ABBÂSİ EDEBIYATINDA ŞÜLİLER
VE
ABÛ BEKR ÊS-ŞÜLİ
ABBÂŞİ EDEBIYATINDA ŞÜLİ'LER
VE
ABŪ BEKR ES-ŞÜLİ

Doc. Dr. Ahmet Savran

ERZURUM 1986
İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ ................................................ IX-XII
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ ........................... XIII
BİBLİYOGRAFYA VE KİSALTMALAR ........ XV-XXXIII

GİRİŞ

ŞÜLİ'LERİN İÇİNDE YAŞADıĞI ABBASİLERİN SIYASI
VE SOSYAL DURUMUNA TOPLU BİR BAKIŞ ......... 1-15
ABBASİLER DEVRİNDE EDEBİ VE İLMTİ ÇALIŞMALA-
RİN GENEL DURUMU ............................. 16-41

BİRİNCİ BÖLÜM

ŞÜLİ'LER .......................................... 42-80
Şülı'lerin ası .................................. 42
Abbasilerin siyasi ve sosyal çevresinde
Şülı'ler ........................................ 51
ʻAmr b. Mescade .............................. 56
İbrâhîm b. el-ʻAbbas eş-Ŝüli ............... 65
Hayatı, edebî kişiliği ve eserlerine
toplu bir bakış ............................. 67

İKİNCİ BÖLÜM

ABU REKR MUHAMMED B. YAHYÂ EŞ-ŜÜLİ .... 81-178
Hayatı ........................................... 81
Hocaları, öğrenim ve öğrencileri ............. 84
Şüli'nin saraya intikâli, saray hayatı
ve ölümü ..................................... 93
SÜLİ’NİN İLMİ ŞAHİYETİ, MEŞGUL OLDUĞU
SAHALAR, EŞERLERİ VE MUHTEVASI .......... 117-178

Dini alanda ........................................ 120
Tarih alanında ...................................... 120
Dil ve Nahiv alanında .............................. 121
Girâ ve müzikî alanında ......................... 121
Şiir alanında ...................................... 122
Şiirî ve özeîlikleri ................................. 122
Sûli’nin şîir toplaması ve Divân tertibi ........ 128
Eserleri ve Muhtevası ............................ 136

ÜÇUNCÜ BÖLÜM

ABBÂSİLER DEVRİNDE EN-NAKî, SÜLİ’NİN TENKÎD-
ÇÎLİĞÎ, TENKÎD VE MÜNEKKİDLER ÜZERİNDEKİ
GÖRÜŞLERİ ........................................ 179-239

Abbâsiler devrinde en-Nâkî(tenkid)’a
umumî bir bakış .................................. 179
Sûli’nin tenkid ve münökkidler üzerinden-
deği görüşleri .................................. 186
Sûli’nin tenkidçiliği ............................. 197
Sûli ve Muğdefe şâirler ......................... 218-239
Sûli’nin muhides(yeni) şîir
müdâfasası ...................................... 218
Sûli ve Abû Temmâm .............................. 227

SONUÇ ............................................. 240-248

SÜLİ’LERİN DÖNEMİNE KADAR BAŞDAD
ABBASî HALİFELERİNİN SOY KÜTÜĞÜ .......... 249

SÜLİ’LERİN SOY KÜTÜĞÜ ......................... 250
DÎPNOTLAR .................................. 251-278
İNDEKS ........................................... 279-297
ÜNSÖZ


1970 yılında doktora yapmanız için İngilizce'ye gönderildiğimde doktora tezi çalışmasıyla ilgili araştırmaları yaparken elde ettiğim kayıtlar, siyasi ve edebî alanlarda öne çakan Şül Tekin oğlu araştırmaları fikrini bende uyanırmıştı. Ancak tezin belli bir sahaye gelmiş olması
sebebiyle bu yeni konuya dönmem mümkün olmasa- 
ta. Yurda döndükten sonra gerekli sahasıyla il-
gili değerli hocalarımızın bu konumun araştırmal-
masını uygun görmeleri bu husustaki araştırma
isteğini artırmıştır. Bu arada uzun Abbasî sal-
tanatî boyunca Türklerin sadece askeri alanda o-
toriter oldukları zikredilerek Arap edebiyatı ü-
derindeki çalışmalarına yer verilmemesi, ayrıca
genç İslam kültürü ve ilmi çalışmalarında Türkler-
in de büyük paylarının bulunduğu gösterme dü-
üşmesi beni Şûlî'ler üzerinde böyle bir ara-
ştırmaya yapmaya derin bir şeyle sevketmiştir.

Abbasî edebiyatı ile ilgili ayrıntılı çalış-
malar ve bilgiler birçok Arap müellifleri taraf-
fından ele aldığı için tefferruat girmek iste-
medim, ancak Şûlî'leri daha iyi kavrayabil-
mek için onların içinde yaşadığı I. II. Abbasî
dönemlerinin siyasi, sosyal yapılarıyla edebi ve
ilmi çalışmalarını özü olarak, "Giriş"te verme-
yi uygun bulдум.

Eserin muhtevâsından da anlaşılacağı gibi bu
çalışmamda Şûlî'lerin aslî, Abbasî'lerin si-
yasi ve sosyal çerçevelerindeki yerleri, ayrıca
Abbasî edebiyatında edip, tarihçî, şair ve kâtîb
olarak parlayan Şûlî'leri ailesinin üç cürlü: Amr
b. Mescâde, İbrahim b. el-Abbas ve Abû Bekr es-
Sûli ayrı başlıklar altında ele alınmıştır. An-
cak bunlardan her biri ayrı ve uzun bir araştırma
mayı gerektirdiğin için ilk ikisi hakkında fazla

ayrıntılara girilmemiştir. Bu bakımından çalış-
manın asıl öğrencisini edip, tarihçî ve edebiyat
tarihçisi olarak yaptığı çalışmalarıyla ün kazan-
nan Abû Bekr es-Sûli teşkil etmiştir.

Kaynaklarda Abû Bekr'î'nin hayatına eit veri-len kısa bilgiler hemen hemen aynıdır, bunlar ise
onun ilmi çalışmasına ve edebi değerini orta-
yaya koyacak kadar yeterli değildir. Bu nedenle ed-
iple ilgili çalışmanın asıl kaynakları onun biz-
sat kendî eserleri olmustur. Elinde fazla kale-
me aldığa eserlerinden mevcut olanlar sonun il-
mî çalışmalarıyla edebi değeri hakkında verilen
bilgilerin temelini teşkil etmiştir. Gerek Arap
edebiyatı tarihçilerinde ve Historiens Arabes'te
verilen kısa bilgiler gereksiz Abû Bekr'î ile ilgi-
lî Arapça yazılmış bir eser ile İslam Ansiklo-
disindeki I.Kratshkovsk'yîn yazdıgı ve A.Ateş'in tadil
ve ikmal ettiği makâlelerinde Abbasî edebiyatı-
da önemli yerleri olan Şûlî fârûlün edebi,
tarihî ve şairlik yollarını ortaya koyan ayar-
rintılı ilmi bir çalışmanın olduğu bilinmes.Bu
bakanın çeşitli kaynakların ve bizzat Abû Bekr
es-Sûli'nin eserlerinin ışığında ele alınım bu
çalışma, Şûlî'lerin ve onların şahsında Türk-
lerin, Abbasî edebiyatının gelmesindeki büyük
katkılarını göstereceğini, ayrıca bu hakkında ba-
rekalan bir boğluğu, kısımda de olsa, dolduraca-
 BehaviorSubject, Bununla beraber Arap Edebiyatı Ta-
rîhi derslerini okuyan ve ilgi duyan öğrenci-
lerimize de büyük ölçüde yerarlı olacağı kanaatindeyim.

Bu arada azimi ve redakör tutumu ile bana cesaret veren eşim Nur'a, bilgi ve tecrübeyle çalışmaları ışık tutan Şerkiyêt sahssindaki muhterem hocalarımıza, ayrıca eseri yazıma hazırlamak için gece gündüz çalışarak yardımcılarını esirgemeyen çok değerli mesaisi arkadaşlarımı ve aynı zamanda öğrencilerimiz olan Dr. Mustafa Kılıçlı, Dr. M. Sadi Çöngenli ve Arş. Gör. Kenan Demirayk'a teşekkürlerimi bildirim.

Erzurum, 1996

Doç. Dr. Ahmet SAVRAN

TRANSKripsiyon Sistemİ

Eserde, İslam ansiklopedisindeki transkripsiyon sistemi kullanılmamış, Arapça kelimelerin, mümkün olduğu kadar, asılina uygun olarak okunması ve telaffuz edilebilmesi için aşağıdaki usulun kullanılması uygun görülmüştür:

Sesliler: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢

Sessizler: ١٣، ب، ت، ث، ج، د، ر، ز، س، ش، ط، ض، ال، ل، م، ن، و، ی، ه، ی، ی

Bu sistem içinde:


ʻAbd al-ʻAsīz al-Meymēnī, ʻīrātī′īfā′l-ēdebiyye, Kahire, 1937.


———, Terācīmu′l-ʻulema′ (yazma), Suleymaniyye, Rejālīkutbā, ngr. 627.


———, Delā kulluc′l-īzās, ngr. Āḥmed Muṣṭafā al-rıxālī, Misir, tss.


———, Ṣa-Ṣāru al-ṣulā′l-ġulefā′ min Kitābī′l-ṣy- rār, ngr. ʻJ. Hayworth Dunne, London, 1936.
Ahmed Budevî, Abdalşâhir el-Curcanî, Mısır, t.s.

Arabic Manuscript, bk. Leon Nemoy.
el-Âsurü'l-bâkiye, bk. el-Birûnî.
Âsum Efendi, Kâmus tercümesi, I-IV, Istanbul, 1304-1305.
el-Âsma'î (Abû Sacîd Abdâmelik), el-Âasma'îyyât, ngr. Abdasselâm Hârûn ve Ahmed Muhammed Şâkir, Mısır, t.s.
el-Âlâm, bk. Hayreddin Zirikî.
Âyânü's-şâfi'a, bk. el-Âmîlî.
Aybek es-Safedî (Salâhaddîn), Kitâbu'1-vâfi bi'l-

Aydin Sayili ve Richard N. Frye, Selçuklularndan evvel Ortasgarkta Türkler, Belleten X (Ocak 1946) sayı 37.


Bedî' u l-Kurân, bk. İbn Abî l-Âsba'.

el-Belâgurî (Ahmed b. Yahya), Futûhâ l-buldân, ngr. Şalâhaddin el-Muneccid, Kahire, tsz.

Belayey (V.I.), The Leningrad manuscript of the History of Abbasid Caliphate by Süli (Paper for the XXIV the international Congress of Orientalists), Academy Seciences, Moskova, 1957.


el-Beyân ve't-tebyîn, bk. el-Câhiز.

el-Bidâyve 'en-nihâyë, bk. İbn Keşîr.


Buğyetu'l-vu'cât, bk. es-Suyûtî.


el-CâhiZ (Abû 'Usman), el-Beyân ve't-tebyîn, I-IV, ngr. 'Abdusselâm Hârûn, Kahire, 1963.

Kitâbu'l-şayavân, I-VII, ngr. 'Abdusselâm M. Hârûn, Misr, 1938.

el-Cehşiyârî (Abû 'Abdallâh M. b. 'Abdûs), Kitâbu'l- vuzerê ve'l-kuttâb, ngr. Muşafar Se этих, İbrâhîm Ebyari ve 'Abdalhâfi Şelebi, Kahire, 1938.

Cemhere, bk. el-Keşîr.


Delâ'l-ılu'l-içâz, bk. Abdulkâbir el-Curcânî.

Divân Abî Temmûm, bk. el-Hasîbu't-Tebrizî.


Divân u'l-Buhturî, bk. el-Buhturî.
Divanı İmri’l-ḵays, bk. İmrü’l-ḵays.
Divanu’l-meṣānî, bk. Abû Hilâl el-‘Askeri.
Divanu’g-şâli, bk. İbrâhîm b. el-‘Abbâs es-Şâli.
el-Edebu’l-‘arabî, bk. Şevki Dayî.
Edebu’l-kâtib, bk. İbn Kutâybe.
el-Emâli, bk. es-Şerif el-Murtedağ.
el-Ensâb, bk. es-Semâni.
Baki Arap Şiirî, bk. Nihad Çetin.
Iṣrârû’l-belâqa, bk. Abdalkâhir el-Cûrcânî.
Fehresî, bk. Abû Bekr b. Ḥayr.
el-Felâke, bk. Şihâbuddîn Ahmed.
el-Fihrîstî, bk. İbnun’-Nedîm.
Fi’n-naқdi’l-ıdebi, bk. Şevki Dayî.
Fuad Kûprülû, Ba’de’l-islâm Türk edebiyatı, İstanbul, 1921.

Futâhu’l-buldân, bk. el-Belâzûrî.
GAL; GAL, Suppl. bk. Brockelmann.
GAS, bk. Fuat Sezgin.
Goldziher(I.), A Short History of Classical Arabic Literature, translated, revised, and enlarged by Joseph Desomogyi, Germany, 1966.
Gûrûrû’l-fevâ’îd, bk. es-Şerif el-Murtedağ.
Hakki Dursun Yıldız, İslamiyet ve Türkler, İstanbul, 1976.
el-Ḥansâri (Muḥammad Bâkîr), Râvdûtu’l-cennât, I-VIII, ngr. Esedullâh ışmâ’îliyân, Tahran, 1390-1392.
el-Ḥâṣî’î, bk. İbn Cimî.
el-Ḥâṣîbu’l-Ṣâdâdî, Tarih Bağdâdî, (Beyrut ofseti), I-XIV, Misrîr, 1931.
el-Ḥayavân, bk. el-Câhiq.
Ḥayradîn ez-Ziriklî, el-‘Alâm, I-XII, Beyrut, 1969.
Nâdiyyetu’l-‘arîfîn, bk. ışmâ’îl Bağ şe el-Bağdâdî.
Histoire des Arabes, bk. Sauvaget.

History of the Arabs, bk. Abdalı'adır el-Beşdâdı.

History of the Arabs, bk. Kazbâni.


IA: İslâm Ansiklopedisi, İslâm alemi coğrafya, etnografya ve biyografya lugatı, İstanbul, 1940'tan beri.


İbn Abûl-Embarî (Kemâladdîn 'Abdarrâhmân), Nuzhetu'l-İlbâb' fi Ŧabağâtî'l-uldeba', ngr. İbrâhîm Sâmerrâ'ı, Bahâdâd, 1959.

el-İnsâf fi Meṣâ'îlî'l-hilâf beyne'n-naḥâyiyyîn, Mısır, 1961.


el-Luğab fi tekhbîbî'l-ensâb, Beyrut, tşz.

İbn Abûl-Embarî (Ahmed b. Yusuf b. 'Ali), Tarihî Mey-yûfârîkîn ve Âmid (Yazma), British Museum, or. 5803, or. 6310.


İbn Pâaslâlîh el-Umerî, Mesâlikul-ebîbîr(yazma), Ayasofya, nr. 3424.


İbn Abîl-İmmâd (Abdallâhya), Şecomuza'z-zeheb, I-VIII, Beyrut, tşz.


el-İnâmâ ve's-siyâse, ngr. 'Aḥmad Muhammed ez-Zeynî, Kahire, tşz.

islâmiyetten önceki Türk Kültür Tarihi, bk. Emel Esin.


İctâbu'l-kuttâb, bk. İbnü'l-Ebbâr.


el-Kâmîl, bk. İbnü'l-Meârî.

el-Kâmîl fi'l-lügâ, bk. el-Müblerred.

Kâmûs terçumesi, bk. Âsem Efendi.


Keşfu'z-şunûn, bk. Kâtib Çelebi.


Kitâbu'l-evrâç, bk. Abû Bekr es-Sûfî.

Kitâbu'l-bedî, bk. İbnü'l-Mu'tezz.

Kitâbu'l-vusarî ve'l-kuttâb, bk. el-Câsiyârî.

Nûdâmî b. Câffîr, Nağâ'du's-şî'r, ngr. S.A. Bone-
bakker, Leiden, 1956.

el-Kureşî (Abû Zeyd Muhammed b. Abî'l-Hasţâb),
Cemheretü es'ârî'l-Ərab fi'l-câhibîyye ve'l-İslâm, Bulak, 1308.

The Leningrad Manuskript, bk. Belasye.

Leon Nemoy, Arabic manuscripts in Yale University Library.

Lisânu'l-mâzan, bk. İbn _FREQ_HTER.


el-Lubâb fi tehzîbî'l-ensâb, bk. İbnmu'l-Espar.

el-Maçarîf, bk. İbn Kuteybe.

el-Merzubâni (Abû 'Ubeypallh Muhammed), Kitâb
nûri'l-kabes el-muhtasar mine'l-mektebeses,
(Ihtîsâr: Abû'l-Maâsin Yusûf el-Yâğmûrî),

———, el-Muvaşçâh fi me'âhîzî'l-ulemâ'el'alâ-qi'îr,
Kahire, 1343.

———, Mu'cemü'el-su'arâ', ngr. 'Abdassetâr Ahmed
Ferec, Mısir, 1960.

Mesâliku'l-ebetîr, bk. İbn Paçlallah el-Ümerî.

el-Mes'düdi (Abû'l-Hasan Ali), Murûcîg-geheb ve
ma'âdimu'l-cevher, I-IV, ngr. M. Muhyiddîn Abû-
dalhamîdî, Kahire, 1964.

Nedemlîst-i islâmîye târîhi, bk. Zeydân.

Mir'atü'l-cenân, bk. el-Yâfî'î.
Nuzhetu'l-elîbbâ', bk. İbnu'l-Enbârî.
Orhun Âbideleri, bk. Muharrem Ergin.
Ravçatu'l-cennât, bk. el-İhansârî.
Risâletu'l-ğurarîn, bk. Abû ʿAlâ' el-Maṣarrî.
es-Ṣâhib(Abu'l-Hasan el-Hilâl), el-Vuṣerâ' tuh-fetu'l-umrâ' fi tarihîl-vuṣerâ', ngr.ʾAbd- 
dassettâr ve Ahmed Ferâc, Kahire, 1958.
Sauvaget(J.), Historiens Arabes, ngr. Adrien Ma-
issonneuve, Paris, 1946.
es-Sehmî(Abu'1-Kâsim Hamza b. Yusuf), Tarih Cûr-
cân ev kitâbu'l-ʾulemâ' ehl Cûrcân, Haydara-
bad, 1950.
Selğuklulardan önce Ortaşarkta Türkler, bk. Ay-
din Sayîlî.
es-Semâni(Abû Saʿîd ʿAbdalkerîm), el-Ensâb,ngr. 
D.S.Margoliouth(ofset bir nûsha), Bağdad, 
1970.
Serkis(Yûsuf İlyân), Muʾcemu'l-matbuʿâtîl-ʾarabiyye ve'l-μuʿarrebé,I-II, Misir,1929-1931.
Shabâb(A.), The Abbasid Revolution, Cambridge, 
1970.
A Short History, bk. Goldziher.
es-Suyûtî(Celâladîn ʿAbdarrahmân), el-Muṣhir,
I-II, ngr.M.Aḥmed Gedal, ʿAlî M.ʾel-Becâvi ve
Abu'1-Faḍîl İbrahîm, Kahire, tsz.
Tarihîl-ḥulefâ', ngr.ʾMuḥyiddîn ʿAbdalḥa-
mîd, Kahire, 1969.
Buğyetu'l-uṣûfât,I-II, ngr.ʾAbu'1-Faḍîl İb-
râhîm, Kahire, 1965.
Şerîh divân Abî Temmâm, bk. el-Ḥâṭîbî't-Tebrîzî.
es-Ṣerîf el-Murteâda(ʿAlî b. el-Ḥuseyn el-Musavî)
Emâli'1-Murteâda(ʿMurzuq ʾel-fevâ'id ve dure-
rû'l-ʾkalâ'id),I-II, ngr.ʾAbu'1-Faḍîl İbra-
hîm, Misir, 1954.
Şevî ʿeşref, el-Edebu'l-ʾArabiyyu'l-muʿâsir fi 
—, el-Fennu ve mezhâhibûnu fi'g-ši'ri'l-ʾArâ-
bî, Kahire, 1960.
—, Fi'n-naḳdî'l-edebi, Misir, 1962.
—, et-Teşavur ve't-teddid fi'g-ši'ri'l-Ume-
vî, Misir, 1959.
Şezaretu'z-zâheb, bk. İbnu'l-ʾidâm.
Şîhâbaddin Ahmed b.ʿAlî ed-Deleci, el-Felâke 
ve'l-mefîkûn, Nucef, 1385.
es-Ši'ir ve'g-šûrûrâ', bk. İbn Ḫuteybe.
et-ṬaberiṢ(ʿAbî Câfer Muḥammad b. Cerîr), Târîhûr-
ruszul ve'l-mulûk,I-XV, ngr.De Goeje, seri ve 
Tâha  Ḫuseyn, Maʾe'1-Mutevebi, Misir, 1936.
et-Ṭarâʾifu'l-edebiyye,bk.ʿAbdalcazîz el-Meymenî.
Tarihü'l-edebi'l-‘Arabî, bk. ‘Umer Ferriyî.
Tarih Bağdad, bk. el-‘Uṣūbul-Bağdadî.
Tarih Curoan, bk. es-Sehmi.
Tarihü'l-‘ulufû, bk. es-Suyûti.
Tarih Meyyâfarîkin, bk. İbnu'l-Bzarûk.
Tarihü'l-Taberi, bk. et-Taberi.
Tarihü'l-Ya‘kûbi, bk. el-Ya‘kûbi.
Teskiretu'l-‘uffâz, bk. ez-Zehebi.
Thomas F. Carter, Invention of printing in China and its spread westward, New York,1925.

Ya‘kût el-‘Hâmevi, Mu‘cemü'l-buldân, I-VI, Beyrut, tsz.

——, Tarih ‘Acbâbîl-luğati'l-‘arabiyye, I-IV, ngr. Şevki Paşaf, Beyrut, tsz.

el-‘Umde, bk. İbn Rasîl.
el-‘Ufat bi'l-vefeyât, bk. Aybek es-Şafadi.
Veferatu'l-‘efyân, bk. İbn Hallikân.
el-‘Uzfera tuh fetu'l-‘umerâm, bk. es-Şâbi.
el-‘Ufatî(Ahmed Muhammed Abdallâh), Miratü'l-ceanın ve ‘ibretu'l-ya‘zân, Heydarabad,1337.
Diğer Kısa kısaltmalar

<table>
<thead>
<tr>
<th>Abbr.</th>
<th>Türkçe Anlam</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>b.</td>
<td>bin</td>
</tr>
<tr>
<td>bk.</td>
<td>bakım</td>
</tr>
<tr>
<td>çev.</td>
<td>çeviren</td>
</tr>
<tr>
<td>h.</td>
<td>hieri</td>
</tr>
<tr>
<td>İA.</td>
<td>İslam Ansiklopedisi</td>
</tr>
<tr>
<td>K.</td>
<td>Kitâb</td>
</tr>
<tr>
<td>Ktp.</td>
<td>Kütüphane</td>
</tr>
<tr>
<td>m.</td>
<td>milâdi</td>
</tr>
<tr>
<td>mad.</td>
<td>madde</td>
</tr>
<tr>
<td>nr.</td>
<td>numara</td>
</tr>
<tr>
<td>nсрr.</td>
<td>neşir, neşreden</td>
</tr>
<tr>
<td>öl.,ölm.</td>
<td>öülü, ölüm tarihi</td>
</tr>
<tr>
<td>s.</td>
<td>sayfa</td>
</tr>
<tr>
<td>vr.</td>
<td>varak</td>
</tr>
</tbody>
</table>
GİRİŞ

S Ü L İ'LERİN İÇİNDE YAŞADIĞI ABBASİLERİN SİYASİ VE SOSYAL DURUMUNA TOPLU BİR BAKIŞ

Hicri II. yüzyılın ilk yarısında (VIII. yy) İslam ülkesinin siyasî bir çalkantı içine girdiğini görmüştür. Emirlerin son zamanlarında, hilâfetin Peygamberin acağı el-Abbas b. el-Mu'ta-lib soyuna geçmesi hususunda, yapılan propagandalar Horasan ve Irak'ta iyice yayılmıştı. Bu arada kendilerini beşeriyetin en asıl insanlar ve ülkenin efendisi kabul eden qolun mağrur kişilerinin tutumları ile Arap Milli ruhu nun temsilcisi olan Emir halifelerinin icraatlari Horasan ve Irak'ta İslam'a kuçak açan mevâliyi hiç de memnun etmemişti. Bu bakımdan, ara- larında Sül-Tekin oglu Muhammed'ın de bulunduğunu Abbasî "dâi"lerinin İslami fikirlerle yaptıkları propagandalar Emevilerin durumunu son derece sarsmış ve ülkeyi, yeni bir hânedânî başa getirecek olan, bir ihtilâlin eşiğine getirmiştür. Nihayet Horasanlıların yardımı ile 132 h./750 de gerçekleştirilen kanlı bir ihtilâlde Abbasiler, Irak'ta baş asırılık siyasî kuruluşların temellerini atılmışlardır. Böylece siyâset ve edebiyat tarihlerinde Abbasî dönemi, 132 h./750 de Şam'da Emir saltanatının çöküşünden hemen son-
ra Küfe (Irak) da Abbâsi devletinin kurulması ile başlar ve 656 h/1258 de Bağdad’ın Hüлагü Han’ın eline düşmesine kadar devam eder.

Bu beş asırın tamamında Abbâsi halifelerinin şahsiyetlerinin aynı derecede rol oynaması söylemek, şüphesiz, tarihî gerçeklere ters düşer; çünkü önceleri Iran, daha sonra Türk ve Deylemî nüfuzunun ordu ve idâredeki hakimiyetî Abbâsi siyasi tarihînin çehresini değiştirmiştir.

Bu sebeple Abbâsi hilafetünün hüküm sürdüğü beş asır, siyasi ve edebî faaliyetleriyle değişik durum ve gelişmeler göstergi olarak aşağıdaki dönemler içinde mütlâaa edilir:

1 - I. Abbâsi asrî: Abbâsi devletinin kuruluşunun itibaren 232 h./847’de el-Mutevekkil’in halife olmasına kadar devam eder.

2.-II. Abbâsi asrî el-Mutevekkil’in hilafетi ile başlar ve 334 h./945’de Bûveyhiler Bağdad’da istikrârına kadar uzanır.

3 - III. Abbâsi asrî: Bûveyhiler Bağdad’da istikrârından 447 h./1055’de Selçukluların Bağdad’a girişine kadar olan süredir.

4 - IV. Abbâsi asrî: Selçukluların Bağdad’a giriş ile başlar ve Bağdad’ın 656 h./1258 de Moğolların eline düşmesine kadar sürer.1

Abbâsi ebediyatının hüküm sürdüğü bu devreleri ebedî ve siyasi bakımından ele almamız bu giriş içinde mümkün olmayacağını gibi bizi esas konumuzun da dışına çekeracağı muhakkaktır. Ancak I. ve II. Abbâsi dönemlerinin siyasi, sosyal ve ekonomik durumları ile Abbâsi ihitâlının gerçekleştmesinde önemli rolleri olan mevâliye genel olarak temas etmemiz, Sûlî’î’lerin edebî şahsiyetlerini, ayrıca Abbâsîlerin siyasi ve sosyal çevrelерindeki yerlerini daha iyi kavramamız, kanaatimize, büyük ölçüde yardımcı olacaktır; çünkü beş asır siyasi varlığını sürdürden ve yukarıda genel hatlarıyla temas ettiği Abbâsî çağı’nın I. ve II. dönemleri Sûlî’î’enin siyasi, edebî, sosyal ve ilmi açıdan bizzat yaşadıkları hareketli devirler olmaları.

İlk Abbâsi halifesî es-Seffâh(öl. 136 h/754)’un kısa süren hilafetinden sonra yerine geçen kardeşi el-Maňûr, yeni devletin hakiki kurucusu sayılır. Büyük siyasi dramlar içinde kurulan Abbâsî devleti, bu ikinci halife zamanında aşağı temellere oturtulmakla beraber, öteden beri hilafetin Ali soyuna geçmesini isteyen Alevîlerin olaylarına sahne olmuş, ancak el-Maňûr bu isyanların büyükmesine fırsat vermemiştir. Yeni devletin temel siyâsî meseleleri ile yakandan ilgilenen el-Maňûr, Abbâsîlerin kendilerini huzur içinde hissedebileceğî yeni bir kente şiddetle ihtiyâç duymuştu; çünkü Küfe’nin alezi merkezi, Şam’ın ise Emevi taraf-tarlarına mesken olması hilafetin geleceği açı-
sından tehlike arzediyordu. Bu nedenle el-Manşur, yeni kent için Dicle'nin batı kayısını seçmiş ve 145 h./762'te Bağdad adı verilen şehrin inşaına başlamıştı. Dört yıl içinde tamam lanan Bağdad, sadece yeni devletin hırzat merkezi değil aynı zamanda Abbâsi devletinin yeni kültür ve medeniyet merkezlerinden biri olmuşdur. Edebiyat tarihinde, Kûfe ve Basra'nın yanısıra yeni bir ekol teşkil eden Bağdad, kuruluşundan hemen sonra âlimlerin dolup taşıdığı bir merkez olmuştur. 

Abbâsi saltanatında yaklaşık bir asır süren, el-Manşur(öl.158 h./775), el-Mehdi(öl.169 h./785), Hârûn er-Reşîd(öl.193 h./809), el-Me'mûn(öl.218 h./833), el-Mu'taşım(öl.227 h./842) ve el-Vâşik(öl.232 h./847) dönemlerinde siyasi, sosyal ve ekonomik bakımından en parlak bir devour olarak zikredilir. Abbâsilerin siyasi üstünlüğünün koruduğu bu dönemlerde mevâli(Arap olmayan müslümanlar)ın geçitli kademelerde yer aldığı görülür; özellikle İranlılar devlet işlerinde, vezirlik gibi, Önemli mevkiler işgal ederlerken Türkler de askeri alanda, válilik ve divân kâtipliklerinde çalışmışlardır; mesela: Yukarıda temas ettigimiz gibi, Abbâsi dâillerinden olan Şûl-Tekin oğlu Muhammed ilk halife es-Seffâh zamanında Musul valisi olmış, hâlâ Doğu Anadolu'daki ayakanların bastırılmasına görevlendirilmiş, ayrıca II. halife el-Manşur'un


Saltanatın kurulmasında mevâliye; özellikle Horasanlilerle borçlu olan Abbâsîler Arapların mevâli arasında siyasi ve sosyal haklarla bir güç dengesinin kurulmasını başlangıçta sağlanmış ise de bu siyaset süreklî olarak bağırlarla olnamıştır; günümüzde de bu tür karaktere sahip âlih ileri irkin farklı düzenseleri zamanla kendini göstermiştir. Bununla beraber halife el-Manşur'un başlattığı bu dengeli tutum diğer halife ve Bermekilerin uzuştirilâc, barışçığı davranışların seydesinde Hârûn er-Reşîd devrinin sonuna kadar devam etmiştir. Bu halifenin Ülümü üzerine oğulları arasında baş gösteren sivil savaşta Araplar el-Me'mûn'ın yanında yer alılarırken İranlılar da el-Me'mûn'u DESTEKLEMİŞLERDIR. Böylece her iki irk bağımsız bir yol teşkil etmeye başlanmış ve annesi İranlı olan el-Me'mûn ise âdet İranlıların kuklası olmuştur. Ancak İslamın uygurlu denizinde uzun zamanın beri iyice yörunmüş olan her iki ulusun çini, zihni ve düştün-
ce hayatı bu ayrıliğinin gelişimini çok yavaşlat-
maştır. Abbâsi halifelerinin siyasi üstünlükle-
rini korudukları ve Arap edebiyatının altını dev-
rini ihtivâ eden I. Abbâsi çağı, el-Mutevekkil'in
232 h./847'deki hilâfeti ile kapanmış ve Abbâsi
tarihinde Türk asrâr(el-Asru't-turki) denen II.
Abbâsi çağı başlamıştır. 3. ül l' ailesinden Mu-
hammed b. Şûl, Nes'âde b. Sa'îd, oğlu 'Amr ile
devrin büyük şairlerinden 'Îbrâhim b. el-'Abbâşî'n
I. asrîn siyâsi, sosyal ve edebî hayatını yaşa-
dıkları, hatta devrin politik ve edebiyat ala-
nında önemli yerlerinin olduğu görülür.

Abû Bekr es-Sûlî'nin yaşadığı II. Abbâsi
çağına bakacak olursak Türklerin hilâfet üzerine-
de söz sahibi olduklarını, ayrıca halifelerin
guçlû ve becerikli tutumuyla Türklerin sar-
ray ışı ve dışsında güç kazandıklarını, hatta uzun süre devlet otoritesi elerinde bulundur-
duklarını görüriz. Tarihî kaynaklar bu devirde
Abbâsi hilâfetinin siyasi alanda bir çokme dö-
neminde girdiğini kaydederler. Devlet adamları-
in beceriklilikleri, aralarındaki rekabet ve hal-
ifelerin entrikalari içerişinde Türk komutanla-
rına geçmişine sebep olduğu gibi bütün kuvvet ve
kudretin de onların elerinde toplanmasına in-
kân vermiştir. Bu bakımdan halifelerin hilâfet
makâmında kalmaları onde gelen devlet adamlar-
ına ve komutanların tutumlarına bağlı olduğu gibi
onların da kalma şansları halifelerinkinden çok
fazla değişti. Ancak bu siyasi bozukluğun tümü-
nun bu devirde ortaya çıktığı söylemek; gün-
kü I. Abbâsi döneminde sonlarına doğru İranlı-
ların hilâfet üzerindeki ağır baskıları ve Hâ-
rûn er-Reşîd'in oğulları arasındaaki mücadeleler
devrin siyasi düzenini önceden sarsmıştı.

Bu siyasi ve iktisâdî bunalım içinde edebi-
yatanın siyâsetten daha şanslı olduğunu görüriz;
çünkü ünlü edip el-Gâhîg(ülîm.255 h./869), ayrı-
ca Arap edebiyatının büyük âlimlerinden İbn Kuc-
teybe(ülîm.276 h./889), el-Mubbed(ülîm.286 h./
900) ve 8â'leb(ülîm.291 h./904) bu dönemin edebi-
yatının temsilcileri olmuşlardır. Bizim Çalış-
malarımızın esas bölümü keşfedilen 3. ül l' aile-
sinin yetiştirdiği edip ve tarihî Abû Bekr
es-Sûlî de devrin bu edebi ortamında bulunmag
ve çeşitli edebî konularda kendisini yetiştirm-
miştir. Bu arada halifeler, genel olarak, eğlen-
ce, şir ve şairlerden uzak kalmamışlardır. Bun-
larından el-Mutevekkil(232-247 h.), el-Mu'temîd
256-279 h.), el-Mu'teqîd(279-289 h.), el-Mukte-
flî(289-295 h.), el-Muktedir(295-320 h.) ve Abû
Bekr es-Sûlî'nin müddâbi olduğu er-Râfî(322-
329 h.) şir ve şairleri seven ve kendileri biz-
zat şir söyleyen halifelerdir.

S 0 l l' e rin yaşadığı I. ve II. Abbâsi
asrın sosyal durumuna bakacak olursak, önceki
devrlere göre, sosyal hayatın önemli ölçüde
değiştiğini, bu değişikliğin ise edebiyatta gizleri kastetiren bir parlaklıkla yansıdığını görürüz. Abbasî devletinin krulmasıyla, ekonomik ve sosyal haklarda mevâliîî Araplarla eşit tutmaya Emevi zihniyeti devletlerle beraber ykarılması; yeni devletin yeni ictimâl ortamında ise bu taasubiyet kılılmıştır. Ancak toplumda görülen sosyal gelişmelerin nedenlerini tamâmiyle Abbasî ihtilâline bağlılamak, kanaatimize, mubahalâ olur; çünkü Emevi devrinin sonlarına doğru devrin büyük ilim merkezleri olan Basra ve Kûfe'de Araplar ve mevalli, sosyal alanında birbirleriyle kaynaşmış bulunuyordu. Bu bakımından Abbasî devrin girekten gerek edebiyat gereksesi siyasi ve sosyal alanda bazı önele değişikliklerin olması çok doğaldı; nitelikle Emevi devrinin sonlarına doğru yaşayan birçok gâirî siyasi, sosyal, kültürel ve düşüncede bakımından yeni ortam teşirinde kalmışlardır. Bu arada günüm belirtelim ki uzun ve köklü bir geçmişe sahip olan Arap sosyal çevresi bir denizbire değişim geçmiştir. Bu değişimden, Arap ordularının doğru da ve batıda girişikleri sefer, İslâmın Araplar dışındaki milletlerin arasında yayılması ve hükmveti, bedevilerin gölgen kentlere yerleşmeye başlaması, Arap fâthilerinin Türk, Irân ve Rum guzerellerine tutkularıyla başladığı görülür. Emevi devrinin son zamanlarında görülen sosyal gelişmeler ve değişimler, Abbasî devletinin ku-
kızı'Uleyye, er-Reşid'in eşi ve el-Emîn'in annesi Zubeyde, el-Me'mun'un eşi Bûrân gibi kadınlar da hilafet sırasında otoriter olmuşlardır. Yabancılarla evlilikte nedeniyle saf Arap olmayan yeni nesil ve toplumdaki mevâli, Arapların bu tutumuna karşı, başlangıçta gacıncı Kur'an'dan eman yeni bir grup "eş-Şu'ubiyye" sınıfı doğmuştur. Böylece Abbâsi sosyal hayatın ve edebiyatında Arap ve Şu'ubiyye münakaşaları başlamış, bu durum zamanla üstünlük tartışmalarına dönüştürür. Bu münakaşalar devrin üçü almışlar, ancak zaman zaman yeniden bu münakaşa ve tartışma ortamına Sû 1 l'erin katıldığını bilmeyoruz. Arapların kendilerini beşeriyetin en asıl insanları olduğunu ve dünyânın en zengin dillini konuşturacakları dille yeter, hatta daha da ileri giden sosyal yönenden geri olduklarını, konuşturken bir asına dayanma gibi alışkanlıklarla onlar yer Vere. Şu'ubiyye'nin bu saldırısına cevap olarak el-Câhiç, el-Beyân ve't-tebyin adlı ese rini yazmış ve kitabınde "Asâ" konusu usan bir bölüm ayırmış, ayrıca Şu'ubiyye'ye sert bir dille hatırlatmıştır. Fakat birkaç nesil sonra bu zit görüşler erimiş, yukarıda belirttiğimiz gibi, mevâli ve Araplar dini, şiirleri ve sosyal beğlerla iyice kaynaşmışlar, hatta mevâlide bazi-

Kendilerini ülkenin ve mevâlinin efendi kabul eden Araplârin bu koyu taassuplarının Abbâsi ihtilâlî ile parçalandığını yukarıda açıklamaya çalışmıştır. Bundan böyle gerek siyâsi gerekse edebi ve sosyal alanlarda mevâlinin büyük teşirleri olmuş, siyâsi alanda önemli mevkiler işgal eden ve zaman zaman idare digiçini elinde bulunduran mevâli edebi eserleri şahada da ölmez eserler vucuda getirmişlerdir.


Sûlî ile rin yaşadığı I. ve II. Abbâsi asrârlarında toplumun sosyal yapısında görülen değişme ve gelişmelerde, hiç şûphesiz, ülkenin iktisâdî durumunun öneîli etkileri olmuştur. Bu dönemlerde ülkenin büyük bir bölümü ulusalara- șî geniş ticârî düzenine ulaşmış; Başdâd, Bas-
ra, Sıraf, Kahire ve İskenderiye devrin ünlü ticaret merkezleri olumşlardır. Sosyal hayatta öne

memli değişikliklere sebep olan bu tişörtler söyleşinde kadınlar ipekli kumaşlar giymiler,

altın, gümrük gibi süs eşyaları kullanımlar, aý-

raca giirileri konu olan saraylar ve bahçeler

yapıtılmıştır. Sosyal hayatta lüks ve zamanın

yaygınlığı olduğu bu zamanda el-Emîn, el-Manşûr'ın

yaptırdığı el-Huld sarayını altın, gümrük ve mü-

ceverlerle süsleyerek onar onar tertip ettiği

yüz müzisyen căriyesini burada dinlemişidir17.

Sûlî'lerden Mes'âde b. Sa'îd, oğlu

'Amr ile devrin büyük giirilerinden İbrâhîm b. el-

'Abbâs es-Şülî ekonomik ve sosyal refahın geli-

ştigi dönemleri, siyâsî açıdan olduğu kadar, e-

debî ve sosyal açıdan da yaşaçağlarıdır. Bu ara-

da 'Amr ve İbrâhîm'in çagdaşları olan bazı giir-

ler, bu boluk içinde halifelerin ombert tutu-

malarından yararlanmasını bilmislerdir. Bunlardan

Selm el-İhsir adındaki giir halife el-Mehdî'ye

bir metiye yazarak "Yuz binden fazla almayaca-

ğüm" diye yemin etmiş ve el-Mehdî de yuz milyon

dirhem vermiştir18. Bu i êdeki mülâlâga sâlise

bile devrin boluk ve refahını bize yansıtma-

tadır. I. Abbâsî asrının halifeleri sosyal alam-

da giir ve ilmiye sınıflı ile yakından ilgilen-

mişlerdir. Bunlardan âdeyess-El-Manşûr giirlerle

fazla yakınlik göstermiş, fakat diğerleri za-

manında özellikle el-Mehdî, Hârûn er-Reşîd ve

el-Ke'mun dönemlerinde hilâfet sarayının ka-

pası giirlerle dolup taşınmıştır. Bu devirde mühde

(yeni) çirin öncüsü Beşgâr (ölüm.167-8 h./782),

'Amr ve İbrâhîm es-Şülî'nin çagdaşları Abû Numâs

(ölüm.196-3 h./810-12) ve Abû'l-İçahâni (ölüm.211

h./826) gibi ünlü giirler yetiştmiştir. Abbâsi

devrin en perlak yıllarda halifeler, sadece

huzura gelen giirler ile ilgilen etmekle kalmamış,

ayn zamanda gelmeyen giirleri de aratıp ihsan-

larda bulunmaaştır. Abû'l-Ferec el-İçahâni

bu konuda en ileri gidenin Hârûn er-Reşîd olun-

ğu zikreder19.

Yukarıda genel hatlarıyla açıklamaya çalıştığımız yeni sosyal çevrenin özellikle giir-

lerin konularını şekillen ederken ilim adamlarında
dahil(dişardan giren) ve Kur'ânî illimler üzere-

inde ihtisaslaşmaya başlamalarıdır. Böylece I. ve II. Abbâsi dönemleri ekonomik ve sosyal gele-

gimelerini veya inkırazların yansırasa ilmi fas-

liyetlerin hazırlanığı ve geliştiği devirler ol-

muştur. Siyâsî ve zaman zaman ekonomik bunalm-

ların hüküm sürdüğü II. Abbâsi devrinde siyâsî ve

sosyal alanda birçok hareket ve değişiklik-

ler olurken ilim alanında da derin ve yaygın ça-

lışmalar devam etmiş, böylece Sûlî ailesinin,

ayn zamanda Abbâsi devrinin büyük edilerinden

Abû Bekr es-Şülî'nin yetiştigi edebî bir ortam

meydana gelmiştir.
ABBASİLER DEVİRİNDE EDEBI VE İLMI\nÇALIŞMALARIN GÉNÉL DURUMU

Arap edebiyatına genel olarak bakacak olursak eski alimlerin, şairleri tabekalaraya ayrıdıkları gibi Arap şiir tarzında peş peşe devirle ayırdıklarını görürüz. Şüphesiz, N,Çetin'in belirttiği gibi, bu taksim, dil ve edebiyat çalışmalarıyla yakından ilgili olmuştur; çünkü "fasih Arapçanın kâidelerini tesbit eden ve lağvet hazinesini toplayan dil alimleri, eski lisânî malzemeşi değerlendirilmiş" bu devirleri olgu olarak kullanmışlardır.20 Bu taksime göre şairler: Cehiliyyün, Muğadramün, Mutahaddimün ve İslâmiyyün, Mu瓦lladun veya Muğdun olarak tasnif edilmişdir.21 Bizim burada genel hat
laryı açıklamaya çalışacağımız Abbasî edebiyeti, bu son tasnif içinde değerlendirilmiştir.

