

تقدس "گوگ دیرکی"، "قاین آغاجی" یا "درخت آسمانی
زایش شامانی" و "تکه" یا "قوچ" و بوجود آمدن ستونها
و سرستونهای مقدس .

و

رابطه ترکان کورگانه با ترکان اوغوزی آذربایجان-ایران-
آناتولی

**Kutsal Direklerin ve Direk Baş'larının
yaranması , ve onun “ Gök Direkleri ”; “ Kayn
Ağacı ”;” Şaman Ağacı “ ve “ Teke ”;” Koç “
ilişgisi ..**

20 .1 . 1396 (2017. 4.17)

نویسنده: عارف اسماعیل اسماعیل نیا

Yazan : Aref Esmail Esmailnia

در اشکال زیر که که متعلق به 2600-2650 سال قبل است ما نوشته های ترکی ، و درخت شامانی و تکه های کناراش را می بینیم.
بعدا همین اشکال که مرتبط با بین النحرین است ما در فرش پازیریک هم می بینیم. باید در نظر داشت که این ساخته های ایشغوزی-
ایسکیتی متعلق به ماقبل هخامنشی است پس متعلق دانستن "فرش پازیریک" به هخامنشی هم که از طریق بعضی از ایرانیها نوشته
میشود کاملا غلط می باشد. باید در نظر داشت که تعدادی از سوار-سوارها (اوغوزها) بعد از اهلی شدن اسب ،از آذربایجان و شرق
ترکیه شروع به مهاجرت به طرف شمال ، آسیای مرکزی و ترکستان میکنند و با خود این هنر را می برند و حتی الفبای ترکی (و
سومری) هم بدین طریق اول به آسیای مرکزی و سپس بوسیله این جنگجویان اسب سوار تا اسکاندیناویا ، جزایز انگلیس و ایرلند می
رود. از لغات ترکی در زبان ساکسونها و نام آلپ-ارهای ترکی و خدایان ترکی از جمله (اؤدین) در داستانهای اسکاندیناویا قبلا بحث
کرده ام . تقریبا درست در تمام این نقاط "کورگانه" با نامهای مختلف، اوبوها (تومولوس tumulus) با نامهای مختلف



ISKIT KURGAN34 ISIK

یک اثر باستانی نوشته شده با الفبای ترکی، کشف شده از یک کورگان منطقه ائسئک ISIK (کنار بایکال) . تاریخ این اثر بین 500 تا 650 قبل از میلاد حدس زده میشود. باستانشناسان قزاق این نوشته را خوانده اند که راجع به مرگ جوان صاحب قبر است.



Tamga 2008 yılında E. A. Smagulov yönetiminde Güney Kazakistan'ın Karatöbe Savran bölgesine düzenlenen arkeolojik kazılarda bulunmuştur.

نوشتۀ بالا در منطقه قارا توبه (تیہ) ساوران Karatöbe Savran واقع در جنوب قزاقستان در سال 2008 بوسیله گروہ سامقول اؤف E. A. Smagulov در حفاری های باستانشناسی کشف شده است. نوشته های روی آن با الفبای ترکی است.



- + 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ma-Şam-kişyezi-Asa-yaz-Nana-İdiay-d(dingir)

Mazamua şahı Asa Nana, İdiay tanrısına tapınır.

Tamga 2800 il önce türk izi

شکل بالا یافته باستانی متعلق به 2800 سال قبل می باشد که در بیجار آذربایجان یافته شده است. این متن بوسیله بختیار تونجای محقق آذربایجانی بصورت بالا با مطابقت با الفبای ترکی خوانده شده است. باید توجه داشت که در اینجا مثل الفبای ترکی از راست به چپ خوانده میشود، در آخر کلمات و جملات 3 نقطه روی هم گذاشته میشود تا از همدیگر جدا شوند و حروف صدا دار اکثر نوشته نمیشوند همچنان که در عربی صداهاى " O , E, Θ , آ، ا" نوشته نمى شوند. در بالا گاهی وقتها بجای 3 نقطه آخر کلمه 4 یا 5 نقطه هم گذاشته اند. کلمه "تانری- دینقیر" یعنی خدا فقط با یک حرف "د" خلاصه میشود.



İSKİT - TÖREN BALTASI KELERMES KURGANI MÖ.650-600 4



İSKİT - TÖREN BALTASI KELERMES KURGANI MÖ.650-600

یک "تبر" آینی که از کورگان "کیرمس" متعلق به 650-600 سال قبل از میلاد، کشف شده است.



İSKİT – TÖREN BALTASI KELERMES KURGANI MÖ.650-600

یک تیر آئینی ایشغوزی – ایسکیتی متعلق به 600-650 قبل از میلاد که در کورگان کِلِرمِس KELERMES یافته شده است . در قسمت بالا درخت شامانیکی "قتین دیرکی" دیده میشود که در دو طرف آن دو تَگه – بُز توتمیکی هستند. همین نقش را ما در سومر هم می بینیم. در بالای تنه درخت دو شاخ قوچ هم دیده می شود که ما آنرا در روی قبرهای ترکمنها هم می بینیم و همین شاخ قوچها بر روی ستون بعدا در بین النحرین هم دیده میشود. همین اشکال را ما در مارلُتق – مارلیک آذربایجان هم خواهیم دید و کلا گسترش این فرهنگ از سومر به شرق و شمال را نشان میدهد.



یک قبرستان ترکمنی (جمهوری ترکمنستان) که بر روی قبور یک درخت قاینن آغاجی (درخت شامانی زایشی آسمان) بر روی اش شاخ قوچهای عروج (براق) به آسمان دیده میشود حضور حیوانات عروج در شامانیزم ترکی برای عروج به اوچماق= بهشت آسمانی اجباری است. چون درخت شامانی آسمان و حیوانات عروج آسمانی در بین سرخپوستان هم دیده میشود لذا حدس زده میشود که این اعتقاد لاقل بین 45000 تا 25000 سال قبل در بین ترکان بوده است چون ترکان و بومیان امریکا چه از نظر زبانی و چه از نظر ژنهای باستانی هم ریشه هستند و از همدیگر 25000 سال قبل جدا شده اند و پیداست در آن زمان این اعتقادات شامانیکی در بین آنها مرسوم بوده است. و اعتقاد شامانیکی و زبان التصاقی با هموساپینس و موقع مهاجرت از آفریقا آمده است. در مورد اینکه ساپینسها شامانیک بوده و زبان داشته اند شکی نیست ولی باز در مورد نئاندرتالها بدین نتیجه رسیده شده است که هنر داشته اند و قدرت زبانی داشته اند. به هر حال اعتقاد به شامانیزم ، "حرف زدن" و "توره" ، "آئین داشتن" ، "میتولوژی" ، "هنر و تزئینات" با انسان ساپینش در آفریقا متولد میشود (از لاقل 100000 سال قبل) و در طبیعت این انسان است. از قدیمیترین زبانهای دنیا همان ساختار التصاقی آن است که متعلق به قدیمیترین بومیان آفریقا (سانها) و قدیمیترین بومیان آسیا، آفریقا و آسیا است.



Sumer- British Museum

موزه انگلیس _ بریتیش موزیوم – اثر سومری- دو حیوان عروج به آسمان بشکل بُز که در دو طرف یک دیرک زایش شامانی آسمان "گوک دیرکی" – "قایین دیرکی". این دو بُز در آسمان بصورت دُب اکبر و دُب اصغر دیده میشوند. شامانیسم و سومریان که خود قبلاً شامانیست بودند دُب اکبر و اصغر را سمبول برکت (آسمانی) میدانستند. کلمه "بور" که در سومری به معنی "نور" است با "بور- بُراق" ترکی بمعنی "نور" از یک ریشه بوده (کلمات هم‌ریشه با "پار" و "پارلاماق" = "درخشیدن") و بصورت "باراک" و "برق" در زبانهای سامی از جمله عربی وارد میشود. "برکت" و "مبارک" بدین صورت معنی "نورانی"، "دارای نور الهی" می باشد. با اینکه در تورکی فعلی، یک نوع "سگ پرنده" یا "گرگ پرنده" را "بوراق" می نامند باید گفت احتمال تمام حیوانات "عروج" را "بوراق" نامید همچنانکه در اسلام به یک ملک به شکل "گوزن پردار" که برای "عروج" ح. محمد است "بُراق" گفته میشود.

bur [BOWL] wr. bur; ^{na}bur "(food) offering, sacrifice; meal(-time); (stone) bowl; a priest" Akk. *abru*; *naptanu*; *nīqu*; *pūru*

bur [GLOW] wr. bur₂; bu₇ "light; to glow, shine" Akk. *napāhu*; *nūru*

bar

bar [BURN] wr. bar₇ "to burn; to fire (pottery)" Akk. *napāhu*



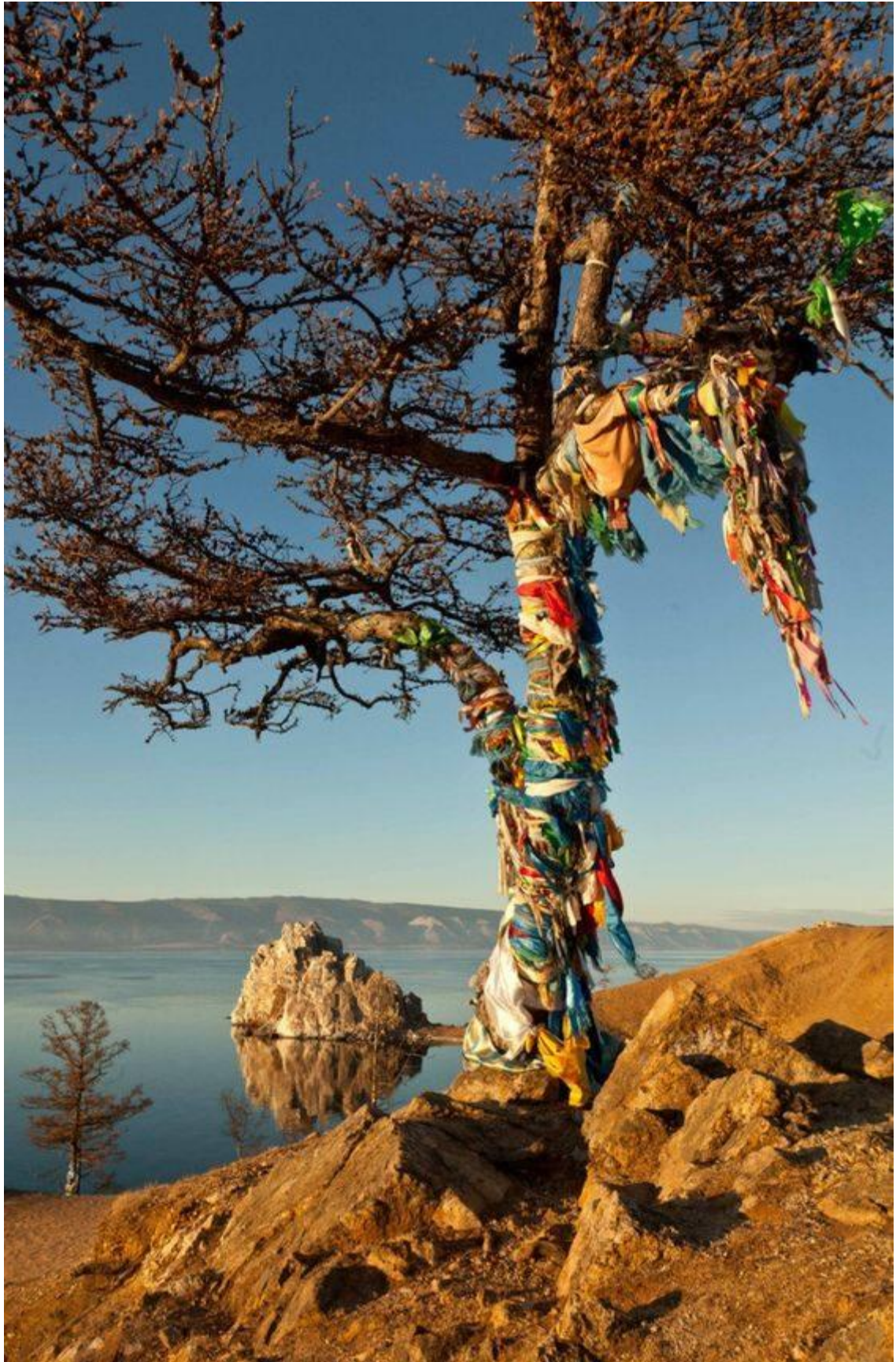
Sumer Mesopotamian deities with the tree of life. Tel Asmar, Sumer, Mesopotamia

