

DOĞU ANADOLU'DA ESKİ TÜRK İNANÇLARININ İZLERİ

Yaşar Kalafat

Genişletilmiş
6.Baskı

Ankara – 2010

*Bu kitabın tüm hakları yazarına ve
yayıcısına aittir.*

ISBN
978-975-267-323-6

Genel Yayın Yönetmeni
Cuma AĞCA

Grafik-Tasarım
Nihal ÖZGEN

Kapak Tasarım
İlteber YALÇIN

Kapak Resmi:
Hamamlı Köyü-Sarıkamış-Kars

Baskı & Cilt
Bilge Ofset Matbaa
Maltepe / ANKARA
Tel: (0312) 229 26 59

BERİKAN YAYINEVİ
Eti Mah. GMK. Bulvarı Bulvar Apt. No: 80/1
Maltepe / ANKARA
Tel: (0312) 232 62 18 Fax: (0312) 232 14 99

İÇİNDEKİLER

ALTINCI BASKIYA SÖZ BAŞI.....	9
BEŞİNCİ BASKIYA SÖZ BAŞI.....	23
DÖRDÜNCÜ BASKIYA SÖZ BAŞI.....	33
ÜÇÜNCÜ BASKIYA SÖZ BAŞI.....	45
İKİNCİ BASKIYA SÖZ BAŞI	57
BİRİNCİ BASKIYA SÖZ BAŞI.....	63

GİRİŞ

I- TÜRK İNANÇLARINA GENEL BAKIŞ.....	69
II- TÜRK İNANÇ YUMAĞI ÇALIŞMALARI VE ARAŞTIRMAMIZ	83

BİRİNCİ BÖLÜM

TENGİRİ, İYELER VE KAM

I- TENGİRİ/TÜRK TENGİRİSİ/BİR TENGİRİ/TANRI ...	89
II. İYELER.....	96
1. Yardımcı İyeler	96
2. Koruyucu İyeler	98
a. Umay	98
b. Ana Maygil	103
c. Ak Ana (Ene)	104
3. Kara İyeler	106
a. Erlik	106
b. Alkarısı	112
c. Kamos	118

III.	GÖK VE YER İYELERİ	119
1.	Gök İyeleri	119
a.	Gök/Kök Tengri.....	119
b.	Güneş.....	127
c.	Ay ve Yıldızlar	133
2.	Yer İyeleri	138
a.	Dağ İyesi	138
b.	Kaya-Taş İyesi	146
c.	Yer İyesi.....	152
d.	Su İyesi	165
e.	Ağaç/Orman/Bitki İyesi.....	173
VI.	EV, OCAK, OD / ATEŞ, AĞIL İYELERİ	180
1.	Ev İyesi	180
2.	Ocak, Od / Ateş İyesi	185
3.	Ağıl/Ahir İyesi.....	196
V.	KİŞİOĞLU, APA/ATA, ARVAK/ARBAK (RUH) ..	199
1.	Kişioglu.....	199
2.	Apa / Ata ve Arvak / Arbak	208
VI.	KAM / ŞAMAN / OYUN / OZAN.....	216

İKİNCİ BÖLÜM

İNSAN HAYATINDA TÖRENLER VE İNANÇLAR

I.	DOĞUM	241
1.	Doğum Öncesi.....	242
2.	Doğum Sırası	258
3.	Doğum Sonrası	270
II.	AD VERME.....	279

III. EVLENME / DÜĞÜN	290
1. Düğün Evveli.....	290
2. Düğün Esnası	308
3. Düğün Sonrası	316
IV. KURBAN, ADAK, SAÇI VE BEREKET TÖRENLERİ.....	322
1. Kurban, Adak ve Saçı.....	322
2. Yağmur Duası.....	345
3. Saya	355
V. ÖLÜM-MEZAR, YAS VE YUĞ TÖRENİ.....	359
1. Ölüm ve Mezar.....	421
2. Yas ve Yuğ Törenleri	437
 SÖZSONU	459
KAYNAK KİŞİLER	467
KAYNAK KİTAP VE MAKALELER	471
DİZİN	533



*Sarıkamış Şehitlerinin
Aziz Hatıralarına İthaf Olunur*



ALTINCI BASKININ SÖZ BAŞI

“Doğu Anadolu’da Eski Türk İnançları’nın İzleri” (DAETİİ) isimli bu kitap çalışmasının 6. baskısı münasebeti ile evvelce baskısı yapılan nüshaların Söz Başı bölümlerinde olduğu gibi bazı genel ve özel açıklamalar yapmak istiyoruz. Bu açıklamalarda, alandaki çalışmalarımızın geçirdiği evrelere, bu alanda ve anılan coğrafya ile ilgili olarak yapılan çalışmalara, bu çalışmaların yapılış amacı itibariyle bölgesel gelişmelerin halk kültürü, bu arada doğal olarak halk inançları kültürü çalışmalarına olan yansımalarına dair bazı değerlendirmeler yapmayı düşünüyoruz.

DAETİİ isimli çalışmanın yapılmasında bizi yola düşüren etken, Anadolu’da halk arasında yaşayan kitabı dinle muhakkak örtüşlüğü söylememeyen bazı inançların anadili farklılığına rağmen büyük ölçüde aynılıklar içermesi idi.¹ Buradan yola çıkışınca çalışmalarımızda kitabın her yeni bas-

¹ Araştırmacı, düşünür, yazar Nevzat Kösoğlu, resmi dinin yanı sıra oluşan yapıya “İnanç Sistemi” demektedir. (Nevzat Kösoğlu, “İslam Medeniyeti ve Temel Unsurları: Türkiye’ye Günümüze Yansımaları”, Prof. Dr. Mümtaz Turhan Sempozyumu, 02–03 Kasım 2009, Ankara.)

kısına, genişleyen coğrafyadan yeni örnekler eklememiz çalışmayı yatay ve dikey anlamda zenginleştiriyor.

DAETİİ'nin 5. baskısından sonra 5 yıl geçmişti. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesindeki halk, halk-millet ilişkisi anlayışı halk kültürü-millî kimlik ilişkileri yaklaşımı, içерden ve dışardan birtakım baskılar yaşamış daha sağlıklı bir ifade ile başlangıçtan beri var olan bu baskılar yoğunlaşarak etkisini artırır olmuştur. Bu baskılar kültürel kimlikten yola çıkarak üniter yapıyı hedef olarak yürüttürken, kültürel hayatın millilik vasfini tahribe odaklınlıklardır. Bu tespit üzerinde durmak istediklerimizden birisidir ve biz bu görüşü de irdelemeye düşündürüyoruz.

Küresel gücün orta doğuda Türkiye'ye komşu oluşu, Türkiye'nin bir dönem için de olsa bu gücün bölge politikasına "hayır" demiş olması, Bu gücün Irak halkının bir bölümünü özel koruması altına almasına ve milletleştirme sürecine sokmasına yol açmıştır.² Özel koruma altına ali-

² Süper güç bölgeye gelişinin gereklisini terör karışıtı olmakla açıklamıştır. Aynı güç 20-25 yıllık bir geçmişi olan tekrarlamalarında PKK'nın bir terör örgütü olduğunu kabullenmiştir. Ancak terör örgütü listesindeki Taliban gibi örgütler karşısında aldığı tavrı almamıştır. Obama ile başlayan süreçte Türkiye, ABD ve Bölgesel Yönetim PKK terörüne karşı işbirliği kararı almışlardır. Bu mücadelede ABD, PKK kamplarının bulunduğu ve özel koruması altına aldığı Kuzey Irak'taki kamplara müdahale etmemiş ve Türkiye'nin sınır ötesi hareketini de önlemedi. ABD'nin bu konudaki desteği kamp koordinatlarını verdiği şeklinde açıklanmıştır. Kuzey Irak Bölgesel Kürt Yönetimi PKK terörünü onaymadığını, mevcut silahlı gücü ile bu örgütü tesirsiz hale getiremeyeceğini, esasen PKK ile aynı halk tabanını paylaştıklarını açıklamıştır

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nan Irak halkın bu bölümü Türkiye'de yaşayan ve Türk milletini oluşturan halklardan bir bölümünün uzantısı idi. Böylece Türkiye Cumhuriyetini kuran halk esaslandırmadan hareketle kimliği "Türk" olarak belirlenen ve ana dili Türkçe olmayan bu halk bölgede iki ayrı kimlikle tanınır duruma getirilmiştir. Bununla da kalınmayıp Türkiye, İran, Irak ve Suriye'de dağınık demografik yapı arz ederek içiçe yaşayan halkların ihtilaflı halklar haline sokulmasına gidilmiştir.

Türkiye'de etnik kimlik farklılığından temellenen bir siyasi ideolojik hareketin oluşması için AB ve ABD farklı platformlarda ve değişen dozda ve üslupla onlarca yıldan beri hedef belirlemiş ve bu istikamette etkinlik gösteriyorlardı. AB, kapılarını zorlayan Türkiye'nin bu cesametli gövdesi ile kendisine muhatap edilmesini istemiyor, kilo vermesini ve gövdeden atılacak kısmın elinin altında olmasını istiyordu. ABD ise gerektiğinde direnme temayülleri de gösterebilen, Türkiye'nin direnç gücünü kırabilecek olan, Türkiye'den yitirilen bu gücün farklı formatta da kendi saffında yer almasını istiyordu. Etnik zeminli bu mücadele üzerinden de destek bularak Türkiye'de dayanılmaz noktalara getirildi. Bu gelişmelerin sonucu, Türkiye'de siyasi iktidar bazı tanımlara yeni içerik kazandırmanın kapılarını araladı. Böylece halkın demokratik kültür paylaşımı, söz konusu etnik kesime sözcülük yapanların, ulus kimliği inşa arayışlarına girmesine yol açtı ki, bu hal halkın arasında ciddi bir yol ayırımı tablosu çiziyordu. Emperyalizm bölge halkınının ortak kültür

değerlerini Irak'ta ateşli silahlarla yıkmıştır.³ Bu yıkım, yakın çevresinde de işgal şartlarına uygun zemin hazırlamış ve bu enkazdan doğacak yeni yapılanmaların fitilini ateşlemiştir. Bu gelişmenin halk kültürüne yansımaması beklenemezdi.

Emperyalizm hep vardı ve olacaktı. Demokrasilerde farklı arayışlar ve çıkış noktalarının olması da doğaldı. Halk kültüründeki yapılanmayı etkilememesi de beklenemezdi. O halk kültürü ki, antiempyeryalist kültürel yapılanmanın en güçlü kalesi idi. Yeni dönemde halkların ortak kültürel hayattan pay almaları safhası ve onun demokratik mücadele yok sayılmış Irak halkından üretilen çok milletli toplum modeli mücadele komşularına sıçratılmıştı. Bu gelişmenin seyri ve arkasına aldığı güçlerle birlikte amaçladığı hedef Sevr'i hatırlatıyordu.⁴

Yerel dillerden esaslandırılan kimlik, yerel dillerle millî eğitim yapılması ve kültür dili statüsü tanınması, bu dillerden resmi yayın ve resmi yüksek eğitim yapılabılırılı-

³ Irak bombalanırken sadece insanlar canlarından ve maddi imkânlarından yoksun bırakılmamış, bu insanların ruhu öldürülmüş veya öldürmek istenilmiştir. Bu ruh Irak'ın ruhu idi. Bu ruh bölgesel bir ruhtu. Iraktaki ana dilleri ve doğma dinleri farklı da olsa varisi ve yapıcısı oldukları aynı kültürü soluyorlardı. Yıkılan tarihi eserler, yağmalanan müzeler ve kütüphaneler Irak halkının hatta bölge halklarının ortak geçmişi ortak hafızası idi.

⁴ Sevr'de de Kürt etnik kimliğinden yola çıkılarak Anadolu'nun belirli bölgesinde bir siyasi yapılanma planlanıyor. Bu yönetime Osman Devletinin parçalandırılmasında olduğu gibi tedrici haklar veriliyor, etnik milliyet merkezli yapılanma ileride Irak, Suriye ve İran'ı da kapsaması planlanıyordu.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ğin kabul ve uygulama imkânı bulması, halkların kültür zenginliği adına sürdürdükleri yarışta, yerini milliyetler savaşına bırakma temayülüne sokulmuştur.⁵ Farklı eğitim ve kültür dilinin olduğu kabul edilmiş, kabul ettirilmiş, kabul edilme durumunda bırakılmış bir toplumda halk kültürü ortaklılığından bahisle, birlikteliği sürdürme umudu oldukça zayıflamıştır.

Türkiye “İki devlet tek millet” çizgisinden “İki millet tek devlet” yapılanmasına meyillendirilmiştir.

Üzerinde durula gelen, “halkların kültürlerini eşit yaşamalarını engelleyen mevzuatın kaldırılması, halkların kültürlerinin inkârı ve asimile edilmeleri” politikasından vazgeçilmesi, Cumhuriyeti kuran halkın kültürünün Türk kültürü olarak kabullenilmesi ve benzerleri arayışlar yerini, etnik merkezli siyasi partilerin etkinliklerine, bırakmıştır. Bu partilerin ABD ile sorunlarının çözümü için temsilcilik kurabileceklerine bırakmış, süper güç müttefiki olan bir devletin bir siyasi partisine bağımsız devlet muamelesi yapmıştır. AB, Türkiye'den bekłentileri arasına bu halkla ilgili taleplerini de eklemiştir. Bu talepler halkın birlikteliklerini değil ihtilaflarını hedefliyordu.

Esasen Hıristiyan emperyalizmin Türkiye'den bekłentisi bin yılı aşkın geçmişi olan “Müslüman toplumların

⁵ Halkların farklı ana dilleri var ise bu dillere yaşama şansının tanınması istemek, bu dillerle de halkın kendilerini anlatabilme haklarının olduğunu savunmak, saygın, demokratik ve karşılkı saygının bir sonucudur. Ancak anlayışın yerini ortak halk kültürünü emperyalizmden güç alarak zoraki doğumlara sokmak annenin ve yavrunun sağlığını tehdİYE atan insanlık suçudur.

ıslaha muhtaç vahşiler olduğu” zihniyet dönemi ile başlamıştır. Emperyalizm-oryantalizm bağıntılı etkinliklerin uygulama yöntemleri bilinirken “İç ve dış dinamikler” yapay yapılanmasından da bahsedilirken sağlıklı bir ifade kullanılmış olmayacağıdır. İç dinamikler emperyalizmin yerli işbirlikçilerinden başkası değildir. Şu nokta gözden kaçmamalıdır ki, yerli işbirlikçileri muhakkak anadili Türkçe olmayanların arasında aramamak gereklidir. Anadili Türkçe, Kürtçe veya başka bir Anadolu dili olan öylesine işbirlikçiler vardır ki, bunların muhakkak dağda aranması gerekmektedir gibi muhakkak “bölgücü” safta oldukları teşhisini de bir yanıldır. Yerli işbirlikçiler, her dönem her kesim ve her meslekten kimseler olmuşlardır.

Türkiye Cumhuriyetinin kurucu iradesi, Türk milletini Türkiye Cumhuriyetini kuran halk olarak ve Türk kültürünü de Türk milletinin kültürünü olarak tanımlarken, anadili veya yerel diller farklılığını Türk olmak için ölçü almamış, farklı anadilli Türklerin kültürünü de milli kültürün dışında tutmamıştır. Buradan hareketle Türkiye’de ana dili farklılığından doğan tanımlar, Türkliğin alternatifidir. Bu algılamayı çarpıtmak ve çarpık zihniyetini resmi veya değil icraatına yansıtma, ana dili Türkçe olanları da, bir şekilde, yerli işbirlikçi olmaktan kurtarmaz.

Kurucu irade bu anlayışı temsil ettiği için tarama sözlükleri çalışmaları yapılırken ortak yazılı ürünleri ve derleme sözlükleri de yapılırken halkta yaşayan ortak dil esas alınmıştır. Bu zihniyetten sapıldığı nispette ve dönemlerde, Ortak Anadolu Türkçesi hedefi, yerini yerel dillerin millî ortak dile alternatif olma hedefine bırakmış-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tır.⁶ Azmin/Dağ Çiçeği gibi güzel isimler “Türkçe” olmadıkları gerekçesi ile dışlanılmış Tv. Dizileri ile halka batı dillerinden insan ve firma ismi telkin edilmiştir.

Türk tarihi, öncelikle Türk milletini kuran halkın tarihidir. Bu tarihte yaşanan her iyi ve kötü an, kazanılan her başarı, üretilen her eser bu halkın ortak malıdır, Türk kültür tarihi bu gerçeğin şahididir. Anadili Türkçe ve Kürtçe olan halkların paylaşmadıkları bir Türk devleti yoktur.⁷ Bu anlayışın bir ürünüdür ki, Selçuklular kadar Eyyubileri'n de Türk olduğu gerceği ihmali edilmemiş, Cumhuriyetin kuruluş yıllarındaki eğitim müfredatlarına Eyyubiler ile Selçuklular aynı önemle ele alınmıştır. Bu hedeften sapıldığı içindir ki Anadolu'da Selçuklu kalıntıları beyliklerin mirasına sahip çıkılarken ihmali edilmiş Eyyübi Türk Devleti uzantısızlığı olan beyliklere alternatif etnik kimlik adına sahip çıkıları olunmuştur. Oryantalizmin ba-

⁶ Antiemperyalizm tutum takınma adına ortak Türk kültüründen yola çıkarak bölgesel bir güç oluşturmak ve buradan hareketle de Azerbaycan, Özbekistan, Kırgızistan, Türkmenistan ve diğerleri arasında ortak Türkçe yapma girişiminde bulunan arayışın bu ülkelerin içerisinde ortak dil oluşturma sürecinin yaşanması gerektiğini anlamamalarını, anlamak oldukça zordur. Millî sınırlar içerisinde birlikte yaşadığınız halkların dillerindeki ortak kullanım alanı bulan kelimeleri atacak, kelime ihtiyacınızı emperyalist ülkelerin dillerinden aldığınız kelimelerle karşılaşacak ve daha sonra da antiemperyalist kültü politikası izlemiş olacaksınız. Bununla da yetinmeyeip dışladığınız ecdat yadigarı ortak kelimeleri sahip lenenleri kültür bölücülüğü ile suçlayacaksınız.

⁷ Yaşar Kalafat, Balkanlar'dan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları VIII, Berikan Yayınevi, Ankara, 2007

tidakı kaleleri olan ve etnik kimlikten millî kimlik oluşturmayı amaçlayan Enstitülerden personel ve program alarak Türkiye'de etnik kimliği araştıracak Enstitüler kurmayı amaçlamak veya benzeri girişimlerde bulunmayı “Atatürk Devrimlerinin devamı” olarak göstermek de bize göre aynı kapsama girer.⁸

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesi bazı kuruluşlarla hayat buldurulmak istenilmiştir. Millet için tarih ve dil gibi bazı zaruri dayanaklar gerekiyordu Türk Tarih Kurumu (1931), Türk Dil Kurumu (1932) Ankara Etnografya Müzesi'nin açılması (1930) Halk Evleri (1932) bu amaçla kurulmuşlardı⁹. Bu kurumlara daha sonra iki yeni kurum daha aynı amaçla eklenmiş ve Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı oluşturulmuştur.. Tarih ve Dil Kurumları'na eğitim alanında paralel çalışma sürdürmek üzere Dil Tarih Coğrafya Fakültesi (1935–1936), Gazi Terbiye Enstitüsü (1932) kurulmuştur. Türkiye'de millî devletin oluşumundaki zihniyete dair

⁸ Paris ve Moskova Kürdoloji Enstitüleri Sevr'i hayatı geçirmek gerekli kültürel dökümleri ayrı bir milliyet inşası için kullanmak amaçlı kurulmuş yapılanmalardır. Bu maksatla yıllarca süren çalışmalar bir hayli arşiv birikimin oluşmasını ve yayının yapılabilmesini sağlamıştır. Şüphesin Anadolu geçmişi ve mevcut durumu itibarıyle incelenmelidir. Ancak bu incelenme emperyalizm patentli ve muhakkak halk kesimlerinden birisi için yapılmamalıdır. Anadolu'da yaşayan ve tek bir fertle de temsil ediliyor olan kültürler de araştırıp onlara da ortak miras adına sahip çıkabilmelidir.

⁹ Nail Tan, *Türkiye Cumhuriyeti'nin 80. Yılında Cumhuriyet Dönemi Kültür Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını, (Bir Kültür Politikası Oluşumu)*, Ankara, 2003, s. 13–16

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ilmî bir görüş alınacak ise bize göre bunu arayışın muhatabı bu kurumlardır.. Resmi eğitim dilinin millî devletteki oluşum biçimi, resmi devlet yayıcılığının yayın dili, yer ve insan isimleri anlayışına dair açılımların ilmî referanslarının bu kurumlardan alınması gereklidir.¹⁰

Atatürk, “Türkiye Cumhuriyetinin Temeli Kültürüdür” diyordu. Bu kültürün içerisinde halk kültürünün yerine işaret ederken de, “....Şu gördüğünüz sazin bağlarından bir milletin kültürü dile geliyor. Bu milletin kültür hareketlerini ve seviyesini, millî geleneklerine bağlı kalarak, medenî dünyanın kendisine ayak uydurmaya mecbur olduğumuzu unutmamalıyız. Bu küçük sazin bağlarından kopan nağmeleri bu istikametle geliştirmeye ehemmiyet ve kıymet verilmelidir.”¹¹ Açıklamasını yapıyordu.

¹⁰ Millî yayın dilinin yanı sıra halkın farklı ana dillerinden de yayın yapılırken bu yayın dili ortak dili konuşan diğer halk kesimleri tarafından anlaşılması, birlikte yaşayan halkın ortak hakkıdır. Zira farklı yerel dillerden yapılmış yayınlardan beslenmiş halklar için bu yayın birleştirici bir kültürel besindir. Bu asimilasyona kapalı çağdaş bütünlüğe açık bir uygulama biçimidir.

Ortak dille verilmiş yer isimlerini bir evvelki isimlerle değiştirmek, yer isimi arayışında biteviye geriye gidişi gerektirir. İsim arayışında ulaşılan nokta halkın dillerinden seçilmiş kelimeler sınırını aşar, halklara da yabancı olan kelimelerin tercihi ve buna bağlı olarak da halkın kültürel hak isteme amaçlarını aşan sonuçlara götürebilir. Bize göre bu sorunun salım çözüm yolu mevcudu muhafaza ederken yeni isim seçiminde birlikte yaşayan halkın dillerinde yaşayan kelimeleri seçmektir.

¹¹ Nail Tan, **Folklor (Halk Bilimi) Genel Bilgiler**, İstanbul, 2008

Anadolu'nun farklı ev dilli halklarından derlenilen ezipler yok sayılıp sadece Türkçe olanlarda ısrar edilmesi hâlinde, Anadolu Türk kültür gövdemiz bazen kör, bazen topal bazen da çolak kalır. Atatürk zamanında yapılmış bu nağme derlemeleri cumhuriyetimizin gerçek hazineleleridirler.

Anadolu halkları arasında gerekli dil sentezi yapılamamış ve ortak Türkçeye gidilememiş olduğu için, Türk halk ozanın dolaşım coğrafyası ve buna bağlı olarak kültür taşıyıcılığı vasfi ve etkinliği sınırlı kalmıştır.

