

RƏSUL RZA

SEÇİLMİŞ
ƏSƏRLƏRİ

BEŞ CİLDDƏ

II CILD

“ÖNDƏR NƏŞRİYYAT”
BAKİ-2005

Tərtib edəni:

Anar

Redaktoru:

Arif Əmrəhoğlu

894.3611 - dc 21

AZE

Rəsul Rza. Seçilmiş əsərləri. Beş cilddə. II cild. Bakı, “Öndər nəşriyyat”, 2005, 320 səh.

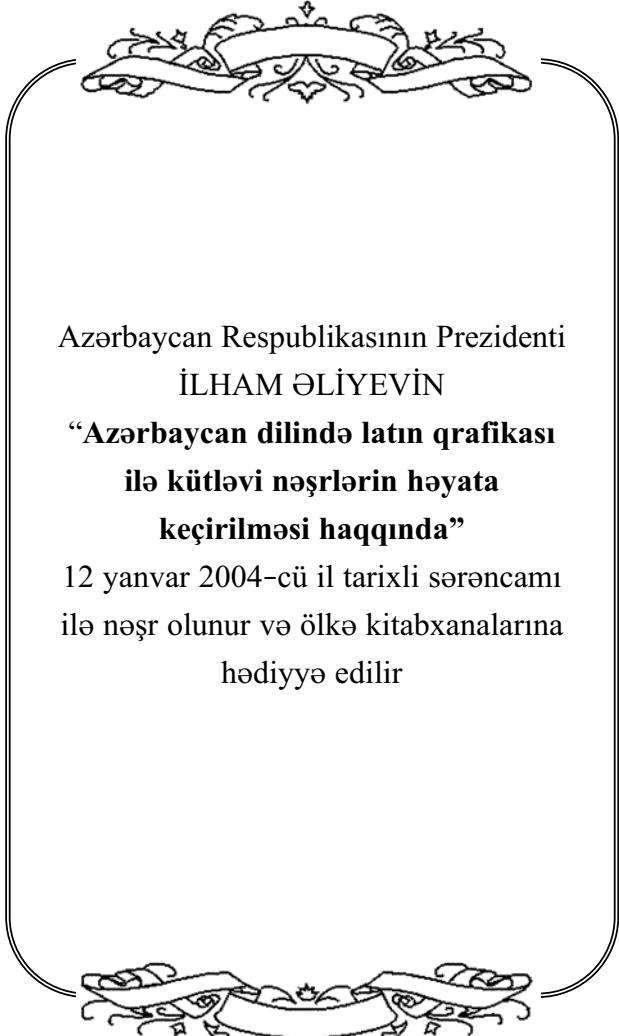
Bəşər dərdinə sirdəş olub dünyani öz “mən”i üstündə kökləməyi bacaran Rəsul Rza sənətçi varlığının bütün mahiyyəti etibarilə XX yüzilin şairi kimi əsrin bütün təzadalarını, yüksəlişini və ümidi lərini, dövrün dərdlərini, faciələrini yaşamış və lirik-fəlsəfi əsərlərində gah birbaşa açıq, gah da yasaqlar üzündən örtülü – Ezop diliylə eks etdirmişdir.

Əsərlərinin beşcildliyinin II cildinə şairin müxtəlif illərdə yazdığı silsilə şeirlər daxil edilmişdir. Narahathq və qayğı dolu şair ömrünün uzun və şərəfli axtarışlarının məhsulu olan bu şeirlər silsiləsi özünün yüksək poetik humanizmi, dərin fəlsəfi tutumluğunu ilə nəzər-diqqəti cəlb edir.

Kitabda şairin, sözlərinə mahni bəstələnmiş poetik parçaları ilə yanaşı satirik-yumoristik ruhda yazdığı şeirlərinə də yer verilmişdir.

ISBN 9952-416-67-8

© “ÖNDƏR NƏŞRİYYAT”, 2005



Azərbaycan Respublikasının Prezidenti
İLHAM ƏLİYEVİN
**“Azərbaycan dilində latin qrafikası
ilə kütləvi nəşrlərin həyata
keçirilməsi haqqında”**
12 yanvar 2004-cü il tarixli sərəncamı
ilə nəşr olunur və ölkə kitabxanalarına
hədiyyə edilir





Oxuya bilmədiyim kitab

PROMETEY

Yuxuda gördüm Prometeyi.
Qollarından zəncirlənmişdi
sal qaya daşına.
Bir quzğun
caynaqlarıyla
didirdi köksünü onun.
Prometey nə zəncir ağrısından,
nə köksünün
şirim-şirim yarasından
inləyirdi,
nə aman diləyirdi.
Gözlərində əks etmişdi
bir insan ocağının şöləsi.
Dodağında bir qələbə qırmışlığı vardı.
Prometey
iztirablarıyla bəxtiyardı!

1969

AĞASFER

İnsan Ağasferin faciəsini bilə-bilə
razılaşmadı.
“Dinmə! İnan!”
taleyilə.
Əbədi sərgərdanlıq qorxusu belə
onu azadlıq arzusundan
döndərə bilmədi.
İnkvizisiya,

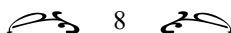
ölüm düşərgələri də
onu
“Dinlə! Əyil!”
yollarına göndərə bilmədi.

1969

QALUANIN SON GECƏSİ

Yalqız deyiləm, tək olsam da.
Qəlbim,
beynimin qarışiq dalğaları,
intizarım, bir də Qalua;
özü yox, xəyalı.
Qarışıb fikirlərimə
son gecəsi ilə gəlib,
duelindən bir gecə əvvəl.
Gəlib Qalua –
Firəngistanın dahi balası.
Tanişam onunla 25 il olar;
onun ömür yaşından çox.
Taniş olmuşam
xatirələr vərəqlərində.
Bir gecədə işıqlı ulduz kimi
parladı dühası.
Mürəkkəb düsturlar
töküldü vərəqlərə rəqəm-rəqəm
ömründən bir səhər qalmış.
Düşünürəm,
hansi uğurlu gecədə
nəsib olacaq mənə
Qaluanın son gecəsi?
Deyirəm nəsib olsun kiməsə.
Olsun, səhəri duelli olsa da.
Birgəcəlik sətirləri qalsın.
Əsrlər onları oxuyub
Yana-yana, qürurla nəfəs alsın.

Bakı-Mərdəkan,
12-14 mart 1980



O'HENRİNİN ÜMİD YARPAĞI, XƏSTƏ QIZ VƏ HƏKİMİN ÖLÜMÜ

Gözləri pəncərədədir xəstənin.
Xəzan üfürür yarpaqları
budaqlardan.
Xəstənin gözləri son yarpaqdadır.
Yarpaqlar uçur bir-bir
xəstənin qurban günləri kimi.
Bir yarpaq,
yalnız bir yarpaq enmir budaqdan –
ümid yarpağı.
Günlər keçdi
ağlı-qaralı,
Yarpaq qırılıb solmadı.
Xəstə qız sağaldı.
Bir mərmər daşında yazıldı
ümid yarpağını yaratmış
rəssamın adı.
Budur gözəl həyat;
Ölümün bahasına olsa da,
bir ümid yarpağı
yarat.

10 mart 1980

OXUYA BİLMƏDİYİM KİTAB

E.Heminqueyə

Oxudum vərəqləri,
gah təəssüflə,
gah maraqla çevirə-çevirə.
Sevindim,
qəmləndim.
Səhifələrdəkilər
güldülər,
ağladılar.

Həsrət çəkib dərdə dözdülər.
Dinlədilər.
Danışdilar, danışdilar,
danışdilar.
Mən onlarla dostlaşdım,
düşmənləşdim.
Ürəklərinin içiñə baxdım;
bir kirayənişin
yeni otağa baxan kimi.
Arzularını, ümidlərini duydum.
Çevirdim vərəqləri;
gah ümidlə,
gah qəzəblə,
gah riqqətlə,
gah əzabla,
gah laqeyd.
Mən istəsəydim
bir neçə səhifəni ötürüb,
bilərdim,
güllələdilərmi onu körpü başında,
ya yetişdimi sevdiyi qadına.
Bu mənim ixtiyarımnda idi.
Lakin
ən yaxın dəqiqəmin
qarşı sahilində nə var?
Bilmirəm.
Hansı səhifədə axtarım
“Ömür” deyilən qəribə kitabın
son sətrini!
Bilmirəm.
Necə duyum uzaq günlərin
kədər, sevinc ətrini?
Bilmirəm.
Bilsəm də,
ən yüngül ağrının dadını;
eşidə bilmirəm,
köçəri quşlar kimi,
gedən günlərin
əbədi ayrılıq fəryadını.

yanvar, 1962

PİKASSO İLƏ SÖHBƏT

Sən Fransaya bağlısan,
Mən Azərbaycana.
Mənim Kəbəm Bakıdır,
səninki Paris.
Sən onsuz yaşaya bilməzsən,
(Parisdə yaşamayanda belə)
mən Bakısz.
Sən də kommunarlar şəhərinə vurğunsan,
kommunarlar yolundasan,
mən də.
Nə sən Parisdə vardın,
nə mən Bakıda
kommunarların qanı töküldəndə.
Onlar düşmən gülləsinə hədəf oldu,
sən nadan sözünə.
Əsərlərini bəyənməyənlər də var;
rəsmin əlifbasını öyrənmədən.
Düz yolda gedənlər də var;
üzdəniraq,
boyunları dönmədən.
Ünvanına tek-tək
qafiyəli hərzə də yağdırıldılar.
O günlərdəki
yığın-yığın insan
tablolarını görmək üçün,
sərgi salonu qapılarını dağıdırdılar.
Yoldaş Pablo Picasso!
Sən Fransada,
mən Bakıda.
Göyərçinlər uçur şəhərimin göylərində
Necə də bənzəyirlər sənin göyərçininə.
O göyərçin ki,
gəzdi dünyani diyar-diyar,
ülfətin karşısı kimi;
sənin qəlbinin canlı parçası kimi.

Mən demirəm səni anlayıb,
sevməlidir hamı.
Heç olmasa, unudulmasın
bütün dillərdə tərcüməsiz səslənən
ağ göyərçinin salamı.

noyabr, 1961

ÇARLI ÇAPLİNƏ

Nə tez getdin, deyirəm,
Hələ dünyada nə qədər
gülə-gülə ağlatmalı vardı.
Hələ nə qədər insan yolundan
ləkə kimi silməli,
tikan kimi atmalı vardı.
Çarlı!
Böyük ürəkli balaca adam.
Sənsiz kor qızların¹ taleyi necə olacaq.
Yenə də dünyada qızıl qızdırması² var axı
daha qaynar, daha amansız.
Sən mübarizə meydanında
gülüşünü döyüşə hazır qoydun
ən qorxulu silah kimi.
Özün necə vaxtsız getdin,
necə zamansız.

OXU, ROBERTİNO OXU!

Oxu, Robertino!
Sənin nə dərdin –
Bulaq suyu kimi təmiz
səsin var.

¹ “Kor qızlar” Çaplinin “Böyük şəhərin işqları” filimdə kor qızı işaretidir.

² “Qızıl qızdırması” Çaplinin eyni adlı filminə işaretidir.

Məncə, dünyanın
ən xoşbəxt adamıdır
ürəkdən, könüldən oxuyanlar.
Dünyanın qəlbinə tökmüsən
nəğmələrini;
xal-xal, avaz-avaz.
Dinlədikcə deyirəm:
– Qoca dünyamız gəncləşir yəqin;
elə gözəldir, yapışqlıdır,
eşidimlidir nəğmələrin.
Çox dinləmişəm
həzin nəğmələrini
müdrik, qoca Şərqiñ.
Bir yeni dünya açır
qulaqlarımızda
sənin büllur Şərqiñ.
Nə muğamatbazam,
nə caz aşığı.
Hərdən susayıram
“Çahargah” üçün.
İstəyirəm aləm sükuta girsin,
dünyada tək qalım,
qəlbimlə baş-başa.
Qulaq asım, qulaq asım,
Qulaq asım
“Rast”ın yanıqlı hekayətinə,
“Yetim segah”ın şikayətinə.
Robertino!
Nə böyük səadətdir
nəğməçi olmaq;
insanları insanlaşdırın
köklərlə, xallarla
könlüllərə dolmaq.
Belə kövrək, belə titrək
oxuyursan,
bəlkə görməmisən dünyanın
qarasını, ağıını.

Fəryad nəğmələri
yandırmayıb
dilini, dodağını.
Günlərin acısını duymamışan,
dili nəğməli Robertino –
Balaca insan!
Bəzən bilməmək də səadətdir,
Robertino!



Hər fəslin öz gözəlliyi var

—

HƏR FƏSLİN ÖZ GÖZƏLLİYİ VAR

Yadıma düşdü
keçən qışın
büllur sırsıraları.
Təzə qar üstündə gördüyüüm
quş, heyvan ləpiri də.
Gəzməkdə bəhs edə bilməz mənimlə
dostlardan biri də.
Yadıma düşür
küləkdə sovrulan,
tonqal çırtdaqları kimi
qarlarda oyanan
qış səhəri.
Yadıma düşür,
deyirdim əriməsin qar.
Buz sırgalarını salmasın
budaqlar.
Yadımdadır, o qış da,
o qar da.
Yadımdadır, ayrılməq istəmədiyim
keçən yay da,
keçən bahar da.

yanvar, 1962

BAKİDA QAR

Küçələrə qar yağır.
Adamlara qar yağır.
Eyvanlara, damlara,
sərçələrə qar yağır.

 15 

Elə bil ki, budaqlar
əslində budaq deyil,
əyri çubuq uzanmış
qarların kölgəsidir.
Bakının küçələri,
elə bil, Bakı deyil,
boranlı, firtinalı
bir şimal ölkəsidir.
Meydan, sahil, dağ, dərə
Təzə qarla doludur.
Keçib gedir adamlar.
Adamlar çəkməlidir,
Adamlar paltoludur,
Sərçələr ayaqyalın
İstəyirəm qışqıram:
– Uşaqlar, ay uşaqlar!
Qartopu oynayanda
paltarsız, ayaqyalın,
dən gəzən sərçələri
bir anlıq yada salın!

Bakı, yanvar, 1964

QIŞ GÜNÜ

Pəncərəm buz bağlayıb
yarpaq-yarpaq.
Otağımda hərarət
sıfır üstü 23.
Küçədə çılpaq ağaclar
qısılıb bir-birinə.
Getirə biləydim onları otaqcığıma –
qızınsınlar.
Yarpaq naxışa dəymə qızım, sınar!
Çağır gəlsin ağacları –
qızınsınlar.

yanvar, 1966

MƏN BAHARI DUYURAM

Hər yan qardır;
meşə, budaqlar, yollar,
evlərin üstü.
Bacadan burula-burula qalxır
təzə qar kimi ağappaq tüstü.
Şaxta hərdən dəcəlləşir;
qulağımı dişləyir.
Paltomun qoluna girir,
yaxamla əlləşir.
Ancaq elə bil, hardasa, nəsə,
Bahar gəzir qışla nəfəs-nəfəsə.
Bəlkə şaxtanın
bir neçə saat sürən şiddəti,
bəlkə qarların azalmış bərəkəti,
bəlkə Günəşin
gündən-günə mehribanlaşan hərarəti
həm sevinc, həm kədər verir.
Yazı gələn,
qışı gedən xəbər verir.
Bəlkə, səbəb təqvimdir.
Bayaq qopardım
“Mart” yazılı varağı.
Bəlkə günortalar
sırsıralardan damcı-damcı tökülən
bahar özüdür;
qar yorğanı deşib
axtarır həsrət qaldığı torpağı;
– Gəlirəm mən, mən, – deyə, –
xəbər olsun qoynunda mürgülüyən
ota, çiçəyə.
Nigaranam mən səndən, – deyə.
Bəlkə,
könlümə sevinc pıçıldayan
bugünkü məktub,
mənə “bahar”, “bahar” deyir ki,
qarı meydan-meydan,

şaxtası xəncər
qışı unudub,
deyəm: – Bahar yaxındır!
Bahar,
yolu bir neçə gecə-gündüz
çöllərdə, meşələrdədir.
Bəlkə də, ona görə ki,
bilirəm,
anamın doğma elində,
Araz, Kür sahilində,
indi qışın arxası yerdədir.
Odur ki,
qəlbimdə bahar sevdası,
bahar nəfəsi,
xatirimdə ala-çalpovun
müləyim küləyi,
dilimdə Novruz nəğməsi
axın-axındır.
Şaxta neyləyəcək mənə!
Bahar yaxındır!
Bahar yaxındır!

Peredelkino, 1960

NOVRUZGÜLÜ

Ot, quzu qırpmı!
Novruzgülü səpələnin hər yana;
yaşıl məxmər üstünə tökülmüş
mirvari danələri kimi.
Elə bil, ağ buluddan
damla-damla tökülüb.
Hər yanda novruzgülü!
Novruzgülü!
Bəlkə də, sabah
bir şaxta yandıracaq onu?
Yandırsın!
O xəbər verdi

baharin yaxın olduğunu.
Şaxtada məhv olsa da,
zalim bir hökmdar yanına gəlmış
xoş xəbərli elçi kimi,
bu ölüm məhzun etməsə də heç kimi,
novruzgülü
nə gileylənər, nə küsər.
Yetər ki, o,
çöllərə, çəmənlərə
bahardan verdi xəber.
Novruzgülü
nə gileylənər, nə küsər.

1958

YAZ GƏLİR

Pəncərəmi açmışam,
Günəş gəzir otaqda.
Küsmüş bir qonaq kimi
xəbərsiz getdi şaxta.
Bir qonaq ki,
söhbəti çox uzundu;
qəm gətirirdi səsi.
Bir qonaq ki,
iliklərə sizirdi
acı, soyuq nəfəsi.
Pəncərəmi açmışam.
Çöldən evə yaz gəlir.
Yaz yox,
yazın qoxusu.
Hələ yerin canından
çıxmamışdır soyuqların qorxusu.
Pəncərəmdən gələn yaz
yazılımamış bir nəğmənin
ilk xalları kimidir,
Bir körpənin xəyalları kimidir.
Həqiqətdir, əfsanəyə bənzəyir,

Bir xəyaldır, həqiqəti bəzəyir.
Hələ zərif çiçək kimi
özü küləkdə əsən
iliq, yeni nəfəsdir.
Olsun, olsun, nə zərər.
Qıştı yola salana,
baharı duymaq üçün
inanın, bu da bəsdir.
Havadan birəm-birəm
enir qar.
İnsanlar!
Ay insanlar!
Könlümüzdədir bahar.

Bakı, 1951

BAHAR

Haray çekib gəlir bahar,
Daşır sellər, aşır sular.
Məndən sənə bir yadigar
Qalsın şirin sözüm, barı!

Əgyar nədir, qadam ona
Ki, baş qoşa adam ona.
Gözlərinin badamına
Qurban olum özüm, barı!

Keçən günü kim qaytarar?
Ürəyimdə bir arzu var:
Bənövşəni qatar-qatar
Yar telinə düzüm, barı!

Gözlərimi dikdim yola.
Dedim, bəlkə gəldin ola.
Nazın qədər səbrim ola,
Həsrətinə dözüm, barı!

Göyçay, 1959

PAYIZ YARPAQLARI

Sarısı, qırmızısı, solğun yaşılı var.
Elə bil,
müxtəlif rəssamların
firçasından düşüb
yarpaqlar.
Budaqbır,
kökbır.
Torpaq, su, havabır.
Düşünürəm: bu müxtəliflik nədir?
Nə bütün ağaclar
bir vaxtda bar verir,
nə bir vaxtda çiçək açır.
Görünür, təbiət də yeknəsəklikdən qaçıır.
Açıq püstəyi də olur
yarpaqlar;
gümüşü, qızılı da.
Alavı da, mərcanı da olur
yarpaqlar.
Hər fəslin, hər iqlimin
tükənməyən rənglər kataloqu var.
Baxıram:
artıq baharı gedib, yayı gedib
payız yarpaqlarının.
Uşaqlıq günləri,
gənclik ayı gedib
payız yarpaqlarının.
Yoxsa, həsrətinin şiddətini, göynəyini
artırmaqçın yarpaqlar
belə al-əlvən eləyib köynəyini?
Amansızdır təbiətin hökmü;
hər canının bir gün gəlir
yarpaqtökümü.
Bunu unutmasam,
unutmasa,
unutmasan;
daha xoşbəxt yaşayar insan.

noyabr, 1966

SALXIM SÖYÜDÜN SARI YARPAQLARI

Budaqların qotaz-qotaz
sallanıb suya.
Bilmirəm, xəzan qorxusu, ya
məhəbbətdir onları qulac-qulac
siğallayıb düzüb yan-yana.
Qoynuna alıb səni
durğun su – gümüş ayna.
Çubuqlara sarıköynək kimi
düzülüb yarpaqların.
Dimdiklərini uzadıb
su içirlər
sağa-sola baxa-baxa.
Bəlkə də, hörmətlə baş əyirlər
köklərinin beşiyi torpağa.
Sənə nahaq yerə
“məcnun söyüd” adı qoymayıblar.
Səndə bir aşiq həzinliyi,
bir xəzan riqqəti var.
Görünüşün qəm gətirir demirəm,
düşündürür məni.
Həyat – səhər,
ölüm – qürub.
Gündüzlərin, gecələrin
min insan ömrü boyu
tükənməyən sorğu-sualı
məni cavaba çəkir,
könlümdə ilişib asılı qalır.
– Barsız, – deyə səndən üz döndərmədim.
Mən bilirəm,
meyvələr müxtəlif olur.
Budaqlar var –
bara həsrət,
budaqlar var –
bar ucundan tələf olur.
Meyvə var qoxlayıb “oxqay”, dedim.
Eləsi də var

baxdım, baxdım, dərmədim.
Yoxdursa da sənin barın,
mənə əzizdir
köləsi naxış-naxış
sarı yarpaqların.
İsteyirəm xəfif bir yel olub
piçıldayam qulaqlarına:
“Məcnun söyünd, qəm yemə,
az qalır, az qalır,
yeni yarpaqların baharına!”

fevral, 1962

YARPAQLAR TÖKÜLMƏSİN

Baxıram, baxıram, gözlərim doymur.
Heyrətə salır məni
payızın zərgər işi.
Qızılı bax!
Zümrüdə bax!
Yaquta bax!
Sallanıb gilə-gilə,
düzülübdür budaq-budaq.
O yanda dağlar,
bulud topası kimi
ağappaq.
Yeddi dərədən keçib gələn
əks-səda kimi
duyulur nəfəsi qışın.
Lakin payızdır,
payızə məxsusdur,
çölləri bəzəmiş həzin fəslin
hər yarpaq ülgüsü, hər naxışı.
Baxıram, baxıram,
Nə olar,
meşələr soyunmasın!
Yarpaqlar tökülməsin!

yanvar, 1962



İşıqlar üşüyəndə

LÖVHƏ

Günəş qızıl yaylığını dağ başında saldı, getdi.
Göy sularda şəfəqlənən ışığını çaldı, getdi.
Təbiətdə nəyi vardı, bir qırımda aldı, getdi.
Varmı duyan bu həsrəti yer üzündə, insan kimi?!

1936

GÜL SƏSLƏRİ

Masamın üstündə
büllur vaz.
Vazda güllər.
Ağ gül,
qırmızı gül,
bir də sarı gül.
Elə bil, aşiq mahnısıdır.
Gözlərimi yumuram.
Saz səsi gəlir qulaqlarına.
Ağ gül,
qırmızı gül,
bir də sarı gül.
Bu rənglərin
qarışığı naxışı,
otağımı baharlayan
ətirlər
könlül dolusu qalaydı;
yaxşı-yaxşı.
Qalaydı belə,

solmayaydı barı, gül;
ağ gül,
qırmızı gül,
bir də sarı gül.

1973-1974

NƏRGİZ

Göyçayda bir qonaq evi var.
Həyətin yarısına asfalt salıblar.
Bir səhər çıxdım üzümü yuyum.
Gördüm, asfalt
bir neçə yerdən qalxıb qabar-qabar.
Bənd olmadım.
Dedim: – Bunda nə var?
Bir neçə gün sonra yenə
bu evdə qalmalı oldum.
Səhər çıxdım üzümü yuyum.
Gördüm qabarlar parçalanıb.
Asfalt döşəmənin hər yarasından
nərgiz topası qalxıb,
yaşıl bir alov kimi.
Orda-burda saralır,
nərgiz düyməçələri.
Püstə kimi yarılib ortasından
neçələri.
Əlimə aldım asfalt parçasını,
yoxladım.
Bərkdi, daş kimi.
Nə ağacla, nə daşla qopasıdır.
Əlimi çəkdim,
zərif, yumşaq,
sevgilimin saçı kimi
siğallı nərgizə.
Adı nərgiz topasıdır.
Soyuq asfalt
məğlub olub həyat gücünə.

Zərif nərgiz
qalxıb düyməçə-düyməçə.
Qalxıb günəş eşqinə,
bahar eşqinə.
Dedim:
– Eşq olsun
həyatın gücünə!

1957

ÜZÜ KÜLƏYƏ

Külək arxadandır.
Asan atırıq addımlarımızı.
Külək gərilmiş qanad kimi
çırpinır çiyinlərimizdə.
Bir arxayınlıq nəğmələnir
könlümüzdə.
Külək qarşidan əsir,
əsdikcə tələsir,
yolumuzu kəsir,
sinəmizə dirənir
müqavimət.
Qollarımızda yeni
uğurlar həvəsi artır.
Nə qulaqlarımız
laqeydlik nəğməsinə uyur,
nə könlümüz
axmayınlıq havasına batır.
Üzü küləyə –
Qüvvət ayaqlara!
Qüvvət biləyə!
Üzü küləklərə dözümlü
İnsan yolu.
Üzü küləyə, yüklənir
İnsan qızı,
İnsan oğlu.

1978

KÖNLÜMƏ YAĞIŞ DÜŞÜB

Yağış yağır.
Adamlar qaçıb doluşur evlərə.
Baxıram həsrətlə.
Könlümə yağış düşüb;
elə bir yağış ki,
çıxarıb köynəyimi,
altında dura biləm doyunca;
“Oxqay”, – deyib,
qaçam o yan-bu yana,
özümüz yora biləm doyunca;
Elə bir yağış ki,
üzümü etibarla tuta biləm
damcılarına,
qorxmayam ki, çalar məni.
Elə bir yağış ki,
üstündə gəzə biləm ayaqyalın,
təşvişsiz, təlaşsız;
içinə girə biləm
müşəmbə papaqsız,
müşəmbə plaşsız,
otağıma girən kimi.
Könlümə yağış düşüb;
elə bir yağış ki,
nə yarpaqlara
sarı zərdab ləkə salsın,
nə ağaran qanımızdan
gözlərimizdə kölgə qalsın.
Könlümə yağış düşüb:
göy gurultulu,
ildirim şəfəqli,
iri ağır damcılı yağış;
adi buxardan doğan,
adi buluddan yağan,
sərin, ürək qızə bilən
yağış!..

Yolu çinqıllı,
yanı yosunlu
bulaqdan içdiyim su kimi;
körpə yuxusu kimi.
Saf, təmiz,
stronsi doxsana bulaşmamış
bir yağış.

1963

İŞİQLAR ÜŞÜYƏNDƏ

Pəncərə şüşəsində
nəm işıqlar titrəyir,
yağış yağır, deyəsən.
Bir dəli şeytan deyir,
Plaşını geyəsən,
girəsən yağışlığa.
Yağış yusun üzünü,
yağış yusun üstünü.

Pəncərə şüşəsində
nəm işıqlar səyrişir,
yenə küləkdir əsən.
Bir dəli şeytan
məni qidıqlayır, elə bil.
Soyunub paltarını
yağışlığa girəsən,
yuyunasan tərtəmiz.
Həni ağıllı şeytan!
Çəkib çıxarsın məni
nigaran dolaşıqdan.
Qoparsın gözlərimi
bu səyrişən, titrəşən
üşüyən nəm işıqdan,
üşüdən nəm işıqdan.

1966

KÖVRƏK BUDAQ

Adı budaqdır,
gövdədən qalxıb,
kövrək.
Üstü körpə yarpaq.
Qönçə-qönçə çiçək.
Adı yarpaq,
nə öyünür,
“hamıdan yaxşıyam”, – deyə
nə baxtına küsənir,
“başqalarına oxşayam”, – deyə.
Adı budaqdır,
adi budaq.
Qaba əl dəysə,
sərt küləkdən əyilsə,
sinacaq.
Əyri bitməyəcək, yox,
ancaq sınıq yeri itməyəcək,
gövdədə qalacaq yarası,
görünəcək yeri.
Görünəcək yeri –
qışın çılpaklılığında
çılpaq yarası,
yazın yarpaqlığında
çiçək arası,
yarpaq arası.
Qoruna bilsə küləkdən,
qaba əllərin ucuz hünərindən,
faraş qışın,
suvar yazın
şaxtalı günlərindən,
bar verəcək.

Üstü dolu
yarpaq-yarpaq,
çiçək-ciçək.
Sərt küləklər əyməsə,

yaman əllər dəyməsə,
bərkiməmiş sınmasa.
Tonqalında bir avara,
kabab təpişdirib,
araqdan qızınmasa,
Kövrək budaq
torpaqdan su əməcək.
Günəşdən işiq.
Sevinəcək,
sevindirəcək
çiçək-çiçək,
pöhrə-pöhrə,
yarpaq-yarpaq
kövrək budaq.
Gəlin, gəlin, insanlar,
körpə budaqları
göz bəbəyimiz kimi,
dinc əməyimiz kimi,
bircə ürəyimiz kimi
qoruyaq!

1969-1970

İŞIQ VƏ KÖLGƏ

Günəş doğanda
çiçəklili, daşlı,
sulu, ağacli bir aləm
kölgəmizə sığır.
Günəş qalxanda zenitə,
az qalır
bir ovuc içinde
kölgəmiz də itə.
İlkindi çağı
böyüyür, uzanır,
qaplayır bir aləm torpağı
kölgə.

1974

GÜN BATANDA

Gün batanda
üfüqlərə qəm dağılır.
Elə bil ki, dünyamızdan
nəsə bir şey əkilir.
Hər kəsdən artıq bu itkini
insan duyur,
insan bilir.

1971



Yuxuma gəlmışdı Ezop

EZOP

Bilmirəm,
yaşayıb, yaşamayıb
belə bir adam;
kölə-filosof.
Düzü düzünə deyə bilmədiyini
çevirib eyhamlar dilinə,
belə əlac axtarıb
ürək dərdinə,
könlü nisgilinə.
Necə olur olsun;
ya varmış, ya yox;
Ezop gedib,
dili qalıb,
dünyanın min bir müşkülü qalıb.
Bəzən qorxudan işlənir
bu dil,
bəzən qəzəbdən.
Siz necə, bilmirəm,
Allah rəhmət eləsin,
mən ki yerdən göyə
raziyam Ezopdan.

Bursa, 1968

YUXUMA GƏLMİŞDİ EZOP

Yorğundum;
fikirdən, qayğıdan.
Qayğılarım özümənkü də,
özgələrinki də.
İncik təki də,

yanğı, ağrı təki də.
Özgə qayğısı deyəndə,
insan övladlarının
bu günü, sabahilə
nigarənlıq,
uzun, üzüntülü.
Təsəlli gilə-gilə.
Huş apardı məni
fikir dolaşığında.
Ezopu gördüm
insan qarışığında.
Başını qaldırdı
ağır-ağır.
Gözlərində əsrlərin
insan kədərini gördüm.
Baxdım, baxdım,
hiçqırıb hönkürdüm.
Ezop sığalladı başımı,
qara qabar əllərilə
sildi göz yaşımı.
– Ağlama! – dedi, –
İnsan oğlu!
Sən ki mən görənləri
görməmisən.
Öz əlinlə, boğazına
dar kəndiri
hörməmisən.
Sən ki mən çəkəni
çəkməmisən,
heyvan yerinə cütə qosulub,
ağalara əkin
əkməmisən.
Nə qollarında zəncir görürəm,
nə alnında qul damgası,
özünsən indi
taleyinin ağası.
Dedim: – Müdrik kölə!
İnsan taleyi – çaylar

bir qaynaqdan baş alıb,
tökülür bir gölə.
Mən nəçiyəm?
Mən nəyəm?
Bəlkə, neçə-neçələrə
göz dağıyam,
şöləyəm;
fikri dustaq olanlara,
dili yasaq olanlara!
Ezop süzdü məni,
diqqətlə, uzun-uzun;
qalın dumanları arxasından
əsr-əsr yolumuzun.
“Yenə də varmı dünyada
ağalar, qullar?” – dedi.
“Var, – dedim, –
Neçə xalq, neçə cəsur insan
azadlıq yollarında
vuruşurlar”, – dedim.
Ezop örtdü əllərilə üzünü.
Ezop birdən ağladı.
Ezop yaman ağladı.
Ezop elə ağladı ki,
əsim-əsim əsdi dağlar.
Bu qorxunc hönkürtüdən
susdu bütün dünyada
köhnə, yeni yaraqlar.
Tez yuxudan ayıldım.
Kaş ki, ayılmasaydım.

Göyçay, 19 oktyabr 1977

BAĞBANIN QƏFLƏTİ

Hər il,
hər ay.
Hər gün o deyirdi.
Dedikləri haqdı.

Bağı, yaxşı bağıdı.
Armudlar şirin –
bahar yuxusu kimi.
Almalar yekə –
ilk məhəbbət etirafının
qorxusu kimi.
Gilas dənələri,
üzüm gilələri,
qabarıq şüşə altında
damcı-damcı göz yaşı.
Güllər ətir bükülü,
ipək naxışı.
Otlar göyçək,
Çiçəklər yaxşı.
Ağaclar boy-buxunlu,
qollu-budaqlı.
Bəli, o,
qürurunda,
tərifində,
sevincində
haqlı idi, haqlı.
Bağban dostum, ancaq
bilmirdi ki,
dünyada
tək deyil bu bağ.

1960

QARANQUŞ VƏ SƏRÇƏ

(Yersiz gəldi, yerli qaç)

Qaranquş qondu eyvanın
dügen-dügen pərdəsinə:
– Cik-cik!
Bahar gəlib, biz də gəlmışık.
Baxdı, bir yuva gördü.
– Cik-cik!

Kim var orda, çıxsın!
Biz gəlmişik.
Sərçə yuvadan çıxardı başını:
– Kimdir qonaq?
Buyursun qapıda dayanmasın!
Qaranquş hövsələsiz qışqirdi:
– Ey, qulaq asın!
Biz qonaq deyilik.
Kimdir orda, yubanmasın!
Cik-cik!
Biz bu yuvanı bəyənmişik.
Sərçə əvvəl qulağına inanmadı.
– Bəlkə pis eşitdim, – dedi, –
Bəlkə mətləbi qanmadım.
Yenə səs gəldi:
– Cik-cik!
Sən çıx get!
Biz gəlmişik!
Onda sərçə atılıb qabağa,
Başladı quş dilində danışmağa!
– Görürəm sən böyüksən.
Kefin də tək ulduzun dibindədir.
Bəlkə də möhürlü mənzil kağızı
qanadının altında,
frakin döş cibindədir.
Ancaq xəbərin varmı,
həmişə bahar olmur.
Budaqlar yaşıł,
çiçəklər qatar-qatar olmur.
Hava ilıq olmur həmişə.
Gündüz göylər buludsuz,
gecələr süd aydınlıq olmur həmişə.
Mən də baharı sevirəm, ancaq
bahar dalınca qaçmamışam.
Burda qalmışam
yayı da, payızı da.
Dimdiyimlə düzəlib

bu kiçik yuva da,
bu saman suvağı da.
Mən dözmüşəm bu yerin
istisinə, soyuğuna.
Dözmüşəm dən yoxuna, su yoxuna.
İndi hara,
kimin qapısına gedim?
Susdu sərçə...
fikirli-fikirli
əlavə etdi:
– Mən sözümü dedim.
Bilmirəm, qaranqus utandımı, susdumu.
Yoxsa çekilib bir tərəfə
sərçənin dən ardınca
yuvadan getməsini pusdumu.
Ancaq sərçənin sözləri
xoşuma gəldi mənim.
İnsan dili bilsəydi,
bir nəğmə də öyrədərdim ona:
“Könlümün sevgili məhbubu mənim
Vətənimdir, vətənimdir, vətənim...”

fevral-mart, 1962

BAĞLARI QUM BASIR

Xəbərin varmı, qardaş!
Bağları
qum basır!
Xəzri əsdikcə gəlir.
gündüz günorta gəlir,
şər qarışanda gəlir;
dayanmir,
gecə gəlir.
Bir an içində olur,
təklifsiz qonaq kimi,
ev-eşiyə, eyvana,

meynəliyə qonması.
Xəbərin varmı, qardaş,
bağları
qum basır!
Tək-tək gəlsə nə var ki...
Kim ona baş qoşar ki...
Dalğa-dalğa gəlir qum!
Yayılır hər tərəfə,
payız çiskini kimi.
Elə bil ki, buluddan
yağ-a-yağ-a gəlir qum!
– Xəbərin var? – deyirəm, –
Əlbəttə, var xəbərin.
Bəs hardadır, hardadır
əllərin,
sənin güclü əllərin?!
Qoyma, qoyma bağları
qum basa!
Kimdən umsun köməyi,
meynələr,
səndən kömək ummasa?!

Bakı, dekabr, 1966

QOCA TİMSAH

Udur xırda balıqları
qoca timsah,
yekə timsah.
Göz yaşları axır, axır.
Deyir: – Sülhü qoruyuram bu sularda.
Quyruğuna humanizm nişanını
özü taxır,
qoca timsah.
– Aman! – deyir,
fəryad edir,
xırda balıq sürünləri:
“İstəmirik!”

Artıq olsun mərhəmətin!
Rəyimizcə deyil sənin
bu niyyətin”.
Qoca timsah eşitməyir,
eşidirsə, anlamayır,
anlayırsa, bəyənməyir
bu fəryadı.
Deyir: – Nə var,
nə haraydır,
yenə salıb bu xirdalar?
Bilmirlər ki,
təhlükəli zamanlardır.
Yollarında dikdir də var,
çuxur da var.
Mənim qarnım,
azadlığın görülməmiş cənnətidir.
Cip-cip, cip-cip, xirdalarım!
Tez ol!
Bir-bir qarnıma gir.
Hamı baxır, hamı görür,
qoca timsah, yekə timsah
udur xırda balıqları.
Udduqca da
gözlərindən bol yaş axır.
Humanistdir timsah, axı!

ANA QAZ

Qazın yeddi balası vardı,
Qonaq gəldi,
ev yiyesi birini kəsdi,
Dedi: – Altısı qalır, bəsdir!

Gecə bala qaz,
boynunda qan-qırmızı lenta,
girdi ana qazın yuxusuna.
Dəli bir külək əsdi,
bir bala düşdü su quyusuna.

Beşi qaldı.
Səhər ikisini
qonşu satın aldı.
Qonşunun arvadı dedi:
– İti bıçaq götür, a kişi,
yazığı incitmə, çığırma.
Ocağı gur qaladı.
Günortaya hazır oldu çığırma.

Ev sahibi bala qazın
birini də kəsdi.
Dedi: – İkisi qalır, bəsdir.
İkidən birini tülkü apardı,
qaldı biri.
Onu da it boğdu diri-diri...

Günlər keçdi.
Hava dəyişdi.
Qaz yenə yumurtladı.
Bir, iki, beş.

Ev sahibi gözlədi
ana qaz kürt düssün, deyə.
Qaz bir gün sindirdi yumurtaları,
içdi ağını da, sarısını da,
yandırıcı-yaxdı
ev sahibini də, qarısını da.

Dedilər: – Mərdimazar, yaramaz!
Nankor qaz, nanəcib qaz!
Yaxşı ki, adam dili bilmirdi qaz,
yoxsə ki, soruşardı:
– Niyə nankor,
yaramaz?

Balaları yox olandan bəri,
gecələr tez-tez
qaz yuxudan ayılırdı,

baxırdı o yan-bu yana.
Bəlkə balasından biri qalıb,
Bəlkə quyuya düşən diri qalıb.
Kim bilir, bəlkə
adam dili bilsəydi,
ömrü boyu
ağrı deyərdi:
“Cüçələr, ay cüçələr,
Cüçələr, ay cüçələr!..”

BALIQLARIN NƏĞMƏSİ

Kim eşidib balıqların səsini?
Heç kim!
Onda qulaq asın:
“Külək əsdi, tufan qopdu.
Biz qaçıraq sahillərdən uzağa,
Suyun dərin qatlarında qalırıq.
Külək əsdi.
Qara bulud üfüqlərə sürüşdü.
Günəş doğdu.
Şəfəq sulara düşdü.
Nur incilər səpələndi
yorğun gəzən ləpələrin dösünə.
Biz gedirik,
parıl-parıl parıldayan
inciləri udmağa.
Sevincimiz dənizlərə sığmayır.
Göy sularda nur incilər...”
Nədən sular qıpqırmızı qan oldu?
Balıqçı, ah, balıqçı!
Döndü əyri bir qarmağa nur muncuq.
Nəğmə qaldı yarımcıq.
Nəğmə qaldı yarımcıq.

Buzovna, 1958

MƏSTAN PİŞİYİM

Mənim məstan pişiyim, yenə çıxıb dizimə,
O yaşıl gözlərini zilləmisən üzümə.
Nə var, baxışındakı o dilsiz sual nədir?
Hansı kədər, hansı dərd ürəyini göynədir?
Yoxsa pişikliyindən, məstanım, narazisan?
Yoxsa elə bilirsən, dərdsiz yaşıyır insan?
Yox, əzizim, aldanma, insan olmaq çətindir.
Yetmiş ayıb tapan var, bircə hərəkətində,
Yağlı-yavan, nə düşdü, yeyirsən iştahla sən.
Nə diabet esidib, nə min yara bilirsən,
Sənin gündüzün gündüz, gecən adı gecədir.
Nə soruşan var, sənin qan təzyiqin neçədir?
Nə nihilist deyən var, nə də ki, kosmopolit.
Bir düşmənin var, o da qonşudakı Buldoq it.
Nə toyda yad edirlər səni, nə də ki, yasda,
nə də qanın qaralır, uzun, tünlük iclasda.
“Konsolidasiya” sözü bilmirsən nə deməkdir.
Ya şirin bir vədədir, ya da yağlı kötəkdir.
Nə anket doldurursan, uzunu yeddi qarış.
Nə tənqid olunursan, əsəri qurtarmamış.
Niyə baxıb üzümə miy-miy miyoldayırsan?
Yoxsa ki, süd gölündə, deyirsən, üzür insan.
Yox, əzizim, aldanma, insan olmaq çətindir.
Bəlkə də, ən münasib pişiklik qismətindir.
Ancaq məndən soruşsan, çətin olsa da, inan,
İnsan olmaq yaxşıdır, adı, xeyirli insan!

1956

SƏRÇƏ TOYU

Səhərdən
cik-cik səs tökülür
eyvana.
Hoppana-hoppana
sərçələr gəzir.

Hər yan olub
toyxana.
Budaqlar toyxanadır,
ağac dibi toyxana.
Toyxana olub
kirəmitli damların üstü,
çarhovuzun başı.
qaçışırlar,
çimişirlər,
toylu-büsətlə sərçələr
yaxşı-yaxşı.
Qanadları – boz yelpinc,
gözləri mərcilər.
Haylı-haraylı sərçələr.
Nə aşıqları var,
nə züy tutanları.
Ancaq
tullanmaqdə, oynamaqda,
beş xal geri qoyarlar
balaca aranqutanları.
Oynayırlar sərçə kimi.
Səkirlər sərçə kimi.
Heç kəsə bənzətmirlər özlərini.
Yaşayırlar, sərçə kimi.
Sərçəlikdir
içimləri,
yeyimlərinin hər çəkimi.
Sevinin, sərçələrim, sevinin!
Mübarək olsun toyunuz!
Kəsməyin nəgmənizi;
bataqlıqdan üstünüze
finxırsa da neçə donuz.

1969

DALĞALARDA QALAN ÖRDƏK

Dedim: – Atma, uzaqdır,
külək də Xəzri deyil,
dalğalar sahilə çıxara onu.

Atdı.

Bir gurultu.

Xəfif bir tüstü.

Ördək çırpındı.

Dedim: – Silkinib
qalxar indi.

Qalxa bilmədi.

Çevrildi arxası üstə

Qaldı ağara-ağara.

Bir an elə gəldi ki, mənə
sularda ağaran ördək deyil,
ağ köynəkli uşaqdır,
yellənir göy beşikdə.

Bir əl düşdü ciyinmə,
dəmir parçası kimi
ayrıldım xəyaldan.

Səs zəy vurulmuş su kimi
duruldu.

Söz oldu,
cümələ oldu:

– Ey xəyalpərvər!

Yeni dəstə gəlir,

Patron ver!

Axşam qucaqlayıb
sahili,
dənizə qara örtük atıb.

Qayıdırəm ovdan.

Çantam güclə bağlanmışdır,

Patrondaşım boş,

Ürəyim dolu.

Düşündürür məni,
mənasız atılmış tūfəng.

Düşündürür məni,

dəstə ördəklər çimisən yerdə
tənha, tək
qalan ördək.

