006), "Fibresci Ödülü".21. Akdeniz Sanat ve Film Festivali'nde (2006) "Jüri Özel Ödülü" nü ("Close to Home" adlı İsrail filmiyle paylaştı. 43. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2006) Nazan Kesal "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Nuri Bilge Ceylan "En İyi Yönetmen" ve Ayhan Ergürsel "En İyi Kurgu".*

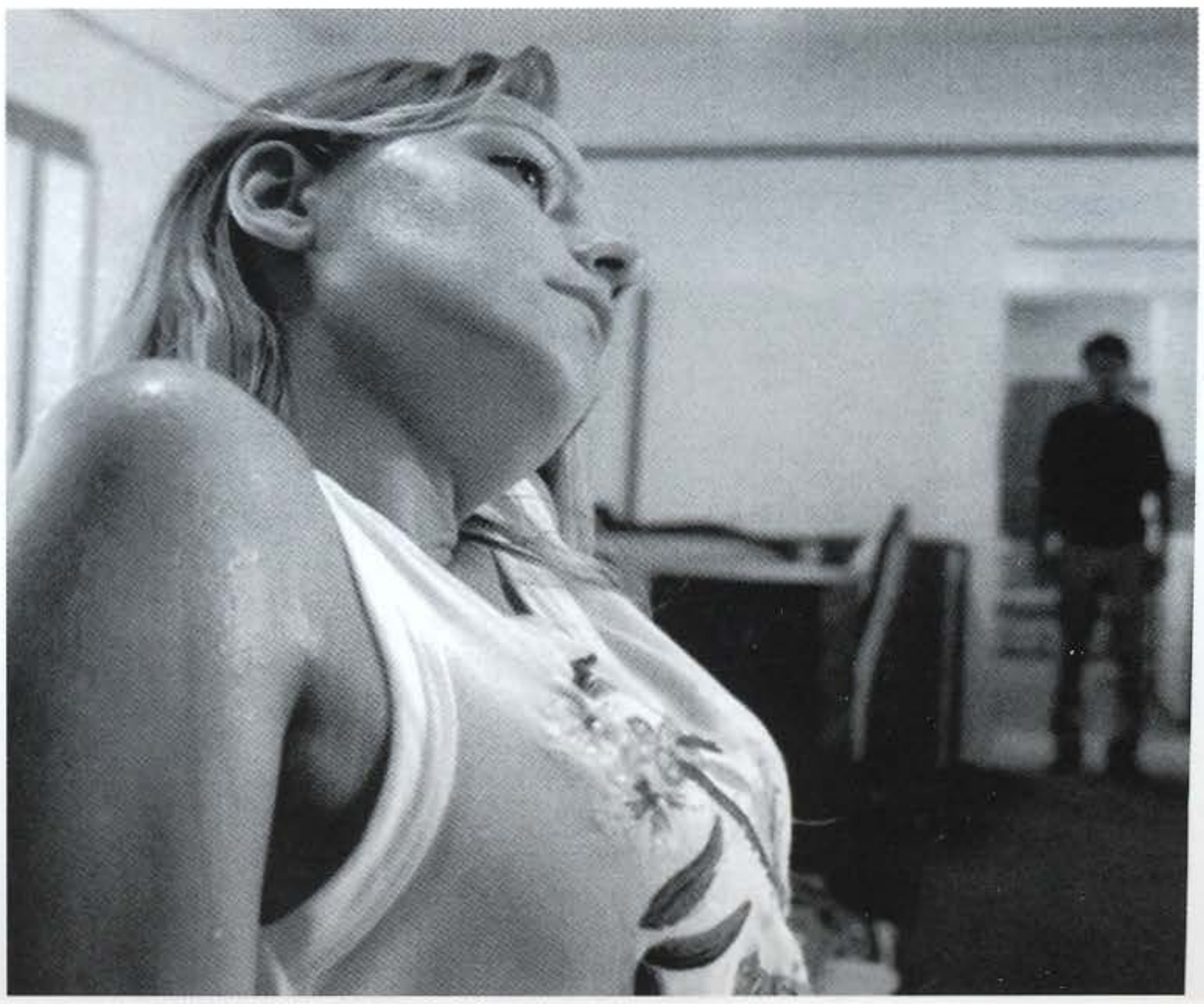
•E: Ceylan, görselliğe aşırı biçimde güveniyor, kamerasını "cihanın tek hakimi" sanıyor. Oysa konuşmalı bir film bu, kadın-erkek hesaplaşması üzerine bir film. İnsan bekliyor ki o çiftin çok özel anları, çok özel esprileri olsun, paylaştıkları, başka çiftlerinkine hiç benzemeyen özel sözcükleri olsun. Bu yok. Tersine, her kadın erkeğin edebileceği en klasik sözler var. Bu durum o zengin görselliğin içini boşaltıyor, yaşanmışlığı biraz azaltıyor. Ve filmin muhteşem ambalajına sanki yaraşmıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah g, 21 Ekim 2006)*
•E: İklimler, 40-50 yıl öncesinde kadın-erkek iletişimsizliği üstüne eğilen Michelangelo Antonioni ustanın filmlerini akla getiriyor, örneğin La Notte-Gece'yi. Bahar'sa (Ebru Ceylan) suskunluğundan, masumluğundan güç alan, ağlak, ezik ama güçlü bir karakter, Antonioni kadınlarını anımsatan... Ceylan, filmlerinde aile bireylerini oynatma alışkanlığını da sürdürüyor yine. Nuri Bilge Ceylan'ın son eseri İklimler, gösterişli, vurdulu kırdılı tempolu, efekt gözboyacılığıyla bezeli, Hollywood aksiyonlarına bağımlı seyirciye göre değilse de kuşkusuz gerçek sinemaseverlere seslenen, etkileyici ve görülesi bir film özetle. Postmodern bir Antioni tadı da içeren İklimler, beylik bir deyişle iz bırakan bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 21 Ekim 2006)*
•E: Nuri Bilge Ceylan'ın 1920'ler Fransız bulvar tiyatrosundan kalma, "acaba ben eşimle mi barışsam, eski metresime mi dönsem" sorunsalı bir anlam ifade etmiyor. Filmde kaçamak yaptığı sevgilisi ve sürekli sevgilisi arasında kalması bana bunu hatırlatıyor.*(Giovanni Scognamillo, Film der; s. 12, Ekim-Aralık 2006)*
•E: Ceylan'ın erkekleri ne kadar yalnız ve huzursuzsa kadınları o kadar güzel ve sesizdir. Kasaba'da bir kız çocuğunun düşen tüyler aydınlanan yüzünden açılan Ceylan Sineması, İklimler'de kar taneleri altında sesizce ağlayan kadının yüzüyle kapanır... Ülkenin ve belki de kendisininki dahil ülke sinemasının kadınlara ne kadar uzak kaldığını bir kez daha gösterir bize *(İbrahim Altınsay, İstanbul Festiveli'nin 30 Yılından 20 Yönetmen, Nuri Bilge Ceylan 3+1'lemesi, sh: 23-28, İKSY yay, Nisan 2011).*

İLK AŞK
Yön: Nihat Durak
Sen: Emre Özdür, Volkan Sümbül, Filiz Üstün Durak
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
Müz: Fahir Atakoğlu
Oy: Çetin Tekindor, Tarık Papuççuoğlu, Vahide Gördüm, Halit Ergenç, Dolunay Soysert, Raffaele Çedolini, Neslihan Atagün, Şenay Gürler, Okan Yalabık, Altan Gördüm, Erol Günaydın - Mis. oy: Azra Akın
Yap: TMS Prod.
K: Bir Ege kasabası sakinleriyle, eski karısının gönlünü yeniden kazanmak için çırpınan bir fabrikatör oğlunun öyküsü.

Ö: *14. Adana Film Festivali'nde (2007), "Yılmaz Güney Özel Ödülü". Nihat Durak "En İyi Yönetmen", Vahide Gördüm "En İyi Kadın Oyuncu", Neslihan Atagül "Umut Veren Genç Kadın Oyuncu ve Raffaele Çedolini "Umut Veren Genç Erkek Oyuncu".*

KADER (r)
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz
Gör. yön: Z. Demirkubuz
Müz: Edward Artemiev

İklimler, Nuri Bilge Ceylan-Ebru Ceylan



Kader, Yıldan Ataseyer

Oy: Ufuk Bayraktar, Vildan Atasever, Engin Akyürek, Müge Ulusoy, Ozan Bilen, Hikmet Demir, Mustafa Uzunyılmaz, Güzin Alkan, Erkan Can, Gönül Çalgan
Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz)
K: Sado-mazoşist bir kara sevda öyküsü.

Ö: *43. Antalya Film Festivali'nde (2006), "En İyi Film" ve Ufuk Bayraktar "Behlül Dal Jüri Özel Ödülü" (J. Ü: Şerif Gören (Bşk.), Demet Akbağ, Reha Erdem, Paul Grandsard, Ara Güler, Fatih Özgüven, Giovanni Scognamillo, Mine Vargı, Serra Yılmaz). 18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen", Vildan Atasever "En İyi Kadın Oyuncu" Müge Ulusoy "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 12. Türkiye-Almanya Film Festivali'nde (Nurnberg-2007) "En İyi Film".*
•**E:** Yine argolu, sövgülü diyalogların seyircide kırbaç gibi şakladığı, gerçekçi senaryosundan durağanlığın kendine özgü bir tempoya eriştiği minimal ve sade üslubuna, karakterlerin işlenişinden dramatik yapısına, başarılı oyuncu yönetiminden özenli çerçevelerine ve akıcı montajına kadar yürekten atan bir anlatım egemen filme. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 18 Kasım 2006)*

KARDAN ADAMLAR (r)
Yön: Aytan Gönülşen
Sen: Osman Dikiciler, Onur Güven, Ayhan Gönülşen
Gör. yön: Levent Vural
Müz: Onur Güven, Sinan Zarakolu
Oy: Hazım Körmükçü, Ogün Kaptanoğlu
Yap: Travma F.
K: Karlı bir günde arabalarıyla şehir dışına çıkıp, ormanlık bir alanda yollarını kaybeden iki işadamının öyküsü.

KELOĞLAN KARA PRENSE KARŞI (r)
Yön ve Sen: Tayfun Güneyer
Gör. yön: Tolga Kutlar
Kurgu: Deniz Kayık
Müz: Rahman Altın
Oy: Mehmet Ali Erbil, Özcan Deniz, Ahu Türkpençe, Petek Dinçöz, Bülent Polat, Hakan Bilgin, Ayşen Gruda, Gazanfer Özcan ve Nüket Duru
Yap: Energy Medya Productions
K: Keloğlan'la İyilikler Ülkesi'nin prensesinin fantastik aşk öyküsü.

KISIK ATEŞTE 15 DAKİKA
Yön: Neco Çelik
Sen: Haluk Özenç
Gör. yön: Markus Ziegler
Oy: Metin Akpınar, Haluk Bilginer, Ata Demirer, Özkan Uğur, Eyşan Özhim, Janset, Cezmi Baskın, Aysun Kayacı, Erhan Yazıcıoğlu, Ali Sunal, Haktan Pak, Lale Oraloğlu, Aydoğan Oflu, Belit Özükan, Onuryay Evrentan
Yap: Med Yapım A.Ş.
K: Bir restoranla, sahipleri, çalışanları ve müşterilerinin öyküsü.

Küçük Kıyamet. Başak Köklükaya

KORKUYORUM ANNE (r)
Yön: Reha Erdem
Sen: Nilüfer Güngörmüş
Gör. yön: Florent Herry
Kurgu: Nathalie Le Guay
Müz: Abboud Apdel Aall
Oy: Ali Düşenkalkar, Işıl Yücesoy, Köksal Ergür, Şenay Gürler, Arzu Bazman, Turgay Aydın, Aydoğan Oflu, Bülent Emin Yarar, Ozan Uygun, Esra Bezen Bilgin
Yap: Atlantik F.
K: Bir kazada hafızasını yitiren bir genç-le, bir ailenin, bir değerli yüzük hırsızlığının öyküsü.
Ö: *42. Antalya Film Festivali'nde (2005), "Behlül Dal Özel Ödülü". Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği (ÇASOD), 13. Oyunculuk Ödülleri'nde Işıl Yücesoy "En iyi Kadın Oyuncu". 12. Adana Film Festivali'nde (2005) Reha Erdem "En İyi Senaryo" ve Işıl Yücesoy "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 16. Ankara Film Festivali'nde (2005) Reha Erdem "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Senaryo" (Nilüfer Güngörmüş'le birlikte) , Işıl Yücesoy "En İyi Yardımcı Kadın Oyluncu", Ali Düşenkalkar "En İyi Erkek Oyuncu" ve Köksal Ergür "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 42. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2005) "Behlül Dal Özel Ödülü" Nilüfer Güngörmüş "En İyi Senaryo" ve Mehtap Ün Kanbelli "En İyi Sanat Yönetmeni". ÇASOD-Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2006) Işıl Yücesoy "En İyi Kadın Oyuncu". 39. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) Işıl Yücesoy "Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu", Şenay Gürler "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Reha Erdem-Nilüfer Güngörmüş ikilisine "En İyi Senaryo ve Nathalie Le Guay "En İyi Kurgu"*
•**E:** 2004 İstanbul Film Festivali'nde "İnsan Nedir" adıyla beğenerek izlediğimiz film, temposu, anlatım biçimi, oyunculukları, görüntü ve müzikleri ve çeşitli incelikleriyle son dönem en iyi yerli filmlerden biri. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 17 Mart 2006)*

KURTLAR VADİSİ IRAK (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Raci Şaşmaz, Bahadır Özdener
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
Kurgu: Kemalettin Osmanlı
Müz: Gökhan Kırdar
Oy: Necati Şaşmaz, Billy Zane, Ghassan Massoud, Gürkan Uygun, Bergüzar Korel, Kenan Çoban, Erhan Ufak, Diego Serrano, Gary Busey, Spencer Garret, Tito Ortiz
Yap: Pana F.
K: Kuzey Irak'ta konuşlanmış onbir kişilik özel Türk kuvvetleriyle, bölgeye egemen olmak isteyen müttefik Amerikan birliklerinin öyküsü.

•**N:** Yıllardır TV'de izlenme rekorları kıran "Kurtlar Vadisi" dizisi, gördüğü yoğun ilgi üzerine bu kez de sinema versiyonu gerçekleştirildi.
•**E:** "Kurtlar Vadisi" yapımcıları, büyük bir ticari operasyona imza atmışlar. Yaratıcılık, inandırıcılık gibi konuları es geçip "propaganda" yapmışlar. Senaryo zayıf, karakterler karton, oyunculuk yok, diyaloglar yapay... Reuters'in dediği gibi tıpkı: "Film anti-Amerikancılık duygularından para kazanmayı umuyor..." *(Nilgün Cerrahoğlu, Cumhuriyet gaz, 6 Mart 2006)*
•**E:** *Aydın Olgun, Kurtlar Vadisi ve Gerçekler, Cumhuriyet gaz, 6 Mart 2006.*

KÜÇÜK KIYAMET (r)
Yön: Yağmur Taylan, Durul Taylan
Sen: Doğu Yücel
Gör. yön: Soykut Turan
Kurgu: Çiçek Kahraman
Müz: Kevin Moore
Oy: Başak Köklükaya, Cansel Elçin, Binnur Kaya, İlker Aksum, Bora Akkaş, Serra Gürgünlü, Ece Ekşi, Arda Seçilmiş
Yap: Limon Yapım (Hayri Aslan)
K: Tatile çıkıp Fethiye yöresinde villa kiralayan bir ailenin, deprem sonrası yaşadıkları kabuslu günlerin öyküsü.

Ö: *39. Siyad-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) "En İyi Yardımcı*

Takva. Meray Ülgen-Erkan Can

Erkek Oyuncu". 18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Çiçek Kahraman "En İyi Kurgu".

OYUN (r)
Yön ve Sen: Pelin Esmer
Gör. yön: P. Esmer
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Behiye Yanık, Cennet Güneş, Fatma Fatih, Fatma Kahraman, Hüseyin Arslanköylü, Naşide Kahraman, Nesibe Kahraman
Yap: Sine Film
K: Gerçek yaşam öykülerinden oluşan kadınlararası bir oyunun deneysel filmi.

Ö: *13. Adana Film Festivali'nde (2006) "Yılmaz Güney Anı Ödülü".*

SINAV (r)
Yön: Ömer Faruk Sorak
Sen: Yiğit Güralp
Gör. yön: Veli Kuzlu
San. yön: İpek Sorak
Kurgu: Çağrı Türkkan
Müz: Nil Karaibrahimgil, Manga, Sibel Göksel, Özlem Tekin, Gece Yolcuları, Ogün Şanlısoy, Badem, Duman
Oy: İsmail Hacıoğlu, Yağmur Atacan, Rüya Önal, Caner Özyurtlu, Volkan Demirok, Hümeyra, Altan Erkekli, Güvenç Kıraç, Ayda Aksel, Zafer Algöz, Ayşenil Şamlıoğlu, Ali Sürmeli, Tuba Büyüküstün, Özge Özder, Itır Esen, Muhittin Korkmaz, Nejat Birecik, Nihal Menzil, Kadir Çöpdemir, Alpaslan Özmol, Kaan Yılmaz, İbrahim Selim, Betül Alganatay, Ozan Kaya Sorak, Bora Baysal ve Jean Claude Van Damme
Yap: Fida F.- Böcek Yapım(M. Akyürek)
K: Sınav depresyonu ve ÖSS soru bankası soygununa dek uzanan bir okul macerasının gençlik öyküsü.

ŞAŞKIN (r)
Yön: Şahin Alparslan
Sen: Ş. Alparslan, Doğu Yücel
Gör. yön: Yasin Uslu
San. yön: Dilşat
Müz: İskender Paydaş, Tolga Kılıç
Oy: Evrim Akın, Onur Ünsal, Serdar Yeğin, Ahmet Mümtaz Taylan, Selin Demiratar, Serkan Keskin, Yakala Co, Esra Soybelli, Çelik Bilge, Fatih Dönmez, Erkan Pekbay, Ferdi Alver
Yap: TMC F. (Erol Avcı)
K: Bir radyo programcısı kızın sesine aşık olup, peşine düşen bir üniversite öğrencisinin öyküsü.

TAKVA (r)
Yön: Özer Kızıltan
Sen: Önder Çakar
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Erol Taştan
Müz: Gökçe Akçelik
Kur: Andrew Bird, Niko
Oy: Erkan Can, Güven Kıraç, Meray Ülgen, Erman Taban, Settar Tanrıöğen, Engin Günaydın, Öznur Kula, Müfit Aytekin, Murat Cencir, Feridun Koç, Erdal Parmaksızoğlu, Erman Sabah, Duygu Şen
Yap: Yeni Sinemacılar (Sevil Demirci, Önder Çakar, Fatih Akın)
K: Bir tarikat şeyhinin dikkatini çekip, onu örgüte ait mülklerin kira toplayıcısı olarak görevlendirdiği ve sonunda yaşadığı olayların etkisiyle akli dengesini yitiren içe dönük, dindar bir adamın dramatik öyküsü.

Ö: *43. Antalya Film Festivali'n'de (2006), "Behlül Dal Jüri Özel Ödülü", Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu", Soykut Turan "En İyi Görüntü Yönetmeni", Önder Çakar "En İyi Senaryo", Erol Taştan "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Gökçe Akçelik "En İyi Müzik". 39. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2007) Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu". 13. Cinema Tout Ecran Geneve Ödülleri'nde (2007) "Jüri Özel Ödülü" ve Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu". Asya Pasifik Sinema Ödülleri'nde (2007) Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu". 12 Türkiye-Almanya (Nürnberg) Film Festivali'nde (2007) Erkan Can "En İyi Erkek Oyuncu". 14. Adana Film Festivali'nde (2007) Meray Ülgen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 13. Saraybosna Film Festivali'nde (2007) "En İyi Film"58. Berlin Film Festivali'nde (2008), Fibresci ödülü.*

•E: Yeni sinemacılar Takvâ, bu kez yaklaşık son on yıldır yükselerek Cumhuriyet Türkiyesi'nin (iktidardaki takiyyeci hükümetin de tüm kanat germe ve kollamalarıyla) gündemden düşmeyip gitgide laik düzeni tehdit eder hale gelen köktenciliğe ilişkin bir film yapmanın bütün risklerini, sakıncalarını yüreklice göze almışlar, enseyi hiç karartmadan. Ne bütünüyle İslâmi propagandaya çekilecek, ne de sadece sıradan bir tarikat eleştirisi sayılacak cinsten bir film Takvâ. Baştan belirtmek gerekirse, kuşkusuz önce bıçak sırtı konusuyla tartışmalara yol açacak ve ses getirecek nitelikte, zengin görselliği ve oyunculuğuyla da göz doldurان, etkileyici, iz bırakan bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 2 Aralık 2006)*

TRAMVAY (r)
Yön: Olgun Arun
Sen: İzzeddin Çalışlar
Gör. yön: Olgun Arun
Kur: Mustafa Gökçen
Müz: Etkin Arun
Oy: Fırat Tanış, Emel Çölgeçen, İtri Koşar, Halit Ergenç, Gökhan Özoğuz, Tomris Inceer, Yunus Güner, Ayça Bingöl, Mustafa Şimşek, Çelik Bilge, Dilek Serbest
Yap: Olgun Arun
K: Baba dayağından sonra bir gece, bir arkadaşıyla bindiği tranmvaydaki yolculara şiddet uygulayan sadist ruhlu bir gencin dehşet öyküsü.

Ö: *18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Emel Çölgeçen "Umut Veren Yeni Kadın Oyuncu".*

UNUTULMAYANLAR (r)
Yön ve Sen: Ayhan Sonyürek
Gör. yön: Mete Şener, Mehmet Y. Zengin
San. yön: Gürel Yontan
Müz: Erdal Güney, Hilmi Yarayıcı
Oy: Altan Erkekli, Nevra Serezli, Göksel Arsoy, Haldun Dormen, Cezmi Baskın, Bahri Beyat, Gökhan Mete, Çiğdem Tunç, Kayhan Yıldızoğlu, Ayşen İnci, Serhan Aslan, Devrim Atmaca, Cengiz Bozkurt, Mustafa Turan, Ferdi Akarnur, İlkay Akdağlı
Yap: Akademi Prod.
K: 30 yıl sonra İstanbul'a dönüp, geçmişteki sevgilisi Leyla için yazdığı senaryoyu çekmek isteyen, ama eski dostlarından desteğini bulamayan eski bir Yeşilçam yönetmeninin iç burucu öyküsü.

Ademin Trenleri. Nurgül Yeşilçay-Cem Özer

Anka Kuşu. Ceren Öztürk-Yalçın Dümer

ADEM'İN TRENLERİ (r)
Yön: Barış Pirhasan
Sen: İsmail Doruk
Gör. yön: Peter Steuger
Müz: Sunay Özgür, Ender Akay
Oy: Nurgül Yeşilçay, Cem Özer, Derya Alabora, Erkan Taşdöğen, Atıf Emir Benderlioğlu, Ezel Akay, Asuman Dabak, Hakan Bilgin, Ümit Çırak, Veysel Diker, Münire Apaydın, Yıldız Kültür, Turan Özdemir, Güner Özkul, küçük yıldızlar: Fıratcan Aydın , Zeynep Deniz Özbay
Yap: Promet ve İstisnai Filmler - Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Sevdiği genç tarafından aldatılmış bir kadınla, ona sahip çıkan bir imamın öyküsü.

Ö: *2007 ÇASOD -Çağdaş Oyuncular Derneği'nin (2007) seçiminde, Nurgül Yeşilçay "en iyi kadın oyuncu", Cem Özer "Jüri Özel Ödülü". 40. SİYAD Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) Derya Alabora "En iyi yardımcı kadın oyuncu", 13. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncuları Ödülleri'nde (2008) Nurgül Yeşilçay "en iyi kadın oyuncu", Cem Özer "en iyi erkek oyuncu"*

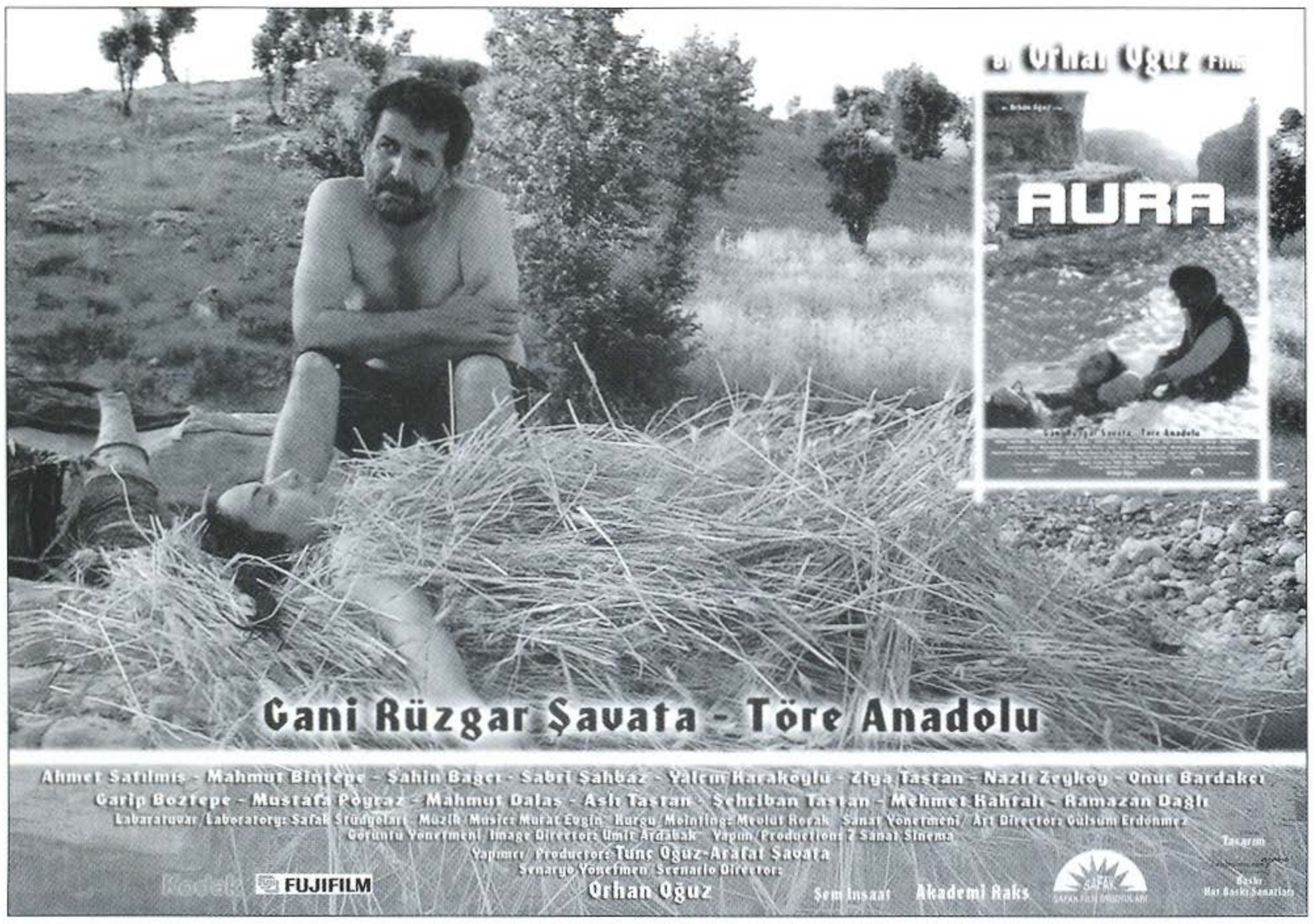
•**E:** 'Adem'in Trenleri' son zamanlarda filmlerde Müslümanları gösterme eğilimine katkı olarak da ele alınabilir. Öyle bakarsanız, bu filme 'imam', 'polis', 'Takva' gibi filmlerdeki çeşitli inanç adamı temsillerinden birini görebilirsiniz. "Adem'in Trenleri"nin "ticari görünüşlü ama sevgi dolu din adamı" bu temsillere farklı (cumhuriyetçi-hümanist-laik?) bir yerden ek olmuş. Filmde gerçekten etkileyici olan şeyse, şimdiye kadar çıktığı filmlerde hem erotik bir merkez, hem de bir oyunculuk potansiyeli olarak orada "olunan" ama ne işe yaratılacağı çok bilinmeyen Nurgül Yeşilçay. "Eğreti Gelin" onu bezeyip durmuş ama filmin geri kalanının zayıflığı yüzünden sağlam bir çerçeveye oturamamıştı. "Ademin Trenleri" nde Yeşilçay'ı kalabalığa kurban etmiş. *(Fatih Özgüven, Radikal gaz, 8 Mart 2007)*

•**E:** Barış Pirhasan ilk kez kendi yazmadığı bir senaryodan çektiği "Adem'in Trenleri" alışılmadık bir aşk öyküsü anlatırken bir yandan da çoktandır taraf olmadan tartışılamayan, geleneksel algısı unutulmuş iman ve namus kavramlarını ahlâk ve merhamet çerçevesinde yeniden gündeme getiriyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 3 Mart 2007)*

•**E:** Öykü geliştikçe, toplumumuza özgü erkek egoizmiyle birlikte "insan sevgisini ancak onu kaybettiğinde anlar" gibi bir mesaj çıkıyor. Ve aşk filmleri denen yıpranmış tür özgün bir halka kazanıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 3 Mart 2007)*

AMERİKALILAR KARADENİZ'DE (r)
Yön: Kartal Tibet
Sen: Kubilay Tuncer
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Müz: Fuat Saka
Oy: Metin Akpınar, Peker Açıkalın, Kıvanç Tatlıtuğ, Melis Birkan, Kadir Çöpdemir, Levent Kazak, Müslüm Gürses, Müşfik Kenter, Serpil Tamur, Kamil Sönmez, Gafur Uzuner
Yap: Energy Prod.
K: Bir güldürü.

ANKA KUŞU (r)
Yön ve Sen: Mesut Uçakan
Gör. yön: Mehmet Gün
San. yön: Çiğdem Altınada
Kurgu: Taki Akbulut, Erdinç Dinçer
Müz: Serkan Akgün
Oy: Yalçın Dümer, Ceren Öztürk, Kenan Bal, Kaan Girgin, Mahmut Hekimoğlu, Fatih Hürkan, Gaffur Uzuner, Rahmi Dilligil, H. Cansu Şahin, Aysun Güven, Kazım Eryüksel, Ünsal Emre, Esrin Özgüler, Turan Turgut, Talha Er, Gökçe Bozdağ
Yap: Sinema Ajans
K: Yıllar önce izini kaybettiği sevgilisini ve 12 Eylül öncesi evinden alınıp götürülen babasını bulmak için yollara düşen bir Anadolu gencinin öyküsü.



AURA (r)
Yön ve Sen: Orhan Oğuz
Gör. yön: Ümit Ardabak
San. yön: Gülsüm Erdönmez
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: Murat Evgin
Oy: Gani Rüzgâr Şavata, Töre Anadolu, Ahmet Satılmış, Mahmut Bintepe, Şahin Bağcı, Sabri Şahbaz, Yalçın Karaköylü, Ziya Taştan, Nazlı Zeyköy, Onur Bardakçı, Garip Boztepe, Mustafa Poyraz, Mahmut Savaş, Aslı Taştan, Şehriban Taştan, Mehmet Kahtalı, Ramazan Dağlı
Yap: 7. Sanat (Tunç Oğuz, Arafat Şavata)
K: Öksüz ve hasta köy güzeli Yezide ile, onu kurtarmaya çalışan Haydar'ın ölümcül bir dağ yolu öyküsü.

AVRUPALI (r)
Yön: Ulaş Ak
Sen: İrfan Tözüm
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: Aria
Oy: Cem Davran, Yasemin Kozanoğlu, Sema Öztürk, Aydemir Akbaş, Murat Soydan, İlknur Soydaş, Aykut Öğüt, Esra Banguoğlu, Somer Karvan, Eva Maya, Cengiz Tünay, Serkan Genç,Teoman Mermutlu, Ceyhun Fersoy ve Kuzey Vargın - Mis. oy: Hakan Gerçek, Taner Güngör
Yap: Muhteşem F. (Muhteşem Tözüm)
K: Mafya ve Türkiye'deki siyasal-güncel olayların güldürüsü.

BANA ŞANS DİLE (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Cenap Cevahir
San. yön: Remzi Evren
Müz: Aria-Cengiz Onural
Şar: Oya-Bora
Oy: Deniz Uğur, Rıza Kocaoğlu, Melisa Sözen, İsmail Hacıoğlu, Volkan Severcan, Nilgün Belgün, Berke Özbey, Kutay Köktürk, Güler Ökten, Levent Tülün, Aysun Metiner, Başak Taşman, Mert Akça, Bülent Seyhan, Behice Ürkek, Nurhan Yılma

Barda. Nejat İşler

Yap: Muhteşem F. (İrfan Tözüm)
K: Anne sevgisinden uzak yaşamış ve bu nedenle de içine kapanık lise öğrencisi Bahadır'ın düzene karşı olan isyanının öyküsü. Bahadır (Rıza Kocaoğlu) bir sabah uyandığında dünyayı değiştirmeye karar verir. O sabah okula giderken, gizlice aldığı babasının tabancasını beline takar. Sınıfa girdiğinde silahını çekip öğrenci arkadaşlarını rehin alır. Sınıfa gerilimli ve korkulu dakikalar yaşatan Bahadır, tüm arkadaşlarından teker teker, yaşamları boyunca onları en çok yaralayan anlarını anlatmalarını ister. Öğrencilerin tehdit altında anlattıklarından aile içi sevgsizlik, iletişimsizlik ve şiddet içeren olaylar ortaya çıkar. Annesi tarafından çocukluğunda dolaba kilitlenen Çağlar'ın (İsmail Hacıoğlu), maddi durumları bozuk olup televizyonculuk yapmak için her şeyi göze alan Ayşegül'ün (Başak Taşman), ozan olmaya çalışan romantik Behiç'in (Bülent Seyran), satanist gruplara katılan Serkan'ın (Mert Akça) ve baba baskısından bunalmış Türker'in (Berke Ürkek) anlattıkları ilginçtir. Bütün bunlar oluşurken çılgın bir televizyon muhabirinin kışkırtmasıyla çıkan olaylar sonucu, polis timleri okulu kuşatır. Polis şefi, okulun bahçesine toplanan öğrencilerin ailelerine soğukkanlı olmaları için çağrıda bulunur. Ve sonunda Bahadır, kişiliğini ispatlayan bir kahraman gibi teslim olur.

•**N:** Çağan Irmak'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi çalışması.
Ö: *Şile Film Festivali'nde Rıza Kocaoğlu "En İyi Erkek Oyuncu" (Erol Keskin'le birlikte) ve Melisa Sözen "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

BARDA (r)
Yön ve Sen: Serdar Akar
Gör. yön: Mehmet Aksın
San. yön: Yavuz Fazlıoğlu
Kur: Aziz İmamoğlu
Müz: Selim Demirdelen
Oy: Nejat İşler, Hakan Boyav, Serdar Orçin, Erdal Beşikçioğlu, Volga Sorgu, Doğu Alpan, Murat Altay, Melis Birkan, Nergis Öztürk, Sezen Aray, Meltem Parlak, Şamil Kafkas, Salih Bademci, Sarp Aydınoğlu, Eray Özbal, İsmail İncekara, Şebnem Köstem
Yap: Filmakar F. (Serdar Denizkan, Güney Koralı, Alev Gezer, Serdar Akar)
K: Bir barda eğlenen gençlerle, onlara vahşice saldıran beş şehir magandasının şiddet öyküsü.

Ö: *30. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) Melis Birkan "Umut Veren Genç Sanatçı".*
•**E:** Hikâyenin aslı 1997'de Ankara'da yaşanmıştı; 18 yaşındaki Tunç Erden Yakar'ın evine dalan, silahlı, alkol ve uyuşturucu almış 7 kişi, evdekilere, 17 saat boyuncu döverek, elektrik vererek ve tecavüz ederek işkence etmişti. Yakar'ın kaçıp polise gitmesiyle yargıya intikal

eden olay sonucu 27 yıla mahkûm olan şehir eşkıyaları, Rahşan affıyla dışarı çıkabildi... Olaylar da, diyaloglar da pek yerli yerine oturmuyor. Akar'ın, Önder Çakar'la yazdığı senaryolardaki "tam yerindeliği ve sahiciliği" arıyor seyirci ister istemez. *(Alin Taşçıyan, Elif Tınca, Zaman g, 2 Şubat 2007)*

•**E:** Ve en önemlisi, finaldeki "hapishanelerde infaz" sahneleri, filmde özellikle adalete karşı öfkesi kabarması çok olası seyirciyi yatıştırmak amacı mı güdüyor?.. "Türkiye'de adalet, işlemez, onun için-hatta kimi zaman savcılar eliyle-gerçek ceza içerde verilir" mesajı mı iletiliyor? Tüm bu mesajlar, doğrusu sürekli kafa karıştırıyor. Ve filmi hem adli hem de etik açıdan şüpheli bir konuma getiriyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 3 Şubat 2007)*

BEYAZ MELEK (r)
Yön ve Sen: Mahsun Kırmızıgül
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön:
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: M. Kırmızıgül, Yıldıray Gürgen
Oy: Ali Sürmeli, Arif Erkin, Cezmi Baskın, Cihat Tamer, Erol Demiröz, Erol Günaydın, Fadik Atasoy, Fırat Tanış, Hüseyin Avni Danyal, Lale Belkıs, Mahzun Kırmızıgül, Neci Yapıcı, Nejat Uygur, Nurşin Demir, Salih Kalyon, Sarp Apak, Tanju Tuncel, Tomris Oğuzalp, Toron Karacaoğlu, Yavuz Bingöl, Yıldız Kenter, Zeynep Tokuş ve Emel Sayın, Gazanfer Özcan
Yap: Boyut F.
K: Yaşlılar dünyasının, huzurevi sakinlerinin, terkedilmiş insanların traji-komik öyküsü.

BEYNELMİLEL (r)
Yön: Sırrı Süreyya Önder, Muharrem Gülmez
Sen: S. Süreyya Önder
Gör. yön: Gökhan Atılmış
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: Aytekin G. Ataş, Tolga Kılıç
Oy: Cezmi Baskın, Özgü Namal, Umut Kurt, Bahri Beyat, Meral Okay, Nazmi Kırık, Dilber Ay, Sırrı Süreyya Önder, Erdal Gülyer, Kahtalı Mıçı ve Oktay Kaynarca
Yap: BKM Yapım
K: Adıyaman'da kendi aralarında oluşturdukları bir müzisyen grubuyla, silahların gölgesi altında yaşanan duygusal bir aşk öyküsü.

•**N:** S. Süreyya Önder ve Muharrem Gülmez'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemeleri.
Ö: *14. Adana Film Festivali'nde (2007), "En İyi Film", Halk Jürisi "En İyi Film", Sırrı Süreyya Önder "En İyi Senaryo" , Cezmi Baskın "En İyi Erkek Oyuncu" , Meral Okay ve Dilber Ay "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" , Gökhan Atılmış "En İyi Görüntü Yönetmeni" (J.Ü. Agâh Özgüç, Çolpan İlhan, Gökhan Kırdar, Işık Yenersu, Kadri Yurdatap, Prof. Dr. Mehmet Bayhan, Safa Önal, Prof. Dr. Oğuz Makal, Reis Çelik, Özdemir Öğüt, Tına Kiremitçi)./18. Ankara Uluslararası Film Festivali 2007, Ulusal Uzun Film Yarışması "En İyi Film", Sırrı Süreyya Önder Ulusal Uzun Film Yarışması Onat Kutlar "En İyi Senaryo" ödülü (J.Ü: Emine Nevin Cangür (Bşk.), Tunç Başaran, Agâh Özgüç, Nejat Ulusoy, Cengiz Korucu). / 26. Uluslararası İstanbul Film Festivali 2007, Ulusal Yarışma "Jüri Özel Ödülü", Özgü Namal "En İyi Kadın Oyuncu". Ayrıca 6. Pune Uluslararası Film Festivali (Hindistan-2008) Cezmi Baskın "En İyi Erkek Oyuncu" . 7. Karachi Uluslararası Film Festivali (Pakistan-2009) Sırrı Süreyya Önder ve Muharrem Gülmez "En iyi Yönetmen", Cezmi Baskın "En İyi Başrol Oyuncusu". / Uluslararası Politik Filmler (Barcelona-İspanya) Festivali'nde (2007) "Jüri Özel Ödülü" ve "Halk Jürisi Özel Ödülü".*
•**E:** ... bıçak sırtı sayılacak bir konuda dengeyi tutturmuş özü ve biçemiyle, genel trajikomik bakışı, kışla mantığının topluma toptan dayattığı o sıkıyönetim atmosferini başarıyla yansıtan anlatımı, gayretli oyunculuğu ve içerdiği militarizm eleştirisiyle, aslında çeşitli acemiliklere gebe bir "ilk film"den hiç de umulmayacak kadar şaşırttı bizi doğrusu. Çünkü klişe bir deyişle seyirciyi yüreğinden yakalayan sıcak bir "siyasal taşlama" yaklaşımının ürünü Beynelmilel, öncelikle ilginç bir çıkış noktasından hareket eden, gerçekten yaşanmış hazin ve gülünçlü bir takım olaylara dayanan, sağlam bir senaryoya sahip. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 12 Ocak 2007)*

BİR İHTİMAL DAHA VAR (r)
Yön ve Sen: Uğur Uludağ
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Özgür Kemertaş
Kur: Bora Gökşingöl
Müz: Ender Akay, Sunay Özgür
Oy: Osman Yağmurdereli, Müjdat Gezen, Savaş Dinçel, Mustafa Alabora, Volkan Severcan, Hülya Avşar, Adrian Sparks, Kostas Sommer, Yosi Mizrahi, Doğa Rutkay, Yağmur Kaşifoğlu, Asuman Dabak, Francis Dellavecchia
Yap: Cinemedya (Aslı Kocaoğlu Oflaz)-

Beynelmilel. Umut Kurt-Cezmi Baskın-Sırrı Süreyya Önder-Kahtalı Mıçı

Bir İhtimal Daha Var. M. Gezen-S. Dinçel-M. Alabora-O. Yağmurdereli

Hicran Sokağı. Ahu Türkpençe

Esek F. (Serdar KodalUğur Uludağ)
K: Yıllar önce alkışlanan, sonra da unutulan ve gönüllerden dışlanan Türk müziğinin 5 üstadı, tekrar bir araya gelip toplumsal vefasızlığa karşı toparlanmalarının duygusal öyküsü.

CUMHURBAŞKANI ÖTEKİ TÜRKİYE'DE (r)
Yön ve Sen: Zeki Alasya
Sen: Zeki Alasya, Nezih Tuncay,
Gör. yön: Kamil Çetin
Oy: Zeki Alasya, Derya Baykal, Yeliz Yeşilmen, Aykut Oray, Ayla Algan, Deniz Arman, Aziz Üstel, Suat Sungur, Şahap Sayılgan, Serhat Özcan, Cenk Erdem, Bahadır Tokmak, Atilla Pekdemir, Nezih Tuncay, Sezai Altekin, Ali Uyandıran, Sedat Demir, Seda Çetin
Yap: Plato F.
K: Siyasetin yoğun temposundan bunalıp, eşiyle birlikte gizlice tatile çıkan bir Cumhurbaşkanı ile, bir hayat kadınının güldürüsü.

•**E:** Filmde bir eleştiriyi, bir taşlamayı, bir laf dokundurmayı boşuna arıyorsunuz. Tek derdi biraz mahrumiyet olan güllük gülistanlık bir ülkede geçiyor olaylar. Herkes okul müsameresinde sahneye çıkmış heyecanlı öğrenci amatörlüğüyle oynuyor. Bir de mini etekli hafifmeşrep, sarışın, muhtemelen "sahne" adıyla Buse (Yeliz Yeşilmen) kısa süreliğine kırmızı sutyenini de sergileyerek, kalçalarını sallayıp duruyor. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 22 Eylül 2007)*

ÇILGIN DERSANE (r)
Yön: Olgun Arun
Sen: Şafak Güçlü, İrfan Saruhan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Oy: Mehmet Aslan, Yağmur Atacan, Tuba Ünsal, Alp Kırşan, Okan Karacan, Cüneyt Arkın
Yap: Aksoy F. (Faruk Aksoy)
K: İflas halindeki özel bir dersaneyi kurtarmak için yarışma düzenleyen öğrencilerin öyküsü.

EMRET KOMUTANIM: ŞAH MAT (r)
Yön: Taner Akvardar
Sen: M. Altıoklar, Engin Elgün, Emine Altıoklar, Aybike Ertürk, Yasemin Özek
Gör. yön: Ertunç Şenkay, Lefteris Agapoulakis

San. yön: Tolunay Türköz
Müz: Tolga Çebi
Oy: Mehmet Ali Erbil, Sarp Leventoğlu, Seda Akman, Ahmet Mümtaz Taylan, Hamdi Alkan, Dost Elver, Cengiz Küçükkayvaz, Durul Bazan, Can Kahraman, Ufuk Özkan, Orçun Kaptan, Melda Gür
Yap: Altıoklar F. (M. Altıoklar)
K: Askerlik yapmak için gelen bir grup sivilin, bölükteki güldürüsü.

FİKRET BEY (r)
Yön: Selma Köksal
Sen: Necla Algan, Selma Köksal
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
Müz: Süleyman Alnıtemiz
Kur: Ulaş Cihan Şimşek
Oy: Erol Keskin, Fuat Onan, Gökçe Algan, Metin Arslan
Yap: Oyuncular Tiyatro TV. Rek Ltd. Şti
K: İflas ederek işini kaybetmiş, beş yıldır görmediği oğlu ile kendi kendine konuşan yaşlı bir adamın trajik öyküsü.

GOMEDA (r)
Yön ve Sen: Tan Tolga Demirci
Gör. yön: İlker Berke
San. yön: Kaan Güreşçi
Kur: Ruşen Dağhan
Müz: Semih Tareen
Oy: Serkan Altunorak, Feride Çetin, Halim Ercan, Bahar Yanılmaz, Bulut Köpük, Fatoş Sılan, Ayşe Şule Bilgiç, Merve Boluğur, Timur Acar, Cihan İnanbekar, Ceren Yorulmaz, Deniz İkizer, Jean Dutan, Sabri Kork, Cem Tabak, Senem Baysal, Zekeriya Karakaş
Yap: Energy Media& Productions (Selay Tozkoparan)
K: Kapadokya tatili sırasında kaza geçirip, bir mağarada konaklayan gençlerin kabusa dönüşen öyküsü.

HİCRAN SOKAĞI (r)
Yön ve Sen: Safa Önal
Gör. yön: Çetin Tunca, Mahmut Yumuşak
Müz: Cahit Berkay, Gökhan Kırdar
Oy: Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Cüneyt Arkın, Selda Alkor, Selma Güneri, Müjdat Gezen, Ayla Algan, Rutkay Aziz, Ahu Türkpençe, Arda Esen, Pelin Batu, Tanju Gürsu, Bülent Kayabaş, Süleyman Turan, Engin Çağlar, Umut Sezgin, Yusuf Sezgin, Ezel Akay, Özlem Savaş, Yüksel Aksu, Yeliz Doğramacılar ve Kemal İnci, Nilüfer Aydan, Gülsen Tuncer, Nurhan Nur, Ali Tutal, Orhan Kural, Kerem Atabeyoğlu, Alp Derilgen, Göksu Duman ve Haldun Dormen, Sezer Sezin
Yap: Mag F.
K: Bir Boğaziçi semtinde yaşayan birbirlerine dost insanlarla, bir bisiklet tamircisi gencin ve üniversiteli bir kızın aşk öyküsü.

İYİ SENELER-LONDRA (r)
Yön ve Sen: Berkin Oya
Gör. yön: Barış Özbiçen
Oy: Ülkü Duru, Ali Atay, Zuhal Olcay, Denis Lavant, Hugh Hayes, Tuncay Ak-

Gomeda

pınar, Şebnem Sönmez, Vahide Gördüm, Jen Dutan, Can Togay, John Kay Steel, Aislinn Sands, Hubertus Geller, Billy Hurst, Pola Anton, Necdet Aydoğan, Zeynep Erden, Alexandra Bajrnstather
Yap: Krek F.
K: Uluslararası üne sahip bir şarkıcı kadının yıllar önce Londra'da yaşanmış ilginç anılarından oluşan bir öykü.

Ö: *13. Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2008) Ali Atay "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

JANJAN (r)
Yön: Aydın Sayman
Sen: Erdoğan Akduman
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön: Erhan Demiray
Müz: Can Atilla
Oy: Berk Hakman, Selen Seyven, Çetin Öner, Levent Yılmaz, Aykut Oray, Özay Fecht, Aykut Kayacık, Necmettin Çobanoğlu, Onur Dikmen, Mirja Mahir, Nalan Erkovan, Nuri Karadeniz, Ahmet Rıfat Sungar, Burhan İnce, Emrah Akduman, Cüneyt Çeliksoy, Mehmet Ezici, Sıla Şahin, Çağdaş Ataman, Yıldırım Yanılmaz - Kon. oy: Vedat Erincin, Hülya Duyar, Mehmet M. Bozdoğan, Yılmaz Atmaca, Levent Uzunbilek, Hasan Karcı, Ayten Uncuoğlu
Yap: DE F.
K: İmam nikahıyla evlenen yaşlı bir adamla, çocuğu yaşındaki karısının yasak aşk öyküsü.

KABADAYI (r)
Yön: Ömer Vargı
Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Ferenc Pap
San. yön: Tolunay Türköz
Müz: Benjamin Walken Baladı
Oy: Şener Şen, Kenan İmirzalıoğlu, İsmail Hacıoğlu, Aslı Tandoğan, Rasim Öztekin, Süleyman Turan, Ruhi Sarı, Rana Cabbar, Kemal İnci, Dursun Ali Sarıoğlu, Ferdi Akarnur, Atilla Pakdemir, Tarık Ünlüoğlu, Ulgar Manzakoğlu, Candan Sabuncu, Selma Kutluğ, Tuncay Beyazıt, Sammem Baki
Yap: Filma Cass (Mine Vargı, Ömer Vargı, Murat Akdilek)
K: Yıllar sonra sevdiği kadından bir oğlu olduğunu öğrenen bir kabadayı eskisiyle, oğlunun sevgilisine göz koyan aşık bir genç kabadayının çatışma öyküsü.

Ö: *Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı, Yeşilçam Ödülleri'nde (2008) Şener Şen "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**E:** Kabadayı, biraz uzun tutulmuş süresine karşın eli yüzü düzgün, anlatımı, tıkırında temposu, özenilmiş görsel düzeyi, müziği, başarılı oyunculukları, beylik ama sağlam olay örgüsü ve dramatik yapısıyla baştan sona ilgiyle seyredilip tüketiliyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 14 Aralık 2007)*

Janjan. Çetin Öner-Berk Hakman-Selen Seyven

KUTSAL DAMACANA (r)
Yön: Kamil Aydın, Ahmet Yılmaz
Sen: Ahmet Yılmaz
Gör. yön: Varol Şahin
San. yön:
Müz: Ercan Saatçı
Oy: Şafak Sezer, Eyşan Özhim, Ersin Korkut, Büşra Pekin, Berivan Karaman, Yıldırım Memişoğlu, Settar Tanrıöver, Erdal Tosun, Önder Açıkbaş, Suat Özkan, Meral Kaplan, Deniz Oral, Erkan Üçüncü, Murat Eken, Yakup Yavru, Ferhat Yılmaz, Metin Yıldız, Ufuk Yıldırım, Yıldo
Yap: Zero F.
K: Biri zengin olma düşleri kuran, diğeri bir oto yıkama servisinde çalışan iki arkadaşla, büyü yapılan kardeşini kurtarmak için tüm servetini ortaya koyan dul bir kadının öyküsü.

MASKELİ BEŞLER: IRAK (r)
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: M. Ziya Ülkenciler
Kur: Erkan Özekan
Müz: Cem Erman
Oy: Şafak Sezer, Peker Açıkalın, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Atilla Sarıhan, Erdal Tosun, Durul Bazan, Cezmi Baskın, Tatyana Tsikeviç, SinanBengier, Hamit Haskabal, Burak Öncü, Ali Atıf Bir, Ceyhun Yılmaz -Mis. oy: Hakan Ural, Savaş Ay

Yap: Fida F.- Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Amerikalıların kontrolündeki bir petrol dağıtım tesisine baskın düzenleyen Maskeli Beşler çetesinin öyküsü.

MAVİ GÖZLÜ DEV (r)
Yön: Biket İlhan
Sen: Metin Belgin
Gör. yön: Claudiao Bolivar
San. yön: M. Ziya Ülkenciler
Kur: Muammer Koçak
Müz: Cem İdiz

Mavi Gözlü Dev

Mutluluk. Talat Bulut-Murat Han-Özgü Namal

Oy: Yetkin Dikinciler, Dolunay Soysert, Özge Özberk, Uğur Polat, Ferit Kaya, Suna Keskin, Rıza Sönmez, Ahmet Mümtaz Taylan, Sinan Tuzcu, Turgay Tanülkü, Murat Karasu, Turan Özdemir
Yap: Sinevizyon F. (Biket İlhan, Seray Tozkoparan)
K: Bursa Hapishanesi'ndeki günleri ile, iki kadın arasında kalan şair Nazım Hikmet'in bir yüzleşme öyküsü.
Ö: *ÇASOD Çağdaş Sinema Oyuncular Derneği (2008) seçiminde, Yetkin Dikinciler "En İyi Erkek Oyuncu", Ferit Kaya " Umut Veren Erkek Oyuncu". /2. Dadaş Film Festvali (2007) Yetkin Dikinciler "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**E:** Metin Belgin'in senaryosu, Cem İdiz'in müziği, Yetkin Dikinciler, Dolunay Soysert, Özge Özberk, Suna Keskin dörtlüsünün ve yan rollerdeki usta oyuncuların mükemmel yorumları ile bütünlenen, neredeyse kusursuz diyebileceğim bir yapım. *(Vecdi Sayar, Cumhuriyet g, 16 Mart 2007)*
•**E:** Kemal Tahir, Orhan Kemal, Balaban'ın anılarına dayanan ve Nâzım Hikmet'in Bursa Cezaevi'nde Vâ-Nû'lara mektuplar gibi kitaplarından okuyup öğrendiğimiz Şair Baba'nın (özel) yaşamını (daha doğrusu yaşamından 10 yıllık çileli bir dönemi) donuk bir anlatımla görün tüleştirmenin ötesine geçemeyen bu film, yine de Nâzım Hikmet'i beyazperdeye taşıyan ilk film oluşu nedeniyle ilgiyi hak ediyor kuşkusuz. (*Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 16 Mart 2007)*

MUSALLAT (r)
Yön: Alper Mestçi
Sen: A. Mestçi, Güray Ölgü
Gör. yön: Feza Çaldıran
Müz: Reşit Gözdamla
Oy: Burak Özçivit, Kurtuluş Şakirağaoğlu, Biğkem Karavus, İbrahim Can, Selma Kutluğ, Sedat Kalkavan, Serap Üstün, Cansu Aktay
Yap: Mia Yapım
K: Aynı köyde büyüyüp evlenmeye hazırlanan bir çiftle, onlara engel olan bir cin öyküsü.

MUTLULUK (r)
Yön: Abdullah Oğuz
Sen: Kubilay Tuncer, Elif Ayan, A. Oğuz *(Zülfü Livaneli'nin romanından)*
Gör. yön: Mirsad Herovic
San. yön: Tolunay Türköz
Kur: Levent Çelebi

Müz: Zülfi Livaneli
Oy: Talat Bulut, Özgü Namal, Murat Han, Mustafa Avkıran, Emin Gürsoy, Şebnem Kösten, Meral Çetinkaya, Erol Babaoğlu, Alpay Atalan, İdil Yener, Lena Leyla Başak, Kubilay Obtuncer, Ali Zeytin, Uğur İzci - Mis. oy: Emel Göksu, Lale Mansur
Yap: ANS Productions
K: Töre gereği öldüreceği kızla, giderek bilinçlenip kurbanını koruması altına alan bir gencin ve mutluluğa giden bir yolculuğun öyküsü.

Ö: *44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2007) Zülfü Livaneli "En İyi Müzik", Özgü Namal "En İyi Kadın Oyuncu" ve Murat Han "En İyi Erkek Oyuncu". 40 SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) Zülfü Livaneli "En İyi Müzik". Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı Ödülleri'nde (2008) "En İyi Film", Zülfü Livaneli "En İyi Müzik", Özgü Namal "En İyi Kadın Oyuncu" ve Mirsad Herowiç "En İyi görüntü Yönetmeni". 6. Pune Uluslararası Film Festivali'nde (2008) Özgü Namal "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Sonuç olarak hem görsel niteliğiyle, hem de özüyle ön plâna çıkan sıra dışı bir film, sinemamızın şu döneminde kalkıştığı atakta bir diğer zirve. Abdullah Oğuz da artık dikkate alınması gereken önemli bir yönetmen. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 7 Mart 2007)*
•**E:** Mutluluk, yapım değerlerinin yüksekliğinden kendine özgü bir estetik yaratmak için hakkıyla yararlanan, doğal güzellikleri turistik tanıtım filmi cömertliğiyle kullanan bir film. *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz.)*

NEŞELİ GENÇLİK (r)
Yön: Mesut Taner
Sen: Hasan B. Turhan
Gör. yön: Sinan Güngör
Müz: Murat Özdemir
Oy: Boran Etili, Hazel Atasever, Aras Ferahyan, Cantuğ Candan, Ceyhun Fersoy, Selma Sonat, Haldun Boysan, Eylem Şenkal
Yap: Deren Medya
K: Özel bir lisede eğitim gören zengin aile çocuklarının öyküsü.

O KADIN
Yön ve Sen: Korhan Bozkurt
Gör. yön: Tolga Kutlar
San. yön: Dilek Pınarcı Başak
Müz: Sezen Aksu
Oy: Tardu Flordun, Selin Demiratar, Burak Hakkı, Burhan Öçal, Şebnem Dönmez, Başak Sayan, Kamil Güler, Nefise Karatay, Erol Günaydın
Yap: Videotek
K: Herkesin hayatında olan bir kadının öyküsü.

18'LER TAKIMI (r)
Yön: Mesut Taner
Sen: Hasan B. Turhan
Gör. yön: Murat Has
Müz: Murat Özdemir

Oy: Hande Eti, Aras Ferahyan, Mithat Erdem Çelik, Gökhan Çuvalcı, Engin Yavaş, Engin Aşık ve Eylem Şenkal
Yap: Deren Medya Company
K: Lise mezunu dört arkadaşla çeşitli karakterleri oluşturan gençlerin öyküsü.

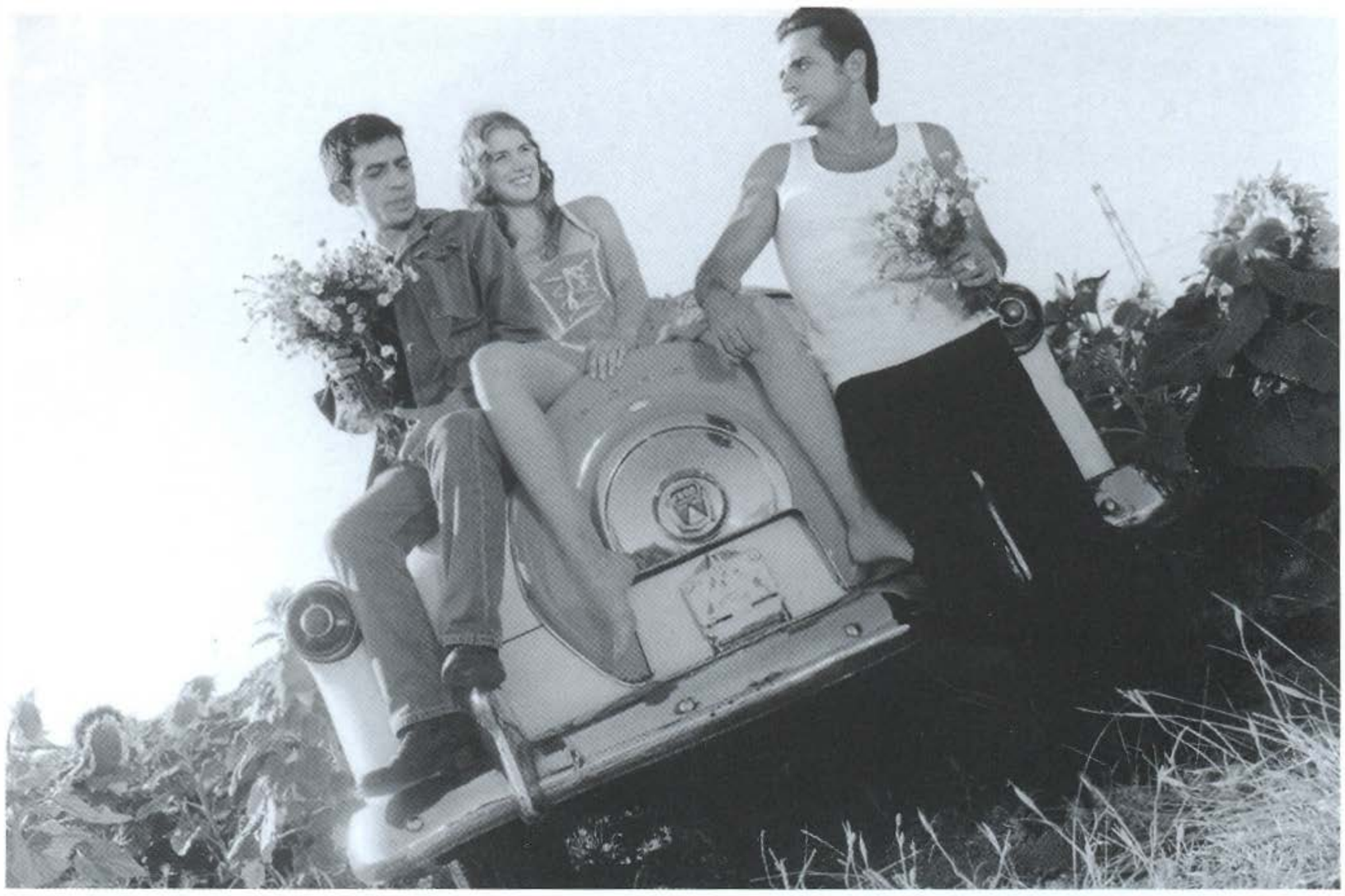
PARS-KİRAZ OPERASYONU (r)
Yön: Osman Sınav
Sen: O. Sınav, Aybars Bora Kahyaoğlu
Gör. yön: Jeremy Paul Braben
Kur: Kemalettin Osmanlı
Müz: Sndjan Kurpjel
Oy: Mehmet Kurtuluş, Nida Şafak, Selçuk Yöntem, Murat Daltaban, Uğur Polat, Pelin Batu, Haluk Piyes, Duygu Şen, Udo Kier, Erol Cindoruk, Koray Ergun, Zuhal Gencer, Damla Özen
Yap: Sinegraf F.
K: Bir narkotik başkomiseri ve sağ kolu kadın polisle, uyuşturucu dünyasındaki kanlı operasyonların öyküsü.

•**E:** Senaryo inandırıcı değil, yer yer mantık hataları var... Çekimlerde akılda kalıcı bir şey yok... Aksiyon deseniz, günümüz için çocuk oyuncağı... Oyunculuk tam sıradan. Sorunlara el atma, çok yüzeysel.. Ne mafyanın siyasete dalmışlığı, ne okullara, gençlere yönelik yayılma derinleştirilmiş... Yüzeysel bir iki sahne hepsi bu. Haplı seks partisinde cinayet zerre kadar inandırıcı değil, tam zorlama. *(Hıncal Uluç, Sabah g, 25 Nisan 2007)*
E: *Fatih Özgüven, Uyuşturucu Batağından Notlar; Radikal gaz, 16 Nisan 2007*

POLİS (r)
Yön ve Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Aras Demiray
San. yön: Alper Yanar
Kur: Ahmet Can Çakırca
Müz: Mehmet Erdem, Özgül Akgül, A. Erkin Çakmak
Oy: Haluk Bilginer, Özgü Namal, Ragıp Savaş, Sermiyan Midyat, Settar Tanrıöğen, Kaan Çakır, Emre Karayel, Zafer Diper,Aylin Çalap, Sinan Çalışkanoğlu, Yeşim Bozoğlu, Emel Pala, Engin Benli, Enis yıldız, Neşe Çayles, Savaş Özdemir, Hasan Şahintürk, Murat Gencir, Murat Demir, Gözde Ayyıldız
Yap: Eflatun F. (A. Taner Elhan, Onur Ünlü, Funda Alp)
K: Yaşlı bir cinayet masası polisiyle, üniversite öğrencisi genç bir kızın duygusal ve sıra dışı ilişkisinin öyküsü.

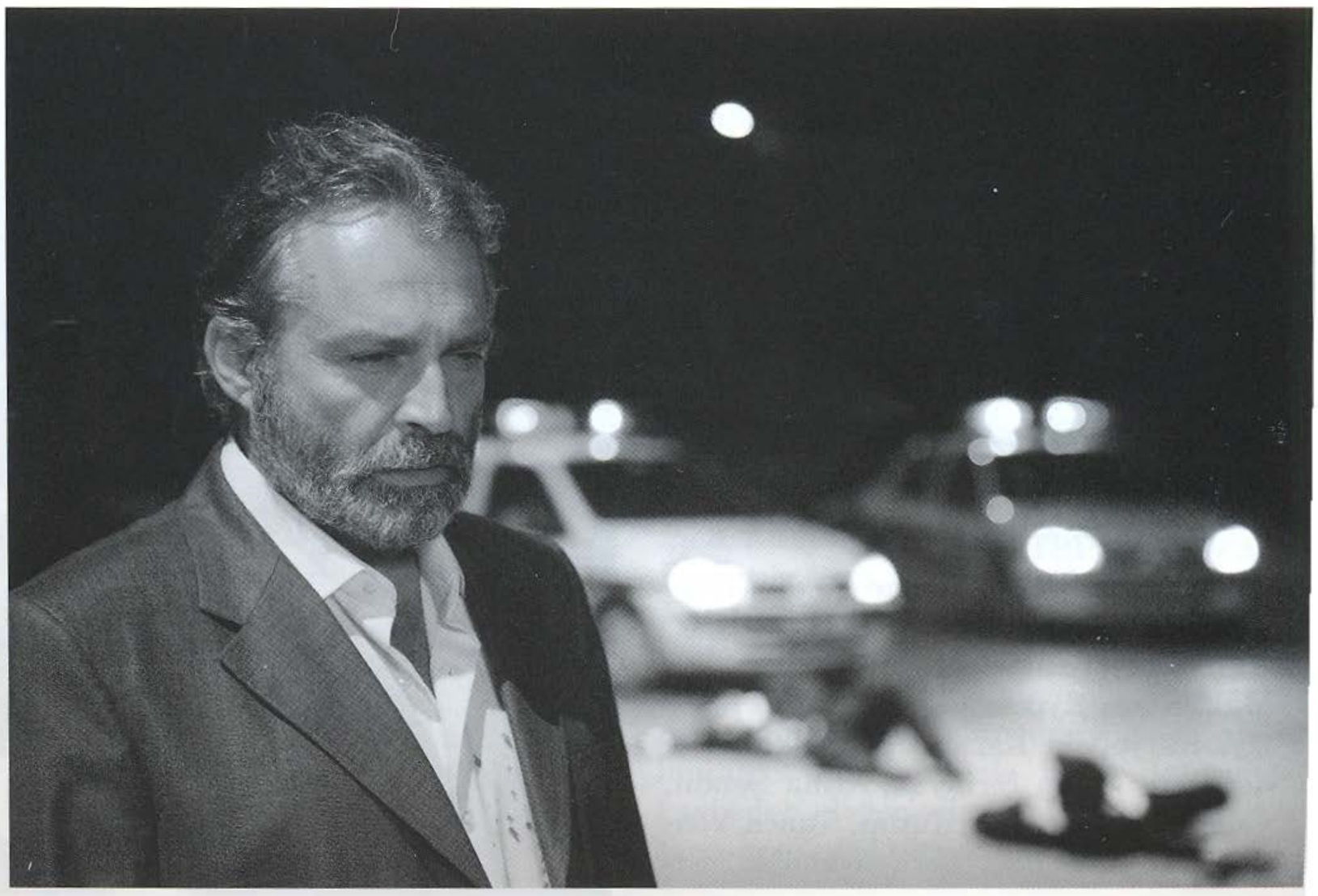
Ö: *18. Ankara Film Festivali'nde (2007) Haluk Bilginer "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**E:** Onur Ünlü de ilk uzun metrajlı filminin esin kaynağını Takeşi Kitano'nun "Hard Cop"unda bulmuş. Bu filme ve başka Uzakdoğu polisiye aksiyonlarına nazire yapan "Polis" özgün bir yapıt olmadığının bilincinde, kendini ciddiye almayan, türün motiflerini yerleştiren, görsel ve sözel göndermelerle bezeyen, ironik bir yapıt... *(Alin Taşçıyan, Milliyet gaz, 17 Şubat 2007)*

Romantik. Okan Bayülgen-Yasemin Kozanoğlu-Teoman



ROMANTİK (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin.
Gör. yön: Rebekka Haas, Kamil Çetin
Kur: Mustafa Gökçen
Müz: Teoman
Oy: Okan Bayülgen, Teoman, Yasemin Kozanoğlu, Nail Kırmızıgül, Semih Sergen, Toprak Sergen, Esin Moralıoğlu, Davit Hemmings
Yap: Sinan Çetin, Geopoly Ltd., K-Films Türkiye-Bulgaristan-Fransa or yap.
K: Kız kardeşine aşık olan bir genç adamla birlikte araba çaldıkları arkadaşının öyküsü. Gökhan (Teoman), bir gün kız kardeşi Yasemin'e (Yasemin Kozanoğlu) delice aşık olduğunu fark eder. Bu yasak duygu, genç adamın yaşamını birden değiştirmiştir. Büyük bir acıyı yaşamaktadır. Kız kardeşinin istediğ pembe arabayı, en yakın arkadaşı Ömer'le (Okan Bayülgen) birlikte çalmaya karar verirler. Ve o arabayı çaldıkları gün, pencereden bakmakta olan derin acılarla gerilmiş bir erkek yüzü görür Gökhan. Hayatının sırrı bu penceredeki adamdadır. Ve adam Gökhan'ın babası Sadun'dur (David Hemmings). Genç adam, kız kardeşine duyduğu yasak aşkın acısıyla yaşarken, bu kez bir vicdan azabıyla sarsılır. Yasemin, arkadaşı Ömer'le sevişmektedir. Gökhan bu vicdan azabından kurtulmak için bir yalan uydurur. Ömer'e arabayı çaldıkları gün çatışma sırasında bir polisi öldürdüğünü söyleyep onu Bulgaristan'a yollar. Bu yalan, öykünün sonunda Gökhan'ı hayatının gerçeğiyle karşı karşıya getirecektir. Yasemin'le, Gökhan'ın kardeş olmadıkları ortaya çıkar. Ve bir çatışma sırasında vurulan Yasemin, Gökhan'ın kendisine duyduğu gizli aşkı öğrenemeden yaşamını yitirir.