Gelecekte Türkiye'de yapılacak olan halk inançları çalışmaları, halk inançları malzemesine ulaşma ve onu anlamlandırmak bakımından bazı yöntem ve nazari farklılıklar da birliğinde getirecektir. Türkiye'de yapılan alan çalışmalarının derleme dili Türkçe idi. Gelişmeler Kürtçe öncelikli olmak üzere diğer halkların ana dillerinden de derlemelerin yapılabileceğini göstermektedir. Bu gelişme halk inançları çalışmalarında ham bilgiye sağlıklı ulaşılması ve bilginin anlamlandırılması safhasında ciddi bir imkândır. Özellikle inanç etimolojisinde bulgunun dilini bilmek onu anlamakta fevkalade önemlidir. Ancak bu imkân kapısı kendisi ile birlikte etnik milliyetçiliği de getirebilecektir. Gelişmenin seyrini halkın seçecikleri kültür stratejileri belirleyecektir. Zaman halkın inkârcılığa geçit vermeyen birlikteliğine de, aralarında çıkacak paylaşım kavgasına sürüklenevmelerine de yol açabilir. Bu arada AB ve ABD ana dili farklı olan Türk halkın strateji seçiminde Türkiye'yi yok sayarak çıkarlarını ihmali etmeyecektir.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Türkiye'deki ana dili Kürtçe olan halk adına siyaset yaptığına açıklayan siyasi parti, yaptığı açıklamalarda temel çelişkiyi Türk ve Kürt dilli halklar arasında koymaktadır. PKK'nın siyasi evriminden sonra temel çelişki iki halk arasında olduğu şeklinde konulmuştur ki, bu hal gelecekte ciddi bir kültürel paylaşım ihtilafi yaşanacağına işaret etmektedir. Bilhassa Osmanlı Türkçesi ile üretilen Divan Edebiyatı ürünlerini sanızır beyit beyit paylaşmak da yetmeyecektir.

Emperyalizm bağlılı bu etnik milliyetçilik ayırsımı, mezhepsel yapılanmaya da yansıyacak, Anadolu Aleviliği kendi içerisinde muhtemelen ev dilleri/ana diline göre ayırmaya uğratılacak buradan hareketle inanç yapısı da yeni bölgünlere yol açabilirken, bölgesel düşünnülünce, emperyalizmin eline yeni istismar vasatları geçmiş olacaktır.

Emperyalizmin Anadolu Türk coğrafyasına komşu olmaya başlaması ile bölgede etnik milliyetçilik arayış ve uygulamaları giderek artmıştır. Etnik kimliği öne çıkarın bu gelişme karşısında Türkluğu etnik anlamda algılamayan anlamı daha da artmıştır. Kültür milliyetçiliğimizin, etnik milliyetçilik ve kültür şövenizmi anlamına gelmediğinin altını tekrar gerekecektir. Bu çizginin güç kaynağı halk kültürü çalışmalarını sayısal ve değersel artıcı belirleyecektir. Halk bilimi bunun için daha önem kazanmıştır. Bu çizgide inkârcı değil paylaşımçı, eriterek yok edici olma değil, birlikte eriyerek millet olma vardır. Bu çizgide bizim olmayan, millî olmayan ninni ile uyuyan, uyutulan

bebek, uyanınca bizim olan millî marşı söyleyemez, bizim millî marşımızla uyanamaz, anlayışı vardır.

Bu dönemde Türkiye'de anadili farklılığından hareketle oluşturulmaya çalışılan yerel kültürel coğrafya, bu dilden hareketle kendi kültür coğrafyasını oluşturmaya başlayacak ve çıkış noktası büyük ölçüde "halk kültüründe farklılıklar" aranması olacaktır. Halen Türkiye'nin büyük kültür merkezlerinde bu kimliğin edebiyat tarihi, dil tarihi, dinler tarihi gibi eserleri yayınlanmaya başlamıştır. Keşke bu yayınlar siyasi amaç gütmenden ve ana dili farklılığından esaslanmadan başlangıçtan beri yapılabilsse idi. Bu fırsat büyük ölçüde kaçırılmış farkların kültür sentezi dönemi Türkiye içerisinde tarihi mirasa rağmen pek yapılamamıştır. Muhtemeldir ki, yeni dönemde ana dil aynılığı esas alınarak Irak, İran, Anadolu ve Suriye halkları yapılandırılmaya çalışılacaktır.

Mitolojinin millet inşa dönemindeki önemi bilinirken, Anadolu halk inançları irdelemelerinde mitolojik döneme yönelişte uzun yıllar Yunan mitolojisi kaçınılmaz ışık kaynağı olarak algılanmıştır. 1990'lı yıllarda birlikte bu yolculuğa İslamiyet'ten evvelki Türk inanç sistemleri Şamanizm, Kaminiz alternatif olmaya yüz tutmuştur. Anadili Türkçe olmayan Doğu Anadolu'lu Türkler İslamiyet'ten evvelki inançların izlerini ararlarken mevcut emarelere bakılır ise muhtemelen Zerdüştilik üzerinde duracaklardır. Bize göre, diğer verilere kapıları kapatmaksızın, birebirleştirebilecek kod Sümerler ve onların inanç yapısı olabilir.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bizim DAETİ isimli çalışmamızın 5. baskısından sonraki zaman zarfında yaptığımız çalışmaların büyük bir bölümü “Türk Kültürlü Halklarda Karşılaştırmalı Halk İnançları” ve Türk Kültür Coğrafyasında Karşılaştırmalı Halk İnançları” isimli setlerde toplandılar. Halen Suriye, Türkmenistan, İran, Azerbaycan, Irak ve Anadolu Türk kültür coğrafyası alanından derlemiş olduğumuz halk inançları bilgilerini bildiri ve makaleye dönüştürüp gidererek kitaplarda toplama şeklinde çalışmalarımızı sürdürmeye devam ediyoruz.

DAETİI kitap çalışması bu peryotta da bildiri, makale ve diğer kitap çalışmaları ile ihaten edilmeğe çalışıldı. İnancı derlenilen bölge halkın tarihî arkaplanı Türk Devletleri Kültür Tarihi”¹² isimli kitap çalışması ile ele alınmıştı. Bu dönemde ise incelenilen coğrafi bölgenin tarihine dair bilgi vermiş olmak adına, bölgede Türk kültürünü temsil etmiş devletelere dair bilgi içeren çalışmalar yapıldı. Bunların adları kitap isimlerinde canlı tutulmaya çalışıldı. Ayrıca bölge halkını oluşturan Beydili,¹³ Pinyaniş¹⁴, Halaç, Dadalı gibi toplumların halk inançları da özel çalışma başlıklar altında ele alındı. Bu çalışmaların

¹² Yaşar Kalafat, **Balkanlar'dan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları VIII**, Berikan, Ankara, 2006,

¹³ Yaşar Kalafat, **Harezm'den Hakkâri'ye Hakkâri'den Golan'a Türk Kültürlü Halklarda halk İnançları**, Berikan, Ankara, 2009

¹⁴ Yaşar Kalafat, **Ahlatşahlar'dan Günümüze Bitlis ve Çevresinde Halk İnançları**, Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları, Berikan, 2009

hâsılaları da bir şekilde DAETİİ isimli kitap çalışmasına yansıtıldı

Bu dönemdeki halk inançları çalışmalarımız; Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyelerinden Doç Dr.Tahsin Parlak tarafından yönetilen İbrahim Mustafa Vuslat Güven'in master tezi ile Kars-Iğdır Ardahan bağlamında irdelenmesi başlatılmıştır. Ayrıca Gaziantep Üniversitesi Fen edebiyat fakültesi öğretim üyesi Doç Dr. Ruhi Ersoy tarafından yönetilen Cevdet Avcı'nın master çalışması ile de çalışmanın genel fenomenolojik gelişim seyri akademik araştırma konusu olarak projelendirilmiştir.

Bu çalışmalar kapsamında 16 ciltle toplamaya çalıştığımız yeni seride kültür-kodlar¹⁵, mitoloji¹⁶ ağırlıklı derlemeler, halk kültürü- etnik kültür- millî kültür bağlamında kimlik belirlemeleri içerikli strateji kitapları¹⁷ yer almaktadır.

17 Şubat 2010

Yaşar Kalafat

¹⁵ Yaşar Kalafat, **Kodlar-Kültler 1 Türk Kültürlü Halklarda Karşılaşırma Halk İnançları**, Berikan Yayınlardır, Ankara, 2009

¹⁶ Yaşar Kalafat, **Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançlarından Mito- lojiye 1**, Berikan yayınları, Ankara, 2009

¹⁷ Yaşar Kalafat, **Türk Kültür Coğrafyasında Halk İnançlarından Millî Stratejiye**, Berikan Yayınları, Ankara, 2009; **Türk Kültür Coğrafyasında Halk İnançlarından Kültürel Kimliğe**, Berikan yayınları, Ankara, 2009

BEŞİNCİ BASKININ SÖZ BAŞI

Beşinci baskının önsözünde de, diğer baskıların önsözünde olduğu gibi zaman içerisinde konu ile olan gelişmelere dair bir değerlendirme yapmayı düşündük. Bu münasebetle halk kültürü-halk inançları kültür kimlik bağlandı ile bu kültürün etnik ulusal ve ulus üstü kültürel kimlikteki yeri üzerinde durduk. Son iki yıl zarfında alanla ilgili yapılmış olan bilgi şöleni türü toplu kültürel faaliyetlerdeki bildirilerimizin içeriğine kısaca yer verdik. Kitap ve makale çalışmalarımızla, konuya dair edindiğimiz yeni bulguların özetini yapmaya çalıştık. Bu arada 2006 ve müteakip yıllarda yapılması planlanan benzeri çalışmalara kısaca dejindik. Çalışmalarımızı merkeze alan genç araştırmacıların araştırmalarını tanıtımaya çalıştık. Halk kültürü çalışmalarılarının uluslararası ilişkilerde, Türkiye'nin dış politikasında bir meta olabileceğine dair geliştirdiğimiz teoriye yer verdik. Diğer çalışmalarımızda olduğu gibi, kitabımıza inanç ağırlıklı indeks koyma geleneğimizi sürdürdük. Nihayet çalışmamızın resim bölümüne, bu defa sadece halk inancı içerikli resimleri değil, halk inancı çalması yapan alanın diğer araştırmacılarının da resimlerini koymayı seçtik Evvelce derlemelerimize bir şekilde kay-

naklık yapmış kimselerin resimlerini koyarken; bu defa halk kültürü alanını da kapsayan değerlendirmecilerden bir kısmına ait resimleri de aldık. Böylece konu ile ilgili oluşturulacak arşive çalışmaların bu yönü itibariyle de katkımız olsun istedik.

Halk kültürü çalışmalarının ürünlerini, bir dönem "gösterimlik" veriler olarak algılanmıştı. Çok kere merak uyandıran, geçmişe duygusal yolculuklar yapımcı, müzeleri zenginleştiren, sergilenmesi ile yabancılar karşısında övünç vesilesi olan verilerdi. Bu dönemi, bu değerlere fonksiyon kazandırılması dönemi izlemiştir. Tarihe karışan el sanatlarının örneklerine turistik eşya fonksiyonu kazandırılması istenilmiş veya daha ziyade kırsal kesimdeki halkın arasında yaşamakta olan bir kısım maddi kültür değerlerine ulus çapında daha yaygın bir yaşam alanı aranılmıştı. Günüümüzde halk kültürü çok daha farklı bir fonksiyon kazanmıştır. O, sadece şehirli kültür ortamlarında temsil edilen kültürel bozulmaya ve kültürel bölünmeye çare olmakla kalmamış; aynı zamanda, ulusal kimliğin; yeniden inşaasında, ulusüstü güçlerin ulusaltı güçler ile birlikte hareketlerine karşı korunmasında da önemli etken olabilmektedir. Yani, demokratik özlü anti-emperialist politik arayışların mayası da halk kültürü olmaya başlamıştır. Halkların kültürleri, ulusal sınırlar içinde olduğu gibi, halk kültürü araştırmaları ile bölgesel siyasi yapılanmalar için üretilebi-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

lecek stratejilere de bazen zemin oluşturmakta ve bazen de bu stratejilerin harçını teşkil etmekte dirler.¹⁸

Dönem içinde halk kültürü çalışmalarının ilmi araştırmalarla yapılması sürdürülmüştür. Bir kısmına bizim de katıldığımız bu çalışmalara, doğal olarak daha ziyade üniversiteler öncülük yapmıştır.¹⁹ Atatürk Kültür Dil ve Tarih

¹⁸ Yaşar Kalafat, "Bölgesel Siyasi Yapılanmada Halk Kültürü'nün Önemi" Kars, **Ardahan, İğdır İllerinde Tarih, Kültür ve Ekonomi Sempozyumu (27-28 Kasım 2004, Ankara)** Ankara, 2004, Sh. 173-176; "Bölgesel İstikrarda Türk Halk Kültürü'nün yeri ve Önemi" **Ortak Türk Geçmişinden Ortak Türk Geleceğine Meterialları**, Baku, 2005 Sh. 462; "Atatürk Halk Kültürü Milli Kimlik" **Bal-Tam Türkçük Bilgisi 1**, Eylül 2004, Sh. 111-115; "Karadeniz ve Kafkasyada Gelişen Dini-Siyasi Olaylar İtibarıyle Türkiye'nin Güvenliği" **Türkiye'nin Güvenliği Sempozyumu Tarihten Günümüze İç ve Dış Tehditler (Elazığ, 17-19 Ekim 2001)** Elazığ, 2002 Sh. 429-437; "Kafkasya Anadolu Bağlamında Erzurum Kongresi ve Türk Kimliği" **23 Temmuz Erzurum Kongresi ve Kurtuluştan Günümüze Erzurum Uluslararası Sempozyumu**, (23-25 Temmuz 2002, Erzurum Sh.93-103); "Sımir Ötesi Bölgesel Siyasi Dayanışmadan Bölgesel Siyasi Yapılanmaya" **Ermeni Araştırmaları**, Sonbahar, 2004/1, Sh. 14-15, Sh. 22-28; "Etno-Sosyal Yapı Ulus Devlet İlişkilerinde Stratejik Boyut" **Güneyde Kültür**, Mart-Nisan 2005, S. 158 Sh. 24-27; "Ortadoğu Etnisitesindeki Son Gelişmelerin Türkiye'nin Güvenliğine Etkileri" **IV. Türkiyenin Güvenliği Sempozyumu (16-17 Ekim 2003, Elazığ, 2004)** Sh. 407-414; "Türkiye 'nin Kafkasya Politikasında Bölge Türküğünün Yeri ve Önemi" **Ölümünün 50. yıl dönümünde general İsmail Berkok'a Armağan (1889-1954)** , Ankara, 2004, Sh. 285-316;"Balkanlarda Türk Halk İnançları" , **Balkan Türk Gençlik Önderleri, 26 Mart 2004 Ankara, (Bildiri)** Sh. 316-328

¹⁹ Yaşar Kalafat "Halk Bilimi Müzeciliği ve Halk İnançları", **Türkiye de Halk Bilim Müzeciliği ve Sorunları, Türk Halk Bilimi Müzesi**

Yüksek Kurumu, bağlı kuruluşları ile doğal olarak bu akademik arayışın içindedirler.²⁰ Bu sahadaki diğer çalışmaların bir kısmı valilikler²¹ ve mahalli idarilerce yürütürken²² bir kısmı da, konuya ilgi duyan bazı derneklerce sürdürülmektedirler.²³ Bunlar, yurtçiinde ve yurt dışında

ne Doğru Sergisi, Ankara, 2003, Sh. 214- 218; "Türk Halk İnançlarında Eşik" **II. Uluslar Arası Türk Tarih ve Edebiyat Kongresi, (11-13 Kasım 2005, Manisa)** ; "Türkiye'nin Kafkasya Politikası" Editör, Hacali Necefoglu, **Türk Dış Politikası Sempozyumu, (Tutanak ve Bildiriler), Kars, 2005**, Sh. 95-101, "Güney-Kuzey Azerbaycan Siyasi Olayları ve Türkiye'nin Güvenliği", **IV. Türkiye'nin Güvenliği Sempozyumu, (Elazığ, 16-18 Ekim 2003)**

²⁰ Yaşar Kalafat "Türk Halk İnanç Kültürü ve Taşıyıcı Özelliği" **Uluslararası 6. Türk Kültürü Kongresi (21-26 Kasım 2005, Ankara)**; "Suriye Türklerinde Yenigün Bayramı" **Türk Dünyası Nevruz Ansiklopedisi**, Ankara, 2004, Sh.363-369

²¹ Yaşar Kalafat-A. Güzel "Vatan Duygusunun Türk Mitolojisindeki Yeri ve Türk Halk İnançlarındaki İzleri" **Türk Halk Kültüründe Milli Mücadele I. Uluslararası Halk Kültürü Sempozyumu, (19-23 Temmuz 2005, Erzurum)**

²² Yaşar Kalafat "Halk Kültüründen Milli Kimliye", **Orta Karadeniz Kültürü**, Ankara,2005,Sh. 199-202; "Süper ve Bölgesel Güçler Genelinde Türkiye Kafkasya Etno-Sosyal Yapısal Özellikleri, Jeokültürel Boyut" , **II. Kars Kent Kurultayı, (Kars 24- 26 Eylül 2004)**; "Sarıkamış ve Yöresi Örnekleri İle Türk Halk İnançları Zihniyeti" **Bütün Yönleri ile Sarıkamış Sempozyumu, (Sarıkamış 4-6 Ekim 2004)**

²³ Yaşar Kalafat "Mitoloji Tasavvuf Güzergahında Türk Halk Tefekkürü" **Uluslararası Bursa Tasavvuf Kültürü Sempozyumu 4**, Bursa, 2005, Sh. 193-208; "Şahseven Türklerinde Karşılaştırmalı Halk İnançları" **Şah İsmail Hatai Uluslararası Sempozyumu**, Ankara, 2004, Sh. 167-177 , "ABD-RF Kiskacında Türkiye'nin Kafkasya Politikası", **2003 Dergisi**, 15 Mayıs 2004, S. 17, Sh. 64-68 ;

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ulusal ve uluslararası olabilmektedirler.²⁴ Bu münasebetle, bize göre altı çizilebilecek iki husus vardır. Bunlardan birisi, bilgi şöleni türü faaliyetlerde davetli katılımcılar itibariyle araştırmacılar "öteki" durumuna düşürülmekten şiddetle kaçınılmaktadır. Halk kültürü merkezli ulusal değerler dizisi oluşturulmasında, muhakkak farklı etnopolitik görüşler taşıyan uzmanlar da bir araya gelebilmi, bütün halk isimlerinin farklı görüşten temsilcileri, birlikte ulusal kültür paradigmاسını/değerler dizisini inşa edebilmelidir. Bu nokta; kültürel kimlik konusunda asgari müştereklerle birleşmeyi sağlayacağı için, bize göre çok önemlidir. Önemsedigimiz bu konu ile ilgili diğer husus, bilgi şöleni türünden bu nev'iden arayışlarda amaç ile aracın yerleri karıştırılmamalıdır. Bu tür faaliyetlerde amaç, bilgi şöleni vasıtasiyla araştırmaları teşvik etmek, araştırma sonuçlarını paylaşmak, verilerden hareketle

"Kafkasyadaki Son Gelişmeler ve Türkiye Üzerine Etkileri" , **Polis Dergisi**, Ocak-Şubat-Mart 2004, S. 39, Sh. 432-435

²⁴ Yaşar Kalafat "Türkiye de Türkmen Kültür Envanteri, Teorik Bibliyografya Denemesi (1995-2005)" **International Conference On Turkmen History**, İran-Golestan-Gurgan (11 September 2005); "Bölgesel İstikrarda Türk Halk Kültürü'nün Yeri ve Önemi" **Ortak Türk Geçmişinden Ortak Türk Geleceğine Uluslararası Sempozyumu**, 13-15 Kasım 2005, Bakü-Azerbaycan, Sh. 462; "Sözlü Kültür Geleneğinde Folklorik İslam" **Üçüncü Bin Yılın Başlarında Türk Medeniyeti Uluslararası Sempozyumu, (2-3 Ekim 2003)** Bişkek-Kırgızistan, 2003, Sh. 531-534; "Kafkasya Anadolu Bağlamında Erzurum Kongresi ve Türk Kimliği" **23 Temmuz Erzurum Kongresi ve Kurtuluştan Günümüze Erzurum, 1. Uluslararası Sempozyumu, (23-25 Temmuz 2002, Erzurum)** Ankara, 2003, Sh. 93-103

nihai hedef istikametinde mesafe alabilmektir. Amaç, çok bilgi şöleni yapmak veya bilgi şöleni yarısında geride kalmamak değildir. Türkiye'de hala bilgi şöleni verileri, bilgi şölenleri arası veri değerlendirmesine tabii tutulamamaktadır. Bu eksiklik geçmiş yılların hasılası itibarıyle gelinen nokta bakımından da yapılamamaktadır. Birçok sahada alan çalışmaları doyum noktasına gelmiş, genel değerlendirmelerle yeni kültür teorileri, stratejiler üretebilecek ustalarını beklemektedir.

Bu tespite bağlı diğer hayatı öneme haiz husus ise, ilmi disiplinler arası dayanışmanın halk kültürü çalışmaları itibarıyle başlatılmış olmasına rağmen, halk kültürü verileri henüz toplumun yöneticilerinin, valiliklerin veya belediye başkanlıklarının, diplomatların mesailerinde yeterince uygulama alanı bulamamıştır. Bununla; şüphesiz ödenek ayırma veya salon tahsis etme, protokol konuşmalarına katılmış olmak suretiyle katkıda bulunmayı kastetmiyoruz.

Konunun incelenmesinde bu noktaya gelinmiş iken, Tv kanalarımızın bir kısmı tarafından yapılan yerel beslenme, hasat, eğlence, el sanatları gibi sahalardan kültürel verilerin daha geniş kitlelerce paylaşılmasını sağlamak, geçmişteki ulu zatların menkibevi hayatlarını Tv programı konusu yapmak, türkülerimizin oluşum hikâyelerini senaryolu çalışmalarla vatandaşşa taşımak, halk kültürümüzü yerelikten ve geçmişte kalmışlıktan kurtarma adına alkışlanacak hususlardır.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Üniversitelerin öğrenci lisans çalışmaları düzeyinde başlattıkları, giderek sosyal bilimler enstitüleri ile sosyoloji, Türk Dili-Edebiyatı ve dinler tarihi gibi ana bilim dallarında sürdürülmekte olan, halk kültürünü de kapsayan çalışmalarla yönelik değerlendirmeler itibariyle amaç-araç, sebep-sonuç ilişkilerinin ortak bir stratejiye kavuşturulmasına ihtiyaç vardır. Yapılan bu türden çalışmalar, bütün ülke sathını kapsayacak vushatta olmalı ve Türk Dünyası halk kültürü ile bağlandırılmalıdır. Çalışmalarda ortak ilkeler aranılabilmeli, sağlanmış olan verilerden harekede yeni kültürel sentezlere gidilebilmelidir.

