RİTM GİTAR DERSLERİ

HAZIRLAYAN
RIDVAN TÜRKEKUL
TED KDZ.EREĞLİ KOLEJİ VAKFI ÖZEL LİSESİ
MÜZİK ÖĞRETMENİ

Bu Çalışma Ted Kdz.Ereğli Koleji Vakfı Özel Lisesi Öğrencileri İçin Hazırlanmıştır.

www.tedgitar.cjb.net

İÇİNDEKİLER

Sayfa

Ders 1: Gitarın Tutuluşu..... 1
Ders 2: Akorun Tanımı, Am ve E Akorları..... 2
Ders 3: Ritm Çalışmaları..... 3
Ders 4: Dm Akoru ve Folk Ritm..... 4
Ders 5: Am,E ve Dm Akorlarının Kullanıldığı Örnek Şarkılar..... 5-13
Ders 6: Diğer Birinci Pozisyon Akorları (C, D, A, G, Em, B7)..... 14
Ders 7: Do Majör, Re Majör Akorları ve Kullanımı..... 15-16
Ders 8: Sol Majör Akoru ve Kullanımı..... 17
Ders 9: Si Majör 7'li akoru ve kullanımı..... 18
Ders 10: La Majör, Mi Minör Akorları ve Kullanımı..... 19
Ders 11: Birinci Pozisyon Akorlarının Kullanıldığı Örnek Şarkılar..... 20-22
Ders 12: Bare Akorlar Fa Majör ve Örnek Şarkılar..... 23-24
Ders 13: Bare Akorlar Fa Minör ve Örnek Şarkılar..... 25-26
Ders 14: Bare Akorlar Si Bemol Majör ve Örnek Şarkılar..... 27-28
Ders15 : Bare Akorlar Si Bemol Minör ve Örnek Şarkılar..... 29-30
Dağarcık..... 31-33
Ritmler..... 34-38
En Çok Kullanılan Yedili Akorlar :C7 , D7 , G7 , B7 , A7 , E7 , F7 , Bb7..... 39

Yer Alan Şarkılar

Elbette 5
Ölünce Sevemezsem Seni 6
Yollarda Bulurum Seni 7
Gittiğin Yağmurla Gel 7
Çok Uzaklarda 8
Karlar Düşer 9
Hani Benim Olacaktın? 10
Kadınım 10
Sen Benim Şarkılarımsın 11
Hayat Bayram Olsa 12
Senden Başka 13
Kağızman..... 15
Kalenin Burcu muyum?..... 15
Sevdan Bir Ateş..... 16
Drama Köprüsü 16
Ankara 17
Topraktan Ötesi Yok 17
Of, Deli Gönül..... 18
Boat on the river 19
Çayımın Şekeri 20
Küçüğüm 19
Kimler Geldi Kimler Geçti..... 21
İkinci Bahar..... 22
Resimdeki Gözyaşları..... 22
Çöpçüler 24
Cemal'im 24
Dağlar Dağlar 24
Gülpembe 24
Güllerin İçinden 26
Uzun İnce Bir Yoldayım 26
Masum Değiliz 26
Dağlar Dağlar..... 28
Denizli'nin Horozları..... 28
Dedikodu 28
Akdeniz Aksamları 28
Fesupanallah..... 30
Nerdesin..... 30
Fabrika Kızı 31
Artık Sevmeyeceğim 31
Avare Gönlüm 31
Çaklakarah 32
Hekimoğlu 32
Ela Gözlüm 32

Leblebi 32
Samanyolu 33
Kara Sevda 33
Memleketim 33

DERS 1

GİTARIN TUTULUŞU

Biz genelde elimize gitarı aldığımız zaman sağ dizimizin üzerine dayarız. Aslında bu tutuş hatalı bir tutuştur. Özellikle klasik gitar çalarken en uygun tutuş şekli yukarıdaki gibi olmalıdır. Yani sol ayağımızın altında bir yükseltici (Ayaklık) olmalıdır ve gitar sol dizin üzerine yerleştirilir. Bu tutuş sayesinde gitara daha çok hakim olabiliriz. Ayrıca sol elimiz gitarı taşıma yükünden kurtulur ve klavye üzerinde daha özgür hareket edebilir hale gelir.

Peki gitarı sağ dizimizin üzerine koyarsak ne olur? “Eğer klasik gitar çalmıyorsanız gitarı sağ dizinizin üzerinde çalmanızın bir sakıncası yok.”

Unutmayın gitarı çalabilmenin en önemli sırrı doğru tutmaktır. Bence gitarı doğru tutan öğrenci % 50 çalmayı başarmış demektir.

Kişi her gitar çalışmaya başlamadan önce “Acaba ben gitarı doğru tutuyor muyum?” diye kendini sorgulamalıdır. Unutmayın alışkanlık haline gelmiş bir hatayı düzeltmek, hiç bilmeyene öğretmekten daha zordur. Hiç bilmeyen doğruyu

daha çabuk öğrenirken, hatalı çalışmış ve buna alışmış biri doğruya dönüş yapmakta çok zorlanır.

DERS 2

AKOR: Üç veya daha fazla sesin aynı anda tınlamasına akor denir. Her çalgı ile akor çalınamaz. Akor çalabilen çalgıların başında piyano ve gitar gelir. Bu çalgılarda aynı anda üç ve üçden fazla ses çalınabilir. Bu nedenle gerek piyano ve gerekse gitar çok iyi birer solo çalgı oldukları gibi çok da iyi birer eşlik çalgısıdırlar.

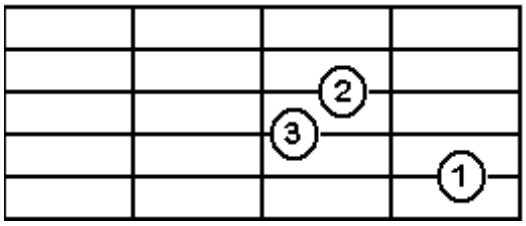
Gitardaki akor kalıplarına geçmeden önce notaların simgelerini öğrenelim.

Notaların karşılığı olan harf simgeleri şöyledir:

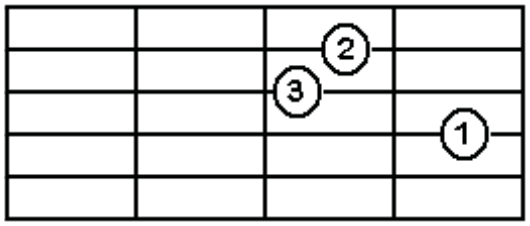
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
A	B	C	D	E	F	G

Bilindiği gibi Batı Müziğinde iki ana akor vardır. MAJÖR ve MİNÖR. Tek başına bir "**C**" gördüğümüz zaman bu "Do Majör" akoru demektir. Eğer "C"nin yanında küçük "m" harfi varsa "**Cm**" bu da "Do minör" demektir.Bu bütün akorlar için geçerlidir.

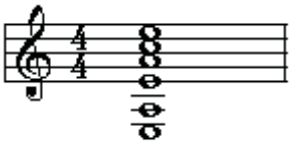
Gelelim bu ders öğreneceğimiz iki akora: LA MİNÖR(Am) ve Mİ MAJÖR(E)

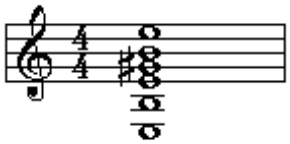


Am (La minör)



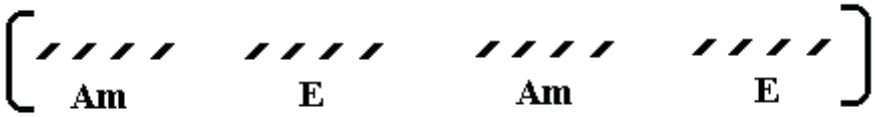
E (Mi Majör)





Önce yukarıdaki her iki kalıbı da parmaklarımıza bakmadan hatasız basmaya çalışalım. Tabiki hemen başaramayacaksınız ama sabırla çalışırsanız çok kolay olduğunu anlayacaksınız. Ancak parmaklarımızın perdelere doğru basmasına, diğer tel ve perdelere de dokunmamasına özen göstermeliyiz. Kolay değil ama çalışarak her şey başarılabilir.

Ödev;

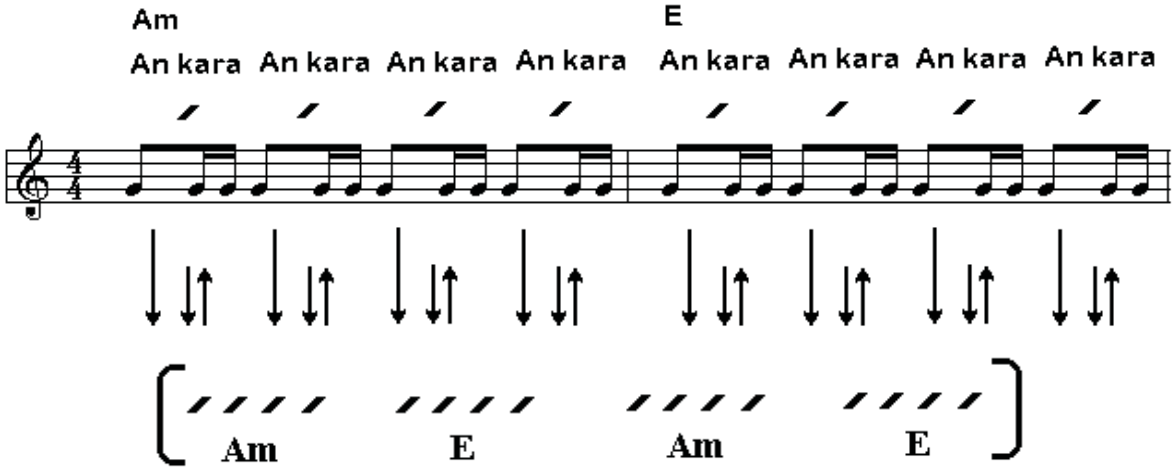


DERS 3

Birinci derste Am ve E akorlarını öğrendik ve bu iki akorun basılışını çok çalıştık.Hiç elimize bakmadan her iki akoru da art arda çalabiliyor olmamız lazım.

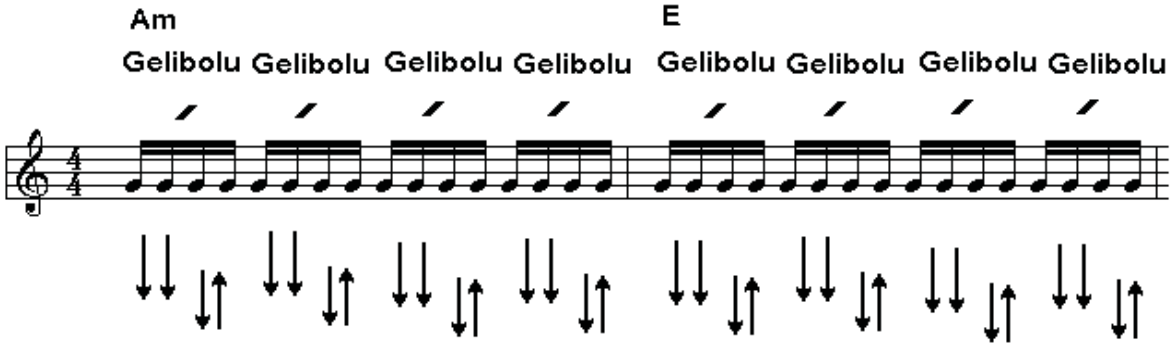
Artık sol elimizde sorun kalmadı.Şimdi bu iki akorla yaptığımız çalışmayı biraz renklendirelim.

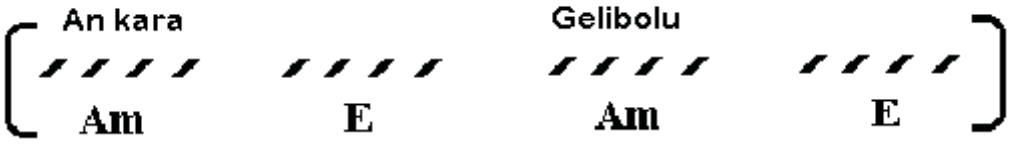
Sağ elimizle şu ritmi çalmaya çalışalım;



Sağ elimizi yukarıdaki ritme iyice alıştırmalıyız. Akor değişim yerlerinde de duraksama yapmamalıyız. Bu arada eğer pena kullanıyorsak, penayı çok sıkmamalıyız.

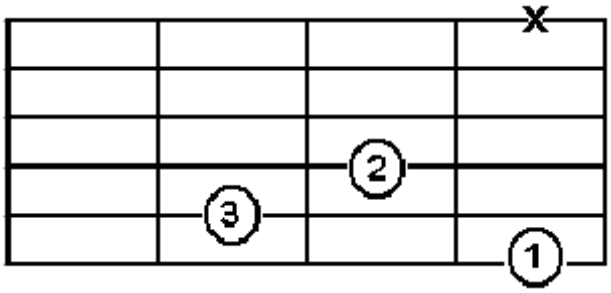
Şimdi yeni bir ritm arayalım;



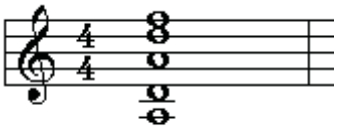


DERS 4

Şimdi de yeni bir akor daha öğrenelim. Bu akorun adı da RE MİNÖR sembolü Dm' dir. Bu akor çalınırken en kalın tel olan Mi teline dokunmamaya çalışmalıyız.



