

AZƏRBAYCAN VƏ XARİCİ ÖLKƏ BƏSTƏKARLARININ ANSAMBL ÜÇÜN İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏRİ

İşləyəni Tərənə Əliyeva



Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Azərbaycan Milli Konservatoriyası

**AZƏRBAYCAN VƏ XARİCİ ÖLKƏ
BƏSTƏKARLARININ ANSAMBL ÜÇÜN
İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏRİ**

İşləyənə Təranə Əliyeva

*Azərbaycan Respublikası Təhsil
Nazirliyi 751 sayılı 04.05.2012-ci il
tarixli qərarı ilə dərs vəsaiti kimi
təvsiyə edilir.*

Bakı-2013

Rəy verənlər: Xalq artisti, professor Ramiz Mirişli.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət
Universiteti “İnstrumental ifaçılıq” kafedrasının
professoru, xalq artisti Zamiq Balarza oğlu Əliyev.

Milli Konservatoriyanın dosenti, sənətşünaslıq üzrə
fəlsəfə doktoru Seyidova Yaqut.

Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti
“İnstrumental ifaçılıq” kafedrasının müdiri, dosent
Gülağa Tapdıq oğlu Zeynalov.

Qanun partiyasının redaktoru: Təranə Əliyeva

Fortepiano partiyasının korrektoru: Arzu Teymurova

Ə – 4702000000 – 35
N 098 – 2014

© T.Əliyeva

Müəllifdən

Azərbaycan xalq çalğı aləti qanun, mədəni sərvətimizin ayrılmaz tərkib hissəsi, folklor və milli dəyərlərimizin göstəricisidir. Uzun illər bu qədim alət müxtəlif tədris ocaqlarında tədris olunur. İndiyədək tədris prosesini zənginləşdirmək üçün müxtəlif dərs vəsaitləri çap olunub tələbə və şagirdlərin ixtiyarına verilmişdir. Lakin hələ də qanun üçün ansambl əsərləri dərsliyi işlənməmişdi.

2004-cü ildə qanun ifaçısı Təranə Əliyeva Milli Konservatoriyanın tələbə və məzunları, peşəkar qanun ifaçılarından ibarət “İnci” ansamblı yaratdı. Ansamblın repertuarı və gələcəkdə tədris ocaqlarında kamera ansamblı fənni proqramının genişlənməsi zərurəti meydana gəldi.

Təqdim olunmuş dərslikdə Fikrət Əmirovun “Min bir gecə baleti”ndən “Məhəbbət rəqsi”, “III nağıl”, “Şəhrizadın şənliyi”, Ramiz Mirişlinin “Nar meşəciyi” filmindən “Rəqs”, Vladimir Kosmanın “Oyuncaq”, Eduardo di Kapuanın “O Sole mio”, “Rumın rəqsi” əsərləri iki qanun üçün işlənməmişdir.

Məcmuədə qanunun geniş diapazonu, texniki və ifaçılıq xüsusiyyətləri nəzərə alınmışdır. Ansambl ifası bir-birini dinləyib, hər bir ifaçının öz çalğısına məsuliyyət hissi aşılayan ansamblı yaranan həmahənglik qeyri-adi təsir gücünə malikdir.

İnanıram ki, məcmuə kamera ansamblı fənninin tədrisində, repertuarının zənginləşməsində önəmli yer tuta biləcək və qanun ifaçıları tərəfindən seviləcəkdir.

M Ü N D Ə R İ C A T

1. Bəstəkarlar və əsərlər haqqında məlumat	5
2.F.Əmirov. Məhəbbət rəqsi	16
3. F.Əmirov. “1001” gecə baletindən 3-cü nağıl	23
4. F.Əmirov. “1001” gecə baletindən Şəhrizadın şənliyi.....	31
5. R.Mirişli. “Nar meşəciyi” kino filmindən Rəqs.....	44
6. V.Kosma. Oyuncaq	51
7. Rumın rəqsi 7 pillə	57
8. A.Capua. “O sole mio!”	63

Fikrət Əmirov

Fikrət Məşədi Cəmil oğlu Əmirov 1922-ci ildə Gəncə şəhərində tanınmış bəstəkar, müğənni və tarzən Mir Möhsün Nəvvabın (1833-1918) musiqi məclislərinin təsiri ilə formalaşmış Məşədi Cəmilin (1875-1928) ailəsində anadan olmuşdur. Məşədi Cəmil Azərbaycanda, İranda, Türkiyədə, Gürcüstanda ifaçı-musiqiçi, sonralar isə müəllim kimi məşhur idi. O, ilk dəfə doğma şəhərində musiqi məktəbi təşkil etmiş, daha sonra həmin məktəbin rəhbəri olmuşdur. Təbiidir ki, atası gələcək bəstəkarın tərbiyəsinə və musiqi qabiliyyətinin inkişafına böyük təsir göstərmişdir.

Fikrət Əmirov ilk musiqi təhsilini Gəncə musiqi məktəbində almışdır. Oranı bitirdikdən sonra, o, Bakıya köçərək orta ixtisas musiqi məktəbinin bəstəkarlıq sinfində oxuyur. 1939-cu ildə Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına, professor B.İ.Zeydmanın bəstəkarlıq sinfinə daxil olmuşdur.

Konservatoriyadakı təhsil illərində professor Zeydmanın rəhbərliyi ilə musiqinin incəliklərinə yiyələnir. Eyni zamanda ölməz Üzeyir Hacıbəyovun yaradıcılığı ilə dərinlən tanış olur. Özünün yazdığı kimi, onun yaradıcılığına həm də məşhur bəstəkar Çaykovskinin böyük təsiri olmuşdur.

Fikrət Əmirov Dövlət Konservatoriyasında təhsil aldığı illərdə artıq yaxşı bəstəkar kimi tanınmışdı; “Ürək çalanlar” (M.S.Ordubadi) və “Gözün aydın” (M. Əlizadə) operettalarına musiqi bəstələmiş, fortepiano əsərləri, variasiyalar yazmışdı.

Böyük Vətən müharibəsi F. Əmirovun təhsilini yarımçıq qoyur; bir çox incəsənət xadimləri kimi o da döyüşən orduya gedir. O, Varonej cəbhəsində vuruşur. 1943-cü ildə müharibədə kontuziya aldığı üçün ordudan tərxis olunub Bakıya qayıdır, 1944-cü ildə konservatoriyada təhsilini davam etdirir və 1948-ci ildə oranı bitirir. Fikrət Əmirovun bundan sonrakı həyatı, yaradıcılığının böyük bir hissəsi musiqi mədəniyyətimizin inkişafına, onun daha da şöhrətlənməsinə həsr olunur.

Fikrət Əmirov uzun illər respublikanın teatrları ilə daim əlaqə saxlamış, C. Cabbarlının, M. Hüseynin, S. Vurğunun, İ. Qasımovun və başqa dramaturqların pyeslərinə musiqi yazmışdır. Yaşadığı illərdə F. Əmirov bir çox mükafatlara və fəxri adlara layiq görülmüşdür bunlardan SSRİ xalq artisti, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, SSRİ Dövlət mükafatı laureatı, SSR EA müxbir üzvü.

O, SSRİ və Azərbaycan SSR Bəstəkarlar İttifaqı İdarə Heyətlərinin katibi, SSRİ Ali Sovetinin deputatı olmuşdur. F. Əmirov bir neçə il Azərbaycan Opera və Balet teatrına rəhbərlik etmişdir. Milli musiqi sənəti qarşısındakı böyük xidmətlərə görə ona Lenin ordeni kimi yüksək mükafat verilmişdir.

Fikrət Əmirov 1947-ci ildə “Nizami” simfoniyasını, 1948-ci ildə “Şur” və “Kürd-ovşarı” simfonik muğamlarını yazır. Bu simfonik muğamlara görə o, SSRİ Dövlət mükafatına layiq görülür.

Fikrət Əmirov 1984-cü il fevral ayının 20- də Bakı şəhərində vəfat etmişdir.

“Min bir gecə” baleti

1979-cu ildə M.F. Axundov adına opera və Balet Teatrının zalı gurultulu alqışlardan lərzəyə gəlirdi. Buna səbəb Fikrət Əmirovun tamaşaçıların mühakiməsinə təqdim etdiyi yeni əsəri “Min bir gecə” baletinin premyerası idi. Şərq öz zəngin mədəniyyəti, müdrik poeziyası və fəlsəfəsi ilə F. Əmirovu həmişə cəlb edirdi. O, Sədinin, Hafizin, Ömər Xəyyamın və şərq ədəbiyyatının dahi ustası Firdovsinin yaradıcılığına yaxından bələd idi. Hər dəfə bu sənətkarların əsərlərini oxuyarkən onların fikirlərinin dərinliyi, poeziyasının gözəlliyi F. Əmirovu məftun edirdi. Şərq xalqlarının “Min bir gecə” nağıllarındakı müdrikliyi və fantaziyaları, süjetlərin, alleqoriyaların rəngarəng müəmmalı olması müxtəlif janr və formalı əsərlər yaratmağa sövq etmişdir. Etik və estetik təsir gücünə malik dolğun və incə poetik obrazları ilə müxtəlif yaşlı oxucuları sehrli aləmilə ovsunlayan Şəhrizadın nağılları dünya sərvətinə çevrilmişdir. F. Əmirov “Min bir gecə” nağıllarının mövzuna elə bir zamanda müraciət etmişdir ki, artıq dünya dinləyiciləri Rimski-

Korsakovun “Şəhrizadə”si kimi dahiyənə simfonik süitası ilə tanış idilər. Tanınmış musiqişünas Pavel Xuçuanın sözləri ilə desək, bu sujetə müraciət etmək istəyən bəstəkardan “böyük yaradıcılıq cəsarəti, yüksək peşəkarlıq, ustalıq və zəngin Şərqi musiqisinin incə təbii hisslərinə malik olmaq tələb edilirdi”. Sözsüz ki, bu keyfiyyətlərin hamısı Fikrət Əmirova xas idi. O, hamıya məlum nağılları fərdi yaradıcılıq üslubunda yenidən dəyərləndirməyə, öz musiqisi ilə bunlara yeni həyat gətirəcək tam, bütöv bir əsər yaratmağa böyük uğurla müvəffəq olur. Məhz Əmirov musiqisinin melodik gözəlliyi, bədii obrazların dolğunluğu tamaşaya həyat gücü verərək, onun yüksək bədiiliyini və humanist yönümünü müəyyənləşdirir. “Min bir gecə” baleti aydın ideya fəlsəfi konsepsiyaya malik bir sənət əsəridir. Bəstəkar quruluşçu baletmeyster Azərbaycanın əməkdar incəsənət xadimi Dövlət mükafatı laureatı Nailə Nəzirova və Azərbaycan xalq rəssamı Toğrul Nərimanbəyovun birgə yaradıcılıq səyi, bütün komponentlərdə vəhdət təşkil edən çox gözəl bir sənət əsərinin yaranması ilə nəticələnmişdir. Bir daha qeyd etmək lazımdır ki, bu yaradıcılıq ittifaqı F. Əmirovun “Nəsimi”, “Xəzəri fəth edənlər” baletində də çox uğurlu olmuşdur.

