

# KARADÜZEN METODU UZUNSAP BAĞLAMA

Hazırlayan: T. Hakkı Karahasan

# KARA DÜZEN

“UZUN SAP BAĞLAMA”

## METODU

HAZIRLAYAN  
Temel Hakkı Karahasan

ALKİM

Karadüzen Metodu "Uzun Sap Bağlama" / Temel Hakkı Karahasan

**Kapak Tasarımı ve İllüstrasyon:** Uğur Durak

**1. Baskı:** İstanbul, Haziran 2003

**ISBN:** 975 337 327-9

**Yayım Hakkı** © Alkim Yayınevi

**Baskı:** Ali Rıza Baskan Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.  
Yenibosna, Değirmenbahçe Cd. No: 59 34530 Bahçelievler-İstanbul

**Alkim Yayınevi**

Mühürdar Cad. No: 60

Kadıköy-İstanbul

Tel : (0216) 449 10 60 (Pbx)

Fax : (0216) 449 10 64

e-mail: [alkim@alkim.com.tr](mailto:alkim@alkim.com.tr)

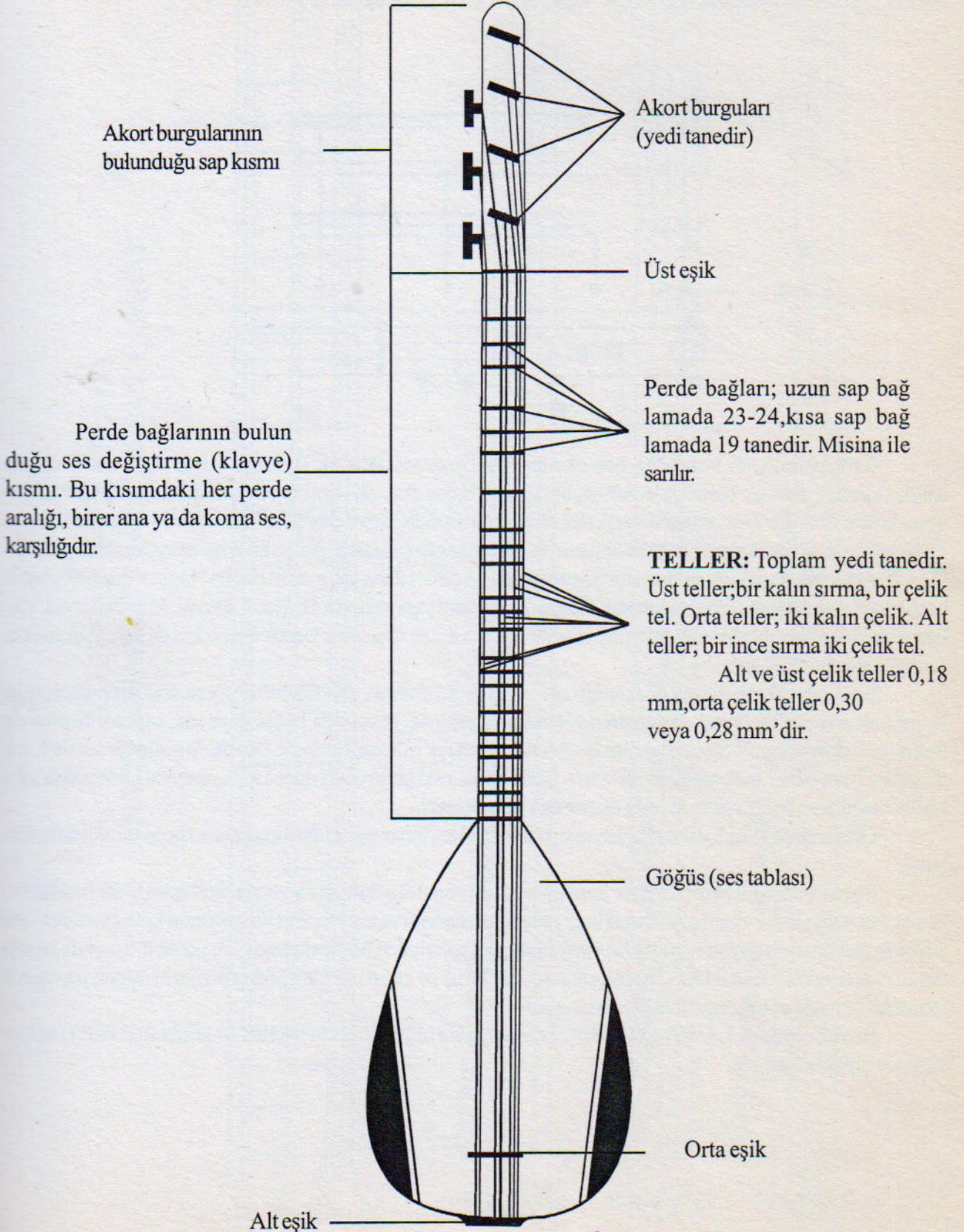
# İÇİNDEKİLER

Bağlama'nın Bölümleri .....	7
Bozuk Düzen Nedir .....	8
Uzun Sap Bağlamada Ana ve Komalı Perdeler .....	9
Uzun Sap Bağlamada Ana Perdeler .....	10
Uzun Sap Bağlamada Seslendirmede İlk Aşamada Kullanılan Ana Perdeler .....	11
Bozuk Düzenin Varyantları .....	12
Bozlak (Abdal) Düzeni .....	12
Hüdayda (Re Üzerinde Abdal) Düzeni .....	12
Kayseri Düzeni .....	12
Azeri (Acem) Düzeni .....	12
Müstezat Düzeni (DO'da) .....	12
Irızva (Ruzba) Düzeni .....	12
Kemençe Düzeni .....	12
Parmak Kullanımı .....	14
Nota Nedir? Nasıl Okunur? .....	15
İlave Çizgileri .....	16
Türk Müziği Dizileri'ni Seslendirmeye Yeterli Perdeler .....	17
Notalar ve Şekilleri'ne Göre Tezene Kullanımı .....	17
Tezene Çalışmalarına Başlama .....	21
Tezene ile Gam Çalışması .....	22
Tezene Çalışmaları .....	24
Koma, Aralık ve Değiştirme İşaretleri .....	25
Tezene Çalışmaları .....	27
Seher Oldu Vakti Oldu (Türkü) .....	29
Al Mendili Mendili (Halay) .....	30
Bilmem Şu Feleğin Bende Nesi Var .....	31
Temir Ağa ... ..	32
Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum .....	33
Uzun İnce Bir Yoldayım .....	34
Temel Müzik Bilgileri .....	35
Bozuk Düzendeki Kullanım Pozisyonları .....	38
Hüseyinî Ayağı .....	45
Uzun Sap Bağlamada Hüseyinî Ayağı (Makamı) Dizisi ve Perdeleri .....	47

Allı Turnam Bizim Ele Varırsan .....	48
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım .....	49
Dumanlı Dumanlı Oy Bizim Eller .....	50
Kara Çadır İs Mi Tutar .....	51
Keklik Dağlarda Çağılar .....	52
Mevlam Bir Çok Dert Vermiş .....	53
Seyyah Olup Şu Alemi Gezerim .....	54
Yolumuz Gurbete Düştü .....	55
Yol Ver Dağlar Yol Ver Bana .....	56
Şu Dağlarda Kar Olsaydım Olsaydım .....	57
Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım .....	58
Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim .....	59
Kara Tren .... .....	60
Bilmem Ağlasam Mı Ağlamasam Mı .....	61
Yolun Sonu Görünüyor .....	62
Saza Niye Gelmedin .....	63
Seher Yıldızı .....	64
Uzun Sap Bağlamada Sol'de Müstezad Ayağı (Makamı) Dizisi ve Perdeleri .....	66
Kervan .....	67
Atladım Bahçene Girdim .....	68
Bahçalarda Börülce .....	69
İndim Yarın Bahçesine Gül Açılmış Gül Güle .....	70
Bozlak (Abdal) Dizisi .....	71
Uzun Sap Bağlamada Bozlak Ayağı Dizisi ve Perdeleri .....	72
Ayrıldım Güler Miyim .....	73
Karahisar Kalesi Yıkılır Gelir .....	74
Mihriban .....	75
Gönlüm Ataşlara Yandı Gidiyor .....	76
Dam Başında Oturur .....	77
Eklemedir Koca Konak Ekleme .....	78
Kütahyanın Pınarları Akışır .....	79
Neredesin Sen .....	80
Hacel Obası .....	81
Karadır Şu Bahtım Kara .....	82
İki Keklik Bir Kayada Ötüyor .....	83

Çökertmeden Çıktım Halilim .....	84
İlvanlım .....	85
Al Fadimem .....	86
Acem Kızı .....	87
Uzun Sap Bağlamada Garip Ayağı (Makamı) Dizisi ve Perdeleri .....	90
Değmen Benim Gamlı Yaslı Gönlüme .....	91
Gurbette Ömrüm Gececek .....	92
Leylâ'm .....	93
Değme Felek .....	94
Kahve Koydum Fincana .....	95
Zilli de Maşa Darbuka .....	96

## BAĞLAMANIN BÖLÜMLERİ



## BOZUK DÜZEN NEDİR

Bozuk kelimesi XVII.yy'dan sonra ortaya çıkmıştır. Kopuza benzeyen bir saz çeşidi olarak anlatılmakta beraber makam ve dizi olarak da "bozuk" kelimesinin kullanıldığına rastlanmıştır.



Bazı kesimlerde bozuk'un boz-ok olarak kullanılması Boz-ok Türkmenleriyle ilgili olabileceğini hatırlatmaktadır. Boz-ok Türkmenlerinin çaldığı kopuz cinsine Boz-ok veya bozuk dendiği ihtimalini kuvvetlendirmektedir. Bozuk kelimesinin bir saz çeşidi olmasının dışında, düzen olarak kullanıldığıda yaygındır. Her ne kadar bağlamaya bozuk dense de bu kelimenin Bozuk düzende çalınan bağlama anlamında kullanıldığı görülür. Çünkü Bozuk adı geçen yörelerimizde Bozuk düzen ile çalma daha yaygındır. Bazen "Bozuk düzeni" olarak karşımıza çıkan bu kelime bozuk sazının düzeni çağrışımını yapmaktadır. Bağlama düzeni, Misket düzeni, v.b. düzenlerde olduğu gibi, düzenin ait olduğu isimle beraber kullanılmasının Bozuk düzen için de aynı alışkanlıkla sürdürüldüğü düşünülebilir.

Bağlama düzeni çalma alışkanlığı olan bazı âşık ve sanatçılar diğer düzenlere, bağlama düzeninin bozulması anlamında Bozuk düzen demektedirler. Konya ve çevresinde bağlamaya saz, yapılan düzene de Saz düzeni denmektedir. Saz düzeni ise Bozuk düzen olarak bilinen düzendir. Bozuk düzenin bir adı da Kara düzendir. Kara düzen halk arasında düzensiz, gelişi güzel, eski biçim, eski düzen anlamlarında kullanıldığı gibi küçük tanbura ve bağlamanın akordu olarak da kullanılmıştır.

Günümüzde Bozuk düzen bağlamanın düzenlerinden biri olarak kullanılmaktadır. Bu da ana düzenlerden biridir.

Bozuk düzen bu akort şekliyle günümüz profesyonel icralarında en yaygın kullanım alanına sahiptir. Her ebatta bağlamaya uygulanabilmesi halk müziği dizilerinin ve tavırlarının bir çoğunun kolay ve rahat icra edilebilmesi, transpozisyon durumu bu yaygınlığın sebeplerinden başlıcalarıdır. Çok yönlü ihtiyaçlara cevap vermesi açısından tercih edilir. Önemli etkenlerden birisi de akort değiştirmeden dizilerin uygun perdelere taşınması (transpoze edilmesi) imkânının olmasıdır.

Bozuk düzende LA-RE-SOL olan akorduna göre alt, orta ve üst tellerin 24 perde üzerindeki adları sırasıyla aşağıdaki gibidir.

UZUN SAP BAĞLAMADA  
ANA VE KOMALI PERDELERİN TAMAMI

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

SOL  
RE  
LA

The image displays a musical score for the Bağlama instrument, specifically for the 'UZUN SAP BAĞLAMADA' (Long Necked Baglama). The score is divided into three parts: a fretboard diagram and three staves of musical notation. The fretboard diagram at the top shows the positions of the strings (Üst tel, Orta tel, Alt tel) and the notes SOL, RE, and LA. The three staves of notation below show the melodic lines for each string, with various fingerings (2, 3) and accidentals (sharps and flats) indicated. The notation is written in a style typical of traditional Turkish music notation, using a single treble clef for all staves.

## UZUN SAP BAĞLAMA'DA ANA PERDELER

Fret	Üst tel	Orta tel	Alt tel
3. perde	La	Mi	Si
4. perde	Si	Fa	Do
7. perde	Do	Sol	Re
10. perde	Re	La	Mi
11. perde	Mi	Si	Fa
14. perde	Fa	Do	Sol
17. perde	Sol	Re	La
20. perde	La	Fa	Do
21. perde	Si	Mi	Si
23. perde	Do	Sol	Re
24. perde	Alt, boş teller		

Üst teller

Orta teller

Alt teller

UZUN SAP BAĞLAMA'DA  
SESLENDİRMEDE İLK AŞAMADA  
KULLANILAN ANA PERDELER

Boş teller

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

SOL RE LA  
LA MI SI  
SI FA DO  
DO SOL RE  
MI FA SOL  
LA  
SI DO RE

## BOZUK DÜZEN'İN VARYANTLARI

**BOZLAK (ABDAL) DÜZENİ:** Orta Anadolu'da çok yaygın olan bir düzen şeklidir. Genellikle bozlak dizileri çalınacağı zaman yapılır. Orta Anadolu'da Abdal denen kesimin sıkça kullandığı bir düzen olduğu için Abdal düzeni de denmiştir. Bozlak dizileri LA kararlıdır. Bozlak düzende LA-RE-SOL olan akort şeklinde, LA telinde ezgi çalınırken karar sesi duyulmamaktadır. Bozlak düzeninde orta teller peste doğru LA sesine akort edilerek bu düzen elde edilir. Alt ve üst teller Bozuk düzenle aynıdır ve uygulamada da çalış şekli açısından Bozuk düzenden farklı değildir. Değişiklik ezgi seslendirilirken, orta telden LA karar sesinin duyulmasıdır. Üst tellerde Bozuk düzende olduğu gibi 5.parmak sıkça kullanılır. Bozlak düzeni, Bozlak dizileri dışında LA kararlı diğer dizilerde de uygulanmaktadır.

### HÜDAYDA (RE ÜZERİNDE ABDAL) DÜZENİ:

Genellikle Ankara'nın Hüdayda veya Fidayda oyun havası çalınırken yapılan düzen olduğu için bu isimle anılır. Hüdayda parçası, orta tel RE sesinde karar vererek ve tarama dediğimiz tezene şekliyle çalınır. Üst tel, orta tel ile aynı olan RE sesine akort edilerek LA-RE-SOL olan Bozuk düzen LA-RE-RE şekline dönüşür. Tarama tezene (veya takma tezene) uygulanırken üst telden RE karar sesi devamlı duyulur, bu parçanın tavrıyla ve diziyle bir bütünlük sağlar.

Bu düzen alt telde RE perdesinde karar verecek şekilde de Orta Anadolu'da sıkça kullanılır. Bu RE perdesinde karar verildiği zaman her üç telden de RE karar sesi duyulmuş olur. RE üzerinde bozlak dizileri çalındığı gibi bu perde GARİP dizileri başta olmak üzere diğer dizilerin çalınmasında da kullanılabilir. Orta Anadolu'da Abdalların kullandığı düzen olarak da bilinir. Aslında Hüdayda da, Bozuk düzen de orta tel SOL perdesine transpoze edilerek rahatlıkla çalınabilmektedir.

**KAYSERİ DÜZENİ:** Kayseri tezenesi tavrından kaynaklandığını düşünebileceğimiz bu düzen bazı Kayseri parçalarında kullanılır. LA-Mİ-LA olan düzen şekliyle Orta telde Bozuk düzene göre SOL olan perde, LA sesi verir. Bu perdeye basılarak karar verildiğinde alt, orta ve üst teller beraber LA sesini verirler. Kayseri tavrı es'li, senkoplarla birlikte trillerin çok kullanıldığı tavidir. Bu da uygulanırken bütün tellere birden vurulur. Buradaki amaç karar sesini duyurmaktır. Az kullanılmakla birlikte kendi içinde iki telde değişik parmak hareketleri uygulanabilir. Bu düzen Kayserili Emmi'den derlenen parçalardan dolayı "Emmi düzeni" olarak da isimlendirilmektedir. Aynı aralıklarla DO-SOL-DO şeklinde Tar düzeni olarak da bilinir.

**AZERİ (ACEM) DÜZENİ:** Sİ kararlı bazı Azeri türdeki parçalar çalınırken Bozuk düzenin RE olan orta teli, Sİ karar sesine düşürülüp öyle çalınır. Amaç karar sesini güçlendirmek ve duyurmaktır. Azeri müziğinde Sİ kararlı ezgiler genellikle Segâh ismiyle anılırlar. Bu yüzden Azeri veya Segâh düzeni denilmiştir. Ayrıca Acem düzeni olarak da bilinir.

**MÜSTEZAT DÜZENİ (DO'da):** Müstezat dizileri DO kararlı çalınacağı zaman yapıldığı gibi diğer DO kararlı dizilerde de kullanılır. Bozuk düzenin orta RE teli DO karar sesine akort edilir. Buradaki amaç da karar sesinin güçlendirilmesidir. Çalınışı Bozuk düzen den farklı değildir.

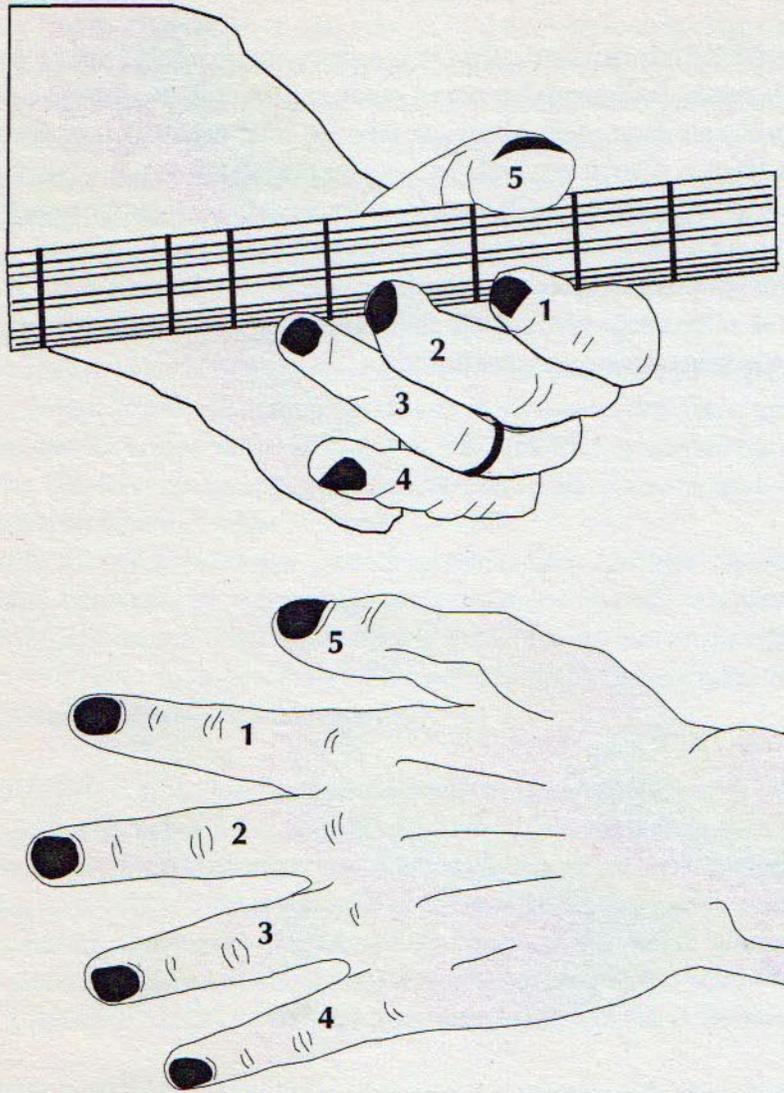
**IRIZVA (RUZBA) DÜZENİ:** Bu düzenin bilinen bir adı da Dede düzenidir. Alevî ve Bektaşî toplumlarındaki Dedelerin aşıklama, deyiş, semah türü ezgilerde kullanıldığı düzen olduğundan bu isimle anılır. Genellikle küçük ebattaki cura türü sazlara uygulanır. Şelpe veya şelpme denilen tezenesiz çalma şekli daha yaygındır. Bu düzende iki sıra tel vardır. Alt tel LA düşünülürse, üst tel peste doğru Mİ'dir. İcra sırasında baş parmakla uygun perdelere basılarak bu aralık korunur. Aşıklama ve deyiş türü ezgilerde karar sesine doğru sıkça kullanılan FA diyez, SOL, LA seslerinden oluşan melodiler çalınırken FA diyez ve SOL sesleri üst telde

1. ve 2. parmaklarla, karar sesi olan LA da hem alt tel den, hem de üst tele 4.parmakla basılarak duyurulur.Bu düzenin gerek kullanım amacı, gerekse uygulanışı diğer düzenlerden farklı olmakla beraber alt teldeki çalınış biçimi Bo zuk düzenle aynıdır.

**KEMENÇE DÜZENİ:** Karadeniz yöresinin ezgileri çalınırken bağlamadan çıkan seslerin kemençeye benzetilmesi amacıyla yapılır. Bağlamada her sıra tel kendi aralarında akort edilirken bu düzende, aynı sıradaki alt tellerden biri başka bir sese akort edilir. Alt tellerde iki çelik, bir sırma olduğu göz önünde bulundurulursa bu çeliklerden bir tanesi diğerine göre bir tam beşli peste çekilir. Alt teli LA kabul ettiğimizde bu alt tellerin kendi aralarında LA-RE-LA olduğu görülür. Bu da Karadeniz kemençesinin seslerini vermektedir. Orta ve üst teller Bozuk düzenle aynıdır. Alt telde melodi çalınırken, aynı anda farklı sesler duyulur.

Bu düzenlerin haricinde orta tel bazen beşli aralıkla akort edilip LA-RE-LA olarak kullanılabilir. Bağlamanın orta ve üst telleri isteğe göre değişik aralıklarda akort edilip farklı düzenler de elde edilebilir. Bu özel amaçlı düzenler kişilerin şahsi becerilerine bağlıdır.

## PARMAK KULLANIMI



Bağlama çalarken parmakların doğru perdelere basması seri ve süslemeli kullanıma yardımcı olur.

