

# AZƏRBAYCAN DRAMATURGIYASI ANTOLOGİYASI

V CİLD

“ŞƏRQ-QƏRB”  
BAKİ  
2007

Tərtib edəni, ön söz və  
bioqrafiyaların müəllifi:

**Dilarə Məmmədova**

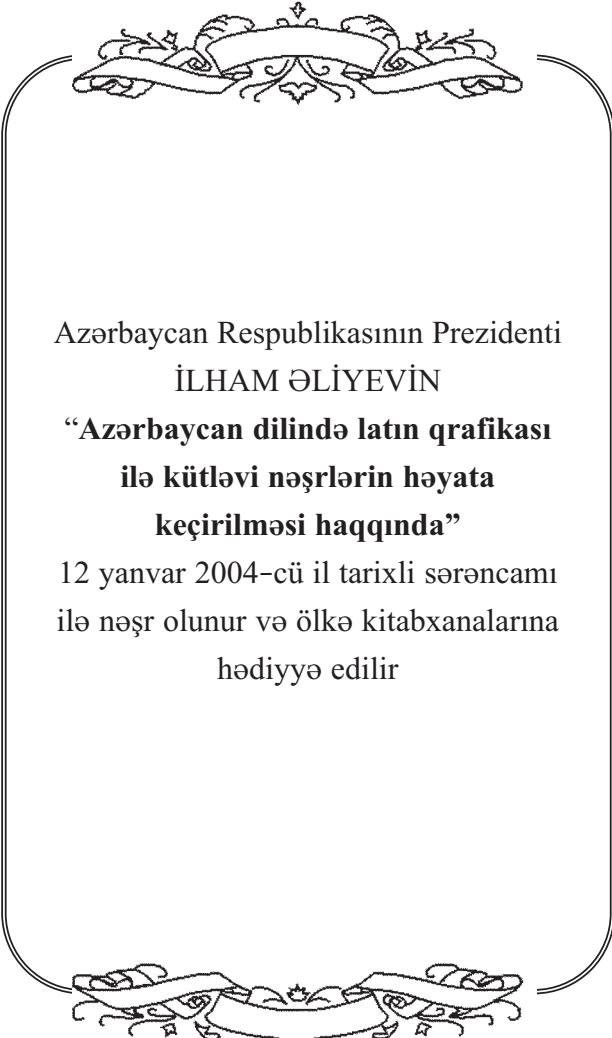
**ISBN 978-9952-34-184-3**

**894.361'2'008-dc22**  
Azərbaycan dramaturgiyası

**Azərbaycan dramaturgiyası antologiyası.** V cild.  
“Şərq-Qərb”, Bakı, 2007, 304 səh.

Bu cildə Azərbaycan dramaturgiyasının nümayəndələrindən Mir Mehdi Seyidzadə, Xalidə Hasilova, İslam Səfərli, Adil Babayev, Söhrab Tahir AzərAzerin əsərləri daxil edilmişdir.

© “Şərq-Qərb”, 2007



Azərbaycan Respublikasının Prezidenti  
**İLHAM ƏLİYEVİN**  
**“Azərbaycan dilində latin qrafikası**  
**ilə kütləvi nəşrlərin həyata**  
**keçirilməsi haqqında”**  
12 yanvar 2004-cü il tarixli sərəncamı  
ilə nəşr olunur və ölkə kitabxanalarına  
hədiyyə edilir





# AZƏRBAYCAN DRAMATURGIYASI



Mir Mehdi Seyidzadə

Xalidə Hasilova

İslam Səfərli

Adil Babayev

Söhrab Tahir AzərAzər



## MİR MEHDİ SEYİDZADƏ

(1907-1976)

*Mir Mehdi Həsən oğlu Seyidzadə – şair, dramaturq, Azərbaycan Yaziçılar Birliyinin üzvü, əməkdar incəsənət xadimi (1958).*

1907-ci il noyabr 11-də Türkmenistanın Aşqabad şəhərində anadan olmuşdur. İbtidai təhsilini İranda, Məshəd şəhərində almışdır. 1920-ci ildə Bakıya köçmüştür. Bakı Pedaqoji Texnikumunu bitirmiştir (1925). “Kənd qızı” adlı ilk seri “Şərq qadını” jurnalında çap olunmuşdur. 1926-1930-cu illərdə Qubadlı və Şəmkir rayon komsomol komitələrində işləmişdir. 1930-1932-ci illər Maarif işçiləri kitabxanasının müdürü olmuşdur. 1932-ci ildə “Şanlı gün” poeması ayrıca kitabında nəşr edilmişdir. Sonralar “Balaca təyyarəçi”, “Ceyran”, “Neft haqqında”, “Kim güclüdür”, “And” adlı kitabları çapdan çıxmışdır. “Tikan və qızılıgül”, “Kəpənək və bal arısı”, “Yarasa və pərvanə”, “Dağ və duman” və s. təmsillərin, o cümlədən “Zirək Səməd” mənzum nağılinin, “Firtınalar içində”, “Xaturlarsan məni”, “Həyat yoldaşım”, “Bu səs” kimi lirik şeirlərin, “Ürək”, “Salar səni yada”, “Sevdilər”, “Qara gözlər” qəzəllərinin müəllifidir. “Nərgiz”, “Ayaz”, “Qızılqus”, “Elsevər” və s. mənzum pyesləri tamaşaşa qoyulmuş, bir neçə şerinə mahnilər bəstələnmişdir. Azərbaycan Pedaqoji İnstitutunun qiyabi şöbəsinə bitirmiştir.

1932-1939-cu illərdə Azərnəşrdə redaktor, şöbə müdürü vəzifələrində çalışmışdır. 1938-1939-cu illərdə Uşaqgəncnəşrdə bədii ədəbiyyat şöbəsinin müdürü olmuşdur. 1941-ci ildə sovet ordusunun tərkibində İranda “Qızıl asgər” qəzeti redaksiyasında xüsusi müxbir işləmişdir. Ordudan tərxis olunduqdan sonra Azərbaycan Radio verilişləri Komitəsində məsul redaktor, Azərnəşrdə şöbə müdürü kimi çalışmışdır (1944).

Mir Mehdi Seyidzadə Ömrə Xəyyam (Rübailər), Hafız (Qəzəllər), Sədi Şirazi (“Bustan”), Puşkin, Lermontov, Jukovski, Krilov, Nekrasov və başqa şairlərdən tərcümələri vardır. 1966-ci ildə iki cildlik “Seçilmiş əsərləri” (Azərnəşr) 1987-ci ildə, ölümündən sonra 1978-ci ildə “Xaturlarsan məni” (“Gənclik”), “Ağacların şikayəti” (Şeirlər, təmsillər, poemalar, “Gənclik”) çap olunmuşdur.

Çoxplanlı, zəngin və rəngarəng, yaddaqlan xarakterlər yaranan Mir Mehdi Seyidzadə 1976-ci il avqustun 31-də Bakıda vəfat etmişdir.

## **AYAZ**

*Beş pərdəli dram*

### **İŞTİRAK EDƏNLƏR**

Ayaz	– xalq qəhrəmanı
Gülnaz	– Ayazın bacısı
Araz	– saray adamlarından, Ayazın dostu. Son pərdədə qul qiyafəsində görünür
Gülbeniz	– saray qızlarından, Ayazın dostu
Çinar	– adlı-sanlı pəhləvan, sonralar qoca qiyafəsində görünür
Qadir xan	– Bərdə hökmdarı
Quş xan	– onun vəziri
Qaya xan	– pəhləvan
Subatay	– pəhləvan
Qarı	– onun anası
Simurğ quşu	
Saymaz	– saray dustaqbani
Aşıqlar, kəndlilər, əyanlar, qullar və başqaları	

### **BİRİNCİ PƏRDƏ**

Qadir xanın sarayı. Hər tərəf şərq zövqünə uyğun cavahirat ilə bəzədilmişdir.  
Sarayın darvazasında Qaya xanla Subatay növbədə durmuşlar.

#### **Subatay**

Ayaz sanki bezib öz həyatından,  
Çarşışır, rahatlıq bilməyir bir an.  
Əl çəkmir dəhşətli qorxunc ormandan,  
Çəkinmir pələngdən, divdən aslandan!

#### **Qaya xan**

Subatay! Həyati sevməyən kimdir?  
Bütün kainata varlıq hakimdir.  
O yalnız şöhrətçin çarpışır məncə,  
Odur ki, həyati sanır əyləncə.

### Subatay

O, az bir zamanda qazandı şöhrət,  
Qaya xan! Ondakı igidlik, qüvvət  
Çaşdırıldı ən böyük qəhrəmanları,  
Döyüşdən dəm vuran pəhləvanları!  
Şöhrəti gün-gündən artdı, ucaldı,  
O baş pəhəivanlıq rütbəsi aldı.

### Qaya xan

Əsla, aldanırsan, Subatay, Ayaz  
Daim bu hörmətdə, xidmətdə qalmaz!  
Meydanda dururkən igid Qaya xan  
Onun bu şöhrəti çox sürməz inan!  
Qurtarmaz o mənim qanlı pəncəmdən,  
Elə igidləri çox görmüşəm mən.

### Subatay

Yox canım, başqadır Ayazın işi,  
Dağları yerindən qaldırır kişi!  
Canavar qüvvətdə aslana çatmaz,  
Ayaz pəhləvana, məncə, diş batmaz!

### Qaya xan

İgidlik on birsə, onu hiylədir.  
İnan ki, güc kiçik bir vəsilədir!  
Qüvvətlə az igid yüksələr, artar.

### Subatay

Yox canım, Ayazın çox hörməti var!  
Qadir xan bəsləyir ona məhəbbət.

### Qaya xan

Yox, məhəbbət deyil, bəsləyir nifrət!  
Ayazın varlığı sixır könlünü,

İncidir, narahat eləyir onu.  
Yoxsul kəndlilərlə əlbirdir Ayaz  
Bu da hökmüdarçın qorxusuz olmaz.  
Üzdə mehribanlıq göstərirşə xan,  
Ürəkdən Ayaza kəsilib düşman!

### Subatay

Aha, indi bildim necədir işlər.

### Qaya xan

Əlbəttə, sarayda var keşməkeşlər.

(*Bu zaman şeypur səsi gəlir.*)

Şeypur səsi yüksəldi,  
Deyən Qadir xan gəldi.

(*Diqqətlə sağ tərəfə baxır.*)

Odur, xanın özüdür,  
Hazır ol, salama dur!

Hər ikisi salama durur. Qadir xan arxasında vəziri Quş xan, əyanlar və pəhləvanlar içəri girirlər. Xan taxtda oturub vəzirə müraciət edir.

### Qadir xan

Vəzir, söylə görək, nə yenilik var?!  
Vergi göndərirmi vaxtında xanlar?

### Vəzir

Sağ olsun qüvvətli, qüdrətli xaqan,  
Ölkələr fəth edən böyük Qadir xan!  
Hər gün xəzinəyə axır vergilər,  
Kim boyun qaçırsa xəracdan əgər

Xanlar komasını yandırar, yaxar.  
Qurdunu dağıdar, edər tarımar.

### Qadir xan

Əmr elə: kimsəyə rəhm olunmasın.  
Kim boyun qaçırsa vergidən, asan!

### Quş xan

Şübhəsiz borcumdur əmrə itaət,  
Asinin cəzası ölümdür fəqət!

### Qadir xan

İkinci məsələ necədir vəzir?  
Bütün varlığımı şübhələr əzir.  
Gözlərimdən yuxu çəkilib belə.  
Görəsən bu dəfə qurduğun tələ  
Baş tutacaqmıdır?

### Quş xan

Şəksiz... böyük xan!  
Onun taleyini bürüyüb duman.  
Bir tələ qurmuşam, qayıdır geri  
Ayaz bir də görməz bizim elləri!

### Qadir xan

O azğın ölümü sanır əyləncə.  
Onu dəyirmana salsan da, məncə,  
Yenə diri çıxar daşın altından.  
Ona qorxunc deyil ildirim, tufan.  
O sağkən mənə də rahatlıq yoxdur!  
Çünki xalqın ona hörməti çoxdur.

### Quş xan

Xalqın arasından çıxıb pəhləvan,  
Odur ki, hər yoxsul, hər qul, hər çoban  
Öz qəhrəmanına sevgi bəsləyir,  
Aşıqlar sazında onu səsləyir.

### Qadir xan

Məni də incidən yalnız budur, bax,  
Qəlbimi gəmirən bu duyğudur, bax!  
Bir yandan Ayazın gücü, qüdrəti,  
Bir tərəfdən xalqın ona hörməti  
Qəlbimə, ruhuma salır zəlzələ!

### Quş xan

Hökmdar, vəzirin ölməyib hələ!  
Əyər bu dəfə də qayıtsa Ayaz  
Əmin ol, beş gündən artıq sağ qalmaz!  
Onu Qaf dağına göndərərəm mən,  
Onun taleyini döndərərəm mən.  
Bizim əlimizdə geniş yerlər var,  
İgid qəhrəmanlar, şanlı ərlər var.

(özünə işarə ilə)

Hiylədə iblis də Quş xana çatmaz.  
Dünya düşmən olsa xaqana batmaz!

### Qadir xan

Var ol!

(əyanlara)

Vəzirimə verilsin xələt!

(Əyanlar Quş xana xələt verirlər. Vəzir xələti alıb baş əyir.)

Quş xan

Gün-gündən yüksəlsin bu şan, bu şövkət!

Qadir xan

İndi ki düşməni gözləyir ölüm  
Bir az rahatlandı bu çılgın könlüm!  
Çağır, rəqqasələr gəlsin, oynasın!  
Musiqi gurlasın, məclis qaynasın!  
Fələk heyran qalsın çalğıya, rəqsə,  
Söylə xanımlar da gəlsin məclisə.

Vəzir işarə edincə saray xanımları, onların ardınca da rəqqasələr daxil olurlar. Hərə  
öz yerində oturur. Musiqi çalınır, rəqs başlanır. Rəqs bitdikdən sonra bir pəhləvan  
daxil olub baş əyir. Qadir xan musiqinin dayanmasına işarə edir. Musiqi susur.  
Qızlar çəkilirlər. Xan pəhləvana müraciət edir.

Qadir xan

Sö-ylü!

Pəhləvan

Şad xəbər var, basılıb düşmən  
Zəfərlə qayıdır Ayaz pəhləvan!

Qadir xan

Zəfərlə qayıdır?

(ətrafa)

Nə yaman xəbər!  
Ox kimi qəlbimi dəldi bu sözlər!

(rəhləvana müraciətlə)

Bəy Ayaz hardadır?

Pəhləvan

Gəlir bu saat!

Qadir xan

(əyanlara)

Çıxın qarşısına.

Əyanların bir hissəsi çıxır.

Qadir xan

(ətrafa)

Artdı fəlakət.

Yenə gözlərimdə qaraldı günəş,  
Ruhumda firtina, qəlbimdə atəş!

Musiqi, irəlidə Ayaz, arxasında pəhləvanlar daxil olurlar.  
Hamı baş əyir, Ayaz isə salam verir.

Qadir xan

Düşmənə çaldığı şanlı zəfərdən  
Qəlbim nəşələndi razı qaldım mən.  
Var ol, yenilməzdir səndəki qüdrət!

(əyanlara)

Böyük pəhləvana verilsin xələt!

(Əyanlar xələt gətirib Ayaza verirlər.)

Ayaz

Təşəkkür edirəm.

## Qadir xan

Söylə bir görək  
Necə hərb eylədin sən düşmənlə tək?!  
Ona batmamışdı böyük bir ordu,  
İllərlə çarpışdıq, o bizi yordu.

## Ayaz

Qaranlıq ormanda, qorxunc ormanda  
Onunla ilk dəfə qarşılaşanda  
Sandım ki, Elbrus qopmuş yerindən,  
Yüyürür üstümə... Mətanətlə mən  
Kamana ox qoyub çəkdim yanından  
Ox kamandan uçdu, o qorxunc heyvan  
Elə bağırdı ki, titrədi dağlar,  
Dənizlər, qayalar, çaylar, bulaqlar...  
Ox ona dəyincə getdi özündən!  
Şimşəklər parlادı qanlı gözündən.  
Yüyürdüm, başının üstünü aldım,  
Şiddətlə baltanı boynundan çaldım,  
Dağ kimi ayrıldı başı bədəndən  
Uçdu, pərvaz etdi can quşu təndən!

## Qadir xan

Var olsun qüdrətli qəhrəmanımız!

## Əyanlar

Var olsun, var olsun pəhləvanımız!

## Qadir xan

Ey igid pəhləvan, şad etdin məni.  
Qurtardin qorxudan bütün ölkəni!

## A y a z

Xeyr, qurtarmayıb qorxudan ölkə,  
Vergilər törədir ağır təhlükə.  
Kəndlilər batibdir matəmə, yasa,  
Bu işə tezliklə əlac olmasa  
Minlərlə insanlar ölər acından.  
Zənnimcə, əhdindən dönməz Qadir xan!  
Mənə söz vermişdin – zəfərlə gəlsən  
Azad eləyərəm xalqı vergidən.  
Meydandan zəfərlə qayıtdım geri,  
Gərək bağışlaşın xan vergiləri.

## Q a d i r   x a n

Şübhəsiz sözündən dönməz hökmüdar.  
Lakin pəhləvandan bir xahişim var:  
Onu da yerinə yetirsən əgər  
Sözsüz bağışlanar bütün vergilər.

## A y a z

O tapşırıq nədir?

## Q a d i r   x a n

(vəzirə)

Quş xan, sırrı aç!

## Q u ş   x a n

Ölkəmiz yenə də yardıma möhtac,  
İldirim baxışlı, ığid qəhrəman.  
Cəbhələrdə sənə baş əydi düşman!  
Öldürdün şirləri, əjdahaları  
Bələdan qurtardin bizim diyarı.  
Bir düşmən qalmışdır, onu da yensən  
Dünyada ən böyük pəhləvan sənsən!

## A y a z

O düşmən nəçidir, o düşmən kimdir?

## Q u ş x a n

Dağlara hökm edən məğrur hakimdir.  
Yurdu Qaf dağının arxasındadır,  
Yalançı qayalar yaxasındadır,  
Dörd yanı qayadır, təpədir, dərə...  
Kim getmək istəsə o qorxunc yerə  
Yazda getməlidir, başqa vaxt olmaz!  
Orda qışda, yayda quş qanad çalmaz.  
Yay zamanı odalar yağıdır günəş,  
Dağın hər parçası kəsilir atəş.  
Qışda isə orda hökm edir tufan,  
Göyləri bürüyür qara bir duman;  
Bəzən həftələrlə göydən toz yağır,  
Bəzən də daş kimi qorxunc buz yağır.  
Orda nəfəs almaq olur çox ağır,  
Hiddətlə, şiddətlə çağlayırlar sular,  
Sönür düşüncələr, donur duyğular.  
Pəhləvan, sən getmək istəsən əgər,  
İndi getməlisən.

## A y a z

(ətrafa)

Nə qorxunc səfər!

(aşkara)

Bu saat gedərəm, at hazırlansın!  
Qoy düşmən əzmimi anlasın, qansın!

## Q adı r x a n

Sağ ol məmləkətin qəhrəman oğlu!  
Çiçəklər bəzəsin getdiyin yolu.

(nökərlərə)

Tez at hazırlayın!

Nökərlər çıxır.

Qadir xan

Qalx, Gedək Quş xan!  
Şəhərdən çıxarkən Ayaz pəhləvan  
Hamımız ötürək onu hörmətlə.  
Ayrılaq Ayazdan biz məhəbbətlə!

Xidmətçi

(daxil olur)

Atlar hazırlanıb!

Qadir xan

(Ayaz və başqalarına)

Buyurun!

Ayaz

Dostlar!  
Bilirəm, qarşında uçurumlar var.  
Lakin qorxum yoxdur mənim ölümdən,  
İgidlər görmüşəm meydənlarda mən!

(ətrafa)

Ancaq bu dəfə də əgər hökmüdar  
Dönsə öz sözündən qılınclar parlar!  
Sarayda qorxulu şimşəklər çaxar,  
Qəzəb dalğaları sarayı yıxar!

Musiqi, Ayaz, Qadir xan və saraydakılar çıxırlar.

Pərdə

## İKİNCİ PƏRDƏ

Qadir xanın sarayı. Pərdə açılır. Qadir xan daxil olur. Musiqi çalınır. Qadir xan taxt üstündə, əyanlar isə öz yerində oturlurlar. Qaya xan üç-dörd pəhləvanla bərabər Gülnazla bir neçə yoxsul kəndlini qamçıyla döyə-döyə gətirirlər.

Q a y a x a n

(baş əyərək)

Qüdrətli, böyük xaqqan!  
Bu dörd azğın, qudurğan  
Baş qaçırrı vergidən.  
Deyir: hərbə gedərkən  
Şanlı Ayaz pəhləvan  
Demişdi, yoxsullardan  
Gərək bac alınmasın.

Q a d i r x a n

(qəzəbli)

Tez xainləri asın!

Q u ş x a n

Bunlarda cürətə bax!

G ü l n a z

(Qadir xana)

Yetər zülm etdin, alçaq!  
Bizi qorxutmaz ölüm,  
Lakin etdiyin zülüm  
Yerdə qalmaz, Qadir xan!  
Bir gün səni boğar qan!

## Qadir xan

Söylə kimsən, nəçisən?  
Burda nə cürətlə sən  
Təhqir edirsən xani,  
Qüdrətli hökmranı?!

## Gülnaz

Mənəm elin bacısı!  
Xalqın dərdi, acısı  
Qəlbimə vurub yara,  
Yoxsullar düşüb dara...  
Mənim qardaşım Ayaz  
Bu zülmü yerdə qoymaz!

## Qadir xan

Aha... Qardaşının pəhləvanlığı,  
Şöhrəti, qüruru, qəhrəmanlığı  
Sənəc cürət vermiş, cəsarət vermiş!

## Gülnaz

Xeyr, yanılırsan, bambaşqadır iş –  
Xalqın birliyidir mənə ruh verən!  
Üz çevirib bütün kütlələr səndən.  
Acıdan məhv olur xalq yiğin-yığın,  
Bu zülmün odundan doğacaq yanğın!  
Səni məhv edəcək bir gün yoxsullar.

## Qadir xan

O kiçik başında böyük xəyal var!  
Yanğıñ özünüñ məhv edər yalnız.

(nökərlərə)

Hələlik zindana atılsın bu qız!

(başqa dustaqlara işarə ilə)

Bunlarsa asılsın!

Gülnaz

Quduz canavar!

1-ci kəndli

Uşaqlarım çoxdur, rəhm et, hökmdar!

Qadir xan

Ölümdür cəzanız!

2-ci kəndli

Zəhərli ilan!

Qaya xan

(kəndliliyə bir qamçı vurur)

Gəl, gəl hökmdara oxuma meydan!

3-cü kəndli

Bir xoş gün görmədik bu dünyada biz,  
Ömrümüz çürüdü, yandı qəlbimiz.  
Zalımlar, sizə də qalmaz bu dövran!

Cəlladlar kəndliləri aparırlar. Gülnazi isə saraydakı xüsusi həbsxanaya salırlar.

Qadir xan

(vəzirə)

Təhlükə böyükdür, tədbir tök, Quş xan!

Üsyan dalğaları artır getdikcə,  
Bu halin səbəbi Ayazdır, məncə.

Quş xan

Gününü xoş keçir, sıxılma, xaqan!  
Səni qorxutmasın hər kiçik üsyan.  
Dənizlər sarsılmaz firtinalardan,  
Qurd qorxmaz şiddətli borandan, qardan!  
Yeni bir tədbir də var.

Qadir xan

Nə tədbir?

Quş xan

(*Qadir xanın qulağına piçildayaraq*)

Onu yatmış yerdə...

Qadir xan

(*vəzirin sözünü kəsərək*)

Fikrimiz birdir!  
Lakin kim bacarar bunu!

(*Quş xan Qaya xanı göstərir*)

Qadir xan

(*Qaya xana*)

Söylə, razısanmı buna pəhləvan?

Qaya xan

Məni cəhənnəmə göndərsən də xan  
Boyun qaçırıram.

**Qadir xan**

Var ol, qəhrəman!  
Dayanma, tezliklə get onu öldür.  
Kuskün taleyimi, baxtımı güldür!

**Quş xan**

Ehtiyatlı dolan!

**Qaya xan**

Əmin ol!

*(Qadir xana baş əyərək)*

Mən getdim, sağlıqla qalın.

**Hamı**

Yaxşı yol.

Qaya xan çıxır.

**Qadir xan**

Qəlbim çox sıxlıq, çıxaq bir ova!

**Quş xan**

Ovçun çox gözəldir bugünkü hava,  
Gedək, ürəyimiz açılsın bir az!

Qadir xan, vəzir və əyanlar çıxırlar. Gülbəniniz yalnız qalır.

**Gülbəniz**

Demək, xəyanətlə məhv olur Ayaz!  
Nə alçaq düşüncə, nə çirkin xəyal!

Bu olan iş deyil! Cəsur bir qartal  
Quduz bir köpəyin xəyanətilə  
Məhv olmaz!.. Qoymaram baş tutsun hiylə!

### Araz

(*pərdə arxasından*)

Bu fikrə şərikəm mən də, Gülbəniz.  
Gedək, pəhləvanı xilas edək biz!

### Gülbəniz

(*hürküb ətrafa baxır*)

Sən nəçisən, sən kimsən?

### Araz

(*pərdə arxasından çıxaraq*)

Ayazın dostuyam mən!  
Qorxma, düşmən deyiləm.

### Gülbəniz

Xeyr, peşman deyiləm  
Əzmimdən, qərarımdan!  
Yola çıxıram əlan.

### Araz

Birdir bizim əzmimiz!  
Lakin gərək əvvəl biz  
Xilas edək Gülnazı,  
Sonra isə Ayazı.

### Gülbəniz

Düz deyirsən, lakin sən  
Zindanbanın əlindən

Qızı necə alarsan?  
Bu işi sanma asan.

### Araz

Mahirəm bu işlərdə!

(*Cibindən bir dərman çıxarıb göstərir.*)

Bax bu dərman hər dərdə  
Əlacdır!

(*Pərdənin dalını göstərərək*)

Orda gizlən!  
Üç fit çalan kimi mən  
Şahin kimi qanad aç.  
O saat yanına qaç!

Gülbəniz pərdənin dalında gizlənir. Araz isə dərmani şirniyə səpir, saraydakı xüsusi həbsxanaya yaxınlaşış qapını döyür. Dustaqlan Saymaz qapıya gəlir.

### Saymaz

Kimdir gəlib belə... taq... taq...  
Qapı döyür, ey mənə bax!

### Araz

Mənəm qorxma özgə deyil.

### Saymaz

Yaxın gəlmə, geri çəkil!  
Nə sözün var? Söylə.

### Araz

Saymaz!  
Tanımadın?

Araz!  
Gəldim xəbər bilim səndən.

### S a y m a z

(qapını açır)

Arazsanmış, əzizim sən?  
Əyləş görək, dostum, nə var?

### A r a z

Toyda idim, bizim dostlar  
Qurmuşdu bir şənlik, düğün,  
Pay gətirdim sənin üçün.

Cibindəki şirniləri çıxarıb dustaqbana verir. Dustaqlan şirniləri  
acgözlüklə sözüb yeməyə başlayır.

### S a y m a z

Bu nə dadlı şeydir, aman.  
Ləzzətindən doymur insan.

### A r a z

Yeməmisən qaz ətini,  
Bilmirsən ləzzətini!  
Bir-bir aşır getsin, Saymaz!  
Bu pay sənə ucuz olmaz.

Saymaz şirniləri yeyib qurtarır, dərman ona təsir edir. Sayıqlamağa başlayır.

### S a y m a z

Araz, sənin buynuzun var?  
Dəvə gəlir qatar-qatar.

Ayı aşır yamacları,  
Öküz gəzir ağacları,  
Eşşək çıxır nərdivana,  
Xan bənzəyir kərgədانا!..

### Araz

Bu son sözün çox doğrudur.

Araz getdikcə Saymaza yaxınlaşır.

### Saymaz

Yaxınlaşma, uzaqda dur.  
Göydə süzür səksən qartal!  
Məni sənmi aldatmaq istədin, al!

Saymaz xəncəri çıxarmaq isteyərkən yerə yıxılır.

### Araz

Sənə demədimmi yekəbaş Saymaz  
Gətirdiyim o pay çox ucuz olmaz!

Araz fit çalır, Gülbəniz gəlir.

Hərifi yıxmışam, durma, Gülbəniz  
Fürsəti qaçırmاق olmaz, görək biz,  
Tezliklə əkilək, işi duyarlar.

Araz və Gülbəniz Saymazın ciblərini axtarmağa başlayırlar. Gülbəniz Saymazın qoltuq cibindən açarları tapır, sevinərək Araza göstərir.

### Gülbəniz

Baxtıımız gətirdi, budur açarlar!

Araz açarları alır, tez həbsxananın qapısını açır. Gülnazi çıxarır.

## Gülnaz

Kimsiniz, söyləyin, qəsdiniz nədir?  
Ay canım, yenə də bu nə fitnədir?

## Araz

Qorxma, biz Ayazın dostuyuq, Gülnaz!  
Tez ol, durma qaçaq, qardaşın Ayaz  
Təhlükə içində qalmış... Qaya xan  
Söz verib öldürsün onu.

## Gülnaz

Ah... Aman!  
Gözümün işığı, mehriban qardaş,  
Sənəmi qayırlar? Tez qaçaq, birbaş!  
Ayazı qurtaraq vaxtsız ölümündən.

## Araz

Gedək, can qurtarmaz düşmən əlimdən.

(*Gedirlər.*)

Pərdə

## ÜÇÜNCÜ PƏRDƏ

Gözel bir çəmənlik. Hər tərəf bənövşə, lalə, yasəmən və başqa çıçəklərlə doludur.  
Göz baxdıqca bir çicək dənizi görünür. Çiçəklərin üstündə kəpənəklər uçuşur.  
Ağaclar ətrafa kölgə salmış, qayalardan bəllur sular axır, ağaclarda quşlar ötür.  
Günəş batmaqdadır. Günəşin qızıl şəfəqləri çıçəklərə başqa bir lətfat verir. Ayaz  
daxil olur, ətrafi seyr edir.

## Ayaz

Bu nə yaraşıqlı, füsunkar çəmən?  
Bəzəyib hər yanı nərgiz, yasəmən.

Axır dərələrdən gümüş bulaqlar,  
Baş-başa veribdir dumanlı dağlar.  
Yüksəlib göylərə sərv ağacları,  
Öpür büllur sular göy yamacları.  
Hər gözəl bənövşə, hər qızıl lalə  
Bənzəyir bir incə şerə, xəyalə...  
Burda nə saray var, nə hökmüran var!

### Çinar

(Ağacların dalından çıxır.)

Çinar pəhləvandır burda hökmüdar.  
Yanılma, sahibsiz deyil bu çəmən!  
Söylə sən nəçisən?

### Ayaz

Bir yolçuyam mən!  
Pəhləvan etməsə əgər etiraz  
Burda əylənərdim, yorğunam bir az.

### Çinar

Xeyr, nə etiraz, əylən, ye, iç, gəz!  
Yalnız dargözlülər qonağı sevməz.  
Evin çiçəyidir, gülündür qonaq!

### Ayaz

Çox sağ ol!

### Çinar

Gəl indi biz badə vuraq!

Ayaz və Çinar yaşıl bir ağacın kölgəsi altında oturlar. Bir-iki qədəh şərab içirlər.  
Yemək yeyirlər. Çinar tütəyini heybəsindən çıxarır.

## Çinar

Bir qədər də sənə ney çalı, dinlə!

## Ayaz

Çal dostum, belə gün az düşər ələ!

(*Cinar kəsmə şikəstə çalır.*)

## Ayaz

Başqa məlahət var neyin səsində,  
Bizim doğma yurdun şikəstəsində.

## Çinar

Hansı obadansan, hansı eldənsən?

## Ayaz

Qarabağ elindən.

## Çinar

Bildim, demək sən  
Ayaz pəhləvanın elindənsənmiş?

(*ətrafa*)

Bu hərif mənimcün lap göydən enmiş.  
Hər işi öyrənnəm.

(*Ayaza*)

Söylə, pəhləvan!  
Qəhrəman Ayazı sən tanıyırsan?

Ayaz

Bir az tanıyorum, necə?

Çinar

O alçaq

Mənim düşmənimdir, dünyada ancaq!  
Bu dəli könlümdə bir diləyim var.

Ayaz

Nədir o arzun? Açı söylə, Çınar!

Çinar

O dilək Ayazı məhv etməkdir!

Ayaz

Məncə, bu olduqca kiçik diləkdir!  
Onu öldürməyə nə var?

Çinar

Pəhləvan!

Əlimə keçməyir o xain insan.

Kim onun əlini versə əlimə,  
Sanaram su səpdi odlu könlümə!

Ayaz

Neçin bəsləyirsən sən ona nifrət?

Çinar

Çünki qazanmışdır döyüşdə şöhrət.

Ayaz

Kim Ayazı tutub gətirsə sənə  
Ona nə verərsən?

Cinar

Ayazı mənə  
Təslim eləyənə yaşıl zümrüddən  
Füsunkar bir xəncər bağışlaram mən.

Ayaz

(ətrafa)

Nə qəribə xəyal, nə qorxunc əhval...

(Cinara)

Ürəyim sıxıldı, bir az da ney çal!

(Cinar ney çalır.)

Ayaz

Yandırır beynimi odlar, alovlar...  
Deyəsən çox böyük hərarətim var?  
Nəbzimi tut, yoxla!

(Cinar Ayazın nəbzini tutur.)

Ayaz

Ovcundakı əl  
Ayazın əlidir, haydı, durma, gəl!  
Bu qılınc, bu qalxan, bu ox, bu kaman  
Bu Ayaz pəhləvan, bu sən, bu meydan!

## Çınar

(*aciqli*)

Səni axtarırdı göylərdə Çınar  
Yerdə düşdün əlinə, taleyin var.  
Səni bu meydana gətirib əcəl!

## Ayaz

Çox meydan oxuma, igid oğlan, gəl  
Qılinc məsələni həll edər ancaq!

Ayaz qılincını çəkir, Çınar da qılincına əl atır. Qılınclar sinincaya qədər çarpışırlar.  
Sonra güləşməyə başlayırlar. Xeyli güləşəndən sonra Ayaz Çınarı yerə vurur,  
xəncərini çıxarıb onun başını kəsmək istəyir.

## Çınar

Doğrudan da Ayaz, qoçaqsan, qoçaq!  
Məni öldürməkçin etmə gəl təlaş.  
Yaşadıqca olaq yaxın dost, qardaş!..

## Ayaz

Çox şükür, eşitdim səndən bu sözü.  
Güldü taleyimin baxtının üzü!

(*Çinari buraxır.*)

Əl verək, bu gündən birgə çalışaq.  
Haqsızı məhv edib, zülmü biz yıxaq.

Əl verib, qucaqlaşırlar. Bu zaman hava qaralır gecə çökür.

## Ayaz

Atıb hər tərəfə qaranlıq pəncə,  
Çökübdür ətrafa dərin bir gecə.  
Yorğunuq, gəl burda dincələk bir az.

## Çınar

Doğrudur, gəl bir az uzanaq, Ayaz.

Hər ikisi uzanıb yatır. Bu zaman Qaya xan gelir.

## Qaya xan

Göyləri bürüyüb qatı bir zülmət.  
Dərin bir yuxuya dalıb təbiət!  
Ay çıxınca burda qalmalıyam mən.

Qaya xan bir daş üstündə oturur. Bir az sonra çiçəklənən ay doğur.

Odur ha, ay doğdu çiçəkliliklərdən,  
Saçıdı yamaclarla, dağlara işıq,  
Sərv ağaclarına verdi yaraşıq.  
Azacıq gəzışım könlüm açılsın,  
Qaranlıq ruhumaya işıq saçılsın!

Qaya xan ətrafi gəzir. Gözü iki nəfər yatmış adama sataşır.  
Yaxınlaşış diqqətlə onlara baxır.

## Qaya xan

Kimdir gecə vaxtı burda yatanlar?  
Aha, bu Ayazdır, tale oldu yar!  
Düşmən yatmış yerdə keçdi əlimə.  
Nəhayət, qovuşdum mən əməlimə!  
Artıq şərəf mənim, şöhrət mənimdir!  
Sərkərdəlik mənim, hörmət mənimdir!  
Ayazla dostunu batırıb qana,  
Gedib əhvalatı bildirrəm xana.  
Fürsəti qaçırmıa, Qaya xan, get, vur!

Xəncəri sıyırib Ayaza yaxınlaşanda Çınar yerindən sıçrayır. Ona hücum edir.

## Çınar

Kimi öldürürsən, alçaq xain, dur!  
Həddini bildirrəm!

Ayaz oyanır, Qaya xanla Çınarın çarpışdığını görür.

### A y a z

Nə olmuş, nə var?  
Neçin çarpışırsan bununla Çınar?

### Ç i n a r

Gec durmuş olsaydım yuxudan bir az,  
Bizi öldürordı bu xain.

### Q a y a x a n

Ayaz!  
Bunun sözlerinə əsla inanma,  
Alçaq yalan satır sənə, aldanma!  
Səni yatmış yerdə öldürəcəkdi,  
Mən gəlib eşitdim, səndən əl çəkdi.

### A y a z

Kimin sözlerinə inanım, heyhat!?  
Bunların hankısı alsın mükafat!  
Həqiqət bürünüb qaranlıqlara,  
Qorxunc zülmətlərə, dumanlıqlara.  
Qaya xan bir şöhrət, şövkət düşkünü,  
Böyüklük düşkünü, sərvət düşkünü...  
Çınar da düşməndi mənə, indicə  
Savaşdıq, barışdıq...

### Q a y a x a n

Pəhləvan, məncə,  
Bu iş o qədər də deyil qaranlıq.  
Dərindən düşünsən əgər bir anlıq  
Bilirsən xəyanət onundur ancaq,  
Sənə düşmən olub çünkü bu alçaq!

## Çinar

Xainin sözünə uyma, inanma!  
Mən elə cinayət etmərəm əsla.

(Qaya xana)

Sənsən xəyanətkar!

Qaya xan

Sənsən fitnəkar!

## Çinar

Sənin nifrətində şeytan xətti var!

Ayaz

Doğrudan nə qədər çıxılmaz bir yol!?

## Çinar

Pəhləvan, müqəssir budur, əmin ol!

Qaya xan

Kələklə yaxanı qurtarma əldən.  
Utan bəslədiyin çirkin əməldən!

Bu halda Gülnaz, Araz, Gübəniz daxil olurlar.

Gülnaz

(Qaya xana)

Sən utanmalısan, azığının biri!  
Xatırla verdiyin qanlı sözləri.  
Boyuna biçilib sənin xəyanət!

Çinar

Qoymadım baş tutsun lakin cinayət.

Araz

Bu alçaq sarayda söz verib, Ayaz  
Gizlin gəlsin, səni öldürsün...

Qaya xan

(*Qılınca əl ataraq*)

Araz!

Ayaz

Etdiyin xəyanət açıldı artıq,  
İgidsən gəl mənim meydانıma çıx!

(*Qaya xan Ayaza hücum edir.*)

Çinar

Oğrular axtarır qorxunc qaranlıq!  
Səndə tapılsayıdı bir qəhrəmanlıq  
Tutqun gecələrdən yardım ummazdın.  
İndi ki özünə sən məzar qazdin  
Tut gəldi!

Çinar Qaya xanı vurmaq istərkən Ayaz mane olur.

Ayaz

Pəhləvan, bu yana çəkil!  
Sənin vuruşmağın münasib deyil.  
Qaya xanla özüm vuruşam gərək!

Ayaz qılıncını çəkir, Qaya xanla döyüşür, onu yaralayır.

Qaya xan

(yixılarkən)

Məhv oldum!

Araz

Xainin ölümdür sonu!

(Qaya xan ölüür.)

Ayaz

Götürün, meydandan rədd edin onu!

(Çinara)

Mənim qüsürumu bağışla, Çinar!

Çinar

Səndə qüsür yoxdur, odur təqsirkar.  
Səni aldatmağa çalışdı alçaq,  
Dostların vaxtında yetişdiancaq.

Ayaz

(Araza)

Çox sağ ol, böyük iş görmüsən, Araz!

Araz

Dostluq vəzifəmdir bu mənim, Ayaz!

Ayaz

Danış bir görək, sarayda nə var?

## Gülnaz

Sarayda fitnələr... Zalim hökmüdar.  
Üç nəfər kəndlini batırdı qana,  
Məni də göndərdi qorxunc zindana.

(Arazgilə işarə ilə)

Bunlar çıxardılar məni məhbəsdən,  
Yoxsa qurtarmazdım dəmir qəfəsdən!  
Ölkəmiz dönmüşdür xarabazara,  
Kəndlər qəbiristana, evlər məzara.  
Ellər cana gəlmış, üsyan dalğası  
Hər yanı tutmuşdur!

## Ayaz

İlan yuvası  
Saraylar uçulub alt-üst olmalı!  
Ellər hüququnu ələ almalı.  
Durmayıñ, hərəniz gedin bir kəndə!  
Bu yaxın zamanda gəlirəm mən də.  
Kütləni toplayın, el hazırlaşın,  
Hər yan dalgalansın, sel kimi daşın!  
Birlikdə saraya hücum edək biz,  
Açsın, çıçoklənsin diləklərimiz!  
A dostlar! İndisə ayrılaq burdan,  
Mən gedim işimə.

## Gülnaz

Yox, heç bir zaman!  
Səndən ayrılmaram qardaş!  
Mən də getməliyəm.

## Ayaz

Sən qayıt, Gülnaz!  
Yalnız getməliyəm o qorxunc yerə.

Mən gərək tam hücum edim şirlərə!  
Başqa adam getsə pozular işlər.  
Bütün əməklərim hədərə gedər.

(*Cinara*)

Azadlıq uğrunda qılinc vurmağı,  
Qanlı hökmüdara qarşı durmağı  
İsteyirsən əgər, bunlarla sən də  
Yoldaş ol, qardaşım Çınar! Get kəndə!

Çınar

Zümrüd yamaclara alışmışam mən,  
Ayrıla bilmərəm bu çəmənlikdən!

Ayaz

Özün bil!

(*Arazgilə*)

Yoldaşlar, gedin, yaxşı yol!

Hamı

Get şanlı qəhrəman, get, müzəffər ol!

Pərdə

## DÖRDÜNCÜ PƏRDƏ

Geniş bir çöl. Yalnız sağ tərəfdə bir palid ağaç, ağaçda simurq quşunun yuvası. Sol tərəfdə kiçik bir alaçıq. Uzaqda yüksək dağlar. Qaf dağı görünür. Dağın zirvəsindən göyə tüstü qalxır. Ayaz səhnəyə daxil olur.

Ayaz

Hər tərəf uçurum, hər yan dağ-dərə.  
Nə qədər heybətli, qorxunc mənzərə!..

İnsan oğlu bura gələrmi, heyhat.  
Bizi sürükləyir hər yana həyat!

Ağacdan civilti səsi gəlir. Ayaz diqqətlə baxır. Bir şahmarın ağaca  
dirməşdiğini görür.

Bu gördüyüüm nədir, zəhərli şahmar!  
Demək hər tərəfdə azığın zalım var.  
Şahmar hökmürandır, hökmüran ilan,  
Belə haqsızlığı gördüyüüm zaman  
Tüklərim ürpərir, gərək şahmarı  
Öldürüüm, qurtarım yaziq quşları!

Oxu kamana qoyub atır. Şahmar ağacdan yerə yıxılır.

Odur, bax. Məhv oldu, qan içən xan da  
Bir gün boğulacaq tökdüyü qanda.  
O gün yaxındadır, deyil çox uzaq!  
Mətanət lazımdır bu işdəancaq!

(*Bir qədər irəliləyir.*)

Artıq yorulmuşam, dincəlim bir az,  
İstidə bu qədər yol getmək olmaz...

Ayaz həmin ağacın dibində yatır. Bir az sonra simurq gəlir, ağacın dibində yatan Ayazın yatdığını görünçə gedib bir daş getirir, onun başına salmaq isteyir. Bu halda sol tərəfdəki komadan bir qoca çıxır, simurğa yaxınlaşır, əli ilə ona bəzi işarələr verir. Quş daşı bir tərəfə atıb balalarının yanına gedir. Onlara dən verib uçur. Ayaz gözlərini açır, başı üstündə dayanmış qocanı görür.

## A y a z

Bu nədir, yuxudur, yoxsa xəyaldır?  
Özüm də bilmirəm bu necə haldır!  
Başımın üstündə dayanıb insan.

## Q o c a

Bu yuxu deyildir, söylə, pəhləvan,

Səni atıb bura hansı dalğalar?  
Bu yurda gəlməkdə nə məqsədin var?

### A y a z

Döyüş məqsədilə gəlmişəm bura.  
Bizim ellər deyir: bu çöl, bu səhra  
Uca Qaf dağının ətəyindədir,  
O dağda yüzlərlə şir məskən edir.  
Əzilsin pəncəmdə gərək aslanlar!  
Qorxunc əjdahalar, şahmar ilanlar...

### Q o c a

Bu iş çox çətindir, gəl bundan vaz keç!  
Başqa macəra tap, başqa bir iş seç.

### A y a z

İnsançün heç bir şey çətin deyildir.  
Yarı yoldan dönən mətin deyildir!  
Çətinlik ümidsiz etməz insani.

### Q o c a

Ağıllı zarafat salmaz tufanı!  
Qorx səni gözləyən firtinalardan,  
Dağdakı şiddetli borandan, qardan!

### A y a z

Qorxu acızlərçün yaranıb ancaq,  
Qaya uçulan gün qopar toz-torpaq!  
Mən yoldan dönmərəm, lakin, söylə sən  
Ay baba nə zaman bura gəlmisən?  
Məskənin haradır, yurdun haradır?..

### Q o c a

(Komاسına işarə edir.)

Yurdum o qaralan kiçik komadır.  
Uşaqkən düşmüşəm mən bu yerlərə,  
Məskənim olmuşdur bu dıbsız dərə!..

### A y a z

Baba, Qaf dağına getməyə burdan  
Çoxmu məsaflə var?

### Q o c a

Bəli, pəhləvan!  
O qorxunc dağlardır şirlər yuvası.  
Dəhşətlidir o yerlərin havası!  
O dağa uçmaqçın qanad lazımdır,  
Yaxud əfsanəvi bir at lazımdır.  
Səninsə nə atın, nə qanadın var,  
Odur ki, üzünə bağlıdır yollar!

### A y a z

Baba, sən kömək et mənə bu işdə,  
Əgər qalib gəlsəm mən bu döyüşdə!  
Minnətdar olaram sənə ürəkdən.

(*Bu halda simurq quşu gəlir.*)

### Q o c a

Odur, simurq quşu gəldi, bəlkə mən  
Onun köməyilə bir iş düzəltdim,  
Sən gözlə, mən onun yanına getdim.

Ayaz bir tərəfdə dayanır, qoca simurğa tərəf gedir. İşarə ilə quşa bəzi sözlər anladır.  
Simurq qanadını tərpədərək qocaya cavab verir. Qoca və simurq Ayazın yanına  
gəlirlər.

### Q o c a

Oğlum, quş deyir ki, bu igid insan

Üç küçük balamı qanlı düşmandan  
Qurtarib, onunçün mən səhralara,  
Sıldırıım dağlara, göy dəryalara  
Uçmağa hazırlam, belimə minsin!  
Getsin, istədiyi tərəfə ensin!

(Ayaz sevinclə quşun belinə minir.)

### A y a z

Sevimli quş, yüksəl!

Quş yüksəlir.

Baba, çox sağ ol!

### Q o c a

Qəhrəman övladım, get, uğurlu yol!

Səhnənin işığı sönür, quş dağın başına yüksəlir. İşıq yanır. Ayaz qayanın döşündəki komaya yaxınlaşır, görür ki, Süpürgə saqqalın anası ifritə qarı oturmuş, qazanda plov bişirir. Ayaz qarının yanına çatınca.

### Q a r ı

Yaxın gəlmə, söylə kimsən, ey insan?!  
Süpürgə saqqaldan məgər qorxmursan?!

### A y a z

Onun qatiliyəm.

### Q a r ı

Sus, öyünmə çox!  
Ona yer üzündə batan igid yox!  
Səni mən bu saat dovşan eylərəm,  
Qəlbini oxlara nişan eylərəm!

A y a z

Qələt eylərsən!

Q a r ı

Həddini aşma!  
Çəkin qəzəbimdən.

A y a z

Çox coşub-daşma.  
Mənim qorxum yoxdur şirdən, pələngdən  
Zəhərli ilandan, qurddan, nəhəngdən...  
Yenmiş çox igid qəhrəmanları,  
Döyüşdən dəm vuran pəhləvanları!  
Pəncəmdə qırılıb ayılar, fillər  
Ey qarı, qorxutmaz məni bu dillər!  
Söylə, oğlanların hardadır?

Q a r ı

Ovda...

(Ayazın gözü qazana sataşır)

A y a z

O nədir?

Q a r ı

Plovdur!

A y a z

Burda plov da  
Olurmuş...

Nə qədər əcaib bir iş...

(Qarıya)

Qarı, söylə görək plovun bişmiş.

Qarı

Bişib!

Ayaz

Bir qab gətir, qoy yesin qonaq.

Qarı

Bu oğlanlarımın payıdırancaq.

Ayaz

Çox uzun danışma.

Qarı

Bu kəfgir, bu sən!

Əgər gücün çatsa özün çəkərsən.

Ayaz yeddi batmanlıq kəfgiri götürür, qazanın ağızını açır, plovdan çekib yeyir.

Qarı

(heyrlətlə)

İki barmaqlı kəfgiri aldı,  
Dağ boyda qazanın böyrünə çaldı,  
Bu igid pəhləvan yamanca şeymiş,  
Hiylə gərək, yoxsa buna batmaz diş!

Göy guruldayır, ildirim çaxır.

## A y a z

Bu nədir, yenə də çaxır şimşəklər,  
İldirimlər çaxır, əsir küləklər...

## Q a rı

Oğlanlarım gəlir!

Bu zaman süpürgə saqqal qardaşları ilə bərabər gəlir.

## S ü p ü r g ə s a q q a l

O kimdir burda?!

Nə cürətlə gəlib sehrlili yurda?!

## Q a rı

(*Tez oğlanlarının yanına gedir.*)

Oğlum, təhlükə var, buna diş batmaz.  
Ağıllı özünü alovə atmaz!  
Biz gərək kələklə öldürək onu,  
Yoxsa qorxunc olar bu işin sonu!

## S ü p ü r g ə s a q q a l

Nə təhər, kələklə?

## Q a rı

Ev uçsa əgər  
O daşın altında əzilib ölürlə!  
Hər işi görəsən gərək tədbirlə,  
Evə girin, bala, dinməyin hələ,  
Sonra bəhanəylə çölə çıxarsız  
Üç yandan təpiklə evi yixarsız!

## Ayaz

(ətrafa)

Oğluna nə isə dedi bu qarı,  
Şübhəsiz ki, vardır bir oyunları.  
Ayıq olmalıyam burda mən bir az,  
Düşməni olanlar qəflətə uymaz!

(Süpürgə saqqala yaxınlaşır.)

Durma, gəl vuruşaq!

Süpürgə saqqal

Hələ yorgunam,  
Plov bişiribdir mənimçün anam,  
Acam, bu dəqiqə gəlmışəm ovdan.  
Yoxsa çəkinmirəm oddan, alovdan!

## Ayaz

Zərər yox, bir az da gözlərəm sizi,  
Bundan da kəsərəm bəhanənizi.

Ayaz komada oturur. Süpürgə saqqal komandan çıxmaq istərkən Ayaz ondan qabaq çıxıb təpiklə komanı uçurur. Süpürgə saqqalın qardaşları komanın altında qalıb ölürlər.

Süpürgə saqqal

Mənim ürəyimə sən çəkmisən dağ.  
Bu zərbə həddini bildirər.

## Ayaz

Alçaq!  
Hər yana işlətsən dolanar, dildir,  
Bağırmış, qolunun gücünü bildir!

Süpürgə saqqal gürzü Ayazın başından vurmaq istərkən Ayaz gürzü onun əlindən alıb bir yana tullayır. Hər ikisi bir-birinin yaxasından tutub güləşməyə başlayırlar. Bu vaxt ifritə qarı əlində almas kimi iti bir xəncər yavaş-yavaş yaxınlaşır Ayazın kürəyinə saplamaq istəyir. Göydən bir ox süzüb qarının kürəyindən dəyir. O yerə sərilib ölürlər. Ayaz Süpürgə saqqalı yıxır, onun başını kəsmək istərkən Süpürgə saqqal yalvarır:

Süpürgə saqqal

Gəl məni öldürmə, yazığam, Ayaz!

Ayaz

(*kinayə ilə*)

Süpürgə saqqallar ölümündən qorxmaz!

Süpürgə saqqal

Ayaz, yanılırsan, mən də insanam,  
Şirvanda ən adlı bir pəhləvanam.  
Sizin xaqanınız böyük Qadir xan  
Bizim xanımıza yazmışdı fərman;  
Üç igid pəhləvan göndərsin bura,  
Səni birtəhərlə salsınlar tora.  
Gəldik, tələ qurduq burda sənə biz,  
Lakin baş tutmadı kələklərimiz.

Ayaz

Bəs bu uzun saqqal, bu quyruq nədir,  
Heç başım çıxmayıb bu nə fitnədir?

Süpürgə saqqal

Öküz dərisidir bu, istəsəm mən  
Bir anda çıxaram qorxunc cildimdən.

Ayaz

Cildini dəyişmə, pozular buyruq  
Sənə çox yaraşır buynuzla quyruq!

## Q o c a

(*gəlir*)

Pəhləvan çox sağ ol, endin düşmanı!

(*komaya işarə edir.*)

Yıxdın bu qorxulu, sirli komanı.

Ayazın gözü qocaya və ifritə qarının ölüsünə sataşır.

## A y a z

Baba, sən də gəldin?.. Bunu kim vurmuş?

## Q o c a

Gördüm, bu ifritə qarı qudurmuş,  
Sən bu qudurğanla güləşən zaman  
Sənə hücum edir qarı arxadan;  
Gözüm dumanlandı, qəlbim sıxıldı,  
Ona bir ox atdım, yerə yıxıldı.

## A y a z

Sağ ol, baba, böyük bir iş görmüsən.  
Sən mənə yenidən həyat vermişən!

## Q o c a

Baban deyil, sənin qardaşınam mən.

Saqqalını çıxarır. Çinar olduğu meydana çıxır.

İndi tanıdım mı?

## A y a z

(*sevinclə*)

Çınar, sənmisən?

(Qucaqlaşırlar.)

A y a z

Sən hara, bu yerlər hara, ay Çınar?!  
Bu necə kələkdir, səndə aləm var!

Çınar

Qardaşım, səfərə çıxdığın zaman  
Demişdin, hamınız qayıdın burdan.  
Bilirdim bu yurda tek gəlsən əger  
Başın çəkəcəkdir bələlər, dərdlər,  
Onunçün Gülnazla getmədim mən də,  
Bəlkə incidin də bir az qəlbində.  
Hamınız getdiniz, mən qaldım orda.  
Başqa yoldan gəldim bu sırlı yurda.

A y a z

Ölüm pəncəsinin işgəncəsindən  
Məni xilas edən, qurtaran sənsən!  
Gəl gedək, qardaşım, zavallı qullar,  
Ömründə gülməyən bədbəxt yoxsullar  
Bizi gözləyirlər, başlansın üsyən!  
Xanı yixacaqdır qorxulu tufan!

(Süpürgə saqqala işarə ilə)

Bunu da aparaq, Qadir xan görsün!

Çınar

Gəl gedək, qoy zaman hökmünü versin!

(Çıxırlar.)

Pərdə

## **BEŞİNCİ PƏRDƏ**

Bərdə şəhərinin kənarı. Qayalar göylərə yüksəlmış, Qadir xan,  
Quş xan, dörd-beş əyan və bir neçə nökər dayanmışlar.

### **Qadir xan**

*(qəzəb və kədərlə)*

Gülnaz xilas oldu dəmir qəfəsdən,  
Bir çox dustaqlar da qaçıdı məhbəsdən.  
İgid Qaya xan da yerə gömüldü,  
Deyirlər Süpürgə saqqal da öldü!  
O gəlir dəhşətli ildirim kimi,  
Yüksək bir dağ kimi, sıldırım kimi!  
Qalmamış mənə bir qurtuluş yolu,  
Nəhayət, ellərin bu pələng oğlu  
Heçliyə çevirdi tacü təxtimi.  
Yox, bir də sınaım gərək bəxtimi!  
Əmr edin, qazılsın dərin xəndəklər  
Sancılsın xəndəyə ox, qılınc, xəncər...  
Yıxılsın xəndəyə burdan keçəndə!

### **Quş xan**

Bu gözəl tədbiri bəyəndim mən də.  
Bu saat deyərəm, nökərlər gələr.

*(yanındakı əyana)*

Söylə, getirilsin ox, qılınc, xəncər!

Əyan çıxır. Az sonra nökərlər ox, qılınc, xəncər gətirirlər. Araz da başqa qiyafədə  
nökərlərin arasındadır.

### **Qadir xan**

Diqqətlə örtülsün xəndəyin üstü,  
Gərək yanın oddan çıxmasın tüstü!

Qadir xan, Quş xan və başqa əyanlar çıxırlar, birinci qul tələsik yeri qazmağa başlayır.

İkinci qul

Nə olmuş, ay qoçaq, nə tələsirsən?

Araz

Əzizim, deyəsən çox odlusan sən?!

Birinci qul

Necə nə olmuşdur?  
Böyük hökmüran  
Çıxarıt atını köhnə məzardan.

Araz

(ikinci qula)

Bilirsən yer neçün qazılır, sarsaq?

Birinci qul

Nəyimə lazımdır...

İkinci qul

Ay yaziq uşaq!  
Odur ki, gündüzün qara dumandır,  
Gözlərin yaşıdır, ürəyin qandır.

Birinci qul

Yoxsa ki, sən məndən xoş gün görürsən?  
Mənə ac qarnına öyünd verirsən.  
Sözü çox uzatma, bilirsən əgər  
De görək ki, neçün qazılır yerlər?

Araz

Qoy deyim, aslanı tora salmaqçün.

Birinci qul

Açıq de!

Araz

Ayazı bura salmaqçün!

Birinci qul

Ayıq ol, ayıq ol, sus, bax gələn var!  
Bizi yoxlamağa gəlir əyanlar.

Gülnaz və Gülbəniz daxil olur. Onlar Arazi tanıırlar.

Araz

Xoş gördük köhnə dostlar!

Gülnaz

Xoş gördük, söylə nə var?  
Xəndək qazırsan yenə.

Araz

Çox yaxşı olub mənə  
Tapşırıblar bu işi,  
Yoxsa batardı kişi.  
Məhv olardı!

Gülnaz

Azgınlar!

## Araz

Sizin cəbhədə nə var?

## Gülnaz

Ürəklər dönüb qana.  
Xalq hazırlır üsyana!  
Lakin silah çox azdır.

## Araz

Qorxma, kefimiz sazdır!  
Bax, bağ kimi üst-üstə  
Yığılıb dəstə-dəstə  
Qılınc, qalxan, xəncər, ox...  
Gizlətməyə yer də yox.  
Çağır, gəlsin kəndlilər,  
Bu gün axşama qədər  
Silahlansın, müxtəsər  
Bizə də paltar göndər.

(*Gülnaz və Gülbəniz çıxır.*)

## Birinci qul

Adə, nə danışırsan  
Nə üsyən, necə üsyən?

## Araz

Yatmışan, ay balqabaq!  
Xanın gözü çıxacaq!  
Kefi kök, damağı saz,  
Bu saat gəlir Ayaz.  
Kəndlilər də bir yandan  
Axışıb gəlir bu an.  
Kütlə dönüb tufana.  
Hazırlaşıb üsyana!

Birinci qul

Bəs mən neyləyim, Araz?

Araz

Necə neyləyim, qanmaz,  
Silah al, qoşul xalqa!

Birinci qul

Mən də oldum bir dalğa,  
Qoşuldum o tufana,  
Hücum eylədim xana!

Birinci qul yerdən bir xəncər götürüb belinə bağlayır. Bir kəndlili gəlib silah götürüb gedir. Onun ardınca başqası gəlir. Beləliklə, ardi kəsilmədən kəndlililər gəlib silah götürüb gedirlər.

Araz

Tez olun, tez götürün,  
Yan küçədən ötürün!

Silahlar qurtarandan sonra gəliş-gediş çəkilir. Əyanlardan biri daxil olur.

Əyan

Durmayın boş-boşuna!  
Cumun tez iş başına!

Araz

Durmayın boş-boşuna!  
Cumun tez iş başına!

Araz

Çoxdan bitmişdir işlər.  
Qorxaq deyilsən əgər,

(Üstü yeni torpaqla örtülmüş yerə işarə edir.)

Gəl bu yerə ayaq bas,  
Anan tutsun sənə yas!

### Birinci qul

Hə, kişisən ayaq qoy,  
Tutulsun səninçün toy.

Əyan çıxır. Gülnaz iki dəst paltar götürür.

### Əyan

Ya kor quyuya düşər,  
Ya ağılsız... müxtəsər  
Mən qaçdim müştuluğa,

(*Əlini qarnına vurur.*)

Bir şey girsin tuluğa!

Əyan qorxudan addım atmağa cəsarət etmir, geri çəkilir.

### Araz

(*birinci qula*)

Soyun, yubanmaq olmaz!

### Birinci qul

Soyunmaq neçün, Araz?

### Araz

(*Paltarı ona verir.*)

Sözü uzatma, ay key!  
Tez al, bu paltarı gey.  
Çatınca xana xəbər  
Alçaq cəllad göndərər,

Asarlar aşımızı,  
Kəsərlər başımızı.  
Bizik qazıyan yeri,  
Gizlətməkçün bu sırrı  
Gərək biz bataq yerə.  
Bildinmi, ay heyvərə?

### Birinci qul

Ay xanın dili yansın.  
Tacı-taxtı odlansın!

Tez soyunub təzə paltarları geyinirlər. Gülbəniz bir dəstə kəndli ilə daxil olur. Gələnlərin içərisində qadın, uşaq və iki aşiq da var. Musiqi çalınır, hamı oynayır.

### Kəndlilər

Yaşasın el qəhrəmanı,  
Elin şanlı pəhləvanı!

Qızlar, oğlanlar oynayırlar, rəqs bitdikdən sonra

### Araz

El sözündə, el sazında yaraşıq var!  
Aramızda iki mahir, şən aşiq var,  
Oxusunlar bizimcün bir el nəgməsi.

### Kəndlilər

Tutsun yeri-göyü şən mahnı səsi!

### Birinci aşiq

Mənim canım qurban elə!  
Mən sazımı aldım ələ.

## İkinci aşıq

Mən də aldım, gəl dəyişək!

## Birinci aşıq

Gəl dəyişək, qoy gül-çiçək  
Səsimizdən dalğalansın,  
Şən könüllər havalansın!

## İkinci aşıq

Səndən xəbər alım, ay aşiq Eldar,  
O nədir ki, inciləri parıldar?  
O nədir ki, alov saçar guruldar?  
O nədir ki, bulaq kimi şırıldar?

## Birinci aşıq

Sənə xəbər verim, ay aşiq Qurban,  
O göydür ki, ulduzları parıldar,  
O şimşəkdir alov saçar, guruldar,  
Gözəl səsdir bulaq kimi şırıldar.

## İkinci aşıq

O nədir ki, var xoş rəngi, qoxusu?  
O nədir ki, gecə gəlməz yuxusu?  
O nədir ki, yox insanlıq duyğusu?  
O kimdir ki, heç kəsdən yox qorxusu?

## Birinci aşıq

O çiçəkdir, var xoş rəngi, qoxusu,  
Yarasadir gecə gəlməz yuxusu,  
Qadir xanda yox insanlıq duyğusu,  
O Ayazdir kimsədən yox qorxusu.

## Kəndlilər

Sağ ol aşiq, var ol aşiq!

Xanın nökərlərindən ikisi camaat arasında gəzib bu sözləri eşidir.

## Birinci nökər

Eşitdinmi? Durma gedək!

## İkinci nökər

Gedək, xana xəbər verək!

Gedirlər, bu zaman Ayaz və Çinar gəlir. Süpürge saqqalı da zəncirdə götürirlər.  
Kəndlilər Ayazı sevinclə qarşılayırlar.

## Araz

Elin qəhrəmanı Ayaz, var olsun.  
Dünyalar durduqca bəxtiyar olsun!  
Böyük zəfərlərlə qayıdır geri,  
Tufandan qurtarır bizim elləri.

## Hamı

Var olsun sevimli, qəhrəman Ayaz!  
Elin şanlı oğlu, pəhləvan Ayaz!

## Ayaz

Mənə el olmuşdur a dostlar, arxa,  
Coşqun sel olmasa su gəlməz arxa!  
Ellərin qüvvəti qoparar dağı,  
Gəlin əlbir olaq, diz çöksün yağı!

## Kəndlilər

Gəlin əlbir olaq, diz çöksün yağı!  
Dərddən azad olsun vətən torpağı!

Qadir xan, Quş xan, əyanlar gəlirlər. Qadir xan hiylə ilə Ayaza yanaşaraq.

## Qadir xan

Qəhrəman övladım, bu böyük zəfər  
Sildi ürəyimdən ağır qəm, kədər.

## Ayaz

Qurduğun hiylələr yetər, yaramaz!  
Uymaz əfsununa el oğlu Ayaz.

(*qılincını çəkərək*)

Zalımların haqqı qılincdırancaq.  
Qanlı sarayların alt-üst olacaq!

(*Qadir xan da qılincının siyirir.*)

## Qadir xan

Mənim də qılincım, adamlarım var.  
Hər yetən uşaqtan qorxmaz hökmüdar!

## Quş xan

Dünən kənddən çıxmış südəmər çəğə  
Gəlib Qadir xana zərbə vurmağa.

Quş xan və əyanlar qılınclarını çekirlər. Çinar, Araz, Gülbəniz, Gülnaz və kəndlilər də qılınclarını çekirlər. Qızğın döyüş başlanır. Süpürgə saqqal da bir qılinc götürüb kəndlilərlə vuruşur. Ayaz Qadir xanı, Araz Quş xanı, Çınar Süpürgə saqqalı, kəndlilər isə əyanları öldürürler. Üşyançılar qalib gelirlər. Hamı Ayazın başına toplanır.

## Ayaz

Dostlar! Hər gecənin bir gündüzü var!  
Yoxsul kəndliləri incidən xanlar  
Boğulub məhv oldu tökdüyü qanda;  
İgidlər vuruşsun görək hər yanda.  
Birinci addımdır bugünkü səfər,  
Hələ qabaqdadır qəti döyüşlər!  
Bir gün öz hökmünü verəcək zaman,  
Nə saray qalacaq, nə də ki, zindan!

Zəfər marşı çalınır.

Pərdə

*Bakı, 1936*

## XALİDƏ HASİLOVA

(1920-1996)

*Hasilova Xalidə Məmməd qızı – nasir, dramaturq. 1920-ci il aprelin 19-da Zaqatala şəhərində anadan olmuşdur. İlk təhsilini orada almış, Pedaqoji Texnikumu bitirmiş, Qırımlı kəndində müəllim işləmişdir. Leningrad Universitetinin filologiya fakültəsinə qəbul olmuş (1939-1941), təhsilini ADU-nun filologiya fakültəsində davam etdirmişdir (1948). Müharibə illərində (1941-1945) Zaqatala məktəblərində müəllim (1943-1944), Moskvada Xarici Dillər kursunda türk şöbəsinin dinləyicisi (1944-1945) olmuşdur. "Uşaqgəncnəşr"ın redaktoru (1948-1952), "Azərbaycan qadını" jurnalında ədəbi işçi (1952-1953), "Göyərçin" jurnalının baş redaktoru (1966-1972), "Azərbaycan qadını" jurnalının baş redaktoru (1972) olmuşdur.*

Bədii yaradıcılıqla məşğul olmuş, "Kiçik hekayələr" (1950), "İlk məktub" (1951), "Lalənin kitabı" (1955), "Sular durulur" (1958) və s. bədii kitabların müəllifidir. "Nəğməli Könü'l" (1978), "Hamı doğmadır mənə" (1985), "İnsan ömrü nəğmədir" (1985) pyesləri tamaşaşa qoyulmuşdur.

Sovet Qadınlar Komitəsi Rəyasət heyətinin, Azərbaycan KP MK yanında Qadınlar Şurası Rəyasət heyətinin, Azərbaycan Yazıçıları Plenumunun üzvü (1960-1990), Bakı Şəhəri Sovetinin deputati (1975) seçilmişdir. "Dostluq cəmiyyəti"nin tərkibində bir çox xarici ölkələrdə ezamiyatda olmuşdur.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü (1952), Azərbaycan SSR Əməkdar Mədəniyyət İşçisi (1974) fəxri adına layiq görülmüşdür. "Şərəf nişanı" (1971), "Qırmızı Əmək bayrağı" (1980) ordenləri və bir çox medallarla təltif edilmişdir.

# NƏĞMƏLİ KÖNÜL

*İki hissəli musiqili komediya*

## İŞTİRAK EDƏNLƏR

Könül	- gənc müğənni
Gülsüm xanım	- tanınmış müğənni
Yusif	- bəstəkar, filarmoniyanın direktoru
Mərdan kişi	- Könülün atası
Nüşabə	- Yusifin arvadı
Kərim	- şair
Ramazan	- klub müdürü
Atabala, Pota Musa,	
Caydaq Ramiz	- Ramazanın dostları
Konfranse	
Toy adamları, çalğıçılar, konfranse, rəqs kollektivinin üzvləri	

Hədisələr bizim günlərdə cərəyan edir...

## BİRİNCİ HİSSƏ

### BİRİNCİ ŞƏKİL

Abşeronda, Xəzərin ləpədöyənində bəstəkar Yusifin bağı. Yaşlılıqlar içində geniş həyət və böyük aynabənd görünür... Səhər yenicə açılır. Yusif royal arxasında oturub, uvertüraya bənzər coşqun, şəhər musiqisinin son akordlarını çalır... Mərdan kişi, olindo üzüm dolu səbət gəlir. Yusifin ciddi məşğul olduğunu görüb, yaxınlaşmağa ürək eləmir. Elə pilləkənin üstündə oturub, heyran-heyran musiqiyə qulaq asır... Yusif yorğun, ancaq gümrah halda qalxıb var-gəl edir. Sonra dayanıb Xəzərin uğultusuna qulaq asır.

Birdən Mərdan kişini görür.

Yusif. Sabahın xeyir, Mərdan kişi!

Mərdan (xəyaldan ayrıılır). Sabahın xeyir, Yusif müəllim. Bağışla, çaldığın musiqiyə uyub, külliü-aləmi unutmuşdum. Dayan görüm, nə üçün gəlmışdım? Hə... Sənə üzüm nübarı gətirmişəm.

Yusif. Ağzın şirin olsun, Mərdan dayı. Nə zəhmət çəkirsən?

Mərdan. Zəhmət sənin işindir, ay oğul. Qulaq verirəm, gecə-dən sübhə kimi çalhaçaldasan. Deyir, uzaqdan baxana dava asan görünər. Mən yaxşı başa düşürəm, səhəri açıq gözlə açmaq nə deməkdir!

Yusif. Məgər sən üzümü əkəndə az zəhmət çəkmisən? İndi bax, gör necə gözəldir, min bir rəngə calır. (*Gülür.*) Çırtma vursan, şirəsi fəvvərə kimi göyə ucalar. Hamımızı yaşadan zəhmətin xoş bəhrəsidir, Mərdan kişi.