Azərbaycanın tanınmış dramaturqları Maqsud və Rüstəm İbrahimbəyovlar Nailə Nəzirova ilə birgə maraqlı inkişaf xəttinə malik bir libretto yaratmışlar.

“Bir dəfə” şahlardan biri-gənc əzəmətli “Şəhriyar” öz sevimli arvadı ilə vidalaşmış ova gedir. Gözlənilmədən saraya qayıdan şah arvadını qulun ağuşunda görür. Aldanmış ər, alçaldılmış hökmdar bu rüsvayçılıqdan donub qalmış şahidlərin gözləri qarşısında arvadına divan tutur və bütün gənc qadınları edam etmək kimi dəhşətli bir fərman verir. Nahaq yerə ölümə məhkum olunmuş qadınların yalvarışları hiddətli şahın qəzəbini söndürmür. Budur, qəzəb dünyasına - gözəllik və müdriklik daxil olur, bu Şəhrizaddır. Bu zaman sanki bir möcüzə baş verir. Şəhriyarın qəddar ürəyində məhəbbət hissləri oyanmağa başlayır. Ancaq o sevsə belə qərarını dəyişmir - Şəhrizadə ölüm gözləyir. Ağlın qəzəblə, məhəbbətin nifrətlə mübarizəsi başlayır. Şəhriyar birdən-birə təslim olmaq istəmir. Əvvəlki

məhəbbət və xeyirxahlığa inamı yenidən əldə etmək üçün o, Şəhrizadın əsrarəngiz nağıllar dünyasına daxil olub min bir gecə keçirir”.

“Min bir gecə” baletində hadisələr təzadlı müqayisə prinsipi əsasında qurulmuşdur. Birinci pərdədə hisslər qamması-məhəbbət, xəyanət, qısqanclıq, inamsızlıq, nifrət, yenidən oyanmağa başlayan ümid gərgin musiqi-dramaturji axında inkişaf edir. Burada səslənən məhəbbət mövzusunun tərənnüm edən vokaliz intraduksiyada zərb alətlərinin ifasında çox sərt və qəzəbli səslənir: Şəhriyar və Nuridənin ayrılıq səhnəsi eyş-işrət səhnəsi ilə, Şəhriyarın monoloqu-qadınların yalvarışı, cəlladların səhnəsi ilə qarşı-qarşıya qoyulur. Şəhrizadın xeyir və məhəbbətin gücü ilə şəhər qüvvələrilə mübarizəsi və qələbəsi məşhur ərəb nağıllarının poetik dünyası ilə birləşdirilərək baletin librettosunun əsas süjet xəttini, ideya-məna yükünü müəyyənləşdirmiş oldu. Nağıllarda olan əsas qəhrəmanlar – qəddar, azgın hökmdar Şəhriyar və cəsur, müdrik Şəhrizad realistik cizgilərlə verilmişdir. Baletdə nağılların, süjetlərin, personajların sayı nağıllarda olduğundan azdır. Onlardan yalnız ekspozisiya, başlanğıc, final və üç nağıl - “Sindbad və sehrli ruh quşu”, “Ələddin və gözəl Budur” və “Əlibaba və qırx quldur” librettoya daxil edilmişdir. Bu miniatürlərin hər biri sərbəst nağıl olmaqla bərabər bəstəkar xas böyük ustalıqla monolit bir əsər şəklində təqdim olunmuşdur. Bunun nəticəsində arasıkəsilməyən vahid dramaturji xətt yaranmışdır. Şəhrizadın söylədiyi nağıllar, onun musiqi mövzusu bu üç kiçik baleti birləşdirməyə kömək edir. Əsərin partiturası milli ruhla aşılانmış zəngin, parlaq çalarlarla dolu melodikası, lad-intonasiya, harmoniya, metro-ritmik xüsusiyyətləri ilə diqqəti cəlb edir. Rəqs ritmlərinin alovlu dinamikası, muğam-improvizasiya səhifələrinin dolğun təhkiyəsi, incə mahnı lirikası məşhur nağıllara yeni həyat vermiş oldu. Bununla yanaşı bəstəkar musiqi dilinin bütün ünsürlərini hər bir obrazın səciyyələndirilməsinə yönəltmişdir. Burada hər bir personaj, hər bir səhnə öz müstəqil səciyyəsinə almışdır.

İki pərdə və intraduksiyadan ibarət balet xeyirlə şərin mübarizəsi və xeyir qüvvələrin təntənəsinin bariz nümunəsidir. Əsərdə həqiqətə, səmimiyyətə, ülvə

məhəbbətə inamın itirən zalım hökmdara qarşı Şəhrizadın ağılı və nəcibliyi qarşı-qarşıya qoyulmuş xeyir və şər mübarizəsi və xeyir qüvvələrinin qələbəsi göstərilmişdir. F. Əmirov “Min bir gecə” baletində birbaşa simfonik inkişaf prinsipindən istifadə etmişdir. Rəqslər, səhnələr ayrı-ayrılıqda deyil, əlaqəli şəkildə verilmişdir. Onlar bir-birinə qarışaraq ritm-intonasiya elementləri ilə ardıcılıq yaradırlar. I pərdə Nuridə və Şəhriyarın dueti ilə açılır. Musiqidəki gərginlik getdikcə zəifləyir, hərəkətlər aramlaşır. Şəhriyar oxatanlarla ova gedir. Nuridə tək qalır. Onun monoloqunda əvvəlcə şikayət, tərəddüd notları səslənir. Sonra onun rəqsi daha da təsirli olur, Şəhriyarın və oxatanların mövzularının intonasiyaları ilə səsləşərək “Eys-ışrət” səhnəsinə keçir. Bu böyük, mürəkkəb psixoloji səhnə Şəhriyarla Nuridə arasında şəxsi münaqişənin kəskinləşməsi məqsədilə yaradılmışdır. Burada bütün mövzular sürətli temple bir-birini əvəz edir. Getdikcə orkestrin polifonik fakturası mürəkkəbləşərək dinamikanın artmasına gətirib çıxarır. Təzadlı obrazlar mühitinin qarşılaşdırılması əksərən tembr xüsusiyyətləri vasitəsilə verilir. Solo, ansambl, kütləvi səhnələr səslənmə cəhətdən biri digərinə əks olsa da, musiqi-xoreoqrafik hərəkətlərin vahid kəsişən xəttini yaradır. İkinci pərdədəki nağılların hamısı eyni başlanğıc və sonluqla bitir. Simli və ağac nəfəs alətləri ilə verilmiş paralel kvintalarla pillə-pillə enən asta melodiya - “gecə mövzusu” - hər nağıla bir növ giriş funksiyasını daşıyır. Hər bir nağılın sonunda təkrar olaraq “cəlladların” mövzusu, Şəhriyarın qəzəbli leytmotivi səslənir. Lakin Şəhrizad yenə də öz harayı ilə onu fikrindən döndərərək yeni nağıla başlayır. İkinci pərdədə tamaşaçılar qarşısında nağıl süjetlərinin bütöv kaleydoskopu canlandırılır; dəniz səyyahı Sindbad və Ruh quşu, Ələddin və şahzadə Budur, Bağdad bazarının səhnələri, kələkbaz Əlibaba və qırx quldur. Bəstəkar bütün bu lakonik səhnələr üçün leytmotivlərdən geniş istifadə edir və obrazların təzadlığını vurğulayaraq, eyni zamanda əsərin dramaturji bütövlüyünə nail olur və parlaq musiqi səciyyələri yaradır. Bu mənada Şəhrizadın leytmotivi, “Məhəbbət mövzusu”, “Gecə”, “Eys-ışrət”, “Cəlladların mövzuları” çox səciyyəvidir. Orkestrdə tanış mövzuların intonasiyaları səslənir. Get-gedə Şəhrizadın məhəbbət mövzuları daha aydın

eşidilir. Zərb alətlərinin ritmləri altında baletin bütün iştirakçıları hərarətlə rəqs edirlər.