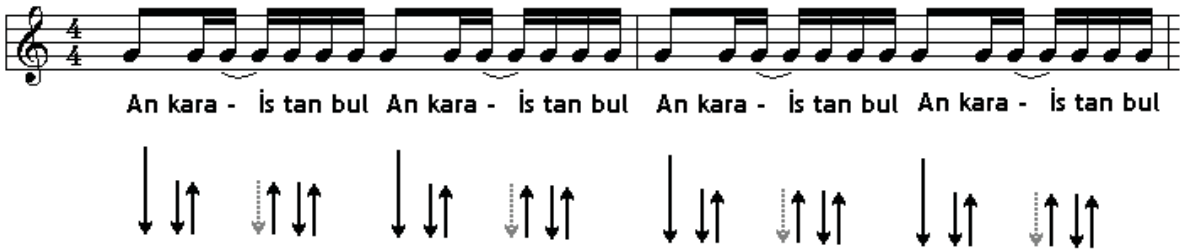
Re Minör (Dm)



Bu akorla bildiğiniz akor sayısı üçe çıktı. Bu üç akorla bile çok sayıda şarkı çalabilecek ve hatta besteler bile yapabileceğiz. Türk Pop Müziğinde bu üç akor çok sevilir ve kullanılır.

Ve şimdi de çok önemli bir ritm öğreneceğiz. Folk Ritm. Bu ritm ile de bir çok şarkıya eşlik edebilecek ve ritm gitar çalma mantığını kavrayabileceğiz.

Folk Ritm:



: Bu işaret penanın tellere değmeden aşağıya ineceğini gösteriyor.

Ödevimiz ; Am, E ve Dm akorlarını folk ritm eşliğinde art arda sıralamak. Artık parmaklarımız her üç akoru da ezberlemiş olmalı. Geçişleri sayısız kere yapmalıyız ve hiç ümitsizliğe kapılmamalıyız. Boş kaldığınız her an elinize gitarı almalı ve çalışmalısınız. Bir iki ay sonra vereceğiniz küçük konserleri düşünürseniz eminim daha büyük bir hırsla çalışırsınız. Ama çalışmazsanız öğrenmeniz mümkün değil, bunu unutmayın.

DERS 5
Am,Dm ve E akorlarını kullanıldığı şarkı örnekleri

ELBETTE

```
Am  //////
Güneş her akşam batıp hergün doğuyorsa
                                   Dm //
Çiçekler solup solup tekrar açıyorsa
Dm //
En derin yaralar kapanıyorsa         )
Am //                                )
En büyük acılar unutuluyorsa         )X2
E //                            Am /↓)
Neden korkulur hayatta söyleyin bana )

     Dm //                         Am //
Elbette bazen çiçek açıp bazen solacağım   )
     E //                          Am /↓ )
Elbette daldan dala konup sonra uçacağım   )
     Dm //                          Am //)X2
Elbette bazen hızla dönüp bazen duracağım  )
     E //                          Am /↓ )
Elbette bazen söyleyip bazen susacağım     )
Am
Güneş her akşam batıp hergün doğuyorsa
                                   Dm
Çiçekler solup solup tekrar açıyorsa

En derin yaralar kapanıyorsa         )
Am                                   )
En büyük acılar unutuluyorsa         )X2
E                               Am   )
Ben neden aynı kalayım söyleyin bana )
Dm                                   Am   )
Elbette bazen çiçek açıp bazen solacağım  )
```

```
     E                                Am   )
Elbette daldan dala konup sonra uçacağım  )
     Dm                                Am  )X2
Elbette bazen hızla dönüp bazen duracağım )
     E                              Am     )
Elbette bazen söyleyip bazen susacağım    )
      Dm //         Am //
İnanmadım asla inanamam
     E //               Am /↓
Herşeyin bir sonu olduğuna
Dm                                    Am   )
Elbette bazen çiçek açıp bazen solacağım  )
     E                                Am   )
Elbette daldan dala konup sonra uçacağım  )
     Dm                                Am  )X2
Elbette bazen hızla dönüp bazen duracağım )
     E                              Am     )
Elbette bazen söyleyip bazen susacağım    )
     Dm                               Am
Elbette bugün ağlıyorsam yarın güleceğim
     E                                Am
Elbette önce çekip gidip sonra döneceğim
```


ÖLÜNCE SEVEMEZSEM SENİ

```
Am ↓                    Dm ////
Toprağından dönsün yüzüm
                       Am ////
Ölünce sevemezsem seni
                    E ////
Kan ağlasın iki gözüm
                       Am //
Ölünce sevemezsem seni
E //                   Am /↓
Ölünce sevemezsem seni

                      Dm ////
Hak rahmetin görmeyim
                    Am ////
Gonca gülün dermeyim
               E ////
Muradıma ermeyim
                       Am //
Ölünce sevemezsem seni
E //                   Am ////
Ölünce sevemezsem seni

   (                    Dm//
   ( Yasamak yıldızlarda
   (   E //                Am ////
   ( Seninle olmak istiyorum
```

```
  (                  Dm //
  ( Sevişmek hüner değil
A (   E //                Am ////
  ( Yanında kalmak istiyorum
  (                  Dm //
  ( Yasamak hüner değil
  (   E //              Am /↓
  ( Seninle ölmek istiyorum

                    Dm ////
Ben bu yerde ölsem de
                  Am ////
Ay yüzlüm yine elde
                    E ////
Muhtaç olayım namerde
                     Am //
Ölünce sevemezsem seni
E //                 Am /↓
Ölünce sevemezsem seni
```


YOLLARDA BULURUM SENİ

```
             Am //                  Dm ////
Olmasan da yanımda, olmasak da birlikte )
                                  Am /↓   ) 2
Hiç istemesen bile, yaşarım ben seni    )
(          Dm //              )

  ( Yollarda bulurum seni      )
  (              Am //         )
  ( Takvimlerden çalarım seni  )
A (            E //            ) 2
  ( Dans ederim hayalinle       )
  (         Am /↓                )
  ( Yine de yasarım seni       )

               Am //                  Dm ////
Yalnız kalırım sanma, mutsuz olurum sanma )
                                 Am /↓      ) 2
Yaşarım doya doya, yasarım ben seni       )

TEKRAR A (2)
```

GİTTİĞİN YAĞMURLA

```
Am //                  E ////        )
```

```
Geldiğin vapurla hasretim döner     )
                  Am //             ) 2
Geldiğin yağmurla yangınım söner    )

  (   Dm //            Am //            )
  ( Ağrıma gidiyor sensiz geçen günler  )
  ( E  ////                             ) 2
  ( Yüreğime kazınmış o güzel gözler    )
A (
  ( Dm //                 Am //                )
  ( Gittiğin yağmurla gel küskünüm yağmurlara )
  ( E  ////                                    ) 2
  ( Gittiğin yağmurla gel böylesi daha güzel  )

TEKRAR A
```


ÇOK UZAKLARDA

```
    Am //
  ( Caddelerde rüzgâr,  aklımda aşk var,
  ( Dm //
  ( Geceyarısında  eski yağmurlar
A ( Am //
  ( Sarkı söylüyorlar  sessiz usulca
  ( E  //                      Am //
  ( Özlediğim simdi  çok uzaklarda

Am //
Deli dolu günler, hayat güzeldi,
Dm //
Kahkahalarıyla  günler geçerdi,
Am //
Ellerim uzanmaz  dokunamam ki,
E  //                       Am //
Özlediğim simdi  çok uzaklarda

  ( Dm //
  ( O da özlüyormuş,  benim bir tanem,
  ( Am //
B ( Çok üşüyormuş,  ben olmayınca,
  ( E  //                     Am //
  ( Öyle yazıyor  son mektubunda.

Dm //
O da özlüyormuş,  benim bir tanem,
```

```
Am //
Hep ağlıyormuş,  ben olmayınca,
E //                      Am //
Öyle yazıyor  son mektubunda.

Lala lala laa laa, . . . (B gibi söylenecek)

TEKRAR A

Lala lala laa laa, . . . (A gibi söylenecek)

TEKRAR B

TEKRAR A
```


KARLAR DÜŞER

```
                    Am //      )
İnşallah ol sende böyle      )
                Dm //         )
Aşık ol da bak birine        )
                      E //   ) 2
Ben oldum da ne oldu sanki  )
                  Am /↓      )
Senin gibi birisine          )

  (          Am //         )
  ( Karlar düşer           )
  (                  Dm // )
  ( Düşer, düşer ağlarım  )
A (         E //           ) 2
  ( Hep ismini             )
  (                Am /↓   )
  ( Hep ismini anarım      )

                       Am //  )
Gel de gör bak simdi beni   )
                    Dm //     )
Bulamazsın eski halimi      )
              E //           ) 2
Seni düşünmekten             )
```

```
                      Am /↓   )
Yitirdim ben benliğimi        )

TEKRAR A

                    Am        )
Zaten sende insaf yoktu       )
                       Dm     )
Olsaydı terketmezdin beni     )
                       E      ) 2
Terkettin de ne oldu sanki    )
                       Am     )
Bak buldum başka birini       )

TEKRAR A
```


HANİ BENİM OLACAKTIN

```
Am /      E //                Am      //
Dünyalar verdim gözlerinin uğruna
            E //               Am //
Kaçamak saatler sonsuz kelimeler
           E //               Am //
Unuttun mu yar söz verdin bana
           E //               Am //
Gitmeyecektin daha neler,neler
          Dm //                    Am //
Şimdi uzaklardasın  bensiz sevdalardasın
           Dm //                      E /
Söyle söyle güneşin kızı ne yapmaktasın

Am ↓       E↓         E /           Am //
Hani benim hani benim, benim olacaktın
                E//                          Am /
İki bahar önce okulun bitince bana varacaktın
```

KADINIM

```
Am //                 Dm //
Gece yarısı apansız uyandım
E //              Am //
Balkondan mehtaba baktım
Am //                Dm //
Yine dolunay çözdü ruhumu
```

```
E //                        Am //
Ben henüz sensiz yapamıyorum

Am //            E ////
Kimbilir şimdi nerdesin
                            Am ////
Nerdesin hangi şehir kimlerlesin
                        E ////
Belki de benim gibi yenik düştün
                             Am //
Toz duman paramparça bir güzdesin

Am /          Dm /
Sen benim kadınımdın
E /           Am /
Sen benim insanımdın
F(Am) /         E //
Senden sonra olmuyor
              Am /
Sen benim hayatımdın
```


SEN BENİM ŞARKILARIMSIN

```
Am /                      E //
Belki bir şarkının her sesinde
                       Am //
Belki bir sahil meyhanesinde
                    E /            Am //
Belki de içtiğim sigaranın dumanısın

Am /                     E //
Bir yıldız gökte kayıp giderken
                         Am //
Islak bir yolda yalnız yürürken
                     E /              Am * A7 *
Bambaşka bir şeyi düşünürken aklımdasın

   ( Dm /                      Am /                    )
   ( Geçmiş değil bugün gibi yaşıyorum hala seni  )
   ( E7 /                    Am * A7 *               )
   ( Sen hep benim yanımdasın                        )
A  ( Dm /               Am /                    E7 /) 2
   ( Gündüzümde gecemdesin çalınmasın söylenmesin )
   (                      Am //                     )
   ( Sen benim şarkılarımsın                         )
```

```
Am /                    E //
Sanki hiç bitmemiş hep var gibi
                        Am //
Bir sırrı herkesten saklar gibi
                    E /             Am //
Sessizce sokulup ağlar gibi yanımdasın

Am /                E //
Beni bir şeylerden aklar gibi
                  Am //
Koparmadan çiçek koklar gibi
                  E /               Am * A7 *
Hiç bozulmamış yasaklar gibi yanımdasın

TEKRAR A
```


HAYAT BAYRAM OLSA

```
Am  ///
Şu dünyadaki en mutlu kişi
              E /
Mutluluk verendir
E ///
Şu dünyadaki sevilen kişi
             Am /
Sevmeyi bilendir
Am ///
Şu dünyadaki en güçlü kişi
               E /
Güçlükten gelendir
E ///
Şu dünyadaki en üstün kişi
           Am /
İnsanı sevendir


Am ///
Bütün dünya buna inansa
                          E /
Bir inansa hayat bayram olsa
E ///
İnsanlar el ele tutuşsa birlik olsa
            Am /
uzansak sonsuza
```

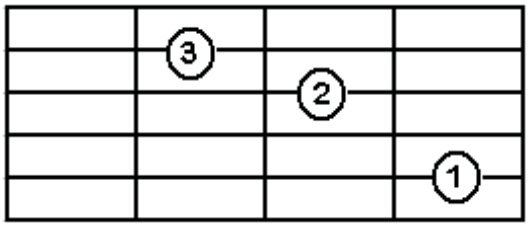
```
Am ///
Şu dünyadaki en olgun kişi
           E /
Acıya gülendir
E ///
Şu dünyadaki en zengin kişi
              Am /
Gönül fethedendir
Am ///
Şu dünyadaki en soylu kişi
           E /
İnsafa gelendir
E ///
Şu dünyadaki en üstün kişi
             Am /
İnsanı sevendir
```