Mərdan. Doğrudur. Atalar da deyib: “Çəkərsən cəfasını, görərsən səfasını”. Əkdiyim ağaclar bu il maşallah, bol bəhər verib. Amma...

Yusif. Nə “amma”?

Mərdan. Kim dedi “amma”? Mən?.. Eh, fikrim yaman qarışdır. Dayan görüm, nə demək istəyirdim? Hə, deyirəm, amma gözümün ağı-qarası bircə qızımın bəhərini görmək mənə qismət olmayıacaq.

Yusif. Könülüñ? Niyə ki, o çox mehriban qızdır.

Mərdan. İndiki zamanda mehribanlıq nə verərlər, ay Yusif müəllim? İnstituta girə bilmədi, bu dərd məni öldürür. Qoşulub kənd klubunun uşaqlarına, səhərdən axşamacan çal-çağırdadır.

Yusif. Özfəaliyyət dərnəyinə gedir. Bunun nəyi pisdir?

Mərdan. Axırı nə olacaq? Görüm, aya, klub ona diplom verəcək, savad verəcək? İki ayağını bir başmağa dirəyib, “xanəndə ola-cağam, vəssalam!”

Yusif. Musiqiyə böyük həvəsi var, hərdənbir eşidirəm mah-nılar oxuyur. Səsi pis deyil, amma... Axı mən ona demişdim gəlsin, bir az məşğul olaq.

Mərdan. Özünə əziyyət vermə oğul bu da bir həvəsdir, ötüb gedəcək. Görünür mənim də taleyim belə getirib. Doğru deyiblər, qız yükü – duz yükü. (*Ağır addımlarla uzaqlaşır.*)

Yusif. Mərdan dayı, xahiş edirəm, Könülü mənim yanımıa göndərin.

Nüşabə (*otaqdan çıxır*). Sabahın xeyir, Yusif.

Yusif. Sabahın xeyir, Nuş-can!

Nüşabə (*əsəbi halda not kağızlarına baxır*). Yenə də gecəni yatmadısan. Özünə heyfin gəlmir, heç olmasa mənə yazığın gəlsin. Səhərdən axşamacan filarmoniya, artistlər, əsəbilik. Axşamdan da sübhədək notlar, mahnılar, simfoniyalar. Bəs sən nə vaxt dincəl-cəksən? (*Açıqla*) Nəyə gülürsən?

Yusif (*zarafatla*).

Nüşabə! Yurdumun qəhrəman qızı!  
Gel doğra qılıncla sən bu arsızı!

Nüşabə. Bax, həmişə beləsən, ciddi söhbətimi zarafata salırsan.

Yusif. Yaxşı, səhər-səhər qanını qaraltma. Söz verirəm, bu gün heç yana getməyəcəyəm, doyunca istirahət edəcəyəm. İstəyir-sən gəl qaçaq, ataq özümüzü dənizin qoynuna. Qoy Xəzərin gur dalğaları bizi top kimi atıb tutsun!

Nüşabə (*küskün halda üzünü çevirir*). İstəmirəm!

Musiqi. Duet.

Yusif (*oxuyur*).

Gülsün üzün, ay sevgilim,  
Həyat gözəl, il gözəldir.  
Səni mənə bəxş eyləyən  
Vətənən gözəl, el gözəldir!

Nüşabə (*rişxəndlə oxuyur*).

Sözüm yoxdur sənə, Yusif,  
Səndəki o dil gözəldir.  
Şirin sözlə aldadırsan,  
Kələklərin bil gözəldir!

Yusif.

Mehribanım, canım sənsən,  
Son arzum, gümanım sənsən.  
Gülüm, gülüstanım sənsən,  
Sənin kimi gül gəzəldir!

Nüşabə.

Aldanmaram şirin sözə,  
Xoş baxışa, iti gözə.  
Sən özünü üzə-üzə,  
Mənə de ki, el gözəldir!

Musiqi bitir. Yusif Nüşabənin könlünü almaq istəyir. O, açıqla üzünü çevirir... Kənd qızlarına məxsus ala-bəzək paltar geyib, kəlağayı örtmiş Könül gəlib ər-arvadı bu vəziyyətdə görərək, utanıb, üzünü tutur. Nüşabə gülümsəyib otağa girir. Yusif onun ardınca getmək istərkən Könül məhəccəri taqqıldadır.

Könül. Yusif müəllim, ay Yusif müəllim, hər vaxtınız xeyir!

Yusif. Bacı, sizə kim lazımdır?

Könül. Mənəm ey, bağban Mərdanın qızı. Dədəm göndərib.

Yusif (*onu tanıyıb bərkədən gülür*). Buy, Könül?! Bu kəlağayı nədir?

Könül. Nənəm deyir ki, cavan qız xeylağı yad kişinin yanında açıq-saçıq görünməz.

Yusif. Yad kişi kimdir? Məni deyirsənsə, üç ildir sizin bağ qonşunuzam.

Könül. Qonşumuz olanda nə olar? Əmim deyilsən, dayım deyilsən. Nənəm deyir ki...

Yusif. Sənin nənənə quzu kəsim, görünür dərsini yaxşı verib. Gəl indi də mən səninlə meşğul olum. Qalx yuxarı, utanma. (*Könül utana-utana aynabəndə qalxır. Yusif ona baxıb, gülür*.) Ay qız, sən elə klub səhnəsinə də kəlağayı ilə çıxırsan?

Könül. Əlbəttə! Dekaltə geyməyəcəyəm ki!

Yusif. Dekaltə nədir?

Könül. Yaxası bax burdan olan yarımköynək.

Yusif. Dekalte geyməsən də, hər halda kəlağayı ilə də olmaz. Camaat sənin üzünü görməli, səsini eşitməlidir.

Könül. Camaat səsimi çox yaxşı eşidir. Eşitməsələr, çəpik çalmaqlar ki.

Yusif. Neynək, baxarıq, görərik. (*Royalin arxasına keçir*.) Nə mahnı bilirsən?

Könül. Çox mahnı bilirom.

Yusif. Məsələn.

Könül. Məsələn, nədir o? Hə, “Aman, aman, bu qızların əlindən”.

Yusif. Sən də qızların əlindən dad çəkirsən?

Könül. Mən yox ey, onu yazan, hamı oxuyur, mən də oxuyuram.

Yusif. O mahnı lazım deyil. Başqa bir şey yadına sal.

Könül. Başqa şey?.. Hə, yadıma düşdü. Leylilə Məcnunun deyişməsi.

Yusif. Birinci dəfədir eşidirəm. O necə mahnidır?

Könül (*oxuyur*).

– Məcnun, Məcnun!

– Nə var, Leyli?

– Atam məni İbn Salama verir...

*Yusif (aciqla).* Yox, əşşı!

*Könül (inamla).* Atam canı!

*Yusif (əsəbi halda durub var-gəl edir).* Sənə bu axmaq mah-nları kim öyrədir?

*Könül.* Ramazan.

*Yusif.* Ramazan kimdir?

*Könül.* Klubumuzun müdürü.

*Yusif.* O klub müdürü yox, firıldaqcının biridir.

*Könül (aciqla).* Ramazan firıldaqcı deyil! Ürəyi təmiz oğlandır!

*Yusif.* Bəlkə də yaxşı oğlandır. Amma pis klub müdürüdür. O sizə belə shit, bayağı mahnilər öyrədirəsə, demək, incəsənətdən tamamilə xəbərsizdir.

*Könül.* Xəbərsiz-zad deyil! Zurna çalır, qaval çalır, tar çalır, kaman çalır, lap... lap qarmon da çalır! Özü də gözəl mahnilər yazır.

*Yusif.* Necə, necə? Ramazan mahnı da yazır?

*Könül.* Lap qəşəngcə yazır.

*Yusif.* Yazır da, çalır da? Lap qarmon da çalır?

*Könül.* Bəli, lap qarmon da çalır.

*Yusif.* Deməli, adamların nervlərində də çalır!

*Könül (mexaniki).* Hər nədə istəsən çalır!

Yusif gülür. Könül pərt halda ona tamaşa edir.

*Yusif.* Məzəli qızsan. Özün də görünür Ramazanın xətrini çox istəyirsən?

*Könül.* Ramazanın xətrini hamı istəyir. Kənd cavanları onun başına and içirlər.

*Yusif.* Yaxşı, onda Ramazanın mahnilərindən birini oxu, qulaq asım.

*Könül.* Dolamazsınız?

*Yusif.* Kimi?

*Könül.* Elə Ramazanı da, məni də.

*Yusif.* Yox, söz verirəm. Sakitcə oturub, qulaq asacağam.

*Könül (özünü səliqəyə salıb, iki addım qabağa çıxır və bərk-dən elan edir).* “Qum təpələri”. Müsiqisi və sözləri Ramazan Allah-qulu oğlunundur. Oxuyur Könül Mərcanova. Çalır... (*Birdən Yusifə tərəf dönür.*) A, bəs kim çalacaq?

*Yusif (çiyinlərini çəkir).* Nə bilim?

Könül. Siz çalın də.

Yusif. Nə çalım? Mən melodiyani bilmirəm.

Könül. Burada melodiya yoxdur, musiqi var. Bir az o xalq mahnısı var ey, “Ay bəri bax, bəri bax” ona oxşayır. Siz oturun çalın, çalın, mən deyəcəyəm. (*Yusif “Bəri bax” mahnısının melodiyasını çalır. Könül onu saxlayır.*) Ey, Yusif müəllim, siz lap oxşatdınız ki. Sonra deyərlər, Ramazan xalqdan oğurlayıb.

Yusif. Əgər oxşayırsa, demək oğurlayıb.

Könül. Yusif müəllim, bilirik də, elə çoxları bir-birindən oğurlayıb. Elə bütün mahnılar “üç badam, bir qoz” deyil? Nə oldu, orda da qoz, burda da qoz? Amma Ramazanın mahnısı tamam başqa cürdür. Bax, bu əlinizi pianin onun bu tərəfinə qoyursunuz, o biri əlinizi... əlinizi yox, baş barmağınızıla çəçələ barmağınızı bu biri tərəfə. İndi çalın, çalın, görəcəksiniz, heç oxşamayacaq. (*Yusif gülə-gülə nə isə çalır. Könül razi halda oxumağa başlayır.*)

Külək əsir, qum səpələnir,  
Qumlar yavaş-yavaş təpələnir.  
Xəzər səhər-axşam ləpələnir,  
Sanki dənizdə su təpələnir.

(*Yusifə*) İndi keçin muğamata, “Segah” çalın. (*Yusif yenə gülə-gülə “Segah” çalır. Könül zil səslə oxuyur.*)

Sevdim səni mən, özgəsini sevmərəm hərgiz!  
Ey qaşı kaman, kirpiyi ox, gözləri nərgiz.  
Sən etdin mənim könlümü qəm ilə pərişan.  
Təkcə səni mən sevmişəm, ey sevgili canan!  
Aman, ay dad, ay dad, ay dad...

Nüşabə (*otaqdan çıxır*). Ay balam, bu nə səsdir?

Mərdan (*gəlir*). Ay qız, Könül, nə çığırırsan? Ətini şışə çekir-lər, nədir?

Yusif. Dəyməyin, dəyməyin! Qoy oxusun. Oxu, Könül, bir az da zildən! (*Könül oxumaqda davam edir. Atabala, Pota Musa, Caydaq Ramiz çəpərdən boyanırlar.*)

Atabala. Can! Ağrnuvlu alım sənin!

Pota Musa. Zalim qızı, gör nə şaqqıldadır!

Caydaq Ramiz. Şaqqıldatmir ey, cəh-cəh vurur!

Mahnı bitir. Uşaqlar bərkdən el çalırlar.

Uşaqlar. Bis! Bis! Bis! Var olsun kəndimizin bülbülləri!  
Atabala. “Kəsmə şikəstə” oxu, Könül!  
Pota Musa. “Mənsuriyyə!”  
Caydaq Ramiz. “Səni sevəcəyəm, sən sevməsən də!”  
Mərdan (*onların üstünə yeriyir*). Rədd olun, aya, mütrüblər!

Uşaqlar gizlənirlər. Yusif heyran-heyran gah Könülə, gah da arvadına baxır.

Yusif. Necədir, Nuş-i-can?  
Nüşabə. Mənə elə gəlir ki, pis deyil.  
Mərdan (*Könülə*). Allah abrını töksün, biabır elədin məni.  
Düş qabağıma, mürtədin qızı, mürtəd!

Könül üzünü tutub ağlayır.

Yusif. Dayanın, hara gedrsiniz?.. Mərdan dayı, sizinləyəm.  
Xahiş edirəm əyləşin. Ciddi söhbətim var.

Nüşabə (*Könülüñ boynunu qucaqlayır*). Otur, qızım. Ağlama, otur.

Yusif (*Nüşabəyə*). Zəhmət olmasa bizə çay gətir. (*Nüşabə gedir*.)

Mərdan. Lazım deyil, Yusif müəllim, onsuz da xəcalətimdən üzünüüzə baxa bilmirəm.

Yusif. Xəcalət nə üçün? Siz sevinməlisiniz! Bəli, bəli, ürək-dən sevinməlisiniz ki, qızınızın yaxşı səsi var. Bu, fitri istedaddır. Sizin diliniz ilə desək, Allah vergisidir. Doğrudur, hələ cilalanmayıb, üstündə çox işləmək, böyük zəhmət çəkmək lazımdır. Məsələ burasındadır ki, səs var! Dağ şəlaləsi kimi təbii, gur, xoşagəlimli...

Mərdan (*incik*). Yusif, oğlum, mən dünyagörmüş adamam, çox bərkdən-boşdan çıxmışam. Savadım olmasa da, yaxşı xanəndənin nə olduğunu azdan-çoxdan başa düşürəm.

Yusif. Kim dedi ki, Könül yaxşı xanəndədir? Xanəndəlik müğənnilik sənətidir, fitri istedadın zirvəsidir. Bülbülün də yaxşı səsi var, amma ona heç kəs xanəndə demir. Burada bir fərq var – bülbülü öyrətmək mümkün deyil, amma Könülü öyrətmək olar.

Mərdan. Harada?

Yusif. Lap elə musiqi möktəbində! Mən konservatoriyanı söz vermirəm, ancaq musiqi möktəbinə düzəltmək mümkündür. Burada qabağa düşmək, onu kiməsə tapşırmaq da lazımdır. Könülü təbii

səsi ona yol açacaqdır. Mən ancaq məktəbə qəbul qaydalarını öyrədərəm, bir də Könüllə məşq edib, onu hazırlayaram.

Mərdan. Yusif müəllim, sən elə danışırsan ki, adamın heç inanmağı gölmir. Doğrudanmı onu musiqi məktəbinə götürərlər? Tutaq ki, lap götürdülər. Könül o məktəbi oxuyub, başa vura bilərmi?

Yusif. Mən Könülə inanıram, lap ürəkdən inanıram!

Musiqi. Trio.

Yusif.

İnanıram mən Könülün səsinə,  
İnanıram tükənməz həvəsinə!  
Mügənni olacaqdır  
Sənin qızın, a Mərdan!  
Gül-çiçək açacaqdır  
Şirin arzun, a Mərdan!

Mərdan.

İnanmağım gölmir bu xoş söhbətə,  
Gəl özünü salma, oğul, zəhmətə.  
Mügənni ola bilməz  
Mənim qızım, a Yusif!  
Ürəyimdə qalacaq  
Şirin arzum, a Yusif!

Könü'l.

Ürəyimdə var oxumaq həvəsi,  
Gül açacaq zəhmətimin bəhrəsi.  
Mügənni olacağam  
İnan mənə, ay ata.  
Sevinc bəxş edəcəyəm  
Hər vaxt sənə, ay ata!

Yusif.

Mügənni olacaqdır  
Sənin qızın, a Mərdan!  
Gül-çiçək açacaqdır  
Şirin arzun, a Mərdan!

Musiqi bitir.

Mərdan (*çarəsiz*). Vallah, bilmirəm necə deyim? Keçmişdə uşağı tapşırardılar müəllimə, deyərdilər, al, əti sənin, sümüyü mənim.

Yusif (*gülür*). Mən sənə qızını ağılli-başlı müğənni kimi qaytaracağam. Buna əmin ola bilərsən, Mərdan day!

Mərdan. Eh, kim istəməz ki, övladı xoşbəxt olsun?

Nüşabə podnosda çay və şirniyyat götürir.

Nüşabə. Üzr istəyirəm, çayı gecikdirdim.

Mərdan. Zəhmət çəkirsən, qızım, mənim tələsik işim var. Sağlıq olsun, başqa vaxt. Bağışlayın. (*Fikirli halda həyətə düşüb, ağaclara tamaşa edir*.)

Yusif. Nuş-can, bəs bağıımızın ağaş şanısından, qara şanısından, əncirindən niyə gətirmirsən?

Nüşabə. İndi gətirərem.

Könü'l. Nüşabə bacı, mən də sizə kömək eləyərəm. (*Nüşabə və Könü'l səbət götürüb gedirlər. Ramazan, Atabala, Pota Musa və Caydaq Ramiz həyətə daxil olurlar*.)

Ramazan (*aciqla*). Mərdan kişi, gözün aydın, uşaqlar mənə dedilər, qızıvu muzikalınu uğskola göndərirsən?

Mərdan. Sənə nə var? Qız mənimdir, özüm bilərəm.

Ramazan. Ramazan canı, bu oldu həriflik! Gözün görə-görə qızı ver əldən ki, nə var, qısa tuman geyib, fokstrot oxuyacaq.

Pota Musa. Qədeş, fokstrotu oxumurlar, oynayırlar.

Atabala (*ona*). Sən mumla, alə! Qədeşdən yaxşı bilirsən?

Ramazan. Oynayırlar? Day pis!

Caydaq Ramiz (*lağla*).

Qırmızı tuman viz-vizi,  
Ölürəm, a bağban qızı...

Atabala. Sən malçat elə, alə! Böyük olan yerdə, kiçik qələt eləməz!

Ramazan. Yaxşı-yaxşı fikirləş, Mərdan kişi, sonra peşman olmayasan!

Mərdan. İslanmışın sudan qorxusu olmaz. Mən qızım sarıdan çıxdan peşmanam. Peşmanam ki, o size qoşulub, mütrüblük eləyir.

Pota Musa. Alə! Bu bizə gör nə deyir?!

Caydaq Ramiz. Mütrüb nədir, a kişi?

**A tabala.** Alə, yumun küpünüzün ağızını! Qədeş özü cavabın verər.

**Ramazan** (*pərt*). Ramazan canı, düz danışmirsan, Mərdan kişi. Sağları da, məni də təhqir eləyirsən. Biz mütrüb nös oluruq? Klubdur, açıqlar, məni də dirextor qoyublar. Bir iş görməliyəm, ya yox?!

**A tabala.** Əlbəttə, qədeş! Bu nə sözdür?

**Ramazan.** Dörd il texnikumda nös oxumuşam? Nös öyrənmişəm bu özfəaliyyətin cikini-bikini?

**Pota Musa.** İşdəetməkçün!

**Caydaq Ramiz.** Ansambl yaratmaqçun!

**Ramazan.** İsləməkdir – işləyirəm! Ansamblı – yaratmışam! Konsertdir – veririk! Əllidən çox gəncin ayağını küçədən yiğmişəm. Elə sənin qızın, əvvəllər neynirdi? Mətbəx pişiyinə dönmüşdü. İndi odur ey, maşallah, camaat başına and içir!

**Mərdan.** Atam, qardaşım, lazıim deyil! Özfəaliyyətiniz də, şan-şöhrətiniz də özünüzçün qalsın! Əl çəkin mənim qızımdan! (*Açıqla gedir.*)

**Pota Musa.** Qədeş, işlər fırıqlaşdı, pırğıram pozulacaq.

**Caydaq Ramiz.** Alə, yəni Könü'l axşam konsertə də gəlmiyəcək?

**A tabala.** Malçat eləyin! Qədeş fikirləşir, indi çarə tapacaq.

**Ramazan.** Könü'lün özü ilə damışmaq lazımdır.

**A tabala.** Afərin, qədeş! Dahisən, dahi!

**Ramazan.** Axtarın!

Uşaqlar müxtəlif yerlərə baş vururlar, Könü'lü axtarırlar.

**Yusif.** Ay uşaqlar, nə istəyirsiniz? Kimi axtarırsınız?

**A tabala.** Könü'lü!

**Pota Musa.** Bayaq burada cəh-cəh vuran bülbülü!

**Caydaq Ramiz.** Hanı bizim klubumuzun o gülü?!

**Yusif.** Özünüzə zəhmət verməyin, Könü'l indicə gələcək.

**Ramazan.** Yusif müəllim, Ramazan canı, heç yaxşı iş gör mürsünüz.

**Yusif.** Nə olub ki?

**Ramazan.** Day bundan artıq nə olacaq? Dərnəyimizin solist-kasını alırsınız əlimizdən. Axı onu mən yetişdirmişəm.

**Yusif.** Hə, o Ramazan deyilən oğlan sənsən? Klub müdürü, bəstəkar, nəğməkar, bütün alətlərdə çalan sənətkar!

Pota Musa. Qurban olum qədeşimə, hamı onu tanır!  
Caydaq Ramiz. Ramazanı tanımayana lənət!  
Atabala. Alə, Pota, alə, Caydaq, bağlayın küpünüzün ağızını!  
İndi görək qədeşimiz nə deyəcək?

Ramazan. Yusif müəllim, Ramazan canı, mən arif oğlanam.  
Görürəm lağ eləyirsən. Nə olar, incimirəm, bu ölsün! İndi biz sizin  
kimi məşhur bəstəkar olmasaq da, dinqıldadırıq də bala-bala özü-  
müzçün.

Yusif. Axı sən cızma-qaralarınla camaatın zövqünü korlaysı-  
san. İstedadin yoxdursa, bəstəkar olmaq çox vacibdir?!

Pota Musa. Adə, bu nə danışır, adə? Bizim qədeşin istedadı  
yoxdur?

Caydaq Ramiz. Biz Ramazandan başqa bəstəkar tanımirik,  
tanımaq da istəmirik!

Atabala. Bizim qədeşə bezdarnı deyənin gərək yeddi başı  
olsun!

Musiqi. Trio.

Hər üçü (*oxuyur*).

Dostumuzu dəyişmərik yüz iyidə, mərdə biz,  
Dostumuza söz deyəni sallıq ağır dərdə biz!  
Qonşumuzsan, bil yerini, yaxşı otur, yaxşı dur,  
Hörmət edib ad-sanına, saxlayırıq pərdə biz!

Ramazan (*onları saxlamağa çalışır*). Şaqlar, bəsdir, oyun  
çıxarmayıñ.

Atabala. Görmürsən, qədeş, sənə nə deyir?

Pota Musa. Sənə sataşdı – bizə sataşdı!

Caydaq Ramiz. O bizə od vurub, qədeş, yandırıb bizi!

Hər üçü (*oxuyur*).

Dostumuzdan inciməyib kəndimizdə bir kişi,  
Hamımızı sevindirir dostumuzun hər işi.  
Bəstəkardır, sənətkardır, kaman çalır, tar çalır,  
Uşaqlıqdan seçibdir o, bu sənəti, vərdişi!

Ramazan (*aciqla*). Alə, demirəm, səsinizi kəsin?! Böyük-  
kiçik qanmırsız, nədir? İndi kişi bir sözdür də dedi, öldürməyəcək-  
siniz ki!

**Yusif (gülür).** Siz doğru sözə həmişə belə hücum çəkirsiniz?

**Ramazan.** Atalar deyib, doğruya zaval yoxdur, Yusif müəllim, biz bunu qanırıq. Doğru deyirsiniz, mən bəstəkar deyiləm, heç olmaq da istəmirəm, Ramazan canı! Amma neynim, musiqidir də, şoğərib gəlir özüyün, qabağını saxlamaq olmur. Yaxşı da, deyirsiniz, yazma, yazmaram. Ancaq siz də bizim xahişimizi yerinə yetirin: Könülü qaytarın özümüzə. Onsuz heç bir iş görə bilmərik.

**Pota Musa.** Könülsüz nə ansambl?

**Caydaq Ramiz.** O bizim bülbülmüzdür. Biz onsuz boş qəfəsik.

**Atabala.** Könül mənimlə partyondur ey, ikimiz bir mahnı oxuyuruq. O Leylidir, mən Məcnun.

**Yusif.** Könülün ixtiyarı öz əlindədir. Odur gəlir, özündən soruşun.

Könül və Nüşabə əllərində meyvə ilə dolu səbətlər gəlirlər.

**Könül.** Uşaqlar, siz burada neynirsiniz?

**Ramazan.** Gəlmişik deyək ki, gündüz məşqimiz var, axşam konsertimiz. Afişəni yapışdırmışıq. Sənin də adını iri-iri hərflərlə yazmışıq.

**Könül.** Yox, uşaqlar, bundan sonra mən dərnəyə gələ bilməyəcəyəm.

**Pota Musa (acıqla).** Elə nösün, ağəz?!

**Atabala (ona).** Sən mumla! (*Mədəni görkəm alıb, Könülə müraciət edir.*) Könül xanim, icazə ver soruşaq, nösün bizdən üz döndərdin, ay vəfasız?

**Caydaq Ramiz.** Alə, aydınndır də, şöhrət dalıyca qaçı!

**Ramazan.** Sağlar, siz qarışmayın, özümüz danışarıq. (*Mülayim səslə.*) Könül, özün bilirsən ki, sənsiz konsert verə bilmərik. Ümumiyyətlə, sənsiz o klubda işləməyin heç mənası yoxdur. Ramazan canı, sən dərnəkdən çıxsan, mən də baş götürüb, hara gəldi gedəcəyəm!

**Uşaqlar.** Biz də səninlə gedəcəyik!

Musiqi.

**Ramazan (oxuyur).**

Könül, mənə sən inan,  
Sözümdə yoxdur yalan.

Uşaqlar (*oxuyurlar*).

Könül, bize sən inan,  
Sözümüədə yox yalan.

Ramazan.

Dərnəyə gəlişinə,  
Bircə xoş gülüşünə  
Hər şeyi verrom qurban!

Uşaqlar.

Dərnəyə gəlişinə,  
Bircə xoş gülüşünə  
Hər şeyi verrik qurban!

Ramazan və uşaqlar.

Ay Könül, gəl insafa,  
Eyləmə bize cəfa.  
Dostluqda möhkəm olsun  
Gərək sədaqət, vəfa.

Ramazan.

Qəlbimdə var hörmətin,  
Şirindir söz-söhbətin.

Uşaqlar.

Qəlbimizdə hörmətin,  
Şirindir söz-söhbətin.

Ramazan.

Səndən ayrı dolanmaq –  
Mənə ölümdən çətin!

Uşaqlar.

Səndən ayrı dolanmaq –  
Bize ölümdən çətin!

## Ramazan və uşaqlar.

Ay Könüł, gəl insafa,  
Eyləmə bizə cəfa.  
Dostluqda möhkəm olsun  
Gərək sədaqət, vəfa!

Musiqi bitir. Ramazan və uşaqlar kədərli halda Könüldən cavab gözləyirlər.

**Könüł (özünü itirmiş halda).** Mən... mən nə deyə bilərəm ki?  
Atam məni Yusif müəllimə tapşırıb. Ondan soruşun.

İndi uşaqlar kədərli və yalvarışlı baxışlarla Yusifə üz tuturlar.

**Yusif (gülümsəyir).** Könüł, mənə elə gəlir ki, sən yoldaşları-nın xahişini yerə salmamalısan. Afişa vurulub, adın yazılıb, sən proq-ramın əsas iştirakçısınan.

Pota Musa. Sağ ol ey, müəllim, kişisən!

Caydaq Ramiz. Yaxçı oğlanlara can qurban, mən ölüm!

Atabala. Alə, danışığınızı bilin, qanacağıvuz olsun. Yusif müəllimlə hörmətlə danışmaq lazımdır. (*Üzünü ədəblə Yusifə tərəf tutur.*) Möhtərəm Yusif müəllim, sən ki bizim qanımızın arasına girdin, Könülü bizə qaytardin, biz sənə borcluyuq. Nə istəyirsən istə, verməyən heç kişi deyil! Bütün kənd bizə baxır. Kən nədir, lap Moskvadan, Londondan nə istəyirsən tapaq gətirək səninçin. Tapmayan heç kişi deyil!

Yusif. Çox sağ olun, mənim sizdən heç bir istəyim yoxdur. Ancaq məşqi saxlayın günortadan sonraya, o vaxtacan mən Könüllə məşğul olmaq istəyirəm. Lap sizin programdakı mahniları da məşq edərəm onunla.

**Ramazan.** Bir razı! (*Könüłə*) Xahiş edirəm, saat 2-də klubda olarsan. (*Yusifə*) Yusif müəllim, əgər burada artıq-əskik danışdıqsa, hamımız üzr istəyirik. Vaxtiniz olanda bizim klubə gəlin. İstəyirsiniz lap sizinlə görüş keçirək, afişa vuraq, adınızı iri-iri hərflərlə yazaq?

Yusif (gülümsünür). Fikirləşərəm.

Uşaqlar. Sağ olun, Yusif müəllim! Könüł, gözləyirik ha!

Gedirlər.

Yusif. Könül, bu mətnə bax. Mən bu şerə bir musiqi yazmı-şam, isteyirəm sənə öyrədim. Doğrudur, şeir bir az zəifdir, onun müəllifi bu gün gəlib təzə variantı getirməlidir. Melodiyası bax belədir. (*Royalın arxasında oturub, lirik bir melodiya çalır və zümrüt zümə edir. Könül də ona qoşulur. Onlar sözsüz bir-iki bənd oxuyurlar.*) Afərin! Melodiyani tez götürürsən. Səninlə işləmək asan olacaq. (*Arxada maşın signallı eşidilir. Yusif boylanır.*) Odur, adını çək, qulağını bur. Şair qardaşımız gəldi. Gəl, Kərim, gəl!

Kərim (gəlir). Salam, hər vaxtınız xeyir!

Yusif. Tanış ol, qonşumuzun qızıdır. Elə indicə sənin mahnını öyrənirdik.

Kərim (*Könülə maraqla baxıb, əlini uzadır*). Kərim.

Könül (*utancaq*). Könül...

Kərim. Könül?! Nə şairanə adınız var!

Yusif. Səsi də adı kimi gözəldir.

Kərim. İndi ki gözəl səsi var, nəğmələr oxuyur, onda adını qoyaq, Nəğməli Könül!

Yusif (gülür). O dəqiqə hiss olunur ki, şairdir. Hamiya bir təxəllüs verir. Bəs nə əcəb özünə bir ləqəb götürməmişən?

Kərim. Mənə elə gəlir ki, təxəllüs götürmək təvazökarlıqdan kənardır. Şairin əsil adını xalq verməlidir.

Yusif. Mübahisəli fikirdir. Bəs Nizami Gəncəvi, Ələkbər Sabir?

Kərim. Onları zirvələrə ucaldan təxəllüs yox, istedad olub. Bir el məsəli var: çoxları atasının gözlərini çıxardı ki, ona Koroğlu desinlər, ancaq hamı “kor kişinin oğlu” dedi.

Yusif. Səninlə söz güləşdirmək çətindir. Otur, çay iç. Lap vaxtında gəlmisən. Bu təzədəm çay, bu da meyvələr. Nuş olsun! Görünür, qayınanan səni çox istəyir.

Kərim. Yusif müəllim, qayınanası olmaq üçün evlənmək lazımdır. Məgər bilmirsiniz ki, mən subayam? (*Yenə də maraqla Könülə baxır.*)

Yusif (*onun baxışlarını hiss edir*). Könül, zəhmət olmasa, Nüşabə xanıma de ki, qonağımız gəlib, yaxşı bir yemək hazırlasın. (*Könül gedir. Zarafatla Kərimə üz tutur.*) Sən isə öz baxışlarına fikir ver, subay oğlan. Qızı lap utandırdın.

Kərim. Qəribə qızdır. Birinci dəfədir görürəm, amma mənə elə gəlir ki, çoxdan tanışışq. Deyəsən, həmişə xeyalimdə buna bənzər təbii bir gözəl gəzdirmişəm.

**Yusif (gülür).** Bu lap oldu ilk baxışdan məhəbbət.

**Kərim (gülür).** Yox, canım, buna məhəbbət deməzlər. Mən ehtiyatlı adamam, hər yetənə inanmaram. Ona görə də bu vaxtadək subay qalmışam.

**Yusif.** Subay olmağına subaysan, amma məhəbbət macəralarından kənarda deyilsən. Könülü başqa qızlarla qarışdırma. Onun çox ciddi ailə tərbiyəsi var.

**Kərim (zarafatla).** Halvaçı qızı daha şirin.

**Yusif.** Di yaxşı, araya söz qatma. De görək, şeri düzəldin, ya yox?

**Kərim.** Tənqidi fikirlərinin hamısını nəzərə almışam. (*Ona bir vərəq verir.*)

**Yusif (şerə diqqətlə göz gəzdirir).** Hə... İndi pis deyil. Bir az da yaxşı ola bilərdi, amma eybi yox. Ölçüsü musiqiyə düz gəlsə, yaxandan əl çəkəcəyəm. (*Royalın arxasında oturub, yavaşdan çalır və şeri yoxlayır. Nüşabə və Könül böyük vazalarda meyvə gətirir, stolun üstündəki soyuq çayları dəyişdirirlər.*)

**Nüşabə.** Kərim qardaş, xoş gəlmisinə!

**Kərim (onun qarşısında baş əyib, əlini öpür).** Nüşabə xanım, sizi görməyimə çox şadam! Siz yenə də həmişəki kimi məlahətli, təravətli və lətafətlisiniz!

**Nüşabə (gülür).** Şairlər kompliment deməyi çox sevirlər. İndiki belə zəngin söz xəzinən var, nə üçün dil töküb, özünə həyat yoldaşı tapmırsan?

**Kərim (gülür).** Sizə nə olub? Deyəsən ər-arvad qərara gəlmisiniz ki, məni elə bu gün evləndirəsiniz. Hər ikiniz subaylığımı ayna kimi üzümə tutursunuz.

**Nüşabə.** Yusifi bilmirəm, amma mən sənin toyunu səbirsizliklə gözləyirəm.

**Kərim.** Sevmirlər məni, Nüşabə xanım, qızların məndən zəhləsi gedir.

**Nüşabə.** İnanmiram! Nə olub sənə, şükür Allaha? Adın-sanın, evin-eşiyin, özün də şair!

**Kərim.** Ah, kaş hamı belə düşünəydi! (*Yenə Könülə baxır.*)

**Könül (özünü itirir).** Yusif müəllim, bəlkə mən gedim, sonra gələrəm.

**Yusif (royaldan ayrıılır).** Hə, nə dedin? Gedirsən? Hara? Dayan, dayan, heç yana getməyəcəksən. Al bu şeri, Kərim yazıb, bayaqının təzə variantıdır. (*Könül şeri alıb oxuyur.*) Necədir?

Könül. Bilmirəm. Mən ədəbiyyatçı deyiləm.

Yusif. Yox, belə yaramaz. Müğənni olmaq isteyirsənsə, poeziyanı yaxşı bilməlisən. Poeziya ilə musiqi ekizdir. Gözəl şerin özü də bir nəgmədir.

Könül (*şerə bir də baxır*). Yaxşı şeirdir...

Kərim rahat nəfəs alıb gülümsünür.

Yusif. Eləsə, gəl başlayaq. Melodiya yadından çıxmayıb ki?

Könül. Elə musiqini unutmaq olar?

Yusif (*bərkdən gülür*). Pis başlamamışan. Birinci gündən müəllimini tərifləyirsən. Yox, əzizim, mən isə səni tərifləməyəcəyəm, şiddetli tənqid atəşinə tutacağam. Möhkəm dur! (*Çalır, onun işarəsilə Könül oxuyur*).

Könül.

Mavi gözlü Xəzərimin  
Ay əbədi sakınları!  
Yaxın gəlin, sevindirin  
Bizim qumlu sahilləri.

Nəqərat:  
Dalğaları yelkən kimi  
Bir-bir aşan qağayılar,  
Şən qızlartək qəh-qəh çəkən,  
Qaqıldاشan qağayılar.

Sirli dəniz aləmindən  
Min bir nağıl danışırsız.  
Göy suların sinəsində  
Ağ çıçəktək alışırsız.

Nəqərat:  
Qara qızıl damlaşından  
Yanağınız xal-xal olur,  
Boz dumanlar arasında  
Uçuşunuz xəyal olur.

Siz əzəldən vurğunsunuz  
Şən nəgməli göy dənizə.

Mən aşiqəm sevgilimə,  
Dalğalara, bir də sizə...

Naqaərat:

...

Musiqi bitir. Hamı dərin xəyal içinde xeyli susur. Nəhayət, Nüşabə özünü saxlaya  
bilməyib, Könülü bağırına basıb öpür.

Nüşabə. Afərin! Əla!

Yusif (*aciqla*). Dayan, dayan! Sən onun nəyini öpürsən? Axı  
o nə hüner göstərdi? Bəs eşitmədiniz mahnının qol-qabırqasını  
necə sindirdi? Onu öpmək yox, döymək lazımdır, döymək!

Könül üzünü tutur, getmək istəyir.

Nüşabə (*onu saxlayır*). Dayan, Könül!.. Yusif, sən lap insafını  
itirmisən! Düzdür, Könülin oxumasında müəyyən səhv'lər oldu,  
ancaq ümumiyyətlə, mənim çox xoşuma gəldi. Mən çoxdandır  
sənin mahnılarının belə təbii, orijinal ifasını eşitməmişəm.

Yusif. Sən həmişə hər işdə məni günahkar bilirsən. Yaxşı,  
mən təslim. Qoy Kərim desin, mən onun zövqünə inanıram.

Kərim. Mən çox xoşbəxtəm ki, təzə yazdığını şeri ilk dəfə  
Könül xanımın dilindən eşidirəm. Doğrusu, mənim şeir haqqında  
fikrim o qədər də yüksək deyildi. Lakin Könül onu o qədər lirik  
oxudu ki, mən öz yazımı heyran oldum.

Yusif. Siz dəli olmusunuz, başınıza hava gəlib! Bu “urra, urra”  
ilə siz onu məhv edə bilərsiniz. Bəlkə deyirsiniz ki, Könül artıq  
professional müğənnidir? Bəlkə istəyirsiniz, elə günü sabahdan filar-  
moniyanın qabağında onun afişasını vurub, böyük şəklini asdırıram?

Nüşabə. Yusif, sən naşaq əsəbiləşirsən. Biz ancaq öz ilk  
təəssüratımızı deyirik.

Yusif. İlk təəssürat... ilk təəssürat... Mən də yadıma düşən ilk  
şeirlə sizə cavab vermək istəyirəm:

Deyirəm bu sözü, qalsın yadigar,  
Deməsəm, ürəyim sıxılacaqdır.  
Birinci addımda lovğalanınlar,  
İkinci addımda yixılacaqdır!

*Səməd Vurğun!*

Nüşabə. Yox, mənim Könülüm heç vaxt lovğalanmaz!

**Yusif.** Siz o tərifləri mənə desəydiniz, indi özümü Üzeyir Hacıbəyov səviyyəsində hiss edəcəkdir. Könül, qızım, sən ancaq mənim sözlərimə qulaq asmaşsan. Biz səninlə çox çalışmalıyıq, başa düşürsən? Gecə-gündüz bilmədən, əsla yorulmadan!.. Yalnız o vaxt sən yaxşı müğənni ola bilərsən, hələ xamsan, təcrübəsizsən. Özün də mənim sözlərimdən inciyib, göz yaşlarını tökməyi bir-dəfəlik tərgit! Eşidirsən?

**Könül.** Eşi... dirəm...

**Yusif** (*rahat nəfəs alıb, əlini onun ciyninə qoyur*). Bax belə! (*Gülüşürlər.*)

**Nüşabə.** Yaxşı, siz bu gün bir stəkan çay içəcəksiniz, ya yox?

**Yusif.** Yox! Çay istəmirik! Sən bizə dadlı, ləzzətli yemək, bir də şampan şərabı gətir! Bu gün mənim əhval-ruhiyyəm yaxşıdır. Yemək, içmək, oxumaq, rəqs etmək istəyirəm! (*Oynaq musiqinin müşayətilə oxuyur*).

Ay Nuş-can, yemək gətir, şərab gətir bizimçin!  
Evdə dadlı nə vardırsa, tez tap gətir bizimçin!  
Süfrəmizi gəl bəzəyək,  
Hər baxana xoş olsun!  
Yeyək, içək, rəqs eləyək,  
Naharımız nuş olsun!

**Nüşabə** (*oxuyur*).

Mən də elə zənn edirəm, bu gün gözəl bir gündür,  
Evimizə sevinc gəlib, sanki toydur, düyündür.

(*Könülü qucaqlayır.*)

Süfrəmizi gəl bəzəyək,  
Hər baxana xoş olsun!  
Yeyək, içək, rəqs eləyək,  
Naharımız nuş olsun!

Könüldən başqa nəqəratı hamı tekrar edir. Nüşabə ve Könül süfrə ilə məşğul olurlar.

**Kərim** (*oxuyur*).

Bu gün mənə səadətin qapıları açılmış,  
Taleyimə günəş doğub, şəfəqləri saçılmış.

Süfrəmizi gəl bəzəyək,  
Hər baxana xoş olsun!  
Yeyək, içək, rəqs eləyək,  
Naharımız nuş olsun!

Yenə nəqərat təkrar olunur. Kişiər oynaya-oynaya nimçələri qadınlardan alıb süfrəyə düzürlər. Yusif Könüllün yolunu kəsib, onu rəqsə dəvət edir. Könüll utanıb, yan otağa qaçıır. Nüşabə, Yusif və Kərim birlikdə rəqs edirlər. Nəhayət, süfrə hazır olur, hamı oturur.

**Y u s i f** (*badələrə şərab sözü*). Mənim əzizlərim, əhval-ruhiyyəmin birdən-birə yüz dərəcəyə qalxması, bəlkə də bəzilərinizə təəccübülu görünüür. Düşünürsünüz ki, Yusif müəllim – bizim hörmətli bəstəkarımız, o boyda filarmoniyanın möhtərəm direktoru bu yaşında uşaqlıq eləyir. Hərçənd ki, saçlarım töküür, dişlərim laxlayır... (*Nüşabəyə*.) Sən qulaqlarını yum, eşitmə!.. Bəli, mən bu gün uşaq kimi sevinirəm, xoşbəxtəm! Çünkü gözəl bir səs eşitmışəm. Bu səs kimin səsidir? Bülbülünmü? Yox! Torağayınmı? Yox! İlk bahardan soraq gətirən qaranquşunmu? Bəli! Ancaq bu qaranquş bahardan deyil, yaxın gələcəyin gözəl bir sənətkarından soraq gətirib. Bu səs – bizim Könüllün səsidir! İçək bu səsin sağlığına! (*İçirlər*.)

**Könüll** (*acıqla ayağa durur, titrək səslə danışır*). Yusif müəllim, gah deyirsiniz mən xamam, heç nə qanmiram... Gah da deyirsiniz, qaranquşam... gözəl sənətkaram... hansına inanım?.. (*Üzünnü tutub qaçıır*.)

**Y u s i f** (*gülür*). Get, get bir az dincəl. Sonra səni zorla tutub gətirərəm. Daha mənim əlimdən heç yana qaça bilməyəcəksən. Sənin üçün elə mahnılar yazacağam ki, eşidənlər heyran qalacaqlar. Mən səni ucaltmaliyam, sən də məni. Hər ikimiz ucalmalıyıq, sənət naminə! (*Böyük ruh yüksəkliyilə royalın arxasında oturub, lirik bir melodiya çalır. Kərim həyatə düşüb, həsrətli baxışlarla Könüllün getdiyi səmtə baxır*.)

**Kərim** (*çalınan melodiyaya uyğun olaraq oxuyur*).

Bir gəlişlə, bir görüşlə  
Qızılquştək çaldı qəlbimi,  
Təbəssümilə, xoş gülüşlə  
Min həsrətə saldı qəlbimi.

Söhbəti də, ülfəti də gözəldir!  
Vüsali da, həsrəti də gözəldir!

Heç bilmirəm, niyə mənə  
Birdən-birə mehriban oldu?  
Hər arzuma, diləyimə,  
Üreyimə hökmran oldu!

Söhbəti də, ülfəti də gözəldir!  
Vüsali da, həsrəti də gözəldir!

Gözlərimdən uzaqlaşdı,  
Varlığımı duman, çən aldı.  
Uçdu şahlıq quşu kimi,  
Taqətimi əlimdən aldı.

Söhbəti də, ülfəti də gözəldir!  
Vüsali da, həsrəti də gözəldir!..

Yusif və Nüşabə bir-birlərinə işarə edib, Kərimə baxır və gülümseyirlər...

İşıq sənür.

## İKİNCİ ŞƏKİL

Filarmoniyanın yay estradası və bir neçə skamyalar qoyulmuş meydança görünür. Yusif və iki-üç nəfər qabaqdakı skamyada əyləşmişlər. Yaxşı geyinib, qalstuk bağlamış, gözlərinə qara eynək taxmış Ramazan, əlində bloknot, qələm arxadakı cərgədə oturmuşdur. Konfranse səhnədə görünür.

Konfranse. Əziz və hörmətli yoldaşlar! İndisə programımızin növbəti nömrəsini sizə təqdim edirik...

Yusif. Saxla! Saxla! Qurudur, saxtadır, sizin səmimiyyətinizə inanmiram! Unutmayın ki, biz Moldaviya torpağında Azərbaycan incəsənətini təmsil edəcəyik. Bizim gözəl, şirin mahnilarımla, coşqun rəqslerimizlə yanaşı, incə, mənənlə yumorumuz, bütün dündəyada məşhur lətifələrimiz, zərb-məsəllərimiz var. Bunu moldavanlar yaxşı bilirlər və bizdən gözləyirlər. Bəs nə üçün sənin aparıcı mötnin quru, cansıxicidir? Özün də adını komik, yumorist qoymusən.

Konfranse (*tutulur*). Düz deyirsiniz, Yusif müəllim. Onda icazə verin, siz rəqsə tamaşa edincə, mən hazırlaşım.

Yusif. Get hazırlaş. (*Konfranse gedir. Yusif Ramazana tərəf döñür.*) Bala, sən hansı qəzetdən gəlmisən?

R a m a z a n (*ədəblə ayağa qalxır*). Mən... qəzətdən gəlməmişəm, radionun müxbiri yəm. Sizin qastrol səfəriniz haqqında bir şey yazacağam, nədir onun adı?

Y u s i f (*gülümsünür*). Oçerk?

R a m a z a n . Baxaram da, bəlkə oçerk yazdım.

Y u s i f . Soruşmaq ayib olmasın, yoldaş müxbir, sizin adınız nədir?

R a m a z a n . Şeydir, nədir onun adı? – Rəşid Məftun.

Y u s i f . Məftun olmağına məftunsan, amma Rəşid deyilsən.

Sənin adın bilirsən nədir? Ramazan – oçerk yazan (*gülür*).

R a m a z a n (*pərt olur*). Yusif müəllim, siz məni necə tanıdırınız? Mən ölüm heç inanmazdım.

Y u s i f . Mən burda gündə yüz artistlə üzləşirəm, həm də səndən qat-qat məharətli artistlərlə. Di yaxşı gəlmisən, otur, tamaşa elə, konsert programının necə tərtib olunmasını öyrən. (*Səhnəyə*) Nə oldu? Rəqsı gözləyirik.

Ansamlı rəqs ifa edir. Bu vaxt bağ tərəfdəki daş hasarın arxasından Atabalanın, Pota Musanın və Caydaq Ramızın başları görünür. Onlar bir-birinə işaret edib, tez də gizlənlər. Rəqs bitir. Konfranse səhnədə görünür.

K o n f r a n s e .

Qədim Odalar Diyarından atəşin salam!

Bizim eldə bir adətdir hörmət, ehtiram.

Şirin dilli, şirin sözlü Azərbaycanım,

Kür ürəkli, Xəzər gözlü Azərbaycanım.

Daim coşun saf qardaşlıq məhəbbətilə,

Mərd dostluğa tükənməyən sədaqətilə!

Bu dünyaya ekiz gəlmış qardaşlar təki

Bir-birinə çox oxşayır Kişinyov-Bakı.

Günlərin bir gündündə,

Bakinin bir tinində

İon-gənc bir moldavan

Dayanıb, heyran-heyran,

Ətrafi seyr eylədi,

Öz-özünə söylədi:

– Görəsən, mən hardayam?

Hansi bir diyardayam?

Bakıda? Kişinyovda?

Orda? Yoxsa ki, burda?

Bakılı usta Zaman,

Yaxınlaşış bu zaman,  
Dedi: – Qardaş, əzizim,  
Bakımızdasan bizim!  
İon dedi: – Bu evlər,  
Küçələr, prospektlər,  
Bu bağlar, xiyabanlar,  
Gülərzüzlü insanlar  
Mənə çoxdan tanışdır,  
Sanki dostdur, qardaşdır.  
Axi mən bu günədək  
Heç görməmişəm sizi.  
Bu doğmalıq hardandır?  
Heyrət edirəm düzü.  
Zaman dedi: – Həmişə  
Bir döyünb qəlbimiz.  
Sovetlər ölkəsinin  
İki qardaşıyıq biz!  
Sizin gözəl mahnilar  
Bize də çox əzizdir.  
Şən “Lyana” nəğməsi  
Dillər əzbərimizdir.

(*Oxuyur.*)

Şirin dili, şirin sözlü Lyana,  
Hey... qara qaşlı, qara gözlü Lyana...  
İon dedi: – Dayan bir,  
İndi mənə qulaq as:  
Bu mahnimini öyrədib  
Mənə bakılı Qorxmaz.

(*Oxuyur.*)

Getsən bağdan əgər,  
Bülbül qan-yaş tökər.  
Dili şirin-şəkər  
Ala gözlü Leyla,  
Şirin sözlü Leyla...  
Hey, hey, hey...  
Beləcə tanış olub  
İonla usta Zaman,  
Gəzdilər, dolaşdılar  
Qardaşdan da mehriban.

İndisə, hörmətli tamaşaçılar, programımızın növbəti nömrəsini sizə təqdim edirik.

Yusif. Saxla! Bir az dincələk, sonra davam etdirərik. Könül Mərcanova gəlməyib?

Konfrans. Xeyr, Yusif müəllim. Qapıda tapşırmışam, gələn kimi buraxsınlar.

Yusif. Programda Könül üçün iki mahni nəzərdə tut, o da bizimlə qastrola gedəcək.

Ramazan. Yusif müəllim, axı bizim də qastrol səfərimiz var, rayon zəhmətkeşlərinə mədəni xidmət göstərəcəyik.

Yusif. Nə olsun ki?

Ramazan. Könül sizinlə getsə...

Yusif. Bura bax, əzizim, şərti şumda kəsək ki, xırmando yabalşmayaq. Könül sizin özfəaliyyətdən birdəfəlik uzaqlaşmalıdır. Biz onu professional səhnəyə çıxarıb, xalqa tanıtmaq istəyirik. Könülün böyük gələcəyi var. Özfəaliyyət isə onun vaxtını alır, nə musiqi məktəbində oxumağa, nə də öz üzərində ciddi çalışmağa vaxtı olar. Əgər sən onun xətrini istəyirsənsə, ondan birdəfəlik əl çəkməlisən.

Ramazan (*qəmli-qəmli gülümsünür*). Əcəb sözdür, Ramazan can! “İstəyirsənsə, əl çəkməlisən...” Adam da istədiyi adamdan istədiyinə görə əl çəkər?

Yusif. O bizi daha çox lazımdır, başa düşürsən, ya yox?

Ramazan. Xeyr! Hamidan çox mənə lazımdır. Çünkü mən onu sevirdəm! Siz isə Könülü mənim əlimdən almaq istəyirsiniz. Qara keşlərlə!

Yusif. Bir az yavaş! Unutma ki, sən bura firildaqla girmisən. Qapıcı bilsə ki, sən müxbir yox, Ramazansan, yaxandan tutub firladar küçəyə. O ki qaldı sənin sevginə, bunun mənə heç bir dəxli yoxdur. Bunu özünüz başqa yerdə həll edərsiniz. Qara Keşin sözleri sənə aydınlaşdırı, vətəndaş Kərəm? (*Ramazan başını aşağı salıb, kənara çəkilir. Gülsüm xanım daxil olur. Yusif hörmətlə irəli addımlayıb, onun əlini öpür.*) Gülsüm xanım, xoş gördük sizi! Sizin filarmoniyaya hər gəlişiniz bir sevinc, səadət, əsil bayramdır!

Gülsüm (*gilür*). Ah, Yusif, bu komplimentləri kimdən öyrənmişən? Şair dostun Kərimdənmi?

Yusif (*yavaşdan*). Gülsüm xanım, hələ bilmək olmaz, Kərim kimə daha çox yaxındır. Sizə, yoxsa ki, mənə?

Gülsüm. Biz onunla məsələni çoxdan həll etmişik. O da deyəsən oxunun daşa dəydiyini başa düşüb. Bir-iki bədbin şeir yazan-dan sonra, təzə eşqə düşüb. Deyirlər, Könül adlı bir qızı sevir, dərdindən dəli-divanədir.

Yusif (*gülür*). Mən Kərimi qınamıräm. Könül doğrudan da sevilməli qızdır. Təbii gözəlliyyindən başqa, bulaq kimi təmiz, şəlalə kimi coşqun səsi var. Bu gün sizi tanış edəcəyəm.

Gülsüm. Mən onunla görüşümə şad olaram.

Yusif. Gülsüm xanım, ümidvaram ki, siz məşhur, təcrübəli müğənni kimi Könülə qayğı göstərəcəksiniz. Düzdür, o, musiqi məktəbində oxuyur, mən də azdan-çoxdan məşğul oluram, amma sizin təcrübəniz...

Gülsüm. Di yaxşı, özün bilirsən ki, mən tərif sevmirəm.

Yusif (*uzaqdan Kərimi görür*). Odur, Kərim də gəldi. "Möhtərəm şairə salam olsun!"

Kərim (*gəlib Gülsümün əlindən öpür*). Gözəl müğənnimiz daim var olsun!

Yusif. Siz söhbət edin, mən də bir-iki sənəd var, qol çəkib gəlirəm. (*Gedir*.)

Kərim. Xoş gördük, Gülsüm! Məndən yaman üz döndərmişən.

Gülsüm. Atalar sözüdür, şər olmasa, xeyir gəlməz. Mən sənədən üz döndərmışəm, sən isə üzünü təbii gözəlliylə, bulaq kimi təmiz, şəlalə kimi coşqun səsilə hamını heyran edən bir qız tutmusan.

Kərim. İnanma bu dedi-qoduya. Sən mənə hamidan əziz, hamidan müqəddəssən!

Gülsüm. Kərim, mənim çox yaxın, mehriban şair dostlarım var. Onlarda həmişə mərdlik, sədaqət, böyük məsuliyyət hissi görmüşəm. Sənə rast gələnədək bütün şairlər haqqında fikrim müsbət idi. Sən isə mənim ən müqəddəs inamımı əlimdən aldın. Düşünürəm, çox təəssüf ki, yüksək şair adını daşıyan bir para adamlar xalqın inamını doğrultmur. Onlarda, yəni səndə şöhrətdən başgicəllənmə əmələ gəlib. Heyif o istedada ki, təbiət sənə bəxş edib.

Gedir. Kərim özünü itirmiş halda ətrafa boylanır. Ramazan ona yanaşır.

Ramazan. İndi qiymətini bildin, bala?

Kərim (*acıqla*). Sən kimsən?!

Ramazan. Yusif müəllim mənə yaxşı ad verib: Ramazan – oçerk yazan. Əslində bu zarafatdır. Mən sənin kimi şair olub şeir yazmırıam. Bunun üçün də Allahımı şükür eləyirəm. Bəlkə məndə də şöhrətdən başgicəllənməsi olardı.

Kərim (*rışxəndə gülür*). Sən – şair? Səndən yaxşı meyxana deyən çıxar.

Bayaqdan söhbətə qulaq asan Atabala, Pota Musa və  
Caydaq Ramazan hasarı aşib yaxınlaşırlar.

Atabala. Bu sərçə nə cikkildəyir, qədəş?

Kərim. Odur bax, qədeşlərin də gəldilər. Meyxana məclisi düzəldi. Bircə nağaranız çatmir.

Pota Musa. Qədəş, bu frayer meyxana istəyir? Alə, Caydaq, döşə gəlsin.

Caydaq Ramiz.

Meyxana desən, meyxananı başlaram,  
Sən öl, səni meyxanayla daşlaram.  
Yüz min dəfə qurularam, yaşlaram.  
Yaxşı dadarsan zəhorin Caydağın,  
Onda bilərsən hünərin Caydağın.

Kərim (*Ramazana*). Dostlarına denən, özlərini yiğişdirsinlar. Yoxsa hamınızı milisə verərəm. Axı sizi bura kim buraxıb?

Atabala. Malçat elə, alə! Qışqırmağına bax!

Ramazan. Biz səni xəbərdar eləməyə gəlmışık. Bir də səni Könüllə danışan görsək, özündən küs!

Atabala. Danışmaq nədir, alə? Yazlıq qızı qarabaqara güdür. Elə bil kölgəsidir. Qız məktəbə gedir, bu da onun dalıyca, məktəbdən çıxır, yenə dalıyca...

Pota Musa. Qız elektriçkaya minir, bu da dalıyca, o oturur, bu da dalıyca...

Caydaq Ramiz. Amma hərif bizim kəndəcən gəlməyə qor-xur. Bilir axı aşının suyunu verərik.

Atabala. Bizim kənd qızlarına sataşan hələ anasından olmayıb! Onların namusu bizim namusumuzdur!

Kərim. Könülün namusu hamidan artıq mənim üçün əzizdir. Ona sataşanın cəzasını mən özüm verərəm.

Atabala. Alə, bu nə danışır, alə? Axı sən kimsən ki, bizim qeyrətimizi çəkirsən?

Kərim. Biz Könüllə bir-birimizi sevirik. Əgər siz doğrudan da onun xətrini istəyirsinizsə, səadətinə mane olmayın.

Ramazan. Yalan deyirssən, Ramazan canı! Könüll heç vaxt səni sevməz!

Kərim. Özündən soruşun. Yalan desəm, bu meydan, bu da şeytan, gəlin məsələni çürüdək.

Pota Musa. Alə, bu hərif lap bizim dilimizdə danışır ki!

Caydaq Ramiz. Paçkə basır, inanma!

Ramazan. Könülü sən yoldan çıxarırsan. O, əvvəller başqa-sını sevirdi, başqası da onu. Sən olmasaydın, onlar xoşbəxt olacaq-dılar. Sən Əсли ilə Kərəm arasına girmiş Qara Keşisən! (*Kərimin yaxasından tutur*.)

Atabala (*araya girir*). Əlivü bulama, qədeş. Lazımsa, bizə papaq elə!

Könüll (*gəlir*). Uşaqlar! Siz neynirsiniz? Dəli olmusunuz!

Caydaq Ramiz. O bizə paçkə basır, deyir ki, guya sən onu sevirsən.

Könüll. Siz mənim işlərimə qarışmayıñ.

Ramazan (*incik*). İndi belə oldu, Könüll?

Könüll. Siz məni cana götirmisiniz, hər gün sürü ilə dalımcə düşür, güdürsünüz. Sizin əlinizdən yoldaşlarımın üzünə baxa bil-mirəm.

Kərim. Əsəbiləşmə, Könüll, onlar əslində pis uşaqlar deyil. Bir az şeydirlər – o söz. Düzələrlər, hələ cavandırlar. Tez bunlarla məsələni çürüt, gəl Yusif müəllimin kabinetinə, bu gün işlərimiz çoxdur. (*Uşaqlara rişxəndlə nəzər salib gedir*.)

Ramazan. Bizi sevmirsən, sevmə, qəmin kəm. Amma kimi sevdiyini yaxşı-yaxşı fikirləş. Bayaq burda bir arvad xeylağı ona elə sözlər deyirdi ki, dəymışları qalib, kalları töküldü.

Könüll. Kərim haqqında deyilən pis sözlərə heç vaxt inanram. O, yaxşı insandır, nəcibdir, mehribandır.

Caydaq Ramiz. Mədəni xılıqandır!

Könüll. Xılıqan özünsən! Rədd ol buradan!

Musiqi.

Ramazan (*oxuyur*).

Sözümü dinlə mənim,  
Ağlını yiğ başına.

Belə nifrət eyləmə  
Yarına, yoldaşına.

Düşünüb, daşınmasan,  
Sonra peşman olacaqsan.  
Bəxtinə, taleyinə  
Qatı düşmən olacaqsan.

### Uşaqlar (*oxuyurlar*).

Düşünüb, daşınmasan,  
Sonra peşman olacaqsan.  
Bəxtinə, taleyinə  
Qatı düşmən olacaqsan.

### Ramazan.

Çox heyif ki, sən bizi  
Unudub, xar eləyirsən.  
Bir qəlbə natəmizi  
Özünə yar eləyirsən.

### Uşaqlar.

Düşünüb, daşınmasan,  
Sonra peşman olacaqsan.  
Bəxtinə, taleyinə  
Qatı düşmən olacaqsan.

### Könü'l.

Qəlbimdə məskən salıb  
Kərimin məhəbbəti.  
Bu sevgi ürəyimdən  
Heç zaman çıxmaz qəti!

### Ramazan və uşaqlar.

Düşünüb, daşınmasan,  
Sonra peşman olacaqsan.  
Bəxtinə, taleyinə  
Qatı düşmən olacaqsan.

Musiqi bitir.

Ramazan. Yaxşı Könül, indiki başqasını sevirsən, onunla xoşbəxt olacağına inanırsan, biz də çəkilirik sənin yolundan. Amma unutma ki, səni əsil təmiz məhəbbətlə sevən, yolunda baş qoymağın hazır olan bir oğlan var – onun adı Ramazandır. (*Qəmli-qəmli gülümsünür.*) Ramazan – oçerk yazan... (*Tez gedir.*)

Atabala. Nahaq sindirdin Ramazanın ürəyini, Könül. O, canlara dəyən oğlandır! (*Gedir.*)

Pota Musa. Ramazan səni Koroğlu kimi sevir, o tip isə Keçəl Həmzə kimi! (*Gedir.*)

Caydaq Ramiz.

Yüz Kərimi dəyişmərəm  
Bir Ramazan qədeşimə!  
Sənin belə məhəbbətin  
Nədənsə, yatmir döşümə.  
Bu məhəbbət fış çıxacaq,  
Ürəyindən tez çıxacaq!

Gedir. Könül fikirli halda xeyli dayanır. Kərim gəlir.

Kərim. Getdilər? Axmaq uşaqlar!.. Sən niyə fikirlisən? Yoxsa onların gic-gic sözləri sənə təsir edib? Mən səni başa düşürəm, onlarla səhhət eləmək, adamın bütün varlığını alçaldır. Nə mədəniyyətləri var, nə qabiliyyətləri. Sən o şəraitdə bu neçə ili necə yaşamışan? Sənin kimi incə qəlbli, xoş təbiətli qızı mütləq şəhər həyatı, şəhər mədəniyyəti lazımdır. Bizim hər şeyimiz var, Könül. Qəşəng mənzilimiz, maşnimiz, yaxşı qazancımız. Biz səninlə xoşbəxt olacaqıq. Elə günü sabah evinizə elçi göndərəcəyəm. Bir həftədən sonra isə toyumuzu edərik.

Könül. Uşaqlar deyirdilər ki, bayaq burada bir qadın sənə nə isə xoşagelməz sözlər deyib.

Kərim (*özünü itirir*). Qadın? Mənə? Hansı qadın? Qələt eləyirlər!

Könül. Onlar yalan danışmazlar.

Kərim. A, yadına düşdü! Bir nəfər var, sən onu yaxşı tanıyırsan. Müğənnidir, Gülsüm. Bir müddət dalımcı kölgə kimi süründü. Gördü yox, Məşədi İbad demişkən, mən o məcnunlardan deyiləm. Hərləndi, firlandı, çəkildi kənara. İndi də eşidib ki, mən səni böyük, təmiz ülvi bir məhəbbətlə sevirəm. Paxillığı tutur.

Könül, sən elə adamlardan uzaq ol, heç birinin sözünə inanma. Mən məşhur adamam, şanım-şöhrətim var. Məşhurların isə daliyca çox danışırlar. Heç birinə fikir vermə! Təkcə mənə inan, mənə! Mənim qəlbimə, məhəbbətimə! (*Musiqi. Oxuyur.*)

Çıxart ürəyindən bəd fikirləri,  
Yalnız mənə inan, mənə, sevgilim!  
Bizə qanad verən təmiz eşqimiz  
Düşməsin dumana, çənə, sevgilim!

Təkcə sənsən, gülüm, hökmran mənə,  
Dağıt şübhələri, sən inan mənə!

### Könül (*oxuyur*).

Qəlbimdə həm şübhə, həm inam vardır,  
Görən, olacaqmı səadətimiz?  
Elə bil həm qışdır, həm də bahardır,  
İsinir, soyuyur məhəbbətimiz.

İnanmaq istəyir ürəyim sənə,  
Şübhə başqa fikir söyləyir mənə.

### Kərim.

Təkcə sənsən, gülüm, hökmran mənə,  
Dağıt şübhələri, sən inan mənə!

Sənə məhəbbətim – təmiz günəşdir!  
Qoyma bu günəsi sənə, sevgilim.  
Eşqim başdan-başa oddur, atəşdir,  
Buna and içirəm yenə, sevgilim!

Təkcə sənsən, gülüm, hökmran mənə,  
Dağıt şübhələri, sənin inan mənə!

### Könül.

İnanmaq istəyir ürəyim sənə,  
Şübhə başqa fikir söyləyir mənə.

(*Duet bitir.*)

**Kərim** (*hərarətlə Könülün əlindən tutur*). Bu şübhələri yalnız bizim birgə həyatımız dağında bilər. O vaxt sən hər şeyi öz gözlərinlə görərsən, səni nə qədər sevdiyimə, sənə ilahi bir qüvvə kimi pərəstiş etdiyimə inanarsan!

Yusif və Gülsüm xanım gəlib kənarda dayanırlar.

**Gülsüm** (*Yusifə*). Sənin dostun yenə də şirin vədləri dəyirman kimi üyüdüb-tökür.

**Yusif.** Bu barədə ona söz ola bilməz. Repertuarı zəngindir. Könül, gəl Gülsüm xanımla tanış ol.

**Könül** (*yaxınlaşır*). Salam.

**Gülsüm** (*onu diqqətlə süzür*). Sənət aləmimizə gəlişinə çox şadam. Səsinə isə qulaq asandan sonra qiymət verərəm.

**Yusif** (*Kərimin qoluna girir*). Kərim, təzə mahnının mətnini bir az düzəltməlisən. Melodiyaya uyğun gəlməyən sözlər var. (*Onu kənara çəkir. Kərim hərdən nigaran halda Könüllə tərəf baxır.*)

**Gülsüm** (*Könüllə*). Mənim yanımda oxumaqdan çəkinməzsən ki?

**Könül.** Yox.

**Gülsüm** (*gülümsünür*). Görünür, cəsarətli qızsan. Belə yaxşıdır. Məqsəd cəsarətsiz həyata keçmir. Deməli, məqsədin müğənni olmaqdır?

**Könül** (*bir az əsəbi*). Bəli.

**Gülsüm** (*pərtliyini bürüzə vermir*). Özünə çox inanırsan... (*Fikirli*) İnam da yaxşı şeydir. Ancaq, mənim əzizim, inamlı inamın fərqi var. Baxır ki, kimə və nəyə inanırsan. Əgər sən yaxşı tanımadığın adamın sözü ilə başqasının haqqında pis fikrə düşürsəsə, bu inam deyil, ən azı axmaqlıqdır.

**Könül.** Kimdir o yaxşı tanımadığım adam?

**Gülsüm.** Özün bilirsən ki, kimi nəzərdə tuturam.

**Yusif.** Gülsüm xanım, vaxt keçir, bəlkə başlayaqq?

**Gülsüm.** Mən dirləməyə hazırlam. (*Qabaqdakı skamyada oturur.*)

**Kərim** (*Yusifə, yavaşdan*). Gülsümdən heç gözüm su içmir. O, heç şübhəsiz ki, Könüllü bəyənməyəcək.

**Yusif.** Niyə belə fikirləşirsin?

**Kərim.** Bunun iki səbəbi var: əvvəla, o müğənnidir, razı olmayacaq ki, özündən yaxşısı meydana çıxın. İkincisi də, bizim

onunla münasibətimiz. Gülsüm kimi qadınlar heç nəyi yaddan çıxarmırlar.

Yusif. Yaxşı, psixoloqluq eləmə. Görək nə olar. (*Onlar da skamyalarda otururlar.*) Könül, qalx səhnəyə. (*Könül cəsarətsiz addımlarla səhnəyə qalxır.*) Dünən sənə öyrətdiyim mahnıni oxu: “Həyat sınayır bizi”. (*Musiqi eşidilir.*)

Könül (oxuyur).

Ömrün uzun yollarında  
Boran olur, gah qar olur.  
Bəzən günəş qucağında  
Günlərimiz bahar olur.

Nəqərat:  
Qəlbdə qalmasın gərək  
Nə kədər, nə qəm izi.  
Həyat sınayır bizi,  
Həyat sınayır bizi.

Bəzən sevir-sevilirik,  
İlk eşqimiz dəyir daşa.  
Hicran-vüsal, qorxu-hünər  
Addımlayır bizlə qoşa.

Nəqərat:

...

Bəzən dostun xəyanəti  
Qəlbdə ağır bir daş olur.  
Bəzən yad bir adam bizə  
Arxa olur, sirdaş olur.

Nəqərat:

...

Bəzən pisi yaxşılardan  
Ayırmaq çox çətin olur.  
İnsan ömrün yollarında  
Polad kimi mətin olur.

Nəqərat:

...

Mahnı bitir. Könül başını aşağı salıp dayanır. Yusif və Kərim intizarla Gülsüm xanımı baxırlar. Gülsüm sakit addımlarla səhnəyə qalxır. Könülün başını qaldırıb, üzünə qayğı və məhəbbətlə nəzər salır, sonra isə onu bağırna basıb, döna-dönə öpür.

Gülsüm. Sağ ol, Könül! Doğrudan da çox gözəl səsin var. Sən böyük müğənni olacaqsan. Təbrik edirəm! Ürəkdən təbrik edirəm!

Yusif, Kərim, Konfranse və başqları ayağa qalxıb, Gülsümü alqışlayırlar.

**Yusif** (*həyəcanla səhnəyə qalxıb, Gülsümün əlindən öpür*).  
Sağ ol, böyük ürəkli gözəl sənətkar!

**Gülsüm** (*gülümsünür*). Siz adı insanlıq keyfiyyətini şişirdirsiniz. Mən özümdə bir hünər görmürəm. Yaxşıya yaxşı deyərlər, pisə pis. Mən hətta Kərimin yazdığını şəri də bəyəndim. Xüsusən, onda bir bənd var:

Bəzən pisi yaxşılardan  
Ayırmaq çox çətin olur.  
İnsan ömrün yollarında,  
Polad kimi mətin olur...

Yaxşı fikirdir, söz ola bilməz.

**Kərim** (*Gülsümün eyhamını başa düşməyib sevinir*). Gülsüm xanim, siz məni utandırdınız.

Gülsüm. İnanıram. Sən təzə bəy kimi daim utancaqsan.

**Kərim**. Bəy deyiləm, amma olmağa hazırlaşıram. Gələn həftə hamınızı toyumuza çağıracağam. (*Gülsümə mənəli nəzər salır*.) Siz əlbəttə ki, gəlməyəcəksiniz?

Gülsüm (*həmin nəzərlə*). Əlbəttə ki, gələcəyəm. Əgər Könül dəvət etsə, mütləq gələrəm!

