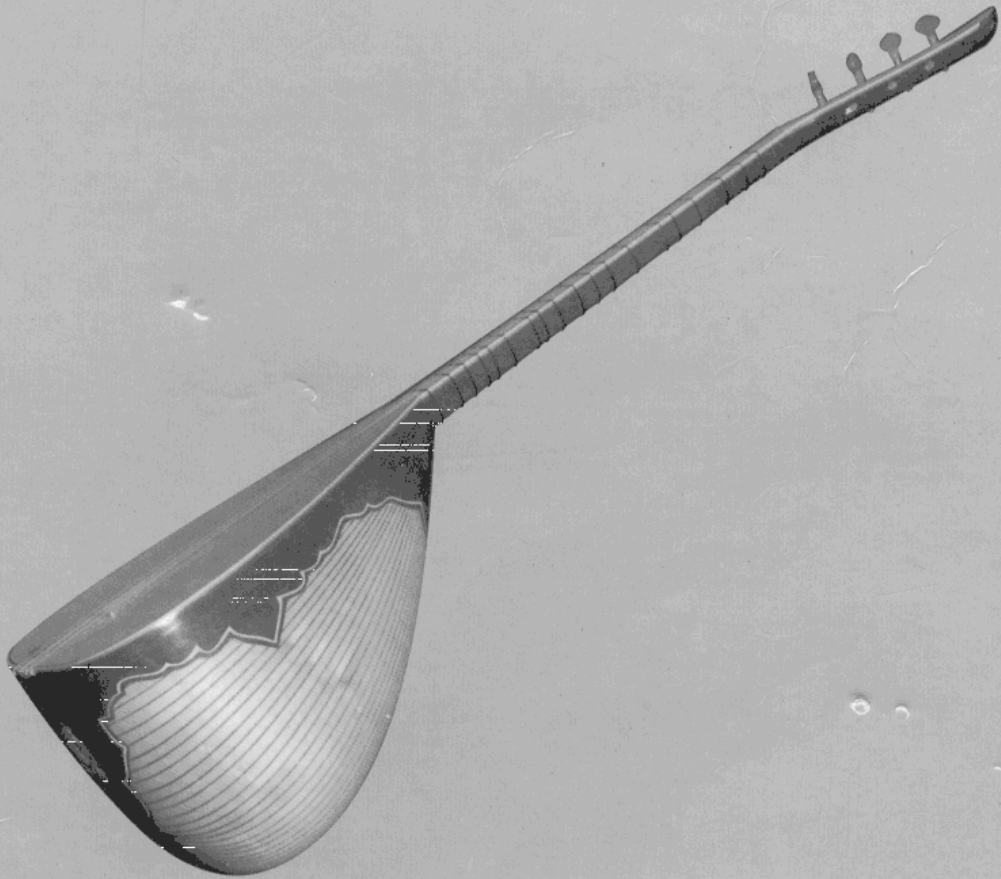


Bağlama Düzeninde En Eğitici Sistem

ÇÖĞÜR METODU

•• Kısa Sap Bağlama Düzeni ••



Bahattin TURAN

Bağlama Düzeninde En Eğitici Sistem

ÇÖĞÜR METODU

(Kısa Sap Bağlama Düzeni)

- * *Çöğüre Giriş*
- * *Hüseyini Dizisi ve Perde Yerleri*
- * *Bozlak Dizisi ve Perde Yerleri*
- * *Garip Dizisi ve Perde Yerleri*
- * *Kerem Dizisi ve Perde Yerleri*
- * *Bu Dizilerle İlgili Örnek Türküler*

Hazırlayan
Bahattin Turan
İzmir-1997

35 YIL TRT İSTANBUL RADYOSU



Bağlamaya çok küçük yaşlarda başladığımı söylerler. Oniki yaşındaydım. Bir vesileyle Ankara'ya gittim. O sıralar, Ankara Radyosu THM Yurttan Sesler Topluluğu'nun kurucusu ve aynı zamanda koro şefi olan Muzaffer Sarısözen Hoca'yla tanıştım. Muzaffer hoca, korosunda bana bir yer verdi. Pir sultan Abdal'dan bir deyiş çalıp, söyledim. Hoca, bani, ayda iki veya üç yayına katılmam için davet etti. Her programda, okuduğum deyişlerin yanısıra, bir uzunhava mutlaka okuturdu. Çalışmalarımı destekliyor ve bana, *"böyle devam edersen, senden çok şeyler bekliyorum"* derdi. Ben de, çalışmalarımı Muzaffer hocanın tavsiyeleri doğrultusunda sürdürmeğe çalıştım. Kültürüne bağlı olan yüce ulusumuzun ve benimle gönül birliği yapan değerli halk müziği dinleyenlerimin de sâyesinde bugünlere geldik.

Şunu hatırlatmak istiyorum :

Bağlama düzeni çaldığımız ilk sıralarda, o zaman oniki perdeliydi, daha sonra onyedi perde çaldık. Bağlamanın evveliyatı çok eskilere dayanmaktadır. Bir takım evrelerden geçerek günümüzdeki şeklini almıştır. Önceki şekli de bugünkünden çok farklı değildi. Ancak, perdeler ilâve edildi. Bağlama, yurdumuzun her bölgesinde çalınır. Yörelerimizin bölgesel sazlarının yanısıra, mutlaka bağlama mevcuttur. Bu da şunu gösteriyor ki, her bölgemizde mutlaka bağlama ustaları vardı ve bundan sonra da olacaktır. Çünkü, bağlamanın sesi, halk müziği sazları arasında Türk insanının duyularını en güzel yansıtan çalgıdır..

Benim anlayışıma göre; kitap yazmak, araştırmak, uzun zaman, sabır ve emek işidir. İlmin, anlayışın, ufkun açılması, karanlığa ışık tutulması, ancak bilgiyle mümkündür. Yani, bilgi, herşeyin kaynağıdır. Ne mutlu bu ummanda ışık tutanlara. Ne mutlu Derviş Yunus'a, Hacı Bektaş Veli'ye, Pir Sultan'a, Karacaoğlan'a, Veysel babaya ve isimlerini saymakla bitiremediğimiz birçok düşünür ve güzel insanlara...

Güzel insan dedik. Güzel insanlardan biri de, yakın zamanda kaybettiğimiz, büyük sanatkâr Nidâ Tüfekçi'ydi. Târife sığmayan güzel insan, büyük usta, oturduğu-kalktığı, kısaca, her hali folklordu. Her sözü bir kitap niteliğindeydi. Zaman zaman, *"bir kitap, bir bağlama metodu yaz"* dedik. *"Aceleniz ne. Hele emekli olalım, daha zamanımız çoğalır, yazarız"* derdi. Ancak ömrü vefa etmedi. Şimdi, bu bayrağı taşıyacak, yeni nesillere faydalı bilgiler aktaracak Bahattin Turan kardeşimi görüyorum. Türk Halk Müziği'ni araştıran, otantiğini koruyan, yıllardır çöğür ile ilgili boşluğu olan bir metod hazırladı.

İnanıyorum ki, bu metod, bağlamayla ilgili birçok konuya ışık tutacaktır.

Bu güzel faaliyetlerinden dolayı, gönül ücrâlarında yeri olan kardeşim Bahattin Turan'ı kutluyor, gözlerinden öpüyorum.

ALİ EKBER ÇİÇEK

TRT, Türk Halk Müziği Sanatçısı

*“Yedi kaleminen yazı yazarım
Aslım Yozgat'lıdır, gurbet gezerim
Bir yüksek mevkiye kazın mezerim
Görünsün memleket, anam ağlasın
Aman aman sürmelim aman”*



Nidâ Tüfekçi

Bu kitabımı,
Türk Halk Müziği'ne sonsuz hizmetler veren büyük üstâd
ve sevgisi kalbimizde dâima bâki kalan kıymetli hocamız
Nidâ Tüfekçi'ye ithaf ediyorum.

Bahattin Turan

İÇİNDEKİLER

ÇÖĞÜR “Çöğür’ün Tarihçesi ve Fiziki Yapısı”	1-2
Çöğür’ün düzen şekli	3
Çöğür’ün ses alanı ve perdelerle ilgili parmak numaraları	4
Kalın-İnce sesler, nota değerleri, küme.....	5
Çoğaltma noktası, hece bağı, puandorg	6
Müzik icraasında kullanılan işaretler.....	7
BAĞLAMANIN TUTUŞ ŞEKLİ ve ÇALMA TEKNİĞİ	8
Mızrap Tutuşu - Vuruş şekilleri	9
Perdeleri Kullanma Sistemi	10
Değiştirme İşaretleri.....	11
Şöğür düzenine göre değişebilen sesler	12
Ezgileri Çalma Sistemi.....	13
HÜSEYİN’İ DİZİSİ ve PERDE YERLERİ	13
Hüseyin’i Dizisi ile İlgili Etütler.....	14-15
Repertuara Giriş	16
BASİT USULLERDEN OLUŞAN HÜSEYİN’İ DİZİSİ REPERTUARI	
Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye	17
İrmağa Varamıyom.....	18
Çiğdem Derki Ben Elayım	19
Şu Dağlarda Kar Olsaydım	20
Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	21
Halil İbrahim	22
Yol Ver Dağlar	23
Yine Gönlüm Hoş Değil.....	24
Güzelliğin On Par - Etmez	25
Bir Seher Vaktinde.....	26
Şu Yalan Dünyaya Geldim Giderim	27
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım.....	28
Şu Dağlara Çıkam	29
Şafak Söktü Yine Sunam Uyanmaz	30-31
Sabahtan İstide Bir Kanlı Sazak.....	32-33
Kara Çadır İsmi Tutar	34
Mecnun Gibi Dolaşırım Çöllerde.....	35
Bir Gün Başım Alır Çıkar Giderim	36
Kirpiğin Kaşına Değdiği Zaman	37
Yürüyorum Dikenlerin Üstünde.....	38
Yeşil Ördek Gibi Daldım Göllere	39
Yolumuz Gurbete Düştü	40
Bir Ceylan Bahçeye Götürdü Beni.....	41
Aynı Tabut İçinde Gardaşına Götürün.....	42-43
Toprağa Yağmurun Susayışında	44
Kezban Yenge	45-46
Su Sızıyor	47
Topal Oyun Havası	48
Şeker Oğlan	49-50
BİLEŞİK USULLERDEN OLUŞAN REPERUAR	
Ne Ağlarsın Benim Zülfü Siyahım.....	51

Gidem Dedim Suna Boylum Ağladı	52-53
Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma	54
Şemsiyenin Ucu Kare.....	55
Şu Yalan Dünyaya Geldim Geleli.....	56
Kime Kin Ettinde Giydin Alları.....	57
Erenlere Gönül Verdim.....	58-59
Yürü Yalan Dünya Senden Usandım	60
Medet Sevdığım	61-62
Hazin Hazin Esen Seher Yelleri.....	63
Sevda.....	64
Gül Yüzlü Sevdığım	65
Gül Menekşe Senden Almış Kokuyu.....	66
Bir Ay Doğar	67
Ayrılık Hasreti.....	68
Divana	69-70
Kapının Önünde Önlük Dikiyi.....	71
Şu Diyarı Gurbet Elde.....	72-73
Atam Dedim Atılmıyor	74
Yaylalarda Gezersin	75-76
Tamzara.....	77
Yine Dertli Dertli İniliyorsun (Kıklar Samahı).....	78-79-80-81
Söylenir Gezersin Yaban Ellerde (Samah)	82-83-84-85
KARMA USULLERDEN OLUŞAN REPERTUAR	
Giydiğim Aldır	86
Yemen Türküsü (Havada Bulut Yok)	87
Saza Niye Gelmedin.....	88
Nazlı Yarım Olmayınca	89
Yemen Bizim Neyimize	90
Haktır Sevdığımız Bizim.....	91
Gözleri Fattan Güzel	92
Sevdığım Bir Gün Bana Yar Demedin.....	93
Dünya Umruna Meylini Verme.....	94-95-96
Atabarı.....	97
Seher Yıldızı	98
MUHTELİF USULLERDEN OLUŞAN ENGİN HÜSEYİNİ REPERTUARİ	
Çökertme	99-100
Gönül Gurbet Ele Varma	101
Gurbet Elde Bir Hal Geldi Başıma	102-103
Devrent Deresi Duman Bürüdü	104-105
Çaresizim.....	106
Dost Dost Diye Nicesine Sarıldım	107-108
Yarım Senden Ayrılalı	109
Yazması Başında Yeşil	110
Yar Yüreğim Yar.....	111
Mihricanmı Değdi	112
Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yare.....	113-114
Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim	115
Ateş Attım Samana	116
Varın Söyleyin Urfaniye	117-118

Kerimoğlu Zeybeği	119
BOZLAK DİZİSİ ve PERDE YERLERİ	120
Bozlak Dizisi ile İlgili Etüdler	121 - 122
BOZLAK DİZİSİ REPERTUARI (Muhtelif Usullerle)	
Neredesin Sen	123-124
Dam Başında Oturur	125
Güle Yel Değdi	126
Hacel Obas	127
Kütahya'nın Pınarları Akışır	128-129
Mihriban	130
Mutluluğun Adını	131
Ayrıldım Gülermiyim	132
Yaban Gülüm	133
Türkülerle Gömün Beni	134
Tutunacak El Gerek	135
Yeşil Başlı Güvel Ördek	136-137
Evlerinin Önü Yoldur	138
Kırklar Üzerinden Doğar Sabah Yıldızı	139-140
Şu Dağların Yüksekğine Erseler	141
Acem Kızı	142
Ezgi Akşamı	143
KEREM DİZİSİ ve PERDE YERLERİ	144
Kerem Dizisi ile İlgili Etütler	145-146
KEREM DİZİSİ REPERTUARI (Muhtelif Usullerle)	
Çanakkale İçinde	147
Şu Dalmadan Geçtin mi	148
Bugün Bize Pir Geldi	149
Zalım Felek Değirmenin Döndü mü	150
Ahu Gözlerini Sevdığım Dilber	151-152
Çay Benim Çeşme Benim	153
Vardım ki Yurdundan Ayak Göçürmüş	154
Kanadım Değdi Sevdaya	155-156
Çiçekler İçinde Menekşe Batır	157
GARİP DİZİSİ ve PERDE YERLERİ	158
Garip Dizisi ile İlgili Etüdler	159-160
GARİP DİZİSİ REPERTUARI (Muhtelif Usullerle)	
İnce Giyerim İnce	161
Yazımı Kışa Çevirdin	162
Yeşil Başlı Telli Tumam	163
Zülûf Dökülmüş Yüze	164-165
Değme Felek	166-167
Yar Ali Yar	168-169
Şu Fıratın Suyu Akar Serindir	170
Böyle İkrar İlen	171-172
Bağlama Üvertürü	173
Saz Havası	174
Oyun Havası	175
Ekol Müzik Merkezi ve Faaliyetleri	176-177

SUNUŞ

Cumhuriyetimizin kuruluşundan bugüne, ülkemiz, sanayi ve teknolojisinin gelişmesiyle birlikte, kültürel alanda da önemli gelişmeler kaydetti. Türk Halk Müziği de, bu alanın içinde yer almaktadır. 1946 yıllarında, Ankara'da kurulan TRT Halk Müziği Yurttan Sesler Topluluğu, müziğimize büyük emekleri geçen Muzaffer Sarısözen yönetiminde önemli çalışmalar yaptı.

Muzaffer Sarısözen ve arkadaşlarının, yaklaşık beşbin civarında derlemeler yaptığını görüyoruz. Bunlardan bin kadarı Sarısözen tarafından notaya alındı. Amaç, halkımıza kültürümüzün özü olan Türk Halk Müziği'mizin otantığını koruyarak, ulusumuzun folklorik zenginliğini sergilemektir. Bu faaliyetleri daha sonraki kuşaklar devam ettirdi. Bu çalışmalar devam ederken, müzik eğitimiyle ilgili yeni nesli aydınlatacak olan okullarımızda, halk müziği konusunda neler yapıldı? Doğrusu, pek bir şey yapılmadı diyebilirim. Bu konuda, batının müziği ve kültürü ön planda yer aldı. Özellikle, ilk ve orta dereceli okullarımızda ses itibarıyla Türk Müziği'ne uymayan bir çalgı olan mandolin öğretilmeğe çalışıldı. Benim düşünceme göre yanlış olan bu eğitim sistemi, yakın zamana kadar devam etti. Geriye dönüp baktığımızda, mandolinle bir yere varamadığımız gibi, kendi kültürümüzden uzaklaştık. Nihayet, 1970'li yıllardan sonra, Türk Müziği eğitimi veren üniversite düzeyinde konservatuvarlarımız açıldı. Okullarda bağlama dersleri verilmeğe başlandı. Bağlamamız, halk müziğinin yanısıra, birçok günümüz müziklerinde de yer almağa başladı.

Bağlama, Türk toplumlarının en önemli çalgısıdır. Bağlamayla ilgili çeşitli metodlar yazılmakla birlikte, günümüzde, çoğür olarak tanımlanan kısa sap bağlamayla ilgili bugüne kadar, Türkiye genelinde bir metod yazılmadı. Ancak, konservatuvarlarımızda, öğretmenlerimizin ders notları, öğrencilerin lisans tezleri ve bazı bağlama ustalarının özel notlarıyla sınırlı kaldı. Çoğürü, virtuosluk derecesinde çalan çok sayıda ustamız vardır. Yenilerinin yetişebilmesi için de, vakit kaybedilmeden yeni nesle çoğürün tanıtılmasının yararlı olacağına inandım.

Metodu hazırlarken, çoğürü en kolay bir sistemle tarif etmeğe çalıştım. Bilinmesi gereken önemli müzik bilgileriyle birlikte, perde yerlerini parmaklara numara vererek, tezenenin yönüne göre vuruşlarla şekillendirdim. Çoğür düzeninde en çok çalınabilecek dört tane diziye yer verip, repertuvardan, önce bu dizilerin seyriyle ilgili çeşitli etüdler hazırladım.

Bu kitabın benim için en önemli yönü de, yakın zamanda kaybettiğimiz ve halk müziği camiâsında büyük boşluk bırakan merhum Nidâ Tüfekçi hocamızın anısına yazmamdır. Çalışmalarım sırasında, öncelikle, halk müziğimize yıllarca emek veren ve bizlere hem hoca, hem kaynak, hem de örnek icrâcılık vasfını sergileyen büyük sanatçı Neriman Tüfekçi'ye, küçüklüğümden beri O'nun sazını dinleyerek halk müziğimize bağlandığım, sazı ve sesinin değişlerimizle ne güzel özdeşleştiğini hissettiğim büyüğüm Ali Ekber Çiçek'e, tanıştığım günden beri bana destek olan kıymetli hocam Nejat Batıgün'e, dizgi ve nota yazımını gerçekleştiren ağabeyim Onur Akdoğu'ya ve Haydar İldan kardeşime, kitabın basılmasında emeği geçen Mustafa Özlükcan'a, repertuvar konusunda bana katkıları olan TRT İzmir Radyosu sanatçı arkadaşlarıma ve emeği geçen tüm dostlarıma sonsuz teşekkürler ediyorum. Gözden kaçan eksiklerimin, yapıcı tenkitleriniz sayesinde, sonraki baskılarda düzelteceğimi ve bu kitabın halk müziğine gönül veren herkese faydalı olmasını diliyorum.

Saygılarımla. 16.7.1997

Bahattin Turan
TRT İzmir Radyosu Sanatçısı

ÇÖĞÜR

Çöğür, Türk Halk Müziğimizin ana sazı olan bağlama ailesindendir. Bu sazın güntümüzdeki akord şekli, **bağlama düzeni** dediğimiz düzen şeklidir. Sap kısmı bağlamadan daha kısa olup, üzerinde onyediyile ondokuz perde bağlıdır. Günümüzde, bu sazın yapımında; dut, kestane, gürgen, ceviz, ardıç, gül, meşe, karaağaç, maun, vengi, keleşek ve buna benzer ağaçlar kullanılır. Göğüs, am ağacından veya *ithal kapak* dediğimiz ağaçtan yapılır. Sapı ve burguları sert ağaçlardan yapılır.

Çöğür sazının ilk icâdı hakkında kesin bir bilgi olmamakla beraber, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi'nin bazı bölümlerinde, çöğür şöyle tanımlanıyor : “ 1. **Çöğür**: Anadolu'da çok yaygın bir kelime ve öz Türkçe'dir; develerin yediğı diken, ağaç dikeniy, çalı anlamına da gelmektedir. Bazı kırışli sazların menşeyinde olduğı gibi, çöğür sazının, çöğür dikeninin sert ve dik kıllarından mülhem olduğı söylenebilir. 2. **Çöğür** sazı, XIV. yüzyılın başlarında, Kütahya'da icâd olunmuştur. Çöğür sazının mücidi, Germiyan padişahlarından biridir. 3. **Çöğür** sazının kırışten madeni tele inkılâbı, diğey sazlarda olduğı gibi, kuvvetli bir tahmine göre, XIV. yüzyılın sonuna rastlamaktadır. 4. **Çöğür** icâd olunduğunda, yukarıda öğrendiğimiz gibi beş kırışliydi. Yalnız, hangi yüzyılda şimdiki halini almağı başladığı mâlûm değildir.”

XVIII. yüzyıldaki bir kaynak, çöğür'le ilgili bir olayı şöyle anlatıyor : “ Sekiz nefer yeniçeri şairleri, başlarında keçe ve arkalarında birer kaplan postları, sînelerinde (göğüslerinde) tablvâri öğürler alarak... böylece gittiler.”

Yine, Kültür Bakanlığı'nca yayınlanan Milli Folklor Araştırmaları Dergisi'nin onbeşinci sayısında yayınlanan Mahmut Râgıp Gazimihal'in yazısından aşağıya aldığım bazı bölümlerde, öğürle ilgili şu bilgilere yer verilmiştir : “ **Çağur** : Bu kelimenin kavur'dan değışikliğe uğramış olması ihtimal dahilindedir. Güney Türkmenlerimizde yalnız Tahtacılar ile Aliciler tarafından kullanılmıştır. 9, kimi de 6 tellidir.(Üerli 3 tel, yahut, ikişerli 3 tel olarak) 15 perdesi vardır. Çağur ile tarikat âyin havaları, semâî, nefes gibi havalar almagelmıştır. Sazın fotoğrafında; gövde yarım armûdî, derin ve mandolinden çok büyüktür. **Çoğur**: Cl. Huart, kendi İran Mûsikisi monografyasında (L. M. Encyc.), mızrapla alınan bir tanbura çeşidinin tarifinde adını bu imlâ ile yazarak, ayrıca sazın resmini de vermiştir. Farsça'da 'ö' sesi bulunmadığından, öğüre, oralarda çağur denilmesi bir zarûretti. Sazın İran menşeyinden olmadığı, Ferhenkler'de adının izi bulunmamasıyla sabittir. **Çoğur**: Kafkas Dağıstanlıları'nca kullanılan bir tanbura çeşididir. İstanbul'a mücâvir Yalova'dan 17 kilometre içerde Güney Köyü'nde Dağıstan Türkleri'nden bir göçmen topluluğı yerleşiktir. Çoğur'u onlardan gidip dinlemek, bizde kolaydır: daha ziyâde oyun havalarında alıyorlar. Dörtlü aralıkla düzenli çiftler 2 teli vardır. Altı perdesinin tam sabit olmayan bağları, deriden ve diatonik dizededir. Sap, Anadolu sazlarından farklı olarak burgulardan yana kalınlaşıp, tepesi tam düzlemesine kesiktir. Boyu 80 cm kadardır. Yarım karpuz biçimli gövdesi, çanak oyukluğundadır. **Çöğür**: Evliya elebi'nin şu ifadesini kendi maddesinde de gördük: 'Çöğür sazının mücidi, Germiyan padişahlarından âlûde-i aşk-ı ilâhî Yâkup Germiyanî'dir. Kütahya'da, Zırhkeş Bağları'nda yatar. Bu saz, levendâne beş kıllı, tahta göğüslü, otuzaltı perdeli (?), gövdesi büyük bir sazdır. Ekseri yeniçeri ocağı'na maksustur.' diyor.(C.1, s.638) Şüphe yok ki, burada, menşeden andığı XIII. yüzyıl sonlarının öğürü değil, XVII. yüzyıl

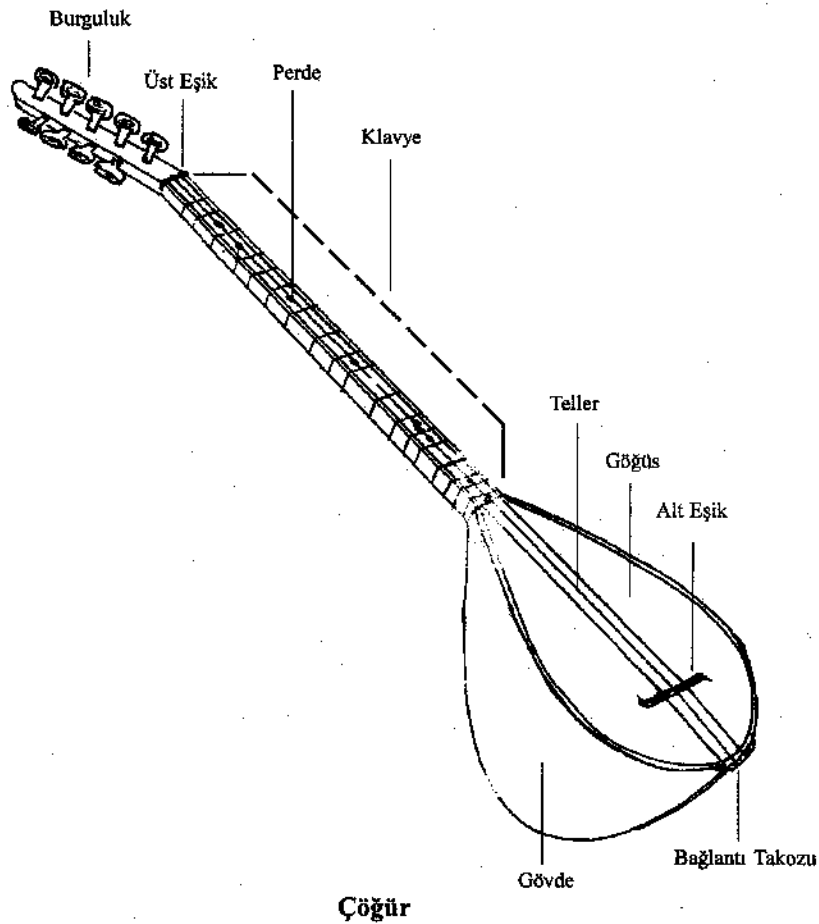
müşahadesinin tarifi yazılmıştır" Bu kaynaklar, resimlerle birlikte çöğürü anlatırken, günümüzde çalınan çöğür ile, o zaman bahsedilen çöğür arasında farklılıklar ortaya çıkmaktadır.

Günümüzde çöğür çok yaygın olarak çalınmaktadır. Özellikle kendi çalıp-okuyan halk müziği sanatçılarımız tarafından kullanılmaktadır. Bazı bağlama sanatçılarımız, çöğürü, şelpe sistemi denilen, mızrap yerine parmak vurarak çalmaktadırlar. Çöğür, yapım itibarıyla birkaç parçadan oluşur :

1. Gövde (Kafes)
2. Göğüs (Kapak)
3. Sap (Klavye)
4. Burguluk

Bu parçalardan sazın şekli meydana gelir. Daha sonra perdeler bağlanır. Alt ve üst eşik ile, bağlantı takozu takılır. En son teller bağlanır. Böylece, sazın akordu yapıldıktan sonra, çöğür çalmaya hazır hale gelir.

Çöğürün genel görünümü, aşağıdaki şekide olduğu gibidir :



Çöğür düzenine göre, teller, akord itibarıyla şöyledir :

1. Tel (RE), 2. Tel (SOL), 3. Tel (LA) seslerinden ibarettir.

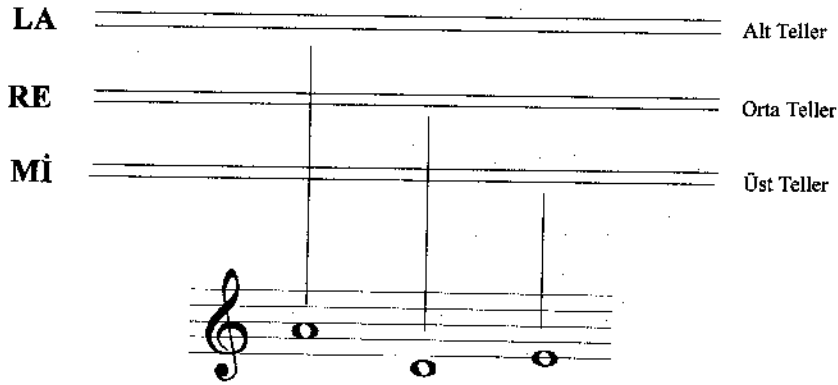
Çöğür Bağlama'nın tel sistemini ve düzen şeklini aşağıda görüyoruz :



Çöğür düzeni sistemi, yukarıdaki şemada görüldüğü gibi, hiçbir perdeye basmadan, tellere boş olarak dokunduğumuzda, alt tel portenin dördüncü çizgisindeki RE sesini verir. Orta tel, ikinci çizgideki SOL sesini, üst tel ise, portenin ikinci aralıktaki LA sesini verir. Diğer sesleri de perdelere basarak elde ederiz.

