

Etrusk Ölüler Kentleri ve onun benzerisi Anadolu Göbekli-Tepe (birde Çatal-Höyük) ve Azrbaycan Zarnaq Ölüler-Kentleri

Yazanı: Arif Esmail Esmailnia 2019- 3- 24

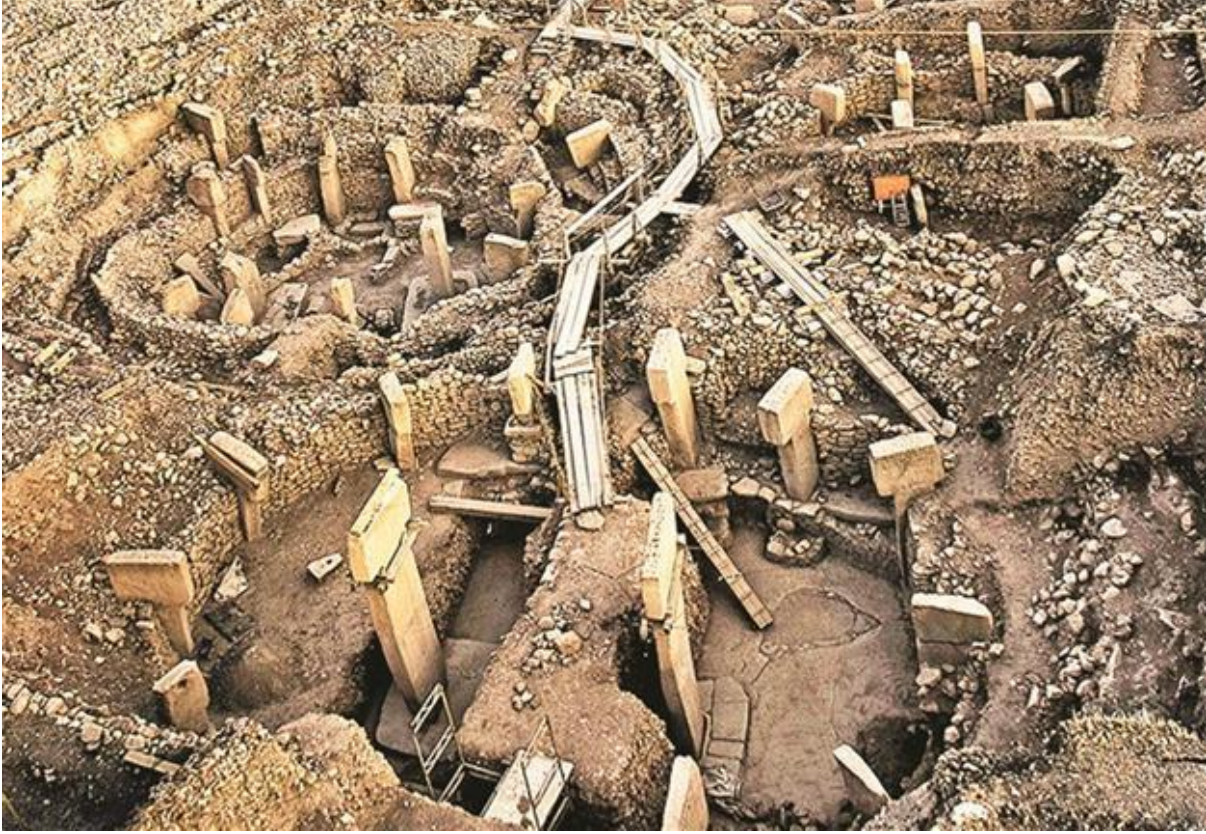
Eski türklerde olduğu gibi biz Çatal-Höyük'de de ölülerin, obiri dünyada da evlerde ve çatırlarda yaşamak inancını görüyoruz. Bu inanc Azerbaycan'nın Kur-Araz Uygarlığında 5600 yıl öncede gözüktüyür ve hatta sonralarda bu uygarlıkda biz ölülerin Yuvarlak Yurt-biçimli ve Dört-gen-Barka-biçimli Evlerde gömüldükünü görüyoruz... biz bunu Azerbaycan'nın Zarnaq kentinin Kur-Araz uygarığında olan bu yapılarda da görebiliyoruz ... bunlar bir-birinin yanında ölüler-kenti olarak yapılmışlar ve tam yaşam-kentinin yanında yapılmıştır... biz yine Ölüler-evi olan ve Kurgana benzer türbeleride sümerde görüyoruz... demek olur ki bu ölüler-evi Kurganlar ve Ölüler-kenti geleneki olur Kur-Araz çobanlık uygarlığında ve Çatal-Höyük ve Sümer ekinçilik uygarlığında gözüktüyür buda bu gelenekin 10000 yıl den daha önceden oluştuğunu gösteriyür...

En esgi olan Çatal-Höyük'de biz Ölülerin türbesini aylelerin yaşadığı evlerin altında olduğunu görüyoruz, buda Çatal-Höyükde "Ölüler Kenti"(Necropolis)'in "Yaşam Kenti"yle ve Ölüm-Evi aynen Yaşam-Evi'yle aynı olduğunu gösteriyür. Ama Kur-Araz Uygarlığı'ndan olan Azerbaycan'nın Zarnaq'da Ölüler-Kenti, Diriler-Kentine yapışık olarak onun bir mehellesine çönmüştür... Ama Sümerde Ölüler-Evi yine Diriler-Kentinin dışarısına daşınmıştır... Etrusklar buniçün Diriler-Kenti dışında bir Ölüler-Kenti kurmuşlar ve orada Ölüler-Evi'ni Kurgan'a benzer biçimde, TUMULUS olarak dikmişler.

Ancak Ölüler Evi şimdiye gibi Küppeli Çatılı olarak ve Yurt-Biçiminde tüm türklerde yapııştır ve yapılyur... bu Yurt biçiminde Türbeler doğrudan Kurgan'ların biçimin ve gelenekinde gösteriyür... Kurganlar bir tür yer-altı Yurtları simgeliyürler ki onların Çatı-Küppeleri, daşları OBO denilen tepe gibi yığılyur... bu Küppeler bir bölüm Türküstan topraklarında Piramid görüntüsü tapıyur ve Türk-Piramid'leri olarak Çin'nin tarihen türk-sulaleri yönetimi dönemi yapılmıştır... onlar yine bir bölüm Türküstan OBO yapılarının biçimini göstererek Piramid Biçiminde yapılmışlar...



Türkiye – Göbekli-Tepe ... burda TAPANAKIN yuvarlak yapıları görmek oluyor ... ve buda YURT'un yuvarlak yapısının nasıl kutsallaştığını gösteriyor ... bu Kutsal-Yuvarlak-Yurt sonralar etrusklar yoluyla İtalya'ya gidiyor ve Etrusk Tapanak'larında da kullanılıyor.... Dahasonra bu Yurt-Tapanaklar yapısı , Roma Dönemine geçiyor ve Pantheon'da onun örneği dir... bu Küppe-Çatılı (Günbezi) yuvarlak ve Yurta-benzer yapılar sonrada Roma'lardan Katolik Kilisesine geçiyor ve onlarda bunu Kiliselerde kullanıyorlar Anacak islam'da bu Kutsal Günbez (Gök-bez) yine Kutsak-Yurt biçiminden Mescidlere ve Türbelere geçiyor ve burada türkler önemli rol oynuyorlar... onlar be “Gök-Baş” adlanan YURT tapanak çatılarının “Gök-süslerin” ve “Göksel-Tamğaların” ve Boyaların halılardan ve keçlerden ve tokuntulardan alıp ve Boyalı Seramiklerle yada Kerpiş-Oyunlarıyla kerpişden yapılara taşıyorlar ve buda özellikle Selcuklu ve İlhanlı mimarisinin özelliğine dönüşüyor...



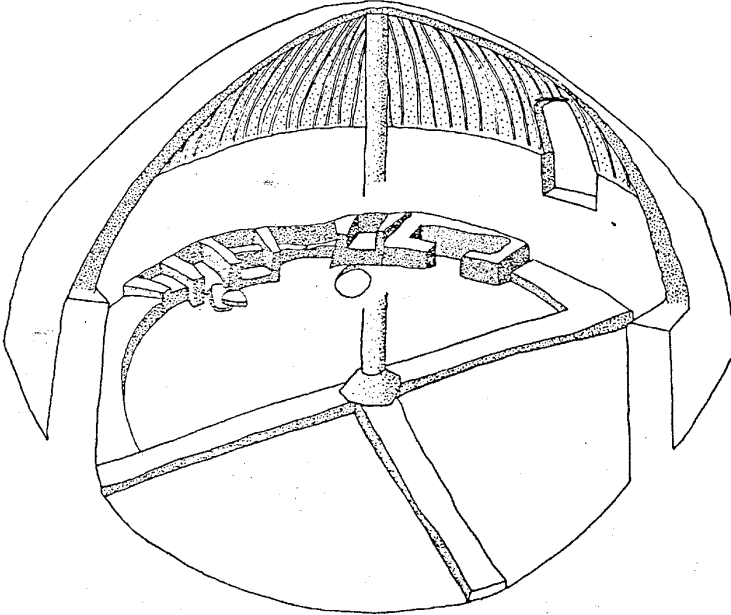
Göbekli-Tepe : Şamanlık Döneminin daşdan yapılmış Kutsal Kayın-Ağaçları (Hayat-Ağaçları) ve onları çevreleyen yuvarlak YURT yapısı...



Göbekli-Tepe : Şamanlık Döneminin daşdan yapılmış Kutsal Kayın-Ağaçları (Hayat-Ağaçları) ve onları çevreleyen yuvarlak YURT yapısı...



Göbekli-Tepe : Şamanlık Döneminin daşdan yapılmış Kutsal Kayın-Ağaçları (Hayat-Ağaçları) ve onları çevreleyen yuvarlak YURT yapısı...



CIRCLE 25

PHASE C. A. BurneyG. D. SUMMERS A Study of the Architecture, Pottery and other Material from YANIKTEPE HAFTAVAN VIII and related Sites....

Üsteki Şekil : Azerbaycan – Tabriz’e yakın ve Sahan Dağı’nın etekinde olan **Yanık-Tepe** ...burada 5200-5600 yıl önceden kalan yuvarlak evler vardır by yuvarlak evler Kur-Araz Uygarlığının önemli kalıntılarıdır... ve tümünde gözükmemektedir

*** 5200 – 5600 yıl önceden kalan bir Yanık Tepe evi ya Kerpiş’den yapılmış yurt. Böylece Gök Kubbesi ve Yurt biçimli evler Kur-Araz uygarlığının evlerinin biçimi dir.



Bir türk YURTU ve onun Gök-günbezi ve tamğalı Ala-qapı giriş ... bu Tamğalar sonra Mescidler ve türbelerin suslanmasında önemli yer tuturlar.



Bir örnek Etrusk hut'lardan
Vulci (İtalya)da tapılmış ve D.Ö. 8'inci yüzyılden kalmış ve bişmiş-kilden ve
bronz'dan yapılmış bir Etrusk hut'un örneki(modeli), (Genova, Sanat ve Tarih
Muzesi)

Kaynak: Wikipedia



Selection of hut urns

One complete set of foundations shows a house 7.9m by 3.9m (25 x 13 feet).^[30] At large farms, mines, quarries and perhaps other sites employing many people (many or mostly slaves), workers lived in dormitories.

Evler

Zenginlerin mezarından, Etrusk seçginlerinin, oldukça geniş bir rahatlık (arsunluk) içinde yaşadıkları açıkça anlaşılıyor, ancak bazı mobilyalar mezar fresklerinde(çizimlerinde) gösterilmesine rağmen, onların evlerinin neye benzediğiyle ilgili çok az kanıt vardır. Kaya'da kazılmış mezar odaları genellikle "ODA" suitlerin oluşturuyor, bir-bölümü oldukça büyük dir, bu da olasılıklı olarak , daha iyi durumda olan etruskların ATRIUM(geniş uca odalı) evlerine kısmen benzemektedir. [29] Nekropoli'lerin çoğundan değişik olarak, Etrusk kentleri genellikle Romalılar'dan sonra üstlerinde düzeltilmiş ve esgi evlerden çok az iz kalmıştır. Nerede kalıntılar sağ kalmışsa, orada üstte çamur tuğlasıyla sıkıca doldurulmuş tuf temeller svardır, ancak bir bölüm yerlerde, tuf duvarın alt bölümü, küçük evlerde bile, ayakta kalmakta dır. Tam bir temeller gurupu, 7.9m x 3,9m (25 x 13 fit) büyüklükde bir evi göstermektedir. [30] Büyük çiftliklerde, maden ocaklarında, taş ocakları ve olasılıklı çoklu işçi (çoğu ya da çoğ zaman köle) işleyen ayrı yerlerde, işçiler yatakhane (koğuşta) yaşaridiler.



Bir Etrusk Ölü-Kül-kapı'sı (Urn)... burada biz ikinci tür ertusk evlerini görüyoruz ... bu tür tabut ve türbelerde sonra yer-altı ve yerüstü tabutları olarak "Etrusk İtalya'sında" ve "Lidya'da" gözükecek dir... türkçe böyle evcilere Baraka denilir ama Etrusklarda türk olunca buna BARAKA deyerler ... yine etruklar içinde türk sözü olan DAM sözüde yaykındır ki oda LATİN diline DOMUS olarak geçiyür ... "DAM↔ev, çatı" sözcüğü yine bir ayrı türkik dili olan SUMER dilinde de gözüküyür ve çokda kullanılıyur... Lidya'da ve Anadolu'da bu Baraka tabutları olur daşdan yapılmış ev-türbeleri gibi yada daşdan-tabut gibi çok kullanılıyur ... bu Baraka biçimli türbe sonradan Hakameniş döneminde Pars'ların yanında savaşıyan Lidyalı asgarler tarafından de kullanılmış tır ... (parslar zartüştü olunca olarda gömülme ve türbe yok dır)

Şekilin Kaynakı: https://www.ancient.eu/Etruscan_Architecture/



Etruscan tumulus tomb in Cerveteri. Source: BigStockPhoto

Kaynak: <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>



Üsteki şekil, Banditaccia(Cerveteri) Ölüler-Kentinde (Nekropolis'inde) bulunan, ve D.Ö 3'üncü yüzyılın sonunda veya erken 4'üncü yüzyıl yapılan, "Kabartmalar Türbesi", photo (CC BY-SA 2.0)

Kaynak: <https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/etruscan/a/tomb-of-the-reliefs>



Burada bir yeraltı ve tuf-daşında kazılmış bir Etrüsk türbesi onun evini simgelemek dedir ... tüm duvarların boyalı-çizimli olması, etrusların evlerinde boyalı-biçimli olmasını gösteriyür Bunu biz tür-yurtların içinde de tokuntulu ve biçimli askılarda da görebiliyürüz... bu gelenek sonradan etrusklarda Baraka ve Yurt türlü daş-kerpiş yapıların içine de daşınmasını görüyürüz... bunu biz türklerde yine aynen boyakı ve çizimli seramiklerle, kerpiş düzmelerinde Selcuk , İlhani, Qacar, Osmanlı, Avşar ve ... türk Mescid-Türbe-Bazar-Tekye-Köşk-Evler ve ayrı yapılarında da görüyürüz...

Şekilin kaynakı : <https://www.timetravelturtle.com/etruscan-tombs-tarquinia-italy/>

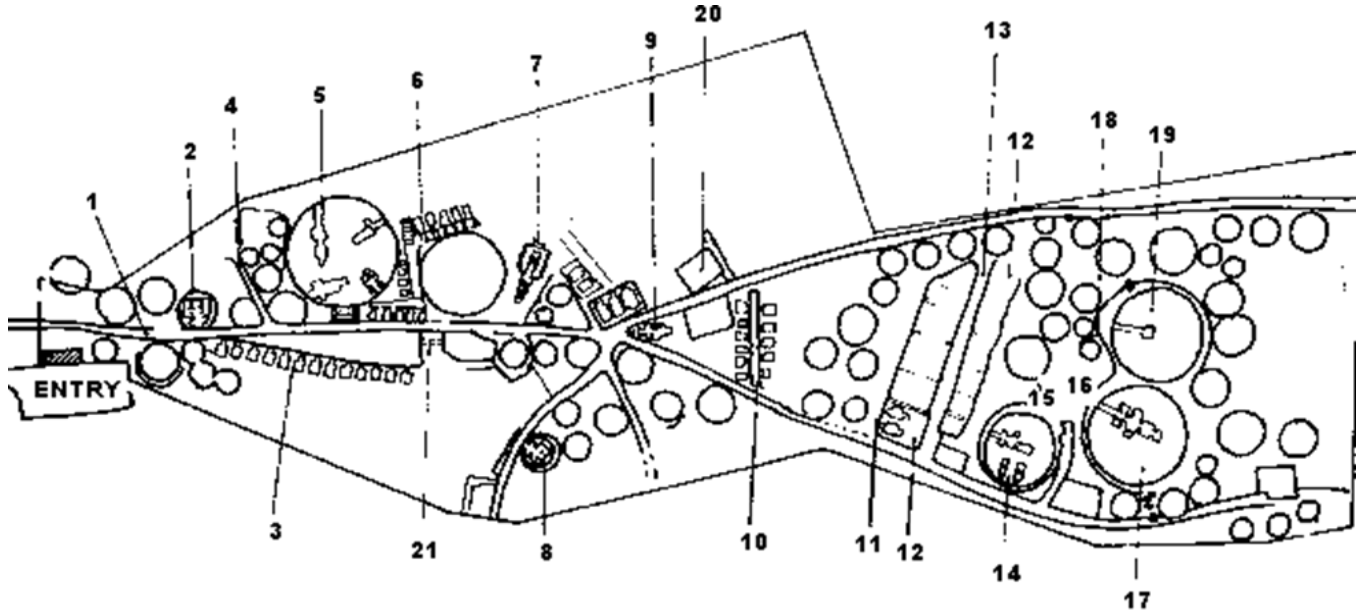


İtalya -Etrusk türkleri kendilerine iki tür Yurt ve Baraka biçimli evlerini kendi yer-altı Kurganlarının yapısında da kullanıyurlar ... burada eturklasın Yurt-biçimli ve Braka-biçimli Kurganları (Katakombaları) bir-birinin yanında gözüküyür...

kaynak: <http://whc.unesco.org/en/list/1158>

Aşağıda Bir etrusk “Ölüer Kenti”nin planı gözüküyür... bu kent aynen bir diriler kenti gibi yapılyuridi ve burda en esgi türbeler bir türk yurtuna benzer ve etrusklar evlerine benzer TUMULUS’larda yapılyur... bu Tumuluslar bir türk geleneki olarak Yurta benzer ama daş kalaklarıyla yapılyur ta ölülerin “Oyan’da”

(obiri dünyada) yaşamakların simgelesin... Tumuluslar bir Kurgan olarak yer-altında yapıılır ama üstü bir daşkalaklı tepe gibi yuvarlak biçimde dışarı çıkıyor :



- *1 - Via degli Inferi (street of Hades)
- *2 - Tomba dei Capitelli (Tomb of the Capitals)
- *3 - Tombs of the late period
- *4 - Tufa containers (Ziri)
- *5 - Tomba della Capanna (Tomb of the Hut)
- *6 - Excavation of tombs of the late period
- *7 - Tomba dei Rilievi (Tomb of the Bas-reliefs)
- *8 - Tomba della Cornice (Tomb of the Cornice)
- *9 - Tomba della Casetta (Tomb of the House)
- *10 - Via dei Vasi Aretini (Street of the Aretine Vases)