SENDEN BAŞKA

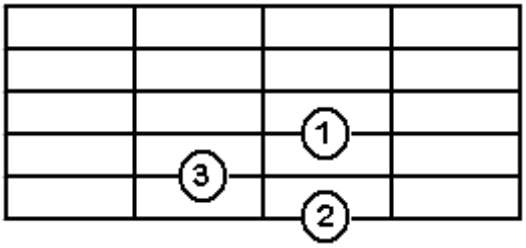
```
Am                                  Dm        Am
Benden sorsan ummanlardır derdim hani gözlerin var ya
Dm                              E7            Am
Bülbülleri susturur dinlerdim tatlı sözlerin var ya
Am                                  Dm        Am
Katmer, katmer gül açar gönlümde hani gülüsün var ya
                          Dm         E7        Am
Daha mutlu olamam ömrümde beni öpüşün var ya

Senden başka senden başka sevemem ben hiç kimseyi
E7
Senden başka senden başka gözüm görmez hiç kimseyi
Am
Senden başka senden başka sevemem ben hiç kimseyi
E7
Senden başka senden başka olamam senden başkasıyla
Am                                Dm      Am
Dizlerim titrer seni görünce hani gelişin var ya
Dm                                 E7            Am
Yer, deniz, gök dinler inan ki çapkın gülüşün var ya
Am                                Dm                Am
Bir ilkbahar yağmuruydu sanki ardından güneş doğar ya
Dm                 E7                        Am
Yaktı bir ateş gibi inan ki kor dudakların var ya
```

DERS 6

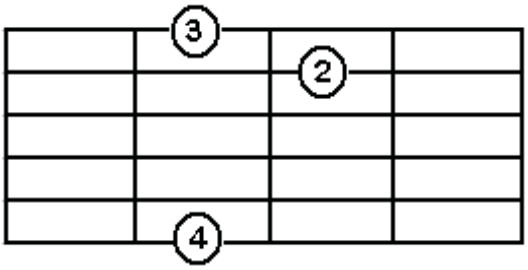
Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlar



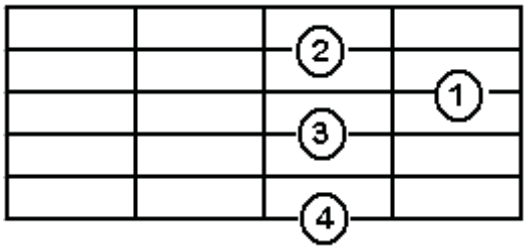
C (Do Majör)



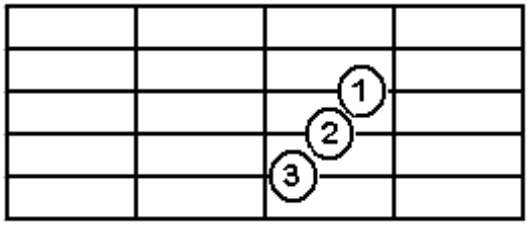
D (Re Majör)



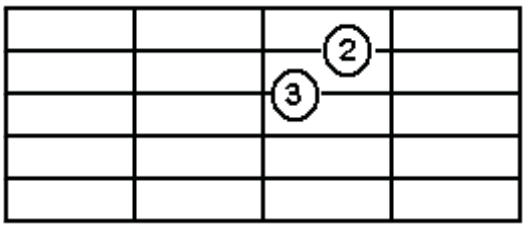
G (Sol Majör)



B7(Si Majör Yedili)



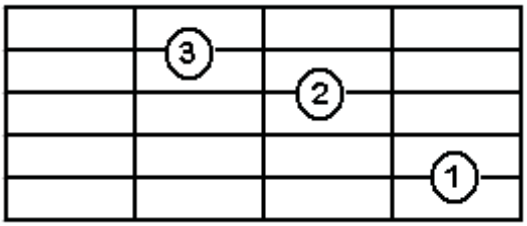
A (La Majör)



Em (Mi Minör)

DERS 7

Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlara Örnek Şarkılar



C (Do Majör)

KAĞIZMAN

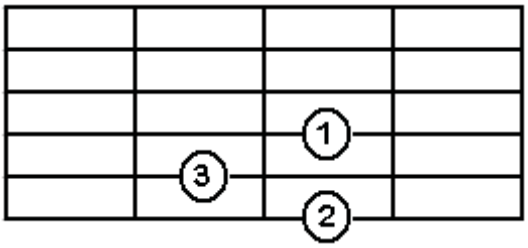
Am E Am)
Kağızmana ısmarladım nargele, nargele)2

C Dm)
Gümüş kemer ince bele, dar gele dar gele oy)2
Am E)
Dar gele dar gele oy, dar gele dar gele)

Am E Am)
Erzurum'a ısmarladım kazanı, kazanı)2

C Dm
Ben sevirem hem okuru, yazanı yazanı oy

Am E
Yazanı yazanı oy, yazanı yazanı



D (Re Majör)

KALENİN BURCU MUYUM?

Em
Kalenin bucu muyum?
Am Em
Ben bilmem ayrıyam
Am Em
Dil bilmez gürcü müyüm?
D Em
Elleri kınalı

Felek evin yıkıla
Ben bilmem ayrıyam
Ben çirkin harcı mıyam?
Elleri kınalı

Vay sürmeli sürmeli)
Ben bilmem ayrıyam)
Severken sevdirmeli)2
Elleri kınalı)

Kaleden indim iniş
Ben bilmem ayrıyam
Mendilim dolu yemiş
Elleri kınalı

Yare saldım yememiş
Ben bilmem ayrıyam
Kendisi gelsin demiş
Elleri kınalı
Vay sürmeli...(2)

DERS 7
Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlara Örnek Şarkılar

Do Majör(C) ve Re Majör (D) akorların kullanıldığı şarkı örnekleri :

Sevdan Bir Ateş

Em D C Em
Senin alev gözlerin eritse su ruhum

Em D C Em)
C Am D Em
Buz olur kesilirim yanarken içim) 2

Em D C Em
Sesin bir uçurum çağırırsa beni

Em D C Em)
C Am D Em
Kus olur uçarım yanarken içim)2

Em Am D Em)
Sevdan bir ateş oldu bende)
Em Am D Em) 2

Gönlüm bir deli costu sende)

Em D C Em
Saçların rüzgarından savururken gönlümü

Em D C Em)
C Am D Em
Sürgün olur göçerim bu diyarlardan)2

Em D C Em
Kime dokunur ellerim kimi görür gözlerim

Em D C Em)
C Am D Em
Ölüm çıkar karşıma yine sen derim)2

NAKARAT

Drama Köprüsü

Em
Drama Köprüsü bre Hasan,
Am
Dardır geçilmez bre Hasan,
Am
Dardır geçilmez,

Em D C D C D Em)
Soğuktur suları Hasan, bir tas içilmez) 2

Em
Anadan geçilir Hasan,
Am
Yardan geçilmez bre Hasan,
Am
Yardan geçilmez,

Em D C D C D Em
At martinini Debreli Hasan, daglar inlesin
Em D C D C D Em
Drama mahpusunda Hasan, dostlar dinlesin

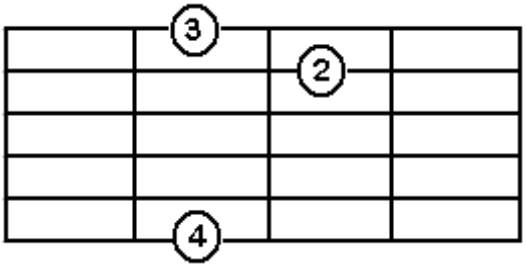
Em
Mezar taşlarını Hasan,
Am
koyun mu sandın bre Hasan,
Am
Koyun mu sandın,

Em D C D C D Em)
Adam öldürmeyi Hasan, oyun mu sandın) 2

Em Am
Drama mahpusunu Hasan, evin mi sandın bre Hasan,
Am
Evin mi sandın,

Em D C D C D Em
At martinini Debreli Hasan, dağlar inlesin
Em D C D C D Em
Drama mahpusunda Hasan, dostlar dinlesin

DERS 8
Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlara Örnek Şarkılar



G (Sol Majör)

Ankara

Am G Am G
Sen ellerimde sen gözlerimde
Dm Am Em G Am G
Issız geçen her gecemde her şeyinle yanımdasın

Am G Am G
En zor bu gerçekten sevdiğimi söylemeden
Dm Am Em G Am G
Ayrıldım yine senden ayrıldım yine senden

Am G Am G)
Yoksun sen aslında yalnızım bu kumsalda)
Dm Am)
Neler neler yapıyorsun bensizken Ankara'da) 2
Em G Am)
Bensizken Ankara'da)

TEKRAR

Topraktan Ötesi Yok

Am Dm Am
Aşk için yeryüzünde uzaktan ötesi yok
Dm Am
En uzun gecelerde şafaktan ötesi yok
Dm Am
Yaklaşanlar Tanrıya o gerçek aşıklardır
Dm Am
Nehirlere denize varmaktan ötesi yok

(G Am G Am
(Elbette ömür biter, can gider ey sevgili
(G Am G Am
(Aşkı sende bulana topraktan ötesi yok
A(G Am G Am
(Topraktan ötesi yok, topraktan ötesi yok

(G Am G Am
(Ötesi yok, ötesi yok, topraktan ötesi yok

Am Dm Am
Reva mi bunca keder yeter bunca ayrilik
Dm Am
Kurumuş bir dal için ocaktan ötesi yok

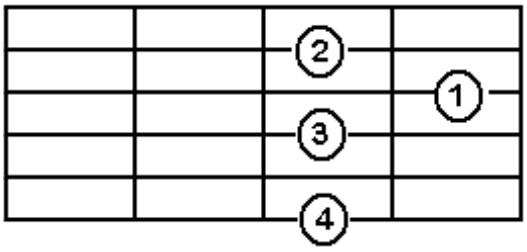
TEKRAR A

G Am G Am
Topraktan ötesi yok, topraktan ötesi yok

G Am G Am)
Ötesi yok, ötesi yok, topraktan ötesi yok) 3

DERS 9

Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlara Örnek Şarkılar



B7(Si Majör Yedili)

OF, DELİ GÖNÜL

Em Am
AKLIM HAYIR DESE DE, OF DELİ GÖNÜL
B7 Em
YİNE O'NUN PEŞİNDEN ÇEKİP GİDER MİSİN?
Am
O SENİN SEVDİĞİNİ GÖRMEZDEN GELİP
Am Em B7 Em
YARANA TUZ BASTIKÇA, GÜLÜP GEÇER MİSİN?

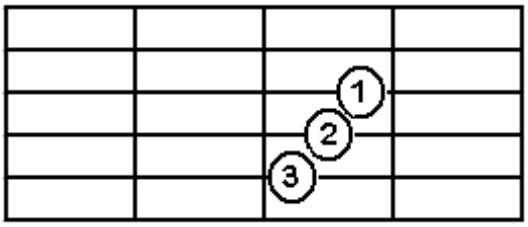
Am Em
ZATEN CANIM SIKKIN, YOKSUN YANIMDA
Am Em
BÜTÜN DERTLER BİNMİŞ BİR BİR, OMZUMA
Am B7 Em
YAĞMUR BEKLER MEYVA DALINDA
Am Em B7 Em
SEVDİĞİNİ SÖYLEYİP MESUT EDER MİSİN?
Am Em B7 Em
ÇATLAMIŞ DUDAĞIMA SU SERPER MİSİN?
Am Em B7 Em
ŞU YARALI AŞIĞA MERHEM SÜRER MİSİN?

Em B7 B7 Em
O O O O.....

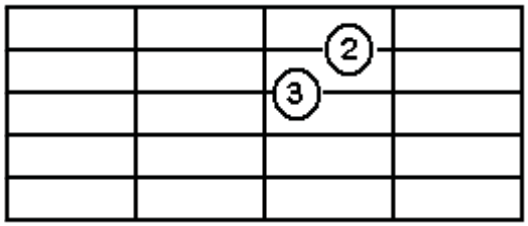
BEN DE HAZIRIM DESEN, DURMAM BİR DAKİKA
KAPIDAN, BACADAN GİRER YİNE GELİRİM
MEVLAM DERMAN DA VERMİŞ, ÖLÜM DIŞINDA
YETTİ GAYRİ, DERTLERİ EZER GEÇERİM.