Türk halk kültürü çalışmaları, halk inançları boyutu ile, doğal olarak Türklerin tanış oldukları dinlerle yakın ilişki içindedirler. Bu itibarla Zerdüşizim araştırmaları Türkmenistan, bilhassa Özbekistan ve Azerbaycanda daha ziyade ilmi bildiriler bazında ele alınabilmektedir. Zaman zaman akademi muhitinin dışında kitap çalışmaları da olmaktadır. Türkiye de bir dönem, birlikte yaşanan halkınlardan bir bölümünün etnik kimliğinin belirlenmesi adına, bazı kitap çalışmaları yapılmıştır. Dinler tarihi kürsüleri ise, başlangıçta konuyu master düzeyinde, giderek doktora seviyesinde incelemeye almışlardır. Ancak, halen yaşayan halk kültürümüzde Zerdüşizimin izleri yeterince tespit edilememiştir. Biz çalışmalarımızdan bir türlü basılamayan birinde Zerdüşizime, araştırmacı Hayri Başbuğ'-dan geniş yararlanmalarla yer vermeye çalıştık. Türk halk inanç kültüründe Zerdüşizimden daha derin izler bırakmış olan Tengricilik-Şamanizim-Kamizim, eski Türk inanç sistemi çalışmaları da sürdürmektedir. F. Bayat'ın mito-

loji çalışmaları, alanla ilgili alt yapı karakterli ciddi incelemelerden birisidir.²⁵ İşmini anmak istediğimiz diğer çalışma, merhum hocamız Yörükhan'ın eseridir ki, Anadolu halk inançları Şamanizim ilişkilerini anlatması itibariyle, alandaki diğer çalışmalar arasında bize göre en mükemmelidir.²⁶ Biz, Altaylar'dan Anadolu'ya Kamizim-Şamanizim isimli çalışmamıza yeni ilaveler yaparak tekrar basıma hazırladık.²⁷ Bu çalışmamızdan sonra Buryat Şamanizmi konusunda Dr. Bair Dashibalov ile bir çalışmamız oldu.²⁸ Bu karakterdeki diğer iki çalışmamızdan birisi, Kazan ve Kırım Tatar-Türk halk inançları karşılaşması konusunda G. Tuymova-A. Yasyba ile birlikte ve Urum Türkleri karşılaşmak halk inançları isimli çalışmamız da İryna Dyrga ile birlikte yapıldı. Türk halk inançlarında Muhammediyet dışı izleri de takip adına, evvelce çıkarmış bulunduğumuz İslamiyet ve Türk Halk İnançları²⁹ isimli kitaptan sonra, Diyanet İşleri Başkanlığı arşiv kayıtlarını esas aldigımız Anadolu türbeleri çalışmalarımız devam etmektedir. Dönem içerisinde bu konuda 8 adet çalışma-

²⁵ Fuzuli Bayat, **Mitolojiye Giriş**, Ankara, 2005-12-05

²⁶ Yusuf Ziya Yörükkan, **Müslümanlıktan Evvel Türk Dinleri Şamanizm**, Notlandıran ve Yayına Hazırlayan Turhan Yörükkan, Ankara, 2005-12-05

²⁷ Yaşar Kalafat, **Alatyalar'dan Anadolu'ya Kamizim-Şamanizim**, İstanbul, 2004

²⁸ Bair Dashibolov -Yaşar Kalafat, Karşılaştırmalı Buryat Türk Halk İnançları, Ankara, 2005, (Yayın Safhasında)

²⁹ Yaşar Kalafat, **İslamiyet ve Türk Halk İnançları**, Ankara, 1996

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mız oldu.³⁰ Rodos, Tacikistan, Romanya, Bosna, İran Türkmenistan'ı (Gülistan) ve tekrar Azerbaycan'dan derlenilen halk inancı bilgileri çeşitli makalelerimizde yer almıştır.

Kültürün stratejik bir obje olabileceği ve halk kültürünün bu oluşumundaki yeri konusundaki çalışmamız baskı aşamasındadır. Balkanlardan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları serisinin 3. 4. 5. 6. ciltleri de baskiya hazır duruma getirilmiştir. Halk inancı çalışmalarında, benzeri diğer çalışmalarda olduğu gibi, birlikte çalışılan bir ekip, dokümanlarla yakın temas kurulabilecek bir çalışma mekânı, bu türden etkinlikleri takip edebilmek için gereken imkânların sağlanmasıına ihtiyaç duyulmaktadır. Amatör imkânlarla profesyonel sonuç alınmasının beklenilemeye-

³⁰ Yaşar Kalafat "Kahramanmaraş Yöresi Türbelerinde Halk İnançları" **I. Kahramanmaraş Sempozyumu C. 2. (6-8 Mayıs 2004, Kahramanmaraş)**, İstanbul, 2005, Sh. 100-108; "Trakya da Türk İslam Uluları, Diyanet İşleri Arşiv Kayıtlarına Göre" **1. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyum Bildirileri, (23-25 Ekim 2003)** Edirne, 2005, Sh. 725-732; "Sinop Yöresi Ziyaret Yerleri ve Geleneksel İslâm" **Erciyes**, Kasım 2005, S.335, Sh. 20-21; "Ahi Türbeleri Etrafında Oluşan Halk İnançları" **Türklük Bilimi Araştırmaları**, Niğde, 2003, Güz, S. 14, Sh. 177-186 ; "Develi ve Yöresi Yatırıları (Hak Aşıkları)" **Bütün Yönleri ile Develi 1. Bilgi Şöleni (26-28 Ekim 2002)**, Develi, 2003, Sh. 471-477; "Kastamonu ve Yakın Çevresindeki İslam Azizleri", **Birinci Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri (21-23 Mayıs 2000)**, Kastamonu, 2001, Sh. 379-385; Yaşar Kalafat-Serap Taşdemir "Sivas Yöresi Türk Halk Kültüründe Türbeler Etrafında Oluşmuş İnançlar-Diyanet İşleri Başkanlığı Arşiv Kayıtlarına Göre" - **Cumhuriyetin 80. Yılında Sivas Sempozyumu, 15-17 Mayıs Bildirileri**, Sivas, 2004, Sh. 493-505

ceğि açıktır. Bu dönem zarfında lisansüstü araştırma konularını, çalışmalarımızdan seçtiren Şenol Kantarcı ve Doğan Kaya'ya teşekkür ediyorum. Bunlardan ilki, Türk Halk kültürünün Türk dünyası kesimleri arasında bir köprü oluşturabileceğinin tespit ve tasnifi ile ilgilidir. İkincisi ise, halk inançları, inanç indekslerinden hareketle Türk yazı dilinin zenginlestirebileceği mahiyetindedir.

Çalışmamı sabır ve özveri ile daima desteklemiş olan eşim Ayten Kalafat'a da ayrıca şükranlarımı belirtmeliyim.

17 Şubat 2006

Dr. Yaşar KALAFAT

DÖRDÜNCÜ BASKININ SÖZ BAŞI

"Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri" isimli kitap çalışmamızın genişletilmiş dördüncü baskısı münasebeti ile, kitabın içeriği konusunda gelişmeleri özetlemek okur ile paylaşmak yararlı olur diye düşünüyorum. Bu münasebetle Türkiye ve Türk dünyasının sair bölgelerinden bazı malumatlar vermek istiyorum. Daha sonra halk kültürü ve ulusal kimlik konularında kısa açıklamalar yapıp iç ve dış dinamikler ile halk kültürü ilişkilerine kısaca değineceğiz.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri isimli kitap da izlenen, inanç sistemini oluşturan kültürler ve hayatın safhalarına göre inançların izlenilmesi metodu, bu alanda yapılan akademik çalışmalarla oldukça kabul görmüş bazı farklı uygulamalarla çeşitlendirilerek bir model oluşturma yolunu açmıştır. Ancak hala ortak bir metodun uygulanılması yeterince sağlanılamamıştır. Bu metod Türkmenistan ve bilhassa Azerbaycan'da yapılan akademik çalışmalarda kendisini kısmen hissettirmiştir ancak bu etkileşim giderek hızını yitirmiştir.

Azerbaycan'da halk kültür değerlerinin kanunla koruma altına alınmış olması, Azerbaycan folklor Araştırma

Enstitüsüne geniş araştırmacı kadrosu verilmiş olması, Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Folklor Merkezinin folklor Araştırma Enstitüsünün çalışmalarına destek vermesi, batı Türkliği folklor araştırmaları adına ciddi ümidi ver etmiştir. Azerbaycan'dan bir yetkilinin ifade ettiği gibi "Karabağ sorunu da güney sorunu da halk kültürü çalışmaları ile çözümlenecektir. Atatürk yarımsız evvel Türk kesimleri arasında bağlantının sağlanması münasebeti ile "Dil bir köprüdür, inanç bir köprüdür, tarih bir köprüdür" derken bu gerçege işaret ediyordu. Batı Oğuz Türküğünün folklor merkezli güç kazanabilmesi adına İran Türk Folklorunun zenginliğinden istifade edebilmek için ortak teknoloji kullanabilmeğe bu itibarla da ilkin folklor lüğatinin çıkarılmasına ihtiyaç vardır. Türküğün destanı büyülüğu Türk folklorunda saklıdır. Folklor etno genetimizde bağlantımız, hümanist, beşeri yadداşımızdır. En büyük siyasi milliyetçilik, kültür milliyetçiliği, onun da kaynağı folklor olup ona dönülmelidir. Ortak Türk geçmişinden ortak Türk geleceğine giden yolu folklor aydınlatır.

Bizim bu konudaki çalışmalarımız, Türk dünyasının kesimleri arasında halk inançlarının karşılaştırılmasının yapılması şeklinde sürdürmüştür. Türkiye içerisindeki çalışmalarımız ise, bazan "Hz. Ali", "elma" "kurt" gibi kültürler etrafında olmuş çok kere de "Pir Kültü" ile ilgili Anadolu yatırımlarını tanıtmaya şeklinde gelişmiştir. Kırım-Kuzey Kaf-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kasya³¹ Bakü-Ceyhan Kültür Hattı³², Güney Kafkasya³³ gibi sosyal antropoloji çalışmalarımız mahiyet itibariyle halk inançları içerikli bölgeden yapılmış tespitlerden oluşmuştur. Aynı seriden Türk Dünyası Karşılaştırmalı Türkmen Halk İnançları isimli çalışmamız³⁴; isminden de anlaşılacağı üzere Türkmen coğrafyası çalışmalarımızdan meydana gelmiştir. Benzeri çalışmalar diğer Türk kesimler için de planlanmış ancak gerçekleştirilememiştir. Sadece; Romanya, Kırım, Kazan ve Kafkasya Türk Tatar halk inançları makaleler bazında ele alınabilmiştir.³⁵ Balkanlar'dan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları I,³⁶ isimli çalışmamızda Hazara, Karakalpak, Karapapağ, Dağıstan, Nogay, Kabartay, Karaçay, Karay, Ahiska, Bulgar, Gagauz, Başkurt, Çuvaş, Altay, Kazak, Tatar Türklerinde halk inançları incelenmeye çalışılmıştır. Bu çalışma yedi ciltlik bir seri

³¹ Yaşar Kalafat "Türk Halk İnançlarında Hz. Ali Kültü". **Şehriyar Hayatı Edebiyatı, Kişiliği ve Eserlerine Bir Bakış (15-16 Mayıs 2003 Ankara)** Ankara, 2003, sh. 33-35.

³² Yaşar Kalafat "Mefkure Halk Tasavvufu Kavşağında Türklerde Elma" II. Lokman Hekim Tip Tarihi Folklorik Tip Günleri Sempozyumu, Urfa, 22-24 Ekim 2003.

³³ Yaşar Kalafat "Göktürklerden Günümüze Türk Halk İnançlarında Kurt" **Türk Tarih Kurumu XIV. Tarih Kongresi** (9-13 Eylül 2002).

³⁴ Yaşar Kalafat, **Kırım Kuzey Kafkasya, Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 1999.

³⁵ Yaşar Kalafat, **Bakü-Ceyhan Kültür Hattı, sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 2000

³⁶ Yaşar Kalafat, **Balkanlar'dan Uluğ Türkistan Türk Halk İnançları I Hazara, Karakalpak, Karapapağ, Dağıstan, Nogay, Kabartay, Karaçay, Karay, Ahiska, Bulgar, Gagauz, Başkurt, Çuvaş, Altay, Kazak, Tatar Türkleri**, Ankara, 2002.

olarak planlanmış iken henüz yayınlanmayan ikinci cilt de; Anadolu, Azerbaycan, İran ve Irak'da meskûn parçalanmış Türk kesimlerin halk inançları daha ziyade heterodoks Türkler ele alınmış ve Kaşkayiler, Terekemeler, Elsevenler, Karakoyunlular, Kiresunlular, Avşarlar, İsmaili Hazaralar, Kengerliler, Caferiler, Karamanlılar, / Nigariler, Ayrımlılar, Kekailer, Şebekler, Navıllılar, Sarulular üzerinde durulmuştur. Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının izleri isimli çalışmaya yapılan yeni ilaveler, daha ziyade bu türden çalışmalarдан süzülmüş tespitlerden oluşmuştur.

Pir kültü içerikli çalışmalarımızın miktarı bildiri ve makale olarak otuzu geçmiş olmasına rağmen, konunun inilebilmesi halinde bir anlam ifade edebilecek olan derinliklerine, maalesef yeterince inilememiş yakalanamayan gerçek doğal olarak çalışmalara da yansıtılamamıştır. Bu alandaki çalışmalardan alınabilen hasıla, sadece halde çok yüzeyde kalındığının tesbiti olmuştur. İlgili malzemenin kısmen derlenilmiş olması itibarıyle, yapılan çalışmaların alana katkısından bir anlamda bahsedilebilir.

Eski Türk halk inançları denilirken sistemin tepeşinde Tengri ve sistemde yer alan, insan hayatını olumlu ve olumsuz etkileyen iyeleri görüyoruz. Bu arada bünyesinde özel kuvve bulunan bir kısım canlılar, hayvan ve bitkiler ile keza kuvve sahibi Taşlar, Kayalar, tepeler, sular, ateş, toprak görüyoruz. Bu meanda insanoğlu da kuvve sahibidir. Ölümle herşey bitmemekte alem değiştirilmiş

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

olunmaktadır. Buradan hareketle öteki aleme göçenlerle göçmeyenler arasında irtibat devam etmekte bu durumda karşımıza ata ruhları olarak çıkmaktadırlar ve bunlarda da kaza bir kuvvet saklıdır. Pir kültü ise, büyük ölçüde burada karşımıza çıkmaktadır.

Denilebilir ki tabiatta demirden güneşe, aydan ağaca enerji yükldür. Sistemin tepesinde Tengri olmakla birlikte, tabiattaki gücü verenin Tengri olduğuna dair bir tesbit yoktur, diyemeyiz. Zira Kişioğlu'na Kut'u Tengri vermektedir. Tengri, semavi dinlerin kadiri mutlakının bazı sefatlarını taşımakta olmasına rağmen yaradan yaradılan ilişkisi itibariyle henüz yapılmış bir tesbit yoktur. Ayrıca bizzat kendileri görünmeyen ancak fonksiyonları, etkilemeleri ile izlenebilen ak ve kara iyeler vardır. Eski Türk İnançlarının İzlerini incelerken, bu fonksiyonerlerin hayatın çeşitli safhaları ve farklı alanlarındaki etkileri ile ilgili inançları incelemiştir.

Açıklamamızın bu bölümünde Eski Türk İnanç sisteminin mahiyeti ile tasavvuf düşüncesinin mahiyeti arasındaki bazı ortaklıkların olabileceği dair bizde gelişen kanaati açıklamak istiyoruz. Tasavvuf "...Allah'ın dış yüzünü, dış vecenesini veya tezahür eden mahallerini her şeyde ve her yerde görebilmekdir³⁷. Niyazi Misri bu hususu açıklarken

"Arife eşyadan esma görünür
Cümle esmada musemmâ görünür
Bu Niyaziden de mevla görünür

³⁷ Âmiran Kurtkan, **Sosyolojik Açıdan Tasavvuf ve Laiklik**, İstanbul, 1977- sh.33-34.

Âdem isen sevme vechullahi bul

Kande baksan ol güzel Allah'ı bul"

Demektedir.³⁸ İslam mutasavvuflarına göre, bütün Kâinat sevme vechullah'tır. Yani Allah dediğimiz kuvve-nin fiile geçmesi ile halk olunmuş Allah'a ait tezahürler âlemidir. Kuvveden fiile geçmezden evvelki hal, Allah'ın görünmezlik durumundaki noktai-Kübra halidir. Allah iradesi ile kısmen fiile geçmiş ve böylece görünen kâinat halk olunmuştur. O halde bütün tezahürler o tek olan kaynağı dış yüzündür. Kaynak birdir. Dış görüntülerde çokluk varsa da hepsinin asılları tektir.³⁹ Nitekim Niyazi Mîsri bu konuda

"Noktai Kübrâ

Göremez âmâ

Gizlidir Zirâ

Cümleden Zâti" demektedir.⁴⁰

Buradan hareketle tabiat hazinelarının israfi kendi vücutunun israfi gibi iç sizlatan bir husus olmalıdır. Niyazinin mîsralarında bu husus şöyle dile gelecektir.

"Gel ey sofi çıkar sofu kıl insaf

Ko sûret düzmeği kıl içini sâf

Riyâ ile bu ömrü nâzenini Nice bir sarf edip edersin
israf"⁴¹

³⁸ Niyazi Divan, sh. 117 (Zikreden Amiran Kurtkan a.g.e. sh. 33).

³⁹ Amiran Kurtkan, a.g.e. sh 33

⁴⁰ a.g.e. a.g.y.

⁴¹ Niyazi Divanı sh. 12 (Zikreden Amiran Kurtkan, a.g.e. sh. 35)

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri isimli çalışmayı genişletirken halk inançlarımızın bu boyutunda yer vermeğe çalıştık Tasavvufi yansımıma halk kültüründe daha ziyade sözlü kültürde yoğunlaşmıştır. Bunda halk kültürümüzün sözlü kültür özelliğini taşımış olmasının da payı çoktur. Bu bakımdan bu baskında sık sık bir kısmı tekerleme şeklinde özlü söze yer verdik. Bunlar, bazen alkuş bazan kargası ve bazan da bereket içerikli sözlerdi.

Türk halk inançları çalışmalarımızda önemsenecek başka gelişmeler de çalışmalarımıza yansımıştir. Gagauzyeri, Azerbaycan, İran, Irak'dan Türkiye'de halk bilimi konularında lisans ve lisanüstü eğitim gören genç araştırmacılar ASAM (Avrasya Stratejik Araştırmalar Merkezi) halk kültürü arşivi arasında bir dayanışma başlamış, bu dayanışma Türkiye üniversitelerinden Türk dünyası halk kültürünü araştıran gençlerin de katılımı ile oldukça gelişmiş ve dayanışmanın ürünlerini akademik çalışmalarla yansımıştir. Bu çalışmalar münasebeti ile bizim halk inançları çalışmalarımızda ilmi mercek altına alınıp çalışmalarınızın tesbit ve tasnifi büyük ölçüde yapılmıştır. Bu vesile ile Orhan Fatih Kuşdemir'e⁴² Aytaç Ayaz'a⁴³ Tez yö-

⁴² Orhan Fatih Kuşdemir, **Türk Dünyası Halk İnançlarında Karşılaştırmalı Doğum Motifi ve Dr. Yaşar Kalafat'ın Halk Bilimi Çalışmaları**, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2004

⁴³ Aytaç Ayaz **Dr. Yaşar Kalafat'ın Hayatı, Çalışmaları ve Eserlerinin Bibliyografisi**, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Bilim ve Edebiyatı Bölümü, Lisans Tezi, Elazığ, 2003

neticileri Prof. Dr. Ahmet Buran ve Yrd. Doç. Dr. Bilgehan Adsız Gökdağ meslektaşlarına teşekkür ediyorum. Hocam Prof. Dr. Dursun Yıldırım'ın açtığı yolda ilerleme-ğe gayret ediyoruz.

Halk inançları çalışmaları ASAM'lı yıllarda uluslararası ilişkiler disiplin alanına doğru bir eğilim de göstermiştir. Ulusal kimliklerin oluşumunda tayin edici faktörlerden birisinin de kültür olduğu bu olgunun merkezinde ise halk kültürünün bulunduğu bir gerçektir. ASAM'lı yıllarda; halk kültürü-milli kültür-milli kimlik hattında ilmi tarafsızlıktan sapmadan yönelme ihtiyacı da doğmuş küresel kültür politikaları karşısında, bölgesel antiemperyalist kültür stratejisinin oluşturulmasında halk kültürünün önemi belirmiştir. Bu yönelişin gelecekle önemini daha da artacağı düşünülmektedir. Bu itibarla gelinilen noktanın kısaca özetlenmesi gerekir ise, denilebilir ki, halk kültürlerinin doğal gelişme seyri emperyal müdahalede saptırılmaktadır. Birlikte yaşayan halkların ortak geliştirdikleri değer ölçüleri yok edilme adına parçalanmakta ihtilaf halinde kesimler durumuna sokulmaktadır. Bu gelişme halk kültürü bu arada halk inançları kültürü alanında bir tehdit oluşturmaktadır. Doğal olarak alanın bölgelerdeki araştırmacılarını karşı arayışlara sevketmektedir. Bizce bölgelerdeki mevcut bütün kültürler yaşayabilmeli, öyle ki kültürler arası ortaklıkların varlığı da bir kültürel değer olarak algılanıp korunabilmelidir. Kültürlerin özüne dokunulmadan ayrılıkların azaltıp aynılıklarının artırılması, onların anti-emperyalist potansiyelini güçlendiricektir. Bölge dışı emperyal güçler karşısında güçlü olabilmek bö-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ge halkları arasındaki emperyal kültür politikaları ile de mücadele edilmesi ile başlayacaktır.

Doğu Anadolu'da eski Türk inançlarının izlerini aramaya bizi sevkeden asıl husus ulusal sınırlar içerisinde birlikte yaşama gücünü artırabilmek ihtiyacı idi. Acaba, Anadolu'da bizleri birarada tutan inanç faktörü sadece İslamiyet mi idi? Bu topraklara geldiğimiz yerlerdeki İslam evveli inançlarımızdan da taşımalar yapmış mı idik? Bunlar nelerdi? Anadolu'da da yaşamakta olan halkların da inanç içerikli kültürel değerleri vardı. Bunlar nelerdi? Böylece oluşmuş inanç yumağının karışıklığının giderilmesi, konuşup kaynaşmamızı giderebilir ve bizlere ait olanın birlikte paylaşılmasını sağlayabilir mi idi? Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançları 4. baskını yaparken, artık bölgemizde Kafkasya'da Uluğ Türkistan'da ve Ortadoğu'da yeni bir komşumuz var ki bu; gadim komşulukları isteği istikamette şekillendirebilecek güçü. Buna paralel bir diğer gelişme ise AB'ne gelin gitme girişimlerimizdir. Oğlan evinin beklenileri de şüphesiz bölge halk kültürüne daha "söz kesimi" yapılmadan yansıyacaktı ve yansımaktadır. Bütün bu ve benzeri gelişmelerdir ki, halk kültürü bilhassa halk inançları kültürü stratejik bir obje olma itibariyle daha fazla önem kazanmış ve halk bilimcilerin de bu gelişmecilere ilgisiz kalmamasını gerektirmiştir.