**Konfranse**. İndidən deyirəm, tamadanız mən olacağam. Repertuarım hazırdır. Toy məclisini bu mahni ilə açacağam. (*Musiqi. Oxuyur*.)

Gəlin gəlir, toy başlanır,  
Bəylə gəlin alqışlanır.  
Qaynanalar baxıb toya,  
Fərəhlənir, hey xoşlanır.

Oğullu, qızlı olasız,  
Söhbətli, sazlı olasız,

Baharlı, yazılı olasız,  
Bəy qardaşım, gəlin bacım!

Nəqəratı Kərim və Könüldən başqa hamı təkrar edir. Konfranse rəqs edə-edə,  
Yusif və Gülsümü ortaya çəkir.

Qaynatalar deyin, gülün,  
Gözləriniz aydın olsun!  
Ürəyiniz min fərəhlə,  
Gözləriniz nurla dolsun!

Oğullu, qızlı olasız,  
Söhbətlə, sazlı olasız.  
Baharlı, yazılı olasız,  
Bəy qardaşım, gəlin bacım!

**Yusif, Gülsüm və Konfranse.**

Oğullu, qızlı olasız,  
Söhbətlə, sazlı olasız.  
Baharlı, yazılı olasız,  
Bəy qardaşım, gəlin bacım!

Onlar Könülin və Kərimin ətrafına dolanıb, rəqs edirlər.

Birinci hissənin sonu.

## İKİNCİ HİSSƏ

### ÜÇÜNCÜ ŞƏKİL

Mərdanın həyətində böyük toy məclisi qurulmuşdur. Bəylə gəlin yuxarı başda, onların yanında tamada – Konfranse, sonra isə Gülsüm, Nüşabə və Yusif və başqa qonaqlar oturmışlar. Mərdan kişi məclisə xidmət edən cavanlara göstərişlər verir. Toyun qızğın çağıdır. Konfranse əlində bədə oxuyur, xor ona səs verir, qızlar və oğlanlardan ibarət rəqs qrupu mahnının ahənginə uyğun oynayır.

**Konfranse.**

Əl çalın, toy şənlənsin,  
Üzlərə nur ələnsin!

Qoy bizim bu nəğməni  
Uzaq, yaxın dinləsin.

Xor.

Oğullu, qızlı olasız,  
Söhbətli, sazlı olasız.  
Baharlı, yazılı olasız,  
Bey qardaşım, gəlin bacım!

Rəqs qrupu kənara çəkilib, qonaqları rəqsə dəvət edir. Yusif, Nüşabə, Gülsüm və başqaları oynayırlar. Onlar Mərdan kişini də oynadırlar. Rəqs bitir. Hami əl çala-çala, öz yerlərinə keçir.

Konfrans. Sağ olun, var olun! Həmişə ömrünüz şən, həyətiniz xoşbəxt keçsin! Xahiş edirəm badələri doldurun. Yoldaşlar, hamımız Mərdan kişini yaxşı tanıyırıq. Mərdan kişi bağbandır, əkdiyi ağacların tərifini aşıqlar sazla, şairlər sözə qırx gün, qırx gecə söyləsələr də, qurtarmaz. Ancaq Mərdan kişinin bağında elə bir nadir çiçək var ki, onun şöhrəti bu kənddən çıxıb, Bakıya, ordan isə respublikamızın bütün guşələrinə yayılıb. Biz əminik ki, bu çiçək öz ətrini get-gedə artıracaq, ölkəmizin sərhədlərini aşib, bütün dünyaya yayılacaq. O çiçək – bizim kəndin Könülüdür. Sağ olsun ellsər bağına solmaz çiçək bəxş edən belə bağban! (İçirlər)

Mərdan. Siz də sağ olun, mənim əzizlərim, möhtərəm qonaqlarım! Bir şeyə çox heyif silənirəm ki, bu xoşbəxt günü Könülün anası görə bilmədi. Allah hamınızın ölənlərinə rəhmət eləsin! Yeyin, için, şənlənin, bura sizin öz evinizdir.

Yusif. Mərdan dayı, gəlin burada əyləşin, yuxarı başda.

Mərdan. Məclisin aşağı başı, yuxarı başı olmaz, oğul, onun hər yeri hörmətlidir. Bir də ayaq üstə dayanıb, sizə qulluq etmək mənə xoşdur.

Yusif. Yorğun görünürsünüz.

Mərdan. Yorğun deyiləm, oğul, fikirliyəm, qayğılıyam. Siz Könülü çiçəyə oxşatdırın. Mən isə onu körpə quşcuğaza bənzədirəm. Onun qanadları hələ bərkiməyib. İsti yurdundan, yuvasından ayrı necə yaşayacaq?

Kərim. Mərdan dayı, vicdanla söz verirəm, bu körpə quşcuğaz yağı içində böyrək kimi bəslənəcək.

Mərdan. İncimə, oğul, mən sənə yox, Yusif müəllimə daha çox inanıram. Bir halda ki, o, qabağa düşdü, elçilik elədi, heç nə deyə bilmədim. Mən qızımın taleyini çoxdan onun əllərinə tapşırısam.

Yusif. Kərim mənim dostumdur, mən onun xahişilə elçiliyə gəlib, üzərimə böyük məsuliyyət götürdüm. Əminəm ki, Kərim bizi peşman etməz. (*Badəni qaldırır.*) Gəlin, dostlar, bəylə gəlinə əbədi səadət və tükənməz məhəbbət arzulayaq! (*İçirlər.*)

Konfranse (*Gülsümə*). Gülsüm xanım, məhəbbət haqqında bir mahnının yeri görünür.

Həmə (əl çalır). Xahiş edirik! Xahiş edirik!

Gülsüm ayağa qalxıb, ortaya çıxır. Lirik melodiya eşidilir.

Gülsüm (*oxuyur*).

Neçə çiçək açır, neçə gül solur,  
Min dona bürünür ana təbiət.  
Nədənsə həmişə təzə-tər qalır  
Ürəkdə yurd salan böyük məhəbbət.

Məhəbbətin yaşı bilinməz,  
Məhəbbətin izi silinməz.  
İnsanı yaşadır məhəbbət,  
Dünyanı yaşadır məhəbbət!

O, təmiz duyğudur, gözəl arzudur,  
Sevən ürəklərin birlik səsidir.  
O, parlaq günəşdir, axan saf sudur,  
Xoşbəxt ömürlərin təranəsidir.

Məhəbbətin yaşı bilinməz,  
Məhəbbətin izi silinməz.  
İnsanı yaşadır məhəbbət,  
Dünyanı yaşadır məhəbbət!

Leylidən, Məcnundan bir yadigarırdır,  
Lazımsa, yolunda ölüsən gərək!  
O, insan ömründə solmaz bahardır,  
Baharin qədrini biləsən gərək!

Məhəbbətin yaşı bilinməz,  
Məhəbbətin izi silinməz.  
İnsanı yaşadır məhəbbət,  
Dünyanı yaşadır məhəbbət!

Mahnı bitir. Gülsüm yerinə keçir. Hamı onu hərarətlə alqışlayır.

### Konfransə.

Var ol, yurdumuzun şən nəğməkarı!  
Adınla fəxr edir Odlar Diyarı!  
Bütün məclislərin sevinci sənsən,  
İncilər içində birinci sənsən!

(*Badəni qaldırır.*) Gülsüm xanımın sağlığına!

Hamı ayağa durub içir... Bu vaxt yaxşı geyinmiş Ramazan, əllərində iri gül səbəti və böyük bağlama tutmuş Atabala, Pota Musa, Caydaq Ramiz daxil olurlar.

Ramazan. Tamada! Biz çağırılmamış qonaqlarıq. Bir kənddə yaşasaq da, nədənsə, bizi çağırmağı lazımlı bilməyiblər. Qəmi kəm!.. Mərdan kişi, narahat olma, biz toya ləxləxə salmağa gəlməmişik. Bizim də özümüzə görə bir qanacağımız var. Tamada, sənin yanında oturan gəlinlik paltarını geyinmiş o qız bizim uşaqlıq yoldaşımızdır. Düzdür indi o böyüüb, səsi radiodan, televizordan gəlir, ancaq ilk addımlarını bizim balaca kənd klubunun səhnəsində atıb. Onun toyu bizim də bayramımızdır. İcazə ver, bu gül dəstəsini təzə gəlinə təqdim edək. (*Onun işarəsilə uşaqlar səbəti Könülün qarşısına qoyurlar. Hamı əl çalır. Ramazan camaati sakitləşdirir.*). Bir hədiyyəm də var. (*Uşaqlar bağlamani açıb, əlvan xalını yerə sərirlər.*) Bu xalını mənim anam toxuyub, həmişə arzu eləyib ki, bu xalı mənim ən əziz gündənə açılıb yerə sərilsin. Dua eləyib ki, bu xalıya ilk dəfə qədəm basan adam dünyanın ən xoşbəxt, ən bəxtəvər insanı olsun! Anaların arzuları həmişə müstəcab olur. İndi mən xahiş edirəm, təzə gəlin qalxsın ayağa, öz mübarək qədəmini bu xalının üstünə bassın.

Hamı (*sevinclə əl çalır*). Afərin! Var ol, yaşa! Qalx, Könül! Qalx!

Könül dərin həyəcan içində gəlib, ehtiyatla ayağını xalının üstüne basır.

## Tamada və Konfranse (*qışqırır*). Oyun havası çalın!

Oyun havası eşidilir. Ramazan rəqsə başlayır və Könülü də dəvət edir. Könül zərif, utancaq hərəkətlərlə, Ramazan isə get-gedə coşan, qaynar ehtirasla rəqs edirlər. Ramazan məzəmmət, kədər dolu baxışlarını tez-tez Könülün üzünə dikir. Könül isə ona əzab verən bu baxışlardan qaçmaq, uzaqlaşmaq istəyir. Nəhayət, o dözə bilməyib, üzünü tutur və öz yerinə keçir. Ramazanın isə oyunu xeyli davam edir. Rəqs bitir.

Konfranse. Sağ olun, uşaqlar! Hamının adından sizə dərin minnətdarlığımızı bildirirəm. Xahiş edirik, əyləşəsiniz.

Ramazan. Yox! Çağırılmamış qonaqlar oturmazlar. (*Onlar getmək istəyirlər.*)

Konfranse. Dayanın! Belə yaramaz! İndiki gəlmisiniz, bəylə gəlinin sağlığına badə qaldırmalısınız.

Ramazan. Doldurun bakalları, mən gəlinin sağlığına içəcəyəm! (*Badəni götürür. Musiqi eşidilir. Oxuyur.*)

Təzə gəlin! Arzum budur dünyada:  
Ömrün, günün heç vaxt peşman olmasın!  
Ürəyimdən gəlir bu səs, bu səda,  
Sevdiyin dost sənə düşmən olmasın!

Qışa can verməsin ömür baharın,  
Çiçəktək açılsın xoş arzuların!  
Bu gün bağladığın əhdin, ilqarın,  
Sabah çəngə-çəngə duman olmasın!

Unutma həsrətdə qalan dostları,  
Hər gün sorağını alan dostları.  
Min dara salsa da zaman dostları,  
Sənə zərrə qədər ziyan olmasın!

(*Musiqi bitir. Ramazan badəni qaldırır.*) Əlvida, təzə gəlin! Bəxt-təvər yaşa! (*İçir və ürəyinin dərinliyindən gələn bir qəzəblə badəni yerə çırpır. Getmək istərkən, Könül onu səsləyir.*)

Könül. Dayan, Ramazan! (*Gəlib Ramazanın üzündən öpür.*) Sağ ol, hər şey üçün, hər şey üçün sağ ol! (*Kövrəlib yerinə keçir.*)

Atabala (yavaşdan Ramazana). Qədəş, bu ölsün, Könül səni sevir.

Pota Musa. Qədəş, icazə ver, onun qaçıraq səninçin.

Caydaq Ramiz. Razı ol, qədeş, sonra ömrün boyu əzab çəkəcəksən.

Ramazan (*əzabla*). Çıixin bayırı! (*Onların boyunlarına şapalaq vurur.*) Çıixin! Rədd olun! (*Gedirlər. Araya dərin sükut çökür.*)

Kərim. Eh, qanımızı yaman qaraltdılar. Nə tərbiyəsiz, üzlü uşaqlardırlar! Mərdan kişi, axı mən xahiş eləmişdim, tapşırılmışdım ki, onları bura yaxın buraxmayaśınız.

Mərdan. Gələn qonağı qapıdan qovmazlar, oğul. Sən şairsən, gərək elin bu adətini yaxşı biləsən.

Kərim. Qonağı qovmazlar, amma xuliqanı, tərbiyəsizi qovmaq lazımdır!

Könül (*aciqla*). Onlar xuliqan, tərbiyəsiz deyillər. Onlar mənim dostlarımındır!

Kərim. Könül, sən hələ cavansan, dostunla düşmənini yaxşı tanımırsan.

Könül. Mən onları çox yaxşı tanıyıram. Amma səni... hələ... səni... (*Ağlayıb, evə qaçıր.*)

Konfranse (*bərkədən*). Antrakt! Yəni, on-on beş dəqiqlik tənəffüs!

İşıq sönür.

## DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Kərimin mənzili. Müasir dəbdə bəzədilmiş geniş otaq. Gülsüm xanım pianoda lirik melodiya çalır. Könül pianoya söykənmiş halda oxuyur. Hiss olunur ki, o, qəmli və pərişandır. Ona görə də mahniya daha çox kədərli notlar əlavə edir, bəzi yerlərini az qala göz yaşları ilə oxuyur.

Könül.

Könlümə qəm dolanda,  
Halim yaman olanda,  
O zaman ürəyimdən  
Bir səs eşidirəm mən:

Şirin nəgmələr – incim,  
Həyat – anamdır mənim.

Gur bulaqlar – sevincim,  
Dağlar – arxamdır mənim...

Gülsüm (*əsəbi halda çalğını saxlayır*). Dayan, Könül, belə yaramaz! Axı mahnının ruhu belə deyil. Düzdür, burda müəyyən qədər qüssə var, amma nikbin hissələr daha güclüdür. Qulaq as. (Oxuyur.)

Çıxsam çətin yollara,  
Düşsəm borana, qara,  
Bir xoş ümid, bir dilək  
Köməyimə gələcək.

Şirin nəğmələr – incim,  
Həyat – anamdır mənim.  
Gur bulaqlar – sevincim,  
Dağlar – arxamdır mənim...

Başa düşürsən? Burda həyatın çətin yollarından, onun qarından, boranından qorxmayan, xoş ümidlərlə, gözəl arzularla yaşayan, insanları özünə dağlar kimi arxa bilən bir insanın obrazı var! Sən isə bədbin Məmmədqulu kimi göz yaşları axıdırsan... Hazırlaş, ardını oxu. (Çalır.)

Könül (oxuyur).

Sağclarıma düşsə dən,  
Əyilmərəm qüssədən.  
Bu doğma yurdum, yuvam  
Mənə verəcək inam.

Şirin nəğmələr – incim,  
Həyat – anamdır mənim.  
Gur bulaqlar – sevincim,  
Dağlar – arxamdır mənim...

Gülsüm (*aciqla*). Yalan deyirsən! İnanmiram!.. (*Durub gəzişir. Sonra gəlib, Könülüñ gözlərinin içində baxır.*) Sənə nə olub? Axır vaxtlar səni heç taniya bilmirəm.

Könül (*üzünü çevirir*). Heç nə...

Gülsüm (*onun könlünü almaq istəyir*). Bura bax, bəlkə ərin üçün darıxırsan? Ezamiyyətdən nə vaxt qayıdacaq?

Könüllü. Bilmirəm...

Gülsüm (*gülür*). Kərimin insafı gəlsin! Adam da cavan, gözəl arvadını tək qoyub səyahətə çıxar? Di yaxşı, mismiriğini sallama. Bir də görəcəksən “dzinq” zəngi vurdu, girdi içəri, basdı səni bağrına! (*Könülli qucaqlayib firladır*.) Bütün həsrət unudulacaq, hər ikiniz şən bir nəğmə oxuyub rəqs edəcəksiniz. (*Könülüн qolundan tutub oxuyur və onu oynamağa məcbur edir*).

Bahar gəldi bəzəkli,  
Gəldi güllü-çiçəkli.  
Baharla gəldi ömrüme yar.  
Hansı daha gözəldir?  
Hansı daha əzəldir? –  
İlk məhəbbətim, yoxsa ilk bahar?!

Gəldi yazla,  
Gəldi nazla,  
Hər yeri etdi gülşən.  
Bahar gözəl,  
O yar gözəl...  
Aman, aman, nə söyləyim mən?!

(*Gülə-gülə rəqs edir, Könülli yenə ortaya çəkir*.)

Könüllü (*dartınır*). Gülsüm xanım, lazım deyil, qurban olum, bəsdir... (*Üzünü tutub ağlayır*.)

Gülsüm (*ciddiləşir*). Könüllü... Yox, deyəsən səndə sirr var, məndən gizlədirsin. Otur görünüm. Ürəyindəkiləri daniş mənə. Yoxsa, canına and içirəm, heç üzünə baxmaram. Eşidirsən? Elə bu dəqiqə çıxıb gedərəm! (*Ayağa qalxır*.)

Könüllü. Getmə, Gülsüm xanım, yalvarıram, mənim səndən başqa yaxın adamım yoxdur. (*Gülsüm oturub onun saçlarını oxşayır*.)

Gülsüm (*fikirli*). Görürəm deməyə çətinlik çekirsən. Amma başa düşürəm. Kərim səni incidir... Axı nə istəyir Kərim? İlan kimi qabıqdan çıxdı, arzusuna çatdı, səni evinə gəttirdi. Ona bundan artıq nə lazımdır?

Könüllü. Mənə deyir ki... tələb edir ki... məktəbi də, səhnəni də atım...

**Gülsüm** (*qızəblə*). Axı nə ixtiyarla?! Məgər o görmürdü ki, sən bütün varlığını sənətə bağlamışan? Məgər o anlamır ki, səni səhnədən ayırmaqla bütün Azərbaycan incəsənətinə ziyan vurur?! Axı o şairdir, ali savadlıdır, müasir adamdır!

**Könül.** Onu heç cürə başa sala bilmirəm. İki ayağını dirəyib bir başmağa, evdə oturmalsan, vəssalam! Ağlayıram, yalvarıram, elə bir ürəyi daşdır, daş!

**Gülsüm** (*əsəbi halda var-gəl edir*). Qısqanlığa bax! Otello!..

**Könül.** Qısqanğı qalsa, mənim əlimdə daha çox əsas var. Qonum-qonşular hər gün bir xəbər gətirirlər. Elə özüm də hiss edirəm ki, məndən buz kimi soyuyub.

**Gülsüm.** Cəhənnəmə soyusun! Axırda özü peşman olacaq. Ax səni, Yusif, Yusif! Vaxtında onu xəbərdar etdim ki, araya girib elçilik eləməsin, Kərim arvad saxlayan deyil. “Yox, Kərim mənim dostumdur, Kərim dostluğə xəyanət etməz!” Buyur, bu da nəticəsi!

**Könül.** Günah mənim özümdədir, tez aldandım. Onu yaxşı öyrənməmiş, ona inanmamış razılıq verdim.

**Gülsüm.** Elə mən də təqsirkaram ki, sənin qabağını kəsmədim. Onun iç üzünü açıb sənə göstərmədim. Axı mən Kərimi yaxşı tanıydım.

**Könül.** Onsuz da sənin sözlərinə inanmayacaqdım. Kərim sənin haqqında mənə elə sözlər demişdi ki...

**Gülsüm** (*rışxəndlə gülüür*). Buna deyiblər: “Qara məni basınca, mən qaranı basım”. Kərim mənim haqqımda nə deyə bilərdi. O, iki il mənim ardıcılca süründü, göz yaşlarında islanmış sevgi məktubları göndərdi. Nə yaxşı ki, onun bu öteri həvəsinə cavab vermədim. Yoxsa, indi mən sənin yerində oturub, başıma döyücləkdim.

**Könül.** İndi bəs mən nə edim, Gülsüm xanım?

**Gülsüm.** Məsləhət verməyə çətinlik çəkirəm, Könül. Özün bir qərara gəlməlisən. Mən ailəyə həmişə müqəddəs ocaq kimi baxmışam. Bu ocağı söndürdü, sonra heç bir odla yandırmaq olmaz. Bu həqiqəti mən ocağım sənəndən sonra başa düşmüşəm. Ərim cavan ikən avariyyaya düşüb öldü. Mənim ocağımı axmaq bir təsədűf söndürdü. Ondan sonra ailə qura bilmirəm. Ürəyim buz heykələ dönüb... İndi sənə nə deyə bilərəm? Ayrıl deməyə dilim gəlmir. Sənətdən ayrılmağın isə mənim ürəyimə ikinci dağ çəkər. Sənə böyük ümidiłrə bəsləyirəm. Moldaviyadakı müvəffəqiyyətin məni göylərə qaldırıb. Sənət aləmində yeni istedad həmişə mənə sevinc

gətirib... Kaş səni yaxından tanımayaydım, Könül. Ailə məsələndən xəbərsiz olaydım... (*Kövrəlir.*)

Könül (*həyəcanla onu qucaqlayır*). Gülsüm xanım! Xahiş edirəm, yalvarıram, ürəyinə salma. Çıxış yolunu özüm taparam. Söz verirəm, hər şey yaxşı qurtaracaq. Otur sənə çay gətirim.

Gülsüm. Məni bağışla, getməliyəm. Axşam mənə zəng vur. Cox nigaran qalacağam.

Könül. Yaxşı.

Gülsüm. Sağ ol.

Onu öpüb gedir. Könül Gülsümü ötürüb fikirli halda qayıdır.  
Nə edəcəyini bilmir. Başını tutub oturur. Qəmli musiqi eşidilir.  
Könül oxuyur.

Dağ başını duman aldı,  
Günəş batdı, göy qaraldı.  
Məhəbbətin zərif gülü  
Niyə belə tez saraldı?

Yağış yağır, sellər coşur,  
De hardasan, sən ey bahar?  
Hələ mənim çəmənimdə  
Açılmamış qönçələr var...

Tufan qopar, külək əsər,  
Qorxusundan ürək əsər.  
Tora düşmüş cüyür kimi  
Gül titrəyər, çiçək əsər.

Yağış yağar, sellər coşar,  
De hardasan, sən ey bahar?  
Hələ mənim çəmənimdə  
Açılmamış qönçələr var...

Üfüqlərdən doğ, ey günəş,  
Bu zülməti boğ, ey günəş.  
Artıq mənim dərd çəkməyə,  
Bir taqətim yox, ey günəş!

Yağış yağar, sellər coşar,  
De hardasan, sən ey bahar?  
Hələ mənim çəmənimdə  
Açılmamış qönçələr var...

Könül üzünü tutub ağlayır. Kərim səssizcə otağa girib, kənardan ona tamaşa edir.

**Kərim** (*rışxəndlə*). Yenə nə yasxana qurmusan? Əzizlərin yadına düşüb?

**Könül** (*sevinclə*). Kərim! Xoş gəlmisən! (*Onu qucaqlayır*.) Birdən üroyim elə sixıldı ki...

**Kərim** (*kənara çəkilir*). Ürək yazıq neyləsin, neçəsinin dərdini çəksin?

**Könül** (*narazı*). Mənim dərdim təkcə sənsən, Kərim.

**Kərim**. Bilirəm, hamısını bilirəm! De görüm, keçən şənbə günü hardaydın? Zəng vurmuşdum.

**Könül**. Nə vaxt.

**Kərim**. Gecə saat on birdə!

**Könül**. Gülsüm xanımgildə məşq edirdik.

**Kərim** (*qışqırır*). Yalan deyirsən!

**Könül**. Özündən soruşa bilərsən.

**Kərim**. Mən onunla danışmaq belə istəmirəm! Bunu sənə də qadağan etmişəm! Demişdim ki, o məndən intiqam almaq istəyir, gec-tez ailəmizi dağıtmak fikrindədir. (*Əlini stola cirpir*.) Demişdim, ya yox?!

**Könül**. Qışkırmış, Kərim, qonşulardan ayıbdır.

**Kərim**. Qonşuların yanında onsuz da başım aşağıdır. Coxdan-dır hiss edirəm, onlar mənə rişxəndlə baxırlar, arxamca dodaq büzüb, gülürlər, məni ələ salırlar!

**Könül**. Sən bilən, bunun səbəbi nədir?

**Kərim**. Sənin macəraların! Bir qadın ki ərinin ezamiyyətdə olmasından istifadə edib hər gün gecə saat on iki dən sonra evə gəlsin, kənd qədesləri it sürüsü kimi onun dalıyca düşüb, eşq elan etsinlər, konsertinə dəstə-dəstə gül-ciçək göndərsinlər, belə kişiye qonşular necə baxarlar? Ona nə ad verərlər?!

**Könül**. Qonşular sənin adını çıxdan veriblər: Kərim cavan arvadına xəyanət edən, günlərini ezamiyyət adıyla keyf məclislə-rində əxlaqsız qadınlarla keçirən əyyaş!

**Kərim** (*özünü itirir*). Mən?! Yalandır! Böhtandır!

**Könül** (*rışxəndlə gülüür*). Şairliyin kimi artistliyin də zəifdir. Hisslərini gizlədə bilmirsən. Bax, elə bu zəifliyinin ucbatındandır ki, evlənəndən sonra ilk dəfə yalan danışdığını bürüzə verdin. O gecə sənin harda qaldığını mən anlamışdım, amma üzünə vurmaq istə-

mirdim. Sən isə mənim səbrimdən sui-istifadə edib macəralarının sayını gündən-günə artırdın. Hələ utanmırsan, məni qısqanırsan da! Oğru elə qışqirdı ki, doğrunun bağırı yarıldı!.. Daha bəsdir, cana doymuşam! (*Şeylərini yiğisdirir.*)

Kərim (*həyəcanla*). Könül, sən nə edirsən? Dəli olmusan? Ağlını başına yiğ, Könül... (*Onun qolundan tutur.*)

Könül (*itələyir*). Çekil!

Kərim. Məni bağışla, Könül, bir səhvdir eləmişəm. Sənin əziz canına and içirəm ki, macəralarım, dediyin qədər də çox deyil. Yalnız bircə dəfə... O da təsadüfən... köhnə tanışlarimdən birinə rast geldim. Anlayıram ki, düz iş görməmişəm... Axır vaxtlar lap başımı itirmişəm, Könül. Yaradıcılığımızdakı uğursuzluqlar ürəyimi parçalayır. O boyda kitabımı plandan çıxartdılara, haqqımda o boyda tənqid yazdırılar. İclas yoxdur ki, mənim barəmdə pis danışmasınlar. Bu tərəfdən də sən məni atıb gedirsən. Axı mənim səndən başqa heç kəsim yoxdur. Mən necə yaşayaram, Könül?!

Musiqi eşidilir. Kərim Könülün ətrafında dolanıb, yalvara-yalvara oxuyur.

Könül, getmə, rəhm elə mənə,  
Rəhm elə mənə!

Könül (*soyuqqanlılıqla oxuyur*).

Ürəyim bir qətrə də  
yanmayır sənə!

Kərim.

Yolunda can qoyaram, lap ölürem  
əmr eyləsən!

Könül.

Bir daha aldanmaram vədinə mən,  
sözünə mən!

Kərim.

Könül, getmə, rəhm elə,  
halım yamandır!

## Könü'l.

Eşqintək dərdin yalan,  
qəmin yalandır!

Musiqi davam edir. Kərim Könü'lə yenə yalvarır. Könü'l çamadanını götürüb gedir. İşıq sönür, yenə yanır. Həmin otaq. Kərim kədərli halda oturub. Qarşısında bir şüşə konyak və badə vardır. Dramatik, həyəcanlı musiqi səslənir.

## Kərim (*oxuyur*).

Uçdu göyərçinim,  
Bir xəyal oldu.  
Uzaq üfüqlərdə  
Qara xal oldu.  
Həmdəmim tənhaliq,  
Dərd, mələl oldu.

Yalqız qaldım bu dünyada,  
Heç kəs məni salmaz yada.

Dostlar üz döndərir,  
Mənə yad olur.  
Düşmənlər gördükcə  
Qəlbi şad olur.  
Gecələr qismətim  
Min fəryad olur.

Yalqız qaldım bu dünyada,  
Heç kəs məni salmaz yada.

Günah özümdədir  
Səhv etmişəm mən.  
Zəhər uda-uda  
Kef etmişəm mən.  
Təmiz bir sevgini  
Məhv etmişəm mən.

Yalqız qaldım bu dünyada,  
Heç kəs məni salmaz yada.

Musiqi bitir. Kərim ümidsiz halda oturub alnı övkələyir. Qapının zəngini eşidib diksinir. Tez gedib açır. Yusiflə Gülsümü görüb tutulur.

Gülsüm (*həyəcanla*). Könül hardadır?!

Kərim dinmir.

Yusif (*stolun üstündəki içkiyə nəzər salır*). Hər şey aydındır.

Gülsüm. Gedib? Hara?

Kərim (*çətinliklə*). Bilmirəm.

Yusif. Nə vaxt?

Kərim. Dünən axşam.

Gülsüm. Axşam?! Bizə gəlməyib, zəng də vurmayıb. (*Yusifa*)

O hara gedə bilər? Atasigilə?

Yusif. İnanmiram. Könül məğrur qızdır.

Gülsüm. Bəs hara? Gecə vaxtı... cavan qadın... (*Qəzəblə Kərimə*) Səndən soruşuram, Könül hardadır?!

Kərim (*qışqırır*). Əl çəkin məndən! Onu sizdən soruşmaq lazımdır. (*Gülsümə*) Səndən! (*Yusifa*) Səndən! Yüz dəfə dedim ki, dəyməyin ona, qoyun evdə arvadlıq eləsin. Bəs mən nə üçün evlənmişəm? Vaxtında çayım yox, çörəyim yox. Bu gün konsertdə, sabah qastrolda, o biri gün məşqdə!.. Mənim ailəmi siz dağıtdınız, siz!

Araya sükut çökür.

Yusif (*ürəyini övkələyir*). Ay yaramaz... Görün mən kimə dost demişəm! Görün kimin qabağına düşüb elçiliyə getmişəm! O cür qızı... ceyran kimi məsum, çiçək kimi zərif bir məxluqu bu vəhşinin caynaqlarına tapşırmışam! (*Əlini qəzəblə stola çırpir, ayağa sıçrayır*.)

Gülsüm (*onun qolundan tutur*). Yusif müəllim! Özünüüzü ələ alın, xahiş edirəm.

Yusif. Məni bağışlayın, Gülsüm xanım, sizin yanınızda... Beynim-başım alovlanır, elə bil göylər üstümə enir! İndi mən o qoca, xəstə kişiyə, bütün ümidi lərini, inamını mənə bağلامış Mərdana nə cavab verəcəyəm?! (*Kərimə*) Əgər ürəyinin təmizliyinə inamın yox idisə, məni niyə biabır elədin? Sən bilmirdin ki, Könül hər şeydən əvvəl müğənnidir, məşq etməli, oxumalı, qastrollara getməlidir? O cür namuslu qızı qısqanmaq vəhşilikdir! Lənət şeytana, sən ali savadlı şairsən, yoxsa mövhumat azarına tutulmuş avam kəndçi?! Nə üçün danışmırsan? Cavab ver!

Kərim. Nə deyim? Əgər mənə... ya da Könülə ürəyiniz yanırsa, qaytarın onu. Söz verirəm, and içirəm.

Gülsüm. Yalandır! Sənin andlarını çox eşitmışık. Yusif müəllim Könülün bu evə qayıtması, onun sənətdən tamamilə uzaqlaşması deməkdir. Buna siz razı olarsınız mı?

Kərim. Mən razıyam. Təki qayıtsın. Sonra nə qədər istəyirsə, oxusun.

Gülsüm. Könül heç vaxt razı olmaz. O, sənəti şəxsi səadətin-dən üstün tutur. Bu evə gəlsə, günləri yenə qara keçəcək. Qəfəsə salınmış bülbülün oxuması dörd divar arasından kənara çıxmır.

Kərim (*acıqla*). Axı sən nə ixtiyarla Könülə vəkillik edirsən? Sən kimsən?!

Gülsüm. Biz Könüllə bir cəbhənin əsgərləriyik. Əl-ələ verib, sənin kimi sənət düşmənlərini məhv etməsək, rahat yaşaya bilmərik!

Kərim. Məni heç kəs məhv edə bilməz! Mənim özümə görə şöhrətim var, istedadım var!

Yusif. Çox da lovğalanma! Sənin az-çox şöhrətin mənim mahnilarımla bağlıdır. Mənsiz yazdığını şeirlərinin isə aqibəti göz qabağındadır. İndiyədək səni yalnız nəgməkar şair hesab edirdilər. Bundan sonra görərsən!

Kərim. Yusif müəllim, siz mənimlə niyə belə danışırsınız? Axı biz dostuq, bir batman duz-çörək kəsmişik...

Yusif. Heyif o duz-çörəkdən! Nifrət edirəm o günlərə ki, sənə dost kimi baxmışam. Gedək, Gülsüm xanım. (*Gedirlər*.)

Kərim (*onların ardınca baxıb, dərin xəyalala dalır*). Doğrudanmı mən məhv olacağam?... Olacağam nədir, mən artıq məhv olmuşam... (*Konyak şüşəsinə yaxınlaşır...*)

İşıq sönür.

## İSLAM SƏFƏRLİ

(1923-1974)

Səfərli İslam Əhməd oğlu – şair, dramaturq. 1923-cü il fevralın 12-də Naxçıvanın Şəkərabad kəndində anadan olmuş, ilk təhsilini də orada almışdır.

Yaradıcılığa “Nizami yurdunda” (1930-1940) seri ilə başlamış, mühərribə dövründə (1941-1945) 416-ci Qırmızı bayraqlı atıcı diviziyasında kəşfiyyatçı olmuş, “Qızıl əsgər” və “Qırmızı bayraq” cəbhə qəzetlərində oçerk, məqalə və şeirlərlə çıxış etmişdir. Şimalı Qafqaz, Krim, Ukrayna və Pribaltika cəbhələrində (1942-1945) vuruşmuş, ordudan tərxis olunduqdan sonra “Şərq qapısı”, “Azərbaycan gəncləri” qəzetlərində xüsusi müxbir (1945-1946) işləmişdir.

Təhsilini Azərbaycan Dövlət Universitetinin filologiya fakültəsinin jurnalistikə şöbəsində (1946-1951) davam etdirmiş, “Ədəbiyyat” qəzetinin poeziya şöbəsinin müdürü (1951-1952), Azərbaycan Yaziçılar İttifaqında dramaturgiya (1959-1960), nəşr üzrə məsləhətçi (1960-1974) olmuşdur.

İ.Səfərlinin “Göz həkimi”, “Ana ürəyi”, “Xeyir və şər” və s. pyesləri teatrda tamaşaşa qoyulmuşdur. Xidmətlərinə görə “Şərəf nişanı” ordeni, dörd medalla təltif olunmuş, Əməkdar incəsənət xadimi (1973) adını almışdır.

# GÖZ HƏKİMİ

*Beş pərdəli on şəkilli pyes*

## İŞTİRAK EDƏNLƏR

Şahbazov	– professor, elmi-tədqiqat oftalmoloji institutunun direktoru
Rauf	– onun oğlu, tibb elmləri namizedi
İradə	– cərrah, tibb elmləri namizədi
Nina Nikolayevna	– dosent, cərrahiyə kafedrasının müdürü
Nəriminə	– aspirant, moda düşkünü
Talıbov	– həkim, moda düşkünü
İvanov	– geoloq
Lyubov Petrovna	– onun arvadı
Həsənəgə	– tacili yardım maşının sürücüsü
Gülər	– şəfqət bacısı
Əmir əmi	– klinikanın qapıcısı (taygöz)
Sənəm xala	– xidmətçi qadın
Usta Fərəc	– neft ustası
Katibə, xəstələr, neftçilər, assistantlər.	

Hadisələr bizim günlərdə Bakıda cərəyan edir.

## BİRİNCİ PƏRDƏ

### BİRİNCİ ŞƏKİL

Professor Şahbazovun evi. Rauf radioda futbol reportajına qulaq asır. Oyunun son dəqiqləridir. O həyəcanlıdır... Yerli komanda qonaqların qapısından top keçirir, radioda urra və alqış səsləri ucalır. Rauf sevincək halda qalxbı divanın üstündəki kiçik balınca bir təpik vurur və mətbəxdən Sənəm xalani sösləyir.

Rauf. Sənəm xala, ay Sənəm xala! Dörd-bir!

Sənəm xala (*əlində bir stəkan çay mətbəxdən çıxır*). Ay bala “dörd-bir” nədir? Bu balıncı niyə göyə fırladırsan?

Rauf. Eh, sən də məni başa düşmədin, dörd-bir ey! (*Sənəm xalanın çıyılınrindən yapışib silkələyi*.)

Sənəm xala. Ay bala, vurub istəkan-zadı sindirarsan, atan üçün çay aparıram (*yan otağa keçir*).

Rauf. Eh... Bu futbol baleşiklərindən birini tapa bilməyəcəyəm ki, ürəyimi boşaldım, hayif ki, bu gün orda ola bilmədim. Bütün şəhər indi stadiondadır. (*Telefon dəstəyini götürüb nömrələri yiğir.*) Alo! Kamran evdədirmi? Necə, stadiona gedib? Xala, "Neftçi" komandası dördünü vurub ey. Yox, kos vurdu... Hə, təbrik eləyirəm!

O, dəstəyi asır, şüsbənddəki pianoda futbol marşını çalır, arabir də qələbə, qələbə – deyə qışqırır. "Təcili yardım" maşının sürçüsü Həsənağa və şəfqət bacısı Gülərlər. Rauf ayaq səslerini eşidib, geri dönüb Həsənağanı qucaqlayır.

– Qələbə, qələbə! Dörd-bir. Xəbərin varmı?

Həsənağa. Rauf qədeş, muştuluğun bax, bu gözciyəzim üstə. Ancaq orası var ki, mən də qəribə yerində qulaq asdım. Bir beş dəqiqə bundan qabaq "təcili yardım"ı bərk sürürdüm. Ondan gördüm ki, Nizami küçəsinin tinində yüzdən çox adam bir-birini qırır. Başımı çıxarıb zənbilli bir qaridan soruşdum ki, babuşka, bu nə vurhavurdur? Dedi ki, bala, futbola qulaq asırlar. Da nə başuvı ağrıdım, maşını düz yoluñ ortasında saxlayıb özümü tulladım yerə. Elə mostovaya düşməyimlə kosun keçməsi bir oldu. Bir də qayıdır gördüm ki, maşınla yoluñ qabağını kəsmişəm, vallahi əlliyə qədər maşın dayanıb məni gözləyir. Elə matoru xoda salırdım ki, milisyoner əlimə bu boyda bir kağız uzatdı ki, yoldaş şofer, yol qanun-qaydalarını pozduğuna görə cərimə verməlisən.

Gülər. Nənəmin canı üçün, bu gədə futbolun ucundan məni lap təngə getirib.

Rauf. Yox, Gülər bacı, o düz deyir. Dünyada hər xəstəliyin çarəsi tapılır, futbol xəstəliyinin isə, şair demişkən, nə təbibi, nə davası, nə də ki çarəsi var. Elə ki bu dərdə tutuldun, işin-peşən idman qəzetlərini vərəqləmək, bir də komandaların yarış cədvəllərini düzəltmək olur.

Gülər. Rauf qardaş, siz o qədər futboldan danışırsınız ki, az qalıram mən də bu oyunların birinə gedəm.

Həsənağa. Biletin də bu qara oğlanın boynuna.

Gülər. Qara oğlan qara oğlan olsayıdı, mən də stadionu çoxdan görmüşdüm.

Həsənağa. Ağız, təki sən baleşik olasan, yerdə qalanı bu lələşvün boynuna.

Telefon zəngi.

Rauf. Bəli, bəli, mənəm! Pah! Salam, dəniz qağayı! İşlər necə gedir! Lap yaxşı! Dənizdən danişırsınızmı? Mütləq yetirərəm. Xahiş edirəm, ilk kəşfiyyat buruğu neft verən kimi özünüz onunla görüşə oraya gələsiniz. O çox darixir. Bu yaxınlarda bəlkə özüm də oraya gəldim. Çox razıyam, sağ olun! (*Dəstəyi asır.*) Qocaman neftçi usta Fərəcdir. Demək geoloq İvanovun kəşf etdiyi dəniz buruqları qazılır. Eh... Bircə onun gözləri də açılsayıd...

Həsənağa. Rauf qədeş, axı necə olub ki, onun gözləri tutulub?

Rauf. O, gözlərini Xəzər sularında yeni kəşflər aparan zaman təsadüfi qaz püşkürməsi nəticəsində itirib.

Gülər. Bilmirəm, o günləri onun klinikamızda müalicə olunmasına təkcə professor Şahbazov niyə razı olmurdu?

Rauf. Bilirsinizmi, yəqin qorxur ki, gözləri açılmasın, özü də biabır olsun, klinika da.

Həsənaşa. Necə yəni açılmaz? İradə xanım elə gecə-gündüz onunla məşguldur ki. (*Pauza*) Vallah, xoşbəxt adamsan, Rauf qədeş. İradədən olmaz. Eh görək mən nə vaxt bu qəriblikdən qurtaracağam. Təklik məni lap birtəhər edib. Axşama kimi ayağım pedaldadır, əlim rulda.

Rauf. Əşİ, sənə nə var, istəsən, Bakının handa bir gözəl qızı sənə gələr.

Həsənaşa. Rauf qədeş, öz aramızda qalsın, elə bu Nuxa ceyranları da bəd olmur ey...

Gülər. Həsənağa, bax get özünü dola ha! Nənəmin canı üçün, gözümü yumub, ağızımı açaram...

Rauf. Əşİ, qoyun bir görək, sizə nə olub! Yaxşı, eləysə atam işini qurtarana kimi, yaxşı bir albomumuz var, siz ona baxın, mən də bir qədər işləyim.

Albomu onlara verir.

Gülər. Yəqin bu şəkillərin çoxunu Nərminə xanım çəkib.

Rauf. Hə, o gün deyirdi ki, tibb institutunda oxuyandan bu günə qədər professorun ən yaxşı şəkillərini mən çəkmişəm.

Gülər. Doğru deyir, mənim də bir neçə şəklimi çəkib, əsil fotoqrafdır.

Həsənaşa. Rauf qədeş, heç burnuma xörək iyi dəymir axı?

Rauf. Nə xörək iyi?

Həsənaşa. Bəs axı Nərminə xanım professorun adından bizi qonaqlığa çağırıb.

Rauf. Qonaqlıq öz bağlarında olacaq.

Həsənağa. Qonaqlıq adı eşidəndə çıçeyim çırtlayır.

Gülər. Yaxşı, uzatma, kişi ağızında deyir ki, işləmək istəyirəm, sən də uzadırsan...

Həsənağa. Bıy, bağışla, Rauf qədeş. Bu opera da iki ildir sizi lap yorub. Bəs nə vaxt baxırıq?

Rauf. Qurtarmağınə qurtarmışam. Ancaq son pərdəsini təzədən nəzərdən keçirməliyəm.

Gülər. Rauf qardaş, əsərinizin adı nə olacaq?

Rauf. "Dalğalar arasında". Dəniz neftçilərinin həyatındandır. Eh, görək nə olur... Bağışlayın məni.

Rauf şüşəbəndə keçib pərdəni örtür. Həsənağa bir az musiqiyə qulaq asıldıqdan sonra albomu bükür, stulunu yavaş-yavaş Gülərə tərəf çekir.

Həsənağa. Gülücan, sən Həsənağa canı oç elə.

Gülər. Həsənağa, bax, sakit otur, nənəmin canı üçün bir kəlmə də söz deməyəcəksən.

Həsənağa. Gülücan, maşında gələndə deyirsən ki, xəstələr eşidər. İnstytutda olanda deyirsən ki, həkimlər başa düşər. Svidaniya verirəm, gəlmirsən, Həsənaşa canı, burdan xudmani yer yoxdur, bir sənsən, bir də mən.

Gülər. Ha bura sən deyən yerlərdən deyil ki, ağızına kərə də gəldi deyəsən, kürə də...

Həsənağa. Könüll sevən gözəlin tənqididən də bal kimi şirin olur. De gölsin, ağrıçığını aldığım.

Gülər. Yoldaş Həsənaşa, xahiş edirəm məsuliyyətini artırısan. Mən sənin üçün...

Həsənaşa. Ağız, kitab diliynən danışma. Bir konkretni de görüm, mən başıma haranın daşını salım? Nə "hə" deyirsən, nə "yox"! Mənim üstümdə dörd şofer yoldaşım evlənib, arvad-uşaq sahibi olub. Mən hələ qalmışam. Biz də bir kişiyik, ya yox?

Gülər. Mən heç bir şey eşitmək istəmirəm.

Həsənaşa. Deyirəm dünyanın işinə bax ki, aləmə bir leksiya oxuyuram, öz işimə bir əncam çəkə bilmirəm.

Gülər. Mənim böyüyüm var, öz başıma deyiləm ki...

Həsənaşa. Ağız, sən him-cimini elə, dalısı bu qara lələşvün boyynuna.

Gülər. Heç mən özüm səni əməlli-başlı tanımiram, o ki evimiz ola.

Həsənağa. Bıy, məni tanımirsan, ağız? Həsənağayam da. A gülüm, üç ildir “təcili yardım”ın kabinkasında yan-yana otururuq. Hələ xasiyyətimə bələd olmamışan? Qanacaq deyirsən, məndə, mərifət deyirsən, məndə, savad deyirsən, o da məndə. Şofer olanda nə olar? Bakının bütün şoferləri başıma and içir.

Gülər. Bu yağlı dillərin özünə qalsın.

Sənəm xala mətbəxdən çıxarkən onları görür.

Sənəm xala. Bıy, gəlmisiniz? Yaxşı, siz oturun, mən professora xəbər verim. (*Gedir.*)

Həsənağa. Bu arvad da qoymaz ki, bir gözümüzün qurdunu öldürək.

Pauza.

Sənəm xala (*gəlir*). Professor dedi ki, gözləsinlər. Yaxşı, acliğiniz-zadınız yoxdur ki?

Həsənağa. Nəyin var?

Sənəm xala. Yaxşı dadlı-duzlu kələm dolması.

Həsənağa. Eh, ilanın zəhləsi yarpızdan gedən kimi mənim də zəhləm dolmadan gedir.

Sənəm xala. Bəs ürəyin nə istəyir, ay bala?

Həsənağa. Düşbərə.

Sənəm xala. Ay bala, düşbərənin işi uzundur: ətini döy, xamırını yoğur, kündəsini yay, kəs, ətini qoy, bük... Sən də ki, o hövsələnin sahibi deyilsən...

Həsənağa. Onda sabah bazara piyada getdin...

Sənəm xala. Ay oğul, qocalmışam, elə söz demə, səhər maşın gözləyəcəyəm.

Gülər. Gələr, Sənəm xala, zarafat edir.

Sənəm xala. Eləysə, yani zoğal mürəbbəli çaynan necəsiniz?

Həsənağa (*atrafa*). Bu arvad da əl çəkməz ki.

Gülər. Nə zəhmət çəkirsən, Sənəm xala?

Sənəm xala. Zəhməti özün çəkəcəksən. Sən çayları tökəcəksən, mən mürəbbəsini. Gəl qızım...

Həsənəğa. Ay Sənəm xala, başına dönüm, çay-zad lazım deyil, onu hara aparırsan. Biz burada boş-boşuna oturmamışiq, söhbətimiz alayı cürədir. Gələcək üçün böyük-böyük dünya işləri görürük.

Sənəm xala. Ay bala, bu çayın böyük işlərə nə dəxli var?

Həsənəğa. Necə yəni, elə buna dəxli var ki, var da, yoxsa deməzdim ki...

Sənəm xala. Yaxşı, onda özünüz bilin. (*Gedir.*)

Həsənəğa. Bu arvad da bes otağın birində qıffıllanıb oturmur ki, yetim-yesir cananı ilə bir az müşqulat eləsin.

Gülər. Elə bu yaxşıdır, tək olanda hədəqədən çıxırsan.

Həsənəğa. Gülücan, sən mənim canım, ipə-sapa gəl. Ağız, ürəyim partladı ki, heç insafın-zadın yoxdur?!

Gülər. Əshi, neyləyim ki, partlayır... Mənim dərdim-sərim qurtarmışdı, elə qalmışdı təkcə bu?

Həsənəğa. Ay gözümün işığı, dərdin nə qədər çox olsa qorxma, şofer deyiləm? Dərdini yüklərəm QAZ-51-ə, axıdaram Kaspi dəninizə.

Gülər. Ha bu şoferlərin cinsi belədir, söz altında qalmazlar.

Həsənəğa. Elə belə eləyirsiniz ki, şoferlər avariya eləyir də. Özüm ölüm, bu dilxorçuluğa maşını bir yerə vuracağam, özü də sən də içində.

Gülər. Bu gədə məni lap boğaza yiğib ha... Bu nə dərddir ey, sən düşmüsən?

Həsənəğa. Gülücan, Novruz dərdi...

Gülər (*bir qədər mehribanlıqla*). Yaxşı, uzatma, qurtar görək. Mən elə sözləri başa düşənlərdən deyiləm.

Həsənəğa. Ağız, nə dil bilməzmişsən? Onda icazə ver ürəyimin başında bu üçkünc naməni sənə yetirrim.

Gülər. Eh, heç bilmirəm nə eləyim...

Gülər məktubu alır.

Həsənəğa. Qorxma, ağız... dünyada şoferlərin ağızından söz qaçmaz. Bir daş altda, bir daş üstə.

Gülər. Di yaxşı...

Şahbazov yan otaqdan çıxır.

**Şahbazov.** Hə, gəlmisiniz. Həsənağa, Nərminə xanım üçün böyük bir gül dəstəsi bağlatdırımişam, xahiş edirəm onu alıb instituta aparasan. Yaxşı olar ki, kabinetimə qoyasan. Bir azdan özüm də gələcəyəm.

**Həsənəga.** Baş üstə, professor! Buyurun, Gülər xanım.

Həsənağagıl çıxır, Şahbazov şüşəbənddə piano çalan oğluna tərəf çevrilir, divana söykənərək qulaq asır. Qarşı otaqdan gələn İradə ona yaxınlaşır.

**Şahbazov.** İradə, qızım, Rauf operasının son ariyasını yazır?  
**İradə.** Bəli.

**Şahbazov.** Hə, xoşunuza gəlirmi? Bax, özü də oxuyur. Gözəldir, hə? Gözəldir...

Raufun səsi eşidilir.

Mavi gözlü göy Xəzər  
Nə qəşəngsən, nə gözəl.  
Yarım məni anırmı,  
Şölə çəkib yanırımı  
Bu bahar gecəsində,  
Buruqlar meşəsində?!

**İradə.** Mən hələ tələbəlik illərindən onun istedadına səcdə etmişəm.

**Şahbazov.** Elə sizin də istedadınız qibtə edilməlidir. Ancaq dosent olandan sonra qorxuram əvvəlki təvazökarlığınızi bir qədər...

**İradə.** Yox, yox, mən sadəliyi həyatım qədər sevirəm.

**Şahbazov.** Bu sadəliyiniz evlər yaraşığıdır. Elə ona görə də klinika işçiləri bu az müddətdə sizdən çox razılıq edirlər.

**İradə.** Ancaq mən onların bəzisindən naraziyam.

**Şahbazov.** Nə üçün?

**İradə.** Gözləri traxomaya tutulmuş bir çox xəstələri səhv üsulla müalicə edirlər.

**Şahbazov.** Bu ola bilməz! Mənim iş üsulum kafedraların əksəriyyətində tətbiq edilib. Məncə, onlar bu işə cəsarət etməzlər.

**İradə.** Elə həmin üsul sizin tapşırığınızla aparılır.

**Şahbazov.** Onda nahaq yerə etiraz etmisiniz.

İradə. Axı sovet tibb elminin yeni kəşfləri bu köhnə üsulla daban-dabana ziddir, professor.

Şahbəzov (*İradənin başını tumarlayır*). Ağilli gəlinim... Cəsərətli olmağınız məni sevindirir, ancaq fikir deyəndə həmişə ölçüb-biçin. Elə geoloq İvanovun cərrahiyə əməliyyatını öz boynunuza götürəndə də mənə qulaq asmadınız. Unutmayın ki, siz öz gəlinim-siniz, açıq deyirəm, cəncəlli operasiyaları boynunuza götürməyin. Belə operasiyaları nə qədər başımızdan eləsək, bir o qədər qazanarıq.

İradə. Necə? Bağışlayın, mən sizi başa düşmədim, professor?

Şahbəzov. Eh, hələ gəncsiniz, qızım, gəncsiniz. Amma mən bu yolda saç ağartmışam.

İradə. Mən sizin həyat təcrübənizə inanıram, professor.

Pauza.

Şahbəzov. Siz mənim ağilli gəlinimsiniz. Rəhmətlik Gülzar xanımın vəfatından sonra bu otaqlara qadın nəfəsi dəyməyib. Sizin gəlişiniz Şahbazovlar ailəsinə çıçəkli bir bahar təravəti gətirib. Qoy bir işlərimizi sahmana salaq, Raufla sizin toyunuuzu tezliklə başla-maq fikrindəyəm.

Rauf son akordlarını vurub geri dönerkən atası ilə İradəni görür.

Rauf. Siz mənə qulaq asırdınız? Bunu bilsəydim, işləyə bil-məzdəm. Əsər yazanda elə qısqanc oluram ki.

Şahbəzov. Gözlə ki, bu yaradıcılıq qısqanlığı şəxsi məhəb-bətinə keçməsin.

İradə. Bunların hamısı zərərsiz qısqanlıqdır. Mənə qalırsa, elm sahəsindəki qısqanlıq daha təhlükəlidir.

Şahbəzov. Elm qısqanlığı? Bunu necə başa düşmək olar?

Rauf. Demək istəyirəm ki, sənətkar gərək özündən istedadlı-sına rast gələndə dünya başına fırlanmasın.

Şahbəzov. Aha... Mən ki bu uzun illər boyu hələ elə bir iste-dada rast gəlməmişəm.

İradə. Bu ola bilməz, professor!

Rauf. İstedad! Bu xoşbəxtlik hər adamda olmur, ata!

Şahbəzov. Eləysə, iki istedadlı gənc bir yerdə olanda bizim kimi qocalar onları tək buraxmalıdır. (Pauza) Siz söhbət edin, mən çıxışım üçün bir az hazırlaşım.

Şahbazov öz otağına keçir, Raufla İradə şüşəbənddən şəhərə baxırlar.

Rauf. İradə bir Bakıya bax! Xoşuna gəlirmi?

İradə. Həddindən artıq.

Rauf. Görürsənmi, iki-üç il bundan qabaq gördüğün kiçik binaların yerində yaşlı xiyabanlar salınmış, hələ bir dağüstü parka bax, Bayılı qədər uzanan o boz təpələrdə indi yaşlı şamlar xışıldasıdır. Hara baxırsansa bir fərəh, bir duyğu adamın qəlbini uçurur... Bu gözəlliklər içində insanın həyata qarşı olan sonsuz eşqi getdikcə artır. Elə qurmaq, yaratmaq, sevmək istəyirsən...

İradə. Elədir, Rauf...

Rauf. Sən Bakının bu gözəl lövhələrindən də gözəlsən, İradəcan!

İradə. Nə olardı, bu həssas qəlbinlə paytaxtımız haqqında gözəl bir simfoniya yaradaydın.

Rauf. Yazacağam, mütləq yazacağam.

İradə. Yaz, özü də lap tez yaz. Biz ki artıq bir yerdəyik.

Rauf. Bilirsənmi, sənsiz necə darixirdim?

İradə. Bəs məni demirsən?

Rauf. Sənsiz Bakının baharı, Xəzərin bu piçıldısan ləpələri... İlk dəfə bir-birimiz rast gəldiyimiz tibb institutunun mərmər pilələri... Hər şey, hər şey mənə çox qəribə görünürdü.

İradə. Bəs nədəndir ki, bu ayrılıq illərində elə qəşəng mahnilər yazmışan?

Rauf. İradəcan, bu lirik mahnilərimin mənə gözəlliyi inan ki, həmişə sən olmuşsun.

İradə. Səni həyatımdan da çox sevirəm, Raufcan.

Rauf. İllərdən bəri gözlərindən oxuduğum mənanı birinci dəfədir ki, dilindən eşidirəm.

İradə. Göz ürəyin aynasıdır. Gözlə ifadə olunan bir fikir qalın-qalın kitablara siğışmaz. Elə ona görə də göz cərrahiyam.

Rauf. Görəsən, dünyada məndən xoşbəxt adam varmı?

İradə. Çal, Rauf, çal!

Rauf. Nə çalıb?

İradə. İlk görüşümüzdə çaldığın mahnını.

Oxuyurlar.

Ürəyimiz bir cüt quşdu,  
Nəğmə deyib qoşa uçdu.  
Yasəmənlər çiçək açdı  
Biz görüşəndə.

Nə təmizdir düz ilqarın,  
Tərlanısan ilk baharın.  
Qızardı gül yanaqların  
Biz görüşəndə.

Səni həyat sanıram mən,  
Saf eşqinlə yanıram mən.  
İlk görüşü anıram mən  
Biz görüşəndə.

Nərminə ilə Talibov gəlirlər.

Nərminə. Salam! (*Talibova*). Onlar eşitmədi. Tima, nə aşiqanə səhnədir.

Şahbazov öz otağından çıxarkən Nərminəgili görür.

Şahbazov. Hə, gəldiniz?

Raufgil də onlara yaxınlaşır.

Nərminə. Şahbaz Əliyeviç, uje maşın hazırlıdır, vaxtdırsa gedək, amma bütün gecəni yatmamışam, yaman qarmaqarışıq yuxular görmüşəm.

Rauf. Nərminə xanım, yəqin dissertasiyanız üçün həyəcan keçirirsınız.

Nərminə. Obsolyutno yox, həyəcanı öz gücünə inanmayanlar keçirər. Mən əminəm ki, professor Şahbaz Əliyeviçin elmi rəhbərlik etdiyi dissertasiya daşdan da keçər.

Professor oturur.

İradə. Nərminə xanım, dissertasiyanı elmi rəhbər yox, disser-tantın özü müdafiə etməlidir.

Nərminə. İradə xanım, bu üç ildə biz də ah-çox oxumuşuq, semiçka çirtlamamışıq ki.

İradə. Bu şübhəsiz belədir.

Şahbazov. İradə, qızım, bir elmi rəhbər kimi Nərminə xanımın bu əsəri məni çox təmin edir.

Talibov. Biz hamımız professorun elmi mülahizələrinə inanırıq. Biz, Şahbazov məktəbinin yetişdirmələriyik.

Nərminə. Bu, oftalmoloji elmində ən düzgün bir yoldur.

Şahbazov. Siz ki tərifə başladınız, gərək baş götürüb gedəsən.

İradə. Həqiqi tərif nə qədər şirindirsə, həqiqi tənqid də acı olmamalıdır.

Nərminə. İradə xanım, bilmirəm bu gün siz bu tənqid sözünü niyə belə çox işlədirsiniz?

İradə. Nərminə xanım...

Şahbazov. İradə, qızım, elə siz uşaqlıqdan mübahisə etməyi çox sevirsiniz. Yadınızdadırırmı, tibb institutunda bir dəfə az qala mənimlə də toqquşmuşdunuz?

İradə. Professor, on il bundan əvvəlki kiçik bir hadisəni unutmamışınız?

Şahbazov. Mənim əleyhimə deyilən sözü heç bir vaxt unutmuram.

Professor hazırlaşmaq üçün öz otağına keçir.

Rauf. Yaxşı, söhbəti dəyişin. Bir yerə yiğışan kimi mübahisəyə başlayırsınız.

Nərminə. Raufçik, İradə xanım, ümumiyyətlə, elm haqqında danışır. Hər halda mənim dissertasiyam elə əsərlərdən deyil ki, haqqında kak nebud ayaqüstü fikir deyilsin.

İradə. Əlbəttə, əsər haqqında konkret fikri tribunadan demək daha çox fayda verə bilər. Sizin əsərinizə gəldikdə isə diqqətlə oxumuşam.

Nərminə. Bəs fikriniz?

İradə. Fikrim? Niyə darıxişiniz, eşidərsiniz.

Professor gölər.

Şahbazov. Gedək, gedək. (*Birdən Nərminənin gətirdiyi hədiyyəni görür.*)

Şahbazov. Bunu kim gətirib?

Nərminə. Şahbaz Əliyeviç, mən gətirmişəm. Papam verdi ki, dostuma apar.

**Şahbazov.** O da mənə lap xəcalət verir.

**Talıbov.** Professor! (*Gətirdiyi gülü Şahbazova verir.*) Onda icazə verin bu ətirli gül dəstəsini də müdafiədən qabaq sizə təqdim edim. Biz əminik ki, elmi rəhbəri olduğunuz dissertasiya bir səslə keçəcəkdir.

**Şahbazov.** Bu uşaqlar məni lap utandırırlar. Yaxşı, güldana qoy! (*Saatına baxır.*) Hə vaxtdır, gedək. Qoy mənim ağıllı gəlinim, elmi rəhbəri olduğum bu dissertasiya haqqında öz ağıllı fikirlərini desin.

Həm çixır, Nərminə Raufa yaxınlaşır.

**Nərminə.** Raufçik, bəs sən?

**Rauf.** Doktor Mansurova, deyəsən üzr istəməli olacağam axı?..

**Nərminə.** Bıy, indi Mansurova olduq? Raufçik, İradə gələndən sonra səni tanımaq olmur.

**Rauf.** Siz o gün də mənimlə çox açıq-saçıq danışırdınız. Yaxşı deyil. Mən ancaq sizə atamın kolleqası kimi hörmət edirəm.

**Nərminə.** Znaçit, sözündən belə çıxır ki, ha, ay çirkinim sən otur, gedim gözəl axtarım, tapdım; tapdım, tapmadım yenə gözəlimsən ki, gözəlimsən, hə?

**Rauf.** Doktor Mansurova, siz bu sözlərlə heç nədən İradəni şübhəyə sala bilərsiniz.

**Nərminə.** Şübhələnməsəydi, mənə çiycin oynatmazdım. Bili-rəm, o bizi bir-birimizdən ayırmağa çalışır.

**Rauf.** Bu nə sözdür, biz nə vaxt bir olmuşuq ki, ayırmağa da çalışınlardır.

**Nərminə.** Ay sağ ol, il yarımdır ki, can bir şüşədəyik, deyir-sən bəs xalq görmür? Coxusu öz aləmində az qalıb ki, bizi evləndirsin.

**Rauf.** Siz sayıqlayırsınız!

Maşın səsi eşidilir.

**Nərminə.** Ax, siz, iki ürəkli kişilər!..

Əsəbi halda çıxır. Rauf başını tutub fikrə gedir, dalğın halda pianonun arxasına keçir.

Pərdə

## İKİNCİ ŞƏKİL

Yenə həmin səhna, gecədir. Ay pəncəredən öz nurunu içəri yayar. Rauf piano arxasında oturub işləyir. Sənəm xala əlində podnos mətbəxdən çıxıb Raufa yaxınlaşır.

Sənəm xala. Ay bala, atan dünyanın gözünə işıq verir, özün niyə qaranlıqda oturmusən? (*İşığın yandırır.*)

Rauf. Sənəm xala, bir balaca dayan (*əlindəki karandaşla not kağızında nə isə yazır.*)

Sənəm xala. Dayanası təhrim yoxdur. Dur, bir loğma çörək ye, acıdan öldün ki.

Rauf. Sənəm xala, sən ki məni başa düşürsən, mane olma.

Sənəm xala. Atan tapşırıb ki, yeməyinə yaxşı baxım. Onu-bunu bilmirəm, dur, çörəyini ye, sonra işlərsən.

Rauf (*not kağızında yaza-yaza*). Qonaqlığa gedəcəyəm, yesəm iştaham qaçar.

Sənəm xala. Rəhmətlik anan həmişə deyərdi ki, bir yerə qonaqlığa gedəndə yeyib gedin ki, deməsinlər görməmişdir.

Rauf. Yox, gözləmişəm, qoy bir az da gözləyim.

Sənəm xala. Ay bala, gecə keçib, bu vaxt da qonaqlıq olar?

Rauf (*yuxudan ayılmış kimi*). Düz deyirsən, Sənəm xala (*saata baxır*), başım qızışıb işə, vaxt nə tez gəlib-keçib. Qoy bir zəng edim görüm bunlar harada qaldılar.

Rauf zəng edərkən qapının zəngi çalınır.

Sənəm xala. Aha, deyəsən gəldilər.

Rauf qapını açır, İradə əsəbi halda içəri gəlir.

Rauf. Niyə belə yubandınız, İradə?

İradə cavab vermədən öz otağına keçir, bu vaxt professor Şahbazov, Nərminə və Talibov gəlirlər. Professor əsəbidir.

Şahbazov. Demək, öz gəlinim belə mənimlə döş-döşə gəlir. Aha, demək belə. Qoy olsun, mənə də professor Şahbazov deyərlər. Mən loğmanlar bəzmində, təbiblər arasında böyümüşəm. Neçə illərdir ki, bu klinikaya rəhbərlik edirəm. (*İradə öz otağından çıxır. Professor ona müraciət edir.*) Eşidirsinizmi, sizə deyirəm. Gözlərimin içində baxın, şəxsən sizə deyirəm!

İradə. Mən sizi eşidirəm, hörmətli professor!

Şahbəzov. Ömrünüzdə özünüzə oxşar haqq-say itirənə rast gəlmisinizmi?

İradə. Niyə belə tənəli danişırsınız? Mənə – uşaqlıqda böyük bir qızı etdiyiniz hörməti başına qaxıncı etmək alicənab-lıqdırımlı?

Rauf. Sakitləşin, ata, sizə nə olmuşdur?

Şahbəzov. Sən qarışma!

İradə. Mən Nərminə Mansurovanın müasir elm ilə ayaqlaşmayan dissertasiyasını yalandan tərifləsəydim, vicdan əzabı çəkməzdədimmi?

Şahbəzov. Əksinə, siz indi vicdan əzabı çəkməlisiniz.

İradə. Vicdani borcumu yerinə yetirdiyim üçünmü?

Nərminə. Vicdanı olan adam, təzə bir kadrın üçillik zəhmətini tapdalamaz!

İradə. Bəs həmin zəhmət elmi rəhbərin qayğısızlığı nəticəsində məsrəfsiz bir işə sərf olunmuşsa, necə?

Nərminə. Sizcə, gözün həmzası çəpliyində cərrahi üsul oftalmoloji elmində lazım deyilmi?

İradə. Xeyr, gözün çəpliyində cərrahi müalicəni tamamilə inkar etmək olmaz.

Şahbəzov. Nərminə xanım da əsərini elə bu nöqteyi-nəzərdən yazmışdır.

İradə. Ancaq unutmamaq lazımdır ki, gözləri cərrahi üsulla müalicə olunmuş bir adam təsadüfən iflic, yaxud başqa bir azara tutulduğda onun gözləri yenidən çəpləşə bilər.

Nərminə. Tutaq ki, elədir. Başqa çarəmiz də yoxdur. Oturub uzun-uzadı fikirləşməyəcəyik ki? Hər halda iş görmək faydalıdır, yoldaş elmlər namızədi.

İradə. Siz mübahisəni çox sevirsiniz... Tribunadan dediklərim sizi qane etməyibmi?

Şahbəzov. Elm mübahisə, sevir. Mübahisəsiz isə elm ola bilməz.

Rauf. Mən xahiş edirəm, mümkünə bu söhbəti qurtarın.

Şahbəzov. Rauf, sən medisina aləminə qarışma, sən get pianonu çal. Gözlərinə işıq verdiyim adamlar Vətəndaş davasında, Xasan döyüslərində, Böyük Vətən müharibəsində mübariz bir döyüş yolu keçmişlər. Demək, bunlar hamısı heç.

İradə. Xeyr, bunlar hamısı sizin dünənki müvəffəqiyyətlərinizdir, professor.

Şahbazov. Bəs bu gün?

İradə. Bu gün isə göz qabağındadır.

Şahbazov. Konkret fakt göstərin.

İradə. Elə elmi rəhbəri olduğunuz bu son dissertasiya.

Şahbazov. Aha, demək dissertantın sovet oftalmoloqlarından istifadə etdiyi dəyərli fikirləri, Murzinin, Oçakovskinin fikirləri siz qane etmir?

İradə. Pavlov nəzəriyyəsinə əsaslanan yeni kəşflərimiz sizin israr etdiyiniz bu köhnə fikirləri geridə buraxıb xeyli irəli getmişdir.

Talibov. Bağışlayın, İradə xanım, o hansı yenilikdir?

İradə. Gözün həmzas çəpliyini sferik şüşələrlə müalicə etmək prinsipi. Belə müalicə gözü həmişəlik olaraq çəplikdən xilas edər.

Nərimənə. Siz faktsız və sitatsız danışırsınız.

İradə. Elmi mübahisədə sitata əl atmaq acizlikdir.

Talibov. Mənə qalırsa, sitat fikri sübut etmək üçün ən gözəl vasitədir.

İradə. Bəs xarici oftalmoloqlardan Qrefen, Snellin və Arltın əsərlərinə istinad etmək necə?

Şahbazov. Medisina aləmində coğrafi sərhəd yoxdur.

İradə. Ancaq biz medisina işçilərində sovet milli vüqarı olmalıdır. Biz elmdə xaricə arxalanmamalıyq.

Rauf. Musiqi sahəsində də bu məsələ kəskin qoyulmuşdur.

Şahbazov. Buraxın, siz allah! Milli vüqar... Muzika... nə bilim, nə, nə... Bunlar hamısı zahiri formadır, effektdir. Bu da geoloq İvanovun gözlərinin müalicəsi olmadı ki, öz üzərinizə götürəsiniz.

İradə. Siz bu təşəbbüsü alqışlamalısınız.

Şahbazov. Xeyr, Moskvada, Odessada daha böyük göz cərahları var.

İradə. Professor, onu bilin ki, biz çətin operasiyaları başımızdan eləməklə tibb elminin yeni kəşflərindən uzaqlaşmış olarıq. Bu operasiyaya hamımız, bütün yaradıcı kollektivimiz qoşulmalıdır.

Şahbazov. Kollektiv! Kollektiv sizi müdafiə etməyəcək.

Nərimənə. Görünür ki, siz kitab səhifələrindən həyata keçməmisiniz.

Şahbazov. Siz utopik sosialistlər kimi xəyallardan zövq alırsınız.

İradə. Xeyr, mən həyata qara gözlüklə baxan dələduz kosmopolitlərdən deyiləm, mənim bir nəzəriyyəm var, o da Pavlov nəzəriyyəsidir!

İradə yan otağa keçir.

Nərminə. Biz getdik, professor! Timiçka, gəl!

Nərminə ilə Talibov gedirlər. Arxadan Nina Nikolayevnanın səsi gəlir.

Nina Nikolayevna. Salam, Sənəm xala! Professor evdədirmi?

Sənəm xala. Bəli, evdədir.

Nina Nikolayevna. Özünüz necəsiniz?

Sənəm xala. Sağ olun, yaxşıyam.

Şahbazov. Salam, Nina Nikolayevna, nə vaxt gəlmisiniz?

Nina Nikolayevna. Günortaüstü gəlmışəm. Bir az bundan qabaq instituta zəng elədim. Əmir əmi dedi ki, iclas vardı, indicə qurtardı. Odur ki, gəldim bir görüm nə var, nə yox?

Şahbazov. Lap yaxşı eləmisiniz, elə mən də sizdən nigaranıdım. Yaxşı, Moskvada nə var, nə yox?

Nina Nikolayevna. Qiyamətdir. Moskvanın Lenin dağları döşündə salınmış Dövlət Universiteti, gözəl Kənd Təsərrüfatı Sərgisi bizi valeh etdi. Doğma paytaxtimız o qədər gözəlləşib ki, adam baxmaqdan doymur... Eh, nə deyim, yolunuz düşər, görərsiniz.