Emevilere karşı siyasî ihtilâlin tamamlayıcı Abbasî devletinde siyasi, iktisadi ve ictimâi alanlara olduğu gibi ilim sahasında da büyük bir atılm başlandı. İhtilâlin gerçeklesmesiyle bağayan idâm ve halk ruhundaki değişme, kültür ve edebiyat alanını genişletmiş ve Arap edebiyatına da yeni bir yön vermiştir. Ye
ni kurulan devletle beraber başlayan edebî faaliyet, genel olarak, edebiyat tarihlerinde devletin adına nisbetle "Abbasî edebiyâti" olarak isimlendirilmiştir. Ancak Buveyhî, Hamânî ve Râîînî edebiyetini da içine alan Abbasî edebi
yatının taraftarlarının çoğunun yarar Arap ve mevâli olmalardan dolayi "el-Edebul-muwellef" veya öncesi devirlere göre, edebi alanda, yeni olmasına bakımdan "el-Edebul-muğdeş" olarak zikredilmiştir. Gerçekte Abbasî edebiyatının bizzat kendisi "Döğüş" anlamında muvalled olduğu gibi komu, mâna ve usûl bakımdan da "muğdeş"(yeni)dir.22 Daha önce temas ettiğimiz gibi 132 h./749-50'den 656 h./1258'ye kadar hüküm süren Abbasî saltanatında Bağdad, Basra, Kahire ve Kortuba yeni çevrenin ekonomik, sosyal ve kültürel merkezleri olmuştur.

Abbasî edebiyatının hazırlayan faktörlerin Emevî devrinde başladığı görürlür; çünkü Emevî fetihleriyle Hint Okyanusunda kadar uzanan hilâfet sancağının altında İranlı,Türk gibi toplumlara yer almışlar, ayrıca savaş sırasında alınan tutsaklar hilafetin merkezî topraklarına taşınmışlar ve burada İslâmı kucak açmışlardır. Bir-çoğunun Arap kabilerine mevlâ (çoğ. mevlâ)olarak intisap eden bu insanların çocukları ve torunlarının Arap edebiyatının zenginleşmesinde önemli rolleri olmuştur, meselâ: ㎊Hamâmâr er- Râviye(Ulm.160 h./777) Delemî, Hâlef el-Âhmar Ulm.180 h./796) ise bir Türk idi. Bu unsurlar aynı zamanda İslam medeniyetinin hararetli ku
rucuları olmuştur. Emevî devri boyunca to
lum hayatının her alanında mutlak olan Arap hâkimiyeti Abbâsi devrinde kırılmas ve mevalli ilmin en ünlü temsilcilerinden farksız olarak her gün artan bir hızla siyaset, edebiyat ve ilim alanına dalmışlardır. Genel olarak İmam İbn Edebiyat, Arap dütüncesinin yaşatılması ve gerçek devamlılığının yaşanmasına yönelik olduğu halde Abbâsi edebiyatının temsilcileri ise yeni devletin ve yeni toplumun ruhunu yansıtmışlardır. Böylece yeni edebiyatın doğuşu ile hâlis Arap dütunusu yavaş yavaş silinmeye başlamış, bunun yerini şairde, hamis ve erkeklerde tekiştilir; nesirde de dini, edebi ve ilmi konularda çok sayıda eserlerin yazılmaya yer almıştır. Bu devir edebiyatında arap Modeloğanın ışılıp ve terkibine, kelimelerin özelliklerini anlamak bakımından, sıfatlık girmekle beraber tabirler incelik tazammüs ve cesitten edebi sanatlarla süslenmiştir. Diğer taraftan gelişen yeni şairde kısa navm türleri doğmuş, mahdut konu ve amaçlarla sayılar beytler yapılımaya başlanmıştır. Bu arada eski şiir ve tarihi anlamıyla yak olmamış, bununla uğraşanlar zemennin büyük bir kısını halkın fazlağı duymadığı göl yaşantısının görüntüleri ile birlikte eski şiirleri yeni yenden canlandırılmış başlamış; ancak onun manâ ve amaçları Abdülmavâs gibi şairlerin alay konusu olmuş, hatta eski ve yeni şiir meselesi âlimler arasında tartışma konusu olmuştur.

Abbâsilârın siyasi otoritelerinin kurulmasıyla gelişen edebi ve ilmi çalışmalar:

1. el-ülümü's-gerçeye (İlmü't-tefsir, İlmü'l-şairat, İlmü'l-şadığ, İlmü'l-kelâm, Fıkıh),
2. el-ülümü'l-sarâbiyye ve'l-lisâniyye (Şiir, Şītâbet, Aḥbâr, Nahîv, Lûgât, Bâyân, Edebi),
3. el-ülümü'd-dağîle (Felsefe, Hendese, İlmü'n-nuğûm, Müsîkî, Tîbb, es-Sîr ve'l-Şi'îyâ).

olmak üzere üç esas toplamış. Ancak bu gurupların ihtivâ ettiği konular üstünlük birer bilim dalı hâline gelmişlerdir. Böylece devrin ilmi çalışmalarını tek yonul oluşturmuş, dini alanda Buḫârâ (ölm.256 h./869-70), Müsam (ölm.261 h./874-75), Sîdânî (ölm.275 h./888-89), Tîrîzî (ölm.279 h./892-93), Nâsîhî (ölm.303 h./915-916) ve İbn Mâce (ölm.283 h./896-97) gibi değerli din âlimleri yetişirken edebiyat alanına da ünli şair, edebi ve dilciler yetişmiştir. Bu aşırı Abrâsi devrinin edebi ve ilmi çalışmalarını ayrintılıyla ele alamız konumuz çerçevesinde inânsız olacağını biz buralarda sadece, Sûl 'î' rin de yaşadıkları dönemleri içine alan edebi ve ilmi çalışmalarını genel hatlarıyla tebârûz ettirmeye çalışacağız.
Dil çalışmalarları


daha sonra, Abu'l-Berekât İbnu'l-Embârî (ölm. 577 h./1181-82) tarafından el-İngâf fi mesâ'il-i-hilâf beynen-nahhîyîn el- Başrîyyîn ve'l-Kâfiyyîn adlı eserde toplamış ve incelenmiştir.

I. Abbâsî devrinde diz birliğindeki bu çalısmalarada Başra'nın temsîlîleri, Kur'an, edebî, şiir ve Arapça dâvamârın deryası Abû'Amr b. el-Âlâ' (ölm. 156 h./770), Arapça aruzun mucidi ve Kitâbu'l-ayîn'in sâhibî Hzîlî b. Ahmed (ölm. 180 h./796-97), el-Kütab adlı diilîsî kitabî ile adını edebi hürmetin ülûdi dîlcsî el-Aşma'i (ölm. 14 h./829-30) ve Abû'Ubeyde (ölm. 210 h./825)'dir. II. Abbâsî asrında ise Abû Bekr eş-Şâlî'nin çâqışlarının yer aldığını görüyorum, bunlardan el-Kâmil fi'l-luğ'nın sâhibî el-Muber-red (ölm. 285 h./898), çâqışsî ve eski şiir toplâycısî el-Sukkerî (ölm. 275 h./888) ve olife el-Mu'tte'dîr dîmenin çekin dîli, şiir ve nesepçîlî İbn Dureyd (ölm. 321 h./934)'dir. 30

Başra dîlçilleri sadece gramer meselelerini gözlemlere kalmâmalar aynî zamanda önemi bundan daha az olmayan Arapça kelime ve tâbirler üzereinde derin araştırmalar yapmışlardır. Kur'anî ilimlerle uğramışlar kelimelerin anlamlarını ve telaffuz şekillerini ifâye teşbit edebilmek için Kureş lehçesini araştırmaya başlamışlar ve bu konuda kendilerine yardımî olan olaylar ve darb-i meseleleri toplamak amacıyla gülere dökülmüşler, hatta bedevi derden çogunu Başra'ya dâvêt ederek mülakatlarını kaleme almişlardır. Ancak şiirleri daha iyi kâravânîmek için Arapların nesepleri, tarîhi olayları ve gelenekleri de iyi bilinmesi gerekteyordu. Bu bakımından bu alanlarda da geniş bilgi sahibi olmuşturlar. Alimler dil konusunda şiirleri araştırmak anlaştırmalarında intilâfa düştükleri gibi belâkatından da birtakım ayrıntılar görückelerinden şiirlerin tabakalarını, yetiştiklileri yerli, şiirlerini ve kabileleri tarihini tekâke mecbur kalmışlardır. İşte bu derin ve geniç çalısmaların sonunda, Ahmet Sufi Furat'ın da belirttiği gibi, geniş İslâmî bir edebîyat vucudu gelmiştir. 31

Dîlçillerin, göllerdeki yorucu çalısmalarının yanı sıra, ıştigâl ettikleri ilimlerin kaynağından Kur'an idi; zira Kur'an sadece dînî ilimlerin değil aynî zamanda edebiyat ve dîlin de mihverini teşkil ediyordu. Fakat araştırmacılar çîl sâhinleri ile olan ilgîklarını hiçbir zaman ihmâl etmemişlerdir. Abû'Amr b. el-Âlâ' el-Aşma'i ve diğer dîlçillerin üstün çalısmaları daha bu yölda geçmişmiş ve bu sahaya Arapça luğet kitapları meydana gelmiştir. Alimler topluluğu bu sözüç ve deyimleri başlıklarına göre guruplayarak Kitâbu'l-şâyîl, Kitâbu'l-âfîl, Kitâbu'l-ibîl, Kitâbu'ş-şâ, Kitâb ❧îlçîl-üz-san ve Kitâbu'l-matar gibi eserler yazmışlardır. 32
Dil çalışmalarının ikinci kısmı, toplanan bu sözçük ve deyimlerin sistemli bir sütün iç- girde ihtimâmla yeralştırmakla idi. Bu konuda çalışma yapan İbn Durey'di, keline ve deyimleri el-Cemhere fi'l-luğa'da toplamıştır. Goldziher, onun bu eserinin Kitâbu'l-istikâk'ı' kedar ta- nimadığına zikredir.33 Etimolojik çalışmaların sonraları Abu'l-Feth Osman'ın Cinni(öl.392h/ 1001-2) tarafından daha sistemli hale getiril- miştir.34 Basra mektabinin en büyük anskloped- dik temsilerinden biri ve aynı zamanda Abû Bekr eş-Süli' nin hocası el-Muberrred èseri el-Kâ- mil fi'l-luğa ve'l-edeb'i'de bu alandaki değerli çalışmaların mahsusldır.35

Basra mektabinin karşısında aynı edebi bir familiyet Kûfe'de başlamıştır. Taraftarlarının filolojik görüşlerinin Basralı rakiplerinkinden daha akılcı olduğu zikredilen bu mektabin bas- lıca temsileri: Hârûn er-Reşîd'in oğulları el-Emîn ve el-Emîn'un hocaları 'Ali b. Amâa el-Kisâ'î(öl.189 h./804), el-Ferâ',(öl.207h/ 822), halife el-Mehdî'nin sevgisinin kazanı ve onun için el-Mufaddâliyât adlı cählîle şîr- leri antolojisini hazırlayan el-Muafa'd el-Debî' (öl.179 h./794), 'Ali soyunu tutması nedeni- le devrin halifesî el-Mutevke'îl tarafından şi- dîrül'le İbnu's-Sîkkit(öl.244 h./858), zamanın- da Kûfe mektabinin baş, el-Muberrred'in geç- đaşı ve Abû Bekr eş-Süli'nin hocası Abu'l-'Abbâs

Ga'lec(öl.291 h/904)'dir.36 Bu arada Basra'da okuyan birçok öğrenciler Kûfe'ye döndüklerinde hocalarının görüşlerine karşı çıkmışlar, ayrı- ca Bağdad'a giden bu mektebin mensuplarından bas- zaları da burada kendi mekteplerinin görüşleri- ni benimsetmekte basarılı olmuşlardır.

Abtâsi devlet ricâli, kendilerine siyasi bakımdan daha çok bağlı olan Kûfelilerin görüşleri Basralara tercih ediyorlardı; çünkü Hâ- rûn er-Reşîd zamanında iki mektebin iki ünlü temsiloçisi el-Kisâ'î ile Sîbeyvîh'nin "nehl"(yal- arasî) ve "zenbûr"(eğil arası) tartışmasının sa- mujucu bunu açık delilidir.37. el-Kisâ'î, ilmin bü- yük hâmisi Hârûn er-Reşîd döneminde Bağdad' ta seçkin bir mevkie sâhip olmuştur. Sîbeyvîh ile- olan tartışmasından sonra halife ile Horasane- serine çikan el-Kisâ'î yolda hastalanmış ve Rey- de olmuştur. Öğrencisi el-Ferâ' ise halife el- Me'mûn'un yanında yer almış ve bu arada meşhur dilbilgisi èseri el-Huâdî'ye yazmıştır. Bunun öğrencileri İbnu's-Sîkkit'in, deyimlerin ve sözçik- lerin doğru söylemesine âit olan  İslâmî- mantık ve Kitâbu'l-elâf ile Ga'lec'in Kitâbu'l-fa- sıh'i dîle önemli bir yer tutar. Ga'lec'in Ög- rencisi Abû Bekr eş-Süli'nin geçdaşı Abû Bekr el-Enbarî(öl.328 h./939) kuvvetli bir hâfiza- ya sâhip ve en büyük tutkusu eski şîrlere ol- mustur. Bu itibarla muallaka şîrlerinin şerh- lerini yapmış ve bu konuda Şerhü'l-keşâ'idî'l-

Şiir ve şiirler

Şiir, gülün sessisliğinden şehrin gürültülü hayatına, kurak sahra ikli-minden bahçelerle geviri saraylara, sebatlı, mustakar Arap hayatından kentin oyun ve eğlen-
memiştir.

gève getiren tumburaklı sözleri bulabilir. Bunun yenisira, yukarıda da belirttiğimiz gibi, şeyrek de olsa, mertçe kendine güvenme, gülân ve kuvvetli bir özgürlük taşıyan bedevî şarkısının taklit edilmesi tazelliği de yer almidtir.39

Abbâsi devrinde bu yeni çevrenin ve yeni hayatın bütün yönlerini dile getiren, şuphesiz, pek çok şair yetişmiştir. Bunlar arasında: Mu’mî b. Ýyas(öl.169 h./785-86)’i, el-Abbâs b. el-Âhnef(öl.198 h./814)’i, Abû Nuvâs(öl.199 h./815), Abu’l-Âtâiyye(öl.211 h./826-27), Beşgâr b. Burd(öl.167 h./783), Abdullahî b. el-Â ûfiz(öl.296 h./907-8), Muslim b. el-Valid(öl.208 h./823), Abû Temmâm(öl.231 h./845), el-Buhturî(öl.284 h./897), İbmû’r-Râmî(öl.283 h./896), Abû ‘Tayyib el-Mutehâbi(öl.354 h./965) ve Abû Fîrâs el-‘Hamânî(öl.357 h./967-68) gibi şairleri bu dönemin şair hayatının önemli temsilcileri sayabiliriz.

Abbâsi devrinin büyük şairlerinden olan Mu’mî b. Ýyas, ikinci Abbâsi halifesî el-Mansûr’un serayında yer almış, aşık ve şarap şairlerinin inceliği ile temâyûz etmiştir. Anne tarafından İbrâhim b. el-Abbâs es-Sülî ile akabra olduğu zikredilen el-Abbâs b. el-Âhnef ise gazel ve tasvirlerde ün yapmıştır; ancak İbmû’l-Âhnef’in parlak yıldızının Abû Nuvâs’in güneşî ile sön- düği zikredilir. Bu son şair Hârûn er-Reşîd ve oğlu el-‘Emîn’in seraylarında yer almış ve Arap

**Abbâsi ihtilâlî**

* Nesir, edip ve edebi çalışmalar*

ile beraber şiiirin ya-nısına aklı ve fikrî hareketleri dile getirilen nesrin de yeni bir safhaya girdiği ve geliştiği görülür; zira hicri III. asırdında âkim olan edeb anlayışı devrîn zihni zevklerini, eğlenecelerini, ilmi ve kültürel faaliyetlerini aksettirirdi. Bunun gelişmesinde siyâsi durumun olduğu kadar yeni sosyal çevrenin de büyük ektisî olduğu muhakkaktır; gündelik yeni ortamin siyâsî ve aklî harekâtî ile medeniyet âmilleri yazar-ların düşüncelerine tesir etmiş ve bunun sonucu, aklan tefsîrî ve fikrin aynı olan "Nesir" yeşermeye başlamıştır. Yazar ve imâm adamları sözü rivâyetlere dayanan eski edebiyatı kaleme aldıkları gibi devirlerindeki sosyal hayatın düzünu ve düşünceleri üzerindeki tesirlerini de yansıtmışlardır. Böylece Abbâsi edipleri ilim ve sosyal meselelerin üzerinde gelişmiş çeşitli komularda eserler vermekte başlamışlardır.

Ekonominin ve sosyal ilerleme kaydedildiği yazi ve mekuptar, Emevî devrinde olduğu gibi, yalnız divânlarına inhisaat etmekle kalmamış muhtelif gazelerine ayrılarak tercüme, tasnîf, makâle, makâmât, vasif, menzara, teşebbûr, sûre, tasâyi, təbrik gibi hususlar âcida getirilmiş ve kaleme alınmıştır. Mevâli unsuru hâkim ol-

Emevîler devrinde başlayan ve Abbâsîler döneminin başlarında hız kazanan tercüm faaliyetleri, tabiî ilimler sahasında verimli bir e-debiyatın gelişmesine yol açtığı gibi geniş ve derin Arapça nesrin doğuşunda da önemli rolleri olmuştur. Abbâsî devrinin geniş edebi faaliyetlerinin taraftarlarını, gösterdikleri edebi usûplarına göre, dört tabaka içinde inceleme mümkünür. Bu tabakaların her birinin, aynı zamanda, dört ayrı siyasi dönenin edebî akimini da temsil ettiği görülür, bunlardan ilk ve I. Abbâsî çağının edebî önderi İbnu'l-Mu'alla(Ym. 141 h./758-59)'dir. Bu edip yazarlarında cümlelerin kisalığı, ifadesinin sâdeği, süsten ziyade mânâ ile ilgilenmesi ve dilindeki akılîâkî temâyüz etmiştir. Parsça ve Arapça doğaç iyi bilen İbnu'l-Mu'alla bu iki dilden kendiwise, has bir usûl yapmıştır. Tercümlerinde okuyucuya yabançılık hissi vermemek İbnu'l-Mu'alla'nın kuvvetli bir mutercimidi. Bundan dolayı çeviri ile tasnîfleri arasında âdet bir fark görülmemiştir. Bu konuda ilk yapılan ve bur güne kadar bile üstünlüğünü koruyan Keliîe ve Dîmînî'nin tercümehâ onun başarısının bir timsâlîdir. İbnu'l-Mu'alla'nın ortaya koyduğu bu edebî usûl kendiinden sonra gelen birçok edipler tarafından izlenmiştir.44

Abû Bekr es-Şûfi'nin içinde yaşadığı II. Abbâsî çağ Arap nesrinin ve bu devir edebî e-kitâbının baş temsilcisi el-Öâhiî(Ym. 255 h./868-69)'dir. Basrah'da doğup yetişen, gençliğinde din ve edebiyat alanında mükemmel bir öğrenci olan
el-Câhiş'in üstün zekası, yeteneği ve derin düşüncesi kendisini devrin en büyük edebiyat ondelerinden biri yapmıştır. Üslûbunda inceliğe fasih lâfız ve kuvvetli terkibi yer veren el-Câhiş, ibārelerindeki kolaylık ve fesâhatıyla ibnu'l-Muḳaffa'ya benzeyorsa da cümlelerde fazla "itnâb" ve "isıtırâd" yapması, okuyucunun ruhundaki durgunluk ve bükünliği gidermek için ciddi bir yazi esnasında sağaya geçmesi, mânâyla tahli ile son tefsîlâtına kadar araçtırması, akıl ve mantığı daına üstün tutması onun edebî özelliklerindedir. Edibin en önemli özelliklerinden biri de halkın sosyal yaşamışın tasvir etmesiydi. Böylece sosyal olaylara dâr yer veren el-Câhiş hayatın çeşitli yönlerini tabi, sade ve âhenkli üslûb ile okuyucuya sunmuş, âyna zamanda lisan, beyân, belâgat, şir ve hitâbet gibi edebiyatın bütün mezvularını içtiv eden el-Beyân ve 't-tebyîn'îni kaleme alarak dil ve edebiyat âlimlerinin takdirlerini kazanmıştır.45

III. Abbâsî döneminde ise nesir, ibnu'l-Muḳaffa' ve el-Câhiş'in üslûbunun bir karişımı olmakla beraber yazılâr seci, cmâs, tarihi olaylar, şir, atasözleri ve dini ıkıbaslarla süslenmeye başlanmıştır, ayrıca hayal ve teşbihler de geniş yer almıştır. Bu akının öncüsü ve aynı zamanda Abû Bekr es-Sûlî'nin gençâşı Buveyhî vezir ibnu'l-Âmîd (âlm.359 h./969-70)'tir. Taraftarları ise es-Sâhib b. ʿAbbâd (âlm.385 h./995), ʿîbrâhîm b. Hilâl es-Sâhib (âlm.384 h./994-95) ve Abû Bekr el-Hârizmî (âlm.393 h./1002-3) gibi edipler idi.46

Abbâsîlerin IV. asrında resmi tunturakî yazızmalar o kadar ileri gitmiş ki yazı âlete bir sanat sahtekârîlığına doğru sürüklenmiştir. İlk başta gözlü kamaştırılan fakat çok az hayal ve mâna ifade eden bu üslûb tarzı devrin emir ve vezirlerinin hoşlarına gittiği gibi bazı yazarlarını da cezbetmiştir. Bu üslûbun önderi ve Şûlahâddîn Eyyûbi'nin veziri, el-Kâdi el-Fâqih olarak bilinen, 'Abûrrahîm b. ʿAlî (âlm.596 h./1199-200)'dir. Tareftarlarına ise diyâr-'ad-Dîn b. el-Eşîr (âlm.637 h./1239-40) ve el-Kâtibîbı-Tefsahânî (âlm.597 h./1201-2) gibi edipler zikredebiliriz.47 Genel olarak edebi özelliklerini belirtmeye çalışanımız Abbâsîler döneminde aynı devirde yaşayan yazar ve ediplerin düşüncesi ve kalemleri, kültür alanında birbirlerinden ayrılarak çeşitli mezvulara itIŞASLAŞMALAR, edebî çalışmalarda ise büyük ilerlemeler kaydedilmiştir.

I. II. Abbâsî devirlerindeki ilmi faaliyetler Sûlî'lerin ilmi çevresini teşkil ediyordu. Bunlardan Abû Bekr es-Sûlî'nin çagdaşları arasında hadis, fikih ve tefsir dallarında ün yapan âlimler olduğu gibi edebî alanda da değerli edipler yetiştmiş ve bugün Arap ede-
biyatı ve tarihine kaynak teşkil eden önemli eserler vücuda getirmişlerdir. Bu ediplerden, daha önce zikrettiğimiz, Şüli'nin hocaları el-Müberred ve Abu'l-Abbâs Şâ'leb ile çağdaşlarının İbn Kütaybe(ölm.276 h./889-90), İbn Dureyd(ölm.321 h./939), Abû Bekr el-Enbârî(ölm.328 h./939), Abû Cafer en-Nehârâs(ölm.338 h./949), Abu'l-Kâsim ez-Zeccoâcl(ölm.340 h./952), Abû İshâk İbrâhîm ez-Zeccâc(ölm.311 h./923), el-Ağfaş el-Aşgar(ölm.315 h./927), Abû ّTayyib Muhammed el-Vegâ(ölm.325 h./936), İbrâhîm b. Muhammed el-Beypaç(ölm.320 h./932) ve Abu'l-Ferec el-İşfahani dil, nahiye ve şair üzerinde hararetli çalışmalar yapmışlardır. Bunlardan Şüli'nin yaşlı çağdaşı, dil ve nahiye Bağdad mektubunun bazı olağan İbn Kütaybe hadis, ilahiyyat, filoloji ve tarih sahasında otoriter olarak yetmiş ve devrinde birçok değerli eserleri kaleme almıştır. Bunlar arasında, genel olarak dîlîlimi ile ilgili bilgilerini özetlediği Edebu'l-kâtib, Arap edebiyatında ilk kez şair ve şairler üzerinde tenkidi bir araştırmmanın örneği olan eg-'Śîr ve's-su'a'râ', Yemen ve İran meliklerine âit olaylarla İslam tarihi ile ilgili kısa bilgilerihtiv eden Kitâbu'l-ma'ârif ve hüküm, dostluk, savas, asâlet gibi birçok konulara temas eden genel bilim ve kültür kitabı 'Uyunü'l-aḥ- bâr önemli bir yer tutar.48

Şüli'nin genç çağdaşı Muhammed b. İshâk

en-Nedîm(ölm.385 h./955) de bugün elimizdeki başlica kaynaklardan olan ve Arap edebiyatının ilk devrelerine ait bilgileri ihtivâ eden el-Fâhirî adî eserini kaleme almış, ayrıca yine Şâ'leb'inin çağdaşlarından Abû'Umer ibn Ābî Rabîbi(ölm.338 h./939) önemli bir kaynak olan şair, edebiyat ve tarih gibi çeşitli konulara ihtivâ eden el-İkdatum'ferid adî eserini yazmıştır.49

I. Abbâsî çağında siyâsi ve sosyal alanlarda büyük yeri olan şair ve şairin, Abû Bekr eş-Şüli'nin içinde yaşadığı, II. Abbâsî aralında, siyasi istikrarizalık ve ekonomik nedenlerle, büyük ülkeleri önemini yitirdiği görülür; çünkü ülkede cerryân eden siyâsi olaylar ve hilafet sarayının ikitsâdî bunalıma, genellikle, şair ve şii rağbeti azaltmış, hatta başta halifeler olmak üzere devlet röleâli şii ve meyiden ziyade kendilerini ayakta tutabilmenin çabası içine girmişlerdi. Bu bakımından I. Abbâsî döneminde saray kapularını dolduran sayısız şairler olduğu halde bu devirdeki şair adedî iki elin parmak sayısını aşmaz, bu arada Şüli'nin çağdaşı olan şairler arasında III. Abbâsî arasinın şairlerinden Abû ّTayyib el-Mutenebbâ(ölm.354 h./965), Abû Firâz el-Remdânî ve Kuşâçım gibi şairler de yer alır.

Edibin çağdaşı ve devrin temsilcileri olan bu şairler: İbnu'l-Rûmi(ölm.283 h./895), el-Bu-
turi (oLM. 284 h./900-902), 'Abdüllah b. el-Mu'tezz (oLM. 296 h./908), ibn Bessam el-Bağdadî (oLM. 302 h./914), el-übuz el-Ursî (oLM. 317 h./929) ve İb- 
mu'l-Allâh (oLM. 318 h./930)'dir.

Bu devirde şairler, torso geçmiş asırda-kiler gibi, fahre, meedi, hıciv, gazel, iç-tâb ve 
tasvir konularında şiir stilemekle beraber,ge-
genlikle, şiirlerine felsefi manâları sokmu-
lar, ancak felsefi görünün şiirde olgunlaşması 
III. Abbâsî devrinde oluşmuştur. Yine bu devrin 
şirinde önçeleri az olan "bedî"'nin, özellik 
İbn'lu Mu'tezz'în şirinde, kesetleyer aldığa 
görürlü. C. Zeydân "bedî"'iniz Beşşar b. 
Burûd (oLM. 167 h./782) ve İbn Herme (oLM. 170 h./786) 
ile bağlıdır, bunları Kelûm b. 'Amr el-Attâ-
ba (oLM. 219-20 h./834-35), Mansûr en-Nemîrî (oLM. 
187-93 h./803-808), Muslim b. Velîd (oLM. 208 h./ 
813) ve Abû Nuvâs (oLM. 199 h./813)'ın izdikâl-
larını, onları da Abû Temmâm (oLM. 232 h./846) ve 
el-Buhtûrî'nin tâkip ettiklerini beyanla "bedî" 
in İbn'lu Mu'tezz ile sana erdigi zikredir. Sü-
Bu nesninin şir konu-
sunda, önceki dönemde görülmeyen, en büyük ö-
zelliği ilmi çalışmalarının yapılmalarıdır. Ibn Kût-
eybe ve Şu'lî gibi ediler şiir ve rivâyetle-
ri ihtivâ eden kitaplar telîf ederek onun mân-
â ve usûlunu ilk kez tenkîf bir güzel ince-
lemlerdir, ayrıca, ileride zikredeselimiz gi-
bi, Şu'lî'nin birçok şairlerin divanlarını topl}

layıp tasnif etmesi de bu devirde yapılan ede-
bî bir çalısmadır.

Şûlî'nin çâdâsaları, şûhesiz, sadece di-

nî ve edebî ahlaklarda uğrasmamışlar, aynı zamena 
tarih, coğrafya sahalarında da bugün kay-
nak kitap olarak bağ verdadumuz değerli eser-
leri vermişlerdir.

Araplarda çok eskiden beri "âhûbâr" adı al-
tında süre gelen hikâyeyî tarih anlatımının ilk 
defâ tarih arişmasına göre işlemesi Muhammed b. 
Kûtêybe, Abû Hanîfe ed-Dîneverî (oLM. 232 h./896-
97), Ahmed b. Ye'kûb b. Vâdîh el-Ye'kûbî (oLM. 
277 h./892-92) ve Ahmed b. Ya'hâyê el-Belâgürî 
(oLM. 279 h./892-93) ile başladığı görûlür. Ibn 
Kûtêybe'jin muhtasar tarih kitabî el-Ma'ârif, 
Abû Hanîfe ve Ye'kûbî'nin genel tarih kitapları 
sirâsîyle Aâhûbâr'ı-tevîl ve Tarih ile Belâ-
gûrî'nin isâm fetihlerinin anlatıldığını Kitâbu 
funûh'î-bulûdan ve Kitâbu ensâbî'î-esrâf adî 
eserleri, bu sahada ilk örnekleri teşkil ederler. 
Bu alandaki çalışmalar daha ayrıntılı olarak, 
yine aynı usûllerle, devrin büyük âlimi, tarih-
çî ve müfessir Muhammed b. Cerîr et-Tâberî ta-
rafından ele alınmıştır. Kitâbû'tâbî'r-rusul 
ve'l-mulûk başlığında taşyayan bu eser Arapça'da 
önde gelen umûmî bir tarihîtir. Abû Bekr es-Şû-
lî'nin diğer bir çâdâsî Abû'l-Hasan 'Alî b. el-
Huseyn el-Mes'udi (oLM. 345 h./956), Murûcûz-gel
heb ve mecdûnî'l-cevâhir adî eseriyile tarih

BİRİNCİ BÖLÜM

SÜLİLER

Sülü'lerin ası

şirvân (531-579 m.)'in Şül boyunu kiliştan geçirdiğini ve geri kalan seksen kadar kişiyle de Firuz kentine muhafız olarak yerleştirdiğini ifade eder. Fakat Sásanî hükümdarlarının uyguladıkları bu ağır baskı ve tedbirlerle rağmen Şül Türkleri Curoçan'ı Dıhistan'ı ılık etmiler ve bu bölgelerin sahipleri olmalarıdır. Böylece Sásanî kültür ile karga karşıyla gelen Şül Türklerinin kendi ulusal geleneklerinin yanında bu kültürde etkisinde kalmış olmaları muhakkaktır.

Arap kaynakları, Curoçan Şül Türkleri ile Arapların karşılasmasının ilk kez halife Ümeyr zamanında olduğunu kaydedler. Taberî ve Şehmî, Suveyd b. Mağarrîn komutasındaki Arap askerlerinin 18 h. /639'de Şül Türklerinin yaşadığı yeşillik diyar olan Dıhistan ve Curoçan'ı vurduklarını, buranın kaşığı Şül Ruzbân'ın onları hediyesi olarak karşıladığını, Suveyd b. Mağarrîn ile Şül Ruzbân arasında yapılan anlaşmaya göre Şül beyi saldiriya uğrarsa müslümanların onun karşısında geleceğini, ayrıca Dıhistan ve Curoçan'daki mevcut dinlerin serbest olduğunu ve bu hususlu Suveyd'in Şül'a aşağıdaki mektubu yazdığını zikrederler:

Rehmân ve rahîm olan Allâh'ın edâyle. Bu, Suveyd b. Mağarrîn'den Ruzbân Şül b. Ruzbân, Dıhistan ve diğer Curoçan halkına mektuptur:

Birçok çağında olan her biriniz, göcüne göre, her yıl için haraç ödemek şartıyla idame altına kalabilmisiniz ve sizi koruma görevi bize düşer. Herhangi birinizden yerel kanalı da takdirde, karşılga olarak, haraçtan düşleşektir. Bu kimselerin canları, menkul ve gayrı menkul malları, dinleri genel alını makaktır. Yasifeleri yerine getirdikleri, yol da kalanlara yol gösterdikleri, müslümanlara ikram ettikleri, öğütlerde bulundukları, görevlere sahip veya nefret duymadıkları sürece veya varıda geçen şartların hiçbirinde değişiklik ya-

44

45

Her ne kadar 18 h./639 ve 22 h./643 yıllarında yapılan sefer ve anlaşmalarla Horasan'ın fethinin halife 'Umâr zamanında olduğu dâvul mensûrde de asîl fethin halife 'Ugman döneminde Başra ve Kûfe válliliklerine yeni atanın, 'Abdâllâh b. 'Amîr (29–35 h./649–655) ile Sa'îd b. el-Áş komutâlardaki askeri harekete bağlı idi daha çok kesinlik arzeder;13 günümüzde ìbnu'l-Ágîr de 30 h./651 yılına kadar hiç kimsenin Taberîn ve Curoğanhâr'ın понравлаяыштанı, sadece halife 'Umer zamanında Suveyd b. Mukarrin'in odaya kadar geliş kendi açağ sahne verilmesi üzere, bâr만 anaşıla النبيel possono kaydeden.14 Öte yandan Taberî, el-Belâqû'z ve yine ìbnu'l-Ágîr, Sûl Türklerinin yaşadığı Curoğan ve Taberîn'a olan ilk savaş seferini 'Abdâllâh b. 'Amîr ve Sa'id b. el-Áş'in gerçekteştirilirlerini zikrederler.15 Kûfeden büyük bir ordu ile Horasan'a doğru ilerleyen Sa'îd, 30 h./651 yılında Kûmis'e oradan da Curoğan'a galmış ve bölge halkı ile bir anlaşıma yapmıştı. Buna göre Curoğan halkı bazen yüz, iki yüz bin ve bazan da üç yüz bin dirhem hâras vermekten kabul etmiştir.16 Fakat bu anlaşımanın ihlal edildiğini, hatta böyle bir hârasın verilmesine Sûl Türklerince karga şekilde anlaşılmakta ve bu durumun Emevi halifesine Suleyman b. 'Abdâlmelik zamanında kadar, (96–99 h./715–718), devam ettiği görülmemktedir. Bu halife döneminde Sül-Tekîn ile kardeşi Fîrûz b. Ül'un Curoğan ve Dihîstân'daki Sûl Türklerinin başında bulunuyorlardı. Taberî, Sül-Tekîn'in Dihîstân'a, Fîrûz'un ise Curoğan'a hâkim olduklarını kaydeden. Fakat Sül-Tekîn'in zamanla Fîrûz'un Ülkesine göz dikip Curoğan'ı ele geçirmek istemesi bu iki Türk boyunun aralarını açmasına sebep olmuştur. Sül-Tekîn'in saldırgan tutunmadan tehdîdîn olan Fîrûz, o sırada Arapların Horasan'daki kesin hâkimiyetlerini sağlamak amacıyla 98 h./718 yılında yüz bin kadar savaşçı ile beraber Horasan'da bulunan Yezîd b. el-Muhelleb'e başvurarak, ileri sürüdürû bir bile ile, Sül-Tekîn'i bertaraf etmek için kendisinden yardım istemistir.17 O günâ kadar yapılan seferlerle Curoğan ve Dihîstân'daki Sûl Türkleri önerinde kesin egemenlik sağlanamaması ve hatta anlaşıma gereği olan hârâçların bile ödenmesi zaman zaman durmuştu. Bir de buna Araplar için tehlike arzeden sûyle kuvvetli bir toplumun arasında İslâmîyetin yayılmamaması olmasında ve bir kumanda için fethi güç yerler olan Curoğan, Dihîstân ve

Bir hile ile Sûl-Tekin'i Buhraya'ya çeken Yezîd, Cûrcân'ı aldaktan sonra Sûl-Tekin'in bulunduğu Buhraya kalesini kuşattı. Usun miydet mühâsara altında kalan kale halkı su ve açlık sıkıntısına dayanamaz hâle gelmişti. Halkın bu durumunu gören Sûl-Tekin, Yezîd'e haber göndererek barış isteğinde bulunmuş ise de Yezîd, kendi hükûm altına girmiştir, bunu kabul etme-miştir. İlk önce Yezîd'in egemenliği altına gir-mek istemeyen Sûl-Tekin, kaledeki durumun gide-rek kültüde gitmesi üzerine, canına, malına dö-kunulmasını, ayrıca âilesi ve maiyetinden 300 kişiye yeni alınması kaydıyla tekrar sulh teklifinde bulunmuş ve Yezîd, ileri sürülen bu şartlarla, barışı kabul etmiştir. Pakat Yezîd Buhraya kalesini aldaktan sonra Türklerden on dört bin kişiyle kâlıkta geçirmiştir ve kaleyi yağ-

malmıştır. Taberi, Cûrcân savaş ganimetleri arasında mücevherle süslü bir taç bulunduğu, Yezîd'in bu nedeni kimselere vermek istedğini anıcak, sanırım, bir uğursuzluk inancından dolayı olsa gerek, hiç kimsenin bunu kabul etmedi-gini, sonunda onun bir dilenciye verildiğini ve Yezîd'in bu tâci gizlice dilenciden satın aldı-gını zikredir.


İleride temas edeceğimiz gibi âilenin bun- den sonra gelen fertlerinin Abbâsîlerin siyâsi, edebî ve sosyal çevresinde, tanınmış simâlar o- larak, yer aldığı tarihi ve edebî kaynaklarda zikredilmektedir.