İleride yapacak olduğumuz eksersizlerde parmak numaraları yukarıdaki gibidir. Bağlamayı kullanırken seslendirilen ezginin içerdiği dizi gereği kullanım pozisyonları değişkenlik gösterir. Bu durumda her pozisyon için değişik kullanım şekli söz konusudur.

Bunun için parmak kullanımlarını diziler (Ayak'lar) anlatılırken izah edilmesi kolay anlama sağlayacaktır.

Genelde parmak kullanım şekli, Türk müziği dizlerini seslendirirken dizinin yapısı itibariyle 2., 3. ve 4. parmaklar dizinin pozisyonuna göre değişkenlik gösterebilmektedir.

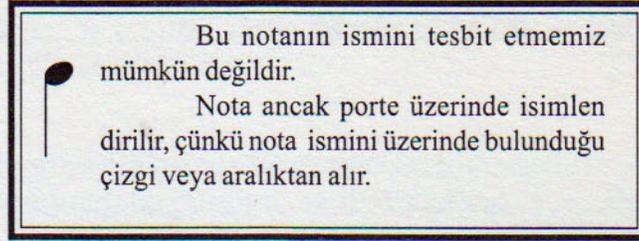
Parmak kullanımı için bak "Bağlamayı kullanım pozisyonları ve Hüseyini, Müstezad, Bozlak ve Garip ayakları"

## NOTA NEDİR? NASIL OKUNUR?

**NOTA:** Müzik seslerini gösteren işaretlere nota denir. Notalar yedi tanedir. Bunların adları sırasıyla **DO,RE,Mİ,FA,SOL,LA,Sİ**'dir.

Ancak isimlerini sıraladığımız bu notalar adlarını porte denilen birbirine paralel beş çizgi ve dört aralıktan oluşan şekilden alırlar. Eğer nota porte üzerine değilde boş bir alana yazılmışsa o nataya bir isim vermemiz olanaksızdır.

**Örnek:** Aşağıdaki şekilde görülen nota porte üzerinde olmadığı için isminin ne olduğunu anlamamıza imkân yoktur



**PORTE:** Birbirine paralel beş çizgi ve dört aralıktan oluşan şekle porte denir. Portenin çizgi ve aralıkları aşağıdan yukarı doğru numaralandırılır.

Her çizgi ve aralığın bir ismi vardır ve notalar isimlerini üzerinde bulunduğu çizgi veya aralıktan alırlar.

Üstte, çerçeve içindeki notaya herhangi bir isim veremezken, aşağıdaki portenin 2. çizgisindeki notayı bu çizginin adıyla SOL olarak adlandırmaktayız. Eğer nota Sol çizgisinde değil de 4. çizgide olsa idi ismi RE veya 2. aralıkta LA olacaktı.

Portede; aşağıda, kalından (peştten) başlayan sesler 1'den 5'e doğru çıktıkça inceler (tizleşir)

Çizgi isimleri	Porte	Aralıkların isimleri
5.FA çizgisi	↑	4.Mi aralığı
4.RE çizgisi		3.DO aralığı
3.Sİ çizgisi		2.LÂ aralığı
2.SOL çizgisi		1.FA aralığı
1.Mİ çizgisi		

Notaları portenin çizgi ve aralıklarına yerleştirdiğimizde isimleri kalından inceye doğru **Mİ,FA,SOL,LA,Sİ,DO,RE,Mİ,FA** şeklinde sıralanır



Portedeki notaların sesleri aşağıdan yukarı doğru tizleşir.

Porte üzerinde mevcut olan 9 adet nota her ezgiyi seslendirmek için yeterli olmaz. Daha kalın veya daha ince seslere gerek duyulabilir, bunun için, portenin altına ve ya üstüne ilave çizgiler koymak suretiyle, daha kalın veya daha ince notalar yazılır.

**İLAVE ÇİZGİLERİ:** Porteye en altına ve en üstüne birer nota daha ilave ederek ancak 11 nota yazılabilir. Daha kalın veya daha ince notaları yazmak için ilave edilen çizgilere ilave (ek) çizgiler denir. Bu çizgiler portede olduğu gibi boydan boya değil ancak üzerindeki notada görülebilecek kısalıkta olur.

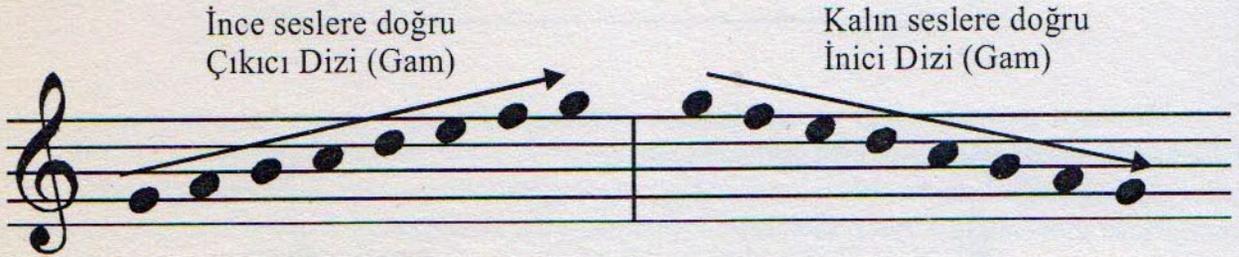


Üstteki portede de görüldüğü gibi, daha kalın ve daha ince notaların üzerindeki ek çizgilerin boyları ancak nota üzerinde görülebilecek kadar küçüktür. İlave çizgilerin porte boyu ile aynı çizilmemesinin sebebi, notaları daha rahat okuyabilmek içindir. İlave çizgilerinde boyları porte uzunluğunda olsa idi, çizgi kalabalığından ötürü, notaların bulunduğu konumu hemen algılamak mümkün olmayacak ve okumak zorlaşacaktı.

Nota saplarının aşağı veya yukarı doğru olması herhangi bir şeyi ifade etmez.

**GAM:** Sekiz komşu notanın kalın sestene inceye veya ince sestene kalına gitmek üzere sıralanmış şekline **gam** ya da **dizi** denir. SOL,LA,Sİ, DO,RE, Mİ,FA,SOL ya da SOL,FA,Mİ,RE,DO, Sİ,LA, SOL.

Bu sekiz komşu notayı kalından inceye ya da inceden kalına doğru sözle veya sazla seslendirmeye “**gam yapmak**” denir. Kalın seslerden ince seslere doğru yapılan gama “**çıkıcı gam**”, ince seslerden kalın seslere doğru yapılan gama “**inici gam**” denir.



## TÜRK MÜZİĞİ DİZİLERİ'Nİ SESLENDİRMEYE YETERLİ PERDELER

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

Do Si La Sol Fa Mi Do La Sol Re

Üst teller  
Orta teller  
Alt teller

### NOTALAR VE ŞEKİLLERİ'NE GÖRE TEZENE KULLANIMI

Bu bölüme kadar gördüğümüz dersler çerçevesinde notaları ve isimlerini daha sonra da bağlamadaki perde karşılıklarını öğrendik.

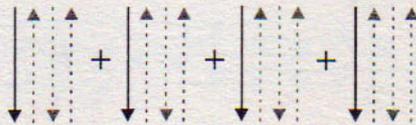
Notalar isimlerini porte dediğimiz şeklin çizgi veya aralığında aldığı, portede bulunduğu konumuna göre isimlendirilmek suretiyle seslendirileceğini öğrendik.

Notalar şekil olarak da bir mana ifade ederler. İsim olarak kalınlığını (pestliğini veya tizliğini) ifade ederken şekil olarak da seslendirme süresini gösterirler.

Karşımıza şekil olarak yedi ayrı görüntüyle çıkacak olan notaların değerleri çok iyi öğrenilmelidir ki seslendirmenin kolaylıkla yapılması mümkün olabilsin.

**○ BİRLİK NOTA:** Değeri (süresi) en büyük olan nota birlik notadır.

Tezene vuruş şekli:

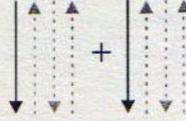


Bir eserin solfej'ini (\*) seslendirme esnasında birlik nota icra edilirken; Parçanın lirik yapısına göre:

1- Duvar saati sarkaçı gibi eşit süreli aralıklarla aşağı yukarı toplam 16 tezene atışı yapılır. Tezene atarken bileğin aşağı yukarı hareketi duvar sarkaçı gibi eşit süreli aralıklarla olmalıdır. Veya;

2- Bir tezene atıp üç tezene süresi beklenilir. Bu vuruş dört kez tekrarlanır. Sonuçta tezene tellere 4 kez değmesine rağmen seslendirme süresi 1.şekille aynıdır.

 **İKİLİK NOTA:** Değeri (süresi) birlik notanın tam yarısı kadardır. İki adet ikilik nota süresi bir adet birlik notaya eşittir.



Seslendirirken birlik notaya atılan tezenenin yarısı süresince tezene atılır. Bu da birlik notada olduğu gibi iki şekilde icra edilir.

1- Aşağı yukarı sekiz eşit süreli tezene atmakla

2-Bir tezene atıp üç tezene süresi beklenir ve bu vuruş iki kez tekrarlanır.

 **DÖRTLÜK NOTA:** Süresi ikilik notanın tam yarısı kadardır. İki adet dörtlük nota değeri bir adet ikilik nota ile eş değerdir. Ya da dört adet dörtlük nota bir adet birlik nota ile eş değerdir.

#### Tezene vuruş şekli:



Dörtlük notayı iki şekilde seslendirebiliriz.

1- Bir tezene atılır üç tezene süresi beklenir.

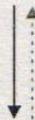
2- Tezene yukarıdan aşağı doğru vurulur, yukarı çıkarken tele dokun durulmaz bu işlem iki kere tekrar edilir.

Vuruş süresi bakımından ikilik notanın yarısı ya da birlik notanın 1/4'ü kadardır.

 **SEKİZLİK NOTA:** Süresi dörtlük notanın tam yarısı kadardır. İki adetsekizlik nota değeri bir adet dörtlük nota değeriyle aynıdır. Veya dört adet sekizlik nota bir adet ikilik nota ile aynı değerdedir. Ya da sekiz adet sekizlik nota ile bir adet birlik nota aynı değerdedir.

İcra süresi bakımından birlik notanın 1/8'i ikilik notanın 1/4'ü ve dörtlük notanın 1/2'si kadardır.

#### Tezene vuruş şekli:



(\*) **SOLFEJ:** Notaları seslendirerek sürelerine uygun bir biçimde ezgi halinde okumaya "solfej" denir.

Sekizlik notayı iki şekilde seslendirebiliriz.

1- Tezene tellere yukarıdan aşağı vurulur bilek yukarı dönerken de ikinci bir vuruş yapılır.

2- Tezene tellere yukarıdan aşağı vurulur, bilek yukarı çıkarken tele dokunulmaz, bir vuruş susulur.

 **ONALTILIK NOTA:** Süresi sekizlik notanın yarısı kadardır. İki adet onaltılık nota bir adet sekizlik notayla eş değerdedir. İcra süresi bakımından birlik notanın 1/16'sı, ikilik notanın 1/8'i, dörtlük notanın 1/4'ü ve sekizlik notanın 1/2'siyle eş değerdedir.

**Tezene vuruş şekli:**



Onaltılık nota seslendirilirken tezene tellere bir defa yukarıdan aşağı doğru vurulur.

 **OTUZİKİLİK NOTA:** Süresi onaltılık notanın yarısı kadardır. İki adet otuzikilik nota ile bir adet onaltılık nota eş değerdedir. İcra süresi bakımından birlik notanın 1/32'si, ikilik notanın 1/16'sı, dörtlük notanın 1/8'i, sekizlik notanın 1/4'ü ve onaltılık notanın 1/2'siyle eş değerdedir.

**Tezene vuruş şekli:** Otuzikilik nota seslendirilirken bir vuruş vurulur. Ancak vuruş süresi (seslendirilirken geçen süre) onaltılık notayı icra ederken geçen sürenin yarısı kadar bir zamanda, yani onaltılık notayı icra şeklinden daha seri hareketle.

 **ALTIŞDÖRTLÜK NOTA:** Süre bakımından değeri üstte anlatılan notalardan daha da küçüktür. Çok seri bir biçimde seslendirilir. Onaltılık notanın 1/4'lük süreci içerisinde seslendirilmelidir.

Eserler yazılırken bir sürü değişik çengelli nota yanyana görüntü kargaşalığı yaratacağı için, notisler eserleri notaya alırken çoğu kez ritimsel bakımdan yan yana olan çengelli notaları kalın çizgilerle birleştirmek suretiyle göz estetiğini sağlarlar, bu aynı zamanda kolay okuma imkânı verdiği gibi ritimsel yapıyı da daha rahat görmeyi sağlar.

**Örnek -A-**



## Örnek -B-



Yukarıdaki A ve B örneklerinde görüldüğü gibi ilk porte ile ikinci portenin içerikleri aynıdır. Yalnızca görüntü farkı vardır. Üst portede notalar doğal haliyle çengellerle ifade edilmişlerdir. Ancak bu şekilde yazılım, icra sırasında okuma zorluğu yaratır.

Aşağıdaki portede ise çengeller kalın bir çizgiyle ifade edilerek, komşu notalar birbirine bağlanmıştır. Bu şekilde yazılım notaları ritimsel açıdanda daha rahat icra etme fırsatı verir.

**Örneğin:** ilk portede ilk iki nota LA ve DO notalarında birer çengel mevcuttur. Yani her ikisi de sekizlik notadır. İkinci portede de yine ilk iki nota da LA ve DO notalarıdır ve kalın bir çizgi ile birleştirilmiştir. Bu kalın çizgi de LA ve DO notalarının sekizlik nota olduğunu ifade eder.

Ayrıca; ilk portenin ikinci bölümünde (ölçüsünde) ilk üç nota RE-DO-RE notalarıdır. Biri sekizlik diğer ikisi onaltılık değerdedir.

Yine ikinci portenin ikinci ölçüsünde aynı şekilde, ilk üç nota RE-DO-RE notalarıdır. Ancak bunlar ilk üçü bir kalın diğer ikisi iki kalın çizgi ile birleştirilmiş, burada da değer aynıdır, ilk notanın kalın çizgisi, onun sekizlik, diğer iki notanın iki kalın çizgisi, bu notaların birer onaltılık nota olduğunu ifade eder.

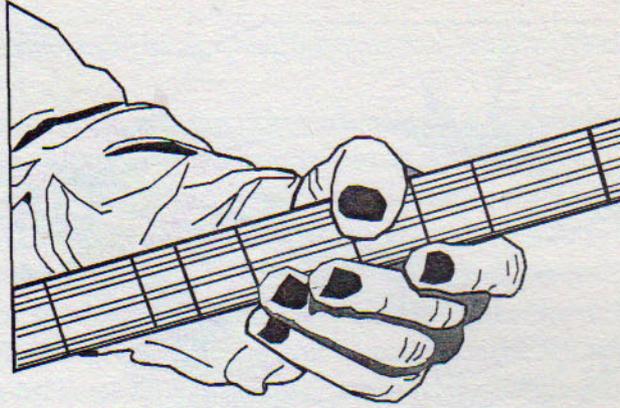
Özetlersek eserler yazılırken genellikle notaların değerleri çengellerle değil kalın çizgilerle ifade edilir. Bu şekilde yazılım hem okuma kolaylığı hemde ritimsel tezene atma rahatlığı sağlar.

## TEZENE ÇALIŞMALARI'NA BAŞLAMA

Görülen ilk üç dersin bilgileriyle pratik çalışma yapmaya başlanabilir. Bunun için önce bağlamanın akortlu olması gerekir. Çok iyi bilinmelidir ki akortsuz bir bağlamada şeklen gösterdiğimiz perdelerin hiçbiri ses (frekans bakımından) doğru yerde olmayacak, dolayısı ile istenilen sesler elde edilemeyecektir.

Bağlamayı yeni öğrenme durumundaki bir insanın, daha önce başka bir çalgıyı çalabilme gibi bir yeteneği yoksa, belli bir müddet (ses aralıklarını tanıyınca kadar), akort yapabilmesi mümkün değildir.

Bunun için ilk zamanlar, çalışma öncesi, sazınızı muhakkak bilen birine akortlattırınız. Akortlu bir sazla, anlatılan bilgiler doğrultusunda hareket edildiğinde bağlama çalmayı başarmanız için hiç bir engel kalmaz. Başarıya ulaşmak tamamen sizin istek ve çalışmanıza bağlı kalır.



**UYARI :** Çalışma anında perdelere doğru parmaklarla basmaya özen gösterin. Edinecek olduğunuz yanlış bir alışkanlıktan kurtulmak oldukça zordur.

Üst teldeki DO perdesini 5.parmağınız (Baş parmak) kullanmalıdır. 1. parmağınız, alt tellerde Mi, orta tellerde La perdesini, 3. Parmağınız orta telde Sİ perdesini, 4.parmağınız alt telde Sol perdesini kullanmalıdır.

TAAAM TA RA TA RA TA RA TAM TAM TA RA TA RA TAM TAM TAM TA RA TA RA TAM

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Çalışmaya başlamadan önce portedeki notalar önce solfej yapılarak göz alışkanlığı sağlanmalıdır. Görüldüğü gibi mevcut notaların hepsi LA notasıdır, ancak değerleri farklı yazılmıştır.

İlk nota dörtlük bir notadır ve süre olarak en büyük olanıdır. Dört vuruş yapılarak icra edilir. İstenirse yapılacak olan 4 tezenelik vuruşun ilki yapıldıktan sonra diğer üç vuruş tele dokunmadan beklenebilir. Bu şekilde icrası daha hoş olur. Diğer onaltılık notaların her biri için birer tezene vurulur. Sekizlik notalara bir vuruş vurulur ve bir vuruşluk zamanda beklenir.

Çalışma anında tezene vurulurken, sol el bileğinin aşağı yukarı hareketi duvar saatinin sarkaçı gibi eşit aralıklarla olmalıdır. TİK, TAK, TİK, TAK, TİK, TAK

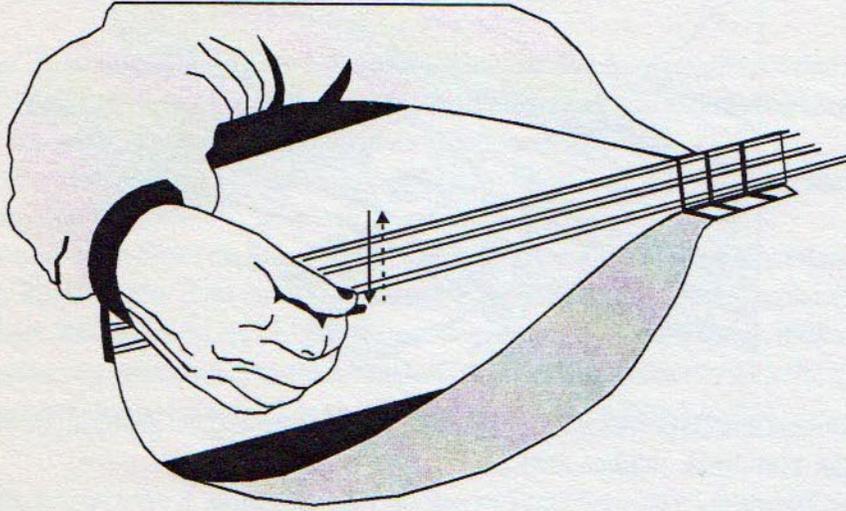
Bu eşitliğin hiç bozulmaması gerekir.

Yani TİİİK TAK, TİK, TAAAK gibi vuruşun biri uzun biri kısa süreli olmamalıdır.

Portedeki notaları solfej yaptığımızda;



Okurken ya da tezene atarken, notalar arasında hiç gecikme yapılmadan baştan sona kadar aynı eşit süreyle icra edilmelidir. Tezene atarken bileğin aşağı yukarı hareketinin eşit aralıklı olmasına çok dikkat edilmelidir.



Eksersiz sazla uygularken, saz nizami bir şekilde kucağa alındıktan sonra, sol elin birinci parmağı orta telde LA notasına konur. Çünkü portedeki LA sesi sazda orta teldeki LA perdesine tekâmül eder. Çalışma esnasında tezenenin üst tellere pek dokunulmasına izin verilmeyecek şekilde çalışılır.

Elinizi iyice alıştıran kadar portedeki müzik motiflerini iyice çalışın. Bileğiniz çok rahatlıkla icra edebilecek duruma gelene kadar bu çalışmayı devam ettirin.

## TEZENE İLE GAM ÇALIŞMASI

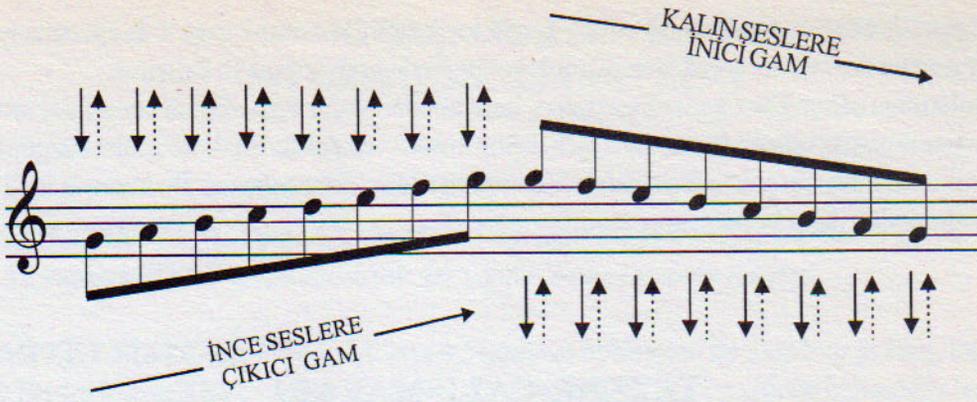
**GAM:** Sekiz komşu notanın kalın sestene inceye ya da ince sestene kalına gitmek üzere sıralanmış dizisi. SOL, LA, Sİ, DO, RE, Mİ, FA, SOL ya da SOL, FA, Mİ, RE, DO, Sİ, LA, SOL.

Bu sekiz komşu notayı kalından inceye ya da inceden kalına doğru sözle veya sazla seslendirme ya da “gam yapmak” denir. Kalın seslerden ince seslere doğru yapılan gama çıkıcı gam, ince seslerden kalın seslere doğru yapılan gama inici gam denir.

Öğrenme safhasında sazla sık sık gam yapmak sureti ile perdelerin kullanım alışkanlığının edinilmesi gerekir.

Saz ile gam çalışmalarına başlamadan önce, portedeki notaların sazımızdaki perde karşılıklarını çok iyi ezberleyin, çünkü uygulama anında, hiç kopukluk yapmadan, duvar saatinin sarkacı gibi, eşit süreli aralıklarla hareket etmelisiniz.