•**N:** Türk Sinema tarihinin çekimi en uzun süren filmi. 1999 yılında Ahmet Ümit'in "Sis ve Gece" adlı romanından yola çıkarak çekimine başladığı "Romantik", bazı ekleme çıkarmalar sonucu ancak 2 mart 2007'de gösterime girebildi.



Polis. Haluk Bilginer

Sis ve Gece. Uğur Polat

SAKLI YÜZLER (r)
Yön ve Sen: Handan İpekçi
Gör. yön: Feza Çaldıran, Ümit Ardabak
San. yön: Deniz Özen
Kur: Aytekin Birkon
Müz: Anima

Oy: Şenay Aydın, İştar Gökseven, Berk Hakman, Cem Bender, Nisa Yıldırım, Füsun Demirel, Dilan Erçetin, Bahar Aydın
Yap: Yeni Yapım F.
K: Evlilik dışı bir ilişkiden hamile kalıp bebeğini kurtaramayan genç bir kadınla, töre gereği onu öldürmek için peşine düşen namus bekçilerinin öyküsü.

Ö: *ÇASOD Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2008), Şenay Aydın " Umut Veren Kadın Oyuncu". / 10. Cinefan Asya (Hindistan) ve Arap Sineması Festivali'nde (2008) Hoşgörüsüzlük bölümünde "En İyi Film".*

SEVGİLİM İSTANBUL (r)
Yön ve Sen: Seçkin Yaşar *(Nedim Gürsel'in eserinden)*
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Müz: Nikos Kypourgas
Oy: Karyofylia Karabeti, Alptekin Serdengeçti, Nişan Şirinyan, Atilla Şendil, Gülen Çehreli, Filiz Kutlar, Tunca Yönder, Nedim Sabah, Bora Ayanoğlu, Erdinç Akbaş
Yap: Türk-Bulgar-Yunan or. yap.
K: Babası Albaylar Cuntası döneminde öldürülen Yunanlı gazeteci İrene ile, İstanbul'da tutkulu bir aşk yaşadığı gazeteci Ali'nin gizemli öyküsü.

Ö: *Hindistan Kadın Filmleri Festivali'nde (2008) "En İyi Film" ve Seçkin Yaşar "En İyi Yönetmen".*

SIFIR DEDİĞİMDE (r)
Yön ve Sen: Gökhan Yorgancıgil
Gör. yön: Doğan Sarıgül
Müz: Volkan Topsakal
Oy: Oktay Kaynarca, Hazım Körmükçü, Görkem Yeltan, Damla Tokel, Özge Özder, Semih Sergen, Özhan Carda, Nur Kuran
Yap: Sekans Yapım
K: Öğretmeninin verdiği kitabı nasıl kaybettiğini hatırlayamayan Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümü öğrencisinin bunalım öyküsü.

SİS VE GECE
Yön ve Sen: Turgut Yasalar *(Ahmet Ümit'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Hülya Kahyaoğlu Taylan
Kur: Serhan Kazar
Müz: Cengiz Onural, Cenk Erdoğan
Oy: Uğur Polat, Selma Ergeç, Yetkin Dikinciler, Oktay Kaynarca, İlyas Salman ve Ayten Uncuoğlu, Devrim Nas, Hakan Pişkin, Itır Esen, Kemal Bekir, Levent Yılmaz, Mehmet Güleryüz, Sara Meriç Cinbarcı, Savaş Akova, Sema Çeyrekbaşı, Sinan Taymin Albayrak, Tardu Flordun,Tülay Günal, Ümit Çırak, Murat Karasu, Yaman Tarcan, Aylin Şimşek, Manolya Aşık, Serpil Ertuğral, Gökhan Atılmış, Melike Çerçi, Zeynep Aslan, Hanifi Aslan, Ahmet Topbaşlı, Cenk Ünal Erzen, Banu Biramen, Kutay Ülkü
Yap: Kara F. - Leopar F.
K: Çok sevdiği amiri öldürülen gizli bir servis elemanı ile, tutkulu bir yasak aşk yaşadığı ve garip bir biçimde ortadan kaybolan sevgilisinin gizemli öyküsü.

Ö: *ÇASOD Çağdaş Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008), Uğur Polat" Jüri Özel Ödülü". / 40. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) İlyas Salman "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". /14. Adana Film Festivali'nde (2007) Hülya Kahyaoğlu Taylan "En İyi Sanat Yönetmeni". / 18. Ankara Film Festivali'nde (2007) İlyas Salman "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Gökhan Atılmış "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

SON OSMANLI YANDIM ALİ (r)
Yön: Mustafa Şevki Doğan
Sen: Mehmet Soyaslan, Baykut Badem, Suat Yalaz *(S. Yalaz'ın çizgi-romanından)*
Gör. yön: Zekeriya Kurtuluş
Kur: Kemalettin Osmanlı
Müz: Mehmet Soyaslan
Oy: Kenan İmirzalıoğlu, Cansu Dere, Engin Şenkan, Levent Öktem, Anna

Son Osmanlı Yandım Ali. Cansu Dere-Kenan İmirzalıoğlu

Babkova, John Baker, Emin Boztepe, Alican Yücesoy, Öner Erkan
Yap: Özen F. (Mehmet Soyaslan)
K: İstanbul'un düşmanları tarafından işgali sırasında evli sevgilisiyle Viyana'ya gitmeyi düşlerken, Mustafa Kemal Paşa'nın yanında kalmayı tercih eden bir bahriye çavuşunun kahramanlık öyküsü.

SÖZÜN BİTTİĞİ YER (r)
Yön: İsmail Güneş
Sen: İ. Güneş, Ömer Faruk Birpınar
Gör. yön: Tekin ve Ahmet Bayar
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: Murat Özdemir
Oy: Mehmet Özgür, Yasemin Balık, Volkan Severcan, Elif Sümbül Sert, Okan Tangücü, Ahmet Yenilmez
Yap: İstanbul Güneşi Prod.
K: Kan kanseri hastası ve anne sevgisinden yoksun oğlunu yaşatabilmek için okullarda palyaçoluk yapan çaresiz bir babanın dramatik öyküsü.

SUNA (r)
Yön ve Sen: Engin Ayça
Gör. yön: Çetin Tunca, Hüseyin Özşahin
Müz: Oğuz Abadan
Oy: Türkân Şoray, Demir Karahan, Gülsen Tuncer, Erol Mütercimler, Şükran Akın, Pınar Dikici
Yap: Yunus F.
K: 12 Eylül darbesi sonucu farklı yerlere savrulu, mutsuz bir evlilik yapmak zorunda kalan eczacı ir kadınla, yıllar sonra üniversiteden tanıdığı eski sevgilisiyle karşılaşmalarının yüzleşme öyküsü.

Ö: *13. Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2008) Gülsen Tuncer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

Yaşamın Kıyısında. Hanna Schygulla-Nurgül Yeşilçay

UMUT ADASI (r)
Yön: Mustafa Kara
Sen: Ayşe Türk
Gör. yön: Ulaş Zeybek
Kurgu: Engin Öztürk
Oy: Halep Diken, Gürkan Tavukçuoğlu, Arzu Yanardağ, Ali Sürmeli, Zafer Algöz, Lily Brown, Oscar Reed, Anette Kellow, Alican Yücesoy, Demir Karahan, H. İbrahim Kalaycıoğlu, Sefa Zengin, Kerim Yağcı, Yeşim Dalgıçer, Taner Turan, Roza Erdem, Tarık Ünlüoğlu
Yap: Karizma F. (Gökzsel Zeyrek, Barış Bayram)
K: Türkiye'den İngiltere'ye kaçak yollarla giden bir grup insanın ve bir umut yolculuğunun öyküsü.

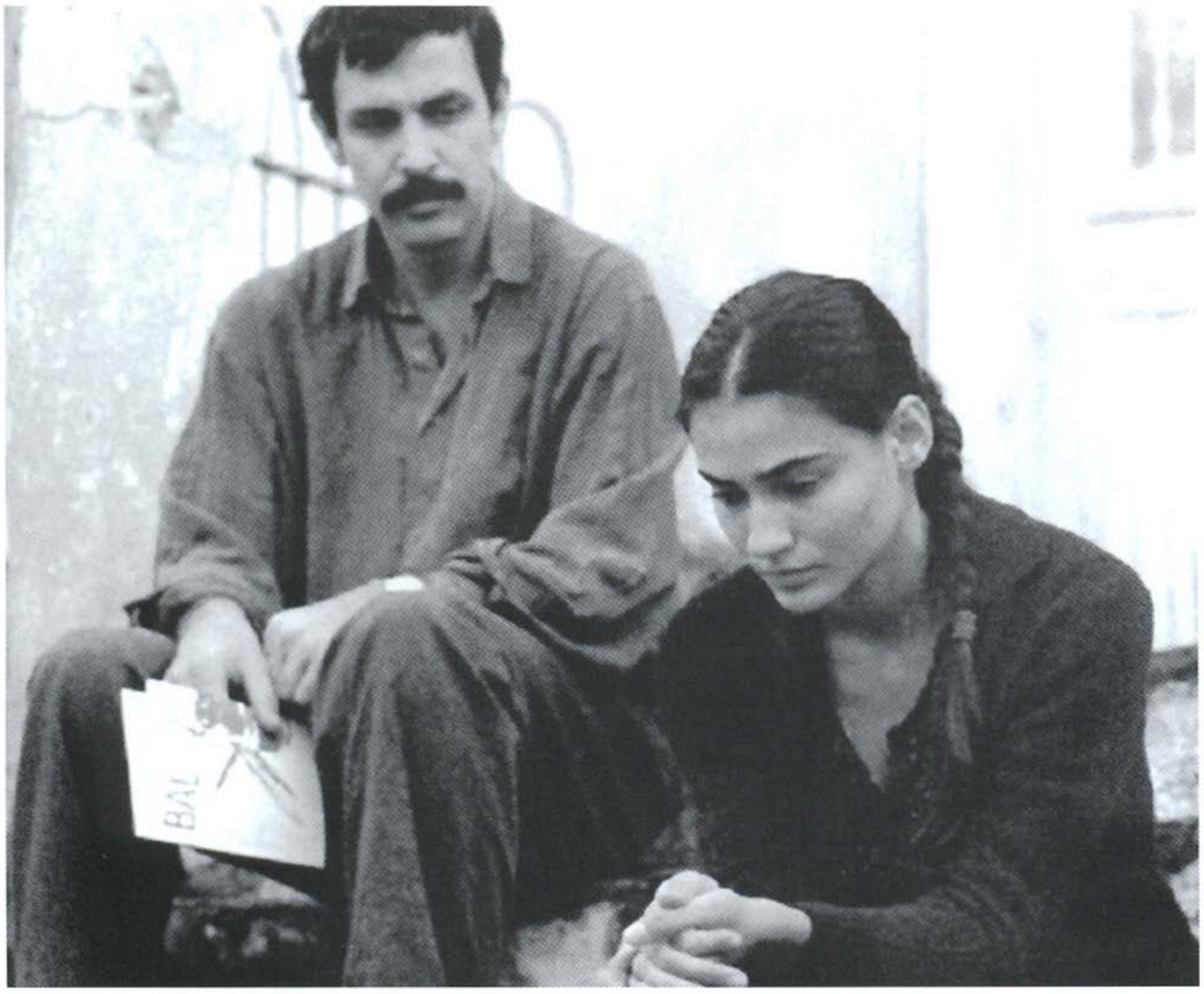
YANLIŞ ZAMAN YOLCULARI
Yön: Aren Perdeci
Sen: A. Perdeci, Canan Cemali
Gör. yön: Serkan Güler
Müz: Saki Çimen, Edvard Aris
Oy: Murat Onur, Canan Cemali, Sinem Tuncer, İlker Uysaler, Sermet Tezel, Karolin Sarı, Adnan Tönel, Birsen Akkaya, Tolga Öztürk, Umut Kırcali, Tuluğ Ölgen, Müşfik Saltık, Arto Arsenyan
Yap: Medser İndependent F.
K: Roman yazarı bir gençle sekreteri ve fantastik olayların düşsel öyküsü.

•**E:** Aren Perdeci ve ekibinin, amatör ruhla bir film çıkarabilmesi her şeye rağmen bir başarı sayılabilir. Ortaya en azından düzgün görüntülenmiş ve kurgulanmış bir film çıkmış. Ama senaryo, oyunculuk ve yaratılan dünya öylesine yapay, öylesine özenti duruyor ki. *(Alin Taşçıyan, Milliyet g, 22 Eylül 2007)*

YAŞAMIN KIYISINDA (r)
Yön ve Sen: Fatih Akın
Gör. yön: Rainer Klausmann
San. yön: Tamo Kunz, Sırma Bradley
Kurgu: Andrew Bird
Müz: Shantel-Alberto
Oy: Nurgül Yeşilçay, Baki Davrak, Patrycia Ziolkowska, Tuncel Kurtiz, Nursel Köse, Erkan Can, Nejat İşler, Güven Kıraç ve Hanna Schygulla
Yap: Türk-Alman or yap.
K: Almanya'da dil profesörlüğü yapan bir genç, emekli ve zampara bir huysuz baba, bir hayat kadını ve yıllardır göremediği terörist kızı ve bir alman ana-kız, birbirine bağlı 6 kişinin birbirlerine bağlı hayatlarının içburucu öyküsü.

Ö: *60 Cannes Film Festivali'nde (2007) Fatih Akın "En İyi Senaryo" ve ayrıca 1974'den beri verilen Hıristiyan dinsel kuruluşlarının "Ekümenik Jüri Ödülü" ile değerlendirildi. 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2007) "Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü", Fatih Akın "En İyi Yönetmen", Nursel Köse "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Tuncel Kurtiz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Andrew Bird "En İyi Kurgu". Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2008) Fatih Akın "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Senaryo", Nursel Köse "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Tuncel Kurtiz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". Berlin Lola Film Ödülleri'nde (2008) "En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo ve En İyi Kurgu".*
E: Fatih Akın belki ilk bakışta Duvara Karşı kadar insanı çarpan bir film yapmamış ama çok uzun süre etkisini hissedeceğiniz, üstelik günümüzde, Türkiye, Almanya ile ilgili, dünyanın içinde bulunduğu bunalımla ile ilgili, değerini kaybeden değerlerle ilgili çok önemli saptamalarda bulunmuş. (Atilla Dorsay)

Yumurta. Nejat İşler-Saadet Işıl Aksoy



YUMURTA
Yön: Semih Kaplanoğlu
Sen: Semih Kaplanoğlu, Orçun Köksal
Gör. yön: Özgür Eken
Kurgu: Ayhan Ergürsel
San. yön: Naz Erayda
Oy: Nejat İşler, Saadet Işıl Aksoy, Ufuk Bayraktar, Kaan Karabacak, Cengiz Bozkurt, Tülin Özen, Gülçin Santırcıoğlu, Semra Kaplanoğlu
Yap: Kaplan Film Production (Semih Kaplanoğlu, Orçun Köksal) Türkiye-Yunanistan or. yap.
K: Annesinin ölümünden sonra, yıllardır uğramadığı çocukluk evine dönen, içe dönük bir kitapçı gençle, habersiz olduğu uzaktan akrabası genç bir kızın birbirleriyle yakınlaşma öyküsü.

Ö: *27 İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2008) "Altın Lâle ve Radikal Gazetesi Halk Ödülü". 13. Saraybosna Film Festivali'nde Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu. 40. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) "En İyi Flm", Semih Kaplanoğlu "En İyi Yönetmen, En iyi Senaryo", Nejat İşler "En İyi Erkek Oyuncu", Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu", Özgür Eken "En İyi Görüntü Yönetmeni", Naz Erayda "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Ayhan Ergürsel, Suzan Hande Güneri "En İyi Kurgu". 14. Med Film (Roma) Festivali'nde (2008) "İtalya Euroimage Ödülü". 2. Dadaş Film Festivali'nde (Erzurum 2007) Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu". 13. Sarayburnu Film Festivali'nde (2007) Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu". 44. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2007) "En İyi Film", Semih Kaplanoğlu "En İyi Senaryo", Özgür Eken "En İyi Görüntü Yönetmeni", Naz Erayda "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Saadet Işıl Aksoy "Behlül Dal Jüri Özel Ödülü". Ayrıca 3. Avrasya Film Festivali bölümünde "Jüri Özel Ödülü". (J.Ü: Genco Erkal (Bşk.) Cem Yılmaz, Emrah Yücel, Hale Soygazi, Mahinur Ergun, Mehmet Açar; Nida Karabol, Uğur İçbak, Zeki Demirkubuz)*

•**E:** ... hem Antalya jürisinin hakkını verdiği, hem de eleştirmen arkadaşlarımın çoğunun çok beğendiği bu filme, ben yine de tam olarak girme fırsatını bulamadım. Bu, biraz da galiba benim tembelliğimden kaynaklanıyor, yine "Meleğin Düşüşü"nde belirttiğim gibi ben Rus yönetmen Andrey Zvyagintsev'in "Dönüş"ü türünden metaforik anlatımları kendime yakın hissediyorum: Sembollerin daha kolay okunduğu ve hikâyenin de belli bir tempoda daha hızlı aktığı... Kaplanoğlu, beni mazur görsün: İnşallah 'Süt' ve 'Bal'da yollarımız daha fazla kesişir. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 9 Kasım 2007)*

ZEYNEB'İN SEKİZ GÜNÜ (r)
Yön ve Sen: Cemal Şan
Gör. yön: Sarp Kaya
Müz: Babazula
Oy: Fadik Sevin Atasoy, Mustafa Üstündağ, A. Mümtaz Taylan, Cengiz Sezici, Uğur Çavuşoğlu, Sinan Taymin Albayrak, Ferit Kaya, Arzutan Bayraktutan, Necmettin Çobanoğlu, Işıl Dalamanlı, Müfit Aytekin
Yap: Şan F. (Cemal Şan)
K: Bir doğum günü kutlamasında tanıyıp, bir gecelik beraberlikten sonra kayıplara karışan genci günlerce arayan bir genç kızın hastalıklı aşk öyküsü.

ZİNCİRBOZAN (r)
Yön: Atıl İnanç
Sen: Avni Özgürel
Gön yön: Gökhan Tiryaki
Kur: Bora Gökşingöl, Deniz Kayık
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Bülent Emin Yarar, Haldun Boysan, Suavi Eren, İsmail İncekakara, Ayşe Tunaboylu, Suna Selen, Ege Aydan, Mehmet Ali Nuroğlu, Emre Karayel, Türkü Hazer
Yap: TFT F.
K: Türkiye'nin yakın tarihindeki en çalkantılı 1979-1983 dönemini konu alan siyasal bir film denemesi.

•**N:** 12 Eylül'e giden sürecin en önemli siyasi cinayetlerinden birine kurban giden Disk Genel Başkanı Kemal Türkler'in kızları (Yasemin-Nilgün Türkler) Zincirbozan filminin gerçekleri yansıtmadığını söyledi. Aile, filmde Türkler'in "sendika ağası" gibi gösterildiğini savunarak filmi ve senarist Avni Özgürel'i düzenledikleri basın toplantısında protesto ettiler. *(Bkz: Volkan Şahin, 'Zincirbozan' Gerçeği Çarpıtıyor, Birgün gaz, 18 Nisan 2007)*

Zincirbozan

ARA (r)
Yön ve Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Sedat Yılmazer
Kurgu: Çiçek Kahraman
Müz: Özgür Yılmaz
Oy: Erdem Akakçe, Betül Çobanoğlu, Serhat Tutumluer, Selen Uçer, Suna Selen, Aykan Safoğlu, Su Güneş Mıhladız
Yap: Dijital Sanatlar (Mustafa Uslu, Ümit Ünal)
K: Reklam filmleri çekimi için kullanılan bir iç mekanda geçen, iki erkekle, iki genç kadının birbirlerini aldatma üzerine kurulu ilişkilerin sarsıcı öyküsü.

Ö: *15. Adana Film Festivali'nde (2008) Ümit Ünal "En İyi Senaryo". 27. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2008) Serhat Tutumluer "En İyi Erkek Oyuncu" ve "Jüri Özel Ödülü".*

A.R.O.G (r)
Yön: Ali Taner Baltacı, Cem Yılmaz
Sen: Cem Yılmaz
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Hakan Yarkın
Kur: Erhan Acar
Müz: Jingle House
Oy: Cem Yılmaz, Ozan Güven, Özkan Uğur, Nil Karaibrahimgil, Zafer Algöz, Özge Özberk, Hasan Kaçan, Muhittin Korkmaz, ve Levent İntepe
Yap: Fida F. (Murat Akdilek) - CMYLMZ Fikir Sanat (Cem Yılmaz)
K: Yontmataş devrine ışınlanan Halıcı Arif'in ilk çağlara uzanan fantastik macerası.

•**E:** Cem Yılmaz'ın "sinefil"liğinin de inceden inceye örneklendiği film, o peş peşe sıralanan esprileri ve sinemasal çağrışımları takip etmede meraklısını yer yer yorgun düşürse de, harala gürele temposunu, şamata-gırgır havasını hiç yitirmeyen, şen şakrak bir eğlencelik sonuçta. Recep İvedik'le kıyaslamak gerekirse, alelacele ikincisi tezgahlanan o filmin yanında kuşkusuz bir başyapıt gibi duruyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 12 Aralık 2008)*

Aşk Tutulması

AŞK TUTULMASI (r)
Yön: Murat Şeker
Sen: M. Şeker, Selami Genli
Gör. yön: Murat Tuncel
Müz: Serhat Ersöz
Oy: Tolgahan Sayışman, Fahriye Evcen, Ali Erkazan, Tim Seyfi, Suzan Aksoy, Murat Akkoyunlu, Yasemin Öztürk, Rahşan Gülşan, Feridun Düzağaç, Ayten Uncuoğlu
Yap: Tim Prod.
K: Bir trafik kazası sonucu tanışan fanatik Fenerbahçe taraftarı bir gençle, bir genç kızın aşk öyküsü.

AVANAK KUZENLER
Yön: Oğuzhan Tercan
Sen: İrfan Saruhan, Batuhan Varuş, Kerem Arıca
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Buket Kalyoncu
Kurgu: Engin Öztürk
Oy: Alp Kırşan, Yağmur Atacan, Taşhan Yılmazel, Fatma Toktaş, Erdal Tosun, Tuluğ Çizgen, Hakan Bilgin, Özlem Savaş, Macit Sonkan, Görkem Gürsoy, Murat Öncü
Yap: Aksoy Film Production (Faruk Aksoy)
K: Bir gençlik güldürüsü.

BAYRAMPAŞA BEN FAZLA KALMAYACAĞIM (r)
Yön: Hamdi Alkan
Sen: Mahkumlar
Gör. yön: Ferhat Öcmen
Müz: Aydın Sarman
Oy: Sinan Albayrak, Hatice Aslan, Savaş Ay, Evren Bingöl, Şehnaz Çakıralp, Gökhan Çınar, Halil Ergün, Rahşan Gülşah, Canan Hoşgör, Tamer Karadağlı, Alper Kul, Güliz Onursal, Doğa Rutkay, Yeşim Salkım, Ali Sunal, Ahmet Mümtaz Taylan, Aliye Uzunatağan, mahkum oyuncular
Yap: Mahkumlar F.
K: Bir cezaevindeki mahkumların öyküsü.

BİR TUĞRA KAFTANCIOĞLU FİLMİ (r)
Yön ve Sen: Emre Akay, Hasan Yalaz
Gör. yön: E Akay, H. Yalaz
Müz: Mehmet Demirtaş
Oy: Tuğra Kaftancıoğlu, Gülüm Baltacıgil, Mehmet Demirtaş
Yap: Baraka Limited
K: T. Kaftancıoğlu'nun öyküsü.

CENNET (r)
Yön: Biray Dalkıran
Sen: Burak Sesli
Gör. yön: Aşkın Sağıroğlu
San. yön: Nevra Genelioğlu
Müz: Taner Sar
Oy: Engin Altan Düzyatan, Fahriye Evcen, Zeynep Papuççuoğlu, Tülay Bekret, Şendoğan Öksüz, Aytaç Ağırlar, Cüneyt Sayıl, Yusuf Ekşi, Can Anamur ve Mehmet Birkiye
Yap: DFGS F. (Biray Dalkıran) Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla.
K: Küçük yaşlarda annesini yitirmesi sonucu geçirdiği bir travma sonucu, yıllar boyu annesinin hayali ile yaşayan beyin özürlü bir gencin dramatik öyküsü.

Ö: *14. Adana Film Festivali'nde (2007), "Jüri Özel Ödülü".*

ÇILGIN DERSHANE KAMPTA (r)
Yön: Faruk Aksoy
Sen: F. Aksoy, İrfan Saruhan, Şafak Güçlü
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Buket Kalyoncu
Kur: Erkan Özekan
Müz: Oğuz Kaplangı, Uğurcan Sezen
Oy: Alp Kırşan, Okan Karacan, Berksan, Paşhan Yılmazel, Ozan Aydemir, Simge Tertemiz, Duygu Çetinkaya, Sevil Uyar, Ceyda Ateş, Bahar Aksa ve Cüneyt Arkın, Sibel Tüzün, Mustafa Topaloğlu, Berke Hürcan
Yap: Aksoy F.
K: Borç batağından kurtulan bir dersane ile sınav stresinden kurtulmak için kamp yapan öğrencilerin öyküsü.

ÇOCUK (r)
Yön ve Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Aras Demiray
Müz: Barış Kırımşelioğlu
Oy: Ege Tanrnan, Tuba Ünsal, Hayko Cepkin, İlker Ayrık, Volkan Demirok, Ali Savaşçı, Tansu Biçer, Begüm Benian
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Küçük yaşlarda kaçırılıp bir hırsız çetesinin eline düşen bir çocukla, bir TV kanalında çocuk programı sunan yönetici kızın öyküsü.

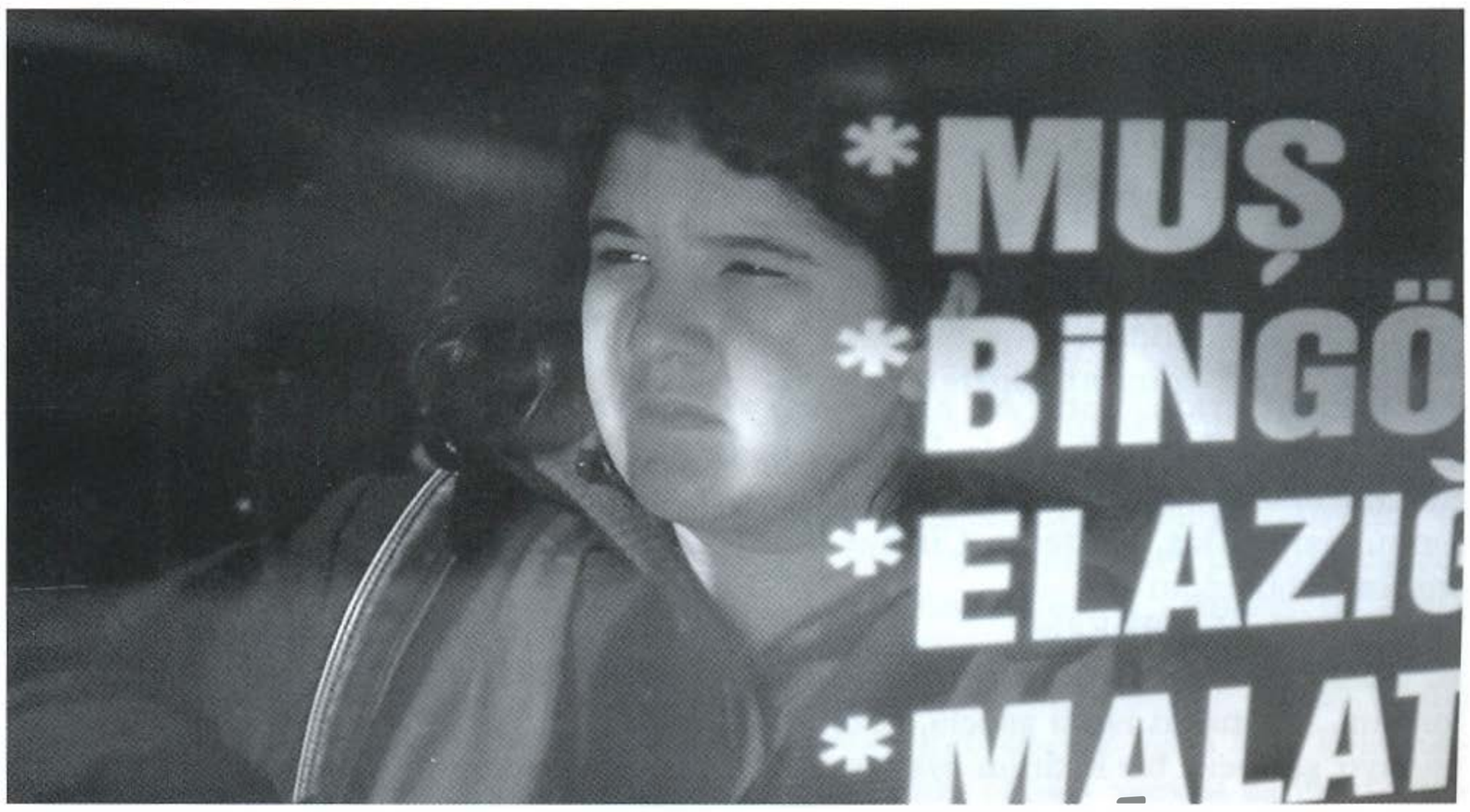
DESTERE (r)
Yön: Gürcan Yurt, Ahmet T. Uygur
Sen: Gürcan Yurt
Gör. yön: Tolga Kutlar
San. yön: Çağrı Aydın
Müz: Anıl Savaş Kılıç
Oy: Peker Açıkalın, Önder Açıkbaş, Ali Çatalbaş, Selin Denizli, Volkan Demirok, Ceyhun Fersoy, Devrim Atmaca, Nazif Uslu, İlhan Kilimci, Şamil Kafkas, Halil Kumova, Yakup Yavru, Emine Umar, Rahmi Dilligil, Barış Başar, Atıl Güneş ve Tuna Orhan ve Erol Günaydın
Yap: Zero F.
K: Seri bir katilin öyküsü.

DEVRİM ARABALARI (r)
Yön: Tolga Örnek
Sen: Murat Dişli, Tolga Örnek
Gör. Yön: Hasan Gergin
San. yön: Veli Kahraman
Müz: Demir Demirkan
Oy: Taner Birsel, Ali Düşenkalkar, Halit Ergenç, Sait Genay, Altan Gördüm, Vahide Gördüm, Seçil Mutlu, Uğur Polat, Serhat Tutumluer, Onur Ünsal, Selçuk Yöntem ve Haluk Bilginer - Yardımcı Oy: Devrim Özder Akın, Cengiz Bozkurt, Levent Can, Charles Carroll, Gürhan Elmalıoğlu, Derin İrgin, Mert Kırlak, Ahmet İlker Okumuş - Kon. oy: Hakan Büyüktopçu, Yasemin Conka, Kaan Çaydamlı, Mina Dörtbudak, İrfan Kangı, Bahar Kerimoğlu, Erdal Küçükkömürcü, Hasan Mollaoğlu, Atilla Pekdemir, Murat Serezli, Turgay Tanülkü, Ender Tarhan, Şemsettin Terlan ve Altan Erkekli
Yap: Ekin F. (Türker Korkmaz, Tolga Örnek)
K: Dönemin Cumhurbaşkanı Cemal Gürsel Paşa'nın emriyle üretilen Türk malı otomobillerin yapım öyküsü.

Devrim Arabaları

Güneşin Oğlu. Özgü Namal-Haluk Bilginer

Gitmek. Ayşe Damgacı



Ö: *20. Ankara Film Festivali'nde (2008) Veli Kahraman "En İyi Sanat Yönetmeni". Monaco Charity Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film". Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2009) "En İyi Erkek Oyuncu Ödülü" Filmin Tüm Oyuncularına. 41. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) Demir Demirkan "En İyi Müzik".*

•E: .. Film sinemamız için yine de son derece özgün ve yenileyici. Öncelikle bu sonuç olarak bir "sanayi filmi". Batı sinemasında vardır; diyelim ki elektriği bulan Edison'un, telefonu bulan Graham Bell'in veya radyumu bulan Curie çiftinin öyküleri anlatılmıştır. Bizde var olmayan bir alan. Tolga Örnek, bu hikâyeyi çok akıcı bir filme adeta bir gerilime dönüştürmeyi başarıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah g, 25 Ekim 2008)*

DİNLE NEYDEN (r)
Yön: Jacques Deschamps
Sen: Ayşe Şasa, İsmail Eren
Gör. Yön: Octavio Ezpirito Santo
San. yön: İsmail Eren
Müz: Özhan Eren
Oy: Ahu Türkpençe, Alican Yücesoy, Emin Olcay, Metin Hara, Jean Bengui, Burhan Öcal, Altuğ Yücel, İsmail Hakkı, Taner Ertürkler, Jean Gabriel Nordman ve Lale Mansur
Yap: Dinleneyden F.
K: Osmanlının son dönemlerinde geçen mistik ve siyasal bir öykü.

FIRTINA (r)
"Bahoz"
Yön ve Sen: Kâzım Öz
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Selda Çiçek
Müz: Vedat Yıldırım, Ayhan Akkaya, Burak Korucu
Oy: Cahit Gök, Havin Funda Saç, Selim Akgül, Asiye Dinçsoy, Ali Geçimli, Kadim Yaşar, Bertan Dirikolu, Engin Emre Değer, Volga Sorgu, Feyzullah Gürdaş, Ececan Gümeci, Çağlayan Bozacı, Zelal Maraşlı, Ali Sürmeli, Sinan Bengier- Kon. oy: Turgay Tanülkü, Ümit Çırak ve Muhlis Asan
Yap: 13 F. (Kazım Öz, Özkan Küçük)
K: Üniversite sınavlarını kazanarak, bir taşra kasabasından İstanbul'a gelen bir öğrenci ile, siyasallaşan üniversite gençliğinin öyküsü.

GİRDAP (r)
Yön: Talip Karamahmutoğlu.
Sen: T. Karamahmutoğlu, Onur Aydın
Gör. yön: Ege Ellidokuzoğlu
Müz: Alican Genç
Oy: Ozan Bilen, Ali Sürmeli, Fuat Saka, Bülent Polat, Eda Özarkan, İbrahim İris, Emre Can Polat, Selçuk Yöntem, Betül Arım, Teoman Kumbaracıoğlu, Ufuk Bayraktar
Yap: Kuzey Yapım
K: Üniversite sınavını kazanıp İstanbul'a gelen bir gençle, birlikte kiralık ev tuttuğu iki arkadaşının öyküsü.

GİTMEK (r)
"My Marlon and Brando"
Yön: Hüseyin Karabey
Sen: Hüseyin Karabey, Ayça Damgacı
Gör. yön: A. Emre Tanyıldız
San. yön: Alper Yanar
Kur: Mary Stephen
Müz: Kemal S. Gürel, Erdal Güney, Hüseyin Yıldız
Oy: Ayça Damgacı, Hama Ali Khan, Mahir Günşiray, Volga Sorgu Teknolu, Emrah Özdemir, Cengiz Bozkurt, Ani İpekkaya, Nesrin Cavadzade, Hakan Milli
Yap: Asi F.
K: Bir film setinde tanıştıkları Iraklı bir oyuncuya aşık olup, memleketine gittikten sonra ona kavuşmak için yollara düşen bir kadının mücadele öyküsü.

Ö: *7. Tribeca Film Festivali'nde (New York-2008) Hüseyin Karabey "En İyi Yönetmen" ve Ayça Damgacı "En İyi Kadın Oyuncu". 14. Saraybosna Film Festivali'nde (2008) Ayça Damgacı "En İyi Kadın Oyuncu". 15. Adana Film Festivali'nde (2008) Ayça Damgacı "En İyi Kadın Oyuncu". 27. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2008) Ayşe Damgacı "En İyi Kadın Oyuncu". Tetouan (Fas) Film Festivali'nde (2009) Ayça Damgacı "En İyi Kadın Oyuncu". Sofya Film Festivali'nde (2009) "En İyi Balkan Filmi".*

GÜNEŞİN OĞLU (r)
Yön. ve Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Aras Demirağ
San. yön: Çağlar Narler
Müz: Doruk Somunkıran
Oy: Haluk Bilginer, Özgü Namal, Bülent Emin Yarar, Hümeyra, Köksal Engür, Tansu Biçer, Ahmet Kural, Burçin Yıldırım, Görkem Yeltan, Serkan Keskin, Levent Öktem, Gamze Demirbilek, Özkan Meşe, Ferit Kaya, Sinan Urundaş
Yap: Eflatun F. - Mucizeler Evi
K: Hayatını düşsel bir mucize bekleyerek sürdüren emekli bir öğretmenin fantastik öyküsü.

HAYATTAN KORKMA (r)
Yön ve Sen: Berrin Dağçınar
Gör. yön: Ercan Özkan
Kurgu: Aytekin Birkon
Müz: Can Hakgüder
Oy: Zeki Alasya, Tarık Papuççuoğlu, Hakan Boyav, Suzan Aksoy, Zeynep Eronat, Ceren Soylu, Sedef Avcı, Mert Fırat, Mehtap Anıl, Haldun Boysan, Fırat Can Aydın, Cenk Gürpınar, Dilan Demirel - Mes. oy: Esra Ronabay

Yap: 24 Kare F. (Ali Kaygısız-Sevda Kaygısız)
K: Bir kasabadaki üç ailenin öyküsü.

HAZAN MEVSİMİ (r)
"Bir Panayır Hikayesi"
Yön ve Sen: Mehmet Eryılmaz
Gör. yön: Behiç Ayhan Gülsaçan
San. yön: Deniz Özen
Müz: Taner Sarf
Oy: Zümrüt Erkin, Fatih Al, Erol Babaoğlu, Tarık Köksal, Ahu Sıla Bayer, Figen Yalçınkaya, Halil Kumova, Erol Tezeren, Barış Ekiz, Gültekin Çilekar, Alpaslan Cabbaroğlu
Yap: Çan F. (Cavide Ekiz)
K: Birbirine umutsuzca aşık olmuş iki insanın, bir inşaat işçisi gençle, gezginci panayır şarkıcısı bir kadının öyküsü.

ISSIZ ADAM (r)
Yön. ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Murat Güney
Müz: Aria
Oy: Cemal Hünal, Melis Birkan, Yıldız Kültür, Aslı Aybars, Şerif Bozkurt, Gözde Kansu, Tarık Ündüz, Pınar Şenol, Ayşegül Devrim, Basri Albayrak, Sarp Aydınoğlu, Tuğçe Karaoğlan, Sevinç Üçok, Aynur Yıldız, Necla Fide ve Goncagül Sunar, Veda Yurtsever İpek
Yap: Most Production
K: Bir Beyoğlu kitapçısında tanıştığı çocuk giysileri satıcısı genç bir kadınla, lokanta sahibi aşçı bir gencin tutkulu, ama yitirilmiş bir aşk öyküsü.

Ö: *Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2009) "En İyi Müzik" ve Yıldız Kültür "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 13. Rhode (ABD) Island Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film". Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2009) Melis Birkan "En İyi Kadın Oyuncu".*
•**E:** Yine yönetmenlik becerilerini sergileyip özenli mizansenleriyle meraklısını 1,5 saatliğine perdeye bağlayan yönetmen Çağan Irmak, bu kez hikâye anlatıcılığının da üstesinden geldiğini örnekliyor. Genellikle dış görünüşün tam tersini dile getiren birtakım iç ses'lere, akıcı ve esprili olabilen kimi diyaloglara, gözlem ve göndermelere başvurarak hikâyesini seyredilir kılan, canlı sinemasını gözüme sokuyor Issız Adam. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 7 Kasım 2008)*
•**E:** Film ekibi, oyuncular, seyirciler herkes ağlamaklı. Kim bilir, belki de gözyaşlarının döküldüğü o an, herkesin eski yaralarını tekrar kanamış, anılarını tazelemiş ve "ah keşke"leri gün ışığına çıkmıştır sonuçta. Çağan Irmak, Issız Adam'la insanları yüreklerinden yakalamayı yine başarmış. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, Hafta Sonu Eki, S. 128, 8 Kasım 2008)*

Issız Adam. Cemal Hünal-Melis Birkan

MADE IN EUROPE (r)
Yön ve Sen: İnan Temelkuran
Gör. yön: Enrigue Santiago Silguero
Müz: Ferit Özgüner
Oy: Teoman Kumbaracıbaşı, Ruhi Sarı, Ahmet Mümtaz Taylan, Öner Erkan, Özlem Turhal, Emin Gürsoy, Barış Yıldız, Murat Öncü, Ali Çelik, Hasan Şahintürk, Jose Luis Alcobendas, Ali Rıza Kubilay, Murat Maker, Mustafa Kırantepe, Kadir Çermik, Güven İnce, Ulaş Torun, Hülya Duyar, Murat Kılıç
Yap: Temelkuran F. (İnan Temelkuran)
K: Oturma izni almayıp bir yaşam mücadelesi veren marjinal bir grup göçmen gencin yurd dışındaki öyküsü.

Ö: *15. Adana Film Festivali'nde (2008) Yılmaz Güney Özel Ödülü, İnan Temelkuran "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Erkek Oyuncu Ödülü, Filmin Tüm Oyuncularına" 19. Ankara Film Festivali'nde (2008) İnan Temelkuran "Umut Veren Yeni Yönetmen".*

MASKELİ BEŞLER - KIBRIS (r)
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. yön: Soykut Turan
Kurgu: Mustafa Preşeva
Müz: Cem Erman
Oy: Mehmet Ali Erbil, Peker Açıkalın, Şafak Sezer, Cengiz Küçükayvaz, Melih Ekener, Atilla Sarıhan, Hakan Ural, Deniz Akkaya, Seray Sever, Necmi Yapıcı, Erdal Tosun, Deniz Oral
Yap: Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Maskeli Beşler çetesinin yeni soygunlarının öyküsü.

MELEĞİN SIRLARI (r)
Yön: Aclan Büyüktürkoğlu
Sen: Leslie Bates
Gör. yön: Neil Lisk
Oy: Nehir Erdoğan, Nilüfer Açıkalın, Ayşe Nil Şamlıoğlu, Jay Kames
Yap: Türk-Amerikan or. yap.
K: Amerika'daki bir Türk kızının yaşadığı hayal kırıklarının öyküsü.

MEVLÂNA CELÂLEDDİN-İ RUMİ (r)
Yön: Kürşat Kızbaz
Sen: David Beniof, Khaled Hosseini
Gör. yön: Levent Vural
Müz: Kalan Müzik, Ömer Faruk Tekbilek, Burcu Güneş, Sezen Aksu
Oy: Sinan Tuzcu, Burak Sergen, Özcan Deniz, Müşfik Kenter, Turan Özdemir, Selçuk Yöntem, Kıvanç Solmaz ve Nesi-

mi Kaygusuz
Yap: Imagine F. HSBC'nin katkılarıyla.
K: Mevlana'nın düşünceleri ve öğretileri üzerine kurulu bir yaşam belgeseli.

MİRAS (r)
Yön: Aydın Sayman, Tarkan Özel
Sen: Ayşegül Karaköse *(Osman Aysu'nun romanından)*
Gör. yön: Aşkın Sağıroğlu
Oy: Gökhan Mumcu, Shweta Aggarwal, Levent Özdilek, Suniel Shetty, Yıldız Çağrı Atiksoy, Suavi Eren, Haldun Boysan, Kaya Akarsu, Kaan Girgin, Jamas Barron, Valerie Harry, Yusuf Azuz, Şafak Güçlü, Serhan Süsler, Gürsel Yanardöner, Emre İsdemir, ve Altan Erkekli
Yap: GDY F.
K: Osmanlı döneminden günümüze dek uzanan olaylar üzerine kurulan bir öykü.

MURO (r)
"Nalet Olsun İçimdeki İnsan Sevgisine"
Yön: Zübeyr Şaşmaz
Sen: Raci Şaşmaz, Bahadır Özdener, Cüneyt Aysan
Gör. Yön: Selehattin Sancaklı
Kurgu: Kemalettin Osmanlı
Müz: J. P. Sımadji, Cem Yıldız
Oy: Mustafa Üstündağ, Şefik Onatoğlu, Selim Erdoğan, Eray Türk, Natalya Bonderenko, Dariya Litvinova, Evrim Alasya, Demir Karahan, Cengiz Sezici, Mehmet Ulay, Bülent Şakrak
Yap: Pana F.
K: Hapisten çıkıp devrimci olma düşleriyle yaşayan iki kafadarın surprizlerle dolu macerası.

MUSTAFA (r)
Yön ve Sen: Can Dündar
Gör. Yön: Candan Murat Özcan
San. yön: YusufAkçura
Kur: Andreas Treske
Müz: Goran Bregovic
Oy: Gökhan Akyüz, Bahadır Yazıcı, Burak Onaran, Ediz Mehmedali, Aleksandar Korlevski, Georgios Chondrogiannis, Onur Aymergen
Yap: NTV - Ko'medya F.
K: Atatürk'ün askeri, siyasi ve insani yönlerini resmi dilin dışına çıkararak anlatan belgesel.

MÜLTECİ (r)
Yön ve Sen: Reis Çelik
Gör. yön: R. Çelik
San. yön:
Müz:
Oy: Luk Piyes, Halil Ergün, Balaban, Derya Durmaz, Necmettin Çobanoğlu, Ali Tutal, Yüksel Arıcı, Numan Acar, Metin Turan, Şafak Tan, Lukas Tiehele, Roda Çetindağ, Alibaştan, Ahmet Taşdemir, Numan Çakır, Katherine Welthaler, Corniella Heidelberg, Nilüfer Akbal, Baran Seyhan, Reyhan Ulu
Yap: RH Politik Uluslararası yap. (Burcu Karakaş)
K: Bir sabotaj sonucu, babasının Almanya'ya kaçırılmasını sağlayan oğlunun Sığınmacılar Kampı'ndaki öyküsü.

MÜNFERİT (r)
Yön ve Sen: Dersu Yavuz Altun
Gör. yön: İlker Berke
San. yön: Gülşen Atılgan
Kur: Aytekin Birkon, Natalin Solakoğlu
Müz: Tolga Burkay
Oy: Ali Erkazan, İdil Fırat, Mahir İpek, Serhat Nalbantoğlu, Muhammed Uzuner, Ercan Demirel, Öze Solak, Suat Ülhan, Öze Solak, Tuncay Koçal, Beste Derya Yelken, İdil Güneş Altun, Yıldırım Şimşek, Haluk Yüksel, Nalan Başaran, Ahmet Taşdemir, Okay Şenol, Zeynep Dalçam, Çağlar Tüfekçi - Kon. Oy: Ali İpin, Veysel Diker
Yap: Yeniden F.
K: Bir kasabada tecavüz edilen evli bir kadınla, sapık ve şantajcı bir adam üzerine kurulu bir kara film denemesi.

•N: Üç ayrı gazete haberindenyola çıkılarak yazılan ve Karadeniz Ereğlisi'nde yaşanmış gerçek bir öyküden.

Ö: *19. Ankara Film Festivali'nde (2008) Dersi Yavuz Altun "Umut Veren Yeni Senaryo Yazarı"*

•E: Senarist-yönetmen Dersi Yavuz Altun'un yer yer polisiye bir atmosfer kurmanın üstesinden geldiği, izlenebilir bir anlatım tutturduğu bir kara film denemesi, araba çamurluğunda bulunan kesik parmak, kibrit çöpü oyunu, böcek takıntısı, Bekir'in (Ali Erkazan) telefonlarını dinleyip şantaj yaparak tecavüz ettikleri kadınları listeleyerek kaydettiği bir ajanda tutması vb gibi türün Batı'daki örneklerinden tanınan klişeler de içeriyor. Yeterince tatmin edici olmasa da en azından kendini izlettiren Münferit'te, arabada ölümüne kavgaya tutulduğu final sahnesi aceleye getirilmiş gibi, film müsamere seviyesine düşürülmüş. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 9 Mayıs 2008)*
•E: Münferit, bağımsız bir yapım. Kendi yağıyla kavruluyor. Kara film konusunda bir fırın ekmek yemesi gereken ülkemiz sineması için cesur bir girişime imza atması ise takdire şayan... Başrollerindeki deneyimli oyuncular Ali Erkazan, İdil Fırat, Mahir İpek, Serhat Nalbantoğlu ve Ali İpin, kaotik, karamsar ve hazmı zor filme adeta ruhlarını katmışlar. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, Hafta Sonu Eki S. 102, 10 Mayıs 2008)*

Münferit. Ali Erkazan

O... Çocukları. S.Apak-Ö.Namal-İ. Tuzcuoğlu-D. Akbağ

NEKRÜT (r)
Yön. ve Sen: Ulaş Ak
Gör. Yön: Mehmet Gün, Demir Gökdemir
Müz: Murat Özdemir
Oy: Erkan Taşdöğen, Başak Sayan, Duygu Çetinkaya, Ferhat Yılmaz, Erol Günaydın, Selahattin Taşdöğen, Mustafa Topaloğlu, Gamze Gözalan, Nuri Alço, Ercan Yazgan, Osman Cavcı
Yap: Kat Prod.
K: Bir gezegenle bir özel ekibin öyküsü.

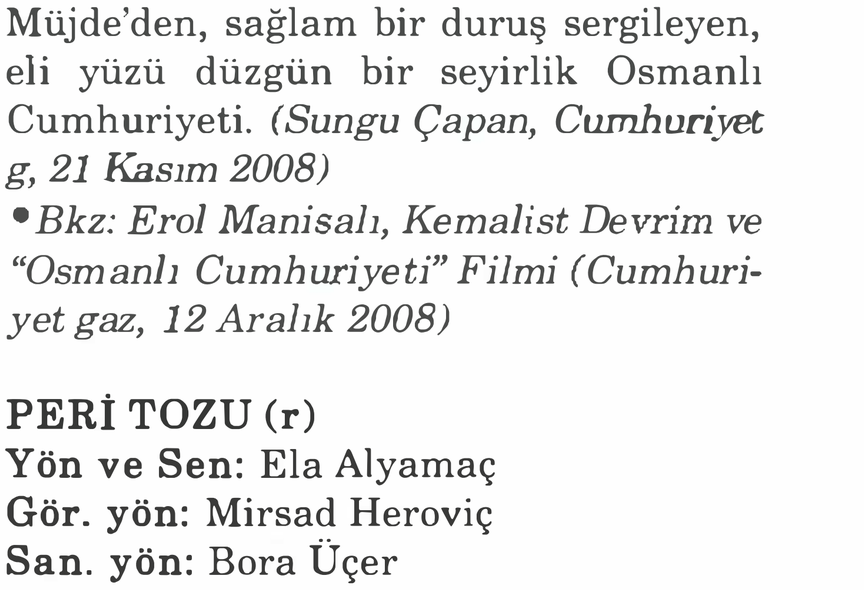
O... ÇOCUKLARI (r)
Yön: Murat Saraçoğlu
Sen: Sırrı Süreyya Önder
Gör. yön: Cengiz Uzun
San. yön: Caner Gürlek
Kur: Erkan Özekan
Müz: Kıraç
Oy: Demet Akbağ, Özgü Namal, Sarp Apak, Altan Erkekli, İpek Tuzcuoğlu, Sezin Akbaşoğulları, Mahir İpek, Deniz Özerman, Selen Uçer, Gökhan Atalay, Zeynep Deniz Özbay, Selen Sevigen, Barış Özkan
Yap: Dinamik (Selay Tozkoparan)
K: Terkedilmiş, dışlanmış çocukların bakıcılığını yapan emanetçi bir anne, polisin aradığı bir kadın ve hayat kadınlarının öyküsü.

Ö: *Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2009) Altan Erkekli "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*
•E: 12 Eylül'e dair mükemmel bir analiz beklerken ne yazık ki istenilmeyen bir hal vücut buluyor. Film ilerledikçe tıkanıyor, teklemeye mahkum oluyor, finale doğru ise kopukluklar yaşanıyor. Sadece sosyalist gelenekten gelenler veya eski devrimci mahlasıyla bilinenler değil biraz olsun siyasetten anlayanlar, eksiği gediği, hamlığı ve abartıyı çözecekler. Diyeceğim odur ki cunta ve beraberinde gelen apolitizasyon sürecini kurgulamak, çoluk çocuğa 'Ferdi', 'Sakıp' ve 'Sue Ellen' adı koymakla, belden aşağı espirilerle, bir iki işkence görüntüsü ve "tüm insanları seven" devrimci takısıyla yaratılamaz. *(Alper Turgut, Cumhuriyet g, 17 Mart 2008)*

OSMANLI CUMHURİYETİ (r)
Yön. ve Sen: Gani Müjde
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Suna Çiftçi
Kur: Mustafa Preşeva
Müz: Sezgin Gezgin
Oy: Ata Demirer, Vildan Atasever, Ruhsal Öcal, Sümer Tilmaç, Ali Düşenkalkar, Kerem Kupacı, Alp Öyken, Belma Canciğer Müjde, Zekeriya Hocalar, Yusuf Atala, Hakan Vanlı, Suzan Kardeş, Ziya Durukan
Yap: Avşar F. (Şükrü Avşar)
K: Günümüze uyarlanan tarihsel bir dönemin kara mizah güldürüsü.

•E: Dış mekânlarda Topkapı'dan, iç mekânlarda ise çeşitli saray ve köşklerden yararlanan film, en azından dekor sorununu iyi çözümlemiş. Ancak temel özellikleri oyunculara da yansıyor. Ata Demirer komik değil, ama garip biçimde dokunaklı, patetik bir oyun veriyor. Acaba Demirer hiç aklımıza gelmediği kadar iyi bir oyuncu olabilir mi? Diğer oyuncular da genç yaşlı iyi seçilmişler, iyi oynuyorlar. Velhasıl sağ gösterip sol vuran bir film, beklediğiniz gibi olmayan ve belki başka biçimde sevebileceğiniz bir çaba. *(Atilla Dorsay, 21.11.2008, Sabah gaz.)*
•E: 85 yaşındaki Türkiye'nin bağımsızlık mücadelesini ve direniş tarihini büyük kurtarıcısının insani zaafları üzerine çarpıtma filmleri ve belgesellerinin giderek modalaştığı son günlerde Gani Müjde'den, sağlam bir duruş sergileyen, eli yüzü düzgün bir seyirlik Osmanlı Cumhuriyeti. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 21 Kasım 2008)*
• Bkz: Erol Manisalı, Kemalist Devrim ve "Osmanlı Cumhuriyeti" Filmi (Cumhuriyet gaz, 12 Aralık 2008)

PERİ TOZU (r)
Yön ve Sen: Ela Alyamaç
Gör. yön: Mirsad Heroviç
San. yön: Bora Üçer
Kur: Mustafa Presheva
Müz: Emre Dündar, Murat Uncuoğlu
Oy: Mehmet Ali Nuroğlu, İpek Değer, Barış Yıldız, Serkan Ercan, Damla Özen,



Ahmet Uz, Aytaç Öztuna, Kaya Akaya, Devrim Atmaca, Emin Gümüşkaya, Fuat Onan, Ayşen İnci, Erdoğan Sıcak, Ayşegül Nuroğlu, Hüseyin İnan Küzel, Gürhan Elmalıoğlu, Deniz Tunca, Genco Çağlar, Naren Sezgin, Fırat Yalçın, Ege Ardıç, Aleyna Tatlıcı

Osmanlı Cumhuriyeti.

Yap: Kara Kedi F. (Nermin Alyamaç- Ela Alyamaç)
K: Çocukluk yıllarında ayrılmayacaklarına söz vermelerine karşılık ani bir kalp krizi sonucu hayatları altüst olan ik sevgilinin öyküsü.

PLAJDA (r)
Yön: Murat Şeker
Sen: Murat Dişli
Gör. yön: Murat Tuncel
San. yön:
Müz: Serhat Ersöz
Kurgu: Hamdi Deniz
Oy: Gürgen Öz, Tuba Ünsal, Sarp Apak, Tuğçe Ersoy, Turgay Tanülkü, Güçlü Yalçıner, Fatih Koyunoğlu, Selenay Sarıkaya
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Kendilerini bir mafya hesaplaşması içinde bulan iki gencin öyküsü.

RECEP İVEDİK (r)
Yön: Togan Gökbakar
Sen: Şahan Gökbakar, Serkan Altuniğne
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Koray Fındıkçıoğlu
Müz: Oğuz Kaplangı, Uğurcan Sezen
Kur: Erkan Özekan
Oy: Şahan Gökbakar, Fatma Toptaş, Lemi Filozof, Hakan Bilgin, Sevgi Berna Biber, Volkan Çağ ve Tuluğ Çizgen
Yap: Aksoy F. (Faruk Aksoy)- Özen F. (Mehmet Soyaslan)
K: Bir kent magandasının güldürüsü.

•**E:** *Sabahattin Çetin, Sefaletin Sineması, Sinemanın Sefaleti..., Cumhuriyet gaz, 17 Mayıs 2008)*
•**E:** *Hıncal Uluç, Recep İvedik'i Bir Üniversite Araştırmalı, Sabah gaz, 5 Mart 2008*

RIZA (r)
Yön ve Sen: Tayfun Pirselimoğlu
Gör. yön: Colin Mounier
San. yön: Natali Yeres
Müz: Cengiz Onursal
Oy: Rıza Akın, Nurcan Eren, Muhammed Cangören, Melisa Ahmedi, Fatih Sevdi, Melih Düzenli, Hayati Pirselimoğlu, Gürbüz Demir, Turgay Tanülkü, Mahir İpek
Yap: Zuzi F.
K: İstanbul'a yaptığı son seferinde ipotekli kamyonu arızalanıp para arayan bir şoförün öyküsü.

Ö: *18. Ankara Film Festivali'nde (2008) "En İyi Film ve Seçiciler Kurulu Özel Ödülü", Tayfun Pirselimoğlu "En İyi Yönetmen" ve Natali Yeres "En İyi Sanat Yönetmeni". 41. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) Natali Yeres "En İyi Sanat Yönetmeni".*
•**E:** Tayfun Pirselimoğlu'nun ikinci filmi Rıza, çaresizliğin, işsizliğin, yoksulluğun nasıl insanı suç işlemeye yöneltip, yönlendirdiği üstüne Dostoyevski vari, Suç ve Ceza'msı, etkileyici, hatta yer yer sarsıcı ve iz bırakan bir vicdan hikâyesini

Recep İvedik. Şahan Gökbakar

Rıza. Rıza Akın

Plajda

Sonbahar. A. Onur Saylak-Megi Kobaladze

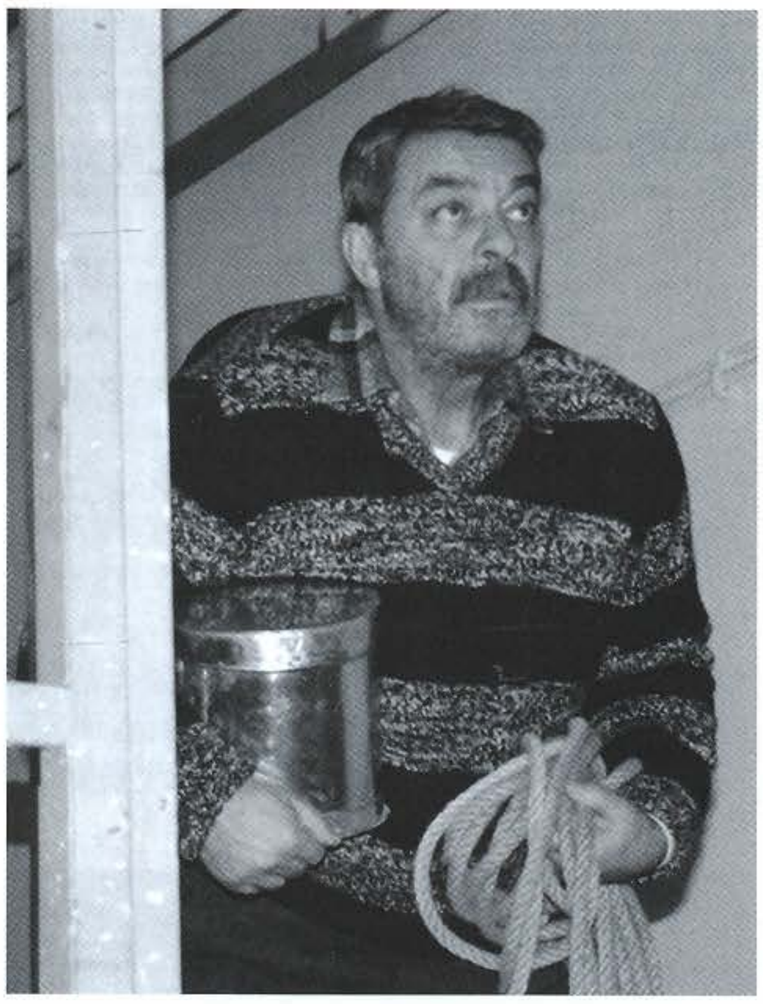
perdeye taşıyor. Konusundan oyunculuğuna, görüntülerinden dış seslerine, sanat yönetiminden montajına kadar kesinlikle kayıtsız kalınamayacak bir film Rıza. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 4 Ocak 2008)*

SEMUM-CEHENNEM PUSUDA (r)
Yön ve Sen: Hasan Karacadağ
Gör. yön: Seyhan Bilir
Müz: Justin R. Durban
Oy: Ayça İnci, Burak Hakkı, Cem Kurtoğlu, Sefa Zengin, Bahtiyar Engin, Nazlı Ceren
Yap: J. Plan-Medya Skala
K: Bir çiftin yeni aldıkları eve taşınmalarıyla başlayan garip olayların korku yaratan öyküsü.

SICAK (r)
Yön: Abdullah Oğuz
Sen: İbrahim Altın, Abdullah Oğuz *(J. Altun'un aynı adlı romanından)*
Gör. Yön: Ken Kelsch
Müz: Cem Adrian, Hazım Körmükçü
Kurgu: Levent Çelebi
Oy: Cem Özer, Ebru Akel, Hazım Körmükçü, Gürgen Öz, Şafak Karaali, Burak Tamdoğan, Aslı Zen, Agop Çavuşyan
Yap: ANS F.
K: Bir araba kazası sonucu öldürdükleri askeri gömen evli bir çiftin, yaşamlarının kabusa dönüşen öyküsü.

SON BULUŞMA (r)
Yön ve Sen: Nesli Çölgeçen
Gör. Yön: N.Çölgeçen, Fatih Aydoğdu, Berrin Avcı Çölgeçen, Ahmetcan Çakırca, Tamer Uygun
Kurgu: Ahmet Can Çakırca
Müz: Nadir Göktürk
Oy: Ömer Küyük, Veysel Turan, Yakup Satar, İsmail Küyük, Hüseyin Küyük, Mustafa Küyük, Saniye Turan, Mahmut Hakkı Turan, İsmail Üçan, Zekiye Tali, Bedriye Kulaş, Meliha Işıkada ve gazi aileleri.
Yap: Plan Prod. - Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Kurtuluş Savaşı gazilerinin yıllar sonraki buluşma öyküleri.

SON CELLAT (r)
Yön: Şahin Gök
Sen: Macit Koper, Hülya İniş
Gör. Yön: Ali Utku
San. yön: Selda Çiçek
Müz: Mazlum Çimen
Kur: Mevlüt Koçak
Oy: Kadir İnanır,



Atilla Saral, Jülide Kural, Erol Demiröz, İskender Bağcılar, Mehmet Çebiç, Hikmet Karagöz, Sırrı Elitaş, Nihan Durukan
Yap: Hayalim F.
K: 12 Eylül sonrası idamla yargılanan bir savcı ile, hapishanede tanıştığı kambur çaycının dostluk üzerine kurulu dramatik öyküsü.

SON DERS (r)
Yön: Uğur Yağcıoğlu, Iraz Okumuş
Sen: U. Yağcıoğlu
Gör. yön: Colin Mounier, Ulaş Zeybek
Müz: Tolga Sünter, Emrah Ancıl
Oy: Ferhan Şensoy, Kaan Urgancıoğlu, Ekin Türkmen, Dural Bazan, Ece Uslu, Ege Aydan,Engin Hepileri, Birce Akalay, Ali Yaylı, Nerimen Uğur
Yap: Renkler Sanat
K: Yurt dışından dönen bir öğretmenle, öğrenci ilişkileri ve öğretim sistemi üzerine kurulan bir öykü.

SONBAHAR (r)
Yön ve Sen: Özcan Alper
Gör. yön: Feza Çaldıran
Müz: Ersin Çelik
Kurgu: Adnan Elial
Oy: A. Onur Saylak, Megi Kobaladze, Serkan Keskin, Raife Gülefer Yenigül
Yap: Kuzey F.
K: Üniversite yıllarında hapse girip, sağlık nedenleriyle 10 yıl sonra tahliye edilen içine kapanık bir gençle, dönüş yaptığı dağ köyünde fahişelik yapan bir Gürcü kızının imkansız aşk öyküsü.

Ö: *15. Adana Film Festivali'nde (2008), "En İyi Film", "Jüri Özel Ödülü" ve Megi Kobaladze "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (J.Ü: Ahmet Boyacıoğlu, Aslı Selçuk, Alin Taşçıyan, Başak Emre, Esin Küçüktepepınar, Kadir Beycioğlu). / 41. SİYAD-Sinema Yazarlardı Derneği'nin seçiminde (2009) "En İyi Film", A. Onur Saylak "En İyi Erkek Oyuncu", Özcan Alper "En İyi Senaryo" ve Feza Çaldıran "En İyi Görüntü Yönetmeni". / 13. Sofya Film Festivali'nde (2009) Özcan Alper "En İyi Yönetmen". / 31. Noordelijk Film Festivali'nde (Hollanda-2009) "En İyi Film". / Angens (Fransa) Film Festivali'nde (2009) "En iyi Film Müziği". / Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2009) "Turkcell En İyi İlk Film", A. Onur Saylak "En İyi Erkek Oyuncu". / 3. Uluslararası Altın Kaz (Kars) Film Festivali'nde (2008) "Gümüş Kaz Ödülü" . / 20. Ankara Film Festivali'nde "En İyi Film", Özcan Alper "En İyi Yönetmen", Megi Kobaladze "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Feza Çaldıran "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Film Yönetmenleri Derneği'nin seçiminde ise Özcan Alper "En İyi Yönetmen", (J.Ü: Oğuz Onaran, Mustafa Altıoklar; Handan İpekçi, Esin Küçüktepe Pınar, Tamer Karadağlı). Ayrıca Sinema yazarları Derneğ'nin seçiminde "En İyi Film".*
•**E:** Bu ilk uzun filmi, öncelikle insanın gerçekten gözünü alamadığı, Hemşin-Artvin yöresinden şahane manzaralarla, çarpıcı mekânlarla bezeli görselliğiyle ele geçiriyor seyircisini, yer yer rahatsız edici, dramatik konusu kadar. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 19 Aralık 2008)*

SÜPER AJAN K 9 (r)
Yön: Bülent İşbilen
Sen: Duygu Gelbal
Gör. yön: Barış Işık
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Yakup İçöz, Hakan Yeşilkaya
Oy: Melih Ekener, Cengiz Küçükayvaz, Salih Kalyon, Didem Erol, Züleyha Karyağdı, Erdal Tosun, Haldun Boysan, Atilla Sarıhan, Bülent Şakrak, Osman Gidi-

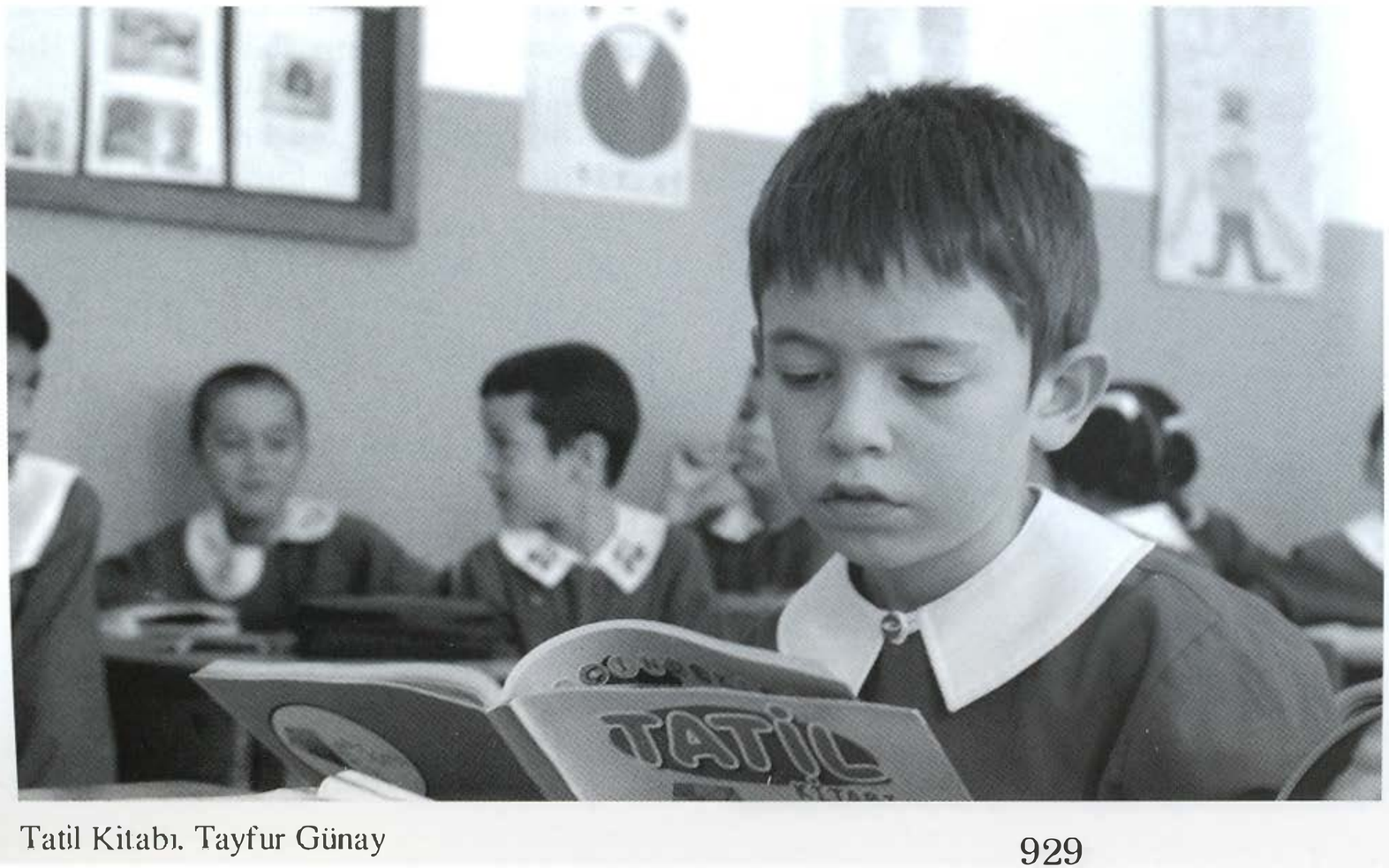
şoğlu, Atilla Arcan
Yap: Elita F. (Ergün Mercan)
K: Terör örgütleriyle seksi bir ajanın öyküsü.