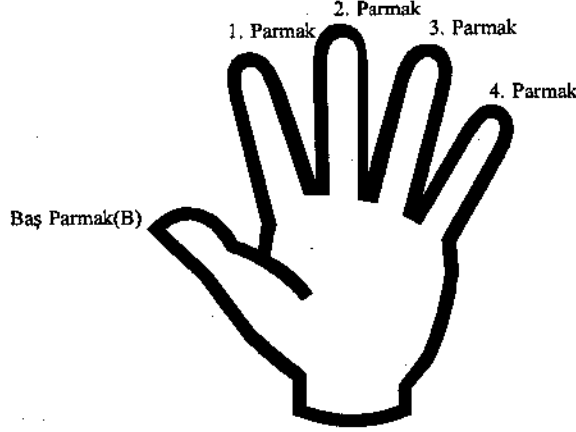
Aynı zamanda, çöğür düzenin uzun sap bağlamada uygulamamız mümkündür. Normal bağlamaya göre (uzun sap) tellerin akord şekli şöyledir :

1. Tel (LA), 2. Tel (RE), 3. Tel (SOL) seslerinden ibarettir.



Bağlamanın diğer seslerini, perdelere sol el parmaklarımızla basıp, böylece bütün perdeleri kullanabiliriz.

Parmak numaralarını, aşağıdaki şekilde inceliyoruz :

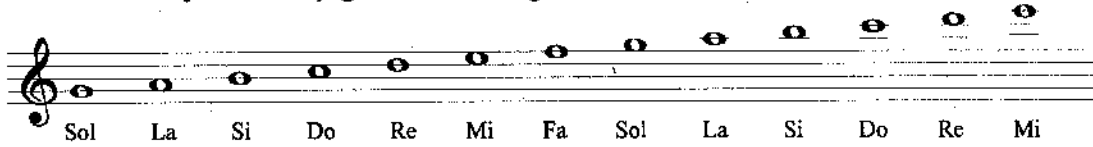


Çögür'de Sol El

Çögür'de En Çok Kullanılan Sesler :

Çögür düzenine göre en çok kullanılan notalar, portenin ikinci çizgisindeki SOL ile portenin üzerindeki ince Mi'ye kadar olanlardır. Hatta, halk müziğindeki türkülerin çoğunluğu, bu seslerden oluşmaktadır.

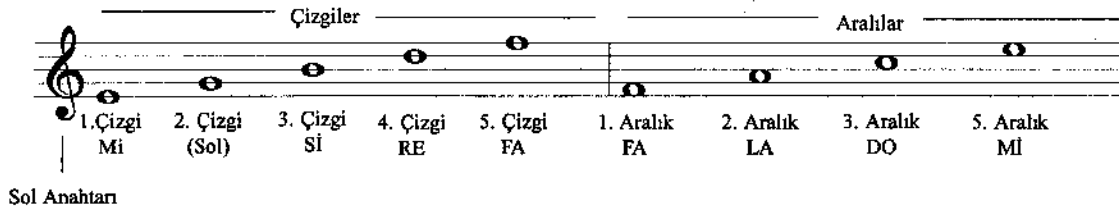
Bu seslerin yerlerini aşağıdaki dizekte görebiliriz :



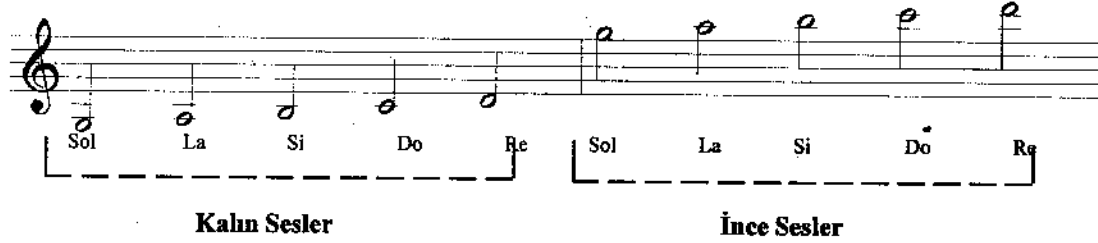
Nota

Halk müziğinde ezgileri çalabilmemiz için, portedeki nota yerlerini ve bu notaların sürelerini öğrenmemiz gerekir.

Beş çizgi ve dört aralıktan oluşan ve *porte* ya da *dizek* üzerine yazılırlar. Porteyi oluşturan bu çizgi ve aralıklar, kullanılan anahtar şekline göre çeşitli isimler alırlar. Şimdi, aşağıdaki şemada, *Sol anahtarı*'na göre çizgi ve aralıkların hangi nota ismini aldığını görüyoruz :



Portenin çizgi ve aralıklarına konulan notaların yanısıra, portenin altında ve üstünde ilâve notalar yer alır. Bunlar, aşağıdaki dizek üzerinde gösterilmişlerdir :



Nota Değerleri (Süreler) :

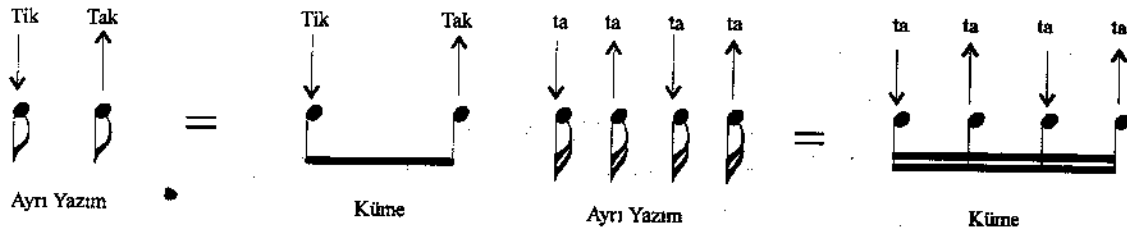
Notaların diğer bir ismi de, süreleri dikkate alınarak verilir. Süreler, *sesli* ve *sessiz* olmak üzere iki gruba ayrılır.

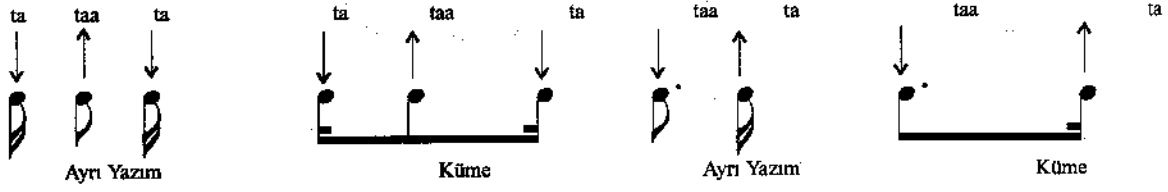
Notalar, süre ve şekil bakımından yedi adet zaman birimine ayrılır. Uzun süreden kısa süreye doğru, sırasıyla; *birlik*, *ikilik*, *dörtlük*, *sekizlik*, *onaltılık*, *otuzikilik* ve *altmışdörtlük* isimlerden oluşur. Sesli ve sessiz süreleri, değerlerine göre aşağıdaki şemada inceleyelim :



KÜME :

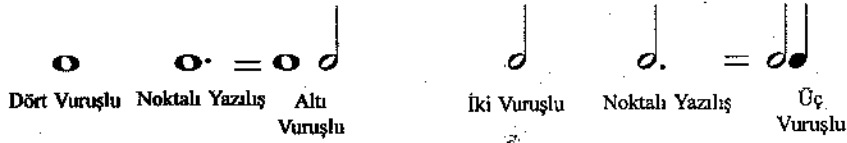
Nota değerleri, sekizlikten itibaren küme halinde yazılabilirler. Bu kümeler, nota çengellerini birleştirerek oluşur. Aşağıdaki ayrı yazım ile küme şeklindeki notaların okunuşu aynıdır. Çeşitli kümelerden oluşan şekilleri aşağıda görelim :





ÇOĞALTMA NOKTASI :

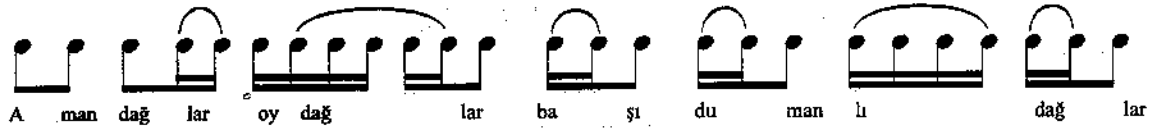
Nota sürelerinin önüne nokta koymak sûretiyle notanın süresini uzatmamız mümkündür. Nokta, önüne konulan notayı yarı değeri kadar uzatır. Örneğin, dört vuruşlu notanın önüne nokta koyarsak, altı vuruşlu olur. Birkaç örnek inceleyelim :



Nokta, birlik notadan otuzikiliğe kadar olan sürelerin sağına, birden üçe kadar konulur. Her nokta, önüne konulan sürenin yarı değerindedir.

HECE BAĞI :

Notaların üzerine yazılan çizgiye, hece bağı denilir. Bazı notaların altındaki söz hecelerini uzatmamız gerekirse, hece bağını kullanırız. Örneğin :



Hece Bağı

PUANDORG (Uzatma İşareti) :

Müzik icrasında, notaların üzerine konulan nokta üzerindeki eğik çizgiye (◡) *puandorg* denilir. Bu işareti herhangi bir notanın üzerine koyduğumuzda, o notayı serbest bir şekilde uzatabiliriz.

MÜZİK İCRASINDA KULLANILAN TEMEL İŞARETLER

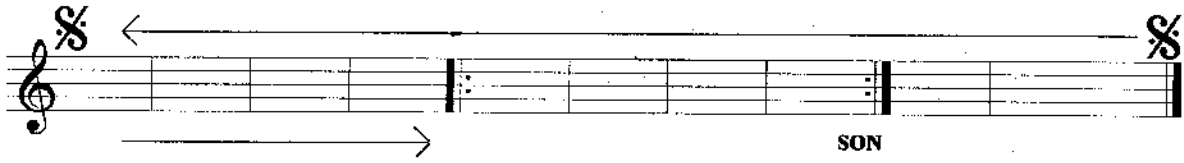
Dönüş İşaretleri :

Bir ezgiyi icra ederken, bazı bölümlerini tekrar etmek gerekirse, bu işaretleri kullanırız. Bu işaretlerden ilki, **röpriz** denilen ve portenin içine iki dikey çizgi ve yanına iki nokta konularak elde edilen işarettir. Bundan iki tane yaptığımızda, ortasındaki notalar iki defa icra edilecek demektir.

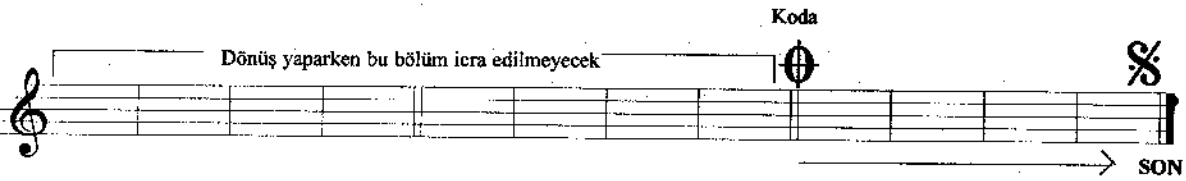


Diğer bir dönüş işareti de, **senyo** adıyla anılır.

Senyo : Bir ezginin birkaç bölümünü tekrar etmemizi eya başa dönmemizi sağlar. (S) şeklindedir.



Koda : Müzik icrasında, tekrar işaretlerinden sonra, bir bölümden başka bir bölüme geçiş yapmamızı sağlayan işaret olup, (K) şeklindedir.



Dolap : 1 2 işaretlerinin ölçü üzerine gelmesi, dolabı oluşturur. Birinci dolabın sonunda mutlaka dönüş işareti vardır. Dönüş yapıldıktan sonra, birinci dolap atlanır ve ikinci dolap seslendirilir.

BAĞLAMANIN TUTULUŞU ve ÇALMA TEKNİĞİ

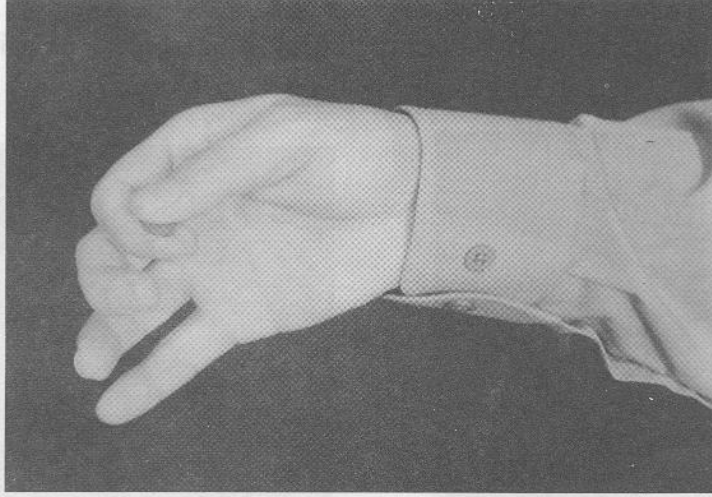


Bağlamanın Tutuluşu

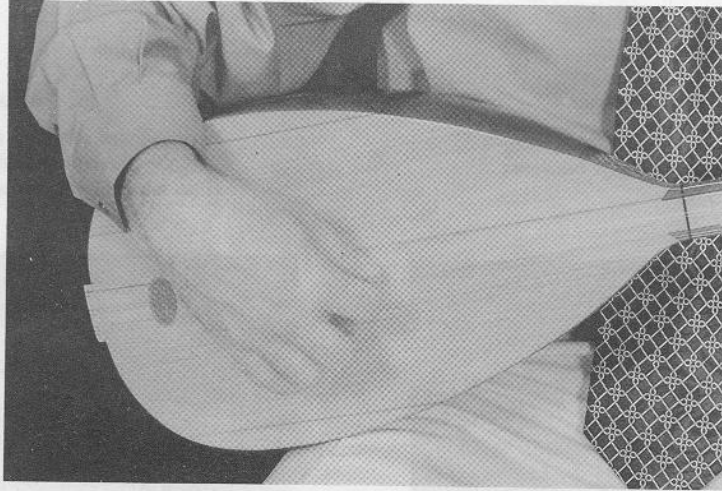
Yukarıdaki resimde de görüldüğü gibi, bağlamayı sağ dizimizin üzerine koyar ve sağ elimizle de tezeneyi kullanırız. Sol parmaklarımızı perdelere basmak suretiyle çalmayı gerçekleştirebiliriz.

Mızrap (Tezene) Tutuş Şekli :

Tezeneyi, sağ parmak ile işaret parmağımızın arasına alıp, diğer parmaklarımızı hafif açarız. Tezeneyi tellere yumuşak vurarak, elimizi bilekten hareket ettiririz.

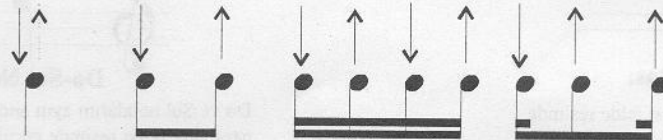


Tezene Tutuluşu



Tellere Vuruş Şekli

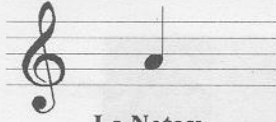
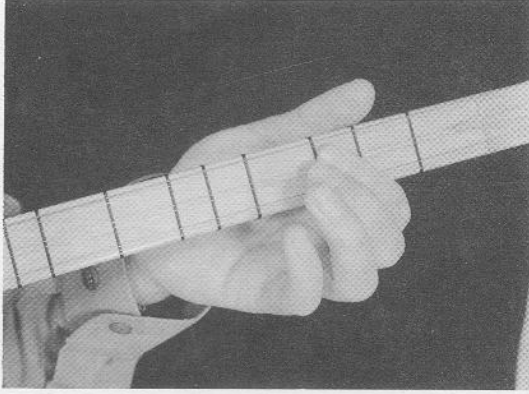
Bağlamanın perdelerini parmak numaralarımıza göre kullanırız. Tezene vuruş şeklini oklarla göstererek aşağı veya yukarı, hangi yöne vuracaksak, notaların üzerine konulan okların yönüne doğru uyguluruz.



PERDELERİ KULLANMA SİSTEMİ

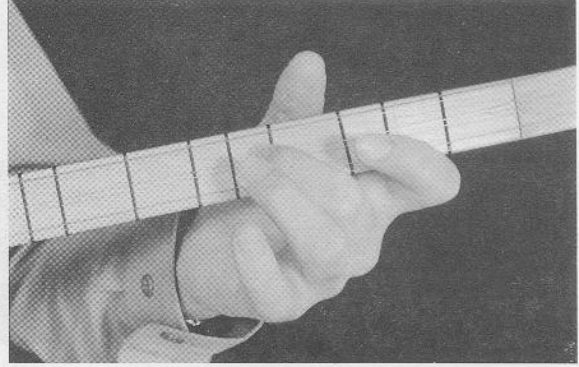
Bağlamanın perdelerine, parmaklarımızın ucuyla ve dik olarak hafif kuvvetli basmamız gerekir. Tezene vuruşuyla perdeler basmamız aynı anda olmalıdır. Aksi takdirde, istediğimiz seslendirmede gerekli olan uyumu sağlayamayız

Aşağıdaki fotoğraflarda, parmaklarımızın klavye üzerindeki değişik basış şekillerini görmekteyiz :



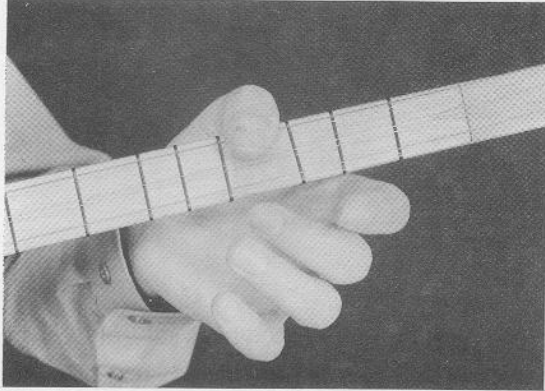
La Notası

Bu sesi çıkarmak için, 1 no.lu parmağımızı, orta telde resimde görülen perdeye basıyoruz.



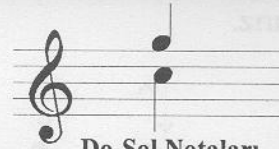
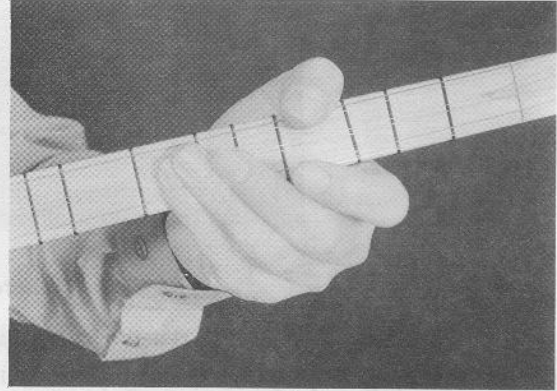
Si Notası

2. parmağımızı, orta telde resimde görülen perdeye basarak bu sesi elde ederiz. (Bazı saz ustaları 3. parmağını kullanır.)



Do Notası

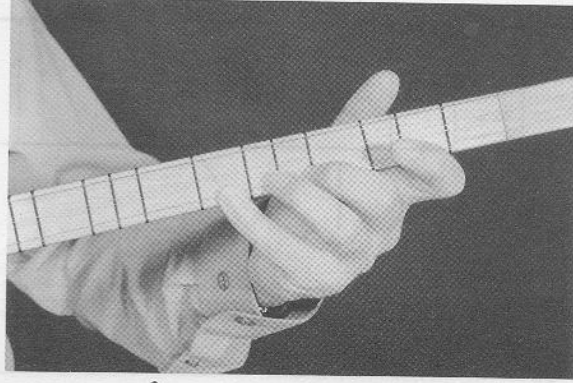
Bu ses, baş parmağın üst telde resimde görülen perdeye basılmasıyla elde edilir.



Do-Sol Notaları

Do ve Sol notalarını aynı anda icra etmek istediğimizde, parmaklarımızı resimde görüldüğü gibi tellere basarız.

Bağlama düzeninde Hüseyini dizisi, karardan önce genellikle aşağıda belirttiğimiz sesler kullanılır. Bu sesler, resimde görüldüğü gibi, birinci teldeki perdelere basılarak elde edilir.



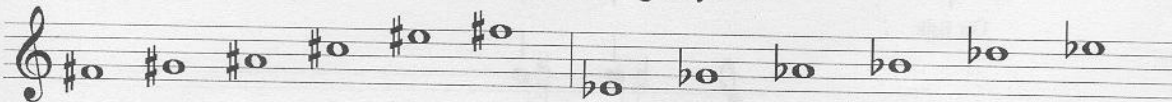
Fa# - Sol

DEĞİŞTİRME İŞARETLERİ

Müzikte sesleri incelten veya kalınlaştıran işaretler vardır. Bunlar, aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Değiştirme İşaretleri		
Adı	Şekli	İşlevi
Diyez	#	Ötüne konulan notayı yarım ses inceltir.
Diyez İki	# ²	Yarım sestten daha az inceltir.
Bemol	b	Yarım ses kalınlaştırır.
Bemol İki	b ²	Yarım sestten daha az kalınlaştırır.
Natürel	q	Değişmiş notaları tabii haline getirir.

Aşağıda, en çok diyez ve bemol alan notaları görüyoruz :



İncelen Sesler
(Diyezler)

Kalınlaşan Sesler
(Bemoller)

Çöğür düzeninde en çok değişebilen sesleri (perdeleri) aşağıdaki şemalarda görebiliriz :

1.

Orta Tel (SOL)

			LA	Sİ $\flat$	Sİ $\flat^2$	Sİ	DO			
--	--	--	----	------------	--------------	----	----	--	--	--

Üst Eşik

2.

Üst Tel (LA)

	Sİ $\flat$	Sİ $\flat^2$	Sİ	DO	DO $\sharp$	DO $\sharp$				
--	------------	--------------	----	----	-------------	-------------	--	--	--	--

Üst Eşik

3.

Alt Tel (RE)

	Mİ $\flat$	Mİ $\flat^2$	Mİ	FA	FA $\sharp$					
--	------------	--------------	----	----	-------------	--	--	--	--	--

Üst Eşik

4.

Alt Tel (RE)

	Mİ $\flat$	Mİ $\flat^2$	Mİ	FA	FA $\sharp$					
--	------------	--------------	----	----	-------------	--	--	--	--	--

Üst Eşik

$\sharp$ DO $\sharp$ Mİ

EZGİLERİ ÇALMA SİSTEMİ

Bir ezgiyi çalmaya başlarken, o ezginin hangi diziden oluştuğunu öncelikle bilmemiz gerekir. Çöğürde, çoğunlukla; *Hüseyinî, Bozlak, Garip, Kerem* gibi diziler, daha ahenkli icra edilir. İşte, bu metoddan, bu dört dizinin seyir şeklini ve perde yerlerini inceleyip, bu dizilerle ilgili ezgiler öğreneceğiz. İlk olarak, Hüseyinî dizisini uygulayalım :

Üst Eşik

RE MI FA SOL LA SI DO RE MI

SOL LA Si²

LA DO

La Si² Do Re Mi Fa Sol La

1. Ses (Karar Sesi) 2. Ses 3. Ses 4. Ses 5. Ses 6. Ses 7. Ses 8. Ses

1 2 B 0 1 2 1 3

La Si² Do Re Mi Fa Sol La

1. Parmak (Orta Tel) 2. Parmak (Orta Tel) Baş Parmak (Üst Tel) Boş (Alt Tel) 1. Parmak (Alt Tel) 2. Parmak (Alt Tel) 1. Parmak (Alt Tel) 3. Parmak (Alt Tel)

Yukarıdaki şemada görüldüğü gibi, seslerin bağlama üzerindeki perde yerleri, kesik çizgilerle belirtilmiştir.

Bir ezgiyi çalarken, parmak numaralarımızı perdelerde uygularız. Her dizinin parmak numaraları, kalıp halinde uygulanır. Bazen de, ezginin durumuna göre parmak numaraları yer değiştirebilir.

Şimdi, diziyle ilgili bağlama perdelerine hangi parmağımızı basacağımıza dâir aşağıdaki diziye inceleyebiliriz :

HÜSEYİNİ DİZİSİYLE İLGİLİ ETÜDLER

Etüd 1 : Sekizlik yazılan notaların herbirini, oklarla gösterilen vuruşlarına göre, kalın LA'dan ince LA'ya kadar uygulayınız.

Parmak No : 1 1 2 2 B B 0 0 1 1 2 2 1 1 3 3
Vuruş Şekli : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

La La Si Si Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La

3 3 1 1 2 2 1 1 0 0 B B 2 2 1
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

La La Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do Do Si Si La

Etüd 2 : Bu etüde göre, notalar yine sekizliktir. Ancak, ölçünün son notası dördlüktür. Tezenemizi dördlük notada aşağı doğru vurup, yukarıya boş çekeceğiz.

1 1 2 2 B B B 2 2 B B 0 0 0
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

La La Si Si Do Do Do Si Si Do Do Re Re Re

B B 0 0 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Do Do Re Re Mi Mi Mi Fa Mi Fa Sol La La La

3 3 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 0 2 2 1 1 0 0 B

La La Sol Sol Fa Fa Mi Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Fa Fa Mi Mi Re Re Do

1 1 0 0 B B 2 0 0 B B 2 2 0 B B 2 2 1 1 1

Mi Mi Re Re Do Do Si Re Re Do Do Si Si La Do Do Si Si La La La

Etüd 3 : Sekizlik ve dördlük sürelerden oluşan notaları karışık olarak uygulayalım :

1 1 1 2 B 0 0 0 1 2 1 1 1 3 3

La La La Si Do Re Re Re Mi Fa Sol Sol Sol La La

3 3 1 1 1 0 3 2 1 0 B 2 0 0 B 2 1 2 B 0 B 2 1

La La Sol Fa Mi Re Sol Fa Mi Re Do Si Re Re Do Si La Si Do Re Do Si La

Etüd 4 : Bu etüde göre, notaları, seri bir şekilde parmaklarımızı hızlandırarak perdelere basmalıyız.

1 2 B 0 1 1 1 B 0 1 2 3 3 3

La Si Do Re Mi Mi Mi Do Re Mi Fa Sol Sol Sol

Re Mi Fa Sol La La La La Sol Fa Sol La

La La Sol Fa Mi Re Do Si La Si Do Re Si Sol La

Orta Tel (Boş)

REPERTUVARA GİRİŞ

Çöğür düzenine göre ilk parçanız, Çorum yöresine ait bir türküdür. Çalmaya başlarken, parmak numaralarımıza ve vuruşlarımıza dikkat etmeliyiz. Perdelere, parmaklarınızı dik bir şekilde basmayı unutmayınız.