Abbâsîlerin si- yâsi tarihine bakıla- cak olursa saltana- tın kurulmasına yöne- lik siyâsi ihtilâlîn gerçekleşmesinin kolay ol-
madiği görülür. Ancak Emevi hânedanlarının izlediği koyu Arap milliyetçiliğinin sonucu Irak, İran ve Horasan'da yaşyan mevâliye –ırenlîya, Türk'e- duyunan nefret duyguları ve şiddet gözertilerinden son derece etkilenen halk onlara karşı yapılacak bir ayaklanmaya her an hazırlık duruma gelmişlerdi. Daha önce açıklamaya çalıstağız gibi, mevâlinin çoğunlukta olduğu ülkelerde, özellikle Horasan'da, Abbasilerin siyasi propagandasını yapan birçok "dâ'îler yetimiş ve hattâ ihtilâl yollarını yaşayan Şü'îli âilesinin bir ferdi de bu dâîiler arasında yer almıştır. Şül-Tekin her ne kadar halife Sulaymân b. Abdalmelek zamanında müslûn olmuş ve bu hânedanın idaresine girmiş ise de çok geçmeden Emevilerin siyasi tutumunun sonucu, bazı göstere men sivil savâğa öldürülmüş, sanırız, Şü'îli âilesinin Emevilerle karşı çarpmasının sebepleri arasında olmuş ve onları Abbasî tarafına geçmiştir; çünkü Şûl-Tekin oğlu Muhammed'in Abbasî saltanatının kuruluşunda gösterdiği gaba bu nun açık bir delilidir.26

Horasanlıların desteğiyle kurulan Abbasî saltanatında mevâlinin, özellikle İranlı unsuru, idareye hâkim olduğu görülür. Emevî devринde ekonomik ve sosyal haklarda Araplarla eşit tutulmaları mevâli, artık yeni devlete kendî devletleriéeâzüyle bakışlar, hatta saltanatın kurulmasının müteakip yükse k kademelere getirilmiş-lerdir. Bu arada el-Cehşiyârî, Kitâbu'1-vüzera- sında, Şûl-Tekin oğlu Muhammed'in es-Seffâh'a ilk bıat edenler arasında olduğunu zikreder27. Şûl-Tekin oğlu Muhammed "dâ'î"îâlarının karşılı- tínin girmiş ve ilk Abbasî halifesî es-Seffâh tarafından Musul vâlîliğine ta'în edilmiş, ancak kent halki, stanmasını karşı çararka isyan etmişdir. İbnü'l-Esbir: "Arap olmayan birinin bağına ta'în olması gerekçesiyle" ayakan- lândıklarını kaydetmekle beraber asıl sorunun Abbasî-Emevî mücadelelerinin sonucu olduğunu belirtir, ayrıca Ya'qûbî'den de anlaşıldığına göre, ayakanlarının iç yüzü tamamıyla hâlîyet komusundaki zihniyeteye dayanmaktadır; çünkü es-Seffâh'ın halkın isyanı üzerine, kardeşi Yaḥyâ'yi dört bini Horasanı olmak üzere on iki bin asker ile Musul'e, Muhammed'in yerine ta'în ettiği, 18 bin Arab'ın kılıçtan geçirildiği ve Dic- le'nin renk değiştirdiği zikredildir.28 Bu duruma değine İbnü'l-Esbir de Musul halkın Abbasîlerden nefret edip Emevilerle olan sevgilerin-i ishâr etmeleri katliâmın sebebi olduğunu i- fade eder.29 Musul isyanından sonra es-Seffâh, Şûl-Tekin oğlu Muhammed'i Doğu Anadolu'ya ta'în etmiş, büyük bir ordu ile oraya yüzyülen Muhammed, Emevî yenilgisi olan beldelerin sahiplerini katlederek bölgeyi istila etmiş ve böylece Abbasî saltanatına karşı direnen kaleleri yeni devletin buyruğu altına getirmiştir.30

52

53
Halife es-Seffâh'ın 136 h./754’de ölümlü- 
den sonra Sûl-Tekin oğlu Muhammed ikinci Abbâ- 
si halifesii el-Mansûr’un hizmetine girmiştir. 
Bu sırada hilafetin kendisinde olmasının savunan 
‘Abdallâh b. ‘Alî, yeğeni el-Mansûr’a karşı müc- 
delesini sürdürebildi. el-Mansûr, amcasının mü- 
câdelesini durdurmak için "kendisinden sonra 
halife olacağım" vasıti ile kendirmek üzere Sûl- 
Tekin oğlu Muhammed'i elçi olarak ona göndermiş- 	ti.‘Abdallâh ise bunun bir kandırıcaya olduğunu 
anlamsız ve Muhammed'i öldürmüştür. Böylece o da 
babası Sûl-Tekin gibi bir siyasi çekişmeye kur- 
bân gittiştir31.

es-Seffâh ve el-Mansûr dönemlerinde Abbâsi 
hizmetinde bulunan Sûl ilâilesinin diğer 
biri ferdî Mes’âde b. Sa’îd b. Sûl’dur. Kaymak- 
larda babası hakkında bir bilgiye raslayamadık, 
fakat Mes’âde’nin Abbâsi ihtilâlinde önce Eme- 
vilerin Irak ve Horasan umumi valisi Hâlid b. 
‘Abdallâh’ın, (105-120 h./723-738), maiyetinde 
kâtip olarak çalıstağı zikredilir. Abbâsi sal- 
tanının kurulmasından sonra Bermeklerden ve- 
zir Hâlid b. el-Bermekî’nin kâtibi olan Mes’âde, 
daha sonra, halife el-Mansûr’un veziri Abd Ey- 
yûb el-Mûrûyan’ın hizmetine girmiştir. Yâkût, Mu- 
cemî’l-udebâ’da Mes’âde’nin Mes’âd, Muhammed, 
Mucâğ ve ʿAmr adlarında dört oğlunun bulunduğu- 
u zikredir. Ancak Sûl ilî’le râden söz eden 
 kaynakların hiçbir, gerek Mes’âde’nin edebî fa-
'Amr b. Mes'ade

Kaynaklarda Künyesi Abu'l-Faḍl olarak zikredilen 'Amr'in doğan tarihi hakkında herhangi bir keyfi rastlayamadık. Ancak Abbâslâr'ın siyâsî üstünlüğünden korunduğu ve edebî faaliyetleri- rin hızlandığı, daha doğrusu, Arap edebiyatında "altın devir" olarak bilinen bir dönemde Bağdad'ta yetmiş, Abbâslâr'ın şâsâsî dönemi Hâ- rûn er-Reşîd(170-193 h./786-809) ile, siyâsî şekikmenin bağladığı, oğulları el-Emîn(193-198 h./809-813) ve el-Me'mûn(198-218 h./813-833) de- virlerini idrâk etmiştir. Ayni soydan geldiği şair İbrâhîm b. el-Abbâs eş-Sûlî ile çâğdaşi olan 'Amr'in yaşadığı dönemlerle, şair ve edebî ça- lışmalar açısından, bakacak olursak Abbâsî edebiyatında ünlü şairlerin yetiştiği, şairlerin ise yine devletin renkli ve hâretkî hayatının bütün yönlerini ihtiva ettiği görülür.Devrin büyük şairleri arasında Selm el-Ḥâsîr(öl.m.186h./ 802), Abû Nuvâs(öl.m.198 h./813-14), Muslim b. Velîd(öl.m.209 h./823-24), Abu'l-Âtâhiye(öl.m.211 h./825), Abû Dulef el-İçîl(öl.m.225 h./830), Abû Temmâm(öl.m.232 h./846), Dîku'l-Cîmm(öl.m.235 h./ 849), İbrâhîm b. el-Abbâs eş-Sûlî(öl.m.243h./857) ve Di'î'îl el-Yûzâçi(öl.m.246 h./860) gibi şair- ler i zi-kretmemis, sanîrîz, 'Amr'in yaşadığı ça- gün şirî hayatu hakkında bize bilgi verecektir. Öte yandan 'Amr'in ilmiye çevresini teşkil eden ve Abbâsî edebiyatında olumsuz isimler bırakkan edip, dîlco, nahîvî, târihî ve şerî állmler de yetmişdir. Banlar arasında erûze mû'addî şâlih b. Ahmed(öl.m.180 h./796-97), Abû 'Ubayde (öl.m.210 h./825), Abû 'Amr es-Şeybânî(öl.m.206 h./ 822-23), el-Fârrâ'(öl.m.207 h./823-24), el-Aq- ma'î(öl.m.214 h./829), İbnü'l-Árâbî(öl.m.231 h./ 845), İbnü's-Sîkit(öl.m.244 h./858), el-Câhîz (öl.m.255 h./869), el-Vâkıîdî(öl.m.207 h./823-24), el-İmâm es-Şâfi'i(öl.m.204 h./820) ve el-İmâm Ahmed b. Hanîbî(öl.m.241 h./855) önemli yer tut- makta dâir. 'Amr, devrin bu ilmi faaliyetleri ingin- de ve tamamî bilgînler arasında kendini ye- tistiirerek "Fereşât" alanına ihtisasla- mıştı. Bu konudaki bilgi ve yeteneğinde ragazzo vezir el-Fâdî b. Sehlî(öl.m.817-18), Divânü'r-resâ'î'le girememişdir.Hâ- rûn er-Reşîd'in 193 h./809'te ölmümden sonra oğulları el-Emîn ve el-Me'mûn tarafını tuttu- şu sanılmaktadır; çünkü bu mücadele sırasında el-Me'mûn ile birlikte Merv'de bulunmuş ve 193 h./813'de el-Emîn'in öldürülmesinden sonra, el- Me'mûn'un beraberinde Bağdad'a gelmiştir. Bu sü- rada Divânü'r-resâ'î ve Divânü'l-Çhatîn'in baş- kannı olduğu zikredilen 'Amr'in, bu güvevinden do- layı, çok zengin olduğu ve mûlî governors seksen milyon dirheme ulaştığı kaydedilmiştir.34 Yâkût, üst- tûn yeteneği ve faziletinden dolayı el-Me'mûn 'Amr'e yüksek mevki verdiği için, bazı şairlerin...
onu halifenin veziri olduğu kanısına vardıklarını zikretmekle beraber ibn Hallikan ve el-Mes'i, el-Òa'ld b. Sehl'den sonra "Amr'ın veziriği getirildiğini ifade ederler. Zekası ve üstün yeteneği ile halifenin geç kâtibi olan Amr, el-Me'mûn'un Anadolu'ya yaptığı seferde o nun yanında bulunmuş ve 217 h./832'de Tarsus'un köşkündeki Ezene'de hayata göslerini kapamıştır. "Amr'dan bahseden kaynaklar onun göcüklerinden söz etmelere, bununla beraber künyesine bakılacak olurse "Fa'dl" adında bir oğlu olduğu düşünülebilir; ancak bu künyesi fazilet sahibi biri olarak da alıns olabileceği gözden uzak tutulamaz.

Sül-Tekin'in büyük torunu 'Amr, Divân'ı resû'il ve Divân'ı-ihâm'deki başarılı görevlerinin yanişına, Arap edebiyata belûg ve ve- ciz sözleriyle de temayı etmiştir. İbn Hallikan, el-Òa'ld b. Sehl'in belâgâtı sözlerle el- Me'mûn'a tesir eden biri olduğuna temasla 'Amr'ın bu konudaki yeteneğini belirtir. Kaynaklar 'Amr'ın babasının da değerli bir kâtib olduğu zikredeler, hatta bir gün el-Ma'ûnr ka- tiplere: "İslâmın yazgılığı dâir bir risale yazın" demesi üzerine hemen kaleme sarılır ve:

"İslamı yüce kalıp seçen, onu (ehli için) aydınlatıp açıkça kavusturan, yûceltip göçlediren, şeref lendiren ikmâl eden, tamamlayıp faziletli olan, göçle diseño yûcelten, onu kendi- sine sevip seçtiği din olan, arındırarak seçip kabul eden, meleklerin de sevip saydığı bir din olan, ona dâvet için neblerini gönderen, halkından herhangi birinin onun ikrâm ve saadeti- ni isteyen kimseyi İslâm kavusturan, Âlî kâ- tında din, İslâm dinindir- ve Kim İslamiyetten başka bir dîne yönelirse, onunla kabul edilemeyecektir- ve yine -Atamiz ibrâhim'in dini ki o size daha önce müslûman edini verdi- deyin Al-

58

59
läh'a hamad olsun.

Melekler ve peygamberler, Allâh'ın rizası-
na, rahmetine, Cennet'te komşu olmalara, İslâ-
ma girmek, onu öğrenmek, hükümlerini yerine ge-
tirmek, farzlarını yapmakla usta lâr. Bu din-
le Allâh'ın gazabından, cezasından kurtuldu lâr,
başkalarına ibret verici (olan Allâh'ın) azâ-
banda ve şiddetinden emin oldular37.

Mes'âde'nin bu tavsifinden âdeti웨 bulunen el-
Me'mûn: "Yetişir yâ Mes'âde" diyerek o sıradâ
Arabistan halkına yazılan bir rıslânen altına
bunun da konulmasını emre etmiştir38.

Kaynaklar 'Amr'î, lâfizlerinin fişâhatı, te-
kip veasselâlarda kolaylık, ayrıca içâzleri-
nin çöküntü ile tanınlarlar. el-Huğrî ve İbn
Hâlikân 'Amr'î'n belâgatından söz ederken, örnek
olarak, onun halife el-Me'mûn'a askerlerin in-
tiyâci için yazdığı şu mektubunu verirler:

"..."Durumu bozulan, erzâkî geç kalân bir ordu-
num yapabileceği en güzel bir itaat ve bagâluk
ıgende, halifenin askerlerinden, kamuânaların-
dan benimle birlikte Emiru'l-mu'minin'e mektu-
bumbundur."39

Aynî âlimler halifenin, bu belâgatâ yazıdan bir

şey enlamadığını ve katibi Ahmed b. Yusuf'un o-
nu kendisine aktıladığını kaydederler. Yâkût el-
âmevi, el-Fâdî b. Sehîn 'Amr b. Me'sâde'yî
yasfedirken: "O insanların en belîç sözü olduğundan
onun belâgatını işitir biri âyasını yapacağ-
ni sanır, fakat başladığı zaman ondan uzaklaşar"
dedînî zikrederler40.

Hârûn'ın er-Reşid dönemi edebî hayatından pa-
yâna alan ve el-Me'mûn devrinde vezir âlîe kadar
yükseldiği söylelen 'Amr, temâyûz ettîgi belâg-
lî sözlerinin yanasıra veciz ve hikmetli sözle-
riyle de on yapmıştır; kendisinden bahseden kay-
naklar onun dostlarına yazdıgı hikmet hâvi mektu-
plarıyla veciz ve öğretici sözlerinden de“-
sign örnekler verirler. Mu'cemu'l-udebî'de onun
vezir el-Hasan b. Sehîl'ê (olm.235-36 h./850-51)
şu öğretici mektubu yazdıgı zikredestir:

"Sen ekinini sulayan, temeller kurup bına
den, başladığını tesâsi hârikalar haline getiren,
ektiğinin maþsûlûnû alan kişilerdensin. Benim
nezdinde senin övgün son bulmak ve ektiklerin
kuru mek überdîr. İnşâallah, kurdûğün binâleri
tehlikelerden kurtarır ve ektiklerini sulamaya
başlarım.41
Tarihü'1-edebi'l-Sarabî'de Amr'ın hikmetli sözlerinden şu örnekler verilir42:

"Gerçek kulluk, köle olma kulluğu değil, ancak kardeşlik ve dostluk kulluguudur."

"Dostluk ve sevgi akrabalıkta daha güzeldir;"

"Dostlarıniza simsalı sarılın, günkü onlar refah günlerinde birer neşe, zinet ve musibetler için de birer destektir"

"İki kişinin dostluğu ancak her ikisinin ya da birinin faziletinden ötürü devam eder."

"Samimi dostluk belirtisi, ilişkililer kesik istendiğinde (sitem mektubunun) cevabını getirmek ve (kendini) üzen sözler gibi üzücü sözlər) yazmamasıdır."

"Açık azarlama, gizli kinden daha hayırlıdır."
İbrâhîm b. el-Abbâs es-Sûlî'nin yaşadığı devreye siyasi ve sosyal açıdan bakacak olursak, yukarıda genel olarak açıklamaya çalıştımım gibi, çok hareketli bir dönem olduğunu görürüz. Tarih kaynaklarında yükselme ve gelişme devri olarak kaydedilen Harûn er-Reşîd döneminde Abbasîlerin siyasî, ekonomik ve sosyal alanlardaki üstünlüğüne bâriz bir görünümüdür. Şair İbrâhîm es-Sûlî gençlik yıllarının bir kısmını geçirdiği bu çağına devirde hayatının ilk on yedi yılını yaşamıştır. Abbasî imparatorluğunun bu devir搞 gereğine, edebî kaynaklarda gerekse halk açısından da bureaucrats ve efsanelerde Bağdad'ın, kuruluşundan itibaren, en parlak zamanına yaşadığı ifade edilir; günümüze Abbasîlerin bu "altın çağında" Sherlemanegile diplomatik ilişkiler kurmuş, elçi ve heydiler teâtî edilmiş, ichti ve diştâ hilafetin itibari en yüksek seviyede korunmuş- tur. Bu siyasi üstünlüğün yanı sıra hem ekonomik ve sosyal alanlarda da büyük gelişmeler açıkça anlaşılmaktadır; zira saraylar, özellikle hilafet sarayısı, o güne kadar olgusun memis bir şekilde devam etmiş, mücevher ve değerli taşlarla süslenmiştir. Bihhiha insani tesir altına alan şey, Doğu'da imal edilen en iyi hâller, perdeler ve yuvarak, kaba mendereler döşeli resî kabul salonu idi. Bu arada 500.000
de gerek devlet idaresi gerekse toplum yaşantısı, umumiyetle, Fars kılgaına bürünmüştür. İbrahîm b. el-Abbâs el-Sulî'nin gözükül, gençlik yıllarını geçirdiği bu Harûn er-Reşîd oğlu, ekonomik ve sosyal gelişmelerin yansımasi, edebi bakımdan da zihni ve aklî hareketlerin başladığı, geliştiği bir devir olmuş, büyük âlimler, âşirâr, kâtipler yetişmiş ve değerli eserler vâcu- da getirilmiştir.

Hayati edebî kışkırtılı ve oserlerine toplu bir bakış

Abbâsi gağanın en büyük kâtîp âşirârların-

den olan İbrahim b. el-Abbâs, türk halifesî Harûn er-Reşîd'in saltanatının alta-
in cıda eden 176 h./790'da doğmuştur. Gerek gözükül yıllarının meselî geçtiği ve gerekse öğrenimi konusunda esasî bilgi edin-

edilmiş İbrahim'in, diğer tanımış âşire-
rin çocukları gibi, Bagdad'ın sosyal ve kültü-
rel çevresinde yetişmiş olması bir gösterge, İb-

rahîm'den bəhəndən nəzərən onun aslinin Türk oldukunu, Cuncun'un sahibi Sul-Tekin soyundan geldiğini ve kûnesinin Abû İshaq olduğunu zik-

rederler. Bazı kaynaklarda Araplerin büyük şâ-

îri el-Abbâs b. el-Îqnef (6ml.193 h./814)’in kâ-

zardeşinin oğlu olduğu belirtilen İbrahim'in do-

ğum ve ölüm yıllarına bakacak olursak, yukarıda da temas ettigimiz gibi, onun gençlik yıllarının

266
Hârûn er-Reşîd ve Abbâsi saltanatında ilk defa iç savaşın başladığı oğulları El-Emîn ve el-Me'-mûn dönemlerinde geçtiğini görürüz. El-Âşârî'deki ipuçlarından enladiğimiz göre İbrâhîm, gencilik yıllarını Baghdad'ta arkenleri ile beraber oyun ve eğlence içinde geçirmiş, hatta şair Di'bil(Elm.246 h./860) ve kardeşi Rezîn ile kâtiplikleri beytler söyleyerek dörtlükler tanzim etmiştirdir. Kaynaklardaki bu tür kayıtlar bize İbrâhîm b. el-Abbâs es-Šâlî'nin çağındaki eğlencelerine ayak uydurduğunu, şair ve kâtipliliği yanında bunlardan da nasibini aldığı göstermektedir.

Yetenekli, belîç ve üstün bir kâtip olarak kendini yetiştirilen İbrâhîm, Şâli ile Ailesinin diğer fertleri gibi, Abbâsi saltanatında çeşitli görevlerde bulunmuştur. İbnu'l-Egîr'den öğrendiğiimize göre İbrâhîm ilk resmi görevine el-Emîn tarafından Meşal'un idaresine tâyın olması ile başlamış ve daha sonra kardeşi 'Abdâllâh ile beraber halife el-Me'-mûn'un Merv'de bulunan vezir el-Fa'qîl b. Sehîl'în intisab etmişlerdir. Vezirin 202 h./813'de halife el-Me'-mûn tarafından öldürülmesine kadar onun kâtipliğini yapan ikinci vezirin iktidarı dönemlerinde rehav ve refah bir hayat sürmüşlerdir. El-Fa'qîl'în kendilerine yaptığını iyilik ve yardımlarını doldurmak olanaki ki İbrâhîm onu sağlak altında çok övmüştür, hatta ölümünden sonra da mersiyeler yazmıştır.

Kaynaklarda kardeşi 'Abdâllâh hakkında çok az bilgi verilmektedir. El-İsfahânî ve Yayût her ikisinin ileri gelen kâtiplerden olduklarını zikretmekle beraber 'Abdâllâhîn daha yaşlı, daha şiddetli ve ânde geldiğini belirtirlerken İbrâhîmîn ise edebi bakımdan daha üstün olduğunu kaydedeler. Bu arada 'Abdâllâhîn, malını üçte birini İbrâhîme, üçte birini de kiz kâtipli- sine verdiği zikredilerek onun cömertliği ifade edilmektedir.

Halife el-Me'-mûn, el-Mu'taşım, el-Vâgîk ve el-Mutevkkîl dönemlerinde kâtiplik yapan İbrâhîm, el-Vâgîk zamanında(227-232 h./842-847) Ahvâz'ın içi idaresine tayin olmuş ve bu sırada henüz vezârete getirilen çok samimi dostu Muhammed b. el-Melik ez-Zeyyât ile araları ağlamış, İbnu'z-Zeyyât, İbrâhîmî tefsî için Abu'l-Cehmî Ahvâz'a göndermiştir. Yapılan araştırmalar sonunda çok ağır suçlanan İbrâhîm, affîn, İbnu'z-Zeyyât'a, nesir ve nazım halinde, yazılar gönderilmesi ise de vezirin eksi samının dostluğu nedeniyle, en ufak bir iz belirmemiş, hatta vezirin bu tutum dostlar arasında gibişetlerde darb-ı mesel haline gelmiştir. İbnu'l-Egîr, İbnu'z-Zeyyât'ın, vezir olduktan sonra İbrâhîm es-Şâlî'nin bir büyük milyon dîrhemini müsâdere ettiği kaydederek, bu tahkikat sonucu görevinden alınan İbrâhîm ile vezir İbnu'z-Zeyyât arasında telâfisi güç bir düşmanlık başlamıştır. İbrâhîm
icine düştüğü bu kötül durumdan kurtulması ve kendisine yardımcı olması için İbnu'z-Zeyyat'ın aşa-ğidaki beyitleri yazarmıştır (Mutekārib'ten):


"Sen benim kardeşim idin; fakat zaman benim aleyhime döndüğünde sen benim kinci düşmanım oldun. Bir defasına sana isabet eden kötü talibi känası, ancak şimdii onun senden gelmesini kınıyorum. (Bir koruyucu olarak) talihlisizliğekarsı sana bağ vurdum ve iste senden yardım diliyorum."

Ancak, yukarıda da temas ettigimiz gibi, İbnu'z-Zeyyat, İbrahim'in bu beyitlerle dile getirdiği isteğine merhamet elini uzatmamıştır. Bu arada halife el-Vâgîk'in kendisine karşı duşkâniğini gören İbnu'z-Zeyyat çok miktarla mal ve cevher göndererek aralarındaki dostluğu tutmuş, fakat vezirin bu tutumu İbrahim'in gözünden kaçırmam ve onu bicvetmiştir. Böylece el-Vâgîk döneminde görevinden alınan ve çeşitli güçlerle karşılaştı İbrahim'in halife el-Mutevekkil devrinde (232–247 h./847–861) yeni görevlere atandığını görüyoruz, çünkü kaynaklar el-Mutevekkil'in İbrahim'i Samarra'da Divanu'n-nafakât ve Divanu'd-çıyâ'ya tayin ettiği, Şaban 243 h./Aralık 857'de ölümsüzer kadar bu görevinde kaldığını zikrederler. İbnu'n-Nedîm, İbrâhim'in Samarra- da Divanu'r-resâ'il'de de görev yaptığı ve II. Abbâsi gağının ünlü edibî el-Câhiq'in bir müddet kendisine vekâlet ettiğini, bu sırada Kitâbu's-zer ve'n-nâhl'i İbrahîm'e sunduğunu ve karşılığında 5,000 dinar aldığını zikreder.

Halife el-Mutevekkil'in oğulları el-Mu'tezez ve el-Muntaşîr'e da medhîyeler yazan İbrahim karşılığında bol mikterde bahşişler almıştır, hatta el-Mutevekkil'in bir defasında yüz bindirnem verdiği zikredilir. Halifeye bu kadar yakın olmasına rağmen onun sâlihler karşısında zekr tedbir, ayrıca sâlih meselelerinden dolayı, ünlü dilci İbnu's-Sikkit'in öldürülmesi İbrahim'i çok korkutmuş ve bu şekilde el-Hasan ve el-Huseyn adlarındaki iki oğlunun isimlerini Abû Muhammed İshâk ve Abû'1-Paîl'Abbâs olarak değiştirmiş- tir. Her iki oğlunun sağlıklı oğlunları İbrahim'i son derece miteessir etmiş, içinde derin yaralar açmış ve bu üzüntüsünü dâlî getiren, a-şâğda bir örneğini verdiğimiz, âdet ağaçları mersiyeveler yazmıştır (Meczû'u-l-kâmil'den):


"Sen benim göz beşebğimden, gözlerim yelinin senin için yaş döküt. Sen gittikten sonra kim dillerse(ölürse) ölsün, çünkü benim sadece üzerî-
ne titrediğim sen idin. 61.

Divanında, ayrıca bazı kaynaklarda, yer alan bu ve diğer beyitler gerçekten şairin derin acılarını bütün açıktır ile okuyucularına sunmakta- dir. 62.

Genciğ yollarının Bağdad’ın sosyal çevre- sinde sürdüren İbrahim devrin eğlencelerinden uz- zak kalmamış, çevresindeki dost ve căriyelerin yer aldığı iki meclisleri düzenleyerek zaman zaman hayat gâilesinden uzak yaşamıştır. el-İş- fahânî, İbrahim b. el-Abbâs’ın Samarra’da bulun- duğu sırâlarda garıca bir căriyeye âşık oldu- nu hemen hemen ondan hiç ayrılmadığını zikrede- rek bir gün şairin, arkadaşları ile beraber iç- ret âleminde iken, garıca căriyelerden bir gu- rubu ve tutuluğu kızı dâvet ettiğini, ancaq că- riyênin geç kalması üzerine, gelinceye kadar İb- râhim’ın neşesiz ve üzüntü içinde bulunduğunu, căriyênin gelmesinden sonra ise çok mutlu oldu- ğunu, içip oynamaya başladığını, hatta divit- hokka isteyerek aşağıdaki beyitleri yazdığını kaydeder:

"Akrânlar arasında gelmeyip usaklaştığında

bizon ve meclisimizin (neşesiz ve üzüntülü olu- ğunu) bilmiyor musun? İşık ve paraltularıle- (gelmisyle) bizleri mutluluklara boğmuştur.0,el- biseleri arasında ayn onordü gi, ortaya ça- kınca biraz biz üzüntülü ve neşesizdik.Yoklu- ğunda hâlimiz neydi, geldiğinde nasıl oldu?63.

İbrahim’înine yine Samarra’dan bulunduğunu günlerde Samir’64 adında bir căriyeye âşık olmuş ve evi he- men hemen ondan hiç boş kalmamıştır, ancaq yakın- larının birinin şirine dâyet edilen căriye- günlerce İbrahim’den uzak kalması dönüştüne, bu yoklûğunun karşılığı olarak, İbrahim’e iki cări- ye armağan etmiş bunun üzerine İbrahim (Basit’- ten):


Kaynaklardaki bu beyitler bize şairin özel haya- ti hakkında önemli bilgiler vermekle beraber ay- ni zamanda Türklerin hilafet işlerine karişıtiği
II. Abbâsi çağının başlarında, devrin siyasi olayların geliştiği hilafet merkezi Samarra sosyal çevresinde cereyan eden yaşantıyı da açıkça beliritmektedir. Şair Sülü Samarra'daki görevinin yasasına bu iktimâd çevrinin eğlence meclislerinde yokuğu duyulan ve varlığı bilmem bir şair olmuştur.

Bütün kaynaklar, Türk asıllı ve Abbâsi devrinin öneleşi şairlerinden olan İbrâhîm b. el'Abbâs es-Sülü 243 h. yılının Şaban ortalarında (Aralik 857) öldüğünü kaydederler. Ölüm yılı XI. Abbâsi çağının ilk halifesel el-Mutevakkil zamanına rastlayan İbrâhîm'in altmış yedi yıllık yaşantısı boyunca Abbâsîlerin yaşadığı ve siyasi istikrarsızlık dönemlerini idrak etmiş, böylece her iki devrin siyasi ve iktimâd hayatına yakından tanımlı olmuştur.

Kaynaklar İbrâhîm b. el'Abbâs es-Sülü'nin beliç bir kâtib ve üstün bir şair olduğu konusunda birleşirler. İbrâhîm devrin ilmiye çevresinde kendisini yetiştirmiş, bu arada, Abû Bekr es-Sülü'nün ifadesine göre, kendisinden yirmi yaş küçük olan el-Şâsi b. Yusuf'ten dersler almıştır. el-Mescûdî: "gerek önceden gerekse sonra gelen kâtib şairler arasında ondan daha iyi bir şairin bulunduğu bilinmez" der. Şiir konusunda yareacti bir ruha sahip olan İbrâhîm'in şairlerini irticâlen söyledişi ve beytilerin teşkiline çok özen gösterdiği, bu nedenleşi-


Kaynaklarдан, Szelâkkile Dîvân'inden, anlaşıkla göre İbrâhîm es-Sülü medih, gazel, hamriyat, iftihar, mü'tebäb, mersiye, zûhû ve di-
ğer bazı dallarda şiir söylemiştir. Ancak şiirlerinin tümüne Dîvân'ı yer aldığı söylememez, günde değişik kaynaklarda Dîvân'da bulunmayan bazılar hala edebiye dayanaklar Dîvân'ın sonuna ilave ettiği. Dîvân ve kaynaklarda yer alan, ayrıca aşağıdaki örnek olarak verdiğimiz şiirler İbrâhîm'in şiirliği hususunda bilgi vermektedir. (Tavâl'den):

"Ziyaretler soğukluğun parçaladığı kalpleri yakın kiler; fakat benim Leylâ'ya ziyaretim onun nazını nefrete çevirdi. Leylâ'nın evi şuracıkta olduğu halde el-Lîvân'ın (uzak) vadisinde yasaşan kizlar bana ondan daha yakındır."

(Basit'ten):

"Reşâfîn âile ve memlekete olan armağan senin lüks içinde sade bir hayat zevk almaz kesinlikle engellemesin. İkâmet için seçtiği her memlekette, arkada baraktığın yerdeki gibi, bir âile ve komşular bulacaksın."

(Kâmil'den):

Kaynakların verdiği ip uçlarından anlaşılmaya göre § 0 1 i ailesinin, yukarıda zikrettiğimiz fertlerinin digında, bilimle uğraşan diğer şahslarının da bulunduğunu anlaşılmaktadır. Bunlardan 353 h./964’ünde yazdığı bilinen Abû ‘Ali Ahmed es-Sülî ve İbn Burd el-‘Eşîar adıyle tanınan Abûl-‘Eşîr b. ‘Ali'yı edebiyat alamına girmiş kişiler olarak zikredebiliriz. Bu arada soy kütüğinde belirtiltiğimiz diğer § 0 1 i fertleri, oğul veya torun olarak, kaynaklarda sadece isimli rastladiğimiz kişilerdir. Bunların edebiyat alamındaki uğraşları hakkında herhangi bir kayıt görmedik. Bazı eserlerde § 0 1 i adı-
na tesadüf edilmekle beraber bunların Şü 1'i ailesi ile bir ilişkisinin bulunduğu kesin olarak tesbit edilememektedir, ancak Dulkadir Oğullarından birinin adının "Şü 1'i" olduğunu düşünenecek olursak bu isim veya üvnâsını Türkler arasında kullanıldığı, bu nedenle "Şü 1'i" adını taşıyan her şahsin Şü 1'i ailesi ile bir bağlantısının olamayacağını göstermektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

ABÜ BEKR MUHAMMED B. YAHYĂ ES-SÜLİ


Abû Bekr es-Sülî 'nin hayatından bahseden kaynaklarda onun bizzat kendî ailesi ve çocuk- lari hakkında herhangi bir kavita rastlavya- daik, ancak kendisi, Ahhârû'ı-Buhturî'de evinin yaş- ma edilmesinden yakınırken yaşamaların gerek kendisinin gerekse ailesinin nevi varsa hepsi- ni aldıklarını zikretmektedir. Bu ifadesinden anlaşılığına göre birliktede yaşadığını birâle- sinin olduğu, ayrıca Abû Bekir olan âneyesinden de "Bekr" adında bir oğlunun bulunduğu a- çıkça anlaşılmaktadır. Fakat Sülî'nin edebiyat ve tarih alanında Ün yaşam alanına rağmen bu sahâlarda çocukların zikredilmemesi kendisinin dışında âileden birinin yetişmediğini göstermektedir.
Hocaları, öğrenimi Abû Bekr es-Süli, devrinde ve öğrencileri hadis, şiir, dil, edebiyat ve tarih sahalarında önemli bilimlerin ilmi toplantılara katılmış ve bunlardan çeşitli mevzuarda dersler almıştır. Kaynaklarda, meclislerinde yer aldığı, rivayet ettiği ve hatta bazıından bıçağından bıçağından dersler aldığı belirtilen aşağıdaki bilgilerden biri, soprâhi yüksek, hatta bilgilerden hangi öğrenimi gördüğü hususunda bilgi vermektedir.

1. **ES-SICISTANI**


2. **ABU'1-CAYNA**


3. **EL-MUBERRED**


4. **EL-KUDAYMI**


5. **SA'CLEB**


6. **IBNU'1-MÜTEZZ**

Bir gün bir geçe hilafette kalan bu hali-ge şair CûDllâh İbnî'1-Mütezz edebiyat alanında parlama'g, gârlüğünün yanısara ilk kez bedî sanatlara âhit değerli bir eser âcida ge
tirnmiştir. Sülî'nin edebi zevkine büyük ölçüde tesir eden İbnu'l-Muğtezz h.296/908 yılında olmuştur.12.

7- EL-GÜLLABİ


8- EL-CUMAHİ (ÂBÛ HALİFE)

el-Fadl b. el-Hâbbâb b. Muhammed nesep, şiir ve aḥbâr râvîlerindendir. Gözleri görmeyen bu edip Basra kadâilâğına tayin edilmiş ve h. 305/917 de orada olmuştur. Sülî bu edipten de öğrenim görmüş ve Aḥbâr Âbî Temmâm'da kendiinden rivayetlerde bulunmuştur.14

9- ÂVNU'L-KINDÎ

Âvu'n b. Muhammed el-Kindî aḥbâr ve hikâye ile uğrasan bir edipir. Sülî, Aḥbâr Âbî Temmâm ve Eş'âr evlâdi'l-huler'da en çok bunun bilgisi için marcat etmiştir. el-Ḥâṭîbu'l-Bağdâdí "Sülî'den başka omdan rivayet edeni bilmeye rum" der, kendiinden bahseden kaynaklar ölüm tarihini zikretmemişlerdir.15

Abû Bekr Muhammed b. İyâhâ es-Sülî'nin ya-
şadığı II. Âbâsî asrî siyasî aqıdan buhranalı bir dönem olmakla beraber Âru Dîli ve Edebi-
yatında çeşitli araştırmalar yapıldığı ve de-
gerli eserlerin yazıldığı, telif edildiği bir dönemdir. Sülî'yi çarın edebiyat öncüsü el-Ça-
hîlî (öl.255/868-9) in ölüm yıllarında doğmuş havâsi ise onun cesirinden ortaya koyduğu özlübu izleyen devrin büyük edebiyat sinâaları-
dan el-Mubarek, İbn Kutbe (öl. h.276/889-90 ), İbrâhîm b. Muhammed el-Cevhâlî (öl. h.295/907-8) ile Kûfe melkeinin temsilciler-
denin Âbû'l-âbâs Câleb ve diğer şair, edirn, tarihci ve fakihlerin arasında geçmiştir.

Abû Bekr es-Sülî'nin yaşamadığı yillarda, (255-336/868-946-47) birkaç olursak dini edebi ve tabi ilim alanlarında hareketli ve verimli yıllar olduğunu görüyoruz. Dini alan-
da, Sülî'nin doğruğu ve doğumundan dört bella önce, Muhammed b. İmsâil el-Bûhârî (öl. h.256/869) ve Usâmi b. el-Haccâc (öl. h.261/874-75) Hadis üzerinde yorucu çalışmalar yapmışlar, an-
cak bu iki zatin ölümleriley bu alanlardi çaba-
lar durmuş, biri hoca olmak üzere çağdaşları-
dan dört büyük âlime: Abû Dâvûd es-Sicistâ-
nî, Abû İlahî et-Tirmizi (öl.h.279/892-93), Abû 'Abderrahman es-Nâsiî (öl. h.303/915-16), Abû Abdallah Muhammed el-Kezvînî (öl. h.283/ 895-97) aynı amaca çalışmalarını sürdürümüş-
ler ve bugün İslami sahada altı kitap (el-Kutub es-sitte) olarak bilinen Hadis kaynak eserleri ni bırakmışlardır.

Kaynaklardan analduğumuz göre Süli, gençlik yıllarında, devrin bu büyük âlimlerinden olan Abû Dâvûd es-Sicistânî'den Hadis dersleri alarak bu alandaki gerekli dini eğitimi tamamlayış, hatta Târîhü Bağdâd'ta Süli'nin, hocaâ Sicistânî'ye dayanarak, Hadis rivayetlerinde bulunduğunu zikredildi.16 Pakat onun asıl öğrenimini edebiyat üzerine yaptığını, târih ve edebiyat tarihi üzerinde ihtisaslaştığı anlaşılmaktadır. Dil ve edebiyat sahalarındaki öğrenimini, el-Muberred ve Şâ'leb gibi, Bağra ve Kûfe mekteplerinin ünlü temsilcilerinden yapmış, ayrıca bu iki âlimin edebi münazaralarına katılmıştır. Yâ-kât, el-Muberred'in devrin dilleri arasında Abû'U-mer el-Cermî (öl.225 h./839), Abû Osmân el-Mâ-żîni (öl.249 h./863) ve Abû Râhim es-Sicistânî (öl.255 h./869)'den Sîbeveyhi'nin el-Kitâbî'ni okuduğunu, Süli ve Nâfâveyhi (öl.323 h./935)'nin de bu kitabı ondan tedris ettiğini kaydeden 17.

Bağdâd'ın kültürel çevresinde yetişen Abû Bekr es-Süli, çeşitli bilim dallarında oturulan bu âlimlerden öğrenim görmüş ve onların edebi meclislerinde bulunmuştur, bunun edebiyat ve tarih alanlarındaki değerli eserleri, onun esaslı bir öğrenim yaptığını, devrin kültürel ve bilimsel faaliyetlerinden nasibini alarak kendini yetistirdiğini bize açıkça göstermektedir. Kaynakların tümünde Süli'nin Arap ilimler de parladığı, edebiyat ve tarih alanlarındaki önderlerden biri olduğu zikredilmekte, ayrıca halifelerin nedimi ve kâtibi olduğu, hatta sultan oyunundaki mahareti, bu arada vararlandığı âlimler ve kendisinden rivayet edenlerin adları da belirtilmektedir.18 Abû Bekr es-Süli'nin hayatı ve öğrenimine ait bilgileri kaynaklar dan özetleyen 6Umer Ferrûh şöyle der: "Süli, yaklaşık olarak 260 h./874 yılında, Bağdâd'ta seçkin kişilerden Abu'1-6Abbas el-Muberred ve Abu'1-6Abbas Şâ'leb'in toplantılarına gidip gelen güçlü, gürbüz bir gençti ve 276 h./889'da, el-Muberred'in meclisinde, nâif el-Buhturî ile bir araya gelmiştir. Süli Arapî ilimlerde parla da, bu nedenle edip ve rávilerin kendisinden alıp vararlandığı abhâr, edebiyat ve dilde önder oldu. Sonra halifeler onu çocuklarla müddib, kendilerinde kâtip ve nedim ittihaâ ettiller, 289 h./902 ile 329 h./940 yılları arasında halifelerden el-Muktefî, el-Muktedir ve er-Râdi'nin nedimi oldu.19 Bu ifadelerden anlaşılacağı gibi Süli'nin edebi değer ve hayatına ait bir kısım kayıtların başında yaşantısı ile ilgili olarak kaynaklarda yerel bilgî rastlı yamanaktayiz, ancak elde edilen bazı ip uçları ediben el-Muktefî döneminde (289-295 h.) hila-
fet sarayına intikal etmeden önceki yıllarının çağını veya tamaamı öğrenimle, ilim ve edebi meclislerinde alimleri dinlemekte geçirdiği kanısını vermektedir; çünkü kaynaklarda, Abû Bekr es-Sûfî'nin çağdaşlarına veya onlardan rivayet te bulunan bazı kişilerin bilgilerine inatla, Sûfî'nin gezitli renklerde cittlemiş bir ev dolusu kitabıların bulunduğu ve hatta edinin "Bu kitabı onun kitaplarının hepsi benim ışitmedir" dediği zikredilir. Bu kayıtlardan anlaşılacağına göre edip ve tarihçi Abû Bekr es-Sûfî'ni, hilafet sarayına kâtip olarak onun uzun bir öğrenim ve ilmi çalışma safhasını geçirmiş.

Yukarıda deignedigimiz gibi Sûfî'nin doğum yılları, Abbâsi halifelerinin otoritelerinin sarsıldığı, Türklerin, gerek askerî alanda gerekse hilafet sarayı çevresinde güçlü söz sahibi olduğu bir döneme rastlar. Abû Bekr Muhammed'in doğduğu 255 h. yılında el-Mutevekkil'in oğlu el-Mu'tezz hilafetten indirilmiş, yerine el-Vâsîkin'in oğlu Muhammed, el-Muhtedî lakabı ile hilafete getirilmiştir, ancak bunun da hilafeti bir yıldan fazla sürmemiş, 256 h. de hal edilerek öldürülmuştur. Bundan sonra hilafete getirilen el-Mutevekkil'in diğer oğlu el-Mu'temîd'in 23 yıl (256-279 h.) süren halifelik devri Sûfî'nin gençlik yıllarını yaşamıldığı ve öğreniminin sürdüdüğü bir dönemi de i-
lanındaki üstün kabiliyetlerini, değerlerini da ha ozaman idrak etmiş ve divânlarını tertibet-mistir. Sûli'nin uzaga görebilen bu kuvvetli görüşü, sühbesiz, onun edebiyatı, özellikle siir a lanındaki derin bilgisi ve yetenekinden ileri gelmektediyi, çünkü, ikeride muhtevasını verece-gimiz, eserleri ve Abû Temâm'ın şiirinin değerleri hakkında fevalâde edebi tenkid örneği olan, Murâhîm b. Fâtit'e yazılar olduğu risalesi onun bu sahadaki iktisasının açık ve sağlam delili-dir.

Edebi ve tarihi sahalarda ünlü bir sahîyet olarak yetişen Sûlî'den, gerek kendisinden gerekse eserlerinden, bir çok edip ve tarihiçleri rivayette bulundukları bazı edebi ve tarihi eserlerde ağaçca görümektedir. Ancak devrin Hadis ve edebiyat âlimlerinden ücünün biz-zat Abû Bekr'in öğrencileri olduklarıyla kaynakların ifadesidir. Bunlar:

1- ABU'L-FEREC EL-ESFAHANI

miştı. Bununla beraber Abbâsi Sultanının ku-
ruşunda emeği geçen ve çeşitli kademelerde
görev alan bu âilenin fertlerine Abbâsi hilâ-
fet çevresi hiçde yabancı değildi; ancak edinin
el-Muktedî dönemine kadar hilâfet çevresinde
yer almasa ve haliferlerle ilişki kurmasına
İI. Abbâsi devrindeki siyasi olayların neden ola-
 bileceği gibi kendisinin bu yıllarda öğrenimle
meşguliyeti de, sanrız, böyle bir yaklaşıma far
sat vermemiştir.

Kaynaklar Süli'nin dostluk kurduğu olu
halifenin el-Muktedî olduğunu kaydederler27. Bu
sاردa satrançta isim yapan Abû Bekr es-Süli'nin
bin oyundaki üstün yetenek ve mahrereti sa-
raya kadar ulaşmış ve halife ile yakından ta-
nışmasına vesile olmuştur. el-Muktedî, yakınına
tanıdığı ve satranç oyununda kendisini en iyi
bilinen öldürme iddia eden Muhammed b. Ahmed
el-Mâverdi ile Süli arasında, sarayda, bir satranç
oyunu yarışması düzenlen, hatta oyun süresince
Mâverdi'yi desteklemesine rağmen, Süli'nin göz-
terdigi üstün başarı karşısında takdirlerini
gillemememiş ve el-Mâverdi'ye (adının anlamlarını
kastederek): 

"(
, Senin
gül suyun sidik oldu" diyecek kinayede bulun-
muş ve bundan sonra Süli'ye kendi meclislerin-
de yer vermiştir. el-Hasrî ve el-Nesâ'üdi, Sü-
li'nin nedimini olduğu ilk halifenin el-Muktedî
olduğunun, el-Mâverdi ile olan satranç yarışma-
sını söyle zikrederler: "el-Muktedî, Süli'nin
kendisine nemîndi olduğu ve ilişki kurduğu ilk
halife'dir, Oyuncu el-Mâverdi'nin, takdirde layık
oyunu ile, halifenin nezdinde üstün bir yeri
olduğu halde Süli'nin de iyi satranç oynama
hususunda yarın bir şöhreti vardır. el-Muktedî'nin
huzurunda oyun başladı, el-Muktedî, el-Mâ-
verdi için iyi duygusunu taşıyordu. Halifenin ona
olan yardımı, tesvik ve el-Mâverdi'nin oyun
yanındaki seyânâlîğı başlangıçta Süli'yi deh-
sete düşürdü, fakat ikisinin arasında oyun baş-
ladığında Süli, ona hemen hemen bir şey bırak-
madan galip olarak oyunu bitirdi ve oyun hali-
fenin göslerini önünde bütün güzelliğine cere-
yan etti, bunun üzerine halife el-Mâverdi'ye:
"Senin gül suyun sidik oldu" diyecek ona olan
sempatisinden uzaklaştı."28. Süli bu başarısında
sonra halife el-Muktedî'ye bir kaside yazarak
iki yüz dinar almış ve halifenin hizme-
tine girmiştir. Böylece Süli'nin süründe saray
hayati başlamış veölümünden bir kası yıl önce-
sine kadar hilâfet çevresinde yaşamıştır29.

