

**VASİF ADİGÖZƏLOV**

**LİRİK MAHNILAR**

BAKİ —



— 1994

Nəşriyyatın direktoru Q. İSABƏYLİ

Redaktoru Musa Mirzəyev

**Adigözəlov Vasif**

Lirik mahnılar. Fortepiano ilə oxumaq üçün.

Bakı, "Şur" nəşriyyatı, 1994.

ISBN5-7094-0002-5

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti Vasif Adigözəlovun mahnıları öz gözəl melodiyaları və şirinliyi ilə xalqımızın rəğbətini qazanmışdır. Bu mahnı toplusunda olan əsərlər peşəkar ifaçılın və özfəaliyyət kollektivlərinə bəstəkarın hədiyyəsidir.

A 5204010000 e'lansız S (Az)2  
Y-”Şur” (7)-94

© “Şur” nəşriyyatı, 1994.

## ÖN SÖZ YERİNƏ

Hər bir sənətkarın başqasından üstünlüyü ondadır ki, onun adı çəkilən kimi yazdığı əsərlər yada düşsün. Əgər biz dediklərimizi Azərbaycan Respublikasının xalq artisti, Dövlət mükafatı laureati, professor Vasif Adigözəlova şamil etsək belə qənaətə gələrik ki, o, professional musiqinin bir çox janrlarında gözəl əsərlər yaratmışdır. Biz bu mənada “Ölülər” operasının, “Hacı Qara” (R. Mustafayevlə birlikdə), “Nənəmin şahlıq quşu” musiqi komediyalarının, fortepiano ilə orkestr üçün 3 “Konsert”in, 3 simfoniyaların, skripka ilə orkestr üçün “Konsert”in, “Odlar yurdu” və “Qarabağ şikəstəsi” oratoriyalarının, kantatalaların, uvertüraların, süitaların, yüzə qədər mahni və romansın adını çəkə bilərik.

Sadaldığımız əsərlərdə bəstəkarın yaradıcılıq xüsusiyyətlərindən biri və mən deyərdim ki, ən vacibi də odur ki, o, müdirlik xalq musiqi incilərinə, muğam köklərinə həssaslıqla yanaşaraq, onun ən gözəl, ən qiymətli nümunələrini öz şəxsi yaradıcılıq süzgəcindən keçirir və sonra isə... daha dolğun, daha təkmil, daha professional mündəricə ilə, necə deyərlər, yenidən xalqa qaytarır. Məhəz bu ümdə cəhətə görə də, V. Adigözəlovun sənət əsərləri musiqi pərəstişkarlarının qəlbini tez yol tapır, ürəkləri ehtizaza gətirir, onlara böyük zövq verir. Xüsusilə son illərdə yazdığı “Qarabağ şikəstəsi” oratoriysi... Bu oratoriya haqqında elə onu demək kifayətdir ki, Bakıda ilk ifasından sonra Moskvada, Türkiyədə, Latviyada... sənətsevərlər tərəfindən hərarətlə qarşılandı. Bəstəkarın ilhamla yaratdığı “Qarabağ şikəstəsi” musiqi xəzinəmizi zənginləşdirməklə bərabər, Azərbaycanda bu janrin inkişafına da mühüm təsir göstərdi.

V. Adigözəlovun yaradıcılıq tərcüməyi-halında xüsusi yeri mahni janrı da təşkil edir. Bəstəkar bu sahəyə ayrı-ayrı illərdə demək olar ki,