Baletin musiqi dilində diqqəti cəlb edən doğma Azərbaycan və həmçinin ərəb folklorundan irəli gələn intonasiya və ritmlərin üzvi sintezi özünü aydın büruzə verir. Məhz bu sintez səmimi hisslər doğuran lirik epizodlarla dolu melodik, ahəngdar plastikanı və güclü zərb qrupu ilə dolğun səsləndirilmə ilə verilən rəqs ritmikasının təsirini yaradır. Zərb alətləri baletin musiqisində xüsusilə əhəmiyyətli rol oynayır. Ərəb ölkələrinin folkloru ilə tanış olarkən bəstəkar qeyri-müəyyən səs yüksəklikli zərb alətlərinin ritmik müşayiətilə verilmiş alovlu dinamika ilə dolu rəqs səhnələrini müşahidə etmişdir. Melodik səslənməyə daxil olan və qəsdən kal səslənən “əl çalma” üsulu burada musiqi məğzini dələn, yeni qüvvə və dramatik hərəkətin daxil olmasını əks etdirən xüsusi vasitə, həmçinin dinamikani kəskinləşdirən vasitə xidməti kim çıxış edir. Şəhrizadənin mövzusu çahargah ladına xas intonasiyalar üzərində qurulmuşdur. İntroduksiyada bayatı-şiraz ladında heyranəmiz səslənən məhəbbət mövzusu müəyyən mənada gözəllik, məhəbbət himni təsiri bağışlayır. Mövzunun bu xüsusiyyəti finalda özünü daha qabarıq büruzə verir. Baletdə Şəhrizadə ilə Şəhriyarın lirik duetlərini müşayiət edən, qaniçən Şəhriyarın qəzəbli yoldaşları - cəlladların mövzusu da dəfələrlə səslənir. Əgər məhəbbət mövzusu, ümumiyyətlə, məhəbbət duetlərinin bütün musiqisi simli və ağac nəfəs alətlərinə həvalə olunmuşsa, onlara əks olan cəlladların mövzusu bəm səsli simli alətlər (viola, violonçel, kontrabas) və litavrlarla təzadlı şəkildə verilir. Tembr dramaturgiyası mənasında bu növ tapıntılar baletin musiqisində az deyil.

Baletin musiqisində mahnıvari, rəqs və muğam-improvizasiya xüsusiyyətli melodiylar və onların inkişaf prinsiplərindən ustalıqla istifadə olunması, həmçinin milli və müasir musiqi cizgilərinin vəhdəti əsərin özünəməxsus üslubunu şərtləndirir. Bəstəkarın bir çox əsərlərində olduğu kimi burada da Əmirov musiqisinin əsas ifadə komponentlərindən biri olan parlaq harmonik dil Azərbaycan lad sisteminə istinad etməklə yanaşı, eyni zamanda müasir musiqinin nailiyyətləri ilə də üzvi surətdə bağlıdır.

“Min bir gecə” baleti müəllifə ölkəmizdə də, onun hüdudlarından kənarda da böyük şöhrət gətirmişdir. Balet 1979-cu ildə Azərbaycan Opera və Balet Teatrında tamaşaya qoyulduqdan sonra tezliklə Moskva, Leninqrad, Tbilisi, Qorki, Novosibirsk, Dnepropetrovsk və keçmiş SSRİ-nin bir çox şəhərlərinin səhnələrində göstərilmişdir.

Ramiz Mirişli

Azərbaycan Respublikasının Xalq artisti, “Şöhrət ordenli”, professor Ramiz Mirişli 1934-cü ildə Naxçıvanda müəllim ailəsində anadan olmuşdur. İlk musiqi təhsilini Naxçıvan musiqi məktəbində kamança üzrə almış, sonra A.Zeynallı adına musiqi texnikumunun kamança şöbəsinin II kursuna qəbul edilmişdir. 30-cu illərdən Naxçıvanda professional bəstəkarlıq məktəbinin inkişafı Mirişlinin gələcək həyatında bir dönüş yaradır. Bundan əlavə 1938-ci ildə Üzeyir Hacıbəylinin Naxçıvana gəlişi 1943-cü ildə Tofiq Quliyevin rəhbərlik etdiyi caz orkestrinin bu diyarda fəaliyyət göstərməsi, 1959-cu ildə “Araz” mahnı və rəqs ansamblının yaranması, istər bəstəkarlıq, istər ifaçılıq sənətinin yüksəlməsinə mühüm təsir göstərmişdir. Məhz bu amil Naxçıvanda onlarla gənc musiqiçinin bəstəkarlıq sənətinə meyl etməsinə, ömrünü bu sənətə bağlamasına həvəsləndirir. Ramiz Mirişli də elə bu mühitdə yetişən sənətkardır. Texnikumu bitirdikdən sonra Naxçıvana qayıdan Mirişli musiqi məktəbində kamança, musiqi nəzəriyyəsi üzrə dərs deyir. 1957-ci ildə Ramiz Mirişli Bakıda Ü. Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasının bəstəkarlıq fakültəsinə professor Cövdət Hacıyevin sinfinə qəbul olur. Təhsil aldığı illərdə bir çox əsərlər (fortepiano üçün prelüdlər, kvartet, trio, sonatina və s.) yazır. 1962-ci ildə konservatoriyanı “Simfonik poema” ilə bitirən gənc bəstəkar 1964-cü ildə SSRİ Bəstəkarlar İttifaqına üzv seçilir. Həmin dövrdə Azərbaycan Dövlət Televiziya və Radio Şirkətində çalışan bəstəkar Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri və tar üçün konsertini, 12 süita, 3 uvertüra,

musiqi lövhələri və miniatürlər yazır. R. Mirişlinin həm Azərbaycan, o cümlədən Naxçıvan musiqi mədəniyyətinin inkişafında xidmətləri böyükdür. 1974-cü ildə Naxçıvan musiqi mədəniyyətinin inkişafında göstərdiyi xidmətlərinə görə Naxçıvan MSSR-in əməkdar incəsənət xadimi fəxri adına layiq görülür. 1982-ci ildə Azərbaycan SSR-in əməkdar incəsənət xadimi fəxri adına layiq görülən R. Mirişli bu illərdə Ş. Qurbanov adına Musiqili Komediya Teatrı üçün əsərlər yazır (“Qaçırılmış qız”, “Gəl qohum olaq”).

Ramiz Mirişlinin əsərləri qəlbimizə yol tapır, sevilir, seçilir. Onun yaradıcılıq irsi çox genişdir. Bəstəkar hansı janra müraciət edibse daim dinləyicilərin rəğbətini qazanıb, sevilib. Ramiz Mirişli yaradıcılığının mühüm və aparıcı sahəsi mahnı janrı hesab olunur, o bu janrda yazıb-yaradan ən layiqli nümayəndədir. Onun yaradıcılığında Azərbaycan xalq mahnılarının ilhamlı melodiylarına tez-tez rast gəlmək olar. Bəstəkar bütün yaradıcılığı boyu mahnı janrının spesifikasını gözəl duyan şairlərimizin şeirlərinə müraciət edib. Fikrət Qoca, İslam Səfərli, Süleyman Rüstəm, Məmməd Araz, Nəriman Həsənzadə və başqalarının sözlərinə yüzlərlə mahnı bəstələmiş, bu mahnılarda şeirin məzmununun bütün nüanslarını musiqi mahnıda açmağa nail olmuşdur. O, gözəl melodiya ustasıdır. Melodiylarının şən, parlaq, işıqlığı tez yadda qalmağa səbəbdir. Bu mahnılar xalq melodiyları, aşiq havaları muğam, musiqi dönmələri ilə zəngindir. Onun mahnıları Şövkət Ələkbərova, Zeynəb Xanlarova, Elmira Rəhimova, Flora Kərimova, İlhamə Quliyeva, Yaşar Səfərov kimi məşhur müğənnilərin repertuarının əsasını təşkil edir.

Ramiz Mirişli başqa janrlarla yanaşı, musiqili səhnə janrlarına da bütün yaradıcılığı boyu müraciət edərək bir sıra dəyərli əsərlər yaratmışdır. Bəstəkarın teatr yaradıcılığının digər istiqaməti dram əsərlərinə yazdığı musiqilərdir. Təsadüfi deyildir ki, Mirişli respublikamızın 10-a yaxın teatrında 40-dan çox tamaşaya musiqi yazmışdır. Musiqinin dərinliklərinə mükəmməl yiyələnən bəstəkar müraciət etdiyi bütün janrlarda maraqlı mövzulara, ifadəli məzmunla üstünlük verir və əsərlərdə Mirişli üslubunun özünəməxsusluğu, məlahətliliyi, şirinliyi dərhal hiss olunur.

Yaradıcılığında kino musiqisinə böyük yer verən bəstəkar “Alma almaya bənzər”, “Evdə kişi var”, “Qəzəlxan” “Köhnə bərə”, “Səhrasız gecə” kimi kinofilmlərin, “Tıq-tıq xanım”, “Dost axtarıram”, “Kirpi və alma” cizgi filmlərinin musiqi müəllifidir. Vokal-simfonik janrlı əsərlərə xüsusi diqqət yetirən R.Mirişli “Sən ucadan uca diyar”, “Odlar diyarı”, “Doğma diyar” kantatalarının, “Məşəl kimi yanan ürək” odasının, çoxlu sayda mahnıların (“Arazım”, “Gəldi xoş bahar”, “Könül verdim”, “Səadət”, “Pambıqçı qızlar”, “Bayram axşamlarında” və s.) müəllifidir.

Onu da qeyd etmək lazımdır ki, Ramiz Mirişli həm də gözəl kamança ifaçısıdır. Onun uşaq musiqi məktəbinin kamança sinfi üzrə yazdığı “Kamança məktəbi” dərsliyi qiymətli tədris vəsaitidir. İstedadlı bəstəkar olmaqla yanaşı, o həm də təcrübəli pedaqoq və ictimai musiqi xadimidir. Ramiz Mirişli 30 ildən artıq Bakı Musiqi Akademiyasında çalışıb. Hal-hazırda Milli Konservatoriyanın professoru, müəllim vəzifəsində çalışır.

Vladimir Kosma

Vladimir Kosma milliyyətcə fransız əsilli bəstəkardır. Kosma 1940-cı il, 13 apreldə Rumıniyanın paytaxtı Buxarestdə anadan olub. O skripka ifaçısı, dirijor olmaqla yanaşı ən çox filmlərə musiqi yazan bəstəkar kimi məşhurlaşılıb. Bəstəkar 200-dən çox filmə musiqi yazmışdır.