Satranç oyunundaki başarısından sonra ha-
life el-Muktedî'nin sofralarında yer alan Abû
Bekr es-Süli, leziz yemekler ve tatlılara söy-
lenen şirleri dile getirerek halifenin bu hu-
sustaki özel ilgi ve yaşamışını adeta paylaş-
miş ve aşağıda görüldüğü gibi, her firsatta o-
nu medetmetmiştir30:
- Ey Abbâs oğulları, sizler insanların edendisi ve ahlakların akıması.
- Allah sizleri insanların üzerinde hükümân kaldı, sizin ululununun Allah'ın seçtiği kişi -
lerdir.
- Bir mü'min olarak, size isyan eden kimseyi makul görmüş kâfir olur, 
- (Çünkü) Allah sizleri, daha önce muhakm
sürelerinde zikrett"mştir. 31

el-Muktefî'nin hilafeti ile kendisine dev-
let kapısı açılan Sûli, artırk saravın siyasi ve
sosyal yaşamına yakın olan tanık olduğu gibi
devrin siyasi olayları karşıında da kendini
tarafsız tutmaya gayret etmiştir. Sûli hilafet
sarayında sadece bir kötülük ve haliferinin ne-
dini olarak yaşamını sürdürmeyi aynı zamanda
bir edip, yazar ve tarihçi olarak da önemli e-
serler meydana getirmiştir. Edibin bu çalışmalar-
nını takdir eden Endûlus Emevi meliki Hâkem,
Abbâsi haliferlerinin Sûli gibi değerli bir e-
dip ve tarihçeye sahib olmalarına şairə etmiş
ve onun bütün arzuunu, Sûli'ye benzer bir zatın
Endûlus' te de çikıp Endûlus Emevi haliferleri-
nın şiirlerini ihtiva eden bir kitabî yazması
olmuştur. 32. Ömrünün son yıllarında kadar hila-
feat saraya çevresinde kalan Sûli, bilimsel ca-
laşmalarıyla ilmiye sinifının takdirlerini ka-
zanmış, ayrıca satranç oyunundaki ünü halk a-
rasına yayıldığını gibi oyunu da darb- ı mesel-
haline gelmiş ve herhangi bir kimse güzel sat-
ranç oynamığı zaman "Filan Sûli gibi satranç
oynuyor ( ) deyimi de yaygın
laşınıyor. Kaynakların ifadesine göre bazları
onu ,güzell oyunu, üstün yeteneği ve şöhrat
indiren dolay, yanlışlıkla satrançın mucidi sanımış-
dır. 33 Abû Bekr es-Sûli'nin yazarlığı, edip ve
tarhçılığını yanı sıra satranç oyunundaki ma-
hareti el-Muktefî'den sonra gelen haliferlerin
hayranlık ve takdirlerine mucip olmuştur. Bun-
lardan er-Râdî (322-329 h.) Sûli'nin oyunundan
o kadar etkilenmiştir ki onu doğadaki güzel
manzaralarla karşılaştırmaya başlamış, hatta
bircan çiçeklerle dolu güzel bir bahçeye çıkta-
gında yanımda bulunan nedimlerine "Bundan da-
ha güzel bir manzara gördünüz mü? "diye sorun-
ca her bir bahçenin güzelliğini ve manzarasi-
ne en güzel şekilde övmeye ve vahsetmeye bağ-
lamış, haluki Sûli'nin güzel satranç oyunun
kasdeden halife "Yemin ederim ki Sûli'nin sat-
ranç oyunu bu bahçenin çiçeklerinden daha gü-
zeldir" diyerek Sûli'nin oyununa olan hayran-
lığının içtenlikle ifade etmiştir. 34 Sûli, bu ko-
numdaki mahareti sonucu " eş-şatranç" laskabını
almış ve bu nedenle bir çok edebiyat ve tarih
kitaplarında Abû Bekr es-Sûli eş-şatranç" sek-
linde zikredilmiştır.

Sûli'nin saraya intikali ile kendisini top-
lundan ayırdığı düşünülürse de birçok edebiyat

96

97
ve tarih kitaplarında referans olarak verilen e-zerlerini yazmada yeni çevrenin büyük etkisi olduğu gözden uzak tutulmasalı, çünkü Sülî 'nin girdiği bu yeni saray çevresini halifeler, onların sofra arkadaşları (nedimleri), emirler, Ab-bâsi sonundan olanlar, şairler, müsîyeler, ileri gelen kişiler, vezîrler, yüksek rütbeli askerler, diyar kâtıipleri, geniş orta sınıf topluluğu, aralarında hocalarının da bulunduğu bilginler, kadılar, nahiyeveler ve filozoflar teşkil etmekteydi. Sülî'nin hayatında yeni bir dönem olan bu yeni çevredeki yaşantısına ait bazı bilgileri mevcut eserlerindeki ipuçlarından elde etmekte, çünkü bir katip olarak sarayda yer alan Sülî, Abbâsi halifelerinin veya onların zamanında vuku bulan olayları, gerek saraya gerekse başkentin veya bütün Irak'ın bilimsel çevrelereinden, vahut olayların bilinmesinde otoriter olan kişilerden layıkıyla öğrenerek kalme aldığı eserlerinde zaman zaman kendi izlenim ve yaşanıtırlarına de yer vermektedir. Edibin bu değerli çalışmalar, devrin siyasi ve kültürel akımlarını dile getirdiği gibi kendi- sinin bu siyasi tutum içindeki yerini, görevi ve edebi faaliyetleri hususunda da bize bilgi verir. Bizim bu hususta elde edebildiğimiz bilgil- ler, süphesiz, kendi dönemiini ihitva eden tarihi eserleri ile edebi alanındaki çalışmalarından 91 karılmaktadır. Yukarıda da temas ettigimiz gi-
getirdi ve ben onların yanına girdim. Her iki sininin de akıllı, zeki ve yetenekli olduklarını ancak ilimden boş olduklarını gördüm, bu hususta müddibileri İbn Qālib'i kanadım, er-Rādī diğerinden daha zeki ve edebi kültürü daha fazla idi. Her ikisine ilmi sevdiyim ve onlar için fakih, şair, dil ve tarih kitapları satın aldım, bu alanda yarış ettiler ve her biri bu kitaplardan birer kütüphane yaptılar, böylece onlar da tarih ve şair okumaya merak uyandı, ancak onlar için hadis öğreniminin birincı derecede geldiğini, öğrenmeye önce onunla başlamalarını söyledi. Kendilerine devrin en büyük Hadisâlimi Abū'l-Kāsim ibn bint Meniç'i 36 getirdi ve zerreli gelmesini sağladım. Verdiği dersler esnasında ben de onlar için Hadisleri, ayrıca 'Ali ibn'ül-cadı, İbn Câise ve İbn Naṣr et-tunâr gibi şehirlerin adlarını yazardım. Verdiği dersler için Abū'l-Kāsim'a dinar ödememiz gerekiyordu, annelerine söyledim: "Yemin ederim ne bu hadisciyeye vereceğim paramı ne de o nun gel mesine ietsizcamız var" dedi, bu durumu Naṣr b. el-Hâcib'e bildirdiğimde "İstediğim her şeyi malımdan al" dedi. Hadiscinin iki aylık ücreti 400 dinar tuttu. Bağta el-Asma'ın Halk'insan olmak üzere dil kitapları okudular, bunu isiten hademeler el-Muktedi'ye ve annelerine "Sülf onlara erkeklik ve dışılık isimleri öğretiyor" dediler. Bunun üzerine Halife el-Muktedi Naṣr el-Hâcib'i çağırı, durumu ona bildirdi, o da beni çağırarak bunun sebebini sordu, ben de anladım, okutduğum kitapları istedi, getirdim ve ona bu kitapların fakih ve kadınlara ait olduğunu söyledi. Hâcib kitapları halifeye götürdü ve asılsız söylenliler ortadan kalktı. Bundan sonra Sûlû saray çevresinde yavılan bu çığın dedikoduları tamamıyla yok etmek ayrıca er-Râdî'yi şair, dil, tarih ve Hadis alanlarında yetiştirildiği göstermek için iniş Hadis alanlarında olan İbn Cevâlîki 38 halktan ileri gelen el-Huseyn el-Mâhmîli ve Abû Bekr el-Harâkî gibi kişilerin katıldığı bir toplanti düzenlemiş ve er-Râdî'ye "Yerin toplantında bulun, İbn'ül-Cevâlîki'yi iyi karşıla, o nun ilmi konuşmalara açılı, çünkü senin vaspı, değerini bilmesini ve herkesin seni işitenişi istiyorum" şeklinde nasihatı bulunan er-Râdî'yi toplantıya sokmuş, kendi ise herhangi bir şöhhe yer vermeme için toplantının sonunda gelmiş ve bazılarının "Bu evin genç ve yaşlılarında bu gençleri bilgije sahip olan birini görmem, çünkü şair söyüş yor, hem Hadis, tarih rivayet ediyor, hem de i-carap yapıyor" dediklerini ifade etmiştir. 39 Bu arada Sûlû meclisinde bulunanları er-Râdî'yi çeştili konularda yetiştirmesini takdir ettikleri, hatta işlerinden bazılarının "Bütün bunlar sen mi öğrettin" şeklinde kendisine il-
tifatta bulunduklarını zikreden.40 Fakat neden se er-Râdi'nin bu öğreniminden annesinin memnun oldugunu gördürüyör, çünkü bu hüsusta gönderilen bir elçiye valide hatun "Biz evlatlarını - zin edip ve alın olmalarını istemiyoruz, ister babaaları, ister olmadiği halde biz oda her şeyi buluyoruz" diye cevap vermiştir.41 Sûli'nin büyük bir içtenlikle başladığa bu görevinin sonunda, gerek çikan nahoş dedikodular gerekse matunun istekebizi ve memnun olmanın tutumu, onun er-Râdi ve Hârûn'a olan ögreticilik sevgisini karılgı anlaşıyor, çünkü başında topraş bu işi düzenleyen Nasrîl-Hâcîb'e "Sundan sonra onlara gitmeyeceğim" dediğini, Hâcîb'in de "Bu hüsusta şansın yok, sürekli değil fakat seyrek olarak git" dediğini eserinde ifade etmesi birものが eze kesin göstermektedir.42

el-Muktefi'den sonra el-Muktedir'in (295-320 h.) yaklaşıq yirmibes yıl süren hilâfeti yıllarında saraya onun da netini olan Abû Bekr es-Sûli bir arada malf säkini içine düşmüştü, bereberinde ileri gelen bazı katıpler olduğunu halde vezir Ali b. Cîsa'nın karşınadır ve İmrû'l-Kays'in muallakasından tazmin ettiği aşağıdaki beyitleriyle fakirliğini söyle dile getirir:


"İba Cîsa'nın kapısında uzun süredet bekiyim, sanki ben :Durumuz, sevgilinin evi ve hatırim, arasına ağlayalım (diyendim). Fakirliğimin ve aracının büyüklüğünü şikayet etmek için geldiğim de: Üzüntü ve kederden kendimi halak etme metin ol diyorlar. Onların çırın, kaba davranmadan ikâlicinin kârını andırına kadar göz yaşaları aktı. Sak sak gelip gitmeyim uzun sürdüğünü ve ben onlara yöneldim (el âctım), (fakat) kalıntılar üzerine ağlayıp cachak atmasından ne yarar umulur?43 demesi üzerine vezir Sûli'yi çağırır ve son beyitin ikinci dizesini tekrar ederek edibe 5000 dinar verilmesini enreden.44 Sûli, bu halifenin 320 h./932'de öldürülmüş- den sonra yerine geçen el-Çehir'in (320 -22 ), bir buçuk yıl süren hilâfetini de idrak etmiş ve ömrünün son yıllarına rastlayan asıl seviller yaşantısını âğırcısı er-Râdi döneminde (320-329 h.) yaşamıştır.

Halife el-Çehir'in 322 h. yılında hilâfet-ten indirilmesinden sonra el-Muktedir'in oğlu
Muhammed'in 45 halifeliğe getirilisinde hezir buhunen Abū Bekr es-Sülü'den yeni halife için laka listesi istenmiş, bunun üzerine Süli, başta "el-Murtadâ bilâlah" olmak üzere, 30 lakabı ihtiya eden, ayrıca "el-Murtadâ" kafiyede on dört beylilik bir şiirinin de bulunduğu bir listeyle hilafet sözüsünde sunmuştur. Ancak Süli'nin bunun daha önce kullanıldığını bildirmesi üzerine "er-Râdi bilâlah" lakabını seçmiş ve halk da halifeye bu lakapla biatte bulunmuştur. Er-Râdi'nin hilafete gelmesiyle verilen başaçtan Süli ye on bin dirhem düşmüş, ancak sarayın içinde bulunduğu ekonomik bunalımdan dolayı olsa gerekti, bu paranın kendisine bir defada ödemesi mümkün olmamıştır, çünkü ödeneyi yapacak olan kişi edibe: "Emîru'l-mu'minin sana on bindirhem ödememi emretti, fakat yanında bukadardırmem yok, beni zorlama, bir kaça defada ödememe müsaade et" şeklinde konuşmuş, bunun üzerine Süli onun ödevgebildiği 3 bin dirhem uyyun bularak guerra kalanını da iki ay sonra alabilmistiştir 46.

Abū Bekr es-Sülü, aralarında çağdaşları, ünlü dilleri ve nahiyelerden Abû İshâk ez-Zec-câc, 47 İbnü'l-Anbârî, 48 el-Yezidî 49 ve el-Cârûdî 50'în de bulundukları, halife handanın müddâb olanları zikrederek bunlardan bazılarınin er-Râdi'nin hilafet töreninde yer aldıklarını ifade eder, ayrıca protokolde halifenin sağanda dört, solunda beş kişi bulunduğunu kendisinin ise İshâk b. el-Mu'temîd'den sonra halifenin sağanda yer alan ikinci kişi olduğunu belirter. 51 Bu türdeendersine "çad" (çav) kafiyede kaside yapmasının emredildiğini söyleyen edip bu emri yerine getirmiş ve 84 beylılık bir kaside yazarak halifenin takdirlerini kazanmıştır 52.

Hilafet sarayında Halife er-Râdi'nin çok yakın dostu olan Abū Bekr es-Sülü halifenin neşeli, eğlenceli günlerini paylaştığı gibi buhranlı ve üzüntülü zamanlardan da onu teselli etmiştir, er-Râdi'yi, müddâb olmasından beri çok iyi tanayan Süli halifenin hafızasının kuvvetli olduğunu, el-Mansûr'un dili ile konuştuğu, sır konusunda bilginin yükseğe olduğunu zikrederek onun hakkında: "Onun daha iyi bir ahlaya şahip olanı ne gördüm ne de iştigim, o cimri değil, ancak hiç bir seyi ifrât derecede izrafına da susamaza etmez ve men zamanda büyüklik taslasmaz" der, böylece, bir edip, tarihçi olarak, halife ile ilgili düşüncelerini bize aktarır 53. Halifenin yemek, içki venedi bu halife kutsamalarında daiz halten bulunan Abū Bekr es-Sülü, sık sık yiyip içmeklerinden bahseder, bu arada er-Râdi'nin hilâfete gelismini ilk yıl sonra içkiye terk ettigini, kendilerinin ise onun huzurunda içip eğlenereklerini hatta bazen onu içmeye teşvik ettiklerini, ha-
 lifenin de kendilerine : "Allah'a içmeyeceğime dair söz verdim" şeklinde cevap verdiği, ancak bu eğlence hayatına alışmış olan halifenin işkine olan yeminini bozarak kefaret ve tasad- duk için kendisine bir dinar verdiği ve tekrar içtiğini zikreden 

Sarayda, kendisinin de katıldığı, özel yaşantıları ve ilginç olayları yerine gel dikçe kaydeden edip, Halife er-Râdînin bir nevruz günü, sarayın avlusunda su ile dolu- durulmuş ve içine küçük, büyük kâfûrlerin atıl- dığı havuzun başına bütün nedimlerini çağır-

ruk kendilerine : "Herkesin önünde duman kâfûr onun olasmaktır" dediğiini zikreden, hatta bu nev-\n
ruz kutlama oyunundan Süli'ye bir büyük ve bir küçük kâfûr düşmüş, Ibn Hizâbî ( ً ) adında biri bunları satarak karşılılmasına edile anber ve buhar vermiştir. Süli bu kâfûrları ile bize, İran âdetlerinin saraydaki hakiniye-

tini, ayrıca kendisinin saraydaki yaşantısını, az da olsa, summaktaydı.

Halifenin her türlü yaşantısına yakından tanıml olan Süli, onun özel hayatının yanında, şiirine olan merakına da geniş yer vermiştir. Bu konuda halifeye önder olan edip ona "lam" ( ) kafiyeyle örnek betitler yazıtılmış, aynı kafiye ve tarzda er-Râdî'nin şiir yazdığını zik-

reder. Halifenin bu şiir bazı tanburilertara-

findan bestelenmiş ve okunduğu sırada meclis-

te bulunan bir saray katibi bu bestenin

söllerinin Süli'ye ait olduğunu söylemesi üzere-

rime Süli buna karşı çıkıktı, Halife ise katibi

bu konudaki bilgisini takdir ederek bu şiir söylendeye Süli'nin lafız ve volunu izlediğini

ifade etmiştir. Yine bir gün er-Râdî'nin iç-

ki sofrasında bulunduğu söyleyen Süli, meclis-

tekiler girildiği yaparırken onun içtiğini, bu

arada kalem kağıt alarak isret meclisinin bu

durumunun dile getirdiğini zikreden. Süli'nin

bu ifadeleri, kendisinin halife nezdindeki ye-

rini, ayrıca hilafların sarayının şölen ve eglen-

celere ividen iviye gümüldüğünü açıkça bize

göstermektedir. er-Râdî'nin çeşitli eglençeleri

hoş karşılamasının, onun yüksek ahlaka ve fazi-

letinden ileri geldiğini zikreden Süli, bir gün

halifenin huzurunda Ibn Hamdun ile "Ali b. Râ-

rîn el-Munecîm" arasında tertip edilen içki

içme yarışında hazir bulunmuş, bu yarışı ve eg-

lenceleri eserinde şöyle ifade eder : "Biri ar-

kaşadığınız önce içtiği zaman er-Râdî'ye gös-

termek için kadehini kaldıryordu ve bu bir çok

defa tektrar edildi. Bu durumdan slikan halife :

"Tabiibin elindeki idrar tahliî kabî gibi kal-

dîyorsun" dedi. Bu kazandığına rağmen, yım-

şaklığı ve cömtülüğünden dolayı, onların yap-

tıklarına gülüyor ve sonunda onlara "Kim faz-

la içerce içsin benim yanında hepiniz eşitsa-

niz" diyerek bizlerini mutlu, meclisimize de ne-

şeli yaptı." Büylece hilaflar sarayında geçir-
dikleri eğlenceli hayati dile getirmeye devam eden Sůlî: "Halife bizim için kuru ve yaş meşvalar emrediyor, biz onları evimizde yediğimiz gibi yiyorduk, halifesel nedimleri ile bunu yapanlar, yapsalar da çok seyrek olarak yaparken" diyerek anlayışlı ve cömert olupunda,-placeholder eder.55 Hayatında önemli bir yer teşkil eden er-Râdî'nin hilafet yıllarındaki bu tür renkli yaşantılarımı kadremeyi ihmal etmeyen Sůlî, yine bir gün nedimlerle beraber, aralarında Muhammed b. Sa'îd el-Çarûdi61'in de bulunduğu, bir aksam yemeği yemişler, bu sırada sof-raya getirilen ekmek ve dolu kadehleri yevip içtikten sonra el-Çarûdi'nin ertesi gün için yiyecek ayırdığını ve halifenin bundan memnun olduğu gören Sůlî "Ben doymus gibi yımın, bunun için bu güzel kadehden tad almadım, yarın onu el-Çarûdi ile beraber yiyeceğim, çünkü biz ortağız" diyerek sof rada latifede bulmuş ve o da kadehden birini ayırması, bundan çok memnun olan halife ayrılık ekmeğin üzerine vekadehin içine birer birer dirhem koymıştır. Bu nun üzerine meclisteki bulunanlar da aynı şekilde yapmaya kalkmıştırlere da halife buna razi olmuş, o ikisinin yemekleri çok sevdiklerinden ertesi günü- çı cin de ayardıklarını, kendisinin ise bunu tamamlayacağını söylemiştir.62

Halife er-Râdî, tarih ve edebiyat alanlarına, da otoriter bilgiye sahip olan Sůlî'yi sadece bir serey katibi ve nedim olarak sofralarında bulundurmakla kalmaması, onun geniş edebi bilgi- sininden de yararlanmıştır. Hilafet serey çevresindeki istikrarsız siyasi ortama Sůlî' nin varlığını değerlendiriren halife bütün şiirlerini toplamış ve edibe yazdırmıştır. Gece gündüz meclistekilerin huzurunda halifenin şiirlerini yazdıgıını söyleyen Sůlî, namaz dinçinde, bütün zamanı onun şiirlerini yazmaya ayırıldığı, yazdıgı nüşhanın önüne meclistekilerin de istinsah ettiklerini zikredir.63 Halifenin şi- i rlerini dikkatle incileyen Sůlî: "Efendim, bu şiir sorsuza kadar baki kalır" diyerek halife- nin bu konudaki yeteneğini takdir etmiştir.64


er-Râdî'nin 329 h./940'da 31 yaşında i-
ken ölüümüne bizzat tanık olan Sülü onu zayır dğüren en büyük âmilin içki ve sehvette olan dışkınlılığı olduğunu söyle ifade eder : "İhtiya- ca olmakizin devamlı olarak her ağaam içki iç- mesi ve cinsî temasta bulunmasmı onu yok eden afetlerin en büyükıdır. Onun hakkında bilgi ve- rirken nefsinin isteklerine boyun eğmekten baş- ka bir kusuru olmadığı söylediştik, çünkü o ne çok yer ne de çok içerdii, ancak sehvanî duy- gularını vücudumun takat ve gücsüne așan boyutla- ra varmıştı."


Tutlî hoş sohbetleriyle halkın büyük ilgi-
sini çeken Süli vezaz vermekten vez geçmiş ve hatta halk ile olan toplantılarını da ara vermiştir. Bunun üzerine halk arasında, Süli'nin vezaz ve toplantılarını durdurmasına emir Beckem'in sebebi olduğu hususunda asalsız dedikodular yayılmış, hatta bazıları, emrin iyı Arapça bilmediyğini ins ederek "Acaba o, Süli'den şiir ve ya nahiv mi okuyor yoksa ondan hadis mi diniyor" şeklinde onuna alay etmişlerdir. Hakkında çıkan bu dedikodulardan çok müteessir olan emir bu konuda "Ben bir insanım, her ne kadar i-лим ve edebiyat bilmesem de yer yuzündeki edipalım ve san'atkarların yanınaında olmalarını ve benden ayrılmamalarını isteyen diyerek halkın alaylı dedikodularının ötesinde kendisinin ilme karşı büyük sevgi ve saygısının olduğunu Süli'ye anlatmıştır."

Emir Beckem'in yanında 45 gün çok iyi -kit geçiren Süli ve arkadaşları, emrin hismetine başkalarının gelmeleri, ayrıca içlerinden bazılarının emire "Halife nedimlerinin yanında olmalarını istemiyoruz" demelerinin huzursuz olumsar ve daha fazla orada kalmak istememiyordur. Bunun üzerine el-emir Beckem, Süli'yi ve arkadaşlarını çıkararak Vâsit'ta kaldıkları 45 gün için her birine ikişer bin dirhem vermiş, ayrıca Vâsit'de kaleçakları günler için de on bin dinar ödenmesini emretmiştir.


Bu yağmadan bir yıl sonra 330 h./944 de, İbn Râbi ile Ğabdallah el-beridî arasındaki vezaret mücadelesinde Sülî’nin el-Beridî’nin yanında bulunduğu görüyorum. Beridilerin Bağ- dad’i işgal ve yağmalarından sonra beridî dö- stu Abû Yusuf’un tavsiyesi üzerine edip tekrar Bağdad’a dönmüş ve beridî vezir Abû Ğabdallah- hın, Bağdad’ı işgal için gönderdiği kardesî Abûl’Huseyn’in yanına gitmiş ise de vezirin "Sülî’yi yanına sokma" diye gönderdiği mektup nedeniyle görüşmesine izin verilmemiştir. Bu sırada Bağdad halkı arasındaki siyasi grup- 

leşmeler tehlikeli bir düzeyde ulaşmıştı. Bu du- 

rumdanda endişelenen Sülî, bir iki gün kendini 

halktan koruduktan sonra, Bağdad’a on fersah uz- 

aflateki "Ukbarâ'da bulunan Seyfu’d-devlenin 

yanına gitmiş ve ikameeti esnasında emir kendisinden ilin tahsil etmiştir. Bu arada beridile- 

re karşı ayaklanan bir grup, ev, dükkan ve hamam gibi bir çok yerleri yağmalamışlar, daha sonra gayr-i menkul mülkü yakıtlıklarında "Hey Sülî ! Halkın felaketi olan beridilerle bera- 

berdirin" naralarını atarak edin bahcesini yağ- 

malamışlar, dolaplarını kirip hırsıyanları yakalı-

mışlar, ayrıca iki bin dinara mal olan binasını 

yakmış ve her şeyini almışlardır. "Ukbarâ'dan 

döndükten sonra bu tahribati gören Sülî bu du- 

rumu Seyfu’d-devle’ye bildirmiş, bunun üzerine 

emir asileri yakalayıp ellerini kesmek istemis ise de edip "Geçmişte olan şeyler geri dönmek, üstelik zamanımızda herkes geçişli renkler i- 

çinde yararlıklar ve her ay devletler ortaya çı- 

kıyor" dişerek misilleme yapılamasına razi ol- 

mamış, ayrıca bu ifadeleriyle devrin siyasi bo- 

zukluğunu idarenin sak sak el deşiftirdiğiğini ve 

hayatı güvencenin kalmadiğını açıkça belirt- 

miştir."  

er-Râdî’nin ölümünden sonra Bağdad hila- 

fet çevresinde esen siyasi havanın Sülî’yi son 

derece tedirgin ettiği kendi ifadelerinden ad- 

çıkça anlaşılmaktadır, çünkü er-Râdî’nin gişde
nedimi ve sarayan kendi her zaman kendisine açık iken halife el-Mu'taṣib devrinde durum tamamen tersine dönmiştir. Bu arada Bağdad'ı sarasan sıvısi mücadelede, bir ilim adamı olarak her ne kadar tarefsiz kalmayı şeylemiş ise de bazı yanlış zanların kötüleşmelerine uğramıştır.


Kaynaklarda Sûlî’nin ölüm tarihi 335,336, bazılarda ise her ikisi de zikredilmektedir. Bunlardan Mu’cemu’l-Udebâ, el-Kâmil fi’l-târîh (bk.c.VIII,s.468), Mir’atul-cenân, Şeṣer-râtu’z-geheb, Târîhu Abîl-Fidâ, Muzhetu’l-âlibbâ, Vaʃeyâtu’l-aʃan, en-Nucûmu’z-zâhire, el-Lubbab ve Ravdetu’l-cenmät’ta ise her iki tarih kaydedmiştir 76.

Sûlî’den bahseden bütün kaynaklar, başta geçen şağaşı İbnu’n-Nezhîm ve öğrencileri el-Merzubanî olmak üzere, onun edebiyet alanındaki álmlerden biri olduğunu görüşünde birleşirler, ayrıca halife ve meliklerin olaylarına atılımını takdirle rivayetlerinin genişliğini, e- debiyet, tarih ve din sahasındaki kuvvetli bâfâsâlarını, kitap tasnîfinde ise üstün yeteneğini ve mahâreli olduğunu zikrederler 77. el-Merzu - bânî, hocasından söz ederken, ilminin ve riva - yetlerinin bol olduğunu, tarih, şiir, nevâdir ve
hikâveler konusunda sağlam olduğunu ve aynı zamanda kitap telifinde önde gelenlerden biri olduğunu kaydeder.78 Daha önce de kısmen tespit ettigimiz gibi, İbn Hallikân, Yakut'î-1-Hanevi, el-Hârîbî-1-Bağdâdî ve Aybek es-Safedî, Sûlî'yi inatlandırırken, onun bir ev dolusu, çeşitli renklere ciltlenmiş, kitaplarının bulunduğu, bazı kişilerin ifade ve rivayetlerine dayanarak, okuyucularının bilgilerine arzederler. Bunlardan el-Hârîbî-1-Bağdâdî, el-Ezherî'ден naklen, Abû Bekr b. Şâzân'ın, Sûlî'nin çeşitli renklere ciltlenmiş ve dizilmiş kitaplarla dolu büyük bir evini gündümüz zikreden79. İbn Hallikân da Sûlî'nin kütüphanesini Abû Sa'id Muhammed b. Anar el-Cükâyi'î'nin "Sûlî bunlardan herhangi birine ihtiyaç duyduğunda:"Ye şâlâm, filan kitabın bana getir" dediğini kaydeder, sonrası edibin kuvvetli hafîza ve geniş bilgisinin olduğu temas etminmiştir80, ayrıca Sûlî'nin geniş bilgi ve kültürü ile kesin zekâsına rağmen onun herhangi bir meselede kitaplarla müracaat etmesinden dolayı olsa görev, aynı kaynaklar el-Cükâyi'î'nin, çok alaylı olmayan, aşağıdaki hıvveyi söyledieti de zikredenler:

"Sûlî, kütüphânesinde herkesten daha çok bilgiye sahiptir. Eger kendiinden ilmi meselede bir açıklama istersen, Ýy çocuklar! Filan ilim paketini getirin, diye söyler81".

Abû Bekr es-Sûlî'nin renk renk ciltlenmiş kitaplarla dolu büyük bir kütüphâneye sahip olmu, din, tarih, edebiyat tarihini, siir, divan şerhi ve tesniﬁ üzerinde ihtisaslaşarak değerli eserler vermesi, ayrıca kaynakların şair, edip, dilci, ahbârcı ve hadisi olarak zikretmesi onun bu sahalarla gördüğü öğrenimi, kendini ve-tistirdiğini, bilgi ve kültürünü açıkça ortaya koymaktadır. Tarih alanında olduğu kadar edebi-yet sahasında da başta çağdaşı Abû'l-Ferek el-Fesahâni, ögrencisi el-Mezubâni. İbn Hallikân ve diğer bir çok edip, gerek şir mükemmelliği gerekse çeşitli bilgiler konusunda, Sûlî'nin otoritesine baş vurmuşlardır. Edebi, tarihî, dini ve sosyal alanlardaki çalışmalarına bakıldığında Sûlî'nin ilim alanındaki muntaz şah-siyetini açıkça görebiliriz. Eserlerinde bahsettigi olayları daima yazılı ve sözlü kaynaklara dayandıran Sûlî verdiği bilgilerin doğru olduğunu, bir emir hakkında kavdettiğin, sözleriyle ifade eder: "Gerçek ve varıcı nasihat ten başka bir şey yazmadığına Allah bilir ve yine Allah, rivayet ve telif ettiği şeyler konusunda beni sorumlu tutmas, Çünkü onum ıhsan için relisiğini değil, sadakatı için dostlugu nu ıstemdim ve düşmanlığına hiç bir şey eklemedim82".

Abû Bekr es-Sûlî'nin teliflerinde kendini
güsterek geniş bilgi ve kültürel başlica şu sahalearda toplanabilirmiş:

1- Dinî alanda:


2- Tarih alanında:

Abû Bekr es-Süli ileri de zikrededeci-miz gibi, Abbâsi halifelerinin bütün siyâsi ve sosyal yönlerini, ayrıntılı olarak, ele almış ve Kitâbu'l-Evrâk'în büyük bir bölümü on-


3- Dil ve Nahîv alanında:

Devrin büyük âlimleri el-Muberred ve Abu-(Flâbîs Şâ'îb'în ten bu konuda dersler alan Süli Arap şiir üzerinde söz sahibi olmuş, hatta bu sahada derinleşerek chalîye şairlerinin dil ve lehçelerini dahi tedris etmiştir; özkü o-nun bu konudaki bilgisi şiirlerin şiirleri ü-zerinde, özellikle Abû Temmû'a 'ât eserinde, açıkça görülmektedir. Ayrica Edbebûl-kuttâb'înda dil, nahîv ve serî kâideleri konusunda ver-diği bilgiler onun bu sahada ne kadar yetkili olduğunu göstermektedir.

4- Çîna ve müski alanında:

Devrinde halifelerin eğlence meclislerine katılan Süli'nin müski ve çîna hususunda bil-gisinin olduğu muhakkaktır; özkü çâgasî Abû el-ferec el-İsfahâni, el-Ağânî'de "lahn" (me-lodi), çîna ve diğer hususlarda Süli'nin görüş-lerdinden yararlanmıştır.
5- Şiir alanında:

Süli'nin islâmi ve tarih bilgisinin yanında akillara durgunluk veren geniş bilgisinin şiir üzerinde olduğu görülür, zira Süli, ilerde ayrıntılı olarak zikredeceğimiz, Esâru evlêcê 'l-bulerê, Ahbârû 'es-su'carâ, Ahbârû Abî Temmâm ve Ahbârû 'l-Buhtûrî gibi muhdesinden olan şiirleri kaleme alması, ayrıca bu teliflerinde eski ve yeni şiirden yüzlerce beyit şeyhâd olarak getirmiş hatta manâ ve lafzi hâsununda yanlış söylenen her beyitin aslini vermiştir. Bu arada Süli bir çok şiirlerin divânlarını toplayıp teşnîf etmiş, hatta Abû Temmâm'în divânına şerh yazmıştır. Onun bu eseri ögreci'si el-Mezzûbânî'nin el-Muwaçâsî adlı eserine bir yik bir kaynak teşkil eder, çünkü el-Mezzûbânî' bu eserinde càbîliye, islâm ve muhdes şiirlerine âit şiirler konusunda çok miktarda hâsâsîn şiirlerin yararlanmıştır. Süli'nin edebî sahadaki bu çalışmaları onun şiir üzerinde mükemmel bir edip olduğunu açıkça bizlere göstermektedir.

Şiir ve Özellikleri


Yukarıda belirttiğimiz gibi, Süli, medihlerin yanı sıra gazel de söylemiş, ancak gazelleri, daha çok medihlerinin başında yer almıştır. Bu arada Süli, tîpî çağdaşlarını gibi, sosyal hayatın gereği olan günû ve bay bahçe ve çiçekleri de kâlemiyle dile getirmiş, ayrıca Edebuî-kuttûbî'nda kalem ve yazıyla şiir olarak tasvîf etmiştir.

Bağdad'ın ayaşî, sosyal ve edebi çevresinde olduğu uzun bir ömür süren Süli'nin hayâ-

Bu arada kullanıldığı lafızlari âdeti sözeğten geçmiş ve insan üzerinde en iyi etkili ola ceğ olacak şairinde kullanılarak, doğal olarak, bu tür lafızlara ihtivâ eden kasıde ler hem kendisinin itibarını hem de atıyyesinin dege rini arttırmıştır. Ayrıca şiirlerinde çok nadir gazi lafızlar kullanıldığı görülür, bunlar da İr rânın Abbâsîlerin siyasi, kültürel ve sosyal hayatlarına etkisindenmüvellit, zorunlu olarak giren Farsça kelime lerdir.

Kaynaklarda târîhi ve edebî dâllarda yetisên büyük âlimlerden biri olarak zikredilen Abû Bekr es-Sûfî, ilim çevresindeki çağdaşları gibi, bilgisi değişlendirmiş, dînî, edebî, târîhi, siyasi ve sosyal meylarda ilmi çalışmalar yapmıştır. Sûfî'nin ilmi çalışmalarında, daha önce de açıklamaya çalışılmış gibi, halifeler, sofâ arkaşaları, emirler, vezirler, idare sünfları geniș orta sınıf topluluğu, şiirler, müziyenler, âlimler, aralarında hocalarının da bulun duğu fakih ve yargıcılar, olayların bilinmesinde, onun kaynakladığı siyasi, edebî ve kültürel çevreyi teşkil ediyordu. Sûfî'nin edebî ve tâ rîhi olayları kaleme alırken baş vurduğu bu kişîlerle yakından iliski kurması gerek kendisî nin mükemmel edebî öğrenimi, saray hayâtı ve siyasi tutunu gerekse Sûfî âilesinin, özellikle büyük şair İbrâhîm b. el-Abbâs'ın ânine daya-
narak temastığı yüksek seviyedeki kişilerle olan teması veya kendisinin kişisel marekli sayı sinde mümkün olduğu söylenebilir. Süli bu araştırmalarında, şüphesiz, çeşitli kaynaklardan yararlanmıştır, bunlardan birinci ve belki de en önemi olan eşerlerine konu teşkil edenlerle doğrudan doğruya temas kurarak elde ettiği bilgiler ve bizzat kendi gözlenimleridir. Bu da anımdaki bana tekbül eden olaylar için mümkün olmuştur. Eserlerinde baş vurgu düşünmüş kaynakların ikincisi ise geleneksel İslami usul olan "semâ" (isiite) ve "rivâyet" (eksik akıma) dir, Çünkü Süli Abu’r-Râdî ile Esî’cârû evlendiğin teşkilatında ve Ahmed b. Âbû'l- Màdurî ile Ahmad b. İsmâ’îl b. Qâsim gibi güvende birinci el rivayetler teşkil eden Ahmed b. İsmâ’îl bu konuda yazmalarını okuduklardır.

Süli'nin Abbâsî edebiyatındaki yerini daha iyi kavrayabilmemiz için onun bize ulaşan mevcut eserlerinin 15'inde tarih, edebi vedi-ğer sosyal mevzularında yaptığı çalışmalarına bakmak ve sonra onlar üzerinde durmamız, sa-nızız, daha aydınlatıcı olur.
Süli'nin şiir toplaması ve Divan tertibi


Yukarıda zikrettiğimiz şiirlerin dönemine be- kecek olursak h. II. asrından III. asrın kadar şiir toplama, yazma ve tertibi hususunda bir gelisme olmadığını, III. asrın başlarından itibaren kuvvet kazandığını, IV. asrın başlarında sonuna kadar da yaygınlaşıp geliştiğini görürüz. Ancak Süli'den önce, es-Sukkerî gibi, bu sa-

hada çalışma yapan şiirler Cahlîye ve Muhadram şiirlerinin şiirlerini topladığı divanlarını tertip ettikleri halde IV. asrın başlarında başta Süli olmak üzere, Abbâsi devrinde halkın yaşan- tısı ile sıkı bir gençliği olan Muhdeş şairler- ın dahi duymuşlar ve onların şiirleri üzerinde çalısmışlardır. Böylece Muhdeş'sindan olan şiirlerin şiirleri IV. asrın ediplerinin elinde tanımlanmış ve belir bir sıraya sokulmuştur.