GENEL UYARI

Bu ana kadar, etüdlerde yer alan vuruşlar oklarla izah edildi. Şimdi, repertuvar çalışmalarına geçiyoruz. Bu çalışmalarda, notaların üzerine gelen okları, kolaylık sağlamak için, aşağıdaki örneklerde görüldüğü gibi değiştiriyoruz :

V = Aşağı

Λ = Yukarı

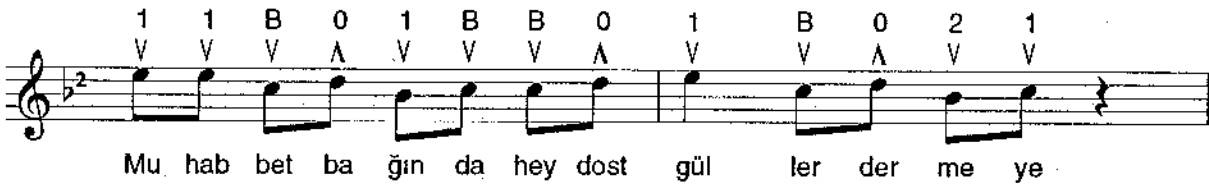
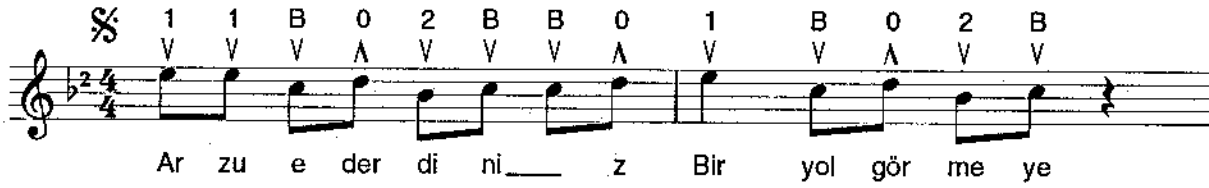
ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE

Usul : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Yöre : Çorum

Kaynak : Hüseyin ÇIRAKMAN

Derleyen : Osman ÖZDENÇİ



-1-

Arzu ederdiniz bir yol görmeye
Bu gün bize hoş geldiniz erenler
Muhabbet bağında hey dost güller dermeye
Bu gün **bize** hoş geldiniz erenler

-2-

Tarihler boyunca bir milletiz biz
İlimde dünya ya vermiş idik hız
Büyük bir baba'nın hey dost torunlarıyız
Bu gün bize hoş geldiniz erenler

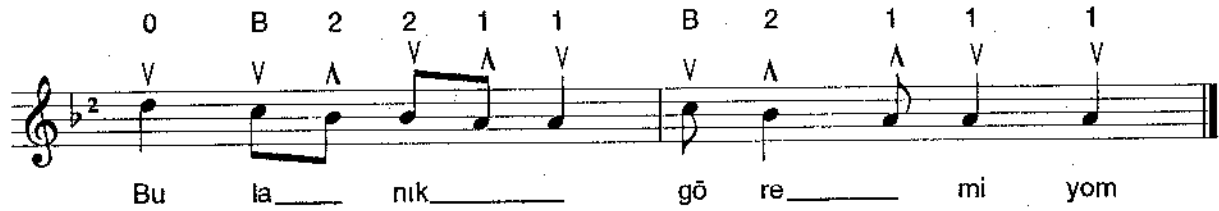
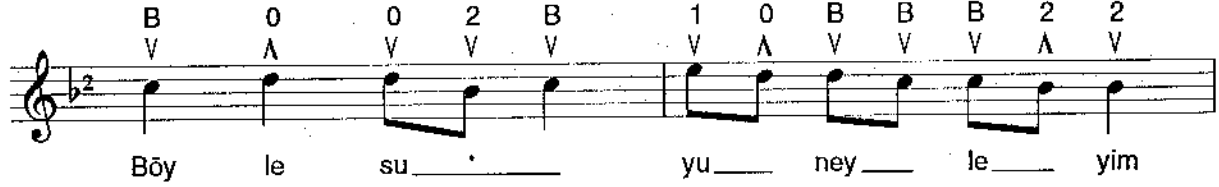
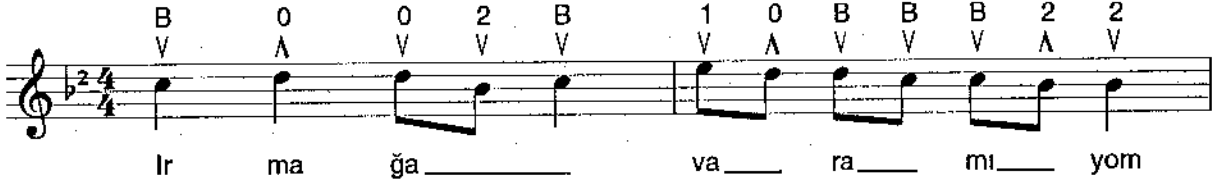
-3-

Hisse alın çırakman'ın sözünden
Zerre kaçmaz ariflerin gözünden
Kemal ATATÜRK 'ün hey dost aydın izinden
Bu gün bize hoş geldiniz erenler.

IRMAĞA VARAMIYOM

Usûl : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Yöre : Hatik - Sivas
Kaynak : Hüsne YATKIN
Derleyen : Bahattin TURAN



-1-
Irmağa varamıyom
Deryaya dalamıyom
Böyle suyu neyleyim
Bulanık göremiyom

-2-
Irmağı yel eğliyor
Yeli bülbül eyliyor
Durmayıp gideceğim
Beni bir yar eğliyor

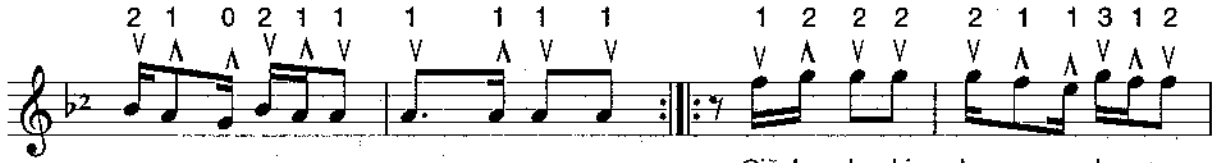
ÇİĞDEM DERKİ BEN ELAYIM

Usül : $\text{♩} + \text{♩} = 2/4$

Yöre : Şarkışla

Kaynak : Aşık VEYSEL

Derleyen : M. SARISÖZEN



Çiğdemder ki be ne__ la__ yım
Nev ruz der ki bennaz__ lı__ yım



Yi ğit__ ba şı na be__ la__ yım He pi sin den
Sarp__ ka ya lar da ğız__ lı__ yım Ma vi don lu



be na__ la__ yım Benden__ a__ la çi çek__ var__ mı çi çek__ var__ mı
gök göz__ lü__ yüm Benden__ a__ la çi çek__ var__ mı çi çek__ var__ mı



Saz Al ba har lı ma vi__ da ğ__ lar ya__ rim gur__ bet
Al ba har lı ma vi__ da ğ__ lar ya__ rim gur__ bet



el de ağ__ lar el de__ ağ__ lar
el de ağ__ lar el de__ ağ__ lar

-3-

Lale derki hey Tanrı
Benim boynum neden eğri
Yardan ayrı düştüm gayri
Benden ala çiçek var mı
Çayır çimen oldu dağlar
Yarım gurbet elde ağlar

-4-

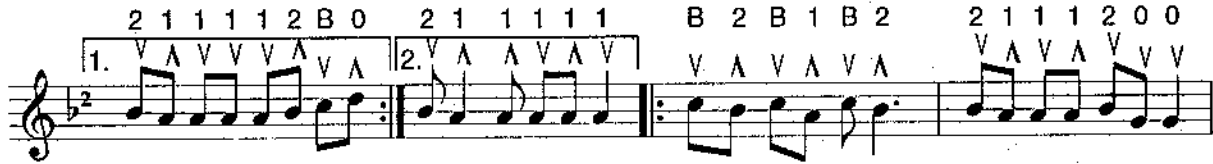
Sünbül derki boynum uzun
Yapraklarım düzüm düzüm
Beni ak gerdana dizin
Benden ala çiçek var mı
Çayır çimen oldu dağlar
Yarım gurbet elde ağlar

ŞU DAĞLARA KAR OLSAYDIM

Yöre : Anonim

Kaynak : Yusuf HAYAOĞLU

Derleyen : Yusuf HAYAOĞLU



Şu dağlar da karol say dim ol say dim



Bir a si rüzgâr ol say dim ol say dim Arar bu lûr muydun



be ni be ni Sa hip siz mezar ol say dim ol say dim Arar bu lûr muydun



be ni be ni Sa hip siz mezar ol say dim ol say dim

-2-

Şu yangında har olsaydım olsaydım
Ağlayıp bezar olsaydım olsaydım
Belki yaslardı bana bana
Mahpusta duvar olsaydım olsaydım

-3-

Şu bozkırda han olsaydım olsaydım
Yıkık perişan olsaydım olsaydım
Yine severmiydin beni beni
Simsiyah duman olsaydım olsaydım

KUL OLAYIM KALEM TUTAN ELLERE

Yöre : Sivas-Sarkışla
Kaynak : Aşık VEYSEL
Derleyen : M. SARISÖZEN

B 0 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 0 2 1 B 0 1 B 0 1
V A V V A V V A V V A V V A V V A V V V V V V V

Ku lo la yım ka lem tu ta nel le re__ y Saz
Sivas el le rin de sa zım ça lı nı__ r

B 0 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 B 0 1 B 0 1
V A V V A V V A V V A V V A V V A V V V V V V V

Ka tip ar zu ha lim yaz ya re böy le__ y Saz
Çamlı bel ler bō lük bō lük bō lū nū__ r

B 0 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 0 2 1 B 0 1 2 1 1 2 1 1 2 1
V A V V A V V A V V A V V A V V A V V A V V A V V A

Şe kerler e ze yim şi rin dil lere__ y Katıpar zu ha lim yaz ya
Yardanay rıl mı şım ba ğrım de li ni__ r Katıpar zu ha lim yaz ya

1 0 2 1 1 0 B 0 1 0 0 B 2 B 0 B B 2 1 1 B 2 2 1
V A V A V A V V A V V A A V A A V V V V A

re böy le__ y Güze li me__ y gū ze li me__ y gū ze li me__
re böy le__ y Güze li me__ y gū ze li me__ y gū ze li me__

1 1 1 1 0 0 0 1 B B 1 B 0 2 B 0 1 0 0 B 2 0 0 0 1 B
V A V A V A V V A V V A V V A V V A V V A V A V V A

y _____ Şe kerler e ze yim şi rin dil lere__ y Katıpar zu
y _____ Yardanay rıl mı şım ba ğrım de li ni__ r Katıpar zu

0 1 B 0 1 B 0 1 0 0 B 2 B 0 B B 2 1 1 B 2 2 1 1 1 1 1
V V V V V V V V A V V A V A V V A A V V A V A V A V A

ha lim yaz ya re böy le__ y Güze li me__ y gū ze li me__ y _____
ha lim yaz ya re böy le__ y Güze li me__ y gū ze li me__ y _____

HALİL İBRAHİM

Söz : Dursun Ali Akın
Müzik : Selahattin Aygün

♩

Saz

1.

Dağda gı zıl ol bi ter Saz i çin de kek_ lik ö ter_ Saz ...
De re de su du ru lur Daldan köp rü_ ku ru lur_ Saz ...

2.

i çin de kek_ lik ö ter_ Saz ... Eş ki ya dan_ da be ter_ Saz
Daldan köp rü_ ku ru lur_ Saz ... El ye ri ne_ vu ru lur_ Saz

Uslan beHa lil İb rahim_ Saz Uslan beHa lil İb rahim_ Saz ...
Aslan beHa lil İb rahim_ Saz ... Aslan beHa lil İb rahim_ Saz ...

Kı vırcık_ saç_ la_ rı na_ Saz Kardüşmüş_ uç_ la_ rı na_ Saz ...

Dağın yamaç_ la_ rı na_ Saz Yaslan beHa lil İb rahim_

♩

3-) Müfreze dağı sarar
Dağda kaçaklar arar
Geçit vermez kayalar
Hızlan be halil ibrahim.

YOL VER DAĞLAR

Söz : Aşık Yener
Müzik : İsmail Özden

Saz

Ba şı du man pa re pa re Saz Yol ver dağ lar yol ver
A şık ol mak be nim ka rım Çok a ra dım naz lı

1. ba na Saz 2. ba na Saz Gön lüm git mek is ter
ya ri ya ri Du du dil lim si tem

ya re Saz Yol ver dağ lar yol ver ba na Saz
ka rım Yol ver dağ lar yol ver ba na

Yol ver dağ lar yol ver ba na Saz Öm rü mün u zun yo lu Saz
Yol ver dağ lar yol ver ba na Kar lı da ğ ın danes me dim

Git me ki ste ry a re doğ ru Saz Göz le ri myaş do lu do lu Saz
Ben o ya re hiç küs me dim Da ha u mu dum kes me dim

1. Yol ver dağ lar yol ver ba na Saz 2. ba na
Yol ver dağ lar yol ver ba na ba na

YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

Yöre : Sivas Kangal
Kaynak : Muhlis AKARSU
Derleyen : Muhlis AKARSU



Saz



Bu gün dost_ ya_ ra lan miş_ Yi ne gön_ lüm_ hoş de ğil_
Dost has re_ ti_ zor i miş_ Her de m a_ hū_ zar i miş_



Saz



Her ya nı_ pa_ re len miş_ Her ya nı_ pa_ re len miş_
Dert a da_ mı_ yer i miş_ Dert a da_ mı_ yer i miş_



Yi ne gön lüm hoş_ de ğil_ Saz
Yi ne gön lüm hoş_ de ğil_

-1-
Bu gün dost yaralanmış
Yine gönlüm hoş değil
Her yanı parelenmiş
Yine gönlüm hoş değil

-2-
Dost hasreti zor imiş
Her dem ahuzar imiş
Dert adamı yer imiş
Yine gönlüm hoş değil

-3-
Akar suyum yansamda
Kül olup savrulsamda
Bazı bazı gülsemde
Yine gönlüm hoş değil

GÜZELLİĞİN ON PAR-ETMEZ

(Olmasa)

Yöre : Sivas-Şarkışla
Kaynak : Aşık VEYSEL
Derleyen : TRT.Müzik Dai. Bşk.

§

Saz

Güzel li ğin
Ki moku r du

on pa ret mez Gü zel li ği ne on pa ret mez
kim ya zar dı Ki mo kur du kim ya zar dı

Bu ben de ki aş ko l ma sa Ey le ne cek
Bu dü ğü mü kim ço zer di Ko yun kur di

yar bu la mam Gö ğ nüm de ki kö ş kol ma sa Ey le ne cek
le ge zer di Fi kir baş ka baş kol ma sa ko yun kur di

yer bu la mam Gö ğ nüm de ki kö ş kol ma sa §
le ge zer di Fi kir baş ka baş kol ma sa

Gö ğ nüm de ki kö ş kol ma sa
Fi kir baş ka baş kol ma sa

-3-
Tabirin sığmaz kaleme
Derdin dermandır yareme
İsmin yayılmaz aleme
Aşıklarda meşk olmasa

-4-
Güzel yüzün görünmezdi
Bu aşk bende dirilmezdi
Güle kıymet verilmezdi
Aşık ve maşuk olmasa

-5-
Senden aldım bu feryadı
Bu imiş dünyanın tadı
Anılmazdı veyssel adı
O sana aşık olmasa

BİR SEHER VAKTİNDE

Yöre : Erzincan

Kaynak : Aşık DAİMİ

Derleyen : T.R.T İzmir Radyosu

§

Bir se her__ vak__ tin de__ in__ di__ m bağ__ la ra
Boş ge çir__ me__ ye li__ m gel__ bu__ çağ__ la rı

Ö ter__ şey__ da__ bül bül__ l Gül__ ya__ re__ lenir Saz ...
Do la__ şa__ lı__ m sah ra__ la__ rı__ dağ__ la rı

Bak maz mı sı__ n şu__ sı__ Nem__ de__ dağ__ la ra
Bir gün ga ze__ l dö__ ke__ r Öm__ rü__ n bağ__ la rı

der di mi dö__ k me ye__ Dil ya re__ le ni r
E ser sam ye__ l le ri__ Dal ya re__ le ni r

(Saz) Bak maz mı sın__ şu__ sı__ nem__ de__ dağ__ la ra
Bir gün ga ze__ l dö__ ke__ r Öm__ rün__ bağ__ la rı Saz

der di mi dö__ k me ye__ Dil ya re__ le nir
E ser sam ye__ l le ri__ Dal ya re__ le nir §

der di mi dö__ k me ye__ Dil ya re__ le ni r
E ser sam ye__ l le ri__ Dal ya re__ le ni r

-1-

Bir seher vaktinde indim bağlara
Öter şeyda bülbul dil yarelenir
Bakmazmısın şu sinemde dağlara
Derdimi dökmeye dil yarelenir

-2-

Boş geçirmiyelim gel bu çağları
Dolaşalım saharaları dağları
Bir gün gazel döker ömrün bağları
Eser sam yelleri dal yarelenir

ŞU YALAN DÜNYAYA GELDİM GİDERİM

Söz : Pir Sultan Abdal
Müzik : Hasret Gültekin

Şu ya lan dün ya ya _____ Gel _dım gi _de _rım _____
Güzel le rin zül fû _____ des _ te dir _des _ te _____

Gönül sen _den _ öz _ ge _____ Yar bu la _ma _dım _____
E ren ler _Hak _ i _çin _____ O tur muş pos ta _____

Yar bu la _ma _dım _____ Ya ra landım al kan _____
O tur muş pos ta _____ Bir za man sağ ge zer _____

la ra _be _len _dım _____ E li min ka nı nı _____
Bir za _man _has _ ta _____ Hasta ha _lin ne dir _____

1. Yur bu la _ma _dım _____
Der bu la _ma _dım _____

2. Yur bu la _ma _dım _____
Der bu la _ma _dım _____

Saz

-2-
Güzellerin zülû destedir deste
Erenler har için oturmuş posta
Bir zaman sağ gezer bir zaman hasta
Hasta halin nedir der bulamadım.

-3-
Pir Sultan Abdalım dağlar ben olsam
Üstü mor sünbüllü bağlar ben olsam (bağlar ben olsam)
Alem çiçek olsa arı ben olsam
Dost dilinden tatlı bal bulamadım

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

Yöre : Erzincan
Kaynak : Ali Ekber ÇİCEK
Derleyen : Ali Ekber ÇİCEK

Derdim çok tur han gi si ne ya na yım Derdim çoktur
Tür kü don lar giy miş gül den na zik tir Tür kü donlar
han gi si ne ya na yım Yi ne ta ze len di yü rek
giy miş gül den na zik tir Bül bül cev rey le meğü le
ya ra sı Ben bu der de der de der man bu la yım
ya zık tir Çok has ret lik çek tim bağ rım e zik tir
Meğ er dost e lin de mo la ça re si E fen di me
Gü le gü le ge lir can lar pa re si E fen di me
fen dim be nim e fen dim Be nim bu der di meder man
fen dim be nim e fen dim Be nim bu der di meder man
e fen dim Saz e fen dim

-1-
Derdim çoktur hangisine yanayım
Yine tazelendi yürek yarası
Ben bu derde derde derman bulayım
Efendim efendim benim efendim
Benim bu derdime derman efendim

-3-
Pir Sultan Abdal'ım yüksek uçarsın
Selamsız sabahsız gelir geçersin
Aşık muabetten niçin kaçarsın
Böylemidir yolumuzun töresi
Efendim efendim benim efendim
Benim bu derdime derman efendim

-2-
Türlü donlar giymiş gülden naziktir
Bül bül cevreyleme güle yazıktır
Çok hasretlik çektim bağrım eziktir
Güle güle gelir canlar paresi
Efendim efendim benim efendim
Benim bu derdime derman efendim

ŞU DAĞLARA ÇIKAM

(Kıyma Felek)

Söz ve Müzik : Vedat Baran

Saz

Şu dağ la ra çı kam i da rem i çin
Şu dağ la rı bi ze me kan say dı lar

Bir ta bip ge ti rin ya re mi a çin
To mur cuk gül le ri bir bir yol du lar

Bir ta bip ge ti rin Ya re mi a çin ya ram çok de rin dir
To mur cuk gül le ri bir bir yol du lar Da ha ben ne i dim

Bil mem ne bi çim Ya be nağ la ma yım Kim ler ağ la sın
ba na kıy dı lar Ya be nağ la ma yım Kim ler ağ la sın

yara lı si ne mi A nam bağ la sın Kıyma fe lek kıyma
yara lı si ne mi A nam bağ la sın Kıyma fe lek kıyma

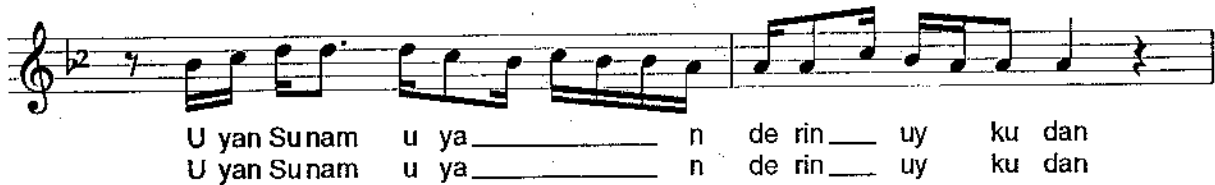
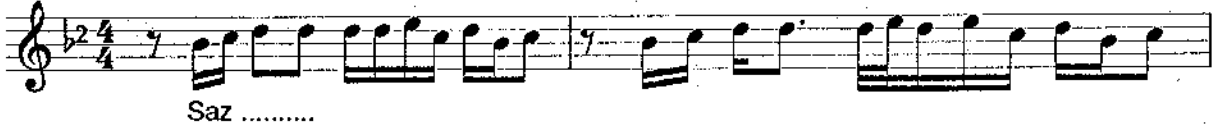
Bir dal çı na ra ev de ya kın dır A nam bi ça re
Bir dal çı na ra ev de ya kın dır A nam bi ça re

O y O y O y O y

ŞAFAK SÖKTÜ GİNE SUNAM UYANMAZ

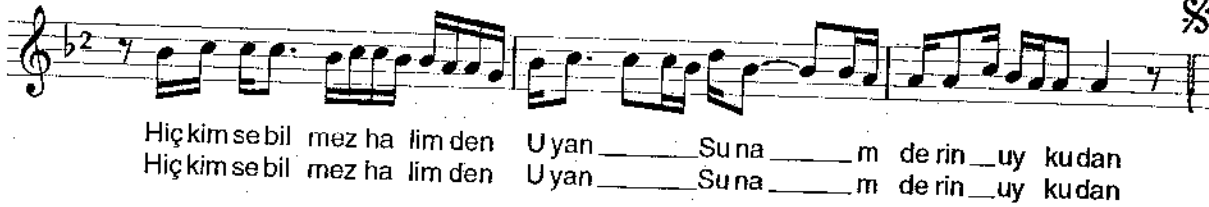
Yöre : Orta Anadolu
Kaynak : Halil SARIOĞLU
Derleyen : Ali CANLI

§



ŞAFAK SÖKTÜ SUNAM

-2-



-1-

Şafak söktü gine Sunam uyanmaz
Hasret çeken gönül derde dayanmaz
Çağırırım Sunam sesim duyulmaz
Uyan Sunam uyan derin uykudan

-2-

Bunca diyar gezdim gözlerin için
Niye küstün bana el sözü için
Dilerim Allaktan sızlasın için
Uyan Sunam uyan derin uykudan

(Bağlantı)

Çektiğim gönül elinden
Usandım gurbet elinden
Hiç kimse bilmez halimden
Uyan Sunam uyan derin uykudan

SEBAHTAN ESTİDE BİR KANLI SAZAK

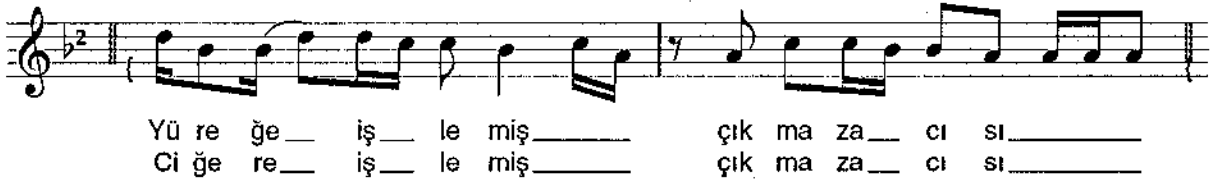
(Munzur Dağı)

Yöre : Tunceli
Kaynak : Mustafa KUL
Derleyen : Mustafa KUL



MUNZUR DAĞI

-2-



2- Munzur dağı senin karın erimez.
Erise de akan suyun yürümez.
Bize de derler babasızlar büyümeyiz.
Dağlar bana geri verin kardaşım.

3-Yandım kardaş yandım ben yana yana
Derdine düştümde oldum divana
Zalim felek nasıl kıydın o cana.
Dağlar bana verin verin kardaşım.

(Bağ lantı)

Öle gardaş öle gardaş gardaş baci
Yüreğe işlemiş çıkmaz acısı.

KARA ÇADIR İSMİ TUTAR

Yöre : Anonim
Kaynak : Ali ÇAĞAN
Derleyen : Ali ÇAĞAN

♩

Saz

Ka ra ça dır is mi tu tar
Tar la lar da bi ter ka mış

Saz Mar tin tü fek pas mı tu tar Ağ la ya nım
U zar gi der ver mez ye miş Saz Çöl yemen de

a nam ba cım e lin gi zi yas mı tu tar
Can ve ren ler bi ri Meh met bi ri Me miş

e lin gi z i yas mı tu tar
bi ri Meh met bi ri Me miş

♩

-1-
Kara çadır ismi tutar
Martin tüfek pasını tutar
Ağlayanım anam bacım
Elin kızı yasını tutar

-2-
Tarlalarda biter kamış
Uzar gider vermez yemiş
Çöl yemende can verenler
Biri Mehmet biri Memiş

-3-
Yemen yolu çukurdandır
Karavanam bakırdandır
Zenginimiz bedel verir
Askerimiz fakirdendir

MECNUN GİBİ DOLAŞIRIM ÇÖLLERDE

Söz : Aşık Veysel
Müzik : Adem Arslandoğan

§

Saz

1. 2.

Mec nun gi bi do la__ şı rı__ rım__ çöl ler de__
He sap sız gün le rim__ ge lip__ ge__ çi yor__

Ha yal be ni sa__ vu__ ru__ yor__ yel gi__ bi__
Va rıp sı rım yad__ el__ le__ re__ a__ çı yor__

Saz

Ah çe ker ağ la rım__
E vel be nim i di__

gur__ be__ tel ler de__ dur maz a kar gö züm__
şim__ di__ ka çı yor__ be ni gö rüp sak la__ §

ya şı__ sel gi bi Saz

ni yor__ el gi bi

-3-

Aşkın beni deryalara daldırır
Bir dem ağladırda bir dem güldürür
İster azad edip ister öldürür
Aşık veysel kapısında kul gibi

BİR GÜN BAŞIM ALIP ÇIKAR GİDERİM

Yöre : Sivas

Kaynak : Yüksel YILDIZ

Derleyen : Muzaffer ERDEM



Saz



Bir gün ba şı ma lı _____ r çı kar gi__ de__ ri__ m



Saz

Ba na dağ la rol su_____ n



il de yu__ de__ yu_____ Saz



Ka ya lar ba şı nı_____ Meka ne__ de__ ri_____ m



Mecnu nunge__ z di ği_____ bel de yu de__ yu_____

-2-

Şükür rahmetmezsin benim gözüme
Aşkınla ateşler yaktın özüme
Niçin evvel güldün benim yüzüme
Aktı gözüm yaşı sel deyu deyu

-3-

Her kaçan dildara arz etsem halim
Ahu efkarında kalmaz melalim
Sevdalara salar beni o zalim
Gevheri sen dağlar del deyu deyu

KİRPİĞİN KAŞINA DEĞDİĞİ ZAMAN

Yöre : Erzincan
Kaynak : Davut Suları
Derleyen : Arif SAĞ

§



Saz



Kir pi ğin ka ş ı na ____ da değ di ____ ği ____ za man ____



Bek let me sev di ğim ____ de vur be ____ ni ____ be ni



Bek let me sev _di ğim ____ de vur be _ ni be ni ____ Şa fa ğı sev dan ın ____ da



sök tü ____ ğü za man ____ Di yar dan di ya ____ ra ____ da ____



Sür ____ be ni be ni Di yar dan di ya ra ____ da sür be ni be ni

§

YÜRÜYORUM DİKENLERİN ÜSTÜNDE

Yöre : Doğu ANADOLU

Kaynak : Aşık KAPLANI

Derleyen : Aşık KAPLANI

♩

Saz

Ka ran lık ge ce de yol gö rün mü _____ yor _____ Saz

Ya va ş ya va ş i çer ler ken Kap la _____ ni _____

yü rü yorum diken le rin üs tün _____ de _____ Saz

Ben im i le yo la çı kan lar ha _____ ni _____

Ka ra ça lı ba na a man ver mi _____ yor _____ Saz

Ge ri dön sem ta ş a tu tar el be _____ ni _____

Yü rü yorum di ken le rin üs tün _____ de _____ ya ra lı yam _____

Üstün _____ de ya ra lı yam_ Üstün _____ de ya ra lı yam_ Üstün _____ de _____

Yü rü yorum di ken le rin üs tün _____ de _____ ya ra lı yam _____

Üs tün _____ de ya ra lı yam_ Üs tün _____ de _____

YEŞİL ÖRDEK GİBİ

Kaynak : Nevin Yıldırım

Saz

Ye şil__ ör dek__ gi bi__ dal__ dım__ göl__ le re__
Gelse__ nin le__ ah__ tu__ pey__ man__ e__ de lim__

Sen__ düşür dün__ be ni__ dil__ den__ dil__ le re__
Bağ__ la na lım__ bir ka__ ra__ ra__ va__ ra lım__

Başım__ a lıp__ gi dem__ gur bet__ el__ le re__
Ver__ di gi__ miz__ söz__ den__ he men__ dö__ ne lim__

Nesen__ be ni__ u nut__ ne de__ ben se ni__
Nesen__ be ni__ u nut__ ne de__ ben se ni__

-1-

Yeşil ördek gibi daldım göllere
Sen düşürdün beni dilden dillere
Başım alıp gidem gurbet ellere
Ne sen beni unut nede ben seni

-2-

Gel seninle ahtu peyman edelim
Bağlanalım bir karara varalım
Verdiğimiz sözden hemen **daşnelim**
Ne sen beni unut nede ben seni

YOLUMUZ GURBETE DÜŞTÜ

Yöre : Erzincan
Kaynak : Aşık BEYHANI
Derleyen : Aşık BEYANİ

Saz

Yo lu muz gur be te düş tū Hazin ha zin ağ lar gö nül
Bumudur se ni ne se rin Si ne mi yak tı ke de rin

Yo lu muz gur be te düş tū Hazin ha zin ağ lar gö nül
Ö lür sem ol maz ha be rin Hazin ha zin ağ lar gö nül

A ra ya has ret lik gir di Hazin ha zin ağ lar gö nül
Ö lür sem ol maz ha be rin Hazin ha zin ağ lar gö nül

Ga rip ga rip ağ lar gö nül Dert li dert li ağ lar gö nül
Ga rip ga rip ağ lar gö nül Dert li dert li ağ lar gö nül

-1-
Yolumuz gurbete düştü hazin hazin ağlar gönül
Araya hasretlik girdi hazin hazin ağlar gönül
Garip garip ağlar gönül dertli dertli ağlar gönül

-2-
Bumudur senin eserin sinemi yaktı kederin
Ölürsem olmaz haberin hazin hazin ağlar gönül
Garip garip ağlar gönül dertli dertli ağlar gönül

-3-
Beyhaniyem budur halim senden ayrı düştü yolum
Senden ayrı geçti yolum bu hasretlik bize zulüm
Hazin hazin ağlar gönül garip garip ağlar gönül
Dertli dertli ağlar gönül

BİR CEYLAN BAHÇEYE GÖTÜRDÜ BENİ

Yöre : Sivas

Kaynak : Yüksel YILDIZ

Derleyen : Süleyman YILDIZ

Birceylan bahçe ye götürdü beni
Gördü mo bahçe ni n gülle ri se r hoş

Sal la nır se l vi si hey dost dal la rı sa r hoş

Ley li ley li ley li dal la rı sa r hoş

-1-

Bir ceylen bahçeye götürdü beni
Gördüm o bahçenin gülleri sarhoş
Eser badı saba yağar yağmuru
Sallanır selvisi hey dost dalları sarhoş

-2-

Yar bugün geziyor zerbap üstüne
Hiç bakmıyor yarenine dostuna
Yar gelende çayır çimen üstüne
Çayırın çimenin hey dost otları sarhoş
Leyli leyli leyli otları sarhoş

-3-

İrfaniyem der ki ey ahü gözlüm
Bilmem hurimdir melek mi nazım
Bir elinde kadeh birinde sazım
Yar kadeh kaldırır heydost elleri sarhoş
Leyli leyli leyli elleri sarhoş

AYNI TABUT İÇİNDE

(Ağıt)

Yöre : ?