Buzovna, yazbaşı, 1960

DÜRƏK

Nə bəd gündü bu;
it mariq vermir,
quş yoxa çıxıb.
Vurduğumuz bir qaratoyuq,
o da düşdü kola.
“Ha gözünə dönüm”, – dedim,
“Ha bərkallah”, – dedim,
it tərpənmədi yerindən
gün əyilib.
İnnabı don geyib buludlar.
Əliboş dönürəm geri.
Nə bəd gündü bu;
nə ovum qanlı oldu,
nə işim sahmanlı.
Yorğun dönürəm geri.
Bir qocaya rast gəldim;
çöməltmə oturmuşdu
doqqaz qabağında.
Demə, görmədim
xalis bir asari-ətiqə.
Dayandım, dərdim nəfəsimi.
Qoca zillədi qırğımsız gözünü
böyrümdən sallanmış çantama.
Ayaqlarına baxdı,
tüfəngimə baxdı,
bir də
quyruğunu dik tutub,
qürurla dayanmış itə.
Gözləri qayıldı qocanın,
dodağı qaçıdı.

Dedi: – Ovun qanlı!
Dedim: – Ovum hanı,
qanlı da ola.
Dedi: – Belə iti olan ovçu
gərək bir sərçəyə də qane ola.
Ov hardan olsun,
ağbatı xeyir!
İtin yarı tuladır,
yarı köpək.
Nə iy götürəcək,
nə hənirtiyə hürəcəkdir.
Bir söz, oğul,
itin durekdir.
Kim xeyir görüb dürəkdən?
Dedi və güldü ürəkdən.
Davam etdim yoluma.
Böyrümədə boş çantam,
sinəmdə dolu ürəyim,
yanımda da məni rüsvay edən
dürəyim.

avqust, 1960

NAMƏRDLİK

Onun dörd əl-ayağı var,
bunun dörd təkəri.
Onun qarnında
gövşəkdən horraya dönmüş
bir çəngə ot,
bunun qazanında
altmış litr
yüksek oktanlı benzin.
Dörd takər üstündə
iki nəfər.
Axtarırlar küdrüdə,
dördayaqlının izini.
Biri sürücü,
biri tüfəngli.

Ovçu demirəm,
ovçu təkərə güvənməz.
Ovçusan, buyur,
piyada gəz!
Yat bərəsində:
gözlə, gözlərin yorulunca.
Izlə, ayaqların
yorgunluqla
qurğuşun kimi dolunca.
İstiyə döz!
Soyuğa döz!
Nə isə...
Mətləbdən uzaq düşdü söz.
Sürdülər iki diferli “Qaz”ı,
Sürdülər belədən-belə,
köndələninə, çəpinə.
Birdən bir təkə göründü –
arxasında bir sürü.
Təkə boylandı, boylandı.
Birdən qopdu yerindən
qumbara partlayışı,
narıncı alov saçan kimi.
Onun arxasında sürü keçdi,
göydə quyuqlu ulduz uçan kimi.
Şığdı maşın –
nəhəng bir ley.
Təkərlər hərləndi,
50-60.
Ayaqlar açıldı, büküldü,
Toz qopdu.
Torpaq töküldü.
Təkərlər yedi yeri,
70-80.
Ayaqlar yerə dəydi, qalxdı.
Təkərlər coşdu.
Əqrəb sürüşdü, sürüşdü,
85-90.
İndi ayırdı ayaqlarını,

fəlakət kimi gələn
bu təkərlərdən, qoçaqsan!
Sürət əqrəbi haqladı yüzü.
Bir vəhşi ehtiras,
bir can harayı,
bir də hər saniyə daralan
küdrü düzü...
Təkələr... ayaqlar...
Təkərlər...ayaqlar...
Təkə... təkər...
Sürübən ayrıldı biri.
Get-gedə azaldı sürəti.
Tüfəngli rahatladı yerini.
Tüfəngi aldı üzünə.
Sürücü maşını yönəmə saldı.
Ceyran yavaşıldı.
Yavaşıldı maşın.
Birdən çəpəki kəsdilər
yolunu ceyranın...
Tətiyi çekdi tüfəngli,
yixildi ceyran.
Asqırıb dayandı maşın.
Ceyran qırıq qolunun üstünə
qoyub başını, uzanmışdı.
Böyrü qalxıb-enirdi,
körük kimi.
Tüfəngli
sol əliylə papağını
itələyib qaşlarının üstünə
yaxınlaşdı ovuna.
Ceyran tərpənmədi.
Mələl-mələl baxdı ona,
ceyranın qara gözləri
ikiqat böyümüşdü.
Bu qara gözlərdən
iki damcı düşdü.
Ceyranın üzündən,
tüklərin üzündən

sürüşdü,
düşdü quru torpağa.
Sanki, göz yaşıyla
az suvarılmışdı bu torpaq.
Bəlkə deyirsiniz,
ceyran ağlamaz.
Yox, ağlayar.
Daş da, ağaç da ağlayar.
Hər göz yaşına bir səbəb var.
Söhbət onda deyil.
Ceyran ağlasa da, ağlamasa da,
namərdlik, namərdlikdir.
Belə ovçuluğə nə var,
saatda yüz gedən maşınla
nənəm də ceyran vurar.
Ağlasa da, ağlamasa da ceyran,
əllərimi biləkdən kəsərəm,
yarama duz tökərəm,
belə ovçuluq eləsəm,
bircə kərə.

1960

QƏHRƏMAN TURAC

Bu nədir?
Ayrıldım yoldaşlardan.
Ayaq saxladım.
Qızılquş dönür, dönür, şığıyır;
dimdiyi boş, caynağı boş qalxır,
gərir qanadlarını yenə.
Süzür, süzür...
Birdən çaxır ildirim kimi,
buludlarda iz buraxır.
Hər yan qaratikan topası.
Yönəldim quş şığıyan səmtə.
Bir də nə gördüm
Bir turac.

Balalarını yiğib
qanadının altına,
qısilıb kol topasına.
Dedim: – Əlvida, bugünkü ov!
Dostlar, hələlik.
Siz gedin,
ovlayın, quşlayın!
Mən burda,
ana turacın yanında qalıram.
Özümü verdim kölgəyə,
oturdum bir palid kötüyü üstündə.
Gözlədim, görüm,
axırı necə olacaq
bu duelin.
Günəşin şəfəqləri
üfüqdə çəkilhaçəkildi.
Qızılquş bir də şığıdı,
gözlədim, qalxmadı.
Yəqin ki, parçalayır turacı.
Qalxıb yüyürdüm.
Nə gördüm:
Qızılquş qanlı bayraq kimi
sancılıb kol qələminə;
qanadları titrəyir,
üflənən şam şöləsi kimi.
Turac da kol topasında
hərəkətsiz qalıb.
Qanadları sərilib yerə.
Balalar yanında yoxdur,
yəqin ki, dağlılblar kolluğa;
qızılquş budağa sancılıb ölüb,
turac da mübarizənin
gərginliyindən.
Balalar salamat qalıb.
Xəbərsiz olublar
qanlı faciədən.
Görəsən, bilirlərmi,
hardadır su,

hardadır dən?
Bilirlərmi, harda sığınacaq
yer var.
Bəlkə də bir gün,
onlar da
balalarını,
qızılquşdan qorunmalı oldular.

Buzovna, avqust, 1960

YUVA VƏ ANA QUŞ

Bir qoca qovaq budağı.
Yuvada sarı dimdikli,
kiçik dünya balası.
Ağzını açıb, yumur;
gah dolu, gah boş.
Yumşaq tüklü qanadları
hələ uçmağa hazır deyil.

Yemeyini anasının
dimdiyindən alır.
Dadını, duzunu bilmədən.
Ən böyük dünyası
çör-çöp yuvası,
Nə uçmaq fərəhi var,
nə nəğmə həvəsi.

Yumurtadan gəlmə yeknəsəq,
körpəcə səsi var –
“cik-cik”.
Bir aydın günəşli səhər,
ley şığıdı yuvaya.
Ana qayıtdı tez-tez
qanad çala-çala.
Yuvanı boş gördü.
Atdı yerə dimdiyindəki
balaca qurdı.

Qurd süründü
otlar arasında
yavaş-yavaş.
Ana quş bir də baxdı
qovaq budağına.
Ona elə gəldi ki,
boş qara yuva deyil,
xəfif yeldən yellənən,
balasız quşun
qara daş kimi qəlbidir.
Quş qəlbinin göynəyi,
səsli fəryadı varmı?
İki damcı düşdü sarı yarpağa.
Quşlar da ağlayarmı?

1980, 27 fevral-15 mart

QATİL

Bir şumal pöhrəni
bir vurğuda qələm elədi
və qürurla dedi:
– Ovxarını gördünmü baltanın!
Mən dedim:
– İtidir baltan...
Barı, ölü barmaqları kimi,
o quru budaqlardan utan!

1960

KÖÇƏRİ QUŞLAR

Düzülüb qatar-qatar,
göyə qanadlandılar
durnalar.
Reaktiv təyyarə kimi sürünen düzümü.
Qabaqda dəstəbəyi.
Arxada durna nəfərlərinin

doxsanımı, yüzümü?
Sağda, solda
buludların qızıl zehli ətəyi.
Qalxdıqca qatar,
buludlar endi yavaş-yavaş.
Çaylar nazilib
dolaşlıq göy sapa döndü.
Dağlar irili-xırdalı
qabar kimi göründü.
Göydən yarpaq-yarpaq töküldü
qaqqıltı səsi.
Qatardan ayrıldı
durnalardan bir dənəsi.
Ləngidi, geri qaldı.
Qatar yolundan qalmadı.
Ancaq bir neçə an
qatarın bir durnalıq yeri
boş qaldı.
Elə bil, bir bağ göy muncuğun
bir bugumu boşaldı.
Yer qalxdı,
bulud ucaldı;
durna endikcə aşağı.
Külək sürtdü özünü onun döşünə.
Durna endi, endi,
düşdü sarı kövşənə.
Nə ovçu vurmuşdu onu,
nə qanadı qırılmışdı.
Durna uçmaqdan, köçməkdən
yorulmuşdu.
Başını qoydu
yorğun qanadının üstünə,
həsrətlə baxdı
quş qardaşlarının
gözdən itən qatarına.
Ona elə gəldi ki,
üstündə uzandığı
sarı kövşən deyil,

qaynar səhraların qumudur.
Ona elə gəldi ki,
göyə baş qaldırmış qələmələr,
yaşıl boyanmış fil xortumudur.
Ona elə gəldi ki, uçur,
Günəşdir kürəyini yandıran.
Bəlkə də, ilk dəfə
ovçuya həsrət çəkdi.
Bəlkə də, düşündü,
belə sakit bitəcəksə,
uzun ömür nəyə gərəkdir?
Hani səhra?
Hani bulud?
Hani dəniz?
Durna yumdu gözlərini.
Öldü sakit, səssiz.
Üzü qurbətə uzaqlaşdı,
üfüqdən aşdı
qaqqıltılı qatar.
Qurbətdə qaldı tək durna.
Qaldı biganə səfərin qəzasına,
yolların uğuruna.
Hava sakit, etraf səssiz.
Elə bil, nəgməli qanadlılar
heç yoxmuşlar.
Harda qalsa,
qurbətdə qalmır mı?!
Hara uçsa,
qurbətə uçmurmu,
köçəri quşlar?!

1962

QORXU

Deyirlər qoca fillər
ölüm günlərinin yaxınlaşdığını
bilirlər.
Bir neçə gün qabaq

başlarını salıb aşağı
nə sənə, nə mənə,
xortumları yellənə-yellənə
çəkilirlər meşənin tənhalığına.
Uzanıb sakit,
gözləyirlər ölümü.
Son vaxtlar
qoca fil olmaq qorxusu
yaman sıxır könlümü.

1961

GÖY AT

Göy atın sorağını eşitməyən var ola?
Yel qopa, tufan gələ, çovğun düşə, qar ola,
Göy atın dırnağından qığılçımlar qopardı.
Göy at kimi aparsa, deyərdin, yel apardı.
Yol gedəndə bilməzdi, yoxuşdu bu, enişdi,
Ömründə bir dəfə də Göy at büdrəməmişdi.
Qıratın nişanları onda tamam cəm idi –
Sinə meydan, göz alma, sağısı əynəm idi,
Quyruğu top qara saç, xırda qulaqları dik.
Alın geniş, bel nazik, ayaq səkil, baş kiçik,
Kişnəyəndə, deyərdin yer əsdi, göy kişnədi,
Ağız-ağıza verdi, yeddi ərdoy kişnədi.
Ömründə bircə gün o, ayaq büküb yatmadı,
Göy atı dərd qocaltdı, ömür-gün qocaltdı.
Darvazadan girəndə sədrin göy “Pobeda”sı
Ürəklərdən çəkildi Göy atın da sevdası,
Nə tərini soyudan, nə tumar verən oldu.
Nə Göy atı yəhərli, yüyünlü görən oldu.
Arpasını kəsdilər, göy ot bəs elər deyə.
Səllimi buraxdılara, kənddə səs elər deyə.
Tərliyi ayaq altı, tövləsi qaraj oldu.
Elə gün oldu, Göy at susuz qaldı, ac oldu,
Arabaya qoşdular, mala da çəkdi Göy at.
Çölə peyin daşıdı, şumladı, əkdi Göy at...

Hərdən suya, oduna Gøy atla gedirdilər.
Bir gün oldu, kolxoza yük maşını verdilər.
Gøy at lap düşdü gözdən, ariqladı, üzüldü,
Yal-quyruq seyrəklədi, alma gözlər büzüldü.
Bir gün baytar gözücü baxdı Gøy ata sarı.
Dedi: – Ət hazırlığı tez başlayaydı, bari.
Gøy atın nə dəftəri, nə də qələmi vardi,
Olsa da, əli yoxdu, Gøy at necə yazardı?
Amma yaza bilsəydi, nələr yazmazdı Gøy at.
Hamısı da fəlsəfə, ömür, ölüm və həyat.
“Pobeda” doxsan gedir, qaz verəndə yüz gedir.
İstəsən, gecə gedir, istəsən, gündüz gedir.
Gøy at canlı Gøy atdı, necə etsin, neyləsin?
Öz əlacsız dərdini hara, kimə söyləsin?
Bir dolumda üç tonu qaldırır yük maşını,
Gurultusu titrədir yolların dağ-daşını.
Gøy atın nazik beli, zərif ayaqları var.
Necə girsin bu bəhsə maşınlarla göy atlar?
Gøy at nə vurhavurda, nə də döyüsdə öldü,
Nə yargandan sıçradı, qayadan uçdu, öldü.
Gøy atın son günləri qəmli keçdi həyatda.
Gøy atı öldürdülər myasokombinatda.

Ağzınızı büzməyin, deməyin ki, bu nədir?
Deməyin, şairə bax, maşın əleyhinədir –
Maşın ustuflu kəsdi Gøy atının başını,
Şair necə bəyənməz belə kamil maşını.
Həyatın qanunudur, getməlilər, gedəcək.
İndi maşın dövrüdür, Gøy at anlasın gərək!
Nə eybi var, Gøy atdan bir nəm-nışan qalmasa,
Zato, hər yanda boldur at ətindən kolbasa!

1957



Pəncərəmə düşən işıq

ALDANIŞ

Bir ömürlük hicran var Günəşlə aramızda.
O məni görür, mən onu.
Nə yaziq ki, dəyişmir yolunu,
dərd anlamazlar kimi.
Aramızda hicran var bir ömürlük.
Bənövşə göylərdə buludlar böyük-böyük.
Sarı Günəş oxşadıqca qaşları
kölgələr uzanır ayaqlarına.
Kölgələr – mehriban köpək;
dırmanırlar qucağıma titrəyərək.
Günəş uzaqlaşır,
kölgələr boy atır.
Göydə son aydınlıq sönürt.
Kölgələr qucaqlaşır,
dərin bir axşam olur.
Hər tərəfdən bürüyür məni axşam.
Hər yer qara.
Qara bir toz səpilmiş boşluqlara.
Axşamla üz-üzə dururam.
Gözlərinə baxaraq ondan soruram:
– Axşam neçin gecikdin, neçin?
Aradığın uzaqlaşdı – qanlı qanad
göyərçin.
Axşam, yaziq axşam, yaziq axşam!
Məndən də təkmisən ki,
bir kölgən belə yoxdur?
O dinməyir, o susur.
Axşam susur Ay doğana kimi.
Ay sulardan boylanır,
qırıq qanad sona kimi.

Ay çıxarır kölgələri
qaranlığın bağlarından.
Baxıram sarı yarpağa.
Düşünürəm uzun-uzun.
Demək, Aya ümidi varmış
bu qara yolsuzun.
Əllərim boşluğa uzanır.
Bağrim od tutub yanır.
Bağıram, səsim gəldikcə:
— Axşam! Axşam! Axşam!
Mən də bu yalnızlığı boğmaq eşqilə
sərxoşam.
Ağlayır axşam mənə,
Ay mənə gülür...
Ayılıram...
Pəncərəmdən
lalə Günəş tökülür.

Moskva, 2 oktyabr 1936

PƏNCƏRƏMƏ DÜŞƏN İŞIQ

Qaranlıqdır otağım.
Sevirəm hərdən
qaranlıq otaqda tənha qalıb
düşünməyi.
Birdən pəncərəmdə yandı-söndü
bir işiq.
Bəlkə,
bir avtomobil fanarının
ışığıydı bu.
Avtomobildə adamlar vardı,
bəlkə.

Xoşbəxt adamlar,
kədərli adamlar,
ümidi, həsrətli adamlar.
Bəlkə, onlar toya gedirdilər,
bəlkə işə, gecə növbəsinə.

Bəlkə, bu maşın
bir qarış yeri əzilmədən,
əyləci salamat,
sükanı salamat,
başa vuracaq iki yüz min
kilometri.

Bəlkə, tini burulanda indi,
toqquşacaq başqa bir maşınla
bu maşın.

Gedər-gəlməz bir yol var, deyirlər,
arasında gözlə qaşın.

Bəlkə bu,
təcili yardım maşınıdır;
bir ömrü, beş ömrü
xilas etməyə gedir.

Şəfəq bir an parladı;
sarı sabun parçası kimi
sürüdü, düdü pəncərəmdən.
Qaranlıq uddu onu,

zil qara bir pişik
sarı bir pərvanəni udan kimi.
Otaq qaranlıq,
sükuta bürünmüşəm,

soyuqda qara yapıcıya bürünən
yolçu kimi.
Ancaq pəncərəni görürəm,
ovcumun içi kimi.

Düşünürəm:
bir işiq yandı-söndü pəncərəmdə.
Bəlkə şimşək çaxdı uzaqda.
O qədər uzaqda ki,
səsi belə gəlmədi.

Bəlkə ildirim düşdü.
Bəlkə bu ildirim
yüzillik bir çinarı yarı böldü.
Bəlkə bu çinarda,
hələ palçığı qurumamış yuvada
bir ana qaranquş öldü.

Bəlkə, işıqlandırdı bu şimşək
yolunu itirmiş bir yolçunun
kompasını.
Bəlkə, bir leysanla suladı
susuzluqdan yarpaqları sallanmış
morusq topasını.
Otağım zülmətə girdi;
enişə gedən qatar
işiqsız zülmətə girən kimi.
Mən yumdum gözlərimi,
qaranlıq görən kimi
Azmi keçdi, çoxmu,
bilmirəm
Qamçıladı yenə işiq
göz qapaqlarımı.
Pəncərəmdə axdı, keçdi
sarı bir duman.
Bəlkə, bir meteoritdi bu,
qızıl nöqtə ilə yazılıdı
ömrünün sonu.
Bəlkə, küçədə qarovulçu qoca
yandırdı papiroşunu.
Bəlkə qocanın bu son papiroso,
son kibriti idi.
Çəkdi kibriti, yandırdı
yan cibində əzik-üzük olmuş
son papiroso.
Bəlkə, bu papiroso,
başı yeni açılmış qutunun
ilk papiroso idi.
Oğlunun qocaya ilk hədiyyəsi.
Qoca papiroso yandırıb
son qullabı vurana qədər
neçə insan doğuldu dünyada,
neçəsi öldü.
Doğulanlar
hamısı yaxşı adam olacaqmı?
Ölənlər

hamısı ölməli adamlardımı?
Yəqin ki, yox.
Doğulanların
əziyyəti, sevinci
Ölənlərin
kədəri, həsrəti,
dünyaya nə artırdı?
Dünyadan nə apardı?
Otağım qaranlıqdır.
Sükut yatır.
Pəncərəm batıb qaranlığa
hələ nigarançılıq dadır.
Şəfəq pusqudadır.
Düşünürəm,
Pəncərəmdə yeni bir işıq
yanıb-sönsə,
şüşələr qızıl rəngə bürünsə,
Bu işıq
yolu bayrama, yardıma, ya qəzaya gedən
bir maşın olsun.
Bu işıq
bir qocanın ilk, ya son papirosu
olsun.
Bir şimşek olsun,
yaxın, ya uzaq.
Nəfəsindən qaralsa da,
bir çinar, bir qovaq belə.
Ancaq,
atom işığından
alışmasın dünya.
Alişmasın,
içi insan nəfəsli
otağım kimi,
ən kiçik bir otaq belə.

Buzovna, avqust, 1960

ƏKS ETMİŞ İŞIQ

İşiq düşüb otağıma,
Elə bil ki, masamın kənarından
ağ kətan məhrəba sallanıb;
yarısı masada, yarısı yerdə
Nə bir kölgə var düşə üstünə,
nə bir külək var onu səyridə.
Sevinclə qalxıb yerimdən
əlimə alıram
ağ şüleyin bir parçasını.
Bir sazaq giziltisi duyuram
beynimdə.
Elə bil, bir ölü əlidir,
ovcuma alındığım.
Nə hərarəti var,
nə şəfəqlərin gümüşü.
Balıq kimi
ovcumdan sürüşüb düşür.
Kim bilir, neçə müddət belə
donub qalmışıq,
mən və
pəncərəmdən əks etmiş işiq!

fevral, 1962

DÜNYALAR

İki böyük dünya var,
içi günəşlərlə, planetlərlə dolu.
Bir dünya var, kainatın bir hissəsi,
irili-xirdalı məmləkətlərlə dolu.
Bir dünya var,
mənim dünyam, sənin dünyan.
Ümidli, sevincli, kədərli,
arzularla dolu,
sınaqlardan keçir yolu.
Bir dünya da var könəlməzdə,

Məhəbbət, şəfqət dolu.
Bəzən acılarla, acıqlarla bulanır,
nigarən ümidlə yanır.
Böyük dünyani dəyişməkdən
hələ acizdir insan.
Saysız ulduzlar,
nəhayətsiz fəza,
insan iradəsinə tabe deyil.
Bu gün Aya getdik,
sabah Veneraya getsək belə.
İkinci dünyani
dəyişməyə qadirdir insan,
yaxa qurtara-qurtara
acılardan, acıqlardan.

1962

XOŞ QAYITDIN

Y.Qaqarinə

İlk dəfə göylərin qapısını açıb
xoş qayıtdın ana torpağa!
Günəş arxanda qaldı
heyrətlə baxa-baxa.
Heyrətlə baxmasın, neyləsin, Günəş,
milyard işiq ili boyunca
görmüşdü məgər,
insan hökmünə baş əyə göylər?
Köhnə tanış, qoca Günəş!
Şəfəq əllərini döşünə qoy,
salamla bizi!
Kainata yol açmış
sovətlər ölkəmizi.
Qəlbim fərəhlə, sinəm qürurla doludur.
Kosmosun ilk insan yolçusu
Torpağın, Yerin oğludur!
Kommunizmə açılan bir səhərin oğludur!

Əziz vətəndaşım, əsrdaşım,
xoş qayıtdın doğma elə.
Sixıram mərd əlini
İnsan adına layiq
Bütün insanların məhəbbətiylə.

12 aprel 1962

MƏHRƏM OĞRU

Bir it qonşu həyətə
tutub ağızını,
ucadan hürdü.
O biri it darvazaya yüyürdü.
Bir ağız yenə hürdü iki it.
Sonra biri kəsdi səsini.
Qadın qaranlığa dedi:
“Darvazanı bərkit!”
Susdu hər iki it.
Tamam kəsildi səs.
– Yandırımmı çıraqı?
– Yox, istəməz.
Qaranlıqda tapdı dodaq dodağı.
Üçüncü xoruz banı
qadın açdı,
yenə bağladı darvazanı.
İt hürmədi.
Yerindən qalxmadı.
Darvazaya yüyürmədi.
Bilməsə də neçin gəlir
o, buraya,
anladı ki,
hürmək lazımlı deyil
evə məhrəm oğruya.

1958

DİVAR DAŞI

Ev böyük.
Divarlar hündür.
Gah Günəş oxşayır,
gah şaxta döyür səni,
divar daşı!
Bu, sənin qismətin,
bu, sənin ömründür.
Ev böyük,
geniş pəncərəli, qapılı.
Düşünürəm, sən,
bu böyük binanın bir hissəsi sən.
Sən o binanı
bir qarış ucaltmışan.
Sən onun min-min ton ağırlığından
bir hissəsinə dayaqsan.
Sən onu küləkdən, yağışdan
qızmar yaydan, şaxtalı qışdan,
boyuna görə,
gütünə görə, qoruyacaqsan.
Divar daşı!
Sən tək olanda, bir parça daşsan.
Böyük saray olursan,
milyonlaşsan.
Etinasız baxmasın sənə
divarlarında sükuta dalıb,
qarış-qarış yüksəldiyin
binada yaşayanlar...
Səndə bu binanın taleyindən
bir parça var.

1959

DO-RE-Mİ

Do-re-mi-fa-sol-lya-si-do...
Yarımlar, dördəbirlər.
Major, minor.
Bəm, ya zil.
Bunlardır
ən şad,
ən ümidsiz nəgmələrin anası.
Bunlardan doğub
Baxın ölməz fuqası,
Beethovenin müdrik simfoniyası,
Çaykovskinin sehrli operası,
Üzeyirin qaynar Koroğlusu,
unudulmaz “Sənsiz”i,
muğamatın şirin xalları,
əzəmətli melodisi.
Bunlardan yaranıb,
həməsr dostlarının
əsərləri,
neçə nəgməsi.
Bunlardan yara alıb,
adını çəkməyə arım gələn,
bəzi bəstəkar vəsiqəli
qoçaqların
dəmir qutuya tökülmüş
saxsı qırıqları kimi səslənən
mis-qu-səsi.
Və bəzi ətalət qidası havaların
yataq lirikası.
Mən nota bələd deyiləm.
Əllini keçsə də yaşım,
nə polifoniya, nə harmoniyadan
çıxır başım.
Ancaq bilirəm, onsuz da,
xalların uyarı,
səslərin çaları,
pərdələrin düzümü sonsuzdur.

Tellerin ağı, sarısı,
dillerin bütünü, yarısı,
hər avazın yolu, ahəngi,
hər bəstənin rəngi var.
Simlərin titrəyişi
dalğa-dalğa axıb gedir;
yeyini var, ləngi var.
Do-re-mi-ni öyrənmək
mümkündür, çətin olsa da.
Musiqidə də vacibdir savad.
Ancaq...
Səslərin şerini
duya biləsən, gərək.
Hər xalda çırpınsın canlı ürək.

Bakı, yanvar, 1964

KİBERNETİKA

Deyirlər, hər gün artır
möcüzələri elmin.
Ağılı maşınlar yaranır;
düyməsini basırsan
belə maşın müəllimin.
Əmr edirsən: – Düşün!
Düşünür maşın.
Pis də olmur şeirləri,
tərcüməsi maşın yoldaşın.
İşləyir, düşünür,
soyuğa, istiyə baxmir.
Deyirəm, görəsən,
bu ağıllı, gözəl maşınlar içində
bədxah maşınlar da olacaqmı?
Olacaqsə, əgər
bu zəhmət, bu ümid nəyə dəyər?!

fevral, 1962

NƏ BİLİM?

– “a” kvadrat üstə gəl, “b” kvadrat, çıx yeddi,
neçə saat sərf edib on bir fəhlə bu işə?
– Mən nə bilim, a qızım!
De görüm bir, “a” nədir?
Zavodun maşınları təzədir, ya köhnədir?
Yerkom necə işləyir?
Qırmızı guşə varmı?
Natiqlərin çıxışı,
hərəsi üç saata
qurtarır, ya qurtarmır?
“a” üstə gəl, “b”, yaxşı:
Bəs o ikilər nədir?
“b” üstünə gəlməyi istəyir,
ya istəmir?
Birdən xətrinə dəydi “b” -nin ki,
“a” qabaqdır.
Yerləri dəyişəcək,
ya belə qalacaqdır?
Sözün qisası, qızım,
bilmirəm, keç suçumdan.
Beş məktəb dəyişmişəm,
bu “a”, “b” -nin ucundan
Bilsəm də sevinc nədir,
ümid, iltifat nədir,
Anlaya bilmirəm ki, “a”, “b” kvadrat nədir.
Ancaq ki, bu yaşimdə,
ömrümə haram qatıb
öyrənərdim cəbri də,
bəlkə həndəsəni də,
bəlkə razi salardım cavabımla
səni də.
Bilərdim “a” kvadrat, “b” kvadrat nə şeydir.
Əgər onlar ömrümü arzumca dəyişsəydi.

1962

VAY O GÜNDƏN

Köhnə bir dərs kitabı tapdım;
köhnə qovluqdan.
Əlifbası köhnə,
cildi köhnə,
səhifələri sapsarı.
Varaqladım kədərli-kədərli.
Elə bil, əbədi ayrıldığım bir dostun
məktublarını oxuyurdum.
Fokusu düzəlməmiş kino kadrlar kimi,
gözlərimdən keçdi
gənclik günləri.
Keçdi kadraşırı, nizamsız.
Bir səhifədə ilişdi diqqətim
bir neçə sətrə.
Başlığında “fəlakət” sözü.
Oxudum şeri:
“Vay o gündən,
Kar deyə: – Şıqqılıtı gəlir,
Kor deyə: – Bir qaraltı var.
Çolaq deyə: – Durun qaçaq!
Lal bir nəğmə oxuya”.
Şerin sonunda tarix də,
müəllifin imzası da yox idi.
Düşündüm, nə fərqi var.
Fərz edək, belə imiş
tarix, imza!
Min doqquz yüz filan il...
Rəsul Rza.

1963



Dözüm

DÖZÜM

Bir fincan su içdim,
bir fincan da doldurub
qoydum yanına.
Su olmasa,
nə faydası,
sən ha de:
– Səbr elə! Yanma!

avqust, 1961

UYDURMA

Tanışım dedi:
– İnsan xatırəsində
ən acı iz qoyub gedir
təşkil edilmiş sevinc,
təşkil edilmiş kədər.
Yüz yanında da
cavan qalar insan,
mandatla
qəlbinə girməsələr.

1969

DEYİRSƏN

Yaşıl-yaşıl yarpaqlar
saralacaq, – deyirsən.
– İşiq dolu gündüzlər
qaralacaq deyirsən.
– Üfüqlərin çənbəri

daralacaq, – deyirsən.
Olsun!
Olsun, neyləyək.
Olanlar olsun gərək.
Qəfil ölüm olmasın.
Qara zülüm olmasın.
Darısqallığa düşən
fikir, könül olmasın.

1976

İKİBUYNUZLU İSKƏNDƏR, SİRLİ TÜTƏK, DOLU ÜRƏK HAQQINDA

Deyirlər, çox qədimdə bir gün
sirrini quyuya deyib dəllək,
sirrini deyib ki, partlamasın
sinəsində ürək.
Bir qarğı göyərib, qalxıb quyudan.
Bu qarğını kəsib
tütək qayırıb çoban.
Hamı bilir, danışmaz qarğı;
quru ola, yaş ola.
Ancaq, bu qarğı danışıb.
Səslənib tütək.
Deyib: “Buynuzu var, İskəndərin”.
Beləliklə, böyük sərkərdənin
sirri faş olub.
Nə buynuzlu adam görmüşəm,
nə danışan tütək.
Bəs neyləyək,
dolu olanda ürək?!
Bilmirəm, İskəndərin
buynuzu vardı, yoxdu.
Ancaq, Yer üzündə
cavabı müşkül suallar
indi də var,
onda da çoxdu.

Yaxşı olmazmı,
onları deyək biz,
İskəndərsiz.
Çobansız.
Quyusuz.
Tütəksiz.

1962

ACLIQ

Bəzən gözlərim ac olur;
Sünbüllü torpaq,
sırğa çiçəkli budaq,
kölgəli bulaq,
dumanlı dağ
görmək istəyirəm!
Bəzən qulaqlarım ac olur;
Dalğa uğultusu,
göy gurultusu,
quş nəğməsi,
insan səsi
eşitmək istəyirəm.
Ancaq, bilirəm,
bir acliq da var!
Bütün bunları unutdurar!
Düşündükcə utandırır məni açığı;
gözlərimin, qulaqlarımın açığı.

1959

SIĞORTA

Açmışan sığorta dəftərini,
düzmüsən sualları yan-yana.
Deyirsən: – Gələcəyi təmin edir.
Həm etibarlı, həm xeyirlidir,
yazılsana!

Yazılım, sözüm yox,
ancaq,
əvvəlcə, bir neçə suala cavab ver.
De, görüm: – Böhtandan, qaradan,
yalandan, riyadan,
nahaq sözün acısından,
adamın nacinsindən
sığorta edə bilərsənmi?
Yox, əgər
bu və bunun kimi
ömrümüzü gödəldən
şeylərdən sığorta mümkün deyilsə,
onda, nahaq zəhmət çəkmə.
Dəftərini bük.
Qələmi yaxana sanc!
Məndən sənə nə qazanc!
Mən ölümən sığorta istəmirəm.
Yox, bu deyil məqsədim.
Şair yaxşı deyib:
“Ölüm də həyat qədər qədimdir, qədim”.

1958

DÖRDÜMÜZÜN SÖHBƏTİ

Sığınmışıq qəlbimə:
Ümid,
Şübhə,
Kədər
və mən.
Xeyli keçib gecədən.
Yağış yağır,
külək əsir.
Ümid deyir:
– Yağış kəsəcək,
külək kəsəcək.
Qaranlıq əriyib
sabah olacaq.

Günəş doğacaq,
qızıl telləri saçaq-saçaq.

Şübhə deyir:
– Haçaq?
Haçaq
yağış qara çevrilə bilər,
külək tufana dönə bilər,
gecə uzana bilər?

Kədər deyir:
– Yağış qurusa da,
səhər olsa da,
külək kəssə də,
nə təsəlli var,
nə son var
içimdəki yetim səsə.

Ümid deyir...
Şübhə yeyir...
Şübhə deyir...
Kədər yeyir...

Mən dinləyirəm:
Ümidi,
Şübhəni,
Kədəri.
Gözləyirəm səhəri.
Doğsun Günəş
qızıl telləri saçaq-saçaq.
Soruşmuram: “Haçaq?”
Danış, ümid!
Danış!
Köhnə tanış!

Moskva, iyul, 1960



İnsan

İNSAN

Səslər kəsildi.
Fikirlər dolaşdı.
Qurğuşun asıldı kirpiklərdən.
– Açıq qapını!
– Buyur!
– Mən ölüməm, gəlmışəm!
“Xoş gəldin” desəm,
bir az gülməli çıxar.
Gəlmisən, apar!
Adı, atasının adı,
yaşı, ünvanı budur...
– Gedək, dur!
Sükut çökdü araya,
uzun, dərin bir sükut,
bir saniyə tamam...
Qalxdı ayağa
dedi: – Gedək.
Demədi: “Yanılmısan,
Mən deyiləm
sən axtardığın adam”.

SAATIM – QƏLBİM

Saatımla ürəyimin
ahəngi birdir;
bir dəqiqədə 60.
Saatımı mən qururam,
vaxt üstündə.

Ürəyimi həyat qurur,
qəm üstündə.
Qayğı,
ümid,
nigarənlıq,
baxt üstündə.
Saatım dayananda,
qulağını bururam,
yenə çıq-çıq işləyir
ürəyimin sükutunu gizləyərək.
Tez, ya gec,
Bilirəm ki, gələcək,
saatimla ürəyimin ayrılığı.
Nə qədər ki, vurur ürek
Saatımı öz vaxtında quram, gərək.

27 avqust 1976, 17 may 1977

* * *

Saatımı bərk qursam,
sına biler.
Nə qəm, onu təmir etmək olar,
bəd başında yenisini alaram.
Ürəyimi sindirmayın,
Təmiri mümkün deyil.
Yenisini almaq olmaz.
Tələsməyin, tələsməyin,
Bir gün özü sinacaq,
Dayanacaqdır, vallah...
Bəlkə, bu gün...
bu axşam...
Bəlkə, sabah.

17 may 1977

QƏRİBƏ ARZULAR

Axır günlər
məni düşündürür yaman,
Danəndə Bəhlul,
bir də
“Min bir gecə”nin
dolaşlıq yollarındakı qara qul.
Bir də Kefli İskəndər.
Bəli, Kefli İskəndər.
Bir də Afrikanın qumlarında
göz-göz yara kimi açılmış faciələr.
Bir də azadlıq, koloniya,
“qüvvət”, “ədalət” kimi sözlər.
Bir də Madriddə korridada
al-qanına boyanmış
matadorlar, öküzlər.
Hər şeydən artıq
düşündürür məni,
Danəndə Bəhlul.
Yox, Kefli İskəndər,
bir də kölgə kimi
məndən ayrılmayan bu kədər.
İşıqsız yaşasam,
kölgədən qurtararam.
İşıqda kölgəm var,
mən də varam.
Ah, Bəhlul Danəndə!
Bəhlul Danəndə!
Nə təb qaldı,
nə tavan məndə.
Götür, İskəndərə zəng elə,
Bəhlul Danəndə!
İçkini siz gətirin,
yeməyə bir şey tapılar məndə.

Bağdad, 1959

KEFLİ İSKƏNDƏR

Kimi dərdindən içir,
kimi kefindən.
Kimi təzə paltardan qorxur,
kimi kəfəndən.
İskəndəri soruşdunuz məndən?
İskəndər içərdi,
Ləqəbi də “Kefli İskəndər”di
Gecə-gündüz düşündürdü onu,
diri ölülərin dərdi.
Yoxsa, o da bir poçt məmuru olar,
nə dəndlənər, nə içərdi.
Ömrü ölülər içində
sakit, səssiz keçərdi.
Qınamayın İskəndəri!
Yaman olur anlamaq dərdi.

1960

İSKƏNDƏR, ÇATSKI¹, ÇAYLD HAROLD

Təhlil vərəqlərində
Faizlər normaya yaxın.
Kefim duru.
Maqnitofondan axıb gəlir
ölməz fuqası Baxın.
Zəng çaldım İskəndərə.
Dedim: – Gəl!
Bu axşam bir fincan qəhvə içək.
Bənd olma,
yağış oldu, qar oldu.
Özün gəl,
həm də çağır, gəlsin,
Çatskini, Haroldu.
Əvvəlcə, İskəndər gəldi;
yanında Nazlı,

Çatski bir az sonra.
Lap axırda Çayld Harold.
Üzürü bu oldu:
– Yol uzaq!
Əsrin o tayı,
Dənizin o tayı.
Otağım, sanki,
dəyirmi masalı klub oldu.
Çatski danişdi;
ağıldan başına
nə bələlər gəlib.
Harold maraqlı macəralarını
açıdı, tökdü.
İskəndər dinmədi,
baxdı Nazlıya.
Çıxartdı qoltuq cibindən
“Göygöl” markalı
konyak şüşəsini.
Nazlı tutdu əlini onun,
Dedi: – Bəsdir, içmə, dadaş!
Vallah, deyəcəyəm atama!
Və aldı İskəndərin əlindən
konyak şüşəsini.
İskəndər dedi:
– Mənim Nazlı bacım,
istəyirsən, sindir, at!
Amma,
şüşələri sindırmaqla
sağalmaz insan dərdi.

Bu gecə qonağım üçlərdi.
Ağlin bəlasını çəkmiş,
əsrin cəfasını çəkmiş,
ölülər aləminin yasını çəkmiş
üçlər...
Açıdım pərdəsini pəncərəmin,
ışığ nəhri kimi

dalgalanıb axırdı küçələr.
Səssiz, sakit çıxıb getdi,
Harold, Çatski, İskəndər.
Otaqda mən qaldım,
Nazlı qaldı,
bir də kiçik qızım.
Nazlı sabah
tarixdən imtahan verəcək.
Ona yaxşı bir hədiyyə alam, gərək.

İBLİSLƏ SÖHBƏT

Gecənin bir aləmi.
Yarıqaranlıq otaq.
Açıdim gözlərimi.
Gördüm kimsə dayanıb
pəncərə qabağında.
Kölgəsindən tanıdım onu;
İblisdi.
Gözlərimi sildim:
“Bəlkə, yuxudur” – dedim.
Boşuq qəhqəhə səsi gəldi.
İNandım, özüdür;
bu da onun kölgəsi;
bu da onun tükürpərdən səsi.
“Gərək gəlməyəyədin! – dedim.
Gəlmisən, gəlmisən!
Mətləbini de!”
Kölgə qızardı, qızardı...
Elə bil, indicə
ətrafi yandıracaqdı.
Otağım da, sanki, daraldı,
bir qəbirə döndü.
Kölgə təklifsiz oturdu,
yatağıma yaxın.
Dedi: – Nə görmüsən yaşamaqda?
Dedim: – İnsan yaşamaq üçün doğulur.

Güldü İblis.
Qəhqəhəsi titrətdi
Pəncərənin şüşəsini.
Dedi: – Allah kəssin,
insanların bu standart
danışmaq peşəsini!
Dedim: – Allah niyə?
Sən ki ona düşmənsən!
Dedi: – Bu Hötenin uydurması,
Cavidin böhtəni,
Lermontovun yalanıdır.
İblis, ancaq
yalançı məlekələrin düşmənidir.
Mətləbə qayıdaq, – dedi.
Dedim: – Səninlə mənim nə alverim!
Nahaq əsəbiləşirsən, – dedi, –
nahaq.
Mən İblis,
sən insan.
Gəl, anlaşaq!
– Necə?
– Bax, bu gecə
tanıdığın adamlardan
bir neçəsini sənə tanıdım.
Biri bax, bu, – dedi.
Baxdım, tanıdım.
– Necədir səninlə arası? – dedi.
– Çox yaxşı.
“Dost” deyir,
“qardaş” deyir mənə.
– Onda qulaq as! – dedi, –
sənsiz dediklərinə!
Dinlədim.
İlk cümləsindən
heyrətə gəldim.
Boğazımı qurğuşun kimi
tixəndi nəfəs.

– Kəs! Dedim, kəs!
Bu, sənin hiyləndir!

Güldü İblis.
– Yox! – dedi,
– bu, mən biləndir.
İndi bildin sən də.
Taniyarsan adamını bundan sonra
duz-çörək kəsəndə.
Bu da tanışdır sənə?
Eləmi?
Baxdım, dinlədim.
Elə bil, başıma çevirdilər aləmi.
Qulağımı tixadım.
Yumdum gözümü...
Aylıldım.
Qan-tər içində gördüm özümü.
Gecəlik çırığın zəif işığında
divara düşmüşdü
kürsü üstündəki pencəyimin kölgəsi.
Nəfəsimi dərdim.
Dedim, nə yaxşı ki,
yuxuda otağım olmuşdu
İblisin fənalıqlar ölkəsi.
Yox deyil dünyada
namərd dost,
kəmfürsət adam.
İblis olsa da, olmasa da,
ayıqlıqda, yuxuda,
onlara yadam.
Qəlbimdə, əllərimdə
dost sözünün, dost əlinin
hərarəti var.
Yalan deyir İblis.
Məhəbbətə, etibara
dəyər insanlar.

1961

DƏLİDƏN DOĞRU XƏBƏR

Dəliyə bax, dəliyə!
Baharlanıb çöl, bayır
Dəliyə bax, dəliyə!
Xalq gülür, o ağlayır.
Dəli sıniq budağı
bağlayır dəsmalıyla.
Deyir: – Pöhrə balamı
incitməyin, insanlar!
Dəliyə gülür onlar.
Dəli yazılıq neyləsin,
ağlamağa haqqı var.

1962

NƏNƏMUÇ

Balaca bir cüçü var,
“nənəmuç” deyirlər adına.
Üstü qara-qırmızı, xal-xal.
Ovcuma alardım onu
“nənəm uç, uç!” – deyə.
Qanadlarını açıb-yumardı,
ovcumu gəzə-gəzə.
Birdən qalxardı havaya.
Baxardım arxasınca nə qədər,
ey... gözdən itənə qədər.
Sola uçsa, yaxşı deyil,
Sağa uçsa səadət gətirər.
Nə qədər çalışdımса,
bu zalımin cüçüsü,
nə bir dəfə sola uçdu,
nə sağa;
elə həmişə düz, qabağa.
Neyləyə bilərdim;
dünya böyük,
mən uşaq.

Sonralar anladımancaq.
Anladım ki, səadət nədir.
O başqasının qanadında deyil,
öz əlindədir.

yanvar, 1962

YERSİZ MƏZƏMMƏT

Onun əynində qalın palto,
başında tüklü papaq,
ayağında keçədən çəkmə,
əlində yun əlcək var.
Mən də
sadalaran bunları,
cümlənin axırı “yox”la qurtarar.
Hava şaxtalı.
Qar tökür iynə-iynə.
O, heyrətlə baxır
əllərimin göyərdiyinə.
Və deyir:
– Şaxta yaxşı şeydir,
adama ləzzət verir.
Nahaq yerə sən
qışı sevmirsən!