DERS 10

Birinci Pozisyondaki Diğer Basit Akorlara Örnek Şarkılar



A (La Majör)



Em (Mi Minör)

BOAT ON THE RIVER

Em
Take me back to my boat on the river
D B7
I need to go down, I need to came down
Em
Take me back to my boat on the river
D B7 **Em**
And I won't cry out anymore

Em
Time stands still as I gaze in the water
D B7
She eases me down touching me gently
Em
The waters that flow past my boat on the river
D B7 **Em**
So I don't cry out anymore

D B7
Oh river is deep the river is touching
Em **A**
My life like the waves onthe sand
Am **Em**
All roads lead to tranquility base
D B7
Where the from on my face disappears

Em
Take me down to my boat on the river
D B7 **Em**
And I won't cry out anymore

D B7
Oh river is wise the river is touching
Em **A**
My life like the waves on the sand
Am **Em**
All roads lead to tranquility base
D B7
Where the from on my face disappears

Em
Take me down to my boat on the river
D B7
I need to go down won't you let me go down
Em
Take me down to my boat on the river
D B7 **Em**
And I won't cry out anymore (3)

DERS 11
Şarkı Dağarcığı

ÇAYIMIN ŞEKERİ

```
Em //
Ben yaşamaya geldim dedim
 G /             Am /
Öyle bakıyorum hayata
 D //
Seni tanımadan öncelerde
 B7 /            Em /
Rest çekmiştim sevdaya
 Em //
Nasıl olcek bu işler dedim
 G /           Am /
Kurt kuzuyla yanyana
 D //
Birde aşk olmaz dedim
     B7/           Em /
Ama sen çıkıverdin karşıma


Em  //            Am //
Dünyaya seni bulmaya geldim
         B7 //       Em ////
Bu dünyaya senin olmaya geldim
```

```
                                    Am //
Bu dünyaya aşkı bulmaya geldim
        B7 //            Em //
Bu dünyaya seni senin olmaya geldim


Em /            D /
Çayımın şekeri, gitarımın teli
C /             B7/
Yazımın sıcağı, kışımın ocağı
Am /            Em /
Denizimin sesi, melodimin esi
B7 /         Em /
Herşeyimsin sen

Em             D
Ana baba bacı, acımın ilacı
C              B7
Evimin huzuru, aşkımın muzuru
Am              Em
Bilgimin kusuru, sular gibi duru
B7          Em
Herşeyimsin sen
```

KÜÇÜĞÜM

```
Am                                Dm
Küçüğüm daha çok küçüğüm bu yüzden bütün hatalarım
G                              C                  E
Öğünmem bu yüzden bu yüzden kendimi özel önemli zannetmem
Am                                Dm
Küçüğüm daha çok küçüğüm bu yüzden bütün saçmalamam
G                                 C              E
Yenilmem bu yüzden bu yüzden kendime hala güvensizliğim
(       Am                          )
( Ne kadar az yol almışım ne kadar az        )
(    Dm                                      )
( Yolun başındaymışım meğer                  )
  A (      G                                 ) 2
( Elimden yalandan kocaman rengarenk         )
(     C                  E                   )
( Geçici oyuncak zaferler                    )
Am                                Dm
Küçüğüm daha çok küçüğüm bu yüzden bütün korkularım
G                              C                  E
Gururum bu yüzden bu yüzden çocuk gibi korunmasızlığım
Am                                Dm
Küçüğüm daha çok küçüğüm bu yüzden sonsuz endişem
G
Savunmam bu yüzden bu yüzden
C              E
Bir küçük iz bırakmak için didinmem
TEKRAR A (2)
```

DERS 11

Şarkı Dağarcığı

Birinci pozisyon akorlarının kullanıldığı örnek şarkılar:

KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ?

Em Am
Bilmem ki bu aksam sen de bir hoş musun?
D G
İçmeden hatıralardan sarhoş musun?
C Am B7 Em
Ellerin sanki bak hala ellerimde yanıyor duyuyor musun?

Am
Dostlar seni söylüyor sahi mutsuz musun
D G
Bu yolda dönüş yok sen bilmiyor musun
C Am
Her şey gönlünce olmaz demiştim sana
B7
Kaderden kaçılmaz görüyorsun

E Am
Kimler geldi hayatımdan kimler geçti

(D G
(Hiç birisi hasretini gidermedi
(C Am
A (En güzeli senin kadar sevilmedi
(B7 E
(Kimler geldi kimler geçti

Em Am
Korkma bu aksam gelip çalmam kapını
D G
Başkası paylaşıyor alın yazını
C Am B7
Ben sensiz yaşıyorum yasak aşkını söylüyorum şarkını

E Am
Kimler geldi sorma sakin kimler geçti

TEKRAR A

DERS 11

Şarkı Dağarcığı

Birinci pozisyon akorlarının kullanıldığı örnek şarkılar:

İkinci Bahar

```
Em                B7                        C
Gamze gamze bir gülüver simdi beni koynuna alıver simdi
                Am            B7       Am       C         B7
Mevsimi geldi susadım aşka benimle bir dünya kuruver simdi

 ( Em            Am                    )
 ( İkinci bahar yaşıyor ömrüm         )
 ( D                  G                )
 ( Gel benim yarim oluver simdi       )
 ( C              B7                   )
A ( Seni gül gibi öpe koklaya          ) 2
 ( C           B7       Am         C   )
 ( Gözümden dilimden sakınır saklar )
 ( Am      C        B7       Em       )
 ( Bugünkü aklımla severim simdi    )

      Am      C       Em                  Am      C
Şiirler şarkılar söyleyerek mehtabı birlikte seyrederek
B7       C                    B7
Benimle bir bütün oluver simdi

TEKRAR A
```

Resimdeki Gözyaşları

```
Am
Bir gün belki hayattan
                Dm
Geçmişteki günlerden
              B7
Bir teselli ararsın
                  E
Bak o zaman resmime
              Am
Gör akan o yaşları
            Dm
Lay lay lay lay la lay
         Am
Lay la la lay la lay
Dm                Am
Lay lay lay lay la lay
Am
Benden sana son kalan
                  Dm
Bir küçük resim simdi
                  B7
Cevap veremez ama
                E
Ağlar yalnızlığına

Dm      Am
Ve iste arta kalan
E             Am A7
Bir avuç ani simdi
Dm            Am
Koyup da bir basina
```

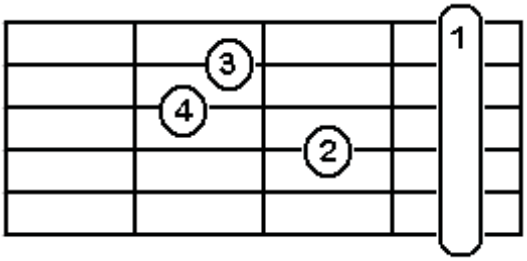
```
E              Am
Bırakıp gittin beni
Dm           Am
Sen yalnız değilsin
E                Am   A7
Biliyorum neredesin
Dm         Am
Bu üzerdi beni
 E                  Am
Yaşasaydın ve görseydin

Am
Birgün belki hayattan
                  Dm
Geçmişteki günlerden
              B7
Bir teselli  ararsın
                  E
Bak o zaman resmime
              Am
Gör akan o yaşları
         Dm                  Am
Lay lay lay lay la lay   Lay la la
```

Bare Akorlar

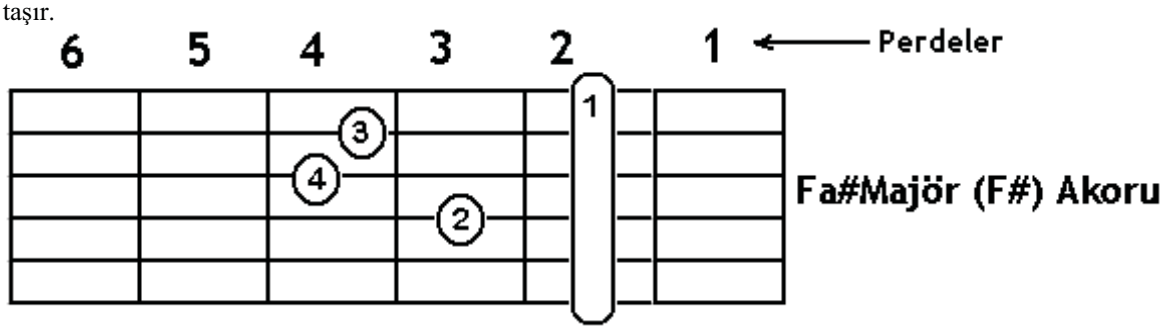
(FA MAJÖR)

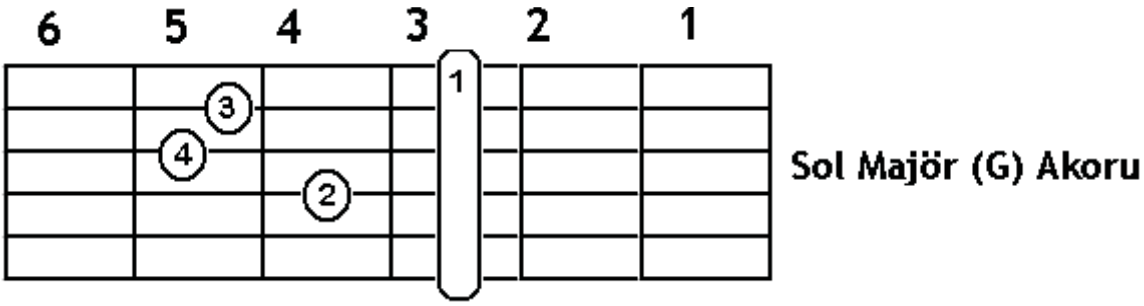
Birinci pozisyon akorlarından sonra dört önemli akoru da çalışmamız gerekiyor. Ancak bu akorlar öğrendiklerimize göre biraz daha zor basılan akorlardır. Bu akorlara bare akorlar denir. Çünkü sol elimizin işaret parmağı tüm tellere aynı anda basmak zorundadır.

Bunlardan birincisi Fa Majör (F) akorudur.



Bu akor sizi çok zorlayabilir ama yılmayın. Sadece bu akor için en az 1 hafta çalışmalısınız. Şarkı çalmayı boş verin, sadece bu akorla uğraşın. Çalabilen arkadaşlarınızın ellerine iyi bakın. Bir süre sonra da sizede kolay gelmeye başlayacak. İşte bu engelide aştıktan sonra artık gönül rahatlığıyla "Ben ritm gitar çalabiliyorum" diyebilirsiniz.
Bare akorlar basılması belki biraz zordur ama bizim ufkumuzu birden genişletir. Örneğin Fa Majörü atık basabiliyorsunuz diyelim. Sanmayın ki bir akor öğrendiniz. Elinizi diğer perdelere kaydırdıkça yeni yeni akorlara ulaşırsınız. Fa Majörü 1. perdeden değilde 2. perdeden basarsanız Fa # Majör (F#) akoruna, 3. perdeden basarsanız Sol Majör (G) akora ulaşırsınız. Bu böyle giderek sizi bir çok başka akorlara doğru taşır.





Bare Akorlar

Fa majör akorun kullanıldığı örnek şarkılar:

Çöpçüler

Em Am Dm Am)
Aşktan yana sansım yok ağlıyorum derdim çok) 2

Am Em **F** Em)
Aşkımı kaybetmişim sordum sordum bulan yok) 2

(Am G **F**)
(Dün gece çok ağladım aradım bulamadım)
A(Em **F** G **F** Em) 2
(Kör olasi çöpçüler aşkımı süpürmüşler)

Em Am Dm Am)
Sokaklarda ne ararsın beni kimden sorarsın) 2

Am Em **F** Em)
Ben düstüm aşk ateşine sen de düşme yanarsın) 2

TEKRAR A (2)

Dağlar Dağlar

Em
Ellerimle büyüttüğüm solar iken dirilttiğim

Am **F** Em)
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin) 2

(G)
(Dağlar dağlar)
(Am Em)
A (Kurban olam yol ver geçem) 2
(Am **F** Em)
(Sevdiğimi son bir olsun yakından görem (2))

Em
Kuşlar ötmez, güller soldu yüce dağlar duman oldu

Am **F** Em)
Belli ki gittiğin yerden kara haber var) 2

TEKRAR A (2)

Cemal'im

Em **Dm**
Sen olasın Ürgüp, dumanın tütmez (2)

G **F** Em
Gir atim acemi, konağı tutmaz

Dm
Oğlum Ahmet küçük, yerimi tutmaz (2)

(G **F** Em
2(Cemal'im Cemal'im, algin Cemal'im
(G **F** Em
(Al kanlar içinde kaldın Cemal'im

Ürgüp'ten de çıktığımı görmüşler (2)

Dostlar düşman oldu gardaş, bunu ben bildim (2)

Oğlum Ahmet küçük, bunu ben gördüm (2)

Gülpembe

Em Am
Sen gülünce güller açar Gülpembe
G D G **F** Em
Bülbüller seni söyler, biz dinlerdik Gülpembe
Am
Sen gelince bahar gelir Gülpembe
G D G **F** Em
Dereler seni çağlar, sevinirdik Gülpembe

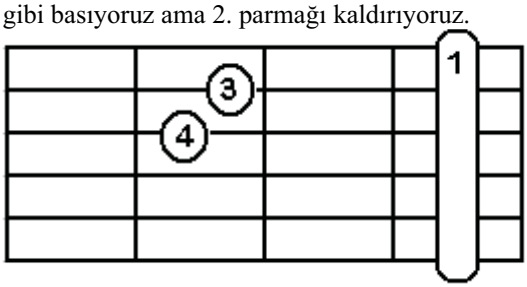
(D G
(Güz yağmurlarıyla, bir gün göçtün gittin
(D Em
(İnanamadık Gülpembe
A(D G
(Bizim iller sessiz, bizim iller sensiz
(D Em
(Olamadı Gülpembe

Am
Dudağımda son bir türkü Gülpembe
G D G **F** Em
Hala hep seni söyler, seni çağırır Gülpembe

TEKRAR A

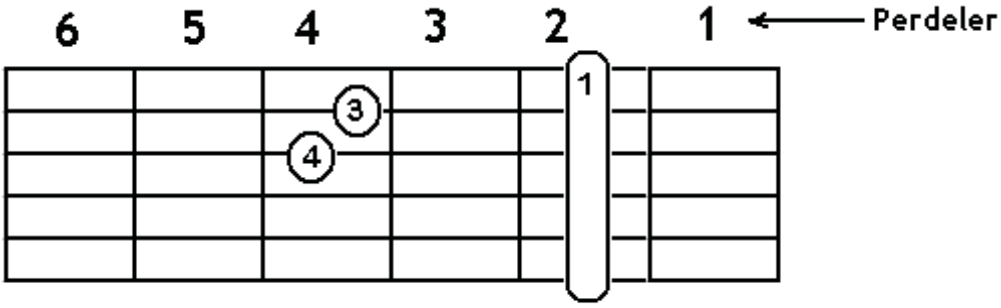
DERS 13
Bare Akorlar
(FA MİNÖR)

İkinci bare akor Fa Minör (Fm) dür. Fa Majörü basabilen herkes bu akoruda rahatlıkla basabilir. Fa Majör gibi basıyoruz ama 2. parmağı kaldırıyoruz.