Perdeleri kullanacak parmakların, hangi perdeyi kullanması gerektiğini doğru şekilde öğreniniz.



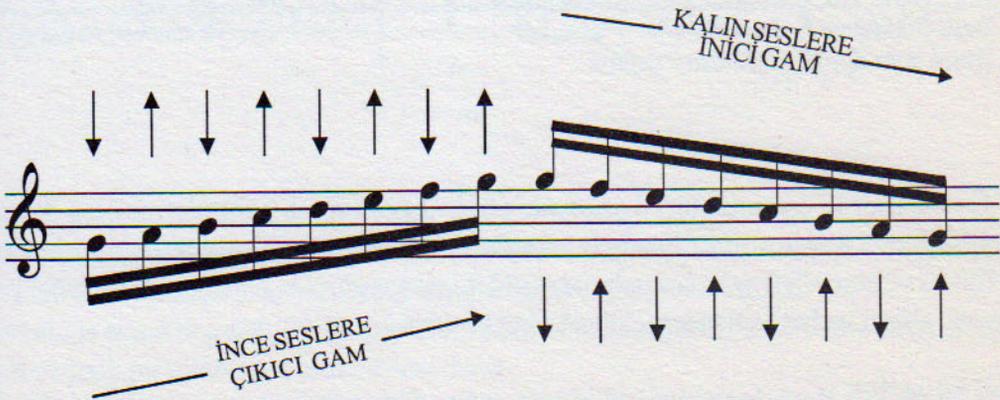
Gam'a kalından inceye doğru başlayıp hiç beklemeden, indiğiniz süredeki aralıklarla tekrar inceden kalına doğru devam edin.

Sekizlik notalarla çalıştığımız gamı gerçekleştirirken. Harekete yukarıdan başlayan bileğiniz aşağı doğru tele tezeneyi dokundursun, yukarı doğru hareket ederken tele dokunmayınız.

Orta tele boş (parmak basmadan) tezene dokundurarak seslendirdiğiniz SOL sesinden sonra 1.parmağınızı orta telde LA perdesine basarak yine tezenenizle yukarıda anlatılan şekilde orta tele dokunmak süreti ile LA notasını da seslendirin, sonra 3. parmağınız orta telde Sİ perdesine basılı olarak, seslendirmeyi orta telde gerçekleştirdikten sonra 5. parmağınız (baş parmak) DO perdesine basılıyken üst tellere anlatılan şekilde vurunuz. Sonra sırasıyla alt tellere boş olarak vurmak suretiyle RE sesini, alt tellerde 1. parmağı Mİ perdesine basmak suretiyle Mİ notasını, arkasından 2. parmağınızın FA perdesine basılı olarak FA notasını ve son olarakta 4.parmağınızı alt telde SOL perdesine basılı olarak SOL sesini seslendirdikten sonra ara vermeden çalışmayı aşağıdan (ince seslerden) yukarı (kalın seslere) doğru gerçekleştiriniz.

İnici ve çıkıcı olarak yaptığınız gam'a parmaklarınız doğru ve düzgün bir şekilde iyice alışincaya kadar çalışınız.

Sonra; gamı aşağıdaki portede olduğu gibi onaltılık notalarla yapmaya çalışın. Bunun için ilk notayı seslendiren bileğiniz yukarı çıkarken sıradaki notayı da seslendirsin. Böylece bilek her aşağı iniş çıkışta birer notayı seslendirebilsin. Öğrendiğiniz gibi onaltılık notalara yalnızca bir tezene vurmaktır gerekmektedir. Yine bu çalışmayı yaparken de bileğinizin duvar saati sarkacı gibi eşit süreli aralıklarla hareket etmelidir. Aşağıya indiğinde ne kadar beklemişse, yukarı çıktığında da o kadar beklemeli, aşağı hareket ederken ne kadar zaman geçirmişse yukarı çıkarken de aynı zamanı harçmalıdır.



Aynı şekilde birer vuruşluk hareketlerle gerçekleştirdiğiniz onaltılık gam'a da elleriniz iyice alıştıktan sonra, her bir notaya dört vuruş gerektiren dörtlük notalarla da gam yapmaya çalışınız.

Uygulamaya çalıştığınız gam eksersizleri, hem notaları daha hızlı okuma becerinizi arttırmış olacaktır hemde okuduğunuz notaları parmağınızda daha hızlı iletme imkânı verecektir. Bu da sazı daha düzgün kullanmanızı yardımcı olacaktır. Bunun için gam çalışmalarını üşenmeden tekrar tekrar çalışınız. Bu konuyla ilgili çalışmalarınızı iyice beceri edinmeden diğer konuya geçmeyiniz.

## TEZENE ÇALIŞMALARI

0 0 1 1 2 2 1 1 0 0 2 2 1 1 0 0

Yukarıda yazılı melodiyi de aksatmadan, ezbere çalana kadar çalışınız. Portenin ortasındaki dik siyah çizgi ve porte sonundaki noktalı şekil için (tekrar işareti) aşağıdaki bilgileri okuyun. Dönüş işareti hemen hemen bütün müzik eserlerinde kullanılan bir işarettir.

**DÖNÜŞ İŞARETİ:** Bir müzik parçasının tamamı veya bir bölümü tekrar edilecekse o kısım tekrar yazılmayıp önüne tekrar işareti konur. Bu tekrar işareti ya başa yada dönüşte karşılığı varsa o bölüme dönüp tekrar etmemizi sağlar.

Ölçü Ölçü Ölçü çizgisi Ölçü

Başta döndürür ve bu bölümün ikinci defa tekrar edilmesini sağlar

Bu noktadan sonraki kısmın tekrarını sağlar

Dönüş İşareti

Geriye dönüşü sağlar

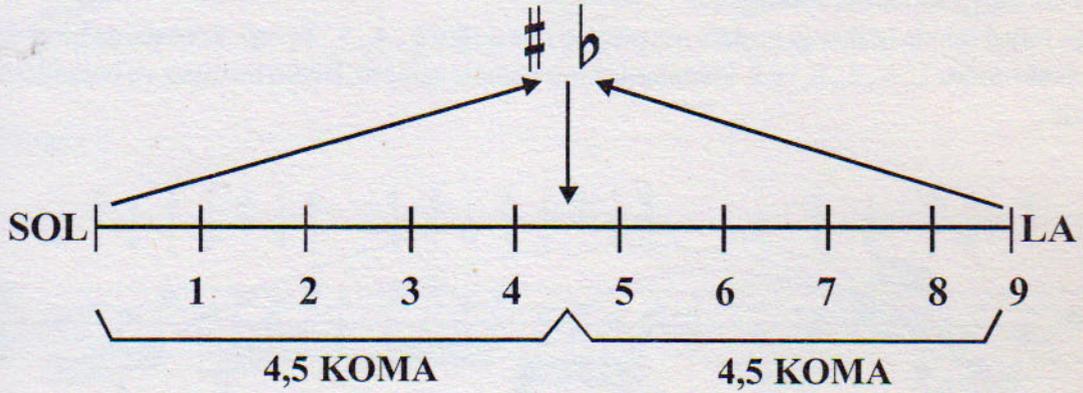
**ÖLÇÜ :** Bir musiki eserinin (türkü,şarkı,saz eseri,v.b) eşit süreli bölümlerine ölçü denir. Her ölçü içerisindeki nota değerleri toplamı eşittir. Eserlerin başında portede ilk önce Sol anahtarı, sol anahtarının önünde varsa arızalar (diyaz ve bemoller) daha sonrada altlı üstlü iki rakam görülür. Bu rakamların üstteki usûlün kaç zamanlı olduğunu, alttaki ise her zaman için alınan birimi gösterir.

**ÖLÇÜ ÇİZGİSİ:** Portede ölçüleri birbirinden ayıran dikine çizilmiş in ce çizgilere denir.

## KOMA, ARALIK VE DEĞİŞTİRME İŞARETLERİ

**KROMATİK GAM:** Diatonik gamdaki 5 aralığın bölünmesiyle meydana gelen, birbirine eşit uzaklıktaki 12 yarım sesi olan gama kromatik gam denir. **Bak:** *Tampere sistemi*.

**TAMPERE SİSTEMİ:** Tam aralıkların 4,5 komaya bölünmesi ile meydana gelmiş, batı mûsıkisinin öz sistemidir. Bu 4,5 komada bir evvelki sesin diyezi, bir sonraki sesin ise bemolünün bulunduğu kabul edilmiştir. Bu biraz teoriktir. Aslında kromatik yarım ses 5 koma, diatonik yarım ses ise 4 komadır. Fakat batı müzikkileri, birçok kolaylıkları sebebiyle yarım sesi 4,5 koma olarak almışlardır. Böylece tam aralıkların 4,5 komada ikiye bölünmesiyle bir sekizli içinde birbirinden eşit uzaklıkta on iki ses meydana gelir. Bu sisteme tampere sistemi denir.

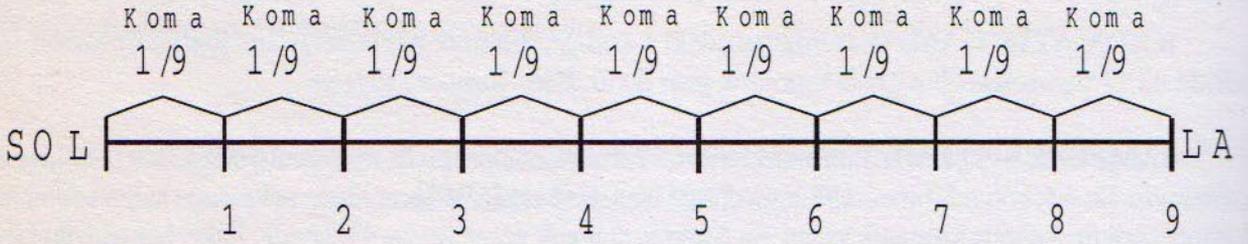


**KOMA:** Sesin kulakla farkedilebilen çok küçük bir parçasıdır. Aralıklardan söz ederken tam ses, yarım ses adını verdiğimiz, iki ses arasındaki uzaklıkların en küçük parçasıdır.

Mûsikide tam ikili aralık, küçük küçük birbirine eşit dokuz parçanın birbirine birleşmesinden meydana gelmiştir. Bu küçük parçaların her birine koma denir.

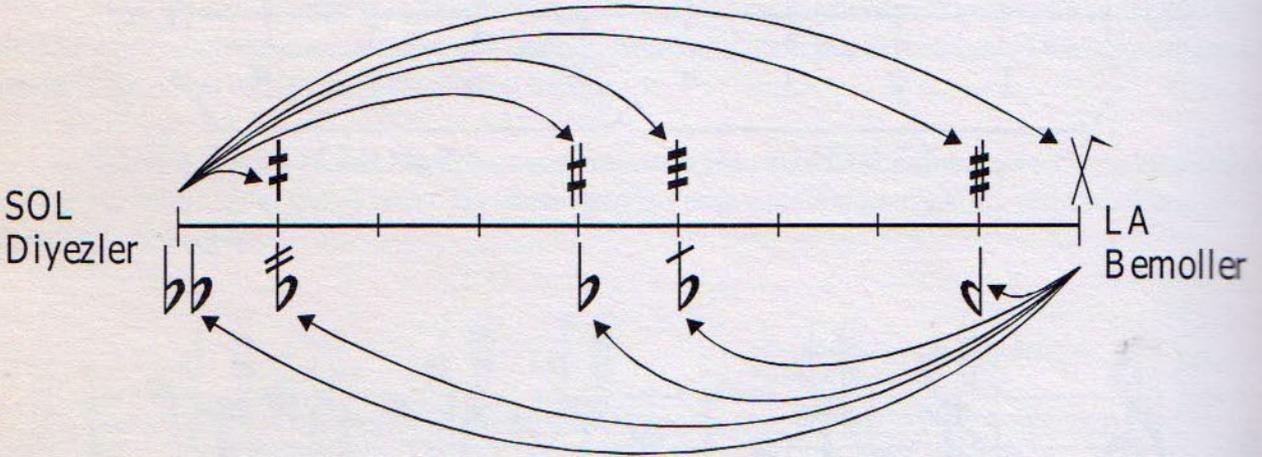
Tam ses, iki ses arasında dokuz komalık uzaklık olan aralıklardır. Batı Mûsıkisinde dizileri oluşturması bakımından aynı özellikleri taşıyan SOL gamı kullanılmaktadır.

Bu gam'a göre de Sİ-DO ve Mİ-FA aralıkları 4 komadır. SOL-LA, LA-Sİ, DO-RE, RE-Mİ, FA-SOL aralıkları 9 komadır.



**ARALIK:** Tampere sisteminin, tam ikili aralığın (arasında 9 koma olan tam seslerin) ortadan bölünüp 4,5'uncu komasında kalın sesin diyezinin ince sesin bemolünün bulunduğu kabul eden eşit aralıkları karşısında, Türk müzikisinde durum başkadır.

Türk müzikisinde herhangi bir tam ses pestten tize doğru 1., 4., 5., 8. ve 9. komalarda birer diyez; yine tizden peste doğru 1., 4., 5., 8. ve 9. komalarda birer bemole sahiptir. Bütün bu diyez ve bemollerin özel şekilleri vardır.



Türk müziği sisteminde SOL-LA, LA-Sİ, DO-RE, RE-Mİ, FA-SOL aralıkları üst şemada izah edildiği gibi 9 komadır. Diyez ve bemollerin özel şekilleri vardır. Ancak nazari olarak hesaplanan diyez ve bemollerin tamamı icrada kullanılmaz. Ağırlıklı kullanılan 1., 3. ve 4. komadaki diyez ve bemolledir.

Yarım ses olarak kabul edilen Sİ-DO ile Mİ-FA aralıkları 4 komadır ve herhangi bir değiştirme işaretiyle değiştirilmez.

**DİYEZ:** (#) Önüne geldiği notayı koma değeri kadar inceltir (Tizleştirir).

**BEMOL:** (b) Önüne geldiği notayı koma değeri kadar kalınlaştırır (pestleştirir).



duvar saati sarkacı gibi düzenli olmalıdır.

**ALİŞTİRMA 2:** 1- Parça onaltılık notalardan oluşmuş, her ölçü toplam 2 adet dörtlük nota değerinde nota içermektedir. Her onaltılık nota için bir tezene vurmak gerekir.

**ALİŞTİRMA 3:** 1- Portenin ortasındaki iki çizgi ve iki noktadan oluşan işarete ölçü tekrar işareti denir. Bu işaret kendinden önceki ölçü içerisindeki notaların tekrar edilmesini ifade eder.

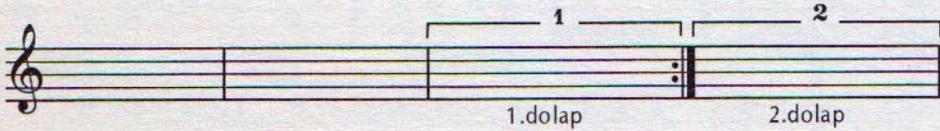
2- Portenin sonunda tekrar (dönüş) işaretinin üzerindeki S harfine benzer ortası çizgili işarete senyö denir. Bu işaret de tekrar işaretidir. Bu işaret genellikle başa dönüşü sağlar. (Bak: senyö işareti)

3- Alıştırmada ölçü tekrar işareti, bir önceki ölçüyü yeniden tekrar ettirdikten sonra seslendirmeye devam edilir, parçanın sonundaki dönüş işareti karşılığı olan dönüş işaretine dönüş sağlar bu kısımda bir kere daha seslendirdikten sonra senyö işareti devreye girer ve parçanın başına döndürerek tekrarı sağlar. Bu ikinci tekrarda da önceki gibi diğer işaretlerde dikkate alınarak seslendirilir. İkinci tekrarın sonunda seslendirme işlemi bitirilmiş olur.

**SENYO:** Bir müzik eserinde bir kaç bölümün yinelenmesini sağlar veya parçanın başına dönülmesini gerektirir, eserin ilk seslendirildiği bölümden geriye dönülür. Geriye dönülmesi gereken yerde aynı şekilde karşılığı bulunur, şayet karşılık mevcut değilse parçanın başına dönülmesi gerektiğini ifade eder.

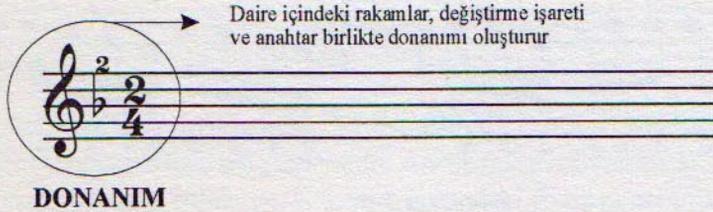
**KODA:** Bir müzik eserini belli bir yere kadar yineleyip, bir bölümünü seslendirmeden başka bir bölümde bitirmek için kullanılan bir işarettir.

**DOLAP:** Eserlerde iki kere yinelenen bölümlerin bitiş sesleri genellikle değişik olur. Bitiş seslerindeki bu değişikliği göstermek için kullanılan bölümlere dolap denir. İlk seslendirmede 1. dolap içeriği dikkate alınır. İkinci tekrarda 1. dolap atlanır, 2. dolap seslendirilir. Birinci dolabın sonunda kesinlikle tekrar işareti olmalıdır.



**DONANIM:** Portenin başına konulan Sol anahtarından sonraki diyez, bemol işaretleri ve altlı üstlü iki adet rakamın tümünün oluşturduğu gruba donanım denir.

Donanımda bulunan diyez veya bemol işaretleri eserin sonuna kadar parçayı etkiler hangi aralık veya çizgi üzerine konulmuşsa o sesin parça sonuna kadar, konulan diyez ise diyez, bemol ise bemol olarak seslendirileceğini ifade eder.



Donanımdaki Sol anahtarını porteye çizgi isimlerini verir (2. çizginin Sol olduğunu ve diğer çizgi ve aralıkların Sol çizgisine göre sıralanacağını ifade eder İnce seslere SOL-LA-Sİ-DO, kalın seslere de SOL-FA-Mİ-RE-DO gibi)

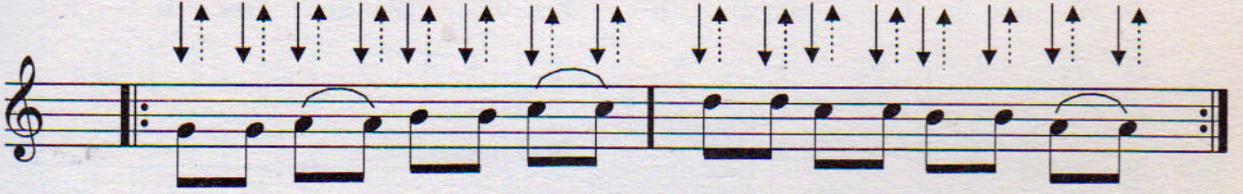
3. çizgi üzerindeki Bemol 2 işareti eser boyunca Sİ perdesinin Sİ bemol 2 olarak kullanılmasını gerektirdiğini anlatır.

Alt alta yazılan 2/4 rakamları ise eserin usûlünü ve her ölçüde 2 adet dörtlük nota değerinde notanın varlığını ifade eder. Üstte bulunan rakam usûlün kaç zamanlı olduğunu, alttaki ise her zaman için alınan birimi anlatır

## SEHER OLDU VAKT OLDU (TÜRKÜ)



Se her ol du vakt ol du si nem ya re that ol du  
Öt me ey ga rip bül bül yar ge le cek vakt ol du



Ağ la rı.....m sız la rı.....m sen siz öm re ya na rı.....m

Seher oldu vakt oldu  
Sinem yare taht oldu  
Ötme ey garip bülbül  
Yar gelecek vakt oldu

Ağlarım sızlarım  
Sensiz ömre yanarım

Seherin tan vaktında  
Bülbül öter tahtında  
Ötme ey garip bülbül  
Yar gelecek vaktında

Ağlarım sızlarım  
Sensiz ömre yanarım

## AL MENDİLİ MENDİLİ (HALAY)

Antakya - Şenköy



1-Ka ran fil ka tar ol du Has ret lik ye ter ol du  
2-Naz lı ya rin ko ku su Bur num da tü ter ol du  
Al men di li men di li Kız se ver ka ran fi li

Karanfil katar oldu  
Hasretlik yeter oldu  
Nazlı yarin kokusu  
Burnumda tüter oldu

Al mendili mendili  
Kız sever karanfili

Mendil bağlarım yandan  
Seni severim candan  
İki yerde yar olmaz  
Ya benden geç ya ondan

Al mendili mendili  
Kız sever karanfili

**Halay:** Orta Anadolu ile Güneydoğu Anadolu Bölgelerinde toplu, düz dizi halinde ve disiplinli bir biçimde en az beş kişiyle oynanan oyunların tümüne denir.

Al mendili mendili parçasını seslendirirken, dörtlük notalara iki, sekizlik notalara bir tezene vurunuz. Donanımda, parça seslendirilirken Sİ notasının, Sİ bemol 2 olarak uygulanması gerektiğine dikkat ediniz.

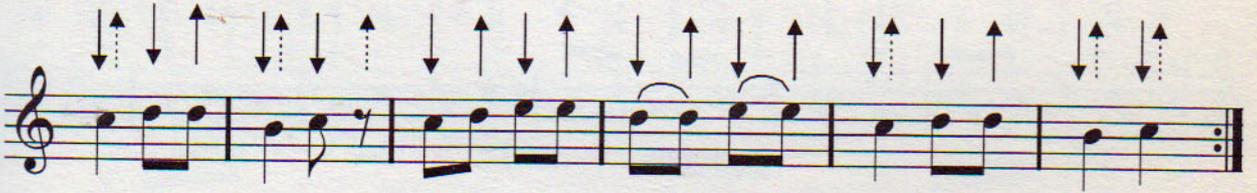
Tezene kullanırken duvar saati sarkaçı gibi düzgün süreli hareketler yapmayı unutmayınız.

# BİLMEM ŞU FELEĞİN BENDE NESİ VAR

Çamşılı Türküsü



Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var San ki be nim mor süm  
Her var dı ğın yer de yar is ter ben den



bül lü ba ğım var Zem he ri a yın da gül is ter ben den

Bilmem şu feleğin bende nesi var  
Her vardığın yerde yar ister benden  
Sanki benim mor sümbüllü bağım var  
Zemheri (\*) ayında gül ister benden

Yorulduğum da yol üstüne oturdum  
Güzeller başıma derilsin diye  
Gittim padişah'tan ferman getirdim  
Herkes sevdiğine sarılınsın diye

Evlerinin önü zeytin ağacı  
Dökülmüş yaprağı kalmış siyeci (\*\*)  
Eğer senin gönlün bende bende yok ise  
Sen bana kardeş de ben sana bacı.