“Oyuncaq” filmini bu musiqisiz təsəvvür etmək mümkün deyil. 1970-80-ci illərin komediya filmlərində səslənən musiqilər xit melodiylara çevrilərək indi də aktuallığını saxlamaqdadır. Bu filmlər “Qara çəkməli hündür sarışın” (rusca “Vısokiy blondin v çyornom botinke”), “Ravvin Yakovun sərgüzəştləri” (rusca “Priklyuçeniya Ravvina Yakova”) “Bum”, “Bum-2”, “Yaquar” və s.

Vladimir Kosmanın musiqi istedadı genlərindən irəli gəlir. Onun nənəsi məşhur avstriya bəstəkarı və pianoçusu Feruçço Buzoninin tələbəsi olub, anası

pianoçu, atası isə 1930-cu illərdə Parisdə məşhur olan Jan Vinerin və Lazara Levimin sinfində musiqi dərsi almışdır. Sonralar Kosmanın atası pianoçu və Buxarest Milli orkestrinin rəhbəri olur.

1960-cı illərin əvvəlində Vladimir Kosma Buxarest Konservatoriyasının skripka sinfini bitirir. 1963-cü ildə Parisə köçərək burada məşhur musiqiçi və pedaqoq Nadi Bulanjin sinfində təhsil almağa başlayır. Bundan sonra o Vladimiri özünün ən sevimli tələbəsi Mişel Leqranla tanış edir, məhz Leqran Kosmanın kumiri idi. Leqran fransızca çox çətinliklə danışan gənc rumın musiqiçisini fransız kinoçuları ilə tanış edir. Artıq 1966-cı ildə Kosma İva Roberin “Xoşbəxt Aleksandr” (“Blajenniy Aleksandr”) filminə musiqi yazır. Məhz çəkilişdə Kosma hələ o zaman məşhur olmayan Pyer Rişarla tanış olur. Ancaq əsl şöhrəti Kosmaya İva Roberin “Qara çəkməli hündür sarışın” (“Vısokiy blondin v çornım botinke”) filminə yazılmış musiqi gətirmişdir. Həmin dövrdə iki iri amerikan kinokompaniyası Kosmanı Hollivuda işləməyə dəvət edir. Müsahibələrində Kosma təyyarədən qorxduğuna görə bu dəvətdən imtina etdiyini deyir. Əlbəttə bu bir zara-fat idi, çünki, Kosmanın ən böyük arzusu Parisdə yaşamaq idi, bu da həyata keçmişdi. Hal-hazırda Vladimir Kosma əziz şəhəri Parisdə yaşayır və kinofilmlərə musiqi bəstələyir.

Eduardo di Kapua

Eduardo di Kapua 1865-ci ildə martın 12-də Neapol şəhərində anadan olub. 1917-ci il oktyabrın 3-də həmin şəhərdə vəfat edib. Uşaq yaşlarından musiqi ilə maraqlanması onu Majilla şəhərində yerləşən San-Pyetro konservatoriyasında təhsil almağa gətirib çıxarır.

İlk musiqi əsərlərini Eduardo 27 yaşında bəstələməyə başlayır. Bu da 1887-çi ilə təsadüf edir. Odessaya səfəri zamanı sonralar dünyada məşhur olan “O, sole mio” mahnısını yazmaq fikrinə düşür. Bundan başqa Kapuanın digər tanınmış

mahnıları var. Onların içərisində “Mariya Mari ”, “Chitazzato”, “A serenata de mose”, “Santa Lucia Luntana”, “Toma maggio ” və s.

O Sole Mio

“O Sole Mio” (neopalitanca “Mənim günəşim”) 1898-ci ildə yazılmış italyan mahnısıdır. Musiqisi Eduardo di Kapuaya, sözləri isə Covanni Kapurroya aiddir. Bu mahnı müxtəlif adlar altında, bir neçə dilə tərcümə olunub səsləndirilmişdir. Digər dillərə tərcümə olunmasına baxmayaraq, adətən bu mahnı neopalitan dialektində italyan dilində oxunur.

Bu mahnının məşhur müğənnilər: Enriko Karuzo, Benyamino Cildi, Dalida, Mario Lansa, Lucano Pavarotti, Plaçido Dominqo, Andrea Boçelli, Franko Korelli, Robertino Lozetti, Kristofer Li, dahi Müslüm Maqomayev, rus müasir ifaçılar arasında Tureskovun xoru, Nikolay Baskov, Sergey Penkin, Vitası göstərmək olar.

Mahnı italyan mafiyası üçün bir şablon idi. Bu mahnıdan Braziliya serialı olan “Məhəbbət torpağı” (italyanca, “Terra nostra”, rusca “Zemlya lyubvi”) filmində əsas mövzu kimi istifadə etmişlər.

Belə bir fakt da var ki, 1920-ci ildə Belçikanın Antverpen şəhərində olimpiya oyunları keçirilən zaman italyan himninin notları olmadığına görə italyanlar “O Sole Mio”- nu ifa etmişlər.

Məhəbbət rəqsi

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Fikrət Əmirov

Allegretto grazioso

Qanun I

Qanun II

Piano

f

8va

mf

mf

mp

First system of music, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano. The vocal parts feature eighth-note runs and slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4.

Second system of music, measures 5-8. The vocal parts continue with eighth-note runs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and single notes in the left hand. A crescendo marking 'cresc.' appears in measures 6 and 7. A first ending bracket labeled '1' spans measures 7 and 8.

Third system of music, measures 9-12. The vocal parts continue with eighth-note runs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and single notes in the left hand. A forte marking 'f' appears in measure 10. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11 and 12. An 8va marking is present in measure 11.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It is written for voice and piano. The score is in 4/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The music is divided into two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the next two staves. The vocal parts are marked with a "2" in a box, indicating a second ending. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dolce*, *f*, and *mp*. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano and Flute, Op. 105, by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and two flutes. The piano part is in the lower staves, and the two flute parts are in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, while the flute parts enter in the second measure with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs indicating phrasing. The overall mood is graceful and elegant, characteristic of Saint-Saëns's style.

3

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

3

f espress.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *f espress.* (forte, expressive). The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values.

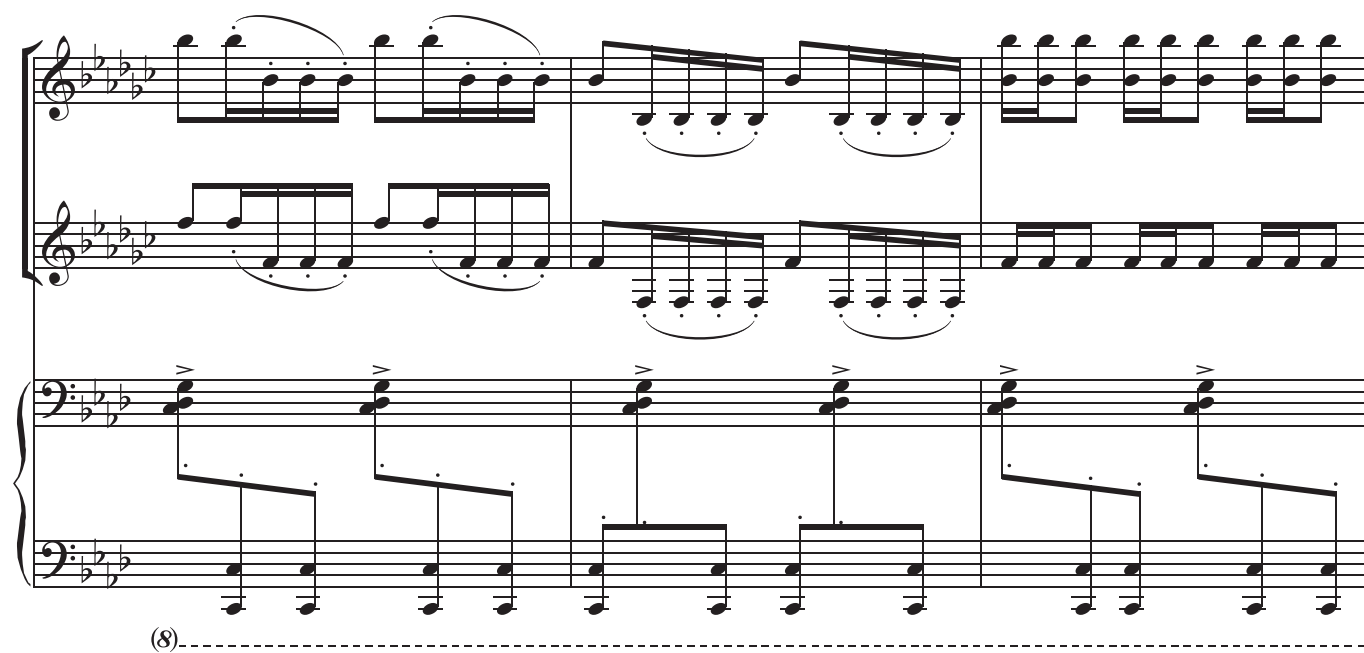
First system of music, measures 1-4. The score is written for three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The first two staves have a *cresc.* marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of music, measures 5-8. The score is written for three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 5/8. The first two staves have a *ff* marking. The grand staff has a *f* marking. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A box with the number 4 is placed above the first measure of the first two staves. A box with the number 4 is placed above the first measure of the grand staff. The grand staff has an *8va* marking.