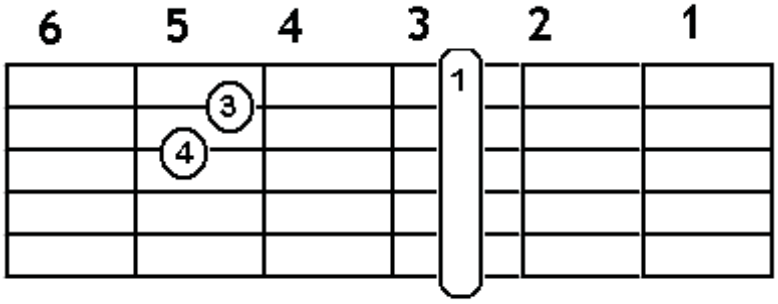


İşte bu. Fa Minör (Fm)

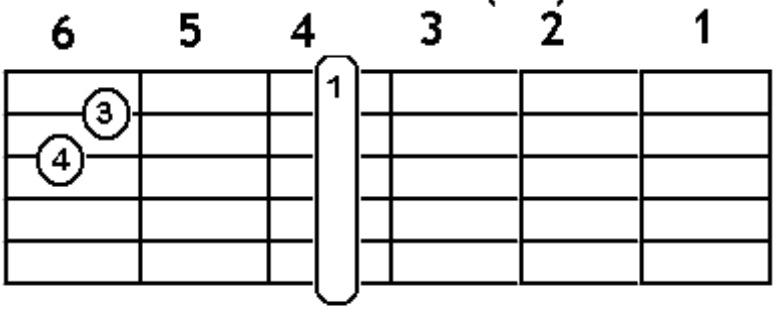
Bunu da 2. perdeden basarsak Fa diyez minör (F#m) akoruna, 3. perdeden basarsanız Sol minör (Gm) akoruna, 4.perdeden basarsanız Sol diyez minör (G#m) akoruna .....8. perdeden basarsanız Do minör (Cm) akoruna ulaşırsınız...



Fa#Minör (F#m)



Sol Minör (Gm)



Sol # Minör (G#m)

DERS 13
Bare Akorlar

Sol Minör Akorunun kullanıldığı örnek şarkılar:

GÜLLERİN İÇİNDEN
(Dm C
(Güllerin içinden canim
(**Gm** Dm
(Koşarak koşarak gel bana gel
(
(Dm C
(O güzel gözlerini canim
A (**Gm** Dm
(Süzerek süzerek gel bana gel
(
(Dm C
(Bu küskün yüzün gayri gülsün canim
(**Gm** Dm
(Gülerek gülerek gel bana gel

Am Dm C **Gm** Dm C **Gm**

TEKRAR A

Dm C
Dayanamadım gayri döndüm canim
Gm Dm
Diyerek diyerek gel bana gel

Am Dm C **Gm** Dm C **Gm**

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM
Dm C Dm C-Dm
Uzun ince bir yoldayım
Dm C Dm C-Dm
Gidiyorum gündüz gece
C
Bilmiyorum ne haldeyim,
Dm **Gm**
Gidiyorum gündüz gece
Dm C
Gündüz gece, gündüz gece,
Dm
Gündüz gece vay

Dünyaya geldiğim anda
Yürüdüm ayni zamanda
İki kapılı bir handa
Gidiyorum gündüz gece
Gündüz gece, gündüz gece,
Gündüz gece vay

Şaşar Veysel işbu hale
Gah ağlaya, gahi güle
Yetişmek için menzile
Gidiyorum gündüz gece,
Gündüz gece, gündüz gece,
Gündüz gece vay

MASUM DEĞİLİZ
Am
Kan ter içinde uykularından
Dm
Uyanıyorsan eğer her gece
E
Yalnızlık sevgili gibi
Am
Boylu boyunca uzanıyorsa koynuna
Dm
Olur olmaz yere ıslanıyorsa kirpiklerin
Artık her şeye

E Am
Anneni daha sik anımsıyorsan hatta anlıyorsan
Gm
Kalbini bir mektup gibi
Dm
Buruşturulup fırlatılmış
E
Kendini kimsesiz ve erken
Am
Unutulmuş hissediyorsan
Dm Am
İçindeki çocuğa sarılır
Dm Am
Sana insani anlatır

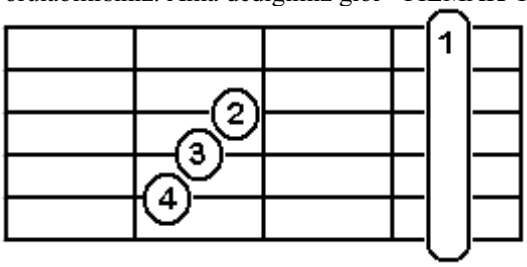
Am Em)
Eller günahkar diller günahkar)
Dm)
Bir çağ yangını bu bütün) 2
Em)
Dünya günahkar)
Dm Am)
Masum değiliz hiçbirimiz) 2

DERS 14

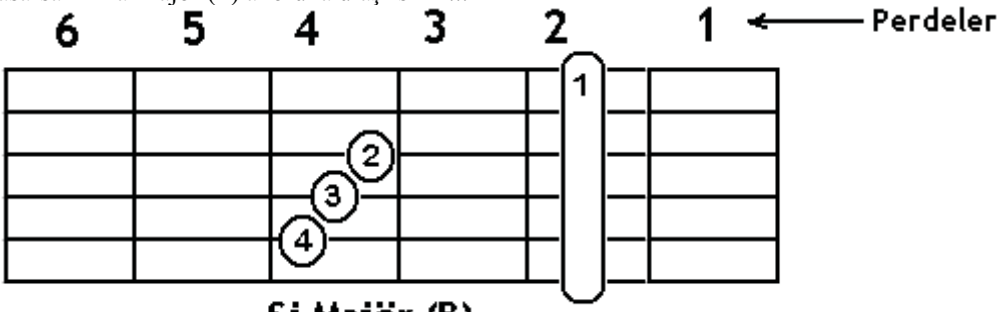
Bare Akorlar

(Sİ BEMOL MAJÖR)

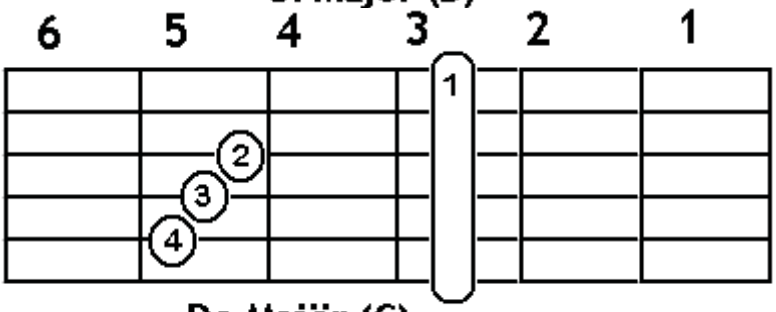
Üçüncü bare akor da Si bemol majör (**Bb**) dür. Si bemol majör basabilmek içinde biraz yorulabilirsiniz. Ama dediğimiz gibi "YILMAK YOK"



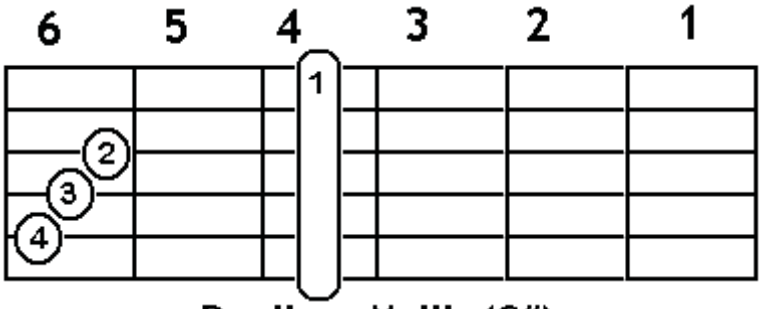
İşte böyle bir şey Si Bemol Majör.
Bunu da 2. perdeden basarsak Si Majör (B) akoruna, 3. perdeden basarsanız Do Majör (C) akoruna, 4.perdeden basarsanız Do diyez Majör(C#) veya Re bemol Majör (Db) akoruna .....8. perdeden basarsanız Fa Majör (F) akoruna ulaşırsınız...



Si Majör (B)



Do Majör (C)



Do diyez Majör (C#)
veya
Re bemol Majör (Db)

DERS 14
Bare Akorlar

Si bemol Majör ve Si Majörün akorunun kullanıldığı örnek şarkılar :

DAĞLAR DAĞLAR

Am
Ellerimle büyüttüğüm solar iken dirilttiğim

Dm **Bb** Am)
Çiçeğimi kopardın sen ellere verdin) 2

(C)
(Dağlar dağlar)
(Dm Am)
A(Kurban olam yol ver geçem) 2
(Dm **Bb** Am)
(Sevdiğimi son bir olsun yakından görem

Am
Kuşlar uçmaz güller soldu yüce dağlar
duman oldu

Dm **Bb** Am)
Belli ki gittiğin yerden kara haber var) 2

TEKRAR A (2)

DENİZLİ'NİN HOROZLARI

F Dm F
Tellidir turnam aman tellidir tellidir aman
F Dm F
Denizlinin horozları bellidir
Dm F Dm F
Ötüver de çil horozum bi yol ötüver
Dm **Bb** C F
Geniş olam gam zamanı değildir) 2

F
Asmam çardakta suyu bardakta
Dm F
Bi yol öpüver de kocaman kız
Dm F Dm F
Ilimon yanaktan amanin ilimon yanaktan
F
Asmam yıkıldı suyu sıkıldı
Dm F
Bugün de koca kızı görmedim
Dm F Dm F
Canim sıkıldı amanin canim sıkıldı

DEDİKODU

Em
Kim söylemiş beni
B
Süheyla'ya vurulmuşum diye
Em
Kim görmüş ama kim Eleni'yi öptüğümü ?
NC Am
Yüksek kaldırımda güpe gündüz
Em
Melahat'i almışım da sonra
B
Alemdar'a gitmişim öyle mi ?
Em
Onu sonra anlatırım, fakat...

Kimin bacağını sıkmışım tramvayda ?
Am
Güya Galata'ya dadanmışız
Em
Kafaları çekip çekip orada
B
Alıyormuşuz soluğu
Em
Onu da sonra anlatırım...

Ya o Mualla'yi sandala atıp
Bm
'Ruhunda hicranını' söyletme hikayesi...

NC Em Am)
Geç bunları anam babam geç bunları)
D **B** Em) 2
Bir kalemde bilirim ben yaptığımı)

AKDENİZ AKŞAMLARI

Dm C **Bb** A
Akdeniz akşamları bir başka oluyor
Dm C **Bb** A
Hele bir de aylardan temmuz ise bambaşka
Dm C **Bb** A
Sahilde insanlar kolkola sımsıcak
Dm C **Bb** A
Coşmamak elde mi böyle bir aksamda

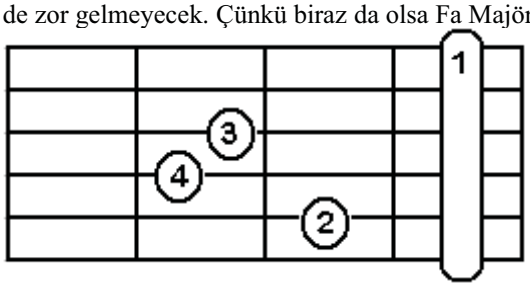
Dm C **Bb** A)
İste ben böyle bir aksamda aşık oldum) 2
Dm
Aşık oldum

DERS 15

Bare Akorlar

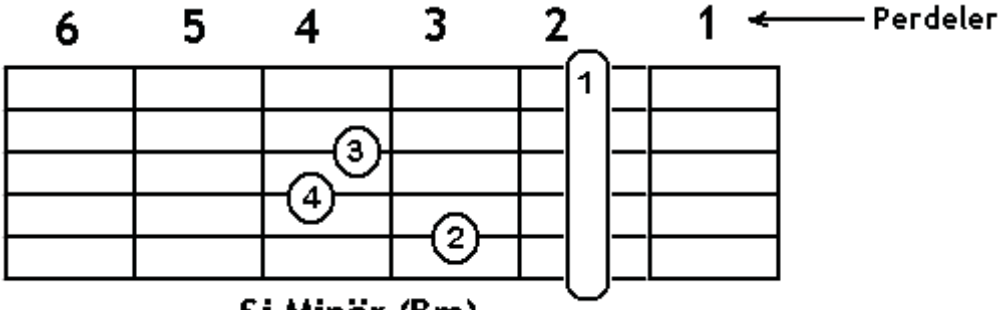
(Sİ BEMOL MİNÖR)

Dördüncü ve son bare akor da Si bemol minör (**Bbm**) dür. Si bemol minör basabilmek artık size hiç de zor gelmeyecek. Çünkü biraz da olsa Fa Majöre benziyor.