bütün yaradıcılıq boyu müraciət etmiş və ilhamlı sənət nümunələri yaradımağa nail olmuşdur. Vətən torpağının gözəllikləri, saf məhəbbət, dosiliq, qüdrətli insan əməyi onun mahnılarda incəliklə vəsf olunur. Biz hər dəfə bu mahnuları böyük həvəs və maraqla dinləyirik. Və təbüdür ki, bu mahnular bizə xoş tə'sir bağışlayır. Mübaliğəsiz demək olar ki, V. Adigözəlov ələlxüsus lirik mahni yaradıcılığı sahəsində yüksək sənətkarlığa çatmışdır. Çünkü, sözün həqiqi mənasında Vasif bəyin məhəbbət mahnları ürək çırpıntıları ilə qələmə alınmış əsərlərdir. Onun hər yeni lirik mahnisi istər dinləyicilər, istərsə də professional və həvəskar müğənnilər arasında tez yayılır, ağızdan-ağıza düşür. Heç də təsadüfi deyil ki, V. Adigözəlovun mahnlarının bir çoxu respublikamızın məşhur müğənnilərindən Rəşid Behbudovun, Şövkət Ələkbərovanın, Flora Kərimovanın, Elmira Rəhimovanın, Akif İslamzadənin, Rauf Adigözəlovun, Yaşar Səfərovun və başqalarının repertuarlarına daxil olmuş və onlar tərəfindən sevilə-sevilə təfsir olunmuşdur. Maraqlıdır ki, V. Adigözəlovun lirik mahnlarının bə'ziləri məşhur tar və kamança çalanların, eləcə də Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının və respublikamızda mövcud olan musiqi texnikumları, musiqi məktəblərinin şövqlə çaldıqları əsərlərdir.

Onu da deyək ki, V. Adigözəlovun lirik mahnlarının gözəl, oxunaqlı alınmasında musiqi təرانələri ilə bərabər mətnin də əhəmiyyəti böyükdür. Bu baxımdan bəstəkarın yaradıcılıq təxəyyülünüə Natəvanın, Səməd Vurgunun, Mikayıl Müşfiqin, Əliağa Kürçaylinin şə'rərləri daha çox uyğun gəlir. Təsadüfi deyil ki, V. Adigözəlovun onların sözlərinə yazdığı "Qərənsil", "İntizar", "Xoşum gəlir", "Bakı" və başqa mahnları yüksək emosionallığı, ürəyəyaümlülüği ilə fərglənir.

Sevimli bəstəkarımız Vasif Adigözəlov indi yaradıcılığının ən müdrik dövrünü yaşayır. Söz yox ki, o, öz xoş məramlı musiqisi ilə pərəstişkarlarını hələ çox sevindirəcəkdir. Bu yolda qələm dostumuza yeni-yeni uğurlar diləyirik.

TOFIQ QULİYEV

Azərbaycan Respublikasının Xalq Artisti,

Dövlət Mükafatı Laureati

# Qərənşil

sözləri: Natəvanındır

Grazioso

Musiqisi:  
Vasiç Adıqözəlovundur

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes between staves. The music includes various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched), stems, and rests. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes in the first three staves:

1 sa ni kim dir se-vən bi - ca qə-rən  
10  
12  
sa - nə mən a si qi

A handwritten musical score for four voices, likely for soprano, alto, tenor, and bass. The score consists of five systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written in both Chinese characters and Latin letters below the notes.

**System 1:**

- Notes: Four measures of music with lyrics "sey da qə rən s̄i", "qə rən fil", and "qə rən".
- Notes: One measure of music with lyrics "sa-ni gǖl", "sən a ra", and "a sus ta gör".

**System 2:**

- Notes: One measure of music with lyrics "düm".
- Notes: Three measures of music with lyrics "ya-qin bil", "dim tu-tub", and "ya-qin bil".

**System 3:**

- Notes: Four measures of music with lyrics "sey da qə rən fil", "qə rən fil", "qə rən", and "qə rən".

A handwritten musical score for voice and piano, consisting of four systems of music. The top system features vocal entries with lyrics: 'fit' (twice), 'ge ren', 'fit', 'ge ren', 'fit', 'ge re' (twice). The piano part includes a dynamic instruction 'p' and a fermata over a measure. The second system contains a single melodic line for the voice. The third system shows a continuous piano accompaniment. The bottom system concludes with lyrics: 'e. el e. mür de ha i i 12 du - rub'. The piano part ends with a dynamic instruction 'f'.

Handwritten musical score for voice and piano, featuring five systems of music with lyrics in German and Chinese. The score includes vocal parts and piano accompaniment with various dynamics and performance instructions.

**System 1:**

- Vocal Part:** Four staves for soprano, alto, tenor, and bass.
- Piano Part:** One staff with dynamic markings like **p** (piano), **f** (forte), and **mf** (mezzo-forte).
- Lyrics:** *san*, *dü sər güt*, *ter a - ra*.