Şahbazov. Çox gözəl, çox gözəl. Yaxşı, bəs sessiya necə keçdi?

Nina Nikolayevna. Sovet İttifaqının hər yerindən, hətta xalq demokratiyası ölkələrindən də nümayəndələr gəlmışdı. Çox yeni məsələlər irəli sürdülər.

Rauf gəlir.

Rauf. Ata...

Nina Nikolayevna. Rauf, tapşırığınız notları almışam. Buyurun.

Rauf. Çox sağ olun, əziyyət çəkmisiniz.

Nina Nikolayevna. Nə əziyyəti? (Pauza) Professor, axı mən şad bir xəbər də gətirmişəm.

Şahbazov. Xeyir ola?

Nina Nikolayevna. Səhiyyə nazirliyində bizim fikrimizi bəyəndilər. İvanovun cərrahiyə əməliyyatı doktor İradə Şuşinskiyə tapşırıldı.

Şahbazov. Necə? Bu ola bilməz. (*Əsəbi halda var-gəl edir.*) Nina Nikolayevna, mən sizi sessiyaya bunun üçünümü göndərmışdim? Cavab verin, nə üçün rəhbərliyin fikrini qulaqardına vurunsuz?

Nina Nikolayevna. Artıq gecdir, professor. Xəstə bizim klinikada yatrı.

Şahbazov. Odessada daha etibarlı əllər var. Professor Filatov gözdən buynuz-qışa xəstəliyinin ən böyük mütəxəssisidir.

Nina Nikolayevna. Sessiya müddətində Filatov da bizim fikrimizə şərık oldu. O dedi ki, bu əməliyyat İradəyə tapşırılmalıdır.

Şahbazov. Nə üçün də İradəyə?

Nina Nikolayevna. Çünkü onun müdafiə etdiyi dissertasiya bu mövzudadır. (*Moskvadan gətirdiyi məktubu Şahbazova verir.*) Hətta o öz fikirlərini yazılı surətdə sizə göndəribdir. (*Pauza.*) Rauf, bəs İradə hanı?

Rauf (*Nina Nikolayevnani kənara çəkir*). Nina Nikolayevna, İradə həmişəlik bizdən getmək istəyir.

Nina Nikolayevna. Getmək istəyir? Nə üçün?

Rauf. Bəlkə siz onu birtəhər...

Nina Nikolayevna. Yaxşı, gəl görüm.

Onlar yan otağa keçirlər, professor tək qalır.

Şahbazov. Çörəyimlə böyümüş yetimin biri indi mənim üzümə ağ olur. Yox, yox, deyəsən münasibətlər gərginləşir. Əgər geoloq İvanovun gözləri açılsa, İradəyə heç bir vəchlə batmaq olmayıacaq. Bəs əlac?.. Bəlkə elə etmək olar ki, o gözlər...

Rauf yan otaqdan qayıdır.

Rauf. Ata, söz verin ki, bu olub-keçmiş söhbətlərə son qoyaçaqsınız. Söz verin ki, İradəyə mane olmayacaqsınız. Yoxsa o...

Şahbazov. Rauf, medisina musiqi deyil ki, yeddi səsi olsun, necə istəsən elə də çalasan. Bu sahədə atılan hər addım şüurlu olmalıdır.

Nina Nikolayevna (*əsəbi halda gəlir*). Professor, siz Nərminə Mansurovanı müdafiəyə buraxmısınızmı?

Şahbazov. Bəli!

Nina Nikolayevna. Professor, kafedramızın son iclasında deyilmədimi o əsəri bu şəkildə müdafiəyə buraxmaq olmaz!

Şahbazov. Nina Nikolayevna, siz bilməlisiniz ki, mən elmi şuranın rəhbəri kimi bu əsəri layiqli bilib müdafiəyə buraxmışam.

Nina Nikolayevna. Professor, siz kollektivin fikrilə də hesablaşmalıyınız. Bu heç yaxşı olmadı. Bu, institutumuz üçün bir ləkədir. Nə isə, gecdir, mən getdim, sağ olun, professor.

Şahbazov. Xoş getdiniz! (*Nina Nikolayevna əsəbi halda çıxır. İradə də getmək istərkən Şahbazov onunla qarşılaşır.*) Siz unutmayıñ ki, məni rüsvay eləməyə çalışan bir adamın özü rüsvay olacaqdır.

İradə. Bayaq dedim ki, Pavlov nəzəriyyəsinə əsaslanan bir həkimə zaval yoxdur, professor!..

Şahbazov. Eləsə, buyurun. Oftalmoloji elm üç şey sevir: cəsarət, cərrah bıçağı, bir də titrəməyən əl!

İradə. Göz isə çox zərif bir üzvdür, zərif üzvün cərrahı da zərif olmalıdır, professor!

İradə çəmadañını götürüb iti addımlarla çıxır.

Rauf. Ata, axı o bizim qonağımızdır.

Şahbazov. Rauf, onu qaytar! (*Rauf çıxır.*) Mən nə etdim! Mən adı nəzakət qaydalarını belə pozдум.

Rauf geri dönür.

Rauf. O qayıtmadı.

Şahbazov. Qayıtmadı? Demək, o adlı gəlinim də yoxdur!

Rauf. Ata, axı o mənim...

Şahbazov. Rauf, oğul, qaynataya ağ olan bir qızı sevməməlidir.

Rauf. Elmi mübahisəni şəxsi həyat məsələlərinə qarışdırmaq olmaz, ata! Hər halda, o mənim nişanlımdır.

Şahbazov. Demək, otuzillik həyat təcrübəmi tapdalayan bir qızın eşqi mənim ata məhəbbətimdən üstün oldu? Demək atalıq haqq-sayıımı yerə vurmaq istəyirsən?

Rauf. Ata, bir qulaq as!

Şahbazov (*onun sözünü kəsir*). Ananın ölümündən sonra hələ uşaqlən səni bu qollarım üstündə ata nəvazişi ilə böyütmüş olan

mən – sənin bu ağ saçlı atan, indi bir qızca da olmadı? Məni atıb onun arxasında getmək istəyirsən? Cavab ver!

Rauf. Ata! Ata!

Şahbaz oğlu. Mənə ağ olan bir qızı sevməməlisən, eşidirsənmi? Sevməməlisən!..

Pərdə

Arxada ikimərtəbəli böyük bir bina, binanın girəcək qapısı üzərində “Elmi-tadqiqat ofstalmologiya institutu” sözləri yazılmışdır. Binanın sağ böyründən səhnənin qabağına qədər ağaçlıdır. Uzaqdan dəniz buruqları görünür. “Təcili yardım” maşınının şoferi Həsənəğa pəncərənin qabağında kamer doldura-doldura oxuyur.

Həsənəağə.

Əmir əmi əlində caynik gəlir.

– Əmir əmioğlu, privet!

Əmər. Bəri bax, adama neçə dəfə deyərlər ki, klinikanın qapısı qarajxana deyil, hə? Balam, qarajın var, get qaxıl otur orda. Canım, xəstələrə niyə mane olursan? Yəni deyirsən əlindən professora bir raport da yazım?

Həsən ağa. Ay Əmir Əmioğlu, acığın niyə tutur? Sən buranın gözətçisən, mən də xəstə daşıyani. İndi klinikanın həyətidir də, istəvir o bası olsun, istəvir bu bası.

Ə m i r. Bəri bax, özün bilirsən ki, kəmhövsələyəm, ta tul eləmə.  
Dəmir-dümürünü də götür çəkil qarajına.

Həsənə ğ a. Həsənə ğ a öz maşını ilə sənə qurban olsun, Əmir əmioğlu.

Ə m i r. Bəri bax, dil tökmə, sözün var, söz de.

Həsənə ğ a. Dostam səniyənən, vallah, institutumuzun gözünsən.

Ə m i r. Bəri bax, deyəsən qradusunu artırımsan axı? Səhərki adama oxşamırsan.

Həsənə ğ a. Əmir əmioğlu, dilxor olanda piyandan pis oluram.

Ə m i r. Bəri bax, indiyə qədər içdiklərini bir yerə töksən Kaspi dənizicən olarmı?

Həsənə ğ a. Əmir əmioğlu, bu ta ağ oldu da! Buradan Narginə ola, ya olmaya. (Pauza.) Xəbərin var? Zalim uşağı qapımıza yenə top vurdu.

Ə m i r. Gədə, top nədir, yoxsa yenə ara qarışib, hə?

Həsənə ğ a. Ay kişi, panika salma, bu top o topdan deyil.

Ə m i r. Bəri bax, uzaq vurannandır, yoxsa ayrəpəlan vurannan?

Həsənə ğ a. Ay kişi, səni başa salmaq üçün gərək əl-ayağınan danişam. Bax, bu topdan! (Əlindəki dolu kaməri yerə atıb təpiklə vurur.)

Ə m i r. Eh... rəhmətliyin oğlu, de ki, kos-kos oyunundan danişram da. Mən də deyirəm bəs bu nə deyir.

Həsənə ğ a. Zarafat deyil e! “Neftçi” komandası əcdadına da belə uduzmamışdı.

Ə m i r. Bəri bax, bunun mənə dəxli yoxdur, kefin aşağıdır, get yenə iç, yuxarıdırsa papağını yanqlıcı qoyub dəniz kənarına çıx...

Həsənə ğ a (ah çəkir). Əmir əmioğlu, axı birini bilirsən, birini yox, yalquzaq deyiləm ki, tək dolanam, görəsən Gülər yuxarıdadır?

Ə m i r. Necə bəyəm?

Həsənə ğ a. Əmir əmioğlu, sən Həsənəğanın ölmüşü, bir beş dağalığa xalatını ver yuxarı qalxım, ona bircə kəlmə sözüm var, deyim, qayıdım.

Ə m i r. Bəri bax, dünya töküllə bura, buraxan deyiləm, mənə xüsusü göstəriş var ki, icazəsi olmayanların birini də yuxarı burax-mayım.

Həsənə ğ a. Sən Həsənəğə canı.

Ə m i r. Bəri bax, üz vurma, mən tərəfkeşlik-zad bilmirəm, mən hamiya bir göznən baxıram.

Həsənəga. Yaxşıdır ki, bir göznən baxırsan, əgər iki gözün-nən baxsaydın, klinikanın üstündən quş da uça bilməzdi.

Əmir. Adam öz peşəsinin qədrini bilməlidir. Bəs necə? Sən öz maşınıni verərsən özgəsi sürsün?

Həsənəga. Məgər ölmüşəm? Həsənağanın maşınının səsi şəhərin bu başından gələndə milisionerlər o başından svetoforu açırlar.

Əmir. Yəqin qorxurlar da.

Həsənəga. Xeyr, çünki mərifət sahibiyəm. (Pauza.)

Əmir. Görürəm, yaman mərifət əhlisən. Bəri bax, mən su doldurub qayıdana kimi dəmir-dümürüň götür çəkil qarajına, yoxsa professora bir raport da yazaram ha...

Həsənəga. Ayrı aləmsən, Əmir Əmioğlu, ayri aləm!

Əmir əmi gedir. Həsənəğa lap pəncərənin qabağına gəlib kameri doldura-doldura oxuyur.

Sənsiz maşının çıxmaz yola,  
Gəl biz verək, yar, qol-qola.  
O gün bilet tapamadım,  
Bu gün gedək biz futbola.  
Gəl Gülücan, gəl Gülücan, öz yarım, gəl.  
Gəl Gülücan, gəl Gülücan, baharım, gəl.

Günel pəncərəni açıb ona baxır.

Gülər. Get, nənəmin canı üçün səndən incimişəm, niyə gəlib məni ha bu futbola aparmadın?

Həsənəga. Gülücan, şoferlik pravama and içirəm, bütün şəhəri vurdum bir-birinə, bilet tapa bilmədim.

Gülər. Bəs özün necə getmişdin?

Həsənəga. Əşti, mənə nə var, divardan aşılı stadiona düşdüm (pauza). Gülücan, bir dağalığa aşağı düş, səniyənən sözüm var...

Gülər. İşim var ey... Bu dəqiqə doktor İradə xanım birinci korpusda məni gözləyir. (Getmək istəyir.)

Həsənəga. Gülücan, xəbərin var? Yeni binamızda özümüz sənə qonşu saldırdım. Kvartıramın iki balkonu var. Birindən gilavar vurur, birindən xəzri.

Gülər. Deynən abrimi tökmüsən də.

Həsənəga. Düz nazırın özünə dedim. Bəs nə bilirsən, bu qara lələşinin ömründə sözü yerə düşməyib.

Gülər. Yaxşı, özündən boy demə, mən yubanıram.

Həsənağa. Özünə də qurban, işinə də. (Pauza.) Yaxşı, onda mən qarajdayam, lazım olsam xəbər verərsən. Saatda 120 ilə yanındayam.

Nərminə əlində çətir, çiyində fotoaparati gəlir.

Nərminə. Boy, bu aktivlərdən də birini tapmaq olmur ha...

Əmir. Bəri bax, günün bu vaxtında qapıda aktiv tapılar? İndi hamı öz işində gücündədir.

Nərminə. Eh, bilmirəm nə edim. Professor Şahbaz Əliyeviç də mənə iş tapşırıda... Nə bilim, fotoaparatını götür, divar qəzeti üçün bir neçə aktivin şəklini çək, kimin şəklini çəkim ey?

Əmir. İradə xanimin!

Nərminə. Bu nə İradədir düşüb sizin dilinizə? Dörd ildir sizinlə düz-çörək kəsib, salam-kəlam eləyən mənəm, bu İradə haradan çıxdı?

Əmir. Bəri bax, mənim yanımda onun sözünü danışma.

Nərminə. Doğru deyirsən, Əmir əmi, heç danışmağa dəyməz.

Əmir. Əvvəla, heç sən onun tayı deyilsən, axı?

Nərminə. Əlbəttə, mən hara, o hara?

Əmir. O, kişi qızıdır!

Nərminə. Bu camaat kişi qızı-zadı deyil bəyəm. Əslinə baxsan onun atasının da özü kimi bir adamlığı olmayıb.

Əmir. Bəri bax, mən namuslu adamam, özü də nə tərəfkeşlik bilerəm, nə də üzgörənlik. Mən hamiya bir göznən baxıram. Odur ki, sənə məsləhət görürəm, xalqın qızının işinə qarışmayasan.

Nərminə. Xeyir, o ata görməyib, deyir bəs onun atası da atadır? Elə atalar var ki, can qurban eləmək olar. Məsələn, elə götürək mənim atamı: adlı-sanlı mağaza müdürüdir. Özündən kiçiklərə qulluq buyurur, özündən böyük'lərə isə gündə bir qonaqlıq verir. Bu saat Bakida ən böyük bir mağazanın müdürüdir.

Əmir. Hə, maşallah, pis deyilsiniz. Amma kişilər olub ki, heç onlar da tiyanət altında qalmayıb ha.

Gülər gəlir.

Gülər. Əmir əmi, professorun qəzətlərini gətiriblərmi?

Əmir. Hə, qızım bir dəqiqə dayan. (O, Nərminəyə tərəf çevrilir.) O ki qaldı İradənin atası, onu bil ki, Qarabağ mahalında

Qəzənfər Şuşinski Hacı Əbdüləli oğlu bir dənə olub ha! Yaxşı yadımdadır. (*Gülərə*) Qızım, sən də qulaq as! Neçə illər bundan əyənə banditizmə oldu ey... eşitmisiniz! O vaxt Qəzənfər Şuşinski böyük qoçaqlıqlar elədi. Onun dəli Qoşqarın ətəklərində dərbədər etmədiyi bir bandit dəstəsi olmadı. Hə, o da yadımdadır ki, döyüşlərin birində papağında qırmızı ulduz nişanı olan qoca rus komandirimiz yaxşı vuruşduğu üçün ona ceyran yerişli bir at, bir də yaxşı bir qazak şəşqası bağışladı. Eh, o vaxt mən də onun dəstəsində vurusurdum. Bir gün namərd düşmən düz onun döşündən gullə ilə vurdu. O bir əlini yarasına basıb irəli atıldı. Birdən qaya dalından çıxan üç banditin onun üstünə gəldiyini gördük. Biz ona çatınca Qəzənfər həmin şəşqanı sıyırib üçünü də yerə sərdi. Sonra qoca bir palid ağacına söykənib: “Bu nadirüştərin kökünü yer üzündən kəsmək gərekdir!” – deyib qollarım üstünə yıxıldı. (*Dəsmalını çıxarıb gözüünü silir.*) Ondan bir neçə gün sonra bax, mənim də bu gözüməndən gullə dəydi. O vaxt İradənin üç-dörd yaşı gücnən olardı... Elə ondan bir az sonra kimsəsiz qalan bu qızı detdoma verdilər. İndi bu qızı hər görəndə rəhmətlik atası yadımıma düşür.

Gülər. Əmir əmi, İradə sizin bu məsələni bilməyinizdən xəbərdardırı?

Əmir. Ürəyim gəlmir deyim, qızım, bilməsə yaxşıdır.

Nərimən. Akazivatsya, Əmir əmi yaxşı nağıl deməyi də bacarırmış.

Əmir. Lənət sənə kor şeytan. Bu günün-günorta çəği ovqatımı təlx eləyəcək ha... (*Gülərə*) Gəl, qızım qəzetləri verim professora yetir, görək başımıza nə gəlir.

Gedirlər, bu vaxt Talibov tələsik gedərkən Nərminə onu saxlayır.

Nərimən. Yoldaş Talibov, Tima, Timiçka! Səndən aktiv adam gözümə dəyməyib, bir gəl buraya, divar qəzeti üçün şəklini çəkəcəyəm.

Talibov. Ay Nərminə xanım, iş növbəsinə tələsirom.

Nərimən. Dedim ki, olmaz, professor özü tapşırıb.

Talibov. Özü tapşırıb ki, mənim şəklimi çəkəsən?

Nərimən. Bəli.

Talibov. Bax buna sözüm yoxdur, çək, özü də laboratoriyada.

Nərimən. Xəstələr arasında. Di gəl.

## DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Səhnə fırlanır. Növbətçi həkimin kabinetinə. Nina Nikolayevna ilə İradə görünürərlər.

Nina Nikolayevna. Əlbəttə, mübahisəsiz heç bir elm irəli gedə bilməz. İyirmi beş illik həkimlik təcrübəmdə mən həmişə yeniyin böyük çətinliklə qələbə qazandığının şahidi olmuşam.

İradə. Çox doğru deyirsiniz. Elə mən dissertasiyamı müdafiə edəndə də az maneələrə rast gəlmədim.

Nina Nikolayevna. Böyük xoşbəxtlikdir ki, elmi rəhbəriniz professor Filatov olmuşdur.

İradə. Əlbəttə.

Nina Nikolayevna. Axı niyə uzağa gedirsiniz, yadınızda dırımı, Lepeşinskayanın elmi dəlillərinə qarşı Birxovun yetmiş ildən bəri hakim olan nəzəriyyəsini müdafiə edən otuz nəfər alım kütłəvi imza ilə çıxış etmişdilər. Bəs buna nə deyirsiniz, o gerimi çəkiləydi? Onlar istəyirdilər ki, say gücünə Lepeşinskayanı susdursunlar. Ancaq onun kəşf elədiyi yenilik nəinki Sovet İttifaqında, hətta dünyada böyük şöhrət qazandı.

İradə. Biz də bu saat eyni halı keçiririk. Heç fikir verirsinizmi, professorla aramızda olan bu son hadisədən sonra hələ həkimləri demirəm, adı şəfqət bacıları belə mənimlə danışmağa ehtiyat edirlər.

Nina Nikolayevna. Eybi yoxdur, hamısı keçib gedər, ancaq siz qaldırdığınız məsələni elmi şuramıza tez çatdırın. Bu böyük məsələdir, anadangəlmə korların gözünü açmaq böyük məsələdir.

İradə. Nina Nikolayevna, təsəvvür edin ki, uzun illər boyu kor olmuş bir insanın gözləri açıla... günəş, işıq, təbiət haqqında təsəvvürü olmayan bir adam üçün bundan da böyük səadət olarmı? (Pauza) Bir də adətən gözlərini itirmiş adamların bəzisi həddindən artıq istedadlı olur. Mənə qalırsa, onlarla ciddi məşğul olmaq lazımdır.

Nina Nikolayevna. Bu fikir, hazırda bütün göz cərrahlarını düşündürən ən ümdə bir məsələdir. Yaxşı, geoloq İvanovun vəziyyəti necədir? Bayaq mən onun yanına getmişdim, çox dalğın idi. Balınca dirsəklənib nə isə fikirləşirdi.

İradə. Nina Nikolayevna, hər gün tədqiqat aparıram. Bu əməliyyat klinikamızı sınaqdan keçirəcəkdir.

Usta Fərəc gəlir.

Usta Fərəc. Salaməleyküm!

İradə. Salam Fərəc əmi, buyurun.

Nina Nikolayevna. Əyləşin, Fərəc əmi, xeyir ola?

Usta Fərəc. Qızım, doğrusu ürkkdir, tab eləmədi, gəldim bir yoldaş İvanovdan xəbər tutam...

İradə. Nə pis vaxtda gəlmisiniz...

Usta Fərəc. Necə bəyəm, qızım?

İradə. Onu bu saat heç bir tanış səslə narahat etmək olmaz.

Usta Fərəc. Nə olub ki?

İradə. Heç, indi onun əsəb sistemini müalicə edirik, belə bir vaxtda xəstəni narahat etmək olmaz.

Usta Fərəc. Elə keçən səfər də yanına buraxmadınız, nigarçılıqdan bütün gecəni yata bilmədim. Ay qızım, gəl məni naümid qaytarma, elə bağımızdan gəlirəm, üç ay bundan qabaq yoldaş İvanov arzu eləmişdi ki, bağımızdakı bu ağ şanı dəyəndə bir bizə qonaq gəlsin. İndi özüm əllərimlə dərib gətirmişəm. Siz də götürün, qızım, keçməli deyil.

Nina Nikolayevna. Çox sağ olun. Dənizdə işləriniz necə gedir?

Usta Fərəc. Sağlığınıza işimiz cağbacağdır. Ancaq yoldaş İvanovun yeri görünür. Elə dənizdəki hansı bir estakadaya, hansı bir buruğa, hansı bir katerə baxırsansa, o yada düşür.

İradə. O da həmişə dənizdəkileri xatırlayır.

Usta Fərəc. Deyirəm, dünyada nə ağılli adamlar varmış?! O, dənizin elə uzaq yerlərində kəşfiyyat buruqları qazdırır ki, adam mat qalır. Bu saat dəniz neftçiləri həmin buruqlardan böyük ümidi-lər gözləyirlər. Ay qızım, sən də çalış ki, dəniz buruqlarını yiyəsiz qoyma, o dəfinələr aşarçısını bizə tez qaytar...

İradə. Buna bütün kollektivimiz çalışır, Fərəc əmi. İvanovun gözlərini açmaqla biz yeni bir cərrahiyə əməliyyatının sırrını tapmış oluruq.

Usta Fərəc. Təxşir özündə oldu. Ha dedik ki, yoldaş İvanov, geri dur, quyudan qaz iyi gəlir, inad elədi, özünü rotordan kənara çəkmədi... Torpağın gözünü açan bir admanın öz gözləri tutuldu...

İradə. Darixmayın, Fərəc əmi, biz bu saat bu işlə ciddi məşğuluq.

Usta Fərəc. Sağ olun, qızım, ancaq düzünü deyim ki, mənim üçün çox ağırdır. Bir azdan dənizə qaydan kimi bütün dəniz

qağayıları üstümə atılıb onu xəbər alacaqlar. Yaxşı, indi mən olma-yım, siz olun, mən onlara nə cavab verim? Bilirsınızmi, qızım, hamı onun xatırını çox istəyir.

İradə. Bilirom, Fərəc əmi, o çox insan adamdır.

Usta Fərəc. Eh, bilirsənmi, qızım, o Böyük Vətən müharıbəsində öz ailəsini itirmişdi. İki il var ki, özünə təzədən həyat qurub. Elə o gün arvadı Lyubov Petrovna uşağının şəklini də gəndərmışdı, verdim yoldaş İvanova... Axi o hələ uşağının üzünü də görməyib. Eh, çətindir, vallah çətindir, ata olasan, öz övladının üzünü də görməyəsən. Nə isə, indi, qızım, nə deyirsən, onunla görüşməyimə icazə verirsən, ya yox?

İradə. Fərəc əmi, xahiş edirəm çox ehtiyatlı olun. Bilirsinizmi onu...

Usta Fərəc. Ay qızım, bu qoca Fərəc əmin dünyagörmüş adamdır, bəmin də yerini bilir, zilin də! Kəşfiyyat buruqlarından ona elə xəbərlər verəcəyəm ki, ürəyi bir güldən min gülə açılsın.

Nina Nikolayevna. Buyurun, mənimlə gedək.

Gedirlər. Gülər gəlir.

Gülər. Doktor, bu mazları deyirdiniz?

İradə. Bəli, şkafa qoy.

Gülər. Doktor, sizə nə olub?

İradə. Heç. Bu gün gərək geoloq İvanovun arvadı mənimlə telefonla danışaydı. Bilmirəm niyə xəbər yoxdur. Mən ona tez-tez İvanovun səhhəti barədə təsəlli verirəm.

Gülər. Yaxşı yadına düşdü. Bayaq poçtalyon sizə məktub gətirmişdi. Deyəsən Moskvadandır. (*Məktubu mizin siyirməsindən çıxarıır.*)

İradə. Moskvadandır? (*Məktuba baxır.*) Hə, Zoiçkadandır. Nə gözəl də xətti var...

Gülər. Doktor, deyəsən şəklini də göndəribdir?

İradə. Bu qız anadangəlmə kor idi. Üç il bundan qabaq Moskvada onun müalicəsini mənə tapşırıldılar. Qızın altı yaşı var idi. Gərgin əməliyyatdan sonra gözlərini açdım... Təsəvvür edirsənmi, Güllər, ömründə işiq nə olduğunu bilməyən, insan görməyən bu qız, gözləri açılan kimi ilk dəfə məni görmüşdü. Ondan bir neçə həftə sonra, gözlərinin sarıqlarını açdığını vaxt o birbaş üstümə atılıb

məni qucaqladı. İndi bu qız, birinci sinifdə oxuyur. Bununla mənə üçüncü məktubdur ki, yazar.

Gülər. Görəsən nə yazar?

İradə. Yazır ki, mən dərslərimdən həmişə “5” alıram. Sinif yoldaşlarımızdan Vera, Liliya, sizə... (*Onun başı gicəllənən kimi olur.*)

Gülər. Doktor, nə oldu? Nə oldu, doktor?

İradə. Heç, gecə az yatmışam.

Gülər. Doktor, bəlkə bir az dincələsiniz, hə? Qorxmayıñ, mən buradayam, bir az dincəlin.

İradə. Onda xəstələrdən məni soruşan olsa xəbər verərsən.

Gülər. Baş üstə. (*İradə yan otağa keçir, telefon səslənir.*) Alo Həsənağa, sənsən? Yaxşı, Gülüçka-mülüçka bilmirəm. Sənə neçə dəfə demişəm ki, bura zəng eləmə. Hə, nə olar qarajdan danışanda. Bilet almışan. Hara, Nizami kinoteatrına? Yaxşı, uzatma, nənəm canı gələcəyəm. Di tez ol, gələn var. (*Dəstəyi asır, Nərminə gəlir.*)

Nərminə. Salam, yoldaş medsestra, bəs sizin növbətçi həkiminiz haradadır? Yoxsa dəniz kənarına çıxbı? (*Telefonla zəng çalır, cavab almir, oturur.*)

Gülər. O burdadır. Sizə nə olub, Nərminə xanım, gözümə bikef dəyirsınız?

Nərminə. Bikef olmayıñ, nə edim. Bu qədər də ictimai naqruzka olar? Mənim neçə canım var? Heç manikürə getməyə vaxt tapa bilmirəm, bir yandan da institutun partiya təşkilatçısı çağırıb deyir ki, doktor Mansurova, siyasi dərslərə niyə gəlmirsən, vot teberəz, elə bil ki, mən ora getməsəm dünya dağılar.

Gülər. Bax, ocuğazı düz demədiniz. O gün siyasi dərs müəlli-mimiz deyirdi ki, bir ədəbiyyatçının, ya da həkimin riyaziyyatı bilməməsi o qədər günah deyil. Ancaq elə bir elm vardır ki, onu bütün adamlar bilməlidir, o da marksizm-leninizm elmidir.

Nərminə. Boy, bəxtəvər olmuş sitati nə yaxşı əzbərləyib. Ay qız, Gülər, sən ki lap siyaset dağarcığıymışsan?

Gülər. Siyasetsiz baş küt olar, demişlər.

Nərminə. Bu oxu kimə atırsan?

Gülər. Ha bu şəkililərdə bir məsəl deyərlər ki, sözü at, yiyyəsi götürər (*telefon zəngi*). Alo, Doktor İradəni? (*İradəni çağırır.*) Doktor, sizi telefona çağırırlar.

İradə. Alo... Bilirəm, dayanın yazım. Bu saat göndərərəm. (*Dəstəyi asır.*) Güler, düş qaraja, Həsənağaya de ki, maşınların

birini təcili bu xəstənin dalısınca göndərsin. (*Yazdığı ünvanı Gülərə verir.*)

Gülər. Baş üstə... (*Gedir.*)

Nərimənə. Bəxtəvər olmuş, Həsənağanın adını eşidən kimi nə tez getdi ey...

İradə. Hər halda o, iş dalısınca gedir, başqa bir qızın nişanlısı ilə görüşə getmir.

Nərimənə. O nişanlı oğlanın xoşu olmasa, onun görüşünə də gedən olmaz.

İradə. Siz bu mövzuda danışmağa çox mahirsiniz, ancaq məharət hərcayılıqda deyil, işdə, həyatda olmalıdır.

Nərimənə. Boy, siz nə danışırsınız, məgər mən kimdən əski-yəm, savad deyirsiniz məndə, mədəniyyət deyirsiniz o da məndə, yoxsa Raufçikə görə...

İradə. Şair yaxşı demişdir:

Nə coxdur gördüyüm qoca dünyada  
Söz verib, söz alıb, söz unudanlar.  
Görəsən vicdanı salırımı yada,  
Eşqin mənasını ucuz tutanlar.

Gülər Sənəm xalani təngnəfəs halda gətirir.

İradə. Nə xəbər, Sənəm xala?

Sənəm xala. Qızım, bir qurtum su ver. (*Gülər su verir.*)

Nərimənə. Danış arvad, nə xəbər?

İradə. Sənəm xala, di tez ol...

Sənəm xala. Ay bala, dilim qurusun, Raufun başında qəza var...

İradə. Necə? Necə dedin?!

Sənəm xala. Rauf avariyyaya düşüb...

Nərimənə. Nə avariya? Bu nə sözdür?!

Sənəm xala. Oy bağrimon çatlayır... dizlərim qırılaydı... Ay başınıza dönüm, səhər sağ-salamat idi. Məni öz maşınınında bazar-dan evə gətirib zavoda getdi, dedi ki, fəhlələrlə görüşüm var... Nə illah elədim ki, bir düş, evə gedək, çörəyini ye, dedi yubanıram.

İradə. Hə, sonra?

Sənəm xala. Sonra getdi... özü də gözümə birtəhər dəyirdi. Doğrusu, qızım, sən bizdən gedəli o çox fikrə düşüb...

Nərminə. Yaxşı, arvad, bəs bu avariya nə məsələdir?

Sənəm xala. Elə onun üstünə gəlirəm. Bir az bundan qabaq Semaşkodan evə zəng elədilər. Düzü avariya sözünü eşidən kimi qulaqlarım guruldağı... Gərək ki, qolu da, başı da ağır yaralanıb...

İradə. Demək, Semaşkodadır? (*Telefonla zəng edir, düşə bilmir.*)

Sənəm xala. Özü də dedilər ki, o İradə kimdirə Rauf sayıqlayıb onu çağırır...

Nərminə. Arvad, uzatma, professor Şahbaz Əliyeviçə xəbər vermək lazımdır. Atanı qoyub kənar adamlara danışmağa dəyməz. Bu kimdir, bu nəcidir, buna niyə deyirsən?

İradə (*Nərminəyə*). Siz bu atmacalarınızlaancaq məni əsəbi-ləşdirirsiniz.

Sənəm xala. Hə, otağını göstər, lap başımı itirmişəm (*gedirlər*).

İradə. Gülər!..

Gülər. Doktor, bilirəm, sizin üçün çətindir.

İradə. Eh, bu Semaşkonu da tutmaq olmur, Gülər, sən zəng elə!

Gülər də zəng edir.

Gülər. Cavab vermir.

İradə. Cavab vermir? Onda tez getmək lazımdır.

Gülər. Bəs burada kim qalsın?

İradə. Heç bilmirəm... Həkimlərdən kim burdadır?

Gülər. Talibov.

İradə. Onda tez onu çağır. (*Gülər gedir*.) Of... Rauf... özünü də, məni də... Nə pis xəbərdir... Yox, bu mənə ağır zərbə oldu. Mən onsuz... Yox, yox, görəsən onun yarası... Of.. ürəyim niyə sıxlıq? Nəfəs ala bilmirəm, Gülər, Gülər, qayıt, tut məni!..

Onun əlləri pəncərədən üzülür, yixılarkən qonşu otaqdan tələsik gələn

Talibov onu tutur. İradə bayılaraq onun qolları arasına yixılır.

Talibov. İradə xanım, İradə xanım! Sizə nə oldu? İradə, eşi-dirsinizmi?

Elə bu vaxt foyedə tələsik gələn Nərminə çiyindəki fotoaparati hazırlayıb onların bu vəziyyətdə şəkillərini çəkib sevincək dönür. Nəhayət, Talibov qrafindən su çiləyib İradəni ayıldır.

İradə. Ah... bu kimdir? Bağışlayın, yoldaş Talibov, mənə nə olmuşdu?

Talibov. Heç, narahat olmayın, halınız bir qədər yaxşı deyil-  
dir. O biri otağa keçin, sizə rahatlıq lazımdır.

İradə. Yox, mən getməliyəm!

Talibov. Bəs məni nə üçün çağırtdırmışınız?

İradə. Hə, yadına düşdü. Rauf avariyyaya düşüb, Semaşko-  
dadır. Siz mənim yerimə növbədə durun, mən tez qayidacağam.

Talibov. Nə pis xəbərdir... Yaxşı, onda siz gedin, sonra mən  
də baş çəkərəm.

İradə getmek istərkən Şahbazov, Nərminə, Sənəm xala və Güllerlə qarşılışır.

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, əsəbiləşməyin, elə bu  
işlər belənçik diğ-diğlardan törəməmişim?

Şahbazov (*İradəyə*). Ax!.. Siz, siz mənim ailəmə o qədər dedi-  
qodu salmışınız ki, Rauf üç günlərlə evə də gəlmir. Dincəlin, axır  
ki, siz öz saxta məhəbbətinizlə onu yerindən eləmisiniz...

Sənəm xala. Siz allah, bircə tez olun, Raufun başı da, qolu  
da əzilib.

Şahbazov (*İradəyə*). Bütün bu işlərin günahkarı sizsiniz. Nə  
üçün gözlərinizi yerə dikmisiniz? (*İradə cavab vermir.*) Cavab  
verin, sizinləyəm, mənim ailəm dağılır.

Katibə gəlir.

Katibə. Yoldaş professor, maşın hazırlıdır, buyurun!

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, buyurun, Sənəm xala  
keç!

Gedirlər, Sənəm xala ayaq saxlayır.

Sənəm xala. İradə, qızım, axı Rauf səni deyirdi...

İradə. Sənəm xala, sən get... mən də gələcəyəm...

Sənəm xala gedir.

Gülər. Doktor, tez gedin, yubanarsınız!

Talibov. Gedin, doktor!

İradə. Hə, düz deyirsiniz, mən orada olmaliyam, orada!..

Pərdə

## ÜÇÜNCÜ PƏRDƏ

### BEŞİNCİ ŞƏKİL

Professor Şahbazovun kabinetinə. Şahbazov katibəyə diktə edir.

Şahbazov. Yazın, birinci korpusdakı Sosialist Əməyi Qəhrəmanının əməliyyatına bir saatdan sonra mən özüm girəcəyəm. Cərrahiyyə alətləri hazırlanmalıdır. Yazdırızmı? İkinci, bu gün saat dörddə tibb institutundan təcrübə üçün klinikamıza gələcək on nəfər tələbəni dosent Qasimov özü iş üsulları ilə tanış etsin. (*Pauza*) Nazirliyə göndərilən təliqəni çap etdirərmi?

Katibə. Professor, çap edirlər.

Şahbazov. Xahiş edirəm, dosent Nina Nikolayevnanı mənim yanımı çağırاسınız.

Katibə. Baş üstə! (*Gedir, telefon zəng çalır.*)

Şahbazov. Alo... Salam, professor! Hə, tapşırıq vermişəm, tələbələrinizlə dosent Qasimov özü məşğul olacaq. Professor, son kurs tələbələri üçün bugünkü mühazirəni başqa vaxta salın. Yox, ona görə ki, nastrayeniyam yerində deyil. Sağ olun.

Nina Nikolayevna. İcazə varmı?

Şahbazov. Buyurun, əyləşin! (*Pauza*) Nina Nikolayevna, sizə məsləhət görüürəm ki, öz kabinetinizdə oturub klinikanın cərrahiyyə işləri ilə məşğul olasınız. Səsiniz onun-bunun otağından gəlir. Axi, biz həmyaşlıq, biz gərək daha tez bir-birimizi başa düşək.

Nina Nikolayevna. Kabinetdə oturmaqdansa, kollektivin arasında olmaq daha faydalıdır.

Şahbazov. Qızıl quş tək uçar. Axşama kimi arada gəzmək sizi hörmətdən sala bilər.

Nina Nikolayevna. Mənim iş üsulum belədir.

Şahbazov. İdarənin vahid rəhbərliyi var, o bir üsulla hərəkət etməlidir.

Nina Nikolayevna. Professor, hər bir kafedranın öz xətti-hərəkəti olmalıdır.

Şahbazov. Mən bu neçə ildə çox sizin kimi kafedra müdirləri görmüşəm. Onsuz da cərrahiyyə kafedrası müdirliliyi üçün müsabiqə elan etmişəm. Bu işdə qalib-qalmamağınız şübhə altındadır.

Nina Nikolayevna. Necə deyərlər, bildirçinin bəyliyi dari sovuşana kimi olar.

Şahbaz o. Mən sizə bir idarə rəhbəri kimi məsləhət verirəm, siz isə... (*Mizin üstündəki bir dəstə rəngli karandaşı əlinə alır.*) Axır vaxtlar əsəblərimi yalnız karandaşlar ovudur.

Nina Nikolayevna. Karandaş oynatmaqdansa kollektivlə əl-ələ verib işləsəniz daha yaxşı olar. Yoxsa bu toqqışmalar, lüzumsuz mübahisələr yaxşı nəticə verməz.

Şahbaz o. Xeyr, bu mübahisə otuzillik təcrübəsi olan böyük bir Loğmanla şagirdi arasında ixtilafa bənzəyir. Sizcə, belə bir vaxtda qələbə onların hansının ola bilər? Heç şübhəsiz ki, Loğmanın!

Nina Nikolayevna. Professor, məsələ loğmanlıqda, ya da şagirdlikdə deyil. Əgər o dediyiniz Loğman köhnə təcrübələrinə arxalanıb öz üzərində çalışmışsa, elmin yeni nailiyyətlərindən xəbərsizdir, əlbəttə, o daim geri gedəcək və sürətlə inkişaf edən şagirdi qarşısında aciz qalacaqdır.

Şahbaz o. Hər halda Loğmandır, şagird isə şagird. (*Nərminə daxil olur.*) Lap elə misalı bizim klinikamızdan götürək. Mənə qalırsa, geoloq İvanovun gözləri üzərindəki operasiyanı İradə kimi az təcrübəli gənc bir cərraha tapşırmaqdansa, hələ özümü demirəm, elə sizə, bəli, bəli, sizə, ya da sizin kimi başqa təcrübəli cərrahlara tapşırısaq daha düzgün hərəkət etmiş olarıq.

Nina Nikolayevna. Bu əməliyyata girişmək o qədər də asan iş deyil, bu ən çətin göz xəstəliyidir.

Nərminə. Obsolyutno yox! (*Pauza*) Dünən medsestralarım deyirdi ki, Nərminə xanım, sizin əlləriniz məxsusi qızıldır.

Nina Nikolayevna. Çətin cərrahiyyə əməliyyatlarını ancaq əl işi həll etsəydi, onda baş nəyə lazımdı?

Nərminə. Başın baş yeri var, əlin əl. Adı bir cərrahın barmaqları yaxşı bir pianistin barmaqları qədər oynaq olmalıdır. (*Bir qədər utancaqlıqla.*) Professor Şahbaz Əliyeviçdən üzr istəyirəm, bizim Raufçik həmişə mənə deyir ki, Nərminə xanım, kaş sənin barmaqların məndə olaydı, onda mən Çaykovskinin ən çətin romanslarını istədiyiniz qədər gözəl çalardım.

Şahbaz o. Nərminə xanım düz deyir, cərrahın əlləri iti olmalıdır.

Nina Nikolayevna. Bu şərtlə ki, o əllər ağıllı bir başın əmri ilə işləyə.

Nərminə. Xeyr, bağışlayacaqsınız. Cərrah bıçağını ki, əlində yaxşı tutmağı bacardı, znaçit hər şey öz qaydasında olacaqdır.

Nina Nikolayevna. Professor, kafedramıza yeni avadanlıq almaq üçün nazirliyə yazacağınız təliqəni göndərdinizmi?

Şahbazov. Hələ yox.

Nina Nikolayevna. Məni nazirliyə çağırıblar, hazır olsayıdı, özümlə aparardım.

Şahbazov. Katibədədir. (*Zəngi basır.*) Bu katibə harada qaldı? Yaxşı, gəlin özüm verim.

Çıxırlar. Nərminə tək qalır.

Nərminə. Ah... Neçə gündür, bircə fürsət tapa bilmirəm ki, bu şəkilləri professora verim. Kişi yaman açıqlıdır. Ah, bircə bu məsələ baş tutsaydı...

Professorun arxadan səsi eşidilir...

Şahbazov. Yox, yox, bu gün heç kəsi qəbul etməyəcəyəm. Dedim ki, olmaz! (*Nərminə gəlir.*) Nərminə, qızım, işlər necə gedir?

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, canımı klinikamızın yolunda qoymuşam.

Şahbazov. Görürəm, çox can yandırırsınız.

Nərminə. Nə olsun ki, iş-işə gələndə İradə kimiləri özünü məndən artıq tutur. Siz də ki...

Şahbazov. Fikir eləməyin, hər halda...

Nərminə. Axı niyə? Mən o qədər ölü oldum ki... (*Ağlam-sınır.*) Dözə bilmirəm, az qalıram açam deyəm.

Şahbazov. Nə olub?

Nərminə. Nə olacaq, nə olacaq?..

Şahbazov. Nə olub? Niyə ağlayırsınız?

Nərminə. Özünü sizin gəlininiz adlandıran İradə...

Şahbazov. Axı nə olub?

Nərminə (*höñküür*). Klinikamızın adına yaraşmayan, əxlaq-sız işlərlə...

Şahbazov. Necə? Siz sayıqlayırsınız mı?

Nərminə. Yox!.. Mən Şahbazovlar ailəsini öz namusumdan da artıq qoruyuram.

Şahbazov. Siz söz oynatmayın, açıq deyin görüm nə olmuşdur, əlinizdə sübut varmı?

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, özünüz çox yaxşı bilirsiniz ki, məndə obsolyutno yalan yoxdur. Gözlərimlə görməsəm, öldür, inanmaram.

Şahbazov. Sübut!

Nərminə (*ona bir dəstə şəkil verir*). Buyurun!

Şahbazov (*təlaşla*). Necə? Özünü Şahbazova gəlin sayan bir qız, başqasının qolları arasında?

Nərminə. Hələ bu onların ən abırlı şəklidir.

Şahbazov. Nərminə, siz nə danışırsınız, yəni?

Nərminə. And içirəm, professor Şahbaz Əliyeviç!

Şahbazov. Aha... Demək, onun belə-bələ işləri də varmış...  
(Uzun pauza. *Şahbazov pəncərə qarşısında bir xeyli fikirləşdikdən sonra zəngi basır, katibə gəlir.*) Tez həkim Talibovu yanına çağır.

Katibə. Baş üstə. (*Gedir.*)

Şahbazov. Nərminə, qızım, siz gedin, qoy o sizi görməsin.

Nərminə. Bu saat. (*Gedir.*)

Şahbazov tək qalır.

Şahbazov. Demək, İradənin belə işləri də varmış? Onda bir qudurğanlığında bax ki, klinikanın divarları arasında belə pozğunluqlar edə-edə hələ bir mənimlə də döş-döşə gəlir. Yox, yox, nəinki Raufa, hətta klinikama da layiq deyil!

Talibov gəlir.

Talibov. Salam, professor!

Şahbazov. Əyləş! Axırıncı minimumu vermisənmi?

Talibov. Xeyr, hələ hazır deyiləm.

Şahbazov. Nə üçün?

Talibov. Professor, bilirsinizmi, ev şəraitim elədir ki, hələlik mən vaxtlı-vaxtında, müntəzəm məşğul ola bilmirəm.

Şahbazov. Ev şərait... Bəs, nədəndir çirkin işlərlə məşğul ola bilirsən, elm ilə yox?

Talibov. Necə? Professor, mən...

Şahbazov. Bəli, sən! Yalvar-yapış elədin, tibb institutunu qurtaran kimi səni öz klinikamıza düzəldim. Yeni kadr kimi irəli çəkdir. Bu da mənim etimadlarımı ki, klinikanın divarları arasında yüz cür əxlaqsızlıqla məşğulsan?!

Talibov. Bu iftiradır, bu yalandır!

Şahbazov. Yalandır? Bu da sübut! (*Siyirməsindən bir dəstə şəkil çıxarıb, birini onun qabağına atır.*)

Talibov. Professor, and içirəm vicdanıma ki, mən onu qucaqlamamışdım, mən qəbul otağına girəndə İradəni bayılmış halda görüb aylıtmaq istəyirdim. İnanın, professor, mən...

Şahbazov. Kəs səsini yaramaz!.. (*Zəngi basır, katibə gəlir.*) Tez bir əmr yazın. Sabahdan etibarən həkim Teymur Talibov məişət pozğunluğuna görə institutdan xaric edilsin. Aspiranturada qalıb-qalmamaq məsələsi isə növbəti elmi şuranın müzakirəsinə buraxılsın.

Katibə. Baş üstə! (*Çıxır.*)

Talibov (*sarsılmış vəziyyətdə*). Professor, yalvarıram, məni bədbəxt eləməyin. Mən, mən... professor, məsələni yaxşı öyrənin, bu mənə qarşı iftiradır.

Şahbazov. Kəs, axmaq! Özü müqəssir ola-ola hələ iftiraçı da axtarır. Səni elə qovum ki, heç yerdə işə götürməsinlər.

Talibov. Professor, axı siz mənim müəllimim olmuşunuz, axı özünüz məni yetirmisiniz, papamı da yaxşı tanıyırsınız, adam da öz böyüdüyüünü məhv edərmi?

Şahbazov. Mənə moral oxuma! (*Katibə əmri gətirib, geri qaydırıd.*) Aha... (*Qol çəkir.*) Bu saat! (*Seyfi açıb möhürü götürür.*)

Talibov. Yazığam professor, əl saxlayın, aman verin. Məndə təqsir yoxdur.

Şahbazov (*dayanır*). Aha, onda bəs kimdədir? Deyirsən sən onu qucaqlamamışdin?

Talibov. Xeyr.

Şahbazov. Bəlkə o səni?

Talibov. Yox, yox, o huşunu itirmişdi.

Şahbazov. Bəli, bəli, ələ vaxtlarda huş itirmək adı bir haldır.

Talibov. Professor, biz günahkar deyilik...

Şahbazov. Necə, sən mənimə ələ salırsan? Mən sənə bildirərəm? (*Möhürü isladır.*)

Talibov. Professor, məndə heç bir günah yoxdur. Məni bədbəxt etməyin...

Şahbazov. Əgər bədbəxt olmaq istəmirsənsə, sənin bir çıkış yolun var: rəsmi surətdə yaz ver ki, o səni... Yoxsa...

Talibov. Bəs vicdan, bəs ədalət?

Şahbəzov. Vicdansızlıq edənə ədalətsizlik də qəbahət deyil. Elə mən bilirdim ki, sən belə şeylər etməzsən. Səni bu çirkin işlərə o məcbur etmişdir. Ancaq əlimdə fakt var, təcili ölçü götürməliyəm. Yaxşı nə deyirsin, sən, ya o?

Talıbov. Axı, professor...

Şahbəzov. Uzatma, al, bu da kağız...

Talıbov. Nə yazım?

Şahbəzov. Özün bilirsən, əsas məqsəd bu olmalıdır ki, o neçə vaxtdır səninlə maraqlanır. Təsadüfən öz otağında xəlvəti boynuna sarılıb.

Talıbov. Axı, əlim gəlmir, o yazıqdır, onun gələcəyi var.

Şahbəzov. Elə isə sən getdin! (*Möhürü vurmaq istəyir.*)

Talıbov. Dayanın, yazıram.

Talibov yazır. Şahbazov radioqəbuledicini açır. Uzun pauza. Sonra Talibov kağızı professora verir; o, diqqətlə oxuduğandan sonra kassaya qoyub bağlayır.

Şahbəzov. Gözünü aç, gözümün içində bax. Eşidirsənmi?! Mən səni böyük bir fəlakətdən qurtardım. Sabah klinika işçilərinin ümumi yığıncağı olacaq. Sən orada aranızda olan bütün münasibətləri açıb deməlisən.

Talıbov. Yox, yox, onu bacarmaram. Qaytarın mənə kağızı!

Şahbəzov. Sayıqlama, sənin gələcəyin daha böyükdür. Bizim bu söhbətimizi heç bir kəs bilməməlidir. Özün ki xasiyyətimi yaxşı bilirsən. Di get! (*Talibov gedir, professor tək qalır. Öz-özüñə.*) Ox... İradə, İradə! O, bu instituta gəlib-gəlməyəli gecələr də yata bilmirəm... Mən hər onunla üz-üzə gələndə əsəblərim yerindən oynayı... Əlimə yaxşı fürsət düşdü. İndi mən onu həm nazirliyin, həm kollektivin, həm də Raufun gözündən salmaliyam. (*Nərminə gəlir.*) Nərminə, qızım, çox sağ olun ki, mənim ailəmin namusunu qoruyursunuz... Mən bu yaxşılığınızı unutmayacağam. Fikir eləməyin, bu yaxın günlərdə dissertasiyanızı yenidən müdafiəyə buraxdıracağam.

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, sizin böyük insanpərvərliyiniz bütün alımlar üçün nümunə olmalıdır.

Şahbəzov (*onun başını tumarlayır*). Ağilli qızım, onu da bilin ki, lazımlı gəlsə, mən sizə yaxşı bir qaynata da ola bilərəm.

Nərminə. Məni utandırmayın, professor, mən həmişə sizin ailəyə, necə deyim belə... yaxşı hissler, simpatiya bəsləmişəm,

Şahbaz Əliyeviç. Bilirsinizmi, mən sizi, sizin ailəni nə qədər sevi-rəm... Mən özümü bu institutda sizə hamıdan yaxın hesab edirəm... Oy məni lap tər basdı, hava niyə belə birdən-birə isti oldu...

Şahbazov. Qulaq asın, mən əsəblərimi müalicə etdirmək üçün bu günlər Kislovodskiyə gedəcəyəm. Siz burada gözdə-qulaqda olmalısınız.

Nərmənə. Arxayın ola bilərsiniz, professor, mən sizi çox yaxşı başa düşürəm. (*Rauf gəlir.*)

Rauf. Salam, ata!

Nərmənə. Oy Raufçik, salam! (*Görüşür.*)

Şahbazov (*durub onu qucaqlayır*). A... Rauf... bəs mən hazırlaşirdim bir saatdan sonra özüm Semaşkoya gələm. Yaman tələsmisən.

Rauf. Yanıma İradə gəlmışdı, gözlədi, birlikdə çıxdıq. Elə birbaşa sizi görməyə gəldim.

Şahbazov. İradə gəlmışdı?

Rauf. Bəli. (*Pauza*) Ata, bilirsinizmi bu on beş gündə o gün olmayıb ki, İradə yanına gəlməmiş olsun. O çox sədaqətli qızdır. Ata, niyə onunla yola getmirsiniz. Siz onun könlünə dəyməyin.

Şahbazov. Yoxsa səni mənim yanımı o göndərib?

Rauf. Yox, ata, mən özüm...

Şahbazov (*əsəbi halda*). Rauf, sənə deməmişəmmi onun adını mənim yanımda çəkmə?!

Rauf. Ata, mən sizi başa düşmürəm.

Şahbazov. Rauf, səni yalnız mənim həyat təcrübəmi özü üçün məktəb sayan Nərminə xanım kimi mədəni cərrahlarımız düşün-dürməlidir.

Rauf. Ata, mən xahiş edirəm, mənim şəxsi hissərimə qarış-mayasınız. Mənim bütün yaradıcılıq ilhamım, həyat eşqim İradə ilə nəfəs alır. Məni məcbur etməyin ki...

Şahbazov. Rauf! Mən namuslu qızın qayınatası olmalıdır. Başa düşürsənmi, sənə nə deyirəm? Mən istəmirəm ki, qayınatası olduğum bir qız başqasının qolları arasında uyusun...

Rauf. Bu nə sözdür?!

Şahbazov. Onun xəlvəti işlərindən xəbərim olmasa da, klinika divarları arasında etdikləri çirkin hərəkətlər...

Rauf. Yox, ata, o pakdır. O, günəş qədər təmizdir!

Şahbazov. Təmizdir, ha, ha, ha... Buyur! (*Şəkli ona verir.*)

Rauf. Ah... Bu nədir? Mən yuxumu görürəm? Ah, İradə, bəs sənin vicdanın harda qaldı? Bəs bundan sonra kimə inanmaq olar, kimə?

Şahbazov. Bax, bu Nərminə qızıma. (*İradə içəri girir.*)

İradə. Salam! (*Pauza*) Yoldaş professor, mənə tapşırğıñız konyunktival kisəsinin sterilizə olunmasında tətbiq edilən dərman maddələrinin qiymətcə müqayisəsinin nəticələrini hazırlamışam, buyurun.

Şahbazov. Cox gözəl.

Rauf. İradə!.. Cox sağ ol, heç səndən gözləməzdim. (*Rauf iti addimlarla gedir, Nərminə də "Raufçik", "Raufa", "Rufiçka" deyə onun arxasınca kabinetdən çıxır.*)

İradə. Mən heç bir şey başa düşmədim. Bu nədir?

Şahbazov. Nə isə... Əyləşin, korpusun işləri necədir?

İradə. Pis deyil, yavaş-yavaş çalışırıq.

Şahbazov. Onu deyim ki, institutumuza gələli ümumiyyətlə, sizdən bir qədər razıyam. Ancaq xəstə Rüstəmovun gözləri üzərində apardığınız müalicə məni qane etmədi.

İradə. Nə üçün?

Şahbazov. Ona görə ki, on beş günə sağala biləcək bir xəstə iyirmi beş gün müalicə olunmamalıdır.

İradə. Onun əsəb sistemini müalicə etmədən, gözlərini sağaltmaq mümkün deyil, bir də o ağır traxoma xəstəliyinə tutulmuşdur.

Şahbazov. Bəs necə, döşünə döyməklə deyil, həyat bacarıq tələb edir. Unutmayın ki, o bu on gün ərzində istehsalata qayıtsayıd, dövlətə nə qədər mənfəət verə bilərdi.

İradə. Orası da var ki, müalicəsi bir aylığa təyin olunmuş bir çox xəstəni vaxtından qabaq sağaltmışam. Bir də ki həyat təcrübə məktəbidir, professor. İş olan yerdə nöqsan da ola bilər.

Şahbazov. Geoloq İvanovun cərrahiyyə əməliyyatından sonra da belə bir sözü deməyəcəyinizə biz nəylə ümid edə bilərik? (*İradə cavab vermir.*) Siz bunu bilirsinizmi ki, institutumuz çətin bir imtahan qarşısındadır? Ancaq siz kabinetlərdə xoşa gəlməyən işlərlə məşğulsunuz.

İradə. Bu nə sözdür, professor?

Şahbazov. Sözlü adam söz güləşdirməz. Bir də siz çox mübahisə sevirsiniz. Hə, işə keçmək lazımdır. (*Zəngi basır, katibə gəlir.*)

Mən bu saat üçüncü cərrahiyə otağında əməliyyata başlayacağam, xahiş edirəm bu əməliyyatda assistent sifəti ilə doktor Qiyasbəyli, dosent Nina Nikolayevna, ordinator Yaqubov və doktor Talibov, doktor Teymur Talibovu deyirəm, iştirak etsinlər.

Katibə. Baş üstə, bu saat xəbər verərəm. (*Katibə gedir.*)

Şahbazov (*İradəyə*). Maraqlanırsınızsa, siz də iştirak edə bilərsiniz, bəlkə bilmədiyim şeyləri öyrənə bildim. (*Cəld çıxır, İradə onun ardınca baxır.*)

İradə. Yenilik, hələ nə qədər daşlı-tikanlı yollar keçməlidir...

Pərdə

## DÖRDÜNCÜ PƏRDƏ

### ALTINCI ŞƏKİL

Növbətçi həkimin kabineti. Gülər şüşələrə dərman tökür.  
Radioda “Yadıma düşdün” mahnısı oxunur, bu vaxt İradə golir.

İradə. Gülər, hava yaxşıdır, üçüncü palatadakı xəstələri bağçaya çıxart.

Gülər. Baş üstə, doktor. Bir qulaq asın. Raufun yeni yazdığı “Yadıma düşdün” mahnısı oxunur.

İradə. Raufun? Hə, gözəl mahnidır.

Radio oxuyur

Dəydi saçlarımı bahar küləyi,  
Nazəndə sevgilim, yadıma düşdün.  
Hərənin bəxtinə bir gözəl düşər,  
Sən də təkcə mənim adıma düşdün  
Nazəndə sevgilim, yadıma düşdün.

Sənsiz dağ döşünə çıxdım bu səhər  
Ötdü qumru kimi gur şəlalər.  
De, niyə yalqızsan, sordu lalələr,  
Qövr etdi nisgilim, yadıma düşdün,  
Nazəndə sevgilim, yadıma düşdün.

Gözlərim yoldadır, qulağım səsdə,  
Səni unutmaram mən son nəfəsdə.  
Ey ceyran baxışım, ey boyu bəstə,  
Ey təzə-tər gülüm, yadıma düşdün,  
Nazəndə sevgilim, yadıma düşdün.

İradə. Rauf, Rauf!.. Sən nə qədər yaxşı sənətkarsansa, bir o qədər zəif iradə və mütərəddid bir gəncsən. (*Nərminə gəlir*.)

Nərminə. Salam! Filarmoniyaya getmirsiniz? Onun yeni mahnıları oxunacaq, mənim üçün xüsusi bilet göndərtdirib. İradə xanım, bu platiyanı da məxsusi bu gecə üçün tikdirmişəm, xoşunuza gəlirmi?

İradə. Niyə, pis deyil.

Nərminə. Bilirsinizmi, teatrlarda gedən primyeralara xüsusi paltar tikdirməsəm, məni öldürsələr də, ni za çto getmərəm.

İradə. Əlbəttə, imkan daxilində səliqəli geyinmək yaxşı adətdir.

Nərminə. Bu saat laboratoriyanın gəlirəm, doktor Qiyasbəyli deyir ki, Nərminə xanım, belə işləsən institutumuzun dirəyi qızıl-dan olar.

İradə. Əlbəttə, ancaq işdə gərək çox dəqiq olasan. Fakt göstərir ki, bəzən kiçik bir diqqətsizlik böyük bir fəlakətlə nəticələnir.

Nərminə. İradə xanım, akazvatsya siz hərdənbir xoşa gələn sözlər danışa bilirmişsiniz.

İradə. Necə deyərlər, gör-götür dünyasıdır. Sizin kimi “mədəni qızlarla” danışdıqca adam təzə-təzə sözlər öyrənir.

Nərminə. Bəs necə, bildir siz Moskvada olanda Raufçikin Kirov parkında yaradıcılıq gecəsi var idi. Konsertin axırında mən səhnəyə çıxıb Raufçikə böyük gül dəstəsi verib onu təbrik etdim. İradə xanım, sizin canınız üçün heç özüm də bilmədən təbrik nitqimdə coşub elə sözlər danışdım ki, bütün zal ayağa qalxıb məni alqışladı.

İradə. İnanıram, siz bu sahədə çox mahirsiniz.

Nərminə. Na samım delo, elədir. Xalqın bir sənəti olanda mən həm həkiməm, həm də gözəl psixoloq! (*Pauza*) Elə siz də pis deyilsiniz, amma ogunkü biabırçılıq heç yaxşı olmadı. (*Pauza*) Bir də, ay zalim qızı, bilirsiniz öz-özümə sizi nə qədər danlamışam? Görüşməyə yer tapmirsınız? Nə çoxdur parklar, dəniz kənarı...

İradə. Susun! Bu haqda bir kəlmə belə eşitmək istəmirəm.

Nərmənə. Yox ey, mən sizə acıyıram. Heç nədən kollektivin qabağında biabır olmaq, hələ üstəlik məsələnizi nazirliyin kollegiyasına qaldırmaq sizə asanmı gəlir? Hələ o Talibovu gördünüzümü üzünüüzə necə dirəndi.

İradə. Dedim ki, bu haqda qurtardıq.

Nərmənə. Vot tebe raz. Bir də bilmirəm xalqa nə düşüb ey... Çox nəm-nüm eləyərlər, siz də acıqla gedərsiniz Talibova, nə təhər deyərlər, adınız çıxıb, qoy canınız da çıxsın.

İradə. Siz məni lap əsəbiləşdirirsiniz, gedin!

Nərmənə. Biy, vaxta lap az qalır ey... Hə, onda mən getdim! Paka! (*Gedir. Nina Nikolayevna gəlir.*)

Nina Nikolayevna. İradə, sizə nə olub?

İradə hövlnak yerindən durub Nina Nikolayevnanı qucaqlayır.

İradə. Nina Nikolayevna, mən baş alıb harasa getmək, bu iftira qaynağından qurtarmaq istəyirəm. Kömək edin mənə.

Nina Nikolayevna. Darıxmayıñ, özünüz gördünüz ki, sizi müdafiə edən az olmadı. Ancaq ədalətsizliklə də olsa, hələlik professor deyən oldu.

İradə. Mən həm kollektivin, həm nazirliyin, həm də Raufun qarşısında biabır oldum. Axı mənim heç bir günahım yoxdur. (*Pauza*) Mən gərək ki, özümdən getmişdim. O da yadımdadır ki, Talibov mənə dərman vermək istəyirdi. Yaxşı, onda bəs bu şəkil nə məsələdir?

Nina Nikolayevna. Bu saat bu məsələ ilə partiya təşkilatı dərindən məşğul olur. Bu iftiranın köklərini axtarmaq lazımdır.

İradə. Professor doğrudan da dəhşətli imiş.

Nina Nikolayevna. Kollegiyada hər şey açılacaqdır. (*Pauza*) Yaxşı, mən Səhiyyə Nazirliyinə gedirəm, siz də geoloq İvanovun yanına gedib onu bir qədər əyləndirin. O çox darıxır, bayaq sizi soruşurdu.

İradə. Yaxşı, gedərəm. (*Nina Nikolayevna gedir. İradə öz-özüñə.*) Bəs indi mən nə edim? On doqquz il gecə-gündüz bunun üçünmü təhsil aldım? Bəs mənim arzularım? Axı mən öz doğma Bakımıza geniş ürəklə, böyük məhəbbətlə qayıtmışdım... Axı mən hələ az iş görmüşəm. Axı...

Lyuba gelir.

Lyuba. Bağışlayın, doktor İradə Şuşinskini mən necə görə bilərəm?

İradə. İradəni?

Lyuba. Bəli.

İradə. Onunla nə işiniz var?

Lyuba. Söhbətimiz məxfidir.

İradə. Siz həyəcan keçirirsiniz?

Lyuba. Xahiş edirəm, tez onu mənə göstərin.

İradə. Mən sizi eşidirəm.

Lyuba. Məgər siz... siz İradəsinizmi?

İradə. Bəli.

Lyuba. Cox şadam. Tanış olaq. Mən sizin xəstənizin yoldaşıyam.

İradə. Kimin? Hansı xəstəmin?

Lyuba. Bilirsınızmı... söz verin ki, əsəbiləşməyəcəksiniz...

İradə. Mən sizni başa düşmürəm, axı mən niyə əsəbiləşməliyəm?

Lyuba. Mən... doğrusu, tab gətirə bilmədim.

İradə. Bu nə sözdür? Siz hansı xəstənin...

Lyuba. Moskvadan gəlmişəm, mən İvanovun...

İradə. Siz Lyubov Petrovnasınızmı? Cox gözəl, tanış olaq! (Görüşürlər.) Ancaq... sizə telefonla demədimmi gəlməyin?

Lyuba. Doktor, axı qadın ürəyidir, məni başa düşün.

İradə. Lyubov Petrovna, xahiş edirəm, mümkünsə hələlik gedin.

Lyuba. Yox, ayaqlarım getmir, bəlkə bir beş dəqiqəliyə görüşə icazə verəsiniz? Mən onu görməsəm, ürəyim partlayar.

İradə. Məgər siz öz ərinizin düşmənisinizmi? Siz onu yenidən bir il bu klinikada yatırmaq istəyirsinizmi?

Lyuba. Bu nə sözdür mən eşidirəm. Açıq deyin, mən...

İradə. Yavaş, əger o hiss etsə ki, siz bu şəhərdəsiniz, müalicə edib qurtarmaqdə olduğum əsəb sistemi yerindən oynaya bilər. Bəlkə də həmişəlik işığa həsrət qalar.

Lyuba. Danışmayın, mənim ürəyim xarab olur.

İradə. Lyubov Petrovna, siz bu dəqiqə...

Lyuba. Axı o görmür, bəlkə uzaqdan, pəncərədən səssizcə ona baxmağımı icazə verəsiniz?

İradə. Gözlərini itirmiş kor adamlar daha həssas olurlar. O sizi nəfəsinizdən başa düşər.

Lyuba. Bəs mən onu nə vaxt görə bilərəm?

İradə. Bu yaxın günlərdə onun əməliyyatına başlayacaqıq. Operasiyadan sonra bu mümkündür.

Lyuba. Ah... ürəyim... üç gündür qatarla yol gəlirəm. Mən yolda nələr düşünürdüm... Ah... həkimlər doğrudan da insafsız olurmuşlar.

İradə. Xahiş edirəm, hələlik.

Lyuba. Doktor, onun taleyini sizə tapşırıram. Onun hələ üzünü belə görmədiyi körpəsinin gələcək taleyini sizə tapşırıram.

İradə. Lyubov Petrovna, darıxmayın, siz arxayın olun, biz əlimizdən gələni edəcəyik.

Lyuba. Sağ olun!..

İradə. Lyubov Petrovna, bağışlayın, siz hara düşmüsünüz?

Lyuba. Mixailin dostu usta Fərəcgilə.

İradə. Usta Fərəcgilə? Lap yaxşı.

Talibov əlində xəstə anketləri içəri daxil olur.

Talibov. Doktor!

İradə (*Talibova etina etmədən*). Lyubov Petrovna, dayanın, mən sizi yola salım! (*Gedirlər, Talibov onun arxasında*.)

Talibov. Doktor, doktor! Mən nə böyük günah işlətdim. Mən satıldım. Of, bəs İradə yazıq deyilmə? Yox! Açıb deyəcəyəm, mən məhv oluram. Məni ələ aldılar. Məni vicdansızlıq etməyə məcbur etdirər. Neçin qorxdum, neçin o kağız parçasını yazdım? Məni kollektivin vahiməsi basır. Mən heç kəsin üzünə dik baxa bilmirəm. Axı mən vicdansız deyiləm! Of... professor, sən məni məhv etdin. Yaxşı, bəs indi mən nə edim? Məsələni açıb deyimmi? Yox, onda heç bir tərəf məni tutmaz, arada qalaram, məhv olaram. İndi heç olmasa Şahbazov arxamdadır. Bəs vicdan?

İradə gelir, Talibov onu görüb özünü itirir.

– İradə xanım, bağışlayın, məni... mən... bilirsinizmi, mən elə demək istəmirdim. Elə özüm də bilmədən o kağız parçasını...

İradə. Qulaq asın... Mən günahsızam. (*Rauf çıynində xalat içəri girir*.) Mən sizi bu institutda necə deyərlər, hamidan artıq sevirəm. Ancaq iş elə gətirdi ki...

Rauf. Sevişin, sizin toy süitanızı da özüm yazacağam.

Talibov. Rauf, mən, mən üzr istəyirəm... məni sənin atan... Yox, yox, deyə bilməyəcəyəm. Mənim doğrudan da İradəyə, nə təhər deyim, böyük hörmətim, məhəbbətim var...

Rauf. Kim sizə etiraz edir? Sevin, əlbəttə, sizi sevən bir qızı  
ağlar qoymayacaqsınız ki...

İradə. Rauf! Təhqir olunmaq istəmirsənsə, get buradan!..

Pərdə

## YEDDİNÇİ ŞƏKİL

Səhnə firlanır. Klinikanın həyəti. Rauf qolunun üstündə makintoju, ağır addımlarla klinikanın pillələrini enib, həyətdə dayanır.

Rauf. Onun nəinki eşqi, hətta baxışları da dəyişilmişdir. O artıq onu sevir... Ah! İradə, İradə!

Dalğın halda ağaca söykənir, bu vaxt Həsənağa gelir.

Həsənağa. Axşamın xeyir, Rauf qədeş!

Rauf. Axşamın xeyir! Keyfin necədir, Həsənağa?

Həsənağa. Qoruduğu qapıdan yenicə kos buraxmış vratar kimi.

Rauf. Sənə nə olub?

Həsənağa. Eh, Rauf qədeş, adam böyüdükcə fikri də çoxalır, zavqaraj keçəndən bəri paxılığımı çəkənlərin sayı birə-iki qat artıb. Hələ bizim Güləri də başdan çıxarıblar.

Rauf. Nə etmək olar, Həsənağa? Gərək elə adamların əlindən kosu çıxarıb öz qapılarına vurasan. Yoxsa uduzarıq.

Həsənağa. Atan da Kislovodskiyə getməyə vaxt tapdı. Klinika təzə maşın veriblər. Çekə qol çəkdirməyə adam tapmırıam.

Rauf. Gedəndən məktub-zad yazmayıb, dünən gərək ki, klinika ilə telefonla danışıb, gəlmışdım bir onu öyrənim... Onun səhhəti məni çox narahat edir.

Həsənağa. Eh, bu dəqiqə mən də xəstə kimiyəm.

Rauf. Fikir eləmə, Həsənağa, bu axşam filarmoniyaya gələrsən, zehnin açılar.

Həsənaşa. Nə var ki?

Rauf. Yeni mahnılarım oxunacaq.

Həsənaşa. Ay Rauf qədeş, acığın tutmasın, bir kəlmə söz deyim sənə. Bax “Həkim qız” yazılıb, “Neftçi qız” yazılıb, “Aqronom oğlan” yazılıb, “Qızıl ulduzlu oğlan” da öz qaydasınca. Nə

olar, bir dənə də “Şofer oğlan” yazın da. Məgər biz onlardan əskik oğlanıq?