ŞEYTANIN PAPUCU (r)
Yön: Turgut Yasalar, Hilâl Bakkaloğlu
Sen: H. Bakkaloğu, Aslı Doğan, T. Yasalar
Gör. Yön: Gökhan Atılmış
Müz: Bora Ebeoğlu, Cengiz Onural
Kur: Ahmet Can Çakırca
Oy: Fatih Ürek, Aysun Kayacı, Hüseyin Avni Danyal, Barış Falay, Ahmet Erkut, Serhat Talay, Yılmaz Gruda, İlyas Salman, Levent Oktem, Devrim Parscan
Yap: Mia F.
K: Dindar ablasının baskılarıyla tövbekâr olup hacca giden, dönüşünde ise köşe dönmeyi amaçlayan bitirim Burhan'ın güldürüsü.

TAŞ YASTIK (r)
Yön ve Sen: Fatih Hacıosmanoğlu
Gör. yön: Ercan Özkan, Hüseyin Türkdönmez
Müz: Fuat Saka, Can Çelebi, Can Tavukçular
Oy: Suna Selen, Fatih Hacıosmanoğlu, Ali Savaşçı, Oktay Dener, Yasemin Güvenç, Banu Fotocan
Yap: Jek F.
K: İstanbul'da eski bir kitap ciltletme dükkanı işleten bir aile ile, Amerika'dan dönen oğulları Lodos'un öyküsü.

TATİL KİTABI (r)
Yön ve Sen: Seyfi Teoman
Gör. yön: Arnau Valls Colomer
San. yön: Nadide Aygün
Kurgu: Çiçek Kahraman
Oy: Taner Birsel, Tayfur Günay, Harun Özüağ, Ayten Tökün, Osman İnan
Yap: Bulut F. (Yamaç Okur, Nadir Öperli)
K: Silifke'de yaz tatilini geçiren bir ailenin başından geçenlerin öyküsü.

Ö: *27. İstanbul Film Festivali'nde (2008), "En İyi Film" (J.Ü: Semih Kaplanoğlu (Bşk.) Sylvain Auzou, Pınar Kür, Michale Maheux, Nurgül Yeşilçay). / 32. Montreal Dünya Film Festivali'nde (2008) ilk filmlere verilen "Bronz Zenith ödülü". 16. Art Film (Slovak Cumhuriyeti) Uluslararası Film Festivali'nde (2008) "En İyi Film". 54. Taormina (İtalya) Film Festivali'nde (2008) "Jüri Özel Ödülü"*


Tatil Kitabı. Tayfur Günay

Şeytanın Papucu. Fatih Ürek-Yılmaz Gruda

Ulak. Yetkin Dikinciler

ULAK (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Mirsad Heroviç
Müz: Evanthia Reboutsika
Oy: Çetin Tekindor, Hümeyra, Yetkin Dikinciler, Şerif Sezer, Kaya Akkaya, Melis Birkan, Feride Çetin, Şener kökkaya, Mahir İpek, Zuhal Gencer Erkaya, Mahmut Gökgöz, Ümit Çırak, Timur Acar, Deniz kurtoğlu, Güvenç Dağüstün, Çağlar yiğitoğulları, Rıza Hocaoğlu ve Yüksel Aksu, Cemal Hünal, Selda Özer, Füsun Kostak
Yap: Avşar F. (Şükrü Avşar)
K: Köy köy dolaşıp çocuklarına masal anlatan, büyüklere kardeşlik sevgisi aşılayan Zekeriya'nın öyküsü.
Ö: *27. İstanbul Film Festivali'nde (2008) "Radikal Gazetesi Halk Ödülü". /15. Adana Film Festivali'nde (2008), "Halk Jürisi En İyi Film".*
E: Filmin ezeli iyi-kötü ikilemine bakışı

Üç Maymun. Hatice Aslan-Yavuz Bingöl

oldukça masalsı, mistik ve naif kaçmış. Anlatımı, görselliği, dekor, kostüm ve müzikleri açısından göz doldursa da, büyük oynayıp muğlaklıktan sıyrılamayan dağınık ve zorlama senaryosu da, tıpkı finali gibi tartışmaya açık. Oyuncularsa alabildiğine tumturaklı ve gösterişli. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 25 Ocak 2008)*

ÜÇ MAYMUN (r)
Yön: Nuri Bilge Ceylan
Sen: Ebru Ceylan, Ercan Kesal, N. B. Ceylan
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
Kurgu: Ayhan Ergürsel, Bora Gökşingöl, Nuri Bilge Ceylan
Oy: Yavuz Bingöl, Hatice Aslan, Ahmet Rıfat Şungar, Ercan Kesal, Cafer Köse, Gürkan Aydın
Yap: Türkiye-Fransa-İtalya or. yap.
K: Patronunun trafik kazası suçunu üzerine alan şoförle, zor durumda kalan ailesinin parçalanma öyküsü.

Ö: *61. Cannes Film Festivali'nde (2008) N.Bilge Ceylan "En İyi Yönetmen". River Run (ABD) Uluslararası Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film", Hatice Aslan "En İyi Kadın Oyuncu". Uluslararası Durres Film Festivali'nde (Arnavutluk-2009) "En İyi Balkan Film Ödülü". Türsak-Türkiye Sinema ve Audiovisuel Kültür Vakfi Yeşilçam Ödülleri'nde (2009) "En İyi Film, En iyi Yönetmen, Gökhan Tiryaki "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Hatice Aslan "En İyi Kadın Oyuncu" Rıfat Şungar "Digitürk Genç Yetenek" ve "En İyi Senaryo". Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2009) Ercan Kesal "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Yavuz Bingöl "Ayhan Işık Jüri Özel Ödülü". 41. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2008) N. Bilge Ceylan "En İyi Yönetmen", Hatice Aslan "En İyi Kadın Oyuncu", Ayhan Ergürsel "En İyi Kurgu" ve Ahmet Rıfat Şungar "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu"*

•**E:** Ceylan bir kez daha, tüm sinema dünyasında dijital yönteme en hakim ve bu teknolojiyi adeta sınırsız bir estetiğe dönüştüren yönetmen olarak beliriyor. Ve bunu bu kez hikâyeye yediriyor, onun aracı kılıyor. Bu nedenle film ayrıca önemli. Ve bu olgunluk filmin ufak-tefek eksikliklerini, örneğin kadın karakterinin biraz muğlak bırakılmışlığını unutturuyor. Allah'tan bu, Hatice Aslan'ın çok nüanslı oyunuyla büyük ölçüde giderilmiş. Kuşku yok ki önemli bir film karşısındayız. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 25 Ekim 2008)*

•**E:** Yılmaz Güney'in 'Baba'sına selam sarkıtan hikâyeye gelince, ben nedense filmde bir "alacakaranlık kuşağı" tadı buldum. Ya da şöyle bir kıssadan hisse çıkarılabilir: Bu hayatta herkes kendi suçunu yüklenebileceği birini buldukça yoluna devam edebilir. Filmin feministleri kızdırabilecek yanına göz atarsak, bütün suçun vebalini bir anlamda Hacer'e (Hatice Aslan) yükleyen bakış açısı, evet tartışılabilir. Ama hayat bu, Hacer gibilerini de çıkarıyor karşımıza. Ben sadece bu kadar kısa süre Servet (Ercan Kesal) gibi birine tutulmasını çok inandırıcı bulamadım. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 18 Ekim 2008)*

• *Bkz: Hızır Tüzel, Baba'nın Başına Gelenler, Radikal gaz, 29 Ekim 2008.*

Vesaire Vesaire.

VESAİRE VESAİRE (r)
Yön: Tunç Başaran
Sen: Roksen Lülü, Orhan Lülü
Gör. yön: Alper Derli
Müz: Malabadi
Oy: Rutkay Aziz, Roksen Lülü, Aliye Uzunatağan, Bülent Kayabaş, Taner

Barlas, Eser Ali, Cengiz Sezici
Yap: Haita F.
K: Mutsuz bir evlilik geçirip, bu arada sağlığı bozulması nedeniyle Marmaris'e tatile giden yaşlı bir ünlü yazar ve o yörede tanıştığı kızı yaşındaki bir Flamenko dansçısı arasında geçen duygusal yakınlaşmanın öyküsü.

VİCDAN
Yön: Erden Kıral
Sen: S. Raşit Çelikezer *(Hasan Özçelik'in "Güzel Günler İçin" adlı öyküsünden)*
Gön yön: Zekeriya Kurtuluş
Müz: Zülfi Livaneli
Kurgu: Mustafa Preşeva
Oy: Nurgül Yeşilçay, Murat Han, Tülin Özen, Nazan Kesal, Rıza Sönmez, Nihan Okutucu, Burak Gürvardar, Şener Köklükaya, Atilla Akarsu, Emine Sivri
Yap: Deniz-Fono F.
K: Ege'de bir kiremit fabrikasında çalışan kadınlar ve karısının en yakın arkadaşına aşık olup iki kadın arasında kalan bir erkeğin öyküsü.

Ö: *45. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2008) Nurgül Yeşilçay "En İyi Kadın Oyuncu" ve Mustafa Preşeva "En İyi Kurgu" ve Zekeriye Kurtuluş "En İyi Görüntü Yönetmeni". Sadri Alışık Sinema Ödülleri'nde (2009) Tülin Özen "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) Tülin Özen "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

•E: Kıral, öncelikle sinemamızın genel eğiliminin tersine, az konuşan, çok laf etmeyen, meramını daha çok görüntüyle anlatmayı seçen bir senaryoya yaslanmış. Öte yandan, sinemasının bilinen temel özelliklerini, yani uzun planlardan oluşan, genelde Tarkovski veya Angelopoulos'u andıran sakin, durağan anlatımını tümüyle terk etmiş. Hızlı bir kurguyla, son derece işlevsel bir anlatımla, hatta Las Vegas gibi dizilerde görülen ve sanki aşılan yolları, yaşanan zamanları simgeleyen son derece hızlandırılmış görüntülerden de yararlanan bir uslup oluşturmuş. Nurgül Yeşilçay'in parlak dişiliğine karşı Murat Han'ın 'erkeksiliği' ve maskülen cinselliği çok iyi bir denge oluşturmuş: Sanki aralarında kıvılcımlar çakıyor! Tüm diğer oyuncular, hatta küçücük roller bile çok iyi. Görüntü kalitesi ve Zülfü Livaneli'nin tam Batılı kıvamındaki müziği de harika. Başta söyledim: Bu bir büyük tutku hikâyesi, bir ateşli melodram kıvamı. Erden Kıral kendisini şaşırtıcı biçimde yenilemiş ve ortaya sanırım hem kitleyi, hem de has sinemaseveri tatmin edecek bir film koymuş. Bravo. *(Atilla Dorsay, 9.10.2008, Sabah gaz.)*

•E: Özellikle üçlü ilişki bağlamında etkileyici oyunculuklarıyla göz alan öncelikle, Nurgül Yeşilçay'ın sivrildiği, karanlık, tozlu, sıcak bir taşra atmosferinde geçen, gerçekçi bir melodram. Genelde uzun plân sekanslara dayanan, o bildik ağır, dingin üslubundan vazgeçip bu kez geniş kitleye yönelik akıcı bir montajla (Mustafa Preşeva) hızlı bir tempo kazandırılmış, yeni bir tarzda yelken açmış Erden Kıral'ın Vicdan'ı. Üçlü aşk bağlamında modern bir Jules et Jim çeşitlemesi izlenimi uyandırdı incecikten bizde. En alttaki yoksul ve yoksun kesimden kimi küçük insanların dramlarının anlatıcısı olan Zeki Demirkubuz filmlerini de çağrıştıran Vicdan için, Erden Kıral'ın son yıllardaki en iyi filmi de denebilir *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 10 Ekim 2008).*

• *Bkz: Hıncal Uluç, Kral Çırılçıplak, Vicdan Felâket!.. Sabah gaz, 15 Ekim 2008*

Vicdan. Nurgül Yeşilçay-Tülin Özen

Yağmurdan Sonra.

YAĞMURDAN SONRA
Yön. ve Sen: Görkem Turgut *(Osman Şahin'in "Üzüm Bağları" adlı öyküsünden)*
Gör. Yön: Ümit Ardabak
Müz: Cahit Berkay
Oy: Serhan Yavaş, Pelin Batu, Turan Özdemir, Nilgün Belgin, Demir Karahan, Mustafa Turan, Umut Temizaş, Ahenk Demir, Serhan Erberk, Hale Akınlı
Yap: Uzman F.
K: Gökçeada yarı açık cezaevinde yatan 12 Eylül kurbanı devrimci bir gençle cezaevi müdürünün genç eşiyle yaşadığı yasak aşk öyküsü.

120 (r)
Yön: Murat Saraçoğlu, Özhan Eren
Sen: Ö. Eren
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
San. yön: Meral Özen
Müz: Özhan Eren
Kur: Kemalettin Osmanlı, Halil Üstündağ
Oy: Özge Özberk, Burak Sergen, Cansel Elçin, Emin Olcay, Demir Karahan, Ahmet Uz, Oytun Öztamur, Alican Yılmaz, Ozan Cem Dur, Deniz Güngören, Misak Toros, Halil Kumova, Emre Törün, İncilay Şahin, Yaşar Abravaya
Yap: Posta F. (Özhan Eren)
K: 1. Dünya Harbi'nin başlamasının ardından milli bir dayanışma sonucu çocukların da katıldığı bir savaşın öyküsü.

ABİMM (r)
Yön: Şafak Bal
Sen: İlkay Akdağlı
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Esra Çetinkanat
Müz: S
Oy: Mustafa Üstündağ, Levent Üzümcü, Haldun Boysan, Selen Seyven, Bülent Şakrak, İlkay Akdağlı, İlkay Altıntaş, Ebru Nil Aydın, Rüçhan Çalışkur, Okan Selvi, SelenSeyven, Katre Türkay, Ahmet Türkoğlu, Arif Yavuz, Serkan Çetinkaya, Burak Öner, Meltem Özlevent
Yap: Ergun Merca
K: Biri mafya babası diğeri zihin engelli iki kardeşin macera dolu yolculuklarının öyküsü.
Gös. tar: 4. 12.2009

ACI (r)
Yön. ve Sen: Cemal Şan
Gör. yön: Cengiz Uzun
Müz: Nail Yurtsever, Engin Arslan, Cem Tuncer
Oy: Nesrin Cavatzade, Erol Demiröz
Yap: Şan F. (Cemal Şan)
K: Erzincan'ın bir dağ köyünde dede ile torununun öyküsü.

ACI AŞK (r)
Yön: A. Taner Elhan
Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Vedat Özdemir
San. yön: Özüdoğru Cici, Hüsamettin Demirci
Müz: Fairuz Derin Bulut, Demir Kerem Atay, Taharruz, Okan Yılmaz
Kur: Ahmet Can Çakırca
Oy: Halit Ergenç, Cansu Dere, Songül Öden, Ezgi Asaroğlu, Tuluğ Özlü, Ozan Osmanpaşaoğlu, Enis yıldız, Serap Maytaş, Barış Yılkan, İpek Coşar, Bilal Utku Karataş, Fatih Kenan Gündoğdu
Yap: Tims (Orkun Ünlü, Funda Alp)
K: Evlenmeyi planladığı Ayşe ile yolları ayrılıp, bu kez üç kadın arasında kalan ve hayatı alt-üst olan Eskişehir'de bir üniversitede edebiyat öğretmenliği yapan Orhan'ın öyküsü.
Gös. tar: 18 Eylül 2009

ADAB-I MUAŞERET (r)
Yön: Emre Akay
Sen: Eser Yazıcı
Gör. yön: Feza Çaldıran
Müz: Sultana A.P.O.
Oy: Hasibe Eren, Salih Kalyon, Tarık Ündüz, Yıldız Asyalı, Şamil Kafkas, Yıldırım Öcek, Başak Zebil, Ruhi Sarı, Tuğra Kaftancıoğlu, Özge O'Neil
Yap: Yerli F.
K: Liseli öğrencilerin kurduğu, iki rakip çete ile, okulu düzene sokmaya çalışan biri matematikçi, öteki edebiyatçı iki öğretmenin öyküsü.

ADINI SEN KOY (r)
Yön ve Sen: Tuna Kiremitçi
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Aynur Topalak
Kur: Mark Marnikoviç
Müz: Tamer Çıray
Oy: Melis Birkan, Cemal Toktaş, Ali İl, Ahmet Mümtaz Taylan, Itır Esen, Burhan Şeşen, Bülent Karaman, Funda Şirinkal
Yap: Elizi F.
K: Nikaha bir hafta kala, bir çocukluk arkadaşın ortaya çıkmasıyla sorgulanmaya dönüşen bir birlikteliğin öyküsü.

ALİ'NİN SEKİZ GÜNÜ (r)
Yön ve Sen: Cemal Şan
Gör. yön: Cengiz Uzun
Müz: Nail Yurtsever
Oy: Serdar Orçin, Begüm Birgören, Ufuk Bayraktar, Uğur Polat
Yap: Şan F. (Cemal Şan)
K: İlk görüşte gönlünü kaptırdığı öğretmen Zeyneple bakkal Ali'nin imkansız öyküsü.

Ö: *28. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2009) ve 16. Adana Film Festivali'nde (2009) Nail Yurtsever "En İyi Müzik"*

AŞK GELİYORUM DEMEZ (r)
"Ama Gidiyorum Der"
Yön: Murat Şeker
Sen: M. Şeker, Selami Genli
Gör. yön: Veli Kuzlu
San. yön: Yasemin Kalabak
Müz: Aytekin G. Ataş
Kur: Levent Çelebi
Oy: Tolgahan Sayışman, Bergüzar Korel, Zeki Alasya, Altan Erkekli, Altan Gördüm, Ömür Arpacı, Yosi Mizrahi, Hakan Bilgin, Yılmaz Gruda, Kemal İnci, Onur Buldu, Müfit Aytekin - Mis. oy: Sarp Apak
Yap: Sugarworkz - Tim Prod. (Timur Savcı)
K: Yıkılıp yerine alışveriş merkezi yapılacak bir hanın işçisi bir gençle, yıkımı önlemek için ilişki kurduğu müteahhit kızının öyküsü.

AYAKTA KAL (r)
"Asla Eğilme"
Yön: Adnan Güler
Sen: İrfan Saruhan, Selim Çıprut
Gör. yön: Ferhan Akkün
San. yön: Nilüfer Sarısakal
Müz: Oğuz Kaplangı
Kur: Erkan Özekan
Oy: Mehmet Aslan, Sinem Kobal, Okan Karacan, Irmak Ünal, Ozan Aydemir, Tuğçe Koçak, Fırat Çöloğlu, Songül Yıldırım, Oğuzhan Yıldız, Emre Tetikel, Yaren Banu Akbaş, Alp Çöker, Derya Yıldırım, Songül Doğudaş, Burak Tandoğan, Eriş Akman
Yap: Aksoy F. (Faruk Aksoy, Fırat Akbilek)
K: Öğrenciler arasındaki sınıf çatışmalarıyla birbirlerine aşık olan iki gencin öyküsü.

BAŞKA DİLDE AŞK (r)
Yön: İlksen Başarır
Sen: Mert Fırat, İlksen Başarır
Gör. yön: Hayk Kirakosyan
San. Yön: Hasan Yarkın
Müz: Uğur Akyürek, Erdem Yörük
Kur: Arzu Volkan
Oy: Mert Fırat, Saadet Işıl Aksoy, Lale Mansur, Emre Karayel, Şebnem Köstem, Tuğrul Türek, Gizem Erden, Tuna Kırlı, Didem Balçın, Murat Okey, Ayten Uncuoğlu, Metin Coşkun
Yap: N. Bünhan Bengi, M. Murat Senay
K: Bir çağrı merkezinde görevli Zeynep'le, bir kütüphanede çalışan işitme engelli Onur'un içsel bir sevda öyküsü.

Ö: *3. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödüllerinde (2010) Mert Fırat "En İyi Erkek Oyuncu". 21. Ankara Film Festivali'nde Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu", Mert Fırat "En İyi Erkek Oyuncu", Hayk Kirakosyan "En İyi Görüntü Yönetmeni", İlksen Başarır, Mert Fırat "Umut Veren Yeni Senaryo Yazarı" ve İlksen Başarır "Seçici Kurul Özel Ödülü". 46. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2009) "Kent Konseyi Jüri Özel Ödülü". 4. Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde "En İyi Film" ve Saadet Işıl Aksoy "En İyi Kadın Oyuncu". 13. Berdyansk (Ukrayna) Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film" ve İlksen Başarır "En İyi İlk Yönetmen". Kıbrıs (Larnaka) Uluslararası Film Festivali'nde (2010) "Altın Afrodit Ödülü", "En İyi Senaryo", "En İyi Yönetmen" ve Mert Fırat "En İyi Aktör". 15. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010) Mert Fırat "En İyi Erkek Oyuncu".*

BAŞKA SEMTİN ÇOCUKLARI (r)
Yön: Aydın Bulut
Sen: Aydın Bulut, Serkan Turhan
Gör. yön: Tolga Çetin
San. yön: Türker İşçi
Müz: Cem Yıldız
Oy: Mehmet Ali Nuroğlu, İsmail Hacıoğlu, Volga Sorgu, Ertan Saban, Eşyan Özhim, Bülent İnal, Avni Yalçın, İpek Yaylacıoğlu, Özge Özder, Erkan Bektaş, Serkan Keskin, Taner Barlas, Bora Sivri, Filiz Ahmet
Yap: Bulut F. (Aydın Bulut, Srkan Turhan)
K: Birbirlerine sevdalanan Alevi bir delikanlı, Sünni bir genç kız ve Gazi Mahallesi'nde varolma savaşı nedeniyle ölümüne çatışan varoş gençlerinin öyküsü.

Ö: *45. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2008) Volga Sorgu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Türker İşçi "En İyi Sanat Yönetmeni" ve Aydın Bulut "Behlül Dal En İyi Genç Yetenek" ödülü.*
•**E:** "Başka Semtin Çocukları", Gazi Mahallesi modelinden yola çıkarak, Türkiye'nin potansiyel patlamalara gebe etnik - mezhepsel yapısına dair sosyolojik ve psikolojik bir 'durum tespiti' yapıyor: Temel problemi, içinin biraz fazla 'doldurulmuş' olması ancak yönetmenin şiddet sahnelerindeki ve oyuncu yönetimindeki başarısı göz ardı edilemez. *Ali Ulvi Uyanık (22 Nisan 2009)*

BENİM VE ROZ'UN SONBAHARI (r)
Yön. ve Sen: Handan Öztürk
Gör. Yön: Ulaş Zeybek, Ferhan Akgün
Müz: Ulaş Özdemir, Erdem Doğan
Oy: Serkan Altunorak, Öznur Kula, Leyla Batgi, Tevfik Yapıcı, Zerrin Arbaş, Murat Batgi, Aytaç Ağırlar, Abdullah Topkan, Bahar Un, Serra Yılmaz
Yap: Gala Ajans (Handan Öztürk)
K: Ilısu Baraj nedeniyle sular altında kalacak olan Hasankeyf halkı ile birlikte kurtarma mücadelesi veren idealist bir gazeteci ve Roz'un öyküsü.

BORNOVA BORNOVA (r)
Yön ve Sen: İnan Temelkuran
Gör. yön: Enrique Santiago Silguero
San. yön: Natali Yeres
Müz: Ferit Özgüner, Harun İyicin
Kurgu: Erkan Tekemen
Oy: Öner Erkan, Kadir Çermik, Damla Sönmez, Erkan Bektaş, Öner Ateş, Murat Kılıç, Selen Üçer, Hasan Şahintürk, Mustafa Kırantepe, Nalan Örgüt, Hakan Taner Yıldırım
Yap: Temelkuran F. (İnan Temelkuran)
K: Erotik hikayeler yazan Murat ile mahallenin psikopatı Salih'in öyküsü.

Ö: *46. Antalya Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film", Öner Erkan "En İyi Erkek Oyuncu", Erkan Tekemen "En İyi Kurgu", Damla Sönmez "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" (J.Ü: Erden Kıral (Bşk.) Nurgül Yeşilçay, Mustafa Ziya Ülkenciler, Sırrı Süreyya Önder, Mustafa Altıoklar, Zeynep Oral, İzzet Günay, Yavuz Bingöl). 15. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010) Damla Sönmez "Umut Veren Oyuncu".*
•**E:** Bornova Bornova, darbenin bize ulaştırdığı yaman belaları, birkaç mekan

Başka Semtin Çocukları. İpek Yaylacıoğlu-İsmail Hacıoğlu

Benim ve Roz'un Sonbaharı

ve genç bir bakış açısı kullanarak, bol bol çene çalıp ağız dolusu küfrederek beyazperdeye taşıyor. Kurgusuyla biraz oynansa, tekrara düşen diyaloglar da azıcık kırpılsaymış, ne de iyi olurmuş. Neyse.. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 14 Kasım 2009)*

•**E:** Bir mizah dergisinden fırlamışçasına, sövgülü, argolu diyaloglar eşliğinde, omuz kamerasınca saptanmış görüntüler ve deneysel müziklerle gelişerek habire köşe dönücülüğün ve fırsatçılığın pompalandığı, başından sonuna dek sanattan kültürden hiç nasibini almamış, maço ve acıklı bir erkekler dünyasını betimleyen "Bornova Bornova" uzun planlar, sabit çekimler ve akıcı diyaloglara dayanan, Türk işi bir bağımsız sinema anlatımı tutturuyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 13 Kasım 2009)*

ÇINGIRAKLI TOP (r)
Yön ve Sen: Egemen Ertürk
Gör. yön: Ulaş Zeybek
Müz: İlker Yurtcan, Arda İnceoğlu, Gripin
Kur: Mustafa Preşeva, Serhan Kazar
Oy: Burak Önal, İpek Özkök, İlyas Salman, Osman Tanburacı, Zihni Göktay, Turgay Tanülkü, Tanju Tuncel, Şahin Çelik,Erkan Taşdöğen, Ozan Üygun, Soydan Soybaş, Timur Açar, Hüseyin Elmaspınar, , Ayhan Anıl, Ömür Arpacı, Sinem Soner, Vefa Ayar, Tolga Işık, Onur Pehlivan, Murat Yatman- Kon. oy: Yüksel Aksu, Nihat Nikerel, İlhan Mansız
Yap: Ode F. (Pelin Ertürk, Egemen Ertürk)
K: Görme engelli bir takıma antrenör olan eski bir futbolcunun öyküsü.

DABBE 2 (r)
Yön ve Sen: Hasan Karacadağ
Gör. yön: Seyhan Bilir
Müz: Türkay Türkmen, Olay Andaç
Oy: Sefa Zengin, Deniz Olgaç, İncinur Daşdemir, Leyla Göksun, Muharrem Dalfidan
Yap: Hasan Karacadağ
K: 2006 yapımı Dabbe'nin devamı olan bu ikinci film, Türk-İslâm usulü bir korku filmi denemesi.

DELİ DELİ OLMA (r)
Yön: Murat Saraçoğlu
Sen: Hazal Sevim Unsal
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
San. yön: Adalı Aksoy
Kur: Mustafa Preşeva
Müz: Mehmet Erdem, Özgür Akgül
Oy: Tarık Akan, Şerif Sezer, Levent Tülek, Zuhal Topal, Korel Cezayirli, Havin Funda Saç, Murat Aydın, Halil Kumova, Nesrin Yıldırım, Yeşim Ceren Bozoğlu, Muhammed Cangören, Deniz Arna, Barış Üregül, Cemile Nihan Turhan, Ozan Erdoğan , Umurbey Taşgın, İsrafil Parlak, Aygün Tevfik Hiçyılmaz, Nihal Tercan, Özlem Dilber, Levent Uzunbilek, İbrahim Coşkun, Osman Karahan, Çağla Acar, Şerif Ağdaş
Yap: Aydın F. (Tolga Aydın)
K: Çar'ın ordusunda askerlik yapmayı reddettikleri için Rusya'dan Kars'a sürülen son Molokonlar'dan Mişka ile Popoç Nene'nin içburucu öyküsü.

Ö: *46. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2009) Mehmet Erdem, Özgün Akgül "En İyi Müzik".*
•**E:** Saraçoğlu'nun işlek ve işlevsel bir anlatımı var. Dekoru öykünün parçası haline getirmeyi, yan oyuncuları seçip yönetmeyi iyi biliyor. Bir de finale doğru müziği aşırı kullanıp TV dizisi havasına düşmeseydi... Ama en önemlisi, Tarık Akan ve Şerif Sezer. Akan, kabullendiği yaşlılığıyla iç burucu bir karakter çiziyor ve sinemamızın gerçek devlerinden biri olduğunu yeniden kanıtlıyor. Film için öğrendiği söylenen piyanosuyla çalıp söylediği şarkı da çok güzel. Şerif Sezer ise tam bir 'kötü kadın'. Kötülüğü, Aliye Rona gibi masal cadısı kötülüğü değil. Daha çok, köylümüzün ayrılmaz parçası olduğu bilinen tutuculuğu, yeni olan hiçbir şeyi kabul etmeme, eskiye bağlılığı sürdürme inadını simgeliyor. Gerçi psikolojik nedenleri de olan bir kötülük, ama yine de kötülük işte! Sezer cesur bir davranışla hem bu karakteri yükleniyor, hem de sonuna dek, tüm nüanslarıyla veriyor. Bu film, sanıyorum ki özellikle duygusallığıyla seyirciyi etkileyecek ve geniş bir kitleye ulaşacak. *(Atilla Dorsay, 17.4.2009, Sabah gaz.)*
• *Bkz: Oktay Ekinci, "Deli Deli Olma" yın... (Cumhuriyet gaz, 3 Mayıs 2009)*

DİLBER'İN SEKİZ GÜNÜ (r)
Yön ve Sen: Cemal Şan
Gör. yön: Cengiz Uzun
Müz: Nail Yurtsever
Oy: Nesrin Cavadzade, Fırat Tanış, Osman Akça, Necmettin Çobanoğlu, Macit Sonkan, Ahmet Saraçoğlu, Mustafa Üstündağ, Hatice Altan Gençler, Arzutan Bayraktutan, Aslıhan Erguvan, Gül Hüsniye Taş
Yap: Şan F. (Cemal Şan)
K: Çocukluk aşkı ile evlenme düşleri kurup, ama sonunda baskıların getirdiği inat uğruna topal bir gençle evlenmek zorunda kalan bir köylü kızının dramatik öyküsü.
Ö: *3. Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde (2008) Nesrin Cavadzade "En İyi Kadın*

Oyuncu", Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu" ve SİYAD-Sinema Yazarları Derneği Jüri seçiminde "En İyi Film". 20. Ankara Film Festivali'nde (2009) Cemal Şan "Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü ve Onat Kutlar En İyi Senaryo Ödülü", Nail Yurtsever "En İyi Özgün Müzik" ve Nesrin Cavadzade "En İyi Kadın Oyuncu", Fırat Tanış "En İyi Erkek Oyuncu. 11. WTOS (Norveç) Uluslararası Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film".

•**E:** Zeynep, Ali ve Dilber... sırasıyla kalp, akıl ve ruh... Zeynep ve Ali kentli, Dilber ise taşralı.. Yeni Sinemacılar'ın kurucularından Cemal Şan'ın nihayete eren üçlemesinde, Dilber'in Sekiz Günü, hiç kuşkusuz en tepe noktayı oluşturuyor. Mardin'in Nusaybin ilçesinde çekilen bu iyi kotarılmış, özgün ve çarpıcı bir film. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, Hafta Sonu Eki, 25 Nisan 2009)*

E: Kırsal kesimde olduğu gibi, İstanbul'un köşe-bucağında da geçebilecek hikâyeyi evrensel bir boyuta taşımayı başarıyor. Ana tema, bir yerde sanki Cengiz Aytmatov'a yaklaşıyor: Aşkın kavuruculuğu geçicidir, oysa aşkla başlamasa da, bir beraberlik farklı yönlere kayabilir. Üstelik asıl sevgili olan vefasız ağa oğlunun bir noktada geri dönmesi, olayı gerçekten de bir Selvi Boylum Al Yazmalım boyutuna getiriyor. Oyuncular çok iyi. Temelde ülkemizdeki kadın sorunsalına dayanan bu dram, sade ama doğru ve keskin çizgili anlatımıyla son dönemin iyi filmlerinden biri. *(Atilla Dorsay, 24.4.2009, Sabah gaz.)*

GECENİN KANATLARI (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Mahsun Kırmızıgül, Ahmet Küçükkayalı
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
Müz: Mahsun Kırmızıgül, Yıldıray Gürgen
Kur: Hamdi Deniz
Oy: Beren Saat, Murat Ünalmış, Erkan Petekkaya, Yavuz Bingöl, Cezmi Baskın, Ali Sürmeli
Yap: Boyut F.
K: 'Gece' Kod adlı terörist yıllar önce polis baskınında ailesini kaybeder. Ve canlı bomba olmaya yemin eder ama bir yandan birine aşık olmuştur

GÖKTEN 3 ELMA DÜŞTÜ (r)
Yön. ve Sen: Raşit Çelikezer
Gör. Yön: Mustafa Nuri Eser
Müz: Tamer Çırey
Oy: Köksal Engür, Bennu Yıldırımlar, İsmail Hacıoğlu, Kürşat Alnıaçık, Fatma Karanfil, Ali Hürol, Serhat Nalbantoğlu, Ayten Uncuoğlu
Yap: Defne F.
K: Evden kaçan bir genç, asker emeklisi huysuz bir ihtiyar ve üst kat komşusu üniversite mezunu bir fahişenin öyküsü.

Ö: *3. Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde (2008) "En İyi Film", Raşit Çelikezer "En İyi Senaryo" (Jüri ü: Hülya Koçyiğit (Bşk), Aytekin Çakmakçı, Cahit Berkay, Firuzan, Murat Han, Mustafa ziya Ülkenciler, Osman Sınav) 20. Ankara Film Festivali'nde (2009) İsmail Hacıoğlu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

GÖLGE
Yön: Mehmet Güreli
Sen: Nilgün Öneş *(Peyami Safa'nın "Selma ve Gölgesi" romanından)*
Gör. yön: Ahmet Sesigürgil
Müz: Mehmet Güreli
Oy: Görkem Yeltan, Kaan Çakır, Serkan Ercan, Memet Ali Alabora, Hikmet Körmükçü, Alper Kul
Yap: L.U.P F.
K: Birbirlerini yok etmek için birer canavara dönüşen iki yakın arkadaşla, gizemli bir kadının öyküsü üzerine kurulu bir kara film örneği.

Ö: *15. Adana Film Festivali'nde (2008) Serkan Ercan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Selda Çiçek "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•**E:** "Gölge" sakinliği, mütevazılığı ve yarattığı atmosferle bence sınıfı geçiyor. Filmin tek problemi uzunluğu gibi duruyor. Bu uzunluk da yer yer öyküye hakim olan teatral havayla birlikte daha fazla hissediliyor. Sinema yazarı arkadaşlar özellikle hikâyenin Venedik bölümünün uzun tutulduğu görüşünde. Bense ilk bölümün uzun tutulmasından dolayı Venedik'in uzunmuş gibi göründüğü kanısındayım. Oyunculuklara gelince, Kaan Çakır ve Görkem Yeltan gayet iyiler. Ama filmin asıl iyisi Serkan Ercan. Mehmet Ali Alabora ise bazı sahnelerde öyle çekilmiş ki, sanki karşımızda Clark Gable, Errol Flynn karışımı bir vesikalık fotoğraf var gibi. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 17 Ekim 2008)*

E: İki 'su' şehrinde İstanbul ve Venedik'te geçen filmde, kent dekoru genel ve silik bir fon olarak kullanılıyor. Asıl ilginç olanı, bitmeyen yakın planlarla kavramaya çalıştığı insan yüzleri ve onların ardındaki ruhlar. Bu her şeyi ile barok ve biçimci film, sonuç olarak iddiasını kazanıyor bence. Özellikle kara film tutkunlarının görmesi gerek. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 21 Mart 2009)*

GÖLGESİZLER (r)
Yön. ve Sen: Ümit Ünal *(Hasan Ali Toptaş'ın romanından)*
Gör. yön: Gökhan Atılmış
Müz: Candan Erçetin
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: Selçuk Yöntem, Hakan Karahan, Taner Birsel, Ertan Saban, Arsen Gürzap, Altan Erkekli, Ahmet Mümtaz Taylan, Ahmet Özaslan, Aydemir Akbaş, Erdem Akakçe, Fuat Onan, Selda Özer, Özay Fecht
Yap: Narsist F.
K: Bir köye yerleşip yeni bir hayata başlayan berberle, o yörede iz bırakmadan kaybolan insanların karmaşık öyküsü.

GÜNEŞİ GÖRDÜM (r)
Yön ve Sen: Mahsun Kırmızıgül
Gör. yön: Soykut Turan
Müz: M. Kırmızıgül, Yıldıray Gürgen
Oy: Ali Sürmeli, Ali Tutal, Alper Kul, Altan Erkekli, Buğra Gülsoy, Cem Aksakal, Cemal Toktaş, Cezmi Baskın, Demet Evgar, Emre Kınay, Erol Demiröz, Erol Günaydın, Hande Subaşı, Itır Esen, Kamil Sönmez, Mahsun Kırmızıgül, Menderes Samancılar, Nurseli İdiz, Şerif Sezer, Yıldız Kültür, Zafer Ergin
Yap: Boyut F.
K: Bir kan davası nedeniyle İstanbul'da iz süren taşralı kardeşlerin öyküsü.

Ö: *3. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2010) Cemal Toktaş "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Soykut Turan "En İyi Görüntü Yönetmeni". 15. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010) Ceml Toktaş "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

Güz Sancısı. Beren Saat-Murat Yıldırım

GÜZ SANCISI (r)
Yön: Tomris Giritlioğlu
Sen: Etyen Mahcupyan, Nilgün Öneş *(Yılmaz Karakoyunlu'nun romanından)*
Gör. Yön: Ercan Yılmaz
San. yön: Nlüfer Çamur Giritlioğlu, Naz Erayda, Erol Taştan
Kur: Ulaş Cihan Şimşek
Müz: Tamer Çıray
Oy: Murat Yıldırım, Beren Saat, Okan Yalabık, Beçlim Bilgin Erdoğan, Hüseyin Avni Danyal, İlker Aksum, Umut Kurt, Avni Yalçın, Kenan Bal ve Zeliha Berksoy, Tuncel Kurtiz
Yap: CYapım ve Film (Bahadır Atay, Fatih Enes Ömeroğlu)
K: Gayri Müslimlere ait evlerin, dükkanların yağmalandığı ve yakın tarihimize "yüz karası" olarak geçen 6-7 Eylül olayları sırasında öldürülen Rum kızı Elena ile Türk genci Behçet'in trajik aşk öyküsü.

•**E:** Dönem filminin zorluklarını genelde Beyoğlu'nun arka sokaklarını seçerek çözümlemiş yönetmen Giritlioğlu'nun filmografisinde "Suyun Öte Yanı"yla başlayıp "Salkım Hanım"la süren tarihsel üçlemesini tamamlayan "Güz Sancısı"dan aklımda kalan, besteci Tamer Çıray'ın yer yer görkemli olabilen müzikleri, 6-7 Eylül olaylarının canlandırıldığı, o bağırış çağırış, dehşetengiz nümayiş atmosferini bir nebze yansıtan talan görüntüleri ve polisle jandarmanın bir kenarda durup olanı biteni seyrettiği, konunun tüm ürperticiliğine karşıt bir gülmece duygusu veren kimi sahneler. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 30 Ocak 2009)*

• *Bkz: Deniz Kavukçuoğlu, "Güz Sancısı'ndan Hukuk Sancısına", Cumhuriyet gaz, 25 Ocak 2009*

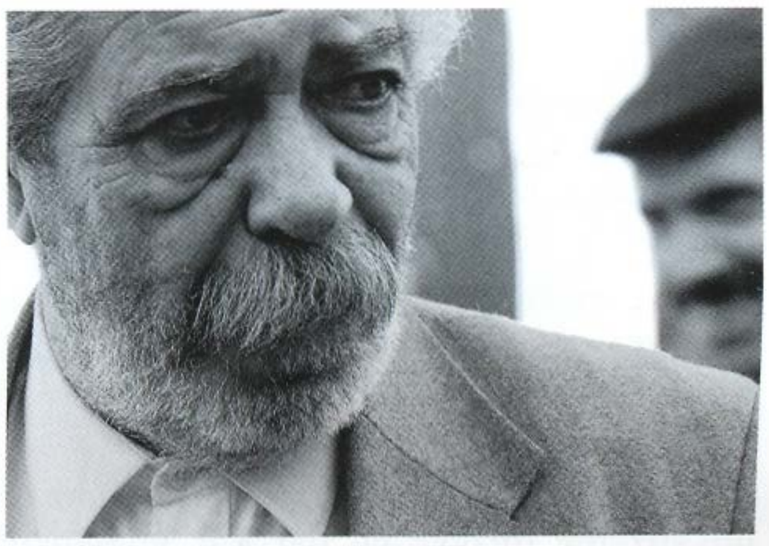
HADİ GARİ CUMHUR
Yön ve Sen: Harun Özakıncı
Gör. yön: Bünyamin Yaşar
Müz: Barış Kırımçelioğlu, Buziki Orhan
Oy: Harun Özakıncı, Duygu Urak, Serhat Saylan, Merve İldeniz, Ersin Aycan, Yelda Günay Akbulut, Mahmut Apak, Eylem Cam, Mahmut Kocadon
Yap: Metafor F.
K: Zeytinlik ve portakal bahçeleri erkek çocuklara, deniz kenarları ise kız çocuklarına taksim edilen bir mirasın Bodrum'daki ilginç öyküsü.

HAVAR (r)
Yön: Mehmet Güleryüz
Sen: Feza Sınar
Gör. yön: Sadık İncesu
San. yön: Feza Sınar
Müz: Osman Aktaş - Kalan Müzik
Kur: Ayhan Ergürsel
Oy: Çiçek Pekdemir, Abdullah Tarhan, Eyüp Ağılday, Ramazan İlten, Ayşe Ersöz, Dilek Girti, Edip Doğan, Habibe Tarhan
Yap: Güleryüz F. (Mehmet Güleryüz) Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Geleneksel bir yazgı sonucu, evlenme hakkı dayısının oğlu Şehmuz'a ait olmasına karşın, komşu köyden bir gence sevdalanan Havar'ın öyküsü.

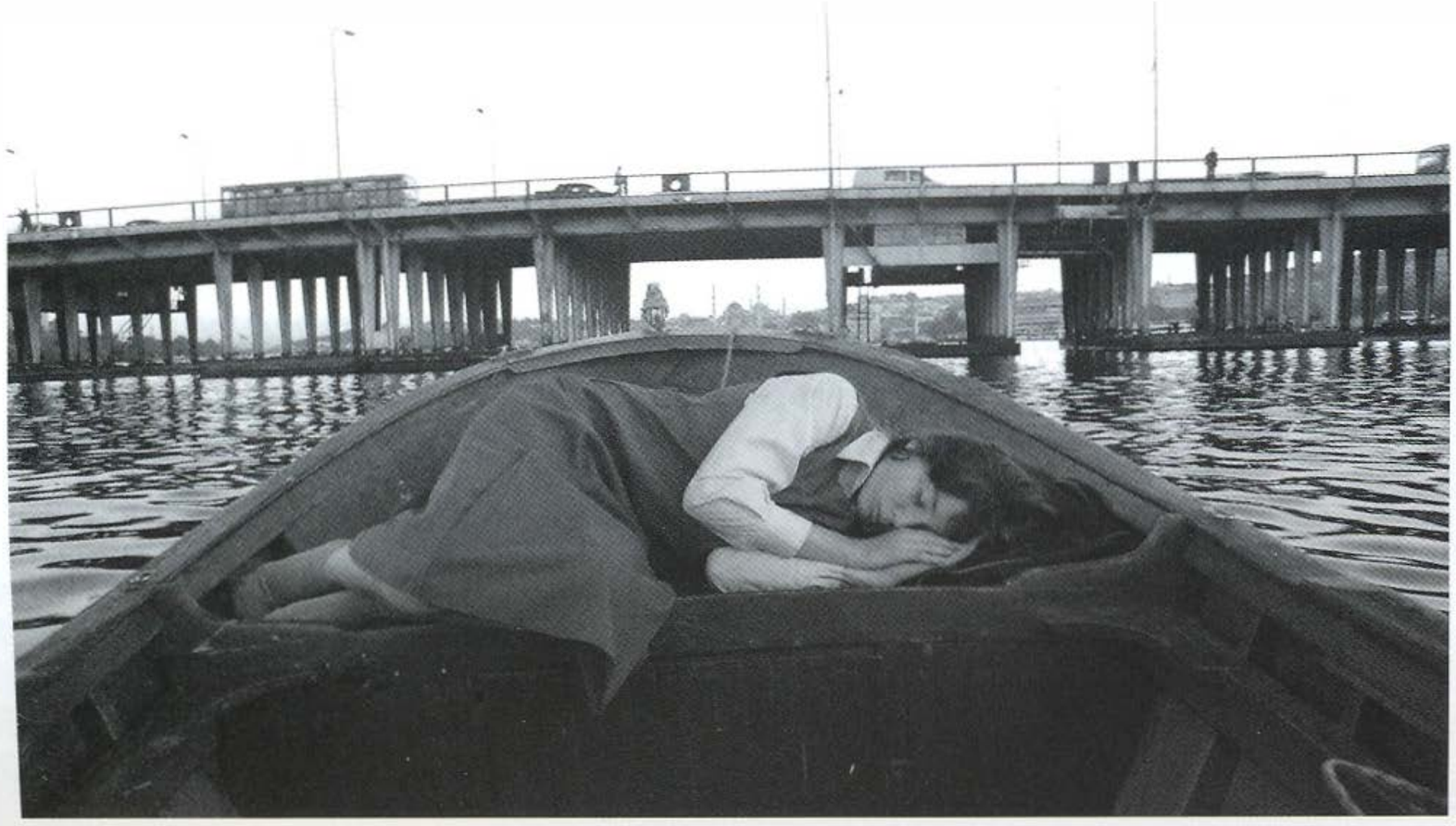
HAYAT VAR (r)
Yön. ve Sen: Reha Erdem
Gör. yön: Florent Herry
Oy: Elif İşçan, Erdal Beşikçioğlu, Levent Yılmaz, Banu Fotocan, Handan Karaadam, Nebil Sayın, Edhan Tekin, Metin Yıldırım, Aynur Tokluoğlu
Yap: Atlantik F.
K: Gemicilere fahişe pazarlayan balıkçı babası, oksijen tüpüne bağlı yatalak dedesiyle yoksul bir evde yaşayan 14 yaşındaki bir çocuk-kadının öyküsü.

Ö: *42. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2010) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", Florent Herry "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve "En İyi Kurgu". 3. Türsak Yeşilçam Ödülleri'nde (2010) Reha Erdem "En İyi Yönetmen" ve Elif İşçan "En İyi Genç Yetenek".*
•**E:** Tanker homurtusu, uçak uğultusu, canhıraş sirenler, mart, karga çığlıkları ve Orhan Gencebay, Mine Koşan şarkılarıyla bezeli soundtrackiyle görsellik kadar seslerin de ağırlık kazandığı Hayat Var, vıcık vıcık arabesk hissiyatlar yayıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 3 Nisan 2009)*

HAYATIN TUZU (r)
Yön: Murat Düzgünoğlu
Sen: Ender Özkahraman
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Osman Özcan
Kur: Murat Düzgünoğlu
Müz: Reşit Gözdamla



Oy: Levent Gülgen, Kanbolat Görkem Aslan, Bülent Düzgünoğlu, Erol Demiröz, Güzin Çorağan, Şener Gökkaya, Asiye Dinçsoy, Şener Kökkaya, Nihal Yalçın, Müfit Aytekin, Nedim Salman



Hayat Var. Elif İşcan

Kampüste Çıplak Ayaklar

Yap: Fikirtepe F. (Murat Düzgünoğlu)
K: Biri camide imam, biri tütün fabrikasında işçi, diğeri korsan CD satıcısı üç yetişkin oğlu ve üniversiteli kızıyla yaşam savaşı veren Medine Ana'nın öyküsü.

Ö: *3. Bursa İpekyolu Film Festivali'nde (2008) "Jüri Özel Ödülü" /16. Adana Film Festvali'nde (2009) Asiye Dinçsoy "Umut Veren Kadın Oyuncu".*

İKİ ÇİZGİ (r)
Yön ve Sen: Selim Evci
Gör. yön: Meryem Yavuz
Müz: Samet Evci, Frapan
Oy: Gülçin Santırcıoğlu, Kaan Keskin
Yap: Evci F.
K: Bir fotoğrafçı gençle, bir iş kadınının birlikteliği ve bir yolculuk öyküsü.

İKİ DİL BİR BAVUL (r)
Yön: Orhan Eskiköy, Özgür Doğan
Sen: Orhan Eskiköy
Gör. yön: Orhan Eskiköy
Oy: Emre Aydın, Zülküf Yıldırım, Rojda Huz, Vehip Huz, Zülküf Huz
Yap: Perişan F. ve Bulut F. or yap.
K: Yeni mezun olmuş bir Türkçe öğretmeninin, bir Kürt köyünde Türkçe bilmeyen öğrencileriyle kurduğu sıcak ilişkinin öyküsü.

Ö: *16. Adana Film Festivali'nde (2009) Yılmaz Güney ve SİYAD "En İyi Film" ödülleri. Ortadoğu Uluslararası Film Festivali'nde (Abu Dabi-2009) belgesel dalında "En İyi Film". 15. Uluslararası Saraybosna Film Festivali'nde "EDN Talent Grant Ödülü". 21. Ankara Film Festivali'nde (2010) "Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü"*

•**E:** Belgeselci Orhan Eskiköy-Özgür Doğan ikilisinin yönettiği, çeşitli anılara, gözlemlere, yaşanmışlıklara dayanan, 5 yıllık bir tasarının ürünü trajikomik durumlarla, iletişim sorunu ekseninde, didaktizme düşmeden akıp gidiyor. Sinematografisiyle sıradan ama baştan sona dile getirdikleriyle önem ve anlam kazanan bu naif sıcak ve düşündürücü belgeselden feyz almalı tüm politikacılar. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 23 Ekim 2009)*

İNCİR ÇEKİRDEĞİ (r)
Yön ve Sen: Selda Çiçek
Gör. yön: İlker Berke
Müz: Özgür Yalçın, Serkan Alkan
Oy: Özgü Namal, Derya Durmaz, Sevinç Erol, Nalan Başaran, Veysel Diker, Turgay Tanülkü, Barış Çakmak, Burcu Salihoğlu, Onur Dikmen, Makbule Sitare Akbaş, Semanur Dönmez
Yap: Çiçek F.
K: Askerden dönen oğullarının mayına basıp ölmesiyle, dünyaları kararan bir ailenin dramatik öyküsü.

KADRİ'NİN GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİT (r)
Yön: Onur Tan
Sen: Uğur Uludağ
Gör. Yön: Rico
Müz: Ercüment Vural, Özer Taşkın
Oy: Şafak Sezer, Alp Kırşan, Ahmet Mümtaz Taylan, Esin Civangil, Eylem Şenkal, Nilgün Belgin, Cem Özer, Uğur Uludağ
Yap: Usta F.
K: Aşk konusunda düş kırıklığına uğrayan iki gencin Antalya tatilinde yaşadıkları olayların güldürüsü.

KAMPÜSTE ÇIPLAK AYAKLAR (r)
Yön: Cansel Elçin
Sen: Cansel Elçin, Meltem İnan
Gör. yön: Refik Çakar
San. yön: Şebnem Tezcan
Müz: Deniz Culyan
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: Ezgi Asaroğlu, Melza Burcu İnce, Damla Sönmez, Türkü Hazer, Ahmet Olgun Sünear, Emrah Akduman, Güven Kütük, Cansel Elçin- kon. oy: Binnur Kaya, Altan Erkekli, Berk Hakman, Laçin Ceylan, Aliye Uzunatağan, Nihat İleri
Yap: Kiproko F.
K: Yönetmen olmak isteyen üniversiteli bir genç kızla, farklı sorunları olan üniversiteli arkadaşlarının öyküsü.

KANAL-İ-ZASYON (r)
Yön: Alper Mestçi
Sen: Murat Aykul
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön: Şakir Demirpehlivan
Kur: Goncagül Aköz
Müz: Reşit Gözdamla
Oy: Okan Bayülgen, Hakan Yılmaz, Aslıhan Gürbüz, Ceren Şekerci, Serhat Özcan, Orhan Aydın, Hakkı Devrim, Hüseyin Elmapınar, Ahmet Çakar, Sadettin Teksoy, Metin Uca ve Rasim Öztekin, Erol Günaydın,
Yap: Dada F. (Murat Toktamışoğlu, Kemal Kaplanoğlu)
K: Cam siliciliğinden reyting rekorları kıran bir TV yapımcılığına kadar yükselip sınıf atlayan saf bir gencin öyküsü.

Kanal-İ-Zasyon, Okan Bayülgen

KANIMDAKİ BARUT (r)
Yön. ve Sen: Haluk Piyes
Gör. yön: Çağın Çayır
Müz: Kalan Müzik, Cengiz Özkan, Aynur Doğan
Oy: Haluk Piyes, Jülide Kural, Necmettin Çobanoğlu, Öykü Çelik, Şenay Aydın, Baran Seyhan, Metin Turan, Açelye Elmas, Pelin Batu, Özay Fecht, Mehmet Esen, Koray Ergun, Şafak Karali, Yüksel Arıcı, Özkan Metin Yıldırım, Serhat Çokgezen, Fuat Ergin, Serhan Süsler, Savaş Özdemir, Emin Boztepe
Yap: Pasha Projekt
K: Ailevi sorunları olan psikopat, hapçı bir gencin dramı.

E: Doğup büyüdüğü Almanya'da Luk Piyes adıyla tanınan, genç oyuncu Haluk Piyes'in başrolünü üstlenmesinin yanı sıra bu kez senaryosunu yazıp yönetmenliğe soyunduğu "ilk film" olan "Kanımdaki Barut" delidolu anlatımından montajına, kamera kullanımından oyunculuğuna kadar amatörce bir iyi niyetin eseri. *(Sungu Çapan, Cumhuriyetgaz, 18 Eylül 2009)*

KARANLIKTAKİLER (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Murat Güney
Kur: Bora Gökşingöl
Oy: Erdem Akakçe, Meral Çetinkaya, Derya Alabora, Şebnem Dilligil, Rıza Akın, Merih Atalay, Durul Bazan, Savaş Akova, Pınar Töre, Güliz Şirinyan, Hilal Özbay, Güner Özkul
Yap: Most Prod.
K: Psikolojik sorunları olan bir anne ile reklam ajansında ofisboyluk yapan oğlunun dramatik öyküsü.

E: Çağan Irmak artık yetkin bir yönetmen. Ne çekerse çeksin, izleniyor. Bu kez de ilgiye değer, olgun bir yapımla karşımızda. "Karanlıktakiler" aksamıyor, tıkır tıkır işliyor, başarılı atmosferiyle dikkat çekiyor. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 2 Ekim 2009)*
E: Çağan Irmak'ın son filmi "Karanlıktakiler" bir tür çılgınlığa yol açan bir önceki sansasyonel yapıtı "Issız Adam"dan hiç kuşkusuz çok daha iyi bir seyirlik. İnandırıcılığı arttıran sağlam diyaloglar, zekice bir kurgu, iyi oyunculuklar ve hatırı sayılır bir öykü. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 3 Ekim 2009)*

KELEBEK (r)
Yön: Cihan Taşkın
Sen: Mahmut Bengi
Gör. Yön: Demian Barba
San. yön: Özgür Kemertaş
Müz: Brian Keanne, Ömer Faruk Tekbilek
Oy: Ghassan Massoud, Caner Cindoruk, Deniz Bolışık, Şahin Çelik, Münir Can, Volga Sorgu, Serhad Yiğit, Sümer Tilmaç, Tuncay Beyazıt
Yap: Sanayi-i Nefise yap.
K: Ünlü 11 Eylül terör saldırısına gönderme yapan hayali bir örgüt filmi.

KISKANMAK (r)
Yön. ve Sen: Zeki Demirkubuz *(Nahit Sırrı Örik'in aynı adlı romanından)*
Gör. yön: Emre Erkmen
San. yön: Nilüfer Çamur Giritlioğlu
Kur: Zeki Demirkubuz
Oy: Nergis Öztürk, Berrak Tüzünataç, Serhat Tutumluer, Bora Cengiz, Ferda Işıl, Hasibe Eren, Nihal Koldaş, Serdar Orçin, Serdar Işın, Reyhan İlhan, Mustafa Uzunyılmaz, Hakan Salınmış, Rafi Emeksiz - Mis. oy: Hatice Aslan
Yap: Yerli Prodüksiyon Film Yapım (Zafer Çelik, Zeki Demirkubuz)
K: 1930'lu yıllarda Zonguldak'da cinayetle sonuçlanan bir yasak aşkın intikam öyküsü.

Kıskanmak, Nergis Öztürk-Berrak Tüzünataç

Ö: *46. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2009) Nergis Öztürk "En İyi Kadın Oyuncu". 17. Adana Film Festivali'nde Emre Erkmen "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Nergis Öztürk "En İyi Kadın Oyuncu" Nilüfer Çamur Giritlioğlu "En İyi Sanat Yönetmeni"*
•**E:** Her anında metalik, tuhaf, çekici bir parıltısı da olan "Kıskanmak" son yılların en etkileyici olmamış filmi. Hele bir konuda özellikle hayranlıkla belirtmeliyim; 'Kıskanmak'da kurulmaya çalışılan pederşahilik ekseninin ezilmişler-tekmelenmişler mantığına en azından görsel olarak denk düşen nefis bir kare var. Semiha'nın hapisten çıkan ağabeyinin elini öpmek için neredeyse iki büklüm eğildiği, koyu siyah içinde beyaz lekelerle tarif edilmiş nefis bir resim. O kadar güzel ki, filmin geneldeki olmamışlığını düşününce insan hem üzülüyor hem de başka bir Türk filmindeki ünlü cümleyi hatırlamadan edemiyor: "Tıpkı Rus romanlarından çıkmış gibisin". Resim de öyle, Semiha da. Keşke film de öyle olsaydı. *(Fatih Özgüven, Radikal gaz, 12 Kasım 2009)*
•**E:** Bir dönem filmi yapmak, belki Demirkubuz'a uzaktır diye düşünülebilir, (Zaten kendisi de hikâyeyi günümüze uygulamayı düşünmüş) ancak bir sığıntının hikâyesini anlatmak ona hiç de uzak değil. 'Kıskanmak' kitaptan biraz farklı bir uyarlama olsa da, kendi başına değerlendirildiğinde, derinliği olan kavrayıcı bir film. *(Sevin Okyay, Radikal g, 7 Kasım 2009)*
•**E:** Romanı okumadım. Ama filmde, Demirkubuz'un sinema dilinin ötesinde hikâyenin boşlukları azımsanacak gibi değil. Karakterler hemen hiç belirmiyor, eylemlerin nedenleri Batı deyişiyle motivasyonları ortaya çıkmıyor. Ne Mükerrem'in tatminsizliği, ne Semiha'nın Bizans oyunları... Kimi karakterler bir gölge gibi. Özellikle de dramın ateşleyicisi taşra zamparası Nüzhet, olması gereken yaşta olmayan "parlak çocuk" figürü olarak kalıyor, ötesine geçemiyor. *(Atilla Dorsay, Sabah g, 7 Kasım 2009)*
•**E:** ... yönetmenin başarılı filmleri arasına katamayacağımız 'Kıskanmak' kötücülükle kıskanmak arasında gidip gelen Semiha'nın dramını biraz tekdüze bir anlatımla perdeye aktarıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 6 Kasım 2009)*

KİRPİ (r)
Yön: Erdal Murat Aktaş
Sen: E. M. Aktaş, Atay Sözer
Gör. yön: Alper Derli
Müz: Benjamin W. Beladi, Michael Vickirac
Kur: Mustafa Preşeva
Oy: Mazhar Alanson, Güven Kıraç, İrem Altuğ, Birsen Dürülü, İsmail İncekara, Zuhal Topal, Caner Özyurtlu, Murat Serezli, Bahar Akça
Yap: Demo ve Saran F.
K: Bir banka kuyruğunda karşılaşıp sıra nedeniyle çatışan iki inatçı adamın öyküsü.

KOLPAÇİNO (r)
Yön: Atıl İnanç
Sen: Şafak Sezer, Suat Özkan, Kaan Ertem
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Çağrı Aydın
Oy: Aydemir Akbaş, Şafak Sezer, Ali Çatalbaş, Ali Sürmeli, Hakan Ural, Eriş Akman, Abidin Yerebakan, Ebubekir Öztürk, Serkan Şengün, Ömer Kurt, Hüseyin Elmalıpınar, Cenk Kangöz, Duygu Özçelik, Haktan Pak, Gizem Denizci, Güzin Usta, Hakan Aysev, Kemal İnci, Burak Öncü
Yap: İyiseyirler F.
K: 7 kişinin başına gelenlerin bir günlük güldürüsü.

KONAK (r)
Yön: Cem Akyoldaş
Sen: Mehmet Akif Turgut, Funda Çetin
Gör. yön: Taylan Sancaktar
San. yön: Özgür Kemertaş
Kur: Aytekin Birkon
Oy: Ogün Kaptanoğlu, Sevil Uyar, Paşhan Yılmazel, Damla Debre, Kerem Fırtına, Öykü Akay, Ahmeda Abazi, Gökhan Çelebi, Melahat Abbasova, Kurtuluş Şakirağaoğlu, Yener Gürsoy, Deniz Evrenol, Cihan Özdeniz, Gökçe Ayyıldız
Yap: Öykü Yapım (Gonca Elmas Akay)
K: Üniversiteli altı gençle, Safranbolu'da kaldıkları bir konakta geçen tekinsiz olayların öyküsü.

KURTLAR VADİSİ GLADYO (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Raci Şaşmaz, Bahadır Özdener
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
Müz: Gökhan Kırdar
Kur: Kemalettin Osmanlı
Oy: Necati Şaşmaz, Gürkan Uygun, Bergüzar Korel, Kenan Çoban, Erhan Ufak,
Yap: Pana F.
K: Kuzey Irak'ta konuşlanmış onbir kişilik özel Türk kuvvetleriyle, bölgeye egemen olmak isteyen müttefik Amerikan birliklerinin öyküsü.

MAZİ YARASI (r)
Yön. ve Sen: Ersin Pertan
Gör. yön: Barış Ünal
Müz: Orhan Topçuoğlu
Oy: Nilüfer Açıkalın, Erkan Taşdöğen, Mehmet Çepiç, Algı Eke, Tuğhan Taş
Yap: Elyapımı F.
K: Yıllar önce sevgilisi tarafından aldatılmış Holding sahibi bir kadının, belediye başkanı olmuş eski sevgilisinden intikam alışının öyküsü.

Ö: *25. Uluslararası İskenderiye (Mısır) Film Festivali'nde (2009) "Özel Ödül".*

MELEKLER VE KUMARBAZLAR (r)
Yön. ve Sen: Ertekin Akpınar
Gör. yön: Vedat Demir
San. yön: Aylin Aday
Kur: Aziz İmamoğlu, Osman Örsman
Müz: Tolga Sunter
Oy: Cem Davran, İrem Altuğ, Hakan Gerçek, Bülent Şakrak, Hakan Meriçlider, Nail Kırmızıgül, Gözde Seda Altuner, Alp Korkmaz, Nevin Efe, Yalçın kaptanoğlu, Serdar Kemal - Mis. oy: Ayça Bingöl, Macit Sonkan, Turgay Tanülkü
Yap: Hayalet Filmevi (Burak Saraçoğlu)
K: 19 Ağustos Depremi'nden sonra Adapazarı'nda yaşayan dört arkadaşın yaşadığı travmaların öyküsü.

MEZUNİYET (r)
Yön ve Sen: Doğa Can Anafarta
Gör. yön: Sezer Uçar
San. yön:
Kur: Bülent Özdemir
Müz: Murat Evgin
Oy: İlker Ayrık, Aykut Oray, Engin Altan Düzyatan, Billur Kalkavan, Haldun Boysan, Ümit Erdim, Banu Çiçek, Doğa Can Anafarta, Mehmet Uslu, Zeynep Kakınç, Gül Saygı, Efe Can Kudu, Nadide Çelikkan, Uraz Kaycgılaroğlu, Yiğit Uçar, Sırma Bilgeli, Ece Şamlı
Yap: M-EK Production - İstanbul Production (Selen Sevigen, Hatay Tozkoparan, Batu Müftüoğlu)
K: Bir arkadaşlarının intiharıyla sarsılıp bu travmanın etkisinden kurtulamayan bir grup genç ve bir mezuniyet gecesi öyküsü.

MOMMO- KIZ KARDEŞİM (r)
Yön. ve Sen: Atalay Taşdiken
Gör. Yön: Ali Özel
Kur: Serhat Sönmez
Müz: Erkan Oğur

Oy: Elif Bülbül, Mehmet Bülbül, Mete Dönmezer, Mustafa Uzunyılmaz, Mehmet Usta
Yap: Atyapım (Atalay Taşdiken)
K: Karısı ölünce yeniden evlenen umar-

Konak

Melekler ve Kumarbazlar

sız baba ile felçli dedelerinin yanına sığınan iki öksüz kardeşin acılı öyküsü.

Ö: *8. Uluslararası Nueva (Arjantin) Mirada Gençlik ve Çocuk Festivali'nde (2009) "Altın Uçurtma Ödülü" (Golden Kite) ve ayrıca "Bir Özel Mansiyon"la değerlendirildi. Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali'nde (İran-2009) "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen". 5. Çocuk ve Gençlik Film Festivali'nde (Ermenistan-2009) "Büyük Ödül". UNICEF tarafından "Çocuk Hakları En İyi Film Ödülü" verildi. 4. Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde (2009) Atalay Taşdiken "En İyi Yönetmen" ve Elif Bülbül "Çocuk Oyuncu Özel Ödülü". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) "Halk Jürisi En İyi Film", Mustafa Uzunyılmaz "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

•**E:** İki kardeşin birbirinden ayrıldığı acıtıcı bir finale bağlanan, basit ama tıkır tıkır işleyen duru, yalın ve samimi bir anlatıma sahip Mommo'yla etkileyici olabilen, alabildiğine duyarlı ve naif bir ilk film kotarmış Taşdiken. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 17 Nisan 2009)*

NEFES-VATAN SAĞOLSUN (r)
Yön: Levent Semerci
Sen: Levent Semerci, Hakan Evrensel, Mehmet İlker Altınay
Gör. yön: Levedo
Kur: Levent Semerci, Erkan Erdem
Müz: Fırat Yükselir
Oy: Mete Horozoğlu, Akan Atakan, Barış Aydın, Cüneyt Deniz, Doğukan Polat, Ekin Bulut, Ersin Baykal, Ersin Cem Bilgin, Ertunç Akar, Faruk Uysal, Turgay Atalay, Utku Duman
Yap: Fida ve Creavidi F. (Murat Akdilek-Levent Semerci)
K: 2365 metre yükseklikteki Karabal Jandarma Karakolu'nu korumakla görevlendirilen bir yüzbaşı komutasındaki kırk askerin hikâyesi.

Ö: *3. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2010) "En İyi Film". 17. Adana Film Festivali'nde (2010) "Halk Jürisi Özel Ödülü", Levent Semerci "En İyi Yönetmen" (Selin Demirdelen'le paylaştı) ve Soner Caner "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•*Bkz: Mehmet Ali Kışlalı, Nefes Filmi Karşı Propaganda mı? Cumhuriyet Gaz, 14 Kasım 2009.*

•*Bkz: Ümit Zileli, Nefes, Cumhuriyet Gaz, 22 Ekim 2009.*

NEŞELİ HAYAT (r)
Yön ve Sen: Yılmaz Erdoğan
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Caner Gürlek, Rıza Doğan
Kur: Yılmaz Erdoğan, Engin Öztürk
Müz: Yıldıray Gürgen, Deniz Erdoğan
Kur: Yılmaz Erdoğan, Engin Öztürk
Oy: Yılmaz Erdoğan, Ersin Korkut, Büşra Pekin, Cezmi Baskın, Erdal Tosun, Rıza Akın, Sinan Bengier, Ayberk Atilla, Fatma Murat, Caner Alkaya, Tonguç Oksal, Celal Tak, Nusret karakuş, Deniz Erdoğan, Metin Keçeci, Hamdi Kahraman, Oğuzhan Koç, İbrahim Büyükak, Burcu Gönder, Şahin Irmak, Murat Eken, Metin Yıldız, Pelin Öztekin, Gülhan Tekin, Eser Yenenler, Bülent Emrah Parlak, Şevket Süha Tezel, Nazmi Kahraman, Ayça Erturan, Gülsüm Alkan, Zeynep Koçak, Emre Canpolat, Ayşegül Akdemir, Zeynep Ender İge, Aydan Taş
Yap: BKM F. (Necati Akpınar)
K: Aşçılıkta dikiş tutturamayıp bir alışveriş merkezindeki oyuncakcı dükkanında Noel Baba kılığında iş bulan Rıza'nın öyküsü.