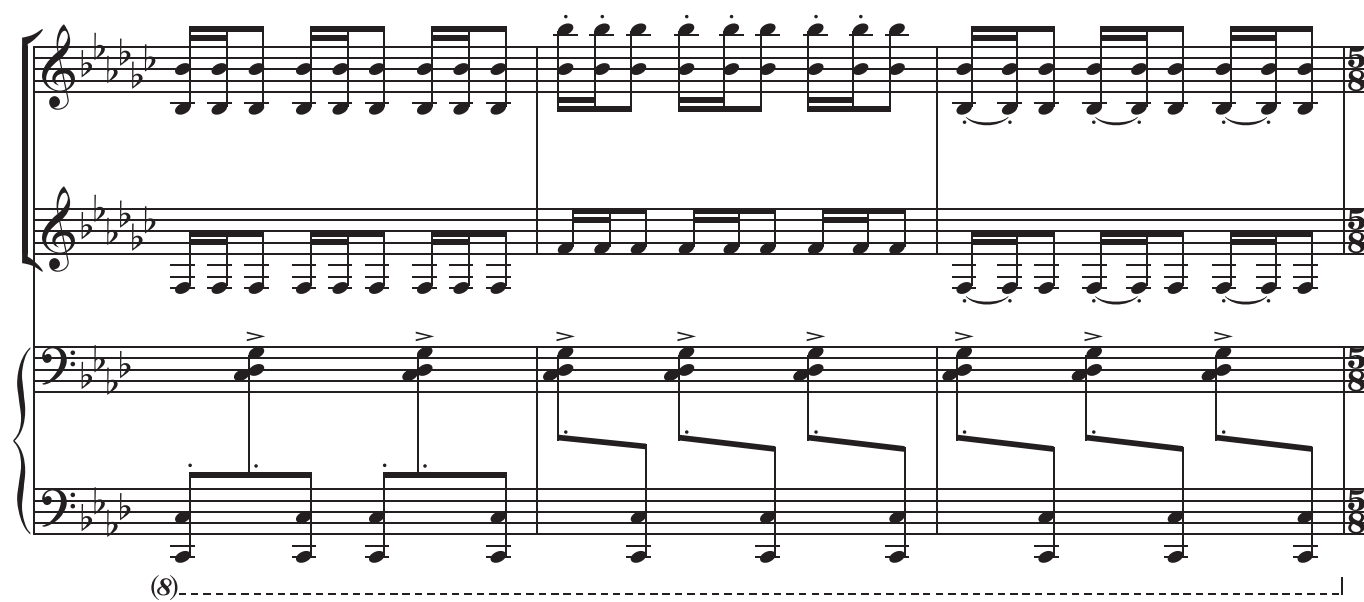
Third system of music, measures 9-12. The score is written for three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first two staves have a *tr* marking. The grand staff has a *tr* marking. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. A circled number (8) appears at the beginning of each staff. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents. A dashed line with the label *8vb* is positioned below the bottom two staves.

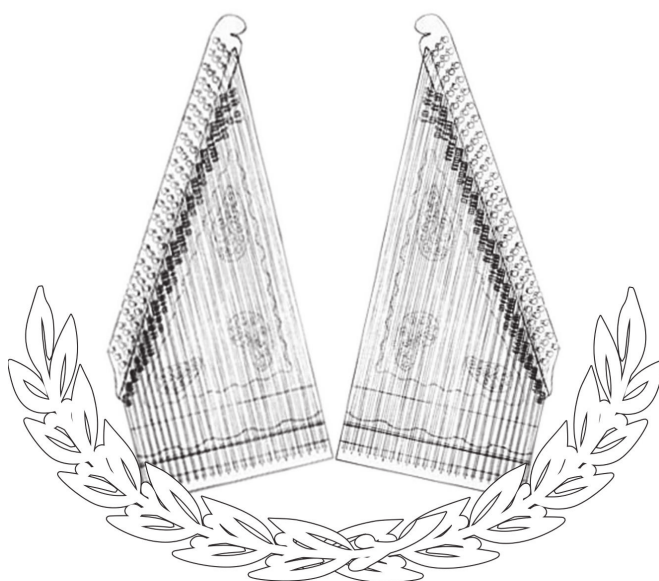


Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of four staves in the same key and time signature. The circled number (8) is present at the start of each staff. The notation includes complex rhythmic patterns with slurs and accents. A dashed line with the label (8) is located below the bottom two staves.



Third system of musical notation, the final system on the page. It follows the same four-staff format with treble and bass clefs, three flats key signature, and 3/4 time signature. The circled number (8) is at the beginning of each staff. The music continues with intricate rhythmic figures and articulations. A dashed line with the label (8) is placed below the bottom two staves.

Musical score for piano and strings, page 22. The score is written for piano (p) and strings (s). The piano part is in the upper system, and the string part is in the lower system. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The string part features a melody in the first violin and a bass line in the first cello. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *8va* (octave). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a final measure with a double bar line. The string part has a final measure with a double bar line.



"Min bir gecə" baletindən

Üçüncü nağıl

(Əlibaba və qırx quldur)

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Fikrət Əmirov

Allegro - Vivace ♩=160 impetuoso

Qanun I

Qanun II

Allegro - Vivace ♩=160 impetuoso

Piano

ff

f

f

This musical score is for a piano and voice piece, spanning six systems. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows the vocal line and piano accompaniment, with a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The second system continues the piano accompaniment with dense chordal textures. The third system features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The fourth system shows the piano accompaniment with a mix of chords and moving lines. The fifth system continues the vocal melody with some rests. The sixth system concludes the piece with a final vocal phrase and a complex piano accompaniment ending. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signature, time signature, notes, rests, accidentals, and dynamic markings like accents and slurs.

The first system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first three measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves, with some chords in the inner staves. The fourth measure contains a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass.

The second system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats. The first three measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves, with some chords in the inner staves. The fourth measure contains a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass.

The third system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats. The first three measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves, with some chords in the inner staves. The fourth measure contains a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass.

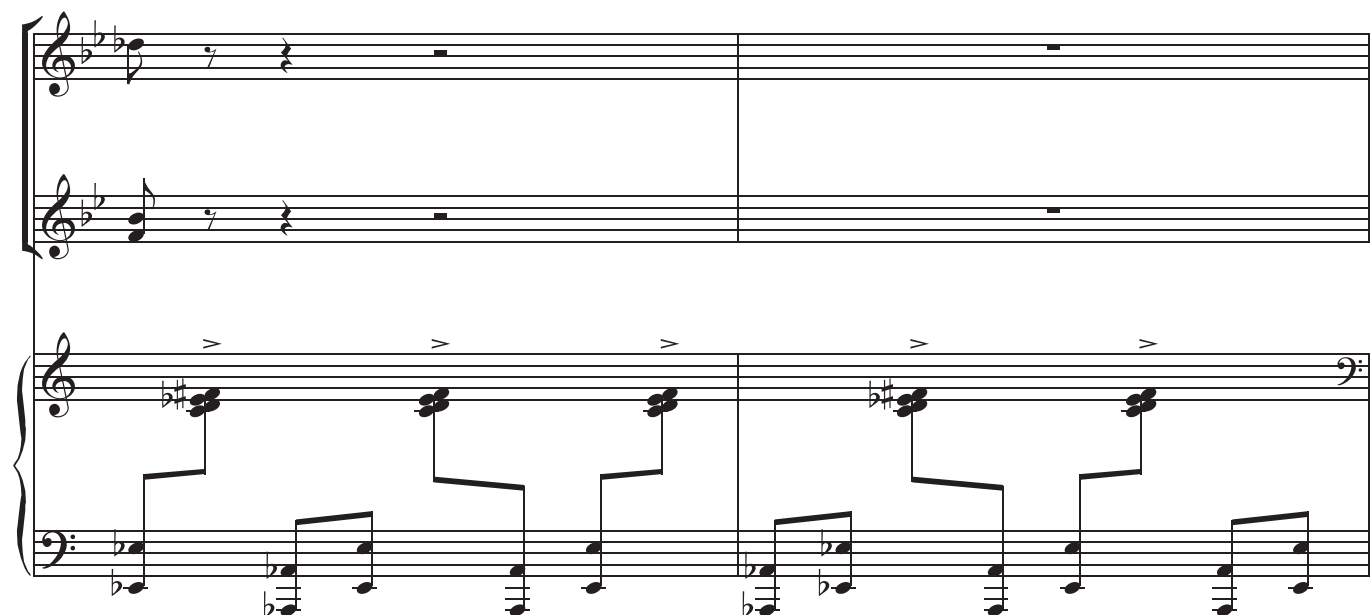
The fourth system of musical notation consists of four measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature has two flats. The first three measures show a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and bass staves, with some chords in the inner staves. The fourth measure contains a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The bottom two staves are in bass clef, also with a key signature of two flats. They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The system concludes with a measure containing four eighth notes, each marked with an accent (>).



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The bottom two staves are in bass clef, also with a key signature of two flats. They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The system concludes with a measure containing four eighth notes, each marked with an accent (>).



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The bottom two staves are in bass clef, also with a key signature of two flats. They contain a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The system concludes with a measure containing four eighth notes, each marked with an accent (>).



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain a continuous eighth-note melody. The bottom two staves are in bass clef, also with a key signature of two flats. They contain a continuous eighth-note accompaniment. The system spans three measures.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They contain a melody with eighth notes and rests. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats. They contain an accompaniment with eighth notes and rests. The system spans four measures.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. They contain a melody with eighth notes and rests. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats. They contain an accompaniment with eighth notes and rests. The system spans two measures.