Rauf (zarafatla). Ağilli məsləhətdir, Həsənağa. Çalışaram. Yaxşı, onda mən gedirəm, sən də Güləri götürüb gələrsən.

Həsənağa. Baş üstə.

Rauf gedir, Həsənağa da klinikanın qapısından çıxarkən Əmirlə qarşılaşır.

Əmir. Hara belə dırmaşırsan, bu xarabanın bir qapiçısı var, ya yox?!

Həsənağa. Bu kişi canımı lap boğazıma yiğib. Dəli şeytan deyir, bir udar çək, kos kimi qalxsın göyə.

Əmir. Ə, kimin üstə şəşələnirsən?

Həsənağa. Əshi, lap sənin üstüvə. Canım, zavqaraj da keçdim, bu kişinin yanında hörmətim olmadı da.

Əmir. Bəri bax, nə zavqarajbazlıqdır. Mənim üçün təfavütü yoxdur.

Həsənağa. Əmir əmioğlu, Həsənağa canı bir qızıl parçasısan düşmüsən klinikanın qapısına, qədrini bilən yoxdur.

Əmir. Bəri bax, dil tökmə... buraxan deyiləm.

Həsənaşa. Əmir əmioğlu, heç ömründə cavan olmamışan, heç sevməmisən? Heç insafin-zadın yoxdur? (Əmir dinmir.) Ay kişi, pravamı əlimdən almış avtoinspektor kimi nə gözlərini gözü-mün içində dikmişən? Ay kişi, dillənsənə, icazə verirən? Keçim?

Əmir. Görürəm, əl çəkən deyilsən, di yaxşı, qoy ömrümdə bir dəfə də üzgörənlik eləyim, di, keç! (Həsənağa cəld keçəndə Əmir onu saxlayır.) Bəri bax, çox tul eləmə ha...

Bu vaxt Gülər bir neçə xəstə ilə həyətə çıxarkən Həsənağa ilə üz-üzə gəlir.

Həsənağa pillələri dal-dalı geri düşür.

Həsənaşa. A gülüm, bir dəqiqəliyə bura zəhmət çək. De görüm, hansı mərdiməzar aramıza girib, he? (Xəstələr gedirlər.) Gülücan, sən Həsənağa canı, ürəyimi sıxma. (Pauza) Deyirəm, fələk ev yixanda gərək gəlib elə mənim evimi yıxayı? Təzəcə-təzəcə düzəlişirdik. Təzəcə-təzəcə gülüm mənə Qasançık deyirdi.

Gülər. Bizimki ta tutmaz.

Həsənaşa. Belə de də... Deginən evimi yıxıblar də. Elə mən bilirdim ki, belə olacaqdır. Dünya belədir, adam böyüdükcə

bədxahları çoxalır. Bir də şəhərdə iki sayılın şofer varsa, biri mənəm. Yəqin gözləri götürmür də...

Gülər. Mən də bir kişinin qızıyam, ya yox? Da nə olsun ki, atam çörəkxanada mazıtdaşıyandır.

Həsənağa. Ay sənin əcdadına qurban olum, kim sənin atanı bəyənmir. Atan evi varımdı, qızı da ki yarımdı.

Gülər. Həsənağa, sən həmişə mənim nəzərimdə təmiz bir oğlana oxşayırdın, ta deməyinən ha bu bicliklərinin hamısı qarnındaymış.

Həsənağa. Ahım səni tutsun, ay məndən buna deyən. A gülüm, bu şər vaxtı nə məhkəmə qurmusən? A gülüm, a Gülər, bu mənim pasportum, bu mənim soyuz kitabçam, vəznu da vermişəm, bu mənim klinikaya propuskum, bu da mənim şoferlik pravam. A gülüm, a Gülər, bir bax, gör bunların hansında zənən xeylağının adı var?

Bu vaxt İradə geoloq İvanovu gətirir. Həsənağa ilə Gülər əks tərəfə yollanırlar.

İradə. Mixail İliç, bax buradan, buradan düşün, yaxşı havadır.  
(*İvanov skamyada əyləşir.*)

İvanov. Doktor, indi günün nə vaxtıdır?

İradə. Qürub çağıdır.

İvanov. Bakının axşamları mənim çox xoşuma gəlir.

İradə. Bəli, gərək ki, Qorkinin sözüdür: “Bakı gecələri Neapol gecələrindən daha füsunkar olur”.

İvanov. Bəli, bəli, görünür, siz rus yazıçılarına yaxından bələdsiniz.

İradə. Bədii zövqü olan hər kəs mütləq mütaliə sahibi olmalıdır. Çünkü Puşkin, Qoqol, Černışevskini, Qorkini bilmədən nə həkim, nə geoloq, nə də başqa bir ixtisas sahibi olmaq mümkündür.

İvanov. Bəs Nikolay Ostrovskini?

İradə. Nikolay Ostrovskinin həyatı biz göz cərrahları üçün daha maraqlıdır. Mən həmişə təəssüf edirəm ki, nə üçün o vaxtlar bizim tibb sahəsi bax belə inkişaf etməmişdi. Bəlkə də onun göz-lərinə işiq verilsəydi, o daha yeni bir “Polad necə bərkidi” yaradardı.

İvanov. Sizin nə böyük qəlbiniz var. Mən heyrət edirəm.  
(*Pauza*) Mən ömrümdə sizi bir an belə görməmişəm, doğrudurmu,

doktor? Ancaq siz hər dəfə mənimlə danışanda xəyalımda sizin ən nəcib cizgilərinizi yaratmışam.

İradə. Çox maraqlıdır.

İvanov. Məsələn, mənim nəzərimdə sizin Azərbaycan qızlarına xas olan bir cüt qara hörüyünüz, uzaqdan ağıllı bir qızı xatırladan cazibəli baxışlarınız, Raufu illerdən bəri böyük yaradıcılıq eşqi ilə çırpındıran çatma qaşlarınız və ipək kimi bir təbiətiniz var. Deyilmi, doktor?

İradə. Bu barədə yəqin ki, sizə o danışıb.

İvanov. O mənə ancaq sizin adınızı, bir də ixtisasınızı deyib.

İradə. Bir də bu ola bilər. Çünkü həyatın özü də gözəl bir bədii əsərdir. Əgər bir romanı oxuduqca onun qəhrəmanını canlı bir insan kimi görürsənsə, həyatda da insanlara yaxınlaşdıqca gözsüz belə onların surətini təsəvvür etmək olar.

İvanov. Doğrudan da mən öz gözlərimin taleyini sizə tapşırmaqdə yanılmamışam.

İvanov skamyadan durub ağaca söykənir.

İradə. Mixail İliç.

İvanov (*ağacı qucaqlayır*). Doktor, bu nə ağaçıdır?

İradə. Çinar ağaçıdır, rəvayətə görə bu ağaç Azərbaycanın rəmzidir.

İvanov. Demək, Rusyanın ağaçqayını?

İradə. Gərək ki, bu haqda gözəl bir rus xalq mahnısı da var, deyilmi, Mixail İliç?

İvanov heç bir şey demədən həmin mahnını dodaqaltı zülmədə edir.

Ağcaqayın, sən nə gözəlsən, hey...

Rus xalqının sən ilk rəmzsən, hey...

İradə. Mixail İliç, mən iki il bundan qabaq Moskvanın Lenin kitabxanasında təsadüfən bir aspirant qızla tanış oldum. Bir müddət dostluq da elədik. Bir gün o mənə xəbər verdi ki, sabah müdafiə edəcəyəm. Bir dəstə gül bağlatdırıb oraya getdim. Müdafiə qurtaran kimi mən təbrik edib gül dəstəsini ona vermək istərkən, o həmin gülü öz elmi rəhbəri akademik Mixail İliç İvanova bağışladı.

İvanov. Neco? Mənə? Bəs dissertant kim idi?

İradə. Lida Qromova.

İvanov. Hə, yadına düşdü, doğrudur. Demək siz məni...

İradə. Bəli, mən siz o vaxtdan tanıyıram.

İvanov. Çox gözəl.

İradə. Elmi şuradakı çıxışınız da mənim çox xoşuma gəldi.

İvanov. Hə, demək öz xəstənizi ətraflı öyrənə bilmisiniz?

İradə. Hətta, o vaxt siz subaydınız. Bax bura qədər bilirdim.

İvanov. Doğrudur, iki ildir ki evliyəm, bu yaxınlarda da oğlum olub, heç üzünü də görməmişəm.

İradə. Bəli, övlad şirin şeydir.

İvanov. Doktor, xeyli vaxtdır evə məktub yazmırıam. Qorxu-ram, yoldaşım şübhələnər. Axı, o mənim bu vəziyyətimi bilmir.

İradə. Bilməsə yaxşıdır.

İvanov. Doktor, bəlkə mənə kömək edəsiniz, ona bu gün məktub yazaq, hə? Sizi o qədər əziyyətə salmayacağam, ancaq yanında olun ki, düz yaza bilim.

İradə. Baş üstə.

İvanov. Görəsən oğlumun adı nədir?

İradə. Adını siz qoymalısınız.

İvanov. Adını da fikirləşmək lazımdır. (*Cibindən bir şəkil çıxarır.*) Budur, Lyuba onun şəklini mənə göndərib. Alın, görün kimə oxşayır?

İradə. Gözləri gömgöydür.

İvanov. Bəs sifəti?

İradə. Sizi xatırladır.

İvanov. Ax, bircə onu görsəydim.

İradə. Görəcəksiniz, Mixail İliç.

İvanov. Təqsir özümdə oldu. Mənə dedilər axı, kənarda dur, sözə baxmadım. Doğrudanmı mənim son kəşflərim Xəzər sularında batacaq?

İradə. Mixail İliç...

İvanov. Doktor, açığını deyin, niyə mənim operasiyamı belə ləngidirsiniz? Axı mən...

İradə. Mixail İliç, siz...

İvanov. Doktor, bəlkə cəsarət etmirsiniz? Cərrah cəsarətli olmalıdır. Qorxmayıñ, əməliyyata başlayın, tutmaz, bir də edərsiniz. Mən sizə inanıram, doktor...

İradə. Mixail İliç, biz sizin əsəb sisteminizi müalicə etməyincə bu əməliyyata başlaya bilmərik.

İvanov. Mən qaldıqca əsəbiləşirəm. Hər günüm bir il kimi keçir. Axı mənim arzularım... (*Pauza*) Yaxşı, Xəzərin suları bura-dan görünürmü?

İradə. Yaxşı görünür.

İvanov. Bəs dəniz buruqları necə?

İradə. Nargindən o yanda nöqtələr kimi görünür.

İvanov.

Xəzər nə mehriban, nə gözəl, ah!  
Qatranı gözümüz qarasındadır,  
Hələlik mən ondan düşsəm də uzaq,  
Ürəyim dalğalar arasındadır!

Onun əli ağacdən üzülür, səndirləyib skamyaya yixılarkən  
usta Fərəc əlində neftlə dolu şüşə sevincə gəlir.

Usta Fərəc. Yoldaş İvanov, İvanov! Sizi təbrik edirəm.

İvanovu qucaqlayır.

İvanov. Usta Fərəc, sizsinizmi? Nə xəbər?

Usta Fərəc. Kəşf etdiyiniz dəniz qayalıqları qaynar neft bulaqlarına çevrildi.

İvanov. Necə, neft verdi?

Usta Fərəc. Al bax, həmin buruğun ilk neft fontanındandır, təcrübə üçün götirmişəm.

İvanov şüşəni onun əlindən alır.

İvanov. Bəs mənim gözlərim... Axı mən görmürəm!

İradə. Mixail İliç, siz əsəbiləşməyin, siz görəcəksiniz.

Usta Fərəc. Elədir, qızım, elədir. Odlar ölkəsi heç bir əziz qonağı işıqsız yola salmamışdır!

Pərdə

## BEŞİNCİ PƏRDƏ

### SƏKKİZİNCİ ŞƏKİL

Növbətçi həkimin otağı. Güller oxuya-oxuya dərman hazırlayır.

Bağcanızda gülün var,  
Şirin-şirin dilin var,  
Gözel oğlan, qəm etmə,  
Mənimtək sevgilin var.

Şahbazov əlində çamadan, qolunun üstündə makintoj əsəbi halda gəlir.

Şahbazov. Elə mən bilirdim ki, belə olacaq.  
Gülər. Xoş gəlmisiniz, professor, bu nə təlaşdır?  
Şahbazov. Artıq mən də, mənim rəhbəri olduğum klinika da  
öz etimadını itirdi. Hanı İradə? Hanı məni medisina aləmində  
rüşvəy eləyən o alimciyəz!

Gülər. O özünü yaxşı hiss etmir.  
Şahbazov. Qoy olsun, hələ bu da ona azdır. Mən elə bilirdim  
ki, belə olacaq. Hanı Nina Nikolayevna? Hanı işçilər?  
Gülər. Doğrusu İradənin dünənki operasiyası hamımızı pərt  
eləmişdi.

Şahbazov. Tez ol, bu saat Nina Nikolayevnanı yanına çağır! (Gülər gedir.) “Kadrları irəli çəkin!” Bax bu da kadrlar. Müvəffə-qiyətsiz kadrlar! (Pauza) Of, ürəyim qıṣıldı, qoca vaxtında görəcəyim günlər varmış. (Nina Nikolayevna gəlir.) Cavab verin, yoldaş kafedra müdürü, sizdən tələb edirəm, kimdir oftalmoloji institutuzun adını batıran? Cavab verin!

Nina Nikolayevna. Əvvəla, xoş gəlmisiniz! İkincisi isə bu  
təlaş nə üçündür? Axı biz sizin əsəblərinizi müalicə etdirmək üçün...

Şahbazov. Daha bəsdir! Mənə cavab verin görüm, nə üçün  
mənsiz bu məsul əməliyyata cəsarət etmisiniz? Nə üçün İvanovun  
gözləri açılmamışdır?

Nina Nikolayevna. Bu iftiradır. Bu yalanı kim sizə xəbər  
verib?

Şahbazov. Necə? Bu müvəffəqiyyətsizliyi məndən danırsınız?

Nina Nikolayevna. Bu əməliyyat hələ başlanmamışdır.

**Şahbazov.** Necə? Demək İvanovun cərrahiyyə əməliyyatı hələ olmayıb? Demək bu söhbətlər ancaq dünənki müvəffəqiyətsizlik üstündədir.

**Nina Nikolayevna.** Deyin görüm, müalicəni yarımcıq qoyub Kislovodskidən nə üçün gəlmisiniz?

**Şahbazov.** Mən dünən günorta, institutumuzun həkimlərinin birindən təcili telegram aldım ki, İrade dünənki operasiyanı müvəffəqiyyətsiz etmiş, guya bu gün də geoloq İvanovun əməliyyatına başlayacaqdır. (Pauza) Odur ki, ucdum. Bu saat təyyarədən düşüb gəlirəm.

**Nina Nikolayevna.** Hər halda burada sizin qədər bu işə can yandıran yoldaşlarınız vardır. Siz çox əbəs yerə müalicənizi yarımcıq qoyub gəlmisiniz.

**Şahbazov.** Xeyr, bu təcili gəlişim nahaq yerə deyil, bəlkə də ikinci bir müvəffəqiyyətsizliyin qarşısını almaq üçündür.

**Nina Nikolayevna.** Professor, doktor Qiyasbəyli ağır xəstələndiyi üçün onun xəstəsinin gözləri yalnız operasiya vaxtı İradəyə tapşırıldı. İradə də həmin xəstə ilə tanış olmadığı üçün operasiya yaxşı nəticə vermədi. Bir neçə gündən sonra onu ikinci dəfə operasiya edəcəyik.

**Şahbazov.** Adı gözü aça bilməyən bir cərrah ikinci çətin bir əməliyyata buraxılmamalıdır.

**Nina Nikolayevna.** İvanovun gözləri üzərindəki cərrahiyyə əməliyyatı bir azdan başlanmalıdır. Bu barədə nazirliyə xəbər verməliyik.

**Şahbazov.** Tələsmeyin, dünən bu məsələni eşidən kimi Kislovodskidən birbaşa SSRİ Səhiyyə Nazirliyinə telegram vurdum. Bili-rəm, mərkəz bu əməliyyatın İradəyə tapşırılmasını qeyri-mümkün hesab edəcək. Bir azdan teleqrama cavab gələr.

**Nina Nikolayevna.** Siz bilirsinizmi nə etmisiniz? Adınıza yaraşmayan ərizəbazlıq, hər halda Moskva oftalmoloqları doktor İradəni yaxşı tanıyırlar.

**Şahbazov.** Görərik.

Şahbazov əsəbi halda çıxır, Nina Nikolayevna telefon dəstəyini götürür.

**Nina Nikolayevna.** Alo!.. Kommutator, cərrahiyyə otağını verin. Alo! Mənə geoloq İvanovun operasiyası üçün cərrahiyyə alətlərini hazırlayın.

İradə gəlir.

İradə. Nina Nikolayevna, heç bilmirəm bu böyük əməliyyata necə girəcəyəm, əsəblərim yerindən oynayıb. (*Pauza*) Az qalıram bu əməliyyata girməyimə etiraz edəm.

Nina Nikolayevna. Nə danışırsınız, bu saat medisina aləmində hamı bilir ki, bu iş sənə tapşırılıb. Deyəsən sayıqlamağa başlayırsınız?

İradə. Bu xəbərə görə professor Şahbazov da Kislovodskidən Bakıya uçub. O da məni bu yandan əsəbiləşdirəcək. Yaxşısı budur, operasiyanı bu gün dayandırın.

Nina Nikolayevna (*ciddi halda*). Bir azdan əməliyyat başlanmalıdır.

İradə. Nina Nikolayevna, mən..

Nina Nikolayevna. Cəsarətli olmaq lazımdır. Unutmayın ki, hücumu hazır olan müzəffər bir ordu günəşin doğmasını gözləməməlidir. O, dan yerini öz atəşləri ilə oyatmalıdır.

İradə. Doğrudur, Nina Nikolayevna.

Nərminə gəlir.

Nərminə. Sabahınız xeyir. (*Onlar dinmirlər*.) Yenə kim keyfinizə soğan doğrayıb? Deyirlər Şahbaz Əliyeviç Kislovodskidən sroçnı gəlib. Xeyir ola?

Nina Nikolayevna. Onu siz bizdən yaxşı bilirsınız.

Nərminə. Obsolyutna xəbərim yoxdur.

İradə (*Nina Nikolayevnaya*). Çox güman ki, bu işləri dolaşdırıran elə... (*Nərminə onun sözünü kəsir*.)

Nərminə. Axı nə olub sizə? Hansı işiniz dolaşığa düşüb?

Nina Nikolayevna. Siz onu yaxşı bilin ki, klinikamızın işini dolaşığa salan adamın özü də dolaşacaqdır.

Nərminə. Boy, yaxşı deyiblər ki, gündə bir söz eşitməsən qulağın uzanar.

Nina Nikolayevna. Ancaq o hər kimdirə, qulağı yox, dili uzanmışdır. Özü də burdan Kislovodskiyədək.

Nərminə. O adam bəlkə işimizin xeyri üçün xəbər verib, ikinci dəfə müvəffəqiyyətsizliyə düşər olmaqdansa, yolun yarısından qayıtmaq daha yaxşıdır. Nə təhər deyərlər, birdən yağımadı yağış, bitmədi qamış, bəs onda nə olsun?

İradə. Deyirəm, insanlarda bəzən müvəffəqiyyətlərə mane olan xəbislik olmasaydı, nə yaxşı olardı.

Professor Şahbazov tələsik gəlir.

Şahbazov. Moskvaya bir də teleqram vurdum.

İradə. Necə? Məni hörmətimi saxlayan bir təşkilat qarşısında rüsvay elədinizmi? Məni mənəvi cəhətdən öldürmək istəyirsiniz?

Şahbazov. Hələ bu da sizə azdır. İnstitutumuza gəlib-gəlməyəli min cür işlərdən çıxıbsınız.

Nina Nikolayevna. Professor, bu sözlərin yeri deyil, bir azdan operasiyaya girəcək bir cərrahı əsəbiləşdirməyin.

Şahbazov. Xeyr, bərkə düşsə, bu əməliyyata mən özüm başlayacağam.

Nərimənə. Çox gözəl olar. Biz buna yüz faiz razıyıq.

Nina Nikolayevna (*Gülərə müraciətlə*). Geoloq İvanovun cərrahiyə əməliyyatında iştirak edəcək assistantlərə tapşırın hazırlaşsunlar.

Şahbazov. Mən bunun əleyhinəyəm.

Nina Nikolayevna (*saatına baxır*). Bir azdan əməliyyat başlanmalıdır.

Şahbazov. (*Gülərə*). Xəstə cərrahiyə otağına götürilibmi?

Gülər. Bəli, hər şey hazırlır.

Şahbazov. Mənə xalat verin, əməliyyatı özüm aparacağam.

Nərimənə. Mənə də xalat verin. Mən də assisentiniz olum.

Nina Nikolayevna (*Şahbazova*). Əvvəla, siz tanış olmadığınız bir göz üzərində əməliyyat aparmağı o qədər də asan bilməyin. İkincisi də siz məni cərrahiyə kafedrasının rəhbəri kimi eşitməlisiniz. Geoloq İvanovun gözləri üzərində doktor İradə neçə aydır ki, tədqiqat aparır, operasiyanı da o edəcəkdir.

Şahbazov. İradəyə belə bir işi tapşırmaq məsuliyyət tələb edir, mən buna razı deyiləm.

Nərimənə. Biz də razı deyilik!

Katibə. Hanı yoldaş Şahbazov? Alın, Moskvadan teleqram gəlib!

Həm həyəcan keçirir. Şahbazov teleqramı uca səslə oxuyur.

Şahbazov. “Elmi-Tədqiqat Oftalmoloji İnstitutunun direktoruğuna. Vurduğunuz teleqramı aldıq. Lakin SSRİ Səhiyyə Nazirliyi belə məsləhət görür ki, geoloq İvanovun gözləri üzərində cərrahiyə əməliyyatı dosent İradə Şuşinskiyə tapşırılsın.

*SSRİ Səhiyyə Nazirliyi”.*

Haminin gözündə sevinc qıgilcimları parlayır. Professor pərtdir.

**Sahbazov** (*öz-özünə*). Bu nə cür cavabdır. Bir yandan müvəfəqiyyətsizlik, bir yandan etimad. Mən heç nə başa düşmürəm.

İradə gözü yaşılı irəli gəlir.

**İradə.** Mənə xalat verin! (*Ona xalat verirlər.*) Mən əməliyyata başlayıram!

İradə assistentlərlə birlikdə cərrahiyyə otağına keçir.

Pərdə

## DOQQUZUNCU ŞƏKİL

Uzun musiqi fasiləsindən sonra pərdə açılır. Cərrahiyyə otağının qabağı. Əməliyyat davam edir. Gülər tələsik halda içəridən çıxır.

**Usta Fərəc.** Gülər, qızım vəziyyət necədir?

**Gülər.** Hələ bilinmir.

**Rauf.** Atam əsəbileşmir ki?

**Gülər.** Çox güman ki, o axıra qədər içəridə dayana bilməsin.

Gülər içəri qayıdır.

**Həsənəğa.** Qadan alım, ay GÜLƏR... xalat geyinəndə lap professora oxşayır. Zarafat deyil ey, Şəki maralıdır.

**Rauf.** Həsənəğa, qoy bir görək nə olur.

**Həsənəğa.** Darixma, Rauf qədeş, GÜLƏR ayağı yüngüldür. Madam ki, GÜLÜÇKA içəridədir, ürəyini buz kimi saxla. (*Raufun əlindən tutur.*) Bir əlüvi qoy bura? Görürsən necə sakit vurur? Bir nəbzimə bax, görürsən necə normalnı vurur? Çünkü GÜLÜÇKA içəri-dədir. Bura bax, GÜLÜÇKA Nərminənin-zadın tayı deyil ha, o ana-dangəlmə doktordur. Ancaq nə edim ki, professor qanımı qaraldır.

**Rauf.** Niyə?

**Həsənəğa.** Niyəsi yoxdur ki, gündə əlli-altmış operasiya edir. Əshi, bunun beş-altısını da Gülikaya ver də. Onda gör analar necə doktor doğub. Özüm ölüm, Rauf qədeş, o günü GÜLÜÇKA kabin-

kada mənə deyir ki, Qasançık, bir belə ki, sənin professorun yanında hörmətin var, nə olar de, məni də qabağa çəksin də, nə olsun ki, diplomum yoxdur. Bir atana de də...

Rauf. Yox, yox, göz çox zəif üzvdür. Bu əməliyyatda daha tez müvəffəqiyyətsizlik ola bilər.

Nərminə ilə Talibov gəlirlər.

Həsənağa. Atan içəridə hay-küy salmasa, hər şey öz qayda-sınca gedər.

Nərminə. Kaş içəridəkilərin hamısı professor Şahbaz Əliyeviç qədər həssas olaydı.

Usta Fərəc. Deyin görək, yoldaş İvanovun gözləri açılan kimi, qoyarlarmı onu təbrik edək?

Nərminə. Yox, Fərəc əmi, əgər gözü açılsa, o ancaq bir anlığa görəcəkdir, sonra on-on bes gün onun gözləri tənziflə sarınmalıdır, yoxsa gözlərini qan tuta bilər.

Usta Fərəc. Bəs açılmasa?

Talibov. Onda lap biabırçılıq olar ki...

Nərminə. Mən yüz faiz əminəm ki, İradə aça bilməyəcəkdir.

Rauf. Onda bəs atamın adı, bəs klinika?

Nina Nikolayevna Şahbazovu götirir.

Nina Nikolayevna. Professor, açıq havada dayanın.

Usta Fərəc. İçəridə vəziyyət necədir? Ümid varmı?

Nina Nikolayevna. İradə misli görünməmiş bir məharetlə əməliyyata girişib.

Həsənağa. Bəs bizim Güller necə?

Nina Nikolayevna. O da geri qalmır.

Rauf. Ata, sakitləşin. Görəsən əməliyyat nə ilə nəticələnəcək?

Nina Nikolayevna. Vəziyyət çox gərgindir?

Güller içəridən çıxır.

Güller. Nina Nikolayevna, içəri keçin.

Nina Nikolayevna içəri keçir.

Usta Fərəc. Nə olub, qızım?

Gülər. Heç, siz əyləşin.

Gülər içəri keçir. İki qız da tələsik otaqdan çıxıb əməliyyat üçün yeni alətlər aparırlar.

Nərmənə. Professor Şahbaz Əliyeviç, bir belə də əməliyyat çəkər? Yəqin İradə içəridə haqq-hesabı qarışdırıb.

Nina Nikolayevna gəlir.

Şahbazov (*bir qədər kövrəlmış halda*). Elə bil hər şey mənə təzə görünür... Elə bil bu cərrahiyə otağını ömrümdə birinci dəfədir görürəm. Elə bil otuz ildən bəri yüzchlə əməliyyata girən mən deyiləmmiş. (*Pauza*) Doğrudanmı mən professor Şahbazovam? Doğrudanmı qızım yerində olan cavan bir həkim gəlib qarşında əməliyyat aparır? Heç inana bilmirəm. Nina Nikolayevna, danışın, nə üçün insan bəzən uşaqlıq kimi olur? Yoxsa adam kövrələndə keçirdiyi uşaqlıq illəri göz önündə gəlib dayanır? (*Pauza*) Qəribədir, mən ömrümdə bu qədər ağır vəziyyətdə qalmamışdım.

Nina Nikolayevna. Həyat çox qəribədir, professor. Yenilik həmişə köhnəliyi acınacaqlı vəziyyətdə qoyur.

Şahbazov. Nina Nikolayevna, axı...

Usta Fərəc. Səs salmayın, bu balaca otaqda böyük bir insanın taleyi həll olunur. Bu tale bütün dəniz neftçilərini düşündürür. Bir baxın, elə bil Xəzər də nəfəsini çəkib qulaq asır. Onların hamısı mənim telefon zəngimi gözləyirlər. Bircə...

Nina Nikolayevna. Əsəbiləşməyin, Fərəc əmi, az qalır...

Usta Fərəc. Bəlkə İradə qızımı kömək edəsiniz.

Nina Nikolayevna. Yox, ona yaxınlaşmaq olmaz. Bu dəqiqə operasiyanın ən qorxulu vaxtıdır.

Rauf. Həsənağa, bir papiros ver. (*Həsənağa portsıqarını açır, Rauf papiros götürür, lakin fikri içəridə qaldığı üçün əlində əzib yerə atır.*) Bəs spička?

Həsənağa. Buyur.

Rauf. Papiros ver.

Həsənağa (*portsıqarı yenidən açır*). Bu saat aldin ki...

Rauf. Hə? Bəs onda hanı? Hər dəqiqə mənə bir il qədər ağır görünür.

Usta Fərəc. Nina Nikolayevna, operasiya çox çəkəcək?

Nina Nikolayevna (*saata baxır*). Artıq son dəqiqlərdir. Gərək indi o, qurtarmaq üzrə ola.

Sahbazov. Çox sevinməyin, bax, bu dəqiqə baş verəcək müvəffəqiyyətsizlik sizi həmişəlik biabır edəcək. Bax, son saniyələrdir. Bir qulaq asın, siz indicə İvanovun gözlərini aça bilməyən İradənin hıçkırlarını eşidəcəksiniz. Bir qulaq verin!..

Cərrahiyyə otağından İvanovun “işıq”, “işıq” deyən səsi eşidilir.

Hamı maraqla cərrahiyyə otağına baxır. Pərdə enir.

Pərdə

## ONUNCU ŞƏKİL

Klinikanın qabağı, ikinci pərdədəki səhnə, Lyuba qucağında uşaq gələrkən Nina Nikolayevnanı görür.

Lyuba. Nina Nikolayevna, salam!

Nina Nikolayevna. Salam, Lyuba Petrovna. Özünüzü necə hiss edirsiniz?

Lyuba. Yaman darıxıram, bilmirəm, nədənsə ürəyim həyəcan içindədir.

Nina Nikolayevna. Doktor İradə sizdən də çox həyəcan keçirir.

Lyuba. Yəni yenə qorxusu var? Niyə, mənim Mixailim hələ də görmür?

Nina Nikolayevna. O, on beş gün bundan qabaq yalnız operasiya vaxtı bir anlıq görüb... O vaxtdan bəri gözləri tənziflə sarınıbdır. Ciddi müalicə olunur.

Lyuba. Yaxşı, onda tənzif nəyə lazımdır, o ki görüb?

Nina Nikolayevna. Belə vaxtlarda xəstənin gözü qan tuta bilər. İndi bizim özümüz də yəqin edə bilmirik ki, operasiya nə ilə nəticələnəcək.

Lyuba. Siz məni lap qorxutdunuz, əllərim əsir, az qalır kör-pəm əlimdən düşsün.

Nina Nikolayevna (*körpəni qucağına alır*). Yaxşı uşaqdır. Neçə aylıqdır?

Lyuba. Üçaylıq. Mixail heç üzünü də görməyib.

Nina Nikolayevna. Lap atasına oxşayır, adı nədir?

**L y u b a.** Adı?.. Adı hələ yoxdur. Mixail özü qoymalıdır.

**N i n a N i k o l a y e v n a .** Adını “İşiq” qoyun.

**L y u b a.** İşiq? Çox yaxşı olar, evimizin böyüyü həyat işığından məhrumdur. Qoy bu şirin körpəmiz bizim işığımız olsun.

**N i n a N i k o l a y e v n a .** Həyat işiği! Gözəl nemətdir!..

**K a t i b ə (gəlir).** Nina Nikolayevna, sizi telefona çağırırlar.

**N i n a N i k o l a y e v n a .** Lyubov Petrovna, siz klinikamızın bağçasında uşağı oynadın, bir azdan Mixail İliçin gözlərinin sarıqları açılıcaqdır. Buralarda olun, mən sizi çağırtdıraram. Hələlik, bağışlayın...

**L y u b a.** Buyurun, buyurun!

Nina Nikolayevna gedir. Əmir əmi Lyubaya yaxınlaşır.

**Ə m i r ə m i .** Qızımın keyfi necədir?

**L y u b a .** Mixailsiz necə ola bilər, Əmir əmi?

**Ə m i r ə m i .** Eh, qızım fikir eləmə, dəniz tufansız, insan qəzəsiz olmaz. Olacağa çarə yoxdur. (*Pauza*) Bir də yoldaş İvanovun taleyini gör bir kimə tapşırıblar axı? Əsas məsələ də elə bundadır, qızım? Onun əllərində şəfa var, şəfa.

**L y u b a .** Təki sən deyən olsun, Əmir əmi.

**Ə m i r ə m i .** Eh, qızım, iyirmi ildir bu klinikada gözətçilik eləyi-rəm. Yaxşılı-pisli çox həkimlər görmüşəm, ancaq İradədən olmaz. Bir brilyant parçasıdır, düşüb bu klinikaya.

**L y u b a .** Doğru deyirsən, Əmir əmi. Xəstələrin hamısı ondan razılıq edirlər.

**Ə m i r ə m i .** Qızım, elə bilmə ki, mən tərəfkeşlik ucundan İradəni tərifləyirəm ha, ola bilsin hələ məni əməlli tanıımırsan, bu camaat məni yaxşı tanıyır. Mən ömrümdə tərəfkeşlik-zad bilmə-rəm. Hamiya bir göznən baxıram.

**L y u b a .** İnanıram. (*Pauza*) Bu intizar məni lap üzdü.

**Ə m i r ə m i .** Qızım, fikir eləmə, gedək bağçaya, bağbana deyim bir dəstə gül bağlaşın versin sənə, uşağıınızın atasına bağışlayarsınız.

**L y u b a .** Nə zəhmət çəkirsən, Əmir əmi?!

**Ə m i r ə m i .** Zəhməti-zadı yoxdur, gəl qızım.

Onlar bağçaya gedirlər. Həsənaga ilə Güler gəlirlər.

Həsənəga. Ay sənə qurban olum, heç olmasa bu gün gəl bircə kəlmə danışaq. (*Gülər dinmir.*) Özüm ölüm, bu gün də mənimlə danışmasan siyasi rəng verəcəyəm. Bu saat hamı güllür, danışır. Qəm çəkmək elə tək mənə qalib? (*Gülər yenə cavab vermir.*) Gülücan, sən nənəvün canı, de görüm hansı mərdimazar iki aydır bizi biri-birimizə həsrət qoyub, ha?

Gülər. Özün yaxşı bilirsən.

Həsənəga. O hər kimdir, deginən onu qız qalasından atım yerə. Mənə də zavqaraj Həsənəga deyərlər.

Gülər. Boy, ocuğaz yadında deyilmi: axırıncı dəfə Sabir bağçasındaki fontanın yanında danışdığımız?

Həsənəga. Yadımdadır.

Gülər. Nənəmin canı üçün, ha elə səndən ayrılan kimi bir qarı mənə yanaşış dedi ki, a qızım, ha bu oğlan sənin nəyindi? Mən də dedim ki, məni istəyir. O ciyəri yanmış da üstəlik qayıdış dedi ki, Bakıda adam tapmirdin getməyə? O ki İçərişəhərdə qız qalmayıb evlərinə elçi göndərməsin. Mən də kor-peşman qayıdış getdim evə.

Həsənəga. Bildim, bildim, bizim məhəllədə ona küpəgirən qarı deyirlər. Adı da Şərabanıdır. Bilirsən neçə yaşı var? Nadiri taxtda görüb, Şah Abbası qundaqda Gülücan, özüm ölüm, onun gic-bəsər bir qız nəvəsi var, gələnə də calamaq istəyir, gedənə də. Öz aramızda qalsın, bir vaxt mənə də calamaq istədi, üz vermədim. Yəqin acığını çıxməq isteyirmiş.

Gülər. Nənəm həmişə deyir: söz ki var, bir ucu yalandırsa, bir ucu doğrudur.

Həsənəga. Ağız, ağızını xeyrə aç, gör bir sənə nə götirmişəm. Bax, bu da sənin üzüyün, xoşuva gəlir? (*Pauza*) Sabah axşam anan-gilə deginən evdə olsunlar, xeyir iş var.

Gülər. Bu sözün deyəsən doğru sözə oxşayır...

Həsənəga. Ağız, şoferlər ömründə yalan danışmaz. O ki zav-qaraj olsun. Özüm də anamgilnən gələcəyəm.

Gülər. Boy, ayıb deyil? Bizdə belə qayda yoxdur. Qonum-qonşu bəs nə deyər?

Həsənəga. Ağız, sənin dediyin qaydalar İçərişəhərin divarları kimi köhnəlibdir. Eşitməmisən ki, belə səhbətlərə kapitalizm qalıqları deyirlər?

Gülər. Sən nənəmin canı, özün gəlmə.

Həsənəga. Sənin sözün sininca düşmənin beli sınsın. (*Pauza*) Yaxşı, onda mən yuxarı tində maşında gözləyəcəyəm. Elə anangil

“həri” deyən kimi balkona çıxıb (*əl fanarını ona verir*) bax bu yaşıl tərəfini yandırarsan, onda bilərəm ki, işlər qaydasındadır.

Gülər. Di yaxşı, uzatma.

Həsənağa. Gülücan, başa düşdün, yadından çıxmasın ha! Ağız, birdən çəşib qırmızı tərəfini yandırarsan, avariya eləyərəm ha...

Gülər. Di yaxşı, di bəsdir. (*Gedir.*)

Həsənağa. Gülücan, bir dayan, bilirsən nə var?

Onlar səhnədən çıxırlar. Nərminə gelir.

Nərminə. Bu professor Şahbaz Əliyeviç harada qaldı? (*Saata baxır.*) Gözləməkdən gözümün kökü saraldı. Ondan başqa hamı kollegiyadan qayıdır. Evlərinə də zəng etdim, cavab verən olmadı. Bəs professor harda qaldı? Görəsən kollegiyanın qərarı...

Əmirəmi. Hanı İradə xanım? Telegram var...

Nərminə. Verin görüm hardandır?

Əmirəmi. Bəri bax, eşitdiyimə görə, deyəsən axı... hə, bu kağızı bəlkə sən oxumamalısan. Bəlkə heç sənə dəxli yoxdur.

Nərminə. Qapıcı da adamdan üz döndərdə adamı lap dərd boğur.

Əmirəmi. Bəri bax, əvvəla, yaxşı qapıcı pis həkimdən əlli dəfə yaxşıdır. İkincisi də, mən tərəfkeşlik-zad bilmirəm. Mən hamiya bir göznən baxıram, dedim ki, olmaz. (*Gedir.*)

Nərminə. Bunların hamısı mənimlə intriqə aparır. Adamınkı gətirməyəndə gətirmir. Dünən də papamı mağazadan çıxarıblar. Bu işlərdə kiminsə bir barmağı var. (*Çətirini açıb iti addımlarla gedərkən Şahbazovla qarşılaşır.*) Professor Şahbaz Əliyeviç, xəbəriniz varmı? Hətta qapıcı da məndən üz döndəribdir, yenə mənim yeganə təsəllim bir sizsiniz.

Şahbazov. Bəs mənim təsəllim kimdir?

Nərminə. Sizə nə var, Allaha şükür, bu rütbəyə gəlib çıxmışınız, qaya dağa söykənən kimi, mən də həmişə sizə söykənib işləmişəm.

Şahbazov. Bəs əks təqđirdə dağ hara söykənməlidir?

Nərminə. Eh, dağın nə dərdi var.

Şahbazov. Dağın dərdi də dağ boyda olur. Mən artıq təsəlli sütunu deyiləm, indi özüm təsəlli axtarıram.

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, eşitdiyimə görə məsələmi elmi şuraya veriblər.

**Şahbazov.** Qoy versinlər. Sizə nə var ki, çətiriniz başınızda, ağlinız redikulunuzda, məsləkiniz yuvasız bir quşdur, harda qaranlıq tutsa, orda gecələyər. Amma mən ağsaçlı Şahbazov cərraham, bütün həyatım, eşqim bu institutla bağlıdır. (*Pauza.*) İş-işdən keçsə də, hələlik ağızbütöv olmaq lazımdır.

**Nəriminə.** Gördünüzmü, şəkil məsələsini zorla boy numa qoymaq istəyirdilər.

**Şahbazov.** Bəlkə ağıznızdan bu barədə bir söz qaçırmışınız?

**Nəriminə.** Heç bir kəsə... Professor Şahbaz Əliyeviç, and içə bilərəm.

**Şahbazov.** Möhkəm olmaq lazımdır. Məsələmiz Nazirliyin kollegiyasında... (*O bərk öskürür.*)

**Nəriminə.** Professor Şahbaz Əliyeviç, içirsinzsə su getirim.

Nərminə gedir. Uzun pauzadan sonra professor öz-özünə danışır.

**Şahbazov.** İllərdən bəri rəhbərlik etdiyim bu binanın divarları arasında mən də tənqid hədəfi olarammış.

Rauf gəlir.

**Rauf.** Salam, ata. Dünən axşam evə niyə gəlməmişdiniz?

**Şahbazov.** İşim çox olduğu üçün klinikada qalmışdım.

**Rauf.** Yaxşı, telefonu götürüb evə zəng eləmək çətin idimi?

**Şahbazov.** Rauf, atan çox əsəbidir, söz oynatma.

**Rauf.** Yox, ata, onu bilməlisiniz ki, artıq həyatın tələbləri...

**Şahbazov.** Həyat... nədir həyat?! Mən qoca cərrah Şahbazov lazımlı gəlsə həyatın gözləri üzərində də cərrahiyyə əməliyyatı apararam.

**Rauf.** Bu həddindən artıq mübaliğədir, ata. Mən sizin yerinizdə olsaydım, öz elmimin gözlərini açardım.

**Şahbazov.** Bu nədir? Məgər mən savadsızammi?

**Rauf.** Qulaq asın, ata!

**Şahbazov.** Rauf, sən get operanı tamamlı, cərrah bıçağı ilə oynamala!

**Rauf.** Mən operamı qurtarmışam, özü də bu gün axşam ilk dəfə tamaşaşa qoyulur.

**Şahbazov.** Bəs nə üçün mənim xəbərim yoxdur?

**Rauf.** Ona görə ki, siz bu axır vaxtlarda heç kəsnən maraqlanmirsınız.

Şahbazov. Rauf, bütün gecəni yatmamışam, mənə rahatlıq ver. Neçə ildən bəri yiğılan arxiv materiallarını birər-birər varaq- layıb, səhərin gözlərini öz cərrah bıçağımla açmışam.

Rauf. Axı nə üçün, ata?

Şahbazov. Bugünkü kollegiyada özümü müdafiə etmək üçün.

Rauf. Ata, hər şeydən qabaq, mən istəyirəm ki, siz öz səhv-lərinizi günü bu gün ictimaiyyət qarşısında etiraf edəsiniz. Srağan- gündü ümumi yığıncaqda siz bilirsinizmi nə qədər qaba danışır- dınız. Axı o deyilənlər düzdür.

Şahbazov. Sus, Rauf! Mənim təbiətimi ki sən yaxşı bilirsən, mən heç bir kollegiyada əyilmədim. O ki qaldı özümdən aşağı adamlara, heç mənim kimi başı qarlı dağ da kiçik təpəciklərə baş əyərmiş? Əsla!

Rauf. Cəmiyyətlə ayaqlaşmayanlar heç kəs tərəfindən sevil- mir, ata!

Şahbazov. Demək, sən də belə?

Rauf. Ata. (*Şahbazov getmək istərkən Talibovla qarşılaşır.*)

Talibov. Professor (əlindəki əmri göstərir), bu nədir, özünüz məni virdansızlığa məcbur edə-edə hələ bir işdən də çıxarmışınız?

Rauf. Talibov, qarışmayın söhbətimizə! Siz buna layiq deyil- siniz!

Talibov. Mən layiqəm, məni atan bu günə qoydu.

Rauf. İndi də atama şər atmağa başlamışınız. Gedin buradan!

Talibov. Getməyəcəyəm! Mən elə bu saat bütün kollektiv qarşısında sübut edəcəyəm ki, məni, bax bu diktator bu günə qoyub. İradəni, bax bu intriqant biabır edib. Mən sübut edəcəyəm ki...

Şahbazov. Rauf, qov onu gözümün qabağından.

Rauf. Siz ailə münasibətlərini pozan, istedadsız, yaltaq bir tipsiniz. Siz bu vəziyyətə düşməliyiniz!

Talibov. Məni bu vəziyyətə salan bu adam (*Şahbazovu göstərir*), bu karyerist cəzalanmalıdır.

Rauf. Siz şərəfsizsiniz! Siz mənim məhəbbətimi yaralamı- siniz!

Nina Nikolayevna, Güllər, Həsənağa gəlirlər.

Talibov. Gəlin yoldaşlar, mən neçə aydır ki, nəfəs ala bilmirəm. Kömək edin mənə...

Nina Nikolayevna. Yoldaş Talibov, nə olub sizə?

Nərminə tələsik gəlir.

Nərminə. Professor Şahbaz Əliyeviç, divardakı əmr nədir?  
Məni işdən çıxarmışınız mı?

Şahbazov. Siz də əl-ayağa dolaşmayın görək.

Nərminə. Boy, yaxşı deyiblər ki, bazarın bazar, qadam sənə  
mərdimazar. Bu iki daşın arasında aramızı kim vurdu, Raufçik, çto  
eto znaçit?

Nina Nikolayevna. Mane olmayıñ. (*Talibova*) Eşidirəm  
sizi.

Talibov. Nina Nikolayevna, özünüz bilirsiniz ki, mən sadə bir  
oğlanam. Cəmisi iki ildir ki, institutu qurtarmışam. Ömrüm boyu...

Nina Nikolayevna. Uzatmayın, nə demək istəyirsiniz?

Şahbazov. O sərsəmləyir!

Talibov. Xeyr, bağışlayacaqsınız, mən hamının qarşısında  
cəsarətlə deyirəm. Siz mənə hədə-qorxu ilə İradə haqqındaki bia-  
birçi kağızı yazdırırdınız. O şəkli qəsdən çəkdirmisiniz, İradə özün-  
dən getmişdi, onda heç bir günah yoxdur, mən onu ayıltmaq istə-  
yirdim.

Şahbazov. Yalan deyirsən! Doktor Mansurova, siz özünüz  
deyin!

Nərminə. Professor... professor...

Talibov. Nə tərəddüd keçirirsən, onsuz da hər ikimiz institut-  
dan çıxarılmışıq. Bu diktator ikimizi də bədbəxt edib, kollektiv  
karşısında gözükölgəli edib. İndi nədən qorxursan, aç de!

Nərminə. Nə deyim. Onda gərək bizdən qabaq onu çıxaralar  
ki...

Nina Nikolayevna. Necə bəyəm?

Nərminə. Düzünü deyəcəyəm. İndiyəcən professor nə çalıb,  
mən də ona oynamışam. İndi görürəm ki, yox, haqq-hesab uje özgə  
cürədir.

Şahbazov. Nərminə, siz sayıqlayırsınız mı?

Nərminə. Yox da, məsəl var, deyərlər ki, kor gözündən qor-  
xar, keçəl başından. Siz sizliyinizlə bu günə düşəndə, bəs mən nə  
eləyim?

Nina Nikolayevna. Müxtəsəri, nə demək istəyirsiniz?

Nərminə. Müxtəsəri odur ki, məndə təqsir yoxdur, mən heç bir şey bilmirəm.

Nina Nikolayevna. Bəs nə üçün srağagün yiğincaqda boyonunuza almirdiniz. O şəkli çəkməyə kim sizi vadar etdi?

Nərminə. Professor!

Şahbazov. Necə? Siz sayıqlayırsınız mı?

Nərminə. Yox, deyəcəyəm, məni ilhamlandıran siz olmusunuz. Bir də bunların hamısı mənim Raufla vuruşmağıma bir növ körpü idi.

Əmir Əmi. Dayan, dayan, mənim indi ağlıma gəlir. Bax, bu nadürüst qızı nadürüst neçə dəfə əlində aparat pəncərədən boylanıb İradə xanımın otağına baxanda mən görmüşdüm.

Həsənəğa (Gülərə). Görürsən, Gülücan? Şərəbanı qarşı bizim aramızı vuran kimi, bu Nərminə diliqurumuş da dünyani qatib birinə.

Gülər. Boy, bu qızda nələr varmış?

Nina Nikolayevna. Demək, professor Şahbazov məsələni ört-basdır eləmək üçün bunları işdən çıxarıb. Aha, məsələ aydınlaşdır.

İradə gəlir.

Rauf. Demək, İradə haqqında deyilənlər yalan imiş! Ata, bəs sizin atalıq namusunuz necə qıydı ki, öz oğlunuzun məhəbbətinə ləkə vurdunuz?

Şahbazov. Bu nədir? Daha bəsdir! Kim sizə o haqqı verib ki, mənimlə sorğu-sualı girişəsiniz! Bilirəm, bunlar hamısı mənim əleyhimə düzəldilmiş bir iftiradır! (Nərminəgilə) Siz satqınsız! (Nina Nikolayevnagilə) Siz isə çox qürrələnməyin, hər əsən külək palıdı yerindən qopara bilməz! Eybi yoxdur, kollegiyada mənə qulaq asmadıłarsa mən sözümüz deməyə yer taparam!

Şahbazov gedir.

Nərminə. Gedək, Tima, onsuz da biz Novxanı aşından da olduq, Saray aşından da.

Talibov. Mən səninlə getmirəm, ziyanın yarısından qayıtmaq özü də bir qazancdır.

Nərminə. Qorxaq! Balvan! Getmirsən? Mən ni za çto burada qalmaram! Adamin gərək samalyubası olsun.

Nərminə gedir, hamı onun arxasınca baxır. Rauf İradəyə yaxınlaşır.

Rauf. İradə, mən...

İradə. Rauf! Sən yaxşı sənətkarsan, ancaq islah olunmalı cəhətlərin hələ çoxdur.

Rauf. İradə, mən nə bileydim ki, atam məni...

İradə. Məsələ aydın olanda, onu uzatmazlar, Rauf. İradə hər şeyə qalib gəlir. Məhəbbət də iradə qədər möhkəm olmalıdır.

Hamı onlara yaxınlaşır.

Nina Nikolayevna. Əmir əmi, sizin gözəl bir misalınız var ey, nə cürədir o?

Əmir əmi. Deyirlər ki, el gücü – sel gücü.

Nina Nikolayevna. Bəli, kollektivin səsi daha güclü oldu. Çürümüş bir palıdı öz qurumuş qol-budağı ilə kökündən qopardıq.

Usta Fərəc əlində gül dəstəsi neftçilərlə gelir.

Usta Fərəc. Salam yoldaşlar! (*Hamı ilə görüşür*.) Bəs yoldaş İvanov hamı?

Nina Nikolayevna. Lap yaxşı vaxtında gəlmisiniz. Onun gözlərinin sarığı indi açılacaqdır.

Usta Fərəc. Yaxşı, qoyarlarım biz də orda iştirak edək?

Nina Nikolayevna. Fərəc əmi, onun gözlərinin sarığını bax bu açıq havada, bu günəş şüaları altında açacaqıq. Gəl, Güllər, biz bu saat onu buraya gətirəcəyik... Əmir əmi, zəhmət olmasa, Lyubov Petrovnani bağçadan çağırın!

Əmir əmi. Baş üstə!

Gedirlər.

Usta Fərəc (*birdən Raufu görür*). Rauf! Əzizim, səni təbrik eləyirəm. Demək bu gün axşam “Dalğalar arasında” operan ilk dəfə tamaşa qoyulur?

Rauf. Mən hamınıizi dəvət edirəm. Buyurun, axşam gəlin.

Həsənəğa. Rauf qədeş, iki bilet boyun olmusan ha...

Rauf. Arxayı ol.

İradə, Nina Nikolayevna və bir neçə tibb bacısı İvanovu gətirirlər.

Onun gözləri tənziflə sarılmışdır.

İradə. Yoldaş İvanov, həyəcan keçirirsinizmi?

İvanov. Həddindən artıq.

İradə. Neçə gündür ki, bu sariqlar sizi işığa həsrət qoyub, deyilmi?

İvanov. İnsanın arzu elədiyi dəqiqlər yaxınlaşdıqca daha çox həyəcan keçirir.

İradə. Siz lap sakit durun, mən özüm bu sariqları açacağam (*İradə sariqları açır, lakin İvanov göz qapaqlarını açmağa qorxur*). Hə, gözlərinizi açın!

Nina Nikolayevna (*həyəcanla*). Mixail İliç, qorxmayın, açın!

İvanov. Yox, qorxuram, birdən... yox, yox, bütün arzularım məhv olar.

Nina Nikolayevna. Açıñ!

İvanov. Mən hara baxım?

İradə. Birbaşa günəşə!

İvanov. Günəşə? Bəlkə... bəlkə görmədim?

Nina Nikolayevna. Açıñ!

İvanovun arvadı Lyuba qucağında uşağı gəlir.

İradə. Mixail İliç, gözlərinizi açın. Budur, həyat yoldaşınız üzünü görmədiyiniz körpənizlə sizə yaxınlaşır. Açıñ!..

İvanov. Necə? Mənim Lyubov Petrovnam buradadır? İnanmiram, qoy səsini çıxarsın.

Lyuba. Mixail, aç, mənəm aç!..

İvanov gözlərini açır.

İvanov. Ah... İşiq!.. Həyat!.. İşiq!.. (*O öz yoldaşını və körpəsini qucaqlayır*.) Ah, mənim əziz balam! Gəl bir baxım... Ah, Lyuba, çox darixirdim!

Lyuba. Mixail, sakit ol, mən həmişə İradə xanımla əlaqə saxlayırdım. Səni həyəcanlandırmamaq üçün yanına gəlmirdim. İndi isə biz xoşbəxtik, deyilmi, Mixail?

Usta Fərəc. Ay Mixail, bağrim çatladı, gəl bir görüşək. (*Onlar qucaqlaşırlar*.) Səni dəniz neftçiləri adından təbrik edirəm! (*Gül dəstəsini ona verir*.)

İvanov. Çox sağ olun, dostlar! Mən hələ kəşflərimi qurtarmamışam. Mən yenidən Xəzərin qoynuna qayıdacağam. (*Pauza*) Ancaq orası var ki, mən İradənin üzünü belə görməmişəm, o buradadır mı?

Usta Fərəc. Bəli.

İvanov. Dayanın, özüm tapacağam! (*Hamını diqqətlə süzür, birdən İradəyə yaxınlaşıb onun əlindən bərk-bərk öpür.*) Xilas-karım!.. Sizi ömrüm boyu unutmayacağam. Siz Azərbaycanın ən nəcib, ən gözəl, ən istedadlı bir qızısınız.

İradə. Mixail İliç, siz öz doğma vətəninizə, ailənizə işiqla qayıdırırsınız.

Lyuba (*İradəni öpür*). Doktor, siz bizim ailənin işığını bizə qaytardınız. Ailəmiz heç bir vaxt sizi unutmayacaqdır.

İradə. Lyubov Petrovna, insanlara uzun ömür və can sağlığı verən sovet medisinamız hələ daha böyük nailiyyətlərə çatacaqdır.

Təntənəli musiqi təranələri altında pərdə enir.

Son

*Bakı, 1951-1955-ci illər.*

## ADİL BABAYEV

(1925-1977)

*Babayev Adil Qafar oğlu, – şair, dramaturq, tərcüməçi. 1925-ci il yanvarın 28-də Naxçıvan şəhərində anadan olmuşdur. Yedinci sinif Naxçıvanda, 1 saylı məktəbdə bitirmiş (1931-1938), Tiflisdə M.F.Axundov adına Azərbaycan orta məktəbində təhsilini davam etdirmişdir. A.S.Puşkin adına ikiillik müəllimlər institutunun ədəbiyyat fakültəsini bitirmişdir (1943). Eyni zamanda “Sovet Gürcüstanı” qəzetində ədəbiyyat şöbəsinə rəhbərlik etmişdir.*

İlk şeirləri “Sovet Gürcüstanı” qəzetində çap olunmuşdur. Bakıda “Komunist” qəzetində ədəbi işçi, tərcüməçi (1945-1947), “İnqilab və Mədəniyyət” jurnalında poeziya şöbəsinin müdürü işləmişdir (1947-1949). Azərbaycan Dövlət İncəsənət İnstitutunun teatrşünaslıq fakültəsini bitirmiş (1950), Azərbaycan Dövlət Nəşriyyatında bədii ədəbiyyat şöbəsinin redaktoru işləmişdir (1956-1958). Azərbaycan SSR EA İncəsənət və Layihə İnstitutunun aspiranturasında oxumuş, teatrşünaslıq, dramaturgiya və kino sənəti problemlərinə dair bir çox elmi məqalələr yazmışdır: “M.Əzizbəyov adına teatr” (Moskva, 1959), “Şərəfli yol” (1974) monoqrafiyalarının müəllifiidir. Adil Babayev eyni zamanda – otuza yaxın şeir kitabının müəllifidir. Azərbaycan Dövlət Akademik Dram Teatrının ədəbi hissə müdürü (1956-1964), “Ədəbiyyat və İncəsənət” qəzeti redaksiyasında tənqid şöbəsinin müdürü, məsul kətib, baş redaktorun müavini işləmişdir. Azərbaycan Yaziçılar Birliyində tərcümə üzrə məsləhətçi (1971-ci ildən) olmuşdur.

“Dağlar qızı”, “Yarımçıq portret”, “Mənim məhəbbətim”, “Qız görüşə tələsir”, “Ən xoşbəxt adam” pyesləri teatrda tamaşa yaradılmışdır. Əsərləri keçmiş SSRİ xalqlarının dillərinə tərcümə edilmişdir.

Müxtəlif teatrların səhnəsində oynanılan V.Vinnikov və Y.Osnosun “Hind gözəli” (1959), Sao-Yuyyanın “Tufan” (1959), Ş.Miloravanın “Tbilisi nəğməsi” (1961), N.Dumbadzenin “Darixma, ana” (1972), M.Petriyeskonun “Ölümü görmüş insan” (1973) pyeslərini tərcümə etmişdir.

Azərbaycan Yaziçılar Birliyinin üzvü (1946), 1941-1945-ci illərdə “Əmək ığidiyiñə görə” medalına layiq görülmüşdür. Azərbaycan SSR Ali Sovetinin Fəxri Fərmanı ilə təltif olunmuşdur (1975).

## AÇIQ PƏNCƏRƏ

*Altı şəkilli dram*

### İŞTİRAK EDƏNLƏR

Səbahət	– Neft daşlarında baş geoloq
Nəmət	– neft daşlarında usta, Səbahətin əri
Yalçın	– gənc alim
Gültac	– pianoçu
Fərid	– aspirant
Xudayar	– elmi tədqiqat institutunun direktoru
Mahirə	– laborant
Çərçizadə	– neftçi, veteran
Mərdanlı	– dəniz neft birliyinin əməkdaşı
Yusifzadə	– müstəntiq
Xalis	– tələbə, Çərçizadənin oğlu

Hadisə bizim günlərdə Bakıda və Xəzərdə cərəyan edir.

### PROLOQ

Hələ pərdə açılmamış Şopenin fortepiano etüdlərindən biri çalınır. Az keçmədən gurultulu alqışlar qopur. Bu alqışlar get-gedə dənizin uğultusuna çevirilir. Pərdə açıldıqda xəstəxana dəhlizi görünür. Cərrahiyyə otağının qarşısındaki işıq tablosundan içəride cərrahiyyə əməliyyatı getdiyi bilinir. Gənc bir qadın dəhlizdə həyəcanla var-gəl eləyir. Bu, qastrol səfərindən indicə qayitmış məşhur pianoçu Gültacdır. Cərrahiyyə stolunda isə onun əri Fərhaddır.

...Saat əqrəbləri fırlanır, vaxt ötür. Birdən qapı açılır. Səbahət cərrahiyyə otağından çıxır. Arxasında yaşı bir həkim və bir neçə gənc tibb işçisi çıxıb başaşağı səhnədən gedirlər.

Səbahət Gültacı bağırna basır, hönkürüb ağlayır. Gültac özünü cərrahiyyə otağına atır. Oradan yaralı fəryad eşidilir. Əvvəldə çalınan musiqi həzinliklə təkrar olunur, getdikcə güclənir, işıq sönür, qaranlıqda məğrur bir səs eşidilir:

Sən mənə əzab ver, sən məni incit,  
Məni məhrum elə çörəkdən, sudan.  
Gah vur dodağıma poladdan kılıd,  
Gah məni yarımcıq qaldır yuxudan.

Məsum baxışları xəncərə döndər,  
Şirin gülüşləri çevir zəhərə.  
Qoy yanım təpədən dırnağa qədər,  
Qoy asan çatmayım eşqə, zəfərə.

Ərköyün uşaqtək qalma qeydimə,  
Kövrək budaq kimi tez sinar demə,  
Məni ümmanlardan-ümmanlara at!  
Bitib-tükənməyən əziyyətimçün,  
Əzabdan yaranan səadətimçün  
Təşəkkür edərəm, sənə ey həyat!

## BİRİNCİ ŞƏKİL

Tamaşanın pərdəsində Xəzərin əzəmətli mənzərəsi görünür. Həyəcanlı musiqi təranələri altında qara geyinmiş Səbahət fikirli halda pərdəni qaldırıb müasir zövqlə bəzənmiş otağa girir. Yarımqaranlıq otaqda pəncərə qarşısında dayanıb dənizin ənginliyinə tamaşa eləyir. Bu sakit və üzüntülü dəqiqlikləri musiqi müşayiət edir.

Nemet gəlir.

Nemət. Səbahət!

Səbahət. Nemət, salam.

Nemət. Qaranlıqda niyə oturmusən? (*İşıqları yandırır.*)

Səbahət. Bəs harda qalmışan? Sən ki dənizə bir günlüyü getmişdin?

Nemət. Amma bir həftə qaldım. Bağışla! (*Evə göz gəzdirir.*)  
Gültac hanı?

Səbahət. Yəqin şəhərə çıxıb.

Nemət. Neyləsin tifil? Cavan yaşında dul qaldı. Üzünə hər baxanda ürəyim köz-köz olur. O, Fərhadla cəmi beş ay yaşadı.

Səbahət. Görünür səadəti əbədi saxlamaq üçün təkcə sevmək kifayət deyilmiş. Danla məni, istədiyin qədər danla!

Nemət. Mən elə demək istəmirdim, Səbahət!

Səbahət. Analar övladlarını dünyaya gətirəndə onlara yalnız xoşbəxtlik arzulayırlar. Di gəl ki... Həyat çox vaxt bizim arzumuzla hesablaşdırır.

Nemət. Fərhad yanğın vaxtı öldü, “Şeytan adası”nda. Sənin nə günahın?

Səbahət. Elə demə, o buruğun qazılmasına mən icazə vermişdim. Fərhadı ora mən göndərmışdım. Sahildən xeyli uzaqda, katamaranların çətin davam götirdiyi yerdə kəşfiyyat buruğu... doğrudur, oğluma görə mənə bir söz deyən olmadı. Amma mən... evdə hara baxıramsa onun yeri görünür. Gecələr gözümü yuman kimi girir yuxuma.

Nemət. Məni demirsən?

Səbahət. Sən yenə kişisən. Dərdini gah papirosla, gah nördlə dağıdırısan. Hərdən bağa, dəniz kənarına çıxırsan. Amma mən... Mən Gültacın gözlərinə baxa bilmirəm.

Nemət. Başa düşürəm.

Səbahət. Nemət deyirəm... bəlkə?..

Nemət (*onun fikrini duyur*). Onu gözümdən bir addım kənara qoysam, bağrim çatlar. Yox, qətiyyən. Sən nə danışırsan? Gültacın bizdən savayı kimi var ki?

Səbahət. Axı..

Nemət. Yox, mənim gəlinim mənimlə olmalıdır. Ələlxüsus indi. Səni yalnız qoymaq olmaz. Mən bu gün-sabah yenə dənizə gedəcəyəm.

Səbahət. Dənizə?

Nemət. Fərhaddan sonra evdə oturmaq müşkül işdir. Təqaüdə çıxməq fikrini çıxartdım başımdan. Dərdi ancaq iş-güt yaddan çıxardar.

Səbahət. Elə mən də o niyyətlə işdən yapışam. Di gəl ki, işə gedən kimi yaramın közünü qoparırlar, dərdimi təzələyirlər. Çalışıram Fərhaddan söhbət düşməsin, Fərhad adı çəkilməsin, olmur.

Nemət. Yıxılan arabanın yanında ağıllı adam çox olar. Yəqin hərə bir sayaq fikir deyir.

Səbahət. Biri fikir deyir, biri təsəlli verir, ancaq hər dəfə o məşum adadan söhbət düşəndə dünya başına fırlanır.

Nemət. Cəhənnəm imiş ora. Gedib gördüm. Alov elə bil dəmiri çeynəyib töküb dənizə. Yeddinci buruqdan, o yekəlikdə qurğudan bir əsər-əlamət qalmayıb.

Səbahət. O buruq bizə çox baha oturdu. Doqquz milyondan çox pul xərcləndi. Sonra da insan itkisi, tələfat. (*Pauza*.) Geoloqlar ona çox ümid bəsləyirdilər. Sübut edirdilər ki, dənizin dərin yerinə getdikdə neft çoxalacaq. Deyirdilər bu kəşfiyyat buruğu çox məhsuldar qatlar açacaq, hasilatı birə ona artıracaq. Fərhad ömrünün dörd ilini ona verdi. Dəqiq cədvəllər, hesablamlar.

Nemət. Amma axırı...

Səbahət. Diqqətsizlik, səliqəsizlik fəlakətə gətirib çıxardı. Əgər quyuya paker salınsayı...

Nemət. Dəniz buruqlarında pakersiz işləmək olmaz. Düz deyirsən: yoxsa polad yeyilər, od qopar.

Səbahət. Bəli, mühəndisin başısoyuqluğu, kontor müdirinin plan-plan deyib bağırması bu böyüklükdə zəhməti elədi heç-puç. Dünən komissiyanın rəyi ilə tanış oldum. Buruğun biryolluq bağla-maq barədə əmr verəcəyəm.

Nemət. Biryolluq?

Səbahət. Qaz, neft dənizə axır. Su çirkənir, hava zəhərlənir.

Nemət. Birlikdə əməlli-başlı götürür-qoy eləmisiz? Sən, baş geoloq?

Səbahət. Eləmişik.

Nemət. Moskvanın, ordaki Nazirliyin rəyini necə, öyrənmişən?

Səbahət. Zəmmimcə, onlar etiraz etməzlər. Komissiyada nüfuzlu alım çoxdur.

Nemət. Bəlkə özgə fikirdə olanlar da oldu? Elə alımların özündən, elə Xudayarın institutundan.

Səbahət. Ağlim kəsmir. Əgər beləsi olsaydı, etirazını bildirərdi. Akta imza atmazdı.

Nemət. Aha... Demək dilbir olub quyulayırsız dənizə o boyda qazmanın.

Səbahət. Belə hallarda hamı bu cür eləyir. Dünyanın hər yerində. Hətta bəzi yerlərdə onu lap dərinlikdən, dənizin dibində partladırlar ki, izi-tozu qalmasın. (Pauza) Elə baxma, özgə yol yoxdur.

Nemət. Demək alımlar deyir ki, yol yoxdur?

Səbahət. Onlar məsələyə daha geniş baxırlar. Biz neçə dəfə ölçüb-biçmişik. İnsan həyatı daha üstündür.

Nemət. Hə? Belə qorxursuz?

Səbahət. Nədən qorxacağıq?

Nemət. Nədən? Stolunuzu, şan-şöhrətinizi itirməkdən. Axı biri çıxbı siz deyəni tərsini sübuta yetirsə, möhtərəm professorların şöhrəti nəm çeker.

Səbahət. Elə deyil, Nemət! Alımlar müəyyən ediblər ki, o buruğun ziyanı faydasından çoxdur.

Nemət. Axı necə müəyyən ediblər? Neft dənizin təkində, onlar kabinetdə...

Səbahət. Kibernetik maşınların, dəqiq ölçü cihazlarının əlində nə var ki, buna?

Nemət. Bəs bir vaxt elə bizim Xudayar Salmanoviç onun barəsində bar-bar bağırırdı. Qəzetlərə, radioya, televiziyyaya müsahibə verirdi.

Səbahət. Həyat çox amansız müəllimdir, Nemət! O bizim səhvlərimizin qisasını əvvəl axır bizdən alır.

Nemət. Deməli bu yekəlikdə həngamə səhv imiş?

Səbahət. Görünür.

Nemət. Elə demə, onların çoxu həyatdan, praktikadan gəlib.

Nemət. Bəs səninlə işləyən, birlikdə oturan mütəxəssislər nə deyir?

Səbahət. Burda ikinci rəy ola bilməz.

Nemət. Ola bilməz. (*Pauza*) Mənim rəyim özgədir.

Səbahət. Sənin?

Nemət. Bəli, mənim usta Nemətin. Bu diplomsuz injinerin. Yıxılan o nəhəngi qaldırmaq lazımdır.

Səbahət. Qaldırmaq? Sən nə danışırsan, Nemət!?

Nemət. Sənin dediyin o alımlar kabinetlərdə hökm çıxardıblar. Amma bu ürəyim, bu gözlərim mənə deyir ki, “Şeytan adası”nı tərk etmək namərdlikdir.

Səbahət. Bir var elm, bir də var kor cəsarət, inad?

Nemət. İnad uşaq işidir, Səbahət! Ancaq yoluñ yarısından qayıtmaq, bu yolda qurban gedənlərin arzusuna xor baxmaq da kışılıkdən deyil. Mən ora gedəcəyəm.

Səbahət. Sən... sən bu sözü ciddi deyirsən?

Nemət. Mənim zarafatdan əvvəldən xoşum gəlməz. Ələlxüsus bu halimdə...

Səbahət. Bəlkə... burda, şəhərə yaxın mədənlərdən birində işləyəsən? Axı ürəyin sənə əziyyət verir. Doktorlar sənə ağır işdən yapışmağı məsləhət görmürlər?

Nemət. Sağ olsun doktorlar, min yaşasınlar. Ancaq mən gündə üç dəfə həb atıb, çarpayıda şellənə bilmərəm. Mən bilən təqaüd alıb xatirələrlə yaşamaq mənə tezdir.

Səbahət. Nemət, axı...

Nemət. Nədən ehtiyat eləyirsən? Mənim uşaqlığım, cavanlığım mədənlərin bürküsündə, ayazında keçib. Şükür, indi də bir elə şikayətim yoxdur, qaldı ürəyimə... Hərdən ağrayıb keçir.

Səbahət. Sən orda neyləmək istəyirsən?

Nemət. Məni oğulsuz qoyan o azğın buruğu ayaqlarım altına salmaq, onu bu əllərə ram eləmək!

Səbahət. Sən nə danışırsan? Bir azdan bundan əvvəl özün demədin ki, ora cəhənnəm kimidir?

Nemət. Dedim.

Səbahət. Səni o cəhənnəm odlarına kim yaxın buraxar? Alovları göyə dirək olan o müdhiş yanğından sonra kim səni ora göndərər? Geofiziklərin bəziləri deyir ki, orda bir vaxt püskürən vulkan da olub.

Nemət. Bəli, bəhanələr çoxalır, əmmalar qarışır bir-birinə.

Səbahət. Yox, sən ora getməyəcəksən!

Nemət. Gedəcəyəm, sənin razılığınlı.

Səbahət. Mən razı olmaram buna. Heç kəs razı olmaz.

Nemət. Mən səninlə rəsmi danışıram. Birliyin başçısı kimi.

Əgər razılıq verməsən lap yuxarılara yazacağam.

Səbahət. Səndən çıxmayan iş...

Nemət. Elədir. İndiyəcən bir adamdan şikayət yazmamışam. Bir yerə ərizə verməsən, yazacağam ...

Səbahət. Özün bilirsən ki, bu, bir-iki adamın işi deyil. Buruqda işi təzələmək üçün neçə idarə baş sindirmalıdır.

Nemət. Sindirsinlar, qoy sindirsinlar.

Səbahət. Bəs bunun məsuliyyətini kim daşısın?