دوران سومری – تل اسمر – مسوپوتامیا بین النهرین- دو خدایگان سومری در کنار "دیرک شامانی آسمان" این "خدایان" سومری بشکل "انسان-گاو" در دو طرف این "دیرک شامانی آسمان" = "قایین آغاجی – کوگ دیرکی" هستند . در ایکونوگرافی سومری شمایل خدایان با شاخهای عروج" یا "براقی" نشان داده میشوند. بر بالای "دیرک شامانی آسمان" یک ستاره 8 پر به نشانه "تانقر" = "تانری" = "خدای آسمان" دیده میشود. در این مورد این نوع ستاره 8 پر میتواند سمبول الهه "اینانا" = الهه برکت و باروری هم باشد. در شامانیزم ترکی نوک درخت "دیرک شامانی آسمان" به ستاره قطبی میرسد و خود این ستاره مرکز کائنات و دروازه ورود به بهشت آسمانی و پیش خدای آسمان سومری "دننقر، آن ، ایلو" = و معادل ترکی "تانری، آن ، اولو" است. همین را ما در سومری هم می بینیم که این بصورت ستاره 8 پر نشان داده میشود.



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گویکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته – روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها

بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم . ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



Şaman Lake Baikal, Irkutskaya Oblast, Russia - دریاچه بایکال منطقه ایرکوسک - منطقه شامانیست های ترک است و اعتقاد به "قاین دیرکی - قاین گوک دیرکی = درخت مادر آسمانی" (دیرک آسمانی مادر) بسیار زیاد است که همین درختان مقدس در کل مناطق ترک نشین دنیا مرسوم است و به آن برای "دیلک" = "نذر"، قبلا چرم حیوانات شکاری، پوست حیوانات شکار یا حیوانات توتمیک و یا پر پرندگان شکار یا پرندگان توتمیک بسته میشد که بدان "چالما"، "یالما"، "سالما" و "شالما" ... گفته میشد، بعدا بجای پوست و پر پارچه های نذری بسته شدند که باز اسم "چالما"، "شالما" را حفظ نمودند. بستن شال به "توغ" های ترکی هم از این "درخت مادر شامانی آسمانی" می آید چون "توغ" یکی از این درختهای مادر آسمانی شامانی می باشد. از این درختها در خلخال و ترکیه هم زیاد یافت میشوند که به آنها "چالما"، "شالما" بسته میشوند. بعدا خواهیم دید که این نوع درختان و اعتقادات شامانی 25000 سال قبل با مهاجرت قسمی از پروتوترکان ینی سی به امریکا (با 10000 سال اقامت در برینگیا) به این قاره میرود.



Şaman Kayın Ağaci= mother-tree-lake-baikal-siberia

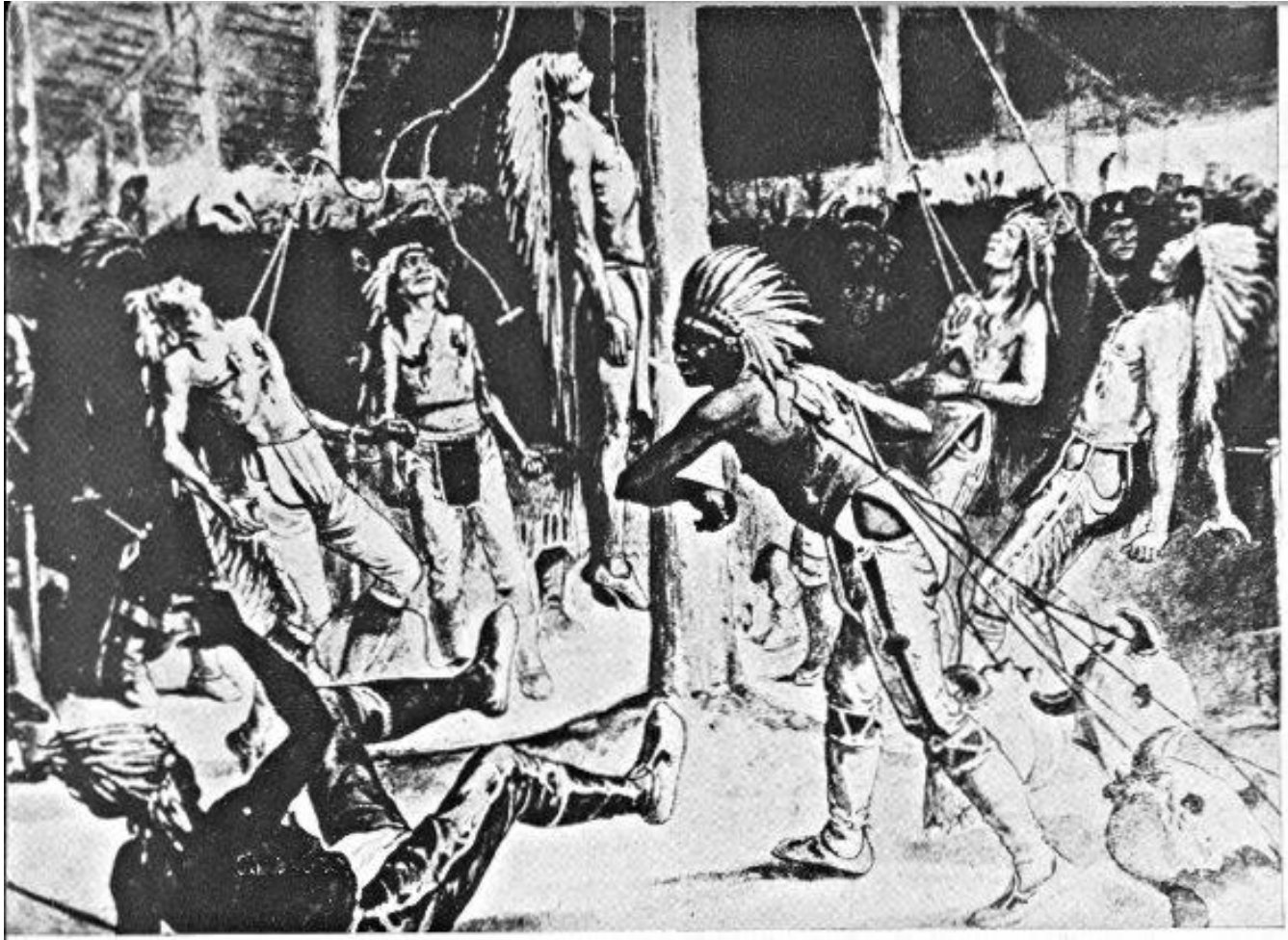
دریاچه بایکال و یک "درخت آسمانی مادر" مخصوص شامانیسم ترکی ... این سنت را باید به دوران ۷ کروموزوم مردانه F یا حدود 45000 سال قبل برد. این دوران را میتوان دوران جدایی زبان ترکی و زبانهای التصاقی مادر از زبان التصاقی مادر بزرگ آفریقایی دانست. فرزندان همین ژن باستانی بعدا به کرات به ایران، آناتولی و اروپا مهاجرت میکنند. نسل زبانهای قفقازی (التصاقی) از فرزندان این ژن باستانی هستند. اروپائیان دوران یخبندان هم از فرزندان مهاجر این ژن هستند.



سیبریا – یک درخت آسمانی مادر ترکان شامانیک سیبریایی

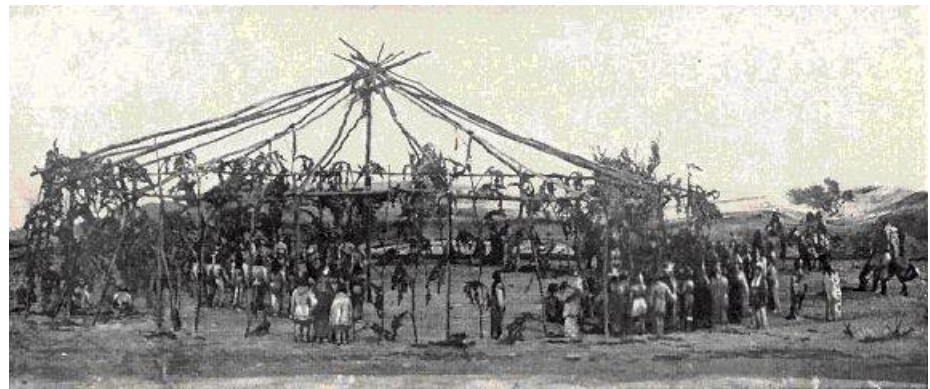


سیبری – تیوا – ترکان شامنیست ترک که بر روی یک هرم از تیرک های آسمانی مادر با "چالما" ، "شالما" های نذری می بندند و بصورت مخالف عقربه ساعت میچرخد. 3 یا 7 بار (در خلخال هم همین طور). همین مخروط تیرکهای آسمانی مادر بعد از 25000 سال جدایی در بین ترکان و سرخپوستان حفظ شده است.



SIOUX SUN DANCE AS ORIGINALLY PERFORMED===Şaman Amerika

آمریکا - قبایل بومیان سیوخ - اینها بر تیرک آسمانی مادر (زاینده، حیات بخش) شمانی اصلی تیرکها آسمانی مادرهای دیگری را بصورت مخروطی بسته و به آنها "شالما"، "چالما" های نذری از پوست حیوانات یا پر پرندگان توتمیکی شکار می بستند و سپس برای "عروج به آسمان" خود را با چنگک های عقاب برای صعود به پیش "تانگری" (خدای آسمان و آفتاب) بالا میکشیدند.



Şaman Amerika arapahosundance.jpg Arapaho Sun Dance

Şaman Amerika Sundance tree

دو عکس از "دیرک آسمانی مادر" شامانی بومیان امریکا که بر روی آن باید "چالما"، "شالما" های پوستی یا پر عقاب و پرندگان نسب میشد و در طی مراسمی با رهبری شامان بدور آن میچرخیدند و با چنگالها عقاب خود را از آن آویزان میکردند تا "عروج" به پیش خدای آسمان و آفتاب (تانری) انجام گیرد.



قشقای (قاشقای) - همان مراسم الان در بین قشقای های ترک اجرا میشود. برپا نمودن این مخلوط با چالماهای رنگی ادامه همان سنت شامانیکی مخروط "دیرک های آسمانی مادر" است که در بین قشقای ها برای مراسم مختلف برپا میشود و حفظ شده است.



female-shaman-in-russia-tuva=Şaman Kayın Ağacı
سیبری - توا (تیوا) - یک خانم شامان از ترکان سیبریایی در حال
اجرای مراسم تطهیر از ارواح بد بوسیله آتش (چهارشنبه سوری) در کنار "گوک قاینن آغاجی" ، "گوک قاینن دیرکی" = "درخت
آسمانی مادر" (درخت زایش) است که "چالما" ، "شالما" های "دیلک" (نذری) بدان بسته شده است.