1- Seslendirmeye başlamadan önce donanıma dikkat ediniz. Donanımda hiçbir değiştirme işareti olmadığı için parça naturel (ana) seslerle seslendirilmelidir. Yani öğrendiğimiz diğer iki türküde olduğu gibi Sİ bemol 2 perdesi değil, naturel Sİ perdesi kullanılmalıdır.

2- Sekizlik notalara 1, dördümlük notalar 2 tezene vurumuz.

3- İlk portenin 4., ikinci portenin 2. ölçülerindeki sus işaretleri sekizlik değerindir. Sekizlik suslarda birer tezene vurulmadan es yapılmalıdır (susulmalı).

4- Sözler okunurken ilk dönüş işaretine kadar birinci mısra, ikinci tekrarda ikinci mısra seslendirilerek devam edilir. Porte sonundaki dönüş işareti 3. mısradan sonrasının tekrarını gerektirir.

(\*) ZEMHERİ: Kışın en şiddetli zamanı, kara kış.

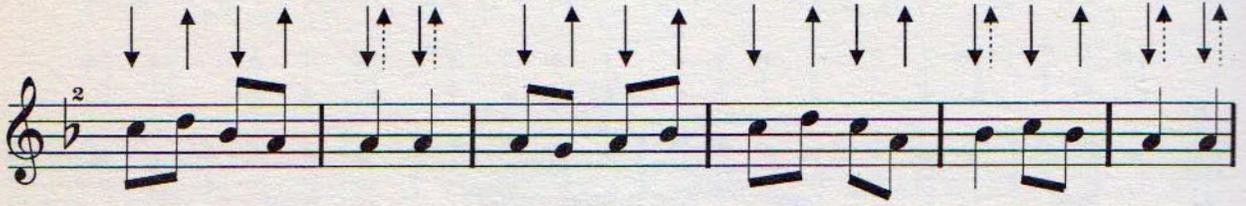
(\*\*) SİYECİ : 1- Bağ, tarla çevresine çekilen çalı çit. 2- Yapraksız ve meyvesiz du rumdaki ağaç.

# TEMİR AĞA

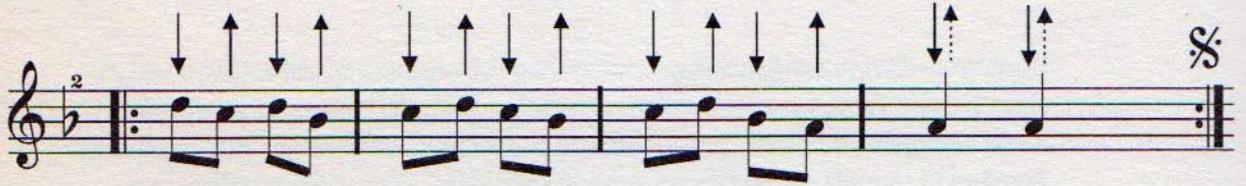
Yöre: İmranlı



Ka le nin ba şın da e ker ler da rı e ker ler bi çer ler



e der ler kâ rı Yar ba na yol la mış ay vay la na rı



Oy Te mir a ğa ya yan Te mir a ğa  
Bir a yak üs tü ne dön Te mir a ğa

Kalenin başında ekerler kuncu  
Ekerler biçerler severler genci  
Yar bana göndermiş ayva turuncu

Kalenin başında ben olaydım  
Elâ göz üstünde kaş ben olaydım  
Bacısı güzele gardaş olaydım

Oy Temirağaya yan Temirağa  
Bir ayak üstüne dön Temirağa

Oy Temirağaya yan Temirağa  
Bir ayak üstüne dön Temirağa

1-Donanıma dikkat ediniz. Donanımda; Sİ çizgisi üzerinde Sİ bemol 2'nin oluşu parçayı sonuna kadar etkiler, seslendirirken Sİ perdesini değil, Sİ bemol 2 perdesini kullanınız.

2- Sekizlik notalara 1, dörtlük notalara 2 tezene vurunuz.

3- Son portedeki dönüş işaretlerini uyguladıktan sonra, senyo gereği başa dönerek, yeniden seslendirme yapınız.

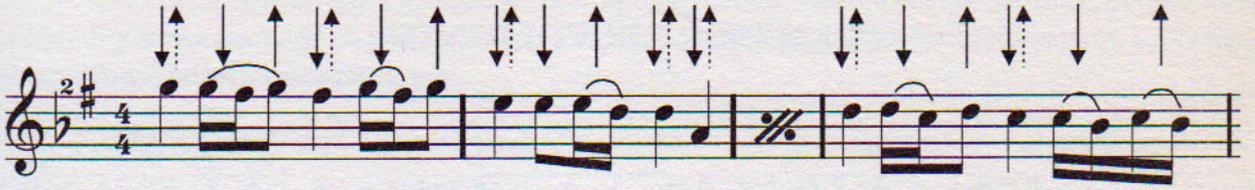
4- İkinci ve üçüncü tekrarlarda türkünün ikinci ve üçüncü dörtlükleri okunur.

5- Tezene atışlarınızda, bileğinizin hareketleri eşit süreli olmalıdır.

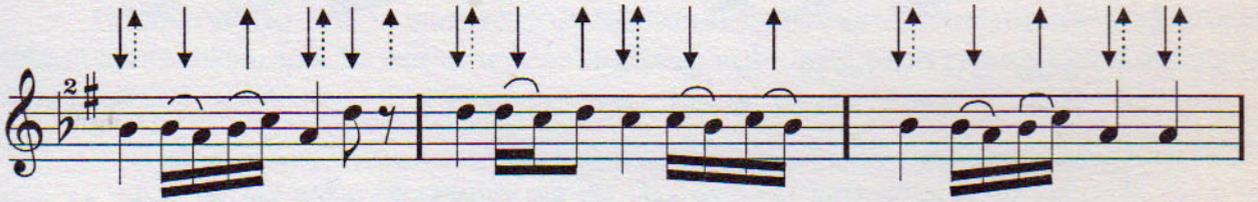
6- Parçayı notaya bakmadan, ezbere çalma başarısını gösterene kadar çalışınız.

# KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM

Yöre: Adıyaman



Ka le den ka le ye şa hin u çur dum A hi len vah i len



gü nüm ge çir dim Ah i len vah i len gü nüm ge çir dim



Ya re şe ker ez dim şer bet i çir dim Öy lo lur böy lo lur



Türk men gü ze li e da sı hoş o lur Türk men ge li ni

Kaleden kaleye şahin uçurdum  
Ah ilen vah ilen vah ilen günüm geçirdim  
Yare şeker ezdim şerbet içirdim

Kaleden kaleye taş ben olaydım  
Ela göz üstüne kaş ben olaydım  
Yalnız kalana eş ben olaydım

Öylolur böylolur Türkmen güzeli  
Edası hoş olur Türkmen gelini

Öylolur böylolur Türkmen gelini  
Edası hoş olur Türkmen gelini

1- Donanıma dikkat ediniz. Türkünün tamamında Sİ Bemol 2 ve FA diyez per deleri kullanılmalı, naturelleri dikkate alınmamalıdır.

2- Dörtlük notalara 2, sekizlik notalara 1, onaltılık notaların ikisine bir mızrap vurulmalıdır.

## UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Yöre: Sivas-Şarkışla

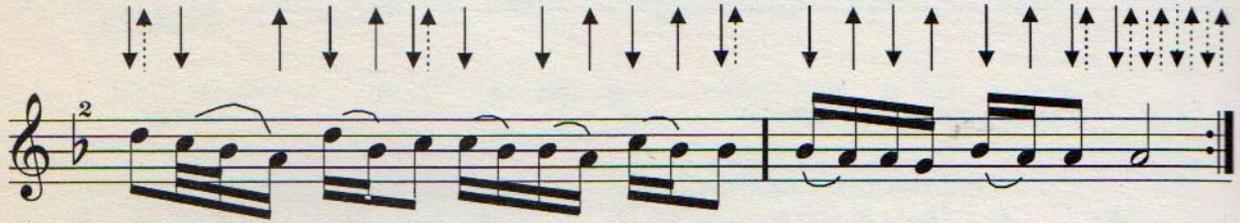
Aşık Veysel Şatıroğlu



U zun in ce bir yol da yım saz  
Gi di yo rum gün düz ge ce saz



Bil mi yo rum ne hal da yım gi di yo rum gün düz ge ce



gün düz ge ce gün düz ge ce gün düz ge ce vay

Uzun ince bir yoldayım  
Gidiyorum gündüz gece  
Bilmiyorum ne haldayım  
Gidiyorum gündüz gece

Dünyaya geldiğim anda  
Yürüdüm aynı zamanda  
İki kapılı bir handa  
Gidiyorum gündüz gece

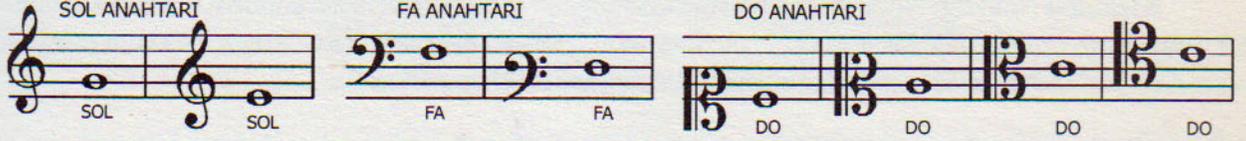
Şaşar veysel iş bu hale  
Gâh ağlıya gâhı güle  
Erişmek için menzile  
Gidiyorum gündüz gece

## TEMEL MÜZİK BİLGİLERİ

**Solfej:** Notaların isimleri, sesleri ve süreleriyle okunmasına denir.

**Vuruş:** Notaların sürelerini belirlemek için yapılan sayma hareketine “vuruş” denir.

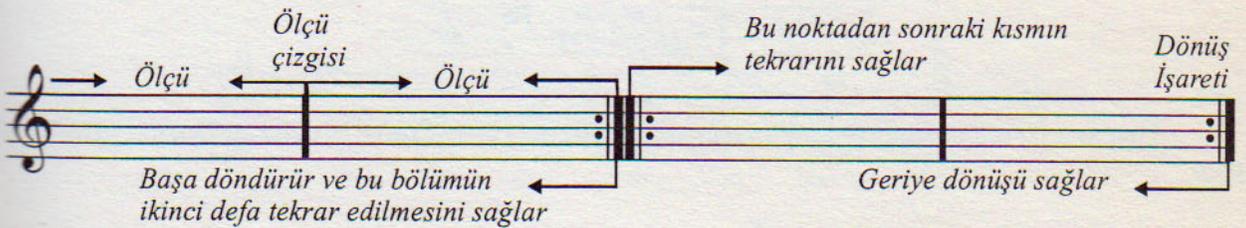
**Anahtar:** Portenin başına konulan ve başladığı çizgiye kendi adını veren işaretlere denir. Anahtarların en önemli görevleri portedeki çizgi ve aralıklarını dolaysıyla da notaları isimlenmelerini sağlamaktır. Türk Müziği sisteminde sol anahtarı kullanılmaktadır.



**Uzatma Noktası:** Sesli ve sessiz sürelerin değerlerini arttırmak için notaların ve susların sağına konan noktaya uzatma noktası denir. Bir notanın veya sus'un sağına konulan nokta, o nota veya sus'u kendi değerlerinin yarısı kadar daha uzatır.

NOTALARDA UZATMA NOKTASI	SUS'LARDA UZATMA NOKTASI

**Tekrar İşareti:** Bir müzik parçasının tamamı veya bir bölümü tekrar edilecekse o kısım tekrar yazılmayıp önüne tekrar işareti konur. Tekrar işareti ya başa ya da dönüşte karşılığı mevcutsa o bölüme dönülerek ikinci tekrarı sağlar.



**Çift Uzatma Noktası:** Sesli ve sessiz sürelerin sağına konulan yanyana iki nokta o notayı ya da sus işaretini, nota ya da sus işaretinin kendi değerinin yarısı ve yarısının yarısı kadar uzatır.



**Kısaltma Noktası:** Nota ve susların süre uzunluğunu azaltan, üzerlerine konulan noktalara kısaltma noktaları denir. Üzerlerinde kısaltma noktası olan notalar kesik kesik çalınır ve okunur. Notanın çok kesik seslendirilmesi istendiğinde notanın üst kısmına konulan nokta üçken şeklini alır.



**Uzatma Bağı:** İsimleri ve sesleri aynı olan notaların değerlerini arttırmak için kullanılan çizgilere uzatma bağı denir. Böyle çizgilerle birbirine bağlanan notalar, kesinti yapılmadan ve bir nota gibi seslendirilirler.



**Bitirme İşareti:** Bir müzik parçasının bittiğini göstermek için son ölçüden sonra bir kalın çizgi daha çizilir. Buna bitirme çizgisi denir.

**Ölçü Tekrar İşareti:** Bir müzik eseri seslendirilirken içerdiği ölçülerden birinin üst üste tekrar gerektiğinde, ölçü yeniden yazılmayıp, bir sonraki ölçüye bir çizgi ve iki nokta konur. Bu bir önceki ölçünün tekrarını gerektirir.

**Çarpma Notası:** Esas notaya bir tam ses uzakta bulunan ve çabucak parmak çarpıp esas notaya geçilen notalara çarpma notası denir. Çarpma notasının değeri asıl notadan daha büyük olamaz ve seslendirilirken esas nota, çarpma notasının süresi düşürülerek seslendirilir.



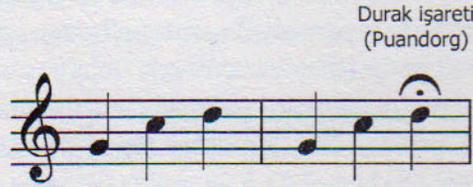
**Üçleme:** İki eşit notanın aynı süre vuruşu içinde, üç nota olarak kabul edilmesine üçleme ya da triyole denir.



**Senyo:** Bir müzik parçasında; ikinci konulduğu yerden, birinci konulduğu yere dönüleceğini gösteren bir işarettir.



**Durak İşareti:** Notaların süresi dışında, istenildiği kadar uzatılabileceğini gösteren bir işarettir. Uzatma süresi, çalan, okuyan ya da yönetenin isteğine bağlıdır.



**⊕ Koda:** (Coda) Bir müzik parçasının belli bir yere kadar tekrar edelip, bir bölümünü atladıktan sonra başka bir yerde bitirmek için kullanılan işarettir.

**Tril:** Birbirine yarım ve tam ses aralığı içinde bitişik iki notanın veya notaların sırayla ve süratli bir şekilde taranarak çalınmasına tril denir.



**Sus İşaretleri:** Bir müzik eseri seslendirilirken, susulması gereken yerleri belirten işaretlere sus işaretleri denir ve sus işaretlerinin de notalar gibi süre değerleri vardır.

**SUS İŞARETLERİ**

Birlik Sus	İkilik Sus	Dörtlük Sus	Sekizlik Sus	Onaltılık Sus	Otuzikilik Sus	Atmışdörtlük Sus
---------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------	---------------------

**NOTALAR**

Birlik Nota	İkilik Nota	Dörtlük Nota	Sekizlik Nota	Onaltılık Nota	Otuzikilik Nota	Atmışdörtlük Nota
----------------	----------------	-----------------	------------------	-------------------	--------------------	----------------------

İsimleri aynı olan nota ve susların değerleri de aynıdır. Notalar değerleri kadar seslendirilmeyi, suslar da değerleri kadar susulması gerektiğini ifade ederler.

## BOZUK DÜZENDE KULLANIM POZİSYONLARI

Uzun sap bağlama'da (Bozuk düzende) sol el belli bir konumda durmaz. Genellikle alt tellerde sap üzerinde aşağı ve yukarı hareketler yapar. Bu hareketler sırasında baş parmak (5.) hem sap üzerindeki hareketi hemde diğer parmakların doğru ve seri kullanılmasını sağlamakla birlikte iyi bir tutuş pozisyonunda da etkindir. Baş parmak kullanımı bağlama çalmaya özgü bir durumdur. Üst tellerdeki sesler baş parmak basılarak seslendirilir. Diğer saplı telli sazlarda, bağlamada olduğu gibi baş parmak kullanımı yoktur. Bozuk düzende alt teller (LA) ile üst teller (SOL) arasında ikili (majör) aralığı vardır. Bu aralık baş parmak yardımıyla çok sık kullanılarak çalış şeklinde büyük avantaş sağlar. Bu aralık kullanılırken baş parmak, 1. parmak (işaret parmağı) ile aynı perdededir (1. parmak DO, 5. parmak "baş parmak") Sİ bemol, 1. parmak RE baş parmak DO). Bu özellik bağ lamanın bütün perdelinde kullanılabilir. Bu özellik kullanılabilmektedir.

Baş parmak 1. parmakla birlikte alt tel ve üst tellerde yarım ses (minör) aralıkların çalınmasında da kullanılır (1. parmak alt tel RE, baş parmak üst tel DO diyeyz). Bu aralık seslendirilirken 5. parmak üst telde 1. parmağın alt telde bastığı perdelerin bir altındaki perdeye basar. Yine 5. parmak gerek 1., gerekse 2. (orta parmak) parmaklarla birlikte artmış aralık elde edilmesinde de sıkça kullanılır (2. parmak alt tel DO diyeyz, 5. parmak üst tel Sİ bemol). Bu durumda 5. parmak, 2. parmağın bastığı perdenin bir üstündeki perdeye basar. Aynı şekilde 2. parmakla 5. parmak alt ve üst tellerde küçük üçlü (minör) seslendirilmesinde kullanılır (2. parmak RE, 5. parmak Sİ). 5. parmağın 3. (yüzük parmağı) parmakla kullanımında da büyük üçlü (majör) aralıklar seslendirilebilir (3. parmak Mİ, 5. parmak DO, 3. parmak RE, 5. parmak Sİ bemoş). LA kararlı dizilerin birçoğunda bulunan Komalı Sİ sesi (Sİ bemol 2) 5. parmakla üst telde sıkça kullanılmaktadır. Bu sayılan aralıklar sol elin belli perdelere sabit kalmasıyla sağlanırlar. Bu aralıkların bağ lamanın 24 perdesinde taranspozisyonu düşünülecek olursa, dizilerin ve tavrıların icrasında nedenli kolaylık sağladığı görülür. Sol elin hareket etmesiyle bu aralıkların sayılarının da artacağı görülür. Bu özelliklerden yararlanarak Bozuk düzende pozisyonlar 5. parmağın üst eşige en yakın olduğu perdeden itibaren aşağıdaki gibidir.

### 1.KULLANIM POZİSYONU:

Bozuk düzende kullanım geleneği ve alışkanlığına bağlı olarak 5. parmağın üst tel LA perdesindeki durumudur. 1. pozisyonda birbirinden farklı dizilerin icrasında 5. parmak haricinde diğer parmakların kullanım perdeleri de değişeceğinden birinci pozisyonu 1. pozisyon; 1. pozisyon A, 1. pozisyon B gibi bölümlere ayırarak incelemek kolaylık sağlayacaktır.

Üst eşige en yakın perde 5. parmakla SOL diyeyz perdesidir. Bu perde bazen transpoze dizilerde kullanılır. Bu sebeple 5. parmağın LA perdesi üzerindeki yerine 1. pozisyon denilmiştir.

1. pozisyonun en önemli özelliği bütün LA kararlı türkülerde 5. parmak baskısıyla (boğma) alt tel LA sesinin üst telde güçlendirilmesidir.

Üst eşiğe en yakın perde 5.parmakla SOL diyez perdesidir. Bu perde bazen transpoze dizilerde kullanılır. Bu sebeple 5. parmağın LA perdesi üzerindeki yerine 1.pozisyon denilmiştir.

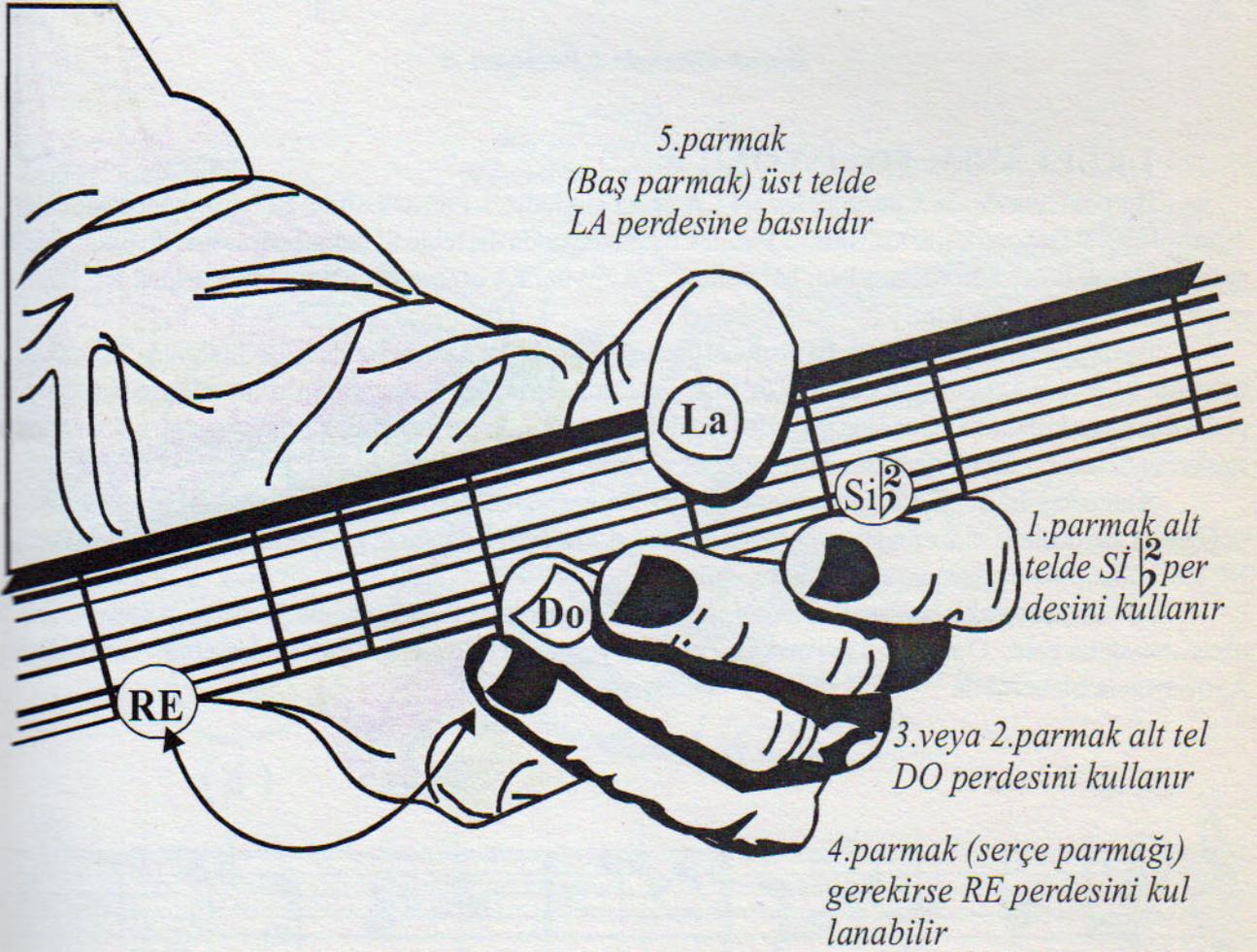
1.pozisyonun en önemli özelliği bütün LA kararlı türkülerde 5.parmak baskısıyla (boğma) alt tel LA sesinin üst telde güçlendirilmesidir.