Nemət. Kim? Dəniz neft birliyinin rəisi sənsən.

Səbahət. Dəniz, rəis...

Nemət. Qulluğu adama təkcə hökmürəvanlıq üçün vermirlər. Böyük qulluq həm də adamın boynuna böyük məsuliyyət qoyur. Boynuna vəzifə götürən, bəzəkli stol dalında əyləşən adam yeri gələndə sözünü deməyi, fikrini yetirməyi də bacarmalıdır.

Səbahət. Sözünü demək, fikrini yetirmək... Mənə yazığın gəlmirmi, de, gəlmirmi?

Nemət. Sənə?

Səbahət. Mənə, Gültaca? O buruq bizim ümid çırağımızı söndürüb.

Nemət. Sən böyük alımsən. Xəzərin bu başından o başına səsi çatan bir idarənin başçısınan.

Səbahət. Amma demirsən ki, anasan. Bircə oğlunu o alov firtinasında itirmiş ana.

Nemət (*ona yaxınlaşır, dolmuş gözlərini silir*). Səbahət, bu nədir, Səbahət!

Səbahət. Mənim müsibətim sənə bəs eləmir? Fərhadın qırkı təzə çıxıb. Hələ Gültac...

Nemət. Başa düşürəm, daş deyil mənim ürəyim.

Səbahət. Neçə vaxtdır calmir. Yeganə təsəllisi musiqidir, ondan da iraq düşüb.

Nemət. Görürəm, royalın qapağı nə müddətdir açılmış.

Səbahət. O gərək çalsın, onun barmaqları gərək hər gün işləsin. Fikrim bu idi ki, bir-iki gündən sonra onu dilə tutub işə göndərim. Hərdən evdə bir şey çaldırıım. Sənin bu niyyətindən xəbər tutsa... qorxuram hali lap pisləşə.

Nemət. Gültac mənim ağıllı gəlinimdir.

Səbahət. Dərd böyük olanda bəzən ağıl kütləşir.

Nemət. Mən uşaq deyiləm, Səbahət!

Səbahət. Amma... uşaq işi tutursan. Yoxsa qəhrəmanlıq şövqünə düşmüsən?

Nemət. Yox! İstəyim odur ki, Fərhadın xatirəsi kölgələnməsin. Əgər sağ qalsaydı, inanıram ki, oğlum mənimlə həmfikir olardı. Mən istəyirəm ki, “Şeytan adası” viranə şəhər kimi gözdağı olmasın bizə...

Səbahət. Başa düşürəm... Amma... qorxuram... Yaranın közünü qopartmaqdən qorxuram. Görürsən ki, bütün şəhər bizim halımıza yanır...

Nemət. Baxma! Sevinən, qol götürüb oynayan haramzadalar da var. Orda-burda qeybət eləyirlər. Fərhadın qarasına danışib ona fərsiz-bacarıqsız deyirlər.

Səbahət. Sus, sus!

Nemət. Yox, belələrinin qabağında gərək susmayasan! Gərək o nadürüslərə öz yerini bildirəsən. Özü də işdə, açıq meydanda.

Səbahət. Bu da əsrimizin bir bəlasıdır. Məşhur adamlar, xalqın ümidi bəslədiyi alımlar dedi-qodu yayır, qeybət eləyirlər.

Nemət. Sürü qotursuz olmur. Bax, mən o qoturların nəfəsini kəsməkdən ötrü səndən kömək istəyirəm.

Səbahət (*dərin fikirdən sonra*). Sən də getsən...

Nemət. Məndən nigaran qalma. Mən suların qayaları əjdaha kimi gəmirdiyi vaxtlarda beş-on adamlı dənizdə işləmişəm. Hindistanda, Kubada min cür çətinlik görmüşəm.

Səbahət. Ancaq bu müdhiş yanığının mislini heç yerdə gör-məmisən. Ay yarım davam eləyən bir yanğın. Tufanlı dənizdə zəbanə çəkən alov sütunları. Əl çək bu fikirdən, mənim xatirimə əl çək!

Nemət. Sənin xatirinə. Amma Fərhad mənə özgə şeylər deyir. Küçədə, evdə, yuxuda, aşkarda. Hərdən mənə elə gəlir ki, o, qaynar, qara gözlərimə dikib məzəmmətlə məndən soruşur: harda qalmışan, ata, niyə susmusan, ata?!

Səbahət. Olmazmı sən?..

Nemət (*sözünü kəsir*). Çərçizadə kimi özümü qocalığa qoyub vaxtından qabaq təqaüd həvəsinə düşəm? Bulvarda domino vurum, ya da bağda əncir-üzüm bəsləyim? Olmaz! Balam məndən cavab istəyir. Onsuz da bəzi alımlər Xəzər neftinə qiyqacı baxırlar. Özü də təkcə Bakıda yox? Amma mən isbat edəcəyəm ki, Bakının sinəsi hələ çox yanacaq.

Səbahət. Aha, eqosentrizm, mənəm-mənəmlik.

Nemət. Yenə məni başa düşmədin. Mənəm-mənəmlik nədir? İnsan elə yaranıb ki, ağlı bir yerdə donub qala bilməz. Bu gün biz bu işdən yapışmasaq, sabah bir özgəsi yapışacaq.

Səbahət. İnanmiram.

Nemət. İnan! Söhbət bir buruqdan, bir kəşfiyyatın taleyindən getmir. Namərdlikdən, dönüklükdən gedir. İşə dönük çıxmaq da elə-obaya dönük çıxmaq kimi şeydir. Bir papiros çəksəm, acığın tutmaz?

Səbahət. Çək! (*Külqabı verir, sonra ixtiyarsız olaraq yaxın-daki tranzistorun düyməçəsini fırladır, gələn səsləri eşidib gülüm-sayır.*) Qulaq as, uşaqlar üçün nağıl verirlər. "Şəngülüm, məngülüm".

Nemət (*sərt bir hərəkətlə radionun səsini kəsir*). Sən mənə qulaq asacaqsan?

Səbahət (*incik bir səslə*). Danış, danış.

Nemət. Bağışla, özümü saxlaya bilmədim... (Pauza) Sən dənizin dilini məndən yaxşı bilirsən.

Səbahət (*ərk ilə, incik*). Ancaq sənin dilini...

Nemət. Otuz beş ildir ki, bir yastiğa baş qoyuruq. Bir dəfə sözümüz-söhbətimiz olmayıb. Bəzi para arvadlar kimi rütbənlə, şöhrətinlə qürrələnməmisən. Amma bu gün... Mən ora gözübağlı getməyəcəyəm. Neçə vaxtdır sənədlərə, xatırələrə baxıram, ustalarla götür-qoy eləyirəm. Eşitmişəm Xudayarın institutu da bu məsələni təzələmək istəyir.

Səbahət. İnstytut yox, oradakı ötkəm bir oğlun!

Nemət. Görürsən, deməli fikrimə şərik çıxan var.

Səbahət. Təəssüf ki var.

Nemət (*başını bulayıb təzədən papiros çəkir, pəncərə qabağına gəlib, getdikcə qaralan Xəzərə baxır*). Sən gərək ölməyəydin, Fərhad!

Səbahət (*şəfqətlə ona yanaşır*). Nemət!

Nemət. Əgər o buruq təzədən işə düşsə... ölüb gedənlərin xatirəsi gərək yer üzündən silinməsin. Xəzərin fəthi də təzə planetin fəthi kimi bir şeydir. Məndən olsa Bakının ən gözəl meydanlarından birində dəniz fatehlərinə heykəl qoyaram.

Səbahət. Heykəl? (*Pauza*) Konkret fikrin nədir?

Nemət. Mən nəyə görə laureat olmuşam? Nəyə görə veriblər bu nişanı mənə?

Səbahət. Maili qazma! Dənizin on min metrliyində? Sən yuxulusan, Nemət?

Nemət. Mən yox, sənin bir para alımların. Başa düş ki... (*Nəsə demək istəyir, qapı açılır, Gültac gəlir, o dalğın və həyəcanlıdır.*)

Gültac. Salam.

Nemət. Xoş gördük mənim balam. (*Onunla görüşür, özünü ələ almaq üçün bir papiros yandırır.*)

Gültac. Yəqin məni çox gözləmişəz? Filarmoniyaya çağırılmışdılar.

Nemət. Xeyir ola, qızım!?

Gültac. Gələn ay konsertimi salmaq istəyirlər. Direktor təkid eləyir. Maestro da deyir ki, xaricə sənsiz gedə bilmərik.

Səbahət. Razılıq verdin?

Gültac. Yox.

Nemət. Lap nahaq yerə. (*Araya sükut çökür, bir azdan Səbahət sükütu pozur.*)

Səbahət. Sabah Lissabondan təzəcə qayıtmış bir pianoçunun konserti var, getməyəcəksən?

Gültac. Fərhadsız yox, getməyəcəyəm.

Nemət. Bayaq evə gələndə metroda bir tanış bəstəkara rast gəldim. Deyir qiymət çalır o Bədəlbəylinin nəvəsi. Bəlkə elə hamımız gedək qızım?

Gültac. Mən... mən heç yerə getməyəcəyəm. Heç yerə...

Səbahət (*ona yaxınlaşır, dolmuş gözlərinə baxır*). Bu cür olmaz, Gültac! Məni görürsən! Fərhadın həftəsi keçməmiş getdim işə. (*Əlləri ilə başını tutub kresloda oturur.*)

Gültac. Deyəsən yorğunsuz?

Səbahət. Çox yorgunam. Bu gün ağır, üzüntülü bir söhbətdə olmuşam. Əslində söhbət deyildi, amansız bir fikir dueli idi. Bir cavan alim, Xudayarın əməkdaşlarından biri məni qorxaqlıqda ittiham elədi.

Gültac. Qorxaqlıqda? Kimdir o alim?

Səbahət. Tanımazsan.

Gültac. Axı sizdən nə istəyir o alim?

Səbahət. Nə? Cəsarət! Ürəyimi çulğayan vahiməni boğmaq hünəri. Bütün söhbəti Fərhaddan, onu həlak eləyən buruqdan idi.

Gültac. İnsafsız. Nə ixtiyarla?

Nemətə baxır, nəsə demək istəyir, bu vaxt Xudayar gəlir.

O, əlli yaşıını ötmüş yaraşıqlı bir kişidir.

Xudayar. Axşamınız xeyir, Səbahət xanım! Xoş gördük, usta, salam xalanəvəsi!

Nemət. Salam, yaxın otur! A qızım, bizə bir çay düzəlt. (*Gültac çıxır*.) Hə, necəsən?

Xudayar. Ürəyi deməyin. Ürək xəstəliyi – əsrin xəstəliyidir. Mən də axır vaxtlar cibimdə validol gəzdirirəm. Müsbət emosiyalara ehtiyacımız çıxdı.

Nemət. O nə deyən şeydir, ay Xudayar?

Xudayar. Qayğı, nəvaziş. Axı indi adamlar çörəkdən yox, qayğıdan qıtlıq çəkirlər... İnsanlar bir-birinin əhvalını korlamasayırlar, daha böyük işlər görərdilər.

Nemət. Əhsən bunu deyənə. (*Gültac çay stəkanlarını gətirir*.) Ay sağ ol, qızım. Eşitdin, kişi nə gözəl deyib?

Xudayar. İnanın ki, əlimdə imkan olsaydı, sizin külfəti bürüyən bu qəmi dərin quyuya tullayardım. Hələlik isə... mən sizi bağışlamışdım.

Səbahət. Bağış?

Xudayar. Öncərin, üzümün yaxşı vaxtıdır. Heç olmasa bir-iki həftə qalarsınız.

Nemət. Bağının tərifini eşitmışəm.

Xudayar. Niyə, pis deyil. Üç otaq, hovuz, külafirəngi, bir az da meyvə, gül, çiçək. Bəyənməsəz, özüm qaytararam.

Nemət. Nə deyirsən, Səbahət?

Səbahət. Yox, qanım qaradır, Yalçın...

Xudayar. Kim? Kim?

Səbahət. Yalçın! (*Gültac diksinir, nəsə demək istəyir, lakin susub qayınanasına qulaq asır.*) Bəli, sənin əməkdaşın Yalçın Muradzadə bu gün məni haldan çıxardıb? Hırsimdən dilim-dodağım əsirdi.

Xudayar (*heç şey bilməyən adamlar kimi soyuqqanlıqla*). Təzə xəbərlər eşidirəm. Deməli o sizi də narahat eləyib? Don Kixot.

Gültac. Don Kixot?

Xudayar. Don Kixotun yel dəyirmanı ilə vuruşmaq istəməsini yəqin ki, eşitmisən?

Gültac. Oxumuşam “Don Kixot”u.

Xudayar. Mənim yazığım gəlir o məhzun cəngavərə. (*Səbahətə sarı dönür.*) Vaxtinizi yəqin ki, çox alıb?

Səbahət. Üç saatə yaxın.

Xudayar. Yəqin yenə cədvəllər, diaqramlar, bir yığın kitab, bir yığın sitat.

Səbahət. Nə böyük kiçik bilir, nə subordinasiya gözləyir. Portfelinə alıb əlinə birbaş Birliyə.

Xudayar. Mən ona nə ki lazımdır demişəm. Elmi arqumentlərlə, dəlli-sübutlu. Eh! Cavandır, beyni qandır. Zəhrimər şöhrət həvəsi də qurd kimi şeydir, ürəyə düşdü, vəssalam.

Nemət. Şöhrət həvəsi?

Xudayar. Görünür mənim dediklərim onu qane eləməyib. Daha böyük avtoritet axtarıb.

Səbahət. Yiğ onun əl-ayağını, yoxsa institutda sakit işləyə bilməzsən. Səni də dinc qoymaz.

Xudayar. Lap günü sabah onu yerində oturdaram. Amma... siz gərək ona deyəydiz ki, biz insan həyatını hərrac bazarına qoya bilmərik.

Gültac. Hərrac bazarına?

Xudayar. Əlbəttə, xalanəvəsi, hər fərziyyə üçün bir qurban versək, elmimiz nə günə düşər?

Nemət. Bəsdir, kütah elə!

Xudayar. Bəlkə də haqsızam? Mən bunu elə sözgəlişi dedim. Sizə görə. Qaldı Səbahət xanıma... Onun qanımı Yalçın qaraldıb.

Nemət. Yaxşı, çayını iç, soyuyur.

Xudayar (*stəkanı əlinə götürür, birdən əlini alnına vurub qovluğununu açır*). Buyurun! Lap yadımdan çıxmışdı. Fərhadın kitabı.

Gültac. Çıxb?

Xudayar. İndicə mətbəədən aldım. Təzə monoqrafiyamın korrekturasını qaytaranda, siz redaktə eləyəni deyirəm, Səbahət xanım, gördüm gətirdilər, müdirdən xahiş elədim, verdi.

Səbahət. Gözəl buraxıblar. Özü görəsydi...

Nemət. Mənə ver o kitabı. İndi mənə o çox gərəkdir.

Xudayar. Əlbəttə. Övladın yadigarı övladın özü qədər əziz olur.

Nemət. Yadigar? Yox mənim oğlum ölməyib. Ölən deyil onun fikirləri. (*Kitabi vərəqləyir*.) Mən burdakı fikirləri bədxah, nakişi adamların başında bomba kimi partladacağam. Sözümü qəribliyə salanları oğlumun dedikləri ilə oturdacağam yerində.

Xudayar. Bu nədir, ay usta? Siz lap hücuma keçməyə hazırlaşan sərkərdə kimi danışırsız? Bomba, partlayış...

Nemət. Düz başa düşmüsən. Hükumsuz başa gəlməyəcək. Mən Səbahəti bu gün bərkə salan o cavan alimi... adı nədir, onun?

Xudayar. Yalçın.

Nemət. Mən o Yalçını tapıb deyəcəyəm ki... deyəcəyəm ki, bərk dayan, atalı-oğullu durmuşuq arxanda.

Xudayar. İxtiyar sənindir. Ancaq belə sözlər bizim qılincımızı kəsərdən sala bilməz, usta!

Gültac. Qılinc?

Xudayar. Bəli. Xalanəvəsi, qılinc! Biz alımlər elə mühitdə yaşayıraq ki, gərək bir əlimizdə qələm tutaq, o birində qılinc, bir fikri isbata yetirincə yüz adamlı kəllə-kəlləyə gəlirsən. Bəzən vəzifədən, şöhrətdən əl çəkməli olursan.

Nemət. Denən əməlli-başlı kef eləyirsiz ki?

Xudayar. Bəlkə də haqsızam? Amma görürsüz, ağızından süd iyi gələn bir uşaq bu yekəlikdə alimi, o böyüklükdə idarə başçısını qorxaqlıqda təqsirləndirir.

Səbahət. Mənim ömrüm mübarizələr, ehtiraslar tufanında keçib. Nə eybi, qoy desin...

Xudayar. Mübarizə mənim də idealimdır. Ancaq alimdən çox müstəntiq münasibəti... demaqogiya...

Nemət. Demaqoq?

Xudayar. Bəli, əməlli-başlı demaqoq.

Nemət. Axı o oğlana nə düşüb ki, havayı yerə qapıları döysün? Hər ağızdan bir avaz eşitsin.

Xudayar. Nə düşüb? Kimi baş sindirir, iş görür, kimi də demaqogiya ilə məşğul olur.

Nemət. Demaqoq, demaqoq, tap ver o demaqoqu mənə!  
O indi mənə çox gərəkdir.

Xudayar. Sizə bu sözlər yaraşmir, usta!

Nemət. Lap əntiqə yaraşır. Siz müdirlər öz xeyrinizdən ötrü  
min əməldən çıxırsız. Elə ki sizdən kiçiklər ağızını açıb barənizdə  
balaca soyuq damışırlar, tez alnına bir damğa vurursuz: demaqoq.  
De görüm nəyi pisdir o Yalçın deyənin?

Gültac. Atakan!

Nemət. Yox, qızım, qoy desin görünüm, nə istəyir o cavan?

Xudayar. Dənizin on min metrliyində maili qazma. Fantaziya... İndiyəcən o cür dərinlikdə quyu lülələrini birləşdirən oğul  
olmayıb. Ələlxüsus maili qazma vaxtı... İndi gəlin bunu aqlın-  
məntiqin dilinə çevirək. Milyonlarca pul, yüzlərcə insanın zəhməti,  
axırda da məchulluq, mübhəmlilik. Şəxsən mən buna real söhbət  
kimi baxmırıam.

Nemət. Elm şuma məlum şüd.

Xudayar. Təkcə mən yox, institutumuzun bütün əməkdaşları!

Gültac. Bütün əməkdaşlar?

Xudayar. Bəli, xalanəvəsi! Hami. Protokollar var, steno-  
qramlar var.

Nemət. Deməli, o tifil işin lap əvvəlindən dolaşib?

Xudayar. Bilmirəm Səbahət xanımın fikri nədir? Ancaq  
mən... Mən elmi tədqiqat institutunun direktoru kimi bu mənasız  
cəhdə xeyir-dua verə bilmərəm. O cavan oğlanı yerində oturtmaq  
üçün isə bir yol taparıq.

Nemət. Hə də... başında yellər əsən aspirant, laborant nə çox-  
dur həndəvərində. Fitləyərsən üstünə, hər şey kütah olar. Amma  
məni...

Xudayar. Necə? Siz də o xəyalalı düşmüsünüz?

Nemət. Xəyal nədir, canım! Mədənin müdirlinə öz rəyimi bu  
gün rəsmi yazmışam. Altından da qol qoymuşam. Yeddi milyon  
yarıma başa gəlmış bir buruğun başsız uşaq kimi tullayıb getmək  
olmaz. Əgər izin versələr...

Xudayar. Versələr...

Nemət. Sənin kimilər qabağa daş hərləməsələr, verərlər.

Xudayar. Mən nəçiyəm ki, usta? Sadə bir alim, bir nəzəriy-  
yəçi. Belə məsələlərdə Səbahət xanımın qətiyyətinə bütün respublika  
bələddir. Əgər məsləhət görmürsə deməli, əsası var. Bir mütəxəs-

sis kimi, alim kimi. Deməli, vəziyyəti düzgün qiymətləndirməyi bacarır. Bəlkə haqsızam, Səbahət xanım!

Səbahət. Yox, yox.

Xudayar. Məndən soruşalar deyərəm ki, biz nəzəriyyə ilə məşğul olsaq yaxşıdır.

Gültac. Siz, yəni kim?

Xudayar. Azərbaycan neftçiləri. Nahaqdan Bakıya Neft Akademiyası demirlər ki...

Nemət. Ac qulağım, dinc qulağım, eləmi?

Xudayar. İndi Şimal buzlaqlarının altında da neft tapılır. Təkcə bir Tümenin altında bir Bakı yatrı.

Nemət. Amma dünən bir akademikə rast gəldim, çoxdan tanışiq, atası da bir vaxt sayılan neftçi olub. Bilirsən mənə nə dedi: Dedi ki, on beş-iyirmi ildən sonra sualtı mədənlər salacayıq. Xəzərin lap dibində. Ciynini oynatma! Belə kişilər də var dünyada. Bir də istəyir lap ulduzlarda neft tapılsın, Bakı yenə Bakıdır, Bakı nefti də Bakı nefti.

Səbahət. Bir az sakit, Nemət, təbdən çıxma!

Xudayar. Hə də. Biz alımlor ancaq fikir, mülahizə deyirik. Qəti söz birliyindir. Əgər Səbahət xanım “hə” desə mən onun böyüklüyünü bir daha səcdə etməli olacağam.

Nemət. Başa düşürəm. (*Fikirli addımlayıb eyvana çıxmaq istərkən qapı zəngi çalınır, Gültac qapını açır, Yalçın gəlir.*)

Gültac. Necə? Sən, siz? (*Həyəcanını gizlətməyə çalışır.*)

Yalçın. Mən... Mən... Səbahət xanımı görmək istəyirəm.

Səbahət. Buyurun. Əyləşin.

Yalçın. Salam, xoş gördük professor!

Xudayar. Xoş gördük.

Yalçın (*Səbahətə*). Bayaq sizinlə kobud danışdım...

Nemət (*pəncərə qabağından geri dönüb irəli gedir*). Hə? O sənsən? Nəhənglərlə vuruşmaq istəyən o cırtdan sənsən?!  
Yalçın. Mənəm.

Nemət (*ona yaxınlaşıb əl verir*). Yaxın gəl, haqlı söz elə çox vaxt kobud olur.

Yalçın. Yox, usta! Mən Səbahət xanımdan üzr istəməyə gəlmışəm...

Xudayar. Afərin, bu sizin qarşınızda təslim bayraqı qaldırmaq deyil. Mən yenə öz fikrimdə qalıram.

Nemət. Hə? Bu özgə məsələ. Varam sözübütöv adamlara.  
Gəl bir tanış olaq: Usta Nemət!

Yalçın. Mən sizi çoxdan tanıyıram.

Xudayar. Belə çıxır ki, siz tanış olmamışdan müttəfiq olmusuz? Alqış elm ilə zəhmətin bu təzə ittifaqına.

Səbahət. Sakit ol, Xudayar. Başım üstümdə durmur. (*Kresloya oturur.*)

Gültac. Anacan!

Səbahət. Qorxma, qızım, keçər. (*Başını əlləri içində alır, dalgın dayanır, arxadan gurlayan dənizin nərəsi eşidilir.*)

Yalçın. Başa düşürəm qəti söz demək sizin üçün çətindir. Siz qadınsız, anasız...

Nemət (*ona lap yaxınlaşır, riqqətlə*). Nə deyirsin Yalçının arzusuna? Niyə dinmirsən, Səbahət?

Yalçın. Dəniz bizi gözləyir, Səbahət xanım!

Səbahət (*oturduğu yerdən qalxır, ətrafindakılara nəzər salır, uğuldayan dənizin səsinə qulaq asır, sonra qəti*). Buraxın bu yersiz emosiyani. Gərək deyil mənə lirik etiraflar. Fakt hökm edən yerdə emosiya ölürlər.

Nemət. Fikrin nədir?

Səbahət. Bu, bir günün, bir saatın söhbəti deyil.

Yalçın. Siz prinsipcə razı olsaz... Bizə xeyir-dua versəz...

Səbahət. Yox! Nə qədər ki, alimlərin vahid fikri yaranmayıb, nə qədər ki, birləyin elmi-texniki şurası qəti rəyini bildirməyi mən heç şey deyə bilmərəm, eşidirsinizmi, heç şey.

İşıq sönür.

## İKİNCİ ŞƏKİL

Elmi-Tədqiqat Dəniz Neft Layihə İnstитutu. Xudayarın iş otağı. Laborant Mahirə əlində zərif naxışlı bir qovluq içəri girir. O, 23-24 yaşlarında yarışlıq bir qızdır. Ətrafa baxır. Barmaqlarını sindirə-sindirə gəzməyə başlayır, sonra masa üstündəki kağızları, kitabları sahmana salır.

Mahirə. Axır ki, mövzunu təsdiq elətdirdi. Özünün təklif etdiyini... bir iş görünçə daş daşdan ayrılır. Kiçik bir yaxşılıq üçün də əvəz, minnət. (*Telefon zəng vurur, qız dəstəyi götürür.*) Fərid,

sənsən? Xoş gəlmisən. Neçə dəfə demişəm ki, bura zəng vurma. Xudayar Salmanoviç elə adam deyil, ancaq etikanı gözləmək pis olmaz. Neçə olsa direktordur. Neyləyirəm? İsləyirəm. Dilimdə sənin adın, ürəyimdə sənin məhəbbətin. Avtomatdan danışırsan? Yəqin ki, heç evə getməmisən. Əlbəttə, görüşəcəyik. Elə bu gün. Axşam səkkizdə, Dağüstü parkda. İkinci xiyaban, üçüncü skamyə. Sonra da “İtalyansayağı nikah” filmi. Hələlik. (*Dəstəyi yerinə qoyur, məmnun halda*) Mən bunun kimi sevən görməmişəm. Kim deyir bizim zəmanədə Məcnun yoxdur? (*Şövq ilə gülümsəyir, sonra bir sevgi mahnisi oxuyur, telefon yenidən səslənir, Mahirə dəstəyi götürür.*) Sabahınız xeyir. Salam. Nə qulluq? Radiojurnalist? Vasif Alqı? Məqsədinizi deyin. Yalçın Muradzadənin təzə təklifini öyrənmək, onunla bağlı reportaj yazmaq? (*Bərkədən gülür.*) Jurnalısların operativliyindən xoşum gelir. Amma hay-küylərindən yox. Tanrıınız faktdır? Həmişə belə olmur. Bir də görürsən balaca bir faktı elə şışırtmışız, elə bəzəmişiz ki! Məlumat almaq istəyirsiz? Professor Xudayar Xudayarzadədən? Sizi məyus etməli olacağam. Bu gün gəlməyəcək. Xəstədir. Angina. Bir də bu söhbət mən bilən suda balıq sövdəsidir. Özgə cür dedilər? Eh, nə çoxdur reklam aşıqları. Məndən sizə məsləhət: əgər avtoritetinizin düşməyini istəmirsinizsə, bir az təmkinli, bir az da dəqiq olun! Hələlik. (*Dəstəyi yerinə qoyur, bərkədən gülür.*) Sən allah, bu Yalçının əməlinə bir bax. İşə başlamamış reklama başlayıb. (*Pəncərədən baxır, Yalçının gəldiyini görür, saçlarını darayıb, geyimini düzəldir, sonra başını aşağı salıb sükurlardan birini mikroskop altında nəzərdən keçirir, bu vaxt Yalçın gəlir.*)

Yalçın. Salam.

Mahirə. Yalçın müəllim, gün aydın.

Yalçın (*ətrafa baxır, gülümsəyir*). Təksiniz?

Mahirə. Papam demişkən mən həmişə tək oluram. Qaranquş kimi. Dənizdən nə vaxt gəlmisiz?

Yalçın. Səhər, vertolyotla.

Mahirə. Gündən-küləkdən bərk qaralmışız. Deyim ki, sizə yaraşır. (*Yalçın yenə gülümsəyir.*) Bir məxməri çay süzüm sizə?

Yalçın. Sağ olun.

Mahirə. Yaxşı. Təzə bir şey öyrənə bildiz?

Yalçın. İndiyəcən öyrəndiklərim onsuz da fikrimin doğruluğunu isbat üçün kifayət edər. İndi ustalarla, mühəndislərlə məsləhətləşməyə getmişdim.

Mahirə. Barı bir şey dedilər.

Yalçın. Çox. Usta Nemət mənə çox kömək elədi. Bir də orda Fərid adlı bir usta var, od parçasıdır.

Mahirə. Hə? Çox əcəb. Təbrik, ürəkdən. Amma... Heyfim gəlir sizə.

Yalçın. Mənə?

Mahirə. Cavanlıq insana bir dəfə verilir. İşə, zəhmətə görə isə tarix tək-tək adamlara heykəl qoyub.

Yalçın. Nə demək istəyirsiz?

Mahirə. Mənim səmimiyyətimə bələdsiz. Ürəyimdən qopmayan söz dilimə gəlməz.

Yalçın. Bilirəm.

Mahirə. Keçdi cəngavərlik əyyami.

Yalçın. Başa düşmədim.

Mahirə. Məndən böyüksüz. Yaşda da, işdə də. Ancaq bəzən balaca adamların da ağıllı fikirləri olur. Baş qoşmayıñ o buruğa. Havaya sovurmayıñ vaxtinizi. İndi atom dövrü, kosmos əsriddir. Vaxt az, əsəblər gərgin. Oturun evinizdə, qabağınızda limonlu çay, əlinizdə qələm, masa üstündə qalaq-qalaq kağız. Bircə ildən sonra da hazır doktor.

Yalçın. Eləmi?

Mahirə. Xudayar Salmanoviç o gün deyirdi ki, institutumuzda yeganə perspektivli alim Yalçın Muradzadədir. Gərək ki, sizi instituta gətirən də o olub.

Yalçın. Elədir.

Mahirə. O qorxur ki, "Şeytan adası" sizi əlindən ala. Elə mən də. Gecələr gözümə yuxu getmir. İnanın!..

Yalçın. Siz? Siz niyə?

Mahirə. Sevirəm.

Yalçın. Kimi?

Mahirə (*bərkdən gülür*). Qorxmayıñ, mənim cəngavərim! Hər ikinizi, sizin hünər meydanınız olan bu institutu. Mən istəyi-rəm ki, bizim alımlər can deyib, can eşitsin, fikirləri haçalaşmasın, sözləri çəp gəlməsin. İdeal bir aləm.

Yalçın. Sizin çox zəngin fantaziyanız var, Mahirə xanım.

Mahirə. Təkcə fantaziya?

Yalçın. Həm də ağlıınız, tədbiriniz. Mən sizin bu keyfiyyətlərinizi bilmirdim.

Mahirə. İnstytutda olursuz ki? İki günün biri dəniz, yanın buruq. Geri qayıdanda da söz-söhbət, mübahisə, iclas. Görürsünüz rəngimi? Fikir, xəyal günbəgün əridir məni.

Yalçın. Bilmirdim.

Mahirə. Bir baxın gözlərimə, həmişə dalğınam. Mən uşaqlıqda elə biliirdim ki, elm aləmi əlvan işıqlar, cazibədar rənglər dolu bir aləmdir. Hamı bir-birinə can deyir, can eşidir, birinin kəşfi hamını sevindirir. Birinin uğursuzluğu hamını məyus edir.

Yalçın. Əslində belə olmadır.

Mahirə. Bəs niyə olmur, niyə?

Yalçın. Bilirsiz, elmin açılmayan düyünləri çoxdur. Bunları açmağın yolları isə başqa-başqadır. Buna görə də fikirlər haçalanır, ehtiraslar qızışır.

Mahirə. Bundan da biz yazıqlar ziyan çəkirik. (*Pauza*) Sizə hörmət bəsləyən qız kimi bir şey xəbər alsam inciməzsiz ki?

Yalçın. Bu nə sözdür, buyurun.

Mahirə. Yeddinci buruq barədə fikriniz qətidir?

Yalçın. Qəti!

Mahirə. Dilbilməz olmayın, Yalçın müəllim! Ümumi işimizin xatırınə şəxsi duyğularınızı boğun!

Yalçın. Böyük bir sərvətin taleyi şəxsi iş deyil. Cavan qız! Belə məqamda güzəştə getmək... Yox, əsla yox.

Mahirə. Birlik sizə kömək eləməsə? Səbahət xanımı deyirəm.

Yalçın. Eləyər.

Mahirə. Nikbin adamlara pərəstiş edirəm. Bəs Mərkəzi Komitə, bizdən nüfuzlu alımlar?

Yalçın. Nəyinizə gərəkdir bu dolaşlı fərziyyələr? Mən öz fikrimdən dönməmişəm. Özgə fikirdə olanlar varsa, çalışıb haqlı olduqlarını sübuta yetirsinlər. Lap elə hörmətli professor da.

Mahirə (*köksünüü ötürür*). Onda biz iki alimimizi birdən itirəcəyik. Əsərlər, kəşflər əvəzinə ehtiraslar meydani qızışacaq.

Yalçın (*onun qəhərləndiyini görür*). Bu nədir? Göz yaşları sizи boğur?

Mahirə. Xasiyyətim belədir. Kişişərin kobudluğununa dözə bilmirəm.

Yalçın. Mahirə xanım!

Mahirə. Kobudsuz, rəhmsizsiz. Elə bil ki, ayrı planetdən düşmüsüz. Bilsəydi ki, bu işlə özünüzə, kollektivimizə nə qədər ziyan vurursuz, belə eləməzdiz.

Yalçın. Ziyan?

Mahirə. Mənəvi ziyan. Dedi-qodu başdan aşacaq, heç kəs sakit işləyə bilməyəcək.

Yalçın. Mən fikrindən tez dənən, dünən dediyini bu gün danan adamlardan deyiləm. Əgər dediklərinizin səmimiyyətinə inanmasaydım, üzünüzə də baxmazdım. Üzr istəyirəm. Göz yaşlarınıza bais olduğum üçün. (*Cıxmaq istəyir*.)

Mahirə. Hara?

Yalçın. Laboratoriyada, işim çoxdur. (*Cıxır*.)

Mahirə (gözlərini silib, qəhqəhə çəkir). Bir buna bax ha... (*Pəncərə tərəf gedir, maşın signali eşidib tez yerinə qayıdır, kitabları-kağızları sahmanlayır*.) Gəlir qüdrətli şəfimiz, onu təbəssüm və çiçəklə qarşılıamaq lazımdır. (*Vazadan gül götürür, gülümşəyərək qapiya tərəf getmək istərkən Xudayar gəlir*.) Sabahınız xeyir, professor!

Xudayar. Salam. Məni soruşan olub?

Mahirə. Çox.

Xudayar. Məsələn.

Mahirə. Radiojurnalist Vasif Alqış.

Xudayar. Jurnalist? Hani?

Mahirə. Başınızdan elədim. Sizin vaxtınız hanı?

Xudayar. Gəlmışdı?

Mahirə. Yox... Zəng vurmuşdu. Böyük alimimizin yeni təklifi ilə maraqlanırdı. Yalçının...

Xudayar. Hm... Reklam başlanır! Görürsən də, necə işləyir. İşə başlamamış, reklam;ancaq jurnalistlə ehtiyatlı ol. Gəlsə birbaşa yanım gətir.

Mahirə. Hə?

Xudayar. Qələm böyük qüvvədir Mahirə xanım! Ona kəm baxmaq olmaz. Bəli, bəzən qılıncla görülməyən işi qələmlə görürlər.

Mahirə. Düzəldərəm səhvimi. (*Qovluğu ona uzadır*.) Bəyəndim Fərhad haqqında məqalənizi. Əla. Ancaq...

Xudayar. Belə lazımdır... Müsbət emosiya...

Mahirə. Aydındır. (*Xudayar qovluğu götürüb seyfə qoyur*.) Gəlib...

Xudayar. Çox gözəl.

Mahirə. Danışdım.

Xudayar. Əhsən... Sənin bu fədakarlığın... Dissertasiyanı özüm yazacağam. Bircə ilə.

Mahirə. Tələsmeyin! Yalvarışlarım onun daş qəlbini yumşaltmadı.

Xudayar. Hm... Bəs deyirdin centlmendir, mənim sözümü yerə salmaz.

Mahirə. Qadınlara qarşı çox nəzakətlidir. Siz ki, bilirsiz. Dədim bəlkə mən yazığa da mərhəmət göstərdi.

Xudayar. Sənə? Mən onun dabbagda gönünə bələdəm.

Mahirə. Hə, dedi öldü var, döndü yoxdur.

Xudayar. Neynək, olsun.

Mahirə. Yaman ağız-burun bahəm eləyib, Xudayar Salmanoviç! Nə var, nə var, bir məqaləsi barədə Parisdə yaxşı fikir deyiblər. Nadan! Paris uzaqdır, burda isə nər kimi kişilər var.

Xudayar. Mən deyirdim əsəblərimizi qoruyaq. İndi ki inad eləyir, nə eybi? Kəndçilər, demiş, örökən nə qədər uzun yolsa yenə də doğanaqdan keçəcək...

Mahirə. Elədir. Rədd olsun boş xəyallar, yaşasın realizm.

Xudayar. Sən get laboratoriyaya. Mənim Yalçın Muradzadə ilə balaca səhbətim var.

Mahirə. Səhbət?

Xudayar. Bir az elm, bir az emosiya!

Mahirə. Çox gözəl. Getdim.

Gülümşəyib çıxır. Xudayar selektorla danışır.

Xudayar. Yalçın, gəlmisən? Xoş gördük. Mümkünsə, bura gəl! (*Otaqda gəzişir, bir papiroş yandırır.*) Hələlik məhəbbətdən danışmaq lazımdır. Ancaq məhəbbətdən. Sonra isə...

Yalçın (*gəlir*). Salam, professor!

Xudayar (*ona əl verib, yer göstərir*). Əyləş!

Yalçın. Minnətdaram.

Xudayar. Otaqlarımız üzbüzdür. Amma günlərlə görüşmü-rük. Elmi işini nə vaxt qurtarırsan? Doktorluğunu?

Yalçın. Hələ vaxtim var, tələsmirəm.

Xudayar. Amma mən... tələsirəm. İstəmirəm qızıl kimi vaxtin boş şeylərə getsin.

Yalçın. Başım bərk qarışıldır. "Şeytan adası" dinc qoymur məni.

Xudayar. Təkcə "Şeytan adası"? Yaşlı bir həmkar kimi deyə bilərəm ki, sənin mövzuna bu məsələnin o qədər də dəxli yoxdur. İllik hesabatda yazsaq ki, bu il də Yalçın Muradzadə axsadı, məncə, sənin xeyrinə olmaz.

Yalçın. Bilirəm.

Xudayar. Ziyanın yarısından qayıtmağın özü də bir xeyirdir.

Yalçın. Bu ziyan təkcə mənə dəyir, yeddincinin vəziyyətindən isə biz daha çox ziyan çəkirik.

Xudayar. Biz yox, mədən, Birləşik. Biz alimik.

Yalçın. Eləysə... Hərə öz fikrində qalsın. Onsuz da başımda fikirlər qarışış bir-birinə.

Xudayar. Başa düşürəm. Təkcə buruq deyil səni düşündürən.

Yalçın. Nə demək istəyirsiz?

Xudayar. Demək istəyirəm ki, sənin prinsipiallığın, fikrindən dönməməyin xoşuma gəlir. Aramızdakı fikir ayrılığını da düşmənçilik saymaq nadanlıqdır. Sənə dediklərimə yaşlı bir alimin öz həmkarına məsləhəti kimi baxıram. Bəyənərsən götürərsən, bəyənməzsən rədd edərsən. Amma... mənəvi aləmə. Mən bir direktor kimi sizin hər addımınız üçün başımla cavabdehəm...

Yalçın. Xudayar Salmanoviç!

Xudayar. Gültac mənim xalam qızıdır. Bəlkə bilirsən? Dostdoğma.

Yalçın. Gültac?

Xudayar. Ustaya da hörmət eləmək lazımdır. Daha dəqiq desək mərhəmət göstərmək...

Yalçın. Siz nə danışırsınız?

Xudayar. Dünən Gültacgilə niyə gəlmİŞdin?

Yalçın. Səbahət xanimdan üzr istəməyə.

Xudayar. Üzr üçün idarə var. Sən ora Gültacula xırda söhbət eləmək üçün gəlmİŞdin. Qayınata mədəndə, qayınananın qanı qara, gəlinin də ayrıca otağı.

Yalçın. Siz elmi fəaliyyətim, işçilərlə rəftarım barədə hər şey deyə bilərsiz. Ancaq Gültac...

Xudayar. Başa düşürəm. Lirika, sarı sim. Mən alim olsam da hər şeydən qabaq kişiyəm. Sonra bizə nə deyərlər? Xudayar Salmanoviçin xalası qızı ərindən sonra üçcə ay evdə otura bilmədi. Əsli-Kərəm əhvalatı düzəltdi, yetər bu macəralıq.

Yalçın. Professor! Gültac...

Xudayar. Qadağan edirəm sənə onun adını çəkməyi. Rahat burax Gültaci! Əl çək, usta Nemət ocağından!

Yalçın. Mən usta ilə buruq barəsində danışıram, kömək istəyirəm ondan.

Xudayar. Bəhanədir bunlar. İndi çox məhəbbət macəraları iş pərdəsi altında yaranır.

Yalçın. Üzr istəyirəm sizdən. Ancaq öz duyğularım qarşısında mən özüm cavabdehəm.

Xudayar. El, camaat, ictimaiyyət qarşısında isə mən... Mən sənin direktorunam, Gültacın qohumu. Onu da səni də qorumaq mənim borcumdur. Görüş, zəng bir də ağlına gəlməsin. Rahat qoy o yazığı. Qoy öz dərdini çəksin.

Yalçın. Axı, siz... nəyə görə?

Xudayar. Sənin mənəvi siman haqqında mən partiya təşkilatına rəsmi yazacağam.

Yalçın. Axı mən...

Xudayar. İstəməz. İzahat lazımlı olsa partkoma yazarsan. Hələlik. Get, düşün! Get!

Yalçın fikirli halda çıxməq istərkən hövlnak içəri girən

Çərçizadə ilə rastlaşır, toqquşurlar.

Çərçizadə (*Yalçına*). Üzr istəyirəm... Bağışla. (*Yalçın bir söz deməyib çıxır*.) Xudayar Salmanoviç, olar? Tanımadız? Çərçiza-dəyəm də... Xeyri Çərçizadə. Əmək veterani.

Xudayar. Çərçizadə?

Çərçizadə. Hə... Usta Nemətlə iyirmi ildir bir yerdə işləyirik.

Xudayar (*soyuq*). Əyləşin.

Çərçizadə. Eşq olsun nəcib insanlara. İndi məni yəqin tanıdız?

Xudayar. Yavaş-yavaş.

Çərçizadə. Balam, məni ves Bakı tanırıñ ki... elə şey olar ki, siz məni tanımayasınız. Dəniz neftçisi, özü də veteran. Bir vaxt bizim mədəndə müdər də olmusuz.

Xudayar. Elədir, tanıdım... Heç qocalmamışız.

Çərçizadə. Bağ gümrəh saxlayır. Bir də üzdən qıvrıq görüñürəm. Amma... ürəyimdən qara qan gedir.

Xudayar. Nə olub ki? Bir çətinliyiniz olsa kömək eləyərəm. Onsuz da mən sizin yanınızda borcluyam. Bir vaxt mədəndə işlə-

yəndə aylığınızı artırı bilmədim. Gərək ki, məndən bir orden də istəyirdiz...

Çərçizadə. Aşiq demiş keçən keçdi, olan oldu. Bir ordenə görə qanlı-bıçaq olmayacadğq ki...

Xudayar. Yaxşı mənə dair qulluq?

Çərçizadə. Əlim yanır, ağızma təpirəm. Oğlum Xalisi kəsiblər. Politexnikdə. Keçən ildən bir kəsiri qalıb. Bir üç almasa qovacaqlar. Sonra isə əsgərlilik.

Xudayar. Qorxma ölməmişik ki...

Çərçizadə. Sən canın doğru deyirsən?

Xudayar. Doğru. Lap ürəkdən. Dost dosta nə gündə gərəkdir.

Çərçizadə. Ömrün uzun olsun, Xudayar Salmanoviç! (*Əl veribayağa qalxır.*)

Xudayar. Ancaq... Mənim də səndən kiçik bir xahişim olacaq.

Çərçizadə. Olsun lap böyüyü hər nə desən mənim bu kor gözüm üstə. Xahişin kim barədədir?

Xudayar. Kim? Yalçın. Gərək tanıyanan. Yalçın Muradzadə.

Çərçizadə. İndicə burdan çıxan? Lap əntiqə tanıyıram.

Xudayar ona yaxın gəlir, qolundan yapışır, Çərçizadə gülümşəyir.

İşiq sönür

## ÜÇUNCÜ ŞƏKİL

Sahil bağı, axşamçağı. Arxadan şirin mahni səsi gəlir. Çılğın bir musiqi səsi ona qarışır. Bu vaxt Yalçın fikirli halda səhnəyə çıxır, həyəcanını boğmaq üçün papiroş yandırır.

Yalçın. İmkan tapıb gələ biləcəkmi? Bəlkə heç gərək deyildi, bu macəra? Bacara bilmirəm, ürəyimlə bacara bilmirəm, hələ vaxta var, düz iyirmi beş dəqiqli. Gəzsəm yaxşıdır.

Səhnədən çıxır, bir azdan Çərçizadə oğlu Xalislə gəlir.

Çərçizadə (*ətrafa baxır, birdən sevincək oğluna*). Aha, odur, o gedəndir. Gördün?

Xalis. Axı, kimdir, neyləyib o?

Çərçizadə. Neyləyib? Biabırçılıq. Professoru hörmətdən salır. Abırlı, şöhrətli bir kişini. Bizə əl tutdu, biz də gərək minnətlə qalmayaq.

Xalis. Bir hədiyyə alardın, qurtarardı də...

Çərçizadə. Ay-hay, o istəsə bütün şəhəri satın alar. Amma qeyrət məsələsində pul kara gölmir.

Xalis. Görüşə çıxməq bəyəm qəbahətdir.

Çərçizadə. Beləsi qəbahətdir. O yekəlikdə kişinin namusunu ayaq altına salır.

Xalis. Demirsən öz işçisidir? Alsin qabağını də...

Çərçizadə. Vəzifə zəhrimər adamın əl-qolunu bağlayır. Yoxsa ona bir toy tutar ki...

Xalis. Hə?

Çərçizadə. Necə deyirsən o hörmətdə professor bir gədəyə qoşulsun? Yox, o, bir zəng ilə ikimizi dörd elətdirdi, biz də gərək öz kişiliyimizi göstərək. Hə. Biz papağımızı isti-soyuq üçün qoymurraq. Xudayar Salmanoviç kimi adamların qeyrəti elə bizim qeyrətimizdir.

Xalis. Milisioner yaxalasa azi on beş sutkam var.

Çərçizadə. Eh, oxşamadın atana!

Xalis. Heç oxşamaq fikrində də deyiləm.

Çərçizadə. Hə? Niyə ki?

Xalis. Çünkü öz xeyrin üçün sən adamı aslan ağızına da atarsan.

Çərçizadə. Tanimadın Xeyri Çərçizadəni. Yaxşı, ucun alıb ucuzluğa getmə! Sən balaca aranı qarışdır, dalıyanın işin olmasın. Ürəkli ol, özüm bu həndəvərdə olacağam. Elə ki gördün Gültac gəldi, gözdən qoyma. Di get!

Xalis. Getdim.

Yalçın gedən səmtə gedir, Çərçizadə biğini sığallayıb qarşı səmtə yollayıb, bir azdan Mahirə gəlir.

Mahirə (*ətrafa baxır, sakitlik olduğunu görüüb skamyada oturur*). Əcəb gözəl yer imiş bura. Qızılıgülə, mixəyə, zanbağa bax! Bu hovuzu da təzə salıblar ki... Möhtərəm professorun tapşırıqlarından göz aça bilirom ki? Bu görüş yerimizi də o teyin eləyib. Bəli, mən məhəbbətimlə də Xudayar Salmanoviçə qulluq göstərməliyəm. (Bu vaxt Fərid arxadan gəlib Mahirənin gözlərini qapayır.) Fərid!

Fərid. Tanidın?

Mahirə. O saat. Mən taleyimi tapşırduğım əlləri yaxşı tanıyıram. Axşamın xeyir.

Fərid. Aqibətin xeyir, mənim alim sevgilim! (*Deyib onun əlini bərk sixir.*)

Mahirə. Yavaş, barmaqlarım sindi. Burax əlimi.

Fərid. Yox, heç yerə qaça bilməyəcəksən. Mən səni dənizdə tapmışam ay qız, quruda buraxmaram əlimdən? Gəmidən düşən kimi qaçmışam yanına. Görmürsən üst-başımı?

Mahirə. Konfet kimisən. Otur, (*Yanında yer göstərir.*) Təzə görüş yerimizi bəyəndin? Dağüstü parkdan pis ki, deyil.

Fərid. Ekstra. Amma bir az qaranlıqdır.

Mahirə. Sevən ürəklər qaranlığı işıqladır. Bir də razı olmadım ki, taksi tutub dağın başına çıxasan.

Fərid. Sənin yolunda dağ nədir, lap kosmosa çıxaram.

Mahirə. Yavaş ha... (*Qızın kinayəsindən oğlanın xoşu gəlmir, Mahirə bunu hiss eləyir.*) Nə olub birtəhərsən?

Fərid. Bir az yorğunam. Yalçın müəllim gəlmişdi.

Mahirə. Yenə? “Şeytan adası”nın söhbəti təzələnəndən aləm dəyib bir-birinə, mənim də ürəyim heç açılmır.

Fərid. Qorxursan?

Mahirə. Nədən qorxurağ? Amma sən yanımda olmayıanda ürəyim dönür nanə yarpağına.

Fərid. Heç qorxub elemə! Hələ ki ciddi bir şey yoxdur. İşdir, olsa da... indiyəcən üstümdə təkcə anamın gözləri dolanırdı, bundan sonra həm də nişanlımınki dolanacaq.

Mahirə. Nişanlıya bax ha? Ham?

Fərid. Ay qız, heç insafın yoxdur? Üzüyü keçən bazar bir yerdə almadiq? “Firuzə”dən özün seçmədin?

Mahirə. Nə olsun? Elədin atamın dediklərini?

Fərid. Atan dediklərini alıb bir yerə yiğmaqdan ötrü mən gərək dənizdə işləməyəm, aşiq Qərib olub diyarbədiyar gəzəm; buna da nə həmkarlar ittifaqı razı olar, nə də mənim fəhlə vicdanım. Üzüyü sal barmağına, ol nişanlım.

Mahirə. Deməzsən ki, aldatdım?

Fərid. Özün müasir qız, alim, amma məhəbbətdə dədə-baba yoluynan gedirsən.

Mahirə. Xoşum gəlir dədə-baba adətlərindən. Həri almaq, kiçik nişan, böyük nişan, cehiz, toy...

Fərid. Deyirəm toy eləməyək? Öz sümüklərim oynayır ki...  
Atan yola gəlsə...

Mahirə (*getdikcə şiddətlənən işvəli bir əda ilə*). Mən...  
atamın sözündən çıxa bilmərəm.

Fərid. Hə?

Mahirə. Sən o yazıçı qınama. Görür, isteyir. Bax, o gün  
qonşumuzda bir qızə toy elədilər. Oğlan nələr götirmədi?

Fərid (*hiddətlə*). O oğlan əliyəri imiş.

Mahirə. Özünü bilmirəm, amma atası tərəvəz bazasının müdi-  
ridir.

Fərid. Xudahafiz. (*Yerindən qalxır*.)

Mahirə. Hara?

Fərid. Mən elə yükün altına girə bilmərəm. Qət etməliyik!  
Ya cehiz, ya məhəbbət.

Mahirə (*oğlanın əlindən yapışış yanında oturdur*). Dayan!

Fərid. Nə olub, gözün kimi axtarır?

Mahirə (*niyyətini gizlədir*). Otello! (*Bərkdən gülür*.)  
Hovuzdakı balıqlara baxıram.

Fərid. Baxma!

Mahirə. Məni balıqlara da qısqanırsan?

Fərid. Özümdən savayı hər şeyə. Bax mənə! Balıqdan  
pisəm?

Mahirə. Qiymətsən, bircə dənəsən. Qaldı cehizə... çalışıb  
atamı birtəhər yumşaldaram. Sənin xatirinə.

Fərid. Hə? (*Sevincdən qızı qucaqlamaq istəyir*.)

Mahirə. Özündən çıxma!

Fərid. Bağışla! Ancaq atanla elə bu axşam danış, sən canın  
yubatma!

Mahirə. Danışaram... amma atamı narahat eləyən təkcə cehiz  
olsayıdı.

Fərid. Özgə qənbərqulusu da var?

Mahirə. Dənizdə işləməyin xoşuna gölmir. Bu təzə həngə-  
məni də eşitsə... (*Birdən qəti*) Qoşulma o Yalçına.

Fərid. Qoşulub neyləmişəm ki?

Mahirə. Bir sözdür dedim də...

Fərid. Sən o cehiz məsələsini yoluna qoy, qalanıyan işin  
olmasın. Mən dənizə gedən gündən Əzrayıl ilə müqaviləm var. Bir  
dəfə o vurharaydan sağ çıxmışam, yenə çıxaram.

Mahirə. Mən lap günü sabah...

Fərid. Sən canın? Onda gedək estrada tərəfə. Bir azdan Qazax aşıqlarının konserti olacaq. (*Şövqə gəlib oxuyur.*)

Qurbaniyam bu dilbərin,  
İncə bel, gümüş kəmərin.  
Könlü güldü Ələsgərin,  
Dürüst ilqarı görəndə.

Mahirənin əlindən yapışib çıxməq istəyəndə Səbahət və Nemətlə qarşılaşır.

Fərid. Usta, xoş gördük.

Nemət. Xoşbəxt ol.

Fərid. Tanış olun, Səbahət xanım. Mahirədir.

Səbahət. Cox gözəl. (*Əl verib görüşür.*) Mane olmadıq ki?

Fərid. Əksinə. Lap söhbətin üstünə çıxmışız. Kişi bir az da bərkitsəydi, gələcəydim yanınıza.

Nemət. Kişi? Hansı kişi?

Fərid. Bunun atası... Şaganlı Rəzi...

Nemət. Taniyıram. Birinci güclüdür.

Fərid. Sənətinə sözüm yox, amma düşüncəsi köhnədir.

Mahirə. Eh, ey...

Fərid. Məndən bir vaqon cehiz istəyir... bu da o deyənləri tutuquşu kimi təkrar eləyir.

Səbahət. Cehiz, başlıq... kim bilir, bunlar neçə məsum qızın eşqini ürəyində dondurub?

Fərid. Hə, hə. Məhəbbət olan yerdə cehiz söhbəti olar?

Nemət. Darixma... Məhəbbət ki var, hər şey yoluna düşər. Lap mən özüm gedərəm elçiliyinə.

Fərid. Siz?

Nemət. Bəli, mən... Lap toyunuzda bir “Tərəkəmə” də oynamışam. (*Qol götürüb oynayır, özü də züm zümə eləyir.*) Sən də qoşul Səbahət, qoy bir az ürəyimiz açılsın. (*Onun əllərindən tutub fırlanır.*)

Səbahət. Nemət, başım hərlənir. Bəsdir.

Nemət. Nə deyirəm, qalsın toya... (*Fəridə*) İşində ol, möhkəm yapış qızdan. Qalan şeylə işin yoxdur. Rəzini razı salmaq da məndən. İnciməzsən ki, qızım?

Mahirə. Bu nə sözdür? Çox sağ olun.

Nemət. Gedin gəzin. Deyir iki könül bir olsa tez tapar daldə yeri. (*Cavanlar çıxır, Nemət onların arxasında baxır, bir papiros yandırıb, qullab vurur, Səbahət onun təzədən fikrə getdiyini görüb, onu fikirdən ayırmaq məqsədi ilə*)

Səbahət. Buralar nə gözəl olub? Neçə vaxtdır görmürəm.

Nemət. İşdən başın ayılır ki?

Səbahət. Ev, iş, min cür qayğı... Amma indi nə işdən danışacağıq, nə evdən. Gəzək, tamaşa eləyək.

Nemət. Ürəyin dərmanıdır bu hava. Səni bundan sonra tez-tez gətirəcəyəm bura.

Səbahət. Dənizdə olanda da?

Nemət. Axı şərt qoyduq ki, işdən danışmayaq?

Səbahət. Danışmayaq... Qətiyyən.

Nemət. Gültac evdə gözüüm dəymədi?

Səbahət. Darıxırdı. Dedim çıxsın şəhərə. Bəlkə konsertə, kinoya gedib.

Nemət. Neyləyək, getsin. (*Yenə papiros yandırır, qullab vurandan sonra*). Heç Yalçını görürsən?

Səbahət. Axı şərt qoyduq ki, işdən danışmayaq.

Nemət. Sözüm iş barəsində deyil.

Səbahət. Hər nədir, saxla ürəyində. Dənizə bax, yelkənli qayıqlara bax, güllər içində oynayan uşaqlara bax!

Nemət. Uşaqlar... təzələmə dərdimi, Səbahət! Körpə səsi eşidəndə, beşik görəndə ürəyimə od düşür. Görürsən o gedəni? Bir yanında qız, bir yanında oğlan... Yəqin nəvələridir. Fərhad əlimizdən getməsəydi...

Səbahət. Bu nədir? Gözlərin niyə doldu? Gedək, qayıdaq evə.

Nemət. Yox gəzək, gəzək.

Səbahət. Hər sahilə gələndə bu qədər ah-uf eləssən səndə can qalmaz ki... bu təpərlə dənizdə işləyəcəksən? Gedək minək katerə, dənizdən şəhərə baxaq.

Nemət. Katerə? Səbr elə, gedərik. (*Pauza*) Mən bilən biz Gültaca zülm eləyirik, Səbahət.

Səbahət. Zülm? Fikrin nədir?

Nemət. Heç özüm də bilmirəm. Amma onu ev dustağı eləmək də insafdan deyil.

Səbahət (*təlaşlı*). Yoxsa, bir şey eşitmisən?

Nemət. Nə danışırsan? Ona gözün üstə qaşın var deyən olsa ağzını cirar. Amma görürəm ki, fikirdən şam kimi əriyir. Sən onu tək qoyma!

Səbahət. Mən Gültacı öz balam bilirom, bir sözünü iki elə-mirəm. Ancaq ürəyində Fərhadın yeri yenə görünür. Necə bilirsən? Bəlkə ona təklifimizi eləyək? Deyək ki ürəyin tutan adam varsa...

Nemət (*çılğınlıqla*). Yox mən onu heç kəsə vermərəm. Gəlinimi özgə evində görmək mənə cəhənnəmi görməkdən yaman olar.

Səbahət. Yaxşı, özündən çıxma, Gültacı sənin əlindən heç kəs almir. Elə-belə, sözgəlişi dedim.

Nemət. Demə mənə belə sözləri. Eşitdinmi, demə. Gedək minək katerimizə.

Səbahət. Gedək. Özü də nə işdən danışaq, nə Gültacdən. Lətifə deyək, zarafat eləyək.

Nemət. Nə deyirəm. Gedək. (*Səhnədən çıxmaq istəyirlər, birdən Nemət ayaq saxlayır*.) Bir dayan, Yalçın deyil o sütuna söykə-nən?

Səbahət (*baxır*). Odur.

Nemət. Onda bircə dəqiqə. Bir sözüm var, ona çatdırım, sonra mən sənin qulluğunda. Yalçın, Yalçın! Bir bura gəl!..

Yalçın (*həyəcanlı halda onlara yaxınlaşır*). Salam! Axşamınız xeyir.

Nemət. Ay aqibətin xeyir. İşin, kefin?

Yalçın. Pis deyil, usta.

Nemət. Bir yerə tələsmirsən?

Yalçın (*həyəcanını gizlədərək*). Yox, tələsirəm.

Nemət. Yenə vuruşursan?

Yalçın. Vuruşuram.

Səbahət. Axi dedik ki, işdən danışmayaq.

Nemət. Bu söhbət alayıdır, Səbahət! Bundan olar. Xudayarın axır fikri nə oldu?

Yalçın. Onun fikri dəyişməzdır.

Nemət. Deməli yox ki, yox.

Yalçın (*söhbəti qurtarmaq məqsədilə*). Hər şey yaxşı olacaq, usta, hər şey.

Nemət. Hə? Onu sənə deyirdim. Səbahəti deyəsən bir az razı sala bilmışəm.

Yalçın. Eləmi? Səbahət xanım?

Səbahət. Əgər fərziyyələrin texniki şurada bəyənilsə, mən etiraz etməyəcəyəm.

Yalçın. Bu böyük köməkdir.

Nemət. Eşitdin ki? İndi bircə Gültaca görə narahatam.

Yalçın. Gültaca görə?

Nemət. Gəlinimi deyirəm. Bərk qorxur.

Səbahət. Nemət!

Yalçın. Qadın ürəyi kövrək olur, xüsusən müsibətə düşəndə...

Nemət. Fikir eləmə, onu da birtəhər yola gətirərəm, sən işində ol, Xudayar kimilərinin hədə-qorxusundan xoflanma. Düz demirəm, Səbahət? (*Yalçın*) Bəlkə bir az gəzək? Hava aləmdir.

Yalçın (*saatına baxır, dalğın*). Yox, usta, mən gərək gedəm, lap tez.

Nemət. Nə eybi, get. Mən də Səbahəti mindirdim katerə...

Hələlik.

Yalçın. Xoş getdiz...

Nemət. Vaxtin olsa sabah bir zəng elə. (*Çıxırlar. Yalçın saatına baxır, ətrafa göz gəzdirir, birdən qarşıdan gələn Gültaci görür, ona yanaşır, piçilti ilə.*)

Yalçın. Gültac!

Gültac (*ona əl verir, sonra sərt bir ahənglə*). Məni bura niyə çağırımsız?

Yalçın. Sizə bir-iki kəlmə sözüm var.

Gültac. Nahaq yerə. Bəlkə məni alçaltmaq, təhqir etmək fikrindəsiz?

Yalçın. Əyləşin. (*Skamyada yer göstərir.*) Niyə belə amansızsız?

Gültac. İstəkli ərini itirmiş bir qadın yad kişi ilə görüşə çıxanda sizcə neyləməlidir?

Yalçın. Biz ki çoxdan tanışıq.

Gültac. Tanışıq... Hətta bir vaxt bir-birimizi sevirdik.

Yalçın. Mən onda sizdən qəsdən ayrıldım. Öz duyğularımı bağub ürəyimə basdırıldım. Səbəbi atam oldu. Siz ki bilirsiz. O vaxt atamı vətən xaini adlandırırdılar, deyirdilər faşistlərə satılıb.

Gültac. Sonra, sonra?

Yalçın. Sonra məlum oldu ki, uydurma imiş bunlar. İtalyan partizanları ilə birgə vuruşub, döyüşdə həlak olub. (*Pauza*) Mən sizi də bədbəxt eləmək istəmirdim.

Gültac. Amma mən onda sizdən ayrılməq istəmirdim. Duyğusuzların, qorxaqların, acığına. (*Birdən sərt*) O skamyada oturmayın!

Yalçın (*skamyadan qalxır*). Başa düşmədim.

Gültac. Bir vaxt orda Fərhad oturardı.

Yalçın. Xatirələr nə qədər əziz olsa da onların alovu bir gün insanı yandırıb kül eləyər.

Gültac. Nə demək istəyirsiz?

Yalçın. Bütün ömrü boyu tək-tənha qalmaq müsibətdir. İnsan elə yaranıb ki, nə qədər əzab çəksə də yenə qəlbində bir qətrə sevincə yer saxlayır.

Gültac. Əgər mən o qətrəni də itirmişəmsə...

Yalçın. İnammiram, inana bilmirəm.

Gültac. İnana bilmirsiz? (*Pauza*) Məndən nə istəyirsiz?

Yalçın. Bir şirin söz, bir ümid qığılçımı.

Gültac. Axı niyə məndən? Nə çoxdur, qəşəng ağıllı qızlar.

Yalçın. İxtiyar özümdə olsayıdı...

Gültac. Mənim də ixtiyarım özümdə deyil. Səbahət xanım çox həssasdır. İnsanın ürəyini gözlərindən oxuyur. Mən bəzən öz otağıma çəkilib ömrüm-taleym barəsində düşünmək istəyirəm, dinmirəm, danışmiram. Amma bu sükutdan da o mənim nələr düşünüyümü duyar.

Yalçın. Çətindir.

Gültac. Mən onların xatirinə evdən çıxməq istəmirəm. Ancaq onlar da əzab çəkir, mən də. Siz zəng vurandan sonra özümü-sözümü bilmirdim. Şopenin etüdlərini çaldım, Üzeyirin “Sənsiz”ini çaldım. Mənə baxdı, baxdı, sonra xəfifcə gülümsəyib, get, dedi, yorğunsan, bir az gəz!

Yalçın. Eləmi?

Gültac. O, qayğısı, şəfqəti ilə məni məğlub edir. Mən belə yaşaya bilmirəm Yalçın, riyakarlıq ölüməndən betərdir.

Yalçın. Mənim ürəyimdə zərrəcə xəyanət olsayıdı... Mən sizi xoşbəxt görmək istəyirəm.

Gültac. Mən onların sınıq qəlblərini təzədən sindirə bilmirəm. Siz bizi gələndən sonra elə bil evimizin havası dəyişib. Hər gün mübahisə, qanqaralıq.

Yalçın. Mənə görə?

Gültac. "Şeytan adası"na görə. Siz ora gedirsiz, gedin. Amma usta Nemətlə, mənim qayınatamlı işiniz olmasın. Səbahət xanım çox qorxur.

Yalçın. Bəs siz?

Gültac. Mən? (*Onun gözlərinə baxır, nəsə demək istəyir, lakin fikirlərini gizlədir.*) İşləyə bilmirəm. Məşqlər, konsertlər tökülbə qalıb. Başa düşün, mən dili bir söz, ürəyi özgə söz deyənlərdən deyiləm. Mən öz evimdə qərib kimiyəm. Özümü Səbahət xanımın, usta Nemətin yanında, Fərhadın xəyalı qarşısında günahkar sayıram. (*Birdən çılgın*) Bəsdir mənə verdiyinizi əzab.

Yalçın. Gültac, nə oldu sizə?

Gültac. Görün bir məni hara çağırımsız? Parka bulvara.

Yalçın. Evinizə gəlməyə cəsarət etmədim. Sizi öz evimə dəvət etməyi də rəva bilmədim. Amma bura... göz qabağıdır.

Gültac. Biz yaşlı adamıq özü də tanınmış... Başa düşürsü-nüzmü nə uydurular çıxa bilər? Bir də bizim bu münasibətimiz sizi dilə-dişə salar. Əlinizi işdən soyudar. Axı siz ağır bir vuruş meydanına atılmışız. Qoyun bu, bizim birinci, axırıcı görüşümüz olsun. Unudun məni, elə bilin ki, heç yoxam.

Yalçın. Bacarmaram.

Gültac. Bəsdir, yaramaz bu uşaq əyləncələri.

Yalçın. Mən öz duyğularımın əlində bəzən doğrudan da uşaq kimi gücsüz oluram. (*Pauza*) Niyə elə baxırsız?

Gültac. Bir də mənə zəng vurmayıñ. Xahiş edirəm. Gedin, bizi bir yerdə görsələr... Gedin!

Yalçın. Gedirəm, sabah səhər. "Şeytan adası"na.

Gültac. Gedin! Göz yaşları məni boğur, gedin! (*Deyib səhnə-dən çıxmaq istəyir, Yalçın onun əlindən tutur, yaxınlaşışib göz yaşlarını silmək istəyir, bu vaxt arxadan Xalis çıxır.*)

Xalis. Dayan a yoldaş, neylirsiz?

Yalçın. Mən?

Xalis. Bəli, siz. Mən bu işə qarışmaya bilmərəm. Axı mən kişiyəm.

Gültac (*həyəcanlı və utancaq*). Nə istəyirsiz bizdən?

Xalis. Mən? Heç nə. Budur sizin yolunuzu kəsən. Geyim-kecimdən abırkı adama oxşayır. Amma rəftarı... (*Yalçın*) Niyə qır-saqqız olub əl çəkmirsiz bu xanımdan. Yoxsa bilmirsiz kimdir? Məşhur pianoçu Gültac xanım.

Gültac. Aman, bu mənim adımı da bilirmiş... (*Xalisə*) O məni çoxdan tanırı.

Xalis. Bu daha pis. Məşhur bir evin gəlinini, məşhur bir sənətkarı axşamın qaranlığında, kolların arasında saxlamaq? Ona elani-eşq eləmək? Utanın, həya eləyin!

Gültac. O mənə heç şey demirdi. Biz dərdləşirdik, bir yoldaş kimi, dost kimi.

Xalis. Baxmayın cavanam. Ancaq mən də bəzi mətləbləri başa düşürəm. Əgər bu yoldaş sizin hörmətinizi gözləsəydi, gələrdi evinizə, bu daldaya, bu qaranlığa çəkməzdi siz...

Yalçın. Həddinizi aşmayın cavan oğlan. Axı siz kimsiz ki, Gültac xanıma vəkillik eləyirsiz?

Xalis. Mən? Kişi qeyrətli bir azərbaycanlı. Bir də... Gültac xanımın qeyrətini bütün respublika çəkir. O bizim fəxrimizdir. Ona güldən ağır söz deyinin cəhəngini ayıram.

Yalçın. Yaxşısı budur gedin, əl çəkin bizdən.

Xalis. Gedərəm, ancaq bir şərtlə. Gültac xanım gəlsin, aparım evinə yola salım, sonra...

Gültac. Çox sağ olun, mən özüm...

Xalis. Qətiyyən. Razi olmaram. Mən sizi gecənin bu vaxtı bulvarda, yad bir kişinin yanında tək qoya bilmərəm. Cavan olmağımı baxmayın, mən sizi də, ərinizi də yaxşı tanıyırdım.

Gültac. Ərimi də?

Yalçın. Gedək yola salım sizi, Gültac!

Xalis. Yaxın durma, ona! Nəfəsin ona toxunsa məndən incimə.

Gültac. Qoyun çıxaq gedək camaat baxır.

Xalis. Əvvəl bu rədd olsun, sonra.

Yalçın. Siz coxmu danışacaqsız?

Xalis. Danışacağam. Sənin kimi nakişilərin, haramzadaların səsi gəldikcə danışacağam.

Yalçın. Kəs səsini.

Xalis. Ədə, mənə deyirsən bu sözü? (*Yalçının yaxasından yapışır.*)

Yalçın. Əl çək, yoxsa...

Xalis. Yoxsa neylərsən?

Yalçın. Neylərəm? (*Dartınib ona bir şillə vurur.*) Al...

Xalis. Hə? Belə? (*Qaçmaq istəyir, dönəndə atasının yaxınlaşdığını görəndə haray salır.*) Köməyə gəlin, biabırçılığa baxın. Özgənin arvadına sataşırlar, gəlin, baxın.

**Çərçizadə** (*səhnəyə çıxır*). Nə var, nə olub? Nəcib insanlara salam.

Fərid və Mahirə səhnəyə çıxır.

**Mahirə**. Yalçın müəllim?

**Fərid**. Sakit, deyəsən usta da gəlir.

Səbahət və Nemət gəlirlər.

**Nemət**. Yalçın. Çox sağ ol! Gözləməzdəm...

**Gültac**. Bizə kömək edin, atacaq!

**Səbahət**. Gedək evə, tez, tez... Niyə dayandın, Nemət, gedək!

Nemət ətrafdakı adamlara baxır, heç şey demədən çıxır, qalanlar onların dalınca gedərkən arxadan gülüş və çıqlananlar onların dalınca gedərkən arxadan gülüş və çılgın musiqi səsi eşidilir.