Ö: *42. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2010) Büşra Pekin "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 15. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010) Büşra Pekin "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

E: Fakir, sıradan ve içimizden bir adamın tastamam küçük öyküsü bu... Özetle, Neşeli Hayat, hiç kuşkusuz Yılmaz Erdoğan'ın çektiği en iyi film. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz.)*

E: Yer yer hedefini bulan göndermelerle, akıcı diyaloglarla renklendirilmiş, dokunaklı, sosyal içerikli, uzaktan uzağa Frank Capra tadında bir eğlencelik. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 27 Kasım 2009)*

NO OFSAYT (r)
Yön: Mehmet Bahadır Er - Maryna Borbach
Sen: Ali Taran
Gör. yön: Bartek Kacmarek- Olcay Oğuz-Winnie Heun
San. yön: Serdar Yılmaz
Kur: Erkan Özekan
Oy: Yıldırım Memişoğlu, Taylan Ertuğrul, Deniz Olgaç, Abdürrahim Albayrak, Hıncal Uluç, Ahmet Çakar, Sinan Engin, Ziya Şengül, Gökmen Özdenak, Serhat Ulueren, Tuncay Tarhan, Ender Sakallı, Bülent Onur, Alper Türedi, Ali Kemal Birinci, Cengiz Güçlü, Celal Bıyıklı, Mark Levitas, Aslı Omağ, İsrafil köse, Murat Akpınar, Ceyhan Akkaya, Oktay Gürsoy
Yap: ATSF, Ali Taran
K: Ali Tarantula adlı bir futbol hastasının ofsayt kuralını kaldırmak için verdiği savaşın güldürücü öyküsü.

NOKTA (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Ercan Yılmaz
San. yön: Natali Yeres
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Mehmet Ali Nuroğlu, Serhat Kılıç, Settar Tanrıöğer, Şeren Kökkaya, Muzaffer Uzunyılmaz, Nadi Güler, Numan Acar
Yap: Marathon F.
K: Yıllar önce işlediği bir suç yüzünden azap çeken ve çektiği azaptan kurtulmaya çalışan bir adamın öyküsü.

Ö: *45. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2008) Derviş Zaim "En İyi Yönetmen" ve "Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü" ve Mazlum Çimen "En İyi Müzik", Ercan Yılmaz "En İyi Görüntü Yönetmeni". 32. Uluslararası Kahire Film Festivali'nde (2008) "En İyi Dijital Film". Montpellier (Fransa) Film Festivali'nde (2008) Mazlum Çimen "En İyi Müzik". 3. Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde (2008) Derviş Zaim "En İyi Yönetmen". Türkiye Yazarlar Birliği Ödüllerinde (2010) Derviş Zaim "En İyi Yönetmen".*

•**E:** Nokta üslup olarak tek plan çekilmiş hissini veriyor. Kamera, planların bağlanma aşamasında gökyüzüne kayıyor ve tekrar yere indiğinde bambaşka bir olayın peşine düşüyoruz. Bu 'hoş' stil, öyküdeki zaman atlamalarının zarifçe yapılmasına da imkan sağlamış. Öte yandan fondaki sabit görüntü, yani tuz gölü, filmin estetiğine farklı ve kayda değer bir anlam yüklemiş. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 17 Ekim 2008)*

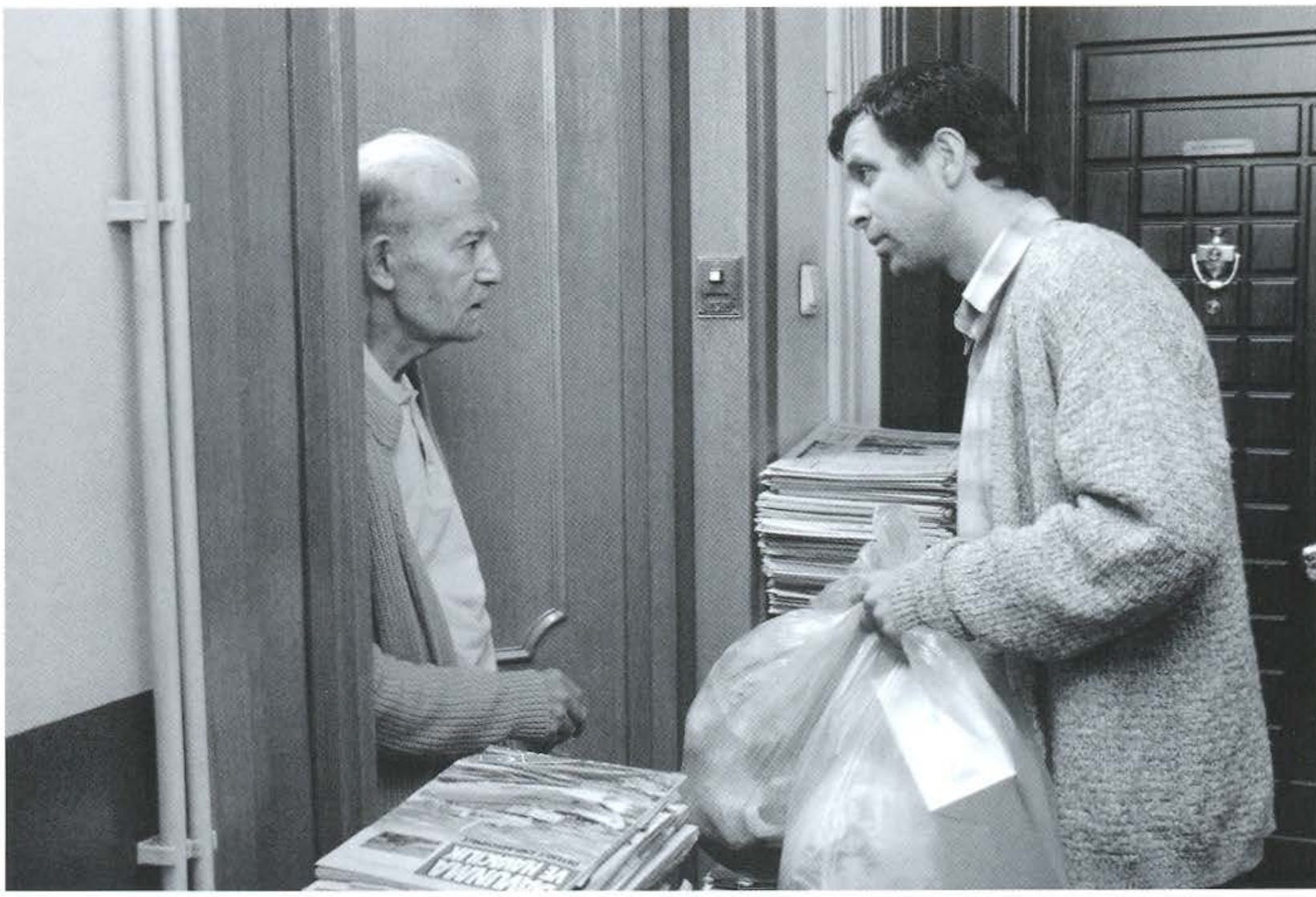
11'e 10 KALA (r)
Yön. ve Sen: Pelin Esmer
Gör. yön: Özgür Eken
San. yön: Naz Erayda
Kur: Ayhan Ergürsel, Pelin Esmer, Cem Yıldırım
Oy: Nejat İşler, Mithat Esmer, Tayanç Ayaydın, Laçin Ceylan, Savaş Akova, Sinan Düğmeci, Tülin Özen, Selen Üçer
Yap: Sine F.
K: Her tür kitap ve objeyi toplayıp, oturduğu apartman dairesini selüloz kokan bir daireye dönüştüren yaşlı ve fanatik bir koleksiyoncu ile gariban kapıcısının öyküsü.

Ö: *28. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2009) "Jüri Özel Ödülü". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film Ödülü"nü Köprüdekiler'le paylaştı. (J. Ü: Nuri Bilge Ceylan (Bşk.) Füruzan, Mazlum Çimen, Bulut Aras, Meltem Cumbul, Özgü Namal, Özcan Alper; Uğur İçbak, Prof. Dr. Zeynep Tül Akbal) Ortadoğu Uluslararası Film Festivali'nde (Abu Dabi-2009) Pelin Esmer "En İyi Yönetmen" (Kara İnci Ödülü). Tromso (Norveç) Film Festivali'nde (2010) "Fibresci Ödülü". Teouan (Fas) Uluslararası Film Festivali'nde (2010) "Jüri Özel Ödülü". Cinema Novo (Belçika) Film Festivali'nde (2010) "Ana Jüri ve Genç Jüri Özel Ödülleri". Tofifest (Polonya) Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film". 15. Nürnberg Türkiye-Almanya Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film" ve "Sinema Yazarları Ödülü". 21. Ankara Film Festivali'nde (2010) Pelin esmer "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Senaryo", Naz Erayda "En İyi Sanat Yönetmeni".*
•**E:** Belgeselcilikten kaynaklanan bir gerçekçi tavra sahip yönetmen Pelin Esmer'in alışılagelmiş akrabalardan çok farklı amcası Mithat Bey'in, İstanbul'daki sıra dışı yaşamından da esinlenerek senaryosunu yazdığı, sade bir anlatımla, düz bir tempoda seyrederek eski değer yargılarıyla modern hayatın getirdiği ahlaki farklılıkların çatışmasını da vurgulayan bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet g, 27 Eylül 2009)*

ORADA (r)
Yön ve Sen: Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu
Gör. yön: Eyüp Boz
Müz: Alper Maral
San. yön: Şakir Demirpehlivan
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: Dolunay Soysert, Sinan Tuzcu, Erol Günaydın, Füsun Erbulak, Bahtiyar Engin
Yap: İki F. (Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu) KültürBakanlığı katkılarıyla.
K: Sevgisizlik nedeniyle dağılıp parçalanmış bir ailenin dramatik öyküsü.

Ö: *21. Ankara Film Festivali'nde (2010) Hakkı Kurtulmuş, Melih Saraçoğlu "Umut Veren Yeni Yönetmen"ler.*

11'e 10 Kala. Mithat Esmer-Nejat İşler



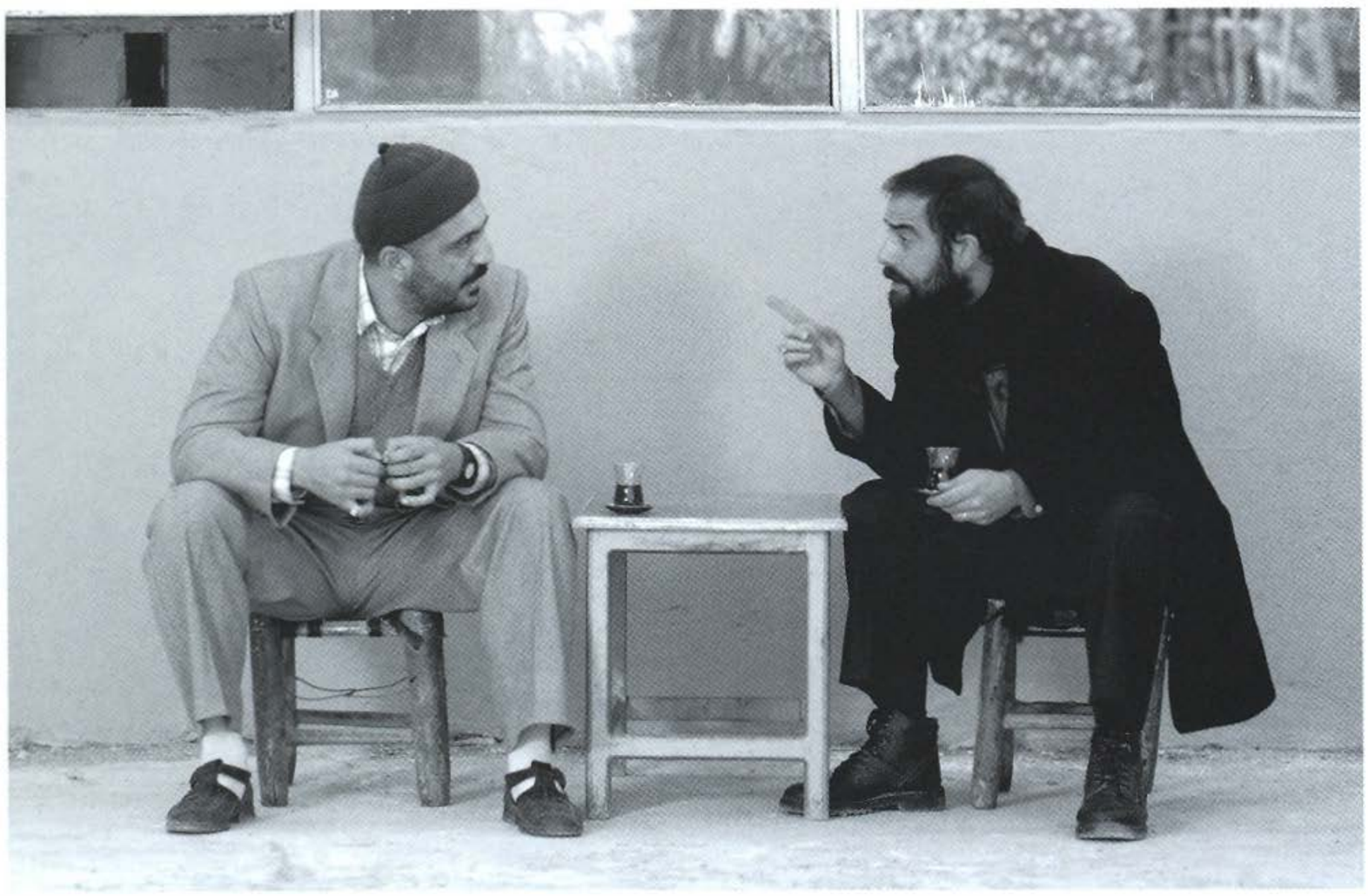
Pandora'nın Kutusu

ÖLDÜR BENİ (r)
Yön ve Sen: Korhan Uğur
Gör. yön: Ercan Özkan
Kur: Ergun Könüman
Müz: Erkan Bediroğlu
Oy: Burak Sarımola, Mehmet Erbil, Nihan Aslı Elmas, Erol Alpsoykan, Aysan Sümercan, Gülay Deniz Yılmaz
Yap: Saygın F. (Mustafa Saygın)
K: TV programcısı iki arkadaşla, gittikleri köyde geçen olayların öyküsü.

Öldür Beni

PANDORA'NIN KUTUSU (r)
Yön: Yeşim Ustaoğlu
Sen: Yeşim Ustaoğlu, Sema Kaygusuz
Gör. yön: Jacques Besse
San. yön: Serdar Yılmaz
Kur: Frank Nakache
Müz: Jean-Pierre Mas
Oy: Tsilla Chelton, Derya Alabora, Onur Ünsal, Övül Avkıran, Osman Sonant, Tayfun Bademsoy, Nazmi Kirik
Yap: Türk-Fransız-Belçika-Alman or. yap.
K: Üç kardeş yaşlı annelerini köyden yanlarına alırlar. Alzheimer hastası olan büyükanne Nusret Hanım'la torunu Murat'ın yolları beklenmedik bir biçimde kesişir.

N: 2008'de Alzheimer hastalığı nedeniyle yitirdiğimiz edebiyat eleştirmeni Fethi Naci'ye adanan film.
Ö: *45. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde (2008) Övül Avkıran "En İyi Yar-*



dımcı Kadın Oyuncu". 28. Amiens (Fransa) Film Festivali'nde (2008) Tsilla Chelton "En İyi Kadın Oyuncu". Med (İtalya) Film Festivali'nde "Euroimage Ödülü". 56. San Sebastian (İspanya) Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film". 9. Boston Türk Film ve Müzik Festivali'nde (New York-2010) "Mükemmellik Ödülü". 28. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2009) Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) Osman Sonant "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Franc Nakache "En İyi Kurgu". 27 Uluslararası Fair Film Festivali'nde (2009) "Kristal Simurg Özel Ödülü" ve Derya Alabora, Övül Avkıran, Tsilla Chelton üçlüsüne "En İyi Kadın Oyuncu Ödülü". 3. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2010) Derya Alabora "En İyi Kadın Oyuncu".

E: 1918 doğumlu Fransız oyuncu Tsilla Chelton'un beden dili, mimik ve tepkileriyle (kimi yerde pürüzlü Türkçe telaffuzuna ve rolü için biraz yaşlı kaçmış 90'lık fiziğine karşın) mükemmel performansıyla damgasını vurduğu bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 23 Ocak 2009)*

E: Ustaoğlu, bir yandan son dönemin tüm önemli Türk filmlerinin yapmayı becerdiği bir şeyi yapıyor: Doğayla, Karadeniz dağlarıyla organik bir ilişki kuruyor. Öte yandan, olayın dramatikliğini sürekli olarak belli bir mizah duygusuyla dengeliyor.Ayrıca tüm karakterler çok iyi işlenmiş ve bize son derece inandırıcı portreler olarak yansıyor.Başta 90 yaşındaki Tsilla Chelton, ama ayrıca Derya Alabora, Övül Aykıran, Onur Ünsal ve Osman Sonant çok iyiler. Yalnız Chelton'la ilgili bir sorun var: Türkçe konuşması yer yer anlaşılmıyor. Uluslar arası oyuncu seçiminin bedeli! Ve yine modern Türk sinemasının artık iyi başardığı bir öge: Müzik. Filmin Jean-Pierre Mas imzalı müziği bir şaheser. Film müziği böyle olur, böyle olmalı. *(Atilla Dorsay, 23. 1. 2009 Sabah gaz.)*

PAZAR-BİR TİCARET MASALI (r)
Yön. ve Sen: Ben Hopkins
Gör. Yön: Konstantin Kroning
San. yön: Atilla Yılmaz
Kur: Alan Levy
Müz: Cihan Sezer
Oy: Tayanç Ayaydın, Genco Erkal, Şenay Aydın, Hakan Şahin, Rojin
Yap: Almanya-Türkiye (Pi F.)-İngiltere-Kazakistan or. yap.
K: Van sınırındaki bir kasabada küçük kızı ve hamile karısıyla yaşam savaşı verip, cep telefonu satan bir dükkan açmayı düşleyen, kaçakçı, üç kağıtçı yoksul aile babası Mihran'ın ilginç öyküsü.

Ö: *45. Antalya Film Festivali'nde (2008) "En İyi Film", "En İyi Senaryo" ve Tayanç Ayaydın "En İyi Erkek Oyuncu" (J. Ü: Tuncel Kurtiz (Bşk.) Ali Akdeniz, Ayda Aksel, Çetin Tunca, Fadik Sevin Atasoy, Güven Kıraç, Ömer Faruk Sorak, Serdar Akar; Sevin Okyay). Locarno International Film Festivali'nde Tayanç Ayaydın "En İyi Erkek Oyuncu".*

E: Tayanç Ayaydın'ın bakışlarını, yüzünü, vücut dilini çok iyi kullanıp incelikli, içten ve sıcak performansıyla, kanlı canlı, sevimli bir Mihram karakteri yaratarak, aslında dünyanın her köşesinde geçebilecek türden, hür irade ve serbest piyasa ekonomisine dair bu hikâyeyi baştan sona sürüklüyor. Yönetmen Hopkins'in düz, sade ve gerçekçi bir tarzı benimsediği, ironik tavırlı, klasik anlatımıyla Türkiye-Azerbaycan coğrafyasının karlı, soğuk ve ıssız manzaralarında geçen, sınırları aşan bir evrenselliğe, eriştiği söylenebilecek bu sıcacık "Yol Filmi"nin başarısında Tayanç Ayaydın'ın payı büyük kuşkusuz. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 24 Nisan 2009)*

RECEP İVEDİK 2 (r)
Yön: Togan Gökbakar
Sen: Serkan Altuniğne, Şahan Gökbakar, Togan Gökbakar
Gör. Yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Savaş Özdemir
Müz: Oğuz Kaplangı
Kur: Erkan Özekan
Oy: Şahan Gökbakar, Gülsen Özbakan, Çağrı Büyüksayar, Efe Babacan, Zeynep Çamcı, Asiye Dinçsoy, Ayfer Çalgıcı
Yap: Aksoy F.- Özen F.
K: Bir kent magandası güldürüsü.

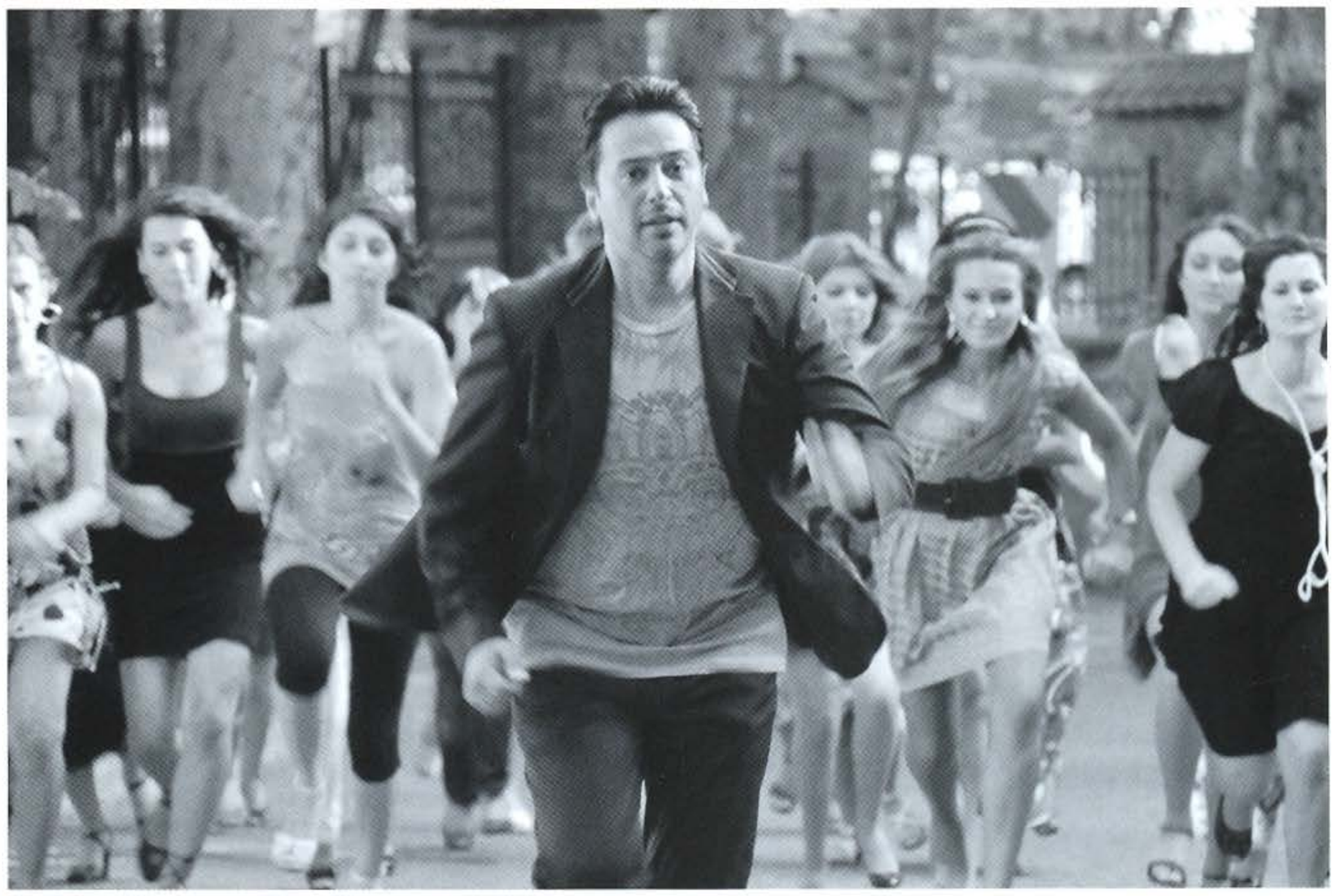
SADDAM'IN ASKERLERİ (r)
Yön ve Sen: Gani Rüzgâr Şavata
Gör. yön: Mahir Gül, Ümit Ardabak
Müz: Saffet Uluçay
Oy: Gani Rüzgar Şavata, Tuğba Özay, Yalçın Dümer, Yusuf Özpolat, Güler Işık, Hüseyin Beyaz, Şiro Agreni, Ali Tutal, Zafer Atlı, Enver Dönmez, Şehnaz Dilan, Yusuf Çetin
Yap: Sanat 7
K: Köy katliamlarının kanlı öyküsü.

SARI SATEN
GÜNAHKÂRLARIN AŞKI (r)
Yön : Mehmet Çoban
Sen: Hatice Balaban-Çoban, Doğan Akhanlı
Gör. yön: Oliver Soravia
San. yön: Anik Çelikaslan
Kur: Bilbo Calvez, Dirk Böll

Oy: Hatice Balaban Çoban, Menderes Samancılar, Anton Algrang, Lisa Halın, Mark Zak, Bülent Sharif, Eralp Uzun, Daniel Mutlu, Roman Roth, İrfan Kars, Kemalettin Çelik, Cem Tuncay, Haydar Erdoğdu, Sabine Vitua, Aysun Yontar, Arif Tosun
Yap: Son F. (Güler Balaban, Özalp Çoban)
K: Berlin'de lisede okurken zorla evlendirilmek isteyince evinden kaçan 17 yaşındaki Meryem, sığındığı dayısının oğlu Bilal tarafından aylarca cinsel şiddete maruz kalır. Sonunda isyan eden Meryem'i taksi şoförü Galip Abi yardım eder ve onu bir melek gibi koruma altına alır. Aradan 17 yıl geçer. Bu kez Meryem'in hayattaki tek varlığı, 17 yaşındaki biricik kızı Esra aynı tehlikeyle karşı karşı-

yadır. Meryem, ya kaderine boyun eğecek, ya da harekete geçip kızını kurtaracaktır.

SİZİ SEVİYORUM (r)
Yön ve Sen: Mustafa Uğur Yağcıoğlu
Gör. yön: Burak Kuka
San. yön: Şule Zeytinci
Kur: Emrullah Hekim
Müz: Mehmet Erdem, Cihan Güçlü
Oy: Emre Altuğ, Birce Akalay, Durul Bazan, Irmak Ünal, Selen Sevigen, Ecem Özkaya, Tamay Kılıç, Zeynep Aydemir, Ece Özdikici, Deniz Özde Sürmeli, Şebnem Ürüt, Özgür Doğu, Öznur Konak - Kon. oy: Soner Olgun, Zeynep Beşerler, Yeşim Gül, Kerem Kupacı
Yap: Mia Yapım (Banu Akdeniz)
K: çapkın bir erkekle aldattığı sevgilisinin öyküsü.



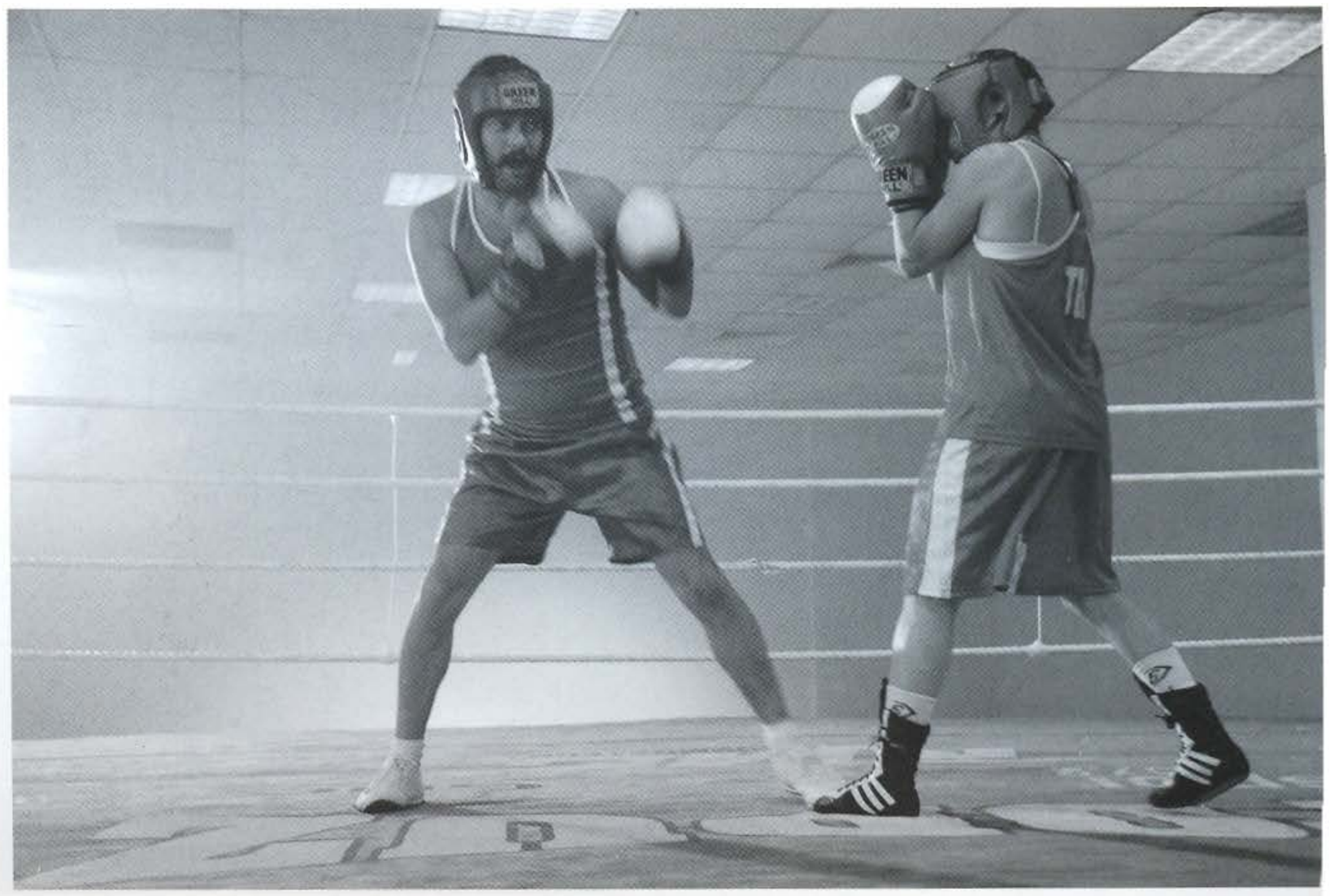
Sizi Seviyorum

SONSUZ (r)
Yön: Cemal Şan
Sen: Can Sinan
Gör. yön: Refik Çakar
San. yön: Tolunay Türköz
Müz: Nail Yurtsever, Engin Arslan, Cem Tuncer
Oy: Şevket Çoruh, Ferhat Gündoğdu, İsmail Hacıoğlu, Ayça Bingöl, Süleyman Turan, Nurinisa Yıldırım, Serap Aksoy, Mehmet Ali Nuroğlu, Özgür Ozan, Ahmet Mümtaz Taylan, Erdal Tosun, Necmettin Çobanoğlu, Eray Özbal, Rıza Kocaoğlu, Şenay Aydın, Nuri Alço, Serdar Orçin
Yap: Fergün Y.
K: Üç kanser hastasının yaşamla mücadele öyküsü.

Sonsuz

SULUBOYA (r)
Yön ve Sen: Cihat Hazardağlı
Gör. yön:
Müz: Fazıl Say
Oy: Sarp Alemdaroğlu, Haluk Bilginer, Savaş Dinçel, Cansel Elçin, Asu Emre, Altan Erkekli, Ahmet Gülhan, Tamer Karadağlı, Bedri Koraman, Fergan Mirkelam, Metin Uca, Tuba Ünsal, Ayşenur Yazıcı, Serra Yılmaz, Selçuk Yöntem
Yap: Cihat Hazardağlı
K: Ders aldığı resim öğretmeni Lorella'ya aşık olup, sanatla birlikte hayatı keşfeden Marco'nun öyküsü.

SÜPÜRRR (r)
Yön: Yeşim Sezgin
Sen: Selim Çiprut
Gör. yön: Eyüp Boz , Muharrem Dokur
Kur: Goncagül Cin Aköz
Müz: Alp Yenier, Alpay Gültekin
Oy: Cem Kılıç, Ufuk Özkan, Jess Molho, Cenk Tunalı, Başak Parlak, Kemal Pekser, Ruhi Yapıcı, Damla Özen, Gamze Topuz ve Oya Aydoğan, Sümer Tilmaç
Yap: Tılsım F.
K: Üniversite mezunu işsiz genç, üç yıldır evlenmeyi düşlediği sevgilisi ve kızını milli forma giyen bir sporcuya vermeye ant içen fanatik bir babanın güldürüsü.



Süpürrr

Süt. Başak köklükaya-Melih Selçuk

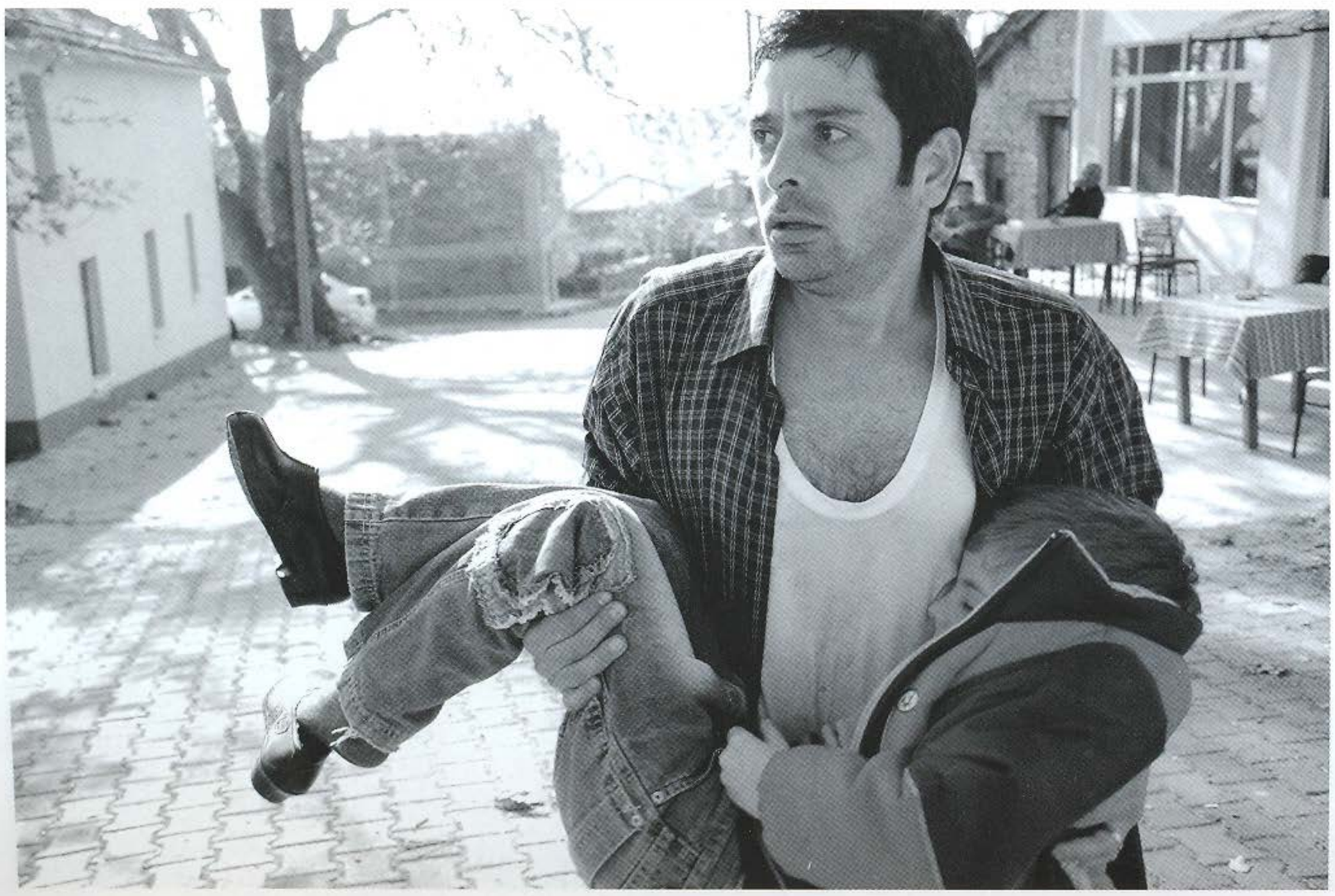
SÜT (r)
(Yusuf Üçlemesi)
Yön: Semih Kaplanoğlu
Sen: Semih Kaplanoğlu, Orçun Köksal
Gön yön: Özgür Eken
San. yön: Naz Erayda
Kur: François Quiqueré
Oy: Melih Selçuk, Başak Köklükaya, Rıza Akın, Saadet Işıl Aksoy, Tülin Özen, Alev Uçarer, Şerif Erol, Tansu Biçer, Orçun Köksal, Sahra Özdağ, Semra Kaplanoğlu,Burcu Aksoy
Yap: Kaplan F. Production (Semih Kaplanoğlu) Fransa-Almanya-Türkiye or. yap.
K: Tire kasabasında sütçülük ve tezgahtarlık yaparak geçinen, şiirler yazan Yusuf ve istasyon şefiyle gizli ilişki kuran annesinin öyküsü.

•**N:** Yusuf Üçlemesi'nin ikincisi.
Ö: *Sadri Alışık Ödülleri'nde (2009) Melih Selçuk "Umut Veren Yeni Oyuncu". 28. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2009) Özgür Eken "En İyi Görüntü Yönetmeni", Uluslar arası yarışmada "Fibresci Ödülü" ve Radikal Gazetesi Halk Ödülü "En İyi Film". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) Özgür Eken "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Melih Selçuk "Umut Veren Genç Erkek Oyuncu". 3. Güney Sinema Festivali'nde (İspanya-2009) Melih Selçuk "En İyi Erkek Oyuncu".*
•**E:** Özellikle SİYAD'cılar tarafından çok beğenilen Yumurta'sından da alkışını esirgemediğim yönetmen-yazar Semih Kaplanoğlu'nun 'Süt'ü sıradan sinemaseverlerin nabzına göre şerbet vermeyen, önceki filmlerinden daha kapalı, anlatılanı seyircinin kendi yorum ve açıklamalarıyla tamamlayıp bütünleyeceği zorlu bir yaratıcı yönetmen filmi. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 9 Ocak 2009)*
•**E:** Süt gerçekten de şaşırtıcı bir film. Hem itici ve soğuk, hem deha pırıltılarıyla bezeli, Kaplanoğlu'nun önceki filmlerinden belki daha 'zor', ama yine belki çıtayı daha yükseklere çıkaran bir film.Onu artık kesin olarak bir 'auteur', bir yaratıcı sinemacı, bir sanatçı kıvamına ve düzeyine yükselten... Yumurta'nın kahramanı Yusuf'un ilk gençlik yıllarını anlatan bu film, birçok açıdan sürprizlerle dolu. Sineması daha kapalı, daha kişisel. Ama aynı zamanda, belki çılgınlık düzeyinde bir sinemasal araştırma tadı içeren bir film. O ünlü ve amiyane deyimle 'film gibi film' arayanlar, aradıklarını katiyen bulamayacaklar, haberleri olsun. Ama, çağdaş sinemayı yalnızca bir cumartesi eğlencesi değil de majör, önemli, özgür ve görkemli bir sanat alanı sayan ve bu alanda yepyeni zihinsel ve estetik jimnastiklere açık olanlar bayılacak. *(Atilla Dorsay, 2.1.2009, Sabah gaz.)*
•**E:** Kaynayan sütün üstündeki ağaca ters asılan köylü kızının (Tülin Özen) ağzından yılan çıkması, dev yılan balığı kucağında evine dönen Yusuf'un, yaban kazı yolan annesiyle karşılaşması gibi değişik ve eksantrik sahneler barındıran ve ağır aksak ilerleyen Süt'ü, beğenenler, hatta şairane bulanlar olduğu kadar, filmi yarıda bırakıp çıkmaya çalışanlar da olacaktır. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, Hafta Sonu Eki, S. 136, 3 Ocak 2009)*

TÜRKLER ÇILDIRMIŞ OLMALI (r)
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön: Caner Gürlek, Ali Rıza Doğan
Müz: Cem Erman
Oy: Peker Açıkalın, Önder Açıkbaş, Durul Bazen, Timur Acar, Erdem Akakçe, Ruhi Sarı, Burhan Öcal, Oya Aydoğan, Erdal Tosun, Levent Özdilek, Kadir Çöpdemir, Tüba Ünsal, Zeynep Beşerler, Metin Belgin, Levent Ülgen
Yap: Avşar F. (Şükrü Avşar)
K: Ailesiyle birlikte dünya turuna çıkıp, Afrika'da fidye karşılığı Somali korsanları tarafından kaçırılan zengin bir işadamıyla, onu kurtarmaya çalışan özel bir timin öyküsü.

UMUT (r)
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. Yön: Gökhan Atılmış
Müz: Mazlum Çimen
Oy: Selim Erdoğan, Zafer Algöz, Zeynep Tokuş, Seda Bakan, Mesut Akutsa, Bertan Ceylan, Kemal İnci, Asu Maralman, Ali Cağaloğlu, Fikret Hakan
Yap: Özen F. - Hermes F.
K: Yurt dışında hapis yatıp yıllar sonra ölkesine dönen bir baba ile oğlunun dramatik öyküsü.

USTA (r)
Yön: Bahadır Karataş
Sen: Ayfer Tunç, Bahadır Karataş
Gör. yön: Mirsad Heroviç
San. yön: Zeynep Koloğlu
Müz: Ömer Özgür
Oy: Yetkin Dikinciler, Fadik Sevin Atasoy, Şevket Çoruh, Hasibe Eren. Tomris İncer, Ayten Uncuoğlu, Ahmet Saraçoğlu, Emre Karayel, Müşfik Kenter, Atilla Yiğit
Yap: Film Park
K: Uçma ve uçak yapma tutkusuyla genç eşini ve evini ihmal eden Eskişehirli bir oto tamircisinin öyküsü.



Umut. Selim Erdoğan

Uzak İhtimal. Nadir Kısabacak-Görkem Yeltan

Ö: *46. Antalaya Altın Portakal Film Festivali'nde (2009) Zeynep Koloğlu "En İyi Sanat Yönetmeni", Bahadır Karataş "Behlül Dal Genç Yetenek Ödülü".*

UZAK İHTİMAL (r)
Yön : Mahmut Fazıl Coşkun
Sen: Tarık Tufan, Görkem Yeltan, Bektaş Topaloğlu
Gör. yön: Refik Çakar
San. yön: Selda Çiçek
Kur: Çiçek Kahraman
Müz: Rahman Altın
Oy: Nadir Sarıbacak, Görkem Yeltan, Ersan Uysal
Yap: Hokuspokus F. (Tülin Çetinkol Soyarslan, İsmail Kılıçarslan, Tarık Tufan, Mahmut Fazıl Coşkun)
K: İstanbul'daki bir camiye müezzin olarak atanan Musa ile kendini rahibeliğe adayan Rum kızı Clara'nın imkansız aşk öyküsü.

Ö: *15. Med Film Festivali'nde (İtalya) "Özel Mansiyon". Rotterdam Film Festivali'nde (Hollanda-2009) "En İyi Film". 4. Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde (2009) Uluslararası yarışmada Nadir Sarıbacak "Yılın En İyi Erkek Performansı". 28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2009) Mehmet Fazıl Coşkun "Altın Lale Yılın En İyi Türk Yönetmeni", Nadir Sarıbacak "En İyi Erkek Oyuncu" ve Tarık Tufan, Görkem Yeltan ve Bektaş Topaloğlu "En İyi Senaryocular". 16. Adana Film Festivali'nde (2009) Görkem Yeltan "En İyi Kadın Oyuncu", Nadir Sarıbacak "En İyi Erkek Oyuncu" ve M. Fazıl Coşkun "En İyi Yönetmen". Crossing Europe Film Festivali'nde (2009) "Büyük Ödül". Polonya Tofifest International Film Festivali'nde (2009) "Jüri Özel Ödülü" ve Nadir Sarıbacak "En İyi Erkek Oyuncu". 42. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2010) Nadir Sarıbacak "En İyi Erkek Oyuncu".*

•**E:** Sessiz bir film Uzak İhtimal. Karakterlerini çok konuşturmayarak "göstermekle" uğraşması sinemasal anlatım olarak en önemli erdemi. Gerçi bu da Clara'nın aşırı tutukluğunu rahatsız verici boyutlara taşıyor. Belki zıtlıklar ve olmazlıklar üzerine buruk şakaları da uzatıyor ama sadece geldiği yerde gayet tutarlı. Sahafçı amcanın senaryo önemi ise bu sakin sulara pek uymayan replikler de buradan geliyor. *(Esin Küçüktepepınar; Sabah gaz, 9 Ekim 2009)*
Bkz: Haşmet Babaoğlu, Sadeliğin Zaferi-Uzak İhtimal, Sabah gaz, 9 Ekim 2009
•**E:** Nadir Sarıbacak, hele ezan okurken, gerçek bir müezzin sanki... Görkem Yeltan ise bir ikon güzelliği taşıyor. Onların yanı sıra, yaşlı sahafta Ersan Uysal da mükemmel. Belki bir temel sorun, ayrıntıların eksikliği. İki başkişiyi daha iyi tanımak, onların hikâyesini daha iyi bilmek istiyoruz. Örneğin müezzinin inançla ilişkisi, Clara'nın bir heykel görünümü ardında yatan gerçek... Ama olmuyor, bunları öğrenemiyoruz. Bir de o iletişimsizlik duygusu... Ki finali neredeyse bıçak gibi keskin hale getiriyor. Ama bu toplum böyle değil ki... Bu sanki bir Kuzey Avrupa ya da Antonioni filmi iletişimsizliği. Açılamayan yürekler, itiraf edilemeyen sırlar... Ama biz pek böyle değiliz sanıyorum. Ancak bu küçük eleştirilerin dışında, bu sakin filmin yadsınamaz bir içsel gücü var. Bu 'bin kocadan arda kalan bakire' kentin ruhuna eldiven gibi uyuyor ve onun yüzyıllık hüznünü taşıyor. Görülmeye değer... *(Atilla Dorsay, 10.10.2009, Sabah gaz.)*

VALİ (r)
Yön: M. Çağatay Tosun
Sen: Batur Emin Akyel, M. Çağatay Tosun
Gör. Yön: Ferhan Akgün
San. yön: Buket Kalyoncu
Kur: Ufuk Özenateş, Nurcan Çelik
Müz: Cem Tuncer, Nail Yurtsever, Engin Arslan
Oy: Erdal Beşikçioğlu, Şebnem Dönmez, Uğur Polat, İsmail Hacıoğlu, Ayşegül Ünsal, Şemsi İnkaya, Özgür Çevik, Hakan Pişkin, Ahmet Somers, Yüksel Yalova, Hakan Gerçek, Hakan Boyav, Sinan Pekinton, Gökhan Soylu, Türkü Hazer
Yap: Koliba F. (Ata Türkoğlu)
K: Çok önemli belgeleri bakanlığa götürdüğü sırada, Ankara Yolu üzerinde esrarengiz bir kaza sonucu yaşamını yitiren Denizli Valisi Faruk Yazıcı'nın öyküsü.

VAVİEN (r)
Yön: Yağmur Taylan-Durul Taylan
Sen: Engin Günaydın
Gör. Yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Elif Taşçıoğlu
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Kurgu: Bora Gökşingöl
Oy: Engin Günaydın, Binnur Kaya, Settar Tanrıöğen, İlker Aksum ve Serra Yılmaz, Ercan Kesal, Güneş Berberoğlu, Tolga Coşkun, Binnaz Ekren, Nedim Suri, Necati Yurtseven, Murat Taşkent, Serkan Keskin, Yeşeren Güven
Yap: İmaj Entertainment
K: Celal, karısı ve çocuğuyla mutsuz hayat sürmektedir. Abisi Cemal'le birlikte ortak oldukları elektrik dükkânında da işler pek parlak değildir. Abisiyle tek eğlencesi Samsun'da pavyona gitmektir. Pavyonda çalışan Sibel Ceylan'a olan aşkı Celal'in başına dert açacaktır. Celal'in

Vali. --, Erdal Beşikçioğlu

Yedi Kocalı Hürmüz. Nurgül Yeşilçay-Gülse Birsel

karısı Sevilay, Almanya'da yaşayan babasının gönderdiği paraları biriktirerek saklamaktadır. Bu paranın kurtuluşu olduğunu düşünerek bir plân yapan Celal'i sürprizler beklemektedir.

Ö: *42. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin Seçiminde (2010) Binnur Kaya "Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu", Settar Tanrıöğen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Atilla Özdemiroğlu "En İyi Müzik" ve Elif Taşçıoğlu "En İyi Sanat Yönetmeni". 3. Türsak Yeşilçam Ödülleri'nde (2010) Binnur Kaya "En İyi Kadın Oyuncu", Engin Günaydın "En İyi Senaryo" ve Atilla Özdemiroğlu "En İyi Müzik". 5. Mizah Üretenler Derneği Ödülleri'nde Engin Günaydın "En İyi Senaryo", Durul-Yağmur Taylan biraderler "En İyi Yönetmen". 29. İstanbul Film Festivali'nde (2010) Engin Günaydın "En İyi Senaryo" , "Altın Lale En İyi Film" ve Onat Kutlar anısına Fipresci ödülü.*

•**E:** Coen Kardeşler tarzı bir "film noir" çeşitlemesi tadı veren Vavien keyifle izleniyor. Blood Simple'dan Fargo'ya, kimi Coen Kardeşler filmlerinden etki ve esinler içerse de iz bırakan yerli filmlerden biri. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 23 Aralık 2009)*

YAŞAM ARSIZI (r)
Yön. ve Sen: Yasemin Alkaya
Gör. yön: Bernadette Paassen
Müz: Cem Adıyaman
Kur: Thomas Balkenhol
Oy: Yasemin Alkaya, Aysun Çağlayan, Elif çağlayan, Funda Çağlayan
Yap: Yasemin Alkaya
K: Anne ve babası bir trafik kazasında ölünce akıl sağlıklarını yitiren iki şizofren kız ve hem onlara hem de kendi çocuklarına bakmak için çabalayan ablalarının öyküsü.

YEDİ KOCALI HÜRMÜZ (r)
Yön: Ezel Akay
Sen: Gürsel Korat Sağlamöz *(Sadık Şendil'in oyunundan)*
Gör. yön: Haik Kirakosyan
San. yön: Eren Akay
Kur: Mustafa Preşeva
Müz: Sunay Özgür, Ender Akay
Oy: Nurgül Yeşilçay, Gülse Birsel, Haluk Bilginer, Erkan Can, Memet Ali Alabora, Sarp Apak, **Cengiz** Küçükayvaz, Öner Erkan, Cem Karakaya, Ezel Akay, Pınar Çağlar Gençtürk, Müjdat Gezen, Erol Günaydın, **Zihni** Göktay, Halit Akçatepe, Selahattin Taşdöğen, Betül Arım, Selen Görgüzel, **Nihal** Menzil, Dilek Yorulmaz, Selen Görgüzel, Görkem Ece Ercan, Çetin Sarıkartal, Aral Seskir, Emrah Bozkurt
Yap: 5 Boyut Stüdyoları - Muhteşem F. or. yap.
K: Klasikleşmiş 7 Kocalı Hürmüz'ün üçüncü versiyonu.

E: Tam tamına 43 yıldır eskimeyen ve sürekli kendini gündemde tutan bir kadın... Nurgül Yeşilçay, Hürmüz'e hiç kuşkusuz daha cilveli ve seksi bir hava katmış. Meşhur Hürmüz'ümüze sinemada can veren Suna Pekuysal ve Türkan Şoray ile onu sahneye taşıyan Ayten Gökçer'den sonra Yeşilçay'ın da sınıfını geçenlerden olduğunu söyleyebiliriz. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 21 Mart 2009)*

YENGEÇ OYUNU (r)
"Adalet"
Yön. ve Sen: Ali Özgentürk
Gör. yön: Marton Miklauzic
San. yön: Burhan Türk
Müz: Müzikotek
Kur: Aylin Z0i Tinel
Oy: Ayça İnci, Ayşe Kökçü, Melda Yılmaz, Ensar Kılıç, Burcu Tutkun Oruç, Devrim Özder Akın, Sevgi Onat, Özcan Varaylı, - Yar. oy: Elif Yıldız, Pelin Acar, Abdülkadir Tulun, Berkay Akın, Tolga İzgit, Gizem Kaçar, Levent Çimen, Zeynep Mataracı, Çiğdem Altuğ, Hakan Atalay, Berk Kırlak, Simtem Demirkol, Şafak Ersözlü
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk) - UJ Budapest Films (Lazslo Kantor) Türk-Macar or. yap. Kültür Bakanlığı ve Eurimages katkılarıyla.
K: Eski Osmanlı belgelerindeki bir dava üzerinde araştırma yapan, üniversitede tarih bölümü asistanı Asya ile öğrencilerinin öyküsü.

Yengeç Oyunu

Ada: Zombilerin Düğünü

ADA: ZOMBİLERİN DÜĞÜNÜ (r)
Yön: Talip Ertürk, Murat Emir Eren
Sen: Talip Ertürk, Murat Emir Eren, Eren Ömer Üst, Erhan Kılıç
Gör. yön: Meryem Yavuz
San. yön: Serdar Yılmaz
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: Ozan Ayhan, Esra Ruşan, Onur Buldu, Rüya Önal, Kaan Keskin, Gülüm Baltacıgil, Biğkem Karavus, Tülay Bekret, Canan Güven, Serhan Alben, Arzuhan Kement ve Taner Birsel - Kon. oy: Cansel Elçin, Nihat İleri , Sırrı Süreyya Önder
Yap: Beyin F. (Murat Emir Eren, Talip Ertürk, Cem Öztüfekçi, Çiçek Kahraman)
K: Büyükada'daki dostlarının düğününe giden beş arkadaş ve onlara saldırıp ortalığı kan gölüne çeviren zombilerin öyküsü.

ADI AŞK BU EZİYETİN (r)
Yön: Suat Oktay Şenocak
Sen: R. Zafer Yılmaz
Gör. yön: Serdar Güven
Kur: Erkan Tekemen
Müz: Ender Gündüzlü, Erkin Hadımoğlu
Oy: Yusuf Günay Güney, Altuğ Görgü, Murat Liman, Arzu Tan Bayraktutan, Rıza Sönmez, Ertuğrul Sağlam
Yap: Logos F.
K: Futbol aşkıyla yanıp tutuşan taraftarların öyküsü.

ANADOLU'NUN KAYIP ŞARKILARI (r)
Yön: Nezih Ünen
Gör. yön: Aras Demiray, Behiç Gülsaçan
San. yön: Ceyda Çapa
Kur: Nezih Ünen
Oy: Anadolu Halkı
Yap: Nezih Ünen Projects
K: Anadolu'nun kayıp şarkıları üzerine kurulu müzikal bir yolculuğun öyküsü.
Gös. tar: 12 Mart 2010

Av Mevsimi. Şener Şen, Çetin Tekindor

AŞKIN İKİNCİ YARISI (r)
Yön ve Sen: Mehmet Aslantuğ
Gör. yön: Ahmet VolkanKocatürk
Kur: Ulaş Cihan Şimşek

Aşkın İkinci Yarısı. A.Onan-M. Aslantuğ

Oy: Mehmet Aslantuğ, Arzum Onan, Emre Karayel, Gülenay Kalkan, Orhan Güner, Yıldız Kültür, Güliz Pilge, Turgay Girgin, Ani Haddeler, Adnan Turgut, Gülce Oral, Haluk Evrenos - Kon. oy :Tarık Ünlüoğlu
Yap: Detay F. (Mehmet Aslantuğ)
K: Yıllar önce terk ettiği karısıyla karşılaşan alkol bağımlısı bir adamın öyküsü.
Gös. tar: 8 Ekim 2010

AV MEVSİMİ (r)
Yön ve Sen: Yavuz Turgul
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Sırma Bradley
Müz: Tamer Çıray
Kur: Niko
Oy: Şener Şen, Cem Yılmaz, Çetin Tekindor, Melisa Sözen, Okan Yalabık, Rıza Kocaoğlu, Nergis Çorakçı, Mustafa Avkıran, Mahir İpek, Şefika Ümit Tolun, Emine Umar, Gamze Söner Atay, Bartu Küçükçağlayan, Cahit Gök, Murat Serezli, Serkan Keskin, Rahmi Dilligil, Kevork Türker, Tolga Polat, Engin Hepileri, Cansu Koç, Dila Akbaş, Gizem Akman, Remzi Evren, Bilgehan Ezer, Ece Yüksel
Yap: Fida F. - Profilm (Murat Akdilek - Jeffi Medina) Ukra İnşaat katkılarıyla.
K: Bir cinayet Araştırması sırasında hayatları altüst olan cinayet masasında görevli üç polisinin hikayesi.

Ö: *4. Türsak Vakfi Yeşilçam Ödülleri'nde*

(2011) Uğur İçbak "En İyi Görüntü Yönetmeni", Melisa Sözen "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Okan Yalabık "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".

•**E:** Sinemamızda pek de alışık olmadığı polisiye tarzında, iyi çizilmiş, derinlikli karakterlerle, özenli mizansenlerle aktaran filmin başarılı görüntüleriyle, müzikleri, alanların saygın isimlerinden Uğur İçbak'la Tamer Çıray'ın eseri. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 3 Aralık 2010)*

AY LAV YU (r)
Yön ve Sen: Sermiyan Midyat
Gör. yön: Ercan Özkan, Kamil Çetin
San. yön: Baran Uğurlu
Müz: Cem Yıldız
Dengbejler Korosu: Cahit Berkay, Mazlum Çimen, Cem Yıldız
Şar: Timur Serengil
Kur: Ergun Könüman
Oy: Sermiyan Midyat, Kathie Gill, Steve Guttenberg , Mariel Hemingway , Meray Ülgen, Ayşenil Şamlıoğlu ,S. Fadik Atasoy, Josh Folan, Ayça Damgacı, Erdoğan Tuncel, Cengiz Bozkurt, Şener Kökkaya, Nazlı Tosunoğlu, Nihal Yalçın, Muhammed Cangören, Halil İbrahim Babur, Bahar Ün, Sinan Dağ, Midyat Yerel Halkı
Yap: Oyunbozan Prod. (Sermiyan Midyat, Ebru Yalçın)
K: 6 yaşında fakülte avlusuna bırakılan, Süryani papazı Hana tarafından bulunup büyütülen, üniversiteyi bitirdikten sonra da köyüne dönen İbrahim'in öyküsü.
Ö: *16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncu Ödüllerinde (2010-2011) Sermiyan Midyat "En İyi Komedi Oyuncusu", Mustafa Üstündağ "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". Boston International Film Festivali'nde Sermiyan Midyat "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Oyuncu". California Tiburon Film Festivali'nde "En Komedi İyi Filmi".*

BAHTI KARA (r)
Yön ve Sen: Theron Patterson
Gör. yön: Shaune McDowel
San. yön: Nadide Argun
Müz: Theron Patterson
Kur: Theron Patterson, Özcan Vardar
Oy: Reha Özcan, Yeşim Ceren Bozoğlu, Haktan Pak, Kamer Çelenk, Tolga Sarıtaş, Ali Gürkanat, Ali Pınar, Ararat Mor, Esra Kızıldoğan, Evren Duyal
Yap: Bulut F. (Enis Köstepen, Yamaç Okur, Nadir Öperli)
K: Eşini kaybeden bir baba, üniversite sınavlarına hazırlanan oğlu ve bir ailenin öyküsü.

Ö: *4. Uluslararası İpek Yolu Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film", "En İyi Senaryo" ve Reha Özcan "En İyi Erkek Oyuncu" (Jüri üy: Hülya Uçansu (Bşk), Cüneyt Cebenoyan, Klaus Eder, Tevfik Başer, Yetkin Dikinciler)*

BAL (r)
Yön: Semih Kaplanoğlu
Sen: Semih Kaplanoğlu, Orçun Köksal
Gör. yön: Barış Özbiçer
San. yön: Naz Erayda
Kurgu: Ayhan Ergürsel, Semih Kaplanoğlu, S. Hande Güneri
Oy: Bora Altaş, Erdal Beşikçioğlu, Tülin Özen, Alev Uçarer, Ayşe Altay, Özkan Akçay, Selami Gökçe
Yap: Kaplan Film Production (Semih Kaplanoğlu) -Heimatfilm (J. Rexin, B. Brokemper) Filmstiftung Nordrhein-Vestfalen, Eurimages ve ZDF/Arte katkılarıyla
K: Karakovan balcısı baba Yakup'un Kafkas arılarının peşinden uzak bir ormana gidip kaybolmasıyla, sessizliğe gömülen, dili tutulan küçük oğlu Yusuf'un gizemli öyküsü.

•**N:** "Yusuf Üçlemesi"nin sonuncu filmi.

Bal. Erdal Beşikçioğlu, Bora Altaş

Semih Kaplanoğlu, Altın Ayı Ödülü'yle.

Ö: *60. Uluslararası Berlin Film Festivali'nde (2010) "En iyi Film, Altın Ayı Ödülü" (J. Ü: Werner Herzog (Bşk.), Francesca Comencini, Nuruddin Farah, Cornelia Froboess, Jose Maria Morales, Yu Nan, Renee Zellweger). 17. Adana Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film", Bora Altaş "Jüri Özel Ödülü" ve SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde "En İyi Film" (J. Ü: Işıl Özgentürk, Buket Uzuner, Erdal Kahraman, Erkan Aktuğ, Fikret Kuşkan, Görkem Yeltan, Selim Atakan). 29. İstanbul Film Festivali'nde (2010) Barış Özbiçer "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Semih Kaplanoğlu "Jüri Özel Ödülü".*

•**E:** Yusuf'un, dolunayın kovadaki suya yansıyan şavkıyla oynadığı ya da babasının ölümü üzerine ormanda bir ağaç dibine kıvrılıp yattığı sahneler de içeren 'Bal' özetle Semih Kaplanoğlu'nun Tarkovski tadında, iz bırakan son filmi olarak kuşkusuz seyredilmeyi ve övgüyü hak ediyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 9 Nisan 2010)*

•**E:** Bu üçleme, sinema yazar ve tarihçileri tarafından bir bütün olarak ele alınıp irdelenmeli. Sondan başa doğru giden üçlemede, bu kez ana kahraman Yusuf'un çocukluğuna gidiyoruz. Karadeniz ormanlarının şahane bir fon oluşturduğu hikâyede Yusuf'un sessiz annesi, tam bir doğa adamı olan babası, okul öğretmeni ve arkadaşlarıyla ilişkilerini izliyoruz. Baba azalan balın peşinde, çekip uzaklara gidiyor. Ve yaşam sürüyor. Bal, Kaplanoğlu'nun sinemada giderek daha çok sadelik, yalınlık, sanki bir tür arınmışlık peşine düştüğünün kanıtı gibi. Konuşmalar daha da azalmış, sessiz anlar çoğalmış, tür sineması, hızlı kurgu, çılgın bir müzik, özel efektler, star sistemi, Hollywood blockbuster'ları ve başka şeylerin öncesine gidilmiş. Seyircinin sadece saf görüntünün büyüsünü keşfettiği, kamera önüne gerçek insanların da çıktığı, dinlemenin izlemek kadar önem taşıdığı bir çağa. Bir tür ideal veya idealize edilmiş sinema ve şiir evliliği yani... (Atilla Dorsay, 10.4.2010, Sabah gaz.)

BEŞ ŞEHİR (r)
Yön. ve Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön: Oya Köseoğlu
Kur: Ahmet Can Çakırca
Müz: Cenap Oğuz
Oy: Bülent Emin Yarar, Şebnem Sönmez, Beste Bereket, Ahmet Rıfat Şungar, Tansu Biçer, Ege Tanman, İpek Erdem, Aşkın Şenol, Aylin Çalap, Meltem Özlevent, Ferit Kaya, Barış Yılkan, Burcu Doğan
Yap: Eflatun F. (Funda Alp-Orkun Ünlü)
K: Aydın, İstanbul'a tayin olmuş bir polis memurudur. Beyoğlu'ndaki bir şekerci dükkanında çalışan Mehtap'a gönlünü kaptırıverir. Fakat ne yapsa onun dikkatini çekemez. Eski hukuk öğrencisi Şevket'te, aynı şekerci dükkanında çalışan Dilek'e aşıktır. Dilek memleketine, Eskişehir'e döner. Babası Tevfik Öğretmen'in sebep olduğu büyük bir aile buhranıyla karşılaşır. Tam bugünlerde Dilek'in karşısına, İstanbul'da tutunamayıp memleketine dönen Aydın çıkar ve kontrolsüz arzusunu Dilek'e yöneltir.

Ö: *17. Adana Film Festivali'nde (2010) Tansu Biçer "En İyi Erkek Oyuncu", Beste Bereket "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Bülent Emin Yarar "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Onur Ünlü "En İyi Senaryo". 16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncuları Ödülleri'nde, Tansu Biçer "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 46. Antalya Film Festivali'nde*

Beş Şehir. Beste Bereket

(2009) Onur Ünlü "En İyi Senaryo" ve Tansu Biçer "Behlül Dal Genç Yetenek Ödülü". 29. İstanbul Film Festivali'nde (2010) Tansu Biçer "En İyi Erkek Oyuncu".

BÜŞRA (r)
Yön: Alper Çağlar
Sen: Bahadır Boysal, Alper Çağlar *(Bahadır Boysal'ın çizgi romanından)*
Gör. yön: Ulaş Zeybek
Oy: Mine Kılıç, Tayanç Ayaydın, Coşku Cem Akaya, Ayşe Çiğdem Batur, Enise Ütük, Alpay Özdoğancı, Gülay Deniz, Mutlu Güney, Nesime Alış
Yap: Akare F. (Alper Akman)
K: Muhafazekar ve oldukça varlıklı bir aile'nin kızı olan Büşra ile, kitaplarından tanıyıp aşık olduğu liberal, nihilist yazar Yaman'ın öyküsü.

BÜYÜK OYUN (r)
Yön: Atıl İnanç
Sen: Atıl İnanç, Avni Özgürel
Gör. yön: Önder Güral
San. yön: Koray Fındıkoğlu
Müz: Tuluğ Tırpan
Oy: Rana Cabbar, Serdal Genç, Serkan Genç, Suzan Genç, Özgür Kartal
Yap: TFT Yapım
K: ABD Askerleri tarafından basılan Kuzey Irak'taki bir köyde ailesi katledilen Türkmen kızı Cennet'in öyküsü. Ağabeyini aramak için Irak-Türkiye sınırını kaçakçı grubu ile geçmeyi deneyen Cennet tecavüze uğrar ve intiharı dener.. İslamcı bir örgütün elemanları tarafından kurtarılan genç kız bu kişilerle birlikte geçtiği Türkiye'de ağabeyini bulma ümitlerinin tükendiği noktada farklı ve geri dönüşü olmayan bir yola girecektir..

Ö: *21. Ankara Film Festivali'nde (2010) Selen Uçer "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Tuluğ Tırpan "En İyi Özgün Müzik" ve Suzan Genç "En İyi Umut Veren Kadın Oyuncu". 17. Adana Film Festivali'nde Suzan Genç "Umut Veren Kadın Oyuncu". San Fransisco Tiburan Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film".*

CEHENNEM 3 D (r)
Yön ve Sen: Biray Dalkıran
Gör. yön: Doğan Sarıgüzel
San. yön: Şebnem Tezcan
Müz: Can sarıbelli, Ender Gündüzlü
Oy: Ogün Kaptanoğlu, Tuğba Melis Türk, Pelin Ermiş, Serhan Süsler, Çağrı Ayaydın
Yap: 3D Film
K: Ailesini arayan küçük bir çocuk ve aşık olup evlenen ancak maddi olarak istediği seviyede yaşayamayınca kocasını boşamak isteyen ve onu ünlü bir mankenle aldatan bir kadın gibi çeşitli sorunlar yaşayan bir dolu insanın öyküsü.

ÇAKAL (r)
Yön: Erhan Kozan
Sen: Sertan Telli
Gör. yön: Doğan Sarıgüzel
San. yön: Zeynep Turpçu
Müz: Efe Akman
Kur: Levent Çelebi
Oy: İsmail Hacıoğlu, Uğur Polat, Naci Taşdöğen, Cüneyt Türel, Damla Sönmez, Çetin Altay, Turgay Tanülkü, ve Erkan Can, Haldun Boysan, Ufuk Bayrak, Ümit Çırak, Eser Ali, Ayhan Eroğlu, Kuzey Yücehan, Deniz Karaoğlu, Pelin Çavdur, Cem Zeynel Kılıç, Parkan Özturan
Yap: Filmaltı Yapımevi (Kaan Korkmaz, Zeynep Aşkın Korkmaz)
K: İstanbul'un kenar mahallelerinden birinde, sevmediği bir baba ve hasta annesinin ölümünden sonra mafya dünyasında tetikçiliğe kadar yükselen marangoz çırağı Akın'ın öyküsü.

Ö: *Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Ödülleri'nde (2010-2011) İsmail Hacıoğlu "En İyi Erkek Oyuncu".*

ÇAKALLARLA DANS (r)
Yön: Murat Şeker
Sen: Selami Genli, Murat Şeker
Gör. yön: Murat Tuncel
San. yön: Burak Özcan
Müz: Serhat Ersöz
Kur: Levent Çelebi
Oy: Şevket Çoruh, İlker Ayrık, Tuba Ünsal, Murat Akkoyunlu,Timur Acar, Kemal Uçar, Erdal Tosun, Cengiz Küçükayvaz, Sümer Tilmaç, Didem Balçın, Sevinç Gürşen, Sera Tokdemir, Bülent Çolak, Hakan Bilgin, Bülent Serttaş, Aydoğan Oflu
Yap: Sugarworkz F. (Murat Şeker, Uğur Şeker)
K: Muhasebeci Servet, şirketin internet hesapları üzerinden para çalmak için plân yapar. Parayı yakın arkadaşı Gökhan'ın hesabına aktarıp suçu onun üzerine yıkacaktır. Diğer iki arkadaşı da plânın figüranı olacaklardır. Ancak işi ellerine yüzlerine bulaştırırlar. Kısa yoldan para kazanmak uğruna giriştikleri iş onları, akıllarına bile gelmeyecek çılgın ve eğlenceli bir serüvene sürükler.

ÇOĞUNLUK (r)
Yön ve Sen: Seren Yüce
Gör. yön: Barış Özbiçer
San. yön: Meral Efe
Müz: Gökçe Akçelik
Kur: Mary Stephen
Oy: Bartu Küçükçağlayan, Settar Tanrıöğen, Nihal Koldaş, Esme Madra, Cem Zeynel Kılıç, İlhan Hacıfazlıoğlu, Mehmet Ünal, Güzide Balcı, Feridun Koç,

Çakal. İsmail Hacıoğlu, Uğur Polat

Murat Şahin, Savaş Akova ve Erkan Can
Yap: Yeni Sinemacılar (Sevil Demirci, Önder Çakar, Seren Yüce)
K: Faşist eğilimli, bağnaz, milliyetçi müteahhit bir baba (Settar Tanrıöğen) ile baba eline bakan, işsiz güçsüz, kimlik arayışı içinde olan oğlu Mertkan'ın (Bartu Küçükçağlayan) öyküsü.