The image displays a page of musical notation, page 28, featuring two systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

First System:

- Staff 1 (Vocal):** Contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.
- Staff 2 (Vocal):** Mirrors the melody of Staff 1.
- Staff 3 (Piano):** Features a complex accompaniment with sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of thirty-second notes in the first measure.
- Staff 4 (Piano):** Provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

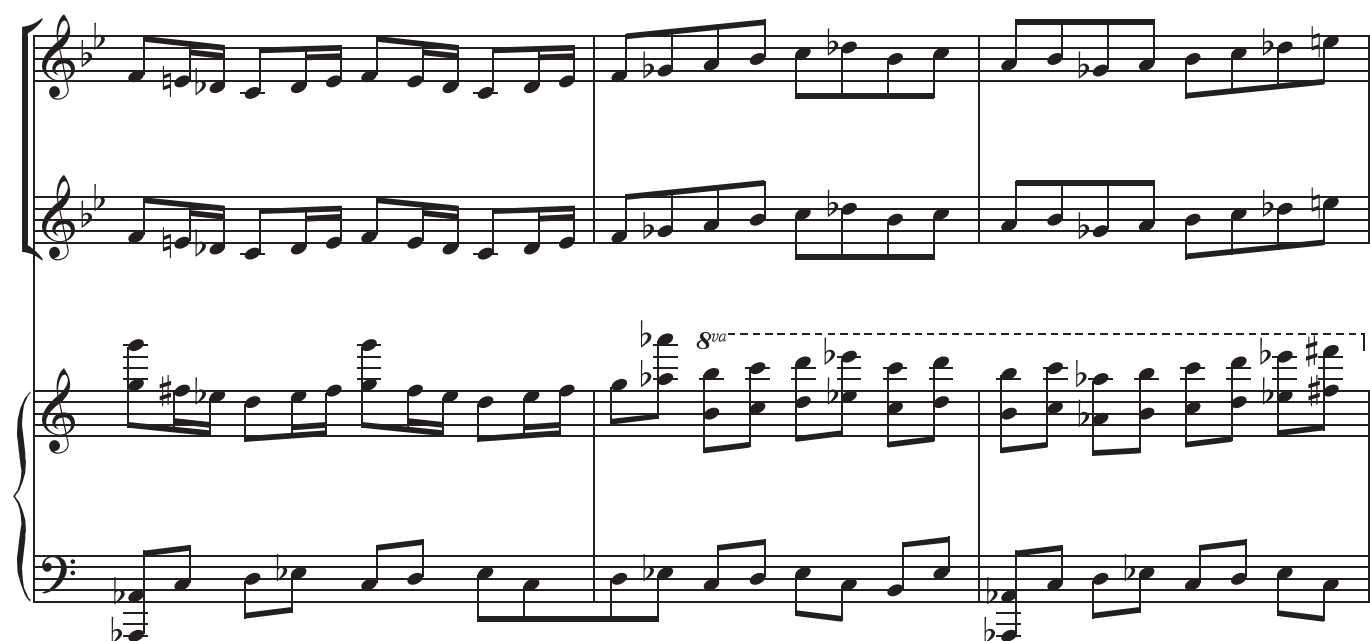
Second System:

- Staff 1 (Vocal):** Continues the vocal melody with similar rhythmic patterns.
- Staff 2 (Vocal):** Continues the vocal melody.
- Staff 3 (Piano):** The piano accompaniment becomes more active, featuring sixteenth-note runs and chords.
- Staff 4 (Piano):** Continues the eighth-note harmonic pattern.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (flats, sharps), and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*).



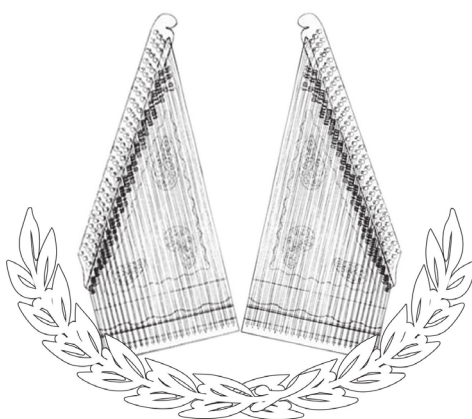
The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first two staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes, with a flat sign above the first measure. The fourth staff has a bass clef and contains a melody of eighth notes.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff. The key signature is B-flat major. The first two staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes, with a flat sign above the first measure. The fourth staff has a bass clef and contains a melody of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1' at the end of the system.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are a grand staff. The key signature is B-flat major. The first two staves contain a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff has a treble clef and contains a melody of eighth notes, with a flat sign above the first measure. The fourth staff has a bass clef and contains a melody of eighth notes. A first ending bracket is marked with a '1' at the end of the system.



"Min bir gecə" baletindən Şəhrizadənin şənliyi

31

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Fikrət Əmirov

Allegretto - Festante ♩ = 132

Qanun I

Qanun II

Piano

f

1

1

3

First system of a musical score. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains rapid sixteenth-note passages with accents. The bottom staff (bass clef) features a more melodic line with eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

2

Second system of the musical score. The top staff continues with rapid sixteenth-note passages, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff features a melodic line with eighth and quarter notes, also marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

2

Third system of the musical score. The top staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The top staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

First system of a musical score. It features two staves at the top, likely for a vocal or instrumental duo, with a treble and bass clef. The bottom two staves are for piano accompaniment, with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system contains three measures. The first two measures show a complex melodic line in the upper staves with many slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The third measure shows a change in the upper staves, with a dashed line and the text "8va" indicating an octave shift.

Second system of the musical score. It continues the composition with two staves at the top and two staves at the bottom. The first measure of this system includes a circled number (8) above the staff, indicating an eighth note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, and the upper staves have more complex melodic lines with slurs and accents.

Third system of the musical score. It features two staves at the top and two staves at the bottom. The first measure of this system includes a circled number (3) above the staff, indicating a triplet. The piano accompaniment continues with chords and single notes, and the upper staves have more complex melodic lines with slurs and accents.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth notes with accents and slurs. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note pattern with accents and slurs.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth notes with accents and slurs. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note pattern with accents and slurs. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift in the upper staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth notes with accents and slurs. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of a steady eighth-note pattern with accents and slurs. A dashed line labeled "(8)" indicates an octave shift in the upper staff.

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano (p) and violin (v).

The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a piano part (p) and a violin part (v). The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of descending eighth notes, while the violin part has a series of ascending eighth notes.

The second system also consists of two staves: a piano part (p) and a violin part (v). The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a series of descending eighth notes, while the violin part has a series of ascending eighth notes.

The score is marked with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto', and the mood is 'Andante'. The score is written in French, with the title 'Le Cygne' (The Swan) at the top.

This musical score is for a piano piece, page 36. It consists of three systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence in 3/4 time.

The score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking and continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence in 3/4 time.

Meno

First system of musical notation, featuring two staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

Meno

Second system of musical notation, featuring two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the accompaniment. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

5

Third system of musical notation, featuring two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the accompaniment. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

dolce

5

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the accompaniment. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the accompaniment. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

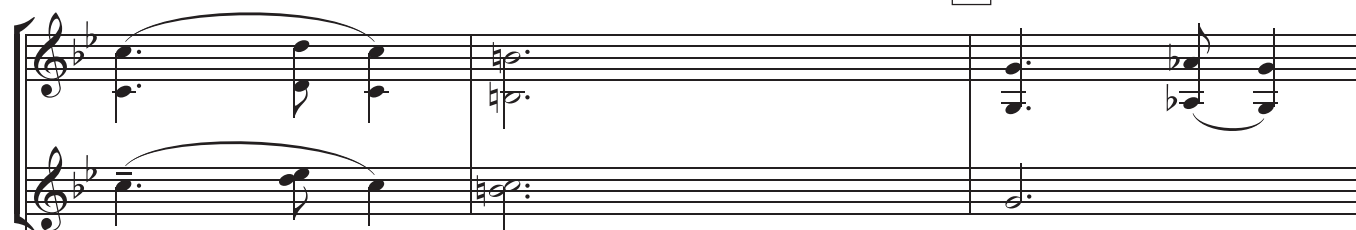
Sixth system of musical notation, featuring two staves. The right hand has a melody with eighth notes and rests, while the left hand continues the accompaniment. The tempo marking "Meno" is present above the first staff.

This musical score is for page 38 and consists of six systems of music. The first five systems are for piano, each with a treble and bass staff. The sixth system includes a vocal line in addition to the piano accompaniment.