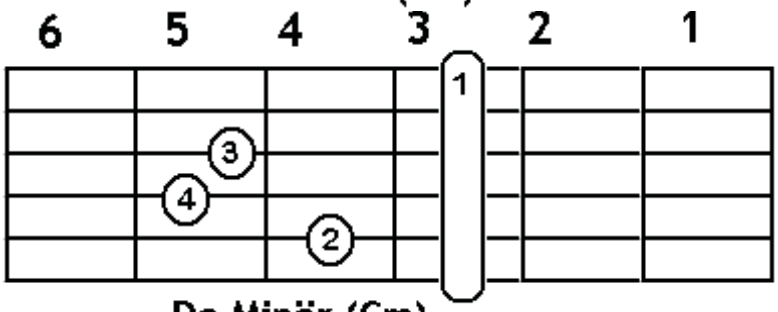


Si Bemol Minör.

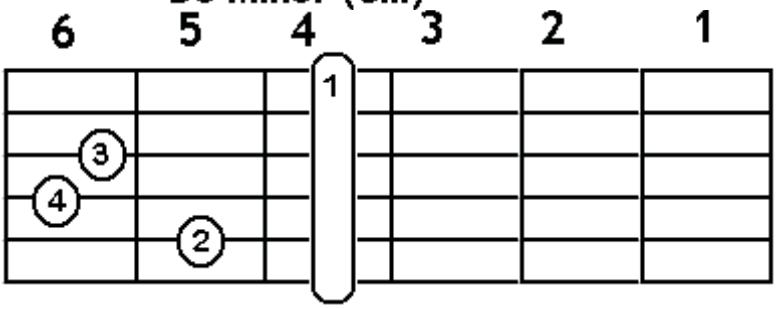
Bunu da 2. perdeden basarsak Si Minör (Bm) akoruna, 3. perdeden basarsanız Do Minör (Cm) akoruna, 4.perdeden basarsanız Do diyez Minör(C#m) veya Re bemol Minör (Dbm) akoruna .....8. perdeden basarsanız Fa Minör (Fm) akoruna ulaşırsınız...



Si Minör (Bm)



Do Minör (Cm)



Do diyez Minör (C#m)
veya
Re bemol Minör (Dbm)

DERS 15

Bare Akorlar

Si minörün ve Do minörün kullanıldığı örnek şarkılar:

Fesupanallah

G D)
Arkası gelmez dertlerimin bıktım illallah) 2

Em **Bm** C **Bm**)
Biri biterken öteki de başlar vermesin Allah) 2

(**Bm** C **Bm**)
(Böyle gelmiş böyle gidecek korkarım vallah) 2
A (
(Em **Bm** C **Bm**)
(Yok mu çaresi dostlar fesüpanallah) 2

G D)
Alemin keyfi yerinde yine maşallah) 2

Em **Bm** C **Bm**)
Bize de bir gün kader güler güler inşallah) 2

TEKRAR A

Nerdesin

Am F E Am
Yine resmin duvarda Geceler yine sensiz
F E Am
Gönlüme üç kursun sevdalı Saatler yine sessiz

Dm
Eski bir şarkı bu
G C
Tarihin kaleminde
F E
Ne güzel aşk yasamıştık
Am
Akdeniz'de, Ege'de

Cm)
Ah! Nerdesin, nerdesin?)
G Am) 2
Seni unutamıyorum)

TEKRAR

ŞARKI DAĞARCIĞI

Fabrika Kızı

Am
Gün doğarken her sabah
G
Bİr kız geçer kapımdan
F
Köşeyi dönüp kaybolur
Em
Başı önde yorgunca

Am
Fabrikada tütün sarar
G
Sanki kendi içer gibi
F
Sararken de hayal kurar
Em
Bütün insanlar gibi

Am
Bir evi olsun ister
G
Birde içmeyen kocası
F
Tanrı ne verirse geçinir gider
Em
yeter ki mutlu olsun yuvası

Am
Dışarıda yağmur başlar
G
yüreğinde derin sızı
F
Gözlerinden yaşlar akar
EM
Ağlar fabrika kızı

Am
oysa yatağında bile
G
bir gün olsun uyku girmez
F
İhtiyar anası gibi
Em
kadınlığını bilemez

Am
Makineler diken gibi
G
Batar her gün kalbine
F
Yün örecek ellere
Em
Her gün geçim derdinde

Artık Sevmeyeceğim

Em)
Artık sevmeyeceğim)
Am) 2
Bütün kabahat benim)

G
Ne kadar ağlasan boş
F
Ne kadar yalvarsan bos
Em
Sana dönmeyeceğim

Em Dm)
Bitsin artık bu çile)
Em Dm)
Çekemem bile bile)
Am G)
Sen ne söylersen söyle) A
F)
Bu hayat gitmez böyle)
Em)
Sana dönmeyeceğim)

Em)
Ümitlerimi kirdin)
Am) 2
Hayallerimi yıktın)
G
Benim ahimi aldın
F
Benim ahimi aldın
Em
Simdi sen de yalnızsın

TEKRAR A

Avare Gönlüm

Am G)
Avare gölüm takıldı kaldı)
F E) 2
Gözlerinin yeşiline)

Am G)
Gözlerin ah o gözlerin yeşil)
F E) 2
Gözlerin çok yaman)

TEKRAR

Çaklakarah

Dm
Çaklakarah yambana
Gm
Baranatu tekreyi
A7
Cemhur yakabak yara
Dm
Kabahatı Hayreyi

Abalam dabalam
Laşkela ketaze
Tuze kır çebeze
Mustov burov çık çık

Hekimoğlu

C Dm C G)
Hekimoğlu der-ler benim aslıma)
F C Dm C) 2
Aynalı martin yaptırdım da narinim kendi neslime)

C Dm C G)
Konaklar yap-tırdım mermer direkli)
F C Dm C) 2
Hekimoğlu'n sorar isen narinim aslan yürekli)

C Dm C G)
Hekimoğlu der-ler yiğit bir uşak)
F C Dm C) 2
Bir omuzdan bir omuza narinim yüz arma fişek)

C Dm C G)
Bahçede armut dibin-de kaymak yedin mi)
F C Dm C) 2
Hekimoğlu'n görünce de narinim budur dedin mi)

C Dm C G)
Konaklar yaptır-dım döşetemedim)

F C Dm C) 2
Ünye de Fatsa bir oldu da narinim baş edemedim)

C Dm C G)
Ünye de Fatsa ara-si Ordu'da kuruldu)
F C Dm C) 2
Hekimoğlu dediğin de narinim orda vuruldu)

Ela Gözlüm

Em Am
Ela gözlüm ben bu elden gidersem } 2
Am Em
Zülfi perişanım
D B7 Em
Kal melul melul kal melul melul
Am Em
Kerem et aklından çıkarma beni
D B7 Em
Ağla göz yaşını sil melul melul
Em Am
Elvan çiçekleri takma basına } 2
Am Em D B7 Em
Kudret kalemini çekme kasına çekme kasına
Am Em
Beni ağlatırsan doyma yaşına
D B7 Em
Ağla göz yaşını sil melul melul

Leblebi

C Em Dm G7
Hop ninnayı ninnayı gizannem de
C Em Dm G7 C
Gel oynayı oynayı gizannem

F C F C)
Leblebi koydum tasa gızannem) 2

C Em Dm C)
Doldurdum basa basa gızannem (de))2

F C F C)
Benim yarim çok güzel gızannem) 2

C Em Dm C)
Azıcık boydan kısa gızannem (de)) 2

C Em Dm G7
Hop ninnayı ninnayı gızannem de
C Em Dm G7 C
Gel oynayı oynayı gızannem

F C F C)
Leblebiyi kavuran gızannem) 2

C Em Dm C)
Dumanını savuran gızannem (de)) 2

F C F C)
Beni elinden alırlar gızannem) 2
C Em Dm C)
Boynunu büke korlar gızannem (de)) 2

C Em Dm G7
Hop ninnayı ninnayı gızannem de
C Em Dm G7 C

Gel oynayı oynayı gızannem

ŞARKI DAĞARCIĞI

Samanyolu

C G F C
Sen kalbimin mehtabısın güneşisin
C G F C
Sen ruhumun vazgeçilmez bir esisin

C Em
Bir şarkısın sen ömür boyu sürecek
Am F G C
Dudaklarımdan yıllarca düşmeyecek

C G F C
Ruhum senin kalbim senin ömrüm senin
C G F C
Yıllar geçse ölmeyecek bende sevgin

C Em
Bir şarkisin sen ömür boyu sürecek
Am F G C
Dudaklarımdan yıllarca düşmeyecek

C G F C
Uzaklara kaçıversek seninle biz
C G F C
Birgün elbet göze gelir bu sevgimiz

C Em
Bir şarkısın sen ömür boyu sürecek
Am F G C
Dudaklarımdan yıllarca düşmeyecek

Kara Sevda

Dm
Nasıl anlatsam bilemiyorum gözlerim kararıyor
Gm A
O deli dolu neşe dolu kişi ben değilim sanki
Dm
Dışarısı buz gibi lapa lapa kar var benim içim yanıyor
Gm A
Eksi kırk derece soğuk suda bile yüzerim inan ki

(Dm
(Kara sevda kara sevda
(Gm A
(Dedikleri daha ne olabilir ki
(Dm
(Kara sevda kara sevda
(Gm A
A (Seni benden kim ayırabilir ki
(Gm Dm A Dm D7
(Çocukça bir aşk deyip de geçme sakin gülme halime
(Gm Dm
(Nasıl olduğunu anlayamadım ama
(A Dm
(Seviyorum seni delicesine

Dm
Nasıl anlatsan bilemiyorum gözlerim kararıyor
Gm A
Tepe taklak oldu dünya tersine sanki
Dm
Bütün aşıklar el ele kol kola cıvıl cıvıl geziyor
Gm A
Bense nuhun gemisinde tek başına gibiyim inan ki

TEKRAR A

Memleketim

Em B7
Havasına suyuna taşına toprağına
Em G
Bin can feda bir tek dostuma
Em Am B7 Em
Her köşesi cennetim ezilir yanar içim
Em B7 Em-B7-Em
Bir başkadır benim memleketim

Lay Lay...(Em-B7-Am-Em-Am-B7-Em-B7-Em)

Em B7
Anadolu'm bir yanda yiğit yasar koynunda
Em G
Aşıklar destan yazar daglarda
Em Am B7 Em
Kuzusuna kurduna Yunus'una Emrah'a
Em B7 Em-B7-Em
Bütün alem kurban benim yurduma

Lay Lay...(Em-B7-Am-Em-Am-B7-Em-B7-Em)

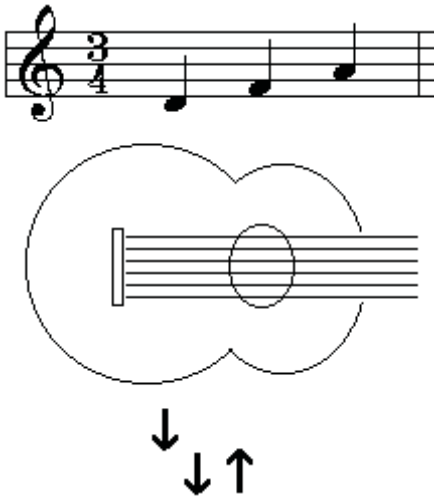
Em B7
Mecnun'a Leyla'sına erişilmez sırrına
Em G
Sen dost ararsan koş Mevlana'ya
Em Am B7 Em
Yeniden doğdum dersin derya olur gidersin

Em B7 Em-B7-Em
Bir başkadır benim memleketim

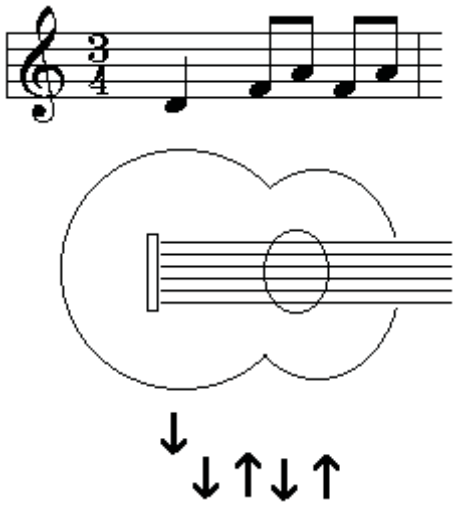
Lay Lay...(Em-B7-Am-Em-Am-B7-Em-B7-Em)

Em B7
Gözü pek yanık bağrı türkü söyler çobanı
Em G
Zengin fakir hepside sevdalı
Em Am B7 Em
Ben gönlümü eylerim gerisi Allah kerim
Em B7 Em-B7-Em
Bir başkadır benim memleketim