**System 2:**

- Vocal Part:** Four staves for soprano, alto, tenor, and bass.
- Piano Part:** One staff.
- Lyrics:** *qör qə qə rən*, *fi*, *qə rən*, *fi*, *qə - rən*.

**System 3:**

- Vocal Part:** Four staves for soprano, alto, tenor, and bass.
- Piano Part:** One staff.
- Lyrics:** *fi*, *qə - rən*, *fi*, *U zün dən*.

**System 4:**

- Vocal Part:** Four staves for soprano, alto, tenor, and bass.
- Piano Part:** One staff.
- Lyrics:** *pər də yi*, *na zin kə nər*, *at*.

A handwritten musical score for voice and piano, consisting of five staves of music. The top staff is for the voice, featuring lyrics in Chinese characters: "U tān ma a - si qi ha sa i qe ran -". The subsequent staves are for the piano, showing various chords, bass notes, and dynamic markings like "fif" (fortissimo) and "qé ran" (quarter note). The score is written on five-line staves with black ink.

# Sair, nə təz qocaldın sən

Moderato

Sözləri: S. Vurğunundur

Moderato

Sözləri: S. Vurğunundur

gö-zər sa-ir nə təz gör

Sair o-lan qəm dəye yır

Na məq-sə də

ep-sətən

gö-zər sa-ir nə təz gör

Sair o-lan qəm dəye yır

A handwritten musical score for three voices, likely for a cappella performance. The score consists of five systems of music, each with three staves. The top staff of each system is for the soprano voice, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in cursive Turkish script below the notes. The first system includes lyrics: "Öm rü ke cir", "bu a - dat ia", and "U - ğur tu bir". The second system includes lyrics: "ce təp e es" and "Öm rü ke cir". The third system includes lyrics: "bu a dat da", "U ğur tu bir", and "se a dat ia". The fourth system includes lyrics: "Gö ran ma ni", "ne dir de yir", and "go ran ma ni". The fifth system concludes the piece.

Öm rü ke cir      bu a - dat ia      U - ğur tu bir

ce təp e es      Öm rü ke cir

bu a dat da      U ğur tu bir      se a dat ia

Gö ran ma ni      ne dir de yir      go ran ma ni

na dir de yir      saç la ri na      dü şən bu dən

sa ir      sa ir      na tez      qo cat din san

Gö ran ma ni      na dir de yir      Gö ran ma ni

na dir de yir      saç la ri na      dü şən bu dən

Handwritten musical score for four voices and piano, page 13. The score consists of four systems of music, each with four staves. The top system has lyrics: "sa ir sa ir no taz go cat din san". The second system has lyrics: "sac a gar di". The third system has lyrics: "an caq ü rak a tor tu dur ev ret ri tek". The fourth system has lyrics: "sac a gar di an caq ü rak d tor tu dur". The music includes various note heads, rests, and dynamic markings. The piano part is located at the bottom of each system.

Sheet music for voice and piano, featuring five systems of musical notation. The lyrics are written below the notes.

**System 1:**

- Top staff: *ər val ki tak*
- Middle staff: *Sac a górdi*
- Bottom staff: *ən caq na qépm*

**System 2:**

- Top staff: *ə tim də dir*
- Middle staff: *he ja qə ləm*

**System 3:**

- Top staff: *sac a górdi*
- Middle staff: *ən caq na qépm*
- Bottom staff: *ə tim də dir*

**System 4:**

- Top staff: *he ja qə ləm*
- Middle staff: *bi ti rəm ki*
- Bottom staff: *de mə ya cək*

# intizar

Sözləri: Xalqındır

*Andante*

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the voice (soprano). The second and third staves are for the piano right hand. The fourth and fifth staves are for the piano left hand. The bottom staff is for the bassoon. The music is in common time. The key signature changes throughout the piece. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, and *rit.*. Articulation marks like *trem.* and *pizz.* are also present.

*à tempo*

1.

*f* Ay doğ du dü za  
ha mi yar sev di      düs dü  
ay dü za düs  
yar sev di al

*mf*

dü  
di

*f* ci şa tar ü  
man sevdim sö za  
düs dü  
düs üri

ay ü za süs dü  
ay sö za düs

1.