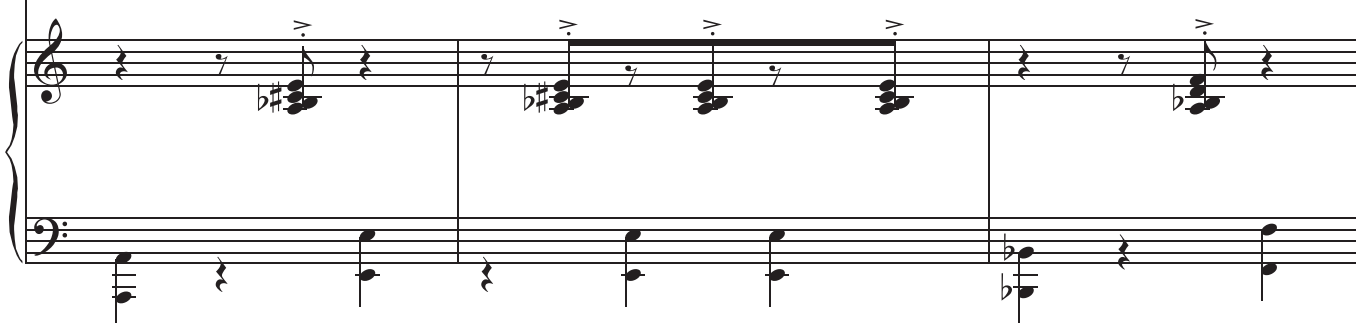
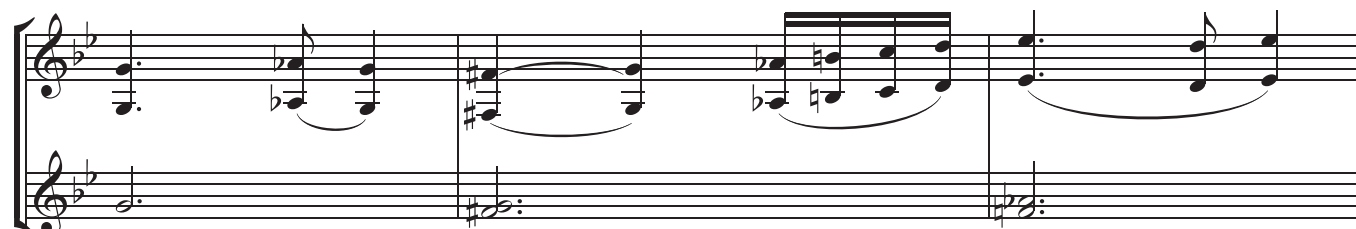
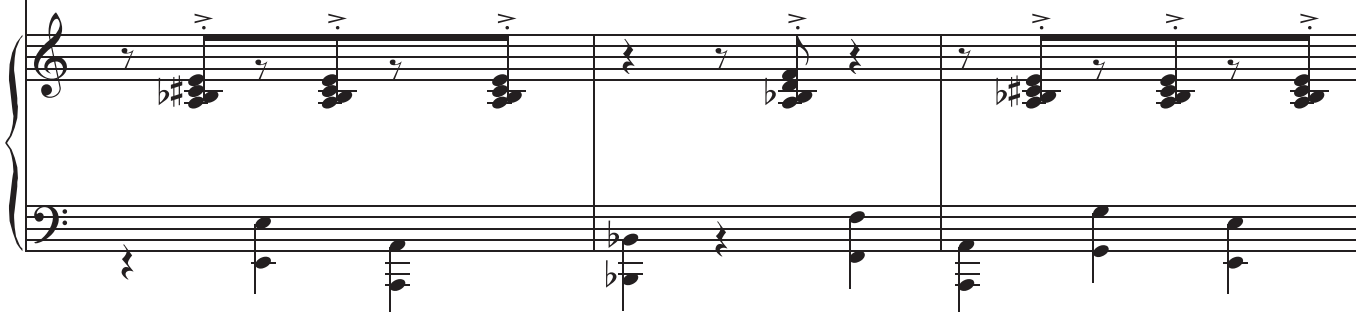
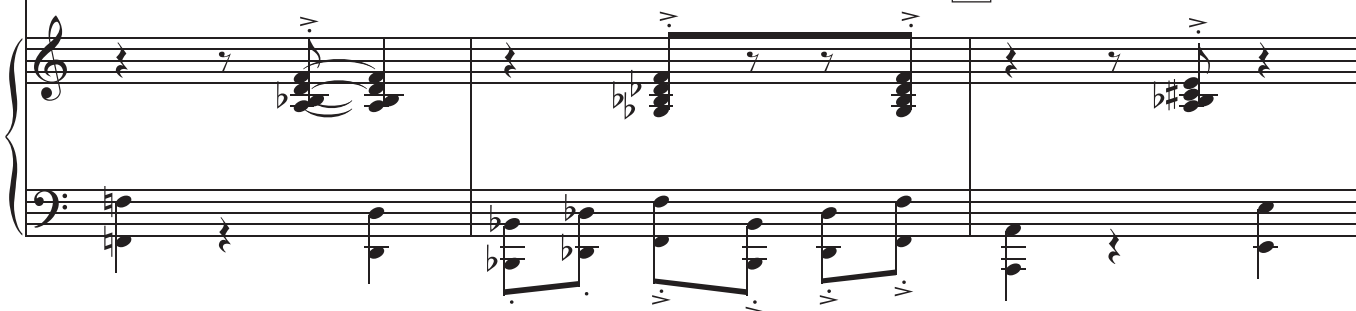
- System 1:** Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a series of chords with accents. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 4:** Treble staff features a series of chords with accents. Bass staff continues the accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a simple accompaniment.
- System 6:** Includes a vocal line. The vocal staff starts with the instruction "div." and has a melodic line. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves.

The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7



7



8

8

poco rit.

poco rit.

Sveltezza

The first system of the musical score for 'Sveltezza' consists of two systems of staves. The top system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The bottom system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The lower staff is empty.

Sveltezza

ff

The second system of the musical score for 'Sveltezza' consists of two systems of staves. The top system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The bottom system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The lower staff is empty.

9

Allegretto - Elevato

The third system of the musical score for 'Allegretto - Elevato' consists of two systems of staves. The top system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The bottom system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The lower staff is empty.

9

Allegretto - Elevato

The fourth system of the musical score for 'Allegretto - Elevato' consists of two systems of staves. The top system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The bottom system has two staves, both in treble clef, with a key signature of two flats. The melody is written on the upper staff, featuring a series of eighth notes and a final half note with a fermata. The lower staff is empty.

10

First system of musical notation, measures 10-11. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains eighth notes with slurs and ties, and a repeat sign at the end of measure 10. The lower staff is in bass clef and contains chords with eighth notes, also with slurs and ties, and a repeat sign at the end of measure 10.

10

Second system of musical notation, measures 12-13. The system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with eighth notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Both staves have repeat signs at the end of measure 12.

11

Third system of musical notation, measures 14-15. The system consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Both staves have repeat signs at the end of measure 14.

11

12

12

sfp *fff* *fff* *fff*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple staves. Measures 12-14 show a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 15 is a final chord. Dynamics include sfz (sforzando) and fff (fortissimo).

"Nar meşəciyi" kinofilmindən RƏQS

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Ramiz Mirişli

Allegro moderato

Qanun I

Qanun II

Piano

mf

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The bottom staff is in bass clef and contains whole notes and half notes, some with slurs. The music is written in a 2/4 time signature.

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with whole and half notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff features more complex rhythmic patterns with beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues with a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final measure in the fourth measure of the system.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains eighth and sixteenth notes with accents. The second staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. The third staff contains chords with slurs. The fourth staff contains eighth and sixteenth notes with slurs.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains eighth and sixteenth notes with accents, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section with sustained chords. The second staff contains eighth and sixteenth notes with accents, followed by a fortissimo (*ff*) section with sustained chords. The third staff contains chords with slurs, followed by a fortissimo (*ff*) section with sustained chords, marked with an 8va (octave up) instruction. The fourth staff contains eighth and sixteenth notes with slurs.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. The third staff contains chords with slurs. The fourth staff contains eighth and sixteenth notes with slurs.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with tied notes across bar lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The music continues with various note values and rests. There are several measures with tied notes across bar lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.



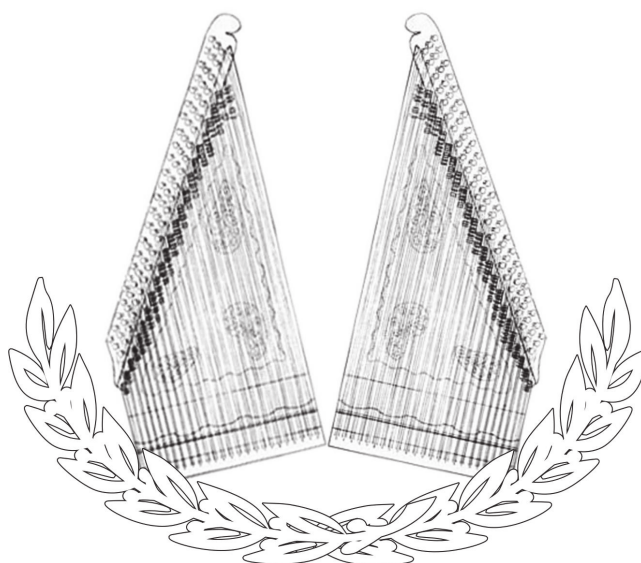
The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The music continues with various note values and rests. There are several measures with tied notes across bar lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measures 1 and 2 show a crescendo hairpin. Measures 3 and 4 show a decrescendo hairpin. Dynamics *f* and *mf* are indicated. Accents (>) are present on several notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measures 5 and 6 show a crescendo hairpin. Measures 7 and 8 show a decrescendo hairpin. Dynamics *f* and *mf* are indicated. Accents (>) are present on several notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measures 9 and 10 show a crescendo hairpin. Measures 11 and 12 show a decrescendo hairpin. Dynamics *f* and *mf* are indicated. Accents (>) are present on several notes.

A musical score for a piano piece, page 49. The score is written for four staves, arranged in two systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include accents (>) and a forte marking (*f*). The score concludes with a double bar line.



Oyuncaq

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Vladimir Kosma

Allegro

Qanun I

Qanun II

Qanun III

Piano

The first system of the musical score consists of three measures. The upper staff features a vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then descending through B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The lower staff provides piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of three measures. The upper staff continues the vocal melody, with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This musical score is for page 52 and consists of two systems of staves. Each system contains five staves: three for the piano (treble, middle, and bass clefs) and two for the voice (soprano and alto clefs). The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4.

System 1:

- Piano:** The right hand plays a series of eighth-note chords, often beamed together. The left hand plays a steady eighth-note bass line.
- Voice:** The soprano and alto parts sing a melody consisting of dotted half notes and whole notes, often tied across measures.

System 2:

- Piano:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring eighth-note chords and a consistent bass line.
- Voice:** The vocal parts continue their melodic line, maintaining the dotted half and whole note rhythm.



First system of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The second staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, containing a continuous eighth-note melody. The third staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), containing a continuous eighth-note melody. The fifth staff is a single bass clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



Second system of a musical score, consisting of five staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The second staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, containing a continuous eighth-note melody. The third staff is a single treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#), containing a continuous eighth-note melody. The fifth staff is a single bass clef with a key signature of three sharps, containing a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three systems of staves. The first system has a single treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has two treble staves, both with a key signature of one sharp (F#). The third system has two staves: the top one is a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#), and the bottom one is a bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is organized into four systems, each corresponding to a vocal part. Each system begins with a first ending bracket labeled "1.". The Soprano part starts with a whole note D5. The Alto part begins with a half note D5, followed by a half note E5. The Tenor part starts with a half note D4, followed by a half note E4. The Piano part begins with a half note D3, followed by a half note E3. The melody for all parts is a simple, folk-like tune. The Soprano part has a final measure with a double bar line and a repeat sign. The Alto, Tenor, and Piano parts have final measures with a double bar line and a repeat sign. The Piano part is written for both the right and left hands, with the right hand playing the melody and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for four staves: three single staves and one grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Each staff has a '2.' marking above the first measure. The first staff contains whole notes with long horizontal lines above them. The second staff contains eighth notes with long horizontal lines above them. The third staff contains eighth notes with long horizontal lines above them. The grand staff contains eighth notes with long horizontal lines above them.