Bir halkın kültürü, onu sömürme adına incelenip, köklerinden koparılıyor ise, halk kültürel başkalaşımı sevkedilerek benliğinden uzaklaştırılıyor ise, kendisini unutması sağlanıyor ise, milli fikriyatı çaptırılıyor ise, bununla amaç milli ruhun kaynaklarını kuşatmak ve ku-

rutmak ise, bu amaçlı politikalara karşı, mukabil stratejiler üretemek o halkın hakkıdır. Bunun içindir ki Atatürk halkların emperyal oyunlarla iç ihtilafa düşmemeleri konusunda uyarı ve uygulamalarda bulunmuştur. Çözümün de keza halkın sağduyusunda ve değer ölçülerinde bulmuştur. Bu itibarladır ki, "mazlum" milletler milli stratejilerinin oluşmasında geçmiş tecrübelerinden yararlanırken diğer bilim dalları gibi halkın biliminin ürünlerini kullanarak savunmalarını sağlamaları halkın bilimi çalışmalarına siyaset sokma anlamına gelmez.

Anadolu halkı kurtuluşunu maddi olduğu kadar fikri topyekun seferberlikte bulmuştur. Bu inancı taşıyan bütün mazlum milletlerin hakları da kurtuluşu bu strateji ile sağlayabilirlerdi. Atatürk, "efendiler, bir millet mevcudiyeti ve hukuku için bütün kuvvetiyle, bütün kuvva-i fikriye ve maddiyetiyle alakadar olmazsa, bir millet kendi kuvvet kudretine istinaden mevcudiyet ve istikbalini temin etmezse, şunun bunun bazīesi olmaktan kurtulamaz"⁴⁴ derken bize göre milli fikriyatı oluşturan halkın inanç kültürünü de kastediyordu hatanın kendimizi unutmak olduğuna parmak basıyor ve çözümü milli benliğe dönekte buluyordu ki, bize göre milli benliğin belirleyi değerlerinin üretildiği ve saklandığı kaynak depo, halkın kültürürdür. "Anladık ki, kabahatimiz kendimizi unutmaklığımızmış. Dünyanın bize hürmet göstermesini istiyorsak, evvelki bizim kendi benliğimize ve milletimize bu hürmeti hissen, fikren, fiilen bütün eſ'at ve harekatı-

⁴⁴ Söylev ve Demeçler, C. 2 S.11.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mızla gösterelim; bilelim ki, milli benliğini, bulamayan milletler başka milletlerin şkarıdır.⁴⁵ Bugünün küresel gücü veya güçleri itibariyle de öze dönülmesini çözüm ve çare olarak görüyordu ve Türkiye'nin hangi bakımdan Amerikalılaşacağının sorulması üzerine "Türkiye bir maymun değildir ve hiçbir milleti taklit etmeyecektir. Türkiye ne Amerika olacak ne de batılılaşacaktır. O sadece özleşecektir."⁴⁶ Türk milletini Türkiye cumhuriyeti kuran halk, kültürünü de bu halkın kültürü olarak algılayan Atatürk "yurttaşlarım, az zamanda çok ve büyük işler yaplık. Bu işlerin en büyüğü, Temeli Türk kahramanlığı ve yüksek Tük Kültürü olan Türkiye Cumhuriyetidir"⁴⁷ demekte milliyetçiliği, vatanını, insanını milli kültürel değerlerini korumak yüceltmek olarak anlıyordu. Türk milliyetçiliği, sövenizme, komünizme, faşizme ve kozmopolitiğe düşmandır.⁴⁸ Bunlar ayrı ayrı halka ve onun kültürüne karşıdırlar.

Yaşar Kalafat

15 Aralık 2004

⁴⁵ **Atatürk'ün Kültür ve Medeniyet Konusundaki Sözleri**, Ankara, 1990, sh. 61-62

⁴⁶ Prof. Dr. Ercüment Kuran, **Atatürkçülük Üzerine Denemeler**, Ankara, 1981, s. 19-20.

⁴⁷ Söylev ve **Demeçler**, c. 2 sh. 276.

⁴⁸ Mehmet Atay, "Mustafa Kemal Atatürk ve Türk Milliyetçiliği Üzerine" **Türk Yurdu**, Aralık 2000, c. 20, s. 160 sh 7-11

ÜÇÜNCÜ BASKININ SÖZ BAŞI

Yöresel ve bölgesel araştırmalarla Türklerin ilk inanç sistemlerine ulaşmak, günümüzde yaşayan örneklerinden hareketle ilk inançlarımıza doğru uzanmak ve bu çalışmayı bir yönteme bağlı sürdürmek, Türkiye'de Hocam Prof. Dr. Dursun Yıldırım'a aittir. Onun geliştirdiği metotla yaşayan inanç tespitleri, Türk Kültürü'nün yazılı kaynaklarından hareketle inanç tarihimizde yerine konularak sistem tesis edilmeye başlanmıştır. Bu tespitler, Türk mistik dünyasının uzak Ve ulusla-rindaki benzerleri ile teyit edilme cihetine gidilmiştir. Yapılan bu genel karşılaştırmalarla incelenen bölgenin yakın çevresinden edinilmiş tesbitlerle mistik sistemin iç donatımının yapılması cihetine gidilmiştir. Bu metodun ilk örneği onun disiplinindeki bizim denediğimiz "Doğu Anadolu'da Eski Türk İzleri" isimli çalışma olmuştur. Bu okulun, "Harpuî'ta Eski Türk İnançları ve Halk Hekimliği", "Sivas ve Divriği Yöresinde Eski Türk İnançlarına Bağlı Adak Yerleri" isimli çalışmalar diğer neşredilmiş ürünleridirler.

Biz "Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri" isimli çalışmanın ilk baskısını yayına hazırlarken, Anadolu'da bilhassa Doğu Anadolu'da bulunmadığımız il ve ilçe hemen hemen yoktu. Kitabımızın ikinci baskısını hazırlar-

ken alanımızla ilgili monografik bilgi içeren yayın miktarı, mevcutların üç katına çıkmıştı. Çalışmamız üçüncü defa basılırken, Türk Dünyasından Uluğ Türkistan (Kazakistan, Özbekistan, Türkmenistan, Kırgızistan, Afganistan), Rusya Federasyonu (Çuvaşistan, Tataristan, Başkurtistan), Kafkas-ya (Azerbaycan, Nahçıvan), Orta Doğu, Uzak İran, Avrupa (Makedonya)nın büyük bölümünü görebilme, oralardaki meslekdaşlanması ile tanışıp çalışmalarını inceleme imkânı elde etmiş bulunuyorum. Bu imkânı mümkün mertebe çalışmama yansıtımaya çalıştım.

Çalışmamızın birinci baskısında Tunceli, Elâzığ, Erzurum, Erzincan, Sivas, Muş, Malatya, Gaziantep, Bitlis, Muş, Van, Diyarbakır, Kars, Ağrı, Hakkâri, Siirt, Mardin, Adıyaman, Urfa'da inceleme yapmış iken üçüncü baskı safhasında, Erbil, Süleymaniye, Nahçıvan, Bakû, Lenkeron, Tebriz, Tahran, Kum, Nişabur, İsfahan, Meşed, Tuş, Aşkabat, Mezar-ı Şerif, Şıbergaz, Tirmiz, Taşkent, Semerkant, Buhara, Almatı, Bişkek, Belh, Çallı, Çubuksan, Kozan, Ufa gibi şehirler de eklenmiş oldu.

Üçüncü baskı döneminde Doğu Anadolu halk inançları itibariyle fevkâlâde önemli yer tutan tarikatları halk inançları açısından yeterince inceleyemedik. Tahtacılar, Zazalar, Bektaşîler, Alevîler, Kekciler, Navillîlar, Çelebiler üzerinde irdelemelerimiz oldu. Nakşibendîler, Kadırîler ve Nigarîler üzerinde sadece seyahatlerimiz müna-sebeti ile bulunabildik. Bu tür çalışmalarımızı ilmî tebliğ ve makaleler hâlinde yayinallyip bu çalışmamızın sonuçlarım yansıtımaya çalıştık. Anadolu'daki ekibi ile birlikte çalışmakta olan Prof. Dr. Şaban Kuzgun, Anadolu'nun

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

inanç haritasını çıkarıp dinî tabakalaşmayı belirleyince, halk inancı çalışmaları da kolaylaşmış olacaktır.

Eski Anadolu dinleri üzerinde yapılmış bazı çalışmaları izledik.⁴⁹ Ancak onların yaşayan halk inançları itibariyle izlerini yeterince tesbit edemedik. İncelediğimiz bölgeyi de içine alan “Eski Türk Dinî İzleri- Kuzey Azerbaycan, Doğu Anadolu ve Kuzey hak'da, Dinî - Folklorik Tabakalaşma” isimli çalışmada İsevî ve Musevî Türklerin inanç izlerinin yanısıra Saka-İskit ve Kimmerlerin inançlarına yer vermeye çalıştık. Bu safhada yeterli olduğu kanaatinde değiliz.

Anadolu Türk halk inançları itibariyle, şüphe yok ki, Sümer dini izlerinin tesbiti hayatı öneme sahiptir. Sümerlerle ilgili yapılan dil, tarih, arkeoloji çalışmaları, onların Türk olabilecekleri ihtimali üzerinde önemli sonuçlar verdiği için, bu çalışmalar Kafkasya, İdil-Ural, Uluğ Türkistan ve Orta Doğu Türkliği itibariyle yakından izleniyor. Sümer yerleşim bölgelerinden birisi olan Anadolu ve onun doğusu ile ilgili halk inancı çalışmalarında Sumerlerin dinini gözardı etmek mümkün değildir. Henüz bu konuda da yeterli varlık gösterdiğim söleyemem.

Zerdüşizm konusuna gelince, Kelâm-ı Kadîm'de Zerdüş'tün dininin Mecusilik olarak 22. sûrenin 17. âyetinde

⁴⁹ Ömer Çapar, “Yerli Bir Anadolu Tanrıçası MA”, **XI. Türk Tarih Kongresi**, 8.9.1990, Ankara; Veysel Danbaz, “Tanrı Assur'un GİR Görevleri (Sa/G/GİR) sa As-Sur”, **XI. Türk Tarih Kongresi**, 7.9.1990, Ankara; Metin Özbek, “Anadolu'da İnsan Irklarının Tarihsel Gelişimi”, **XI. Türk Tarih Kongresi**, 5.9.1990, Ankara.

geçtiğini biliyoruz. Zerdüşt'ün ilahî bir inancın elçisi olup olmadığı konusu henüz kesinlik kazanmamıştır. Esasen bizim için Zerdüşülerin kitap ehli olup olmadıkları çalışmamızın mâhiyeti itibariyle önem arz etmemektedir. Bizi, bu çalışmamız bakımından ilgilendirmesi; anılan inancın, ona ait olan izlerinin araştırdığımız bölgede ve tesbitini yaptığımız inanç malze-mesindeki yerlerinin belirlenmesidir.

Anadolu'da her seviyede inanç sahibi halk, Zerdüşizm'den şiddetle kaçınmıştır. Bilhassa halk Zerdüşizm'e "Ateşperestlik", "Ateşgedelik", "Ateşe tapıcılık" olarak bakmış, onu İran kültürünün dışlanması gereken bir uzvu olarak görmüştür.

1994 yılında Özbekistan'da tanıdığımız bir Tacik halk bilimci araştırmacı, Zerdüşt'ün Tacik olduğunu, Tacikistan'da dinini tebliğ ettiğini, Türklerin 1000 yıl kadar sonra Uluğ Türkistan'in merkezî bölgесine gelince Zerdüşizm'in kültür varisleri ile bu bölgede tanışıklarını söylüyor.

1996'da Ankara'da yapılan Nevruz/Yenigün Kültür Şenlikleri münasebeti ile yapılan tartışmalarda, bugünün getirdiği dinî mevzular çok kere Zerdüşt'ün etnik kimliğini ve tebliğinin semavî boyutunu da gündeme getiriyordu. Azerbaycan Kültür Şenliği'ne katılan bir bilim adamı, Zerdüşizm'in Gök Tengri İnanç Sistemi'nin, çok sonra Farslar tarafından İran medeniyetine adapte edildiğini, bu inancın ilk sahibinin Türkler olduğunu anlattı.

1997 yılında gittiğimiz İran'da İsfahan şehrinde Zerdüş tapınağının bulunduğu dağa çıkıp mabedin kalıntılarını resimledik. İran'da Zerdüşüler vardı, ancak ziyaret

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ettiğimiz mabet faal değildi. İran İslâmi'nda Zerdüşizm yanlı bir tavır tesbit edemedik.

Aynı yıl Karakalpakistan'a gittik. Hârezm bölgesindeki yüzlerce tarihî kaleden beş- altı kaleyi ziyaret etmek imkânı bulduk. Buralarda Zerdüşt mabetlerini gördük. Zerdüşt yönnetimin saray efsanelerini dinledik. Hârezm Türklerinin bölgedeki hâkimiyetlerinin bir döneminde bölgenin dini Zerdüşizm idi. Hârezm bölgesi il tarihçiliğinde Zerdüşizm, Türk yönetimi döneminde de bölgenin dini olmuştu.

Kasım 1997 içerisinde Azerbaycan'da Bakü'ye 20 km kadar mesafedeki "Ateşgah" mabedine gittik. Burada edindiğimiz bilgiye göre, Bakû Zerdüşizm'in ilk merkezi olmuştur. Uzun süre dünya Zerdüşizmine merkezlik yapmıştır. Azerbaycan'da hâlâ az sayıda Zerdüşt inançlı insan var iken, Ateşgah daha ziyade Hindistan gibi Uzak Doğu'dan gelen az sayıda Zerdüşt tarafından ziyaret edilmektedir.

Bütün bunlardan sonra incelediğimiz bölge coğrafi alan olarak Zerdüşizm ile ilgili iken, Türk halklarının mistik dünyası ile de ayrıca ilgilidir. Ancak Türk halk inançlarında Manihizm, Lamaizm ve Budizm'in izleri münhasıran incelenmediği gibi, Zerdüşizm izleri de incelenmemiştir. Bu hizmeti biz de bölgemiz için yapamadık. Ancak, bu tür bir çalışmayı bizden sonra yapabilecekler için bir hayli malzeme tesbiti yapıp, çalışmamızın metnine aldık.

Kapısını yardım talebi ile hayatı oldukları dönemde çababilme imkânını bulamadığım konunun ustalarından birisi de, merhum Hocam Hikmet Tanyu'dur. Hocamın Yeni Düşünce gazetesinde bu çalışmamızla ilgili tavsiyelerini dik-

kate alıp, Hocamın adakla, taşla, dağlarla ilgili kitaplarını, ağaçla, ateşle ilgili makalelerini tekrar inceledik. Türk Ansiklopedisi'nin Samanlık, Totemizm, Tanrı; İslâm Ansiklopedisinin ateşle, ağaçla ilgili maddelerini yeniden inceledik.

Hocamın, Ankara İlahiyat Fakültesi'ndeki kürsüsünde Prof. Dr. Abdurrahman Küçük yönetiminde Zerdüşizm'in incelenmeyece olusu, bu alandaki çalışmalar itibariyle sevindiricidir.

Halk inançlarının bir kısmı, telkin yoluyla, bir kısmı tebliğ yoluyla ve bir kısmı da anonim olarak ortaya çıkmışlardır. Bu itibarla halk inancı çalışmalarında din sosyolojisi, din psikolojisi, din felsefesi giderek önemini artırmaktadır. Üçüncü baskıyı yayına hazırlarken bu bilim dalları ile ilgili yayınları da tekrar incelemeye çalıştık.

Çalışmalarımız ilerledikçe, Gök Tanrı İnanç Sistemi ile tasavvufî muhteva arasında önemli yakınlıklar müşahade ettik. Gök Tanrı İnancı döneminden itibaren Türklerin göksel bir inancın mensubu olduklarına dair görüşlerimiz giderek güç kazandı. Bu kanaatimizi müneferit çalışmalarımıza yansittık.

“Folklor ürünleri sayesinde, toplumsal kurucular bütünlüğünü kurarlar, bütünlüğünü korurlar ve çözülmekten kurtulurlar. Folklor ürünlerinin yapılması esnasında, insanlar arası ilişkiler daha kuvvetli olup toplumsal dayanışına daha fazla artar...”⁵⁰ Buradan hareketle dinî folklor araştırmalarımızın artırılması hâlinde, istenildiği-

⁵⁰ Mübeccel Kıray, “İstihlâk Normaları”, **Planlama**, Sayı 3, 1992, s. 144.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

de bu araştırma sonuçlarının toplumsal dayanışmayı, dinî zeminde de güçlendirebileceğini söyleyebiliriz.

Herhangi bir toplumun tarihin derinliklerinden getirip nesilden nesile intikal ettirdiği folklor ürünleri toplumun kökünü açıklayabildiği gibi; hukuk, suç, ceza, aile, eğitim, öğretim, din gibi sosyal müesseselerinin gelişmesini de gösterenbilmektedir.⁵¹ Folklor araştırmalarından hareketle dinî hayatın yakın ve uzak geçmişi tayin edilebilirken, halk inançları, halk sufizmi arayışları, Anadolu'nun dinî coğrafyasındaki tabakalaşmanın tayininde yardımçı olabilirler.

Özümüze donebilmenin en kestirme yolu da, yavaş yavaş kaybolmaya yüz tutan geleneğin ve göreneklerimizi yeniden canlandırmadan geçiyor, diyebiliriz.

“Toplum tarafından kabul edilmiş ilahî bir dinin bilinen hükümleri dışında kalan, fakat halk arasında yaygın bir şekilde yaşayan ve tesbiti yapılan bu itikatlara folklorik bir terim olarak Halk İnançları denilmektedir” tanımına tamamen katılmak pek kolay değildir. İlkin “ilahî din” ne demek? İlahî olmayan dinler, ehil dinler midir? Onlar ilkel sayan kıstas nedir? Kitap ehli olmayan dinler mi kastediliyor? Kitap ehli olabilmek, kitabı olan din mi demek? Kitap ve suhuf gelmeyen hak dinleri yok mu? Var. Din Âdem ile başlamıştır. Halk inançlarının kaynağı, gelmiş geçmiş bütün dinlerin halkla yaşayan kalıntılarıdır. İslâmî dönemde İslâmiyet kökenli inançlardan da “halk inancı” olabilir.

⁵¹ İ. Beşikçi, **Doğu Anadolu'da Değişim ve Yapısal Sorunlar (Göcebe Alikân Aşireti)**, Ankara. 1969, s. 176.

Vahiy ve semavî hükümlerin sükûn bulduğu, iki peygamber devri arasındaki Peygamberimizden önceki zamanda, Peygamber Efendimizinecdadı bir din ile mütedeyyin idiler. Bu nurlu nesil, din bakıyesi ile mütedeyyin iken, hak dinine ilgisiz degillerdi.

Müslümanlıktan evvel Araplar da Allah'ı biliyor ve O'na inanıyorlardı. Ancak, putlar meleklerin yapılmış heykelleri iken, onları araç kılıyorlardı. Bunun şirk olduğunu, gerçek duanın sadece Allah'a yapılacağını gerektiği gibi bilmemiş olsalar da, halkda Allah inancı vardı.⁵²

Halk inançları tesbitinin bir üst basamağı olan halk sufizmini günümüzde yaşayan şekli ile tesbit etmek, yüzüllardan muhtelif tarikatların mahsülü olarak süzülüp gelen ve bugün bir sentez olan inanç yapısını tesbit itibarıyle çok önemlidir. Bu yapı geçmişteki tarikatların sadece birisinin malı değildir ve günümüze zaman boyutunun tesiri ile yeni karakterde çıkmaktadır. Bu âdet a nomi sufizm, günümüzde tezahürüne rastladığımız yeni tarikat isimleri altındaki sufizmden de bağımsızdır. Ziya Gökalp'deki güzide'nin hars'tan hareketle yapacağı yeni kültür gibi, bu vasatta aynı amaç için bir kaynaktır.

Örf, irfanla ilgilidir ve arif olanların koyduğu bir esastır. Kur'ân-ı Kerim'de bu manada “örf ile emret” (A'raf, 199) buyurulmaktadır. Hz. Peygamber (s.a.v.) devrine örf ve âdet bu açıdan dikkate alınmıştır. İslâm hu-

⁵² Hüseyin Atay, “İslâm Toplumunun Bozulmasında Kur'an'ın Terkedilmesinin Menfi Rolü”. **III. Kur'an Haftası Sempozyumu**, 13-19 Ocak 1997, Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kukunda, kitap, sünnet, icma ve kiyas'ta bir hüküm bulunmadığı zaman örf ve âdete başvurulur. "Cahiliye örfünün güzel âdetleriyle İslâm'da amel edilir" mealindeki hadise dayanarak Arap örfüne ve âdetine itiraz edilmişdir. Mecelle'nin 45. maddesinde "örf ile tayin nass ile tayin gibidir" denilmiştir.

Törenin dayandığı temel felsefe, Tanrı- töre münasebetleri, töre-hikmet ilişkileri, törede akıl, gönül ve nefs anlayışı, törenin insan-ahlâk-kâinat görüşü itibarıyle, halk inançları çalışmalarına teori kazandırabileceği kanaatindeyim.⁵³

Eski Türkler etnik bakımdan homojen değildiler. Bunların arasında Altay Türkleri, Yenisey Kırkızları, Uygur, Kıpçak, Kurukan, Kanglı, Peçenekler de vb. vardı.⁵⁴ Etnik kelimesinin hangi anlamda kullanıldığı bir tarafa, etnik bakımdan homojen olmayan Türkleri, Türk ortak paydasında toplayan amaç ne idi? Ne olmuştu da, bu farklı olduğu ifade edilen etnik unsurlara ortak isim olarak "Türk" denilmişti? Türk isminin, Türklüğe ortak isim oluşu, dilden, yani Türk dilinden geliyor ise, bu dilin kaynağı ne idi? İlâhî bir menşei mi vardı? Bir tür Rabca gibi mi idi? Veya yaygınlaşmasını sağlayan, başka bir ilâhî misyonu mu vardı? İlâhî buyruk, Türk etnik kesimineindiği için, dinî mevzuatla - akaitle birlikte, Türkçenin kural ve kelimeleri de yayılmış, böylece çeşitli etnik kesimlerin genel

⁵³ S. Başer, **Türk Münevveri'nin Müşterek Fikir ve İnanç Zemini Nedir**, 20.12.1986, İstanbul.

⁵⁴ T .F Pedotoviç (S. Goneş), "Saha Yeri ve Saha Türkleri", **Türk Kültürü**, Sayı 356, s. 742-752.

adı Türk mü olmuþtu? Türklüge girmek, Türk inancına girmek mi idi?

HHz. Muhammed'in tebliğ ettiði dini ve dinî kurallarının özünü hurafelerle, batılı inançlarla doldurmakta ve İslâm'dan başka bir dine yönelmekten dinin sahibine sığınırız. "Dinlerin ilahî ve beþerî kaynaklı olmak üzere ikiye ayrıldığı" görüşünü biz pek içimize sindiremiyoruz. "İnsanlığın kendisine hak dinin ulaşamadığı durumlarda" ibaresini de algılamakta zorluk çekiyoruz.