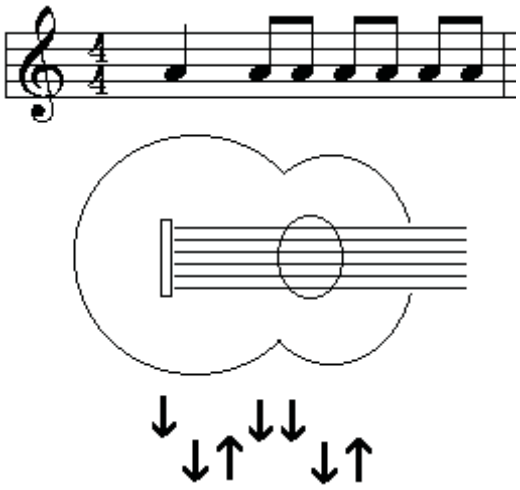
RİTMLER



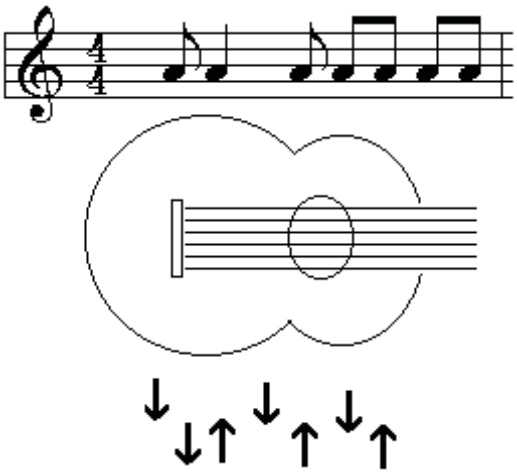
Vals 1



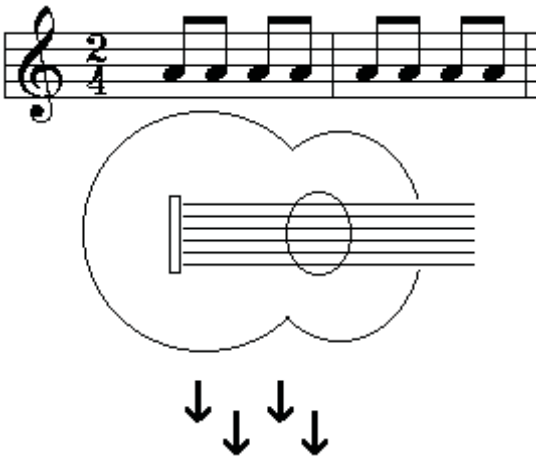
Vals 2



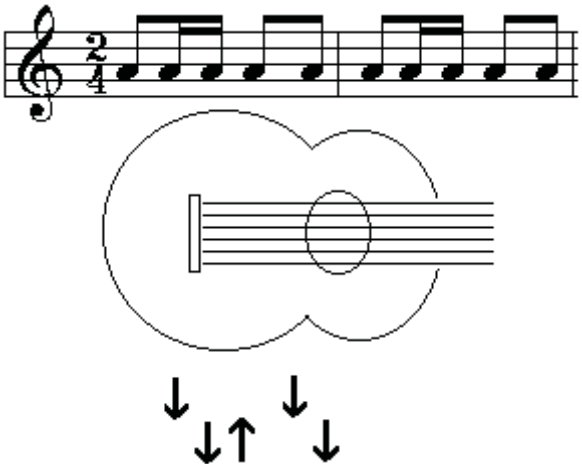
Slow



Bolero

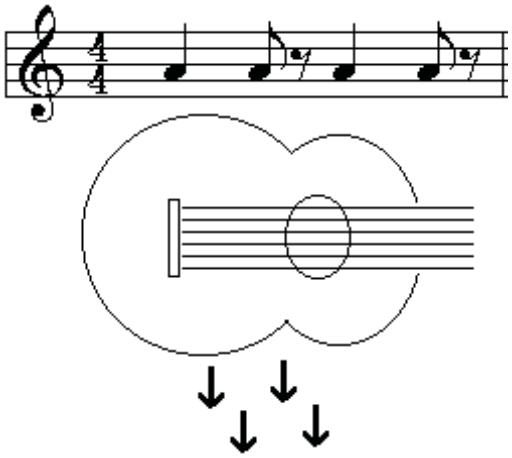


Step (Marş)