Second system of musical notation, measures 4-5. The score is written for four staves: three single staves and one grand staff (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains whole notes with long horizontal lines above them. The second staff contains eighth notes with long horizontal lines above them. The third staff contains eighth notes with long horizontal lines above them. The grand staff contains eighth notes with long horizontal lines above them. The system concludes with a double bar line.

Rumın rəqsi "7 pillə"

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Vivo

Qanun I

sf *sf* *sf* *sf*

Qanun II

sf *sf* *sf* *sf*

Piano

Vivo



First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are for a melodic instrument, and the bottom two are for a piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the top staves starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Trills (*tr*) are marked above the final notes of the first and third measures of the top staves.



Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The melodic staves feature repeated trills (*tr*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The piano accompaniment continues with eighth notes, showing some harmonic shifts in the right hand.



Third system of musical notation. The melodic staves continue with trills (*tr*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The piano part introduces a new texture with sixteenth-note runs in the right hand, marked with a slur and a 'divis.' (divisions) instruction. The system concludes with a final measure where the piano part has a whole rest.



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. A piano dynamic marking 'p' is placed below the first ending. The lower staff is in treble clef with the same key signature and contains glissando markings 'gliss.' and 'sliss.'.



Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. A forte dynamic marking 'f' is placed below the first ending. The lower staff is in treble clef with the same key signature and contains glissando markings 'gliss.' and 'sliss.'.



Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. A piano dynamic marking 'poco cresc.' is placed below the first ending. The lower staff is in treble clef with the same key signature and contains glissando markings 'gliss.' and 'sliss.'.

This musical score is for page 59, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The score is divided into three systems, each with two measures.

System 1:

- Piano:** The first measure features a strong *f* (forte) dynamic. The second measure features a *ff* (fortissimo) dynamic. The third measure features a *p* (piano) dynamic. The piano part consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with some chords and rests.
- Vocal:** The vocal line is mostly silent in this system, with a few notes in the first measure.

System 2:

- Piano:** The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with some chords and rests. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).
- Vocal:** The vocal line features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with some chords and rests. The dynamic is *sf* (sforzando).

System 3:

- Piano:** The piano part continues with a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with some chords and rests. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).
- Vocal:** The vocal line features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand, with some chords and rests. The dynamic is *sf* (sforzando).



First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They contain rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and fortissimo (sf) markings. The bottom staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). It features a forte (f) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

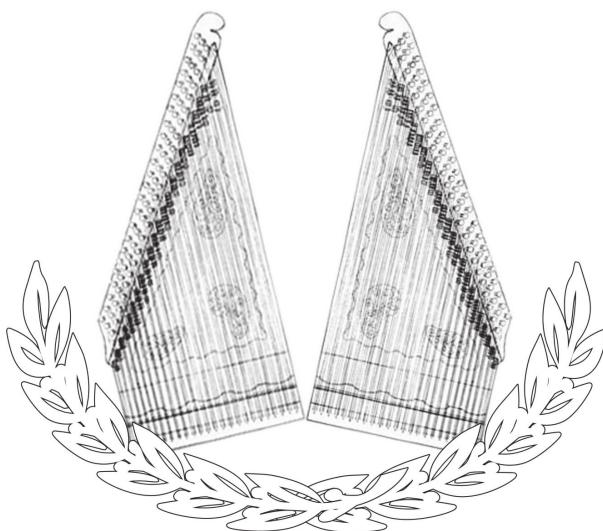


Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and fortissimo (sf) markings. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment in grand staff, featuring eighth notes and a forte (f) dynamic.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and fortissimo (sf) markings. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment in grand staff, featuring eighth notes and a forte (f) dynamic.

A musical score for a piece in D major, featuring a piano accompaniment and a melody. The score is written in 2/4 time and consists of two systems, each with a first and second ending. The piano part is written in the left hand, and the melody is written in the right hand. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final cadence. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The melody is a simple, catchy tune that repeats twice, with a slight variation in the second ending.



O SOLE MIO!

62

Qanun üçün işləyəni Təranə Əliyeva

Eduardo di Capua

Andantino

Qanun I

Qanun II

Piano

mf

8vb

p

p

8vb

8vb

cresc.

8vb

mf

mf

3

3

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The lower staff has a constant eighth-note accompaniment pattern, with some notes marked with an 8vb (octave below) symbol. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The lower staff has a constant eighth-note accompaniment pattern. The system includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure of the upper staff and *p* (piano) in the fourth measure of the upper staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The lower staff has a constant eighth-note accompaniment pattern, with some notes marked with an 8vb (octave below) symbol. The system ends with a double bar line.

Əliyeva Təranə Mehdi qızı 1970-ci ildə Bakı şəhərində anadan olmuşdur. İlk musiqi təhsilini 12 saylı uşaq musiqi məktəbində qanun sinfində başlamış, 1985-ci ildə Asəf Zeynallı adına orta ixtisas musiqi məktəbinin (indiki Bakı Musiqi Kolleci) xalq çalğı alətləri şöbəsinə daxil olmuşdur. 1989-cu ilə qədər təhsilini görkəmli müəllim və ifaçı Asya Tağıyevanın sinfində davam etdirmişdir. Orta ixtisas musiqi məktəbini fərqlənmə diplomu ilə bitirən T.Əliyeva həmin il Üzeyir Hacıbəyov adına Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasına (indiki Bakı Musiqi Akademiyası) qanun sinfinə daxil olmuş, 1994-cü ildə Bakı Musiqi Akademiyasını fərqlənmə diplomu ilə bitirmişdir. 1989-cu ildən 2002-ci ilədək Azərbaycanda yenicə yaranmış olan Azərbaycan Dövlət Muğam teatrında ifaçı kimi çalışır. 1995-ci ildən Bülbül adına Orta İxtisas Musiqi Məktəbində Qanun və muğam ixtisası müəllimi kimi fəaliyyətə başlayır. İşlədiyi ilk ildən tələbələri Respublikanın müxtəlif müsabiqə və festivallarının laureatları olmuşlar. Hal hazırda professional musiqi kollektivlərində çalışırlar. 1996-cı ildən Azərbaycan Musiqi Mədəniyyəti Dövlət Muzeyi nəzdində fəaliyyət göstərən “Qədim Musiqi Alətləri” Dövlət Ansamblında çalışmağa başlayır. Ansamblla birgə dünyanın bir çox mötəbər festival və konsert salonlarında uğurla çıxışlar etmişdir.

2003-cü ildən Azərbaycan Milli Konservatoriyasında Qanun ixtisası fənni üzrə pedaqoji fəaliyyətini davam etdirir.

2004-2005-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetində müəllim kimi fəaliyyət göstərir.

İfaçılıq fəaliyyətinə üstünlük verən T.Əliyeva dünyanın bir çox ölkələrində ABŞ, Fransa, Almaniya, İtaliya, İsveçrə, Hollandiya, Belçika, Macarıstan, İordaniya, Türkiyə, Qatar, Suriya, Küveyt, Səudiyyə Ərəbistanı, Orta Asiya Respublikaları, Rusiya və s. dəfələrlə qastrol səfərlərində olmuşdur.

Dünya şöhrətli bəstəkar Firəngiz Əlizadənin dəvəti ilə, məşhur violonçel ustası Amerikalı musiqiçi dünya şöhrətli “Yo-Yo-Ma”-nın “İpək yolu” XXI əsrin

ən böyük proyektinin üzvü seçilir. Dünyanın 50 müxtəlif ölkə musiqiçilərinin qatıldığı bu proyektlə birgə “Dərviş” əsərini, xalq musiqisi və muğamlarımızı bir çox ölkələrdə uğurla ifa edir.

2005-ci ildə Parisdə Yuneskonun 60 illik yubileyinə həsr olunmuş Firəngiz Əlizadənin tar, kamança, qanun, ney, qoşa nağara və simfonik heyət üçün yazılmış “Çarpazlaşma” əsərini böyük müvəffəqiyyətlə ifa etmişdir.

2005-ci il “Azərbaycanelefilm” yaradıcılıq birliyində istehsalı başa çatmış “Əllərin sehri” adlı film etüddə Təranə Əliyevanın və rəhbərlik etdiyi Qanun ifaçılarından ibarət ansamblın (Milli Konservatoriyada ilk dəfə yaranmış) səsləndirdiyi klassik musiqilər filmdə mühüm rol oynayır.

Azərbaycan Dövlət Radiosunun fondunda 15 dəqiqəlik solo ifası, “İnci” qanunçular ansamblının ifasında müxtəlif radio və televiziya kanallarında konsert proqramları lentə yazılmışdır. Tələbə olduğu illərdə və pedaqoji fəaliyyəti dövründə Rus, Qərb və Azərbaycan bəstəkarlarının əsərlərini qanun və fortepiano üçün işləmişdir. Bu da qanun ifaçılığı repertuarının zənginləşməsində böyük rol oynayır. Bu kitab T.Əliyevanın musiqi ictimaiyyətinə təqdim etdiyi qanun ansamblı üçün işlənmiş ilk kitabıdır. 15 sentyabr 2011-ci ildə Əməkdar artist fəxri adına layiq görülmüşdür. 11 aprel 2012-ci ildə Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almışdır. Milli Konservatoriyanın dosentidir.

**AZƏRBAYCAN VƏ XARİCİ ÖLKƏ
BƏSTƏKARLARININ ANSAMBL ÜÇÜN
İŞLƏNMİŞ ƏSƏRLƏRİ**

İşləyəni Təranə Əliyeva

Kömpüterdə not yığımı: ***Yavər Nemətli***
 Çinara Köçərlinskaya
 Svetlana Əhmədova

"Ziya" NPM
Direktor: **Sevda Mikayılova**
ziyamika@mail.ru
Tel.: 050 315 15 22
Tiraj: 200