ترکیه- یک درخت مقدس که زنان به آن شالما ، چالما های نذری می بندند که در واقع ادامه همان سنت شامانی "درخت آسمانی مادر" است. "قابئن دیرکی" یا "قابئن آغاجی" به معنی "درخت آفرینش" یا "درخت زایش" است که اسم دیگر "گوک دیرکی" = "دیرک آسمان" است. از این درختان زایش که به آنها نذر میشود در کل ممالک ترک نشین دیده میشود. در خلخال به آنها "تک آغاج" گفته میشود و خیلی وقتها در منطقه هشین حتی در کنار آن شمع روشن کرده یا به آنها فانوس آویزان میکنند. درخت چنار 700 ساله امامزاده صالح شمیران در تهران و اکثر درختان قدیمی امامزاده ها زاده این سنت قدیمی هستند که متأسفانه عده ایی از آنها از بین می روند.



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان (دیرک آسمانی مادر) و تقدس حیوانات شاکدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعداً بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان (دیرک آسمانی مادر) را دارند و کمی بعد در سایت‌های نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



Şaman - Baykal gölü kıyısı

şaman - ASKIZ – HAKASYA

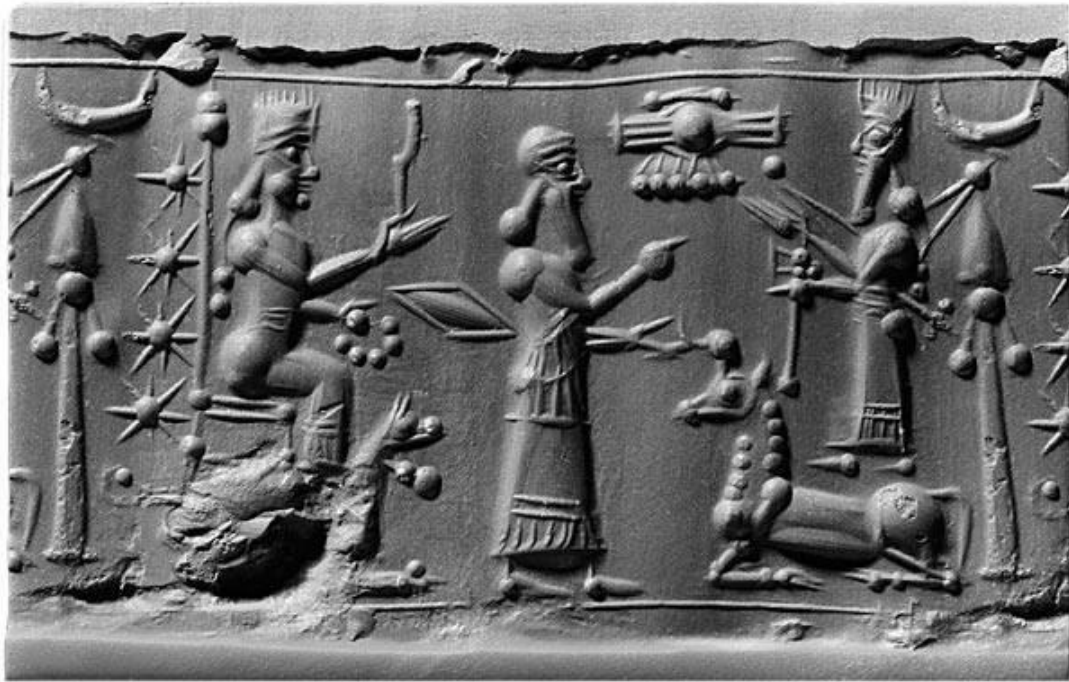
عکس سمت راست – سیبری – آسکنز در منطقه شامانی خاکاسیا عکس سمت چپ- سیبری منطقه ترکان شامانی کنار دریاچه بایکال

در منطقه ترک نشین سیبری که هنوز به دین باستانی شامانی شان باور دارند ما حالت "دیرک آسمانی مادر" شامانیزم را بدو صورت درخت سبز و یا "دیرک" استلیزه شده می بینیم. همین ها را ترکان بصورت توغ در جنگها حمل میکردند (الان ترکان بعد از ایل خانی در مقابل دسته های محرم حمل میکنند که بعد از صفوی در بین شیعه ها رایج شده است). باز همینها را در سومر هم حفظ شده می بینیم بخصوص سر علم های مختلف بخصوص مخروطی شکل در عکس سمت چپ در سومری هم دیده میشود. پیداست که سومریان و بینالنهرین و منطقه یک امتداد مستقیم فرهنگی با شامانیزم ترکی دارند که بسیار قدیمی و پدر همگی و مال دوران شکار محسوب می گردد (همین تور-سنت 25000 سال قبل به امریکا مهاجرت میکند).



سمت راست: همان "گوک دیرکلری" ، قاین دیرک لری-سنرئک" یا "دیرک های آسمانی شامانی ترکی" یا "دیرکهای آفرینش-زایش" که باز در مهرهای استوانه ایی بین النحرینی دیده میشود که میراث فرهنگی سومر است. در قسمت راست ما یک "دیرک نوک تیز" با دو منگوله در دو طرف اش را می بینیم که یک خدایگان در راست آن و یک الهه در سمت چپ آن است. بر بالای این دیرک یک "عقاب دو سر" دیده میشود که در شامانیزم ترکی این عقاب دو سر محافظ دروازه ورودی بهشت آسمانی است و با دو سر اش دو طرف "یون-یان" را محافظت میکند. دوبهای اکبر و اصغر در دو انتهای سمت چپ و راست این عقاب دو سر شامانی دیده میشوند. عقاب دوسر در سومری "آنزود" نامیده میشود. عده ایی این عقاب دو سر را به سمبولی از "آن" یا "خدای آسمان" تشبیه نموده اند که نوک "دیرک آسمان" به او می رسد. در اینجا باز ما عقاب دو سر را به عنوان حیوان عروج می بینیم. در زیر عقاب عروج یک مار در آسمان دیده میشود که در سیستم نجومی شامانیزم ترکان سمبول "راه شیری" ، "گیگ یولی" = راه گوزن" است. "راه شیری" راه دیگر عروج ارواح مردگان از دنیای زیر زمینی مرگان بسوی "تانری" ، "خدا" در بهشت آسمانی است. در شامانیزم ترکان این ارواح مردگان در آسمان و راه شیری بصورت ستاره گان دیده میشوند. عروج مردگان بصورت ستاره از دنیای زیر زمینی مردگان به سوی تانری در آسمان اول بدین طریق است که این ارواح به کوههای مقدس صعود کرده و سپس تبدیل به ستاره شده و از طریق راه شیری بسوی مرکز آسمان یا ستاره قطبی (چولپان یا دمیر قازئق ، قازان گوگ) حرکت کرده و از طریق ورود به آن به پیش خدا در بالاترین طبقات آسمان میرسند. این نوع کوسمولوژی عینا در سومری هم هست و عروج ارواح مردگان بدین طریق هم انجام میگیرد. کلا در شامانیزم ترکی و ادامه آن دین سومری عروج ارواح مردگان بسوی خدای در بهشت آسمانها به دو صورت انجام میگیرد : 1- از طریق "گوک دیرکی-قاین دیرکی" = "دیرک شامانی آسمان – دیرک شامانی آفرینش" 2- از طریق کوههای مقدس و "ستاره گان راه شیری در آسمان" زیگورات و اوبیم سومری سمبول این کوه مقدس "عروج به آسمان" است

سمت چپ: "مهر استوانه ایی بین النحرینی متأثر از دین سومریان" در اینجا "گوک دیرکی" = "دیرک آسمان" بصورت سمبولیک و در حالتی مقدس و تزئین شده دیده میشود در بالای دیرک سمبول "مردوخ" بصورت ترکیبی "انسان-عقاب" دیده میشود که جای "حیوان الهی عروج" را میگیرد و این ترکیب انسان-عقاب بعدا در ایکونوگرافی هخامنشی از آن اقتباس میشود. در دو سمت این "دیرک شامانی آسمان" دو خدای بصورت انسان با لباس "ماهی" یا ترکیب انسان-ماهی دیده میشوند که "زنبیل برکت" بدست دارند و این "تبرک" را بوسیله این "دیرک آسمانی شامانی" از "خدای آسمان" دریافت میکنند. در کنارشان یک نفر دارد یک شترمرغ را برای "نذری" قربانی میکند.



شکل بالا- مهر استوانه ایی بین النهرینی : در اینجا "قائین دیرکی" – "گوک دیرکی" = "دیرک آسمان" - "دیرک – زن، زایش" دیده میشود که بصورت دیرکهای مقدس شامانی ترکان خاکاسیا در سیبری دارای نوکی تیز است. در اینجا ما جایگاه این دیرک در نجوم سومری را بصورت صور ستاره گان می بینیم. در سمت چپ "دب اکبر" بصورت یک بز خوابیده دیده میشود (ستاره ها در قسمت گردن و یکی بصورت چشم) که خود این "بُز" یک "حیوان شاخدار عروج" است بر بالای "دُوب اکبر" ما باز خدای بین النهرینی بصورت دسته ستاره گان را می بینیم که در سمت راست یک عقاب دو سر ایستاده که خود سمبول خدای آسمان است. در چپ عقاب یک شخصی است که پشت آن یک خدای بر تخت آسمانی نشسته و یک تسبیه مانند از ستاره گان را بر دست دارد.



امریکا – 6 "دیرک آسمانی مادر" بومیان امریکا با "چالما" ، "شالما" های حیوانات توتمیکی عروج به آسمان که در اینجا بجای پوست و پر این حیوانات شکا خود این حیوانات بر روی این دیرکها کنده شده است. جالب اینجاست که همین سنت مرتبط با ترکی همانند زبان مرتبط با ترکی الارغم جدایی 25000 ساله در بین هر دو به چندین صورت دوام میکند. در طوغهای ترکی تمام این حیوانات عروج دیده میشوند .



امریکا – 6 "دیرک آسمانی مادر" بومیان امریکا با "چالما" ، "شالما" های حیوانات توتمیکی عروج به آسمان که در اینجا بجای پوست و پر این حیوانات شکا خود این حیوانات بر روی این دیرکها کنده شده است. جالب اینجاست که همین سنت مرتبط با ترکی همانند زبان مرتبط با ترکی الارغم جدایی 25000 ساله در بین هر دو به چندین صورت دوام میکند. در طوغهای ترکی تمام این حیوانات عروج دیده میشوند .



دو نوع طوغ ترکی - سمت چپ موزه تبریز یک طوغ تاریخی دسته های تبریز با "شالما" ، "چالما" های بسته شده بر روی اش - سمت راست یک طوغ ترکی مرسوم در ایران که بر روی اش انواع حیوانات و پرندگان عروج شامانیکی ترکی بصورت مجسمه دیده میشوند. که پرندگان ، شیران ، اژدهاها ، گوزنها و ... می باشند.