2. *Piu mosso*

dü  
oy ke git gün  
oy idı

Bir sar

gi de Bat ka das' ol muç

ü ra yim köv ral di a gi de yan

dif fa ra dön dü

Bir sər qı de  
Bət kə

yi tar pa ki gü nah si cən tar

qır mı zi qə rən fit ʃə rə

dan dii

# Bir sərqi de

Andantino

Sözləri: Fikrət Qocanındır

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation for voice and piano. The tempo is Andantino. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings like *mf*, slurs, and grace notes.

**Lyrics:**

- Top staff: Bir sərqi de
- Second staff: Bir sərqi de
- Third staff: qı de j ci... su sur luq dan
- Fourth staff: çadardar çadardar
- Fifth staff: Bir sərqi de
- Bottom staff: 8əl ka

so sim Tan ri ya so tar

Bir sor qi de Ba! ka

fa la yi o yo dar a hi miz

sa sin o tar pa na hi miz

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves: treble clef for the top staff and bass clef for the bottom staff. The music is in common time. The vocal line includes lyrics in English and Korean. The piano accompaniment features various chords and harmonic progressions.

The vocal line includes the following lyrics:

- Bir sar
- qi de
- bir sar qi de
- im dad dr ta yi ram siz dan
- ma na ha ray gox du

The piano accompaniment consists of harmonic patterns and rhythmic figures.

yer ü zün de ki düz tür den

Bir şer qı de

bo gül dum kim sa siz tık den

kim sa siz tık den kim sa siz tık da.

A handwritten musical score for voice and piano, consisting of six staves of music. The top staff is for the voice, with lyrics in Turkish: "kim siz siz iki den" and "Bir sar qı de". The second staff is for the piano. The third staff is for the voice, with lyrics "A---" and "Bir sar qı de". The fourth staff is for the piano. The fifth staff is for the voice, with lyrics "A----" and "bir sar qı de!". The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the voice, with a "rit." instruction. The eighth staff is for the piano.

Moderato **Unutdun mani** sözleri: Aslan Aslanovundur

ss

Moderato **Unutdun mani** sözleri: Aslan Aslanovundur

ss

Mən, təsətli və mar-dim sa-nin baxış ta

rin dan rin dan əl əsə kəs dim

Handwritten musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) and piano, page 25.

The score is divided into four systems by brace groups:

- System 1:** Treble, Alto, Bass staves.
  - Treble staff: "yo lun da ha ya tim dan vo rim dan".
  - Alto staff: "u nut dun ma ni sanat din ma ni de dim gü ta zam".
  - Bass staff: "zg lat din ma ni a yor".
- System 2:** Treble, Alto, Bass staves.
  - Treble staff: "a yor!".
  - Alto staff: "in di o an tar".
  - Bass staff: "indio an tar".
- System 3:** Treble, Alto, Bass staves. Each staff contains a single measure of music.
- System 4:** Treble, Alto, Bass staves. Each staff contains a single measure of music.

Piano parts are indicated by vertical staves on the left side of each system.

o xos za man tor u zaq do qot di  
 ma nim ikes qim o na kom es qim  
 ip loex, up  
 A

# Bak1

**Sözləri: Rəsul Rzanındır**

## Largamento

*Largamente*

A musical score page featuring five staves of music for orchestra and choir. The top three staves represent the orchestra, with dynamics such as *ff*, *sf*, and *p*. The bottom two staves represent the choir, with vocal parts labeled 1 and 2. The vocal parts include lyrics: "Xe ze ri nin si na en si" and "Kah". The score is marked with "Largamente" at the top.

Handwritten musical score for four voices (SATB) with lyrics in a non-Latin script. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in two staves per system.

**System 1:**

- Top staff: *zil kah da bər o tur yar paq 1d rin*
- Bottom staff: *gül 1a rin ri yə hər dən nəm o*

**System 2:**

- Top staff: *tur sən dən a y r t dū şən de*
- Bottom staff: *si nəm do tu qəm o tur*

**System 3:**

- Top staff: *to*
- Bottom staff: *to*

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five staves. The music is in common time. The voices are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are written below the notes in both French and Spanish.