- *11 - Via dei Monti della Tolfa (Street of the Tolfa Hills)
- *12 - Tomb of the Street of the Tolfa Hills
- *13 - Via dei Monti Cerifi (Street of the Cerveteri Hills)
- *14 - Maroi Tumulus
- *15 - Tumulus of the Polichrome Cornice
- *16 - Tumulus with decorated drum
- *17 - Mengarelli Tumulus
- *18 - Drainage tunnel
- *19 - Tumulus of the Colonel
- *20 - Tomba a Dado (Cube Tomb)
- *21 - Drainage channel

Above: Part of the Banditaccia Necropolis

Kaynak : <http://www.mysteriousetruscans.com/tombs.html>



The Etruscan necropolis was organized with a city-like plan. Photo source: BigStockPhoto

Kaynak: <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>

< Ölümler-kentindeki” (“Nekropoldeki”) mezarlar tarih sırasına göre bölümlendirilabilir. En eski mezarlar, 7.inci yüzyıl D.Ö.ya tarihlenir ve karakteristik *tümülüs*leriyle tanımlanabilir. Bunlar devasa(hündür) yuvarlak höyüklerdir ve bu mezar höyüklerinin bir bölümü aynı aile tarafından birkaç kuşak boyunca kullanılmıştır. Etrüskler tarafından tümülüsün kullanılmasının Yakın Doğu'da 7. Yüzyıl D.Ö. Yunanistan ve İtalya da dahil olmak üzere Akdeniz'in çeşitli bölgelerinin Yakın Doğu sanatından etkilendiği "Oryantalizasyon Dönemi" olarak adlandırılmaktadır. Büyük *tümülüsler*(höyükler) daha küçük *tümülüslerle*(höyüklerle) çevrili olup, o zaman Etrüsk toplumunun hiyerarşik olduğunu ve aristokratlar(seçginler) tarafından yönetildiğini gösteriyür.>

Kaynak : <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>



'Ölüler Kenti'n deki tümölüs mezarları. Fotoğraf kaynağı: BigStockPhoto

*** <Bununla birlikte, 5. yüzyıl D.Ö.'de Etrüskler, ticaret tekellerini yitirirken, aynı zamanda Syracusan'lar, Romalılar ve Galyalıları karşı savaşları yitirdiler. D.Ö. 4. yüzyılın sonlarına doğru, Etrüskler Roma Cumhuriyetine asimile edildiler (benzetildiler). Yine de, Cerveteri nekropolü(ölüler-kenti) kullanılmasını sürdürdü. Var olan yüzey alanı tükendiği için, alt toprak kullanıldı. Yol seviyeleri düşürüldü ve ölüler için hipogea olarak bilinen bir dizi derin yeraltı odalar yapıldı.>

*** Kaynak : <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>



En eski Etrüsk mezarları büyük yuvarlak höyüklerdir (Moundlardır). Fotoğraf kaynağı: BigStockPhoto

*** < M.Ö. 6. yüzyılın ikinci yarısına doğru, nekropoldeki(ölüler-kentindeki) mezarlar paralel sokaklar boyunca blok (bölük) halinde düzenlenmiştir. Bu, Etrüsk toplumsal yapısının bir aristokratik olandan eşitlikçi bir kentsel kesime dönüşmesinde bir yansıma olabilir. Nekropolde bulunan mezarların standart görünümü, Etrüsk toplumunda daha da zengin bir servet(varlık) dağılımının var olduğunun bir göstergesi olabilir. Bu arada, bu yüzyılda Etrüskler, güçlerinin yüksekliğindeydi. Bu yüzyılda Etrüsk medeniyeti, kuzeydeki Po Vadisi'nde ve batıda Adriyatik kıyısı üzerinde yeni koloniler kurulduğunda, büyük ölçüde elde etti. Bundan başka, (bu dönemde) Etrüskler, Batı Akdeniz'deki ticaret yollarını tekeline alabiliyor ve böylece şehirlerine büyük bir zenginlik getiriyorlardı.>

*** Kaynak : <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>

*Bir teknoloji sevdalısı olarak, yapay-düşünceni (yapay-zekani) kullanma*a çok istekliyem, ve çevrilerdede zamanı boşa itirmeğe için , ondan yardım almak isteyürken onu bilgisaydan ve internetden kullanıyorum... ancak çoklu zaman sonucu gülmeli oluyor yada anlaşılmaz olabiliyor ... bence gelecekte bu yazılımlar aha da işi olacak dır... ancak bu sözde “yapay-zeka” , “yapay-düşünce” heçde işi işlemiyür ... örneğin; çoklu sözcüklerin türkcesi oluyorken onun yerine BATI-DİLLERİNDEN yada ARAB DİLİNDEN sözcükler koyuyur ... bence eğer sizlerde Yapay Düşünceni kullanıyorsanız, gerek bu sözcüklerin yerine türkcesini koyarsanız, yoksa türk dili bu yapay-zekanın yazılımını yazanlarının istegiyle “öler-biter”.... Tamba buniçün, ve bu tür “sinsi oyunlar”*

türklerin başına gelmeğiçün, türklerin kendileri gerek bu çevri yazılımları yazalar ve kendi dillerini yok-olmakdan koruyalar !!! ...



Bir Etrüsk Mezari(Kurganı) Cerveteride

Kaynak : <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>



Cerverteri'de yeraltı hipogea. Fotoğraf kaynağı: BigStockPhoto

*** <Ölümler-Kenti'ndeki (Nekropoldeki) en ünlü mezarlardan biri olan Kabartmalar Mezarı, 4.üncü yüzyılla üçüncü yüzyılların ortasında yapılmıştır. Bu mezar, Matuna ailesinin dir ve ev ödevlerini(kaplarını) ve evcil hayvanları, belki de ölen ailenin öbür dünyada gereksinim duyacağı kapları ve nesneleri betimleyen sıva kabartmaları içeriyor. Dahası, Yeraltı Dünyası'nın Cerberus-kerberus gibi ve acı dolu bir iblis gibi sakinleri de kabartmalarda temsil edilmektedir. Böylece kabartmalar, sonraki yaşamın Etrüsk görünüşünün bir anlık görüntüsüne benzetilebilir. Etrüskler artık iktidarda olmasalar da, Kabartmalar Türbesi gibi büyük mezarlar, Etrüsk kültürünün Roma dönemine kadar ayakta kalmaya devam ettiğinin bir göstergesidir.>

*** Kaynak : <https://www.ancient-origins.net/ancient-places-europe/cerveteri-necropolis-etruscan-city-dead-002602>

Vatikan Etrusck Kül-kapı

Seçilmiş yurt/kulübe ölü kül-kapları

*** <Çanak çömlek ve bazen de tünc, "Hunt/ Kulübe,Yurt Urn/Kupa" delilen bir tür evlerin biçimi/modeli bize bir-bölüm göstergeler vermektedir (Urn↔ ölünün

külünü saklıyan kup). Bunlar, yakılmış ölülerin küllerini tutmak için kullanılmıştır ve özellikle kuzey bölgelerinde, Villanova uygarlığı öncesinde ve erken Etrüsk mezarlarında bulunurlar.[3] Yurt Kül-kapları, tek bir iç yerleri olan, geleneksel bir türü(modeli) göstermektedir. Onlar genellikle yuvarlak veya azca ovaldır, çok kez öne çıkmış eğilimli ağaçta iki sıraya yatışmış durumda yer alan ve ortada çıkıntıdan geçen ve "V"lerde bir biçimde yansıtan belirgin ahşap kirişler vardır; bu çıkıntılar bazen oyulmuş veya başka türlü süslenmiş (dekore edilmiş) gibi görünmektedir. Bu kül-kapları her zaman erişim için bir geniş dördül kapısı vardır, ve duvardaki pencerelerin taslağı kildeki çıkıntılar veya çizimlerle (tamgalarla) gösterilmiştir. Çoğunlukla, dumanın çıkışı için, kapı'nın üstündeki çatıda, ve obiri ucunda, bir pencere vardır. [4] Bu evler, toprak ve organik malzemelerden yapılmış, burada toprak kerpişi ,çamur ve kil duvarlar yapısında kullanılmıştır. [5] Daş ocaklar ve olasılıkla daşdan yapılmış yuvarlak biçimde temel bulunuyur. İyi durumda olanlarında bile, taş evlerde yaşamakları de seyrek görülür ve taş mezar odaları genellikle taşla ahşap tavanı simgeliyür. Banditaccia'daki "Kabartmaların Mezarları", alet ve silah gibi nesnelerin çoğu zaman depolain duvarlarından asıldıklarını ileri sürmektedir. [6] Roma'daki Palatine Tepesi'nde, Casa Romuli ("Romulus'un Evi") uzun süre korunmuştu, ve gerektiğinde daha önce olduğu gibi yeniden yapılmıştır. Ağaç direkleri ve çatı kirişleri, ince ve daub duvarları ve sazdan bir çatıdan oluşun bir kulübe(yurt), [7] ve olasılıkla kentlerin ortalarının(merkezlerinin) dışında sıradan bir Etrusk konutlarıydı. [8] Bu kazı yeri kesin olarak belirlenemiyür, ancak, tuf kayaya oyulmuş oval biçimde 4.9m x 3.6m çevresiyle, altı delikten oluşun yuvarlak biçimli, artı bir ayrı delik otrasında olan, bir aday yer tapıldı.>

*** Kaynak : https://en.wikipedia.org/wiki/Etruscan_architecture

1 Boethius, 75–89; Banti, 27–28; Christofani

2 Boethius, 75–77

3 Banti, 25; Boethius, 26–27

4 Boethius, 26–27

5 Banti, 25

6 Christofani

7 Richardson, 74

8 Christofani

- Banti, Luisa, *Etruscan Cities and Their Culture*, 1973, University of California Press, ISBN 0520019105, 9780520019102
- Axel Boëthius, Roger Ling, Tom Rasmussen, *Etruscan and Early Roman Architecture*, Yale University Press Pelican history of art, 1978, Yale University Press, ISBN 0300052901, 9780300052909, [google books](https://www.google.com/books)

- Richardson, L. Jr., *A New Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1992, JHU Press, [ISBN 0801843006](#), 9780801843006, [google books](#)
- Axel Boëthius, Roger Ling, Tom Rasmussen, *Etruscan and Early Roman Architecture*, Yale University Press Pelican history of art, 1978, Yale University Press, ISBN 0300052901, 9780300052909, google books

***** *Ben çoklu zaman Wikipedia'nı (ve orientalistleri) kaynak olarak beyenmerem...
bununda nedeni Wikipedia'nın Türk'lere gelince yanlış ve türk-karşısı bilgiler veriyür ... ancak
Wikipedia Avrupa'ya gelince ve türk konusu ortada olmayınca terefsizlik(yansızlık) yönüne
girişür ... buna örnek Etruskların "ev" konusu olunca düz bilgileri veriyür... ancak söz onların
dilinin türklerle ilişgisine gelince onlar susuyur yada azkın bilgiler veriyür
Burada Etruskların ev konusu olunca ben Wikipedia'nın yazısının kaynaklarında denedim ve
onların bu konuda güvenilir olduklarını görünce bu yazının çevirisinide burada koydım ...
yene temel kaynaklarıda burada getirdim...*



Castel Gandolfo'da, Montecuccio alanından, türbe B, 1816-1817 kazıntılarından
900-850 D.Ö.; Latium faz IIA'nın başlangıcında
Ceraseramik karışıklı, yükseklik 27 cm ; temel 29 cm x 30 cm
katalog. 15407

***** Hut-biçimli Urn (kab/ ölünün küllerinin saklandığı kap)**

<Bu urn-kapı bir 16 yaşına yakın, olasakla bir gen kadının, ölü-yakımının kalıntısını(külünü) içinde tutuyor, buda, onun bir kişiliği olarak özlükünü ve o topluma bağlı olduğu gurupda aldığı yerini, anımsamak için, geleneksel ve simgesel olarak bir "ev"de yerleştirilmiş dir. Onun damı(çatısı), bir yoğun (sıkın)

kazılmış geometrik biçimlerle süslenmiştir (kamalıhaçlar, dönergeler ve kuşeli çizimlerle).

O, teke-tük örnekleri Sabin ve Campania'da bir yana koyarak, tipik olarak Etusk-Latium Demir Çağının ilkin evresiyle (döneminyle) bağlıdır (D.Ö. dokuz'dan sekkizinci yüzyıllar). Genellikle o kapları, ufak çapta yapılmış yarakları(silahları) ve donatları içeren bir bölüm nesneler takımıyla birlikte, bir geniş kapın(vazo'nun) içinde yerleştirilmişten sonra gömülmüştür. Birde bu esgi tikintinin, tahta sırtıklardan(direklerden) yapısıyla, , toprak kerpiçten yapılmış duvarlarıyla gerçek mimarisini anlamak için bir örneği (modeli) göstermekde dir.

Bu urn kül-kaplı, Latium'daki, söylencesel(efsanevi) Alba Longa kazı alanıyla bağlantılı ve oldukça önemli bir nekropol den geliyür, ve burası esgi geleneğe göre Latin uygarlığının,Roma'nın ana kentinin hegemonik(baskın) merkezi ve beşiğiyle bağlıdır.

Villanova biçimli(tipli) koşa-konik urn'unun tersine, kendine özgü dinsel törenleri ve simgeleri içeren bu tür urn, hem kil örnekleri hem de daha sonra zengin bir biçimde süslenmiş bronz türülerin ortaya çıktığı Etruria'yı da benimsemiştir.>

*** Kaynak : <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-gregoriano-etrusco/sala-i--protostoria-etrusca-e-laziale/urna-a-capanna.html#&gid=1&pid=1>

*** <Ancak bu etrusk "YURT BİÇİMLİ" yuvarlak yapıların 2600 yıl önce, orta İtalia'da, nasıl "anıtsallık" ve "kutsallık" alan tapmasında, akademik bakımdan kanıtlanmış tır.... Bu yuvarlak yapıların kutsallığı sonradan Roma devrinde geçiyür ve biz Roma'nın Tanrılar Tanrısının tapanığı olan "Pantheon" tapanakı yapısının "türk-yuvarlak-yurt" biçiminde olmasında da görüyürüz... Pantheon şimdide Roma da duruyur..>

*** Kaynak: Winter, Nancy A., "Monumentalization of the Etruscan Round Moulding in Sixth Century BCE Central Italy", in *Monumentality in Etruscan and Early Roman Architecture: Ideology and Innovation*, edited by Michael Thomas, Gretchen E. Meyers, 2012, University of Texas Press, [ISBN 0292749821](https://doi.org/10.7554/9780292749821), 9780292749825, [google books](https://books.google.com/books?id=9780292749825)

Yene Etruskların yuvarlak yapılarına göre bir ayrı kaynak :

Etruscan and Early Roman ArchitectureAxel Boethius, Roger Ling, Tom Rasmuss, Nikolaus Pevsner

Bu kitabın 2'inci fesil(bölüm) ...bu bölümde Demir Çağı mimariden konuşuluyor ve bu YURT'e benzer HUT'larla yapılan ve Palatino Tepesinin başında olan ilkin Roma kentinden söz açılıyür (yaprak 22) ve kazıların şekili koyulmuş tır (yaprak 22, 23, 24)

Etrüsk Türkcesinde bunla bağlı bir bölüm sözcükler :

CAPRA – KAPRA (Etrüsk) ↔ KAP , QAB , KAB (Türk)

capra "container, urn, funeral urn" [am91, g/lb83, mp68. mc91, dep]
< ***ghebh** [az96]

THİNA, TİNA (Etrüsk) ↔ TİYEN , TİYENÇE (Azerbey Türk) , TEN, TENCERE (TÜRK)

thina, tina "vase, ôlla" [g/lb83/85: 126, mc91: 114]
"earthen pot, jar, urn" [pa, dep]

MURS (Etrüsk) ↔ ?

murs, murS, murs-I (plural) "urn, sarcophagus, ossuary" [g/lb83. mp68]
murS, murts "corpse, cadaver" [az96]
murzua "small urns" [mp68: 405]
"corpses, cadavers (dual)" [az96]
murs "urn, sarcophagus" [pa, dep]

HUTS (Etrüsk) ↔ KADU (Sumer)

huts "cover, ark, sanctuary" [az96]

sumercede varımızdır: [kadu \[COVER\]](#) wr. ka-du₃ "cover" Akk. Ermu

BARAG , BARA (Sumer) ↔ BARK , BARKA , BARAKA (Türk) ↔ BARGA (Etrüsk) ↔ PARAKKU (Akkad) ↔ BARACCA (İtalian) ↔ seat , dais , مسكن

barga "hut" Alpine Romance [bm 24-25] (Etrüsk)
of Rhaetian origin?

Esgî türkcde varımızdır:

815. BORKA: Baraka,ev

1. BARK: (Barka) baraka, ev çok önceleri saray anlamına kullanılan bu sözcük, Uygurların kentleşmeye ağırlık vermesinden sonra, "taştan yapılan ev" anlamında kullanılmıştır.
2. ALAÇUK: Kulübe,baraka,Altay Türklerinde,oda,(Çadırın iç bölmesi)

Yurt , Yunt ,

**BARAG , BARA (Sumer) ↔ BARK , BARKA , BARAKA (Türk) ↔
PARAKKU (Akkad) ↔ BARACCA (İtalian) ↔ seat , dais , مسكن**

لغت سومری "باراق"، "بارا" = "محل نشستن" هم‌ریشه با آن لغت ترکی "باراکا" = "خانه" است و همین لغت از سومری به آکدی بصورت "پاراککا" وارد می‌شود. این لغت با مهاجرت ارتوسکهای هم‌ریشه با ترکان به ایتالیا رفته و بصورت "باراککا" وارد زبان لاتینی می‌شود.

در سومری داریم:

barag [DAIS] wr. **barag**; **bara**₁₀; bara₆; bara₇; bara₈ "ruler, king; **dais, seat**"
Akk. **parakku**; *šarru*; *šubtu*

در زبان ترکی داریم:

3. BARK: (Barka) baraka, ev çok önceleri saray anlamına kullanılan bu sözcük, Uygurların kentleşmeye ağırlık vermesinden sonra, "taştan yapılan ev" anlamında kullanılmıştır.
4. BALUG (Balık) :1- Balçık çamur 2- **Ev, köy** 3- Suda yaşayan balık

**BARAG (Sumer) ↔ BARGA (Etrüsk) ↔ BALUG , BALIK (Türk) ↔
BALATU (Akkad) ↔ BELED بَلَد (Arab) ↔ seat , ev , köy , kent , بَلَد ،
خانه، شهر ، روستا**

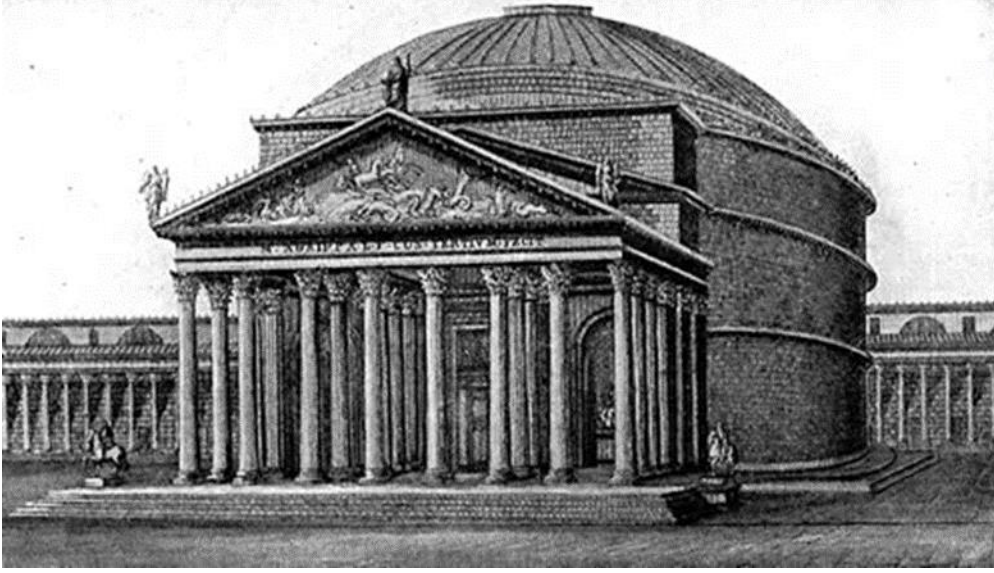
Sümerce de varımızdır:

barag [DAIS] wr. **barag**; **bara**₁₀; bara₆; bara₇; bara₈ "ruler, king; **dais, seat**"
Akk. **parakku**; *šarru*; *šubtu*

balāṭu
tıl [LIVE] wr. tıl₃ "to live; **to sit (down); to dwell**" Akk. ašābu; **balāṭu**

Türkcede varımızdır:

BALUG (Balık) (Türk) :1- Balçık çamur 2- **Ev, köy** 3- Suda yaşayan balık



Roma'da olan Pantheon'nın, Roma imparatorluk döneminde şekili.... Kaynak : Public Domain (topluma açık)

Burda Pantheon'nın ne kadar türk-etürk YURT yapısından alıntı yaptığı onun yuvarlak yapısında gözüküyor..