1958

AÇIM, YA BAĞLAYIM

Pəncərəni açsam
bol-bol hava gələr.
Bəlkə, bir az üzüyərəm.
Pəncərəm örtüləndə
bir otaq havam qalar,
başım ağrıyar,
töyüyüyərəm.

Neyləyim?
Deyirsən: “Hərdən aç,
Hərdən ört pəncərəni”.
Onu mən də bilirom;
avam sanma məni.
Sən suala cavab ver, kişisən!
Tövüşəm yaxşıdır,
üşüsəm?

yanvar, 1962

QOY ÇƏKİM

“Papiros çəkmə!”
“Çəkmə!” –
dedi neçə həkim.
Nazimə dedi.
Səmədə dedi.
Müşfiqə dedi...
daha neçəsinə...
“Ürəyə zərərdir.
Qan damarlarına zərərdir.
Bir söz:
tütün tüstüsü,
tütün tozu,
tütün özü
insana zəhərdir.
Çəkmə!” – dedi neçə həkim
mənə də.
“Elə-belə,
vaxtaşırı,
məzə üçün,
tüstüsünü sinənə çəkməsən də,
çəkmə!” – dedi neçə həkim.
Çəkməyim?!
Bəs neyləyim, qardaş?
Neyləyim, əzizim?
Gözlərimi yumub,

qulaqlarımı tixayımmı,
bu insanxanada?
Hardadır dünyada,
o tənhalıq?
Aparım xirdalanmış ömrümün
mis pul –
gündərini, ayını.
Görməsin, eşitməsin qəlbim
insan dərdini,
gündərin harayını.
Olsa da, belə bir tənhalıq,
gedərəmmi,
öz əlimlə boğmayıb
pasportsuz kədərimi!

1968

TƏSADÜFİ RƏQƏMLƏR VƏ İNSAN SƏSİ

Rəqəmlər düzülüb yan-yana.
İkiylə başlayanı var,
üçlü başlayanı var;
hələ beşi, yeddini demirəm.
Barmağımı qoydum
iki rəqəmli dəliyə.
Çekdim hərləci.
Bir səs
“Allo”, – dedi.
Dedim: – Allo,
mən sizi təbrik edirəm.
Dedi: – Sağ olun, ancaq...
Dedim: – Münasibətini bilmək istəyirsiniz,
elədirmi?
Baxın, nə yaxşı gün çıxıb,
hava necə ılıqdır.
Göydəki topa-topa bulud
ağappaq, tərtəmiz,

süd köpüyü kimi;
elə bil, sülh bayrağıdır.
Bu münasibətlər kifayət deyilmi?
O başda bir gümüş çağlayanı
axdı dəstəyə.
Bu başda dəstəkdən
doldu qulağıma:
– Sağ olun,
öpürəm sizi, bir qardaş kimi.
– Sağ ol.
Asdim dəstəyi...
Heç olmazsa, bir günün səadəti üçün,
Bu ülfət, bu mehribanlıq bəs deyilmi?

1962

ETÜD

Hələ axşam düşməyib,
üfüqlərdə şəfəqlər
hələ gözləyir.
Axşamın yumşaq nəfəsi
sürünür yarpaqlarda.
Günəş getmək istəmir.
Bəlkə bilir:
Getsə, gələcək insan qəlbinə
qaranlıq kədəri.
Yavaş-yavaş
əriyir gündüzün rəngi.
Qurd qoyundan seçilməz olur.
(Belə deyib ərənlər)
Saatın əqrəbləri
bir-birinin üstündən
yubanmir keçir, gedir.
Ömür ölümə əsir –
Həyat: “Yubanım”, – deyir,
Ölüm yaman tələsir.

Əqrəblər hey hərlənir.
Bu hərləniş, kim bilir,
nə zaman sona yetər.
Dünyamızda nə vardır
Belə bir intizardan,
belə möhnətdən betər?
Bir ümid var, bir inam;
Yaşayır hər gün insan.

mart, 1980

İKİNCİ ETÜD

Bu nə səsdir?
Yarpaqlardan
damcı-damcı süzülür,
Döyüñür ürək kimi.
Gah, elə bil, piçılıya bükülür.
Narın-narın yağışdır,
ya küsülü nəfəsdir,
axır, əriyir gedir,
sükut olub üzülür.
Gah nazik sap kimidir,
qırılır.
Gah, qaranlıqda itir,
gah sükuta düzülür.
Gah elə bil söz deyir.
Birdən şütyür, keçir.
Gah dayanır,
sanki, sükutu içir.
Nə səsdir?
Küləkdir, ya
mehriban nəfəsdir?
Ürək dilli tanışdır?
Anladım,
Könül adlı qəfəsdir.

mart, 1980

MİNİATÜRLƏR

Gündüzümüzü Günəş verdi,
gecəmi sən.
Soruşursan:
– Necəsən?!

Yarpaqlar töküləndə
baxdım çılpaq budaqlara.
Küləyi kim gətirdi
bu çöllərə,
bu dağlara!
Quru oduna yandı,
yandı yaşı.
Bəs deyilmi,
zamandaş,
dünyadaş?!

“Dilim-ağzım qurusun!
İraq olsun!” –
deyirdim,
acı təşbeh qorxusu
ürəyimə çökəndə.
İndi
dilim quruyur,
indi ağzım quruyur;
nigaran dünyamızın
qayğısını çəkəndə.

Ağlaya-aglaya gəldik dünyaya,
ömrün acısını hələ duymadan.
Gülə-gülə gedək, yaxşı olmazmı,
acısı, şirini bol bu dünyadan.

Ay getdi, gələr yenə,
Gün çıxar səhər yenə.
Necə dözmək olar, bəs,
Əbədi həsrətinə.

1959-1974

DAŞLAR NƏ DEYİRDİ

Dənizdən sahilə,
sahildən dənizə
sürüyür neçə yüz min ildir
dalğalar daşları.

Şırhaşır yoxuşa,
şırhaşır enişə,
yuxarı, aşağı.

Elə bil, sahildən dənizə
dənizdən sahilə daş axır,
Tinləri sürtülür, sürtülür
daşların.

Hap hamar, sığallı.
Baxıram, elə bil,
liberal adamdır.

Ancaq
rəngi ağ,
göy, yaşıł...

Doğrusu, bu sığal, bu hamar
daşlara yaraşır.

Zaman da insanı
aşağı, yuxarı çəkərək
haphamar eləyir.

Nə yazılq,
ən kiçik,
ən hamar bir daşın ömrünə
min insan ömrü də
bərabər deyildir.

Bəlkə də, təbiət – o qoca müəllim –
haqlıdır.

Dənizlər min illər boyunca
aşağı, yuxarı sürüyüb
sığallı, cilalı eləyir daşları.

Yəqin ki, bir şeyə yaramaz
adamın hər yandan hamarı.

Daşlara nə var ki, yüz əyil, yüz düzəl.

Sürtülüb, kiçilib,
haphamar olurlar.
İnsan ki daş deyil,
İnsanın canı var.

HƏYAT NOVELLASI

Mənə deyirlər
bağda yaşa;
sakit, həyəcansız.
Orda hava təmizdir, dəniz yaxın.
Şəhər yorur adamı.
Şəhərlə bağlı deyil işin, axı!
Bağda göyərçin də saxlamaq olar,
quzu da.
Gələn, gedən də az olar.
Yoluna düşər yazı-pozular.
İstəsən, ağaç dibi götür,
istəsən, qapı, pəncərə rənglə,
istəsən, gül ək!
Necə?
Mən?
Şəhərdən ayrılmış?
Bağda qalı?
Mən ha?
.....
Maraqlı fikirdir,
Bir götür-qoy eləyəm, gərək.

1962

XÜLYALAR YOLUNDA

Görəsən, Xəzərin neçə yaşı var?
Görəsən, nə zaman
qalxıb, qabarıb
Şubanı dağı?
Görəsən, Abşeronun altında

neftdən qabaq nə olub?
Görəsən, kim yandırıb
birinci ocağı,
Bayıl sahilində?
Ulduzlara baxıram.
Dünən də vardılar,
bu gün də olacaqlar,
Sabah da olacaq...
Görəsən, Xəzər nə qədər yaşayacaq...
Görəsən, Şübanı dağrı
nə zaman çökəcək?
Görəsən, Abşeron altındakı
neft qurtaranda,
yerində nə qalacaq?
Görəsən, kim yandıracaq,
yeni çıraqları Xəzər sahilində?
Görəsən, kim deyəcək,
yeni nəğməni,
nə dilində?

yanvar, 1962



Ölümđən güclülər

ÖLÜMDƏN GÜCLÜLƏR

*Qəhrəmanlıqla həlak olmuş dəniz
neftçilərinin xatirəsinə*

Kimi bura “Yeddi gəmi adası”, deyir,
kimi, “Neft daşları”.

Mən ad qoymalı olsaydım, əgər,
bura ad verərdim:
“Dənizdə nəğmələr”.

İşiniz nəğmə kimi
qanadlı, gözəl, həyəcanlı,
nəğmə kimi sərt,
doğumu çətindir.

Nəğmə kimi həvəs dolu, canlı,
nəğmə kimi sarsılmaz, mətindir.

Neçə kərə gecələr uzandı,
elə bil, yollar bağlandı səhərə.

Çəkilmədiniz iş başından.

Geri durmadınız
həyatın sərt, amansız savaşından.

Buruqlara verdiniz
əllərinizin hərarətini,
qəlbinizin məhəbbətini.

İlk dəfə siz
yaydınız mavi səhraya
şülək-şülək polad yolları!

Ada-ada buruqları.
Dalğalar hiddətləndi,
hərəsinin kürəyində ağ yalı –
sıcırayıb qalxdılar
başaçıq, ayaqyalın,

– Bura bizimdir! – deyə.
Kimin nə həddi var gələ,
bu maviliyə!
Uğuldadılar uğum-uğum.
Dənizi böldülər buğum-buğum.
Siz çekilmədiniz.
Qorxu bilmədiniz,
Buz dağları gəldi
nərildəyə-nərildəyə:
– Bura bizimdir,
bizim! – deyə.
Bir addım belə durmadınız geri.
Ayaqlarınızın altında çökdü suya
buz dağları,
parçalandı firtına nəriltiləri,
Acıziyinə peşman kimi,
ölümünü gözünə almış düşmən kimi,
firtına qalxdı yeni qüvvətlə.
Külək əsdi, nə əsdi,
Dalğaların zəlzəlesi yolları kəsdi.
Firtına coşdu
qışqırı-qışqırı,
ulaya-ulaya:
– Bura bizimdir,
bizim! – deyə.
Siz əzminizdən qalmadınız.
İşinizi sürətdən,
qolunuzu qüvvətdən,
qəlbınızı məhəbbətdən salmadınız.
Günlərlə sürdürdü,
insanla təbiətin mübarizəsi.
Üfüqlərə nəğmə-nəğmə yayıldı,
qalib insan səsi.
Firtınalar yatdı.
Yoruldu dəniz.
Qırıldı inadı.
Yeni polad yollarla yazıldı
mavi səhralara
dənizi fəth edənlərin adı.

Siz,
sabah yenidən doğacaq ulduzlar kimi
töküldünüz dənizə –
hansı firtınadır,
qüdrəti tay ola
sizin iradənizə?!

1961

BİR DOSTUN XATİRƏSİ

Ağrı Nemətullaya

Adını Ağrı qoydular.
Səndə ağalıqdan nə vardı?
Nə ocaqda köz,
nə bucaqda un çuvalı...
yamaq-yamaq arxalığın
göz muncuqlu, dualı.
Böyüdüñ...
Gözlərin intzar.
Könlün qubar.
Əllərin qabar.
Dərdinlə, möhnətinlə
qalxdın həyat yolunu,
addım-addım, pillə-pillə.
Bu gün səndən yadigar
neçə boylu buruq var.
Maili qazılani da,
düz qazılani da.
Maraqlı tarixi,
üstü mazut dəftərlərdə
Adınla başlayanı da,
adınla qurtaranı da,
əlinlə yazılılanı da...
Mən bilirəm;
Dastana layiqsən,
Lakin dastanlarımız
tünlükdür,

Eyzən, ideal həkim,
ağlı gözündə qız,
bir də yarım dahi bəstəkar.
Eləsi var, ömrü beşgünlükdür,
Bəzisinin uzun yaşamağa
haqqı var.
Söhbətim onda deyil,
ürəyimdə yuvalanıb nisgil,
Baxışların yadına düşür;
Ağılı, etibarlı,
Yadına düşür duzlu
zarafatın.
Gözlərimdə canlanır
sadə insan həyatın,
Gözlərinin mehriban gülüşü
yadımdadır.
Saçlarının seyrək gümüşü
yadımdadır.
Yadımdadır Moldaviyaya
səfərimiz,
Dilindən düşmürdü
iş, buruq, dəniz...
Kişinyovdan telefon elədik,
Mən Bakıya, eve,
Sən Bayılma, iş yerinə.
Bir əfsanə dinləyən kimi,
Heyran-heyran qulaq asdım
Sənin sorğularına,
sənin dediklərinə.
– 56 necədir?
on doqquzdan nə xəbər?
On dəqiqə qurtardı,
Telefonu kəsdilər.
Dedin: – Hə, allo, Bakı!
Allo! Allo! Uşaqlar!
Vaxt qurtardı!
Cavab ala bilmədin.
Gülümseyib: – İnşallah
Buruqlar sağ-salamatdır, – dedin.

Qaşlarının düyümünü,
elə bil, kimsə açdı.
Qırışdı gözlərinin kənarı,
Dodaqların da qaçdı.
Dedin: – Şair, sən soruş, barı!
Soruş, uşaqları.
İndi nə təbəssümün,
nə gülüşün var.
Gözlərim göynəyir.
Ürəyimə qisılıb arzular,
İstəyirəm qalxam
hündür bir dağ başına,
bağıram, səsim gəldikcə.
Elə ki, eşitsin hamı.
– Dostlar, bir dostum ölüb;
Ağa Nemətulladır adı.
Adamların ən yaxşısındandı!
Haray çəkəm:
– Dostlar, bir dostum ölüb;
Nə evimə gələrdi.
Nə evinə gedərdim.
Ev nədir, aləm nədir,
indi ürəyimə siğmır dərdi.

1959

QƏHRƏMANIN ÖLÜMÜ

Bəsti Bağırovaya

Öldü qəhrəman!
Nə alay bayraqı saldılar üstünə,
nə yaylım atəşi açıldı toplardan.
Susdu torpaq!
Yoluna illərlə kölgə salmış ağaclar
susdu.
Aratı faraş qoyulmuş şumlar,
yaxın yamaclar susdu.

O, silah qəhrəmanı deyildi.
O, zəhmət ordusuna məxsusdu.
Axşam yatdı, səhər durmadı.
Çox yatmaqla arası yox idi.
Ömrünün ilk yarısındakı
acı günlərdən başqa,
yarası yox idi.
Eldən-elə, ölkədən-ölkəyə gəzdi adı.
Dolu, qaynar bir həyat yaşadı.
İndi uzanıb sakit,
nə qəşində düyüñ,
nə dodaqlarında bir iztirab qırışığı.
Lampasını dünən
özü söndürdüyü otağın küncündə
gecənin boyat qalığı;
çöldə, pəncərə qabağında
səhər Günəşinin gur işığı.
Hər şey yerində:
zərfi açılmış məktublar da,
bir neçə yerdən
qələmlə çizilmiş qəzetlər də,
dəstəyi ağ baş darağı da,
qələmyonan cib bıçağı da.
Masa siyirtmələrində
məktublar yiğin-yığın.
(Gündə neçə saat oxuyasan, gərək,
cavab yazasan, gərək.
Bu işi də var qəhrəmanlığın)
Uzaqdan gələni var.
Yaxından gələni var.
Hər məktubda bir insan məhəbbəti,
bir insan marağı,
bir insan ümidi.
Çoxlarına o, ana, bacı idi,
qardaş kimi idi.
Hələ neçə məktub yoldadır,
cavabsız qalacaq.
Mən “bədbinlik bizə yaddır” deyə,
yaza bilərdim: – Yox!

Onlar yeni-yeni bəstilərdən
cavab alacaq.
Ancaq, necə deyim.
Bəsti – Bəsti idi!
Sürəyya – Sürəyya!
Adları yazmaq olsa da bir sıraya,
hər insan təkrar edilməz bir fərddir.
Nə bir-birinin eyni,
nə surəti, nə əvəzidir.
Bu, şərtidir.
Bəlkə insanın bir məziyyəti də bundadır.
Çörək – çörəkdir, su – su.
Ancaq min ağızda min cürə dadır.
Öldü qəhrəman!
Bəlkə, Ayın qızıl orağı
əyiləndə üfüqə gecə yarı
Ürək deyilən möcüzənin dərinlərində
qırıldı bir kiçik qan damarı.
Həkimlər adı bir latin kəlməsiylə yazdılar
qeyri-adi bir ömür kitabının
müəllifsiz son sətrini.
Bir də qonşusu qarı,
gözlərini balağıyla silə-silə dedi:
– Cox istəyirdi rəhmətlik mənim xətrimi...
Sonra da titrəyərək səsi,
yavaşdan, lap yavaşdan əlavə etdi:
– İndi istəməsin.
Öldü qəhrəman!
Nə alay bayraqı saldılar tabutuna,
nə yaylım atəşi xəbər verdi dəfnini.
Üstündə – göylərin
üfüqdən-üfüqə açılmış mavi bayraqı.
Altında – tər tökdüyü,
bala kimi əzizlədiyi Vətən torpağı.
Öldü sakit, alnıaçıq, üzüağ!
Bir xəfif yel, bəlkə,
dərdli insan ahi kimi,
əydi çılpaq ağacları,
çubuq-çubuq, budaq-budaq.

Apardı bu xəbəri yaysın,
ürək-ürək, dodaq-dodaq.
Öldü qəhrəman!
Bir an yubanmayıb, keçib gedən
iş günü,
həyat günü,
mübarizə günlərinin birində.
Penceyinin yaxasında qoşa qızıl ulduzu...
Öldü xalq qəhrəmanı, Vətən qızı.
Öldü,
bir ağaç illərlə bar verib
bir yazqabağı quruyan kimi,
Gur sulu bir bulaq
axıb-axıb quruyan kimi,
Öldü,
yanıb-yanıb
sönen bir ocaq kimi.
Calaq vurub,
çörək kəsib
birdən sınan bıçaq kimi.
Kim tanımadı onu?
Əlləri miyanadan kiçik,
isi böyükdən böyük idi.
Boyu miyanadan alçaq,
özü qoçaqdən qoçaq.
Ayrıldı bizdən,
qəhrəman qızı yurdumuzun.
Bir müdrik kəşfiyyatçısı
zəhmət ordumuzun.
Xırda balışlar üstünə qoyuldu
medalları, ordenləri, ulduzları.
Sıra-sıra düzüldülər
tarlada doğmalaşlığı
oğulları, qızları.
Yaşlı gözlər, sanki,
tabutunun arxasında ağır gedən
karvan-karvan – göy ulduzu idi.
O özü göydən enməmişdi.
Göylərə güvənməmişdi.

O bu yerin, bu torpağın kızı idi.
Saxlayın tabutu, el yolunda!
Saxlayın, bir qədər!
Əysin başını insanlar.
Əyilsin dağlardan enən kölgələr.
Sükut yayılsın,
üfüqdən-üfüqə uzanan torpağa.
Bu torpağın hər cimində
onun əllərinin qoxusu var.
Hər dan yeri qızartısında
onun ən şirin vaxtı qırılan
yuxusu var.
İndi sakit soyuq
o əllərin hərarətini,
indi qapalı
o gözlərin işığını,
bir uşaq tabutuna yerləşən
o bəstə boyunun yaraşığını
verdi ki, o,
insanlar arasında
qoca-cavan, yaxşı-yaman, deyə,
bölmə olmasın.
Ayrılıq olmasın, ölüm olmasın.
Danışanda, sakit idi,
çalışanda, deyirdin
od kimi közərir.
Doğuluğu yer – Gəncəbasar.
Səfikürd kəndi.
Milliyəti – azəri
Ancaq yeri genişdi.
O, bir kəndə, bir obaya bəndlənməmişdi.
İftixarla adını çəkə-çəkə,
ona “qızım” deyərdi, xalq.
“Qəhrəmanım” deyirdi,
böyük bir ölkə.

Peredelkino, 2 mart 1962



Aydındır şeir dili

TƏKLİF

İnsanlar,
ey insanlar!
Məni hərdən incidib
könlümü sindiranlar!
Axtarın bu qəlbimi,
bir caninin dolaşiq
cinayət yollarını
gəzib axtaran kimi.
Orda sizlərə qarşı
nə bir parça ədavət,
nə də kin görərsiz.
Bəlkə, tənə daşından,
büllur kimi qırılmış
ürəyimin
qızıl qan verdiyini görərsiz.
Elə günlərim oldu
əl uzatdım dostlara,
əlim havada qaldı.
Bildim yaman gündəyəm.
Bitməz bu giley-güzər,
bir an ara vermədən,
oturub yüz gün deyəm.
Mən də ürəyi ət, qan
bir canlı,
bir insanam.
Hələ torpaq deyiləm,
qızmar oda dayanam.
Oddan, atəşdən belə,
şikayət eləməzdəm,
söz yarası olmasın!

Çırkin qəlbədə bəslənib,
acı dildən süzülən
iftiranın, qeybətin
tünd qarası olmasın!
Yoldaş, qardaş, vətəndaş,
düşmə sözün toruna!
Düşmə həsəddən doğan,
qara məqsəddən doğan,
yalan sözün toruna!
Kənar durma, yan qaçma,
mərd üzünü gördüyün
dostundan, işdaşından,
cüzamlı bir xəstədən
qaçıb yan duran kimi.
Gəl, açaq qəlbimizi,
açaq, nə var görünsün,
qaranlıq bir otaqda
ışığ yandıran kimi.
Özün gör!
Özün düşün!
Özün götür qərarı.
Çətin gündə
yoxla, gör,
ağır gündə bax, sına,
dostları,
insanları.
Mən də adı insanam;
Nə başdan-başa tərif,
nə də cılxa nöqsanam.

1954

GİLEY

Mən hansı xanədə
tutdumsa qərar,
Hər yetən piyada
“şah! şah!” elədi.

Neyləyim ki, belə
kür taleyim var,
Məni nadanlara ürcəh elədi.

1953

AYDINDIR ŞEİR DİLİ

Hər kim nə deyir, desin!
Şeir dili aydındır.
İstəyirsən sevincdən,
istəyirsən qəmdən yaz.
Elə aydındır bu dil,
nadan yüz yol oxusun –
yenə bir şey anlamaz.

1958

YENİ SÖZ

Nə əynində arxalıq görürəm,
nə başında naxışlı təsək
Geyimin müasirdir.
Qan düşüb qiyamətmi olar,
qulağın öyrənməmiş
bir söz desək?
Ağzını büzürsən.
Bu, nə sirdir?
Ay bala!
Atam oğlu,
axı, geyimin müasirdir!

1957

ƏNƏNƏ

Yollar torpaq olanda
ləpirimiz qalırdı.
Yollar beton geyindi,
ləpirimiz də qalmır
belə yollarda indi.

Neyləyək,
bir ləpircin,
sökəkmə betonları!
Torpaq yolun çiyninə
necə yükləyək, deyin,
maşınlar tərkindəki
ağır-agır tonları.

1962

NEYLƏYİM, AY BALA!

Eşitdim ki, yenə şerim xoşuna gəlməyib.
Neyləyim, bacıoğlu?
Neyləyim, bala?
Kimi özgə sözünü
noğul kimi udur,
kimi cirildadır
köhnə cəhrəsini.
Mənim də bacardığım budur.
Nə qışına sürmə çəkmişəm,
nə ənlik-kırşanlamışam
çöhrəsini.
Sətirlərim sığallı deyil,
şəkerli, ballı deyil.
Nə mey məclisinə,
nə qız albomuna yarayır onlar.
Onların başqa yeri,
ayrı gərəkliyi var.
Qafiyə axtarırsan,
yerli-yersiz.
Misralar da
həmboy olsun,
həmrəng olsun,
həm də əkiz.
Sən deyən başqa şeydir,
ay oğul:
— ...Şərbət;
hamam divarında bülbül;

dimdiyində qızılgül.
Ya bir dəstə
qırmızı çiçək.
Yanında,
oxa çəkilmiş ürək.
Sən deyən orda qalıb, bax,
o illərin
arxivə verilmiş günlərində.
Yoldan hamı keçir.
Suyu hamı içir.
Ancaq yol var, düz, geniş,
Yol var, yoxuş, eniş.
Yol var, günəşli sabaha gedir.
Yol var, ziyarətgaha gedir.
Çay var,
qurbağası ilə məşhurdur,
Çay var, suyundan alınan
qüvvətlə.
Adam var, “dərin getmiş”, deyərlər.
Adam var, yad edirlər hörmətlə.
Otur yerində, bala.
Nə həsəd apar!
Nə xiffət elə!
Buna zaman deyərlər, zaman!
Nə xətir görür,
nə güzəşt bilir,
nə aman.
Nə rayon təəssübü çəkir,
nə tanış.
Saqqız kimi çeynəmə
xurcun qafiyələri.
Fikrin var,
söz danış.
Ağzını büzmə,
yüzdə birini qanmamış!

noyabr, 1961

MƏZMUN

Atalar deyib:
“İgid başı qalda gərək!”
Haqlı sözdür.
Gərək zamanın isti-soyuğu
kişiyə dəysin.
Ancaq gərəkməzmi
qeylü-qalın özü də
bir şeyə dəysin?

1963

FANTASTİKA

Oxudum, oxudum,
Dedi: – Başa düşmədim.
Təkrar oxudum.
– Başa düşmədim! – dedi.
Gözlərimə çökdü qaranlıq.
Şübhələrim gicitkənə döndü.
Canımı dışımə tutub,
bir də soruşdum:
– Heç nə başa düşmədiniz?
– Yox! – dedi.
Dedim: – Yaxşı,
Şeri inkar etdiniz;
heç olmazsa,
kağıza qiymət qoyun,
hüsnxəti bəyənin.
Dinmədi.
Birdən qanım döndü.
Tüklərim ürpərdi.
Baxdım, nə gördüm:
Çiynində başı yox imiş,
başa düşməyənin.

iyun, 1963

QAFİYƏ

Alan və salan.
Dan və aman.
Yorulmadınmı?
Cüt olur qulaqları
insanın.
Nə olsun?
Elə buna görə gərək
bütün sətirləri
divara xalça mixlayan kimi,
qafiyələyək?
Həm də yan-yana,
cüt-cüt.
Şairə yazığın gəlmirsə,
oxucuya yazığın gəlsin.
Qoy qulaqları bir az...
Gözləyirsən, deyim:
– Dincəlsin!
Yox, “sakit olsun!”
Belə!
Qafiyəsiz.

Bu sözlərim
elə bilmə
hər cür qafiyəyə dairdir.
Yox!
Qafiyəyə nə gəlib,
Axtaran olsun gərək.
Qafiyəyə nə olub,
çeynəyib, gövşəməsək.
Onu yaman günə qoyan
qələmi küt şairdir.
Sözüm belələrinə dairdir.

1957

QISA ŞEİR

(*Bir yiğincaqdan sonra*)

Qonorarı az olsun,
ömrü uzun.
Şair qardaşlar,
vallah,
ən doğrusu budur,
dava-dalaşlı,
həyəcanlı, təlaşlı,
şərəfli yolumuzun.
Qoy şeir
qısa olsun və dərin.
Yuxusu ərşə çəkilməsin,
haqq-hesabımızı çəkənlərin.

1958

MAHNI

Gözlərin qapqaradır,
Neyləyim?
– Vur öldür!
Qaşların ayparadır,
Neyləyim?
– Dur, öldür.
O qaşların kamanı
yamandır.
Neyləyim?
Qəlbimdəki tufanı
mən kimə söyləyim.
Boy-buxun,
aman Allah!
Rəhm elə!
Qaşlarının yayını
çəkmə elə!
Dodaqlar, o dodaqlar,
talandım.

Ocaqlara, odlara
qalandım.
Qarət eləyib tamam
soyduclar, apardılar.
Nə səbr qaldı məndə,
nə qərar...
Dişlərinin incisi
elə sakit durub ki,
nə dil bilsin sırını,
nə də dodaq incisin.
Yanaqların
nə alma,
nə lalədir.
O baxışlar, baxışlar,
dastanlara sığmayan
nalədir.
Qafiyə var, vəzn var.
Aparın, sizin olsun
umu-küsü, ahu-zar!
Aparın sizin olsun!
Bəs mənə?
Mənə də hərdən, hərdən
qoşmabazlar əlindən,
təqlidçilər selindən,
qafiyəsiz, vəznsiz
yazmağa izin olsun.

1958

NATİQ DEDİ Kİ...

Deyirlər ki,
uzun, gödək
sətirli şeir yazanlara
məqbul deyil,
şair demək.
Deyirlər ki,
şerin sətirləri
bərabər olsun, gərək;

köhnə alaçılq çıqları kimi,
Təşbehlər cunalı olsun;
sətirlər sığallı, yağlı,
qafiyələr xınalı olsun;
köhnə bir qoçunun
bığları kimi.
Deyirlər,
bir kəlmə sətir olmaz!
Sətir uzun olsun, gərək.
Hər sətir heç olmasa,
üç yarıml
failatün olsun, gərək.
Sətrin boyu ilə ölçürlər,
şerin dəyərini.
Təyyarədən doğma, əziz bilirlər
cağılı araba təkərini.
Söz necə sözdür?
Sözün içindəki
soyuq güldür,
ya qızmar gözdür? –
Bunda işləri yoxdur,
bu sərrafların.
Bu nəcabət kanı,
bu elm dəryası,
bu mayası safaların.
Döyüş silahından
iyirminin ikinci yarısında
hələ,
bir qılınc tanıırlar,
bir də ox!
Nəzəriyyədə budur iddiaları;
müsbat qəhrəmanın
çayı bol olsun,
qarnı tox!
Onlar quraqlığa düşməndir.
Suya iştıyaqları var.
Onlar əsərə su hopdurən kimi,
yerə su hopdura bilməz,

heç bir cuvar.
Bunu demək istəsən,
tabunu gözünə al, sən!
Əsərdə fikir az olsa da, keçər,
söz bol olsun.
Həm də bu sözlər, gərək
onlara tanış olsun,
Kəblə Fatmanın balağı kimi.
Kitab gərək böyük olsun,
yeddi il qızdırma çəkmiş,
bir titrətməlinin dalağı kimi.
Kitabdakı nədir,
fərqi yoxdur.
Kifayətdir ki,
özü qalın,
vərəqləri çoxdur.
Şerin isə sətirləri
uzun-gödək olmasın.
Onlar deyir idealımız budur:
şerin sətirləri,
şirmayı daraq dişi kimi,
bərabər olsun.
Təşbehlər, yüsür təsbeh kimi,
siğallı olsun;
nə çağırıcı,
nə qeylü-qallı olsun.
Onlar sətrin boyuna baxır,
yağlı bir tikəyə baxan kimi.
Əgər, söz alışırsa,
əgər, söz çaxırsa,
ildirim çaxan kimi,
deyirlər:
– Bunlar ənənəyə ziddir.
Kim “bismillah” deyib
nahara qurşanmasa,
xalis yezid oğlu, yeziddir.
Bəlkə də, sözümdə ifrat var.
Özüm bilə-bilə

yazıram belə.
Qoy şerə toxunmasın
şeir anlamayanlar.
Bağıraraq:
– Budur, yeni əsrin şairi,
yeni qırmızı Füzuli.
Təqdim etməsinlər bizə
hər tutuquşunu,
hər fizulu.
Rahat qoysunlar
əziz xatirəsini
böyük ustadların.
Gizlənməsinlər arxasında
ala-çıy əzbərlənmiş adların.
Bir armud üstündədir,
deyib atalar,
ayının yüz oyunu.
Sözün var, söz danış.
Arşın alıb ölçmə
sətirlərin boyunu.
Sətirlər müxtəlif olur, oğlan!
Sözlər müxtəlif olur!
Sətir var ki,
vəzni,
çürük qoz kimi,
sözlərlə limhalim dolur, oğlan!
Söz var ki, bir eşidən
bir də eşitsə,
yorulur, oğlan!
Sənətin yolu nə asfaldır,
nə ciğir.
Sənətkar,
bal arısı kimi
yüz çiçək gəzir,
bir damcı bal yiğir.
Deməyə layiq sözün yoxsa,
yazma!
Sən ki, kankan deyilsən,

quyu qazma!
Həm də bu qədər dərin.
Özün düşərsən,
zillətdə keçər günlərin.
Çərçisən, nədir?
Yükün elə bıçaqdır, iynədir.
Nə üçündür bu qədər iynə,
əlavə edirsən
hər sözünə,
hər dediyinə?
Fikrin
düşmənlə vuruşmaqdırsa,
iynə silah deyil.
Şeir,
mətni əvvəldən məlum
dua deyil,
nikah deyil.
Çıxart, o qara eynəyi gözündən!
Müştəbeh olma özündən!
Həyata məhəbbətlə bax!
Şeir də həyatın bir parçasıdır.
Yeni yolları biz açmasaq,
kim açasıdır?
Vətəndaş,
işdaş,
yoldaş,
kim açasıdır?
Axı
bəs kim açasıdır?

1954

ŞEİR, VƏZN VƏ MƏHƏBBƏT HAQQINDA DASTAN

Nə vəzndə yazım ki, mən məhəbbətin acı, şirin sözünü,
Yeknəsəklik yelləriylə soldurmayılm alovunu, közünü.
Onaltıq çoxotaqlı geniş, yekə bir mənzildir,
Yaxşı-yaman, nəyin varsa, yiğ içində, doldur bir-bir.

On beşlik də tutumludur, yazmağa da asandır.
Ancaq yekə vəznlərdə yazmaq xeyli nöqsandır.
Ondördük heç bəd deyil, sevirəm bu vəzni mən
Ancaq neyləyəsən ki, yarı böülürlər hərdən.
Onuçluk də ara-sıra yarayır işə,
Ancaq onu tutub durmaq olmaz həmişə.
Üç bölgülü onikilik vəzn də var
Ahəngində oynaqlıq da, hüzər də var.
Onbirlik gözəldir, onu biz, gərək
İşlədib yormayaq, seyid atı tək.
Onluq da var, bazarı kasaddır.
Çünki başqa vəznlər asandır.
Doqquzu işlədən azdır, az,
Üç və üç, yenə üç yaramaz.
Səkkizlik də çox yaxşıdır.
On altının qardaşıdır
Nə deyim, yeddilikdən:
Bir dastan yaz istəsən.
Bir də var, altılıq,
həm kiçik, həm qırıq.
Beşlik vəzn var,
Bilir uşaqlar.
Dörd hecalı,
Cüt haçalı.
Üç heca,
Asanca.
Nə ki,
İki.
Mən,
sən
birdir.
Soruşmursunuz sərbəst hanı?
Gəlib versin,
vəzn və qafiyə meydanında
kamal imtahanını!
Burda qurtarıram vəzn söhbətini,
İndi başlayıram təsvir etməyə
bir gəncin bir qızı olan məhəbbətini.

Sevdi, sevildi
Sağlam insana məxsus
bir həvəslə.
Sevdi,
nə Fərhad,
nə Məcnun,
nə də Kərəm kimi.
Nə daş yondu,
nə zəncir taxdı,
nə də yandı,
dədə Kərəm kimi.
Sevdi qızın incə belini,
yumşaq telini,
qaydasında çəhrayı yanaqlarını,
öpüş üçün,
mayalı xəmir kimi, qabarmış
dodaqlarını.
Sevdi xırda məmələrini –
Qalxıb-yatan sinəsinin mərmərini:
Və məhəbbətin ən çı�paq sözlərinə
açıq olan
qulaqlarını.
Bənövşə nəfəsini sevdi.
Yerişini, duruşunu, səsini sevdi.
Yanmaq üçün sevmədi, yox.
Zövqü, nəşəni danmaq üçün sevmədi, yox.
Dişlərinin incisini sevdi.
Əqlini, düşüncəsini sevdi.
Söhbətini-sözünü sevdi.
Ehtiras dolu baxışını
vücudunun ipək paltara yaraşıq verən
naxışını,
şirin vədlər dolu gözü sevdi.
Sevdi, nə bildi ki,
canlı – insan bir qadını sevir.
İnsan ünsiyyətinin,
insan mehrinin,
insanı məst edən
dadını sevir.

Bəli, bir insanı, bir qadını sevir.
Deyən, ağız büzən var,
salonda.
Kimdir o, kim?
Yoldaşlar, yubanmayın,
riya xəstəliyi var onda,
Həkim çağırın, həkim!...

1957

MAYAKOVSKI

(Fantaziya)

Cəbhədaşlarımı

“Mənim arzum budur ki,
qələm
süngüylə dursun yanaşı,
Qurultayda şeir işindən
hesabat versin Stalin!”
Bu sətirləri yazan usta əlin
necə qıydı sənə?
Heyhat...
Bəraətçin yoxdur dəlil.
Mayakovski – “qatıl!”
Sən öldürdün,
şeri sıra çəkib, duran
döyüşüdən birini.
Sən öldürdün ölkəmin şairini!
Öldürdün, buna yox ikən səndə haqq.
Bilirkən bu cinayət
ürəkləri qanadacaq.
Bu, yalan deyil,
Mayakovski,
of... “qatıl!”
Söylə, Mayakovski,
o qaynar qəlbində
bu köhnə,
sarı günlərin,
sarı xəzan axşamı kimi xəstə,

bir fikri necə bəslədin?
Sənin ki, yanğını gündüzləri işıqladan
hər sətrində
qaynayırdı acizliyə qarşı kin.
Gözlərimdə canlanır
xəyalı,
o gecə
o sakit çöhrənlə,
iti baxışlarınla,
yalnız sənə məxsus
sadəlik vüqarınla
göründün danışq kürsüsündə.
Mən o gündən sevdim səni,
bir ustad kimi.
Səsin bu gün belə,
qulağında çınlayıır,
əyilib qırılmayan
xas polad kimi.
Sən,
köhnə şerin o sisqa
qamış belli daxmasını yixa-yixa,
yaradırdın yeni şerin
göydələn binasını.
Geniş addımlarla aşaraq
tarixin körpüsüz yollarını.
Bu günün qollarıyla
qucaqlamaq isteyirdin yarını.
Deyirdin:
– Kürəmiz
sevincə az yararlıdır.
Qoparaq nəşəni, gələcək günlərdən...
Mayakovski,
Mayakovski,
bəs nədən
durdun,
yollar olmadan yarı?
Vurdumu yüksəliş qanadını,
imkan ildirümləri?
“Bu, bir yol deyil,

örnək olmasın...” desən də,
yaxanı qurtara bilməzsən, gendə.
Qəlbimiz nifrətlə doldu, bil,
öldürərkən şair Mayakovskini
Mayakovski – “qatil”.
Kimdir o,
kitabları varaqlayan?
Kimdir
üzünə “De koti” ətirli
yaylıq tutub ağlayan?
“...Lyubovnaya lodka
razbilas o bit!”
Yetər! Kiri!
Sən deyildinmi
ona kəfən biçən diri-diri?
“Şeri şerə böhtandır.
Dili yamandır.
Yazdıqları kütlədən uzaq,
Onu kimsə oxumayacaq”, – deyə,
üzünü tutub yana,
acı-acı gülərdin...
“...İşə bax,
bəyənməyir Aleksandr Sergeyeviçi,
rəssam adını daşıyan şirçi?”
İndi bu nədir, ey “dost”,
Tərk etmisən
köhnə qını,
Sətirlərindən arayırsan
həyatla döyüşən
duyguların qırğınıını.
İndi səsin gəlir:
“O böyük insan
siğmadı çərçivəyə.
Həyat qirdi gəmisi...” – deyə.
“Onu öldürdülər”, – deyirsən.
“Qatili oldu mühit!
O böyük şair
bolşevik qəlibinə
siğdırıa bilmədi

talantını,
parça-parça doğradı,
xəncər qını...”
Sus!..
Aramızda keçmişdən qalma
casus!
Bizi inandırmaz,
bu saxta yaxınlıq...
Ey əsr-əsr dala qalmış
əsrdəş,
bu, səndə nə qılıq!
Matahimi satmaqçın,
ölüm xəbəri gözləyən
tabutçu kimi,
sevinmə!
Sus!
Uğursuz!
Qəribə deyilmi bu dönüş,
ey “dost”!
Necə anladın indi,
onun düyümlü misralarını?
Necə tapdın,
o “tapmacaların” açarını?
Qəribədir, ey “dost”,
çox qəribədir.
“Təmiz sənət” müridi!
Mayakovskiyə səcdə edirsən indi.
Lakin aldanma,
vətəndaş, aldanma!
Yersiz alışma, yanma.
Aç, oxu,
o partbilet kimi,
qaldırılan kitabları!
Gör nə deyir:
“...Ey gələcəklilər!
Şeirlərimi taparkən birər-birər,
unutmayın, yalnız,
onlara köhnə,
fəqət

müdhiş bir silah kimi, yaxlaşınız...”
Get, aç köhnə kitabları,
bir də oxu!
Sevgililər müsibətindən
gözünə getməsin yuxu.
Biz də oxuduq onu,
lakin olmadıq
o yolların yorğunu.
Yolumuz ayrıldı
17-dən bəri.
Bizə yetər olmadı
köhə rübəbin telləri.
Sözümü anlama qeybət kimi,
Sevirəm Puşkini də
Fikrət kimi.
Lakin vurğun deyiləm...
Demək,
səcdə, təqlid yollarında
yorğun deyiləm!
Neçinmi sevdim Mayakovskini
mən?
Oxu, bəlkə, anladın
bu sözlərdən.
Mən tüpürdüm hüsne xal yapışdırان
şairlərin yoluna.
Durdum yeni şerin qarovuluna.
“Tunc misralar durmuş səfə,
hazırdılar ölümə
və ölümsüz şərəfə...”
Udaraq bu günün havasını,
könlümdə böyüdüm
şerin gələcək sevdasını.
Yolumda kimsə cığır salmamış.
Mən elə bir maestroyam ki,
dindirdiyim bu telləri
kimsə çalmamış.
Nə qəm,
dar qulaqlara xoş gəlməsə
nəğməm!

Məni “candan istəyən” dostlar!
Daha bir iddiam var:
Neyləyim, acıdır dil.
“Dostlar”,
bir dəfə anlayın ki,
ədəbiyyat Braziliya meşəsi deyil.
Deyirlər,
meymundan törəyib
İnsan oğlu.
Amma
nə gərək var, yenidən
meymun olmağa!
Pasportlaşma başlanmış ədəbiyyatda.
Qorxuram yaxın bir gün
məzardan qalxa Şiller.
Acı-acı sözə səni, deyə:
– Tfu, sənə şüler!..
Elə isə,
Yaşasın Mayakovski!
İzin verin,
mənə bir haqq üçün,
izin verin, deyim:
– Əlvida! Əlvida,
ey böyük şair,
əziz Volodya!

1936

TAPŞIRIQLI MƏRDİMAZAR

Mərdimazarlar müxtəlif olur,
deyək, cüçülər kimi,
mikroblar kimi.
İşləri də müxtəlif olur;
cibgirlik kimi, qumar kimi.
Mərdimazarın bir çeşidi də var –
tapşırıqlı mərdimazar!
Belə birisi,
qalxdı kürsüyə.

Yeddi arxın suyunu
qatdı bir-birinə.
Yüz quyruq qoydu
şairin bir şerinə.
Niyə qazdan yazıb?
Qaz hara, şeir hara?
Niyə məhəl qoymur yoldaş
mal-davara?
Bir deyib,
bir rəyasət heyətinə baxırdı.
Axı, gözünü yumub atlığı
bu çaxır da
birovuz çaxırdı.
Dedi.
Doydu.
Düşdü kürsüdən.
Az qala, qovuq kimi partlayacaqdı,
adam üzünə göstərdiyi hirsindən.
O, kürsiyə tək qalxdı,
ordan tək düşdü.
Ancaq, boynuna
vəzifə götürmüştü.
Fit verəni,
dəhmərləyəni vardı.
Bir sözlə, bizim mərdimazar
adi yox,
tapşırıqlı mərdimazardı.

fevral, 1962

“BƏZİ-BƏZİ” AZARI

“Bəzi yazılıcların
bəzi əsərlərində
bəzi nöqsanlar var ki,
bizə mane olurlar;
bəzən çox, bəzən də az.
Bəzi hallar da olur...
Görürsən ki, yazıçı...

Əlbəttə, bu yaramaz!
Bəzi yoldaşların da
bəzi çıxışlarında,
görürsən bəzən, bəzi
nöqsanlar
təkrar olur”.
Bu “bəzi-bəzi”ləri
eşitməkdən, doğrusu,
qulağımız yorulur,
baş-beynimiz yorulur.
Soruşarsınız, niyə,
“Bəzi” deyirəm mən də?
Adlarını çəkmirəm
belə bəziçilərin
bir-bir,
yeri gələndə?
Bu bəzi-bəziçilər
bir deyil, iki deyil...
Onlar builki deyil,
Onlar bildirki deyil.
Mənim bəzi deməkdə,
əlbəttə, məqsədim var...
Qoy ibrət dərsi alsın,
bir, ya iki nəfər yox,
bütün bu “bəzi-bəzi”
dərdinə tutulanlar!

1954

ŞERİN GÜCÜ

Əlimdə təzə qəzet...
Başlıqlar –
irili-xirdalı
səpələnib hər yana.
Qərar, məqalə, xəbər.
Neçə zavod, neçə kolxoz qabaqcıl.
Dala qalanlar da var.

