

Orhan Şaik bey'e
en iyi dileklerle,
Nurhan
11.12.1972

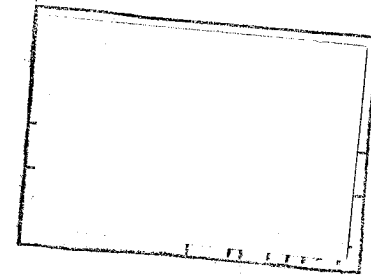
YAPI ve KREDİ BANKASI
Kültür ve Sanat Hizmetleri



Nurhan ATASOY

TÜRK MİNYATÜR SANATI

BİBLİYOGRAFYASI



Kapak resmi :

III. Murad Surnamesi. Padişahın Düğün Meydanı'na gidişinden detay.

(Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi, Hazine 1344, s. 3a)

İ s t a n b u l
1 9 7 2

Ö N S Ö Z

Doğu tasvir sanatının en önemli kolu olan M i n y a t ü r S a n a t ı hakkında bir çok inceleme ve yayın yapılmıştır. 10-15 yıl öncesine kadar bu konuyu genel olarak ele alan yayınlardaki Türk Minyatür sanatına ayrılan bölümler ise bir kaç sayfadan ibarettir. Türk Minyatür Sanatının özelliklerini, gelişimini ve kaynak değerini ortaya koyan ciddi çalışmalar ve yayınlar ancak son zamanlarda yapılmıştır. Sadece T ü r k M i n y a t ü r S a n a t ı T a r i h i n i inceleyen ve sayıları henüz pek az olan eserler ise 1960 lardan sonra yayın alanına girmeye başlamıştır.

Türk Minyatür Sanatı ile ilgili yayınların bilimsel gelişimi mevcut araştırma ve yayınlardan yararlanma oranında kolaylaşacak ve hızlanacaktır. Bu konudaki yayınların çoğunlukla makaleler halinde ve çeşitli dergilerde oluşu konunun araştırmacılarını güçlüklerle itmekte, araştırmaların sağlamlığı uzun bir zaman sarfı pahasına sağlanabilmektedir.

T ü r k M i n y a t ü r S a n a t ı n a uyanan ilginin güçlü bir ciddiyetle artması bir bilim gereğini yerine getirmek, T ü r k M i n y a t ü r S a n a t ı B i b l i y o g r a f - y a s ı n ı toplu halde ele alan bir yayına duyulan ihtiyacı karşılamak zorunluluğunu doğurmuştur.

Bu kitabımızla bu yöndeki çabaların ilk adımını atarken giderilmesi şimdilik zor olan iki engelle karşı karşıya olduğumuzu, bu sebeple yayınlanan kitabımızın noksanları olacağını biliyorduk. Bu noksanların meslektaşlarımızın yardımıyla ve zamanla tamamlanacağı inancında olduğumuzu belirtmek isteriz.

İçinde bulunduğumuz koşullar, dış dünyanın her yanında yayınlanan Sanat Tarihi veya Sanat Tarihinin komşu dalları ile ilgili dergi koleksiyonlarına sahip kütüphanelerden istediğimiz ölçüde ve sürekli olarak faydalanmamızı engelledi. Konuyla ilgimiz sebebiyle, dünyanın çeşitli ülkelerindeki meslektaşlarımızın gönderdikleri dergi ve makalelerinin ayrı-basımları engeli aşma çabamıza büyük ölçüde yardımcı oldu.

İlk bakışta basit bir sıralama gibi görünen bibliyografya hazırlamanın kendine has güçlüklerinin başında konunun sınırını tesbit gelmektedir. Karşılaştığımız ikinci engele bu noktada rastlamamız, bir bakıma olağandı. Bu engeli ancak zaman faktörü ortadan kaldıracak, yeni başlamış olan Türk Minyatür Sanatı ile ilgili önemli çalışmalar zaman içerisinde gelişip, çoğalarak konunun sınırlarını Türklerin hakim olduğu topraklarda gelişen minyatür okullarını da kapsayan bir genişliğe ulaştıracaktır, kanaatindeyiz.

Türk Minyatür Sanatı üzerindeki çalışmalara kolaylık sağlayacağını umduğumuz bu kitabın yayınlanmasını sağlayan ve Türk Sanat Tarihini çalışmalarına katkıda bulunmayı gelenekleştiren YAPI ve KREDİ BANKASI'na teşekkür borcumuzu ifade etmekten zevk duymaktayız.

Dr. Nurhan Atasoy

AHMET REFİK :

"Sultan Mehmed-i Sani ve Ressamı
Bellini (1479-1480)"
Servet-i Fünun, No.953-959

AHMED TEVHİD (ULUSOY) ;

"Hünernâme"
Tarih-i Osmani Encümeni Mecmuası
c.1, No.2 (1 Haz.1326) s.103-111

AKALAY, Zeren :

"Tarihi Konuda ilk Osmanlı Minyatürleri"
Sanat Tarihi Yıllığı II, 1966-68,
İstanbul 1968, s.102-116.

AKALAY, Zeren :

"Tarihi Konularda Türk Minyatürleri"
Sanat Tarihi Yıllığı III
İstanbul 1970, s.151-166

AKSEL, Malik :

Taş Baskısı Halk Resimleri Sergisi,
Resim ve Heykel Müzesinde.
İstanbul 1958.

AKSEL, Malik :

Halk Resimleri var mıdır?
Türk Folklor Araştırmaları,
V/116, III/1959, s.1857-1860.

AKSEL, Malik :

Anadolu Halk Resmi
İstanbul, 1960

AKSEL, Malik :

"Yazı Resminde Eshab-ı Kehf Gemisi"
Türk Folklor Araştırmaları, No.199,
İstanbul 1966, s.3986-89

AKSEL, Malik :

"Yazı Resminde Aslan Suretleri"
Türk Folklor Araştırmaları, No.202,
İstanbul 1966 s.4068-4071.

AKSEL, Malik :

Türklerde Dinî Resimler, Yazı ve Resim,
İstanbul, 1967.

ALİ (Gelibolulu Mustafa) :

Küh al-Ahbar.
İstanbul Üniversite Kütüphanesi, T.5959.

ALİ, Mustafa (İbnül Mahmut Kemal İnâl)

Menakıb-ı Hünerveran,
İstanbul 1926.

d'ALLEMAGNE, Henri René :

Réminiscence d'Orient: Turquie, Perse et
Syrie,
Paris, 1939

ANAFARTA, Nigâr :

Topkapı Palace Portraits of the Sultans
İstanbul, 1967

ANAFARTA, Nigâr :

Hünernâme'nin Minyatürleri,
İstanbul 1969.

AND, Metin :

Kırk gün, Kırk gece (Forty days, forty
nights)
İstanbul 1959.

AND, Metin :

"XVI.yy.da Şehzâdelerin Sünnet Düğünü"
Tarih Mecmuası, c.1 No.1, 1 Febr.1969 s.42-47

AND, Metin :

"XVII.yüzyılda Bir Halk Ressamı"
Tarih Mecmuası, c.II, No.10 Kasım 1970s.7-10

ANON :

Catalogue of a Valuable Collection of
Persian, Arabic and Turkish Manuscripts.
The Property of a Gentleman Resident in
Paris ;... which will be sold by Messrs
Sotheby and Co... on Monday, the 30th
of April, 1934
London, 1934.