Bütün dinler kendilerinden evvelki dinlere karşı, kendilerine yer açabilmek için, yasaklar koymuşlardır. Bu uygulama bizim de eski ve yeni dinlerimiz itibariyle yaþanmıştır. Dinlerde ibadet türünden uygulamalar, görünen uygulamalar oldukları için, önlenmeleri oldukça başarılı olmuştur. İmana dayalı inanç muhtevali cihetleri itibarıyle eski inançların izleri daha derin olmuştur. İslâmiyet'ten evvelki inançlarımızın bütün tarikatlarda izleri olmuştur. Alevî, Bektaşî, Tahtacı, Zaza gibi Türk kesimlerde bu izler daha derin olmuştur. İncelediðimiz alanın merkezine sadece bu kesimlerden tamamen birisini almak, müstakil bir kitap yapmayı gerektirir.

Halkın kitaptan okumadan, sözlü ve görsel yöntemle, benimseyip yaþattığı acaba nice Mevlevi, Bektaşî veya Yesevî zihniyet vardır? Kulaktan doğma nice manevî inanç yaþar ki, bunlardan hareketle geçmişin izleri tesbit ve tasnif edilebilir. Ancak, halk arasındaki sufistik bilgilerden hareketle geçmişin tayini yapılabilmeli. Sözlü kültür anlayışını geliþtirip gelen toplumumuzun sözlü kültü-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

rünün yazılı hâle getirilebilme yöntemleri üzerinde durulurken halk inançları bir kültür vasatıdır.

Doğu insanının bir kültür ürünü olan hikmet'in halk inançlarındaki izleri ve hikmet'i halk inançlarında aramanın yöntemi belirlenebilmelidir. Hikmet'i nesilden nesile taşıyan kadim zamanlarda sözlü (*şifahî*) gelenekti. Halk inançları büyük payı ile sözlü geleneğin ürünüdürler.

İncelediğimiz alan, öncelikle Doğu Anadolu olmakla beraber, karşılaştırma alanımız, eski inançların tesbiti itibarıyle, âdeten bütün Türk Dünyasıdır. Hâl bu olunca, tesbiti yapılan malzemenin resimlenmesi gerekince, kitabımızın resim kesiminin de mâhiyeti giderek değişiyor. Bu konuya girdikçe önmüzdeki kat edilmesi gereken mesafe artmaktadır. Öyle sanıyoruz ki, Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri'nin genişletilmiş yeni baskalarının yapılması gerekebilecektir.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri'nin birinci baskısında yakın ilgisini gördüğüm hocam ve dostum Prof. Dr. Dursun Yıldırım'ın yakın ilgisini kitabın ikinci ve üçüncü baskalarında da gördüm. İkinci baskının basılmasında Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Sayın Prof. Dr. Sadık Kemal Tural imkân sağlamışlardı. Üçüncü baskı için teşvik ve desteği Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurum Başkanı Sayın Prof. Dr. Reşat Genç ve Atatürk Kültür Merkezi Başkanı Sayın Prof. Dr. Sadık Tural sağladılar.

Hocalarımı şükranlarımı sunuyorum.

Dr. Yaşar KALAFAT

İKİNCİ BASKININ SÖZ BAŞI

Yaptığımız bu açıklamayı kitabımızın ikinci baskısına eklemek istedik. Böylece kitabımızı okuyanlara, bakış açısımızı yansıtmayı arzuladık. Kitabın her satırına yeterince aksettirme fırsatı bulmadığımız gerçeğimizi açıklama ihtiyacı duyduk.

İnançlar çok kere bir alışkanlıktır. Bunları öğreniriz ve yaparken de zevk alırız. Yapılmalarını ihmal edersek, huzursuz oluruz. Bu arada “aklin baliğ olması” kavramı da izafidir. Dinde, “teklif” bir aşama sayılmakta olup, önemlidir.

Binlerce yıldan beri sürdürülengen bir âdet alışkanlık yapar ve kutsallık adına saygı görmelidir.

Eskiyi anlatan tarih de ibret alınacak bir kaynaktır. Kelâm-ı Kadim 'de de tarihî kissalar anlatılır. Onlar için “ibret alınacak şey”, “içinde ibretler vardır” tarzında ifade-ler kullanılmıştır. Şüphesiz, Kelâm-ı Kadim tarih kitabı ve içerisindeki kissalar da kissalıklanndan dolayı ibret alınacak hususlar değildir.

Metinde mitoloji ile efsanenin eş anlamda kullanılıldığı hâller olmuştur. Ayette mealen, “Sizden önce daha güçlü toplumlar vardı. Biz onları efsane hâline getirdik” denilirken, efsanelerin yaşanmış gerçekler oldukları anla-

tiliyor. Ve yine “Esâtirül- Evveleyn” denmiştir ki, bu evvelkilerin sadrları ve evvelkilerden sadır olmuş olanlar, diye algılanılmahdır. Efsanede ise bir fen olunmuşluk anlatılır. Mit ise, içinde cin-peri v.s.'nin rol aldığı anlatıdır. Yunan mitosları veya Yunan esatirleri denir. Ancak Yunan efsaneleri denilmez.

Din, dünyada aldanmış ve kirlenmiş olan nefsin arındığı takdirde ve arınıldığı nispetle gayb âlemine yükselmesi olayıdır. Çok kere kalıplara dökme özlemimiz, dinin tanımını gerçegine uygun yapamayışımıza yol açmaktadır. Çıkış noktası bu olunca, Türklerin de bir dini olduğunu savunma tutkumuz, bilmeyerek ve istemeyerek, Türkü aşağılamaya yol açmaktadır. Türklerde dini hayatı incelediğimizde, değişik Türk coğrafyalarında aynı ihtiyacı karşılamak için farklı uygulamalar getirildiğini görürüz. Bu değişik uygulamaların mâhiyet itibariyle ayniliklerinin tespiti, bu işin eksiksiz biçimde bilinmesiyle mümkündür.

İslâmiyet, Türklerde görülen uygulamaların daha kapsamlı bir hâle getirilip, daha kolay uygulanabilir bir duruma sokulmasıdır. Allah (C.C.) daha iyisini bilir ve en doğrusunu söyler. Allah birdir. Öğrettiği din de birdir. Kur'ân-ı Kerim'At 28 peyamberin ismi geçerken, 124.000 nebî belirtmektedir. Bu miktarın 315'i resuldür.⁵⁵ Bizi isimler yaniltmamalı. Esas olan, sebebini bile билen uygulamlardır. Meseleye, tek din olan İslâm'in Türkler arasında uygulanışı diye bakılmalıdır. Türklerdeki, bugünkü dini uygulama, binlerce yıl evvelinin aynısı olarak sürdürmektedir. Masiva ne-

⁵⁵ M. Asım Köksal, **Peygamberler Tarihi**, Ankara 1993, s. 8-9.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

deniyle tutulan yollar ve Paganizm denilen tatbikatlar, temeli cincilik olan birtakım ilkelliklerdir. Musevîlik ve Hıristiyanlık da, İslâm'ın aşamalarının birer dönemdeki isimleridir. Buna göre, Türkler de aşama yapmış oluyorlar.

Dinin, insan hayatının her yönüyle ilgilenmesi kaçınılmazdır. Gerçeğine uygun tarzda yaklaşıldığından, din, yol gösterici, ilâhî bir açıklama olup, insan hayatını düzenleyen bir program değildir. Dinde, insanın bizzat kendisinin kendi hayatını düzenleyen genel prensipler vardır. O, insan hayatının bu yönüyle ilgili umumî ilkeler verir. Zamana ve mekâna uydurulmasını ve bazı problemlerin çözümünü insana bırakır. Vahiyde gelen din ve dinin yer aldığı toplum, sürekli bir gelişim gösterir. Zamanla, toplum içinde gelişen ve değişen tavırlarla dinin vahiyde gelen özünün etrafında insan aklının dini yorumlaması ile yeni beşerî bir bölüm oluşur. Böylece zamanla din tahrif olmuştur. Esasen, yorumlar dini tahrif eden bir uygulama değildir. Yorumlamanın yöntemi bilinemeyince, böylesi bir sonuç kaçınılmaz olmaktadır. Bu gelişme dini ilk şekeitenin çıkarıp “hurafe ve beşerî” bir yapıya dönüştürür. Allah'ın gönderdiği dinler arasında hiçbir zaman çelişki yoktur. Dinler, insanların bilgi ve seviyesine göre gönderilen ve bir evvelki dini içeren bir yapıya haizdirler. Kendi zamanındaki toplumun ihtiyaçlarına cevap verecekleri için, yeni ilkeler içerirler. Türk topluluklarının “çeşitli dinlere mensup oldukları” ifadesi; “kendilerine indirilen”

dinlerin özu etrafında, kendi yöntemlerinden kaynaklanan beşerî bir bilgi bölümü oluştugu gerçeğini de içerir.⁵⁶

Bu çalışmanın birinci baskısından sonra ciddî şekilde eksikliğini hissettiğimiz hususların farkına vardık. Türklerin girdikleri farklı aşamalı inançları yeterince incleyememiştim. Keza, Anadolu hangi inançlara⁵⁷ evvelce ve Türklerle birlikte mekân olmuştu? Bu iki husus yetenince incelenemedi. Ancak Türklerin Anadolu coğrafyasında mensubu oldukları; Karaimlik, Ortodoksluk ve Gregoryenlik inançlarına dair çalışmalar yapılabildi. Bunlar ayrıntılı olarak ikinci baskiya yansımamış olsalar da halk inançları zemininde ele alınıp ayrıca yayımlandılar.

Doğu Anadolu sınırlaması ile halkın inançlarını irdelemek, sağlıklı bir faaliyet alanı seçimi önlüyorodu. Coğrafi sınırların boyutları ile inanç alanının sınırlarının boyutları çok farklı idi. Anadolu'nun doğusunda tespit edilen bir inanç veya dinî uygulama Batı Anadolu'dakinden farklı değildi. Çalışmayı "Anadolu'da Eski Türk İnançları" şeklinde yürütmek ise, kitabı genişletmek değil, yeni bir kitap yazmak olacaktır. Biz bu ihtiyacı, kitabımızın ikinci baskısına almadığımız farklı bir metotla karşılamaya çalıştık. Halk inançlarımızda "Ayna", "Işık", "Göge

⁵⁶ "Türk Tarihinin Sistematigi Meselesi Seksyonu Genel Raporu", **Türk Dünyası Araştırmaları Kongresi**, 5-9 Eylül 1994, Ankara.

⁵⁷ Ö. Çapar, "Yerli Bir Anadolu Tanrıçası MA", **Onbirinci Tarih Kongresi**, 8 Eylül 1990 Ankara; V. Danbaz, "Tanrı Assur'un GİR Görevleri (Sa/G/GİR) Sa As-su", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 7 Eylül 1990, Ankara; M. Özberk "Anadolu'da İnsan Irklarının Tarihsel Gelişimi", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 5 Eylül 1990, Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kaldırma”, “Kişioğlu”, “Kırklama”, “Horasan Eri” inanç kodlarını müstakil makaleler hâlinde incelemeye çalışıp, kitabımızın ikinci baskısına ise, bu çalışmaların sonuçlarını yansittık. Birinci baskında, bölgeden tespitini yaptığımız birtakım “malzemenin, eski inançlarımızla benzerliklerini gösterirken, Türkiye dışı Türklerden de misâller vermiş ve bu konuda daha ziyâde evvelce yapılmış ilgili yayılara atıfta bulunmuştuk. İkinci baskı için geçen 5 yıllık zaman zarfında. Kuzey Irak, Makedonya, Azerbaycan ve Güney Türkistan'da Türk halk inançlarının: araştırma imkânı bulduk. Yayımlanan bu çalışmaların, kitabı ikinci baskısına özet de olsa, yansımاسını sağladık.

Kitabın birinci baskısından sonra Türkiye'de neşredilen ilgili bilgiler “Türk Halk İnançları Bibliyografyası” isimli bir kitap oluşturacak kadar zengindir. Ayrıca halk inançları lügati yapılmaya kalkılsa, çok hacimli bir eserin ortayaçı kaçağı da görülecektir. Bu sahada derlediğimiz malzeme kullanabildiğimizin on katından daha fazladır. Sadece halk inançları ile ilgili yaptığımız tespitlerle oluş turduğumuz 6 yeni resim albümüne sahip olduk. Buradan hareketle ikinci baskı daki resimleri değiştirip zenginleştirdik.

Birinci baskının her safhasında yakın desteğini gördüğüm hocam ve dostum Prof. Dr. Dursun Yıldırım'a ve ikinci baskının basılabilme imkânını sağlayıcı keza hocam ve dostum Prof. Dr. Sadık Tural'a şükranlarımı sunuyorum.

Dr. Yaşar KALAFAT

BİRİNCİ BASKININ SÖZ BAŞI

Başlangıçtan bu yana, insan topluluklarının hayat tarzını, yaşayış biçimini, kurumlarını etkisi altına alan, onları yönlendiren dinler ve bunlara bağlı inançlar araştıracıların sürekli ilgi alanı olmuştur. Bu ilgi günümüzde de devam etmektedir. Böyle olma sebebinin, onun, insan topluluklarına şahsiyet ve kimlik kazandıran birinci dereceden faktörler arasında yer aldığınnın anlaşılmış olmasından kaynaklandığı açıkları.

Türk kültür tarihi ile veya din tarihi ile uğraşan bilim adamları, tarih boyunca atalarımızın hayat tarzı üzerine etki eden inançlar üzerinde durmuş ve bunların rollerini açıklamaya çalışmışlardır. Kaynakların bize taşıdığı bilgiler ışığında yapılan değerlendirmeler, günümüz araştırcılara yeni çalışma ufukları kazandırmıştır. Elinizdeki bu araştırma da, sözkonusu çalışmaların yarattığı tecessüs sonucu ortaya çıkmıştır. Çünkü tarihî kaynakların bize ulaştırdığı inançlar, incelendiğinde, bunların bir kısmının günümüzde bile hayatımıza etkilediği görülecektir.

Semavî dinleri kabul eden Türklerin hayatında Mu-sevîlik, Hristiyanlık ve İslâmlık ve başlangıçta var olduğu tespit edilen birtakım inançların, hâlâ etkisini sürdürmesi şaşırtıcı değil mi? Türkler, yüzyıllar önce İslâmlığa geç-

miştir. Bugün, Türk Dünyasının büyük çoğunluğu müslümandır. Buna rağmen, başlangıçtaki Türk inançında, İslâmiyet içinde, hayatımızdaki etkinliğini korumaktadır. Tabiatıyla, bunların bir kısmı fonksiyonları değişime uğrayarak, ama bir kısmı da aynen yaşayarak devam etmektedir. Neden? Devam eden ve etkinliğini sürdürerenler hangileri ve hayatımızın hangi safhalarında bizi, yani şahsiyetimizi yoğuruyorlar? Öğrencilik yıllarda zihnim sürekli meşgul eden bu gibi sorular, konuya karşı ilgimi arttıryordu. Başlangıçta var olan inançlarımızdan hangileri bugün yaşamaktaydı? Bu sorunun cevabını ararkeninizdeki çalışma da oluşmaya başladı.

Öğrencilik yıllarından sonra, iş hayatına atıldım. İşim icabı Doğu Anadolu illerini, ilçe ve köylerini gezip görmek, insanlarla konuşmak ve sohbet etmek fırsatı buluyordum. İnançlarla ilgili bir bilgi ile karşılaşınca, öğrenciklerimle ilişki kurmaya, aralarında bir bağ olup olmadığını araştırmaya girişiyordum. Anladım ki, **tecessüs**, öğrencilik yıllarından sonra, iş hayatımda da beni rahat bırakmayacaktı. O zaman, karar verdim; mademki, o beni bırakmıyor, ben de onu bırakmayayım. Böylece, her gittiğim yerde, bir tutku hâlinde, rastladığım, sorup soruşturarak tespit ettiğim, yören ile ilgili yazılıp basılan yayınlardan edindiğim bilgileri kaydetmeye başladım... Yıllar geçti... Benim, dağ bayır gezip dolaştığım yerlerden topladığım bilgiler de, yükünü aldı. Bu arada, iş yerim değişti; Ankara'ya geldim.

Ankara'ya gelince, bir süre topladığım onca bilginin ne olacağını düşündüm. Yıllarca peşimi bırakmayan teces-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

süs, bana bunları niçin toplatmıştı, diye düşündüm ve onları bir tarafa bırakmadım. Büyük bir sabırla tasnif edip, malzememi işlemeye karar verdim. Ve çalışmama, “Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının izleri” adını verdim. Şüphesiz, bu inançlar Türk Dünyasının her yerinde mevcuttu. Ama, çalışmama, ben bu adı verdim. Çünkü, yıllarca bu yörede yaşamış ve malzememi orada yaşayan dost ve arkadaşlarından, yahut onların yardımlarıyla başkalarından toplamıştım. Doğu Anadolu, öğrencilik yıllarından itibaren konuya duydugum tecessüs için, bana âdeten gönüllü bir laboratuvar olmuştu. Belki de, ilk Türk yerleşme yeri olan bu yöre, beni, bu tecessüsümü gidermek için kendine bilerek çekmişti. Bu da bir Türk inancı işte... Demek payıma burası olmuş! Öyleyse üstüme düşeni yapmalıydım. “Varsın, tüm Türk Dünyası içindeki benzer örnekleri de, diğer araştırmacılar ortaya çıkarsın”, derim.

Çalışmaya başladığım zaman, malzememi sınıflama işine girdim, çok yorucu bir safha imiş. Oysa onları toplamak, kaynak kişileri dinlemek ne hoştu ve rahattı. Sınıflama sonunda, kimi konularda tekrar yöreye gitmem, kimi bilgileri kontrol etmem veya yeni taramalar yapmam gerektiğini anladım. Tatillerimden fedakârlık yapmam gerekti; yaptım. Eski dost ve arkadaşım ve konuksever yöre insanları bana her türlü kolaylığı ve yakınlığı gösterdiler. Topladığım malzeme, bana öyle geldi ki, yıllar önce topladıklarına denkti.

Derlediğim bunca malzemenin içindeki inançlar, âdeten yumak gibiydi. Aslında, başlangıçtan bu yana, kaynaklarda yer alan inançlar ile ilgili bilgiler de, benim

için aynı durumdaydı. Bu yüzden ben onlara, “Türk inanç yumağı” adını vererek işe girdim. Problemim, bu **yumak** idi. Bunu çözmeğe ve her inancı yerine oturtmaya çalışacağdım. Hemen belirtelim ki, burada, **eski** sözü ile, sadece başlangıçtan beri varlığı bilinen Türk inançları kastedilmiştir. Yoksa yaşayan inanca eski demek ne derece doğru olur, takdirinize bırakıyorum. Ve yine şunu vurgulamak ihtiyacı duyuyorum: Bu çalışma, sadece Doğu Anadolu yöresinden topladığım ve tespit ettiğim örneklerle dayanmış için, diğer yöre örneklerine veya benzer pratiklere yer vermedik. Bu sınırlama ihtiyacı, bir noktada tabii olarak ortaya çıkmıştır ama aynı zamanda çalışmanın tamamlanması açısından da, isabet olmuştı. Aksi hâlde, bu araştırma daha sürekli yahut hiçbir zaman tamamlanmayacaktı.

Bu araştırmamın pek çok eksinin olduğunu biliyoruz. Tenkit edilecek tarafları da olacaktır. Sanırım, çalışmamızın orijinal bir yönü inkâr edilemez. O da, Türk inançlarının, bir **yumak** oluşturduğu Doğu Anadolu yöresinde bu boyutta çalışılmasıdır. Alanında bir deneme oluşu ve saha çalışmasına dayanması ile, Türk inanç yumağındaki unsurların araştırılmasında bir öncü olarak, bir boşluğu dolduracağı inancındayız. Eksik ve kusurlarına rağmen, bu tür çalışmalara yardımcı olur düşüncesiyle kurulan inanç sistemiğinin, yapılacak tenkit ve tekliflerle daha da gelişeceğini düşünüyoruz.

Elinizdeki araştırmamın ortaya çıkışında, bana yardımcı olan dost ve arkadaşlarımı, özellikle yörenin konuksever insanlarına teşekkürü bir borç bilirim. Niha-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yet, yorucu ve yıpratıcı çalışmam sırasında, hem Türk inanç yumağını çözecek sistematiği kurmamda, hem de inançların yapılarıyla ilgili karşılaştığım problemlerin hallinde, yol gösteren, beni teşvik eden Hocam Dursun Yıldırım'a ve çalışmamı büyük bir sabır ile destekleyen aileme içtenlikle teşekkür ederim.

Dr. Yaşar KALAFAT

GİRİŞ

I- TÜRK İNANÇLARINA GENEL BAKIŞ

Türk kültürü unsurları arasında, hayatımız ve yaşamımız üzerinde tarih boyunca dinî inançlar ve bunlara dayalı uygulamalar etkili olmuştur ve hâlen de olmaktadır. Dinî inançların insan hayatı ve yaşayışı üzerindeki müessiriyeti, bütün cemiyetler için söz konusudur ve sadece Türklerde mahsus bir hâl değildir. Eski dinlerin ve inançların tesiri ve kısmî de olsa hayatı, semavî dinler içindeki her cemiyette devam etmiştir.⁵⁸

⁵⁸ § . Mardin, **Din ve İdeoloji**, Ankara, 1969; İ.A. Çubukçu, **Mezhepler ve İslam Felsefesi**, Ankara, 1964; W. Barthold, **İslâm Medeniyeti Tarihi**, İstanbul, 1940; Godfrey, R. Lienhardt, "Religion, Man", **Culture and Society**, (Ed. Harry L. Shapiro), New York, Galox Books, 1960; Reuben Levy, **The Social Structure of Islam**, Cambridge University Press, 1962; Charles Leslie, **Anthropology of Folk Religion**, New York, Vintage Books, 1960; G. Grinebaum, E. Van, **Modern Islam, The Search for Cultural Identity**, Los Angeles University of California Press, 1963; E. Gerhard Lenski, **The Religious Factor, A Sociological Study of Religion's Impact on Politics, Economics, and Family Life**, Garden City, New York, Doubleday, 1963; H.A.R. Gibb, **Muhammadanism**, New York,

İslâmiyet öncesi Türk hayatı üzerinde araştırma yapan bilim adamları, Türk inançları ve dinleri üzerinde de durmuşlardır.⁵⁹ Tarihî kaynaklardan, etnografik malzeme den gelen bilgilerin ışığı altında yapılan değerlendirmelerde, Türklerin, hayat tarzlarına bağlı olarak tarihî süreç boyunca muhtelif dinî inançlar içinde yaşayışlarını sürdürdükleri anlaşılmaktadır.⁶⁰ Farklı zamanlarda oluşan ve hayata karışan bu inançları, yașandıkları ve hayata geçirildikleri biçimleriyle ifade etmek, yazıya alınmamış olmalarından dolayı, mümkün değildir. Bundan dolayı, biz onları, ancak elimize geçen bilgiler çerçevesinde, sadece tarif ve tasvir etmeye çalışabiliriz. Semavî dinlerden önceki devreye ait Türk inançlarını, bugünkü görüntülerine bakarak, biz, bir “inanç yumağı” şeklinde ifade etmek istiyoruz.

Books, 1962; A. Adivar, *Tarih Boyunca İlim ve Din*, İstanbul, 1982; Hans Freyer, *Din Sosyolojisi* (Çev.T.Kalpsuz), Ankara, 1964; E.Fromm, *Psiko-Analiz ve Din* (Çev.Y. Salman), İstanbul, 1982; A. Kurtkan Bilgiseven, *Din Sosyolojisi*, İstanbul, 1985; *Türkiye'de Sosyal Çözülme Tehlikeleri*, İstanbul, 1990; Ekrem Sankcioğlu *Başlangıçtan Günümüze, Dinler Tarihi*, İstanbul, 1983; G.Tümer, A.Küçük, *Dinler Tarihi*, Ankara, 1993.