Ürəkaçan sözlər çox,
tək-tək yalanlar da var.
Fotolar orda-burda,
Fotolarda adamlar.
Maşın, gübrə, ximzəhər.
Kök, cins inəklər.
Faizlər cərgə-cərgə.
Sıfırla qurtaranı var.
Sıfırla başlayani var.
Bir künecdə
ayibalası kərpic kimi yığılıb
şeir sütunu.
Hər yandan hamar.
İş nə hamarlıqdadır,
nə kələ-kötürlükdə.
Nə sığallı sözlərdə,
nə atmacalardakı kürlükdə.
Qafiyələr düzülüb:
canı – can yerində,
qanı – qan yerində.
Növbətçi milis kimi dayanıb
qoca Loğman yerində.
Nimdaş təşbehlər
düzülüb yan-yana.
Xüsusi yer ayrılib
sərvboylu,
püstə dodaqlı canana.
Əvvəl, göz gəzdirdim ötəri.
Sonra dedim:
– Yaxşı-yaxşı oxuyaq, görək, nə var.
“...Bəxtim gülzarına...”
Bu nə dızılıtdır belə.
Pəncərə şüşəsində
vurnuxur tək bir çibin.
Bükdüm qəzeti.
Milçəkqıran düzəldim.
Yaxınlaşdım yavaşca,
barmağımın ucunda.

Dedim elə vurum ki,
lap yerində qalsın.
Birdən boşaldı əlim,
Qoy yaşasın, nə olar,
Nə dəyişər,
dünyadan getsə,
bir mərdimazar.
Milçək qaldı yerində.
Mən də gəlib oturdum
masamın arxasında.
Açdım qəzeti.
Başladım yavaş-yavaş
oxumağa şeri.
Tip!
Bu nədir belə?
Ey vah fələk!
Pəncərə şüşəsindən
ölü düşdü
milçək.

1965

BELƏLƏRİ DƏ VAR

Bir tənqidçi dünən gördüm mağazada
Yetmiş dənə qələm alıb,
Pul vermişdi qırx bağlama kağıza da.
Gördüm yaman acıqlanıb.
Alnında tər muncuqlanıb.
Hey güc vurur,
əlləşirdi;
yük ağırdı.
Qələmlər də yekə şələ odun kimi
gördüm, ciyinini ağrıdır.
Dedim:
– Dostum, nə zəhmətdir!
Nə zillət, nə əziyyətdir.
Dedi:

– İndi ağırdır bu.
Yazılanda yüngülləşər.
Gərək, yazam.

Aydın ola xeyirlə şər.
Dedim:

– Dostum, heç olmazsa,
söylə, kimdir qurbanlığın?

Dedi:

– Coxdan tullamışam
mən daşını yamanlığın.

Zənn etmə ki, indi,
ancaq söz deyərəm üzə görə.

– Bu ehtiyat kiminçündür?

Bilirsən, de bizə, görək!

Mən düşündüm, dedim: – A dost,
yəqin tarix yazacaqsan.

Dedi:

– Yox, səhv eləyirsən.

Çoxalmışdır tarix yanan.

İndi ki sən tapammadın,
qoy mən deyim mərd-mərdana.
İstəyirəm tənqid yazam
başlığıñ o dastana.

Dedim:

– Dostum, axı mənim
dastanım ki bitməmişdir.

Dedi:

– Olsun, nə fərqi var,
guya ki, bu çətin işdir.
Mən yazaram başdan-başa
nə fikrim var, nə sözüm var.

Sən də ki, öz işində ol,
dastanını yazıb qurtar!

Məqaləmdə səhv olarsa,
bundan nə qəm!

Bilir aləm.

Boynum vardır, mən də varam.
Bir məqalə yazıb yenə,

bütün səhvi başdan-başa,
öz boy numa mən alaram.

Dedim:

– Dostum, bu alverdən, söylə,
sənə qalan nədir?

Dedi:

– Şöhrət,
yaxşı, ya pis.

Qalan şeylər əfsanədir!

1950

TƏNQİD NƏCİB SƏNƏTDİR

(Açıq məktub)

Əvvəlcə tanış olaq!
Baxaq bir nəyimiz var:
sakit, təmkinlə, səssiz.
Bir götür-qoy eləyək.
Görək şair nə şeydir,
anlayaq tənqid nədir.
Bəlkə, bu iki sətri,
siz mənə irad tutub,
deyərsiniz: – Şair – şey?
tənqidçi – nə?
Məlumdur,
bu dildə yazan özü,
nə yuvanın quşudur,
necə nüsxə, nə tumdur.
Rica edirəm,
bir az tələsməyin,
səbr edin!
Mən bir balaca çəkim
cilovunu Peqasın.
Siz də, dartın bir qədər
yüyənini tənqidin.
Bir mənə qulaq asın!
Mən sizin şəklinizi

tünd-qara bir qələmlə çəkmirəm.

Yox, çünkü siz,
hamınız bir biçimli,
bir yeyim, bir içimli
adamlar deyilsiniz.

Tənqidçi var, görəndə
hörmətlə qarşılıyb,
xəstə olsam da, belə,
gərək ayağa duram.

Eləsi var,
rəhmətlik Sabir demiş,
fikrini qan-qan görüb,
qorxuram.

Tənqid, yarınmaq deyil.

Tənqid, barınmaq deyil.

Tənqid, yeddi oxuyub,
birini qanmaq deyil.

Tənqid, nəcib sənətdir.

Nə hökm, nə minnətdir.

Tənqid tənqid etsəm,
bir az dərinə getsəm,
arzum budur sözümü
götürməsin özünə,
sənəti, şeri sevən,
fikri açıq, qəlbi gen,
qeyrətli, mərd, xeyirxah
tənqidçi yoldaşlarım.

Bir səngərdə bizimlə,
böyük sənət uğrunda,
döyüşən vaxtdaşlarım.

Tənqid var ki, nə qədər
ağır, amansız olsa,
o qədər xeyri çoxdur.

Sığallı, səksəkəli,
sətirləri ləkəli,
yüz eyhamlı, kölgəli
tənqidin həm şairə,
həm də onu yazana

vallah, bir xeyri yoxdur.
Tənqid də iş növüdür.
Bu nə zordur, nə də güc.
Nə gərəkdir tənqidə
zəhər, duz, iynə, ülgüc?!
İsteyirsən sözünü
kükrəyən alovla yaz,
isteyirsən buzla yaz.
Bircə şərti unutma!
Nə yazsan, namusla yaz!
Nərgiz asfaltı deşib,
yaşıl bir alov çıxıb.
Şair yazıb.
Tənqidçi
Heyrət edib, karıxb.
Nərgiz asfaltı deşsin?!
Heç belə də şey olar?
Bir balaca düşünüb,
verib yekə bir qərar.
“Quru asfalt altından
nərgiz göyərməz!” – deyib.
Sonra da uzun-uzun
sənətkara dərs deyib.
Deyirlər, hər oxuyan
Molla Pənah olmayırl.
Bir əlavəm var mənim,
bu doğru fikrə dair.
Vaqiflərin özü də
Həyatda cürbəcürdür.
Biri yazar, yaradır,
Biri baxıb köçürdür.
Biri xalqın, Vətənim
şəni, iftixarıdır.
Biri avamlığıyla
Həməsrini xar edir.
Deməyin, tənqidçiyə
mən qara damğa vurdum.
Sərin su axtarıram,

susayanda bir udum.
Nə cinəm, nə şeytanam,
mən də adı insanam.
Yazdığınış şeirlərin
yaxşısı var, pisi var.
Sənət istehsalatdır,
qazancı, itkisi var.
Sözündən inciməyin,
çünki özünə görə,
yeri var hər əməyin.
Mən şerimi oxuyum,
siz köhnə sitatları,
“Sevgili” vaxtdaşlarım,
Təzkirə doktorları!
Filan-filan əsrərdə,
filan cüngün
mötəbər elm kandidatları.
Təzkirə, cüng deyəndə,
zənn etməyin mən elmin
əleyhinə gedirəm.
Yox, yox, tövbə,
Mənancaq
deyirəm, təzkirə də,
cüng də lazımdır bizə.
Lakin köhnə vərəqlər
hörmətlə yad edilib,
kölgə salmasın, gərək,
müasir üstümüzə.
Sənət də neçə növdür,
ciddisi, mizahı var.
İnsan canlı məxluqdur,
sevinci var, ahi var.
Tənqidçi qaşqabaqla
oxuyur bu sözləri.
Birdən, cil toyuğunu
tülkü aparmış xəsis
qarı kimi qışqırır:
“Ay aman, hay qoymayın!

Xalqa böhtan atdilar”.
Mən belə hay-küylərə
çoxdandır öyrəşmişəm.
Ancaq qışqırma, yoldaş!
Bəlkə ürəyi xəstə,
əsəbi xəstələr var.
Belə gurultu salma!
Birdən qorxar uşaqlar.
Əvvəlcədən gəlin, biz
bir məsələni qəti
aramızda sözləşək.
Dediymizə qəsdən
nə bir irad axtaraq,
nə də ürəyimizdə
qalsın bir şübhə, bir şəkk.
Nə desək, gəlin, deyək,
təmiz ürək dililə.
Nə üzgörənlək olsun
arada, nə də hiylə.
Yaxşıya yaxşı deyək,
pisə pis,
aydın, açıq.
Nə qərəz, kin işlədək,
nə lağlağı, nə açıq.
Nə mən yazdıqlarımı
nənəm üçün yazıram,
nə də siz elminizi
boğcaya bükürsünüz.
Qüsürum, günahımcın
mən cavaba hazırlam.
Əyriyə eyni deyək,
düzə, gəlin, deyək düz.
Yenilikdən qaçmayın.
Hər dəfə,
yeni sözü gələndə,
tər-tələsik,
iki dırnaq açmayın.
Çünki hər dəqiqəniz

Əvvəlkinə bənzəmir.
Bədəndə hüceyrəniz
belə dəyişir hər an.
İndi savadlı olmaq,
çox şey bilmək, deməkdir.
Bayaqdan savad üçün,
bəlkə yetərdi “Bustan”.
Bir şeyi, sən bilmirsən,
niyə, gərək, pis olsun?
Niyə şair deyənlər
şübhəli olmalıdır,
sənin bütün dediyin,
gərək, şübhəsiz olsun?
Mən demirəm, yenilik
yaxşılıqla əkizdir.
Sən də hökm vermə ki,
nə yenidirsə, pisdir.
Daş daş üstə qoymasaq,
ucalarımı binalar?
Torpaq daxmada bir de,
indi yaşamaq olar?
Təyyarəmiz var ikən
arabaya minəkmi?
Traktoru olanlar
torpağı xışla əkmir!
Deyirsiniz araba
hələ bizə gərəkdir.
Bəlkə... ancaq ki, bizim
söhbətimiz dünən yox,
bu gündür, gələcəkdir.
Gələcək – yenilikdir,
öyrənişdir, bilikdir.
Qurduğumuz bu dünya
yenilərdən yenidir.
İnsan ölü deyilsə,
yeniliyə meyl edir.
Bəlkə, bu insan sözü
sizə mücərrəd gəlir.

İnsan deyəndə, ancaq
gözünüzün önünə
xəbis, bədniyyət gəlir.
Yox, mən dediyim insan
xəbislikdən uzaqdır.
O insandır ki, bu gün
sökür, qurur, yüksəldir.
Yer üzündə ən böyük
səadət dünyasını
zəhmətilə yaradır,
mütləq yaradacaqdır!
Hərdənbir açıq-aydın
mən sizdən gileylənir,
yeri gələndə,
bir az sancırama, nə olar?
Mənim də bədənimdə
sizin küt iynənidən
göynək yaralarım var.
Bir də gördün, bir nəfər
bozbaşı duzsuz olub,
papiroso ucuz olub,
ya da diş ağrısından
bütün gecə yatmayıb,
ev əhlindən kimsəni
qıymayıb, oyatmayıb,
səhər tezdən,
qələmi götürüb tər-tələsik
“Babam mənə kor dedi,
“rast gələni” vur, dedi” –
deyib, düşüb üstümə.
Bəlkə də, kor deməkdə,
qoca haqlıdır, ancaq
şerin təqsiri nədir,
söylə, acıqlı “qoçaq”?!
Demək ki, bu maddədə
birdir vəziyyətimiz.
Qarşılıqlı dəyibdir

sizin mənə,
mənim də sizə
əziyyətimiz.
Madam ki, iş belədir,
bu nə haydır, nə küydür?
Əliniz hey işləyir,
diliniz hey üyüdür.
Qələm-qüləm bolsa da,
kağız ucuz olsa da,
axı, yer qalmamışdır
səbr adlı kasada.
İnandırıram sizi:
mən dilini bilirəm
həm arfanın, həm sazin.
Ancaq bir tələbim var:
hər nə yazmış olsanız,
öz adınızdan yazın.
Xalq, oxucu adından
yazmayın: Filan, filan!
Sənət idman deyil ki,
qazansın çox tullanın...

1959

İZAH

Hər biçilən taxıl deyil;
sünbülü var, samanı var.
Hər tənqidçi paxıl deyil;
yaxşısı var, yamanı var...

1958

KARVANIMIZ GEDƏCƏK

Nə qumlarda dəvə ləpirləri...
Nə havada zinqirov səsləri...
Köçümüz indi
rezinli təkərləri
saniyədə yüz dəfə hərlənən

maşınların üstündədir.
Yolumuzda maneə olsa,
fit veririk,
qulaqları cingildəyir.
Üfüqdə Günəş
alov yallı bir kürən.
– Bəs bu səslər nədir?
– Alabaşlardır hürən.
– Hürsünlər!
İllərlə onlar hürə-hürə
keçib-getdisə zinqirovlu karvanlar;
sürəti saatda yüzdən artıq
maşınlara nə var.
Nə qəm!
Nə qədər hürür
hürsün, alabaşlar!

1957



Damğa

ÇEŞİD-ÇEŞİD İNSANLAR

İnsan var ki,
dedikləri həqiqətdir.
Acı olsa sözü, yenə
qədir bilən insanlara bir nemətdir.
İnsan var ki,
cır arı tək sancır;
demir, bu da candır,
bu da ətdir.
İnsan var ki,
çullu dovşan nədir,
öküz belə siğar gen ağızına!
Nə özünə rəhmi gəlir,
nə də rəsmi dövlət kitabxanasına...
Bildiyindən yazsa, yazsın,
cəhənnəmə!
Nə eybi var?
Ancaq yazar, yazdığınıñ
Hər cümləsi – qətnamə,
Hər kəlməsi – rəsmi qərar!
Əlindəki qələm deyil,
sanki, milis ağacıdır!
Belə getmə, yol bağlıdır!
Belə getmə, yol haçadır.
Heç olmazsa, işıqforun
qırmızısı, sarısı var,
yaşılı var.
Qırmızıda dayanırsan.
Sarı yandı –
gözləyirsən, bir anlığa yubanırsan.
Yaşıl yandı – yol açılır...

Bu zalimin “hə”si yoxdur.
Qəzəbindən dil tutulur.
Nə fikrinə işiq düşür,
nə yazmağa qol açılır.
O hər şeydən xəbərdardır:
Musiqini əzbər bilir,
Rəssam işi... Paho!
Onun ən mükəmməl bildiyidir
Memarlıq... Eh...
Alabaşın hinini o,
özü tikir.
Şeir – burda əllamədi, bilicidir.
Nəsr – ona aydın-açıq əl içidir.
Səhnə – əşşı, buna nə var!
O yaşayan məhəllədə
düzülübdür cərgə-cərgə afişalar...
Bəs, qüsuru onun nədir?
Niyə vari bir qayçıdır, bir iynədir?
Eləsinə yeri vardır, desək, bəli,
İnsan var ki, simü-zər nəsib olmuş,
İnsan var ki, tünd bibər nəsib olmuş,
İnsan var ki, nə çarıqdır, nə də köşə,
İnsan var ki, tut qışından, at dalına;
ağzı hara düşə, düşə!

1958

DAMĞA

(Rüşvətxor Binamusoviçə açıq məktub)

Saçları ya şəvə kimi qapqara,
ya yumurta sarısı,
ya tünd qəhvəyi,
məxməri pivə kimi.
Qəlbini arayıb axtarsan,
dibə kimi,
bu fikirləri taparsan, ancaq.
Neyləyək alaq!

Kimdən alaq?
Necə alaq?
Gündüz alaq?
Gecə alaq?
Ucdantutma hamıdan,
yoxsa seçə-seçə alaq?
Pul var, pul alaq!
Yoxdu, imarət, pendir, yağı,
Xalça, palaz, keçə alaq!
Lap bəd başı,
fərə alaq,
beçə alaq.
Necə olur olsun,
necə yaşayır yaşasın xalq,
biz alaq, alaq!
Gəliri iştahasından az olsa,
ovqatı təlx olur.
Deyinir... deyinir...
Tutasan yaxasından, deyəsən:
– Yəni, sən də kişisən?!
Arvadin özgə puluna geyinir.
Yatdığını yorğan-döşək,
yediyin xörək,
qızının başındakı örpək,
mənzilindəki limon ağacı,
içi büllur dolu servant,
dörd bir yana düzdüyün
qayırmış çiçək,
qapı pəncərələrdəki pərdə-ipək,
hamısı rüşvət pulunadır.
Sən də kişi qoymusan adını!
Rüşvət alıb saxlayırsan arvadını.
Bəlkə, eşidib bunu,
Rüşvətxor Binamusoviç deyər:
“Bəs mənim pulum yoxdur, məgər?
Bəs mənim maaşım?”
– Yum kalafa ağızımı!
Dayan!

Haray salma!
O xidmət yerini də
rüşvətlə almışan.
Gəlininin yumşaq başmağı,
qardaşının iki çeşmə otağı,
hamısı rüşvətə gəlib başa.
Oğlunun kostyumu,
ayaqqabısı,
qol saatı,
cib bıçağı,
bacının qızıl zəncir qolbağı,
hamısı rüşvətə düzəlib.
Gözümə soxma,
birgünük kef məclisinə
bəs eləməz maasını.
Hələlik girləsən başını,
hələlik saxlaşan da,
yeznənin adına yazdırıldığı
təzə “Volqa” maşını,
belə getməz.
Tez-gec verərlər,
suyunun aşını.
Yəni, sən də kişisən!
Gözünə girsin, o maas!
Bilirsənmi ən layiq adın
nədir, sənin?!
Aşın müqəyyəd qafiyəsi!
Anladınmı?!
Qulaq as!
Dara-barə salma!
Sus!
Rüşvət puluna külfət saxlayan
dəyyus!
İndi get, al rüşvətini,
ala bilirsən.
Bu adla adamlar içində qal,
qala bilirsən.

1962

RÜŞVƏTXORLAR MƏRSİYƏSİ

“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi.
Ondaki övladı-vətən xam idi...”
Rüşvət alırdıq azi – az, çoxu – çox.
Puldu, qızıldı, ya da şey, fərqi yox.
Əmr eləyirdik cibi tox, qarnı tox.
İndi nədir? Qoyma-haray, qorxhaqorx,
Xalqa ağır gün, bizə bayram idi,
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

Gör necə bir döndü bu bəxtin üzü,
Əyrini düz, əyri yazırkıq düzü.
Ruzi axırdı gecəsi, gündüzü.
Əllini bir, ayrı yiğirdiq yüzü.
Sandığa pullar necə dam-dam idi,
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

Hansı lağım qaldı ki, biz oymadıq?
Hansı soğan qaldı ki, biz soymadıq?
Çarşı, bazar, budka, dükan qoymadıq,
Aldıq, alınca usanıb doymadıq.
Süfrə dolu gündə nahar, şam idi,
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

Biz kişiyik, məclisimiz şəndi, bil!
Bizdə vəfa, bizdə səxa gendi, bil!
Vardı bir az qorxusu hərçəndi, bil,
Yeddi verən on verənə zam idi
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

Hazır olurdu nə müfettiş desək.
Gözdən itirdi balaca kişi desək.
Tez düzəldirdi nə sayaq iş desək,
Yeddi desək, altı desək, beş desək.
Barmağımız arifə eyham idi,
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

Müştəri bol, işləri bol, algı bol,
Ölkədə bunca yox idi kontrol.
Yaxşı girinc etdi bizi komsomol,
İndi, yedin, qusmağa tez hazır ol!
Bir soruşan yox, bu, nə əncam idı,
Hər şeyimiz, hər zadımız tam idı,
“Ax, necə kef çəkməli əyyam idi”.

fevral, 1964

SUAL-CAVAB

(*Sabir sağ olsaydı*)

*Köhnətas kəndinə gəlmış qadın müxbirin
Qeyrətkeşovla səhbəti*

- Söyləyin kəndinizin indiki halı necədir?
- Köhnə ispalkom olan vaxt necəydi, eləcədir.
- Yeni məktəb açılıbmı? Çəkilibmi yeni yol?
- Yazışırlar iki nazir, bu xüsusda bol-bol.
- Vaxtlı-vaxtında gelirmi də qəzet, məcmue?
- Keçən il nəşr olunanlar yetişibdir bu cümə.
- Söylə, təmir edilibdirmi qiraətxana?
- Daşıyıblar, nəyi vardısa, hərə bir yanə.
- Necədir radionuzun son xəbəri, konserti?
- Mənə qalmışdım məgər kənd-kəsəyin hər dərdi?!?
- Kəm-kəsir işləri tənqid eyləyirsizmi, barı?
- Bəzimiz eyləyirik, leyk boğazdan yuxarı.
- Alağa, pambığa kolxozda gedirmi kişilər?
- Nə dedin? Ağızına alma bu sözü, şər qızı, şər!
- Necə bir, söylə, dilin gəldi, soruşdununu sən?
Qızyetər, Ağca, Tamamla işə çıxsın Gülhəsən?
Ölmüşük biz ki gedib arvad işindən yapışaq?
- Qadın azadlığı!
- Hə!... Sübhə kimi, gəl, danışaq.

1962

QORA İKƏN MÖVÜC OLMUŞLAR

(Sabir sağ olsaydı)

Ay haray, bir neçə şair, neçə nasır kimilər
Aldılar əllərinə yepiekə jurnalımızı.
Neyləyək, harda yazaq? Harda gəlirdən barınaq?
Düşünən varmı görən bir bizim əhvalımızı?
Ev dolu, cib dolu, portfel doludur, çanta dolu.
Hey yazır, hey yazılıq; harda sataq malımızı?
Hələ bax sən bu münəqqidlərə, hazır dayanıb
Zəhrə döndərmək üçün gündə bizim balımızı.
Körpəyik biz böyüyək naz ilə, nemətlə gərək.
Çox da gəndən baxan hər kəs görəcək çalışımızı.
Bizi çox danlamayıñ, çap eləyin hər nə verək.
Saf-çürük eyləməyin dəymisi, ya kalımızı.
Gərçi az şey bilirik, hər şeyə quyruq qoyuruq.
Köhne simlərdə əvvəldən vururuq xalımızı.
İşləmək, zəhmətə qatlaşmağa meyl etməmişik,
Nəşədə, zövqdə biz görmüşük iqbalmızı.

QORXURAM

(Sabir sağ olsaydı)

Taksi maşınla çıxıram yollara,
şoferi lülxan görürəm, qorxmuram.

Gah zooparkda gəzirəm səllimi,
hər cürə heyvan görürəm, qorxmuram.

Bağlı, dəmir çaxçaxın arasında çox
mürgülü aslan görürəm, qorxmuram.

Modaya vurğun bala meymunları,
az qala, üryan görürəm, qorxmuram.

Tənqidə düşmüş neçə gənc şairi,
“qanına qəltan” görürəm, qorxmuram.

Gah bitirib icası, dərhal, yenə
bir yeni elan görürəm, qorxmuram.

Bağda, ya plyajda papaq – yan gəzən
təptəzə xuliqan görürəm, qorxmuram.

Şanısı, əncirləri səf-səf duran
bağları viran görürəm, qorxmuram.

Dəstəsi yüz-yüz qaçısan küdrüdə,
tək bala ceyran görürəm, qorxmuram.

Sözləri əzbər, quru natiqləri
kürsüyə qalxan görürəm, qorxmuram.

Böylə şücaətlə, sözün doğrusu,
neyləyim...

Qoy olanı söyləyim:
Yerlipərəstlikdə hünər göstərən
arxalı nadan görürəm, qorxuram.

Bisəbəb qorxmuram, vəchi var –
Fikrini qan-qan görürəm, qorxuram.
Dəyməsələr onlara, mikrob kimi
günbəgün artan görürəm, qorxuram.
Qorxuram, qorxuram, qorxuram...

1962

VƏ

Bir vətəndaş oğlunun
adını “və” qoysalar.
Demirəm, qərəzlə, ya
sevə-sevə qoysalar.
Qoysalar,
çünki adı uzun siyahılarda
“Və”dən sonra gələrdi.

Yamanca günə saldı
Onu bu “və” – “və” dərdi.
İllər boyu çalışdı,
bir yerini dəyişsin;
“Və”dən qabağa düşsün.
Mümkin olmadı, ancaq.
Könlündə arzu yandı,
dilində vədə yandı.
Onun adından qabaq, həmişə
“Və” dayandı.
Toyda, bayramda, yasda,
söhbətdə, ya iclasda
həmişə dedilər ki,
filankəs, filankəs və...
Ancaq bu “və”dən sonra
onun adı çəkildi.
Qovruldu, pörşələndi,
Yanıq Kərəmə döndü.
Gözlərinin yuxusu,
xörəklərinin
tamam duzu, dadı çəkildi.
Gecələr yuxusunda qırdı
bütün “və”ləri.
Axırda “və” var deyə,
məhv etdi dəvələri.
Kitab keçsə əlinə
bütün “və”ləri pozdu.
Vətən sözünü gördü –
baxıb çox yerə yozdu.
Dedi:
Canım qurbanı ana yurda, Vətənə,
ancaq Və-tən sözünün
ikinci yarısı düzü,
daha xoş gəlir mənə.
Ömrü boyu gözlədi siyahıda adının
yeri dəyişər haçan.
Əvvəldən necə “və”di,
“Və” də qaldı axıracan.

Anlamadı ki,
“Və”dən qabağa keçmək üçün
arzu kifayət deyil.
Sinədə od gərəkdir,
ürəkdə bir fil gücü.

1968

QONŞU PAXIL OLMASA, BAĞ ÇƏPƏRİ NEYLƏYİR

Paxıllar cürbəcürdür;
Kimini qonşusunun canı sağlam
olduğu,
kimini qonşusunun xəstəliyi çürüdür.
Xəstəliyi deyəndə,
can yandığından deyil,
başqa səbəbdən doğur bu nisgil.
Paxıl baxıb deyinir:
– Bəxtəvərin evinə
nə tez-tez həkim gəlir!
İynə vuran, qan alan,
sığalçı, küpə salan,
daha, daha kim gəlir...
Dava-dərman görürsən,
Hey daşınır, hey axır, –
deyə sizlayır paxıl.
Kimi anadangəlmə,
görürsən, paxıl olur.
Kimisinin ürəyi,
get-gedə paxır olur.
Kimisinin qəlbini,br/>paxilliq qurdı, gördün
mururla daxıl olur.
Kimisi də görürsən,
qəflətən paxıl olur;
dostuna baxır, olur,
Kimi bekarçılıqdan,
qüssədən paxıl olur.

Kimisi avam olur,
kütbeyin, cahil olur,
Kimi əlli-ayaqlı,
hay-haray, paxıl olur.
Əlindən gəlməyəndə,
qonşusuna göz qoyur,
Təklidə bacarmasa,
dəstə yiğir,
söz qoyur.
Necə, nə sayaq olsa,
müxtərif paxılların,
bir ümumi rəngi var.
Ürək xirdalığından,
darısqal qılığından,
köhnə qurdalar dağından,
paxıl olur paxıllar.
Qapqara çeşmək taxıb
bu işıqlı dünyaya
yana-yana baxırlar,
paxıllar.
Oğru, rüşvətxor kimi
paxıllıq da pis addır.
Görünür, paxılların
bazarı
çox kasaddir,
Adam var paxıllığı özgəsindən
borc alır.
Görünür, paxıllığın ölümünə az qalır,
paxıllıq da qocalır.
Qonşu paxıl olsa da,
çəper çəkməyək bağa,
Xeyirxah insanların,
gücü çatar
bağları
onlardan qorumağa.

dekabr, 1962

YALTAQ

İnsanlar əmək çəkir, tər tökür
Kimi ev tikir
Kimi dağ sökür.
Hərənin bir işi var, bir sənəti.
Ancaq necə gizlədim həqiqəti
Yaltaqlığı da özünə sənət eyləyən var,
Bu da bir döldür – yaltaqlar!
Elə zənn etməyin
yaltaqlıq asan işdir.
Elə söhbətdir, gülüşdür.
Yox.
Zarafatdırımı, hər gün,
nimdaş köynək kimi
üz-gözünü dəyişdir;
lazım olan vaxt şən görün,
lazım olan vaxt qaşqabaq elə,
hər gün qarşıla müdirləri
gülə-gülə,
əyilə-əyilə.
Bir xəzinədar sandığın gözündən
lazım olan xirdanı, əskinası
tapıb çıxaran kimi,
çixart lazım olduqca
heyrəti,
nifrəti,
riqqəti, təbəssümü
könül qəfəsəsindən.
Məharətlə düz sözləri,
rəfə mal düzürsən, elə bil.
Hər sözün öz vaxtı,
öz yeri.
Yaltaq var ki, açıqdan-açığa
müdirə züy tutur,
Müdir olan yerdə
yanını yerə qoymaz;
yüz desinlər otur!

Gözlərin müdirin ağızına dikib
durur,
Əlini ovuşdurur.
Dodaqlar yaylı qapı kimi
açılır, yumulur
Dişlər, lazım gəlsə, qıcanır
qəzəblə,
lazım gəlsə, irişir.
Böyük yanında arıqlayır,
kiçik yanında şisir.
Yox, qardaşlar!
Yaltaqlıq asan deyil.
Ən çətinini budur ki, birdən,
daş qayaya rast gəlir.
Onda necə!
Elə müdirə rast gəlirsən ki,
ürəyi – filiz külçə.
Nə tərif hərarətindən boşalır,
nə yarınmaq möhürü götürür.
Necə tərif desən, de,
bu qulağından alır,
o birindən ötürür.
Onda başlayır yaltağın qara günü.
Qara buludlar alır
başının üstünü.
Axı, yaltağın ayrı peşəsi yoxdur,
Olur sudan çıxmış balıq kimi,
süpürgə qabağına düşmüş qalıq kimi...
Şübhəsiz, işsiz qalar yaltaq,
biz ucuz təriflərə uymasaq.

1963

ANONİMÇİ

Qaranlıq gecələrdə
qara fikirlərini
qara qələmlə yazdı
köhnə vərəq üstünə.

Sağanaydı, yazdı sol əliyə.
Bəzi sözü qəsdən səhv yazdı,
bəzisini savad kəmliyindən.
Özünü fağır qələmə verdi,
yaz əmliyindən.
Yazdı, o yan-bu yana baxa-baxa,
yazdı, hər hənirtidən,
hər səssdən
qorxa-qorxa.
Yadına saldı söhbətləri, zarafatları;
görsün ələ gələn nə var.
Bir-bir tutuşdurdu
uydurumaları, yarımfaktları.
Hey dönə-dönə açdı, tökdü yaddaşını;
görsün, yenə nə var.
Gözləri qan çanağı
ağzı qupquru.
Barmaqları yazımaqdən qabar –
İy çəkən burun,
dari dənləyən qulaqlar.
Yazdı: “Nə mərdimazaram,
nə paxıl.
Haqsızlıq görüb yanıram, axı.
Xəttimdən bilinər necə dilxoram.
İmza qoymuram,
düzü... qorxuram.
Çünki bu adamin dayısı oğlu
bizim müdirin xalası nəvəsinə
elçi göndərəcək, deyirlər.
Yəqin ki, toy edəcək,
üç gün, üç gecə,
izdihamla, brilyant üzük nişanla.
Hələlik siz işdən çıxardin onu,
mən də gələn məktubumda
yeni beş nəfəri
ifşa edərəm, inşaallah”.
Belə məktub mənim üstümə yazılmış ola,
fərqi yoxdur, yay ola, qış ola,

çıxıb küçə eyvanına bağırardım
məktubun – anonim,
özün – anonim,
sözün – anonim.
Ax, anonimçi!
Ax, anonimçi!
Sənin bacını, ananı...
Ağlar görəydim.

1963

KAFTARLI

Qoca bir vücud vardı,
gödəkboy, uzunburun.
Söz-söhbəti bu idi:
Əzin!
Qovlayın!
Vurun!
Qəribə adı vardı,
bu qocalmış kişinin.
Ad qoyanlar bilirmiş,
yəqin onun işini,
Mirzə Kaftarlı!
Bəli!
Lap məəttəl qalasıydı,
Kaftarlı!
Halbuki, o,
bir adam balasıydı.
Görənlər deyirdilər,
budur goreşən gəlir.
Yəqin ki, iy götürüb
necə də gör şən gəlir.
İş-i-güçü həmişə
böhtan, qeybət, yalandı.
Köhnə-kövşən eşməkdə
mütəxəssis şeytandı.
“Filankəs çox kefi kök,
damağı çağ yaşayır.

Filankəs neçə vaxtdır
çox bidamaq yaşayır –
Onun niyyəti nədir?
Bunun illəti nədir?”.
O iyələyib-cüyləyib
gərək biləydi niyə
o şaddır, bu kefsizdir.
“Əvzai-zaman” üçün
hansı yaxşı, ya pisdir.
Kaftarlı çox gor eşib,
çox su bulandırmışdı.
İllərlə köç-külfəti
belə dolandırmışdı.
Hərdən klassikləri
keçirirdi nəzərdən.
Deyirdi: “Heç kəs üçün
güzəştə getmərəm mən!
Şair bir vüsal üçün
aləmi yandırarsa,
sülhün düşmənidir o!
Vəssalam!
Aydın, qısa”.
Şərini, böhtanını
Gündüz-gecə yazırdı.
Goreşənlər bilirlər
Hara, necə yazırdı.
Başqasının göz yaşı
onunçun sevinc idi.
Əlindən yaxın-uzaq
bezardı, girinc idi.
Xalq da intiqamını
ondan yaxşıca aldı.
Kaftar adı üstündə,
bir damğa kimi qaldı.
Belə Mirzə Kaftarlı
tək olsayıdı, nə vardı,
harda bir mərdimazar,
harda bir quyuqqazar,
harda bir bədxah, murdar

görsəniz, bilin: yəqin
Kaftar oğlu Kaftardır.
Neyləyəsən ki, hələ
belələri də vardır.

1968

SİTATCIL

Danışanda gülür.
Susanda gülür.
Dodaqları çırmınır,
üzündən nur tökülür.
Söysən – gülür,
Öysən – gülür.
Döysən... yox.
Hələ görməmişəm döyüldüyünü.
Bəlkə dişi ağriyandaancaq
çatır qaşlarının düyümünü.
Bəlkə... bəlkə...
Bir rəssam istərəm
onun şəklini çəkə;
papağı həsir.
Altında da bu sözlər:
“Gülən adam”.
Hüqonun yox,
müasir.
Ona deyirlər:
– Yoldaş müdər,
istirahət günü kuryer
yixılıb, sindrrib ayağını.
O, cirməyir dodağını:
– Demək, idarədə yox.
İstirahətdə...
Aha...
Tez əl atır yeşiyə.
Uzun-gödək sitatları çıxarıır,
tövşüyə-tövşüyə.
Başlayır növbəti nəsihətini:

“İctimai zəruri zəhmət,
bax, nə deməkdir...
Kapitalizmin gəlir mənbəyi
məhz izafî əməkdir”.
Deyirlər ona,
– Yoldaş müdir,
dünən siz
göstəriş vermişdiniz,
hamilə qadınların
ərləri gərək
arayış gətirsinlər görək...
O gülür.
Gözləri bükülür,
Dodaqları çırmır,
Əl atır yan yeşiyə.
Sitat, sitat, sitat
boşalır eşiye:
“Qadın azadlığının əsas
problemləri”.
“Filan alimin əsəri”.
“Səhifə filan”.
“Aşağıdan filan abzas”.
Bütün sitatları
canına döşəməsə,
əlindən qurtarmaq olmaz.
Bir dəfə,
dayısı oğlunun üçüncü yeznəsi
ona bir şeir oxudu.
(Bunu da deyim ki,
şəirlə heç arası yox idi).
Amma yenə güldü.
Gözləri bükündü.
Çırmandı dodaqlar.
Dedi: – Rəhbərimiz yoldaş Marks da
şeir yazıb.
Yazıb Engels də,
özüm oxumuşam
İstirahət zamanı, Məngilisdə.
Sonra əl atdı yeşiyə,

içində sitatlar
şirin-şirin yuxulayan,
açarlı beşiyə.
Çevirdi vərəqləri,
Kənd... şəhər... tarix...
mədəniyyət... duz... yun...
Aha... forma... məzmun...
Təsadüfən ordaydım mən də.
Özümü saxlaya bilmədim
işi belə görəndə.
Dedim:
“Gülən adam!
Bəsdir, çeynədin-tökdün
gözəl sözlərini
hörmətli adamların.
Bir usan, barı!
Bir utan, barı!
Ört qızıl-gümüş dişlərinin üstünü.
Papirosunu yan tut!
Gözümə üfürmə,
şirin sitatları,
acı tüstünü.
Gülmək yaxşıdır, ancaq
hər şeyin bir yeri,
bir vaxtı var.
Bilmək yaxşıdır, ancaq
deməyiblər, ömrün boyu
yeşikdən sitat çıxart.
Hamam pəncərəsi deyil ağız,
açasan yay-qış.
Bəsdir, az gül,
Az qımış!
O ki qaldı şeiro, sitatlara
Su gərək quyunun dibindən çıxa...
Sən hara,
şeir hara,
Hikmətli söz hara!

1960

AĞRILI SUAL

Boş söhbətdən,
min amallı həqiqətdən,
tərif, həsəd və qeybətdən
yorulmadın?
Üzə görə məhəbbətdən,
uzun tostlu ziyafətdən,
Qəliblənmiş səadətdən,
icazəli cəsarətdən
yorulmadın?
Mızı-mızı şikayətdən
kifli, duzlu bəlağətdən,
ədalətsiz ədalətdən,
Qənaətsiz qənaətdən,
Təntənəli cəhalətdən
yorulmadın?

1968

ALİCƏNABOV DEDİ

Hamı bilir ki, mənim
xeyirxahlıqdır peşəm.
Yaxşılıq eləməkdən sizə, təngə gəlmışəm.
Bilirsən, hər yamanlıq əlimdən gəlir,
həmi?
Bir-birinə qatarəm, istəsəm, bu aləmi.
Əl bulaşdırısam əgər
nələr etmərəm, nələr?
İndi ki, etməmişəm,
sən mənə minnətdar ol!
Xeyirxahlıq, yaxşılıq,
qardaş, bu qədər olmaz.
Mən sayım, sən qulaq as!
Yerkom seçkilərində
gizli səs verən zaman,
istəsəydim
adını poza bilərdim,

həmi?

Bu sən öл, pozmamışam.

Bax, bu bir.

Bəs xeyirxahlıq nədir?

Səndən gizli, imzasız

neçə-neçə material

yaza bilərdim,

həmi?

Bu sən öл yazmamışam.

Bu iki.

Yaxşı-yaxşı fikirləş!

Xeyirxah görmüsənmi ömründə,

mənim təki.

Qaynım şərəşur Səfər,

Dayoğlum donos Bəşir.

İstəsəm, öyrədərdim özüm onları bir-bir;

haray salib hər yana,

min böhtan, min iftira

atardılar üstünə.

Qalardin yana-yana.

Su tökən də olmazdı

alovuna, tüstünə.

Eləməmişəm, həmi?

Qalxan kimi tutmuşam

dost yolunda sinəmi.

Kimin həddi var, mənə deyə ki,

bədqılıqdır.

Yamanlıq eləməmək,

özü də yaxşılıqdır.

Bu vaxtacan bir yerdə

tərif eləmisənmi,

ya məni, ya yeznəmi.

Eləməmisən, həmi?

Yaxşı, deyək ki, sənin

dilin gəlmir tərifə.

Niyə cavab vermədin

o demaqoq hərifə?

Hansi ki, srağagün

məni tənqid elədi?
Necə deyərlər,
bu fakt,
yalan deyil?
Elədir?
Yaxşı, cavab vermədin,
qəmin kəm.
Bilirsən mən nə aciz,
nə təkəm.
Yan-yörəmdə dostlarım,
Əlimdə də postlarım,
həmyerlilərim də ki,
cabaca, yerbəyerdir.
Dayanıblar, şir təki.
Salamını eşitmır,
hədiyyəni görmürük.
Deyir, dost bizi ansın bir qozla,
o da çürük.
Ha, ha, sən öл,
aşnayam səninlə.
Ver əlini.
Qızım sənə deyirəm,
qoy eşitsin gəlinim.

1959

PƏRSƏNG DAŞI

Yol kənarında
bir daş gördüm.
Maraqlandım,
Bu yer hara,
bu yekə daş hara!
Hardan gəlib düşüb bu uzaqlara!
Soruşdum:
– Kimsən?
Nəsən?
Hardan gəlib düsdün
bu daşsız yola,

bu düzənə sən?
Daş dedi:
– Mən adı daş deyiləm.
Yaxşı bax!
Pərsəng daşıyam,
pərsəng daşı.
Məni tulladı bura
karvanbaşı.
Əvvəl əzizləyib
qoymuşdu yükün bir tayına,
lap yuxarı.
Elə ki keçdik əyri-dolay,
əynəmli yolları,
götürüb atdı məni
bu yol kənarına.
Kim inanar,
insanların etibarına.
Dedim: – İnsanı məzəmmət eləmə.
Günahı yoxdur burda
sədaqətin, etibarın.
Aqibəti belə olur
və belə olacaq
hündürə qalxmaq həvəsilə
pərsəng olanların.

28 fevral 1970

MƏSLƏHƏT

Dağ döşü!
Bulağın sərin suyu.
Köhnə şərab.
Əmlilik ətindən
şış kabab.
Ye!
İç!
Yat!
Tut özünü bala, yağa!
Dodaqlı mədhiyyə oxu

cecə arağa.
Yox, vətəndaş,
bu, bir yol deyil.
Nə kababdan ikrəham,
nə şəraba düşmənəm,
nə sərin bulaq suyuna.
Ancaq həvəsim yoxdur;
ancaq istəmirəm
hər gün enəm
qarın hakimiyyətinin ətalət quyusuna.
Demə ki, sözlərin ənənəmizə ziddir?
Harda, hansı kitabda,
hansı nəğmədə, dastanda
oxumusan, eşitmisən –
milli ənənəmizin
şərab, kabab olduğunu?!
Axtar nənələrin taxcasını,
babaların qovluğunu!
Axı ən gözəl ənənəmiz
nəğmə olub, düşünmək olub,
əmək olub,
sevmək, sevilmək olub.
Düşmənlə vuruşmaq olub,
yaxşılıq olub.
Pis deyil yerində
kababin burnumuzu göynədən
iyi də.
Köhne küpün
su qatılmayan meyi də.
Ancaq kababxanaya döndərməyək
yurdu-yuvanı, ölkəni.
Namusla, ağılla yeyək
yavan tikəni.
Gəlin, birdəfəlik qol qoyaq –
yeməyə, içməyə, yüngül kefə
qul olmayaq!

1968

ÇİBİNLƏR

Çibinlər yenə də incidir məni
Aman vermirlər ki, dincəlim bir an.
Quru nəsihətçi, tənqidçi kimi
Bərk-bərk yapışıblar mənim yaxamdan.

Neyləyim, neyləyim, dil bilmirsiniz,
özündən bədgüman şairlər kimi.
Yoxsa açıb bütün tökərdim sizə
sizdən nələr, nələr çəkmış qəlbimi.

Axi nə yamanlıq etmişəm sizə!
Belə qoşun-qoşun axıb gəldiniz?
Bu şəkər, bu pendir, bu da ət, yeyin!
Gəzməyə də bu çöl, bu bağ, bu dəniz...

Yanımdan bircə an ayrılmırsınız,
Bu necə rəftardır, bu nə ədəbdir?
Yoxsa, mən hamidan şirin olmuşam.
Bəlkə, məhəbbətdə bu yeni dəbdir?

Neçə nöqtə, vergül düzgünüz bu gün,
yazıldı vərəqlər üstünə dən-dən.
Gündə bir dəyişən orfoqrafiyanı
yaxşı bilirsınız, görünür, məndən.

Hava xoş, dəniz göy, əncir, üzüm bol,
Dənizdə oğlanlar, qızlar cimirlər,
Xoşbəxtlik əlçatmaz bir xəyal deyil.
Aman bu çibinlər, ah, bu çibinlər!..

Buzovna, 1959

MIĞMIĞALAR

Məni şirin yuxudan oyatdı miğmiğə.
(Cüçülər də başlayıb mərdimazarlığı)
Bir alacağı yoxdur məndən;
bir damcı qandan qeyri.