**Soprano (S)**

- Measure 1: *ép uses up ri*
- Measure 2: *ép uses up ri*
- Measure 3: *si nem do tu que o tur*
- Measure 4: *ca gín da xé rim*
- Measure 5: *da trb din ca*
- Measure 6: *alo*

**Alto (A)**

- Measure 1: *ép uses up ri*
- Measure 2: *ép uses up ri*
- Measure 3: *si nem do tu que o tur*
- Measure 4: *ca gín da xé rim*
- Measure 5: *da trb din ca*
- Measure 6: *alo*

**Tenor (T)**

- Measure 1: *ép uses up ri*
- Measure 2: *ép uses up ri*
- Measure 3: *si nem do tu que o tur*
- Measure 4: *ca gín da xé rim*
- Measure 5: *da trb din ca*
- Measure 6: *alo*

**Bass (B)**

- Measure 1: *ép uses up ri*
- Measure 2: *ép uses up ri*
- Measure 3: *si nem do tu que o tur*
- Measure 4: *ca gín da xé rim*
- Measure 5: *da trb din ca*
- Measure 6: *alo*

30

1.

tan Ba ki      Qa ri, cis kin ya gi

si      ee ri kön de o tan Ba ki

rit.      a tempo

tan Ba ki      zim Ba ki

yo ra kön iü mü ver ram manə hü sǖl ve ran de

yo ra kön iü mü ver ram manə kö hǖl ve ran de

Gə1 Gə1 Gə1 Gə1 di nim i ma nim naz naz

Gə1 Gə1 Gə1 Gə1 qə si ka ma nim naz noz

*Ge ca ni don ey 1ə ma zül fü nü yan 2y 1ə ma*  
*zül fü nü yan ey 1ə ma ba xi si na man qur ban*  
*Gön tü mü qan ey 1ə ma ba xi si na man qur ban*  
*Gön tü mü qan ey 1ə ma*