Ö: *67. Uluslararası Venedik Film Festivali'nde (2010) ilk filmlere verilen Geleceğin Aslanı (Luigi De Laurentis) Ödülü. 47. Antalya Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film", Seren Yüce "En İyi Yönetmen", Bartu Küçükçağlayan "En İyi Erkek Oyuncu" (Jüri üy: Kadir İnanır (Bşk), Meltem Cumbul, Atilla Dorsay, Tomris Giritlioğlu, Gökhan Kırdar; Hüseyin Kuzu, Meral Okay, Zinos Panagiotis, Prof. Dr. Mehmet Rıfkı Aktekin). 4. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2011) "En İyi Film", "En İyi Senaryo", "En İyi İlk Film" ve Esme Madra "En İyi Genç Yetenek". 43. SİYAD-Sinema Oyuncuları Derneği'nin seçiminde (2011) Bartu Küçükçağlayan "En İyi Erkek Oyuncu", Nihal Koldaş "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu", Settar Tanrıöğen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Seren Yüce "Mahmut Tali Öngören En İyi Senaryo Ödülü".*

•**E:** Film toplumun üst orta kesimine bir ayna tutuyor gibi ve biz bu aynada kendimizin içinde yaşadığı toplumu görüyoruz. Ve bir oğlan çocuğunun nasıl sürüden biri yapıldığını, sadece bunu mu? Genç kuşaklardaki duygu eksikliğini film boyunca canımızı acıtıyor. *(Işıl Özgentürk, Yüzleşmek, Cumhuriyet gaz, 24 Ekim 2010)*

•**E:** Genelde toplumsal yapının omurgasını ve çoğunluğu oluşturan orta sınıfa, yeşil alanlarını yitirip gitgide betonlaşan bir İstanbul Bahçelievler'deki ana baba apartmanında oturan ve karakteri temelde aile (özellikle de otoriter baba) etkisiyle şekillenen Mertkan tarafından 'bakan' "Çoğunluk"ta didaktizme ve yüzeyselliğe düşmeden, ülke gerçeklerine ilişkin (ayrımcılık, töreler, şiddet-baskı, cinsiyetçilik vb. gibi sorunları, Mertkan'ın (yani yeni bir Kemal Bey'in oluşumu) hikâyesine ustaca yediriyor Yüce. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 22 Ekim 2010)*

•**E:** Seren Yüce'nin en büyük başarısı, anlatmak istediklerini diyaloglarla açıklamadan, günlük yaşamın akışı içinde sıradan olaylar içine yedirebilmiş olması. Didaktizmden özenle uzak duran bu yaklaşımı o kadar radikal ki, meraklı yabancı izleyici yer yer dipnotlara ihtiyaç duyabilir. *(Mehmet Basutçu, Cumhuriyet gaz, 6 Eylül 2010)*

ÇOK FİLM HAREKETLER BUNLAR (r)
Yön: Ozan Açıktan
Sen: Eser Yenenler, Zeynep Koçak, İbrahim Büyükak, Oğuzhan Koç, Metin Yıldız, Şahin Irmak, Murat Eken, Büşra Pekin
Gör. yön: Ahmet Sesigürgil
San. yön: Mete Yılmaz
Kur: Erhan Acar, Hamdi Deniz
Müz: Oğuzhan Koç, Deniz Erdoğan
Oy: Büşra Pekin, Yılmaz Erdoğan, Oğuzhan Koç, Ersin Korkut, Şahin Irmak, Murat Eken, Eser Yenenler, Bülent Emrah Parlak, Metin Yıldız, Ayça Erturan, ibrahim Büyükak, Emre Canpolat, Pelin Öztekin, Ayşegül Akdemir, Burcu Gönder, Şevket Süha Tezel, Aydan Taş, Metin Keçeci, Neşe Sayles, Hamdi Kahraman, Gülsüm Alkan, Gülhan Tekin, Gizem Tuğral, Nazmi Karaman, Zeynep Koçak, Şenol Balı
Yap: BKM F. (Necati Akpınar)
K: Çeşme'de geçen dokuz farklı tatilin öyküsü.

DELİ DUMRUL: KURTLAR KUŞLAR ALEMİNDE (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Fatih Yıldız, Oğuz Yalçın
Gör. yön: Ufuk Dinç
San. yön: Erinç Gürses
Kur: Akif Özkan
Müz: Serter Bağcan
Oy: Atıf Emir Benderlioğlu, Sema Öztürk, Arzu Yanardağ, Tarık Pabuççuoğlu, Fatih Yıldız, Mustafa Üstündağ, İncilay Şahin, Nurhan Yılma, Şenol İpek, Esra Yaman, Berna Arıcı, Zabou Breitman, Bülent Çarıkçı, Cem Cücenoğlu, Nihat Nikerel
Yap: Afşar F. (Şükrü Avşar)
K: Sokak ortasında ağır yaralı birine yardım ederken suç üstünde kalan ve hapis sonrası, köşe başlarını tutanların karşısında giderek bir güç oluşturan yiğit bir delikanlının öyküsü.

DENİZDEN GELEN (r)
Yön: Nesli Çölgeçen
Sen: Ersin Kana
Gör. yön: Aydın Sarıoğlu
San. yön: Gözde Kıray
Kurgu: Ahmet Can Çakırca
Müz: Kemal Sahir Güler
Oy: Onur Saylak, Ahu Türkpençe, Sümer Tilmaç, Deniz Özerman, Ali Ekber Diribaş, Jordan Boyner

Denizden Gelen. Ahu Türkpençe-J.Boyner-Onur Saylak

Ejder Kapanı. Kenan İmirzalıoğlu

Yap: Nöbetçi Yap. (Ömer Can, Berna Akpınar)
K: Kaçakçı teknesinin batması sonucu kazadan kurtulan Afrikalı kaçak bir göçmen çocukla, babasını bulması için ona yardım eden polis memuru Halil'in öyküsü.

Ö: *17. Adana Film Festivali'nde (2010) "Yılmaz Güney Özel Ödülü".*

DERSİMİZ ATATÜRK (r)
Yön: Hamdi Alkan
Sen: Turgut Özakman
Gör. yön: Ferhat Oçmen
San. yön: Dilek Pınarcı Başak
Kur: Eray İlkan
Müz: Aydın Sarman
Oy: Halit Ergenç, Çetin Tekindor, Batuhan Karacakaya, Doğa Rutkay, Canan Hoşgör, Tolga Savacı, Nilgün Kasapbaşoğlu, Mehmet Akif Şahin, Sekman Münire Apaydın
Yap: Mint pro. (Birol Güven, Serkan Balbal)
K: Çeşitli tanıklıklara dayalı ve tarihçi dedenin (Çetin Tekindor) ilkokul çocuklarına verdiği derslerden kaynaklanan dramatik bir belgesel öykü.

* Tanıklıklarına başvurulanlar: Muzaffer İzgü, Müjdat Gezen, Uğur Dündar, Yıldız Kenter, Sevda Şener, Macide Tanır, Muazzez İlmiye Çığ, Hayrettin Karaca
E: Koyu bir ortaçağ karanlığına gömülmüş bir imparatorluk kalıntısından yeni bir ülke yaratan Atatürk'ün, fareden korktuğu, iyi vals yapabilmek için dans dersleri aldığı, toplam 3997 kitap okuduğu, annesinin elini öpüp duasını almadan işe başlamadığı gibisinden pek bilinmeyen anekdotlar da içeren, yer yer didaktik kaçsa da sonuçta eğitici ve öğretici olabilen bir belgesel kıvamına eriştiği söylenebilir. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 19 Aralık 2010)*

EJDER KAPANI (r)
Yön: Uğur Yücel
Sen: Kubilay Tat
Gör. yön: Tolga Kutlar
San. yön: Gülay Doğan
Kur: Ulaş Cihan Şimşek
Müz: Soner Akalın
Oy: Uğur Yücel, Kenan İmirzalıoğlu, Nejat İşler, Berrak Tüzünataç, Ceyda Düvenci, Sırrı Süreyya Önder, Ahmet Mümtaz Taylan, Ozan Güven, İlker Aksum, Ezgi Mola
Yap: TMC Film Yapım Ltd. (Erol Avcı)
K: Güneydoğu'da askerliğini yapan Er Ensar acımasız bir ölüm makinasıdır. Askerdeyken 12 yaşındaki kız kardeşine tecavüz edilmiştir. Askerden döndüğü ilk gün, kız kardeşinin kendini astığını öğrenir. Ardından şehirde cinayetler işlenmeye başlar. Soruşturmayı cinayet masasından iki usta dedektif Abbas, Celal ve stajyer polis memuresi Ezo üstlenir. Emekliliğinden önce son görevini üstlenen Abbas'ın tek hayali sevgilisi Cavidan'ı da alıp uzaklara gitmektir.

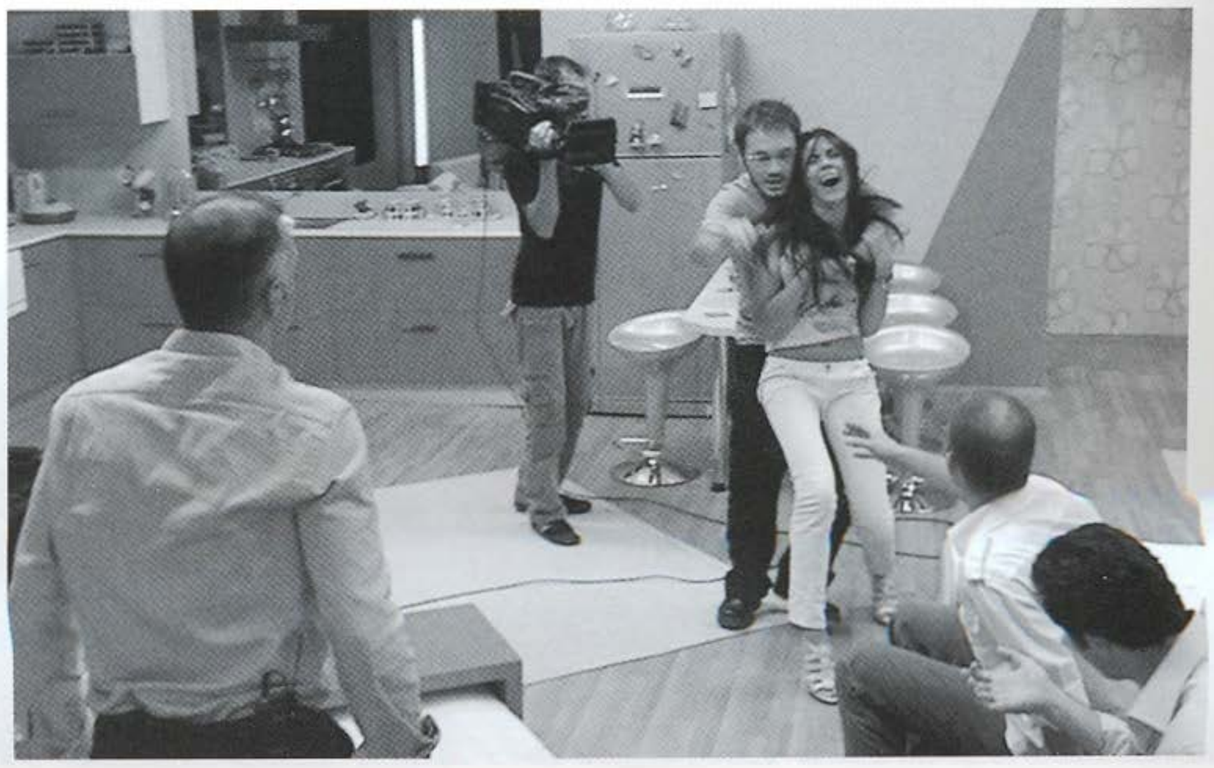
Ö: *15. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncuları Ödülleri'nde (2010) Kenan İmirzalıoğlu "Ayhan Işık Jüri Özel Ödülü".*

•**E:** Sinemamızda pek rağbet edilmeyen polisiye türünde sıkı bir örnek sayılacak filmin, özellikle iyi çalışılmış, heyecan ve gerilimin tavana vurduğu, sisler, dumanlar, kırmızı ışıklar altındaki araba takibi ve kovalamaca sahneleriyle sürükleyici kılındığı, Yücel-İmirzalıoğlu ikilisinin başı çektiği oyunculuğu ve Tolga Kutlar'ın başarılı görüntülerinin katkılarıyla, yakın plan ağırlıklı, işlek bir anlatım tutturduğu söylenebilir. (Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 22 Ocak 2010)

EN MUTLU OLDUĞUM YER (r)
Yön: Kağan Erturan
Sen: Ümit Ünal, Gencay Ünsalan
Gör. yön: Suat Kutluğ
San. yön: Başak Koçoğlu
Müz: Deniz Cuylan
Oy: Ezgi Asaroğlu, Nihat Altınkaya, Şıvga Gerez, Hakan Vardar, Erol Günaydın, Turgay Tanülkü, Özlem Maden
Yap: Can Topsakal
K: İçindeki skandal yaratacak dokümanlardan habersiz, ödünç aldıkları bir arabayla Güney yolculuğuna çıkan iki sevgilinin macera dolu öyküsü.

EŞREFPAŞALILAR (r)
Yön: Hüdaverdi Yavuz
Sen: Burak Tarık
Gör. yön: Rico
San. yön: Ege Dora
Kur: Engin Öztürk
Müz: Perihan Sarak
Oy: Ali Yaylı, Sermin Hürmeriç, Hüseyin Soysalan, Burak Tarık, Sinan TayminAlbayrak, Turgay Tanülkü, Deniz Özpınar, Savaş Bayındır, Serkan Öztürk
Yap: M. Yusuf Kulaksız. Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Biri mafya lideri, diğeri kahve işletmecisi ve aynı kadını seven Eşrefpaşalı iki arkadaşın öyküsü.
Gös. tar: 5 Mart 2010

EV (r)
Yön: Alper Özyurtlu, Caner Özyurtlu
Sen: Alper Özyurtlu, Caner Özyurtlu, Volkan Keleş
Gör. yön: Aras Demiray
San. yön: Bujar Mucha
Müz: Deniz Güngören, Yunus Emre Değer
Kur: Korhan Koryürek
Oy: Deniz Celiloğlu, Kerem Atabeyoğlu, Alpay Atalan, Ece Çeşmioğlu, Melda Gür, Şükran Ovalı, Ahmet Saraçoğlu, Levent Ünsal, Alican Yücesoy, İbrahim Er-



Ev

soylu, Gülçin Santırcıoğlu, Özgür Özberk, Aşkın Şenol, Funda Eryiğit
Yap: AC F. (Alper Özyurtlu, Caner Özyurtlu, Cemre Yeşil)
K: BBG (Biri Bizi Gözetliyor) türü bir TV programı sırasında, silahlı bir gencin ortaya çıkıp, stüdyodaki yarışmacıları rehin almasıyla gelişen olayların gerilim öyküsü.

EYYVAH EYVAH (r)
Yön: Hakan Algül
Sen: Ata Demirer
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Mete Yılmaz
Kur: Mustafa Gökçen
Müz: Fahir Atakoğlu, Serkan Çağrı
Oy: Demet Akbağ, Ata Demirer, Özge Borak Şakrak, Salih Kalyon, Tanju Tuncel, Bican Günalan, Meray Ülgen, Ali Şavaşçı, Bülent Şakrak, Caner Alkaya, Alican Yücesoy, Okan Çabalar, Şehsuvar Aktaş, Hande Dane, Tevfik Yapıcı, Rafi Ekmeksiz, Ahmet Münir Canar
Yap: BKM F. (Necati Akpınar)
K: Çanakkale'de dedesi ve büyükannesiyle yaşayan klarnetçi Hüseyin (Ata Demirer), sağlık ocağındaki büyük aşkı Müjgan (Özge Borak) ve İstanbul'da tanıştığı şarkıcı Füruzan'ın (Demet Akbağ) öyküsü.

Ö: *16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncuları Ödülleri'nde (2010-2011) Özge Borak komedi dalında "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu". 4. Türsak Vakfi Yeşilçam Ödülleri'nde (2011) Demet Akbağ "En İyi Kadın Oyuncu".*

GELECEKTEN BİR GÜN (r)
Yön: Boğaçhan Dündar
Sen: Cüneyt Ceylan
Gör. yön: Aras Demiray
San. yön: Fatih Tavas
Kurgu: Sedat Karadeniz
Müz: Selim Gülgören
Oy: Hayrettin Karaoğuz, Hande Subaşı, Rasim Öztekin, Arda Kural, Neco, Işın Karaca, Murat Serezli, Bektaş Aydoğan, Hümeyra Aydoğdu, Yeşim Dalgıçer

Yap: Film Bahçesi (Cüneyt Ceylan)
K: Yaşamı boyunca aksiliklerin peşini bırakmadığı ve işinden kovulunca da şanssızlığına lanet edip intihar eden Tolga'nın güldürülü öyküsü.

HARBİ DEFİNE (r)
Yön: Hakkı Görgülü
Sen: Hakkı Görgülü, Mesut Dadal, Cengiz Küçükayvaz
Gör. yön: Ümit Çakmaksoy
San. yön: Metin Göksuna
Kur: Hüseyin Biçe
Müz: Melih Oğuzhan
Oy: Cengiz Küçükayvaz, Önder Açıkbaş, Kemal Kuruçay, Cüneyt Arda Pamuk, Melih Oğuzhan, Züleyha Karyağdı. Haldun Boysan, Sümer Ezgü, Gülay Ezgü, Zuhal Yalçın, Selçuk Uluergüven, Sinan Bengier, Ali Yaylı, İrfan Kangı, Tarık Karyağdı, Şaban Er, Halil Kumova
Yap: Barkot Prod. (Hakkı Görgülü, Ahmet Bican)
K: 4 kardeşle bir falcının Uşak yollarına düşüp, yıllar önce unutulmuş saklı Karun Hazinesini arayışlarının güldürüsü.

Gös. tar: 1 Ekim 2010
•**N:** Başrol oyuncularından Aykut Oray'ın yaşamını yitirmesi (2009) nedeniyle çekimine ara verilen film, 2010 yılında tamamlandı. Ve Oray'ın rolünü Selçuk Uluergüven üstlendi.

HERKES Mİ ALDATIR? (r)
Yön: Kamil Aydın
Sen: Tahir Alper Çağlayan *(Metin Zakoğlu'nun aynı adlı oyunundan)*
Gör. yön: Varol Şahin
San. yön: Umay Morgül
Kur: Akif Özkan
Müz: Kenan Yılmaz, Ozan Özdemir

Oy: Ragıp Savaş, Mine Tugay, Metin Zakoğlu, Fatma Toptaş, Ahmet Kaynak, Lale Cangal, Murat Akkoyunlu, Asuman Dabak, Murat Serezli, Gülden Güney, Emin Sivas, Mine Soley, Tuğba Karaca
Yap: Havva Ünal Prod.
K: Evli, çapkın bir adamla, zengin kocası tarafından aldatılan kadın bir otelde buluşup kendilerini yatağa attıklarında, sabaha karşı bir sürprizle karşılaşırlar.

Harbi Define

Kaptan Feza. Hakan Karahan

Kavşak. Güven Kıraç, Umut Kurt

Adamın karısı ve kadının kocası aynı otelde burunlarının dibinde kalmaktadırlar.

İKİ TUTAM SAÇ -
DERSİMİN KAYIP KIZLARI (r)
Yönve Sen: Nezahat Gündoğan
Gör. yön: Nezahat Gündoğan
Müz: Mikail Aslan, Şevval Sam, Kalan Müzik
Oy: Huriye Aslan, Fatma İçin, Şemsi Karakoç, Sıdıka İçin, Hasan Ergin, Raşit İçin, İsmail Ergin
Yap: 13 Film Prd. (N.Gündoğan, Kazım Gündoğan)
K: 1938 Dersim Harekatı sırasında subaylara evlatlık olarak verilen kayıp kızların öyküsü.

JOENJOY (r)
Yön ve Sen: Nur Akalın
Gör. yön: N. Akalın
Müz: Nasa Seit Said
Oy: Nasa Seit Said, Faraj Senga, Abdallah Mwiny, Muhammed Hawara, Sakina Bazar, Umur Uğur, Bülent Çolak, Meltem Özsavaş, Ertekin Akpınar
Yap: Nada F.
K: Bir Türk, bir Afrikalı aşkı çevresinde gelişen yabancıların öyküsü.

KAKO Sİ? (r)
"Nasılsın"
Yön ve Sen: Özlem Akovalıgil
Gör. yön: Cengiz Uzun
San. yön: Sılacan Köseler
Müz: Murat Yasin, Ömer Pobric
Oy: Semahat Garuşanin, Mesut Akusta, Deniz Çakır, Kemal Okur, Atilla Öner
Yap: Özlem Akovalıgil
K: Ailesi yıllar önce Bosna'dan İstanbul'a göç etmiş olan Semahat ve Almanya yolculukları sırasında bir cinayete tanık olup arabaları ellerinden alınan Lidya ile Selim'in maceralı öyküsü.

KAPTAN FEZA (r)
Yön ve Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Dilara Özbay
Müz: Candan Erçetin, Alper Edinç
Oy: Hakan Karahan, Meral Okay, Ahmet Mümtaz Taylan, Mine Tugay, Dila Bölükbaş, Umut Karadağ, Serdar Eder, Koray Özduygu, Orhan Sürek, Nezahat Doğan, Candaş Söz, Ebru Akıncı, Selim Demir, Uğur Karakartal, Sami Ovadya
Yap: Narsist F. (Ümit Ünal)
K: 6 yaşındaki kız çocuğu Asu'nun uzay kahramanı Kaptan Feza'ya benzettiği, gerçekte bir mafya tetikçisi olan Ömer'in öyküsü.

Gös. tar: 15.1.2010
•**E:** "Kaptan Feza", batıdan doğuya birçok ülke sinemasının, "Leon"dan "Acı Tatlı Hayat"a birçok filmde kullandığı gangsterlik / mafya öykü kalıplarını kullanmayı beceremeyen, bırakın karakterler ve olay örgüsüyle etki yaratmayı, hareket trafiğini bile ayarlayamayan, sıkıcı bir film. Üstelik araya 'cezaevlerindeki ölüm oruçları' gibi 'kelalâka' bir siyasi meseleyi sıkıştırmaya çalışarak, iyice acemileşiyor. Oyuncuların da, Mine Tugay hariç hepsi kötü oynuyor. Yani Türkiye'nin bir Jean Reno duruş ve figürüne mi ihtiyacı var Allah aşkına? (Ali Ulvi Uyanık, 13 Ocak 2010, aliuyanik@superonline.com)

KARA KÖPEKLER HAVLARKEN (r)
"Black Dogs Barking"
Yön: Mehmet Bahadır Er, Maryna Gorbach
Sen: Mehmet Bahadır Er
Gör. yön: Sviatoslav Bulakovskyi
San. yön: Serdar Yılmaz
Müz: Alp Erkin Çakmak, Barış Diri
Oy: Cemal Toktaş,Volga Zorlu, Erkan Can, Ayfer Dönmez, Murat Daltaban, Ergun Kuyucu, Mehmet Usta, Taylan Ertuğrul, Muhammet Cangören, Şener Savaş, Vahap Rucu, Onur Dikmen, Uğur Batur, Barlas Hünalp ve Çeliktepe, Gültepe, Seyrantepe halkı
Yap: Karakırmızı F. – Protim Video Production
K: Kendilerine ait bir otoparka sahip olma hayalleriyle yaşayan iki afili kenar mahalle delikanlısı Güvercinci Selim-Çaca Celal ikilisiyle bir otopark mafyasının öyküsü.

Ö: *21. Ankara Film Festivali'nde (2010) Volga Sorgu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu", Cemal Toktaş "En İyi Umut Veren Yeni Oyuncu" ve Mehmet Bahadır "Seçici Kurul Özel Ödülü". 46. Antalya Film Festivali'nde (2009) Volga Sorgu "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

KAVŞAK (r)
Yönve Sen: Selim Demirdelen
Gör. yön: Aydın Sarıoğlu
San. yön: Ebru Özgün Kayahan
Kur: Selim Demirdelen
Müz: Selin Demirdelen
Oy: Güven Kıraç, Sezin Akbaşoğulları, Cengiz Bozkurt, Umut Kurt, Yücel Erten, Başay Okay ve Nihal Koldaş, Mete Horozoğlu, Dolunay Soysert
Yap: Türker Korkmaz
K: Yıllar önce hamile karısını bir araba kazasında yitirmesine karşın, geçmişin acılarıyla çevresine mutlu bir baba ve koca rolünü oynayan muhasebeci Güven'le (Güven Kıraç) aynı muhasebe servisinde çalışan ve alkolik kocasından ayrı yaşayıp, küçük kızını büyütmeye çabalayan Arzu'nun (Sezin Akbaşoğulları) öyküsü.
Ö: *17. Adana Film Festivali'nde (2010)*

Selin Demirdelen "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Müzik", Sezin Akbaşoğulları "En İyi Kadın Oyuncu" ve Umut Kurt "Umut Veren Erkek Oyuncu". 4. Türsak Vakfi Yeşilçam Ödülleri'nde (2011) Selin Demirdelen "En İyi Müzik" ve Güven Kıraç "En İyi Erkek Oyuncu". 43. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2011) Selim Demirdelen "En İyi Müzik". 47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Cengiz Bozkurt "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".

•**E:** 1969 Stuttgard (Almanya) doğumlu Selim Demirdelen'in bu ilk filmden umulamayacak kadar ağır ama olgun ve dolgun, samimi ve gerçekçi anlatımıyla seyirciyi perdeye bağladığı, genelde sessizliğin ve yakın plan yüz çekimlerinin ağır bastığı ve apansızın masalsı bir mutlu finale çıkan 'Kavşak' günümüz kent yaşamının vahşi cıngılında bir yerlere tutunmaya çabalayan karakterlerin yazgılarının kesiştiği atmosfer ağırlıklı hikâyesi kadar kameraman Aydın Sağıroğlu imzalı, başarılı görselliğiyle de göz alan bir ilk uzun metraj. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 1 Ekim 2010)*

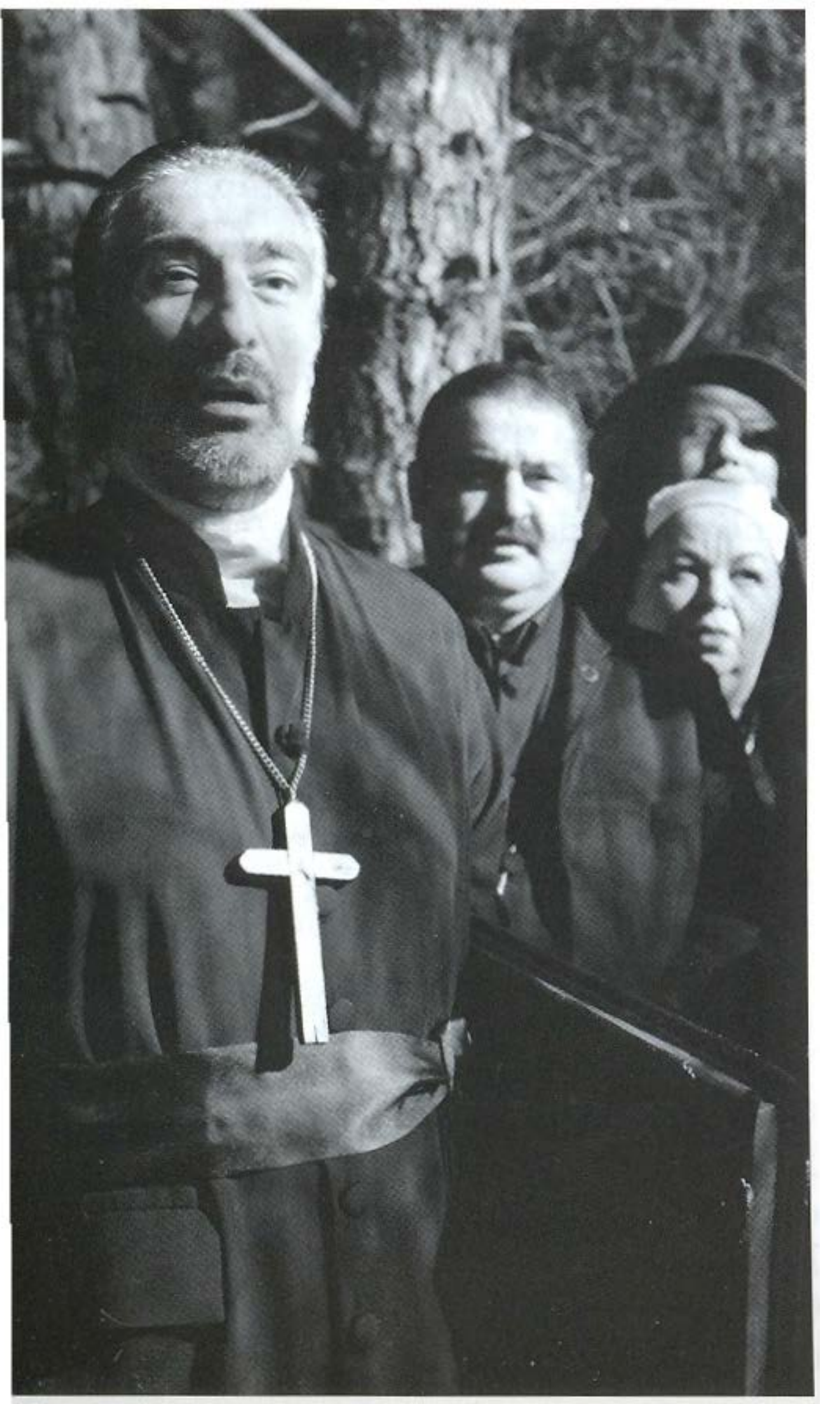
KOSMOS (r)
Yön ve Sen: Reha Erdem
Gör. yön: Florent Herry
San. yön: Ömer Atay
Müz: A Silver Mt. Zion, Rachel's, Li Xianglan, Nuran çapan, Ebulfet Eliyev
Kur: Reha Erdem
Oy: Sermet Yeşil, Türkü Turan, Hakan Altuntaş, Sabahat Doğanyılmaz, Korel Kubilay, Akın Anlı, Sancer Sağdıç, Cüneyt Yalaz, Serkan Keskin, Suat Oktay Şenocak, Asil Büyüközçelik, Nadir Sarıbacak, Murat Deniz, Saygın Soysal, Saadet Çıracı, Ali Suadiye, Hande Köstepen, Nihat Alam, Şenol Toz, Haydar İlkay Çelik, Onur Özaydın, Engin Sivrioğlu, Sultan Mehmet Han Kılıç, Habibe A. Maraşlı, Kadir Curgataylı, Serdar Kaya, Ömürcan Kartaş, Mustafa Van, İlker Coşkun, Mustafa Savaş Usta, Ahmet yıldırım, Serkan Gülgüler
Yap: Atlantik F. - İmaj - Kaboal Pictures-Hundes Işık or. yap.
K: Kars'ın dondurucu soğuklarında ortaya çıkıp, kuş gibi sesler çıkaran, ağaçlara tırmanıp çığlıklar atan, hastaları iyileştiren, çevre halkına şifalar dağıtan, doğa üstü güce sahip Battal'ın (Sermet Yeşil) düşündürücü öyküsü.

Ö: *46. Antalya Film Festivali'nde (2009) "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Avni Tolunay Özel Ödülü (J. Ü: Erden Kıral (Bşk.) Mustafa Altıoklar, Yavuz Bingöl, Ömür Gedik, İzzet Günay, Zeynep Oral, Sıtkı Süreyya Önder; Mustafa Ziye Ülkenciler; Nurgül Yeşilçay). / Erivan Altın Kayısı Uluslararası Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film" / Hayfa Uluslararası Film Festivali'nde Altın Çapa (Golden Anchor) Ödülü "En İyi Film". / 4. Türsak Vakfi Yeşilçam Ödülleri'nde (2011) Reha Erdem "En İyi Yönetmen ve En İyi Kurgu". 43. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2010) "En İyi Film" Reha Erdem "En İyi Yönetmen ve En iyi Kurgu" ve Ömer Atay "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•**E:** Reha Erdem'in yeni filmi Antalya'da beni çarpmıştı. İkinci görüşümde de nerdeyse aynı ölçüde çarpıldım. Hiç şüphe yok, sinemamızın ürete geldiği en özgün ve önemli filmlerden biriyle karşı karşıyayız. Film, karlarla kaplı uçsuz-bucaksız bir ovayı aştıktan sonra, kendisini filmde söylendiği gibi 'Bir Allah şehri' olan Kars'ta bulan bir garibanın öyküsünü anlatıyor. Adı belli olmayan, ama filmde bir gönül dostluğu kurduğu kasabın kızıyla konuşurken kendilerine Kosmos ve Neptün adlarını yakıştıran, dolayısıyla hikâyede Kosmos diye anacağımız bir ermiş kişilik. Saçı-başı birbirine karışmış, gözleri deli deli bakan, kısık sesiyle zor anlaşılır hikmetler yumurtlayan, bazen de konuşma yerine kuş çığlıklarına benzer çığlıklar atan ürkünç bir derviş. Kars kentinin filme çok iyi dekor oluşturduğunu söylemek yetmez. Kentin tüm o harikulade ve yadırgatıcı ihtişamı, adeta filmle iç içe var oluyor. Görmüş-geçirmiş bu kent, Ruslardan kalma evleri, kilise ve camileri, taş köprüleri, hepsinin fonunda duran hep bulutlu gökyüzü ve adeta perdeden salona yayılan buz soğuğuyla, sanki filmin kendisi olup çıkıyor. Türk Sineması'nda hiçbir film bugüne dek hikâyesiyle böylesine kaynaşmamıştı. (Atilla Dorsay, 17.4.2010 Sabah gaz.)
•**E:** Görüşleri, zevkleri, tutkuları çeşit çeşit... Hele ki sinema alanında. Ama bana sorarsanız 'Kosmos' Reha Erdem'in filmografisindeki en iyi film. *(Uğur Vardan, Radikal gaz, 16 Nisan 2010)*
•**E:** 'Kosmos' yer yer deneysel bir seyir tadı da içeren, iyi çekilmiş ve oynanmış, masalsı bir 'auteur' filmi etkisi uyandırıyor meraklısında. Bu altıncı filmi sinemacı Erdem'in artık iyice ustalık dönemine eriştiğini de örnekliyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 16 Nisan 2010)*

KÖPRÜDEKİLER (r)
Yön. ve Sen: Aslı Özge
Gör. yön: Emre Erkmen
Kur: Aylin Zoi Tinel, Vessela Martschewski, Christof Schertenleip
Müz:
Oy: Cemile İlker, Umut İlker, Fikret Portakal, Murat Tokgöz

Yap: Yeni Sinemacılık, Türk-Alman ort. yap.
K: Boğaziçi Köprüsünü mekan tutmuş bir trafik polisi ve bir gül satıcısı ile Taksim-Bostancı hattında şoförlük yapan bir gencin öyküsü.
Ö: *28. İstanbul Uluslararası Film Festivali'nde (2009) "Altın Lale Yılın En İyi Türk Filmi". 16. Adana Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülünü "11'e 10 Kala" ile paylaştı. (J. Ü: Nuri Bilge Ceylan (Bşk.), Bulut Aras, Füruzan, Mazlum Çimen, Meltem Cumbul, Özcan Alper, Özgü Namal, Uğur İçbak, Prof. Dr. Zeynep Tül Akbal). 21. Ankara Film Festivali'nde (2010) "En İyi Film", Aylin Zoi Tonel, Vessela Martschewski, Christof Schertenleip "En İyi Kurgu" ve Cemile İlker, Fikret Portakal, Murat Tokgöz, Umut Ülker "Seçici Kurul Oyunculuk Özel Ödülleri" (J. Ü: Ertan Yılmaz, Mahir Günşiray, Tayfun Pirselimoğlu, Fırat Yücel, Hasan Ali Toptaş)*



Kutsal Damacana 2: İtmen

KUBİLAY (r)
Yön ve Sen: Faik Ahmet Akıncı
Gör. yön: İlkay Işık
Müz: Mustafa Yazıcıoğlu
Oy: Yalçın Mıhçı, Ünsal Emre, Özcan Varaylı, Arda Ural, Selahattin Taşdöğen, Numan Çakır, Muhittin Yeşilova, Bülent Yaşık, Anıl Yıldız, Cumhur Sarı, Nevin Yılmaz Taşdöğen, Çetin Yeltekin, Haluk Yüksel, Hasan Yıldız, Kerim Kurt, Mehmet Yüksel, U. Galip Kayalı, Emin Özbey
Yap: Batı Yapım
K: Düşman işgalinden kurtulup, ülkenin bağımsız bir devlet olmasını içine sindiremeyen gerici bir takımın ayaklanmasını bastırmaya çalışırken vahşice öldürülerek Menemen'de şehit düşen Teğmen Kubilay'ın öyküsü.

KUTSAL DAMACANA 2: İTMEN (r)
Yön: Korhan Bozkurt
Sen: Kaan Ertem, Suat Özkan, Soner Günday, Şafak Sezer
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
San. yön: Esra Çetinkanat
Kurgu: Hakan Akol
Oy: Şafak Sezer, Mustafa Üstündağ, Aydemir Akbaş, Tuba Karaca, Ferhat Güzel, Yıldırım Memişoğlu, Kemal Kuruçay, Volkan Demirok, Güzin Usta, Şener Kökkaya, Eriş Akman, Serkan Şengül, Yakup Konca, Ebubekir Öztürk
Yap: İyi Seyirler F. (Şenol Zencir, Selin Altınel)
K: Sahte papaz Fikret'in "kurt adam"a karşı verdiği mücadelenin komik ve korkulu hikayesi.
Gös.tar: 22 Ocak 2010

MAHPEYKER "KÖSEM SULTAN" (r)
Yön: N. Tarkan Özel
Sen: Avni Özgürel
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Koray Fındıkoğlu
Müz: Emre Dündar
Kur: Mustafa Dinçer, Özgür Hünkür
Oy: Selda Alkor, Damla Sönmez, Gökhan Mumcu, Selda Özer , Ayten Soykök, Suavi Eren, Mansur Ark , Öykü Çelik , Başak Parlak, Uğur Kıvılcım, Hasan Yalnızoğlu, Münir Akça, Bulut Köpük, Sıla Çetindağ, Gökcan Gökmen, Zeynep Kızıltan, Sezgin Erdemir, Gündüz Sezgin, Oğuz Oktay, Devrim Parscan, Sertaç Ekici, Emre Melemez, Erdoğan Özeren, Kıvanç Doğu Serkan Genç, Serap Ogan Eren, Yavuz Hekim, Özgür Özberk, İbrahim Kumral, Hayati Çıtaklar, Sebahat Adalar, Nurhan Demirhan, Serap Üstün, Altan Güney, Berna Tunalı, Kadir Kırıcı, Metin Aslan, Levent Öcal, Semih Tığ, Zühal Erman, Semiray Şentürk, Derya Aslan, Burhan Kocataş, Yapya Çelebi, Julien Mikhael, Refik Buldu, Mert Özçelik, Gökhan Umay, Yusuf Pişkin, çocuk oy: Görkem Arda Keskin, Hakan Büyüktopçu, Tarık Bayrak, Yahya Bebek, Fıratcan Aydın
Yap: (Ayfer Özgürel) İstanbul 2010 Avrupa Kültür Bşkenti Ajansı katkılarıyla.
K: Çocuk yaşında esir kafilesiyle İstanbul'a getirilip bir ailenin yanına evlatlık olarak verilen ve Osmanlı Sarayı'na girişiyle giderek güçlenen Mahpeyker'in tırmanış öyküsü.
Gös. Tar: 5 Ekim 2010

MEMLEKETTE DEMOKRASİ VAR (r)
Yön ve Sen: Süleyman Nebioğlu
Gör. yön: Mustafa Kuşçu
San. yön: Esra Çetinkanat
Kur: Mehdi Tanrıverdi
Müz: UMP
Oy: Müjdat Gezen, İlker Ayrık, Nejat Birecik, Gülçin Santırcıoğlu, Sümer Tilmaç, Emrah Kolukısa, Şafak Sezer, Tamer Karadağlı, Mustafa Şen, Yaşar Uzel
Yap: Dijital Sanatlar
K: Kafasına "Vatan Cephesi" tabelası düşünce sabık Başbakan Adnan Menderes'i rüyasında görüp, onu Yassıada'dan kurtarma planları yapan köyün delisi Bahadır'ın (Müjdat Gezen) güldürüsü.

MİN DİT-BEN GÖRDÜM (r)
Yön ve Sen: Miraz Bezar *(Evrim Alataş'ın öyküsünden)*
Gör. yön: İzabelle Casez
Müz: MustafaBiber
Kurgu: Miras Bezar
Oy: Şenay Orak, Muhammed Al, Hakan Karsak
Yap: Bezar F.
K: Diyarbakır'da bir çatışmada gözleri önünde anne ve babası öldürülen iki kardeşin dramatik öyküsü.

•**N:** Kürt diliyle çekilen ilk Türk filmlerinden biri.

Ö: *Ghent Film Festivali'nde (2009) "Jüri Özel Ödülü". 46. Antalya Film Festivali'nde (2009) Evrim Alataş "Behlül Dal Genç Yetenek Ödülü". Uluslararası Prag Film Festivali'nde (2010) "Büyük Ödül". 29. İstanbul Film Festivali'nde (2010), Miraz Bezar "En İyi Yönetmen", Şenay Orak "En İyi kadın Oyuncu" ve Mustafa Biber "En İyi Müzik".*
E: Fatih Akın'ın desteklediği, Berlin Film Akademisi çıkışlı Mirzat Bazar'ın da çektiği filmin aksadığı yerler elbette var, senaryodaki tutarsızlıklar, gerçeklikten kopuş ve acemilik, ister istemez göze batıyor. Ancak şiddetin meşrulaştırılmaması ve çocuk gözlerinden yeni bir bakış açısı yakalanması için çabalaması ise en büyük artıları. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 2 Nisan 2010)*

NENE HATUN (r)
Yön ve Sen: Avni Kütükoğlu
Gör. yön: Aytekin Çakmakçı
San. yön: Banu Atılgan
Müz: Mustafa Ceceli
Oy: Açelya Elmas, Barış Koçak, Mehmet Esen, Betül Şahin, Serdar Gökhan, Yılmaz Köksal, Murat Soydan, Eşref Kolçak,Levent Ülgen, Nuri Alço, Zeki Alasya, Murat Akkoyunlu, Irmak Ünal, Sinan Bengier, Selahattin Taşdöğen, Gülay Baltacı, Ceyda Öztürk, Akasya Asıltürkmen, Sebahattin Bayraktutan, Yasemin Sarı, Sevcan Akan, Tümay Torun, Birgül Ulusoy, Nazlı Kar, Volkan Saraçoğlu
Yap: Kat Prod. (Sabahattin Kat, Veysi Dündar)
K: Kış olimpiyatlarına hazırlanan Suna ile, onun mücadele konusunda, İstiklâl Savaşı kahramanlarından Nene Hatun gibi güçlü olmasını öneren üniversite kız kayak takımı hocasının öyküsü.

NEWYORK'TA BEŞ MİNARE (r)
Yön ve Sen: Mahsun Kırmızıgül
Gör. yön: James Gucciardo
Müz: Yıldıray Gürgen, Mahsun Kırmızıgül, Tevfik Akbaşlı
San. yön: Veli Kahraman
Kur: Mustafa Presheva
Oy: Haluk Bilginer, Mahsun Kırmızıgül, Mustafa Sandal, Gina Gershon, Robert Patrick, Engin Altan Düzyatan, Zafer Ergin, Scott William Winters, Hüseyin Avni Danyal, Salih Kalyon, Ali Sürmeli, tayfun Sav, Justine Cotsonos, Ali Güney, Yüksel Arıcı, Ümit Okur, Suna Selenve Eşref Kolçak ve Danny Glover - Kon. oy: Murat Ünalmış, Onur Ünsal, Defne Halman
Yap: Murat Tokat
K: Kırmızı bültenle aranıp Amerika'da yakalanan Deccal kod adlı radikal dinci bir örgüt lideri ile, onu teslim almaya giden emniyet teşkilatından iki polisin öyküsü.

Newyork'ta Beş Minare. M. Kırmızıgül-H. Blginer-M. Sandal

•**E:** 40 yıllık bir kan davasını filmin omurgasına yerleştirip dünyanın ve ülkemizin gidişini etkileyen çeşitli gelişmeleri, tarihsel ve güncel kimi olaylarını bu omurgaya ayrıntıları önemsemeksizin ve özensizce pat pat eklemeyen Kırmızıgül, gösterişli aksiyon sahneleriyle göz boyayıp işin içinden sıyrılmak istemiş oradaki camiyi de gördüğümüz bir New York turu yaptırıp turistik İstanbul manzaraları sunduğu ve finalde de Bitlis seyahatine çıkardığı seyircisini yeterince tatmin etmekten uzak kalan ve kuşkusuz iyi niyetli, hırslı, duyarlı ama kafası epeyce karışık bir yönetmenin eseri olan film, iki saatin sonunda, harcanan onca emek ve paraya karşın ikna edicilikten yoksun, çeşitli zaaflar içeren senaryosunun ve inandırmayan karakterlerinin kurbanı olmuş özetle. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 12 Kasım 2010)*

OFF KARADENİZ (r)
Yön ve Sen: Nur Dolay
Gör. yön: Varlam Karchkhadze
San. yön: Thora-Hanım Agabeyova
Müz: Gökhan Birben, İlhan Yabantaş
Oy: Melissa Papel, Nurhayat Boz, Salim Bozak, İrfan Delibaş, Şuayip Ünsal, Fırat Topkoru, Sedat Çelik, Emine Nar, Ayşe Kurt, Erdoğan Buçan, Murat Şanlı, Sait Erten, Mehmet Ozdoğan, Burhan Akdağ, Sedat Erdiş, Coşkun Çetinalp, Muhammet Önçırak, Hakan Alkan, Gökhan Yavuz, Hakan Çolak, Ekrem Hacıahmetoğlu, Fersat Alkan, Özgür Çavdar
Yap: Orkinos F. Türkiye-Fransa ort. yap.
K: Ailesinin bir Laz gençle ilişki kurmasına karşı çıktığı, yeni hakim olmuş İzmir'li bir genç kızın sevda öyküsü.

OKUL - HAYAL BİLE (r)
Yön: Adem Uğur
Sen: Hüseyin Kırca
Gör. yön: Şahin Yiğit
San. yön: Enver Adıgüzel
Müz: Ozan Özdemir, Kenan Yılmaz
Oy: Ümit Çırak, Sema Sevim Taşdemir, Ceren Karaoğlan, Didem Rezze, Hilmi Özçelik, Sinan Bengier, Faruk Karaçay, Sibel Gökçe, Tanya Jaziri, Berkay Uğur, Gökhan Taşpınar, Ismet Varlı, Mehmet Uğur, Samet Uğur
Yap: Şua Film (Mehmet Uğur)
K: Bebeğinin kız doğmasını kabullenemeyip onu öldürmek isteyişi akrabaları tarafından engellenen işsiz bağnaz babayla, okul çağına gelinceye dek ev hapsinde tutulan Ayşe'nin dramatik öyküsü.

PAK PANTER (r)
Yön ve Sen: Murat Aslan
Gör. yön: Eyüp Boz
San. yön: Çağrı Aydın
Müz: İskender Paydaş

Oy: Ufuk Özkan, Mehmet Ali Erbil, Sümer Tilmaç, Doğa Rutkay, Erdal Tosun, Zeynep Aydemir, Şenay Akay, Metin Zakoğlu, Yuri Ryadchenko, Zeynep Akdemir,
Yap: Fida F.(Murat Akdilek) - Arzu F. (Ferdi Eğilmez)
K: Rusya'dan kaçırılan enerji bakanını kurtarmak için görevlendirilen ajanların öyküsü.

PARAMPARÇA
Yön: Naci Çelik Berksoy
Sen: Ozan Çobanoğlu
Gör. yön: Eyüp Kılıç
San. yön: Gökhan Özdoğan
Müz: Gürkan Çakıcı
Oy: Ozan Çobanoğlu, Kadim Yaşar, Ezgi Sertel, Fatih Yurdakul, Cengiz Uzun, Mustafa Uzman, Alpay Aksum, Deniz Evrenol, Sabri Özmener, İsmet Hürmüzlü, Ergun Kuyucu
Yap: Arım F. (Ozan Çobanoğlu, Nalan Erkovan)
K: Hapisten yeni çıkan ve geçmişini unutmak isteyen eski kiralık katil Kemal, dış dünyadan kaçsa da, vicdanı rahat değildir. Yeni bir hayata başlayabilmek için eşi ve kızına sarılır. Fakat kötü kaderi peşini bırakmaz.

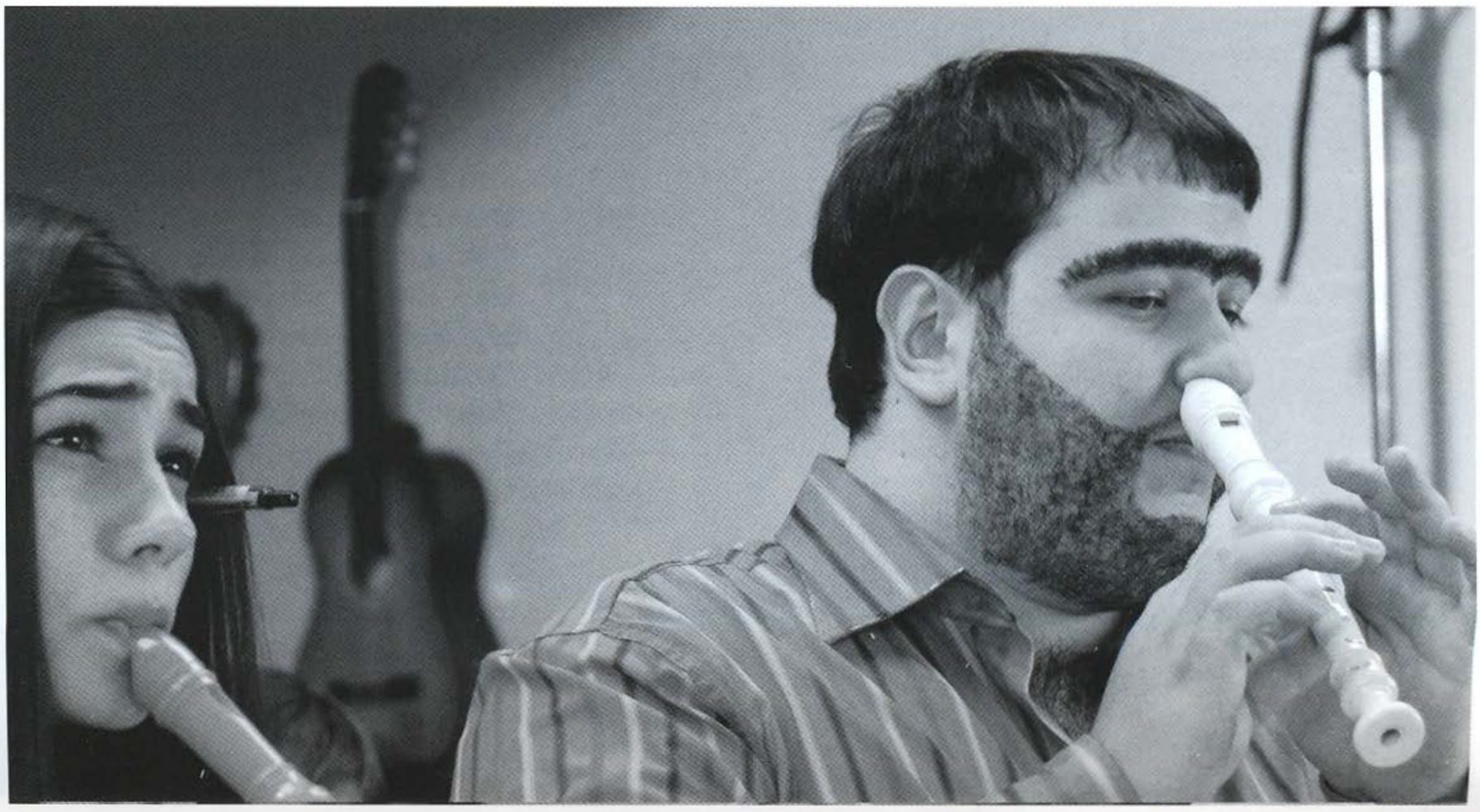
PRENSESİN UYKUSU (r)
Yön ve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Barış Dinçel
Kurgu: Bora Gökşingöl
Müz: REDD
Oy: Çağlar Çorumlu, Sevinç Erbulak, Genco Erkal, Alican Yücesoy, Şevval Başpınar, Ayşenil Şamlıoğlu, Funda Şirinkal, Baran Ayhan ve Işıl Yücesoy
Yap: Most Production, Imaj (Mustafa Oğuz)
K: Bir kütüphanede memur olarak çalışan Aziz, kendi küçük dünyasında sakin ve huzurlu bir hayat sürdürmektedir. Bir gün, mahalleye yeni açılan kuaförün sahibi Seçil ve 10 yaşındaki kızı Gizem, Aziz'in oturduğu apartmana taşınır. Aziz'in yeni komşularıyla renklenen hayatı, küçük kızın daldığı uzun uykuyla gölgelenir. Gizem'in daldığı uykunun tetiklediği bambaşka olaylarla, sıradan görünen ama aslında rengarenk karakterlere sahip bu insanlar birlik olup, kaderi değiştirmeye çalışırlar.
Ö: *16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010-2011) Sevinç Erbulak Komedi Dalında "En İyi Kadın Oyuncu". 43. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2011) Sevinç Erbulak "Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu".*

PUS (r)
Yön ve Sen: Tayfun Pirselimoğlu
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Natali Yeres
Müz: Cengiz Onural
Oy: Ruhi Sarı, Nurcan Ülger, Mehmet Avcı, Bahar Yanılmaz, Birol Engeler, Serkan Keskin, Pus, Forum, Berlin Film Festivali, Berlin, Tayfun Pirselimoğlu
Yap: Zuzi F. Türkiye-Yunanistan or. yap.
K: Çevresiyle ve yaşlı hasta annesiyle iletişim sorunları olan, bir korsan DVD işinde çalışan motosiklet tutkunu Reşat'ın (Ruhi Sarı) İstanbul varoşlarındaki karmaşık öyküsü.

•**E:** Gişeyi hiç önemsemeksizin, alışılmıştan farklı bir gerçekçiliği ve yalınlığı benimseyen, birtakım belirsiz, kapalı durumlar üstüne gelişen, dolayısıyla seyirciden çaba isteyen klişelere teslim olmaya çoktan razı, kolaycı izleyiciye sıkıcı bile gelebilecek 'Pus' inandırıcılığını gitgide yitirip gittikçe gri, gizemli ve ketum bir atmosfere bürünen, meraklısını dahi yer yer zorlayacak, farklı, ayrıksı bir film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 5 Haziran 2010)*
•**E:** Tayfun Pirselimoğlu, gişe için film yapmayan bir yönetmen. Gitgide minimalist bir hal alan, ortak paydaları ölüm olan filmlerinin tuhaf bir çekiciliği var. Aynı çekicilik, imza yerine geçen Pirselimoğlu atmosferi için de geçerli. Ben onun filmlerinden, kendisinin de sevdiğini bildiğim Carlos Reygadas filmlerinden aldığıma benzer bir haz alıyorum. Karakterleri ise kolay kolay akıldan çıkmayacak cinsten, insanla yaşayan karakterler. Hele bu filmdekiler kadar iyi oynanmışlarsa. 'Pus'un üç ana karakteri, aynı zamanda kusursuz üç performans sergiliyor. Şöyle diyeyim: Özellikle 'Rıza'yı sevmiş olanların 'Pus'tan etkileneceğine eminim. *(Sevin Okyay, Radikal gaz., 29.5.2010)*

RECEP İVEDİK 3 (r)
Yön: Togan Gökbakar
Sen: Togan Gökbakar, Şahan Gökbakar, Can Ali Sabuncu
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Bora Batur
Kurgu: Erkan Özekan
Müz: Oğuz Kaplangı
Oy: Şahan Gökbakar, Zeynep Çamcı, Sevim Yatlılar, Oktay Dener, Özcan Alişer, Mehmet Yumurtacı, Bekir Tosun, Burak Haktanır, Cihan Çulpa, Vahdet Çakar, Aslı Nişancı, Mehmet Önder, Onur Vural, Turgut Tunç Alp, Alper Güleçoğlu, Umut Duran, Murat Yazıcıoğlu, Burak Acer, Berna Tunalı, Erol Gedik - Yardımcı oy: Azra Ece, Alp Sinanoğlu, Dilek Genç, Volkan Cal, Ruhiye Turnagöl, Şükriye Demir, Hasan Baran, Şeyde Terzioğlu, Murat Çetinaslan, Candan Süsoy, Hazal Haktop, Derya Yılmaz, Başar Doğusay
Yap: Aksoy F. (Faruk Aksoy-Mehmet Soyaslan)
K: Babaannesinin ölümüyle bunalıma giren Recep İvedik'le, yaşamına giren uzaktan akrabası Zeynep'in (Zeynep Çamcı) güldürüsü.

•**E:** Kaba güldürüye dair cinsellik içerikli ve 'iğrençlik' etiketli skeçlerden oluşan garip bir kolaj. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 12 Şubat 2010)*
•**E:** Korku türündeki ilk filmi 'Gen'le dikkati çekmiş, okullu sinemacı Togan Gökbakar'ın yönetmenliğini üstlenerek komedyen kardeşi Şahan Gökbakar'la birlikte yarattığı ve 'olay' haline dönüşen



Recep İvedik 3. ---, Şahan Gökbakar

Recep İvedik serisinin, genelde belden aşağı çalışıp en aşağı düzeye inerek iğrençleşen ve argomsu sözcük dağarcığı zengin, her cins ve kesimden seyirci kitlesine yönelik mizahı aynen devam ediyor Recep İvedik 3'de. Daha bir kilolanmış, göbeklenmiş Şahan'ın sürüklediği filmin güldürme katsayısı, gitgide mekanikleşip monotonlaşsa da, seyirci baştan sona gülümsemeden edemiyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 12 Şubat 2010)*

RİNA
Yön: Şenol Sönmez
Sen: Şenol Sönmez, Levent Pala, Erkan Erseser
Gör. yön: Veysel Tekşahin
Kurgu: Engin Öztürk
Müz: kutsi
Oy: Çağlar Çorumlu, Eray Türk, Paşhan Yılmazel, Erkan Sever, Cezmi Baskın, Ayten Uncuoğlu, Erdal Tosun, Kerem Kupacı, Şennur Canpolat, Yaşar Güner, Mahmut Gökgöz
Yap: Bülent Korkmaz, Cem Timürlenk
K: Hayallere ulaşmak için yaşam süresince yapılanları sorgularken komedi ile dramı iç-içe sergileyen bir öykü.

ROMANTİK KOMEDİ
AŞK TADINDA (r)
Yön: Ketche
Sen: Ceren Aslan, Aslı Zengin
Gör. yön: James Gucciardo
San. yön: Zeynep Koloğlu
Müz: Yıldıray Gürgen
Kur: Aylin Zoi Tinel
Oy: Begüm Kütük, Gürgen Öz, Sedef Avcı, Cemal Hünal, Sinem Kobal, Engin Altan, Burcu Kara, Pelin Çalışkanoğlu, Burcu Esmersoy
Yap: Boyut F.
K: Esra, Didem ve Zeynep, üç yakın arkadaşın gönül ilişkileri üzerine kurulu öyküleri.

SES (r)
Yön: Ümit Ünal
Sen: Uygar Şirin
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi
San. yön: Elif Taşçıoğlu
Kur: Çiçek Kahraman
Müz: Mehmet Cem Ünal, Safa Handem
Oy: Selma Ergeç, Mehmet Günsür, Işık Yenersu, Eylem Yıldız,Serra Yılmaz, Hakan Karahan, Tayanç Ayaydın
Yap: Bir F. - Mars Prod.
K: Gaipten duymaya başladığı seslerle yaşamı bir kabusa dönüşen bir bankanın çağrı merkezi görevlisi Derya'nın (Selma Ergeç) öyküsü.
Ö: *17. Adana Film Festivali'nde (2010) Çiçek Kahraman, Natalin Solakoğlu "En İyi Kurgu". / 16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2011) Selma Ergeç "En İyi Kadın Oyuncu". 22. Ankara Film Festivali'nde (2011) Mehmet Cem Ünal, Safa Handem "En İyi Müzik", Türksoy Gölebeyi "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
Gös. tar. 5.3.2010

SİYAH BEYAZ (r)
Yön ve Sen: Ahmet Boyacıoğlu
Gör. yön: Özgür Eken
San. yön: Güneş Çoban, Elif Boyacıoğlu
Müz: Cem Anıl, Onur Yüce
Oy: Tuncel Kurtiz, Erkan Can, Şevval Sam, Taner Birsel, Nejat İşler, Derya Alabora, Rıza Sönmez, Muzaffer Özdemir, Serhat Tutumluer, Almila Uluer, Dilara Yalçın
Yap: Akman F. ve Gezici F. (Ali Akman Başak, Emre Ahmet Boyacıoğlu)
K: Fırtınalı bir hayat yaşamış ama 70 yaşına gelmesine karşın hala durulmamış, ideallerine bağlı bir ressam (Tuncel Kurtiz); kalp krizi geçirdikten sonra işini bırakan, sümüklü böcek besleyip sakin bir yaşam sürmeye çalışan bir avukat (Erkan Can); mesleğini yapmaktan sıkılmış, üstüne bir de karısı tarafından terk edilmiş bir doktor (Nejat İşler); ve hayata karşı tek başına direnen, yalnızlığı bir yaşam tarzı haline getirmiş bir iş kadını (Şevval Sam) ve bu fanatik bar müdavimlerinin öyküsü.

Ö: *19. Love is Folly Uluslararası Film Festivali'nde (Bulgaristan-Varna- 2011). "Jüri Özel Ödülü" ve "Bulgar Film Eleştirmenleri Birliği Ödülü"./27. Festroia Uluslararası Film Festivali'nde (Portekiz-2011) "İlk Filmler Yarışması'nda Özel Mansiyon". /59. Mannheim - Heidelberg Uluslararası Film Festivali'nde (Almanya) "Jüri Özel Ödülü"*
E: "Siyah Beyaz", yalnızlık, dostluk ve paylaşmak adına atılmış acemice bir ilk adım... Dev bir oyuncu kadrosuna karşın küçük bir alçakgönüllü bir film bu... *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 23 Nisan 2010)*

Siyah Beyaz. Şevval Sam, Erkan Can, Taner Birsel, Nejat İşler

SON İSTASYON (r)
Yön: Oğulcan Kırca
Sen: Tekin Duman
Gör. yön: Tolga Çetin
San. yön: Fulya Cerit
Müz: Cenk Çelebioğlu
Oy: Levent Kırca, Başak Daşman, Korel Cezayirli, Suna Selen, Hikmet Karagöz, Ziver Armağan Açıl, Meral Küçükerol,Gökçer Genç, Arda Öziri, Murat Gören, Ahmet Somers, Özgün Aydın, Alican Yarka, Taner Rumeli, Damla Cercisoğlu
Yap: Kırca Yap. (Oğulcan Kırca)
K: Ruhi taşrada küçük bir istasyonda emekliliğine gün sayan bir memurdur. Emekli ikramiyesiyle çatısı akmayan bir ev alıp hayatının son demlerini huzurlu bir şekilde geçirmek ise en büyük hayalidir. Fakat kızı Esra ve küçük oğlu Önder'in daha iyi yaşamak gibi masum hayalleri vardır. Onların bu hayalleri bütün aileyi bir anda İstanbul'a sürükler. Ruhi'nin eşi ve annesiyle birlikte İstanbul'a gelmesiyle gelişen olaylar artık kimsenin kontrolünde değildir

SON MEVSİM: ŞAVAKLAR (r)
Yön: Kâzım Öz
Gör. yön: Kâzım Öz
San. yön: Kâzım Öz
Kur: Kâzım Öz
Müz: Ardavan Kamkar, Abas Kemendi, Mohammad Reza Shajarian
Oy: Aga Erel, Ayse Erel, Dilara Erel, Emine Erel, Osman Erel
Yap: Mezopatamya Kültür Merkezi
K: Hayvancılıkla geçimlerini sağlayan Şavaklılar'ın her mevsim boyu bitmeyen Dersim yolculuklarının öyküsü.

Ö: *58. Mannheim-Heidelberg (Almanya) Uluslararası Film Festivali'nde (2009) "Jüri Özel Ödülü".*

SULTANIN SIRRI (r)
Yön: Hakan Şahin
Sen: Ömer Erbil
Gör. yön: Tolga Kutlar
San. yön: Erhan Akgün
Müz: Murat Başaran (Mayki), Engin Aslan, Kalan Müzik
Kur: Alisa Lepselter
Oy: Mark Dacascos, Emanuel Bettencourt, Sinan Taymin Albayrak, Zeynep Beşerler, Burak Sergen, Şerif Sezer, Başak Daşman, Semih Sergen, Muhammed Cangören, Tayfun Sav, Altan Akışık, Mehmet Ali Tuncer, Zuhal Öztürk, Elif Duru, Seymen Aydın, Erkan Şahin, Sinan Yıldırım
Yap: Filmografi (Ömer Erbil) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve THY katkılarıyla.
K: II. Abdülhamit'e ait bir sırrı ve sırrın saklı olduğu çekmeceli dolabı bulmak için İstanbul'a gelen Amerikalı Prof. Carty Ciano'nun öyküsü.

TAKİYE: ALLAHIN YOLUNDA (r)
Yön: Ben Verboong
Sen: Kadir Sözen
Gör. yön: Axel Block
Kur: Ulrike Liebhold
Müz: Oliver Kranz
Oy: Erhan Emre, Rutkay Aziz, Ali Sürmeli, Fahriye Evcen, Stipe Erceg, Mahir Günşiray, Serkan Keskin, Susan Anbe, Michael, Mendel, Özay Fecht, Yalçın Güzelce
Yap: FilmFabrik (Kadir Sözen- F. Serkan Acar) Filmstifutung NRW desteğiyle.
K: Almanya'da Jimpa adlı İslami bir şirketin din adına, inanç duygularını sömürüp dolandırdığı gurbetçilerin öyküsü.

TESLİMİYET (r)
Yön: Emre Yalgın
Sen: Zeynep Özcan, Emre Yalgın
Gör. yön: Seçkin Savaş
San. yön: Tennur Baş
Kur: Andreas Treske
Müz: Özgür Şener
Oy: Kanbolat Görkem Aslan, Özay Fecht, Ayça Sözeri, Buse Kılıçkaya, Didem Soylu, Müfit Aytekin, Seyhan Arman, Zeynep Özcan
Yap: Logos F. (Mehmet Ali Aslan, Emre yalgın)
K: Sanem İstanbul'un arka sokaklarından birinde kendinden başka 3 travesti ve evi paylaşan seks işçisi Sanem'le mahalleye yeni taşınan Gökhan'ın yüzleşme ve sorgulama öyküsü.

Gös. tar: 17 Aralık 2010
Ö: *22. Ankara Film Festivali'nde (2011) Didem Soylu, Buse Kılıçkaya, Seyhan Arman, Ayça Sözeri "Seçici Kurul Oyunculuk Özel Ödülü".*

UÇAN MELEKLER (r)
Yön ve Sen: Fırat Gürsoy
Gör. yön: Ferit Çetinkaya
San. yön: Eriç Gürses
Kur: Gökçe Bilgin Kılıç
Müz: Armegeddon Turk
Oy: Aytaç Arman, Aydan Uysal, Taylan Güner, İpek Tenolcay, Okan Aydoğan, Ali Yaylı, Ege Çubukçu, Mine Bıçakçı, Serap Çetintürk, Gözde Sinem Öztürk, Asuman Şener, Çelik Bilge, Melis Evirgen, Mihriban Taşdöğen, Serdar Güder, Süleyman Bölek, Yavuz Topuz
Yap: Hacı Yılmaz Film Yapım
K: Melek, küçüklüğünde bir kaza geçirir ve tek başına kalır. Tek dostu, ortak noktaları çok iyi dans etmeleri olan sokak çocuğu Koray'dır. Büyüyüp genç ve güzel bir kız olan Melek, Koray ile çok mutlu bir hayat sürerken babasından bir daire kaldığını öğrenir ve İstanbul'a giderler. Burada tanıştıkları dansçı arkadaşlarla

Takiye: Allahın Yolunda

Uçan Melekler adında bir dans grubu kurarlar.
Gös. tar: 26 Kasım 2010

ÜÇ HARFLİLER - MARİD (r)
Yön: Arkın Aktaş
Sen: Murat Toktamışoğlu
Gör. yön: Muharrem Dokur
Kur: Gonca Gül Aköz
Müz: Reşit Gözdamla
Kur: Gonca Gül Aköz
Oy: Gülseven Yılmaz, Özgür Özberk, Ufuk Aşar, Serap Üstün, Taner Ertürkler ve Kayra Simur
Yap: Dada F. (Murat Toktamışoğlu, Serkan Balbal, Alper Mestçi)
K: Öteki alemden gelen esrarengiz bir varlığın musallat olması sonucu muska ile kendini korumaya çalışan on bir yaşındaki Ayla'nın gizemli öyküsü.

VAY ARKADAŞ (r)
Yön: Kemal Uzun
Sen: Caner Güler
Gör. yön: Serdar Armutlu
San. yön: Tolunay Türköz
Müz: Multitap
Kur: Levent Çelebi
Oy: Ali Atay, Fırat Tanış, Mete Horozoğlu, Demet Evgar, Erdal Tosun, Pamela Spence, Bihter Dinçel, Bülent Çolak, Metin Coşkun ve Rasim Öztekin, Mis. Oy: Mustafa Üstündağ
Yap: Barakoda F. (Mahmut Kayımtu, Ahmet Kayımtu, Ziya Candan)
K: İstanbul'un kenar mahallerinden birinde yaşayan üç arkadaş Manik, Tik ve Dildo ile sıradan ama kendi içlerinde hareketli bir şekilde devam hayatlarının öyküsü.