20'inci yüzyılın başında Pantheon'nın çekilen şekili (Kilise olarak kullanılmış ve ona iki çan kulesi artırılmıştır)



Pantheon , an-köleleri g r ld kden sonra doğru biçimine kayıtlı mış tır. Yene bu şekilde Pantheon'nın yapısının etr k-türk Y rt yapısıyla ilişgisi bu yvarlak ve yurt-bimli yapısında gözüküyür...



Pantheon  zg n halinde düřünülürken böyle yeniden-cizilmiřtir



Pantheon'nın bu günkü görüntüsü ...



Pantheon'nın içinde ve özellikle çatısında , onun ilişgisi Yutu'un çatısı ve yapısıyla g         ... Bu   atılarda yuvarlak-tirler olarak g         yapı; t  rk y  rtunda OK olarak bir t  r yuvarlak aēa  lar dır ...



Pantheon'nın ortasında gözüken BACA yurtlarda da vardır ve onun çeviren ağacdan yapılan KELEFCE yapılıyur ... bu bacadan Yurtun içinde yandırılan otun tütüsü (dumanı) çıkıyur ... ancak bu tapanakda bu anlamsız görüksede onun bir YURT'dan alınması gözükmeğe dir...



Pantheon'nın Küppesinde aynen bir Yurt'un Küppesi'nin yapısı kopyalanmışdır... burada Oklardan alınan yapı ve ortadaki Baca Deliki gözüküyür

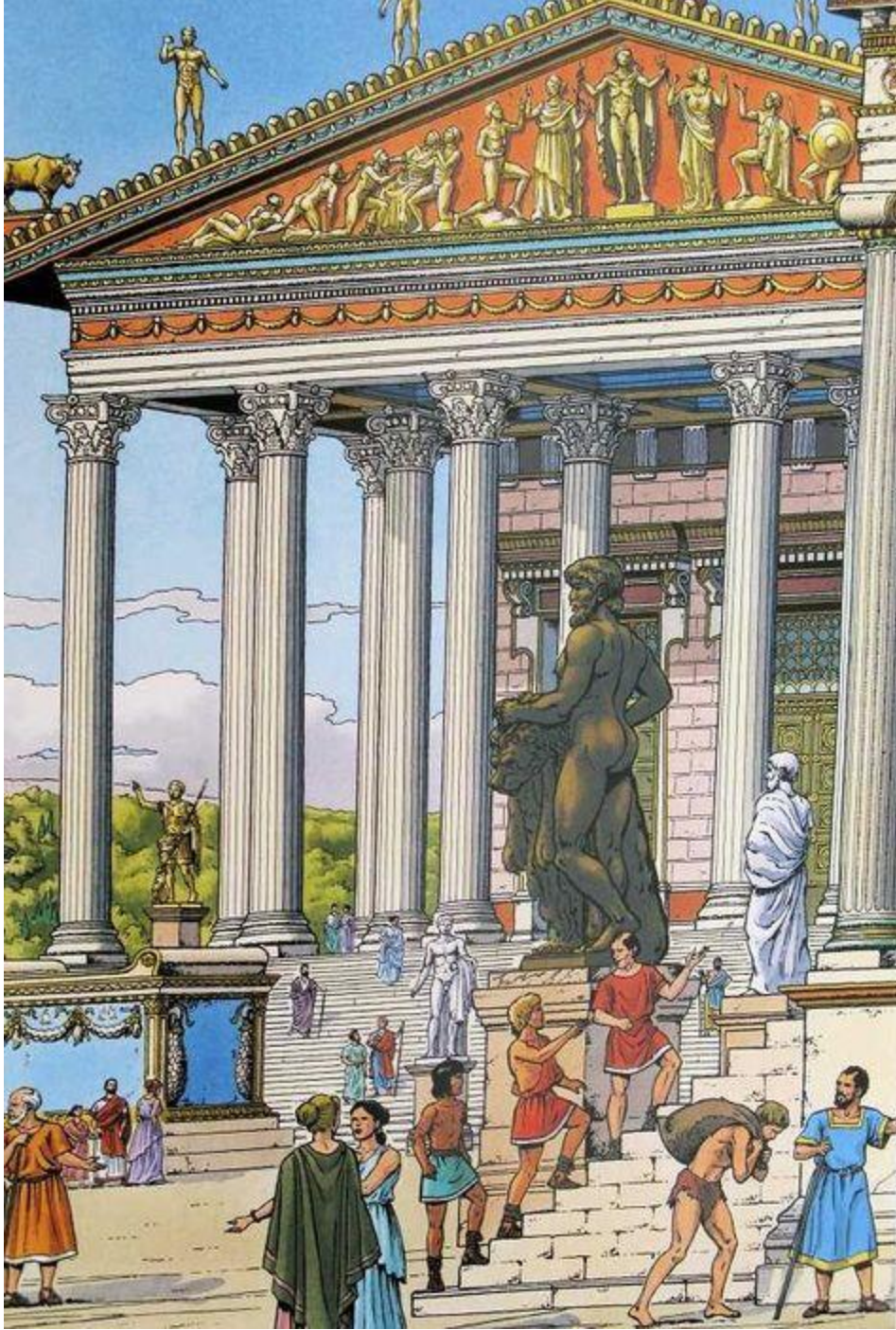
Burasi eslinde Boyalı ve Çizimli olmalıydı..



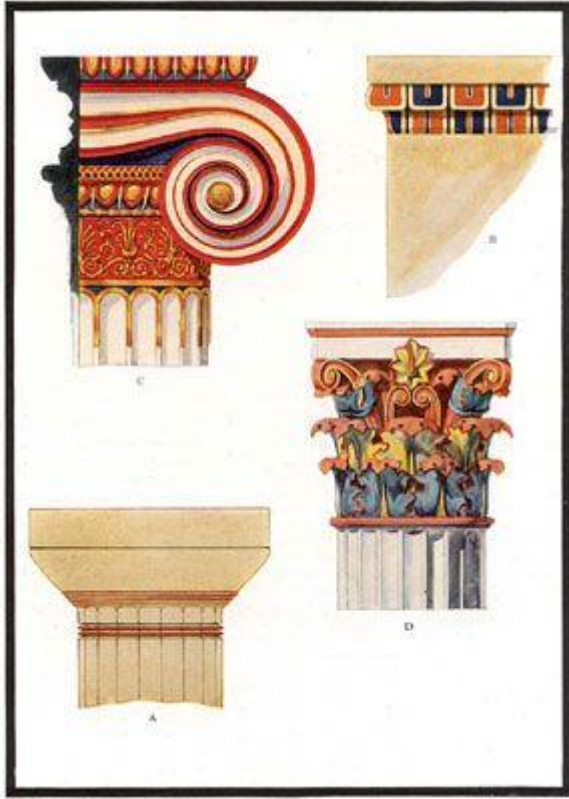
Roma'da yerleşen Villa Giulia Muzesinde, 19'inci yüzyilde yendien-yapılan Etrusk Tapanakı, bize Etrusk yapılarında yaygın olan onun çatısında kullanılan süslerinin bişmiş killerden yapısını gösteriyür. Bu şekil Fliker'de yayımlanmış ve Jean-Pierre Dalberla onu çekmiştir.

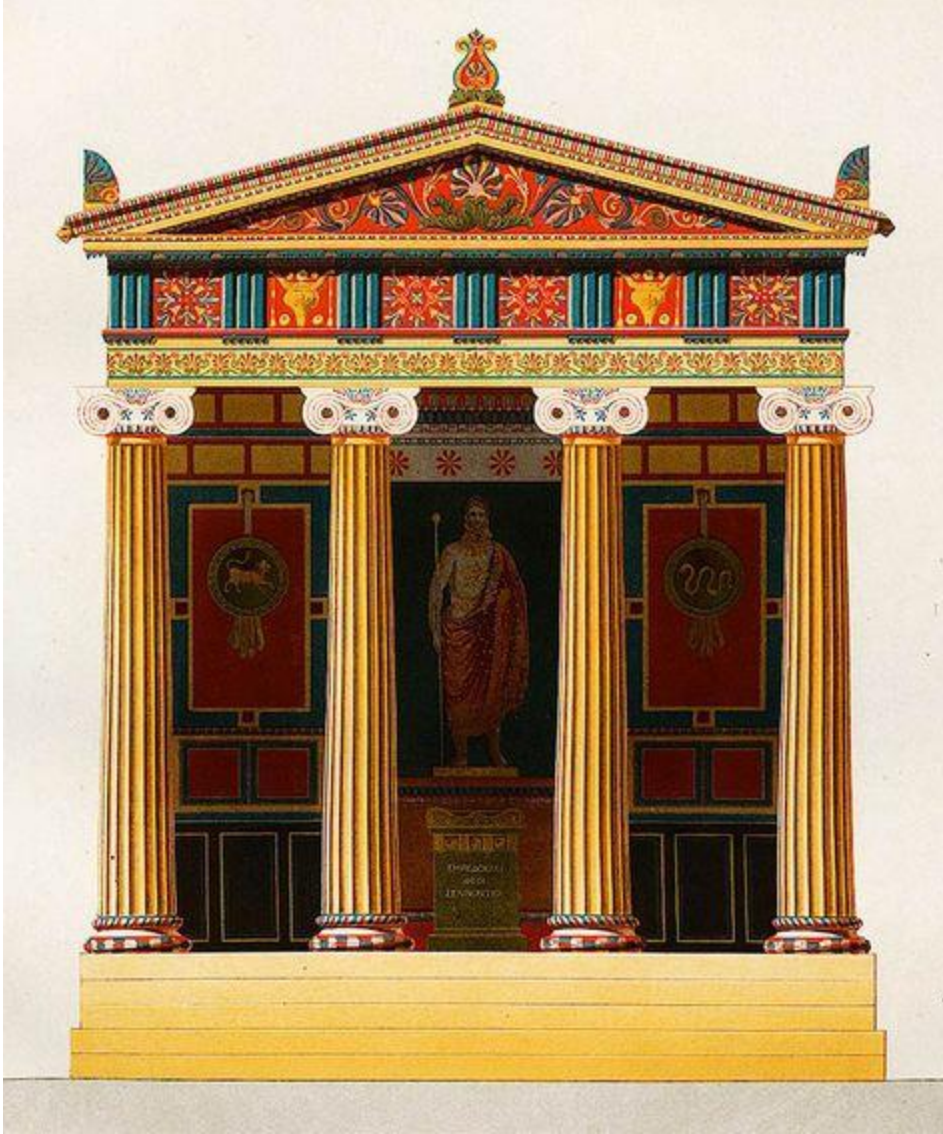
Kaynak :<https://www.ancient.eu/image/6309/etruscan-terracotta-roof-decorations//>

Buna artı biz bu şekilde Etrusk Yapılarının boyalı kabartmalar ve biçimlerle süslandikini görüyürüz buda yine onların o zaman süslü ve boyalı oldukunu gösteriyür...



Bir Etrüsk tapanakını gösteren şekil onun süskerinin ve betizlerinin(heykellerinin) boyalı olduğunu gösteriyür... bu şekilde gerek sütunların ve direklerinde boyalı olmasını göstereydi





Üsteki bir etrüşk tapanak yapısının olasılıklı çizimi çekilmiştir... burada tapanakın yapısının, direklerinin ve tüm süslerinin diri-boyalı olduğu gösteriliyor ... buda etrüşk yapılarının aslında (özgün biçiminde) çok boyalı olduğunu gösteriyor ... bu boyalı ve çizimli olmak onların Yurtlarından ve Evlerinde de kullanılıyorymuş tam şimdiki düzgün yurtlatın iç ve dış bölümünde kullanılan boyalı çizimler ve tamğalar gibi ...



Bir Tarihi Türkmen Yurd'ı Burada değişik Kötü Göz'den Koruyan Tamğa'larla süslenmiş KEÇE'leri ve şelitleri Yurtun Üste aslanmış durumda görüyoruz. Kapı'nın sağ ve solunda aslanan iki KEÇE görüyoruz, bunların üstünde Kötü Göz'den Koruyan GÖZ-GÖZ çizimle süslenmişler. Aynısını Yurtun Üst-baca'sının kapakı olan keçenin çevresine yine GÖZ-GÖZ korucu tamğası dizilmiştir, böylece kötü-tinler ve "kötü-göz"ün bacadan girmesinin önü alınsın.

Bunlar türkmenlerde boyalı halılar ve geçeler olarak yapılırlar.

Bu benzeri tamğalarla süslenmiş şelitler içerde de işleniliyür.

Yurt'ların üst-bacası bir kısmı yuvarlak ağaçlarla ki ÇEMBER adlanıliyür düzelmiştir ki oraya OK adlanan yuvarlak ince ağaçlar geçiliyür ve onun üstünede örtük keçeler seriliyür.



(1)



(2)

(1) Sumer -- Tell al-Ubaid kazısı önce 1919'de yapıldı, ancak Wolley'nın yeni kazıntıları bir 4500 yıllık tapanakın tasarısını yüze-çıkardı ... burada bir Kutsal Gök Direki-Kayın Ağacı (Yaşam-Ağacı) gözüküyor , bu Direk çok süslü ve boyalı olarak gözüküyor...

(2) Haman Kutsal Kayın Ağacı (Yaşam-Ağacı) kutsanmış halde ortada gözüküyor... aslında bu kabartmada boyalı olmalıydı...



(A)



(B)

(B) Aral Gölü kıyısında“türk Şaman Gök Direkleri- Yaşam Ağaçları- Tüğları – Durukları” ki türk-şaman inancına göre bu ağac yeri gözk-yüzü ve cetde tanrıya gibi bağılıyır ve Tanrı’nın bolluk ve sağlığı bunla yer yüzüne eniyür va yine bu ağacın kökü yer-altı ölüler dünyasına’da gidib çatiyür ki iği ruhlar onla bu ağacın yolu’yla Göklere (cennete) ve Tanrı’nın yanına gidebiliyür. Bu ağac türklerin ve proto-türklerin sümerde Şamanizmi bir yeni din biçimine getiriyürken yine öz yerini çoklu biçimler gibi sakliyır ve Sümer dinide ve sonraki Mesopotamia dinlerinde’de yerini koruyur. (İslam dinine Şecereye Tayyibe gibi geçiyür ama Kuran’nın değişik yerlerinde de rastlaniliyır buna örnek Tanrı Musayle önce OD’gibi gözükiyür ve sonra bir Arduc Ağacı gibi ılarak konuşıyır ve... bu ağacı da boyalı dilek bezleri bağılıyarak ondan dilek isteliniyür ... yani Yaşam-Ağaçları aslında böylece dilek bezleriyle boyalı konuma geliyürler...

(A) üsteki sümer tamğası ... olasıklı olarak bu biçim çizimler sümerde evlerde ve tapanaklarda boyalı olarak çekilerimiş...

Sumer Deve-Kuşu Yumurtası



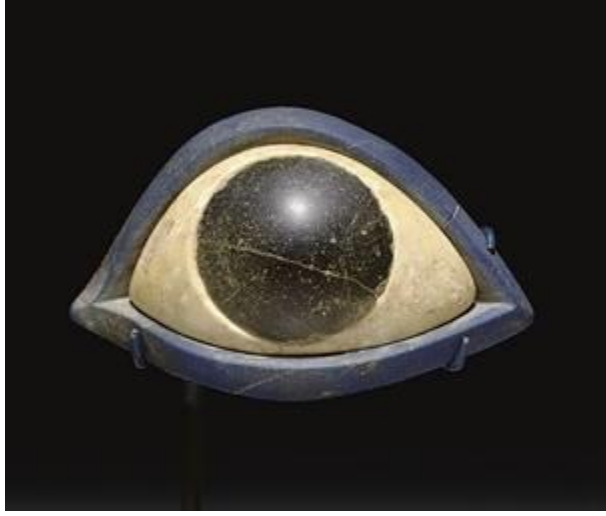
2600-2400 D.Ö. UR'ın krallık ölüer kenti'nin (necropolis) PG 779 kebrinde, bir ayrı gümüş yumurta ve bir doğrudan deve-kuşu yumurtasıyla birlikde tapılmıştır. Şimdi Penn Muzesinin parçasıdır (B16692)

Bu deve-kuşu'nın kızıl yumurtası üst kismde Sümer Tuğ'larının kutsal süslemesiyle bezeklenmiştir. Bu kızıldan olan yumurta üst parçasında ,lapislazuli= laceverd , kırmızı kireçdaşı ; (Deniz Kabuku) balık-kulakı ve katran-bitumen'yla süslenmiştir.

Eğer UR tapıntıları üste araştırma istersiniz , bu link ki Penn Musenin liki dir size çok yardımcı olabilir:

<http://www.penn.museum/sit.../expedition/ur-and-its-treasures/>

Üsteki süslenmiş yumutada boyalı daşların ve altın boyası gözüküyür...



A MESOPOTAMIAN LAPIS LAZULI, LIMESTONE AND BLACK STONE EYE INLAY

Sumerde GÖZ ve onun gilesi büyük anlam taşıyor. Mavi-Göz'ler tanrısal gözü simgeliyor.

Tüm sümer kalıtları ve nesneleri aslında boyalıdır



Sumerian; Early Dynastic II, Prince of Lagash (2600-2340 BC)

Sumer 2600-2340 D.Ö. sümerde laceverd ve Mavi boyası kutsal sanılıyur bunca tanrısal gözleri mavi boyasıyla gösteriyürler.

Tüm sümer kalıtları ve nesneleri aslinde boyalıdırlar

Ve GÖZ-MUNCUK(MONCUK)'unun yumurta gibi olmasının nedeni?

Türklerde Gözbuncuk'larının ki önceden hetta At ve Hayvanların buynuzuna ve boyunlarına'da asılaridi Yumurta'nın Kötü Göz'den ve Kötü Ruh'dan korumaki çün etkili olamsını gösteriyür buna örnek aynen yumurta üzre çekilen "GÖZ-GÖZ" çizimini çok zaman onalarında üstüne çiziyuridılar.

Bundan artı, YURT'larda ve Atların değişik şeylerinede "TOPAZ" gibi şeyler tokuntu olarak asmak'da öylece "YUMURTA"nın kötü rulardan korucu olmasını gösteriyür:

Şekil :

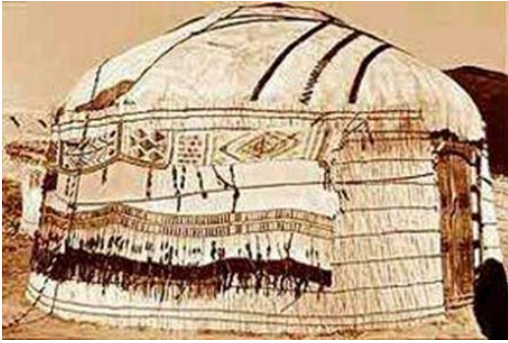


Türklerde mavi boyası ve Göksel Korucu gözü mavi olarak gözükiyür.