İşıq sönür.

Pərdə

## DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Açıq dəniz. Qarlı, ayazlı qış günü... qürub çığı. Dalğalar arasında tək buruq. Nemət fikirli halda dənizin ənginliyinə tamaşa eləyir. Bu vaxt Çərçizadə gəlir. Əlində bir parça kolbasa tutub iştahla yeyir.

**Çərçizadə**. Axır ki, şoğərib yatdı. Tufanı deyirəm. Səkkiz gündür çımir almamışıq. Əvəzçilər gəlsəydi...

**Nemət**. Darıxma, əvəzçi də gələr, kater də. Əlin işdə olsun.

**Çərçizadə**. Mən bilirəm indi evdəkilər nə çəkir.

**Nemət**. Biz ki səninlə dənizdə saç ağartmışıq, ay Xeyri! Yadından çıxıb qırx üçüncü ilin qışı?

**Çərçizadə**. Eh, cavanlıqda adam əjdaha ağızına da atılır. Amma indi... külək viyıldayanda elə bilirəm ətrafimdə bir sürü canavar ulayır.

**Nemət**. Deyəsən qocalıq bərk yapışib yaxandan...

**Çərçizadə**. Qocalıq deyəndə ki... Səbahət xanımın əmri olmasaydı. Bir də bu Yalçının xatirini çox istəyirəm. Deyirəm işdir,

başlayıb, əlindən yapışaq, maladesini alsın. Yoxsa... əslinə qalsa gərək elə bizə bir addan-ordendən verib göndərələr təqaüdə. Maşallah, görmürsən nə cavanlar yetişib.

Nemət. Cavanlara söz yoxdur. Bir ora bax! Fəriddir, tufan səngiyən kimi verdi özünü buruğun altına.

Çərçizadə. Hə?

Nemət. Bir saatdan çoxdur suyun içindədir.

Çərçizadə (*aşağı baxır*). Ona bax ey, külək, su heç vecinə də deyil. Malades. Alayı oğuldur.

Nemət. Tərifdən bir şey çıxmaz. Get, qazmaçıların yanına, gör neyleyirlər. Qaldı təqaüdə... İstəsən danışmaq olar.

Çərçizadə. Təkcə təqaüd?

Nemət. Mən elə bilirdim ancaq yeməkdə iştahlısan... Demə...

Çərçizadə. Balam, hökumət bu adları niyə icad eləyib? Bu orden-medalı niyə çıxardıb? Daha mən at istəmirəm, dəvə istəmirəm.

Nemət. İşdən bərk yapış. Sən hökuməti yarıtsan, hökumət səni məğmun eləməz.

Çərçizadə. Hə? Bu alayı məssələ. (*Yediyi kolbasanın artığını suya atr, ratsiyaya tərəf gedir.*) Görüm bir şəhərlə danışa bilərəm.

Nemət. Dayan, şəhər qaçmır...

Çərçizadə. Neçə gündür tufan aman vermir ki, əlimizi ağdan qaraya vuraq, indi də deyirlər balta ilişib.

Nemət. Tez dartdin ha. Torpaq elə çekir, gəl görəsən. Xudayar Salmanoviç deyəndə ki, bu havayı söhbətdir, alım yoldaşın keyfinə dəyir. Su yüz metrə çatan yerdə, on min metr dərinlikdə quyunu heç Amerika qazmir, amma biz, dəlioğlanlıq eləyirik.

Nemət. Xudayar Salmanoviç deyər. Olmuya, sən də o fikirdəsən?

Çərçizadə. Mən nəçiyəm ki? Fəhlə baba... deyirlər qaz, qazıram, deyirlər dərinə get, gedirəm. Amma axırdı cavabdeh olanın dərdinə yanıram. Başa düşürəm, şöhrətə görə öz balasının gözünü çıxardan da olub.

Nemət. Söz-hərəkət yeri deyil, gedək!

Onlar çıxır, bir azdan Yalçın görünür, hiss olunur ki, bərk yorgundur.

Yalçın. Neçə gündür iş dayanıb. Qazma çox gecikdi. Səbahət xanımı yəqin danlayırlar. O mənim xatirimə riskə getdi, usta da

ürəyinin yarasına köz basıb mənə qoşuldú. Yəqin nigarandırlar,  
Səbahət xanım da, Gültac da... (*Ratsiya səslənir.*) Alo, kimdir?  
Fəridi? Bu saat. Fərid, Fərid!

Fərid (*aşağıdan hay verir*). Gəldim.

Yalçın. Səni çağırırlar. Şəhərdən.

Fərid (*əynində brezent paltar səhnəyə çıxır, tələsik ratsiyaya yaxınlaşır*). Mahirə? Bildim ki, sən olacaqsan. Tufan? Dəniz quzu kimi sakitdir. Nə olacaq, ay qız? Öyrəş belə şeylərə. Lap bir ay da qala bilərəm. Buna Xəzər deyərlər, qadasi! Buz kimi saxla ürəyini. Fəlakət? Elə söz çıxardanın lap atasına lənət. İnstitutda? İt hürər, karvan keçər. Tez, lap tez. Öpürəm gözlərindən. (*Dəstayı yerinə goyur, Yalçına yaxınlaşır.*) Bilmirəm, bu qızla necə eləyəcəyəm. Dəqiqəbaşı deyir, qəza, fəlakət.

Yalçın. Nişanlındır?

Fərid. Sevgilimdir. Tanımış olarsız. Mahirə.

Yalçın. Mahirə? Bizim laborant? Bilmirdim. (*Bir papiroş yan-*  
*dırır.*)

Fərid. Yalçın müəllim! Heç sevmisiz?

Yalçın. Sevirdim... coxdankı işdir.

Fərid. İndi necə? Külfətiniz, oğul-uşağınız var?

Yalçın. Yox! Təkəm, tamam tək.

Fərid. Təklik dəhşətdir. Bunu hansı yazılıçisa deyib. Nə əcəb indiyəcən? (*Pauza*) Üzünüzə baxan deməz ki, dərdiniz var. Amma deyəsən başınızdan çox tufan keçib.

Yalçın. Mən barmağına balaca tikan batan kimi nalə-şivən qoparanlara nifrət edirəm, Fərid! Həyat çətin sınaq meydanıdır. İndi isə bütün fikrim-xəyalım bu dənizə, bu buruğa bağlıdır.

Fərid. Məndən arxayın olun, işin yaxşı qurtarması üçün lap başımı verərəm. Hə, gedim aşağıya, buruq suyu çəkmir, zədələnib.

Yalçın. Eləmi?

Fərid. Narahat olmayın. Bir azdan qayıdaram. Amma sizdən bir xahişim olacaq.

Yalçın. De, Fərid, de.

Fərid. Təkliyin daşını gərək atasız. Sizin kimi ağılli adam tək-tənha? (*Bir neçə addım gedir, buruğun lap kənarından*) Nigaran olmayın bir azdan qayıdaram.

Fərid səhnədən çıxır.

Yalçın. Görəsən Gültac neyləyir? O gecədən sonra həl necə olub? (*Nemət qayıdır.*) Usta! (*Nəsə demək istəyir. Nemət onun nigaranlığını hiss edib sözə başlayır.*)

Nemət. Qorxma, uşaqlar bərk işləyir.

Yalçın. Yaman gecikirdi tufan bizi...

Nemət. Dənizdə işləmək tum çırtlamaq deyil ki... Kim tələsir buyurub düşsün qabağa... Burda hər işi gərək zərgər kimi dəqiq görəsən. Suyun içində, dənizin dibində bu qədər həngaməni tarazlamaq, düzüb-qoşmaq zarafatdır bəyəm? Hələ maili qazmanın əlavə çətinliklərini demirəm.

Yalçın. Buruğu təzədən işlətsək, Xudayar Salmanoviçin səsi kəsilər.

Nemət. İnanmiram. İlən çalmasa dinc olmaz. Ancaq sən ona fikir vermə! Gördün ki, Fərhadın kitabına tərif yazdı. Özü də elə mötəbər qəzetdə.

Yalçın. Yazdı. İndi də... özgə yol ilə qanqaralıq salır. Düzü... mən sizin yanınızda xəcalətliyəm, usta! O gecəki əhvalat...

Nemət. Mən dünyagörmüş adamam, oğul. Cox görmüşəm belə işləkləri. Əgər mən hər uşaqlıq uydurmasına fikir verəydim, nə işimdən yarayardım, nə ömrümdən.

Yalçın. Usta! Deyirsiz?..

Nemət. Bunların hamısı su bulandırmaqdan ötrüdür. Əslini axtarsan, mən heç onun tərifinə inanmiram. Kişiydi Fərhadın sağlığında yazaydı. Öləndən sonra tərif də təzə dəb düşüb.

Yalçın. Deməli, o, Fərhadla da həmfikir deyildi?

Nemət. Nə danışırsan? Xudayar həmişə bulanıq suda balıq tutmağı sevir. Elə ki sözü keçmir, tez cəbhəni dəyişir. Ancaq... xain adam kömür kimidir. Yandırmasa da qaraldacaq...

Yalçın. Mən belə şeylərdən çəkinmirəm. Amma Gültac...

Nemət. Bir dəfə Xudayar mənə balaca işarə elədi, aldi cavabını. Dedim ki, insan daş-qaya deyil, sevən ürəyə heç Allah da hökm eləyə bilməz.

Yalçın. Usta!

Nemət. Bulvardakı əhvalat da mən bilən onun hoqqası idi. (*Ratsiya səslənir, Nemət dəstəyi götürür.*) Eşidirəm. Sinoptiklər? Hava sakit olacaq. Ay səni xoşxəbər olasan. Cox yaxşı... (*Dəstəyi yerinə qoyur, gülümsəyir.*) Sən gərək gedəydin şəhərə.

Yalçın. Hara? Sizi qoyub hara gedəydim.

Nemət. Sonra Xudayar bundan da bir hoqqa çıxardar.

Yalçın. Hər nə eləyir-eləsin. Mənim taleyim buraya bağlıdır, evdə otura bilərəmmi? Zənnimcə, qazma hələ çox çəkər?

Nemət. Dəniz bizə namərdlik eləməsə, nadürüslər əl-ayağa dolaşmasa, o qədər yox. (*Əlini köksünə qoyur.*)

Yalçın. Nə oldu, usta?

Nemət. Heç... Qorxma... Keçər. Çərçizadə gəlir.

Çərçizadə. Usta, bəs harda qalmışan? Sözə baxmir şoğərib.

Yalçın. Nə olub?

Nemət. Balta ilişib.

Yalçın. Eləmi? Gedək.

Çərçizadə. Aşağıda da Fərhad çapalayır. Su aman vermir ki, ona.

Nemət. Gedək, baltanı qaldıraq. Gəl. (*Çərçizadə ilə çıxmaq istəyir.*)

Yalçın. Mən də Fəridin yanına düşürəm.

Nemət. Oğlum!

Yalçın. Heç şey olmaz. Nə qədər ki, hava sakitdir, işləyək.

Nemət. Elədir, vaxtı ötürmək olmaz.

Yalçın bir səmtə, Nemət və Çərçizadə başqa səmtə gedirlər, bir azdan küləyin uğultusu artır, bu uğultu həyəcanlı bir musiqiyə qarışır. Bu vaxt Çərçizadə səhnəyə çıxıb tələsik ratsiyaya yaxınlaşır.

Çərçizadə. Alo, professor, mənəm – Xeyri Çərçizadə. Yox canım, dənizdən. Narahat olmayın, mən bilən xəmir hələ çox su aparar. (*Bərkdən gülüür, bu vaxt Nemət səhnəyə çıxır, bu mənzərəni görür, yaxınlaşıb dəstəyi Çərçizadənin əlindən alıb, yerinə çurpir.*)

Nemət. Bu necə gülməkdir?

Çərçizadə. Balaca qızımdır, Cumbulu... Şeytan elə söz dedi ki, özümü saxlaya bilmədim.

Nemət. Cumbulu? (*Mənalı bir eyhamla ona baxır.*)

Çərçizadə. Yaman nigaran idim uşaqlardan.

Nemət. Qorxma, ölməzlər. Get işinə, durma, tez... Quyuya təcili məhlul vurun.

Çərçizadə. Birdən kater gəlməz, qalariq avara ha...

Nemət. Kater gəlməz, vertolyot gələr... dedim ki, təcili məhlul vur.

Bu vaxt dənizin dərinliyindən Yalçının səsi eşidilir.

Yalçın. Usta, kömək edin, usta!

Çərçizadə (*aşağıya baxır*). Vay, yazılıqlar heydən düşüb ki...

Nemət. Trosu tulla aşağı. Özün də get dediyimi elə. (*Çərçi-zadə trosu suya atır*.)

Çərçizadə. Yapışın, bərk yapışın!

Nemət. İndi onu mənə ver! (*Trosu əlinə bağlayır, dartır*.)

Dedim ki, sən get! (*Çərçizadə gedir. Nemət geri çəkilib polad sütunlardan birinə dayanır, trosu dartır*.) Möhkəm durun, bərk yapışın!

Fərid. Məndən arxayın ol usta, mən üzmək bilirəm.

Nemət. Yalçın, sən bərk yapış. Bax belə, zəhrimar külək aman vermir ki...

Çərçizadə (*gəlir*). Bir şey çıxır?

Nemət. Çıxar. Gil məhlulu verdiz?

Çərçizadə. Uşaqlar işləyir. Mən nigaran qaldım.

Nemət. Eləysə kömək elə. Dart trosu.

Çərçizadə. Bu saat.

Fərid. Usta!

Yalçın. Usta!

Nemət. Qorxmayın balalarım. Buraxmayın bir-birinizi.

Çərçizadə (*tərini silir*). Zəhrimar elə bil qayadır. Qalxmır ki...

Nemət. Neyləyirsən? Möhkəm yapış!

Çərçizadə. Dayan bir az Nemət, təngnəfəs oldum. (*Dənizə baxır*) Fəridin əli üzüldü.

Nemət. Necə? Fərid, Fərid! (*Baxır rahat nəfəsini dərir*.) Üzüb tutdu trosu.

Çərçizadə. Malades.

Nemət. Dalğa az qaldı yıxsın Yalçını.

Çərçizadə. Yox, yox.

Nemət. Kömək elə! Buraxma trosu, Yalçın! (*Dənizə baxır*.)

Qolları gücdən düşür...

Çərçizadə. Birdən... İraq-iraq...

Nemət. Nə danışırsan?

Çərçizadə. Vallah heyranam səndəki ürəyə... O biabırçılıq-dan sonra...

Nemət. Dedim ki, işində ol.

Çərçizadə. Tufan, qış gecəsi, dəniz... Özgəsi sənin yerinə olsayıdı...

Nemət. Çəkil! Bu da bizim ağısaqqalımız. Tfu qeyrətinə.  
(*Deyib Çərçizadəni itələyir, özü bütün qüvvəsini yiğib trosu dartır.*)  
Bərk dayanın övladları, hələ Nemət ölməyib. Yalçın, Fərid, əziz-  
lərim.

Küləyin uğultusu altında trosu özünə sarıyb dartır, bir azdan  
Yalçın və Fərid görünür.

Çərçizadə (*qabağa gəlib onları qucaqlayır*). Şükür, çox  
şükür.

Nemət. Heç utanırsan?

Yalçın. Nə olub, usta?

Nemət. Heç... (*Çərçizadəyə*) Bu şücaətlə, bu ürəklə orden-  
medal istəyirsən? (*Yalçın və Fəridi qucaqlayır*.) Heç şeydən qorx-  
mayın, mənim balalarım! Dənizdə işləyənin gərək ürəyi də  
bu dəniz kimi açıq olsun, burda işləyən sinəsində gərək şir ürəyi  
gəzdirsən. Yaxşı, gedin budkaya, bir az dincəlin, deyəsən hələ tufanla  
çox döşləşməli olacağıq.

Çərçizadə. Hə də... müsibət qabaqdadır. Qaranlıq gecə, tufanlı  
dəniz...

Fərid. Bu nədir, yoldaş Çərçizadə? Sentiment?

Çərçizadə. Sənin də keyfin gəlib, sement nədir? Yox bir, gil  
məhlulu...

Nemət dəstəyi götürür.

Səbahət (*telefonla*). Nemət mənəm. Tufan gözlənilir, dayan-  
dırın işi, eşidirsizmi, dayandırın.

Nemət. Bu kimin hökmüdür?

Səbahət. Birliyin.

Nemət. Birliyin yox, birliyin rəisi Səbahət Kəngərlinin.

Səbahət. Əmrə əməl edin, eşitdinizmi? Tufan dayanmayıncı  
heç bir iş görülməsin.

Nemət. Yox, biz işləyəcəyik.

Səbahət. Nemət!

Çərçizadə. Eşq olsun qadın ürəyinə.

Nemət (*ratsiyaya*). Yox, mən bu əmrə əməl eləməyəcəyəm.  
Tufan nədir canım! Hava aydındır, dəniz də sakit. (*Ratsiyani yerinə  
qoyur*.) Gedin, hərə öz yerinə. Mən kəlləçarxa çıxıram. İşimiz davam  
edir. (*Nemət Fərid ilə gedir, Çərçizadə, əllərini bulaya-bulaya  
onlar gedən səmtə yönəlir, bu vaxt gözlənilmədən bir uğultu qalxır*.)

Çərçizadə. Bu nədir? Yer-göy lərzəyə gəldi? Yoldaş Yalçın,  
hardasan, yoldaş Yalçın?

Yalçın (*səhnəyə çıxır*). Nə var?

Çərçizadə. Birdən vulkan olar ha?

Yalçın. Vulkan?

Çərçizadə. Bu “Şeytan adası”ndan nə desən çıxar!

Yalçın. (*sürətlə ratsiyaya təraf gedir*). Alo, Yalçın Muradzadədi. Yeddincidən. Tez vertolyot göndərin. Təcili!

Uğultu artır, müxtəlif istiqamətlərdən qadın səsləri eşidilir.

Səbahətin, Gültacın, Mahirənin səsi.

İşıq sönür.

## BEŞİNCİ ŞƏKİL

Səhnə iki yerə bölünmüdüdür. Xəstəxana foyesi ve palatalardan biri görünür. Pərdə açıldıqda əlinə çəlik almış, azca aksayan Çərçizadə palatalardan birindən çıxır, müstəntiq Yusifzadə onu təqib edir, başı sarıqlı Fərid foyedə dayanıb əsəbi halda papilos çekir.

Yusifzadə. Sözlərinizə diqqətlə qulaq asdım. Məsələnin aydınlaşmasına xidmət edən bəzi faktlar dediniz. Amma...

Çərçizadə. Yenə amma? Sorğu-sualdan nəfəsim kəsildi ki...

Yusifzadə. Usta Nemətin ölümünün səbəbi yenə mənə aydın olmadı. O ölüb, ya öldürüb'lər? Bəlkə deyəsiniz?

Çərçizadə. Ölüb, öldürüb'lər? Mən bilən... onun ürəyi naxələf idi.

Yusifzadə. Onda daha bir sual. Usta ilə Yalçın Muradzadə arasında bir inciklik, konflikt vardımı?

Çərçizadə. İnciklik deyəndə ki... deyəsən onun dul gəlini ilə Yalçın... Bir balaca...

Yusifzadə. Aha, aha... Sonra...

Çərçizadə. Sonra? Mən bildiklərimin hamısını dedim. Vertolyot barədə də, məhəbbət barədə də. Bir də məni silistə çəkməyin, yoldaş müstəntiq!

Fərid (*onun son sözlərini eşidib geri dönür*). Xeyri dayı, əhsən!

Çərçizadə. Niyə hirsənirsən? Mən təmiz söhbət eləyirəm. Yerli-yataqlı. Kimi təqsirkar bilər, yoldaş müstəntiq verər padsud. Ayın-şayın işlədiyimiz yerdə şil-küt eləyib saldılar yatağı.

Fərid. Sənə ki bir şey olmayıb. Balaca ayağın burxulub...

Çərçizadə. Deyirsən də... müstəntiq yoldaş da elə bilər mən simulyantlıq eləyirəm.

Fərid. Mən sənin yerinə olsam, bir saat burda qalmaram. Nə burdakılara əziyyət verərəm, nə evdəkilərə.

Çərçizadə. Yaxşı, qurtar zarafat! Validolun var?

Fərid. Buyur!

Çərçizadə. Ömrün uzun olsun, sorğu-sualdan lap təngnəfəs oldum.

Fərid. Təngnəfəs oldun çıx bağçaya, hava aydın, külək yox. Odur ey, curların da domino vurur.

Çərçizadə. Gedim. Olar, yoldaş müstəntiq?

Yusifzadə. Olar. (Çərçizadə çıxır. Fərid Yalçın yatan palataya getmək istərkən müstəntiq onu saxlayır.) Dayanın! Gedək. Öz palatanıza. Usta Nemətin ölümü ilə əlaqədar sizin də ifadənizi almaliyam. Bəzi qaranlıq məsələləri aydınlaşdırmaq üçün.

Fərid. Bəlkə burda danışaq?

Yusifzadə. Yox palataya. Söhbətimiz rəsmidir.

Fərid. Nə deyirəm.

Onlar palataya gedir. Foyenin işıqları sönür, palatanının yanır. Yalçın görünür.

Yalçın. Bir yerdə dayana bilmirəm. Elə bir daş qəfəsdəyəm. Xəcalət çəkirəm. Bu günəcən meyiti tapılmayan usta Nemətin xəyalı qarşısında, Səbahət xanımın mükəddər gözləri qarşısında. İndi, yəqin Gültac da məni lənətləyir. Haqlıdır onlar... Bu nədir? Yoxsa mən qorxuram? Yox, balaca qorxsam, əlim işdən soyuyacaq. Əlim də ki işdən soyudu düşəcəklər üstümə. Dik tut başını, Yalçın! Kişi gərək dar ağacına da başı dik gedə. (Dərin düşüncəyə dalır.) Faktlar mənim əleyhimədir. Neçə min pul xərclənib, nə qədər texnika tələf olub, axırdı da insan itkisi... (Bu vaxt Gültac palataya girir.) Gültac! Siz?..

Gültac. Salam, Yalçın! Gəldim baş çəkim sizə. Bu da yeməkdir.

Yalçın. Mən sizin qarşınızda üzüqarayam. Geydiyiniz bu qara paltar... Səbahət xanım necədir?

Gültac. Səbahət xanım... Bir azdan yanınıza gələcək.

Yalçın. Bura! Yoxsa siz bu yolla mənə cəza vermək istəyirsiz?

Gültac. Yalçın!

Yalçın. Rənginiz qaçıb. Yeqin ki çala da bilmirsiz?

Gültac. Çalıram. Hərdən... şəhərdə çox dəhşətli sözlər danışırlar.

Yalçın. Məhkəmə, ağır rejimli dustaqxana...

Gültac. Səbahət xanım müstəntiqdən bərk şikayətlənir. Atamin ölümü yaman dəstavüz olub ona.

Yalçın. Usta Nemət kimi adamın itkisi təsirsiz qala bilməz. Xüsusən, Xudayar Salmanoviç kimi dostlarımız olanda. Mən cəzadan qorxmuram. Fəlakətə bais mənəm, mən də cəzalanmalıyam.

Gültac. Yox, yox! İndi hər şey üstündə adama qara yaxmırlar. Təbii fəlakət hər yerdə ola bilər...

Yalçın. İndi mən məğlub vəziyyətindəyəm. Özüm də xəstəxanada. Müstəntiq də gündə gəlir. Qoy üstümə gülsünlər, dalımcə danışınlar. Ancaq mən yarı yoldan qayıtmaga yenə də razı olmağayağam.

Gültac. Yoxsa yenə? Yalçın!

Yalçın. Bəli, mən fikrimdən dönməmişəm. Bədxahlarım qol götürüb oynasa da... mən əvvəl-axır o adanı Fərhadın ölməzlik heykəlinə döndərəcəyəm.

Gültac. Deməli?

Yalçın. Məni qorxaq, ekoist, bacarıqsız adlandırmaq istəyirsinizmi?

Gültac. Qorxaq, bacarıqsız? Yox, yox.

Yalçın. Elə isə həyəcanlanmayın, Gültac! Qəzətdə oxudum ki, xaricə yeni qastrola hazırlaşırsınız?

Gültac. Vaxt hanı?

Yalçın. Yox, möhkəm olun, kim bilir hansı amansız münsifin qabağına çıxacaqsız?

Gültac. Hələlik. Hərdən zəng vursam, inciməzsiz?

Yalçın. Vurun, tez-tez vurun.

Gültac. Sağ olun!

Gültac palatadan çıxır, işiq sönür, foyedə yanır. Gültac fikirli addımlarla gedərkən əlində bir neçə bağlama və bir dəstə çiçək olan Xudayarla rastlaşır.

Xudayar (*heyrətlə*). Gültac xanım!

Gültac. Salam!

Xudayar. Gördünüz də!

Gültac. Bəli, siz haqlı çıxdınız.

Xudayar. Ancaq... mən insan fəlakətinə biganə qala bilmərəm, hər palatada neçə dost yatır. Müstəntiq də işi çox uzadır.

Gültac. Bəs dağ boyda alimlər? Onlar niyə susur?

Xudayar. Neyləsin yazılıq alimlər? İndi adamlar ən çox ürək xəstəliyindən ölürlər. Amma siz... fəlakətin boz sıfəti sizə tanışdır.

Gültac. Deyirsiz məhkəməyə verəcəklər?

Xudayar. Mümkündür. Bununla da gül kimi adamlarımızı itirəcəyik.

Gültac (*onun gözlərinə baxır, palataya qayitmaq istəyir. Lakin birdən hönkürür*). Bəsdir, bəsdir! (Deyib sürətlə səhnədən çıxır, foyedə işıq söñür, palatada yananda Xudayar qayğılı tərzdə ora girir.)

Xudayar. Xoş gördük, Yalçın! Yastığın yüngül!

Yalçın. Sağ olun!

Xudayar. Bu gülləri məxsusi Şüvəlandan gətirmişəm. (Əlin-dəki şeyləri tumboçkanın üstünə qoyur.)

Yalçın. Nə zəhmət çəkirdiz?

Yalçın. Nə zəhmət. Mənim yarı canım sizin yanınızdadır. Bircə komissiya işi qurtarsayıdı.

Yalçın. Niyə uzadırlar?

Xudayar. Nüfuzlu adamlardır. Akademiyadan, nazirliklərdən. Hər sözdə dəqiqlik, hər müddəada fakt istəyirlər. Deyəsən, istintaq orqanları da onlardan ciddiyyət və diqqət tələb edir.

Yalçın. Görürəm müstəntiqin qırımı. Diqqətli olsalar yaxşıdır.

Xudayar. Səndən əlavə izahat almaq istəyirlər. Bir az sağalan kimi.

Yalçın. Gəlsinlər. Lap günü sabah.

Xudayar. Vaxtında dedim, qulaq asmadın... (Pauza) Bir də bərkini tutsalar, məhşər ayağına çəkilən təkcə sən olmayıacaqsan. Bu işin başında duran var.

Yalçın. İşin başında mən duraram.

Xudayar. Eh, təkcə sən olsaydın... Birliyin rəisi Səbahətdir. (Pauza) Deyirəm bəlkə baş həkimlə danışaq. Ustanın ölümünün səbəbini başqa yerə yoza. Hüquqşunaslar demişkən, yüngülləşdirici bir vəziyyət tapa?

Yalçın. Siz nə haqla?

Xudayar. Zəhrimər humanizm. Komissiya çox möhkəm yapışib, mən sizi bələdan qurtarmaq xatırınə “Şeytan adası”nın perspektivsizliyi barədə onlara rəsmi izahat verdim.

Yalçın. Perspektivsizlik?

Xudayar. Ora doğrudan da “Seytan adası”dır. Hər addımda qaz püskürməsi, vulkan qorxusu. Onlara dedim ki, maddi ziyan bizi yandırmaz, ancaq mənəvi ziyan, elmimizin avtoritetinin düşməsi... xahiş etdim ki, bu söhbəti biryolluq kəssinlər.

Yalçın. Nahaq yerə. Mən fikrimdən dönməmişəm.

Xudayar. Təəssüf... Onda mən hadisələri ayrı mövqedən qiymətləndirməli olacağam. Fərhad getdi, Nemət getdi, indi də... Yox, sən bizim üçün çox dəyərli adamsan. Mən qan bahasına qazanılan şöhrətin əleyhinəyəm. Belə getsə...

Yalçın. Çomağı tərsinə çevirmək isteyirsiz?

Xudayar. İnad etsəniz, ayrı çarəm qalmayacaq. Kim zəmanət verə bilər ki, təbiətlə bu amansız döyüş səni məğlub etməyəcək? Bəs hanı bizim insanpərvərliyimiz? Hanı sovet humanizminin təza-hürü? Gülmə! Mən səni gələcəyin ən məşhur alimi etmək üçün yanına gətirdim. İndi arxa çevirsəm, mənə nə deyərlər?

Yalçın. Arxa çevirməyin! Arxamızda dayanın, son mənzilə qədər.

Xudayar. Elə bilirsən dayanmamışam? Komissiyanın bircə iclasında olsaydin... Onlar texniki ziyanı da, insan itkisini də ümum-dövlət mənafeyindən qiymətləndirirlər.

Yalçın. Bəsdir bu hədə-qorxu, Xudayar Salmanoviç! Niyə tək gəlirdiniz? Gətirəydiz komissiya üzvlərini, elə burda divan qurayırlar bizə. Gedin, hamiya deyin ki, təqsir məndədir, tutsunlar, güllələsinlər məni!

Xudayar. Yaxşı, hırslınmə.

Yalçın. Yox, danışın, danışın!

Xudayar. Yox, mən gedim.

Çiyinlərini çəkib çıxır, palatada işıq sönür. Foyedə işıq yananda

Xudayar Mahirə ilə rastlaşır.

Mahirə. Xudayar Salmanoviç, salam.

Xudayar. Xoş gördük.

Mahirə. İstirahət günündə də dissertasiyanı işləyirdim. Başım partlayır. Fəriddən nigaran olmasaydım... Fikirlisiz, nə olub sizə?

Xudayar. Narahat olma.

Mahirə. Eh... sizə sədaqətli adamlar çox lazımdır. Fədailər.

Xudayar. Başa düşürəm. Dissertasiyanı deyirsən. Səbir, səbir. Səbir qələbənin anasıdır.

Mahirə. Biganəlik də ögey anası.

Xudayar. Ağılıq qızsan. Darixma. Fəridə məndən salam. Hələlik. (*Sürətlə səhnədən çıxır. Mahirə güzgü qabağında dayanıb tellərinə siğal verir. Palataya tərəf getmək istəyəndə müstəntiq və Fərid səhnəyə çıxırlar. Müstəntiq rəsmi addimlarla Yalçınqılı yatan palataya gedir. Fərid fikirli halda pəncərəyə yanaşır, uzaqlara baxır, Mahirə Fəridə yaxınlaşışb əlləri ilə onun gözlərini qapayır*).

Fərid. Əllərinin ətrindən tanıyıram, Mahirə. Xoş gördük.

Mahirə. Qoçaq.

Fərid. Kövrəlmə. Görürsən sarğılarımı açıblar. İki-üç gündən sonra əlvida palata, əlvida xəstəxana.

Mahirə. Hə?

Fərid. “Şeytan adası”nı məğlub etməyincə əl çəkdi yoxdur. Atalar demiş öldü var, döndü yox.

Mahirə. Yenə?

Fərid.

Dedim könül, içmə eşqin camını,  
İçsən, dünya sənə dar olacaqdır.  
Ya dost olma, ya zəhmətdən incimə,  
Dost yolunda çovğun, qar olacaqdır.

Mahirə. Yenə Ələsgər?

Fərid. Neylim? İki şeyin dəlisiyəm də. Bir Ələsgərin sözlərinin, bir sənin gözlərinin. (*Əllərindən tutub kreslolardan birində oturdur*.)

Mahirə. Dənizin on min metr dərinliyindən vulkana yaxın yerdə quyu. Özü də indiyəcən heç yerdə qazılmamış nadir quyu. Hə, nə oldu?

Fərid. Mahirə!

Mahirə. Yox! Gecələr gözümə yuxu getmir. Biləndə ki, sən burda bıçaq altında zarıyırsan, ürəyimin başı göynəyir.

Fərid. Əhsən... Yəni məni belə istəyirsən?

Mahirə. Əvvəla istəyirəm. Sonra da sənin xəstə yatmağımı istəmirəm. Xudayar Salmanoviç o gün dedi ki... Komissiya yəqin ki, bu işə biryolluq xitam verəcək. Qorx ki hələ məhkəmə-filan da ola.

Fərid. Sən də inandın?

Mahirə. İnanmağa ixtiyarım yoxdur. Müstəntiq indi yanından çıxdı. Bir də Xudayar Salmanoviç bizim aləmin tanrisıdır.

Fərid. Mahirə də onun dəyirmanına su tökən? Eləmi?

Mahirə. Səndə qətiyyən real təfəkkür, sağlam mühakimə yoxdur. Əgər “Şeytan ada”sı sənə əzizdirlə, üz məndən əlini!

Fərid. Onsuz da üzümüşəm. O cehiz-başlıq məsələsi...

Mahirə. Keçdi o söhbət, atam indi olub ipək kimi. Deyir Fərid ki, o həngamədən salamat qurtarır, qızım halaldır ona.

Fərid. Deməli!.. Onda başlayırıq toyu. Əvvəl Ədalətin “Ruhani”, sonra da Aftandilin qarmonu. Mən də sənnən qol-boyun.

Mahirə. Üstəlik sənin xahişlərini də yerinə yetirmişəm. Saçlarımı rəngləməmişəm. Təbii anadangəlmə.

Fərid. Qiyamətdir. Bu bir...

Mahirə. Görüşünə yaşıł donda gəlmışəm. Özü də son dəbdə tikilib.

Fərid. Lap tovuz quşuna oxşayırsan. Bu da iki...

Mahirə. Olmuya, yenə xahişin var.

Fərid. Üçüncü və ən mühüm xahiş... Çıx Xudayar Salmanoviçin laboratoriyasından. İşləmə onun institutunda!

Mahirə. Necə? Zarafat üçün özgə söz tapa bilmədin?

Fərid. Mən ciddi deyirəm. Tüpürüm elə professora da, onun himayəsində yazılan dissertasiyaya da. Bilmirsən onun içində nələr var. Müstəntiqə elə şeylər deyib ki... Eşitdin? Elə günü sabah ver ərizəni.

Mahirə. Bir dayan yoldaş Fərid, kim sənə bu haqqı verib?

Fərid. Kim? Sevən ürək!

Mahirə. Məndən ötrü ürəyin hökmü mötəbər deyil. Ağıl hökm eləsəydi, başqa. Görünür, uşaqlıqda nənən sənə çox nağıl deyib.

Fərid. Nağıl nədir, Mahirə?

Mahirə. Nağıl? Sənin mənə elədiyin əcaib təklif! Bir düşün, niyə çıxmış, kimin xatırınə? Mən bu gün, sabah namizəd olmağa hazırlaşıram. Sən isə... Məni Xudayar Salmanoviçlə düşmən eləmək istəyirsən.

Fərid. Əgər mənim həyat yoldaşım olacaqsansa...

Mahirə. Həyat yoldaşın yox, arvadın, qarabaşın... Keçməz yoldaş neftçi!

Fərid. Axı...

Mahirə. Mən sənə şərtimizi gərək ki, demişdim. Bir-birimizin qulluq işinə qarışmayacağıq.

Fərid. Axı bu təkcə qulluq işi deyil. Mənim həyat yoldaşım mənim dostlarımın ayağının altını qazsın, gününü göy əskiyə büksün. Mən də... bilirəm gözünüz niyə götürmür Yalçını... Axı sənin şefinin sayeyi-mərhəməti ilə “Şeytan adası”nın əleyhinə on üç namizədlik, bir doktorluq dissertasiyası yazılıb.

Mahirə. Hardan bilirsən?

Fərid. Sizin alımlarınız o adanı on üç dəfə dəfn eləyiblər. Dissertasiyalarını da eləyiblər ona başdaşı. On dördüncü başdaşını da Xudayar Salmanoviç sənə hazırlatdırır.

Mahirə. Mənə? Başdaş!

Fərid. Fərhad ölen kimi sən də bu mövzuya əl atmışan. İndi biz deyən olsa, bütün o əsərlər alt-üst olacaq. Budur Xudayar Salmanoviçi üzütməyə salan. Məgər mən deyirəm alim olma, dissertasiya yazma? Dediym odur ki, Xudayar Salmanoviç...

Mahirə. Deyəssən, müştəntiq sənin ağlını çasdırıb. (*Əlini naz ilə onun alnına qoyur.*) Qızdırman yoxdur ki?

Fərid. Bəlkə fikirləşəsən?

Mahirə. Əsla, qətiyyən. Hələlik, yoldaş dəniz qartalı.

Fərid heyrətlə qızı baxır, nəsə demək istəyir, sonra hırslı qapını çırpıb palataya gedir, Mahirə onun arxasında baxıb bərkdən gülür. Bu vaxt foyedə işiq söñür, palatada yanır.

Yusifzadə. Bəlkə elə bu gün danışaq.

Yalçın. Qanun ixtiyar verirsə, danışaq.

Yusifzadə. Qanunun mənə verdiyi ixtiyar çoxdur. Birinci sual: elə dərin yerdə quyu qazmaq hardan ağlınıza gəlib?

Yalçın. Təəssüf ki, bu təklifi meydana atan mən deyiləm.

Yusifzadə. Başa düşmədim.

Yalçın. Onun müəllifi cəsur bir insan olub.

Yusifzadə. Olub?

Yalçın. O gözəl alim Səbahət xanımın oğlundur.

Yusifzadə. Aha, bu daha gözəl. Harda görmək olar o yoldaşı?

Yalçın. Heç yerdə.

Yusifzadə. Yenə başa düşmədim.

Yalçın. O həlak olub. “Şeytan adası”nda.

Yusifzadə. “Şeytan adası”nda? Nə vaxt?

Yalçın. Keçən il.

Yusifzadə. Özü həlak olub ya başqa səbəb olub? Ölümünün bəisi tapılıb? Heyif ki, özünüz istintaq altındasınız. Yoxsa bu saat sizdən bir izahat alıb, onun qatilini məhkəməyə çəkərdim.

Yalçın. Çox primitiv danışırsız.

Yusifzadə. Primitiv? Sovet ədalət məhkəməsi...

Yalçın. Ədalətin də gücünü bilirəm, məhkəmənin də... Ancaq hadisələrə səthi baxmaq, bir işi başa vurmamış o birinin şövqünə düşmək, zənnimcə, primitivlikdir, yalançı pəhləvanlıqdır.

Yusifzadə. Mən sizə kömək etmək, doğrunu üzə çıxartmaq üçün dedim bunu. Yalan da deyə bilərdim. Deməli doğruluq primitivlikdir?

Yalçın. Davam etdirin istintaqınızı.

Yusifzadə. Yox, düz sözü sizin kimi mədəni adamlar da ələ salırsa, yaşasın cazibəli, şirin yalan. Siz illüziyalarla yaşayırsınız. Bəli, bəli. Buruq dağlılib, adamlar şil-küt olub, amma siz...

Yalçın. Qorxutmayın məni. Sualınız varsa verin, yoxsa...

Yusifzadə. Var. Daha bir sual.

Yalçın. Eşidirəm.

Səbahət gəlir.

Səbahət. Salam. Mane olmuram ki, yoldaş müstəntiq?

Yusifzadə. Xeyr, xeyr. Siz ki bu işin iştirakçılarından birisiz.

Səbahət. Bəlkə günahkarlarından demək istəyirsiz?

Yusifzadə. Zərif qəlbiniң sindirmaq istəməzdəm. Ancaq... axtarsanız sizin bu məsələyə münasibətinizdə cinayət tərkibi tapmaq mümkündür.

Səbahət. Bu xəbərdarlıqdır, yoxsa?.. Biz ki sizinlə söhbət etmişik. Dönə-dönə.

Yusifzadə. İstintaq prosesi mürəkkəb prosesdir. Hər an bir mülahizə meydana çıxır. Hər söhbətdən bir fərziyyə doğur. Məsələn, mən indicə vətəndaş Yalçın Muradzadənin ifadəsindən bilmisəm ki, sizin oğlunuz da "Şeytan adası"nda həlak olub.

Səbahət. Bəli amma arzuları, xəyalları ölməyib, bizimlə yaşayır.

Yusifzadə. Sizdəki soyuqqanlılıq məni heyrətə gətirir. (*Üzünnü Yalçına tutur.*) Eleysə daha bir sual. Sizə, vətəndaş Muradzadə!

Yalçın. Eşidirəm.

Yusifzadə. Sizinlə usta Nemət arasında konflikt hansı zəmində yaranmışdır?

Yalçın. Bizim aramızda heç vaxt konflikt olmayıb.

Yusifzadə. Deyək ki, konflikt yox, inciklik. Səbəbi?

Yalçın. Bizim incikliyimiz də yox idi.

Yusifzadə. Yalan ifadə vəziyyətinizi daha da ağırlaşdırı bilər. Xeyri Çörçizadə deyir ki, onun gəlini Gültaca...

Yalçın. Çəkməyin onun adını.

Səbahət. Məncə, könül dünyasının istintaqa dəxli yoxdur. Gültaca qarşı Yalçının rəğbətini Nemət də bilirdi, mən də...

Yusifzadə. Bilirdiz?

Səbahət. Biz cavan bir qadını kəbin dustağı eləyə bilmərik.

Yusifzadə. Bəs bu fakt ustanın əhvalını pozmağa kifayət deyil? Dinmirsiz, vətəndaş Yalçın? Mən bütün faktları istintaq vərəqinə yazmışam. Usta Nemətin sirli ölümü...

Yalçın. Niyə sırli?

Yusifzadə. Əgər təkcə o ölməsəydi... demirəm ki, ona qəsd eləmisiz. Ancaq... buruqda elə vəziyyət yaranıb ki, o dözə bilməyib, intihar eləyib.

Yalçın. İntihar?

Yusifzadə. İntihar. Usta dənizə hardan yixılıb.

Yalçın. Kəlləçarxdan, püskürmə zamanı göz qırıpında...

Yusifzadə. Kəlləçarxda... bir özgəsi, məsələn, elə siz özünüz işləyə bilməzdiniz?

Səbahət. Bizim sahədə əvəzçilik çətin olur. Bir də Yalçın alimdır.

Yusifzadə. Bilirəm, hərənin öz işi var, formal cəhətdən belədir. Bəs dost əli, dost nəfəsi? Siz isə dənizin ortasında ədavət aparımisiz.

Yalçın. Böhtandır. Neftçilər, xüsusən dəniz neftçiləri axır tikələrini də bir yeyirlər. Ədavət, düşmənçilik o məqamda heç kəsin yadına düşmür.

Yusifzadə. Faktlar isə bunun əksini deyir. Həminiz sağ-salamat, usta naqqa balıqların ağızında. Şəksiz burda bir qəsd var.

Yalçın. Siz, siz...

Səbahət. Susun!

Yusifzadə. Hirslənməyin. Bir fərziyyədir, ağlıma gəldi. Amma ... qəsd olmasayıdı, heç olmasa onu vertolyot gəlincə bir sayaq saxlardız.

Səbahət. Bir sayaq... Nemət cavan deyildi, işləməyə də bilərdi. O özü Yalçına kömək əli uzatdı.

Yusifzadə. Təşəkkürü də ölüm oldu. Fakt...

Səbahət. Dənizdə işləmək düşmənlə döyüşmək kimidir. Hərənin öz yeri, öz vəzifəsi var. Nemət bunların ağısaqqalı idi. Bərk ayaqda qaçsaydı... Bu, cəbhədə yaralı dostu düşmən əlində qoyub qaçmaq kimi bir şeydir.

Yalçın. Mən ustanın xatırəsini qəlbimdə son nəfəsə kimi saxlayacağam... Onun simasını ömrüm boyu unutmayacağam.

Yusifzadə. Bəsdir bu yersiz emosiya, vətəndaş Muradzadə! Qanunun öz dili, öz məntiqi var. Hələlik təlaşa bir əsas yoxdur. Ancaq... yeri gəlsə siz bu barədə məhkəməyə cavab verməli olacaqsız.

Səbahət. Susun, axı onun əsəbləri gərgindir.

Yusifzadə. Soyuqqanlı olun, Səbahət xanım! Mən istintaq aparıram. Bir də çilgınlıq cəzəni yüngülləşdirən faktor sayılmır.

Səbahət. Çox tələsirsiz, cavan oğlan!

Yusifzadə. Mənə cavan oğlan deməyin. Mənim rütbəm var: üçüncü dərəcəli ədliyyə müşaviri.

Səbahət. Amma həssashığınız yoxdur.

Yusifzadə. Maddə olan yerdə, cəza məcəlləsi olan yerdə nə həssaslıq?

Səbahət. Niyə gəlmisiz bura? Tufanlı dənizlə əlbəyaxa olan adamlara hədə-qorxu gəlib yalan-doğru ifadə almaq üçün? Güл kimi insanlarımızı ləkələyib onların müsibətindən faydalanaq üçün?

Yusifzadə. Siz məni hədələyirsiz?

Səbahət. Hədələmirəm. Sizi daşıdığınız vəzifənin fövqündə durmağa çağırıram. İstəyirəm ki, bu bəzəkli mundir altında insan ürəyi gəzdirəsiz.

Yusifzadə. Mən prokurorun sanksiyası ilə bura gəlmışəm.

Səbahət. Nə eybi? Fərhadı da, Neməti də “Şeytan adası”na göndərən mənəm. Verin məni məhkəməyə!

Yusifzadə. Bir az sakit olun! Bəlkə elə ölüm faktı doğrudan da təbii fəlakətlə bağlıdır? Amma... Hər halda mən bu düyüni açmalıyam. Sizin bu rəftarınız barədə isə rəsmən və şəxsən prokurora bildirməyi məqsədə uyğun sayıram.

Səbahət. Sizdən qabaq mən bildirəcəyəm. Özü də indicə, bu saat. (*Palatadan çıxmaq istəyir.*)

Yalçın. Səbahət xanım!  
Səbahət. Dayan Yalçın, bu cavan müstəntiq bilmir ki, insan taleyini belə ucuz tutmaq olmaz.  
Yusifzadə. Elə buna görə mən usta Nemətin ölüm faktını...  
Səbahət. Bəsdir gedin burdan, gedin!

İşiq sönür.

### ALTINCI ŞƏKİL

Dəniz neft birliyinin iclas salonu. Texniki şuranın icası gedir. Pərdə açılanda müstəntiqin səsi eşidilir.

Yusifzadə. Beləliklə texniki şuraya istintaqın nəticəsini bildirirəm. Ay yarım çəkən yoxlama ilkin mülahizələrə haqq vermədi. Usta Nemətin ölümündə qəsd yoxdur.

Mərdanlı. Deməli təbii fəlakət?  
Yusifzadə. Bəli, yoldaş Mərdanlı! Əlimizdəki materiallar heç kəsi cinayət məsuliyyətinə cəlb etməyə imkan vermir.

Xudayar. Bəs mənəvi məsuliyyət?  
Yusifzadə. Bu artıq məhkəməyə aid deyil.  
Xudayar. Ola bilsin. Amma Birliyə addir. İcazənlə... Mən bir də çıxış etməli olacağam. Etiraf edirəm, bayaq yumşaq danışdım. Zəhrimər humanizm... Amma... vəziyyət tələb edir ki, mən öz institutumun, öz əməkdaşlarının rəyinə də biganə qalmayım. Budur, qazma-texnoloji şöbəsinin əməkdaşlarının qəti fikri. Bir üzünü Birliyə rəsmi təqdim etmişik. Oxuyun, Mahirə xanım!

Mahirə (*Xudayarın verdiyi kağızı oxuyur*). Yeddi nömrəli buruğun qazılması bir milyona yaxın vəsait aparıb. Şöbə belə hesab edir ki, ora sərf olunan elektrik mühərrikləri, buruq, qazma avadanlığı, gil məhlulu...

Fərid. Onlar bizə bəllidir. Təzə nə deyirsən?  
Xudayar. İmkan verin, oxusun.  
Fərid. İstəməz. Sözünüzün canını deyin. Kütahını...  
Mahirə. Bizim zənnimizcə, “Şeytan adası”ndakı kəşfiyyat işləri biryolluq dayandırılmalıdır.  
Xudayar. İnstitut əməkdaşlarının qəti rəyi budur. Zəhmət keşlərimizin alın təri ilə qazandıqları pulları bir adamın inadına görə biz havayasovura bilmərik.

Səbahət. İnstitut kəşfiyyat işlərini daha yeni sahədə aparmaq lazımdır. Məsrəfi az, məhsulu çox olan sahələrdə. Mən də elə bili-rəm. “Şeytan adası”na gedən yollar birləşdirilir. (*Kağızı Mərdanlıya verir*).

Fərid. Nə? Necə?

Mərdanlı (*kağızı gözdən keçirir, sonra*). Lakin komissiyanın rəyi sizin fikirlərinizi təkzib edir.

Xudayar. Mümkündür. Elə bizim aləmin ən böyük feyzi fikir sərbəstliyidir.

Yalçın. Komissiyanın tərkibində məşhur alimlər, görkəmli neft ustaları var.

Xudayar. İnstitutda oturanlar da südəmər uşaq deyil. Bir buruq əjdaha kimi ağzını açıb milyonları udacaqsa, dövlətin pulu, insanların ömrü havaya sovrulacaqsa... Yox, yetər, bu cəngavərlik oyunu.

Fərid. Oyun? Əhsən. professor!

Xudayar. Bir var arzu, bir də var fakt. Bu barədə mənfi rəy söyləmiş alimlərin fikrinə həyat möhür basdır. Elə isə... Yalçın Muradzadənin Don-Kixotluğu bizi çəşdirməməlidir. Xüsusən ölümlə nəticələnmiş bir qəzadan sonra.

Mahirə. Düzdür. Haqlısız.

Xudayar. Görünür, indiyəcən bəzi inzibati təşkilatlar Səbahət xanımın nüfuzunu tapdalamaq istəməyiblər. Amma... gül kimi adamlarımızı itirməklə bilmirəm biz nə qazanacağıq?

Fərid. Dəniz cəsurları sevir. Açıq pəncərədən evin içi aşkar göründüyü kimi, açıq dənizdə də adamın əsil sıfəti, biliyi, qabiliyyəti aşkar görünür.

Yalçın. Sakit ol, Fərid! Hirslənmə.

Fərid. Bilirsiz indi biz kimə oxşayırıq? Bağındakı meyvələri uşaqlıqdan gizlədən xəsis bağbana.

Xudayar. Belə yaramaz cavan oğlan! Bu cür mötəbər iclasda, Mərkəzi Komitə nümayəndələrinin qarşısında.

Fərid (*başını bulayır, sonra Xudayara*). Qəribə məxluqsuz, Xudayar Salmanoviç! Elə bil başınız bir adamındır, ürəyiniz o birinin. Başınıza yaxşı bir fikir gələn kimi ürəyinizdəki şeytanlar baş qaldırıb haray çəkir.

Xudayar. Yoldaş Mərdanlı, mən xahiş edirəm bu beyniqanlı oğlani...

Fərid. Buraxın bu uydurma epitetləri. Cavan, beyniqanlı... bacarırsız kömək eləyin, bacarmırsız, dolaşmayın əl-ayağı.

Xudayar. Səbahət xanım, iclasın gedişinə diqqət yetirin. Bu yersiz atmacalar fikir deməyə mane olur. Bir də elmi arqument qarşısına elmi arqumentlə çıxmaq lazımdır. Xoruz döyüşdürümrük ki...

Səbahət. Mən istəyirəm ki, hər kəs fikrini açıq desin. Məncə, Fəridin bu loru danışığında da elmə arxalanan bir məntiq var.

Xudayar. Bu elmi polemika yox, sözgüləşdirməkdir. Belə olsa mən iclası tərk etmək məcburiyyətində qalacağam. Açıq ziyankarlığı ört-basdır etmək...

Mərdanlı. Yanılırsız, Xudayar Salmanoviç, hissə qapılırsız. Olsa-olsa burda şöhrət həvəsi ola bilər.

Fərid. Mən bu fikirlə də şərik deyiləm. Şöhrəti asan yolla da qazanmaq olar.

Səbahət. Düz deyir Fərid. Onlar ömrünü Xəzərə qurban vermiş bir cavanın, mənim Fərhadımin xatırəsini yaşatmaq istərdilər. Ancaq... mümkün olmadı... bacarmadılar.

Mahirə. Budur obyektiv həqiqət. Mümkün olmadı.

Səbahət. Getmə ora Yalçın, Fərhadı da ora mən göndərmişdim. Onun ölümünə görə məni məzəmmət edən olmadı. Başa düşdülər ki, ana öz balasının qatili olmaq istəməzdidi. Amma sən... Ora təzədən getməyinizə mən də razılıq verməyəcəyəm.

Fərid (yerindən sıçrayır). Niyə dinmirsiz, Yalçın müəllim!

Yalçın (ayağa qalxır, həyəcanla, lakin qəti). Mən komissiya-nın rəyini diqqətlə oxumuşam. Orda açıq-aydın yazılıb ki, qazma vaxtı dövranda olan gil məhlulunun parametrləri balta işleyən təbə-qədən çıxan qaz gil məhlulunu qazlaşdırıb yanğın törədib.

Mahirə. Çox mötəbər və dəqiq fikirdir.

Yalçın. Lakin bu, insan arzusu qarşısında çəkilmiş Çin səddi deyil. Bu, işin texniki cəhətidir. Qaldı mənəvi amilə ... bayaq şöhrət dediniz, mən o şöhrətdən danışmaq istəyirəm.

Mərdanlı. Danış, danış!

Yalçın. Şöhrət də məhəbbət kimi, nifrət kimi insanla qoşa yaranır. Ancaq şöhrət var, şöhrət var. Biri var onun-bunun süfrə-sindən oğurlanan şöhrət, bir də var qarda-boranda əliqabarlı insanlar arasında qazanılan şöhrət.

Xudayar. Konkret danışsaq, yaxşıdır.

Yalçın. Əlbəttə. Kim deyə bilər ki, Xudayar Xudayarzadə şöhrətsizdir? Heç kim. Lakin kim qazandırıb ona bu şöhrəti?

Mahirə. Qəribə sualdır.

Yalçın. Bax, yerindən söz atan qız!

Mahirə. Mən?

Fərid. Bəli, siz Mahirə xanım. Alim adı almaq xatirinə hər cür alçaqlığa razı olan şöhrətpərəst qızlar, kəmsavad oğlanlar.

Xudayar. Xahiş edirəm etika qanunlarına riayət edəsiniz. Şəxsi məsələlər...

Yalçın. Yox, şəxsi məsələ deyil bu. Siz tabeliyinizdə olanların mənəviyyatını çürütmək üçün öz nüfuzunuzdan hər cür istifadə edirsiz.

Fərid. Elədir. Hər kim su tökmür dəyirmanınıza gözünüzün düşməni olur.

Xudayar. Başa düşmürəm, mötəbər alımlərin, məşhur ekspertlərin çıxartdığı nəticədən sonra şöhrət barədə bu mənasız disputa ehtiyac varmı?

Yalçın. Var.

Xudayar. Yoldaş Mərdanlı, sizin fikriniz?

Mərdanlı. Danış, Muradzadə, danış!

Yalçın. Mən təkcə özümü düşünsəydim, oturardım institutda, işlədərdim laborantları, mühəndislərimi, az vaxtda olardım məşhur alim. İstəmədim. Sənədlər göstərir ki, "Şeytan adası"nda neft ehtiyatı tükənməzdirdir. Bir də mənim çəkdiyim zəhmət vətənimə, Azərbaycan torpağına kiçik bir şöhrət gətirəcəksə, mən bundan sonra da min bir cəfaya dözərəm. Xəzərin şöhrətini pul kimi kisəsinə yiğanlar, orden kimi sinəsinə vuranlar çoxdur. Bu şöhrət üçün dincliyindən, şirin canından keçənlər isə olduqca azdır. Belələrini istəyir Xəzər. Əgər siz buna şöhrət deyirsinizsə, mən belə şöhrətin dəlisiyəm.

Səbahət. Həyəcanlanma, Yalçın!

Mərdanlı. Dediklərinizdə həqiqət çoxdur. Ancaq...

Yalçın. Nə ancaq?

Mərdanlı. Fikirlər haçalaşıb, rəylər bölünüb.

Yalçın. Biz o qorxunc adaya getməyə də bilərik, yoldaş Mərdanlı. Nə çoxdur qorxusuz yer. Lakin... "Neft daşları" yarananda nə qədər qurban getdi. Kaveroçkin, Bayram coşqun dalğalar qoynunda nağıla, əfsanəyə döndülər. Hücuma keçən əsgər qorxsa, qalib gələ bilməz.

Fərid. Haqlısız, Yalçın müəllim, ya "Şeytan adası", ya heç yer.

Səbahət. Fərid!

Fərid. Bu günlər çox yiğışmışıq, indi də söhbət o mərtəbəyə minib ki, məclisimizə Mərkəzi Komitədən adam gəlib. Zənnimcə, gərək bu gün ya üzək, ya düzək...

Mərdanlı. Elədir. Qəti fikrə gəlmək vaxtidır.

Yalçın. Onda mənim sizə bir sualım var.

Mərdanlı. De.

Yalçın. Müharibəyə aid kitablardan birində oxumuşam ki, siz, qırx ikinci ilin payızında bütöv bir batalyonu mühasirədən çıxartmışınız. Onda siz bütün yollara, cığırlara bələd idiniz? Yox! Bəs necə çıxdız mühasirədən? Necə qurtardız adamları? Siz onda məndən çox cavan idiz. Bəs indi mənə nədən qorxum? Niyə bədxahları üstümüzə güldürək? Fədaidir bu adamlar! Belə adamlara indi çox ehtiyac var. Vaxtilə sizin yandırığınız məşəli uzaq mənzillərə aparmaq istəyən fədailər. Hər büdrəyişdən qorxsaq, hər vahimədən qorxuya düşsək, gərək çəkiliş evlərimizə, başlayaq istixarəyə. Yox, dəniz sevmir dovşan xasiyyət adamları. (Pauza) Kosmonavtları görürsünüz mü? Biri həlak olanda o biri ürəyini dişinə tutub deyir məni göndərin o bilinməz yerlərə. Kömək edin bizə, “Şeytan adası”nın gözünü yolda qoymayın.

Səbahət. Fikriniz nədi, yoldaş Mərdanlı?

Mərdanlı. Bu kor cəsarət deyil. Bu, doğrudan da fədaililikdir. Fədailərin arzusuna biganə qalmaq olmaz.

Səbahət. Məncə, iclası bağlamağa ehtiyac yoxdur.

Mərdanlı. Şübhəsiz.

Mahirə. Bu nə oyundur, Xudayar Salmanoviç?

Xudayar. Nə eybi var. Xudayar hələ ölməyib.

## EPİLOQ

Dəniz kənarı, gəmi körpüsü. Uzaqdan dənizə yollanacaq gəmi görünür.

Yalçın. Səndən olmaz, ay Fərid! Zarafatından qalmırsan. Deyəsən toyunu da bu yaxında eləyəcəksən.

Fərid. Toy məssələsi təxirə salınır.

Yalçın. Niyə ki?

Fərid. Sevgilim alimliyi məhəbbətdən üstün tutdu. Keçdi Xudayar Salmanoviçin səngərinə.

Yalçın. Bu ürək ki səndə var gedərsən. (*Gəminin fit səsi gəlir.*) Gedək görək uşaqlardan kim gəlib?

Fərid. Gedək. (*Birdən dayanır.*) Mən qalası oldum.

Yalçın. Hə?

Fərid. Birçə dəqiqə... (*Deyib qarşidan gələn Mahirəyə yaxınlaşır. Yalçın səhnədən çıxır.*)

Mahirə. Salam, yoldaş Fərid!

Fərid. Salam, səndən nə əcəb?

Mahirə. Qəhrəmanların tamaşasına gəlmışəm. (*Gülür.*) Müsahibəni qəzətdə oxudum – “Azərbaycan gəncləri”ndə. Amma... yalan olmasayı...

Fərid. Yalan?

Mahirə. Məsələn desəydin ki, filan qədər zərər çəkmışik, filan qədər avadanlıq tökülib dənizə, yanğını söndürmək üçün adamlar əldən-ayaqdan düşüblər, bu daha dəqiq olardı. Amma yazmışan ki, “Şeytan adası” təslim olur. Saxtakarlıq.

Fərid. Məhəbbətim barəsində fikrini bilirom. Mənfi. Amma sənətim barədə. Səni bu qədər boşboğaz bilməzdəm.

Mahirə. Boşboğaz? Sənin ilahi məhəbbətindən, Ələsgərin qoşmalarından məhrum olandan sonra lap boşboğaz olmuşam. Qəhrəman.

Fərid. Təşəkkür edirəm. Təşəkkür edirəm ki, səni tanımağa özün kömək etdin. (*Getmək istəyir.*)

Mahirə. Yalçın gəlməyib?

Fərid. Nəyinə gərəkdir?

Mahirə. Bu gülləri ona götirmişəm.

Fərid. Sən ki onun qarasına hey danışırsan.

Mahirə. Biz həmkarıq.

Fərid. Əhsən qanacağına... Meşşan əxlaqi. Hələlik. (*Gəmiyə tərəf gedir, bir azdan Xudayar görünür.*)

Xudayar. Mahirə!

Mahirə. Salam, professor!

Xudayar. Güllərindən olmaz.

Mahirə. Öz bağımızdır. (*Bir dəstəsini Xudayara verir.*) Bütün il boyu bacılarım yiğir, bir dəfə də mənim olsun.

Xudayar. Cox gözəl görünürsən.

Mahirə. Qəhrəmanları yola salanda görək üzlər gülsün.

Xudayar (əsəbi). Qəhrəman. (*Qəzeti ona göstərir.*) Yəqin ki, oxumusən?

Mahirə. Çoxdan.

Xudayar. Bu gül dəstələrinin birini Yalçına, o birini Fəridə verərik.

Mahirə. Fəridə?

Xudayar. Gözəl olar, effektli. Adamı cürbəcür şikəst eləmək olar, kimini daşla, kimini alqışla.

Mahirə. Hə?

Xudayar. Şöhrət çoxlarını zəlil eləyib. Odur ey, şöhrət dəlisinin biri də gəlir. (*İrəli çıxıb səhnəyə gələn Səbahətlə görüşür.*) Xoş gördük Səbahət xanım.

Mahirə. Salam, professor!

Səbahət. Yəqin bu gülləri Yalçına verəcəksiz. Şair Derjavin demiş: “Məğlub müəllimdən qalib tələbəyə”.

Xudayar. Məğlub? Tələsməyin, Səbahət xanım. (*Səhnəyə çıxan Yalçınla görüşür.*) Uğur olsun. (*Gül dəstəsini ona verir.*) Arzum budur ki, bu dəfə qələbən qurbansız olsun.

Yalçın. Qələbə qurbansız olmur, Xudayar Salmanoviç! Müdrik bir sənətkar deyib ki, əzab və məhrumiyyətlər arasından irəli.

Xudayar. Əhsən. Get. Mən institutumun iyirmi beş illik zəhmətini də, öz şöhrətimi də sənin ayaqların altına atmağa hazırlam. Qalib gəlsən...

Səbahət. Təslim bayraqı.

Xudayar. Yox, humanizm.

Fərid tələsik gəlir.

Fərid. Gəminin getməsinə az qalır. Nigaran oldum.

Səbahət. Necəsən, oğlum?

Fərid. Çınar kimi. Yenə dənizə, yenə “Şeytan adası”na. Fərərilik hünər deyil. Mən eşitmışəm ki, dava vaxtı fərəriləri güllələyir-dilər.

Xudayar. Yaxşı yol, qoçaq!

Mahirə. Çalış bir yanğına, tufana düşmə. Ələsgər yetim qalar. (*Deyib gül dəstəsini Fəridə verir, o alıb yerə tullayır.*) Çuşka. Gedək professor!

Xudayar. Gedək. (*Onlar çıxır, Fərid dallarınca baxıb bərkdən gülür, sonra Səbahətlə vidalaşır.*)

Fərid. Hələlik, müəllimə!

Səbahət. Gedin. Siz iradənizlə məni məğlub etdiz. Amma mən bu məğlubiyyətlə fəxr edirəm. Gedin. (*Fəridi qucaqlayır, Fərid çıxır.*) Sən dayan, Yalçın, Gültac gələcək.

Yalçın. Gültac? (*Gəmi ikinci dəfə fit verir, həzin bir musiqi çalınır, musiqidə həm həsrət, həm də ümid notları eşidilir. Bu vaxt Gültac əlində gül dəstəsi qaça-qaça gəlir.*)

Gültac. Ana! Xoş gördük. Yalçın!

Yalçın. Sağ olun.

Gültac. Sabah axşam Meksikaya yola düşürük, anacan! İki ay qastrolda olacağıq.

Səbahət. Yaxşı yol, mənim balam! (*Pauza*) Qayıdanda Gültaci sən qarşılayarsan, Yalçın!

Gültac. Anacan!

Yalçın. Ana!

Gültac. Anacan, siz...

Səbahət. Get, mənim balam! Xoşbəxt ol! (*Yalçın və Gültac yola düşməyə hazırlaşan gəmiyə tərəf gedirlər, Səbahət baxır, gözlərindən axan yaşı silir.*)

Səbahət. Mən az vaxt içində üç əziz adamımdan ayrıldım. Fərhaddan, Nemətdən, Gültacdən. Çox deyilmə! Ancaq... onlar getməliydi hərəsi öz mənzilinə, öz dünyasına. (*Ağır addımlarla gəmiyə tərəf gedir, bir azdan yola düşən gəminin fit səsi gəlir, Səbahət yaylığını çıxardıb yelləyir.*)

İşıq sönür.

## SÖHRAB TAHİR AZƏRAZƏR

1926

Tahirli Söhrab Əbülfəz oğlu – şair, nasir, publisist. 1926-ci ilin mayında Güney Azərbaycanın Astara şəhərində sənətkar ailəsində anadan olmuşdur. Orada həkim Nizam məktəbinin hazırlıq sinfində oxuyarkən, İran şah hakimiyyəti onu ailəlikcə Kirmanşah şəhərinə sürgün etmişdir. Sürgün dövründə “Səadət” və “Şahpur” məktəblərində oxumuş, həm də atası ilə birgə İran-ingilis neft şirkətində işləməyə başlamışdır (1939-1943).

Sovet ordusı İrana daxil olarkən, sürgündən Təbrizə qayıtmış, xalq hərəkatında fəal iştirak etmişdir. Güney Azərbaycanında Milli hökumət qurulan zaman Azərbaycan Demokrat Partiyası Mərkəzi Komitəsi təşkilat şöbəsinin partiya bilet bölməsində möhürdar işləmiş, təhsil almaq üçün Bakıya göndərilmişdir (1950). ADU-nun filologiya fakültəsinə qəbul olunmuş (1952-1957), eyni zamanda ADF MK-da təlimatçı, ADF-nin Bakı şəhər komitəsinin birinci katibi, Cənubi Azərbaycan Yazıçılar Cəmiyyətinin sədri vəzifələrində çalışmışdır (1950-1959). Moskvada M.Qorki adına Ali ədəbiyyat kurslarında müdavim (1959-1961), ADF-nin Bakı Komitəsində birinci katib (1962-1966), “Azərbaycan” jurnalı redaksiyasında məsul katib (1967-1973), ADF MK orqanı “Azərbaycan” qəzeti və “Azərbaycan” jurnalı redaksiyasında bədii şöbələrdə müdir (1974-1980), ADF-nin nəzdində “Şəhər” ədəbi-tarixi jurnalında baş redaktor müavini (1981-1984), “Azərbaycan” jurnalının redaktoru (1984) vəzifələrində çalışmışdır, Azərbaycan MEA Şərqsünnəqliq İnstitutunun baş elmi işçisidir (2003-cü ildən).

İlk mətbü əsəri “Yaşa qüdrətli qoşun” seri (“Azərbaycan” qəz., 1949) çap olunmuş, dövri mətbuatda şeir, hekaya, ədəbi-tənqidi və publisist məqalələri ilə dərc olunmuşdur.

Azərbaycan Yazıçılar Birliyinin üzvü (1958), Azərbaycan Mədəniyyət işçisi (1984), Xalq şairi (1998), inqilabi, ədəbi-ictimai fəaliyyətinə görə Təbrizdə “21 Azər” medalı, Azərbaycan SSR Ali Sovetinin Rəyasət Heyətinin fəxri fərmanı ilə təltif olunmuşdur.

## **ANA HÖKMDAR**

*Iki pardəli yeddi şəkilli mənzum dram*

### **İŞTİRAK EDƏNLƏR**

Tomris	– Aran vassallığının hökmdarı. Mərhum hökmdarın dulu
İtkin	– Tomrisin uşaqlıq dostu. Onun ilk sevgilisi. Keyxosrovun Aran üzrə məsləhətçisi
Keyxosrov	– Pars padşahı, 50 yaşında
Ucal	– Tomrisin oğlu, 18 yaşında
Güçər	– Tomrisin qoşun sərkərdəsi. Hökmdarı sevən cavan pəhləvan
Şux	– Tomrisin sarayında Keyxosrovun gizli bələdçisi və xəbərçisi, Güçəri sevən qız
Mad	– Tomrisin vəziri, məsləhətçisi, ağsaqqalı
Rəmmal	– Keyxosrovun sarayında hər işə müdaxilə edən yaltaq bir təlxək
Qoca	– Aranın timsali, nağılçı
Heredot	– Yunan tarixçisi və səyyahı
Elçilər	
Sərkərdələr	
Döyüşçülər	
Carçılar	
Qulluqçular	
Tomrisin ərinin kabusu	

### **BİRİNCİ PƏRDƏ**

#### **BİRİNCİ ŞƏKİL**

Aran vassallığı. Miladdan əvvəl, 250-ci illər. Araz çayının şimal sahili. Çay gur axır. Təlatümlü suların səsi eşidilir. Çayın cənub sahili aydın görünür. Mahni səsi eşidilir. İki qadın deyişir:

Birinci qadın

A dağlar, daşdı dağlar,  
Səndən kim aşdı, dağlar?  
Gözlərim yuxu tutdu,  
Tərlanım qaçıda dağlar.

### İkinci qadın

Bahasız daşdı dünya,  
Çürük ağacdı dünya,  
Kimə deyim dərdimi,  
Tamam qan-yaşdı dünya.

### Birinci qadın

Ay zamana-zamana,  
Oxu qoydun kamana,  
Eşşəklər arpa yeyir,  
At həsrətdi samana.

### İkinci qadın

Dağları en piyada,  
Yola gir tən piyada,  
Gedirik haqqı tapaqq,  
Sən athı, mən piyada.

### Birinci qadın

Əzizim, qız Aranda,  
Dan yeri qızaranda,  
Qalsa da oğlan qalsın,  
Qalmasın qız Aranda.

### İkinci qadın

Mən aşiq gülü xara,  
Yaylığın gülü xara,  
Dedilər bülbül ölüb,  
Verdilər gülü xara.

### Birinci qadın

Gedirəm, gedən olsa,  
Yolu öyrədən olsa,

Yara namə yazmışam,  
Yerini bilən olsa.

### İkinci qadın

Ocağı yaxşı qala,  
Odun qoy, yaxşı qala,  
Nə olar bu dünyada  
Pis ölü, yaxşı qala.

### Birinci qadın

Xəncəri işlə, yolla,  
Üstün gümüşlə, yolla,  
Mənə beş alma göndər,  
Birini dişlə, yolla.

### İkinci qadın

Əlimdə var bağlama,  
Mən gedirəm, ağlama,  
Gedib gələ bilməsəm,  
Namərdə bel bağlama.