Qan mənə lazımdır,
yaşamaq üçün,
qanın ona nə xeyri?
Deyirlər, o da yaşamaq istəyir.
Ona da qan lazımdır.
Axı, qan mənimkidir.
Xüsusi mülkiyyətin
Əleyhinə olsam da kökündən,
həmoqləbinlər, leykositlər
fərdi olmaya bilməz.
Zəhmətlə toplamışam onları damarlarımı.
Bu miğmiğalar nə deyir, bəs!
Yaxşı, deyək, bir damcı qanla
mən nə zəngin olaram, nə yoxsul;
gəlirsən gündüz gəl apar,
açıq-aşkar,
həm də dağılmamasın gözlərimin yuxusu.
İstə ədəblə, ərkanla,
sancaqsız, diziltisiz.
Bir damcı aparıb, bütün qanımı qaraltma.
Düşünürəm;
bütün dünyanın mərdimazarlarını yiğalar
içində cibinlər, hünülər
və... ədəbi miğmiğalar.
Söz verələr mənə.
Kürsü alçaq, ya hündür olsun,
nə ziyan.
Sözə başlayıb deyəm:
– Əya, kürühi-kifiryən!
İstəyiniz nədir?
Diziltniz həm tanış, həm köhnədir.
Cücü miğmiğalar
qaranlıq sevir, nəm sevir,
durğun hava sevir.
Ədəbi miğmiğalar,
fürsət gəzir,
girəvə axtarır.
Dava sevir.

Hələ deyək adı mığmığaya
yaşamaq üçün qan gərəkdir.
Bəs siz?
Ədəbi mığmığalar?
Axı siz özünüüz adam sayırsınız.
Niyə
həşəratı yamsılayırsınız?

1962

MƏN BAĞA YOX, AYRI BAĞA!

Qaraquşun başı ağrıyırkı yaman.
Haray çəkirdi:
– Ay, bir əlac!
Ay, bir dərman!
Bir də nə görsə yaxşıdır.
Bir çanaqlıbağa
xəndəkdən keçib,
ağır-agır yollanır bağa.
Qanadını açıb-büküb bir neçə kərə
qaraquş qondu yaxın köbərə.
Üzünü tutub çanaqlıbağaya:
Dedi: – Bağa qardaş, amandır!
Başağırsı öldürür məni,
bir əlac elə, bir dərman de!
Bağa dərindən bir nəfəs aldı,
qalxıb yoxusu.
Diqqətlə başdan-ayağa süzdü qaraquşu.
Sonra gülüb dodaqlı, dedi:
“Bir çanaqlıbağa taparsan!
Amma bax, ha!
Mən bağa yox, ayrı bağa!
Vurub caynağına onu
qaldırarsan göyə.
Fikir vermə,
ha qışqıra, ha söyə.
Amma bax, ha!
Mən bağa yox, ayrı bağa!

Elə ki qalxdın lap hündürə,
ordan birbaş
bağanı tullayarsan yerə.
Sonra enib aşağı,
ürəyini parçalayıb yeyərsən.
Kəsməsə başının ağrısı
mənə min lənət deyərsən.
Ondan sonra istər yüzə,
istər minə çatsın yaşın,
ömür boyu ağrımaz başın.
Amma bax, ha!
Mən bağa yox, ayrı bağa!”
Sözlərini deyib,
bağa çəkdi başını qızına.
Hələ qürurlandı da
qaraquşa kələk gəlib,
rəqibinə tələ qurdüğüna.
Qaraquş fikrə getdi.
Birdən çırpıb qanadlarını,
dedi: – Dayan görüm!
Niyə düşürəm dərəyə, dağa
Bağa, bağa, elə sən bağa.
Vurub caynağına göyə qaldırdı onu
Bəli!
Bağaları güdəzə verəndə
unutma bağa olduğunu!

mart, 1960

GÖZLƏR

Çoxları dad çəkdi, şivən qopardı:
“Döndərmə yazımı xəzana, gözlər!”
Mən də qol çəkirəm onlar deyənə.
Ar olsun bu əhdil pozana, gözlər!

Biri qara dedi, biri alagöz,
Bu ceyrangöz dedi, o piyala göz,

Mənə nə iri göz, nə də bala göz,
Ruhuma xoş gəlir miyana gözlər.

Rəngini bilmədim sarıydı, bozdu,
Könül nabələddi, min yerə yozdu.
Ancaq ki, sevgimin dəjini pozdu,
Qoymadı tərpənəm bir yana gözlər.

Dərin bir dəryadır şair xəyalı.
Götürdüm boynuma şəri, babalı.
Biri alça dərir, biri gavalı,
Heç bilmirəm baxır hayana gözlər.

1939

SADƏ SƏBƏB

Yüz bir gecə
düşündüm ki, sən,
niyə məni sevmirsən?
Bəlkə burnuma görə –
yekədir.
Bəlkə, qulağıma görə –
bir tikədir.
Bəlkə, gözlərimə görə –
göydür.
Bəlkə, əllərimə görə –
kösövdür.
Bəlkə, çənəmə görə –
irəlidir.
Bəlkə, şerimə görə –
məzəlidir.
Bəs niyə, axı, niyə
qaçırsan məndən
“Yox” deyə-deyə?
Bəlkə, saçlarımı görə –
darağa yatmır.
Bəlkə, biğlərimə görə –

qulaqlarımıma çatmır.
Bəlkə, boyuma görə –
ucə deyil.
Bəs neçin, axı, neçin?
İnadın bica deyil.
Nəyi səbəb tutum axı,
nəyi?
Aha, tapmışam:
mən sarımsağı sevirəm,
sən öpüşməyi.

1958

BAŞ ÜSTƏ

Bir kənd tanıyıram mən;
nə böyükdür, nə kiçik.
Belə adı kəndlərə
nə qədər rast gəlmışik!
Bir qəribə adət var,
bu kənddə çoxdan bəri.
Ondan agah eyləyəm
gərək bilməyənləri.
Bəlkə, deyəcəksiniz:
belə kənd yoxdur, əsla!
Bağışlayın, sözümü
mən deyirəm əsasla.
Mən bu kənddə olmuşam,
mən bu kəndə bələdəm.
Pis adətlər yaşayır
Bəzi yerdə, hələ də.
Hər nə istəsən istə,
burda lap daş-qası istə,
cavabları bir budur:
– Arxayı ol, baş üstə!
İldirim vurmuş turac,
quş südündən aş istə.
Deyəcəklər: – Düzələr!

Arxayın ol, baş üstə!
De, dastan yaz qələmlə
balaca xاشxaş üstə!
Deməzlər mümkün deyil;
Deyəcəklər: – Baş üstə!
Onlardakı bu adət
bir həftə, bir gün deyil.
Mümkün olmayan şeylər,
deyək ki, mümkün deyil.
Bəs mümkün olanları?
Danışmaq istəyirəm
Bax, elə mən onları.
Kolxoz sədrini gördüm,
dedim: – Hava ayazdır,
ancaq qışa az qalıb,
elə bilmə ki, yazdır.
Bilmək olmaz, qəflətən
çovğun gələr, qar yağar.
Açıq havada qalıb
soyuqlayar mal, davar,
Damin üstünü örtür.
Qapı-pəncərə saldır.
Demə ki, eh, nə olar,
keçinər, qaramaldır.
Cavab verdi: – Baş üstə.
Üstündən keçdi bir ay.
Gəlib gördüm bir daş da
qoymayıb heç daş üstə.
Buyur, bu da “baş üstə”.
Müavinə rast geldim,
dedim: – Yol çox xarabdır.
Yubanma, ayaq götür.
Yol briqadırı tapdır.
De ki, körpü sökülb,
Düzəltsinlər o yeri.
Bayaq az qaldı sına
maşının təkərləri.
Yola da çıraqıl tökün.

Palçıq lap dizə çıxır.
Özünüz də bu yoldan
işləyirsiniz, axı!
Cavab verdi: – Baş üstə!
Bir həftə sonra gəldim,
gördüm nə bir gedən var,
nə də təmir edən var.
Müavin qoçaq, şirin
hesabdarla deyişir
birgünlük maaş üstə,
Dedim, əcəb! “Baş üstə...”
Briqadırə rast gəldim,
Dedim: – A yoldaş Səfər,
deyəsən, yaxşı getmir
sizin sahədə işlər.
Vədlər harada qaldı?
Siz handa, plan handa?
Yox, yaxşı getmir işlər
sənin heç bir manqanda.
Yubamma, ertədən get.
Adamları təşkil et!
Hərə bilsin yerini,
sahəsini, vərini.
Sabah axırıdır ayın,
nə açılıb toplayın!
Pambığlı külək tökər,
sonra da yağış döyər.
Cavab verdi: – Baş üstə.
Səhər gəldim sahəyə,
görüm işlər necədir.
Gördüm ki, hamı cəmdir.
Möhkəm, qızığın iş gedir,
süfrədə... süddəş üstə.
Bu da sizə “baş üstə!”
Belə “baş üstə”lərdən
O kənddə çox gördüm mən.
Qafiyə tapa bilsəm,
danışardım sübhəcən.

İnanmayın yan gəzib,
ortada yeyənlərə!
Hər nə desən o saat,
“baş üstə” deyənlərə!

1957

ƏRZİ-HAL

*Bir neçə ildən bəri Buzovna bağlarında
əmələ gəlmış ağcaqanadlar artır. Onlarla
mübarizə aparılmır.*

Qulaq as, bir gileyim var sənə, ay Kirpi dayı!
Tüklərim biz-biz olur xatırə saldıqca yayı.
Eləyir başımıza bağlı cəhənnəm üç ayı
Bu zəhər dilli, ilan gözlü, müzür ağcaqanad.
Taqəti, səbri kəsir, canı üzür ağcaqanad.

Mən deyirdim, Bakı istisə Buzovnası da var,
Xəzərin sahili, xoş gəzməli zonası da var,
Nə bilim yay gecəsində belə zurnası da var,
Yuxumu ərşə çəkib indi mənim ağcaqanad.
Canıma oldu əcəb qanlı qənim ağcaqanad.

Yel əsir, “dız...” eyləyib xeyli yavaşdan deyinir.
Elə bil, molla Tükəzbandı, obaşdan deyinir.
Oyanır colma-çocuq, “vay, yenə başlandı”, – deyir.
Gün ki batdı ürүyür mərdimazar ağcaqanad,
Elə zənn etmə ki, bir gün yol azar ağcaqanad.

Gər miçətkən qurasan üstünə dincəlmək üçün.
Elə bil, neşteri var ağ cunani dəlmək üçün.
Nə icazə, nə də rüsxət soruşur gəlmək üçün.
Çimirə, mürgüyə də vermir aman, ağcaqanad.
Gahi sürətlə, gahi asta uçan ağcaqanad.

Rəhmi yox, insafi yox, insana düşmandı, nədi?
Dələduzdur, qoçudur, yoxsa xulinqandı, nədi?

Elə sancır ki, deyirsən, bədənim yandı, nədi!
Nə rəvadır ki, belə hökm sürə ağaçanad?
Xalqı əncir dolu bağdan köçürə ağaçanad?

Sən xəyal etmə ki, bircə məni bu vəhmə alır.
Gecələr hər tərəfə ağaçanad nalə salır.
Sancıb ağlatmadığı nə iri, nə xırda qalır.
Dağılıb kəndimizin hər yerinə ağaçanad.
Bağçaya, həm pioner lagerinə ağaçanad.

Bir zaman Yevlaxa düşsəydi yolun birdən əgər,
Yeyəcəkdi səni min ağaçanad sübhə qədər.
Orda tədbir töküb, gör, necə məhv eylədilər.
Kəsdilər nəslini, yox oldu tamam ağaçanad.
İndi də burda tapıbdır bizi xam ağaçanad.

Dərdimi mən sənə yazdım ki, tapıb çarə mənə,
Qoyma vursun həşərat hər gecə min yarə mənə.
Sən yaxınsan, telefon çək, başa sal bari, yenə
Söylə səhiyyə nəzarətliyinə: – Ay həzərat!
Qoymayıñ, gölməçələrdə dirilir ağaçanad,
Nə nəzakət, nə ədəb tərzi bilir ağaçanad.
Yekə bir lagerə bəsdir bala bir ağaçanad.
Qoymayıñ, gölməçələrdə dirilir ağaçanad!

1954

HƏZƏR

Sərxoşluqda
bir süfrədə
yüz yol
öpüşüb yalaşan,
tez-tez qol-boyun olub,
dönə-dönə dalaşan,
mey içəndə
qardaş olan,
ayılanda

qəlbi daş olan
dostların cəfasından
həzər!
Həzər,
biliyi əzbər,
dili qeybət, xəbər,
gözünə baxa bilməyən,
ömründə bir dəfə
ürəkdən gülməyən,
insan sevincinə sevinməyən,
toyda, yasda dinməyən,
adı söhbəti kimi uzun,
qəlbi kiçik,
beyni çirk,
insanların vəfasından
həzər!
Həzər,
sabun köpüyü kimi,
bir anda yaranan,
dillərdə, ağızlarda daranan,
yüz qəlbdə
yüz həsəd oyandıran,
içi özünü,
çöülü özgəni yandıran
şöhrətin səfasından
həzər!
Həzər,
süfrənin başında oturub
çörəyini yeyən,
sənə
“canım, ciyərim” deyən,
çətin gündə
yüz bəhanə tapıb küsən,
gicəvari yel kimi
dörd bir yana əsən,
yeri gəldi –
pambıqla baş kəsən,
dostların məlhəmindən,

şəfasından
həzər!
Bunlar –
nə dostdur,
nə düşmən.
Nə aslandır,
nə dovşan.
Bunlar –
payız günü
çöl-bayırda
balağına yapışan
pişpişidir.
Bunlar –
nə arvad kimi arvad,
nə kişi kimi kişidir.
Bunları damğalamaq
sənətin borcudur,
şairin
müqəddəs işidir!

oktyabr, 1953

QARĞIBİRLİYİNĐƏ YUBİLEY

“Hörmətli Qənbərlinin
yeddicə gündən sonra
həyatının ən gözəl,
ən dəyərli günüdür.
Ancaq, o çox sadədir,
tərifi-zadı sevməz,
elə bil ki, söhrətlə
qanlıbıçaq günüdür.
Biz əməkdaşlar isə
bunlara baxmayaraq,
hazırlaşınb layiqli
yubiley keçirməliyik.
Xalq gündə yubileyləyir;
altıaylıq, birillik.

Quyruqdamı gedək biz?
Neçin, məgər dəliyik?”
Vartan, Zeynal, Nurməmməd
dəydilər bir-birinə.
Qasım İvana dedi,
İvan dedi İdrisə.
Kulfond, Sosfond, Keffonddan
təcili pul ayrıldı.
Buyruq getdi çaparaq
birbaşa İnturistə.
Fotoqraf da çağırıldı.
Qəmbərlini ayrıca,
köhnə əməkdaşlarla
bir dəstədə çəkdilər.
Tez divar qəzətinin
təcili nömrəsində
müdirin gördüyü iş
sayıldı birər-birər:
“Azqarğı birliyi”nın
bütün şöbələrində
Qəmbərlinin həyatı
təhlil olundu geniş.
Natiqlər çox danışıb,
qısa nəticə verdi:
“Hələ Qarğıbirliyi
belə müdir görməmiş”.
Çağırış biletləri,
tapşırıldı rəssama:
“Sadə olsun, az olsun,
beşcə min nüsxəancaq.
Yeqin bir çox idarə
bizdən inciyər, əgər
belə mühüm bir işdə
onu yada salmasaq”.
Şübhə yox ki, ilk gündən
keçirməkçün yubileyi,
bir komissiya düzəldi
beş nəfərdən ibarət,

bir də yeddi nəfərlik
köməkçilər heyəti,
bir də məsul təhkimçi
qeyd edildi, nəhayət.
Ancaq yoldaş Qəmbərli
tərif sevən deyildi.
Bu hazırlıq işini –
hardansa duydu, bildi,
Çataraq qaşlarını,
siğalladı başını.
Dedi: “Heç mən bilmirdim,
il tamam olduğunu.
Əlbəttə, bu diqqətə,
hörmətə minnətdaram.
İşlə başlamışsınız,
qalmayıb artıq çaram.
Ancaq rica edirəm,
işlə böyütməyin çox.
SSRİ miqyasında
yubileyə ehtiyac yox”.
Əməkdaşların gözü
riqqət yaşıyla doldu.
– Sən bir sadəliyə bax!
– Sən bir geniş qəlbə bax!
– Bu qədər ki, təvazö
yoldaş Qəmbərlidə var,
bizə nə ad verərlər,
ona qiymət qoymasaq?
Yubiley həvəskarları
hər gün qan-tər içində
iclas edir, yiğilir,
qərar qoyur, dağılır.
Xərcləri ödəməkçün
dövlət kassası hər gün,
bir sağmal inək kimi
bollu-bollu sağılır.
Ürəklər çırpınaraq,
gözlənən gün yetişdi.

Səhnənin hər tərəfi
baxsan, güldür, çıçəkdir.
Natiqlər dilə gəldi:
“Bizim Qəmbərli yoldaş
bilikdə, bacarıqda,
demək olar ki, təkdir...”.
Yubileyçilər coşdular,
təbrik üstündən təbrik.
Hədiyyələr haqqında,
hələ bir söz demirik...
Xəyalından ayıldı
birdən Qəmbərli yoldaş.
Bütün olanlar, hayif,
xəyal dünyasındaydı.
Onun, iş bacarmayıb,
qulluqdan qovulduğu
bu gün, cümə axşamı,
artıq tamam üç aydı.
Bizdə böyük günlərin
hörməti çox əzizdir.
Layiqli insanları
yaddan çıxartmir Vətən.
Bəzi yüngül adamlar
ancaq peşəkar olub.
On iki yubiley verir
bir il başa yetmədən.
Qırx bir il bundan qabaq
Həsən anadan olub,
ya, Qumdaşittifaqın
səkkiz ili tamamdır.
Görürsən, haray düşüb:
“Qeyd eləmək gərəkdir.
Bu, tarixi bir gündür!
Bu, böyük bir bayramdır!”.
Bir xəbər alan gərək:
– Əzizim, yoldaş Həsən!
Böyükmü iş görmüsən,
anadan olmaqla sən?

Ya, ay Qumdaşittifaq,
səkkiz il müddətində
ölkədə nə yaranıb
sənin bərəkətindən?
Hər namuslu vətəndaş
bizim eldə əzizdir.
Alim, kuryer, daşyongan,
toxucu qadın, əsgər,
Sağlam bir təşkilata,
Dəyərli bir insana,
təhqirdən başqa nədir,
yersiz, ucuz yubileylər?

1952

ƏDATLAR VƏ İNSANLAR

Dedilər: – Bu yaxında
bir nəcib peyda olub.
Dedim: – Hanı o nəcib, uşaqlar?
Dedilər: – Nəcib budur.
Bol təmənnası da var.
Ancaq... ancaq... başında
Daimi “Na”sı da var.
Dedilər “namus” sözü
lap boyuna biçilib
bax bu gözəl oğlanın.
Ancaq... ancaq...
başına yapışırq
“Bi”si də var.
Güldüm, dedim:
– Nə yaman, iynəli diliniz var,
uşaqlar, ay uşaqlar!
Dedilər ki:
– Təpədən-dırnağacan
vicdandır
bu adam.
Binədən evlənməyib,
nə oğlu, nə qızı var.

Ancaq... ancaq...
Sonunda həmişəlik
“Siz”ı var...
Dedim: – Bəsdir, uşaqlar!
Səsinizi eşidər birdən
dələduz ağa.
Başlayar üzünüüzə
ucuz çaxır atmağa.

1962

HƏQİQƏT

Əyri budaq, cir meyvə
düzəlir, peyvənd olur.
İnsan var, zəhmətilə
yol açır nəsillərə;
Adam var, “Mən! Mən!” – deyib
qocalır, həpənd olur.

1969

İCLAS BƏLASI

Yeddi min yeddi yüz yetmiş yeddi nəfərlilik
iclas
davam etdi
yetmiş yeddi saat.
Natiqlər danişdı odlu-odlu.
Kimi əzbər, kağızsız,
kimi əzbər, kağızlı.
Belə oldu nəticə:
Daha əhatəli iclas çağırılsın
yaxın bir gün;
ətraflı danışmaq üçün.

1964

İKİAÇILAN

“Yaşasın azad məhəbbət!” – deyib vələdüzzina
şörgzlə baxır baldızına.

Adı peyğəmbərin adından,
özü primitiv şeytan.

Üz-üzə bir qoşunla vuruşa hazırlam mən,
Ancaq qoruyun məni xəlvət tutan itlərdən.

Şairlik də sənətdir,
Bacarmayana dərddir.

Hərə yazıq Günəşi min bir şeyə oxşadır,
Çiçək yerdə yaxşıdır, Günəş göydə yaxşıdır.

Qara matəm rəngidir – deyirlər, yox, yalandır,
qaldır kirpiklərini, gözlərinlə inandır.

Dünyaya nə gətirdin, dünyadan nə apardın?
Həsrət, sevinc, təəssüf, yoxsa tənə apardın?

Qoca gördüm, gözləri qaynar bir bulaq kimi,
cavan gördüm, yarpağı tökülmüş qovaq kimi.

DOĞRUNUN ACISI

“Acı olur doğru söz” – babalar deyib bunu.
Çox görmüşəm bu fikrin dopdoğru olduğunu.
Acıdıl ad veriblər mənə bəzi adamlar,
Bu da səbəbsiz deyil, bunun da öz sirri var.

Salon. Qabaq sıradə əyləşib bir nazənin,
Əynindəki paltarı alışdım-yandımdandır.
Səhnədə Dezdemonə ağlayır həzin-həzin.
Alışdım-yandım gözəl, sağa-sola boylandı.
Əyilib qonşusuna dedi: – Sən ölü, bu qışı

Beş dəfədir gəlirəm. Gör bu qarnı yanmışın
Neçə dəst paltarı var. Bir-birindən qəşəngdir.
Alikə dedim: – Öl, qal, ülgülərini çəkdir!
Necə bilirsən, ay qız, qolu bir azca gödək,
O gül rəngli paltardan mən də, sən də tikdirək.
Bu söhbəti eşitdim, yaman qaraldı qanım.
Əyilib yavaşcadan dedim: – Əfv edin, xanım!
Zərif ayağınızı hər dəfə yora-yora
Deyin, lütfən, nə üçün gəlirsiniz siz bura?
Yaxşı olmazmı evdə rahat oturaydınız,
Saçlarınızı da qızmış maşayla buraydınız?
Alikdir nədir, yəqin zavallı ərinizdir,
O tapib gətirirdi ülgüləri də bir-bir.
Həm sizə xoş olardı, həm Alik bəxtigirə;
həm də yazıq müəllif, rəhmətlik Şekspirə!
Əyri-əyri baxdılara mənə xeyli bacıgil.
Sonra da ağız büzüb dedilər: – Fu, acıdıl!

Bir şair sinəsini qabardıb körük kimi,
Yumruğunu göstərdi quru bir kötük kimi.
Qolunu açdı, bükdü, dedi: – Əzələyə bax!
Heç bilirsənmi nədir iki pudluq oynatmaq?
Dedim: pəhləvanlıq da, əlbəttə, yaxşı şeydir,
Yumruqla yazmayırlar deyəsən, axı, şeri.
Şairlik, pəhləvanlıq, məncə, eyni zad deyil,
Üzümə baxdı dedi: – Məlum oldu, acıdıl!

Bir romançı tanışım o gün gəlmişdi bizə.
Süfrə açdım onunçun: plov, xuruş, mey, məzə.
Dedi ki, məqsədim var, romanıma əlavə
Yeni parça yazmışam, qulaq as oxuyum və...
Dedim: – Hansı romandır, hansı əlavədir bu?
Deyəssən, heç açmadı dostumu belə sorğu.
Mən üzrxahlıq etdim, dedim: – Bağışla məni,
Yaxşı başa düşmədim, doğrusu, sən deyəni.
Yəqin adını dedin, yəqin mən eşitmədim.
Boğazını arıtdı tanışım əvvəl him, him,
Sonra xeyli danişdı hörmətdən, qanacaqdan

Məntiqsiz, əlaqəsiz, evdən, küncdən, bucaqdan,
Nəhayət, romanına əlavəni oxudu.
Məzmunu az olsa da varaqları çox idi.
Fikrimi soruşanda elə-belə də dedim.
(Xeyirxahlıqdı vallah, billah mənim məqsədim).
Tanışım baxdı, baxdı, dedi: – Bu yalan deyil,
Sənə yaxşı deyiblər, acıdilsən, acıdil...

Bir “natiq”ə rast gəldim nə “net” bilirdi, nə “yest”
Rus sözləri qatırdı məruzəsinə tez-tez.
“Əgər seryozna baxsan deyirdi məsələyə,
zaputat eləyiblər bizi yaman kələyə.
Mən iskrom adamam, hamı bilir çəsniyəm,
Heç abijat olmaram, yaşasam da tesni mən.
Butdum dobrum, sizin də bir sovestiniz olsun.
Bizim obşestvada layiq mestiniz olsun”.
Məruzə qurtaranda yanaşdım “natiq”ə mən.
Dedim: – Üzr istəyirəm, inciməyin sözümdən.
Nə üçün iki xalqın dilini, yoldaş, belə
Rüsvay eyleyirsiniz pəltək məruzənizlə?
Məgər, yaxşı dil bilmək sizinçin vacib deyil?
Natiq baxdı üzümə, dedi: – Vot kak, acıdil!

Bir gün iclas zamanı namızəd verirdilər;
Bir nəfər qalxdı, dedi: – Yusif, Əli, Mir Əkbər,
Qulu, Cəlal, Səməndər, bir də bizim bu Qara.
Cavanlardan da Həsən, Hüseyn, İbiş, Gülxara.
Sədr dedi: – Yoldaşlar, siyahı oldu tamam.
On bir adam seçirdik, bu da ki, on bir adam.
Söz aldım: – Ay yoldaşlar, belə yaramaz, axı!
Birtərəfli tutulub, görürəm, bu siyahı.
Qohum, qardaş saridan deyən xeyli tünlükdür.
Namızədlər hamısı bir elli, bir günlündür.
Ağzımdan söz çıxmamış yerindən beş-on nəfər
Başlarını çevirib baxdılara mənə tərəf.
Bir ağızdan dedilər: – O sənin borcun deyil!
Şuluq salma məclisə, otur yerə, acıdil!

Bir tənqidçi aramsız deyirdi: – Yoldaş, gərək
Biz həyatı öyrənək! Biz həyatı öyrənək!
Həyatdır nöyüt, taxıl, barama, yun, tərəvəz.
Nə vaxt öyrənəcəkdir yazılıçı həyatı bəs?!
Biz həyatı bilməsək, sənətimiz süst olar,
Nə forma zəngin olar, nə məzmun dürüst olar.
Bizə həyat gərəkdir! Bizə həyat gərəkdir!
Həyat bir talant üçün su, hava və çörəkdir.
Dilim dinc oturmadı, dedim: – Yoldaş filankəs,
Hər şeydən danişdınız, insan necə oldu bəs?
Barama da, nöyüt də, pambıq da çox gərəkdir,
Ancaq həyat – yaradan, canlı insan deməkdir.
Bu axır beş-on ildə, doğrusunu de görək,
Özün harda olmusan, həyatı öyrənərək?
Dostum əvvəl tutuldu, sonra dedi: – Eşit, bil,
Uşaqlıqdan bilirom mən həyatı, acıdır!

Bir otaq gözləməkçün, biri katibənindir.
İcazə alsan, sonra üçüncü otağa gir.
(Qoy bunu da deyim ki, qalan on-on beş nəfər
bir balaca dördüncü otaqda işləyirlər)
Müdirin kabinetisi: – Uzunu on beş metr,
eni yeddi. İstəsən motosiklet sür götir.
Stullar, kreslolar, güzgülü divan, xalı.
Vaz, şkaf, əlüzyuyan – hamısı da bahalı.
Şir ayaqlı bir stol. Boyu uzun, beş arşın.
Soyutqan, televizor, radio, qəndqiran maşın,
Büllurdan üç qrafın, yeddi dənə külqabı.
Miz üstə bir “Manifest”, bir də “qəzəl” kitabı.
Dörd telefon cihazı: bircəsi doğrudur.
İkisi lal dayanıb, dördüncüsü zəng vurur.
Bir saat mizin üstə, ikisi də divarda.
Çoxlu eksponat var rənglənmiş qutularda.
Cərəyanlı iki yelpinc, üç yekə Çin termosu.
Bir sifonlu ağ şüşə, içində sodalı su.
Rəngli qələm bir yiğin, mürəkkəb al, göy, qara...

Bir patefon yanında yeddi dənə “Avara”.
Tərs kimi mən gələndə bütün bunlar ordaca
səliqəylə durmuşdu öz yerində cabaca.
Əvvəlcə salam verdim, sonra soruşdum: – Deyin,
nəyin şərəfinədir belə dəm-dəsgah, nəyin?
Büdcəniz beş rəqəmdən güclə birtəhər aşır.
Bu əndazə, bu büsət nəyinizə yaraşır?
Mən lap çəşib qalmışam, yoldaş müdir, doğrusu,
İş yeridir, yoxsa ki, univermağazadır bu?
Vaxtında verilmeyir işçilərin maaşı.
Elə günü bu gündən, yoldaş, ixtisarlaşın!
Müdir tərs baxdı, dedi: – O sənin borcun deyil.
Elə bir sən qalmışdır, əzvay oğlu, acidil!

Belə hallar, əlbəttə, həyatın bir cüzidir.
Mənə verilən adın səbəbidir, üzrürdür.
“Acıdıl” desələr də, mənə belə adamlar,
Yaxşıların içində mənim yaxşı adım var.



Üzüyümün qaşı firuzədəndir

BAKİ

Dəli xəzrin də xoşdur,
asta gilavarın da.
Ağlı-qaralı şanın,
seyrəlmış bağların da.
Qızınmışam qışında.
Donmuşam baharında.

Hər havası, hər fəsli
başqa bir aləm Bakı!
Arzumun bələdçisi,
könlümə həmdəm Bakı!

Qanadlı nəğmələrin
Gah zil, gah da bəm olur.
Yarpaqların, güllərin
niyə hərdən nəm olur.
Səndən ayrı düşəndə
sinəm dolu qəm olur.

Qucağında Xəzərim
yatıb dincələn Bakı!
Qarı, çıskın yağışı
əyri, köndələn Bakı!

Dünyada çox şəhər var
böyük, kiçik, miyana.
Xalqlar hörmət bəsləyir
gözəl təməl qoyana.
Hələ rast gəlməmişəm
tamaşandan doyana.

Qoynunda qərinələr
yanaşı duran Bakı!
Məhəbbətlə, ilhamla
yaradan, quran Bakı!

Sinəndə qatar-qatar
ışıq karvanları var.
Polad keşikçilərdir
dörd yanında buruqlar.
Səndə kim qərib gəzib?
Qayğını kim unudar?

Ana kimi sevimli,
əziz, mehribən Bakı!
Şöhrətimi, adımı
daim qoruyan Bakı!

Dünyada çoxdur şəhər.
Sən mənim şəhərim sən.
Xoş ətirli baharım,
şəfəqli səhərim sən.
İftixarım, öyüncüm,
qələbəm, zəfərim sən.

Məhəbbəti könlümdə
dalğalı Xəzər Bakı!
Gələcəyi xəyalım
səninlə gəzər, Bakı!

Keçmişindən danışsam
sarayı var, qalan var.
Hər millətdən, hər eldən
sənə mehr salan var.
Böyük günlər yolcusu
min-min doğma balan var.

Bu günümün qüdrəti
şanım, şöhrətim Bakı!
Elim, günüm, məskənim,
eşqim, həsrətim Bakı!

Hələ neçə küçəndə
güllər dəstələnməyib.
Hələ böyük nəğmənin
xalı bəstələnməyib.
Yüz il ömür sürəydim,
bir gün xəstələnməyib.

Yazaydım, yaradaydım
şah nəğməni mən, Bakı!
Oxuyayı dəstlərin
onu ürəkdən, Bakı!

noyabr, 1961

Vasif Adigözəlov mahnı bəstələmişdir.

GƏNCƏ

Bağlarında salxım-salxım təbrizi.
Buz kimidir Dördyünlənun kəhrizi.
Göygölünün havasını udanlar
Ömrü boyu yaxın qoymaz pəhrizi.

Tarixdə var adın, Gəncəm, a Gəncəm!
İldən-ilə sən boy atdın, a Gəncəm!
Qarşısında əyməmisən başını
Ömrün boyu heç bir yadın, a Gəncəm!

Nəğmələrin ya şux olsun, ya həzin;
Alov ludur Qoşqarının təpəsi.
İgidlərin nərəsindən bölünüb
Parça-parça qayaları Kəpəzin.

Gecə-gündüz canlı qəlbin döyünür.
Ellər bu gün zəfərinlə öyünür.
Neçə qurban bahasına qazandın
Şöhrətindən xəbər verən bu günü.

Sorağın var yüz ölkədə, yüz eldə.
Məhəbbətin neçə-neçə könüldə.
Dil yorulmaz tərifini deməkdən
Bundan sonra ömür etsəm yüz il də.

Telman Hacıyev mahni bəstələmişdir.

ÜZÜYÜMÜN QAŞI FİRÜZƏDƏNDİR

Üzüyümün qaşı firuzədəndir,
Könlüm açılmayır bu gün nədəndir.
Yaman gündə dost əlindən bərkapis,
Dünyanın həvəsi keçib-gedəndir.

Bizim bağlar, çöllər – xoş bir tamaşa
Sonalar göllərdə gəzərlər qoşa.
Necə çətin olsa, ömrün yolları
Birlikdə yorulmaz, vurarıq başa.

Bulud gələr, çıskın cilər, çən eylər,
Yar yarıdan ayrı düşsə qəm, eylər.
Sevgilimdən necə qalım aralı,
Bir baxışla qəlbə yüz məlhəm eylər.

Tofiq Quliyev mahni bəstələmişdir.

SƏNƏ DƏ QALMAZ

Könlüm sənin əsirin, qəlbim sənindir, yar,
qəlbim sənindir.
İnsaf eylə, xoş sözlə məni gəl dindir, yar, məni
gəl dindir.
Söylə, nədir bu ədalar, bu işvə, bu naz
Gedər bir gün bu gözəllik sənə də qalmaz.
Nəqarət
Yalqızam, yalqız,
Yalqızam, yalqız.
Gəl məni möhnətə, oda
Salan vəfasız.

Söylə, nədir bu ədalar, bu işvə, bu naz
Gedər, vallah, bu gözəllik sənə də qalmaz.

Dağlar başı dumandır, aman Allah, yar, yenə
dumandır,
Ayrılığın ölüməndən mənə yamandır, yar, mənə
yamandır.
Söylə, nədir bu ədalar, bu işvə, bu naz
Gedər bir gün bu gözəllik sənə də qalmaz!

Tofiq Quliyev mahni bəstələmişdir.

ALA GÖZLÜ YAR

Gözlərin aladır yar,
Bir cüt piyalədir yar.
Dərdlərimin dərmanı
Başına bəladır yar.

Nəqarət
Ala gözlü yar,
Şirin sözlü yar,
Gülər üzlü yar,
Şirin sözlü yar.

Təzə bahar gülümsən
Sevimli bülbülümsən
Dodaqların qonçədir
Qoy açılsın, gülümsə.

Nəqarət
Gözlərini süzmə, yar!
Ürəyimi üzmə, yar!
Qəlbimi incitmə gəl,
Məndən tez-tez küsmə, yar!
Nəqarət

Süleyman Ələsgərov mahni bəstələmişdir.

KƏKLİK

Yamacları, yaşılılığı bəzəyən;
ayaqları qan xınalı kəkliyim!
Qayalarda, təpələrdə təziyən
Qanadları göy cunalı kəkliyim.

Buxağında gəlinlərin yaşmağı,
gözlərində gözəllərin gözü var.
Nədir belə səkə-səkə qaçmağın?
Dayan, kəklik, sənə dostun sözü var.

Dərə əlvan, çəmən əlvan, düz əlvan...
Bu rənglərin düzümünə aldanma!
Namərd ovçu dovla qurar arxadan –
Göyqurşağı, çöl düzünə aldanma.

Bu təpədən o təpəyə səkirsən,
Nəğmən coşqun bulaqlara qoşulur;
Sən də bahar həsrətini çəkirsən,
Sərin mehlı yaz səhəri xoş olur.

Sən daziyib yoxuş boyu qalxanda
maddim-maddim baxa-baxa dururam.
Şən qaqqıltın dərə boyu axanda
Xəyalimdə nə aləmlər qururam.

Dağlarımın nadir, nazlı gəlini,
azad yaşa, nəğmələrin susmasın!
Yel salmasın bir lələk, bir telini,
Ovçu səni bərəsində pusmasın.

Səni görüb ovçuluqdan əl çəkdirim,
bundan belə bir gullə də atmaram.
Bu yerlərdə indi tūfəng atsa kim
Mən sübhədək rahat olub yatmaram.

İnsan olan gözəlliyə qiyarmı?!
Sənsiz dağlar yetim qalar, kəkliyim!
Cılız ürək gözəlliyi duyarmı,
Dağlar qızı, qatar-qatar kəkliyim.

Yamacları, yaşıllığı bəzəyən;
ayaqları qan xinalı kəkliyim!
Qayalarda, təpələrdə təziyən
Qanadları göy cunalı kəkliyim.

1974

YEDDİ ÇİNAR

Yeddi çınar, yeddi çınar –
yeddi meydan, yaşıl çadır.
Yarpaqları ləçək-ləçək,
budaqları göyə çatır!

Əsmə külək, əsmə külək!
Bir-birinə dəyib sınar
zümrüd kimi o yarpaqlar,
çılpaq qalar yeddi çınar!

Qalxıb pöhrə budaqları,
piçıldışır yarpaqları.
Doğma, əziz torpaqları
kölgəsiylə qucaqlayar
yeddi çadır, yeddi çınar!

Kim yetirib sizi belə!
Alnından tər silə-silə,
aydan-aya, ildən-ilə,
keçirsiniz qatar-qatar,
yeddi çadır, yeddi çınar!

Əsmə külək, əsmə külək!
Bir-birinə dəyib sınar
zümrüd kimi o yarpaqlar,
çılpaq qalar yeddi çınar!

*Şamaxı, may, 1961
Vasif Adıgözəlov mahni bəstələmişdir.*

GİLAVAR

Gəzib-gəzib dərələri, düzləri,
nə durub, nə dincəlmisən, gilavar!
Vətənimin bu mehriban qoynuna
xoş gəlmisən, gilavar!

Fəsil-fəsil dəyişdikcə havalar
könlümüzdə nəgmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəgmənin səsinə,
gilavar, ay gilavar!

Hərdən xəyal bir qanadlı quş olur,
həzin, coşqun nəgmələrə qoşulur.
Yüz möhnəti bir sevinclə əridər
insan ömrü xoş olar.

Buz bağlasa axar sular, bulaqlar –
könlümüzdə nəgmə desin ilk bahar.
Sən də qoşul bu nəgmənin səsinə,
gilavar, ay gilavar!

Hansı igid çətin yolda qocalar?
İnsan oğlu zəhmətilə ucalar!
Sən də qoşul nəgməmizin səsinə,
gilavar, ay gilavar!

Emin Sabitoğlu mahni bəstələmişdir.

AXŞAM GÖRÜŞLƏRİ

Ulduzlar yaxın-uzaq,
Düzülüb çıraq-çıraq.
Ulduzları çağırıq
Axşam görüşlərinə.

Hər könüldə bir bahar.
Gəlsin dostlar, tanışlar.
Gəlsin nəgməli quşlar
Axşam görüşlərinə.

Məclisimiz xoş olsun.
Şən mahnilar qoşulsun.
Deyək: – Sevinc nuş olsun
Axşam görüşlərinə!

Tofiq Quliyev mahni bəstələmişdir.

BƏLKƏ YARIM GƏLƏR OLDU

Sarı bülbül gül başına dolandı,
Yazlıq könlüm həsrətinə qalandı.
Səbr, taqət nəyim vardı apardın,
Bir demədin nə soyğun, nə talandı.

Əsmə, külək, əsmə, külək!
O dağlarda bir az yuban!
Əyil, budaq, bəlkə yarım
Gələr oldu bu yollardan.

Karvan bulud narın-narın səpələr,
Gözəlləşər göy çəmənlər, təpələr.
Aman Günəş, qoyma soyuq damcilar
Sevgilimin yanağından öpələr.

Əsmə, külək, əsmə, külək!
O dağlarda bir az yuban!
Əyil, budaq, bəlkə yarım
Gələr oldu bu yollardan.

Dərələrdən ağır duman sürüñür,
Göy yamaclar ağ örپəyə bürünür.
O Aydırımı çıxdı qara buluddan,
Yoxsa yarım gözlərimə görünür?

Əsmə, külək, əsmə, külək!
O dağlarda bir az yuban!
Əyil, budaq, bəlkə yarım
Gələr oldu bu yollardan.

1958

Rauf Hacıyev mahni bəstələmişdir.

ƏHDİMİZƏ İNAN YAR

Ay işıqlı, göy ulduzlu, yol aydın.
Könlüm evi çiraqbandır bu gecə.
Nə bir çicək, nə bir yarpaq solaydı,
Nə inciyib yordan küsən olaydı!

Hər möhnətə dözərəm.
Sına məni, sına, yar!
Əhdə çıxsam vəfasız,
Onda məni qına, yar!

Yar yolunda dumana nədir, çən nədir?
Əllərinin hərarəti məndədir.
Dünya-aləm bütün gözələ dönsə,
Mənim könlüm, mənim gözüm səndədir!

Hər möhnətə dözərəm.
Sına məni, sına, yar!
Əhdə çıxsam vəfasız,
Onda məni qına, yar!

Bizi bir gün ayrı görsə yağılar,
Könlüm sənin həsrətindən dağılar.
Gündə yüz yol sənə qurban olardım,
Qorxuram ki, deyərlər, çox ağ olar!

Hər möhnətə dözərəm.
Sına məni, sına, yar!
Əhdə çıxsam vəfasız,
Onda məni qına, yar!

1958

Ələkbər Tağıyev mahnu bəstələmişdir.

ƏFV ETDİM HƏR ŞEYİ

Əfv etdim hər şeyi, əfv etdim sənə,
O soyuq sözləri, o gülüşləri,
Zənn edirdim səni unutdum, mənə
O axşam “yox” deyib gedəndən bəri.

Yuxuda bu gecə dodaqlarından
Öpürkən qəlbimin əsdi telləri.
Görünür, ağlımmış səni unudan,
Könlümün bu işdən yoxmuş xəbəri.

Bakı, iyun, 1934
Emin Sabitoğlu mahnı bəstələmişdir.

İNSAF DA YAXŞI ŞEYDİR

Ürəyimin sevinci
sənin yadigarındır.
Yuxumu qaçıran da,
sənin intizarındır.
Sən dərdimdən xəbərsiz.
Sən nəşəli, kədərsiz.
Görən deyir:
– Bu göyçək,
hansı bəxtəvərindir?!
El içində xar oldum.
Dildən-dilə car oldum.
Yar deməyə qorxuram,
əcəb bəxtiyar oldum!
Gözlərinin rəngini
Dağlarda axtarmışam.
Saçlarının ətrini
bağlarda axtarmışam.
Mən gələndə gedirsən.
Mən gedəndə gəlirsən.
Elə bil, sən baharsan,
mən şaxtalı bir qışam.
Qərarımı kəsən yar!
Söz deməmiş küsən yar!
Nə dedim ki, incidin!
De! Bu mən, yar, bu sən yar!
Fərhad olsaydım, əgər,
qayaları yarardım.

Məcnun olsaydım, əgər,
min fəryad qoparardım.
Dedim: – Sevирəm səni!
Dedin: – Eh, gözüm aydın.
Burda nitqim kəsildi.
Burda sözüm qurtardı.
Könlüm nəğməli neydir,
Dilim dolu gileydir.
Öldürdü nazın məni.
İnsaf da yaxşı şeydir.

1954

Emin Sabitoğlu mahni bəstələmişdir.

STALİN

Əlində üçtelli sazı
Ucalır göyə avazı
Qoca aşiq el içində
Deyir: – Budur, ömrün yazı
Yaşa-yaşa, can Stalin!

Gəlin, dostlar qulaq asın
Bu ellərin nəğməsinə
Cavanların mahnisına
Körpələrin şən səsinə.
Söyləyirlər bir ağızdan:
– Yaşa-yaşa, can Stalin!
Dillərdə dastan Stalin!

Quş keçməyən sərhədlərdə
Eldə, obada, hər yerdə
Geniş mavi dənizlərdə
Keşik çəkən qızıl əsgər
Deyir: – Yaşa, can Stalin!
Ey böyük insan Stalin!

1938

Niyazi mahni bəstələmişdir.

ÖLƏN NƏĞMƏM

Bir nəğməm vardı, dillər əzbəri.
İnsan olsayıdı, yəqin
həsəd aparardı ona el nəğmələri!
Bir nəğməm vardı – gözəl,
həm oxumlu, həm cavan,
həm də ürəyə yatan.
Hər guşəsi yerində.
Hər bəstəsi duzlu, xoş.
İndi neçə müddətdir oxunmayırlar.
Bir də oxunmayacaq.
Nəğmə ölü deyilmi,
gəzməsə dodaq-dodaq?
Nəğməm öldü,
Sevincimdə yeri qaldı.
Nəğməm öldü,
Ürəyimdə ağırsı dırı qaldı.