⁵⁹ H. Tanyu, *Türklerin Dini Tarihçesi*, İstanbul, 1978; *Tarih Boyunca Türkler ve Yahudiler*, İstanbul, 1976; *İslâmlıktan Önce Türklerde Tek Tanrı İnançı*, İstanbul, 1986; “Eski Türklerin Dini Totemcilik ve Şamancılık Değildir”, *V. Millî Türkoloji Kongresi*, İstanbul, 1985.

⁶⁰ Türklerin bugün yeryüzünde,çoğunluğu İslama mensuptur. Ancak, bunun dışında Hristiyan, Musevî, Budist, Lamaist ve Kamilik inançlarına bağlı olarak yaşayan Türkler de mevcuttur. Geniş bilgi için bkz., Ü Günay, H. Güngör, *Başlangıçtan Günümüze Türklerin Dini Tarihi*, Ankara, 1997.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ruz. Farklı zamanların farklı inançlarından oluşan bu inanç yumağı, tarihin bilinmeyen devrelerinden itibaren Orta Asya Türklerinin, atalarımızın, hayatında örülümeye, oluşmaya başlamıştır. Bu inançların kimi öylesine güçlü ve dinamik bir karaktere sahip olmalıdır ki, günümüze kadar ve günümüzde, semavî dinlere rağmen, varlıklarını korumaktadırlar.

Türk Dünyasının bütününe baktığımız zaman, semavî dinler içinde çoğunuğun İslâm dinine intisap ettiğini görürüz.⁶¹ Ancak, tarihî seyri içinde Musevîlige ve Hıristiyanlığa intisap eden ve bugün de hayatlarını bu dinlere bağlı olarak sürdürden Türk toplulukları mevcuttur.⁶² Yine semavî olmayan dinler arasında Budizm'e, Lamaizm'e intisap etmiş Türk kitleleri mevcut olmuştur.⁶³ Ancak, günümüzde, bu dinlere mensup Türkler, çok küçük grupları oluşturmaktadır. Ayrıca, Türk inançlarını günümüze ulaşan biçimleri ile devam ettiren ve yaşayan Orta-

⁶¹ E. Esin, **İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş**, İstanbul, 1978, s. 143-167; Z. Kitapçı, **Türkistan'da Müslüman Olan İlk Türk Hükümdarı**, İstanbul, 1988; **Yeni İslâm Tarihi ve Türkistan**, Cilt 1, Elazığ 1985; N. Devlet, "İslâmiyeti Resmen Kabul Eden İlk Türk Devleti", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Sayı 32, Ağustos 1989, s. 42-46.

⁶² Hristiyan dinine mensup Türkler; Gagavuzlar, Çuvaşlar, Yakutlar (bir kısmı), Volga-İdil Türkleri. Kazan Türkleri (bir kısmı), Kümanlarm bakiyyesi Polovestler. Musevi Türkler; Karaylar (Polonya ve SSCB), Taraflar (İdil-Yayık ve Kazan).

⁶³ Kansu yöresi Türkleri Budistdir, Sarı Uygurlar Lamaistdir.

Asya ve Sibirya Türk kavimlerine çağımız tanıktır.⁶⁴ Şüphesiz, bu inançların çeşitli faktörlere rağmen kendilerini korumaları, ancak, yeni dinlerin inanç sistemiyle imtizaç etmiş olmaları ve bu yeni hayat içinde kendilerine yaşama alanı bulmalarıyla açıklanabilir. Bu yüzden,aslî vasıflarını korusalar bile, değişikliklere uğradıklarını da kabul etmemiz gereklidir.⁶⁵

Orta Asya ve Sibirya Türkleri arasında tesbit edilen ve kısmen tarihî kaynaklarla desteklenen Türk dinî inançlarını, Batılı araştırmacılar onları bu topluluklar içinde temsil eden din adamlarına nisbetle ifade etmeyi tercih etmişlerdir. Avrupalı etnograflar, Tunguz kavimlerinde benzer inançları temsil eden Şaman'ı dikkate alarak, Türk inanç-

⁶⁴ Başlangıçtaki Türk inançlarını devam ettiren Türkler arasında Yakut Türkleri, Sibirya ve Altay Türkleri görülmektedir.

⁶⁵ M.C. Özonder, "Türk ve Kore Halk İnançları Arasındaki Benzerlikler", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt IV, s. 241-256; A. Kelemen, "Macar Şamanizminin Psikolojik Araştırmaları Hakkında", **XVI. Milletlerarası Altaistik Kongresi**, Ankara, 1979, s.183-193; M.A. Kaşgarlı, "Uygur Nasturî Hıristiyanlığı Hakkında", **Doğu Türkistan'ın Sesi**, Aralık 1988, Cilt 5, Sayı 20, s. 43-46; A. İnan, "Müslüman Türklerde Şamanizm Kalıntıları", **İlahiyat Fakültesi Mecmuası**, 1954, Sayı 4, s.19,30. B. Noyan," Bekdaşılık Dokunulmayan Hayvanlar", **Türk Folkloru**, Sayı 274, Ekim 1972, s. 6437; U.Tavkul, "Karaçay Balkar Kültüründe Şamanizmin İzleri", **Türk Dünyası Araştırmaları Prof.Dr. B.Ögel'e Armağan**, Sayı 65, Nisan 1990, s. 303-310; A. Doruk, "Eski Türk Dini Şamanizm mi id?", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, 1988, Sayı 15, s. 7-12. Ali Öztürk, "Türk Efsanele Rinde Şamanizmin İzleri", **1. Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi**, 1988. Konya.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

larını da bu ad altında incelemeyi âdet hâline getirmiştir.⁶⁶ Ve bu kavram, Shamanism biçimine dönüştürüllererek, sadece Orta Asya ve Sibirya Türklerinin semavî dinlere gelinceye kadarki dinî inançlarım değil, yeryüzünde görülen benzerlerini de ifâde eden umûmî bir muhteva kazanmıştır. Türkler ise, kendi dinî inançlarını temsil eden tipleri Kam, Baksı, Ozan, Oyun gibi adlarla çağrırmıştır.⁶⁷ Dolayısıyle, eski Türk inançlarını Şamanizm adı altında toplayıp incelemenin doğru olmayacağı düşüncesindeyiz.

Dinleri kendi sistematikleri içerisinde inceleyenler, tek tanrılı dinlerdeki sistematığın tepesinde tek ve her bakımdan güçlü olan, hâkim bir kuvvetin varlığını görürler. Türklerin, geniş anlamda Anadolu'da girdikleri⁶⁸ Musevîlik ve Îsevîlik'te Tanrı kavramı büyük ölçüde İslâmîyet' teki Allah inancına tekabül ederken, Gök Tanrı inancındaki **Tengri** de birçok vasfi itibarıyle Allah'ı düşündürmektedir.

Gök Tanrı Dini'nin, inanç sistemleri içerisinde yerin çok tartışılmıştır.⁶⁹ László Rasonyi,⁷⁰ Özkan İzgi,⁷¹ Nihat

⁶⁶ M. Eliade, **Shamanism**, Princeton, 1974, s. 3-5; **Traité d'Histoire des Religions**, Editions Gallimard, 1971.

⁶⁷ M.F. Köprülü, **Edebiyat Araştırmaları**, Ankara, 1966, s. 57, 58.

⁶⁸ Yaşar Kalafat, "Doğu Anadolu Çevresinde Karaim, Hazar Türklerinin Dinî İzleri", **Anadolu'da Türk Mührü Ahlat**, Ankara, 1983, s. 67-125; Yaşar Kalafat, "Doğu Anadolu Çevresinde Gregoryen Türklerin Dinî İzleri", **GAP ve DAP Projeleri Çerçevesinde Van Gölü Havzasının Yeri Sempozyumu**, Ahlat, s. 91-110. Aleksandr Dubinski, "Karay(Karaim) Türklerinin Halk İnançları Hakkında", **Uluslararası Osmancık öncesi Türk Kültürü Kongresi**, 7 Eylül 1989, Ankara.

⁶⁹ Turgut Akpinar, "Eski Türklerin Dini Tek Tanrı İnanıcı mıydı?", **Tarih ve Toplum**, Mart 1986, Sayı 27, s. 17-21; Necdet Sevinç;

Nirun,⁷² Osman Turan,⁷³ M. Altay Köyメン,⁷⁴ S. Hayri Bolay,⁷⁵ Ziya Gökalp konuyu incelemişlerken; O. Turan, Nihat Nirun, L. Rasonyi, S.H. Bolay, Ö. İzgi, Türklerde totemciliğin varlığını ileri sürmüşlerdir.

O. Turan, M.A. Köyメン ve başlangıçta A. İnan⁷⁶ eski Türk dininin Şamanizm olduğunu belirtmiştir. Ziya Gökalp, Şamanizm'in din değil büyülüük olduğunu belirtirken; H. Tanyu, İ. Kafesoğlu, B. Ögel, M. Eröz, D. Yıldırım, İ.H. Daniş-mend gibi araştırmacılar,⁷⁷ eski Türk dini-

"Türklerin İslâmiyete Geçişlerini Kolaylaştıran Sebepler", **Türk Dünyası Araştırma Dergisi**, Sayı 4, s. 5-30.

⁷⁰ L. Rasonyi, **Tarihte Türklik**, s. 22.

⁷¹ Özkan İzgi, "İslâmiyetten Önce Orta Asya Türk Kültürü," **Millî Kültür Dergisi**, Şubat 1977, Sayı 2.

⁷² Nihat Nirun, **Sistematik Sosyoloji Açısından Ziya Gökalp**, İstanbul, 1981, s. 31-48.

⁷³ Osman Turan, **Selçuklular Tarihi ve Türk İslâm Medeniyeti**, İstanbul, 1969, s. 318-319.

⁷⁴ M. Altay Köyメン, **Selçuklular Devri Türk Tarihi**, Ankara 1963, s. 6.

⁷⁵ S. Hayri Bolay - O. Karmış, **Din Bilgisi Lise I**, Ankara, 1976, s. 14.

⁷⁶ A. İnan, "Müslüman Türklerde Şamanizm Kalıntıları", **İlahiyat Fakültesi Mecmuası**, 1954. Sayı 4, s. 19,30.

⁷⁷ Ziya Gökalp, **Türk Medeniyet Tarihi**, s. 116; **Hikmet Tanyu, İslâmlıktan Önce Türklerde Tek Tanrı İnancı**; İbrahim Kafesoğlu, **Eski Türk Dini**, Ankara, 1980; Bahaddin Ögel, **Türk Mitolojisi**, Cilt 1, s. 115; Mehmet Eröz, **Eski Türk Dini (Gök Tanrı İnancı) ve Alevilik Bektaşılık**, İstanbul, 1992; Dursun Yıldırım, "Kök Türk Çağında Tanrı mı, Tanrılar mı vardı?", **IV. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Antalya, 1991, Cilt 2, s. 351 -363. İ. Hami Danişmend, **Türk İrkı Niçin Müslüman Oldu**, Konya, 1978; **Tarihî Hakikatlar**, İstanbul, 1979.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nin tek tanrılı olduğunu açıklamıştır. V. Ecer⁷⁸ bu konudaki iddiaları karşılaştırmış; Osman Turan daha sonra tamamen H. Tanyu'nun fikirleri doğrultusunda Türklerin semavî bir dinlerinin olduğunu açıklamıştır.⁷⁹ E. Kaydu ise teşhisini "Eski Türk dini Monoteizm değil, Henote-izm idi. Ulu ve Ezeli Tanrı 'nın kendi dışında pek çok tanrılar yarattığına, kısmen ulûhiyet cevheri taşıyan tanrısal varlıkların mevcudiyetine inanırırdı"⁸⁰ şeklinde koymaktadır. Biz eski Türk dininin tek tanrılı olduğu kanaatini taşıyor ve E. Kaydu'ya katılıyoruz.

Şamanizm meselesi konusunda, İ. Kafesoğlu "... Türklerin kendi düşünce mahsülü olmayıp çeşitli dinlerden gelen tesirlerin birbirine karışmasından meydana olmuş bir tasavvurlar örgüsüdür. (...) dinden ziyâde bir sihir karakteri ortaya koyan ve esasen bir Bozkır-Türk inanç sistemi olmayan Samanlığın tarihî Türk topluluklarındaki Tanrı ve Yer-Su inançları ile de bir ilgisi mevcut değildir"⁸¹ demektedir.

Şüphesiz, incelediğimiz bölgede Gök Tanrı inancının olduğu gibi Şamanizm'in de izleri vardır. Karakocan kazası Çan nahiyesinde bir köyün isminin Şaman oluşu manidardır.

Geniş alanlara yayılmış olmasına ve Türkler arasında ortam bulabilmiş olmasına rağmen, Şamanizm'in bir din

⁷⁸ Vehbi Ecer, "Türklerin Eski Dini Hakkında Söylenenler", **Tore; Ayhık Fikir ve Sanat Dergisi**, Aralık 1982, Sayı 139, s. 33-36.

⁷⁹ O. Turan, **Türk Cihan Hâkimiyeti Mefkuresi Tarihi**, İstanbul, 1978.

⁸⁰ E. Kaydu, "Türklerde Kutsal Hükümdarlık", **Prof. Dr. Tayyib Okic Armağani**, Atatürk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Yayımları, 1978, s. 97-103.

⁸¹ İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 85, 89-90.

olmadığı kesinlik kazanmıştır. Saha Türklerinin “Kut Sür” olarak isimlendirdiği ve Türkçe edebiyatta Gök Tanrı Dini olarak geçen inancın sistematığını Saha Türkleri bölgesinde Şamanizm'in bozamadığını görüyoruz. Gök Tanrı Dini'ni ve Şamanizm'i ayrı ayrı hâllerde yaşatmakta olan Saha Türklerinin birçok dinî tören ve âdetlerinde Şaman'a iş düşmektedir. Şamanizm Tanrı öğretisinin gücünü istismar edip, bütün ruh âlemini belirli bir kudro (oyun ve udagan) almayı başaran bir din sağlamlığını kazanmıştır.⁸²

Kök Türk inanç sisteminde yaratıcı, kılıcı, kut, küçük, ülük ve bilik verici yüce varlık **Tengri**, her şeyin üstündedir. **Kök** (gökyüzü, yahut mavi gök) ve **yağız yır** (kara yer veya toprak, yahut yeraltı), **yır-sub** (yer ve sular, yani yeryüzü) Tengri tarafından kılındığı/yaratıldığı için iduk kabul edilir ve kutsaldır.

Kaşgarlı Mahmud'u esas alarak XI. yüzyılda Türk Dünyasına dair bilgi verirken Reşat Genç, bu Dünya'daki İslâmî sınırları da belirtmektedir. Müslüman Türklerin Allah'a Tengri; bazıları, her şeye gücü yeten ve kadir anlamında Ugan sıfatı ile birlikte Ugan Tengri; Argular ise Bayat diyorlardı. Peygambere savcı ve Hakanlı Türklerinin de yalavaç dediklerini açıklıyor. Nom, din demekti. Tengri nomu; Allah'ın dini, şeriatı anlamında idi. Mukaddes kitapların her birine biti diyorlardı. Diğer taraftan Allah'a Efendi anlamında izi, Allah'ın emrine de izi yarılığı denildiği ifade edilmektedir. İbadet, tapınmak ve

⁸² Jelobtsov F. Fedotoviç, “Saha Yeri ve Saha Türkleri”, (Çev. S.Gömeç), **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 356, Aralık 1992, s. 742, 752.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yinçgelenmek kelimeleri ile karşılaşıyordu. Kirtginmek ve bütmek deyimleri Kelime-i Şahadet anlamında idi. Dua karşılığında ise alkış kullanılıyordu. Yükünç, namaz kılmak abdest almak, yunmak, cennet, uçmak ve cehennem tamu kelimesi ile karşılaşıyordu.⁸³ Bu tabirler incelediğimiz bölgede, çeşitli dinî ifade kalıplarında geçmektedirler.

İslâmiyet'e girmeden evvel de Türklerde Tanrı; Kadim (Bayat), Baki (Mengül), Vahit (Bir) kendi kendine mevcut ve sıkıntılardan uzak (Müngsuz), Hayy (Diri), iradesi (erk) ve kudreti (ogan) olan, Halik (Törütgen) ve yarattıklarına hitap eden (Deyici), Vâcibü'l-Vucûd bir varlık idi.⁸⁴

Çin kaynaklarına göre, Asya Hun İmparatorluğu hakanının bilinen en eski unvanı Şan-Yü ya da Tan-Hu dur.⁸⁵ Tan, Tanrı'ya, Hu ise, Huda'ya çağrılmaktadır. Bu çağrımlar Hunlar'da Hakan'ın Tanrı ile eş anlamda kabul edildiği anlamına gelmez. Allah'ın adlarından dolayı Allah adamlarının bazı lâkaplar aldığı bilinmektedir. Meselâ, hastalık iyileştirici hocalar için “çok şafi” (şifalı/şifa verici)

⁸³ Reşat Genç, **Kasgarlı Mahmud'a Göre XI.Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1977, s. 125-128.

⁸⁴ Sait Başer, **Esmâü'l-Hüsna'ya göre Eski Türk Dinindeki Tanrı'nın Vasıfları**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Basılılmamış Mezuniyet Tezi, İstanbul, 1982; **Gök Tanrı'nın Sıfat-larına Esmâü'l-Hüsna Açısından Bakış**, İstanbul, 1991.

⁸⁵ Mahmut Arslan, “Eski Türk Devlet Anlayışı ve Çift Hükümdarlık Meselesi”, **Türk Metodolojisi ve Türk Tarihinin Meseleleri Kolloquumu**, 1990, s. 223-245.

denildiği gibi. Bu o hocanın Allah olduğunu göstermez. Allah'ın Safî adının tecellisine mazhar olduğunu gösterir.⁸⁶

Tanrı ile tanrısal veya kutsal olanın karıştırılmış olması çeşitli Türk boyalarındaki kutsal isimlerin veya kutsal varlıkların çeşitli şekilde isimlendirilmelerinin bir sonucu olarak yanlış anımlar doğmuştur. Tek tanrılı olan Gök Tanrı Dini'nde birden fazla Tanrı ismi zikredilmiştir. Türklerin farklı boylarında, çeşitli coğrafi bölgelerde ve farklı devirlerde zikredilen kutsal veya tanrısal isimler şunlardır: Adad, Adakutay, Adar, Ağaç Han, Ağada, Ağalim, Ak Han, Ak Toyun, Alasbatır, Ammun, Ank, Anşar, Anu, Arunas, Ayata, Ay Han, Dağ Han, Demir Han, Deniz Han, Kumbarbi, Lirgal, Manyas, Mumnu, Narada, Nergal, Oğan, Şa-mas; dişi ruhlar: Ana Maykıl, Anatu, Andarkon, Anunu, Arinna, Aryna, Aruru, Gatümtüğ, Hepat, Istar, Kadi, Kamuruşsaba, Kırırşışa, Lilil, Mezulla, Nalboyay, Nina, Nin, Harsağ, Nisabka, Siduri, Targın Neme, Tramat, Tiran, Umay'dır.⁸⁷ Bunlar, muhtemelen tek olan Tanrı'nın muhtelif isimleri veya bir kısmı büyük meleklerdi.

Bilge Kağan, Tanrı'da Tanrı olmuştur. **Orhun Âbideleri**'nde Bilge Kağan' in, "Tengri teg Tengri 'de Kut bölmüş Türk Bilge Kağan" ifadesi hatırlanmalıdır.⁸⁸ Bu aynı zamanda "Ene'l-Hak" ve "Bir ben vardır bende, benden içeri"nun farklı bir izahı mı?

⁸⁶ Sabahattin Güngör, **Tasavvuf Notları**, Gayri Matbu, 1991, İzmit.

⁸⁷ Şaban Gökovalı, **Mythologia (Söylence Bilim) ve Anadolu Söylenceleri**, İzmir, 1990,s. 15-17.

⁸⁸ Sait Başer, **Kutadgu Bilig'de Kut ve Töre**, s. 125.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Şaban Kuzgun, Eski Türk inancındaki Allah'ın “Tengri teg Tenri” tanımından hareketle, Allah'ın “Vâcibu'l-Vucûd” oluşu hususunun, eskiden Türkler tarafından bilindiği, Türklerde var olan inancın zamanla dinleyenlerin kavrayamayışi sonucu bozulmuş olabileceği üzerinde durmuştur.⁸⁹

Hun hükümdarları bilinmeyen Tanrı önünde yere kapanarak kokular yakarlarken,⁹⁰ tasavvuf, Allah'ı “kâina-tın bütünü” olarak⁹¹ tanımlıyor. Hun hükümdarlarının yaptığı secdedir.

Mevlevî istigrakı yaşar, eylemi âyete ve hadise dayanır. Şaman ise, cinleri toplayıp onların etkisiyle kendisinden geçer. Her ikisi çok farklı şeylerdir. Cinci velîler de vardır. Bazı Şamanlar da hem cinci hem de velî olabilirler. Ancak cinselere karşı din daveti aynı şeydir.

Cinler münasebeti ile Kaşgarlı, “Çıwi, cinlerden bir bölgünün adıdır. Türkler şuna inanırlar ki, iki bölük (birlik) birbiriyle “çarşılığı” zaman bu iki birliğin vilayetlerinde oturan cinler de kendi vilayetlerinin halkını kollamak için çarpışırlar. Cinlerden hangi taraf yenerse, onlardan yana çıktıığı vilayet halkı da yener. Geceleyin bu cinlerden hangisi kaçarsa, onların bulunduğu vilayetin halkı da kaçar. Türk askerleri geceleyin cinlerin attığı oktan korunmak için çadırlara saklanır. Bu, Türkler ara-

⁸⁹ Ş. Kuzgun, **Türklerde Yahudilik ve Doğu Avrupa Yahudiliğinin Menşeî Meselesi. Hazar ve Karay Türkleri**, Ankara, 1985, s. 90.

⁹⁰ Marcel Brian, **Hunların Hayatı**, İstanbul, 1981, s. 44.

⁹¹ Şeyh Bedreddin, **Varidat**, (Ter.Ketene) Ankara, 1990, s. 3.

sında yaygındır, görenektir”der. Türkler cine, yel veya yek diyorlardı. Kovuc ise cin çarpması anlamında idi.⁹²

Şahısların, hanelerin, köylerin cini veya cinleri olduğu inancını gösteren tesbitleri, incelediğimiz bölgeden de yapabiliyoruz. Eski ve yeni Türk inançlarında cin faktörünü incelerken, varsa, cin ilmine vakıf olmak gerekiyor.

Samanlık diye bir din yoktur. Kam din adamıdır. Tek din vardi; Türkler de onun zaten bir tâbisiydiler. Samanlık din değil koruyucu cinciliktir. Kamlar Tanrı'dan mesaj getirirlerken, Şamanlar bunu yapamazlar. Kam ve Şaman'la ilgili aktarılan uygulamalar iki gruba alınmalı: Yüceltici uygulamalar ve koruyucu uygulamalar. Yağmur duasını yapan kam'dır. Şaman'ın yağmur duası yaptığı söyleniyor ise, Kam-Şaman isim karıştırması olmuştur.