Arazın şimal sahilində yunanlara məxsus ləbbadə və çarıqə oxşar patavasız ayaqqabı  
geyən başıaçıq bir kişi heyran-heyran ətrafa baxır.

### Heredot

Gözeldir Aranın yurdu, oylağı,  
Müləyim havası,  
Müləyim xalqı.  
Ancaq döyüş vaxtı dəyişir tamam  
Vəhşi pələng olur müləyim adam.  
Həm də qoy xəlvətdə bir söz də deyim,  
Dəlidən doludur burda müləyim.  
Düz yol görməsəm də dağda, dərədə,  
Ancaq düzlük gördüm adamlarda mən.  
Onlar bir xoş üzlə xoş edər səni,  
Çox-çox heyran qoyub bu diyar məni.

Gözəldir sükutun ipək kölgəsi,  
Böyük Atrapatan,  
Aran ölkəsi.  
Bir beytdir, bir qılinc,  
Cüt misra-tiyə  
Aran, Atrapatan qoşa qafiyə.  
İgiddir bu yerin oğulu, qızı,  
Atının cilovu,  
Yüyəni qızıl.  
Alnına, döşünə qızıl düzənlər,  
Atını günəşə qurban kəsənlər  
Günəştək istidir,  
Günəştək təmiz,  
Əslində günəşdən yaranmışıq biz.

Bu zaman Araz qraqından bir qoca keçir. Saqqallı, hündür və cəld:

### Q o c a

Torpaq bir rəngdədir Atrapatanda,  
Dəyişə bilmədi rəngini qan da.  
Hər iki sahili yer-yer dolanıb  
Alnıma yiğmişam olan-qalanı.  
Heç xalqa bu qədər dağ çəkilməyib  
Heç yerdə bu qədər qan tökülməyib.

### H e r e d o t

Qoca, ayaq saxla, keçmiş dindir,  
Bu yerin, bu yurdun hakimi kimdir?  
Danış bu ellərin şəhadətindən,  
Şahının mötəbər siyasetindən.  
Danış müdrik qoca,  
Tomris anadan,  
Danış olanları eldə-obada.

### Q o c a

Torpaq bir rəngdədir Azərbaycanda,  
Dəyişə bilmədi rəngini qan da.

Qardaş, bu yerlərin adı Arandır,  
O yanlı, bu yanlı Azərbaycandır.  
Düşmən göndərsə də min-min ordunu,  
Əyə bilməyibdir Aran yurdunu,  
Hiylə işlətsə də İskəndər, Dara,  
Qarət yükləsə də qızıl atlara,  
Xalqın ürəyinə girə bilməyib,  
Var güdən bu xalqı görə bilməyib.  
Şumer, mad, massaget, oğuzlar, moğlar  
Əl-ələ veriblər tayfalar, dağlar.  
Əl-ələ verəndə əllər güclənib,  
Misdən qaynaq alıb dəmir tunclanib.  
Hökmdar, sərkərdə çox görmüşəm mən,  
Mərdliyi öyrəndim Tomris nənəmdən.  
Mərdliyi öyrətdi o qadın mənə,  
O, ucalıq verdi bizim vətənə.

Qoca əlini səhnənin arxa tərəfinə tutur. Bu zaman səhnənin arxa tərəfi işıqlanır. Ön planda qızıl qübbələri və qızıl örtülü dirəkləri olan böyük bir çadır, çadırın ortasında taxt üstündə Tomris oturmuşdur. Heredot və Qoca tamaşaçıya çevrilib heyran halda səhnəyə baxırlar.

### Güce

Gəlir üstümüzə yüz minlik ordu,  
Başında şahənşah Keyxosrov durur.  
Elə xoş görünüb Aran gözünə,  
Qəbir yeri gəzir burda özünə.  
Bərə düzəldirlər, atırlar çaya,  
Qoşun dayanmadan keçsin bu taya!  
Keçinin buynuzu gicişən zaman,  
Çoban çomağına sürtüşər heyvan.

Gücerin arxa tərəfində dayanmış iki döyüşü onu başlarının hərəkətləri ilə təsdiq edirlər.

### Birinci döyüşçü

Həm də car çəkdirib deyirlər bizə,  
“Aran təslim olsun iradəmizə!”

## İkinci döyüşçü

Hərdən də Keyxosrov özü car çəkir,  
“Tomris təslim olsun vuruşsuz” deyir,  
“Qadınla vuruşmaq mənə ayıbdır!  
Babalar qadını zəif sayıbdır”.

### Tomris

Ərimin ruhuna and içirəm mən!  
Düşmən can qurtarmaz mənim əlimdən!  
Hədəylə gələnlər,  
Hədəylə gedər!  
Daha qadın olmaq sarayda yetər!  
Buyurub dəf etsin bu hədələri,  
Ərimin vəfalı sərkərdələri!  
Səhnədə, Qafqaza söykənir Aran!  
Güç alır öz qardaş tayfalarından!  
O, Atrapatanla qardaşdır, birdir!  
Aran dikbaşlara dərin qəbirdir!  
Qoy gəlib məsləhət versin qocalar,  
Məsləhət eşidən qalxar, ucalar!

Səhnənin yan tərəfindən ağsaçlı qocalar səhnəyə daxil olurlar.

Mən hakim deyiləm bu doğma yurda,  
Ərimin ruhudur hökmər burda.  
Odur bu ölkənin hakim nidası.  
Mən onun bir zəif əks-sədası.  
Öləndə tapşırıdı bizə bu yurdu,  
Öldü, başımızda yenə o durur.  
Qoy indi məsləhət versin qocalar,  
Məsləhət eşidən qalxar, ucalar.

### Birinci qoca

Qızım, elçi göndər,  
Düşmən naşıdır.  
Hədədən-qorxudan elçi yaxşıdır.

## İkinci qoca

Həm elçi yaxşıdır,  
Həm də siyasət,  
Siyasət olarsa  
Zora nə hacət?!

## Üçüncü qoca

Yaxşı tanıyıram Keyxosrovu mən,  
Qaban dəyənəklə çıxar meşədən!

## Birinci qoca

Sən deyən son sözdür,  
Çaşmiram əgər,  
Son sözü əvvəldə heç vaxt deməzlər,

## Üçüncü qoca

Yaxşı tanıyıram Keyxosrovu mən,  
Dünya qan ağlayır onun əlindən!

## Güçər

Məni qorxutmayırla düşmənin sayı,  
Əmr etsən, xəlvətcə keçərəm çayı,  
Arxadan bir zərbə vuraram ona,  
Bir də hədə gəlməz böyük Arana!  
Vurun qalanları siz də bu taydan.  
Yerdə qalanlar da çıxmasın çaydan!

## Şux

(*Səhnəyə daxil olur. Gücərə yaxınlaşır.*  
*Heyran-heyran ona baxır, ancaq onun eşidəcəyi bir səslə).*

Sən getmə, əzizim,  
Tək qoyma məni!

Tomris karşılaşın özü düşməni.  
Keyxosrov deyirlər, yaman qəddardır,  
Zəhminin qızıl qan ovsunu vardır.

### Tomris

Həm vuruş yaxşıdır,  
Həm də siyasət.  
Siyasət olarsa, zora nə hacət?!  
Keyxosrov güclüdür bizdən ikiqat,  
Ən yaxşı hücumdur bu gün ehtiyat.  
Yaddan çıxarmayın,  
İgidlər, bir də  
Bərk qızsa əyilər hətta dəmir də.  
Odur ki, qızmaqdan qabaq biz gərək  
Düşmənə ucadan uca görünək.  
Biz dinc danışığı qoşarıq işə,  
Onların içində ikilik düşər.

### Ucal

Hökmdar düz deyir!  
Ehtiyat gərək!  
Gərək ehtiyatla biz tədbir görək!  
Güçərin sözləri başıma batdı,  
Bu, həm cəsarətdi,  
Həm ehtiyatdı...  
Güçər burda qalsın, ehtiyat deyə,  
Düşmən arxasına mən getməliyəm.  
Gedib öyrənərəm sayı neçədir,  
Adamı, silahı, atı neçədir?!

### Tomris

Oğlum!  
İlkin balam!  
Sən yadigarsan!  
O böyük nəsildən bircə sən varsan!

Tomris tərəddüd və ana qayğları ilə ağlamsınır, lakin bunu hiss etdirmir.  
Üzünü əks tərəfə çevirir.

### Ucal

Vətən babalardan yadigar qalıb!  
Hamı bu vətənə qurban olmalı!  
Yüz nəfər atlıyla getmək üçün mən  
Ana hökmdardan izn istəyirəm!

(*Sarayda Ucalı təhsin edən səslər eşidilir.*)

### Tomris

Vətəndir ən böyük dədə varımız!  
Sənə arxa olsun ocaq tanrıımız!

### Güçər

Mən yola salaram bu gecə onu.

Güçər, Ucal, Şux və iki döyüşçü çıxırlar. Hamı onlara uğur diləyir.

### Birinci qoca

Hər vaxtin, zamanın bir qanunu var,  
Tomrisdır Arana indi hökmdar.  
Ərinin qeyrəti irs qalıb ona,  
Bu irs xəzinədir Aran yurduna!  
Oğuldan, sevgidən keçsə bir ana,  
Hakim ola bilər Odlar yurduna.

### İkinci qoca

Ana hökmdarın adından deyim,  
Oğullar, zirehli paltarlar geyin!

Bu zaman uzaqdan musiqi səsi eşidilir. Bu səs get-gedə yaxınlaşır.  
Qapıdakı keşikçi içəri girir.

## Keşikçi

Aran torpağını doğma biliblər,  
Dağıstan elindən elçi gəliblər.

## Tomris

Kimə elçi gəlib?!

## Qapıcı

Sizə, hökmədar!

Ağsaqqallar, sərkərdələr, saray adamları Tomrisə baxıb təəccüb edirlər.  
Tomris heyrotdə olduğu halda ayağa durub yan tərəfə keçir.

## Tomris

(*yana*)

Qanlı illər məni gör, necə sixib,  
Qadın olmağım da yadımdan çıxib.  
Nə munis günlərdi  
O eşq, o qayğı?  
Onun ər üzündə rəşadət, duyğu,  
Bəs necə qaytarım bu dəyanəti?  
Sevgim zəmanətdə xalq əmanəti.  
Mən xalqın qızıyam,  
Xalqa əmanət.  
Alınib əlimdən şəxsi səadət.  
Dünyaya bir hakim olsa da qadın,  
Yenə də anadır,  
Qadındır adı...  
Bir vaxt qoca ərə olmuşdum hərəm,  
İndi də hakiməm,  
Gərək gözləyəm...

Dağıstan elçiləri, başda çalpapaq qoymuş bir ağsaqqal, yanında şahzadə geyimində olan cavan və əlində saz tutmuş aşiq içəri girirlər. Tomrisi görüb onun gözəlliyyinə heyrən olurlar.

## Şahzadə

Gözəllik tacının Aran cıqqası,  
Mən ölləm ər olsa buna başqası!  
Başına eşqimdən bir tac qoyulsun!  
Neyim var dünyada sevgimin olsun!  
Bizi bu qapıdan qaytarma geri.  
Bir söz ver,  
O sözə qalib can verim!

## Aşıq

Görəsən, necədir bunlarda qayda?!

## Tomris

(yana)

İndi biz nə hayda,  
Bunlar nə hayda?!  
De, qadın üreyi,  
Nədir diləyin?  
Güçər də istəyir,  
Bu da istəyir...  
Bəs İtgın?  
Otuz il o gündən ötüb...  
Eşqi ürəyimdən silinib, itib.  
Yox, hələ itməyib,  
Silinməyibdir.  
Harda itdiyi də bilinməyibdir.  
Bəlkə ərim onu məhv edib xəlvət?  
Ağırdrıñ kişidə qısqanc məhəbbət.  
Bəlkə özü çıxıb gedib Arandan?  
Sevirem mən onu, itən zamandan.  
Otuz il gözlədim  
Səni, İtgimin.  
Qocayla icbari keçdi hər günüm.  
Mənim harayımı gəlmədin niyə?  
Sən eşqin yolunda ölmədin niyə?

Səni mən hər damla suda dadırdım,  
Yuxuda sevgimə şəkər qatırdım,  
Məni niyə atdın,  
Getdin, əzizim?  
Hardasan,  
Hardasan,  
İtgin, əzizim!

Tomris yaşmaq tutub səhnədən kənara çəkilir.

### Ağsaqqal

Biz köç halındayıq,  
Əfv edin bizi.  
Yoxsa gözdən əziz tutardıq sizi.  
Döyüşə yollanır bizim hökmədar,  
Onda qadından çox kişi əzmi var.  
Bizi hədələyir Keyxosrov qəsdən.  
Aran gözəlinə göz dikib düşmən.

### Dağıstan ağsaqqalı

Görünür baxtımız gətirib bizim,  
Döyüşdə tək qoyan deyilik sizi.  
Biz elçi gəlməsdik dostluq adına,  
Nə olar, atılıq vuruş oduna.

### Şahzadə

Bu döyüş sinaqdır mənim sevgimə,  
Atılsın dağlılar atın tərkinə!  
Keyxosrov əlimdən qurtara bilməz!  
Aran gözəlini sevən ər ölməz!

Uzaqdan Dağıstan rəqs havası eşidilir. Elçilər baş əyib çıxırlar.  
Şahzadə qılincini çəkib havada oynadır. Cücer və Şux gəlirlər.

## Güçər

(*fikirli halda*)

Başımda dolaşır qəzanın əli,  
Əlimdən çıxacaq Aran gözəli,  
Bir olsa Tomrislə dağlılar əgər,  
Şah olmaq ümidim hədərə gedər.

Tomris mənim olsa,  
Aran mənimdir!  
Aran mənim olsa,  
Hər yan mənimdir!

## Şux

Cücər, hökmdara elçi gəliblər,  
Onu hökmdar yox,  
Qadın biliblər.  
Onda nə gözəllik,  
Nə də bir ölçü,  
Nə görüb görəsən, Tomrisdə elçi?!  
Bir gözü qəşəngdir,  
Bir də əndamı,  
Vəzifə göstərir gözəl adamı.  
Yoxsa, onda nə var,  
Nə ölçü-biçı...  
Mən ondan gözələm, a zalım elçi!

## Güçər

Vəzifə çox şeyi ört-basdır edir,  
Burda yer üstündə çarışma gedir.  
Məqsəd Tomris deyil,  
Məqsəd Arandır.  
Qaldı elçi-melçi, bunlar yalandır!

## Şux

(*yana*)

Sənin də gözün var, bilirəm onda,

Boynunun dalını görərsən, gülüm,  
Sən Tomris xatına sahib olanda.

### Güçər

Nə dedin?

### Şux

Deyirəm, bu iş xatadı,  
Dünyanın özü də lax yumurtadı.  
Qırادan gözəldir, yaxından kifir,  
Xoşbəxt o kəsdir ki, uzaqdan sevir.

### Güçər

Nə demək istəyir Sistan gözəli?  
Özü məzəlidir, sözü məzəli.

### Şux

Ümidim azalır sənə, Gücərim,  
Mənim xalqdan gizli qəhrəman ərim.

### Güçər

Sus! Hələ bu haqda bir söz danışma!  
Həm də siyasətə-zada qarışma!

### Şux

Hər şeyi sən mənə açıq deməsən,  
Ölərəm eşqimin ümidiндə mən.

### Güçər

Boş ələm, boş gövdə, sənsiz gözəlim  
Mənə kömək elə  
Çatım əhdimə.

Oturдум мən səni eşqin təxtinə.  
Tomrisə dediyim sevgi yalandır,  
Məqsəd Aran ilə Atrapatandır.  
O sahil,  
Bu sahil,  
Qoşa qanadım!  
Ən böyük şah kimi çəkilər adın...

(*Onlar əl-ələ verərək biri-birlərinə heyran halda baxırlar.*)

### Tomris

(*İçəri girir. Xadimələr ona nə isə deyirlər.*)

Gedirəm döyüşə, yoxdur macalım,  
Yerimdə Mad baba ağsaqqal qalır.

Mad baş əyir. Gücər nə isə demək istəyir, Şux mane olur.

### İKİNCİ ŞƏKİL

Gecə. Araz çayının sahili. Tomrisin çadırının arxa tərəfində bir neçə məşəl görünür. Tomris döyüş paltarındadır. Yanında iki carçı dayanır. Çayın o biri sahilindən çəkic səsləri gəlir. Keyxosrovun qoşun hissələri Arazi keçmək üçün bərə düzəldirlər.

### Birinci carçı

Eşitsin Keyxosrov!  
Eşitsin məni!  
Eşitsin diqqətlə Tomris deyəni!  
Keyxosrov xoş üzlə gəlsə Arana,  
Aran da boyanmaz günahsız qana!

Qılınca əl atmaz məncə başbilən,  
Qılıncla üzləşər, qılıncla gələn!  
Dava istəmirik, qısilşın, ordu!  
Dava pis günlərə aparır yurdu!

## İkinci carçı

Eşitsin Keyxosrov!  
Eşitsin məni!

Arazın o tayından səs eşidilir. Zəhmli, qorxunc bir səs.

Tomris diqqətlə və həyəcanla qulaq asır.

Bu səs ona tanış və doğma gəlir. Bu zaman o “İtgin” deyə çay qırığına enir.

## İtginin səsi

Mən şahlar şahiyam, Keyxosrov adım!  
Hər şeydən əfzəldir qılincin dadi!  
Bezaram hörmətlə doğan hörmətdən,  
Hörməti qılıncla qazanıram mən!  
Gözəl bir qadındır Tomris deyirlər,  
Dost olluq o mənə baş əysə əgər.  
Qadınla vuruşmaq mənə ayıbdır!  
Babalar qadını zəif sayıbdır!

(*Tomris bu səsin zəhmindən və zabitəsindən qəşş edir. Carçilar onu tuturlar. Tomris yarıhuşuz halda sayıqlayır.*)

## Tomris

Bu odur...  
Otuz il sevdiyim adam...  
Qanadı təzədən o gizli yaram!  
Qanadı yaram...

## Birinci carçı

Hökmdar!  
Nə yara?  
Ox hardan dəyib?!

## İkinci carçı

(*gülərək*)

Görəsən o hansı xoşbəxti sevib?!

## İtginin səsi

Mən şahlar şahiyam,  
Keyxosrov adım!  
Hər şeydən şirində qılınçın dadı!

Tomris bu səsin zabitəsindən diksiniň ayılır. Bu zaman səhnə firlanır.  
Keyxosrovun sarayı. İtgın döyüş paltarında əlini ağızına qoyaraq  
Keyxosrovun dediyi sözləri car çəkir.

## İtgin

Bezaram hörmətlə doğan hörmətdən!  
Hörməti qılıncla qazanıram mən!  
Gözəl bir qadındır Tomris deyirlər,  
Dost ollam o mənə baş əysə, əgər.  
Qadınla vuruşmaq mənə ayıbdır!  
Babalar qadını zəif sayıbdır!

## Keyxosrov

(Əlini əks sahilə uzadaraq)

Qılınç hörmətimi artıracaqdır!  
İtginin eşqinə çatdıracaqdır!

## İtgin

Şahım əfv eləsin məni bu səfər,  
Mən onu sevирəm, deyə bilmərəm.  
Mən belə söyləsəm...  
Dəyişər halim.  
Mən bura gəlmışəm, vuruşa deyil,  
Onun qocasından intiqam alım...

## Keyxosrov

Hələ də sevirsən?  
Ay ağlı dayaz!  
Sevəndən heç zaman sərkərdə olmaz!  
Mən sevə bilmirəm,

Nə sevgi?  
Nə ev?  
Var qadın!  
Var şərab!  
Var qılınc!  
Var kef!  
Sevgiyə bənd olma,  
Sevgi yalandır!  
Qadınsa hər zaman olub, olandır!  
Gec deyil,  
Dal çevir belə sevgiyə.  
Kişi vuruşlarda gərək bərkiyə!

### İtgin

Elə buna görə buyruq quluyam,  
Bu yaşda hamıdan çox-çox dalıyam.

Rəmmal gəlir. Kitaba rəml atır.

### Rəmmal

Sevgidən söz düşdü,  
Mən də sevirəm.  
Ancaq bilmirəm ki, arvadam, ərəm?  
Elə qapazdır ki, dəyir başıma,  
Mənə gələn deyil o öz xoşuna.

### Keyxosrov

Rəmmal, rəml at görüm,  
Ulduz nə deyir?  
Bizim bu sarayda kim kimi sevir?!

Rəmmal rəml atır. Şahın qullığında duran sərkərdələr sırlarının açılmasından qorxaraq yerlərində narahat halda qurcalanırlar.

### Rəmmal

İtgin otuz ildir sevir Tomrisi!  
Ancaq nafərcəmdir onun sevgisi.

Bir də bir şux sevgi gözləyir şahı,  
Gözləri piyalə,  
Beli sürahi.  
Şüşədir, sürüşüb əlindən düşər,  
Hər əldə qalmayırlar sürüşkən şüşə...

### İtgın

Düz deyir şahənşah,  
Otuz ildi düz...  
On beş yaşında idi sevişəndə biz.  
Onu qoca vassal aldı əlimdən,  
Məni o didərgin saldı elimdən.  
Şirin gülüşünü nəğmə bilirdim,  
Mən onu günəşdən gəlmə bilirdim.  
Yəqin qocalıbdır qocadan sonra,  
Gözləri qaraydı,  
Qaşları qara...  
Utancaq gülüşü bənzərdi gülə,  
Əlim dəyməmişdi əline hələ.  
Biz yaman sevirdik bir-birimizi,  
Dünya eşq yolunda azdırırdı bizi.  
Gördü qoca vassal onu at üstdə.  
Demişdi,  
Mənimdi o boyu bəstə...  
Məni də axtarıb sərkərdələri,  
Ancaq bilməyiblər sevən ürəkdir  
Sevgilimin yeri,  
Sevgimin yeri...

### Keyxosrov

Sən bizə yol göstər,  
Çatdır Arana,  
Biz də çatdırarıq səni yarına.  
Hökmdar olarsan tez bir zamanda,  
Mənim də zor olar hökmüm Aranda.  
Mənə bac verərsən,

Xərac verərsən,  
Sevginin dadını onda bilərsən.

Şahın kefinin xoş məqamını bilən rəqqasələr səhnəyə daxil olurlar.  
Xoş musiqi havası eşidilir. Şaha mey piyaləsi verirlər.  
İtgin o piyaləni qapıb başına çekir.

### İtgin

(*yana*)

Bəxtim gətirmədi,  
Gözəlim...  
Tomris!  
Axı əhd etmişdik ayrılmayaq biz.  
Pozdu o qanlı əl sevgi əhdimi,  
Çırpdı qayalara gənclik bəxtimi.  
İki yol üstündə durmuşam indi,  
Belə gəlməyim də sənə görədir,  
O zələm ərinin qaçıb əlindən  
Pənah gətirmişəm Keyxosrova mən.  
Düşmüşəm qəfəsə,  
Qaça bilmirəm.  
Bu ipək yuvamdan uça bilmirəm.  
Sevgim o sevgidir,  
Qalıb əmanət.  
Var ancaq qəlbimdə şahlıqə nifrət.

Qapıda Şux görünür. Üzünü yaşmaqla örtmüsdür. Şah rəqs möclisini dayandırır.  
Sarayı xəlvət edir. İtgin dirək arxasında durub söhbətə qulaq asır.

### Şux

Şahım bağışlaşın məni, yenidən,  
Bir gün gecikmişəm hüzuruna mən,  
Araz aşib-daşib,  
Bərk duman idi...  
Məndən də bərəçi bədgüman idi.

## Keyxosrov

Nə yüklə gəlmisən, İran gözəli?

### Şux

Siz deyən kimi də işlər düzəlir.  
Güçər azdan-çoxdan sevir Tomrisi,  
Aranda hökm etmək istəyir özü.  
Oğlu od vurmaqçın sizin saraya  
Yüz nəfər atlıyla keçib bu taya.  
Tomrisin yeganə oğludur Ucal,  
Ucalı yaxala,  
Tomrisdən bac al.  
Zərif bir oğlandır,  
Bığları sallaq,  
O vəhşi kəhəri vaxtında yalla...

Keyxosrov əlinin işarəsilə həyəcan bildirir.  
Adamlar saraydan çıxıb tələsik hərə bir tərəfə gedir.  
Onlar Ucalı axtarırlar.

## Keyxosrov

Axtarın qulduru!  
Verməyin macal!  
Tomrisin yeganə oğludur Ucal.  
Gəlsin qılincimin qonağı olsun!  
Tutun!  
Anasına göz dağı olsun!

(Şuxa tərəf dönür)

Güçəri sən bacar əlində saxla,  
Onu hökmdarlıq eşqinə bağla!  
Əgər sökülməsə içindən Aran,  
Onu almaq olmaz zorla kənardan.  
Elə ki, Arana çatdı əlimiz,  
Onu da aradan götürərik biz.

## Şux

Mən onu sevirəm,  
Şahim!  
Əfv elə!

## Keyxosrov

Məni sevməlisən,  
Gözəlim,  
Hələ!!

Keyxosrov onu qolları üstə alıb səhnənin arxasına aparır.  
Şux onun qolları üstə çirpinir.

## İtgin

İndi də Tomrisi istəyir Gücər,  
Məni sarsitmayıb bu təzə xəbər,  
Bu yolda kim çıxsa yoluma mənim,  
Onu şah da olsa, qəniməm, qənim.  
Onsuz da bu yolda qanlar görmüşəm,  
Hər şeyi sevgiyə qurban vermişəm.  
Gözümdə sürüñür bir qara kölgə,  
Yurdumu sevgiyə satmışam bəlkə?!  
Qisas alım zalim qocadan deyə,  
Mən gəldim qoşuldum bu mərəkəyə.  
Sən demə, qəsbkar qoca ölübdür,  
Yerində sevgilim vassal olubdur.  
Mən özüm özümə tələ qurmuşam.  
Bilmədən sevgimə qarşı durmuşam.  
Qalsam...  
Sevgilimin ollam düşməni.  
Getsəm...  
Qəbul edər görəsən məni?..

## Keyxosrov

(Daxil olur.)

Səhər beş yüz nəfər keçsin o taya!  
Od vursun o tayda yurda, saraya!

Görək güclərini,  
Silahlarını...  
Yuyaq itkin eşqin günahlarını.

(Üzüñü İtginə tutur.)

İki cürə olma,  
Ey eşqi itik!  
Adamı saraldar iki cürəlik.  
Kəsərli olmasa qılınc əlində  
Yar da gülər sənə sevgi dilində.  
Bizim məqsədimiz böyük Arandır!  
Yoxsa ki, sevgiyə çatmaq asandır.

Saray ağası

(İçəri girir.)

Şahənşah sağ olsun!  
Daim var olsun!  
Hökmü bu dünyada payidar olsun!  
Yaralı tutulub döyüşən zaman  
Saraya od vurmaq istəyən adam.

Keyxosrov

Götirin!

Saray ağası

Götirin!

Çöl ağası

Götirin bura!

Ucalı, onunla birlikdə bir neçə döyüşcünü  
əsir halda şahın hüzuruna götürirlər.

Keyxosrov

Burda Ucal kimdir,  
Çıxsın qabağa!

(*Ucal qabağa çıxır.*)

Sənsən bu saraya od vuran kişi?!  
Başqa məqsəd güdür mənim gəlişim.

Keyxosrov

(*qəzəblə*)

Məqsədin nə imiş?  
Bir buyursana!

Ucal

Məni sülh etməyə göndərib anam.  
Dava istəməyir sülhsevər Aran.  
Ağılı adamlar qaçıb davadan.

Keyxosrov

Mən elə ağılı adam deyiləm!  
Sülh edib!  
Məst olub,  
Sevib, seviləm.  
Qılinc allahiyam bu dünyada mən!  
Ancaq qılinc vurmaq gəlir əlimdən!

Ucal

Qılinc oynatmağı hamı bacarır,  
Sülhdür səadətin qızıl açarı!

Keyxosrov

Açın qollarını!  
Görüm bacarır...

Keyxosrov qılincını sıyırıb Ucal a tərəf gedir. Ucalın qollarını açırlar.  
Qoşun sərkərdəsi öz qılincını Ucal a tərəf atır.

### Ucal

Vuruşa, döyüşə gəlməmişik biz,  
Sülhdür...  
Qardaşlıqdır ilk məqsədimiz.

### Keyxosrov

Sülh deyən vuruşu bacarsın gərək!  
Sülhə, azadlığa qılıncdır kömək!

(Keyxosrov qılincını Ucal a endirir.)

### Ucal

Sizinlə vuruşa gəlmədiyimdən  
Difa edəcəyəm özümü tək mən.

Keyxosrov dalbadal, vəhşicəsinə zərbələr yurur. Ucal özünü müdafiə edir.  
Qoşun sərkərdəsi Keyxosrovun yorulduğunu görüb əli qılıncı özünü  
Keyxosrovun qabağına atır.

### Qoşun sərkərdəsi

Şahım!  
İcazə ver, dərsini verim!

### Keyxosrov

Göstər qüdrətini Arana görünüm.  
Bunun boyuna bax,  
Güçünə bir bax?!  
Gör, kimlə vuruşur,  
Kimlə bu axmaq?!

Ucal şahın qəhqəhə çəkib güldüyünü görüb qoşun başçısına  
hücum edir. Onu yaralayır.

## Ucal

Dərsimi almışam, bura gəlmışəm,  
Mən sizi ağıllı adam bilmışəm.

## Qoşun sərkərdəsi

Ağıl qılıncdadır, qüvvətsə qolda,  
Şahin qullarıyıq biz də bu yolda.

Qoşun sərkərdəsinin yaralandığını görüb sarayın başqa bir hərbçisi yandan  
Ucal añaqafıl zərbə vurur. Ucal yarananır. Yixılır.

## Keyxosrov

Bağlayın ağaca sülh elçisini!  
Daddırın kötüyin hər ölçüsünü.  
Mən qılınc səsiyəm!  
Qanlı fəryadam!  
Sülhə,  
Barışığa,  
Dostluğa yadam!

## Rəmmal

Sülh də,  
Barışığ da,  
Eşq də tələdir!  
Şah belə deyibsə,  
Demək belədir!

(Kitabın üstünə rəml attr. Gah kitaba, gah da ulduzlara baxır.)

Göy də belə deyir,  
Hər şey tələdir.  
Şah belə deyibsə,  
Demək belədir!

Ucalı ağaca şəlitləyirlər. Şallaqla vururlar. Onun fəryadı ucalır.  
Arazin o tayından car səsi eşidilir.

## Carçı

Eşitsin Keyxosrov!  
Eşitsin məni!  
Eşitsin diqqətlə Tomris deyəni!  
Keyxosrov xoş üzlə gəlsə Arana,  
Aran da boyanmaz günahsız qana.  
Qılınca əl atmaz məncə başbilən,  
Qılıncla üzləşər qılıncla gələn!

## ÜÇÜNCÜ ŞƏKİL

Aran hökmdarlığının sarayı. Güzərlə Tomris danışır. İkinci qapının  
ağzında Şuxun kölgəsi sürünür.

### Gücer

Mən səni sevirəm!  
Rədd etmə məni!  
Hər şeydən müqəddəs tutmuşam səni!  
Sənin həsrətinlə yaşa dolmuşam,  
Gəlib qulluğunda nökər olmuşam.  
Əlini ver mənə,  
Ər-arvad olaq.  
Xoş gələn ömürdən yüz il kam alaq.  
Saxla öz əlində təxtü-tacı sən,  
Aran dövlətini dolandırm mən.  
Qoy bu gözəlliyin hədər solmasın,  
Gözəl gözəllikdən qisas almasın.

### Tomris

Düşmənin başını gətirsən mənə,  
O vaxt öz fikrimi deyərəm sənə.  
Nə qədər qan içrə çırpınır Araz  
Qadıntək düşünmək mənə yaramaz.  
Gərək mən icazə alım ərimdən,  
Mərhumun sarayda kölgəsiyəm mən.

## Güçər

Əlim sənə çatsa,  
Nazənin sənəm,  
Dünyanın ən xoşbəxt kişi mənəm.  
Gedib vuruşaram düşmənə qarşı,  
Ancaq mənə daha ağır iş tapşır.  
Sevgim ağır işdə ərləşsin mənim!  
Vətənim sevgimlə birləşsin mənim!  
İndi mən xoşbəxtəm!  
Hamıdan xoşbəxt!  
Mənə kömək elə,  
Ey tale,  
Ey bəxt!  
Həm xalqı sevirəm,  
Həm hökmədarı.  
Sən mənə bəxş etdin bu etibarı.  
Gözəlin şahdan da ötkəm hökmü var,  
Şahdan da ötkəmdir onu alanlar.

(*O, Tomrisə baş əyir.*)

Sinəmdən şübhələr tamam silindi!  
Dursun qabağında Keyxosrov indi!  
Aran qılınçının suyunu dadsın!  
Araz sularında boğulub batsın!

(*O çıxarkən, Şux onu qapı dalında saxlayır.*)

## Şux

Nə oldu?

## Güçər

Hə, yola gətirdim bir az...  
Ancaq bilirəm ki, bu sayaq olmaz.

Vuruşda qələbə çalmalıyam mən,  
Sonra ixtiyarı allam əlindən.  
Aran mənim olar!  
İxtiyar mənim!  
Dünyada ən böyük dövlət-var mənim!

### Şux

Bəs mən?!  
Mənim eşqim?!  
Mənim ürəyim?!  
Mən gedim, öyrənim gərək ölməyi!

### Güçər

Sən nə danışırsan?  
Mənim mələyim!  
Ölməyə haqqı yox sevən ürəyin!  
Sirrimi bircə sən bilirsən, gülüm.  
Bir əkiz bacıdır eşq ilə ölüm!  
Nə qədər canım var,  
Sənə mən qulam,  
Sən məni çıxardın bu böyük yola!  
Aran şahlığına çatan kimi mən,  
Aranın xanımı, xatını sənsən!

### Şux

Birtəhər görürəm mən səni hərdən,  
Hər gün səni bir az itirirəm mən.

### Güçər

Sən gərək Tomrisi inandırasan.  
Onun əri olsam,  
Mənimdir Aran!  
Elə ki mən çatdım o təxtü-taca,

Zəhər verməlisən onu balaca.  
Onda saray bizim,  
Şöhrət bizimdir!  
Aranda tükənməz sərvət bizimdir.

### Ş ux

Qorxuram o həddə yetirəm səni,  
Qorxuram o həddə itirəm səni.

Ayaq səsi eşidilir. Mad saraya girir. Tomrisə baş əyir.  
Tomris özü özünə danışır. Onu görmür.

### T o m r i s

Mən səni otuz il gözlədim, İtgin!  
Sən isə biryolluq getdin, gəlmədin!  
Məni son eşqilə sevdi hökmdar,  
Son eşqin qəribə səadəti var.  
Getdi əlimdəki külli-ixtiyar,  
Mən səni hər tikə çörəkdə tapdım,  
Bəzən göz yaşımı sevgimə qatdım,  
İndi sevgim deyə,  
Vətənim deyə,  
Düşmənə qoşulub gəlmisən, niyə?  
Alışır gözümdə intiqamlı, kin,  
Ölür yavaş-yavaş bu yazıq sevgim.

### Ş ux

Hökmdar sevgidən danışır deyən,  
Ən ülvi insandır sevən, sevilən.  
Hər yerdən ucadır sevginin yeri,  
O, şahı, yolçunu bir gözdə görür.  
İnsani batındə ucaldan odur,  
Zahirdə alçaldan,  
Qocaldan odur.  
Ən böyük ədalət sevgidir bəlkə,  
Sevgilə ucalır bəzən bir ölkə.

## T o m r i s

Mən onu sevirəm, ancaq qəsdi nə?  
Niyə düşmən kimi gəlib üstümə?!  
Dost kimi gəlsəydi buraya, heyhat,  
O şahım olardı,  
Mən ona arvad.

## Ş u x

*(sevincək)*

O sənə layiqdir,  
Böyük hökmdar.  
Onda kişi kimi ləyaqət də var.  
Deyirlər, məğrurdur,  
Döyüşkən, ancaq  
Qılıncı əlindən qoymayır qoçaq,  
Ancaq hökmdarı Gücər də sevir,  
Onun qəmlı gözü bunları deyir.

## T o m r i s

Güçər çox cavandır,  
Oğlum yerində,  
Bir də çox məhəbbət gördüm ərimdən,  
Ürək verəmmərəm daha heç kəsə.  
Sevgi özgə, hörmət özgədir, nəsə...

Mad daxil olur. Şux onun sərt baxışlarını görüb  
getməyə izn istəyir. Gedir.

## M a d

Bu qızdan heç xoşum gəlməyir axı,  
Sarayda hər şeyə vardır marağlı.

### Tomris

Sən şübhə şahisan,  
Ey möhtərəm Mad!  
Bir əkiz bacıdır şübhə, ehtiyat.  
Şübhədir insana düz yol göstərən,  
Şübhədən ömrümdə çox raziyam mən.  
Nədən şübhən vardır,  
De, Mad, düzünü.

### Mad

Güçərdən, hökmdar,  
Gözlə özünü.

### Tomris

Əhsən:  
Düz tapıbsan,  
İsteyir məni...

### Mad

Fərqləndir ürəklə ağız deyəni.

### Tomris

Düzdür,  
Ağsaqqalım,  
Səni anladım.  
Əslində şübhəm də məni danlayır.

### Mad

İdrakla bir yerdə dindir vicdani,  
Böyük namususan, qızım, Aranın!  
Unutma heç zaman vicdan deyəni,

Namusə görə də sevirlər səni.  
Sənə halal olsun ərinin adı,  
Zinət bil özünə hər ehtiyatı.  
Sevsən bir kimsəni,  
Sevgin də haqdır!  
İnsanın qəlbində sevgi çıraqdır.

### T o m r i s

(*yana*)

Mən yox, unutmayan onu ürəkdir,  
Sevgi daş üstündə bitən çiçəkdir.  
Sevirdim onu mən otuz il qabaq,  
İndi heç bilmirəm necə olacaq?  
Gör, kimə qoşulub gəlib o yazışq?  
Gərək siləm onu qəlbimdən artıq.

(*Tomris ağlayır.*)

### M a d

Nə dedin,  
Sevirsen?

### T o m r i s

Sevirdim, ata!

(*Qaça-qaça səhnədən çıxır.*)

### M a d

Bəli, bir zinətdir sevgi həyata,  
Sevgi belə vaxtda deyil məsləhət.  
Sevgiyələ düşməndir saray, siyasət.  
Gərək Keyxosrovu dilə tutaq biz,  
Qana qərq olmasın doğma ölkəmiz?

Carçılar gəlirlər.

Araz qıraqından gələn elçilər,  
Araz qıraqından mənə bir xəbər?

### Birinci carçı

Ağsaqqal sağ olsun,  
Daim var olsun!  
Ağlı bu ölkədə payidar olsun!  
Bizə car çəkdirdi elə ki Tomris,  
Onun cavabında dedi Keyxosrov:  
“Mən şahlar şahiyam!  
Keyxosrov adım!  
Hər şeydən əfzəldir qılincın dadi!  
Bezaram hörmətlə doğan hörmətdən,  
Hörməti qılıncla qazanıram mən!  
Gözəl bir qadındır Tomris deyirlər,  
Dost ollam o mənə baş əysə əgər,  
Qadınla vuruşmaq mənə ayıbdır,  
Babalar qadını zəif sayıblar”.

### Mad

Bəs Tomris nə dedi?

### İkinci carçı

Tomris də dedi:  
– Bu, odur,  
Otuz il sevdiyim adam...

### Mad

Nə dedin?

### İkinci carçı

Doğrudur, o doğru deyir.  
Deyən Keyxosrovu hökmdar sevir.

Şux qapıda görünür. Bu sözləri eşidir, qımışır.

### Mad

Bu nədir?  
Huşumu itirirəm mən!

#### Birinci carçı

Elədir, aqsaqqal,  
Onu eşidib  
Tomris də huşunu itirdi birdən.

### Mad

Bu nədir?  
Başımı itirirəm mən!

#### İkinci carçı

Huşu hə,  
Başını deyə bilmərəm...

### DÖRDÜNCÜ ŞƏKİL

Araz sahili. Çay daşib. O biri sahildə Keyxosrov qoşunlarının çadırları görünür. Bir neçə yerdə onlar çaya bərə salmağa çalışırlar. Tomris öz çadırı ağzında dayanmışdır.

### Tomris

İlk sevgim!  
Sevincim!  
İlk iztirabım?  
Mənim otuz illik sevgi əzabım...  
Unuda bilmədim səni, əzizim,  
Gəl, indi ərim ol,  
Mən də kənizin!  
Niyə düşmən kimi gəldin üstümə?

Niyə qılınc ilə durdun qəsdimə?  
Bəlkə unutmusan sevgini çoxdan?  
Odur yapışmisan qılıncdan, oxdan,

### Birinci carçı

Düşməni sevirmiş hökmdarımız!  
Gör, kimə verilib ixtiyarımız.

### İkinci carçı

(qəzəblə)

Eşitsin Keyxosrov!  
Eşitsin məni!  
Eşitsin diqqətlə Tomris deyəni!  
Keyxosrov xoş üzlə gəlsə Arana,  
Aran da boyanmaz günahsız qana!  
Qılınca əl atmaz məncə başbilən!  
Qılıncla üzləşər qılıncla gələn!

O taydan İtgının səsi eşidilir.

### İtgın

Mən şahlar şahiyam!  
Keyxosrov adım!  
Hər şeydən ucadır qılıncın dadı!  
Bezaram hörmətlə doğan hörmətdən.  
Hörməti qılıncla qazanıram mən!  
Gözəl bir qadındır Tomris deyirlər,  
Dost ollam o mənə baş əysə əgər!  
Qadınla vuruşmaq mənə ayıbdır!  
Babalar qadını zəif sayıbdır!

Tomris səsi eşidib halbahal olur. Hər iki əlini  
səs gələn tərəf uzadır.

## Tomris

Bu, odur!  
Otuz il sevdiyim adam!  
Ona haram olsun, bu sevgim, haram!  
Mənə icazə ver, ey doğma vətən,  
Qəmli qisasımı alım sevgidən!  
Necə cəzasına çatmalıdır bəs  
Yurduna xəyanət eləyən bir kəs?!  
Sevgi xəyanətə heç vaxt əyilməz,  
Vətənlə xəyanət barışa bilməz.  
Mənim yaziq sevgim,  
Yetim qal daha!  
Öl! Partla!  
Ancaq ki,  
Batma günaha!

Tomris düşüncəli halda Arazın o biri sahilinə baxır. Birdən səksənir. Keyxosrovun bu sahilə keçən qoşun hissələri ilə üz-üzə gəlir. Ona hücum edirlər. Carçılar hökmdarı qoruyurlar. O özü də qılincını çəkib vuruşa girir.

## Tomris

Dayanın!  
Dayanın!  
Zati qiraqlar!  
Aranda boş qəbir gəzən yazıqlar!  
Gedin Keyxosrova deyin,  
Qaniçən!  
Səni öz qanında boğacağam mən!  
Mən Tomris anayam,  
Aran qadını!  
Dadın qılincimin qadın dadını!

Bu taya keçən əsgərlər “Tomris” adını eşidib vahiməyə düşürlər. Onların başçısı irəli çıxır, Tomrisin ona vurduğu naqafil zərbədən yixılır. Bu zaman səhnə fırlanır. Keyxosrovun sarayı. Şah taxtda oturub. Şux onun ayaqları altında pişik kimi nazlanır.

## İtgin

Tomris səni sevir,  
Deyirdi dünən...  
Gör, mən öz sevgimdə necə bədbəxtəm.

(Qabağa çıxır.)

Bu, heç ola bilməz!

## Keyxosrov

Olanda olur!  
Görünür müdrikdir bu Aran dulu.  
Gərək əl çəkəsən sevgindən, İtgin.  
Tomris mənim olsun!  
Aran da sənin!

## İtgin

Axı əksinəydi bizim şərtimiz.  
Nə tez şərtinizdə dəyişdiniz siz?!

## Keyxosrov

Hər günün bir hökmü var,  
Bir mənası var.  
Gərək ki, dəyişkən ola hökmədar.

## Rəmmal

Aran torpağına keçdi ordumuz!  
Bizə kömək olsun Ay ilə ulduz!  
Güçər nərə çəkir,  
Vuruşda təkdir,  
Deyir:  
Mənə şahın başı gərəkdir!  
Güçər neynəyəcək görən bu başı?!

Keçibdir bu başın sövdalı yaşı.  
Mənim istəsəydi başımı, əgər  
Deyərdim ağıllı adamdır Gücər,  
İçində hər şey var,  
İlan-qurbağa.  
Tükü də çox şükür gəlmir darağa.

Keyxosrov gülür. Şuxu qucaqlayır.

### Keyxosrov

Şux, gərək Arazi keçib gedəsən,  
Gücəri qanına qəltan edəsən!  
Görünür nəqşəmiz baş tutmayacaq.  
Tomrisə vurğundur deyən o axmaq.

Şux

(yana)

Qadının vətəni sevgidir, ərdir,  
Mənim də vətənim, sevgim Gücərdir.  
Mən necə xəyanət edim sevgimə?!  
Özümü gör qurban edirəm kimə?  
Bu məni istəyir,  
Mən isə onu.  
Bilmirəm mən kimin kim olduğunu.  
Nə pisdir ortada mənsiz qalanda.  
Qadın sevgisinə qurban olanda.

### Keyxosrov

Arazi addasaq,  
Aran mənimdir!  
Aran mənim olsa,  
Dövran mənimdir!  
Qılıncdan keçirtdim şahları tək-tək!  
Şaham gündoğandan günbatanadək!

O qılincını sıyırıb yuxarı qaldırır. Səhnə azacıq fırlanır. Ucalı ağaca bağlayıb onu şallaqla vururlar. Qılinc səsləri yaxınlaşır. Keyxosrovun dəhşətli gülüş səsləri əks-səda verir. O taydan car səsi eşidilir.

### Carçı

Burax, ey qaniçən, qəzəbi, kini!  
Ucal, mənim oğlum!  
Mənim ilkinim!  
Ey şah, mən deyənə qulaq asmasan,  
Qanlı istəyini boğub basmasan,  
Səni öz qanında üzdürəcəyəm!  
Başını əlbəəl gəzdirəcəyəm!

Keyxosrovun dəhşətli gülüş səsi yenidən eşidilir. Səhnə yenə də fırlanır. Gücər, Dağıstan şahzadəsi düşmənlə vuruşurlar.

### Gücer

Qırın! Su yerinə qızıl qan için!  
Düşmənin qanından al paltar biçin!  
Tomris sevgisidir Aran mənimçin!  
Aran namusundur!  
Tomris ümidi!

### Şahzadə

Sən mənə kömək ol,  
Ey cavan baxtim!  
Güç ver Keyxosrovlə üzləşən vaxtı!  
Aranın gözəli,  
Aranın taxtı  
Biri namusundur,  
Bir ümidi!

### İtgın

(*səhnəyə daxil olur*).

Sənsən bu torpağın Aran Gücəri!  
Hökmdar Tomrisin gələcək əri?!

Bıçərəm sevgimə dağ çəkənləri,  
Pis gözlə Tomrisə göz dikənləri!

### Gücer

Sən kimsən?!

Ay qotur!

### İtgin

Mən sənin ağan!

### Gücer

Qılinc təyin edər  
Qulsan, ya ağa?!

Onlar qılınclaşırlar. İtgin yaralanır, yixılır, güclə ayağa durur.

### İtgin

Dünyada hamını ucaldı sevgi,  
Mənisə bu sayaq alçaltdı sevgi!  
Ey sevgim!  
Tək qayıt doğma ölkəyə.  
Sevginin sırrini demə özgəyə!  
Özüm sadəlikdən düşdüm bu günə.  
Sevgimin yolunu saldım düyüñə.  
Gərək Keyxosrova qoşulmayadım,  
O mənim sırrımı dünyaya yaydı.  
İndi də deyir ki,  
Tomris mənimdir!  
Bu yaziq sevgimə hamı qənimdir.  
Özümü Tomrisə çatdırım gərək!  
Son hökmü,  
Son sözü Tomris deyəcək!

İtkin çıynindəki plaşla üzünü örtür. Yaralı halda  
Araz sahilinə tərəf yollanır.

## İKİNCİ PƏRDƏ

### BEŞİNCİ ŞƏKİL

Aran. Tomrisin sarayı. Mad və iki carçı. Tomris kədərlidir.  
Bu zaman dilənci palтарında İtgın sarayın qapısında görünür.

Mad

Hökmdar, gözümə inanmayıram,  
Bəlkə qocalmışam, söz qanmayıram?  
Axı ola bilməz yanarkən Vətən  
Sən bir qadın kimi düşmən sevəsən.

Tomris

Onu mən sevmişdim,  
O mənə düşmən!  
Məni bağışlasın anamız Vətən!

İtkin

*(narahat halda, yana)*

Yox, Şux, Keyxosrova doğru deyirmiş  
Tomris məni deyil,  
Onu sevirmiş.  
Görünür Keyxosrov məni tovlayıb,  
Xəlvətdə Tomrisi alıb, ovlayıb.  
Gülüşü, dostluğu,  
Sevgisi rəngdir,  
Bizi tovlamaqçın o, qoşun çəkdi,  
Tomris də unudub əhdidi, peymanı,  
Xəlvətdə düşmənə satıb Aranı.  
Arada düşməni mən dost sanmışam,  
Sevgidə, dostluqda mən aldanmışam.  
Aldanmış sevgimi qılınc edib mən,  
Gərək qıisas alım hər ikisindən.

İtgın ayılır. Carçılar, qulluqçular onun başının üstünü alırlar.

### T o m r i s

Görün o nə səsdir?  
Nə qışqırıqdır?!

### Q u l l u q ç u

Hökmdar,  
Yolçudur,  
Acdır, yazıqdır!

### T o m r i s

Yedirdin, göndərin cəbhəyə onu,  
Döyüşdə bilərlər kim olduğunu.

İtgini aparırlar.

Sən də, ağsaqqalım,  
Təəccüb etmə,  
Hər xırda söhbətin ardınca getmə.  
Mənim də taleyim belə gətirib.  
Könlüm taqətini çıxdan itirib.  
Məni bağışlaşın anamız vətən,  
Bir zaman sevirdim onu ürəkdən.  
İndi düşmən kimi gəlib Arana,  
Ən yaxın dostdan da düşmən yaranar.  
Əkiz bacılardır sevgiylə nifrət,  
Nifrətmış sevgidə mənə də qismət.  
Yaman pis görünür sevgidə ləkə,  
Sevgi də bir cürə düşməndir bəlkə.  
Sevgim düşmən kimi gəlib Arana,  
Ürəyim sevgimə qarşı dayanar.

### M a d

Hökmdar!  
Gözünmə inanmayıram!

Bəlkə qocalmışam,  
Söz qanmayıram?!

### Tomris

Şübhə allahısan əvvəldən də sən,  
Mən də şübhəliyəm onu sevəndən.  
Sevgi olan yerdə şübhə ağırdır,  
Şübhə haqq yoluna gedən cığırdır.

### Mad

“Mən onu sevirəm...”  
Bəsdir, susunuz!  
Bu sözü dilizdən tamam siliniz!  
Siz böyük Aranın hökmdarısız,  
Hökmdar qılincdır,  
Qüdrətdir yalnız.  
Siz həm də düşməni sevsəniz əgər,  
Bizə aranlılar düşmən deyərlər...

### Tomris

O, düşmən olmayıb, əvvəllər...

### Mad

Susun!  
Dedim, qəlbinizdən sevgini pozun!

### Gücer

(*Daxil olur.*)

Nələr eşidirəm,  
Nələr görürəm,  
Hər dəfə az qala yerə girirəm.  
Tapdaq altındaykən bu diyarımız  
Düşməni sevirmiş hökmdarımız.

## M a d

Ölkəsi virandır,  
Oğlu əsirdir,  
Düşməni istəmək?..  
Bəs bu nə sirdir?!

## G ü c ə r

Qadın harda olsa, yenə qadındır  
Qılınçdan sevgiyə qadın yaxındır.  
Sevgidə sədaqət?..  
Bu işə nə var,  
Xalqa sadiq olsun gərək hökmdar.

Tomris utanır. Səhnənin arxasına çekilir.  
Hər iki əli ilə üzünü örtdüyü halda ocağa tərəf yollanır.

## T o m r i s

Məni öldürəcək, bu dərd, bu ağrı,  
Mənə kömək elə,  
Ey ocaq tanrim!

## M a d

Bu necə sevgidir?  
Bu necə qürur?  
Həm sevir,  
Həm də ki, qanda boğdurur.  
Keyxosrov kimdir ki, sevəsən onu?!

## T o m r i s

(*qaça-qaça irəli çıxır*)

Yox, yox!  
İtgin haqda danışıram mən!  
Onu mən sevmişdim gənc illərimdən...

Qoşulub düşmənə gəlib o namərd.  
Qılınca dönübdür sinəmdə bu dərd!  
Onun bağışlanmaz vətən günahı,  
Car çəkib sözünü söyləyir şahın!

### M a d

Belə de?..

### G ü c ə r

Qəribə işə düşmüşük!  
Məhv olsun hökmədar!  
Bu xain, dönük!  
O bizi aldadır deyəsən, ata!  
Lənət belə eşqə!  
Belə həyatı!  
Mənə icazə ver çəkib qoşunu  
Gətirim onların qoşa başını!

### T o m r i s

(*yana*)

Yox, yox! O bədbəxtdir!

### G ü c ə r

Nə buyurursan?!

### T o m r i s

Yox, yox!  
Heç nə! Heç nə!

### G ü c ə r

Onda, ey saqi,  
İçək bu sevginin sağlığına biz!  
Nə oldu, hökmədar, bizim şərtimiz?!

## Mad

İçmək!  
Bu şübhədən çıxmaq nə xoşdur?!  
Ey tanrımlı!  
Bələni bizdən sovuşdur!

Şux gəlir əlində podnos. Üstündə mey dolu iki piyalə. Piyalələrdəki meyin biri zəhərlidir. O zəherli piyaləni, gah Gücərə tərəf tutur, gah Tomrisə tərəf. Tərəddüd keçirir. Çaşqındır. Tomris götürdüyü piyaləni Gücərə tərəf uzadıb.

## Tomris

Mənim əlimdən al,  
Bunu da iç sən!  
Düşmən qurtarmasın polad pəncədən!

Güçər piyaləni Tomrisdən alıb sevincək halda onu  
başına çəkmək istəyir.

## Şux

(*Piyaləni tələsik onun əlindən alır.*)

Sən yox!  
Qoy mən içim!  
Güçərim, buna!..  
Qurtarsın burada bir eşqin sonu!  
Eşq ilə xəyanət birgə ucalmaz!  
Bir qəlbdə onları bəsləmək olmaz!  
Eşq ilə xəyanət tutmayan yoldur,  
Görünür mənə də bu qismət oldu!  
Casusluq etsəm də düşmənə, ancaq  
Mən sənə xəyanət etmədim heç vaxt.  
Gah orda,  
Gah burda,  
Mən qonaq oldum!  
Şahların əlində oyuncaq oldum!

Məndən üz döndərdi məsum sevgi də.  
Zəifdir...  
Gücsüzdür...  
Qadın sevgidə!

(Şux badəni başına çəkir.)

Sən məni bağışla,  
Güçərim mənim!  
Xoşdur bu ölüm də yolunda sənin!

### Tomris

Car çəkin!  
Car çəkin!  
Car çəkin! Deyin!  
Burax, ey qaniçən, qəzəbi, kini!

(Şux yixılır.)

### Carçı

Burax, ey qaniçən qəzəbi, kini!  
Burax əsirlikdən doğma oğlumu!  
Əgər mən deyənə qulaq asmasan,  
Qanlı istəyini boğub basmasan,  
Səni öz qanında üzdürəcəyəm!  
Başını əlbəəl gəzdirəcəyəm!

### Gücer

Bu nədir?  
Xəyanət!

### Tomris

Qulaq as mənə!  
Hər şey qurban olsun gərək vətənə!

Sevgi də! Qadın da!  
Oğul da! Taxt da!  
Vətən belə deyir çətin ayaqda!

Uzaqdan Keyxosrovun dəhşətli qəhqəhə səsi eşidilir.  
Qılınc vuruşmasının səsi yaxınlaşır.

### ALTINCI ŞƏKİL

Arazın cənub sahili. Keyxosrovun sarayı. Ucal çarmıxa çəkilmişdir.  
Paltarları qanlıdır.

İtgın

Vəfasız bilməzdim dünyani belə,  
Dünyaya bağlıdır insan nə ilə?  
Vətəndir! Anadır!  
Sevgidir! Övlad!  
Əlimdən almışdır bunları həyat!  
Olmuşam dünyada sevgi girinci,  
Təkcə Tomris idi ömür sevincim,  
O da Keyxosrovu sevirmiş, demə.  
Ey dünya!  
Bəs kimə inanım, kimə?!  
Niyə xar elədin məni sevgidə?  
Qənimsən sevgiyə!  
Qənim igidə!

Ucal

Nə dedin?  
Başından böyük danışma!

İtgın

Sən uşaqsan, oğul!  
İşə qarışma!

## Ucal

Tomrislə Keyxosrov su ilə oddur!  
Onlar bir-birinə hər işdə yaddır!  
Tomris sevə bilməz öz düşmənini!  
Eşqə qurban verməz öz vətənini!

## İtgın

Mən də inanmirdim bu işə, düzü,  
Ağzından eşitdim özüm bu sözü!  
Dedi: “Mən sevirəm!  
O mənə düşmən!  
Məni bağışlasın anamız vətən!”

## Ucal

Yalandır!  
Böhtandır!  
Quraşdırmadır!  
Bu, dostu dost ilə boğuşdurmadır!  
Arxasız, vətənsiz doğulub yalan!  
Onunla diz çökməz döyüşdə Aran!

## İtgın

Yaxşı tanıyıram Aranı mən də,  
Tomrisi düşünmə Aran deyəndə.  
Sən Vətən sözünə dərin bax, dərin,  
Vətən əsiridir sərkərdələrin.  
Bilirəm, oğlusan Tomrisin sən də,  
Ancaq xalqı düşün Aran deyəndə.  
Onların əlilə Aran soyuldu,  
Nə qədər qırıldı,  
Dərbədər oldu!  
Mən də bir el oğlu,  
Bir vətən oğlu!  
Atanın əliylə dərbədər oldum!

Ömrüm burdan ora yarımköç oldu!  
Varım qarət oldu!  
Sevgim heç oldu!

### Ucal

İndi öz yurdunun durub qəsdinə,  
Yadlaşışb gəlibəsən Aran üstünə.  
Bu, xalqa, ölkəyə böhtan atırsan!  
Vətəni düşmənə,  
Yada satırsan!  
Xainsən!  
Xainin haqqı ölümdür!  
Heyif, qolum bağlı!  
Əlim yalındır!

### İtgın

Sən hələ uşaqsan!  
Uzat bığımı!  
Sonra biləcəksən kim olduğumu!

### Ucal

Mən Aran oğluyam!  
Adım da Ucal!  
Sən kimsən burada?  
Ay yoluq çäqqal!  
Keyxosrovun tacı qanla dolacaq!  
Sənin cəzan ondan artıq olacaq!  
Xəyanət etmişən çünki Arana!  
Hətta əl atmışan acı böhtana!

### İtgın

Sən hələ uşaqsan!  
Zəncir yorğunu!  
Sonra biləcəksən kim olduğumu!

Sus! Yoxsa qılıncla səni yaxaram!  
Onun acığını səndən çıxaram!

### Ucal

Xainin əlində ölmək nə xoşdur!  
Tanrim! Bu sevincə məni qovuşdur!

Keyxosrovun qoşun hissələri geri oturur. Gücərin fateh səsi sarayın astanasında eşidilir. O, Keyxosrovlə vuruşa-vuruşa onu saray qapısından içəri salır.

### Gücer

Al! Bu bir!  
Bu iki!  
Aranı tanı!  
Qurumaz qınında qılincın qanı!  
Səni tanımayan bilməyib bəzən  
Qorxub gülüşünün vahiməsindən.  
Al! Bu bir!  
Bu iki!  
Bura Arandır!  
Aran belə vaxtda düşmən qırandır!

### Keyxosrov

Qılinc allahiyam bu dünyada mən!  
Ancaq qılinc vurmaq gəlir əlimdən!

Keyxosrovun dəhşətli gülüş səsi eşidilir. Bu zaman o yaralanır. Yixılır. Qoşun hissələri bunu görüb dəstə-dəstə qaçırlar. İtgin Ucalın zəncirlərini açır.

### Gücer

Tomrisin gözündə ucalım deyə,  
Götürəm başını onun hədiyyə!  
Tomris mənim olsa, tac mənim olur!  
Belədir hökmdar olmağın yolu!

## Ucal

Güçər, hökmdarlıq fikrindəsən sən?!  
Onda nə fərqi var sənin düşməndən!

## Güçər

Ucal! Bu sənsənmi?!

## Ucal

Deyəsən mənim...  
Ancaq sənin kimi dosta düşmənəm!

## Güçər

Kim xilas elədi səni zəncirdən?

## Ucal

Düşmən xilas edib məni bəlkə də,  
Dostlar düşmən olub bizim ölkədə!

## Güçər

Uşaqsan sən hələ!  
Fikrin də keydir!  
Burda yer üstündə vuruşma gedir!  
Hökmdar olsa da anan, qadındır.  
Qadın eşqə, evə daha yaxındır.

## Ucal

Düşmənsən Aranın xalq ordusuna!  
Anamın müqəddəs pak namusuna!

Ucal Keyxosrovun qılincını yerdən qapıb Gücərin üstünə cumur.

## İtgin

Dayan!  
Ucal, səbr et!  
Qeyrətli balam!  
Burda öz dostuya vuruşmaz adam!

Ucal dönüb İtginə baxır. Bu zaman Gücərin vurduğu zərbə onu yerə yıxır. İtgin qılıncı Ucalın əlindən qapıb Gücərin üstünə atılır.

## İtgin

Xain! Sən nə etdin?!

Kimi öldürdün?!

Xain ürəyini açıb bildirdin!

Tomris sənin deyil!

Aran da sənin!

Mənəm didərgini eşqin, vətənin!

(Güçərlə İtgin qılınclaşırlar. Gücər yarananır.  
Arazın şimal sahilindən Tomrisin səsi eşidilir).

Səni öz qanında üzdürəcəyəm!  
Başını elbəəl gəzdirəcəyəm!

(İtgin Ucalın cəsədi önungə diz çökür.)

Dur, oğlum!  
Dur, səni anan çağırır!  
Sənsən bu ölkənin qeyrət nağılı!  
Bu xalqa,  
Bu yurda,  
Şahlıq qənimdir!  
Çünkü hamı deyir:  
“Şahlıq mənimdir!”  
Mən indi bildim ki, səhvim ağırdır!  
Vətənim içimdən məni çağırıdı  
Gedib diz çökərəm onun önungə.

Aranın müqəddəs zəfər gündündə!  
Bəlkə bağışladı məni sevgilim!  
Görən, bağışlarımı məni?  
Nə bilim?..

## YEDDİNCİ ŞƏKİL

Aran hökmdarlığının sarayı uzadandan görünür. Yolun qıraqında adamlar dayanıb şənlik edirlər. Tomris uzun, qara paltarda səhnəyə daxil olur. Adamların içiyə keçdikcə hamı ona baş əyir. O, ərinin qəbri üstünə gedir.  
Əyilib onun qəbir daşından öpür.

### Tomris

Sənə baş əyirəm, hörmətli ərim!  
Sənin ruhun kimi pakdır hisslərim!  
Pakdır xalq namusum!  
Qadın namusum!  
Sadiqdir adına elim-ulusum!  
Qana boyasa da düşmən Aranı  
Sildik yurdumuzdan qanı-qadani!

Səslər eşidilir: “Sağ ol, ana hökmdar!”  
“Sağ ol, ana Tomris!”

Sənə baş əyirəm hörmətli ərim!  
Sənin ruhun kimi pakdır hisslərim!  
Təkcə hüzurunda bir günahım var,  
Pakdır günahını desə adamlar.  
Mən uşaq olanda,  
Dəcəl, yelbeyin,  
Bir gənci sevirdim,  
Adı da İtgın!  
Ancaq görüşmədik xəlvətlərdə biz,  
Sonra ayrı düşdü qərib sevgimiz.  
Nə vaxt ki, sən məni aldın, ucaldın,  
Saray həyatının küncünə qatdın.  
Mən sənə demədim,

Qorxdum ləkədən,  
Ürək bulandırar dedim bəlkə də.  
O da ki, Arandan didərgin düşdü,  
O vaxtdan çox illər,  
Aylar ötüşdü,  
Oğlum Ucal çatdı on altı yaşa,  
O da Keyxosrovla getdi savaşa,  
O taydan car çəkib hürəndə düşmən  
İtgının səsini tanıdım birdən.  
O idi!  
Qəlbimi bürüyürdü dərd,  
Düşmənə qoşulub gəlmışdı namərd!

### M a d

(*təəccüb içində*)

Məni bağışlasın hökmədar ana  
Bilməyib mən böhtan demişəm ona!  
Gör, necə uymuşam dolaşıq işə,  
Düşməni sevibsən – elə bilmışəm.

### T o m r i s

Sənə baş əyirəm hörmətli ərim!  
Sənin ruhun kimi safdır hissərim!

İtgın səhnəyə daxil olur. Adamların içiyə keçəndə onu tanıyanlar da olur. Tomris onun yaxınlaşan kölgəsini divarın üstündə görür. Ancaq qəbir üstündən durmur.

### İ t g i n

Gəlmışəm, Tomrisim!  
Otuz il sonra.  
Ya məni bağışla!  
Ya da çək dara!  
Səni zorla aldı hökmədar ərin,  
Dözməyib tərk etdim mən bu yerləri.

Ancaq hər bir yerdə eşqim sən idin,  
Mənə həm sevgiydin,  
Həm vətən idin.  
Səni qurtarmaq üçün o qanlı əldən,  
Səhv edib qoşuldum Keyxosrova mən.  
Axı nə biləydim ərin ölübdür,  
Mənim taleyimə eşqim gülübdür.  
Səni qurtarmaqçın onun əlindən  
Səhv edib qoşuldum Keyxosrova mən.  
Mən sənə xəyanət etməmişəm, yox!  
Xəyanət yoluyla getməmişəm, yox!  
İndi nə Keyxosrov,  
Nə də Gücər var!  
Mənim əllərimlə öldülər onlar.  
Xəyanət yoluydu Gücərin yolu.

### Tomris

Sənsiz də bilirdim,  
Bilirdim bunu!  
Gücərin Şux ilə dost olduğunu!  
Sənin xəyanətin daha böyükdür.  
Ürəyin sönükdür!  
Sevgin sönükdür!

### İtgın

Mən xain deyiləm!

### Tomris

Böyük xainsən!  
Səni bağışlamaz anamız vətən!

### İtgın

Təkcə sən bağışla!  
Məni sindırma!

Eşqimin oduna məni yandırma!  
Həm də öz səhvimin oduna yandım,  
Otuz il qürbətdə dözdüm, dayandım!  
Eşqə qurban verdim doğma vətəni!  
Bir də o illərə qaytarma məni!  
Qaytar vətənim!  
Vətənim sənsən!  
Qaytar mənliyimi!  
Mənliyim sənsən!  
Sənsiz yaşamağa qadir deyiləm!  
Gərək hökmədar da sevib-sevilə.

### Tomris

Səni lənətləyən mən yox, vətəndir!  
Xəyanət sevgiyə əzəl düşməndir!  
Sevmişdim bir zaman səni, doğrudur,  
O sevgi indi də məni ağırıdır!

### İtgın

Mən xain deyiləm!  
Xain Gücərdir!

### Tomris

Sənin etirafın heçdir, hədərdir.

### İtgın

Oğlunu zəncirdən qurtaran mənəm!  
Xəyanət edərək Gücər də sənə  
Şah olmaq qəsdini açıq bildirdi,  
Sənin oğlunu da Gücər öldürdü!

### Tomris

Onu da bilirəm!  
Qurtarın! Bəsdir!

Mənə xəyanətdir Gúcərin qəsdi,  
Vətənə, Arana xəyanət deyil!  
Sənsən xain çıxan,  
Birdefəlik bil!  
Vətən şərəfini elə itirdin,  
Düşməni dalına salıb gətirdin!  
Vətəni sevgiyə satan xəyanət!  
Sevgini çirkaba qatan xəyanət!

### İtgin

Mən xain deyiləm!

### Tomris

Xainsən!

### İtgin

Zalım!  
Səni öldürürəm!  
Titrəyir əlim!

O xəncərini çıxarır. Üzü qəbrə tərəf oturmuş Tomrisi arxadan vurmaq istəyir.  
Tomris onun kölgəsini divarın üstündə görür.

### Tomris

Xain! Əl qaldırmaz qadına kişi!  
Sevgi xəyanətlə yerin dəyişib!

İtgin bu sözləri dinləyib çəşqin haldə onun üstünə gələn camaati görür, bu zaman o  
əlindəki xəncəri öz ürəyinə saplayır.

### İtgin

Ah! Bədbəxt sevgimiş qəddar düşmənim!  
Beləymış görünür taleyim mənim!

O yixılır. Bu zaman Tomris qəbir üstündən durur. İtginin cənazəsinə tərəf dönərkən Keyxosrovun kəsik başını onun ayaqları altında görüb qışqırır.

### T o m r i s

Qərq edin bu başı qan tuluğuna!  
Yedirdin sonra da qarğıa-quzğuna!  
Qurtardı Aranda  
Qan!  
Vuruş!  
Talan!  
Düşmən qabağında diz çökməz Aran!

(*O bu zaman qəbirlər arasında ərinin kabusunu görür.*)

### K a b u s

Var olsun, qadınım,  
Böyük ürəyin!  
Sənə halal olsun Vətən çörəyi!

(*Səhnədəkilər Tomrisi əhatə edirlər.*)

Var olsun qadınım,  
Böyük ürəyin!  
Sənə halal olsun Aran çörəyi!

### S e h n e d e k i l ə r

Sağ ol, ana Tomris!  
Ana hökmdar!

Kabus gözdən itir. Tomris Keyxosrovun kəsik başı üstündən addayıb keçir. Dağıstan şahzadəsini yaralı halda götürürlər. Rəqs havası eşidilir. İslıqlar yavaş-yavaş sönməyə başlayır. Səhnə arxasından iki qadın bayatı oxuyur. Səhnədə işiq tamam söndükdən sonra səhnənin qarşısında Qocayla Heredot heyrət içinde görünürler.

### P e r d e

S O N

## **MÜNDƏRİCAT**

### **Mir Mehdi Seyidzadə**

Ayaz ..... 8

### **Xalidə Hasilova**

Nəğməli könül ..... 64

### **İslam Səfərli**

Göz həkimi ..... 112

### **Adil Babayev**

Açıq pəncərə ..... 180

### **Söhrab Tahir AzərAzər**

Ana hökmdar ..... 240

**AZƏRBAYCAN DRAMATURGIYASI  
ANTOLOGİYASI**

V CİLD

“ŞƏRQ-QƏRB”  
BAKİ  
2007

Buraxılışa məsul: *Əziz Gülləliyev*

Texniki redaktor: *Rövşən Ağayev*

Tərtibatçı-rəssam: *Nərgiz Əliyeva*

Kompyuter səhifələyicisi: *Allahverdi Kərimov*

Korrektorlar: *Fəridə Səmədova*  
*Pərinaz Musaqızı*

Yığılmağa verilmiştir 07.09.2007. Çapa imzalanmıştır 28.12.2007.  
Formatı 60x90  $\frac{1}{16}$ . Fiziki çap vərəqi 19. Ofset çap üsulu.  
Tirajı 25000. Sifariş 261.

Kitab “Şərq-Qərb” mətbəəsində çap olunmuşdur.  
Bakı, Aşıq Ələsgər küç., 17.