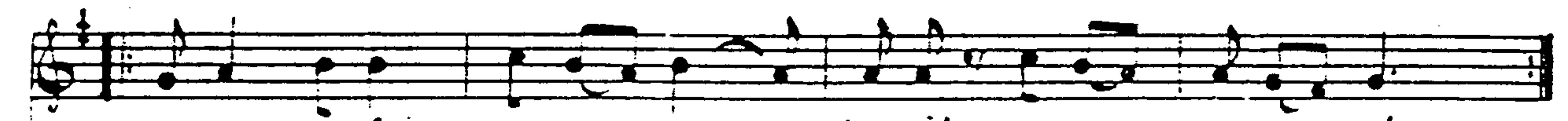
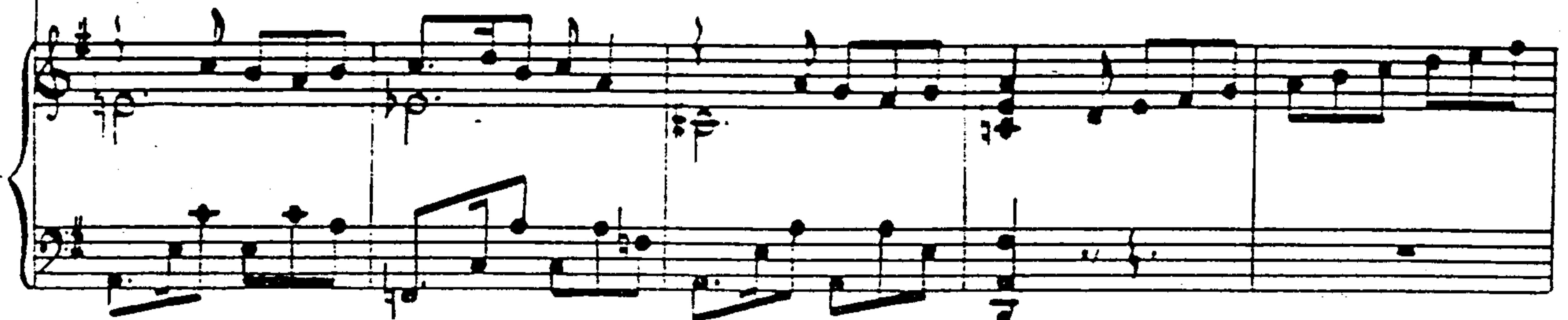
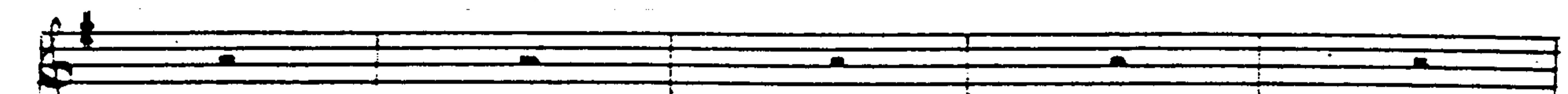
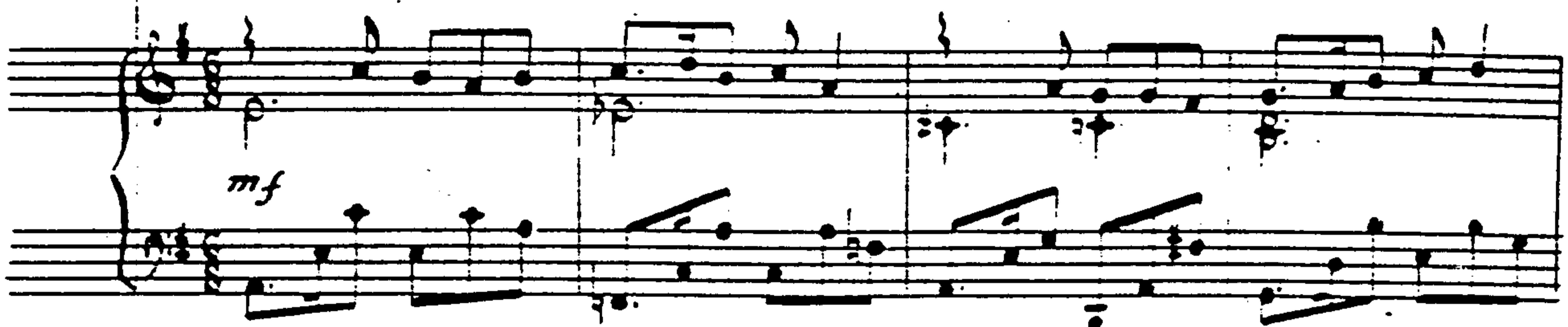
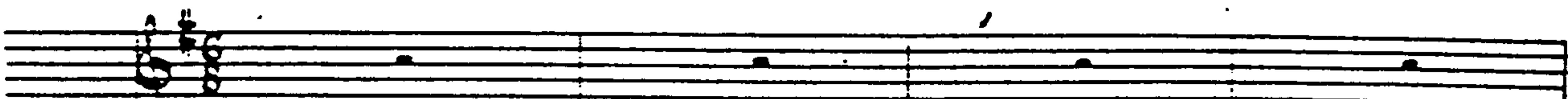
A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of music, each with two staves: a soprano staff on top and an accompaniment staff on the bottom. The vocal parts are written in soprano clef, and the piano parts are written in bass clef. The music is in common time. The vocal parts include lyrics such as "A", "so hi la", "gət", and "alright". The piano parts feature various chords and rhythmic patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Naz-naz

Sözləri: Xalqındır

Allegretto

ff



1.

so hi la gət      Göy i ra gət

u1 duz tar Göy 1a rə      nur sa pətar

Bir bö yük u şaq dir şən 1ə pə tar

on ja rin e lin də top ki mi ay

A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of six staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the piano. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics: "ser gi lim bo \$in da ač ka to gčay". The second staff has lyrics: "so hi ta gčai" repeated. The third staff has lyrics: "seyre ta gčai" repeated. The fourth staff has lyrics: "so hi ta gčai". The fifth staff has lyrics: "A---". The sixth staff has lyrics: "A---". The score is divided into measures by vertical bar lines.

ser gi lim bo \$in da ač ka to gčay

so hi ta gčai      so hi ta gčai

seyre ta gčai      seyre ta gčai

so hi ta gčai

so hi ta gčai      A---

A---

# Sahilə Gəl

sözləri: M. MUSŞİQİQİNDİR

Moderato

55



56



Bu ge cə nə qə



dər

xoş gecə dir

bir nə rə

qız tə



A handwritten musical score for four voices, likely a setting of a folksong. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in a two-over-two format: top and bottom staves for the first voice, and top and bottom staves for the second voice.