ANON :

"Portrait of a Mohammedan Prince by Gentile
Bellini", International Studio, Oct.1927 p.29

ANON :

Arabic, Persian, Turkish Books. Bibliography.
Harvard University. Harvard University
Library Catalogues of Arabic, Persian and
Ottoman Turkish Books, 5 volumes.1968.

ARBERRY, A.J. :

A Second Supplementary Handlist of the
Muhammedan Manuscripts in the University/
Colleges of Cambridge,
Cambridge, 1952.

ARNOLD, Sir Thomas :

Painting in Islam,
Oxford 1928.

ARNOLD, Sir Thomas :
The Islamic Book,
Germany 1929.

ARSEVEN, C.Esat :
L'Art Turc,
İstanbul 1939.

ARSEVEN, Celâl Esad :
"Minyatür" Sanat Ansiklopedisi C.III,
İstanbul 1950, s.1415-1427

ARSEVEN, Celâl Esad :
Türk Sanatı Tarihi, Menşeiinden bugüne
Kadar Mimari Heykel, Resim, Süsleme ve
Tezyini Sanatlar,
İstanbul

ARSEVEN, Celâl Esad :
Türk Sanatı,
İstanbul, 1970

Arts de l'Islam des Origines a 1700
dans les collections publiques
françaises Orangerie des Tuileries
22 Juin 30 aut 1971,
Paris 1971

ASLANAPA, Oktay :
"Türkische Miniaturmalerei am Hofe des
Eroberers in Istanbul" Ars Orientalis,
I, 1954, pp.77-84.

ASLANAPA, Oktay :
"Tabriser Künstler am Hofe der
Osmanischen Sultane in Istanbul"
Anatolia, III, 1958, pp.15-17.

ASLANAPA, Oktay :
Turkish Arts, Seljuk and Ottoman Carpets,
Tiles and Miniature Paintings,
İstanbul, 1961.

ASLANAPA, Oktay :
Eine alte Handschrift mit Miniaturen aus
İstanbul" (Topkapı Serail, Ahmet III.
Bibliothek) Trud XXV Mezhdunarod Kong.
Vostokovedov. Moskva 1960, Tom II, 1963
pp.377-378

ASLANAPA, Oktay :
"Tarih Boyunca Türk Ordusuna ait Tasvirler"
Türk Kültürü, No.22 Ağus.1964. s.75-88.

ASLANAPA, Oktay :
Turkish Art and Architecture
London 1971.

ATASOY, Nurhan :
"Tasvir"
İslâm Ansiklopedisi, c.XII, İstanbul 1970,
s.32-38.

ATASOY, Nurhan :
Nakkaş Osmanın Eserleri,
İstanbul Üniv.1962 (Basılmamış doktora
tezi.)

ATASOY, Nurhan :
"Türk Minyatüründe Tarihî Gerçekçilik",
Sanat Tarihi Yıllığı I, 1964-65, İstanbul
(1965) s.103-109.

ATASOY, Nurhan :
Topkapı Sarayı Müzesi Kitaplığındaki
H.2152, H.2153, H.2154 ve H.2160 numaralı
Albümlerdeki Şehname Sahneleri,
İstanbul, 1967 (Basılmamış Doçentlik tezi)

ATASOY, Nurhan :
"1558 tarihli "Süleymannâme ve Macar
Nakkaş Pervane" Sanat Tarihi Yıllığı,
III, İstanbul 1970 s.167-196.

ATASOY, Nurhan :
"Selçuklu Kıyafetleri üzerine bir
Deneme" Sanat Tarihi Yıllığı, IV,
İstanbul 1971, s.11-151.

ATASOY, Nurhan :
Minyatürlerde Türk Büyükleri ve
Alp Arslan" Tarih Enstitüsü Dergisi,
2.1971 s.59-64.

ATASOY, Nurhan :
Nakkaş Osman'ın Padişah Portreleri
Albümü" Türkiyemiz, 6 Şubat 1972 s.2-14

ATEŞ, Ahmet :
"Farsça Eski bir Varka ve Gülşah
Mesnevisi" Türk Dili ve Edebiyatı
Dergisi, V, 1953 s.33-50.

ATEŞ, Ahmet :
"Un vieux poème romanesque Persan;
récit de Warkah et Gulshah"
Ars Orientalis, IV, Michigan 1961,
pp.143-152.

ATIL, Esin :
"Ottoman History in Miniature"
Mid East July/August 1969,
pp.11-16, 25-28.

ATIL, Esin :
"Minyatürlerle Osmanlı Tarihi I "
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi,
Mart 1970 s.64-70.

ATIL, Esin :
"Minyatürlerle Osmanlı Tarihi II."
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi,
Mayıs 1970 s.69-74.

B.B. :
"Ayer Collection (Persian and Turkish MSS)"
Bull. Art Inst. Chicago, 10, 1916 pp.171-172.

BABINGER, Franz :
"Un Ritratto Ignorato di Maometto II.
Opera di Gentile Bellini" Arte Veneta,
Estratto dell Annata XV, pp.1-8.

BABINGER, Franz :
"Ein vorgeblicher Gnadenbrief Mehmed II.
für Gentile Bellini"
Italia Medicevale e Umanistica, V, 1962
pp.85-101.

BABINGER, Franz :
"Zwei Bildnisse Mehmed II. von Gentile
Bellini" Z.f. Kulturaustausch, 12, 1962,
pp.178-182.

BAER, Eva :
"Representations of 'planet-children'
in Turkish Manuscripts"
Bulletin of the S.O.A.S. University of
London, Vol. XXXI Part 3, 1968, pp.526-533.

BARNETTE, Miller :
The Palace School of Muhammed the Conqueror
Cambridge 1941.

BEESTON, A.F. :
Catalogue of Persian, Turkish, Hindustani
and Pushtu Manuscripts in Bodleian
Library, Vol. III,
Oxford 1954.

- BERK, Nurullah :
"Türkiye'de Resim"
Güzel Sanatlar Mec. 1939
- BERK, Nurullah :
Sark'ta Resim (Painting in the East),
Istanbul, 1943
- BERK, Nurullah :
La Peinture Turque,
Ankara 1950 and 1956.
- BİNARK, İsmet :
"Türklerde Minyatür Sanatı"
Türk Kültürü, No.92 Haz.1970,
s.532-545.
- BLAUSTEINER, Kurt :
"Die Ausstellung 'Türkische Kunst aus
sieben Jahrhunderten' in der Wiener
Secession" Belvedere, XI, 1932 pp.78-80,
- BLAUSTEINER, Kurt :
"Die Ausstellung Türkische Kunst aus
sieben Jahrhunderten, in der wiener
secession"
Belvedere, XI, 1932, pp.78-80
- BLAUENSTEINER, Kurt :
"Beispiele Osmanischer Buchkunst aus
der Zeit Sultan Selim II. und Sultan
Murad III. 'Wiener Beiträge zur Kunst
und Kulturgeschichte Asiens, 10, 1936
pp.34-35 55-67,
- BLOCHET, E. :
"Les Miniatures des Manuscrits Musulmans"
Gazette des Beaux Arts, Janvier -Juin 1897.

- BLOCHET, E. :
Inventaire et description des miniatures
des manuscrits orientaux de la Bibliothèque
Nationale, Vols.VIII-X, Paris, 1898-1900.
- BLOCHET, E. :
Catalogue de la collection de manuscrits
orientaux, arabes, persans et turcs, formée
par M.Charles Schefer et acquise par l'état
Paris, 1900,
- BLOCHET, E. :
"Musulman Manuscripts and Miniatures"
Burlington Magazine, July and Dec.1903.
- BLOCHET, E. :
Peintures de manuscrits arabes, persans et
turcs de la Bibliothèque Nationale,
Paris, 1909.
- BLOCHET, E. :
Les peintures des manuscrits orientaux
de la Bibliothèque Nationale,
Paris, 1914-1920.
- BLOCHET, E. :
Catalogue des manuscrits turcs, 2 vols.
Paris 1922-23.
- BLOCHET, E. :
Les enluminures des manuscrits orientaux
de la Bibliothèque Nationale,
Paris, 1926
- BLOCHET, E. :
Musulman Painting, XIIth to XVIth Century,
London, 1929.

BLOCHET, E. :

Catalogue des manuscrits turcs de la
Bibliothèque Nationale de Paris,
Paris, 1932-33.

BLOCHET, E. :

"Les enluminures des manuscrits
Orientaux-turcs, arabes, persans-de la
Bibliothèque Nationale"
Paris: Gazette des Beux Arts, 1936.

BOURGUIGNON D'ANVILLE :

"Mémoire où il est question de la
peinture des Turcs et des Persans,
de la façon dont les Turcs meublent leurs
apartments, et principalement de la
richesse des apartments du Serail du
Grand-Seigneur"
Le Nouveau Mercure, Avril 1721, pp.25-52.

BROCKELMANN, C. :

Verzeichnis der arabischen, türkischen
und hebräischen Handschriften der
Stadtbibliothek zu Breslau,
Breslau.

BROWNE, E.G. :

A Handlist of the Muhammedan Manuscripts
in the Library of the University of
Cambridge,
Cambridge, 1900.

BRZOSTOSKI, J. :

"Review of Turkey: Ancient Miniatures"
by United Nations E.S.C.O. Arts, 37, Jan.
1963, pp.72-3.

BUSSAGLI, Mario :

La Peinture de l'Asie Centrale,
Geneve, 1963.

Catalogue des Manuscrits et xylographes Orientaux
de la Bibliothèque impériale publique de
St. Petersburg, 1852.

CHARAF al-DIN :

Le premier manuscrit chirurgical turc
(With an introduction by P.Huard and
M.D. Grmek)
Paris. 1960.,

CLAIR, St.A. :

"Forgotten record of Turkish Exotica"
Met.Mus.Bull.27:4, May 1969 pp.11-23.

CLAUSSON, Sir G.L.M. :

"A Hitherto Unknown Turkish Manuscript
in Uighur" Characters (B.M.Or.8193)"
Journal of the Royal Asiatic Soc.1928,
pp.99-130.

COHRAN, Alex Smith :

(A.V.Williams Jackson and Abr Yohannan)
A Catalogue of the Collection of Persian
Manuscripts, including also some Turkish
and Arabic Presentend to the Metropolitan
Museum of Art,
New York 1914.

COOMARASWAMY, Ananda K. :

"Miniatures from Turkish and Persian Book
of Fables" Bulletin of the Boston Museum
of Fine Arts, XXVI, 1928, pp.89-91.

COOMARASWAMY, Ananda K. :

Les Miniatures Orientales de la Collection
Goloubew au Museum of Fine Arts de Boston"
Ars Asiatica, XIII, Paris-Brussels 1929.
pp.60-68

- CRESWELL, K.A.C. :
A Bibliography of Painting in İslâm,
La Caire, 1953.
- ÇİĞ, Kemal :
Türk ve İslâm Eserleri Müzesindeki
minyatürlü kitapların katloğu.
Catalogue of manuscripts with miniatures
in the Museum of Turkish and Islamic
monuments)".
Şarkiyat Mecmuası, c.3, 1959 s.52-62.
- DECEI, A. :
"Un'Fetihname-i Karabuğdan' (1538) de
Nasuh Matrakçı" in Fuat Köprülü Armağanı
İstanbul 1953, s.113-124.
- DENNY, Walter, B. :
A Sixteenth Century Architectural Plan
of İstanbul"
Ars Orientalis, VIII, 1971, pp.49-63
- DERVİŞ MEHMED bin Şah Ramazan :
(Introduction by K.Holter)
Subhatu'l-Ahbar (Facsimile ed.)
İstanbul 1968.
- DIEZ, E.-ASLANAPA, O. :
Orta Asya Resmi, Türk Minyatürleri,
Türk Sanatı,
İstanbul 1955.
- DIEZ, Ernst :
"Bozkır Ressamları"
Milletlerarası Birinci Türk Sanatları
Kong. Ankara, 1962, s.142-144.

- DIMAND, M. :
"Turkish Art of Muhammedan period"
Bull.Metropolitan Mus.of Art.
New Series II, 1944, pp.211-14
- DIMAND, M. :
A Handbook of Muhammedan Art,
New York, 1944 and 1947.
- EDHEM HALİL :
"Şark Minyatürleri"
Şehbal, 87, s.288-289
- EDHEM, H.-MIGEON, G. :
"Les Collections du Vieux Sérail à
Stamboul",
Syria, XI, 1930, p.95.
- ELDEM, Halil Edhem :
Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu.
Türk Resim Sanatı Tarihi,
(Sadeleştiren Gültekin Elibal)
İstanbul 1970.
- ELİF Naci :
Şarkta Resim,
İstanbul 1943.
- ESİN, Emel :
Turkish Miniature Painting.
Rutland Vermont-Tokyo, 1960.
- ESİN, Emel :
Turkish Miniature Painting,
London 1965 (second print).

- ESİN, Emel :
Antecedents and Developement of Buddhis
and Manichean Turkish Art in the Eastern
Turkestan and Kansu
Istanbul 1967.
- ESİN, Emel :
"The Hunter Prince in Turkish Iconography"
Asiatische Forschungen, Vol.26 Wiesbaden
1968, pp.9-18.
- ESİN, Emel :
The Theme of the Chase in Turkish Art"
Proceedings of the eight meeting of the
Permanent International Conference of
Altaistic, Bonn 1968.
- ESİN, Emel :
"The Representantion of Turkish and
Ilkhanid Monarchs and Cakravartin"
Acts of the XXVith Congress of
Orientalists.II, Delhi 1968,
- ESİN, Emel :
A pair of Miniatures from the Topkapı
Museum", A.U.Pope, A Survey of Persian Art
XV, Tokyo, U.S. 1968.
- ESİN, Emel :
"The Turkish Baksi and the Painter
Muhammad Siyah Kalam" Proceedings of the
eleventh Meeting of the Permanent
International Altaistic Conference,
Acta Orientalia,
XXXI, Copenhagen 1971.

EYİCE, Semavi :

"Eski bir Türk Karikatürü"
Türk Kültürü No. 14, Dec. 1963,
s. 73-78.

FEHER, Géza :

"Macar Tarihine ait XVI. Asır Türk
Minyatürleri" Önasya, c. VI. s. 61-62

FEHER, Géza :

"L'influence ottomane sur les arts
industriels hongrois" Int. Cong. of
Turkish Art, Ankara 1959, pp. 144-48.

FEHERVARI, Géza :

"Az 'Egri Fetihname' as Isztanbuli
Topkapi Szeraj Muzeumban" Eger 1969.
Különlönyomat as Egri Muzeum 1968.
Evi (VI.) Evkönyvé bol, pp. 155-164.
(with english resumé)

FLEMING, B. :

Türkische Handschriften,
Wiesbaden 1968.

FLÜGEL, G. :

Die arabischen persischen und türkischen
Handschriften der K.K. Hofbibliothek zu
Wien,
Vienna, 1865-67.

FULTON, A.S.-GRAY, Basil :

"An Illustrated Turkish Manuscript"
British Museum Quarterly,
Vol. XVI, 1951-52.

GABRIEL, A. :
"Les étapes d'une campagne dans les deux
'Irak d'après un manuscrit Turc du XVI
siècle" Syrie 9,1928,pp.328-349.

GLÜCK, H. :
Die Kunst der Osmanen,
Leipzig 1922.

GLÜCK, H. :
"16.-18 Y.yıllarda Saray Hayatı ve Sanat-
çılırlarıyla Osmanlıların Avrupa Sanatları
Bakımından Önemi, : Belleten,c.32,Ankara
1968,s.355-80.

GÖTZ, Manfred :
Türkische Handschriften,
Wiesbaden 1968.

GRAY, Basil :
"Two Portraits of Mehmet II"
Burlington Magazine, 62,1932,pp.4-6.

GRAY, Basil :
"Turkish Art in Paris"
Burlington Magazine,April 1953
pp.137-38,

GRAY, Basil :
"Unpublished Miniatures From
Illuminated Turkish Manuscripts in the
British Museum" First Int.Cong.of Turkish
Arts, Ankara 1959 (1961 pp.149-152.)

GROHMAN. A.-ARNOLD,Th. :
Denkmäler Islamischer Buchkunst,
München 1929.

GRUBE, Ernst :
"A School of Turkish Miniature
Painting" First Int.Cong.of Turkish Arts,
Ankara 1959 (1961 pp.176-209)

GRUBE, Ernst :
"Muslim Miniature Painting (from the XIII
to XIX cent.) from Collections in the U.S.
and Canada, Catalogue of the Exhibition,
Venezia 1962,

GRUBE, Ernst :
Miniature İslamiche dal XIII al XIX secolo
da collezioni americane catalogo della Mostra
Venezia 1962.

GRUBE, Ernst :
"Miniatures in Istanbul Libraries,I:A
Group of Miniatures in the Albums,Hazine
2147, 2153 and 2162 in the Topkapı Saray
Collection and Some Related Material"
Panteon,XX, 1962.pp.213-226

GRUBE, Ernst :
"The Siyar-i Nabi of the Spencer Collection
in the New York Public Library"
Atti del Secondo Cong.Int.di Arte Turca,
Venezia 26-29 Settembre 1963,Napoli 1965,
pp. 149-76

GRUBE, Ernst :
"The Siyar-i Nabi of the Spencer Collection
in the New York Public Library"
Atti del Secondo Cong.Int.di Arte Turca,
Venezia 26-29 Settembre 1963,
Napoli 1965, pp.149-76

GRUBE, Ernst :

"Four pages from a Turkish 16th Century Shahnamah in the Collection of the Metropolitan Museum of Art in New York" Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens, in Memoriam Ernst Diez, Istanbul 1963, pp.237-255.

GRUBE, Ernst :

The World of Islam,
New York 1967.

GRUBE, E. and others :

"Collections of Ottoman Empire"
Met.Mus.Bull.26 (Jan.1968) pp.214-18.

GRUBE, Ernst :

The Classical Style in Islamic Painting,
1968.

GRUBE, Ernst :

Islamic Paintings from the 11th to the 18th Century. The Collection of Hans P.Kraus, New York,
New York 1971.

HEVESY, A. de :

"Une 'Histoire Turque' enluminée provenant de la bibliothèque de Wladislas II. roi de Hongrie et de Pologne" Gaz.Beaux Arts,
5 per. 8, 1923, pp.287-96.

HUART, C. :

Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Muselman, Paris, 1908.

İPŞİROĞLU, M.Ş.-EYÜBOĞLU, S. :

Fatih albümuna bir bakış-Sur l'album du conquérant.
İstanbul 1955.

İPŞİROĞLU, M.Ş.-EYÜBOĞLU, S. :

"Aus dem Album des Eroberers Ein Beitrag zur türkischen Malerei im 15.Jahrhundert" Du, Zürich, June 1959,
pp.8-36.

İPŞİROĞLU, M.Ş. :

"Das Hochzeitsbuch Murats III."
Deutsch-Türkische Gesellschaft, 3-4 Juni,
Bonn 1960.

İPŞİROĞLU, M.Ş. :

"Das Buch der Wege und der Stationen"
Du (Zürich), Vol.20, Dec.1960, pp.51-58.

İPŞİROĞLU, M.Ş. :

"III.Murad Surnamesi"
Deutsch-Türkische Gesellschaft Mitt.
34, 1960.

İPŞİROĞLU, M.Ş.-EYÜBOĞLU, S.:

Turkey-Ancient Miniatures,
New York 1961, (Unesco World Art Series)

İPŞİROĞLU, M.Ş.- EYÜBOĞLU, S. :

Das Bild im Islam.Ein Verbot und seine Folgen.Wien-München 1971.

İSLİMYELİ, N. :

"Lâle Devri ve Sonrasında Resim"
Ankara Sanat No.7, Ankara 1966 p.5.

JACOBOWSKY, C.V. :

"Var Albertus Bobovius-Ali Bec, den larde 'Palniske Turcken' minatyrmalare?"
Svenska Orientsallskapets Arsbok, 1937,
pp.39-50

JANC, Z. :

"Turkish Illuminated Manuscripts in the
Museum of Applied Arts in Beograd
(in Serbo-Croatian) Balgrade 1955
(pp.101-118)

KARABACEK, J.von :

"Suleiman der Grosse als Kunstfreund"
Vienna Oriental Journal, Vol. XXVI, 1912,
pp.5

KARABACEK, J.von :

"Abendlandische Künstler zu Konstantinopel
im XV. und XVI. Jahrhundert. I. Italienische
Künstler am Hofe Mohammeds II. des
Ererers, 1454-1471. "Denkschriften der
Kais. Akademie der Wiss. in Wien, Philoshist.
Klasse, Vol. 62 Prima memoria, (Wien 1918).

KARAMAĞARALI, Reyhan

"Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan dört
albüme ve bu albümler üzerindeki çalışmalara
toplu bakış" Etnoğrafya Dergisi VII-VIII,
1964-1965 s.50-58

KARATAY, Fehmi Ethem- STCHOUKINE, I. :

Les Manuscrits Orientaux Illustrés de la
Bibliothèque de l'Université de Stambul.
Paris, 1933.

KARATAY, Fehmi Ethem :

Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar
Kataloğu,
İstanbul, 1961.

KATALOG der Ausstellung von Handschriften
aus dem Islamischen Kulturkreis im Fürsten
Saal der K.Hof und Staats Bibliothek,
München 1910.

KATALOG der Miniaturen Ausstellung im
K.K. Hofbibliothek,
Wien, 1901.

KONYALI, İbrahim Hakkı :

"8 asır evvel Türk Sarayları makineleş-
mişti" Kara Amid, c.2 No.5, Diyarbakır,
Nisan 1969, s.2-6.

KUBAN, Doğan :

Türkiye Sanatı Tarihi,
İstanbul, 1970, s.213-224; 249-252.

KURAT, Akdes Nimet :

"Some Turkish Records and Materials
in the Public Record Office (London)
And English Libraries."
Ankara Üniv. Dil ve Tarih Coğrafya
Fakültesi Dergisi, 7, 1949, s.25-27.

KÜHNEL, Ernst :

Miniaturmalerei im Islamischen Orient,
Die Kunst des Orients, vol.7,
Berlin, 1923.

KÜHNEL, Ernst :

Die islamische Kunst,
Leipzig 1929.

KÜHNEL, Ernst and others :

(ed. Springer)
Die aussereuropäische Kunst,
Leipzig 1929.

KÜHNEL, Ernst :

Doğu İslâm Memleketlerinde Minyatür,
Çevirenler: S.K.Yetkin-M.Özgü.
Ankara, 1952.

- KÜHNEL, Ernst :
"Der Türkische Stil in der Miniaturmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts".
First Int.Cong.of Turkish Arts,
Ankara 1959 Communications,
- KÜHNEL, Ernst :
Die Kunst des Islam,
Stuttgart, 1962.
- KÜHNEL, Ernst :
Islamische Kleinkunst,
Braunschweig, 1963.
- KÜHNEL, Ernst :
"Das Ewka Museum in Konstantinopel,"
Zeitschrift für bildende Kunst, Fg.58.
- LAMM, C.J. :
Miniatures from the Reign of Bayazid
II. in a Manuscript Belonging to Uppsala
Univ. Library"
Orientalia Suecana I, 1932, pp.95-114.
- LANDAUER:
Katalog der hebräischen, arabischen,
persischen und türkischen Handschriften
der Kaiserlichen Universitäts und
Landesbibliothek zu Strassburg (1881)
- LAURENT, J. :
Byzance et les Turcs Seldjoucides dans
l'Asie occidentale jusqu'en 1081.
Paris, 1919.
- LE COQ, A.von :
Königliche-preussische Turfan-
Expedition, (2.Expedition)
- LE COQ, A.von :
Bilderatlas zur Kunst und
Kulturgeschichte Mittelasien,
Berlin, 1925.
- LE COQ, A.von :
Auf Hellas Spuren in Ostturkestan,
Berichte und Abenteuer der 2. und 3.
deutschen Turfan-Expedition,
Leipzig, 1926.
- LEVI WEISS, D. :
"Le relazioni fra Venezia e la Turchia
1670-1684, e la formazione della
Sacra Lega" Archivio Veneto Tridentino,
7, 1925, pp.1-45 ; 8, 1925, pp.40-100;
9, 1926, pp.97-155.
- MANTRAN, R. :
"Un document sur l'histoire de Stamboul
à la fin du XVIIe siècle."
in : Mélanges de Massignou, III, 1957, pp.127-149.
- MATRAN, R. :
Istanbul dans la seconde moitié du XVIIe
siècle, Paris 1962.
- MARTIN, F.R. :
"A Portrait by Gentile Bellini found in
Constantinople",
Burlington Magazine, IX, 1906, pp.148-49.

MARTIN, F.R. :
"New Originals and Oriental Copies
of Gentile Bellini in the East",
Burlington Magazine,17,1910,pp.5-6.

MARTIN, F.R. :
The Miniature Paintings and Painters
of Persia India and Turkey from the
8th. to the 18th. Century, 2 vols.
London 1912.

MARTIN, F.R. :
"Miniaturen und Buchkunst", in :
Die Ausstellung von Meisterwerken
muhammedanischer Kunst in München 1910.
I.Munich 1922.

MARTINOVITCH, Nicolas N. :
"The Funeral of Sultan Murad III.of
Turkey" The Art Bulletin,X,1927-28
pp.263-265.

MELİKİAN-CHİRVANİ,Assadullah Souren :
"The Romance of Varghe and Golshah,
Told in a unique Persian 13th Century
illuminated Manuscript"
The Unesco Courier,Oct.1971,pp.27-31.

MELİKİAN-CHİRVANİ, Assadullah Souren :
"Le Roman de Varge et Golşâh",
Arts Asiatiques,Numéro Spécial

MERİÇ, Rıfkı Melûl :
"Nakış tarihi vesikaları",
İlâhiyat Fakültesi Dergisi,
No.4 Ankara 1952,pp.31-47.

MERİÇ, Rıfkı Melûl :
Türk Nakış Sanatı Tarihi Araştırmaları,
I.Vesikalar,
Ankara,1953.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
"Kenan Pasha Expedition against the
Cossacks" B.M.O. 24,1961 pp.76-81.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
"Turkish Miniatures in the Selimname",
B.M.O. 26,1962,pp.33-35.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
Turkish Miniatures,
London 1963.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
"An Illustrated Turkish Treatise on
the Zodiac" B.M.O. 29, 1964-65,
pp.12-14.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
"A Sixteenth-Century Illustrated
Turkish Manuscript in the John
Rylands Library" Bulletin of the
John Rylands Library,vol.48,No.2
Spring 1966,pp.372-380.

MEREDITH-OWENS, G.M. :
A Persian Manuscript of the Reign
of Bayazıd 11.with Ottoman Miniatures
Bulletin of the Prince of Wales,
Museum of Western India No.10,
Bombay 1967,pp.27-31

MEREDITH-OWENS, G.M. :

"A copy of the Rawzat al-safa with
Turkish Miniatures" Oriental studies
IV, Oxford, pp.109-123 (Paintings from
Islamic Lands. Ed-by R.H.Pinder-Wilson)

MEREDITH-OWENS, G.M. :

"Islamic Illustrated Chronicles"
Journal of Asien History,
vol.5, No.1, 1971 pp.20-39.

MEREDITH-OWENS, G.M. :

"A Genealogical Roll in the Metropolitan
Museum" Islamic Art in the Metropolitan
Museum of Art, 1972, pp.87-90

MIGEON, Gaston :

Manuel d'Art Musulman,
Paris 1927, Vol.I.

MINORSKY, U. :

La Perse au xve siecle entre la Turquie et
Venise,
Paris, 1939.

MINORSKY, V.- WILKINSON (J.V.S.) :

The Chester Beatty Library. A Catalogue
of the Turkish Manuscripts and Miniatures,
Dublin, 1958.

MINORSKY, V. :

"Chester Beatty Koleksiyonu El-Yazmaları",
I.Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi,
Ankara 1959, Tebligler,
Ankara 1962, pp.296-99.

MOGHADAM, M.E.- ARMAJANI, Y. :

Descriptive Catalogue of the Garret
Collection of Persian, Turkish and
Indic Manuscripts, Including some
Manuscripts in the Princeton
University Library, Princeton, 1939.
(Princeton Oriental Text, Vol.VI)

MOLLICA, Carmela :

"Miniature, persiane della biblioteca
dell'Università di Istanbul,"
RIASA, IX, 1942, pp.265-273.

OGDEN, ROBERT F. :

"Amerikadaki Türk Elyazmaları
Koleksiyonu" Sonçağ (Ankara), 3, 1961

OTTO-DORN, K. :

Kunst des Islam
Baden-Baden, 1964.

ÖGEL, Bahaeddin :

İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi
Ankara, 1962.

ÖGEL, Bahaeddin :

"Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan iki
minyatür albümü hakkında notlar"
Tarih Vesikaları Dergisi, c.I, No.1 (16)
s.135-40.

ÖGEL, Semra :

"19.Yüzyılda Asker Türk Ressamları"
Türk Kültürü, No.22, Ağus.1964,
s.88-97.

ÖĞÜTMEN, Filiz :
XII-XVII.yüzyıllar arasında minyatür sanatından Örnekler,
(Topkapı Sarayı Minyatür Bölümü Rehberi)
İstanbul,1966.

ÖĞÜTMEN, Filiz :
Miniature Art from the XIIth to the XVIIIth Century,İstanbul 1966.

ÖĞÜTMEN, Filiz :
"Turkish Miniature Painting"
in: Turkish Art (Catalogue of Exhibition of Turkish Art,25 July-19 August at the Fitzwilliam Museum and the University Library, Cambridge,1967,pp.17-19.

ÖĞÜTMEN, Filiz :
"A wealth of Miniatures"
Apollo,July 1970, pp.28-37.

ÖNDER, Mehmed :
"Mevlânânın Giyim Şekli ve Elbiseleri",
İlahiyat Fakültesi Dergisi,Vol.IV, No.III-IV, 1955, pp.79-84.

ÖZ, Tahsin :
Topkapı Sarayı Müzesi Rehberi,
İstanbul, 1933.

ÖZ, Tahsin :
"Barboros'un Otantik Resmi"
Türk Tarih,Arkeologya ve Etnografya Dergisi, III,1936,pp.155-158.

ÖZ, Tahsin :
Guide to the Museum of Topkapı Saray,
İstanbul, 1936.

ÖZ, Tahsin :
"Hünername I."
Journal of the Palestina Oriental Society.Vol.18, Jerusalem 1938,
pp.167-171.

ÖZ, Tahsin :
Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi,
İstanbul, 1941.

ÖZ, Tahsin :
"Türk el işlemleri ve Güzel Sanatlar Dergisi resim dairesi" No.4,1942,
s.29-52.

ÖZ, Tahsin :
"Türk Minyatür Kaynaklarına bir Bakış"
İlahiyat Fakültesi Dergisi,I,1952,
s.30-43.

ÖZ, Tahsin :
Topkapı Sarayında Fatih Sultan Mehmet II ye ait eserler,
Ankara,1953.

ÖZ, Tahsin :
"La miniature turque islamique"
La Turquie Moderne,Mars 1963.

ÖZ, Tahsin :
The Topkapı Saray Museum,50 Masterpieces,
(undated)

ÖZERGİN, Muammer Kemal :
"Nakkaş Behzâd Çelebi'ye dair",
Hisar, No.79, Tem.1970, s.13-15.

ÖZERGİN, Muammer Kemal :
"Selçuklu Sanatçısı Nakkaş
Abdül'min el Höyî hakkında",
Belleten, 1970, c.XXXIV, s.219-230.

ÖZERGİN, Muammer Kemal :
"Evliya Çelebi Seyâhat-nâmesi (I)"
Hisar, No.87, Mart 1971, s.21-24.

ÖZTELLİ, C. :
"Ressam Levnî üzerine yeni bilgiler"
Türk Dili, c.15, No.176, 1966, s.509-12.

PERTSCH, W. :
Catalogue des Manuscrits Turcs,
Wien, 1864.

REINAUD, J.T. :
Monuments arabes, persans et turcs du
Cabinet de M.le Duc de Blacas,
Paris, 1828,

RENDİ, Günsel :
Üç Zübdet-üt Tevarih yazmasının
incelenmesi, Ankara 1963
(basılmamış doktora tezi.)

REYCHMAN, J. :
"Sur l'activité de quelques artistes
polonais en Turquie au XVIII e siècle"
First Int.Cong.of Turkish Arts,
Ankara 1959 (1961), pp.286-87.

RICE, D.S. :
"The Aghani Miniatures and Religious
Paintings in Islam"
Burlington Magazine, Vol.XCV, April 1953
pp.128-136.

RICE, David Talbot :
Islamic Art,
London 1965.

RICE, David Talbot :
"Turkish Miniatures"
Discovering Antiques, Issue 21,
London 1970, pp.485-89.

RICE, David Talbot :
Islamic Painting: a survey,
1970.

RICE, David Talbot :
Islamic Paintings : a survey,
Edinburgh 1971.

RICE, Tamara Talbot :
Ancient Arts of Central Asia,
London 1965.

RIEU, C. :
Catalogue of the Turkish Manuscripts
in the British Museum,
London 1888.

SACHAU, R.- ETHE, H. :
Catalogue of the Persian, Turkish,
Hindustani, and Pushtu Manuscripts
in the Bodleian Library, 2 vols.
Oxford, 1889-1930.

SAKISIAN, A. :

"Djem Sultan et les fresques de
Pinturiccio",
Revue de L'Art, Fév. 1925.

SAKISIAN, A. :

"La peinture à Constantinople et
Abdullah Boulehari impressioniste turc
du XVIIIe siècle"
R.A.A.M 54.1928, pp.191-201.

SAKISIAN, A. :

"Contribution à l'iconographie de la
Turquie et de la Perse XVe-XIX e siècle"
Ars Islamica, Vol. III, 1936, pp.7-23.

SAKISIAN, A. :

"Turkish Miniatures"
Burlington Magazine, vol.86-87, 1945
pp.224-32

SARRE, F. :

"The Miniature by Gentile Bellini
found in Constantinople not a
Portrait of Sultan Djem",
Burlington Magazine, vol.XV, 1909.

SARRE, F.- MARTIN, F.R. :

Ausstellung von Meisterwerken
muhammedanischer Kunst in München 1910,
München, 1912.

SCHMIDTHALS :

Alte persische und türkische Kunst aus
der Sammlung.... Dr.von Schmidthal,
Berlin, 1913.

SCHULZ, Ph.Walter :

Die persisch-islamische Miniaturmalerei,
Leipzig 1914.

SELEN, Hâmid Sadi :

"16.asırda yapılmış Anadolu atlası,
Nasuh Silahî'nin 'Menazil'i ",
İkinci Türk Tarih Kongresi, İstanbul, 1937,
Tebliğler, İstanbul 1943, s.813-17.

SERJEANT, R.B. :

"A rera Ottoman Manuscript with two
Contemporary Portraits of Murad III.
Islamic Culture, XVIII, 1944, pp.15-18.

SEVİN, Nureddin :

"Human Figure is the Chief Element
in the Traditional Turkish Painting"
First Int.Cong.of Turkish Arts,
Ankara, 1959 (1961) pp.298-305.

SEVİN, Nureddin :

"Surname Ressamları",
Milletlerarası Birinci Türk Sanatları
Kongresi
Ankara 1959 (1962) s.347-49.

SEVİN, Nureddin :

"Ottoman Court School Which Trained
Hundreds of Artists Between the
Fifteenth and Nineteenth Centuries"
II.Congresso Internazionale di Arte Turca,
Venezia, 1963, pp.89-93.

SILVESTRE, J.B. :

Paléographie Universelle,
I.Partie: Peuples orientaux,
Paris, 1841.

SOHRWEIDE, Hanna :

"Der Verfasser der als Suleymân-nâma
bekannten Istanbuler Prachthandschrift"
Der Islam, Vol. 47, Jan. 1971, pp. 286-89.

Splendeur de l'art turc.
Musée des Arts Decoratifs,
Paris, 1953.

STCHOUKINE, Ivan :

"Les Manuscrits illustrés musulmans de
la Bibliothèque du Caire"
Gazette des Beaux-Arts, 1935.

STCHOUKINE, Ivan :

"Origine turque des peintures d'une
anthologie persane de 801/1398"
Syria, 42, 1965, pp. 137-140.

STCHOUKINE, Ivan :

La peinture Turque d'après les
manuscrits illustrés.
I. re partie: De Sulayman Ire à Osman II,
1520-1622.
Paris, 1966.

STCHOUKINE, Ivan :

"Miniatures Turques du temps de Mohammed II.
Arts Asiatiques, vol. XV, 1967, pp. 47-50.

STCHOUKINE, Ivan :

"Un manuscrit illustré de la bibliothèque
de Mohammad II. Fatih"
Arts Asiatiques, Vol. XIX, 1969, pp. 3-13.

STCHOUKINE, Ivan :

La peinture Turque d'après les manuscrits
illustrés, II^{me} partie: De Murad IV A
Mustafa III, 1623-1773,
Paris 1971.

STOUT, R.E. :

The Sûr-i Hümayun of Murad III :
a study of Ottoman Pageantry and
Entertainment, Ann Arbor: University
microfilms, 1966.
(unpublished thesis)

STRZYGOWSKI, J. :

Asiatische Miniaturmalerei,
Vienna, 1913.

STRZYGOWSKI, J. :

Asiatische Miniaturmalerei,
Klagenfurt 1933.

STRZYGOWSKI, J. :

"Türkler ve Orta Asya Sanatı
Meselesi",
Türkiye Mecmuası, III, İstanbul 1935
s. 1-80.

TAESCHNER, Frenz :

"Aufnahme in eine Zunft, dargestellt
auf einer türkischen Miniatur"
Der Islam, 6, 1915-16, pp. 169-172.

TAESCHNER, Franz :

Alt-Stambuler Hof- und Volksleben. Ein
Türkisches Miniature-Album aus dem 17.
Jahrhundert,
I. Tafelband.
Hannover, 1925, Repr. 1971.

TAESCHNER, F. :

"The Itinerary of the First Persian
Campaign of Sultan Süleyman 1534-36,
according to Nasuh al-Matraki",
Imagio Mundi 13, 1956, pp. 53-55.

TAESCHNER, F. :

"Das Itinerar des ersten Persien
feldzuges des Sultans Süleyman Kaninî
1534/35 nach Matrakçı Nasuh; Ein Beitrag
zur historischen Landeskunde Anatoliens
und der Nachbargebiete"
Zeitschrift der Deutschen morgenländischen
Gesellschaft, 11, N.F. 37, 1962, pp. 50-93.

TAESCHNER, F. :

"Matrakçı Nasuh",
Der Islam, 40, Febr. 1965, pp. 200-206.

TANSU, Samih Nafiz :

"Fatih ve Bellini"
Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni,
No. 124, May. 1952, s. 11

TANSUĞ, S. :

"İki Minyatür üzerine (A propos de deux
miniatures)" Yelken, (22) II. 58, s. 20-21.

TANSUĞ, S. :

"Karagöz üslûbu",
Yelken (28), 5. 59, s. 7-10.

TANSUĞ, S. :

"Levni ve Osman".
Yelken, İstanbul 1958, s. 22.

TANSUĞ, S. :

"Şenliknameye giriş"
Dost, 7 (31), 4. 1960, s. 10-18.

TANSUĞ, S. :

Şenlikname düzeni,
İstanbul, 1961.

THUASNE, L. :

Gentile Bellini et Sultan Mohammed II.
Paris, 1888.

THUASNE, L. :

Djem-Sultan. Etude sur la question
D'Orient à la fin du XVe siècle,
Paris, 1892.

TOGAN, Z.V. :

"Topkapı Sarayında dört Cönk".
İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi,
c. I, 1953-54, s. 73-89.

TOGAN, Z.V. :

"On the Miniatures in Istanbul
Libraries", Atti del secondo Cong. Int.
di Arte Turca, Venezia 26-29 Settembre 1963,
Napoli, 1964, pp. 153-58.

TOGAN, Z.V. :

On the Miniatures in Istanbul Libraries,
İstanbul, 1963.

TORNBERG, C.J. :

Catalogue Upsala Codices Arabia, Persici et
Turcici Bibliothecae, regiae Universitatis
Upsaliensis, 1849.

TUNCAY, Rauf :

"XIII ve XVIII yüzyıllar arasında Türk
Süsleme Sanatları"
Türk Kültürü, c. III, No. 15, Ocak 1963,
s. 30-38.

TUNCAY, Rauf :

"Vesikaların ışığında süsleme sanatlarımız"
Türk Kültürü, c. III, No. 27, Ocak 1965,
s. 197-201.

TUNCAY, Rauf :

"Türk Nakış San'atı ve Nakkaş Molla Kasım",
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi, 11, Ağu. 1968,
pp. 73-79 ; 13, Eyl. 1968, pp. 71-77.

Türk El Sanatları (Turkish Handicrafts,
Türkische Kunsthandwerk, Arts. Manuels
Turcs) Yapı ve Kredi Bankası yayını,
İstanbul 1969.

URAN, H. :
Üçüncü Sultan Mehmet'in Sünnet Düğünü,
İstanbul, 1942.

UYGUNER, M. :
"Türk Minyatürleri",
Varlık, No. 671, İstanbul 1966, s. 13.

UZLUK, Ş. :
"Türk Nakış Tarihinde Mevleviler"
Yeni Mecmua, No. 42-45
İstanbul

UZLUK, Ş. :
Mevlâna'nın ressamaları,
Konya, 1945.

UZLUK, Ş. :
Mevlâna'nın resimleri,
Konya, 1953.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Sur un Manuscrit Médical illustré
du XVe siècle (Traité de Chirurgie)"
Comptes rendus du IX. Congrès International
d'Histoire de la Médecine,
Bucarest 1932. pp. 3-8.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Türklerde resim, tezhip ve Minyatür tarihi"
Türk Tarih Ana Hatları Müsveddeleri,
No. 27, 1927.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Selçuklularda resim, tezhip ve minyatür"
Türk Tarihi Ana Hatları Müsveddeleri,
II, No. 17, 1934.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Osmanlılarda resim, tezhip ve minyatür"
Türk Tarihi Ana Hatları Müsveddeleri,
II, 1934.

ÜNVER, A. Süheyl :
Türk tıbbetine müteallik bazı resimler
ve vesikalar,
İstanbul, 1936.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Ein türkisches illustriertes Anatomie-
Lehrbuch aus dem 17. Jahrhundert
(1622-1648) von Şemseddin İtaki aus
Şirvan"
Mitt. Gesch. Med. und Naturw. B. 35, H. 2, 1936,

ÜNVER, A. Süheyl :
"Alt Türkische Medizin an Hand einiger
Miniaturen und Dokumente."
Therapeutische Berichte, 14. Jahrgang,
Heft 2, Leverkusen, 1937.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Les illustrations du traité de
chirurgie de Cherefeddin Sabundjuoğlu"
Cerrahiyetül Haniye Tıb Tarihi Ens. 1939.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Türk ressamı ve içtimai yaşayışımız",
Güzel Sanatlar Mec. I, 1939, s. 17-27.

- ÜNVER, A.Süheyl :
Selçuk Tababeti,
Ankara, 1940.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Türk Resim Sanatı ve Topkapı
Sarayının Yeni Resim Galerisi"
Tasvir-i Efkâr Gaz.24.VIII.1940,
(İstanbul) s.3.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Türk Minatüründe Tarihî Simalarımız"
Güzel Sanatlar Mec.No.2,1940,s.5.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Minyatür, dirilen ince sanatımız,"
İstanbul,1941.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Türk tezyinî sanatında minyatür"
Tasvir-i Efkâr Gaz. 2 Ağu.1942,s.2.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Das Buch Djerrahiye von Sabuncuoğlu
Scherefeddin und das Auge"
Göz Kli.Mec.No.3,1943.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Article sur l'étude de l'oeil avec
dessin dans le livre de Sabuncuoğlu
Cherefeddin", Göz.Kli.Mec.No.3,1943.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"İlim ve Sanat Bakımından Fatih Devri
Albümü, (Album of the Period of Fatih
from the point of view of science and art)
İstanbul,1945.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Ressam Nigarî, hayatı ve eserleri,"
Ankara,1946.

- ÜNVER, A.Süheyl :
"Türkiyede resim ve yazı sanatı"
Vatan Gaz.17.1.1947 s.2.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Fuzulî Aşık Çelebi tezkeresinden
renkli minyatür",
Şadırvan, No.4, 1949.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Yavuz Sultan Selim Minyatürü,"
Şadırvan, No.22,1949.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Süsleme Sanatı Bakımından Topkapı
Sarayı Müzesi",Güzel Sanatlar,
VI,1949, s.109-117.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"The painter Levnî and his works,"
(Ressam Levnî, hayatı ve eserleri)
Ankara, 1949.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Geçmişteki sanat :Levnî'nin dilinden",
Şadırvan, No.35, 1949 s.2.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Ressam Nakşî, hayatı ve eserleri,"
İstanbul, 1949.
- ÜNVER, A.Süheyl :
"Ressam Ali Rıza, hayatı ve eserleri,"
(1859-1930)
İstanbul,1949

ÜNVER, A. Süheyl :
Levni (in English)
İstanbul, 1951.

ÜNVER, A. Süheyl :
Fatih Sultan Mehmet ve babası ile oğlu,
resimlerini yapan ressam Levni ve
bibliyografisi,
İstanbul, 1953.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Baba Nakkaş"
Fatih ve İstanbul Dergisi, Vol II, No. 7-11,
May. 1954, s. 169-188.

ÜNVER, A. Süheyl :
Levni,
İstanbul, 1957.

ÜNVER, A. Süheyl :
Fatih devri Saray Nakışhanesi ve Baba
Nakkaş çalışmaları kitabı,
1958.

ÜNVER, A. Süheyl :
"Islamic Manuscripts in the Columbia
Libraries" Columbia Library Columns,
Vol. VIII, No. 3, 1959.

ÜNVER, A. Süheyl :
"L'Album d'Ahmed I. er",
Annali dell'Istituto Universitario
Orientale di Napoli (Roma), nuova ser.
vol. 13, 1963, pp. 127-62.

WALSH, John R. :
"The Turkish Manuscripts in New College
Edinburgh." Orleans, vol. 12, No. 1-2,
1959, pp. 170-189.

WIET, Gaston :
Miniatures persanes, turques et
indiennes. Collection de son Excellence
Chérif Sabuy Pache
Le Caire, 1943.

WEITZMANN, Kurt :
"Die Miniaturen im Album Murad III."
Wiener Beiträge zur Kunst und Kulturgeschichte
Asiens, vol. X, 1936, pp. 55-67.

WELLESZ, Emmy :
"Ausstellung islamischer Miniaturen"
Österreichisches Museum für Kunst und
Industrie
Wien.

WELLESZ, Emmy :
"Die Miniaturen im Album Murads III."
Wiener Beiträge zur Kunst und Kulturgeschichte
Asiens, X, 1936, pp. 55-67.

WELLESZ, Emmy :
"Early el-Sufr MS. in the Bodleian Library
in Oxford; a study in Islamic constellation
images" Ars Orientalis, III, 1959, pp. 1-26.

YETKİN, Suut Kemal :
İslâm Sanat Tarihi,
Ankara, 1954.

YETKİN, Suut Kemal :
"Bir Selçukî elyazması üzerine",
Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kong.
(Ankara 1959) Tebliğler, Ankara 1962,
s. 411-12.

YETKİN, Suut Kemal :

"Sur un manuscrit Seldjoudide"
First Int.Cong.of Turkish Art,
Ankara 1959 (1961), pp.375-76.

YETKİN, Suut Kemal :

"Türk Resim Sanatının Menşei Hakkında"
İlahiyat Fakültesi Dergisi; XI,1963,
s.5-11.

YETKİN, Suut Kemal :

"An Illuminated Manuscript of
Zubdet-al Tavarih",
Atti del Secondo Cong.Int.di Inst.
Univ. Orientale, Semnario di Turcologia,
1965, pp.278-281.

YETKİN, Suut Kemal :

"A Survey of Turkish Painting",
İlahiyat Fakültesi Dergisi
XIII,1965,pp.1-13.

YETKİN, Suut Kemal :

"Şimdiye kadar adı ve eseri bilinmeyen
büyük bir Türk ressamı",
Milliyet Gazetesi, 2.VII,1966,s.2.

YETKİN, Suut Kemal :

L'Ancienne Peinture Turque du XII e
au XVIII e siècle, 1970.

YOUNG, John :

Portraits of the Emperor of Turkey,
London 1815.

YÖRÜKHAN, Beyhan :

"Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan dört
albüm üzerindeki çalışmalara toplu bakış"
Türk Etnoğrafya Dergisi VII-VIII,
1964-65, s.50-58.

YÖRÜKHAN, Beyhan :

"Topkapı Sarayı Müzesinde bulunan
bazı rulo parçalar",
Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi,I,

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Türk Sanatının varlığını inkâr eden
batılı sanat tarihçileri"
İlahiyat Fakültesi Dergisi,1954,c.3
No.1-11

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Başlangıcından XIII.yüzyıl sonlarına
kadar müslüman minyatür",
Yıllık Araştırmalar Dergisi,II,1957,
s.181-122.

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Matrakçı Nasûh,Hayatı ve eserleri",
İslam ilimleri enst.Dergisi,I,1959
s.11-122.

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Matrakçı Nasûh'un Süleymannamesi"
V.Türk Tarih Kongresi, Ankara 1959,
Tebliğler s.374-388.

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

Matrakçı Nasuh,
Ankara,1963.

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Matrakçı Nasuh'un minyatürlü iki
yeni eseri" Belleten XXVIII,1964 s.229-233

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Two New Illuminative Works of Matrakçı
Nasuh",Atti del Secondo Cong.Int.di.
Arte Turca,Venezia, 26-29 Settembre 1963,
Napoli,1965, pp.283-286.

YURDAYDIN, Hüseyin G. :

"Matrakçı Nasûh'un hayatı ve
eserleri ile ilgili yeni bilgiler"
Belleten, XXIX, 1965 s.329-354.

ZAJACZKOWSKI, Ananiasz. :

"Les costumes turcs du XVIIe siècle
d'après un album de la collection
Polonaise. (Conservé à la bibliothèque
nationale de Varsovie)"
Atti del Secondo Cong. Int. di Arte Turca,
Venezia 26-29 Settembre 1963,
Napoli, 1965, pp.267-294.



TDV İslam Araştırmaları
Merkezi kütüphanesine
Orhan Şaik GÖKYAY'ın
VAKFIDIR.