## 1.KULLANIM POZİSYONU A

Bu pozisyonda **5.parmak** üst tel LA perdesinde, **1.parmak** alt tel Sİ bemol 2, **3.parmak** (duruma göre 2.parmak) alt tel DO perdesine basacak şekilde durur. **4.parmak** gerektiğinde 1.telde RE perdesine basabilir. Bu parmaklar orta telde Mİ,FA,FA diyez, SOL perdelerinde rahatça basabilir.

Burada sol elin sabit kalması söz konusu idi. 1.Pozisyonda parçalar seslen dirilirken sol el sabit kalmayacağı için, genellikle LA kararlı dizilerin kararlarına doğru veya bazı çıkıcı parçaların başlangıç bölümlerinde bu pozisyon kullanılır.

Diziler içinde bir genelleme yapılacak olursa “**Düz Kerem**”, “**Yahyalı Kerem**” dizilerinde karar seslerinde, **LA-RE** ve **LA-Mİ** sesleri arasında seyreden bazı küçük aralıklı oyun türkülerinin başlangıcında kullanılabilirdiği gibi “**Kalenin bedenleri**” türküsü örneğindeki gibi bir parçanın tamamında çalınabilir. **SOL** kararlı dizilerde orta tel **RE** ve **Mİ** perdelerinde karar veren transpoze dizilerde de kullanılabilir.



*Bozuk düzende 1.Pozisyon A*

### 1.KULLANIM POZİSYONU B

Bu pozisyonda da 5.parmak üst tel LA perdesindedir. 1.Parmak alt tel Sİ bemol perdesindedir. 3.parmak gene DO perdesini kullanır. 3.Parmak bu pozisyonda üst telde Sİ bemol perdesine de basar. Buna paralel olarak orta telde Mİ perdesi, Mİ bemol, FA diyez, FA olmuştur. Alt telde 4.parmak RE bemol perdesine basacak şekildedir.

Buradaki SOL sesi üst telde parmak basmadan seslendirilir. 1.pozisyonda B'de 3.parmak, 5.parmakla üst telde Sİ bemol LA parmak çekerek de SOL sesleri çıkarır. Bozlak parçalarda, alt tellerle beraber bu pozisyon sıkça kullanılır. Genellikle bozlak dizilerin kararına doğru kullanılan bu pozisyon, LA üzerinde misket ve Sİ kararlı türkülerin seslendirilmesinde kullanılır.

Kalenderi dizisi bu pozisyona uygun dizilerdendir. Kalenderi dizisinde Sİ bemol, Sİ bemol 2 olarak değişebilir. Bu dizilerin tamamının seslendirilmesinde 1.pozisyon B yetersizdir. DO perdesine 1.parmakla basılıp RE sesi kullanılırken pozisyon sıkça değişecektir.

Ayrıca 4.parmakla basılan RE bemol sesi DO diyez perdesi olarak kullanıldığı zaman burada "Garip" dizisi meydana gelir. O zaman 3.parmak DO perdesi yerine DO diyez perdesinede basabilir. Garip dizisi 2.pozisyonda işlenecektir.

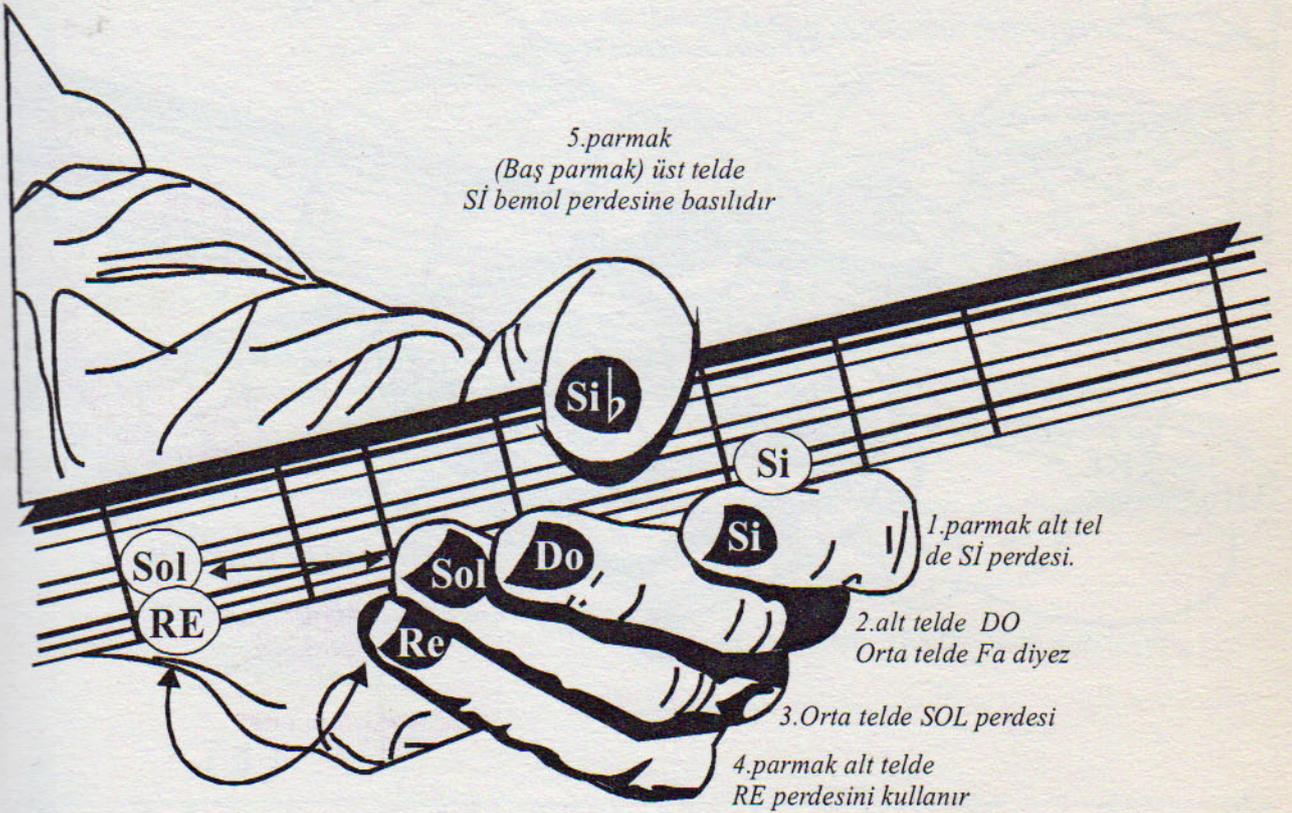
## 2.KULLANIM POZİSYON’U

Bu pozisyonda 5.parmak (Baş parmak) üst tel LA perdesinden kalkıp Sİ bemol perdesine gelmiştir.Değişik dizilere göre parmaklar değişeceğinden bu pozisyonda kendi arasında bölümlere ayrılarak incelenecektir.

## 2.KULLANIM POZİSYONU A

Bu pozisyonda 5.parmak üst tel Sİ bemol perdesinde, 1.parmak alt tel Sİ, 2.Parmak da DO, 4.Parmak da RE perdesindedir. Orta telde 2.Parmak FA di yez, 3. veya 4. Parmak SOL perdesinde kullanılır.SOL sesi üst telde çekerek de seslendirilebilir.

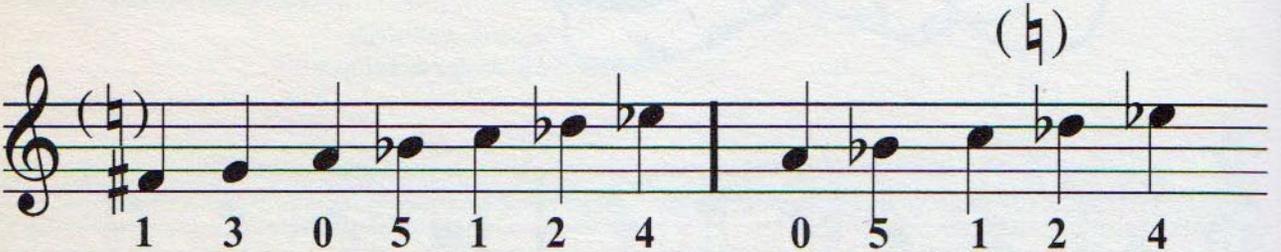
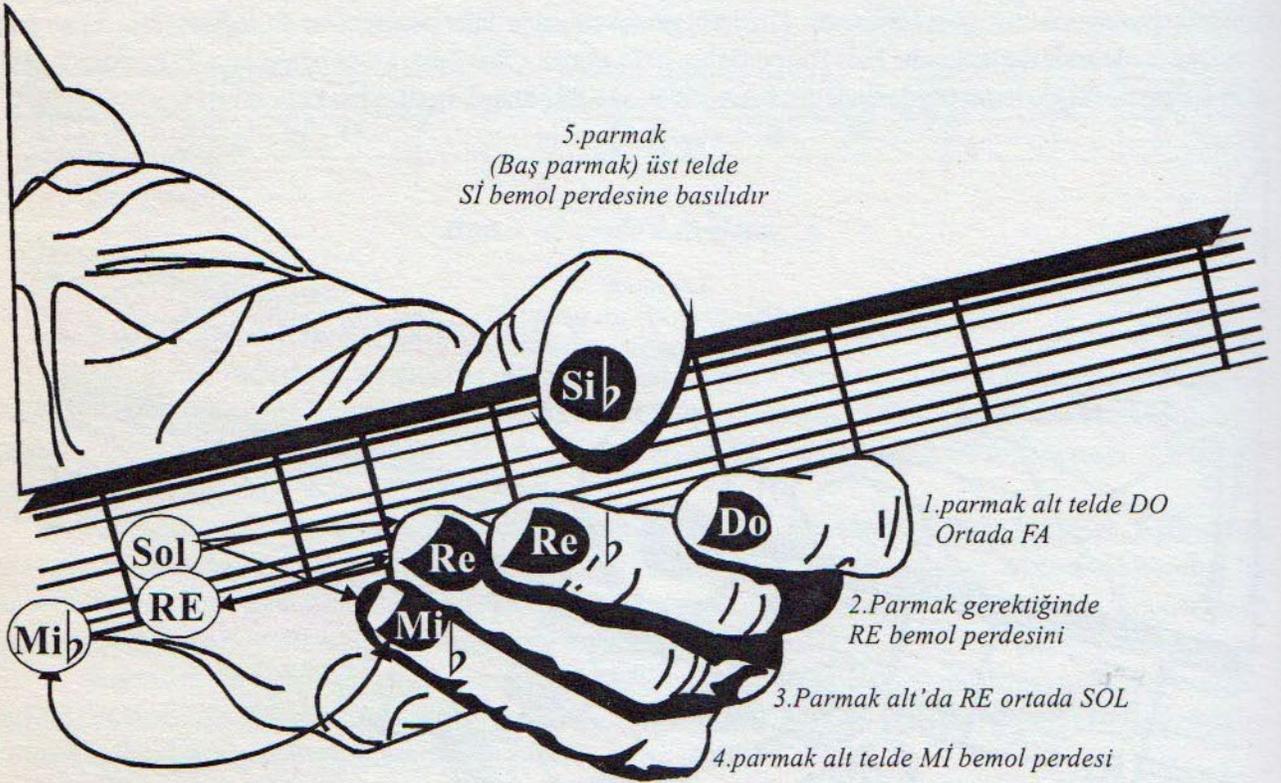
Dizilerden da anlaşılacağı gibi bazı SOL kararlı dizilerle, Sİ kararlı diziler de bu pozisyona uygundur. 5.Parmak Sİ bemol pek kullanılmamakla birlikte bazı Kars yöresi ve Azeri segâhlarında Sİ bemol yerine LA diyey perdesi kullandığımız zaman 5. parmak bu perdeye basar veya SOL sesini çeker.”Muhelif” dediğimiz diziler bu pozisyona en uygun olanlardır. Dizilerin genişlemesiyle diğer pozisyonlar da değişecektir. 5.parmak Sİ bemol perdesinde durmaktadır. Fakat bu perde hiç kullanılmaz. Çünkü dizi içerisinde yoktur. El bu pozisyonda iken 1.Parmak Sİ’de karar perdesindedir. LA ve SOL sesleri parmak basmadan kullanılır.



## 2.KULLANIM POZİSYONU B

Bu pozisyonda sol elin yeri, gene 5.Parmak üst tel Sİ bemol perdesinde olacak şekildedir. Ancak diğer parmakların durumu değişir. 1.parmak DO perde sine, 3.Parmak RE, 4.Parmak da Mİ bemol perdelerine basabilir. 2.Parmak gerektiğinde RE bemol perdesini kullanabilir. Orta tellerde 3.parmak veya 4.parmak SOL, 1.parmak FA Perdesindedir.

Bu pozisyonda ağırlık, 1.pozisyon B'deki gibi Bozlak dizilerindedir. 5.parmak Sİ bemol kullanarak, el LA perdesine gitmeden, LA sesi 1.telde parmak basmadan çalınıp karar verilebilir. Ayrıca Sİ bemol'lü SOL kararlı dizilerde de bu pozisyon sıkça vardır. 3.Parmak orta tel SOL sesine basarken, karar sesi üst tellere (SOL sesi) parmak basılmadan güçlendirilebilir. Bu dizilerin bazılarında FA diyez yeden olarak kullanılır. FA üzerinde uygun transpoze dizilerde de bu pozisyon kullanılabilir. 1.parmak FA perdesinde karar sesine basar.

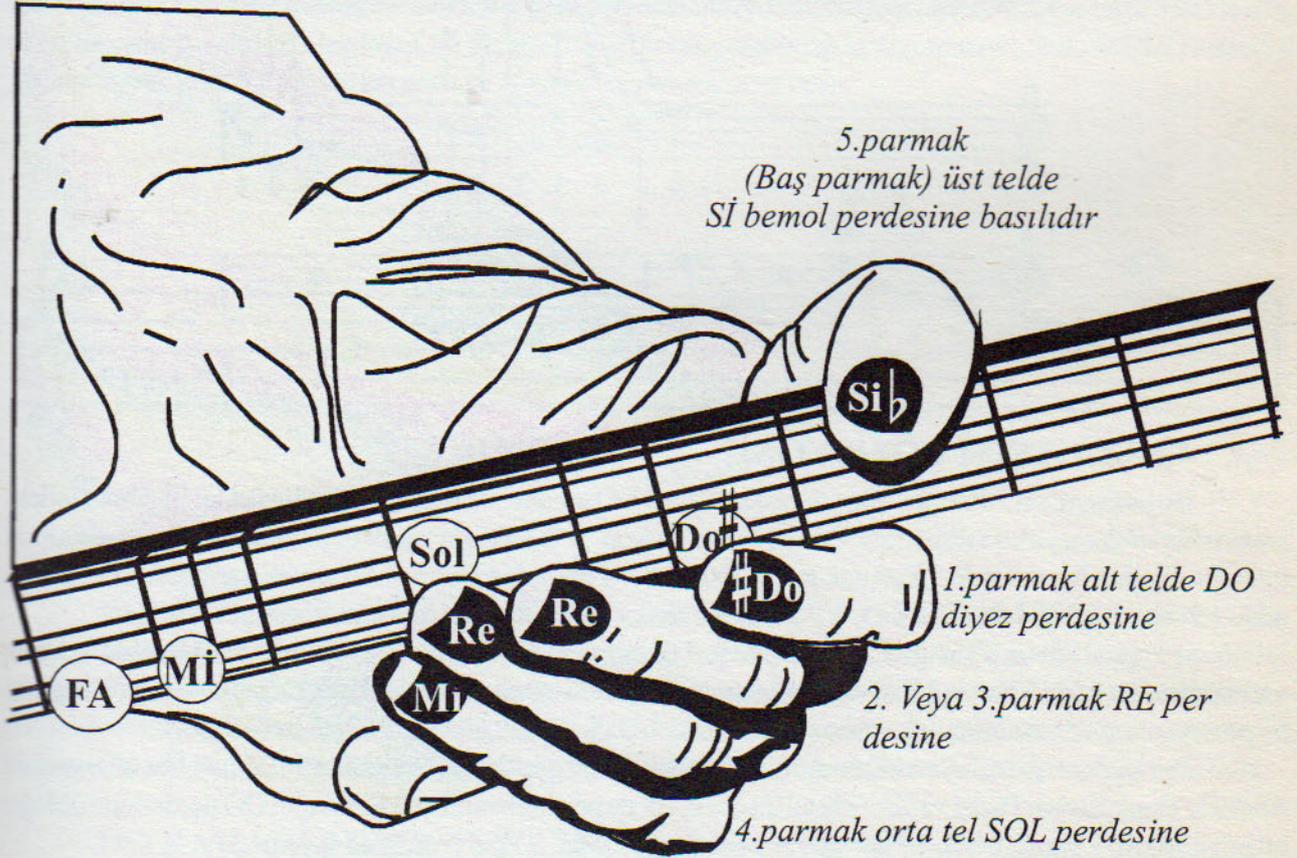


## 2.KULLANIM POZİSYONU C

Bu pozisyonda sol el 5.parmak, 2.pozisyonun A ve B bölümünde olduğu gibi üst tel Sİ bemol perdesindedir. 1.ve 2.parmaklar DO diyez perdesinde, 3. ve 4.parmaklar da RE perdesine basacak durumdadır. Orta tellerde ise 2.Parmak veya 3.Parmak FA diyez, 4.Parmakta SOL perdesine basar. Bu pozisyonda DO diyez ve FA diyez sesler DO diyez ve FA diyez 3 koma sesleri olabilir.

Bu pozisyonda seslendirilebilen dizilerin başında Garip dizileri gelir. 1.Pozisyon B'de 1.parmakla alt tel Sİ bemol kullanılarak bu dizi çalınabiliyordu. Sol elin durumu 2.Pozisyon C'de bu dizilerde daha uygundur. Aynı anda Sİ bemol ve DO diyez sesleri çalınabilir.

Bu pozisyon Yanık Kerem dizilerinde de çok kullanılır. 3. ve 4. parmak orta tel SOL karar sesine basar.



### 3.KULLANIM POZİSYONU

Bu pozisyonda 5.Parmak (Baş Parmak) Sİ bemol 2 perdesindedir. 1.Parmak DO, 3.Parmak RE Perdesine basar. Orta tel FA diyez ve SOL sesleri 2. ve 3. parmakla kullanılır. Dizi gereği 5.Parmak Sİ perdesini de kullanabilir. Bu pozisyonda ayrıca 3. ve 4. Parmaklar, 5.Parmakla boğarak üst tel DO perdesine de basar. 4.Parmak az kullanılmakla beraber Mİ bemol basacak durumdadır.

Dizlerin genişlemesiyle, bu pozisyonda Düz Kerem, Yahyalı Kerem, DO üzerinde Müstezat, SOL'de Müstezat dizileri çalınabilir. Ayrıca bazı aşıklama türküler pozisyon yerinde üst tel 4. ve 5. parmaklarla boğma dediğimiz şekilde çalınırlar

4 3 3 3 2 5 1 0 0 0

2 3 0 5 3 1 4 0 5 3 4

4 1

### 4.KULLANIM POZİSYONU

Bu pozisyonda 5.Parmak (Baş Parmak) Üst tel DO perdesindedir.(5.parmakın üst tel Sİ perdesindeki konumunu sıralamaya konulmamıştır.Çünkü aynı pozisyon 1.Pozisyonda vardır.Sİ perdesindeki bu pozisyonun transpozisidir.) Alt tellerde 1.Parmak RE, 2.Parmak Mİ bemol, 4.Parmak FA diyez perdelerindedir.Orta telde 1.Parmak SOL, 3.Parmak DO, 4.Parmak Sİ bemol basabilir, ama dizi içinde az kullanılır.

Bu pozisyonun ağırlığı 1.Tel RE perdesi üzerindeki Garip Ayağı dizisinde dir.Alt telde 1. ve 2. parmaklarla üst telde 5.parmakın uyumundan meydana gelen bir pozisyonudur.Halk müziğinde birçok ezginin bu pozisyonla çalınma alışkanlığı vardır (Ankara Çiçek Dağı, Yıldız,Giresun Karşılama gibi).

Pozisyonun genişleyen bölümlerinde Kerem Dizisi görülür. Ayrıca DO (5.Parmak Üst tel) perdesi üzerinde Yanık Kerem Dizisi vardır.Orta tel bu pozisyonunda pek kullanılmaz.5.Parmakın DO perdesinde olduğu bu pozisyonda 3.Parmak Mİ, 4.Parmak FA perdelerine basar. 2.Pozisyon B ile aynıdır.

4 4 3 2 5 1 1 0 0 0

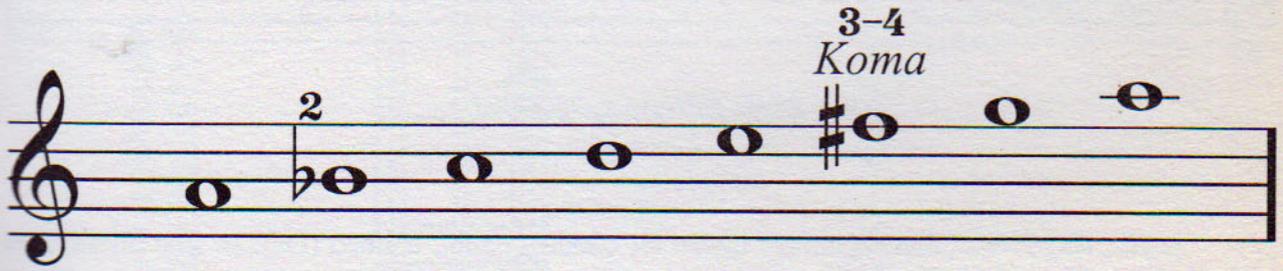
1 0 4 5 1 2 4 5 1 2 4

## HÜSEYNÎ AYAĞI

Hüseyinî'nin kelime anlamı, Hüseyin'e ait demektir. Kelimenin sonundaki (î) vokali bir takı olup, ilgi, âidiyet bildirir. Türk-Türki, ud-udî, tanbur-tanburî kelimelerinde olduğu gibi.