•**E:** ... Bu film, kendini izlettirmeyi başarıyor, görselliği hiç fena değil. Çok konuşulduğu için belirtelim, Demet Evgar'ın 2.5 ay özel olarak ders alarak hazırladığı direkli striptiz sahnesi, erotik filan değil bariz komik. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 5 Kasım 2010)*

VEDA (r)
Yön ve Sen: Zülfü Livaneli *(Salih Bozok'un "Yaveri Atatürk'ü Anlatıyor" adlı kitabından)*
Gör. yön: Peter Steuger
San. yön: Hakan Yarkın
Kur: Ulaş Cihan Şimşek
Müz: Zülfü Livaneli
Oy: Sinan Tuzcu, Serhat Mustafa Kılıç, Dolunay Soysert, Ezgi Mola, Özge Özpirinçci, Burhan Güven, Fikret Kağan Olcay, Bertunç Akbaba, Kaya Akaya, Erk Bilgiç, Ayhan Aktaş, Melahat Abbasova, Kenan Bal, Prof. Demir Budak, Necati Utkan, Altuğ Dilmaç, Bahtiyar Engin, Efe Deprem, Özer Tunca, Alican Kılıç, Burç Zenbil, Sunay Akın, Halil İbrahim Kalaycıoğlu, Yaşar Üzer, Aydan Çakır, Atilla Karagöz, Alican Yarka, Ünal Ersözlü, İlker Kurt, Tolga Yeter, Halil Karaduman, Emin Şenyer, Barış Özkan, Tekin Temel, Başak Zebil, Neslihan Yeldan, Kemal Pala, İlker Gülümser, Elçin Bulut, Deniz Zaim, Şenay Aydın, Çağla Koç, Berat Berberoğlu, Mehmet Erbil, Sara Merih Ertaş
Yap: Kamera F. (Tibet Kaan Demirtaş, Özkan İpek, Sevda Kaygısız)
K: Atatürk'ün ve vatanı kurtarmak için ölüme meydan okuyan bir kuşağın öyküsü.

Gös. tar: 26. 2. 2010
•**N:** Filmin temel kaynağını oluşturan anıların yazarı ve Atatürk'ün yaveri Salih Bozok, Ata'nın ölümünden sonra intihar etmişti.

•**E:** Yoğun bir emek, ayrıntılı makyaj, 12 bin kostüm, çarpıcı müzik ve alkışlanması savaş sahneleri, ne yazık ki Veda'yı sinemasal anlamda iyi ve güzel bir filme dönüştürmüyor. Bakış açısı sıradan ve bildik, kurgu eksik gedik. Hemen her sahne, tepeden tırnağa klişe... Zübeyde Hanım'ın Rum aksanıyla konuşması, Salih Bozok karakterine ısınamayışımız, Latife Hanım'ın biraz karikatürize edilmiş halleri gibi ayrıntılara ise hiç girmeyelim. Öncelikle duygusu eksik bu yapıtın (anne ve oğul ilişkisi dışında), ruhumuza seslenemiyor. Bizi içine çekemediği için karakterle de bütünleşemiyoruz. Bu milletin beklentisi, söz konusu Atatürk ise elbette çok büyük olacaktır. Çünkü hayatının her anı, beyazperdeye mutlak yakışacaktır. Örneğin sekiz Oscar'lı 'Gandhi' gibi nakış nakış işlenmiş bir film istiyoruz. Destansı... Hem epik, hem dramatik... *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 26 Şubat 2010)*

•*Bkz: Ataol Behramoğlu, Livaneli'nin Atatürk'ü, Cumhuriyet gaz, Pazar Eki 7 Mart 2010*

YAHŞİ BATI (r)
Yön: Ömer Faruk Sorak
Sen: Cem Yılmaz
Gör. yön: Mirsad Herovic
San. yön: Hakan Yarkın
Kurgu: Serhan Kazar
Müz: Mert Oktan, Ömer Özgür
Oy: Cem Yılmaz, Ozan Güven, Demet Evgar, Özkan Uğur, Uğur Polat, Zafer Algöz, Süleyman Turan, Dilek Çelebi, Yılmaz Köksal, Deniz Özerman, Mazlum Çimen, Mehmet Polat, Muhittin Korkmaz, Ali Tınaz, İştar Gökseven, Tevfik Yapıcı, Tuncay Özinel, Ferdi Sancar, Kaan Öztop, Tolga Öz, Baki Kurtuluş, Bün-

Yahşi Batı. Cem Yılmaz, Demet Evgar, Ozan Bilen

yamin Durgut, Erol Şahin, Hakkı Yazıcı, Levent Intepe, Levent Niş

Yap:

K: K: 19. yüzyılın sonlarında Osmanlı Padişahının ABD Başkanına hediye ettiği elmaslı bir kolyeyi Amerika'ya götürmeleri için görevlendirilen Teşkilat-ı Mahsusa'dan, Aziz Bey'le, Maliye Nazırlığı'nda memur Lemi Bey'in western güldürüsü.

Gös. Tar.: 1 Ocak 2010

Ö: *4. Türsak Vakfı Yeşilçam Ödülleri'nde (2011) Cem Yılmaz "En İyi Erkek Oyuncu", Hakan Yarkın "En İyi Sanat Yönetmeni".*

•**E:** "Yahşi Batı"nın, western türünün bütün beylik öğelerini tiplerini, durumlarını, motiflerini ve kalıplarını içerdiği ve bütünüyle gişeye yönelik tezgahlandığı söylenebilir... Ve süresi gereksizce uzatılmış filmde güldürü, görselden çok sözele dayanıyor. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 1 Ocak 2010)*

YÜREĞİNE SOR (r)

Yön ve Sen: Yusuf Kurçenli

Gör. yön: Colin Mounier

San. yön: Meral Özen

Müz: Ayşenur Kolivar, Ayşe Önder, Aytekin Ataş

Oy: Tuba Büyüküstün, Kenan Ece, Hakan Eratik, Ayla Algan, Hakan Karahan, Tomrdis Oğuzalp, Cihan Canova, Alp Öyken, Selda Özer, Nihat İleri, Nihan Büyükağaç, Mert Trenova, Şevval Sam, Ayşe Tunaboylu, Yeşim Ceren Bozoğlu, Hilmi Özçelik, Nişan Şirinyan, Taner Barlas, Orhan Alkaya, Levent Can, Mahmut Gökgöz, Aliye Esra Salebci, Doruk Şengezer

Yap: Film F. (Nesteren Davutoğlu)

K: Doğu Karadeniz'de geçen bir aşk hikâyesi. Olay 19. yüzyılda geçer. Gerçek dinini saklayarak Müslüman gibi yaşayan bir cemaatin üyesi Mustafa'yla (Kenan Ece) Müslüman bir ailenin kızı olan Esma (Tuba Büyüküstün) birbirlerini deli gibi severler. Ne var ki, bu Karadeniz usulü 'Romeo Jülyet' hikâyesinde iki büyük engel sevgililerin karşısına çıkar. Hem din farkı hem de genç kıza göz koymuş ağa oğlu Mehmet bu aşka engeldir.

Gö. tar: 12 3.201●

Yüreğine Sor. Kenan Ece, Hakan Eratik

Adalet Oyunu. Erol Keskin

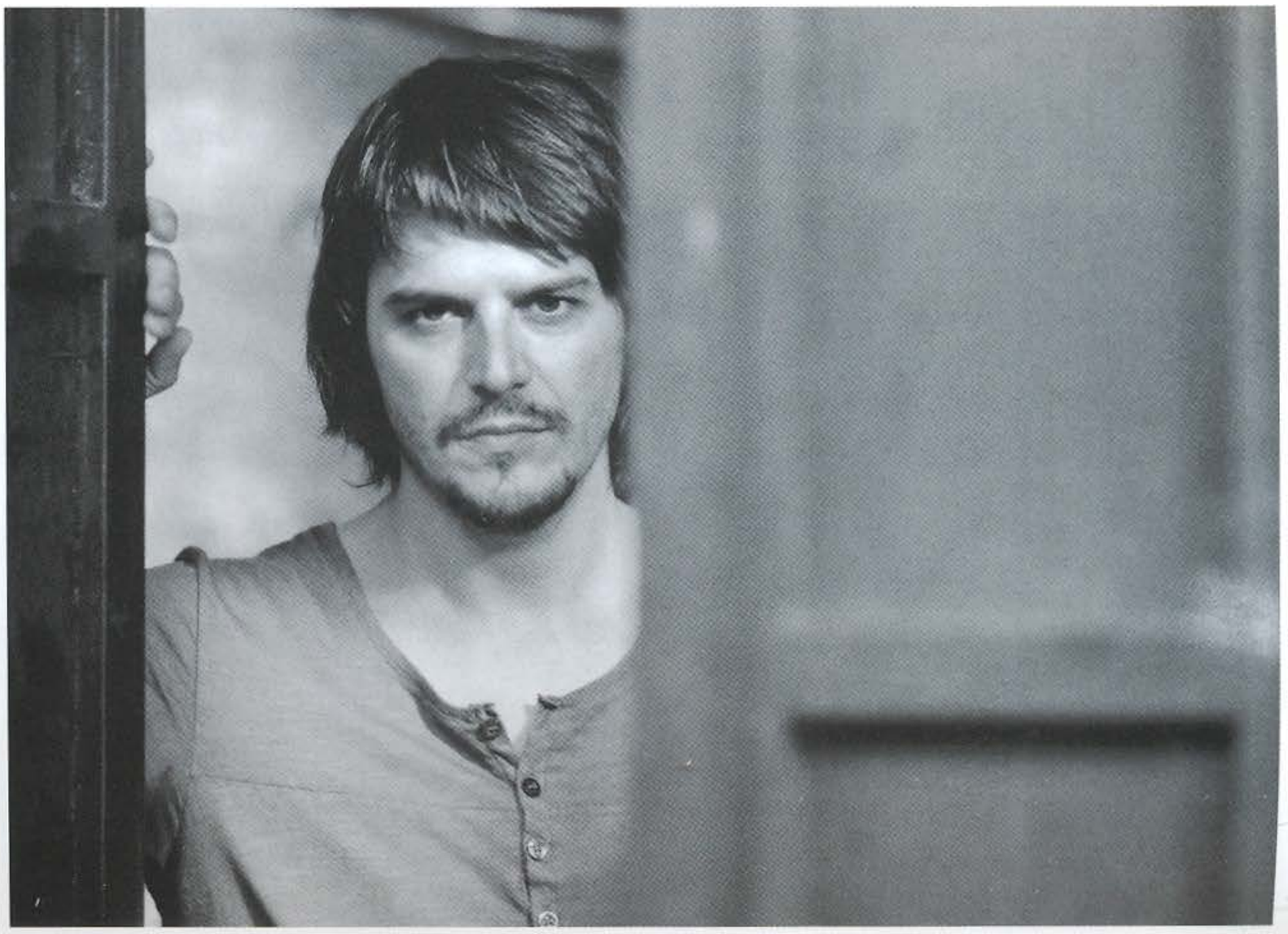
ADALET OYUNU (r)
Yön: Mahur Özmen, Ali Özuyar
Sen: Mahur Özmen
Gör. yön: Yusuf Güven
San. yön: Natali Yeres
Müz: Serkan Sönmez
Kur: Hakan Akol
Oy: Erol Keskin, Mustafa Uğurlu, Tolga Evren, Serap Sağlar, Alp Öyken, İsmail Düvenci, Kemal Bekir Özmanav, Nihat Nadi Ülger, Ali Fırat Şenyurt, Çetin Azer Aras, Halil Kumova, Deniz Vural, Mürsel Yaylalı - Kon. oy: Nihal Koldaş
Yap: Getto F. (Mahur Özmen)
K: Kızı öldürülen emekli ağır ceza hakimi Sezgin (Erol Keskin) ve cinayet suçlamasıyla yargılanıp beraat etmesine karşın, onun katil olduğuna inandığı damadı İlker'in öyküsü.
Gös. tar: 10.6.2011

AĞIR ABİ (r)
Yön ve Sen: Oğuzhan Uğur
Gör. yön: Erkan Uzdur
San. yön: Nalan Kilimci
Müz: Mazlum Çimen, Saki Çimen, Serdar Çakılar
Oy: Önder Yalçın, Şefik Onatoğlu, Murat Cirit, Sennur Nogaylar, A. Enver Akoğlu, Burçak Üzen
Yap: Kemik Yapım (Halil Taşdemir)
K: Mafya dizilerinin etkileriyle "ağır abi" olmaya özenen iki gençle, bir mafya babasının öyküsü.
Gös. tar: 6 Mayıs 2011

ANADOLU KARTALLARI (r)
Yön: Ömer Vargı
Sen: Hakan Evrensel
Gör. yön: Uğur İçbak
San. yön: Özkan Çimenli
Müz: Ozan Doğulu
Kur: Bülent Taşar
Oy: Engin Altan Düzyatan, Çağatay Ulusoy, Özge Özpirinçci, Hande Subaşı, Alpay Atalan, Alper Saldıran, Ekin Türkmen, İsmail Filiz, Şevket Çoruh, İlhan Şeşen, Ediz Hun, Ayşe Tunaboylu, Filiz Taçbaş, Tuncay Beyazıt, Orhan Aydın, Nazenin Tokuşoğlu, İlker Elibol, Fulden Akyürek, Emre Aksoy, Bertan Dirikliođlu, Serkan Şenalp, Çetin Özkan, Cem Uslu, Ümit Belen
Yap: Fida F.
K: Binbaşı Kemal'in deneyimi ve eğitiminden geçen, gökyüzüne hakim birer pilot olma hayalleriyle yaşayan beş genç havacının öyküsü.
Gös. tar: 28 Ekim 2011

AŞK TESADÜFLERİ SEVER (r)
Yön: Ömer Faruk Sorak
Sen: Nuran Evren, Şit Erdik
Gör. yön: Veli Kuzlu
San. yön: Hakan Yarkın
Kur: Çağrı Türkan
Müz: Ozan Çolakoğlu
Oy: Mehmet Günsür, Beçlim Bilgin, Altan Erkekli, Ayda Aksel, Şebnem Sönmez, Hüseyin Avni Danyal, Berna Konur, Ümit Bülent Dinçer, Zafer Demircan, Hakan Çimenser, Batuhan Karacakaya, Pınar Çağlayan, Reyhan Asena Keskinci, Berkant Keskin ve Yiğit Özşener, Mis. Oy: Yılmaz Gruda, Cezmi Baskın, Cansel Elçin, Ayşe Arman, Arif Keskiner, Caner Karamukluoğlu
Yap: Böcek Yapım (Oğuz Peri)
K: Doğumlarından itibaren çocukluk ve ilk gençlik yılları boyunca yolları Ankara'da kesişen, 2010 yılında İstanbul'da tanışan Özgür (Mehmet Günsür) ve Deniz'in (Belçim Bilgin) engellerle dolu nostaljik bir yol öyküsü.
Gös. tar: 4 Şubat 2011
Ö: *16. Sadri Alışık Kültür Merkezi Sinema Oyuncu Ödülleri'nde (2010-2011) Ayda Aksel "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*

AŞK VE DEVRİM (r)
Yön: F. Serkan Acar
Sen: M. Serkan Turhan
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Adalı Aksoy
Kur: Ayhan Ergürsel
Oy: Gün Koper, Deniz Denker, Ayberk Pekcan, Bedir Bedir, Nefrin Tokyay, Serkan Tınmaz, Derya Durmaz
Yap: Kuzey Film, FilmFabrik (F. Serkan Acar, Kadir Sözen)
K: Sovyetler Birliği'nin yıkılmasından sonra, bir parçası olduğu devrimci müca-



Aşk Tesadüfleri Sever. Mehmet Günsür

delesini sürdüren üniversite öğrencisi Kemal ile, aynı örgütten Leyla'nın öyküsü.

Gös. tar: 16 Aralık 2011
Ö: *18. Adana Film Festivali'nde (2011) "Jüri Özel Ödülü", Gün Koper "Umut Veren Genç Erkek Oyuncu ve Deniz Denker "Umut Veren Genç Kadın Oyuncu" Adalı Aksoy "En İyi Sanat Yönetmeni".*

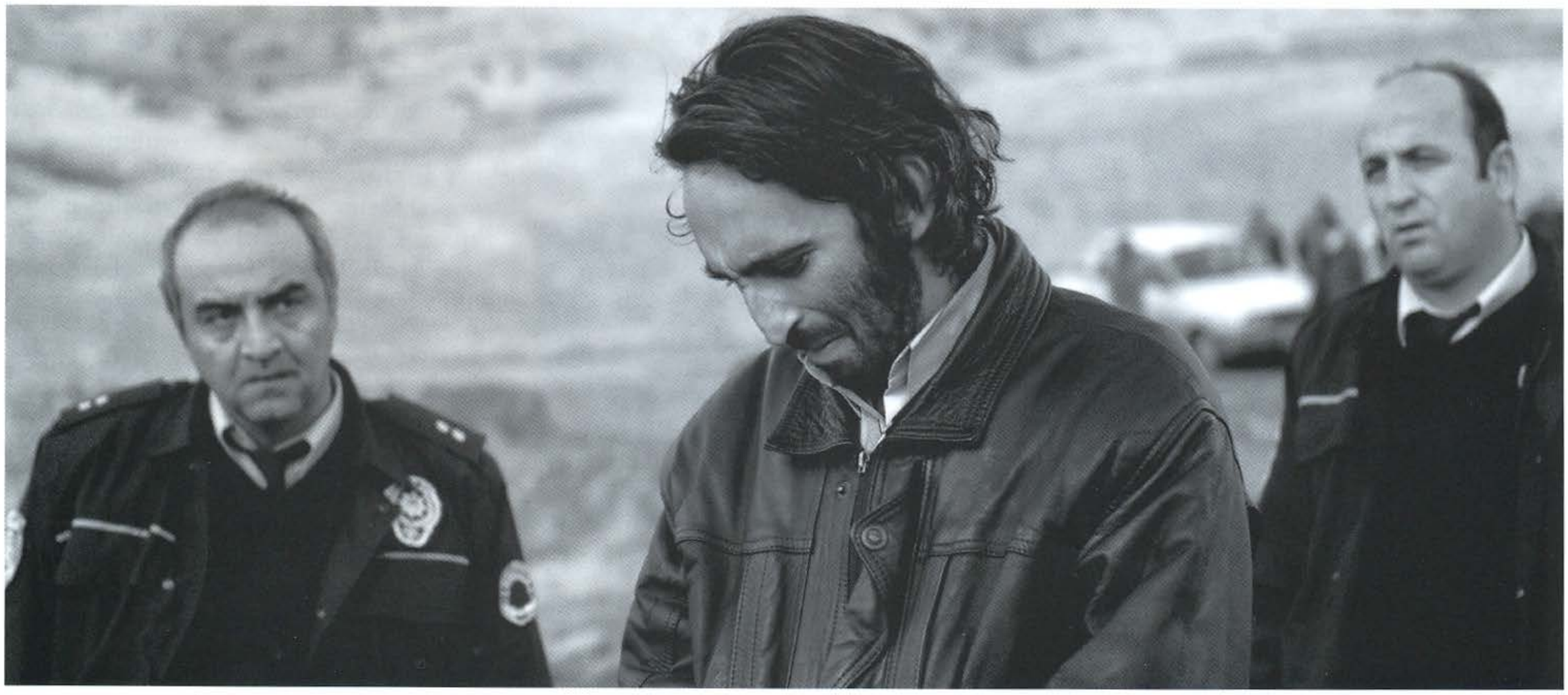
ATLI KARINCA (r)
Yön: İlksen Başarır
Sen: Mert Fırat, İlksen Başarır
Gör. yön: Hayk Kirakosyan
San. yön: Gamze Kuş
Müz: Ahmet Kenan Bilgiç
Kurgu: Erkan Özekan
Oy: Mert Fırat, Nergis Öztürk, Sema Çeğrekbaşı, Sercan Badur, Zeynep Oral, Oğulcan Güler, Eren Öner, Helin Çal, Hamit Ataç, Zuhal Çeşmeci
Yap: Kutu F. (Hazal Dut, Zeynep Günay Melemez)
K: Cinsel tacizci bir baba, ruhsal dünyası sarsılan bir kız çocuğu ve neden sonra o acı gerçekle yüz-yüze gelen bir genç annenin dramatik öyküsü.

Gös. tar: 1 Nisan 2011
Ö: *30. İstanbul Film Festivali'nde (2011) Ahmet Kenan Bilgiç "En İyi Müzik". 47. Antalya Film Festivali'nde (2010) "En İyi Senaryo" ve Zeynep Oral "Behlül Dal Jüri Özel Ödülü". 44. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2012) Zeynep Oral "Ahmet Uluçay Umut Ödülü".*
•E: Sarsıcı hikâyesinden kaynaklanan, kasvetli atmosferinin etkisine aldığı seyirciyi giderek rahatsız ettiği bu yürekli ama zor film, sinemasal açıdan ortalamayı tuttursa da el attığı konusu bakımından kuşkusuz 'başyapıt' önemine sahip *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 1 Nisan 2011)*
•E: Tabuları kırmakta İlksen Başarır'ın "Atlı Karınca" filmi çok çarpıcı ve başarılı... Sadece feodal sistemde değil, günümüzün en modern, en kapitalist sistemlerinde bile 'ensest' olayı hem çok yaygın hem de gizlilik temeline dayanıyor, çocuklarda 'korku', yetişkinlerde 'utanç', gizliliğin ve düzenin sürmesini sağlıyor. *(Zeynep Oral, Yaşasın Sinema ve Tabulara Dokunmak, Cumhuriyet gaz, 3 Nisan 2011)*

AY BÜYÜRKEN UYUYAMAM (r)
Yön ve Sen: Şerif Gören *(Necati Cumalı'nın aynı adlı kitabında yer alan 5 öyküden)*
Gör. yön: Sinan Güngör
San. yön: Zeki Utkan
Müz: Fırat Yükselir
Oy: Ayça Bingöl, Hazal Kaya, Fırat Çelik, Selin Şekerci, Fırat Tanış, Hakan Boyav, Ali Düşenkalkar, Serdar Yeğin, Necip Memili, Yüksel Aracı, Yaşar Güner, Serhan Arslan, Sertan Erkaçan, Betül Şahin, Murat Sarı, Alp Nalbantoğlu, Bülent Şakrak, Yavuz Sepetçi, Yüksel Ünal
Yap: M. G. Production
K: Bir Ege kasabasında yalnız yaşayan bir anne ve iki güzel kızının, bu "kurban üçlü"nün üzerine kurulan aşırı ahlakçı mahalle baskısına karşı verdikleri mücadelenin öyküsü.
Gös. tar: 9 Aralık 2011
•N: Şerif Gören'in meslekteki 50. yılına adadığı "jübile filmi".

BEHZAT Ç.: SENİ KALBİME GÖMDÜM (r)
Yön: Serdar Akar
Sen: Emrah Serbes
Gör. yön: Zekeriya Kurtuluş
San. yön: Erkan Özdem, Yavuz Fazlıoğlu
Müz: Cem Kısmet

Oy: Erdal Beşikçioğlu, Tardu Flordun, Canan Ergüder, Fatih Artman, Berkan Şal, Cansu Dere, İnanç Konukçu, Hakan Boyav
Yap: Adam F.
K: Bir polis emeklisinin, vahşice öldürülen yaşlı annesinin katillerinin peşine düşüp yasadışı bir örgütle karşılaşan



Behzat Ç'nin öyküsü.
Gös. tar: 28 Ekim 2011
•**N:** Emrah Serbes'in romanlarına kaynaklık eden ve çok izlenen "Behzat Ç" TV dizisinin sinema versiyonu.

BENDEYAR (r)
Yön: Joel Leang
Sen: Haşim Atken, Alper Kıvılcım
Gör. yön: Ömer Faruk Karacan
Müz: Erkan Mutlu
Oy: Ümit Olcay, Kazım Çarman, Sevgi Demirci, Haşim Atken, Yaşar Alptekin, Şemsa Deniz Tolunay, Yasemin Balık, Uğur Kıvılcım
Yap: Gözyaşı Film
K: Amerikan Emperyalizmine ve onların ajanlarına karşı savaş veren İslâmcı bir dayanışmanın öyküsü.
Gös. tar: 14 Ekim 2011

BENİ UNUTMA (r)
Yön: Özer Kızıltan
Sen: Burak Göral
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Sırma Bradley
Müz: Anjelika Akbar
Kurgu: Serdar Çakular
Oy: Mert Fırat, Açelya Devrim Yılhan, Tuba Ünsal, Melis Babadağ, Aliye Uzunatağan, Ünal Silver, Hakan Yufkacıgil, Barış Hayta, Billur Yılmaz ve Kenan Ece - **Mis. Oy:** Gül Erda
Yap: Sıdık Özpetek, Asaf Özpetek
K: Başarılı bir iş kadını Olcay, onu aldatan sevgilisi Hakan ve bu sırada devreye giren Sinan ve de terk ettiği nişanlısı Ebru'nun karmaşık öyküsü.
Gös. tar: 04.11.2011

BİR AVUÇ DENİZ (r)
Yön ve Sen: Leyla Yılmaz
Gör. yön: Torben Forsberg
San. yön: Serdar Yılmaz
Müz: Sabri Tuluğ Tırpan
Kur: Ulaş Cihan Şimşek
Oy: Engin Altan Düzyatan, Berrak Tüzünataç, Ayda Aksel, Can Gürzap, Zeynep Özder, Tuğrul Tülek, Ahu Yağtu
Yap: Fikri Görsel Sanatlar (Ateş İlyas Başsoy)
K: Fırtınalı bir aşka tutulup evlenme hazırlığı içinde olduğu sevgilisine ihanet eden ve bu arada anne babasıyla da bunalan bir şirket yöneticisi gencin (E. A. Düzyatan) çılgın bir aşk öyküsü.

•**N:** Leyla Yılmaz'ın uzun metrajlı ilk sinema filmi denemesi.
Ö: *New York City Uluslararası Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film", Ulaş Cihan Şimşek "En İyi Kurgu", Berrak Tüzünataç "En İyi Kadın Oyuncu", ve Torben Forsberg "En İyi Görüntü Yönetmeni".*

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (r)
Yön: Nuri Bilge Ceylan
Sen: Ercan Kesal, Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Dilek Yabkuöz Ayaztuna
Kur: Bora Gökşingöl
Oy: Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Ahmet Mümtaz Taylan, Fırat Tanış, Ercan Kesal, Erol Eraslan, Burhan Yıldız, Murat Kılıç, Şafak Karali, Emre Şen, Cansu Demirci, Uğur Aslanoğlu, Nihan Okutucu, Kubilay Tunçer, Salih Ünal, Aziz İzzet Biçici, Celal Acaralp
Yap: NBC F. (Nuri Bilge Ceylan) -Zeyno F. (Zeynep Özbatur Atakan) / Production 2006 Sarajevo, 1000 volt Post Production, İmaj, Fida Film, Eurimages ve TRT katkılarıyla.
K: Bir cinayet, bir ceset ve bir Anadolu yolculuğunun gizemli öyküsü.
Gös. tar: 30.09.2011
Ö: *64. Cannes Film Festivali'nde (2011) Jüri Büyük Ödülü (Jean ve Puerre Dardanne Kardeşlerin Le Gamin au Velo-Bisikletli Çocuk adlı filmiyle paylaştı). (J. Ü: Robert De Niro (Bşk.), Martina Gusman, Nansun Shi, Uma Thurman, Linn Ullmann, Oliver Assayas, Jude Law, Mahamet Saleh Haroun, Johnnie To). Asya-Pasifik Ödülleri'nde (Avusralya) N. B. Ceylan "En İyi Yönetmen", Gökhan Tiryaki "En İyi Sinematografi ve Jüri Büyük Ödülü". 44. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2012) "En İyi Film, En İyi Yönetmen", Gökhan Tiryaki "En İyi Görüntü Yönetmeni", "En İyi Senaryo, En İyi Kurgu" ve Ercan Kesal "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu". 10. Jameson Dublin (İrlanda) Uluslararası Film*

Bir Avuç Deniz

Festivali'nde (2012) "Film Eleştirmenleri En İyi Yönetmen Ödülü". 17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Mahammet Uzuner "En İyi Erkek Oyuncu".

•**E:** Nuri Bilge Ceylan sinemasını Türk Sineması'nın gelişme çizgisi içine oturtursak, onu Ömer Lütfi Akad sineması ile Yılmaz Güney sinemasının yenilikçi ve özgün bir sentezi olarak niteleyebiliriz. Sinematografik açıdan Yılmaz Güney'in görsel zekasını ve Ömer Lütfi Akad'ın etkileyici üslubunu almış, kendi kişiliğini ve sanatının öğeleriyle bütünleştirmiş, Türkiye gerçeğinde güncelleştirmiş. *(Emre Kongar, Ceylanlar Nereye Koşuyor?, Cumhuriyet gaz, 6 Kasım 2011)*

•**E:** Nuri Bilge Ceylan'ın filmi Bir Zamanlar Anadolu'da, adının çağrıştırdığı gibi Sergio Leone'vari bir western değil. Ama yine de kimi western öğeleri içeriyor. Özellikle iki hain kardeşin öldürüp bilinmeyen bir yere gömdükleri adamın cesedinin, bir grup kanun ve düzen insanı tarafından dağ-bayır dolaşarak aranması bölümlerinde... Ki bu arama olayı filmin hem ana entrikasını oluşturuyor, hem de daha başka birçok şeyin ortaya çıkmasını sağlayan bir turnesol kağıdı işlevi görüyor. Ancak tipik Ceylan'vari öğeler yine var. Bir kez daha Gökhan Tiryaki'nin büyük katkısıyla oluşan ve deli gibi esen rüzgarı, dağ başlarının ürkünç yalnızlığını, suların ürperen yüzünü, bir anda çakan yıldırımla aydınlanan eski kabartmaları ve daha birçok şeyi görsel bir serüvene dönüştüren görüntüler. Yer yer de unutulmaz sinemasal bölümler: kara yağız erkeklerle dolu bir odaya giren melek yüzlü bir kızın birden yarattığı mucize havası; su boyunca kayıp yuvarlanan bir elma; bir dizi eski fotoğraf aracılığıyla hatırlanan ölmüş bir evlilik; inanılmaz bir keder duygusu içeren bir otopsi sahnesi... Tüm bunlar, bizlere sık sık bir büyük sinema ustasını izlediğimizi hatırlatıyor. Ama film çok mu uzun (tam 157 dakika), çok mu geveze, andığım bölümler ve benzerleri bu uzunlukta bir film için yetersiz mi kalıyor? Böyle düşünenler de olacaktır. Ayrıca kimilerinin bilinen bıyıkları kesilerek ya da bilinmeyen bıyıklar eklenerek geçirdikleri 'fiziksel müdahal'nin de katkısıyla adeta tanınması zor biçimde karşımıza gelen Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Ercan Kesal, Fırat Tanış, Ahmet Mümtaz Ceylan gibilerinin ve de yeni Ceylan oyuncusu Muhammed Uzuner'in görkemli oyunlarına da şapka çıkarmak isterim. *(Atilla Dorsay, 22.5.2011 Sabah gaz.)*

E: Kimseler yere göğe koyamıyor günlerden beri.. Bir övgü yarışı inanılmaz.. Hemen bütün eleştirmenler, filmle ilgili yazı yazanlar, röportaj yapanlar filmin güzelliğini anlata anlata bitiremiyorlar.. Yani öyle bir baskı oluştu ki... Filmin hikâyesini 20 dakikada anlatmak mümkün... 2,5 saat yapmak için o sahneler gerek.. Mesela Anadolu'nun dağ yollarında (yoksa orası Bosna Hersek mi? Filmin son jeneriğinde uzun uzun Bosna Hersek ekibi yazdı. Dahili sahneler için Bosna'ya gitmeye gerek olmadığına göre..) gece ilerleyen üç araba.. Daha doğrusu sadece farlar.. Farların aydınlattığı virajlar.. Ceylan bu sahneleri de öyle sevmiş ki, arabanın içindekiler konuşuyor, ama siz içerde konuşanları değil, karşı tepeye konan kameradan, farları görüyorsunuz.. Dakikalar, dakikalar, dakikalar boyu.. Araçlar dağ yolunda bir çeşmenin başında duruyorlar. Adamlar iniyor.. Komiser, savcı ve doktor.. Bir de sanık.. İtiraf etmiş öldürdüğünü, gömdüğü yeri gösterecek.. "Burası değil" diyor.. Hadi gene dağ yolları.. Gene farlar.. Bir çeşmenin daha yakınında duruyorlar.. "Burası değil".. Hadi gene dağ yolları.. Gene farlar.. Bir çeşme daha.. Tekrar.. Tekrar.. Tekrar.. *(Hıncal Uluç, 2,5 Saatlik Estetik Sıkıntı, Sabah g, 27 Eylül 2011)*

** Bkz: Nuri Bilge Ceylan, Bir Zamanlar Anadolu'da-Kurgu Günlüğü, Altyazı d, Eki, s. 110, Ekim 2011.*

BİZİM BÜYÜK ÇARESİZLİĞİMİZ (r)
Yön: Seyfi Teoman
Sen: Barış Bıçakçı, Seyfi Teoman *(Barış Bıçakçı'nın "Bizim Büyük Çaresizliğimiz" adlı romanından)*
Gör. yön: Birgit Gudjonsdottir
San. yön: Nadide Argun
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: İlker Aksum, Fatih Al, Güneş Sayın, Taner Birsel, Baki Davrak, Mehmet Ali Nuroğlu, Beril Boz, Damla Kabakçı, Durak Bülbül, Tamer Yurtbaşı, İlker Burma, Cenk Yiğiter, Selim Gürata, Meliha Çörek
Yap: Bulut F. (Yamaç Okur, Nadir Öperli), Almanya (Unafilm) ve Hollanda (Circe Film) or. yap., T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, TRT, Efes Pazarlama ve Dağıtım Ticaret A.Ş., Medienboard Berlin Brandenburg Yapım Fonu (Almanya), Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu (Hollanda) destekleriyle.
K: Dostlukları lise yıllarında başlayan iki arkadaşla, yıllar sonra birlikte taşındıkları yeni evlerine misafir olarak gelen genç bir kızın öyküsü.

Gös. tar: 15 Nisan 2011
Ö: *30 İstanbul Film Festivali'nde (2011) "Uluslararası Yarışma Jüri Özel Ödülü", Ulusal Yarışmada "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve "Uluslararası Yarışma Halk Ödülü". 16. Nürnberg Türkiye-Almanya Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film ve Sinema Eleştirmenleri Ödülü"*
•**E:** "Jules ve Jim"vari bir aşk üçgeniyle karışık, karmaşık erkek dostluğunun derinlerine dalmayı deneyen "Bizim Büyük Çaresizliğimiz"i kuşkusuz "Tatil Kitabı'ndan daha iyi ve görülesi bir film yapıyor sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 15 Nisan 2011)*

Bizim Büyük Çaresizliğimiz. G. Sayın-İ. Aksum-F. Al

CELÂL TAN VE AİLESİNİN AŞIRI ACIKLI HİKAYESİ (r)
Yön ve Sen: Onur Ünlü
Gör. yön: Vedat Özdemir
San. yön: Nadide Argun, Serdal Yılmaz
Kurgu: Levent Çelebi
Müz: Atilla Özdemiroğlu
Kur: Ahmet Can Çakırca
Oy: Selçuk Yöntem, Ezgi Mola, Bülent Emin Yarar, Tansu Biçer, Güler Ökten, Türkü Turan, Cengiz Bozkurt, Alpay Sayhan, Ushan Çakır, Gazanfer Ündüz, Yılmaz Gruda, Engin Hepileri, Tuğra Kaftancıoğlu, Engin Alpateş ve Köksal Engür
Yap: Eflatun F. (Funda Alp, Orkun Ünlü)
K: Tanınmış anayasa profesörü Celal Tan, çevresi ve ailesi tarafından sevilen, örnek bir kişiliktir. Eşini kaybetmesinin ardından hayatını kurtardığı genç öğrencisiyle evlenmiştir. Ailesi Celal Tan'ın 65. doğum gününü kutlamak için kendisine sürpriz bir doğum günü partisi düzenler, fakat kutlama öncesi yaşananlar tüm ailenin yaşamını değiştirecektir...

Gös. tar: 18.11.2011
Ö: *18. Adana Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film", Onur Ünlü "En İyi Senaryo" ve tüm oyuncu kadrosuna "Toplu Performans Ödülü" (J. Ü: Derviş Zaim (Bşk.) Beste Bereket, Prof. Dr. Bülent Vardar; Ebru Ceylan, Selim Demirdelen, Taner Birsel, Yekta Kopan)*
E: Onur Ünlü, aklına gelen her şeyi adeta torbaya doldurmuş, hiçbir akıl, zevk ve sağduyu süzgecinden geçirmemiş. Doğrudan; gerçek mizah saygısızdır, edepsizdir, hatta yıkıcıdır. Ama gerçekten özgür bir güldürü malzemesine dayanıyorsa. Buradaysa o malzeme yok. Yani gerçek anlamda güldüren hemen hiçbir şey yok. *(Atilla Dorsay, Onur Ünlü'nün Aşırı Absürt Filmi, Sabah gaz, 19 Kasım 2011)*
•**E:** Ve bu filmi de seyrettikten sonra karar verdim: Onur Ünlü'nün filmleri bana göre değil. Ben zaten sinemada 'absürt' adı altında sergilenen filmleri hiç sevmem. Onur Ünlü'nün saçmalıklarını ise hiç mi, hiç sevmedim. *(Ahmet Hakan, Hürriyet gaz, 21 Kasım 2011)*
* Onur Ünlü, müthiş bir tempoyla çekmiş, her şeye ve herkese bulaştığı ve her fırsatta hicvettiği filmi. Ama bunları yaparken, filmden vazgeçmemiş. Kendinizi tüm düşüncelerden soyutlayın. Başından sonuna merakla, ilgiyle ve irkilerek izleyeceğiniz bir film var. Mesajlar için insanın kafasına balyozla vurmamış, bitmez tükenmez sahneler çekmemiş. Bir TV klibi hızıyla akıp gidiyor film. *(Bkz: Hıncal Uluç, Modern Türk Sineması'nın En Çarpıcı Filmi... , Sabah gaz, 24 Kasım 2011)*
• Onur Ünlü'nün anayasa hukukçularıyla da inceden dalgasını geçtiği, aile kurumunun da her daim iğrenç dolaplara ilişkin bu bol diyaloglu, yeni filmi, özellikle sırası gelenin tiradını çektiği, başarılı takım oyunculuğuyla da iz bırakıyor. *(Bkz: Aile Üstüne Kara Komedi, Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 18 Kasım 2011)*

ÇALGI ÇENGİ (r)
Yön ve Sen: Selçuk Aydemir
Gör. yön: Gökmen Tosun
San. yön: Hande Ocak
Müz: Salih Özsan
Kur: Selçuk Aydemir
Oy: Murat Cemcir, Ahmet Kural, Erdal Tosun, Mustafa Uzunyılmaz, Hüseyin Elmalıpınar, Soydan Soydaş, Hazal Kaya, Bora Akkaş, Şinasi Yurtsever, Aykut Köseler, Tuna Orhan, Cahit Gök, Berfu Öngören, Serap Önder, Arif Erkin, Cüneyt Süleymanoğlu, Ceyhun Güneş, Alper Kadayıfçı
Yap: Salih Özsarı
K: Kendilerini kanlı bir hesaplaşmanın içinde bulup başları derde giren Ankara'lı iki düğün çalgıcısı teyzeoğlunun mafya güldürüsü.

Gös. tar: 18 Şubat 2011
•**N:** Selçuk Aydemir'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

ÇINAR AĞACI (r)
Yön ve Sen: Handan İpekçi
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Natali Yeres, Elif Taşçıoğlu
Müz: Kemal S. Gürel, Ayşe Önder, Mayki (Murat Başaran), Levent Güneş
Kur: Aziz Günhan İmamoğlu
Oy: Nurgül Yeşilçay, Celile Toyon, Deniz Deha Lostar, Settar Tanrıöğen, Suzan Aksoy, Jülide Kural, Hüseyin Avni Danyal, Ragıp Savaş, Ebru Özkan, Nejat İşler ve Erol Keskin
Yap: BKM F. (Necati Akpınar)
K: Dört çocuğu, gelini ve onu asıl hayata bağlayan 6 yaşındaki torunu üzerine kurulu, emekli öğretmen Adviye Hanım'ın (Celile Toyon) aile içi öyküsü.

Gös. tar: 18 Mart 2011
•**N:** "Çınar Ağacı", kesinlikle bir sinema filmi değil, TV filmi ya da üç bölümlük bir mini dizi olarak karşımıza çıkarılsaydı belki, bir nebze kabul görürdü... Çınar Ağacı'ndaki Celile Toyon nerede, Pandoranın Kutusu'ndaki Tsilla Chelton nerede? Nurgül Yeşilçay'ın oyunculuk adına hiçbir adımı yok, uzun bir süredir. Nejat İşler'in filmde kısacık bir rolü var, yer almasa da oluyormuş. *(Bkz: Alper Özcan, Handan İpekçi, 'Çınar Ağacı' Ve Geri Adım, Cumhuriyet gaz, 18 Mart 2011)*

ÇOK MU KOMİK ? (r)
Yön: Adem Uğur
Sen: Abdullah Şekeroğlu
Gör. yön: Süha Kapkı
San. yön: Serpil Özergin
Müz: Cafer Ozan Türkyılmaz
Kur: Mesut Ulutaş
Oy: Taylan Güner, Aydan Burhan, Halil İbrahim Kalaycıoğlu, Gazanfer Ündüz, Abdullah Şekeroğlu, Atilla Pakdemir, Birgül Ulusoy, Didem Reze, Emir-

Çınar Ağacı. Celile Toyon

han Dağlar, Oğuzhan Şekeroğlu, Rıdvan Dağlar
Yap: Usta Yapım (Zayide Bülbül, Ömer Özkoca, Okay Tekin)
K: Bir köydeki yöre halkının güldürüsü.
Gös. tar: 22 Nisan 2011

DEDEMİN İNSANLARI (r)
Yönve Sen: Çağan Irmak
Gör. yön: Gökhan Tiryaki
San. yön: Haluk Ünlü
Kur: Bora Gökşingöl
Müz: Aria
Oy: Çetin Tekindor, Yiğit Özşener, Gökçe Bahadır, Sacide Taşaner, Hümeyra, Zafer Algöz, Mert Fırat, Ezgi Mola, Durukan Çelikkaya, Mehmet Ali Kaptanlar, Eirini İnglesi, Kurthan Çakır, Ünal Tilver, Serkan Genç, Yiğit Arı, Kosta Kortidis, Ferda Işıl, Aysan Sümercan, Ayhan Pekbilgin, Hakan Arıkan, Ezgi Bakışkan, Kaya Akkaya, Mihriban Er
Yap: Most Production- Ay Yapım (Mustafa Oğuz, Ekrem Çatay)
K: 1923 yılı mübadelesinde Girit'ten kovularak Türkiye'ye göç etmiş bir Türk ailesinin, bir torunla dedenin öyküsü.

Gös. tar: 25 Kasım 2011
Ö: *44. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2012) Haluk Ünlü "En İyi Sanat Yönetmeni".*
•**E:** Çağan Irmak yine Ege'ye dönüyor. Ama bu dönüş daha kişisel, daha kapsamlı, daha iddialı ve daha görkemli. Kendi ailesinin, kendi geçmişinin izlerini sürerek, kavrayıcı bir filme ulaşıyor sanatçı: Türkiye'nin yakın tarihinin içinden yükselip gelen bir tür 'büyük aile epiği. Olasılıkla Çağan Irmak'ın başyapıtı olan kişisel ve önemli bir film. *(Atilla Dorsay, 26. 11. 2011, Sabah gaz.)*
•**E:** Senaryosunu, yıllar yılı gerçekten "hayatı roman" gibi geçmiş dedesinden dinlediklerine dayanarak yazdığı ve dedesine adadığı 7. filmi "Dedemin İnsanları"nda nice acılara, dramlara ve can kayıplarına yol açmış 90 yıl önceki o feci mübadele yıllarından başlayarak göçmen bir ailenin hikâyesi üstünden Türkiye tarihine bakan bir dönem filmi çekmek gibi güç, zorlu bir işe soyunmuş Çağan Irmak. Sonuçta bunu başardığı söylenebilir. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 25 Kasım 2011)*

Entelköy Efeköy'e Karşı

DEVRİMDEN SONRA (r)
Yön ve Sen: Mustafa Kenan Aybastı
Gör. yön: Barış Akyüz, İlker Berke, Mustafa Özlüdağ
Kur: Sinan Burgu
Müz: Ozan Akbaba, Volkan Akkoç, Cahit Berkay
Oy: Cezmi Baskın, Metin Çoşkun, Fırat Tanış, Altan Gördüm, Suna Selen, Aytaç Arman, Vecihi Ofluoğlu, Mert Fırat, Ali Uyandıran, Aysan Sümercan, Ayşegül Alpak, Bedia Ener, Belit Özükan, Beren Soysal, Cansu Fırıncı, Cengiz Kılçer, Çiğdem Özkurt Spickermann, Çisem Soylu, Elif Arıcı, Emin Gürsoy, Ender Yiğit, Engin Alpateş, Erdinç Tok, Erhan Alpay, Ferhat Aktaş, Ferhat Karaçak, Hale Tüblek, Halil Ersan, Halil Küreş, Hasan Tanay, Hüseyin Aşken, Hüseyin Taş, Levent Ülgen, Murat Vanlı, Musa Ağarcık, Mustafa Payat
Yap: Nazım Hikmet Kültür Merkezi
K: Türkiye'de gerçekleşen hayali bir devrim sonu öyküsünü içeren bir ilk film denemesi.
Gös. tar: 1 Mayıs 2011

ENTELKÖY EFEKÖY'E KARŞI (r)
Yön ve Sen: Yüksel Aksu
Gör. yön: Ercan Yılmaz
San. yön: Gülay Doğan
Müz: Orhan Kaplan
Kur: Levent "LewQ" Çelebi
Oy: Şahin Irmak, Ayşe Bosse, Emin Gürsoy, Hamit Demir, Recep Yener, Ümit Olcay, Pisili Nihat, Ayla Aslancan, Nejat Yavaşoğulları, Sarı Saadettin, Gocu Erdinç, Selahattin Yusuf, Engin Akın ve Yüksel Yalova, Claudia Roth ve Ege Halkı
Yap: Galata Film (Muharrem Gülmez, Taha Altaylı)
K: Doğayla baş başa bir yaşam sürmek isteyen bir grup kentli ekolojist, Ege'de bir komün köyü inşa ederler. Köy halkı, kıraç tarlalarını ve eski evlerini değerinden fazla fiyata aldıkları için aktivistleri büyük bir sevgiyle karşılar. Her şey yolundadır, ta ki bölgeye kurulması gündemde olan termik santral kararı onaylanana kadar. Termik santral ile birlikte eski köylüler ile köyün yeni sakinleri arasında ilginç bir süreç başlar ve olaylar tam bir komediye dönüşür.

Gös. tar: 2 Aralık 2011
Ö: *23. Ankara Film Festivali'nde (2012) "En İyi Film", Yüksel Aksu "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo" ve Ayşe Bosse "En İyi Umut Veren Kadın Oyuncu" (Jüri üy: Prof. Dr. Sami Şekeroğlu, Çiğdem Vitrinel, Cüneyt Cebenoyan, Doğan Sarıgüzel). 17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Şahin Irmak "En İyi Erkek Oyuncu".*

•**E:** Yüksel Aksu, 'Oscar'ın peşinde Amerika'lara kadar giden' ilk filmi Dondurmam Gaymak'ın başarısının rastlantısal olmadığını gösteriyor. Ve bu yeni popüler güldürüde çıtayı iyice yükseltiyor... Film, gördüğünüz gibi ekolojiyi, çevre sorunla-

rını ve bunların köylüye öğretilmesini ana tema olarak alıyor. Ama Aksu bunu filmin hiçbir anında kuru bir didaktizme ve yukardan bakan bir öğretmenliğe dönüştür-memeyi başarıyor. Hatta entellerin saflığıyla alayı, halkın bilinçsizliğiyle dalga geçmesinden daha üste çıkıyor denebilir. Aksu'nun yerel görsellik kadar yığınları kullanması da çok iyi. ... Yüksel Aksu zor bir işi başarmış. Hiç bayağılığa düşmeden, hiç ukalalık da etmeden birinci sınıf bir güldürüyle ambalajlayarak sunmuş... (Atilla Dorsay, 3. 12. 2011, Sabah gaz.)

•*Bkz: Oktay Ekinci, Yüksel Aksu'ya Teşekkürler, Cumhuriyet gaz, 5 Nisan 2012.*

EYLÜL (r)
Yön ve Sen: Cemil Ağacıklıoğlu
Gör. yön: Ali Olcay Gözkaya
San. yön: Eda Tutuk
Müz: Doğan Duru
Kur: Taner Sarf
Oy: Görkem Yeltan, Turgay Aydın, Elena Polyanskaya, Serkan Keskin, Mete Dönmezer, Ayten Uncuoğlu,
Yap: Arti Film (Türker Korkmaz)
K: Akciğer kanseri karısının, hastanede aynı odayı paylaştığı Elena ile ilişki kurup suçluluk duygusu yaşayan Yusuf'un öyküsü.

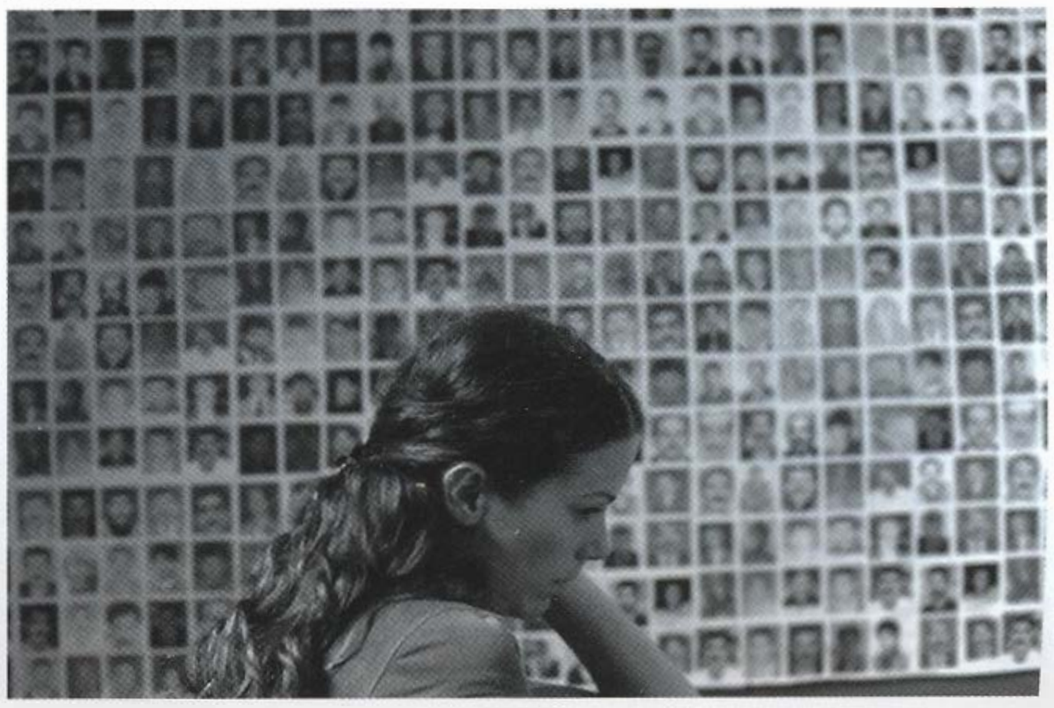
Gös. tar: 30 Eylül 2011
Ö: *18. Adana Film Festivali'nde (2011) Cemil Ağacıklıoğlu "En İyi Yönetmen", Görkem Yeltan "En İyi Kadın Oyuncu", Hakan Kurtaş "En İyi Umut Veren Genç Erkek Oyuncu" ve Taner Sarf "En İyi Kurgu".*

EYYVAH EYVAH 2 (r)
Yön: Hakan Algül
Sen: Ata Demirer
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Tural Polat
Kurgu: Mustafa Gökçen
Müz: Fahir Atakoğlu, Serkan Çağrı
Oy: Demet Akbağ, Ata Demirer, Bican Günalan, Salih Kalyon, Özge Borak, Alican Yücesoy, Tanju Tuncel, Tarık Ünlüoğlu, Ayşe Nil Şamlıoğlu, Murat Serezli, Okan Çabalar, Teoman Kumbaracıbaşı, Hande Dane, Caner Alkaya, Şehsuvar Aktaş, Bala Atabek, Ali Savaşçı, Tevfik Yapıcı, Serkan Çağrı, Meray Ülgen, Şener Kökkaya, Kubat, Ender Serin, Ayfer Dündar, Engin Akpınar, Merve Atılmış, Özkan Çınarlı, Rafi Emeksiz, Mustafa Aslan, Hasan Baran, Yahya Doğu Demir, Müge Çelebi, Gülden Akıncı
Yap: BKM (Necati Akpınar)
K: Sevdalandığı hemşire Müjgan'a (Özge Borak) kavuşmak için yollara düşen klarnetçi Hüseyin Badem'in (Ata Demirer) öyküsünü içeren bir devam filmi.

Gös. tar: 7 Ocak 2011
•**E:** Sinemamızda köyden indim şehre tarzı komedi damarından yürüyen hikâyesi yer yer zaaflar içerse de ilgiyle seyredilen, baştan sona yeteneklerini sergileyen Ata Demirer faktörüyle iz bırakan, terapi gibi bir eğlencelik. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 7 Ocak 2011)*

GELECEK UZUN SÜRER (r)
Yön ve Sen: Özcan Alper
Gör. yön: Feza Çaldıran
San. yön: Tolunay Türköz
Müz: Mustafa Biber
Kur: Ayhan Ergürsel, Thomas Balkenhol, Özcan Alper, Umut Sakallıoğlu
Oy: Gaye Gürsel, Durukan Ordu, Sarkis Seropyan, Osman Karakoç
Yap: Nar F. (Ersin Çelik, Soner Alper)
K: İstanbul'da bir üniversitede müzik araştırmaları yapan Sumru, ağıt derlemeleri ile ilgili yaptığı tez çalışması için ülkenin güneydoğusuna yolculuğa çıkar. Hayatının en uzun yolculuğuna dönüşen yolculukta Sumru'nun yolu Diyarbakır sokaklarında korsan DVD satan Ahmet, yıkık dökük kilisenin bekçisi Antranik amca ve bölgede sürmekte olan savaşa tanıklık eden diğer karakterle kesişir.

Gös. tar: 11 Kasım 2011
Ö: *18. Adana Film Festivali'nde (2011) SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde "En İyi Film", Özcan Alper "Yılmaz Güney Ödülü", Feza Çaldıran "En İyi Görüntü Yönetmeni", Durukan Ordu "En İyi Erkek Oyuncu" ve Mustafa Biber "En İyi Müzik". 16. Uluslararası Kerela (Hindistan) Film Festivali'nde (2011) Fibresci (Uluslararası Sinema Yazarları Federasyonu) "En İyi Film". 2. Malatya Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film", Özcan Alper "En İyi Yönetmen", Mustafa Biber "En İyi Müzik" (J. Ü: Semir Aslanyürek, Şenay Aydemir, Eylem Yıldız, Serdar Orçin, Sevilay Çelenk). 18. Vesoul AsyaFil mleri Festivali'nde (2012) "Jüri Özel Ödülü"nü Filipin'li yönetmen Loy Arcenas'ın 'Nino' filmiyle paylaştı. 7. Güneydoğu Avrupa Film Festivali'nde (2012) "En İyi Film".*
E: Özcan Alper, ilk uzun metrajlı filmi 'Sonbahar'da benimsediği sanat sineması dilinin tutukluğunu tümüyle aşmış görünüyor. Biçimsel açıdan model aldığı Angelopulos'un, Tarkovski'nin ve daha yakınımızda Ceylan'ın izini sürerken kendi özgün sinemasına giden yolda mesafe almış. İlk filminde de belirgin olan, politik gerçekleri bireyin günlük yaşamından kesitler eşliğinde anlatma çabasını da bir adım öteye götürmüş. *(Mehmet Basutçu, Cumhuriyet gaz, 15 Eylül 2011)*
•**E:** Özcan Alper'in aydın sorumluluğunu üstlenerek imzaladığı bu ikinci filminin çıtasını 88 yıldır sumen altı edilmiş Kürt sorununun yanı sıra (tüm faili meçhullerden kör milliyetçiliğe, Türk şovenizmine ve Ermeni tehcirine dek) her şeyi anlatma ve çeşitli sorunlara değinme çabasının, değerinden biraz götürdüğü senaryosu, düşürüyor sonuçta. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 11 Kasım 2011)*
•**E:** Özcan Alper'in politik tavrını bu kez daha da sertleştirdiği gözleniyor filmde. Ancak bu didaktik ve ölçüsüz tavır filme çok da olumlu yansımıyor. Alper'in Gelecek Uzun sürer'de Sonbahar'daki başarısını tekrarladığını söylemek mümkün değil *(Ege Görgün, Esquire der, Ocak 2012)*



Gelecek Uzun Sürer.

GİŞE MEMURU (r)
Yön ve Sen: Tolga Karaçelik
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Nadide Argun
Müz: Cem Adıyaman
Kur: Çiçek Kahraman, Evren Luş, Tolga Karaçelik

Oy: Serkan Ercan, Zafer Diper, Nergis Öztürk, Nur Aysan, Büşra Pekin, Ruhi Sarı, Nadir Sarıbacak, Sermet Yeşil
Yap: Mantar F. (Engin Yenidünya, Tolga Karaçelik)
K: Anne sevgisinden yoksun büyümüş, baba baskısından yılmış, kendi kendine konuşan sorunlu bir otoyol gişe memuru Kenan'ın öyküsü.

Gös. tar: 6.5.2011
Ö: *47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Jüri Özel Ödülü "En İyi Film", Ercan Özkan "En İyi Görüntü Yönetmeni" ve Serkan Ercan "En İyi Erkek Oyuncu".*

GÖLGELER VE SURETLER (r)
Yön ve Sen: Derviş Zaim
Gör. yön: Emre Erkmen
San. yön: Elif Taşçıoğlu
Müz: Marios Takouskis
Kur: Aylin Zoi Tinel
Oy: Osman Alkaş, Hazar Ergüçlü, Popi Avraam, Settar Tanrıöğen, Buğra Gülsoy, Erol Refikoğlu, Constantinos Gavriel, Pantelis Antonas, Ahmet Karabiber, Ekrem Yücelten, Cihan Tanınan, Thomas Nikodimou, Andreas Makris, Nadi Güler
Yap: Yeşil Film ve Marathon F. (Oktay Odabaşı, Derviş Zaim) Toprak Sinema Derneği, Kültür ve Turizm Bakanlığı, TRT, KKTC Turizm Çevre ve Kültür Bakanlığı, Global Film, İnitiatire katkılarıyla.
K: Kıbrıs'ta bir köyde Rum komşularıyla çatışan Türk'lerin ve bu olaylar sırasında kaybolan Karagöz'cü Salih ve onu arayan amca-kızın mücadele öyküsü.

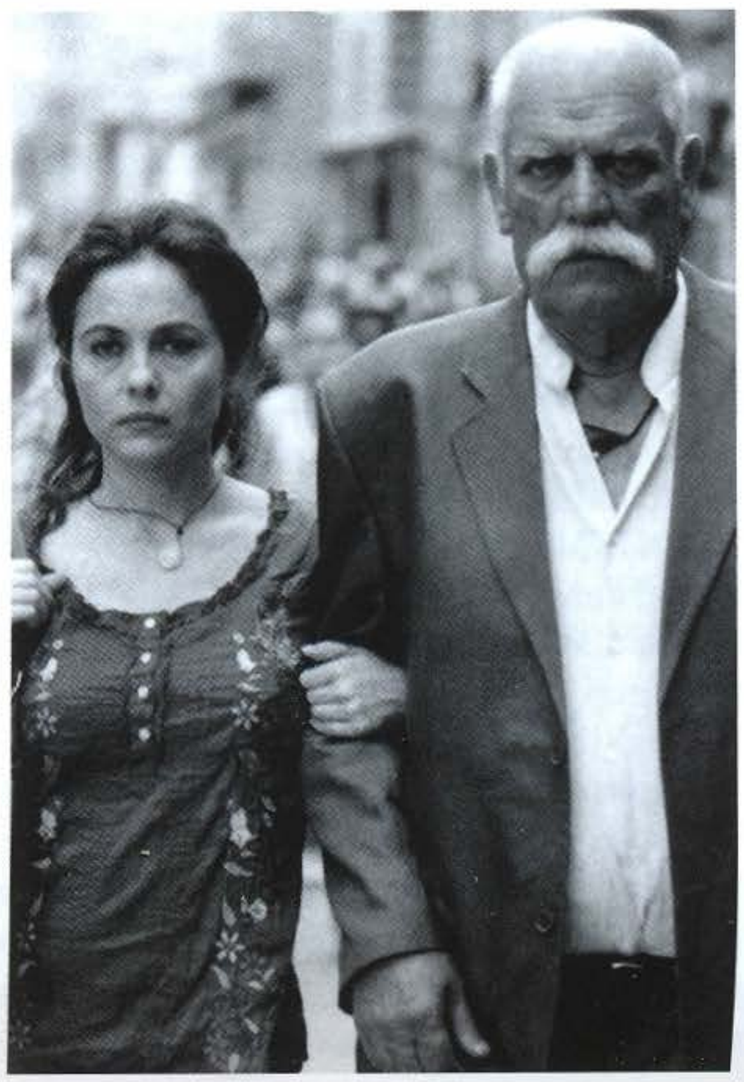
Gös. tar: 11 Mart 2011
Ö: *47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Aylin Zoi Tinel "En İyi Kurgu" ve ulusal yarışmada SİYAD-Sinema Yazarları Derneği "Özel Ödülü". 22. Ankara Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film". (J. Ü: Ayla Kambur, Erdal Beşikçioğlu, Fadik Sevin Atasoy, Murat Özer, Serdar Akar), "En İyi Yönetmen", Popi Avraam"En İyi Kadın Oyuncu" , Elif Taşçıoğlu "En İyi Sanat Yönetmeni", "En İyi Kurgu", Settar Tanrıöğen "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve "SİYAD En İyi Film Ödülü" (J. Ü: Agâh Özgüç, Banu Bozdemir, Fırat Sayıcı).*
•**E:** Zaim'in bağnaz İran rejiminin baskı uyguladığı iki sinemacıya, Cafer Penahi'yle Muhammed Resulov'a adadığı "Gölgeler ve Suretler'i, seyirci ilgisini bekleyen haftanın filmi bizce. *(Sungu Çapan, Kıbrıs'ta Bir Gölge Oyunu, Cumhuriyet gaz, 11 Mart 2011)*

GÖRÜNMEYEN (r)
Yön ve Sen: Ali Özgentürk
Gör. yön: Martin Miklauzic
San. yön: Selim Keleşoğlu
Müz: Aytuğ Yargıç
Oy: Udo Kier, Gürgen Öz, Muhammet Uzuner, Hakan Eratik, Sezen Aray, Ferda Işıl, Mustafa Şen, Erol Aksoy, Nevzat Dönmez, Fikret Tartan, Gülçin Santırcıoğlu - Mis. Oy: Halil Ergun, Ahmet Mekin, Kubat
Yap: Asya F. (Ali Özgentürk)
K: Nazilerin baskısından kaçan, ünlü Macar bestecisi Bela Bartok'un Türkiye macerası.

Gös. tar: 11 Kasım 2011
Ö: *30. İstanbul Film Festivali'nde (2011) Ahmet Mekin "En İyi Erkek Oyuncu".*

GÜNAH KEÇİSİ (r)
Yön: Cenk Özakıncı
Sen: Alper Erze
Gör. yön: Aydoğan Yıldız
San. yön: Alper Yanar
Kur: Hamdi Deniz
Müz: Batuhan Fırat
Oy: Şahin K., Nuri Alço, Coşkun Göğen, Turgay Tanülkü, Şah Bingöl, Ferdi Kurtuldu, Diler Öztürk, Nihan Can Çakar, Nebil Sayın, Çağlar Türe, Tuncay Koçal, Yıldırım Memişoğlu, Sevtap Parman
Yap: Medya Mühendisi Kayahan Acar, Ceyhun Büyükbeşe)
K: Almanya'daki mutsuz yaşamını geride bırakarak, hem oğluna kavuşmak, hem de kendini düzene sokmak amacıyla Bodrum'a yerleşse de bir türlü değişmeyen kötü şöhretli Şahin K'nın öyküsü.
Gös. tar: 21 Ocak 2011

HAYDE BRE (r)
Yön ve Sen: Orhan Oğuz
Gör. yön: Adnan Güler
San. yön: Nihat Düşko
Müz: Orhan Topçuoğlu
Kur: Murat Bör
Oy: Şevket Emrulla, Nilüfer Açıkalın, İlker İnanoğlu, Mustafa Yaşar, Perihan Tuna Eyupi, Luran Ahmeti, Suzan Kardeş, Ayberk Koşar, Aydoğa Vardar, Çağla Su Vardar, Mehmet Esen, Abdurrahman Rahman, Aydan Çakır, Melih Rahmi Akyol, Öner Ateş, Şener Savaş - Mis oy: Ertan Saban
Yap: Kardeş Sanatlar (Yasemin Küçükçavdar Güler)
K: Makedonya'dan göç eden bir ailenin yaşam öyküsü.



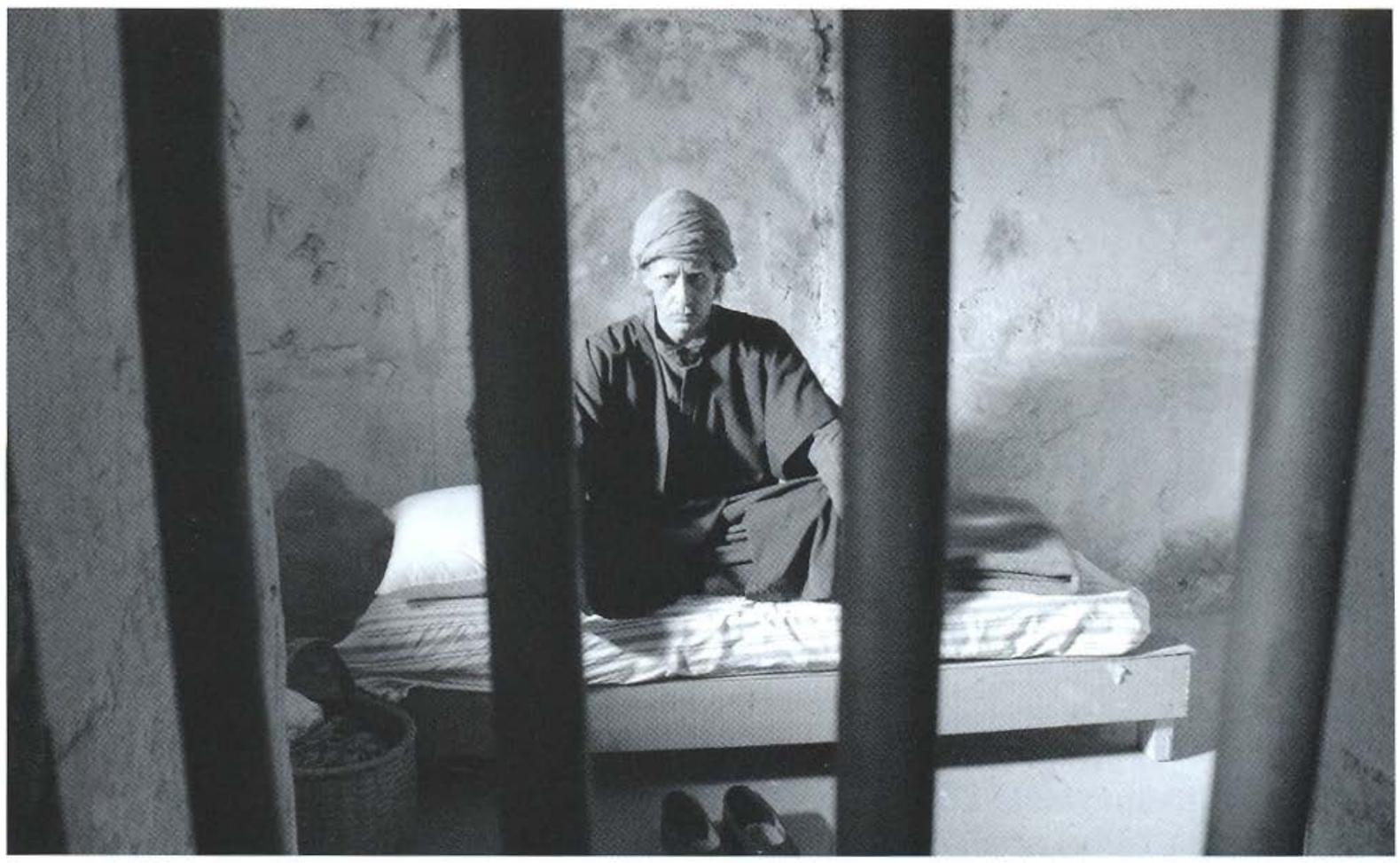
Havda Bre

Ö: *47. Antalya Film Festivali'nde (2011) Nihat Düşko "En İyi Sanat Yönetmeni" . 38. Brüksel Uluslararası Bağımsız Film Festivali'nde (2011) Orhan Oğuz "En İyi Senaryo" ve 14. Şanghay Uluslararası Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film".*

HOP DEDİK - DELİ DUMRUL (r)
Yön: Oğuz Yalçın
Sen: Bayram Özbek
Gör. yön: Engin Saygılı
San. yön: Ayşem Pelin Aktan
Kur: Ümit Demir
Müz: Avni Uygun, Orhan Bıyıklı, Serter Bağcan, Yücel Arzen
Oy: Emir Benderlioğlu, Orhan Bıyıklı, Mesut Çakarlı, Nurhan Yılma, Erdal Cindoruk, Melih Çardak, Çetin Altay, İsrafil Köse, Serhat Saylan, Sabri Özmener, Ümit Keleş, Yaşar Özen, Buket Bulut, Atalay Demirci, C. Fatih Polat, Ö. Faruk Kumbar, Aysu Filik ve Perihan Savaş, Ferdi Akarnur, Bulut Aras
Yap: Evrensel Medya (Ali Avcı)
K: Bir iftira sonucu hapse düşüp, tahliye edildikten sonra ise şebekenin peşine düşen Deli Dumrul'un öyküsü.
Gös. tar: 1.4.2011

HÜR ADAM "Bediüzzaman" (r)
Yön: Mehmet Tanrısever
Sen: Mehmet Tanrısever, Ahmet Çetin, Mehmet Uyar
Gör. yön: Ali Özel
San. yön: Berna Aslan
Kurgu: Mevlüt Koçak
Müz: Yıldıray Gürgen
Oy: Mürşit Ağa Bağ, Tarık Tanrısever, Engin Yüksel, Mesut Çakarlı, Halil İbrahim Kalaycıoğlu, Ahmet Yenilmez, Bülent Polat, Yaşar Özer, Tekin Temel, İsmail Hakkı, Taylan Güner, Muzaffer Çetin Yılmaz, Mahmut Hekimoğlu, Betül Aşçıoğlu
Yap: Feza F. (Mehmet Tanrısever)
K: Nur Cemaati'nin kurucusu Said Nursi'yi ve bir dönem yaşamı üzerine kurulu dinsel bir öykü.