1954

“QƏM KARVANI”

R.Rzanın müxtəlif şeir və poemalarından top-lanmış bu parçalar əsasında Vasif Adigözəlov 1990-ci il yanvar şəhidlərinin xatirəsinə həsr olunmuş oratoriya bəstələmişdir. Oratoriya Qara yanvarın 10-cu ildönümündə, 2000-ci ildə ilk dəfə səslənmişdir.

I

Vuruşdular,
son gülləyə,
son süngüyə,
son qundağa qədər.
Vuruşdular,
hər şey qırmızı geydi,
daşdan torpağa qədər.
Vuruşdular,

alt dodaqdan
üst dodağa qalxa bilməyən
səsə qədər.
Son nəfəsə qədər.
Yaralılar ufuldamadı,
can verənlər inləmədi.
Susuzlar “yandım” demədi.
Öldülər ayaqlarının altında
Vətən torpağı.
Başlarının üstündə Vətən ulduzları.
Könüldən könülə uçdu
ümidləri, arzuları.
Gecə ağır-ağır keçdi
cənazələrin üstündən;
keçdi getdi yolu səhərə.
Günəş şəfqədən örtük çəkdi
torpağı qoruyub, torpaqda dincələn
cənazələrə.

II

Qaranlıqdan səs:

– Sonu varmı, sonu varmı
yolumuzdan çəkilməyən,
dan ocağı sökülməyən,
üzümüzə bir gülməyən
gecələrin, gecələrin?
Göydə bulud – qara gəmi
Qara günün qara qəmi!
Ömrün işıqsız aləmi!
Gecələrin, gecələrin,
sonu varmı?
Bu qaranlıq qurtararmı?

Əks-səda:

– Keçməlisən bu qəm dolu
ağır yolu, çətin yolu.
Vuruşlarda qazanacaq
azadlığı insan oğlu.

Qaranlıqdan səs:

– Gözümüzün kökü sarı
İllər keçir – qəm qatarı!
Kim qırar bu intizarı!
Nə vaxt, nə vaxt yixılacaq
Gecələrin dərd hasarı?

Əks-səda:

– Keçməlisən bu qəm dolu
ağır yolu, çətin yolu.
Vuruşlarda qazanacaq
azadlığı insan oğlu.

III

Nə son dəqiqlərindən xəbərim var,
nə harda basdırıldığını bilirəm.
Bəlkə qara quzğunlar
caynaqlayıb yedi qara gözlərini.
Bəlkə üstünə cansız sərildiyin torpaqda
cəsədin qaldı neçə gün.
Və düşmən ayağı dəymədi torpağın o parçasına.
Bu da sənin vətənə son borcun oldu.
Bəlkə də o torpaq ki,
sinəsinə aldı səni,
Dönə-dönə sənin qorucun oldu.
Lakin nə sən qoruya bildin onu
sona qədər,
nə o səni.
Əbədi qaldı o torpaqda
yurdumun
neçə-neçə
Əlisi, Əhmədi, Həsəni.

IV

Baxıram qəbristana
ağlayan adam görmürəm.
Bircə torpağı təzə,
üstünə səpilmiş çiçəklər
indi-indi soluxan,

hələ başdaşı qoyulmamış
qəbrin yanında diz çöküb
üzünü torpağa qoyub,
həzin-həzin ağlayan qadından başqa.
Yəqin anadır.
Göz yaşları ürəyimi qanadır.
Başımı qaldırıb birdən,
hər qəbrin üstündə
bir dəstə çiçək görürəm.
Deyirəm: – Salam!
Yurdumun qəhrəman oğulları!
Əzizlərim!
Yəqin siz cavandınız
yəqin boy-buxunlu
biğ yeri təzəcə tərləmiş oğlanlardınız.
Bəlkə tikə-parçanızı
tapıb yiğan olmadı.
Ancaq bir zaman
qara ya ağ bənizli,
sinəsində ürək çırpınan,
canlı insan olan
sizin,
bir-iki parçanızı,
basdırıblar bu torpağa.
Yoxsul olsun, ya zəngin,
qara ya ağ,
insan torpaq üstündə yaşayır.
İnsana gərəkdir torpaq!
Bu doğrudur –
Ancaq ömrün qırbacı
insanları belədən-belə qovur.
Torpağı satın alırlar,
zəbt edirlər,
mənimsəyirlər.
“Bura bizim idi!
Bura da bizim oldu”, – deyirlər.
İnanmasan,
Səs bir pərdə yüksəlir,

daha qəzəbli gəlir:
– Bizimdir!
– Bizim oldu!
– Yox! – desən
Söz verilir topa, gülleyə.
Yenə inanmasan,
susmala olursan,
zəncirlərin nəgməsini dinləyə-dinləyə.

V

Biz körpü olduq,
üstümüzdən keçdi zaman
ağır yüklü günləriylə.
İnlədik
eşitmədilər.
Çağırdıq
hay vermədilər.
Yalvardıq
baxmadılar.
Ağladıq
görmədilər.
Qolumuzun zəncirini göstərdik,
– Açıñ, – dedik.
Açmadılar.
Yaralı düşəndə belə
bizə yanaşmadılar.
Ən insaflısı dedi:
– Bir əlacın var,
öl, qurtar!
Nə gözümüzdə yaş qaldı,
nə qəlbimizdə məhəbbət.
İlanın ağına da,
sarısına da lənət!

VI

Azadlıq nə xurmadır,
gözləyəsən, yetişsin, yiğasan.

Nə alçaq təpədir,
həvəslənib yüyürəsən, çıxasan.
Zəncirləri qırmaq azdır
zəncirlərin dünyasını
gərək yıxasan!
Məzlumların qəzəbi
çox tufanlar qoparasıdır.
Hələ bu harasıdır
hələ bu harasıdır.
Başını dik saxla, qardaş!
Bayrağını, silahını möhkəm tut!
Dünya sənə baxır,
tarix sənə baxır
hələ çox bağlı qollar
zəncirlərini
həlqə-həlqə qoparasıdır.
Hələ bu harasıdır!
Hələ bu harasıdır!



Vaxt var ikən

VAXT VAR İKƏN

Çıq-çıq saat işleyir.
Düşür əbədiyyətə
ömrün geri dönməyən anları.
Zaman alıb aparır insanları
bu günəcən heç kəsin
qayıtmadığı uzaqlara.
Vaxt var ikən dünyaya bax!
Baxıb doymasan belə.
Bir divara daş qoy!
Çiçək iylə!
Saçlarını
sabahın xoş nəsimiyələ dara!
Könlünü aç Günəşə, bahara.
Vaxt var ikən gəl,
şəfəqləri qarşılıayaq
səhər-səhər.
Sevək, sevilək!
Fikrimizdən işıqlansın zülmətlər.
Dodaqlarında açılsın
təbəssüm çiçək-çiçək.
Vaxt var ikən
əllərinin hərarətindən
isinsin bir insan əli.
Nə qədər iş var görməli,
Nə qədər söz var deməli.
Vaxt var ikən
bircə qələm vur,
bir budaq peyvənd elə.
Demə, o necə, mən də elə.

Düşmənə amansız ol,
dosta xoşqılıq!
Vaxt var ikən
elə yaşa, elə çalış
bir gün sən olmayanda
hər kəsə aydın görünsün
yerində qalan boşluq.

1961

VAXTI ÖLDÜRƏK DEDİN

Dedin: – Neyləyək, vaxtı öldürək?
Gün uzun, gecə uzundur!
Düşünmədin,
boş keçən anlar da,
möhləti bilinməyən
ömür yolumuzundur.
Yol qurtarar,
bircə an dayansa ürək.
Nə rəvadır,
vaxt bizi yaşıdırkən,
biz vaxtı öldürək?!

1961

VAXT

İlkin gördüm onu,
Saç, nə saç!
Göz, nə göz!
Dodaq, nə dodaq!
İnsan şəklinə girmiş
alovlu bir qadın ehtirası!
Dantenin Beatriçası!
Titsiyanın Venerası!
Füzulinin Leylası!

... Rast gəldim.
Saçlara,
gözlərə,
dodaqlara baxdım!
Hey, hey!..
Hani elə bir qüvvət
Hani?
Canlandıra yenidən.
Beatriçəni!
Venerəni!
Leylanı!!

1964

VAXTIN KARVANI

Necə-neçə insanın
burda qəmi, sevinci var.
Deyilmiş sözləri,
can yanğısı, arzusu;
ümidi,
kədəri var.
Hələ deyilməmiş
nə qədəri var.
Dediklərindən artıq
deyə bilmədikləri qalıb.
Uzun illər əsrlər boyu
insan xəyalını,
insan arzusunu,
sözünü,
insanın özünü,
sixib qanun adlı qəlib;
ya dolayı,
ya düz;
ya hökmlü,
ya hökmsüz.

ƏSRLƏRİN SƏSLƏNMƏSİ

Burda neçə ömür yolu çatallaşıb.
Neçə doğulmamış istək
nisgili var.
Neçə ürək yanğısı,
neçə könül dili var.
Neçə arzu, neçə dilək var.

Kimi deyir: boş sözdür.
Kimi deyir:
üstü yazı dolu
çərxi-fələk var.
Dinləmədən
acları, toxları;
yoxlamadan
varları, yoxları;
çıxıram insan taleyinin
dolaşıq yollarına.

Uğur olsun,
Yol boyu bələdçilərim:
Duyum,
Hünər,
İradə,
Vicdan.
Mindirib yel qanadlı
xəyala məni.
Gəzdirirlər
sonsuz könüllər aləmini.
Orda rast gəldiyim
gah təsəlli,
gah nigaranlıq,
gah həlli çətin sual olur.
Gah camcanlı varlıq,
gah kədər heykəli – hicran,
gah ser-sevincli
vüsəl olur.

VARAQLARDAN BİRİNDƏ

Soruşuram qəlb ağrısından:
– Bir ağrı ki,
kəlmə olub sözüllüb
bəlkə könül yanğıısından,
bəlkə ciyər yanğıısından.
Hansı sinədən çıxıb
bağıra-bağıra,
insanlığı şahid
çağıra-çağıra
gəlib.
Dindirməsən dinməz,
söylətməsən söyləməz,
Yuvalanmışınız
bu sarı yarpaq üstündə?

BAŞQA VARAQ

Soruşuram sevinədən:
– Dünyada bu qədər
fəlakət, qəm, kədər;
bu qədər nisgil varkən,
bu boyda dünya
canlı insan qəlbinə darkən,
haqqın varmı
belə –
gülər üzlü,
sakit gözlü
dayanasan?
Nə kövrəlib, nə yanasan?

YENİ SƏHİFƏ

Soruşuram ümidi dən:
hardan gəlmisən?
Hanı vəsiqən ki,
sən doğrusan?

Bir gün həqiqət olacaqsan
Zəmanətin varmı;
zamandan, gələcəkdən?
Ümidsənmi gerçəkdən?
Cəbhədaşın kimdir?
Keçənlərdən, olanlardan
zəmanətin varmı?
Ağır sınaq günlərinə dözümün,
intizara dəyanətin varmı?
Yoxsa, qoçaq,
adına güvənirsən ancaq?

ÜZ-ÜZƏ

Danışıram
hər şerin müəllifiylə;
yazdığınına görə,
şerinə görə.
Danışıram
oxuyub yazısını neçə kərə.
Soruşıram: məgər dünyanın
tükənməz dərdi-səri
sənə qalıb!
İnsanlığın
sevinc sözü,
dərd əsəri sənə qalıb?

Belə həyəcanlı,
belə rahatsız
belə səksəkəlisən,
Sən, adı insan oğlu
insan?
Hansı günlü,
hansı illi,
hansı ölkəlisən?

Səslər gəlir...
Neçə səs eşidirsən cavabımda,

neçə sual,
neçə heyrətli nida.
İnsan qəlbi
necə biganə qala bilər;
insan qəlbidirsə, əgər.
İnsanların dərdini görə-görə
necə “neyləyim”,
“necə eləyim” eşidib?
Hansı saya, hesaba gələr
insan dərdinin
insan arzusunun
çeşidi.

OXUYURAM BİR DƏ SƏNİ

Sətirlər düzülüb
alt-alta,
üst-üstə,
yan-yana.
Bütövü var,
qırığı var.

Hər səhifədə
min könüldən xəbər verən
yığı var.
Əsrlər durub yan-yana,
Homerdən, Nizamidən
üzü bu yana.
Börnsdən, Sabirdən o yana.
Hələ çəğdaşlarımı demirəm;
biri yerindən aşağı,
biri yerindən yuxarı.
Sözlər, sətirlər:
birində güllə qaynarı,
birində qılınc ovxarı.
Hansı əllər yazıb
bu sətirləri, sözləri!

Hansı dillər deyib
bu yanıqlı sözləri.
Biri gedib
fikri, səsi qalıb.
Biri gedib
beş-on vergülü,
bir-iki nöqtəsi qalıb.
Birini unutduran,
birini yaşadan nədir?
Birində odlu silah,
birində quşatan nədir?
Mətləbdən uzaq düşdün
Rəsul Rza!
Onlar deyib, gedib,
Biz də davam edək yolumuza.
Həyatın Nuhdan bəri
sevinci də, yaşı da var.
Ömrümüzün hələ
səhifələrə düşməmiş
mübarizə edim
antologiyası da var.
Yaxşısı budur, desənə,
tarix hansı səhifəsində
yer ayırıb sənə?

CAVAB

– Əzizim!
Həmgünüm, həmilim!
Nə bilim!
Nə bilim!

HƏR YAŞIN BİR NİSGİLİ

Dərələrin başından,
qayaların qaşından,
çağlayıb axan sular!

Daşdan-daşa tökülüb,
hey qıvrılıb, bükülüb
qıjıldayan xan sular!
Gah göz-göz bulaq olub,
gah coşqun irmaq olub,
gah dalğası dağ olub,
qabarıb qalxan sular!

Gah sakit, gah gur axıb,
gah quzu, gah kür axıb,
dəhnəsində darıxıb
sahilə çıxan sular!

Sızqovlar, süzüntülər
bir-birinə qatila-qatila
dərələrin çalovundan keçib,
qızmar Günəşin alovundan içib
yığılır, birikir, nəhr olursunuz!
Axırsınız sakit, lal;
bu sahildən o sahilə
ləngər vura-vura.
Müdrik qocalara bənzəyirsiniz;
çiynində ömrün yükü,
əqlin, biliyin yükü, qocalara.
Lakin şənlik yox, həvəs yox.
Sanki son mənzilə qalmış yolu, –
dəryaların qoynuna, –
gedirsiniz, gözü tox, nəfsi tox.
Belədir həyat.
Hər yaşın bir nisgili var.
Yaşlı görünməyə can atır gənclər.
Gəncliyə həsrət çəkir qocalar.

1962

İNAN

Cavanlığa aldanma!
Səni gücsüzlüyə,
üz qırışına,
yorğunluq qışına
tapşırıb gedər.
Gözəlliye inanma!
Səni təəssüflü xatirələrə,
soyuqluğa, boyatlığa,
laqeydliyə təslim edər.
Qəlbinə inan!
İlk gündən son günə qədər
səninlədir.
Sənə sədaqətidir ki, hərdən
həzin-həzin
ağriyır,
səni də inlədir...

1968

GƏNCLİK, QOCALIQ, VƏFASIZLIQ VƏ SƏDAQƏT HAQQINDA

Kim desə: “Gənclik hər şeydən yaxşıdır!”
mübaliğeli olsa da,
xoş sözdür.
Kim desə: “Qocalıq qiymətlidir!”
Düz olsa da,
boş sözdür.
Gənclik özü gedir.
Qocalıq özü gəlir.
Nə onu saxlaya bildim,
Nə bundan qoruna bilirəm.
Nə doyunca sevindim.
Nə ağlaya bilirəm.
Deməyin, yaşamağa hərisdir.
Gənclik vəfasız çıxdı.

Qocalıq vəfalıdır.
Ömrün son gününəcən
məndən ayrılmayacaq.
Bu pisdir.

1960-1962

BURUQLARIN SÖHBƏTİ

Qoca buruq
yanındakı cavan buruğa dedi:
– Ayaqlarını möhkəm bas
polad döşəməyə!
Hazır ol!
Fırtına gəlir
dəmir çeynəməyə,
polad kövşəməyə.
Cavan buruq dedi:
– Niyə nigaransan?
Qorxum yoxdur mənim
Fırtınadan, tufandan.
Bəlkə paslanıb dirəklərin?
Bəlkə dalğaların ləngəri
qaynaqlarını qoparıb, töküb?
Yoxsa, canına
cilovsuz küləklərin
qorxusu çöküb?
Qoca buruq dedi:
– Mən uzun bir ömür yolu keçmişəm.
Yixılsam da, nə qəm!
Təkəbbür hünər deyil!
Ağır gündə möhkəm dayan qoçaqsan!
Mən getsəm, keçmişim qalar.
Sən getsən,
gələcəyini aparacaqsan.

1962

QUM DƏNƏLƏRİ, TƏQVİM VƏRƏQLƏRİ

Sahildəyəm.
Bir ovuc qum götürdüm əlimə.
Narin qum dənələri axdı
barmaqlarımın arasından;
bulaq suyu kimi;
təmiz,
işıqlı,
sakit, səssiz;
geri dönməyən vaxtın
anları kimi.
Sahilə baş qoyub
yatırdı dəniz.
Qum dənələri süzülürdü
barmaqlarımın arasından.
Gözlərimi yumdum.
Dinlədim dənizin
qəmli sükutunu.
Bir an,
mənə elə gəldi ki,
bu səssizlik içində,
lal külək,
bir-bir
çevirib qoparır
təqvim varaqlarını.
Bu xəyali aləmdə, gördükcə
bayramlı bayramsız varaqların
tək-tək qopub düşdüyüünü.
Duyurdum qəlbimin,
sızım-sızım üzüdüyüünü.

1976

PERPETIUM-MOBILE

Məqaləni qurtardım dünən.
Bu gün şeri verdim çapa.
Bu gecə son səhifəni çevirib
vida etdim oxuduğum kitaba.
Gözlərim deyir:
– Yat! Yat!
Nə vədin var,
nə borcun,
nə yarımcıq işin.
Məni dincəlməyə çağırır,
əbədi ayrılıqla,
kövrəlmış keçmişim.
Ancaq, duyuram,
qarşidan,
bir an yubanmadan,
gələcəyim gəlir.
Açıllır səhərin qapıları.
Maraqlıdır, nə gəlir?
Kim gəlir?

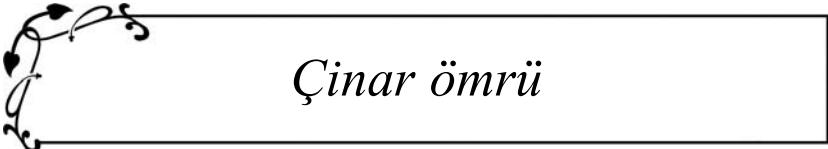
Bakı, 1964

HAMIMIZ YOLDAYIQ

Yol.
Qatar.
Minənlər var, düşənlər var.
Kimi gülə-gülə minir,
gülə-gülə düşür.
Kimi kədərli, qayğılı.
Duracaqlar ötüşür...
İskələlər keçir.
Qurtarmaq bilmir qatarın yolu.
Gündüzü var, gecəsi var.
Hələ gülə-gülə minəcək,
kədərlə düşəcək
neçəsi var.

Nə mən bilirəm harda düşəcəyəm,
nə qatardakılar bilir.
Bəlkə heç qatar dayanmayırlar:
düşənə elə gəlir,
minənə elə gəlir.
Bəlkə mənə elə gəlir.
Gedir qatar.
Çay içirəm, papiros çəkirəm,
düşünürəm, şeir yazıram.
Mən bu uzun yolda
getməyə, getməyə, getməyə də,
ən yaxın duracaqda düşməyə də hazırlam.
Ancaq...
Bu şeri qurtarılmı.
Bir yenisini başlayım.
Bir də...
Nə yol qurtarır,
nə arzular.
Yeni iskələlər, duracaqlar ötüşür.
Kim isə minir,
Kim isə düşür.

mart, 1962



Çinar ömrü

HƏYAT EŞQİ

Gözlərimə baxdı həkim,
kağıza xeyli baxandan sonra.
Mürəkkəbə batırıldığı qələmdən
damcı-damcı
mürəkkəb axandan sonra.
Baxdı və dedi:
– Şəkər!
Mən bilmirəm hansı dəqiq tərəzi
gözlərdəki təəssüfun
ağırlığını çəkər?
Mən gördüm, həkimin
təəssüf rəngli gözlərini.
Eşitməsəm də onun
əvvəlki sözlərini,
ancaq bir kəlməni eşitdim.
Eşitdim,
top gurultusu
eşidən kimi:
– Şəkər!
Gözlərimi həkimin
gözündən çəkmədim.
Gözlərinə and olsun
bir qırpmı, bir an
gözlərimi çəkmədim,
onun baxışlarından.
Ancaq soruşdum:
– Uzun çəkər?
Dedi:
– Çox xəbis şeydir bu şəkər!
Özü bir şey deyil, ancaq

Bəzi adamlar kimi,
ara qarışdırındır.
Çox azar törədəcək;
bu cəhətdən yamandır.

Dedim:
– Elmin bu vaxtı...
Təbabətin qüdrəti...
Məgər...
Həkim dedi:
– Zəhrimara qalsın bu şəkər!
Dedim: – Qalsın... qalsın!
Neyləyək.
Nazılən yerdən üzüləcək.
Bəli!
Rəfiqəm mənim!
Əzizim!
Nə məyusam, nə şad.
Gözlərimdə canlandı
Keçirdiyimiz həyat.
Ümidli, arzulu.
Mübarizə, səadət dolu
gülərimiz
gözəl ümidişlər içində keçmədimi?
Dodaqlarında bahar təbəssümü
çağırdın adımı.
Ən şirin xülyamız
canlı həyat olmadımı?
Mən deyərdim: – Payız ayları
yaxşıdır iş üçün.
Yeni poemamı qurtaram gərək.
Sən də gülərək
deyərdin: – Məgər
qurtararmı
şərə dönən
düşüncələr, həvəslər?
Bir əsəri bitirdin,
yenisi növbədədir.
Hələ bu yarı olmamış,
gəlir yeni çağırışların sorğusu.

Mən səninlə həmrəy idim doğrusu.
Rəfiqəm mənim, əzizim!
Günlərimiz bizim
necə gözəl istəklərə bağlı keçdi.
Demirəm haraylı keçdi.
Demirəm təmtəraqlı keçdi.
Qiş oldu, yaz oldu.
Bəzən sevincimiz
qayığımızdan az oldu.
Ancaq yenə də maraqlı keçdi.
Mən həkimin gözlərindən oxudum:
Möhlət qurtaracaq,
arzular qurtarmadan.
Yolu çovğun kəsəcək,
mənzilə varmadan.
Olsun!
Doğrudur, hər kiçik yarpaq belə,
nə qədər oxşasa da başqasına,
Yenə təkdir;
bəlkə rəngi,
bəlkə biçimi,
bəlkə də hərarətilə.
Bəli, təkdir.
Saplaşğından üzüldümü
bir də bitməyəcəkdir.
Lakin!..
Nə təəssüf edirəm,
nə də dəymə-düşər qonaq kimi
küsüb gedirəm.
Yox!
Məna ömrün boyunda isə;
onda eşq olsun
ala qarğaya,
bir də qart qurbağaya!

Biz ömrümüzü yumşaq
yaşıl mamır kimi
ağaç gövdəsində keçirmədik.

Hansı göz var ki,
ona açıq və dik
baxa bilmədik?!
Ümidlər içində,
arzular içində keçdi ömrümüz.
Nəğmələr, qovaqlar içində keçdi ömrümüz.
Bahar içində keçdi ömrümüz.

“Yarımçıq əsərləri bitirək”, – dedik.
“Uşaqları böyüdək,
yetirək”, – dedik.
Düşünmədik, günlər sayılı imiş,
ömrün yolu gödək.
Gör nə qədər
Yarımçıq iş var.
Ümidlər!.. Arzular!..
Məhəbbətin
çevrilməmiş varaqları var.
Yurdun hələ
sinəsi sırı qalan
silsilə dağları var.
Hələ Mildə, Müğanda
salınmamış meyvə bağları,
hələ Bakıya gəlməmiş
Şah dağın buz bulaqları var.
Hələ pəncərəsi şüşələnməmiş,
hərəsi bir şəhər evlərin
boyaqsız otaqları;
hələ nur muncuğu kimi
neçə kəndin yoluna düzülməmiş
ildirim çırqları var.
Ölümü susdurmaq üçün
hələ yaranmamış
nə qədər şəfa, əlac yaraqları,
hələ kölgəsini çöllərə salmamış
neçə yaşıl meşə zolaqları var.
Hələ zəfər nəğmələrində
nəqarət olmamış
neçə qurtuluş soraqları var.

Hələ nə qədər
könlümüzün nəğməsi, harayı var.
Hələ bütün bu işlərdə
qolumuzun, beynimizin
payı var!
Hələ sənə deyilməmiş
nə qədər sözüm var.
Rəfiqəm mənim!
Hələ gözlərindən doymamış
gözüm var.
Mənim eşqim, könül həyanım!
Sevgilim mənim!
Hələ yazılmamış nə qədər şerimiz var.
Hələ tərənnüm edilməmiş
nə qədər tarixi iz var.
Hələ neçə dəfə sallanacaq
gümüşü bədmüşkün
iyli, tüklü budaqları,
bizim eşqimizin
yeni-yeni nəğmələrini dinləmək üçün.
Kim yazdı möhlətini
bu gedər-gəlməz köçün!

Yox!
Mən yolcusu deyiləm bu yolun.
Rahat olun, dostlar, rahat olun!
Nigaranlığa yoxdur əsas,
Hələ mən,
bənövşə dərməyə gedəcəyəm bu yaz.
Gedəcəyəm iyli, rəngli,
adlarını yüzdə bir adam bilməyən,
yeni çiçəklər dərməye.
Gedəcəyəm, yeni-yeni şerimi
oxucuma göstərməyə,
Gedəcəyəm, öz ayaqlarımla.
Gedəcəyəm,
yanımda balalarım.
Bir də eşqimi sinaqdan çıxarmış
vəfali yarımlı.

Dəstəm böyük olacaq,
əzizlərim, çox böyük.
Qohum-qardaş, dost-aşna.
Dünyanın bütün yaxşı adamları.
Bir də,
yurdumun baharı.
Bir də,
baharın nəğməli qaranquşları.
Qarşımızda yeni günlərin
şəfəqli yoxuşları.
İllərin zirvəsindən aşa-aşa,
mən vətənimin gözəl günləriylə
girəcəyəm yüz yaşa.
Mən qolları açıq
qarşılayacağam,
nəğmələrlə bəzənmiş
neçə yeni baharı.
Vətənimin oğulları, qızları!
Könlümün dostları!
Biz bir yerdə qarşılayacağıq
neçə min neçədə gələcək
qoynu nəğmə-nəğmə,
sinəsi çiçək-ciçək
yeni baharı!

Bakı, 1955

BEYİN FOSFOR İSTƏYİR

Beyin fosfor isteyir,
şəkər isteyir ürək.
Həkim deyir:
– Şəkəri az yeyəsən, gərək.
Beş-on il dözər can
ciddi pəhriz saxlasan.
Diabetsən.
Özünlə insulin götür,

hara getsən.
Bu yandan da minyera,
özü də angianoz...

Nə qəşəng adı var andırın!
Ancaq inanmayın bu gözəlliyyə
Rast gəlsə, yan durun!

Həkim piçıldayır:
– Vəziyyət ciddidir,
başa salın, qandırın!

Düşünürəm:
Deyək əlac tapıldı
daibetlə minyeraya.
Bəs qan təzyiqini
hara qoyaq, hara?
Heç də adı ondan pis deyil:
Gi-per-to-ni-ya!
Eh, kimdir onları bir-bir saniya!
Biri belə adlanır,
biri elə,
hamısı ömrümüzü sökür-aparır
parça-parça, gilə-gilə...

Minyeran var,
ət yeməlisən.
Gipertoniyan var,
ətə vida deməlisən.
İndi gəl ayırd elə,
başa düş, anla:
hansi pəhrizi
uyğunlaşdırılmasan
hansi dərmanla?

Düşündükcə adamın başı
qazana dönür.
Yazdıqca, adam
anbarda siyahı yazana dönür.

Ömür çox da qalsa, az da, –
yol gedə bilmirəm
asta-asta.

Könlüm bahar istəyir.
Bir an olsa da,
istəmirəm sükut,
dinclik!

Odsuz-avlosuz həyatın
hər dəqiqəsi
hər dərdə şəfa verən
dərman olsa da,
istəmirəm
arxa sıralarda qalam.
Canlı olam, –
ətalət çeşməsindən
dirilik suyu alam.

Titrəyə-titrəyə,
sısqa və cılız yaşamağa,
ömrün yükünü,
inci-gövhər dolu
bir xurcun kimi
çıynimdə daşımağa
meylim yoxdur!
Həkimim – nüsxəbəndim
Loğman olsa da,
mən ürəkdən gülmək,
köñüldən sevinmək,
sevdiyim insanları
qucaqlayıb bərk-bərk
sonra, lazım gəlsə,
tufanda qanrılib
kökündən qopmuş
gövdəli palid kimi
ölmək
istəyirəm.

Mən qorxmuram, –
dəqiqələrin sahili
ölüm olsun, həyat olsun, –
ancaq
nə sözlərim sinsisin,
nə şerim boyat olsun.
Hər misramda
dalğalı
alovlu
həyat olsun!

O ki qaldı
diabet-miyabet,
minyera, gipertoniya, –
illər keçib getsə də,
hər sözümdən
bahar məni tanıyar, –
Bir bahar ki,
lalələrdən çəmənləri
qanyar...

İnsanlardan soruşun, –
min bir nəğmə içində
onlar məni tanıyar.

Buzovna, 1958

MƏN GEDƏSİ DEYİLƏM

Əvəzi¹ yola saldıq
Xəstəliyi: Diabet!
Bir gün Mikasız² qaldıq
Xəstəliyi: Diabet!
Su oymuş qaya kimi
uçulur dörd bir yanım.

¹ Əvəz Sadıx

² Mikayıl Rəfili

Bilirəm gec-tez gəlib
çatar mənə də növbət.
Hələlik, növbətə var,
bir il, bir gün, bir saat.
Yaratmaq istəyirəm.
Sənə eşq olsun, həyat!

1958

SULAR AXIR GÜMÜŞÜ

Qar yağır lopa-lopa.
Uşaqlar adamları,
Gülüb basır qartopa.
Navalçadan asılır
sırsıra lülə-lülə.
Xizəklər zolaq salır
yuxuya batmış gölə.
Bilirəm, sən də varsan
qürubun sarısında,
firtinalı bir ömrün
qırılmış yarısında.

Budaqlar yarpaqlayır,
çiçəklər rəng-rəng açır.
Durnalar ötüb gedir,
qəriblikdən qürbətə
ikisi bir, üçü bir.
Günəş mehribanlaşır,
bağçada gül üzümür.
Bilirəm, sən də varsan,
Kölgələrin izində,
göz yaşı dənizində.

Çaylar axır köpüklü,
sular qaynayırlar, daşır.
Günəş yandırıb-yaxır,
zəmilər qızıllaşır.
Dənizin ləpələri

oxşayıb sinəmizi.
Dalğaların nəgməsi
basır səsinə bizi.

Kölgələrdir qapqara,
Ağappaqdır işıqlar.
Gecə-gündüz bilməyir
gülüşlər, qışqırıqlar...
Bilirəm, sən də varsan,
Ağır, sükut içində,
gözə adı görünən
taya bulud içində.

Salxımlar sıra-sıra.
Üstü yüklü budaqlar
söykənib budaqlara.
Bağlar qızılı geyir,
sular axır gümüşü.
Qulağımda səslənir
gəncliyimin gülüşü.
Bilirəm, sən də varsan
Səslərin susumunda,
adicə bir meyvənin
çür-çürümüş tumunda.

Yaşamışam, görmüşəm
ömrün yaxşı-pisini;
günlərin qazancını,
illərin itkisini.
Nə bir kəsə borcluyam,
nə də alacağım var.
Nəyim vardı vermişəm
xalqımıma, insanlara:
Yaxşı söz, qayğı, ülfət,
sevinc, kədər, intizar.
Az olmuşsa neyləyim;
olub-qalanım budur.
Vermişəm hər nəyim var:

ümid, arzu, etibar.
Bilirəm gələcəksən.
Gələcəksən tez, ya gec.
İxtiyar məndə olsa,
qoymazdım gələsən heç.
Ancaq ki, bir qaçılmaz
qanunu var həyatın.
Günlərin damlaşından,
dolacaq ömür gölü.
Necə uzaqda olsa
Gələcək bir gün ölüm.
Gələcəksən, gəl!
Ancaq
Bunu da bil!
Hər zaman
səni düşündükçə mən;
ölməməkçün vuruşub,
yaşayıb, yaratmışam.
Nigaran deyiləm, gəl!
Haçan, necə bacarsan.
Səhər, gündüz, ya axşam.
Sən varsan, mən biliirdim.
Doğrudur, illər boyu,
Doğrudur, hər dəqiqə
yaxınlaşdırıb məni
sənə, bir xəncər boyu.
Ancaq ki, mən də səni
azca gözlətməmişəm,
görüb-götürüm deyə,
şeri bitirim deyə.
Elimin bayramını
bir də keçirim deyə.
Dayan, oğul toyudur,
sağlıq içirəm deyə.
Dayan! Qırılır deyə
köləlik zəncirləri.
Yuban! Dinləyim deyə
nəğməli zənciləri!

Yubatmışam mən səni
insanlara, işığa
yerə məhəbbətimlə.
Acizliyə, sükuta
və sənə nifrətimlə.
Gözlətmişəm ya bir il,
ya bir gün, ya bircə an.
Bu mənim qələbəmdir,
bu mənim zəfərimdir.
Hər başlayan yeni gün
mənim iş səhərimdir.
Hələ çox gözləyəcək –
yubanacaqsan hələ.
Hələ çox işim qalıb –
çox davam var səninlə.
Bir gün gedəri olsam,
bəlkə azalacaqdır
bu dünyadan bir damla.
Ancaq dünya qalacaq;
dopdolu bir həyatla,
yepenyi nəğmələrlə,
yaşayıb yaratmağa
qadir saysız adamla.

1960

BİZİM DOKTOR

Doktor H.Veysova

*“Təbabət, əksəriyyətlə təsalli verir.
Bəzən xəstənin halını yüngülləşdirir,
nadır halda sağaldır”.*

Hippokrat

Nəbzimi yoxladı.
Qan təzyiqimi ölçüdü.
Sinəmə qoydu qulağını:
“Nəfəs alma” dedi.

– Al! – dedi.
– Alma! – dedi yenə.
Xeyli çəkdi müayinə.
Gözüm onun üzündəydi.
Görüm qaşları çatılacaqmı?
Görüm rəngləri dəyişəcəkmi?
Axı, neçə gündür,
bu öskürek məndən əl çəkmir.
Nə qaşını çatdı,
nə dəyişdi rəngi,
nə pozuldu səsinin ahəngi.
Nüsxələri yazdı.
Məsləhətlərini verdi.
Əlini uzatdı,
dedi: – Dərmanları atsan,
bir həftəyə sağalarsan,
atmasan, yeddi günə.
Hamı güldü,
doktorun zarafatla dediyinə.
– Xudahafiz!
Uşaqlar qapını açdı.
O getdi.

Qapı örtülməmiş
eşitdim onun züzməsini.
“Gözəllərin ürəyi
xəyanətə meyl edir”.
Belə adəti var:
vidalaşıb gedəndə
pəsdən-pəsdən oxuyar.
Ancaq,
xatırladım neçə il əvvəl
halı xarab bir xəstənin yanından
oxumadı getdi.
Getdi sakit, pərişan.
Mən bilirom bizim doktor
yeganə deyil;
var adlı-sanlı

ayrıları da.
Ancaq,
bizim doktorun
cana böyük şefadır
zümzümələri də,
ariyalı da.
Şəfa verir
pəhrizi də,
davacatı da,
duzlu zarafatı da.

fevral, 1962

DOKTORLA ÜRƏK SÖHBƏTİ

Gələnim bir təbib,
bir də dərman verən,
iynə vuran bacıdır.
Yediyim duzsuz yemək,
bir də həb-həb acılar.
Gecələr gözləyirəm
nə zaman
pəncərəmdə səhər açılar.
Gündüzlər gözləyirəm
axşamı.
Məlumdur ki, xəstələr
yaşamır.
Xəstələr gecə-gündüz
ölümlə dava çəkir.
Bəzi səsli, haraylı,
bəzi səssiz, səmirsiz;
mən təki.
Yaşamaq – fəaliyyət,
yaşamaq – qaynar işdir.
Nə anlayar,
nə duyar bunu
o kəs ki,
bu yola düşməmişdir.

Günlər yürüür, keçir,
vaxt bir il də qocalır.
Dünya belə qurulub.
Ağac,
daş,
torpaq özü,
söz də,
dil də qocalır.
Hətta ölürlər belə;
yaşayib gündən-günə,
qocalır ildən-ilə –
daş ya ağaç ölüsü?
Fil ya turac ölüsü.
Ölü dillər də vardır.
Ölü çaylar,
vulkanlar,
ölü göllər də vardır.
Ancaq,
qocalığın da
növü var,
möhлəti var.
On min il də yaşayır
bəzi nadir ağaclar.
İnsanların möhləti
çox quşdan çox olsa da,
çox həşəratinkindən
xeyli qıсадır, qısa.
İndi gülüb, danışıb
vidalaşdıǵın insan
sabah gözləri bağlı
yola düşür dünyadan.
Yanırsan iç-in-için
ancaq düşünmürsən ki,
bir gün də gələr səninçin.
Düşünmürsən ki, ölüm
dayanmışdır pusquda.
Ömür də keçib gedir,
iş günü, yuxu, mahni

söhbət, hay-huy susqu da.
Sevdiyin bir qadının
sığallayır başını,
bəzən də unudursan
keçən ömür yolunu,
hər gün artan yaşını.
Qara xəbər gələndə
yaxından, ya uzaqdan
düşünmürsən:
sənin də belə günün gələcək.
Deyirsən: “Əzizlərim,
yeni il sağlığına
badə qaldırın, içək!”
Bir füsunkar gözəlin
torpaq olmuş bədəni,
ya kuzə, ya cam olur.
Görürsən,
düşünürsən.
Hələ ki, möhlət vardır,
qaldırın badələri
yeni il sağlığına,
a dostlar!
Xəyyam şerin diliylə
çox deyib bundan bizə.
Mənim deyildir
“torpaq, bədən,
cam, kuzə”.
Mən təkrar sevməyirəm.
Deyiləni deməkdən
faydasız bir şey yoxdur.
Ancaq, əzizim doktor
iş ondadır ki, bütün
bunları bilə-bilə
necə yaşayıraq biz,
xeyirli, ya xeyirsiz?

1965

SƏHƏRİN QAPISINDA

Bir gün mənsiz olacaqsan.
Sənsiz olacağam deməyə
gəlmir dilim.
Kim bilir,
hardadır
ömür yolunun finisi.
Ömrümüzü uzadacaqmı
məhəbbət,
kədər,
nifrət,
sevinc;
ya qısaldaqmı!
Yolumuz döngə-döngədir.
əzizim!
Bu döngələrin
kor dalanı da var.
Baharlı günlərin
ümid qaynağı;
şaxtalı günlərin
talanı da var.
Bir sükut, bir qaranlıq
kəsir qarşını.
Dur!
Qurtar!
Deyirsən, axı,
bitməmiş işlərim,
nə qədər ümidim,
arzum var.
Soyuq bir səs
yandırır beynini.
Möhlet bitdi!
Qurtar!
O sözləri deməyə,
bu sözləri eşitməyə belə
macal olmayıacaq.
Bir gün mənsiz qalacaqsan.

Sənsiz qalacağam deməyə
gəlmir dilim.
Xəstə qəlbinə
ağır olacaq bu nisgilim.
Başını qaldır!
Gözlərinin yaşını sil!
Dünyaya bax!
Necə ulduz sönüb, gedib
yaşı yüz-yüz işiq ili olsa da.
Dənizlər, çaylar quruyub,
dağlar çöküb,
nə qədər ağac qopub kökündən,
nə qədər çiçək solub
milyon illik
ya bir günlük doğulsa da.
Nə qəm, nə kədər!
Hamımız getməliyik;
Vaxt gəlsə haçaq.
Ancaq,
vaxtsız gəlməsin bu vaxt,
gəl yeni il süfrəmizi açaq!
Dolduraq piyalələri.
Qarşılıayaq
yaşamadığımız gələcəkdən gələn
səhəri!
Dilimizdə ölümsüz nəqarət!
Var olsun həyat!

31 dekabr 1969

ALLAH A MƏKTUB

Mənim imkan qanadımı
qırıb kəsən,
qadir, adil,
ya hər nəsən!
Xəstəlikdən, yorğunluqdan
bir sədd çəkdiñ

niyə yazmaq həvəsimə.
Yoxsa, qorxdun
bir gün gələr,
hamı bilər,
sənsən qadir, adil,
yoxsa
Nəsiminin nəvəsi –
mən.

21 fevral 1970

HƏYAT

Otağım tək.
Pəncərəm bağlı.
Nə səs var,
nə də bir vərəq tərpənir
masamın üstündə.
Düşünürəm nə zamandır.
Düşünürəm, gözləyir qələm.
Saatlar, dəqiqlər keçir.
Nə bir fikir var cümləyə girsin,
nə bir söz var qəlbimi dindirsin.
Ağ vərəqlərlə doludur masamın üstü.
Tavanda buludlanıb tüstü.
Bilmirəm azmi, ya çoxmu keçib.
Ayrılıram fikirdən.
Qələmi basdığım yerdən deşilib
kağız da, masamın üstü də.
Tavandan çekilib bulud, tüstü də.
Açıram pəncərəmi tay-tay.
Otağımla bərabər!
Çıxıram şəhərin
gurultulu qoynuna.
Sinəmdə üfüqlər,
pəncərəmdə şəfəqlər.
Qəlbim arzularla dolu,
gözüm günəşlə,

sinəm bu günün sözüylə.
Yandırıram sükutu da,
sükunəti də;
qəlbimi alovlandıran
yaşamaq, yaratmaq közüylə.

1958

BAHAR HƏR İL GƏLƏCƏK

Göyə baxdım,
birəm-birəm qar gəlir.
Kərəm düşdü yadına.
Əfsanələrin ən gözəllərindən:
iki məzar,
arada bir qaratikan kolu.
Ax, bu kollar, bu kollar!
Hər zaman
işimizə, gücumüzə əngəl olurlar.
Qar çox yağın, az yağın,
bir vaxt kəsəcək.
Günəş daha mehriban,
daha canayatan,
dağ-dərələr az duman,
çöl-bayırlar al-əlvan olacaq.
Küləklər daha mülayim əsəcək.
Hər il belə
qış gedib bahar gələcək.
Bu bahardan biri
mənsiz gələcək,
mənsiz gedəcək.
Barı çiçəkli, otlu olaydı yolu.
Dağında, düzündə
bitməyəydi qaratikan kolu.
Belə, dünya, belə!
Gülə-gülə!

1969



Xəstələr evindən reportaj

GÜNDÜZ HANSI, GECƏ HANSIDIR

Bir-birinə qarışıb
gecə-gündüz;
dumanlı havada
ağac kölgəsi kimi.
Pəncərələr
ağarır,
qaralır.
Yumşaq qaranlıq içindəyəm.
Sürətlidir damarlarımda
qan axarı.
Nəbzim –
yüzdən yuxarı.
Qırx onda beş hərarətim.
Onda altı!
Onda yeddi!
Anıra bilmirəm
gələn-gedən kimdi,
həkim nə dedi.
Elə bil ki, ikiyə bölünmüşəm
nə kağız var, nə qələm
yazam bu ikiliyi.
Açılan, sıxılan
qeyri-müəyyənləyi.
Bir düzümə salıb
dərk edə biləm
canıma hökm edən həkimlərin
köhnə, təzə,
kamil, naqis biliyini.
Hələ ki bilmirəm,

gecə hansıdır,
gündüz hansı;
istər gün çıxsın,
istər çıraq yansın.
Qəlbim vurur:
“Va...ram!.. Ma...ram!
Səni qur...ta...ra...ram!”

1973

BİR GECƏNİN TARİXİ

(*İnsan insanlar üçün*)

Haradasa,
uzaqdami, yaxındami
aylar, illər ötdü,
insan yorğun günləri,
yorğun gecələri
bir-birinə caladı.
Neçə şübhə,
neçə ümid qırığı
fikrini haçaladı.
Ayların, günlərin
həvəсли zəhmətini
bir təcrübə,
bir nəticə
heç elədi.
Bəzən bir qatmanı tez,
bəzən gec elədi.
Kolbalar doldu, boşaldı.
Maye köpükləndi, qurudu.
O, yüzü birə,
biri yüzə vururdu.
Zərrələr yiğildi, dağıldı,
həb oldu –
böyük, kiçik.
O çalışdı;

gözlərində yorğunluğun acısı
xeyalında ümid toranı,
qəlbində incik.

Otaq.
Pəncərələrdə qalın pərdələr.
Yataqda insan;
sinəsində iki parça mum.
Gözləri işığa qapalı.
Təbəssüsüz dodaqlarda
çəkdiklərinin acısı.
Nə rahatlıq,
nə ağrıların biranlıq
amanı.