Tüm sümer ve esgi kalıtları ve nesneleri aslinde boyalıdırlar

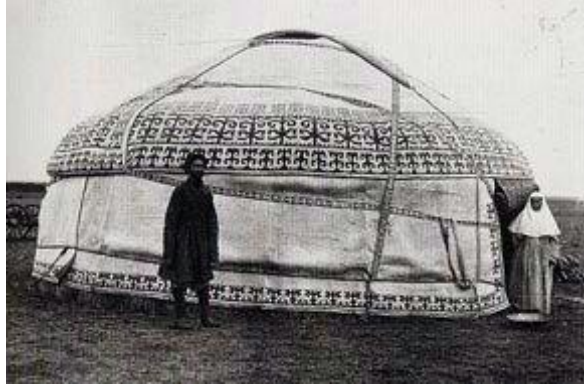


Türklerde Göz-Buncuku Göksel Korucu Göz olarak Mavi olarak gösteriliyür . Bu Mavi Tanrısal Korucu Gözü sonradan sümerler şamanizmden yeni ekin dinini yaradiyurken bu Gök-sel Mavi Korucu göz anlayışında kullanıyurlar. Tanrı heykelleri sümerde korucu anlamını taşıyurken bu tanrısal mavi gözlerle düzeliyür. Mavi boyanın anlamı göksel koruma dır...



solda :Özbek Yurtu. ve sağda: Orta Asya Türk Yurtu ki ona değişik kutsal tamğalar eklenmiştir

Doğrusu bu Yurtların örtüleri Bayalı Tamğalarla süslenmiş dir ... bu boyalı tamğalar sonra Türbelerin ve Mescidlerin Günbezlerinin (Küppelerinin) seramik ve kerpiş süslerine dönüşüyür...



Bir Orta Asya Türk Yurtu : bu tarihi yurtun alt ve üst bölümünde tamğalı şelitler gibi kötü tinlerden korucu olarak kullanılmıştır. Bu yurtların yuvarlak biçimi ki gök kubbesi biçimine anlam veriyür yine onların Kutsal Tamğalı Şelitleri ve Tamşaları kullanmak sonradan Türk Mescid'lerinin yapımı ve dekorasyonunda büyük yeri oluyor.

Doğrusu bu Yurtların örtüleri Bayalı Tamğalarla süslenmiş dir ... bu boyalı tamğalar sonra Türbelerin ve Mescidlerin Günbezlerinin (Küppelerinin) seramik ve kerpiş süslerine çönüşüyür...



[Hoca Ahmet Yesevi Türbesi - Türkistan burada türbe üstünde günbez haman gök kubbesini \(küppesini\) simgeliyür](#)

[Türklerin Çatır Yurtlarının yapısı ve tamğalı-boyalı süsleri burada seramikler ve kerpişlerle yapıya köçürölür](#)



Samarkand ve Türbeler üste yapılmış EVREN KUBBELERİ bu Kubbeler Azerbaycan yapımı YUMURTA BİÇİMLİ olarak yapıliyuridi. Buda Gök-Kubbesi'nin yumurta biçimli olmasına inaniyuridi...Yurt'larında yumurta-biçimli olması onun kutsal biçimde yapılmasını gösetriyüridi ki onlarda Gök-baş ya Gök-günbez'inin şaman inancında kurevi olmasından ileri geliyür.

[Burada Türklerin Çatır Yurtlarının yapısı ve tamğalı-boyalı süsleri burada sermikler ve kerpişlerle yapıya köçürölür ... Gök-küppeleri tam YURT-BİÇİMLİ yapılmıştır](#)



Samarkand ve Türebeler üste yapılmış EVREN KUBBELERİ

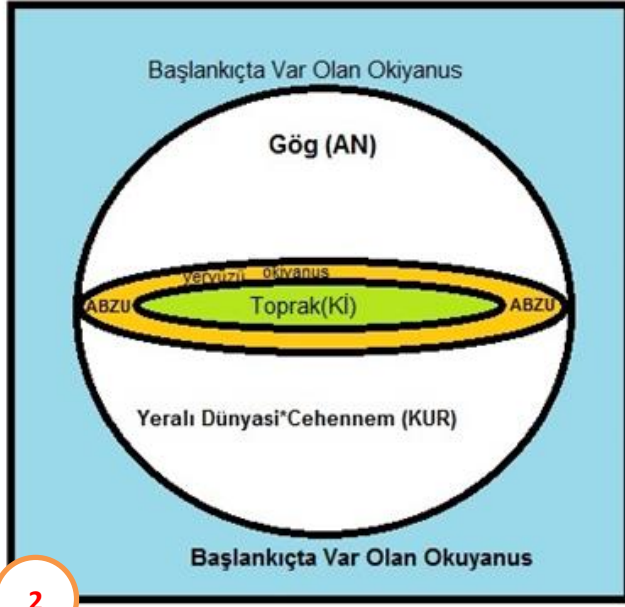
Burada Türklerin Çatır Yurtlarının yapısı ve tamğalı-boyalı süsleri burada sermikler ve kerpişlerle yapıya köçürölür ... Gök-küppeleri tam YURT-BİÇİMLİ yapılmıştır

Burada biz Etrüsklerin Ölüler-Kentine benzer aynen Ölüler-Kenti-gelenekin ve yapısını türkler olarak islam döneminde daşımışık. Bu Ölüler-Kenti tam türk boylarında olan OBA'larda Yurtların dizisine benzer olarak Küppeli Türbe yapılarında dizmişler ... bu küppeli evler yine orta-asya türklerinin kent ve köy yapılarında da kerpişden yapılan küppeli evlerde yapılyur...



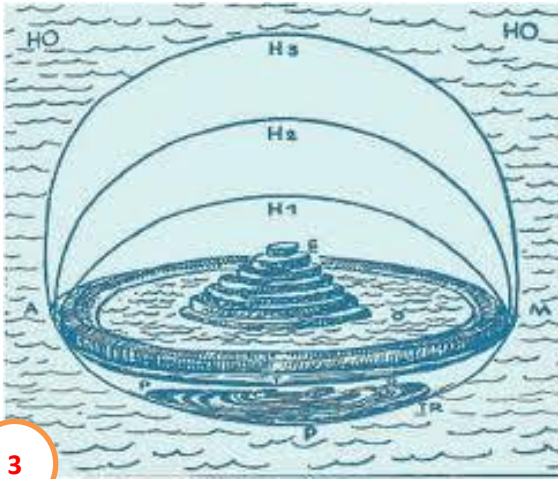
1

1-Eski Türk İnancı'nda EVREN AĞACI (Kadın Ağacı) ve Kosmoloji Türk Küppeye Alem ya Ojen Küppesi bu şamanik ojen-yapısında (kosmolojisinde) gözüküyür



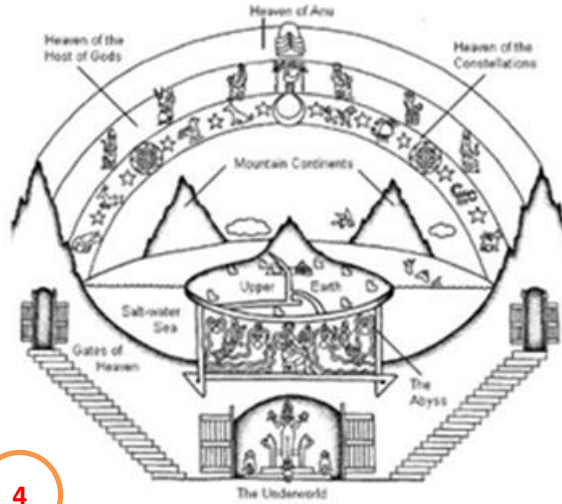
2

2-Üsteki Kramer şerh etdiği Sümer Kosmolojisi Türk Küppeye Alem ya Ojen Küppesi bu sümer ojen-yapısında (kosmolojisinde) gözüküyür



3

3- Sümer Kosmology'sinin bir şekili

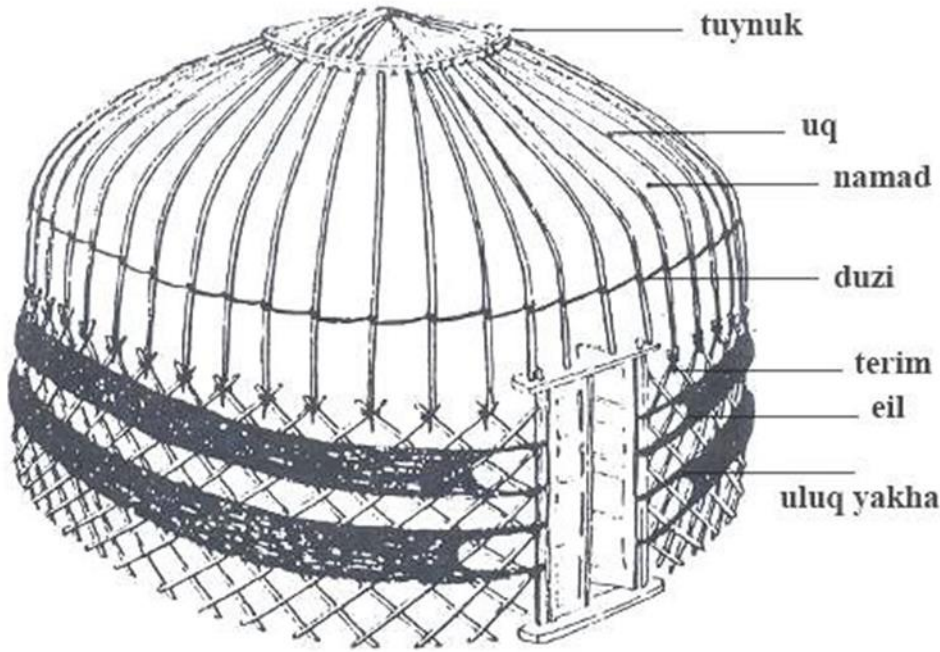


4

4- Sümer Kosmolojisinin bir şekili

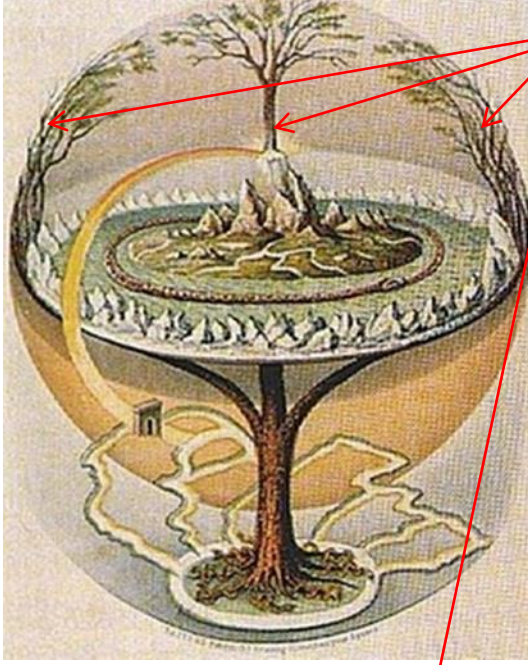
Türk ve sümer Ojen-yapısı aynıdır ve bir kökten geliyür ve orada Küppeye-Alem ya Ojen-Küpesi değişik katlardan yapılmıştır... türklerde bu Gök-Küppelerde Uçmaklar (cennetler) yerleşmiş dir ... Türklerde Sekkiz Uçmak

anlamı göklerin 8 katdan yapısını gösteriyür ve Tanrı'nın yeri onların üstünde dir ... sümerde bu 3 katlı olarak gözükiyür Türklerde yeraltı ojen 7 katlı dir ve ona Yetdi-Temuğ denilir ki Temuğ türkce Cehennem demek dir ... sümerde Yer-altı dünya ta Temuğ tekce bir katlı dir ... Türkde ve Sümerde Temuğ'da ters-küppe ve yuvarlak dir...

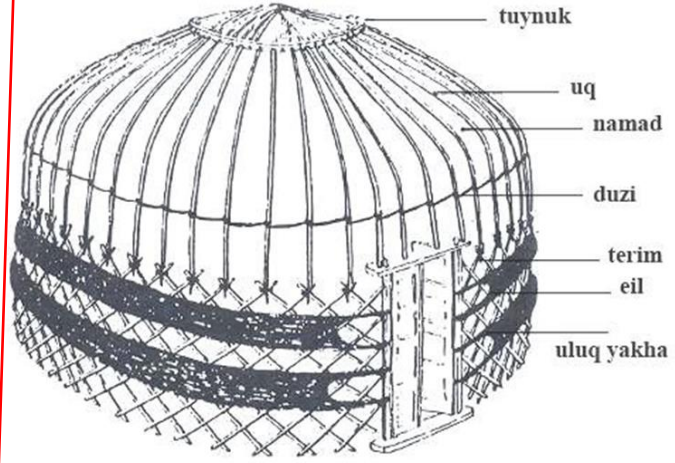


bir türkmen Yurt'ı. Bu Yurt'un bir türü'de Şahsevenler ortasında Alaçık olarak kullanılıyur. Bu Yurt-Alaçık'larda kullanılan OK-UQ dalları şamanizim inanıcında evren'nin Gök Gübbesinin ortasından Qubbenin ortasına uzanan Gök-Direki (Kayın Ağacı) ve çevresinden bu Gök Direkinin dalları olarak simgeleniyür.

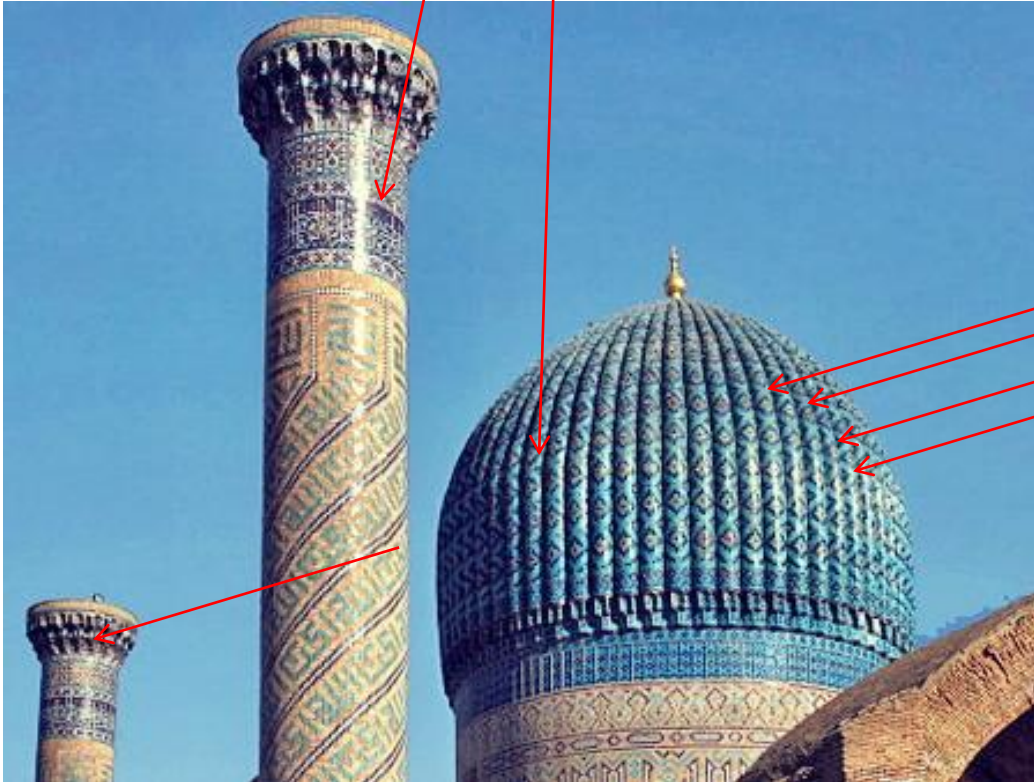
Burada biz Türk Yurt'larının türk kosmosiyle örtüşün bir yapısı olmasını ve kutsallık daşamisanını görüyürüz. Gök Kubbesinin ve Yurt'un biçiminin Yumurta gibi olması ve Yumurta'nın bir Doğuş biçimi olarak kutsal biçim olması bu Yuvarlak biçiminin kutsallığını tamamlayur. Bu yuvarlak biçim yine Gök-günbez'inin kurevi oluşunda gösteriyür ki güneş her gün orada Doğ'u'dan doğuyur ve Batı'da ölüyür ve yine Doğ'u'dan doğuyur. Birde yumurta yuvarlak olarak içinden civcivler doğuliyur bunca KUREVİ olmak doğuşu ve özellikle ölüden sonra yeniden doğuşu ve sonsuzluku simgeliyür.



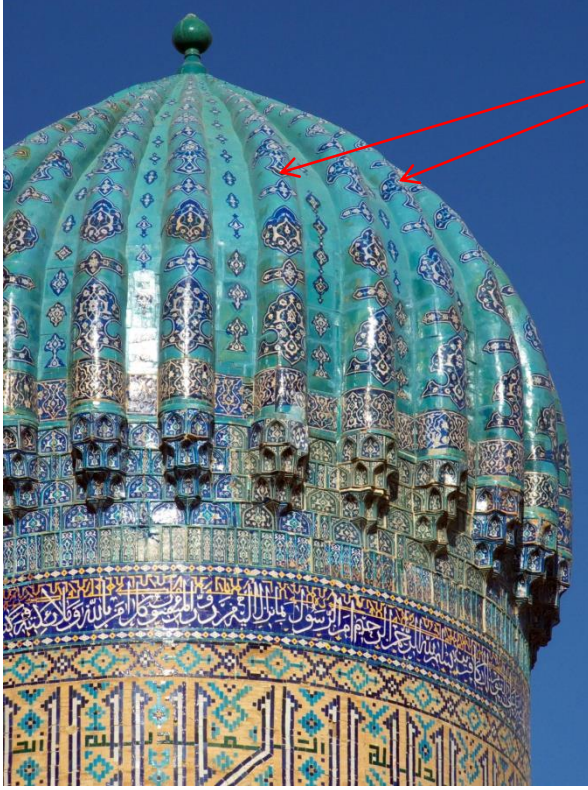
(1)



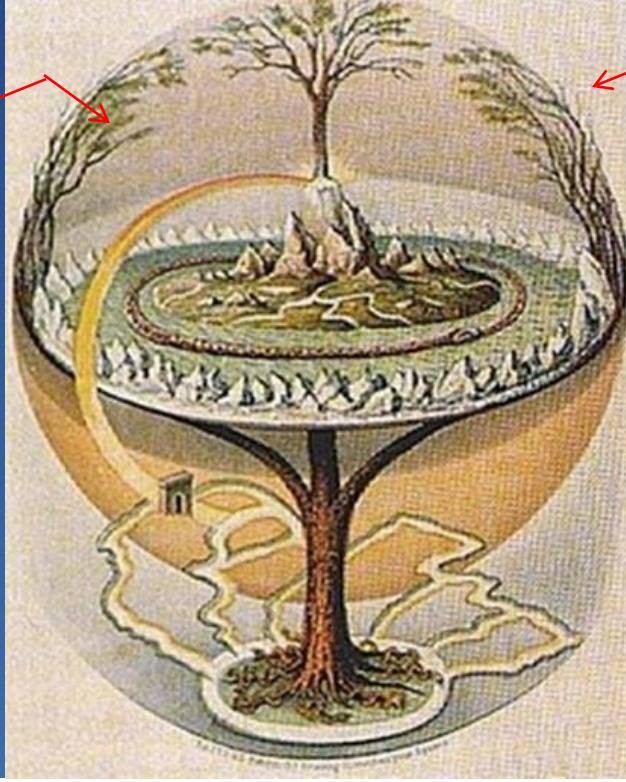
(2)



Bir yumurta biçimli Gök-kuppesi (Gök-gümbezi , Gök-Küppesi yada Gök-başı) bu biçimde şamanik inancında Gök-direk'inin dallarının gök-kubbesinin yanlarından tanrı-kapısına (Çolpan Yıldızına) getdikini görüyoruz. Burada Minare'nin biçimi'nde bir Gök-direki biçimine benzerlik çok önemli dir. Burada Boyalı ve Tamğalı kutsal bimler göze çarpıyor...