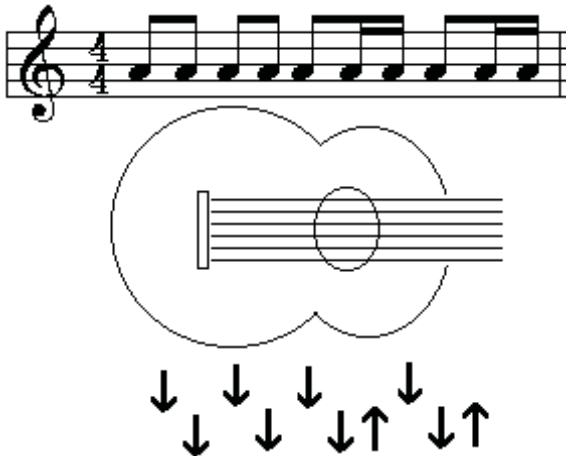


Pasadople

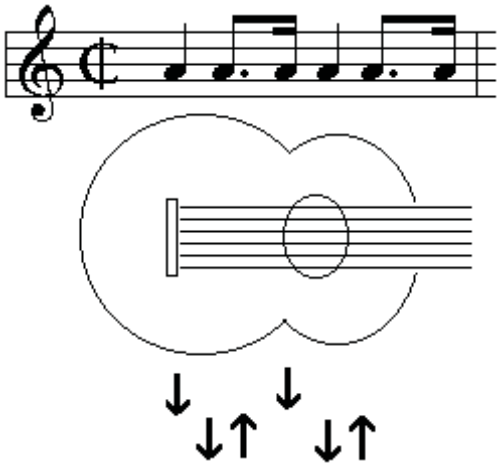
RİTMLER



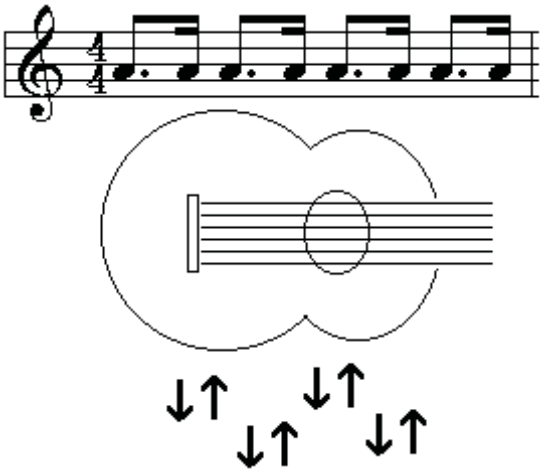
Lento



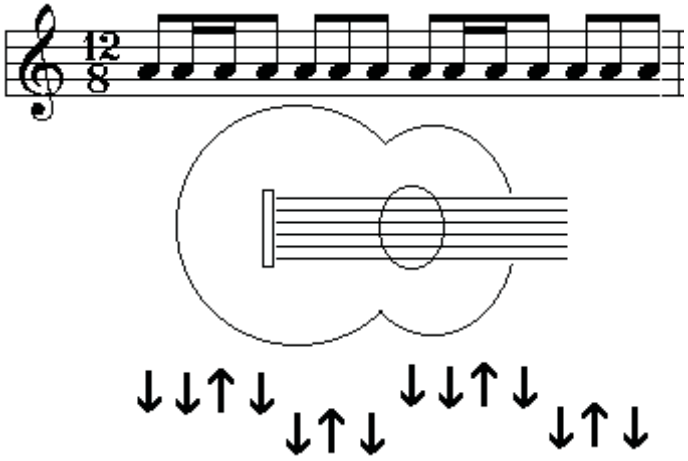
Polka



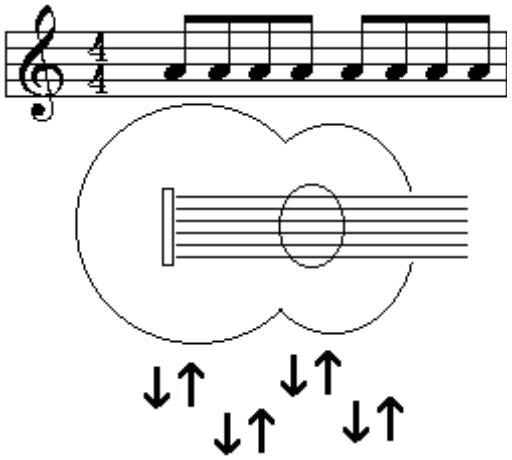
Swing



Boogie

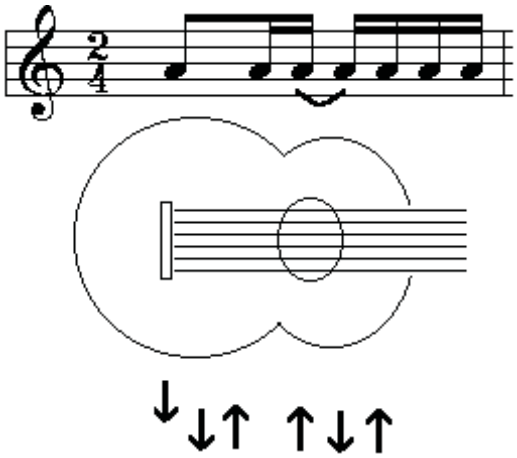


Slow-Rock

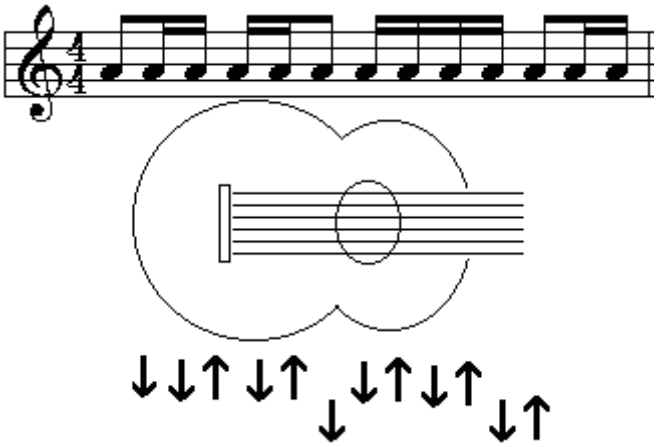


Rock and Roll

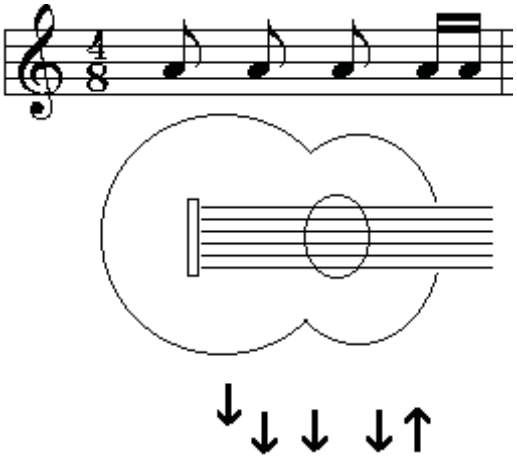
RİTMLER



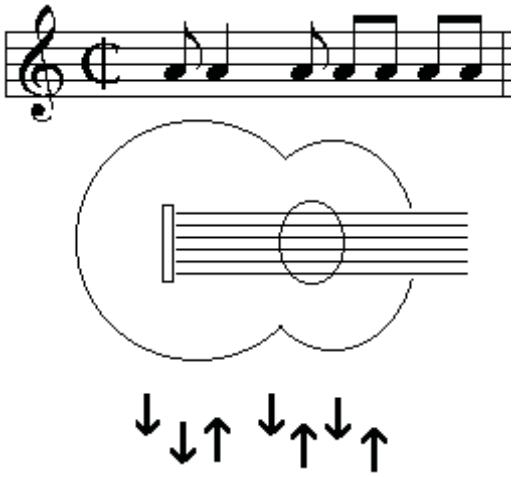
Folk



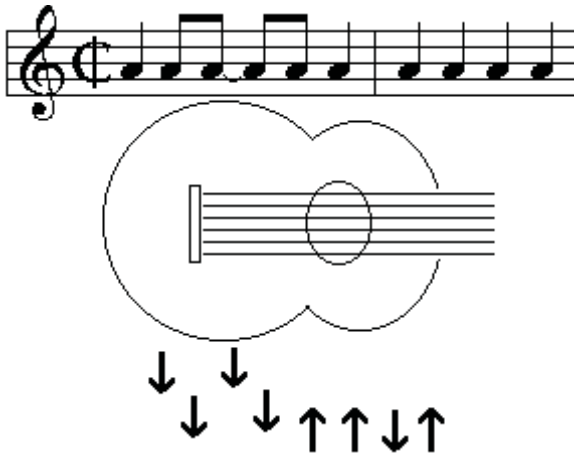
Zeybek



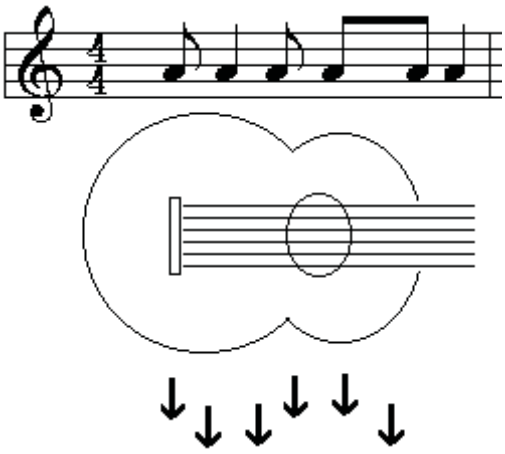
Tango



Begin

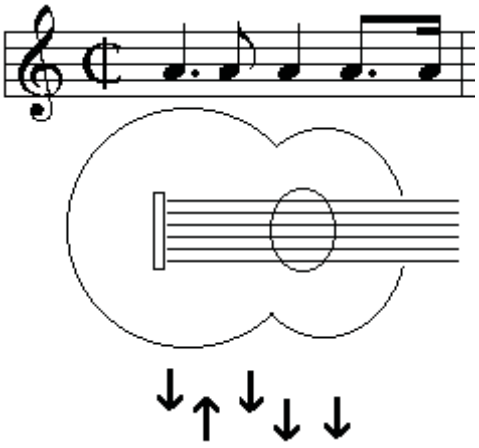


Blues

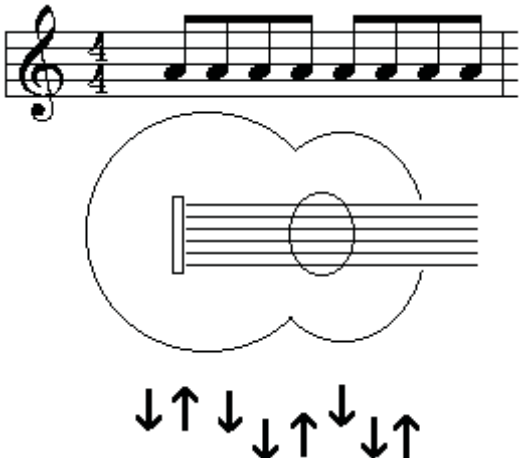


Bajon

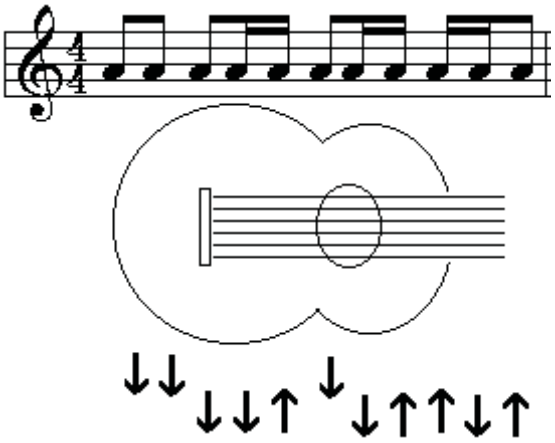
RİTMLER

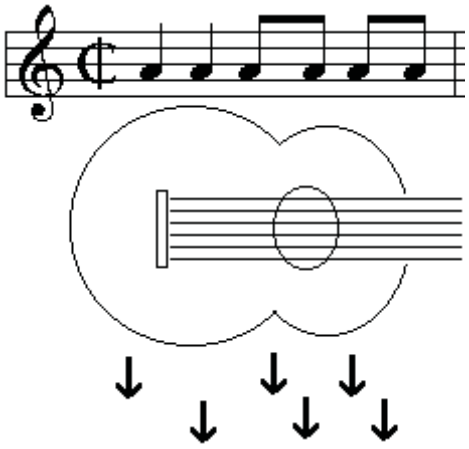


Ça Ça

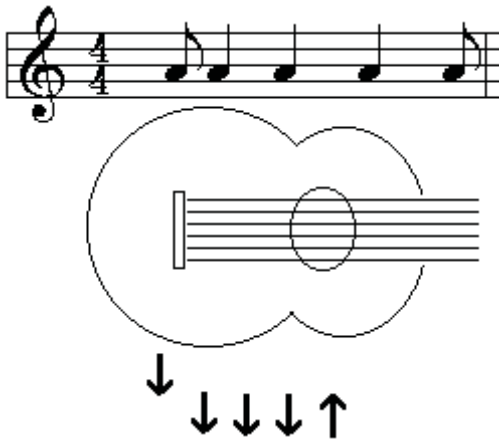


Bossa Nova



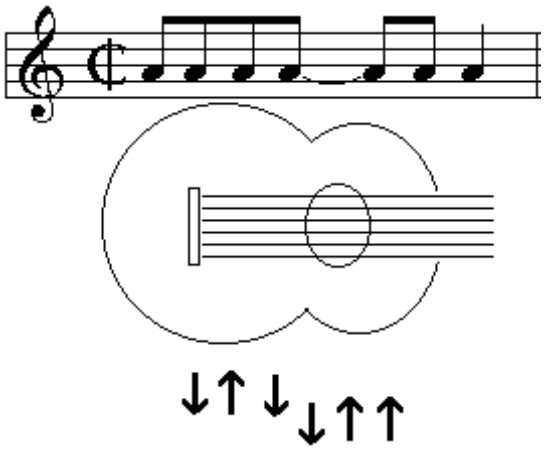


Beat



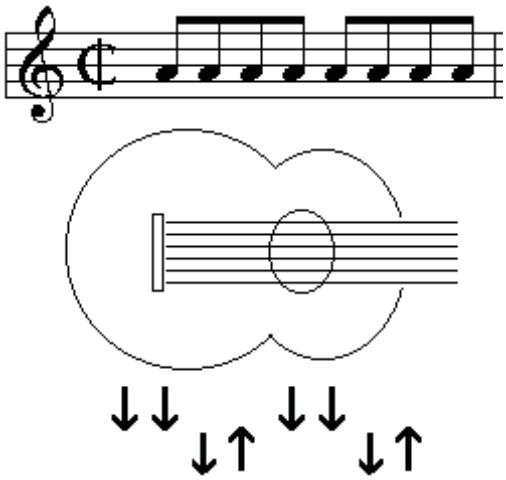
Soul

Shake

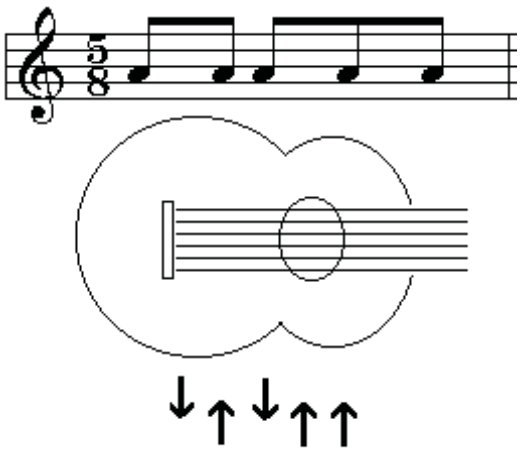


Calipso

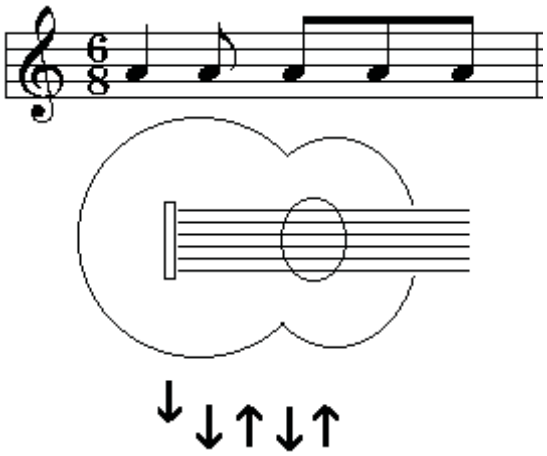
RİTMLER



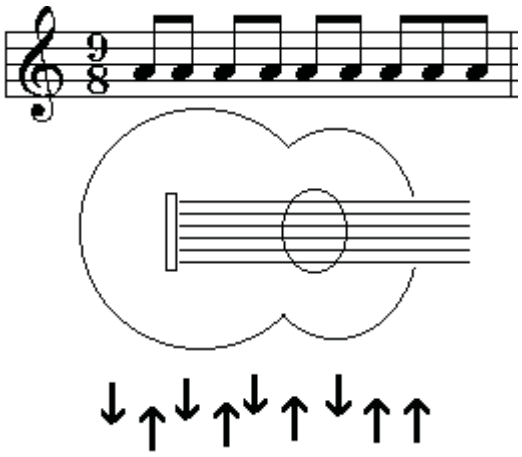
Twist



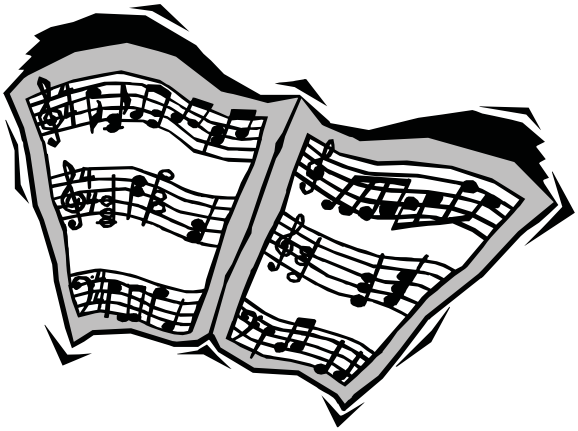
Beş Sekizlik (Türk Aksağı)



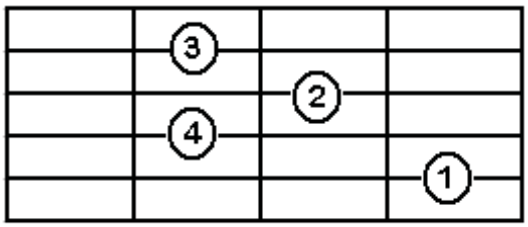
Altı Sekizlik



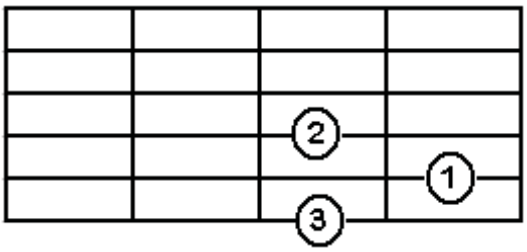
Dokuz Sekizlik



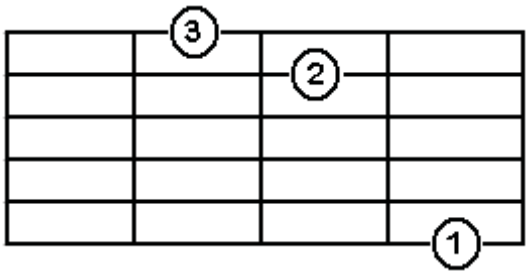
EN ÇOK KULLANILAN YEDİLİ AKORLAR



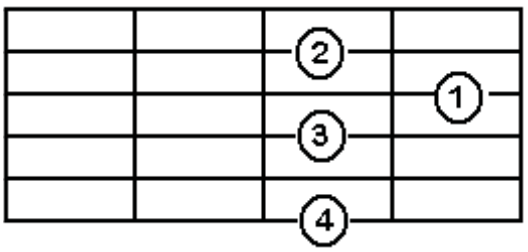
C7 (Do Majör Yedili)



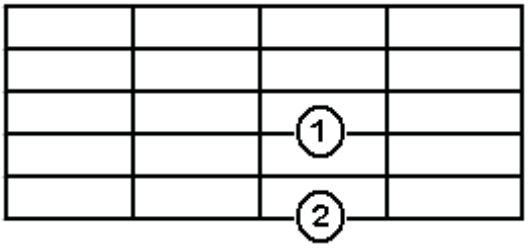
D7 (Re Majör Yedili)



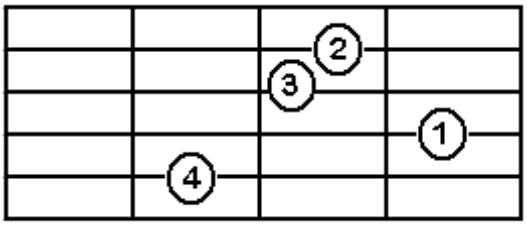
G7 (Sol Majör Yedili)



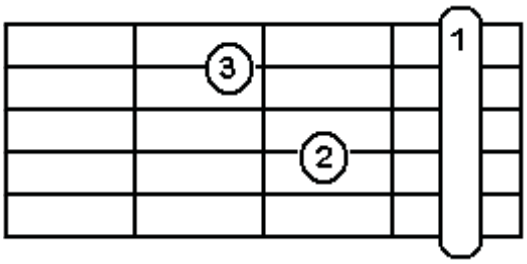
B7 (Si Majör Yedili)



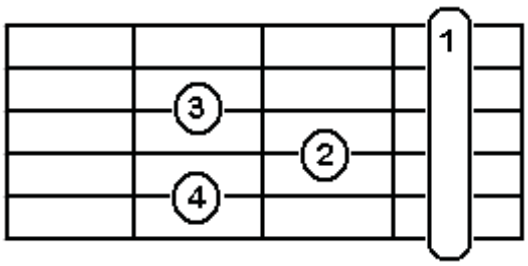
A7 (La Majör Yedili)



E7 (Mi Majör Yedili)



F7 (Fa Majör Yedili)



Bb7 (Si bemol Majör Yedili)