**System 1:**

- Top staff: *ki ter si ca dir* (Turkish)
- Bottom staff: *Göy i sig* (Turkish)

**System 2:**

- Top staff: *yeri sig* (Turkish)
- Bottom staff: *hər tə rəf* (Persian)

**System 3:**

- Top staff: *ya ro. fli* (Persian)
- Bottom staff: *Sergi tim* (English)

**System 4:**

- Top staff: *yü ban ma gət* (Persian)
- Bottom staff: *da yan ma* (Persian)

The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below their respective staves. The score is enclosed in a large rectangular bracket.

1.

tak ca sen den xo sum ga tir yar

yar ü zün sa har sa cin ge ca Buyer tar den

ke ca ke ca hor da ol sam Ba ki Gan ca

Tak ca sen den xo sum ga tir ü zün sa har

II

Qılıncını azca əsdir,  
Al canımı daha bəsdir,  
Yığılsa, da Leyli, Əsli.  
Tekcə sandan xoşum galır.

Bu dün ya do      bit ki gü sum

tak ca san ues      xo sum ga tir

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

ay in ca, bet siy yah tel si      tak ca san ues

Bu na is va bu na  
 es qıq sü nəs qəl bin yaz dir  
 Gün də mir yot  
 de səm az dir Təkçə lən dən xo sum gə tir  
 təkçə sən dən xo sum gə tir

The score consists of five staves of handwritten musical notation. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto C-clef, the third staff bass F-clef, the fourth staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first line of lyrics is "Bu na is va bu na", followed by "es qıq sü nəs qəl bin yaz dir", "Gün də mir yot", "de səm az dir Təkçə lən dən xo sum gə tir", and "təkçə sən dən xo sum gə tir". The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are separated by a brace.

u nut dun na ni san at din ma ni de dim gu fa ram

aş lat din ma ni a yar

a yar!

## II

Dedim gülerəm, güller, güller üzümə bahar,  
 Açıq bağçamda güller saf eşqimizdən, a yar.  
 Sənse gəlməzdin, deyib gülməzdin,  
 Qəlbimdə yanın odu bilməzdin.

# XOSUM GƏLİR

Sözləri: T.Şahdağlınınindir

Andante

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like *mf*, *p*, and *f*. The bottom four staves are for the voice, with lyrics in capital letters: "XOSUM GƏLİR", "XOSUM GƏLİR", "XOSUM GƏLİR", "XOSUM GƏLİR", "XOSUM GƏLİR", and "XOSUM GƏLİR". The music is in common time and includes measures with eighth and sixteenth notes.

A handwritten musical score for three voices, likely for soprano, alto, and bass. The music is written on five-line staves. The lyrics are in Indonesian:

bi li ram ki, de mə ya cək bir ser gi lim  
bir də va tən, sa ir sa ir, na tez qo cal din san  
bi li ram ki de mə ya cək bi li ram ki  
de mə ya cək bir ser gi lim bir də va tən

sa ir, sa ir - na tez go cal din sən

sa ir sa ir - na tez go cal din sər.

*rit.*

## II

Dünən mənə öz əlində  
Gül gətirən bir gəlində,  
Gözlərində min bir sual,  
Heykəl kimi dayandı ləl,  
O, bəxtəvər gözəlində  
Mən oxudum gözlərində  
Şair, nə tez qocaldın sən?

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music, each with two staves: a soprano staff on top and an alto staff on bottom. The vocal parts are written in cursive script below the notes. The piano accompaniment is indicated by vertical stems and small horizontal strokes.

**System 1:**

- Vocal line: Bir gün o tay di
- Piano line: Te in düz gün

**System 2:**

- Vocal line: o tay di düz gün o tay di

**System 3:**

- Vocal line: san ta ke san gün te ri min ke san gün ta

**System 4:**

- Vocal line: rin bi ri bu gün o tay di

## Coda

bu gün o tay di

bu gün o tay

d1

d1

bu gün o tay d1

bu gün o tay di

rij.