Abû Bekr es-Süli'nin, yaygın şiir rıvâyet-leri ve bir çok şiirler arasından, üzerine çalışan şiirlerin şiirlerini seçip çıkarması konunun yeteneğinin açıktır bir ifadesidir, çünkü bir çok şiirin seçildiği sayısız beytler arasından ele aldığı şiir aynı olmalı çıkarmak gerek- tiken edebî, sahada ugraşan her edebî kolaya yapacağı bir iş olmasa gerek. Daha önce de de- gündigimiz gibi, dil ve şiir ilmiyle ugrasanların bütün dini ve Arapî ilimleri düşüktü, bilmeden ve sonra üzerinde çalıştığı şiirlerin intihal olup olmadığını, ayrıca üslûb, lâfiz, mâna ve sa- nat yönünden tenkidi bir inceleme ile onları derdelerinden ayırabilmelerinin temamıyla edebî bilgi ve kültürün bağlı olduğu bir gerçek, İşte bu yeteneğe hâiz olan Süli kendisinde bu cesaretli bulmuş ve Muhdeş şairlerin şiirlerine, yazılması ve söylenmiş bir çok nüsha ve şiirler arasında toplamaya hiç çekinmeden girişmiştir.
I- Süli'nin tertip ettiği divân ve seçkin şairlerini topladığı şairler:

a- Mevcut olanlar
1. Divânu İbrâhim b. el-Abbâs es-Süli 112
2. Divânu Ibn'i'l-Mu'tezz 113
3. Divânu Ibn'i'r-Rümî 114
4. Divânu Abî Temmâm 115
5. Divânu Abî Nuvâs 116
6. Divânu'l-Buhturi 117
7. Divânu'r-Râdi billâh 118
8. Divânu's-Sanavberî 119
9. Divânu'l-Abbâs b. el-Ahmer 120
10. Divânu Muslim b. Velid 121
11. Divânu 'Ali b. el-Cahm 122

b- Mevcut olmayanlar:
12. Divânu Ibn Abî Şarrâ 123
13. Divânu Ibn Abî Úyayna el-Muhallebi 124
14. Divânu Ibn Tabâtabâ el-Câlevi 125
15. Divânu Ibn Herme 126
16. Divâm Abî's-Şîs 127
17. Divânu İshâk b. İbrâhim el-Mevsilli 128
18. Divânu Di'bil b. 'Ali el-Huzâfi 129
19. Divânu'l-Hubzurziyyî 130
20. Divânu Hâlid b. Yezid el-kâtib 131
21. Divânu Sudayr 132

II- Şairlerini toplayıp tertip ettiği halife ve halife olmayanlar

1. Abu 'Abdallah Muhammed b. Abîl-'Abbâs es-Saffâh
2. Abû Eyyûb Suleymân b. el-Mansûr
3. Abû İshâk İbrâhim b. el-Mehdî
4. Abû'l-Kâsim Hibeşullah b. İbrâhim el-Mehdî
5. 'Uleyye bint el-Mehdî
6. 'Abdallah b. Mûsâ el-Hâdî
7. Abû 'İsâ b. er-Râsid 134
8. Abû Eyyûb Muhammed b. er-Râsid
9. 'Abdallah b. Muhammed b. el-Emin
10. Hârûn b. el-Mu'tasîm
11. Abû 'İsâ Muhammed b. el-Mutevekkil
12. 'Abdallah b. el-Mu'tezz 135
13. 'Abdallah b. 'Ali b. 'Abdallah b. el-'Abbâs

III- Seçkin şairlerini verdiği şairler

1. Abân b. 'Abdalhamid el-Lâhîki
2. Hamdân b. Abân b. 'Abdalhamid b. Abân
4. Abû Şâkir 'Abdallah b. 'Abdalhamid b. Lâhîk
5. İsmâ'il b. Bişr b. el-Mufaddal b. Lâhîk
Abû Bekr es-Süli devrinde ilk şiir derle- yen ve divân tertip eden olmamakla beraber bu alanda getirdiği yenilik bakımından öncü sa- yıcılar, oünkü önceleri şiirler konularına göre dü- zenlenen birkaç ele alındığında, Muhdes şiirlerin şiirlerini kafiyê harfi sarsına esas alarak düzenlemiş, bilhassa klasikleri önce "Medîh, hiciv" ve "Gazel" gibi fenlere aitmiş ve an- ra bu bölüm giren şiirleri de kafiyê harfi sarsına göre tertip etmiştir. Süli'nin getirmiş olduğu bu yenilik gerek devrinde gerekse ken- dinden sonra divân tertibinde bir metod olarak benimsenmiş ve bunu en çok izleyen Hanzî el- İsafânî (öl.360 h./970) olmuştur. Ancak el-İs- afânî deha çok harfî sarsına göre tertibe yer vermişdir.138

Süli tertip ettiği divânların önsözünde şii- rlerini kendi fenleri içinde kafiyê harfi sarsına göre düzenlediğini ve umumiyetle elde et- tiği kaynakları bizzet belirtmiştir. Bu durum İbrâhîm ibn-1-Çâbbs es-Süli'nin divânının önsözünde şöyle ifade eder:

"Amsam Abû İshâk İbrâhîm b. el-Çâbbs b.
Muhammed b. Sül'un bu kitapta zikrettği şairlerini, Ahvaz'da kendisinin hizmetinde bulunan Abi Zekvân el-Kâsim b. İsmâ'il el-Ensî ile yine kendisi ziyaret eden Abül-Abbâs 3âclebden elde etti. 3âcleb: Onun gibisini ve ondan daha mükemmel olanı görmedim, onun dişindaki Muh-
des şairlerin şairlerini de inlâ etmem, dedi. Ben onun rivayet ettiği şairleri inlâ ettim. 3â
cleb'in İbrahim'in şairlerine ait 273 târibli bir nüshaâsî vardı, biz de bundan bir nüsha yaptık ve 282 yılında kendisine okuduk... Böylece bütün ri
vâyetleri topladım ve rivayet edilen bu şairler
den, kendi çeşitleri içinde kâfiye harfi sırasıyla
göre tertip ederek, bir nüsha yaptım. İbrahim
in ahbârını ayrı bir kitapta ve Kitâbul-vuse-
râ'da zikrettigim için burada kaleme almadım. 39 Abû Temâm'ın divânı için de dostu Muzâhim b.
Fâtik'e yazdığı risalede onun şiirinin her çe-
şidine "elîf, bâ" kâfiyeden başlamak üzere alfa-
abetik sırayla sonuna kadar devam ettiği ifa-
de eder. 40

Divânlerde koymuş olduğu bu usûl büyük bir
titizlikle uygulayan Sülî'nin halife ve halife
olmayanların çocuklarının şiirleri için kaleme
aldığı Eș'car evlâdi'l-ühlefa ile Muhdes şair-
erin şiirlerinden seçmelerin yer aldığı Ahbâr
es-su'car'da bu kuralın dişına çıktığını görülür.
Sanırım bunun sebebi, şiirleri "ahbâr" ile ber-
raber verdiği için yerine göre şiirlerini zik-

retmesi, ayrıca derlediği bazı şiirlerin şiirle-
rinin az olduğu, çünkü İbmü'l-Mu'tezz, Esca
e-Sulemi ve Abû Muhammed el-Kâsim'ın şiirle-
rini, çoğunluk'unundan dolayı olası gerek, harf sıra-
sına göre tertip etmiştir. 49 Böylece Sülî ün-
lü şiirlerin divânlarını yeni bir metotla dü
zene koyduğu gibi Muhdes şiirlerden ve halife
soyunun mensup olanların şiirlerinden seçmeleri
de kaleme almıştır. Ancak bütün bunları ya
parken sadece bir derleyici ve tasnîfci olarak
çalışmamış, aynı zamanda bugünkü modern ölçüler-
de bile yeniliğini koruyan edebî tenkîdî müm-
mümel bir örneği vermiştir.
Eserleri ve Edebi, tarihî, dini ve edebi-Muhteşâbi yet tarihî gibi çeşitli komula-yet tarihî gibi çeşitli komula-da çalışmalara yapan Abû Bekr-
Sûlî'nin eserleri başta el-Fihrist, Tarih-i Bağ-
dâd, Mu'âcemül-üdeba, Vafeyâtu'l-ac'ûyan, el-Vârî-
bî'l-vâreyât, Bedîyetu'l-ârîfîn, el-Ensâb ve
Keşfû-ânîn olmak üzere hayâtından bahseden
bütün kaynaklarda zikredilmektedir, ancak her
kaynaktta tamam zikredilmeyen bu eserleri baş-
ana esasta toplayabilirim:

I - Tarih alanında:

a - Mevcut olanlar

1 - Kitâbû'l-evrâk:

Abâsî halife ve çocuklarının ahbâr ve şiirlerini ihtiva eden bu eserde, tarih ve edebiyat tarihî ile ilgili, bazı bölümler negredilmişdir. Aşağıdaki eserlerinde Kitâbû'l-
evrağ'ın kısımları olanlar veya olduğu ka-
neatine verdiklerimiz, bazı açıklamalarla bir-
lıkte zikredilecektir. Sûlî’nin bu hissâl eser-
dinden bazı çözürlər bize kadar ulaşamamız, neg-
ri yapılanların verdiği, mevcut olanlardan bir
kısma ise çeşitli dün yanıtâbâhanelerinde yaz-
ma halinde bulunmaktadır. 142

Kaynaklarda, umumiyetle, Kitâbû'l-evrâk ve-
ya el-Vârâk’nın sahibi olarak zikredilen Abû
Bekr es-Sûlî, edebiyat ve sosyal mevzuâdaki

eserlerinin yansısına, Abâsî siyaseti tarihî ile
de yakından ilgilenebilir, ancak Abâsî tarihini e-
le alırken onu hiçbir zaman edebiyattan uzak
püskülmüş, çünkü onun bu alandaki yazdığı Ki-
şubîl-evrâk başlıgını taşıyan eserinin bârka-
şî halifelerin olaylarına âit bir tarih, ikinci
kısma ise şiirleri ve Halife ef-Saffâh’tan Ab-
dâllah ibn’ul-Mu’âtezz zamanına kadar halife hâ-
nedanın mensuplarının seçme şiirlerini ihtiva
eden bir eserdir. Geniş ve hacimli bir eser o-
lan Kitâbû'l-evrâk’da halifelerin olayları ile
edebiyata iç içe, yan yana yürüten Sûlî’yi, bu
eserini kaleme alırken, kendinden önceki dönem-
leri ya kendi kişisel ögrenimine veya içinde
yâşadığı edebî, kültürel ve saray çevresinin o-
toritesine, eserinin son kısımlarını ise tama-
miyle şahsi tecrübeleri ve gözlemeleri ile devrin
tarihinde önemli rol oynayan kişilerin bilgi-
lerine dayandırıldığını görüriz. Kitabû’l-evrâk’
in mevcut yazma ve bazılarından ögrenildiğim-
ze göre Abâsî tarihini, tarih sırasına göre, ile-
başlangıçtan itibaren ele alan Sûlî, birbirleri-
ileri ile örümüş tarihî ve sosyal olayları de-
ğerlendirecek işlemiş, ayrıca kaleme aldığı o-
laylarda, tarihî hâdiselere, günlük hayatın o-
laylarına, hâlâfet sarayındaki siyaseti ve özel-
ilüşkileri tam olarak yahut doğrudan doğruyu
istişak edenler tarafından verilen delillere
yer vermiştir. Bu arada Sûlî olaylarda kaynak
olarak kullanıldığı kişilerin isimlerini de eksik, siz olarak belirtmiş, bu bakımdan anlatılanların gerçekliliği veya olayların doğruluğu konusunda şüpheye mahel bırakmaktaşı.


Edip ve tarihî Abû Bekr es-Süli, bir plan dahilinde ele aldığı eserinde politik olayları, tartışmalar, mücdeleleri, katliamlar, şiir ve müziyenlere verilen başlık ve hilâletlerin değerlerini, malî sıkıntuları ve politik baskuları işleyerek Abbâsi siyâsi tarih hakkında syndenlatıcı bilgi edinemizi sağlanması; ayrıca bu siyasi mücdelelerin yanı sıra vezir, diyen kâtiple rleri, kadılar, nakil ve azîl gibi idari ve resmi atmalar hakkında bilgi vermiştir. Yukarıda açıklamaya çalışığımız gibi, Süli bu olaylar-
den kendi zamanına tekbül edenleri "isnad" a
er vermevizin bizzat kendi bilgi, görgü ve ta-
nikliğinin 1912'te ele almıştır.

Sülün Kitabu'lı-evrak'ın çağdaşı Taber-
ni'nin Tarih'i ile karşılaştırarak olursak muh-
tevâ ve ifade bakımından büyük farklılıkların
olduğunu görürüz. Taberi'de politik olaylar,
genellikle, daha mühürlar ile alınmış aksenen Sülû
bunları geniş tutmuş, ayrıca ele aldığı konular
hâc bir zaman Taberi'den akırama izlenimi ver-
mez, ancak önemli rivayet ve ayrıntıların Taber-
ni'ninkini tamamlayıcı ve açıklamaya mehiyete
olduğunu az çok görürüz. Bu araç Sülün Taberi
inin geç çağdaşı olması ve eserini bilmüş olma-
sına rağmen Kitabu'lı-evrak'ıda ne kendisini
ne de Tarih'i zikreden Habiki Taberi öldüğü
sannı, (310 H. /923), Sülün 22-55 yaşlarında bu-
lunuordu, bu başkanda hayatının 35-40 yıllık
şururu bir dönmü Taberi'nin yaşantısına tesad-
düf etmektedi.

Ibn'n-Nezîm'in el-Fihrist'teki ifadesine
göre Sülün en geniş ve hacimli eseri Kitab-
u'lı-evrak'dır. Ayni müellif Kitabu'lı-evrak'ın
halife ve şairlerin ahlâkını altı olduğunu ve
tanım olmadığını zikrederek bu genel başlığın
"aileleri ile beraber halifelerin ahlâkını
e-Šaffâ'dan Ibn'n-Mu'taz'ese kader halife-
cuklarının ve ataslarının, ayrıca Abbas'ın oğulları-
randan halife ve halife çocuğu olmayanlarınși-
irlerini" ihtiva ettiği kaydede. Ibn'n-Nezîm,
Sülün, Kitabu'lı-evrâk'ın, Abbâsîlerden hali-
fe olmayanların şairlerini de aldığı bunlar-
den ilkleri Abdallah b. 'Alî, sonuncusun ise
Abû Ahmed Muhammed b. Ahmed b. İsmâ'îl b. İbra-
hin ibn 'Isâ b. el-Mansûr olgununu zikreden,
bunden sonra 'Alî soyundan el-Hasân, el-Huseyn,
el-Abbâs b. 'Alî'nin, 'Umar b. 'Alî ve Câfer
b. Abî Tâlib'in oğullarının şairlerine geçtiği-
ni bunlar takiben de el-Hâris b. 'Abd-Allah-Mutta-
lib'in oğullarının şairlerinin yer aldığı
keydeder ve bu konuda şöyle der:

"Ve içindeki, kaba olaylar, iki开元. Allah'a
ve duası, ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, İşte Allah'a ve duası,
ve O'nun hıza, également dans les ateliers de la métallurgie.

Bu bölümün veya yüzün de el-Mu'temed, el-Mu'tada-
did ve el-Muktefî dönemlerini ihtiva etmesi ge-
rekir. Bunu takiben ve Kitâbu'l-evrâk'ın tarih-
kısının son iki cüzdünde birincisi Kâhire'de 
foto-kopisi bulunan İstanbul nüshanâsı
E-
serin bu cüzd 295-318 h./908-930 yıllarını kap-
samaktadır. Bu nüshanın sonunda, yukarıda belirt-
ttigimiz gibi, dördüncü cüz olduğu zikredilmiştir.
Ancak Aḥbârū's-su'ârâ'ın nâşiri Heyworth Dunne
bunun başıncı cüz olarak mülâhana edildiğini,
sira son asırdaki bir kitibin dördü başka, basit de
altı şeklinde düzelttiğini kaydeder. Sülfî bu
cüzde 310-318 h. yıllar arasında el-Hallâc a-
diylâ birîn el-Husayn b. Mansûr'un aḥbârîn
vermiştir.

Kitâbu'l-evrâk'ın tarih bölümünün son be-
şinci cüzü olduğu tahmin ettigimiz ise negri
yapılan Aḥbârū'r-Râdi ve'l-Muttakî'dir. 322
- 333 h./934-944 yıllarını kapsayan bu bölüm
ayn zamanda edibin hayatının son yıllarını da
çine almaktadır. Yukarıdaki açıklamalarımızın
şâğında Kitâbu'l-evrâk'ın sadece tarih bölümü-
nün beş cilt olduğu görülmektedir. Bu arada,
yukarıda da temas ettigimiz gibi Aḥbârū's-su'ârâ'
ve Eşârû evlâdi'l- hüleflâ'nın Kitâbu'l-evrâk'ın
bölümleri olarak neşirleri yapılmasını

Abû Bekr es-Sülfî'nin ünlü eseri Kitâbu'l-
evrâk'ın ikinci ana bölümünü edebî alandaki

çalışmalarına tahsis ettiği görülmektedir, gün-
kû gerek eserin"Kitâbu'l-evrâk fî aḥbârû ʿâli 
Câbrâs ve esşârîhim" başlığı, gerekse neşirleri
yapılan Eşârû evlâdi'l- hüleflâ ve Aḥbârû's-su'ârâ'
yârâs'ı, ayrıca İbnü'l-Nedîm'in açıklamaları bunu
dogrulamaktadır. Fakat bugün elimizde Sülfî'nin
Kitâbu'l-evrâk'ınin edebî böümlerinden olan
Eşârû evlâdi'l- hüleflâ ve Aḥbârû's-su'ârâ' bu-
lumaktadır.

2- Aḥbârū'r-Râdi ve'l-Muttakî
Kitâbu'l-evrâk'ın böümlerinden olan ancak
hem siyâsi hem de edebî sahaya koyabileceğimiz
bu eser J. Heyworth Dunne'nin tahlîkiyle 1935'
de Londra'da nezredilmiştir.

3- Haberu vakâtî'l-cemel
4- Cüz finh elâdisı ve aḥbâr
b- Mevcut olmayanlar :
5- Aḥbârū'l-Kârâmî
6- Kitâbu'l-vuzerâ
7- Menâkıbu ʿAli b. el-Furat
8- Risâlet fî râdî Abî Bekr Muḥammad b. Ṭoğaç.
Sülfî, halite ez-Râdi'î'nin bu emiri çok övül-
günü, ondan söz ettiginde:"Aklî büyük, taata giy-
zel ve geçmişteki mevâlînîn büyüklerine benze-
yen bir adamıdır, ona es değer olan bir şey bil-

144 145
III- Edibiyat Tarihi alanında:

a- Mevout olanlar

1- Eşgär evladi'1-hulufā:

Kitābu'1-evrak'ın edebi bölümünden olan bu eser J. Heyworth Dunne'nin tahkikiyyle 1936'da Londrad'a nguşendilmistir.

bölüm yapmadığı, siyasi olmayan yanışa şiir-lerini de işlediği anlaşılmaktadır.

Eğirci evlendi’l-muhafız’ya ilk Abbâsi ha- lifesi es-Saffân’ın oğlu Abû ʿAbdallah Muhammed ile başlayan Sûlî, onun el-Mansûr tarafından Baş- ra’yı taşın edildiğini ve çok az şiirlerinin bu-lunduğunu zikredir. Bu arada Muhammed’in müeddi-bi Hammâd ʿAcâr (öl.161 h.,778) hakkında bilgi veren edip onun Muhammed’in dilîyle bir kısla ilgili olarak söylendiği şiirin Başra halkın dilinde teğannî edilmesinden dolayı bağımlıla de girdiğini kaydeder. Bu konudaki bilgileri, başta hocalı el-Ṣullâbî olmak üzere, çoğunlukla birinci el rivâyetlerden ede etmiştir. Sûlî bil- gisine güvendiği bu sözli kaynaklara dayanarak yirmibir Muhammed’e atas olmak üzere kirk bir beyt zikredir. 156


Bundan el-Mehdi’nin oğlu Abû Ishâq İbrahim’i anlatan Sûlî, Hârûn’r-Raşîd’in oğulları el-E- min ile el-Me’mûn’ün aralarında çikan siyasi iç kavgadâ el-Emin’in öldürülenesinden sonra halkın İbrahim’e bâitte bulunduğunu, ancak el-Me’mûn’ün kuvvetlerinin beşcan çakması sonucu İbrahim’in gişlediğini ve yeni halifenin Başâd’a gelmesinden sonra ortaya çıkarak ondan af dilettiğini bahseder. Bu arada İbrahim’in şiirlerini așırı bir başlak altında veren edip İbrahim’in, ömrünün son günlerinde, içki ve ânâğî terk ettiğini ve ölmeyecey kadar da dörededini bildirir. 159 Çeşitli kâselerin verdiği bilgilerin işârâsında İbrahim- mîn şiir hayatını iyice inceleyen Sûlî, onun “gına” daki mahâretini, bu alanda isim yapan Is- hâm’1-Mevsîlî ile gînâ hakkında mühâzâa ve mütâsalari zikreder. Sûlî, İbrahim hakkındaki bilgiler ve şiirlerini derlerken çagdaş- larından bu konuda yetkili on üç kişinin bilgisi- sinden yararlanmış, bunların başında ise, yine ho- calarından, el-Kindî ve Abû’l-Mu’tezâz gelmek- tedir 160.

Halife çocuku olmasakla beraber, kitâbîn ba- şındaki genel açıklamasına göre, İbrahim b. Mu- hammed’in oğlu Abû’l-Kâsim Hîbetallah’ın hemen arkaşından getirir âyeti uygun bulunduğunu söyleyen Sûlî, yine sözli kaynaklardan aldığı bilgilere
dayanarak, onun da şiirlerini derlemiş ve kendi- 
vı ile ilgili bazı bilgileri vermiştir. Buna göre 
Abu'l-Kâsim'in halifelerin oturumlarına ka- 
tıldıguna ve "gılan" konusunda çok iyi bilgisi-
nin bulunduğunu ancak san'sının zayıf olduğu-
nu ifade eder. Oldukça az olan şiirlerini çeşil-
Yahya gibi kişilerin bilgisinden istifa ede-
rek kaleme almakla beraber onun, babası hakkın-
da söylediği merişiyeti İbrâhîm b. Şâhin adına 
biçin el yazmasında bulmuş ve hatta şiir kendi-
disine el-Âbbâs b. Muhammed inşad etmiştir. 
Böylece Sûli araştırmalarında sözlu kaynakların 
yanısına yazılı belgelere de gerekten önemi ver-
miştir.161

Abû Bekr es-Sûli halife çocukların sade-
ce erkek olanları ele almamış, Âbâsî devrinde 
şaygın şiir ve şarkı hayatının içinde, Âbâsî 
soyunun bu sahada yetişmiş el-Mehdi'nin kızı 
Ulayya gibi bir şaire ve muğanniyeti gözden 
kaçırılmış ve onu da bizlerin bilgisine sunmu-
tur. Aynı usullerle kaleme aldığı Ulayya'ya â-
it bilgileri baştı Avn b. Muhammed el-Kindî , 
Ahmed b. Yeşîd el-Muhallebî ve Ahmed b. Muham-
med olmak üzere on bir kişinin, çoğunlukla, birci 
el rivayetlerine dayandırılmış, böylece Hürûn-
er-Reşîd döneminin şiir, gînâ hayatında önemli 
bir yer işgal eden Ulayya'nın şiir ve nağmela-
rini vermiş, ayrıca onun sosyal yönü hakkında da 

bîsleri aydınlatmıştır.

"Âbâsî halifelerine âit Ulayya gibi bir 
kız bilmediğim için onu burada zikrettim" di-
yen Sûli onun çok güzel "gînâ" san'âti ve de-
ğer şiirlerinden dolayı halife çocukların 
yanısına kaleme aldığı söyler, ayrıca "kadan-
ların en mükemmeli" diyen nitelediği Ulayya'nın 
mütedeyyinliğini, namazları dışında şiir ve gî-
nâ ile meşgul olduğunu, Hârînî 'r-Reşîd'in bu şâ-
ire kardeşine karşı büyük sevgi duyduğunu, hat-
ta onu tahtının yanı başında kendisi ile bera-
ber bulunduğunu ifade eder.

Abû Bekr es-Sûli, bu eserinde, İbnu'l-Mu'tez 
ve İbrâhîm el-Mehdi'den sonra en çok Ulayya'ya 
yer vermiş ve dokуча ayrıntılı bir şekilde e-
le almıştır. Ulayya'nın kardeş Hürûn hakkında 
söylediği şiir ve gînâları derlegen Sûli, Âbâ-
sî devrinde yeni bir tür olarak ortaya çıkan, 
"şiirle mektuplaşma" usulünün Ulayya tarafın-
dan da tâbik edildiğini zikreden, bu aradık U-
layya'ya âit bazı haberleri ayrı başlık altı-
da ele alan edip, onun sadece kendi şiir ve gi-
nâlarının söylediğini aynı zamanda Abu's-Şîs 
162, el-Âbâs b. el-Ahnef gibi şiirlerin de 
şairlerini nâgmelendirджiğini kaydeden Sûli, Çu-
layya'nın şiir, nağme ve sosyal yönü ile ilgili 
mâlumâtı bilgilerine gâvendiği kişilere al-
makla beraber onun Sâbâc adındaki vekilinin hâ-
yetine uğramasını da Abû'l-Fadîl Mehmûn b. Hâ-
rûn'un kitabına bulduğunu kaydederek araştırmalarında sadece sözlü kaynaklara bağlı kalmağınu ifade eder.\(^{163}\)

Bundan sonra değişik on altı kişinin verdiği bilgilerin 1315'te halife el-Işâfi'ın oğlu Abdallah'ın, Fatümi-Reşit'in iki oğlu Abû Qâsâ ve Abû Eyyûb Muhammed'i, el-Emîn'in oğlu Abdallah'ın, Hârûn b. el-Muçtasim ve el-Mutevekin oğlu Abû Qâsâ Muhammed'i ayrı başlıklar altında ele alınış ve çeşitli vesilelerle söyledikleri şiir ve şiirlerini vermiştir.\(^{164}\)

Abû Bekr es-Sûli, bu eserinde, büyük bir bölümü çağdaş aşırı zamanda ilmi ve ifrâni ile kendisini ve çevresini aydınlatan Abdallah ibn el-Muçtezz'e sayrımız, kaleminin ve hafazasının bütün gücünü onun edebî alandaki üstünlüğünde göstermiştir.

Abû Bekr es-Sûli edebîзовârılarinde büyük yeri olan hocaşı İbnü'l-Muçtezz'in sosyal ve edebî yönde ile ilgili çalışmalarının hem kendi bilgisinin ve hem de zamanın büyük ediplerinin görüşlerinin 1315'te ele alınmıştır. Edebi ve ilmişâhiyetini takdir ettiği Abdallah'ın, Abû el-Abbas Sa'îd'nın, syria Cüneyd b. Tâhâ ve Ahmed b. İsmâîl el-Hâtib tarafından da devrin, Benî Hûšû'm'in ve Kureys'in en iyi şiirler olarak bilindiğini, onlardan aktardığı, şu sözleriyle ifade eder:

"..."
"Tarihyat", "Gazel", "Vasif", "Mu'atta" ve "es-Şeyb va'z-zuhud" başlıkları altında toplamıştır. Sülfî'nin derlediği bu beyitlerde İbnu'l-Mu'tezz "Hamr" konusunda şarbonun renkini, içenler üzerindekisini, sarhoşun safatını ve uymak istemesi gibi halleri, ayrıca Abbasî de evinde yeni bir tür olan "Tarihyat"ta ise doğan, etmaca, at, parş, karga, ok, tufek, kedi ve köpek gibi ev unsurlarını işlemiştir. Bu arada devrin duygusal özellenini dile getiren gazeli, vasif hususunda söylediği şiirleri, siten ve ikazları ihtiva eden "Mu'atta" 1, ihtiyarlık ve sühdülügü ile yali "es-Şeyb va'z-zuhud" u önemli bir yer tutar.

Daha önce de temas ettiğimiz gibi Abbasî devrinde sosyal hayatın ve medeniyetin gelismesi şiirin "vasif" konusu üzerine tesiri gibi temsil, böylece bu devirde "vasif" Sadrû'l-İslâm ve Emevî devrinde gürültü bir merhaleye ulaşmış, bilhassa mânah ve hasıl gücü çok genişlemiştir. Yine bu devirde sadece "Hamrîyet" a münhasır kalmayan "vasif", bağ-bahçe, tabiâtî zelliği, yağmur, at ve esek gibi hemen hemen her şey konusu içerisine almıştır. Sülfî, İbn el-Mu'tezz'in kılıç, ates, at, deve, hamam, nevruz, etmaca, eri, nebiş, ev, bahçe ve yağmur gibi bir çok unsurlar üzerinde söylediği şiirlerini "vasif" başlığı altında toplamış, bu arada yine Abbasî devrinde yeni bir tür teşkil eden şiir ile mektuplaşmadan istiyrâk ve teşebbür bildiren şiirlerini de diğerleri ile beraber bizlerin hizmetine sunmuştur 168.

Sülfî, İbnu'l-Mu'tezz'in sadece şiirlerini derlemekle kalmamış, devrin edebî dış yazı türlerinden olan "Sultanîn sibi'nîn zemînî, tâ'dî-ve, tebrîk, hastava sifâ, âzîrî, ihtiyarî, kitab vasfi, evvel, teşkîrî, ister sefaat, ister ilk, af, da'a gibi Karşılamanı toplamış, ayrıca yirmiden fazla veciz şiirlerini de bizlere aktarmıştır 169.

Kitabu'l-evrâk'ın edebi bölümlerinden birini tepkil eden bu eser Aḥbāru Abī Tammām ve Aḥbāru'l-Buhturī'den sonra Sūlī'nin edebi değerini ve araştırmaları yeteneğini ortaya koyduğu değerli eserlerinden biridir. Sūlī, diğer eserlerinde olduğu gibi, Aḥbāru's-su'arə'sini hezarlarken de bu alanda yetkilii altmış kader edilmüş bilgisinden yararlanılmış ve bunlar arasında en çok hocaları Āv. Muhammed el-Khīd'ī ve, el-Muberred'e ve ayrıca Muhammed b. Sa'īd'e yer vermiştir. Ancak Sūlī bu eserini kaleme alırken sadecе sızlı kaynaklara bağlı kalmamış, aynı zamanda şiirlerin şiirleri hususunda yazılımış kayıtları araştırmış ve toplam on ikiinin üzerinde olan bu belgeleri yerine gerek zikremiş- tir. Konuları işleyiş ve kaynakları kullanması, ayrıca eserin sonunda yazılış aşamalarını belirlemesi çalışmalarının bilimsel bir araştırmaların meşalı olduğunu göstermektedir. Çünkü Sūlī, bu eserinde, halkın tanımdığı, şiir ve ahbārin bilmediği kişileri ele aldığı ve şiirlerini araştırdığına bizat kendisi ifade eder. Konuları delillere ve çeşitli kişilerin bilgisi ne dayandırarak işleyen Sūlī, şiirlerin söyleniş nedenlerini vermesinin yarısına zaman zaman o konuda söylenmiş diğer şiirlerin şiirlerini de getirerek birقاربlaştırma yapmaktadır, ayrıca gerek şiirle gerekse nesiyle olan yağız malara, vecizelere yer vermekle ve bu arada sos-
yal yaşantılara da temas etmektedir.\textsuperscript{175}

Abû Bekr es-\textsuperscript{2}Sûlî, bu eserinin tertibinde 
şairlerin işinlerinin baş hârflerinin esas olduğu 
bizzat ifade etmesine rağmen ileri gelenler- 
den birinin el-Me\'mun'un veziri Ahmed b. Yusuf'u 
baba ve oğullarından şiir söyleyereklerle birlik- 
te zikretmesini istediğini için onu bu arzusunu 
yerine getirdiğini ve bu sebeple adı geçen ve-
ziri anlatırken düzeni bozduğunu şu cümleleriyle- 
le ifade eder:

\begin{center}
\textit{...}
\end{center}

Yukarıda da belirttiğimiz gibi, eserin ilk 
veraklarının eksi olmasına rağmen, devamina gö-
re, diğer kaynaklardan tamamlayarak bu kısımda A-
bân b. \textsuperscript{2}Abdalhamid el-Lâhikî'nin şiir, hiz ve 
ilinde önde gelen biri olduğu, sahrin Bağdad'a 
gelip Bermekîlere intikal ettikten sonra vezir 
Yahyâ b. Hâlid el-Bermekî için Kelile ve Dîmne'yi 
siirle çevirdiğini, üç ay içinde müzdeviç bah-
rinde on dört bin beyite koyduğu ve bu zaman 
cinde sadece namaz vakit ardından, sahrin oğ-
lu Hammâd'a dayanarak, ifade edilir.

Eserin bu kısmındaki kayıtlara göre devrin 
büyük edip, râvi, nabîvi ve abhârcısı Muhammed 
b. el-\textsuperscript{2}Abbâs el-Yezîdî (öl. 310 h./922), Bermekî 
vezirlerinden Yahyâ b. Hâlid'in Abân'e bir oda-
tesais ettiğini ve Abân'ın Kelile ve Dîmne'yi 
şiire çevirmeceye kadar bu odadan çıkmasığını, 
çevirdikten sonra kendisine toplam on beş 
bın dinar verildiğini anlatır, bu arada Abân'ın 
beştlarının fesâhatini belirten sâlentiler 
de zikredilir\textsuperscript{177}. Abân'ın aynı zamanda fakir a-
lanında da bilgili olduğu ve Zâtu'l-hulal edil 
史上最にある Abu'l-Atâhiyya'nın değil Abân'ın ol-
duğu, halkın ise bunu Abu'l-Atâhiyya'ya atfet-tiği ifade edilir\textsuperscript{178}.

Abbâru'ş-\textsuperscript{2}Suca'ar yazmasının bu eksikliğine 
rağmen edibin eserinin büyük bir bölümünü bu 
şiire ayardığı anlaşılmaktadır. Sûlî, Abân'ın i-
tıkadına ilişkin değişik görüşleri verdikten 
sonra hocalı Abu Zekeriyya el-\textsuperscript{2}Gullâhî'nin bi-
rincin el rivâyetlere dayanarak Abân hakkın-
da verdiği bilgileri aktarır. Buna göre Abân'ın 
disından ziyade iğinin haya ve dolu olduğunu, 
gece yarısına kadar namaz kaldığını, Kelile ve 
Dîmne'yi vezir Yahyâ b. Hâlid için şiiire çevir-
diğini ve bunu karsılık vezirin ona yüzbin dir-
hem verdiğini, âyncı İbnu'l-Mukaffa'\textsuperscript{2}ın diğer 
iki kitâbu, Kitâbu'l-mantâk ve Edebi'ini de yine 
vezir için şiiire çevirdiğini zikredir\textsuperscript{179}. A
bân'ın mersiye ve diğer şiirlerinden örnekler ve-
ren Sûlî onun aynı zamanda Kelile ve Dîmne'yi 
çevirdiği müzdeviç baharindeki kasidesinden 180 
seçilmiş yetmişsekiz beytini zikreder ve sonun-
da onun hakkında şu mütaleasını belirtir:


Abû el-Lâhîîî'î'âlesinin diğer iki sahibi Abû Şâkir ' Abdallâh ibn ' Abdalmãhid ile İsmâ'-ü'llî b. Bigir ibnu'l-Lâhîîî'î ile kaleme alan e-dip, Bede'ının gençlerinden olan Abû Şâkir'in çok yaşadığı, âyrıca, hocası el-Mubberred'e da-


verdiklerinden, çesit ve beyit sayısı bakımından temasyile farklıdır, ayrıca İbn Küteybe, Esce ile ilgili fazla malumat vermediği gibi zikrettği şiirlerin de, sözlü ve yazılı, hiç bir kaynağı göstermez.  


med'in Abu'l-Atâhiyya ile şiirle yazıstıklarını belirtir ve yine onun Halife el-Me'mûn'a baryunda gönderdiği bir mektubu eserinde şöyle zikreden:


Böylece Ahmed b. Yusuf'un çeşitli konulardaki yazı ve şiirlerini veren Sâli, ânî zamanda onun şiirlerine tenkidci bir gözle de bakar ve onlardan zikrettiği bazı beytlerin Abu'l-Atâhiyya'dan alınma olduğu rivâyetini açık bir dil ile ifade eder

Eserini yine bu âilenin fertlerinden Ahmed b. Yusuf'un oglu Abû Muhammed. 'Abdullah ve Ahmed'in kızkardeşinin oglu Ahmed b. Abî Selâme ile son buluran Sâli, 'Abdullah'ın zarif bir kâtip olduğu, kitap telif ettiğini, ancak çok az şiirlerinin bulunduğu zikreden ve onun mevcut şiirlerini verir. Oğlu Abû Tayyib Muhammed de yer veren edip onun çeşitli hususlara söylediği şiirlerinin yanı sıra mûnun (hayâsârîk) ve gazel-i müzekkerînden (erkekler yazdıgı gazelinden) de parçalar getirir, billâsa Abû Tayyib bin bir gün divan dağlıdiği sırada yanında bu-

lunen ve uykuyla dalma bir hristiyan oğlunun temasını bildiren sözleri, o devirde sosyal ahâkân bozulduğu ve cinsel sapaklığı üst seviyedeki kişiler arasında bile hayâ duyulma-
cak kadar yânildığını göstermesi bakımından önemlidir.


Ancak yukarıda eserler listedinde verdilmiş kaynaklar Abû'ärî Isha'âk el-Mevsâlî'yi Sûlî'nin eserleri arasında sayarlar.

Abû Bekr es-Sûlî'nin edebî alandaki bu iki eserinde, (Eşçâri evlâdî'l-hulefâ, Ahsâru's-su'ar'âsında), edebî tenkîfe yönelik bir çalışma görülmez. Bu eserde bazı tenkîdî görûşle-

rin ip uçları bulunursa da eserin bütünune şâ-
mil tenkîdî bir görüşi yarattığı söyleyemem.

Yapılan çalışma, metod ve araştırmâ yöntemleri bakımından, geleneksel İslami tarzda yapılan eserlerden farklı bir durum arzetmem, Çünkü diğer

lerinin yaptuğu gibi Sûlî de ele aldığı kişileri, ri güvendîği âlim, kâtip ve otoriter kimserinin

3- Ahbâru'l-Buhturî :

Bu eser, Sülî'nin Buhturî hakkındaki rivayetlerini ihtiva eden bir zeyde beraber Dr. Sülîh el-eşer tahkîkiyle 1958'de Şâm'da neşretildiştir.

Abû Bekr es-Sülî'nin edebî alanda tenkit gücünün gösterdiği Ahbâru Abî Temmâm ve Ahbâru el-Buhturî, metod ve tertip bakımından, aynı özelığı taşırlar. Sülî Ahbâru Abî Temmâm'da köy dudu başlıkların aynısını Ahbâru'l-Buhturî'ye de köymuştur. 174

Sülî, Ahbâru'l-Buhturî'de işleyeceği konularda geçen en once eserine bir "Giriş" yapmış, burada 276 h.de el-Muberred'in meclisinde belirle ilke karşılışmasını, onun eser ve uzun sakkal olduğuunu, mecliste bulunanlar şiirin el-Feth b. Hâkân hakkında yazıda kasıdayi okumak istediklerini, onun da bunu kabul ettiği zikretmiştir. Bu arada Sülî kendisinin ise, el-Buhturî'nin şiirlerinden, el-Feth b. Hâkân'a özür için yazıda kasıdayi eserlediği ve bunu ona okuduğunun da kaydeden, "Giriş" in ikinci kısmını, el-Buhturî'nin Abû Temmâm'la olan münasebetineâyın edip burada da şiirin Abû Temmâm ile karşılasmamı, çeşitli kişilerin her iki
şair hakkındaki görüşlerini, düşüncelerini ele alır ve aralarında bir karşılama yapan essas konuya geçer. Ancak hemen şunu belirtelim ki buдра verilen bilgiler Abhârû Abî Temmâm'da Abû Temmâm hakkında verilen bilgilerin aynıdır.

Abû Bekr es-Sûlî, eserinin asıl bölümünde gerek kendi bilgisine dayanarak gerekçe çeşitli kişilerin görüşlerinin 13âarda el-Buhturî'nin faziletini, edebi kişiliğini ve sâirligini bizlerin bilgisine sunar. Şairin faziletli hâkında çeşitli görüşleri kaleme alan Sûlî bu konuda Abû Temmâm'ın el-Buhturî'ye: "Sen benden sonra şairlerin emirisin" dediğini, İbnü'l-Mû'tezî'nin "Eger el-Buhturî'nin hiç bir şairi olmasaydı onun İvan Kırâ'nın vafti hususunda yazdığı "siniyye" kasidesi bile yeterli olurdu" seklindeki sözlerini, ayrıca el-Feth b. Hâkân'a yazdığı 'ı'tizâr (özür dileme)" kâside-sinin, Cahilîye şairi en-Nabiya'nın Hira meliki en-Nûmân b. el-Munâtir'a söylediği itizadan sonra, Araplardan benzeri olmayan bir kaside ol disgunu kaydeder.' Bu arada el-Buhturî'nin başka hususlarda yazdığı kasideleri de belirtten Sûlî her farsatta şairin özelliklerini dile getirir. Daha sonra el-Buhturî'nin el-Mutevekkil ve el-Feth b. Hâkân ile olan ahbârına yer veren edip, şairin ilk medhettigi kişinin el-Feth b. Hâkân olduğunu, oğlu Yehû'ün anlatırına dâyanarak zikreden.196

Abû Bekr es-Sûlî, bu eserinde, tâbi Abû Temmâm gibi, el-Buhturî'yi de tenkîd bir gözle incelemi, onun kişiliğini, şairliğini, iyi ve kötü yönlerini, bu konuda otoriter olan kişilerin fâdelerine dayanarak, ayrıntılı bir şekilde kaleme almıştır.

4- Abhârû Abî Temmâm:


b- Memûat olmayanlar
5- Abhârû İbn Herme197
6- Abhârû Abî Muvâs198
7- Abhârû Gerir199
8- Abhârû'l-Ferezîak200
9- Abhârû Sudayf ve muhtâr şirîni201
10- Abhârû Abî Saîd el-cennâbî202
11- Abhârûl-Câbâb b. el-Ahnef ve muhtâr şirîni203
12- Abhârû's-Seyyidi'1-Hîmyerî204
III- Dil ve Edebiyat alanında:

a- Mevcut olenler

1- Edebu'l-kuttâb:

Süli'nnin bu eseri Muhammed Behçet'in tahkîkâyle 1341 h.de Kâhire'de neşredilmştir.


Eserini üç cüz halinde hazırlayan Sülli her cüzde anlatISOString ve açıkladiği maddeleri yine kendi başlıklari altında ele almıştır. Birinci cüzün ilk maddesine "yezminin fazilet" ile baş-
şekilde yazarın fazileti, tarihçesi, besmelenin menşevi ve kullanılışına değinen Suli, birinci cümze diğer maddelemelerin teşkil eden yazı ve kalemin hususiyetlerine geçer ve bu konudaki meseleleri on başlık altında ele alarak anlatır. İlk önce yazarın üstünlüğünden bahseden Suli, Beram-ki vezir Yahya b. Hâlid’in yazi konusundaki "Hat yûzûr, onun ruhu beyânîr, elî sûrettir, ayaqui tesviye, usulver ise onun bülünürlerinin bilinmesi ve anlasılmamasıdır" dediğini, ayrıca şiir Abû Dûlar’ın: "Kalem sözün kuyumcsusur, boşluğunda topladığı şey iładır", Öklid’in ise: "Hat rûhi bir hendisedir, âletle cisimlendirilir" şeklinde söylediklerini beyândı güzel ifâdenin insen ruhu üzerindeki tesiriinin büyük olduğunu, çirkin ifâdenin ise okuyucu kendisinden uzaklaştırdığını gayet açık bir dile ifâde eder, ayrıca yine "lafîz" ve "ifâde"nin ibarede birbirinden ayırılması iki husus olduğu belirten edip özlü olarak "hat"in özelliklerini ele alır. Bu arada Eflâtun ve Aristo gibi düşünürlerin "kalem" ve "hat" üzerine söylediklерinin sözlere Yunan krallarından birinin; "Din ve dünya iki şeyin altındaydır: Kalem ve kalç, kalç ise kalem altındadır" vecizeleriyle kalem, yazı, değer ve güzellik konusunda anlatıklarını vurgular.

Yazının güzellik hakkında söylenen manzumarlarla çirkinliğine de değinen Suli bu konuda: "Yazida ifâdenin kötüüğü edibin kronik hastalığıdır, ifâdenin güzellik belâgeten biri olduğu gibi kötülüğü de kronik hastalıklar- dan biridir" gibi sözlerle ifâdenin çirkinliği- nin olumsuz etkilerini izah eder.  Bundan sonra yazı ve âletin ışâhına, ayrıca nokta, şekil ve nesrin vasıfı gibi meselelere temas eden Suli nevîr ve manzum ifâdelerle, kalemin oldukça uzun bir tasvirini verir. Bu arada Suli es- rinde kitap vasıfı ile ilgili bir başlık yapmış, bazı şiirlerden aktardığı beyitlerle onu tasvir etmiştir.

gili bazı değişim ve veciz sözlere de yer verilmiştir. Devrin yazı hayatında en çok ikhyaç duyunlan Uven,duştarih ve tertibi sıntıları ile ira de eden edip,bu arada yazıda çeviri,önsöz,gizl veya biyografi anlamına gelen "el-terceme" ile "el-tercumân" ile "el-divân"in farklı asıllı ol duklarına temas ederek,özellikle "Divân" üze rinde,uzun bir açıklama yapmıştır.

Abû Bekr es-Sûlî Ebûul-kuttâb’înîn son cú zünün dahe çok kâtiplerin genel kültür olarak bilmesi gereken hususlara ayırmıştır.Bu konuda at,deve,koyun ve sağırların yaşlarına göre al dukları isimleri,Peygamberin: "Toprak Allah’ın ve Rasûlîn’un ve sonra da sizindir" dediğini ri rivâyet ederek ülkenin çeşitli yerlerinde bulu nın gayr-i menkulü,başta Abû Bekr ve Cûmer olmak üzere,bir çok kışılere dağıttığını ve ver ginin ihdâsının zikreden,eyrica müslûm ve gayrî müslûmlerle olan yazımlarında uygulanacak ku ralları ve yazımanın başında "medih"in özel olmasını belirtir,eserin sonunda ise illetli harflerle bazı edatların yazılması özelliklerine yer verir.