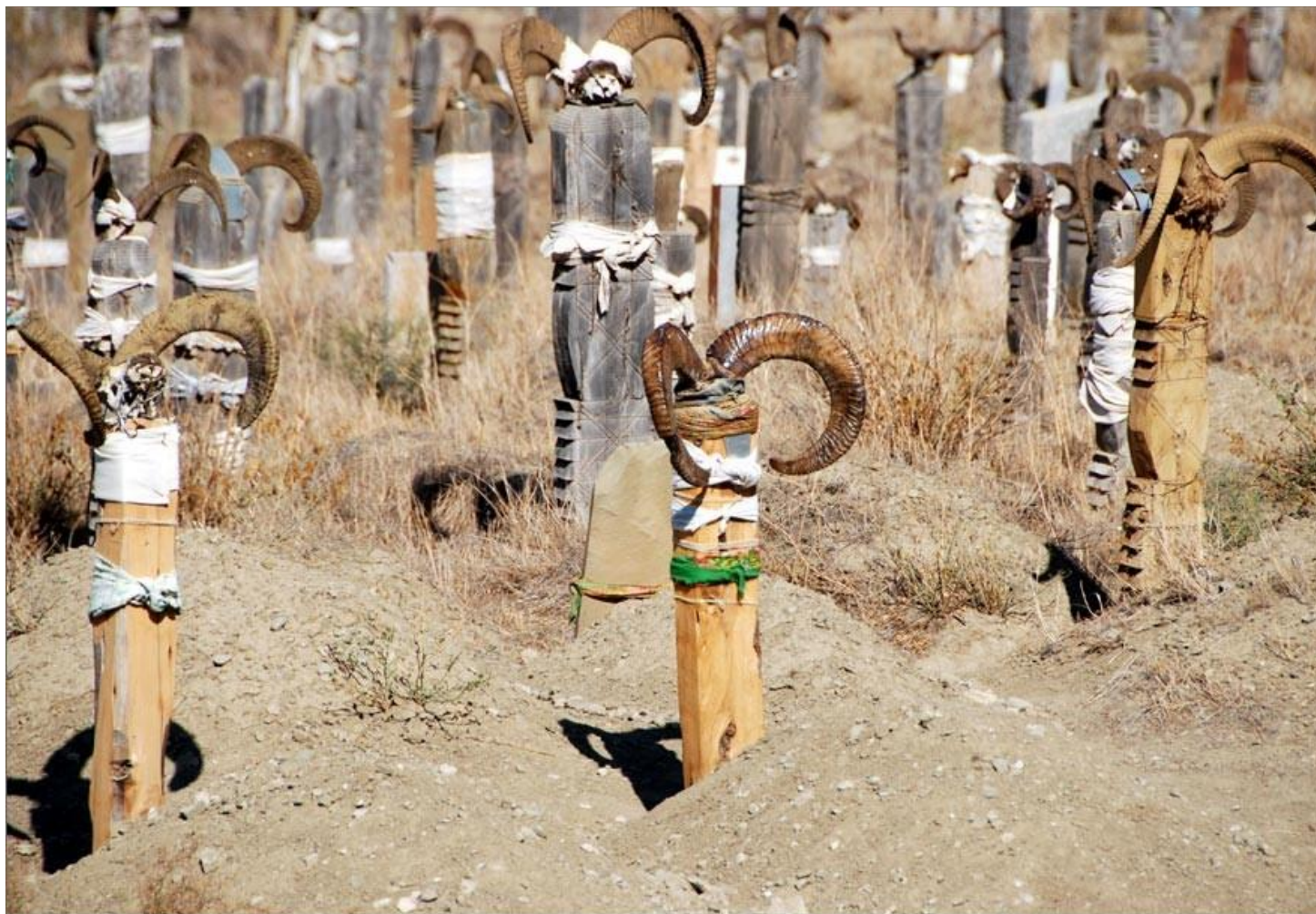
مراغه - یک طوغ 45 متری که بر روی اش "چالماها" و "شالماها"ی نذری دیده میشود که ادامه همان سنت "دیرک آسمانی مادر" است که از بین النحرین بصورت "شجره طیبه" در اسلام وارد شده است.



آذربایجان اردبیل خلخال هرؤ — مراسم آوردن قارقارا ده روز مانده به محرم- قارقارا یک درخت تبریزی دیلک-نذری است که هر سال با دعاها بریده و بر روی شانه ها با دعاها حمل شده و سپس بر روی اش شالما-چالماهای نذری بسته شده و سپس در مقابل مساجد اصلی به زمین کاشته میشود و بعد از دو ماه کنده میشود. این سنت بعلاوه تقدس "تک آغاج"ها و "طوغ"ها تداوم سنت "کوگ قاین دیرکی" = "دیرک آسمانی مادر" شامانی را نشان میدهد.



هشبین- خلخال – اردبیل – آذربایجان : طوغهای محرم با "چالما" ، "شالما"های "دیلک" ، "نذری" بر رویشان که باز ادامه همان "دیرک آسمانی مادر" شامانیزم ترکی است.



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان (دیرک آسمانی مادر) و تقدس حیوانات شادار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



یک شامان از ترکان سیبری که بر روی سرش سرپوش شامانی با سمبل دو حیوان عروج یک گاو وحشی و یک عقاب را دارد. این سمبل عروج دو گانه در خیلی از کلاه خودهای ترکی بعنوان کلاه محافظ از طرف خدا دیده میشوند. این دو حیوان عروج همان حیوانهایی هستند که پوست و پرهایشان به عنوان "چالما"، "شالما" به "درخت آسمانی مادر" بسته میشود.

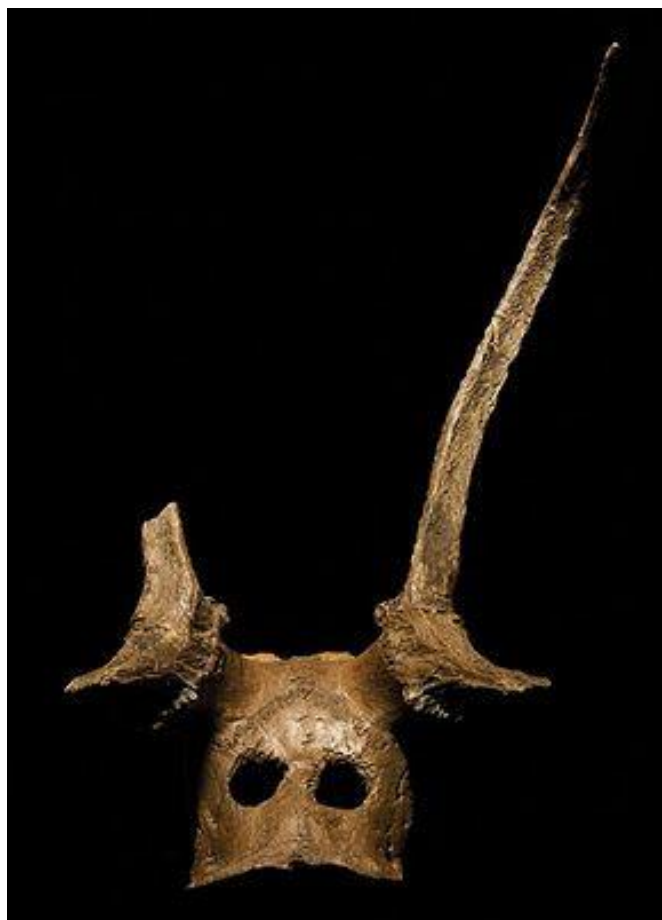


Şaman Boynuz Buryat Siberya



Siberya

دو شامان از سیبری (سمت چپی یک شامان برویاتی) که برای اجرای مراسم خلشۀ شامانی (ترانس) کلاه مخصوص عروج با شاخهای حیوان عروج بر سر دارند. به این شاخهها و لباسهایشان "چالما-شالما" های متعددی بسته شده است که هر یک یک نذر برآورده شده افراد نذر کننده به این شامان را نشان میدهد. زیاد بودن شالهای علمها و طوغهای محرم ما هم زیاد بودن نذرهای برآورده شده به آن طوغ "نظر کرده" را نشان میدهد که در واقع یک "درخت آسمانی مادر" شامانی است.



...Star Carr Yorkshire England - Şaman Geyik -Red Deer Headdress Mesolithic, around 8500 BC.

انگلیس – یورکشایر – استار گر – 10500 سال قبل از یک سایت مسوتیلیتی یک کلاه شامانی شاخدار بدست آمده است که ادامه تفکرات شامانیکی رایج در اروپای از 45000 سال قبل است که البته این شامانیسم با اولین مهاجرین از آسیای مرکزی با اولین هموساپینس ها می آید که بعدا بومیان اروپا میشوند . این مهاجرین شکارچی و شامانیست التصاقی زبان بوده و نامگذاری رودها و کوههای اروپا در 18000 سال قبل با شروع آب شدن یخبندان و مهاجرتشان بطرف شمال بوسیله این بومیان التصاقی زبان انجام میگردد. این بومیان التصاقی زبان بعضی از نامهای جغرافیایی که بکار می برند در سومر و هئربایجان و ایران هم پیدا میشود مانند نام "اران"= به معنای "وسط" ، "دره" ... داشتن اعتقاد شامانی به حیوان شاخدار گوزن به عنوان حیوان عروج به آسمان شامانی آنها با ترکان و شامانیسم ترکی و ادیان سومری یکی است.



Türk Ak-koyunlu Mifreği

یک کلاه خود از ترکان آق-قویونلوها که در واقع یک کلاه شامانیک عروج و محافظ است که دو حیوان عروج به آسمان پیش تانری در آن سمبولیزه میشوند: 1- حیوان شاخدار گوزن یا بز و 2- در کنار کلاه خود جای دو پر عقاب که در بین ترکان به "جئقه"،

"جَقَّه" ، "جَقُّق" نامیده میشوند ...همین پرهای بلند چقق را ما در کلاههای جنگی جنگجویان ترک و سرخپوستان امریکا می بینیم یعنی اینکه 25000 سال قبل و پیش از مهاجرت پسر عموهای ترکان به امریکا قبل این سنت در بین ترکان مرسوم بوده است.



şaman burak Nuray Bilgili Özellikle benekli geyikler kutsaldır ve gökselliği ifade eder. Üzerindeki ..semboller yıldız işaretleri olarak görülür

بُراق – یک ملک بشل گوزن خالدار حضرت محمد را به بهشت عروج میدهد. مطابق تفکر شامانیزم ترکان عروج انسان به بهشت آسمان به تنهایی ممکن نیست بلکه سوار شدن بر این حیوانات ملک مانند آنرا ممکن میکند و به این حیوانات عروج "براق" میگویند. در ترکی به گرگ و سگ عروج هم "براق" گفته میشود. بعد از اینکه ترکان مسلمان شده و به کشورهای مسلمان حکومت میکنند تفکرات آنها هم در شکل گیری الهیات اسلامی نقش پیدا میکند. به این تفکرات ترکی باید تفکرات سومری که پایه تفکرات دینی بین النحرین و سپس ادیان ابراهیمی هم هست باید افزود که همیشه با تفکرات ترکان است. لذا پذیرش تفکرات ترکان در بین مسلمانان و برعکس اش را آسانتر میکند. ظهور اسلامشناسان از آسیای مرکزی در گسترش اسلام ترکی و رایج شدن اش در بین ممالک اسلامی کمک بزرگی کرد از جمله آنها امام غزالی و.... می باشند.