Zərif, mehriban əllər
götirdi dərmanı.
– Atın! – dedi,
bu əllərin yiyesi.
Ağır-agır açıldı
yorğun gözlərin qapağı.
Sanki uzaqdan,
sinəsinin dərinlərindən
bir səs gəldi:
– Yenəmi?
Yetər, deyilmə!
Neçin mənə acı həqiqət
deyilmir!
Şəfqətli səs təkrar etdi:
– Atın!
Atın!
Bu yeni həbdir.
Xəstə inlədi:
– Yeni, yenisi.
Daha, daha yeni.
Dadı başqa,
rəngi başqa,
təsiri eyni!

Dərindən bir ah çəkdi.
Ümidsiz atdır.

Bir gecədə
dəyişdi hali.
Geyişik kəsildi.
Ürək döyüntüsü azaldı.
Ağrılar
azdan az qaldı.
Hardasa,
yaxındamı, uzaqdamı,
süd işiqlı otağında
sınaq laboratoriyasında
üzərində qarışq dava tozu
dolu, yarıdolu, boş kolbalı
miz üstünə
yorğun bir baş əyilmişdi.
Rəqəmlər, düsturlar,
nəticə yazılı kağızlar
sərilmüşdi yan-yana –
İnsan
yeni-yeni əlac axtarır,
xilas yolu kəşf edirdi.
Görmədiyi,
bilmədiyi
insana.

1974

PAYIZLI DUYUMLAR

Pəncərəmdən görünən
bir dənizdir;
kvadrat içində,
bir də
göylərin uzunsovluğu.
Yanımda
nüsənlərin

hərarət cədvəlinin
sarı qovluğu;
Gözlərimdə
nə ağaç kölgəsi,
nə çəmən yaşılığı.
Beynimdə müxtəlif üzlər;
insan oğlunun
yamanlığı, yaxşılığı.
Qulaqlarımızda rəngsiz gecələrin
döyənək alqışları
və gözlərimdə
qaya çopurları,
torpaq qırışları.

HARDAYAM?

Payızın nəfəsi
alıb məni içinə;
ürəyimə daman duyum kimi...
Hardasa sarımtıl,
solğun yaşıl var.
Qırmızı-narıncı yarpaqların
vida nəgməsi var:
piçıl-piçıl –
kövrək xışıltılar.
Yumulu gözlərimi qapayıram
xəyal içində.
Quş dimdiyi – nur yarpaqlarının
sarısını görürəm
və solğun yaşılını
həmişə cavan ağacların.
Qırmızı ləkəli xurma yarpaqları
titrəyir
yarıçılpaq budaqlarda.
Payız
həzin nəgmə kimi
süzülür

pəncərədən
susqun otağa.
Süzülür,
sərin nəfəsli
tez düşən axşam toranı,
rənglərin qarışq quraması ilə.

QARŞI YÖNDƏ

Qarşıda qış var;
şaxtası,
qımqısa günləri,
upuzun gecələri,
nəğməli quş yoxluğu,
böyük, kiçik çillələri,
baharla savaş meydanı –
boz ay da,
gah qazandığı,
gah itirdiyi günlərilə,
Buzlu, sazaqlı düzlərilə,
ağır qar yüklü budaqları,
işiqsız gündüzlərilə.

İNDİ

Payız içindəyəm.
Otağım da,
gözlərimin görüm dünyası da
payiza bükülüdür.
Özüm də payiza bükülüyəm.
İlin son fəsli
təbiətin vidalı günləri
ağır gedir,
lal sular kimi,
nisgilli arzular kimi.

ANTİMƏĞLUBİYYƏT

Yaşayıram baharın sorağı,
ilqı, işiqlı günlərin
qaçılmaz gəlişinə
ümidlə, inamla.
Yaşayıram
həkimlərin
nigarançılıq qarışiq təbəssümü,
tanışların, bilişlərin,
bir tikə də inanmadığım,
şükür, şüklərləiyilə.
Başım üstündə
geri yönü olmayan
qəmli, kölgəli yolun
dumanlı zolağı.
Qısalmış nəfəsimdə,
dodağımdan qulağıma çatmayan
səsimdə
qollarımın girsizliyində
duydugum təəssüfün acığına,
adi məntiqin tərsinə
Yaşayıram.
Yaşayıram.
Hələ insanlara gərək olduğumu
duya-duya.
Pənah qəlbin sədaqətinə,
şəfa gətirən yuxuya.
Yaşayacağam
payızın sarı gözəlliyi,
qışın şaxta şiddəti,
baharın qan qaynadın ilişi,
gözlərimə
həyat həvəsi gətirən
əlvan çiçəkli firtinasının
həvəsi ilə.
Yaşayacağam
“ola bilər”,

“bəlkələrlə” yox.
Qəlbimdə insanlara bəslədiyim
inam gerçəyilə.
Gecələrin qarasını silən
yeni-yeni səhərlərin
çıldır-çıldır
şəfəq çiçəyilə.

1973

YUXULAR GÖRÜRƏM...

Qəribə yuxular görürəm.
Beynimin ekranında canlanır
həyatda gördüklərim,
görmədiklərim;
rəngli, rəngsiz.
Arzular, ümidiłr
yan-yana, əkiz,
...Cakartalı qocanın
kəsdilər sağ ayağını, –
sim ürəyə yeriməsin.
“Qocanın çox yaşı var”, –
dedilər.
“Bir ayaqla bir neçə il
yaşayar”, – dedilər.
Qoca rikşadır.
Yaşamaq üçün ona
iki ayaq gərekdir.
Bir ayaqla qoca rikşa
neyləyəcəkdir?
Ayılırəm,
“Kəsdilər!”, – eşidirəm.
Qonşu palatada yatan
həkimdən danışırlar.
“Bir ayaqla da çalışar”, –
deyirlər,
onu yoxlamağa gələn tanışlar.

NAZİMLƏ GÖRÜŞ

İki aləm arasındayam,
Biri gerçək;
sevincli, hicranlı,
xatırəli, unudumlu-nisyanlı.
Biri bilinməzlik,
oyanlı.
...Nazim gəldi
Dedi: “Mərhəba, şəkərim!
Necədir həyat?”
Dedim: “Mərhəba!
Üç aydır yataqdayam, ustad!
Gözləyirəm nə zaman gələcək.
Yorğun qəlbim, dincələcək”.
Dedi: “Xoşbəxtsən, şəkərim,
gedəri olsan da.
Mənim arzumdu –
konserdən, vərəmdən ölmək.
Deyə bilmədiklərimi deyim,
ölüm qərarım yazılanda.
Əfv – ümumisiz
baş-başa qalanda
ümidişziliklə ikimiz.
Ölmək istədim yavaş-yavaş,
gilə-gilə.
Olmadı belə,
Ürəyimdir, dedilər,
ölümümə səbəbkar.
Bu sözlərdə, bəlkə,
az-çox həqiqət var.
Ancaq tam deyil bu həqiqət.
Getdim, ürəyimdə
ümidiimin ölüsü,
ciyəri tütün tozlu
izmirli qardaşlarım,
xış dəstəyindən
yamaqlı köynək kimi asılmış,

Anadolu köylüsü.
Bir də Uludağlı yaşıl
Bursa.
On yeddi baharın rəngsizliyi,
canı bezdirən qış
bir də minarəli
İstanbul,
bir də Boğaziçinin
ilkindilərində axan
mavi işiq,
Füzuli demiş:
“...Fələk dönmədi muradımca,
dönə-dönə mənə zülm etməyi
şuar etdi...”
Ancaq “Nazim öldü” demə!
Xatırla səməndər quşunun
sehirlili lələk tükünü.
Bircə sətrimi oxu könüldən.
Görərsən sağlığında gördüyüünü.
Yanında hazır olar Nazim.
Lakin nə deyim, nə yazım?!
Ağır oldu möhnətim.
Kim dözerdi mən çəkənə, kim!..
Neyləsin qəlbim.
Nə yanında dilimin
qida torpağı,
nə qulağında
doğma yurdun
ağ günlər sorağı”.
Ayıltdı məni,
baş ucumda
xısın-xısın danişq:
“Qanında stafelakok tapılıb”.
Açıdım gözlərimi,
nə Nazim vardı,
nə onun yanıqlı gileyi.
Dedim: “Yazıq Nazim, yazıq!
Ölümdə də doğrulmadı diləyin”.

Qayıtdım öz-özümə.
Yaman ağrıyırdı sinəm.
Yaman ağrıyırdı
sol qolum,
absesli biliyim.

“HƏLƏ TEZDİR” DEDİLƏR

İxtiyarsız qapanır
yorğun gözlərim...
Xəstələr evi
dərin sükut içindədir.
Gəzirəm böyük binanı
mərtəbə-mərtəbə:
Nə inilti,
nə xəstə arabasının
xırıltılı təkər səsi.
Nə telefon zəngi.
Heyrətlidir bu bina –
dünyanın bugünkü mənzərəsi.
Palatalar bomboş.
Hər yan dümağ geyinib.
Hərdən-hərdən
körpə gülüşü gəlir.
Diqqətlə dinləyirəm,
Bir gənc qadın səsi yüksəlir:
“Ay Allah, bundan üç dənə ver!
Üç dənə azdır, beş dənə ver!
Həsrətini çəkmışlərə ver!”
İkinci qadın səsi
qoşalaşır onunla:
“Dağda darılar,
sünbüllü sarılar,
qoca qarılar
bu balama qurban!”
Çıxıram dünya bağına,
bu nədir?
Nə maraqlı səhnədir,

Cərrahlar meyvə ağaclarına
calaq vururlar.
Kardiololoqlar diqqətlə dinləyir
torpağın nəbzini.
Dantistlər alaqları çıxarırlar
torpağın
köksündən.

Okulistlər, əllərində qabarıq
şüşə,
yoxlayırlar çiçəklərin tozunu.
Endokrinoloqlar
gübə verir ağaclarla bu gündən.
Onkoloqlar axtarırlar
hansı ağaç gövdəsində şış var.
Bir söz, burda hər kəsə
peşəsinə görə iş var.
Sınıq budaqları sarayırlar
tibb bacıları.
Aridirlər gül topalarını,
əldə gümüş qayçıları.
Çalışır hamı:
cavanlar, qocalar.
Pəncərədən görünür
ağ geyimli pediatrlar,
mamaçalar.
Yol başında mürgüləyir
gümrah bir qoca.
Xəstə gözləməkdən
saralıb gözünün kökü.
Gedib, gedib qayıdır,
gözlərinə mürgü.
Yolda görünür
aypara nişanlı maşın.
Bir ortaboylu qadın
ehtiyatla enir maşından.
İlkin – ana olacaq,
görünür davranışından.
Ayılram.

Hələ iniltilər də var.
Xəstə arabasının xırçıltıları da,
su, toz dərmanlar da...
Tiyəsindən qan daman
xilas bıçaqları da...
Bir səs gəlir qulağıma:
“Hələ tezdir, tez!
Nə dünya bir meyvə bağıdır,
nə arzuyla imkan əkiz”.

ƏVƏZSİZ HƏDİYYƏ

Bir gün qonşum Əziz gəldi,
həkim Əziz.
Ümidli, təsəllili sözlər dedi:
“Nə var ki, səndə!
Çox adam əhvalsız olur
Bakımızın məşhur küləyi
əsəndə”.
Getdi.
“Yaxın gün şadlıq məclisində
görüşərik!” – dedi.
Demə, ömründən bir neçə ay,
neçə gün, neçə saat qalıbmış
Nə ağırlı, incikli keçdi
bu qış!
Qəribədir insan taleyi, qəribə.
Kim bilir nə vaxt,
hardan dəyəcək zərbə.
Düşünürəm: özünün
günləri sayılı ikən,
bəlkə də onun inamlı
sözlərindən,
bir çımdık də olsa
qüvvət aldım mən.
Belə olur insanın
insana əvəzsiz hədiyyəsi.

Bir xoş baxışı,
bir ümidi sözü,
bir inamlı səsi.

QƏRİBƏDİR DÜNYANIN İŞİ

Bir gün Rza gəldi,
Əfqanlı Rza.
“Adaş” deyərdi mənə –
yazılırmışa imzama görə.
Döşü dolu idi
fəxri nişanlarla
cürbəcür.
Danışdı teatrdan,
aktyor sənətindən,
həmpeşələrinin xidmətindən,
bir az gileyləndi:
“Qocalar gedir bir-bir” –
dedi, –
“Cavanlar hələ təcrübəsizdir
indi”.
Danışdı, necə ürək sözləri
eşidib
yaxşı adamlardan.
Necə acılar görüb
nadənlərdən...
Danışdı, həyəcanla,
əl-qolunu ataraq,
Dodaqlarında kövrək təbəssüm,
gözlərində maraq.
– Tez sağal! – dedi, – adaş!
Çıxaq səyahətə.
Gəncə, Göyçay, Ağdaş.
Getdi şax qamətli, dimdik.
“Görüşənə qədər”, – dedi.
Görüşmədik.
Araya düşdü qara xəbər:

“Əfqanlı keçindi bu səhər”.
Beş dəqiqə çəkdi
xəstəliyi.
Vida deyə bilmədi
dostlara, tanışlara.
Getdi, mən xəstə yata-yata,
o, sapsağlam dura-dura.
Qəribədir dünyanın işi.

1974

UNUTMAYIN

Mən güllü bir may səhəri doğulmuşam.
Bəlkə, getdim bir yanvar axşamı.
Tabutuma ipək salmayın!
Dəfnimə toplamayın izdihamı.
Bir ovuc torpaq üstünə qoyun başımı.
Mən o torpağı sevmişəm.
Ancaq məhəbbətim
nə sərgiyə qoyulan bir tablo olub,
nə parıltısı diqqət çəkən üzük qaşı.
Mənim sevgim sevgi idi –
sadə, yaxşı...

Mən anamın südü kimi,
atamın öyüdü kimi,
sevdim bu torpağı.
Bir ovuc torpağı əsirgəməyin məndən.
Mənancaq onu
aparacağam,
nəsil-nəsil insanlara
çəşid-çəşid nemət verən
bu vətəndən.
Mən öləndə ağlamayın!
Mən öləndə gülməyin!
Yox, nəyə gərəkdir!
Mən, sağlığında çox gülmüşəm.
çox ağlamışam.

Ancaq o həzin axşam,
məni yalqız qoyub
əbədi sükut evində,
qayıdanda geri,
açın, taybatay açın,
otağında pəncərələri!
Çıraq yanmasın.
Səssiz çıxın otaqdan.
Elə çıxın ki, sükut oyanmasın
O səssiz, o qaranlıq otaqda
dincəlsin yalqızlıq, sükut.
Dincəlsin ruhum da
Ümidimi, arzumu,
sevincimi, dərdimi
görmüş otağım da.

Ölülər geri dönə bilsəydi,
mən bu otağa gələrdim.
Burda uzun bir dəqiqə
dincələrdim.
Cənnətdə işim yoxdur.
Getmərəm, dəvət etsələr belə!
Cəhənnəmi söndürüb,
bütün ölülər ora getsələr belə...
Mən xoşbəxt olardım,
tabutumu özüm apara bilsəm!
Adımı, xatirəmi
yazılı nitqlərdən,
sərin ahlardan qopara bilsəm...

Vətən torpağı genişdir,
qəlbim kimi
Demirəm, Göyçayda basdırın məni,
Ancaq ki, riyakar gözlərdən uzaq,
aparın, bir çayda basdırın məni!
Tabutumu örtüsün sərin sular.
Qəbrimi görüb kədərlənməsin
sevinclilər, arzulular.

Qəbrimin üstündən sular çağlasın.
İnsanlar sevinsin, gülsün
ışıklı gündüzlər.
Gecələr də mənə,
yaşıl saçlarını
sulara sallayan,
salxım söyüdlər ağlasın...

1947

* * *

Olmasın, olmasın
Könül qaranlığı.
Ömrün qəmli günləri
Damçı-damçı süzülür
Arzuma, ümidimə.
Arxada qalan illər
İncikli yollar boyu
Uzaqlaşib qərq olur
Xatırələr gölünüń
Dumanlı sükutuna.
Hər gün yaxınlaşdırır
Axır mənzilə bizi.
Sahilini göstərir,
Artıq ömür dənizi.
O sahildə nələr var,
Varmı xəbər gətirən,
Ordan geri qayıdan?
Nə yel qanadlı quş var,
Nə təyyarə, nə tren.
Ömür bir küçədir ki,
Birtərəfli hərəkət
onun sərt qanunudur.
Günlər onu hər qarış udur...

1981

* * *

Səhərlərim açılır,
könlüm açılmir nədən?
Nəfəs alıb verdikcə,
ömürdür keçib gedən.

Sarı-sarı yarpaqlar
budaqlarda titrəşir.
Onları yavaş-yavaş
Yuyur yağış – mürdəşir.

mart, 1981

* * *

Ömrün qəmli günlərindəyəm
xəstəliyin ucundan,
qocalığın üzündən.
Həkim deyir:
– yorulub ürək.
Deyirəm:
– yorulmusan, ürəyim!
Keçən günlər gözümdə
bir xəyal dünyasıdır,
göynədir göyüm-göyüm.
O günlər doğmam idı,
bu günlərim ögeyim.
Günlər var çeşid-çəşid;
inciklisi bu yanda,
fərəhlisi o yanda.
Belə olurmuş demək,
ömür-günün sonunda.

*31 mart 1981
Mərdəkan, xəstələr evi*

ÇİNAR ÖMRÜ

Nə payızdı,
nə qışdı...
Bir çınar qurumuşdu.
Nə suyunu kəsdilər onun,
nə üstünə kölgə düşdü.
Ağac ayaq üstə qurumuşdu.
Nə yarpaqları saraldı,
saplağı sınmış kimi.
Nə xəzəli töküldü,
yuvasından uçan quş kimi.
Elə bil ki, gövdəsi üzümüşdü.
Çınar, beş yüz ildən bir az,
bircə yaz,
az
yaşadı.
Amma yaşadı ha!!
Yaşadı, puçurlaya-puçurlaya
bu gündən sabaha.
Çınarın ölüm günü
ilk pöhrəsindən,
ilk yarpağından başlamışdı.
Əsr-əsr yaşadı bu ölüm
çınarın budağında,
gövdəsində, kötüyündə.
Ayrılmadı çinardan
bir an da, bir gün də;
Çınar duymasa da onu,
Ölüm keçdi, pöhrə-pöhrə
yarpaq-yarpaq,
budaq-budaq yolunu.
Bir qış, duyan olmadı ki,
çınar artıq quruyub.
Yazbaşı gördülər ki,
budaqlar oyanmadı.
Yarpaqlar göyərmədi.
Çınar yatmışdı, nədi?!

Günlər keçdi.
Nə qotaz sarı sırgaları sallandı
çinarın,
nə kölgəsi sərildi çəmənə
naxış-naxış.
Arxada qalmışdı,
qılınçı şaxtadan – qış.
Yazbaşı gördülər ki,
Çinar quruyub, ölüb.
Bir gecə qara yeldən
budaq-budaq tökülüb.
Nə boy-buxundan gileyi vardı
çinarın,
nə ucalıqdan.
Çinar beş-on insan ömrü –
dörd yüz doxsan doqquz il
yarpaqlandı,
sırğalandı,
ağır-agır yırğalandı,
sakit-sakit öldü
qocalıqdan.
Nə meydan kölgəsi qaldı,
nə narin, xəfif yeldən
bəstələdiyi nəğmə –
titrək piçiltiləri.
Bir acı göynək qaldı
insanların qəlbində
çinardan.
Bir də həzin xatırə qaldı.
“Neçə meydan kölgəsi vardı” –
dedilər.
“Neçə ulduz-ulduz yarpaqlayardı” –
dedilər.
“Neçə qoyun-quzu
dincələrdi altında” –
dedilər.
Neçə nəğmələr gətirərdi ona
quşlar qanadında” –

dedilər.
Çınar getdi;
könüllərdə yanğısı,
yeri qaldı.
Dodaqlarda xan çınarın
bahar nəğmələri qaldı.

Əlli olsun, yüz olsun,
neçə-neçə əsr olsun –
ömrün ilk günü,
son günü var.
Beş yüz ildən bir əskik
yaşadı çınar.

Fırtınada, qasırğada
əyilmədi.
Acizlik, qorxu nədir –
bilmədi.
Yaşadı çınar kimi;
budaqları çətir-çətir,
kölgəsi meydan-meydan.
Az da, çox da yaşasayıdı,
belə yaşayacaqdı.
Kökü torpağa bağlı,
vüqarlı çınar kimi;
müdrik babalar kimi.
Getdi səssiz, haraysız,
nə yeddiyi, nə qırxi oldu.
Təəssüfü, yanğısı gəzdi
dodaq-dodaq,
ağız-ağız.
Çınar getdi.
Ondan –
“Kaş bir il də yaşayaydı...” –
bir arzu qaldı.
Dibindən qaynayan
bir bulaq su qaldı.
Bir belə çınar ömrü

olsun deyirəm, ömrüm.
İllərin sayına görə yox!
Bir ömür ki,
xatırələrdə yanğısı, izi qalsın;
neçə-neçə ömürdən çox.
Bir ömür ki, kimsəyə
əziyyəti dəyməmiş olsun.
Bir ömür ki,
heç gileyə enməmiş,
heç kəsə baş əyməmiş olsun.
Bir ömür ki,
həm yoxusu şərəfli,
həm dözümlü enisi.
Bir insan ömrü –
kişi ömrü, kişi.

iyun, 1976; oktyabr, 1977
Bakı–Göyçay



Torpaq olmuş sümüklər

BİOQRAFİK ETİRAFIM

Yetmiş haqlamışam,
(köhnə Quran cildində
yazılmışlar doğrusa...)
Nələri itirmişəm,
Nələri saxlamışam.
Vətənə məhəbbəti,
sevgilimə ləkəsiz ülfəti, sədaqəti,
xalqıma, insanlığa
gərəkli bir xidməti.
Bugünlü dünyamiza
böyük, real inamı,
qəlbimdəki ümidi
hər yanda, hər gün, hər an
iftixarla saxladım.
Yetmiş yaşı haqladım.

Yetmiş haqlasam da,
mən yurdumla həmyaşam,
Azərbaycan oğluyam,
əsrimlə vətəndaşam.
Həmişə gələcəkli,
həmişə bugünlüyüm.
Fikir fikrə,
söz sözə,
iş işə bugünlüyüm.

İtirdiyim az deyil.
Arzumla, istəyimlə
bir səs, bir avaz deyil.

Dolu olmayan günlər,
imkan da itirmişəm.
Calaşıq axşam-səhər,
Zaman da itirmişəm.
Tək-tək dosta, tanışa
sidq-etibarım itib,
elə bil şaxta əsib;
bir ilk baharım itib.
Neçə səhvim – qüsürum,
neçə yanlışım olub.
Neçə baharım olub,
şaxtalı qışım olub.

Nə əlimdə olanı
ovcumda sıxmışam,
nə zər, daş-qas yığmışam.
Bir mizanda görmüşəm
həyatda çoxu, azi.
Gəlirim bu olub ki,
neçə insan əlini
gözlərinə dik baxıb
hərarətlə sıxmışam.
Bir sadıq ömür dostum,
şeir dilli yarımdır.
Bir də doğru sözümüz
şax deməyə cürətim,
haqqım, ixtiyarım var.

Mənim arxam, dayağım,
vətəndaş övladlarım
könlə iftixarımdır.
Gələcəkli barımdır.
Nə köhnə baziraganam
var-dövlətli, yatırılı.
Nə ağır yüklü
qatar-qatar dəvələrim var.
Neçə qurd dilli, göyçək

yaxşı nəvələrim var.
Mənim gözümlə baxan
sözlərimə inanar.

Qardaşım yoxdur, neçə
qardaş kimilərim var.
Bəlkə belə yaxşıdır.
Məndən kiçik olsayıdı,
əlimdən dad çəkərdi.
Məndən böyük olsayıdı,
başında turp əkərdi.
Bu köhnə bir məsəldir,
hansı mənhus ellərdə,
hansı ağır illərdə
yaranmışdır, kim bilir.
Bugünkü ünsiyyəti
onlar görəydi gərək,
görüb heyrətlənərək.
Üç mehriban bacının
məhəbbəti sinəmdə,
hər gün danişa bilsəm,
görsəm də, görməsəm də...
Atam vəfat edəndə
mənim beş yaşım vardı.
Beş-üç gün “ata-ata” –
deyib, yanıb göynədim.
Anamın məhəbbəti
məni aldı qoynuna.
Sanki dərdim qurtardı.
Sonra da dayım oldu
sevib saxlayan bizi,
yekə ailəmizi.
Onun tərbiyəsində
yaşa doldum, boy atdım.
Onun adından qaldı
Rəsul Rza – soyadım.

Dostlarım artıb, amma
nə qədəri azalıb.

Köhnə dostlar az qalıb.
Ana məhəbbətini,
ata məhəbbətini
sinəmdə saxlamışam
nadir yadigar kimi,
dəyişməz qərar kimi.
Neçə məktəb dəyişdim,
təngə gəldim, yoruldum.
Böyük, kiçik rütbədə,
vəzifələrdə oldum.
41 oldu könüllü
uzaq cəbhəyə getdim.
Cəbhədə gördükərim
çox tez dəyişdi məni.
Yeni, sonsuz qüvvətlə
sevdim ana Vətəni.
Düşmənlərin amansız
qorxunc üzünü gördüm.
Öz qanına boyanmış
neçə yüzünü gördüm.
Qəlbi intiqam dolu
könüllü əsgər oldum.
Ana yurdun yolunda
qələbə, zəfər oldum.
Ürəyimdə Vətənin
aydın, xoş günlərinə
sarsılmayan bir inam.
Bir də gözləri yaşılı
həsrətli qoca anam.

Zülüm-zülüm yollarla
hər qarışı qadali,
hər qarışı ölüm, qan.
Qafqazın dağlarından
Getdim ta Krimacan.
Bir mən deyildim gedən.
Neçə xalqın oğlunu,
Neçə xalqın qızını
çağırdı böyük Vətən.

Nə düşündüm, nə duydum,
yazdığım uzun, gödək
bu sətirlərimdədir.
Yazdım ya çox, ya da az.
Olmuşları, olanı,
saysam min gün qurtarmaz.
Əgər yetmişdən o yan
yenə yaşayar olsam
çox şeyi eləməzdəm,
çox şeyi eləyərdim.
Ya az olsun, ya da çox
möhənətim, arzum, dərdim.
Yaşayıram, deməli,
Könüldən fəxr edərdim.
İllər bir-bir sovuşdu,
gəlib çatdım yetmişə
hələ də rast gəlmədim
bir kəs ki, arzusuna
doyumunca yetişə.
Mən də onlardan biri.
Ümidinə haraylı,
arzusunun əsiri.
Nə olacaqdır indi
bu yetmişimdən sonra.
Ya mən arzumu yoram,
ya arzum məni yora.

14-18 mart 1980

TORPAQ OLMUŞ SÜMÜKLƏR

(Ömür pillələri)

Gözümdə qarışıqdır
ilk günlərin biçimi,
axır günlərim kimi.
Deyirlər beş göy bahar,

beş sariyaylıq xəzan
bəsləmiş,
böyütmüş,
qoynunda məni.

Bir gün yadımdadır:
(Ətrafi cunayıdan görən kimi,
hərdən gözümdə canlanır).
Atam evə dönmədi.
Anamın nəm gözləri
dodaqlarımı bükdü.
O gündən şən qəlbimə
yetimlik rəngi çökdü.
Dedilər: – Gələcək.
İnandım,
Gözlədim, gəlmədi.
Təsəllilərlə aldandım.
Bəzən,
röyalarda sarılardım boynuna.
Baxardım göy gözünə.
Deyərdim: – Atacan,
gəldinmi yenə?
O məni oxşayardı.
Saçlarimdə gəzdikcə barmaqları,
sevincimdən gülərdim.
O məni oxşayardı.
Heyhat,
ayrılıncə, yenə də
o acı yoxluq vardı.
Boğazımda düyümlənərdi bir daş.
Səbəbini bilmədən
ağlayardım gecələr.

Yüyürdü, keçdi günlər;
unutdum yavaş-yavaş,
çocuq könlümdə çox
bəsləmədim kədəri.

Yaxşılar, pislər deyə
iki yerə ayırdım
oyuncaq gətirənləri,
əliboş gələnləri.
On qarlıqdan keçən ömrün
bir bənövşəliyində
ala çocuq gözlərimlə gördüm
qanayan köksünü üfüqlərin.
Qəlbim six-six döyündü
yeni həyat nəğmələri gətirən
qoxusundan səhərin.
Aylar ötdü.
İllərə çatdıq.
İlləri bir-birinə çatdıq.
İllər uzandı.
Həyat yollarında qəlb
hər gün bir şey qazandı.
Acı, şirin.
Bəzən dadlı, gözəl.
Bəzən qan, irin.
İstidə tərlədim,
soyuqda üzsdüm.
Yüründüm, düşdüm.
Qalxdım, yenə düşdüm.
Bəzən çiçək dərən əllərimi
qanatdı tikanlar.
Bəzən sevinc verdi mənə
bir qüvvət dolu şərqi,
göy, gümüşü bir səhər!
Biri sixdi əlimi,
“Dostum” deyə.
Biri vurdu ağızıma,
“Yum” deyə.
Çox sindirdim başımı,
bu qəribə işlərin
mənasını anlayım, duyum deyə.
Yol uzun,
Ömür qısa.

Ölüm arxadan gəlir
həyati pusa-pusa.
Gözlərimin sevinc yaşı,
boğazımı tixayan bir hicqırıq
hamısı yadımdadır...
Hey...
Nələr çəkmədi Rzanın başı!..
Atdığım hər addımda
sümüklər çıxdı qarşıma.
Sümüklər bəndləndi,
Sümüklər kəməndləndi.
Sümüklər buraxmadı irəli.
Uzun illər
dadlı bir röya kimi,
mən gözlədim
ömrümün baharını.
Bir gün gördüm
ağ şərid yollar boyu
dəstələri uzanan
yolcuların içi rüzgarlı
bayraqlarını.
Könlüm sabaha bağlı.
Ürək dirləmir ağlı.
Ağlım: “Öz gücünə inan”, – deyir.
Qəlbim: “İgidsən,
ömrün atəşinə yan,
eşqin imtahanına
dayan”, – deyir.
Eşqim nə Fərhad eşqidir,
nə Kərəm.
Hey...
eşqim, eşqim!
Canlanıb qarşında
durarsa bir gün,
boğazına qaynar qurşun tökərəm!
Eşqim bir qızə olsaydı,
könlüm
bir gözəlin həsrətiylə yorulsayıdı,

bəlkə mümkün olardı
bu eşqi, bir ləkə kimi,
benzinlə təmizləmək.
Dəniz gözlərindəki dalğadır,
eşqimin xəbərçisi.
Mənim eşqim bir çoban,
könlüm onun keçisi.
Gördünmü, “eşqim-eşqim” deyə,
çıxdım çərçivədən eşiyyə.
Lakin yazarlar biliir;
misralar hücum çəkəndə başa,
çətindir düşməmək savaşa.
Mən çocuqluqdan vuruldum
şirin dilinə şerin.
Şeir zəhərdən şirin.
Şeir öpüşdən şirin.
Şeir ölümdən şirin.
Və ilk görüşdən şirin!..
İlk şerimi tapanda,
göz yaşından islanmış
yastığımın altından,
dandım mənimliyini;
necə danarsa bir gənc
birinci sevdiyini.
Əvvəl gündən sevmədim cəbri
və belə cəbrli şeyləri xoşlamadım.
Lakin,
sevişdiyimiz ilk gündən
şeri boşlamadım.
Qoşuldum yolculara.
Qabağa qoşmaq,
yoxuşlar aşmaq,
o dəmir sıralarda yürümək istədim.
Dedim: – Sabah
biri olardım onların.
Heyhat!
Yenə gəldi sümüklər.
Sümüklər bəndləndi.

Sümüklər kəməndləndi.
Sümüklər
qoymadı irəli.
Sonra nələr oldu, nələr!..
Buz dağları kimi sıxdı məni
həyat adlı, ömrə adlı məngənələr.
Bir gün düşdüm həvəsə.
Əllərim əsə-əsə,
ərzə yazdım komsomola.
Yığışış dinlədilər,
soruşdular birər-birər
ulu babamdan
bu güne qədər.
Yenə gəldi sümüklər.
Sümüklər bəndləndi.
Sümüklər kəməndləndi
sümüklər qoymadı irəli.
Sümüklər sıxdı məni sıxdıqca.
Ay keçdi, il dolandı,
neçə göllər duruldu,
neçə sular bulandı.
Bir gün oldu,
əl tutuşduq, ayrıldıq
orta boylu,
məktəb adlı dostumdan.
Yola çıxdım,
açmaq üçün
baş məktəbin
əzəmətli qapısını.
Alnımı incilərlə bəzədi
yolçuluğunda bu yolun,
üzvüydümsə də komsomolun.
Ayaqlarım yorulur,
yolçularda nə qüsür?
Ölüb-dogmaq istəyənin
taleyi budur.
Gəldi sümüklər.
Sümüklər bəndləndi.

Sümüklər kəməndləndi.
Sümüklər kəsdi qabağımı.
Sümüklər bir zindan kimi
belimdə ağırlandı...
Zənn etməyin bu ağırlıqla
yol yerimək asandı.
Aylar keçdi, il dolandı.
Neçə göllər duruldu.
Neçə çaylar bulandı...
Artıq
əlimdə Leninin qızıl kitabı,
baş məktəbin pəncərələrində
beynimi almışam səfərbərliyə!
Mən dayaz bir üzgүçü,
mənalar dərində.
Gecəyarı olur,
varaq yarılanmadan.
Oxuyuram, oxuyuram,
çoxunu qanmadan.
Kirpiklərim,
küləklənən yarpaq kimi titrəyir;
cəbr qədər çətin
sözləri qarşısında Marksın.
Bəzən kəlmələr gözüm də canlanır,
anladırlar mənə həqiqəti.
Sanki o qara xətlər
beynimdə aydınlaşır
dumandan çıxan Ay kimi...
O zaman, sanıram
mən də Marksam, —
özünü şahin bilən
torağay kimi...
Gecələr uzun,
gecələr qısa.
Uzunluq gecələrə məxsus.
Lakin nə uzunluq var gecələrdə
mən yazırkən,
onlar gedir, dayanmırsa?

Aylar ötdü, il dolandı.
Neçə çaylar duruldu.
Neçə göllər bulandı.
Atıldım qucağına həyatın.
Çevirdim varaqlarını
ömür deyilən
müqəddəratın.
Hər qapını açdımsa,
hər yana baxdımsa,
hər çiçeyi,
hər gülü sinəmə taxdımsa,
niyyətim xoş,
arzularım şəfəqli idi.
Əllərimin zəhməti,
beynimin gücü,
qəlbimin qüvvəti,
elimə, yurduma gərəkli idi.
Mən gördüyümdən
yeddi qat artıq,
iş görərdim;
qəlbimdə gəzdirdiyimdən
yeddi qat az olardı
qayğım, möhnətim, dərdim, –
neçə yolun başında,
neçə günün,
neçə ayın,
neçə ilin savaşında
sümüklər bəndlənməsəydi
sümüklər kəməndlənməsəydi,
sümüklər çıxmasayı qarşıma,
amansız bir qərar kimi.
Sümüklər bağlamasayı yollarımı;
kərpicləri ağır
çuqun divar kimi!..
Dönə-dönə varaqladılar
yaşimdən yaşılı
günlərin, illərin
sarı yarpaq kitabını...

Bəsdir, yetər!..
Nədən, neçin verməliyəm,
torpaq olmuş
sümüklərin
hesabını!!

1934

ÖMÜRDƏN SƏHİFƏLƏR

Yol kimi, məsafə kimi,
xatirələrin də
yaxını var, uzağı var.
Boş keçən,
xoş keçən
ağır, çətin günləri var.
Ömrün dəqiqələrini, saatlarını qoparan,
kəlbətin günləri var.
Xatirələrin yaxını ağrıdan olur,
göynədən olur.
Uzaqları daha mülayim, sakit.
Düşünürsən insan insandır;
biri nədən doğma,
mehriban,
qayğı çekən;
biri sərt,
qliqsız,
ögey.

Nədən olur?
Xatirələr də insan kimidir:
əzizi var,
ikrah doğuranı var.
Bəzən qanadlı quş olub,
xəyalımızdan keçir xatirələr.
Biri qaranlıq gecə.
Biri axşam toranlığı.
Biri işıqlı səhər.
Xatirələr... xatirələr.

Qonşumuzun oğlu arxalıq geymişdi
qırmızı qanovuzdan;
Novruz günü.

Anam,
döşək kəfrəmindən tikdiyi,
qoz gəzəli ilə boyadığı köynəyi
axarlayıb çıxartdı hovuzdan;
düz günü.

Dedi:

– Lap yaşıl atlaza oxşayır!
Sonra balağıyla sildi gözlərini.
– Zəhrimər tüstü nə acıdır, – dedi.
Baxdim, ocaq sönmüşdü,
soyumuşdu külü.

Qulaqlarımda ağladı bir səs!

Yaşıl atlaz!

Baxdim anamın gözlərinə.

Hani tüstü?

Gözlər –

iki otaq dolusu yas.

Geydim bez köynəyimi,

Belimə bağladım qotazlı ciyəni.

Atıldım küçəyə

Lənətə gəlsin

ömrün xırda-xuruş acısından

inciyəni

Qoşuldum uşaqlara.

getdim pəlağac oynamaya;

sevincli, bir az kədərli.

Qulağımıda anamın sözləri.

Gözlərimdə anamın gözləri.

Atlaz! Tüstü!

Ləpə-ləpə çiçəkdi göyün üstü.

Günəş də,

həmişə üzümə gülən Günəş,

elə bil,

məndən küsdü.

Boynuyoluq toyuğun yumurtaları

yığılmışdı
bir qələmkar kasa dolu.
Sarı, yaşıl, qırmızı.
İl var bolluq olur.
İl var kasad olur.
Bu il bolluq idi.
Qar bol!
Çovğun bol!
Şaxta vurdı bağ-bağatı.
Ağac qurudu bol-bol.
Qışda ölənlərin sayı
hər ilkindən artıq oldu.
Saclar soyuq,
un çuvalı yırtıq oldu.
Sudan çıxmış qaz balaları kimi
düzüldü yan-yana
rəngli yumurtalar.
Döyüsdük, döyüsdük.
Dişlərimdə sınadım
çıl toyuğun falını da.
Gözlərimi döyə-döyə dinlədim
qonşumuz Nisbət xalanın
qarğışını da,
məhəllə uşaqlarının qıylü-qalını da.
Çərşənbələr.
Yalançıdan başladı.
Axırıncı düşdü bayram axşamına.
Bir cüt corabın pulu getdi
yeddi Novruz şamına.
Pilənbəri də qaladıq məhəllədə.
Üstündən atıldığ da.
“başım-dişim ağrısı...
nə bilim kimə” deyə.
Cıdırda tərlədi
qara kəhərin sinəsi,
boz ürgənin sağırı.
Nə at bizimdi,
nə cıdır yeri.

Ancaq geri qalmadıq.
Həvəsdən, arzudan qanadımız.
Kişnəyib yer eşməsə də
qarğı atımız.
Yarı xəyal,
yarı ümid,
yarı arzuyla
möhənətin, kədərin, iztirabın
ağrısıyla
dolu keçdi həyatımız:
Bəzəkli xonça.
Ucuna gah bayram yemişi,
gah da köz bükülmüş məhrəba.
Rəngli şamlar, yumurtalar.
Xısim-xısim ağlayan yoxsul uşaqları...
Qonşumuzun oğlu –
köynəyi qanovuz,
şalvari diaqonal.
Anamın gözləri,
göy damarlı əlləri.
Səksəkeli xəyal!
Xatırəmdə belə qalıb Novruz.
Novruzlar hanı?
Günlərin, illərin arxasında,
bir duman altında qaldı ümidlər
və ömrün yoxuşları.
Uzun bir yol:
kənddən şəhərə;
bir də qayitmayacaq günlərdən,
hələ gəlməmiş günlərə.
Bu yolda
ildə iki məktəb dəyişən
bir nadinc uşaq.
Qiymət cədvəli orta rəqəmsiz;
Tarix – beş.
Hüsnxət – bir.
Ədəbiyyat – beş.
Həndəsə, cəbr – bir.

Coğrafiya – beş.
Hər günü macəralı, tasalı.
Gözləri buludsuz göylər misalı.
Sevdiyi bir qələm,
bir də tüfəng.
Yerişi ləng.
Saçları sərt.
Baxışları yumşaq.
Orta boylu bir uşaq.
Nə ata məhəbbəti gördü doyunca,
nə “bəs” deyincə oyuncaq.
Ömrü bir növ dolaşiq nağıl.
Günləri: İsaq-Musaq.
Babamın adı-sanı
bir anket dolusu.
Çoxu – yox.
Azı – hə.
İnqilabi fealiyyət – yox!
Fəhləlik – yox!
Varlı – vaxtına görə hə.
Simsarlı, havadarlı – hə!
Xaricdə qohumum – həm hə, həm yox.
Qırx il görmədik, yazışmadıq.
Hardan qohum olduq.
Oktyabrda iştirak etməyib.
Nikolaya soldat getməyib.
Diqqətlə yoxlayan olsayıb
bu “hə”ləri, “yox”ları
Xan Məmməddən
Culfa Rzaya qədər,
acları, toxları;
yəqin dərkənar qoyardı anketimə:
Qoy oxusun! Qoy işləsin!
Mane olmayın yetimə!
Ancaq işləmək üçün
Həmkarlar üzvü olmaq gərəkdi.
Üzv olmaq üçün işləmək.
İndi, qoçaqsan gəl,

əsrin bu düyünüü aç görək.
Xan nəvəsi ola-ola
ərizə verəsən komsomola?
Bir soruşan gərəkdi
bu xan kim idi?
Hansı mahala,
hansi ölkəyə hakim idi.
Tez-tez deyərdi nənəm:
“Yeddi keçi bir dibir,
gəlir dibirhadıbir.
Əlvənd, Qüləbənd
Məşədşıxalı bir təkbənd...”
Bir şoşka –
tiyəsi qırıq.
Bir xırman – qara palçıq.
Tövcünü çıx!
Zəkatı çıx!
Yetim malını çıx!
Tüstü pulu, yol pulunu çıx.
Bir kirəmitli dam.
Bir boranı dolusu barıt.
Bir kisə qırma.
Bir buxara papaq.
Bir gümüş xəncər.
Bir cəzair tūfəng.
Vəssalam.

Paris...
Notr-Dam yanında
qarabənizli, qaragözlü silgiçi.
Kimə oxşayır Allah...
Kimə?
Hey araşdırıram xatirələrimi.
Qara biğları vardı...
Qara, qalın qaşları..
Bir qızın taleyi
hardan düşdü yadıma!

Hardan?!

Elə bil, tanış bir sərnişin

düşdü qatardan.

Xatırladım Eyfeldəki kafeni.

Qolunda ağ dəsmal,

üzündə ağ təbəssüm,

gözündə ağ “buyurun!” ifadəsi;

çənəsindən ikiqat buxaq sallanan,

qarsonu.

Kimə oxşayırdı, Allah...

Kimə?

XatırLAYA bilmirəm.

Kiminsə surəti dayanıb xəyalımda;

dil ucunda dayanan söz kimi.

Bir xatırə dalğası gəlib

beynimdən qoparır onu.

Yadıma düşdü balaca bir quşun sərgüzəştı.

Hardan?

Niyə?

Bir insan heykəli.

Heykəlin ətrafında daşdan

heyvan fiqurları.

Daş gözlərini zilləyib gözlərimə,

Lui Paster.

Uzaq... Uzaq bir kənd.

Üzü çopur-çopur bir qoca,

qucağında tombul bir uşaq.

Uşağın qolunda

çopurdan üç ulduz

Neçə kor, neçə lal

gəlib keçir xəyalımdan.

Bəlirir, yox olur;

görkəmi qorxulu.

Neçə-neçə

bədəni sudur-sudur

xəstə.

Üzümü tuturam

Lui-Pasterə
deyirəm:
– Möhtərəm insan!
Niyə neçə yüz il
əvvəl doğulmadın?
Minlərlə kora göz,
lala dil,
kara qulaq olmadın?

Senadan keçirəm.
Körpü dəmir barmaqları ilə
qucaqlayıb Senanı
Bəlkə Robespierre də
burdan keçib,
Napoleon da.
Viyon da, Qalua da.
Payızın sərini
pişik kimi sürtür özünü,
üzümə də, qoluma da.
Bir fransız qızı
söykənib məhəccər, dayanıb.
Gözlərində səadətsiz gəncliyinin ağrısı.
Baxışlarıyla qucaqlayıb,
mavi bir məzar daşı kimi
sakit Senanı.
Kimə oxşayır, Allah...
Kimə?
Xatırəleri alıb tərkimə,
baxıram: körpü, qız, Sena!
Xumara bənzəyir...
Yadına düşür
eşq atəşində yanın Sənan!
Xatırlayıram:
“Qırxdan bir əskik” müəllifini.
Hardan?
Niyə?
Keçirəm zəfər tağının altından.
Əbədi atəş yanır.

Neyə oxşayır, Allah...
Neyə?
Alovlar titrəyir:
döyüsdən çıxmış,
alay bayrağı kimi,
xatırələr alır qanadına fikrimi.
Yadıma düşdü bir bağ, dörd heykəl.
Alov dillərinin bir-birinə bənzəri var.
Ancaq bu hara!
O hara!