Başlangıçtan bu yana, Türk hayatına ait inançlar, tarihî kaynakların ve günümüz etnografik malzemesinin verdiği bilgiler çerçevesinde incelendiğinde, onların, merkezinde Tanrı olan bir **inanç yumağı** hâlinde karşımıza çıktığını görürüz. Türklerin yaşadığı bugünkü coğrafi sahanın vasatı dikkate alınırsa, yumağın çok geniş bir sahaya yayıldığını ve hatta dağlığından söyleyebiliriz.

Türklerin inanç yumağım gözden geçirir ve ana hatalarıyla ifade etmek istersek, merkezinde **Tengri** vardır. Bunu, yardımçı ve koruyucu iyeler, gök ve yer iyeleri, kara iyeler ve ata ruhu / arvak'lar ile tamamlamak müm-

⁹² Muallim Rifat Kilisli, “Divâni Lügât-it Türk Tercümesi Münasebetiyle”, **Yeni Sabah**, 9-10 Eylül 1940; zikreden R. Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, s. 133.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kündür. Türk hayatında bu olağanüstü güç sahibi varlıklarla insan hayatı arasında aracılık yapan din adamına **Kam** adı verilmektedir. Türk hayatında pek çok fonksiyonu üstlenen Kam, dinî otoriteyi temsil eder. Türkler, iyiliklerin ve kötüliklerin iyelerden ve arvaklardan geldiğine inanırlardı. Onları kızdırmamaya, onların yardımcılarını kazanmaya, onları memnun etmeye çalışırlardı. Bu yüzden, atalarımız Türkler, yılın belirli zamanlarında Tengri, iyeler ve arvaklar için ayinler düzenler ve bu âyinlerde kurbanlar kesip şükranlarını onlara sunarlardı. Her varlığın bir iyesi olduğuna inanan Türkler, onları kurban ve saçılı ile kazanmaya çalışırıdı.⁹³ Hun Türkleri, yılın ilk ayı içinde Kağan'ın sarayında ve Haziran ayında mukaddes ırmak yöresinde, **Tengri, iyeler ve arvaklara**, âyinle, at ve koyun kurban ederlerdi.

Hunlarda görülen bu ayin, aynı şekilde Kök Türk ve Uygurlar zamanında da, Tamir Irmağı'nın kaynağında sürdürmüştür. Bu ayinlerde Kağan, saygı ve başegme işaretini olarak gündüz güneşe, gece dolunaya yüzünü dönerdi.⁹⁴

⁹³ H. Tanyu, "Eski Türklerin Dini Totemcilik veya Samanlık Değildir", **V. Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul, 1985; A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968, s. 245-415, 418; M. Eröz, "Türk Toplumlarındaki Ölüm Adetleri Üzerine Bir Deneme", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, Sayı 35, s. 56-57; "Türk Boylarında Kansız Kurban Geleneği", **Türk Kültürü**, 1980, Sayı 211, s. 211-216.

⁹⁴ İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 255-256; N. Diyarbekirli, "Türk Sanatının Kaynaklarına Doğru", **Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri**, II, İstanbul, 1966, s.112-204.

Türkler, herhangi bir işe karar vermeden önce, du-rumlarını ayın ve yıldızların hareketlerine bakarak tayin etmeye çalışırlardı.⁹⁵ Hun, Kök Türk ve Uygur Türkleri arası rastlanılan kurban sunma merasimlerini diğer Türk kavimlerinde de görmekteyiz. Meselâ, Tabgaç Türkleri arasında ilkbahar ve sonbahar aylarında ata ruhlarına kurbanlar kesilirdi. Kurban sunaklarında at ve koyunların kesiminden sonra, çevreye kutlu sayılan kayın ağaçları dikilirdi.⁹⁶

Köktürk çağında **oda/ateşe, ocaka** karşı da saygı gösterildiğini görüyoruz. Oda ve ocaka karşı Türklerin gösterdiği saygı ve inancın köklerini tespit etmek güç olmakla beraber, İ. Kafesoğlu, bunun **Zerdüşt** dini tesiriyle Batı Türkönüne geçmiş olacağı ihtimali üzerinde durur.⁹⁷ Bu-na delil olarak, bu inancın Doğu Türkleri arasında bulun-mamasını gösterir. Ancak, biz, **Ergenekon** efsanesini dik-kate alarak,⁹⁸ bu inancın Türkler arasında daha eski za-manlara uzandığı ve kendilerine mahsus olduğu ihtimalinin de yabana atılmayacağı kanaatindeyiz.⁹⁹

Kök Türk çağı **Bengü Taş** yazıtlarında Tanrı adına **Tengri, Türk Tengrisi**, koruyucu iyelere ise **Umay** ve **Yir-Sub**

⁹⁵ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976, s. 3.

⁹⁶ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 254.

⁹⁷ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 145.

⁹⁸ A. İnan, “Türk Destanları”, **Türk Dünyası El Kitabı**, Ankara, 1976, s. 377-89; Ş. Elçin, **Halk Edebiyatına Giriş**, Ankara, 1988, s.77-78; B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt, I, s.58-77.

⁹⁹ Ateşi bulan ve kağan sülâlesi kurucusu ilk atanın adı Türk kon-muştur (bk. S. Divitçioğlu, **Kök Türkler**, İstanbul, 1987, s. 73).

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

şeklinde işaret edilmektedir.¹⁰⁰ Uygur Türkleri de dağ iyesine/ruhuna bereket ve huzur verici iye diye inanmıştır.¹⁰¹ **Kutlu Dağ** efsanesinde bu husus açıkça görülmektedir.¹⁰²

II- TÜRK İNANÇ YUMAĞI ÇALIŞMALARI VE ARAŞTIRMAMIZ

Eski Türk inançları üzerinde birçok araştırmamız durmuştur. İbrahim Kafesoğlu,¹⁰³ Bahaeeddin Ögel,¹⁰⁴ Emel Esin,¹⁰⁵ Ziya Gökalp,¹⁰⁶ Abdulkadir İnan,¹⁰⁷ M. Fuat Köprülü,¹⁰⁸ Hikmet Tanyu,¹⁰⁹ Mehmet Eröz,¹¹⁰ S.

¹⁰⁰ A. İnan. **Eski Türk Dini Tarihi**, s.15-19. Abdulkadir Doruk, "Gök-Türk Kitabeleri'nin Dini Açıdan Değerlendirilmesi" **Göktürk Devleti'nin 1450. Kuruluş Yıldönümü Sempozyum Bildirileri** (Yayına Hazırlayan Y. Hacaloğlu), Ankara 2001, sh. 105-112)

¹⁰¹ B.Ögel,a.g.e., s.59-71.

¹⁰² B. Ögel, **a.g.e.**, s. 15-19: A.B. Ercilasun, "Türk Destanı", **Büyük Türk Klasikleri**, İstanbul. 1985, Cilt I. s. 54-55.

¹⁰³ İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987; **Eski Türk Dini**, Ankara. 1980.

¹⁰⁴ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt 2; **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I.

¹⁰⁵ E. Esin, **Türk Kosmolojisi**, İstanbul, 1979; **İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi**, İstanbul, 1978.

¹⁰⁶ Z. Gökalp, **Türk Devletinin Tekamülü**, Ankara, 1962; A. İnan. **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972; **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968; **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976.

¹⁰⁷ A. İnan, **Hurafeler ve Menşeleri**, Ankara, 1962; **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972; **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968; **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976.

¹⁰⁸ M.F. Köprülü, **Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, Ankara, 1966.

Divitçioğlu,¹¹¹ Ş. Kuzgun,¹¹² O. Turan,¹¹³ F. Sümer,¹¹⁴ R. Fıglalı,¹¹⁵ S. Buluç,¹¹⁶ D. Yıldırım,¹¹⁷ N. Kösoğlu,¹¹⁸ tarafından yayımlanan eserler, bu tür çalışmalar yapan yerli araştırmacılara öncülük etmiştir. Eski Türk inançlarının Anadolu ve Rumeli Türkleri arasında yaşayan şekillerini tespit edip dergilerde yayımlayan araştırmacıların sayısı bir hayli fazladır. Burada adlarını sıralamamız imkânsızdır. Ancak burada **Türk Amacı**,¹¹⁹ **Türk Yurdu**,¹²⁰ **Halkbilgisi Haberleri**,¹²¹ **Folklor Postası**,¹²² **Türk Folklor Araştırmala-**

- ¹⁰⁹ H. Tanyu, **Türklerin Dinî Tarihçesi**, İstanbul, 1978; **İslâmlıktan Önce Türklerde Tek Tanrı İnancı**, İstanbul, 1986.
- ¹¹⁰ M. Eröz, **Türkiye'de Alevilik ve Bektaşılık**, İstanbul, 1977.
- ¹¹¹ S. Divitçioğlu, **Kök Türkler**, İstanbul, 1987.
- ¹¹² Ş. Kuzgun, **Türkler'de Yahudilik ve Doğu Avrupa Yahudiliğinin Menşei Meselesi**, Hazar ve Karay Türkleri, Ankara, 1985.
- ¹¹³ O. Turan, **Türk Cihan Hâkimiyeti Mefkuresi Tarihi**, İstanbul, 1978.
- ¹¹⁴ F. Sümer, "Eski Türklerde İsim Koyma Geleneğinden Adsız", **Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler**, Ankara, 1985, Cilt II, s. 23-27.
- ¹¹⁵ R. Fıglalı, "Tarih ve Din", **Tarih Metodolojisi ve Türk Tarihinin Meseleleri Kollekyumu**, Elazığ, 1990, s. 67-70.
- ¹¹⁶ S. Buluç, "Şamanizm", **Türk Amaç**, 1942, s. 1-9.
- ¹¹⁷ D. Yıldırım, "Gök Türk Çağında Tanrı mı Tanrılar mı Vardı", **IV. Uluslararası Türk Folklor Kongresi**, Antalya, 1991, s. 351-363.
- ¹¹⁸ N. Kösoğlu, **Türk Dünyası Tarih ve Türk Medeniyetleri Üzerine Düşünceler**, İstanbul, 1990, s. 32-38.
- ¹¹⁹ **Türk Amacı** (1942-1942), 9 sayı çıkmıştır; Azerbaycan Yurt Bilgi-si (1932-1954), 37 sayı çıkmıştır.
- ¹²⁰ **Türk Yurdu** (911-), farklı zamanlarda ve farklı diziler içinde yayın hayatına devam etmektedir.
- ¹²¹ **Halk Bilgisi Haberleri** (1929-1947). 125 nci sayıda kapanmıştır.
- ¹²² **Folklor Postası** (1944-1946), 19 sayı çıkmıştır.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ı,¹²³ Türk Folkloru,¹²⁴ Folklora Doğru,¹²⁵ Halkbilimi,¹²⁶ Sivas Folkloru,¹²⁷ Erciyes,¹²⁸ Türk Dünyası Araştırmaları,¹²⁹ Türk Dünyası Tarih Dergisi,¹³⁰ Türk Kültürü,¹³¹ Yeni Form,¹³² İçel Kültürü¹³³ Güneyde Kültür¹³⁴ Milli Folklor¹³⁵ Atayurttan Anayurda Türk Kültürü¹³⁶ Türksoy¹³⁷ Yüce Erek¹³⁸ Yörtürk¹³⁹ Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi¹⁴⁰ ve eski Halkevi dergilerinde yayımlanan yazıları hatırlatmakla yetineceğiz. Bunlara, diğer dergi ve gazetelerde çıkan malzeme ve inceleme yazılarını, kongre ve seminerlerde verilip yayımlanan tebliğleri de ilâve edebiliriz.¹⁴¹

¹²³ Türk Folkloru (1979-1984), 64 ncü sayıda kapanmıştır.

¹²⁴ Türk Folklor Araştırmaları (1949-1980), 366 sayı çıkmıştır. En uzun ömürlü folklor dergisidir.

¹²⁵ Folklora Doğru (1969-), yayın hayatına devam etmektedir.

¹²⁶ Halk Bilimi (1973-1979), 52 sayı çıkmıştır.

¹²⁷ Sivas Folkloru (1973-1979), 78 sayı çıkmıştır.

¹²⁸ Erciyes (1967-).

¹²⁹ Türk Dünyası Araştırmaları (1979-).

¹³⁰ Türk Dünyası Tarih Dergisi (1978-).

¹³¹ Türk Kültürü (1961-).

¹³² Yeni Form (1974-).

¹³³ İçel Kültürü (1993-)

¹³⁴ Güneyde Kültür (1988-)

¹³⁵ Milli folklor (1989-)

¹³⁶ Atayurttan Anayurda Türk Kültürü (1992-)

¹³⁷ Türksoy (1999-)

¹³⁸ Yüce Erek (1999-)

¹³⁹ Yörtürk (1995-)

¹⁴⁰ Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi (1986-)

¹⁴¹ Sözkonusu seminer ve kongreler Türk kültürünün çeşitli boyutlarını inceleyen niteliktedir. Türkoloji, folklor, halk edebiyatı, Türk yemekleri, yer adları ve benzeri konuları içine almaktadır. Kong-

Sözkonusu çalışmalarda da, Türk inançlarına ait pek çok kıymetli bilgi, yorum ve malzeme yer almıştır. Çalışmamızda, elden geldiğince bunlardan da istifade edilmeye çalışılmıştır.¹⁴²

Doğu Anadolu yöresi üzerinde yaşayan Türk inançları ile ilgili araştırmamızda, eski şekillerle karşılaşlığımız yeni biçimleri tespit ve tasvir etmeye, onları bir sistematik içinde incelemeye çalıştık. Türklerin yaşadığı, vatan tuttuğu topraklar üzerinde onların inançlarına rastlamaktan, yaşadıklarını tespit etmekten daha tabiî ne olabilir, diye hükmü verilebilir. Ancak, asırlarca, İslâmiyet'le doğrulmuş milletimizin hâlâ başlangıçta var olan inançlarını yaşatması, bizce şaşırtıcıdır.

Bu aynı zamanda, Türk insanının karakterinde de değişmeyen yönlerinin ortaya koyucu bir göstergesi olarak da sevindiricidir. Çok zengin ve çeşitlilik arz eden bir malzeme derleyip tespit ettiğimizi, onları tasnif etmeye

relerde ve seminerlerde verilen tebliğlerin bir kısmı yayımlanmıştır. İncelememiz sırasında istifade ettiklerimize yeri geldiğinde atıfta bulunulmuştur.

¹⁴² Günüümüz itibarıyle, Türkiye'de özel üniversitelerinde eklenmesi ile üniversite sayısı 150'yi aşmıştır. Soğuk savaşın sona eriği ile aktif hale gelerek bütünleşmeye yüz tutan Türk bilimi çalışmaları Türkiyedeki çalışmalarla doğal olarak ilişkilendirilmeğe başlamıştır. Bu ilmi biriminin bereketi her alanda olduğu gibi internet bilgi ortamının eklenmesi ile halkın inançları alanında da bilgi artımına sağlamıştır. Türk bilimi sitesi olmayan akademik kuruluş kalmamış iken akademik çalışmaların takibi de yeni şartlara göre şekillenmiştir. Bu gelişme çalışmamızın kaynak inceleme bölümünde de yansımıştır.

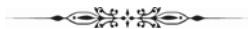
Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

başladığımız zaman anladık. Tasnif bir hayli yorucu oldu. Kurduğum sistematiğe göre, malzemenin bir kısmını dışarıda bıraktım. Zira başka türlü araştırmayı tamamlamam çok uzayacaktı. Amaç bir deneme olduğuna göre, eksikleri sonra da tamamlanabilir, diye düşündüm ve işe giriştim.

Türk inanç yumağını çözmeye başlayınca, araştırmamı da ikiye ayırdım. Birinci bölümde; Tanrı, yardımcı ve koruyucu iyeler, ata ruhları, kam, ev, ocak, od/ateş, ağıl, yer ve gök iyelerini inceledim. İkinci kısmında; insan hayatında yer alan törenlerde görülen inançları ele aldım. Ve araştırma boyunca, **Türk İnanç Yumağı** adını verdiğim bu problemi yöre bazında çözme denemesine koyuldum.

Araştırmamızda, inanç yumağı adını verdiğimiz problemi yöre örnekleri ile çözmeye ve değerlendirmeye çalıştık. Okuyucunun, inançların eski ve yeni şekillerini birarada görme imkânı bulacağı bu araştırma ile başlangıçtaki inançlarımızın Doğu Anadolu'da yaşayan şekilleri hakkında bir fikir sahibi olacağım düşüncesindeyiz. Eskilerin güzel bir sözü vardır: "Türkmen göçü, gide gide düzeller." Araştırmamızın eksikleri olduğunu biliyoruz. Ancak, onların da, okuyucuların yardımı ile ortadan kalkacağına, gide gide düzeyeceğine inancımız vardır.

BİRİNCİ BÖLÜM



TENGİRİ, İYELER VE KAM

I- TENGİRİ / TÜRK TENGRİSİ / BİR TENGİRİ / TANRI

Türk inançları ile ilgili en eski bilgilere Çin yıllıklarında, Bengü Taş yazitlarında ve muhtelif yazılı kaynaklarda rastlamaktayız. Türk inanç sistemini oluşturan unsurları, bunların ve günümüzde yaşayan biçimlerinin verdiği imkânlar çerçevesinde değerlendirmek mümkündür. Bu konudaki ilk bilgiler milâd öncesi Hun Türkleri ile ilgili olanlardır. Bu bilgilere göre, eski atalarımız Hun Türkleri, Tengri'ye, Yir-Sub iyelerine, Yağız Yir iyelerine, Kök Tengri (mavi gök) iyelerine ve Ata arvaklarına kurban keserlerdi. Yılın beşinci ayında, Hun Türkleri kağanı halkı biraraya toplar, kurban merasimi yaparlardı. Sonbaharda tekrarlanan ayinden sonra ise, kağan ile beraber orman etrafında dolaştıkları ifade edilmektedir.¹⁴³

¹⁴³ İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 90 - 91; DAV. Eberhard, **Çin'in Şimal Komşuları**, Ankara, 1942, s. 80.

Hun çağından sonra Türk devletleri hakkında bilgi veren aynı kaynaklar, onların da dininden söz ederken, Tengri'ye, Kök Tengri'ye, Yağız Yir'e, Yir-Sub'a, güneş ve aya, ata ruhlarına kurban kestiklerinden söz eder.¹⁴⁴

Türkler, kendilerinden sonra gelecek nesillere öğüt vermek amacıyla yazıp bıraktıkları Bengü Taş yazıtlarında inançlarla ilgili bilgiler de vermişlerdir. Yazılardan anlaşıldığına göre, Kök Türk inanç sisteminde yaratıcı, kılıcı, kut, küçük, ülük ve bilik verici yüce varlık Tengri, her şeyin üstündedir. Kök-Tengri (gökyüzü yahut mavi gök), Yağız Yir (kara yer, veya toprak yahut yeraltı) ve Yir-Sub (yer ve sular, yani yeryüzü)'un Tengri tarafından kılındığı/yaratıldığı bir iðuk kabul edilir ve kutsanır. Bu düşünce tarzı, "yaradılanı severiz, Yaradan'dan ötürü" mîrasıyla günümüzde bile yaşamaktadır.¹⁴⁵

Tengri, baþışlayıcı ve mükâfatlandırıcı olduğu kadar, cezalandırıcı vasifyla da Türk hayatında görülür. Kaþanlarını terkeden halkı, başka inançlara kapılanları, kötü kaþanla-

¹⁴⁴ Kaynaklar açısından S. Divitçioðlu, **Kök Türkler**, İstanbul, 1987; E. Esin, **Türk Kosmolojisi**, İstanbul, 1979; B. Ögel, **Türk Kültürü'nün Gelişme Çaðları**, İstanbul, 1988, **Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi**, Ankara 1981, Cilt 2; J.P. Roux, **Türklerin Tarihi, Büyük Okyanus'tan Akdeniz'e ïkibin Yıl**, İstanbul, 1989, s. 110-119; Lev Nukolayeviç Gumilev, "Eski Türk Dini" (Aktaran H. Güngör), **Türk Kültürü**, Sayı 377, Eylül 1994, s.8 - 19. adlı eserler, bizi burada bir sıralamadan kurtaracak ölçüde zengindir. Dolayısıyle arzu edenler, bu eserlerden istifade edebilir.

¹⁴⁵ Bu söz, Yunus Emre'ye atfedilir. Ancak, tespit edebildiðimiz şekli biraz farklıdır. Belki anlam bakımından yukarıdaki şekle sokulmuş olabilir. Bk. Faruk K. Timurtaş, **Yunus Emre**, İstanbul, 1972, s. 33.

rı cezalandırır. Kişioglunu yaratan Tengri, topu (tepe)'sünden tutup göge kaldırdığı kişileri insanoğlu üzerine kağan tayin etme gücüne ve kudretine sahiptir. O, yani seçilen kağan, Tengri'nin kendisine verdiği buyruk çevresinde halka hükümetmekle görevlidir. Kağan seçildikten sonra, töreyi yürütmemek, açları doyurmak, çiplakları giydirmek, az milleti çok etmek mecburiyetindedir. Bu açıdan kağan, Kök Türk hayatında bir resul görevi içinde karşımıza çıkar.¹⁴⁶ Ata, baba anlamındaki kang ile kam arasındaki ilişki ve kağanların kurban sunma ayinlerini yönetmesi bize, onların da aynı özelliklere sahip olduklarını gösteriyor. Belki ilk kağanlar, kang / kam gibi bir ad taşıyordu. Bilge Tonyukuk yazıtında şöyle bir ibare var: "Tengrianca timiș eriç": "Kan binim, kamngün kodup içikding. İçikdük üçün Tengri ölütmüş erinç." (Tonyukuk, B2, 3).¹⁴⁷ Bu mesajı kim almış? Bizce bu açık; kağanlık için göge töpüsünden tutulup çekilen kişi ağızı ile bu söz kişiogluna, buduna iletilmiştir.

Halk tasavvufunda "at", nefس olarak geçmektedir. "Kültigin"ın yalnız bir devlet adamı olmadan öteye Tanrı adına bir misyon üstlenen uyarıcılık görevi olduğu da ifade edilmektedir. Miraç'a atla çıkan ulu kişi nefsinde binmiş, yenmiş olmaktadır. Kültigin (abidesinde) savaşa giderken 8 defa ak ata, 3 defa boz ata, 2 defa konur ata ve 1

¹⁴⁶ Kağanın resul mevkiinde bir fonksiyona sahip olduğunu S. Divitçioğlu da vurgulamaktadır. Bk. a.g.e., s. 124.

¹⁴⁷ M. Ergin, **Orhun Âbideleri**, İstanbul, 1973, s. 91.

defa keher ata binmiştir.¹⁴⁸ Kültigin'in seferleri, amaçları ve sonuçları ile atların don renklerinin ilgisi olmalı.