2- Şerhu divân Abî Temmâm

3- Risâlet fî şîrîr Abî Nuvâs

Risâletu’s-Sûlî ilâ Musâhîm b. Fâtîk

b- Mevcut olmayanlar :

4- Şerhu divânî’l-hamâsa li Abî Temmâm

5- el- Şûrâr

6- Mâ ittefeka lafzuhu ve ihtelefa man’âh

7- Kitûbu’l-kuttâb

8- Şerhu divân Abî Nuvâs

9- Risâletu’s-Sûlî ilâ ibn Abî’s-Šâc

10- Risâletu’s-Sûlî ilâ’l-Kâdi’ Cûmer b. Mu hâmmed

11- Mâ sahâfa fihi’l-Kûfiyyûn

IV- Dînî alandaki eserleri

1- es-Ṣâmil fî’l-almî’l- Kûran

2- Kitûbu’l-ṣibâde

3- Kitûbu Ramadân

4- Kitûbu su’al va cevâb Ramadân

5- Kitûbu’s-şevvâl

6- Kitûbu’s-su’at

V- Sûlî’nîn diğer alanlarda yazdığı ve bi zên ulaşamsız eserleri :

1- Kitûbu’l-envâ

2- Kitûbu’nevādir
ÜÇÜNÇÜ BÖLÜM

ABBÂSİ DEVİRİNDE EN-NAKD, SULTân'IN TÊNKİDİLÎĞİ, TÊNKİD VE MÜNEKCIDLER ÜZERİNEKİ GÖRÜŞLERİ

Abbâsi devrinde en-Nâkd (ten-kid)'a umumi bir bakış devirlerde başlayan tenkid fikirler Cahiliye ve Emevi asılarında, fikir bakımından, basit zevk ve duygu lar da yaranmakla beraber Abbâsîlerin ilk devrelerinde felsefi, kültürel ve sosyal hayatın karışımıyla gelişmeye başlamıştır. Abbâsî dönemi umumî olarak bake- cak olursak medeni ve lüks bir hayat içinde dikkatli bir öğrenim ve araştırma yap笤ını, sırça şiir ve edebiyatının bu dönemde çeşitli san'at ve dallara doğru bir geçiş teşkil ettiği görüür. Bu lüks hayat içinde fətri zevklerin değişmesi, geniş edebi ve ilmi servenin de edebî tenkîdin de değiştirän çok tabii idi. Çünkü bu devirde ülübun güzelliği, üstünlüğü ve kötülüğü ifade edilerek "beyân" ve "belâyet" meseleleri tartışılmaya başlanmış, hatta çeşitli çevrelere ara lardaki edebî münakaşalar "nâkd" in gelişmesine âdet olarak etmiştür. Bu erâde Şîmilâr Cahiliye ve islami şiirlerden mümkün olanları toplayıp dil üzerinde derin araştırmalar yapmışlar ve bunun yanısıra Abbâ-
sî devrî belâğatinin hususiyeti hakkında Yunan, Hint ve Fars'tan aktarılana bilgilerle de yakın
dan vâkıf olmuşlardır.

Abûsî edebiyatında "nâkî" ile ilgili rivâyetlerde bir göz atacak olursak bu sahadaki ca-
lâsmaların iki tarafı görüldüğünü görmüştür: Bunlardan birincisi Halil b. Ahmed (61.189 h./
805), el-Asma'î (61.216 h./831), Abû 'Amr b.
el-Çâlî' (61.154 h./771), en-Nâdîr b. Şûmâyîl (61.204 h./820) ve İbnü'l-Çârâbî' (61.204 h./820) gibi âlimlerin yaptıkları ca-
lâsmalardır. Bun-
lar Câhîliye ve kendilerinden önceki İslâmî
devrin şairlerini araştırmıp şairlerini ince-
lâmlar ve bazılarla da tenkîd hükümler yürü-
tülmüştür. Bu arada âlimler şairlerin şairlik
derecelerini üzerinde de durmuşlar ve üstündül-
lâkleri hususunda farklı görüşler ortaya koymus-
lardır, meselâ Muğaddalû'd-Dâbbî (61.178 h./
794), el-Ferazdakî' Cerîr'e üstün tutarken Abû 'Amr b.
el-Çâlî ise Emevi devrindeki üç büyük şair-
den el-Ahtalîn şairde oende geldiğini, da-
ha sonra sarsıyla Cerîr ve el-Ferazdakî'nin yer
aldığını savunmuştur.2

Şairlerin üstündülâkleriyle ilgili bu ihtî-
laflı görüşlerin, şûphesiz, sebepleri vardır, çün-
kü bazı âlimler garip leflâflarla kullanan şair-
lere daha çok ilgi duyunmuş gibi bazılarla da ga-
zele ve nahiya meşlelerine önem vermişler, bu
bûkamdân tenkîd ilgili görüşleri de ilgi a-
lâslarına göre değişmiştir.

"Nâkî" çalışmalarındaki ikinci husus ise bu
sahada önceden yapılmayan imî araştırmaların
yapılması ve mûstakîl nâkî kitaplarının telîf
edilmişdir. Ahmed Emin tenkid alanında bize u-
laşan en eski eser Muhammed b. Sellâm el-
Câmî'nin (61.231 h./848) Tabakâtû'ş-şû'ar'îsî
olduğunu, ayrıca bu eserin mükemmel bir tenkîd
eseri olmasmasına rağmen kendisinden sonra yap-
lan çalışmalar bir örnek teşkil ettiği zik-
redder.2

Abûsî sosyal çevresinde Beşâr ve Muslim
b. Velîd gibi şairlerin yetişmesiyle şairin mânâ
ve ulâlbunda ortaya çikan yenilikler mûne-
kidlerin ihtilâfa sevketmiştir. Bunlardan bazı-
lar eski şairden başkasını kabul etmezken bazı-
lar da şairin türünül, ulâlbunun ve san'atinin göz
önünde alarak mûkâyeseini yapmış, eski ve yeni
şairin üstündülüğünü bu ölçüler içinde değerlendir-
müştüldür. Böylece tenkîd çalışmalar, Emevi
devrinde olduğu gibi, yalnız zevke bağlılıkta
çıkılmış, usul ve kadılder ihtiâv eden ilmi bir
esasa intikal etmiştir.

Abûsî'lernerin ilk devrelerinden itibaren bağ-
layan tenkid sahasındaki çalışmaların II.
Abûsî asırında sürat kazandığına görmüştür. Bu ko-
nuda yetkili olan edipler el-Câmî'in el-Beyân
va't-tebyîninde hitabet ve belâğat konusunda

İbn Sellâm el-Cumahi'den sonra II. Abbasî döneminde tenkid sahasında ilmi çalışma yapanın İbn Kuteybe olduğunu göürdürüz. Bu devrin değerli ediplerinden olan İbn Kuteybe, es-Si'îr ve 's-şu' carâ ve Edebül-kâtib'inde ortaya koyduğu görüşlerinden dolayı, tenkid konusunda, iki büyük özelliği ile tanıyüz etmiştir: Birincisi yeni ve eksi şiirin iyi ve kötü yönerinin bulunan bileceği, ancak her eserin zamanında yeni düşünce ederek münkiml skalı, "muhdes" ve "kadim" şiir arasında ayırma yapmaya çalışmış.4 Fakat İbn Kuteybe eserinin bir başka yerinde bu ifadelerine ters dilden görüşler beyan ederek muhdes şiirlerin eskilerinden yoldan çıkmasına gerektiğini ileri sürer. İbn Kuteybe'nin tenkid konusunda ortaya koyduğu ikinci husus ise felsefede:'', ilmi ruhla edebi zevkin birbirinden tamamıyla ayı tutulmasıdır. Edebül-küt-


183
ve çatışmaların inilâk edip alevlendiği edebi bir ortam meydana gelmiş, aşağıdaki görüleceği gibi, Sulû bu tenkid sahasında muhabazakarlarla bir Muhabesin safında yer almış ve Abû Temmâm'ı savunmuştur. II. Abbâsî döneminin bu devrelerinin şairlerin birbirlerinden yaptıkları sırkâlerle ilgili tenkidî çalışmalar devam etmiş. O, zelilile iki büyük şair Abû Temmâm ve el-Buhtûrî'den hengisinin üstün olduğu hususunda edip, tenkîdî bir münakaşaya girmiştirlerdir. Bazı ediler, şairdeki mânelerinin üstünlüğünden dolayı, Abû Temmâm'ı üstün bulurların bazıları da el-Buhtûrî'nin yanında yer almışlardır. Bu konuda, teliferin, görüşlerin belirleyen iki büyük edip görürüz; Bunlardan biri Abû Temmâm, Beşşêr'den sonra muhdes şairin baş olarak gören Abû Bekr es-Sulû, diğer de Sulû'nun Abû Temmâm'ı aşırı tutmasına karşın iki şair arasında daha ilimî bir denge kurmaya çalışmış ve yerine göre el-Buhtûrî'yi savunan el-Âhidî (öl.370 h./980)dir. Her iki edip iki şairin şairdeki mezayet ve kusurları üzerine duruşlar ancak Sulû, Abûrzu Abû Temmâm'da, el-Buhtûrî'nin mânidesi Abû Temmâm'ı izlediğini ve anlans bekâmsından bir çok beytleri sirket ettigini zikir eder. El-Âhidî ise el-Muvâsene beyân Abû Temmâm ve el-Buhtûrî edil eserinde her iki şairin iyi ve kötü yönerinin bulunduğunu belirterek iki arasındaki durumu âdilâne bir şekilde orta-ya koyar.

Münekkidlerin Abû Temmâm ve el-Buhtûrî üzerindeki husumet atesleri IV. asrın sonlarına doğru sönerek bir başka şair, el-Mutenebbî (öl. 354 h./965), tartışma konusu olmuştur. Abû Bekr es-Sulû'nun çagdaşlarından olan bu şairin özel uslûbu ile ortaya çıkması, münekkidere onunla ondan önceki Abbâsî şairleri arasına bir karşılaştırma yapma fırsatını ve lüzumu vermiştir. Tıpki Abû Temmâm'da olduğu gibi bu gururlu şairin şiirindeki üstünüğü hususunda halk arasında ihtilaflı guruplar meydana gelmiş ve karşılıklı tenkid atesi lerini puskürtmüştüldür. Bu ortamı yaşayan el-Kâdi CAbdal'azîz el-Curcânî (öl.592 h./1002), el-Vâsata beyne'1-Mutenebbî ve husûmin ahlî eserini yazarak, el-Âhidî gibi taraflarını tenkid ve tartışmalarda âdil davranmaya çağrılır. Ayni asarda bu tenkid ortasında bulunan Abû Hîlîl el-Akserî, (öl.395 h./1005), Kitâbu's-sînâ ateyn'îni yazmış, bu da, Kudamî gibi, belâğat ve bedî sanatlara önem vermiştir. Bu sıralardaki yapan tenkid ve bedî ile ilgili çalışmalar sadece edebiyat sahasında olmamış, aynı zamanda edebî senet ve uslubların mihverini teşkil eden Kur'an'ın icaz ve beyânı üzerinde de önemle durumluştur. Zamanla gelisen bu çalışmalar IV. asrın son yarısında CAbdal'azîz el-Curcânî'nin, (öl.471 h./1078), bu sebaba yazi- diğı iki değerli eseri Delâllû'l-îcâz ve Es...
ruru'il-belğa ile "beyân" ve "ma'âni" ilimler
üzerindeki nazariyesini koymmuştur. Bundan sonra
Abbâsilerin ilmi ve sosyal çevresinde akli ve
fennî hayat oğlunlaşırken "en-Nâkî" de onuna
beraber ilmi büviyetini kezanaş, ayrıca yapılan
bir çok şerh ve metinler "nâkî" ve "Belâğat" in
çalıllığını sürekli ayakta tutmuştur.

Münekkidilerin bu tenkidî çalımlarları, her ne
kadar, modern tenkid (Kritizm) seviyesinde olma-
sa da onun doğmasına büyük ölçüde yardımcı ol-
muştur, çünkü edebî ibâre, mâna ve kelimeleâ
özelliklerine mebusa yapılan mülahhazalar modern
tenkide âit nalezemin esasını teşkil etmiştir.

Sûlî'nin tenkid ve münekkidiler üzerindeki görüşleri
Bahâ öncüâlî'nin tarihi,
edebî ve islâ-
mi alanlardaki değerli eserleriyle Arap edebi-
yâzında önemli bir yer işgâl ettiğini, çeşitli
konulara yazılmış her türlü kitapları gözden
kaçrmadığı, çevresinde bulunan âlim ve unlu
kişilerle yakından temassı olduğu, bu da bir-
çoğunun edebî meclislerinde bulunduğu a-
cıklaması çalımlıktır.

II.ABBâSî asrının edebî çevresinde yetişen
Sûlî'nin derin bilgisi ve şiirleri dille gizire
düğünü haftâsını onu aynı zamanda devrin en
büyük araştırmacı ve municípiodilerinden biri
yapmıştır. Eserlerinden anlediğimiz kadarıyla

arastırmalar ve ilmi tartışmalarında daima taraf-
sız kalmış, ilim alanında izlediği bu tutumu Ah-
san'a dostu Muzâhîm b. Fâtîk'e
bâru Abû Temmâm'ın viên Muzu'nahim b. Fâtîk'e
yazdığı risalede açığa belirtmiştir. Hayâtının
son günlerinde kaleme aldığı anlaşılan Abû Tem-
mâm'ın abhârî ve şiirleri hakkındaki bu risale
arasındaki okunaksız bâli, Sûlî'nin edebiyat ala-
nmındaki ilmi safatını ve tenkid gücünü açığa
göstermektedir. Araştırmalarında daima bir ilm
adımı taraftazlığı içinde hareket ettiği işle-
nimini veren Sûlî, bu risalesinde, şiir ve ede-
biyatla ugrasan bazı ediplerin Abû Temmâm hak-
kıda farklı görüşlerinin bulunduğunu, ancak bun-
lardan öven veya yeranelerin sahîr derinlemesi-
ge bilmediklerini izah ederek şiir ve şiir üze-
rinde söz sahibi olacak münekkidilerin bu saha-
de geniş bilgilerinin olması gerektiğini belir-
tir. Bu arada Sûlî devrinde ilmi konularda duy-
gulu ve sahihi davranış bazı ilim adamlarından
yakanmakta, ayrıca bazlarının âlimliği, büyüklü-
ği ve saygına sahip diğer âlimleri kötıle-
mek, onları dillerine dolamakla edebîcèler-
lerini sandıklarını, çevresindeki illimden haber-
siz ancak her seyi bildiklerini iddia ettikle-
leri ifade etmiştir.

Sûlî, ilmi düşünce ve karekerini ortaya koy-
duğu bu ifadeleriyle şiir ve şiirleri derin-
lemesine bilmenden hüküm yürüten bazı şiir âlim-
lerini (münekkidilerini) eleştirek tenkid a-

186

187
mindaki görüşlerini açıkça belirtmektedir. Türk-
ricde de temas ettikiziz gibi, tam bir edebi ten-
kid örneği teşkil eden bu risale, Sülü'ni eda-
bî kişiliğini bizlere sunmakla beraber sivir ve
şiirleri üzerinde tenkid, yorum ve tehli le yapan
âlimlerle ilgili görüşlerini de bildirmektedir.

Abû Bekr es-Sülü, Abû Temmâm için üstesna yuza-
gi, görüş ve tenkidlerini keleme edediği bu risa-
lenin başında: "Ilmilerden bol bol bahsettiğimiz
son karsılamaında Abû Temmâm meselesi ü-
zerinde benimle hemfikir olun, onun hakkında
insanların görüş ayrılığında bulumalarına ses-
miştir" ı diyecek bir taraftan aralarda nezam
ve nesar elinden ileri gelenlerin de bulundu-
ğu, çok kişinin onu övmede ileri gittiklerini,
hatta "geçmişte benzeri bulunan essiz biri"
diyelerin bulunduğunu, diğer taraftan da onu-
yaplayan ve şiirlerinin güçünü, delilâiz bazila-
rina isnad ederek, taklit olduğunu söyleyenlerle
zikreden; ayrıca her iki grup tahkilerin de onu
șiirini bilmediklerini ve demek istedigi şeyi
anlamadıkları gibi tek bir kesidesini bile söyle-
lemeye cesaret edemediklerini keydeder. 

Sülü bu ifadeleriyle devinde bazı ediplerin tenkid-
lerinde tek yönlü davrandıklarını, bu tutumun
ise ilmi zihniyetin çok ötesinde bulunduğunu
dostu Muzâ'îmin şahsında okuyucularının bilgi-
sine sunmaktadır. Bu arada Süli, Abû Temmâm'ın
ahbâr ve şiirlerinin bütün dallarını zikrede-
duğunun kaydeder, syrîce hocaları olan bu iki állimin öğütli bilimlerinde otoriter olduklarını halde hiç birincil bildiklerini iddiâ etmediklerini, dostu Muzâhim b. Fâtîk'e yazdığı bu risalesinde, uzun uzun açıklaya bu arada hez állimin gerek belûjet, kitâbet, resâtî, nessep, kâfiye ve aruz ilminde şairlerin sirketleri, birbirinden almaklari, bu konuda onlarda iyi ve kötü olanları bilme hususunda birbirlerinden üstün olduğunu iddiâ etmediklerini belirtir, syrîce, dil ve nahîve herkesten önde oldukları halde "heta yapamam" demediklerini, bilmedikleri bir şeyde "bilmiyorum" demekten utanç duymadiklorun de ifâde eder13. Sülî bu ifâde tercümesi, süphe-siz, bazı ediplerin şair tenkâlindelerindeki zihniyet ve tutumlarını düzeltmeleleri, syrîce bu hususta izledikleri yanılış yolu da değiştîremeleleri istemektedir.

Arap ebediyatında iki büyük mektebe, Basra ve Kûfe'ye, mensup olan bu iki állimin ilmi düştüne ve tavırlarını zamanın ediplerine örnek olarak getiren Sûlî yine bazı ediplerin başkaslarının, özellikle kendi eylemlerini sirket etmedikleri yakınsakta, bu arada bir çoklarının yazı ve sözlerinde deâûnî olarak kullanıkları şairlerin eylemlerine ilgiyle bilgilerin deha öncê onlara yazdırdıklarından başka bir şey olmadığı, bu intiharîn bazı ediplerin tasnîflerinde açıkça sirttîtğini şöyle zikret-

der: "Ben (onların söz veya tasnîflerinde), şairlerin eylemlerine ilgiyle olarak eskiden imlâ ettirdiğim şeyleri görüyorum, helk onu ançak benim eylemlerimden sonra iyi bir eser olarak elde etti, bir grup ise onu delik deâûnî ettii ve ançaklarında deâûnî bir şeyle kullan-dı, fakat bu fikir, görüş ve eylemlerim kendi-
binin mensubu ve devrin tanımış ediplerinden Abû Müsâ el-Hâmid'în15 de tevessül ettiği dos-
tu Muzâhim'e şöyle anlatılır:

"Abû Müsâ el-Hâmid'în helk arâsında ve sem-
nin yeârında beni aşkarâdığını görür, ona engel olurdu. O, yazdıgım şeylerin yerarsız olduğunu söyleyerek imlâ ettiriklerim üzerinde kusurlarını çoğaltır ve kötü konuşurdu, ancak o ülûp kî-
tepâları sana getirildikde eserlerindeki eylemlerini çoğunun benim es-Şâmil fî 'Calmî'li-'Kur'ân' ve es-Şubbân ve 'nevâdîr'de yazdıklarından ve A-
bû Nuvâs'în kendi hatti ile yazdıgî şairlerinden alınmış olduğunu buldu. Onu kendi yazısı ile yazarak isteyenlere vermiş ve bundan yarar sağlamayı bir usul ittihâz etmiş, sen ise o-

190

191
nu büyüttür ve ona hayranlık duyardınlardı.\textsuperscript{16}

Bu arada bir lügat kitabına bakarak nehîv meseleri öğrenmek ve bazı garip kaside ve beyti eşberlemekten başka bir amacı olmayan bazı kişilerin kendilerini bilgiç saymalarına şidetle çatan Süli onların sadece gösteriş için bunu yaptıklarını, bu nedenle eşberledikleri çok garip beyitlerle âlimlerin püf noktalarını yakalamak ve farset kollamak amacıyla edebi meclislerde bulunuklarını belirtir, ayrıca "esberledikleri bir iki beyitle kendilerini meclis sahibinin üstünde sayarlar" dediği bu tür kişileri, "bin meselede birine bile cevap verecek duruma deildir" diyerek ağır bir dile tenkid eder.\textsuperscript{17} Süli yine kendisinin telif ettiğini ve mânalârını şehâ ettiğini beyitlerin başkaları tarafından kendilerine mal edildiğine değinecek, "bu geri ne bana âit kâlibolar ne de benim olduğunu itirafl ediyorlar" diyerek kendisiinin şiir tenkidi ve tehnilinde yetenekli olduğunu ifade etmekle beraber aynı zamanda devrin de atifsiz, insanın açıklamaları yapan bazı âlimlerin bilgilerinin kendilerine âit olup olmadığını konusunda dikkatli olmamız için bizlerin uyarmaktadır.

Abû Temâm'ın şiirleri konusunda bilgiçlik iddiasında bulunanlar yine şiddetle çatan Süli: "bunlardan hiçbir onun ahbârını, şiirinin ulviyetini, değerini, kusurlarını delillerle ortaya koyma ve hakkında yorumda bulunma söyle dursun onun bir kesidesini bile şöylelemeye cesaret etmesel" diyerek devrin yaygın edebi hayatında şiir tenkidi ve tehnilî ide uğrânları nın çoğunun bu alandaki yetersizliklerini ve bu işi sadece gösteriş için yaptıklarını belirtmek isteren kendisinin de bu sahada otoriter olduğuunu, ayrıca sathî bilgileriyle ilmî görüşün diyardsa hareket eden kimselere âdeta meydandan okuduğunu görürüz.\textsuperscript{18}

Süli ilmi çalışmalarında konuların önem derecesine riâyet ettiğini, ayrıca ayı konuda kendisiyle hemfikir olmayan âlimlerin görüşlerine saygı gösterdigini Abdûr'îz-Zâfrî'yi yazma sebebini anlatırken açıkça ifade eder. E- dip üç yüz varek içinde tâsimadığı bu eserinde Ferezdad'ın Cefir ve Ahtal ile olan atışmalarına (en-Nâşî), sadece nesebi ve zevcilerinde de dolaşan, gerektiği yerde zikrettiğini, bunun da otuz varek açağını kaydede. Bu arada Cefir ve Ahtal'ın yazmak niyetiyle Ferezda'yı bağladığı söyleyen Süli onu, üstünliğinin, sözünün kuvvetliliğini, âniminin çokluğu ve edebiyatının güzelliğinden dolayı kaleme aldığı belirtir, ayrıca Ferezdan'ın şiirinin Cefir ve Ahtal'inkinden, kendi nezdinde, daha üstün olduğunu zikreden, ancak diğer ikisinin ona üstün tuttulara uyquamadığını, hatta birini diğer-

Şiir tenkide ve tahli ile ugraşanlar- çoğunun bu konuda daha belirgin süreklî tenkid eden Sûli muhdes(yeni) şiir olarak karşı olan bu ki- sımler, eskilerin deyim ve ifadelerinden bil- diktleriyle bağlılaşmalarını güçmeye çalış- tıklarını ve Beşşêr'den itibaren incelik kazan- nan muhdes şiir bilmediklerini keyder, ayrıca onların bu tutumunu, "Hayar, bilgisisi kavramadıkları, yorumu kendilere gelmemiş olan- bir şeyi yalanladığı" ayetinin anlamına uygun olarak, bilmedikleri ve anladıklarının düşman olmalarına bir sonucu olduğunu ifade eder. Sûli şiir ilminde kendilerini stütin sayan bu kişilere birine Beşşêr, Âbu Nuvâs, Musulm b. Velîd, Âbu Temmâm ve diğerlerinden birinin şiirin okunmuş istendiğinde "iyyi bilmi- yorum" demekten kaçınarak onu kötulemeye, öze- lîkre zaman bakımından kendilerine en yakın olan Âbu Temmâm'ı yerine yönelikleri zik- rederek bu kişilerin bilmedikleri hususalarda tek işaretlerinin yalan ve ıftâr olduğu söyler, ayrıca şiir ilminde yetersiz ve bil-
gisizliğini örtmeye çalışan kişi hakkında: "Şa-
yet doğru davranan başkasının öğrendiği gibi da ilmi elinden öğrenir ve bilgisinde ilerler, çünkü ilim kinseye yasaklanmadığı gibi biri ne de mahsus kılınmamıştır" der. Bu ifadelerden anlaşılacağı gibi Süli ilmin her hangi bir insanın tekelerine bulunmadığı, öğrenecek isteyen herkesin açık olduğunu kaydederek tenkiderde ilmi görüşün dışına çıkmamasını, ilim alanında hatta halk arasında hoş görülmeyen zihniyetin "bilmediklerini bilir gözükmenin" olduğunu, ayrıca araştırmayı öğrenmenin daima takdir edilenliği seç araçta önümüzde sığıldıktır. Bu görüşlerine bir misal olarak Kufe'nin ünlü dilsayar ve hocası Abu'l-Câbîs Ahmed b. Yahya Sâcle'bin edebi karakterini, derin bilgisiine karşı çok uzun süren Süli dili'nin "Kâtiplerle, özellikle Abu'l-Câbîs b. Savêbe ile çokça meşveritte bulunur, onların meclislerinde da- ha çok Abu Temmâm'ın şiirlerinden benim bilme
diklerim dille getirilir" dediğini işaret eder
dek ilmi konularda kendi bilgisine baş vurulan böyledegerli bir alınmış meşveritte bulunmasının kendisine ilmi değer kazandığımı anlatarak yukarıda degirmiştiniz, bilmedikleri konularda yalan ve iftira etme yolunu tutanlara canlı bir delil sunmaktadır.

Abû Bekr es-Süli devrinde bilgisizce ve gösteriş için yapılan şiir tenkiderine karşı çıktığı gibi birin dini inancını bakarak şiir-
lik derecesini tayin etmek isteyenleri de şiddetle eleştirmiştir. Bu şiirlerin şiirleri bak-
kindaki ilmi araştırma ve tenkiderde hiç bir zaman onun dini inanç ve sosyal mevkiinin göz öz-
nüne alınması gerektiğiini savunmuştur. Abu Temm-
mâm'ın namazında hafif olmasından dolayı bazı mutassass çevrelerin onu kürürle itham ederek bu durumunu şiirini küçük düşürmeye vesile kıl-
lanlara karşı çıkmış ve "küfrün şiirin değerlini azaltacağını, insanın da artıracağıını sanmamak yor" diyerek taassup zihniyet içinde ilmi tenkid ve tahilin mümkün olmamasını beyan etmiştir 24. Süli şiir üzerindeki ilmi çalışma ve tenkiderde şiirin inancına değil şiir alanındaki yeter-
negine, yerine, şiirdeki usulunun incelişine, mün-
laşarın yeretilmesine, intihal olup olmadığına
dikkate bakılması gerektiği görüşünü ileri sür-
mştir. Kendisinin ise taassuptan uzak, oldukça
tarafımız bir tutum içinde fikirlerini açıkladı-
ğı, araştırmalarını yaptığını ve çalışmalarını sér-
düğü anlaşılmıyor.

Süli'nin "Yukarıda da açıklamaya că --
tenkliğeclistıklımz gibi, Abû Bekr es-Sü-
lî edebi çalışmalarında sadece
şiirlerin ahârını veren, şiirlerini derleyen ve diyanetini tertip eden biri olarak kalma-
miş, aynı zamanda şiirleri ve şiirlerini bazı

ra ve tenkileriyle ilgili olan bu eserler, özellikle hocası İbn Mu'tezz'in Kitâbu'l-bedî, ʻSâd, ʻSâd ibn Mu'tezz'nin edebî öğrenim ve dahi san'ât bağı olarak tenkidin görüslerinde büyük ölçüde yerarla olmuştur. Edebi çalışmalar ve görüşlerinde bu ortama yerini alan ʻSâd şiir ve şiirleri hakkında verdiği bilgilerle edebi tenkidekki yönü, nü açıktça göstermiştir.


Abû Bekr es-ʻSâd'ın edebî telifierinde,

1- Siir tenkidî:

Sûli’nin tenkidleri hâvi edebî eserlerine birkaç olursak derin siir ilmi üzerinde görüşlerini beyan eden bazı âlimleri, yetersizliklerinden dolayı, tenkid ettiğini görürüz. Âhârû Abî Temmâm’ın girişinde bunu açıkça ifade et-
lerden hoşlanmadığından tenkidi bütün şiirler için mükemmeli değilidir28 der. Diğer taraftan tem bir nükid örneği olarak Abü Temmâm'ın göste-
ren Sülî onun, bütün şiirleri dikkate inceledi-
gini, onda kendi ekolünden çok uzak olan Ibn A-
bî 'Uyarın'ı üstten bir şair olarak bulduğunu zikreden29. Böylece şiir tenkidi ve münhekkidler
üzereindeki güçlerini açığa alan Sülî'nin aynı zamanda kendisinin de ilmi tenkilerde herhen-
zi bir ekol Vuş es almadığını öğreniyoruz.

II. Şii şiir şerhi ve tefsiri:

Abü Bekr es-Sülî edebî çalışmalarında şiir
şerhi ve tefsirine de önem vermiştir, gerek Ah-
bûru Abî Temmâm'ın gerekse Şerhî dîvân Abî Temmâm'ı
da onun bu sanadaki geniş bilgi ve kültür hazi-
nesini görürız.

Arap sosyal ve edebî hayatının ilk zamanla-
rında şair ve râvilerin dillerinde dolaşan şii-
îler Abîsî devrinin başlarında Şemmedur-râ-
viye, 'Esefûl'-Ahmer, Abû 'Amr es-'Seybânî, Abû 'U-
beyde, el-Aşmaî, Abû Se'îd es-Sukkerî ve Ibnü's-
Sikhit gibi şiirler tarafından toplanmış hatta el-
Mufaddal ed-Debbî'nin el-Mufaddaliyyât'î gi-
bî şiirleri ihtiva eden çeşitli eserler tezif
edilmiştir. Hicrî III. asırdan Ibn Kuteybe gibi e-
dipiler şiir ve nesir mevzularını içine alan e-
deî kitaplar tezif ederek dil ve nevî şerhle-
rî üzerine durmuşlardır. Ancak dîvân şerhine

ilk defa IV. asırdan Sülî tarafından başlandığı-
nı görürüz. Devrin edebî ortalamda gerek halkın
gerekse ilmiye çevresinin buna büyük ihtiyaç
duydugunu idrâk eden Sülî bu alanda çalışma-
sına Abü Temmâm'le başlamıştır. Santriz buna se-
beb sûirin, ifâde ve manâlardaki yaratıcılığı ile
zamanında "Nezhebu't-Te'â" denen yeni bir e-
kol teşkil etmesi, yârancı klasik şiirlerin şairi
tasasup gösterenlerin mahdes sûiri, özellikle A-
bû Temmâm'ın tenk diilelerine hedef almaları-
dir. Sülî'den önce bu tarzda şumullû ve edebi
bir çalışmanın yapıldığı bilinmez, her ne kadar
önceleri Se'âlî'nin Zuhurî'nin dîvânına şerhî
açıklamaları gibi bazı şerhler yapılması ise de
bunlar beytiplerin altlarında dîl, nesir ve di-
ger bazı hususların kisa açıklamalarından baş-
ka bir şey değildir30. Sülî'nin edebî anlamba
başlattığı bu çalışma kendiinden sonra devam
etmiş, hatta bu sahada çalışın bir çok edip-
eler olarak beytipleri, ihtiyaç olmadığı halde
bile uzun ve geniş bir şekilde şerhmetlediler.

Sülî sadece beytiplerin şerhlerini yapmakla
kalması, aynı zamanda onların tefsiri üzerine
de durmuştur. Bu husustaki görevini bilhassa Ah-
bûru Abî Temmâm'ı'da, sûiri tenkid edenlere karşı
yaptığı savunmada, göstermiştir. Eserinde Abû Tem-
mâm'ın beytiplerinden değişik anlamlar çıkarılan, özellikle onun, Ammuriyye'nin fethinden dolayı
Halife el-Mu'taşım'a yazdığı medâhiyede "el-

28
29
30
neb"(üzüm) ve "et-tin"(incir) kelimesini kullanmasına yerenlere karşı koyarak şairin bu kelimeleri kullanmadığı asıl amacını açıkladığını tefsirini yapmıştır. Bu arada Sülî, şairin Muhammed b. el-Humeyd et-Tabî için söylediğini mesriyeden (Tavîl bahriinden):

"Sanlı Nabîn oğlunun ölüm gününde günün yıl dizleri arasından doluney dûştür"32 betitine temas ederek bazılarının: "Abû Temmâm onu övmek isterken hicvetti,sanki ailesi onun varlığı ile önemsizdi,ölmüyle önem kazandı; onun, bu betitini el-Huraymiyyu‘nun33 (Tavîl bahriinden):

beşiti gibi söylemesi gerekiirdi.34 demelerini tenk eder ve bu konuda uzun bir açıklama yapar. Sülî bu açıklama ve tefsirinde Abû Temmâm'ın kasıdetiği terzâ mânâ taşıyan "Alî b. Abî Tâlib" in "artişar 22" (lamba gündüz edinlentem) vecizesiyle İbrâhîm b. el-Abbas es-Sülî’nin aşık olduğu ciariyeve söylediği 35

beşitini örnek olarak getirek burada bir kücümsenenin söz konusu olmadığını, yukarıdaki ve oez sözde “Alî’ nin gündüzün aydınlığının lam-

beninkinden daha üstün olduğunu, İbrâhîm es-Sülî’nin de, diğer câriyeleri zemmetmeden, sevdığı câriyenin faziletini dile getirmek istedigini ifade etmiştir.36 Böylece Sülî, Abû Temmâm’ın şiirlerini değişik yorumlayanlara kuvvetli görüş ve mantıklı kale karşı çıkarak betitler üzerinde inandıracı açıklama ve tefsirde bulunmuştur.

değerlendiren mutaassiz çevreyi Abū Temmām'a karşı harekete getirdiğini zikreden. Ancak edip tutucu kişilerin şairin ne demek istediğini anlamadıklarını boynuna Abū Temmām'ın asıl amacı: "Bu iki şairin veya onun gibilerin kendi nezdinde üstün olduklarını, bu sebeple kendisini Allah'a ibadet etmekten alakoydularına 'ifade etmesidir' diyerek onların şair hakkındaki 'yanlış düşüncelerine karşı çıkmasıdır. Suli bu ifadeleriyle Abū Temmām'ın dini inancını savunmaktan ziyade onun konusma ve hareketlerini din açıdan değerlendirenlerin yanılgısı düştüklerini, yukarıda da belirttiğimiz gibi, inancı dene akıla bile olsa bunun hiç bir zaman şairin değerini düşürmeyeceğini kaydeder. Bu görüşün doğruluğuna misal olarak Gahiliyenin ünlü dörtlü şairi İmrul-Kays, Nabiha ez-Zubaynī, Zubeyr ve el-Ahş'yi örnek getirir, bu şairlerin dinsiz olmasından kärün âlimler nezdinde en iyi şair olduklarını, külfülerinin ise sadecce kendilerine zarar verdiği zikreden. Dini taassup zihniyetiyle şairlerin şiirlerini değerlendirenlerin görüşlerine devamı salahmadı. Suli Emevi devrinin en ünlü üç şairinden el-Ahtal'ın hristiyan olduğu halde yine ulemâ nezdinde diğer iki şair el-Feradak ve Cerî'den üstün olduğunu, şiirde her ikisini geçtiğiğini kaydederek "uçuk tek bir tabaka ve halkın onların önceliğini hususunda farklı görüşleri olu-

duğu halde bir grup "lim el-Ahtal'ı diğer ikisiyle üzerine tutmaşıyur" der. Söylece Suli dini zihniyetle ilmi çalısmaların bağdaşmayaçağının, bilimsel çalısmalarda terafiz olmasına, herhangi bir şairi araştırmak ve şiirini tahlih ederken dini inancına göre şiirlerinin değerlendirmemesine ilişkin görüşlerini çöçüka bizele, bildirmektedir. ⁴¹

III- Lefiz ve mânâ üzerindeki görüşleri:

Arapça edebî tarihinde münekkidelerin ilmi tarihlerinde "lefiz" ve "mânâ" üzerinde önemli durduklarını görürüz. Suli'den el-libes yıl sonra doğan İbn Resîk, el-Ümde'nin, "lefiz" ve "mânâ"ya ait bir bölüm ayrırarak incelemiştir ve aralarındaki irtibat konusunda şöyle der: "Lefiz bir cizimdir, onun)rünu mânâdır. Aralarındaki irtibat ruhla cısmar arasında-ki irtibat gibidir, birinin rayif ve kuvvetliliği gibi diğer de rayif veya kuvvetli olur. Eğer mânâ" birakılır ve "lefiz" ömensine kaybeder şiirde nökentlik ve heta olur, tipki bazı vücutlara aksamak, körlük, topellik ve bune benzer şeylerlerin âris olması gibidir. İbn Resîk bu ifadeleriyle "lefiz" ve "mânâ"'ın egiş derece-de birbirini temanlayan iki unsur olduğunu belirtir, ancak hangisinin diğerine üstün olduğunu konusunda ortaya çıkan görüşlere de yer vererek bunlardan "lefiz"i "mânâ"ya üstün kalıncar.
la bunun tersini savunanların olduğunu, ayrıca 
coğunluğun “lafız”ın “mânâ”ya üstünlüğü üzerine
de durduğunu ifade eder. II. Abbasî asrının 
ünli edibli Abû Ögşân el-Câhiţ ise “lafız” ve 
“mânâ” konusundaki görüşlerini Kitâbu’l-beyâ-
van’da, ayrıca el-Beyân va ‘tebîyîn’de de “Bâ-
bu’l-beyân” ve “Bâbu’l-belâğa” başlıklarında 
tinda uzun uzun açıklaştırcar.

Abû Bekr es-Sûlî eserlerinde “lafız” ve “
mânâ”ya özel bir bahis ayırmamakla beraber 
Abâru Abî Temâm ile Abâru’r-Râdî’de müh- 
des şairlerin elfâzının teâtîlîliği, insâcâmâ ve 
mânâdaki yaratıcılıklardan bahsetmesi onun 
her ikisine aynı derecede önem verdigini gös-
termektedir. Ancak şiir tenkiderinde şairlerin 
kullanıkları kelimelerin yanı sıra mãnâdaki 
yaratıcılık üzerinde de durması özellikle Abû 
Temâm ile el-Šuhtürü arasında yaptığa karşı-
laştırmada “mânâ”ya daha fazla önem verdigini 
düşülebilir.

IV- Sirkat (Çalma):

Şairlerin şiirlerinde kullanıkları “lafız”, 
“mânâ” ve yaptıkları çeşitli san’âtıları il-
mâ araştırmalarına konu edinen şairler aynı 
zamanda onların “Sirkat” lârî üzerinde de dur-
muşlar ve bu konuda muhtelif görüşler beyân et-
mişlerdir. Abû Bekr es-Sûlî “sirkat” üzerindeki

ilmî araştırmalarımda şu şartları ileri sürer: 
“Şiiir münekkidleri ve âlimler, iki şairden lafız 
ve mãnâya hangisinin sirkat ettiği hususunu e-
le alırların onlarda yaşça en eski olanı, hatta 
bu ikisinden ilk önce öleni, esse almaları,
çalma veya alma işini sonrakine atfetmelidir-
ler”, çünkü bu çoğunuyla böyle yapılır, şayet ay-
na zamanlarda yaşamışlar hâleri icisine mal edi-
lir. Ibn Reşik; “şairlerden hiç biri bundan 
kedini kurtarmaya muktedir değildir” diyerek 
bu konunun gerçekten çok geniş olduğunu, içinde 
sadece şiiir san’âtıyle uğraşanların görebileceği 
kapalı şeyler olduğu gibi cahilânın anlayacağı 
kader açık olanlarının da bulunduğunu belirtir. 
Bu arada sirkat’ın on ye di kadar çeşitlerinin 
bulunduğunu açıklar ve “sirkat” konusunda bazı 
âlimlerin görüşlerini de kaydeder.

el-‘Unde ve bu hususta yazarın diğer edebi 
eserlere bakacak olursak, -şayetrivâyetler doğ-
ruysa- cahilîye şiirinde bile sirkatin olduğunu 
hatta sadece mãnânın değil lafızın da aynı 
nakledildiğini görmür. Mesela Imru’l-Kays’ın : 

50

becitinî Teraş sadece kâfiye değiştirerek:

51

şeklinde stylelimiş. “Sirkat” Emevi devrinde 
devam etmekle beraber Abbasî devrinde alanı 
egnişlemiş, hatta bu hususta daha üçüncü ve dör-
dünkü hirç asırlarda çeşitli kitaplar teləf edilmiştir. Bunlardan İbnu's-Sıkkit'in (öl.246 h./860), Sherkatu's-suʿar ve ma ittekakün ə-leyhî, Ahmed ibn Abi Tahir Tayfur'un Sərkətəl-Buḥtəri min Abi Temməm'ınî, İbn Cəmmər (öl.314 h./926) ve Muhammed b. el-Alə es-Sisistənî'nin Sərkətə Abi Temməm adlı eserlerine əs-Süli'nin Aḥbəru Abi Temməm'ınî, el-Mezəbərənî'nin el-Muvaşəhənî, Aḥbəl el-Aškerî'nin es-Siəstənî'nî ve İbn Resik'in el-Üməde-siəni sikredilibiriz.

Abu Bekr es-Süli, edebi çalışmalarında, İbn Resik gibi, "sirkətin" tarifi ve çəsitləri ni, əsərələri ni, şirərini, "sirkətin"leri üzərində durmuş, əsərəli Aḥbərə Abi Temməm'də əl-Buḥtərı və digər şəxərin "sirkətin"lerindən vəya, genələrə, "sirkətin" sözlərə dərədə daha çox "sirkətin"i şəxəsellər üzərində durmuşunu görüriz:

1- e n - N a k d (Ləfzi nakletmek, Mənəyi nakletmek, Ləfzi və mənəyi nakletmek)

2- e n - N a s ə (e l - İ h t i d ə m) ə

3- e l - İ h t i z ə (Şəxərin başkasından mənəyi alıp aynısını yapması)

4- e t - T e r d ı d (Mənəyi alıp güzəl-leştirmesi və daha mükəmməl yapması).

Süli, sirkət edilən beyiti verirən baş-

lərində bu istəşələrini kullanarak şəxərərin sirkət yənənə de ifadə etmişdir. Meselə:

Bəzi onun bu bildiri ilə hazırlanan bu şəxərən əsərin "əl-İbədə" və "əl-Ihtirə" üzərində durmuş, şəxərən və əhəmiyyət və xəzərin əvəzinə "əl-İbədə" sə da yer vermişdir.

V- əl-Buḥtərı'nin sirkətən ət "

tenkiləri

Abu Bekr es-Süli, əl-Buḥtərı'nin sirkətərinə qədəmsə ilk onun Abi Temməm hakkında dəyişənləri, hayranlıq, şəxərin bəzi əlimlərini ikisi üzərindəki düşünülərinə bilişlə reaktiv istəmsiz, əl-Buḥtərı'nin, kəskinə de olsa tanın-

ması üçün edibin bu metodu doğrultusunda hər-

ket etikten sonra, sirkətərinə yer verməmiş, şəxərən, daha uyğun olacaq.

Süli bu ifâdeleriyle, yukarıda belirttiği- miz gibi, el-Buhtarî'î'nin Abû Temmâm'îs duygulu hayranlığı, şiirdeki üstünlüğünü, ayrıca kendisinin onu büyük bir şiir olarak gördüğünü ifade etmekle beraber onun mãnâda Abû Temmâm'î' islediğini ve ondan yaştığı "sirket"leri de örnekleriyle birlikte zikretmiştir.