II

Gelməz Maralıım gelməz,  
maralıım gelməz,  
Qəlbı yaralıım gelməz,  
yaralıım gəlməz.  
Gecələr ilə dönür,  
Bir ilə dönür.

# Ay sevgilim

Moderato

Sözləri: CABİR NOVRUZUNDUR

The musical score consists of two staves of handwritten musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests. The tempo is marked as 'Moderato'. The lyrics are written below the bottom staff:

Yet to xun du      yar pug ta ra

50

nəg̊ ma qon du do day ta ra

Du rub bax dim u zaq ta r-

se ni gör dum ay sev gi lim

Säz din ta dim

A handwritten musical score for voice and piano, consisting of four systems of music. The vocal line is written in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score includes lyrics in Turkish, such as "ta ra box din", "gül iy 1ə dim", "qa ra box dim", "saz din 1ə dinn", "əo ro box dim", "gül iy 1ə dim", and "qa ro box dini". The piano part features various chords and rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures. The score is written on five-line staves.

ta ra box din.      gül iy 1ə dim

qa ra box dim

saz din 1ə dinn      əo ro box dim

gül iy 1ə dim      qa ro box dini

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five-line staves. The music consists of four systems. The first system contains three staves, with the fourth staff starting on the second measure. The lyrics are in Turkish: "ha ra get dim", "ha ra bax dim", "sa na", "gör dum", "ay sev", and "gi lim". The second system contains two staves, with the third staff starting on the second measure. The third system contains three staves, with the fourth staff starting on the second measure. The lyrics are: "sa ni gör dum", "ay sev", and "gi lim". The fourth system contains two staves, with the third staff starting on the second measure.

# Gözləməsin, neyləsin ?..

.ff Allegretto

Sözləri: ZEYNAF CABBARZADƏNINDİR

The musical score consists of three staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a dynamic of ff and a tempo of Allegretto. The second staff starts with a dynamic of ff. The third staff begins with a dynamic of ff.

**Lyrics:**

- Staff 1: Qış qurta rər yay o tar
- Staff 2: qış qurta rər yay o tar
- Staff 3: ağıları qızdır tay o tar

1.

yar ya ri göz 1ə yən de

bir ca günü ay o tar

2.

tar Göz 1ə mə sin Göz 1ə mə sin

ney 1ə sin Göz 1ə mə sin Göz 1ə mə sin

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them: "neg ia sin?" and "et ci gön də rar qı za". The bottom four staves are for the piano. Measure numbers 85 and 86 are written above the top staff. Measure 85 begins with a piano dynamic of 6. Measure 86 begins with a piano dynamic of 7.

neg ia sin?

85

86

et ci gön də rar qı za

ü re yi dö ner bu za

Handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics: "de yar farce hiz yi gor" and "tou un qot sin". The bottom staff has lyrics: "pa yi za" and "za!". The music consists of two staves with five-line notation.

Handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics: "pa yi za" and "za!". The bottom staff has lyrics: "pa yi za" and "za!". The music consists of two staves with five-line notation.

Handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics: "Göz ta masin göz ta masin ney - ta sin? Göz ta masin". The bottom staff has lyrics: "Göz ta masin ney - ta sin?". The music consists of two staves with five-line notation.

Handwritten musical score for two voices. The top staff has lyrics: "Göz ta masin ney - ta sin?". The bottom staff has lyrics: "Göz ta masin ney - ta sin?". The music consists of two staves with five-line notation.

Nəşriyyatın direktoru Q. İSABƏYLİ

Redaktoru Musa Mirzəyev

**Adıgözəlov Vasif**

Lirik mahnılar. Fortepiano ilə oxumaq üçün.

Bakı, "Şur" nəşriyyatı, 1994.

ISBN 5-7094-0002-5

Azərbaycan Respublikasının xalq artisti Vasif Adıgözəlovun  
mahnıları öz gözəl melodiyalar və şirinliyi ilə xalqımızın rəğbətini  
qazanmışdır. Bu mahnı toplusunda olan əsərlər peşəkar ifaçılın  
və özfəaliyyət kollektivlərinə bəstəkarın hədiyyəsidir.

A 5204010000 e'lansız S (Az)2  
Y-”Şur” (7)-94

© “Şur” nəşriyyatı, 1994.