Kaynak : Anonim

Derleyen : Erdal ERZINCAN

Saz

Bugün i çin mi ver din bu
Bu ce__ maat e şim dostum

be de ni Saz
git mes in Bu vic dan mı in san lık mı
Babam bur da i mam şe hit

Tö re mi Saz
ver me sin Ne za li ma de ti miz var
Bengi bi bah tı ka ra lı

miş ya rab bi mo yoy mi ras kav let miş ler ba na
var mı dir oy oy tö rey miş yenge mi a la

yen ge mi vah vah öl mem mi
cak mı şim vah vah öl mem mi

AYNI TABUT İÇİNDE

-2-

be ni taş la ra vu run ta bu ta ka nım sū rün

ay nı ta bu di çin de kar da şım ma gö tü rün

ay nı ta bu di çin de kar da şı ma gö tü rün vah vah vah

1- Bu gün için mi verdin bu bedeni
Bu vicdan mı insanlık mı töre mi?
Ne zalim adetimiz varmış ya rabbim. oy oy.
Miras kavletmişler bana yengemi vah vah.

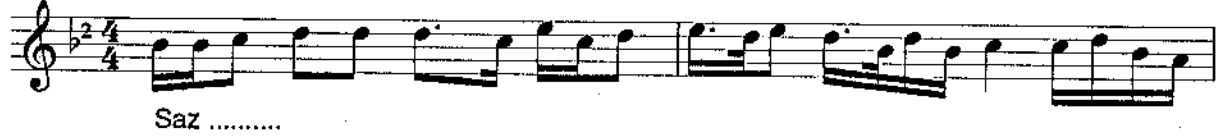
2- Bu cemaat benim dostum gitmesin.
Babam burda imam şehit vermesin.
Ben gibi bahtı karalı var mıdır.
Töreymiş yengemi alacakmışım.

(Bağlantı)

Ölmemmi beni daşlara vurun.
Tabuta kanım sūrūn.
Aynı tabut içinde kardaşıma götürün.
Aynı tabut içinde kardaşıma götürün. Vah, vah, vah.

TOPRAĞA YAĞMURUN SUSAYIŞINDA

Yöre : Kars
Kaynak : Hüseyin AYCAN
Derleyen : Bahattin TURAN



KEZBAN YENGE

Yöre : Burdur

Kaynak : Kadir TURAN

Derleyen : Şahin AKAY

Notaya alan : Hale GÜR



Pen___ ce re si dil___ me den i nip___ ge lir in___ me den
Ha sır___ se pet e___ lin de gū mūş___ ke mer be___ lin de



gel di geç ti gūl___ me den Muh tar___ mul___ dun kez ban___ yen ge
Cūmle a lem di___ lin de Muh tar___ mol___ dun kez ban___ yen ge

KEZBAN YENGE

-2-



Yen geyen ge kez ban yen ge Muh tar__ mol dun kez__ banyen ge
Yen geyen ge kez ban yen Muh tar__ mol dun kez__ banyen ge



Yen geyen ge kez ban yen ge a za__ mol dun kez__ banyen ge
Yen geyen ge kez ban yen ge a za__ mol dun kez__ banyen ge

-1-
Penceresi dilmeden
İnip gelir inmeden
Geldi geçti gülmeden
Muhtar mı oldun Kezban yenge

-2-
Hasır sepet elinde
Gümüş kemer belinde
Cümle alem dilinde
Muhtar mı oldun Kezban yenge

-3-
Balta vurdum meşeye
Rakı koydum şeye
Sarılalım yatalım
İkimiz bir köşeye

-4-
Şu curamın telleri
Alevdendir gülleri
Açıldımı Kezbanın
Elindeki gülleri

(Bağlantı)
Yenge yenge Kezban yenge
Muhtar moldun Kezban yenge
Yenge yenge Kezban yenge
A za m'oldun Kezban yenge

(Son bağlantı)
Yenge yenge Kezban yenge
Çiçek mi açtın Kezban yenge
Yenge yenge Kezban yenge
Alev saçtın Kezban yenge

SU SIZIYOR

(Ezgisel şekli)

Yöre : Ankara

Kaynak : Mucip ARCIMAN

Derleyen : T.R.T



TOPAL OYUN HAVASI

(Ezgisel)

Yöre : Acıpayam -Denizli

Kaynak : Talip ÖZKAN

Derleyen : Halil YÜREĞİLLİ

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Above the staff, fingerings (0, 1, 2, 4) and ornaments (V, A, B) are indicated. The score is divided into six measures, each containing a repeat sign. The first measure starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.

4 . . . 0 1 2 2 4 . . . 2 B 2
V A A V A V A V A

0 0 1 2 0 1 B 2 0 0 1 2 0 1 B 2
V V V A V A V A V V V A V A V A

0 1 2 4 2 1 0 1 B 2 0 1 2 4 2 1 0 1 B 2
V A V A V A V A V A V A V A V A V A

4 4 2 1 0 1 B 2 4 4 2 1 0 1 B 2
V V V A V A V A V V V A V A V A

1 2 1 0 1 0 1 2 4 2 4 0 2 1 0 1 4 0 1 4 2 1 0 1 B 2
V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A

0 4 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 0 1 4 0 1 4 2 1 0 1 B 2
V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A V A

Not : Parmak numaralarının yanındaki noktalar tel'in çekilerek ses çıkartmasını sağlar .

ŞEKER OĞLAN

(Ezgisel)

Yöre : Ankara

Kaynak : Yağcıoğlu - Fehmi EFE

Derleyen : Burhan GÖKALP

Saz

The musical score is written for a Saz instrument in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign. The third staff includes a second ending bracket labeled '2.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ŞEKER OĞLAN
-2-



NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM

Usül : $\text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} \text{♪} = 5/8$

Yöre : Erzincan
Kaynak : Aşık DAİMİ
Derleyen : Mine YALÇIN

§

Saz

Ne ağ lar sın

be nim Zül fū ____ si ya hım Bu da ge lir bu da ge çer

ağ la ma Saz

Gök le re e riş di fi ga nım a hım Bu da ge lir

bu da ge çer ağ la ma Bu da ge lir bu da ge çer

a ____ ğ la ma

§

-1-
Ne ağlarsın benim Zülfü siyahım
Bu da gelir bu da geçer ağlama
Göklere erişti figanım ahım
Bu da gelir bu da geçer ağlama

-2-
Bir gülün çevresi dikendir hardır
Bülbül har elinden ah ile zardır
Ne olsada kışın sonu bahardır
Bu da gelir bu da geçer ağlama

-3-
Daimi'yem her can ermez bu sırta
Gerçek aşık olan erer o nura
Yusuf sabır ile vardı Mısır'a
Bu da gelir bu da geçer ağlama

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM AĞLADI

Yöre : Arguvan - Malatya

Kaynak : Ali Rıza PEKŞEN

Derleyen : Gani PEKŞEN



Gidem de dim _____ su na boy lum _____ ağ _____ la dı
Gi de gi _____ de _____ yokuş _____ ba na _____ Yur _____ do lur



Bir of çek ti _____ ci ğe ri mi _____ dağ _____ la dı _____
Mor koyun da _____ ku zu Su na _____ kur _____ do lur _____



Saz

GİDEM DEDİM SUNA BOYLUM AĞLADI

-2-

Şu__ gur be te__ li ne__ ge lip__ gi__ der sem
Bir__ yi ğit gur__ be di__ ği ni__ al__ ma sa

Ve fa sız yar__ Be ni__ bur da__ ey__ le di__
Öl mez a ma__ yū re__ ği ne__ der__ do lur__

Saz Ve fa__ sız yar__ be ni__ bur da__
Öl me__ za ma__ yū re__ ği ne__

ey__ le di__
der__ do lur__ Saz

-1-

Gidem dedim Suna boylum ağladı
Bir of çekti ciğerimi dağladı
Şu gurbet eline gidersem
Vefasız yar beni burda eğledi.

-2-

Gide gide yokuş banayır olur
Mor koyunda kuzusuna kurt olur
Bir yiğit gurbediğini almazsa
Ölmez ama yürüğüne dert olur

-3-

Helken ufak kollarına daksana
İki sallan bir geriye baksana
Ne beklersin şu çirkinin yolunu
Başın al da Arguvana gelsene

BU DÜNYANIN DEVRANINA ALDANMA GÖNÜL ALDANMA

Yöre : TUNCELI

Kaynak : Cafer BABA

Derleyen : Nesimi ÇİMEN

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 5/4$

Bu dünya nın dev ra nı na Bu dün ya nın dev ra nı na
Gel me miş ken ö lüm la na Gel me miş ken ö lüm ca na

Al dan ma gö nül al dan ma Zi le li çan lı ker va nı na
Ağ la yan lar ya na ya na Haktan yar dım ol sun sa na

Al dan ma gö nū la l dan ma Al dan ma gö nū la l dan ma
Al dan ma gö nū la l dan ma Al dan ma gö nū la l dan ma

Saz Gül dü rür yū ze dev ra nı
Ca fer sö zū nū kı sa kes

Bi r gū no ku tur fer ma nı Bu la mah der de der ma nı
ke ma la ta ey le he Men zil al maz ta mah ne kes

Al dan ma gö nū la l dan ma Saz
Al dan ma gö nū la l dan ma

Bu la mah der de der ma nı Al dan ma gö nū la l dan ma
Men zil al maz ta mah ne kes Al dan ma gö nū la l dan ma

Saz -3-

Bilir misin neden nesin
Bir gün kesilecek sesin
Çürür cismine kafesin
Aldanma gönül aldanma

(Bağlantı)
Evden barktan geçeceksin
Ecel tasın içeceksin
Ne ektinse biçeceksin
Aldanma gönül aldanma.

ŞEMSIYEMİN UCU KARE

Usül : $\text{♩} \text{♩} \text{♩} + \text{♩} \text{♩} \text{♩} = 7/4$

Yöre : Trakya

Kaynak : Süleyman ÇAKAL

Derleyen : M.SARISÖZEN



Şemsi yemin u cu ka re Şemsi yemin u cu ka re
Şemsi yemin u cu bas ton Şemsi yemin u cu bas ton



Yok mu şu der di me ça re Yok mu şu der di me ça re
Söy le ca nım kim dir dos tun Söy le ca nım kim dir dos tun



O yar gü zel ben bi ça re O yar gü zel ben bi ça re
Öldür me ye var mı kas tın Öldür me ye var mı kas tın



Ça re siz dert le re düş tüm Bir ve fa sız e le düş tüm
Kas tın a za bı na düş tüm Bir ve fa sız e le düş tüm

-1-

Şemsiyemin ucu kare
Yokmu şu derdime çare
O yar güzel ben bi çare
Çaresiz dertlere düştüm
Bir vefasız yare düştüm

-2-

Şemsiyemin ucu baston
Söyle canım kimdir dostun
Öldürmeye var mı kastın
Kastın azabına düştüm
Bir vefasız ele düştüm

-3-

Ocak ocak kum eşerim
Sensin benim yar şekerim
Bilmez misin ne çekerim
Çektiklerim yar elinden
Şivekarım o dilinden

ŞU YALAN DÜNYAYA GELDİM GELELİ

Usül : $\text{♪} \text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} = 7/8$

Yöre : Tunceli

Kaynak : Süleyman YILDIZ

Derleyen : Süleyman YILDIZ

Saz

Şu ya lan dün ya ya _____ gel_dim ge le _____ li _____ Saz

A ra dı lar bir te _____ n ha _____ da bul du _____ lar _____

gel_dim ge le _____ li _____ Tas tas iç tim a ğu _____

ca _____ nan bul du _____ lar _____ Yas lan dı lar gıv dı _____

la _____ rı sa ğı _____ ke n Saz Hey ca n sa ğı ke n

la _____ rımgır dı _____ la r hey dost gır dı la r

Kah pe fe lek ver mez ver me z be ni m mura _____ dim Saz

Yaz ba ha ra yın da hey dos t bi ro' d ver di _____ ler

vi ran_ goy du Mor sü _____ m bû l lû ba ğı ken

Yandım git tim yan dı _____ m ga r lı da ğı ken

-3-

Ganmaz da deli gönül ganmaz (Canan Ganmaz)
Akar gözlerimin yaşı gurumaz. (Canan Gurumaz)
Senden geru benim (Benim) Fikrim yürümez.
Azil oldum güzelliklere bey iken.

-4-

Karacaoğlan der ki, bakın geline (Canan Geline)
Ömrümün yarısı gitti talana (Gitti talana)
Sual eyle bizden (Hey Dost) evvel gelene
Kim var imiş biz burada yok iken .

KİME KİN ETTİN DE GİYDİN ALLARI

Usül : $\text{♩} \text{♩} \text{♩} + \text{♩} \text{♩} \text{♩} = 7/8$

Yöre : Erzincan
Kaynak : İbrahim ERDEM
Derleyen : Yavuz TOP

♩

Ki me ki net__ ti n de__ giy di nai la__
Sen be ni sev__ se y din__ A rar bu lur__

ri__ Saz Ya ki ni ken
dun__ Zül fü nün te

u__ za__ k Et tin yo la__ ri__ Saz
lin__ de__ n Bağ lar du rur__ dun__

(Ara sazı) Mih net i le__ ye__ ti__ r
Ma dem ay ri__ lık__ mı__ ş

di ğim__ gül le__ ri__ Saz Var dın git tin
se nin__ mu ra__ dın__ Ni çin be ni

bir__ kö__ tü ye__ yol dur Du n Saz
a__ te__ ş i ne__ yan dır dı n

Va rıp git tin bir__ so__ y su za__ yol__ dur
Ni çin be ni a__ te__ ş i ne__ yan__ dır

du n__ Saz
dı n__

-3-

Hicranıyem der ki bakın halıma
Dağlar dayanmıyor ah'ü zarıma
Elim ermez oldu kisp_i karıma
Çünkü gül yüzlümü elden aldıldım

-4-

Sen seni toplada kuşağın kuşan
Ayrılırmı senin sevdana düşen
Sefa geldin diye sarıp sarmaşan
Niçin benden muhabbeti kaldırdın

ERENLERE GÖNÜL VERDİM

Yöre : Erzincan

Kaynak : Aşık MİSKİNİ

Derleyen : Arif SAĞ

§

Saz

E ren__ le re__

gö nül ver dim Gü le çe vir di ler be ni

ERENLERE GÖNÜL VERDİM

-2-

Söz : Sait Küçük (Aşık Miskini)

Yöre : Kars

Müzik : İsmail Özden



YÜRÜ YALAN DÜNYA SENDEN USANDIM

Yöre : Sivas Şarkışla

Kaynak : İhsan ÖZTÜRK

Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

♩

Saz

yü rü__ ya__ lan__
Fir ka__ tin__ der__

dü__ n ya__ se__ n de__ nu__ sa__ n di m__
di__ ne__ a__ lı__ şa__ ma__ di m__

gon cay__ dı__ mda__ lı__ n d__ ha__ ret__ ti n__
ka__ vım kar__ da__ şı__ m la__ Bu__ lu__ şa__

be__ ni__ O nul__ maz__ der__ di me__ hey__ hey__
ma__ dım__ Ya__ landün__ ya__ sa na__ sa na__

de__ r ma__ n dir__ sa__ ndım__ ga di__ r bi l me__ ye__ ne__
çı__ kıl__ şa__ ma__ dım__ bağ la__ dı n kol__ la__ rım__

ya__ re t ti n be__ ni__ ya__ rettin__ be__ ni Saz

To__ re t ti n be__ ni__ to__ rettin__ be__ ni

-3-

Uyku yok gözümde yatamaz oldum

Kutnu kumuşımı satamaz oldum.

Cüda bülbül gibi ötemez oldum,

Ah ile bülbüle zar ettin beni.

MEDET SEVDİĞİM

Yöre : Sivas

Kaynak : Muhlis AKARSU

Derleyen : Muhlis AKARSU



Intro



Saz



De li gö__ nül fer ya tet me bo şu na Saz
A kar su__ bül bül ler öt mez ba ğın da



De li gö__ nül fer yad et me bo şu na _____ Hal' bil mez ki
A karsu__ bül bül ler ö ter ba ğın da _____ Dur na lar eğ



şi yey a__ r o__ lamaz sın_ Saz
le nir gö__ nül_ da ğın da__

MEDET SEVDİĞİM

-2-



Bir mür şî de bağ la maz san ö zü nü
Aşk a te şî ya nar ol du bağ rım da



Hak kın hu zu run da va ro la maz sın Medetsev di
yan mışyü re ği meka ro la maz sın Medet sev di



ğim
ğim Saz
ğim
ğim

-1-

Deli gönül feryat etme boşuna
Hal bilmez kişiye yar olamazsın
Bir mürşide bağlamazsan özünü
Hakkın huzurunda var olamazsın
medet sevdi

-2-

Vefasız güzelden olurmu çare
Aşkına yandım da öldüm bin kere
Düşme bir zalime göz göre göre
Sen insanoğlusun kör olamazsın
medet sevd

-3-

Akarsu bülbüller ötmez bağında
Dumalar eğlenir gönül dağında
Aşk ateşi yanar oldu bağrımda
Yanmış yüreğime kar olamazsın
medet sevdi

HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ

Yöre : Erzincan

Kaynak : Ali Ekber ÇİÇEK

Derleyen : Ali Ekber ÇİÇEK

§



Ha zin ha zin e sen Se her yel le
A şı kı sen dost ba ğın dan nu şey
ri le Hiç bülbül lō ter mi
A ri fol da i ma
Gü löl ma yın ca Gü löl ma yın
Gö nül ho şey le Gö nül ho şey
ca le He ra şık dün ya da
He ran en ğin le re
Mu ra da la maz Ya nıp a teş
A kıp co şey le Um mana va
le re Kū löl ma yın ca
rıl maz Se löl ma yın ca §

-1-

Hazın hazın esen seher yelleri
Hiç bülbül ötermi gül olmayınca
Her aşık dünyada mürad alamaz
Yanıp ateşlere kül olmayınca

-2-

Aşık isen dost bağından nuş eyle
Arif ol daima gönül hoş eyle
Her an enginlere akıp coş eyle
Ummana varılmaz sel olmayınca

SEVDA

Yöre : Beste Formu
Söz : Muammer Baydere
Ezgi : Bahattin TURAN

Saz

Sen den bir kar__ şı__ lık gör__ me__ yen__ kal__ bım

kim se den__ mut__ luk__ luk al__ ma__ dı__ sev__ da

Ye__ ni__ den__ sev__ me__ ye var__ mı__ me__ ca__ lim

i nan__ ki__ der__ ma__ nım kal__ ma__ dı__ sev__ da

kal__ ma__ dı__ sev__ da Saz

-1-

Senden bir karşılık görmeyen kalbim
Kimseden mutluluk almadı sevda
Yeniden sevmeye var mı mecalim
İnanki dermanım kalmadı sevda

-2-

Bu garip başımda eserken yeller
Dünyayı götürür döktüğüm seller
Aşkına destanlar yazan bu eller
Dostuma bir haber salmadı sevda

GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM

Yöre : Erzincan
Kaynak : Ali Ekber ÇİCEK
Derleyen : Nida TÜFEKÇİ

Saz
Gül yüzlü sev di ğim
Gu lun i ş i da im
Saz
Nem de__ in cin din
Saz
A ra ya söz ga tan
gü nah__ iş le mek
A det tir fi da nı
Saz
El__ di__ re fen dim
Saz
gül oldum ga pı na
ke si__ paş la mak
Bir mür ve te yüz bin
Saz
Mür ve__ te gel dim
Saz
Göster ce ma li__ ni
kan ba__ ğış la mak
Ta e zelden ka__ dim
Saz
Gül__ dü re fen di m
Saz
Yol__ du re fen di m

-1-

Gül yüzlü sevdiğim nemden incindin
Araya söz gatan eldir efendim
Gül oldum gapına mürvete geldim
Göster cemalini güldür efendim

-2-

Gulun işi daim günah işlemek
Adettir fidanı kesip aşlamak
Bir mürvete yüzbin kan bağışlamak
Ta ezelden kadim yoldur efendim

GÜL MENEKŞE SENDEN ALMIŞ KOKUYU

Yöre : Sivas

Kaynak : Yüksel YILDIZ

Derleyen : Can ETİLİ

Usül : Ezginin usülü 8 / 8 ve 7 / 8 şeklindedir.

♩

Saz

Gül me nev şe sen den al mış ko ku yu
Sav ru lur har man da ya rin e te ği

Ölem ko ku yu Se nin le a çar mış
Ölem e te ği Çı kar sın tan dır dan

gül ya rim ya rim gül ya rim ya rim
sı cak ke te ği Ö lem ke te ği

Saz Ba har da ay rı lık
Yağ ma vur su n kö yün

Gur be tin hu yu Gur be tin hu yu
ba lı pe te ği Ö lem pe te ği

Ya şol göz le ri me dol ya rim ya rim
Di lin ba na ye ter bal ya rim ya rim

dol ya rim ya rim Saz
bal ya rim ya rim

BİR AY DOĞAR

Yöre : Malatya-Arguvan

Kaynak : Hasan DURAK

Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

§

Saz

Bir ay doğar ilk akşamdan ge ce den
Yücedağba şından a şır dın be ni

Nedem ne dem ge ce den Saz Şav kı vu rur pen cere _ de _ n ba ca dan
Nedem ne dem yar be ni Tüken mez dert le redü _ şü _ rdün be ni

Dağ la rı gı şı _ mı ş Yol cu mü şü müş Na sı le _ dem ben Saz
Dağ la rı gı şı _ mı ş Yol cu mü şü müş Pe ri şa _ nım ben

Uy ku suz mu kal dın dün kü ge ce den Nedem ne dem ge ce den Saz
Madem soy suz göy nün ben de yo ğu du Nedem ne dem yo ğu du

U ya nıyan yar sı ne _ ne _ sar be ni Dağ la rı gı şı mı ş
Ni ye doğ ru yol dan şa _ şır _ dın be ni Dağ la rı gı şı mı ş §

yol cu mü şü müş Na sı le _ dem ben Saz
yol cu mü şü müş Na sı le _ dem ben

-2-

Yüce dağ başından aşır dın beni (neydem neydem yar beni)
Tükenmez dertlere düşürdün beni
Dağlar gışımış yolcum üşümüş perişanım ben
Madem soysuz göynün bende yoğudu (neydem neydem yoğudu)
Niye doğru yoldan şaşır dın beni

(Bağlantı)

Dağlar gışımış yolcum üşümüş perişanım ben
Dağlar haramı açma yaramı nasıl edem ben

AYRILIK HASRETİ

Yöre : TUNCELİ
Kaynak : Nesimi ÇİMEN
Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

Usûl : Ezginin usûlü 8 / 8 , 7 / 8 şeklindedir.

Ay rı lık has re ti ka ret ti ca na
Bül bül gi bi bağ la mı şım ka re ler
ka ret ti ca na Se her ye li sev di
yar yar ka re ler Ay rı lık der di ne
ğim den ne ha ber Se her ye li sul tu
ne dir ça re ler Ay rı lık der di ne
nım dan bir ha ber Saz
ne dir ça re ler
Se la mım teb li ğet kut bi ci ha na
Mer hem ka bul et mez dil de ya re ler
kut bi ci ha na Se her ye li sev di
dil de ya re ler
ğim den ne ha bér Se her ye li sul tu
nım dan bir ha ber Saz

-3-

Sıtkı'yam kalmışım ıssız çöllerde
Böyle dert bulunmaz gayrı kullarda
Dilim intizarda gözüm yollarda

(Bağlantı)

Seher yeli sevdiğimden ne haber
Seher yeli Sultanımdan bir haber

DİVANA

Meftuni'den

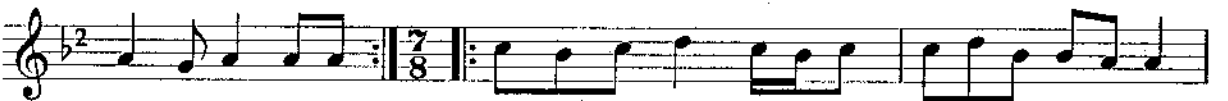
Usül : $\text{♪ ♯ ♭ ♭} = 7/8$

$\text{♪ ♯ ♭ ♭} = 8/8$

Yöre : Malatya

Kaynak : İbrahim Memo TEMİZ

Derleyen : T.R.T



Hi çol dum gir di me le ğe
Is ter se ba na da rıl sın

DİVANA
-2-

Saz Sûzer_ di va na di va na Saz
Kûser_ di va na di va na

Saz

A_ şık la rın
Se yit_ mef_ tu_

bağ_ rıdağ lı her ta ra fı bah çe bağ lı Saz
ninin_ di li A yan olsun_ Dosta ha li

Ba_ zı ya van_ ba_ zıyağ_ lı Saz Geçer_ di va
Ta_ şa dey se_ Aş_ kın ye_ li Tozar_ di va

na di va na Saz
na di va na

-2-

Minnet etmem ben feleğe
Aşıkım ben bir meleğe
Hiç oldum girdim eleğe
Sûzer divana divana

-3-

Feleğin çarkı kırılınsın
Menzil almasın yorulsun
İsterse bana darılınsın
Kûser divana divana

-5-

Seyit Meftuni'nin dili
Ayan olsun dost'a hali
Taşa değse aşkın yeli
Tozar divana divana

-4-

Aşıkların bağı dağlı
Her tarafı bahçe bağı
Bazı yavan bazı yağlı
Geçer divana divana

KAPININ ÖNÜNDE ÖNLÜK DİKİYİ

Yöre : Malatya-Arguvan

Kaynak : Zeki SALMAN

Derleyen : Zafer GÜNDOĞDU

§

Saz

Ka pı nı nō nūn de
Saç la rın yū zū ne

ön lük di ki yi Ö lem di ki yi
Ö rül müş per de Ö rül müş per de

Saz Yü rü dük çe in ce
Se ni kim uğ rat tı

Be li bü kü yü Ö lem bü kü yü
Bu za lim der de Bu bit mez der de

Saz De dim gü zel sen kim
Sordum ki gü ze le

le rin ya ri sin Ö lem ya ri sin
sev di yin ner de Ö lem yar ner de

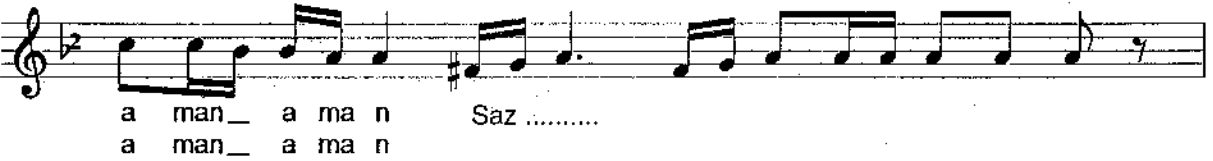
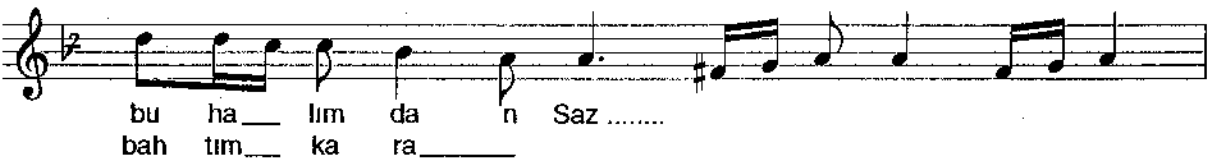
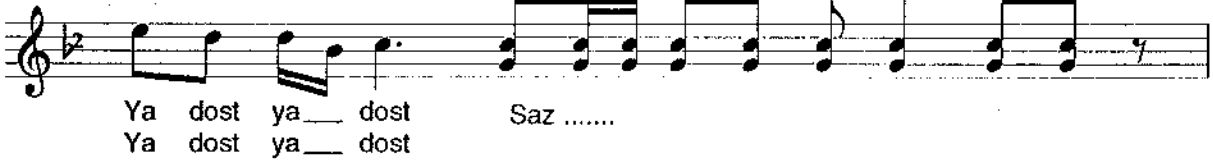
Saz Söy le me den do lu
Ah et tik çe ci ğe §

gi bi dö kü yü Ö lem dö kü yü
ri mi sö kü yü Ö lem sö kü yü Saz

ŞU DİYARI GURBET ELDE

Yöre : Kahraman Maraş
Kaynak : Aşık Nesimi ÇİMEN
Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

§



ŞU DİYARI GURBET

-2-

Şen de_ ğil gön_lüm şen_ de_ ğil Saz

Şen de_ ğil gön_lüm şen_ de_ ğil

(Bağlantı) Ser ger de nol muş ge_ ze ri_ m Saz

Müc ri mi yem di dem_ ya şı_

Ben ge ze_ rim Saz

di dem ya_ şı

A man he mo_ ku yup_ hem ya_ za rı_ m Saz

A man gam dan_ ay rıl_ ma dı_ ba şı_

Ben ya_ za_ rı_ m Saz

ga rıp_ ba_ şı

O_ y ge ce_ gün düz_ in ti_ za_ rı_ Saz

O_ y a du_ lar dan_ ye di_ da_ şı

Am man_ am_ man Saz

Am man_ am_ man

Şen de_ ğil gön_lüm şen_ de_ ğil Saz

Şen de_ ğil gön_lüm şen_ de_ ğil

-2-

Ben cismini yaktım nara (Yaktım nara)
Gönlüm uğramış nara (Garip başı)
(Oy) Tecellim yok bahtım kara (Bahtım

(Bağlantı)

Mücrimi'yem didem yaşı (Didem yaşı)
(Aman) Gamdan ayrıldı başı (Garip başı)
(Oy) Adulardan yedi daşı (Aman aman)

Not : Eserin bağlantı bölümü saz olarak çalınacak.