...Per-Laşez!
Kommunarlar divarı.
Hörmətlə açıram başımı.
Salamlayıram 26-ların
neçə böyük qardaşını.
Bəs o kimdir at üstündə,
özündən razı?¹
Kimə oxşayır, Allah,
kimə?
Elə bil ki, qaba əl toxunur
incə simə.
Gözlərimdə canlanır
Naxçıvanın Arazi.
Söndürülmüş ocaqlar.
Əbədi susdurulmuş uşaqlar.
Qanlı üzlər keçir gözlərimdən
min-min, azi.
Bağırmaq isteyirəm:
– Hardan gəldi bura
bu dələduz!
Daşa dönmiş daş ürəkli quduz!

Əllillər evi!
Qrand-opera!
Mon-Martr!
Xatırələr ürəyür, artır...

¹ Andranik nəzərdə tutulur.

...Kəlküttədə yüz minlərlə insan
quru səkide yatrı.
Konqodan Belçikaya daşınır
kürül-kürül yatrı.
Vyetnamda körpələri yuxusundan
mərmi səsi oyadır.
Koloniya, kolonializm...
Kim alır, kim satır?
Asturiyanın yolları
hər gün qana batır.
Yavada su bol,
isti bol;
məhsul nə doydurur,
nə bəhərdən-bəhərə çatır.
Köhnə müştərimiz
südə su qatır.
Diksini b qaçıram
qafiyələrin dolaşiq kələfindən.
Nəfəsimi dərirəm birtəhər.
Görüşənə qədər!
Xatırələr!
Xatırələr!

1962-1965

KRIM XATİRƏLƏRİ

Novorossiyskidən çıxdıq,
üzü Qara dənizə,
Qırx ikinin birinə açılan
gecə.
Köhnə “Quban” gəmisində.
Səfərlilər həmvətənlilərim.
Yolumuz gerisiz.
Vətən adından səfərbərdik
biz.
Dəniz atdı-tutdu bizi.
Çəkdi bərkə-boşa.

Düşündüm:
Nahaq vurnuxma,
belə hiddətlə, qəzəblə
çoşma, Qara!
Məni sınama!
Xırda ləpələrdə belə
halay-valay vuranam,
məni qınama!
Dəniz öz bildiyindədir,
gah endirir
dalğaların kötüyünə,
gah qaldırır yoxuşa;
çəkir bizi bərkə-boşa.
Gah yumruqlayır
dəmir gəmimizin
böyrünü-başını,
gah bütün gücü ilə
gəminin gövdəsinə döyür.
Nə gizlədim;
Fikrimə qara-qura gelir.
Bir parça kağıza yazdım:
“Qara dəniz. Qırx ikiyə açılan gecə.
Rəsul Rza, həmvətənlərilə”.
Bərk bağladım
şüşənin ağızını,
“ya bəxt” deyib,
atdım dənizə.
Bugünlülər,
Hərəkətim tühaf gəlməsin sizə.
Bəlkə, bir gün
bu qəribə məktubu
dalğalar atdı sahilə.
İndi bu qəzəb kişnəyən,
qarabəniz,
çalxalanın, qar-qar qaynayan
Qara dəniz:
“Qan, qan! – deyir,
hünərin var

çix biranlıq
göyərtədə dayan”, – deyir.
Səhərüzü yan aldıq
Qamışburun körpüsünə.
Çıxdıq sahile
hələ hər şeydən xəbərsiz –
danişa-danişa,
gülə-gülə.
İlk gördüyüümüz
körpüdə təpə-təpə
mərmilər, minalar oldu.
Çox çəkmədi
buluddan çıxdı
neçə “Messerşmidt”,
hədəfləri “Quban” gəmimiz.
Yaxında, uzaqda
şığıdı havaya
su fəvvərələri.
Gah dartındı,
gah boşaldı,
gəminin ağır lövbəri.
Körpüdə aman-amanda
mərmilərin,
minaların topa-topa köbəri.
Bir çırtdaq düşsə,
sovrlulacaq göyə
körpü də, liman da,
biz də.
Qar-qar qaynayacaq
dəniz də.
Düşmədi... düşmədi...
Vahimədən çox
nigarانlıq, təəssüf:
hələ barit qoxlamamış,
hələ “ya bəxt” deməmiş,
hardan çıxdı
bu Qamışburun,
bu qəmiş.

Dərindən nəfəs aldıq
göydə görünəndə
neçə şahin havadarıımız.
Mərmi köbələri
gözümdə canlandıqca
indi də
ətim olur biz-biz.
Kim desə qorxmadım
bu ölüm üzlü mənzərədən –
yalandır, yalan.
Tıp-tıp döyünəndə ürək,
qorxunu içində boğmağı
bacarasan gərək.

1. ODLA SU ARASINDA

Kerç qədim şəhərdir,
çox qədim.
Neçə min, neçə yüz il
yaşında.
Kerçi sizə
necə təsvir edim:
Alçaq boylu evləri var
Mitridatın ətəyində,
başında.
Evləri var düzəndə.
Görməli mənzərəsi olur
limanında,
ala-bəzək bayraqlı
gəmilər üzəndə.
İndi...
Dənizin ləpələri
sahili siğallayır
yavaş-yavaş.
Mitridat dağından
Günəş enir ağır-agır,
yaralı Krimin

mərmilərdən,
bombalardan
çopur-çopur olmuş sinəsinə.
Buludlar dağılıb
pərən-pərən.
Təyyarələr ölüm daşıyır,
buludların kölgəsinə
sinə-sinə.
Birdən qaynayı dəniz,
ləpələr vurnuxur –
ağ qanadlı yaralı göyərçin kimi.
Bombalar şığıyır
gəmilərin yuvasına.
Torpaq sovrulur göyə,
qoşulub su fəvvərəsinə.
Bir hovur ara verib
dəmir leysani,
başlayır yenə.
Bir alov şüleyi,
qara tüstü burumu
sallanır göydən.
Enir, enir təyyarə.
Biri, biri, biri də.
Zenitlərimiz
qamarlayır neçəsini,
şığıyır qisas – hayif gullələri.

Mitridatın ətəyində
bir körpənin
qanlı cəsədi –
sükut içində.
Bu sükut nə,
o haray, o səslər nədi?
Kerçin adı bir günü.
Mən gözlərimlə görmüşəm
Sazaqlı qış gündündə
neçə belə
qanlı bürkünü.

2. HACI MUŞQAY

Bu ad
zehnimə qazılıb,
amansız günlərin
yaralarıyla.
Kerçin otsuz, çiçeksiz,
küləkli, çiskinli baharıyla.

Qədim daş karxanası.
Acı çəkilim günlərinin
göynəkli aynası.
O yerlərin
cadar-cadar torpağında
izim qalıb.
Ən ağır günlərdə belə
nigaran könlümüze
yol tapmadı qara şübhə:
“Onlarmı qalib gələcək, bizmi qalib?”
Qədim daş mağaranın
gündüzü də, gecəsi də
qaranlıq – zülmət.
Dolanbac yollarını
hansı uzaq əsrlərin
qulları qazıb?
Bu dolaşıqdan
azi çıxıb işiqlı dünyaya,
çoxları azıb.
Burda pusqudadır
ayları günlərə qoşan
partizan dəstəsi –
düşmən vahiməsi.
Bir gün son qoymaqçın
bu vahiməyə
faşist cəza dəstəsi gəldi
Hacı Muşqay kahasına.
Es-es zabiti gəldi
başının dəstəsilə.

Daş kahanın ağızında
mazut gölməçələr düzəltildilər.
Zabit gümüş alışqanıyla
yandırıldı kağızları,
atdı gölməçələrə.
Qara tüstü
qalxdı burula-burula.
Es-es zabiti əmr etdi saxta qürurla.
Fırlandı dəmir pərvanələr
külekləyib qara tüstünü.
Qara cinayət kimi
tüstü buruldu,
aldi daş kahanın
hər yanını,
içini, üstünü.

Ver qut!
Ver qut!
bağırışdı faşistlər.
Gözlədilər beş dəqiqə,
on dəqiqə, bir saat.
Nə mağaradan çıxan oldu,
nə bir səs-səmir.
Birdən avtomatlar səsləndi:
tra-ta-ta.
Zabit sərildi yerə
qarnını tuta-tuta.
Potalaşmış kötükdü
elə bil.
Mağaranın ehtiyat yolundan
çixmiş partizanlar,
sildilər ləkəsini
Hacı Muşqay torpağının.
Bir anda yox oldu qisasçılar
od qamçılı ildirimlər kimi.
Belə bitdi bu döyüş günü
“kim kimi”.
Səhərin gözü açılmamış

Uğultular sindirdi buludsuz göyü.
Bir gurultu silkələdi daxmamızı –
partlayış dalğası sordu, çıxartdı
qapımızı, pəncərəmizi.
İlya Selvinskinin
“Tərpənmə, tərpənmə” bağırtısı
nicatımız oldu.

İkinci bomba da partladı
bir an sonra.
Çıxdıq daxmadan.
Həyət dolu idi
qazların, qoyun-quzuların
qanlı cəsədlərilə.
Qan səpələnmişdi dörd həndəvərə
laxta-laxta, gilə-gilə.
Burda nə hərbi obyekt vardı,
nə anbar, nə qoşun bölməsi.
Bir hərbi qələbə kimi
yazılacaqdı es-es pilotların
“qəhrəmanlıq” dəftərinə
neçə qoyun-quzunun,
neçə qaz balasının
ölməsi.
Dodaqları kövrək gileyli
bir qız.
Adı Məryəm idi.
Şəvə saçı yeddi hörük,
qara gözləri dopdolu qəm idi.
Sanki hələ o zaman
Krımın buludsuz
mavi göyləri altında
anlaşılmaz bir duyğu ilə
duymuşdu Krımın
fəlakətini.
Düşünürəm: hani Məryəm?
Hani o kədər baxışlı qız?
İndi Krım yetim qalıb
onsuz...

3. TAYQUÇ

Beş-on evdi Tayquç
Kerç yarımadasında.
Beş-on daxma
seyrək-dəngil.
Neçəsi sınıq-söykək,
neçəsi palçıq-saman,
neçəsi aman-amanda,
neçəsi əlil.
Belə kənddir Tayquç,
Açı küləkli,
qəhət sulu,
otsuz-çiçəksiz
yay-qış.
Gündüzləri göyərçinsiz,
boz sərçəsiz, ala qarğasız,
tək-tək ağacları
seyrək yarpaqlı,
cılız.
Gecələri vahiməli,
sazağı iniltili,
boranı cilovsuz, dəli.
Belədir Tayquç.
Bu Krim xərabəsini də
xaraba qoyub
faşist bayqus.
Kerç yarımadasında
lehməli bir göl kənarında
səpələnib bir ovuc düzənə
daxmaları Tayquçun.
Oxucum!
Gördüyümü yazıram sənə.
Daxmaların birində
cəbhə qəzeti redaksiyası –
dörd dildə.
Lövhəsi köhnə taxta parçasında:
“Döyüşən Krim”.

Daxmalardan birində
İlya Selvinski, Cəfər, mən.
Birində Abbas Zaman,
Qara oğlu Əli,
İmanqulu Nəsir.
Adamlar yene var.
Makinaçı kişilər,
mürəttiblər.
Redaktor Berezin
paqonları zərli,
çəkməsi rezin.
Gürcü Vova Maçavariani,
Revaz.
Erməni Gevorg.

Bu yerin qışı
sazaqla nəfəs alır,
çovğunla ah çekir,
deyingən qarı kimi
sızıldayır boranla.
Faraş yazı da
dumanlı qışdır buranın.
Çıskını, küləyi
xəncərsiz-bıçaqsız kəsir.
Adam var soyuqdan,
adam var daxildən əsir.
Bu kiçik Vətən parçası
Burda yaşayır, çalışır;
ümidlə, inamla.
Yaşayır böyük Vətən adlı,
xatirələri həzin, dadlı,
məhəbbət, mehriban qanadlı,
çağırışı inamlı, inadlı,
ürəkləri yuvalanmış doğma izdihamla.

Xəyal uçur, uçduqca
incikli xatirələr yoluyla.
Xəyalimdə
gözü yaşlı, sinəsi ahlı,

dili gileyli anamı görürəm –
Analar anası!
Bir də hər dərdimə,
qayğıma şərik,
sadiq ömür sınağımı,
həyanımı, Nigarımı.
Şairə anasının qucağında
üç yaşlı oğlum Anar,
gözləri yol çəkimli.
Göyöskürəkdən
dodaqları qançır.
Kimə yaxınlaşsa,
ondan uzaq qaçıır.

Bakı!
Çıraqları qara örtüklü,
əsgər ürəkli,
zavodları, meydanları
silah yüklü.
Üfüt – qaşları çatılmış,
Bakı – gəncliyimin beşiyi.
Sahil bağlı.
Göylərə dikilmiş
zenit topların six kölgəsi,
Döyüşə hazır
Ana yurdum –
Azərbaycan ölkəsi.

Gözlərimdən keçir
tanışlar, qeyri-tanışlar;
iş başında;
bronlu, bronsuz.
Tək-təklər sığınib
iqtidarlı tanışına, qohumuna.
Öz-özünü təsəlliləyir:
“Əşı, hər şey keçər mənsiz!”

Bunlar ömür gündəliyidir.
Xatirələr canlanır bir-bir,
İlk günlərdə döyüşə

nabələd, naşı olduq.
Vaxt gəldi
ruslar, gürcülər, yəhudilər,
ermənilər, daha neçə
vətən oğullarıyla
səngərdaş olduq.
Həmsilah olduq.
Gün oldu ki,
səngərbaşı da olduq.
Bəzən gəvəzə ağızlarda:
“yeldası” da olduq.
Nə hamidan qoçaq idik,
nə daldaya sinən.
Oğullar oldu ki,
düşmən tankına hücum çəkdi
qatar qumbaralı sinəsiyinən.

Tayquçdan başladım,
yenə qayıdırám Tayquça!
Döyünmə belə həyəcanla,
çırpinma, sakit ol,
ürək qoçaq.
Olan oldu,
neçə ev-ocaq
intizarla saraldı, kədərlə doldu.
Bura xirdaca Krim kəndi Tayquçdur.
Dəngil-düngül daxmaları,
biri üstü havarlı;
biri tayqıçıdır.
Burdan qabaq cəbhəyə
bir saatlıq piyada yoldur.
Yol deyəndə, yol hanı?
Bombalar, minalar
çopur-çopur çopurlayıb hər yanı.
Tez-tez qabaq cəbhəyə gedərdik.
Orda Vətən oğullarıdır.
Cəbhə boyunda diviziyamız

azərbaycanlı döyüşçülər.
Cəbhə hələ sükutdadır əfi kimi.
Hər an başlaya bilər
vurhavur,
qırhaqır.
Müləyim bir yaz səhəri
xəbər gəldi:
almanlar kəsir
tikanlı məftilləri,
hücum yaxındır.

Cəbhədə Aslan nəvəsi Novruzu gördüm.
Çiynində çarpez avtomat.
Dedi: – Şair, gedirəm
qabaq səngərə,
salamat qal, salamat!
Getdi, bir də qayıtmadı
Aslan nəvəsi Novruz.
Onunla bir süfrədə
nə çörək kəsə bildik, nə duz.
Bir də görmədim onu –
boylu-buxunlu,
mehriban, gülərzüzlü el oğlunu.

Biri də vardı –
Şapalaq gözlü,
köhnə odun kimi quru,
təsadüfi şöhrətə minmiş
diviziya prokuroru.
Bir də gənc vətən qızı –
bəstə boylu Böyükxanım;
şəfqət bacısı.
Sonralar bildim ona
üz verib nə qədər taleyin acısı.
Neçə-neçə döyüşçü gördüm
gözlərində düşmənə kin;
döyüşə hazır,
yuvasını qoruyan şahin təkin.

Çoxlarını dün gördüm,
bu gün görmədim.
Kim bu gün getdi,
sabah gedəcək kim?
Silahla mürgüləyib,
silahla dururdular
vətən oğulları.
“Yeldaşı” deyən də oldu onlara,
“naşı” deyən də.
Bəzi harınları da gördüm,
“Vətən, Vətən uğrunda!” bağırırdılar
dayanıb gendə.
Qardaş səsləri də eşitdim –
rus, Azərbaycan,
gürcü, erməni dilində –
vətənin bu ağır günündə,
ağır ilində.

Bakı-Mərdəkan, 1981

MƏKTUBLAR SİLSİLƏSİ

Səndən sənə

İlk məktub

Adım Rəsul.
Əlavəsi ilə Rəsul Rza!
Şair olmaq isteyirəm,
öz bildiyim kimi
yaza-yaza.
Yaşım 21;
maaşım 42 manat;
tanış olaq!
Gözləyəcəyəm sabah
axşam saat altıda,

Sabir bağının
aşağıı küncündə.
Dama-dama kepksamdan,
zolaq-zolaq köynəyimdən,
bir də ləng yerişimdən
tanıysan məni.

Səndən

.....

Sənə ikinci məktub

Dinmədin.
Bəlkə incimisiniz.
Səhvimi düzəldirəm.
Sən yox! Siz!
Məktub qayıtdı arxasında
bir sətir:
“Təsadüfi tanışlığı sevmirəm!”

Sənə

“Od gəlini”nə iki bilet var.
Nə olar...

Səndən

.....

Sənə

Tamaşaşa tək getdim.
Salon bomboş göründü mənə.
Bos göründü səhnə –
nə Babəki eşitdim,
nə Aqşini.
Hey axtardım
gözlərinin küskün baxışını,
saçlarının dağınıq naxışını.

Səndən

.....

Sənə gündə bir məktub

Dünən gördüm səni
yasəmən rəngli paltarda.
Nə gözəlsən deyərdim;
gözəldən gözəl olmasaydın.
Şit tərifdən xoşlanmırıam,
yəqin sən də.
Bir şəklini tapaydım,
ürəyimin başından asaydım.
Keçdin getdin,
qatarından ayrılmış
durna kimi.
Duymadın
arxanca pırhapır
uçub gedən qəlbimi.

Sənə

Sabah Bir maydır.
Yəqin çıxacaqsan nümayişə.
Bəlkə, yolun bizim küçədən düşə.

Səndən

.....

Sənə

Sabah Müşfiqlə Dilbər
yenı tamaşaşa gedirlər.
Bizi də dəvət edirlər.
Razi olsanız, əgər...

Səndən

Mən o tamaşanı görmüşəm.

Sənə

Bir də baxın
Nə qəm!

Səndən

...Məni gözləyin!

Sənə göndərilməmiş məktub

Dünəndən aləm dəyişib gözlərimdə.
Çiyinlərimdə qanadlarım var.
Dörd yanımda fasiləsiz bahar.
Əlimdə – bir dəfə tutmadığım
əllərinin istisi.
Gözlərimdə – gözlərinin
sonsuz şəfqəti, mehribanlığı.
Könlümdə – görüş vədinin
kövrək intizar yanğını.
Nə vaxtı dedin,
nə görüş yerini.
Gözlərimlə bütün gün darayacağam
Bakının dolaşıq küçələrini.

Sənə

Füzulini göndərirəm.
İstəmişdiniz.

Səndən

Aldım.
Təşəkkür edirəm!
“Gənc işçi”də bu gün
şeriniz oxudum,
qəribə forması var.

Sənə

Yeni həyat
yeni forma isteyir.
Təbiət də hər il
yeni rənglər geyir.

Səndən

Sözləriniz hansı məqalədəndir?
Çox köhnə qəlibdir.
Göy çəmənin rəngi,
axar suyun ahəngi,
qızılğülün ətri
əvvəl necə vardı
yenə elə deyilmi?

Sənə

Demək ki, nə vardı,
necə vardı,
eləcə də qalacaq?!
Əmin-arxayın
yixilib-yataq?!

Səndən

.....

Sənə, yenə Sənə!

Haşiyə

Bir gün hədəf oldun
qaradan qara böhtana.
Bu ədalətsiz ittihadmda
mənim də yaralı payım vardı.
Bəlkə, indi
bir çoxları
əməlindən utandı.
Yox, onlarda utanın üz hani?!
Zaman keçdi, illər yudu ləkəni.

Bilən bildi,
aylarla, illərlə,
sən çəkəni,
mən çəkəni.
Bəlkə, doğru deyiblər:
“Çəkişməsə bərkişməz insan”.
Nə qədər ağa olsa,
o qədər tez açılar yalan.

Sənə

Uzaqlardasan.
Üç gün, üç gecə
yolu var
bu məktubun indi.
Olsun.
Bir ümidlə könlüm isindi.
Bu məktubu sən açacaqsan.
Sən oxuyacaqsan.
Bəlkə, dodaqlarında
çıçəklənəcək
kövrək bir təbəssüm.
Səndən gec-gec gəlir məktub.
Necə gileylənim,
necə küsüm?!
Xatırladım o əziz günü.
Xoşrifət qadın:
“Bir manatınız yoxdur, – dedi, –
sonra gətirərsiniz”.
Qeyd dəftərinə
qoşa imza atdıq biz.
Sonra başladı
ayrılıq günləri;
acıdan acı.
Sonra başladı
nigarən qəlbin
ülfət ehtiyacı.

Sənə

Sənsizləmiş gecələrdə
sənli gecələr üçün
darixıram.

Yığın-yığın adam içində
biziə tənhalıq olan
küçələr üçün
darixıram.

Küsüb-başışdığımız
günlər üçün
darixıram.

Örpəyinin sağağına
vurdugum düyünlər üçün
darixıram.

Darixıram gülüşün üçün,
qəmli gözlərin üçün,
qaşlarının kölgəsi üçün.

Ümidlərimin
nigaran ölkəsi üçün
darixıram.

Məktubunu gözləyib,
yollara baxıb
darixıram.

Verdiyim qərənfillərin ölüsünə
baxıb-baxıb
darixıram.

Dünən hava sərin idi.
Bu gün yer, göy alışıb-yanır.

Könlüm, gözüm,
sükutum, sözüm,
barmaqlarımın başı,
yanağimdakı göz yaşı,
qəlbimin çırpınışı
səni anır.
Ad günüdür bu gecə.
Gedim, necə,

getməyim, necə?
Sənilə hər şey aydın idi.
Hər şey sualsız idi.
İndi hər şey “necəli”,
hər şey “nə sayaqlıdır”,
neçə qərar yanlışdır.
Necə qərar şübhəli,
neçə qərar haqlıdır,
Elə bil, sualların cavabını,
nə varsa,
özünlə aparmışan.
Elə bil, bütün cavabların
sualı səndədir, səndə.
Səni axtarıram
durğun havada,
külək əsəndə.
Gecənin aydınlığında,
gündüzün toranlığında
səni axtarıram.
Arzuların işığında,
ümidiimin qaranlığında
səni axtarıram.
Səndədir səbrim, dözümüm.
Sənsiz tapa bilmirəm
özüm özümü.

Əzizim, könüldaşım, mehribanım,
qoyma sənsizlik qürbətində
qəm oduna yanım.
Nə mənə yaraşır bu sızlıtlı,
nə sənə,
gəlsənə.

Sənə

Necəsən, əzizim?
Sən də, o da.
Axı, indi tək deyilsən.

Heç olmasa, pəncərəyə gələydin,
görəydim səni.
Səhərdən axşama,
axşamdan səhərə
gözləyəcəyəm.
Aramızda mərtəbələr,
küçənin asfalt zolağı,
hava, kölgə parçaları
və heç bir ölçüyə sığmayan
imkansızlıq hasarı.
Pəncərəyə gəlsən də,
eyni həsrətdən yanacağıq;
mən də, sən də.
Gözlərimiz görəcək,
qulaqlarımız eşidəcək,
lakin...
Nə dodaqlarının duzunu,
nə titrək nəfəsinin
sərxoş edən ilıqlığını,
nə saçlarının qu yumşaqlığını –
duya biləcəyəm.
Olsun!

Gəl pəncərəyə!
Onu da getir!
Səni bu qədər incitmiş
günahsızı.
Nigaranlığını qınama!
Onu da gözlədik
bir vaxt bu binanın qapısında.
Birdən, elə bil, yer titrədi.
Pəncərə, qapı sindi
çilik-çilik.
Özü çıxmadı,
onu çıxardılar.
O günlərdən beynimdə
acı xatırələr var.
Gəl pəncərəyə!

Sənə şirin yuxu vermiş
həkimini çağır,
gözləyəcəyəm.
Çıskın yağış yağır,
yağsin!
Dayanacağam
üç gün, üç gecə də yağsa.
Yağış,
tufan,
sazaq nədir.
Sən sağsan, sağsan!
O da sağdır!
Mənə elə gəlir ki,
hər tərəf bayram,
hər yan nəğmədir,
bayraqdır.

Sənə

Gözlərindəki yumşaq kədər,
görüş vədəli səhər.
Sənə,
ancaq sənə deməli sözlər,
gəncliyimizin şahidi – şəhər,
daha nələr, nələr üçün darixıram.
Darixıram sükutun,
səsin üçün;
məhəbbət qoxulu nəfəsin üçün.
“Danış! Danış”ın,
“bəsdir, bəs”ın üçün
darixıram.
Saçlarının hər teli,
gözlərinin könlümə
dili üçün
darixıram.
Darixıram bahar üçün, –
sənə oxşarına görə.
Darixıram yasəmənlər üçün;
saçın qoxulu

salxımlarına görə.
Darıxıram
nəğmələrinin yadigarı –
yarpaqlarının piçiltisi üçün.
Darıxıram
gözlərini andıran
ulduzların işıltısı üçün.
Həyəcan selli addımlarının
səsi üçün.
Dodaqlarının gülüş töhfəsi üçün
darıxıram.

Hər şey üçün darıxıram.
Hər şey ki, səni xatırladır.
Nəfəs aldiğın hava,
baxdığın yer, göy,
sığalladığın çiçəklər üçün,
əllərinə toxunan,
dörd yanında yalmanın küləklər üçün
darıxıram.
Birlikdə dinlədiyimiz
nəğmələrinin bəmi, zili,
sakit gölə düşən kölgəmizin
xəyal – şəkli üçün
darıxıram.
Fikrim, xəyalım, könlüm
səndədir.
Bütün aləm – yaxın, uzaq
səndən parçadır,
sən dadır.
Necə darıxmayım,
birər darıxımdırsa
sənsiz keçən gündüz, gecə,
necə darıxmayım, necə!

Səndən

Dünən küləkdi yenə.
Bakı xəzrisi

çapqın edirdi karvankəsən
bədəvi kimi.
Ağaclar əsirdi
əsim-əsim.
Bu gün hava sakitdir.
Nə ünüm yetir sənə,
nə səsim.
Fikrindən yata bilmirəm.
Nə qədər sualıım var,
nə qədər gənəşiyim.
Elə bil, dar bir qəfəsdir
geniş evim.
Yaz görüm, başağrin necədir?
Ürəyin necədir?

Sakit gecədir,
Ay gəzir buludlar arxasında.
Gah görünür, gah gizlənir.
Elə bil,
qəm çıraqıdır.
Hardasa bizdən uzaq,
bizdən hündürdə
hava seli
buludları dağıdır.
Buludlar axıb gedir,
göy üzü təmizlənir.
On dörd günlük Ay
yayıb dənizə tellərini.
İndi kim isidir
əllərini?
Sən çox üzüyənsən, axı;
əllərin illah...
Ulduzları saldım yola.
Pəncərəmi açdım tay-tay.
Səhər atıldı otağıma.
Bəlkə, səhərlə gəldin dedim.
Sevdiyin yasəməni paltarımı geydim.
Yolları baxdım;

baxdım
yorulunca.
Baxdım,
gözlərim göynəklə dolunca.
Qabaq-qarşı on mərtəbə bina
Qurtardı bu günlər.
Neçə ailə köçdü,
neçəsi köçür, köçəcək.
Pəncərələrə Günəş tökülüb
lopa-lopa,
çiçək-ciçək.
Baxıram adamlara
üzlərində nələr yazılıb, nələr...
Kimi illərin dərisqallığında gəlib,
kimi üçü beş eləyib.
Kimi neçəncidir, belə
köçhaköç eləyib.
Çoxu iş adamıdır;
köçü də bir-iki bağlama.
Gör nələr gəlir,
nələr gəlir ağlıma.
O gün olaydı
nə mənzil dərdi qalaydı,
nə güzəranlıq dərdi.
Nə ayrılıq, nə ölüm olaydı,
nə qayəmizə yaraşmayan
ayrı-seçki,
bölmə olaydı.
Sevinc də, səadət də
həm ümumi olaydı,
həm fərdi.
Dünya neçə gün olsa da,
qara olmayıyadı.
Sevinc çımdık-çımdık,
səadət xırda, irmik
ümid tikə-para olmayıyadı.
Sahil parkını sən görməmisən.
Görəydin nə ürəyə yatımlı,

nə könülə xoşdur.
Sıra ağacların kölgəsi
uzanıb sahil boyu,
sanki dənizin nəğməsindən sərxoşdur.
Sənə kimdən deyim,
qonşumuzun qızı
Tərgüldən.
Yadındadırımı,
kuklasının paltarına
naxış salardı
nöqtə, vergüldən.
Bauman institutunu qurtarıb gəlib.
Təyin kağızı İrkutskadır.
Eh, əzizim, arzu nə sonsuz,
ömür nə qıсадır.
Bu qısa ömrü də
ayrılıq doğrayanda
parça-parça,
hövlümdən az qalıram
öz-özümdən qaçam.
Bu da mümkün deyil.
Söykək olur dözüm mənə.
Nə sözün var,
kağızla yox,
bəsdir,
gəl, de özün mənə.

Səndən

Bu gün havanın şaxı sıñıb
bir az isinib.
Amma üşüyürəm yenə.
Məktubun gəldi.
Bizdən nigaran olma.
Birtəhər keçinirik.
400 qram xurma,
üç arşın çit verdilər
qapalı dükandan.
Çörək hər gün eynidir.

Suyu dənizdən çox.
Əhdimizə sadıq –
yazıram nə var,
necə var.
Dünən gecə şəhərə soxulub
bir canavar;
ac imiş... yaziq!
Bilmirəm, canavara
yaziq demək olarmı?
Gecələr şəhər
dərin yuxuya girir.
Göydə ulduzları sayıram
bir-bir,
hansıdır baxtım.
Mənə... gülmə!
Qınama!
Fala baxdım.
Sağ-salamat gələcəksən.

Sənə

Qaranquşlar da gəldi
uzaq səfərdən,
qar lopaları sürüşüb düşür
çəpərdən.
Çəpərin yarısı yanıb,
yarısını tank yapışdırıb yerə.
Orda bənövşə çıxıbmı?
Novruzgülü necə?!
Yenə “dolu” yağıdı bu gecə.
Dörd dəfə ara verdi,
başladı yenidən.
Dünən bir düşmən alayını
qopardıq yerindən.
Bu “dolu” da dünənin qisasıdır.
Göy gurultuları
hər yanı sarsıdır.
Bağışla, əzizim,
günlər olur ki,

insanın ruhuna, qəlbinə
duman, sis dolur.
Səndən nə gizlədim,
burda adam bir az
fatalist olur.

Sənə

Üç gündür, üç gecədir
qar yağır.
Budaqlara yüklənib.
Hər yana səpilir qar.
Otağım soyuqdur.
Otağım daxmadır.
Çöl donuşluqdur, yəqin.
Tavandan su axmadı.
Gecə yarısı yandı,
qurtardı şam.
Əlimə hovxura-hovxura
Ay işığında qurtardım məktubu.
Kim bilir,
sabah bəlkə gəldi,
bəlkə gəlmədi.
Bəlkə, burdakı tarix
son kəlmədir.
Sabah... Sabah...
Bəlkə, yenə yaza bildim.
Bəlkə, daha...
Az qalır,
açılmamış məktub kimi,
nələr gətirəcək,
nələr aparacaq
sabaha.

Səndən

Bu gün hava mülayimdir.
Ancaq üzüyürəm mən.
Məktubun gəldi

axşamçağı, dünən.
Oğlun yaman dəcəl olub.
Dilindən düşmür adın.
Hamını səninlə hədələyir.
Yaman kövrəkdir.
Nə desəm, xətrinə dəyir.
Bu gün yüz qram qənd aldım
səksən manata.
Deyir, hamısını mənə verin,
yoxta yazaram atama.
Çörək hər gün eynidir:
Çəkisini deyirəm.
Oğlun kürlük eləyir.
Mən necə olsa yeyirəm.
Anan ağlamaqdan
az qala kor olub.
Oğlum, balam deməkdən
dildən düşüb, yorulub.
Sən gedəndən,
bu qış günü,
eyvanda yatır gecələr.
Deyir: “O çöldə, səngərdə yatsın,
mən isti otaqda!
Necə olar?”
Deyirlər, kənar küçələrə yenə
tək-tük canavar gəlir.
Olanları yazıram bir-bir.
Bu günlər qara kağızı gəldi
qonşumuzun.
Anasına oxuyanda kağızı
arvad birdən qocaldı,
ağardı qaşları da.
Qurudu qaxaca döndü özü,
qurudu göz yaşları da.
Üç gündən artıq dözə bilmədi.
Yumdu gözlərini.
Boğcasından çıxdı
bir nişan üzüyü,

yüz manat pul – nəzir.
Bəzən ölüm də
səadətə bənzəyir.
Ax, bircə gələydin, əzizim!
Nə uzun sürdü bu səfər.
Gündüz yenə dözmək olur
birtəhər.
Amma bu qaranlıq,
bu uzun,
bu vahiməli gecələr...
Gecələr, şəhər
qara sükuta bürünür,
küçələr, evlər
ölüdən ölü görünür.
Qulaq cingildəyir.
Adamı vahimə basır,
bu səssizlik,
bu zülmət içində.
Yaxın, uğurlu səhərə
inanla yaşayır şəhər.
Hər gün məktub göndər...
mümkünsə, əgər.

Səndən

Payız elə həzindir,
elə həzin;
elə bil, yanağından axan
göz yaşıdır,
qərib bir kimsəsizin.
Nə sən varsan,
nə səsin.
Nə dodaqlarımı yandıran
isti nəfəsin.
Yorğunam.
İşdən indi gəlmışəm,
Nə nəfəsimi dərib,
nə dincəlmışəm.
Bu gün dəftərlər də,

adi şagird dəftərləri,
elə bil, yeddi qat ağır olub.
Məktəb qarovulcumuz Badam xala
dünən uşaq üstündə ölüb.
Uşaq oğländir,
sapsağlam.
Oxşayır buz baltasına.
Düşünürəm, bu iki xəbəri
necə verək cəbhəyə,
uşağıın atasına!

Sənə

Qaranquşlar gəldi
uzaq səfərdən.
Xarlamış qar lopaları
sürüşüb düşür çəpərdən.
Arx döşündə meh tərpədir
yarpaqları.
Axşamlar bənövşə rənglidir.
Saatlar nə uzundur.
Dəqiqələr nə ləng gedir!
Bu gün qəzətdə bir yazı gördüm
ilan zəheri kimi.
Sözləri tikanlı, yalanlı,
qanlı,
dumanlı;
düzülüb yan-yana –
əqrəb sürüsü.
Elə bil, çini qab mağazasına
böyələkli dana girib.
Elə bil, nankorluqla kəmfürsətlik
yarışa, imtahana girib.
İllərlə çörək kəsdiyi dostuna
nə qalıb deməsin!
Havadan bahar qoxusu gəlir,
bahar qoxusu.
Hərdən baş qaldırır
bir duyumönü –
şaxta, sazaq qorxusu.

Səndən

Bu gün də gəlmədi məktubun,
bu gün də.
Hava tutqundur,
yarpaqlar sapsarı –
intizar rəngindədir.
İntizar rəngindədir
pəncərə şüşələri,
otağımın divarları.
Bu gün də dünən kimi
üfüqdə Günəşin şəfəqləri
sönen kimi,
qəlbim həzin-həzin sizildadı.
Bu gün də dünən kimi.
Dünən bir gün tez idi.
Bir parça ümid
bir tikə inam vardı.
Bu ümid də yoxdur,
inam da.
Bilirsənmi, nə yaman olur
ürəkdə acı, göynəkli
nigarənlıq oyananda.
Nə təsəllidən bir əsər,
nə bir çımdık güman olur.
Qəlbim ovcumdadır, sanki.
Qəlbim vücudumun hər yerindədir.
Başında, qolumda, sinəmdə
nəbzimi titrədir:
Varam!
Varam!
Varam! – deyə,
indicə,
indicə,
parçalanaram! – deyə.
Bu gün də yenə
gözlərimdə örtülü qapı,
qulaqlarımızda
ayaq səslərinin yoxluğu.

Beynimdə
Qırılmayan uzun bir sükutun
ayrılığı;
qara xəbər kimi ağır,
qara kədər kimi ağır.
Edam gününə açılan
səhər kimi ağır.
Ancaq bilirəm
gələcək məktub,
necə olsa, gələcək.
Necə gəlməyə bilər.
Sən varsan,
demək, ümid də var,
inam da.
Qarşıda sonsuz bir gələcək var;
müjdəli bir gələcək.
Keçəridir inanıram,
bu xəzəl duyumlar,
bu toranlı xəyal.
Bu sızılılı həsb-hal.
Məktub gələcək.
Gəl onda gör:
sevincin firtınasını,
gileyli günlərin yasını,
hər səhifədə
həyat imzasını.

Sənə

Hərarətim 4 artıq
adidən.
Bədənin qüvvəti,
ömrün dəqiqləri,
həyat bağlarıdır –
bir-bir yox olub gedən.
Dərman şüşələrindən
masamın üstündə
tünlükdür.

Kim deyir ki,
dünya beşgünlükdür?
Həsrətinlə hər günüm
bir il keçir.
Hər dəqiqə qəlbimdən
neçə arzu,
neçə nisgil keçir.
Gözlərindən uzaqda,
nəfəsindən uzaqda,
Piçiltılı, mehriban,
məhrəm, tənhaliq dolu
xoş səsindən uzaqda,
yalqızlıq içindəyəm.
Görüş gününü gözləyirəm,
xoşum gələn
paltarını geyəsən.
Sən də başdan-ayağa,
görünüşün, ətrinlə – yasəmən.
Vüsalımız bir ömür,
qane ola bilmərəm
aza mən.

1933-1976

MÜNDƏRİCAT

Oxuya bilmədiyim kitab

Prometey	7
Ağasfer	7
Qaluanın son gecəsi	8
O'Henrinin ümid yarpağı, xəstə qız və həkimin ölümü	9
Oxuya bilmədiyim kitab	9
Pikasso ilə söhbət	11
Çarlı Çaplinə	12
Oxu, Robertino, oxu!	12

Hər fəslin öz gözəlliyi var

Hər fəslin öz gözəlliyi var	15
Bakıda qar	15
Qiş günü	16
Mən baharı duyuram	17
Novruzgülü	18
Yaz gəlir	19
Bahar	20
Payız yarpaqları	21
Salxım söyüdün sarı yarpaqları	22
Yarpaqlar tökülməsin	23

İşıqlar üzüyəndə

Lövhə	24
Gül səsləri	24
Nərgiz	25
Üzü küləyə	26
Könlümə yağış düşüb	27
İşıqlar üzüyəndə	28
Kövrək budaq	29
İşiq və kölgə	30
Gün batanda	31

Yuxuma gəlmışdı Ezop

Ezop	32
Yuxuma gəlmışdı Ezop	32
Bağbanın qəfləti	34
Qaranquş və sərçə	35

Bağları qum basır	37
Qoca timsah	38
Ana qaz	39
Balıqların nəğməsi	41
Məstan pişiyim	42
Sərçə toyu	42
Dalgalarda qalan ördək	44
Dürək	45
Namərdlik	46
Qəhrəman turac	49
Yuva ve ana quş	51
Qatıl	52
Köçəri quşlar	52
Qorxu	54
Göy at	55

Pəncərəmə düşən işıq

Aldanış	57
Pəncərəmə düşən işıq	58
Əks etmiş işıq	62
Dünyalar	62
Xoş qayıtdın	63
Məhrəm oğru	64
Divar daşı	65
Do-re-mi	66
Kibernetika	67
Nə bilim?	68
Vay o gündən	69

Dözüm

Dözüm	70
Uydurma	70
Deyirsən	70
İlkibuyuzlu İskəndər, sirli tütək, dolu ürək haqqında	71
Aclıq	72
Sığorta	72
Dördümüzün söhbəti	73

İnsan

İnsan	75
Saatim – qəlbim	75

“Saatimi bərk qursam...”	76
Qəribə arzular	77
Kefli İskəndər	78
İskəndər, Çatski, Çayld Harold	78
İblislə səhbət	80
Dəlidən doğru xəbər	83
Nənəmuç	83
Yersiz məzəmmət	84
Açım, ya bağlayım	84
Qoy çəkim	85
Təsadüfi rəqəmlər və insan səsi	86
Etüd	87
İkinci etüd	88
Miniatürlər	89
Daşlar nə deyirdi	90
Həyat novellasi	91
Xülyalar yolunda	91

Ölümən güclülər

Ölümən güclülər	93
Bir dostun xatırəsi	95
Qəhrəmanın ölümü	97

Aydındır şeir dili

Təklif	102
Giley	103
Aydındır şeir dili	104
Yeni söz	104
Ənənə	104
Neyləyim, ay bala!	105
Məzmun	107
Fantastika	107
Qafiyə	108
Qısa şeir	109
Mahni	109
Natiq dedi ki...	110
Şeir, vəzn və məhəbbət haqqında dastan	114
Mayakovski	117
Tapsırıqlı mərdimazar	122
“Bəzi-bəzi” azarı	123
Şerin gücü	124
Belələri də var	126

Tənqid nəcib sənətdir	128
İzah	135
Karvanımız gedəcək	135

Damğa

Çeşid-çeşid insanlar	137
Damğa	138
Rüşvətxorlar mərsiyəsi	141
Sual-cavab	142
Qora ikən mövüç olmuşlar	143
Qorxuram	143
Və	144
Qonşu paxıl olmasa bağ çəpəri neyləyir	146
Yaltaq	148
Anonimçi	149
Kaftarlı	151
Sitacıl	153
Ağrılı sual	156
Alicənabov dedi	156
Pərsəng daşı	158
Məsləhət	159
Çibinlər	161
Mığmığalar	161
Mən bağa yox, ayrı bağa!	163
Gözlər	164
Sadə səbəb	165
Baş üstə	166
Ərzi-hal	169
Həzər	170
Qarğıbirliyində yubiley	172
Ədatlar və insanlar	176
Həqiqət	177
İclas bələsi	177
İlkiaçilan	178
Doğrunun acısı	178

Üzüyümün qaşı firuzədəndir

Bakı	183
Gəncə	185
Üzüyümün qaşı firuzədəndir	186
Sənə də qalmaz	186
Ala gözlü yar	187

Kəkklik	188
Yeddi çinar	189
Gilavar	190
Axşam görüşləri	190
Bəlkə yarım gələr oldu	191
Əhdimizə inan yar	192
Əfv etdim hər şeyi	192
İnsaf da yaxşı şeydir	193
Stalin	194
Ölən nəğməm	195
“Qəm karvanı”	195

Vaxt var ikən

Vaxt var ikən	201
Vaxtı öldürək dedin	202
Vaxt	202
Vaxtin karvanı	203
Əsrlərin səslənməsi	204
Varaqlardan birində	205
Başqa varaq	205
Yeni səhifə	205
Üz-üzə	206
Oxuyuram bir də səni	207
Cavab	208
Hər yaşın bir nisgili	208
İnan	210
Gənclik, qocalıq, vəfəsizliq və sədaqət haqqında	210
Buruqların söhbəti	211
Qum dənoləri, təqvim vəraqləri	212
Perpetium-mobile	213
Hamımız yoldayıq	213

Çinar ömrü

Həyat eşqi	215
Beyin fosfor isteyir	220
Mən gedəsi deyiləm	223
Sular axır gümüşü	224
Bizim doktor	227
Doktorla ürək söhbəti	229
Səhərin qapısında	232
Allaha məktub	233

Həyat	234
Bahar hər il gələcək	235

Xəstələr evindən reportaj

Gündüz hansı, gecə hansıdır	236
Bir gecənin tarixi	237
Payızlı duyumlar	239
Hardayam?	240
Qarşı yönədə	241
İndi	241
Antiməğlubiyyət	242
Yuxular görürəm...	243
Nazimle görüş	244
“Hələ tezdir” dedilər	246
Əvəzsiz hədiyyə	248
Qəribədir dünyanın işi	249
Unutmayın	250
“Olmasın, olmasın...”	252
“Səhərlərim açılır...”	253
“Ömrün qəmlı günlərindəyəm...”	253
Çinar ömrü	254

Torpaq olmuş sümüklər

Bioqrafik etirafım	258
Torpaq olmuş sümüklər	262
Ömürdən səhifələr	270
Krim xatirələri	279
Məktublar silsiləsi	292

Buraxılışa məsul: *Əziz Güləliyev*
Texniki redaktor: *Rövşən Ağayev*
Tərtibatçı-rəssam: *Nərgiz Əliyeva*
Kompyuter səhifələyicisi: *Alianna Duxanina*
Korrektor: *Pərinaz Səmədova*

Yığılmışa verilmişdir 12.12.2004. Çapa imzalanmışdır 25.06.2005.
Formatı 60x90 $\frac{1}{16}$. Fiziki çap vərəqi 20. Ofset çap üsulu.
Tirajı 25000. Sifariş 170.

Kitab “Şərq-Qərb” mətbəəsində çap olunmuşdur.
Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.