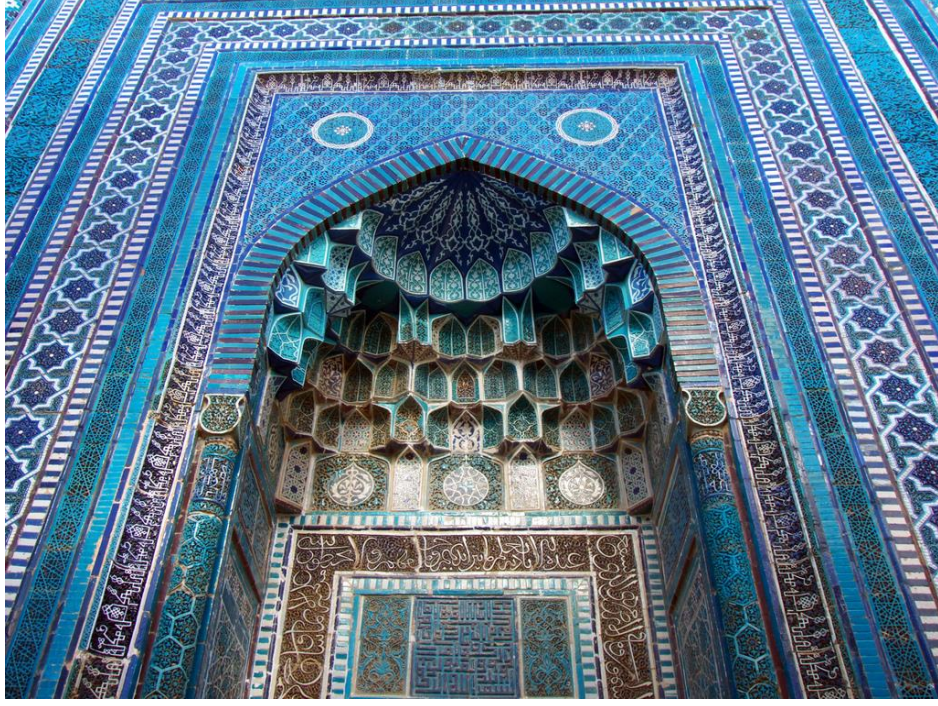
(1)



(2)

(1)-Gök Kubbesi (Gök-Küppesi) üzre Kadın Direkine (Gök Direkine) benzer yuvarlak direkleri görüyürüz ki bir büyük gök direkinin yan-dallarını simgeliyürler ki çevre dağların ucundan gök kunnesine sarı kalkıyurlar ve Tanrı'nın Kapısı sanılan Kutub Yıldızı'na (çolpana) sarı gediylürler . Çolpan yine evrenin kubbesinin ve gök'ün kubbesinin ortası sanılıyur(2). bu çevre dallar Gök Kübbesi'nin ucuna sarı gediylürler ki Tanrı'nın Kapısı olarak biliniylür ve yine ordan Tanrı'ya çatan Gök-direk'inin ana gövdesi olarak çıkıyur. şamanik evren anlayışında bu inanc tıkrarlaniyur.

Bu Göksellik simgeliyen Yurt-Biçimli Gök-Küppesi tüm Kutsal BoyalıTamğaları kendinde içleriyür..



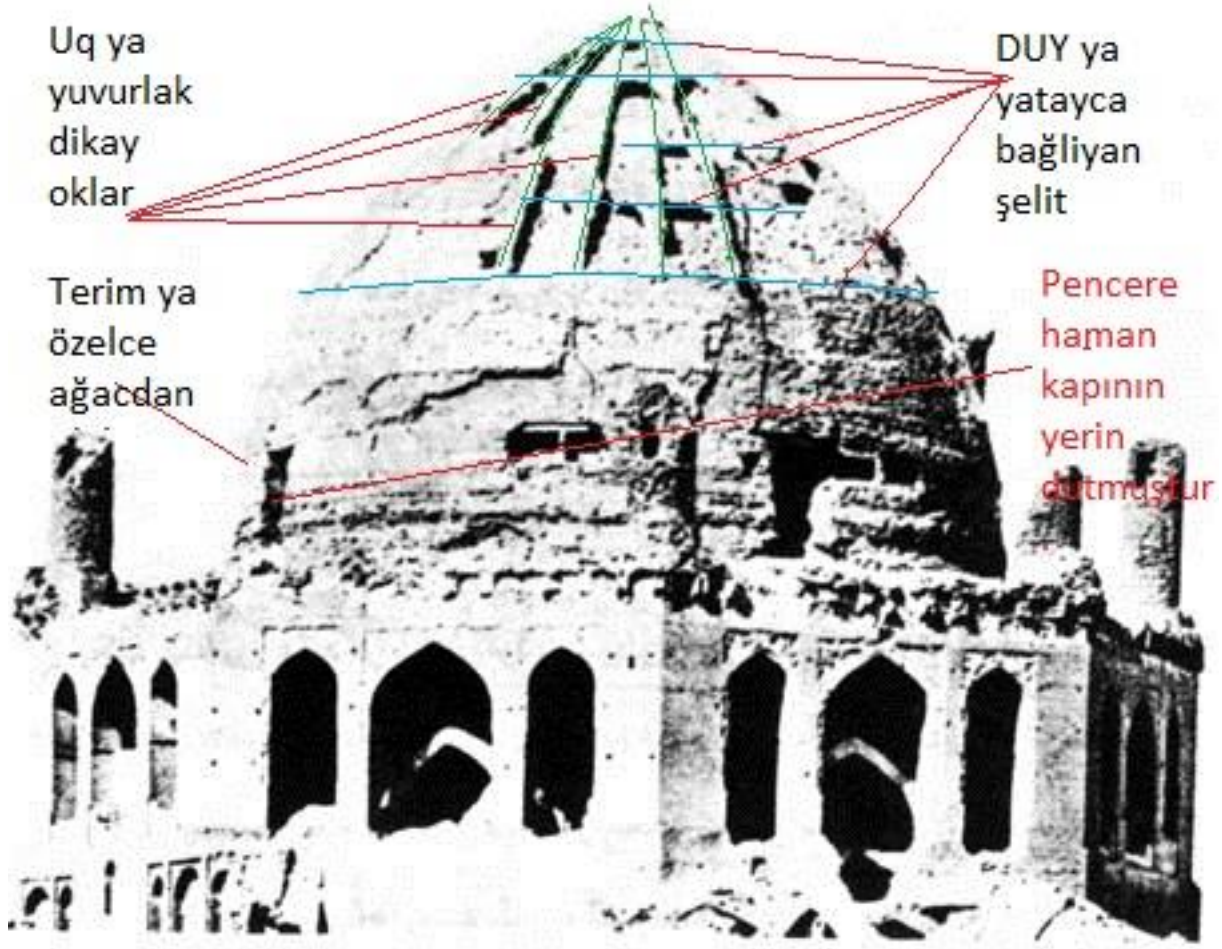
Bir Ala-Kapı ya Gök-Kapısı inancına dayanarak yapılan bir yapı. Bu yapı “Mehrab”larda da tekrarlanılıyor.

Bu Ala-qapı dışarıdan bir Gök-kubbesine kutsal girişini gösteriyör . Bu Ala-qapı girişinde biz gök-katlarını üste görüyoruz ki güzelce dizilmişler. Aşağıda Orta-Asya , ALA-QAI’sı ki mescid Ala-qapı’ların anası sanılıyor.

Kutsal boyarda tamğalar ve biçimler bu yapıda göze çarpıyor... Gök Katları bu Mihraba benzer girişin başında kabarıklar olarak gözüküyor...



Bir Şamanlık dilek daşları-kalakıyla yapılan OBO (Yurt ve Gök-Küppesi biçimli) burada gözükür...
yene burada ULU-KAPI'da gözüküyür ki Uçmağın giriş-kapısı sanılıyur ...

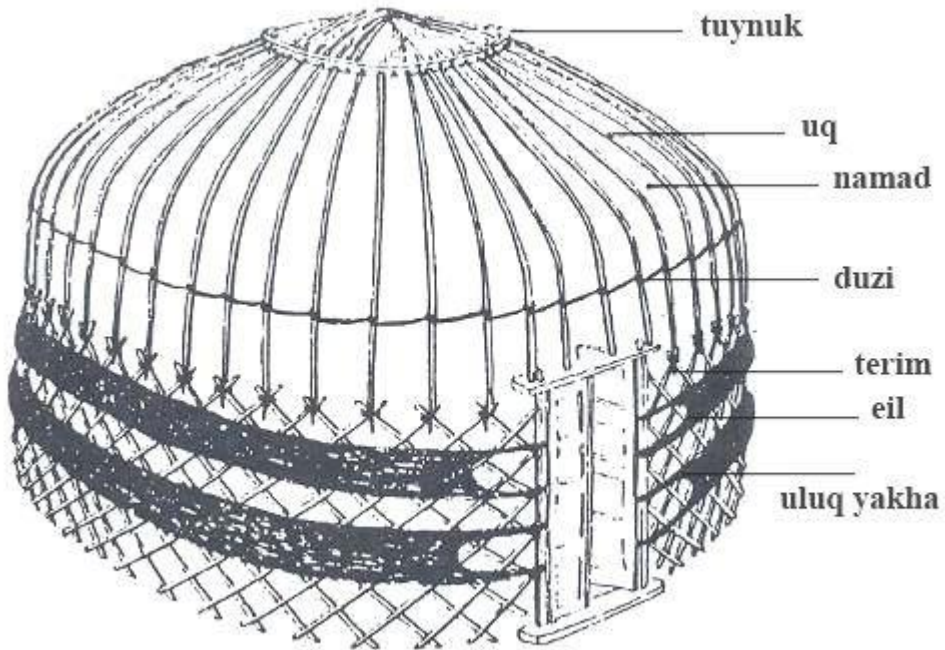


Zancan - Sultaniye künbezi ...ve onun yapısından kullanılan yuvarlak kerpişden yapılan direkler ki Yurt'un UQ-OK'larının işlemi vardır.

Yene Yurta ve Gök-Küppesine benzer bir iki-katmanlı yapıyla gözüküyür ... bu dünyanın en ilkin iki-katmanlı küppesi yapısıdır...

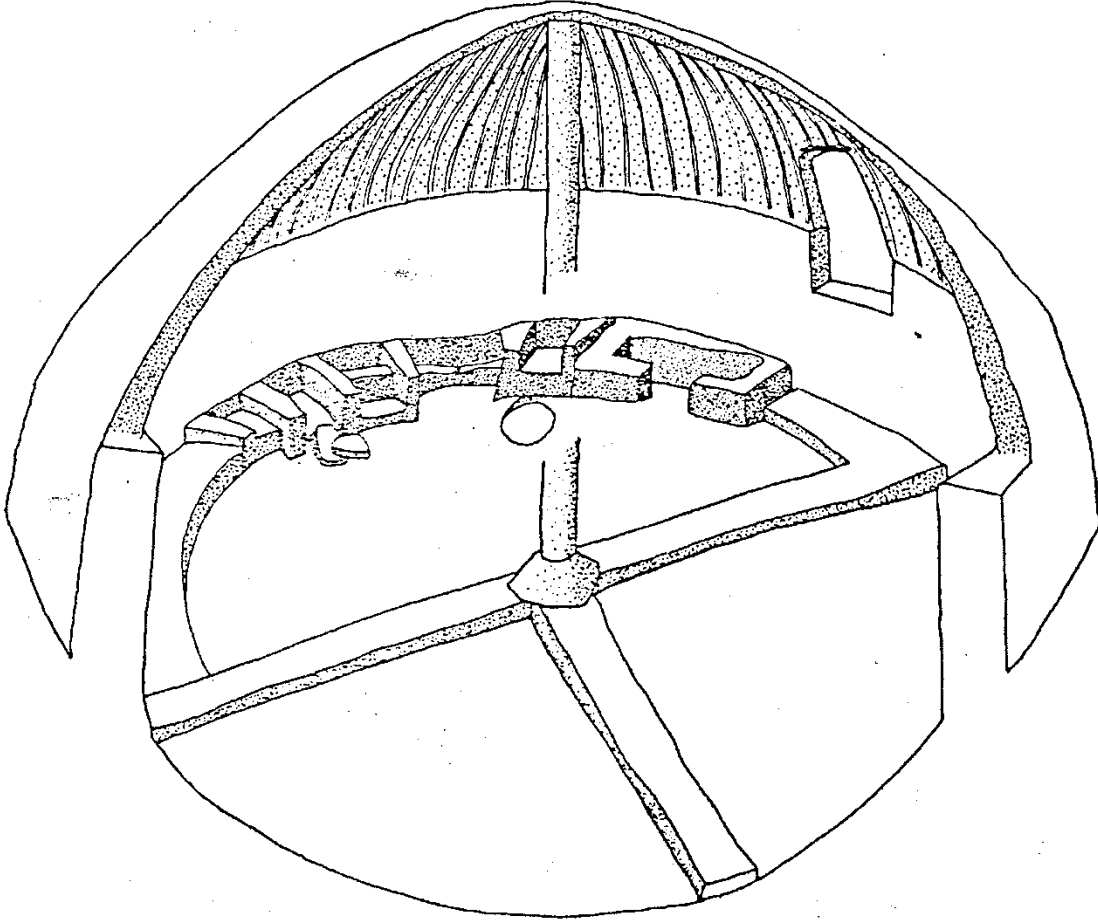


Roma - Panteon : bu yapı ehtimal bir Etrusk Yurt çatırından alınmış olmalıdır. Burada bir Yurt'un içeri UQ'u ve orta çemberi gözükiyür. bu Yurt biçimi bir Tanrı'lar evi olarak yapılması onun biçiminin kutsal olmasını gösteriyür.

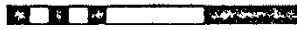


Bir türkmen YURT'u

YANIK TEPE



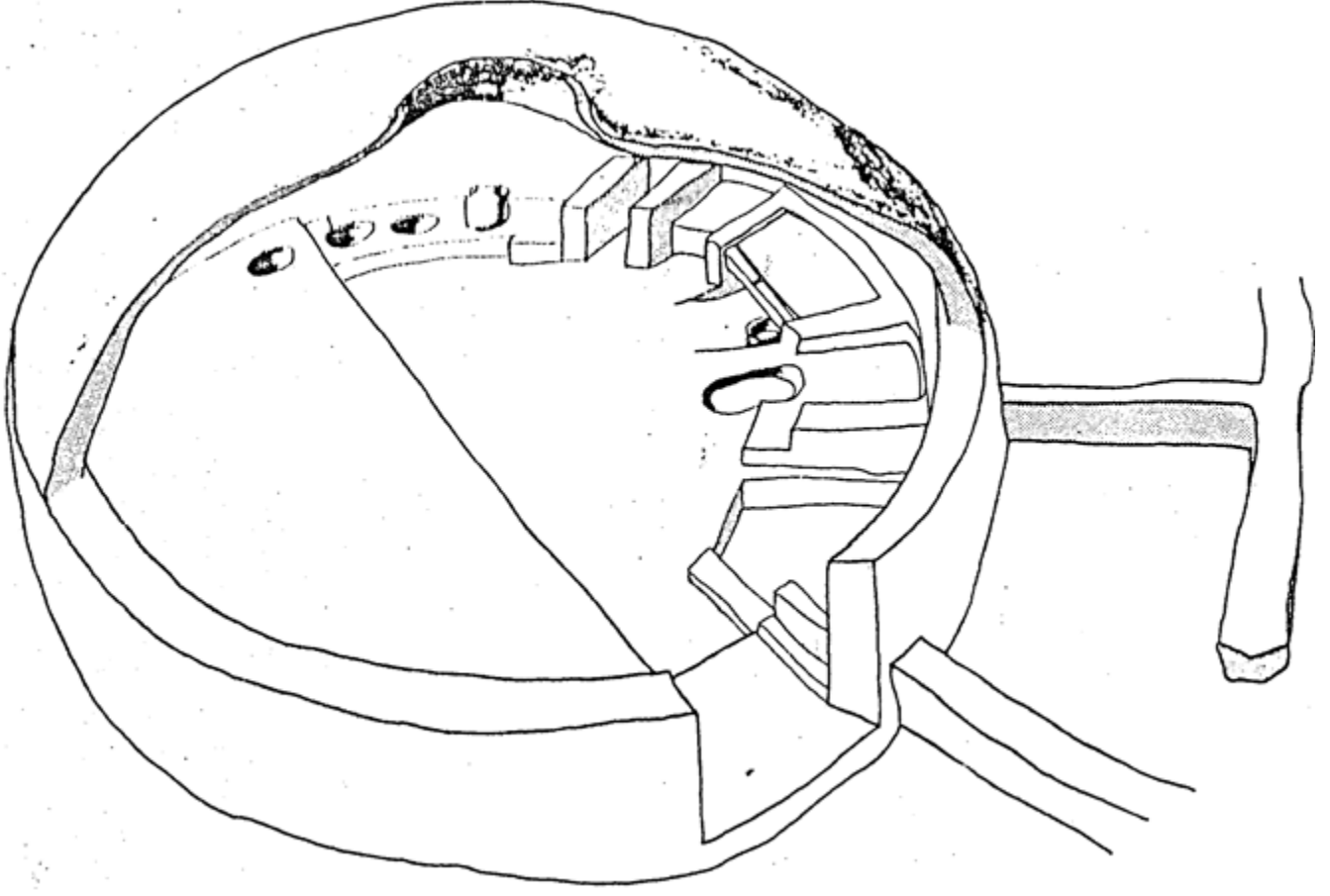
CIRCLE 25 PHASE



C. A. Burney

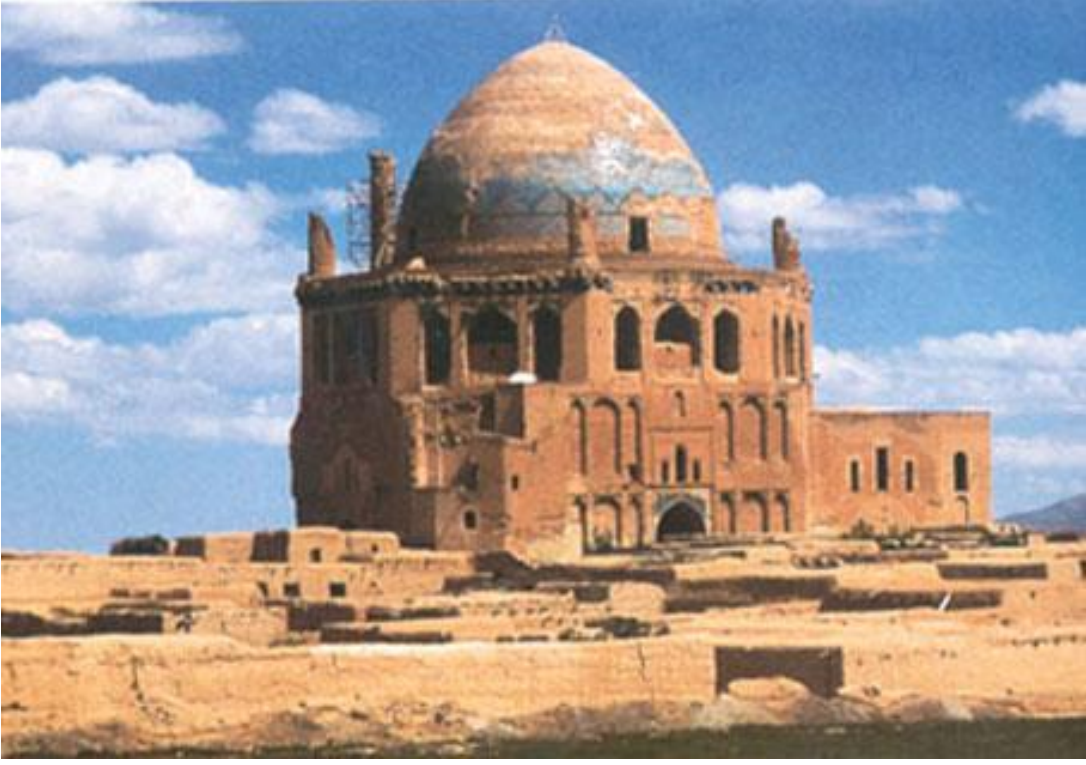
G. D. SUMMERS A Study of the Architecture, Pottery and other Material from YANIKTEPE
HAFTAVAN VIII and related Sites

5200 – 5600 yıl önceden kalan bir Yanık Tepe evi ya Kerpiş'den yapılmış yurtu. Böylece Gök
Kubbesi ve Yurt biçimli evler Kur-Araz uygarlığının evlerinin biçimi dir.