ATAM DEDİM ATILMIYOR

Yöre : Arguvan
Kaynak : Hasan DURAK
Derleyen : Hasan DURAK

Usül : $\text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} + \text{♪} \text{♪} = 9/8$

$\text{S} \text{ } \text{S}$

Saz

Be nidert ten der de sal_ dın
Göz ya şı mı man ey le_ dın

Şu gön_ lü mü na sıl_ çal_ dın_ Öl düm_ de be la lı m ol_ dun
Ak lım_ fikrim zay ey_ le_ dın_ Pe r_ me pe ri şan ey le_ di

Güzel_ bu na sıl sev_ day mış_ Saz
Güzel_ bu na sıl sev_ day mış_

Atam de dim a ta_ mı_ yom_ Sa tam de dim sa ta_ mı_ yom_

Ak şam_ sabah ya ta_ mı_ yom_ Güzel_ bu_ na sıl_ sev_ day mış_ $\text{S} \text{ } \text{S}$

Saz

-1-
Beni dertten derde saldın
Şu gönlümü nasıl çaldın
Öldümde belalım öldün
Güzel bu nasıl sevdemiş

-2-
Göz yaşımı man eyledin
Aklım fikrim zay eyledin
Perme perişan eyledin
Güzel bu nasıl sevdemiş

-3-
Dünyamı başıma yıktın
Han evimi harab ettin
Genç ömrümü sen tükettin
Güzel bu nasıl sevdemiş.

YAYLALARDA GEZERSİN

Yöre : Acıpayam

Kaynak : Şinasi USLU

Derleyen : Mansur KAYMAK



Yay la lar da ge__ ze__ r sin ya y la lar da ge__ ze__ r sin
Yay la lardan i__ ne__ r sin ya y la lar dan i__ ne__ r sin.



Kek lik gi bi se__ ke__ r sin
Al bas ma lar gi__ ye__ r sin



Ak__ ka ya nın ba__ şı__ n da
Ak__ şam lar da o__ lu__ n ca



ak__ ka ya nın ba__ şı__ n da ya__ nık ya nık ö__ te__ r sin
Ak__ şam lar da o__ lu__ n ca ne__ re ler de dü__ ne__ r sin

YAYLALARDA GEZERSİN

-2-

Çık tı myay la_ yo_ lu na Vare m gi dem ya_ nı_ na
Çık tı myay la_ yo_ lu na Vare m gi dem ya_ nı_ na

Şu yö_ rü_ gün gi_ zı_ nın ne ca p gi rem ko_ lu_ na
Şu yö_ rü_ gün gi_ zı_ nın ne ca p gi rem ko_ lu_ na

-1-

Yaylalarda gezersin
Keklik gibi sekersen
Ak kayanın başında
Yanık yanık ötersin

-2-

Yaylalardan inersin
Al basmalar giyersin
Akşamlarda olunca
Nerelerde dühersin

-3-

Yaylaların ayrıanı
Bugün Kurban bayramı
Gız annenden istesem
Acep gönlün olmamı

(Bağlantı)

Çıktım yayla yoluna
Varem gidem yanına
Şu yörügün gızının
Necap girem koluna

TAMZARA

(Ezgisel)

Yöre : Erzurum
Kaynak : Yöre Sanatçıları
Derleyen : M. SARISÖZEN

0 1 2 B 0 B 1 4 1 0 B 0 1 B 0 2 0 B 2 0 1

1 1 3 1 0 B 1 4 1 0 B 0 1 B 0 2 0 B 2 0 1

3 1 3 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1

1 1 3 1 3 1 1 1 0 1 4 1 0 B 0 1 B 0 2 0 B 2 0 1

Son

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN

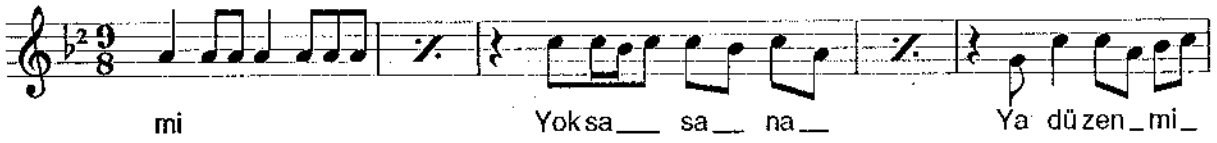
(Kırklar Samahı)

Yöre : Sivas

Kaynak : Mahmut ERDAL

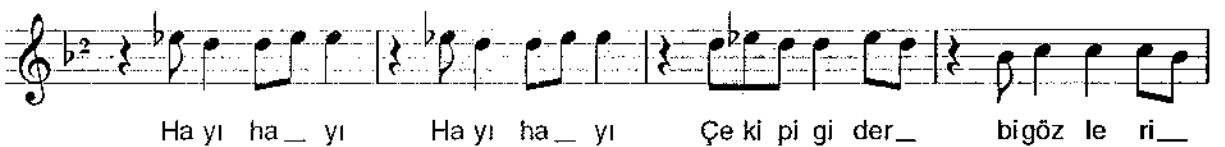
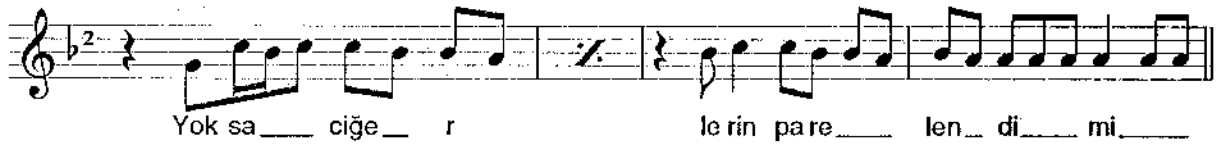
Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

♩ = 160



KIRKLAR SAMAHİ

-2-



KIRKLAR SAMAHİ

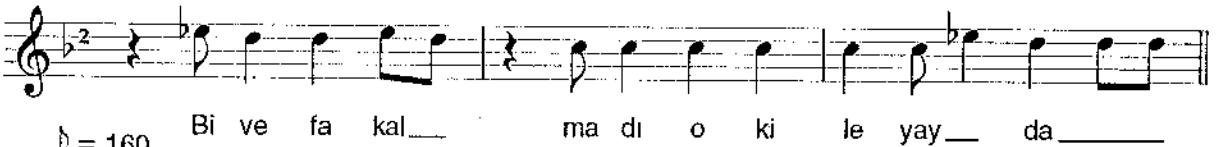
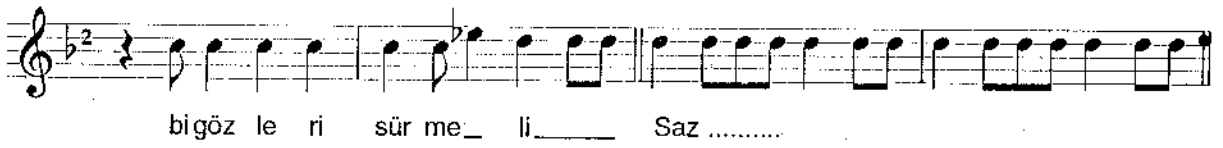
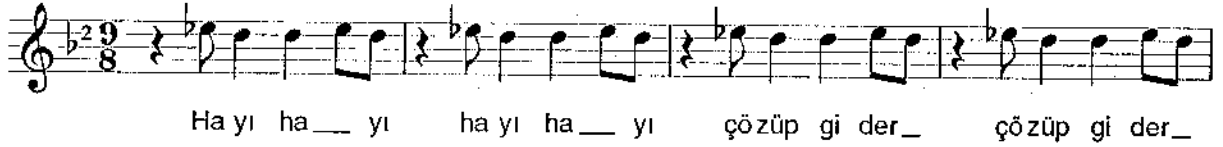
-3-

♩ = 160



KIRKLAR SAMAHİ

-4-



Gine dertli inliyorsun
Sarı durnam sinen yaralandımı
Hiç el değmedende inliyorsun
Sarı durnam sinen yaralandımı
Yoksa ciğerlerin parelendimi parelendimi

Yoksa sana ya düzenmi düzdüler
Perdelerin tel tel edip üzdüler
Tellerini sırmadanmı süzdüler
Allıda durnam tellide durnam
Sinen yarelendimi
Yoksa ciğerlerin parelerdimi

Havayı ey deli gönül havayı
Ay doğmadan şavkı dutmuş ovayı
Türkmen kızı katar etmiş mayayı
Çekip gider bir gözleri sürmeli
Hay hay çekip gider bir gözleri sürmeli
Hay hay çekip gider bir gözleri sürmeli

Kuru kütük yanmayınca tütermi
Ak gerdanda çiftle benler bitermi
Vakti gelmeyince bulbul ötermi
Ötüp gider bir gözleri sürmeli

Hay hay hay hay dere kenarında yerler hurmayı
Kılavuz ederler telli durnayı
Ak göysün üstünde ilik düğmeyi
Çözüp gider bir gözleri sürmeli
Hay hay çözüp gider bir gözleri sürmeli
Garacaoğlan derki geçti ne fayıda
Bir vefa kalmadı ok ile yayda
Bir vefa kalmadı ok ile yayda

SÖYLENİR GEZERSİN YABAN ELLERDE

(Samah)

♩ = 216

Usûl : ♩ ♩ + ♩ ♩ + ♩ ♩ + ♩ ♩ = 9 / 8

Yöresi : İzmir Kemalpaşa

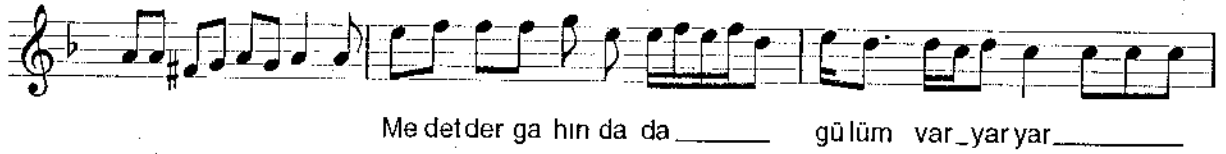
Kaynak : İsmail KULOĞLU

Derleyen : İsmet EGELİ



SÖYLENİR GEZERSİN YABAN ELLERDE

-2-



SÖYLENİR GEZERSİN YABAN ELLERDE

-3-



SÖYLENİR GEZERSİN YABAN ELLERDE

-4-

dost medet yar _____ yar a ma _____ n

Saz Ah yarya _____ r

Dost dost do _____ st yay la lar ya _____ r ya _____ r ya _____ r

Saz Ah ca na ca na _____

Dost ca na ca na _____ sa ma hı dö nenler _____ o tursun şu ya _____ na _____ **Son**

-1-

Söylenir gezersin de yaban ellerde
(Diyar ellerde)
Bağdat diyarına da vardın mı durnam
(vardın mı durnam)
Medine şehrine Fadime anayı
Efendim nazlı sunayı
Makamı boyları da gördün mü durnam

-2-

Medet dergahında da gülüm var
Yar yar efendim gülüm var yar yar
O dergaha yüzlerin sürdün mü durnam
(Sürdün mü durnam)
O dergaha yüzlerin sürdün mü durnam
(Sürdün mü durnam)

-3-

Tılısım erenlerin dost elinden
Kırkların narına durdun mu durnam
Ah yar yar dost dost medet yar yar aman

-4-

Kul Hüseyin derki bizde varalım
Varıp dergahına da yüzler sürelim sürelim
Canları feda edip dostu görelim
Sende bu sırlara erdin mi durnam

Not : Eserin giriş sazına Fa, Sol sesleri
ve daha sonraki aynı sesler alt telda
16'lık La,Do,Si,La sesler ise orta telda
icra edilecektir.

-5-

Ah yar yar dost dost medet yar _____ aman
Ah yar yar dost dost dost medet,
yaylalar yar yar yar
Ah can cana dost cana cana
Samahı dönenler otursun şu yana

GEYDİĞİM ALDIR

Yöre : Erzurum

Kaynak : Faruk KALELİ

Derleyen : M. SARISÖZEN

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 10/8$

1 1 1 1 1 1 2 1 0 B 0 1
V A V V V V V A A V A V

Gey di ğim al dır al du da kı bal dır
Gey di ğim mor dur kol la rı dar dır

0 0 0 0 1 B B 1 1 2 B B 2 2 1 1
V V A V A V V A V A A V A V

Ne gü zel hal dı r Ak şa mo lan da
Key fi miz var dı r Ak şa mo lan da

1 0 0 0 1 B 2 1 2 B B 2 2 1 1
V V A V A V A V A V V A V

ak şa mo lan da ba de do lan da
ak şa mo lan da ba de do lan da

-3-
Geydiğim sarı
Sen kimin yarı
Ağlatma bari

-4-
Geydiğim atlas
İğneler batmaz
Yar bensiz yatmaz

(Bağlantı)
Akşam olanda
Akşam olanda
Bade dolanda

YEMEN TÜRKÜSÜ

Yöre : Muş
Kaynak : Dürriye KESKİN
Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN

-1-
Havada buluk yok bu ne dumandır
Mahlede ölüm yok bu ne figandır
Şu Yemen elleri nede yamandır

-2-
Kışlanın önünde redif sesi var
Bakın çantasına acep nesi var
Bir çift kundurayla birde fesi var
(Bağlantı)
Anom yemendir gü lü çemendir
Giden gelmiyor acep nedendir
Burası Muştur(Huş) yolu yokuştur
Giden gelmiyor acep ne iş tir.

-3-
Kışlanın önünde çalınır sazlar
Ayağım yalnayak çığırım sızlar
Yemene gedene ağlıyor kızlar

SAZA NİYE GELMEDİN

Not : Türkünün T.R.T Repertuvarındaki icrası farklı olup
günümüz sanatçıların okuduğu şekliyle örneklenmiştir.

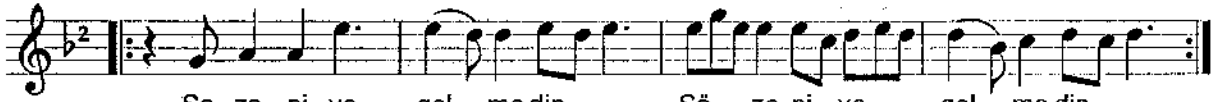
Yöre : Elazığ

Kaynak : Lamia BENEK

Derleyen : İzzet ALTINMEŞE



Saz



Sa za ni ye gel me din ____ Sö ze ni ye gel me din
Çaldığınsa za mı ya nam ____ Et ti ğin söze mi ya nam ____



vargündüz ka rin ey le ge ce ni ye gel me din
A lam ya ri koy nu ma Kış yatamı yaz u ya nam



gel me din Saz Üç gün de din beş gün de din ay lar ol du
u ya nam Üç gün de din beş gün de din ay lar ol du



gel me din Saz Geçen Cu ma ge le cek tin
gel me din Geçen Cu ma ge le cek tin



ay lar ol du gel me din gel me din
ay lar ol du gel me din gel me din

NAZLI YARIM OLMAYINCA

Yöre : Malatya
Kaynak : Bahattin TURAN
Derleyen : Bahattin TURAN

Es ti bir sa ba h rüz g a rı
Bak tım o ya na bu ya na

A lı ver di na z lı ya ri
Kü le dön düm ya na ya na

Naz lı ya ri m o l ma yın ca Ne y le ri m ki
Ondan ha be r a l ma yın ca Ol dum bir de

bu di ya rı Ney le rim ki bu di ya rı
lı di va na Oldum bir de li di va na

Ben bu di ya rı
Ben bir di va na

-1-
Esti bir sabah rüzgârı
Alıverdi nazlı yarı
Nazlı yarım olmayınca
Neylerimki bu diyarı (Ben bu diyarı)

-2-
Baktım o yana bu yana
Küle döndüm yana yana
Ondan haber almayınca
Oldum bir deli divana (Deli divana)

-3-
Şaşırdım ki ne yapayım
Kimlere yaram açayım
Sazım bana sırdaş oldu
Derdimi ona açayım (Ona açayım)

YEMEN BİZİM NEYİMİZE

Yöre : Anonim

Kaynak : Anonim

Derleyen : İsmail ÖZDEN



Yemen_ bi_ zim_ ne_ yi_ mi_ ze_
Bas ma_ fis_ tan_ kir_ le_ nir_ se_



Şi van_ düş_ tü_ e_ vi_ mi_ ze_ Bak yav_ ru_ lar_
Baş tan_ le_ çek_ düğ_ le_ nir_ se_ Ya kim_ le_ re_



ye tim_ gal_ dı_ Güven_ me_ yin_ be_ yi_ mi_ ze_
ba ba_ de_ sin_ Kör pe_ yav_ rum_ bir_ le_ nir_ se_

-1-

Yemen bizim neyimize
Şivan düştü evimize
Bak yavrular yetim kaldı
Güvenmeyin beyimize

-2-

Basma fistanı kirlenirse
Baştanlecek düğlenirse
Ya kimlere baba desin
Körpe yavrum birlenirse

-3-

Günden yana soldumola
Yerde yanın çürüdü mola
Memedimin ala gözü
Garıncafar oydu mola

HAKTIR SEVDİĞİMİZ BİZİM

Yöre : Mut-İÇEL
Kaynak : Musa EROĞLU
Derleyen : Musa EROĞLU

♩ 10/8

Saz

Doğ ru ya na za rey le riz
Sa zı mı zı e le al dık

Biz eğ ri na zar bil me yiz Saz
Na mu su der ya ya sal dık

Nak ti le pa za rey le riz Ve re si pa zar bil me yiz
Aşk i le mey da na gel dık Zin cir i le dar bil me yiz

Saz Hak tır sev di ği miz bi zim

Hak tır öv dü ğü müz bi zim Bo yun eğ di ği miz bi zim

Hak tan öz ge _____ yar bil me yiz Saz

- | | | | |
|---|--|---|--|
| -1-
Doğruya nazar eyleriz
Biz eğri nazar bilmeyiz
Nakile pazar eyleriz
Veresi pazar bilmeyiz. | -2-
Sazımızı ele aldık
Namusu deryayasaldık
Aşk ile meydana geldik
Zincir ile dar bilmeyiz | -3-
(Bağlantı)
Muhittin Abdal coşunca
Çiğler özünde pişince
Gönlümüze yar düşünce
Hiç sabrı karar bilmeyiz | Haktır sevdiğimiz bizim
Haktır övdüğümüz bizim
Boyun eğdiğimiz bizim
Haktan özge yar bilmeyiz |
|---|--|---|--|

GÖZLERİ FETTAN GÜZEL

Yöre : Şanlıurfa
Kaynak : Mehmet ÖZBEK
Derleyen : Mehmet ÖZBEK

§

Saz

Göz le ri__ var ka ra da__ n Hak tır bi

zi__ ya ra dan Bir gün se__ ni gö__ ren ler__

Saz Ba şın al__ maz be__ la da__ n Göz le ri__ fet tan__ gü zel

Göz le fet tan__ gü zel__ Der de dert ka tan gü zel

§

E lin den ne re__ gi dim Saz Bi ze şer sa tan__ gü zel

-1-
Gözleri vakaradan
Haktır bizi yaradan
Bir gün seni görenler
Başın almaz beladan

-2-
Gözleri içim içim
Nedir bilmenem suçum
Genç ömrüm telef ettim
Bir ela gözlü için
Gözleri fettan güzel (Bağlantı)

-3-
Dağlarda menevşesi
Elinde mey şişesi
Sensiz ne olur halım
Sensiz gönlüm neşvesi

SEVDİĞİM BİR GÜN BANA

Yöre : Erzincan
Kaynak : Yavuz TOP
Derleyen : Yavuz TOP

Saz



Sev di ğim _____ bir gün _____ ba na _____ Yar de me din _____
Se ni sev mek _____ suç mu _____ ba na _____ Ağ lı yo rum _____

Yar de _____ me din _____ Ge ce gün düz _____ ten ha _____ lar da _____
ya na _____ ya na _____ Birmel hem ve _____ rip ya _____ ra na _____

ağ _____ la _____ ya _____ nım _____ var _____ de _____ me din _____ ağ _____ la _____ ya _____ nım _____
Sür _____ de _____ me _____ din _____ Sür _____ de _____ me _____ din _____ Sür _____ de _____ me _____ din _____

var _____ de me _____ din _____ var _____ de me _____ din _____ yar _____
Sür _____ de me _____ din _____ Sür _____ de me _____ din _____ yar _____

-1- Sevdığım birgün bana
Yar demedin yar demedin
Gece gündüz tenhalarda
Ağlayanım var demedin

-2- Seni sevmek suç mu bana
Ağlıyorum yana yana
Bir melhem verip yaran a
Sür demedin sür demedin

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME

Usül :  = 10 / 8

Yöre : Malatya-Arapkir

Kaynak : Süleyman ELVER

Derleyen :Ali Ekber ÇİÇEK

Saz

Dün_ya u muru na__ Saz Mey li ni__ ver me__

Saz Sen de kur talmaz sin E ce le lin de n

Saz E ce le_ lin de_ n Saz

Ben fi la nımde yi Saz Göğ_ sü nū__ ger me__

Saz



Sen __ de kur tulmaz sı _ n Saz

Saz

E ce le lin de n

Saz

Ha ni mer yem ha ni
Is kert der de git di Saz

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME

-2-

o__ loğ lu__ i sa__ Saz E lin__ de ejder ha
A__ le mi__ gez di__ Yunus__ ba lı ği le

Saz o lur__ du__ a sa__ Saz
Derya__ yı__ yüz dü__

Po lat kav mı i le Saz cen ge de__ n Musa__
Za loğ lu Rüste min Tah tı nı__ boz du__

Saz o da kur tul ma dı__ Saz

E ce le__ lin de__ n Saz E__ cel e__ lin den__

Saz

Ey dūrder viş yu nus Saz

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME

-3-

Di__ ni le__ i ma_n Saz ta cı tah dı i le

Saz git ti sū__ ley ma_n Saz

lok manda der di ne Saz ol ma dı__ der ma_n

Saz o da kur tul ma dı__ Saz

E ce le__ lin den Saz O__ da kur tul ma dı__

Saz E__ cel e__ linden__ Saz e cel e lin den

-1-

Dünya umuruna meylini ver me
Sen de kurtulamazsın ecel elinden
Ben filanım deyî göğsünü germe
Sen de kurtulamazsın ecel elinden

-3-

İskenderde gitti alemleri gezdi
Yunus balık ile deryayı yüzdü
Zalim Rüstem tahtını bozdu
O da kurtulamadı ecel elinden

-5-

Eydür derviş Yunus dîn ile iman
Tacı tahtı yel götürdü Süleyman
Lokmanda olmadı derdine derman
O da kurtulamadı ecel elinden

-2-

Hani Meryem hani Onn'öğlü İsa
Elinde ecderha olurda asa
Polat kavmi ilecengeden Musa
O da kurtulamadı ecel elinden

-4-

Nemrut İbrahimle çok ceng eyledi
Semaya kastetti deyî söyle di
Ahırî bir sinek halak eyledi
O da kurtulamadı ecel elinden

ATABAR

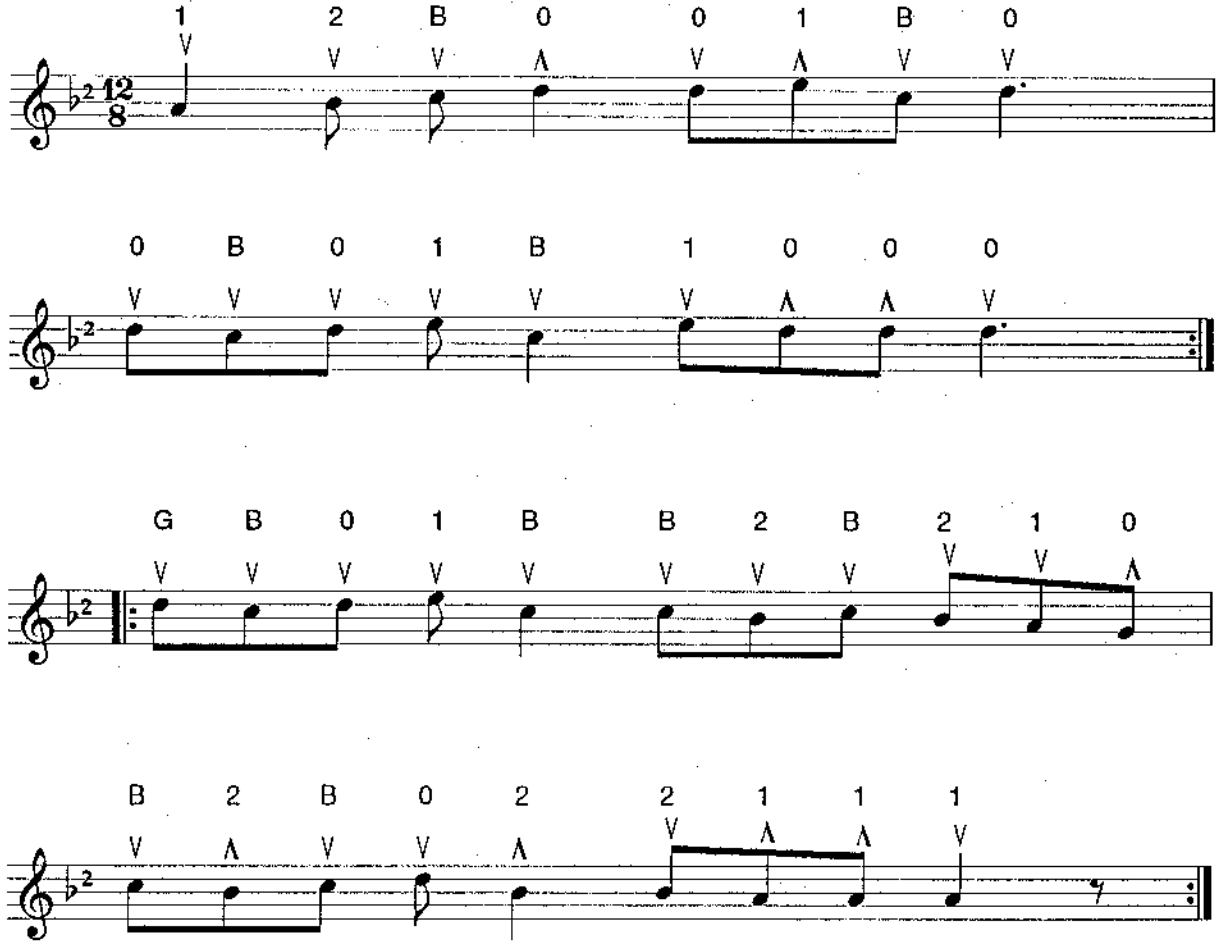
(Ezgisel)

Usül :  = 12 / 8

Yöre : Artvin

Kaynak : Artvin Ekibi

Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN



1 2 B 0 0 1 B 0
V V V A V A V V

0 B 0 1 B 1 0 0 0
V V V V V V A A V

G B 0 1 B B 2 B 2 1 0
V V V V V V V V V A

B 2 B 0 2 2 1 1 1
V A V V A V A V

SEHER YILDIZI

Usül : $\text{♪ ♯ ♭} + \text{♪ ♯ ♭} = 6/8$

Yöre : Anonim

Kaynak : Karacaoğlan

Derleyen : İsmail ÖZDEN

Saz

Naz lı yar__ dan__ ba na__ Bir ha ber__ gel__ di__

E ğer__ doğ ru__ i se__ Bök tü be__ li__ mi__

De di ler__ ki__ ya ri__ Ya del__ ler al__ dı__ Saz

Ka dir__ Mev lam__ na sip__ ey le__ ö lü__ mü__

Se her__ yıl dı__ zı__ a yır__ dı bi__ zi__ Saz

Pe ri__ şa ney__ le di__ Ya ri ki mi__ zi__

-2-

Bülbüle söyleyin dalına konsun
Bizi böyle eden Allâhtan bulsun
Sabreyle sevdiğim ilkbahar gelsin
Terkedeyim vatanımı evimi

(Bağlantı)

Seher yıldızı ayırdı bizi
Perişan eyledi yar ikimizi

-3-

Karacaoğlan derki doğmadan çıktım
Yar elinden dolu badeler içtim
Kötüler zanneder ben yarden geçtim
Ölmeyince çekermiyim elimi

ÇÖKERTME

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Yöre : Muğla - Bodrum

Kaynak : Rüştü GÜR

Derleyen : M.SARISÖZEN

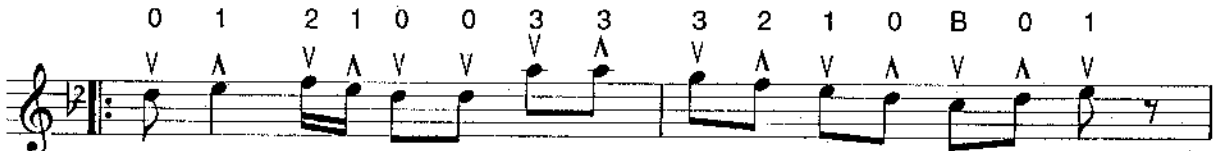


Çö ke ti me__ den
Gü ve ri te__ de



çık__ dım da Ha li lim a man ba şım se la__ me t__ Saz

ge__ ze__ ri__ ken A man kun du ram kay__ dı__



Bi tez de__ ya lı sı na Var__ ma dan Ha li lim

İpek li__ men__ di__ li__ mi__ Ha li lim



a man kop tu kı__ ya__ met__ Saz

A man o rüz ga__ ral__ dı__



a man kop tu kı__ ya__ met__ Saz

A man o rüz ga__ ral__ dı__

ÇÖKERTME

-2-

2 1 1 1 1 4 4 2 1 1 0 1 2 1 2 1 4 2

Ar ka da şım ib ram ça vuş Al la hı ma e ma
Çakır da göz lü gül sü mü mü A man kol cu la ral

2 3 1 4 2 3 3 1 1 2 3 1 1 1 2 0 3

1. V V V V 2. V V V V V V V V V V V V V V

net Saz net Saz Bu ra sı da As pat

1 1 1 0 B 0 1 B 0 0 1 B 2 2 1 1 1 1 0 1

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

de ğil Ha li lim a man bi tez ya lı sı

1 1 2 1 0 3 3 2 1 0 B 0 1 B 0 0 1 B 2 2 1

V V V V V V V V V V V V V V V V V V V V

Ci ğe ri me a teş sal dı Telli kurşun ya ra sı

-1-

Çökertmeden çıktım da Halilim
Aman başım selamet
Bitez de yalısına varmadan Halilim
Aman koptu kıyamet

-2-

Güvertede gezer iken
Aman kunduram kaydı
İpekli mendilimi Halilim
Aman örüzğar aldı

(Bağlantı)

Burasıda aspat değil Halilim
Aman bitez yalısı
Ciğerime ateş saldı
Telli kurşun yarası

Not : Aspat Bodrum yöresinde bir semt ismi .