Gös. tar: 7 Ocak 2011
•**N:** Film vizyona girmeden önce Ankara Cumhuriyet Savcılığı tarafından soruşturma açıldı. Filmin galasında Ulusal Parti İstanbul İl Başkanı Nizamettin Aydın ve parti üyesi bir grup tarafından protesto edildi.
•**E:** Hür Adam, tarikat odaklı, dini motifli, laiklik karşıtı bir siyasal propaganda filmi... yönetmenler (isterlerse) kendi filmlerinde oynayabilir, tonla örneği var. Ancak bir yönetmenin, biyografide, yani gerçeklik taşıdığı iddia edilen bir filmde, üstelik aynı dönemde yaşamadığı halde, kendi adıyla dahil olduğunu ilk kez gördük. Tanrısever, cemaat ile birlikte resmen sıraya girmiş, Saidi Nursi'den helallik alıyor ve din adına yaptıkları için Saidi Nursi, onu tebrik ediyor. Sinema tarihinde böyle bir şey yok. *(Alper Turgut, Dinmeyen Bir Öfkeye Dair, Cumhuriyet gaz, 7 Ocak 2011)*
•**E:** İşte 160 dakikalık, seyri zor, kolay kolay bitmeyen bir 'tez filmi'. Daha doğrusu bir avuç teze yaslanmış bir biyografi. Tümüyle yadsıyıp küçümsemek mümkün değil ama beğenip övmek de zor. Film, sakin biçimde akan bir nehir gibi. Doğayı ve kimi mekanları iyi kullanmış, kurgusu rahat, müziği tam dozunda. Kadınlar hemen hiç ortada yokken, erkek oyuncular da genelde iyi. Ama yine de kimi temel aksaklıklar var. Öncelikle Said Nursi öyküsünün birçok düğüm noktası çabucak geçiştiriliyor. En başta da Mustafa Kemal'le karşılaşması. 1922 yılında olduğu ileri sürülen bu karşılaşmada, ikisi de kendi alanlarında bilgili, inatçı, ilke sahibi bu iki ilginç adamın söz düellosu, çok çabuk geçiyor. Kemal'in Nursi'yi davasının yanına çekme girişimi, dünya işleriyle ilgisi olmayan Nursi tarafından kâle bile alınmıyor. Hele söz nedense içkiden açılınca, tavrı sertleşiyor. Mustafa Kemal'in çatık kaşları ise gider ek daha da çatılıyor. Bense hayal ediyorum; bu büyük devrimciyle bu inanç adamı birleşebilseydi, Kemal onu yanına alabilseydi... Acaba ne olurdu? Olacak şey değildi belki, ama hayal de edilemez mi? Ayrıca, kimi özetlemeler veya zamansal sıçramalar da şaşırtıyor. Örneğin Said'i ünlü 'şeriatçı' 31 Mart 1909 olaylarının da zanlısı olarak gösteren bölüm, gerçeğin öyle olduğunu bilmeyenlerce bir alegori sanılıyor. Aynı biçimde, onun Şeyh Said isyanındaki rolü de tam belirmiyor. Hele o 40'ların karışık Türkiyesi'nde, kapalı kapılar ardında toplanan, yabancı aksanlarıyla irkilten yeminli Nursi düşmanları kim? Bu 'ajan kılıklı' kişilerin Said'le ne alıp veremediği olabilir? Nursi onlar için 'zındıka komitesi' dermiş. Sahiden de kim bunlar, neyi temsil ediyorlar? Böyle birçok sahne müsamere, birçok karakter de karikatür düzeyinde kalıyor. Öte yandan, fikriyatı ne olursa olsun, sonuç olarak eyleme başvurmayı reddetmiş, hep bir inanç ve düşünce adamı olarak kalmış birinin, uzun hayatı boyunca hep ezilmiş, kovalanmış, hapsedilmiş olması da insanın yüreğini dağlıyor. *(Atilla Dorsay, 8.1.2011 Sabah gaz.)*



İÇİMDEKİ SESİZ NEHİR (r)
Yön ve Sen: Mustafa Serkan Eröz
Gör. yön: Özer Öner
San. yön: Özgür Soyyılmaz
Müz: Taner Sarp
Oy: Ali Yiğit, Taies Farzan, Emre Onur, Semiha Aydemir, Erhan Başkurt, Asuman Şen, Nalan Başaran, Ufuk Kıray, Serhan Başkurt
Yap: Eroz F.

İcimdeki Sessiz Nehir

K: Katmer dükkanı sahibi Halis'le yıllardır aralarında sorunları olan karısı Ayla ve dükkana işçi olarak giren Meznun'un yasak aşklarının öyküsü.
Gös. tar: 02.12.2011

İNCİR REÇELİ (r)
Yön ve Sen: Aytaç Ağırlar
Gör. yön: Metin Turguç
San. yön: Bektaş İldem
Müz: Engin Bayrak
Kur: Hamdi Deniz, Ersin Eker
Oy: Sezai Paracıklıoğlu, Melike Güner, Sinan Çalışkanoğlu, Barbara Lourens, Selim Akgün, Mustafa Uzunyılmaz
Yap: AA Film Yapım Prod.
K: Televizyon şovları skeç yazarı Metin'in, AİDS'li genç bir kızla yaşadığı buruk aşkın öyküsü.

Gös. tar: 11 Şubat 2011
•**N:** Aytaç Ağırlar'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

İZ
Yön ve Sen: M.Tayfur Aydın
Gör. yön: Emre Konuk
San. yön: Şaki Kavak
Müz: Mustafa Biber
Kur: Selim Demirdelen
Oy: Necmettin Çobanoğlu, Bilal Bulut, Melahat Bayram, Ozan Diyar, Serdar Orçin, Tarçın Çelebi
Yap: Artı F. (Türker Korkmaz)
K: İstanbul'da bir gecekonduda oğlu Mirza ve üç torunuyla birlikte yaşayan 80 yaşındaki Mirza'nın 20 yıl önce terk ettikleri Batman'a dönüş öyküsü.
Gös. tar: 9 Aralık 2011

KAĞIT (r)
Yön ve Sen: Sinan Çetin
Gör. yön: Kamil Çetin
San. yön: Gün Doğa Sarı
Müz: Fırat Yükselir
Kur: Barış Denge, Eytan İpeker
Oy: Öner Erkan, Asuman Dabak, Ayşen Gruda, Ahmet Mekin, Zeynep Beşerler, Uğur Bilgin, Metin Cantimur, Fatoş Seymen, Mazlum Çimen, Bahar Sarak
Yap: Plato F. (Sinan Çetin)
K: Annesi ve arkadaşlarının desteğiyle yapımcılardan para bulup ilk filmini çeken, genç, idealist yönetmen Emrah'ın öyküsü.

Gös. tar: 14.1.2011
Ö: *47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Ayşen Gruda "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu"*

KALEDEKİ YALNIZLIK (r)
Yön ve Sen: Volga Sorgu
Gör. yön: Ertunç Şenkay
San. yön: Fırat Çete
Kur: Onur Koçak
Müz: Saki Çimen, Mazlum Çimen
Oy: Numan Çakır, Özlem Tekin, Tolga Sarıtaş, Nur Sürer, Menderes Samancılar, Ali Erkazan, Yıldırım Mataracı, Erkan Can, Cengiz Sezici, Atilla Saral, Ümit Karan, Seda Güngör, Cengiz Bektaş
Yap: Mazlum Çimen
K: En parlak döneminde geçirdiği bir trafik kazasında eşini ve geleceğini yitiren Nurettin'le, onu hayata bağlayan oğlu Feyyaz'ın öyküsü.
Gös. tar: 3 Haziran 2011

KAR BEYAZ (r)
Yön ve Sen: Selim Güneş *(Sabahattin Ali'nin Ayran adlı öyküsünden)*
Gör. yön: Serdar Özdemir
San. yön: Meliha Sözeri
Müz: Mircan Kaya
Kur: Ahmet Can Çakırca, Selim Güneş
Oy: Hakan Korkmaz, Sinem İslamoğlu, Gürsan Piri Onurlu, Kaya Akkaya, Ziver Armağan Açıl, Ruhan Odabaş, Sinan Koçal
Yap: Ağustos Film (Nur Güneş)
K: Demirci babanın hapse girmesiyle yokluk içine düşen Karadenizli bir ailenin, bakıcılık yapmak zorunda kalan bir anne ve iki küçük kardeşi uğruna mücadele eden bir gencin öyküsü.

Gös. tar: 13 Mayıs 2011
•**N:** Selim Güneş'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi
Ö: *Şaken Yıldızları Uluslararası (Kazakistan) Festivali'nde (2011) "Grand Prix Ödülü". 47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Mircan Kaya "En İyi Müzik". 44. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2012) Mircan Kaya "En İyi Müzik".*

KARS ÖYKÜLERİ (r)
Yön ve Sen: Özcan Alper, Zehra Derya Koç, Ülkü Oktay, Ahu Öztürk, Emre Akay
Gör. yön: Özgür Eken
San. yön: Şaki Kavak, Nathali Yeres, Pınar Dökmen, Elif Sönmez
Müz: Sumru Ağıryürüyen, Yuri Yedcanko
Kur: Ulaş Cihan Şimşek, Çiçek Kahraman
Oy: Bennu Yıldırımlar, Ayda Aksel, Begüm Birgören, Ahmet Mümtaz Taylan, Meral Çetinkaya, Ruhi Sarı, Ayda Aksel, Ozan Bilen, Şebnem Köstem, Rıza Akın, İskender Bağcılar, Necmettin Çobanoğlu, Berna Adıgüzel, Erol Babaoğlu
Yap: Gezici Film (Başak Emre, Özkan Yılmaz, Ahmet Boyacıoğlu)
K: Meto Guzzi, Kül, Zilo, Açık Yara ve Küçük Bir Hakikat adlarını taşıyan beş öykü ve beş yönetmenin kısa öykülü filminden oluşan bir deneme.
Gös. tar: 30 Eylül 2011

KAYBEDENLER KULÜBÜ (r)
Yön: Tolga Örnek
Sen: Mehmet Ada Öztekin, Tolga Örnek
Gör. yön: Burak Kanbir
San. yön: Burhan Türk
Müz: Can Gox, Cavit Ergün, Erdem Tarabuş
Kur: Haluk Arus

Kaybedenler Kulübü. Nejat İşler-Yiğit Özşener

Oy: Nejat İşler, Yiğit Özşener, Ahu Türkpençe, İdil Fırat, Rıza Kocaoğlu, Serra Yılmaz, Şenol Erdoğan, Şirin Kılavuz, Şafak Başkaya, Barış Bağcı, Erdal Küçükkömürcü, Cengiz Bozkurt
Yap: Ekip F. (Tolga Örnek,Murat Dörtbudak, Neslihan Dörtbudak, Kemal Ş. Kaplanoğlu)
K: Belden aşağı esprileriyle ünlenen ve hayata çelme atan umarsız radyo programcısı Kazım'la (Nejat İşler) ona fena tutulup, sonunda büyük bir düş bozumuna uğrayan mimar bir kızın (Ahu Türkpençe) umutsuz aşk öyküsü.

Gös. tar: 25 Mart 2011
•**N:** 1990'larda Kent Fm'deki efsanevi radyo programı gerçeğinden yola çıkılarak oluşturulan farklı bir proje denemesi.
•**E:** Ekranı enine boyuna, ikiye üçe, beşe bölmelerden, yakın plan yüz çekimlerinden ve hızlı montajdan geçilmeyen filmin Hollywood ürünlerini aratmayan teknik altyapısı, sürükleyici temposu ve görsel yetkinliğine diyecek yok, ama her an lafı gediğine oturtan bir özdeyişi, entel işi, edebi bir göndermeyi ya da hınzırca bir kötü çocuk esprisi patlatan (müstehcenliğiyle de afallatıcı) diyaloglarını kaçırmamak için sürekli tetikte olmak gerekliliğinin giderek seyirciyi azıcık yorup yıprattığı da söylenebilir. *(Sungu Çapan, Özgürlükçü Yalnızlık Filmi, Cumhuriyet gaz, 25 Mart 2011)*
•**E:** Her şeyiyle özgün bir film. Hem ilk kez radyo konusuna eğilmesi, hem anlatımı, hem de içerdiği büyük kent melankolisi duygusuyla hemen hiç yapılmamış bir şeyleri deniyor ve büyük ölçüde de başarıyor. *(Atilla Dorsay, Radikal gaz, 22 Mart 2011)*

KAYIP ÖZGÜRLÜK (r)
Yön ve Sen: Umur Hoyratlı
Gör. yön: Hüseyin Mazlum Kahraman
San. yön: Kezban Bozan
Kur: Aytekin Birkon
Müz: Nail Yurtsever
Oy: Serdar Kavak, Vedat Perçin, Musa Yıldırım, Öznur Kula, Aydın Orak, Ömer Şahin
Yap: Jan Medya
K: Evinin önünden silahlı kişiler tarafından kaçırılan Deniz Şahin ve Jitem adlı kontrgerilla örgütünün işkenceden geçirdikleri öteki kurbanların öyküsü.
Gös. tar: 22.4.2011

40
Yön ve Sen: Emre Şahin
Gör. yön: Clint Lealos
Oy: Ntare Guma Mbaho Mwine, Ali Atay, Yosi Mizrahi, Deniz Çakır, Rıza Akın, Faruk Akgören, Sarp Aydınoğlu, Yavuz Özata
Yap: 34 Prod.
K: Bir çantanın peşine düşen, birbirlerini tanımayan taksi şoförü, bir hemşire ve Nijeryalı bir göçmenin birbiriyle kesişen öyküsü.

KİR - QUREJ (r)
Yön ve Sen: Yusuf Çetin
Gör. yön: Sedat Ülker
San. yön: Fırat Çete
Müz: Vedat Yıldırım
Kur: Xudada
Oy: Yusuf Çetin, Zilan Odabaşı, Yalçın Dümer, Eyüp Çalış, Cengiz Toprak, Meltem Savcı, Volga Sorgu, Eren Keskin, Ezgi Akdemir, Berzan Yücel
Yap: Ararat Film (Yusuf Çetin)
K: Köy korucularının ve 1985'den beri yürürlükte olan bir sistemin kirli yönleri üzerine kurulu bir öykü.

Gös. tar: 4 Mart 2011
•**N:** Oyuncu Yusuf Çetin'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

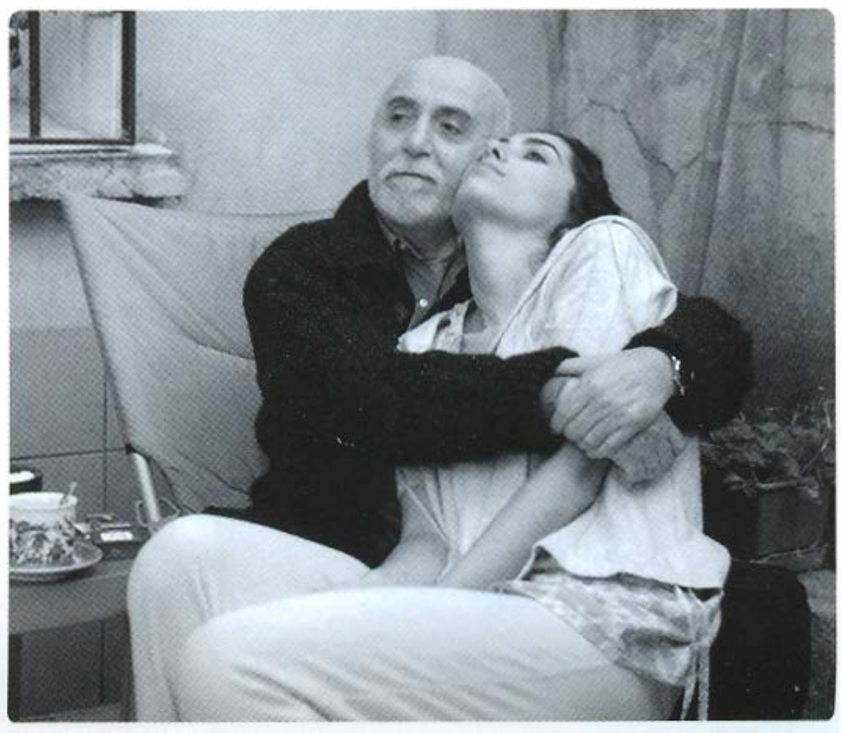
KOLPAÇİNO BOMBA
Yön: Şafak Sezer
Sen: Şafak Sezer, Kaan Ertem, Suat Özkan, Serkan Şengül
Gör. yön: Kamil Çetin
Müz: İskender Paydaş
Oy: Aydemir Akbaş, Şafak Sezer, Ali Çatalbaş, Arzu Yanardağ, Kubilay Penbeklioğlu, Tuğba Melis Türk, M. Ali Kaptanlar, Orhan Aydın, Özcan Varaylı, Vedat Göksoy, Serkan Şengül, Volkan Başaran, Fatoş Sılan, Ebubekir Öztürk - Mis. Oy: Kemal İnci, Ferdi Merter
Yap: Su F. (Taylan Topal)
K: Zengin bir ailesi olmasına karşın destek görmeyen ve bu arada eski sevgilisinin bir şantaj kasetiyle tehdit edilen Özgür'ün (Şafak Sezer) ve yardım istediği arkadaşlarının güldürüsü.

Gös. tar: 11 Mart 2011
•**N:** Oyuncu Şafak Sezer'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

KURTLAR VADİSİ FİLİSTİN
Yön: Zübeyr Şaşmaz
Sen: Raci Şaşmaz, Bahadır Özdener, Cüneyt Aysan
Gör. yön: Selahattin Sancaklı
San. yön: Fırat Yünlüel
Müz: Kalan Müzik
Kur: Kemalettin Osmanlı
Oy: Necati Şaşmaz, Gürkan Uygun, Kenan Çoban, Nur Aysan, Erdal Beşikçioğlu, Erkan Sever, Mustafa Yaşar, Ayten Uncuoğlu, Umut Karadağ, Zafer Diper, Linda Çandır, Tuğçe Tanış
Yap: Pana F. (Raci Şaşmaz) Ukra İnşaat katkılarıyla
K: Gazze'ye insani yardım malzemeleri götüren gemilere yapılan kanlı baskının intikamı uğruna Filistin'de savaşan Polat Alemdar ve arkadaşlarının öyküsü.
Gös. tar: 28 Ocak 2011

KUTSAL DAMACANA 3: DRAKOOLA (r)
Yön: Korhan Bozkurt
Sen: Şenol Zincir
Gör. yön: Ferhan Akgün, Sonar Buvan, Ali Özel
San. yön: Esra Çetinkanat, Burhan Tarık
Kur: Engin Öztürk
Müz: Birol Can
Oy: Ersin Korkut, Şahin Irmak, Özge Ulusoy, Ceyhun Fersoy, Hüseyin Elmalıpınar, Sinan Bengier, Ececan Gümeci, Abidin Yerebakan, Güzin Usta, Cebrail Okçu, Yakup Konca, Erdem Baş, Ayhan Kanat, Kemal Aslan, Ahmet Bilgin, Eyüp Bahşi, Alp Coker, Kubilay Güleçoğlu, Duygu Yıldız, Nazım Karagöz, Yakup Yavru, Yahya Çelebi, Şenol Şahin, Yıldıray Yıldızoğlu, Şenol Önder, Rıdvan Göksu, Burhan Türk
Yap: İyi Seyirler F. (Selin Altınel, Şenol Zincir)
K: Bir cami avlusuna terk edilerek büyüyen ve yıllar sonra zengin bir işadamının konağında iş bulup onun kızına aşık olan Sebo'nun öyküsü. Ne var ki bir gece yarısı Sebo'nun mutlu yaşamı altüst olacak, kendini korkulu bir dünyanın içinde bulacaktır.
Gös. tar: 21 Ocak 2011

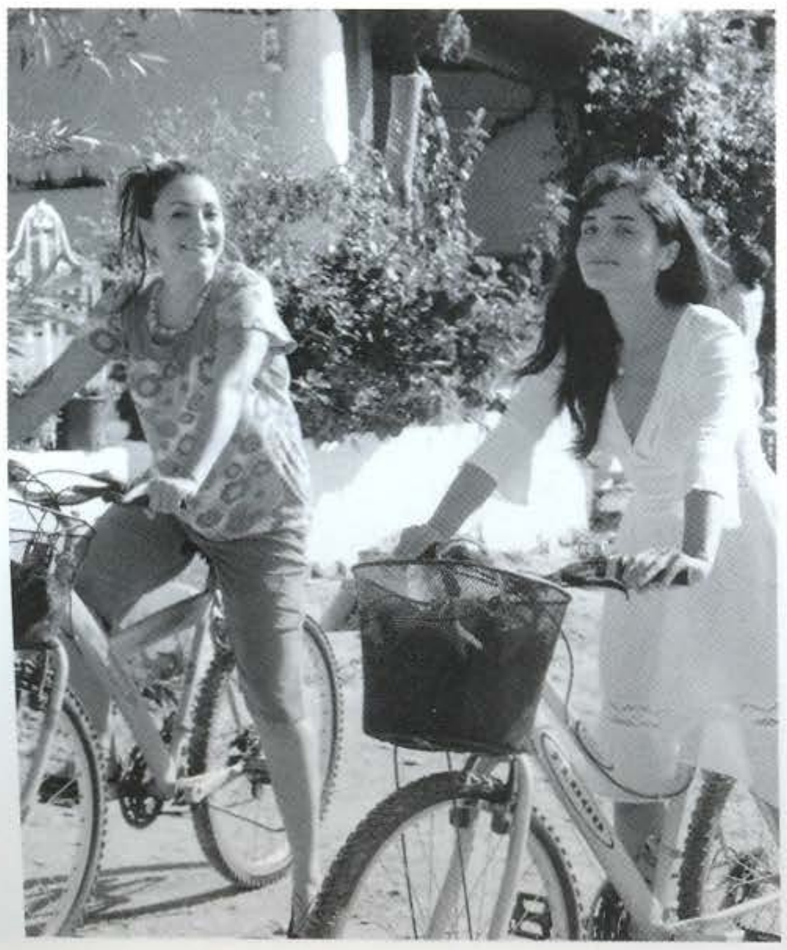
KÜÇÜK GÜNAHLAR (r)
Yön ve Sen: Rıza Kıraç
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi, Aydın Sarıoğlu
San. yön: Pınar Dökmen
Müz: Alp Erkin Çakmak
Kur: Uğur Aydedim
Oy: Macit Koper,Esra Ruşan, Berke Üzrek, Tülay Günal, Rıza Akın, Gizem Kurtsoy, Gökhan Ünal, Hüseyin Erdoğdu, Abidin Parıltı, Ruhi Sarı, Burhan Kartal, Rıza Akın, Ayten Başer, Mira Zaree, Tamer Gende, Erkut Kara, Serap Doğu, Murat Oğurlu, Cemal Mustafa Yıldız, İsmail Doğan, Erdoğan Gündoğdu, Marif Baltaş
Yap: B Film (Rıza Kıraç)
K: Bir örgüt üyesi Şilan, onu sokakta gö-



rür görmez peşine düşüp tutulduğu grafiker genç Melik, 50 yaşlarında filozof tavırlı eski kurt İsmet ve üçlü bir aşkın öyküsü.

LABİRENT (r)
Yön ve Sen: Tolga Örnek
Gör. yön: Burak Kanbir
San. yön: Burhan Türk
Müz: Can Gox, Erdem Tarabuş, Cavit Ergün
Kur: Oğuz Çelik
Oy: Timuçin Esen, Meltem Cumbul, Sarp Akaya, Rıza Kocaoğlu, Ozan Bilen, Umut Kurt, Erdal Küçükkömürcü, Melike Güner, Yurdaer Okur ve Altan Gördüm, Mis. Oy: Amith Rahman, Aslıhan Gürbüz, Cem Bender, Martin Turner, Alptekin Serdengeçti, Emre Melemez, Numan Acar, Giray Altınok, Alize Gördüm
Yap: Ekip F. - Stoked F. (Tolga Örnek, Murat Dörtbudak)
K: İstanbul'un en kalabalık caddelerinden birinde birçok kişinin ölümüne neden olan bir patlamama, olayı üstlenen yasadışı bir örgüt ve olay sonrası Türk istihbaratının başlattığı 'labirent' adlı operasyonun öyküsü.
Gös. tar: 23 Aralık 2011
Ö: *17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Timuçin Esen "Ayhan Işık Özel Ödülü." 12. Uluslararası Film Festivali'nde (2012) Tolga Örnek "En İyi Yönetmen", Burak Kanbir "En İyi Görüntü Yönetmeni", Oğuz Çelik "En İyi Kurgu".*

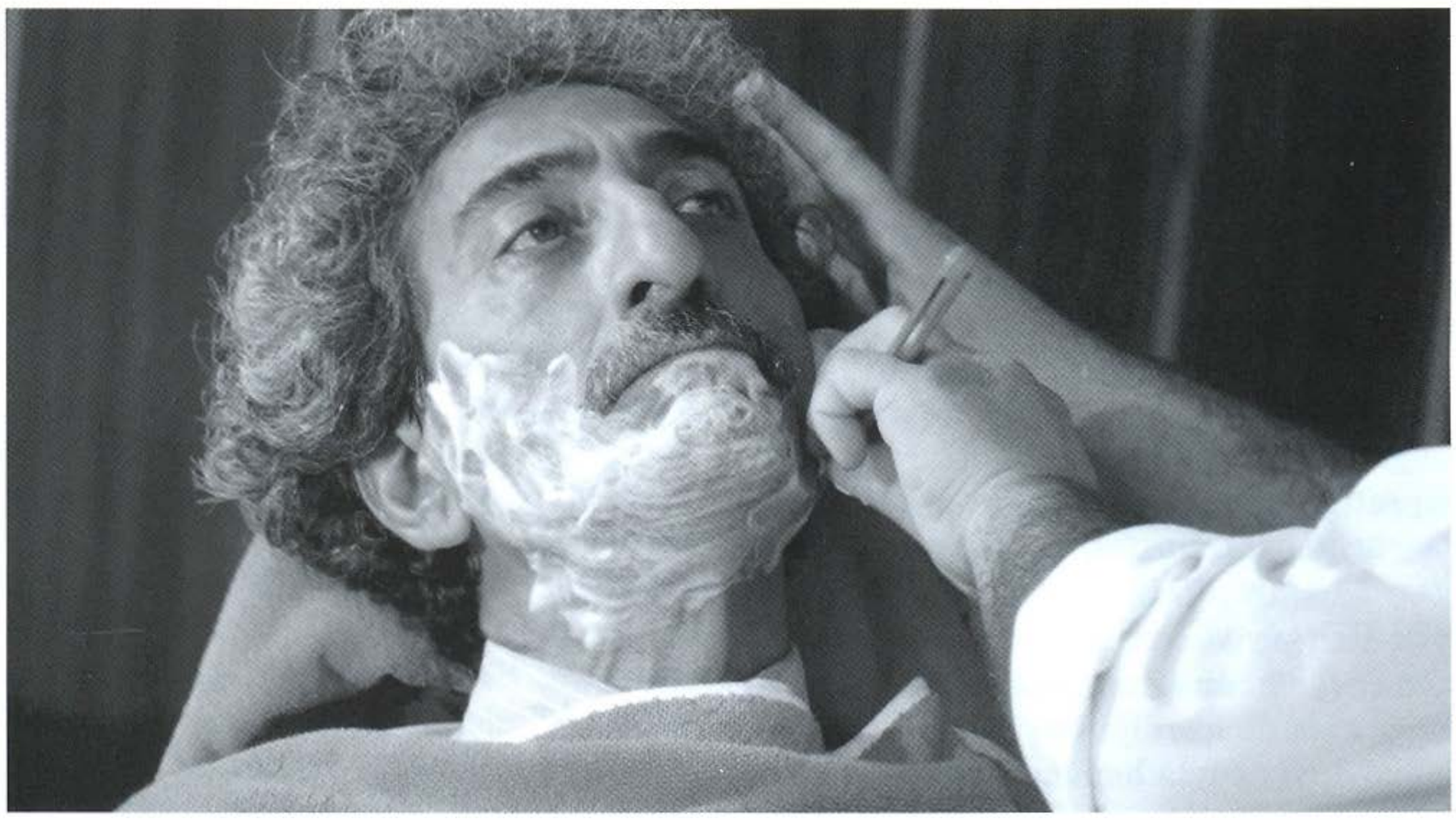
MAVİ PANSİYON (r)
Yön ve Sen: Nezih Ünen
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Türker İşçi
Müz: Metin Ünen
Şar: Halil Sezai
Kur: Aziz İmamoğlu
Oy: Yunus Güner, Fadik Sevin Atasoy, Özlem Tekin, Tan Sağtürk, Nail Kırmızıgül, Pelin Acar, Veysel Diker, Nathalie Grippin, Buket Aslan, Şeyda Şaşmaz ve Zeynep Beşerler
Yap: DFİ F. (Serhan Toksoy, Oğuz Tunç, Kamuran İnselel Hasan Aslanoba, Nezih Ünen



Mavi Pansiyon

Labirent. Timuçin Esen-MeltemCumbul

Memleket Meselesi. Ahmet Uğurlu



K: Yaşadığı bir aşk macerasında kalbi kırılan ve bir Ege kasabasında tanıştığı Bahar'la, Esra arasında kararsız kalan çapkın Ahmet'in öyküsü.
Gös. tar: 7 Ekim 2011

MEMLEKET MESELESİ (r)
Yön: İsa Yıldız, Murat Onbul
Sen: İsa Yıldız
Gör. yön: Ali Utku
San. yön: Ömer Elaçmaz, İbrahim Koç
Müz: Mehmet Erdem, Özgür Akgül
Kur: Engin Öztürk
Oy: Ahmet Uğurlu, Füsun Demirel, Tuna Orhan, Ahmet Kural, Bora Akkaş ve İştar Gökseven - Kon. oy: Ufuk Bayraktar
Yap: ACR Yapım (Sefa Tiryaki)
K: Tayin olduğu bir kasabada polisten yediği tokat nedeniyle gururu kırılıp olayı memleket meselesi haline dönüştüren ilkokul öğretmeni Adil Hoca'nın inatla sürdürdüğü mücadelesinin öyküsü.
Gös. tar: 31.12.2010

Ö: *48. Antalya Film Festivali'nde (2011) Tuna Orhan "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu".*

MERDİVEN ALTI (r)
Yön ve Sen: Nur Akalın
Gör. yön: Seçkin Savaş
San. yön:
Müz: Deha Özer Şenay
Kur: Melih Tatlıcan
Oy: Kaan Yılmaz, Deha Özer Şenay, Gökalp Arıkan, Şenay Aydın, Ferit Kaya, Bülent Çolak, Semra Çolak, Semra Tezcan, Yaşar Eyüboğlu, Nasa Seif Said, Serdar Koçak, Metin Yeğin, Su Güneş Mıhladız, Erkan Oluş, Mirza Karagöz ve Ercan
Yap: Nada F.
K: Bir kazanın tanığı ve ayrıca asker kaçağı olarak da aranan, yakalanmadan önce abisiyle kız kardeşini bulmak için, İstanbul'un yer altı dünyasında maceralı bir yolculuğa çıkan Sinan'ın öyküsü.
Gös. tar: 9 Eylül 2011

MEŞ "Yürüyüş" (r)
Yön: Shiar Abdî
Sen: Abdülselam Kılgı, Shiar Abdî
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Gıyasettin Şehir
Müz: Frank Schreiber, Hemin Derya
Kur: Ulf Bremen
Oy: Abbülselam Kılgı, Abdullah Ado, Aydın Orak, Brader Musiki, Nujîyan Kılgı,

M. Salih Kılgı, Talat Ekinci, Tülay Musiki, Filiz Abeş, Rugeş Kırıcı, Mehmet Avşar, Mehmet Keyık , Naîf Elmas, Bünyamin Keyik, Hüseyin Akgündüz, Şeyhmus Aykut, Murat Elmas, Felemez Tokay, Giyasettin Şehir
Yap: Sel F. (Abdülselam Kılgı) Türkiye-Almanya or. yap.
K: 12 Eylül darbesi sırasında Mardin'de çevresindeki bir grup çocukla arkadaş olan Nusaybin İlçesi delisi Xelilo'nun öyküsü.

Gös. tar: 1 Nisan 2011
Ö: *48. Antalya Film Festivali'nde (2011) Frank Schreiber ve Hemin Derya "En İyi Müzik", Gıyasettin Şehir "En İyi Sanat Yönetmeni".*

Misafir. Halit Ergenç-Lale Mansur

MİSAFİR (r)
Yön ve Sen: Ozan Aksungur
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi
San. yön: İskender Değirmenci
Müz: Barış Diri
Kur: Aziz İmamoğlu
Oy: Halit Ergenç, Lale Mansur, Yeşim Ceren Bozoğlu, Murat Mahmut Yazıcıoğlu - Yard.Oy: Erdem Ergüney, Yılmaz Meydaneri, Çiğdem Tunaşar Schmidt, Burak Aslantürk, Yıldırım Yılmaz, Yüksel Erdoğan, Niyazi Canbaz, Akil Gür, Şebnem Aksoy, Bilgin Altunbaş, Tamer Gende, Alperen Yılmazer, Osman Çeribaş, Barış Diri, Yusuf Gök, Murat Işık, Sevda Özkan, Şazeye Emirdağ, Serpil Yıldırım, Zeliha Yermeydan, Damla Gökçekuyu, Rengin Duyar, Sultan Sağlam, Banu Yıldızhan, Ayşe Elaslan, Hamiyet Simaoğlu, Kadriye Yıldız, Ahmet Yaşasın, İbrahim Ceylan, Erdoğan Gül, Ramazan Taşçı, Metin Poyraz, Yusuf Kayalı, Ünal Elaslan, Ahmet Yıldızhan
Yap: Zeryen F. (Volkan Sümbül-Zeynep Aksoy)
K: Uzun yıllar yaşadığı Paris'ten, Kütahya'daki evine dönen Oktay'la, yıllar sonra ilk kez karşılaştığı, komşusu Makbule ile gizli ilişkisi olan Ayşe'nin öyküsü.
Gös. tar: 9 Eylül 2011

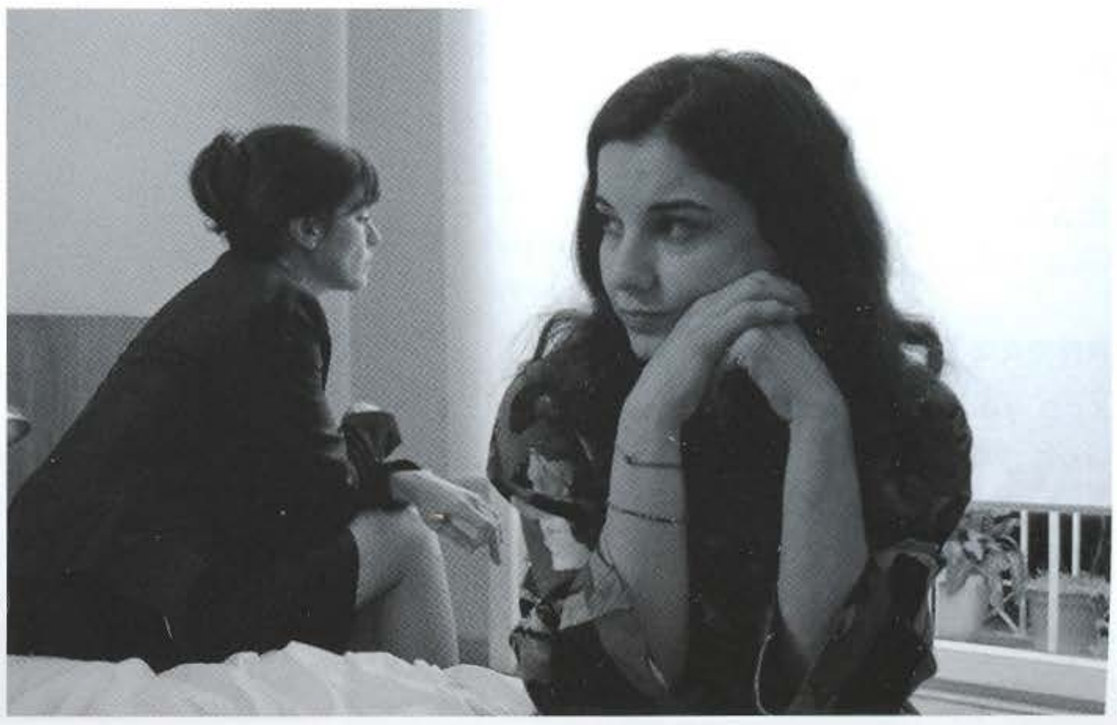
MUSALLAT 2 (r)
Yön ve Sen: Alper Mestçi
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi
San. yön: Aslı Akıncı
Müz:
Oy: Türkü Turan, Tülay Bursa, Başay Okay, Saliha İplikçi, Koray Şahinbaş, Ozan Öğüt, Zeliha Güney, Selim Gürata, Levent Beceren, Sinem Öcalın
Yap: Mia F. (Banu Akdeniz)
K: Başka dünyalardan gelen varlıkların musallat olduğu öğretmen Elifin büyülü öyküsü.
Gös. tar: 25.11.2011

MÜHÜRLÜ KÖŞK (r)
Yön ve Sen: Serkant Yaşar Kutlubay
Gör. yön: Sedat Ülker
San. yön: Tümay Tüzüner
Müz: Ayhan Orhuntaş
Kur: Fatih Sarıtaş
Oy: Sibel Gökçe, Özlem Yücel, Zafer Işık, Davut İnce, İbrahim Halil Şahin ve Murat Yatman -Çocuk oy: Berke Kutlubay, Oza Tepiroğlu
Yap: Ber Ay F. (Filiz Kutlubay)
K: Polislerden kaçan bir çetenin saklandığı ve içinde lanetli ruhların dolaştığı esrarengiz evin öyküsü.
Gös. tar: 23 Eylül 2011

NAR (r)
Yön ve Sen: Ümit Ünal
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi
San. yön: Elif Z. Taşçıoğlu
Müz: Selim Demirdelen
Kur: Çiçek Kahraman
Oy: Serra Yılmaz, İrem Altuğ, İdil Fırat, Erdem Akakçe
Yap: Arti Film (Türker Korkmaz)
K: Çocuğunun tedavi sırasındaki ölümü nedeniyle suçladığı Dr. Sema (İdil Fırat) zannettiği Sümerolog Deniz'in (İrem Altuğ) evini oyuncak tabancayla basan falcı Asuman'ın (Serra Yılmaz) bir intikam hesaplaşmasının psikolojik gerilim öyküsü.

Gös. tar: 23 Aralık 2011
Ö: *48. Antalya Film Festivali'nde (2011) "Kadınlar Jürisi Özel Ödülü". 12. Uluslararası İzmir Film Festivali'nde "En İyi Film" ve Alim Şerif Onaran Akademi Ödülü, Selim Demirdelen "En İyi Müzik", Ümit Ünal "En İyi Senaryo" (Jüri Üy: Ezel Akay, Işık Yenersu,Murat Özer,Uğur İşbak)*
•E: Ülkemizde nicedir hakkaniyet ve adalet duygusunun yerini almış olan yaygın adaletsizliğe ilişkin bu psikolojik gerilim denemesine girişmiş Ünal bu kez. Tema ve üslup bakımından belirli benzerlikler gösteren '9' ve 'Ara' gibi önceki filmleriyle bir 'Oda filmi' üçlemesi oluşturan 'Nar', Sema'nın 5 yıldır beraber olduğu Deniz'le uyum içindeki bir lezbiyen çift olarak yaşadığı apartman dairesinde, farklı sınıflardan, 4 farklı karakter arasında geçiyor baştan sona. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 23 Aralık 2011)*

OĞUL (r)
Yön ve Sen: Atilla Cengiz
Gör. yön: Baybars Tekin
San. yön: Natali Yeres
Müz: Metin & Kemal Kahraman
Oy: Rıza Akın, Enes Atış, Şahin Ergüney, Nurinisa Yıldırım, Gökhan Atalay, Kuvvet Yurdakul, Duygu yetiş
Yap: Maya F.
K: Giresun'da fındık toplayıcı bir Kürt kızı, ona sevdalanıp yollara düşen bir genç ve evlat acısıyla yürekleri dağlanan iki babanın dramatik öyküsü.
Gös. tar: 14 Ekim 2011
•E: "Oğul"un ilk bölümü bir yol filmi olarak çok başarılı. Soner'in babası ile oğlu dağa çıkan bir Kürt babanın trajik karşılaşmasını, ikinci bölüm ise biraz durağan ve yetersiz. Ama bir "ilk yapıt" olduğu düşünüldüğünde, "Oğul"un yönetmeni Atilla Cengiz umut veriyor... *(Nilgün Cerrahoğlu, Cumhuriyet gaz, 17 Aralık 2011)*
•E: Türkiye'nin onlarca yıldır kanayan yarasına farklı ve "insancıl" bir bakış getiren öyküsüyle sarsıcı bir film "Oğul". Sahip çıkamadığımız oğullarımızın trajedileri tarafından teslim alınan hayatlarımız "Oğul"da yüzümüze çarpıyor. *(Ali Rıza Özkan, Aydınlık gaz, 14 Kasım 2011)*



Nar

Saç. Nazan Kesal-Ayberk Pekcan

•**E:** "Oğul"u, Cumhuriyet tarihimiz süresince haksızlıklara uğramış, Kürtlere sıcak bakan ve iki dil konuşulan yöreden otogarları, köyleri ve insanlarıyla, kuş uçmaz kervan geçmez manzaraları perdeye yansıtan, beylik bir deyişle eli yüzü düzgün bir ilk film. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 21 Ekim 2011)*

ÖFKELİ ÇILGINLIK KARAMSAR ÇİLE (r)
Yön ve Sen: Hatice Yakar
Gör. yön: Ertunç Şenkay
Kur: Sedat Yılmaz

Oy: Asiye Dinçsoy, Barış Koçak, Yusuf İnan Güneş, Yaşar Bayram Gül, Göksel Demir, Hatice Yalçın, Zeynep Öncü, Hacı Yakar
Yap: Hatice Yakar - Kültür Bakanlığı katkılarıyla.
K: Toros Dağları'ndaki bir kaya dibinde doğuran Zeynep, sürüsünün peşinde bir çoban ve define peşindeki bir avuç insanın umut öyküsü.
Gös. tar: 7 Haziran 2011

PRESS (r)
Yön ve Sen: Sedat Yılmaz
Gör. yön: Demir Gökdemir
San. yön: Nevim Doğan
Oy: Aram Dildar, Engin Emre Değer, Kadim Yaşar, Sezgin Cengiz, Asiye Dinçsoy, Mahmut Gökgöz, Ömer Şahin, Fırat Altay, Abdullah Tarhan, Aram Kılavuz, Hakan Karsak, Tayfur Aydın, Bilal Bulut
Yap: Karıncalar Yapım (Sedat Yılmaz)
K: Bir gazete bürosunda çalışan gazeteciler, Diyarbakır'da yaşanan insan hakkı ihlallerini dünyaya duyurmaya çalışmaktadır. Faysal, yaptığı bir haberde orduyla ilişkisi olan bir çetenin izine rastlar. Çete, bölgedeki birçok cinayetin zanlısıdır. Haberden sonra tehdit telefonları alsa da Faysal çetenin üzerine gitmeye devam eder, ancak bir sürü engellemeyle karşılaşırlar.

Gös. tar: 18 .3. 2011
Ö: *30. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde (2011) Ulusal yarışma "Jüri Özel Ödülü" ve "İnsan Hakları Yarışmasında "Jüri Özel Ödülü" 17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Pres "Jüri Özel Ödülü"*
•**E:** Niteliksel olmasa da niceliksel bakımdan gitgide bir gelişme gösteren sinemamızdan çıkan bu kuşkusuz görülesi ve ayrıksı politik filme ilgisiz kalmak ne mümkün. *(Sungu Çapan, Gerçeğe Kurşun İşlemez, Cumhuriyet gaz., 18.3. 2011)*

•**E:** Güneydoğu'da basına, gazetecilere uygulanan baskıları işleyen Sedat Yılmaz'ın "Press" filmi ise çok kimsenin gözlerini kapadığı gerçeklere ışık tutuyor. Anlatılanın ötesinde en aydın, en "liberal", "en demokrat" olanların bile nasıl kimi gerçeklere sırt döndüğünü ortaya koyuyor *(Zeynep Oral, Yaşasın Sinema ve Tabulara Dokunmak, Cumhuriyet gaz., 3 Nisan 2011)*

SAÇ (r)
Yön ve Sen: Tayfun Pirselimoğlu
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Natali Yeres
Müz: Fatih Aydoğdu
Kur: Erdinç Özyurt
Oy: Ayberk Pekcan, Nazan Kesal, Rıza Akın, Serkan Keskin, Ercan Kesal, Murat Kılıç, Derya Durmaz, Asiye Dinçsoy, Nurcan Ülger, Nihat Nadi Ülger
Yap: Zuzi F. (Tayfun Pirselimoğlu, Veysel İpek) Türkiye-Yunanistan or. yap.
K: Saçlarını satmak için Tarlabaşı'ndaki dükkanına gelen Meryem ile, ölümünü bekleyen kanser hastası perukçu Hamdi'nin fetiş tutkular içeren garip öyküsü.

Gös. tar: 9 Eylül 2011
•**N:** Pirselimoğlu'nun "Rıza" (2007) ve "Pus" (2009) ile noktalanan bir "ölüm üçlemesi".
Ö: *27. Festroia (Portekiz) Film Festivali'nde (2011) Fibresci Ödülü". 47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Rıza Akın "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu. 30. İstanbul Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film", Tayfun Pirselimoğlu "En İyi Yönetmen" ve Nazan Kesal "En İyi Kadın Oyuncu" (J. Ü: Reha Erdem (Bşk.) Tülin Özen, Fatih Özgüven, Karel Och, Jay Weissberg) 44. SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde (2012) Ayberk Pekcan "En İyi Erkek Oyuncu" ve Nazan Kesal "En İyi Kadın Oyuncu". 17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Nazan Kesal "En İyi Kadın Oyuncu".*

SAKLI HAYATLAR (r)
Yön ve Sen: Ahmet Haluk Ünal
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Adalı Aksoy
Müz: Kedi Müzik (Ender Akay, Sunay Özgür, Engin Arslan, Emirhan Üçkardeş)
Kur: Mehmet Atan
Oy: Ceren Hindistan, Yusuf Akgün, Lâçin Ceylan, Ahmet Mümtaz Taylan, Irmak Ceylan Öztürk, Zerrin Sümer, Olgun Tokel, Müfide İnselel, Deniz Arna, Cemal Gönen, Korhan Herduran
Yap: Drama İstanbul Film Atölyesi (Serpil Güler, Ahmet Edebali, Ali Dalbudak)
K: Çorum katliamı ertesinde İstanbul'a yerleşen bir aile ve muhafazakâr bir babanın fotoğraf sanatçısı solcu oğlu ile, fakülte öğrencisi Alevi bir genç kızın saklı aşk öyküsü.

Gös. tar: 1 Mart 2011
•**N:** Ahmet Haluk Ünal'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *2. Malatya Film Festivali'nde (2011) Ahmet Haluk Ünal "En İyi Senaryo".*

SİNYORA ENRİCA İLE İTALYAN OLMAK (r)
Yön ve Sen: Ali İlhan
Gör. yön: Soykut Turan
San. yön: Elvan Albayrak Arca
Müz: Orhan Sallıel
Kur: Arzu Volkan
Oy: Claudia Cardinale, İsmail Hacıoğlu, Lavinia Longhi, Teoman Kumbaracıbaşı, Nilay Cennetkuşu, Fahriye Evcen, Bedia Ener, Sema Çeyrekbaşı, Galip Erdal, Murat Karasu
Yap: Aries Medya (Elvan Albayrak-Can Arca)
K: Yıllar önce kocasını terk edip evinde-

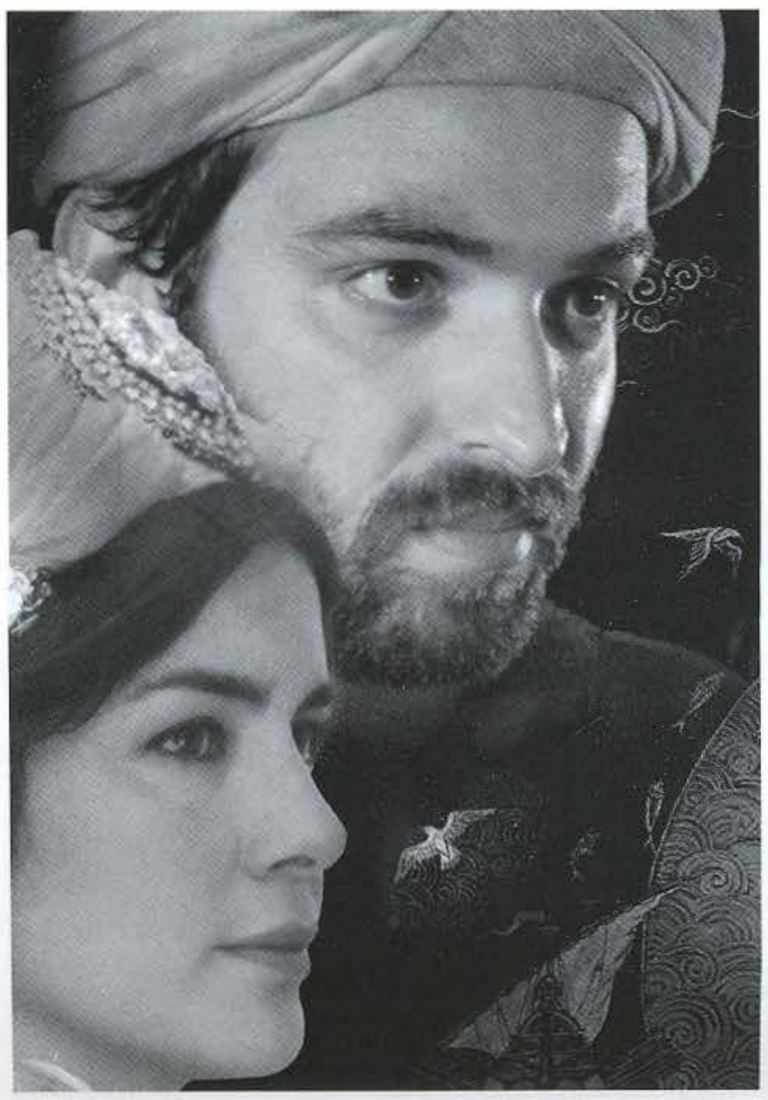
ki boş odaları kız öğrencilere kiralayan, evine asla erkek sokmayan dul İtalyan Enrica (Claudia Cardinale) önce kız sandığı, sonra da erkek olduğu anlaşılan Türk öğrenci Ekin'e (İsmail Hacıoğlu) kapıları açmak zorunda kalır. Ve Enrica'nın Rimini'deki (İtalya) evinde Sicilyalı kız öğrenci güzel Valentina'ın da öyküye karışmasıyla ilginç olaylar yaşanır.

Gös. tar: 25 Şubat 2011
N: Bir ilk yönetmenlik denemesi
Ö: *47. Antalya Film Festivali'nde (2010) Claudia Cardinale "En İyi Kadın Oyuncu", ve Dr. Avni Tolunay Jüri Özel Ödülü, Elvan Albayrak Arca "En İyi Sanat Yönetmeni". New York City Uluslararası Film Festivali İzleyici Ödülleri Kategorisinde (2011) "En İyi Film" ve Claudia Cardinale "En İyi Kadın Oyuncu"*
* İsmail Hacıoğlu'nun canlandırdığı 'Hüdaverdi' tipli karikatürize karakterin, aşk uğruna bıçkın bir delikanlıya dönüşmesi, inandırıcılığı tümüyle ortadan kaldırıyor. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 18 Şubat 2011)*

SÜMELA'NIN ŞİFRESİ - TEMEL (r)
Yön: Adem Kılıç
Sen: Yılmaz Okumuş *(Karadeniz Temel fıkralarından)*
Gör. yön: Ercan Özkan
San. yön: Deniz Duygu Vural
Müz: Fuat Saka
Oy: Alper Kul, Aslıhan Güner, Ruhi Sarı, Salih Kalyon, Tarık Ünlüoğlu, Zafer Ergin, Altan Erkekli, Necip Memili, Ayşegül Günay, Gülenay Kalkan, İsrafil Köse, Çetin Altay, Haldun Açıksözlü, Duygu Şen, Erdem Baş, Ali Düşenkalkar, İsmail Hakkı, Fatih Dokgöz, Anastasiya Pavelyeva, Azalia Abdurakhimova, Seymen Aydın, Emin Albayrak
Yap: Üçgen Yapım
K: Trabzon'un en köklü, zengin ailelerinden Yücesoylar'ın kızı Zeynep'e aşık olan, ama sevdiğine kavuşamayınca da Sümela Manastırı'nın çatısına çıkarak intihar itmek isteyen gariban Temel'in güldürüsü.
Gös. tar: 16 Aralık 2011

ŞAŞKIN (r)
Yön: Şahin Alparslan
Sen: Şahin Alparslan, Doğu Yücel
Gör. yön: Yasin Uslu
San. yön: Dilşat
Kurgu: Sabit Keten, Atakan Avcı
Müz: İskender Paydaş, Tolga, Kılıç
Oy: Onur Ünsal, Devrim Akın, Serdar Yeğin, Ahmet Mümtaz Taylan, Selim Demirata, Serken Keskin, Esra Soybelli, Ferit Bilge, Fatih Dönmez, Erkan Pekbay, Ferdi Alver ve Yakala Co
Yap: FMC F. (Erol Avcı)
K: Bir radyo programındaki kızın konuşmalarından etkilenip, arkadaşı Çetin'le önce bulmak için Antalya'ya giden üniversite öğrencisi Ahmet'in güldürülü öyküsü.
Gös. tar: 21 Ekim 2011

ŞENLİKNAME (r)
"Bir İstanbul Masalı"
Yön ve Sen: İsmail Eren



Gör. yön: Hayal Aslanzade
Kur: Niko
Müz: Özhan Eren, Ferhat Özgür Kale, Nevzat Sarıhan
Oy: İlker Yiğen, Ayfer Dönmez, Naci Taşdöğen, Tevfik İnceoğlu ve Ahmet Mekin, Sümer Tilmaç, Alper Türedi, Şahin Çelik, Oktay Dener, Nuri Gökaşan, Erden Alkan, Oğuz Oktay, İsmet Üstekin, Ahmet Dizdaroğlu, Emre Melemez, Cihat Mağara, Selçuk Gürmeriç, Sinan Hızalan, Işıl Dayıoğlu, Gözde Türkpençe, Halis Bayraktar, Mustafa Turan, Naşit Özcan, İhsan Ustaoğlu, Tolga Öz, Kadir Gültekin, Şekip Taşpınar, Aziz İzzet Biçici, Hakan Atalay, Zeki Bıçakçı, Cüneyt Aydınoğlu, Bülent Atacan, Doğan Tanık
Yap: ATM F. (Mine Vargı) İstanbul 2010 Avrupa Kültür Merkezi'nin katkılarıyla.
K: Kutsal bir kitabın tarihsel öyküsü.

ŞOV BİZINIS (r)
Yön ve Sen: Mustafa Uğur Yağcıoğlu
Gör. yön: Aşkın Sağıroğlu
San. yön: Feridun Hocalar
Kur: Aytekin Birkon, Akın Denizli

Oy: Önder Açıkbaş, Müslüm Gürses, Zeynep Beşerler, Cem Kılıç, Cengiz Küçükayvaz, Dost Elver, Gülden Dudarık, Almeda Abazi, Zeynep Aydemir, Deniz Özde Sürmeli, Ayşin Zeren, Kerem Poyraz Kayaalp, İrfan Kangı
Yap: Panorama F. (Tevfik Kavalcı, İrfan Kangı)
K: Yurtdışından İstanbul'a plak yapmak için gelen Aşkın ve mafya ile başı dertte olan yapımcısı Rifat'ın plakçılar dünyasındaki öyküsü.
Gös. tar: 19 Mayıs 2011

TÜRK PASAPORTU (r)
Yön: Burak Cem Arlıel
Sen: Deniz Yeşilgün, Gökhan Zincir
Gör. yön: Şenol Altan
San. yön: Selçuk Gürışık, Vahit Yazıcı
Müz: Alpay Göltekin
Şar: Şevval Sam
Kur: Volkan Türkkan
Oy: Maxim Donici, Altan Gördüm, Eylem Demir, Cosma Constantin, Gavril Patru, Claudiu Gheorghe, Soner Akçay, Doğukan Polat, Zaharia Gabriel, Botis Marilena, Curca Llie Alexandru, Çağla Çakar, Senem Kalender, Renan Göksal, Karya Filiz, İlayda Kılıç, Batur Belirdi,

Türkân. Rüçhan Çalışkur

Catalin Roncescu, Ceyda Çınar, Mrrius Tomecu, Nihan Demirgören, Olga Gavril, Popescy Robert Alex, Hicran Demir, Semra Dinçer, Andeea Otilla Butiac, Vlancu Marius, Eylem Server Ünüvar, Korhan Okay, Mitel Florın, Clodeanu Mihai, Mitea Puiu, Grigore Gheorhe, Tahsin Nuroğlu, Can Ersoy
Yap: İnterfilm - İstanbul (Bahadır Arlıel, Cemal Noyan, Güneş Çelikcan)
K: 2. Dünya Savaşı sırasında Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde görevli Türk diplomatlarının girişimiyle soykırımdan kurtarılan Musevi'lerin ve hayatta kalanların anlatımları üzerine kurulu belgesel öykü.
Gös. tar: 16.09.2011

TÜRKÂN (r)
Yön: Cemal Şan
Sen: Oya Yüce, Ayça Mutlugil *(Ayşe Kulin'in "Tek ve Tek Başına Türkan" adlı romanından)*

Ya Sonra. Özcan Deniz-Deniz Çakır

Yangın Var. Nesrin Cavadzade-Osman Sonant

San. yön: Gamze Kuş, Seda Orsel
Kur: Serdar Çakular
Müz: Cem Tuncer, Nail Yurtsever, Engin Arslan
Oy: Rüçhan Çalışkur, Ragıp Savaş, Tardu Flordun, Beyza Şekerci, Ahmet Saraçoğlu, Altan Erkekli, Begüm Birgören, Bekir Çiçekdemir, Binnur Kaya, Burak Altay, Burçin Oraloğlu, Deniz Ali Akbaş, Evren Bingöl, Fatih Sönmez, Haldun Boysan, İsmail Hacıoğlu, Özge Özder, Selin Demiratar, Serdar Orçin, Şebnem Sönmez, Şemsi İnkaya, Şevket Çoruh, Tanju Tuncel, Tolga Evren, Uğur Demirpehlivan, Yurdaer Okur
Yap: Koliba F. (Ata Türkoğlu)
K: Ömrünü insanlığa adayan ve 17 yıl kanser belasına karşı direnen Türkan Saylan'ın son günlerini içeren iç burucu öyküsü.

Gös. tar: 19 Mayıs 2011
•**E:** Yapımın birçok eksiği var, ama yine de kendini izletmeyi başarıyor. En büyük noksan, filmin politik bir söylemi olmasında, kuşkusuz... Ergenekon soruşturması kapsamında düzenlenen Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği operasyonunda, ölümünden 35 gün önce evi basılan Türkan Saylan'ı politikadan muaf tutmak, kesinlikle anlamsız, vurgulayalım. Tamam, filmde baskın sahnesi var ancak göstermelik, amaç tuhafsızlıksa işte bu büyük bir saçmalık. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 20 Mayıs 2011)*

YA SONRA (r)
Yön ve Sen: Özcan Deniz
Gör. yön: Altan Dönmez
San. yön: Kaan Kaşıkır
Müz: Yıldıray Gürgen, Özcan Deniz
Kur: Arzu Volkan
Oy: Özcan Deniz, Deniz Çakır, Barış Falay, Ragıp Savaş, Janset, Naz Elmas, Erdem Akakçe, Mehmet Aslan, Atakan H. Gazdağ, Cezmi Baskın, Aliye Uzunatağan, Ayşen Gruda, İsmail Düvenci
Yap: Onz F., Demirtaş F., Renkli F. (Ercan Deniz, Sinan Tekin, Vural Turunç)
K: Deliler gibi birbirlerini sevip evlenen bir çiftin, mimar Didem'le (Deniz Çakır) veteriner kocası Adem'in (Özcan Deniz) ve giderek yıpranan ama sonunda birbirlerine kavuşan 7 yıllık birlikteliğin öyküsü.

Gös. tar: 9 Aralık 2011
•**N:** Özcan Deniz'in ilk yönetmenlik denemesi.

YANGIN VAR (r)
Yön: Murat Saraçoğlu
Sen: Murat Batgi, Murat Saraçoğlu
Gör. yön: Gökhan Atılmış
Müz: Erol Mutlu, Işın Kucur, Levent Güneş
San. yön: Tural Polat
Kur: Erkan Erdem
Oy: Osman Sonant, Nesrin Cavadzade, Yavuz Bingöl, Erkan Can, Şerif Sezer, Reha Özcan, Gaffur Uzuner, Metin Yıldız, Mirgün Cabaş
Yap: Yol F. (Koray Çalışkan)

K: Bir Karadeniz beldesine, Diyarbakır Belediyesi tarafından hibe edilen itfaiye aracını teslim almaya giden itfaiyeci Koşman'la, dönüşte ona bu yolculuğunda eşlik eden aşığı Asya'nın öyküsü.
Gös. tar: 9 Aralık 2011

Ö: *23. Ankara Film Festivali'nde (2012) Nesrin Cevadzade "En İyi kadın Oyuncu" ve Osman Sonant "En İyi Erkek Oyuncu". 17. Sadri Alışık Sinema Oyuncu Ödülleri (2012) Nesrin Cavadzade "En İyi Kadın Oyuncu".*

7 AVLU (r)
Yön ve Sen: Semir Aslanyürek
Gör. yön: Yusuf Aslanyürek
San. yön: Özgür Duman
Müz: Kerem Aksoy, Serdar Öngören
Kur: Cem Mete, Ramazan Yüksel
Oy: Evmorfia Anastasiou, Labina Mitevska, Varlam Nikoladze, Muhammed Cangören, Nursel Köse, Ayhan Taş, Özlem Turay, Hevy Hussein, Tansel Doğruel, Serra Yılmaz
Yap: Yap: Aslanyürek F. (Semir Aslanyürek)
K: Alevi eşinin ölümünden sonra dul kalıp, komşuları tarafından dışlanan, 3 çocuklu Eleni'nin (Evmorfia Anastasiou) yalnızlık öyküsü.
Gös. tar: 21.10.2011

72. KOĞUŞ (r)
Yön: Murat Saraçoğlu
Sen: Ayfer Tunç *(Orhan Kemal'in aynı adlı eserinden)*
Gör. yön: Demian Barba
San. yön: Mustafa Ziya Ülkenciler
Müz: Fırat Yükselir, Yavuz Bingöl
Kur: Mustafa Preşeva
Oy: Hülya Avşar, Yavuz Bingöl, Şengül Oden, Kerem Alışık, Civan Canova, Devrim Saltoğlu, Nursel Köse, Volga Sorgu, Bülent Şakrak, Burcu Salihoğlu, Ayça Damgacı, Deniz Oral, Fuat Onan, Gülsün Kamu, Erol Tezeren, Zeynel Karaca, Osman Albayrak, Yıldırım Gücük, Ömer Duran ve Ahmet Mekin
Yap: Sasin F. (Kerem Alışık, Yavuz Bingöl)
K: 2. Dünya Savaşı ve kıtlık yılları. Rize'li mahkum Ahmet Kaptan'ın (Yavuz Bingöl) ve bir koğuşun dramatik öyküsü.

Gös. tar: 4 Mart 2011
•**N:** İkinci çevirim. İlk çevirim için Bkz: 1987
•**E:** Cezaevinde iki bölüm var, kadınlar ve erkekler. İşte erkekler bölümü olmamış, kadınlar bölümü ise daha iyi kotarılmış. Filmdeki en iyi oyuncu performansını Hülya Avşar sergiliyor. Kerem Alışık ve Yavuz Bingöl'ün oyunculuklarını ise beğendiğimi söyleyemeyeceğim. Bunun dışında doğum ve sevişme sahnesi resmen kötü. *(Alper Turgut, Ağalar ve Adembabalar; Cumhuriyet gaz, 4 Mart 2011)*

72. Koğuş

Zefir

YÜRÜ GARİ İBRAM (r)
Yön: Harun Özakıncı
Sen: H. Özakıncı, Melis Özdil, Ümit Çakmaksoy
Gör. yön: Ümit Çakmaksoy
Kur: Demet Tonca
Oy: Osman Azman, Serhat Saylan, Esin Helvacı, Yelda Günay, Ethem Dural, Özün Usta, Duygu Urak, Ali Öztürk, Gökhan Tercan, Hasan Akdemir - Mis. Oy: Okan Bayülgen
Yap: Metafor F. (H. Özakıncı)
K: Kandırılarak çirkin bir kadınla evlendirilen mobilet tamircisi İbram'ın (Osman Azman) güldürüsü.
Gös. tar: 18 Mart 2011

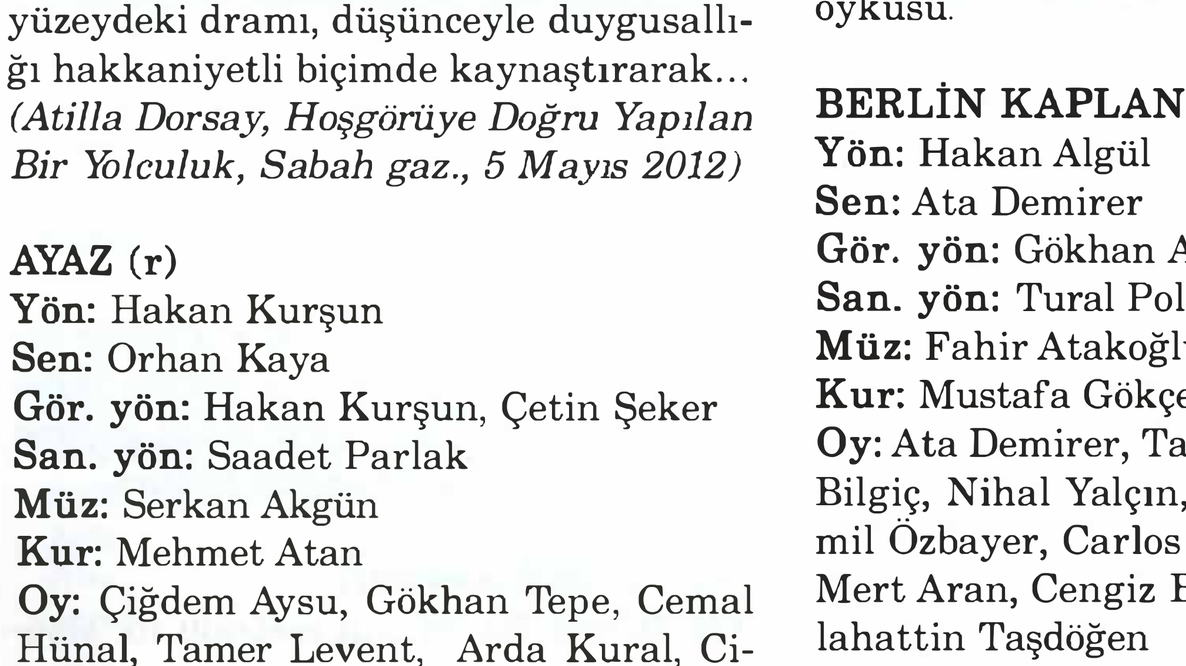
ZEFİR (r)
Yön ve Sen: Belma Baş
Gör. yön: Mehmet Y. Zengin
San. yön: Canan Çayır
Müz: Çağrı Ayyıldız
Kur: Berke Baş
Oy: Şeyma Uzunlar, Vahide Gördüm,Sevinc Baş, O. Rüştü Baş, Fatma Uzunlar, Harun Uzunlar, Nazlıcan Kılıç, Mustafa Can Şimşek, Oktay Kaptan, Cemile Kaptan, Niyazi Koyuncu, Enis Uğur, Tülay Kaptan, Budak Akalın Mis. oy: Cem Yılmaz, Çocuk oy: Kemalcan Akkoç, Gamze Şimşek, Nurcan Şimsek, Resul Koç, İlkay Kocataş, Ferda Taspınar, Atakan Tepe, Gaye Tepe, Dila Türkmen
Yap: Filmik Production - FC F. (Seyhan Kaya, Birol Akbaba
K: Sürekli seyahate çıkan annesinin özlemiyle yalnızlaşan ve yaz tatilini dedesinin Karadeniz'deki yaylasında geçiren küçük kız Zefir'in dramatik öyküsü.

Gös tar: 28 Nisan 2011
•**N:** Belma Baş'ın zun metrajlı ilk sinema filmi denemesi.
Ö: *30. İstanbul Film Festivali'nde (2011) Belma Baş "En İyi Senaryo". 14. Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde (2011) FIBRESCI (uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği) "En İyi Film Ödülü". 15. Kerala (Hindistan) Uluslararası Film Festivali'nde (2010) "En İyi İlk Film". Abu Dhabi Uluslararası Film Festival'nde (2010) "Asya Sineması Teşvik Ağı NETPAC Ödülü". 51. Selanik Uluslararası Film Festivali'nde (2010) "Sanatsal Başarı Ödülü".*

ATEŞİN DÜŞTÜĞÜ YER (r)
Yön ve Sen: İsmail Güneş
Gör. yön: Ercan Yılmaz
San. yön: Ayhan Cem Mutlu
Müz: Saki Çimen
Kur: Mevlut Koçak
Oy: Hakan Karahan, Elifcan Ongurlar, Yeşim Ceren Bozoğlu, Serhan Süsler, Abdullah Şekeroğlu, Katharina Wiethaler
Yap: Sarmaşık Sanatlar (Baran Seyhan) Kültür Bakanlığı Katkılarıyla
K: Aile meclisinin toplanıp, o acımasız töre gereği ölüm kararı aldıkları üç aylık hamile, 16 yaşındaki Ayşe'nin dramatik öyküsü.

Gös. tar: 4. 4. 2012
•**N:** "Gülün Bittiği Yer" (1988) ve "Sözün Bittiği Yer"den (2007) sonra gerçekleştirilen "üçleme"nin sonuncusu
•**E:** İsmail Güneş'in şimdiye kadar yaptığı en iyi film, onun için bir olgunluk dönemi ürünü. Ve görülüp tartışılması gereken önemli bir film... Ne kadar hızlı bir kalkınma içinde olsa da, geri kalmışlığın en tipik göstergesi olan feodal kalıntıları hâlâ temizleyememiş ve gerçek çağdaşlaşmayı başaramamış bir toplumda, Güneş bize boyutlu bir dram anlatıyor ve hümanizm yüklü bir bildiri sunuyor. Filmin altyapısını oluşturan tezle yüzeydeki dramı, düşünceyle duygusallığı hakkaniyetli biçimde kaynaştırarak... *(Atilla Dorsay, Hoşgörüye Doğru Yapılan Bir Yolculuk, Sabah gaz., 5 Mayıs 2012)*

AYAZ (r)
Yön: Hakan Kurşun
Sen: Orhan Kaya
Gör. yön: Hakan Kurşun, Çetin Şeker
San. yön: Saadet Parlak
Müz: Serkan Akgün
Kur: Mehmet Atan
Oy: Çiğdem Aysu, Gökhan Tepe, Cemal Hünal, Tamer Levent, Arda Kural, Cihan Toraman, Ercü Turan, Tuğçe Doras,



Bu Son Olsun

Berlin Kaplanı. Ata Demirer

Altan Akışık, Damla Derbe
Yap: Mass Media (Lütfi Kara)
K: Marmaris'te işlenen bir dizi cinayetin suçluları olan uyuşturucu baronlarının üzerine gidip olayı çözmeye çalışan Komiser Şahin, cinayet büro amiri Eren ve kasabaya gelen gizemli kadın Dilara'nın öyküsü.

BERLİN KAPLANI (r)
Yön: Hakan Algül
Sen: Ata Demirer
Gör. yön: Gökhan Atılmış
San. yön: Tural Polat
Müz: Fahir Atakoğlu
Kur: Mustafa Gökçen
Oy: Ata Demirer, Tarık Ünlüoğlu, Necati Bilgiç, Nihal Yalçın, Özlem Türkad, Cemil Özbayer, Carlos Hein, Orhan Güner, Mert Aran, Cengiz Bozkurt, Mis. Oy: Selahattin Taşdöğen
Yap: BKM (Necati Akpınar)
K: Bodyguardlık yaparak geçimini sağlayan gurbetçi Türk boksör Ayhan Kaplan'la, işleri birden kötüye giden antranörü Cemal'in mucize bekleyen Berlin öyküsü.

•**E:** Yan öykülerden destek sağlayamaması, diyaloglardaki eksiklik hissi, iyi tahlil edilmiş yeni kuşak 'Alamancı' tiplemesinin, başarısız boksör ile gerçekleştirdiği güzelim birleşimini salt tek kişilik bir şova çevirmiş. "Yerli Rocky", onca sabırsızlığına, yamalı durumuna ve klişelere yaslanmasına karşın, komik kaçan kötü espriler, sıcaklık, samimiyet ve Almanlara dair nokta atışı çözümlemeleriyle filmini izlettirmeyi başarıyor. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 29 Ocak 2012)*
Gös. tar: 27. 1. 2012

BİR SES BÖLER GECEYİ (r)
Yön ve Sen: Ersan Arsever *(Ahmet Ümit'in öyküsünden)*
Gör. yön: Aldo Mugnier
San. yön: Gülay Doğan
Müz: Cengiz Onural
Kur: Mehmet Atan
Oy: Cem Davran, Merve Dizdar, İpek Tanolcay, Ali Sürmeli, Gün Koper, Rıza Akın, Müfide İnselel, Recep Yener, Turgay Tanülkü
Yap: Saman F. (Ersan Arsever)
K: Bir gece arabasıyla kaza yaptığı köydeki cemevinde toplanan köylülerin kendi aralarında yaptıkları bir tartışmayla kendi geçmişini hatırlayan eski devrimci Süha'nın öyküsü.
Gös. tar: 23 Mart 2012

BU SON OLSUN (r)
Yön: Orçun Benli
Sen: O. Benli, Şükrü Üçpınar
Gör. yön: Vedat Özdemir
San. yön: Özge Topçu
Müz: Cahit Berkay
Kur: Levent Çelebi
Oy: Engin Altan Düzyatan, Mustafa Uzunyılmaz, Ferit Kaya, Orhan Eşkin, Hazal Kaya, Volga Sorgu, Ufuk Bayraktar, Deniz Uğur ve Engin Alkan

Yap: Uzak Yakın F.
K: Sokağa çıkmanın yasaklandığı 12 Eylül sabahı tutuklanıp hapse atılan 5 evsiz gencin, siyasi mahkumlar arasındaki öyküsü.
Gös. tar: 6.1.2012

CAN (r)
Yön ve Sen: Raşit Çelikezer *(öykü: Raşit Çelikezer, Nüans Çelikezer)*
Gör. yön: Ali Özel
San. yön: Ayşen Gürevin Karaytuğ
Müz: Tamer Çıray
Kur: Ahmet Can Çakırca
Oy: Selen Uçer, Serdar Orçin, Yusuf Berkan Demirbağ, Erkan Avcı, İdil Yener, Cengiz Bozkurt, Erdal Cindoruk, Zeynep Yalçın, Güray Görkem, Nisa Melis Telli ve Serhat Nalbantoğlu, Kürşat Alnıaçık, Sait Genay
Yap: Defne Film Prod.
K: Ayşe ve Cemal birbirlerini çok sevmiş ve evleneli daha birkaç yıl olmuştur. Kaçarak geldikleri Büyükşehir'de geçinebiliyor ve mutlu mesut yaşıyorlardır. Tek eksikleri bir 'çocuk' tur. Normal yollardan çocuk sahibi olamayınca Cemal'in zoruyla illegal yollara başvururlar. Ancak bu kararları onların yuvasını dağıtacaktır. Başından beri bu duruma karşı tavır alan Ayşe çocuğu bir türlü bağrına basamaz ve çocuk bir yaşına gelirken Cemal evi terk eder. Ayşe çocukla bir başına kalır. Ondan kurtulmak için her yolu deneyecek ama bir türlü başaramayacaktır. Cemal'in ise artık bambaşka bir hayatı vardır.
Gös. tar: 11 Mayıs 2012

CANAVARLAR SOFRASI
Yön: Ramin Matin
Sen: Kamdine Khosrowkhavar
Gör. Yön: Deniz Eyüboğlu
San. yön: Elif Taşçıoğlu
Kur: Ramin Matin, Emine Yıldırım, Oğuz Kaynak
Müz: Barış Diri
Oy: İbrahim Selim, Pınar Töre, Gizem Erdem, Tuğrul Tülek

Can. Serdar Orçin-Selen Uçer

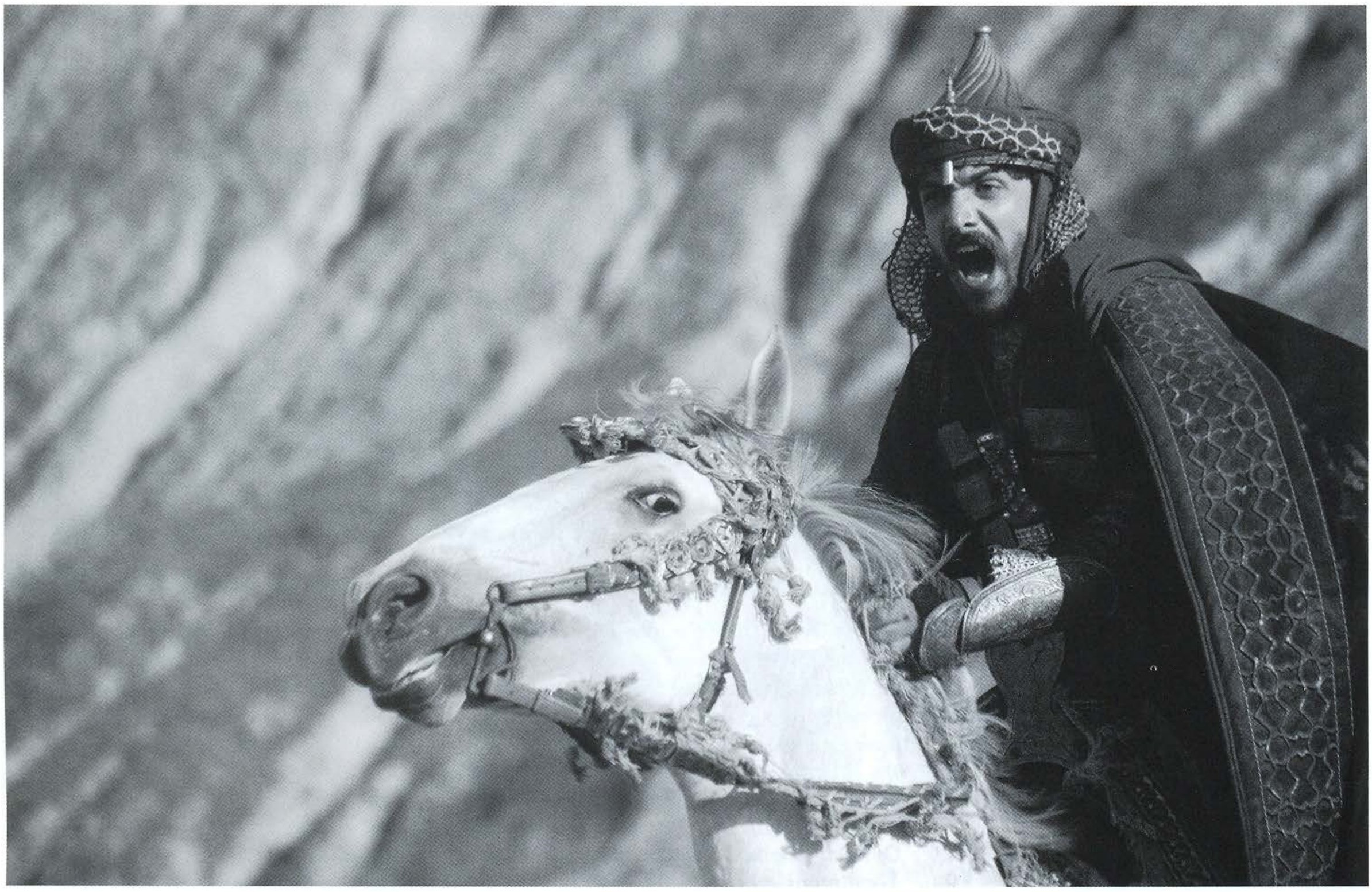
Yap: Giyotin F. (Emine Yıldırım-Oğuz Kaynak)
K: Akşam yemeğinde biraraya gelen ve birbirlerinin eşlerine sarkan özgür ve baskıcı, yasakçı toplum düzenine duyarsız, iki çiftin öyküsü.
Ö: *23. Ankara Film Festivali'nde (2012) Gizem Erdem "En İyi Yardımçı Kadın Oyuncu", Deniz Eyüboğlu "En yi Görüntü Yönetmeni", Barış Diri "En İyi Özgün Müzik", Ramin Matin "Umut Veren Yeni Yönetmen" ve Siyad-Sinema Yazarları Derneği'nin seçiminde ulusal uzun metrajlı "En İyi Film".*

•**E:** Bir Tek Mekân anlatısı olan "Canavarlar Sofrası", kabaca tiyatral bir distopya filmi olarak değerlendirilse de, referansları vampir türüne değin uzanıyor aslında. Filmin İngilizce olarak çekilmesinin ve karakterlerinin isimsiz oluşunun nedeniyse, karakterlerin herhangi bir ülkenin, ırkın, dinin mensupları olabileceği iması. Kamdine Khosrowkhavar'ın senaryosunu kaleme aldığı "Canavarlar Sofrası", 1984, ve Fahrenheit 451'in ardılı bir distopya olarak nitelenebilecek, yaşadığımız çöküş çağının alagorisine soyunan çok cesur br film. Eksikleri yok mu, var fakat bu ufak tefek kusurlar onun öneminden pek bir şey eksiltmiyor. *(Erdal Dalkılıç, Aydınlık gaz.,25 Mayıs 2012)*

•**E:** "Canavarlar Sofrası", Türkiye için bir ilk diyebileceğimiz türde, bir antiütopya, br distopya filmi." *(Ayşegül Özbek, Cumhuriyet gaz., 31 Mayıs 2012)*

EL YAZISI (r)
Yön ve Sen: Ali Vatansever
Gör. yön: Ali Olcay Gözkaya
San. yön: Osman Çankırılı
Müz: İnanç Şanver, Volkan Akmehmet
Kur: Baptiste Gacoin
Oy: Cansu Dere, Sarp Akkaya, Wilma Elles, Sercan Badur, Baran Akbulut, Kenan Bal, Salih Kalyon, Deniz Ali Akbaş, Bahtiyar Engin, Ezgi Gör, Nesime Alış, Uğur Uzunel, Miray Şahin, Clara Frost ve Ayşe Selen
Yap: Terminal F. (Selim Vatansever, Oya Özden)
K: Kasaba halkı yeni tayin edilen İngiliz-

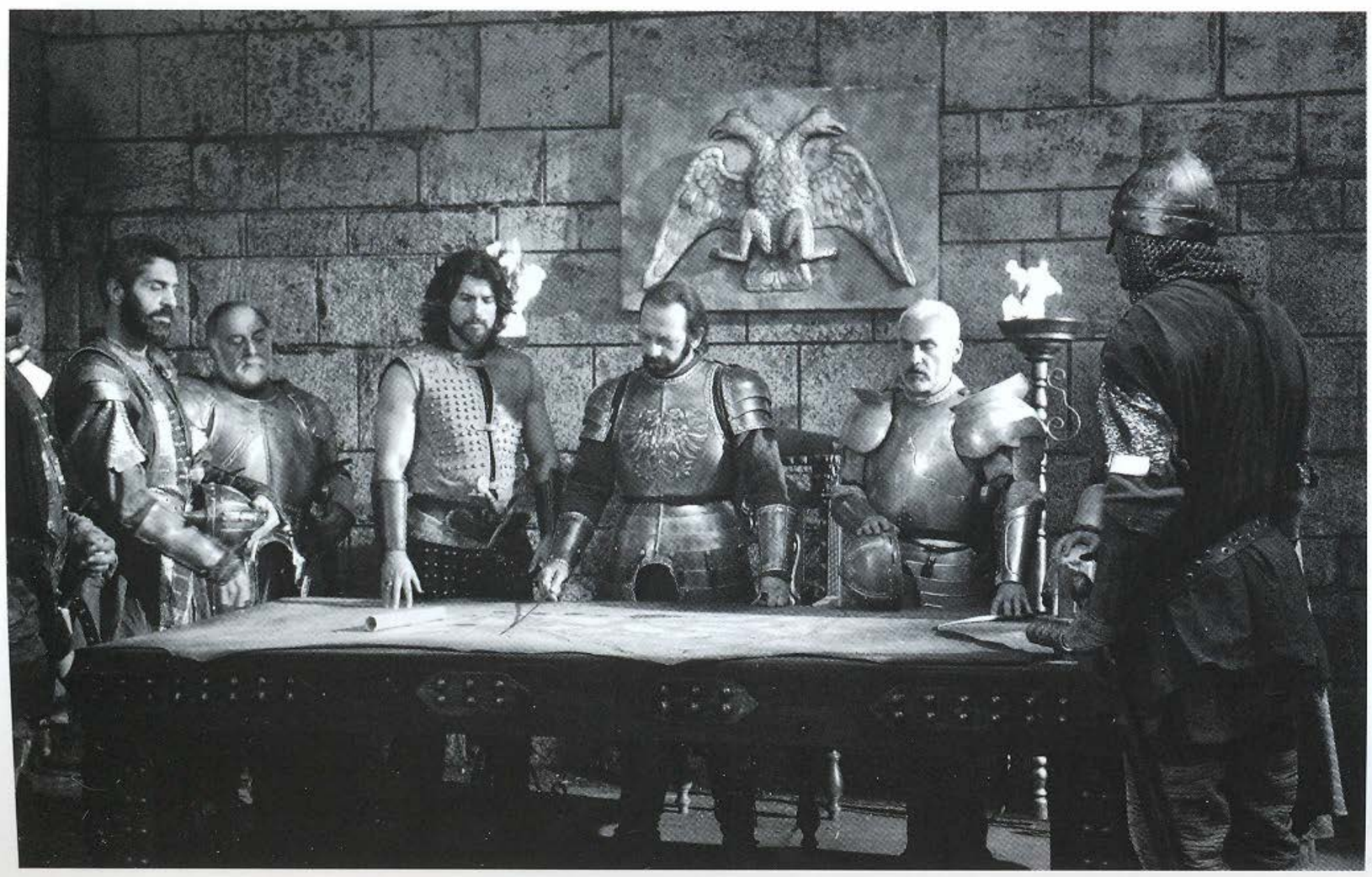
Canavarlar Sofrası



ce öğretmenini beklerken aynı gün gelen Fransız turist Julia ile kasabada yaşanan aşkların öyküsü.
Gös. tar: 30 Mart 2012
•**N:** Ali Vatansever'in ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

EŞRUHUMUN EŞZAMANI (r)
Yön: R. Şanal Günseli
Sen: Işık Elçi
Gör. Yön: Aşkın Sağıroğlu
Kur: Mine Bıçak
Oy: Uğur Çavuşoğlu, Aylin Kabasakal, Zeynep Utku, Tuğçe Ersoy, Güzin Usta, Bedia Ener, Gürkan Deniz Akhanlı, Melisa Nalçak, Hakan Korkmazyürek, Ülkü Kaya, Bülent Alkış, Görkem Demirkan, Ala Su Günseli ve Yogi Adnan, Deniz Seki -Kon. oy: Musa Uzunlar
Yap: Laydbirds yap.
K: Yıllar önce yitirdikleri duyguları, tanışıp evlendiklerinde birbirleri için yaratıldıklarını anlayan bir çiftin öyküsü.
Gös. tar: 3. 2. 2012

FETİH 1453 (r)
Yön: Faruk Aksoy
Sen: Atilla Engin
Gör. yön: Mirsad Heroviç, Hasan Gergin
San. yön: Servet Aksoy
Müz: Benjamin Wallfisch
Kur: Erkan Özekan
Oy: Devrim Evin, İbrahim Çelikkol, Dilek Serbest, Cengiz Coşkun, Ender Alkan, Recep Aktuğ, Raif Hikmet Cam, Naci Adıgüzel, Sedat Mert, Özcan Aliser, Volkan Keskin, Şahika Koldemir, Erdoğan Aydemir
Yap: Aksoy F.-Med Yap.
K: 1453'de Fatih Sultan Mehmed ve Osmanlı Ordusu'nun İstanbul'u kuşatma öyküsü.
Gös. tar: 17. 2. 2012
•**N:** 17 milyon dolar bütçeli bir film olduğu açıklanan Fetih 1453, Türk Sineması tarihinin "en pahalı süper prodüksiyonu". Ve prof. Ayşe Hür'ün bir açıklamasına göre, filmde yer alan Ulubatlı Hasan tiplemesi, bugüne dek tarihsel bulguların hiçbirinde adına rastlanamadı.
•**E:** Keşke biraz daha ayrıntılara girilebilse, örneğin Fatih'in sanat ve kültüre düşkünlüğü gösterilebilse ya da içine girilen Osmanlı, Katoliklik ve Ortodoksluk dünyalarından daha özel şeyler konabilseydi... Ya da kimi yerlerde film biraz aşırı bir milliyetçiliğe ve ulusal propagandaya saplanmasaydı. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 18 Şubat 2012)*
•**E:** Gerçekten savaş sahneleri filmin en büyük sermayesi... Aksesuvar, kılık, kıyafet ve savaş araçları aslına uygun ve etkileyici. Filmin müzikleri ise enfes. Ancak İstanbul, bilgisayar ürünü olduğu çoğu yerde göze fazla batıyor, çizgi roman gibi görünen sahneler görsel tatmini engelliyor. Elbette efekt para işi, üç beş milyon dolar daha fazla verirsen o da aşılır. Sorun bunlar değil. Filmin ana problemi süresi, 160 dakika rahatlıkla 110



Fetih 1453.

dakikaya çekilebilmiş. Gereksiz pek çok sahne var. *(Alper Turgut, Cumhuriyet gaz, 18 Şubat 2012)*

•**E:** Fetih üzerine yüksek sesli hitabet dışında 'tarihsel yorum' bulamayacağınız filmde, psikolojik ve sosyal çatışma alanları da yok tabii. II. Mehmed'in oğluyla olan ilişkisine dair cılız bir yan öykü ve vezirlerini (hedef: Çandarlı Halil Paşa) yönetme taktiklerine basitçe değinme dışında, her şey "Ya ben İstanbul'u alcağım ya da İstanbul beni" iddiası üzerine kurulmuş. Ha, bir de Ulubatlı Hasan-Era-Şovalye Guistiniani üçgeninde gelişen aşk-rekabet ilişkisi var ki, liselilere cazip gelebilir...

... II. Mehmed'i canlandıran Devrim Evin'in rolüne yakıştığını, çevresine mesafeli duruşunu seyirciye de geçirebildiğini ve otoritesinin hakkını verdiğini söylemek mümkün. *(Ali Ulvi Uyanık, Efektler Meksikalılardan Hamaset Türklerden, Milliyet Sanat d, 3 Mart 2012)*

•**E:** "Fetih 1453", bir dönemin Yeşilçam yapımı, yüzeysel tarihsel macera filmlerinin dijital teknolojiyle cilalanmış, modern versiyonu niteliğinde, beylik bir kahramanlık methiyesi, baştan özetlemek gerekirse...

... çok paraya ve emeğe mal olmuş, binlerce figüranın boy gösterdiği "Fetih 1453"ü, son yılların "Cesur Yürek", "Gladyatör", "Truva", "Cennetin Krallığı", "Yüzüklerin Efendisi" gibi çok izlenmiş ve tutmuş ünlü tarihsel epiklerin kimi sahnelerinden fazlasıyla etkilenmiş ve esinlenmiş bir tarihsel kolaj veriyor...

... "Fetih 1453"ün rol seçimi-dağıtımı da sorunlu. Konstantiniye'yi fethetmenin sabit fikre dönüştüğü, bunalımlı Fatih rolündeki Devrim Evin fiziği ve oyunculuğuyla yetersiz kalırken, filmin kızını (Era'yı) oynayan Dilek Serbest de fazlasıyla acemi kaçmış... Neyse ki, TV dizilerinden yetişmiş, yakışıklı ve gayretli İbrahim Çelikkol var Ulubatlı'da filmi sürükleyip götüren. *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz, 12 Mart 2012)*

•**E:** 'Fetih' büyük bir başarıya imza atarak en çok izlenen Türk filmi oldu. Çalışmanın kültür dünyamıza pek bir katkısı olmadığını söylersek, haksızlık yapmış olmayız diye düşünüyorum. Çünkü filmde başta "Yüzüklerin Efendisi" ve "Cennetin Krallığı" olmak üzere, çok sayıda çalışmadan kopya sahneler var. Eser kotarılırken yönetmen ve yapımcı bakımından esinlenmenin çok ötesinde bir gayret gösterildiği açıkça ortada. Bu pek de etik olmayan duruma zayıf oyunculuk ve cılız senaryo eklenince, işler iyice sarpa sarıyor. Ancak tüm bu eksikliklerine rağmen filmin yine de güçlü bir yanı var. Siyasi mesaj oldukça net bir şekilde iletiliyor. Sınır tanımaz bir Osmanlı hayranlığı ve böylesi bir hayranlık özelinde emperyalizme, şiddete ve otoriterliğe duyulan katıksız özlem göz doldurucu nitelikte.

Tartışmaya fetih kavramının bizzat kendisinden başlamak yerinde olur sanırım. Bu tür durumlarda neden işgal kavramı kullanılmıyor? Niye İstanbul'un işgali değil de İstanbul'un fethi mesela? Amerika'nın Irak'a saldırmasına işgal diyen anlayış, Türklerin Bizans'a saldırmasına fetih demeyi tercih ediyor. Tabii bu durumda işgali nasıl fetihten ayırt edebiliyoruz diye ciddi ciddi düşünmek gerekir. Aslında İstanbul'un fethi denilen olay yabancı bir ordunun (Türk ordusu) bir ülkeyi veya bir kenti zor kullanarak elde etme girişimi değil mi? Ne gariptir ki, vatanlarına ve vatan savunmasına pek düşkün Türk milliyetçileri, Bizans halkının kendi ülkelerini saldırgan bir güçten korumak için yaptığı savunmayı değil de, bizzat o saldıran ordunun tarafını tuttuyor. Demek ki biz saldırırsak fetih, bize biri saldırırsa işgal kavramı tercih ediliyor. 1915'te Çanakkale'de yaptığımız şey vatan savunması. Ama Bizans halkı ve ordusunun 1453'te yaptığı vatan savunması değil. Ama neden böyle? Çünkü milliyetçilik aslında biraz da böyle bir şey. *(Armağan Öztürk (Ankara Üniversitesi, SBF) Radikal gaz. 18 Mart 2012)*

FİLM (r)
Yön ve Sen: Kerem Topuz
Gör. yön: Onur Ercoşkun
San. yön: Gökhan Arınel
Müz: DörtxDört
Kur: Emredair
Oy: Özgür Emre Yıldırım, İlker Savaşkurt, Cumali Karakaya, Öznur Kula
Yap: BSK Yap. (Kültür Bakanlığı katkılarıyla)
K: Amatörce duygular içeren bir filmin çekim öyküsü.
Gös. tar: 13 Nisan 2012
Ö: *8. Atlanta Underground Film Festivali'nde (2011) "En İyi Yabancı Film"*

GÜZEL GÜNLER GÖRECEĞİZ (r)
Yön: Hasan Tolga Pulat
Sen: Emre Kavuk
Gör. yön: Önder Şengül
San. yön: İsmet Bosna
Müz: Toygar Işıklı
Kur: Kalendar Hasan
Oy: Uğur Polat, Nesrin Cavadzade, Buğra Gülsoy, Feride Çetin, Barış Atay Mengüllüoğlu, Vahdet Çakar, Zeynep Kaçar, Cengiz Sezici
Yap: Onatlı Dokuz F.
K: 18 yaşında işlediği töre cinayetiyle yattığı hapisten yıllar sonra çıkan Cumali, yurt dışına sevgilisiyle birlikte kaçmayı tasarlayan oto tamircisi boksör Ali, öldürülme korkusuyla kaçak yaşayan terzi Figen, göçmen bürosu baş komiseri İzzet ve İstanbul'a geldikten sonra fuhuş batağına düşen seks işçisi Anna'nın, bu büyük şehirde iç-içe kesişen öyküleri.
Gös. tar: 3. 2. 2012

•**N:** H. T. Pulat'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.
Ö: *48. Antalya Film Festivali'nde (2011) "En İyi Film", Emre Kavuk "En İyi Senaryo", Nesrin Cavadzade "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Kalander Hasan "En İyi Kurgu" (J. Ü: Müjde Ar (Bşk.), Annie Geelmuyden Pertan, Ayşe Kulin, Bergüzar Korel, Çiğdem Anad, Handan İpekçi, Melis Behlil, Serpil Kırel, Şevval Sam, Yaşar Seyman, Vahide Gördüm). 23. Ankara Film Festivali'nde (2012) Nesrin Cevadzade "En İyi Kadın Oyuncu".*

•**E:** Batı sinemasının vaktiyle sıkça denediği skeçli filmler türünün bizdeki nadir örneklerinden... En son Anlat İstanbul'daki çok başarılı kullanımını hatırlıyorum. Ama burada öylesi bir başarı yok. Hikâyelerin çoğunda klişeler veya prototipler karşımıza geliyor. Ve de büyük rastlantılar. Belki en rahatsız edici olanı, üç erkek kahramanımızın da bilmeden aynı kadına aşık olması.

... Ama kimsenin hakkını yemeyelim: Düzgün biçimde çekilmiş, yeni bir yönetmenin ipuçlarını veren ve akıp giden bir film. Oyuncuların durumu muhtelif. Örneğin Nesrin Cavadzade her zamanki gibi çok iyi. Bunda karakterin çok sağlam çizilmiş olmasının da katkısı var. Uğur Polat'ı daha inandırıcı rollerde izlemiştik. Ve bu film o ünlü kadınlar jürisinin nasıl böyle etkiledi bilemiyorum. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz, 4 Şubat 2012)*

KAOS: ÖRÜMCEK AĞI (r)
Yön: Cem Gül
Sen: Tolga Küçük
Gör. yön: Murat Karabina, Bünyamin Yaşar
Müz: X-Ray Dog - Müzikotek
Kur: Özge Sağsöz
Oy: Gökhan Mumcu, Rojda Demirer, Cemal Hünal, Levent Can, Selçuk Özer, Bora Akkaş, Kazım Akşar, Orhan Aydın, Ayça İnci ve Demir Karahan
Yap: Dada F. (Banu-Murat Toktamışoğlu
K: Türkiye'yi iç ve dış tehditlerden koruma amacıyla kurulan UGT (Ulusal Güvenlik Teşkilatı) ve işbirliği içinde olduğu SAT komandosu Yüzbaşı Metin'in öyküsü.
Gös. tar: 30 Mart 2012

Kaos: Örümcek Ağı. G.Mumcu-R. Demirer

KURTULUŞ SON DURAK (r)
Yön: Yusuf Pirhasan
Sen: Barış Pirhasan
Gör. yön: Carlos Ritter
San. yön: Gülay Doğan
Müz: Fırat Yükselir
Kur: Aylin Zoi Tinel
Yap: BKM (Necati Akpınar)
Oy: Belçim Bilgin, Demet Akbağ, Nihal Yalçın, Damla Sönmez, Ayten Soykök, Asuman Dabak, Yavuz Bingöl, Ahmet Mümtaz Taylan, Mete Horozoğlu, Hüseyin Soyaslan, Tuncer Salman, Güneş Sayın, Tolga Karaçelik, Olgun Toker, Dilek Aba
K: Bir terk edilme olayının acısıyla mahalleye yeni taşınan Eylem'le, dostluk kurduğu komşularından hayatını yatalak babasına adayan Vartanuş, mafya babası sevgilisiyle evlenmeyi düşleyen Goncagül ve koca dayağından 'illallah' diyen Gülnur'un kadınlararası dayanışma öyküsü.
Gös. tar: 6.1.2012
•N: Barış Pirhasan'ın oğlu Yusuf Pirhasan'ın ilk uzun metrajlı sinema filmi denemesi.

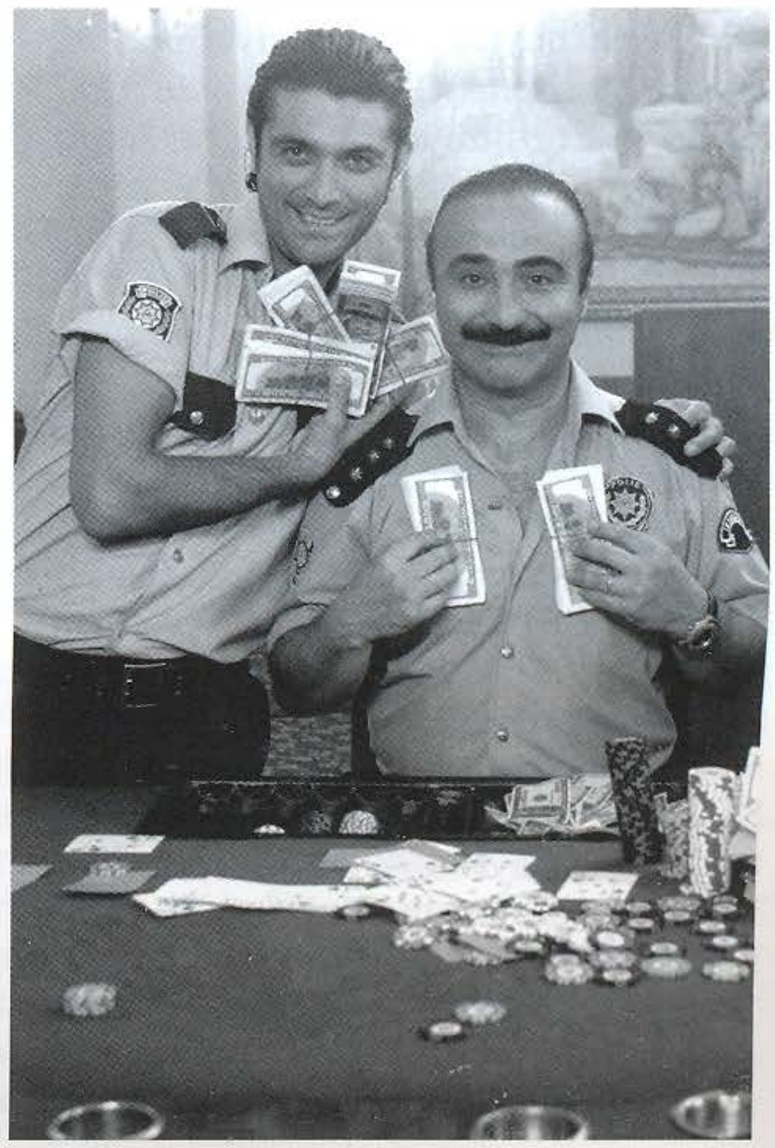
•E: Bu film, "pembe-mor bir komedi".. Bu deyiş, filmin tanıtımlarında çok kullanıldı ama doğrusu "cuk oturuyor". Tıpkı filmin baş karakterleri kadınlarımızın kullandıkları eşarplar gibi...
Film, ülkemizdeki en yaygın soruna, kadına yönelik erkek şiddetine odaklanıyor. Şiddetin her türüne dikkat çekiyor. Psikolojik, fiziksel, sözel. Aile içi, aile dışı, dayak, işkence, aşağılama, yok sayma, sömürme, ayırımcılık.. Her tür şiddeti yaşayan farklı kadınlar, bir apartmanın farklı dairelerinde. *(Zeynep Oral, Dayanışmanın Gücü, Cumhuriyet g, 13 Ocak 2012)*

MAR (r)
Yön ve Sen: Caner Erzincan
Gör. yön: Candan Murat Özcan
Müz: Can Erzincan
Kur: Erkan Tekemen
Oy: Volga Sorgu, Begüm Kütük, Güray Kip, Mahmut Gökgöz, Yılmaz Şerif, Yıldırım Şimşek
Yap: Logos F. (Ali Arslan, Caner Erzincan)
K: Doğu'da bir sınırda yaşayan bir ailenin, bir bacağını yitirmiş eski kaçakçı babanın ve salyangoz toplayıcısı genç oğlunun öyküsü.

Gös. tar: 20 Nisan 2012
Ö: *Malatya Film Festivali'nde (2011) SİYAD-Sinema Yazarları Derneği'nin Seçiminde "En İyi Film".*

MEVSİM ÇİÇEK AÇTI (r)
Yön ve Sen: Ali Levent Üngör
Gör. yön: Sinan Güngör
San. yön: Kerem Ardahan
Müz: Fırat Yükselir
Kur: Hüseyin Bice
Oy: Feriha Ecem Çalık, Kerem Alışık, Yavuz Bingöl, Mehtap Bayrı, Deniz Oral, Mehmet Ali Kula, Onur Şan, Turgay Tanülkü, Mehmet Özgür, Şule Cengiz
Yap: Yalınayak F.
K: Almanya'da, maço kocasından sürekli dayak yemesi nedeniyle koruma altına alınan Çiçek'le kızları Mevsim'in gurbetteki öyküsü.
Gös. tar: 6 Nisan 2012
•N: Bir ilk yönetmenlik denemesi

ÖZ HAKİKİ KARAKOL (r)
"Asayiş Berkemal Ağa"
Yön: İbrahim Güler
Sen: İbrahim Güler,Erdal Bektaş
Gör. yön: Akdeniz Adıyaman
Müz: Batuhan Fırat
Kur: Aytekin Birkon, Gürcan Cansever
Oy: Cengiz Bozkurt, Emin Maltepe,



Mevsim Çiçek Açtı

Öz Hakiki Karakol

Serkan Genç, Oktay Gürsoy, Sezgin Cengiz, Hasan Demirtaş, Mahir Ardıç, Engin Emre Değer, Volkan Yıldız, Umur Ozan Şahin, Beril Şenvarol, Ayşegül Altıntaş, Emre Saka, Abdullah Uysal, Polat İnangül, Yunus Çakıroğlu
K: Bir kumarhaneyi soymak için sahte bir karakol kuran Hasan ve arkadaşları, hem vatandaşın sorunlarını çözüp, kasabanın asayişini sağlarken, diğer yandan da kumarhaneyi soyma planları yaparlar. Devlet, karakola iki stajyer polis atayınca işler karışır..
Yap: Arkadaş Yapım(Yusuf Güler)-Medya Mühendisi (Kayahan Nacar, Ceyhun Büyükbeşe)
Gös. tar:18 Mayıs 2012

PATLAK SOKAKLAR: GERZOMAT (r)
Yön: Kerim Barutçu
Sen: Z. Nilüfer Özçelik
Gör. yön: Ulaş Zeybek
San. yön: Erinç Gürses
Kur: Levent Çelebi
Müz: Flört
Oy: Volkan Öge, Ömür Cedimağar, Tansu Tuncel, Selin Demiratar, Doğa Rutkay Kubilay Tuncer ve Bülent Serttaş,
Yap: ANS Prd. (Abdullah Oğuz)
K: Hapishane kaçkını Black Jack ile, sinyalleri televizyon programlarına karıştıkça izleyenleri aptala çeviren Gerzomat adlı bir makinenin porodisi.
Gös. tar: 16 Mart 2012

PAZARLARI HİÇ SEVMEM (r)
Yön ve Sen: Rezzan Tanyeli
Gör. yön: Florent Herry
San. yön: Zafer Kanyılmaz
Müz: Pasqule Catalano
Kur: Bircan Uysal
Oy: Melisa Sözen, Edhem Dirvana, Ezgi Mola, Umut Kurt, Hasibe Eren, Şebnem Dilligil, Kenan Demirok, Ayşen Gruda
Yap: Shark F.
K: Sevdiği kızın başkasıyla evlenmesinin ardından bir tesadüf sonucu tanıştıkları Oğuz'la, Deniz'in öyküsü.
Gös. tar: 27 Nisan 2012

SAĞ SALİM (r)
Yön: Ersoy Güler
Sen: Ersoy Güler, Alper Erze, Korhan Uğur, Şeyda Delibaşı
Gör. yön: Ömer Yılmaz
San. yön: Melih Karaman
Müz: Murat Uncuoğlu, Emre Dündar
Kur: Cengiz Karadağ
Oy: Burçin Bildik, Fulya Zenginer, Alper

Sağ Salim, Burçin Bildik

Patlak Sodkaklar: Gerzomat. Tansu Tuncel-Kubilay Tuncer-Ömür Cedimağar

Saldıran, Hüseyin Avni Danyal Kenan Ece, Murat Akkoyunlu, Kamil Güler, Kevork Türker, Orçun Kaptan, Tevfik İnceoğlu, Yakup Yavru, Hasan Demircan, Pınar Televi, Hidayet Çakır, Alper Yanar
K: Salim, köyden kasabaya kamyonetiyle mal taşıyarak hayatını sürdüren, ölüm ve ölülerden çok korkan bir şofördür. üç beş kuruşla hayatını döndürür. Köy muhtarı bir sabah kendisinden Mersin'den Sivas'a bir cenaze taşımasını rica eder. Pek istemesede muhtarı kıramaz ve yola koyulur...
Yap: Gülen Adam Film (Ersoy Güler)
Gös. tar:18 Mayıs 2012

SEN KİMSİN (r)
Yön: Ozan Açıktan
Sen: Ozan Açıktan, Tolga Çevik, Levent Pala
Gör. yön: Ahmet Sesigürgil
San. yön: Murat Uçan
Müz: Jingle House
Kur: Erkan Erdem
Oy: Tolga Çevik, Köksal Engür, Pelin Körmükçü, Toprak Sergen, Zeynep Özder, Çetin Altay, Orçun Cevher, Hikmet Güney - Kon. oy: Mahir İpek, Hakan Salınmış, Celal Belgil, Aziz Sarvan
Yap: BKM (Necati Akpınar)
K: Fidye için kaçırılan dul Suzan'ı bulup olayı çözmeye çalışan dedektif Tekin'le, emekli trafik polisi İsmail'in ve içine girdikleri tehlikeli bir hesaplaşmanın güldürüsü.
Gös. tar: 2 Mart 2012

SENİNKİ KAÇ PARA (r)
Yön: Hakkı Görgülü
Sen: Hakan Gök, H. Görgülü, Ebru Cansın Palaur
Gör. yön: Berker Ersoy
San. yön: Serap Koç
Müz: Melih Oğuzhan
Kur: Olgun Gökalp Ertunga
Oy: Vatan Şaşmaz, Fulden Akyürek, Melih Oğuzhan, Mustafa Tunay, Hüseyin Aksen, Gürsen Eren, Süleyman Kabaali,

Sen Kimsin, Pelin Körmükçü-Tolga Çevik- Köksal Engür

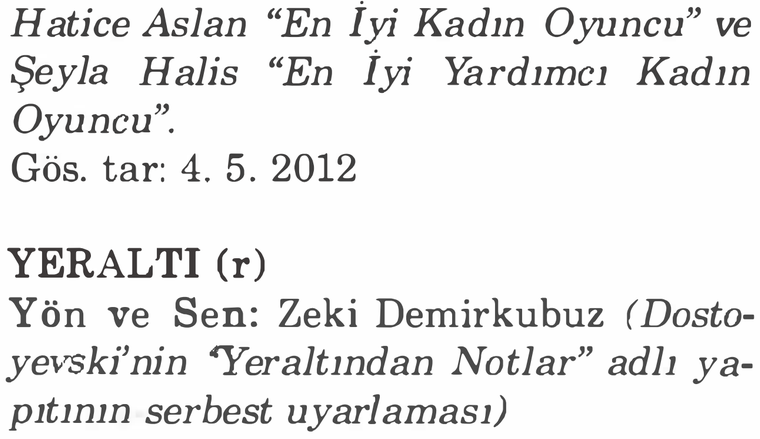
Erdal Hedef, Gamze Özyol, Hande Çubuklu, Taner Cindoruk, Mertcan Savcı, Gürkan Demir, Azer Bülbül, Korkmaz Yalınkılıç
Yap: DGB Medya (Fırat Boran, Fatih Toka)
K: İşleri ters gittiği sırada tanıştığı zengin bir adamın önerisiyle, ruhunu şeytana satıp paraların sahte çıkmasıyla bu kez daha zor durumlara düşen Cemal'in güldürüsü.
Gös. tar: 9 Mart 2012

SÜPERTÜRK (r)
Yön: Tamer Karadağlı
Sen: İzlen Erdem
Gör. yön: Ali Özel
San. yön: Esra Çetinkanat
Müz: Aydın Sarman, Burcu Güven
Kur: S. Nokta, Ümit Demir
Oy: Tamer Karadağlı, Atilla Arcan, Suna Keskin, Arzu Balkan, Buket Dereoğlu, Necmi Yapıcı
Yap: İz Prd. (İzlen Erdem)
K: Ailesinin uzun süre gözlerden uzak tuttuğu süper güçlere sahip Ekber ve TV programlarında sergilediği çok özel yeteneklerinin parodisi.
Gös. tar: 23 Mart 2012

TOPRAĞIN ÇOCUKLARI (r)
Yön: Ali Adnan Özgür
Sen: Dilşah Özdinç
Gör. yön: Yusuf Aslanyürek
San. yön: Atilla Çelik
Müz: Cem Adıyaman
Kur: Sedat Karadeniz
Oy: Erkan Can, Bahtiyar Engin, Şebnem Sönmez, Suzan Kardeş, Ufuk Bayraktar, Türkü Turan, Müge Boz, Bertan Dirikoğlu, Haluk Cömert
Yap: Yapımhane
K: Köy Enstitüsü üzerinde baskı olduğu yıllar. Ve çevreye sıtma yaydıkları suçlamasıyla bir Çingene kampına düzenlenen baskından kaçan Karika ve Melek, yakınlarındaki Köy Enstitüsünde saklanırlar. Enstitü müdürü Kemal öğretmen tutuklanır...
Gös. tar: 30 Mart 2012

ÜLKÜCÜLER (r)
Yön: Halil Sarı, Bilal Kalyoncu
Sen: B. Kalyoncu
Gör. yön: Serhat Tekin
San. yön: Yeliz Eroğlu
Müz: Murat Aydemir
Kur: Sarı Film
Oy: Faruk Akçam, Murat Avşar, Bertan Avcı, Ersin Aygün, Oğuzhan Çelik, Murat Gökmen, Fatih Güler, Yavuz İgret, Engin Kayacık, Kamil Kurt, Yerhan Pamir ve Ocaklılar
Yap: Siyah Türk Yap.
K: Ülkücü hareketin 1980 öncesi öyküsü.
Gös. tar: 6 Nisan 2012

VÜCUT (r)
Yön ve Sen: Mustafa Nuri
Gör. yön: A. Emre Tanyıldız
San. yön: Güliz Kamaksüt
Kur: Eray İlhan
Müz: Mehmet Erdem

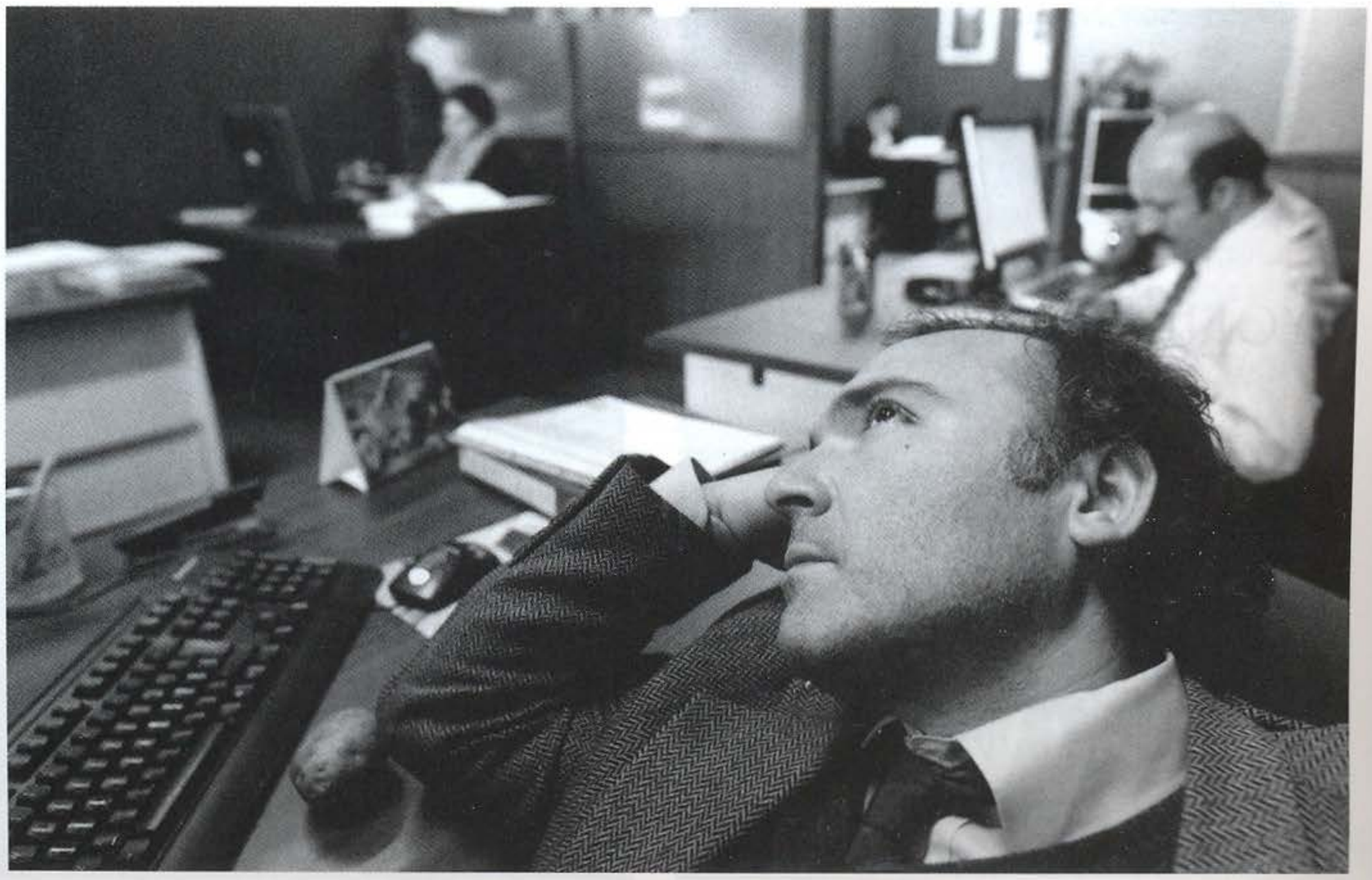


Oy: Hatice Aslan, Hakan Kurtaş, Cengiz Boskurt, Şeyla Halis, Şebnem Dilligil, Neslihan Yoldan, İlayda Süren
Yap: Ran İstanbul (Hazer Baycan, Tamer Üner) Kültür Bakanlığı katkılarıyla
K: Almanya'nın eski porno film yıldızı Leyla ile, onu bu yola sürükleyen Yılmaz'ın öyküsü.

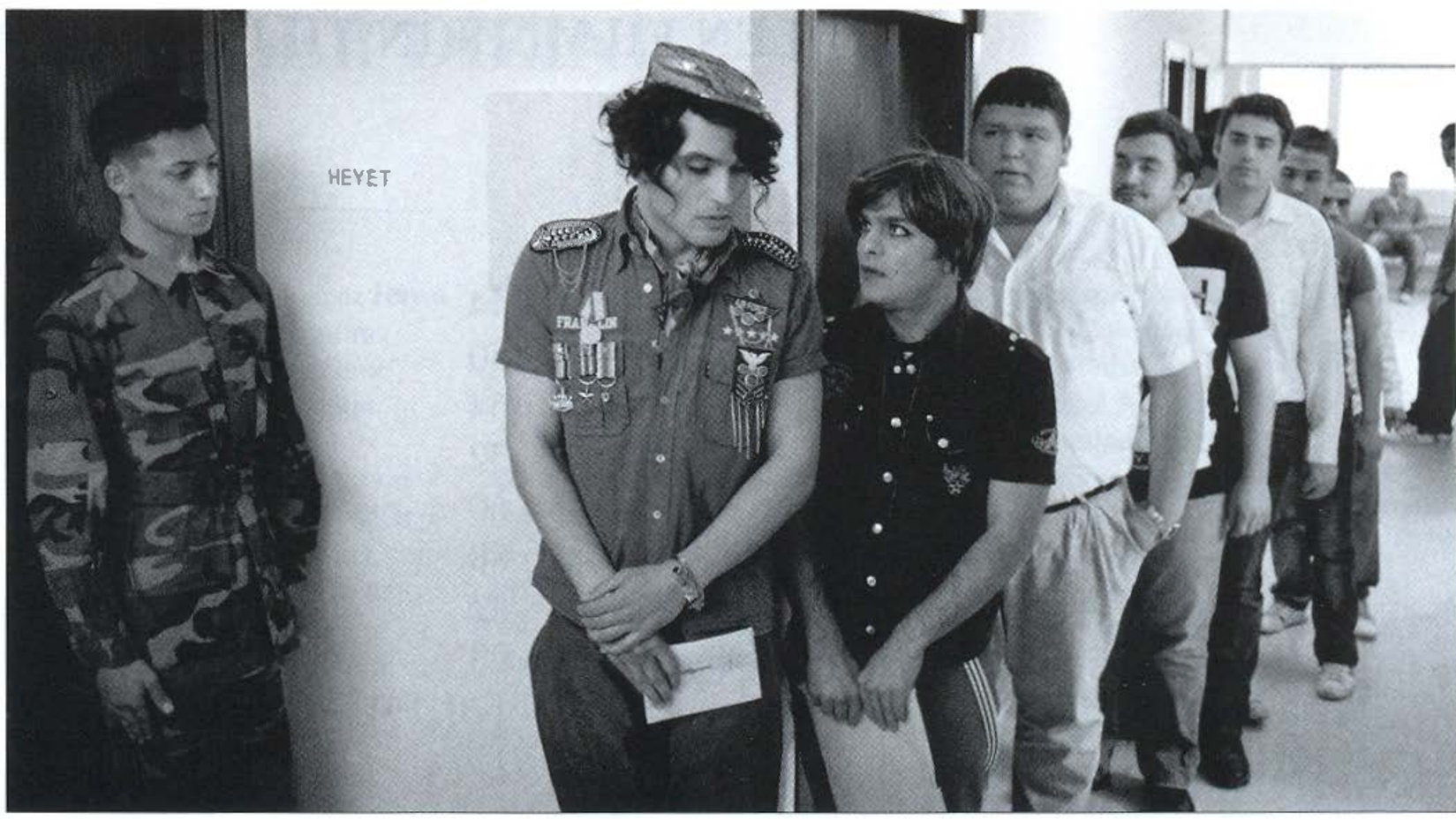
Ö: *18. Adana Film Festivali'nde (2011) Hatice Aslan "En İyi Kadın Oyuncu" ve Şeyla Halis "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu".*
Gös. tar: 4. 5. 2012

YERALTI (r)
Yön ve Sen: Zeki Demirkubuz *(Dostoyevski'nin "Yeraltından Notlar" adlı yapıtının serbest uyarlaması)*
Gör. yön: Türksoy Gölebeyi
Müz: Serdar Öngören
Kur: Zeki Demirkubuz
Oy: Engin Günaydın, Nihal Yalçın, Serhat Tutumluer, Nergis Öztürk, Murat Cemcir, Serkan Keskin, Feridun Koç, Sarp Apak
Yap: Mavi F. (Zeki Demirkubuz)
K: Ankara'da bir başına yaşayan memur Muharrem, gündelikçi bir kadın ve hırsızlıkla suçladığı eski dostu yazar Cevat'ın öyküsü.
Gös. tar: 13 Nisan 2012
Ö: *31. İstanbul Film Festivali'nde (2012) Zeki Demirkubuz "En İyi Yönetmen ve En İyi Kurgu", Engin Günaydın "En İyi Erkek Oyuncu" ve Türksoy Gölebeyi "En İyi Görüntü Yönetmeni".*
•**E:** 1994'de ilk filmi "C Blok"la başlayıp "Masumiyet", "Üçüncü Sayfa", "Yazgı", "İtiraf"tan geçerek "Bekleme Odası"na varan, "Kader"le, "Kıskanmak"ın ardından "Yeraltı"na ulaşan filmografisiyle, genelde insanın karanlık yanlarına kamera tutan, kötücülük, erdem, benlik ve varoluş sorunlarıyla, kimi takıntılarla ilgilenen, yalın içten ve gerçekçi olmayı önemseyen, kendine özgü, minimalist bir üsluba erişen Zeki Demirkubuz sinemasında bizce bir doruk bu "Yeraltı". *(Sungu Çapan, Cumhuriyet gaz., 13 Nisan 2012)*
•**E:** Film, demir gibi sert ve sımsıkı bir senaryoyla, büyük Rus yazarının karanlık dünyasından Demirkubuz melodramına bir tünel açıyor. Evrensel ve zaman-ötesi bir sanatçı krizi perdede somutlaşırken, bizim sinemamız içinde belki "Anayurt Oteli"nin Zeberced'inden beri en unutulmaz çılgınlığa kayış olayını izliyoruz. Demirkubuz temelde Dostoyevski'vari bir söylemi korurken, araya "hiçbir kadın evlendiği adama keçi denmesini kabul edemez", türünden alaturka (!) deyişler eklemeyi de başarıyor. *(Atilla Dorsay, Sabah gaz., 14 Nisan 2012)*

ZENNE (r)
Yön: M. Caner Alper, Mehmet Binay
Sen: M. Caner Alper (Gay olması nedeniyle ailesi tarafından öldürülen Ahmet Yıldız'ın gerçek yaşamından)
Gör. yön: Norayr Casper
San. yön: Maja Zogg
Müz: Paolo Poti, Demir Demirkan
Kur: Jasmin Guso
Oy: Kerem Can, Erkan Avcı, Giovanni Anvanef, Rüçhan Çalışkur, Tilbe Saran, Ünal Silver, Jale Arıkan, Erdal Yıldız,



Yeraltı. Engin Günaydın



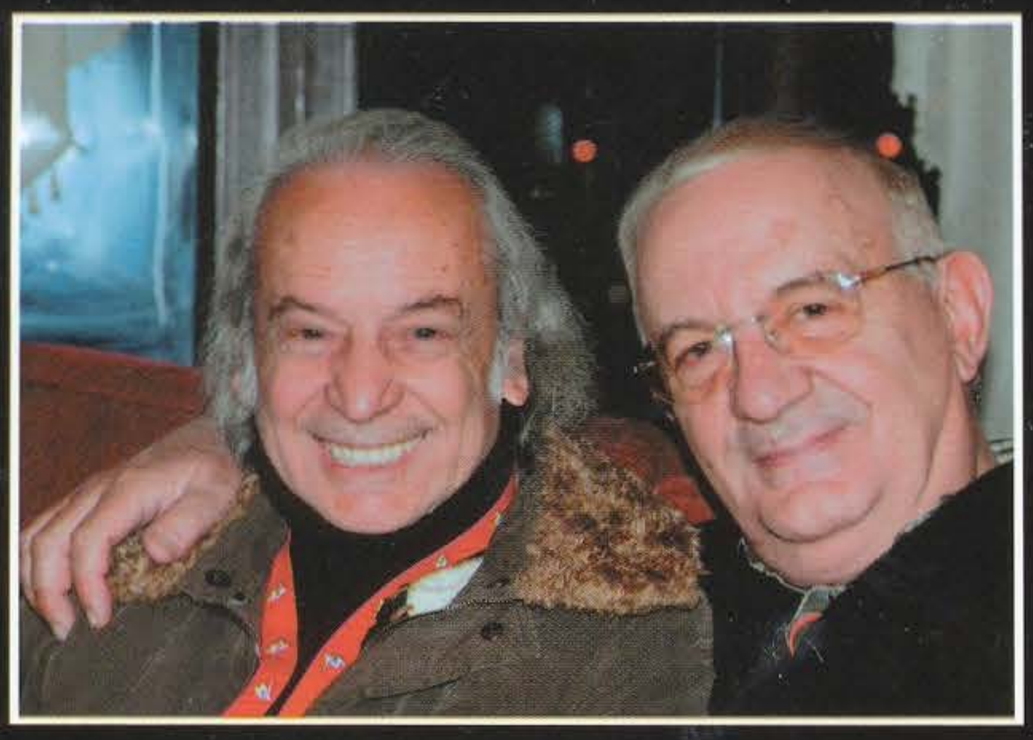
Esme Marda, Tolga Tekin, Hülya Duyar, Mehmet Bozdoğan, Yvonne Rosenbaum
Yap: Cam F.
K: Askere çağrılma korkusuyla pek fazla ortalıkta görünmeyen, yalnızca dans ederek, fal bakarak yaşam savaşı veren, bastırılmış bir eşcinsel olduğu için aşağılanan ve ailevi baskılar sonucu babası tarafından öldürülen zenne Can'ın dramatik öyküsü.

Gös. tar: 13. 1. 2012
Ö: *48. Antalya Film Festivali'nde (2011) "En İyi İlk Film", Tilbe Saran "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ve Erkan Avcı "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" ve Sİ-YAD-Sinema Yazarları Jürisinin seçiminde "En İyi Film". 17. Türkiye-Almanya Film Festivali'nde (2012) "Öngören Ödülü".*
•**E:** Film, ilk beş dakikası hariç, çok başarılı bir yapım. Bu yazı bir eleştirmen değil, seyirci yazısı olduğundan, aktör adları sayıp yıldız dağıtmayacağım. Hepsi inandırıcı ve çarpıcı. Zaten filmin kurgusu da öyle...

... filmin ilk beş dakikasında görsel değil, söylemsel açıdan yapılan hata, devamında hemen hiç kullanılmayan bir 'gay raporu'nu, sanki seyirciyi bir gay filmi görmeye hazırlamak, şoke etmek için birbiri birbiri ardına sıralanan kalıplar halinde kullanmak. Oysa filmin devamında bu jargon hiç yok, zaten kurgu öylesine güçlü ve vurucu ki bir konuşma biçemiyle açıklamak gerekmiyor. *(Mine G. Kırıkkanat, Zenne Olmak İçin Ölmek, Cumhuriyet gaz, 28 Ocak 2012)*

• **N:** 2012 yılının sayısal dökümü, yalnızca Mayıs ayı sonuna dek, vizyona giren filmleri içermektedir.

10 yıl sonra yeniden çok yönlü titiz bir arastırma sonucu gerçekleştirilen bu son çalışmada yer alan yıllık film sayıları, önceki sözlüklerdeki sayısal dökümlerle birbirlerini tutmayabilir. Eklediklerimizle ve çıkardıklarımızla...
İsimleri defalarca değiştirilip korsan afişlerle piyasaya sürülen, TV kanallarına satılan bu tür filmler ve diğer uyduruk, parça eklemeli, kolaj filmler listelerden çıkarılıp atılmıştır. Bu yeni çalışmada dikkatli ve sistemli bir yol izlememize karşın gözden kaçırdığımız, atladığımız film olsa da, sayısal açıdan en doğru olanı Ansiklopedik Türk Filmleri Sözlüğü'dür şimdilik.



AGÂH ÖZGÜÇ

* Yazar Agâh Özgüç'e "Yeşil Batağının Muhtarı" ya da "Ülkücü Bir Kahraman" diyebiliriz. Çünkü, güvenilir her türlü belgeden yoksun olan sinemamızın 50 yıldır ürettiği 3177 filmin künyesini çıkarmayı göze almıştır... Bir yandan gazetecilik yapıp öte yandan bu araştırmayı yürütmüş... Genellikle bu tür insanüstü çabalara gerçek yaşantıda değil John Ford westerninde rastlanabilir. (Biltin Toker, Devir d., S. 38, 23 Temmuz 1973)

* 59 yıllık geçmişi olan Türk Sineması'nın hiçbir döneminde çevrilen filmler için tam olarak tutulmuş ne bir istatistik, ne de belge vardı. Bir ekip işi olan, bir kurul tarafından hazırlanması gereken böyle bir kitapta, rastlanacak yanlışlar, eksikler, tek kişinin çabasıyla hazırlandığı için de hoşgörüyle karşılanması gerekecekti... Yapılması imkansız gibi görünen büyük bir iş başarılmıştı. (Turhan Gürkan, Cumhuriyet g., 4 Temmuz 1973)

* Türk aydının kendi sinemasını 'tukaka' ilan ederek elini ayağını çekip dışarlık yerlerin en aşağılık yapıtlarına alkış tutmaya durduğu bir şaşkın dönemde bir Agâh Özgüç çıkıyor ortaya, hayali bile imkansız bir işi gerçekleştirip ortaya dev gibi bir çalışma koyuyor. (Erman Şener, Kitaplar d., S. 4, Ağustos 1973)

* Bir ekibin dahi böylesine yorucu ve sabır isteyen bir işi başarmasının bir hayli güç olduğu çalışmadan, Agâh Özgüç'ün tek başına hem de büyük bir yanlışlığa, hissedilir bir aksaklığa yer vermeden sıyrılabilmiştir... Türk Filmleri Sözlüğü, sinema literatürümüzde şimdiye dek yapılmış en iyi bir derleme, sinemayla ilgili herkesin başvuracağı bir baş eser niteliğine sahiptir. (Burçak Evren, Yeni Ortam g., 26 Ağustos 1973)

* Özgüç, ülkemizde hiç sevilmeyen, kimsenin uğraşmadığı bir işi yapıyor: Sinemamızın defterini tutuyor, resmi kurumların yapması, hem de geniş kadrolarla yapması gereken bir işi, o tek başına yıllardır sessiz sedasız yerine getirmeye çabalıyor. Sinema yazarlığında fazla iddiası, ukalalığı, yukarıdan bakışı yok. Ama yaptığıyla, nice iddialı kişiden daha yararlı oluyor sinemamıza. (Atilla Dorsay, Cumhuriyet g., 12 Ekim 1978)

* Özgüç'ün kitabı her yıl çevrilen filmler konusunda Türkiye'de başka hiçbir yayın bulunmaması nedeniyle büyük bir boşluğu dolduruyor. Özgüç'ün sinemamız üzerine kaynak niteliği taşıyan bu çalışması, bizce her şeyden önce kutlanması gereken bir çaba. (Nezih Coş, Aydınlık g., 14 Ekim 1978)

* Türk Filmleri Sözlüğü, sinemamızla ilgilenenler için bütün filmlerin kayda geçmesi bakımından değil, belli başlı olayları belgelemesi bakımından da yararlı. Sinemamızın iddiasız bir vakanüvisi sayılabilecek olan Agâh Özgüç, yıllardır bu çeşit sözlüklerle dikkati çekiyor. (Halit Refiğ, Milliyet g., 13 Ekim 1978)

* Agâh Özgüç'ün sabırla ve inatla yıllardır derlediği ve Türk Sineması'nda üretilen tüm eserlerin filmografyası olan Türk Filmleri Sözlüğü, konuya ilgi duyanlar için vazgeçilmez kaynak olacaktır. (Türker İnanoğlu, 1990)

* Heykeli dikilecek adamdır Agâh Özgüç... Türk Sineması'nın yaşayan tarihçisidir o... Adım adım not eder.. Yeşilçam'la ilgili bir araştırma yapın. Adım başı karşınıza Agâh çıkar... Bir ömür vakfetmiştir, Türk Sineması'nın vakanüvisliğine... Ama sinema dünyasının en sessiz adamıdır... En sessiz, en gösterişsiz, en mahcup... (Hıncal Uluç, Sabah g., 27 Kasım 2002)

9 786056 172250

HORIZON
INTERNATIONAL

AGÂH ÖZGÜÇ

1932'de İstanbul'da doğdu. Yeşilköy Pansiyonlu İlkokul ve Haydarpaşa Lisesi'nde yatılı okudu. 1950'li yıllarda Attilâ İlhan'ın etkileriyle taşra ve İstanbul'da yayınlanan Yelken, Petek, Şairler Yaprağı, Türk Sanatı, Sallkım gibi birçok edebiyat dergisine şiirler, denemeler yazdı.

1961'de profesyonel olarak gazeteciliğe başladı. Artist, Sinema, Ses ve Perde gibi dönemin sine-magazin ağırlıklı dergilerinde çalıştı. Çalışmalarını belli aralıklarla Hafta Sonu, Ekspres, Akşam, Yeni Gazete, Milliyet (Pazar eki) gazeteleriyle; Erkekçe, Kadınca, Bravo, Playboy, Playmen gibi aylık dergilerde sürdürdü. TV'de 7 gün, Video Haber, Gelişim Sinema, Albüm, Öküz, Cumhuriyet Dergi, Antrakt, Popüler Sinema, Beyaz Perde, Popüler Tarih ve kesin sayısını unuttuğu birçok dergide yazdı. Birçok yayın kuruluşuna özel arşivinden görsel malzeme katkısında bulundu. Sinema belgesellerinde danışmanlık yaptı. Bu arada 12 sayı çıkan Sinema 65 dergisini yönetti. Ünlü haftalık dergi Pazar'da yaklaşık 10 yılı geçti. Bir 10 yılını daha geçirdiği Has Holding'in Haftanın Sesi Gazetesi'nden tazminatını alamadan emekli oldu.

Bazı yazılarında ve kitaplarında Berna İlhan takma adını kullandı. En hafif yayın organlarından en ciddi gazetelere dek dışarıdan içerden, yani kadrolu kadrosuz, sürekli süreksiz hep yazdı. Bu 55 yıllık sürede hemen hemen yazmadığı, çalışmadığı yayın kalmadı. Ve bunca emeğe karşılık, ekonomik açıdan yine de bu ülkede köşeyi dönemedi.

Tarık Dursun K'ya 'Kelebekler Çift Uçar' adlı filmde asistanlık yaptı. Yurt içinde ve dışında Türk Film Afişleri sergileri düzenledi. İlk kitabını Giovanni Scognamillo ile birlikte ortaklaşa yayınladı. 1961'den buyana geçimini yalnızca yazarlıkla, bir kalem emekçisi olarak sağladı. Şimdilerde yeni kitap çalışmalarının yanı sıra 9 yıldanberi Milliyet Sanat Dergisinde yazmayı sürdürüyor. Yarın, ülkenin koşullarına göre nerede yazacağı belli değil.

Türk Sineması'na görsel malzeme ve kitap çalışmalarıyla yaptığı katkıları nedeniyle 1992'de Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından Altın Artemis ödülü verilen ilk sinema yazarı oldu. 1992-93'de aynı gerekçelerle Ankara Sanat Kurumu'nun 'sinema ödülü'nü' aldı. 2004'de İfsak tarafından 'yılın sinemacısı' seçildi. 1999'da 11. Ankara Uluslar arası Film Festivali tarafından Aziz Nesin Emek Ödül ise şu gerekçeyle verildi:"...sinemamızla ilgili tüm önemli, önemsizmiş gibi görünen ayrıntıları hiç durmadan belgeledi. Sinemamızla ilgili herhangi bir gerçeği araştıranlar, onun kitaplarına başvurmadan yapamazlar. Onun belgelerini karıştırmadan sinemamızı anlamanız ve doğru bir değerlendirme yapmanız olanaksızdır. Tüm yaşamı boyunca bu çalışmayı sürdürmesi nedeniyle bu en önemli ödülümüze değer görüldü".

En son 2007'de 9. Uluslar arası Eskişehir Film Festivali'nde, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nin 'Emek Ödülünü' aldı. Ve 2009'da ise 28. İstanbul Film Festivali'nde 'Sinema Onur Ödülü' verildi.

Başlıca Kitapları:

Türk Filmleri Sözlüğü 1914-1992, 4 cilt/Sesam Yay.
Türk Sineması Sansür Dosyası/Koza
Türk Sineması'nda İlkler/Yılmaz
80. Yılında Türk Sineması/Kültür Bakanlığı
Türk Sineması'nda Cinayetler ve İntiharlar Dosyası/Vizyon
Türk Film Yapımcıları Sözlüğü/Fiyap
100 Filmde Başlangıcından Günümüze Türk Sineması/Bilgi
Türkân Şoray - Türk Sinemasında Bir Diva/Açılkşehir
Bütün Filmleriyle Yılmaz Güney/Agora
Türk Film Yönetmenleri Sözlüğü/Agora
Afişlerle Türk Sineması/Mimeray
Türlerle Türk Sineması/Dünya
Bir Sinema Yazarının Günlüğünden Aykırı Notlar/PMP
Türk Sinemasında Cinselliğin Tarihi/PMP
1000 Karede Türk Sineması/Altın Portakal
Yapımcılar, Filmler ve Afişler/Horizon
Türk Sinemasında İstanbul/Horizon