Halk müziğimizde çok yaygın olarak kullanılan Hüseyinî kelimesi Geleneksel Türk Sanat Musikîmize, Geleneksel Halk Müziğimizden geçmiş bir makam adıdır. Halk müziğinde, hüseyinî dizisi içinde seyreden pek çok ezgi vardır. Bunun içindir ki, bu diziyeye halk müziğimizin ana dizisi demek doğru olur. Halk müziğinde bu dizi, Hüseyinî makamında ki gibi (karar sesi LA güçlü MÎ) kullanılmasına karşın, karar sesi SÎ bembol, DO, RE, MÎ olarak da değişik tonlarda kullanılmış, özgün ve halk müziğimize özgü ezgiler yaratılmıştır.

**Seyri:**Hüseyinî ayağındaki ezgilerin çoğu LA perdesinde karar verir. İnci bir yapı gösterir. Genellikle üst altılı veya yedili seslerden başlayıp, beşinci ses MÎ'yi güçlendirmeden sekileme şeklinde seyredip, karar perdesi LA sesinde kalır. Bazen de üst büyük altılı ve yedili (FA diyez - SOL) etrafında dolaşp, beşli (MÎ) sesini güçlendirerek tiz durağa bir sıçrama yapar ve incici bir seyirle LA sesine gelerek karar verir. Bazı hüseyinî'ler ise, yine üst altılıdan başlayıp, tiz durağa doğru bir çıkış yaptıktan sonra, sırasıyla SOL-MÎ-DO seslerini güçlendirerek incici bir seyirle karar sesi LA'ya gelirler ve karar verirler.



*Hüseyinî Ayağı dizisi*

**SÎ <sup>2</sup> KARARLI HÜSEYNÎ'LER:** Alt ikiliden üst dördlü (RE) sesleri arasında melodik yapı oluşturduktan sonra, üst yediliden başlayıp, incici bir seyirle, sırayla, beşli (MÎ) ve dördlü (RE) seslerini güçlendirir. Tiz durağa doğru bir çıkış yapar, inerek karar sesi SÎ bembol'de kalır. Bu kalıpta bir dinlenme duygusu oluşmaz. Karar sesi (tonik) askı da kalır. Ancak beklenmeyen bir sesin tonik olarak seçilmesi, ezgide bir çeşni, tad ve renk yaratır. Contra bir duygu oluşturur. Böylece, ezgi monotonluktan kurtulur,özgünleşir.

**DO KARARLI HÜSEYNÎ'LER:** Karar sesi LA'dan üst beşli MÎ sesini güçlendirip, üst yedili SOL sesine bir sıçrama yapar. Sırasıyla MÎ-DO-RE-LA sesleri arasında atlamalar yapıp, alt ikili SOL sesinden bir çıkıcı seyir yaptıktan sonra, DO sesinde karar verir. Bazen de, LA sesinden üst MÎ sesine çıkıp, bir seyir yaptıktan sonra, tonik ses olarak LA'yı seçmeyip, DO sesinde karar verir.

**RE KARARLI HÜSEYNÎ'LER:** LA kararlı Hüseyinîler gibi üst yedili (Sol) sesinden başlar. Üst ikili SÎ bembol 2'ye kadar incici seyir gösterip, üst dördlü (RE) sesine döner ve karar verir.

**Mİ KARARLI HÜSEYNİ'LER:** Üst yedili (SOL) sesinden üst beşli (Mİ) sesine inip, tekrar üst yediliye çıkarak, atlamalı aralıklarla üst ikili (Sİ bemol 2)'ye kadar bir seyir yaptıktan sonra, Mİ sesinde karar verir.

**ENGİN HÜSEYNİ'LER:** Engin kelimesi, halk arasında, yüksek, geniş anlamında isim tamlamalarında kullanılmaktadır. Örneğin; engin dağlar, yüksek dağlar, engin deniz, uçsuz-bucaksız deniz, okyanuslar, engin olmak, rahat, geniş, refah içinde olmak; engin hava, yüksek hava gibi. Bir oktavdan fazla ses genliği içindeki ayaklar da enginlik kazandı ğından (onlu,onbirli, onikili, onüçlü) bu tür ayaklar engin kelimesiyle tanımlanıyor.



*Engin Hüseyinî ayağı dizisi*

**Seyir:** Büyük altılıdan tiz durağa doğru bir çıkıştan sonra, onuncu (DO) sesine bir sıçrama yapar.Sırasıyla, fakat her zaman değil, tiz durakta, yedilide, beşlide veya dördülide asma karar gösterir. Durak sesi LA'da biter.

Bazen, onuncu sestten başlayıp, tiz durağa gelir. Tiz durakla dördüncü ses a rasında inici ve çıkıcı bir gezindikten sonra, tiz duraktan peste doğru inici bir seyir yapıp, durak sesi LA'da karar kılar

Bazen de, altıncı ve yedinci sestten tiz durağa ve oradan da onuncu sese atla yıp, inici bir seyirde üçüncü sese (DO) geçici olarak uğrar. Yedinci sese çıkıp-inerek durak sesi LA'da karar verir.

**UZUN SAP BAĞLAMADA  
HÜSEYİNİ AYAĞI (MAKAM) DİZİSİ VE PERDELERİ**

**SOL RE**

La perdesi alt tellere parmak basmadan te zene vurularak seslen dirilir.

Si b2 perdesi alt tellerde 2.perdeye 1.parmak basılarak seslendirilir

DO Perdesi alt tellerde 4.perdeye,2.parmak ba sılarak seslendirilir

RE Perdesi 3.veya 4.parmak basılarak seslendirilir.

Mi perdesi 1.parmak basılarak seslendirilir

Fa perdesi 2. Parmak

Fa diyez perdesi 2.parmak

Sol perdesi 3.parmak

La perdesi 1.parmak

LA notası uzun sap bağlama da alt tellerin parmak basma dan çıkardığı tınıdır.

Si b2 notası alt tellerde 2.perdeye isabet eden notadır.

Aralarında 4 koma gibi bir ya kınlık olan Si ve DO notaları bağlamada devamlı sürele bi tişiktir.Do notası bağlama da 4.perdedir.

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

# ALLI TURNAM BİZİM ELE VARIRSAN

Yöre: Keskin

Kaynak Kişi: Hacı Taşan



Al lı tur nam bi zim e le va rır san Şe ker söy le



kay mak söy le bal söy le Oy gü lüm gü lüm kı rıl dı ko lum



tut mu yor e lim tur na lar hey saz Ah gü lüm gü lüm



yar gü lüm gü lüm kız gü lüm gü lüm tur na lar hey saz



E ğer bi zi su hal e den o lur sa Boy nu bü kük



ben zi so luk yar söy le Oy gü lüm gü lüm kı rıl dı ko lum



tut mu yor e lim tur na lar hey saz Ah gü lüm gü lüm



yar gü lüm gü lüm kız gü lüm gü lüm tur na lar hey saz

Allı turnam bizim ele varırsan  
Şeker söyle kaymak söyle bal söyle  
Gülüm gülüm kırıldı kolum  
Tutmuyor elim turnalar hey

Eğer bizi suhal eden olursa  
Boynu bükük benzi soluk yar söyle  
Gülüm gülüm kırıldı kolum  
Tutmuyor elim turnalar hey

Allı turnam ne gezersin havada  
Arabam kırıldı kaldım burada  
Gülüm gülüm kırıldı kolum  
Tutmuyor elim turnalar hey

# DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

Yöre:Erzincan

Kaynak:Ali Ekber Çiçek  
Derleyen:Ali Ekber Çiçek



Der dim çok tur han gi si ne ya na yım der dim çok tur



han gi si ne ya na yım yi ne ta ze len di yü rek



ya ra sı Ben bu der de ner de der man bu la yım



me ğer dost e lin de o la ça re si E fen dim e



fen dim be nim e fen dim be nim bu der di me der man



e fen dim saz

Derdim çoktur hangisine yanayım  
Yine tazelandı yürek yarası  
Ben bu derde nerde derman bulayım  
Meğer dost elinde ola çaresi  
Efendim efendim benim efendim  
Benim bu derdime derman efendim

Türlü donlar giymiş gülden naziktir  
Bülbül cevreyleme güle yazıktır  
Çok hasretlik çektim bağtım eziktir  
Güle güle gelir canlar perisi  
Bağlantı

Pir Sultan Abdal'ım yüksek uçarsın  
Selamsız sabahsız gelir geçersin  
Aşık muhabbetten niçin kaçarsın  
Böylemidir yolumuzun töresi  
Bağlantı

## DUMANLI DUMANLI OY BİZİM ELLER

Söz ve Müzik: Aşık Mahzuni Şerif



Oy gö re sim gel di naz lı yar se ni



Du man lı du man lı oy bi zim el ler



O tu rup ağ la sam de li dir der ler



O tu rup ağ la sam de li dir der ler



Du ma n lı du man lı oy bi zi m el ler



O tu rup ağ la sam de li dir der ler

Oy göresim geldi suna boylum seni  
Dumanlı dumanlı oy bizim eller  
Oturup ağlasam delidir derler

Bizim elin yiğitleri bol olur  
Çalar davulları dingin dolu olur  
Ölüm bizim için tozlu yol olur

Mahzuni Şerifim vah beni beni  
Hani ya yalancı ikarın hani  
Vay göresim geldi sevdiğim seni

Dumanlı dumanlı oy bizim eller  
Oturup ağlasam delidir derler

Dumanlı dumanlı oy bizim eller  
Oturup ağlasam delidir derler

Dumanlı dumanlı oy bizim eller  
Oturup ağlasam delidir derler

# KARA ÇADIR İS Mİ TUTAR

Yöre:Malatya  
Kaynak Kişi:Belkıs Akkale

Derleyen:Belkıs Akkale



Ka ra ça dır is mi tu tar saz mar tin tü fek pas mı tu tar



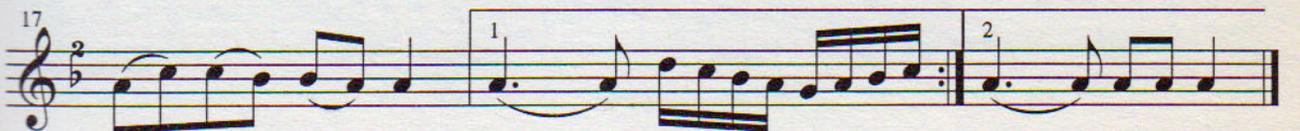
saz ağ la ya nım a nam ba cım e lin kı zı yas mı tu tar



e lin kı zı yas mı tu tar oy saz Ağ la ya nım



a nam ba cım e lin kı zı yas mı tu tar e lin kı zı



yas mı tu tar oy saz oy

Kara çadır is mi tutar  
Martin tüfek pas mı tutar  
Ağlayanım anam bacım  
Elin kızı yas mı tutar

Yemen yolu çukurdandır  
Karavana bakırdandır  
Zenginimiz bedel verir  
Askerimiz fakirdendir

Tarlalarda biter kamyş  
Uzar gider vermez yemiş  
Şol Yemen'de can verenler  
Biri Mehmet biri Memiş

# KEKLİK DAĞLARDA ÇAĞILAR

Yöre:Malatya  
Kaynak Kişi:Fahri Kayahan

Derleyen:TRT Müz.Da.Bşk.TSM.Şb



Kek lik dağ lar da ça ğı lar Yav rum di ye di ye ağ lar



gün den gü ne yan sa dağ lar Gö ren le rin bağ rı ya nar



Ağ la rım ben kek li ği me ley se her de ö ten bülbü le ey



İ pek len miş tüy le ri ne saz ya nak ta ki ben le ri ne ley



ley Ağ la rım ben kek li ği me

Keklik dağlarda çağılar  
Yavrum diye diye ağlar  
Günden güne yansa dağlar  
Görenlerin bağı yanar  
Ağlarım ben kekligime ley ley  
Seherde öten bülbüle ey  
İpeklenmiş tüyelerine  
Yanaktaki benlerine ley ley  
Ağlarım ben kekligime

Keklik bizden uzaklaştı  
Yolumuz sarpa dolaştı  
Hünkâr Kal'a sını aşdı  
Belki yavrusuna kavuştu  
Ağlarım ben kekligime ley ley  
Seherde öten bülbüle ey  
İpeklenmiş tüyelerine  
Yanaktaki benlerine ley ley  
Ağlarım ben kekligime

Keklik küsme barışalım  
Yuvamıza kavuşalım  
Senden ötmek benden gitmek  
Yolumuzda ağlaşalım  
Ağlarım ben kekligime ley ley  
Seherde öten bülbüle ey  
İpeklenmiş tüyelerine  
Yanaktaki benlerine ley ley  
Ağlarım ben kekligime

# MEVLAM BİR ÇOK DERT VERMİŞ

Yöre:Malatya

Derleyen:Nida Tüfekçi



Mev lam bir çok dert ver miş Be ra ber der man ver miş



Bu tü ken mez der di me Ne den i laç ver me miş



Za lim ağ lat ma be ni Der de bağ lat ma be ni



Gü lüp sız lat ma be ni Di ley di ley di ley yar



dil ey di ley di ley yar di ley di ley yar

Mevlam bir çok dert vermiş  
Beraber derman vermiş  
Bu tükenmez derdime  
Neden ilaç vermemiş

Fani şu dünya fani  
Alırda vermez yarı  
Bu tükenmez derdimi  
Tabiplerde bilmedi

( Bağlantı )  
Zalim ağlatma beni  
Derde bağlatma beni  
Gülüp sızlatma beni  
Diley diley diley oy  
Diley diley diley oy

Allahın verdiği dert  
Gün olur gelir geçer  
Aşka düşen yürekler  
Yanar kül olur geçer

# SEYYAH OLUP ŞU ALEMİ GEZERİM

Yöre: Çorum

Derleyen:Nurettin Dadaloğlu  
Kimden alındığı: Kul Himmet



Sey yah o lup şu a le mi ge ze rim sey yah o lup şu a  
Bil mem a me lim den yok sa ö züm den bil mem a me lim den  
Kul Him met üs ta dım um ma na dal dım kuş him met üs ta dım



le mi ge ze rim bir dost bu la ma dım gün ak şam ol du  
yok sa ö züm den Ah et tik çe kan yaş ge lir gö züm den  
um ma na dal dım Ge len den ge çen den ha be rin al dım



gün ak şam ol du ken di ef kâ rım la yar yar o kur ya za rım  
ge lir gö züm den İ ki e lim kalk maz yar yar ol du di zim den  
ha be rin al dı Mec nun o lup şal lar yar yar giy dim do lan dım



bir dost bu la ma dım gün ak şam ol du  
bir dost bu la ma dım gün ak şam ol du  
bir dost bu la ma dım gün ak şam ol du

Seyyah olup şu alemi gezerim  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu  
Kendi efkârımla yar yar okur yazarım  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

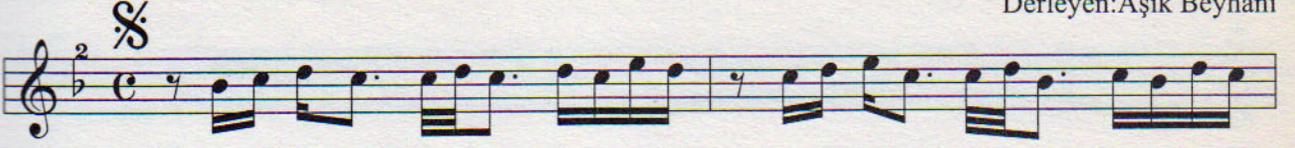
Bilmem amelimden, bilmem özümden  
Ah ettikçe kan yaş gelir gözümden  
İki elim kalkmaz oldu yar yar dizimden  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu

Kul Himmet üstadım ummana daldım  
Gelenden geçenden haberin aldım  
Mecnun oldun şallar yar yar giydim dolandım  
Bir dozt bulamadım gün akşam oldu

# YOLUMUZ GURBETE DÜŞTÜ

Yöre:Erzincan

Kaynak:Aşık Beyhani  
Derleyen:Aşık Beyhani



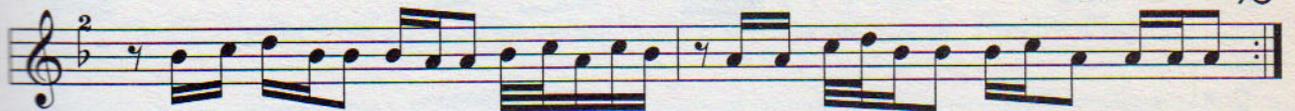
Yo lu muz gur bet te düş tü ha zin ha zin ağ lar gö nül



Yo lu muz gur be te düş tü ha zin ha zin ağ lar gö nül



a ra ya has ret lik gir di ha zin ha zin ağ lar gö nül



ga rip ga rip ağ lar gö nül dert li dert li ağ lar gö nül

Yolumuz gurbete düştü  
Hazin hazin ağlar gönül  
Araya hasretlik girdi  
Hazin hazin ağlar gönül  
Garip garip ağlar gönül  
Dertli dertli ağlar gönül

Bu mudur senin eserin  
Sinemi yaktı kederin  
Ölürsem olmaz haberin  
Hazin hazin ağlar gönül  
Garip garip ağlar gönül  
Dertli dertli ağlar gönül

Beyhaniyem budur halim  
Senden ayrı geçti yolum  
Bu haretlik bize zulüm  
Hazin hazin ağlar gönül  
Garip garip ağlar gönül  
Dertli dertli ağlar gönül

# YOL VER DAĞLAR YOL VER BANA

Derleyen: Arif Sağ

The musical score is written in 2/4 time and D minor. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is written in a single line. The second staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The fifth staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The sixth staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The seventh staff has a first ending bracket and a second ending bracket. The eighth staff has a first ending bracket and a second ending bracket.

Ba şı du man pa re pa re saz yol ver dağ lar yol ver

ba na sa z ba na sa z Gön lüm git mek is ter ya re sa z

yol ver dağ lar yol ver ba na sa z yol ver dağ lar yol ver ba na sa z

öm rü mün u zun yo lu sa z ge çip git sem ya re doğ ru sa z

göz le rim yaş do lu do lu sa z yol ver dağ lar yol ver ba na sa z

ba na  
Başı pare pare  
Yol ver dağlar yol ver bana  
Gönlüm gitmek ister yare  
Yol ver dağlar yol ver bana  
Ömrümün uzun yolu  
Geçip gitsem yare doğru  
Gözlerim yaş dolu dolu  
Yol ver dağlar yol ver bana

Aşık olmak benim kârım  
Çok aradım nazlı yarım  
Dudu dillim sitemkârım  
Yol ver dağlar yol ver bana  
Ömrümün uzun yolu  
Geçip gitsem yare doğru  
Gözlerim yaş dolu dolu  
Yol ver dağlar yol ver bana

Karlı dağından esmedim  
Ben o yare hiç küsmedim  
Daha ümidim kesmedim  
Yol ver dağlar yol ver bana  
Ömrümün uzun yolu  
Geçip gitsem yare doğru  
Gözlerim yaş dolu dolu  
Yol ver dağlar yol ver bana

# ŞU DAĞLARDA KAR OLSAYDIM OLSAYDIM

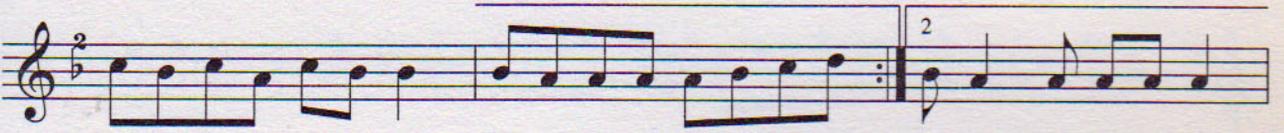
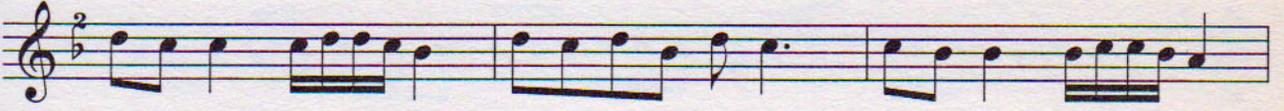
Anonim

Kaynak kişi: Yusuf Hayaoğlu

Derleyen: Yusuf Hayaoğlu



Saz



Şu dağ lar da kar ol say dım ol say dım Bir a si rüz gâr ol



say dım ol say dım A rar bu lur muy dun be ni be ni



sa hip siz me zar ol say dım ol say dım a rar bu lur muy dun



be ni be ni sa hip siz me zar ol say dım ol say dım

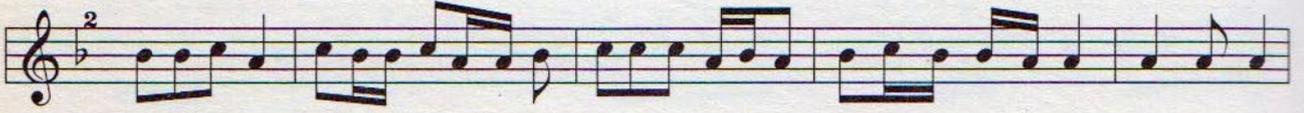
Şu yangında har olsaydım olsaydım  
Ağlayıp bezar olsaydım olsaydım  
Belki yaslanırdın bana bana  
Mahpusta duvar olsaydım olsaydım

Şu bozkırda han olsaydım olsaydım  
Yıkık perişan olsaydım olsaydım  
Yine severmiydin beni beni  
Simsiyah duman olsaydım olsaydım

# NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

Yöre:Erzincan

Kaynak:Aşık Daimi  
Derleyen:Mine Yalçın



Ne ağ lar sın be nim zül fü si ya hım Bu da ge lir



bu da ge çer ağ la ma Saz.....