GÖNÜL GURBET ELE VARMA

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Yöre : Gaziantep-Sarılar köyü
Kaynak : Hüseyin KIRMIZI GÜL
Derleyen : M. SARISÖZEN

§

Saz

Gö nûlgur be te le var ma Gö nûl___ gur be
Hasbahçe nin gû la___ ğa cı Has_ bah çe nin

te le var ma Ya ge li nir ya ge___ lin___ mez Her gû ze le
gû la___ ğa cı Kî mi tat lı kî mi___ a cı Be nimder di

Meyil___ verme Yase___ vi___ lir Yase___ vil mez Ge ley___ ge ley
mî ni___ la cı Yabu___ lu nur Yabu___ lun maz Ge ley___ ge ley

ey___ Her gû ze le meyi___ l ver me Her gû ze le meyi___ l ver me
ey___ Benimder di mî ni___ la cı Benim___ der di mî ni___ la cı

Yase vi lir Yase___ vil mez Gel gûl lûm gel gel tel lim gel
Yabu lunur Yabu___ lun maz Gel gûl lûm gel gel tel lim gel

§

3. Gel naz lım gel gel le___ y ge ley___ Ge le___ y ge ley ey___
Gel naz lım gel gel le___ y ge ley___ Ge le___ y ge ley ey___

Sefil Alim güler ağlar , Her işini hakka bağlar
Yar senle sürdüğüm demler, Ya bulunur ya bulunmaz

GURBET ELDE BİR HAL GELDİ BAŞIMA

Yöre : Erzincan

Kaynak : Ali Ekber ÇİCEK

Derleyen : Ali Ekber ÇİCEK

The musical score is written on eight staves. The first four staves are for the saz (instrumental), and the last four are for the vocal line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The saz part is marked with 'Saz' and the vocal part with 'Gur be tel de__ bir hal__ gel di ba__ şı__ ma__'. The lyrics are written below the vocal staff.

Saz

Gur be tel de__ bir hal__ gel di ba__ şı__ ma__

gel di ba__ şı__ ma__ Ağ la ma__ göz__ le__ rim__

mev__ la__ ke__ rim__ dir__ Der__ mana__ ra__ ri__ ken__

der__ de__ dü__ şol__ dum Ağ la ma__ göz__ le__ rim

GURBET ELDE BİR HAL

-2-

mev__ lam__ ke__ rim__ dir__ mev__ lam__ ke rim__ dir__

Derman a ra__ ri ken der__ de__ dü__ şol dum

Der__ ma__ na ra__ ri__ ken Der__ de__ dü şol__ dum

Ağ la ma__ göz__ le__ rim__ Mev__ lam ke__ rim__ dir__

Ağ__ la ma__ göz__ le__ rim__ Mev__ lam ke__ rim__ dir__

-1-

Gurbet elde bir hal geldi başıma
Ağlama gözlerim mevlam kerimdir
Derman arar iken derde düş oldum
Ağlama gözlerim mevlam kerimdir

-2-

Humma kuşu yere düştü ölmedi
Dünya Sultan Süleymana kalmadı
Gidem yare dedim nasip olmadı
Ağlama gözlerim mevlam kerimdir

-3-

Abdal Pir Sultanım böyle buyurdu
Ayrılık donların biçti giydirdi
Ben ayrılmaz idim felek ayırdı
Ağlama gözlerim mevlam kerimdir.

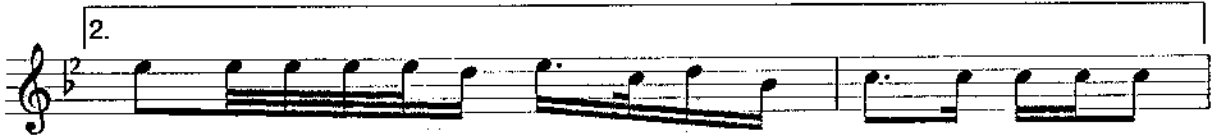
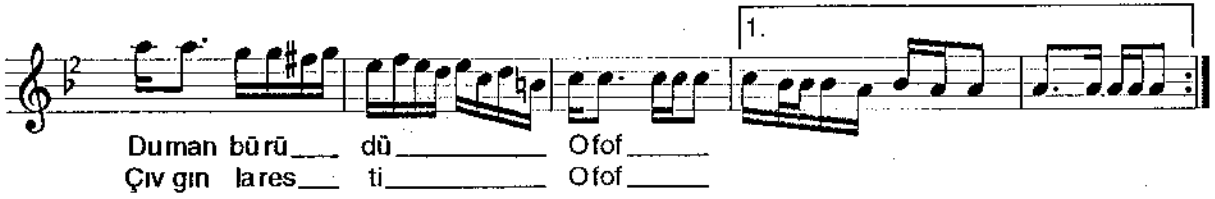
Not : Bu eser bazen (Mevlam kerimdir,bazen de Mevla kerimdir şeklinde icra edilmektedir.

DEVRENT DERESİNE DUMAN BÜRÜDÜ

Yöre : Denizli

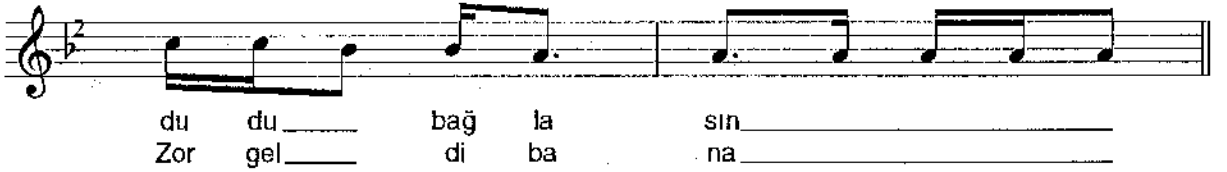
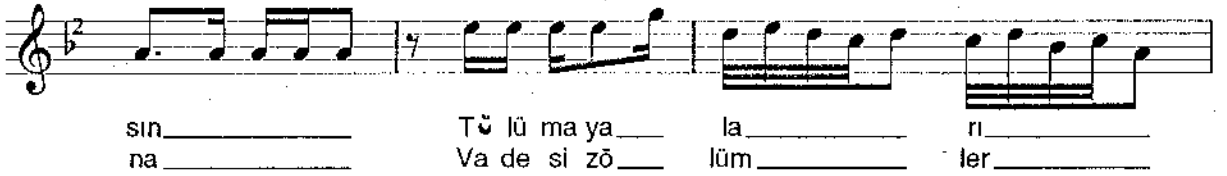
Kaynak : Süleyman UĞUR

Derleyen : T.R.T



DEVRENT DERESİ

-2-



Devrent deresine duman bürüdü of of
Yedi deveyilen Musa'm yürüdü
Musa'mın ciğeri mosmor oldu çürüdü of of
Ağlasın ağlasın anam ağlasın
Tülû mayaları dudı bağlasın

Devrent deresine çıvgınlar esti of of
Elimi kolumu poyrazlar kesti
Feleğin bizlere böyle mi kastı of of
Devrent dereleri dar geldi bana
Vadesiz ölümler zor geldi bana

Çıvgın : Rüzgâr ve karla karışık yağan yağmur
Tülû maya : Kızgın *dim* deve

ÇARESİZİM

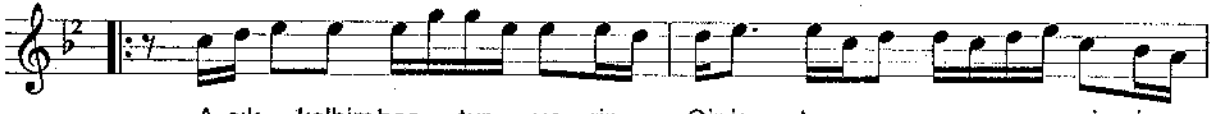
Yöre : Sivas

Kaynak : Kaya ÖZBEK

Derleyen : Bahattin TURAN



Şi rin bir gü ze__ le__ benim gö nül__ düş__ tü__ ça__ re__ si__ zim__



A çık kalbimboş__ tur__ ye rin Gir is ter__ sen ça__ re__ si zim



A çıkka l__ bim boş__ tur__ ye rin Gir is ter__ sen ça__ re__ si zim



Bak gör ben ef kar do lu yum sa na kur__ ban kul__ o__ lu yum



Sen is te ben yol__ o__ lu yum ez is ter sen ça re__ si zim

-3-

Şaşarım ben şu haline
Dolasam kolumu beline
Düşürme elin diline
Sar istersen çaresizim

-4-

Ozan Kaya aşık oldum
Günden güne arttı odum
Senin yola başım koydum
Kes istersen çaresizim

DOST DOST DİYE NİCESİNE SARILDIM

(Benim sadık yarım kara topraktır.)

Yöre : Sivas-Şarkışla

Kaynak : Aşık Veyse ŞATIROĞLU

Derleyen : T.R.T



Dostdostdiye ni ceni_ ce si_ ne_ sa rı_ l dım Dostdostdiye ni ceni_ ce



si_ ne_ sa rı_ l dım Benim sa_ dık_ ya rim ka ra_ top rak tı r



Bey hu de do lan_ dım ey_ ya rı bo_ şa_ yo_ rul dum_



Benim sa_ dık ya rı_ m ka ra_ top rak tır ka ra_ top rak tı r

Saz Ni ce gü zel le re

bağ lan dım kal dı m bağ lan dım kal dım

Saz Ni ce gü zel lere ey yar

bağ lan dım kal dım bağ lan dım kal dım Nebir ve fa gör dü m

ne fay da lan dı m Hertür lüs te ğimey yar Top rak tan al dı m

Benim sa dıkya ri m ka ra toprak tır ka ra toprak tır Saz

-1-

Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yarım kara topraktır
Beyhude dolandın (Eyyar) boşa yoruldum
Benim sadık yarım kara topraktır

-3-

Koyun verdi kuzu verdi süt verdi
Yemek verdi ekmeke verdi et verdi
Kazma ile döğmeyince kıt verdi
Benim sadık yarım kara topraktır

-5-

İşkence yaptıkça (Eyyar) bana gülerdi
Bunda yalan yoktur herkeste gördü
Bir çekirdek verdim dört bostan verdi
Benim sadık yarım kara topraktır

-7-

Bütün kusurlarım (Eyyar) toprak gizliyor
Merhem çalıp yaralarım düzlüyor
Kolun açmış yollarımı gözlüyor
Benim sadık yarım kara topraktır

-2-

Nice güzellere (Eyyar) bağlandım kaldım
Ne bir vefa gördüm ne faydalandım
Her türlü isteğim (eyyar) topraktan aldım
Benim sadık yarım kara topraktır

-4-

Karnın yardım kazmayınan belinen
Yüzün yırtın tırnağınan elinen
Gine beni karşıladı gül inen
Benim sadık yarım kara topraktır

-6-

Havaya bakarsam (Eyyar) hava alırım
Toprağa bakarsam dua alırım
Topraktan ayrılısam nerde kalırım
Benim sadık yarım kara topraktır

-8-

Her kim ki olursa (Eyyar) bu sırta mazhar
Dünyaya bırakır ölmey bir eser
Gün gelir Veysel (Eyyar) bağrına basar
Benim sadık yarım kara topraktır

YARIM SENDEN AYRILALI

Yöre : Erzincan

Kaynak : Aşık DAİMİ

Derleyen : Aşık DAİMİ

§

Saz

Ya rim sen den
Böy le mo lur

ay rı__ la__ lı Hay li za__ man__ ol du__ gel__ gel__
küşüp__ gît__ mek Se ni se__ ve__ ni ter__ ket__ mek__

Bak gö__ züm__ de__ n a kan__ yaş__ lar__ a bu__ re__ van__
Ha ra__ mol__ du__ yi yip__ iç__ mek__ l şim__ fi__ gan__

ol du__ gel__ gel__ Ol du__ gel__ gel__
ol du__ gel__ gel__ Ol du__ gel__ gel__

Saz

Bak gö züm de__ n a kan__ yaş__ lar__
Ha ra mol du__ yi yip__ iç__ mek__ §

A bu__ re__ van__ ol du__ gel__ ge__ l
i şim__ fi__ gan__ ol du__ gel__ ge__ l

-1-

Yarım senden ayrılalı
Hayli zaman oldu gel gel
Bak gözümde kanan yaşlar
Abu revan oldu gel gel

Not : Ever = Acele etmek.

-2-

Böyle m'olur küşüp girmek
Seni seveni terk etmek
Haram oldu yiyip içmek
İşim figan oldu gel gel

-3-

Kul aşık ever varmaya
Halinden haber sormaya
Yetiş namazım kılmaya
Seni seven öldü gel gel

YAZMASI BAŞINDA YEŞİL

Yöre : Malatya
Kaynak : Bahattin TURAN
Derleyen : Bahattin TURAN

Yaz ma sı__ ba şı n da ye__ şil Ya na ğın__ da
Söy le şu__ za ılı m ba ba__ na Ge lin et__ sin

gü l ye__ ti__ şı r Her gez dik çe bağ rı m de ği şı__ r
se n i__ ba__ na__ Mev lam da bu iş te n ya__ na__

Bel le ri bû__ ke__ r ba şı__ mı za__ İş ler a__ ça__ r
Dost__ lar da__ bu__ iş__ ten ya na__ El__ ler bi__ le__

ne__ öl dü__ rû__ r Ne__ gül dü__ rû__ r ne__ gül dü__ rû__ r
biz__ den ya__ na__ Dost__ lar da__ bu__ iş__ ten ya__ na__

vay__ __ Gay rı dü ğü__ nû__ müz__ ol__ su n
vay__ __ Gay rı dü ğü__ nû__ müz__ ol__ su n

Ö mür bi t me__ de n__
Ö mür bi t me__ de n__

-1-

Yazması başında yeşil
Yanağında gül yetişir
Her gördükçe bağrım deşir
Belleri bükür başımıza işler açar
Ne öldürür ne güldürür vay

-2-

Söyle şu zalım babana
Gelin etsin seni bana
Mevlamda bu işten yana
Dostlarda bu işten yana
Eller bile bizden yana vay

(Bağlantı)

Gayrı düşünümüz olsun
Ömür bitmeden
Gayrı bu ayrılık bitsin
Ömür geçmeden

YAR YÜREĞİM YAR

Yöre : Şanlı URFA
Kaynak : Mehmet ŞENSES
Derleyen : Mehmet ÖZBEK



Saz



Yar yü re ğim__ ya__ r yar
Ko ğu len ğül__ sün__



Gör__ ki ne ler__ va__ r yar yü re ğim
Ken__ di ni bul__ sun__ Ko ğu len ğül__



Ya__ r yar gör__ ki ne ler__ va__ r Bu halk i çin
sün__ Ken__ di ni bul__ sun__ Na dan ne bil__



de ha__ be yi__ m Bi ze de ğü len Va__ r
sin ha__ be yim__ Bi zi de bi len__ var__



Bu halk i çin de ha__ be yi__ m Bi ze de ğü len var__
Na dan ne bil__ sin ha__ be yim__ Bi zi de bi len__ var__

-1-

Yar yüreğim yar, Gör ki neler var.
Bu halk içinde (Ha Beyim) Bize de gülen var.
Ko gülen gülsün, Kendini bulsun.
Nadan ne bilsin (Ha Beyim) Bizi de bilen var.

-2-

Bu yol uzaktır. Menzili çoktur.
Geçidi yoktur (Ha Beyim) Derin de göller var.
Yunus sen bunda, Meydan isteme.
Meydan içinde (Ha Beyim) Merdaneler var.

MIHRİCANMI DEYDİ

Usûl : $\text{♪ ♪ + ♪ ♪ + ♪ ♪} = 7/8$

Yöre : Yozgat

Kaynak : İbrahim BAKIR

Derleyen : M.SARISÖZEN

V A V V A V V A V A V A V A V A V A V A V V A V A V V

Saz

V V A V V A V V A V V V A V V A V A V V V V A

Min rican mı değ di_ gül ün mü_ sol du Gelağ la ma ga_ rip_
Şa kı be nim Şey da_ bül bülüm_ şa kı Budünya kim se_ ye_

Bül bül ağ_ la_ ma_ Saz
ka lır mı_ ba_ ki_

Felekbaş tan_ ba şa_ Kimi gül_ dür dü Gelağ la ma_ ga rip
Sa na da mı_ değ di_ fe le ğin_ o ku Gelağ la ma_ ga rip

Bül bül ağ_ la ma Gelağ la ma ga rip Bül bül ağ_ la ma
Bül bül ağ_ la ma Gelağ la ma ga rip Bül bül ağ_ la ma

Saz Felekbaş tan_ ba şa_ Kimi gül_ dür dü
Sa na da mı_ değ di_ fe le ğin_ o ku

Gelağ la ma_ ga rip Bül bül ağ_ la ma Bül bül ağ_ la ma Saz
Gelağ la ma_ ga rip Bül bül ağ_ la ma Bül bül ağ_ la ma

-3-

Gonca gül açılır harile geçer
Dertlilerin ömrü zarile geçer
Turabi biçare serinden geçer
Geç ağlama garip bül bül ağlama

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE

Yöre: ERZİNCAN
Kaynak: Ali Ekber ÇİÇEK
Derleyen : Ali Ekber Çiçek



Na_ sı_ yar di ye_ yim
Ka_ ra_ dır kaş_ la_ rın



be_ nböy_ le ya_ ra Ben_ böy_ le ya_ ra
ke_ ma_ nis te_ mem Ke_ ma_ ni_ s te_ mem



Mec_ nun_ e dip_ çö_ le
Şu_ gön_ lüm de_ öz_ ge



sa_ l_ dik_ tan so_ n ra sal_ dik_ ta_ n son_ ra
mi_ hma_ nis te_ mem mi_ hma_ nis te_ mem



a_ le min ba_ Bül_ bül_ le_ r ko_
Öl_ sem de de_ der_ ma_ ni_ s te_

NASIL YAR DİYEYİM

-2-

Ni dem be ni sol duk ta
Ok vu rup si del dik te

Sol duk tan so n ra Saz
Del dik ten so n ra

a le min ba bül bül le
Öl sem de de r der ma ni s te

Nidembe ni Sol duk tan so n ra Saz
Ok vu rup si Del dik ten so n ra

-3-

Coşkun çaylar gibi çağlayamayan yar,
Gönlünü gönlüme bağlamayan yar,
Benim şu derdime ağlayamayan yar,
Daha ağlamasın öldükten sonra.

-4-

Pir Sultan Abdal'im sürem bu yolu,
İnsan-ı Kamil in olmuşam kulu,
İster yağmur yağsın isterse dolu,
N'idem ben ummana daldıktan sonra.

EZİM EZİM EZİLİYOR YÜREĞİM

Yöre : Zara

Kaynak : Halil SÖYLER

Derleyen : M.SARISÖZEN

♩ 10/8

Saz

1.V 2.V

E zim__ e zim__
Tel gi__ ra fin__

e zi__ li__yor yū re ği__ m va__ y çokyal__ var__dım__
di rek le ri de Dört do lur__ va__ y sen ağ la ma

ka bul ol maz__ di le ği__ m va__ y
yū re ği me__ der do lur__ va__ y

Benağ__ la rım__ dok tor ağ lar__ Dert ağ la__ r
Benağ__ la rım__ dok tor ağ lar__ Dert ağ la__ r

Ha ra bol dum__ Ya ri gör dü__ ğüm çağ lar__
Ha ra bol dum__ Ya ri gör dü__ ğüm çağ lar__

la__ le li sūn__ bū__ l lū__ O__ y o__ y
la__ le li sūn__ bū__ l lū__ O__ y o__ y

O__ y oy__ oy Ah ne ğū__ zel bağ__ la__ r
O__ y oy__ oy Ah ne ğū__ zel bağ__ la__ r

♩

ATEŞ ATTIM SAMANA BAK DUMANA

Yöre : Manisa

Kaynak : Hasan AVCI

Derleyen : Erkan SÜRMEN

Saz

A teş_ at tı_ m sa ma_ na_ da Ba_ k du_ ma_ na_
Gay fa_ koy du_ m cez_ veye_ de Ya_ ri_ m git_ mi_ ş

du ma_ na_ Se ni_ n za li_ m a na_ ni_
gez_ me_ ye Ta kü_ çük te_ n A lış_ tı_ m

Be_ n ge_ tir_ di_ m i_ ma_ na_ Gımlıdan_ gımlıda_ n
A_ gı_ z se_ ni_ Gö_ r me_ ye_ Gımlıdan_ gımlıda_ n

Gımlıda nıver_ Ah şöy le naz_ lı_ m gımlıda nıver_
Gımlıda nıver_ Ah şöy le naz_ lı_ m gımlıda nıver_

-1-

Ateş attım samana da
Bak dumana dumana
Senin zalim ananı
Ben getirdim imana

-2-

Gayfe de goydum cezveye de
Yarım gitmiş gezmeye
Ta küçükten alıştım
A gız seni görmeye

-3-

Gayfeyede goydum fincana
Selam söylen amcama
Amcam kızını vermese de
Turşu da goysun fincana

(Bağlantı)

Gımlıdan gımlıdan gımlıdanıver
Ah şöyle nazlım gımlıdanıver

VARIN SÖYLEYİN URFANIYE

Yöre : İçel-Silifke

Kaynak : Yöre Ekibi

Derleyen : T.R.T



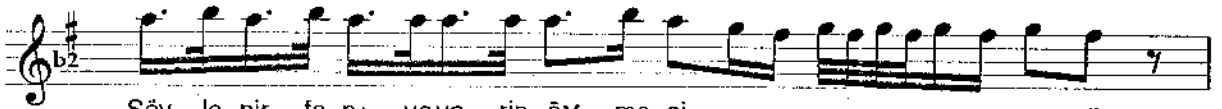
Saz



Serbest



Va rı _____ n
Uz za _____ k



Söy le nır fa nı yeya rin öv me si _____ n
Yol dangel dınga _____ yet yor gu nu _____ m



Yar ya _____ r
Yar ya _____ r Saz



Çö ze _____ me di kak gö sü nün düğ _____ me si _____ n
Bende _____ se ni nu fak bo yu na vur _____ gu num _____



Gu zu _____ m A gu zum
Gu zu _____ m A gu zum Saz

VARIN SÖYLEYİN

-2-

Saz

Top la ke__ ki__ li ni__
Sende kūs__ tū__ i sen__ Saz

Ye__ re de ği me sin__ ca nı__ m
Ben__ de dar__ ği nım__ ca nı__ m

a ca nım__ Uz bas gun du__
a ca nım__ Saz Şa şar bil di__

ra nı Saz Ye__ rin ci me__
ĝin den Kul__ ba zı ba__

si__ n o__ yar yar ey__ Hey
zı__ o__ yar yar ey__ Hey

-1-

Varın söylen Urfaniye yarın övmesin
Çözemedim ak göğsünün düğmesin
Topla kekilini yere değimesin
Uz bas kunduranı yer incimesin

-2-

Uzak yoldan geldim gayet yorgunum
Bende senin ufak boyuna vurgunum
Sende küstü isen bende dargınım
Şaşar bildiğinden kul bazı bazı

Not : Urfani,irfani bir isim

KERİMOĞLU

(Ezgisel)

Yöre : Muğla

Kaynak : Mustafa KARAOSMANOĞLU

Derleyen : Hamdi ÖZBAY



ÇÖĞÜR DÜZENİNE GÖRE BOZLAK DİZİSİ ve PERDELERİ

Bozlak dizisinin seslerini, kalın La sesinden ince La'ya doğru seyir yaparken, perdelere, aşağıdaki şemada görülen parmak numaralarını uygulayabiliriz.

Bir ezgiyi çalarken, parmak numaraları bazen değişebilir.

Şimdi, diziyile ilgili bağlama perdelerine hangi parmağımızı basacağımıza dâir aşağıdaki şemayı dikkatle inceleyelim :

Üst Esik

RE MI FA SOL LA SI DO RE MI

SOL LA SI DO

LA

La 1.Ses (Karar Sesi) 2. Ses 3. Ses 4. Ses 5.Ses 6.Ses 7. Ses 8. Ses

1 2 B 0 1 2 1 3

La Si Do Re Mi Fa Sol La

1.Parmak (Orta Tel) 2.Parmak (Orta Tel) Baş Parmak (Üst Tel) Boş (Alt Tel) 1. Parmak (Alt Tel) 2. Parmak (Alt Tel) 1. Parmak (Alt Tel) 3.Parmak (Alt Tel)

BOZLAK DİZİSİYLE İLGİLİ ETÜDLER

Bu dizinin karar perdesi LA, donanımı Sİbemol'dur. Diziyile ilgili türküler, Kırşehir ve yöresinde çoğunluktadır.

Etüd 1 :

Parmak No : 1 2 B 0 1 2 1 3 3 3 3 1 1 1 0 B 2 1
Vuruş Şekli : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

La Si Do Re Mi Fa Sol La La La La La Sol Fa Mi Re Do Si La
Do Re Mi Fa Mi Re Do
Mi Fa Sol La La Sol Sol Fa Sol Fa Fa Mi Mi
Mi Fa Fa Fa Mi Re Do Re Re Re Mi Do Si La La Si Do Si Do Si La La La La La

Etüd 2 :

1 1 3 3 3 4 3 1 2 1 2 1 2 3 3 1 3 3 1 1 1 1

Fa Sol La La La Si La Sol Fa Mi Fa Mi Fa Sol Sol Fa La Sol Fa Fa Mi Mi

1 2 2 2 3 3 1 1 1 0 0 B 1 2 B 0 0 B 2 2 1 1

Mi Fa Fa Fa Sol Sol Fa Mi Mi Re Re Do La Si Do Re Re Do Si Si La La

Etüd 3 : Bu ve 4. etüd'de notaları hızlandırarak, seri bir şekilde icrâ edeceğiz. Ayrıca, bozlak dizisinin seslerini genişletip, birbuçuk oktava kadar çıkarıyoruz.