Bengü Taş yazıtlarında Tengri'nin bir kez Türk sıfatı ile "Türk Tengrisi" şeklinde geçtiğini görüyoruz. Bu da, onun diğer milletlerin inandığı tanrılarından veya Tanrı'dan farklılığını göstermek için yapılmıştır. Kök Türkler için ikincil bir Tanrı kavramı yoktur. "Öd Tengri" kavramı, bizce ibarenin yanlış okunup anlaşmasından kaynaklanmaktadır. Bu ibare bilim adamlarınca farklı okunmuştur. Kimi, "zamanı Tanrı yaşar, kişioglu hep ölümlü yaratılmış" şeklinde manalandırmış; kimi, "ebedî olan Tanrıdır, kişioglu hep ölümlü yaratılmıştır" diye anlamıştır. Fiilin yaşar mı, aysar mı olduğu üzerinde tartışılmıştır.¹⁴⁹ Oysa Divânü Lügati 't-Türk' de yas fiili mevcuttur.¹⁵⁰ Dolayısıyle, cumlenin anlamı, "zamanı Tanrı çözüp dağıtır, kişioglu hep ölümlü yaratılmış", olmalı. Çünkü zamanı yaratan ve dağıtan da O'dur. Bugün bile, "yazan da O, bozan da O" demiyor muyuz? Anlam aynıdır. Prof. Dr. Dursun Yıldırım'a ait olan bu tahlile biz de katılmaktayız.

¹⁴⁸ K. N. Veliyev."Türk Dünya Bakışında Renk", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996; M.T. Küyel, "Bilge Kağan Bir Filozof-Arhont mudur?", **XI. T.T Kongresi**, 5.9.1990, Ankara.

¹⁴⁹ Bu konudaki yapılan münakaşa ve farklı görüşler için bk: E. Esin, **Türk Kosmolojisi**, İstanbul, 1979, s.19 - 22; S. Divitçioğlu, **Kök Türkler**, İstanbul, 1987; s. 62-65; T. Tekin, **Orhun Yazıtları**, Ankara, 1988, s. 87.

¹⁵⁰ **Divânü Lügât-it Türk**, (bkz. B. Atalay), Ankara, 1985, 2. basım, Cilt 3, s. 59-60.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bengü Taş yazıtlarında çocukların koruyucu iyesi olarak "Umay" adı geçmektedir. "Umay teg anam" tabirinde de, Umay iyesinin tipki İlbilge'nin çocukların koruması gibi bir vasfa sahip olduğu anlaşılıyor. Onun da bir tanrılık/tanrıçalık fonksiyonuna sahip olmadığı açıkça görülüyor.¹⁵¹

Tengri, dediğimiz gibi, sadece yeri ve yeryüzünü, yeryüzünde yaşayan canlıları, insanları yaratmakla iktifa etmez. Yarattığı yeryüzünde, Iduk Ötüken Yiş, iduk yir-sub sahipsiz kalmasın, Türk budunu yok olmasın diye de kağan seçip gönderme, yardım etme vasıflarına sahip bir Tengri'dir. Daha sonra Tengri'nin yanı sıra yüce yaratıcı, Bayat, Oğan ve Bir Tengri şeklinde de ifade edilecektir.¹⁵² İslâm olmayan Türkleri anlatan bir Arap seyyahi, X. yüzylde Oğuz Türkleri ile karşılaşır. O, seyahatnamesinde bu Oğuzların "bir Tanrı'ya inandıklarını" kaydeder.¹⁵³

Çuvaş Tengriciliği'nde dua Allah'a yapılır. İbadet dili Çuvaş Türkçesidir. Dinî merasimlerden, baharın uyanışı duası, yağmur duası, hastalara şifa duası, kurbanların kesilmesi, Adak Çamı'na bez bağlanılması Adak Tepesi'nde yapılımcla beraber, ibadet ve dua her yerde ve her saatte yapılır. Gece başlayan ibadetler daha ziyade gün doğuncaya ka-

¹⁵¹ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976, s. 24-26.

¹⁵² Türklerde Tanrı için kullanılan adlar için bk. H. Tanyu, **Türklerde Tek Tanrı İnancı**, İstanbul, 1986; A. Küçük "İslâmiyetten Önce Türklerde Tek Tanrı İnancı", **Boğaziçi Dergisi** Ankara 1954,I-II,s.59-80.

¹⁵³ **İbn Fazlan Seyahatnamesi**, (Hz. R. Şesen), İstanbul, 1975, s. 31.

dar devam eder.¹⁵⁴ Altay kişinin Akdin/Gök Tanrı inancında da mescit yoktur. Bir ağaç, bir kaya ibadet için yeterlidir.

Türk hayatında erişilmez kabul edilen kök/gök tasavvurundan ulu varlığa doğru gidişi, Kafesoğlu, dikkati çekici kabul eder.¹⁵⁵ Burada hemen ifade edelim ki, Hun çağından itibaren Türk hayatında görülen Tanrı, Tengri veya Türk Tengrisi, Bir Tengri kavramlarıyla İslâmiyet'e kadar gelmiştir. İslâmî devrede Tanrı, Allah olmuş şekli ile hayatına devam etmiştir. Türk Tengrisi etrafında da, semavî dinlerde olduğu gibi, yaratılan çevre/etraf vardır.¹⁵⁶ İye/ige/ısı/tös gibi muhtelif adlarla Tengri etrafında yer alan veya inanç sistemi içinde görülen bu unsurları semavî dinlerdeki meleklerle benzetmek abartı olmaz. Hun çağından itibaren sistem içinde varlığı görülen güneş, ay, yıldızlar, gök ve yer, yer ve su ile Umay bu çerçevede değerlendirilebilir.¹⁵⁷ Bizce, Kök Tengri ile Tengri kavramları birbirine karıştırıldığı için, Türk inanç sisteminde maddî varlıktan ulu varlığa doğru bir gelişme olduğu varsayımlı ihtiyatla karşılaşacak bir görüsüstür. Çünkü Kök Tengri kavramı, tipki yağış yir (kara yer) gibi Tengri tarafından

¹⁵⁴ Yaşar Kalafat, "Çuvaşistan-Başkurdistan - Tataristan Gezi Anıları ve Çuvaşistan'da Tengricilik", **Türk Dünyası Araştırmaları** Dergisi, s. 113, Ankara, 1998.

¹⁵⁵ İ. Kafesoğlu, **Eski Türk Dini**, Ankara, 1980, s. 57, 58; D. Yıldırım, "Kök-Türk Çağında Tanrı mı Tanrılar mı Vardı?", **IV. Uluslararası Türk Folklor Kongresi**, Antalya, 1991, Cilt 2, s. 351-363; "Kök-Türkler'de Kağanlık Süreci Yağış (kaldırma, kötüreme ve oturma)", **IX. Türk Tarih Kongresi (Bildirileri)**, Ankara, 1991.

¹⁵⁶ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt I, s. 117.

¹⁵⁷ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 253-254.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yaratılmış/kılınmış maddî göğü ifade eder. Nitekim B. Ögel de bu düşüncedendir.

Hıristiyan Ruslara bir tepki olarak, eski inanca dönüş şeklinde gelişen Çuvaş Tengriciliği'nde, hafif alkollü içki içilemeyecek, domuz eti yenilemeyecek, belirli dönemi ve süresi olmamakla beraber oruç tutulabilemeyecek, ayinlerden ve toplu olarak yenilmiş yemeklerden sonra Çuvaş Millî Marşı ayakta okunmaktadır.¹⁵⁸

Türkler, Ögel'e göre, yaratıcı güçe, varlığa karşı İslâmiyet öncesinde ve sonrasında pek farklı bir inanca sahip olmamıştır. Semavî dinlerde olduğu gibi, Türkler de kağanlarını, yeryüzünde Tanrı'nın elçisi/resülü/gölgesi şeklinde tasavvur etmekteydi ve inanmaktaydılar. Tanrı'nın yukarda, gökyüzünde olması inancı, Türkler arasında, başlangıçtan günümüze kadar devam etmiştir.¹⁵⁹

Tanrı'nın gökte, yukarda bulunduğu inancı Dede Korkut boylarında da görülmektedir. O zamanlar alkış'ı **alkış** olan Türk beyleri, ellerini açıp, yüzlerini göge doğru tutup, Tanrı'ya yakarırlardı.¹⁶⁰ İslâmî devrede de, Türklerin avuçları açıp göge yüz tutarak dua etmeleri acaba bu inancın izleri midir? Veya öfkelendiğimiz, haksızlığa karşı çıktıığımız zaman, “yukarda Allah var” dediğimizde, biz bu inancı mı sürdürüyoruz? Doğu Anadolu yöresinde, bu an-

¹⁵⁸ Yaşar Kalafat “Çuvaşistan - Başkurdistan, Tataristan Gezi Anılan ve Çuvaşistan'da Tengricilik”, **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, s.113, Ankara, 1998.

¹⁵⁹ B.Ögel, **a.g.e.**, s. 115.

¹⁶⁰ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1964, s. 26.

İamdağı Türk inancının izlerine her tarafta rastlayabiliriz. Kars'ta, "tavuk bile su içerken Allah'a bakar" tabiri, Allah'ın yukarıda, gökyüzünde olduğu inancının bir yansımasıdır.

Doğu Anadolu'da, gök gürleyince niyet tutulur, dişে demir vurulur, Kelime-i Şahadet getirilir. Azerî Türkleri'nde, gök, Allanın bir nimeti olarak kabul edilir. "Gökyüzü ile yeryüzü Tanrı'nın iki meyvesidir."¹⁶¹ Eski bir Türk efsanesine göre, Türk, gökyüzünden yeryüzüne atla inmiştir.¹⁶² Doğu Anadolu'nun birçok yerinde şimşek çakanca yapılan duaların kabul edileceğine inanılır.

II. İYELER

1. Yardımcı İyeler

Türk inanç yumağım açıkça, Tengri merkez olmak üzere, çevreyi O'nun yarattığı yardımcı ve koruyucu iyelerin aldığı görülmektedir. Bu konuda yazılı kaynakların verdiği bilgileri, XIX. ve XX. yüzyıllarda, Orta Asya ve Sibirya Türklerinden derlenen etnografik bilgi ve malzemeyle birleştirince, Tengri etrafında var olan etraf veya çevrenin tablosunu çıkarmak ve unsurlarını görmek nisbeten mümkün olmaktadır. Bu malzemeler gözden geçirildiğinde, Tengri'nin yeni adlar ve sıfatlar kazandığı da görülmektedir: **Bay Ülgen, Tengere Kayra Kan, Kayra Kan** gibi. Fakat bu yüce varlık da yine Tengri gibi bütün iyelerin ve varlıkların üzerindedir ve

¹⁶¹ M. Süleymanlı, **Göç**, İstanbul, 1990, s. 112.

¹⁶² U. Günay, "Prof. Dr. Mehmet Kaplan'ın Türk Halk Edebiyatına Bakışı", **Millî Folklor**, Sayı 9, Bahar 1992, s. 4-6.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

herşey onun idaresine tâbidir. Bütün iyeler onun hizmetindendir ve onun verdiği emirler çerçevesinde görevlerini yürüttürler. Kamların dualarından da, Ülgen'in esas yaratıcı kudret olduğu açıkça anlaşılmaktadır.¹⁶³

Kırgızistan'da yaşamakta olan Tengricilik inancına göre, canlı ve cansız, bilinen herşeyin bir sahibi, bir iyesi vardır. Kutsal suların, kutsal ağaçların, kutsal taşların, kutsal tepelerin etrafında ibadet yapıılırken mescit yoktur. Kutsal tepelerden birisi de **Koçkar Ata**'dır. Koçkar Ata'nın piri olduğuna inanılır. Anadolu'da Varto'da **Koçkar Baba**, **Koçkar Tepesi** ve **Koçkar ziyareti** vardır. Kırgızistan'daki Saymalı Taş'a dua için gidilirken, buraya yürünlerek çıkarılır; Sarıkamış'daki **Ağbababa Tepesi** ve ziyaretine de yaya olarak çıkarılır. Tengricilik'te; od/ateş at yiğitin de iyesi vardır.¹⁶⁴

Orta Asya ve Sibirya Türkleri arasından derlenen bilgi ve etnografik malzemeye göre, günümüz Türk inanç sistemi içinde yardımcı iyeler, Tengri Ülgen'in oğulları, kızları ve diğer büyük iyeler şeklinde tasavvur edilmiştir. Yaşayan Türk inançlarına göre, Bay Ülgen'in yedi oğlu ve dokuz kızı vardır. Oğulları **Karşit**, **Buura Kan**, **Yaşıl Kan**, **Burca Kan**, **Karakuş**, **Baktı Kan** ve **Er Kan** adlarını taşır. Kızları ise, sadece **Ak Kızlar** veya **Kıyan** diye anılır. Oğul iyeler, aruu töş/iyi iyeler'dir. İnsanların iyiliği için çalışırlar. Bunlardan başka, Bay Ülgen'e yardım eden büyük

¹⁶³ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972, 2. basım, s. 26-41.

¹⁶⁴ Yaşar Kalafat, "Tengricilik", **Kök Araştırma Dergisi**, Sayı 1, Ankara, 1998

iyeler de vardır: **Yayık, Suyla, Karlık ve Utkuçu** gibi.. Bunnlardan Yayık, Bay Ülgen ile insanlar arasında elçilik yapar ve insanları kötü/kara iyelerin şerrinden korumağa çalışır.¹⁶⁵ Kam, sunduğu kurbanı, Bay Ülgen'in yanına Yayık gözetiminde çıkarır. Ak Kızlar'm esas görevi, kurban âyini sırasında kamların kulağına güzel ilâhiler fisıldamak ve onlara bu yolda ilham vermektir. İslâmî devrede bu iyeleerin bir kısmı tamamen ortadan kalkmıştır. Bunlar, yerlerini meleklerle bırakmıştır. İsrafil, Azrail, Cebrail ve Mikail gibi... Yayık'ın yerini ve rolünü Cebrail yüklenmiştir.

2. Koruyucu İyeler

a. Umay: Kök Türk çağları Bengü Taş yazıtlarında da adı geçen bu iye, çocukların koruyucusudur. Umay, bu koruyuculuk görevini, doğum sırasında, doğumdan sonra, çocuklar erginlik çağına ulaşıcaya, er adını kazanıcaya kadar sürdürür. Nitekim bu görevini er adının alınmasına kadar sürdürdüğüne dair kayıt, Bengü Taş yazıtlarıyla açıkça anlaşılmaktadır.¹⁶⁶ Umay iyesinin varlığı, Avrupa sahasında yaşayan Türkler arasında da görülmektedir.¹⁶⁷

Günümüz Orta Asya ve Sibirya Türk kavimleri arasında çocukların ve lohusa kadınların koruyucu iyesi olarak fonksiyonunu sürdürden Umay, bu yörelerde de aynı

¹⁶⁵ A.g.e., s.26-41.

¹⁶⁶ "... umay teg ögüm katun kutmga inim kül Tigin er at buldi" (KT, D31). Alıntı M. Ergin'in adı geçen eserindendir.

¹⁶⁷ J. Harmatta, **Ayarların Dili Sorununa Dair**, Ankara, 1988, s. 27.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

adla anılmaktadır.¹⁶⁸ Yakut Türkleri, onu, Ayısıt diye çağırmaktadır.¹⁶⁹

Umay iyesinin koruyuculuğu, sadece insan yavrusuna yönelik bir davranış değildir. O, aynı zamanda bütün canlıların yavrularını büyütünceye kadar korumak ve kollamakla da yükümlüdür.¹⁷⁰

Umay iyesi hakkında Mahmud Kaşgarî şu malûmatı vermektedir. "Umay, kadın doğurduktan sonra çıkan son'dur. Kadınlar, Umay ile tefeül ederler, Umay'a taparlarsa oğul olur, derlermiş."¹⁷¹ Buradaki tapmayı biz mukaddes kabul edip saygı gösterme, kutsama anlamında düşünüyorum. Yazıtların verdiği anlam da, onun bir koruyucu iye olduğunu ortaya koymaktadır.

Doğu Anadolu yöresinde, özellikle Erzurum'da, doğumdan sonra eş veya son adı verilen kişi, insan ayağı basmayacak ıssız, temiz bir yere gömülür. Belki de bu inanç, Türklerin Umay iyesine karşı gösterdikleri saygının, bu yörede yaşayan son kalıntısidır.¹⁷² Doğumla beraber yemek verilmesi /doğum aşısı dökülmesi de, yine Umay iyesini memnun etmek için yapılan kanlı/kansız kurban mera-

¹⁶⁸ A. İnan, **a.g.e.**, s. 166-175.

¹⁶⁹ A. İnan, **a.g.e.**, s. 37.

¹⁷⁰ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976, s. 26.

¹⁷¹ B. Atalay, **a.g.e.**, Cilt I, s. 123.

¹⁷² Z. Başar, **Erzurum'da Tibbi ve Mistik Folklor Araştırmaları**, Ankara, 1972, s. 67-68.

simlerinin bir bakiyesi olsa gerek. Günümüzde, buna benzer merasimlere Yakut Türkleri arasında rastlanmaktadır.¹⁷³

Araştırma yöresinde, çocukların korkutmak için kullanılan Umacı, Umay iyesinin, İslâmî devredeki izi olamaz mı? Bu tabiri, çocuklar yemek yemediği, tehlikeli işler yaptığı zamanda, yatmadığı durumlarda kullanan analar, şuuraltı Umay'ı mı yardıma çağrıyor? Umay, bu sekli ile de bir koruyucu gibi Doğu ve Güneydoğu Anadolu yöresinde yaşamaktadır. Ancak, o bu fonksiyonunu korkutucu bir vasif kazanarak sürdürmektedir. Kayseri köylerinde çocukların korkutmak için “Hommu - Hommucuk geliyor” denir.

Osman Turan, Umay ve diğer iyelerin Tanrı değil, her dinde mevcut bulunan melek ve mukaddes varlıklar olduğunu. “Umay gibi anam Hatun” veya “Umayeg Ögem Hatun” ibarelerinin Umay’ın Tanrı yerine konulduğunu açıkça göstermektedir.¹⁷⁴ Umay Türk mitolojisinin kaynağı olan ülkelerin hepsinde bilinmektedir.¹⁷⁵

VII. yüzyılda. Avrupa ve Balkanlara yerleşen Avar Türkleri arasında da Umay iye inancının yaşadığı ve Kök Türk harflî kitabelerinde varlığının kayıtlara geçtiği bilinmektedir. A varlarda, Umay, bir kuş biçiminde tasavvur edilir ve kimin başına gölgesi düşerse, onun kağan olaca-

¹⁷³ A. İnan, “Umay İlahesi”. **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968. s. 38-44; H. Yıldırım, “Kırgız Türklerinde (Umay Ana) inanışı”. **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 356. Aralık 1992, s.758-764.

¹⁷⁴ Osman Turan. **Türk Cihan Hakimiyeti Mefkuresi Tarihi**, s. 111.

¹⁷⁵ S. Gömeç. “Umay Meselesi”. **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Kasım 1985, Sayı 35, s. 38-44; H. Yıldırım, “Kırgız Türklerinde (Umay Ana) İnanışı”, **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 356, Aralık 1992, s.758-764.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ğına inanılırdı.¹⁷⁶ Avar yazıtlarında Umay iyesi şu şekilde geçer: “Edik Umay işi küt torgu.”¹⁷⁷ Yörede, başa kuş konması veya kuş pislemesi uğur sayılır ve bu durumla karşılaşan kişinin zengin yahut yüksek mevki sahibi olacağına inanılır. Umay iyesi ile ilgili bu tür inanç kalıntılarına yörenin hemen her yerinde rastlanır.

Türklerde vatan sevgisi ve millet duygusu Fransız İhtilali ve başka bir batı tesiri sonucu oluşup gelişmemiştir. Türklerde toprağın kutsallığı ve toprak için ölebilme duygusu Türk Mitolojik dönemine kadar eskiye uzanıyordu. Türkler toprağın altı, üstü ve gökyüzünü kutsal biliyorlar ve onun için sadece çoluk çocuk savaşmıyorlar, geçmişecdatları ve ervahları ile de birlikte savaşıyorlardı. Yerin ve suyun sahipleri, iyeleri vardı. Onlar da emsalleri ile savaşıyorlardı. Kahraman düşmanın bahadırı ile savaşırken kahraman atı da süvarisi ile hem ruh olup savaşa katılıyorlardı. İslamiyet'e girmeden evvel de Türkler kendi inanç sistemlerinde şehir ve gazi oluyor ve ruhun devamlılığına inanıyorlardı. Türklerin katıldıkları öylesine bir yurt müdafası yoktur ki o savaşta memleketin evladı-

¹⁷⁶ S. Bilhan. **Eğitim - Bilim - Sanat**, Ankara, 1988, s. 9.

¹⁷⁷ J. Harmatta'nın yukarıda de濂ilen eseri. Burada verilen anlamın doğrudan Umay ile ilgisi yok görünüyor. Ancak cümle. “Iduk Umay işikkü torgu” biçiminde okunursa, o zaman anlam çıkarıyor: Mukaddes Umay'in işlediği / dokuduğu ipek. Emin değiliz, ama bir ihtimaldir. Umay konusunda bkz. S. Gömeç. “Umay Meselesi”, **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 318. Ankara, 1989, s. 630-634; H. Yıldırım. “Kirgız Türklerinde (Umay Ana) İnanışı”. **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 356, Aralık 1992, s. 758-764.

na derinliklerinde ana maygıl inancı olan yeşil sarıklıklar yardım etmemiş olsunlar. Öylesine bir vatan parçası yoktur ki orada düşmanla savaşan Türk'e savaşta yardımcı olmuş bir ulu zatın mezarı ve o yardımcı ile ilgili bir anlatım bir inanç yaşamıyor olsun.

Türklerde her dönemde toprak kutsaldır. Kutsal için ölen, kutsalın uğrunda ölen, kutlu bir iş yapmış oluyordu. Allah yolunda öldürülenlerin ölüleri olduğunu sanmak nasıl bir yanlış ise kutsal olanın uğrunda ölmek de ilahî bir muhteva içeriyordu.¹⁷⁸ Bu inanç Türkiye Türklerinde olduğu gibi¹⁷⁹ Azerbaycan Türklerinde debütün canlılığı ile yaşamaktadır.¹⁸⁰

¹⁷⁸ Yaşar Kalafat-Abdurrahman Güzel, "Vatan Duygusunun Türk Mitolojisindeki Yeri ve Türk Halk İnançlarındaki İzleri". *Türk Halk Kültüründe Millî Mücadele 1. Uluslararası Türk Halk Kültürü Sempozyumu 19–22 Temmuz 2005 Erzurum*.

¹⁷⁹ Büyük ruhu vatan toprağına karıştıranlar, milletleri ebedi yapan mezarlarda ebediyetle kucak kucaga yatanlar, peygamberler, veliler, hâkimler, filozoflar, ahlakçılar ve sanatkârlardır. Anadolu toprağının bize bin yıllık maziden emanet olan büyük mezarlar, ebedi olan ruhlarını bizim varlığımıza karıştırdıkça, ruhlarımıza düşman olan sefillerin zehirli tesirleri bizi imha edemez. Gerçek büyüklerimizin mezarlarında ebedilik bayrağı dalgalanıyor, bizi yaşatan ve ebedi yapan ebediliğe götüren büyük kervanın başında Mevlânaları, Yunusları görürüz. Ankara'yı bizim Ankaramız yapan unsurların arasında Hacı Bayram Veli'nin Atatürk'ün kabirlerinin Ankara'da olması vardır. (Nurettin Topcu, *Mevlana ve Tasavvuf*, İstanbul 1974,s.9)

¹⁸⁰ "Büyük mezarların üstünde büyük vatanlar vardır. Büyük ölüleri olmayan milletler ebedi olamazlar. