T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

TÜRK DİLİ DERGİSİ ÜZERİNE İNCELEME (1950-1955)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Tez Danışmanı
Prof. Dr. BELKIS GÜRSOY

Hazırlayan
Mehmet BAŞTÜRK

Ankara-2006

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

Mehmet BAŞTÜRK'e ait "Türk Dili Dergisi Üzerine İnceleme (1950-1955)" adlı çalışma, jürimiz tarafından Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Üye
Prof. Dr. Belkıs GÜRSOY (Danışman)

Üye

ÖN SÖZ

Kültür hayatımızda önemli bir yer teşkil eden dergiler, hem dönemlerinin kültür faaliyetlerini yansıtan, hem de bu hareketlere yön veren organlardır. Cemil Meriç'in de deyişiyle, devrin çehresinin makyajsız olarak seyredilebildiği muhitlerdir. Edebiyat ve fikir hayatımızın aydınlatılmasında, edebiyat tarihleri ve edebiyat ansiklopedileri kadar başvurmak zorunda olduğumuz, birinci dereceden kaynak niteliğinde olan periyodikler üzerine yapılacak çalışmalar, bu hususta önemli görevler üstlenecektir. Bu anlayışla biz de az sayıdaki uzun soluklu dergilerimizden biri olan, elli beş yıldır düzenli olarak yayın hayatında yer alan, aylık dil ve edebiyat dergisi olan "Türk Dili" üzerine bir inceleme yapmaya çalıştık.

Türk Dil Kurumunun yayın organı olarak Ekim 1951'de ilk sayısını çıkartan Türk Dili dergisi, Kurumun savunduğu öz Türkçe anlayışını geniş kitlelere yayma ve bu dil anlayışıyla ortaya konan ürünlere ev sahipliği yapma amacını taşır. Türk Dili, Tanzimat'tan itibaren artarak devam eden öz Türkçeleşme cereyanının, 1951'den bu yana geçirmiş olduğu aşamalarının birebir takip edilebilmesine imkân tanıyan önemli bir arşiv niteliği kazanmıştır.

Çalışmamız Türk Dili dergisinin, 1951-1955 yılları arasında çıkan ilk dört cildini içermektedir. Bu ciltlerdeki yazılardan yola çıkarak derginin çıkma amacını, edebî faaliyetlerini ve edebiyatımızdaki önemini ortaya koymaya çalıştık. İlk dört ciltteki bütün yazıların dikkate alındığı incelememizde, dergiyi bir bütün olarak değerlendirip yorumlamaya ve sonuçta da bir terkibe ulaşmaya gayret ettik.

Üç bölüm hâlinde düzenlediğimiz çalışmanın giriş bölümünde Türk Dili dergisinin ilk dört cildinin yayımlandığı dönemdeki siyasî, sosyal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmamızın birinci bölümünde 1950'li yılların edebiyat ortamı ve dönemin belli başlı diğer dergileri hakkında genel bilgiler verilerek Türk Dili'nin yayın hayatına başladığı yıllarda hüküm süren edebiyat ve fikir zemini gözler önüne serilmeye çalışılmıştır. İkinci

bölümde Türk Dili dergisinin teşekkülü, özellikleri ve edebî muhiti üzerinde durulmuştur.

Üçüncü bölüm iki kısımdan müteşekkildir. İlk kısımda, dergide yer alan yazıların önce yazar soyadına göre ardından yazı türü ve yazıların konularına göre hazırlanmış iki ayrı fihristi yer almaktadır. İkinci kısımda ise yazıların türlerine ve konularına göre değerlendirilmesi yer alır. Bazı yazıları değerlendirirken belli edebî türlere dahil etmede zorlandık. Bu metinler gözden geçirildiğinde, ilgili türün karakteristik özelliklerinin tam yansıtılmadığı görülür. Bu konudaki tereddütlerimize rağmen, taşıdığı özellikleri dikkate alarak kendimizce en uygun sayılabilecek bir başlık içinde nitelendirmeye çalıştık.

Sonuç bölümünde ise Türk Dili dergisinin Türk edebiyatı ve kültüründeki yeri üzerinde durulmuş ve çalışmanın içeriği hakkında toplu bir değerlendirmede bulunulmuştur.

Kaynakça, büyük ölçüde doğrudan yararlandığımız eserlerin yanında dolaylı olarak faydalandığımız kitap, makale ve tezleri ihtiva etmektedir.

Çalışmamızda temel hareket noktamız ve kaynağımız derginin kendisi olmuştur. Dergiden yaptığımız alıntılarda, eserlerin ve yazarların isimlerinde özgün imlâyı koruduk. Bunun dışında tez yazımında Türk Dil Kurumunun hazırlamış olduğu Yazım Kılavuzu'nun 2005 baskısını dikkate aldık.

Çalışmalarım esnasında desteklerini eksik etmeyen ve değerli görüşleri ile daima bana yol gösteren saygıdeğer hocam Sayın Prof. Dr. Belkıs Gürsoy Hanımefendiye teşekkürlerimi sunmaktan kıvanç duyarım.

Mehmet BAŞTÜRK

Ankara 2006

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ i

İÇİNDEKİLER iii

KISALTMALAR CETVELİ vi

GİRİŞ: TÜRK DİLİ DERGİSİNİN YAYIMLANDIĞI DÖNEMDE (1951-1955) SİYASÎ, SOSYAL VE KÜLTÜREL PANORAMA 1

1. BÖLÜM: 1951-1955 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI VE DÖNEMİN DERGİERİNE GENEL BİR BAKIŞ 9-34

A. 1951-1955 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI 9

B. DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ 17-34

Akbaba 19

Varlık 20

Yücel 21

Hareket 22

Büyük Doğu 23

Aile 24

Seçilmiş Hikâyeler 24

Kaynak 25

Türk Folklor Araştırmaları 25

Hisar 26

Beş Sanat 27

Yeditepe 27

Orkun 28

Nokta 28

Yeryüzü 29

Ufuklar 29

Yeni Ufuklar 29

Küçük Dergi 30

Doğu-Batı 30
Beraber 31
Küçük Dergi.....31
Mavi.....31
Yenilik.....32
İstanbul.....32
Türk Düşüncesi 32
Güney Dergisi 33
Şairler Yaprağı 33
Şimdilik.....34

2. BÖLÜM: TÜRK DİLİ DERGİSİNİN TEŞEKKÜLÜ VE ÖZELLİKLERİ .. 35-53
A- DERGİNİN ADI VE ÖZELLİKLERİ 35
B- DERGİNİN EDEBİ MUHİTİ 48-52
a) Çekirdek Kadro 49
b) Gençler 50
c) Dışarıdan Destekleyenler.....51
C- DERGİNİN YAYIN DÖNEMİ 52

3. BÖLÜM: DERGİDE YER ALAN YAZILAR 54-285
A- TÜRK DİLİ DERGİSİNİN (1-4. CİLTLER) FİHRİSTİ..... 54-211
1. Yazar Soyadına Göre Fihrist 54
2. Yazı Türüne ve Yazıların Konularına Göre Fihrist.....129
B- TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE YAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ..... 212-285
1. ŞİİRLER 213
2. MAKALELER..... 222-251
A. Dil İle İlgili Makaleler 222-239
a) Türk Dilindeki Sadeleşme, Özleşme Hareketi ve Dil Devrimiyle İlgili Yazılar 222
b) Dil Bilgisiyle İlgili Yazılar.....235

c) Türk Dil Tarihiyle İlgili Yazılar 237
d) Sözlük Çalışmalarıyla İlgili Yazılar.....238
e) Terimlerle İlgili Yazılar 239
B. Edebiyat İle İlgili Makaleler 240-251
a) Halk Edebiyatı ve Folklorla İlgili Yazılar.....240
b) Divan Edebiyatıyla İlgili Yazılar 245
c) Çocuk Edebiyatıyla İlgili Yazılar.....246
d) Edebî Konular ve Edebî Türlerle İlgili Teorik Yazılar 247
3- ELEŞTİREL YAZILAR..... 252-265
A. Eserlerle İlgili Eleştirel Yazılar 253
B- Dil Tartışmaları Çevresinde Geçen Eleştirel Yazılar.....257
C- Şair ve Yazarlarla İlgili Eleştirel Yazılar 260
D- Nurullah Ataç'ın "Dergilerde" Başlığı Altındaki Eleştirel Yazıları.....261
E- Sahnelenen Tiyatrolarla İlgili Eleştirel Yazılar.....264
4- HİKÂYELER.....266
5- DENEMELER.....271
6- TERCÜMELER 277
7- HATIRA YAZILARI 278
8- GEZİ YAZILARI.....279
9- MEKTUPLAR 281
10- KÜLTÜR, FELSEFE, SANATLA İLGİLİ YAZILAR.....282
11- HABERLER, DUYURULAR, CEVAPLAR, AÇIKLAMALAR 284
12- DİĞER YAZILAR.....285

SONUÇ.....287
KAYNAKÇA 295
ÖZET 302
SUMMARY.....303

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen makale
a.g.y.	: Adı geçen yazı
Ank.	: Ankara
Ans.	: Ansiklopedisi
Bas.	: Basım
bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
Çev.	: Çeviren
D.T.C.F.	: Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi
İst.	: İstanbul
Kitbv.	: Kitabevi
mad.	: Maddesi
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
T.D.	: Türk Dili
T.D.K.	: Türk Dil Kurumu
T.K.A.E.	: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü
Ün.	: Üniversitesi
Yay.	: Yayınları, Yayınevi.

GİRİŞ: TÜRK DİLİ DERGİSİNİN YAYIMLANDIĞI DÖNEMDE (1951-1955) SİYASÎ, SOSYAL VE KÜLTÜREL PANORAMA

1950'li yıllar siyasal açıdan Türkiye'de önemli bir dönemin başlangıcını oluşturur. Tek partiden çok partili siyasal hayata geçişin yaşandığı ve Cumhuriyet'ten bu yana tek başına devleti yöneten, iktidar partisi olan CHP'nin 1950'de yönetimi Demokrat Parti'ye bırakmasıyla pekişen ve hızlanan demokratikleşme sürecinin getirmiş olduğu yeni rüzgârların hissedildiği dönemdir.

"Atatürk dönemi" diye adlandırılan 1923-1938 yılları arası, aklın ve bilimin önderliğinde, toplumsal yapıyı siyasi, sosyal ve kültürel yönlerden "muasır medeniyet seviyesi"ne yükseltmek için devrimci bir anlayışla her alanda inkılâpların gerçekleştirildiği bir dönemdir.

Çağdaşlıkta Batı'nın modernleşme sürecinin takip edildiği bir evrede, henüz yeterli koşulların sağlanamamasından dolayı Batı'nın demokrasisi tam anlamıyla pratiğe geçirilememiştir. Coşkun Üçok'un da belirttiği gibi: "Atatürk memleketi demokrasiye hazırlamak için çabalamış hiçbir zaman totaliterliğin, diktatörlüğün en iyi rejim olduğunu, diğer totaliter devletlerde olduğu gibi gençliğe, gelecek kuşaklara aşılamak istememiştir. Bir yandan başarılan büyük devrimleri korumak kaygısı, diğer yandan memleketin henüz Batı Avrupa demokrasisini sindirecek bir siyasal olgunluğa erişememiş bulunduğu düşüncesi tarihin en büyük devlet adamlarından biri olan Atatürk'ü memleketi bir süre tek parti ile yönetmek yoluna götürmüştür."[1]

Atatürk'ün ölümünden sonra 1950 yılına kadar "Millî Şef" olarak ülkeyi idare edecek olan İsmet İnönü cumhurbaşkanı seçilir ve "İnönü dönemi" başlamış olur. Yapılan bir tüzük değişikliğiyle cumhurbaşkanı aynı zamanda, tek parti olan CHP'nin de değişmez genel başkanı olur. Böylelikle, Atatürk dönemindeki yönetenle yönetilen arasındaki ilişkide gözetilen,

[1] Üçok, Coşkun, "Siyasal Tarih 1785-1950", Başnur Matbası, Ank.1967, s.353

hâkimiyetin kayıtsız şartsız millete ait olma vasfı zedelenmiş ve “Milli Şef” kimliği etrafında otoriter bir güç oluşturulmuştur.

Kültürel kalkınmanın ön plana alındığı bu dönemde, toplumu şekillendirmede, Atatürk döneminde millî unsurların ön planda tutulduğu çağdaşlaşma düşüncesi yerine hümanizm öncellenir.

Sadık Tural Tek Parti döneminde öne çıkartılmaya çalışılan hümanizm anlayışını şu cümlelerle değerlendirir: "1938-1945 yılları bürokrasi ile halk arasındaki kopukluğun derinleştiği 'millî mücadele' kaçaklarının parçalanmacalığa soyunmuş kişilerin Devlet'e sızdığı, felsefî ve artistik manası dışında hiçbir ehemmiyeti bulunmayan hümanizm safsatasının Devlet'e hâkim kılınmaya çalışıldığı bir devredir. Yine bu devre milliyet meselesini fikir edebiyat dünyasından kovmak isteyenlerin 'parçalanmacı imzaların sesini yükselttiği bir zaman dilimidir.[2]

Türkiye, İkinci Dünya Savaşı'na doğrudan müdahil olmamışsa da savaşın olumsuzluklarından etkilenmiştir. Bu devrede ekonomik sorunlar artmış, devletin halk üzerindeki denetim ve baskı politikalarındaki kırmızı çizgileri, daha da bariz hâle gelmiştir. Savaş, demokrasiyle yönetilen devletlerin, baskı rejimlerine karşı zaferiyle sonuçlanır. Ancak savaştan hemen sonra "Soğuk Savaş" olarak adlandırılan dönem başlar ve dünya iki blok arasında kutuplaşmaya doğru yönelir.

Türkiyenin bu süreçte Batı Blokuna kaymasıyla birlikte demokratikleşme süreci ivme kazanır. Hem Amerika ve Batı'nın Türkiye'yi kendi içine katabilmesi için rejimin demokratikleşmesini istemesi, hem de Atatürk devrimlerinin doğasının sonucu olarak bir zorunluluk haline gelen çok partili hayat, 1945'te Nuri Demirbağ başkanlığında Millî Kalkınma Partisi'nin kurulmasıyla başlamış olur. 7 Ocak 1946'da Demokrat Parti'nin de siyasal yaşama katılımıyla demokrasi yolunda önemli bir mesafe katedilir.

---

[2] Tural, Sadık, “Edebiyat Bilimine Katkılar”, Ecdad Yay., Ank. 1953, s. 192.

Millî Kalkınma Partisi'nin kurulmasından, DP'nin iktidara gelişine kadar yaşanan beş yıllık dönemi Kemal Karpat, "1908-11 devresi müstesna, belki de Türk tarihinin hiçbir devrinde 1945-50 yılları arasında olduğu kadar kesin siyasî faaliyet görülmemiştir."[3] cümlesiyle değerlendirir ve çok partili hayatın getirilerini şu şekilde ifade eder: "Çok parti mücadelesinin sonucu olan liberalizasyon siyasî güvenlik getirdiği gibi, ferde saygı gösterilmesine, bürokratik baskıya son verilmesine ve özellikle fertlerin, devlet işlerine bizzat katılabilmelerine yol açmıştır."[4]

Katılımın %80'i aştığı 14 Mayıs 1950 seçimlerinde, ezici bir çoğunlukla DP'nin iktidara gelmesiyle yirmi yedi yıl süren Tek Parti dönemi sona erer ve Türkiye için ayrı bir sayfa açılır. Celal Bayar cumhurbaşkanı, Adnan Menderes başbakan olur. 3 Eylül 1950'de yapılan belediye seçimleri yine, DP'nin çok farklı üstünlüğüyle sonuçlanır.

1950'de Kore Savaşı'na asker gönderilmesinin desteğiyle de Türkiye, soğuk savaş döneminde güvenliğini pekiştirmek için 18 Şubat 1952'de NATO'ya üye olur.

2 Mayıs 1954 genel seçimlerinde DP oylarını üç puan artırarak %56'ya çıkarıp çoğunluk sistemi sonucu 503 milletvekiliyle neredeyse, tek başına meclis olur. Ancak bu ikinci dönem DP için ilk dönem kadar parlak olmayacaktır. 1954'te patlak veren "Kıbrıs Sorunu" ve 6 Eylül 1955 günü İstanbul ve İzmir'de Rumlara karşı gerçekleştirilen çapulculuk hareketinin sonuçları DP'nin içteki ve dıştaki muhalefetini kuvvetlendirir. Nitekim 22 Kasım'da hükümet aleyhine açılan gensoruda hükümet düşmüş sadece başbakan Menderes güvenoyu alabilmiştir.

Siyasal açıdan önemli değişikliklerin yaşandığı DP'nin ilk döneminde (1950-1954), toplumsal yapıda da siyasal hayata paralel olarak yeni hareketlenmeler, yeni oluşumlar söz konusu olmuştur.

---

[3] Karpat, Kemal, "Türk Demokrasi Tarihi", İstanbul Matbaası, İst. 1967, s.3
[4] Karpat, Kemal, a.g.e., s.375.

"Yeter söz milletindir." sloganıyla iktidara gelen DP daha liberal, hoşgörülü ve özgürlükçü bir tavır sergiler. Seçimin hemen akabinde, Temmuz 1950'de "genel af" ilan edilir. Arapça ezan yasağı kaldırılır. Basına geniş haklar tanıyan yeni yasa tasarısı onaylanır. CHP'nin halkla bütünleşmeyen, seçkinci politikasına karşın biraz da popülist bir yaklaşımla "halk" ve "fert" devletle bütünleştirilmeye çalışılır.

Atatürk döneminde gerçekleştirilen inkılâpların, İnönü döneminde sürdürülmesine karşın yöntemin dayatmacılığı ve milletle bütünleşmeden yoksunluğu, DP'yi Atatürk'ün ortaya koymuş olduğu programı İnönü'den daha farklı okumaya ve yorumlamaya sevk etmiştir. "Cumhuriyet rejimini millî irade anlayışı ile temellendiren DP, milliyetçilik ve laiklik arasındaki bağlantıyı gevşetmiş, laikliğe dinsel özgürlüğü engellemeyecek, milliyetçiliğe ise dinselliği dışlamayacak yeni yorumlar getirmiştir. Basının katkısıyla gerçekleşen yeniden yorumlamada inkilâpçılık, halkçılık, devletçilik ilkeleri geniş tabanlı kalkınma kapsamına, cumhuriyetçilik, milliyetçilik ve lâiklik ilkeleri de devlet-toplum bütünleşmesi kapsamına alınmıştır. Cumhuriyetçiliğin demokratik katılıma önem veren bir biçimde, milliyetçilik ve lâiklik ilkelerinin ise dinsel inançlara ters düşmeyecek şekilde yeniden yorumlanmaya çalışıldığı görülmektedir."[5]

Halkın Tek Parti yönetimine birikmiş tepkisini kullanarak iktidara gelen DP, köylerden başlayan bir kalkınma plânıyla vatandaşı, özellikle de kırsal kesimdeki insanları devletle bütünleştirmeye çalışmıştır. "Cumhuriyet tarihinde ilk kez Meclis üyeleri, yani milletvekilleri ile seçmen barışmıştı. Anadolu'nun herhangi bir yöresinden Ankara'ya gelen kişi, yöre milletvekillerini bulabiliyor, derdini anlatabiliyor, nihayet TBMM'ye girebiliyordu. Tek parti devrinin seçkinci, halkı, köylüyü küçük gören tavrını anımsayanlar için olanlar adeta bir devrimdir. Bu durum, şehirlerin ana

[5] Gürkan, Nilgün, "Türkiye'de Demokrasiye Geçişte Basının Rolü", Basılmamış Doktora Tezi, Ank. 1994, s.347

caddelerinde, Ankara'da Yenişehir tarafına zor geçebilen çarıklı, poturlu köylüler için masallar kadar inanılmaz bir yaklaşımdı."[6]

Yönetenle yönetilen arasındaki uçurumu ortadan kaldıran DP, zihnî bir terbiye eşliğinde halkın her kesiminin siyasete katılımını gerçekleştirmeye çalışmıştır. "DP'nin olumlu bir yönü, mahalle ve köy düzeyinde küçük insanları ocak ve bucak örgütleri aracılığı ile siyasete sokması oldu. Bunun halkın demokratik eğitimi bakımından yararlı olduğu söylenebilir."[7]

Demokratik açılımların sağlandığı bu dönemde, İnönü dönemindeki kültürel ağırlıklı programın yerine, ekonomik programlar öne çıkarılmıştır. İktisadî alanda Cumhuriyetin ilk yıllarını hatırlatan bir kalkınma seferberliği başlatılmıştır. Farklı uygulamalarla, ekonomiye büyük bir canlılık ve heyecan getirilir.

Liberal ekonomi anlayışıyla özel sektörler ucuz kredilendirme politikalarıyla yatırıma teşvik edildi. Devlet olarak çok sayıda yatırım yapıldı. Dış sermayenin ülkeye girişinde önemli çabalar sarf edildi. Ticaret ve sanayideki canlılık artırıldı.

Marshall plânı ve diğer kanallardan sağlanan ucuz krediler sayesinde tarım desteklendi. Yaşar Kemal'in "traktör oburluğu" diye adlandırdığı, tarımda makineleşme hızlı bir şekilde gerçekleştirildi. Bu sayede ekili topraklar %70 artırıldı. Ancak tarımdaki bu makineleşme ve savaşın bitmesiyle köylerine dönen genç erkek nüfusun, doğum oranlarını artırması "işsizlik" problemini ve bunun da sonucunda "köyden kente" bir göç dalgasını ortaya çıkardı. İş bulma ve daha iyi hayat koşullarına erişebilmek amacıyla kentlere yapılan bu akın, hızlı ve çarpık bir kentleşme meydana getirdi. Bu çarpık kentleşme günümüzde bile hâlâ çözüm arayan “gecekondu” problemini, alt yapı sorunlarıyla birlikte gündeme getirdi. Gecekondularda yaşayan halk, şehirlerin demografik yapısını zedelemiş ve kültürel

[6] Çavdar, Tevfik, "Türkiye'nin Demokrasi Tarihi (1950-1995)", İmge Kitbv., Ank. 2000, s.49
[7] Akşin, Sina, "Türkiye Tarihi 4, Çağdaş Türkiye (1908-1980), Cem Yay. İst. 2000, s.224

uyumsuzluğun yaşandığı bu dönemde şehirde yaşayan ama şehirli olamayan bir nüfus oluşturmuştur.

Sonuçta gecekondulaşmanın beraberinde getirdiği yasadışı toprak yağması ve plânsız kentleşme büyük şehirlerdeki yaşamı tıkamış ve Türkiye'nin önemli sorunlarından biri olmuştur.

Ülkedeki kültürel dokuyu da değiştiren "köylülükten" çıkmış ama "kentleşememiş" bu nüfus, edebiyatın da bir parçası haline gelmiştir. "Kültürel açıdan feodaliteden, endüstriyel topluma geçiş aşamasında iki arada bir derede kalmış gözüken bu nüfus, 'arabesk kültür' denilen, akıldan çok duyguya, kentten çok kasabaya, endüstriyel değerlerden çok fırsatçılığa dayalı olan kendine özgü bir kültür geliştirdi.

Bir süre sonra 'pop kültür' anlayışı içinde evrensel ve ulusal etkileşimlere de açılan bu 'arabesk kültür' 21. yüzyılda da hem günlük yaşamda, hem de sanat ve edebiyatta daha uzun süre kendini hissettirecektir." [8]

Dış yardımlarla da olsa karayollarının hızla açılması, Anadolu'nun en ücra yerlerine kadar ulaşması köy ile kent arasındaki iletişimi artırdı ve bir hareketlilik sağladı. Bunun yanında köylere elektriğin girmesi, radyoların yaygınlaşması, telefon ağının kurulmaya başlaması içine kapanık bir köy görünümünü rafa kaldırdı. Bu durum edebiyatta 1940'larda hızını artıran köy temasını da etkiledi.

Sonuç olarak "1950-1960 döneminin ilk yarısında ekonominin tüm kesimlerine büyük bir iyimserlik ve buna koşut bir dinamizm egemendir."[9]

1950'li yıllardaki eğitim hayatına baktığımızda, 1940'lardaki eğitimsel atılımların yavaşladığını; liberalizmin kültür, sanat ve eğitimde de varlığını hissettirdiğini görürüz. "1946 sonrasının iyi bir uyarıcı görevi olmuştur. Artık 'paşalı' yıllar bitmiş, her kesim kendi yazgısına terkedilmiştir. Artık hem

[8] Kongar, Emre, "21. Yüzyılda Türkiye", Remzi Kitabv., İst. 1999, s.152.
[9] Çavdar, Tevfik, "Türkiye'nin Demokrasi Tarihi (1950-1995)," İmge Kitabv, Ank. 2000, s.65

eğitim, kültür ve sanatı, hem de her meslek erbabının kendini koruması için sivil örgütlenmeye gereksinim vardır."[10]

Eğitim hayatında dikkat çeken bir unsur da kırsal kesimdeki ekonomik ve kültürel iyileşmelere paralel olarak eğitim alanlarına talebin artmasıdır. Bu da okur-yazarlık oranını yukarı çekmiştir. Yine bu dönemde dinî eğitim yaygınlaştırılmış ve İngilizce eğitim veren okulların sayısı artırılmıştır.

Amacından uzaklaştığı ve eğitimle bağdaşmayacak boyutta ideolojik fikirlerin vücut bulduğu gerekçesiyle "Köy Enstitüleri" ve "Halk Evleri"nin kapatılması da bu döneme rastlar.

Bu yıllardaki basın hayatına baktığımızda, siyasî arenadaki, gittikçe ölçüyü kaçıran çekişmelerin ve kutuplaşmaların izdüşümünü bu alanda da görürüz. 1945-1950 yılları arasında basın organları çok partili siyasal yaşamın devamı üzerinde hemfikirdir. Daha fazla özgürlük vaad eden DP'nin yanındadır. "Toplumu şekillendirmeye çalışan iktidar partisi CHP ve toplumun aktüel ihtiyaçlarına cevap veren DP karşısında basının oynadığı rol doğal olarak aktüel gelişmeleri gözönüne alan bir tavırda olmuştu."[11] Seçimlerden hemen sonra çıkan yeni basın yasası beklentiye uygundur. Ancak DP'nin basın üzerindeki denetimi giderek artar. Resmî ilân dağıtımının kontrolünü eline alması, DP'nin basını sindirme politikası olarak değerlendirilir.

Genel anlamda Kudret, Vatan, Tasvir, Cumhuriyet ve Zafer gazeteleri DP'nin yanında; Ulus ve Akşam ise CHP'nin yanındadır. DP'nin dört yıllık ilk iktidar döneminin değerlendirilmesinde, "Ulus diktatörlüğe giden

---

[10] Altunkaya, Niyazi, "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı", Edebiyatçılar Derneği Yay., Ank. 1998, s.160

[11] Gürkan, Nilgün, "Türkiye'de Demokrasiye Geçişte Basının Rolü," Basılmamış Doktora Tezi, Ank. 1994, s.346

bir yöntem çizerken Zafer'de ise demokrat bir iktidarın başarılarından bahsedilmiştir."[12]

Türk Dili dergisi kutuplaşmaya yüz tutan bu basın hayatında, siyasî bir kimlik sergilemekten sakınmıştır. Ancak DP'nin 24 Aralık 1952'de anayasayı değiştirerek, 1945'te Türkçeleşmiş olan metnin yerine tekrar eski metni yürürlüğe getirmesi dergide uzun süre eleştirilmiştir. "Anayasamızın Dili" başlığı altında hemen her sayıda yayımlanan yazılarda, dil meselesinin ulusal bir dava olduğu ve geriye dönüşün mümkün olamayacağı vurgulanmıştır. Yine dil meselesinde, CHP'nin yanında olan Ulus gazetesinden iktibas edilen yazılar dergide çokça neşredilir. DP'nin destekçisi olan Zafer gazetesinde ise Türk Dil Kurumuna ve Türk Dili dergisinin dil anlayışına yönelik eleştiriler yer almaktadır. "Kurum artık devletin ve hükümetin desteğini kaybetmiştir. DP iktidarının sürdüğü dönemde kurum ile hükümet arasındaki tartışmalar eleştiriler bitmeyecektir."[13] TBMM'de yapılan görüşmelerde de bu eleştiriler sıklıkla gündeme getirilir.

Görüldüğü gibi Türk Dili dergisinin yayın hayatına başladığı dönem Cumhuriyet'ten beri ülkeyi yöneten Tek Parti'nin yerini DP'ye bıraktığı zamana denk gelir. Demokrasinin yerleşmeye çalıştığı, iktisadî, ticarî, sınaî, ziraî, içtimaî vb. alanlarda önemli değişimlerin ve hareketliliğin yaşandığı yeni bir dönemdir.

Çalışmanın birinci bölümünde bu siyasî, sosyal ve kültürel şartlar içinde sürdürülen edebiyat ortamı ve yayım faaliyetleri, ikinci bölümde ise aynı yıllarda yayın hayatına başlayan ve geniş bir edebî muhite sahip bulunan Türk Dili dergisinin nitelikleri üzerinde durulacak, derginin bu tablo içindeki yerine ve önemine temas edilecektir.

---

[12] Emre, Ayşe Elif, "Demokrat Parti ve Basın Rejimi (1950-1954)", Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ank. 2001, s.273

[13] Akalın, Şükrü Halûk, "Cumhuriyet Döneminde Türkçe", Türkler Ans., C.18, Yeni Türkiye Yay., Ank. 2002, s.5

1. BÖLÜM: 1951-1955 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI VE DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

A- 1951-1955 YILLARI ARASINDAKİ EDEBİYAT ORTAMI

"Modern Türk Edebiyatı bir medeniyet kriziyle başlar." [1] diyen Ahmet Hamdi Tanpınar, Cumhuriyet'ten sonraki edebiyatın şekillenmesinde, 19.yüzyıldan itibaren kendini gösteren medeniyetler arasında bir yön değiştirme iradesi ve bunun beraberinde getirdiği zihnî gel-gitlerin etken olduğunu belirtir. Yüzünü Doğu medeniyetinden Batı medeniyetine çeviren Türk cemiyeti, Tanzimat Fermanı, I. Meşrutiyet, II. Meşrutiyet, TBMM'nin açılması, Cumhuriyet'in ilânı, Atatürk inkılâpları ile bu konudaki iradesini kesin adımlarla somutlamıştır. Farklı ideolojilerin etrafında mücadele eden, medeniyet değişiminin doğurduğu yeni kopmaların ve yeni bileşimlerin etrafında vücut bulan Modern Türk Edebiyatının doğuşunda Tanpınar'ın da belirttiği gibi eski-yeni, Doğu-Batı arasında yaşanan bu kriz yatmaktadır.

Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı yaşanan bu kriz sonucunda var olan yeni zihniyetin mahsülüdür. Şerif Aktaş, Tanzimat'la birlikte kendini belli eden "aklî zihniyetin" Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatını yapılandırdığına dikkat çeker ve bu dönemin edebiyatını şöyle tanımlar: "Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı, Türklerin millet hâlinde yaşama istek ve iradesi etrafında vücut bulan edebiyata verilen addır."[2]

Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı terim olarak 1923 yılından sonrasını ifade eder. Bu dönem edebiyatı incelenirken kendi içinde farklı bölmelere ayrılabilir. Kenan Akyüz bu dönemi üçe ayırmış ve birinci dönemi 1923-1938, ikinci dönemi 1938-1960, üçüncü dönemi de 1960-1980 aralığı içinde değerlendirmiştir. Bizim çalışmamızı oluşturan, 1951 Ekim'inde yayın

---

[1] Tanpınar, Ahmet Hamdi, "Türk Edebiyatında Cereyanlar", Edebiyat Üzerine Makaleler, Dergâh Yay., İst. 2005, s.104.

[2] Aktaş, Şerif, "Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı", Türk Dünyası El Kitabı C. III, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü Yay., Ank. 1992, s.503

hayatına başlayan Türk Dili dergisinin ilk dört cildinin neşredildiği 1951-1955 yılları arası bu tasnife göre ikinci dönem içerisinde yer alır.

Giriş kısmında da belirtildiği üzere 1950'li yıllar, Türkiye'de geniş katmanlarda ve farklı alanlarda yeni bir değişimin, hareketliliğin gözlemlendiği dönemdir. Bu hareketlilik şüphesiz, toplumun içinden var olan edebiyatı da etkilemiştir. Şimdi ana hatlarıyla, 1951-1955 yılları arasındaki edebiyat ortamına göz gezdirelim:

Bu dönemdeki şiirimizin manzarasına baktığımızda şunları görürüz:

Orhan Veli, Ortay Rifat ve Melih Cevdet 1941'de yayımladıkları Garip'te, "Bu kitap, sizi alışılmış şeylerden şüpheye davet edecektir." cümlesiyle yerleşik şiir değerlerine, şiirdeki her türlü sınırlandırmaya karşı çıkarlar ve savundukları şiir anlayışıyla edebiyatımızda "Yeni Şiir, Birinci Yeni Şiir" diye de adlandırılan Garip hareketini başlatırlar.[3] Çokça tartışılan bu hareket zamanında olumlu ve olumsuz birçok tepkiyi beraberinde getirir. Pek çok genç şairin etrafında örgülendiği bu hareket, Orhan Veli'nin ölümü üzerine canlılığını ve özgünlüğünü kaybeder. "1950 yılında Orhan Veli'nin ölümünden sonra, Oktay Rifat ve Melih Cevdet'te de önceden başlayan Garip'ten uzaklaşma artar. Bundan sonra Garip Akımı, yaratıcılarının taklitçileri elinde kalır ve yozlaşır."[4]

Hisarcılar diye adlandırılan İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Mustafa Necati Karaer, Nevzat Yalçın, Gültekin Samanoğlu, Munis Faik Ozansoy gibi isimlerin 1950 yılında çıkmaya başlayan Hisar Dergisi (1950-1980) etrafında başlatmış oldukları edebiyat hareketi, Garip akımına karşı çıkarak, geleneğe sahip çıkışıyla dikkat çekmektedir. "Topluluğu oluşturan şairlerin amacı;

[3] Geniş bilgi için bkz: Sazyek, Hakan, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi", Türkiye İş Bankası Kültür Yay. Mayıs 1996

[4] Enginün, İnci, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri", Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı IV, S.481-482, Ocak-Şubat 1992, s.601

Garip Şiiri ile hız kazanan şiiri, gelenekten uzaklaştırma çabalarına karşın, Türk Şiirinin gelenekle bağını güçlendirmektir."[5]

Bu dönemde, II. Meşrutiyet'le birlikte ilk örneklerini gördüğümüz "memleketçi edebiyat" duyarlılığında, şiir üreten şairler arasında Cahit Külebi, Şinasi Özdenoğlu, Bekir Sıtkı Erdoğan, Coşkun Ertepınar, Halim Yağcıoğlu, İbrahim Zeki Burdurlu isimleri dikkat çekmektedir. Ahmet Kutsi Tecer, Behçet Kemal, Ceyhun Atuf, Bekir Sıtkı, Halil Soyuer, Feyzi Halıcı gibi şairler memleketçi edebiyat çizgisinde olduğu hâlde halk şiirine yönelen isimlerdir.

"Toplumcu gerçekçilik" anlayışında Nazım Hikmet'in şiirini devam ettirme çabasında olan Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, Suat Taşer, Fethi Giray, Ömer Faruk Toprak, Talip Apaydın, Mehmet Başaran, Mehmet Kemal, Arif Damar gibi isimler bu dönemde şiir yazsalar da, şiirlerinin etkinliği 1960'tan sonra hissedilecektir.

Kendine özgü toplumcu gerçekçi anlayışıyla, Türk edebiyatında önemli bir yere sahip olan Attilâ İlhan bu gruptan ayrı bir mecrada şiir hayatına devam eder. Mavi dergisinde toplanan yazarlarla birlikte "Maviciler" diye adlandırılan, ulusal sanatı savunan topluluğun da en etkin ve tesirli ismi İlhan olmuştur.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, Salâh Birsel ve Behçet Necatigil'in şiirlerinde görülen karanlık üslûp ve zor anlaşılırlık 1960'tan sonra şiir dünyamıza "II. Yeni"ler diye girecek topluluğun habercisi durumundadır.

Asaf Halet Çelebi başta olmak üzere Fazıl Hüsnü Dağlarca, Mustafa Seyit Sutüven, Sabahattin Kudret Aksal gibi isimler mistisizme yönelerek şiirlerinde metafizik konuları işlemişlerdir.

---

[5] Emiroğlu, Öztürk, "Cumhuriyet Dönemi Türk Etebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebi Faaliyetleri", Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 2000, s.507

Bu dönemde Selâhattin Batu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Nüzhet Erman gibi herhangi bir akımın temsilciliğinden çok, şiirlerinde ferdiyetçi duyuşu yansıtan şairlerin sayısının gittikçe artmakta olduğunu gözlemleyebiliriz.

Halk şairlerinin son temsilcilerinden Âşık Talibi Coşkun da bu dönemdeki şiir dünyamızın içinde yer alır.

1950'li yıllarda yazılan şiirlere bakarak Türk Şiirinin şekil bakımından serbest nazmı iyice benimsediğini söyleyebiliriz. Genelde yalın bir dil ve açık bir anlatım görülmekle birlikte, öz Türkçe hareketinin abartıldığı ve dilin doğal kullanımının dışına çıkan bazı zorlama şiirlere de rastlandığı söylenebilir.

1950'li yıllar Türk edebiyatında, **roman** ve **hikâyenin** ivme kazandığı, olgunlukların ve yeni açılımların gerçekleştiği dönemdir.

Feridun Andaç 1950-60 yıllarını roman için "Yenileşme Dönemi" olarak adlandırır ve dönemle ilgili olarak şu tespitlerde bulunur: "Bu dönemde Türk romanı kavramı gündeme gelir. Romanın retorik sorunları tartışılır. Türkiye'nin tarihsel-toplumsal yapısı hem yansıtılır, hem de irdelenir. Sorunlar tematik olarak ele alınır. Romanın işlevi, aydınlatıcı yanı ön plândadır. Aydın-köylü ilişkisi; köy-kasaba gerçeği işlenir. Bölgesel roman etkindir. Toplumsal kaygı romanların çıkış noktasıdır neredeyse. Kent insanını, kentin gerçeğini anlatan romanlar da ağırlıklı olarak bu dönemde yazılmaya başlanır. Köy enstitüsü çıkışlı yazarlar, köyden gelenler romancılığımızda yeni bir anlayışı egemen kılarlar."[6]

Benimsenen realist metodun gereği olarak daha çok, sosyal konuların işlendiği bu dönemde, köy hayatı diğer dönemlerden daha farklı ve belirgin bir şekilde dönemin roman ve hikâyelerinde ele alınır. Bu farklılık köy ve köylünün meselelerinin, köyün içinden gelen insanlar tarafından kaleme alınmasından kaynaklanır. Bugün “köy edebiyatı denildiğinde, Köy Enstitülü

[6] Andaç, Feridun, "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar", Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Edebiyatçılar Derneği Yay., Ank. 1998, s.187

yazarlardan sonra gelişen edebî hareket anlaşılır."[7] diyen Ramazan Kaplan da buna dikkat çeker.

Köyün, edebiyata nitelikli ve farklı bir pencereden girmesini sağlayan "Üç Kemal'ler" bu dönemin önemli isimlerindendir. "Orhan Kemal, Kemal Tahir ve Yaşar Kemal'in köye yeni bir bakış açısıyla yaklaşan ve köy gerçeğini değişik boyutlarıyla yansıtan yapıtları köyü konu alan edebiyatın yetkinleşme sürecini başlatmıştır. Üçünün de ortak yanı, toplumsal temalara yönelmeleri, toplum yapısındaki farklılaşmadan yola çıkmalarıdır. Ama gerek izledikleri yol, gerekse vardıkları sonuçlar başkalık taşır. Üçünün de konularına bakış açısından anlatım biçimine bir kendine özgülük söz konusudur. Yine üçü de, köy edebiyatı olarak nitelenen çığırın başlangıcında yer almakla birlikte bu edebiyatın tipik sürdürücüsü ve temsilcisi olmamışlardır."[8]

Üç Kemal'lerin dışında aşağıda verdiğimiz isimler de devrin romancılığında söz sahibi olurlar. Talip Apaydın, Fakir Baykurt, İlhan Tarus, Necati Cumalı, Tarık Dursun K., Samim Kocagöz, M. Sunullah Arısoy, Kemal Bekir, Orhan Hançerlioğlu, Tarık Buğra, Aziz Nesin, Attilâ İlhan, Cengiz Dağcı, Erhan Bener, Şahap Sıtkı, Mehmet Seyda, Yusuf Atılgan...

Feridun Andaç, 1950-60 yılları arasındaki **hikâyeciliği, "**denilebilir ki, öykü üzerinde en çok düşünülen en çok öykü yazılan bir dönemdir."[9] cümlesiyle nitelendirerek, romana göre bir adım daha öne çıkartmış ve "Modernleşme Yolunda" diye adlandırarak değerlendirmiştir. Dönemin hikâyeleri dil, anlatım, kurgu konu zenginliği bakımından dikkat çekicidir.

Bu dönemde, hikâyede yeni bir anlayış ortaya çıkar. "Vüs'at O. Bener, Yusuf Atılgan, Nezihe Meriç, Leyla Erbil, Ferit Edgü, Demir Özlü, Onat Kutlar, Erdal Öz, Adnan Özyalçıner, Bilge Karasu gibi öykücülerin köy

[7] Kaplan, Ramazan, "Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Köy", Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ank. 1998, s.75.
[8] Özkırımlı, Atillâ, "Tarih İçinde Türk Edebiyatı", Ümit Yay., Ank. 1995, s.230
[9] Andaç, Feridun, "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar", Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Edebiyatçılar Derneği Yay., Ank. 1998, s.185

edebiyatı gerçekçiliğine tepki olarak yeni bir öykü anlayışı geliştirdikleri görülür. Amaçlanan, gerçekçiliğin yadsınması, gerçekçilik dışında bir sanat anlayışının yerleştirilmesi değil, gerçekçiliğe yeni bir yorumun getirilmesi gerektiğidir. Karşı çıkılan, köy edebiyatındaki basmakalıplık ya da dar bir çevreye, küçük adamın serüvenine kapanan öykudeki kısırlıktır. Olay anlatımına dayalı, bir örnek kişilerin yansıtıldığı yüzeysel gerçekçiliğin aşılması savunulmaktadır. Bir önceki kuşağa ve köy edebiyatına yöneltilen bu eleştirilere bağlı olarak öyküde bireyin öne alındığı, dış gözlemin yerine iç gözlemin geçtiği, olayların değil durumların irdelendiği görülmektedir."[10]

Bu anlayışla birlikte ele alınan temalarda bunalım, tedirginlik, anlamsızlık, yalnızlık gibi ferdî sorunlar ağır basmaktadır. Hem hikâyede, hem de romanda bu bahisler sunulurken "Varoluşçuluk" ve "Gerçeküstücülük" akımlarının yansımaları görülmektedir. Kişilerin kendisiyle ve çevresiyle olan ilişkilerinde bilinçaltının ve psikolojinin önemli bir yere sahip olduğu düşüncesinde olan bu eserlerde bilinç akımı tekniği sıkça kullanılır.

Sait Faik ve Memduh Şevket Esendal'ın son demlerinin geçtiği bu dönemin hikâyecileri arasında şu isimleri sayabiliriz: Ziya Osman Saba, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Orhan Kemal, İlhan Tarus, Ahmet Hamdi Tanpınar, Zeyyat Selimoğlu, Tarık Dursun K., Rıfat Ilgaz, Necati Cumalı, Orhan Hançerlioğlu, Cengiz Yörük, Faik Baysal, Sabahattin Kudret Aksal, Aziz Nesin...

Bu dönemin hikâye ve romanlarında "realist metod" hâkimdir. Bu yöntemin de bir sonucu olarak roman ve hikâyelerin daha çok sosyal konulara dayanması tabiîdir. Sosyal konuların yanında bireysel temalar da dönemin roman ve hikâyelerinde takip edilir.

Hikâye ve romanlarda kullanılan dil, genelde dönemin hâkim anlayışı olan realist metoda uygundur. "Çok çeşitli üslûp örnekleri içinde ise çoklukla

[10] Özkırımlı, Atillâ, "Tarih İçinde Türk Edebiyatı", Ümit Yay., Ank. 1955, s.232

realist metoda en uygun olan yalın üslûbun tercih edildiği görülür. Dilde neolojizme fazla yer verilmez. Ortak konuşma dili yaygındır. Yerli bazı söz ve ifadeler ise, aşırılığa kaçılmadıkça, realist metoda sadık kalma, verilen çevrelerin canlılığını sağlama bakımından yararlı da sayılabilir."[11] Kenan Akyüz bu dönem roman ve hikâyelerinde kullanılan dili bu cümlelerle değerlendirir.

1950'li yıllar **Türk Tiyatrosu** için, hazırlık devresinin ardından ciddî kımıltıların görülmeye başlandığı dönemdir. Tiyatroların sayısının ve etkinliğinin artmasına paralel olarak, tiyatro eserlerinde ve oyun yazarlığında bir artış görülmektedir. Değişerek ve gelişerek ilerleyen oyun yazarlığı bu dönemde de tam anlamıyla kusurlarından arınmış değildir.

"Ellili yılların başında tiyatro eserlerinde görülen en önemli değişim, yazarlarımızın klişe konulardan ve tiplemelerden uzaklaşmasıdır. Konu tekrarları şeklinde kaleme alınan tiyatro eserleri yerine, bu dönemde yazılan tiyatrolarda, yazarların kendi gözlem ve deneylerine daha çok yer verdiği görülür. Eserlerde ortaya çıkan en önemli kusur ise, ele alınan sorunları aktarma veya onları komik bir tarzda yansıtmanın yeterli görülmesi, olayların sebep sonuç ilişkisinin yeterince ortaya konmaması ve toplumsal ilişkilerin iç dinamiklerinin yeterince yansıtılamamasıdır."[12]

Dönemin roman ve hikâyelerinde işlenen konular tiyatroda da ele alınır. Köy eğilimi, Çığ (1953) ve Canın Yongası (1954) gibi eserlerle tiyatroda da devam eder.

Ahmet Muhip Dranas, Ahmet Kutsi Tecer, Cevat Fehmi Başkut, Nahit Sırrı Örik, Oktay Rifat, Sabahattin Kudret Aksal, Necati Cumalı, Selâhattin Batu, Haldun Taner, Turgut Özakman, Orhan Asena, Çetin Altan, Nazım Kurşunlu, Refik Erduran... dönemin tiyatro yazarlarıdır.

---

[11] Akyüz, Kenan, "Türk Edebiyatı, Yeni", Türk Ans. C.32, Millî Eğitim Basımevi, Ank. 1983, s.195

[12] Yalçın, Alemdar; Aytaç, Gıyasettin, "Tiyatro ve Canlandırma", Akçağ Yay., Ank. 2002, s.163

Çok partili siyasal hayata geçildiği, demokratikleşme sürecinin hızlandığı bu dönemde gazete ve dergi sayılarındaki artış, düz yazının önemini artırmıştır. Buna paralel olarak gazetelerde ve dergilerde çıkan makaleler, fıkralar, denemeler, eleştiriler, söyleşiler... yazar sayısını artırır. Bu yazarlar arasında, özellikle deneme ve eleştiri türlerinde kendine özgü tekniğiyle Nurullah Ataç, dikkat çekmektedir.

Türk Dili dergisinin, ilk dört cildinin yayımlandığı 1951-1955 yılları arasındaki edebiyat ortamı için, ana hatlarıyla gözler önüne serilmeye çalışılan bu konu başlıklarına değinilebilir.

B. DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

Kültür, sanat ve edebiyat dergileri; toplumun kültürel hayatını hem yönlendiren, hem de kültürün göstergesi olan grafiklerdir. Mustafa Şekip Tunç'un deyişiyle: "Ancak mecmualardır ki daimî deveranı temin eder. Kültürün nabız hareketleri de ancak bu 'uzuvlar'da takip olunabilir. Onlar bize, nabız gibi, kültürümüzün zaaf ve kuvvetlerini duyurarak manevî sıhhatimizi şuur ve ihtiyatla takip etmemize yarayacak yegane vasıtalardır."[13] Mustafa Şekip Tunç'un bu şekilde anlamlandırdığı dergiler Türk edebiyatı için önemli araştırma sahalarından biridir.

Çalışmamıza konu edindiğimiz Türk Dili dergisinin yerini daha iyi tespit edebilmek için bizdeki dergiciliğe ve dönemin (1951-1955) belli başlı dergilerini genel hatlarıyla değerlendirmeye çalışalım:

Bizde dergicilik faaliyetleri, gazetecilikle beraber 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren süregelmektedir. İlk Türk dergisi yarı Türkçe yarı Fransızca yazılar içeren ve tıbbî konuların ağırlıkta olduğu "Vakâyî-i Tıbbiye"dir (1849). Bu dergiyi, yazıların tamamen Türkçe olduğu, Münif Paşa'nın yönetiminde çıkan "Mecmua-i Fünûn" (1861) takip eder. İlk dönem dergileri isimlerinden de anlaşılacağı üzere tıp, askeriye ve fen bilimleriyle ilgili konuları içerir. Yönetimin bir sonucu olarak toplumsal ve politik konulardan uzak durulmuştur.

Abdülaziz ve Abdülhamit dönemlerinin belli başlı dergileri şunlardır: Diyojen (1871), Çıngıraklı Tatar (1872), Hayal (1872), Mecmua-i Ebüzziya (1880), Hazine-i Evrak (1881), Servet-i Fünûn (1891), Malumat (1893), Mektep (1893), Muhit-ül Maarif (1902), İçtihat (1904), Resimli Kitap (1908), Sırât-ı Müstakîm (1908), Aşiyan (1908), Mülkiye (1905), Şehbal (1905), Ulûm-u İktisadiye ve İçtimaiye Mecmuası (1909).

[13] Tunç, Mustafa Şekip, "Aksiyon", Ağaç, S.3, Mart 1996

1908-1909 yılları arasında, Meşrutiyet'in getirmiş olduğu özgürlükçü havayla birlikte, 353 dergi ve gazete yayımlanmıştır. Ancak bu hava çok sürmemiş, 31 Mart Vakası'ndan sonra etkinleşen sansürle, bu sayı gittikçe azalmıştır. Millî mücadele döneminde de bu azalma devam eder. Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen bu sürede yayımlanan belli başlı dergiler arasından şu isimler zikredilebilir. Cem (1910), Genç Kalemler (1911), Rübab (1911), Türk Yurdu (1911), Bilgi Mecmuası (1913), Halka Doğru (1913), Millî Tetebbular (1915), Muallim (1916), Millî Talim ve Terbiye (1916), Yeni Mecmua (1917), Edebiyat-ı Umumiye (1916), İçtimâiyat Mecmuası (1917), İnci (1919), Güleryüz (1921), Dergâh (1921), Yarın (1922), Akbaba (1922), Aydede (1922).

"Türk Edebiyatı, sanat ve düşüncesinin gelişimini yansıtmak ve ona yön vermekte dergiler, özellikle Cumhuriyet'ten sonra önemli bir rol oynamışlar ve oynamaktadırlar. Türk aydınının, sanatçısının zaman içindeki tutumunu yansıtması bakımından dergiler, eşsiz birer belge niteliğindedirler."[14] diyen Vedat Günyol'un "Sanat ve Edebiyat Dergileri" adlı çalışmasındaki dönem ayırımlarını göz önünde bulundurarak, 1923-1933 yılları arasında çıkan belli başlı dergiler için şu isimleri söyleyebiliriz: Resimli Ay (1924), Hayat Mecmuası (1926), Fikirler (1927), Güneş (1927), Meşale (1928), Kadro (1932). Günyol, kitabından bu dergileri şöyle değerlendirir:

"Bu dönemin kısa ömürlü dergileri, Güneş ve Meşale dışında edebiyat ve sanatla birlikte, Kemalist yeni Türkiye'nin özlemlerine, yakından uzaktan gönül vermiş görünmektedirler."[15]

1933-1938 yılları arasında yayın hayatına giren belli başlı dergiler şunlardır: Varlık (1933), Ülkü (1933), Çığır (1933), Türk Dili Tetkik Cemiyeti Bülteni (1933), Yücel (1935), Ayda Bir (1935), Kültür Haftası (1936), Ağaç (1936), Marmara (1936), Gündüz (1936), İnsan (1938).

---

[14] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s.23
[15] Günyol, Vedat, a.g.e., s.29

Farklı dünya görüşüne paralel olarak ortaya çıkan 1938-1946 yılları arasında, matbuat hayatına adım atan belli başlı dergiler şunlardır: Hareket (1939), Ses (1939), Oluş (1939), Aramak (1935), Tercüme (1940), Hamle (1940), Yürüyüş (1941), Çınaraltı (1941), Yurt ve Dünya (1941), Millet (1942) Büyük Doğu (1943), Adımlar (1943), Kovan (1943), Gün (1945), Ant (1945).

II. Dünya Savaşı'nın yaşandığı bu dönemde gazete sayısındaki artışın aksine dergilerde bir azalma görülmüştür.

II. Dünya Savaşı'nın demokrasi lehine sonuçlanması ve Türkiye'nin de bundan etkilenerek çok partili hayata geçtiği 1946-1950 yılları arasında, karşılaştığımız kalburüstü dergiler için şu isimleri verebiliriz: Yığın (1946), Seçilmiş Hikâyeler (1947), Aile (1947), Edebiyat Dünyası (1948), Kaynak (1948), Yaprak (1949), Türk Folklor Araştırmaları (1949), Şadırvan (1949).

1950'ye kadar dergiciliğimizin genel görünümünü, en azında başlıca isimlerle, bu şekilde çizebiliriz. Şimdi de **Türk Dili** dergisinin ilk dört cildinin yayımlandığı 1951-1955 yılları arasında, aktif olarak matbuat hayatında yer alan belli başlı dergileri kronolojik sıraya göre tek tek inceleyelim:

Akbaba (7 Aralık 1922-28 Aralık 1977)

Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon'un kuruculuğunda, 1922'de yayın hayatına başlamıştır. Haftada bir yayımlanan siyasî mizah mecmuası olan Akbaba Türk edebiyatının en uzun soluklu mizah dergisi olmuştur.

Orhan Seyfi Orhon'un dergiyi Yusuf Ziya Ortaç'a devretmesiyle, Akbaba'yı Yusuf Ziya, tek başına vefatına kadar çıkartır. Harf İnkılâbına kadar (1928) okuyucu sayısında belli bir gelişme görülen dergi, yeni harflerin kabulüyle büyük bir okuyucu kaybına uğrar ve bundan dolayı 208. sayıdan sonra kapanır. 1933'te tekrar neşir hayatına başlayan dergi 1950'de yeniden ara verir. Yusuf Ziya'nın vefatıyla (11 Mart 1967) yayımı oğlu Ergin Ortaç tarafından devam ettirilen Akbaba, 28.12.1977'ye kadar matbuat hayatımızın eğlenceli yüzü olagelmiştir.

"Geniş bir okuyucu kitlesine hitap eden Akbaba, mizah yazarları ve karikatüristler için bir okul hüviyetinde görülmüştür. Cumhuriyet döneminin hemen hemen bütün mizah yazarları ve karikatüristleri Akbaba'da yazı ve karikatür yayımlamışlardır."[16] Yusuf Ziya (Çimdik), Orhan Seyfi (Fiske), Reşat Nuri (Çalıkuşu), Peyami Safa (Server Bedi), Nazım Hikmet (Kartal), Faruk Nafiz (Çamdeviren), Aziz Nesin, Vâlâ Nurettin, Edip Ayel, Fazıl Ahmet Aykaç... bunlardan birkaçıdır.

Varlık (15 Temmuz 1933-)[17]

15 Temmuz 1933'te Ankara'da, Sabri Esat Siyavuşgil tarafından on beş günde bir çıkartılan, sanat ve edebiyat dergisidir. Derginin sahibi ve yazı işleri sorumlusu olan Siyavuşgil, çok geçmeden bu görevi Yaşar Nabi Nayır'a bırakır. Yaşar Nabi'nin aşırı hassasiyetiyle bir tek sayısı bile aksamayan Varlık, onun ölümünden sonra (1981) kızı Filiz Nayır'a emanet edilir. Sanat ve edebiyat dergilerimizin en uzun ömürlüsü olan Varlık, Yaşar Nabi ile birlikte bütünleşmiş ve onun şahsiyetiyle yoğrulmuştur.

"Memlekette bir tek hakikî sanat mecmuası yok. İnkılâbın her sahada yokluktan varlıklar yaratmak işine girişmiş olduğu bu devirde acısı hissedilen bu boşluğu doldurmak, duyulan bir ihtiyaca cevap vermek gayesiyledir ki Varlık çıkıyor. Varlık Cumhuriyet'i en büyüğümüzden emanet olan bir Türk gençliğinin, yaratıcı bir inkılâp neslinin sanat sahasından da var olduğunu göstermek ve onun için çalışmak istiyor..."[18] İlk sayıda derginin var olma amacı ve yol haritası bu şekilde açıklanır.

"Dergi ilk sayısından itibaren geçen uzun yıllar içinde Kemalist tutum ve ilkelerden taviz vermemiş; bu çerçevede batıcı-laik-pozitivist bir yayın organı olmuştur."[19]

---

[16] Akbaba mad., Türk Dili ve Edebiyatı Ans. C.1, Dergâh Yay., İst. 1977 s.85.
[17] Geniş bilgi için bkz: Binyazar, Adnan, "Yaşar Nabi ve Varlık", Kitaplık Edebiyat Dergicileri Özel sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2002, s.175-189
[18] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s.37.
[19] Varlık mad., Türk Dili ve Edebiyatı Ans. C.8, Dergâh Yay., İst. 1998, s.510

Türk edebiyatının en uzun ömürlü dergisi payesini taşıyan Varlık, ilk çıktığından bu yana pek çok ünlü sanatçıyı ağırlamıştır. Nahit Sırrı Örik, Kemalettin Kamu, Ahmet Kutsi, Vasfi Mahir, Ziya Osman, Ahmet Muhip, Ahmet Hamdi, Halit Ziya, Yakup Kadri, Halit Fahri, Nurullah Ataç, Mahmut Makal, Sait Faik, Sabahattin Ali, Fazıl Hüsnü, Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet, Mehmet Seyda, Haldun Taner, Orhan Hançerlioğlu... gibi.

İsimlerden de anlaşılacağı üzere Varlık, çok çeşitli ve renkli simalara dergide yer vermiştir. Yedi Meşaleciler, Garipçiler, Köy Enstitüsü çıkışlı yazarlar gibi edebiyatımızda mühim yerlere sahip olan grupların da varlık gösterdiği alan olmuştur. Nurullah Ataç bu açıdan Varlık'ı “Servet-i Fünûn” ile mukayese ederek şöyle değerlendirir: Doğrusu, Varlık'ta Servet-i Fünûn'un gösterdiği birlik yoktur, bunun için onun bir çığır açtığı söylenemez. Buna karşılık o dergi, son yirmi yıl içinde beliren çığırların hemen hepsinin toplandıkları yer olmuştur. Günümüzün edebiyatını inceleyecek olan eleştirmeci en çok Varlık dergisi üzerinde duracak, çünkü onun sayfalarında günümüzün belli başlı yazarlarının hemen hepsinin adlarını bulacaktır."[20]

Varlık, kitap yayınları, yıllıkları ve antolojileri ile birlikte Cumhuriyet'ten günümüze ulaşan önemli bir müessese hâline gelmiştir.

Yücel (23 Şubat 1935 - Ağustos 1956)

"Bugün, bütün Türklüğün içinde bulunduğu bir devrim savaşında kültür ve bilgi yayılımına, biz gençlerin de bir yardımı dokunursa bu bizim için bir kıvanç olacaktır."[21] cümlesiyle, çıkma amacı belirtilen Yücel dergisinin sahibi Muhtar Fehmi Enata'dır.

Aylık olarak yayımlanan dergi Tek Parti yönetimine baş kaldırdığı için iki kez geçici sürelerle kapatılır. 1950-1955 yılları arasında suskun kalan Yücel, Kasım 1955 - Ağustos 1956 arasında 10 sayı çıkararak toplam 159 sayıyla edebiyat dünyamızdan elini eteğini çeker.

---

[20] Ataç, Nurullah, "Dergilerde", Türk Dili C.1, S.2, Kasım 1951, s.115
[21] Kurdakul, Şükran, “Şairler ve Yazarlar Sözlüğü”, İnkılâp Kitbv, İst. 1999, s.807.

Kemalist bir anlayışla hümanizm ruhunu yaymaya çalışan dergi Atatürkçü düşünceyi yeşertmeyi kendisine amaç edinir. Vedat Günyol ve Orhan Burian'ın da katılımıyla derginin edebî özelliğinin de arttığı gözlemlenir.

Behçet Kemal, Fethi Tevet, Ceyhun Atuf Kansu, Celâl Sılay, Fazıl Hüsnü, Cahit Sıtkı, Ziya Osman, Oğuz Kâzım Atok, İbrahim Zeki Burdurlu, Osman Attilâ, Vedat Günyol, Orhan Burian, S. N. Özerdim, Orhan Şaik Gökyay, Türker Acaroğlu, Samet Ağaoğlu, Cevdet Kudret, İlhan Tarus dergide en çok rastlanan isimler arasındadır.

Hareket (Şubat 1939 - Mart 1979)

Aylık fikir, sanat, ahlâk dergisi olan Hareket'in kurucusu Nurettin Topçu'dur. Farklı nedenlerden ötürü düzenli çıkamayan Hareket, yedi devreye ayırarak değerlendirebileceğimiz 116 sayıdan müteşekkildir.

Cumhuriyet devrinin hâkim fikrî tavrından farklı olarak İslâmcı düşünceye sahip olan Hareket, Sebilürreşad'ın kapatılmasıyla (1925) İslamî mahiyette gazete ve derginin kalmadığı dönemlerde, fikrî muhalefetin tek sesi olmuştur.

Uzun bir aradan sonra "Fikir ve Sanatta Hareket" adıyla 1966'ta yeniden neşredilmeye başlanan dergi, 1960'tan sonra entelektüel gelişmelerin sola kanalize edildiği bu dönemde islamî ve millî tezleri savunmuş ve bunların tarihsel plândaki yerlerini irdelemiştir." Kurucusunun ölümüne değin yayımı süren dergide İslâmcı, milliyetçi, Anadolucu düşün akımlarının sentezini yapma çabasına yönelik yazılar önde göründü."[22]

Mehmet Kaplan'ın "Nesillerin Ruhu" adlı kitabıyla kitap yayımına başlayan "Hareket Yayınları" 1975'e kadar devam etmiştir. Hem fikir, hem de sanat alanlarında bir mektep kimliğini kazanmış olan Hareket önemli şair ve

[22] Kurdakul, Şükran, a.g.e., s.761

yazarların yetişmesine ocaklık etmiştir. Bu ocağın küllerinden yetişen gençlerin bugün "Dergâh" dergisini çıkardıklarını görüyoruz.

Nurettin Topçu'nun, ağırlığının hissedildiği dergide, Topçu'yla birlikte yer alan belli başlı isimler şunlardır: Mehmet Kaplan, M. Sami Onat, Hüseyin Batur, Selâhattin Batur, Ahmet Kabaklı, Hilmi Ziya Ülken, Muzaffer Uyguner, Ali Nihat Tarlan, Ayhan Songar, Prof. Remzi Oğuz Arık, Cahit Okurer, Cemil Meriç, Mehmet D. Doğan, Mustafa Kutlu.

Çağdaşı olan dergilerin büyük çoğunluğunun aksine, Anadoluculuk fikri ile İslâmcı ve Milliyetçi düşünceyi aynı kapta eritmeye çalışan hareket, geniş bir okur kitlesine sahip olmuştur.

Büyük Doğu (17 Eylül 1943 - Nisan 1971)[23]

Siyasî, edebî dergi olan Büyük Doğu, Necip Fazıl Kısakürek tarafından 1943-1971 yılları arasında on beş devre hâlinde, çoğunlukla haftalık olarak yayımlandı.

Büyük Doğu, Necip Fazıl'ın daha önce çıkardığı Ağaç dergisinin devamı niteliğindedir. Çok partili döneme geçilmesiyle birlikte politikanın sanat ve edebiyatla iç içe geçtiğini görürüz. Şiir, hikâye, deneme, eleştiri gibi edebiyat yazılarının yanında siyasî, dinî, tarihî, teknik, hukuk, tıp gibi alanlarda kaleme alınmış ilmî yazılar da derginin sayfalarında yer alır.

"Büyük Doğu, Türkiye'de İslâmcı hareketin belli başlı yol açıcı yayım organlarından biri olmuştur. Ancak yayımlayıcısının şahsî tavrından gelen sürekli olamama ve kadrolaşmayı engelleme yüzünden genç birikimleri toplayıcı ve ileri götürücü bir görev ifa edememiştir."[24]

Necip Fazıl'ın imzalı-imzasız pek çok şiirinin ve yazısının bulunduğu dergide, karşılaştığımız belli başlı isimler olarak şunları zikredebiliriz: Fikret

[23] Geniş bilgi için bkz.: Uçman, Abdullah, "Necip Fazıl'ın Çıkardığı Dergiler", Kitaplık Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım - Aralık 2001, s.150-153
[24] Büyük Doğu mad., Türk Dili Edebiyatı Ans. C.1, Dergâh Yay., İst. 1977, s.484

Adil, Sait Faik, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Hüseyin Cahid, Fazıl Hüsnü, Ziya Osman Saba, Faik Baysal, Pertev Boratav, Vecdi Bürün, Özdemir Asaf, Peyami Safa, Sezai Karakoç, Nurettin Topçu, Osman Turan, Ayhan Songar.

Aile (Nisan 1947 - Kasım 1952)

Vedat Nedim Tör'ün yönetiminde mevsimlik olarak Yapı Kredi Bankasının çıkardığı Aile Dergisi, 22 sayı çıkabilmiştir. Edebiyatın dışında sağlık, gezi, çocuk, aile mutluluğu gibi konulara da yer verilen derginin yazar kadrosunda Nurullah Ataç, Halide Edip Adıvar, Refik Halit Karay, Yakup Kadri, Abdülhak Şinasi Hisar, Falih Rıfkı Atay, Ahmet Hamdi Tanpınar, Yahya Kemal, Cahit Sıtkı, Ahmet Muhip Dranas, Bedri Rahmi, Orhan Veli, Attilâ İlhan gibi isimler dikkat çekmektedir.

Seçilmiş Hikâyeler (1 Ekim 1947 - Temmuz 1957)

Selim Şengil'in yönetiminde Ankara'da, aylık olarak yayımlanan dergi 66 sayı çıkmıştır. 1952'ye kadar sadece hikâyeye ve hikâye üzerine yazılan yazılara yer veren dergi, hikâye sanatının gelişip, geniş kitlelere ulaşması ve yeni hikâyecilerin çıkmasına olanak tanıma amacını gütmüştür. Eski kuşak hikâyecilerle yeni kuşak hikâyeciler arasında bir köprü kurmayı da kendine vazife kabul etmiş olan bu dergi, edebiyatımıza yeni hikâyeciler kazandırmış ve yıllar sonra kendisine başvurulacak antoloji niteliğinde bir dergi olmuştur.

1952'den sonra şiir, eleştiri, inceleme gibi yazıları da içeren dergide şu imzalara rastlarız: Memduh Şevket Esendal, Orhan Kemal, Nezihe Meriç, Fahrî Erdinç, Şahap Sıtkı, Vüs'at O. Bener, Fakir Baykurt, Bilge Karasu, Tahsin Yücel, Tarık Dursun, Sait Faik, Bilge Karasu, Tahsin Yücel, Halikarnas Balıkçısı, Tarık Buğra, Kemal Bilbaşar, Cahit Sıtkı, Fazıl Hüsnü, Attilâ İlhan, İlhan Berk, Behçet Necatigil, Can Yücel, Suat Taşer...

Kaynak (1 Ocak 1948 - Haziran 1956)

Avni Dökmeci'nin sahibi olduğu derginin yazı işleri müdürü Turhan Dökmecidir. 113 sayı çıkmıştır.

Aylık şiir dergisi olarak neşir hayatına başlayan Kaynak, usta sayılan eski kuşak şairlerle, yetişmekte olan genç kuşak şairleri kaynaştırmayı hedef edinmiş olup bu iki kuşaktan isimlere aynı sayfalarda yer vermiştir. 1950'den sonra düz yazı örneklerine, özellikle de hikâyeye yer veren dergi, şiir dergisi niteliğini değiştirmiştir.

Behçet Necatigil, Ceyhun Atuf Kansu, Nahit Ulvi Akgün, Vehbi Cem Aşkun, Özdemir Asaf, Ayhan Hünalp, Ümit Yaşar Oğuzcan, Ercüment Uçarı, Attilâ İlhan, Turgut Uyar, Edip Cansever, Berin Taşen, Nevzat Üstün, Tarık Dursun, İlhan Tarus, Halil Aytekin, Fethi Naci, Ahmet Köksal Kaynak'ta şiirleri ve yazıları çıkan sanatçılardandır.

Türk Folklor Araştırmaları (1 Ağustos 1949 - Ocak 1980)

Ayda bir defa İstanbul'da çıkan dergi, otuz bir yıl süre ile yayımında hiç aksaklık olmadan 366 sayısına ulaşmıştır. Derginin sahibi ve yazı işleri sorumlusu olan İhsan Hınçer, derginin çıkış amacını şu cümle ile belirtir: "Memleket folklarına hizmet etmek ve bu ilim şubesi ile uğraşanları bir dergi kadrosu içinde toplamaktır."

"Türk Folklor Araştırmaları dergisi, folklorun her alanında inceleme, derleme, tanıtma ve araştırma bakımından folklorla ilgilenenler için bulunmaz bir hazine niteliğindedir."[25]

İhsan Hınçer, Cahit Öztelli, Muzaffer Uyguner, Mehmet Şakir Ülkütaşır, Halil Bedî Yönetken, Ahmet Kutsi Tecer, Metin And, Kerim Yund, Edip Kızıldağı, Nevzat Gözaydın, Hikmet Dizdaroğlu, Türker Acaroğlu, Nail

[25] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s.54

Tan, Mehmet Önder, Z. Fahri Fındıkoğlu derginin geniş yazı kadrosunu oluşturan isimlerden sadece birkaçıdır.

Hisar (16 Mart 1950 - Aralık 1980)[26]

16 Mart 1950 - Ocak 1957 yılları arasında 75 sayı çıktı. Bu devrede derginin sahibi Mehmet Çınarlı, yazı işleri sorumlusu da İlhan Geçer'dir. Derginin ikinci devresinde, 1 Ocak 1964 - Aralık 1980 yılları arasında, 277 sayı çıkan Hisar toplamda 352 sayısına ulaşarak Türk edebiyatının önemli dergileri arasında yer almıştır. Bu devrede Nezih Bayman derginin sahibi; İlhan Geçer sorumlu müdür; Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer de derginin yazı kuruludur.

Bu iki evrede biçim ve içerik olarak bir farklılık görülmemektedir. "Geçmişin beğeni ölçülerine bağlılık başlıca özellik olarak belirir."[27] Hece şiirinin tükenmeye yüz tuttuğu bu dönemde gelenekçi bir anlayışla bu ölçü yaşatılmaya çalışılır.

Hisar dergisi bir akım ya da ekol oluşturmasa da, etrafında bir topluluk ortaya çıkmış (Hisarcılar) ve bunlar, "yenilik adına eskiyi reddetme mantığı"na karşı çıkmışlardır. "Hisarcılar, Türk edebiyatında söz gelişi Garipçiler veya İkinci Yeni ölçüsünde ses getiren bir etkiye sahip değillerdir. Ancak çıkardıkları dergi ve bu yayın organı çevresinde sürdürdükleri edebî faaliyetleri; sanat, kültür ve düşüncede geleneksel değerlerin canlı tutulması noktasındaki çabalarıyla da Türk edebiyatına katkıları göz ardı edilemez."[28]

Derginin önemli kalemleri arasında İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Munis Faik Ozansoy, Gültekin Samanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Yahya Benekay, Nüzhet Erman, Turgut Özakman, Cahit Obruk, İbrahim Minnetoğlu,

---

[26] Geniş bilgi için bkz: Emiroğlu, Öztürk, "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri", Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 2000

[27] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü", İnkılâp Kitab., İst. 1999, s.762

[28] Emiroğlu, Öztürk, "Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri", Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 2000, s.510

Halil Soyuer, Ahmet Tufan Şentürk, Tarık Buğra, Sedat Umran, Feyzi Halıcı, Yavuz Bülent Bakiler, Ümit Yaşar Oğuzcan, O. Fehmi Özçelik, Faruk Timurtaş, Bekir Sıtkı Erdoğan, Emine Işınsu gibi isimler vardır.

Beş Sanat (1 Nisan 1950 - Mart 1953)

Aylık fikir, sanat, edebiyat dergisi olan Beş Sanat'ın sahibi Kemal Çilingiroğlu, müdürü ise Neşet Adnan Şentürk'tür. İstanbul'da yayımlanan dergi 28 sayı çıkmıştır. Çağdaş Türk fikir, sanat ve edebiyatını yayma iddiasıyla çıkan derginin yazı kadrosunda şu isimler vardır: Elif Naci, Necip Alsan, Haluk Bengisu, Şinasi Özdenoğlu, Salâh Birsel, Sabahattin Kudret Aksal, Orhan Hançerlioğlu, Peyami Safa, Oktay Akbal, Metin Eloğlu, Celâl Sılay, Tarık Buğra, Ercüment Behzat Lav, Muzaffer Uyguner, Halil İbrahim Bahar.

Yeditepe (1 Nisan 1950 - 1984)

Önce on beş günlük, sonra aylık çıkan dergi Hüsamettin Bozok yönetiminde yayımlanmıştır. 1974 - 1975 yılları arasında suskun kalan Yeditepe, 454 sayı ile Türk edebiyatının uzun soluklu dergileri arasındadır.

Edebiyatın yanında resim, müzik, tiyatro haberlerine de genişçe yer veren dergi, yeniliğin hem içte, hem de dışta aranması gerektiğini belirtir ve sanat anlayışını da ilk sayısında şöylece ortaya koyar: "Halktan ayrılan sanat bireyciliğe saplanır. Bir sanatçı, söyleyecek sözü olmadı mı, aşırı biçimciliğe kaçarak, yalnız kendini doyurur."[29]

Vedat Günyol'un, "Aşağı yukarı bütün ilerici sanatçılar Yeditepe'nin cömert konukseverliğinden yararlanmışlardır."[30] diye nitelendirdiği dergide Fakir Baykurt, Metin Eloğlu, Suat Taşer, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Attilâ İlhan, İlhan Berk, Samim Kocagöz, Sait Faik, Behçet Necatigil, Cahit Irgat, Fikri

[29] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986; s.63.
[30] Günyol, Vedat, a.g.e., s.63

Çiçekoğlu, Nurullah Berk, Cemal Tollu, Edip Cansever, Ülkü Tamer, Necati Tosuner, Nedret Gürcan gibi isimler dikkat çekmektedir.

Orkun (6 Ekim 1950 - 18 Ocak 1952)

İstanbul'da haftalık neşredilen derginin sahibi ve neşriyat müdürü İsmet Tümtürk'tür. Daha önce çıkan Orhun dergisinin devamı niteliğindedir.

Haftalık Türkçü dergi Orkun, Türkçülük ülküsünü yaymaya çalışır. Dergi sayfalarında okurlarına şöyle seslenir. "Türkçülük bir suç mudur? İnsanın kendi benliğini anlamaya çalışması bir kabahat midir?... Emelimiz şudur: Irkımızı dinimizi, milletimizi tanıyalım, sevelim. Ahlâken, iktisaden kalkınalım, dışarıya karşı yekpare bir vücut olalım. Namık Kemal'i, Ziya Gökalp'i, Rıza Nur'u, Karamanoğlu Mehmet Bey'i, Kür Şad'ı niçin saygı ile anmayalım? Orkun, hiçbir şahsın malı olmayıp Türkçülüğe armağan edilmiş bir dergidir."[31]

68 sayı çıkan derginin yazar kadrosunda şu isimler vardır: Nihal Atsız, Rıza Nur, Necdet Sancar, Tahsin Ünal, Hikmet Dizdaroğlu, Ali Püsküllüoğlu, Dr. Şefik Korkut, M. Zeki Sofuoğlu...

18 Ocak 1952'de neşrine son verilen dergi, daha sonraki yıllarda zaman zaman çıkmış ve kapanmıştır.

Nokta (15 Ocak 1951 - 15 Kasım 1951)

Ömer Edip Cansever'in sahibi, Nevzat Üstün'ün de yazı işleri sorumlusu olduğu aylık dergi Nokta, Salâh Birsel, Oktay Akbal, Nurullah Berk, Fikret Adil, Behçet Necatigil, Karun Alp birlikteliğinde yeni şiirin savunuculuğuna soyunmuş ancak umduğunu bulamayarak sadece 8 sayı ile matbuat âleminden elini eteğini çekmiştir.

[31] Orkun Mad., Türk Dili Edebiyatı Ans. C.7, Dergâh Yay., İst. 1978, s. 156.

Yeryüzü (15 Eylül 1951 - 15 Mart 1952)

Abidin Özkan yönetiminde on beş günlük olarak yayımlanan dergi 11 sayı çıkabilmiştir. Toplumcu sanat anlayışını ortaya koymaya çalışan dergide düşünce yazılarıyla sanat ürünleri birlikte yer almıştır.

Şükran Kurdakul'un, "1950 Türkiye'sinin ulusal toplum sorunlarına yeni görüş açıları kazandıran ve çıktığı yıllardan sonra da etkileri süren dergilerdendir."[32] diye tanımladığı Yeryüzü'nün başlıca yazarları şunlardır: Oktay Deniz (Fethi Naci), Lütfi Erişçi, Memet Fuat, Halil Aytekin, Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, Ahmet Arif, Şükran Kurdakul, Tahsin Yücel, Orhan Kemal.

Ufuklar (Şubat 1952 - Eylül 1953)

Orhan Burian ve Vedat Günyol'un birlikte çıkardıkları Ufuklar aylık dergisinin çıkma amacını, Orhan Burian ilk sayıda "Dileğimiz" başlıklı yazısında şu şekilde açıklar: "Güzel uğruna yazı yazılır. İyi uğruna, doğru uğruna. Ufuklar gücü yettiği kadar, bu üç uğurda birden yazıp konuşmak istiyor. Üçlü ülküsünü gerçekleştiren yazıları belki seyrek çıkarabilecek, belki hiç çıkaramayacak ama o ülküye hizmet eden bir işçi olmaktan da geri kalmayacak."[33]

Orhan Burian ve Vedat Günyol'dan başka Sabahattin Eyüboğlu, Cavit Orhan Tütengil, Mehmet Başaran, Fakir Baykurt, Muzaffer Erdost dergide sık yazan isimlerdir.

Yeni Ufuklar (Ekim 1953 - Kasım 1976)

Orhan Burian'ın vefatı üzerine Ufuklar'ın kapanmasıyla, bu derginin devamı olarak Vedat Günyol'un yönetiminde, Yeni Ufuklar adıyla 275 sayı çıktı. "Düşüncemiz için iyiyi, yaşamamız için doğruyu, haklıyı bulmaktır amacımız. Güzele gelince Yeni Ufuklar, iyiye, doğruya bağlanan insanın

[32] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü, İnkılâp Kitabv., İst. 1959, s.805
[33] Günyol, Vedat, “Sanat ve Edebiyat Dergileri”, Alan Yay., İst. 1986, s. 58.

mutlak güzeli yaratacağına inanıyoruz."[34] ifadeleriyle ilk sayıda derginin amacı böyle gösterilir.

Ufukların yazı kadrosu Yeni Ufuklar'da da yazmaya devam eder. Bunların yanında Atalay Yörükoğlu, Fethi Naci, Güner Sümer, Ferit Edgü, Azra Erhat, Rauf Mutluay, Demir Özlü, Selim İleri gibi isimler de dergiye katılır.

Küçük Dergi (Nisan 1952 - Ağustos 1952)

"Rengimiz" başlıklı yazıda, "ilk ilkemiz tek yazılı, bağnaz akımların dar görüşünden kaçınmak, sanatta düşünce zorbalığı, zevk zorbalığı, kendi gibi düşünmeyeni kendine düşman saymanın karşısında, sanata çeşitli akımların üstünde yer veren olgun görüşlü kafanın ise en samimî taraftarıyız."[35] diye renklerini sunan dergi, Agâh Hün ve Kamran S. Yüce yönetiminde 5 sayı çıkabilmiştir.

Sabahattin Kudret Aksal, Orhan Hançerlioğlu, Orhan Arıburnu, Muhtar Körükçü, Tarık Buğra, Faik Baysal, Tahsin Yücel, Nevzat Üstün, Fakir Baykurt derginin kalemlerinden bazılarıdır.

Doğu - Batı (1 Ağustos 1952 - Nisan 1956)

Siyasî fikir, sanat ve edebiyat aylık dergisi Doğu-Batı, Celâl Sılay'ın yönetiminde 30 sayı çıkmıştır. "Münevverin duyduğu fikir ve sanat açlığını gidermek ve çorbada tuz kabilinden de olsa, geleceğin muhteşem fikir dünyasına hizmet etmek amacı ile..."[36] şeklinde çıkış amacı belirtilen Doğu-Batı'da şu isimlere rastlanır: Celâl Sılay, Asaf Halet Çelebi, Sabahattin Kudret, M. Şekip Tunç, Sait Faik, Orhan Kemal, Atalay Yörükoğlu, Mümtaz Turhan...

---

[34] Günyol, Vedat, a.g.e., s. 58.
[35] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s. 59.
[36] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü", İnkılâp Kitbv, İst. 1999, s. 751.

Beraber (1 Eylül 1952 1 Ocak 1953)

Metin Özek yönetiminde, on beş günde bir çıkan dergi sadece 9 sayı yayımlanabilmiştir. "Sanat sorunlarını devrimci açıdan ele alan dergide, denemeler, şiir ve öykülerin yanında sinema eleştirilerine ağırlık verildi. Oktay Deniz'in (Fethi Naci) baş yazılarını yazdığı Beraber, sanat sorunlarına ilişkin canlı soruşturmalarla, 1940'ın sosyalist gerçekçi edebiyatçıları arasında birleştirici bir yol tuttu.[37]

Nijat Özön, Orhan Kemal, Rıfat Ilgaz, Ahmet Arif, Ö.F. Toprak, Şükran Kurdakul derginin çekirdek kadrosunda yer alan isimlerdendir.

Küçük Dergi (Ekim 1952 - Nisan 1953)

Nejat Ulakel'in yönetiminde 12 sayı çıkan derginin yazı kurulunda şu isimler vardır: Adnan Benk, Sabahattin Eyüpoğlu, Semih Tuğrul, Bilge Karasu, Haldun Taner, Ahmet Hamdi Tanpınar, Özdemir Asaf, Güzin Dino, Orhan Duru, Onat Kutlar, Hilmi Yavuz. Şükran Kurdakul'un, "Çıktığı yıl her sayısı edebiyat çevrelerinde geniş yankılar uyandıran etkili dergilerden biri."[38] diye nitelendirdiği Küçük Dergi'nin, aynı adı taşıyan Nisan 1952-Ağustos 1952 tarihleri arasında çıkan dergi ile herhangi bir ilgisi yoktur.

Mavi (1 Kasım 1952 - Nisan 1956)

Aylık fikir ve sanat dergisi olarak Ankara'da yayımlanan Mavi, önce Teoman Civelek'in, 25. sayıdan sonra da Özdemir Nutku'nun yönetiminde 32 sayı çıktı. İlk dönemde sanat ve dünya görüşleri bakımından birbirine karşıt isimlere yer verilmişse de ikinci dönemde, "Garip akımına ve daha önceki sanat anlayışlarına karşı çıkan Attilâ İlhan'ın sosyal realizm ilkesine katılanlarla (mavicilerle) sürdürdü yayınını."[39]

---

[37] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s. 59.
[38] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü", İnkılâp Kitbv., İst. 1999, s.769.
[39] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s.59.

Attilâ İlhan, Mavi'yi daha sonra şu şekilde tanımlar: "Garip üzerine gençlerin oluşturduğu ilk ciddî tepkidir... aktif realist toplumcu şiirin soldan ilk eleştirisidir. Zamanın yaygın batıcılığına, Yunan-Latin hayranlığına ilk ciddi tepki."[40]

Attilâ İlhan, Asaf Çiyiltepe, Güner Sümer, Ferit Edgü, Demir Özlü, Demirtaş Ceyhun, Engin Ünsal, Ahmet Oktay, Ece Ayhan... gibi isimlerin yer aldığı bu dergiye katılanlar, sonrasında "Maviciler" diye adlandırıldı.

Yenilik (15 Aralık 1952 - Aralık 1957)

Sağlıklı bir anlayışın aydınlığında, uzun süreden beri memleketimizde yokluğu duyulan bir "sanat gazetesi" hâlinde çıkacağı belirtilen Yenilik, Naim Tiralı'nın yönetiminde 62 sayı çıkmıştır. Sait Faik, Cahit Sıtkı Tarancı ve Nurullah Ataç için hazırlanan özel sayılar dikkat çekicidir. Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Salâh Birsel, Necati Cumalı, Cahit Külebi, Cahit Irgat, Turgut Uyar, Zeyyat Selimoğlu, Erdal Öz, Füruzan Yerdelen dergide yazan kalemlerden bazılarıdır.

İstanbul (1 Kasım 1953 - Şubat 1957)

Turgut Atasoy yönetiminde 37 sayı çıktı. Derginin ideolojik yapısını Mümtaz Turhan, Cahit Okurer, İbrahim Kafesoğlu, Faruk Timurtaş ve Mehmet Kaplan'ın fikirleri belirledi. Bunların dışında Ahmet Kutsi Tecer, Asaf Halet Çelebi, Niyazi Akı, Cahit Tanyol, Ahmet Hamdi Tanpınar, Cahit Külebi, Gülten Akın gibi isimler dergiye sık sık konuk oldular.

Türk Düşüncesi (1 Aralık 1953 - 1 Nisan 1960)

"Batı kültürünün ana düşünce akımlarını memlekete yansıtan Tanzimat'tan beri o kültürden alınan dağınık düşünce yoncalarını bugünkü perişanlıktan kurtarıp, Türk düşüncesini batı düşüncesinin temel ögeleri ile

[40] Mavi Mad., Türk Dili Edebiyatı Ans. C.6, Dergâh Yay, İst. 1986 s.164.

sürekli temas ve ilişki hâlinde bulundurmak."[41] cümlesiyle amacı dile getirilen Peyami Safa yönetimindeki aylık dergi, 63 sayılık bir ömür sürmüştür.

Peyami Safa'nın dünya görüşünü yansıtan dergide doğu-batı, madde-mana, geçmiş-gelecek gibi ikiliklerin, gerginliklerin Türkiye'nin tarihi ve coğrafyası da gözönünde bulundurularak, bir terkibe ulaşılmasıyla aşılıp ortadan kaldırılabileceği savunulur. "Edebî yönden esnek, fikrî yönüyle sentezci bir anlayışa sahip olan 'Türk Düşüncesi' düşünce tarihimizin geniş bir alanını işgal eden batılılaşma meselesine ayna tutan Doğu'nun vazgeçilmezliğine dikkat çeken önemli bir dergidir."[42]

Derginin yazar kadrosunda M. Şekip Tunç, Agâh Sırrı Levend, İ. Hakkı Baltacıoğlu, Hilmi Ziya Ülken, Reşat Ekrem Koçu, Nurettin Sevin, Ahmet Ateş, Osman Atillâ, Elif Naci, Turan Oflazoğlu, Yahya Benekay gibi isimler vardır.

Güney Dergisi (1 Nisan 1954 - Haziran 1973)

1954-1955 yılları arasında, Atıf Özbilen yönetiminde 14 sayı çıktıktan sonra kapandı. 1967'de ikinci kez çıkarılmaya başlanan dergi, 1973'e kadar 72 sayı daha çıkartarak, toplamda 86 sayı ile edebiyat dünyamıza veda eder. Dergide şu isimlere rastlanır: M. Agâh Önen, Semra Özbilen, Ümit Yaşar Oğuzcan, Piyale Gönültaş, Samim Kocagöz, Mehmet Seyda, Celâl Çumralı, Burhan Gürel, Mehmet Ergün...

Şairler Yaprağı (Mayıs 1954 - Haziran 1957)

34 sayıya ulaşan aylık Şairler Yaprağı'nı Nedret Gürcan çıkardı. Dönemin şiir gelişmelerine sayfalarında yer veren derginin şair ve yazar kadrosundan şu isimleri sayabiliriz: Turgut Uyar, Metin Eloğlu, İlhan Berk, Ahmet Arif, Oğuz Arıkanlı, Ahmet Köksal, Gülten Akın, Tevfik Akdağ,

[41] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü", İnkılâp Kitbv., İst. 1999, s. 787.
[42] Türk Düşüncesi mad., Türk Dili Edebiyatı Ans. C.8, Dergâh Yay., İst. 1988, s.409.

Ercüment Behzat Lav, Behçet Necatigil, Ahmet Oktay, Ümit Yaşar, Cemal Süreya, Cengiz Tuncer.

Şimdilik (Ocak 1955 - Haziran 1955)

İlk üç sayısı Tevfik Akdağ, son üç sayısı Ahmet Arkan (Yılmaz Gruda) yönetiminde, 6 sayılık kısacık yaşamında, yaprak dergisi düzeninde tek yaprak olarak çıktı. "Orhan Duru, Ö.F. Toprak, Tarık Dursun, Cemal Süreya gibi isimlerin öne çıktığı dergi dönemin ilerici sanatçılarını bir araya getirdi. Sanat sorunlarına eğilen dergi, Cemal Süreya'nın dediği gibi, 1950'lerden sonra beliren şair, öykücü ve yazarların göründüğü en derli toplu yayın organlarından biridir."[43]

***

Bu bilgilerin ışığında sonraki bölümlerde, Türk Dili'nin ilk dört cildinin dönemin edebî faaliyetlerine katkısı, matbuat âlemindeki yeri ve önemi üzerinde durulacaktır.

[43] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s. 62.

2. BÖLÜM: TÜRK DİLİ DERGİSİNİN TEŞEKKÜLÜ VE ÖZELLİKLERİ

A. DERGİNİN ADI VE ÖZELLİKLERİ

Tanzimattan itibaren kendini belli eden zihniyet değişimi ve yeni kimlik arayışı, Atatürk'le birlikte devrimci bir anlayışla inşa edilen yeni Türkiye Cumhuriyeti nezdinde somutlaşmış ve sistemleştirilmiştir. Millî mücadelenin kazanılması, içte ve dışta iktidar savaşlarının sonuçlandırılması ve inkılâpların gerçekleştirilmesi Cumhuriyetin ilk yıllarının uğraşı olmuştur.

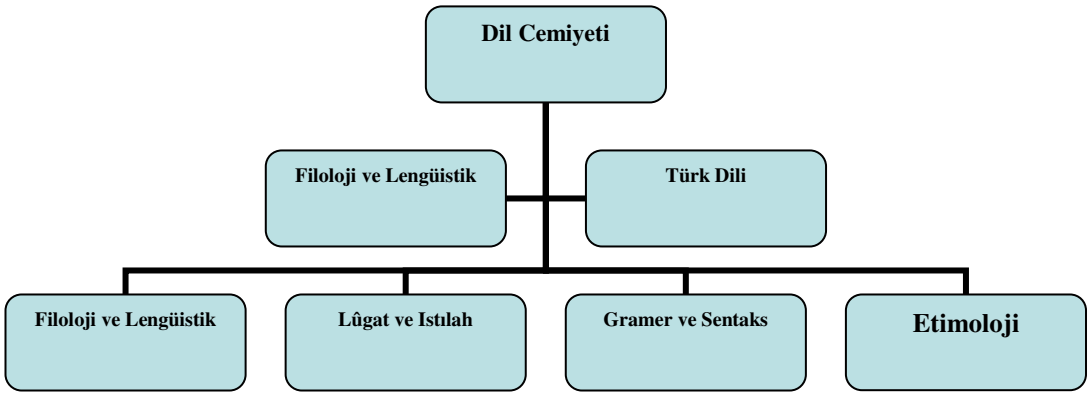
1930'den itibaren Cumhuriyet ideolojisinin ve bunun beraberinde getirdiği yeni kimliğin bütün vatandaşlara benimsetilmesi, geriye dönüşü imkânsız kılacak bir zihnî oturmuşluğun gerçekleştirilmesi amaç edinilir. "Bunun için öncelikle mesajın üretileceği (Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti, Türk Dili Tetkik Cemiyeti gibi) kaynak kurumların, mesajın ('Tarih Tezi', dilde özleştirme hareketi, 'Güneş dil teorisi, 'medenî bilgiler') iletileceği ortamın (Halkevleri, Tevhid-i Tedrisat Kanunu'yla standartlaşan Cumhuriyet Okulları, 1923 tasfiyesiyle Üniversite olan Darülfünun ve Ankara'da fakültelerin kuruluşu) ve hedefin (Müslüman Anadolu tebası olmaktan T.C. yurttaşı olmaya aday halk) oluşturduğu bir iletişim sistemi kurulmuştur."[1]

Bu amaç doğrultusunda 15 Nisan 1931 tarihinde Türk tarihini incelemek üzere **Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti** kurulur. Bu cemiyetin 1932 Temmuz'unda gerçekleştirdiği ilk kurultayında, ömrünün son yıllarını aktif bir şekilde dil işleriyle geçiren Atatürk'ün, "Dil işlerini düşünme sırası geldi, ne dersiniz?" dedikten sonra "Öyle ise Türk Tarih Cemiyeti gibi bir de ona kardeş bir dil cemiyeti kuralım. Adı Türk Dili Tetkik Cemiyeti olsun." talimatıyla o gece bir tasarı hazırlanır. Kurumun tüzüğü netleştirilir. Samih Rifat Kurum başkanı, Ruşen Eşref genel yazman, Yakup Kadri ve Celâl Sahir

[1] Aydın, Suavi, "Modernleşme ve Milliyetçilik", Gündoğan Yay., Ank. 1953, s.226

de üye gösterilerek İçişleri Bakanlığından gerekli iznin alınmasıyla 12 Temmuz 1932'de **Türk Dili Tetkik Cemiyeti** kurulur.[2]

Atatürk Kurumun hangi işlerle meşgul olması gerektiğini kendi eliyle çizdiği bir şema ile göstermiştir.



Âfet İnan, Atatürk'ün kurum için çizdiği hedefi şu şekilde ifade eder: "Atatürk'ün Türk Dil Kurumu için hedefi iki cepheli olmuştur:

1. Türk dilinin sadeleşmesi, halkın konuşma dili arasında bir birlik ve âhenk kurulması. Konuşma, edebiyat ve bilim dilimizin kesin kurallarla tespit edilerek tarihî metinlerden ve yaşayan halk lehçelerinden taramalar, derlemeler yaparak bir kelime ve terim hazinesi vücuda getirilmesi.

Bunların başarılması için zamana ve yeni bir kurulun sürekli çalışmalarına ihtiyaç duyuluyordu.

2. Dil incelemelerinde ikinci hedef tarihî araştırmalarda belge olan, ölü veya eski dillerin metodlu bir şekilde incelenmesi ve mukayese edilmesi."[3]

---

[2] Geniş bilgi için bkz.: Tan, Nail, "Kuruluşunun 70. Yıl Dönümünde Türk Dil Kurumu", Türk Dil Kurumu Yay., Ank. 2001

[3] İnan, Âfet, "TDK'nın Kuruluşu Üzerine", C.6, S.69, 1 Haziran 1957, s. 479

Türk Dili Tetkik Cemiyeti Nizamnamesi'nin "Maksat ve Aza" kısmında, kurumun amaçları ve bunları gerçekleştirmek için gerekli vasıtalar belirtilir. Üçüncü maddede Kurumun amacı "Cemiyetin maksadı, Türk dilini tetkik ve elde edilen neticeleri neşir ve tamim etmektir"[4] diye özetlenir. Cemiyetin maksadına ermek için kullanacağı vasıtalardan biri de "Türk Dili Tetkik Cemiyeti meselesinin semerelerini her türlü yollardan neşre çalışmak"[5]tır.

26 Eylül 1932'de toplanan ilk Türk Dil Kurultayının kabul ettiği yedi maddelik çalışma programının beşinci maddesinde "Kurum organı olarak bir derginin yayımlanması" yer alır. İlk sayısı Nisan 1933 tarihinde çıkan bu derginin adı **"Türk Dili/Türk Dili Tetkik cemiyeti Bülteni"**dir. Üçüncü dil kurultayında (26 Eylül 1936) Türk Dili Tetkik Cemiyetinin, Türk Dil Kurumu olmasıyla derginin adı Türk Dil Kurumu Bülteni olur. 1938'e kadar 33 sayısı çıkacak olan bu dergi iki yıl ara verdikten sonra 1940'ta **"Türk Dili/Türkçe, Fransızca Belleten"** adıyla neşredilir. Aralık 1943'e kadar 20 sayısı çıkan dergiye ara verilir.

Haziran 1945'ten, Ocak 1950'ye kadar 15 sayısı çıkacak olan derginin adı bu üçüncü dönemde **"Türk Dili Belleten"** olur.

Yirmi aylık bir aradan sonra Ekim 1951 tarihinde yayın hayatına giren yeni derginin adı **"Türk Dili/Aylık Dil ve Edebiyat Dergisi"** olur. Yayın hayatını, neredeyse hiç aksatmadan günümüze değin sürdüren bu dergi, Nisan 2006'da 652. sayısına ulaşmıştır. Bu yönüyle matbuat âleminde, Varlık'tan sonraki en kıdemli dergimiz olmuştur.

Türk Dili dergisi yayın hayatına başlamadan önce Kurumun düzenlediği "Dil Kurultayları"nın hemen hepsinde Belleten'den başka haftalık veya aylık bir dergi çıkarılması gerekliliği üzerinde durulmuş, hatta bu derginin amacıyla birlikte içeriği de ortaya konmuştur. 1945'te Beşinci

[4] Tan, Nail, "Kuruluşunun 70. Yıl Dönümünde Türk Dil Kurumu", Türk Dil Kurumu Yay., Ank. 2001, s.20.
[5] Tan, Nail, a.g.e., s. 20.

Kurultay'a sunulan önergede şu ifadelere yer verilir: "Derginin ereği arı Türkçeyi yaymak olacaktır. Bunun için elden geldiği kadar arı Türkçe ile yazılmış şiirler, hikâyeler, denemeler, başka dillerden çevirmeler verecektir. Derginin bir başka bölümünde eski metinler üzerinde yapılmış incelemeler, irdelemeler bulunacaktır. Üçüncü bölüm dil üzerinde tartışmalara ayrılacak bu arada basında dil üzerine çıkan yazıların özeti ile gereken cevapları verilecektir."[6]

Türk Dili'nin çıkma amacı ilk sayının birinci sayfasında T.D. imzalı "Başlarken" başlıklı yazıda şu şekilde dile getirilir: "Dilimizi dil üzerinde tartışmaların, çekişmelerin değil, yazarlarımızın kurup geliştireceğini biliyoruz. Bugünkü Türkçe ile neyi söyleyebiliyor, neyi söyleyemiyoruz? Ele alınacak asıl konu budur. Bunu bize bildirecek olan günümüzün edebiyatı, yazılarıdır. Bu dergi bunun için, bugünün Türkçesini, daha doğrusu Türkçelerini göstermek için çıkıyor. Bir çığırın, bir görüşün dergisi değil, Türkçeyi sevenlerin, Türkçe için çalışmak isteyenlerin dergisidir.

Bu dergiyi Türk Dil Kurumu çıkarıyor, ama yalnız kendi görüşünü yaymak, kendi yaptıklarını bildirmek, kendi fikirlerini savunmak değil, yarının Türkçesini kurmaya çalışanları biraraya toplamak, hepsine de kendi düşüncelerini, dileklerini bildirmek imkânını sağlamak için çıkıyor. Yarınki dil yalnız sizin diliniz, yalnız bizim dilimiz olmayacak, hepimizin dili olacaktır. Demek ki ona hepimizin çalışması gerektir. Bugünün tartışmaları, çekişmeleri yarın unutulur, ama elbirliğiyle kuracağımız dil çocuklarımıza, bizden sonra geleceklere en büyük armağanımız olur.

Bu dergi Türkçeyi seven, Türkçeye inanan, Türkçe için çalışmak isteyen bütün yazarlarımıza açıktır."[7]

Agâh Sırrı Levend derginin ikinci cildinin ilk sayısında "Dil Davası ve Türk Dili Dergisi" adlı yazısında derginin çıkma amacını farklı bir açıdan

[6] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karekteri", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.180
[7] T.D., "Başlarken", C.1, S.1, Ekim 1951, s.1

tekrarlar. "Hakikatte, kurulduğu günden beri ilmî araştırmalar ve incelemelerle Türk diline hizmet eden ve birçok eski ve değerli metinleri ilim âleminin tenkidine sunan Türk Dil Kurumu, bir yayım organından yoksundu. Yalnız ilmî araştırmaları aksettirmek üzere belirsiz zamanlarda yayımlanan Belleten, bu 'vazifeyi göremezdi. Lâzım gelirdi ki, Dil Kurumunun amacını' savunacak, çalışmalarını aksettirecek yapılan hücumları karşılayacak, bütün bunlardan başka, Türk dilini sanat yoluyla da halka sevdirip yayacak ayrıca bir dergi olsun."[8]

Derginin idarecisi ve sorumlusu olan Agâh Sırrı, 28. sayıda "Dergimizin Karekteri" başlıklı yazısında, derginin karekterini amaç ve muhtevası doğrultusunda maddeleştirerek resmeder:" Dergide:

a- Şiirler, hikâyeler ve türlü yazılarla öz Türkçenin yayılmasına çalışılmalı, genç kalemlerin yazılarına yer verilmeli, yeni istidatların belirmesine imkân hazırlanmalıdır.

b- Dil davası türlü yönden savunulmalıdır.

c- Dil ve edebiyat hareketleri takip edilerek dergide aksettirilmelidir.

d- Dile ait meseleler üzerinde tartışmalar ve karşılıklı yazışmalar yapılmalıdır.

e- Dil Kurumunun çalışmaları belirtilmelidir.

f- Türkolojiye ve filolojiye ait haberler ve kısa bilgiler verilmelidir.

g- Sanat ve edebiyat bahisleri yer almalıdır.

h- Yeni çıkan eserler tanıtılmalıdır.

i- Edebiyat tarihimizle ilgili konulara ve eski metinlere yer verilmeli, dilimizin geçirdiği tarihî safhalar üzerinde durulmalıdır.

j- Türk diline hizmet edenler, birer vesile ile tanıtılmalıdır.

---

[8] Levend, Agâh Sırrı, "Dil Davası ve Türk Dili Dergisi:, C.2, S.13, Ekim 1952, s.2

k- Gazete ve dergilerde çıkan dil konusu ile ilgili yazılardan gerekenler dergiye alınmalıdır."[9]

Levend, aynı yazıda derginin içeriğine yönelik olarak, Kurumun gütmüş olduğu dil politikasına uygun her türden yazının dergide kendine yer bulabileceğini belirtir. "Türk Dili Dergisi, koleksiyonlarıyla, dil hareketinin geçirmekte olduğu safhaları takip etmek isteyenlere bir arşiv hizmeti görmedikçe vazifesini yerine getirmiş sayılamaz. Bunun içindir ki, herhangi bir edebiyat dergisinde bulunmayacak yazılar, Türk Dili Dergisinde yer alır. Hatta botaniğe ait bir yazı özlediğimiz bir dille ve kabul edilmiş Türkçe terimlerle yazılmak şartıyla, dergimizde pekâlâ yer bulabilir. Çünkü Kurumun amaçlarından biri de, Türkçenin 'bütün bilim, teknik ve sanat kavramlarını karşılayacak yolda gelişmesini' sağlamaktır."[10]

Genellikle derginin baş yazılarını kaleme alan Agâh Sırrı, "Türk Dili bir dil dergisi midir yoksa edebiyat mı?" tartışmalarına şöyle cevap verir: "Hakikatte, aylık Türk Dili dergisi bir filoloji dergisi olmadığı gibi, edebî bir akımın, yahut bir edebiyatçılar topluluğunun organı da değildir. Bunun içindir ki aylık dergi dil davasını savunduğu, dil konusu ile ilgili yazılara yer verdiği kadar, sanat bahislerini de içine alacak, temiz bir dille yazılmış şiirler ve hikâyelerle dil sevgisini yaymaya çalışacak, fikir hareketlerini belirtmeyi de ihmal etmeyecektir. Türk Dili dergisi, belirli bir ülküyü gerçekleştirmek amacıyla yurdumuzda yayımlanan tek dergi olduğu için elbette Türk dilinin ve edebiyatının başlıca meseleleri üzerinde durmayı, tenkid edici yazılara yer vermeyi de görevleri arasında sayacaktır."[11]

Abdülkadir Karahan, bu tartışma içerisinde derginin işlevini şu şekilde yorumlar: "Türk Dili dergisinin görevi ayrıdır, daha geniş, daha etraflı ve daha popülerdir. Sonra unutmamak gerekir ki bir şeyi bilmek, söylemek başka, yapmak daha başkadır. Bu dergi, bir bakıma söylenenlerin,

[9] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karekteri", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.180-181
[10] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s.181
[11] Levend, Agâh Sırrı, "Türk Dili Dergisi ve Derginin Dili", C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.129

savunulanların uygulandığı ve başarı derecesinin belirtilmesine yarayacak yolların arandığı bir organdır. Onun kapılarını sanat, düşünce ve edebiyatın engin ve değişik havası ile beslenmiş yazılara açmak kadar yerinde bir hareket olamaz."[12]

Derginin amacı, muhteviyatı ve duruşu bu tip yazılarla özellikle de Agâh Sırrı'nın kalemi aracılığıyla, okurlarla sık sık paylaşılmıştır.

TDK'nin genel yazmanı olan Agâh Sırrı derginin birinci yılını doldurması üzerine, Kurumun dergiden elde ettiği faydaları şöylece özetler:

"a- Dil Kurumu, amacını savunmak ve düşüncelerini yaymak imkânı bulmuştur.

b- Dil davası gazete ve dergilerde yeniden canlanmıştır.

c- Dil Kurumu bütün ilgileri üzerinde toplayan bir fikir ve hareket merkezi hâline gelmiştir.

d- Tanınmış fikir ve kalem sahipleriyle birçok gençlerin saflarımıza katılmasına sebep olmuştur.

e- Filolog ve Türkologlarla Kurum arasındaki münasebetin yeniden kurulmasına ve hızla gelişmesine yol açmıştır."[13]

Vedat Günyol, Türk Dili'nin daha çok dil sorunlarına ağırlık vermekle birlikte, genelde edebiyat dergisi niteliği kazandığını söyler. "Amacı bugünün Türkçesini göstermek olan Türk Dili, dil sorunları yanında Divan ve Halk edebiyatları üzerine tartışmalar, inceleme ve deneme yazılarıyla birlikte bol şiir ve öykü yayınladı."[14]

Derginin şekil özelliklerine baktığımızda, ilk sayının kapağı arka sayfadaki gibidir.

---

[12] Karahan, Abdülkadir, "Türk Dili Üzerinde Giriş ve Düşünceler", C.3 S.34, 1 Temmuz 1954, s.582-583
[13] Levend, Agâh Sırrı, "Dil Davası ve Türk Dili Dergisi", C.2, S.13, Ekim 1952, s.3
[14] Günyol, Vedat, "Sanat ve Edebiyat Dergileri", Alan Yay., İst. 1986, s.56

Orta boyda çıkan derginin boyutları çok değişmemiş ancak ilerleyen yıllarda kapak tasarımlarında farklılıklara gidilmiştir. Özellikle ön ve arka kapaktaki renk tonları değişebilmektedir. Kurumun dergisi olması münasebetiyle maddî kaygısı olmayan Türk Dili, kaliteli kağıda basılmıştır.

İlk sayı, elli altı sayfası edebî metin, dört sayfası reklam olmak üzere altmış sayfadır. Sayfaların devamlılığı, üçüncü sayı (Aralık 1951) 121. sayfadan itibaren ikili olarak verilmeye başlanmıştır. Hem derginin o sayısının 1'den başlayan sayfaları, hem de önceki sayılardan devam edegelen sayfalar. Bu uygulama ikinci ciltten sonra değiştirilerek sadece ilk sayıdan itibaren devam edegelen sayfa numaraları verilir. Günümüzde yüz sayfa civarında çıkmakta olan derginin incelediğimiz ciltlerdeki sayılarının sayfa sayısı genelde aynıdır. Dergide neredeyse hiç resim kullanılmamıştır. Nadir de olsa bazı sayılarda renksiz çizimlere rastlanır.

Hem derginin ilk sayısını yakından tanımak, hem de genel olarak dergideki yazıların dağılımları ve sıralanmalarını gösterir bir örnek olduğu için ilk sayıyı şöylece gözden geçirelim:

Dergideki ilk yazı T.D. imzalı, derginin çıkma amacını belirten "Başlarken"(1) başlıklı yazıdır. Bu yazının ardından Celal Bayar'ın açıklamalarını içeren "Sayın Cumhurbaşkanı'nın Dil Kurumu Hakkındaki Düşünceleri"(2) adlı yazı gelir.

Agâh Sırrı Levend "Türk Edebiyatı Tarihi Nasıl Meydana Gelir"(3-7) adlı yazısında bu alanda yapılması gereken çalışmaları anlatır. Sonra Osman Attilâ'nın şiiri, "Gazetede çıkmış Buldum Resmini"(8) ve M[emduh] Ş[evket] E[sendal]'ın hikâyesi, "Rüstiye" (9-16) yayımlanır.

Falih Rıfkı Atay, "Yürüyüş" (17-18) adlı yazısında dille ilgili düşüncelerini belirtir. Peyami Safa "Dünya Romanının Aksaklıkları" (19-22) başlıklı yazısında roman türünün eksiklikleri üzerinde durur.

Ataç "Kavuşma" (23-25) adlı denemesinde ara verdiği öz Türkçe yazmaya yeniden dönmenin coşkunluğunu anlatır. Sonrasında Oğuz Kâzım Atok'un şiiri, "Yazısız Oyun" (25) ve Turhan Oğuzkan'ın şiiri, "Bir Aşk Başlangıcı" (26) yer alır.

Suat Y. Baydur, "Evripides'in Alkestis'i-Dede Korkut'un Deli Dumrulu'u (27-28) başlıklı yazısında karşılaştırmalı olarak iki kültürün ortak noktalarını inceler.

Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın üç şiiri "Destan, Olmak, Aldı Kavak" (29-30) ard arda yayımlanır.

Cahit Külebi "Yerme Üzerine" (31-34) adlı yazısında deneme tadında bizdeki eleştiri kültürünü sorgular. Bunu M. Şakir Ülkütaşır'ın "Mütercim Asım" (34-35) başlıklı incelemesi takip eder.

T.D. imzalı "Türkiye'de Dil Devrimi" (38-39) adlı yazıda Türkçeleşme cereyanının gelişimi sunulur.

"Bir Soruşturma" (40-41) başlığı altında Agâh Sırrı'nın açıklamalarıyla TDK dil devrimiyle ilgili bir anket çalışması başlatır." Dil Kurumu Anketine Cevabım" (42-46) adlı, Prof. Z. Fahri Fındıkoğlu'nun yazısına karşılık T.D. imzalı "Cevabımız” (47-48) yayımlanır.

"Bir Demecin Yankıları" (49-56) adlı yazıda, Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan, Prof.Mustafa Şekip Tunç'la dil konusu hakkında yapılan konuşma, aynen aktarılır.

Derginin son yazısı, Nadir Nadi'nin Cumhuriyet'te çıkan yazısının bir bölümünü içeren "Bir Kurum Adı"(56) başlığı altında verilen yazıdır.

7. ve 16. sayfaların altında "Atatürk'ün Sözleri" başlığı altında Gazi'nin dil, kültür ve TDK hakkında sarf etmiş olduğu sözlere yer verilmiştir.

Elli yılı aşkın süreden beri, yayın hayatında olan Türk Dili dergisi, edebiyatımız için önemli başvuru kaynakları olabilecek keyfiyette pek çok özel sayı çıkarmıştır." Özenle düzenlenen özel sayıları kalıcı nitelikte yapıtlar düzeyinde göründü."[15]

Bu sayılar şunlardır:

113	Şiir
118	Deneme
127	Günlük
142	Eleştiri I
154	Roman I
159	Roman II
178	Tiyatro
188	Ataç
154	Atatürk
156	Sinema
207	Türk Halk Edebiyatı
214	Türk Kısa Oyunları
234	Eleştiri II
246	Anı
253	Dîvânü Lûgati't-Türk
258	Gezi
262	Yapısalcılık
274	Mektup
286	Türk Öykücülüğü
298	Türk Romanında Kurtuluş Savaşı

[15] Kurdakul, Şükran, "Şairler ve Yazarlar Sözlüğü", İnkılâp Kitabv. İst. 1999, s.786

314	Söylev
322	Çeviri Sorunları
331	Çocuk Yazını
349	Yazın Akımları
353	Atatürk
375-379-380	Dil Öğretmeni
400	Çocuk Edebiyatı
401	Gençlik Yılı
407	Atatürk ve Gençlik
409	Türk Şiiri I / Eski Türk Şiiri
415-416-417	Türk Şiiri II / Divan Şiiri
445-450	Türk Şiiri III / Halk Şiiri
480	Yunus Emre
481-482	Türk Şiiri IV / Çağdaş Türk Şiiri
500	500.Sayı
540	Terim
598	50. Yıl Özel Sayısı
607	Türk Dil Kurumunun 70.Yılı Özel Sayısı
609	Dil Bayramı'nın 70.yılı Özel Sayısı.
622	Türkiye Cumhuriyeti'nin 80. Yılına Armağan

Derginin pek çok sayısının da belirli sayfaları çeşitli konuların yer aldığı özel bölümlere ayrılmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır:

256	Bilim-Kurgu
285	Anadili/Yabancı Dil Öğretiminde Dilbilgisinin Yeri
294	Özleştirme Durdurulamaz
350	Necati Cumalı ve Şiiri

351	Dil Özleşmesi ve Dil Akademisi Üzerine Soruşturma
355	Şemsettin Sami
357	Türk Yazınında Dış Göç
360	Reşat Nuri Güntekin
520	Halit Ziya Uşaklıgil
521	Ahmet Mithat Efendi

Özelliklerini bu şekilde vermeye çalıştığımız Türk Dili dergisinin 50. Yıl Özel sayısında TDK adına sahibi ve sorumlu yöneticisi olan Şükrü Halûk Akalın "Elli Yıl" başlıklı yazısında derginin elli yılını şöyle değerlendirir: "Türkçenin son elli yılda yaşadığı gelişmeyi görebilmek için Türk Dili'nin eski sayılarını şöyle bir karıştırmak yeterlidir. Yayımlanan her sayı ile Türkçenin kaydettiği gelişme açıkça görülür. Türkçenin yaşadığı bu gelişmede kuşkusuz Türk Dili dergisinin de yeri büyüktür. Türk Dili dergisi, Kurumun geniş kitlelere ulaşmasında daima önemli bir araç olmuştur. TDK'nin çeşitli etkinlikleri, yabancı sözlere türetilen karşılıklar bu dergi aracılığıyla topluma duyurulmuştur. Bu yönüyle Türk Dili dergisi Türkçenin gelişmesinde ve zenginleşmesinde işlevini yerine getirmiştir."[16]

Hedefi doğrultusunda her kesimden okura ulaşmayı amaçlayan Türk Dili'nin kendisinden beklenilen faydaları sağladığı söylenilebilir. TDK'nın imkânları sayesinde geniş bir dağıtım şebekesiyle yurdun her tarafına, özellikle okullara, ulaştırılabilen dergi öz Türkçeyi benimseyenlerin toplandığı en önemli muhit hâline gelmiştir. Ancak 12 Eylül 1980 harekatından sonra, TDK'nın yeni bir işleyişe kavuşturulmasıyla, değişime uğrayan derginin yayımında ve dağıtımında kesintiler olmuştur. Bu tarihten sonra derginin eski etkinliğinin azaldığı belirtilebilir.

Görüldüğü gibi Türk Dili dergisinin en önemli vasfi, Kurumun dil anlayışını savunmak ve Türkçenin geçirdiği aşamaların takip edilebileceği bir koleksiyon vazifesi görme amacıdır.

[16] Akalın, Şükrü Halûk, "Elli Yıl", Türk Dili 50.Yıl Özel Sayısı, S.598, Ekim 2001, s.315

B. DERGİNİN EDEBÎ MUHİTİ

Türk Dili, matbuat âlemine adım attığı ilk sayısında "Başlarken" başlıklı yazıda, derginin yazar kadrosu için şöyle bir açıklama yapar: "Bir çığırın, bir görüşün dergisi değil, Türkçeyi sevenlerin, Türkçe için çalışmak isteyenlerin dergisidir.

Bu dergi Türkçeyi seven, Türkçeye inanan Türkçe için çalışmak isteyen bütün yazarlarımıza açıktır."[17]

İncelediğimiz 48 sayı, derginin bu niyetinin pratiğe yansıtıldığını doğrular mahiyettedir. İlk dört ciltte 367 farklı yazar ve şairin eserleri yer almaktadır.

Türk Dili'nin incelediğimiz ciltlerinin çevresinde, derginin "dil anlayışı" ortak paydasında eser veren çeşitli ve zengin yazar kadrosunun oluşturduğu bir edebî muhit teşekkül etmiştir.

Türk Dil Kurumunun yayın organı olan dergide, çekirdek kadronun temelini, Kurumun yönetim kurulunda olan yazarlar oluşturur. Bunun yanında Kurumda veya dergide herhangi bir idarî görevi olmayan, eserleriyle çekirdek kadroda yer alan yazar ve şairler de vardır.

Bu çekirdek kadronun yanında öz Türkçeyle şiir, hikâye, deneme gibi türlerde eser veren genç isimlere yer verilmiştir. Pek çok usta kalemin de yazıları ve şiirleriyle desteklediği dergi geniş bir edebî muhite sahiptir.

Türk Dili dergisinin ilk dört cildindeki edebî muhitini üç başlık altında sınıflandırabiliriz.

---

[17] T.D., "Başlarken" C.1, S.1, Ekim 1951, s.1

a) Çekirdek Kadro

Türk Dili dergisinin çekirdek kadrosunu, derginin edebî faaliyetlerine yön veren sanatçılar ve araştırmacılar teşkil eder. Çekirdek kadroyu oluşturan kalemlerin büyük bir kısmı, TDK'nin yönetim kurulunda yer alan isimlerdendir.

Derginin edebî muhitinde en dikkat çeken isim, şüphesiz **Agâh Sırrı Levend'**dir. Kurumun genel yazmanı olan Agâh Sırrı, incelediğimiz ciltlerde 79 yazı ile en fazla eser veren kişidir. Neredeyse her sayıda iki yazısı neşredilir. Başyazılarıyla, derginin en önemli savunucusu durumundadır. Kurumun ve derginin faaliyetlerine yer verildiği bu başyazılarda dildeki özleşme hareketinin gerekliliği ve başarısı okurlarla paylaşılır ve eleştirilere cevap verilir. Yazarın edebiyat tarihi çalışmaları, hususiyetle divan edebiyatı sahasındaki araştırmaları da dikkat çekicidir.

Agâh Sırrı'dan sonra en fazla yazısı (52) neşredilen **Nurullah Ataç,** derginin renkli kişiliklerindendir. Sivri üslubu ve öz Türkçe anlayışındaki uç yaklaşımlarıyla derginin en fazla tepki çeken yazarıdır. Hemen hemen bütün sayılarda yer alan "Dergilerde" bölümünün müellifidir.

Hikmet Dizdaroğlu, 33 adet yazısıyla dergideki en önemli eleştirmenlerden biridir. Özellikle halk edebiyatı sahasındaki değerlendirmeleri dikkate değerdir. Bu alanda Dizdaroğlu'na **Kerim Yund** ve **Tahir Alangu** eşlik eder.

Abdülkadir Karahan divan edebiyatı **Cahit Öztelli** saz şairleri, **S.N. Özerdim** sözlük ve bibliyografya çalışmaları alanında dikkate değer yazılar neşretmişlerdir.

Lütfi Ay sahnelenen tiyatrolar hakkında kaleme aldığı eleştiri yazılarıyla dergide tek isim olarak yer alır.

M. Nurettin Artam, Peyami Safa, H. Nimetullah Öztürk, Falih Rıfkı Atay özellikle dildeki özleşme hareketi etrafında ürün veren isimlerdir.

Kurumun "Gramer Kolu Başkanı" olan **Vecihe Kılıcoğlu** ile **Mehmet Ali Ağakay** dil bilgisi alanında makaleler neşreder.

A[gop] D[ilaçar], Hasan Eren ve **Abdülkadir İnan** çoklukla Türkolojiyle ilgili incelemeleri dergiye taşır.

Cahit Külebi ve **Melâhat Özgü** kitap değerlendirmelerinde yetkin örnekler sunmuştur.

Türk şiirinin velud isimlerinden **Fazıl Hüsnü Dağlarca** 30 adet şiiriyle derginin en önemli şairleri arasındadır. Derginin başlıca hikâyecisi **Oktay Akbal,** en üretken gezi yazarı **Selâhattin Batu,** önde gelen denemecileri ise **Suut Kemal Yetkin** ve **Salâh Birsel'**dir.

Çekirdek kadronun bu isimlerle sınırlandırılabileceğini söyleyip diğer yazar kadrolarından bahsedebiliriz.

b) Gençler

Türk Dili dergisinin amaçlarından biri de, "Şiirler, hikâyeler ve türlü yazılarla öz Türkçenin yayılmasına çalışılmalı, genç kalemlerin yazılarına yer verilmeli, yeni istidatların belirmesine imkân hazırlanmalıdır."[18] ilkesinin gerçekleştirilmesidir.

Bu doğrultuda genç kalemlere çokça yer verilir. Derginin şair kadrosunun çoğunluğu genç isimlerden oluşur. Gençlerin, şiirden sonra en çok eser verdiği tür hikâyedir. TDK öz Türkçeyle yazan yeni istidatları keşfedip edebiyat âlemine sunmak için hikâye yarışması düzenlemiş, yarışmanın sonunda dereceye giren ya da beğenilen hikâyeleri dergide yayımlamıştır.

[18] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karakteri", C.3, s.28, 1 Ocak 1954, s.180

Gençlere, dergide yer verilmesinin sebeplerinden biri de gençlerin öz Türkçeye itibar etmediği eleştirisinin yersiz olduğunu göstermektir.

Cumhuriyet'ten sonra doğan, çoğu yirmi ile otuz yaşları arasında bulunan pek çok genç ilk eserlerini Türk Dili'nde neşretmiştir. Bu gençler arasından yıllar sonra edebiyat ansiklopedilerine girmeyi başarabilmiş ve çoğunluğu şair olan şu isimleri zikredebiliriz: Gülten Akın (1933-.....), Doğan Aksan (1929-....), Cevdet Atmaca (1927-....) Yahya Benekay (1925-....), Ahmet Nadir Caner (1925-1977), Şahinkaya Dil (1931-....), Ece Ayhan (1931-....), Metin Eloğlu (1927-....), Muzaffer Erdost (1930-....), Abdullah Rıza Ergüven (1925-....), Necdet Evliyagil (1926-1992), Ayhan Hünalp (1927-....), Onat Kutlar (1936-1995), Ümit Yaşar Oğuzcan (1926-1984), Mustafa Şerif Onaran (1927-....), Nüzhet Erman (1926-1996), Özker Yaşın (1932-....), Demir Özlü (1935-...) Gültekin Samanoğlu (1927-....), Muhteşem Sünter (1928-1985), Sabih Şendil (1926-....), Turgut Uyar (1927-1985), Muzaffer Uyguner (1923-...), Nevzat Üstün (1924-1979).

Genç şair ve yazarlara sayfalarında yer açarak, onların yetişmesine imkân hazırlayan Türk Dili dergisinin öz Türkçe'yle yazan bu yeni kalemleri yüreklendirip ödüllendirdiği söylenebilir.

c) Dışarıdan Destekleyenler

Çekirdek kadronun ve gençlerin dışında farklı alanlardan, tanınmış bazı isimler de Türk Dili dergisinde zaman zaman eserlerini yayımlayarak dergiyi desteklemişlerdir.

Nadir de olsa derginin bazı sayılarında, vefat etmiş önemli edip ve düşünürlerin yazıları iktibas edilerek yayımlanmıştır. Örneğin "Bizden Evvelkiler Ne Diyor" başlığı altında Türkolojinin öncü isimlerinden Necip Asım'ın "Türkçemiz" adlı yazısı derginin 11. sayısında yayımlanır. İstanbul'un Fethinin 500.yıl dönümünde (Mayıs 1953), Abdülhak Hamid Tarhan'ın "Merkad-ı Fatih'i Ziyaret" adlı manzumesinin basılmış olması da bu konuda bir diğer örnektir.

M[emduh] Ş[evket] E[sendal] iki hikâyesiyle dergide yer alır. Yakup Kadri Karaosmanoğlu iki yazısıyla dildeki özleşmeye destek verir.

Muharrem Ergin, Saim Ali Dilemre, Ahmet Cevat Emre, Ahmet Ateş, Hilmi Ziya Ülken, Suat Yakup Baydur, Zeren Zeki, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Hasan Âli Yücel, Sabri Esat Siyavuşgil, Enver Ziya Karal, Macit Gökberk, Behçet Necatigil, Naim Hazım Onat, Orhan Hançerlioğlu... gibi isimler Türk Dilini dışarıdan destekleyen diğer önemli isimler olarak sıralanabilir.

Görüldüğü gibi Türk Dili'nin çok zengin bir yazar ve şair kadrosu vardır. Öz Türkçeyle yazan devrin kalem erbabının önemli bir yekûnü derginin edebî muhiti içerisinde yer almışlardır.

C. DERGİNİN YAYIN DÖNEMİ

İncelediğimiz Türk Dili dergisinin ilk sayısı Ekim 1951'de yayımlanmıştır. Ancak öncesinde, TDK üç ayrı dönemde birbirinin devamı niteliğinde, üç farklı dergi çıkarmıştır.

Nisan 1933 - Ocak 1938 aralığında 33 sayısı çıkacak olan derginin tam adı **Türk Dili/Türk Dili Tetkik Cemiyeti Bülteni** (sonradan Türk Dil Kurumu Bülteni)'dir. Bu sayılar, daha sonra **Seri I** olarak anılacaktır. Düzenli çıkmayan dergi bazen iki, bazen de üç aylık olarak yayımlanır.

Derginin yayınına, iki yıl ara verdikten sonra Ocak 1940'ta yeniden başlanılır. Yeni ad ise **Türk Dili/Türkçe Fransızca Belleten'**dir. Aralık 1943'e kadar yayımlanan ve **Seri II** olarak belirlenen bu dönemde 20 sayı (1-20) çıkartılmıştır.

Bir buçuk yıl ara verildikten sonra dergi Haziran 1945'te **Seri III** olarak yayınına devam eder. Ocak 1950'de sona erecek olan bu dönemde **Türk Dili Belleten** adıyla 15 sayı (1-15) yayımlanır.

Bu üç ayrı dönemde (Nisan 1933 - Ocak 1950) 68 sayılık bir arşiv oluşmuştur.

"Yalnız ilmî araştırmaları aksettirmek üzere belirsiz zamanlarda yayımlanan Belleten, bu vazifeyi göremezdi. Lâzım gelirdi ki, Dil Kurumunun amacını savunacak, çalışmalarını aksettirecek, yapılan hücumları karşılayacak, bütün bunlardan başka, Türk dilini sanat yoluyla da halka sevdirip yayacak ayrıca bir dergi olsun."[19] temennisinden yola çıkarak, yirmi aylık bir aradan sonra Ekim 1951'de **Türk Dili/Aylık Dil ve Edebiyat Dergisi** yayın hayatına geçirilir. Yayın hayatını neredeyse hiç aksatmadan günümüzde de devam ettiren dergi, Nisan 2006'da 652. sayısına ulaşmıştır.

TDK, Türk Dili Belleten'in devamı olarak 1953'ten itibaren Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten'i yayımlamaktadır.

[19] Levend, Agâh Sırrı, "Dil Davası ve Türk Dili Dergisi", C.2, S.13, Ekim 1952, s.2

3. BÖLÜM: DERGİDE YER ALAN YAZILAR

A. TÜRK DİLİ DERGİSİNİN (1-4. CİLTLER) FİHRİSTİ

1. YAZAR SOYADINA GÖRE FİHRİST

A.,E., **"Gençliğin Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.335-336

A., S., **"Yolculuk",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.98

A., S., **"Yalnızlık, Uzun Ahmetlerin Bağı",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.237

ACAROĞLU, M. Türker, **"Çocuk Edebiyatı Meselesi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.207-210

ACAROĞLU, M. Türker, **"Osmanlı-Türk Genel Bibliyografyası",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.431-433

ACAROĞLU, M. Türker, **"Türk Dilinin Bibliyografya Kaynakları",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.721-724

ACAROĞLU, M. Türker, **"Bulgarca-Türkçe ve Türkçe-Bulgarca Sözlükler",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.28-30

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dil Bibliyografyaları",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.168-171

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dünyanın Belli Başlı Genel Dilbilim Dergileri",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.225-228

ACAROĞLU, M. Türker, **"Doküman Kelimesi Hakkında",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.355-356

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dokümantasyon Terimleri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.504-505

ACAROĞLU, M. Türker, **"1954 Yılında Çıkan Şiir Kitaplarımızın Listesi",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.580-583

ACAROĞLU, M. Türker, **"Yayımlanmakta Olan Türk Temaşa Sanatları Gazete ve Dergileri",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.692-695

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Soru Cümleleri Üzerine",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.683-684.

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Atatürk'ten Bir Hatıra",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.63

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"İkizlemeler Üzerine",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.189-191

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"İkizlemeler Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.268-271

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Açıklamalar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.32

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Orada Atatürk Var!"** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.64-65

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Elli Yıl Önce, Elli Yıl Sonra",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.126-127

AKATAY, Sırrı, **"Destanıdır Bir Şehrin",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.664-665

AKATAY, Sırrı, **"Az Kahrını Çekmedik Şu Dünyanın",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.495

AKBAL, Oktay, **"Kara Kargalar Gibi",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.92-95

AKBAL, Oktay, **"Yukarı Mahalle, Fareler ve İnsanlar, Alev",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.234-236

AKBAL, Oktay, **"Evden Kaçış",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.238-241

AKBAL, Oktay, **"Dış Ticareti, Temmuz Vakası, Bir Garip Adam",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.297-300

AKBAL, Oktay, **"Puşkin I",** C.1, S.6, Mart 1952, s.366-368

AKBAL, Oktay, **"Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.432-434

AKBAL, Oktay, **"Örnek Alınacak Hikayeler",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.481-483

AKBAL, Oktay, **"Şiirin İlkeleri",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.541-543

AKBAL, Oktay, **"Dağınık Anılar",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.638-640

AKBAL, Oktay, **"Memurun Ölümü",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.692-693

AKBAL, Oktay, **"Gün Ortasında Karanlık",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.109-111

AKBAL, Oktay, **"Yabancı Okulda",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.169-172

AKBAL, Oktay, **"Roman Sanatı",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.704-707

AKBAL, Oktay, **"Günlükten Seçmeler",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.214

AKBAL, Oktay, **"Yazların İçinden",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.545-546

AKBAL, Oktay, **"Bir Şairin Günlüğünden Parçalar",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.600-602

AKBAL, Oktay, "**Bir Şairin Günlüğünden Parçalar",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.235-236

AKDAĞ, Mustafa, **"İstanbul Fethinin Türkiye Tarihinde Önemi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.486-489

AKGÖNÜL, Cevat, **"Yine Dil",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.404-405

AKIN, Gülten, **"Düşünme Beni",** C.1, S:12, Eylül 1952, s.697

AKIN, Gülten, **"Bir Değirmen Çevrilir",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.618

AKIN, Gülten, **"Elma-Serçe-Çocuk",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.89

AKIN, Süreyya, **"Yirmi İki Yaşın Acısı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.59

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Orta Yaş",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.401

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Büyük Balıklar",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.479-481

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"İki İlke",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.589-591

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Geçmiş Güne Türkü",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.672

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Atatürk Anadolu'da",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.68

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Bir Ağaç Konuştu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.198

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Sevda Demi",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.447

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Vezinle Kafiye",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.758-759

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Bir Yazar, Bir Kitap",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.822-823

AKSAN, Doğan Naci, **"Anıt-Kabir"** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.70

AKSAN, Doğan Naci, **"İkinci Bahar",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.500

AKSAN, Doğan Naci, **"Zaman",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.87

AKSAN, Doğan Naci, **"Eski Mahalle",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.691

AKSEL, Malik, **"Herkesin Yeri Başka",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.328-329

AKSEL, Malik, **"Alışılmış Şeyler",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.538-539

AKSEL, Malik, **"Resim İle İnsan Anlatılabilir mi?"** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.730-731

AKSEL, Malik, **"Prof. Suut Kemal Yetkin'in Yeni İslam Sanatı Tarihi Hakkında",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.296-298

AKSEL, Malik, **"Unutulmuş Kadın Ressamlar",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.431-433

AKSEL, Malik, **"Bir Devir ve Türk Peyizajı",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.686-687

AKSOY, Ömer Asım, **"Türk Dil Kurumu",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.82-86

AKSOY, Ömer Asım, **"İvedilik mi, Müstaceliyet mi?",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.471-473

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.91-94

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.154-161

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.205-208

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 278-282

AKSOY, Ömer Asım, **"İki Dilcimizi Kaybettik",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.596-598

AKŞEHİRLİ, M., **"Bir Mektup",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.453

AKŞİT, Müzehher, **"İnsan Bu…",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.488

AKTUNÇ, Avni, **"Yenişehirli Avni Bey ve Arap Harfleri",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.418-420

AKYÜZ, Kenan, **"Şinasinin Fransa'daki Öğrenimi İle İlgili Bazı Belgeler",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.397-405

AKYÜZ, Kenan, **"Ahmed-i Dâî'nin Bilinmeyen Bir Eseri",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.525-528

ALANGU, Tahir, **"Kırım Türklerinin Nasreddin Hocası Özenbaşlı Ahmet Akay",** C.2, S.13, 1 Ekim 1952, s.23-29

ALANGU, Tahir, **"Feraizcizade Şakir Efendi",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.210-215

ALANGU, Tahir, **"Bizans ve Türk Kahramanlık Eposlarının Çıkısı Üzerine",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.541-557

ALANGU, Tahir, **"Dede Korkut Kitabının İkinci Yazma Nüshası Üzerine",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.806-810

ALANGU, Tahir, **"Ortazaman Anadolu Komşu Milletlerinin Eposlarında Kadın Kahramanlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.144-148

ALANGU, Tahir, **"Türk Masallarında Yunan Etkileri ve Dede Korkut Kitabı Üzerine",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.540-544

ALİSBAH, Orhan, **"Fenelon'un Mektubu"**, C.1, S.5, Şubat 1952, s.251-255

ALKAN, Orhan Nafiz, **"Tayfun",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.673

ALP, Cahit, **"İki Açık El",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.163

ALP, Cahit, **"Bizim Şarkılar",** C.2, S.22, 1 Temmuz, 1953, s.697

ALP, Cahit, **"Nişanlı",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.210

ALP, Cahit, **"Yirmi Dördüncü Dönemeç",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.476

ALTINOK, Bekir, **"Aşk Üzerine",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.218

ALTINOK, Bekir, **"Benim Dağlarım",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.153

ALTINOK, Bekir, **"Antalya İçin",** C.2, S.42, 1 Mart 1955, s.362

ALTINOK, Bekir, **"Deniz Diyen Çocuk",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.729

ANIL, Yavuz İsmet, **"Gariplik Üstüne",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.634

ANKARA, Feridun, **"Paşababamız",** C.1, S.6, Mart 1952, s.361-365

ANKARA, Feridun, **"Muhsin Beyle Muhsine Hanım",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.627-630

ARAT, Reşit R., **"Türkçede Kelime ve Eklerin Yapısı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.396-400

ARAT, Reşit R., **"Gramer Istılahları Hakkında"** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.479-488

ARIK, Remzi Oğuz, **"Fetihten Önce, Fetihten Sonra",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.473-482

ARIN, Aydın, **"Delice",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.143

ARIN, Aydın, **"Postacı",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.680

ARMAN, Ziya, **"Eskisinden Güzel",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.172

AROLAT, Hasan İzzet, **"Kazım",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.436

AROLAT, Hasan İzzet, **"Yüzbaşım",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.87

ARTAM, M.Nurettin, **"Yeni Bir Sütuna Başlarken",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.241-242

ARTAM, M.Nurettin, **"Türkçe Karşılıkları Durup Dururken",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.292-293

ARTAM, M.Nurettin, **"Türkçemizdeki Sivilceler",** C.1, S.6, Mart 1952, s.368-369

ARTAM, M.Nurettin, **"Söz ve Kalemle Zedelenen Türkçe",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.484-485

ARTAM, M.Nurettin, **"Şu Dile Yazık Ediyoruz",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.546-547

ARTAM, M.Nurettin, **"Tolstoy'un Bazı Düşnceleri",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.630-631

ARTAM, M.Nurettin, **"Ispartalı Hakkı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.686-688

ARTAM, M.Nurettin, **"Şairle Kumru",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.436-437

ARTAM, M.Nurettin, **"Şair Avni",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.529-533

ARTAM, M.Nurettin, **"Velet Çelebi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.714

ARTAM, M.Nurettin, **"Çeyrek Asır Önce Bugün",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.837

ARTAM, M.Nurettin, **"Şair İsmail Safa",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.504-505

ARTAM, M.Nurettin, **"Ahmet Hikmet",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.551-554

ARTAM, M.Nurettin, **"Dil Üzerine",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.597

ARTAN, Gündüz, **"Bu Senden Bahseden İlk Şiir",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.697

ASIM, Necip, **"Türkçemiz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.616-620

AŞAR, M.Sami, **"Bıçak Yarası",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.215

AŞÇI, Abdullah, **"Paris",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.641

AŞÇI, Abdullah, **"Dümen",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.734-735

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Kerkük Hoyratları",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.177-178

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Şeyh Galib'e Dair",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.230-234

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Dadaloğlu",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.365-367

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Bir Türkmen Hikayesi",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.502-503

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Pir Sultan Abdal"** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.673-680

ATAÇ, N., **"Kavuşma",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.23-25

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.119-121

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.174-178

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.242-248

ATAÇ, N., **"Güzel Aydınlık",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.295-297

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.300-306

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.1, S.6, Mart 1952, s.369-376

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.7, Nisan 1952, s.439-440

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.8, Mayıs 1952, s.485-488

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.9, Haziran 1952, s.547-552

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.10, Temmuz 1952, s.601-607

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.11, Ağustos 1952, s.650-654

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.1, S.12, Eylül 1952, s.698-704

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.2, S.13, Ekim 1952, s.52-55

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.115-120

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.181-184

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.223-227

ATAÇ, N., **"Dergilerde"**, C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.301-306

ATAÇ, N., **"Gene Dil",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.397-398

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.461-464

ATAÇ, N., **"Orhan Burian",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.595

ATAÇ, N., **"Fransızca Dergilerde",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.710-713

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.775-778

ATAÇ, N., **"Yeni Yazı",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.837-840

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.55-59

ATAÇ, N., **"Ataç'ın Cevabı",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.75-78

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.102-108

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.172-178

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.242-247

ATAÇ, N., **"Ahmet Ateş'e Cevap",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.270-272

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s.302-306

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.30, 1 Nisan 1954, s.362-367

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.437-441

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.501-503

ATAÇ, N., **"Sait Faik Abasıyanık",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.556

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.557-562

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.623-627

ATAÇ, N., **"Yanıt",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.647-649

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.683-687

ATAÇ, N., **"Fuzuli'yi Okurken",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.710-714

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.740-744

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.50-54

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.123-127

ATAÇ, N., **"Yanıt",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.150-153

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.193-198

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.259-263

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.379-384

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.456-462

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.529-534

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.650-655

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.707-712

ATAÇ, N., **"Dergilerde",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.748-752

ATAY, Falih Rıfkı, **"Yürüyüş",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.17-18

ATAY, Falih Rıfkı, **"Hafız Paşa'nın Ölümü"** C.1, S.2, Kasım 1951, s.79-81

ATAY, Falih Rıfkı, **"Atatürk ve Dil",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.124-126

ATAY, Falih Rıfkı, **"Zorbalar"** C.1, S.4, Ocak 1952, s.222-226

ATAY, Falih Rıfkı, **"Dilde 1952"** C.1, S.5, Şubat 1952, s.283

ATAY, Falih Rıfkı, **"Açık Mektup",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.247-248

ATAY, Falih Rıfkı, **"Türkçe Anlayan Biri Gelsin"** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.326-327

ATAY, Falih Rıfkı, **"Şaka Yolu"** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.333-335

ATAY, Falih Rıfkı, **"Yeni Yazı",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.717-719

ATAY, Falih Rıfkı, **"Biz Niçin Böyleyiz Acaba?"** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.688-689

ATAY, Falih Rıfkı, **"Bir İnkılâbın Hatırası",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.192-193

ATEŞ, Ahmet, **"Mevlana Celâleddin Rumî"** C.1, S.3, Aralık 1951, s.152-158

ATEŞ, Ahmet, **"İbn Sina",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.453-457

ATEŞ, Ahmet, **"Fütüvvet",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.664-668

ATEŞ, Ahmet, **"Türk Halk Hikâyelerinde İbni Sina"** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.739-742

ATEŞ, Ahmet, **"Farabi'nin Dil İlmi üzerindeki Düşünceleri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.794-800

ATEŞ, Ahmet, **"Nurullah Ataç ve Türkçenin Nahvi",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.72-74

ATEŞ, Ahmet, **"Türkçenin Söz Dizimi ve Nurullah Ataç",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.199-203

ATEŞ, Ahmet, **"Mevlana'dan Sonra Mevlevilik"** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.533-536

ATEŞ, Ahmet, **"XXIII. Milletlerarası Şarkiyatçılar Kongresi",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.74-77

ATEŞ, Ahmet, **"İslâm ve Türk Edebiyatlarında 'Kırk Hadis'",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.405-408

ATMACA, Cevdet, **"Düşünüyorum",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.522

ATMACA, Cevdet, **"Özlem",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.631

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Yazısız Oyun"** C.1, S.1, Ekim 1951, s.25

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Köklü İnanç",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.130-131

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Dağbaşı Makasçısı",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.463

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Ulubatlı Hasan",** C.1, S.5, Haziran 1952, s.523

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Siperler Dünyası",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.22

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Olanlar Olmuş",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.742

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Mustafa Kemal'den Mektup",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.67

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Dünya Gözüyle",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.459

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Mustafa Kemal'den İkinci Mektup",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.61

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Hemşire",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.354

ATTİLÂ, Osman, **"Gazetede Çıkmış Buldum Resmini"** C.1, S.8, Ekim 1951, s.8

ATTİLÂ, Osman, **"Ne Maviliktir Bu",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.203

ATTİLÂ, Osman, **"Bilmiyordu",** C.1, S.6, Mart 1952, s.333

ATTİLÂ, Osman, **"Gelibolu Yarımadasında",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.37

ATTİLÂ, Osman, **"Can Havliyle",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.84

ATTİLÂ, Osman, **"Türkülerimizle İstanbul",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.577-583

ATTİLÂ, Osman, **"Bir Evimiz Olacaktı Kerpiçten",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.792

ATTİLÂ, Osman, **"Prof. Remzi Oğuz Arık",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.460-461

ATTİLÂ, Osman, **"Battal Gazi Destanı Üstüne Behçet Kemal Çağlar'la Bir Konuşma",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.575-581

AY, Lütfi, **"Mevsim Başında",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.25-27

AY, Lütfi, **"Yeni Mevsimin İlk Temsilleri",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.217

AY, Lütfi, **"Yeni Temsiller",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.287-290

AY, Lütfi, **"Yeni Yılın İlk Temsilleri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.338-341

AY, Lütfi, **"Tiyatro",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.479-482

AY, Lütfi, **"Mevsim Sonu",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.603-606

AY, Lütfi, **"Palerma-Roma-Milano I"** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.36-38

AY, Lütfi, **"Mevsim Başında",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.105-107

AY, Lütfi, **"Palermo-Roma-Milano II",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.173-176

AY, Lütfi, **"Opera ve İstanbul Temsilleri",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.239-243

AY, Lütfi, **"Yeni Temsiller",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.309-313

AY, Lütfi, **"Palermo-Roma-Milano III",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.368-373

AY, Lütfi, **"Mevsim İlerliyor",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.441-444

AY, Lütfi, **"Ankara'da Yeni Temsiller",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.515-518

AY, Lütfi, **"Mevsim Sonu",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.698-701

AYBAR, Kemal Y., **"Bahar Rüzgarları",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.55

AYBAR, Kemal Y., **"Muço",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.757

AYCAN, Enver, **"Nevai'nin 'Ferhad ve Şirin' Mesnevisine Dair",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.273-277

AYCAN, Enver, **"Nevai'nin Ferhad ve Şirin Mesnevisinin Konusu",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.417-421

AYCAN, Enver, **"Hüsrev ve Şirin Mesnevisi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.672-675

AYDEMİR, A.Aytek, **"Yaşama Zevki",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.464

AYDEMİR, A.Aytek, **"İstanbul İçin",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.759

AYDEMİR, A.Aytek, **"Tuhaflık",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.135

AYDEMİR, A.Aytek, **"Güney Penceresi",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.335

AYDEMİR, A.Aytek, **"Eve Dönüş",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.607

AYDEMİR, A.Aytek, **"Yaşamak Üstüne",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.728

AYDEMİR, A.Aytek, **"Bereket",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.229

AYDEMİR, A.Aytek, **"Apansız Geliveren Bahar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.637

AYHAN, Ece, **"Üç Gencin Kalbi, Islak",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.251

AYKUT, Neyir, **"Hatırlayış",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.111

AYKUT, Neyir, **"Eski Bir Resme Bakarken",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.259

AYKUT, Neyir, **"Seni Özlüyorum",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.765

AYKUT, Neyir, **"Seni Özlüyorum",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.171

AYKUT, Neyir, **"Fırtınadan Beklediğimiz",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.732

AYTİMUR, Suphi, **"Bahar Düşünceleri",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.315-316

AYTİMUR, Suphi, **"Akkavak Meyhanesi",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.293

B., İ.A., **"Okuyucularımız Ne Diyor?",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.335

B., İ.A., **"Dil Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.400-401

BALKAN, A.Kadir, **"Köy Düğünleri, Köy Âdetleri ve Köylerde Evlenme",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.164-168

BALMAN, Urkiye Mine, **"Yurduma Giden Yollar",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.588

BALOĞLU, Oktay, **"Göz",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.612

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Ömer Seyfettin",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.402-404

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Kemalettin Kamu",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.446

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Uluslararası XV'inci Sosyoloji Kongresi",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.97-101

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, "**Saim Ali Dilemre",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.388-394

BATTALOĞLU, Cemal, **"Yol",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.365

BATU, Selahattin, **"Ekvator",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.202

BATU, Selahattin, **"Ekvator",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.421-422

BATU, Selâhattin, **"O Şarkı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.545

BATU, Selâhattin, **"Hatırlayış",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.287

BATU, Selâhattin, **"Uykudaki Ağaç",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.421

BATU, Selâhattin, **"Varışları",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.666

BATU, Selâhattin, **"Rüyalarım",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.784

BATU, Selâhattin, **"Nostalji",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.75

BATU, Selâhattin, **"Çalmayan Saat",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.193

BATU, Selâhattin, **"Endülüs Güzeli",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.326

BATU, Selâhattin, **"Düşünmeyen Aydın",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.450-452

BATU, Selâhattin, **"Işığa Övgü",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.519

BATU, Selâhattin, **"Sanatçının Dili",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.567-569

BATU, Selâhattin, **"Unutmak",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.642-644

BATU, Selâhattin, **"Bahçe",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.706-709

BATU, Selâhattin, **"Göçüşler, Çıkışlar",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.5-8

BATU, Selâhattin, **"Atatürk'e Layık Olmak",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.58-60

BATU, Selâhattin, **"Deniz Kıyısından",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.131-134

BATU, Selâhattin, **"Çoban Kızı ile Ocakçı",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.177-180

BATU, Selâhattin, **"Amasra Koyları I",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.280-282

BATU, Selâhattin, **"İsviçre Yolculuğu",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.335-339

BATU, Selâhattin, **"Dört Kanton Gölü",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.401-404

BATU, Selâhattin, **"Geçit Resmi",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.475-478

BATU, Selâhattin, **"Yaratış Üzerine",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.539-540

BATU, Selâhattin, **"İç mi? Dış mı?"** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.603-605

BATU, Selâhattin, **"Milano'da Bir Öğle Sonu",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.720-722

BAYAR, Celal, **"Dil Kurumu Üzerine Düşünceler",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.2

BAYDUR, Suat Y., **"Evripides'in Alkestis'i, Dede Korkut'un Deli Dumrulu",** C.1, S.1, Ekim 1952, s.27-28

BAYDUR, Suat Y., **"Meletos ve Dil Davası",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.89-90

BAYDUR, Suat Y., **"Uygur Ozanı Yusuf ile Yunan Ozanı Hesiodos ve Günümüz",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.261-265

BAYDUR, Suat Y., **"Avrupa Kültürü ve Biz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.621-628

BAYDUR, Suat Y., **"Batı Kültürünün Ortak Kelimeleri Karşısında Biz ve Başkaları",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.629-662

BAYRAMOĞLU, Faruk, **"İki Kar Şiiri",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.314

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Pinhani",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.316-318

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Tevhide",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.466-468

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Reşidî,** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.666-671

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Saburî",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.726-728

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Bilâl",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.156-160

BAYRI, M.Halit, **"Âşık İrfanî",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.302-305

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Kenzi",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.358-362

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Pendî",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.500-501

BAYRI, M.Halit, **"Âşık Ferdî",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.727-728

BAYUR, Hikmet, **"Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.57-59

BAYUR, Hikmet, **"Atatürk Adı",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.64

BAYUR, Hikmet, **"Atatürk ve Dil Devrimi",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.374-377

BAYUR, Hikmet, **"Saim Ali Dilemre İçin",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.394

BEĞENÇ, Cahit, **"Adana",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.292-295

BEĞENÇ, Cahit, **"Bizim Köyde Orman Yangını",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.619-620

BELEN, Ercan A., **"Fukara",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.363

BELEN, Ercan A., **"Allah'ın İşi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.216

BELEN, Ercan A., **"Saadete Dair",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.559

BELEN, Ercan A., **"Yaşamak Kadar",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.725

BELEN, Ercan A., **"Bir Ölünün Ardından",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.564

BELLİ, Vedat F., **"Yaşamak Korkusu",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.367

BENGÜ, Engin, **"Tabut",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.693-694-695

BENEKAY, Yahya, **"Ayın Ondördü Bugün",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.65

BENEKAY, Yahya, **"Ulus Meydanındaki Tunç Heykel",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.131

BENEKAY, Yahya, **"On Kasım",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.71

BENEKAY, Yahya, **"Konstantiniye'nin İstanbul Oluşu",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.534

BENEKAY, Yahya, **"Dağlar Üstüne",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.676

BENİCE, Macit, **"Genç Ölü",** C.1, S.10, 1 Temmuz 1951, s.556

BENİCE, Macit, **"Belli",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.625

BENİCE, Macit, **"Bir Mamak Gecesinde Yazılmış Şiir",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.720

BERKİ, Ali Himmet, **"Fatih Devrinde Adalet",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.523-527

BİLEMEDİK, Recep Hayri, **"Sarhoş",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.204

BİLEMEDİK, Recep Hayri, **"Yanan Toprak",** C.1, S.6 Mart 1952, s.353

BİRSEL, Salâh, **"Kamer Hanım",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.86

BİRSEL, Salâh, **"Şiir ve Halk",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.166-168

BİRSEL, Salâh, **"Pineklemeye Çağrı",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.394

BİRSEL, Salâh, **"Kahve",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.135

BİRSEL, Salâh, **"Süpürgenin Ölümü",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.282

BİRSEL, Salâh, **"Güneş ve Kertenkele",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.743

BİRSEL, Salâh, **"Ağustos Ayı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.22-23

BİRSEL, Salâh, **"Köçekçe",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.79

BİRSEL, Salâh, **"Genç Bir Şaire Öğütler",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.140-141

BİRSEL, Salâh, **"Sanat ve Zanaat",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.211-213

BİRSEL, Salâh, **"Psikoloji",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.547-552

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Ömrün Bütünü",** C.2, S.23, 1Ağustos 1953, s.773

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Bitmeyecek Aşk Üzerine",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.155

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Öylesine",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.337

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Yollar Üstüne",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.677

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Güneşli",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.160

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"İkmal-Bütünleme",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.317

BOZBEKİROĞLU, Yahya E., **"Sevda Üstüne",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.514

BULAK, Adnan, **"Yalnız Komaz",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.132

BULAK, Adnan, **"Kışa Doğru",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.675

BULUÇ, Naim, **"Gevherî'nin Yayımlanmamış Şiirleri",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.434-435

BULUÇ, Naim, **"Âşık Ömer'in Yayımlanmamış Şiirleri",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.595-596

BULUÇ, Naim, **"Âşık Sümmanî'ye Dair",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.221-224

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Osmanlı Zamanı",** C.1, S.6, Mart 1952, s.351

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Ali Nizami Beyin Alafrangalığı ve Şeyhliği",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.52-54

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Kırın Derinliği",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.133

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Kalebent Namık Kemal",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.190-193

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Moğusa'nın Kışla Sokağı",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.452

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Şinasi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.618-620

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Denizleşmek",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.650-651

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"On İkiye Bir Var",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.319-320-321-322-323

BÜLBÜL, A.Rıdvan, **"Bizim Mahallede Bir Garip Kişi",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.168

BÜLBÜL, A.Rıdvan, **"Yüzbeşinci Sokaktaki Ev",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.436

BÜYÜKERK, Nuri, **"Toprağın Şarkısı",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.720

C.K., **"Gazetelerde",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.648-649

CANBULAT, Cevdet, **"XVI. Yüzyıla Ait Türkçe Bir Kur'an Tercümesi",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.85-86

CANER, Ahmet Nadir, **"Ümit Dünyası",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.532

CANER, Ahmet Nadir, **"Yağmur Sonrası",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.602

CANER, Ahmet Nadir, **"Özlem",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.657

CANPOLAT, Mustafa, **"Başka Başka",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.816

CANPOLAT, Mustafa, **"Güldalı-Hamzaoğlu",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.652-654

CANPOLAT, Mustafa, **"Sevdalar İçinde",** c.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.33

CANPOLAT, Mustafa, **"Mustafa Kemal'e Giden Yol",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.66

CANPOLAT, Mustafa, **"Pembe Beyaz",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.323

CANPOLAT, Mustafa, **"Büyüyen Aydınlık",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.411

CANPOLAT, Mustafa, **"Eski Sevdalılar",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.681

CENKÇİ, Beyhan, **"Düşündüren Gece",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.162

CİHANGİR, Mehmet, **"Bir Okuyucumuzun Mektubundan",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.468

CLAUSON, Sir Gerard, **"Bir Mektup",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.592-564

CÜCENOĞLU, İbrahim, **"Güneşe Özlem",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.665

Ç., F., **"Andıkça, Düşündükçe",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.465-467

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Battal Bizans Yolunda",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.518-522

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Yazmışım",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.10

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Gelin Beni Çiğneyin",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.13

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Battal Gazi Destanı'ndan Yeni Parçalar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.612-618

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Çapraşık",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.637

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Andıkça, Düşündükçe",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.399-400

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Pirî Baba",** C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s.445-447

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Masal",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.290

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Hayyam Gibi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.31

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Baba Andon",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.314-316

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Bu Toprakların Üstü",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.520-522

ÇINKIOĞLU, Hilmi, **"Bütün Kuşlar Sarhoştur",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.205

D., A., **"Türk Dil Devrimi Hakkında Yeni Bir Eser",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.412-415

D., A., **"Yabancı Dillerde Yazılmış Türkçe Gramerlerle Okuma Kitapları",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.227-232

D., A., **"Bedrich Hrozny",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.283-284

D., A., **"Rifat Belge",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.442-443

D., A., **"Türkiye Türkçesi Gramerlerinden Seçme Eserler",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.603-610

D., A., **"Türkiye Türkçesi Sözlüklerinden Seçme Eserler",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.677-680

D., A., **"Cumhuriyet Devrinde Harf Devrimi Hakkında Yayınlanan Eserlerden Görebildiklerimiz",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.736-737

D., A., **"Türk Dili ve Lehçelerinin Yeni Bir Tasnifi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.182-185

D., A., **"Vatikan Kütüphanesi Türkçe Elyazmaları Kataloğu",** C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s.300-301

D., A., **"Türkçe Hakkında Yeni Eserler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.359-361

D., A., **"Dilci Olarak Saim Ali Dilemre",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.380-382

D., A., **"'Grammaire de la Langue Turque', Tercümesi Münasebetiyle",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.462-465

D., A., **"Türkçemizde Kelime Hazinesi ve Kelime Öğretimi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.570-574

D., T., **"Kaybettiğimiz Değerler",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.115

D., T., **"Yeni Bir Şair",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.151

D., T., **"Haberler",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.178

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Destan",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.29

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Denizler Gemiler",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.159

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Meydan Saati",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.284

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Batı Acısı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.509

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Vatan Türküsü",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.559

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Gök Yalnızlığı",** C.1. S.11, Ağustos 1952, s.615

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"En Az",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.5

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Mustafa Kemal",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.64

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Ağaran İstanbul",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.188

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Antik",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.416

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Bayrak Türkü",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.738

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Mustafa Kemal",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.66

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Işığıl Kişi",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.258

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Yitik",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.318

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Çabucak",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.395

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Taş Uykusu",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.519

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kötü Yol",** C.3, S.34, 1 Ağustos 1954, s.574

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Tedirgin",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.649

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Yıldız Sistemi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.709

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Sessizliğin Dağdan Ayrı Yankısı",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.16

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Sevgicek",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.73

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Bircik",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.148

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Ağır Duyu",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.214

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"P Sesinde Anılar",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.344

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Çarpmalarda",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.404

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Gök Katı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.555

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Otsu",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.619

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kara Yetersizlik",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.663

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kör Kuyu",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.719

DARCAN, Ahmet Nihat, **"Bahara Selam",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.602

DARCAN, Ahmet Nihat, **"Bu Mevsim",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.220

DARENDELİ, Necati, **"Konuşmak Masuracı Aysel'in de Hakkıdır",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.238

DELİGÖNÜL, Mehmet, **"Seher Hanım",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.427

DEMİRBAŞ, Birsen, **"Seni Kıskanmam Kadar",** C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s.283

DEMİRHAN, Hüseyin, **"Ölümsüzlük Şiiri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.509

DEMİRTAŞ, Faruk K., **"Hüsrev ü Şîrîn ve Ferhâd ü Şîrîn Yazan Şairlerimiz",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.567-573

DEMİRTAŞ, Faruk K., **"Şeyhi'nin Hüsrev ve Şirin'i Üzerine Notlar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.18-21

DERBİL, Süheyp, **"İnsanın Yeri",** C.4, S.45. 1 Haziran 1955, s.544-545

DERİM, Mustafa, **"Kore Destanından",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.685

DİKMEN, Mecit, **"Ben Öldükten Sonra",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.301

DİL, Şahinkaya, **"Cebeci Üstüne",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.361

DİL, Şahinkaya, **"Bir Çırpıda",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.23

DİL, Şahinkaya, **"Çukurova'da Kış",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.333

DİL, Şahinkaya, **"Mektup",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.535

DİL, Şahinkaya, **"Ağıt",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.63

DİL, Şahinkaya, **"Karanlıklara Şiir",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.218

DİL, Şahinkaya, **"Bahar Bitimi Çukurova",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.357

DİL, Şahinkaya, **"Yitik Düşünceler",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.494

DİL, Şahinkaya, **"Seni Düşünüyorum",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.632

DİL, Şahinkaya, **"Çukurova'da Bahar-Çukurova'da Dünya",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.726

DİLEMRE, Saim Ali, **"Analoji",** C.1, S.6, Mart 1952, s.317-324

DİLEMRE, Saim Ali, **"Gramer Davası ve Linguistique Statique",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.123-130

DİNÇAY, Zeki, **"Soğancının Kızı",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.294-295-296

DİRİMTEKİN, Feridun, **"Askerlik Bakımından Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.490-494

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Folklor ve İnsanlık",** C.1, S.6, Mart 1952, s.358-359-360

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Müftüoğlu Ahmed Hikmet",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.429-431

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Mirza Fethali Ahuntzade ve Alfabe Meselesi",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.460-463

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Şemsettin Sami Bey ve Dil Anlayışı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.513-516

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Büyük Türkçü Süleyman Paşa",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.597-599

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kırklar Meclisi",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.643-647

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Ahmet Rasim",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.669-672

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Karacaoğlan",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.50-51

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Türk Halk Edebiyatı",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.174-176

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İncir Ağacı",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.216-217

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Yeni Hikayeler",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.296-298

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Edebiyat Üzerine",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.449-452

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Halk Türküleri",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.638-640

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İki Fetih Destanı",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.698-700

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Dede Korkut Oğuznameleri",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.99-102

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Ziya Gökalp Külliyatı",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.236-239

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Romancero",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.297-299

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Dil ve Edebiyat Anlayışı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.312-315

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Nef'i",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.495-497

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kore Destanı",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.553-555

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Gözler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.621-623

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Bir İnceleme Üzerine",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.679-682

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Bilmediklerim",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.738-739

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Aydî Divanı",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.43-45

DİZDAROĞLU, Hikmet **"Âşık Dertli Divanı",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.115-117

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Yeşeren Otlar",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.184-186

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Dillere Destan",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.250-252

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Denizin İlk Yükselişi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.318-319

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kıbrıs Şiirleri Antolojisi",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.376-377

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Sanat ve Ahlâk",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.449-452

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Türk Argosu",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.587-589

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Zehra Üzerine",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.625-627

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Perşembe Adası",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.704-706

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İzmirli İki Şair",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.736-739

DOĞAN, Maksat, **"Yağmurdan Sonra",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.229

DOĞAN, Maksat, **"Bu Mevsim",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.437

DURSUNOĞLU, Cevat, **"Kırk Yıllık Dostun Arkasından",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.555

DURSUNOĞLU, Leyla, **"Unutulmadık Kavuşma",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.702-703

ECEVİT, Bülent, **"Nesiller Arasında Açılan Uçurum",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.238-240

ECEVİT, Bülent, **"Aktör ve Yaratıcılık",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.621-624

ECEVİT, Bülent, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.766-767

ECEVİT, Bülent, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.827-828

ECEVİT, Bülent, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.109-110

ECEVİT, Bülent, **"Dylan Thomas Öldü, Fakat…",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.215-216

ECEVİT, Bülent, **"Bilim ve Dil",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.628

ECEVİT, Bülent, **"Boy Veren Bir Ekin: Dil Devrimi",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.745-746

ELOĞLU, Metin, **"Misafir",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.290

EMRE, A.Cevat, **"Dünya Dillerinin Mahut Tasnifi",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.212-214

EMRE, S.Başaran, **"Başka Dünya",** C.1, S.10, 1 Temmuz 1952, s.296

EPİKMAN, Refik, **"Atatürk ve Sanat",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.76-77

ERBAŞ, Emine, **"Yabancı",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.732

ERCAN, İsmet, **"İnanmam",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.67

ERCAN, İsmet, **"Kısıtlı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.243

ERDOST, Muzaffer, **"Annemi Hatırlıyorum",** C.1, S.11, 1 Ağustos 1955, s.631

EREM, Faruk, **"Kardeşim",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.86

EREM, Faruk, **"Hürriyet",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.287

EREM, Faruk, **"Deniz Senfonisi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.666-667

EREN, Hasan, **"Kore Diliyle Türk Dili Arasında Bir Akrabalık Var mıdır?",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.399-401

EREN, Hasan, **"XVII. Yüzyıl Saz Şairlerinde Kuroğlu",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.458-459

EREN, Hasan, **"Kitab-ı Dede Korkut'un Yeni Yazması",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.3-4

EREN, Hasan, **"Türkolojiye Ait Araştırmalar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.340-341

EREN, Hasan, **"Patrik Gennadios'un İtikatnamesi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.535-537

EREN, Hasan, **"Cevabı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.594-595

EREN, Hasan, **"İgor Destanında Türkçe Kelimeler",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.664-665

EREN, Hasan, **"Berberoğlu",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.8-9

EREN, Hasan, **"Türkoloji Haberleri",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.98-99

EREN, Hasan, **"Altun Ordu Tarihine Ait Notlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.119-122

EREN, Hasan, **"Kimek ve İmek Boy Adları Hakkında",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.541-543

EREN, Hasan, **"Karma Diller Üzerine",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.716-718

ERGENELİ, Doğan, **"Sivas Postası",** C.1, S.4, 1 Ocak 1952, s.205

ERGENELİ, Doğan, **"Bekleyen Anadolu",** C.1, S.9, 1 Haziran 1952, s.538

ERGENELİ, Doğan, **"Anıt Tepeden",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.77

ERGENELİ, Doğan, **"Davet",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.612

ERGENELİ, Doğan, **"Bekleyen Anadolu",** C.1, S.9, 1 Haziran 1952, s.538

ERGENELİ, Doğan, **"Hayrabolu Postası",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.135

ERGİN, Muharrem, **"Dede Korkut Kitabı Hakkında",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.267-269

ERGİN, Muharrem, **"Türkçe'ye En Uygun Alfabe",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.309-311

ERGİN, Muharrem, **"Türkçe Bir Bütündür",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.456-457-459

ERGİNER, Suat, **"Dil Devrimi, Nesrimiz ve Medeniyet",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.354-356

ERGİNER, Suat, **"Batı Medeniyeti ve Dil Devrimimiz",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.668-670

ERGÖKTAŞ, Faruk, **"Kara Sevda",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.733

ERGÜVEN, Abdullah Rıza**, "Yalnızlardan",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.40

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlardan",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.75

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Halim Giray",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.349-353

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Surlar Önünde Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.539

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Zeynebime Şiirler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.28

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlardan",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.418-419

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.628

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Gözlerim",** C.1, S.11, 1 Ağustos 1952, s.654

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.74

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.538

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Uzun Kavaktan",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.28

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.419

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Memleket Türküleri",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.559

ERİM, Nihat, **"Dil İşleri Yasama Görevi",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.245-246

ERİM, Nihat, **"Anayasa Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.322-323

ERİM, Nihat, **"Anayasanın Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.323-325

ERİŞİRGİL, Emin, **"Bir Tarih, Bir Teklif",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.214-221

ERİŞİRGİL, Emin, **"Emsalsiz Bir İnkılâbın Yıldönümü",** C.2, S.22, 1 Eylül 1953, s.830-833

ERKİLET, H.E., **"Dil Devriminde Ordunun Rolü",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.136-141

ERMUMCU, Oğuz, **"Başka Başka",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.308-314

EROĞLU, Bedir, **"Seni Görmedim mi Sıkılırım",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.577

ERTEPINAR, Coşkun, **"Denmesi Yaman",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.691

ERTEPINAR, Coşkun, **"Hem Uzaktan, Hem Yakından",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.691

ERTEPINAR, Coşkun, **"Mevsim Daveti",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.24

ERTEPINAR, Coşkun, **"Evimiz Adımız Üstüne",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.134

ERTEPINAR, Coşkun, **"İklim Mevsim Bilmez Bahçelerim",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.330

ERTEPINAR, Coşkun, **"Güneyden Esen Rüzgar",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.429

ERTUGAY, M.Celal, **"Dergimize Gelen Bir Mektup",** C.45, 1 Haziran 1955, s.595-596

ESENDAL, Memduh Şevket (E.M.Ş), **"Rüştiye",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.9-16

ESENDAL, Memduh Şevket (E.M.Ş), **"El Malının Tasası",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.592-595

ESİNER, M., **"Mevsimler",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.284

ESMER, Levent N., **"Batıdan Doğuya Giden Trenler",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.71

ESMER, Levent N., **"Resimli Roman",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.422

ESMER, Levent N., **"Nilüfer",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.562

ESMER, Levent N., **"Yaz Rüyası",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.684

ESMER, Levent N., **"Bizim Şairler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.217-218

ESMER, Levent N., **"Köroğlu ve Dadaloğlu",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.453-455

ESMER, Levent N., **"Evvel Zamanda Bir Bizans Varmış",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.528

ESMER, Levent N., **"Kıyamete Kadar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.671

ESMER, Levent N., **"Bir Şey Var Aramızda",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.801

ESMER, Levent N., **"Gözler",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.82

EVLİYAGİL, Necdet, **"Sonbahar Şarkısı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.611

EVLİYAGİL, Necdet, **"Boğaz",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.793

EVLİYAGİL, Necdet, **"Eski Yalı",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.592-593

EVRİMER, Rifat Necdet, **"Ziya Gökalp",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.131-134

EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi, **"Herkes Pasifini Korusun",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.120-122

FAİK, Bedîî, **"Dilciler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.250

FINDIKOĞLU, Ziyaettin Fahri, **"Dil Kurumu Anketine Cevap",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.42-46

GABAİN, Annemarie Von, **"Divanü Lûgat it Türk",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.543-545

GAZİMİHAL, Mahmut R., **"Yapıcı Müzik Anlayışı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.524-526

GEÇER, İlhan, **"Yeniden",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.286

GEÇER, İlhan, **"Bir Şehrin Gece Yarısı",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.11

GEÇER, İlhan, **"Yapayalnız",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.448

GEÇER, İlhan, **"Temmuz",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.17

GEÇER, İlhan, **"Değişen Zaman",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.330

GEÇER, İlhan, **"Yeşeren Otlar",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.252-254

GEÇER, İlhan, **"Karışık",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.623

GENCOSMAN, Hayri, **"Aylıkçı Nuri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.760-765

GENCOSMAN, Hayri, **"Conta",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.608-612

GENÇ, Nihat, **"Ağaç, Eskişehir'in İşçi Sabahları, Demirci, Cumhuriyet Köprüsü Eskişehir'dedir, Kar, Deyiver Aşka",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.152-154

GENÇ, Nihat, **"Ve, Fırtına, Makasçı",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.594

GENÇ, Nihat, **"Bıraktığım Yerden Başlayabilirim",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.729

GENÇ, Nihat, **"Yağmur Müjdesi, Sıcak",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.154

GENÇ, Nihat, **"Yabancı, Mavi, Yürüsem",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.155

GENÇ, Nihat, **"Var-Tekrar-Can Sıkıntısı-Sebep",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.578-579

GERÇEKSÖZ, İsmail, **"Aydınlık Günlerin Eşiğinde",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.36

GEYVE, İzzet, **"Lyrik Des Ostens",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.388-390

GEZGİN, Hakkı Süha, **"Dil ve Siyaset",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.250

GÖKBERK, Macit, **"Büyük Adam Atatürk",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.126-129

GÖKBERK, Macit, **"Anayasa Dili",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.383-387

GÖKBERK, Macit, **"Devrimlerimiz ve Renaissance",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.58-62

GÖKŞEN, Enver Naci, **"Masalın İmkânları ve Ana Dile Hizmeti",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.546-550

GÖKŞEN, Enver Naci, **"Noktalama İşaretlerinin Dünü ve Bugünü",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.665-669

GÖNENÇ, Gülten, **"Arzu",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.43

GÖNÜL, Engin, **"Ruh",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.583

GÖRDEBİL, Nadir Nuri, **"Sevgilimiz",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.149-150

GÜÇLÜ, Nahit, **"Kötümser",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.363

GÜLEÇ, Azmi, **"Sabır",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.203

GÜLEÇ, Azmi, **"Tedirgin Dünya",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.284

GÜLEÇ, Azmi, **"Gün Boyunca Söylediğim Türküler",** C.3, S.25 1 Ekim 1953, s.29

GÜLEÇ, Azmi, **"Endişe",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.134

GÜLEÇ, Azmi, **"Türkülerinle Başbaşayım, İstanbul'um",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.395

GÜLEÇ, Azmi, **"Eski Türk Hayatında 'Kımız' ve Sağlıktaki Önemi",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.567-570

GÜLEK, Kasım, **"Rodin'den Aldığım Ders",** C.1, S.6, Mart 1952, s.345-346

GÜNAY, Adnan, **"Hodri Meydan",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.623

GÜNDÜZ, Ali, **"Atatürk Kurtuluş Savaşında",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.386-388

GÜNDÜZ, Ali, **"Hamit'in Sanatı Üzerine",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.11-16

GÜNER, Tarık, **"Devesini Kaybeden",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.155-159

GÜNGÖR, Yaşar, **"Bekleyiş",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.245

GÜREL, Nurettin, **"Batı Uygarlığına Doğru",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.299-301

GÜRKAN, Turhan, **"Yalnızlık",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.204

GÜRTUNA, Mehmet Faruk, **"Yapılamayan Dil Bayramı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.113-114

GÜVELİ, Kadri, **"Yunus Emre Hakkında",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.237-238

HAMİD, Abdülhak, **"Abdülhak Hamid'in Bir Mektubu",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.136-137

HAMİT, Sedat, **"Aşk",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.305

HANCILAR, Rifat, **"Doğruyu Bulmak",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.565-566

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Türk Tiyatrosu",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.162-163

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Sanatta Gerçek Duygusu",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.285-287

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Roman Üzerine",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.600-602

HİKMET, Ahmet, **"Yakarış",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.552-554

HOKNA, Mehmet, **"Bir Gün",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.361

HÜNALP, Ayhan, **"Açıklama",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.291

HÜNALP, Ayhan, **"Teğmenim",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.587-588

HÜNALP, Ayhan, **"Eski Şarkılar",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.812

İÇEN, Z., **"Devrik Tümce Üzerine Düşünceler",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.149-153

İĞDEMİR, Uluğ, **"Atatürk'ün Tarih Anlayışı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.69-70

İLAYDIN, Hikmet, **"Sözlüklerimize Dair",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.128-132

İLAYDIN, Hikmet, **"Tanıklarıyla Tarama Sözlüğü",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.227-231

İMAMOĞLU, İsmet Özalp, **"Balık Gölüne Göre Büyür",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.97-98

İMAMOĞLU, İsmet Özalp, **"Çarığımın Burnu",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.274-279

İMECE, Basri, **"Memlekete Dönüş",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.634

İNAN, Abdülkadir, **"Atebetü'l Hakayık",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.293-295

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Türkçe Üç Kur'an Tercümesi",** C.1, S.6, Mart 1952, s.324-327

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Kur'an Tercümelerinin Dili Meselesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.395-398

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Kur'an Tercümelerinin Dili Meselesi II",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.510-512

İNAN, Abdülkadir, **"Folklor Sözlüğü",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.642-643

İNAN, Abdülkadir, **"Türk Folklorunda Simurg ve Goruda",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.413-415

İNAN, Abdülkadir, **"Fatih Devrinde Türkçe",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.506-509

İNAN, Abdülkadir, **"Türkoloji Üzerine Yeni Eserler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.5-7

İNAN, Abdülkadir, **"Divanü Lügat-it-Türk'te Datif Hali",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.80-81

İNAN, Abdülkadir, **"Türklerin Yeni-Sey Yazıtları",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.123-124

İNAN, Abdülkadir, **"Tarihte ve Folklorda Balkan",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.259-261

İNAN, Abdülkadir, **"Yaksart-Sırderya",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.70-72

İNAN, Abdülkadir, **"Ulus Terimi Üzerine",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.492-494

İnkılâpçı-T.D., **"Bir Mektup İle Cevabı",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.347-351

İNÖNÜ, İsmet, **"Türk Dili Üzerine Hatıralar",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.121-123

İNÖNÜ, İsmet, **"Yeni Türk Harflerinin Yıldönümü",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.829-830

İŞÇİL, Şefik İbrahim, **"Öztürkçeyi Beğenmeyenlere Anket",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.32

K.T.D., **"Atatürk Dilin Özelleştirilmesini İstemiyor muydu?",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.377-379

K.T.D., **"Derleyicilere Teşekkür, Haberler",** C.3, S.3, 1 Nisan 1954, s.442

K.T.D., **"Haberler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.629

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.630

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.690

K.T.D., **"Bir Açıklama",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.691

K.T.D., **"Haberler",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.692-693

K.T.D., **"Kurultaydan Yankılar",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.745-750

K.T.D., **"Kurultay Raporları",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.751-762

K.T.D., **"Bir Açıklama",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.3-4

K.T.D., **"Dil Devriminin Yıldönümü-Hakkı Tarık Us'un Bir Açıklaması-Cevaplarımız",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.56-57

K.T.D., **"Derleyici Örgütümüzü Genişletiyoruz",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.128

K.T.D., **"Yönetim Kurulu-Jean Deny-Dil Toplantıları",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.200

K.T.D., **"Cevaplarımız:İmenmek",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.200

K.T.D., **"Bir Mektup"** (Türk Devrim Ocakları Kadıköy Başkalığından), C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.201

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.263

K.T.D., **"Trafik Kelimesi Hakkında",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.264

K.T.D., **"Kıbrıs Müftüsünün Ziyareti",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.264

K.T.D., **"Türk Dil Kurumunun Yeni Üyeleri",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.325

K.T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.326

K.T.D., **"Bir Dilek",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.327

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.328

K.T.D., **"Yarışma",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.345

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.385

K.T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.386-387

K.T.D., **"Cevabımız",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.388

K.T.D., **"Yarışma",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.440

K.T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.453-454

K.T.D., **"Yönetim Kurulu-Ödül Yönetmeliği-Şartname",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.462-463

K.T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.464

K.T.D., **"Prof. Dr. R.Rahmeti Arat'ın Yazısı Üzerine Düşünceler",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.488-491

K.T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.497

K.T.D., **"Ceyhun Atuf Kansu'nun Cevabı",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.497-498

K.T.D., **"Mehmet Günfer Çelikman'ın Cevabı",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.498-499

K.T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.523-524

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.525

K.T.D., **"Türk Dil Kurumunun Yeni Üyeleri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.528

K.T.D., **"Yarışma-Ödül Yönetmeliği-Şartname",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.535-536

K.T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.574

K.T.D., **"Hikmet Dizdaroğlu'nun Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.574

K.T.D., **"Tahsin Yücel'in Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.575

K.T.D., **"Halit Çakır'ın Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.575-577

K.T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.595

K.T.D., **"Yönetim Kurulu",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.599-600

K.T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.637

K.T.D., **"Mehmet Salihoğlu'nun Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.637-639

K.T.D., **"Emin Dalkılıç'ın Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.639

K.T.D., **"Ali Dündar'ın Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.640

K.T.D., (T.D.), **"Bir Belge",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.657-660

KALTAKÇIOĞLU, Kemal, **"Mehmedime Mektup",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.111

KALTAKÇIOĞLU, Kemal, **"Samsun'a Doğru",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.606

KANSU, Nafi Atuf, **"Bir Evin Dilinden",** C.1, S.6, Mart 1952, s.343-344

KANSU, Şevket Aziz, **"Anıt-Kabir",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.682

KANSU, Şevket Aziz, **"Saim Ali Dilemre İçin",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.383-384

KAPLAN, Mehmed, **"Bir Mektup",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.30-35

KAPTAN, Arif, **"Büyük Ressamlar",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.586-587

KARAHAN, Abdülkadir, **"Ortaçağda Müslümanların Günlük Yaşayışı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.574-578

KARAHAN, Abdülkadir, **"İstanbul Tarihi",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.18-21

KARAHAN, Abdülkadir, **"Hâkânî'nin Kırk Hadis Tercümesi",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.199-203

KARAHAN, Abdülkadir, **"Nabî'de İstanbul Sevgisi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.567-570

KARAHAN, Abdülkadir, **"Fuzuli'nin Doğum Yeri ve Yılı Hakkında Yanlış Bilgiler",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.744-748

KARAHAN, Abdülkadir, **"Âşık Paşa'nın Fakr-nâme ve Vasf-ı Hal Mesnevileri",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.95-97

KARAHAN, Abdülkadir, **"Güneş Yaprak",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.232-236

KARAHAN, Abdülkadir, **"Vesikaların Işığı Altında Nef'i'nin Hayatından Çizgiler",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.262-265

KARAHAN, Abdülkadir**, "İbn Sina'nın Aşk Üzerine Düşünceleri",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.422-425

KARAHAN, Abdülkadir, **"Türk Dil Kurumunda Gelişmeler ve Özlediklerimiz",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.520-523

KARAHAN, Abdülkadir, **"Türk Dili Üzerinde Görüş ve Düşünceler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.582-584

KARAHAN, Abdülkadir, **"Süleyman Çelebi'nin Mevlid'i",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.613-616

KARAHUN, Teoman, **"Ay Işığı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.693

KARAHUN, Teoman, **"Memleketimde Bahar",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.610

KARAHUN, Teoman, **"Memleket Senaryosu",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.386

KARAL, Enver Ziya, **"Halet Efendi Avrupa'yı Nasıl Görüyor?",** C.1, S.6, Mart 1952, s.313-316

KARAL, Enver Ziya, **"Atatürk'ün Selanik'teki Evi",** C.3, S.36, 1 Eylül, 1954, s.698-705

KARAMANLIOĞLU, Ali Fehmi, **"Nehcü'l-Feradis'e Dair",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.556-558

KARAOSMANOĞLU, Y.Kadri, **"Harf Devriminin 25.Yıldönümü",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.720

KARAOSMANOĞLU, Y.Kadri, **"Öz Türkçeye Dair",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.656

KARAYALÇIN, Yaşar, **"Türkçeye ve Genç Nesillere Hizmet İçin",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.689-691

KARAYAVUZ, Selâhattin, **"Anayasa Dilinin Tadili",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.251

KAVAFOĞLU, **"Ki Biz TÜRKÜZ",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.324-325

KAVAFOĞLU, **"Unutulan Bir Nokta",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.396

KAYA, Turgut, **"(Şiir)",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.682

KAYA, Ziya, **"Kesik Baş",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.457

KAYA, Ziya, **"Yel Değirmeni",** C.2, S.19, 1 Nisan 1955, s.448

KAYABEK, Mustafa, **"Fonigırafın Sesi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.34

KAYABEK, Mustafa, **"Ve Böyle",** C.4, S.43, 1 Haziran 1955, s.433

KAYAOĞLU, Ömer, **"Dağa Çıkmayalım",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.167

KAYAOĞLU, Ömer, **"Köy Gecelerinden",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.636

KILICOĞLU, Vecihe, **"Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.372-378

KILICOĞLU, Vecihe, **"Gramer Kolu Çalışma Programı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.649-651

KILICOĞLU, Vecihe, **"Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.655-662

KILICOĞLU, Vecihe, **"(-dir) Eki Meseleri",** C.2, S.24, 1 Ağustos 1953, s.802-804

KILICOĞLU, Vecihe, **"Şart Kipi",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.254-258

KILICOĞLU, Vecihe, **"Yabancı Kelimeler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.323-324

KILICOĞLU, Vecihe, **"Cevaplarımız",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.506

KILICOĞLU, Vecihe, **"Gerundiumların Özellikleri ve –iser Eki",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.510-518

KILICOĞLU, Vecihe, **"Dilimizin Bir Meselesi",** C.3, S.6, 1 Eylül 1954, s.715-719

KILICOĞLU, Vecihe, **"Profesör Jean Deny'nin Konferansı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.217-218

KILICOĞLU, Vecihe, **"Bir Mektup ve Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.598-599

KILIÇ, A.İhsan, **"Kurtuluş",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.570

KITLIK, Ali, **"Aklın Çemberinde",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.139

KIYAS, Mehmet Emin, **"Akşam Düşünceleri",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.437

KIYAS, Mehmet Emin, **"Ayrılık Konusunda",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.733

KİSSLİNG, Hans Joachim, **"Türk Dilinde Gelişme Ve Sadeleşme Safhaları",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.599-600

KİŞMİR, Celaleddin, **"Dile Dil Uzatmasaydık İyi Olurdu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.254-255

KORALTAN, Ali Rıza, **"Bir Ağaç Altında",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.29

KORKMAZ, Mehmet, **"Maarif Vekili Necati İçin",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.299-300

KOSTOF, Spiro K., **"Gönül Coşunca",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.421

KOSTOF, Spiro K., **"Asma, Gök ve Ben",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.689

KOSTOF, Spiro K., **"Nefes Darlığı, Anlaşmazlık",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.108-110

KOSTOF, Spiro K., **"Konuştular",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.295

KOSTOF, Spiro K., **"Yağmurlu Gün ve Suculuk",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.374-375

KOSTOF, Spiro K., **"Çağlarda",** C.4, S.43, 1 Haziran 1955, s.584-585

KOSTOF, Spiro K., **"Yüzü Çamura Girdi",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1953, s.696

KOŞAY, H.Z., **"Ural-Altay Tetkikleri",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.205-206

KÖKSAL, Ahmet, **"Büyüyen Atatürk",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.132

KÖKSAL, Ahmet, **"Okullarımızda Sanat Eğitimi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.423-424

KÖKSAL, Ahmet, **"Okullarımızda Sanat Eğitimi",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.535-538

KÖNİ, Yunus Kâzım, **"Roman Üzerine Düşünceler",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.528-532

KÖNİ, Yunus Kâzım, **"Rüzgâr ve Yapraklar",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.215

KÖSEBAY, Işık, **"Hülya",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.101

KUŞAKÇI, Mahir, **"Yaşayan Eller",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.279-281

KUTEŞ, Nuri, **"Ayet",** C.1, S.6, Mart 1952, s.354

KUTEŞ, Nuri, **"Sevina",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.631

KUTEŞ, Nuri, **"Bir İş Hikayesi",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.37-42

KUTEŞ, Nuri, **"Sabahlarda",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.725

KUTLAR, Onat, **"Unutulmuş",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.420

KUTLUK, İbrahim, **"Yeni Gidilen Şehirden Duygular",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.584-587

KÜLEBİ, Cahit, **"Yerme Üzerine",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.31-34

KÜLEBİ, Cahit, **"Farenin Ölümü-Yeşeren Otlar",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.72

KÜLEBİ, Cahit, **"Tuş, Peynir Ekmek",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.163-166

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler I",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.202

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler II",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.285

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler III",** C.1, S.6, Mart 1952, s.327

KÜLEBİ, Cahit, **"Abdülhak Hamid'in Getirdikleri",** C.1, S.6, Mart 1952, s.330-333

KÜLEBİ, Cahit, **"Hamid'i Anarken",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.533-534

KÜLEBİ, Cahit, **"Memduh Şevket Esendal",** C.1, S.10, Temmuz 1952, S.556-558

KÜLEBİ, Cahit, **"Faydasız Deniz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.620

KÜLEBİ, Cahit, **"Kayıp Aşk",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.663

KÜLEBİ, Cahit, **"Gözler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.352-354

KÜLEBİ, Cahit, **"Bilmediklerim",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.354-356

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Edebiyatı Tarihi Nasıl Meydana Gelebilir",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.3-7

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Soruşturma",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.40-46

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.49-56

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Matmazel Noraliya'nın Koltuğu",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.73-78

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ahmed Rızvan'ın İskender-name'si",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.143-151

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türkçe Bilmeyen Profesör",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.179-181

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Niçin Yanlış Yazarlar",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.181-183

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Hayâti'nin İskender-nâme'si",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.195-201

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Leyla ve Mecnun'lar",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.256-260

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Cyrano de Bergerac ve Tercümesi",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.307-310

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Felsefe Terimleri",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.311-312

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Zaruri Bir Cevap",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.312

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Peyami Safa'nın Yeni Romanı Yalnızız",** C.1, S.6, Mart 1952, s.334-352

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ahmed Rızvan'ın Leyla ve Mecnun'u",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.389-394

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Terimlerinin Değiştirilmesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.435-437

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Halife'nin Leyla ve Mecnun'u",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.447-451

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Nasıl Hazırlandı?",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.489-491

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Tasfiyecilik-Uydurmacılık",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.497-499

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kadimî'nin Leyla ve Mecnun'u",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.517-522

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Kurumu Düşmanlığı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.553-554

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Not (Husrev u Şirin ve Ferhad ü Şirin Yazan Şairlerimiz Hakkında)"** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.573

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eski Edebiyatımızın Dili",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.609-611

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Genceli Nizamî Hakkında",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.655

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dilde Birleşebileceğimiz Esaslar",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.657-659

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Örfî'nin Leyla ve Mecnun'u",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.673-676

LEVEND, Agâh Sırrı, **"İnönü Ansiklopedisinin Diline Dair",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.694-695

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kültür Buhranı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.695-697

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Davası ve Türk Dili Dergisi",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.1-2

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Lârendeli Hamdi'nin Leyla ve Mecnun'u",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.12-17

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Devrimi ve Türk Dil Kurumu",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.112-113

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Kurumu Yayınları",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.121-122

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Çölde Sabah Oluyor",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.144-147

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil ve Gençlik",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.185-187

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Mehmet Akif",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.192-198

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Okumayan Kim?",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.219-220

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eserleri Niçin Okunmaz?",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.220-222

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Nasıl Türkçeleşiyor?",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.241-242

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Osmanlıca Karşısında Halk",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.257-259

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yeni ve Eski",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.337-339

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Seviye Meselesi",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.391-392

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Nasıl Tenkit Ederler?",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.393-395

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Hesaplaşma",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.409-412

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yanlıştan Yanlışa!",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.457-459

LEVEND, Agâah Sırrı, **"Fatih Devrinde Türk Dili ve Edebiyatı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.495-505

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Divan Edebiyatında İstanbul",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.571-576

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili ve Devlet Radyosu",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.653-654

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçenin Zaferi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.781-782

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.783-784

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eski Yazıdan Yeni Yazıya",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.833-836

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Osmanlıcanın Alın Yazısı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.1-4

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.30-31

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Atatürk ve Dil Davası",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.62-63

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.87-88

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Not",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.112-114

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Arap Alfabesi Türkçeye Niçin Uymaz?",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.115-118

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dergimizin Karakteri",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.179-181

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Gazete ve Dergilerimiz",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.248-250

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Bizde Niçin Yoktur?",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.251-253

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Nasıl Kurulur?",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.307-308

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.327

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kızıl Elma",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.371-373

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yine Tasfiyecilik ve Uydurmacılık Sözleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.443-444

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili Nasıl Zenginleşir?",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.507-509

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.531-532

LEVEND, Agâh Sırrı, **"VII. Dil Kurultayı",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.563-564

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.597-598

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dil Kurumu Çalışmaları",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.631-641

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Fuzuli'nin Şah u Geda'sı",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.655-656

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dile Müdahale Meselesi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.695-697

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Nasıl Birleşebiliriz?",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.1-2

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili Dergisi ve Derginin Dili",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.129-130

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kelime Yaratmak İhtiyacındayız",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.265-267

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yabancı Kelimelere Karşılık Ararken",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.329-330

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yine O Mesele-Kelime Yaratmak İhtiyacı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.393-395

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçeden Ne Anlıyoruz?",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.465-467

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kelime İsrafı",** C.4, S.43, 1 Haziran 1955, s.537-538

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçe Yolunda",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.601-602

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Tarihe Geçmiş Dil Yanlışları",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.713-715

LEWİS, G.G., **"Bir Mektup",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.704

MERİÇ, Nezihe, **"Bazıları",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.474-477

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Beden, Ömür",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.204

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Su",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.425

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Bir Damla",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.579-581

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Masal",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.204

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Perde",** C.2, S.19, 1 Ocak 1953, s.459

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Mehmet",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.553

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Pencere",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.801

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Gözleri Bahar",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.406

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Dünya Dolusu",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.524

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Atatürk",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.62

MUHTEREMOĞLU, A., **"Düşünceler",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.512-513

NACİ, Doğan, **"Benim Denizim",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.362

NADİ, Nadir, **"Bir Kurum Adı",** C.1, S.1, 1 Mart 1951, s.56

NAYMAN, Oğuz Bülent, **"Anadolu Ağrısı",** C.1, S.6, Mart 1952, s.355

NECATİGİL, Behçet, "**Ayrı Evlere Çıkmak",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.96

NECATİGİL, Behçet, **"Sokaktan Gelmek",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.162

NECATİGİL, Behçet, **"Bir Ev, Bir Çocuk",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.566

NECATİGİL, Behçet, **"Kumaş",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.130

NECATİGİL, Behçet, **"Ters Yüz",** C.2, S.17, 1 Şubat 1952, s.277

NERMİ, M., "**Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.52-53

NERMİ, M., **"Dilimizi Sevemiyoruz",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.437-438

NERMİ, M., **"Yolunu Bulamayan Türkçe",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.491-492

NERMİ, M., **"Yaşayan Dil Davası",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.244-245

NERMİ, M., **"Aradığımız Türkçeye Doğru",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.589-591

NİDA, Ömer, **"Toprak",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.171

NİDA, Ömer, **"Gölgeli Dere",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.573

NİDA, Ömer, **"Ölü Konuşuyor",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.672

OĞUZCAN, Ümit Y., **"Unutulmuş Adam",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.88

OĞUZKAN, A.Ferhan, **"Yabancılar",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.221-226

OĞUZKAN, Turhan, **"Bir Aşk Başlangıcı",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.26

OĞUZKAN, Turhan, **"Ağaç",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.523

OĞUZKAN, Turhan, **"Erik Ağacına Vurulan Çocuk",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.27

OĞUZKAN, Turhan, **"Garip Kişi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.291

OLCAY, Hamdi, **"Bir Hastalığın Hikayesi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.169-171

OLCAY, Hamdi, **"Bir Kısa Yol",** C.1, S.9, 1 Haziran 1952, s.539-541

OLGUN, Osman Şevki, **"Hastaneden Marmara'ya",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.298

OMAY, Hikmet, **"Ağacın Dileği",** C.1, S.5, Şubat 1951, s.289

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Bir Yalnızlık Geçiyor Canevimden",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.360

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Yol Ortasında Bir Çınar",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.540

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Bir Geminin Arka Güvertesinde",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.681

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Aruzda Yeni Şiirin Sesi",** C.3, S.28, 1 Şubat 1954, s.186-189

ONAT, Muvaffak Sami, **"Hikaye Denen Şey",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.95

ONAT, Naim Hazım, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.53

ONAT, Naim Hazım, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.112-113

ONAT, Naim Hazım, **"Atatürk'ten İki Hatıra",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.65-68

ONURSAL, Aydoğan, **"Kuklalar",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.183

ORHAN, Tarık, **"Çalışan Dünya",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.674

ORKUN, Hüseyin Namık, **"Kitab-ı Dede Korkut",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.142-143

OTMAN, Nebil, **"Paul Bourget",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.87-90

OTMAN, Nebil, **"Emile Zola",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.151-153

OTMAN, Nebil, **"M.Guy de Maupassant ve Fransız Hikayecileri",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.284-290

OY, Aydın, **"Çocuk Edebiyatı Davamız",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.723-726

OYMAN, İlhan, **"Bütünüyle",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.271-272

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Günler Bitince",** C.1, S.16, 1 Ocak 1953, s.209

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Yenice'yi Toprak Aldı",** C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s.460

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Geçmiş Zaman Peşinde",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.285

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Mona Lisa",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.244-245

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Bekâr",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.688

Ö., S.N., **"İki Levha",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.467

ÖNDER, Ali Rıza, **"Tanrı Gönendire",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.282-283

ÖNDER, Ali Rıza, **"İl Var, Ulus Var",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.477-478

ÖNDER, Ali Rıza, **"Göğcebaylık",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.672-673

ÖNDER, Ali Rıza, **"Türkçede (Ayın) Yoktur",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.164-166

ÖNER, Sami, **"Deniz",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.599

ÖZ, Süleyman Nuri, **"Türkçe Ünlüyor",** C.2, S.18, 1 Şubat 1953, s.401-404

ÖZ, Tahsin, **"Fatih Devri Sanatları",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.513-517

ÖZAKMAN, Turgut, **"Ziyaretçi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.732-734

ÖZAKMAN, Turgut, **"Sarhoş",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.39-40

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Rezan'a Mektup",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.287

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Acı Yalnızlık",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.135

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Aşk Derdi",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.456

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Ve Öyle Gecelerden Biri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.805

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Yolculuklarda",** C.3, S.31, 1 Mart 1954, s.417

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Büyüyen Eller",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.377-379

ÖZÇELİK, O.Fehmi, **"Naransula",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.560

ÖZDARENDELİ, M.Necmettin, **"Dilimizin Bazı Meseleleri",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.352-354

ÖZDARENDELİ, M.Necmettin, **"Batı Dillerinin Akını ve Türkçe",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.506-508

ÖZDEMİR, Nurettin, **"Avare Düşünceler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.21

ÖZDEN, Yekta Güngör, **"Kendi Bildiğine Felek",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.637

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"İskenderun Gecesi",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.499

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Ne İçin Yazıldığını Bilmeyen Şiir",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.668

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Vatan Üstüne",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.90

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Tüm Kavgalara Katılmışım",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.203

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Seni Hatırlıyorum",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.272

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Memleket Üstüne",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.428

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Üçüncü Adam",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.663

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Dünya Oyunu",** C.3, S.31, 1 Mart 1954, s.396

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Fırtınada Yazılan Mektup",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.283

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Sanatta Hoşgörü ve Bir Şiir Kitabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.620-623

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Halep Şehrinden Memleketi Düşündüm",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.664

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Tek Başına",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.722

ÖZDESENLİ, Necmettin, **"Devrik Cümle Üzerine",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.645-647

ÖZERDİM, S.N., **"Doç. Dr. Ali Suat Yakup Baydur (1912 - 3 Ağustos 1953) Bibliyografyası",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.33-36

ÖZERDİM, S.N., **"Atatürk ve Devrim Kitapları Kataloğu",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.240

ÖZERDİM, S.N., **"Atatürk Muhtelif Cepheler İle",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.241

ÖZERDİM, S.N., **"Bir Bibliyografyaya Ek",** C.3, S.25, 1 Şubat 1955, s.292-293

ÖZERDİM, S.N., **"Türkiye Bibliyografyası",** C.3, S.30, 1 Mart 1955, s.356-359

ÖZERDİM, S.N., **"Yeni Ansiklopedik Tıp Lûgati",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1955, s.497-500

ÖZERDİM, S.N., **"Sanat Ansiklopedisi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1955, s.616-617-618

ÖZERDİM, S.N., **"Büyük Felsefe Lûgati",** C.3, S.36, 1 Eylül 1955, s.735-736-737

ÖZERDİM, S.N., **"Resimli Yeni Lûgat ve Ansiklopedisi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1955, s.41-43

ÖZERDİM, S.N., **"Bibliyografya Meselemize Umumî Bir Bakış",** C.4, S.38, 1 Kasım 1955, s.111-115

ÖZERDİM, S.N., **"Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni",** C.4, S.39, 1 Aralık 1955, s.181-184

ÖZERDİM, S.N., **"Küçük Bir Cevap",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.250

ÖZERDİM, S.N., **"Öğretimde Okul Kütüphanesi ve Öğretmen Kütüphanesi",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.593-594

ÖZERDİM, S.N., **"Bir Dertleşme",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.605-608

ÖZERDİM, S.N., **"Türk Kütüphaneleri İçin Bibliyografik Künyelerin Tespitinde ve Alfabetik Kataloğun Hazırlanmasında Uygulanacak Kaideler",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.739-744

ÖZGÜ, Melâhat, **"Sanat Anlayışı",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.66-71

ÖZGÜ, Melâhat, **"Konuşma",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.265-270

ÖZGÜ, Melâhat, **"Konuşma",** C.1, S.6, Mart 1952, s.347-350

ÖZGÜ, Melâhat, **"Konuşma",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.411-416

ÖZGÜ, Melâhat, **"Sanat Şekli-Hayat Şekli",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.6-11

ÖZGÜ, Melâhat, **"Batı Edebiyatı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.104-109

ÖZGÜ, Melâhat, **"Sabahleyin Üzerine",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.173-174

ÖZGÜ, Melâhat, **"Rubens'in Sanatı Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.383-386

ÖZGÜ, Melâhat, **"Edebiyat Üzerine",** C.2, S.21, 1Haziran 1953, s.632-638

ÖZGÜ, Melâhat, **"Evler Üzerine",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.768-771

ÖZGÜ, Melâhat, **"Suat Yakup Baydur'un Arkasından",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.843-844

ÖZGÜ, Melâhat, **"Güzel Helena",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.408-417

ÖZGÜ, Melâhat, **"V.Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi I",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.78-84

ÖZGÜ, Melâhat, **"V.Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi II",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.140-148

ÖZGÜ, Melâhat, **"V.Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi III",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.206-211

ÖZKAN, Adnan, **"Kav",** C.2, S.30, 1 Mart 1954, s.342-348

ÖZLÜ, Demir, **"Zaman Duruyordu Damlar Üstünde",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.826

ÖZLÜ, Demir, **"Onun Güzelliği",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.163

ÖZLÜ, Demir, **"Akan Su",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.511

ÖZMEN, Ünsal, **"Esrarlı Yıldızlar",** C.1, S.6, Mart 1952, s.355

ÖZMEN, Ünsal, **"Trenler"** C.1, S.7, Nisan 1952, s.434

ÖZMEN, Ünsal, **"Nöbetçi",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.150

ÖZMEN, Ünsal, **"Fotoğrafçıda Çalışan Kız",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.774

ÖZMEN, Ünsal, **"Ayakkabılarım",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.204

ÖZMEN, Ünsal, **"Sapanca",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.555

ÖZMEN, Ünsal, **"Uçurtma Mevsimi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.27

ÖZMEN, Ünsal, **"Es Gök Gözlü, Güneş Saçlı Rüzgar Es",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.65

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Atasözleri",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.44-50

ÖZTELLİ, Cahit, **"Öksüz Dede-Öksüz Âşık",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.641-643

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Saz Şairleri Hakkında Araştırmalar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.700-704

ÖZTELLİ, Cahit, **"Seyranî: Hayatı ve Şiirleri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.817-822

ÖZTELLİ, Cahit, **"Edebiyatımızda Atasözleri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.349-352

ÖZTELLİ, Cahit, **"Ruhsatî",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.490-495

ÖZTELLİ, Cahit, **"Pir Sultan Abdal'ın Hayatı ile İlgili Yeni Şiirler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.585-591

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Dili ve Saz Şairleri",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.659-663

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Emre Divanı",** C.3, S.37, 1 Ekim 1954, s.45-49

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Emre'nin Mezarı İle İlgili Yeni Belgeler",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.100-103

ÖZTELLİ, Cahit, **"Âşık Dertli Divanı",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.186-190

ÖZTELLİ, Cahit, **"Şir Ali Paşa",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.306-308

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Dolayısıyla Bir Cevap",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.589-593

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yeni Bir Edebiyat Sözlüğü",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.589-593

ÖZTELLİ, Cahit, **"Bir Edebiyat Sözlüğü",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.644-649

ÖZTELLİ, Cahit, **"Şakir Baba",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.670-672

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Doğduğum Şehirde Yaz",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.468

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Senden Bana",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.739

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Karanlığım",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.104

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Bu Ev",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.416-417

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Eylül Akşamları",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.573

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Neredeyse",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.685

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Bu Gece",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.730

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Dil Devrimi Üzerine",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.209-214

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Yer İle Gök",** C.1, S.6, Mart 1952, s.356-358

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Dil Bayramı",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.179-180

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Dil İşinde Yanlış Görüşler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.248-250

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Dil Devrimi Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.328-331

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"İlk Türkçülerden Halit Bey 'Erol'",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.646-648

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Harf Devrimi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.840-841

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"'Epik' ve 'İzlenim'"**C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.194-198

ÖZTÜRK, H.Nimetullah, **"Büyük Felsefe Lûgati ve Uydurma İle İşleme",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.9-12

ÖZÜNER, Ömer Lütfi, **"Ah Bahar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.363

ÖZÜNER, Ömer Lütfi, **"Görenler Neler Görmüş",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.405

ÖZÜNER, Ömer Lütfi, **"Bu Dünyanın Üzerine",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.544

PAKDİL, M.Nuri, **"Film Gibi",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.43

PAMİR, Tahir, **"Ana Toprak",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.274-275

PAMİR, Tahir, **"Prof. Ettore Rossi'nin İki Yeni Eseri",** C.2, S.33, 1 Haziran 1954, s.536-537

PAMİR, Tahir, **"Rüya",** C.3, S.36,

PAMİR, Tahir, **"Cesare Pavese",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.561-563

PAMİR, Tahir, **"Ignazio Silone",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.629-631

PAMİR, Tahir, **"Giovanni Papini",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.682-684

PAMİRLİ, Osman Turgut, **"Sebep",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.647

PAR, Arif Hikmet, **"Kartal Bakışlı Dehadan",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.78

PAR, Arif Hikmet, **"Otağı Hümayun Geliyor",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1952, s.565

PAR, Arif Hikmet, **“Selam Size”,** C.2, S.20, 1 Mayıs 1952, s.565

PEKOLCAY, Neclâ, **“Süleyman Çelebi’nin Mevlid’inin Nüshaları”,** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.319-322

PORAY, Nazım, **"Yüksek Yargıtay Başkanından ve Üyelerinden Bir Dilek",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.138-135

PORAY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, Ss.38, 1 Kasım 1954, s.118-115

PORAY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.190-151

PORAY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.247-249

PORAY, Nazım, **"Dil Üzerine-Felsefe Terimleri ve Teknik Terimler",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.455-456

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Uyku",** C.1, S.3, Şubat 1952, S.287

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Güzel Günler",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.811

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Dere Kenarındaki Otlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.142

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, "**Güneyde Bahar Şiiri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.334

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Yaşadığımız Günler",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.455

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Kışa Doğru",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.714

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Deli Gençlik",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.408

REFİK, Cemal, **"Yaşayan Dil Derken, Ölü Dile Dönmiyelim",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.243

SABA, Selim Siret, **"Mirgün Şiiri",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.366-367

SAFA, Peyami, **"Dünya Romanının Aksaklıkları",** C.1, S.1, Ekim 1954, s.15-22

SAFA, Peyami, **"Şiir Üzerine Düşünceler",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.61-65

SAFA, Peyami, **"Dil Devriminde Uydurma ve Zorlama",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.135-138

SAFA, Peyami, **"Türk Dili İçin Bir Rapor",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.185-190

SAFA, Peyami, **"Bir Bilgi ve Ahlâk Seviyesi",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.280-283

SAFA, Peyami, **"Mantıkçı Arkadaşa Sitem",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.435

SAFA, Peyami, **"Yine O Hakikatsiz Arkadaşa Cevap",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.441-442

SAFA, Peyami, **"Tarihî Maddeciliğe Reddiye",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.300-306

SAFA, Peyami, **"Atatürkçü İseler",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.607

SAFA, Peyami, **"Felsefe Terimleri ve Millî Eğitim Bakanlığı",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.612-614

SAFA, Peyami, **"Bir Cevap",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.83-84

SAFA, Peyami, **"Rönesans, Ortaçağ İslâm Felsefesi ve Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.483-485

SAİM, Hurşit, **"Hürriyet",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.572

SALİHOĞLU, Mehmet, **"İstanbulda Kar",** C.1, S.6, Mart 1952, s.353

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Sanatoryum",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.477

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Hayat",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.17

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Gönül Türküsü",** C.2. S.15, 1 Aralık 1952, s.153

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bir Şiir Kitabı Dolayısıyla",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.452-453

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Fetih Türküsü",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.559

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Dumlupınar Battı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.612

SALİHOĞLU, Mehmet, **"O Gün",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.68

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Boğaziçi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.198

SALİHOĞLU, Mehmet, **"On Beşine Basalı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.332

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bahar Türküleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.470

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Sonbahar Duyguları",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.657

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Kahpe Felek",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.31

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Son Saat",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.216

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bir Deneme",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.438-439

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Park",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.513

SAMANOĞLU, Gültekin, **"Aldanış",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.469

SAMRA, Sadi, **"Şairim!",** C.3, S.36, 1 Eylül 1953, s.734

SARACOĞLU, Ali, **"Üst Van Gölü Bölgesinde 2-3 Kardeş Masalları",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.682-690

SARACOĞLU, Ali, **"Kısa Notlarla Ercişli Emrah",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.418-428

SARIYÜCE, Hasan Lâtif, **"Aynı Kaderler",** C.2, s.23, 1 Ağustos 1953, S.774

SAVCI, Sadun Galip, **"Hangisi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.183-184

SAYGILIOĞLU, H.Hüseyin, **"Ağaçlar Üstüne",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.35

SAYGILIOĞLU, H.Hüseyin, **"Unutamadığım Günler",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.373

SERENGİL, Aziz Behiç, **"Balıklar Gibi",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.306

SERHADOĞLU, **"Yâr Üstüne Deyişler",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.22

SERHADOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.288-291

SERHADOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.438-441

SERHADOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.613-616

SERHADOĞLU, **"Mevsim Sonu Turneleri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.754-757

SERİNKAYA, Metin, **"Kardan Adam",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.635

SERTDEMİREL, Orhan, **"Kabağın Hikayesi",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.163

SERVİLER, Adil, **"Ölüm ve Yaşamak Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.364

SERVİLER, Adil, **"Öldükten Sonra",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.474

SEYYİD, Naimuddin, **"Nefrî'de Memleket ve İstanbul Sevgisi",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.83-85

SEZGİN, Ali Rıza, **"Geleceklerden",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.697

SEZGİN, Fikret, **"Gene Sel Almış Çarşambayı",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.286

SEZGİN, Fikret, **"Bil Gölge Terketmiş Bu Şehri",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.96

SEZGİN, Fikret, **"Adana'nın Taşköprüsü",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.670

SILACI, Ferhat, **"Önemli Bir Gramer Kitabı",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.293-294

SILACI, Ferhat, **"Seyahatnamelerin Işığında",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.510-511

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat, **"Tercümeye Dair",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.443-445

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat, **"Ah Bir Lûgat Kitabı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.560-562

SOMAR, Ziya, **"Harf Devrimi Üzerine Birkaç Düzeltme ve Bir Düşünce",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.43-47

SONDER, Emin, **"Bir Söz Üretiyoruz",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.407

SONDER, Emin, **"Bir Söz Üretiyoruz",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.468-465

SONDER, Emin, **"Söz Üretmek",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.652

SUİÇMEZ, Vural Vahit, **"İnsan Üstüne Yazılmış Şiirler",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.731

SUNGUR, Enis Turgut, **"Ağıt",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.71

SUNGUR, Enis Turgut, **"Yitik",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.226

SUNGUR, Enis Turgut, **"Eminem Üstüne",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.489

SUNGUR, Enis Turgut, **Kadıköy Mektupları",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.689

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"İki Dağ",** C.1, S.6, Mart 1952, s.392

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"Ben",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.388

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"Köroğlu Notları",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.125

SUVARLI, G.Köktürk, **"Gurbet",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.607

SUVARLI, G.Köktürk, **"Toprak Adamı",** C.4, S.535, 1 Aralık 1954, s.161

SUVARLI, G.Köktürk, "**Yenisi",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.730

SÜNTER, Muhteşem, **"Çalgılı Kahve",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.527

SÜNTER, Muhteşem, **Devam",** C.4, S.41, 1 Şubat 1555, s.295

SÜSOY, Özay, **"Bir Gecenin Düşündürdükleri,"** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.515

SÜSOY, Özay, **"İnsanlarım",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.731

ŞENDİL, Sabih, **"Saadet Şiiri",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.289

ŞİPAL, Kâmuran, **"Sucu İsmail",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.369-370-371

T.D.K., **"Okuyucularımızın Düşünceleri",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.715-716

T.D.K., **"Suat Y. Baydur",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.842

T.D.K., **"Başlarken",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.1

T.D.K., **"Türkiye'de Dil Devrimi",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.35-39

T.D.K., **"Cevabımız",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.47-48

T.D.K., **"Cevabamız",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.103-105

T.D.K., **"Cevabamız",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.184

T.D.K., **"Latin Harfleri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.734-735

TANDOĞAN, Sabri, **"Türküler Söyler Güzelim",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.35

TANER, Turan, **"Sapanca",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.220

TANER, Turan, **"Mahalle Feneri",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.430

TANER, Turan, **"Penceremden Yolu Görürüm",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.669

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar I.Cemşid",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.467-470

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar II.Dahhâk",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.582-583

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar Feridun, Selim, Tur, İrec",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.632-634

TARANCI, Cahit Sıtkı, **"Atatürk'ü Düşünürken",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.129

TARHAN, Abdülhak Hâmid, **"Merkad-ı Fatih'i Ziyaret",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.510-512

TARLAN, Ali Nihat, **"Fuzuli Hakkında Mektup",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.14-16

TAŞKIN, Erdem, **"İstediğim Gibi",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.645

TAŞKIN, Erdem, **"Dertliyim",** C.3, S.30, 1 Mayıs 1954, s.336

TAŞKIN, Erdem, **"Seranat I",** C.4, S.44, 1 mayıs 1953, s.514

TAŞKIRAN, Faruk, **"10 Kasım Töreni",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.160-162

TAŞKIRAN, Faruk, **"Şükür Allah'a,"** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.285

TAŞKIRAN, Faruk, **"Bir Çıkmaz Sokakta Başladı",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.658

TAYMAS, A. Battal, **"Ayaz İshakî",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.17-26

TECİRLİOĞLU, Mustafa, **"Tohum İçin",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.496

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Akasyanın Dili",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.251

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Sevdalı Şiir",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.456

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"53 üncü Gün",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.564

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Kör",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.753

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Karanlık Adam",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.331

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Garibin Ölümü",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.523

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Bir Bakmaya Görsün",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.292

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Hayal Eden Adamın Sevgileri",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.628

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Gün Doğmadan",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.728

TEKİN, Talât, **"Türkçesini Aramak",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.102-103

TEKİN, Talât, **"İlk Aşk Şiiri",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.215

TEKİN, Talât, **"Deh",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.651

TEKİN, Talât, **"Atatürk Gülümsedi",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.69

TEKİN, Talât, **"Körebe",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.407

TEKİN, Talât, **"-Isar-Ekinin Türeyişi",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.453-455

TEKİN, Talât, **"-Isar-Eki Hakkında",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.89

TEKİN, Talât, **"Yeter Baktırdığın Yollara",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.346

TEKİNALP, Ünal, **"Aç Fenerler",** C.3, S.24, 1 Kasım 1953, s.92

TERZİBAŞI, Ata, **"Bir Yazı Üzerine",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.97-99

TERZİBAŞI, Ata, **"Bilinmeyen Türkçe Sözler",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.434-436

TERZİBAŞI, Ata, **"Şebekler",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.689-690

TEOMAN, Sabahattin, **"Peltek Düşünceler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.325

TEOMAN, Sabahattin, **"Mektup Saatleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.483-487

THOMPSON, Lawrence, **"Türk Dil Kurumu'nun Kitaplığı Hakkındaki Bir Amerikan Kitaplık Uzmanının Düşünceleri",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.256

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Bulutlar,"** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.591

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Gidiş-Dönüş",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.298

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Cahit Külebi'nin Son Kitabı Üzerine",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.643-644

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Dolmuş",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.93-94

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Saadet",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.489

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Ayrılık Türküsü",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.584

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Hasan",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.675-676

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Yalnız Fener",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.103

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Dimatoka Panayırı",** C.4, s.41, 1 Şubat 1955, s.292

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Olmadı",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.519

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Tohum",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.656

TUNCALP, Ercüment, **"Bu Kaçıncı Bahardır Atatürk'üm",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.478

TUNÇ, Şekip, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.49-56

TUNÇ, Şekip, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.111-113

TUNÇBİLEK, Ülkü, **"Dil Davamız",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, S.60

TUNÇER, Cahit, **"Beklemece",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.24

TUNÇER, Cahit, **"Aceleli Şiir",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.537

TÜMERKAN, Cavidan, **"Peyzaj, Seyahatte, Geçen",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.86

TÜMERKAN, Cavidan, **"Günlerimiz Olur, Yarın Uyanmak",** C.3, S.25, 1 Şubat 1958, s.273

TÜMERKAN, Cavidan, **"Yavruma, Ana, Bembeyaz, Kırmızı Işık",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.530

TÜMERKAN, Cavidan, **"İçinde",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.85

TÜMERKAN, Cavidan, **"Yeni Bir Ağustos Böceği İle Karıncı Hikâyesi",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.85

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasa Dilimiz Üzerine",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.377-382

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasamızın Dili",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.228-229

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Cevap",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.229-231

TÜRK DİL KURUMU, **"Akşam Gazetesi Müdürlüğüne",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.232

TÜRK DİL KURUMU, **"Meseleyi Biraz Daha Açıklayalım",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.233

TÜRK DİL KURUMU, **"Ulus Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.234-235

TÜRK DİL KURUMU, **"Meclis Kürsüsünden Yankılar",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.235-238

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasamızın Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.317

TÜRK DİL KURUMU, **"Meclis Kürsüsünden Yankılar",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.317-321

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Yazı Münasebetiyle",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.405-406

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.407

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.469

TÜRK DİL KURUMU, **"Haberler",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.470-472

TÜRK DİL KURUMU, **"Fatih'e Ait Fıkralar",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.586

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.652

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Soruşturma",** C.2, S.23, 1 ağustos 1953, s.778

TÜRK DİL KURUMU, **"Kurumun Son Yayınları",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.779-780

TÜRKERİ, Faruk, **"Atatürk ve Türk Dili",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.79-80-82

ULUSOY, Yusuf Ziya, "**Gazetelerimizden Beklediklerimiz",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.747

ULUTEKİN, Hanefi, **"Yıl Dönümü",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.92

ULUTEKİN, Hanefi, **"Günden Beklenilen",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.674

ULUTEKİN, Hanefi, **"Sonbahar Düşüncesi",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.88

ULUTEKİN, Hanefi, **"Zaman",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.560

UNAT, Faik Reşit, **"Latin Alfabesinden Türk Alfabesine",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.721-734

UNAT, Faik Reşit, **"Türk Harf Devrimine Ait Hatıralar ve Yayınlar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.47-51

US, Aasım, **"Anayasanın Dili ve Ruhu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.243

UŞAKLI, Ömer Bedrettin, **"Bir Hâtıra",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.427

UYAR, Bahattin, **"Bir Ben Bilirim",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.45

UYAR, Bahattin, **"Akşam",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.367

UYAR, Turgut, **"Akşam Üstü Rüyâsı,"** C.1, S.5, Şubat 1952, s.250

UYGUNER, Muzaffer, **"Ömer Bedrettin Uşaklı,"** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.423-426

UYGUNER, Muzaffer, **"Fatih'in Kır Atı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.566

UYGUNER, Muzaffer, **"Bizans Definesi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.823-826

UYGUNER, Muzaffer, **"Değişiş, Şöylece",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.278

UYGUNER, Muzaffer, **"Çanakkale Boğazı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.333

UYGUNER, Muzaffer, **"Pir Sultan Abdal'ın Şiiri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.469-470

UYGUNER, Muzaffer, **"O Gün Bir Rüzgâr Esiyordu",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.64

UYGUNER, Muzaffer, **"Aslanın Ağzı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.216

UZER, Suat, **"Ellerim",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.473

UZER, Suat, **"Geceye Ağlayan",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.651

UZER, Suat, **"Belki Kaderimiz",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.291

UZER, Suat, **"Onlardan Biri",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.563

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Şiir ve Fikir Adamlarımızın Elyazısı, Mühürleri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.785-791

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Mevlana'da Türkçe Sevgisi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.270-279

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Fatih Devrinde Şarabı Hokna Ettirerek Sarhoş Olan Bir Şair",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.331-334

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Hakîm Şeyhî'nin Öz Adı ile Babasının, Dedesinin Adları, Göz Sayrılıklarında Kullandığı Özel Emi",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.468-474

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Lâmî'nin Lâtiflerinden",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.609-611

ÜLKEN, Hilmi Ziya, **"Fikir Yazısının Karşılaştığı Güçlükler",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.260-266

ÜLKEN, Hilmi Ziya, **"Tanzimat ve Büyük Reşit Paşa",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.135-139

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Mütercim Asım",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.34-35

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Abdullah Ramiz Paşa",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.91-92

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Abdurrahman Fevzi Efendi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.172-173

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Hüseyin Kâzım Kadri",** C.1, S.5, Şubat 1951, s.272-274

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Ahterî Mustafa Efendi",** C.1, S.7, Nisan 1951, s.426-427

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Nasreddin Hoca",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.148-150

ÜNAYDIN, Ruşen Eşref, **"Atatürk",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.163-171

ÜNLÜ, İbrahim, **"Eğitim Üzerine Konuşmalar",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.471-474

ÜNLÜ, Rüksan Türkân, **"Akşam Üzerleri,"** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.583

ÜNSAL, Engin, **"Köroğlu Çeşmesi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.294

ÜNSAL, Engin, **"Hayatı Düşünüş",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.384

ÜNVER, A.Süheyl, **"Doğu İslam Memleketlerinde Minyatür",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.379-383

ÜREN, Melâhat, **"Baharı Beklerken",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.143

ÜSTÜN, Nevzat, **"Kilim",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.641

VURAL, Orhan, **"Yapayalnız",** C.1, S.7, Nisan 1951, s.425

YALMAN, Ahmet Emin, **"Dil Kurumu Anketine Cevap",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.101-103

YALNIZ, Ebed Mahir, **"Ayrıdır",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.437

YARAR, Mehmet Turan, **"Bilmediklerim",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.288

YARAR, Mehmet Turan, **"Uğurlayış",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.428

YARAR, Mehmet Turan, **"Sıkıntı",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.629

YARAR, Mehmet Turan, **"Hürriyet",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.141

YARAR, Mehmet Turan, **"İman",** C.2, S.15, 1 Aralık, 1952, s.141

YARAR, Mehmet Turan, **"Ulu Atlı",** C.2, S.20, 1 Mayıs, 1953, s.560

YARAR, Mehmet Turan, **"Bir Mektup",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.656

YARAR, Mehmet Turan, **"Bir De Denizler Üstüne",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.31

YARAR, Mehmet Turan, **"Oda",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.529

YARAR, Mehmet Turan, **"Barış",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.581

YARAR, Mehmet Turan, **"Çöl",** C.4, S.42, 1 Mart 1959, s.346

YARAR, Mehmet Turan, **"Bin Geceden Evvel",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.624

YAŞIN, Özker, **"Bir Garip Kişiye Mektup",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.617-618

YEŞİL, Cemal, **"Rübailer-Hayyam'dan Çevirme",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.160

YEŞİL, Cemal, **"Üç Rübai",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.558

YETKİN, Suut Kemal, **"Yalnızlar",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.59-60

YETKİN, Suut Kemal, **"Üç Şiir Kitabı",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.138-142

YETKİN, Suut Kemal, **"Şiir Var, Şair Yok",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.249-250

YETKİN, Suut Kemal, **"Okuyucu ve Tenkitçi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.386-387

YETKİN, Suut Kemal, **"Antoloji Üzerine",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.507-508

YETKİN, Suut Kemal, **"Bir Tenkide Cevap",** C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s.429-434

YETKİN, Suut Kemal, **"Seyahate Davet",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.445-449

YETKİN, Suut Kemal, **"Niçin Roman Değil De Hikâye",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.565-566

YETKİN, Suut Kemal, **"Don Romiro",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.678-679

YETKİN, Suut Kemal, **"Okuduğum Romanlar",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.69-70

YETKİN, Suut Kemal, **"Gene O Mesele",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.267-269

YETKİN, Suut Kemal, **"Bulutun Rengi",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.447-448

YETKİN, Suut Kemal, **"On İkiye Bir Var",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.448-449

YILMAZER, Remzi, **"Yabanotu",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.219

YILMAZER, Remzi, **"Yalnız Değilim",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.357

YÖNETKEN, Halil Bedî, **"Karacaoğlan",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.478-479

YUND, Kerim, **"Manilerimizde Ağaç Sembolleri",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.190-194

YUND, Kerim, **"Türklerin Haberci Kuşlarından Karga",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.464-466

YUND, Kerim, **"Türklerin Adalet Tanrıçası Gök Kızı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.563-566

YUND, Kerim, **"Olacak Olmuş Serçe Kuşu Ölmüş",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.635-636

YUND, Kerim, **"Zeyno",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.677-681

YUND, Kerim, **"Bir Anış",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.72-73

YUND, Kerim, **"Halk Bilgisi Edebiyatımız Bakımından 'Yalamık',** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.342-348

YUND, Kerim, **"Fatih Devrinde Ağaç",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.561-562-563

YUND, Kerim, **"Türk Dilinde 40",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.749-752

YUND, Kerim, **"Silifke'de Gök Su",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.90-91

YUND, Kerim, **"İçel'de Venüs Tanrıçasından Kalıntılar",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.475-476

YURTMEN, Vahdi, **"Karşıki Duvar",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.812-816

YURTMEN, Vahdi, **Halamın Sırrı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.445-446

YÜCEALEMDAR, A. Hilmi, **"Akşam Düşünceleri",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.281

YÜCEL, Hasan Âli, **"Geri Dönen Kaçakları Okuyorum",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.254-256

YÜCEL, Hasan Âli, **"Resulzade",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.526-528

YÜCEL, Turgut, **"Fabrika Düdüğü",** C.4, s.43, 1 Nisan 1955, s.428

YÜCEL, Turgut, **"Antalya'dan Çıktık İyi Mi Ettik",** C.4, S.56, 1 Temmuz 1955, s.636

YÜKSEL, Sedit, **"Şeyh Galip",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.708-709

ZEREN, Zeki, **"Dili Geriye Götürmeye Kalkışmak Millî Kültürümüz İçin Zararlıdır",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.251-253

ZEREN, Zeki, **"Bin Yıldan Eski 'Ünsî' ve 'Vahşî'",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.368-370

ZEREN, Zeki, **"Ord.Prof.Dr. Saim Ali Dilemre',** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.385-387

, **"Bir Soruşturmanın Cevapları", C.4, S.40, 1 Ocak 1959, s.256-259

***, **"Kerkük'ün Müntehap Horyatları",** C.4, S.43, 1 Nisan 1959, s.452-453

2. YAZI TÜRKLERİNE VE YAZILARIN KONULARINA GÖRE FİHRİST

1. ŞİİRLER

AFYONLU, Fatma Süzme, **"Havva Soyu",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.332

AKATAY, Sırrı, **"Destandır Bir Şehrin",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.664-665

AKATAY, Sırrı, **"Az Kahrını Çekmedik Şu Dünyanın",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.495

AKIN, Gülten, **"Düşünme Beni",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.697

AKIN, Gülten, **"Bir Değirmen Çevrilir",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.618

AKIN, Gülten, **"Elma-Serçe-Çocuk",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.89

AKIN, Süreyya, **"Yirmi İki Yaşın Acısı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.58

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Orta Yaş",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.401

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Geçmiş Güne Türkü",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.672

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Atatürk Anadolu'da",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.69-70

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Bir Ağaç Konuştu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1952, s.198

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Sevda Demi",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.447

AKSAN, Doğan Naci, **"Anıt-Kabir",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.70

AKSAN, Doğan Naci, **"İkinci Bahar",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.500

AKSAN, Doğan Naci, **"Zaman",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.87

AKSAN, Doğan Naci, **Eski Mahalle",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1959, s.691

AKŞİT, Müzehher, **"İnsan Bu...",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.488

ALKAN, İsmail Nafiz, **"Tayfun",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.673

ALP, Cahit, **"İki Açık El",** C.2, S1.5, 1 Aralık 1952, s.163

ALP, Cahit, **"Bizim Şarkılar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.697

ALP, Cahit, **"Nişanlı",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.210

ALP, Cahit, **"Yirmi Dördüncü Dönemeç",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.476

ALTINOK, Bekir, **"Aşk Üzerine Şiir",** C.2, S.15, 1 Ocak 1953, s.218

ALTINOK, Bekir, **"Benim Dağlarım",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.153

ALTINOK, Bekir, **"Antalya İçin Şiir",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.362

ALTINOK, Bekir, **"Deniz Diyen Çocuk",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.729

ANIL, Yavuz, İsmet, **"Gariplik Üstüne",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.634

ARIN, Aydın, **"Delice",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.143

ARIN, Aydın, **"Postacı",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.680

ARMAN, Ziya, **"Eskisinden Güzel",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.172

AROLAT, Hasan İzzet, **"Yüzbaşım",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.87

ARTAN, Gündüz, **"Bu Senden Bahseden İlk Şiir",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.697

AŞAR, M. Sami, **"Gençlik Yılları",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.364

AŞAR, M. Sami, **"Bıçak Yarası",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.219

ATMACA, Cevdet, **"Düşünüyorum",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.522

ATMACA, Cevdet, **"Özlem",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.631

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Yazısız Oyun",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.25

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Köklü İnanç",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.130-131

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Dağ Başı Kamascısı",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.463

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Ulubatlı Hasan",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.523

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Siperler Dünyası",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.22

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Olanlar Olmuş",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.742

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Mustafa Kemal'den Mektup",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.67

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Dünya Gözüyle",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.455

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Mustafa Kemal'den İkinci Mektup",** C.4, S.38, 1 Kasım 1934, s.61

ATOK, Oğuz Kâzım, **"Hemşire",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.354

ATTİLÂ, Osman, **"Gazetede Buldum Resmini",** C.1, S.1, ekim 1951, s.8

ATTİLÂ, Osman, **"Ne Maviliktir Bu",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.203

ATTİLÂ, Osman, **"Bilmiyordu",** C.1, S.6, Mart 1952, s.333

ATTİLÂ, Osman, **"Can Havliyle",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.84

ATTİLÂ, Osman, **"Bir Evimiz Olacaktı Kerpiçten",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.792

AYBAR, Y. Kemal, **"Bahar Rüzgârları",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.55

AYBAR, Y.Kemal, **"Muço",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.757

AYDEMİR, A. Aytek, **"Yaşama Zevki",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.464

AYDEMİR, A. Aytek, **"İstanbul İçin",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.759

AYDEMİR, A. Aytek, **"Tuhaflık",** C.3, Ss.27, 1 Aralık 1953, s.135

AYDEMİR, A. Aytek, **"Güney Penceresi",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.335

AYDEMİR, A. Aytek, **"Eve Dönüş",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.607

AYDEMİR, A. Aytek, **"Yaşamak Üstüne",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.728

AYDEMİR, A. Aytek, **"Bereket",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.229

AYDEMİR, A. Aytek, **"Apansız Geliveren Bahar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.639

AYKUT, Neyir, **"Hatırlayış",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.111

AYKUT, Neyir, **"Eski Bir Resme Bakarken",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.209

AYKUT, Neyir, **"Seni Özlüyorum",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.171

AYKUT, Neyir, **"Fırtınadan Beklediğimiz",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.732

AYTİMUR, Suphi, **"Bahar Düşünceleri",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.293

BALMAN, Urkiye Mine, **"Yurduma Giden Yollar",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.588

BALOĞLU, Oktay, **"Göz",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.612

BATTALOĞLU, Cemal, **"Yol",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.365

BATU, Selâhattin, **"Ekvator",** C.1, S.4, 1 ocak 1952, s.202

BATU, Selâhattin, **"O Şarkı",** C.1, S.9, 1 Haziran 1952, s.545

BATU, Selâhattin, **"Hatırlayış",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.287

BATU, Selâhattin, **"Uykudaki Ağaç",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.421

BATU, Selâhattin, **"Varışlar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.666

BATU, Selâhattin, **"Rüyalarım",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.784

BATU, Selâhattin, **"Nostalji",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.79

BATU, Selâhattin, **"Çalmayan Saat",** C.3, S.29, 1 Ocak 1954, s.193

BATU, Selâhattin, **"Endülüs Güzeli",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.272

BATU, Selâhattin, **"Munzur",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.326

BATU, Selâhattin, **"Işığa Övgü",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.519

BAYRAMOĞLU, Faruk, **"İki Kar Şiiri",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.314

BELEN, Ercan A., **"Fukara",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.363

BELEN, Ercan A., **"Allah'ın İşi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.216

BELEN, Ercan A., **"Saadete Dair",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.599

BELEN, Ercan A., **"Yaşamak Kadar",** C.3, S.36, 1 Ağustos 1954, s.729

BELEN, Ercan A., **"Bir Ölünün Ardından",** C.4, S.45, 1 Haziran 1953, s.564

BELLİ, Vedat, F., **"Yaşamak Korkusu",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.367

BENEKAY, Yahya, **"Ayın Ondördü Bugün",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.65

BENEKAY, Yahya, **Ulus Meydanındaki Tunç Heykel",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.131

BENEKAY, Yahya, **"On Kasım",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.71

BENEKAY, Yahya, **"Eskişehir İstasyonundaki Çocuk",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.435

BENEKAY, Yahya, **"Konstantiniye'nin İstanbul Oluşu",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.504

BENEKAY, Yahya, **"Dağlar Üstüne",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.676

BENİCE, Macit, **"Genç Ölü",** C.1, S.10, Temmuz 1953, s.626

BENİCE, Macit, **"Belli",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.626

BENİCE, Macit, **"Bir Mamak Gecesinde Yazılmış Şiir",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.720

BİLEMEDİK, Recep Hayri, **"Sarhoş",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.204

BİLEMEDİK, Recep Hayri, **"Yanan Toprak",** C.1, S.6, Mart 1952, s.353

BİRSEL, Salâh, **"Kamer Hanım",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.86

BİRSEL, Salâh, **"Pineklemeye Çağrı",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.354

BİRSEL, Salâh, **"Kahve",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.135

BİRSEL, Salâh, **"Süpürgenin Ölümü",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.282

BİRSEL, Salâh, **"Güneş ve Kertenkele",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.743

BİRSEL, Salâh, **"Köçekçe",** C.3, sS.26, 1 Kasım 1953, s.79

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Ömrün Bütünü",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.773

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Bitmeyecek Aşk Üstüne",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.159

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Öylesine",** C.3, S.5, 1 Mart 1954, s.337

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Yollar Üstüne",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.677

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Güneşli",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.160

BOZBEKİROĞLU, Yahya Ergün, **"Sevda Üstüne",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.514

BULAK, Adnan, **"Yalnız Komaz",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.132

BULAK, Adnan, **"Denize Kadar",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.527

BULAK, Adnan, **"Kıra Doğru",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.675

BULUÇ, Naim, **"Gevheri'nin Yayımlanmamış Şiirleri",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.434-435

BULUÇ, Naim, **"Âşık Ömer'in Yayımlanmamış Şiirleri",** C.3, S.34, 1 Temmuz, s.594-596

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Osmanlı Zamanı",** C.1, S.6, Mart 1952, s.351

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Kırın Derinliği",** C.3, S.27, 1 aralık 1953, s.133

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Mağusa'nın Kışla Sokağı",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.452

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Denizleşmek",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.650-651

BÜLBÜL, A. Rıdvan, **"Bizim Mahallede Bir Garip Kişi",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.168

BÜLBÜL, A. Rıdvan, **"Yüzbeşinci Sokaktaki Ev",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.436

BÜYÜKERK, Nuri, **"Toprağın Şarkısı",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.720

CANER, Ahmet Nadir, **"Ümit Dünyası",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.532

CANER, Ahmet Nadir, **"Yağmur Sonrası",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.602

CANER, Ahmet Nadir, **"Özlem",** C.3, S.39, 1 Ağustos 1954, s.657

CANPOLAT, Mustafa, **"Başka Başka",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.816

CANPOLAT, Mustafa, **"Sevdalar İçinde",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.33

CANPOLAT, Mustafa, **"Mustafa Kemal'e Giden Yol",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.66

CANPOLAT, Mustafa, **"Büyüyen Aydınlık",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.411

CANPOLAT, Mustafa, **"Eski Sevdalar",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.681

CENKÇİ, Beyhan, **"Düşündüren Gece",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.162

CÜCEOĞLU, İbrahim, **"Güneşe Özlem",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.665

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Yazmışım",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.10

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Gelin Beni Çiğneyin",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.13

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Battal Gazi Destanı'ndan Yeni Parçalar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.612-618

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Çapraşık",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.637

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Masal",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.2590

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Hayyam Gibi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.31

ÇINKIROĞLU, Hilmi, **"Bütün Kuşlar Sarhoştur",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.205

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Destan",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.29

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Denizlerle Gemiler",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.159

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Meydan Saati",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.284-285

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Batı Acısı",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.452

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Batı Acısı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.509

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Vatan Türküsü",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.559

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Gök Yalnızlığı",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.615

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"En Az",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.5

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Mustafa Kemal",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.64

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Ağaran İstanbul",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.188

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Antik",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.416

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Bayrak Türkü",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.738

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Mustafa Kemal",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.66

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Işığıl Kişi",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.258

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Yitik",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.318

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Çabucak",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.355

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Taş Uykusu",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.519

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kötü Yol",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.574

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Tedirgin",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.649

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Yıldız Sistemi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.709

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Sessizliğin Dağdan Ayrı Yankısı",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.16

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Sevgicek",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.73

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Bircik",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.148

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Ağır Duyu",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.214

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"P Sesinde Anılar",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.344

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Çarpmalarda",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.404

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Gök Katı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.555

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Otsu",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.619

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kara Yetersizlik",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.663

DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, **"Kör Kuyu",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.719

DARCAN, Ahmet Nihat, **"Bahara Selam",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.602

DARCAN, Ahmet Nihat, **"Bu Mevsim",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.220

DARENDELİ, Necati, **"Konuşmak Masuracı Aysel'in De Hakkıdır",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.238

DELİGÖNÜL, Mehmet, **"Seher Hanım",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.427

DEMİRBAŞ, Birsen, **"Seni Kıskanmam Kadar",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.283

DEMİRHAN, Hüseyin, **"Ölümsüzlük Şiiri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.509

DERİM, Mustafa, **"Ben Öldükten Sonra",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.301

DİL, Şahinkaya, **"Cebeci Üstüne",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.361

DİL, Şahinkaya, **"Bir Çırpıda",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.23

DİL, Şahinkaya, **"Çukurova'da Kış",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.333

DİL, Şahinkaya, **"Mektep",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.335

DİL, Şahinkaya, **"Ağıt",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.63

DİL, Şahinkaya, **"Karanlıklara Şiir",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.218

DİL, Şahinkaya, **"Bahar Bitimi Çukurova",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.357

DİL, Şahinkaya, **"Yitik Düşünceler",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.494

DİL, Şahinkaya, **"Seni Düşünüyorum",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1959, s.632

DİL, Şahinkaya, **"Çukurova'da Bahar-Çukurova'da Dünya",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.726

DOĞAN, Maksut, **"Yağmurdan Sonra",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.229

DOĞAN, Maksut, **"Bu Mevsim",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.437

ECE, Ayhan, **"Üç Gencin Kalbi, Islak",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.291

ELOĞLU, Metin, **"Misafir",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.290

EMRE, S.Başaran, **"Başka Dünya",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.596

ERBAŞ, Emine, **"Yabancı",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.732

ERCAN, İsmet, **"İnanmam",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.67

ERCAN, İsmet, **"Fısıltı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.243

ERDOST, Muzaffer, **"Annemi Hatırlıyorum",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.631

EREM, Faruk, **"Kardeşim",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.86

EREM, Faruk, **"Hürriyet",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.287

EREM, Faruk, **"Deniz Senfonisi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.666-667

EREN, Melâhat, **"Bahar Beklerken",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.143

ERGENELİ, Doğan, **"Sivas Postası",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.205

ERGENELİ, Doğan, **"Bekleyen Anadolu",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.538

ERGENELİ, Doğan, **"Anıt Tepeden",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.77

ERGENELİ, Doğan, **"Davet",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.612

ERGENELİ, Doğan, **"Hayrabolu Postası",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.135

ERGÖKTAŞ, Faruk, **"Karasevda",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.733

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlardan",** C.2, S.14, 1 Ekim 1952, s.40

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlardan",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.75

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Sûrlar Önünde Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.539

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Zeynebime Şiirler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.28

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlardan",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.418-419

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Yalnızlar",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.628

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Gözlerim",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.654

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.74

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.538

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Uzun Kavaktan",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.28

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Zeynebime Şiirler",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.419

ERGÜVEN, Jülide Gülizar, **"Memleket Türküleri",** C.4, S.49, 1 Haziran 1955, s.559

EROĞLU, Bediî, **"Seni Görmedim mi Sıkılırım",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.577

ERTEPINAR, Coşkun, **"Denmesi Yaman",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.691

ERTEPINAR, Coşkun, **"Hem Uzaktan Hem Yakından",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.691

ERTEPINAR, Coşkun, **"Mevsim Daveti",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.24

ERTEPINAR, Coşkun, **"Evimiz Adımız Üstüne",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.134

ERTEPINAR, Coşkun, **"İklim Mevsim Bilmez Bahçelerim",** C.3, S.30 1 Mart 1954, s.830

ERTEPINAR, Coşkun, **"Güneyden Esen Rüzgâr",** C.4, S.43, 1 Nisan 1953, s.429

ESİNER, M., **"Mevsimler",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.284

ESMER, Levent N., **"Batıdan Doğuya Giden Trenler",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.71

ESMER, Levent N., **"Resimli Roman",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.422

ESMER, Levent N., **"Nilüfer",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.562

ESMER, Levent N., **"Yaz Rüyası",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.684

ESMER, Levent N., **"Evvel Zamanda Bir Bizans Varmış",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.528

ESMER, Levent N., **"Kıyamete Kadar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.671

ESMER, Levent N., **"Bir Şey Var Aramızda",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.801

ESMER, Levent N., **"Gözler",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.82

EVLİYAGİL, Necdet, **"Sonbahar Şarkısı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.611

EVLİYAGİL, Necdet, **"Boğaz",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.753

EVLİYAGİL, Necdet, **"Eski Yalı",** C.3, Ss.34, 1 Temmuz 1954, s.592-593

GEÇER, İlhan, **"Yeniden",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.286

GEÇER, İlhan, **"Bir Şehrin Geceyarısı",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.11

GEÇER, İlhan, **"Yapayalnız",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.448

GEÇER, İlhan, **"Temmuz",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.17

GEÇER, İlhan, **"Değişen Zaman",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.330

GEÇER, İlhan, **"Karışık",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.623

GENÇ, Nihat, **"Şiirler",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.152-154

GENÇ, Nihat, **"Ve, Fırtına, Makasçı",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.594

GENÇ, Nihat, **"Bıraktığım Yerden Başlayabilirim",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.729

GENÇ, Nihat, **"Yağmur Müjdesi, Sıcak, Yabancı, Mavi, Yürürsem",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.154-155

GENÇ, Nihat, **"Var..., Tekrar..., Can Sıkıntısı..., Sebep",** C.4, S.49, 1 Haziran 1955, s.678-679

GERÇEKSÖZ, İsmail, **"Aydınlık Günlerin Eşiğinde",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.36

GÖNENÇ, Gülten, **"Arzu",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.43

GÖNÜL, Engin, **"Ruh",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.583

GÜÇLÜ, Nahit, **"Kötümser",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.363

GÜLEÇ, Azmi, **"Sabır",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.203

GÜLEÇ, Azmi, **"Tedirgin Dünya",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.284

GÜLEÇ, Azmi, **"Gün Boyunca Söylediğim Türküler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.29

GÜLEÇ, Azmi, **"Endişe",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.134

GÜLEÇ, Azmi, **"Türkülerinle Başbaşayım İstanbul'um",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.354

GÜNAY, Adnan, **"Hodri Meydan",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.625

GÜNGÖR, Yaşar, **"Bekleyiş",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.245

GÜRKAN, Turhan, **"Yalnızlık",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.204

HOKNA, Mehmet, **"Bir Gün",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.361

HÜNALP, Ayhan, **"Açıklama",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.291

HÜNALP, Ayhan, **"Teğmenim",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.587-588

HÜNALP, Ayhan, **"Eski Şarkılar",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.812

İMECE, Basri, **"Memlekete Dönüş",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.634

KALTAKÇIOĞLU, Kemal, **"Mehmedime Mektup",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.111

KALTAKÇIOĞLU, Kemal, **"Samsun'a Doğru",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.606

KARAHUN, Teoman, **"Ayışığı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.693

KARAHUN, Teoman, **"Memleketimde Bahar",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.610

KARAHUN, Teoman, **"Memleket Senaryosu",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.336

KAYABEK, Mustafa, **"Fonigırafın Sesi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.34

KAYABEK, Mustafa, **"Ve Böyle",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.433

KAYAOĞLU, Ömer, **"Dağa Çıkmayalım",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.167

KAYAOĞLU, Ömer, **"Köy Gecelerinden",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.636

KAYA, Turgut, **"(Başlıksız)",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.682

KAYA, Ziya, **"Kesik Baş",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.457

KAYA, Ziya, **"Yel Değirmeni",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.449

KILIÇ, A. İhsan, **"Kurtuluş",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.570

KITLIK, M. Ali, **"Avuçlar Dolusu",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.365

KITLIK, M. Ali, **"Aklın Çemberinde",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.139

KIYAS, Mehmet Emin, **"Akşam Düşünceleri",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.437

KIYAS, Mehmet Emin, **"Ayrılık Konusunda",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.733

KORALTAN, Ali Rıza, **"Bir Ağaç Altında",** C.2, Ss.13, 1 ekim 1952, s.29

KOSTOF, Spiro K., **"Gönül Coşunca",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.421

KOSTOF, Spiro K., **"Asma, Gök ve Ben",** C.3, S.35, 1 ağustos 1954, s.689

KOSTOF, Spiro K., **"Konuştular",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.295

KOSTOF, Spiro K., **"Yüzü Çamura Girdi",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.696

KÖKSAL, Ahmet, **"Büyüyen Atatürk",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.132

KÖNİ, Yunus Kâzım, **"Rüzgâr ve Yapraklar",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.215

KÖSEBAY, Işık, **"Hülya",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.101

KUŞAKÇI, Mahir, **"Yaşayan Eller",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.279-281

KUTEŞ, Nuri, **"Ayet",** C.1, S.6, 1 Mart 1952, s.354

KUTEŞ, Nuri, **"Sevinç",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.631

KUTEŞ, Nuri, **"Sabahlarda",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.725

KUTLAR, Onat, **"Unutulmuş",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.420

KÜLEBİ, Cahit, **"Farenin Ölümü, Yeşeren Otlar",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.72

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler I",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.202

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler II",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.285

KÜLEBİ, Cahit, **"Türküler III",** C.1, S.6, Mart 1952, s.327

KÜLEBİ, Cahit, **"Faydasız Deniz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.620

KÜLEBİ, Cahit, **"Kayıp Aşk",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.663

KÜLEBİ, Cahit, **"Ölümde",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.267

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Beden, Ömür",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.204

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Su",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.425

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Bir Damla",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.579

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Masal",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.204

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Perde",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.459

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Mehmet",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.553

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Pencere",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.801

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Gözleri Bahar",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.406

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Dünya Dolusu",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.524

MİNNETOĞLU, İbrahim, **"Atatürk"** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.62

NACİ, Doğan, **"Benim Denizim",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.362

NECATİGİL, Behçet, **"Ayrı Evlere Çıkmak",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.96

NECATİGİL, Behçet, **"Sokaktan Gelmek",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.162

NECATİGİL, Behçet, **"Bir Ev, Bir Çocuk",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.566

NECATİGİL, Behçet, **"Kumaş",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.130

NECATİGİL, Behçet, **"Ters Yüz",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.277

NİDA, Ömer, **"Toprak",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.171

NİDA, Ömer, **"Gölgeli Dere",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.573

NİDA, Ömer, **"Ölü Konuşuyor",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.672

OĞUZCAN, Ümit Yaşar, **"Unutulmuş Adam",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.86

OĞUZKAN, Turhan, **"Bir Aşk Başlangıcı",** C.1, Ss.1, Ekim 1951, s.26

OĞUZKAN, Turhan, **"Ağaç",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.523

OĞUZKAN, Turhan, **"Erik Ağacında Vurulan Çocuk",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.27

OĞUZKAN, Turhan, **"Garip Kişi",** C.4, Ss.41, 1 Şubat 1955, s.291

OLGUN, Osman Şevki, **"Hastaneden Marmara'ya",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.298

OMAY, Hikmet, **"Ağacın Dileği",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.289

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Bir Yalnızlık Geçiyor Canevimden",** C2., S.18, 1 Mart 1953, s.360

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Yol Ortasında Bir Çınar",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.540

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Bir Geminin Arka Güvertesinde",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.681

ONURSAL, Aydoğan, **"Kuklalar",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.183

ORHAN, Tarık, **"Çalışan Dünya",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.674

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Günler Bitince",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.209

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Yenice'yi Toprak Aldı",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.460

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Mona Lisa",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.244-245

OZANOĞLU, Gaye Nail, **"Bekâr",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.688

ÖNER, Sami, **"Deniz",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.599

ÖZAKMAN, Turgut, **"Sarhoş",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.39-40

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Rezan'a Mektup",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.287

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Acı Yalnızlık",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.135

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Aşk Derdi",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.456

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Ve Öyle Gecelerden Biri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.805

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Yolculuklardan",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.417

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Naransula",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.560

ÖZDEMİR, Nurettin, **"Avare Düşünceler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.21

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"İskenderun Gecesi",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.499

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Ne İçin Yazıldığı Bilinmeyen Şiir",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.668

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Vatan Üstüne",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.90

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Tüm Kavgalara Katılmışım",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.203

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Seni Hatırlıyorum",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.272

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Memleket Üstüne",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.428

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Üçüncü Adam",** C.3, S.31, 1 Temmuz 1953, s.663

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Dünya Oyunu",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.356

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Fırtınada Yazılan Mektup",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.283

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Halep Şehrinden Memleketi Düşündüm",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.664

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Tek Başına",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.722

ÖZDEN, Yekta Güngör, **"Kendi Bildiğinde Felek",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.637

ÖZLÜ, Demir, **"Zaman Duruyordu Damlar Üstünde...",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.826

ÖZLÜ, Demir, **"Onun Güzelliği",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.163

ÖZLÜ, Demir, "**Akan Su",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.511

ÖZMEN, Ünsal, **"Esrarlı Yıldızlar",** C.1 S.6, Mart 1952, s.355

ÖZMEN, Ünsal, **"Trenler",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.434

ÖZMEN, Ünsal, **"Nöbetçi",** C.2, S.13, 1 Aralık 1952, s.130

ÖZMEN, Ünsal, **"Fotoğrafçıda Çalışan Kız",** C2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.774

ÖZMEN, Ünsal, **"Ayakkabılarım",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.204

ÖZMEN, Ünsal, **"Sapanca",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.555

ÖZMEN, Ünsal, **"Uçurtma Mevsimi",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.27

ÖZMEN, Ünsal, **"Es Gök Gözlü, Güneş Saçlı Rüzgâr Es",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.65

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Doğduğum Şehirde Yaz",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.468

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Senden Bana",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.739

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Karanlığım",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.104

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Bu Ev",** C.4, s.43, 1 Nisan 1955, s.416-417

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Eylül Akşamları",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.573

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Neredeyse",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.685

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Bu Gece",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.730

ÖZÜNER, Ömer Lütfi, **"Ah Bahar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.362

ÖZÜNER, Ömer Lütfi, **"Görenler Neler Görmüş",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.405

ÖZTEMİZ, Abdullah, **"Bu Dünyanın Üzerinde",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.544

PAMİRLİ, Osman Turgut, **"Sebep",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.647

PAMİR, Tahir, **"Ana Toprak",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.274-275

PAKDİL, M. Nuri, **"Filim Gibi,"** C.2, S.13, Ekim 1952, s.43

PAR, Arif Hikmet, **"Kartal Bakışlı Deha'dan",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.78

PAR, Arif Hikmet, **"Otağı Humayun Geliyor",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.565

PAR, Arif Hikmet, **"Selâm Size",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.565

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Uyku",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.287

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Güzel Günler",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.811

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Dere Kenarındaki Otlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.142

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Güneyde Bahar Şiiri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.334

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Yaşadığımız Günler",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.455

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Kışa Doğru",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.714

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Ağacın Dileği",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.152

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **"Deli Gençlik",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.408

SABA, Selim Siret, **"Mirgün Şiiri",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.366-367

SAİM, Hurşit, **"Hürriyet",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.572

SALİHOĞLU, Mehmet, **"İstanbul'da Kar",** C.1, S.6, Mart 1952, s.353

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Sanatoryum",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.477

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Hayat",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.17

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Gönül Türküsü",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.153

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Fetih Türküsü",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.559

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Dumlupınar Battı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, 587

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Evliliğe Övgü",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.612

SALİHOĞLU, Mehmet, **"O Gün",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.68

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Boğaziçi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.198

SALİHOĞLU, Mehmet, **"On Beşine Basalı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.332

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bahar Türküleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.470

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Sonbahar Duyguları",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.657

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Kahpe Felek",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.31

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Son Saat",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.216

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Park",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1959, s.513

SAMANOĞLU, Gültekin, **"Aldanış",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.465

SAMRA, Sadi, **"Şairim",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.734

SARIYÜCE, Hasan Lâtif, **"Aynı Kaderler",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.714

SAYGILIOĞLU, H.Hüseyin, **"Ağaçlar Üstüne",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.35

SAYGILIOĞLU, H.Hüseyin, **"Unutmadığım Günler",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.373

SEDAT, Hamit, **"Aşk",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.305

SERENGİL, Aziz Behiç, **"Balıklar Gibi",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.306

SERHATOĞLU, **"Yâr Üstüne",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.22

SERİNKAYA, Metin, **"Kardan Adam",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.635

SERTDEMİREL, Orhan, **"Kabağın Hikâyesi",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.163

SERVİLER, Adil, **"Ölüm ve Yaşamak Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.364

SERVİLER, Adil, **"Öldükten Sonra",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.474

SEZGİN, Ali Rıza, **"Geleceklerden",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.697

SEZGİN, Fikret, **"Gene Sel Almış Çarşambayı",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.286

SEZGİN, Fikret, **"Bir Gölge Terketmiş Bu Şehri",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.56

SEZGİN, Fikret, **"Adana'nın Taş Köprüsü",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.670

SUİÇMEZ, Vural Vahit, **"İnsan Üstüne Yazılmış Şiirler",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.731

SUNGUR, Enis Turgut, **"Ağıt",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.71

SUNGUR, Enis Turgut, **"Yitik",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.226

SUNGUR, Enis Turgut, **"Eminem, Üstüne",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.489

SUNGUR, Enis Turgut, **"Kadıköy Mektupları",** C.4, S.47, 1 Ağustos, 1955, s.685

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"İki dağ",** C.1, S.6, Mart 1952, s.352

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"Ben",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.388

SUTÜVEN, Mustafa Seyit, **"Köroğlu Notlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1954, s.125

SUVARLI, Gültekin Köktürk, **"Gurbet",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.607

SUVARLI, Gültekin Köktürk, **"Toprak Adamı",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.161

SUVARLI, Gültekin Köktürk, **"Yağmurlu Günler",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.635

SUVARLI, Gültekin Köktürk, **"Yenisi",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.730

SÜNTER, Muhteşem, **"Çalgılı Kahve",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.527

SÜNTER, Muhteşem, **"Devam",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.295

SÜSOY, Özay, **"Bir Gecenin Düşündürdükleri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.19

SÜSOY, Özay, **"İnsanlarım",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.731

ŞENDİL, Sabih, **"Saadet Şiiri",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.289

TANDOĞAN, Sabri, **"Türküler Söyle Güzelim",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.35

TANER, Turan, **"Sapanca",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.220

TANER, Turan, **"Mahalle Feneri",** C.3, S.43, 1 Nisan 1955, s.430

TANER, Turan, **"Penceremden Yolu Görürüm",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.669

TARANCI, Cahit Sıtkı, **"Atatürk'ü Düşünürken",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.129

TARHAN, Abdülhak Hâmid, **"Merkad-i Fatih'i Ziyaret",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.510-512

TAŞKIN, Erdem, **"İstediğim Gibi",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.645

TAŞKIN, Erdem, **"Dertliyim",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.336

TAŞKIN, Erdem, **"Seranat I",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.514

TAŞKIRAN, Faruk, **"Şükür Allah'a",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.285

TAŞKIRAN, Faruk, **"Bir Çıkmaz Sokakta Başladı",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.658

TECİRLİ, Mustafa, **"Tohum İçin",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.496

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Akasyanın Dili",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.291

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Sevdalı Şiir",** C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s.456

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Kör",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.753

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Karanlıkta Adam",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.331

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Garibin Ölümü",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.523

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Bir Bakmaya Görsün",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.292

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Hayal Eden Adamın Sevgileri",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.429

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Yalnızlık Değildir Sevdiğim",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.628

TEKELİOĞLU, İbrahim, **"Gün Doğmadan",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.728

TEKİNALP, Ünal Ş., **"Aç Fenerler",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.92

TEKİN, Talât, **"İlk Aşk Şiiri",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.215

TEKİN, Talât, **"Deh...",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.691

TEKİN, Talât, **"Atatürk Gülümsedi",** C.3, S.26, 1 kasım 1953, s.65

TEKİN, Talât, **"Körebe",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.407

TEKİN, Talât, **"Yeter Baktırdığın Yollara",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.346

TEOMAN, Sabahattin, **"Peltek Düşünceler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.325

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Bulutlar",** C.1, s.10, Temmuz 1952, s.391

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Gidiş-Dönüş",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.298

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Saadet",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.489

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Ayrılık Türküsü",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.584

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Yalnız Fener",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.103

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Dimetoka Panayırı",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.292

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Olmadı",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.351

TUNALIGİL, Baha Galip, **"Hani Bana Gözlerini Kapa Da Düşün Derdin",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.519

TUNALIGİL, Baha Galip, **"Tohum",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.656

TUNCALP, Ercüment, **"Bu Kaçıncı Bahardır Atatürk'üm",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.478

TUNCER, Cahit, **"Beklemece",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.24

TUNCER, Cahit, **"Aceleci Şiir",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.537

TÜMERKAN, Cavidan, **"Peyzaj, Seyahatte, Geçen",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.86

TÜMERKAN, Cavidan, **"Günlerimiz Olur, Yarın Uyanmak",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.273

TÜMERKAN, Cavidan, **"Yavruma, Ana, Bembeyaz, Kırmızı Işık",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.530

TÜMERKAN, Cavidan, **"İçinde, Yeni Bir Ağustosböceği ile Karınca Hikâyesi",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.85

ULUTEKİN, Hanefi, **"Yıldönümü",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.92

ULUTEKİN, Hanefi, **"Günden Beklenilen",** C.3, S.95, 1 Ağustos 1954, s.674

ULUTEKİN, Hanefi, **"Sonbahar Düşünceleri",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.87

ULUTEKİN, Hanefi, **"Zaman",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.561

UŞAKLI, Ömer Bedrettin, **"Bir Hatıra",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.427

UYAR, Bahattin, **"Bir Ben Bilirim",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.45

UYAR, Bahattin, **"Akşam",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.367

UYAR, Turgut, **"Akşam Üstü Rüyası",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.290

UYGUNER, Muzaffer, **"Fatih'in Kır Atı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.566

UYGUNER, Muzaffer, **"Değişiş, Şöylece",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.278

UYGUNER, Muzaffer, **"Çanakkale Boğazı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.333

UYGUNER, Muzaffer, **"O Gün Bir Rüzgâr Esiyordu",** C.4, S.37, 1 Kasım 1994, s.64

UYGUNER, Muzaffer, **"Aslanın Ağzı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.216

UZER, Suat, **"Ellerim",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.473

UZER, Suat, **"Geceye Ağlayan",** C.3, S.39, 1 Ağustos 1954, s.651

UZER, Suat, **"Belki Kaderimiz",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.291

UZER, Suat, **"Onlardan Biri",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.563

ÜNLÜ, Rüksan Türkan, **"Akşam Üzerleri",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.583

ÜNSAL, Engin, **"Köroğlu Çeşmesi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.294

ÜNSAL, Engin, **"Hayatı Düşünüş",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.384

ÜSTÜN Nevzat, **"Kilim",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.641

VURAL, Orhan, **"Yapayalnız",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.425

YALNIZ, Ebed Mahir, **"Ayrıdır",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.437

YARAR, Mehmet Turan, **"Bilmediklerim",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.288

YARAR, Mehmet Turan, **"Uğurlayış",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.428

YARAR, Mehmet Turan, **"Sıkıntı",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.629

YARAR, Mehmet Turan, **"Hürriyet",** C.2, S.13, 1 Aralık 1952, s.141

YARAR, Mehmet Turan, **"İman",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.141

YARAR, Mehmet Turan, **"Ulu Atlı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.560

YARAR, Mehmet Turan, **"Bir Mektup",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.696

YARAR, Mehmet Turan, **"Bir De Denizler Üstüne",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.31

YARAR, Mehmet Turan, **"Oda",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.529

YARAR, Mehmet Turan, **"Barış",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.581

YARAR, Mehmet Turan, **"Çöl",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.346

YARAR, Mehmet Turan, **"Bin Geceden Evvel",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.624

YAŞIN, Özker, **"Bir Garip Kişiye Mektup",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.617-618

YEŞİL, Cemal, **"Üç Rübai",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.55

YILMAZER, Remzi, **"Yaban Otu",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.219

YILMAZER, Remzi, **"Yalnız Değilim",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.357

YÜCEALEMDAR, A. Hilmi, **"Akşam Düşünceleri",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.281

YÜCEL, Turgut, **"Fabrika Düdüğü",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.428

YÜCEL, Turgut, **"Antalya'dan Çıktık İyi mi Ettik",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.636

2. MAKALELER

A) DİL İLE İLGİLİ MAKALELER

a) Türk Dilindeki Sadeleşme, Özleşme Hareketi ve Dil Devrimiyle İlgili Yazılar

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Elli Yıl Önce, Elli Yıl Sonra",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.126-127

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Oyun Kişilerinin Dili Üzerine",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.276-278

AKSOY, Ömer Asım, **"İvedilik mi, Müstaceliyet mi?",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.471-473

AKTUNÇ, Avni, **"Yenişehirli Avni Bey ve Arap Harfleri",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.418-420

ALİSBAH, Orhan, **"Fenelon'un Mektubu",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.291-295

AR-TAM, M.Nurettin, **"Yeni Bir Sütuna Başlarken",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.241-242

AR-TAM, M.Nurettin, **"Türkçe Karşılıkları Durup Dururken",** C.1, s.5, Şubat 1952, s.292-293

AR-TAM, M.Nurettin, **"Türkçemizdeki Sivilceler",** C.1, S.6, Mart 1952, s.368-369

AR-TAM, M.Nurettin, **"Söz ve Kalemle Zedelenen Türkçe",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.484-485

AR-TAM, M.Nurettin, **"Şu Dile Yazık Ediyoruz",** C.1, S.9, Mayıs 1952, s.546-547

ASIM, Necip, **"Türkçemiz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.616-620

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Yürüyüş",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.17-18

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Atatürk ve Dil",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.124-126

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Dilde 1952",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.283

BAYDUR, Suat Yakup, **"Batı Kültürünün Ortak Kelimeleri Karşısında Biz ve Başkaları",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.659-662

BAYUR, Hikmet, **"Atatürk ve Dil Devrimi",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.374-376

DİLEMRE, Saim Ali, **"Analoji",** C.1, S.6 Mart 1952, s.317-324

ERGİNER, Suat, **"Dil Devrimi, Nesrimiz ve Medeniyet",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.354-356

ERGİNER, Suat, **"Batı Medeniyeti ve Dil Devrimimiz",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.668-670

ERKİLET, H.E., **"Dil Devriminde Ordunun Rolü",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.136-141

GÖKBERK, Macit, **"Anayasa Dili",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.383-386

GÖRDEBİL, Nadir Nuri, **"Sevgilimiz",** C.3, S.27, 1 Aralık 1952, s.149-150

KILIÇOĞLU, Vecihe, **"Yabancı Kelimeler",** C.3, S.30, 1 Mart 1953, s.323-325

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Tasfiyecilik-Uydurmacılık",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.497-499

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Kurumu Düşmanlığı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.553-554

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eski Edebiyatımızın Dili",** C.1., S.11, Ağustos 1952, s.609-611

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dilde Birleşebileceğimiz Esaslar",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.657-655

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Osmanlıca Karşısında Halk",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.257-259

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçenin Zaferi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.781-782

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eski Yazıdan Yeni Yazıya",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.833-836

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Osmanlıcanın Alın Yazısı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.1-4

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Atatürk ve Dil Davası",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.62-63

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili İçin",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.112-114

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Arap Alfabesi Türkçeye Niçin Uymaz",** C.3, S.27, Aralık 1953, s.115-118

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dergimizin Karekteri",** C.3, S.28,1 Ocak 1954, s.179-181

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Bizde Niçin Yoktur?",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.251-253

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Nasıl Kurulur?",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.307-308

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili Nasıl Zenginleşir",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.507-505

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Nasıl Birleşebiliriz",** C.4 S.37, 1 Ekim 1954, s.1-2

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kelime Yaratmak İhtiyacındayız",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.265-267

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yabancı Kelimelere Karşılık Ararken",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.329-330

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yine O Mesele-Kelime Yaratmak İhtiyacı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.393-395

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçeden Ne Anlıyoruz",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.465-467

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kelime İsrafı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.537-538

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Öz Türkçe Yolunda",** C.4, S.46, 2 Temmuz 1955, s.601-602

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Tarihe Geçmiş Dil Yanlışları",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.713-715

OYMAK, İlhan, **"Bütünüyle",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.271-272

ÖZDARENDELİ, M. Necmettin, **"Dilimizin Bazı Meseleleri",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.352-354

ÖZDARENDELİ, M. Necmettin, **"Batı Dillerinin Akını ve Türkçe",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.506-508

ÖZTÜRK, H. Nimetullah, **"Büyük Felsefe Lûgati ve Uydurma ile İşleme",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.9-12

ÖZTÜRK, H. Nimetullah, **"Dil Devrimi Üzerine",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.209-214

ÖZTÜRK, H. Nimetullah, **"'Epik' ve 'İzlenim'",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.194-198

ÖZERDİM, S.N., **"Bir Dertleşme",** C.4, S.46, 1 TEmmuz 1955, s.605-608

SAFA, Peyami, **"Dil Devriminde Uydurma ve Zorlama",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.135-138

SAFA, Peyami, **"Türk Dili İçin Bir Rapor",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.185-190

T., D., **"Türkiye'de Dil Devrimi",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.35-39

TEKİN, Talât, **"Türkçesini Aramak",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.102-103

TÜRKELİ, Faruk, **"Atatürk ve Türk Dili",** C.2, S.14, 1 kasım 1952, s.79-82

UNAT, Faik Reşit, **"Lâtin Alfabesinden Türk Alfabesine",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.721-734

ÜLKEN, Hilmi Ziya, **"Fikir Yazısının Karşılaştığı Güçlükler",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.260-266

b) Dil Bilgisiyle İlgili Makaleler

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Soru Cümleleri Üzerine",** C.1, s.22, Eyül 1952, s.683-684

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"İkizlemeler Üzerine",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.189-191

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"İkizlemeler Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.268-271

ARAT, Reşit R., **"Türkçede Kelime ve Eklerin Yapısı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.356-400

ARAT, Reşit R., **"Gramer Istılahları Hakkında",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1959, s.479-488

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Metathese",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.409-411

DİLEMRE, Saim Ali, **"Gramer Davası ve Linguistique Statique",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.123-130

ERGİN, Muharrem, **"Türkçeye En Uygun Alfabe",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.309-311

GÖKŞEN, Enver Naci, **"Noktalama İşaretlerinin Dünü ve Bugünü",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.665-669

HANCILAR, Rıfat, **"Doğruyu Bulmak",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.565-566

İNAN, Abdülkadir, **"Divanü Lûgat-it-Türk'te Datif Hali",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.80-81

KILICOĞLU, Vecihe, **"Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.372-378

KILICOĞLU, Vecihe, **"Gramer Kolu Çalışma Programı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.649-651

KILICOĞLU, Vecihe, **"Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar",** C.2, s.22, 1 Temmuz 1953, S.655-662

KILICOĞLU, Vecihe, **"(-dir) Eki Meselesi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.802-804

KILICOĞLU, Vecihe, **"Şart Kipi",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.254-258

KILICOĞLU, Vecihe, **"Gerundium Özellikleri ve -iser Eki",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.510-518

KILICOĞLU, Vecihe, **"Dilimizin Bir Meselesi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.715-719

MUHTEREMOĞLU, A., **"Düşünceler",** C.4, S44, 1 Mayıs 1955, s.512-513

ÖNDER, Ali Rıza, **"Türkçede (Ayın) Yoktur",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.164-166

TEKİN, Talât, **"Isar Ekinin Türeyişi",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.453-455

TEKİN, Talât, **"Isar Eki Hakkında",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.85-96

TERZİBAŞI, Ata, **"Bilinmeyen Türkçe Sözler",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.434-436

c) Türk Dil Tarihiyle İlgili Yazılar

D., A., **"Türk Dili ve Lehçelerinin Yeni bir Tasnifi"**, C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.182-185

EREN, Hasan, **"Kore Diliyle Türk Dili Arasında Bir Akrabalık Var Mıdır?",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.399-401

İNAN, Abdülkadir, **"Fatih Devrinde Türkçe",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.506-509

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Fatih Devrinde Türk Dili ve Edebiyatı",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.455-505

d) Sözlük Çalışmalarıyla İlgili Yazılar

D., A., **"Türkçemizde Kelime Hazinesi ve Kelime Öğretimi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, 3.570-574

İLAYDIN, Hikmet, **"Sözlüklerimize Dair",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.128-132

KARAYALÇIN, Yaşar, **"Türkçeye ve Genç Nesillere Hizmet İçin",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.689-691

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat, **"Ah Bir Lügat Kitabı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.560-562

e) Terimle ilgili Yazılar

ACAROĞLU, M. Türker, **"Doküman Kelimesi Hakkında",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.355-356

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dokümantasyon Terimleri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.504-505

İNAN, A., **"'Ulus', Terimi Üzerine"** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.492-494

B. EDEBİYAT İLE İLGİLİ MAKALELER

a) Halk Edebiyatı ve Folklorla İlgili Yazılar

ALANGU, Tahir, **"Bizans ve Türk Kahramanlık Eposlarının Çıkışı Üzerine",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.541-557

ALANGU, Tahir, **"Ortazaman Anadolu Komşu Milletlerinin Eposlarında Kadın Kahramanlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.144-148

ATEŞ, Ahmet, **"Türk Halk Hikâyelerinde İbn Sina",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.739-742

ATTİLÂ, Osman, **"Türkülerimizde İstanbul",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.577-583

BALKAN, A. Kadir, **"Köy Düğünleri, Köy Âdetleri ve Köylerde Evlenme",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.164-168

BAYDUR, Suat Y., **"Evripides'in Alkesti's, Dede Korkut'un Deli Dumrulu",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.27-28

BAYDUR, Suat Y., **"Uygur Ozanı Yusuf ile Yunan Ozanı Hesiodus ve Günümüz",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.261-265

CANPOLAT, Mustafa, **"Güldalı Hamzaoğlu",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.652-654

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, **"Battal Bizans Yolunda",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.518-522

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Folklor ve İnsanlık",** C.1, S.6, Mart 1952, s.358-360

GÖKŞEN, Enver Naci, **"Masalın İmkanları ve Ana Dile Hizmeti",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.546-550

GÜLEÇ, Azmi, **"Eski Türk Hayatında 'Kımız' ve Sağlıktaki Önemi",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s. 567-569

İNAN, Abdülkadir, **"Türk Folklorunda Simurg ve Garuda",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.413-415

İNAN, Abdülkadir, **"Tarihte ve Folklorda Balkan",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.259-261

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Dili ve Saz Şairleri",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.659-663

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Emre'nin Mezarı ile İlgili Yeni Belgeler",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.100-103

SARACOĞLU, Ali, **"Üst Van Gölü Bölgesinde 2-3 Kardeş Masalları",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s. 682-690

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Şiir ve Fikir Adamlarımızın Elyazısı, Mühürleri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s. 789-791

YUND, Kerim, **"Manilerimizde Ağaç Sembolleri",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.190-194

YUND, Kerim, **"Türklerin Haberci Kuşlarından Karga",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.464-467

YUND, Kerim, **"Türklerin Adalet Tanrıçası, Gök Kızı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.563-566

YUND, Kerim, **"Halk Bilgisi Edebiyatımız Bakımından 'Yalamık'",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.342-349

YUND, Kerim, **"Zeyno",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.677-681

YUND, Kerim, **"Türk Dilinde 40",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.749-752

YUND, Kerim, **"Silifke'de Göksu",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.90-91

YUND, Kerim, **"İçel'de Venüs Tanrıçasından Kalıntılar",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.475-476

b) Divan Edebiyatıyla İlgili Yazılar

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Divan Edebiyatında İstanbul",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.571-576

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar I Cemşid",** C1, S.8, Mayıs 1952, s.467-470

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar II Dahhak",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.582-583

TANYELİ, Halit, **"Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar Feridun, Selim, Tur, İrem",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.632-634

c) Çocuk Edebiyatıyla İlgili Yazılar

ACAROĞLU, M. Türker, **"Çocuk Edebiyatı Meselesi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.207-210

OY, Aydın, **"Çocuk Edebiyatı Davamız",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.723-726

d) Edebî Konular ve Edebî Türlerle İlgili Teorik Yazılar

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Vezinle Kafiye",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.758-759

BALTACIOĞLU, İsmayil Hakkı, **"Tiyatro Dili Üzerine Düşünceler",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.87-88

ECEVİT, Bülend, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.109-110

ECEVİT, Bülend, **"Aktör ve Yaratıcılık",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.621-622

ECEVİT, Bülend, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.766-767

ECEVİT, Bülend, **"İngiliz-Amerikan Dergilerinde",** C.2, S.24, 1 Eylül 1993, s.827-828

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Türk Tiyatrosu",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.162-163

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Roman Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.357-359

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Roman Sanatı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.600-602

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Edebiyatı Tarihi Nasıl Meydana Gelebilir?",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.3-7

SAFA, Peyami, **"Dünya Romanının Aksaklıkları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.19-22

SAFA, Peyami, **"Şiir Üzerine Düşünceler",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.61-65

SİYAVUŞGİL, Sabri Esat, **"Tercümeye Dair",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.443-446

YETKİN, Suut Kemal, **"Gene O Mesele",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955 s.267-269

3. ELEŞTİREL YAZILAR

A. ESERLERLE İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

ACAROĞLU, M. Türker, **"Bulgarca-Türkçe ve Türkçe-Bulgarca Sözlükler",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.28-30

AKBAL, Oktay, **"Yukarı Mahalle, Fareler ve İnsanlar, Alev",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.234-236

AKBAL, Oktay, **"Din Ticareti, Temmuz Vakası, Bir Garip Adam",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.297-300

AKBAL, Oktay, **"Puşkin I",** C.1, S.6, Mart 1952, s.366-368

AKBAL, Oktay, **"Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.432-434

AKBAL, Oktay, **"Örnek Alınacak Hikâyeler",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.481-483

AKBAL, Oktay, **"Şiirin İlkeleri",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.541-543

AKBAL, Oktay, **"Memurun Ölümü",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.692-693

AKBAL, Oktay, **"Gün Ortasında Karanlık",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.109-111

AKBAL, Oktay, **"Roman Sanatı",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.704-707

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Büyük Balıklar",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.479-481

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"İki İlke",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.589-591

AKSAL, Sabahattin Kudret, **"Bir Yazar, Bir Kitap",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.822-823

AKSEL, Malik, **"Prof. Suut Kemal Yetkin'in Yeni İslâm Sanatı Tarihi Hakkında",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.256-298

AKYÜZ, Kenan, **"Şinasi'nin Fransa'daki Öğrenimi ile İlgili Bazı Belgeler",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.357-405

AKYÜZ, Kenan, **"Ahmed-i Dâî'nin Bilinmeyen Bir Eseri",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.525-528

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.91-94

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.154-161

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.205-209

AKSOY, Ömer Asım, **"Atasözleri ve Deyimleri Hakkında",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.278-282

ALANGU, Tahir, **"Dede Korkut Kitabının İkinci Yazma Nüshası Üzerinde",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.806-810

AKSOY, Ömer Asım, **"Türk Masallarında Yunan Etkileri ve Dede Korkut Kitabı Üzerine",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.540-544

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Kerkük Horyatları",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.177-178

AKSOY, Ömer Asım, **"Şeyh Galib'e Dair",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.230-234

AKSOY, Ömer Asım, **"Bir Konuşma",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.571-572

ATAÇ (N.A.), **"Güzel Aydınlık",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.295-297

ATEŞ, Ahmed, **"Fütüvvet",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.664-668

ATEŞ, Ahmed, **"Mevlana'dan Sonra Mevlevilik",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.533-534

ATEŞ, Ahmed, **"İslâm ve Türk Edebiyatlarında 'Kırk Hadis'",** C.4, S.43, 1 Nisan 1959, 405-408

AYCAN, Enver, **"Nevai'nin 'Ferhad ve Şirin' Mesnevisine Dair",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.273-278

AYCAN, Enver, **"Nevai'nin Ferhad ve Şirin Mesnevisinin Konusu",** C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s.417-421

AYCAN, Enver, **"Hüsrev ve Şirin Mesnevisi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.672-675

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Ali Nizamî Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.52-54

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Şinasi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.618-620

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Onikiye Bir Var",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.319-323

CANPOLAT, Mustafa, **"Pembe Beyaz",** C.4, S.41, 1 Mart 1955, s.323-325

D., A., **"Yabancı Dillerde Yazılmış Türkçe Gramerlerle Okuma Kitapları",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.227-232

D., A., **"Vatikan Kütüphanesi Türkçe Elyazmaları Kataloğu",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.300-301

D., A., **"Türkçe Hakkında Yeni Eserler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.359-361

D., A., **"'Grammaire de la Langue Turque' Tercümesi Münasebetiyle",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.462-465

D., A., **"Türk Dil Devrimi Hakkında Yeni Bir Eser",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.412-415

DEMİRTAŞ, Faruk K., **"Şeyhî'nin Husrev ve Şirin'i Üzerine Notlar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.18-21

DEMİRTAŞ, Faruk K., **"Ahmed-i Dâ'î ve Eserlerinin Türk Dili ve Edebiyatındaki Yeri",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.426-430

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Müftüoğlu Ahmed Hikmet",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.429-431

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kırklar Meclisi",** C.1, S.11 Ağustos 1952, s.643-647

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Karacaoğlan",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.50-51

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Türk Halk Edebiyatı",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.174-176

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İncir Ağacı",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.216-217

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Yeni Hikâyeler",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.296-298

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Edebiyat Üzerine",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.449-552

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Halk Türküleri",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.638-640

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İki Fetih Destanı",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.698-700

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Dede Korkut Oğuznameleri",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.99-102

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Ziya Gökalp Külliyatı",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.236-239

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Romancera",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.297-299

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Nef'i",** C.3, S.32, 1 Mayıs 195, s.495-497

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kore Destanı",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.553-555

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Gözler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.621-623

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Bir İnceleme Üzerine",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.679-682

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Bilmediklerim",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.738-739

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Aydî Divanı",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.43-45

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Âşık Dertli Divanı",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.115-117

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Yeşeren Otlar",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.184-186

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Dillere Destan",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.250-252

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Denizin İlk Yükselişi",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.318-319

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Kıbrıs Şiirleri Antolojisi",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.376-377

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Sanat ve Ahlâk",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.449-452

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Türk Argosu",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955,s.587-589

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"'Zehra' Üzerine",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.625-627

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Perşembe Adası",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.704-706

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"İzmirli İki Şair",** C.4, S.48, 1 Eylül 1959, s.736-739

EMRE, A. Cevat, **"Dünya Dillerinin Mahut Tasnifi",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.212-214

EMRE, A. Cevat, **"Kitâbı Dede Korkut'un Yeni Yazması",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.3-4

EMRE, A. Cevat, **"Türkolojiye Ait Araştırmalar",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.340-341

EMRE, A. Cevat, **"Patrik Gennadios'un İtikatnamesi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.535-537

EMRE, A. Cevat, **"İgor Destanında Türkçe Kelimeler",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.664-665

EMRE, A. Cevat, **"Türkoloji Haberleri",** C.3, S.26, 1 aksım 1953, s.98-99

EMRE, A. Cevat, **"Altun Ordu Tarihine Ait Notlar",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.119-122

EMRE, A. Cevat, **"Kimek ve İmek Boy Adları Hakkında",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.541-543

EMRE, A. Cevat, **"Karma Diller Üzerine",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.716-718

ERGİN, Muharrem, **"Dede Korkut Kitabı Hakkında",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.267-269

ESMER, Levent, N., **"Bizim Şairler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.217-218

ESMER, Levent N., **Köroğlu ve Dadaloğlu",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.453-455

GEÇER, İlhan, **"Yeşeren Otlar",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.252-254

GEYVE, İzzet", **Lyrik Des Ostens",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.388-390

GÜNDÜZ, Ali, **"Atatürk Kurtuluş Savaşında",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.386-388

HANÇERLİOĞLU, Orhan, **"Sanatta Gerçek Duygusu",** C., S.17, 1 Şubat 1953 s.285-288

İLAYDIN, Hikmet, **"Tanıklarıyla Tarama Sözlüğü",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.227-231

İNAN, Abdülkadir, **"Folklor El Kitabı",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.232-234

İNAN, Abdülkadir, **"Atebetü'l Hakayık",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.293-295

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Türkçe Üç Kur'an Tercümesi",** C.1, S.6, Mart 1952, s.324-327

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Kur'an Tercümelerinin Dili Meselesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.395-398

İNAN, Abdülkadir, **"Eski Kur'an Tercümelerinin Dili Meselesi II",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.510-512

İNAN, Abdülkadir, **"Folklor Sözleri",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.642-643

İNAN, Abdülkadir, **"Türkoloji Üzerine Yeni Eserler",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.5-8

İNAN, Abdülkadir, **"Türklerin Yeni-Sey Yazıtları",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.123-124

KAPTAN, Arif, **"Büyük Ressamlar",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.586-587

KARAHAN, Abdülkadir, **"Ortaçağda Müslümanların Günlük Yaşayışı",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.574-578

KARAHAN, Abdülkadir, **"İstanbul Tarihi",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.18-21

KARAHAN, Abdülkadir, **"Hâkânî'nin Kırk Hadis Tercümesi",** C.2, S.16, 1 Aralık 1952, s.195-203

KARAHAN, Abdülkadir, **"Âşık Paşa'nın Fakr-name ve Vasf-ı Hal Mesnevileri",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.95-97

KARAHAN, Abdülkadir, **"Güneş Yaprak",** C.3, S.28, 10 Ocak 1954, s.232-236

KARAHAN, Abdülkadir, **"İbn Sina'nın Aşk Üzerine Düşünceleri",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.422-425

KARAHAN, Abdülkadir, **"Süleyman Çelebi'nin Mevlid'i",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.613-616

KARAMANLIOĞLU, Ali Fehmi, **"Nehcü'l-Feradis'e Dair",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.556-558

KİSSLİNG, Hans Joachim, **"Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Safhaları",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.599-600

KOŞAY, H.Z., **"Ural-Altay Tetkikleri",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.205-206

KÖNİ, Yunus Kâzım, **"Roman Üzerine Düşünceler",** C.1,S.9, Haziran 1952, s.528-532

KÜLEBİ, Cahit, **"Tuş, Peynir Ekmek",** C.1., S.3, Aralık 1951, s.163-166

KÜLEBİ, Cahit, **"Gözler",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.352-354

KÜLEBİ, Cahit, **"Bilmediklerim",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.354-356

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Matmazel Noraliya'nın Koltuğu",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.73-78

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ahmed Rızvan'ın İskendernâmesi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.143-151

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Hayati'nin İskendernâmesi",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.195-201

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Leylâ ve Mecnûnlar",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.256-260

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Cyrano de Bergerac ve Tercümesi",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.307-310

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Peyami Safa'nın Yeni Romanı ve Yalnızız",** C.1, S.6, Mart 1952, s.334-342

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Ahmed Rızvan'ın Leylâ ve Mecnûn'u",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.389-394

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Halife'nin Leylâ ve Mecnûn'u",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.447-451

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kadimî'nin Leylâ ve Mecnûn'u",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.517-522

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Örfî'nin Leylâ ve Mecnûn'u",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.673-676

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Lârendeli Hamdi'nin Leylâ ve Mecnûn'u",** C.2, S.13 Ekim 1952, s.12-17

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Çölde Sabah Oluyor",** C.2, S.1.5, 1 Aralık 1952, s.144-147

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Fuzuli'nin Şah u Geda'sı",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.655-656

ORKUN, Hüseyin Namık, **"Kitab-ı Dede Korkut",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.142-143

ÖZÇELİK, O. Fehmi, **"Büyüyen Eller",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.377-379

ÖZDENOĞLU, Şinasi, **"Sanatta Hoşgörü ve Bir Şiir Kitabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.620-623

ÖZERDİM, S.N., **"Atatürk ve Devrim Kitapları Kataloğu",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.240

ÖZERDİM, S.N., **"Atatürk Muhtelif Cepheleriyle",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.241

ÖZERDİM, S.N., **"Türkiye Bibliyografyası",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.356-359

ÖZERDİM, S.N., **"Yeni Ansiklopedik Tıp Lûgati",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.497-500

ÖZERDİM, S.N., **"Sanat Ansiklopedisi",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.616-618

ÖZERDİM, S.N., **"Büyük Felsefe Lûgati",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.735-737

ÖZERDİM, S.N., **"Resimli Felsefe Lûgati",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.735-737

ÖZERDİM, S.N., **"Resimli Yeni Lûgat ve Ansiklopedi"** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.41-43

ÖZERDİM, S.N., **"Bibliyografya Meselelerimize Umumî Bir Bakış",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.111-115

ÖZERDİM, S.N., **"Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.181-184

ÖZERDİM, S.N., **"Öğretimde Okul Kütüphanesi ve Öğretmen Kütüphanesi",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.593-594

ÖZERDİM, S.N., **"Türk Kütüphaneleri İçin Bibliyografik Künyelerin Tesbitinde ve Alfabetik Kataloğun Hazırlanmasında Uygulanacak Kaideler",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.739-744

ÖZGÜ, Melâhat, **"Batı Edebiyatı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.104-105

ÖZGÜ, Melâhat, **"Sabahleyin Üzerine",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.173-174

ÖZGÜ, Melâhat, **"'Rubens'in Sanatı' Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.383-386

ÖZGÜ, Melâhat, **"Edebiyat Üzerine",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.632-638

ÖZGÜ, Melâhat, **"Evler Üzerine",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.768-771

ÖZGÜ, Melâhat, **"Güzel Helena",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.408-417

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Ata Sözleri",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.44-50

ÖZTELLİ, Cahit, **"Türk Saz Şairleri Hakkında Araştırmalar",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.700-704

ÖZTELLİ, Cahit, **"Seyranî: Hayatı ve Şiirleri",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.817-822

ÖZTELLİ, Cahit, **"Edebiyatımızda Atasözleri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.349-352

ÖZTELLİ, Cahit, **"Ruhsatî",** C.3, S.32, 1 mayıs 1954, s.490-495

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Emre Divanı",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.45-49

ÖZTELLİ, Cahit, **"Âşık Dertli Divanı",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.186-190

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yeni Bir Edebiyat Sözlüğü",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.589-593

ÖZTELLİ, Cahit, **"Bir Edebiyat Sözlüğü",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.644-649

PAMİR, Tahir, **"Prof.Ettore Rossi'nin İki Yeni Eseri",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.536-537

PEKOLCAY, Neclâ, **"Süleyman Çelebi'nin Mevlid'inin Nüshaları",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.319-322

SAFA, Peyami, **"Tarihî Maddeciliğe Reddiye",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.900-906

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bir Şiir Kitabı Dolayısiyle",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.452-453

SILACI, Ferhat, **"Önemli Bir Gramer Kitabı",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.293-294

SILACI, Ferhat, **"Seyahatnamelerin Işığında",** C.9, S.44, 1 Mayıs 1955 s.510-511

TERZİBAŞI, Ata, **"Şebekler",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1953, s.689-690

TİMURTAŞ, Faruk K., **"Şeyhî'nin Tıp Konusunda Eseri",** C.4, S.42, 1 Mart 1959, s.340-343

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Cahit Külebi'nin Son Kitabı Üzerine",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.643-644

UNAT, Faik Reşit, **"Türk Harf Devrimine Ait Hatıralar ve Yayınlar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.47-51

UYGUNER, Muzaffer, **"Bizans Definesi",** C.2, s.24, 1 Eylül 1953, S.823-826

UYGUNER, Muzaffer, **"Pir Sultan Abdal'ın Bir Şiiri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.469-470

ÜLKEN, Hilmi Ziya, **"Tanzimat ve Büyük Reşit Paşa",** C.4, s.39, 1 Aralık 1954, S.135-139

ÜNVER, A.Süheyl, **"Doğu İslâm Memleketlerinde Minyatür",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.379-383

YETKİN, Suat Kemal, **"Üç Şiir Kitabı",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.138-142

YETKİN, Suat Kemal, **"Seyahate Davet",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.445-449

YETKİN, Suat Kemal, **"Don Ramiro",** C.3 S.35, 1 Ağustos 1954, s.678-679

YETKİN, Suat Kemal, **"Bulutun Rengi",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.447-448

YETKİN, Suat Kemal, **"Onikiye Bir Var",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.448-449

YÖNETKEN, Halil Bedî, **"Karacaoğlan",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.478-479

YÜKSEL, Sedit, **"Şeyh Galip",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.707-709

YÜKSEL, Sedit, **"Kerkük'ün Müntehap Horyatları",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.452-453

B. DİL TARTIŞMALARI ÇEVRESİNDE GEÇEN ELEŞTİREL YAZILAR

A., E., **"Gençliğin Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.335-336

ARTAM, Nurettin, **"Dil Üzerine",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.597

ARTAM, Nurettin, **"Çeyrek Asır Önce Bugün",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.837

ATAÇ (A.,N.), **"Gene Dil",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.397-398

ATAÇ (A.,N.), **"Yeni Yazı",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.837-840

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Açık Mektup",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.247-248

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Türkçe Anlayan Biri Gelsin",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.526-327

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Şaka Yollu",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.333-335

ATAY, Fatih Rıfkı, **"Biz Niçin Böyleyiz Acaba",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.688-689

B.,İ.A., **"Dil Üzerine",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.400-401

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Andıkça, Düşündükçe",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.399-400

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Andıkça, Düşündükçe",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.465-467

CİHANGİR, Mehmet, **"Bir Okuyucumuzun Mektubundan",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.468

ECEVİT, Bülend, **"Nesiller Arasında Açılan Uçurum",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.238-240

ECEVİT, Bülend, **"Bilim ve Dil",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.628

ECEVİT, Bülend, **"Boy Veren Bir Ekin: Dil Devrimi",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.746

ERGİN, Muharrem, **"Türkçe Bir Bütündür",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.456-459

EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi, **"Herkes Pasifini Korusun",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.120-122

ERİM, Nihat, **"Dil İşleri Yasama Görevi",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.245-246

ERİM, Nihat, **"Anayasa Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.322-323

ERİM, Nihat, **"Anayasamızın Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.323-324

FAİK, Bediî, **"Dilciler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.250

GEZGİN, Hakkı Süha, **"Dil ve Siyaset",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.250

GÜRTUNA, Mehmet Faruk, **"Yapılamayan Dil Bayramı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.113-114

İÇEN, Z, **"Devrik Tümce Üzerine Düşünceler",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.149-150

İNÖNÜ, İsmet, **"Yeni Türk Harflerinin Yıldönümü",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.829

İŞÇİL, Şefik İbrahim, **"Öztürkçeyi Beğenmeyenlere Anket",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.32

K., T.D., **"Atatürk Dilin Özleştirilmesini İstemiyor Muydu?",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.377-379

KARAOSMANOĞLU, Y.Kadri, **"Öz Türkçeye Dair",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.656

KARAYAVUZ, Selâhattin, **"Anayasa Dilinin Tadili",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.251

KAVAFOĞLU, **"Ki Biz Türküz",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.324-325

KAVAFOĞLU, **"Unutulan Bir Nokta",** ˚.2, S.18, 1 Mart 1953, s.356

KİŞMİR, Celâleddin, **"Dile Dil Uzatmasaydık İyi Olurdu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.254-255

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.49-56

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türkçe Bilmeyen Profesör",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.179-181

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Niçin Yanlış Yazarlar",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.181-183

LEVEND, Agâh Sırrı, **"İnönü Ansiklopedisinin Diline Dair",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.694-695

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kültür Buhranı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.655-657

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Devrimi ve Türk Dil Kurumu",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.112-113

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil ve Gençlik",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.185-187

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Okumayan Kim",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.215-220

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Eserleri Niçin Okunmaz",** C.2, S16, 3 Ocak 1953, s.220-222

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Nasıl Türkçeleşiyor",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.241-242

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yeni ve Eski",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.337-339

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Seviye Meselesi",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.391-392

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Nasıl Tenkit Ederler",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.393-395

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Hesaplaşma",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.409-412

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yanlıştan Yanlışa",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.457-459

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili ve Devlet Radyosu",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.653-654

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Kızıl Elma",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.371-373

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Yine Tasfiyecilik ve Uydurmacılık Sözleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.443-444

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dile 'Müdahale' Meselesi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.695-697

NADİ, Nadir, **"Bir Kurum Adı",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.56

NERMİ, M., **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1991, s.52-53

NERMİ, M., **"Dilimizi Sevemiyoruz",** C.1, S.7, Mart 1952, s.437-438

NERMİ, M., **"Yolunu Bulamayan Türkçe",** C.1, S.8, Nisan 1952, s.451-452

NERMİ, M., **"Yaşayan Dil Davası",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.244-249

NERMİ, M., **"Aradığımız Türkçeye Doğru",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.589-591

ONAT, Naim Hazım, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.53

ONAT, Naim Hazım, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.112-113

ÖZ, Süleyman Nuri, **"Türkçe Ünlüyor",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.401-404

ÖZDESENLİ, Necmettin, **"Devrik Cümle Üzerine",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.645-647

ÖZTÜRK, Halil Nimetullah, **"Dil Bayramı",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.179-180

ÖZTÜRK, Halil Nimetullah, **"Dil İşinde Yanlış Görüşler",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.248-250

ÖZTÜRK, Halil Nimetullah, **"Dil Devrimi Üzerine",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953,

ÖZTÜRK, Halil Nimetullah, **"Mart Devrimi",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.840-841

ÖZERDİM, S.N., **"Küçük Bir Cevap",** C.1, S.40, 1 Ocak 1955, s.250, s.328-331

POROY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.118-119

POROY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.190-191

POROY, Nazım, **"Dil Üzerine",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.248-249

POROY, Nazım, **"Dil Üzerine-Felsefe Terimleri ve Teknik Terimler",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.455-456

REFİK, Cemal, **"Yaşayan Dil Derken, Ölü Dile Dönmeyelim",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.243

SAFA, Peyami, **"Bir Bilgi ve Ahlâk Seviyesi",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.280-283

SAFA, Peyami, **"Mantıkçı Arkadaşa Sitem",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.435

SAFA, Peyami, **"Yine O Hakikatsiz Arkadaşa Cevap",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.441-442

SAFA, Peyami, **"Atatürkçü İseler",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.607

SAVCI, Sadun Galip, **"Hangisi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.183-184

SOMAR, Ziya, **"Harf Devrimi Üzerine Birkaç Düzeltme ve Bir Düşünce",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.43-47

SONDER, Emin, **"Bir Söz Üretiyoruz",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.407

SONDER, Emin, **"Bir Söz Üretiyoruz",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.468-469

SONDER, Emin, **"Söz Üretmek",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.652

T.D., **"Latin Harfleri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.734-735

TERZİBAŞI, Ata, **"Bir Yazı Üzerine",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.97-99

TUNÇ, Şekip, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.49-50

TUNÇ, Şekip, **"Bir Demecin Yankıları",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.111-112

TUNÇBİLEK, Ülkü, **"Dil Davamız",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.60

US, Asım, **"Anayasanın Dili ve Ruhu",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.243

ULUSOY, Yusuf Ziya, **"Gazetelerimizde Beklediklerimiz",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.747

YALMAN, Ahmet Emin, **"Dil Kurumu Anketine Cevap",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.101-103

YETKİN, Suut Kemal, **"Bir Tenkide Cevap",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.429-434

YÜCEL, Hasan Âli, **"Geri Dönen Kaçakları Okuyorum",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.254-256

ZEREN, Dr. Zeki, **"Dili Geriye Götürmeye Kalkışmak Millî Kültürümüz İçin Zararlıdır",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.251-253

ZEREN, Dr. Zeki, **"Bin Yıldan Eski 'Ünsi' ve 'Vahşi'",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.368-370

, **"Bir Soruşturmanın Cevapları", C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.256

C. ŞAİR VE YAZARLARLA İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

ALANGU, Tahir, **"Kırım Türklerinin Nasreddin Hocası Özenbaşlı Ahmet Akay",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.23-29

ALANGU, Tahir, **"Feraizcizade Şakir Efendi",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.210-215

ARTAM, Nurettin, **"Tolstoy'un Bazı Düşünceleri"** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.630-631

ARTAM, Nurettin, **"Ispartalı Hakkı",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.686-689

ARTAM, Nurettin, **"Şair Avni",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.529-533

ARTAM, Nurettin, **"Velet Çelebi",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.714

ARTAM, Nurettin, **"Şair İsmail Safa",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.504-505

ARTAM, Nurettin, **"Ahmet Hikmet",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.551-554

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Dadaloğlu",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.365-367

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Pir Sultan Abdal",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1953, s.673-680

ATAÇ (N.A.), **"Orhan Burian",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.599

ATAÇ (N.A.), **"Sait Faik Abasıyanık",** C.3,S.33, 1 Haziran 1954, s.556

ATAÇ (N.A.), **"Fuzuli'yi Okurken",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.710-714

ATEŞ, Ahmet, **"Mevlânâ Celâleddin Rumî",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.152-158

ATEŞ, Ahmet, **"İbn Sina",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.453-457

ATEŞ, Ahmet, **"Nurullah Ataç ve Türkçenin Nahvi",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.72-74

ATEŞ, Ahmet, **"Türkçenin Söz Dizimi ve Nurullah Ataç",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954 s.199-203

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Ömer Seyfettin",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.402-404

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Kemalettin Kamu",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.446-447

BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı, **"Saim Ali Dilemre",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.388-394

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Pinhani",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.316-317

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Tevhide",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.466-468

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Reşidî",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.666-671

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Saburî",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.726-728

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Bilâl",** C.4, S.38, 1 Aralık 1954, s.156-160

BAYRI, M. Halit, **"Âşık İrfanî",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.302-305

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Kenzî",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.358-362

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Pendî",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.500-501

BAYRI, M. Halit, **"Âşık Ferdî",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.727-728

BAYUR, Hikmet, **"Saim Ali Dilemre İçin",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.394

BİRSEL, Salâh, **"Ağustos Ayı",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.22-23

BULUÇ, Naim, **"Âşık Sümmanî'ye Dair",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.221-224

BURDURLU, İbrahim Zeki, **"Kalebent Namık Kemal",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.190-193

D., A., **"Bedrich Hrozny",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.283-284

D., A., **"Rifat Bilge",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.442-443

D., A., **"Dilci Olarak Saim Ali Dilemre",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.380-382

DEMİRTAŞ, Faruk K., **"Hüsrev ü Şirin ve Ferhad'ü Şirin Yazan Şairlerimiz",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.567

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Mirza Fethali Ahunizade ve Alfabe Meselesi",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.460-463

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Şemsettin Sami Bey ve Dil Anlayışı",** C.1,s.9, Haziran 1952, S.513-516

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Büyük Türkçü Süleyman Paşa",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.597-599

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Ahmet Rasim",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.669-672

DİZDAROĞLU, Hikmet, **"Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Dil ve Edebiyat Anlayışı",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.312-315

ECEVİT, Bülend, **"Dylan Thomas Öldü, Fakat...",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.215-216

EPİKMAN, Refik, **"Atatürk ve Sanat",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.76-77

EREN, Hasan, **"XVII. Yüzyıl Saz Şairlerinden Kuroğlu",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.458-459

EREN, Hasan, **"Berberoğlu",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.8-9

ERGÜVEN, Abdullah Rıza, **"Halim Giray",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.349-353

EVRİMER, Rifat Necdet, **"Ziya Gökalp",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.131-134

GÜNDÜZ, Ali, **"Hâmit'in Sanatı Üzerine",** C.9, S.25, 1 Ekim 1953, s.11-16

GÖKBERK, Macit, **"Büyük Adam Atatürk",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.126-129

İĞDEMİR, Uluğ, **"Atatürk'ün Tarih Anlayışı",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.69-70

KANSU, Şevket Aziz, **"Saim Ali Dilemre İçin",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.383-384

KARAHAN, Abdülkadir, **"Nabî'de İstanbul Sevgisi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.567-570

KARAHAN, Abdülkadir, **"Fuzuli'nin Doğum Yeri ve Yılı Hakkında Yanlış Bilgiler",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.744-748

KARAHAN, Abdülkadir, **"Nef'î'nin Hayatından Çizgiler",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.262-266

KÜLEBİ, Cahit, **"Abdülhak Hâmid'in Getirdikleri",** C.1, S.6, Mart 1952, s.330-333

KÜLEBİ, Cahit, **"Hamid'i Anarken",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.533-534

KÜLEBİ, Cahit, **"Memduh Şevket Esendal",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.556-568

KÜLEBİ, Cahit, **"Gazetelerde",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.648-649

KORKMAZ, Mehmet, **"Maarif Vekili Necati İçin",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.259-300

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Genceli Nizamî Hakkında",** C.1, S.11, Ağustos 1951, s.655

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Mehmet Akif",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.192-197

ONARAN, Mustafa Şerif, **"Aruzda Yeni Şiirin Sesi",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.186-189

OTMAN, Nebil, **"Paul Bourget",** C.2, S.14, 1 kasım 1952, s.87-90

OTMAN, Nebil, **"Emile Zola",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.151-153

ÖZTELLİ, Cahit, **"Pir Sultan Abdal'ın Hayatı İle ilgili Yeni Şiirler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.585-591

ÖZTELLİ, Cahit, **"Şir Ali Paşa"** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.306-308

ÖZTELLİ, Cahit, **"Şakir Baba",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955,s.670-672

ÖZTÜRK, Halil Nimetullah, **"İlk Türkçülerden Halit Bey 'Erol'",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.646-648

PAMİR, Tahir, **"Cesare Pavese",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.561-563

PAMİR, Tahir, **"Ignazio Silone",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.629-631

PAMİR, Tahir, **"Giovanni Papini",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.682-684

SARACOĞLU, Ali, **"Kısa Notlarla Ercişli Emrah",** C.4, Ss.43, 1 Nisan 1959, s.418-428

SEYYİD, Nizameddin, **"Nef'î'de Memleket ve İstanbul Sevgisi",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.83-85

T.D.K., **"Suat Y. Baydur",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.842

TAYMAS, A. Battal, **"Ayaz İshakî",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.17-26

UYGUNER, Muzaffer, **"Ömer Bedrettin Uşaklı",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.422-426

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Mevlâna'da Türkçe Sevgisi",** C.4, S.141, 1 Şubat 1955, s.270-279

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Fatih Devrinde Şarabı Hokne Ettirerek Sarhoş Olan Bir Şair",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.331-334

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Hakîm Şeyhî'nin Öz Adı ile Babasının, Dedesinin Adları, Göz Sayrılıklarında Kullandığı Özel Emi",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.468-474

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Mütercim Asım",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.34-35

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Abdullah Ramiz Paşa",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.91-92

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Abdurrahman Fevzi Efendi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.172-173

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Hüseyin Kâzım Kadri",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.272-274

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Ahterî Mustafa Efendi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.426-427

ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir, **"Nasreddin Hoca",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.148-150

YÜCEL, Hasan Âli, **"Resulzade",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.526-528

ZEREN, Zeki, **"Ord. Prof. Dr. Saim Ali Dilemre",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.385-387

D. NURULLAH ATAÇ'IN "DERGİLERDE" BAŞLIĞI ALTINDAKİ ELEŞTİREL YAZILARI

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.119-121

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.174-178

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.242-248

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.300-306

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.6, Mart 1952, s.369-376

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.439-440

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.485-488

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.547-552

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.601-607

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.650-694

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.698-704

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.52-55

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.115-120

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.181-184

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.223-227

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.301-305

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.461-464

ATAÇ (N.A.), **"Fransızca Dergilerde",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.710-713

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.775-778

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.55-59

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.102-108

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.172-178

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.242-247

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.302-306

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.362-367

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.437-441

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.501-503

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.557-562

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.623-627

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.683-687

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.740-744

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.30-54

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.123-127

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.193-198

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.259-263

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.379-384

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.456-462

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.529-534

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.650-655

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.707-712

ATAÇ (N.A.), **"Dergilerde",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.748-752

E. SAHNELENEN TİYATROLARLA İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

AY, Lütfi, **"Mevsim Başında",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.25-27

AY, Lütfi, **"Yeni Mevsimin İlk Temsilleri",** C.3, s.28, 1 Ocak 1954, s.217-220

AY, Lütfi, **"Yeni Temsiller",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.287-290

AY, Lütfi, **"Yeni Yılın İlk Temsilleri",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.338-341

AY, Lütfi, **"Tiyatro",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.479-482

AY, Lütfi, **"Mevsim Sonu",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.603-606

AY, Lütfi, **"Palermo-Roma-Milâno I",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.536-38

AY, Lütfi, **"Mevsim Başında",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.105-107

AY, Lütfi, **"Palermo-Roma-Milâno II",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.173-176

AY, Lütfi, **"Opera ve İstanbul Temsilleri",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.239-243

AY, Lütfi, **"Yeni Temsiller",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.309-313

AY, Lütfi, **"Palermo-Roma-Milâno III",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.368-373

AY, Lütfi, **"Mevsim İlerliyor",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.441-444

AY, Lütfi, **"Ankara'da Yeni Temsiller",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.515-518

AY, Lütfi, **"Mevsim Sonu",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.698-701

SERHATOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.288-291

SERHATOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.438-441

SERHATOĞLU, **"Tiyatro",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.613-616

SERHATOĞLU, **"Mevsim Sonu Turneleri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.754-757

4- HİKÂYELER

A., S., **"Yalnızlık, Uzun Ahmetlerin Bağı",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.237

AKBAL, Oktay, **"Kara Kargalar Gibi",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.92-95

AKBAL, Oktay, **"Evden Kaçış",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.238-241

AKBAL, Oktay, **"Dağınık Anılar",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.638-640

AKBAL, Oktay, **"Yabancı Okulda",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.169-172

ANKARA, Feridun, **"Paşababamız",** C.1, S.6, Mart 1952, s.361-365

ANKARA, Feridun, **"Muhsin Beyle Muhsine Hanım",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.627-630

AROLAT, Hasan İzzet, **"Muavin Kâzım",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.436

AŞÇI, Abdullah, **"Paris",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.641-643

AŞÇI, Abdullah, **"Dümen",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.734-735

AŞKUN, Vehbi Cem, **"Bir Türkmen Hikâyesi",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.502-503

BENGÜ, Engin, **"Tabut",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.693-695

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Pirî Baba",** C.2, S.519, 1 Nisan 1953, s.443-447

ÇAĞLAYAN, Faruk, **"Karides",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.246-247

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Baba Andon",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.314-317

ÇELİKMAN, Mehmet Günfer, **"Bu Toprakların Üstü",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.520-522

DİNÇAY, Zeki, **"Soğancının Kızı",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.294-296

ERMUMCU, Oğuz, **"Başka Başka",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.308-314

ESENDAL, Memduh Şevket, **"Rüştiye",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.9-16

ESENDAL, Memduh Şevket, **"El Malının Tasası",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.592-595

GENÇOSMAN, Hayri, **"Aylıkçı Nuri",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.760-765

GENÇOSMAN, Hayri, **"Conta",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.608-612

GÜNER, Tarık, **"Devesini Kaybeden",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.155-159

KANSU, Nafi Atuf, **"Bir Evin Dilinden",** C.1, S.6, Mart 1952, s.343-344

KOSTOF, Spiro K., **"Nefes Darlığı, Anlaşmazlık",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.108-110

KOSTOF, Spiro K., **"Yağmurlu Gün ve Suculuk",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.374-375

KOSTOF, Spiro K., **"Çağlarda",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.584-585

KUTEŞ, Nuri, **"Bir İş Hikâyesi",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.37-42

MERİÇ, Nezihe, **"Bazıları",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.474-477

OĞUZKAN, A. Ferhan, **"Yabancılar",** C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.221-226

OLCAY, Hamdi, **"Bir Hastalığın Hikâyesi",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.169-172

OLCAY, Hamdi, **"Bir Kısa Yol",** C.1, S.3, Haziran 1952, s.539-541

ÖZAKMAN, Turgut, **"Sarhoş",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.39-40

ÖZAKMAN, Turgut, **"Ziyaretçi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.732-734

ÖZKAN, Adnan, **"Kav",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.342-348

ŞİPAL, Kâmuran, **"Sucu İsmail",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.369-371

TEOMAN, Sabahattin, **"Mektup Saatleri",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.483-488

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Dolmuş",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.93-94

TOKMAKÇIOĞLU, Erdoğan, **"Hasan",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.675-676

YURTMEN, Vahdi, **"Halamın Sırrı",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.445-446

YUND, Kerim, **"Olacak Olmuş, Serçe Kuşu Ölmüş",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.635-636

5. DENEMELER

AKSEL, Malik, **"Herkesin Yeri Başka",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.328-329

AKSEL, Malik, **"Alışılmış Şeyler",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.538-539

AKSEL, Malik, **"Resim ile İnsan Anlatılabilir mi?",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.730-731

AKSEL, Malik, **"Unutulmuş Kadın Ressamlar",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.431-433

AKSEL, Malik, **"Bir Devir ve Türk Peyizajı",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.686-687

BATU, Selâhattin, **"Ekvator",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.421-422

BATU, Selâhattin, **"Düşünmeyen Aydın",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.450-452

BATU, Selâhattin, **"Sanatçının Dili",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.567-569

BATU, Selâhattin, **"Unutmak",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.642-644

BATU, Selâhattin, **"Bahçe",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.706-709

BATU, Selâhattin, **"Göçüşler, Çıkışlar",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.5-8

BATU, Selâhattin, **"Atatürk'e Layık Olmak",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.58-60

BATU, Selâhattin, **"Deniz Kıyısından",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.131-134

BATU, Selâhattin, **"Yaratış Üzerine",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.539-540

BATU, Selâhattin, **"İç mi? Dış mı?",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.603-605

BEGENÇ, Cahit, **"Bizim Köyde Orman Yangını",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.619-621

BİRSEL, Salâh, **"Şiir ve Halk",** C.1, S.3, Aralık 1952, s.166-168

DERBİL, Süheyp, **"İnsanın Yeri",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.544-546

HİKMET, Ahmet, **"Yakarış",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.552-554

İMAMOĞLU, İsmet Özalp, **"Balık Gölüne Göre Büyür",** C.1, S.2, 1 Kasım 1952, s.97-98

KUTLUK, İbrahim, **"Yeni Gidilen Şehirden Duyular",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.584-587

KÜLEBİ, Cahit, **"Yerme Üzerine",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.31-34

NAYMAN, Oğuz Bülent, **"Anadolu Ağrısı",** C.1, S.6, Mart 1952, s.355

ONAT, Muvaffak Sami, **"Hikâye Denen Şey",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.95

ÖNDER, Ali Rıza, **"Tanrı Gönendire",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.282-283

ÖNDER, Ali Rıza, **"İl Var, Ulus Var",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.477-478

ÖNDER, Ali Rıza, **"Göğcebaylık",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.672-673

SALİHOĞLU, Mehmet, **"Bir Deneme",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.438-439

YETKİN, Suut Kemal, **"Yalnızlar",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.59-60

YETKİN, Suut Kemal, **"Şiir Var, Şair Yok",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.249-250

YETKİN, Suut Kemal, **"Okuyucu ve Tenkitçi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.386-387

YETKİN, Suut Kemal, **"Antoloji Üzerine",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.507-508

YETKİN, Suut Kemal, **"Niçin Roman Değil de Hikâye",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.565-566

YETKİN, Suut Kemal, **"Okuduğum Romanlar",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.69-70

6. TERCÜMELER

a) Tercüme Hikâyeler

ANDERSEN, **"Çoban Kızı ile Ocakçı",** Çev. Selâhattin Batu, C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.177-180

HAKKI, Yahya, **"Şairle Kumru",** Çev. Mehmet Nurettin Artam, C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.436-437

HEBEL, Johann Peter, **"Unutulmadık Kavuşma",** Çev.Leyla Dursunoğlu, C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.702-703

LOTI, Pierre, **"Karşıki Duvar",** Çev. Vahdi Yurtmen, C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.813-816

MANSFIELD, Katherine, **"Psikoloji",** Çev. Salâh Birsel, C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.547-552

b) Tercüme Denemeler

JACOP, Max, **"Genç Bir Şaire Öğütler",** Çev. Salâh Birsel, C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.140-141

PORZIG, Walter, **"Konuşma",** Çev. Melâhat Özgü, C.1, S.5, Şubat 1952, s.265-270

PORZİG, Walter, **"Konuşma",** Çev. Melâhat Özgü, C.1, S.6, Mart 1952, s.347-350

PORZIG, Walter, **"Konuşma",** Çev. Melâhat Özgü, C.1, S.7, Nisan 1952, s.411-416

c) Tercüme Makaleler

ALAIN, **"Eğitim Üzerine Konuşmalar",** Çev. İbrahim Ünlü, C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.471-474

COPEAU, Jacques, **"Sanat ve Zenaat",** Çev. Salâh Birsel, C3, S.28, 1 Ocak 1954, s.212-213

KLYAŞTORNIY, S., **"Yaksart-Sırderya",** Çev. A.İnan, C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.70-72

d) Tercüme Eleştirel Yazılar

ANATOL France, **"M. Guy de Maupassant ve Fransız Hikâyeleri",** Çev. Nebil Otman, C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.284-290

FARABÎ, **"Farâbî'nin Dil İlmi Üzerindeki Düşünceleri",** Çev. Ahmed Ateş, C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.795-800

GARDEN, V., **"Romancı Graham Greene",** Çev. M.N.A., C1, S.7, Nisan 1952, s.405-410

e) Tercüme Günlükler

RAMUZ, C.F., **"Günlük'ten Seçmeler",** Çev. Oktay Akbal, C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.214

VIGNY, Alfred de, **"Bir Şairin Günlüğü'nden Parçalar",** Çev. Oktay Akbal, C.3, S.34, 1 Temmuz s.600-602

VIGNY, Alfred de, **"Bir Şairin Günlüğü'nden Parçalar",** Çev. Oktay Akbal, C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.235-236

f) Tercüme Şiirler

FOURNIER, Alain, **"Yazıların İçinden",** Çev. Oktay Akbal, C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.545-546

ÖMER Hayyam, **"Rübailler",** Çev. Cemal Yeşil, C.2, S.3, Aralık 1951, s.160-161

g) Tercüme Mektup

ZWEIG, Stefan, "Rodinden Aldığım Ders", Çev. Kasım Gülek, C.1, S.6, 1 Mart 1952, s.345-346

7. HATIRA YAZILARI

A., S., **"Yolculuk",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.98

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Atatürk'ten Bir Hatıra",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.63

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Orada Atatürk Var",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.64-65

ATAY, Falih Rıfkı, **"Bir İnkılâbın Hatırası",** C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s.152-153

ATAY, Falih Rıfkı, **"Yeni Yazı",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1959, s.717-719

BAYUR, Hikmet, **"'Atatürk' Adı",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.64

DURSUNOĞLU, Cevat, **"Kırk Yıllık Dostun Arkasından",** C.1, S.10, Temmuz 1952, s.555

ERİŞİRGİL, Emin, **"Bir Tarih, Bir Teklif",** C.1, S.4, Ocak 1952, s.214-221

ERİŞİRGİL, Emin, **"Emsalsiz Bir İnkılâbın Yıldönümü",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.830-833

İNÖNÜ, İsmet, **"Türk Dili Üzerine Hatıralar",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.121-123

KANSU, Şevket Aziz, **"Anıt-Kabir",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.682

KARAL, Enver Ziya, **"Atatürk'ün Selanik'teki Evi",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.698-705

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Nasıl Hazırlandı?",** C.1, S.8, Mayıs 1952, s.489-491

ONAT, Naim Hazım, **"Atatürk'ten İki Hatıra",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.65-68

SAFA, Peyami, **"Felsefe Terimleri ve Millî Eğitim Bakanlığı",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.612-614

TAŞKIRAN, Faruk, **"10 Kasım Töreni",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, 9.160-162

ÜNAYDIN, Ruşen Eşref, **"Atatürk",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.163-171

YUND, Kerim, **"Bir Anış,"** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.72-73

8. GEZİ YAZILARI

ATTİLÂ, Osman, **"Gelibolu Yarımadasında",** C.2, S.13, Ekim 1952, s.37-40

BATU, Selâhattin, **"Amasra Koyları I",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.202-205

BATU, Selâhattin, **"Amasra Koyları II",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.280-282

BATU, Selâhattin, **"Milano'da Bir Öğle Sonu",** C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s.720-722

BATU, Selâhattin, **"İsviçre Yolculuğu",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.335-339

BATU, Selâhattin, **"Dört Kanton Gölü",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.401-404

BATU, Selâhattin, **"Geçit Resmi",** C.4, S.44, 1 mayıs 1955, s.475-478

BATU, Selâhattin, **"Sacro Monte",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.660-663

BEGENÇ, Cahit, **"Adana",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.292-295

9. MEKTUPLAR

B., İ.A., **"Okuyucularımız Ne Diyor",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.339

CLAUSON, Sir Gerard, **"Bir Mektup",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.592-594

ERTUGAY, M. Celâl, **"Yüksek Öğretmen Bay Reşit Rahmeti Arat'a",** C.4, S.45, 1 Haziran 1953, s.595-596

GÜVELİ, Kadir, **"Yunus Emre Hakkında",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.237-238

İNKILÂPÇI, **"Türk Dili Dergisi Yazı Kuruluna",** C.4, S.42, 1 Mart 1959, s.347-349

KAPLAN, Mehmed, **"Bir Mektup",** C.2, S.13, 1 Ekim 1952, s.30-35

KARAOSMANOĞLU, Y.Kadri, **"Harf Devriminin 25. Yıldönümü",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.720

LEWİS, G.L., **"Bir Mektup",** C.1, S.12, Eylül 1952, s.704

POROY, Nazım, **"Yüksek Yargıtay Başkanından ve Üyelerinden Bir Dilek",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s. 138-139

TARHAN, Abdülhak Hâmid, **"Abdülhak Hâmid'in Bir Mektubu",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.136-137

TARLAN, Ali Nihad, **"Fuzuli Hakkında Mektup",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.14-16

10. KÜLTÜR, FELSEFE, SANATLA İLGİLİ YAZILAR

BAYDUR, Suat, **"Avrupa Kültürü ve Biz",** C.1, S.11, Ağustos 1952, s.621-628

GAZİMİHAL, Mahmut R., **"Yapıcı Müzik Anlayışı",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.324-326

GÖKBERK, Macit, **"Devrimlerimiz ve Renaissance",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.58-62

GÜREL, Nurettin, **"Batı Uygarlığına Doğru",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.299-301

KÖKSAL, Ahmet, **"Okullarımızda Sanat Eğitimi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.423-424

KÖKSAL, Ahmet, **"Okullarımızda Sanat Eğitimi",** C.1, S.9, Haziran 1952, s.535-538

ÖZ, Tahsin, **"Fatih Devri Sanatları",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.513-517

ÖZGÜ, Melahat, **"Sanat Anlayışı",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.66-71

ÖZTÜRK, H. Nimetullah, **"Yer İle Gök",** C.1, S.6, Mart 1952, s.356-358

SAFA, Peyami, **"Rönesans, Ortaçağ İslâm Felsefesi ve Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.483-485

11- HABERLER, DUYURULAR, CEVAPLAR, AÇIKLAMALAR

AĞAKAY, Mehmet Ali, **"Açıklamalar",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.32

AKSOY, Ömer Asım, **"Türk Dil Kurumu",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.82-86

AKSOY, Ömer Asım, **"İki Dilcimizi Kaybettik",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.596-598

ATAÇ, N., **"Ataç'ın Cevabı",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.75-78

ATAÇ, N., **"Ahmet Ateş'e Cevap",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.270-272

ATAÇ, N., **"Yanıt",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.647-649

ATAÇ, N., **"Yanıt",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.150-153

ATEŞ, Ahmet, **"XXIII. Milletlerarası Şarkiyatçılar Kongresi",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.74-77

BALTACIOĞLU, İsmayil Hakkı, **"Uluslararası XV.inci Sosyoloji Kongresi",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.97-101

BAYAR, Celâl, **"Dil Kurumu Üzerine Düşünceler",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.

BAYUR, Hikmet, **"Türk Dil Kurumu ve Hizmetleri",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.57-59

D., T., **"Kaybettiğimiz Değerler",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.115

D., T., **"Yeni Bir Şair",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.151

D., T., **"Haberler",** C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s.178

EREN, Hasan, **"Cevabı",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.594-595

K., T.D., **"Derleyicilere Teşekkür, Haberler",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.442

K., T.D., **"Haberler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.629

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.630

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.690

K., T.D., **"Bir Açıklama",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.691

K., T.D., **"Haberler",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.692-693

K., T.D., **"Kurultaydan Yankılar",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.745-750

K., T.D., **"Kurultay Raporları",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.751-762

K., T.D., **"Bir Açıklama",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.2-5

K., T.D., **"Dil Devrimin Yıldönümü-Hakkı Tarık Us'un Bir Açıklaması-Cevaplarımız",** C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s.56

K., T.D., **"Derleyici Örgütümüzü Genişletiyoruz",** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.128

K., T.D., **"Derleyici Örgütümüzü Genişletiyoruz",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.199

K., T.D., **"Yönetim Kurulu-Jean Deny-Dil Toplantıları",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.200

K., T.D., **"Cevaplarımız: İmenmek",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.200

K., T.D., **"Bir Mektup (Türk Devrim Ocakları Kadıköy Başkanlığından)",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.201

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C., S.40, 1 Ocak 1955, s.263

K., T.D., **"Trafik Kelimesi Hakkında",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.264

K., T.D., **"Kıbrıs Müftüsünün Ziyareti",** C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s.264

K., T.D., **"Türk Dil Kurumunun Yeni Üyeleri",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.325

K., T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.326

K., T.D., **"Bir Dilek",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.327

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s.328

K., T.D., **"Yarışma",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.345

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.385

K., T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.386-387

K., T.D., **"Cevabımız",** C.4, S.42, 1 Mart 1955, s.388-392

K., T.D., **"Yarışma",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.440

K., T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.453-454

K., T.D., **"Yönetim Kurulu-Ödül Yönetmenliği-Şartname",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.462-463

K., T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s.464

K., T.D., **"Prof.Dr. R. Rahmeti Arat'ın Yazısı Üzerine Düşünceler",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.488-491

K., T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.497

K., T.D., **"Ceyhun Atuf Kansu'nun Cevabı",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.497-499

K., T.D., **"Mehmet Günfer Çelikman'ın Cevabı",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.498-499

K., T.D., **"Türkçesi Varken",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.523-524

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.525

K., T.D., **"Türk Dil Kurumu'nun Yeni Üyeleri",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.528

K., T.D., **"Yarışma-Ödül Yönetmeliği-Şartname",** C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s.535-536

K., T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.49, 1 Haziran 1955, s.574

K., T.D., **"Hikmet Dizdaroğlu'nun Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.574-575

K., T.D., **"Tahsin Yücel'in Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s. 575.

K., T.D., **"Halit Çakır'ın Cevabı",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.575-577

K., T.D., **"Cevaplarımız",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.595

K., T.D., **"Yönetim Kurulu",** C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.559-600

K., T.D., **"Soruşturma",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.637

K., T.D., **"Mehmet Salihoğlu'nun Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.637-638

K., T.D., **"Emin Dalkılıç'ın Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.639-640

K., T.D., **"Ali Dündar'ın Cevabı",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.640

KARAHAN, Abdülkadir, **"Türk Dil Kurumu'nda Gelişmeler ve Özlediklerimiz",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.520-523

KARAHAN, Abdülkadir, **"Türk Dili Üzerinde Görüş ve Düşünceler",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.582-584

KILICOĞLU, Vecihe, **"Cevaplarımız",** C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s.506

KILICOĞLU, Vecihe, **"Profesör Jean Deny'nin Konferansı",** C.4, S.40, 1 Ocak 1959, s.217-218

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Bir Soruşturma",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.40

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Zaruri Bir Cevap",** C.1, S.5, Şubat 1952, s.312

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Anayasa Terimlerinin Değiştirilmesi",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.435-437

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Davası ve Türk Dili Dergisi",** C.2, s.13

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Dil Kurumu Yayınları",** C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s.121-122

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.2, S.24, 1 Eylül 1953, s.783-784

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.87

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Not",** C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s.97-98

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.30, 1 Mart 1954, s.327

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s.531-532

LEVEND, Agâh Sırrı, **"VII, Dil Kurultayı",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.563-564

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Açıklamalar",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.537-538

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dil Kurumu Çalışmaları",** C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s.631-641

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Türk Dili Dergisi ve Derginin Dili",** C.4, S.39, 1 Aralık, 1 Ekim 1952, s.1-3

ÖZGÜ, Melâhat, **"V. Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi I',** C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s.78-84

ÖZGÜ, Melâhat, **"V. Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi II",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.140-148

ÖZGÜ, Melâhat, **"V. Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi III",** C.4, S.40, 1 Ocak 1959, s.206-211

ÖZTELLİ, Cahit, **"Yunus Dolayısıyla Bir Cevap",** C.4, S.42, 1 Mart 1959, s.363-364

SAFA, Peyami, **"Bir Cevap",** C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s.83-84

T., D., **"Başlarken",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.1

T., D., **"Cevabımız",** C.1, S.1, Ekim 1951, s.47-48

T., D., **"Cevabımız",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.103-105

T., D., **"Cevabımız",** C.1, S.3, Aralık 1951, s.184

T., D., **"Bir Belge",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s. 657-658.

THOMPSON, Lawrance S., **"Türk Dil Kurumu'nun Kitaplığı Hakkındaki Bir Amerikan Kitaplık Uzmanının Düşünceleri",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.256

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasa Dilimiz Üzerine",** C.1, S.7, Nisan 1952, s.377-382

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasamızın Dili",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.228-230

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Cevap",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.229

TÜRK DİL KURUMU, **"Akşam Gazetesi Müdürlüğüne",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.232

TÜRK DİL KURUMU, **"Meseleyi Biraz Daha Açıklayalım",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.233

TÜRK DİL KURUMU, **"Ulus Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.234

TÜRK DİL KURUMU, **"Meclis Kürsüsünden Yankılar",** C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s.235

TÜRK DİL KURUMU, **"Anayasamızın Dili",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.317

TÜRK DİL KURUMU, **"Meclis Kürsüsünden Yankılar",** C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.317

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Yazı Münasabetiyle",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.405

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.18, 1 Mart 1953, s.407

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.469

TÜRK DİL KURUMU, **"Haberler",** C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s.470

TÜRK DİL KURUMU, **"Cevabımız",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.652

TÜRK DİL KURUMU, **"Bir Soruşturma",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.778

TÜRK DİL KURUMU, **"Okuyucularımızın Düşünceleri",** C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s.715-716

TÜRK DİL KURUMU, **"Kurumun Son Yayınları",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.779-780

12. BİBLİYOGRAFYA ÇALIŞMALARI

ACAROĞLU, M. Türker, **"Osmanlı-Türk Genel Bibliyografyası",** C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.431-433

ACAROĞLU, M. Türker, **"Türk Dilinin Bibliyografya Kaynakları",** C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s.721-724

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dil Bibliyografyaları",** C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s.168-171

ACAROĞLU, M. Türker, **"Dünyanın Belli Başlı Genel Dilbilim Dergileri",** C.4, S.40, 10 Ocak 1955, s.225-228

ACAROĞLU, M. Türker, **"1954 Yılında Çıkan Şiir Kitaplarımızın Listesi",** C.4, S.49, 1 Haziran 1955, s.580-583

ACAROĞLU, M. Türker, **"Yayımlanmakta Olan Türk Temaşa Sanatları ve Gazete ve Dergileri",** C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s.692-695

D., A., **"Türkiye Türkçesi Gramerlerinden Seçme Eserler",** C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s.603-610

D., A., **"Türkiye Türkçesi Sözlüklerinden Seçme Eserler",** C.3, S.22, 1 Temmuz 1953, s.677-680

D., A., **"Cumhuriyet Devrinde Harf Devrimi Hakkında Yayınlanan Eserlerden Görebildiklerimiz",** C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s.736-737

ÖZERDİM, S.N., **"Doç.Dr. Ali Suat Yakup Baydur (1912-3 Ağustos 1953) Bibliyografyası",** C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.33-36

ÖZERDİM, S.N., **"Bir Bibliyografyaya Ek",** C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s.292-293

13. TARİHLE İLGİLİ YAZILAR

AKDAĞ, Mustafa, **"İstanbul Fethinin Türkiye Tarihinde Önemi",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.486-489

ARIK, Remzi Oğuz, **"Fetihten Önce, Fetihten Sonra",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.473-482

BERKİ, Ali Himmet, **"Fatih Devrinde Adalet",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.523-527

DİRİMTEKİN, Feridun, **"Askerlik Bakımından Fatih",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.490-494

KARAL, Enver Ziya, **"Hâlet Efendi Avrupa'yı Nasıl Görüyor",** C.1, S.6, Mart 1952, s.313-316

YUND, Kerim, **"Fatih Devrinde Ağaç",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.561-563

14. MÜLÂKATLAR

ATTİLÂ, Osman, **"Battal Gazi Destanı Üstüne Behçet Kemal Çağlar'la Bir Konuşma",** C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s.575-581

LEVEND, Agâh Sırrı, **"Felsefe Terimleri",** C.1, S.5, Şubat 1952, (İktibas, Ulus'tan bir gazeteci görüşüyor)

15. NÜKTELER

TÜRK DİL KURUMU, **"Fatih'e Ait Fıkralar",** C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s.584-586

UZLUK, Feridun Nafiz, **"Lamiî'nin Latifelerinden",** C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s.609-611

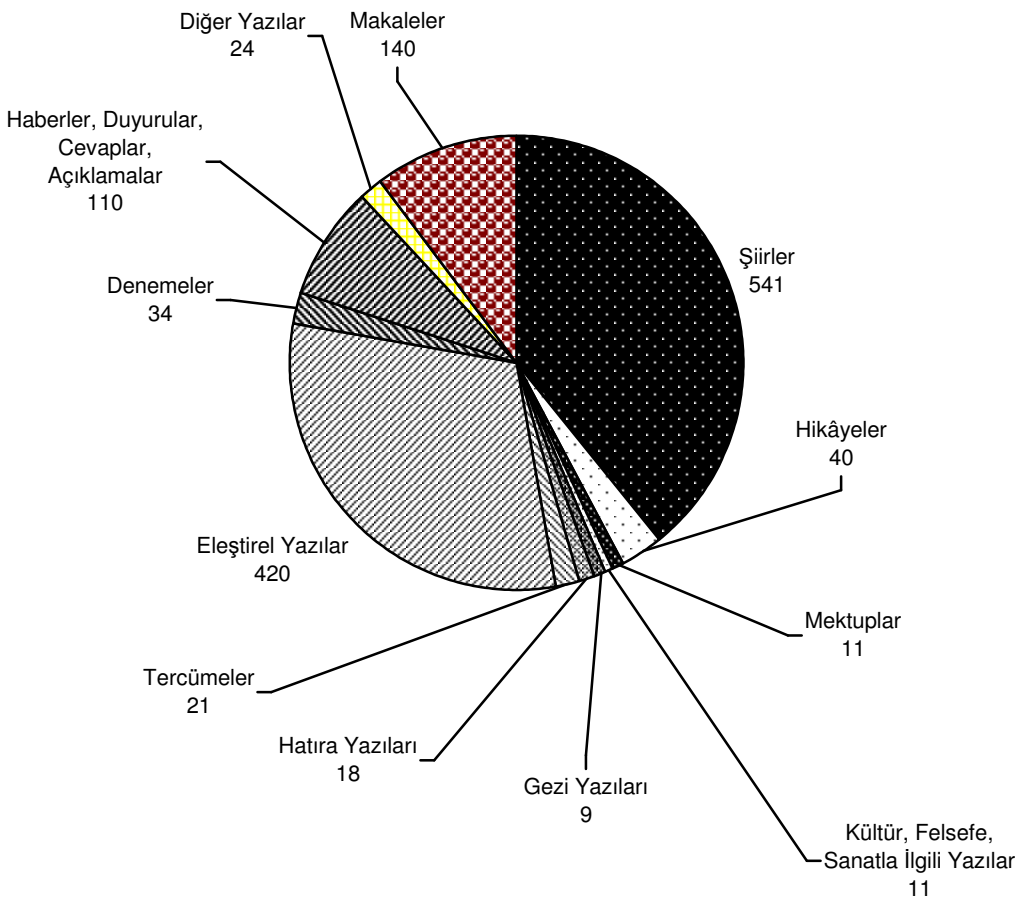
16. İKTİBAS NESİRLER

ATAY, Falih Rıfkı, **"Hafız Paşa'nın Ölümü",** C.1, S.2, Kasım 1951, s.75-81

ATAY, Falih Rıfkı, **"Zorbalar",** C.1, S.4, Ocak 1953, s.222-226

B. DERGİDE YER ALAN YAZILARIN TÜRLERİNE VE KONULARINA GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

Türk Dili dergisinin incelediğimiz ilk dört cildinde (1951-1955) yer alan yazıların türlerine ve konularına göre dağılımını şu şekilde gösterebiliriz:



1- ŞİİRLER

Giriş bölümünde daha geniş bir çerçevede vermeye çalıştığımız Türk şiirinin, 1951-1955 yılları arasındaki genel görünümüne baktığımızda:

1941'de ortaya çıkan ve daha sonra "I.Yeni" diye adlandırılan "Garip" şiir hareketi 1950'de Orhan Veli'nin ölmesi ve diğer iki temsilcisi, Melih Cevdet ve Oktay Rifat'ın da farklı mecralara kaymasıyla birlikte hızını yitirmiştir.

Beş Hececilerin vurguladığı Memleketçi edebiyatın Cahit Külebi, Şinasi Özdenoğlu, Bekir Sıtkı Erdoğan, Coşkun Ertepınar, Behçet Kemal gibi şairlerle birlikte hece ölçüsüne tam sadık kalınamasa da devam ettiği görülür.

Feyzi Halıcı, Ceyhun Atuf, Bekir Sıtkı, Halil Soyuer gibi şairlerin halk şiirine yönelişi, devam ettirdikleri söylenebilir.

İlk belirtilerini 1930'dan önce gördüğümüz, Nazım Hikmet, Hasan İzzettin Dinamo, İlhami Bekir gibi şairlerce yürütülmüş olan sosyalist şiir akımının bu yıllarda yeniden yeşerdiğine şahit oluruz. Rıfat Ilgaz, Suat Taşer, Cahit Irgat, Talip Apaydın, Attilâ İlhan, Gülten Akın, Arif Damar gibi şairler toplumcu gerçekçi şiir anlayışını bu dönemde şiirlerinde yansıtırlar.

Garip şiiri ile sosyalist gerçekçi şiire bir tepki olarak oluşan "Hisarcılar", İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Mustafa Necati Karaer, Gültekin Samanoğlu, Munis Faik Ozansoy gibi temsilcileriyle varlıklarını bu dönemde sürdürürler.

Selâhattin Batu, Nüzhet Erman, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi şairlerle birlikte ferdiyetçi şairlerin sayılarının arttığını da söyleyebiliriz.

Dönemin sonuna doğru Behçet Necatigil, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Salâh Birsel'le yakalanan karanlık üslûp İlhan Berk, Edip Cansever, Cemal

Süreya, Turgut Uyar, Sezai Karakoç gibi şairlerce temsil edilen "II. Yeni" şiir hareketinin habercisidir adeta.

Bu dönemde Türk şiiri, şekil bakımından serbest nazmı iyice benimsemiştir.

Böyle bir ortamda yayımlanan Türk Dili dergisinin şiir anlayışının, herhangi bir akımın tekelinde olmadığını, Kurumun çok değer verdiği "dil anlayışına" uygun şiirlerin geniş bir yelpazede derginin sayfalarında yayımlandığını belirtebiliriz.

Derginin ilk sayısının birinci sayfasında, "Dilimizi, dil üzerinde tartışmaların, çelişmelerin değil, yazarlarımızın kurup geliştireceğini biliyoruz. Bugünkü Türkçe ile neyi söyleyebiliyor, neyi söyleyemiyoruz? Ele alınacak asıl konu budur. Bunu bize bildirecek olan günümüzün edebiyatı, yazarlarıdır. Bu dergi bunun için, bugünün Türkçesini, daha doğrusu Türkçelerini göstermek için çıkıyor. Bir çığırın, bir görüşün dergisi değil, Türkçeyi sevenlerin, Türkçe için çalışmak isteyenlerin dergisidir."[1] denilerek genel ilke tür ayrımı yapmaksızın dile getirilmiştir.

Yine, "Derginin ereği arı Türkçeyi yaymak olacaktır. Bunun için elden geldiği kadar arı Türkçe ile yazılmış şiirler, hikâyeler, denemeler, başka dillerden çevirmeler verecektir."[2] ilkesi sık sık tekrarlanır.

Agâh Sırrı Levend, derginin karakterini belirtirken sıralamış olduğu maddelerin başında, "Şiirler, hikâyeler ve türlü yazılarla öz Türkçenin yayılmasına çalışılmalı; genç kalemlerin yazılarına yer verilmeli; yeni istidatların belirmesine imkân hazırlamalıdır."[3] İfadesini kullanır. Dört cilt (1951-1955) içerisinde yer alan 541 şiirin bu ilkelerin doğrultusunda yayımlandığı görülür.

---

[1] T.D., "Başlarken", C.1, S.1, Ekim 1951, s.1.
[2] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karakteri", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.180.
[3] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s.180.

Türk Dili dergisinin incelediğimiz sayıları içerisinde, kendisine en fazla yer verilen edebî tür şiirdir. Dergide neşredilen şiir sayısının ciltlere göre dağılımı şöyledir:

CİLT	SAYI	ŞİİR SAYISI
1	1-12	94
2	13-24	146
3	25-36	147
4	37-48	154

Her sayıda ortalama on bir şiir yayımlanmıştır. Bazen tanınmış şairler bazen de yeni şiir yazmaya başlayan hevesli şairler, arı bir Türkçe ile kaleme aldıkları şiirleri dergiye göndererek yayımlatma imkânına sahip olmuşlardır. Zaten derginin şairler kadrosu da bunu açıkça gösterir durumdadır.

Derginin incelediğimiz dört cildi içerisinde, seksen sekiz farklı şairin şiirleri yayımlanmıştır. Bunlar arasında sadece bir şiiri bulunan şairlerin sayısı hiç de az değildir.

Dergide, otuz şiiriyle en fazla eseri yayımlanan şair, Fazıl Hüsnü Dağlarca'dır. Ardından Mehmet Salihoğlu on beş şiirle yer alır. Mehmet Turan Yarar (12), Şinasi Özdenoğlu (11), Selâhattin Batu (11), İbrahim Minnetoğlu (10), İbrahim Tekelioğlu (10), Şahinkaya Dil (10), Oğuz Kâzım Atok (10), Levent Esmer (8), Ali Püsküllüoğlu (8), Ünsal Özmen (8), Abdullah Öztemiz (7), Erdoğan Tokmakçıoğlu (7), Cahit Külebi (7), Salâh Birsel (6), Coşkun Ertepınar (6), Abdullah Rıza Ergüven (6), Jülide Gülizar Ergüven (6), Yahya Ergün Bozbekiroğlu (6), İlhan Geçer (6), Sabahattin Kudret Aksal (5), Nihat Genç (5), Azmi Güleç (6), Doğan Ergeneli (5) Behçet Necatigil (5), Talât Tekin (5), Muzaffer Uyguner (5), Ercan A. Belen (5), Mustafa Canpolat (5), İbrahim Zeki Burdurlu (4), Behçet Kemal Çağlar (3), Mustafa Seyit Sutüven (3), Ayhan Hünalp (3) derginin dikkat çekici şairleridir.

"Türkçem, benim ses bayrağım" diyen Fazıl Hüsnü Dağlarca, incelediğimiz dört cilt içerisinde Türk Dili dergisinin en önemli şairi durumundadır. Dergideki şiirlerden bazıları tam sayfa hâlinde bazıları ise iki parça hâlinde aynı sayfada veya bir yazının sonunda olmak üzere yayımlanırken, Dağlarca'nın şiirleri âdeta bir bölüm gibi sunulmuştur.

Dergide yer alan şiirlerin, biçim ve içerik olarak Dağlarca'nın şiirlerindeki karakteristik yapıyla bire bir örtüştüğünü göz önünde bulundurarak, derginin genel şiir anlayışının Dağlarca'nın şiiriyle temsil edildiğini söyleyebiliriz.

Dağlarca'nın dergideki şiirlerinin hepsi serbest ölçüyle yazılmıştır. Bu manzumelerde ısrarlı bir kafiye anlayışı olmasa da ses benzerliklerine dayalı ve şaire özgü kısalı uzunlu mısralarla bir ahenk yakalama çabasının varlığı hissedilir.

"Haydi sevdalarda yitirdiğim
En az
Öp beni,
Yavaş yavaş
Azıcık sevdiğin, sevmediğin kadar"[4]

Dağlarca kelime seçiminde çok hassas davranmış ve "derginin dil ereği"ne uygun olarak ısrarlı, dikkatli ve güdümlü bir şekilde öz Türkçeyi şiirlerinde egemen kılmıştır. Dergide kısa kısa şiirlerinin yanısıra mısra sayısı değişken bentlerden oluşan uzun şiirleri de yer alır.

Şiirlerine içerik olarak baktığımızda metafizik duyguların, insan-doğa, insan-evren ilişkilerinin ağırlıklı olarak işlendiğini görürüz.

"Ahmet Kabaklı'ya göre Türk edebiyatında hiçbir şair, insanla kozmik âlem arasındaki ilişkiyi onun kadar derinden hissetmemiş, zengin ve muhteşem hayallerle anlatmamıştır. Fazıl Hüsnü de bu şiirlerde 'İnsanın

[4] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "En Az", C.2, S.13, Ekim 1952, s.5.

dünya ve evrendeki yeri üzerine çocuksu bir şaşkınlıkla eğildiğini' söylemektedir."[5] Bu bağlamda, dergideki şiirlerinden bir kavram atlası çıkardığımızda "gece, karanlık, yalnızlık, gök, ağaç, dağ, deniz, yaşam, varlık, dua, Allah, sessizlik, yıldız" kelimelerinin hemen her şiirde tekrarlandığını görürüz ki, bu da bizi şairin,

"Ağaçlar, dağlar, denizler
Yani her gün yazdıklarım" deyişine götürmektedir.

"Meydan Saati"[6], "Çabucak"[7], "Gök Katı"[8], "Batı Acısı"[9], şiirlerinde metafizik duyarlılığın varlığını belirgin bir şekilde hissederiz.

"Dağlarca'nın özel bir yanı da Cumhuriyet'i izleyen yıllarda çok özlenmiş olan destan şiirini yaratması, Mustafa Kemal'i eylemi içinde şiirleştirerek değerlendirmesi, topluma uzanan gür bir sesin yankısını sağlamasıdır. Dağlarca bir toplumu ulus yapan bütün acıların yasıyla zaferlerinin sevincine şiirinin kanatlarıyla konar."[10] Bu değerlendirme dergideki Dağlarca'nın şiirleri için geçerli olduğu kadar, aynı hedefi gerçekleştirmek isteyen diğer şairler için de geçerlidir. "Destan"[11], "Vatan Türküsü"[12], "Mustafa Kemal"[13], "Bayrak Türküsü"[14] adlı şiirinde "vatan, şehit, kahraman, bayrak" gibi sözcükler şiirdeki hâkim havayı çizmiştir.

Sonuç olarak hem biçim hem içerik bakımından Dağlarca'nın şiirlerinin Türk Dili dergisinin şiir anlayışını genel çizgileriyle gözler önüne serdiği düşünülebilir.[15]

---

[5] Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ans., C.1, S.298.
[6] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Meydan Saati", C.1, S.5, Şubat 1952, s. 159.
[7] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Çabucak", C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s.395.
[8] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Gök Katı", C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s.555.
[9] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Batı Acısı", C.1, S.8, Mayıs 1952, s.452.
[10] Mutluay, Rauf, "50 Yılın Türk Edebiyatı", Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İst. 1973.
[11] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "destan", C.1, S.1, Ekim 1952, s. 29.
[12] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Vatan Türküsü", C.1, S.10, Temmuz 1952, s. 559.
[13] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Mustafa Kemal", C.2, S.14, Kasım 1952, s. 64.
[14] Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Bayrak Türküsü", C.2, S.23, 1 Ağustos 1983, s. 66.
[15] Şair 1958'de TDK Şiir Ödülünü almıştır.

Beş Hececilerle birlikte şiirimize yerleşen "Memleket ve Anadolu" temalarını işleyen şiirler dergide mühim bir yer tutar. Anadolu, köy, köylü ve köylünün sorunları yalın bir dille şiire taşınır.

Doğan Ergeneli'nin "Bekleyen Anadolu"[16] ve Teoman Karahun'un "Memleket Senaryosu"[17] adlı şiirinden aldığımız aşağıdaki parçaların Anadolu ve köylü sorunlarını işleyen şiirlere örnek teşkil ettiği düşünülebilir.

"Yâr bekleyen âşık gibi bekliyor, Anadolu;
Sıtmadan kurtaracak doktoru
Bundan sonra
Öküzü terletmiyecek,
Topraktan yapılmış yolu,
Yâr bekleyen âşık gibi bekliyor Anadolu…"

Doğan Ergeneli

"Günün şavkı vurur gözlerime
Uyanır kahrından toprak
Kimsesiz meydanlardan sesler gelir
Yıldızlar kadar uzak

Üşür derin uykusunda memleketim
'Uyandı uyanacak'

Teoman Karahun

Şinasi Özdenoğlu da dergide Anadolu insanın acılarını lirik bir dille işleyen şairlerin başında gelmektedir.

Halk şiirine yönelme çabalarının ürünü olan şiirler de dergide yer almaktadır. Cahit Külebi (Türküler I, II, III)[18] [19] [20], Mustafa Seyit Sutüven (Köroğlu Notları)[21], Engin Ünsal (Köroğlu Çeşmesi)[22], Sabri Tandoğan

[16] Ergeneli, D oğan, "Bekleyen Anadolu", C.1, S.9, Haziran 1952, s. 538.
[17] Karahun, Teoman, "Memleket Senaryosu", C.3, S.30, 1 Mart 1954, s. 336.
[18] Külebi, Cahit, "Türküler I", C.1, S.4, Ocak 1952, s. 202.
[19] Külebi, Cahit, "Türküler II", C.1, S.5, Şubat 1952, s. 285.
[20] Külebi, Cahit, "Türküler III", C.1, S.6, Mart 1952, s. 327.
[21] Sutuven, Mustafa Seyit, "Köroğlu Notları", C.3, S.27, 1 Aralık 1993, s. 125.
[22] Ünsal, Engin, "Köroğlu Çeşmesi", C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 294.

(Türküler Söyle Güzelim)[23], Abdullah Rıza Ergüven ve Jülide Rıza Ergüven şiirlerinde bu yönelişi gerçekleştiren şairlerdendir.

Dergide işlenen ortak temalardan biri de destansı bir havayla yazılan kahramanlık ve vatan şiirleridir. "Fetih Türküsü"[24], "Dumlupınar Battı"[25], "Samsun'a Doğru"[26], "Mehmedime Mektup"[27], "Ulubatlı Hasan"[28], "Hastaneden Marmara'ya"[29], "Çanakkale Boğazı"[30], " Yaşayan Eller"[31], "Aydınlık Günlerin Eşiğinde"[32], "Bir Damla"[33], bu temanın işlendiği şiirlerin başında gelmektedir.

Derginin "Kasım" sayılarında farklı bir uygulamaya gidilerek bütün şiirler Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan, duyan ve düşündüren manzumelerden seçilmiştir. Farklı şairlerin pencerelerinden "Atatürk Şiirleri Antolojisi" oluşturacak keyfiyette, zengin bir malzeme yer alır. Cahit Sıtkı'nın dergide yayımlanan tek şiiri Atatürk ile ilgilidir.[34]

Önemli tarihî günlerin yıl dönümlerinde, konuyla paralel olan şiirlerin yayımlandıkları görülmektedir. Örneğin derginin Mayıs 1953 sayısındaki şiirlerin hepsi "Fatih ve Fetih" ile ilgilidir.

Bu ortak konuların dışında evrensel konuları ferdiyetçi boyutlarıyla yansıtan "aşk, sevda, ayrılık, yalnızlık, ölüm, yaşam, tabiat, mevsimler, günler" gibi bahisleri işlemiş şiirlerin sayısı dergide mühim bir yer tutar. Yelpazenin genişliği, ferdiyetçi duyuşların farklı farklı dikkatlerle ele alınışlarına ev sahipliği yapan şiirlerin çokluğu, dergiye zenginlik katmıştır.

---

[23] Tandoğan Sabri, "Türküler Söyle Güzelim", C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s. 35.
[24] Salihoğlu, Mehmet, "Fetih Türküsü", C.2, S.20, 1 Mayıs 1959, s. 559.
[25] Salihoğlu Mehmet, "Dumlupınar Battı", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 587.
[26] Kaltakçıoğlu, Kemal "Samsun'a Doğru", C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s. 606.
[27] Kaltakçıoğlu, Kemal, "Mehmedime Mektup", C.3, S.26, Kasım 1953, s.111.
[28] Atak, Oğuz Kazım, "Ulubatlı Hasan", C.1, S.9, Haziran 1952, s. 223.
[29] Olgun, Osman Şevki, "Hastaneden marmara'ya", C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 298.
[30] Uyguner, Muzaffer, "Çanakkale Boğazı", C.3, S.30, 1 Mart 1954, s. 333.
[31] Kuşakçı, Mehmet, "Yaşayan Eller", C.3, S.29, 1 Şubat 1954, S.279-281.
[32] Gerçeksöz, İsmail, "Aydınlık Günlerin Eşiğinde", C.2, S.13, Ekim 1952, s. 36.
[33] Minnetoğlu, İbrahim, "Bir Damlı", C.1, S.10, Temmuz 1952, s. 579-581.
[34] Tarancı, Cahit Sıtkı, "Atatürk'ü Düşünürken", C.1, S.3, Aralık 1951, s.129.

Derginin ölçü anlayışı serbest birimden yanadır. Şiirlerin büyük bir çoğunluğu serbest ölçüyle kaleme alınmıştır. Aruz ölçüsüyle yazılan tek şiir Cemal Yeşil'in "Mefûlü/Mefâîlü/Mefâîlü/Feûlün" kalıbıyla yazmış olduğu "Üç Rübai"[35]sidir. Bu şiir küçük de olsa farklı vezin uygulamasıyla dergiye bir renk katmıştır.

Abdullah Öztemiz, Gültekin Samanoğlu, İbrahim Minnetoğlu, Mehmet Salihoğlu gibi şairler tarafından yer yer kullanılan hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerin sayısı da azımsanmayacak derecededir. Hisar topluluğunun önemli isimlerinden biri olan İlhan Geçer'in dergide yer alan altı şiirinde de hece ölçüsünü kullanmamış olması dikkat çekicidir.

Dergide farklı şekil uygulamaları yer almaktadır. Beyitlerle, kıtalarla, mısra sayısı değişken bentlerle yazılmış şiirler olduğu gibi, düz yazıyı andıran şiirler de az değildir. Yine üç-beş mısralık kısa şiirlerle de sık sık karşılaşırız. Özellikle Nihat Genç ("Ve, Fırtına[36], Sebep"[37] vb.) ve İbrahim Minnetoğlu'nun ("Beden"[38], Ömür"[39] vb.) şiirlerinde bu tarzı görürüz. Yahya Bozbekiroğlu'nun "Sevda Üstüne"[40] adlı şiirinde kullandığı kırık mısra usulü de dikkat çekicidir.

Başta da belirttiğimiz gibi "derginin ereği"ne uygun olarak, bütün şiirlerin ortak noktası olan yalın, sade ve anlaşılır bir dil bu manzumelerin belirleyici özelliği olmuştur.

Türk Dili dergisinin şiir anlayışı, ana hatlarıyla maddeler halinde şu şekilde özetlenebilir:

1- Dergide yer alan şiirlerin en önemli kesişim noktası, öz Türkçe ve yalın bir dilin şiirlerdeki hâkim havayı oluşturmasıdır. Öz Türkçe ile nitelikli

[35] Yeşil, Cemal, "Üç Rübai", C.1, S.10, Temmuz 1952, s. 558.
[36] Genç Nihat, "Ve, Fırtına", C.3, S.34, Temmuz 1954, s. 594.
[37] Genç Nihat, "Sebep", C.4, S.45, Haziran 1955, s. 579.
[38] Minnetoğlu, İbrahim, "Beden", C.1, S.4, Ocak 1951, s. 204.
[39] Minnetoğlu, İbrahim, "Ömür", C.1, S.4, Ocak 1951, s. 204.
[40] Bozbekiroğlu, Yahya, "Sevda Üstüne", C.4, S.44, Mayıs 1955, s. 514.

şiirlerin yazılabileceğini göstererek, dil tartışmalarına bir cevap mahiyetinde olan şiirler derginin öncelikli amacına hizmet etmiştir.

2- "Öz Türkçe" kullanımı esas kabul edilerek, geniş bir yelpazede farklı şairlere yer verilir. Yeni istidatların, genç kalemlerin ortaya çıkarılmasına çalışılır.

3- Türk Dili dergisinde memleketçi ve ferdiyetçi şairler mühim bir yer tutmaktadır. Halk şiirine inme çabaları, Anadolu'nun, köylünün sorunlarını dile getirme yaklaşımları hissedilir. Vatan, bayrak, tarih gibi konular destansı bir havada işlenmiştir. Metafizik meseleler özellikle Fazıl Hüsnü Dağlarca ve diğer şairler tarafından irdelenen bahislerdendir. Aşk, ölüm, ayrılık gibi temaların ferdî bağlamda işlendiği pek çok ben merkezli şiirler yer alır. Oldukça zengin muhtevası bu şiirlerin dergiye renk kattığı söylenebilir.

4- Derginin "Kasım" sayıları Atatürk'e ayrılmış ve zengin bir "Atatürk Şiirleri Antolojisi" oluşturacak keyfiyette ve çoklukta şiirler yayımlanmıştır.

5- Türk Dili dergisindeki şiirlerin büyük çoğunluğu serbest ölçüyle yazılmıştır. Aruz ölçüsüyle sadece bir şiir yayımlanırken, hece ölçüsüyle yazılan şiirlerin sayısı azımsanmayacak derecededir. Bu şiirlerde düzenli bir kafiye anlayışı görülmemekle birlikte bir iç âhengin varlığı hissedilir.

6- Arı Türkçe kullanımı dışında baskın bir şiir anlayışının dergide egemen olmadığını görürüz. Zaten şiir teorisi hakkında sadece iki yazının bulunuşunun da bu fikri desteklediği düşünülebilir.

2- MAKALELER

A- DİL İLE İLGİLİ MAKALELER

Türk Dili dergisi adından da anlaşılacağı üzere her şeyden önce bir dil dergisidir. Dil haricinde sanat, edebiyat gibi farklı bahislere değinilse de öncelikli amacın dil olduğu aşikârdır. Derginin genel yazmanı Agâh Sırrı Levend'in şu sözleri de bunu doğrular mahiyettedir:

"Türk Dili dergisi, koleksiyonlarıyla, dil hareketinin geçirmekte olduğu safhaları takip etmek isteyenlere bir arşiv hizmeti görmedikçe, vazifesini yerine getirmiş sayılamaz."[41]

Türk Dili, kendisine amaç edindiği öz, arı Türkçenin yerleşip gelişmesini sağlamak için dil konusunda kendi gayesine hizmet eden yeterli sayıdaki makaleyi, düzenli bir şekilde her sayıda yayımlamıştır. Bizim bu bölümdeki çalışmamızda ele aldığımız dil ile ilgili makalelerde en fazla yer tutan bahis dildeki öz Türkçeleşme hareketidir.

Toplam doksan dört makalenin yer aldığı bölümde, dille ilgili yazıları gruplandırarak derinlemesine incelemeye çalıştık. Bu incelemenin sonucunda, derginin öz Türkçeyi savunan güdümlü dil anlayışının sadece bu makalelerde görülmeyip, dergide yer alan bütün yazılarda hissedilen ortak tavır olduğunu söyleyebiliriz.

a) Türk Dilindeki Sadeleşme, Özleşme Hareketi ve Dil Devrimiyle İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltlerde dille ilgili yazılar içerisinde en belirgin bölüm şüphesiz dildeki "öz Türkçeleşme" ve "dil devrimi" hakkında yayımlanan yazılardır. Bu bölümde incelediğimiz altmış yazının büyük bir kısmı derginin ilk sayfalarında yer almakta ve başmakale hüviyetinde bulunmaktadır.

---

[41] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karakteri", C.3, S.28, Ocak 1954, s. 181.

Türk Dil Kurumunun ve Türk Dili dergisinin temel amacı olan dilimizin zararlı ve gereksiz artıklardan arınarak, özleşmesi ve gelişmesi üzerinde duran bu yazılar, aynı zamanda derginin dil ve edebiyat anlayışını açıkça ortaya koymaktadır. Yazıların çoğunluğu aynı bahsi yeniden ele alarak pekiştirmeye çalışan bir mahiyet arz eder. Ayrıntılarda farklılaşma olmakla birlikte dil devrimi ve öz Türkçeleşmeyi savunan dil anlayışı yazıların hepsinin ortak yanıdır.

İncelediğimiz ciltler içerisinde bu konuyla ilgili yirmi dokuz farklı kalem tarafından yazılan altmış makale bulunmaktadır. Bu altmış yazının yirmi üçünü kaleme alan Agâh Sırrı Levent, bu bölümün en önemli ismi olma hüviyetini taşır. M. Nurettin Artam, Fatih Rıfkı Atay, Saim Ali Dilemre, Suat Yakup Baydur, Suat Erginer, Vecihe Kılıcoğlu, M. Necmettin Özdarendeli, H. Nimetullah Öztürk, Peyami Safa, Talât Tekin öne çıkan diğer yazı erbabı olarak sıralanabilir. Şimdi bu isimlerden yola çıkarak Türk Dili dergisinin bu konudaki duruşunu ve tavrını tespit etmeye ve değerlendirmeye çalışalım:

Tabiî olarak yazıların büyük bir kısmında Osmanlıca eleştirilmekte ve Türkçenin dil devrimiyle birlikte yabancı tesirlerden kurtulması, özleşmesi ve gelişmesi dile getirilmektedir.

Aynı zamanda derginin "Genel Yazman"ı olan Agâh Sırrı Levent, Türk Dili dergisinin dil alanındaki en yetkin isimlerinden biri olarak dikkati çeker. Yazıları çoğunlukla başyazı olarak yayımlanır. Türk Dil Kurumunun ve derginin dil anlayışı bu yazılarda berraklaşır ve maddeleştirilir.

Levent "Eski Edebiyatımızın Dili"[42] adlı makalesinde Osmanlıcayı eleştirir. Eski edebiyatımızın dilinin bol bol Arapça ve Farsça kelimeleri ve terkiplerin kullanıldığı, "tasannu" hastalığına kapılmış bir dil olduğunu vurgular. "Sözü kesti" demek yerine "rişte-i kelâmı güş-güzâr-ı süzen-i ihtitâm eyledi", "Kürkçüler Çarşısı" demek yerine "Çarsû-yi ferve-füsû-şi" demenin maharet sayıldığı sun'î bir dil haline geldiğini belirtir. Bu dilde Türkçenin hiç

[42] Levend, Agâh Sırrı, "Eski Edebiyatımızın Dili", C.1, S.11, Ağgustos 1952, s. 605-611.

işlenmediği, aksine terk edildiğini söyler. Şiirde kullanılan aruzun da bu uygulayışa çanak tuttuğunu ifade eder.

"Osmanlıca Karşısında Halk"[43] adlı yazısında halkın Osmanlıcayı gülünç bulduğunu, kendi öz duygularını melez bir dil olan Osmanlıca ile ifade edemediğini, "mustalah" konuşan çelebi bir Osmanlı tipi olan Hacivat'ın tersine, halkın Karagöz'den yana olduğunu açıklamaktadır. Ayrıca halkın, Arapça ve Farsçadan dilimize geçen birtakım kelimeleri değiştirdiğini yine Arapça ve Farsçanın kurallarını Türkçe kelimelere de uygulandığını ifade eder. "Ceffe'l-kalem" yerine "cedvel kalem", "safer ayı" yerine "sefer ayı", "gangren" yerine "kankıran" gibi Türkçe olan kelimelere Türkçe olmayan eklerin getirilerek - yakinen, gidişat, önemiyet vb. Türkçenin dokusunun zedelendiği dile getirir.

"Eski Yazıdan Yeni Yazıya"[44] adlı yazısında yeni harflerin kabul edilişinin 25. yıl dönümü olması münasebetiyle bir makale kaleme alır. Eski yazıdan yeni yazıya geçişin zorunluluktan kaynaklanan bir halkı aydınlatma hareketi ve Batı medeniyetine geçme çabasının bir gereği olduğunu vurgular.

"Osmanlıcanın Alın Yazısı"nda Osmanlıcaya yönelik eliştirilerini devam ettirir ve artık bu dilin Türk edebiyat tarihinin sayfalarında bir yadigâr olarak kaldığını söyler.

"Osmanlıca dediğimiz Arapça, Farsça ve Türkçeden mürekkep uydurma dilin alın yazısı, 'tumturak-ı elfaz' illetine uğradığı günden beri belli olmuştur."[45]

"Osmanlıca bugün devrini tamamlamış ve tarihe karışmıştır. Onu hayırla anıyoruz. Çünkü o, Türk dili ve edebiyatının –yolundan çıkmış, çorak yerlere akıp gitmiş bir nehir gibi olsa da, coşkun bir devrinin yadigârıdır."[46]

---

[43] Levend, Agâh Sırrı, "Osmanlıca Karşısında Halk", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s.1-4.
[44] Levend, Agâh Sırrı, "Eski Yazıdan Yeni Yazıya", C.2, S.24, 1 Eylül 1953, S. 833-836.
[45] Levend, Agâh Sırrı, "Osmanlıcanın Alın Yazısı", C.3, S.25, 1 Ekim 1953, s.1.
[46] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s. 4.

Yine “Arap Alfabesi Türkçeye Niçin Uymaz”[47] da Arapçanın Sami dilleri ailesinden, sessiz harflerin hakimiyeti altında, çekimli bir dil olduğunu ve bu yapısıyla Türkçeye uygun düşmediğini, yeni harflerin Türkçe için çok daha uygun olduğunu belirtir.

“Tasfiyecilik-Uydurmacılık”[48], dergiyi ve Kurumu tasfiyecilik ve uydurmacılıkla suçlayanlara bir cevap niteliğindedir. Onların söylediği anlamda bir tasfiyeciliğin dergide ve Kurumda yer almadığını, dilde uydurmanın zorunlu olduğunu, tasfiye ve uydurma hareketinin yalnızca Türk Dil Kurumuna has bir hareket olmadığını vurular.

Yine “Öz Türkçeden Ne Anlıyoruz?”da şunları söyler:

“Öz Türkçecilik, tasfiyecilik olmadığı gibi, öz Türkçeye doğru gitmek de, yalnız yabancı kelimeleri atmak ve atılanların yerini boş bırakmak değildir.”[49]

Levent, “Dilde Birleşeceğimiz Esaslar” adlı yazısında dil devriminin, yabancı dillerin etkisi altında tanınmaz bir hâle gelen Türk dili için bir uyanış, bir kurtuluş hareketi, büyük Türk devriminin tamamlayıcı bir parçası olduğunu ifade eder. Yazar amaçta birleşenler için bazı esasları ana hatlarıyla çizmiş ve bunlara uyulması gerektiğini söylemiştir. Bunlar:

“1- Dilden herhalde atılması gerekenler:

a) Türkçe karşılığı bulunan yabancı kelimeler: An’ane, keşide, intihap, intikad…. gibi.
b) Yabancı kurallarla yapılmış tamlamalar: Nokta-i nazar, teşrik-i mesai… gibi.
c) Arapça tenvinler: Takriben, ilâveten, muhtemelen, hâlen… gibi.
ç) Arapça ve Farsça edatlarla birleşmiş kelimeler: Derpiş, filhakika, bittabi … gibi.

[47] Levend, Agâh Sırrı, Arap Alfabesi Türkçeye Niçin Uymaz”, C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s. 657-659.
[48] Levend, Agâh Sırrı, “Tasfiyecilik-Uydurmacılık, C.1, S.9, Haziran 1952, s. 497-459.
[49] Levend, Agâh Sırrı, “Öz Türkçeden Ne Anlıyoruz?”, C.4, s.44, 1 Mayıs 1955, s. 465.

2- Muhafazası gerekenler:

a) Türkçe karşılığı olmayan, yahut uygun karşılığı bulunmayan kelimeler: Kalem, kağıt, defter, kitap… gibi.

b) Halk dilinde yaşayan ve bundan ötürü karşılığının aranmasına lüzum olmayan somut anlamlı yabancı kelimeler: Merdiven, demet, iskele, iskelet gibi.

c) Yaygın olan soyut anlamlı yabancı kelimeler: Vicdan, hayal, ruh, fikir gibi.

3- Hem Türkçesinin hem de Arapça, Farsça veya Frenkçesinin muhafazası gerekenler:

a) Nüans farkından dolayı: Yaşlı-ihtiyar, sevgi-aşk, neşe-keyif… gibi.

b) Gerçek anlamlarına karşılık bulunan, fakat aynı zamanda başka kullanışları da olan yabancı kelimeler: Anlam-mâna: 'Bu kelimenin anlamı-mânasız adam'; ak-beyaz: Ak alın-beyaz peynir gibi."[50]

Yine "Nasıl Birleşebiliriz?" de bu esaslar iki noktada toplanmıştır.

"a) Türkçe karşılığı bulunan yabancı kelimeleri atmak,

b) Yabancı kurallarla yapılmış tamlamaları, bileşik sıfatları ve edatları kullanmamak."[51]

"Sade Türkçe" ile "Öz Türkçe" terimlerinin farklı olduğu yine bu yazıda belirtilmiştir:

"'Sade Türkçe' ile 'Öz Türkçe' çok defa birbiriyle karıştırılıyor. Şurasını belirtmek gerekir ki, 'Sade Türkçe' ile 'Öz Türkçe' aynı şey değildir. Belki dil hareketinin birbirini takip eden iki durağıdır. Tanzimatçılar dilde ancak sadeleşmeyi istiyorlar, özleşmeyi düşünmüyorlardı."[52]

"Öz Türkçe deyince bugün tasfiyecilik anlaşılıyor. Halbuki yapmak istediğimiz yabancı asıllı bütün kelimeleri dilden çıkarmak değil, dili yabancı

[50] Levend, Agâh Sırrı, "Dilde Birleşebileceğimiz Esaslar", C.1, S.12, Eylül 1952, s. 658-659.
[51] Levend, Agâh Sırrı, "Nasıl Birleşebiliriz", C.4, S.37, Ekim 1954, s.1.
[52] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s.2.

kurallardan ve lüzumsuz yabancı kelimelerden temizlemektir. Bu Türkçenin 'rationnel' ve sistemli bir dil haline gelmesi demektir. Eğer öz Türkçe deyiminden mutlaka tasfiyecilerin istediği Türkçe anlaşılıyorsa, bizim kastettiğimiz Türkçeye 'arı Türkçe' de diyebiliriz."[53]

"Kelime Yaratmak İhtiyacındayız" adlı yazısında Türkçenin nasıl arı bir dil haline gelebileceği ve zenginleşeceği üzerinde durur:

"Dilden çıkarılacak kelimelerin bir listesini yapmak kolay değildir. Fakat pekâlâ bazı esaslar bulunabilir: Türkçenin tabiî ahengini bozan ve cümle içinde yabancılığını duyuran kelimeler ilk ağızda atılacak olanlardır: 'an'ane' gibi."[54]

"Yine O Mesele-Kelime Yaratmak İhtiyacı"nda bu konuya devam eder:

"Türk dilinin yabancı dillerin salgınından kurtularak arınması, benliğine kavuşması, dil devrimine inananlar için amaçtır. Bu amacı 'öz Türkçeye doğru' sözüyle belirtiyoruz. Ancak bu amaca nasıl varılır? Yabancı asıllı bütün kelimeleri dilden çıkarmakla mı? Yoksa, Türkçenin ahengini bozan yabancı kelimeleri atmakla işe başlayarak, atmak istediğimiz kelimelere, Türkçenin kurallarına uygun güzel ve sevimli karşılıklar arayıp bulmakla mı?"[55]

Yazar ikinci yolu benimseyenler arasındadır. Mutedil bir yaklaşıma sahip olan yazar, Türkçenin ifade kabiliyetinin artması için şiddetle yeni kelimelere ihtiyacı olduğunu ve sanatçılar başta olmak üzere herkesin bu sorumluluğu paylaşması gerektiğini söyler:

"Sayılı kelimeler içinde kaldıkça, dili daraltmaktan, yazmayı konuşmayı güçleştirmekten, hele edebiyat dilini büsbütün kısırlaştırmaktan

---

[53] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s.2.
[54] Levend, Agâh Sırrı, "Kelime Yaratmak ihtiyacındayız", C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 266.
[55] Levend, Agâh Sırrı, "Yine O Mesele –Kelime Yaratmak İhtiyacı", C.4, S.43, 1 Nisan 1995, s. 393-394.

başka bir şey yapmış olmayız. Yeni kelimelere, yeni karşılıklara ihtiyacımız var."[56]

Bu noktada da "derleme ve tarama" seferberliğinden övgüyle bahseder. Bu faaliyetlerin artarak devam etmesini, bütün tepkilere rağmen yeni sözcüklerin üretilmesi gerektiğini ifade eder:

"Hoşa gitmeyen birkaç kelime yüzünden bu asil hareket utandırıcı bir suç gibi başa kakılıyor. Yabancı kelimelere karşılık olarak bulunan güzel ve sevimli kelimeler 'uydurma' damgası ile kötüleniyor; gözden düşürülmek isteniyor."[57]

"Yabancı Kelimelere Karşılık Ararken"[58] adlı makalesinde, yabancı kelimelere karşılık bulma işinde birebir tercüme yolu yerine, cümle içindeki anlama göre hareket edilmesi gerektiğini belirtir.

"Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Bizde Niçin Yoktur"[59] ve "Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Nasıl Kurulur"[60] adlı makalelerinde sağlıklı bir ana dili kullanma becerisinin kazandırılabilmesi için aile, okul, gazete, dergi, kitap ve radyonun önemli bir yere sahip olduğu bunun için bu etmenlerin Türkçeyi konuşacak birisi için sağlıklı birer durak haline getirilmesi gerektiğini ifade eder.

"Atatürk ve Dil Davası"[61] adlı makalesinde, Ahmet Vefik Paşadan (Lehçe-i Osmanî) başlayıp Atatürk'ün ölümüne kadar geçen zamandaki Türkçeleşme hareketini özetler.

Levend, dil devriminin 21. yıldönümünde yazdığı "Öz Türkçenin Zaferi"[62] adlı yazısında halk-aydın herkesin öz Türkçeyi benimseyip

---

[56] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s. 395.
[57] Levend, Agah Sırrı, a.g.m., s. 395.
[58] Levend, Agâh Sırrı, "Yabancı Kelimelere Karşılık Ararken", C.4, S.42, 1 Mart 1955, s. 323-330.
[59] Levend, Agâh Sırrı, "Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Bizde Niçin Yoktur", C.3, S.29, 1 Şubat 1994, s. 251-253.
[60] Levend, Agâh Sırrı, "Ana Dili Doğru Yazma Geleneği Nasıl Kurulur", C.3, S.30, 1 Mart 1954, s. 307-308.
[61] Levend, Agâh Sırrı, "Atatürk ve Dil davası", C.3, S.26, 1 Kasım 1953 s. 62-63.

kullandığını ve dilde bundan sonra geriye dönüşün mümkün olmadığını söyler. Artık kimsenin "bilirkişi" için "erbab-ı vukuf", "Kızılay" için "Hilâl-i Ahmer", "Çocuk Esirgeme Kurumu" için "Himaye-i Etfal" demediğini belirtir.

Görüldüğü gibi Agâh Sırrı Levend dil davasını sistemli bir şekilde ele almış, sadece durum tespiti yapmakla kalmayıp, nelerin yapılması gerektiğini de ana hatlarıyla birlikte çizmiş, eleştirilere karşı yılmayan, mutedil yaklaşımıyla öz Türkçe hareketinin başarıyı yakalamasında önemli bir yere sahip olmuştur. Onun bu konuyla ilgili yazılarının hepsinde Türk Dili dergisinin ve Türk Dil Kurumunun hassasiyetleri ve var oluş amaçları bulunmaktadır.

Levent'in yazıları dışındaki makalelere baktığımızda bunların farklı bir renk ya da ses taşımadığı, yazarın genişçe ortaya koymaya çalıştığı Türkçeleşme hareketinin bir başka söylemi olduğunu görürüz. Bu yazılar arasından dikkat çekenleri irdelemeye gayret edelim:

Peyami Safa'nın derginin üçüncü sayısında kaleme aldığı "Dil Devriminde Uydurma ve Zorlama" adlı makalesi dilde uydurma ve zorlama suçlamalarına cevap veren ve Türkçeleşmedeki ölçüyü açıkça ortaya koyan dikkat çekici yazılardandır. Yazar uydurma iddialarına karşılık:

"1- Her kelime uydurmadır.

2- Kelime uydurmadan bir dilin zenginleşmesi imkansızdır.

3- Uydurma kelimeler arasında kaideye ve şiveye uymayanların bile medenî dil hazineleri içine girdiği görülüyor."[63]

Zorlama iddialarına karşılık:

"Yeryüzünün hiçbir dilinde, uydurma olmayan tek kelime gösteremeyecekleri gibi, kanun ve okul yolunun zorlama olmadığını da iddia

---

[62] Levend, Agâh Sırrı, "Öz Türkçenin Zaferi", C.2, S.25, 1 Eylül 1953, s. 781-782.
[63] Safa, Peyami, "Dil Devriminde Uydurma ve Zorlama", C.1, S.3, Aralık 1951, s. 136.

edemezler. Electron kelimesi uydurmadır ve fizik okuyan her öğrenci bunu böyle bellemek zorundadır."[64]

Ve ne yapılması gerektiğine dair şu tespitte bulunur:

"Aydın ve halk dilinde ifade enerjilerini kaybetmemiş canlı kelimeler, yabancı da olsalar, atılamazlar: 'kitap' veya 'lamba' gibi. Bunlara karşı savaş açmak dil donkişotluğudur.

Fakat Türkçedeki yabancı kelimeler arasında ölüleri ve hastaları vardır. 'Mıntıka' kelimesi o cenazelerden biriydi. 'Bölge' derhal onun yerini aldı. 'Tetkik' kelimesi hasta idi, 'inceleme' onun yerini tutmak üzeredir."[65]

- H.Nimetullah Öztürk "Dil Devrimi Üzerine" adlı makalesinde, dil devriminin politik bir iş değil, bir kültür işi olduğu; bir zorlamanın ürünü değil, dilin toplumsal doğasının sonucu olduğu; Osmanlıcadan Türkçeye geçişin "uydurma"dan "gerçek"e dönüş ve bunun da "ırkçılık" değil "gerçekçilik" olduğunu örnekleriyle birlikte irdelemiştir.

Yazar dil yapma işinde gözlem, deneyim ve bilimsel yöntemlerin kullanılması gerektiğini söyler. Dil yapma işinin iki şekilde gerçekleşeceğini belirtir. Bunlar:

a) Bulma
b) İşleme

Bulma işlemi için derleme ve tarama çabalarını, işleme için de yeni sözcükler türetme faaliyetlerini dile getirir.

"'Vaziyet' kelimesi yerine 'durum' kelimesini geçirmek pek açıktır ki 'Türkçeleştirmektir', 'sadeleştirmek' değil."[66] diyen yazar iki terim arasındaki farkı ortaya koymaktadır.

---

[64] Safa, Peyami, a.g.m., s. 137.
[65] Safa, Peyami, a.g.m., s. 137.
[66] Öztürk, H. Nimetullah, "Dil Devrimi Üzerine", C.1, S.4, Ocak 1952, s.213.

Dil suçu işleyenleri suçüstü yakalayıp dergide okurların huzuruna çıkartmak için 'Doğrusu' sütunu açılır. Dergide hâlâ devam eden bu geleneğin ilk temsilcisi M. Nurettin Artam'dır. "Yeni Bir Sütuna Başlarken" adlı ilk yazısında şunları belirtir:

"Ben, dilde kullanılan yabancı kelimeleri üç topluma ayırırım:

1- Bugün de yarın da kullanılmaması gerekenler.

2- Fazla Türkçeleştiği için, deyimlere girdiği ve halk diline indiği için, doğum yeri başka da olsa, artık nüfus kağıdı alabilenler.

3- Şimdilik 'ikâmet tezkeresi' ile tutunanlar.

Kelimeleri böyle üç kümeye ayırmak suretiyle onlardan birkaçına karşı bir hoşgörürlük duygusu beslediğim anlaşılabilir. Fakat dilde yabancı kuralların, ne türlü olursa olsun, kalmasını hoş göremem; bunları dil bağımsızlığı için çok ağır kapitülâsyonlar sayarım."[67]

Vecihe Kılıcoğlu "Yabancı Kelimeler" adlı makalesinde yabancı hayranlığı yüzünden kendi dilimizden yüz çevirip, hesapsızca yabancı kelimeleri kullanmamızı eleştirir. Türkçede kullanılan yabancı kelimeler meselesini altı maddeyle sonuçlandırır:

"1. 'Ton, atom, radyo, mektup, günah, kadar' gibi bugün için konuşma ve yazı dilinde gerekli görülen yabancı kelimeleri kullanmak.

2- 'Sezon, prömiyer, antant' gibi gereksiz yabancı kelimeleri kullanmamak.

3- 'Atomik, karakteristik, mehmaemken' gibi yerleşmiş, yerleşmemiş yabancı kelimelerin türevlerini hiçbir suretle almamak,

4- Her türlü yabancı terkipleri çözmek.

[67] Artam, M.Nurettin, "Yeni Bir Sütuna Başlarken", C.1, Ocak 1992, s.241-242.

5- Gazetelerde gördüğümüz gibi, meselâ, Fransızca 'le crime atamique' sıfat terkibini ille sıfat terkibi halinde çevirmiş olmak için 'atomik cinayet' demektense 'atomla cinayet' gibi ifadeleri üstün tutmak.

6- 'La satson de chauffage' gibi yabancı ifadeleri Türkçeye çevirmek zorunda da kalsak, hiçbir zaman 'teshin sezonu' gibi soysuz ifadelere düşmemek."[68]

Talât Tekin, "Türkçesini Aramak"[69] adlı yazısına Ziya Gökalp'in "Her sözün –ararsan- vardır Türkçesi" cümlesiyle başlar ve kullandığımız sözcüklerin Türkçe olmasına dikkat etmemiz gerektiğini vurgular.

M. Necmettin Özdarendeli "Batı Dillerinin Akını ve Türkçe"[70] adlı makalesinde Türkçemiz için artık Arapça ve Farsçanın tehlike arz etmediği ancak Batı dillerinin Türkçe üzerinde giderek artan yeni bir kirlenmeye neden olduğu üzerinde durur. Yabancı kelime kullanma heveslilerini eleştirir. "Bu artık Türkçeleşmiştir.", "Türkçesi bunu karşılamıyor ki." gibi ifadelerin yersiz ve haksız olduğunu gerekçeleriyle birlikte ortaya koyar.

Saim Ali Dilemre'nin "Analoji" adlı makalesi, dil ve edebiyatta analojinin gerekliliği ve önemini ifade eden, etraflıca kaleme alınmış bir çalışmadır.

"Mantıktaki cinaslar, kinayeler, hepsi analoji kadrosundadır. Dile ruh veren analojidir. Bütün edebiyat analoji içinde yaşar.

İnsan evvela benzetiyor ve uyduruyor, uydurduğunu tespit ediyor. Tespit edilen ses dilde karakterli ve dile kolay gelirse yayılıyor ki bu da 'tescil' demektir. Kelime bütün içtimaiyatın temelidir."[71]

---

[68] Kılıcoğlu, Vecihe, "Yabancı Kelimeler", C.30, S.30, 1 Mart 1954, s. 324-325.
[69] Tekin, Talât, "Türkçesini Aramak", C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s. 102-103.
[70] Özdarendeli, M. Necmettin, "Batı Dillerinin Akını ve Türkçe", C.4, S.44, 1 Mayıs 1959, s. 506-508.
[71] Dilemre, Saim Ali, "Analoji", C.1, S.6, Mart 1952, s. 319.

Yazar bu makalesinde uydurma iddialarına da cevap verir: "Dil remzleri benzetme, yakıştırma yolu ile yüzyıllardan beri türetilmiş anlaşma vasıtaları olup yeni bir nesne karşısında bugün dahi analojik uydurma durmadan yapılmaktadır ve halk veya fen adamları bu bapta tamamıyla serbesttirler. Yeni kelimelere: 'Uydurmadır, böyle şey olmaz!' demek körlüktür."[72]

Suat Erginer, "Dil Devrimi, Nesrimiz ve Medeniyet"[73] ile "Batı Medeniyeti ve Dil Devrimimiz"[74] adlı makalelerinde dil devrimine sosyolojik bir açıdan yaklaşmış, dil ile medeniyet arasındaki ilişkiye değinmiştir.

"Biz geri bir medeniyet seviyesini aşarak ileri bir medeniyete atıldık; bir medeniyeti bırakarak yepyeni bir medeniyete geçerken, tabiatiyle, onun ifadesi olan dili de bırakarak, yeni bir medeniyetin ifadesi olan yeni dili araştıracak, bulacak veyahut yaratacaktık; kelime, ancak cümle içinde ve dil ancak toplum içinde bir değer taşıdığına göre, cümle yapısı da yeni medeniyet, yeni zihniyetle birlikte değişecekti."[75]

Hikmet Bayur'un "Atatürk ve Dil Devrimi"[76], Fatih Rıfkı Atay'ın "Atatürk ve Dil"[77] ile Faruk Türkeli'nin "Atatürk ve Türk Dili"[78] adlı yazıları Atatürk'ün Türkçe üzerindeki hassasiyeti ve çalışmalarını dile getirir.

Geniş açılımlarıyla sunmaya çalıştığımız Türk Dili dergisinin dil anlayışının genel görünümü bu şekildedir. Her şeyden önce bir "dil" dergisi olan Türk Dili'nin dil anlayışını maddeler halinde şu şekilde özetleyebiliriz:

---

[72] Dilemre, Saim Ali, a.g.m., s. 321.
[73] Erginer, Suat, "Dil Devrimi, Nesrimiz ve Medeniyet", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 354-356.
[74] Erginer, Suat, "Batı Medeniyeti ve Dil Devrimimiz", C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s. 668-670.
[75] Erginer, Suat, "Dil Devrimi, Nesrimiz ve Medeniyet", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 356.
[76] Bayur, Hikmet, "Atatürk ve Dil Devrimi", C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s. 374-376.
[77] Atay, Falih Rıfkı, "Atatürk ve Dil", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 124-126.
[78] Türkeli, Faruk, "Atatürk ve Türk Dili", C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s. 79-82.

1- Arapça, Farsça ve Türkçenin karışımı melez bir dil olan Osmanlıca, tarihin sayfalarında Türkçe adına acı bir hatıra olarak kalmaya mahkûmdur. Dilde geriye dönüş hiçbir şekilde mümkün değildir.

2- Tarihî ve kültürel zorunluluktan kaynaklanan, dilin toplumsal gelişiminin tabiî bir sonucu olan dil devrimi, politik bir iş değil, çağdaş uygarlık seviyesini yakalamaya çalışan yeni Türkiye Cumhuriyetinin parlak inkılâplarının bir bütünleyicisidir.

3- Dildeki öz Türkçeleşme hareketi bir tasfiye hareketi olmayıp, Türkçenin kendini bulma, Türkçeye zarar veren artıklardan arınma faaliyetidir. Dergide güdülen amaç daralmış, kısıtlanmış bir sade Türkçe değil; ifade olanakları artırılmış, kendi köklerinden sürekli türetilerek zenginleştirilen bir öz Türkçe ortaya çıkarmaktır.

4- Dildeki yabancı kelimelere karşı takınılacak tavır en genel olarak şu şekilde maddeleştirilebilir:

"a- Türkçe karşılığı bulunan yabancı kelimeleri atmak,

b- Yabancı kurallarla yapılmış tamlamaları, birleşik sıfatları ve edatları kullanmamak."[79]

5- Derleme-tarama çalışmaları ve Türkçe köklerden yeni sözcükler türetme çabalarıyla yeni kelimeler, yeni karşılıklar bulma, başta sanatçılar olmak üzere Türkçe konuşan herkesin sorumluluklarından biridir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki dergide dille ilgili olarak yayımlanan yazıların hepsi dil devrimini ve öz Türkçeleşme hareketini savunan metinler olup, aynı amaca hizmet eder mahiyettedirler. Bu anlamda bu bahsin dergide tek sesli olarak dillendirildiğini, farklı görüş ve uygulamaları benimseyen anlayışlara yer verilmediğini belirtebiliriz. O dönemin, yazar ve aydınlarının tamamının bu yönde düşündükleri ve ürün verdikleri söylenemez. O hâlde bir

[79] Levend, Agâh Sırrı, "Nasıl Birleşebiliriz", C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s. 1.

çok seslilik ve bir tartışma zemini yaratılamaz mıydı şeklindeki bir itiraza cevap vermek, daha kapsamlı ve farklı bir başka araştırmaı gerektirir diye düşünüyoruz. Biz şimdilik, derginin kendi belirlediği dil hedefi doğrultusunda yayın yapmayı tercih ettiğini ifade etmekle yetinelim.

b) Dil Bilgisiyle İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltlerde dil bilgisiyle ilgili on dört farklı kalem tarafından yazılmış yirmi üç makale yer almaktadır. Bu yazılarda, bazı eklerin tarihsel süreçteki gelişiminin incelenmesi öne çıkmakla birlikte Türkçenin grameri içerisinde yer alan problemli ve netleşmemiş noktalara da değinilmiştir.

Türk Dil Kurumunda Gramer Kolu Başkanı olarak Vecihe Kılıcoğlu, incelediğimiz sayılar içerisinde yedi makalesiyle en dikkat çekici isim olarak karşımıza çıkar. İlki DTCF dergisinde yayımlanan "Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar"[80] başlığı altındaki yazılarının ikincisi derginin on sekizinci sayısında yer alır. Bu yazısında Türk gramerinin en az işlenmiş bölümünün sentaks bahsi olduğunu ifade eden yazar bu meseleyi, örneklerle birlikte irdeler.

"Gramercilerin yeri dilin önü değil arkasıdır." diyen yazar, "Dilimizin Bir Meselesi"[81] adlı makalesinde dilin zamanla, tabiî olarak kendi kanunlarına aykırı olarak bazı tasarruflara gideceğini belirtir ve bunu önlemeye çalışmanın lüzumsuzluğundan bahseder.

Talât Tekin'in "Isar Ekinin Türeyişi"[82] adlı makalesi Vecihe Kılıcoğlu'nun "Şart Kipi"[83] adlı yazısında "-ısar" ekinin eski Osmanlıcada şart kipi olan "-ser" ekinin "-i" gerundium ekiyle birleşmesi sonucunda oluştuğunu söylemesi üzerine kaleme alınır ve bu ekin böyle türeyemeyeceği, tarihsel süreciyle birlikte anlatılır. Tekin, Kılıcoğlu'nun "Gerundium Özellikleri ve –iser

[80] Kılıcoğlu, Vecihe, "Türk Gramerinde Yeni Araştırmalar", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 372-379.
[81] Kılıcoğlu, Vecihe, "Dilimizin Bir Meselesi", C.3, S.36, 1 Eylül 1994, s. 715-719.
[82] Tekin, Talât, "Isar Ekinin Türeyişi", C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s. 453-455.
[83] Kılıcoğlu, Vecihe, "Şart Kipi", C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s. 254-258.

Eki”[84] yazısına karşılık olarak da “Isar Eki Hakkında”[85] adlı ikinci makalesini yazar.

Reşit Rahmeti Arat, “Türkçede Kelime ve Eklerin Yapısı”[86] adlı makalesinde Türk gramerinin sıhhati için, eklerin de kelimeler gibi araştırılıp çözümlenmesi gerektiğini vurgular. “Gramer Istılahları Hakkında”[87] adlı diğer makalesinde gramer ıstılahları hakkında bir durum tespitiyle, yapılması gerekenleri ortaya koyar. TDK’nin “İlk ve Orta Öğretim Gramer Terimleri” adı ile bastırdığı broşürün hatalarını ve eksiklerini tespit eder.

Saim Ali Dilemre, “Gramer Davası ve ‘Linguistique Statique’” adlı makalesinde belli başlı lengüistlerin gramer üzerindeki çalışmalarını eleştirel bir bakışla değerlendirir ve gramer davası için yapmamız gerekenleri şöyle özetler:

“1- Okul grameri çaresiz kısa, güdük ve sathî kalacaktır.

2- Yenisinin plânını çizerken eskisini hiç ihmal etmemeliyiz.

3- Hatta yalnız terimleri Türkçeleştirmek, umulmadık iyi sonuçlar verir.

4- Akademik gramer için evvelâ akademi lâzımdır. O şimdilik olmayacak bir emeldir ve belki de okul gramerinden daha mantıksız olacaktır.

5- Pratik olmak için, Fransızcadan ilham almak fikri doğrudur.”[88]

---

[84] Kılıcoğlu, Vecihe, “Gerundium Özellikleri ve –iser Eki”, C.3, S.33, 1 Haziran 1954, s. 510-518.
[85] Tekin, Talât, “Isar Eki Hakkında”, C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s. 89-96.
[86] Arat, Reşit Rahmeti, “Türkçede Kelime ve Eklerin Yapısı”, C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s. 396-400.
[87] Arat, Reşit Rahmeti “Gramer Istılahları Hakkında”, C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s. 479-488.
[88] Dilemre, Saim Ali, “Gramer Davası ve ‘Linguistique Statique’” C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s. 130.

Mehmet Ali Ağakay'ın "Soru Cümleleri Üzerine"[89] ile "İkizlemeler Üzerine"[90] ve Muharrem Ergin'in "Türkçeye En Uygun Alfabe"[91] adlı makaleleri de dikkat çeken makaleler arasında yer almaktadır.

Alanında yetkin isimler tarafından yazılmış bu bölümdeki makaleler, dil bilgisi çalışmaları için önemli kalem mahsulleri niteliğindedir.

c- Türk Dil Tarihiyle İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltler içerisinde Türk dil tarihiyle ilgili dört makale bulunmaktadır. Bu makaleler ve içerikleri kısaca şöyledir:

Agop Dilâçar, "Türk Dili ve Lehçelerinin Yeni Bir Tasnifi"[92] adlı makalesinde Malov ve Baskakov'un tasniflerini karşılaştırmalı olarak açıklar.

Hasan Eren, "Kore Diliyle Türk Dili Arasında Bir Akrabalık Var Mıdır?" başlığını taşıyan yazısında şu sonuca varır:

"Kore diline ait araştırmalar, Türk ve Moğol dilleri araştırmaları derecesinde ilerlemeden Kore diliyle Türk, Moğol ve Tonguz dilleri arasında varlığı iddia edilen akrabalığın ispatına imkan bulunamayacaktır."[93]

Abdülkadir İnan'ın "Fatih Devrinde Türkçe"[94] ile Agâh Sırrı Levent'in "Fatih Devrinde Türk Dili ve Edebiyatı"[95] adlı makaleleri İstanbul'un fethinin 500. yıldönümünde kaleme alınan, o dönemin dil haritasını çizmeye çalışan metinlerdir.

---

[89] Ağakay, Mehmet Ali, "Soru Cümleleri Üzerine", C.1, S.12, Eylül 1952, s. 683-684.
[90] Ağakay, Mehmet Ali, "İkizlemeler Üzerine", C.2, S.16, 1 Ocak 1953, s. 189-191; "İkizlemeler Üzerine", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 268-271.
[91] Ergin, Muharrem, "Türkçeye En Uygun Alfabe", C.3, S.30, 1 Mart 1954, s. 309-311.
[92] D., A., "Türk Dili ve lehçelerinin Yeni Bir Tasnifi", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s. 182-185.
[93] Eren, Hasan, "Kore Diliyle Türk Dili Arasında Bir Akrabalık Var Mıdır?", C.1, S.7, Nisan 1952, s. 401.
[94] İnan, Abdülkadir, "Fatih Devrinde Türkçe", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 506-509.
[95] Levend, Agâh Sırrı, "Fatih Devrinde Türk Dili ve Edebiyatı", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 495-505.

Bu dört makalenin alanlarında, hususî dikkatler olarak yer aldığını söyleyebiliriz.

d- Sözlük Çalışmalarıyla İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltlerde sözlük çalışmalarıyla ilgili dört makale bulunmaktadır. Bu makaleler ve içerikleri hakkında şunları söyleyebiliriz:

"Türkçemizde Kelime Hazinesi ve Kelime Öğretimi" adlı makalesinde Agop Dilâçar, amacını şu cümleyle açıklar:

"Maksadım, kelime hazinesi istatistiği ile kelime öğretimi bakımından daha iyi araştırılmış olan dilleri misal göstererek, bizde şiddetli hissedilen üç ihtiyacı okurlarımıza bildirmektir."[96]

Bu üç ihtiyacı:

1- Kelime Sayımı

2- Sistematik Sözlük

3- Çocuk Sözlükleri, olarak belirtir ve yabancı dillerden örneklerle bizdeki durumu aydınlatmaya çalışır.

Hikmet İlaydın, "Sözlüklerimize Dair"[97] başlığını taşıyan yazısında, bir dil hakkında fikir edinmek için öncelikle o dilin sözlüğüne ve gramerine bakılması gerektiğini söyler. Sözlük dilin malzemesini, yani kelimelerini verirken gramer dilin kullanılmasıyla ilgili kuralları ortaya koyar. Yazı eski sözlüklerimizin eksiklerini maddeleştirir. Türk sözlüğü ve grameri üzerindeki çalışmaların yetersizliğinden bahseder.

Yaşar Karayalçın, "Türkçeye ve Genç Nesillere Hizmet İçin" adlı makalesinde Türkçenin zenginliklerini ortaya çıkarmak ve bunlardan faydalanabilmeyi sağlamak için yeterli donanıma sahip bir "resimli sözlük, analojik sözlük, sinonimlar sözlüğü ve etimolojik sözlük"ün ivedilikle

[96] D., A., "Türkçemizde Kelime Hazinesi ve Kelime Öğretimi", C.3, S. 34, 1 Temmuz 1954, s. 570.

[97] İlaydın, Hikmet, "Sözlüklerimize Dair", C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s. 128-132.

çözülmesi gereken bir ihtiyaç olduğunu söyler. Yazar yazısını şu temenni ile noktalar:

"Biz her Türk vatandaşının, aynı içtimaî seviyedeki bir İngiliz, bir Alman ve hele bir Fransız kadar ana diline tasarruf edebilmesini özlüyoruz."[98]

Sabri Esat Siyavuşgil "Ah Bir Lûgat Kitabı"[99] adlı yazısında "Hem genişliğine, hem de derinliğine kök salacak bir himmetin eseri olacak" dediği bir lûgat kitabının gerekliliğini mizahî bir üslupla dile getirir.

Bu dört makalede, Türkçedeki sözlük çalışmalarının yetersizliğinden bahsedilmiş ve çeşitli çalışmalarla bu eksikliğin acilen giderilmesi gerektiği vurgulanmıştır.

e) Terimlerle İlgili Yazılar

Terimlerle ilgili üç yazıyla karşılaşırız. Bunlardan ikisi Paris Devlet Dokümantasyon Enstitüsünde Yüksek Kütüphanecilik Okulunda eğitim gören Türker Acaroğlu'na aittir. Acaroğlu bu iki yazısında doküman, dokümantasyon ve bunlarla ilgili birkaç terimi açıklar.[100]

Diğer yazı Abdülkadir İnan'ın "Ulus Terimi Üzerine"[101] başlığını taşıyan yazısıdır. İnan yazısında Ulus kelimesinin terim olarak tarihsel süreçte, hangi coğrafyada kimler için kullanılageldiğini belirtmektedir.

Makalelerin üçünde de yeni bir teklif getirilmemiş olup, sadece konu edilen terimler hakkında bilgi verilmiştir. Bu makaleler, ele aldıkları konular üzerinde düşündürmeleri ile ufuk açıcı olarak değerlendirilebilir.

---

[98] Karayalçın, Yaşar, "Türkçeye ve Genç Nesillere Hizmet İçin", C.1, S.12, Eylül 1952, s. 691.
[99] Siyavuşgil, Sabri Esat, "Ah Bir Lûgat Kitabı", C.1, S.10, Temmuz 1952, s. 560-562.
[100] Acaroğlu, M.Türker, "Doküman Kelimesi Hakkında", C.4, S.42, 1 Mart 1955, s. 355-356, "Dokümantasyon Terimleri", C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s. 504-505.
[101] İnan, A., "Ulus Terimi Üzerine", C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s. 492-494.

B- EDEBİYAT İLE İLGİLİ MAKALELER

Edebî şahsiyetler ve kitaplaşmış edebî çalışmalarla ilgili yazıları "Eleştirel Yazılar" kısmında ele aldık. Bunların dışında kalan edebiyatla ilgili yazıları dört farklı başlık altında bu bölümde inceledik. Değerlendirmelerimizde buradaki yazılardan yola çıkmak kaydıyla, diğer bölümlerdeki edebiyatla ilgili yazıları ve bunların dağılımlarını da göz önünde bulundurduk.

Toplam kırk yedi yazının ele alındığı bu kısımda halk edebiyatının (26) diğer alanlara göre ağırlıklı olarak işlendiğini görürüz. Kırk sekiz sayının incelendiği bu çalışmada, edebiyat üzerine yazılmış teorik yazıların, edebiyat ilmiyle ilgili tartışmaların sayıca tatmin edici olmadığını vurgulayabiliriz.

Derginin edebiyat anlayışını, dil anlayışının belirlediğini; dergide edebiyatın, üzerinde fikrî ve ilmî tartışmaların yapıldığı bir konu olmaktan çok, öz Türkçenin hayat bulduğu bir alan olarak görüldüğünü rahatlıkla söyleyebiliriz.

a) Halk Edebiyatı ve Folklorla İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltlerde (1-4), bu başlık altında topladığımız on beş farklı yazar tarafından kaleme alınmış yirmi altı makale bulunmaktadır. Ancak hemen belirtelim ki halk edebiyatı ve folklorla ilgili kitaplaşmış çalışmaları "Eserlerle İlgili Eleştirel Yazılar"; bu alandaki sanatçılarla ilgili çalışmaları da "Şair ve Yazarlarla İlgili Eleştirel Yazılar" bölümünde ele aldık. Bu yazılara bütün olarak baktığımızda, her şeyden önce bir dil dergisi olan **Türk Dili**'nin halk edebiyatı ve halk bilimi üzerinde yeterli hassasiyeti taşıdığını söyleyebiliriz.

Bu bölümdeki yazıları genel olarak incelediğimizde, öncelikle dikkati çeken yazarın Kerim Yund olduğunu görürüz. Folklor Araştırmaları Kurumu 1989 Hasan Hinçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü'nün sahibi olan yazarın

sekiz yazısıyla karşılaşırız. Bu yazılardan ilki olan, "Manilerimizde Ağaç Sembolleri" adlı makalede, bazı orman ağaçlarının maniler içindeki ortaklaşa mecazî kavramları, örnek metinler eşliğinde belirtilmiştir.

Buna göre:

"Çınar-Suyu ve cayır cayır yanmayı tedai ettirmektedir.

Kavak – Haber vericilik sembolüdür.

Sögüt – Sevinç verici, gamdan kederden uzaklaşmış bulunma hâllerinin timsalidir.

Meşe – Uzun ömürü, bir de yanmayı ifade eder.

Çam – Ölümün, hüzün ve kederin remzidir."[102]

Yazar, "Türklerin Adalet Tanrıçası Gök Kızı"[103] adlı makalesinde Yunan Adalet Tanrıçası Themis ile, Dokuz Oğuz menkıbesinde geçen adaletin timsali Gök Kızı adlı kutlu hatunu, kıyaslayarak okuyuculara aktarır.

- Türk yaşayışında çok büyük bir yer tutan "40" sayısının atasözleri, deyimler, türküler ve manilerle birlikte ele alınıp incelendiği "Türk Dilinde 40"[104] adlı yazı, hem içerik, hem de anlatım açısından yazarın sivrilmiş yazılarındandır.

- Türk Folklor El Kitabı'nın yazarı Tahir Alangu'nun "Bizans ve Türk Kahramanlık Eposlarının Çıkışı Üzerine" adlı makalesi, etraflı dipnotlarıyla birlikte tam bir makale görünümünde olan, on beş sayfalık hacmiyle de dergide sık rastlanmayan uzun yazılardan biridir. Bu yazılar mukayeseli edebiyat çalışmaları adına da önem taşır. Yazar makalesinde Bizans ile Arapların daha sonrasında Türklerin, ilk karşılaşmaları, savaşları ve ilişkilerini tarihî pespektifte ele almış ve bu perspektifte Battal Gazi ve Akritas destanlarının benzerliğini örnek metinlerle açıklamıştır.

---

[102] Yund, Kerim, "Manilerimizde Ağaç Sembolleri", C.1, S.4, Ocak 1952, s. 191.
[103] Yund, Kerim, "Türklerin Adalet Tanrıçası Gök Kızı", C.1, S.10, Temmuz 1954, s. 563-566.
[104] Yund, Kerim, "Türk Dilinde 40" C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s. 769-752.

"Yüzyıllar boyunca süren (8 yüzyıl) savaşlara sahne olan ve neticede hem kültür, hem de soyca karışmalar ve birleşmeler meydana getiren Anadolu Arap ve Rumlarının, daha sonra Türk soy ve kültürü ile de iyice karışarak meydana getirdikleri Seyit Battal Gazi ve İl Digenis Akritas destanları birbirine tamamıyla karşıt iki dini ideoloji temeli çevresinde meydana gelmekte beraber, birçok ayrıntılarında, kahramanların şahsiyet ve hareketlerinde, vakaların geçiş yerlerinde, meydana gelişlerinde müşterek Anadolu kültürünün etkilerini muhafaza etmişlerdir."[105]

"Bizim için Battal Gazi araştırmalarında asıl önem taşıyan cihet, Battal Gazi'nin Türkleşmesi meselesidir."[106] diyen yazar Battal Gazi'nin Türkleşme sürecini de safhalara ayırarak ortaya koymuştur.

Alangu, yazısını Battal Gazi eposu ve benzerlerini bilinen edebiyat tarihi ve edebiyat tenkidi geleneğinden farklı olarak epos ve halk edebiyatı çalışmalarına has usullerle incelemek gerektiğini vurgulayarak noktalar.

Alangu'nun diğer yazısı "Ortazaman Anadolu Komşu Milletlerinin Eposlarında Kadın Kahramanlar" dır.

"Ortazaman Anadolusunda birbirleriyle sıkı komşuluk halinde yaşayan milletlerin, yaşayış şekilleri ile sosyal kuruluşları arasındaki tıpkılık derecesine varan benzerlikler, onların halk edebiyatı mahsüllerinde, bilhassa eposlarında da kendisini göstermektedir."[107] diye başladığı makalesinde yazar, Ortazaman Anadolusunda komşu milletlerin eposlarında kadın-şövalye kahramanlar üzerinde durmuş ve özellikle Dede Korkut'taki Banu Çiçek ve Selcan Hatun tiplemelerine değinmiştir.

- Suat Yakup Baydur, "Evripides'in Alkestis'i, Dede Korkut'un Deli Dumrul'u" adlı yazısında, "Evripides'in Alkestis'i ile Dede Korkut'un Deli

---

[105] Alangu, Tahir, "Bizans ve Türk Kahramanlık Eposlarının Çıkışı Üzerine", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 543-544.
[106] Alangu, Tahir, a.g.m., s. 552.
[107] Alangu, Tahir, "Ortazaman Anadolu Komşu Milletlerinin Eposlarında Kadın Kahramanlar", C.3, S.27, Aralık 1953, s. 144.

Dumrul'undan birini okumuş olan ötekini okurken ilk okuduğunu hatırlamasın olamaz"[108] diyerek iki hikâye arasındaki benzerliklerin çokluğuna dikkat çeker.

Baydur'un "Uygur Ozanı Yusuf ile Yunan Ozanı Hesiodos ve Günümüz"[109] adlı makalesi, dergide sık işlenen temalardan Türk ve Yunan kültüründeki ortak motifler üzerinde duran yazılardandır.

Bu yazıların mukayeseli edebiyat çalışmaları adına önemli olduğunu söyleyebiliriz. Medeniyet ve kültür tarihi çalışmaları, insanlığın ortak birikimlerinin birbirine çok benzediğini göstermektedir. Bu benzerliği ortaya koyan bu çalışmalar, edebiyat tarihi sahasında olduğu kadar kültür tarihi adına da değerlidir.

- Hikmet Dizdaroğlu "Folklor ve İnsanlık"ta, medenî hayat içindeki halk hayatının ve halk kültürünün bilimi olarak tanımlanan folklorun, ne olduğu ve insanlık için ne anlama geldiği konusu üzerinde durmuştur.

Folklorun millî'den beşerî'ye giden bir yol olarak görüldüğü yazıda folklor çalışmalarının bizi, "insan ruhunun derinliklerini araştırmaya, onun temayüllerini, gizli saiklerini keşfetmeye, en yüksek mistisizmde olduğu gibi, en safdil ve en barbar batıl itikatlarda da insan zekâsının tekâmülünü takip etmeye"[110] yönelteceğini söyler.

A.Marinus'un "Folklor nerede başlar, nerede biter, bulacağım diye didinmek boşuna vakit yitirmektir." Sözünden hareketle konusunun genişliği ve yaygınlığı bakımından folklor ile kıyaslanacak bilim dalının olmadığını belirtir.

- Abdülkadir İnan, yine bir mukayeseli edebiyat çalışması olan "Türk Folklorunda Simurg ve Garuda" adlı makalesinin sonunda şu yargıya ulaşır:

---

[108] Baydur, Suat Yakup, "Evripides'ın Alkestis'i, Dede Korkut'un Deli Dumrul'u", C.1, S.1, Ekim 1951, s. 27.
[109] Baydur, Suat Yakup, "Uygur Ozanı Yusuf ile Yunan Ozanı Hesiodos ve Günümüz", C.1, S.5, Şubat 1952, s. 261-265.
[110] Dizdaroğlu, Hikmet, "Folklor ve İnsanlık", C.1, S.6, Mart 1952, s. 360.

"Gerek İran Simurg'unun ve gerek Kızgız Alp Kara Kuşu ile Altay Kerede'sinin ilk kaynağı Hind'in 'Garuda'sı olduğu muhakkaktır. Bununla beraber Türklerin kendilerine mahsus bir büyük kuş (ihtimal 'Tuğrul' veya 'Songur') efsanesi de bulunmuş olacaktır."[111]

Enver Naci Gökşen, "Masal'ın imkanları ve Ana Dile Hizmeti"[112] adlı yazısında, masalın çocuklarda ana dilin kavranması ve gelişmesinde büyük hizmet görmesinin yanında çeşitli faydalar sağlayan bir sanat ve terbiye aracı olduğunu söyler.

A. Kadir Balkan'ın "Köy Düğünleri, Köy Âdetleri ve Köylerde Evlenme",[113] Mustafa Canpolat'ın "Güldalı Hamzaoğlu"[114] adlı yazıları dikkat çeken diğer yazılardandır.

- Sonuç olarak, sadece bu bölümdeki yazılar değil, "Eserlerle İlgili Eleştirel Yazılar" ve "Şair ve Yazırlarla İlgili Eleştirel Yazılar" bölümünü de göz önünde bulundurarak şu yargıya varabiliriz: Türk Dili dergisi geçmişe yönelik edebiyat incelemelerinde en fazla ağırlığı halk edebiyatına vermiş; milli kültürümüzün taşıyıcısı konumunda bulunan, Türk dilinin zengin ve bakir sahaları durumunda olan bu edebiyatı ve bu edebiyatın ürünlerini derginin sayfalarına taşımıştır.

Bu bölümde yer alan, özellikle "Türk-Bizans, Türk-Yunan, Türk-İran" folklorları arasındaki ortak motiflerin irdelendiği mukayeseli edebiyat yazıları kültürlerin ve edebiyatların birbirleriyle etkileşimini göstermek adına dikkate değer yazılardır.

---

[111] İnan, Abdülkadir, "Türk Folklorunda Simurg ve Garuda", C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s. 415.
[112] Gökşen, Enver Naci, "Masal'ın İmkanları ve Ana Dile Hizmeti", C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s. 546-550.
[113] Balkan, A.Kadir, "Köy Düğünleri, Köy Adetleri ve Köylerde Evlenme", C.2, S.15, 1 Aralık 1952, S. 164-168.
[114] Canpolat, Mustafa, "Güldalı Hamzaoğlu", C.3, S.39, 1 Ağustos 1954, s. 652-654.

b) Divan Edebiyatıyla İlgili Yazılar

Divan şairlerini ve bunların eserleriyle ilgili yazıları eleştirel yazılar kısmında ele almıştık. Bu başlık altında değerlendireceğimiz, Halit Tanyeli'nin üç, Agâh Sırrı Levend'in bir yazısı olmak üzere dört makale bulunmaktadır.

Agâh Sırrı, "Divan Edebiyatında İstanbul" adlı makalesinde, İstanbul'un divan edebiyatında hangi motiflerle, nasıl işlendiği konusunu incelemiştir.

"Yüzyıllarca Osmanlı İmparatorluğunun merkezi olan İstanbul, divan edebiyatında özel bir yer alır. Tabiî güzelliği ve 'âb ü heva'siyle, camileri, mescitleri, sarayları, bağları, hamamları ve her türlü eğlenceleriyle, nihayet ilim ve hüner sahiplerine sığınacak yer olmak haysiyetiyle bütün dünyanın gıptasını çeken İstanbul'un, divan şairlerince övülmesi kadar tabiî bir şey olamaz".[115] diyen yazar farklı yazarların gazel, kaside ve mesnevilerinden örneklerle İstanbul hakkındaki duyguları maddeleştirmiştir.

- Halit Tanyeli'nin üç yazısı ise birbirinin devamı niteliğindedir. "Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar" başlığı altında yayımlanan yazıların ilki Cemşid üzerinedir.

"İslam dinini geniş ölçüde Acemler eliyle kabul etmiş olan Türkler de, İslam etkisiyle beraber, bu millî İran geleneğinin etkisini üzerlerinde duydular. Bu açıdan incelendiği takdirde, bugün bize kadar gelebilmiş halk hikâye ve masallarında, Şehname kanalıyla girmiş millî İran destanı motiflerine bol ölçüde rastlanacaktır."[116] diyen yazar bu etkinin divan edebiyatında eski Türk geleneğini unutturacak kadar kuvvetli olduğunu belirtir. Sonrasında edebiyatımızda en sık görülen, eski İran destanının en sayılı kahramanlarından biri olan Cemşid'in Şehname'de geçen hikâyesini anlatır.

---

[115] Levend, Agâh Sırrı, "Divan Edebiyatında İstanbul", C.2, S.20, 1 Mayıs 1993, s. 571.
[116] Tanyeli, Halit, "Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar I. Cemşid", C.1, S.8, Mayıs 1992, s. 571.

Divan edebiyatında geçen İranlı destan kahramanlarının varlığı divan şiirini doğrudan doğruya İran şiirinden etkilenmesiyle olduğunu düşünebiliriz. Bu itibarla Şehname etkisinin bu kanalla bilim şiirimizi geldiği söylenebilir.

İkinci yazıda, Şehname'de "Dünyada hiçbir padişah onun kadar kan dökmemiştir. Kafirdi, puta tapardı, halkı da puta taptırırdı. Adamı boğazından asmak ondan kalmıştır. Bin yıl yaşadı."[117] diye tanımlanan "Dahhak" anlatılır.

Son yazıda ise yine Şehname'ye göre Cemşid'den sonra gelen padişahların en büyüğü olup Dahhak'tan sonra tahta oturmuş Feridun ve oğulları Tur, Selim, İrec anlatılır. Bunların divan edebiyatındaki yansımalarına değinilir.[118]

Sonuç olarak Türk Dili dergisinde, halk edebiyatı sahası ile ilgili yazılarda görülen sistemli ve şuurlu bir yaklaşımın, divan edebiyatı sahasına giren yazılarda görülmediği söylenebilir. Bu alanda sadece birkaç münferid yazının bulunduğunu belirtebiliriz.

c) Çocuk Edebiyatıyla İlgili Yazılar

İncelediğimiz ciltlerde çocuk edebiyatıyla ilgili, sadece iki yazı yer almaktadır.

- M. Türker Acaroğlu'nun "Çocuk kütüphanelerinin raflarına ne gibi kitaplar koyacağız?"[119] sorusuyla başlayan yazısında, o günkü çocuk edebiyatının panoraması çizilmiş, bu alandaki yetersizliğe değinilmiş, Fransa'daki çocuk edebiyatı ürünleri de misal verilerek bu meselenin önemine dikkat çekilmiştir.

[117] Tanyeli, Halit, "Divan Şiirimizde İranlı Kahramanlar II Dahhak", C.1, S.10, Temmuz 1952, s. 582.
[118] Tanyeli Halit, "Divan Şiriimizde İranlı Kahramanlar Feridun, Selim, Tur, İrec", C.1, S.11, Ağustos 1952, s. 632-634.
[119] Acaroğlu, M.Türker, "Çocuk Edebiyatı Meselesi", C.3, S. 28, 1 Ocak 1954, s. 723.

- Aydın Oy, "Çocuk Edebiyatı Davamız"[120] adlı makalesinde çocuk edebiyatı alanındaki aksaklıkları tespit etmiş ve sağlıklı okurlar yetiştirmek için bu meselenin sadece "Çocuk Kitapları Haftası"nda şöylece hatırlanan bir mesele olmaktan çıkarılarak bu dava üzerine ciddiyetle eğilmenin şart olduğunu söylemiştir.

- Günümüzde çocuk edebiyatı çalışmalarının hâlâ tatmin edici düzeyde olmayıp, yeni yeni gelişmekte bulunduğunu düşünürsek, yaklaşık elli yıl önce yazılmış olan bu iki makalenin değerini daha da iyi anlıyabiliriz.

d) Edebî Konular ve Edebî Türlerle İlgili Teorik Yazılar.

- İncelediğimiz ciltlerde edebiyatla ilgili, teorik çerçevede yazılmış on dört yazı bulunmaktadır. Bunların içerisinde Peyami Safa (2) ve Orhan Hançerlioğlu'nun (3) yazıları dikkat çekicidir.

Peyami Safa "Dünya Romanının Aksaklıkları" [121] adlı makalesinde önemli tespitlerde bulunur:

1- Romanda da, hayatta olduğu gibi, vak'ayı yaşayan insanın duygu ve intiba özelliği olmalıdır. Yazar romanın kahramanlarından olmadığına göre, onun görüşü romanın hayatına yersiz bir karışmadır.

2- Romandaki yer adları eserdeki konuşmalar vasıtasıyla anlaşılmalıdır. Romancının bunu önceden haber vermesi okuyucuyu romanın dışına çeker.

3- Göz intibaı düzenli değildir. Birçok eski hatıraları, belirsiz çağrışımları kapsamaktadır. Zihnin mekanizmasını bozmamak şartıyla bunlar bir dereceye kadar elenebilir, ama tamamen elenirse intiba sahte olur.

4- Vak'a ve hareket, tasvir ve tahlilden önce gelmelidir. Çünkü eşyaya karşı ruh tepkileri bunları uyandıran vak'alardan, hareketlerden doğar.

---

[120] Oy, Aydın, "Çocuk Edebiyatı Davamız", C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s. 723-726.
[121] Safa, Peyami, "Dünya Romanının Aksaklıkları", C.1, S.1, Ekim 1951, s. 19-22.

5- Kahramanın huyunu bize romancı değil, çeşitli olaylar karşısındaki davranışları bildirmelidir.

6- Kahramanların hâl tercümeleri romancının yersiz bir karışmasından başka bir şey değildir.

7- Çeşitli karakterleri olan şahısların düşünce yapıları romancınınkinin aynıdır. Kahramanlar aynı zihin mekanizması ile tartışırlar.

8- Kahramanlardan hiç birine mal edilemeyecek tasvir, tahlil ve açıklamalar, okuyucuyu romanın dışına çekmektedir.

Peyami Safa romanın edebî olmasını da bu aksaklıklardan arındırılmasına bağlar.

Safa, "Şiir Üzerine Düşünceler"de şiiri, "şiir, şuurla şuuraltının kavşak noktasında beliren bir dumanlı ruh hâlinin ifadelendirilmesi gayreti"[122] olarak tanımlar ve şiiri adlandırabilme ve yorumlayabilme aşamalarında karşılaşılan zorlukları ve bu konudaki bulunması gerekli ölçüyü ortaya koymaya çalışır.

"İnsan beni bir okyanus adası değildir. Yorumlar arasında benzerlikler de olacaktır. Fakat aynılıklar olmayacaktır.

Mesela Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın şu mısraları:
Askerler geliyor, ihtiyar askerler
Sulhun mavi dağlarından

Bu 'askerler', 'barış', 'mavi dağlar' hayallerinin bize önce askerleri, barışı, dağları hatırlattığı doğrudur. Fakat bütün bunlar gerçek objeler midir? Neler veya kimlerdir bu askerler? Belki ümitler, kederler, hâtıralar, korkular… Belki hepsi birden veya hiç biri. Belirtmeye çalıştıkça şiirden uzaklaşacağız. Bunları hepimizin kendimize göre anladığımız doğrudur. Fakat aramızda

[122] Safa, Peyami "Şiir Üzerine Düşünceler", C.1, S.2, Kasım 1951 s. 61.

birleşik bir şey vardır ki, o da uzak meçhullerden gelen her şeye karşı duyduğumuz isimsiz heyecandır."[123]

- Orhan Hançerlioğlu, "Türk Tiyatrosu"[124] adlı makalesinde sağlıklı ve devamlı bir Türk tiyatrosunun varlığının "yazar, rejisör, aktör" üçlemesinin el ele ve ahenkli bir şekilde çalışmasına bağlı bulunduğunu söyler.

"Sanatı, salt düşünce olan tek sanatçı nesir sanatçısıdır."[125] diyen Hançerlioğlu, "Roman Üzerine"de Türk romancılığının iki temel sorununun "dil ve düşünce" meselesi olduğunu belirtir ve bizdeki sıkıntının hâlâ düşünce rönesansının gerçekleştirilmemesinden kaynaklandığını söyler.

Yazar "Roman Sanatı"[126] adlı makalesinde, Kleber Haedens'in Parodoxe sur le Roman adlı kitabından yola çıkarak romanın kesin sınırlarla ortaya konulamayacağını, tarifinde bile birliğe varılamayacağını, bundan dolayı roman için belirleyici kurallar koymanın anlamsız olduğuna işaret eder.

Agâh Sırrı Levend, derginin ilk sayısının üçüncü sayfasında yeterli bir "Türk Edebiyatı Tarihi"nin olmayışından yakınır ve nasıl bir edebiyat tarihi hazırlanması gerektiğini belirtir:

"Bugün edebiyat tarihi telakkisi çok değişmiştir. Edebiyat tarihi aynı zamanda fikir tarihidir. Yazılacak böyle bir eserde, Türk zevkiyle birlikte Türk düşünüşünün geçirdiği değişmeler, sağlam bir tenkit fikriyle kuvvetli bir bilim metodunun ışığı altında, geçmişteki edebî ve fikrî hayatın bütün safhaları aydınlatılmış olmalıdır."[127]

Ne yazık ki yazarın ömrü yıllar sonra (1973) ilk cildini yayımladığı "Türk Edebiyatı Tarihi"nin devamını getirmeye müsaade etmemiştir.

---

[123] Safa, Peyami, a.g.m., s. 63.
[124] Hançerlioğlu, Orhan, "Türk Tiyatrosu", C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s. 162-163.
[125] Hançerlioğlu, Orhan, "Roman Üzerine", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 355.
[126] Hançerlioğlu, Orhan, "Roman Sanatı", C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s. 600-602.
[127] Levend, Agâh Sırrı, "Türk Edebiyatı Tarihi Nasıl Meydana Gelebilir?" C.1, S.1, Ekim 1951, s.6.

- Suut Kemal Yetkin, “Gene o Mesele” adlı makalesinde edebiyatın toplumun hizmetine girip girmeyeceği konusunda yapılan bir anketten yola çıkarak kaleme aldığı yazısında, edebiyatın ne kadar şahsî olursa olsun sonuçta yine topluma yararlı olacağını belirtmiş ve edebiyatı çizgiler arasında hapsetmeye çalışan toplumcu gerçekçileri eleştirmiştir:

“Romancı kendi yaradılışının benimsediği konuları yaşadığına, oluşturduğuna göre, ona şu veya bu konuları işleyeceksin, şunları alıp bunları atacaksın demek sanatı sadece öldürmektir. Toplumcu gerçekçilerin güdümlü edebiyatı, sanatı, siyasete alet ettiği, sanatçıya olayları kendine göre yaşama hakkını tanımadığı için çok yıkıcı olmuştur. Sanat, ürünü olduğu insan gibi, sanatçı gibi, hürlükte yaşar. Onun katlandığı, yükselmek için daima katlanacağı tek baskı kendi iç disiplininin baskısıdır.”[128]

- Sabahattin Kudret Aksal “Vezinle Kafiye” adlı makalesinde çokça tartışılan bu konuyu şöyle özetler:

“Başarılı vezinli kafiyeli şiirler de var; gene başarılı vezinsiz kafiyesiz şiirler de. Şairin elinde ikisinin de gücü, başarısı bir. Birini öbüründen üstün tutamayız.”[129]

- İsmail Hakkı Baltacıoğlu “Tiyatro Dili Üzerine Düşünceler”[130] adlı yazısında tiyatrodaki eylem dili üzerinde durmuş ve bu dilin kitap dili ve konuşma dilinden farklı olduğunu belirtmiştir.

- Sabri Esat Siyavuşgil “Tercümeye Dair”[131]de manzume tercümelerindeki aksaklıkları ve bu tercümelerde nasıl bir usul kullanılması gerektiğini tartışmıştır.

[128] Yetkin, Suut Kemal, “Gene O Mesele”, C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 269.
[129] Aksal, Sabahattin Kudret, “Vezinle Kafiye”, C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s. 758.
[130] Baltacıoğlu, İsmayıl Hakkı, “Tiyatro Üzerine Düşünceler”, C.1, S.2, Kasım 1951, s. 87-88.
[131] Siyavuşgil, Sabri Esat, “Tercümeye Dair”, C1, S.8, Mayıs 1952, s. 443-446.

- Bülent Ecevit, “İngiliz Amerikan Dergilerinde” başlığı altındaki dört yazısında İngiliz-Amerikan dergilerinden hareketle “şiir, şair, yaratıcılık ve eleştiri” konuları üzerinde durmuştur.

- Sonuç olarak Türk Dili dergisinin incelediğimiz ciltlerinde, edebiyatla ilgili teorik yazıların pek yer almadığını, edebî konular ve edebî türler üzerindeki fikrî yazıların sayıca yetersiz olduğunu belirtebiliriz.

Bu eksikliğin edebiyat dünyamız içinde genel olduğunu söyleyebiliriz. Teori, metod, terim konularıyla, fikrî konulardaki yazılar bahsinde beşerî ilimlerin bütün dallarını içine alan bir boşluk söz konusudur. Yorum ve eleştiri kabiliyetinin akabinde ortaya çıkan yaratıcı düşünce ve bu düşüncenin ürünü olan kalem tecrübeleri konusundaki açıklarımız bugün de önemli bir problem olarak karşımızda durmaktadır. Bu itibarla, bu dergide gördüğümüz bu durum, geneli yansıtan küçük bir gösterge olarak düşünülebilir.

3- ELEŞTİREL YAZILAR

Türk Dil Kurumunun 1945'teki Beşinci Kurultayına sunulan önergede derginin amacı ve içeriği hakkında şöyle bir çerçeve çizilir:

"Derginin ereği arı Türkçeyi yaymak olacaktır. Bunun için elden geldiği kadar arı Türkçe ile yazılmış şiirler, hikâyeler, denemeler başka dillerden çevirmeler verecektir. Derginin bir başka bölümünde eski metinler üzerinde yapılmış incelemeler, irdelemeler bulunacaktır. Üçüncü bölüm dil üzerinde tartışmalara ayrılacak, bu arada basında dil üzerine çıkan yazıların özeti ile gereken cevapları verilecektir."[132]

Agah Sırrı Levent her kurultayda tekrarlanan bu dilekten yola çıkarak Türk Dili dergisinin mahiyetinin ne olması gerektiğini "Dergimizin Karakteri"[133] adlı başyazısında on bir madde ile açıklamıştır. Bu maddeler arasında şu bahisler de vardır:

- Dil davası türlü yönden savunulmalıdır.

- Dile ait meseleler üzerine tartışmalar ve karşılıklı yazışmalar yapılmalıdır.

- Yeni çıkan eserler tanıtılmalıdır.

- Türk diline hizmet edenlerden birer vesile ile bahsedilmelidir.

- Gazete ve dergilerde çıkan dil konusu ile ilgili yazılardan gerekenler dergiye alınmalıdır.

- Edebiyat tarihimizle ilgili konulara ve eski metinlere yer verilmeli dilimizin geçirdiği tarihî safhalar üzerinde durulmalıdır.

Bu maddeler doğrultusunda Türk Dili dergisinde "Eleştirel Yazılar" başlığı altında toparlayabileceğimiz eski ve yeni eserlerin tanıtılması, değerlendirilmesi; edebiyat tarihimizi ve dilimizin gelişim safhasını anlatan

[132] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karakteri", c.3, s. 28, 1 Ocak 1954, s.180.
[133] Levend, Agâh Sırrı, a.g.m., s. 180.

eserlerin incelenmesi ve üzerinde durulması; dil davasının savunulması, eleştirilere cevap verilmesi; Türk diline ve edebiyatına hizmet etmiş insanların hatırlanması, genel olarak değerlendirilmesi; sanat ve edebiyat hareketlerinin mercek altına alınıp bunların eleştirileriyle birlikte yansıtılmaları amacını taşıyan 420 tenkit yazısıyla karşılaşırız.

Bu açıdan dergideki eleştiri yazılarının, nitelik olarak olmasa da nicelik ve renklilik bakımından oldukça zengin olduğunu söyleyebiliriz. Derginin her bir sayısına sayfa adedi olarak baktığımızda ağırlığın eleştirel yazılara ayrıldığını görürüz.

Farklı başlıklar altında toplamaya çalıştığımız eleştiri ile ilgili yazıların, bazılarının tam manasıyla eleştiri yazısı olmaktan uzak olup, bir tanıtım, bir haberlendirme veya kısa bir değerlendirme mahiyeti taşıdığını söyleyebiliriz. Ancak yine de bu yazıların amaçları doğrultusunda bulunması gerekli en uygun yerin bu başlık olabileceği kanaatinden hareketle bu türden kalem mahsüllerini, “Eleştirel Yazılar” içerisinde ele aldık.

A- ESERLERLE İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

İncelediğimiz ciltler içerisinde, bir kitap ya da ilmî bir makalenin ele alınıp değerlendirildiği yüz yetmiş yedi eleştiri yazısı vardır. Bunlardan sadece dokuz tanesi bir makale üzerine kaleme alınmıştır. Her bir sayıda ortalama üç ya da dört eserin değerlendirildiği bu yazıların ciltlere göre dağılımı şöyledir:

CİLT	SAYI	ESERLERLE İLGİLİ ELEŞTİREL YAZI SAYISI
1	1-12	37
2	13-24	47
3	25-96	48
4	37-48	45

Ele alınıp değerlendirilen kitaplar içerisinde yabancı edebiyatlardan seçme parçalar da vardır. Üzerinde düşünülen bu kitapların türlere göre dağılımı şöyledir:

TÜR	TÜRK ED.	YABANCI ED.	TOPLAM SAYI
İnceleme	73	23	96
Şiir	40	2	42
Roman	7	4	11
Hikâye	8	2	10
Sanat ve Ed. Hakkında Yazılmış Teorik Eserler	4	1	5
Deneme	2	-	2
Gezi	1	-	1
Tiyatro	-	1	1

- Görüldüğü gibi üzerinde ağırlıklı olarak durulan alan, edebiyat tarihimize ve dilimizin geçirmiş olduğu aşamalara ışık tutacak inceleme eserlerdir. Bu eserler şu şekilde gruplandırılabilir: Sözlük çalışmaları, monografik çalışmalar, bibliyografik çalışmalar, derlemeler, dergilerin özel sayıları, dil bilgisi kitapları, ansiklopedik çalışmalar ve eski metinlerin çözümlendiği çalışmalar.

Yirmi sekiz adet eleştiri yazısıyla derginin eleştirmenleri arasında en dikkat çekici yazar, Hikmet Dizdaroğlu'dur. Hemen hemen bütün türlerde değerlendirme yazısı yayımlanan yazar, daha çok halk edebiyatı üzerinde yoğunlaşmış olup, derginin en yetkin münekkitlerden biri olarak karşımıza çıkar. Derginin "Kitaplar" başlıklı bölümünde neredeyse her sayıda, bir kitabı değerlendirdiği yazıları neşredilir.

Dizdaroğlu, eseri tanıtmaya geçmeden önce konuyla ilgili olarak genel bilgi verir. Ardından tarafsız kalmaya çalışarak, her zaman başarılı olmasa da, ciddi bir müdekkik edasıyla eseri ele alır. Çıkarımlarını farklı kaynaklara dayandırarak daha somut hale getirir. Engin bilgi birikimi ile zengin bir kültürel donanım yazılarında fark edilmektedir. Çok sınırlı hacime

rağmen eserin içine nüfuz etmeye çalışır. Yazar çıkardığı sonuçları, tespit ettiği noktaları açık bir dil ve üslupla maddeleştirerek okuyuculara sunar.

Türkoloji ile ilgili çalışmaları takip ederek, tanıtan, kaynaklara dayandırarak bu araştırmaların eksiklerini tespit edip, bilimsel bir bakış açısıyla eleştiren Hasan Eren de derginin önemli eleştirmenlerindendir.

Abdülkadir İnan ve Ahmet Ateş daha çok ilk Türk eserleriyle ilgili yazılar kaleme almıştır. Abdülkadir Karahan ve Enver Aycan'ın divan edebiyatı alanıyla ilgili yazıları bulunur. S.N. Özerdim sözlük ve bibliyografya çalışmaları ile ansiklopedik çalışmalar üzerinde durmuş, bu bahisle ilgili eserleri tanıtmıştır. Cahit Öztelli özellikle saz şairleri hakkında yapılan çalışmaları okuyucularla paylaşmıştır.

- Hikâye ve roman kitapları üzerinde düşünenlerden en dikkat çekici isim Oktay Akbal'dır. Kendisinin de güçlü bir hikâyeci olması yazılarına hikâyemsi bir tat katmıştır. Çoklukla, yazıları eleştiriden çok bir deneme havasına kaymaktadır. Bazen eleştirdiği kitap üç sayfalık yazısı içinde kendisine ancak birkaç paragraflık yer bulabilir.

"Yaratıcı için dayanacağı tek bir temel vardır; kendi kişiliği. Öteden beri buna inanırım. Sanatçı başkalarının çizdiği yollara, koyduğu temel fikirlere, bütün alışılagelmiş kurallara, ilkelere karşı koyduğu nispette benzersiz başarılara erişir. Kaideleri baş tacı yapanlar, o kaideler olmadan ne yapacağını bilmeyenlerdir".[134]

Bu sözler Akbal'ın edebiyat ve eleştiri anlayışını ortaya koymaktadır.

Roman eleştirilerinde Agâh Sırrı Levent'in, Peyami Safa'nın "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu"[135] ve "Yalnızız"[136], ile Şükufe Nihal Başar'ın "Çölde Sabah Oluyor"[137] romanlarını değerlendirdiği yazıları dikkat çekicidir.

---

[134] Akbal, Oktay, "Roma Sanatı", C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s. 704.
[135] Levend, Agâh Sırrı, "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 73-78.
[136] Levend, Agâh Sırrı, "Peyami Safa'nın Yeni Romanı Yalnızız", C.1, S.6, Mart 1952, s. 334-342.
[137] Levend, Agâh Sırrı, "Çölde Sabah Oluyor", C.2, S.15, 1 Aralık 1952, s. 144-147.

Yine Agâh Sırrı'nın farklı şairlerin "Leyla ve Mecnun" mesnevileri hakkındaki seri yazıları; hem kıyaslama açısından, hem de bu mesnevilerin edebiyat tarihindeki seyrini görmek açısından faydalı olmuştur.

-Suut Kemal Yetkin'in şiir ve hikâye kitapları hakkındaki yazıları da zevkle okunan eleştirilerdendir.

İncelediğimiz ciltlerde, tek tiyatro kitabı üzerine yapılan inceleme Agâh Sırrı Levent'e[138] aittir. Yine tek olma özelliğini taşıyan gezi kitabını da Hikmet Dizdaroğlu[139] değerlendirmiştir.

Üzerinde tartışılan ve tenkit edilen dokuz makale Türkoloji ve edebiyat tarihi hakkındadır. Bu makalelerdeki eksiklikler ve yanlışlıklar, kaynaklar referans gösterilerek ortaya çıkarılmıştır.

Sonuç olarak, kitaplar üzerindeki bu değerlendirme yazılarının birçoğunun genel özelliğinin ciddi bir tenkit yazısı olmaktan çok bir tanıtım mahiyeti taşıdığını söyleyebiliriz. Yazar, eserin üzerinde bıraktığı intibaı okurla paylaşma yoluna gider.

- Bu yazılar; yeni çıkan kitapların tanıtılması, ilk kitaplarını çıkartan yazarların ve şairlerin duyurulması, yüreklendirilmesi, korkutmadan eleştirilerek daha sağlam adım atmalarının sağlanması maksadıyla kaleme alınmıştır.

- Bir başka amaç da, tercüme edilen eserler münasebetiyle yabancı edebiyatların seçkin yapıtlarının tanıtılmasıdır. Bu şekilde, okurlara yabancı edebiyatlar hakkında bilgi verilmiştir.

---

[138] Levent, Agâh Sırrı, "Cyrano de Bergerac ve Tercümesi", C.1, S.5, Şubat 1952, s. 307-310.
[139] Dizdaroğlu, Hikmet, "Romancero", C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s. 297-299.

B- DİL TARTIŞMALARI ÇEVRESİNDE GEÇEN ELEŞTİREL YAZILAR

Türk Dil Kurumunun, Türk Dili dergisinden beklediği temel amaçlardan biri olan "Üçüncü bölüm dil üzerinde tartışmalara ayrılacak, bu arada basında dil üzerine çıkan yazıların özeti ile gereken cevapları verilecektir"[140] anlayışı etrafında kaleme alınan yazılar bu bölümü oluşturur.

Burada incelediğimiz doksan beş yazının genel karakteri dil davasını savunmak, dildeki Türkçeleşme hareketine karşı çıkanların iddialarını ve suçlamalarını cevaplandırmaktır.

Değişik gazete ve dergilerde Türk Dil Kurumu ve dil devrimiyle ilgili yazılmış yazıların bazen tamamı, bazen de bir kısmı yayımlanır ve arkasından gerekli görülenlere cevaplar verilir. Bu cevaplar sadece bir kişinin değil, birkaç kişinin de olabilir. Dergide yer alan **"Gazetelerde"** bölümü altında bu yazılar ve cevaplar yayımlanır. Cevapların bir kısmı farklı gazete ve dergilerden iktibas edilmiş yazılardır.

Örneğin derginin ilk sayısında (Ekim 1951), 10 Temmuz 1951 tarihli Cumhuriyet gazetesinde Prof. Dr. Mustafa Şekip Tunç'un TDK ve dildeki özleşme, Türkçeleşme hareketini eleştiren yazısı alıntılanmış, ardından bu eleştiriye bir cevap niteliğinde, yine Cumhuriyet'te çıkan Peyami Safa'nın, Yeni İstanbul'da, Falih Rıfkı ve M. Nermi'nin, Ulus'ta çıkan Nazım Onat'ın yazıları yayımlanmıştır. Bu yazılardan sonra Ulus'ta çıkan Mustafa Şekip Tunç'un gelen eleştirilere karşılık olarak yazdığı yazı ve bu yazıya cevap olarak da Agâh Sırrı Levent'in kaleme aldığı eleştiri dergide yer almıştır.

"Gazetelerde ve Dergilerde"[141] adlı kısım derginin amacı doğrultusunda kaleme alınmış olup, bütün sayılarda yer alır. Bu bölümde, dil davasının savunulması; dil devrimine karşı çıkanların görüşlerinin

[140] Levend, Agâh Sırrı, "Dergimizin Karakteri", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s.180.
[141] Dergilerde kısmını ayrı bir, bölüm olarak Nurullah Ataç kısmında ele aldık. Bkz: Nurullah Ataç'ın "Dergilerde" Başlığı Altındaki Eleştirel Yazıları.

çürütülmesi, karşıt görüşlerle birlikte dil devriminin ve dildeki Türkçeleşme hareketinin sağlamlaştırılıp, yaygınlaştırılması, seviyeli bir tartışmayla hareketin gerekliliği ve tarihî zorunluluğunun ispatlanması, farklı yazarların, geniş bir yelpazede konuşturulmasıyla gerçekleştirilmeye çalışılır. Buradaki tartışmalarda aşırılığa kaçılmamış olup, üsluptaki titizlik korunmuş, dildeki bu hareketin doğruluğu sabırla ve ısrarla anlatılma yoluna gidilmiştir.

Yapılan tartışmalara baktığımızda, TDK'ye ve dildeki Türkçeleşme hareketine karşı çıkanların eleştirileri şu şekilde toparlanabilir:

a) TDK'nin Türkçesinin uydurma, kısıtlı bir dil olduğu, ilim ve edebiyat dili olamayacağı,

b) Bu hareketin dilde tasfiyecilik hareketi olduğu ve bu şekilde geçmişle bağlantının kesilmek istendiği,

c) Bu dilin halkın konuştuğu, yaşayan dilden uzak, yapay bir dil olduğu,

d) Dilin canlı bir varlık olduğu, dolayısıyla dile zorla müdahale edilemeyeceği,

e) TDK'nın içinde dille ilgili uzman kimselerin olmayışı ve Kurumun siyasete kayması.

Bu eleştirileri yöneltenler arasında Prof. Dr. Mustafa Şekip Tunç, Prof. Dr. Osman Turan, Vasfi Mahir Kocatürk, Necmettin Sadık, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Kasım Küfevi gibi isimler öne çıkar. Çeşitli gazete ve dergilerde, özellikle Zafer gazetesinde, dildeki Türkçeleşme hareketinin aleyhinde yazılar yayımlanır.

Bu eleştirileri cevaplandıranlar arasında hiç kuşkusuz en önemli kişi TDK'nin "Genel Yazman"ı Agâh Sırrı Levent'tir. Derginin baş yazılarını da kaleme alan yazarın, eleştirilere verdiği cevaplar şu şekilde maddeleştirilebilir:

a) Osmanlıcanın bir dil olmadığı, dildeki Türkçeleşme hareketinin sosyal ve tarihî zorunluluktan kaynaklandığı,

b) Bu hareket sayesinde dildeki ikiliğin giderildiği, taptaze, yaşayan, dipdiri, kolay anlaşılır öz Türkçenin meydana getirildiği,

c) Canlı bir varlık olan dilin, hayatını ve kaderini ancak topluma bağlı olarak sürdürebileceği,

d) Kurumun çalışmalarının siyasetten uzak olup, kendi alanlarında uzman kişiler tarafından yürütüldüğü.

Agâh Sırrı Levent'ten başka Falih Rıfkı Atay, Halil Nimetullah Öztürk, Bülent Ecevit, M. Nermi, Nazım Poray, Muharrem Ergin, Zeki Zeren gibi isimler Türk Dili dergisinin yanında Ulus, Akın, Hizmet, Vakit, Dünya gibi gazetelerdeki yazılarıyla eleştirilere cevap vermişlerdir.

Bu yazılar arasında "Türkiye Türkçesini eski Türkçe ve öteki Türk şiveleri ile karıştırarak, ölü bir dili canlandırma" suçlamasına karşı Muharrem Ergin'in "Eski Türkçe ve öteki Türk şiveleri bizim Türkçemizin gelişme sahasının dışında, fakat araştırma sahamızın içindedir." temasını işlediği "Türkçe Bir Bütündür"[142] yazısı dikkat çekicidir.

24.12.1952'de, 1945 Anayasası metninin yürürlükten kaldırılıp yerine 1340 Teşkilât-ı Esasiyye'nin değiştirilerek yürürlüğe konulması dildeki tartışmaları "Anayasanın Dili" üzerine yoğunlaştırmıştır. "Dil Davasının Önemli Bir Cephesi: Anayasamızın Dili" başlığı altında farklı kesimlere mensup insanların tepkileri dergide yayımlanmıştır. Yine "Okuyucularımızın Düşünceleri" başlığı altında okuyuculardan gelen mektuplar dergide yer alır. Bu şekilde dil davası genele yayılmaya çalışılarak, bu davanın ülke insanının ortak derdi olduğu savunulur.

[142] Ergin, Muharrem, "Türkçe Bir Bütündür", C.3, S.32, 1 Mayıs 1854, s. 120-122.

- Sonuç olarak bu tartışmalar reddiyeleri, kabulleri ve telkinleriyle dildeki öz Türkçeleşme hareketini hızlandırmış ve sağlamlaştırmıştır.

C- ŞAİR VE YAZARLARLA İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

"Türk diline hizmet edenler birer vesile ile tanıtılmalıdır." amacından yola çıkılarak derginin hemen her sayısında dil ve edebiyatımıza yararı dokunmuş isimler söz konusu edilmiştir.

İncelediğimiz sayılarda bu konu çerçevesinde ele alınmış seksen sekiz yazı vardır. Bu yazıların kimi kaynakları, dipnotları, olumlu olumsuz yargılarıyla birlikte makale ölçütündedir. ("Kırım Türklerinin Nasreddin Hocası Özenbaşlı Ahmet Aksoy"[143] gibi)

Bazıları ise ölüm veya doğum yıldönemlerinde hatırlanan edebî isimlerle kişisel duygu ve düşüncelerin belirtildiği hissi yanı ağır basan yazılardır. ("Saim Ali Dilemre için"[144] gibi)

İncelenen isimlere baktığımızda, çoğunluğun dilde Türkçeleşme hareketine katkısı bulunan kimseler olduğunu görürüz. Derginin ilk sayısından itibaren M.Şakir Ülkütaşır, "Türk Diline Hizmet Edenler" başlığı altında Mütercim Asım, Abdullah Ramiz Paşa, Ahteri Mustafa Efendi gibi isimleri tanıtır. Bunlar hakkında bilgi verir. Nurettin Artam (Ispartalı Hakkı, Veled Çelebi, Ahmet Hitmet) ve Hikmet Dizdaroğlu (Büyük Türkçü Süleyman Paşa, Şemsettin Sami Bey vb.) bu seriyi devam ettirirler.

Üzerinde çokça durulan bir başka alan "Saz Şairleri"nin tanıtımı ve eserlerinin değerlendirilmesidir. M.Halit Bayrı örnek metinlerle birlikte dokuz saz şairini[145] tanıtarak, onlar hakkında tarihe ışık tutacak bilgiler vermiştir. Ayrıca Hasan Eren ve Cahit Öztelli'nin de saz şairleri hakkındaki eleştirel yazıları dergide yer alır.

---

[143] Alangu, Tahir, "Kırım Türklerinin Nasreddin Hocası Özenbaşlı Ahmet Akay", C.2, S.13, Ekim 1952, s. 23-25.
[144] Kansu, Şevket Aziz, "Saim Ali Dilemre İçin",C.3, S.31, Nisan 1954, s. 383-384.
[145] Bkz. Türlere Göre Fihrist, Şair ve Yazarlarla İlgili Eleştirel Yazılar Bölümü, Bayrı, M. Halit.

"İlk olarak Şakir Baba'yı tanıtırken araştırıcıların onun üzerine de dikkatlerini çekmeyi faydalı buldum."[146] cümlesi diğer incelemelerin de amacını gösterir.

- Abdülkadir Karahan divan şairleri üzerinde durmuştur.

- Tahir Pamir ve Nebil Otman'la birlikte dünyaya açılarak Fransız, İran ve İtalyan edebiyatından örnek isimler tanıtılmıştır.

- Sonuç olarak bu bölümdeki yazıların çoğunluğu bir tenkit kimliği taşımaktan uzak olup, dil devrimi anlayışı içerisinde önemli görülen kişilerin bir vesileyle hatırlanması, takdirle yad edilmesi mahiyetinde yazılmış kalem mahsülleridir.

D- NURULLAH ATAÇ'IN "DERGİLERDE" BAŞLIĞI ALTINDAKİ ELEŞTİREL YAZILARI

Derginin bizim inceleme konumuz olan yıllarla ilgili hemen hemen bütün sayılarında "Dergilerde" başlığı altında Nurullah Ataç'ın yazıları yer almaktadır. Ataç bu yazılarında, o dönemde neşredilen dergilerden seçtiği metinleri eleştirmekte ve derginin o sayısı üzerine genel bir değerlendirme yapmaktadır.

Derginin incelediğimiz kırk sekiz sayısından kırk birinin "Dergilerde" bölümünde, Ataç biri Fransız olmak üzere otuz sekiz farklı dergiye değinmiştir. Bunlar arasında yazarın en fazla üzerinde durduğu dergiler Varlık, Yeditepe ve Hisar'dır. Dergilerin Ataç'ın köşesinde misafir edilme sıklığı şöyledir:

Varlık (15), Yeditepe (19), Hisar (12), Küçük dergi (6), Yeni Ufuklar (6), Yenilik (6), Kültür Dünyası (4), Ufuklar (4), İstanbul (4), Kervan (3), Kaynak (3), Yeryüzü (3), Yeni (3), Mavi (2), Türk Sanatı (3), Salkım (3), Beş Sanat (2), Seçilmiş Hikâyeler (2), Türk Düşüncesi (2), Şairler Yaprağı (2),

[146] Öztelli, Cahit, "Şakir Baba", C4, S.47, ! Ağustos 1955, s. 672.

İlke (2), Hamle (2), Nokta (1), Sohbet (1), Ocakbaşı (1), Aile (1), Pazar Postası (1), Millî Mecmua (1), Yirminci Asır (1), Genç Kalemler (1), Yağmur (1), Rüzgar (1), Doğu ve Batı (1), Varan (1), Evrim (1), Öngörü (1), Sanat Yolu (1), La Parisience (1)

Bu dergiler arasında Gaziantep'te (İlke), Maraş'ta (Hamle), Tarsus'ta çıkanlar da vardır.

"Anadolu şehirlerinden böyle dergiler geldikçe çok seviniyorum, yurtta gençlerin bilim, yazın, sanat, sevgisinin arttığını gösteriyor da onun için."[147] diyen yazar, elinden geldiğince farklı dergilere ulaşarak, bu dergileri yönlendirmeye ve çıkaranları yüreklendirmeye çalışmıştır.

Ataç'ın değerlendirmelerinde, derinlemesine bir eleştiri söz konusu değildir. Dergiye kısaca değinir. Dergide yayımlanan bir şiir ya da dil ve sanat üzerine yazılmış bir metinden parçalar alır, gerekçelerine inmeden kendi düşüncesini söyler ve başka bir yazıya atlar.

"Ataç eleştirmenin bir metni çözümleyip yorumlaması gerektiğini söylediği hâlde, kendisi böyle bir şey yapmamıştır. Bir metni çözümleyip yorumlamak için sabır gerekir. Ataç'ın sabrı yoktur. Ayrıca bir metne çok vakit harcamak insanın öteki metinlerle ilişkisini engelleyebilir. Ataç hepsini baştan sona okuyup tüketmese de bir metin oburudur, bu yüzden onun bir metin üzerinde enikonu derinleşmesi beklenemez."[148] diyen Mehmet Aydın onun bu özelliğini, bu cümlelerle ifade eder.

Ataç'ın eleştirilerinde birinci nokta dil meselesidir. Yazar Osmanlıca ve Frenkçe "tilcikleri" kullananları eleştirir. Öz Türkçenin hararetli bir savunucusudur.

---

[147] Ataç, "Dergilerde", C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s. 194.
[148] Aydın, Mehmet, "Ataç Bir Eleştirmen Miydi?", Hece Eleştiri Özel Sayısı, S.77-79, Mayıs-Haziran-Temmuz 2003, s. 626.

Kültür Dünyası adlı derginin değerlendirilmesinin sonu "Ne olurdu adında iki yabancı söz bulunmasaydı"[149] cümlesidir.

'Unsur'da diyor 'eleman'da. Bari ya Arapçasını kullan ya Frenkçesini".[150] gibi yargılar onun eleştirilerinde sıklıkla yer edinir.

- Özellikle Hisar dergisinde Munis Faik Ozansoy'la dil konusundaki karşılıklı tartışmaları aylarca devam etmiştir. Ataç'ın yüzeysel eleştirileri, kelime seçimleri ve devrik cümle kullanması tepkiyle karşılanmıştır.

"Dil"den sonra Ataç'ın, eleştirilerine en çok konu edindiği alan "şiir"dir. Şiiri eleştirirken sağlam analizler, ölçütler ortaya koyma yerine, beğenme ya da beğenmeme şeklinde kendisini gösteren kıstaslara başvurur.

"Bir kimsenin yazısını sevdim mi, söylerim onu, söylediğim yanlış çıkarsa, benim beğendiğim eser yaşamazsa, ne yapayım. Ben ancak o kadar anlamışım demektir."[151]

Görüldüğü gibi Ataç şiirin ya da nesrin ciddi tahlillerinden çok, kendisinde bıraktığı izlenimlere göre bunları yargılayan, esere öznel olarak yaklaşan, duygularını katan ve uçlarda gezen bir "eleştirmeci"dir. Berna Moran onun bu anlayışını şu cümlelerle değerlendirir.

"Nurullah Ataç izlenimci yazılarıyla da edebiyat alanında etkili olmuş, heyecanını çok kimseye aşılayabilmiştir. Ne ki eser hakkında bir şey söylemeyen genel izlenim bildirişleri çoktur. 'Gençler İçin' adlı yazısında Fazıl Hüsnü Dağlarca için 'bizi ta içimizden saran şeyler söylüyor', 'doyamıyorum', 'bizim ta içimizi aydınlatıyor' demesi bu çeşidin örnekleridir."[152]

Onun yazılarında bir öğretmen edası da vardır. Hatta bazı yazılara notlar verir.

---

[149] Ataç, "Dergilerde", C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s. 306.
[150] Ataç, "Dergilerde", C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s. 687.
[151] Ataç, "Dergilerde", C.1, S.8, Mayıs 1952, s. 488.
[152] Moran, Berna, "Edebiyat Kuramları ve Eleştiri", İletişim Yay., İst. 2003, s. 266.

"Elifbanın harfleri boyunca demişsiniz, ben anladım ne demek istediğinizi ama her okuyan anlar mı? Bunu da daha açık yazın. Çalışmışsınız size bir altı vereyim yeter. Bir dahaya şöyle derli toplu yazarsanız, yediye sekize çıkarız."[153]

Ataç eleştiri ve sanat anlayışındaki çizgilerini tam olarak belli etmez. Sanat hakkında kesin yargıları yoktur.

Tarık Özcan onun sanat anlayışını aşağıdaki cümlelerle ifade eder:

"Ataç'ın sanat anlayışındaki en büyük gerçeği diyalektik yöntemdir. Her ne kadar bireyci yanıyla Marksizm gibi kolektif bir sistemi reddederse etsin sanat anlayışındaki hiçbir yöntem kabul etmeyen tavrı ve sanat için sürekli değişimi benimseyen düşüncesiyle yöntemsizliğin yöntemi de diyebileceğimiz diyalektik anlayışı bir çıkış yolu olarak benimsemiştir."[154]

Türk Dili dergisinin en renkli kişileri arasında yer alan Ataç'ın bu bölümdeki yazıları, bilimsel ölçütlerden uzak olup, öznel bir tavırla acele olarak kaleme alınmış türünün olgun örnekleri olamayacak metinlerdir. Ancak engin kültürü ve parlak zekasıyla Türk edebiyatında henüz yerini bulamamış olan eleştiri alanına yazılarıyla bir hareketlilik getirdiğini söyleyebiliriz.

E- SAHNELENEN TİYATROLARLA İLGİLİ ELEŞTİREL YAZILAR

İncelediğimiz ciltler içerisinde Ankara Devlet Tiyatrosu ve İstanbul Şehir tiyatrosunda sahnelenen oyunlar hakkında bilgi veren ve bunları eleştiren on dokuz yazı neşredilmiştir. İlk yazı ikinci cildin on yedinci sayısında yayımlanır. Bu ciltteki dört yazıyı Serhatoğlu adıyla kaleme alan yazar, üçüncü ciltten başlamak üzere Lütfi Ay ismini kullanmıştır. Bu bölümdeki yazıların tamamı yazara aittir.

---

[153] Ataç, "Dergilerde", C.3, S.27, 1 Aralık 1959, s. 172.
[154] Özcan, Tarık, "Şiirin Kıyısında Bir Ömür Nurullah Ataç", Fırat Üniv. Yay., Elazığ 2003, s. 173.

Lütfi Ay, ilk yazısında kendisine ayrılmış olan sütunun amacını şu şekilde açıklar:

"Bu sütunlarda, bundan sonra, yurdumuzun belli başlı tiyatrolarında oynanan eserlerle sahne hayatımızın dikkate değer olaylarını, kısaca, aksettirmeye çalışacağız. Sanat merkezlerinden uzakta yaşayan okuyucularımız, bu suretle, Ankara ve İstanbul'daki tiyatro hareketlerini devamlı olarak takip edebilecekler, bu alanda olup bitenleri ve yazarlarımızın görmek fırsatını bulacağı temsiller hakkındaki intibalarını öğrenmiş olacaklardır."[155]

Lütfi Ay, döneminde sahnelenen tiyatro eserlerini oyuncudan dekora, kostümden sese kadar eleştirmiş, derin tiyatro bilgisiyle ülkemizde fazla yaygın olmayan bu tarza önemli katkılar sağlamıştır.

[155] Serhatoğlu, "Tiyatro", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 288.

4- HİKÂYELER

Türk Dili dergisinin incelediğimiz dört cildi içerisinde yirmi yedi farklı yazarın kırk hikâyesi yayımlanmıştır. Bunların yanında beş tane de tercüme hikâye yer alır.

Dergide yayımlanan hikâye sayısının ciltlere göre dağılımı şöyledir:

CİLT	SAYI	HİKÂYE SAYISI
1	1-12	12
2	13-24	7
3	25-36	10
4	37-48	11

Oktay Akbal, Memduh Şevket Esendal, Turgut Özakman, Hamdi Olcay, Spiro K. Kostof gibi kalemi sağlam usta yazarların hikâyelerinin yanısıra, yüreklendirilmeye değer görülen hikâye tekniği zayıf genç yazarların hikâyelerine de yer verilmiştir.

Türk Dil Kurumunun açmış olduğu hikâye yarışmasında ödül kazanan ve beğenilen on üç hikâye aralıklı olarak derginin sayılarında neşredilir. Bu hikâyeler şunlardır: "Muhsin Beyle Muhsine Hanım"[156], "Tabut"[157], "Piri Baba"[158], "Başka Başka"[159], "Aylıkçı Nuri"[160], "Sucu İsmail"[161], "Bir İş Hikâyesi"[162], "Devesini Kaybeden"[163], "Dolmuş"[164], "Kav"[165], "Muavin Kız"[166], "Soğancının Kızı"[167], "Yabancılar"[168].

---

[156] Ankara, Feridun, "Muhsin Beyle Muhsine Hanım", C.2, S.21, 1 Haziran 1959, s. 627-630.
[157] Bengü, Engin, "Tabut", C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s. 693-695.
[158] Çağlayan, Faruk, "Pirî Baba", C.2
[159] Ermuman, Oğuz, "Başka Başka", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 308-314.
[160] Gençosman, Hayri, "Aylıkçı Nuri", C.2, S.23, 1 Ağustos 1953, s. 760-765.
[161] Şipal, Kamuran, "Sucu İsmail", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 369-371.
[162] Nuri, Kuteş, "Bir İş Hikâyesi", C.3, S. 25, 1 Ekim 1953, s. 37-42.
[163] Güner, Tarık, "Devesini Kaybeden", C.3, S.27, 1 Aralık 1953, s. 155-159.
[164] Tokmakçıoğlu, Erdoğan, "Dolmuş", C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s. 93-94.
[165] Özkan, Adnan, "Kav" C.3, S.30, 1 Mart 1954, s. 342-348.
[166] Arolat, Hasan İzzet, "Muavin Kazım", C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s. 436.
[167] Dinçay, Zeki, "Soğancının Kızı", C.3, S.29, 1 Şubat 1954, s. 294-296.
[168] Oğuzkan, A. Ferhan, "Yabancılar", C.3, S.28, 1 Ocak 1954, s. 221-226.

Bu hikâyelerin çoğunluğu amatörce yazılmış olup yetkinlikten uzaktır. Ancak Kurumun açıklamasında belirtildiği üzere "ilkin dil bakımından, sonra da hikâye sanatı bakımından cesaretlendirmeye değer birçok istidat belirtileri"[169] görüldüğü için bu ürünler seçilmiş ve dergide yayımlanmıştır.

Türk Dil Kurumu, yarışmanın sonucunu açıkladığı bildirisinde bu hikâyeleri şu cümlelerle değerlendirir: "Jürinin incelediği bütün yazılarda hikâye sanatı bakımından bulduğu başlıca eksikler, yazarların, hikâye kahramanlarıyla tabiat, hayat ve olaylar arasındaki münasebetin yüzünde kalmaları, insanların dışarı dünya karşısındaki davranışların yalnız dış belirtilerine bakmaları, çok defa lüzumsuz hareketlerin ayrıntıları içinde boğulmalarıdır."[170]

Dergi, bu hikâyeleri yayımlayarak "Öz Türkçe ile yazı yazan yeni istidatların ortaya çıkarılması" hedefini gerçekleştirmeye çalışmaktadır.

Oktay Akbal, Memhud Şevket Esendal, Spiro K. Kostof, Turgut Özakman, Hamdi Olcay, Abdullah Aşçı, Mehmet Günfer Çelikman, Nezihe Meriç, Sabahattin Teoman, Vahdi Yurtmen, Nafi Atuf Kansu, Kerim Yund, Vehbi Cem Aşkun ve S.A. incelediğimiz ciltler içerisinde hikâyeleri neşredilen diğer isimlerdir.

Türk Dili dergisinin incelediğimiz dört cildi içerisinde hikâye ile ilgili hiçbir teorik yazıya yer verilmemiştir.

Oktay Akbal dört hikayesiyle, dergide en fazla hikâyesi bulunan yazar olarak karşımıza çıkar. Aynı zamanda derginin en dikkat çekici ismidir.

Dört hikâyede de kahraman bir çocuktur ve hikâyeler sanki birbirinin devamı niteliğindedir. Hikâyelerde çocuksu bir duyuş sezinlenir. Olaylardan çok, hatıralardaki kesik kesik görüntülerin ağır bastığı bu ürünler, durum hikâyesine yakındır. Kendisinin, "Sait Faik'le Sabahattin Ali'nin öykü

[169] T.D.K., "Türk Dil Kurumunun Hikâye Yarışması", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 307.
[170] T.D.K., a.g.y., s. 307.

anlayışına yakındım. Konuya o kadar önem vermiyordum, ama toplumun bir kesitini, toplumdaki bir atmosferi, sokakları, insanları anlatmaya çalışıyordum."[171] açıklamasının tezahürüdür bu hikâyeler.

Teklik birinci şahıs ağzından anlatılan bu hikâyelerde yazarın son derece duru, akıcı, yalın bir anlatımı tercih ettiği görülür. Kısa, devrik ve eksiltili cümlelerin çokluğu fark edilir.

"Onu görebilsem… İşte evleri de göründü. Derken yağmur… Tam kış yağmuru. Rutubetli, pis."[172] Oktay Akbal'ın üslubundaki bu akıcılık ve şiirsellik dergideki diğer hikâyelerle karşılaştırıldığında daha da berraklaşır.

Derginin tanınmış bir diğer hikâyecisi Memduh Şevket Esendal'dır. Dergide yayımlanan ilk hikâye Esendal'ın "Rüştiye"[173]sidir. Yazarın rüştiye mektebinde iken görmüş olduğu ezberci, kaderci, yüzeysel, teslimiyetçi, çağdışı eğitim ve öğretimi eleştirdiği, tasvirlerin güçlü ve cümlelerin uzun olduğu tezli bir hikayedir. Millî dilin eğitimdeki rolüne işaret edilen bu hikâye derginin tezini destekler mahiyettedir. Derginin ilk hikâyesi olması da bu açıdan anlamlıdır.

"Yüzyıllarca okutulmuştur da ülkemizde kimse Arapçayı Araplar gibi söylememiştir. Arapların 'dad' harfini, onlar gibi söyleyebilmek için dilini avurduna sokup 'dad' demeye uğraşmak gerekmiş. 'Ha' harfi ağız boşluğu boğaz arasından mı bilmem nereden, 'he' göbekten çıkarmış".

Yazarın "İngilizlerin gemileri mi iyi yoksa Rusların mı?" tartışmasını konu edinen diğer hikâyesi "El Malının Tasası"[174]dır. Bu hikâyede diyalogların çokluğu ve akıcılığı dikkat çekicidir.

Esendal'ın 1952'de vefat etmesi üzerine birinci ciltte yer alan iki hikâyesi dışında başka bir hikâyesi yayımlanamamıştır.

---

[171] Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatcılar Ans., C.1, S.45.
[172] Akbal, Oktay "Dağınık Anılar", C.1, S.11, Ağustos 1952, s. 640.
[173] Esendal, Memduh Şevket, "Rüştiye", C.1, S.1, Ekim 1951, s. 13.
[174] Esendal, Memduh Şevket, "El Malının Tasası", C.1, S.10, Temmuz 1982, s. 592-595.

Mizahî üslubu ve sağlam kurgusuyla Spiro K.Kostof derginin en iyi hikâyecilerindendir. Yayımlanan üç hikâyesinde de kahramanlar Rumdur. Konunun ve tekniğin özgün olması, anlatımın çarpıcılığı onu farklı kılmıştır. Yunan mitolojisinden izler taşıyan hikâyelerinde yerel söyleyişlere bolca rastlanır.

"Kullardan biri Tanrı'sına kavuşmak istedi mi, ilk önce Katina çağrılır; kulu güzelce yıkar, Amerika bezinden elbisesini giydirir, çenesini bağlar, görüp de caymasın diye gözlerini kapatır, ellerini göğsüne kavuşturur da Katina böylece işini bitirince 'başınız sağ olsun'la beraber beşliği çorabına sıkıştırırdı. Ölünün eski elbise ve terliklerine de yok demezdi."[175] "Nefes Darlığı, Anlaşmazlık" adlı hikâyesinden alınan bu kesit yazarın üslubunu gözler önüne sermektedir.

Dergideki hikâyelere genel olarak baktığımızda, realist bir bakış açısıyla yazıldığını ve toplumsal konular üzerinde yoğunlaşıldığını görürüz. Ben merkezli, içe dönük, ferdî duyuşların anlatıldığı hikâye sayısı birkaç tanedir. Bu tavır 1950'li yıllardaki Türk hikâyeciliğinin genel görünümünü de yansıtmaktadır.

Memur, işçi gibi küçük insanların yaşayışlarını anlatan, hayatın zorluklarına değinen, hayattan kesitler sunan hikâyeler ağırlıktadır. "Muavin Kazım"[176], "Paris"[177], "Dümen"[178], "Soğancının Kızı"[179], "Sucu İsmail"[180], "Yağmurlu Gün ve Suculuk"[181], "Bir İş Hikâyesi"[182], "Bazıları"[183], "Dolmuş"[184], "Hasan"[185] adlı hikâyeler bu konuları işler.

---

[175] Kostof, Spiro K., "Nefes Darlığı, Anlaşmazlık", C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s. 108.
[176] Arolat, Hasan İzzettin "Muavin Kazım", C.3, S.31, 1 Nisan 1954, s. 436.
[177] Aşçı, Abdullah, "Paris", C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s. 641-643.
[178] Aşçı, Abdullah, "Dümen", C.4, S. 48, 1 Eylül 1958, s. 734-735.
[179] Dinçay, Zeki, "Soğancının Kızı", C.3, S.25, 1 Şubat 1954, s. 254-256.
[180] Şipal, Kamuran, "Sucu İsmail", C.2, S.18, 1 Mart 1953, s. 369-371.
[181] Kostof, Spiro K., "Yağmurlu Gün ve Suculuk", C.4, S.42, 1 Mart 1955, s. 374-375.
[182] Kuteş, Nuri, "Bir İş Hikâyesi", C.3, S.29, 1 Ekim 1953, s. 37-42.
[183] Meriç, Nezihe, "Bazıları", C.1, S.8, Mayıs 1952, s. 474-477.
[184] Tokmakçıoğlu, Erdoğan, "Dolmuş", C.3, S.26, 1 Kasım 1953, s. 93-94.
[185] Tokmakçıoğlu, Erdoğan, "Hasan", C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s. 675-676.

1940'lı yıllardan itibaren hikâye ve romanlarda sıklıkla işlenen konulardan biri olan köy ve köye ait mevzular dergideki hikâyelere de konu olmuştur. "Tabut"[186], "Bir Hastalığın Hikâyesi"[187], "Kav"[188], "Aylıkçı Nuri"[189], adlı hikâyelerde köy hayatı ve köylünün sorunları dile getirilir.

"Paşababamız"[190], "Rüştiye"[191], "Piri Baba"[192] eski geleneklere, batıl inançlara karşı çıkan satirik hikâyelerdir.

"Muhsin Beyle, Muhsine Hanım"[193] adlı hikâye ile aile hayatına, karı-koca ilişkisine farklı bir bakış açısı getirilmiştir. "Bir Evin Dilinden"[194] adı ile yayımlanan hikâyede, evin ağzından bir ailenin öyküsü çarpıcı bir şekilde anlatılır.

"Karides"[195] adlı hikâye bize Sait Faik ve Halikarnas Balıkçısını hatırlatır.

Vehbi Cem Aşkun'un "Bir Türkmen Hikâyesi"[196] adlı kalem tecrübesi, halk hikâyesinden alınmış bir parçayı andırır. İki Türkmen aşireti arasında geçen savaş, Dadaloğlu'nun bir türküsü eşliğiyle anlatılır.

Sabahattin Teoman'ın "Mektup Saatleri"[197] adlı hikâyesi hem kurgusu, hem de üslubu açısından güçlü ve çarpıcıdır. Küçük yaşta anne ve babasını kaybeden, parasız yatılı okuyan bir çocuğun, anne ve babasına yazmış olduğu duygu yüklü uzunca bir mektup, hikâyenin konusunu teşkil eder. Tasvirler ve tahliller canlı ve etkileyicidir.

---

[186] Bengü, Engin, "Tabut", C.2, S.22, 1 Temmuz 1953, s. 693-695.
[187] Olcay, Hamdi, "Bir Hastalığın Hikâyesi", C.1, S.3, Aralık 1951, s. 165-172.
[188] Özkan, Adnan, "Kav", C.3 S.30, 1 Mart 1954, s. 342-348.
[189] Gencosman, Hayri, "Aylıkçı Nuri", C.2, S.20, 1 Ağustos 1953, s. 760-765.
[190] Ankara, Feridun, "Paşa babamız", C.1, S.6, Mart 1952, s. 361-365.
[191] Esendal, Memduh Şevket, "Rüştiye", C.1, S.1, Ekim 1951, s. 9-16.
[192] Çağlayan, Faruk, "Piri Baba", C.2, S.15, 1 Nisan 1953, s. 445-447.
[193] Ankara, Feridun, "Muhsin Beyle Muhsine Hanım", C.2, S.21, 1 Haziran 1959, s. 627-635.
[194] Kansu, Nafi Atuf, "Bir Evin Dilinden", C1, S.6, Mart 1952, s. 343-344.
[195] Çağlayan, Faruk, "Karides", C.4, S.40, 1 Ocak 1958, s. 246-247.
[196] Aşkun, Vehbi Cem, "Bir Türkmen Hikâyesi", C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s. 502-503.
[197] Teoman, Sabahattin, "Mektup Saatleri", C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s. 483-488.

- Sonuç olarak Türk Dili dergisinin hikâye anlayışını şu şekilde maddeleştirebiliriz:

1- Hikâyede her şeyden önce derginin dil anlayışına uygun olarak sade, anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Bazı hikâyelerde öz Türkçe kullanımının abartıldığı söylenebilir. Cümlelerin kısalığı dikkat çeker. Eksiltili ifadeler, monologlar ve diyaloglar yer yer kullanılmıştır.

2- Dönemin özelliklerine paralel şekilde, sosyal konular realist bir yöntemle, ağırlıklı olarak işlenmiştir. Köyü ve köylüleri, memur-işçi gibi küçük insanların zor yaşamlarını, aile hayatını anlatan hikâyeler çoğunluktadır.

3- Klasik vak'a ile durum hikâyelerinin sayısı hemen hemen aynıdır. Ancak durum hikâyelerinin bir kısmı olay hikâyesinden durum hikâyesine geçiş niteliğindedir.

4- Dergide, üslubunu henüz bulmamış olsa da, ilerisi için umut vaad eden yeni istidatlara yer verilmiştir.

5- DENEMELER

Türk edebiyatında ilk örneklerini Servet-i Fünun döneminde "müsahabe" başlığıyla gördüğümüz, II. Meşrutiyet ile birlikte gazete ve dergilerde rastlamaya başladığımız deneme yazıları; asıl kimliğini ve temsilcisini Cumhuriyet'ten sonra bulur. Türk Dili dergisi deneme türünün gelişmesinde ve yeni deneme yazarlarının ortaya çıkmasında önemli rol oynamıştır.

İncelediğimiz ciltler içerisinde on dört farklı yazarın otuz dört denemesi bulunmaktadır.

Dergide yayımlanan deneme sayısının ciltlere göre dağılımı şu şekildedir:

CİLT	SAYI	DENEME SAYISI
1	1-12	10
2	13-24	2
3	25-36	11
4	37-48	11

Derginin deneme yazarları kadrosuna baktığımızda, on deneme yazısıyla, bu türün öncülerinden olan Selâhattin Batu'nun en fazla yazısı bulunan yazar olduğunu görürüz. Ardından yine bu türün önemli temsilcilerinden olan Suut Kemal Yetkin altı deneme yazısıyla yer alır. Malik Aksel'in beş, Ali Rıza Önder'in üç yazısı bulunmaktadır. Birer deneme yazılarıyla dergide yer alan diğer yazarlar şunlardır: Ahmet Hikmet, İsmet Özalp İmamoğlu, İbrahim Kutluk, Cahit Külebi, Oğuz Bülent Nayman, Muvaffak Sami Onat, Mehmet Salihoğlu, Cahit Beğenç, Salâh Birsel, Süheyp Derbil.

Selâhattin Batu, Suut Kemal Yetkin'le birlikte, incelediğimiz sayılardaki en nitelikli denemeleri kaleme alan yazar olarak karşımıza çıkar. Batu'nun deneme yazıları kendi içinde bir renklilik ve zenginliğe sahiptir.

"Ekvator"[198], "Bahçe"[199], "Deniz Kıyısından"[200], adlı denemelerini betimleyici deneme; "Düşünmeyen Aydın"[201], "Sanatçının Dili"[202], "adlı denemelerini eleştirel deneme; "Unutmak"[203], "Göçüşler, Çıkışlar"[204], "Yaratış Üzerine"[205], "İç mi? Dış mi?"[206], "Atatürk'e Lâyık Olmak"[207] başlıklı yazılarını da birer karakter denemesi olarak değerlendirebiliriz.

Batu'nun yazılarında derin bir kültür, hümanist bir bakış açısı ve masalsı bir anlatım özelliği görülür. Mehmet Kaplan ve Attila Özkırımlı onun dil anlayışını şu şekilde değerlendirirler:

"Onun şiirlerinde Türkçenin adeta yıkandığını hissederiz. Aşırı olmamakla beraber kendisini duyuran 'öz Türkçe sevgisi' ideolojik bir düşünceden ziyade, bu kelimelerin taşıdığı saf havadan ileri gelir."[208]

"Klâsik sanat kültürüyle yoğrulmuş, hümanist ilkelere bağlı bir sanat anlayışının bütün yapıtlarına egemen olduğu görülür. Değişik etkilere açık şiirinin belli bir düzeyi aştığı söylenemez. Deneme ve gezi yazılarında da mensur şiir tutumu ağır basar."[209]

Yazar belirttiği gibi dilin olanaklarını zorlayarak düz yazıya rakseder bir tarz kazandırmaya çalışır. Deneme türü de bağımsız kimliği ve hakikat habercisi olma karakterinden uzak olduğu için bu şiirsel ifade tarzına belki de en uygun düz yazı türü olarak düşünülebilir.

"Şu göğe fışkıran ağaçlara sor: Yaprakları hangi kız göğsünü sürmüş? Güneşle ürperen dallardan öğren: Yemişleri hangi dudakları

---

[198] Batu Selâhattin, "Ekvator", C.1, S.7, Nisan 1952, s. 421-422.
[199] Batu Selâhattin, "Bahçe", C.3, S.36, 1 Eylül 1954, s. 706-709.
[200] Batu Selâhattin, "Deniz Kıyısından", C.4, S.39, 1 Aralık 1954, s. 131-134.
[201] Batu Selâhattin, "Düşünmeyen Aydın", C.3, S.32, 1 Mayıs 1954, s. 450-452.
[202] Batu Selâhattin, "Sanatçının Dili", C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s. 567-569.
[203] Batu Selâhattin, "Unutmak", C.3, S.35, 1 Ağustos 1954, s. 642-644.
[204] Batu Selâhattin, "Göçüşler, Çıkışlar", C.4, S.37, 1 Ekim 1954, s. 5-8.
[205] Batu Selâhattin, "Yaratış Üzerine", C4, S.45, 1 Haziran 1955, s. 539-540.
[206] Batu Selâhattin, "İç mi? Dış mı?", C.4, S.46, 1 Temmuz 1955, s. 603-605.
[207] Batu Selâhattin, "Atatürk'e Layık Olmak", C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s. 58-60.
[208] Kaplan, Mehmet, "Cumhuriyet Devri Türk Şiiri II", Milli Eğitim Bas. İst. 1973, s.306
[209] Özkırımlı, Atilla, "Türk Edebiyat Ans., C.1, Cem Yay., İst 1987, s. 200.

kavurmuş? Şu gölde istekli ceylanlar mı yıkanmış? Şu yolda çıplak kadınlar mı dolaşmış?[210]

"Tanrı bizim sınırlarımızdır; ama biz de en çok ona isyan etmez miyiz? Tıpkı deniz gibi… Şu aşamadığımız kaya yok mu? Hani atılıp atılıp yenemediğimiz kıramadığımız baht kayası? Tanrı dediğimiz o değil midir?"[211]

Yazılardan aldığımız bu parçalar, söylenilenleri destekler mahiyette olup, yazarın üslubundan kesitler sunmaktadır.

Belirttiğimiz gibi Selâhattin Batu ile birlikte derginin ve deneme türünün diğer önemli temsilcisi Suut Kemal Yetkin'dir. Yazılarına genel olarak baktığımızda "Şiir Var, Şair Yok"[212], "Okuyucu ve Tenkitçi"[213], "Antoloji Üzerine",[214], "Niçin Roman Değil de Hikâye"[215], "Okuduğum Romanlar"[216], adlı denemelerinde sorgulamanın, kişisel değerlendirmelerin ağır bastığını görürüz ve bu denemeleri eleştirel deneme olarak adlandırabiliriz. Yalnızların bir bakıma kahraman olduğunu anlatan "Yalnızlar"[217] adlı denemesinde yalnızlık kavramı ve ünlü yalnızlar üzerine durmuştur.

Görüldüğü gibi Yetkin'in altı denemesinden beşi; şiir, roman ve okumak üzerinedir. Zaten Yetkin'in denemelerinin bütününe de bakıldığında sanat ve edebiyat konularının hâkim olduğu görülür.

Yazarın üslubunu Hikmet Dizdaroğlu yine Türk Dili dergisinde yerinde bir tespitle şu şekilde anlatır:

"Uzun sözü sevmez; hemen maksada giriverir. Dolambaçlı yollara sapıp beyhude yere dolaştıracağına, kestirmeden götürür, düşüncelerini bir çırpıda söyleyiverir. Yalın bir üslubu ve tatlı bir anlatışı vardır. Hep edebiyat

[210] Batu, Selâhattin, "Ekvator", C.1, S.7, Nisan 1952, s. 421.
[211] Batu, Selâhattin, "Deniz Kıyısından", C.4, S.35, 1 Aralık 1954, s. 134.
[212] Yetkin, Suut Kemal, "Şiir Var, Şair Yok", C1, S.5, Şubat 1952, s. 249-250.
[213] Yetkin, Suut Kemal, "Okuyucu ve Tenkitçi", C.1, S.7, Nisan 1952, s. 386-387.
[214] Yetkin, Suut Kemal, "Antoloji Üzerine", C.1, S.9, Haziran 1952, s. 507-508.
[215] Yetkin, Suut Kemal, "Niçin Roman de Hikaye", C.3, S.34, 1 Temmuz 1954, s. 565-566.
[216] Yetkin, Suut Kemal, "Okuduğum Romanlar", C.4, S.38, 1 Kasım 1954, s. 69-70.
[217] Yetkin, Suut Kemal, "Yalnızlar", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 59-60.

sanattan söz eder ama, sözünün çeşnisi değişiktir. Aynı şeyden bahsederken bile başkalık ve yenilik gösterir."[218]

Kendisi de denemeciliğini şu şekilde dile getirir:

"Benim iki yanım var. Biri bilimsel çalışmalarım, öbürü denemeciliğim. Bilimsel çalışma yönümle incelemeci, gözlemci ve araştırmacıyım. Bilim adamı olarak çalışmanın gerekleri bu. Bu benim nesnel yanım. Öbürü ise öznel yanım. İç davranışlarımla, belli sorunlar üzerinde düşünme… Bilimsel çalışmanın istediği disiplinden uzaklaşarak düşünmek ve yazmak… Duygu ve duyumlarımın yönetiminde, herhangi bir objektif ölçüye dayanmak zorunda kalmadan, bir matematik ölçü tanımadan düşünmek ve yazmak… Böylesi benim için, bilimsel çalışmanın yorgunluğunu dinlendirici bir çalışma oluyor. Yalnız kendimleyim o zaman çünkü, okuduğum bir eserin, ya da beni yakından ilgilendiren bir konunun çevresindeyim, içindeyim. Dilediğim gibi özgür düşünebiliyor, düşüncelerimi, duygularımı dilediğim gibi biçimlendirebiliyorum. Bundan iyi dinlenmek olur mu?".[219]

Denilebilir ki Suut Kemal Yetkin deneme türünün en yetkin örneklerini bizlere sunmuştur.

Beş denemesiyle Batu ve Yetkin'den sonra en fazla denemesi yayımlanan Malik Aksel'in, denemelerinde fazlaca kişisel bir tavır takındığı görülür. Sık sık sorular sorması, kendisiyle dertleşmesi, uzun cümleler kullanması ve yazılarında tasvirî üslubun egemen olması onun denemelerinin ilk çırpıda dikkati çeken özellikleridir.

"Belleğimizin rahatlığı fazlalıkları taşırmasından mı ileri gelir?" sorusuyla başladığı "Unutulmuş Kadın Ressamlar"[220] adlı denemesi dikkat çekicidir.

---

[218] Dizdaroğlu, Hikmet, "Edebiyat Üzerine", C.2, S.19, 1 Nisan 1953, s. 449.
[219] Seyda, Mehmet, "Edebiyat Dostları", Kitap Yay., İst. 1970, s. 426.
[220] Aksel, Malik, "Unutulmuş Kadın Ressamlar", C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s. 431-433.

Ali Rıza Önder üç denemesinde, Üsküp, Kars ve Kayseri'de halkın konuştuğu dil üzerine yapmış olduğu gözlemleri aktarmıştır.

"1955 TDK Öztürkçe Deneme Yarışması Birincilik Ödülü"ne sahip olan Mehmet Salihoğlu'nun "Bir Deneme"[221] adlı yazısı, yeni bir yaratmanın var olabilmesi için toplumun zevklerinin, ihtiyaçlarının ve anlayışlarının değişmesi, yenilenmesi gerektiğini vurgular.

Bunların yanında "Salâh Birsel"in[222] ve "Cahit Külebi"nin[223] denemeleri dikkate değerdir.

İncelediğimiz ciltlerdeki denemelerden yola çıkarak şu sonuçlara varabiliriz:

1- Yayımlanan denemeler, her şeyden önce Türk Dili dergisinin dil anlayışına uygun olan ve bu anlayışın somut örneklerini vermeye çalışan yazılardır.

2- Selâhattin Batu ve Suut Kemal Yetkin gibi usta denemecilerin yanında, genç yazarların denemelerine de yer verilmiştir.

3- Denemelerde ele alınan konular sanat ve edebiyat ağırlıklıdır. Bunun dışındaki denemelerde de tabiat ve insanın değişik hâlleri dile getirilmeye gayret edilir.

[221] Salihoğlu, Mehmet, "Bir Deneme", C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s. 438-439.
[222] Birsel, Salâh, "Şiir ve Halk", C.1, S.3, Aralık 1952, s. 166-168.
[223] Külebi, Cahit, "Yerme Üzerine", C.1, S.1, Ekim 1951, s. 31-34.

6- TERCÜMELER

Türk Dilinin incelediğimiz sayıları içerisinde yirmi bir tercüme metin yer alır. Bu metinlerin türlere göre dağılımı şu şekildedir:

Hikâye : 5
Deneme : 4
Makale : 3
Tenkit : 3
Şiir : 2
Mektup : 1

Türlere göre fihrist kısmında "Tercümeler" üst başlığı altında bu metinleri gruplandırarak künyelerini verdiğimiz için burada tekrar isimlerini vermeyi uygun bulmuyoruz.[224]

Tercümelere genel olarak baktığımızda, metinlerin çeşitli konularla ilgili olduğunu ve farklı yazarlardan, farklı çevirmenler tarafından dergiye taşındığını görürüz. Sadece Walter Porzig'in "Konuşma"[225] adlı dil felsefesi üzerine diyaloglarla örülen yazısı üç sayıda ve Alfred de Vigny'in "Bir Şairin Günlüğünden Parçalar"[226] adlı yazısı iki sayıda neşredilen, birbirinin devamı niteliğinde olan metinlerdir. Diğerleri müstakildir. Bu bölümdeki yazılar hem tür, hem de içerik olarak renkli, dikkat çekici metinlerdir.

[224] Bkz: Türlere Göre Fihrist, Tercümeler Bölümü.
[225] Porzing, Walter, "Konuşma", Çev. Melahat Özgü, C.1, S.5, Şubat 1952, s. 265-270.
[226] Porzig, Walter, "Konuşma", Çev. Melahat Özgü, C.1, S.6, Mart 1552, s. 347-350.

7- HATIRA YAZILARI

İncelediğimiz ciltlerde (1-4) on sekiz hatıra yazısı yer almaktadır. Yedisi birinci ciltte yayımlanan bu yazılar, "edebî hatıralar" olmaktan öte Atatürk ve dil inkılâbıyla ilgili küçük anekdotlardan ibarettir.

Bu on sekiz yazıdan sekiz tanesi Atatürk'le ilgili olup genellikle derginin kasım sayılarında neşredilmiştir. Yine aynı sayıda dil inkılâbının gerçekleşme evrelerine yönelik anma yazılarının bulunduğu dergide diğer iki kalem tecrübesinden biri, Cevat Dursunoğlu'nun Memduh Şevket Esendal'ın ölümü üzerine kaleme aldığı yazıdır.[227] Diğer yazı da A.S.'nin "Yolculuk"[228] isimli küçük bir yol hatırasıdır.

Mehmet Ali Ağakay "Atatürkten Bir Hatıra" adlı yazısında, Atatürk'ün bir ulusun dil varlığı bakımından aslında bu kadar yoksul olamayacağına dair şu hikayeyi sık sık anlattığını nakleder:

"Vaktiyle zengin bir köy ağası şehirde hamama gitmiş. Yıkanmış… Kurulanmış… Giyinmek için bohçasına el attığı zaman bir de bakmış ki silâhlığından başka her şeyi çalınmış! Tabiî hamamcılar çıkışmaya başlamış.

Hamamcılar ağanın şantaj yaptığını, çalındı diye iddia ettiği eşyanın esasen geldiği vakit üzerinde bulunmadığını ileri sürmüşler. Bunun üzerine o da silâhlığını çıplak beline takarak ortaya çıkmış ve şöyle haykırmış: 'Görenler Allah için söylesin, ben buraya bu kıyafette gelebilir mi idim?'

Ata ilâve ederdi: 'Ağanın hamama çıplak gelmediğine herkesin aklı yattı ama Türk'ün, yurdundan dilsiz çıkmadığına hâlâ akıl erdiremeyen gafiller vardır."[229]

Görüldüğü gibi Atatürk'le ilgili yazılar da onun etkileyici kişiliğinden hareketle dil devrimini anmaya yöneliktir.

---

[227] Dursunoğlu, Cevat, "Kırk Yıllık Dostun Arkasından", C.1, S10, Temmuz 1952, s. 555.
[228] A., S., "Yolculuk", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 98.
[229] Ağakay, Mehmet Ali, "Atatürk'ten Bir Hatıra", C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s. 63.

8- GEZİ YAZILARI

Türk Dili dergisinin incelediğimiz ciltleri içerisinde gezi yazısı türünde, dokuz yazı yayımlanmıştır. Bunlardan yedi tanesi Selâhattin Batu'ya aittir. Görülüyor ki derginin şiir, hikâye, deneme gibi türlerde gözettiği matematiksel dağılım bu türde gözetilmemiştir. Batu'nun bu yedi yazısı da, dördüncü ciltte (40, 41, 42, 43, 44, 47, 48) seri olarak kaleme alınmıştır.

Batu'nun ilk gezi yazısı "Amasra Koyları I"[230] adlı yazısıdır. Hemen ardından, yazının devamı olarak "Amasra Koyları II"[231] yayımlanır. Gezi türünün tipik örneklerinden olan bu yazılarda, yazar Amasra'yı tarihiyle, dünün ve bugünün değerleriyle, kültürel ve yapısal dokusuyla güçlü bir kalemin ışığında anlatır. Yazarın engin kültürü ve donanımı bu satırlarda varlığını hissettirir.

"İsviçre Yolculuğu"[232], "Dört Karton Gölü"[233], "Geçit Resmi"[234] adlı yazılar Batu'nun İsviçre seyahatinin ürünleridir. Lucerne'den başlayan yolculuk İsviçre'nin meşhur arslanlı anıtıyla noktalanır. Yazılar birbirinin devamı niteliğindedir.

"Sacro Monte"[235], Batu'nun Lombardiya'da Varese gölünün kıyılarındaki Sacro Monte tepesine çıkışını anlatır.

Son yazısı "Milâno'da Bir Öğle Sonu"[236]nda, Milano'daki orta çağdan kalma bir katedral okuyuculara tanıtılmaya çalışılır.

Batu'nun gezi yazılarını değerli kılan, gezip gördüğü yerleri engin bir kültür birikimiyle yansıtması ve kullandığı dilin şiirselliğidir.

---

[230] Batu, Selâhattin, "Amasra Koyları I", C.4, S.40, 1 Ocak 1955, s. 202-205.
[231] Batu, Selâhattin, "Amasra Koyları II", C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 280-282.
[232] Batu, Selâhattin, "İsviçre Yolculuğu", C.4, S.42, 1 Mart 1955, s. 335-339.
[233] Batu, Selâhattin, "Dört Kanton Gölü", C.4, S. 443, 1 Nisan 195, s. 401-404.
[234] Batu, Selâhattin, "Geçit Resmi", C.4, S.44, 1 Mayıs 1955, s. 475-478.
[235] Batu, Selâhattin, "Sacro Monto", C.4, S.47, 1 Ağustos 1955, s. 660-663.
[236] Batu, Selâhattin, "Milân'da Bir Öğle Sonu", C.4, S.48, 1 Eylül 1955, s. 720-722.

"Klâsik sanat kültürüyle yoğrulmuş, hümanist ilkelere bağlı bir sanat anlayışının bütün yapıtlarına egemen olduğu görülür. Değişik etkilere açık şiirinin belli bir düzeyi aştığı söylenemez. Deneme ve gezi yazılarında da mensur şiir tutumu ağır basar."[237] Satırlarıyla da ifade edildiği gibi Batu'nun dil anlayışı gezi yazılarında da şiirseldir. Yazılarında gezip gördüğü yerleri kendi penceresinden subjektif olarak yansıtır. Şiir tadındaki bu yazılarda soyutlamalar, kişileştirmeler, estetik kaygılar ağır basar.

"Dört Kanton'un öpüştüğü bu göl bir yıldız gibi uçlu, köşeli. Küçük görünür, büyüktür; geniş, yemyeşil orman etekleri suyu keser; gölü yalancıktan azaltır."[238]

Kısacası Selâhattin Batu incelediğimiz ciltler içerisinde az sayıdaki gezi yazılarında, seçkin örnekler sunmuştur.

Batu'nun dışındaki diğer iki yazıdan biri Osman Attilâ'nın öznel bir tavırla Çanakkale zaferinin 37. yıl dönümünde, savaşın cereyan ettiği bütün tepeleri, çukurları dokunaklı bir şekilde anlattığı "Gelibolu Yarımadasında"[239]dır. Bir diğeri de Cahit Beğenç'in Adana'dan bir kesit sunduğu "Adana"[240] adlı yazısıdır.

Sonuç olarak diyebiliriz ki gezi yazıları incelediğimiz ciltlerde yeterince yer almamış, toplam dokuz olan gezi yazılarının yedi tanesi Selâhattin Batu'ya ait olup, bu metinler de dördüncü ciltte seri olarak yayımlanmıştır. Batu'nun yazıları deneme türünün seçkin örneklerini yansıtır.

---

[237] Özkırımlı, Attila, "Türk Edebiyatı Ansiklopedisi", C.1, Cem Yay., İst. 1987, s. 200.
[238] Batu, Selâhattin, "Dört Kanton Gülü", C.4, S.43, 1 Nisan 1955, s. 401.
[239] Attilâ, Osman, "Gelibolu Yarımadasında", C.2, S.13, Ekim 1952, s. 37-40.
[240] Beğenç, Cahit, "Adana", C.2, S.17, 1 Şubat 1953, s. 292-295.

9- MEKTUPLAR

Derginin incelediğimiz ciltlerinde on bir mektup yer almaktadır. Bunlardan yedi tanesi Türk Dil Kurumu ve Türk Dili dergisinin dil anlayışına yönelik düşünceleri içerir.

Mehmet Kaplan'ın Agâh Sırrı'ya göndermiş olduğu, Türk Dil Kurumunun ve Türk Dili dergisinin dil anlayışını eleştiren yazısı bu bölümdeki tek aykırı sestir.[241] Dergi Kaplan'ın mektubunu aynen aktarmıştır.

Kadir Güveli, "Yunus Emre Hakkında"[242] adlı mektubunu Cahit Öztelli'ye sunarken, yazısında Çağatay Uluçay'ın Yunus Emre hakkındaki kitabını tanıtır.

Ali Nihad Tarlan, "Fuzuli Hakkında Mektup"[243] adlı yazısında Nurullah Ataç'ın derginin 36. sayısında yayımladığı "Fuzuli'yi Okurken" adlı yazısındaki yanlışlara işaret eder.

- Sir Gerard Clauson "Bir Mektup"[244] adlı yazısında, yine Türk Dili'nde yayımlanan Profesör P.A. Boodberg'in Türkolojiyle ilgili makalesini tenkit eder.

- M. Celâl Ertugay'ın, "Yüksek Öğretmen Bay Reşit Rahmeti Arat'a"[245] adlı yazısı kısa, tipik bir okuyucu mektubu örneğidir.

Bu on bir mektubun hemen hepsi, edebî bir tür olmaktan uzak olup, genellikle dil devrimi hakkında sahip olunan kanaatin paylaşıldığı metinlerdir.

---

[241] Kaplan, Mehmet, "Bir Mektup", C.2, S.13, 1 Ekim 1952, s. 30-35.
[242] Güveli, Kadir, "Yunus Emre Hakkında", C.4, S.40, 1 Ocak 1555, s. 237-238.
[243] Tarlan, ali Nihad, "Fuzuli Hakkında Mektup", C.4, S.37, 1 Ekim 1994, s. 14-16.
[244] Clauson, Sir Gerard, "Bir Mektup", C.2, S.21, 1 Haziran 1953, s. 592-594.
[245] Ertugay, M. Celâl, "Yüksek Öğretmen Bay Reşit Rahmeti Arat'a", C.4, S.45, 1 Haziran 1955, s. 595-596.

10- KÜLTÜR, FELSEFE, SANATLA İLGİLİ YAZILAR

Türk Dili'nin değerlendirmeye aldığımız sayılarında, bu başlık altında toplayabileceğimiz on bir yazı bulunmaktadır. Bu yazılar ve içerikleri kısaca şöyledir:

Suat Yakup Baydur, "Avrupa Kültürü ve Biz"[246] adlı yazısında Avrupa kültürüyle tanışmamızın evveline gider ve Millî Eğitim Bakanlığının kurduğu (1940) tercüme kitaplığıyla birlikte, özellikle Batı'dan dilimize kazandırılan kitaplar aracılığıyla Avrupa kültürünün evimize iyice buyur edildiğini anlatır.

Mahmut R. Gazimihal "Yapıcı Müzik Anlayışı"[247]nda, yeni bir müzik anlayışının ve gerçek müzik tenkitçiliğinin doğması için eski, frenleyici müzik dedikodularını bırakıp, yapıcı müzik anlayışı içinde olmamız gerektiğini savunur.

Macit Gökberk "Devrimlerimiz ve Rönesans"[248]ta, Atatürk devrimlerinin özünde "daha yüksek bir insanlığı özleyiş"in yattığını, bu devrimlerin Türk milletinin rönesansı olduğunu belirtir.

- Nurettin Gürel "Batı Uygarlığına Doğru"[249]da, Batı uygarlığının hakiki anlamda kavranabilmesi için bu aydınlanma hareketi doğrultusunda ulusça adımlar atılması gerektiği, yaratıcı eserlerle aydın-halk kopukluğunun önüne geçilerek, istekli ve planlı bir yönelmenin gerekli koşul olduğunu vurgular.

- Tahsin Öz, "Nihayet Fatih, şairdir, âlimdir, ilim adamlarına, dünya sanatlarına meftundur. Türk üniversitesinin ilk kurucusudur, hatta bu meziyetleri ve anlayışı sayesinde, mimariden başlayarak bir çok sanat bölümlerinde büyük gelişmeler olmuş ve Türk Rönesansı diyebileceğimiz bir

[246] Baydur, Suat Yakup, "Avrupa Kültürü ve Biz", C.1, S.11, Ağustos 1952, s. 621-628.
[247] Gazimihal, Mahmut R., "Yapıcı Müzik Anlayışı", C.1, S.9, Haziran 1992, s. 524-526.
[248] Gökberk, Macit, "Devrimlerimiz ve Renaissance", C.2, S.14, 1 Kasım 1952, s. 58-62.
[249] Gürel, Nurettin, "Batı Uygarlığına Doğru", C.4, S.41, 1 Şubat 1955, s. 299-301.

inkılâp vücut bulmuştur."[250] yargısıyla nihayete erdirdiği yazısında, Fatih dönemindeki Türk sanatlarını inceler.

- Melâhat Özgü iki yazısında[251]da, özellikle plâstik sanatlarda, şekil-muhteva bütünüğüne değinir ve Goncourt Kardeşler'in "Görmeyi öğrenmek için uzun bir çıraklık devresi ister" sözüne yeni açılımlar kazandırır.

H. Nimetullah Öztürk "Yer ile Gök"[252]te, fizik-ötesi felsefe ile pozitivist felsefeyi tarihî süreçte karşılaştırır ve felsefeyi artık gökte değil yerde, insanın kafasında aramanın, üretmenin gerekliliğini tekrarlar.

Ahmet Köksal yazılarında,[253] Cumhuriyetten önce ve sonra okullardaki sanat eğitimini tartışır.

Peyami Safa, "Rönesans, Ortaçağ İslam Felsefesi ve Fatih"[254] adlı yazısında Rönesans ve Ortaçağ İslâm Felsefesi arasındaki karşılıklı etkileşime değinir. Ardından Fatih'in Rönesans üzerindeki etkisinin bildik anlamlardan öte olduğunu vurgular.

Kültür, felsefe, sanatla doğrudan ilgili düşünce yazılarının sayısı az olsa da bu yazıların içerik olarak tatmin edici olduğunu söyleyebiliriz.

---

[250] Öz, Tahsin, "Fatih Devri Sanatları", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 517.
[251] Özgü, Melâhat, "Sanat Anlayışı", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 66-71; "Sanat Şekli-Hayat Şekli", C.2, S.13, Ekim 1952, s. 6-11.
[252] Öztürk, M. Nimetullah, "Yer ile Gök", C.1, S.6, Mart 1952, s. 356-358.
[253] Köksal, Ahmet, "Okullarımızda Sanat Eğitimi", C.1, S.7, Nisan 1862, s. 423-424; "Okullarımızda Sanat Eğitimi", C.1, S.9, Haziran 1952, s. 535-538.
[254] Safa, Peyami, "Rönesans, Ortaçağ İslâm Felsefesi ve Fatih", C.2, S.20, 1 Mayıs 1953, s. 483-485.

11- HABERLER, DUYURULAR, CEVAPLAR, AÇIKLAMALAR

Türk Dili'nin incelediğimiz kırk sekiz sayısında çeşitli açıklamalar, duyurular, cevaplar ve haberlendirmelerle ilgili yüz on yazı bulunmaktadır. Bu yazılardan altmış altısının altında Türk Dil Kurumunun (TDK), yedi tanesinin altında Türk Dilinin (T.D.), on dört tanesinin altında da Türk Dil Kurumunun Genel Yazmanı Agâh Sırrı Levend'in isimleri yer almaktadır.

Genel olarak, bu yazılar içeriklerine göre şu şekilde gruplandırılabilir:

- Türk Dil Kurumu ve Türk Dili dergisiyle ilgili haberler
- Okuyucu mektuplarına verilen kısa cevaplar
- Çeşitli kongre ve kurultay haberleri
- Teşekkür yazıları
- "Türkçesi Varken" uyarıları
- Ölüm haberleri ve taziyeler
- Gezi ve ziyaret haberleri

12- DİĞER YAZILAR

Türk Dili dergisinde şimdiye kadarki değerlendirmeye çalışılan yazıların dışında, farklı alanlarda da yazılar neşredilmiştir.

Bu yazılar içerisinde sayıca en fazla olanı bir alanla ilgili kaynakların sıralandığı "bibliyografya çalışmaları"[255]dır. Dergide on bir tane bibliyografya sunumu bulunur. Bunlardan altısı M. Türker Acaroğlu'na, üçü Agop Dilâçar'a, ikisi de S.N. Özerdim'e aittir.

Türk Dili'nde kendi sınırlarında sadece tarihî konuları ele alan yazılar oldukça kısıtlıdır. İncelediğimiz sayılarda sadece altı yazı bulunmaktadır. Bunlardan beşi de İstanbul'un fethinin 500. yıldönümü münasebetiyle 1953'ün "Mayıs Sayısı"nda yayımlanan "Fatih ve Fetih"le ilgili yazılardır.[256]

Mülâkat nevinden, Behçet Kemal Çağlar'la "Battal Gazi Destanı"[257], Agâh Sırrı'yla "Felsefe Terimleri"[258] üzerine yapılmış iki röportaj dergide yayımlanır.

Fatih'e ve Lamiî'ye ait lâtifelerin yer aldığı iki nükte yazısı da neşredilmiştir.[259]

Türk Dili'nde gazete ve dergilerden pek çok yazı, iktibas edilmiş ve genellikle hiçbir kesintiye gitmeden, aynen yayımlanmıştır. Ancak bu yazıların büyük çoğunluğu, bizim "dil tartışmaları çevresinde geçen eleştirel yazılar" kısmında değerlendirdiğimiz, genellikle "gazetelerde" başlığı altında yayımlanan Kurumun dil anlayışını destekleyen ya da yeren metinlerdir. Bunların dışında herhangi bir gruba dahil edilemeyen, Fatih Rıfkı Atay'ın

---

[255] Bkz: Türlere Göre Fihrist, Bibliyografya Çalışmaları Bölümü.
[256] Bkz: Türlere Göre Fihrist, Tarihle İlgili Yazılar Bölümü.
[257] Attilâ, Osman, "Battal Gazi Destanı Üstüne Behçet Kemal Çağlarla Bir Konuşma", C.3, S.34, 1 Temmuz 1554, s. 575-581.
[258] Levend, Agâh Sırrı, "Felsefe Terimleri", C.1, S.5, Şubat 1952 (Ulus'tan bir gazeteci görüşüyor)
[259] Bkz. Türlere Göre Fihrist, Nükteler Bölümü.

Naima'dan iktibas ettiği "Hafız Paşa'nın Ölümü"[260] ve Silâhdar Ağa'dan alıntıladığı "Zorbalar"[261] adlı yazıları iktibas nesirler olarak karşımıza çıkar.

Dergide nazar boncuğu nevinden İsmet Özalp İmamoğlu'na ait "Çarığımın Burnu"[262] isimli bir masal da yer almaktadır.

Türk Dili'nde yer alan yazıların türlerine ve konularına göre, nicelik olarak zengin olduğunu söyleyebiliriz.

[260] Atay, Falih Rıfkı, "Hafız Paşanın Ölümü", C.1, S.2, Kasım 1951, s. 79-81.
[261] Atay, Falih rıfkı, "Zorbalar", C.1, S.4, Ocak 1952, s. 222-226.
[262] İmamoğlu, İsmet Özalp, "Çarığımın Burnu", C.1, S.5, Şubat 1952, s. 274-280.

SONUÇ

Aylık dil ve edebiyat dergisi olan Türk Dili, Türkçenin ve Türk edebiyatının gelişiminde önemli bir yer işgal eder. Biz bu çalışmamızda Türk Dili dergisinin ilk dört cildini incelemeye çalıştık ve şu sonuçlara ulaştık:

Türk Dili'nin yayın hayatına başladığı yıllar siyasal açıdan Türkiye'de önemli bir dönemin başlangıcını oluşturur. Tek partiden çok partili siyasal hayata geçişin yaşandığı ve Cumhuriyet'ten bu yana tek başına devleti yöneten iktidar partisi CHP'nin 1950'de yönetimi Demokrat Parti'ye bırakmasıyla pekişen ve hızlanan demokratikleşme sürecinin getirmiş olduğu yeni rüzgârların hissedildiği; iktisadî, ticarî, sınaî, ziraî, içtimaî vb. alanlarda önemli değişimlerin ve hareketliliğin yaşandığı yeni bir dönemdir.

Bu gelişmelerden basın hayatı da etkilenmiştir. Demokrasiyle birlikte, özellikle 1950'li yılların ilk başlarında basın hayatında özgürlük havası iyice artmış ve beraberinde bir renklilik ve çoğulculuk görülmüştür. Ancak giderek artan kutuplaşma da dikkatlerden kaçmaz.

1951-1955 yılları arasında aktif olarak matbuat âleminde yer alan belli başlı dergiler için şu isimleri zikredebiliriz: Akbaba, Varlık, Yücel, Hareket, Büyük Doğu, Seçilmiş Hikâyeler, Aile, Kaynak, Türk Folklor Araştırmaları, Hisar, Beş Sanat, Yeditepe, Orkun, Nokta, Yeryüzü, Ufuklar, Yeni Ufuklar, Beraber, Mavi, Küçük Dergi, Doğu-Batı, Yenilik, İstanbul, Türk Düşüncesi, Güney Dergisi, Şairler Yaprağı, Şimdilik. Bu dergiler içerisinde Türk Dil Kurumunun yayın organı olan, başta savunduğu dil anlayışı olmak üzere muhtevası ve yazı kadrosu ile dikkat çeken bir diğer dergi de Türk Dili'dir.

Ekim 1951'de ilk sayısı çıkan ve yayın hayatını neredeyse hiç aksatmadan günümüze değin sürdüren Türk Dili, Nisan 2006'da 652. sayısına ulaşmıştır. Bu yönüyle matbuat âleminde, Varlık'tan sonraki en kıdemli dergimizdir. Türk Dili'nin en mühim vasfı Türk Dil Kurumunun dergisi

olması ve Kurumun savunduğu öz Türkçe anlayışının geniş kitlelere ulaştırılmasında bir araç vazifesi görmesidir.

"Türkçeyi seven, Türkçeye inanan, Türkçe için çalışmak isteyen" bütün yazarlara açık olan derginin yazar ve şair kadrosu zengindir. İlk dört ciltte üç yüz altmış yedi farklı yazar ve şairin eserleri yer almaktadır.

Agâh Sırrı Levend, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Nurullah Ataç, Hikmet Dizdaroğlu, Kerim Yund, Tahir Alangu, Lütfi Ay, Cahit Öztelli, M. Nurettih Artam, H. Nimetullah Öztürk, Hasan Eren, Vecihe Kılıcoğlu, Oktay Akbal, Selâhattin Batu, Suut Kemal Yetkin, Salâh Birsel gibi isimler çekirdek kadroyu oluştururken; Muharrem Ergin, Memduh Şevket Esendal, Ahmet Cevat Emre, Ahmet Ateş, Orhan Hançerlioğlu, Yakup Kadri, Saim Ali Dilemre, Hilmi Ziya Ülken, Suat Yakup Baydur, Behçet Necatigil, Macit Gökberk, Hasan Âli Yücel gibi isimler de yazıları ve şiirleriyle dergiyi dışarıdan desteklemişlerdir.

Öz Türkçeyle yazan yeni istidatların keşfedilmesi amacı da güdülen dergide, özellikle şair kadrosunun büyük bir kısmı gençlerden oluşur. Gençlerin eser verdiği bir diğer tür de hikâyedir. Günümüzde, edebiyat ansiklopedilerine girmeyi başarabilmiş pek çok ismin ilk eserleri Türk Dili'nde neşredilmiştir. Ece Ayhan, Gülten Akın, Şahinkaya Dil, Metin Eloğlu, Muzaffer Erdost, Onat Kutlar, Ümit Yaşar Oğuzcan, Demir Özlü, Turgut Uyar bunlardan sadece birkaçıdır.

Görüldüğü gibi Türk Dili'nin edebi muhiti, derginin "dil anlayışı" ortak paydasında eser veren çeşitli ve zengin yazar kadrosundan müteşekkildir.

Türk Dili başta bir dil dergisi olmasına rağmen, dille ilgili yazıların dışında şiir, hikâye, deneme, gezi yazısı, eleştirel yazılar, hatıra, mektup… gibi çeşitli edebî türlerin örneklerine de sıkça yer vererek, salt bir dil dergisi olmaktan çıkıp, edebiyat dergisi olma hüviyetine yaklaşmıştır. Dergide yer alan yazıların tür çeşitliliği bakımından zengin olduğu söylenebilir.

İlk dört ciltte, kendisine en fazla yer verilen edebi tür şiirdir. Dönemin şiirine baktığımızda: "Garip" şiir hareketi, Orhan Veli'nin ölümü üzerine hızını kaybetmiştir; "Memleketçi" edebiyat anlayışı, hece ölçüsüne tam sadık kalınamasa da yeni isimlerle sürdürülür; halk şiirine yöneliş devam eder; "Toplumcu Gerçekçi" şiir anlayışı yeni isimlerle yeniden yeşermiştir; "Hisarcılar" bir tepki olarak şiir dünyamıza girer; "II. Yeni"nin ayak sesleri sayabileceğimiz kapalı ve karanlık üslûp bazı şiirlerde hâkim havayı oluşturur; ferdiyetçi şairlerin sayısının arttığı da yine bu dönem için söylenebilir.

Türk Dili bu çeşitli ve renkli manzaradan sadece bir rengi seçmemiş, "öz Türkçe" ile nitelikli şiirlerin yazılabileceğini gösteren örneklere yer vermiştir. Ancak yoğunluk memleketçi ve ferdiyetçi şiirlerdedir. Dergide halk şiirine inme çabaları, Anadolu'nun, köylünün sorunlarını dile getirme yaklaşımları hissedilir. Vatan, bayrak, tarih gibi konular destansı bir havada işlenmiştir. Aşk, ölüm, ayrılık gibi temaların ferdi bağlamda işlendiği pek çok ben merkezli şiirler dergide yer alır. "Atatürk" bahsi de derginin "Kasım" sayılarında düzenli olarak işlenir.

Şüphesiz Türk Dili'nin en önemli şairi, en fazla şiiri yayımlanan Fazıl Hüsnü Dağlarca'dır. Dağlarca "derginin dil ereği"ne uygun olarak ısrarlı, dikkatli ve güdümlü bir şekilde öz Türkçeyi şiirlerinde egemen kılmıştır. Metafizik duyguların; insan-doğa, insan-evren ilişkilerinin şiirlerinde ağırlıklı olarak işlendiğini görürüz. Dağlarca dışında çok fazla öne çıkan bir ismin bulunmadığı şair kadrosunun çoğunluğu gençlerden oluşmaktadır.

Şiirlerin büyük bir kısmı serbest ölçüyle kaleme alınmıştır. Azımsanmayacak derecede hece ölçüsüyle yazılan şiirlere de rastladığımız dergide aruz ölçüsüyle yazılmış sadece bir şiir bulunmaktadır. Düzenli bir kafiye anlayışı görülmemekle birlikte, bir iç ahengin varlığı hissedilir.

Dergide, arı Türkçe kullanımı dışında ortak bir şiir anlayışının egemen olmadığı görülür. Teorik olarak "şiir" meselesi üzerinde yeterince

durulmamıştır. İncelediğimiz ciltlerde, şiir teorisi hakkında yazılmış sadece iki yazıya rastlanılmaktadır.

Türk Dil Kurumunun yayın organı olan Türk Dili, her şeyden önce bir "dil" dergisidir. Dil haricinde sanat, edebiyat gibi farklı bahislere değinilse de öncelikli amacın dil olduğu aşikârdır. Bu itibarla dille ilgili, özellikle de Türk dilindeki sadeleşme, özleşme hareketi ve dil devrimi hakkında yazılmış pek çok makale neşredilir.

Yazılarda Osmanlıca eleştirilmiş; tarihî ve kültürel zorunluluktan kaynaklanan, dilin toplumsal doğasının sonucu olan dil devriminin politik bir iş değil çağdaş uygarlık seviyesini yakalamaya çalışan yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin parlak inkılâplarının bir bütünleyicisi olduğu vurgulanmıştır. Öz Türkçeleşme hareketinin bir tasfiye hareketi değil, Türkçenin kendini bulma, Türkçeye zarar veren artıklardan arınma faaliyeti olduğu dile getirilir. Amacın daralmış, kısıtlanmış bir sade Türkçe değil; ifade olanakları artırılmış, kendi köklerinden sürekli türetilerek zenginleştirilen bir öz Türkçe olduğu sık sık tekrarlanır.

Dildeki yabancı kelimelere karşı takınılacak tavır genel olarak şu şekilde maddeleştirilebilir:

a) Türkçede karşılığı bulunan yabancı kelimeleri atmak,

b) Yabancı kurallarla yapılmış tamlamaları, birleşik sıfatları ve edatları kullanmamak.

Derleme-tarama çalışmaları ile Türkçe köklerden yeni kelimeler türetme çabalarının gerekliliği sıkça yinelenen konular arasındadır.

Dille ilgili yayımlanan yazıların hepsi, dil devrimini ve öz Türkçeleşme hareketini savunan ortak bir dil anlayışına sahip metinlerdir. Genel Yazman Agâh Sırrı Levend, yazılarıyla derginin dil anlayışını ortaya koyan en önemli isimdir. M. Nurettin Artam, Falih Rıfkı Atay, Saim Ali Dilemre, Suat Yakup

Baydur, Vecihe Kılıcoğlu, H. Nimetullah Öztürk öne çıkan diğer isimlerdir. Dildeki sadeleşme ve özleşme hareketi dışında dil bilgisi, Türk dil tarihi, sözlük ve terimlerle ilgili yazılara da rastlanır.

Edebiyat ile ilgili makalelere bakıldığında ağırlığın halk edebiyatı ve folklor alanında olduğu görülür. Tahir Alangu, Kerim Yund, Hikmet Dizdaroğlu bu alanda en fazla yazı kaleme alan isimlerdir. Bu yazılardan bazıları mukayeseli edebiyat açısından, Türk edebiyatı için oldukça önemli örnekler sunar. Birkaç makalede de divan edebiyatı ve çocuk edebiyatı üzerinde durulmuştur. Edebiyat üzerine yazılmış teorik yazıların, edebiyat ilmiyle ilgili tartışmaların sayıca tatmin edici olmadığını vurgulayabiliriz.

Derginin edebiyat anlayışını, "dil anlayışı"nın belirlediğini, dergide edebiyatın, üzerinde fikrî ve ilmî tartışmaların yapıldığı bir konu olmaktan çok, öz Türkçenin hayat bulduğu bir alan olarak görüldüğünü söyleyebiliriz.

"Eleştirel Yazılar" başlığı altında toparlayabileceğimiz eski ve yeni eserlerin tanıtılması, değerlendirilmesi; edebiyat tarihimizi ve dilimizin gelişim safhasını anlatan eserlerin incelenmesi ve üzerinde durulması; dil davasının savunulması, eleştirilere cevap verilmesi; Türk diline ve edebiyatına hizmet etmiş insanların hatırlanması, genel olarak değerlendirilmesi; sanat ve edebiyat hareketlerinin mercek altına alınıp bunların eleştirileriyle birlikte yansıtılmaları amacını taşıyan, nitelik olarak olmasa da nicelik ve renklilik bakımından oldukça zengin yazılara, Türk Dili'nde çokça yer verilmiştir.

Hikmet Dizdaroğlu, Cahit Külebi, Melâhat Özgü, Abdülkadir Karahan, Hasan Eren, M. Şakir Ülkütaşır, Halit Bayrı, S.N. Özerdim, Abdülkadir İnan eserlerle ve kişilerle ilgili yazılar kaleme alan derginin önemli isimleri arasındadır.

Derginin "eleştirmeci"leri arasında Nurullah Ataç'ın farklı bir yeri vardır. Ataç hemen hemen her sayıda yer alan "Dergilerde" bölümü ile dönemin dergilerinde yer alan şiir ve yazıları eleştirir. Bu eleştiriler bilimsel ölçütlerden uzak, öznel bir tavırla, acele olarak kaleme alınmış metinlerdir.

Ancak Ataç'ın engin kültürü ve parlak zekasıyla Türk edebiyatında henüz yerini bulamamış olan eleştiri türüne yazılarıyla bir hareketlilik getirdiği söylenebilir.

Lütfi Ay kendisine ayrılan sütunlarda sahnelenen tiyatrolarla ilgili değerlendirmelerde bulunmuştur. Yazarın derin tiyatro bilgisiyle, oyuncudan dekora kadar her alandaki kısa ama doyurucu yazılarıyla o zaman için çok da yaygın olmayan tiyatro eleştirisine, önemli katkıları olmuştur.

Dergiden beklenilen temel amaçlardan biri olan, "Dil üzerine tartışmalara yer verilmesi, basında dil üzerine çıkan yazıların özeti ile gereken cevapların verilmesi" anlayışı doğrultusunda kaleme alınan metinler "dil tartışmaları çevresinde geçen eleştirel yazılar"ı oluşturur. Bu yazılarda, Türk Dil Kurumuna ve dergiye yöneltilen eleştiriler cevaplandırılıp öz Türkçe savunulmaktadır.

Eleştiriler, Kurumun savunduğu Türkçenin uydurma, kısıtlı bir dil olduğu, ilim ve edebiyat dili olamayacağı, bu hareketin de dilde tasfiyecilik hareketi olduğu ve bu şekilde geçmişle bağların kopartılmak istendiği yönünde toplanmaktadır.

Bu eleştirilere başta Agâh Sırrı Levend, M. Nurettin Artam, Falih Rıfkı Atay, H. Nimetullah Öztürk, Zeki Zeren gibi isimler cevap verir. Karşılık olarak Osmanlıcanın bir dil olmadığı, dildeki Türkçeleşme hareketinin sosyal ve tarihî zorunluluktan kaynaklandığı; bu hareketin tasfiyecilik değil dildeki ikiliğin giderildiği, taptaze, yaşayan, kolay anlaşılır öz Türkçenin vücut bulduğu bir hareket olduğu; bütün dillerin temelde uydurma olduğu, dilin hayatının ve kaderinin ancak topluma bağlı bulunan bir canlı varlık olduğu fikri dile getirilir.

Derginin incelediğimiz dört cildi içerisinde kırk hikâye neşredilmiştir. Memduh Şevket Esendal, Oktay Akbal, Turgut Özakman, Spiro K. Kostof gibi kalemi sağlam usta yazarların eserleri yanında, yüreklendirilmeye değer görülen hikâye tekniği zayıf genç yazarların eserlerine de yer verilmiştir.

Hikâyelerde dönemin özelliklerine paralel olarak, sosyal konular realist bir yöntemle, ağırlıklı olarak işlenmiştir. Köyü ve köylüleri, memur-işçi gibi küçük insanların zor yaşamlarını ve aile hayatını anlatan hikâyeler çoğunluktadır. Klasik vak'a ile durum hikâyelerinin sayısı hemen hemen aynıdır. Ancak durum hikâyelerinin bir kısmı, olay hikâyesinden durum hikâyesine geçiş niteliğindedir. Hikâyelerde derginin dil anlayışına uygun sade, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

İncelediğimiz ciltlerde yer alan deneme yazılarında, Selâhattin Batu ve Suut Kemal Yetkin'in metinleri dikkat çekicidir. Selâhattin Batu, aynı zamanda ilk dört ciltteki dokuz gezi yazısından yedi tanesinin sahibidir.

Dergide yer yer tercüme metinlere ve hatıra yazılarına da yer verilmiştir. Hatıra yazıları daha çok Atatürk ve dil devrimi etrafında yoğunlaşır.

Kültür, felsefe, sanatla ilgili düşünce yazılarının sayısı az olsa da, bu yazıların içerik olarak tatmin edici olduğu söylenebilir.

Türk Dili'nde tek tük de olsa mektup, mülâkat, masal türünden yazılara rastlanır. Yine tarihle ilgili yazıların sayısı da oldukça sınırlıdır.

Sonuç olarak söyleyebiliriz ki aylık dil ve edebiyat dergisi Türk Dili, zengin muhtevası ve yazı kadrosu ile dikkat çeken bir dergidir. Türk Dil Kurumunun yayın organı olan Türk Dili'nin en önemli vasfı, arı ve öz Türkçeyi geniş kitlelere yayma işlevini üstlenmesidir. Kurumun savunduğu dil anlayışı dergide yer alan bütün yazıların en önemli ortak paydasıdır. Derginin edebiyat anlayışını da "dil anlayışı" belirler.

Her kesimden okura seslenerek, yarının türkçesini inşa etme gayesini taşıyan Türk Dili dergisinde, her şeyden önce öz ve arı Türkçenin yaygınlaştırılması, Türkçenin özleşerek zenginleştirilmesi amaç edilmiştir. Bu tutumun, Türk Dili'nin fikrî ve edebi olarak, daha kaliteli ve daha seçkin bir dergi olmasının önüne geçtiği düşünülebilir.

Elli beş yıldır basın hayatında yer alan, uluslar arası hakemli dergi özelliğine de sahip olan Türk Dili, Türkçenin geçirdiği aşamaların takip edilebilmesi için önemli bir arşiv niteliğindedir. Bunun yanında dergide yer alan, özellikle filoloji alanındaki yazılar araştırmacılar için önemli vesikalardır. Aynı zamanda, çok sayıdaki özel sayılarla da Türk edebiyatına ve kültürüne önemli hizmetlerde bulunmuştur.

KAYNAKÇA

A.KİTAPLAR

Akkanat, Cevat**, "Gelenek ve İkinci Yeni Şiiri"**, Kültür Bakanlığı Yay., Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ank. 2002.

Aktaş, Şerif, **"Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-2"**, Akçağ Yay., Ank. 2003.

Akyüz, Kenan**, "Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri"**, İnkılâp Kitbv, İst. 1995.

Akyüz, Yahya**, "Türk Eğitim Tarihi"**, Pegem A Yay., Ank. 2004.

And, Metin, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu",** Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ank. 1983.

Armaoğlu, Fahir, **"20. Yüzyıl Siyasî Tarihi (1914-1955)",** Alkım Yay., Ank. 12. Baskı.

Avcıoğlu, Doğan, **"Türkiye'nin Düzeni",** Bilgi Yay., Ank. 1969.

Aydın, Suavi, **"Modernleşme ve Milliyetçilik",** Gündoğan Yay., Ank. 1993.

Banguoğlu, Tahsin, **"Dil Bahisleri"**, Kubbealtı Neşriyatı, İst. 1987.

Bayrak, M. Orhan, **"Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü",** Küll Yay., İst. 1994.

Caferoğlu, Ahmet, **"Türk Dili Tarihi I-II"** Enderun Kitbv., İst. 1984.

Çavdar, Tevfik, **"Türkiye'nin Demokrasi Tarihi (1950-1955)",** İmge Kitbv, Ank. 2000.

Eker, Süer**, "Çağdaş Türk Dili",** Grafiker Yay., Ank. 2003.

Emiroğlu, Öztürk, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri",** Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 2000.

Enginün, İnci, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı",** Dergâh Yay., İst. 2001.

Geçgel, Hulusi, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı",** Anı Yay., Ank. 2003.

Günyol, Vedat, **"Sanat ve Edebiyat Dergileri",** Alan Yay., İst. 1986.

Hacıeminoğlu, Necmettin, **"Türkçenin Karanlık Günleri",** İrfan Yay., İst. 1978.

Kaplan, Mehmet, **"Cumhuriyet Devri Türk Şiiri",** Milli Eğitim Basımevi, İst. 1973

Kaplan, Mehmet, **"Kültür ve Dil",** Dergâh Yay., İst. 1985.

Kaplan, Mehmet; Enginün İnci; Kerman, Zeynep; Birinci, Necat; Uçman, Abdullah, **"Atatürk Devri Fikir Hayatı I",** Kültür Bakanlığı Yay.,Ank. 1992.

Kaplan, Ramazan, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Köy",** Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ank. 1998.

Karataş, Turan, **"Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü",** Akçağ Yay., Ank. 2004.

Karpat, Kemal, **"Türk Demokrasi Tarihi",** İst. Matbaası, İst. 1967.

Kavcar, Cahit, **"Edebiyat ve Eğitim",** Engin Yay., Ank. 1999.

Koloğlu, Orhan, **"Türk Basını, Kuvayi Milliye'den Günümüze",** Kültür Bakanlığı Yay., Ank. 1993.

Kongar, Emre, **"21. Yüzyılda Türkiye",** Remzi Kitbv., İst. 1993.

Kurdakul, Şükran, **"Şairler ve Yazarlar Sözlüğü",** İnkılâp Kitbv., İst. 1999.

Kurdakul, Şükran, **"Çağdaş Türk Edebiyatı 4",** Evrensel Basım Yayın, İst. 2000.

Levend, Agâh Sırrı, **"Türk Dilinde Gelişme ve Sadeleşme Evreleri",** Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ank. 1960.

Levend, Agâh Sırrı, **"Dil Üstüne",** TDK Yay., Ank. 1973.

Moran, Berna, **"Edebiyat Kuramları ve Eleştirileri",** İletişim Yay., İst. 2003.

Mutluay, Rauf, **"50 Yılın Türk Edebiyatı"** Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İst. 1973.

Necatigil, Behçet, **"Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü",** Varlık Yay., İst. 1980.

Öksüz, Yusuf Ziya, **"Türkçenin Sadeleşme Tarihi, Genç Kalemler ve Yeni Lisan Hareketi",** TDK Yay., Ank. 2004.

Önertoy, Olcay, **"Cumhuriyet Dönemini Türk Roman ve Öyküsü",** Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ank. 1984.

Özcan, Tarık, **"Şiirin Kıyısında Bir Ömür Nurullah Ataç",** Fırat Ün. Yay., Elazığ 2003.

Özkırımlı, Atillâ, **"Türk Edebiyatı Ans., C.1",** Cem Yay., İst. 1987.

Özkırımlı, Atillâ, **"Tarih İçinde Türk Edebiyatı",** Ümit Yay., Ank. 1995.

Sazyek, Hakan, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi",** Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ank. 1996.

Seyda, Mehmet, **"Edebiyat Dostları",** Kitap Yay., İst. 1970.

Tan, Nail, **"Kuruluşunun 70. Yıl Dönümünde Türk Dil Kurumu",** TDK Yay., Ank. 2001.

Tanzimattan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi I-II, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İst. 2001.

Topuz, Hıfzı, **"II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi"** Remzi Kitbv., İst. 2003.

Tuncer, Hüseyin, **"Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı I-II",** Kanyılmaz Matbaası, İzmir 1996.

Üçok, Coşkun, **"Siyasal Tarih 1785-1950",** Başnur Matbaası, Ank. 1967.

Ülken, Hilmi Ziya, **"Türkiye'de Çağdaş Düşünce Tarihi",** Ülken Yay., İst. 2001.

Ünal, Tahsin, **"Türk Siyasî Tarihi (1700-1958)"** Kamer Yay., İst. 1998.

Ünlü, Mahir; Özcan, Ömer, **"20. Yüzyıl Türk Edebiyatı",** Inkilâp Kitbv., İst. 1991.

Yalçın, Alemdar; Aytaş, Gıyasettin, **"Tiyatro ve Canlandırma",** Akçağ Yay., Ank. 2002.

Yalçın, Alemdar, **"Siyasal ve Sosyal Değişmeler Açısından Cumhuriyet Dönemi Çağdaş Türk Romanı 1946-2000".** Akçağ Yay., Ank. 2003.

Yazar, Mehmet Behçet, **"Edebiyatçılar Âlemi"** 21. Yüzyıl Yay., Ank. 1999.

Yiğit, Ali Ata, **"İnönü Dönemi Eğitim ve Kültür Politikası"** Boğaziçi Yay., İst. 1992.

B- MAKALELER

Akalın, Şükrü Halûk, **"Elli Yıl",** Türk Dili, 50. Yıl Özel Sayısı, S. 598, Ekim 2001.

Akalın, Şükrü Haluk, **"Cumhuriyet Döneminde Türkçe",** Türkler Ans. C. 18, Yeni Türkiye Yay., Ank. 2002.

Akşin, Sina, **"Siyasal Tarih (1950-1960)"** Türkiye Tarihi 4, Cem Yay., İst. 2000.

Aktaş, Şerif, **"Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı",** Türk Dünyası El Kitabı C.3, T.K.A.E. Yay., Ank. 1992.

Akyüz, Kenan, **"Türk Edebiyatı, Yeni",** Türk Ans. C. 32, Milli Eğitim Basımevi, Ank. 1983.

Altunkaya, Niyazi, **"Eğitimsel Boyutlu Atılımlar",** Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Edebiyatçılar Derneği Yay., Ank. 1998.

Andaç, Feridun, **"Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar",** Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, Edebiyatçılar Derneği Yay., Ank. 1998.

Aydın, Mehmet, **"Ataç Bir Eleştirmen Miydi",** Hece Eleştiri Özel Sayısı, S. 77-79, Mayıs-Haziran-Temmuz 2003.

Binyazar, Adnan, **"Yaşar Nabi ve Varlık",** Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S. 50, Kasım-Aralık 2001.

Coşar, Asiye Mevhibe, **"Cumhuriyet Dönemi Dil Hareketleri ve Dil Tartışmaları",** Türkler Ans. C.18, Yeni Türkiye Yay., Ank. 2002.

Enginün, İnci, **"Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri",** Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı IV, S. 481-482, Ocak-Şubat 1992.

Eroğul, Cem, **"Sınırlı Çok Partili Düzen Denemesi",** Geçiş Sürecinde Türkiye, Belge Yay., İst. 1992.

İnan, Afet, **"TDK'nın Kuruluşu Üzerine",** Türk Dili, C.6, S.65, 1 Haziran 1957.

Korkmaz, Zeynep, **"Atatürk ve Dil Devrimi",** Türkler Ans. C.18, Yeni Türkiye Yay., Ank. 2002.

Levend, Agâh Sırrı, **"Türkçülük ve Milli Edebiyat",** Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ank. 1962.

Sakaoğlu, Saim, **"Türk Dili Dergisi Elli Yaşında",** Türk Dili, 50. Yıl Özel sayısı, s. 598, Ekim 2001.

Tanpınar, Ahmet Hamdi, **"Türk Edebiyatında Cereyanlar",** Edebiyat Üzerine Makaleler, Dergâh Yay., İst. 2005.

Timurtaş, Faruk Kadri, **"Türkçecilik Cereyanının Tarihi",** Türk Dünyası El Kitabı C.2, T.K.A.E. Yay., Ank. 1992.

Tural, Sadık, **"Yeni Milli Edebiyat Akımı Üzerine"**, Edebiyat Bilimine Katkılar, Ecdad Yay., Ank. 1993.

Uçman, Abdullah, **"Necip Fazıl'ın Çıkardığı Dergiler",** Kitaplık, Edebiyat Dergicileri Özel Sayısı, S.50, Kasım-Aralık 2001.

C- TEZLER

Emre, Ayşe Elif, **"Demokrat Parti ve Basın Rejimi (1950-1954)",** Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ank. 2001.

Gürkan, Nilgün, **"Türkiye'de Demokrasiye Geçişte Basının Rolü (1945-1950)"** Basılmamış Doktora Tezi, Ank. 1994.

ÖZET

Biz bu çalışmamızda, Türk Dil Kurumunun yayın organı olan aylık dil ve edebiyat dergisi Türk Dili üzerine bir inceleme yaptık. Çalışmamızı konunun genişliğini göz önüne alarak derginin ilk dört cildi ile sınırlandırdık.

Tezimizin giriş bölümünde Türk Dili dergisinin ilk dört cildinin (1951-1955) yayımlandığı dönemdeki siyasî, sosyal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde 1950'li yılların edebiyat ortamı ve dönemin belli başlı diğer dergileri genel hatlarıyla değerlendirilmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümünde Türk Dili dergisinin teşekkülü ve özellikleri üzerinde durulmuş, derginin adı, şekil ve muhteva özelliği, edebî muhiti, yayın dönemi incelenmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünün birinci kısmında, yazar soyadına ve türlere göre derginin ilk dört cildinin iki ayrı fihristi hazırlanmıştır. İkinci kısımda ise ilk dört ciltte yer alan yazılar türlerine ve konularına göre değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Sonuç bölümü yapılan bütün bu çalışmaların genel bir değerlendirmesini ihtiva eder. Çalışmamızda temel hareket noktamız derginin kendisi olmuştur. Bunun yanında çalışma esnasında doğrudan veya dolaylı olarak yararlandığımız kitap, makale ve tezlerin künyeleri kaynakçada belirtilmiştir.

"Merhaba" ile "elveda"yı aynı sayıda idrak eden dergilerin olduğu matbuat âlemimizde, elli beş yıldır neredeyse hiç aksamadan yayımını sürdüren Türk Dili dergisi, Türk Dil Kurumunun arı Türkçe anlayışını yaymak ve bu Türkçeyle nitelikli eserlerin verildiğini göstermek amacıyla yola çıkmıştır. Bu yönüyle Türkçenin son elli beş yıldaki gelişiminin izlenebileceği önemli bir arşiv olduğu söylenebilir.

ABSTRACT

In this study, we have examined “Türk Dili” monthly language and literature magazine which was the periodical of Turkish Language Society. We have limited our study with first four series because of the wideness of our subject.

At the introduction part of our thesis, information about political, social and cultural development of era, which first four volumes of Turk Dili was published (1951-1955), has been given. At the first chapter, Literature environment of the 1950’s and the other magazines of era has been evaluated in general structures.

At the second part of our study, the formation and characteristics of Turk Dili are focused on; furthermone; name of the magazine, it’s form and content’s pecularities, literary surroundings and time of publishing have been examined.

At the first section of the third part, two different index of the first four series of magazine have been prepared according to the writer’s surnames and types of Works. But at the second section, the articles participated in first four series of magazine have been tried to evaluate according to types and subjects of these articles.

At the conclusion part, there has been general evaluation on whole study. In our stdy, our basic point is the magazine itself. In addition; while examining these magazines, it is mentioned in bibliography that we are directly or indirectly benefit from book, articles and names of thesis.

In our press world, there have been lots of magazines which the first issue of it is the last issue of it. On the contrary, Turk Dili magazine, participated in our literary world constantly nearly 50 years, has aimed at extending the idea of pure Turkish and showing to be created qualified

Works with this Turkish. In terms of all these, it can be said that these are significant archives which we can easily follow the development of Turkish language's last 50 years.