Abû Temmâm'î mûtsassîp çevreye karşı savun- neden Süli: "Kim Abû Temmâm'în şiirini derinle- me sine incelerse ondan sonra gelen her iyi şiirin ona âşkâdını bulur, tipki Beşâr'dan
sonra her üstün şairin Beşşar'a sağılması gibi-dir."59 diyerek el-Buhturi'un şiirinde Abû Temmâm'a yudugunu, çoğunlukla mânâda olmasıyla beraber lạfıda da onu izlediği nizikreden ve ömek olarak aşağıda belirtildiği gibi getirir. Abû Temmâm (Basil bahriden):

"Eğer bir gün kasideler onların medhiyelerinden olursa yemin ederim ki sen o kasidelerin medhiyelerinden biri olursun"70

el-Buhturi (Basil bahriden):

"Her kim şiirle övülürse o kimsel şiirin güzel yerlerinde anılır, halbuki şiirler seninle övünür"71

Abû Temmâm (Kâmil bahriden):

"Eğer sen nmetrici hased edene göstermez-

sen ömür boyunca (kriyete kadar) bu nmetrici oretmeye koyarsanız (tanıtmasanz)"73

Abû Temmâm (Kâmil bahriden):

"Cimrilik öyle bir şeydir ki-sanki tevhidden bir parçayış gibi acı ve tatlı balleryle ola boyun eğersin"74

el-Buhturi (Kâmil bahriden):

"Cimrilikte öyle ileri girdi ki hahta o-nu Allah'a borç olan ve ibadet edilen bir farz sendim"75

Abû Temmâm (Kâmil bahriden):

"Vuslatın suyu farklıdır, ançak bizim suyunuzu aynı buluttan dikilir tatlı bir sudur"76

el-Buhturi (Kâmil bahriden):

"Aramızdaki ilişki, en azından, bütün kabilelerin aynı kabileden geldiğini kesdetmemizdir"77

Abû Temmâm (Vâfir bahriden):

214

215
el-Buhturî (Tavıl bahriinden):

"Yaz ve kiş doğuda yerleştı, onların, yaz ve kiş bıçgına yerleştirilen kalplerine korku salan hengâmesi vardır."[78]

Bu arada Sülî, el-Buhturî'nin "sirkat"i hususunda: "Şayet edep ehlinde biri, el-Buhturî'nin Abû Temmâm'dan almasına âit, bir kitap telîf etmeseydi zikrettigim beyitler gibi çok getirirdim, ancak benden önce çalıslaması ve kaleme alınması bir şeyi burada tekrar etmek istemem, sadece bütününe delâlet eden bazı beyitler getireceğim" diyerek el-Buhturî'nin, mâna, ifâde ve belâğet bakımından Abû Temmâm'ın izlediğini verdiği daha başka beyitlerle beraber ifâde etmiştir.[80]

Sülî, Ahbârû Abî Temmâm'da, sadece el-Buhturî'nin Abû Temmâm'dan yaptığı sirkatlere yer vermekle kalmaması, Abû Temmâm'ın da, mâna ve ifâde bakımından, başkalarından tesirlediğini zikrederek bu konuda: "Eğer şairlerden birinin sirkstinden voz geçilmek istenirse, ihtira ve bedî'inin çokluğunundan, âyrıca kendine olan güvenirinden dolayı Abû Temmâm'inkinden serf-ı nazâr edilmesi gerekir" der[81]. Sülî bu ifâdederiyile bir yandan onun, Muhdesun'dan olan şairler arasında, en az sirketi bulunan şair olduğunu vurgularken bir yandan da lafız ve mânâdaki yaratılışını ortaya koymustur.
Suli ve Muhdes Şairler


Abû Bekr es-Suli, içinde yaşadığı edebi çevrede, yeni şiirin lafiz, mânâ ve teşbihlerindeki üstünlüğünü kabul etmeyen mutassiplere, edebi ölüçüler dahilinde, karşı çıkmış, eski ve yeni şiir üzerindeki görüslерini belirtmiştir. Buna göre Suli, Beşşar'dan itibaren Muhdes'un kullandığı deyim ve ifâdelerde güzellik mânâ, köle ve ince sözçikleri doğru bir geçiş olduğunu, eskilerde ise, beddi ve ihtirâ'da üstün olmalarına rağmen Muhdesinun benzettikleri şeylerı göremediğimizi söylece yeni şiirlerin teşbihle ulaştıkları inçliklerle eskilerin erişemediklerini kaydeder. Bu arada sonradan gelenlerin bazılarının eskilerin edebi yolunda yürütüklerini de kaydeden Suli, onların bile şiirlerinde öncekileri kullanmış olduğu mânalar yer vererek şiirlerini güzelleştirdiklerini belirtir.

Eskilerin İmrul-Kays'nın (Tavil bahriinden):

"Avcı kuşların yuvalarına etrafa yasalan kuşların kuru ve taze yürekleri sanki eskiğin hırça tenesi ile kırmızı tatlı yemişlerle bezim-yordu" beyitinde iki teşbih bir arada kulanması, "ondan sonra gelenlerden hiç biri o-nun gibi yapamaz" dediklerini tekrar eden Suli doğaşı man olmasına rağmen Beşşar'ın (Tavil bahriinden):

"Sanki başımızın üzerindeki toz ve kılıç-larımız yıldızları kaynağı bir gece gibidir."

Mansûr en-Nemerîyyu'nun (Basit bahri den):
"İçinde sedede keskin kılıç ve alının bulunduğunu aylı ve yıldızları olmayan tosdan bir gece" 56.

ve el-Attâbi'nin 89 (Basit bahrinten):

"Atların turnakları, başlarının üzerinde, yıldızları keskin kılıçları olan bir gök yüzü binâ etti" 90 şeklindeki beyitlerinde getirdikleri iki teşbihlerin fevkalade olduğunu keydederek eskilere karşı Muhdeyun'un bu alandaki yeteneklerini savunmuştur.

Ammuriyye' nin fethi üzerine Abû Temmâm' in Hâlifê el-Mu'tasım'ın medheden ve ilk (Basit bahrinten):

"Kılıç, oyunu ciddiyet arasındaki sınırı ayırmada, kitapların daha iyi haber verir" ile başlayan ve fevkalade güzel olan bu kesединde "üzüm" (el-îneb) ve "incir" (et-tîn)'in zikredildiği (Basit bahrinten):

"Üzüm ve incir olgunlaşmasından önce kuvvetli aslanlar gibi olan doksan binin ömrüleri olgun-
di" deyip İbnu'l-Acrâbî'nin en-Nevâdir edili eserinde Muheş şairlerin şiirlerinden çokca getirdiği kaydeder. Böylece Süli, yukarıda belirttiğimiz gibi, yeni şiirkeri çıkâkânın taşmasıyle cehaletlerinden ileri geldiğini zikrede, ayrıca bu kişilerin eski şiirden anlamalarının sadece eski şairlerin şiirlerine dayandığı, Beşşâr'dan itibaren ise, bütün açıklamaları ortaya koyarak şiir şerh eden şair ve çevirileri üstünliği, dügükülgünü, lafız ve ifâdenin seçkinliğini anlamış, sadece, nazım ve nesir alanlarında bilgili olmakla mümkün olacağın dibârâbî Abû Temmâm'ın girişinde ve muhtevânda sık sık ifâde edilir.


Şimdiye kadar verilen çeşitli kayıtlar ve ifâde ederlerden açıkça anlaşılacağı gibi Süli, devrin-
deki âlim ve munekkipleri, araştırımayış, tahlile, eski ve yeni ilimlerde derinleşmek için esaslı bir öğrenime çağırmuştur, syrça ilmi çalışmaları içindeki bilgilerini ünlü âlimlere ve yetkili kaynaklara dayandırmış, bununla beraber bilme- dikleri hususlarda kendilerini yetiştirmeeyi ön- nemmiş, çünkü ilmi çalışma, araştırmaya ve tahilin ancak bu şekilde mümkün olacağını defalarca ifâde etmiştir.

Sûlî ve Abû Temmâm


syraca bazı ediplerinin onun hakkındaki tenkid ve görüşlerine güçlü bilgisile karşı çıkarak cevaplandırmıştır. Sülü, zamanımızdan on bir asır önceki bu çalışmalarıyla ilmi araştırmanın önneklerini vermiş ve zaman zaman ilmi zihniyeti ile ilgili görüşlerini gayet açık bir ifade ile bizlere bildirmiştir.

Abhâru Abû Temmâm'ın muhtevasına bakacak olursak Sülü'nün, Abû Temmâm'ın kaleme aldığı şu hususların önemle üzerinde durduğu görüşür:

1- Abû Temmâm'ın değer, şiirinin üstünlüğü ve ünlü kişilerin bilgilerine dayanarak onu muda faası,

2- Abû Temmâm'ın yapılan hücumlar ve suçlamalar,

3- Kendisinin bunlara karşı koyması ve cevabı.

Sülü eserinin başındaki risâlide, bu meselelere temas edeceğini hatta "her ne kadar amacını şaırın değerini, faziletini açıklamak ise de o-nun ilgili olarak söylelen her şeyi ve gerçekliği bilmeninere verilen cevapları zikredceğim" diyerek şaırın bütün yönüyle açıklayacağıni bizzat ifade eder.

Abû Temmâm'le ilgili bilgilerini başta hoca el-Muberred olmak üzere çeşitli ediplere ve bizzat şaırin kendii şiirlerine dayandırız Süli, yukarıda zikrettigimiz eserine Abû Temmâm'ın faziletliyle başlamıştır. Bu konuda çeşitli kişi-
nerin görüşlerine yer veren Süli, bunlar arasında büyük dâl'âlîm Cümer b. Ükeylî'nin: "Sâir dostunuz ifâde ve mânadaki mükemmelliği ile önemkileri geçmiş, bu sahada ondan başka versa bile bilmiyoruz" dediğini, Sâir Di'bîl'in Abû Temmâm'ın iifâyle itham ederek şiirlerini kötülediğini, el-Buhtûrî'nin onu takdir ettiğini kaydede-

Bu arada Abû Temmâm'le el-Buhtûrî arasında bir karşileştirma yapan edip Buhtûrî'nin mânâ bakından onu izlediğine daha bir çok beyitleri siktat ettiğini, oldukça ayrıntılı olarak açıklamıştır.

Sülü, devrin ediplerinden naklen, Abû Temmâm'ın şiir ilmindeki üstünlüğünü, syarca şaırın, karşında konușan birinin daha sözünü bitireyen ne demek istediğini anlayıp cevabını verdiğini, bu arada birinin: "Ey Abû Temmâm, niçin şiirde bilinen şeyi söylemiyorsun" demesi üzere: "Sen de niçin şiirde söyledleri şeyi anlamiyorsun" dediğini zikrederek onun zekiliğini ve aynı zamanda hazır cevap olusunu bildirmekte- dir. Böylece çeşitli ediplerinin ifâdeleriyle Abû Temmâm'ın faziletini anlatması devam eden Süli Kûfe'nin edebiyatı, dil ve nahiv âlimlerinden Sa'îdana adıyla bilinen Abû Sa'id en-Nahî- nin, el-Vâsîk döneminde şaırın saraya intikaline tvassut ettigiini hoca ile dostu İbnü'l-Mu'tez'den dinleyerek kaleme almıştır. Buna göre Sa'îdana Sûmarra'ya giderken yolda bir ârâbiye
rastlar, çeşitli kişiler hakkında sorup bilgi alıkten sonra, one: "Dünyayı şiirile dolduran şu genç et-Tâ'i'nin sözünü işitmedin mi?" (Basit bahinden):

"Ve bu bağrından Mỹrâzî'yi(129,168),(269,207): "Ben bu şiir şiirleyen et-Tâ'i'yim" der ve Sa'dđî hayretler içinde: "Yemin ederim ki devrin en büyük şairisin" diyerek Abû Tempâm'ın güzel hilalet serayına götürür.


berred'in "Eski ve yenilerden Abû Tempâm'den derecho iyi şiir söyleyeni görmedim" dediğini kaydederek onun şiir alanındaki üstünlüğünü dile getirir. Sûlî'ниn edip ve kötipler nazarındaki değerini anlattıysa demek eden Sûlî bir kâtibin Abû Tempâm için: "İlmi ve akıl şiirinin üzerinde olan bir adam gördüm" dediği, kendisini Abû Tempâm olarakan tanınmış bazılarının şiirin ününden haydâlamak istediğini, bu arada el-Buhâturî'nin bir edibe: "Abû Tempâm'în gorsildi o nun edep ve akıl bakımından insanların en mü kemmeli olduğunu anlardır" şeklindeki sözleri ni zikreder, şairin bir çok edip ve şairler nezindeki değerini, faziletini okuyucuların bilgisine sunmuştur.

Sûlî, Abû Tempâm'ın, ifade ve menâlarının üstünlüğü ile, devrinde yeni bir mezheb meydana getirdiğine kendisinden sonra gelenlerin onun bu yolunda yürüdüğünü söyle ifade etmiştir:

Sûlî eserinin bir başka yerinde Abû Tempâm'î'nin Beşşar'dan sonra gelen değerli şiirlerin başa olarak zikretmiş ve hatta ondan sonra gelen her iyi şiirin onu izlediğini belirtmiştir, syirica, diğer şiirlerden çoğunun yasağı gibi, Abû Temp-


üzüntüyü, hocası Avnu'lı-Kinâ'ı ve diğerlerinin görüşlerine dayanarak, şiirin 190 h./806 de doğduğunu, öümünün ise 231-32 h./845-46 de olduğu nu zikreden. Süli eserinin son bölümü Abû Temmâm'ın ölümü üzerine yazılan mersiyelere ayırmakla şiirin değeri ve üstünlüğünü son olarak fâde etmiştir.


Abû Bekr es-Süli, Ahsârû Abû Temmâm'ın giri- şindeki risâlesinde, Abû Temmâm'a yepilen saldı- rilara nedeniyle bu eserini kaleme alma ihtiyaci- na duydugunu yer yer ifade etmiştir. Bu bölümün başlarından itibaren açıklamaya çalıştıklarımız gibi, Süli şiir karşı köylerin bir kısmının yele- ni şiir, dolayısıyla onun şiirini, bilimcileri ve anlamacıları için karşı koyduklarının, bir kısmın ise sadece halk arasında kendilerini bili- gili göstermek isteyen yelencî bilgisizler oldu- 

235
bilmediklerini zikreder.117

Süli, deha önce de temas ettigiimiz gibi, Muzahim b. Fātih'e yazdigı risâlede, Abû Temmâm'ı gerek öne gelen gerekse ayrı plano olanın onun bir kasıdesini bile inşad etmeye cesaretlerinin olmadiğını zikrederek şeire karşı olanların cogunun bilgisizce davrandıklarını ifade etmiştir.118 "Halken birinin san'atta ileri geleni ve fazilet sahibi olanları aşağılama çıkarındır, eğer bu kimse ulemâdan olursa daha çıkarındır, bu bakımdan ilim alanında özve, taassup ve düzenezlikla söz söylemekten, hata yapmaktan ve arzuuya uymaktan Allah'a sigiştir" diyen Süli ilmi arastırmalarında sahabi çeker ve taassuptan uzak kaldığını, bunu yaplanların ise ilim alanında büyük bir hataya dairtikıleri her fizatta belirtmiştir.119

Abû Temmâm'ın şiirlerini tenkid eden münkekikdiler, eski ve yeni şiirden örnekler getirecek, cevap veren edip: "Abû Temmâm şiirde kuşur işleydiحجعارتين addictione nasib olurda hasta sadece Abû Temmâm'a mahsus kılınır, keşke taassubun şiddet ve cehaletin gelebese olmasaydı120 şeklindeki sözleriyle şiir ayrıplanlara bilgisiz ve mutaassap olduklarını, bu yüzden de onu tenkid ettilerini zik-

reder, yine Abû Temmâm'ı medhiye ve mersiyelerinde yaptği teşbihlerinden dolayı tenkid edenler için: "Bir kavmin onu, bu sözlerinden dolayı, eşyapılması acipler en açabî ve cırkinliklerin en çıkarındır"121 diyen Süli şairin teşbihlerini kücümselenlere şiddetle çatar, ayrıca yapılan salvarlar spécialı taassup ve bilgisizlikten ileri geldiğini savunarak onların bu tutumunu değiﬂ alım, biraz edebi bilgisi olan birinin bile anlayabileceğini ifade eder. Bu arada Süli, Abû Temmâm'ın tenkid eden münkekikdilerin onun şiirlerini doğru dürüst şehr edemiklerini, terkıp ve deyimlerinin anlamaları kavrayamadıklarını belirtir, ayrıca teşbih ve deyimler üzerinde yaptıkları yorumlara yanılıdıklarını, gerek kendisinin gerekse diğer şairlerden getirdiği beyitlerin ve hatta Kur'ân aynıltlarının ılgı altında açıklanmıştır.122 Edebiyet alanındaki derin bilgisi, ayrıca güçlü şehr ve tahıl yeteneği ile Abû Temmâm'ın savunan Süli "Ne istediğini bilmeneyi kimse nasib olur da bizim isterdikizini anlar"124 beyitin örnek getirek şairin şiirlerini tenkid edenlerin, ayırplanlara, ve yalanlayanların şiir ilmindeki yetersizliklerini, mesnedisiz ve bilgisizce olan tahillerini sürekli tenkid etmiştir. Boy-lece tarih, dil ve edebiye alandardaki güçlü bilgisiyle Abû Temmâm'ın şiirlerini rüplerine karşı muddafa etmiş hatta eleştirelirlerinde daha
de ileri gidip "Denize atılan bir taşın ona zarar vermediği ve aya havlayan köpeğin de onun değerini düşürmediği gibi onların sözü Abû Temmâm'e zarar vermez" diyer onları ağır bir dille tenkid etmiştir.\(^125\)

Abû Bekr es-Sûlí tenkid sahasındaki ilmi çalıșma ve görüşleriyle kendisinden sonra gelen ediplere büyük ölçüde işik tutmuş, hatta bunlardan bazaları aynı konu çerçevesinde eserler teşkil etmişler ve Sûlí'nin görüşlerini yerarlanmıştır.\(^126\) Bunlardan Abu'l-Kâsim el-Âmîdi, el-Muvâzene beyn Abû Temmâm ve el-Âbuhtûri adlî eserinde Sûlí'nin el-Buhtûri ve Abû Temmâm üzerindeki görüşlerine mukâyeseli olarak geniş ölçüde yer vermiş, ancak Sûlí'nin Abû Temmâm'ı savunduğunu da o da el-Buhtûri'ye aşıri taasup göstermemiş, her ikisinin şiirî iyi ve kötü yönlerini ele alarak işlemiştir.\(^127\) Sûlí'nin ögrenicilerinden Abu'l-Ferec el-Isfehâni, Kitâbu'l-ağâni ve el-Merzûbânî de, el-Muvaşşah adlî eserlerinde, Abû Temmâm ve el-Buhtûri konusunda hocalarının görüşlerini paylaşımlarlar.\(^128\) Sûlí, 129 den elli yedi yıl sonra olan el-Kâdi el-Cürçânî, el-Vasâtî beynel-Mutenebbî ve hüsûmî adî eserinde edibin Aâhârû Abû Temmâm'îndeki tenkid görüşlerinden esinlenmiş ve çalışmalarında onun metotunu işlemiştir.\(^130\) Yine IV. asrın şiir ve edebiyat âlimi Abû Hilâl el-Câkerî, Sûlí'nin sirkat konusunda ortaya koyduğu ıstı shaleleri e-
SONUÇ

Beş asır siyasi varlığı sürdüren Abbâsi saltanatı Arap Dili ve edebiyatinin geliştiği, İslam kültürünün zirveye ulaştığı, siyasi istikrar ve çalkantılar olduğu bir devir olmuştur. Dört siyasi ve edebi devir içinde mütaaa edilen bu uzun saltanatın I. ve II. dönemleri Sâ- liflerin siyasi, edebi, sosyal ve iktisadi açıdan bazı yaşamlar hârekâtı devirler olmuştur.

Abbâsi halifelerinin siyasî otoriteyi elle-rinde bulundukları I. Abbâsi asrının, siyasi, edebi, sosyal ve ekonomik bakımdan, en parlak bir devir olduğu görülür. Bu arada saltanatın kurulmasında büyük emeği geçen mevâlî ((Arap ol-mayan müslümanlar) yeni devlete kendi devletleri gözüyle bakmış ve yüksek mevkileri iştan etmişlerdir. Öte yandan devlet idaresi ve iktî- mâî hayat ise İran usul ve geleneklerin hakimiyeti altında kalmıştır. İllerin kibir ve gururu- nu taşıyan veya temsil eden Emevi zihniyeti de yeni devletin sosyal ortamında artık ezici a- ğırlığını gösteremem olmuştu.

Abû Bekr es-Şûli'nin içinde yaşadığı II. Abbâsi devrinin bakacak olursak Türklerin hilaflat üzerinde söz sahibi olduklarını, ayrıca halife- lerin güçsüz ve beceriksiz tutumlarıyla Türklerin saray içi ve dışinda güç kazandıklarını


de gelişmiştir.

Bu ilâî çalışmaları yeniden sara yeni sosyal ortamin duygusunu ve düşüncelerini dile getiren şairler serefleridir, kentin süslü bahçelerini, oyunu, eğlenceyi, medini, hicivi, maddi aşkı (gazeli) ve tasavvurî hususları şiirlerine konu edinmişlerdi. Bu bakımdan Abbâsi şiirinin amacı ve konularında gözle görülür değişiklikler olması, hatta müstakil neviler haline gelmişlerdir. Böylece devrin yaşamının çeşitli yönleri yeniden şiirin parçaları sayfalarında tarif ve tasvir edilmiştir. Bunun için Abbâsi çağının yeni şiirinde okuyucu, kendi yorumuna göre, yalnızca gösteriş, cırtın sıçramaları, dünyanın bakımı, kötümserlikle karşılaştığı yüksek düşüncelerin ifadesini, ince duyguları, eckâhâ durumları, alevi ve şeyve getiren tutsak sözdeleriyle bedevi şarlısının taklit edilmeyi çabuk bulmuştur.

Bu devirden aklı ve fikri hareketleri dille getiren "Nesîr", edebi anlama, doymuş, yeni orta- min siyâsi, sosyal ve medenî âmilâriley geliş- miştir. Abbâsi dönemin genel edebi faaliyetleri- nin yardanına, gösterdikleri edebi önlümlerine göre, dört tabaka içinde inceleme mümkün- dür. Bu tabakaların her biri, aynı zamanda, dört ayrı siyasî dönemin edebî akımını da temsil et- miştir. Bunlardan Íbnü'l-Mukaffa'c birinci, el-Câ- hiizi ise ikinci Abbâsi şiirinin edebî temsilcisi-
çevresinde öğrenim görmüş, el-Muberred ve Sa'edeb gibi devrin ünlü alimlerinden dersler alarakken-dini yetiştirmiş, edebi, tarihî ve dini alanlara-ki bilgisiyle temayüz etmiştir. Gerek bilgisi gerekece satranç oyunundaki mahsuriyet sayesinde saraya intikal eden Sülü, siyâsî olaylara yakından tanık olmuş, sanrız onun bunadaki hayatı baş- ta ciltlik eseri Kitâbu'l-evrâk'ı yazmasına büyük ölçüde yardımcı olmuştur. Çeşitli konularda elliden fazla eser telif eden Sülü devrinde ilk kez halife, halife çocuklarının ve halife olma- yanların şiirlerini toplamış, ayrıca Muhdes şairlerin şiirlerini de derleyerek harf sarsınsa göre dizinleri tertip etmiştir; edinin kâfiye harfii sarsına göre yaptığı bu tertip kendisinden sonra gelenlere bir örnek teşkil etmiştir.


Bu araştırmamızın sonunda hemen önüne ifade edelim ki Abbasî devrinde İslâm kültürü zirveye ulaşmış, edebî, tarihî, dini ve çeşitli sahâlarda yılan çalişmalarla Arap dili ve edebiyatı ö-

Daha önce de açıklamaya çalıştımız gibi Abû Bekr es-Sûlî II. Abbâsî döneminde yaşadığı ve bu devrin edebî âblemîn temsilcisi el-Çâhi'i izleyenler arasında yer almıştır. Ancak hemen qunu ifâde edelim ki devrin ilkî, siyâsi ve sosyal özellikleri Sûlî'nin edebî uslubunda önemli ölçüde müessir olmuştur.


el-Çâhi' ekolünde görülen "istikrâd" (konusuna gâkma) ve "înâb" (sözü uzatma) Abû Bekr es-Sûlî'nin eserlerinde de görülmür. Bu durum daha çok şairlerin şiirlerini, fikirlerini ve onların anlamlarını zikrederek vakî olmuştur. Çeşitli ilimlerde derinleşen Sûlî görüşlerini kuvvetlendirmek için ilk İslami şairlerden (Mute-kaddîmûn'dan) ve yenilerden (Muhdegûn'dan) ik-tibaslar yapmış, ayrıca müdafaa ettiği fikirlerle destek olarak de Kur'an'dan âyetler getirmiştir. Bu arada ilmi tenkidlerde ileri gelenlerin ve âlimlerin görüşlerine yer verdigi gibi ileri sürdüğü fikirlerle de çeşitli şairlerden getirdiği şiirlerle desteklemiştir.

Eserlerinde akıl ve mantığa yer veren Abû Bekr ele aldığını mevzu, okuyucunun zihinde açık bir şekilde yer alıncaya kadar, arastırmalı tahlîl etmesi onun edebî uslubunda görülen en bûrûz hususlardan biridir. Edip bu tahlîlini yaparken, mümkün olduğu kadar, tassûf'ünt uzak ve ilmi ölçülerle başka kalmıştır. Sûlî'nin, eserlerinde seccie meyıl etmediği gibi bunu yapmaya da kendini zorlamadığı anlaşılmaktadır. Ancak devrin yazısıında görülen tabii âkim, onun bazı eserlerinde

246

247
görülür.

Genel olarak özetleyecək olursak Șulî'nin uslubunda, ilden ve edebi əzələsini ortaya koynun ince lefizlar, kuvvetli görüş ve tahayyül-lər, mənə ve delillerin kuvvetliliği ile bərabər səde ve sıx uslubunda teklüflərin olmədi-gi görünür.

Abu Bekr es-Șulî'nin ilmî ve edebi güclərinin yanında uslubə izlediği yolda, soyundan devam edip geldişi inkar edilemez, çünkü șulî ailəsi, kitabət şəhəsində, dəxərli kişilər yəstərəmiş və bunlar Türk geleneklərinin hükm sürdürlü bir ailədən geldiqlərdir. Bu bağlamaqdə Șulî'nin eserlerinde İbnu'l-Mukaffa ve el-Cähiz'in eserlerinə ortaya koydukları uslub terzi görülürse de bir Türk olaraq, Türk düşüncə ve zihniyetinin de uslubunda önemli tesiri olduğu gözən uzak tutulmasız.
B-SÜL'Tİ'LERİN SCÔY KUTÜĞÜ

KUL

Sul Tekin | Firuz

Se'îd | Suleyman | Muhammed

Mes'ade

Muhammed | cAmr | Mucâci

Tayyib | el-Abbâs | cAvn

Muhammed

Ahmed

cAli

Abu'l-Fedl el-Abbâs

Ibrâhim | Kiz | cAbdellah

el-Huseyn | el-Hassan | Ahmed | Hişâm | el-Hassan

Tâmâs (Tâmâs) | Yahya

cAbdellah | Muhammed | Muhammed

250

DÎNÎCE KÜLTÜRLER

GİRİŞ

1 Târîhü'l-edebî'l-Arâbî, II, 1, 33-34.
2 A Literary History of the Arabs, s.255-256; Mu'cêmü'l-bûldân, I, 456-456.
3 A Literary History of the Arabs, s.257.
4 el-Kâmîl, V, 1, 443; Târîhü'l-Ya'figû, s.357.
5 Mu'cêmü'l-udebâ', VI, 1, 129; Vefeyatu'l-a'yan, III, 475; Murûcûz-geheb, IV, 5.
6 A Literary History of the Arabs, s.222-224; Târîhü'l-edebî'l-Arâbî, II, 37.
7 el-Abîrî, s.164-172; Târîhü'l-hulâfâ, s.252, 259, 376, 378, 444; History of the Arabs, s.332.
8 Taberi, III, 569; Murûcûz-geheb, III, 323-324, 337, 343; el-Kâmîl, VI, 88, 106, 119; History of the Arabs, s.333.
9 Bu'ârî, el-Abbâs, s.252-283; History of the Arabs, s.333.
10 Kur'ân, I, 13.
11 el-Bayân ve't-tebyûn, III, 29, 30, 5-124.
12 A Literary History of the Arabs, s.280-281.
13 el-Kâmîl, V, 610; Târîhü'l-hulâfâ, s.262.
14 Medeniyet-i İslâmîye tarihî, II, 34.
15 el-Kâmîl fi'l-lugâ, II, 312; el-Bayân ve't-tebyûn, I, 402; Medeniyet-i İslâmîye tarihî, IV, 110.
16 History of the Arabs, s.341.
17 el-Kâmîl, VI, 254; Islam in China, s.5-36; The Invention of Painting in China and its Spread Westward, s.65.
18 Vefeyatu'l-a'yan, II, 350-352.
19 el-Ağnî, VI, 73.
20 Eski Arap Şiir, s. 4-6.
21 Câhilîyyûn: İslâmîyetten öncesi devirde ya-
şayan şairlerdir. Bu dönmeye Câhilîye şairle-
rini de Câhilîyyûn denir. Muhâdâmûn: Câhi-
line devrinin sonlarında gelip hayatlarının
bir kısmını İslâm devirinde sürdüren şairler-
bir kütüphanesi İslâmîyetten öncesi devirle-
eri arasındaki İslâmîyetten öncesi devirlerdir. Bu devire ise Muhadâm denir. Mektepba-
dir. Bu devre de İslâmîyetten öncesi devir
denir. Muvel-
me de Kadim veya İslâmîyetten öncesi devir
denir. Muvel-
ledûn veya Muheledûn: Abû Sâkib devri şairler-
dir. Bazı alimler, bu devrin bağlangıcından
Begül, Beşar'dan itibaren Abû Temâm (81m.
232 h./846), el-Buhtûri (81m. 284 h./897) ve
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdâm, bunlardan sonra gelen
câlcığalarına Muhâdât'ın diyese sınilandırmalarıdır. Bu
dekuda daha geniş bilgi için bk. Eski Arap-
şir, s. 1-8' e, ayrıca dipnotlardaki açıklamalar-
da.
23 A Short History of Classical Arabic Literature, s. 39-40.
25 A Literary History of the Arabs, s. 285; A Short
History of Classical Arabic Literature, s. 40.
26 Vefeyatu'l-a'yan, II, 536-537; Medeniyet-i
 İslâmîyet tarihî, III, 140-142; Târîh'î edebî l'
 Arabî, I, 347-350; Asl, I, 4, 5, 24, 58; II, 346.
27 bk. Yükseldeki eserler.
28 bk. dipnot 26'daki eserler.
29 A Literary History of the Arabs, s. 342.
30 el-Fihrist, s. 42-43, 51-52, 53-54, 59-60, 61-62,
78, 157-158; Târîh Bağdâd, XII, 195-199; X, 410-
420; XIII, 252-258; III, 380-387; VII, 296-297; II,
195-197; Bâyêtîl-rû'dat, II, 31-32; I, 557-60;
II, 239-240, 112-113, 294-96; I, 269-71, 502, 76, 81;
Mucem 'l-udebî'. XII, 156-94, 72-77; XVI, 114-127;
XIX, 146-156, 111-22; VIII, 94-98, XVIII, 127-43;
Vefeyatu'l-a'yan, III, 466-70; II, 244-48, III, 463-
65, 170-76; V, 235-43, IV, 313-32, 323-29; A Short
History of Classical Arabic Literature, s. 63-66;
A Literary History of the Arabs, s. 189, 190.
31 Bu konuda daha geniş bilgi için bk. Ahmed
Suphi Purat, Arap Edebiyatının ilk ansiklopedi
eserleri, İslam Tectikleri Enstitüsü Der-
gisi, VII, ols 1-2 (1979), s. 295-308.
32 Vefeyatu'l-a'yan, I, 49, 201, 202, 226, II, 379, 406,
433; III, 176; IV, 206, 308, 312, 341; V, 239; VII, 327;
A Short History of Classical Arabic Literature, s. 64, 65.
33 Aynı eser, s. 65.
34 Aynı eser, s. 65; bk. el-Hasâ 'ış' in muhtevâsına.
35 bk. el-Xâmil fi'l-luğat'ın muhtevâsına.
36 el-Fihrist, s. 29-30, 65-66, 68-69, 72-73, 110; Ta-
rîh Bağdâd, XI, 403-415; XIV, 149-155; XIII, 121-
122; XIV, 272-274; V, 204-214; Mucem 'l-udebî',
XIII, 167-203; XX, 10-14; XIX, 164-167; XX, 50-52;
V, 102-146; Vefeyatu'l-a'yan, III, 295-297; IV,
176-182, 395-401; I, 102-104; A Literary History
of the Arabs, s. 343-344.
37 Vefeyatu'l-a'yan, III, 464.
38 el-Fihrist, s. 75; Tarih Bagdad, III, 181-186; Muc-
em 'l-udebî', XVIII, 306-313; Vefeyatu'l-a'yan,
IV, 341-343.
39 A Literary History of the Arabs, s. 289-291.
40 bk. Ağbâr Abî Temâm' in muhtevâsına.
41 bk. araşımsa, yükseldeki şairler için:
el-Ağnî, XIII, 274-366; Tarih Bagdad, XIII, 225-
227; el-Ağnî, XIII, 252-272; Tarih Bagdad, XII,
127-133; Mucem 'l-udebî', XII, 40-44; Vefeyatu-
'a'yan, III, 20-27; el-Ağnî, XVI, 48-51; Tarih
Bağdad, VII, 436-457; Vefeyatu'1-a'şyan, II, 95-104; el-Fihrist, s.160; el- Ağâni, IV, 1-112; Târîh Bağdad, VI, 250-260; Vefeyatu'1-a'şyan, II, 219-226; el-Fihrist, s.159; el- Ağâni, III, 135-256; Târîh Bağdad, VII, 112-118; Vefeyatu'1-a'şyan, I, 271-274; el-Fihrist, s.116; el- Ağâni, X, 274-288; Târîh Bağdad, X, 95-101; Vefeyatu'1-a'şyan, III, 76-80; Bağdad, V, 100-108; el- Ağâni, XVIII, 315; Târîh Bağdad, XIII, 96-97; el-Fihrist, s.165; el- Ağâni, X, 100-108; Târîh Bağdad, XVIII, 248-263; el-Fihrist, s.165; el- Ağâni, XVIII, 167-175; Târîh Bağdad, XIII, 446-450; Mu' cemü'l-udebâ', XIX, 249-258; Vefeyatu'1-a'şyan, VI, 21-31; el-Fihrist, s.165; Târîh Bağdad, XII, 23-26; Vefeyatu'1-a'şyan, III, 358-362; Târîh Bağdad, IV, 102-103; Vefeyatu'1-a'şyan, I, 120-121; II, 58-64.

42 Edebu'l-kâtib, s.19-20.

43 Edebu'l-kâtib, s.20.

44 el-Fihrist, s.118; Târîhü'l-edebi'1-arabi, II, 51-59; A Short History of Classical Arabic Literature, s.81; A Literary History of the Arabs, s.346.

45 Tîrîh Bağdad, XII, 214 v.d.; Mu' cemü'l-udebâ', XVI, 74-114; Vefeyatu'1-a'şyan, III, 470-79; Târîhü'l-edebi'1-arabi, II, 303-317; bk. İslâm Tıtkikleri Enstitüsü Dergisi, VII, cüz 1-2, s.303; A Literary History of the Arabs, s.346-47.


48 el-Fihrist, s.61-62, 75, 78, 80, 85; Târîh Bağdad, X, 170-171; III, 135-97; II, 181-186; IV, 89-95; I, 253-254; Mu' cemü'l-udebâ', XVIII, 127-143, 306-313; I, 130-151; XVII, 132-34; Vefeyatu'1-a'şyan, III, 42-44; IV, 383-385, 341-343; I, 49-50; III, 167.

49 Mu' cemü'l-udebâ', XVII, 17; Vefeyatu'1-a'şyan, I, 112.

50 Abu-1-İlah el-Haris b. Seçid b. ımsân, b. Hamdân b. el-Haris 320 h./932'de Müsül'ı daha doğmuş ve yeten olarak yetişmiştir. İbn Halevey'î, gibi devrin ünlü alimlerinden ders almıştır. Şam koloniyi ızleyen Abu Firas daha çok gazel ve fahar anlamında şiir söylemiş, 357 h./968'de ölmuştur. Vefeyatu'1-a'şyan, II, 56-64.


52 Târîh adâbi'1-luğâti'1-arabiyye, II, 159.

53 Bu son tarihci için bk. Mu' cemü'l-matbûât'1-arabiyye, I, 382 ve Ahmet Sevran, ibnu'1-azrak (hâvayi, eserleri ve kaynakları), Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Yay. Araştırma Dergisi, sayı 8, s.102.

BİRİNCİ BÖLÜM

1 Ta'berî, II, 1313-1330; Hudûdu'1-a'lam, s.311; Târîh Bağdad, IV, 271; el-Kamîl, III, 1114; el-Kamîl, IV, 29-33; Vefeyatu'l-a'şyan, I, 44-47; Mu' cemü'l-udebâ', I, 165; Târîhü Qurçân, s.5-6; el- Ağâni, IX, 21; Târîhü'l-edebi'1-arabi, II, 278.

2 İslâmîyetten Ünceki Türk Kültür Tarihî ve İlahi Giriş, s.144-145.

3 el-Enâb, s.357.

4 Vefeyatu'1-a'şyan, I, 45.
5 el-Âgâr'î/bâkiye,s.100-101.
6 Orhan Abideleri,s.129.
7 İslâmîyetten önceki Türk Kültür Tarihi,s.58.
9 Dalğan: Âbîverd arkaında düsen bir şehirdir. 
Âbîverd: Horasan'da Serhas ile Nesâ arasında 
bulunan bir şehirdir. Mu'cemu'1-bülûdân,I,86, 
479.
10 İslâmîyetten önceki Türk Kültür Tarihi,s.145.
11 İslâmîyetten önceki Türk Kültür Tarihi,s.145; 
Selçuklulardan evvel Ortaşar'ka Türkler,s.122.
12 Tâberî,V,2657-59; Tarih Cercâns,s.5-6.
13 Tâberî,V,2569,2662-84,2907; el-Kâmîl,III,25, 
33.
14 el-Kâmîl,III,109-111.
15 Tâberî,I,2839,2862,2884-85; Futûhu'1-bülûdân, 
8. 334,389,391; el-Kâmîl,III,109-111.
16 el-Kâmîl,III,109-111.
17 Tâberî,II,1323.
18 Tâberî,II,1323.
19 Aynı eser ve sayfada: "el-Buçayra(Hazar) de- 
nisinde bir adadır, onunla Dihiştân arası baş 
fersahtır, her ikisi de Cercân bölgesindedir" 
göklende ise delidir.
20 Tâberî,II,1324,1325,1326.
21 Aynı eser,II,1326.
22 Tarih Cercâns,s.194.
23 Mu'cemu'1-bülûdân,IV,136'da el-Akr'în Kefe'de 
Kerbâyle yakınındaki Akr Babil olduğu ve bu 
rada yapılan bir savaşta Yezyd b. el-Mehel- 
leb'in öldürüldüğü zikredilir.
24 Tâberî,II,1410-1411; el-Agâni,IX,21; Tarih Cerc- 
âns,s.9,194; el-Kâmîl,V,79-87; Mu'cemu'1-udebâ, 
I,166.
44 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.130; Mu'cemu'l-udebâ', XIII, 112; Vefeyatu'l-â'yan, III, 478.

45 History of the Arabs, s.298-299.

46 el-Ağání, IX, 83: Târîh Bağdâd, VI, 117-118; Mu'cemu'l-bulûdân, II, 421; History of the Arabs, s. 299-306.

47 bk. İftarîm'in hayata igure: el-Fîhrî, s.122, 136; el-Ağání, IX, 21-35; Târîh Bağdâd, VI, 117; Mu'cemu'l-udebâ', I, 164-198; el-Ensâb, s.357b; Vefeyatu'l-â'yan, II, 44-47; Murûqûz-zeheb, IV, 106; Serafâtüz-zeheb, II, 102-303; û'tabul'kuttâb, s.146-152; Hediyyetu'l-ârifin, I, 2; el-Vâfi bî'l-vefeyât, VI, 24-28; en-Nucmu'z-sähire, III, 315; Mesâliku'l-ebûr, XI, 37b-38b; et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.116-25; Târîhı'l-ede- bi'ül-arabî, II, 278; el-Bidâye ve'n-nihayye, X, 344-45; GAS, II, 579; Mu'cemu'l-mu'ellifin, I, 42.

48 Mu'cemu'l-udebâ', I, 164.

49 bk. Yukarida verilen kaynaklara.

50 el-Ağání, IX, 24.

51 bk. s.57, dipnot 33'ê.

52 Devân et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.128, 132, 133, 134, 136, 173.

53 el-Ağání, IX, 21; Mu'cemu'l-udebâ', I, 166-67.

54 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.136; el-Ağání, IX, 24; Mu'cemu'l-udebâ', I, 167.

55 el-Kâmîl, VII, 38.

56 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.166; Mu'cemu'l-udebâ', I, 171; Vefeyatu'l-â'yan, I, 46.

57 Mu'cemu'l-udebâ', I, 172; et-Tarâ'ifu'l-edebi- ye, s.157.

58 bk. hayata igure verilen kaynaklara.

59 el-Fîhrî, s.208, 210.

60 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.119.

61 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.169.

62 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.169, 175, 179, 185; Mu- cemu'l-udebâ', I, 177; Vefeyatu'l-â'yan, I, 47; el- Ağání, IX, 24.

63 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.140; el-Ağání, IX, 23; Mu'cemu'l-udebâ', I, 175.

64 Mu'cemu'l-udebâ', I, 174'te bu isim Sâhir ola- rak zikredilir.

65 et-Tarâ'ifu'l-edebiyye, s.138-39; el-Ağání, IX, 23; Mu'cemu'l-udebâ', I, 175.

66 Aşbâru's-ğurar', s.166.

67 Murûqûz-zeheb, IV, 106.

68 el-Ağání, IX, 29-30; Mu'cemu'l-udebâ', I, 179-130.

69 el-Ağání, IX, 21.

70 Aḥbâru's-ğurar', s.207.

71 Aḥbâr Abî Temmâm, s.104.

72 Devân, s.145; Vefeyatu'l-â'yan, I, 44.

73 Devân, s.151-152; Mu'cemu'l-udebâ', I, 192; Vefeyatu'l-â'yan, I, 46.

74 Devân, s.171; Mu'cemu'l-udebâ', I, 187; Vefeyatu'l-â'yan, I, 46; (tb. Halelikân, felâkete uğrayan birininin bu beyti teliüsü sak sak tekrar ederse iğine dîştügü zamanetten Tanrı'nın onu kurtar- racağına süylediğini zikreden).

75 Devân, s.185; Vefeyatu'l-â'yan, I, 47.

76 el-Fîhrî, s.136, 191, 403; Mu'cemu'l-udebâ', I, 198.

77 Aşânu's-ğfâ', IX, 343-44; el-Uzerâ' tuhfatu'l- umrûr', s.161; Segeratüz-zeheb, V, 123, 124; Sam- baur, s.150-159; Târîh Cercân, s.194; Mu'cemu'l- bulûdân, IV, 283 (bk. Firûz Sâbûr mad.); Mu'cemu' l- mu'ellifin, II, 88, 236.