1 2 B 0 1 1 1 2 1 0 B 2 1 0 1 1 3 3 3 3 4 3 1 1 1 0

La Si Do Re Mi Mi Mi Fa Mi Re Do Si La Re Mi Fa Sol La La La Si La Sol Fa Mi Re

4 2 1 4 2 1 1 3 2 1 1 1 0 B 1 2 B 2 0 1 1 1 1

Do Si La Do Si La Sol Si La Sol Fa Mi Re Do La Si Do Si La La La La La

NEREDESİN SEN

Yöre : Kırşehir

Kaynak : Neşet ERTAŞ

Derleyen : Neşet ERTAŞ

0 1 0 B 1 0 B B 0 B 2 B 2 2 2 2 1 B 2 1 1 1 1 1

V Λ V V V Λ V V Λ V Λ V V V Λ V Λ V Λ V Λ V Λ V



0 0 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 3 1

V A V V A V A V V A V V V V V V A V V

Şu ga rip ha lim den bi___len___
Benağ lar sam ağ la yıp_____

[illegible]

İş ve_ li naz_ lim_ göğnüm hepse_ ni a ri yor_ ne re de sin_ sen_
 güler_ semgü_ len_ bû tün dert le_ rimağ na yıp_ göğnümü bi_ len_

NEREDESİN SEN

-2-

1 2 2 1 2 1 1 1 1 0 2 1 0 0 0 1 0 B B B B B

V ^ V ^ V ^ V V V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^

Dat lı dı lim___ gü ler yüz lüm___ ey cey lan göz lüm___
Sanki gal bi___ mi bi le rek___ yü zü me gü len___

0 1 0 1 0 B B B 2 0 B 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1

V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^

gö ğnüm hep se ni a rı yor___ ne re de sin___ sen___
gö ğnüm hep se ni a rı yor___ ne re de sin___ sen___

1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1

V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^

ne re de sin___ sen___
ne re de sin___ sen___

-1-

Şu garip halimden bilen işveli nazlım
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen
Datlı dillim güler yüzlüm ey ceylan gözlüm
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen

-2-

Ben ağlarsam ağlayıp gülersem gülen
Bütün dertlerim ağlayıp göğnümü bilen
Sanki galbimi bilerek yüzüme gülen
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen

-3-

Sınamda gizli yarımı kimse bilmiyor.
Heç bir tabip yarama methem olmuyor.
Boynu bükük bir garibim yüzüm gülmüyor.
Göğnüm hep seni arıyor neredesin sen.
Neredesin sen.

DAM BAŞINDA OTURUR

Yöre : Niğde-Aksaray

Kaynak : Emel DEMİRYÜREK

Derleyen : Belkis AKKALE

1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2 2 1 0 0 1 1 0 0 B
V A V V V A V A V V A V A V A V A V A

Damba şın da o tu____ rur____ Çıkışka pı____ süpü____ rü____ r
O turmuş o ya____ ö____ rer____ So ku da bul____ gur____ dö ve____ r

1 2 2 1 2 2 1 1 2 0 0 B B B 0 B 2 0 B B 2 1 1 1 1
V A V A V V A V V A V V V V A V A V A V A V A V A

Se nin o ba____ kış____ la rı____ n Be ni____ bir____ gün____ bi ti____ ri____ r
Dönüpte bak____ mı____ yor du____ Çok tan____ ı____ unut____ muş me____ ge____ r

1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 2 2 2 1 0 1 1 0 0 B
V A V V V V A V V A V A V A V V V A V V V A V V

Oy ni ye yan dım ni____ ye____ Na sıl al dandım ni ye____
Oy ni ye yan dım ni____ ye____ Na sıl al dandım ni ye____

1 2 2 1 2 2 1 2 1 2 0 0 B B B 0 B 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1
V A V A V V A V A V A V V V V V A V A V A V A V A V A V A

Ha nisen____ be nim____ i____ di____ n Sö zün____ den____ dön____ dün____ ni ye____
Ha nisen____ be nim____ i____ di____ n Sö zün____ den____ dön____ dün____ ni ye____

-1-

Dam başında oturur
Çıkış kapı süpürür
Senin o bakışların
Birgün beni bitirir

-2-

Oturmuş oya örer
Sokuda bulgur döver
Dönüp de bakmıyordu
Çoktan unutmuş meğer

-3-

Enterem yar ekleme
İçinden ilikleme
Beni sana vermezler
Boş kapıyı bekleme

(Bağlantı)

Oy niye,yandım niye
Nasıl aldandım niye
Hani beni severdin
Sözünden döndün niye

GÜLE YEL DEĞDİ

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Söz : Hasret Gültekin
Müzik : Hasret Gültekin

♩

Saz

1. 2. 1. 2.

Gü le yel değ di Gü neş o lur sa
Bir bak şu gö ğe U mut dol du rur

Ca na ten değ di Saz A teş o lur sa
Bu lan dı ka na Zu lum do lu dur

Oy be ni be ni be ni
Oy be ni be ni be ni

1. 2.

kan lar o ta ğı Dert ler o ta ğı top rak
kan lar o ta ğı Dert ler o ta ğı top rak

-2-

Bir bak şu göğ e umut doludur
Bulandı kana zulum doludur
Oy beni beni beni kanlar otağı
Oy beni beni beni dertler otağı toprak

-3-

Ateş olmayınca duman tüter mi
Bulut olmayınca karlar düşer mi
Oy beni beni beni kanlar otağı
Oy beni beni beni dertler otağı toprak

HACEL OBASI

Yöre : Sivas

Kaynak : Anonim

Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

Saz

Hacel o ba ____ sı ni ____ en __ gin __ mi san __ dı n ____
Su ya gi der ____ su tes ____ ti __ sin __ dol du __ ru r ____

A ya ğın __ da __ po __ ti ____ n Zen __ gin __ mi san __ dın ____ Saz

Kı na lı __ par __ ma __ ğı ____ n Su __ ya __ dal dı __ rır ____

Her o lur __ ol __ ma __ zı ____ den __ gin __ mi san __ dı ____ n ____
O ya rin __ ba __ kı ____ şı ____ be __ ni __ öl dü __ rü ____ r ____

Ay da geç __ ti __ gö re ____ me di __ m yar se ____ ni ____
Ay da geç __ ti __ gö re ____ me di __ m yar se ____ ni ____

-1-

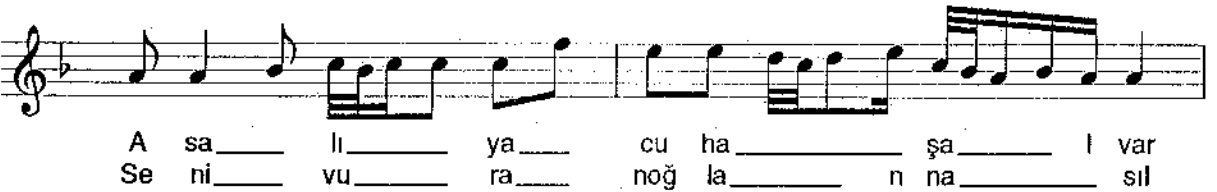
Hacel obasını engin mi sandın
Yar yaşında potin zenginmi sandın
Her olur olmazı dengin mi sandın
Ayda geçti göremedim yarseni
Ayda geçti göremedim yarseni

-2-

Suya gider su testisin doldurur
Kınalı parmağın suya daldırır
O yarın bakışı beni öldürür
Ayda geçti göremedim yarseni

KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

Yöre : Kütahya
Kaynak : Hisarlı AHMET
Derleyen : Yücel PAŞMAKÇI



KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

-2-

ya _____ kı şır
da _____ yan dı Saz

Saz A__ manam man Veh bi__ m
A__ manam man Veh bi__ m

öy _____ le _____ bö _____ y le o _____ lur
öy _____ le _____ bö _____ y le o _____ lur

mu Saz A hı be nō lūr _____ sem__
mu A hı be nō lūr _____ sem__

Dün _____ ya _____ sa _____ na ka _____ lır mı Saz
Dün _____ ya _____ sa _____ na ka _____ lır mı

-1-

Kütahyanın pınarları akışır
Devriyeler kol kol olmuş bakışır
Asaliya çuha şalvar yakışır

-2-

Salım geldi musallaya dayandı
Kar beyaz tenim(Vehbim) al kanlara boyandı
Seni vuran oğlan nasıl dayandı

(Bağlantı)

Aman aman vehbim öyle böyle olurmu
Ah ben ölürsem Dünya sana kalırmı

MİHRİBAN

Kaynak : Abdurrahman KARAKOÇ

Yöresi : MUT

Derleyen : Musa EROĞLU

♩ 1. 7

Saz

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837

-3-

Yar deyince kalem elden düşüyor.

Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor.

Lambada titreyen alev üşüyor.

Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban.

MUTLULUĞUN ADINI

Yöre : Beste Formu
Söz : Fatma ONUR
Ezgi : Bahattin TURAN

§



Mut lu lu ğ un a d ı _____ n ı _____

An maya l ı yıl ol _____ du _____ İçimde ki duy gu lar _____

Yandı bit ti kül ol _____ du _____ İçimde ki duy gu lar _____

Yandı bit ti kül ol _____ du _____ Yandı bit ti kül ol _____ du _____ Saz

Na sıl ba ş lar ye ni _____ de _____ n Ge ri ge lir mi gi _____ den _____

§

Sana a it bu be _____ de _____ n Ku ru mu ş bir _____ da l ol _____ du _____ Saz

-3-
Sarardı bak gülşenim
Nöbetlerde bu tenim
Zavallı şu tenim
Suya hasret çöl oldu

-4-
Bilmem ki ben benmiyim
Gülmüyüm, dikenmiyim
Sayende şu benliğim
Şimdi solmuş gül oldu

AYRILDIM GÜLER MİYİM

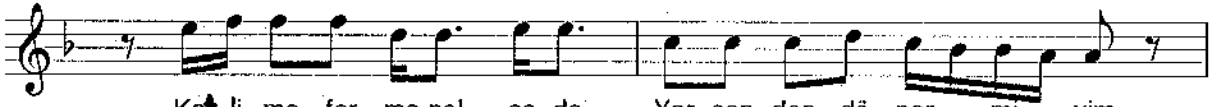
Yöre : Kırıkkale

Kaynak : Ekrem ÇELEBİ

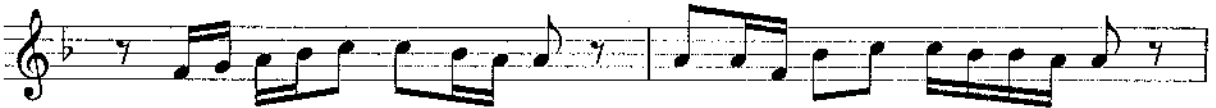
Derleyen : Işıl BAŞEL



Ay rıl dım gü ler mi yem__ de__ Ay rı lık di__ ler__ mi__ yim
Ay rıl dım gü lüm sen den__ de__ di li bül bü__ lüm__ sen__ den



Kat li me fer ma nol sa da Yar sen den dö ner__ mi__ yim
Ö lüm ay rıl sın der ken de di rim ay rıl dı sen__ den



A la ta ye__ şil go__ lan bin de__ sah ra yı do__ lan
A la ta ye__ şil go__ lan bin de__ sah ra yı do__ lan



Benim gi bi var mo__ la__ da__ ya rin den__ mah ru mo__ lan
Benim gi bi var mo__ la__ da__ ya rin den__ mah ru mo__ lan

-1-

Ayrıldım güler miyim de
Ayrılık diler miyim
Katlime ferman olsada
Yar senden döner miyim

-2-

Ayrıldım gülüm senden de
Dili bülbulüm senden
Ölüm ayırsın derken de
Dirim ayrıldı senden

(Bağlantı)

Al ata yeşil kolan
Binde Sahrayı dolan
Benim gibi var m'olada
Yarinden mahrum olan

YABAN GÜLÜM

Yöre : Beste Formu

Kaynak : Mustafa ÖZCAN

Derleyen : Mustafa ÖZCAN

Saz

Ya ban gü lüm aç ma Ya rin den u zak
Ya ban gü lüm yur dun ol ma sın dağ lar

Gon ca la rın zaman sız Dök me sin yap rak
gel be nim gön lüm de Dört mev sim ba har

Göz den ı rak o lan ya rim ya rim ya rim ya rim
Ya ban gü lü sün sen ya rim ya rim ya rim ya rim

Gö nül den ı rak Ol mu yorsev da çe ki yo rum bak
Gül ler tez so lar ba ğım da aç dün ya du rana ka dar

-1-

Yaban gülüm açma yarından uzak
Goncaların zamansız dökmesin yaprak
Gözden uzak olan gönülden irak
Olmuyor sevda çekiyorum bak

-2-

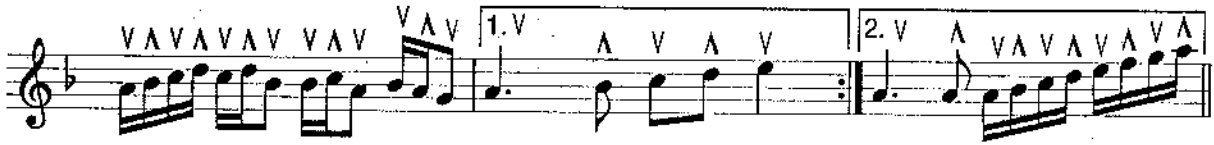
Yaban gülüm yurdun olmasın dağlar
Gel benim gönümden dört mevsim bahar
Yaban gülüsün sen yarım yarım yarım güller tez solar
Bağrım da aç dünya durana kadar

TÜRKÜLERLE GÖMÜN BENİ

Yöre : Anonim

Kaynak : Derdi Yoklar

Derleyen : Derdi Yoklar



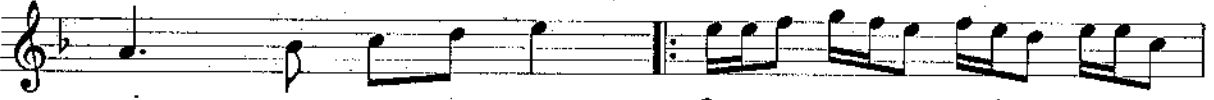
Bir gün mut lak ö le_ ceğim_ Tür kü_ ler le gö mün_ be ni_
Mu 'ra di mı al ma_ mı şım_ Hep ağ_ la yıp gül me_ mi şım_



Si ze_ ve da_ e de_ ceğim_ Türkü_ ler le gö mün_ be ni_
Ağ la_ ma sın_ dosttum_ e şim_ Türkü_ ler le gö mün_ be ni_



Si ze_ ve da_ e de_ ceğim_ Tür kü_ ler le gö mün_ be_
Ağ la_ ma sın_ dosttum_ e şim_ Tür kü_ ler le gö mün_ be_



ni ni Saz Sa zı_ mı a_ sındı_ va ra_
ni Derdi_ yoklar_ di ye_ di ye_



Yalnız_ kal sın bah tı ka ra_ Va sı ye tim_ tüm dost la ra_
Ni ye_ doğ dum bil mem ni ye_ Gö tü rün doğ_ du ğum kö ye_



Tür kü ler le gö mün_ be_ ni
Tür kü ler le gö mün_ be_ ni Saz

Muradımı almamışım
Hep ağlayıp gülmemişim
Ağlama sın dostum eşim
Türkülerle gömün beni

Derdi yoklar diye diye
Niye doğdum bilmem niye
Götürün doğduğum köye
Türkülerle gömün beni

TUTUNACAK EL GEREK

Yöre : Beste Formu
Söz : Kemal TURHAN
Ezgi : Bahattin TURAN

♩

Saz

A sık yū zū ney le yim Ba na gon ca _____ gül ge rek

Gur___bet___de___nen___a___cı___yı_____ tattır_mayan il gerek

Gur___bet___de___nen___a___cı___yı_____ tattır_mayan il gerek

Saz Kal bir den ge___çen le ri_____

♩

saklamayan dilgerek ağ la ya_cak_biro muz_____ tutu na cak_ elge rek

-2-

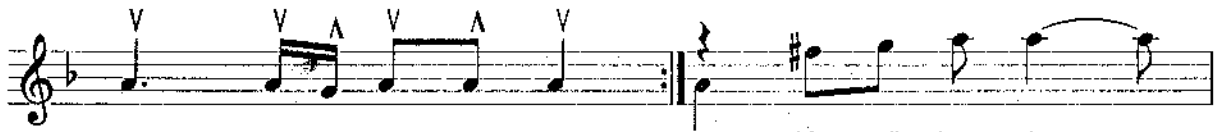
Gördüğüm bunca nazı,tartmaya dînem gerek
Kapanmayan yarama,sürmeye merhem gerek
Unutmaya derdimi,kadeh kadeh dem gerek
Ağlayacak bir omuz,tutunacak el gerek

-3-

Yüklendiğim dertleri,taşımaya bel gerek
Başımdaki dumanı,dağıtmaya yel gerek
Çoraklaşan gönlümü,doldurmaya sel gerek
Ağlayacak bir omuz,tutunacak el gerek

YEŞİL BAŞLI GÜVEL ÖRDEK

Yöre : Anonim
Kaynak : Karacaoğlan
Derleyen : Kazım BİRLİK



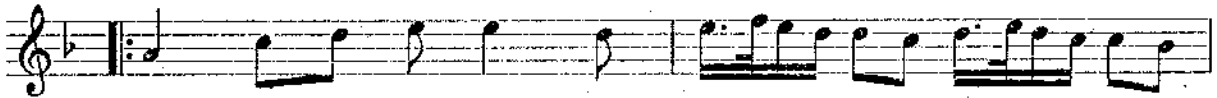
Ye şil baş lı _____
Şa hi nim var _____



gü _____ vel _____ ör _____ dek _____ u çar _____ gi _____ der _____
gaz _____ la _____ rım _____ var _____ Tel _____ a _____ lış _____ kın _____



Gö _____ le _____ kar _____ şı _____ Saz
saz _____ la _____ rım _____ var _____



Eğ ri ce sin _____ Tel _____ te _____ let _____ miş _____
ya re giz li _____ söz _____ le _____ rım _____ var _____



A _____ çar _____ gi _____ der _____ ya re _____ kar _____ şı _____
Di _____ ye _____ mi _____ yom _____ E _____ le _____ kar _____ şı _____

YEŞİL BAŞLI GÜVEL ÖRDEK

-2-

Tel li dur nam sö kün ge lir

İn ci mer can yü kün ge lir

Saz el van el van ko kun ge lir

ya ro tur muş ye le kar şı

-1-

Yeşil başlı güvel ördek
Uçar gider göle karşı
Eğri cesin tel tel elmiş
Açar gider yare karşı

-2-

Şahinim var gazlarım var
Tel alışkın sazlarım var
Yare gizli sözlerim var
Diyemiyom ele karşı

Bağlantı :

Telli turnam sökün gelir
İnci mercan yükün gelir
Elvan elvan kokun gelir
Yar oturmuş yele karşı

EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR

(Al fadimem)

Usül : $\text{♪ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯} = 10/8$

Yöre : Afyon-Emirdağ

Kaynak : Metin AKIN

Derleyen : Ali DEMİRHAN

Saz

Ev le ri nin ö nü yol dur_

Şu dağ la rın bur cu mu su_ n

Yol dan ge çe_ n ga ra_ gol_ dur

Giz boy nu mu_ n bor cu_ mu_ sun

Saz

Gurban o_ lam_ sa rı_ ge_ lin_ Geldes_ ti_ ni_ biz den_ dol_ dur

Gur ba' no la_ m sa rı_ ge_ li_ Sen kö_ tū_ nūn_ har cı_ mı_ sın

Saz

Al fa di mem bal fa di me_ m

Al fa di mem bal fa di me_ m

Ya nak la rı_ gül fa_ di_ mem

Ya nak la rı_ gül fa_ di_ mem

Saz

Uyan uya_ n saba_ hol_ du_ na ma_ zı_ nı_ gılfa_ di_ mem

Uyan uya_ n saba_ hol_ du_ na ma_ zı_ nı_ gılfa_ di_ mem

Saz

-1-

Evlerinin önü yoldur
Yoldan geçen karakoldur
Kurban olam sarı gelin
Gel destini bizden doldur.

-2-

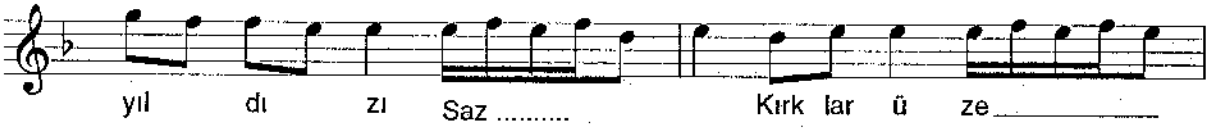
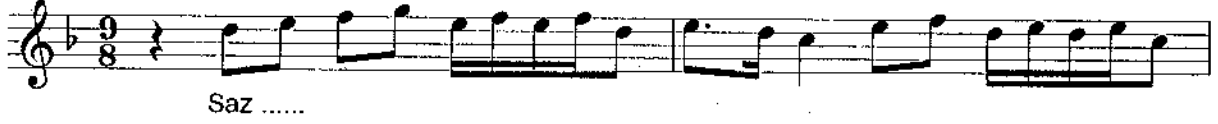
Al Fadimem burcumusun
Kız boynumun borcumusun
Kurban olam al Fadimem
Sen kötünün harcımsın.

-3-

Al Fadimem suya gider
Su yolunda çalım eder
Çalım etme sarı gelin
Ben cahilim aklım gider.

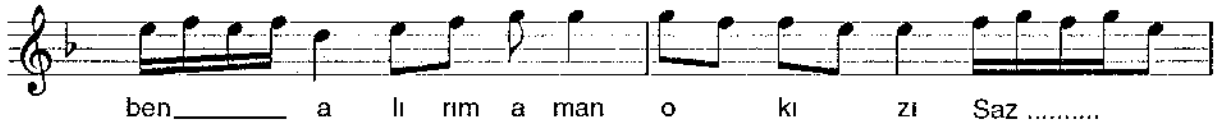
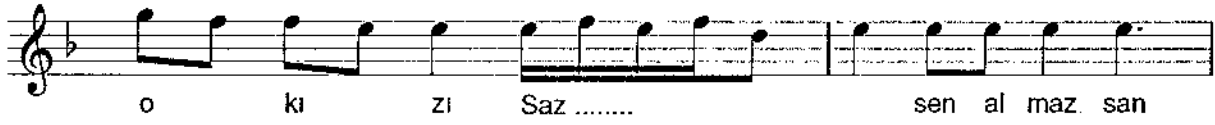
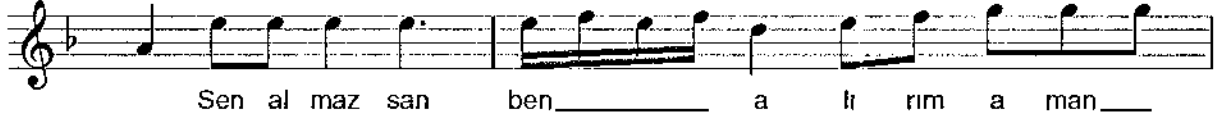
KIRKLAR ÜZERİNDEN DOĞAR

Yöre : Kırklareli
Kaynak : Yöre Ekibi
Derleyen : Hüseyin YALTIRIK



KIRKLAR ÜZERİNDEN DOĞAR

-2-



ŞU DAĞLARIN YÜKSEĞİNE ERSELER

Yöre : Mut-İçel

Kaynak : Musa EROĞLU

Derleyen : Yücel PAŞMAKÇI



ACEM GIZI

Usül :

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 15/8$

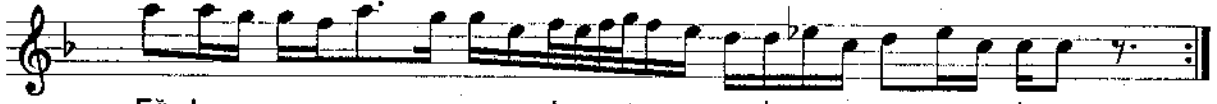
Yöre : Kırşehir

Kaynak : Çekiç ALİ

Derleyen : Osman ÖZDENKÇİ



Çır pı nıp ta _____ şa no va ya çı _____ kın ca
Se ni se ve _____ n oğ lan _____ ney le si _____ n ma lı



Eğ len şa no va da _____ ga la _____ cem kı zı
Yum duk ça gö zün de _____ n dö ke _____ r mer ca nı



Uğ ru nuğ ru _____ n ga şa _____ l tin dan _____ ba _____ kın ca
Burun fin di _____ k ağ zı _____ gah ve _____ fi _____ n ca nı



Can te le fe _____ di yor _____ Gü la ce _____ m gı zı
Şe ker mi şe _____ r bet mi _____ ba la ce _____ m gı zı

-1-

Çırpınıpta şan ovaya çıkınca
Eğlen şan ovada gal acem kızı
Uğrun uğrun kaş altından bakınca
Can telef ediyor gül acem gızı

-2-

Seni seven oğlan neylesin mali
Yumdukça gözünden döker mercanı
Burun fındık ağzı gahve fincanı
Şeker mi şerbet mi bal acem gızı

KEREM DİZİSİYLE İLGİLİ ETÜDLER

Etüd 1 :

Parmak No : 1 1 1 2 2 2 B B B 0 0 0
Vuruş Şekli : ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓

La La La Si Si Si Do Do Do Re Re Re

1 1 1 4 4 4 1 1 1 3 3 3

Mi Mi Mi Fa Fa Fa Sol Sol Sol La La La

1 1 2 2 3 2 1 1 3 3 2 1

Si Si Do Do Re Do Si La Do Do Si La

3 3 1 1 0 0 B 2 1 0 B 2

Sol Sol Fa Mi Re Re Do Si La Sol Do Si

0 2 1 1 1 1 2 4 1

Re Si La La La La Fa Sol La

Etüd 2 :

The image shows three staves of musical notation for Etüd 2. Each staff contains a sequence of notes with corresponding fingerings (0-3) and solfège syllables (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) written below them. The notation is in a single system, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a sequence that follows the solfège syllables. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3, with arrows pointing to the specific notes. The solfège syllables are written in a sequence that matches the notes. The first staff has 12 notes, the second has 12 notes, and the third has 12 notes. The notes are written in a sequence that follows the solfège syllables. The fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, and 3, with arrows pointing to the specific notes. The solfège syllables are written in a sequence that matches the notes.