Yaniktepe – bir Yurt biçimli Kubbe’ecan

**MÜSÜLMAN TÜRKLERİN
“GÖK-GÜNBEZLİ”, “GÖK-
KÜPPESİ” ve “GÖKSEL-KAPLI”
“KURGAN TÜRBELERİ”**

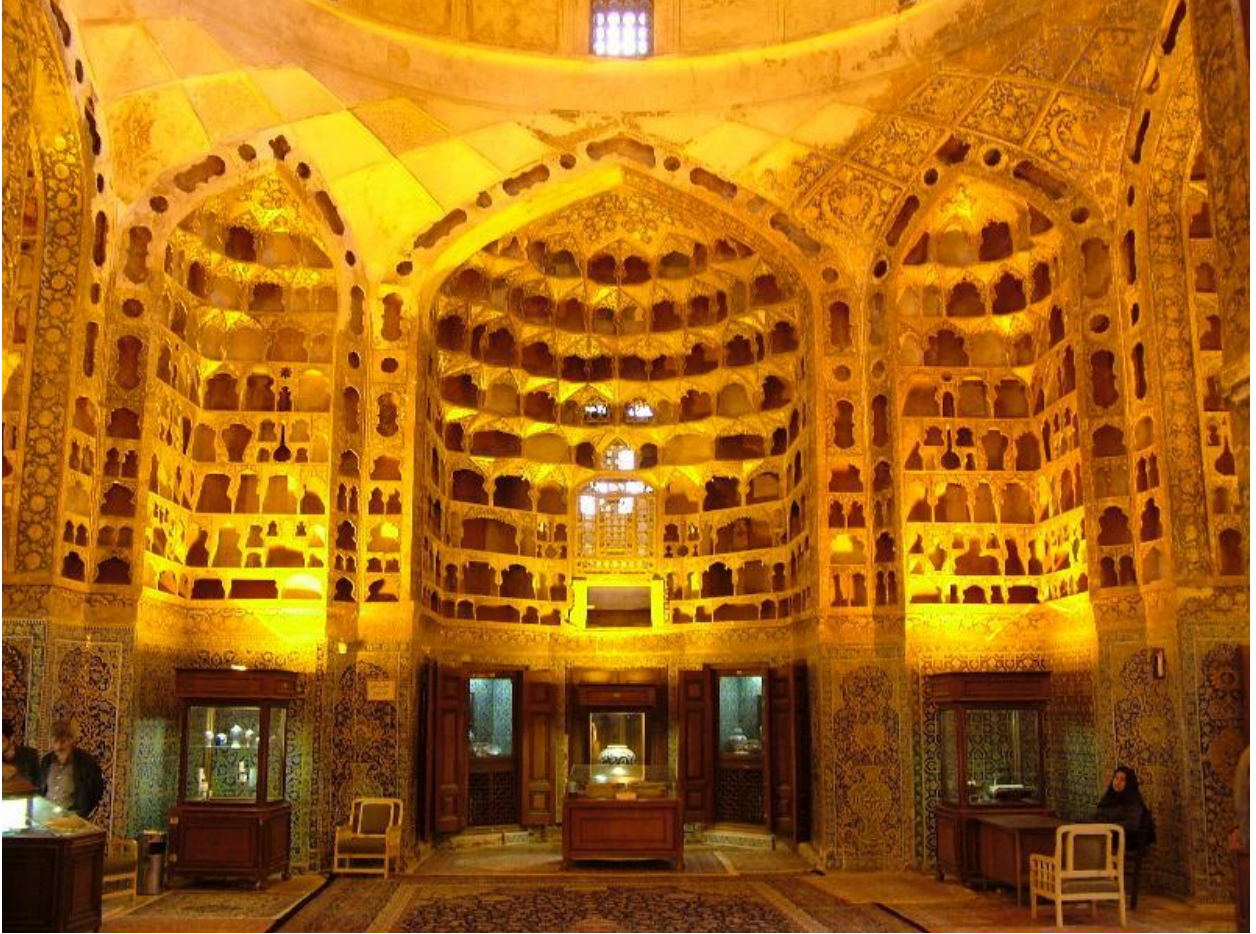


Zencan – Sltaniye : kubbenin onarım sonrası durumu



Ardabil Azerbaycan – İran- Şeyh Sefiyeddin Türbesi kubbeleri ...Bu Kubbeler Yurt (ve yumurta) biçimli gök kubbesini simgeliyür. Bunlar Şeyh Sefiyeddin ve Şah-İsmail'in ruhunun bu Gök-Kubbelerin stnde Tanr'ıyla kavuşmasını simgeliyür.

Ardabil’de yine Şeyh Safi-al-Din’nin Türbesi tam bir kent-yapısına benzer Ölüler-Kenti gibi yapılmıştır bu Yapı Etrüsklerde ve tüm türklerde ve türkiklerde gözüküyür... olasılıklı olarak bu tür ölüler-kenti avcılık dönemine uzayur ve özellikle Siberya’da buzullukdan önce korunmak ve avlamak için toplumsal olarak bir-birinin yanında ve beraber olmakdan ileri geliyür ... buzullukdan öncede Yurt Biçimli Çatırlar bir-birinin yanında kuruluyur ve bu özellikle Soğuk-Yerlerde yaşayan Türkikler ortasında diri-kalmak için ana rolü vardır...



Ardabil – Şeyh Safiyyeddin Türbesinin içerisinde Çini-Hane adlanan bir Gök-Kubbesi, Gök-Küppesi

Burada türklerin Sekkiz-Uçmağı (sekkiz cenneti) göklerde sekkiz kat olarak simgelenmiştir

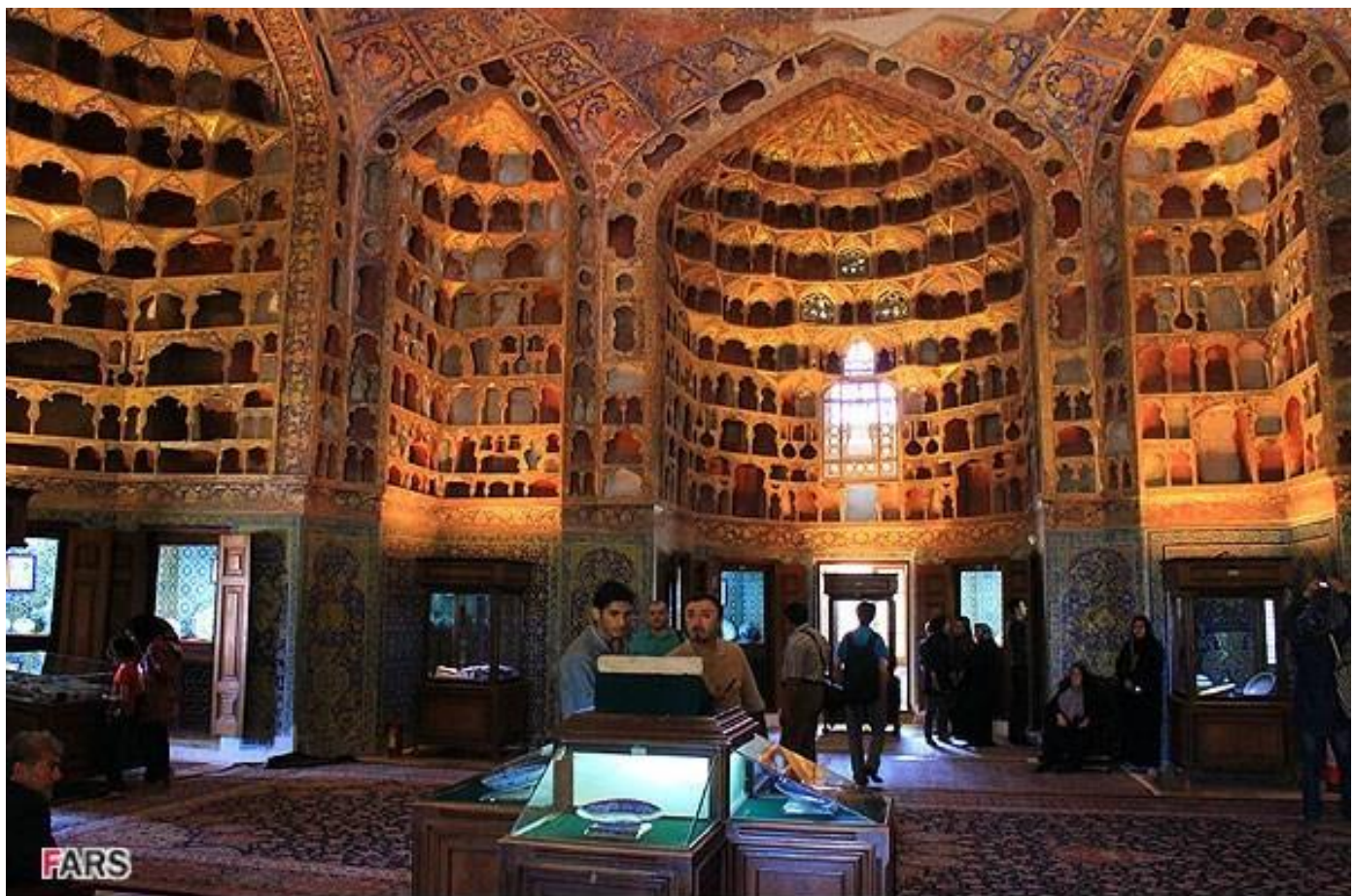
Türk Kurgan kelenekinde, bizlerin ataları (Azerbaycan , Anadolu , Orta Asya’da) Alp’ların basırıkını(türbesini) OBO’ların altında yapıp ve çevresine daşlar düzüb onlara KURGAN deyeridiz. Bu ALP’ların (Erkek ve Kadın Alp’lar Tebriz kurganları gibi) ölenen sonra sonsuzluka ulaşıldıkına inanarak, onları obiri dünya Xonça-Honça’sıyla gömüb ve ölen alpla, yaraklar (silahlar), süslenmiş ve kutsallanmış kaplarda yemek ve içmek ,onların yanında müçevherler , törenle kanı tökülmeden ve başı kesilmeden kurban olunmuş adak atlar , koç-inekler , ovlanmış geyikler yoksa dağ-keçileri ve tosbağalar()gömüliyüridi. onların yeri Tanrı yanında olan Gökler-uçmağı (cenneti) idi. Bu Uçmağ (Cennet) Gök-Günbezi’nin gökler katının üstündeyidi ve bu gökler katının üstü Tanrı’nın yeridi. Bu Gök-Günbezi’inde olan Uçmağa ve Tanrı’ya ulaşmak için üsteki

dedikimiz Adak at, koç, geyikler gerekli dir. Ölmüş ALP sonsuzlaşmak için gerek bu adaklara binib ve Üçmağa ve Tanrı'ya ulaşayidi. Bu uçan At; Geyik; Kurt; Koç'ın adı BURAK'idi. (türkler Hz.Muhammed'in Merac'ını BURAK adlı melek-ata binmesine inanıyorlar)...aynen yine buradasunak yemek kapları ve AND içmek bardak ve AYK'ları çok önemleri vardır.

Bu gök-günbezi ve Gök-katları hapsi ALP'ların kurgan'larında şaman OBO'larında simgelenirdi. Türklerin müslman olmasıyla, bunca ki islamda Ölüler tekce kefenle gömülür ve onlarla her tür geyisi, silah, ya süs , yada yemek-içmek ve kapları ve haböyle hayvan gömülmiyür, bunca türkler ALP'lar ve KUTSAL ADAM'ları gömerken bunların bir ayrı türü olan ve islamlaşan Kurgan-Türbesi türünü yapıyorlar.

Türkler esgiden büyük ALP'lara ve Hakanların kabrı üste GÖK-GÜNBEZİ ve UÇMAK sanılan, OBO ve PİRAMİD'ler yaparken islamdan sonra onu GÖK-GÜNBEZİ olarak kerpişden yapıp ve TÜRBE biçimine getiriyorlar tam bir kurgan gibi. (GÖÜR, GOUR, GÖRAN ve GUR sözünde Kurkan'dan alınmalıdır.)

Türkler Göksel Sunak Kaplarını basırıkların içinde yok onun üstüne aparıyorlar , ALP'ın yarakların ve Silah'ların türbenin içinde ve üstüne koyuyorlar ve bunları kutsal bilerek yaptıkları Gök-günbezinin içine yerleştiriyorlar. Bu konu önce TÜRKÜSTAN'da başlarken sonralar Selçuklu ; İlhanlı ve Sefevî'ler devrani de sürüyor. Aşağıda Şeyx Sefiyeddin Ardabili ve Şah İsmail türbesi gibi tanılan, Kurgan yapısının , Gök-günbezinin içinde, Gök-katlarını simgeliyen değişik katlarda bu ALP'ların Sonsuzluka Kavuşmakî'nin Xonçası Kapların , And-bardaklarının ve Sağır denilen şerbet kaplarının yeri olarak duvarlarda işlemiş dir.



FARS

Photo : Kamel Rouhi

 FARS NEWS AGENCY

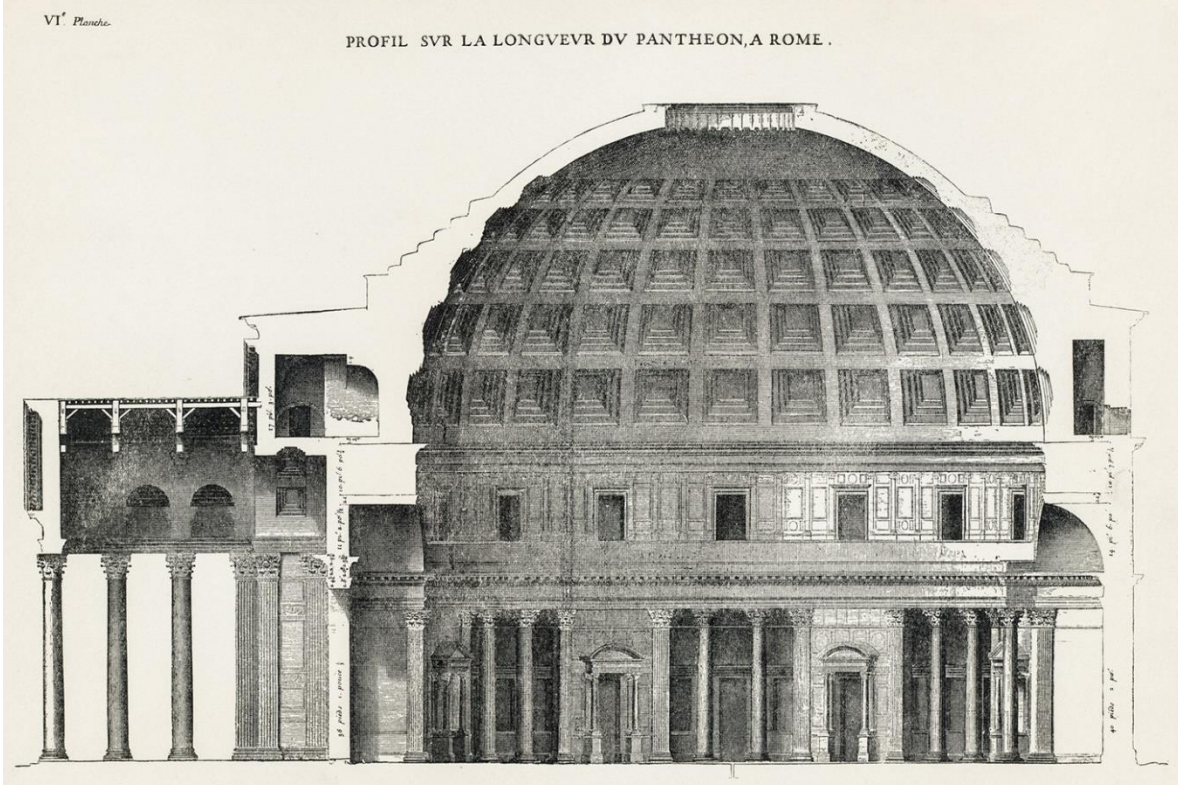


Müsülman olmuş Kurgan ve Göklerde 8 katdan oluşan türklerin Sekkiz Uçmağı (Sekkiz Cennet) burada katmanlar olarak gözükiyür ... bu katmanlarda obiri-dünyaya aparılan nesnelerde yerleştirilmiştir

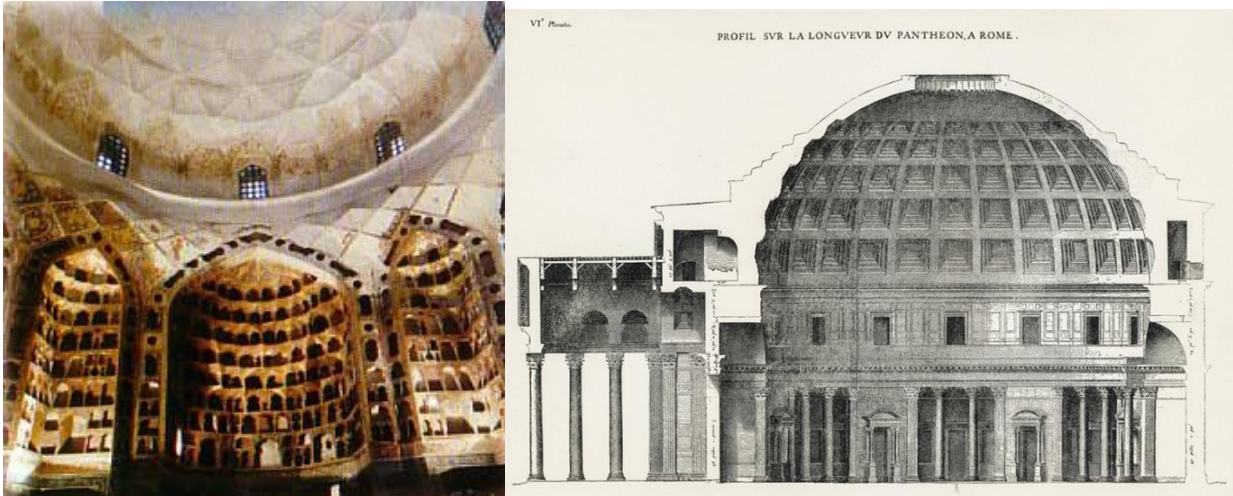
Ardabil- Ardabilli Şeyx Sefiyeddin'nin, Kugan'nın Gök-günbez'inin içindeki Gök-katlarını simgeliyen ve orada kusal kaplar ve eşyalar koyulan GÖK-KATLAR.

Bu Gök-katları yine türklerin Yurt'larının günbezinde olan katlarıda simgeliyür. Bu üsteki yarı günbezin altı sanılan özü Gök-direkinin yan-dallarını da simgeliyür ki üste gedib Ana Gök-direkine kovuşacaklar.

nasıl ki gözükiyür burada türklerin inancında bu ölüm honçası kapları ölümler özleriyle göklerde cennete götürüyür di , buniçün onları Alp'larla gömeridiler. İslam'da ölüyle kap , kiyafet ve silah kuylamak(gömmek) yasak olunca, onu Gök-baş (Gök-günbezin) gök-katları ve cennetin simgesi sanılan kubbenin katlarının arasında yerleştiriyürler.



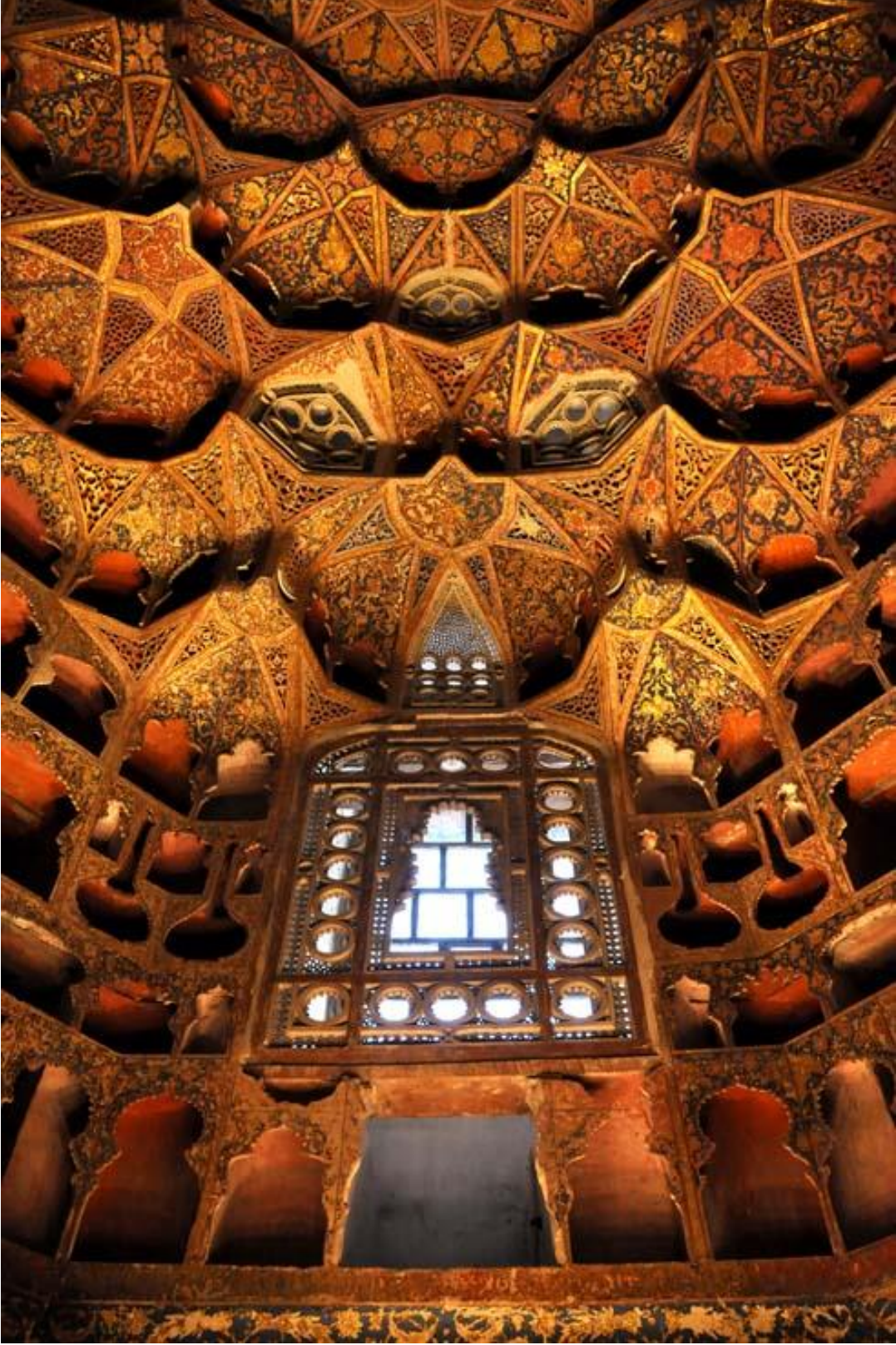
Etrusk yurtu ve Gök-gübezi gelenekinden gelen Pantheon'nın içi bir YURT içi gibi ağaçdan dikay OK'ları ve şelitden serilen yatay katları simgeliyür. Bu Gök-günbezi yapı aynen yenede Gök-katlarını simgeliyür. Bu tapanakın ortasında Tanrıların-tanrısı sanılan Pantheon'ı koyub ve çevre dallarda ayrı tanrıları koyaridilar.



solda: Şeyx Sefiyeddin Kurganı ve onun Gök-direklerin Yan-Dalları sanılan Yarı-Günbezler ki onlarda Gök-katlarına bölünmüşler her katda Ölülerin Sunak Kutsal Xonça Kapların Yeri duvarlarda ve yarı-günbez'de işlenmiştir. Burada bir gökde 8 kat görüyürüz ve ona türkler "Sekiz Uçmağ" deyerler, yani bu katların heresi bir "Uçmağ-Cennet" katı olarak anlaşılıyur.... Türklerin

“Sekiz Uçmağ”= “Sekiz Cennet” ve “Yedi Temuğ” = “Yedi Cehennem” konusunu biz Faxraddin Mubarekşah Tarihi kitabında yazıyor ve onu bu kitabın sonunda getirmişem...

sağda: Pantheon’nın orta Gök-günbezi’ üzre Gök-katları. Bu katlar Duvar-katlarıyla birleşirken 7 gök-katı oluniyor.



Ardabil – Şeyx Safi Kurgani'nin , (GÖK-BAŞI, Gök Kuppesi) Gök-günbezi'ne çatan Gök-direkin yan dallarını simgeliyen Yarım Günbez. Bu Yarım-günbezin Gök-katlarının temsini görüyoruz. Burada

Göklerin katmanları olan Sekkiz-Uçmağlarda (8 Cennetlerde) burda Küppenin (Gökün) Katmanları olarak göze çarpıyor ... Kurgan'larda ölümlerin yanında gömülen obiri-dünyanın nesneleri bu tür Kurgan'larda Gök-Küppesinin 8 katmanlarında yer alan ve Sekkiz Uçmağı simgeliyen küppe katmanlarında yer alıyor...



Musulman olmuş bir Kurgan

Ardabil – Şeyx Safi Kurganı'nın , (GÖK-BAŞI) Gök-günbezi'ne çatan Gök-direkin yan dallarını simgeliyen Yarım Günbez. Bu Yarım-günbezin Gök-katlarının temsini görüyoruz.

En üste biz Tanrının Kapısı sanılan Çolpan Yıldızını ve Tanrını simgeliyen 8 yanlı (uclu) yıldızı görüyoruz.

Tanrı, Şeyx Sefi Kurkanlarının, GÖK-BAŞ (Gök-Küppesi) ya Gök-günbezlerinin (yada yarım-günbez) ortasında, gök-katlarının üstünde, 4 , 6 , 8 , 12 , 16 , 24 yönlü yıldızlarla simgeleniyor.

Bu Günbez (Gök-ba )de biz k g-katlarını görüyürüz. Bu Gök-katları ortсында biz Kapların, Ayakların (Camların) ve ehtimal silahların yeri gözükiyür. Yani türkler islamdan önce ALP'ların  l si g m lende onlarla berber silahlar (yaraklar) , kaplar , and ayakları ve bardakları ve ...g m liy ridi ama bu i  islamdan sonra uymlu (gegez) olmiyunca onu ilxaniler türbelerin gök-günbezinin gök-katlarını simgeliyen katların ortasında koyaridılar ta ALPlar göklerin U MA 'ına gederken bu kaplarda onla getsin ( amanizmde bunlar sonsuzluki un gerekli olunca) ...

Tüm bunlar Boyalı ve Tam alı süslerle anlam tapıyur...



Bir türk YURTU ve onun Gök-günbezi ve tamğalı Ala-qapı giriş ... bu Tamğalar sonra Mescidler ve türbelerin suslanmasında önemli yer tuturlar.



Ardabil – Şeyx Safi Kurganı ve onun Gök-baş'ına varmakın Gök-katları.

Türk şamanik düşüncesine Gökler sekkiz katmanlı ve oralarda Uçmağ'ın (Cennetin) yerleridir ...
üste Sekkiz Uçamğı göklerin 8 katmanında görebiliyürüz...

Burada gök-kubbesinin katlarında ki uçmağı ve cenneti simgeliyürler , kaplar ve and bardaklarının yeri gözükiyür ki bir ALP kendisiyle Uçmağa (Cennte) bengulaşma(ölümsüzleşmek) yerine aparmalıdır . tüm bu şamanizm geleneki burada islamlaşmış ve uçmağa ya cennete getmekişün, alpin cesediyle yer altında gömülmeli şeyler islamı bunu yasak bilerek onu cesedin türbesinin günbezine koyurlar ta uçmağa gedirken onlarıda öziyle uçmağa daşısın.



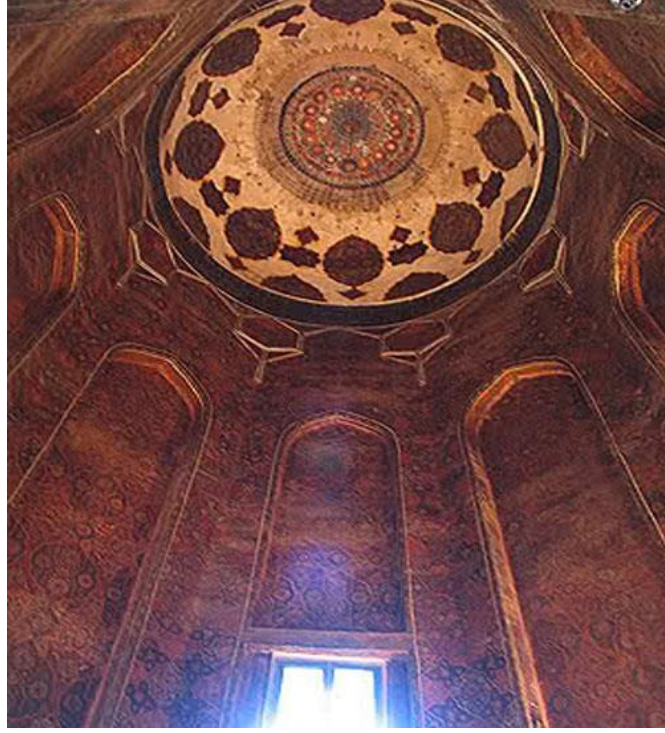
Ardabil – Şeyx Safi Kurganı'nın değişik yan Gök-baş'ları



هر نامی بقعه تبریز شیخ سید برادر شیخ نصوح الدین برشته شیخ سید سلیمان بی این بقعه تبریز از خود شیخ نصوح الدین



Ardabil – Şeyx Safi Kurganının – esgi şekili ve biçimi



Ardabil - Şeyx Sefi'nin bir yan GÖK-BAŞ'ı (Gök-günbezi)



Ardabil- Şeyx Sefi Kutan'nın , GÖK-BAŞ'ları (Gök-günbezleri)- bu günbezler üste değişik tamğalar var. Ölüler-Kenti yapısı açıkca gözüküyür



Ardabil – Şeyx safi Kurgan'ının içindeki , bir-biri içinde olan iki yarım günbezli yapı. **Birinci ve önde olan Yarım-Günbez**'de, Gök-katları istlaktit biçimli yapıyla simgeleniliyür. **İkinci ve dalda olan yarım-günbez**'de Gök-direklerini simgeliyen çoklu dal yarım-günbezin ortasına sarı gelib ve TANRI'nın kapısı (Çolpan Yıldızı) tanınan tam o ortada birleşiyürler.

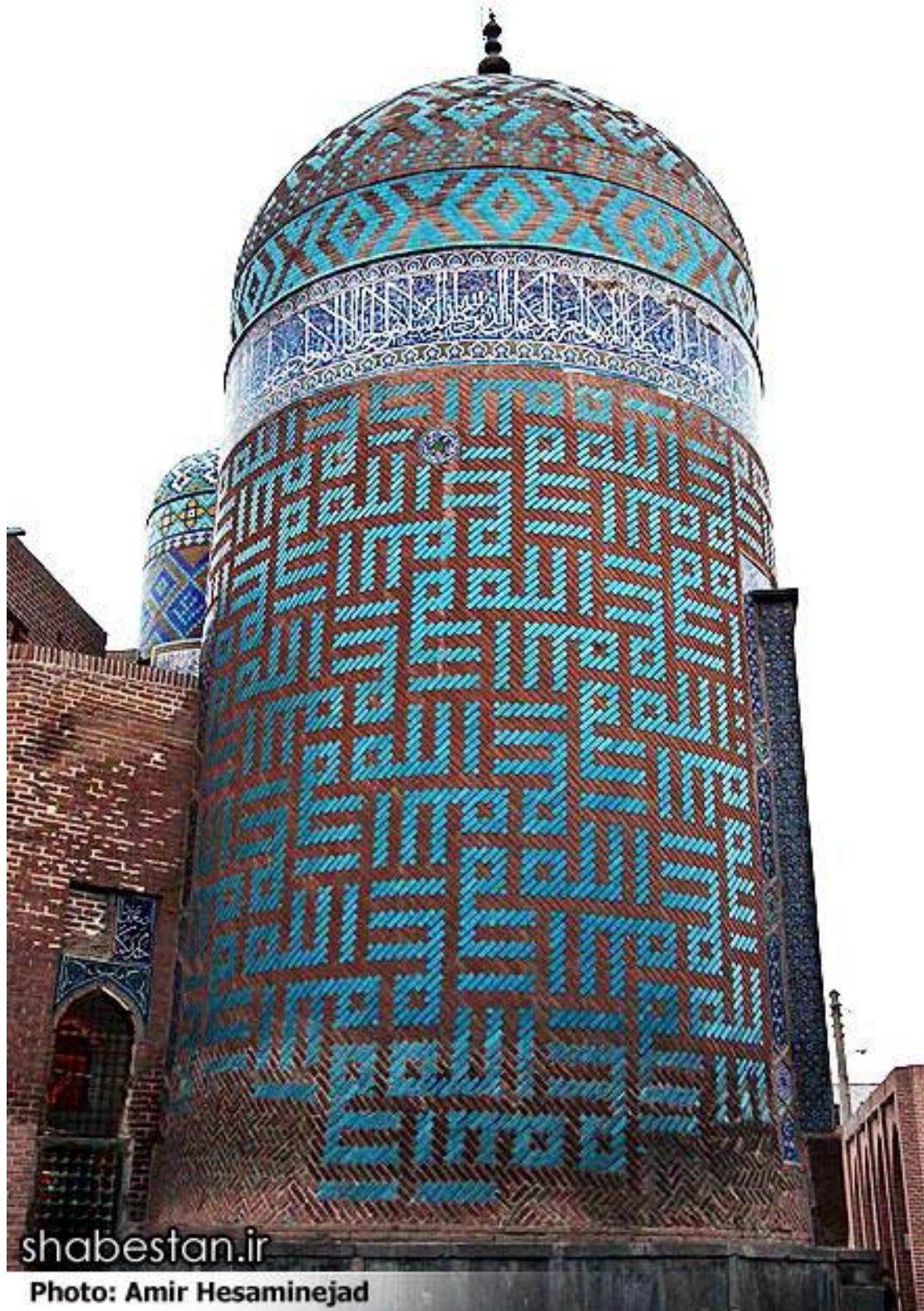
her iki yarım-günbezin duvarları Gök-direkini simgeliyen güller ve yapraklarla bezenmişler.



Ardabil – Şeyx Safi Kurganı (Göranı) – Bir Gök-günbezi (Gök-başı) ve onun üstünde değişik tamğalar. Arabca ALLAH الله yazısı ÖZ-Tamğası ya Avşar Öz-Tamğası gibi TANRI'ni simgeliyerek bu Günbezin duvarlarına çizilmiş. Gök-BAŞ ya Gök-Günbezi üzre yine Türklerin Kutsal Tamğaları mavi kerpişleri kullanarak dizilmiştir. Gök-günbezi ; cenneti ve uçmakı simgeleiyerek ona varmakıçün ULU-KAPI ya ALA-KAPI'da solda günbezin alt duvarında gözükiyür .

Bu Gök-baş'ın üstünden SÖNGÜ, TUĞ adlanan bir GÖK-DİREKİ'nin çıktığını görüyoruz.

Böylece Müsülman Türk Kurgan türbeleri çoklusu İlhanlı ve selcuklu döneminde Azerbaycan'da, İran, Türkiye, Irak, Suriyei Balkanlar'da ve özellikle Orta-Asya ve Doğu-Türküstan'da yapılmışlar.



Ardabil – Şeyx Sefi – İslam devri Türk Kurganlarından birisi .



Siberya : bir türk YURT yapımı kurulmak zamani. burada bu yurt bir gök-günbezi simgesinide taşıyor.



Bir özbek yurtu: yürük türkler içinde çok zaman tapanak sanılan yurt olmayınca , yurtlar kendileri bir türk tapanak sanılıyor. Burada Kapısı bir tür ALA-QAPI ve Gök-Günbezi onun üstü sanılıyor ve onun çevre duvarı üste kutsal sanılan geleneksel tamğalar dizilmiştir. duvarın üstünde şamanlıkda tinlerin uçmağa varışını saklayan çvre-dağlar üçgenler gibi bir şelit olarak ora dikilmiştir.



Moğolistan (Altay) : Burada Gök-günbezi ve uçmağa varmakıçün bir ALA-KAPI'dan geçilmeliz. sonra biz bir OBO görüyürüz ki toplumun dilek dağlarıyla yapılmıştır. onun başında bir tuğ var dır, bu tuğ gök-direkini simgeliyür ki yer-altını (ölüler dünyasın) göklere ve uçmağa bağılyur. ölüler bu gök-direki yoluyla uçmağa çatıyurlar ve sonsuzlaşıyurlar. Uçmağ yine tanrının yeri dir ve bu ALA-QAPI , OBO (Gök-günbezi) ve GÖK-DİREKİ , tanrıya ve göklere kavuşulmakıçün ve orada bengüleşib ve ölümsüzleşmekiçün, gerekli dir.





ortada Gök-günbezi (ve şamanizmin temel altın dağı) ve çevrede Çevre-dağlar

Orta OBO ki Gök-günbeze kavuşan Altın-dağı simgeliyor onun üstünde GÖK-DİREKİ vardır ki yer-altı dünyasın, Göklere ve Çolpan Yıldızı'na bağlıyor. Çolpan yıldızı uçmağın ve tanrının kapısı dır. Bu temel Gök-direkinin dılları da vardır ki çevre dağların başından göklere gedib ve onlarda çolpan yıldızı'na çatıyurlar. Önlülerin tinleri Altın-Dağın ucuyla ve Gök-direkiyle Uçmağa ve Tanrıya kavuşurlar. Yene ölülerin tini Çevre dağların ucundan ve oradan çıkan Gök-direkinin dalları yoluyla , Çolpan Yıldızı'na varıb ve ordan Uçmağa ve Tanrıya kavuşub sonsuzlaşıb ve bengüleşiyürler.