Gök le re e riş di fi ga nım a hım Bu da ge lir bu da ge çer



ağ la ma Bu da ge lir bu da ge çer a ğ la ma

Ne ağlarsın benim zülfü siyahım  
Bu da gelir bu da geçer ağlama  
Göklere erişti figanım ağı  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bir gülün çevresi dikendir hardır  
Bülbül har elinden ah ile zardır  
Ne olsada kışın sonu bahardır  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Daimi'yem her can ermez bu sırta  
Gerçek aşık olan erer o nura  
Yusuf sabır ile vardı Mısır'a  
Bu da gelir bu da geçer ağlama

# GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM

Yöre:Erzincan

Kaynak:Ali Ekber Çiçek  
Derleyen:Ali Ekber Çiçek

Gö nül gel se nin le mu hab bet e de lim  
a ra ya kim se yi al ma sev di ğim  
al ma sev di ğim ya ben min ki mim var  
ki me yal va ra yım kal dır kal bin de ki  
ka ra yı gö nül

Gönül gel seninle muhabbet edelim  
Araya kimseyi alma sevdiğim  
Ya benim kimim var kime yalvarayım  
Kaldır kalbindeki karayı gönül

Solmazsa dünyada güzeller solmaz  
Bu dünya fanidir kimseye kalmaz  
Yalan dolan ile sofuluk olmaz  
Kaldır kalbindeki karayı gönül

# KARA TREN

Söz ve Müzik: Özhan Eren

Gö züm yol da gön lüm dar da ya ken din gel  
ya da ha ber yol la Du ya rım yaz mış sın i ki sa tır mek tup  
ver miş sin ti re ne ha li ni u nu tup ha li ni u nu tup  
Ka ra ti ren ge çi kir bel ki hiç gel mez da ğ lar da sa lı nır  
der di mi bil mez Du ma nın sa vu rur ha li mi gör mez  
Gam do lar yü re ğ im göz ya şım din mez göz ya şım din mez

Gözüm yolda geönlüm darda  
Ya kendin gel ya da haber yolla  
Duyarım yazmışsın iki satır mektup  
Vermişsin trene halini unutup

Kara tren geçikir belki hiç gelmez  
Dağlarda salınır derdimi bilmez  
Dumanın savurur halimi görmez  
Gam dolar yüreğim göz yaşım dinmez

Yara bende derman sende  
Ya kendin gel ya da bana gel de  
Duyarım yazmışsın iki satır mektup  
Vermişsin trene halini unutup

# BİLMEM AĞLASAM MI AĞLAMASAM MI

Aşık Mahsuni Şerif



Mev lâm gör di ye rek i ki göz ver miş i ki göz ver miş



saz Bil mem ağ la sam mı ağ la ma sam mı



ağ la ma sam mı saz Du ra du ra bir sel



ol dum e ren ler bil mem çağ la sam mı çağ la ma sam mı



bil mem çağ la sam mı çağ la ma sam mı



Du ra du ra bir sel ol dum e ren ler Bil mem çağ la sam mı



çağ la ma sam mı çağ la ma sam mı

Fakirin sırtından doyan doyana  
Bunu gören canlar nasıl dayana  
Yiğit muhtaç olmuş kuru soğana  
Bilmem söylesem mi söylemesem mi

Mahsuni şerifim dindir acımı  
Bazen acılardan al ilacını  
Pir sultanlar gibi dar ağacını  
Bilmem boylasam mı boylamasam mı

# YOLUN SONU GÖRÜNÜYOR

Kaynak Kişi: Selahattin Aygün

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: Ba na ne yaz dan ba har dan ba na ne bo ran dan kar dan A şa ğı dan yu ka rı dan yo lun so nu gö rü nü yor a şa ğı dan yu ka rı dan yo lun so nu gö rü nü yor saz Geç tim dün ya ü ze rin den ö mür bir ne fes de rin den Bak fe le ğin çem be rin den yo lun so nu gö rü nü yor saz

Bana ne yazdan bahardan  
Bana ne borandan kardan  
Aşağıdan yukarıdan  
Yolun sonu görünüyor

Azrailin gelir kendi  
Ne ağa der ne efendi  
Sayılı günler tükendi  
Yolun sonu görünüyor

Bu dünyanın direği yok  
Merhameti yüreği yok  
Kılavuzun gereği yok  
Yolun sonu görünüyor

Azrailin gelir kendi  
Ne ağa der ne efendi  
Sayılı günler tükendi  
Yolun sonu görünüyor

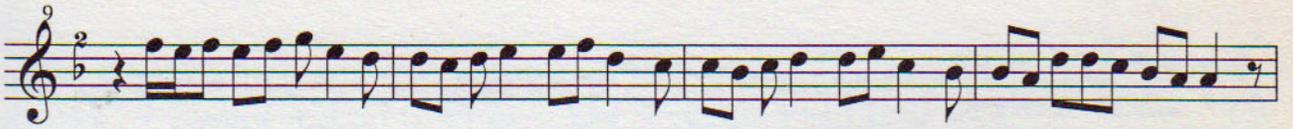
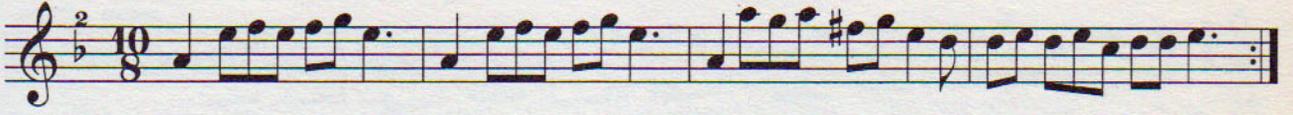
Geçtim dünya üzerinden  
Ömür bir nefes derinden  
Bak feleğin çemberinden  
Yolun sonu görünüyor

Geçtim dünya üzerinden  
Ömür bir nefes derinden  
Bak feleğin çemberinden  
Yolun sonu görünüyor

# SAZA NİYE GELMEDİN

Yöre: Elazığ  
Kaynak Kişi: Lamia Benek

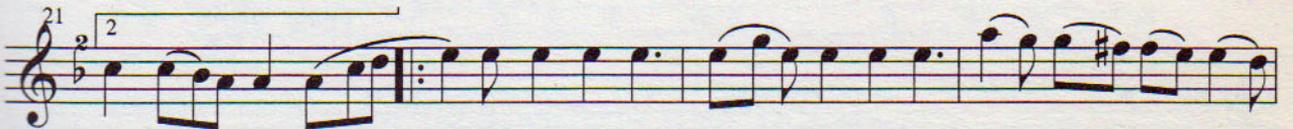
Derleyen: İzzet Altınmeşe



Sa za ni ye gel me din sö ze ni ye gel me din



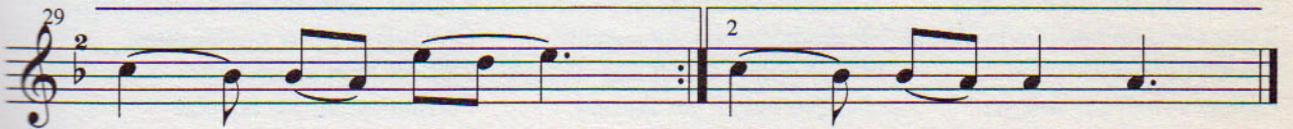
Var gün düz ka rın ey le ge ce ni ye gel me din



gel me din (Saz ) Üç gün de din beş gün de din ay lar ol du



gel me din (Saz ) Ge çen Cu ma ge le cek tin ay lar ol du



gel me din gel me din

Saza niye gelmedin söze niye gelmedin  
Var gündüz karın eyle gece niye gelmedin  
Üç gün dedin beş gün dedin aylar oldu gelmedin  
Geçen cuma gelecektin aylar oldu gelmedin

Çaldığın sazı yanı yanam ettiğin sözemi yanı yanam  
Alam yarı koynuma kış yatam yaz uyanam  
Üç gün dedin beş gün dedin aylar oldu gelmedin  
Geçen cuma gelecektin aylar oldu gelmedin

## SEHER YILDIZI

İsmail Özden'den



Naz lı yar dan ba na bir ha ber gel di



e ğer do ğ ru i se bük tü be li mi de di ler ki ya ri



ya del ler al dı ka dir mev lam na sip ey le ö lü mü



Se her yıl dı zı a yır dı bi zi pe ri şan ey le di



yar i ki mi zi

Nazlı yardan bana bir haber geldi  
Eğer doğru ise büktü belimi  
Dediler ki yarı yad eller aldı  
Kadir Mevlam nasip eyle ölümü  
Seher yıldızı ayırdı bizi  
Perişan eyledi yar ikimizi

Bülbüle söyleyin dalına konsun  
Bizi böyle eden Allah'tan bulsun  
Sabreyle sevdiğim ilkbahar olsun  
Terkedeyim vatanımı evimi  
Seher yıldızı ayırdı bizi  
Perişan eyledi yar ikimizi

Karacoğlan der ki doğmadan çöktüm  
Yar elinden dolu badeler içtim  
Kötüler zanneder ben yardan geçtim  
Ölmeyince çeker miyim elimi  
Seher yıldızı ayırdı bizi  
Perişan eyledi yar ikimizi

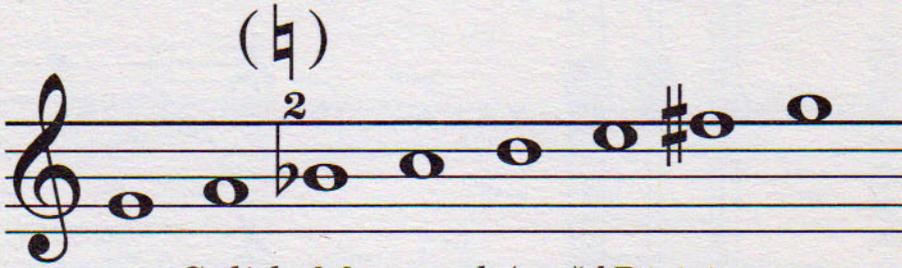
## MÜSTEZAD AYAĞI:

Müstezad, kelime olarak artmış, çoğalmış anlamındadır. Halk ve Divan edebiyatında bir şiir formudur.

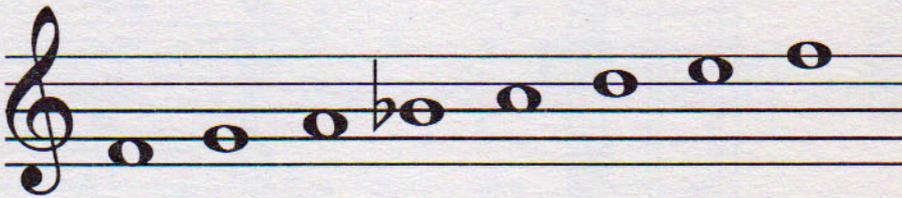
Ezgisel yönden Müstezad ayağı Sol Majör'e yakın bir diziye sahiptir. Aynı dizinin FA ve DO tonlarına geçürülmesiyle diğer Müstezad ayakları oluşur. Müstezad Ayağı'nda ezgiler, Elazığ ve yöresinde pek çoktur. Yurdumuzun diğer yörelerinde de bu ayaktan ezgilere rastlanmaktadır.

**SOL'de Müstezad Seyri:** Tonik (Sol)'den beşliye (RE) atlayıp, Mİ sesine kadar çıkar ve tonik sese doğru inici bir ezgi oluşturur. Bu bölüm çalgısal olup, vokal için aranağmedir. Vokal bölümü yedili (FADiyez)'den başlayıp, inici bir seyirle RE'de geçici bir duraktan sonra karar sesi SOL'da karar verir. FADiyez, çıkarken dört koma, inerken üç koma olur ve Sİ sesi iki komalık bemol alır.

Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde Rast, Nikriz, Mahur, Zavil, Acemaşiran makamları, Halk Müziğimizde Müstezad ayağı altında toplanmışlardır.



*Sol'de Müstezad Ayağý Dizisi*



*Fa'da Müstezad Ayağý Dizisi*



*Do'da Müstezad Ayağý Dizisi*

UZUN SAP BAĞLAMADA  
SOL'DE MÜSTEZAD AYAĞI (MAKAMI)  
DİZİSİ VE PERDELERİ

SOL RE

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

La  
Si  
Do  
Sol Re  
Mi  
Fa#  
Sol

Karar sesi

# KERVAN

Yöre:Eskişehir  
Kaynak Kişi:Mustafa Hoşsu

Derleyen:Osman Özdenkçi  
Notaya Alan:Osman Özdenkçi



# ATLADIM BAHÇENE GİRDİM

Yöre:Rumeli



At la dim bah çe ne gir dim a man gül le ri fin



can gi bi a man man Saz ger da nın da



üç be ni var a man her bi ri mer can gi bi Saz



Sa rı la lım sar ma şa lım a man i ki miz bir



can gi bi a man a man Saz Gel se nin le  
Bir ten ha da



kav le de lim a man ya o nu sev ya be ni Saz  
bu lu şa lım a man ya o nu sev ya be ni Saz



ya be ni  
ya be ni

Atladım bahçene girdim aman gülleri fincan gibi aman aman Gel seninle kavlede lim aman ya onu sev ya beni  
Gerdanında üç beni var aman her biri mercan gibi Bir tenhada buluşalım aman aman ya onun ol ya benim  
Sarılalım sarmaşalım aman ikimiz bir can gibi aman aman

# BAHÇALARDA BÖRÜLCE

Yöre:Rumeli-Tekirdağ  
Kaynak Kişi:Hikmet Tuncer

Derleyen:Muzaffer Sarısözen  
Notaya alan:Muzaffer Sarısözen

Bah ç a lar da bö rül ce oy nar ge lin gö rüm ce  
oy nar ge lin gö rüm ce Oy na sın lar ba ka lım  
bir a ra ya ge lin ce bir a ra ya ge lin ce  
Mo ri ye le lel li ya ri yı na yi ni nam (çık) mo ri ye le lel li ya ri yı na nan

Bahçalarda börülce  
Oynar gelin görünce  
Oynasınlar bakalım  
Bir araya gelince  
Mori yelelelli yarıyınayınanam  
Mori yelelelli yarı yınanam

Bahçalarda eğrelti  
Oynarlar iki elti  
İkisidir bir boyda  
Bilinmiyor kıymeti  
Bağlantı

Bahçalarda karataş  
Oynarlar kardaş kardaş  
İkiside bir boyda  
Bulunmuyor arkadaş  
Bağlantı

# İNDİM YARIN BAHÇESİNE GÜL AÇILMIŞ GÜL GÜLE

Yöresi: Elazığ  
Kimden alındığı: Faik Buz-Mevlüt Canaydın

Derleyen: Muzaffer Sarısözen  
Notaya alan: Muzaffer Sarısözen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 10/8. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The lyrics are: İndim ya rin bah çe si ne gül a çıl mış gül gü le Ya nak la rı al al ol muş ha ber ve rin bül bü le ha ber ve rin bül bü le ben se ni sev dim se ve li düş mü şüm dil den di le Han gi bir der di me ya nam dağ lar der dim var be nim dağ lar der dim var be nim



UZUN SAP BAĞLAMADA  
BOZLAK AYAĞI DİZİSİ VE PERDELERİ

SOL RE

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

La  
Si $\flat$   
Do  
Re  
Mi $\flat$   
Fa  
Sol  
La  
Si  
Do  
Re

# AYRILDIM GÜLER MİYİM

Yöre: Kırıkkale

Kaynak Kişi: Ekrem Çelebi

Derleyen: Işıl Başel

Ay rıl dım gü ler mi yem de ay rı lık di ler mi yim

Kat li me fer man ol sa da yar sen den dö ner mi yim

A la ta ye şil go lan bin de sah ra yı do lan

Be nim gi bi var mo la da ya rin den mah ru mo lan

Ayrıldım güler miyim  
Ayrılık diler miyim  
Katlime ferman olsa  
Yar senden döner miyim

Al ata yeşil kolan  
Binde sahrayı dolan  
Benim gibi var mol'a  
Yarinden mahrum olan

Ayrıldım gülüm senden de  
Dili bülbülüm senden  
Ölüm ayırsın derken de  
Dirim ayrıldı senden

Al ata yeşil kolan  
Binde sahrayı dolan  
Benim gibi yar mol'a  
Yarinden mahrum olan

# KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR

Yöre: Afyonkarahisar

Derleyen: Ahmet Yamacı

Ka ra hi sar ka le si yı kı lır ge lir

5 kâ kü lü boy nu na dö kü lür gi der dö kü lür gi

9 der yay la dan gel al lı ge lin yay la dan

13 kes me ü mi di mi ka dir mev la dan ka dir mev la

17 dan ver e li ni kar lı dağ lar a şa lım

21 bay ram la şa lım

Karahisar Kalesi yıkılır gelir  
Kâkülü boynuna dökülür gelir  
Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kesme ümidimi kadir Mevlâ'dan  
Ver elini karlı dağlar aşalım, bayramlaşalım

Ben bir koyun olayım, sen debir kuzu  
Meleye meleye getirem yazı  
Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kesme ümidimi kadir Mevlâ'dan  
Ver elini karlı dağlar aşalım, bayramlaşalım

Kapıma bağladım da kınalı koçu  
Harmanı kaldırdım kız senin için  
Yayladan gel allı gelin yayladan  
Kesme ümidini kadir Mevlâ'dan  
Ver elini karlı dağlar aşalım, bayramlaşalım

# MİHRİBAN

Yöre: Mut

Kaynak Kişi: Abdurrahman Karakoç

Derleyen: Musa Eroğlu



Sa rı saç la rı nı de li gön lü me bağ la mı şım



çö zül mü yor Mih ri ban Mih ri ban



Saz..... Ay rı lık tan zor bel le me ö lü mü



ö lü mü gör me yin ce se zil mi yor



Mih ri ban Mih ri ban Saz mih ri ban



Sarı saçlarımı deli gönlüme  
Bağlamışım çözülmüyor Mihriban  
Ayrılıktan zor belleme ölümü  
Görmeyince sezilmiyor Mihriban  
Sevdiğim Mihriban

Yar deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor  
Lambada titreyen alev üşüyor  
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban  
Sevdiğim Mihriban

Tabiplerde ilaç yoktur yarama  
Aşk deyince ötesini arama  
Her nesnenin bir bitimi var ama  
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban  
Sevdiğim Mihriban

# GÖNLÜM ATAŞLARA YANDI GİDİYOR

Yöre: Kırşehir

5  
9  
13  
17 Ben bu yıl ya rim den ay rı dü şe li  
21 her gü nüm bir yı la dön dü gi di yor saz...  
25 Yi ne zin dan  
29 ol du dün ya ba şı ma gön lüm a taş la ra yan dı  
33 gi di yor öm rüm bir gü ze le kan dı gi di yor  
Saz.....

Ben bu yıl yarimden ayrı düşeli  
Her günüm bir yıla döndü gidiyor  
Yine zindan oldu dünya başıma  
Gönlüm ataşlara yandı gidiyor  
Ömrüm bir güzele kandı gidiyor

Uzaktır yolların dolandım geldim  
Tatlıdır dillerin bağlandım kaldım  
Günahı boynuna iş te ben öldüm  
Gönlüm ataşlara yandı gidiyor  
Ömrüm bir güzele kandı gidiyor

# DAM BAŞINDA OTURUR

Yöre: Aksaray

Kaynak Kişi: Emel Demiryürek

Derleyen: Belkıs Akkale



Dam ba şın da o tu rur çık mış ka pı sü pü rür  
Oy ni ye yan dım ni ye na sıl al dan dım ni ye



Se nin o ba kış la rın be ni bir gün öl dü rür  
Ha ni sen be nim i din sö zün den dön dün ni ye

Dam başında oturur  
Çıkılmış kapı süpürür  
Senin o bakışların  
Beni bir gün öldürür

Oy niye yandım niye  
Nasıl aldandım niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

Enterem var ekleme  
İçinden ilikleme  
Beni sana vermezler  
Başkapıyı bekleme

Oy niye yandım niye  
Nasıl aldandım niye  
Hani sen benim idin  
Sözünden döndün niye

# EKLEMEDİR KOCA KONAK EKLEME

Yöre: Aydın

Derleyen: Ahmet Yamacı



Eklemedir koca konak ekleme aman aman  
Nazlıda yârim yine geldi aklıma  
Nasıl edeyim başımdaki sevdaya aman aman  
Aman aman dostlar yoldan geldim yorgunum  
Orta da boylu bir güzele vurgunum

Bizim bağın menekşesi al olur  
Alem de sevdiğini de yanar kül olur  
Sevdiğini alamayan del olur  
Haydi haydi gidelim aynalı kavağa üçümüz  
Tazede şeftalidir bizim yükümüz

Bizim bağa gideriken serhaya  
Çektiler kolumdan beni tenhaya  
Nasıl edeyim başımdaki sevdaya  
Aman aman dostlar kabir de bana dar gelir

# KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

Yöre: Kütahya  
Kaynak Kişi: Hisar'lı Ahmet

Derleyen: Yücel Paşmakçı



Kütahyanın pınarları akışır  
Devriyeler kol kol olmuş bakışır  
Asalıya çuha şalvar yakışır  
Amman amman Vehbim  
Öyle olur mu  
Ah ben ölürsem dünya sana kalır mı

Salım geldi musallıya dayandı  
Kar beyaz Vehbim al kanlara boyandı  
Seni vuran oğlan nasıl dayandı  
Amman amman Vehbim  
Öyle olur mu  
Ah ben ölürsem dünya sana kalır mı

# NEREDESİN SEN

Yöre:Kırşehir

Kaynak:Neşat Ertaş  
Derleyen:Neşat Ertaş



SAZ.....