2 B 0 0 0 0 1 B B 2 B B 2 2 1 1 1

Si Do Re Re Re Re Mi Re Do Si Do Do si Si La La La

Fa Sol La La Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Si Si La Si Sol La La La La

0 1 1 1 0 B 0 0 0 B 2 1 B 2 0 2 1 1

Re Mi Mi Mi Re Do Re Re Re Do Si La Do Si Re Si La La

GENEL UYARI

*Kerem dizisindeki sesler, genellikle bir oktavı aşmaktadır.
Dolayısıyla, ezgileri icrâ ederken, daha ziyâde 1.Tel kullanılır.
Bu telde seslere basarken, net ve düzenli ses çıkartmamız gerekir.*

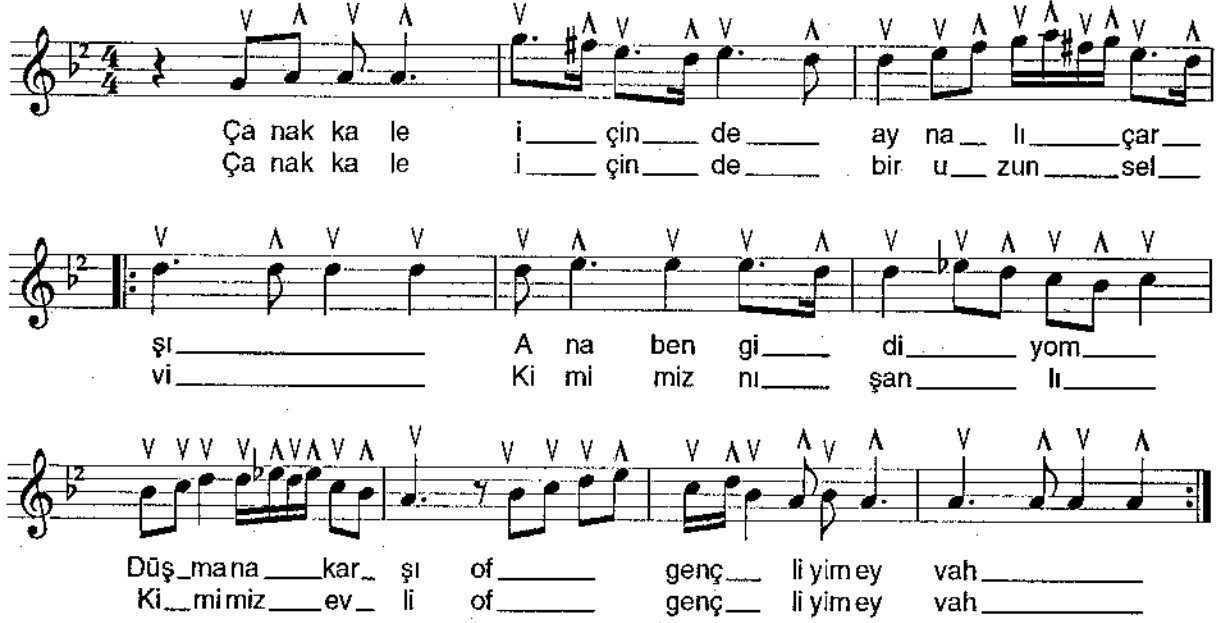
ÇANAKKALE İÇİNDEN

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

Yöre : Kastamonu

Kaynak : İhsan OZANOĞLU

Derleyen : M. SARISÖZEN



Ça nak ka le i çin de ay na lı çar
Ça nak ka le i çin de bir u zun sel
şı A na ben gi di yom
vi Ki mi miz ni şan lı
Düş mana kar şı of genç li yim ey vah
Ki mi miz ev li of genç li yim ey vah

-1-
Çanakkale içinde aynalı çarşı
Ana ben gidiyom düşmana karşı

-2-
Çanakkale içinde bir uzun selvi
Kimimiz nişanlı kimimiz evli

-3-
Çanakkale üstünü duman bürüdü
On üçüncü fırka harbe yürüdü

-4-
Çanakkale içinde bir dolu testi
Analar babalar mektubu kesti

ŞU DALMADAN GEÇTİNİMİ

(Yörük Ali)

Usül : $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = 9/8$

Yöre : Nazilli

Kaynak : Yöre ekibi

Derleyen : M.SARISÖZEN

Şu dal_ ma dan geç_ din mi so ğuk_ su lar iç_ din mi
Şu dal ma nın çeş_ me si Ne hoş_ o lur iç_ me si

E fe_ le rin i_ çin de yō rū ka li yi seç_ din mi
Yō rükde Ali yi so_ rar san E fe_ le rin seç_ me si

Hey gidin e fe_ si e fe_ fe_ si E fe le rin e fe_ si
Hey gidin e fe_ si e fe_ fe_ si E fe le rin e fe_ si

-1-
Şu dalmadan geçdinmi
Soğuk sular içdinmi
Efelerin içinde
Yörük Aliyi seçdinmi

-2-
Şu dalmanın çeşmesi
Ne hoş olur içmesi
Yörükde Aliyi sorarsan
Efelerin seçmesi

(Bağlantı)
Hey gidinin Efesi
Efesi efelerin efesi

-3-
Cepkeninin kolları
Parıldıyor pulları
Yörükde Ali geliyor
Açıl Aydın yolları

BUGÜN BİZE PİR GELDİ

Yöre :
Kaynak : Anonim
Derleyen : Arif SAĞ

♩

Saz

Bu gün__ bi ze__
A li__ bi zim__

pir__ gel__ di Gül__ le__ ri te ze gel__ di
şa__ hı__ mız Ka__ be__ kıb le ga hı mız

ö nü__ sı ra__ kam be__ ri a li yel__ mur ta
Mih raç__ ta ki Mu ham__ med O bi zim__ pa di

za gel__ di Ey val lah__ şa hım__ ey__ val__ lah
şa hı mız Ey val lah__ pi rim__ Ey__ val__ lah

Hak la i la he il lal lah
adı gü__ zel dir gü zel şah

♩

-1-

Bu gün bize pir geldi
Gülleri taze geldi
Önü sıra kamberi
Aliyel Murtaza geldi

-2-

Ali bizim şahımız
Kabe kiblegahımız
Mihraçdaki Muhammet
O bizim padişahımız

-3-

Padişahım aradan
Okur aktan karadan
Ben pirimden ayrılmam
Bin yıl geçse aradan

(Bağlantı)

Eyvallah şahım eyvallah
Hak La ilahe ilallah
Eyvallah pirim eyvallah
Adı güzeldir güzel Şah

ZALİM FELEK DEĞİRMENİN DÖNDÜ MÜ

Yöre : Kayseri

Kaynak : A.Gazi AYHAN

Derleyen : A.Gazi AYHAN

§

Zalim fe lek de ğir menin__ Dön_ dü mü Ba ğınbah çan_
Yü cedağdan in dir di ler__ A__ li le Kol la rı mı

su la__ ri le__ do__ l du mu Benya pa rım sen yı karsın
ba ğla__ dı la__ r şa__ li le E lingön lü dün ya do lu

Ben di__ mi Dö ne dö ne__ nō bet__ bi ze ge__ l
ma li__ le Be nim gön lüm__ su na__ boy lu ya__

di mi__ bey ler ge__ di mi__
ri le__ bey ler ya__ ri le__

of Benya pa rım sen yı kar sın Be__ n di mi
of E lingön lü Dün ya do lu ma__ l i i len

Dö ne dö ne nō bet__ bi ze ge__ l di mi__ bey ler
Be nim gön lüm su na__ boy lu ya__ ri le__ bey ler §

ge__ di__ mi__ of
Ya__ ri__ le__ of

-1-

Zalim felek değirmenin döndü mü
Bağın bahçen sular ile doldu mu
Ben yaparım sen yıkarsın bendimi
Döne döne nöbet bize geldi mi beyler

-2-

Yüce dağdan indirdiler al ile
Kollarımı bağladılar şal ile
Elin gönlü dünya dolu mal ile
Benim gönlüm suna boylu yar ile

AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

Usül : 2 / 4 , 3 / 4 şeklindedir.

Yöre : Kırşehir

Kaynak : Neşet ERTAŞ

Derleyen : Nida TÜFEKÇİ

♩ Saz



A hu göz le _____ ri ni sev _____ di ğim _____ dil _____ ber _____

Sa na _____ bir _____ sö züm var _____ di ye _____ mi _____

yo _____ rum _____ Saz

Bil mem de li _____ miyim _____ mec _____ nun _____ ge ze rim _____

Sırrımı el le _____ re _____ vere _____ mi _____ yo rum _____

AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

-2-

Der di mi el le re

diye mi yo rum

-1-

Ahu gözlerini sevdiğim dilber
Sana bir sözüm var diyemiyorum
Bilmem delimiyim mecnun gezerim
Sırrımı ellere veremiyorum
Derdimi ellere diyemiyorum

-2-

Helal olsun alyanaktan aldığım
El uzadıp gonca gülün derdiğim
İnce belini tatlı dilini sevdiğim
Gırılsın gollarım saramıyorum

-3-

Ay yanaktan aldığağım azıktır
Darama zülfünü göynüm bozuktur
Öksürür garibim bana yazıktır
Desdursuz yanına gelemiyorum

2. Güftedeki bu kısım bu şekilde icra edilir.

E lu za dıp gon ca

ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM

(Al yazma zeybeği)

Yöre : Korkuteli

Kaynak : Fahrettin ÇELİK

Derleyen : T.R.T

Usul : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 9/2$

§



Çay be _____ nim _____ çeş me _____ be _____ nim _____
Al ya z mam _____ dal da _____ ga _____ l dı _____



Aman der di _____ mi _____ deş _____ me _____ be _____ nim _____
Aman göz le _____ ri _____ m yol _____ da _____ gal _____ dı _____



Ha ki _____ ka _____ tli ya _____ ri _____ sen _____
Yı ki _____ la _____ sı me _____ y ha _____ ne _____



a ma nō nūm _____ de _____ n geç _____ me _____ be _____ nim _____
Aman ser ho _____ şu _____ m ner _____ de _____ gal _____ dı _____

VARDIMKI YURDUNDAN AYAK GÖÇÜRMÜŞ

Yöre : Bayburt

Kaynak : Bayburtlu Zihni

Derleyen : M. SARISÖZEN



Vardım ki yur dun dan
Zih ni derte lin den



A yak gö çür müş Saz lar
Her dem ka nağ lar



Yav ru git miş is siz Kal mı şo +a
Var dım ki bağ ağ lar Ba ğı ba nağ



ğı lar Camlar şi kest ol müş
lar Sünbül ler pe ri şan



Mey ler dö kül müş a ma nam ma na ma ney
Gül ler ha rağ lar a ma nam ma na ma ney



Sa ki ler mec lis den çek mi şa ya ğı
Şey da bül bül ter ke de li bu ba ğı

-1-

Vardımki yurdundan ayak göçürmüş
Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı
Camlar şikest olmuş meyler dökülmüş
Sakiler meclisten çekmiş ayağı

-2-

Zihni dert elinden her dem kan ağlar
Vardımki bağ ağlar bağışan ağlar
Sünbüller perişan güller har ağlar
Şeyda bülbul terk edeli bu bağı

KANADIM DEYDİ SEVDAYA

Yöre : Kahraman Maraş
Kaynak : Aşık MAHSUNİ
Derleyen : Nazmiye ÖZGÜL



Ka__ na dım dey di sev da ya Ka__ na dım dey di sev da ya__



Kondum_kon dum_ u ça_ ma dım Aşk ça_ ra bın_ do ya_ do_ ya__



Yandım_ yan_ dım i çe_ me dım Yan_dım_ da_ i çe_ me dım

KANADIM DEĞDİ SEVDAYA

-2-

Saz Oy_____ ta_____ bib_ şu ya_ ra_ yı

Sar_____ sa ra_____ bi li_ ri sen Sev da_ a teş_____ ten bir_ göm_ lek

Giy_____ gi_ ye_____ bi_ li ri sen_____ Giy_____ gi_ ye bi_ li ri sen

Saz %

-1-

Kanadım değdi sevdaya
Kondum kondum uçamadım
Aşk şarabın doya doya
Yandım yandım içemedim

-2-

İçmişem sarhoşam dünden
Bayram ederim bu günden
Aşıkların köprüsünden
Döndüm döndüm geçemedim

(Bağlantı)

Oy tabip şu yarayı
Sar sarabilirsen
Sevda ateşten bir gömlek
Giy giyebilirsen
(Var vara bilersen)

ÇİÇEKLER İÇİNDE MENEVŞE BAŞTIR

Yöre : Silifke
Kaynak : Sadık TAŞUCU
Derleyen : M. SARISÖZEN

Saz

Çi çek_ le ri çin_ de menev_ şe baş tır_ gü ze_ li gös
Kerem_ der ki dağ_ üs tū ne_ dağ ol maz_ ah çe_ ke nin

te ren gö zi_ le_ kaş_ tır of Saz
yū re ğin de_ yağ_ ol_ maz of

Gur_ be te gi_ di yom mek tup_
E_ lin ğı zı_ ge lip sa na_

u_ laş_ tır of Saz
yar_ ol_ maz of

Mek_ tu bi_ le_ konu_ şa lım bir_ ze_ man_ of
Va_ rı pka_ pı_ sı na kul ol ma_ yın_ ca_ of

-1-

Çiçekler içinde menevşe baştır
Güzeli gösteren göz ile kaştır
Gurbete gidiyom mektup ulaştır
Mektub ile konuşalım bir zaman

-2-

Şu dünyada üç nesneden korkarım
Biri gurbet bir ayrılık bir ölüm
Hiç birinden hasta gönül hoş değil
Biri gurbet bir ayrılık bir ölüm

-3-

Kerem derki dağ üstüne dağ olmaz
Ah çekenin yüreğinde yağ olmaz
Elin kızı sana gelip yar olmaz
Varıp kapısına kul olmayınca

ÇÖĞÜR DÜZENİNE GÖRE GARİP DİZİSİ ve PERDELERİ

Garip dizisiyle ilgili birçok yöremizden ezgiler derlenmiştir. Dizi, adını *Âşık Garip*'ten aldığını tahmin ediyoruz. Aşağıdaki şemada da görüldüğü gibi, dizide, Sİ yarım ses kalın (♭), DO ise yarım ses ince (♯)'dir. Fa notası ise, gerektiği yerde diyez alabilir. Dizinin karar sesi LA'dır.

Üst Eşik

RE MI FA SOL LA SI DO RE MI

LA SI♭ DO♯

La Si♭ Do♯ Re Mi Fa Sol La (Si) Do Re

1.Ses 2.Ses 3.Ses 4.Ses 5.Ses 6.Ses 7.Ses 8.Ses

(Karar Sesi)

GARİP DİZİSİNİN SESLERİ

1 2 3 0 1 2 1 3

La Si♭ Do♯ Re Mi Fa Sol La

1.Parmak 2. Parmak Baş Parmak Boş 1.Parmak 2.Parmak 1.Parmak 3.Parmak

(Orta Tel) (Orta Tel) (Üst Tel) (Alt Tel) (Alt Tel) (Alt Tel) (Alt Tel) (Alt Tel)

(Karar Perdesi)

GARİP DİZİSİYLE İLGİLİ ETÜDLER

GENEL UYARI

Çöğür düzeninde Do seslerini üst telde kullandığımızı biliyoruz.
Bu sesler, genellikle 3. parmak basılarak çıkartılır.
Bazı saz ustaları, bu seste 2. parmaklarını kullanırlar.
Uygun olan 3. parmağıdır.

Etüd 1 :

Parmak No : 1 2 3 0 1 1 0 B 2 1 0 1 1
Vuruş Şekli : ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

La Si Do Re Mi Mi Re Do Si La Sol La La
3 0 1 2 1 3 3 3 2 1 0 1 1
Do Re Mi Fa Sol La La Sol Fa Mi Re Mi Mi
3 3 1 1 1 0 1 2 1 0 3 2 1
La La Sol Fa Mi Re Mi Fa Mi Re Do Si La
1 0 0 3 3 2 2 1 1 1 1 1
Mi Re Re Do Do Si Si La La La La La

Etüd 2 :

3 0 1 1 1 2 1 0 3 0 3 2 1
Do Re Mi Mi Mi Fa Mi Re Do Re Do Si La
1 2 1 3 3 1 2 0 1 1 1 1 1
Mi Fa Sol La Sol Mi Fa Re Mi Mi Mi Mi
1 3 3 3 3 1 1 2 2 3 3 2 1
Sol La La La La Sol La Si Do Re Re Do Si
3 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1
Do Si La La La Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa
1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 2 1 0
Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Re
1 2 4 2 1 0 B 1 2 1 1 0 1 B 1 2 0 1
Mi Fa Sol Fa Mi Re Do La Si La Mi Re Mi Do La Si La La

Çögür düzenine uygun çalınabilecek dizileri örnek eserlerle anlatmıştık.
Ancak, Türk Halk Müziği'nde yirmiye aşkın dizi şekli vardır.
Bunlar, normal (uzun) sap bağlamaya uygun olduğu için örneklemeye gerek görmedik.
Bumdan sonraki çalışmalarınızda başarılar dileriz.

İNCE GİYERİM İNCE

Usül : $\text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = 9/8$

Yöre : Tekirdağ

Kaynak : Saadet KARACA

Derleyen : M. SARISÖZEN

1 2 3 0 1 1 0 3 0 3 2 3 2 2 1 0 0 0 3 0 1 1 0

İn ce gi ye rim in ce pembe ya kı şır gence__ İn ce gi ye rim in ce
De re le rin ça kı lı nerden al dı na kı lı__ De re le rin ça kı lı

3 0 3 2 3 2 2 4 0 0 0 0 0 3 2 1 1 1 1 1 2 3 2 2 1

pembe ya kı şır gence__ İn san bir hoş o lu yor sev di ği ni gö__ rün ce__
nerden al dı na kı lı__ Dö ne dö ne oy nu yor Ağ be yi min ça__ kı rı__

1 0 0 0 0 3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 0 3 2 3 2 1 2

İn san bir hoş o lu yor sev di ği ni gö rün ce__ O__ f
Dö ne dö ne oy nu yor Ağ be yi min ça kı rı__ O__ f

3 0 3 2 3 2 2 2 1 0 0 0 0 3 3 2 0 0 0 0 2 3 2 2 1

sen__ ya na ben__ ca ma__ İ ki mi zin res mi ni çı kar sın lar ya__ ya na__
sen__ ya na ben__ ca ma__ İ ki mi zin res mi ni çı kar sın lar ya__ ya na__

-1-
İnce giyerim ince
Pembe yakışır gence
İnsan bir hoş oluyor
Sevdiğini görünce

-2-
Derelerin çakılı
Kimden aldın akılı
Döne döne oynuyor
Ağbeyimin çakırı

-3-
Dereler çakıl taşlı
Ördekler yeşil başlı
Benim sevdiğim dilber
Alyanak kalem kaşlı

(Bağlantı)
Of sen yana ben cama
İkimizin resmini çıkarsınlar yan yana

YAZIMI KIŞA ÇEVİRDİN

Yöre : Kırşehir

Kaynak : Neşet ERTAŞ

Derleyen : Neşet ERTAŞ

Usül : $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = 4/4$

§

Saz

Yazı mı gı___
Aşkın la yak___

şa çe___ vir din Bak gö___ züm den___ ya şa___ ley___ lam
tin si___ ne mi Al din___ git tin___ benden___ be ni___

mevlam ay___ rı___ lık ver___ me___ sin___ gök___ te___ u___ çan___
vi ran neyle___ din ha___ ne___ mi___ vur___ dun___ daş___ tan___

ku şa___ ley___ lam___ gök___ te___ u___ çan___
da şa___ ley___ lam___ Vur___ dun___ daş___ tan___

§

ku şa___ ley___ lam___ ku şa___ ley___ lam___
da şa___ ley___ lam___ da şa___ ley___ lam___

YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM

Yöre : Ş. Urfa

Kaynak : Selahattin ERORHAN

Derleyen : Selahattin ERORHAN

Ş

Saz

Ye şil baş lı tel li dur nam Şim di bi zim göl den uç tu
Bi yar sev dim i çe rim den Kandırlı yor göz le rim

Ak lı mı ba şım da nal dı ama na man ama na ma
Naz lı yar git ti e lim den ama na man ama na ma

a ma na man a ma na ma ney
a ma na man a ma na ma ney

Git ti baş ka gö le düş tü vay vay vay
O da gur bet e le düş tü vay vay vay

Ş

-3- Dünya kadar olsun malın
Mevlâm artırsın kemalin
Güneş yüzün mah cemalin
Aman aman aman aman aman ey
Yazıp dilden dile düştü vay vay.

ZÜLÜF DÖKMÜŞ YÜZE

(Halay)

Yöre : Kırşehir
Kaynak : Neşet ERTAŞ
Derleyen : Nida TÜFEKÇİ

Saz

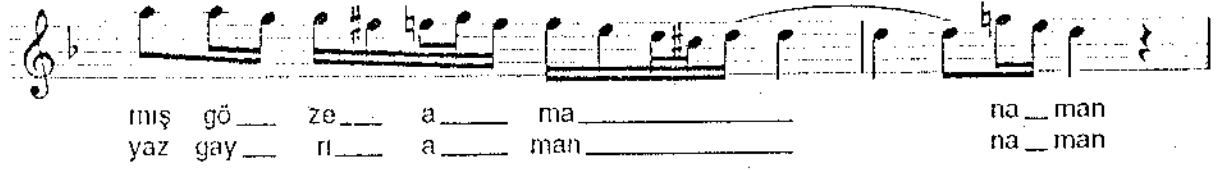
Zü lûf ____ dö kü l ____
Bu el ____ ler de ____

müş ____ yü ____ ze ____ a ____ man ____
gez ____ gay ____ rı ____ a ____ man ____

kaş lar ____ ya ____ kış ____
Ka tip ____ ol ____ da ____

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE

-2-



-2-

Bu ellerde gez gayri (aman)
Katip olda yaz gayri (aman aman)
Bir kazma al bir kürek (aman aman)
Mezarımı kaz gayri

-3-

Gün doğdu aştı böyle (aman)
Gönüldür çoştı böyle Aman aman
Sen orada ben burada (aman aman)
Ömrümüz geçli böyle

NOT : Ezginin saz bölümündeki La notalarına tezene vurmadan 1. nolu parmak basılacaktır

DEĞME FELEK

Yöresi : Anonim

Kaynak : Aşık ÖZLEMİ

Derleyen : Sebahat AKKIRAZ

§

Bu gün be__nim ef ka rım__ var
Lok man he__kim gel se sar__maz

za rım__ var Değ me fe lek__ değ me değ me
ya ra__ yı Hi le baz dos__ tu nan dost dost

te li me__ be__nim Değ me fe lek__
aç tım a__ ra__ yı Saz Hi le baz dos__

DEĞME FELEK

-2-

değ__ me değ__ me te li me__ be__ nim__
tu__ naa dost__ dost aç tim a__ ra__ yı__

Gül yüz lü ca__ na nı__ dost__ dost el den al__ dır
Ne köş kû mü__ koydu__ dost__ dost ne de sa__ ra

dim Saz E cel o ku__ dey di dost__ dost
yı Bay kuş lar tü__ ne di dost__ dost

gü lü me__ be__ nim Saz Değ me fe lek__
da lı ma__ be__ nim

değ me değ__ me te li me__ be__ nim__

-1-

Bugün benim efkarım var zarım var
Değme felek değme değme tenime benim
Değme felek değme değme teli mebenim
Gül yüzlü cananı dost dost elden aldırırım
Ecel oku deydi dost dost gülüme be nim
Değme felek değme değme telime benim

-2-

Lokman hekim gelse sarmaz yarayı
Hilebaz dostunan dost dost açtım ara yı
Ne köşkümü koydu dost dost ne de sarayı
Baykuşlar tünedi dost dost dalıma benim

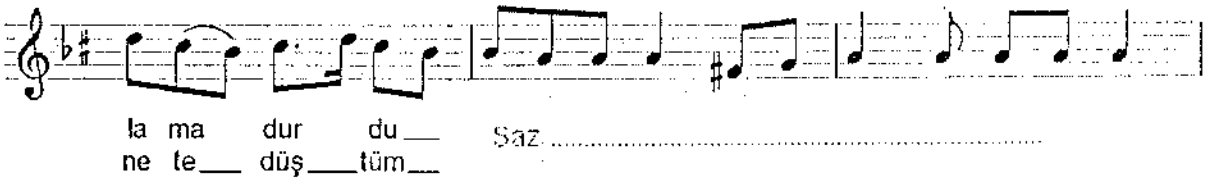
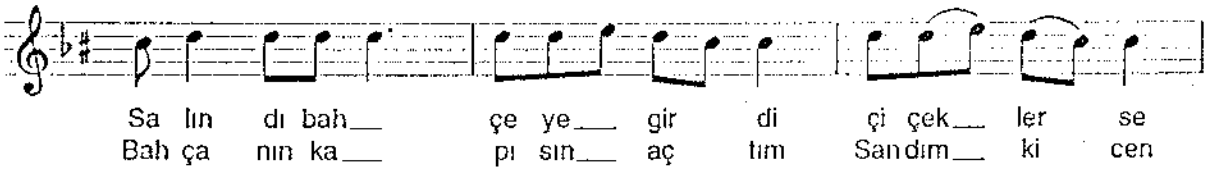
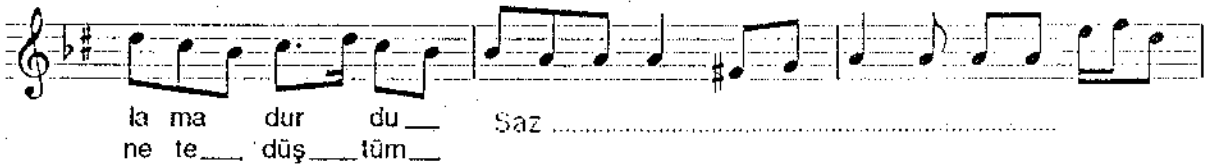
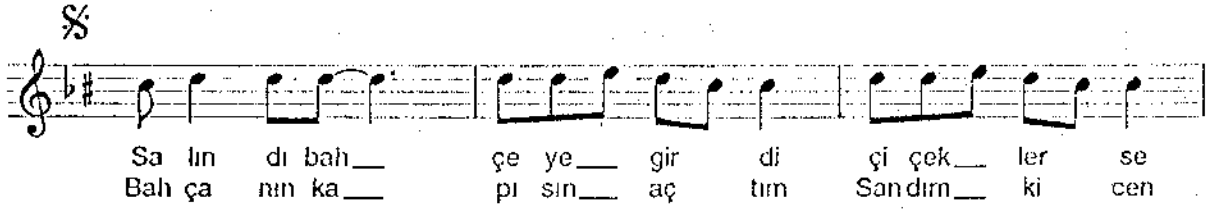
-3-

Özlemiyem başım hey dost dumanlı
Gözlerim yaşlı da dost dost içim kan ağlar
Güz ayları geldi dost dost bozuldu bağlar
Hazan yeli değdi dost dost gülüme benim
Değme zalım değme değme telime benim

#

YAR ALI YAR

Yöre : Sivas
Kaynak : Anonim
Derleyen : Arif SAĞ



YARALI YAR

-2-

Söz : Sefil Emrah
Müzik : Arif Sağ

Mor me__ nek şe bo yun eğ di Gül__ gı zar dı
Be no__ dost tanı ay rı__ düş tüm__ E__ lın di__ lın

hi ca__ bin dan ya ra lı yar__ ya ra lı yar Saz ..
den di__ lın den ya ra lı yar__ ya ra lı yar

-1-
Salındı bahçeye girdi
Çiçekler selama durdu
Mor menekşe boyun eğdi
Gül kızardı hicabından
Yar Ali yar yar Ali yar

-2-
Bahçanın gapısın açtım
Sandımki cennete düştüm
Ben o dosttan ayrı düştüm
Elin dilinden dilinden
Yar Ali yar yar Ali yar

-3-
Bahçanın kapısı güldür
Dalında öten bülbüldür
Sefil Emrah sana kuldur
Bağışla geç günahından
Yar Ali yar yar Ali yar

ŞU FIRAT'IN SUYU

Yöre : Elazığ

Usûl : Eser 4/4 , 5/4 ve 7/4 olarak uygulanmaktadır.

Kaynak : İzzet ALTINMEŞE

Derleyen : İhsan ÖZTÜRK

Ş

Saz

Şu Fı ra tın suyu a kar
Kö mür han köp rü sü Harpu

se rin di _____ roy oy Ö lem ö lem der do ö lem
ta ba ka _____ roy oy Ö lem ö lem der do ö lem

A kar se rin dir _____ o yo yo yoy ya rı mi gö tür dü aman
Harpu ta ba kar _____ o yo yo yoy Kö ro la sı za lim Fı rat

Kan _____ lı za lim dir ö lem ö lem kan lı za lim dir na sıl gü lem
Ocak _____ lar yı kar ö lem ö lem Ocak lar yı kar na sıl gü lem

O yo yo yoy Da ha gün gör memiş ta ze ge lin dir _____ oy oy
o yo yo yoy Ah bap la rım gelmiş a ğıt larya kar _____ oy oy

Ö lem ö lem derdo ö lem Taze ge lin dir _____ o yo yo yoy
ö lem ö lem derdo ö lem a ğıt larya kar _____ o yo yo yoy

Söy let meyin beni a nam Ya ram de rin dir ö lem ö lem
Söy let meyin beni a nam Ya ram de rin dir ö lem ö lem

Ya ram de rin dir na sıl gü lem O yo yo yoy
Ya ram de rin dir na sıl gü lem O yo yo yoy

BÖYLE İKRAR İLEN

Yöre : Erzincan
Kaynak : Ali Ekber ÇİÇEK
Derleyen : Nida TÜFEKÇİ

Usul: $\text{♪ ♪ ♪}_+ \text{♪ ♪ ♪}_+ \text{♪ ♪}_+ \text{♪} = 10/8$

Böy le ik ra ri le__ n böy le yo lu na__ n
Bül bülün da va sı__ hep gül le ri ne__ n

BÖYLE İKRAR İLEN

-2-

Mih net__ li yar ba__ na__ La zım de ğil sen__
Se nin şi rin di__ lin__ Ya del le ri nen__

de li gö nül sev miş vaz gel me__ kis te r
Çık sa lın sev di ğim en gel le ri ne__ n

Ce fa lı yar ba__ na__ La__ zım de ğil sen__
Gö rün me gö zü__ me La__ zım de ğil sen__

De li gö nül sev miş Vaz gel me__ kis te__ r
Çık sa lın sev di ğim En gel le__ ri ne__ n

Ce fa lı yar ba__ na__ La zım de ğil sen__
Gö rün me gö zü__ me__ La zım de ğil sen__

gö nül kalk gi de li__ m sı la ya doğ ru__
Gö nül kalk gi de li__ m sı la ya doğ ru__

Gö nü lü kalk gi de li__ m sı la ya doğ ru__
Gö__ nül kalk gi de li__ m sı la ya doğ ru__

-1-

Böyle ikrar ilen böyle yolunan
Mihnetli yar bana lazım değilsen
Deli gönül sevmiş vaz gelmek ister
Cefalı yar bana lazım değilsen
Gönül kalk gidelim sılaya doğ₃.

-2-

Bülbülün davası hep güllerinden
Senin şirin dilin yad ellerinden
Çık salın sevdiğim engellerinden
Görünme gözüme lazım değilsen
Gönül kalk gidelim sılaya doğ

Bülbül ah eyleyip kanlar ağladı
Çeşmim yaşı sel sel oldu çağladı
Ölüm geldi çevre yanıma bağladı
Kılma cenazemi lazım değilsen
Gönül kalk gidelim sılaya doğ

BAĞLAMA ÜVERTÜRÜ

Yöre : Anonim
Kaynak : Zeki ATAGÖR
Derleyen :



SAZ HAVASI

Yöre : Şanlı Urfa
Kaynak : Aziz ÇEKİRGE
Derleyen : T.R.T

The musical notation for Saz Havasi is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with various notes, rests, and fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and the word "Son". The third staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with various notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The fourth staff continues the melody, ending with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The melody is written in a single line with various notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Not : Bu ezgi Şanlı Urfa yöresinde Hüseyni gezinti olarak bilinir.

OYUN HAVASI

(Ezgisel)

Yöre :
Kaynak : Anonim
Derleyen : T.R.T

The musical score for "Oyun Havası (Ezgisel)" is written on six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a repeat sign and a key signature change to one flat. The second staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The fourth staff ends with a double bar line and the word "Son" below it. The fifth staff begins with a repeat sign and a key signature change to one flat. The sixth staff ends with a repeat sign and a key signature change to one flat. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like "V" and "A".