Çevre dağları ve Gök-günbezin simgeliyen yan OBO'lar ve Orta-Gök-Direkinin dallarını simgeliyen ve bu Çevre-dağların ucundan çıkan tuğlar ve onlara başlanan mavi boyalı dilek şalları.

OBO-KUBBE,KÜPPE ve MİNARELERİN BAĞINDA GÖK-DİREKLERİ ya TUĞLAR



İran- Maşhad – İmam Rıza'nın türbesinin kubbesi ki bir İlhani yapı olarak Gök-direkleri olur Gök-Kubbesi üzre olursa yine Gök-Direki sanılan minareler üste TUĞ gibi gözükiyür.



Maşhad – İmam Riza'nın türbesinin kubbesi üstündeki Gök-direki üstüne takılmış bir bayrak



Ardabil : Şeyx-Safi Türbesi (Kurgani) ve Ölüler-Kenti: Bu Kubbeler heresi bir Kurgan Üste olan OBO'lar gibi sanılıyor ki oda Gök-Kubbesinin bir simgesi dir. Gök-Kubbesinin başından Gök-Direki üste gidib ve Gök-katlarında Tanrıya ve Uçmak'a(Cennet'e) çatuyur. Burada Kubbelerin üstündeki TUĞ'lar GÖK-DİREK'lerini simgeliyürler.

Ardabil ve tüm Azerbaycan'da TUĞ'lar kutsal sanılıb ve Meherem ayı boyu ve yıl boyu halk onlara dilek yapıyurlar.

Bu Gök-Kubbelerinin üstünde değişik TAMĞA'lar işlenmiştir. Bu tamşaların demek olar hapısı türk tokularında ve türk trihinde bin yıllar önceden gelen ve babalardan kalan bir uyğarlık mirası dırlar.



Ardabil : Şeyx-Safi Türbesi (Kurganı) ve Ölüler Kenti

Kurgan'lardan ve islam öncesi ALP'lara tapınmaktan kalan töre sel dilek yapmak, buraya getirib çıkarmıştır ki Şeyx-Sefi ve Molavi gibi değişik kutsal adamların türbeleri bir tür Kurgan gibi yapılsın. Burdan Şeyix Sefi'nin içinde olan değişik Kuganlar(Türbeler) yer alıyur. her Kurgan'nın üste geleneksel OBO, burada kerpişle Gök-günbezi gibi yapılmış ve onun duvarlarında And-kdehleri ve And-kapları ve Kutsal-Kaplar yerleştirilmiştir. Göke vramakiçün Ala-Kapı'lar burada çok görkemli biçimde yapılmıştır.



Samarkand- Samarkand'da Hakan Teymurhan'nın önerisi olarak değişik Gök-Kubbeleri ve Ala-Kapı'lar yapılmıştır.



Samarkand-

Burada biz çok görkemli Gök-kubbesini görüyoruz ki onun üstünde Gök-Direk'inin yan-dalları Gök-Kubbesinin üstüne yapışarak Kubbenin başına sarı çıkıyor. Tüm bu yapılar değişik türk tamğalarıyla bezenmiştir ki hâpisi kutsal anlam taşıyorlar.

Gök-Kubbesi'nin başında yine Gök-Direki ve Gök-Kubbesi simgeleri birleşirerek bir Yurt-Ortası KOTAZ gibi yuvarlak olarak simgelenmiştir. Azerbaycan Şahseven ELİ'nin Alaçık adlanan Yurtların tüm başında KOTAZ'lar kutsal olarak takılıyor.



Samarkand

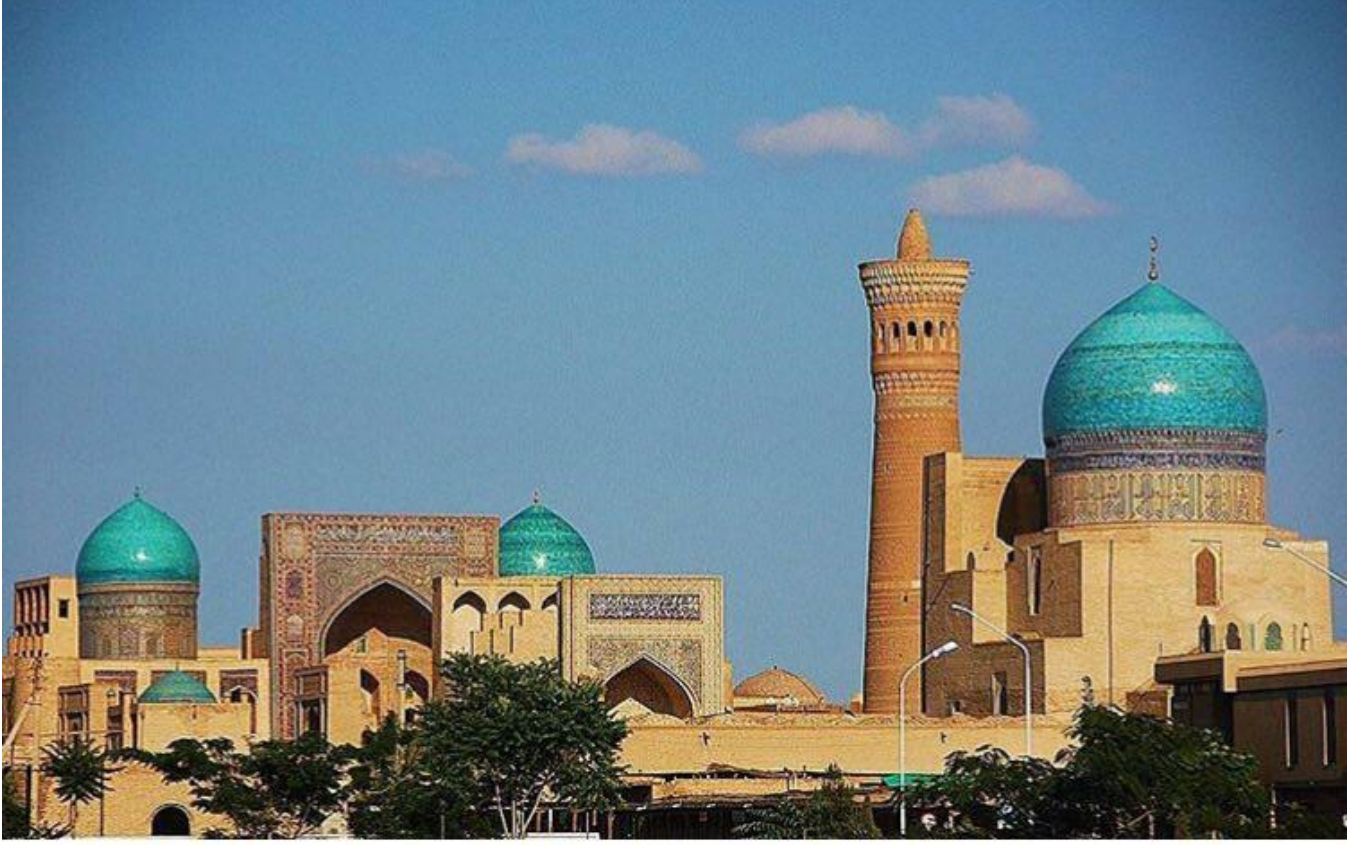
Burada bir Gök-Kubbesi ve onun üstündeki Gök-direki takılmıştır.

Yanda bir minarede kendisi bir Gök-direki olarak kendi Kubbesi ucunda bir ayrı küçük Gök-direkin taşıyor.



Üzbekistan

İki türbe (kurgan) üstünde Gök-kubbeleri ve ucunda olan Gök-direkleri ve yapının Ölüler-Kentı biçiminde yapılmıştır



Özbekistan

Gök-kubbelerive uclarında küçük Gök-direkleri ve bir minare benzer ve Kalan adlandırılan Gök-direki ve iki Ala-kapı

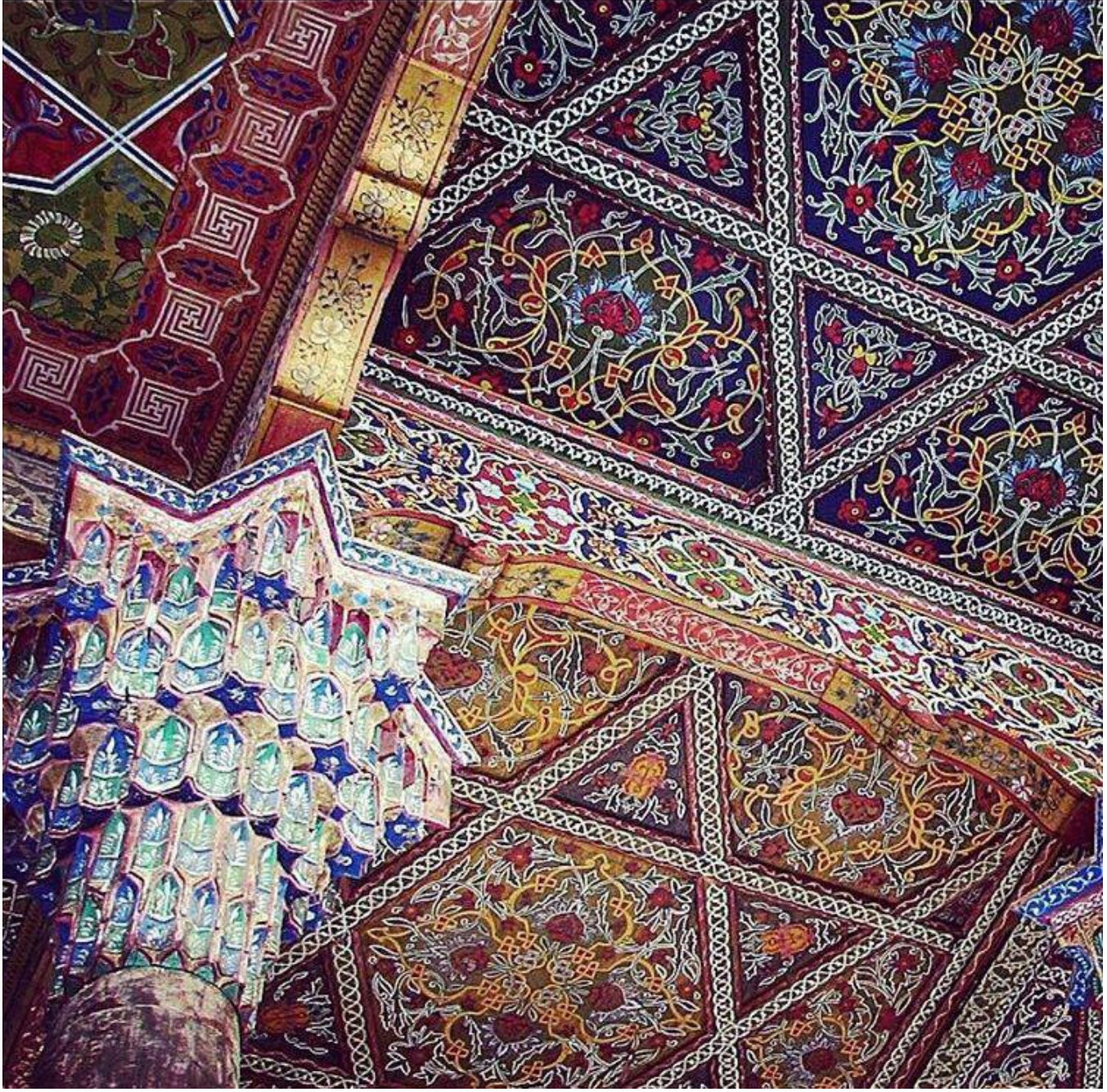


Özbekistan

Bir Gök-kubbesi içeriden : Kubbenin içinde Gök-katları stalaktit gibi gözükiyür. Kubbenin ortasında Güne benzer Çizimler Tanrı'nın kapısını simgeliyür. Gök-katları bu yapıda göze çarpıyor...



Özbekistan -



Özbekistan ... Bir direkin başı ki gök-katları gibi biçimlenmiştir. Boyalar ve Tamğalar çok güzel kutsallığı ve Göklerde Uçmak katmanlarının gösteriyür ...



Sultan Ahmed Mescidi

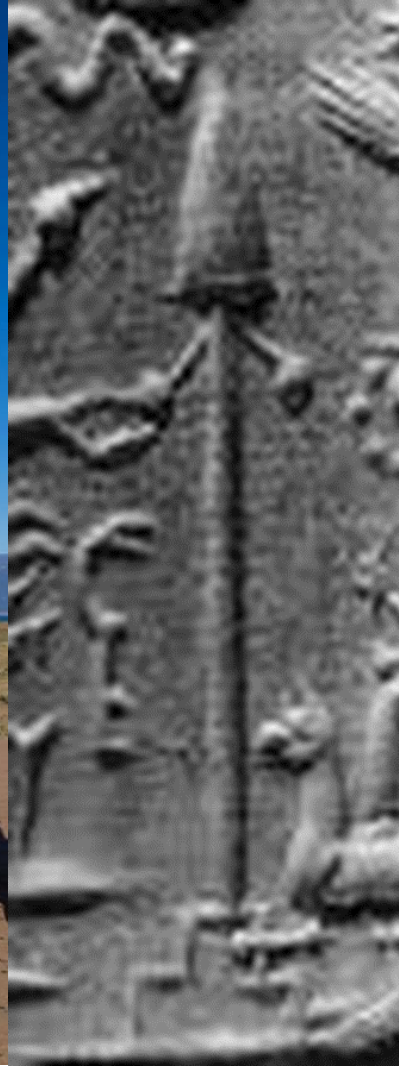
Gök-kubbeleri üstünde Gök-Direkleri yer almıştır. Minare kendisi bir Gök-direki gibi gözükiyür.



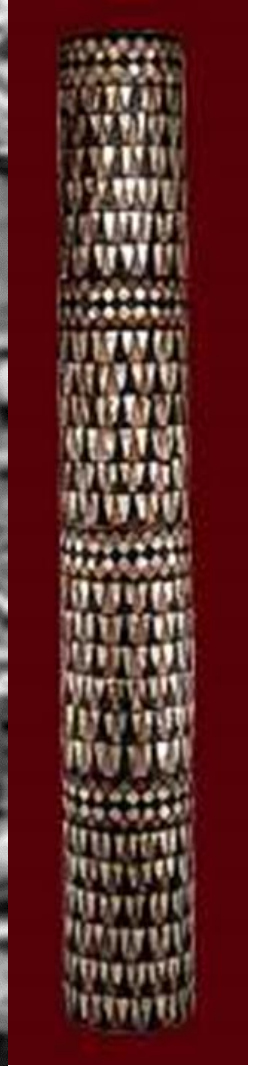
İstanbul : Gök-kubbesi üstünde bir Gök-direki ve 5 minare de 5 büyük Gök-direki gibi gözükiyür.



(1)



(2)



(3)

Tarihden gelen 3 Gök-direki (1) Sumer Gök-direki. (2) Mesopotamiya Gök-direki (3) Baykal Gölü kıyısında türk şaman gök-direkleri



İstanbul- Süleymaniye Camii

Gök-kubbesi üste kırmızı boyalı Gök-direki ve 4 minare de Gök-direk yapısına benzer yapılmışlar.



(1)



(2)

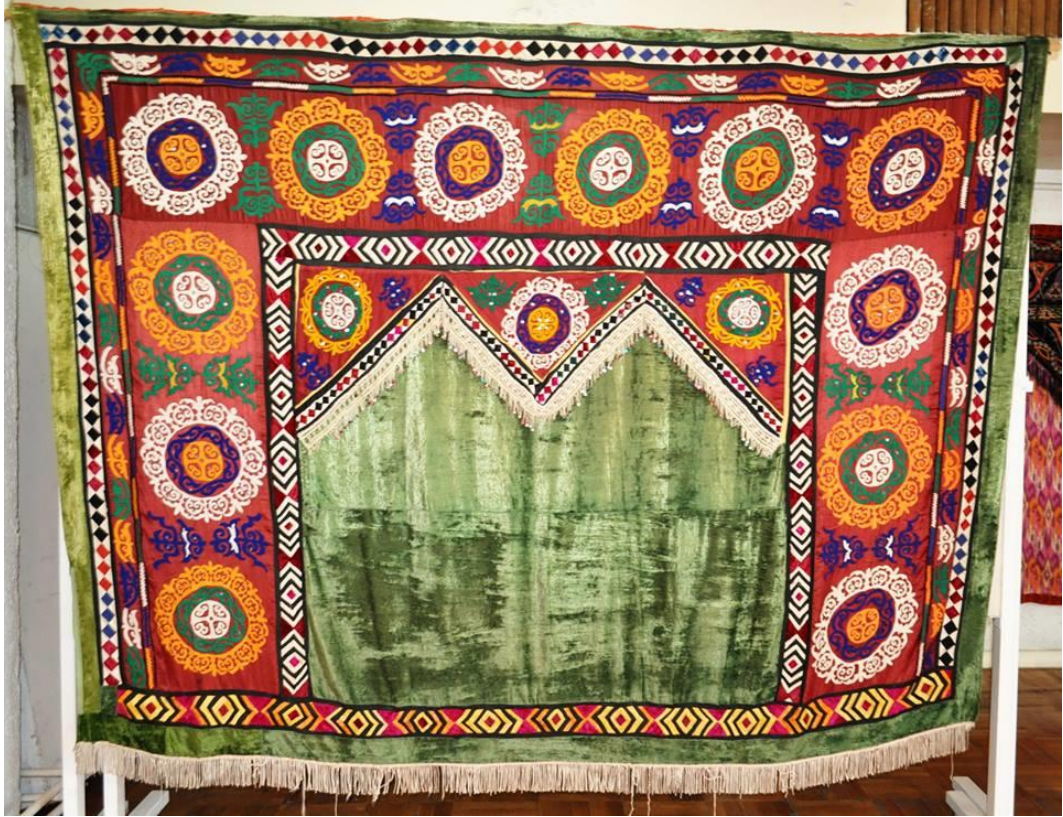
(1)Sumer Tell al-Ubaid was first excavated in 1919, but Woolley's new excavations uncovered more of the platform of a temple
4500 years old1

Türk-Sumer'de "ALA-KAPI"ların ve ASTANA"ların KUTSALLIKI



karakalpak.com

© David Richardson 2005









Orta Asiya (Türküstan)da bir minart(Kalan) üste Leylek Yuvası

Uçmak-Kapısı (Cennet-Kapısı) ve Tanrı-Kapısı (Allah-Kapısı) sanılan ALA-KAPI'nın önemi türk inancı gelenkiye bağlı bir kitap fars dilinde yazdım ve internet sitesi TURUZ'da yayımladım

...

Bu kitabın adı “Babil-Alaqapı-Arif İsmayıl İsmayılınıya-Fars-1396-40s” ve bu adresden yendirmek oluyor: <https://turuz.com/book/title/Babil-Alaqapi-Arif+İsmayıl+İsmayılınıya-Fars-1396-40s>

Türklerde Günbez ve Küppe Kutsallığı ve onun kökeniyle bağlı türkce göre bir kitab yazıb ve onu TURUZ sitesinde yaymışam (ancak onuzamanım olmuyunca düzeltmemiş durumunda yayımlamışam) ... bu kitabın adı bu dır : **Gök Qubbesi-Yumurta Qutsallığı Ve Türk-Sumer-Etrusk-Anadolu Medeniyetler İlişgisi-Arif İsmayıl İsmayılınıya-Türkce-2017-274s**

Ve onu yendirmegiçün bu adresden yendirmek oluyor:

<https://turuz.com/book/title/Gok+Qubbesi-Yumurta+Qutsallighi+Ve+Turk-Sumer-Etrusk-Anadolu+Medeniyetler+Ilishgisi-Arif+Ismayil+Ismayilniya-Turkce-2017-274s>