**İKİNCİ BÜLÜM**

1 el-Fîhrî, s.167; Târîh Bağdâd, III, 427-32; Mu- cemu'l-udebâ', XIX, 109-111; Vefeyatu'l-â'yan, 259
IV, 361-65; el-Ensâb, s. 357; Mu'cemu'ğ-su'arâ', s. 431; Mûr'âtû'l-cenân, II, 319; el-Muntazam, VI, 359; el-Lübah, II, 251; Nuzhetû'l-e-libbâ', s. 188; Li-sînîm'1-mizân, V, 427-28; el-Vâfi' bi'l-vefeyât, V, 190-92; Mu'cemu'm-atbû'atîl-'Arabîyye, II, 1218; Târiqu'l-e-debi'l-'Arabî, II, 438; İ. (bk. Suûl maddesine); Revâyatu'1-cennât, VII, 315-320. İnhâru'-r-ruvât, III, 233-36; Se'geratu'z-geheb, IV, 339-42; el-Felâke, s. 135; Târiqu Ibn Kâmir, XI, 219-20; en-Muçâmû'm-sâhir, III, 296.

2 bk. Yûkarda verilen kaynaklara.

3 bk. Divân(yazma) girişine.

4 A'fânu'm'e-gûç'a, c. 47, s. 147.

5 Târiqu'l-e-debi'l-'Arabî, II, 438.

6 Aşbâru'l-Buhtüri, s. 49-50.

7 Târiqu Bağdâd, IX, 65; Vefeyâyatu'l-a'yân, II, 404-405.

8 Târiqu Bağdâd, III, 170; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 343; Mu'cemu'm-üdebei', III, 380. Târiqu Bağdâd, III, 380.

9 Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 111; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 313.

10 Târiqu Bağdâd, III, 435-45.

11 Târiqu Bağdâd, V, 204-14; Mu'cemu'm-üdebei', X, 102-46; Vefeyâyatu'l-a'yân, X, 102-104.

12 Târiqu Bağdâd, X, 95-101; Eş'âr, s. 107-296; Vefeyâyatu'l-a'yân, III, 76-80.

13 Mu'cemu'm-umu'l-ellifin, X, 6.

14 Mu'cemu'm-üdebei', XVI, 204; İnhâru'-r-ruvât, III, 234.

15 Aynu eser, s. 145; Târiqu Bağdâd, XII, 294.

16 bk. III, 427-432.

17 Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 112.

18 bk. s. 259, not l'deki eserlerere.


20 Târiqu Bağdâd, III, 432; Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 109-111; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 360; İnhâru'-r-ruvât, III, 236.

21 el-Fihrist, s. 167, 168, 173, 182, 183, 186, 190, 194.

22 bk. Aşbâru Abî Temmâm'in muhtevasına.

23 Târiqu Bağdâd, XI, 398; Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 94; Vefeyâyatu'l-a'yân, III, 307; ČAKS, I, 378-82.

24 bk. Aşbâru'ğ-su'arâ'ın önsözüne.

25 Târiqu Bağdâd, III, 135; Mu'cemu'm-üdebei', XVII, 266; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 354.

26 Târiqu Bağdâd, XII, 34; Vefeyâyatu'l-a'yân, III, 279-299.

27 el-Fihrist, s. 167; Murûcu'z-geheb, IV, 324; Mu'cemu'm-ğ-su'arâ', s. 431; Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 110; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 359-360; İmârâtû'l-cenân, II, 319; Zehru'l-ádâb, II, 1065-1066; Mu'cemû'm-ûmatbû'atîl-'Arabîyye, II, 1218.

28 Murûcu'z-geheb, IV, 324; Zehru'l-ádâb, II, 1065-66.

29 Zehru'l-ádâb, II, 1066.

30 Murûcu'z-geheb, IV, 287-88.

31 Târiqu'l-ı-hülfâ', s. 377.

32 Nefû't-üzb, IV, 26.

33 Mu'cemu'm-üdebei', XIX, 110; Vefeyâyatu'l-a'yân, IV, 357; İmârâtû'l-cenân, II, 319.

34 Murûcu'z-geheb, IV, 324.

35 Aşbâru'z-Râqî, s. 25.


37 Aşbâru'z-Râqî, s. 25-26.

38 Devrin büyük Hadis alimlerinden olan bu zâtın tüm adı Abdâllâh b. Ahmed b. Musta b. Zi- yâd el-ı-Askeri el-Ahvâzi el-Çevâli'kDir:216
H.de doğmuş 306 h./919'de ölmüştür. el-Aľām, IV,189.

39 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.26.
40 Aynı eser ve sayfa.
41 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.26.
42 Aynı eser ve sayfa.
43 el-Muntaşām, VI,360 ve Dīvān, s.8-9.
44 Aynı eser, s.361.
46 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.5.
51 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.9.
52 Aynı eser, s.9-16.
53 Aynı eser, s.19.
54 Aynı eser, s.47.
55 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.19.
56 Aynı eser, s.45-46.
57 Aynı eser, s.55.
59 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.55.
60 Aynı eser, s.56.
62 Aḥbāru'r-ﺮāǰī, s.56-57.
63 Aynı eser, s.154.
64 Aynı eser ve sayfa.
65 Aynı eser, s.154.
66 Aynı eser, s.184.
67 Aynı eser, s.193.
68 Aynı eser, s.194.
69 Aynı eser, s.194.
70 Aynı eser, s.195.
Ahzârû' r-Râdî, s.195.
Aynî eser, s.210-11.
Aynî eser, s.217-18.
el-Fihrîst, s.167; Vefeyâtû'l-â'îyan, IV, 361; Târîh Bağdâd, III, 432.
Bu eserlerin cilt ve sayfalari için bk. s.259, not l'âe verilen kaynaklar.
"Hayatı" bölümünde verilen kaynaklar.
Mûrû' l-Khabes, s.346.
Târîh Bağdâd, III, 431-32.
Vefeyâtû'l-â'îyan, IV, 361.
Aynî kaynak ve sayfalar
Ahzârû' r-Râdî, s.266.
Târîh Bağdâd, III, 432-431.
Ahzârû' r-Râdî, s.194.
Edebu'l-kuttab, s.178, 242, 257.
el-Ağâni, IV, 28; V, 68; VIII, 22-23.
ba. Ahzârû' r-Râdî'nin muhtevasına.
Târîhu'l-juâfâ, s.374.
Zehru'l-âdâb, II, 1066.
Ahzârû' r-Râdî, s.188.
Aynî eser, s.27, 202.
Aynî eser, s.31.
Aynî eser, s.13, 33, 45, 46, 47, 48, 111, 116, 273; Zehru'l-âdâb, I, 526; II, 510; Ahzâr Abî Temmâm, s.192; Edebu'l-kuttab, s.78-84.
Ahzârû' r-Râdî, s.13, 124.
"Hayatı" bölümünde verilen kaynaklara.
Ahzârû' r-Râdî, s.14, 21, 22, 48, 112, 271, 272.
Ahzârû' r-Râdî, s.28, 32, 33, 191.
diği risâleyi de zikreder."Divân" Kahire, Beyrut ve Bombay'da birçok defa negredilmistir. Çeşitli dünyâ küütphanelerinde nüshaları bulunmaktadır, bk.GAL,1,76;GAS,II,547-49; Arabic Manuscripts in the Yale University Library compiled by Leon Nemoy.

117 el-Şâhir, s.168; Mu'ceme'1-udebâ',IX,251; Vefâyât'1-a'âyân,VI,21; el-Vâfi bi'l-veyeyât, V,190; Keşfu'z-zunân,s.779; Divân birçok defa negredilmistir. Küütphane nüshaları için bk. GAL,79;GAS,561.

118 Sülü derleyip ve harf sarsasına göre tertip ettiği bu şiirleri Aḥbâr'ur-Râdî'nin içinde vermiştir.

119 el-Şâhir, s.194;Divân negredilmistir. Nüşhâsı için bk. GAS,II,501.

120 el-Şâhir, s.168,186;el-Vâfi bi'l-veyeyât, V,190; Divân negredilmistir. Nüshaları için bk. GAL,1,73;GAS,II,514.

121 el-Şâhir, s.182; Divân Leiden, Bombay ve Kahire'de negredilmistir. Nüshaları için bk. GAS,II,528.

122 el-Şâhir, s.168;el-Vâfi bi'l-veyeyât,V,190; Divân negredilmistir. Nüshaları için bk.GAL, I,78;GAS,II,581.

123 el-Şâhir, s.168;el-Vâfi bi'l-veyeyât,V,190.

124 Ayni eser ve sayfalar.

125 el-Şâhir, s.168;el-Vâfi bi'l-veyeyât,V,190.

126 el-Şâhir, s.181.

127 Ayni eser,s.183.

128 Aḥbâr'ur-şu'arâ',s.255.

129 el-Şâhir, s.183.

130 Ayni eser,s.195.

131 Ayni eser,s.190.

132 Ayni eser,s.168.

133 bk.Şu'âru evlâ'dî'l-ḥulefâ'nın muhvevasına.

134 Sülü bunun Âhmed olduğunu ve Muḥammed de-ñildiğini zikreder.

135 Sülü, eserinde, en çok bunun şifirine yer vermiş, ayni zamanda onu şir çeşitlerine ve kafiye harf sarsasına göre tertip etmiştir.

136 bk. Aḥbâr'ur-şu'arâ'nın muhvevasına.

137 Aḥbâr Abî Temmâm,s.55-56.

138 el-Şâhir, s.190.

139 Divân'ı=Sülü, Vehbi Efendi Küt.no.1744,v. 19b-20a;el-Tarâ'ifû'l-edebiyye,s.126-127.

140 Aḥbâr Abî Temmâm,s.6.

141 bk. Aḥbâr'ur-şu'arâ',s.74-137,163-206,143.

142 bk. GAS, I,331.

143 bk. Kitâbu'l-evrâk'ın Leningrad nüshasına.

144 Ayni eser,v.59b.

145 el-Şâhir, s.167-168.

146 Kahire,el-Ezher,Tarih.nr.443;el-Ezher,Abaza 6737.

147 bk. Aḥbâr'ur-şu'arâ'nın girişindeki açıklamaya.

148 GAS, I,331;el-Aclâm,VIII,4.

149 GAS, I,331.

150 Mu'ceme'1-udebâ',IX,111;Şezerât'1-geheb, II,342;Vefâyât'1-a'âyân,IV,356;el-Vâfi bi'l-veyeyât,V,190.

151 el-Şâhir, s.168;Mu'ceme'1-udebâ',IX,111; Aḥbâr'ur-şu'arâ',206;el-Vâfi bi'l-veyeyât, V,190;Şezerât'1-geheb,II,342;Keşfu'z-zunân, s.1469.

153 Aḥbāru’r-Rādī, s.44.
154 Esçār, s.3.
155 Ayni eser, s.297.
156 Ayni eser, s.3-10.
157 Ayni eser, s.12.
158 Ayni eser, s.10-17.
159 Ayni eser, s.22.
160 Ayni eser, s.17-49.
161 Ayni eser, s.50-54.
163 Esçār, s.55-83.
164 Ayni eser, s.84-107.
165 Ayni eser, s.113.
166 Ayni eser, s.114.
167 Ayni eser, s.114.
168 Ayni eser, s.107-287.
169 Ayni eser, s.287-296.
170 Ayni eser, s.299.
171 Ayni eser, s.297-333.
172 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.255.
173 Ayni eser, s.143.
174 Ayni eser, s.255.
175 Ayni eser, s.147, 156, 210, 213, 216, 217, 222.
176 Ayni eser, s.143.
177 Ayni eser, s.2.
178 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.1; Tārih Bağdād, VII, 44.
179 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.38.
180 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.46.
181 Ayni eser, s.50.
182 Ayni eser, s.53-62.
183 Ayni eser, s.62-64.
184 Ayni eser, s.64-71.
185 Ayni eser, s.71-73.
186 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.75-137; es-Siğ ve’ş-su’arā’, II, 881-885.
187 Aḥbāru’ş-su’arā’, s.137-143.
188 Ayni eser, s.143-152.
189 Ayni eser, s.166.
190 Ayni eser, s.216.
191 Ayni eser, s.217.
192 Ayni eser, s.243.
193 Ayni eser, s.255.
194 bk. Aḥbār Abī Tımmām’ın muhtevasına.
195 Aḥbāru’l-Buhtūrî, s.72-73.
196 Ayni eser, s.83.
197 İbnu’n-Nađīm bu eser Kitābu’l-evrâk’ın bir bölümü olarak zikreden, el-Fihrist, s.168. Mu’cem’i’-udebâ’, XIX, 111; Vefeyâtü ’l-a’yân, IV, 361; el-Vâfi bi’l-vefeyât, V, 190.
198 el-Vâfi bi’l-vefeyât, V, 190; Aḥbāru’l-Buhtūrî, s.26.
199 Sülli’nin bu eseri Aḥbār Abī Tımmām’da zikredildi, burada verilen bilgiler göre edîbin bu eseri ya Aḥbār Cerîr ve’l-Aḥtal başlıguna taşımaktadır veya Aḥbāru’l-Aḥtal adında başka bir eseri olsa gerek. bk. Aḥbār Abī Tımmām, s.12.
200 Ayni eser, s.12.
201 İbnu’n-Nađīm bu eserin Kitābu’l-evrâk’ın bölümlerinden olduğunu, ayrıca ‘Alî b. el-Mer...
202 İbm'ın-Nedim bunu "el-Cubbâ'î" olarak zikrederek, el-Fihrist, s. 168; el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190.

203 el-Fihrist, s. 168.

204 İbm'ın-Nedim bu eseri Kitâbu'1-evrâk' in bir bölümdür olarak zikrederek, el-Fihrist, s. 168; Mu'cemü'1-udebâ', XIX, 111; Vefeyâtü'1-açâyan, IV, 361; el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190.

205 Mu'cemu'1-udebâ', XIX, 111; Vefeyâtü'1-açâyan, IV, 361; el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190; Şegerâtü'g-zeheb, II, 324.

206 el-Fihrist, s. 168; Mu'cemü'1-udebâ', XIX, 111; Vefeyâtü'1-açâyan, IV, 361; el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190.

207 Aḥbârū'1-Râdî, s. 141.

208 el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190.


210 Edebu'l-kuttâb, s. 20.

211 bk. Edebu'l-kâtib' in muhtevasına.

212 bk. Edebu'l-kuttâb' in muhtevasına.

213 Ayni eser, s. 21.

214 Ayni eser, s. 21-24.

215 Şahbâz, Şûli' in burada sözünü ettiği Kü-şî' Amr b. Mes'âde es-Şûli olsa gerek, çünkü el-Muzhîr, II, 351'de Mes'âde'nin böyle süylediğine dair bir kayıt bulunmaktadır.

216 Edebu'l-kuttâb, s. 24.

217 Ayni eser, s. 31-41.

218 Ayni eser, s. 41-45.

219 Ayni eser, s. 52-53.

220 Edebu'l-kuttâb, s. 46-52, 66-86.

221 Ayni eser, s. 89-90.

222 Ayni eser, s. 92-120.

223 Ayni eser, s. 120-139.

224 Ayni eser, s. 139-143.

225 Şûli' in bu eser Leiden Üniversitesi Kütüphanesi nr. 699' da bulunmaktadır.

226 Şûli bu râsâleyi Divân' a mukaddime olarak yazmıştır. Yale University Library nr. 260; Bârû'l-kutub, nr. 360; es-Zâhîrîye, nr. 4640.

227 Edip bu râsâlesini Aḥbâr Abî Temmâm' in fazleleri ve şiirinin öne mini hakkında yazmıştır. Risa- le Aḥbâr Abî Temmâm'la beraber negredilmiştir.

228 Keşfu'1-çeheb, s. 691; Hediyetu'l-1ârifin, II, 36.

229 Bu eser, el-Vâfi b'i'l-vefeyât, V, 190'da: el-Emâli yusemâ el-gürer; el-Fihrist, s. 168'de Kitâbu'l-gürer emâli şeklindedir; el-Udeba' XIX, 111; Vefeyâtü'1-açâyan, IV, 361 ve Hediyetu'l-1ârifin, II, 38'de de Kitâbu'l-gürer olarak zikrediliyor, bu bakımdan Şûli' in bir de Emâli'si olduğu düşündülebilir.

230 Hediyetu'l-1ârifin, II, 38.


232 Hizanetu'l-edeb, III, 249.

233 Aḥbârū'1-Râdî, s. 27.

234 Şûli, Aḥbârū'1-Râdî, 141'de, bu kadının şii-irlerini ihtiva eden bir kitap yazdıgıını, içinde de onun ve babasının vasi il için bu râsâleyi kaleme aldığı zikrederek.

235 Taşıhîtu't-tâhîf ve tahrîru't-tahrîf, Aya- şofya, nr. 4732, vr. 24a, III, Ahmet nr. s. 42.

236 el-Fihrist, s. 168; Aḥbâr Abî Temmâm, s. 11; el-
Vâfi bi'l-vefeyât, V, 190; Hediyyetu'l-şârifin, II, 38.

237 el-Fihirist, s. 168; el-Vâfi bi'l-vefeyât, V, 190; Vefeyâtul-a'zîn, IV, 356; Mu'ceme'l-udeba', XIX, lll'de ise "el-şabâdîle" olarak zikredilir.

238 el-Fihirist, s. 168; el-Vâfi bi'l-vefeyât, V, 190; Hediyyetu'l-şârifin, II, 38.

239 Ayni eserler.

240 Fehrese, s. 407.

241 el-Fihirist, s. 168; el-Vâfi bi'l-vefeyât, V, 190.

242 el-Fihirist, s. 168; Mu'ceme'l-udeba', XIX, lll; Vefeyâtul-a'zîn, IV, 361; Hizânetu'l-ede, III, 53.

243 Mu'ceme'l-udeba', X, 13; Risâletu'l-ğufrûn, s. 393.

244 Aḥbâr Abî Temmâm, s. 11; el-Vâfi bi'l-vefeyât, V, 190.

245 Fehrese, s. 407.

246 Envâru'r-rebi', III, 9.

247 Edebu'l-kuttab, s. 175.

248 el-Fihirist, s. 168; Hediyyetu'l-şârifin, II, 38.

249 Aḥbâr u'l-Buhturi, s. 25.

250 Kütüphane nüshaları ve eser hakkındaki bazı bilgiler için bk. GAL, Suppl., I, 215; GAS, I, 331.

ÜÇÜNÇÜ BÖLÜM

1 en-Nâkü'l-ede, s. 471.

2 Ayni eser, s. 473-477.

3 Fi'n-naşıdî'l-ede, s. 30-31.

4 es-Sî'îr ve'ş-su'varâ, I, 63.

5 Ayni eser, I, 77.

6 Edebu'l-kâtib, s. 3-5.

7 Aḥbâr Abî Temmâm, s. 76-88.

8 Ayni eser, s. 6.

9 Ayni eser, s. 3.

10 Ayni eser, s. 3-4.

11 Ayni eser, s. 7.

12 Ayni eser ve sayfa.

13 Ayni eser, s. 9.

14 Ayni eser, s. 10.


16 Aḥbâr Abî Temmâm, s. 10-11.

17 Ayni eser, s. 11.

18 Ayni eser, s. 11-12.

19 Ayni eser, s. 12.

20 Ayni eser, s. 14.

21 Ayni eser, s. 14.

22 Ayni eser, s. 14; Yûnus sûresi, 39.

23 Aḥbâr Abî Temmâm, s. 15.

24 Ayni eser, s. 172.

25 Ayni eser, s. 27, 53.

26 Ayni eser, s. 38.

27 Ayni eser, s. 38.

28 Divân Abî Nuvâs (Zâhiriyye nüshası), v. 6.
29 Diwan Abi Nuvvâs (Zâhibiyye nûshasi), v. 6-7.
30 Şerh Divânî Abî Temâm, I, s. 8-14.
31 Aḥbâr Abî Temâm, s. 30-31; Şerh Divânî Abî Temâm, I, s. 69-70.
32 Aynî eser, s. 125.
33 Horasan sâllî olan bu şair Abû Yeğîbî Ishâk b. Hassân'î'dir. eş-şîr ve eš-şû'ârâ', s. 853; Târîh Beşşâd, VI, s. 326.
34 Aḥbâr Abî Temâm, s. 126.
35 Bu şirin çevirisinden bk. s. 73.
36 Aḥbâr Abî Temâm, s. 130.
37 Aynî eser, s. 172.
38 Aynî eser, s. 173.
39 Aynî eser, s. 173.
40 Aynî eser, s. 174.
41 Aynî eser, s. 174.
42 El-Ćûme, I, s. 124.
43 Aynî eser, I, s. 124, 126, 127.
44 El-Ćıyyâvan, III, s. 131, 132.
45 Aḥbâr Abî Temâm, s. 16, 171-173.
46 Aḥbâr Râdî, s. 191.
47 Aḥbâr Abî Temâm, s. 53, 67, 118.
48 Aḥbâr Abî Temâm, s. 100-101.
49 El-Ćûme, II, s. 280, 282.
50 Divân İmri'lı-Ḫayrân, s. 9.
51 Şerh mu'allaḳati's-seb'a, s. 135.
52 Keğfû'l-ţi̇nûn zeyli, II, 13.
53 El-Ćihrist, s. 215.
54 Beyitsiz yapılan sirkate "ihtidâm" ve aynî zamanda "nesh" denir, aynice bir beyitin birinci dizesinin çoğu alınır geri kalâni atıl-

lîrsa, laﬁz-mana getirilmis olur ki buna de "ihtidâm" denir. El-Ćûme, II, s. 282, 287.
55 Aḥbâr Abî Temâm, s. 73.
56 Aynî eser, s. 74.
57 Aynî eser, s. 76.
58 Aynî eser, s. 82.
59 Aynî eser, s. 84.
60 Aynî eser, s. 64, 75, 165, 238.
61 Tekid, ıgbâ' veya olgüye uyması için getirilen ikinci kelimenin, mesela:  "کنی بانک" gibi, ikinci kelime sadece birincisini pekiştirmek için getirilmis- tir, tek başına anlam yoktur. El-ıtbâ' ve 'lmusavvece, s. 83.
62 Aḥbâr Abî Temâm, s. 66.
63 Aynî eser, s. 66-67.
64 Aynî eser, s. 67.
65 Aynî eser ve sayfa.
66 Aynî eser, s. 67-68.
67 Aynî eser, s. 171-172.
68 Aynî eser, s. 72-73.
69 Aynî eser, s. 76.
70 Aynî eser, s. 76.
71 Aynî eser, s. 76.
72 Aynî eser, s. 77.
73 Aḥbâr Abî Temâm, s. 77; Divân Abî Temâm, I, s. 629.
74 Aḥbâr Abî Temâm, s. 77; Divân Abî Temâm, IV, s. 345.
75 Aḥbâr Abî Temâm, s. 77; Divân'ınlı-Ćuhtûrî, I, s. 631.
76 Aḥbâr Abî Temâm, s. 78; Divân Abî Temâm, I, 402.
77 Aḥbār Abī Temmām, s.78.
78 Aḥbār Abī Temmām, s.78; Dīvān Abī Temmām, III, 299.
79 Aḥbār Abī Temmām, s.79; Dīvānu'1-Buḥturi, I, 177.
80 Aḥbār Abī Temmām, s.79-88.
81 Ayni eser, s.100.
82 A Literary History of the Arabs, s.236-237.
83 Aḥbār Abī Temmām, s.16-17.
84 Ayni eser, s.17.
85 Ayni eser, s.17; Dīvān İmr'ul-Ḵays, s.38.
86 Aḥbār Abī Temmām, s.18; Dīvān Beşgār, I, 318.
88 Aḥbār Abī Temmām, s.18.
89 Şā'īrin hayatı için bk. Tārīh Baḡdād, XIII, 438.
90 Aḥbār Abī Temmām, s.19.
91 Dīvān, I, 40.
92 Dīvān, I, 69-70.
94 Aḥbār Abī Temmām, s.31.
95 Ayni eser, s.33-37.
97 Aḥbār Abī Temmām, s.177.
98 Aḥbār Abī Temmām, s.14,17,18.
99 Ayni eser, s.76.
100 Ayni eser, s.142-143.
101 Ayni eser, s.66-88.
102 Ayni eser, s.72-73.
103 Ayni eser, s.92.
104 Ayni eser, s.93.
105 Ayni eser, s.104.
106 Ayni eser, s.37.
107 Ayni eser, s.76,100,118.
108 Ayni eser, s.200-201.
110 Ayni eser, s.204.
111 Ayni eser, s.244-274.
112 Ayni eser, s.244,259-273.
113 Ayni eser, s.272-273.
114 Ayni eser, s.38.
115 Ayni eser, s.176-77.
116 Ayni eser, s.221.
117 Ayni eser, s.14,28,38,40,41,42,177.
118 Ayni eser, s.4.
119 Ayni eser, s.181.
120 Ayni eser, s.32.
121 Ayni eser, s.125.
122 Ayni eser, s.126,128.
123 Ayni eser, s.35-37,125,126,130,134,135.
124 Ayni eser, s.39.
125 Ayni eser, s.46.
126 el-Hasan b. Bîṣr b. Yeḥyâ el-ʿĀmîdî Baṣra halkındandır. Küçük Abīfâşe, Zeccâc ve İbn Du-
reyi'den dersler almıştır. Dil, edebiyat ve ahbârda söz sahibi olan el-Âmîdî birçok kabilelerini şiirlerini toplanmış ve şiirlerinin divânlarını şerh etmiştir. 371 h./987'de ölmüşdür. Tarihü'l-edebî'l-Ârâbi, II, 524.

127 el-Muvâzene, I, 8, 14, 19, 22, 35, 36, 50-52.
128 el-Ağâni, XV, 100; el-Muvaṣṣeq, s. 342; Âhâr A-bi Temmâm, s. 28.
130 el-Vesâta, s. 19, 20, 49, 50, 426, 427.
131 Abû Hâji el-Hasan b. ʿÂlîullah dîlcî, şair ve nâsîrdir. 395 h./1005'de ölmüştür. Ayni eser, s. 589.
132 Kıtâbu's-şıra'dâriyet, s. 196, 197, 213, 233, 291.
133 el-ʿUmda, I, 286, 290.
134 Abû Bekr Abdalkâhir b. ʿAbd Internâman dil, na-hip ve edebiyatın öncüsüdür. 471 h./1073'de ölmüştür. Tarihü'l-edebî'l-Ârâbi, III, 183.

İN D E K S

Abû b. ʿAbdâl-Ḥanîf el-Lâhîkî 131, 158-161
Abû b. Hamdân 131, 160
el-ʿAbbâs b. el-Ahnef 29, 67, 91, 151
el-ʿAbbâs b. ʿÂlî 141, 147
el-ʿAbbâs b. Muhammed 150
el-ʿAbbâs b. el-Mutâlîb 1
Abû'l-)azîz el-Meymenî 76, 79.
ʿAbdâl-kâhir el-Curcânî 185, 239.
ʿAbdallah b. el-ʿAbbas es-Sûlî 69.
ʿAbdallah b. ʿAbdâl-)azîz el-Ḥâdî 170, 171.
ʿAbdallah b. Ahmed 127.
ʿAbdallah b. ʿÂlî b. ʿAbdallah b. el-ʿAbbâs 54, 131, 141, 146, 155.
ʿAbdallah b. Âmir 46.
ʿAbdallah b. el-Emîn 152.
ʿAbdallah b. el-Hâdi 152.
ʿAbdallah b. Muhammed b. el-Emîn 131.
ʿAbdallah b. Muâse el-Hâdi 131.
ʿAbdallah b. el-Mûtezz bzk. İbnü'l-Mûtezz.
ʿAbdarrâhîm b. ʿÂlî bzk. el-Kâdi el-Ḥâdî
bzk. SeBE'eb.
Abûl-)Abbâs b. Savâba 196.
Abûl-)Abbâs Muhammed b. Yezi'd b. ʿAbdal-seker
el-Ezâd bzk. el-Nubered.
Abû ʿAbdallah b. Ḥâleveyîh 26.
Abû ʿAbdallah el-Ḥâlevard 114.
ًAbû Dulâf el-Miṣqar el-Ḥazrâfi 40,163,174.  
Abû Dulâme 11.  
Abû'l-Esved ed-Duelî 20,21.  
Abû Eyyûb Muḥammad b. Hârûn er-Reşîd 131,152.  
Abû Eyyûb el-Muryân 54.  
Abû Eyyûb Suleymân b. el-Mansûr 131.  
Abû'l-Fadl ًAbû es-Sulî b. es-Sulî b. Ibrâhîm es-Sulî  
Abû'l-Fadl b. ًAbî es-Sulî 79.  
Abû'l-Fadl Meymûn b. Hârûn 127,151.  
Abû'l-Ferec el-İsfahânî 15,36,69,72,119,121,238.  
Abû'l-Feth ًUsmân b. Cînrî 24.  
Abû Firâs el-Râmdânî 29,37.  
Abî Hanîfe ed-Dîneverî 39.  
Abû'l-Hasan ًAbî b. el-Huseyn el-Mes'ûdi bzk.  
el-Mes'ûdi.  
Abû'l-Hasan el-İşecî 161.  
Abû'l-Hasan Muḥammad b. el-Anbârî 213.  
Abû Hâtim es-Sicistânî 88.  
Abû Hîlîl el-İskerî 185,238.  
Abû'l-Huseyn el-Beridî 114.  
Abû'l-Ibrâhîm 146,147,155.  
Abû ًİsâ b. Hârûn er-Reşîd 131,152.  
Abû ًİsâ Muḥammad b. el-Mutevekkîl 131,152.  
Abû Ishâk Ibrâhîm b. el-Mehdî 131,149.  
Abû Ishâk Ibrâhîm ez-Zeçcîc 36,104.  
Abû'l-Kâsim el-İmîdî bzk. el-İmîdî.  
Abû'l-Kâsim Hibetallah b. Ibrâhîm el-Mehdî 131,  
149,150.
أبو ئبادن الله محمد بن عمر بن مزيح.
أبو عبيد بن 22، 57، 84، 202.
أبو عمر بن أباد ربيح بن ابن أباد ربيح.
أبو عمر بن أبادزم 88.
أبو يوسف بن البيرد 114.
أبو زكريا إلى السليم بن ابن أباد 78، 134، 161، 163.
أبو زيد بن البحرين 40.
أبو زيد بن الهجري 8، 84.
أبي علي بن أباد 225.
أبي الهيج بن الهج بن الأسد 36.
أحمد بن ابن شهاب بن أبو تمام 132، 164، 165.
أحمد بن أبي عبد الله 40، 205، 210.
أحمد بن أمر بن سلمان 162.
أحمد بن هاريس (ابن هاريس) 26.
أحمد بن هنرد بن ابن كامل أحمد بن حنبل.
أحمد بن إسحاق بن ابن أبي الخطيب 127، 152، 164.
أحمد بن محمد بن ابن إبراهيم 78، 150.
أحمد بن يحيى بن يزناري 39.
أحمد بن يعقوب بن ابن يعقوب بن يعقوب.
أحمد بن يوسف بن ابن إبراهيم 150، 230.
أحمد بن يعقوب بن ابن مهدي 61.
أحمد بن يوسف بن محمد بن 132، 150، 158، 162، 164.
أحمد عصمت 181.
أحمد سفيان بن إبراهيم 23.
الإيائل 153، 180، 193، 194، 206، 207.
Ahvaz 69,76,84,134.
el-ʿAkir 50.
Caīr b. Abī Tālib 3,24,116,141,204.
Caīr b. el-Ṣaʿādi 100.
Caīr b. el-Cahm 91,234.
Caīr b. Hamza el-Kisâi 24,25.
Caīr b. Hārūn el-Muneccim 107.
Caīr b. ʿIsâ 102.
Caīr b. Muḥammed el-Eṣefî 223.
el-ʿĀmidî 184,185,238.
el-ʿĀmilî 82.
Amμūriyye 203,220,221.
Amr b. Mesʿade es-Sulî 5,6,14,15,42,54,55-58,60-64,162,243,246.
Aristo 174,182.
el-ʿArūḍî bkz. Muḥammed b. Saʿīd.
el-Asmaʿi 22,23,37,84,100,128,180,202.
el-ʿĀṣâ 153,206.
el-ʿAttâbî 38,220.
Avn b. Muḥammed b. Sûl 155
Avn b. Muḥammed el-Kindî 86,126,148-150,155,157,161,234.
Aybak es-Safedî 118.
Bābu’l-ebvâb 42.
Bābu’s-Sûl 43.
eL-Balâzuri 46.
Belhan 43.
Bezdik 43.
Bâzīn 113.
Beckem et-Turkî 111,112,120.
Benī Hāṣim 152.
Benī Mervân 155.
Benī ʿUkayl 161.
eL-Ḥârûnî 42.
Bizans 139.
Buhârî (Muḥammed b. Ismaʿīl) 19,87.
Buḫayra 48,243.
el-Buḫturi 29,30,37,38,82,89,91,124,167-169,184,185,201,208,210-216,229,231,234,238.
Buran Ḥatun 10.
Buveyhi 17.
Buveyhiler 2.
Cafer b. Abī Tâlib 141,147.
Cafer b. Yahuṣ 5,161.
el-Câhiî 7,10,33,34,57,71,89,181,198,208,242,246,248.
el-Câsiyârî 53.
Cerîr 180,193,194.
C.Zeydan 38.
el-Cumašî (Abû Halife el-Fadl b. el-Habbâb b. Muhammed) 86.
Curcan 42-49,51,67,81,243.
Da'ife (Oeriye) 148.
Dâru's-şâcere 66.
Dicle 53.
Dihistan 42,44,45,47,48,49,243.
Diku'l-cimn 56.
Dulkadîr OğullarÎ 80.
Elîfatun 174.
Emel Esin 43.
el-Emin 10,14,24,29,56,57,68,149,152,161.
Endulus 96.
Eşça b. 'Amr es-Sulmâ 131,135,161,162.
Ezene 58.
el-Ezherî 118.
Fadl b. 'Amr b. Mes'ade 58.
el-Fadl b. Sehl 57,58,61,68.
Fadl b. Yehyâ 161.
el-Fârâbi 40.
Fâtimî 17.
el-Feradîzak 193,194,225.
Fergâna 51.
el-Ferîâ 24,25,57,222.
Firûz 44,243.

Fîrûz b. Kul 47-49.
el-Feth b. Hâkân 167,168.
Goldziher 24.
el-Hâfi 152.
Hâkem (Endulus Emevi Melîki) 96.
Halefu'l-Ahmer 17,128,202.
Halep 17,241.
Hâlid b. Abû Abdallah 54.
Hâlid b. el-Bermekî 5,54.
Halîl Mahmûd 'Asâkir 169.
el-Hallac el-Mansûr 144.
Hambânî 17.
Hammâd Acîd 148.
Hammâd b. Ishâk 127.
Hammâdu'r-Râviye 17,128,202.
Hansa el-Isfahâni 133.
el-Hansa 225.
Hans Wehr 43.
el-Hârîg b. Abda'l-Muttalib 141,147.
Hârûn b. el-Muktedir 99,102.
Hârûn b. el-Mu'tasîm 131,152.
Hârûn er-Rasîd 4,7,9,10,14,15,22,24,25,29,30,56,61,65-68,149-152,161,162,241.
el-Hassan b. 'Ali b. Abî Tâlib 141,147.
el-Hassan b. Ibrâhim es-Süli 71.
el-Hassan b. Sehl 61.
Ibn Bessâmi el-Beğdâdî 38.
Ibn Burd el-Hayâr 79
Ibn'ull-Cevâliki 101.
Ibn Dureyd 22, 24, 36.
Ibn Fâkih el-Hemezâni 40.
Ibn Gâlib 99, 100.
Ibn Hallikân (el-Mes'âdi) 42, 58, 60, 118, 119.
Ibn Hamdûn 107.
Ibn Herme 38.
Ibn Hûzâbe 106
Ibn Hordâgbêh 40.
Ibn Ėsâ 103
Ibn Kuteybe 7, 32, 36, 38, 39, 87, 161, 162, 170-172,
Ibn Mâce 19.
Ibn'ull-Mukaffaâ 33, 34, 159, 242, 248.
Ibn'ull-Mu'tezz 29, 30, 38, 85, 86, 91, 109, 124, 131,
135, 137, 140, 149, 151-155, 183, 198, 199, 223,
229, 234.
Ibn Nasr et-Tumâr 100.
Ibn Râik 114.
Ibn Reşîk 207, 209, 210, 239.
Ibn'ull-Rükiyyât 222.
Ibn'ull-Rûmî 29, 37, 213.
Ibn Selâm el-Cumshî 181, 182, 199.
Ibn Tabâtâbâ el-Câlevî 91, 198.
Ibn Yûnâl 113, 114.
Ibrâhîm A.S. 59.
Ibrâhîm b. el-Ferec el-Bundanîciyyu 213.
Ibrâhîm b. Hûlî es-Sâbî 35.
Ibrâhîm b. Muhammed 149.
Ibrâhîm b. Muhammed el-Beyhakî 35, 87.
Ibrâhîm b. Şâhin 127, 150.
Ibrâhîm el-Mehdí 151.
el-Imâm Ahmed b. Hanbel 57.
el-Imâm es-Sârî 57.
Imru'1-Kays 102, 206, 209, 219.
Ishâk b. Ibrâhîm el-Mevsîlî 127, 149, 165, 235.
Ishâk b. el-Mustâmîd 105.
Iskenderiye 14.
İsmâ'îl A.S. 173.
İstanbul 79, 144.
İstemi Kang 43.
İvan Kisrâ 168.
J. Heyworth Dunne 93, 144-146, 156.
el-Kâdî 1 Abdalaziz el-Curtânî 185.
el-Kâdî el-Fâdîl 35.
el-Kâhir 103.
Kâhire 14, 17, 142-144, 170, 241.
el-Kâsim b. Yusuf 74.
el-Kâtib el-İsrahiînî 35.
Şîyân Aylân 161.
el-Keşvînî (Abû 1 Abdallah Muhammed) 87.
el-Kirânî 127.
el-Kisâî b. 1 Ali b. Hamza.
Kudâmî b. Gâfer 40, 182, 183, 185, 198, 199.
Kûfe 243, 4, 8, 17, 20, 21, 24-26, 46, 75, 87, 88, 128, 190, 191, 196, 241.
Kulgam b. 1 Amr el-Çattâmî b. el-Çattâmî.
Kûmîs 46.
Kureys 152.
Kurtuba 17, 241.
Kuşêcîm 37.
el-Lât 205.
Leningrad 83, 142, 143.
Leylâ (Gâriye) 76, 77.
Londra 145, 146.
Mankaşlağ 43.
el-Mansûr 3-5, 9, 11, 14, 29, 54, 58, 105, 148.
Mansûr en-Nemerîyyu 38, 219.
Marquart 43.
el-Mûsînî (Abû 1 Usmânî) 88.
Medine 49.
el-Mehdí 4, 8, 9, 14, 149, 150.
el-Me'mun 4, 5, 9, 10, 15, 24, 25, 56-58, 60, 61, 68, 69, 149, 158, 162, 164.
Merv 68.
el-Merzubāni 93, 117, 119, 122, 210, 238.
Mes'ade b. Sa'id b. Sul 5, 6, 14, 42, 54, 60.
Mes'ud b. Mes'ade 54.
el-Mes'Oufi 39, 74, 94.
el-Meşgur 113.
Misir 169.
Minorsky 43.
Moğollar 2.
Moskova 143.
el-Mubered 7, 22, 24, 36, 82, 85, 87-89, 121, 157, 160, 167, 189, 198, 212, 228, 230, 236, 239, 244.
Muc'as b. Mes'ade 54.
Muhammad b. Abūdul' İzām 169.
Muhammad b. el-Abbās el-Yezidī 158.
Muhammad b. Abdalmelik ez-Zeyyat 59, 70, 75, 127.
Muhammad b. Ahmad el-Yusufi 127.
Muhammad b. el-Alâ ez-Siçistânî 210.
Muhammad b. Čerî et-Taberi bkz. et-Taberi
Muhammad Behçet 170, 171.
Muhammad b. el-Humeyd et-Tâī 204.
Muhammad b. Ishâk en-Nedîm bkz. İbnun-Nedîm.
Muhammad b. el-İsâmar b. Hallâd b. Yezâr el-Egbî
Muhammad el-Mansûr 161.
Muhammad b. Mes'ade 54.
Muhammad b. el-Muktedir 104.
Muhammad b. Selîm el-Cumâhî bkz. İbn Selîm el-Cumâhî
Muhammad b. Sul-Tekin 1, 4, 6, 52-54, 243.
Muhammad b. el-Vâşîk bkz. el-Muktedî.
Muhammad b. Ziyâd 162.
Muhammad en-Nebî 20, 21, 49, 51.
el-Muktedî 9, 90, 143.
el-Muktedir 7, 9, 22, 89, 99, 102, 103.
el-Mukterî 7, 9, 89, 94-97, 102, 123, 144.
el-Muntaşır 71, 143.
el-Murtadî billâh 104.
Muslim (Hadiscî) 19.
Muslim b. el-Hacâca 87.
Muslim b. Velî 29, 30, 38, 56, 181, 195, 205.
Mustafa b. Ahmed et-Terzi 78, 82.
el-Musta'in 143.
Musul 4, 53, 68.
el-Mu'tadîd 7, 93, 144.
el-Mu'tasîm 30, 69, 203, 220-222.
el-Mu'temid 7, 90, 93, 144.
el-Mutevebi 29, 37, 185.
el-Mutevskil 2, 6, 7, 9, 24, 69-71, 74, 90, 143, 152, 168.
el-Mutezzî 71, 90, 143.
Mut' 9 b. İyâs 29.
el-Muttakî 110, 116, 123, 142.
Nâbiğa ez-Zubyâni 168,206.
Nasr b. Sâyyâr 51.
En-Nâdr b. Şumayl 180.
Nebhan 204.
Nesâî (Abderrahman) 19,87.
Naftaveyhî 88.
Nîhad Çetin 16.
Nu'mân el-Munzîr 168.
Ökâlid 174.

Pigulevsksaya 43.

er-Râdî 7,89,97,99-110,115,123,145,146,161.
Rey 25.
Rezin 68.

Sâbit el-Kurrâ 40.
es-Saffâh * 3,5,53,54,131,137,140,142,148.
es-Sâhib b. 0Abbâd 26,35.
Sa'îd b. el-0Âs 46.
Salâheddin Eyyübî 35.
Se'leb (Abu'l-0Abbâs Ahmed b. Ya'hya b. Yezîd) 7,24,25,36,75,78,82,85,87,88,89,121,154,
189,203,235,244.
Sa'îlih el-Ester 167.
Sâmarrâ 70-74,91,229.
Samir (Cariye) 70.
Sanavberî 91.
Sa'udâ bzk. Abû Sa'îd en-Nahyî.

Sehm (Abû Têmâm'în kardesi) 233.
es-Sehmî 44,49.
Selçuklular 2.
Selm el-Hâsîr 14,56.
es-Semî'ânî 42.
Sêmâmîk b. Mahzeme 46.
Sevâd b. Kutbe 45.
Sevîrâ b. Abî 0Surâ'a 212.
Seyfu'd-Devle 115.
Sharlemagne 65.
es-Sîbâe 151.
Sîbeveyh 22,25,88.
Sicistân 84.
Sicistânî 19,82,84,87,88,120.
Sîrâf 14.
es-Sukkerî 22,128,202.
Sul 42-44,46.
Suleymân b. 0Abdalmelik 47,49,52.
Suleymân b. el-Mansûr 148.
Suleymân b. Sul-Tekin 51.
Sul Rusbân 44,45.
Suveyd b. Mu'ârrîn 44,46.
es-Suyûtî 143.

Şâm 1,3,167.
es-Şu'ûbiye 10.
ets-Taberî 39,44,46,47,49,51,140.
Taberistan 42,46.