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان (دیرک آسمانی مادر) و تقدس حیوانات شادار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



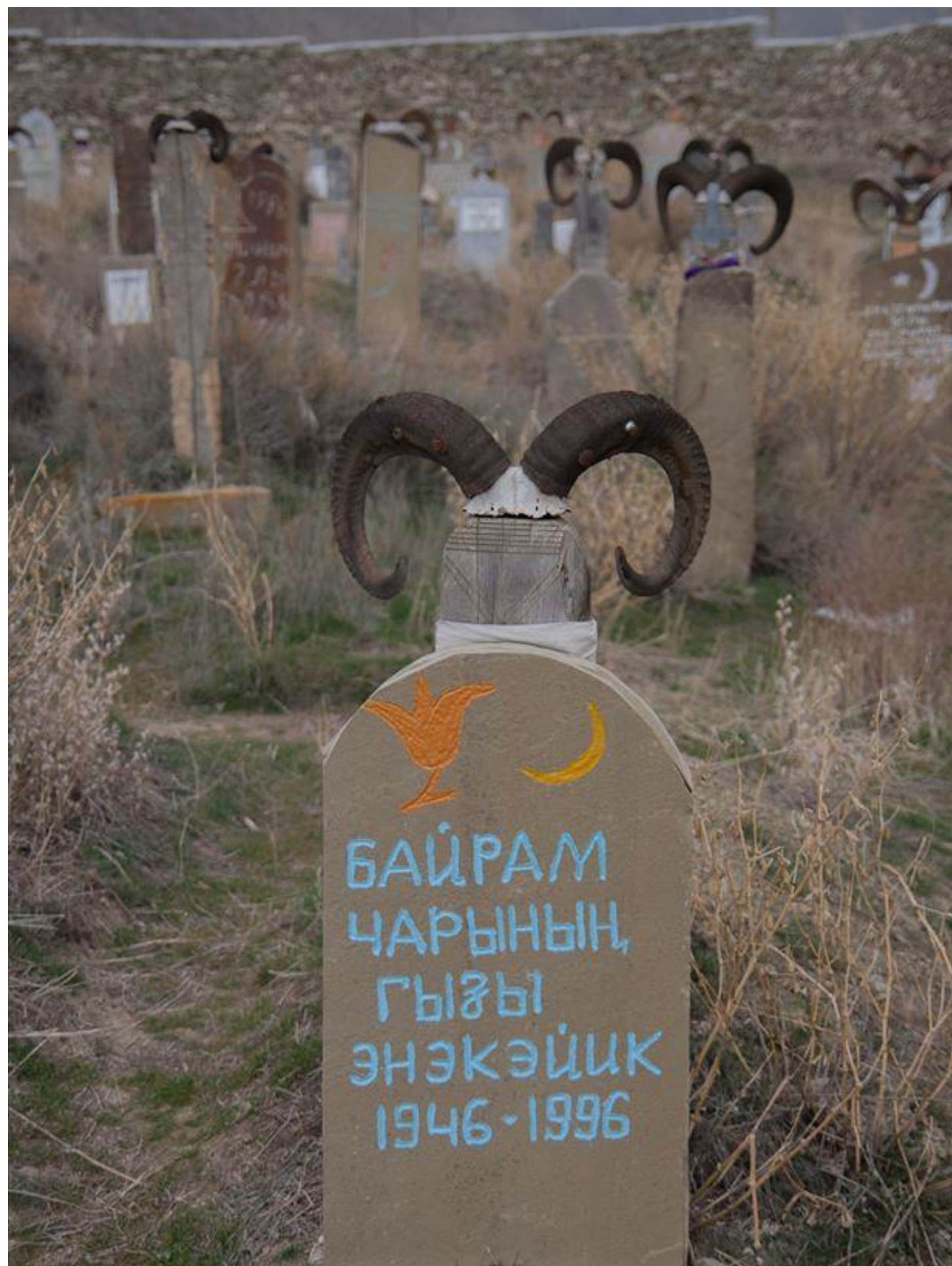
کلاه یک شامان اونکی (سیبری) با شاخهای یک گوزن به عنوان حیوان عروج به بهشت آسمانی



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان (دیرک آسمانی مادر) و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



ترکمنستان یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاکدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعداً بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته -رو باز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



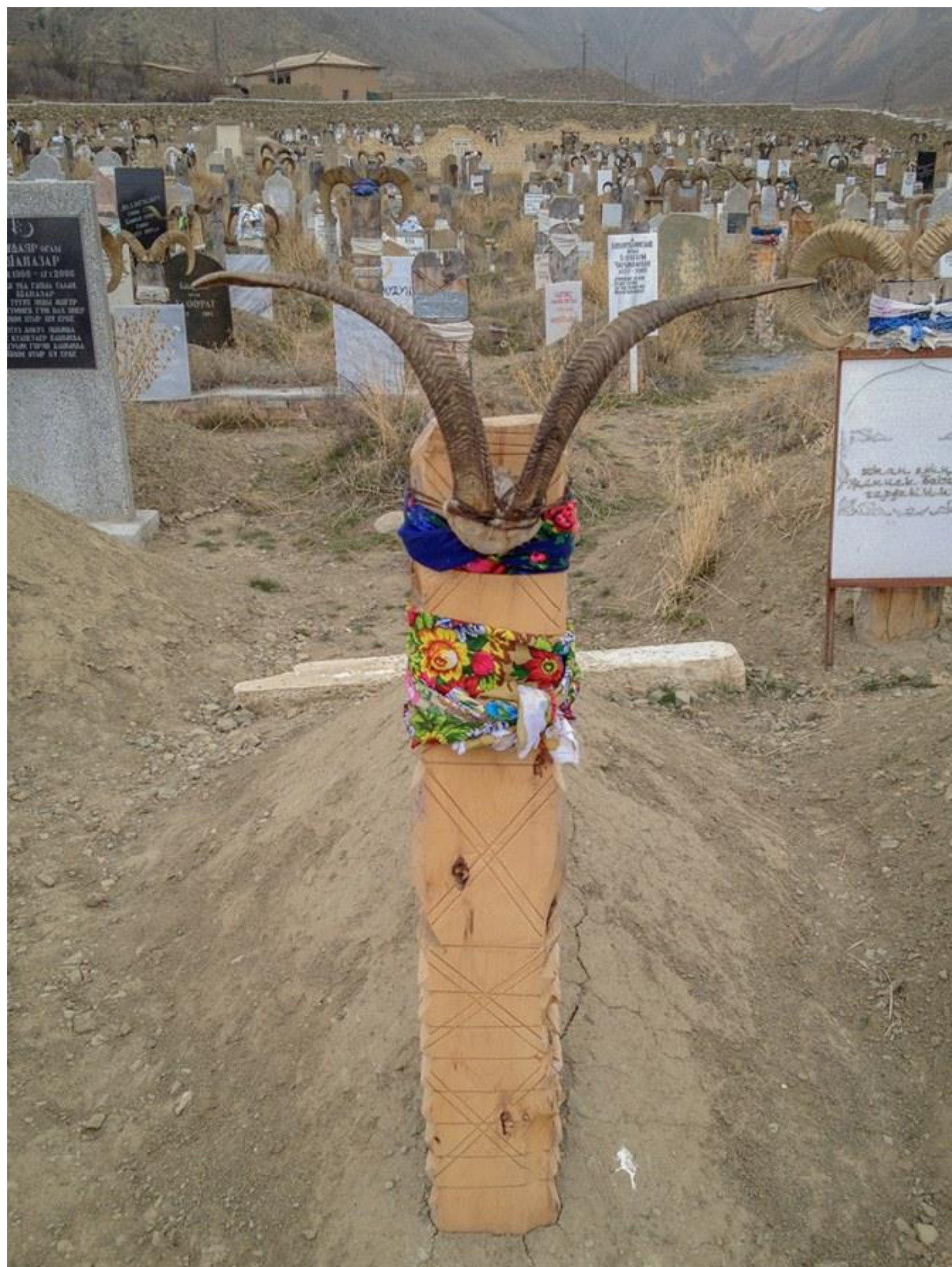
БАЙРАМ
ЧАРЫНЫН
ГЫЗЫ
ЭНЭКЭЙИК
1946-1996

یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گویکلی با ساختن اولین معابد نیمه رو بسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد رو بسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد رو بسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



1- Türkmenistan Nohur şehri mezar üste Gök Direkleri ve koç boynuz.

یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گویکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



یک قبرستان ترکمنی با دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گویکلی با ساختن اولین معابد نیمه رو بسته - روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد رو بسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد رو بسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



9 ve 10- Güney Azerbaycan- Acabşir Tabriz'den 30Km uzakda koçlu mezar-daşı

یک سنگ قبر در نزدیکی تبریز (عجب شیر) که ادامه همان دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا

شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعداً بوسیلهٔ سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته — روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایت‌های نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبستهٔ مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبستهٔ خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم. ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)



9 ve 10- Güney Azerbaycan- Acabşir Tabriz'den 30Km uzakda koçlu mezar-daşı

یک سنگ قبر در نزدیکی تبریز (عجب شیر) که ادامهٔ همان دیرک شامانی آسمان با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامهٔ همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شادخار شکار است که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعداً بوسیلهٔ سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته — روباز گرد

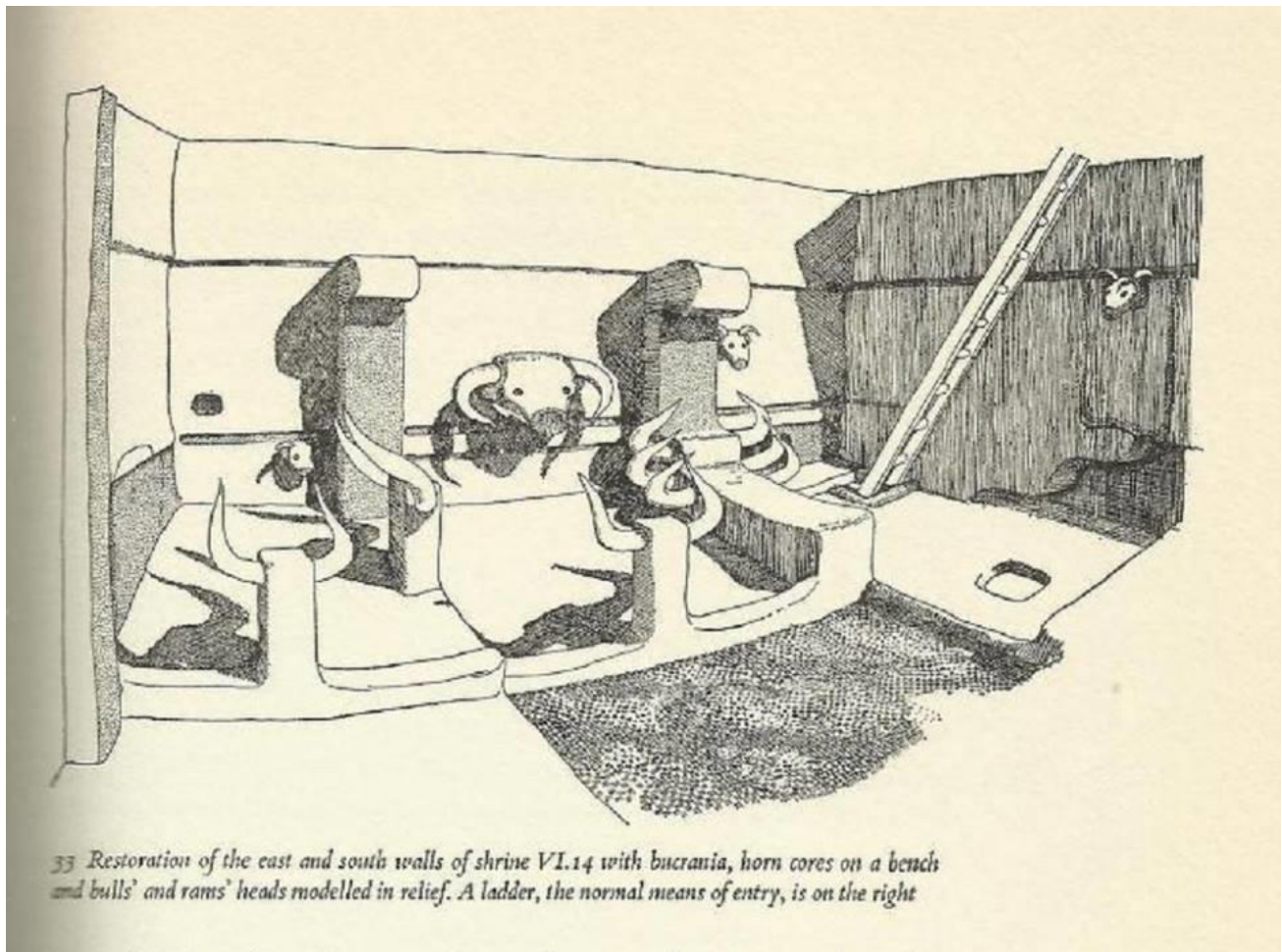
شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم . ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.



1- Göbekli Tepe Gök Direki ve İnek

گوبکلی تپه 11500 سال قبل- یک مجسمه سنگی دیرک آسمانی مادر شامانی با اشکال حیوانات توتمیک عروج بر رویشان که ادامه همان تیرک شامانی و شاخ بزهای (یا حیوانات) عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار است که در شامانیزم بومیان آمریکا هم دیده میشود و آنها حدود 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان آمریکا این سنت را حفظ میکنند. این نوع تفکر بعدا بوسیله سومریان که شامانیزم را به دین دوران کشاورزی تبدیل میکنند به ادیان بین النهرینی وارد میشود (این پروسه از گوبکلی با ساختن اولین معابد نیمه روبسته -روباز گرد شکل حدود 11500 سال قبل شروع شده که باز این سمبلهای دیرکهای شامانی آسمان را دارند و کمی بعد در سایتهای نزدیک اش متعلق به 11000 تا 10000 سال قبل به معابد روبسته مستطیلی تبدیل میشوند که باز توغ و تیرک شامانی آسمان را بصورت سنگی دارد و سپس در چاتال هویوک متعلق به 10000 سال قبل با معابد روبسته خانگی روبرو هستیم که باز این تیرک شامانی با شاخها را بصورت گلی با شاخها بر روی اش دارد و باز در سومری همان تیرک شامانی آسمان و بزها و گاوها را داریم . ولی ترکمنها و دیگر ترکها از جمله آذربایجانیها این سنت هزاران ساله شامانی-ترکی را ادامه داده و پاسداری کرده اند.)

در قسمت بالا (گوبکلی تپه) کلا این دیرکهای شامانی را نشان میدهد که بر رویشان پوست حیوانات توتمیکی ، یا خود حیوانات شکار شده به عنوان "چالما-شالما" از این دیرکهای شامانی آویزان می شده است. در واقع در گوبکلی تپه تعداد زیادی از شاخها و استخوانهای حیوانات شکار مانند گوزن و ... پیدا شده است که بعنوان گوشت نذری در کنار یا روی این تیرکهای شامانی سنگی گذاشته شده بودند.



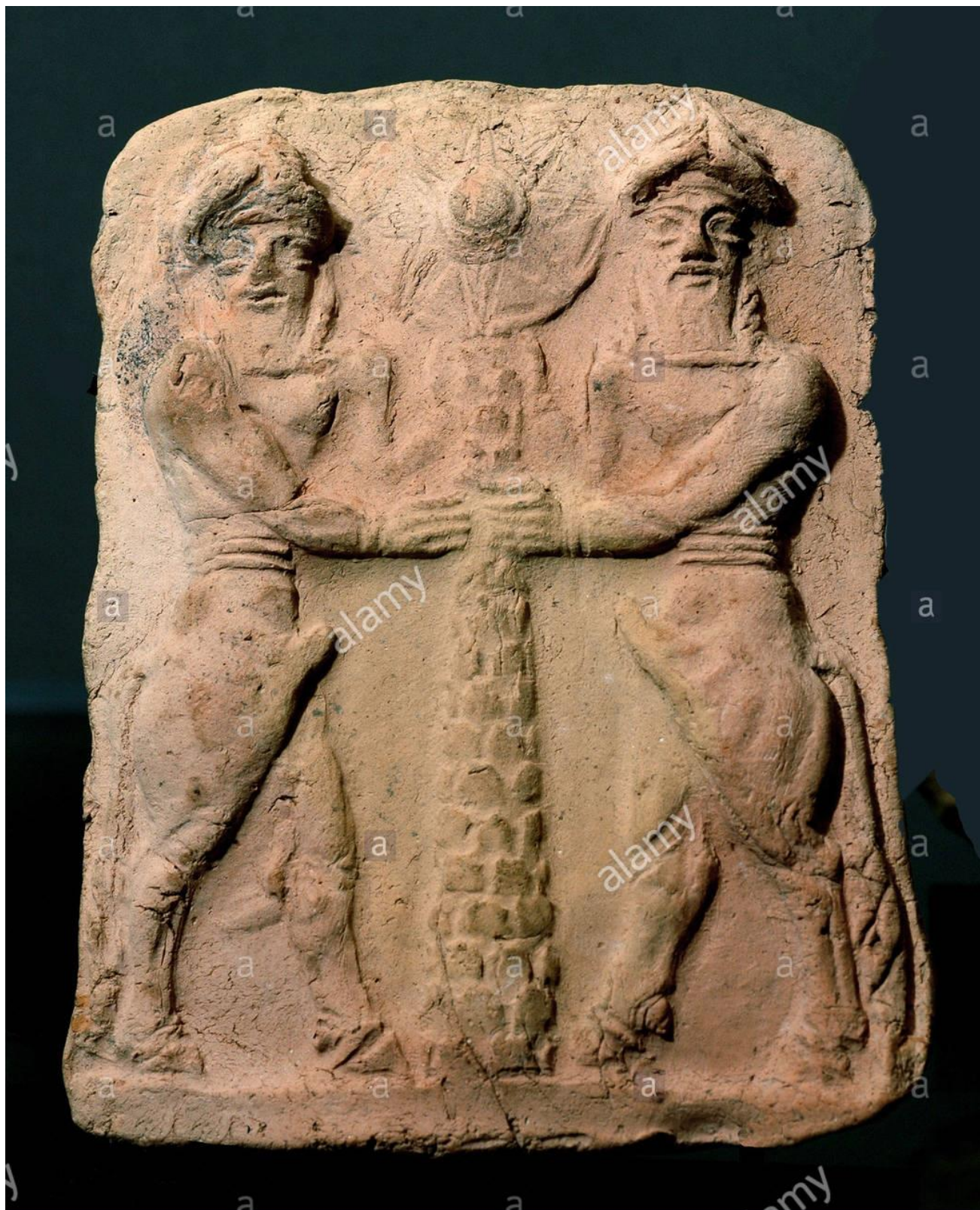
1- Çatal-Höyük Gök Direkleri ve üstünde inek kafatası ve bounuzu

چاتال هویوک – 10000 سال قبل با دیرک شامانی آسمان بصورت ستون خشتی با شاخهای حیوان عروج بر روی اش که باز تکرار اعتقادات شامانیزم ترکی و شامانیزم گوبکلی تپه می باشد.



Sumer- British Museum

موزه بریتانیا – انگلیس - یک "دیرک شامانی آسمان" و دو "حیوان شاخدار عروج" = "پُر" در دو طرف آن که همان اعتقاد شامانیزم چاتال هویوک و شامانیزم ترکی را می بینیم که تکرار میگردد.



Sumer Mesopotamian deities with the tree of life. Tel Asmar, Sumer, Mesopotamia

سومر – 5000 سال قبل – در اینجا ما شاهد دیرک شامانی آسمان در وسط هستیم که دو خدای شاخدار نیم انسان-نیم گاو در دو طرف اش ایستاده است و در وسط آن و بر بالای دیرک شامانی آسمان=گوک دیرگی=قاین دیرکی، ستاره قطبی دیده میشود که از نظر شامانیزم ترکی مرکز کائنات و دروازه ورود به بالای طبقات آسمان و پیش تانری (در سومری تانگری-دیغیر) است که خدای آسمان محسوب میگردد. به این ستاره قطبی در ترکی گزن گوک – دمیر قازق- قازن گوک (قازق به معنی میخ) گفته میشود که مقدس شمرده شده و خیال میشود که کل کائنات حول آن میچرخد و درست همین تفکر در پیش سومریان هم حفظ میگردد. در بین تمغاهای ترکی تمغای ستاره هشت پر به نشانه تانری از این ستاره گرفته شده است و در سومری بجای کلمه "خدا" از پیکتوگرام و ایدئوگرام ستاره هشت پر استفاده میگردد. این تمغا بعداً به صورت سمبل قرآن در اسلام در می آید و "قرآن" به عنوان "دروازه ورود به پیش الله" در بهشت سماء (سماء= در سومری و ترکی "اشما") بر بالای هفت طبقه آسمان معرفی میگردد. همین سمبل و تمغای "تانری = دینگیر = دین" یعنی ستاره 8 پر (پانلی) ترکی-سومری بصورت خلاصه بصورت 6 پر و مخصوصاً 4 پر هم بصورت سمبل و تمغای "تانری" دیده میشود ولی ستاره 4 پر در سومری تنها خدای "نور و خورشید" یعنی "اوتو=اوت" را نشان میدهد. ستاره 4 پر= خاچ در ترکی بصورت تمغای افشاری و بصورت "دونگره" = اسواستیک = صلیب شکسته، هم دیده میشود. (افشار دارای دو تمغا است که یکی از آنها ستاره 4 پر است). در مورد دو گاو یا بزها که در دو طرف "دیرک شامانی آسمان" دیده میشوند در شامانیزم آنها را بصورت دب اکبر و دب اصغر در دو طرف ستاره قطبی نشان میدهند که در طول سال بصورت 360 درجه به حول ستاره قطبی یعنی مرکز کائنات شامانی میچرخد. همین تفکر در بین سومریان هم هست یعنی از شمانیزم قدیمی به ارث میبرند. تمام این یکی بودن لغات، قسمت زیرین گرامر ف تفکرات دینی و تمغاهای بین ترک – گویکلی – چانال هویوک- سومر نشان میدهد که پیوند باستانی ژنتیکی با پیوند زبانی و فرهنگی هم تائید میگردد و کلاً تنوری بومی بودن ترکان در مناطق ایران-آناتولی-مسیوپوتامیا با زیر-لایه های فرهنگی این مناطق مطابقت دارد.



2- Sumer Royal Tombs of Ur. –Ur Hakan Sını – Keçi ve Gök direki

سومر- قبر پادشاهی اُور- یک بُز عروج در کنار "گوک دیکِی" = "دیرک آسمانی شامانی" که در شامانیزم ترکی و سپس در گوبکی
تپه و چاتال هویوک هم دیده میشود



3- haman yerden bir kral Lyre'si(kopuzu) ki burada da Çatal-Höyük'ün İnek ve Gök Direk'in görüyoruz. İnek'in üstünde bir ayır Kutsal Gök Direki'de vardır. Gök Direki şamanizmde büyük rolü vardır.

یک چنگ سومری که در قبور پادشاهی کشف شده است. در اینجا ما دو دیرک شامانی آسمان را بصورت دو ستون کناری این چنگ می بینیم و حیوان عروج شاخدار (گاو ریشدار) را در پایین یک "دیرک شامانی آسمان" می بینیم که در عین حال خود کله این گاو بر

روی ستونکی است که یک قسم از "چنگ" است و این نوع قرار گیری شبیه ستونهای گلی چاتال هویوک است که بر روی آن شاخهای گاومیش قرار داشت.



15 ve 16 - Assyrian – solda sumerden gelen bir gelenek olarak bir Gök-Direki ve onun üstünde iki boynuzlu başı gözükiyür buda özü Çatal-höyük'ün boynuzlu sutunlarının bir tür süreklilikidir. Sağda(16) bir türkmen kabristani dir ki orada mezarların başında Gök-direk'leri ve onun üstünde bir keçi ya koç boynuzu koyuliyur yani bir 10500 yıllık gelenek halada devam ediyür. Bu inek-keçi'nin korucu rolun oynamasını, biz türkmenler içinde süreklilikde oldukunu görüyürüz.

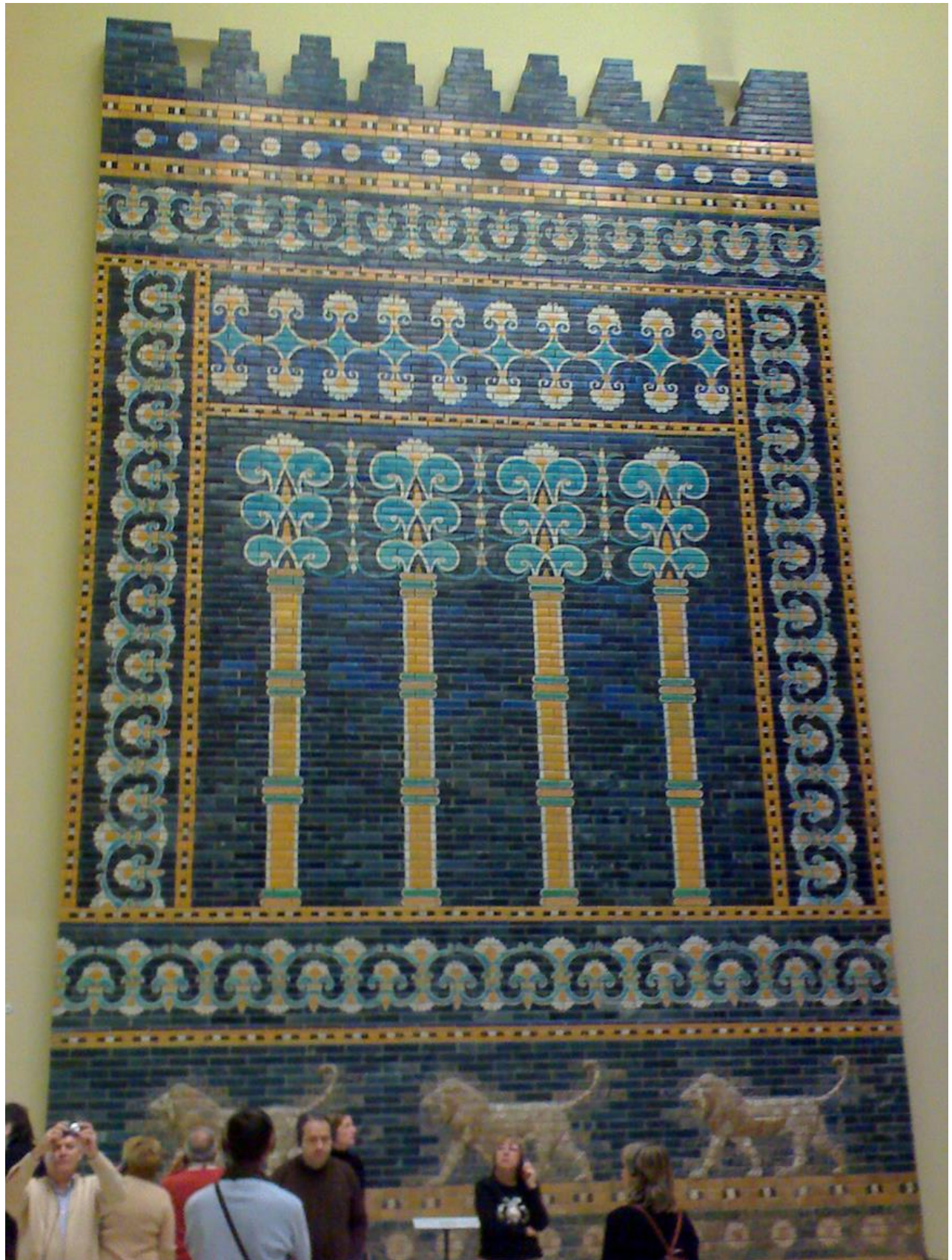
در سمت راست یک قبرستان ترکمنی با ستون چوبی "گوک دیرکی"="دیرک شامانی آسمانی" را می بینیم که بر روی آن یک جفت شاخ بز قرار دارد. که سنتی شامانی است .

در سمت چپ یک ستون سنت آسوری را می بینیم که خود ادامه سنت سومری است . در قسمت بالای این ستون دو گاو نشسته بصورت قرینه نشسته اند و در زیرشان یک سر ستون چهار طرفه قرار دارد که با دایره ها شاخهای قوچها را بصورت استلیزه نشان میدهند.



13- (Nabu-aplu-iddina, 870 B.C.)Kral'ın önünde sumer geleneki olarak bir boynuzlu gök direki.

(نابو – آپلو-ایددینا سال 870 ق.م.) در مقابل پادشاه مطابق سنت سومری یک "دیرک شامانی آسمان" با شاخهای قوچ در بالا و پایین آن دیده میشود که اینهم "عروجی" بودن و "بُراق" بودن ایندو سَمبل را نشان میدهد. باز در میز جلوی این ستون که معبد را سمبولیزه می کند بر روی میز یک دیسک با یک ستاره در وسط است که آنهم بر روی یک پایه ایی است که شاخهای یک قوچ را نشان میدهد. این "تیرک شامانی آسمان" با شاخهای قوچ بر بالای آن شبیه قبور ترکمنی است که قبلا نشان داده شده است.

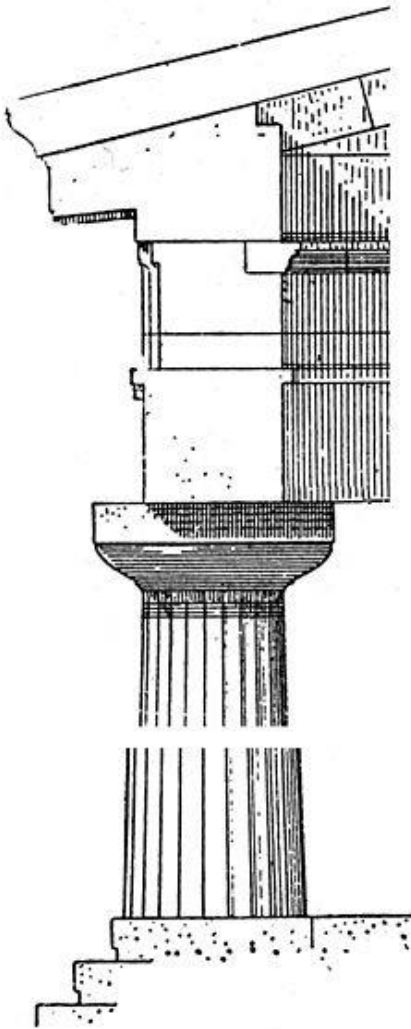


دروازه "شیر" از معماری بابلی The-Lion-Gate-of-Babylon-architecture

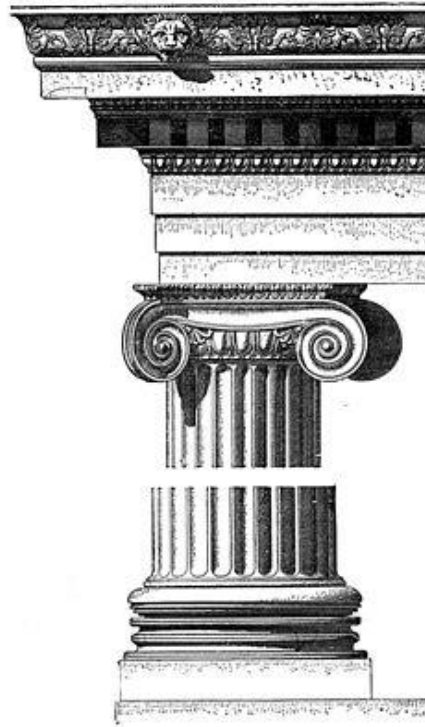
در بالا ما "تیرک شامانی آسمان" و شاخهای "قوچ عروج" شامانی را می بینیم که از دوران سومری بصورت مستمر در فرهنگ مسوپوتامیا- بین النهرینی حضور دارند. شاخهای قوچ در اینجا چند طبقه است (سه طبقه) درست همانند شاخهای عروج خدایان سومری که معمولاً چند طبقه بودند. شباهت این تیرک شامانی آسمان با شاخهای قوچ عروج بر روی آن با قبر ترکمنها بسیار جالب است چون قبور ترکمنها همان تیرک شامانی آسمان و شاخهای عروج بر روی اش را دارا می باشند. و این بنوعی استمرار شامانیزم پروتو ترکی، گوبکلی-تپه ، چاتال هویوک ، سومر ، بابل ، اسکیتها ، ترکان ایلخانیان ، ترکان آذربایجانی با ترکمنها را نشان میدهد.



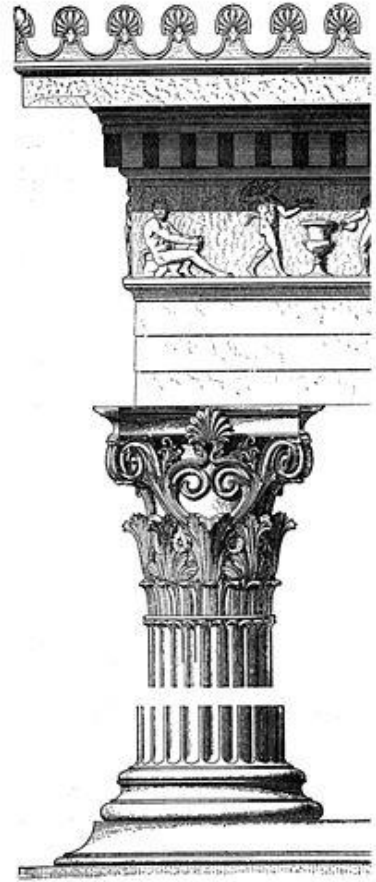
یک قبرستان ترکمنی با تیرک شامانی و شاخ بزهای عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاددار شکار که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود که 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند.



4- Dorico
(3)corinzio



(2) Ionico

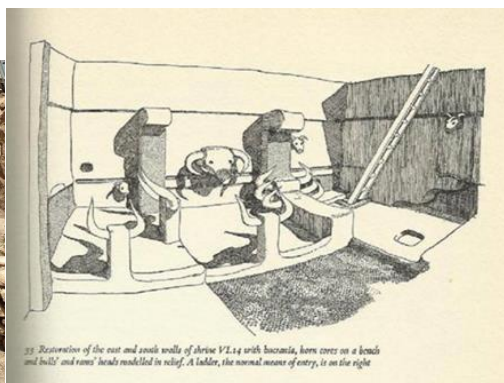


14- (Ordini dorico, ionico e corinzio) burada biz greec-roman mimari sutunların görüyoruz ki soldan sağa Dorik, Yonik ve Korinzio dirlar. Yonik ve Korinzio'nın Gök-direki ve üstünde Koç-Boynuzlu sumer-türk gelenekinden geldikin görüyoruz ki Anadolu-Lydiya-Etrisk yoluyla gedib İtalia'da romanlara çatmıştır. Biz 13'üncü cizimde olan sutunda aynen bir Gök-direki üstünde bir koç boynuzun görüyoruz ki oda aynen Yonik sutunlara benziyür. 13'de olan gök-direki bir hurma-ağacı kötüğü dir.

Korinzio-corinzio sütünlarda hamam Dorik gibidir ama bağında olan boynuzların yanından Göküdirekinin bağının yapraklarında çıkmıştır ki oda bir kutsal bitki yaprağı simge olarak oraya koyulmuştur

سه نوع "ترتیبات و ترکیبات" (اوردینه) از ستون و سر ستون معماری یونانی - رومی که اولی از چپ (1) "دوریک" نام دارد و (2) وسطی که رومی است "یونیک" یا متعلق به آسیای صغیر (یونیا) نام دارد و (3) سومی "کورینتزیو" نام دارد. سر ستونهای (2) و (3) به وضوح حالت استلیزه شده "شاخهای قوچی" هستند که ما بر بالای "دیرک شامانی آسمان" شامانیزم ترکی ملاحظه میکنیم و بر بالا قبور ترکمنی و ترکی بصور مختلف دیده میشود و در قسمت یونیی ترکیه و خود آناتولی از دوران شامانیزم گوبکلی تپه بر روی ستونهای سنگی شکل "دیرکهای شامانی آسمان" متعلق به 11500 سال قبل و در دوران چاتال هویوک متعلق به 1050 سال قبل بصورت شاخهای گاو میشها و گاوها بر روی ستونهای خشتی "دیرکهای شامانی آسمان" و بصورت سر ستون دیده میشود. باز این سنت شامانی از دوران سومر در مسوپوتامیا (بین النهرین) و تمدنهای آناتولی متاخر هم دیده میشود و احتمالاً این ستونها و سر ستونها مقدس از طریق تمدنهای لیدیا و اتروسک تا ایتالیا رفته و اول به عنوان ستونهای مقدس جلو و درون معابد به عنوان "دیرک های شامانی آسمانی" برای تماس با خدای آسمان و خدایان بکار گرفته شده و بعداً به عنوان ترکیب و ترتیب معماری مذهبی معابد در آمده است.

تقدس تیرکهای شامانی و تکه های (بزه های) عروج و بوجود آمدن تیرکهای معماری اتروسکی-رومی

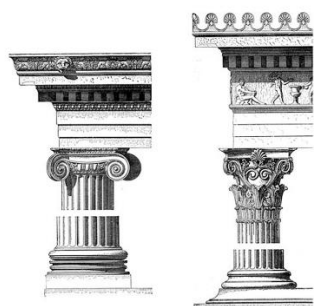


(1)

(2)

(3)

(4)



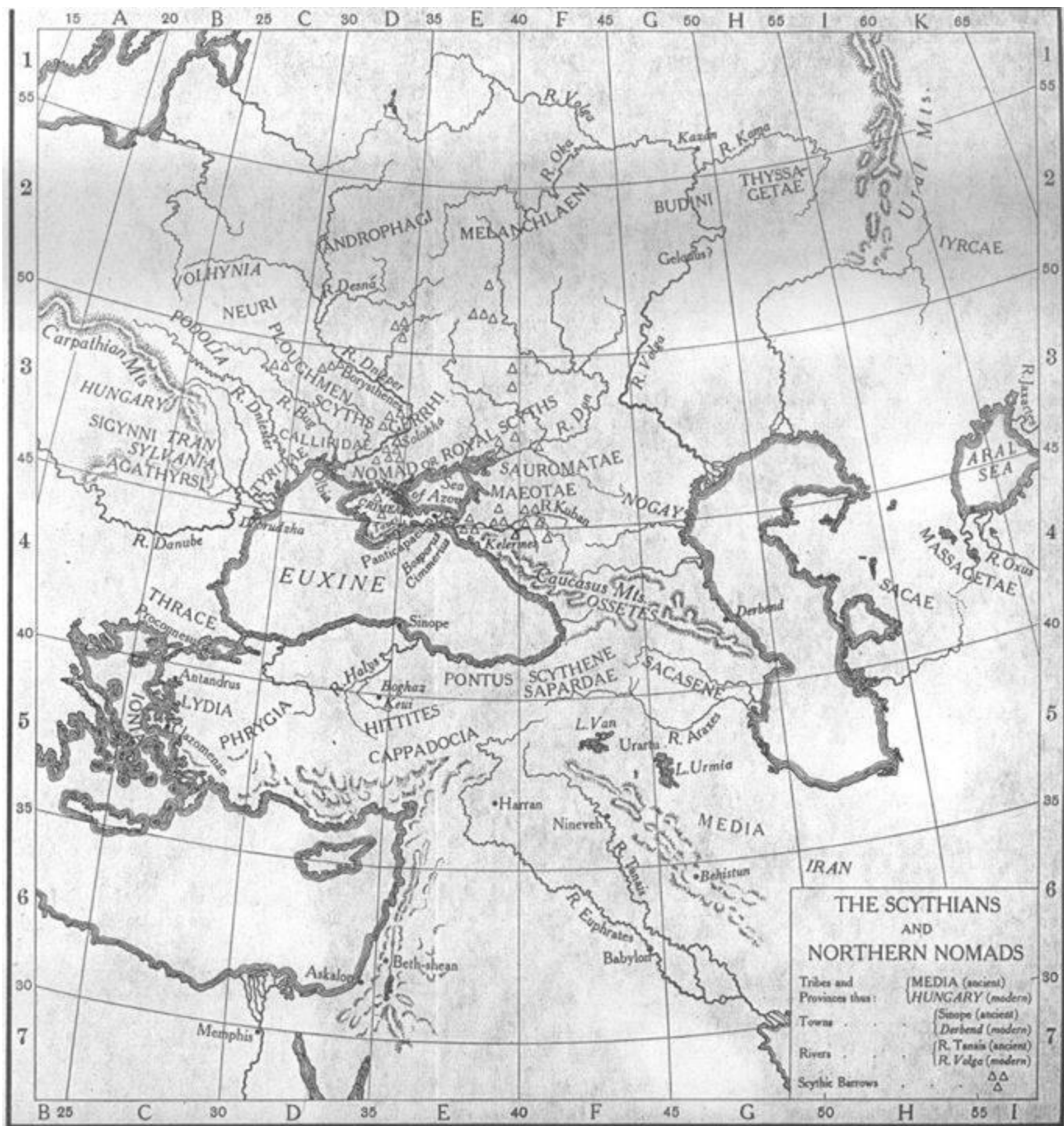
(5)

(6)

(7)

(8)

(1)- یک قبرستان ترکمنی با تیرک شامانی و شاخ بزهای عروج سنتی از دوران یخبندان و عصر شکار یعنی تقدس درخت شامانی آسمان و تقدس حیوانات شاخدار شکار که در شامانیزم بومیان امریکا هم دیده میشود که 25000 سال قبل از ترکان جدا شدند. چه ترکان و چه بومیان امریکا این سنت را حفظ میکنند. (2)- 11500 سال قبل گوبکلی تپه (ترکیه) - تیرک مقدس آسمان بصورت سنگی با حیوانات توتمیکی شامانی بر روی اش - هنوز عصر شکار است (3)- 10500 سال قبل چاتال هویوک (ترکیه) - دوران اولیه اهلی شدن گوسفند و گاو (فقط دوشیدن شیر) و شروع دوران کشاورزی اولیه و شهرنشینی اولیه- هنوز تیرک شامانیکی آسمان با شاخ گاوها و گوسفندهای توتمیکی عروج بر رویشان در معبدی خانگی دیده میشوند. (4)- سومر 5000 سال قبل یک درخت شامانیکی آسمان با یک تگه یا قوچ-بُز عروج به آسمان (5) - سومر 5000 سال قبل یک تیرک شامانیکی آسمان با دو گاو-خدای در دو طرف آن به جای دو گاو عروج (در مارلیک هم دیده میشوند) (6)- سومر 5000 سال قبل، یک لیرا یا ساز مقدس سومری با دو سمبلی از تیرک شامانیکی آسمان و یک گاو مقدس عروج در کنارش این گاو مقدس به همراه تیرک آسمان بعدا جای مهمی در فرهنگ بعدی بین النحرین پیدا میکند. (7)- بین النحرین-مسیوئوتامیا - دوران بعد از سومر - یک تیرک شامانیکی آسمان با دوشاخ قوچ عروج در بالا و پایین ستون. این سمبول تیرک شامانیکی آسمان بعدا در آسور ، بابل دیده میشود و سپس بوسیله معماران بابلی در معماری تخت جمشید وارد میشود. (8)- سنت تیرک شامانیکی آسمان بعدا از طریق آناتولی ، لیدی و همچنین مهاجرت اتروسکها از لیدی و تروا به ایتالیا به ایتالیا وارد شده و سپس بعد از اینکه لاتینها شهر تروایی-اتروسکی روم را میگیرند بصورت دو نوع ستون "یونکو" و "کورینتیو" به عنوان سمبولهای معماری و هارمونی معماری رومی بکار گرفته میشود. با این حال تنها در بین ترکان و ترکمنان هست که بصورت سنت دهها هزار ساله عروج به آسمان بکار گرفته میشود. در آثار باستانی قبل از تاریخ آذربایجان بصورت تیرکهای کنار دیوار دیده میشود و گاهی در کنارشان شاخهایی پیدا میشود. متأسفانه بیشتر باستانشناسان رابطی بین این تیرکها و شاخها را در نیافته اند. احتمالاً این ستونها در دوران اتروسکها اول در خانه ها و معابد به عنوان ستونهای عبادتی و برکت آور بکار گرفته شده و سپس به عنوان ستونهای الهی و برکت آور وارد معماری قصرها و درهای ورودی یا دروازه های پیروزی شده است. با همین مشخصات در بابل و دروازه هایش دیده میشد که عکس اش را قبلاً آورده ام. جایگاه این ستونهای شامانیکی آسمان هنوز هم در مقابل چادرهای خاکاسیا در سیبری بسیار مهم است و آنها هنوز هم شامانیک هستند. متأسفانه تاریخ معماری اروپا-مرکز بین غرب نمی تواند بصورت دقیق به ریشه یابی این انواع معماری رومی بپردازد که امید است با نهضت بازمبانی و باز نویسی پیش از تاریخ اروپا این باز مبنی به منشاء تاریخ معماری اروپا هم بینجامد.



نقشه بالا کلا نشان میدهد که تاریخ نویسان اروپایی ماقبل استعمار منطقه اصلی ایشغوزها-اسکیتها Scythene را در شرق آناتولی می دانند و همچنین منطقه ساق ها یا ساکاها Sacasene را هم در منطقه آذربایجان و هم در شرق دریای خزر و آسیای مرکزی میدانند. و کلا شمال دریای سیاه و منطقه اروپای مرکزی را منطقه ایشغوزها-اسکیتها میدانند. (بعد از دوران استعمار اروپا بر علیه ترکان غثمائی و تارتارهای مسلمان که بر علیه روسها می جنگیدند شروع به نوشتن یک تاریخ استعماری جدید میکند و سپس چون نمیشود اسم اسکیت را از تاریخ پاک کرد شروع به نفی ترک بودن اسکیتها میکند که آخرین آن پان اسلاو مقیم امریکا جیمبوتاس بود

ولی با رشد علم آرکوزنتیک کلا تئوریهای فانتازی و ساختگی مانند تئوری جیمبوتاس نفی شده و تئوریهای جدیدی جایگزین آن میگردند)

کلا این نقشه نشان میدهد چطور با اسب سواران ترک این هنر و الفبای سومری-ترکی منطقه حلال سبز با مهاجرت اسب سواران (بعد از اهلی شدن اسب در کنار دریاچه ارومیه) به مناطق شمالی و آسیای مرکزی میرسد. باید در نظر گرفت که این آلپ ارها (جنگجویان و سامورایهای اسب سوار ترک) دامنه مهاجرتشان بسیار وسیع است. بعد از مهاجرت دوران کشاورزی از سومر به جاهای دیگر باز تعداد دیگری مهاجرت از منطقه سومر-آناتولی اتفاق می افتد بطوریکه در دوران برنز هم این مهاجرت را داریم یعنی 4500 سال قبل هم اتفاق می افتد (بعد از غلبه آکدیه بر سومریها) ولی بعد از اهلی شدن اسب این مهاجرت دامنه بزرگتری به خود میگیرد چون از یک طرف دامنه اش اروپا است و از طرف دیگر آسیا و ژاپن. بعد از دوران آهن باز هم مهاجرت دیگری هم خواهیم داشت. (دوران آهن 1200 قبل از میلاد از آناتولی شروع میشود).



تا قبل از ورود هخامنشیان وضعیت منطقه مطابق تحقیقات جلیل اوف (توقارمان ها Togarman یک ایل ترک-ایشغوزی هستند و بعدا یک گروه از هندو ایرانی ها بنام "هایک" به سرزمین آنها آمده و بعد از مسیحی شدن نام این سرزمین و قوم اش را به خود میگذارند ولی خود ارامنه امروزی خودشان را "هایک" می نامند و به ارمنستان "هایکستان" می گویند)