Şu ga rip ha lim den bi len



iş ve li naz lım göğ nüm hep se ni a rı yor



ne re de sin sen Dat lı di lim gü ler yüz lüm



ey cey lan göz lüm göğ nüm hep se ni a rı yor



ne re de sin sen ne re de sin sen

Ben ağlarsam ağlayıp gületrsem gülen  
Bütün dertlerim ağlayıp göğnümü bilen  
Sanki kalbimi bilerek yüzüme gülen  
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen

Sinemdeki yarayı kimse bilmiyor  
Hiç bir tabip yarama merhem olmuyor  
Boynu bükük bir garibim yüzüm gülmüyor  
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen

## HACEL OBASI

Yöre:Sivas

Kaynak:Anonim  
Derleyen: İhsan Öztürk

Ha cel o ba sı nı en gin mi san dı n  
A ya ğın da po tin zen gin mi san dın saz  
Her o lur ol ma zı den gin mi san dı n  
Ay da geç ti gö re me dim yar se ni

Hacel obasını engin mi sandın  
Yar yaşında potin zengin mi sandın  
Her yar olur olmazı dengin mi sandın  
Ayda geçti göremedim yaresini  
Ayda geçti göremedim yaresini

Suya gider su testisin doldurur  
Kınalı parmağın suya daldırır  
O yarın bakışı beni öldürür  
Ayda geçti göremedim yar seni  
Ayda geçti göremedim yar seni

# KARADIR ŞU BAHTIM KARA

Yöre:Kırşehir

Derleyen:Neşet ertaş



Ka ra dır bu bahtım ka ra saz Yak tı yü re ği mi na ra  
Sö züm kâr et mi yor ya re



Ey vah ey vah ey vah ey Kendimettim ken dim buldum



kendimetdim ken dim buldum . gül gi bi sarar dim soldum ey vah ey vah



ey

Karadır şu bahtım kara  
Sözüm kâr etmiyor yare  
Yaktı yüreğimi nare  
Eyvah eyvah eyvah ey  
Kendim ettim kendim buldum  
Kendim ettim kendim buldum  
Kendim ettim kendim buldum  
Gül gibi sarardım soldum  
Eyvah eyvah eyvah

Bilmez yar gönülden bilmez  
Akar göz yaşlarım dinmez  
Bir kere yüzüme gülmez eyvah..  
Kendim ettim kendim buldum  
Kendim ettim kendim buldum  
Gül gibi sarardım soldum  
Eyvah eyvah eyvah

Söylerim sözüm almıyor  
O yar yüzüme gülmüyor  
Garip gönlümü bilmiyor eyvah..  
Kendim ettim kendim buldum  
Kendim ettim kendim buldum  
Kendim ettim kendim buldum  
Gül gibi sarardım soldum  
Eyvah eyvah eyvah

# İKİ KEK LİK BİR KAYADA ÖTÜYOR

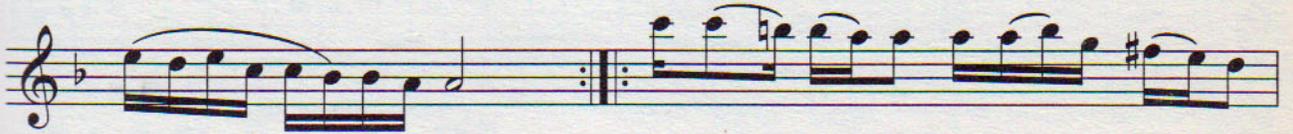
Yöre:Balıkesir



İ ki kek lik bir ka ya da ö tü yor



Öt me de kek lik der dim ba na ye ti yor a man a man



ye ti yor An ne si ne ka ra da ha ber



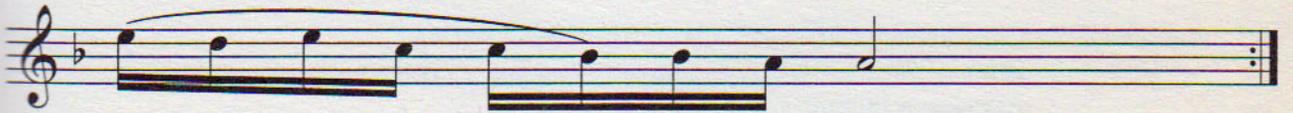
gi di yor Yaz ma sı o ya lı kun du ra sı bo ya lı



yar be nim a man a man yar be nim



U zun da ge ce ler yar boy nu ma sar be nim a man a man



sar be ni

İki keklık bir kayada ötüyor  
Ötme keklık derdim bana yetiyor  
aman aman yetiyor  
Annesine kara da haber gidiyor  
Yazması oyalı kundurası boyalı  
Yar benim aman aman yar benim  
Uzun da geceler yar boynuma  
Sar benim aman aman sar benim

İki keklık bir dereden su içer  
Dertli de keklık dertsizlere dert açar  
Buna yanık sevda derler tez geçer  
Bağlantı  
İki keklık bir kayada yaslanır  
Teke de bıçak gümüş kında paslanır  
Bir gün olur deli gönül uslanır  
Bağlantı

# ÇÖKERTMEDEN ÇIKTIM HALİLİM

Yöre: Muğla  
Kaynak Kişi: Rüştü Gür

Derleyen: Muzaffer Sarısözen



Çö kert me den çık tım da Ha li lim a man ba şım se la



met saz.. Bi tez de ya lı sı na var ma dan ha li lim a man kop tu kı ya



met Saz a man kop tu kı ya met Saz Ar ka da şım



İb ram ça vuş Al la hı ma e ma net Saz net saz



Bu ra sı da as pat de ğil ha li lim a man bi tez ya lı sı saz



çi ğe ri me a teş sal dı tel li kur şun ya ra sı

Çökertmeden çıktım da Halil'im aman başım selamet  
Bitez de yalısına varmadan Halil'im aman koptu kıyamet  
Arkadaşım İbrahim çavuş Allah'ıma emanet  
Burası da Abbas değil Halil'im aman Bitez yalısı  
Çiğerime ateş saldı telli kurşun yarası

Güvertede gezer iken aman kunduram kaydı  
İpekli mendilimi Halil'im aman üzülgâr aldı  
Çakır da gözlü Gülsüm'ü mü aman kolcular aldı  
Bağlantı

# İLVANLIM

Yöre: Çorum

Derleyen: Sümer Ezgü



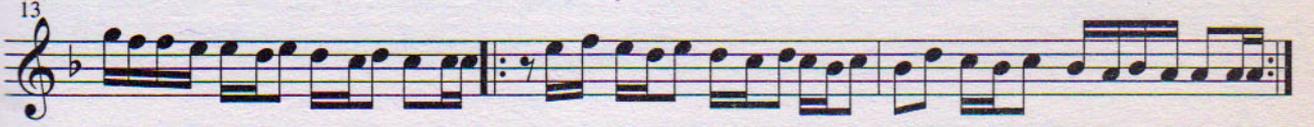
Ga ya yı gır cı dut du



il van lım il van lım il van lım a man a man di bi ni bur cu dut tu da



al fis tan lım gay tan lım biz de bir yar sev mey nen il van lım il van lım



il van lım a man a man Kö yü bir san cı dut tu da al fis tan lım gay tan lım

Gayayı gırcı duttu  
İlvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman  
Dibini burcu duttu da al fistanlım gaytanlım  
Bizde bir yar sevmeylen  
İlvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman  
Köyü bir sancı duttu da al fistanlım gaytanlım

Guşburnuyu budarlar  
İlvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman  
Işığın sürmesin diye al fistanlım gaytanlım  
Bizi burdan govarlar  
İlvanlım ilvanlım ilvanlım aman aman  
Köyü bir sancı duttu da al fistanlım kaytanlım

# AL FADİMEM

Yöre: Afyon

Derleyen: Ali Demirhan



Saz



Ev le ri nin ö nü yol dur



yol dan ge çen ka ra kol dur



kur ban o lam sa rı ge lin gel tes ti ni biz den dol dur



Al fa di mem bal fa di mem



ya nak la rın gül fa di mem



u yan u yan sa bah ol du na ma zı nı kıl fa di mem



Evlerinin önü yoldur  
Yoldan geçen karakoldur  
Kurban olam sarı gelin  
Gel testini bizde doldur

Al Fadimem bal Fadimem  
Yanakların gül Fadimem  
Uyan uyan sabah oldu  
Namazını kıl Fadimem

Şu dağların burcumusun  
Kız boynumun borcumusun  
Kurban olam sarı gelin  
Sen kötünün harcımsın

# ACEM KIZI

NOT: Parçanın dizisi Hüseyini dizisi değil Bozlak dizisidir. Bozlak dizisi için Bozlak Ayağı bölümüne bakınız.

Yöre: Kırşehir  
Kaynak Kişi: Çekiç Ali

Derleyen: Osman Özdenkçi



Çır pı nıp ta şan o va ya çı kın ca  
Se ni se ven oğ lan ney le sin ma lı



eğ len şan o va da gal a cem gı zı  
yum duk ça gö zün den dö ner mer ca nı



Uğ run uğ run baş al tın dan ba kın ca  
Bu run fin dık ağ zı kah ve fin ca nı



can te lef e di yor gül a cem kı zı  
şe ker mi şer bet mi bal a cem kı zı

Çırpınıpta şan ovaya çıkınca  
Eğlen şan ovada gal acem kızı  
Uğrun uğrun başaltından bakınca  
Can telef ediyor gül acem kızı

Seni seven oğlan neylesin malı  
Yumduka gözünden akar mercanı  
Burun fındık ağzı kahve fincanı  
Şeker mi şerbet mi bal acem kızı

## 5.KULLANIM POZİSYONU

Bu pozisyonda 5.Parmak (Baş Parmak) Üst tel DO Diyez perdesindedir. 1.Parmak RE, 3.Parmak Mİ, 4.Parmak FA, Orta telde 1.Parmak Sol, 3.Parmak LA, 4.Parmak Sİ bemol perdelerine basar.

Sol el hareket etmeden bu pozisyonda Garip dizileri orta telde karar vererek çalınabilir. Alt telde RE, Mİ, FA sesleri kullanıldıktan sonra 5.Parmakla üst telden DO diyez perdesine basılıp 4.parmakla orta tel Sİ bemol oradan da 3.parmakla Garip dizilerinin karar sesi LA perdesine basılır.

Bu pozisyon hızlı ve düz tezene ile çalınan parçalarda serilik açısından kolaylık sağlar. Ayrıca 1.parmakla SOL perdesine gelinerek Yanık Kerem dizilerinde de kullanılabilir. Bundan başka açık tel kullanılmadığı için değişik perdelere transpoze edilebilir.

The image displays the 5th fret position on a guitar. It includes a fretboard diagram, a bass clef staff, and a treble clef staff. The fretboard diagram shows the 5th fret with a key signature of one sharp (F#). Notes are labeled: Si (5th fret, 4th string), LA (5th fret, 3rd string), DO (5th fret, 2nd string), Sol (5th fret, 1st string), FA (5th fret, 4th string), Mİ (5th fret, 3rd string), and Re (5th fret, 2nd string). The bass clef staff shows the notes with fingerings: 4, 4, 3, 3, 5, 1, 1, 0, 0, 0. The treble clef staff shows the notes with fingerings: 1, 3, 4, 5, 1, 3, 4, 3, 4, 5, 1, 3.

# UZUN SAP BAĞLAMADA GARİP AYAĞI (MAKAMI) DİZİSİ VE PERDELERİ

**SOL RE**

La perdesi alt tellere parmak basmadan te zene vurularak seslen dirilir.

Si bemol perdesi alt tellerde 1.perdeye 1.parmak basılarak seslendirilir

DOdiyez Perdesi alt te llerde,4.perdeye, 3.par mak basılarak seslendi rilir

RE Perdesi 3.veya 4.parmak basılarak seslendirilir.

Mi perdesi 1.parmak basılarak seslendirilir

Fa perdesi 2. Parmak

Fa diyez perdesi 2.parmak

Sol perdesi 3.parmak

La perdesi 1.parmak

LA notası uzun sap bağlama da alt tellerin parmak basma dan çıkardığı tınıdır.

Si bemol 2 notası alt tellerde 2.perdeye isabet eden notadır.

Aralarında 4 koma gibi bir ya kınlık olan Si ve DO notaları bağlamada devamlı suretle bi tiştir. Do notası bağlama da 4.perdedir.

Üst tel  
Orta tel  
Alt tel

# DEĞMEN BENİM GAMLI YASLI GÖNLÜME

Yöre: Tokat  
Kaynak Kişi: Abbas Öz

Derleyen: Işık Başel



SAZ



Değ men be nim



gam lı yas lı gön lü me Ben bir sel vi boy lu yar dan



ay rıl dım ay rıl dım ay rıl dım vay saz



vay saz Ev vel bağ ban i dim dos tun ba ğın da



Ta lan vur du ay va nar dan ay rıl dım ay rıl dım



ay rıl dım vay saz

Değmen benim gamlı yaslı gönlüme  
Ben bir selvi boylu yardan ayrıldım  
Evvel bağban idim dostun bağında  
Talân vurdu ayva nardan ayrıldım

Kumru gibi gökyüzünde dönende  
Baykuş gibi viran yurda konanda  
Çok ağladım ferhat gibi çöllerde  
Şirin gibi zülf-ü yardan ayrıldım

# GURBETTE ÖMRÜM GEÇECEK

Beste: Dr Atınç Emnalar



Aranağme



Gur bet



te öm rüm ge çe cek Bir da ra cık ye rim de yok (Saz )



O tu rup der dim dö ke cek Bir ve fa lı ya rim



de yok (Saz ) de yok A man a man a man a man a man



a man a man a man bir ve fa lı ya rim de yok

Gurbette ömrüm geçecek  
Bir daracık yerim de yok  
Oturup derdim dökecek  
Bir vefalı yarım de yok  
Aman aman aman aman  
aman aman aman aman  
Bir vefalı yarım de yok

Gönlüm bir güzele düştü  
Sarf edecek malım da yok  
Özendim derviş olmaya  
Hırka ile şalım da yok  
Aman aman aman aman  
aman aman aman aman  
Hırka ile şalım da yok

Dünya, diyorlar ki fani  
Toprak emer tatlı canı  
Hastalandım ilaç hani  
Bir acısız ölüm de yok  
Aman aman aman aman  
aman aman aman aman  
Bir acısız ölüm de yok

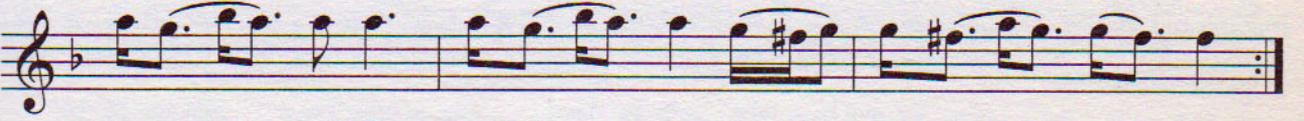
# LEYLÂ'M

Yöre: Kırşehir  
Kaynak Kişi: Neşet Ertaş

Derleyen: Neşet Ertaş



Ya zı mı gı  
Aş kın la yak



şa çe vir din Bak gö züm de ya şa ley lâ  
tun si ne mi Al dın git tin ben den be ni



Mev lâm ay rı lik ver me sin gök te u çan  
Vi ran ey le din ha ne mi vur dun taş tan



ku şa ley lâm gök te u çan ku şa ley lâ  
ta şa ley lâm vur dun taş tan ta şa ley lâ



ku şa ley lâ  
ta şa ley lâ

Yazımı kışa çevirdin  
Bak gözümde yaşa Leyla'm  
Mevlam ayrılık vermesin  
Gökte uçan kuşa Leyla'm

Aşkınla yaktın sinemi  
Aldın gittin benden beni  
Viran eyledin hanemi  
Vurdun taştan taşta Leyla'm

# DEĞME FELEK

Yöre:Anonim

Kaynak:Asik Özlemi  
Derleyen:Sabahat Akkiraz



Bu gün be nim ef ka rım var za rım var değ me fe lek



değ me değ me te li me be nim değ me fe lek değ me değ me



te li me be nim gül yüz lü ca na nı dost dost el denal dir



dım e cel o ku dey di dost dost gü lü me be nim



değ me fe lek değ me değ me te li me be nim

# KAHVE KOYDUM FİNCANA

Yöre:Giresun

Derleyen:Ahmet Yamacı



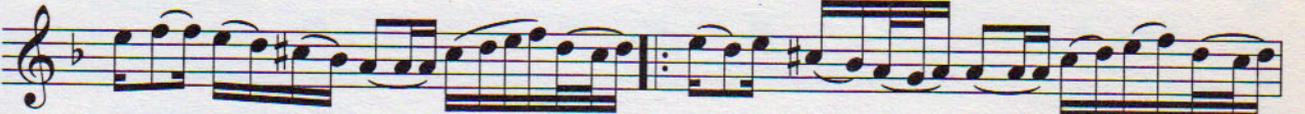
Saz



Kah ve koy dum fin ca na he le ba kın mi ca



na kör o la sı kel se yit



na sıl kıy dın bu ca na oy be nim ca nım mi ca nım



dün ya da bir ca nım

Kahve koydum fincana  
Hele bakın bu micana  
Körolası kel seyit  
Nasıl kıydın bu cana  
Oy benim canım micanım  
Dünyalarda bir canım

Martinimin kolları  
Gece geçtim yolları  
Aslan mican geliyor  
Saymaz karakolları  
Oy benim canım micanım  
Dünyalarda bir canım

Bugün benim efkârım var zarım var  
Değme felek değme değme tenime benim  
Gül yüzlü cananı dost dost elden aldırıldım  
Ecel oku değdi dost dost gülüme benim

Lokman Hekim gelse sarmaz yarayı  
Hilebaz dostunan dost dost açtım arayı  
Ne köşkümü koydu dost dost ne de sarayı  
Baykuşlar türedi dost dost dalıma benim

Özlemiyem başım hey dost dumanlı dağlar  
Göslerim yaşlı da dost dost içim kan ağlar  
Güz ayları geldi dost dost bozuldu bağlar  
Hazan yeli değdi dost dost gülüme benim

# ZİLLİ DE MAŞA DARBUKA

Yöre: Rumeli / Deliorman

Derleyen: Rüstem Avcı



Zilli de maşa darbuka  
Ne davul ister ne zurna  
Haydi yarım çalsana  
Oynasana sen bana  
Yeşil çimen üzerinde  
Aşık oldum ben sana

Ovalar yeşil ovalar  
Bulutlar yağmur kovalar  
Haydi yarım çalsana  
Oynasana sen bana  
Yeşil çimen üzerinde  
Aşık oldum ben sana

Oyalı da çember beyledim  
Yollarını gözledim  
Haydi yarım çalsana  
Oynasana sen bana  
Yeşil çimen üzerinde  
Aşık oldum ben sana

## İNDEKS

Bağlama'nın bölümleri.....	07
Bozlak ayağı.....	71
Bozlak ayağı dizisi ve perdeleri.....	72
<b>“Bozlak ayağı dağarcığı”</b>	
Acem kızı.....	87
Al Fadimem.....	86
Ayrıldım gülermiyim.....	73
Çökertmeden çıktım da Halilim.....	84
Dam başında oturur.....	77
Eklemedir koca konak.....	78
Gönlüm atışlara yandı gid.....	76
Hacel obası.....	81
İki keklik bir kayada.....	83
İlvanlım.....	85
Karadır şu bahtım kara.....	82
Karahisar kalesi.....	74
Kütahya'nın pınarları.....	79
Mihriban.....	75
Neredesin sen.....	80
Bozuk düzen nedir.....	08
Bozuk düzende kullanım pozisyonları.....	38
1.kullanım pozisyonu.....	38
1.kullanım pozisyonu A.....	39
1.kullanım pozisyonu B.....	40
2.kullanım pozisyonu.....	41
2.kullanım pozisyonu A.....	41
2.kullanım pozisyonu B.....	42
2.kullanım pozisyonu C.....	43
3.kullanım pozisyonu.....	44
4.kullanım pozisyonu.....	44
5.kullanım pozisyonu.....	88
Bozuk düzenin varyantları.....	13
Garip ayağı.....	89
Garip ayağı dizisi ve perdeleri.....	90
<b>“Garip ayağı dağarcığı”</b>	
Değme felek.....	94
Değmen benim gamlı yaşlı.....	91
Gurbette ömrüm geçecek.....	92
Kahve koydum fincana.....	95
Leyla'm.....	93
Zillide maşa darbuka.....	96
Hüseyini ayağı.....	45
Hüseyini ayağı dizisi ve perdeleri.....	47
<b>“Hüseyini ayağı dağarcığı”</b>	
Allı Turnam.....	48
Bilmem ağlasam mı.....	61

Derdim çoktur hangisine.....	49
Dumanlı dumanlı.....	50
Gönül gel seninle.....	59
Kara çadır is mi tutar.....	51
Kara Tren.....	60
Keklik dağlarda çağlar.....	52
Mevlam bir çok dert vermiş.....	53
Ne ağlarsın benim zülfü.....	58
Saza niye gelmedin.....	63
Seher yıldızı.....	64
Seyyah olup şu alemi gezerim.....	54
Şu dağlarda kar olsaydım.....	57
Yol ver dağlar yol ver bana.....	56
Yolumuz gurbete düştü.....	55
Yolun sonu görünüyor.....	62
Koma, Aralık ve değiştirme işaretleri.....	25
Müstezad ayağı.....	65
Müstezad ayağı dizisi ve perdeleri.....	66
<b>“Müstezad ayağı dağarcığı”</b>	
Atladım bahçene giridim.....	68
Bahçelerde börülce.....	69
İndim yarin bahçesine.....	70
Kervan.....	67
Naturel notalar’ın Perde karşılıkları.....	10
Nota nedir nasıl okunur.....	15
Parmak kullanımı.....	14
Sus işaretleri.....	37
Tezene çalışmaları.....	21
Tezene çalışmaları.....	24
<b>“Uygulama parçaları”</b>	
Al mendili mendili.....	30
Bilmem şu feleğin.....	31
Kaleden kaleye şahin uçur.....	33
Seher oldu vakt oldu.....	29
Temur ağa barı.....	32
Uzun ince bir yoldayım.....	34
Temel musıkî bilgileri.....	35
Anahtar nedir.....	35
Aralık nedir.....	26
Atmışdörtlük nota.....	19
Bemol nedir.....	26
Bitirme işareti.....	36
Çarpma notası.....	36
Çift uzatma noktası.....	36
Diyez nedir.....	26
Dolap nedir.....	28
Donanım nedir.....	28
Dörtlük nota.....	18
Durak işareti.....	37

Gam nedir.....	22
İkilik nota.....	18
İlave çizgileri.....	16
Kısaltma noktası.....	36
Koda nedir.....	28
Koma nedir.....	25
Naturel (Bekâr işareti).....	27
Onaltılık nota.....	19
Otuzikilik nota.....	19
Ölçü tekrar işareti.....	36
Porte.....	15
Sekizlik nota.....	18
Senyo nedir.....	28
Solfej nedir.....	35
Tampere sistemi.....	25
Tekrar işareti.....	35
Tril nedir.....	37
Uzatma bağı.....	36
Uzatma noktası.....	35
Üçleme nedir.....	35
Vuruş nedir.....	35
Tezene çalışmalarına başlama.....	21
Tezene ile gam çalışması.....	22
Türk müziği dizileri'ni seslendirmeye yeterli perdeler.....	17
Uzun sap bağlamada ana perdeler.....	10
Uzun sap bağlamada ana ve komalı perdeler.....	09
Uzun sap bağlamada uygulama perdeleri.....	11

**BAĞLAMA** Telli ve mızraplı bir Türk halk müziği çalgısı. Bağlama ailesi, Türk halk müziğinde bağlama divan sazı, onikiteli, tanbura, çöğür, cura, bozuk adlı telli ve mızraplı çalgıların oluşturduğu çalgı grubu.

Bağlama karadut, kestane gibi sert ağaçlardan oyularak yapılan, yarım armut biçiminde gövde\* ya da tekne\* ile; ihlamur, ardıc gibi zamanla biçim değiştirmeyen hafif ağaçlardan yapılan sap\*tan oluşur. Gövde, köknar, ladin gibi ağaçların düzgün elyafı parçalarından yapılan göğüs\* denen ses tablasıyla kapanır. Burguluk; sapla aynı parçadan yapılmakla birlikte genellikle 15-20 derece geriye yatıktır. Kiraz ağacından yapılan mızrabına tezene\* denir. Toplam uzunluğu (30 cm gövde, 40 cm sap olmak üzere) 70 cm'dir. Ses alanı iki oktav kadardır. Sapa bağlı perdeler, Türk müziğinin ses sistemini yansıtır. Üç çift tel takılır. Alt ve üst teller çelik, orta teller pirinçtir. Akordu, çalınacak parçanın ayağına bağlı olarak değişmekle birlikte genellikle alttan üste doğru la-re-mi biçimindedir. Birçok araştırmacıya göre bağlamanın atası, kopuz\*'dur.

"Meydan Larousse"



ISBN 975-337-327-9



9 789753 373272

**ALKİM**

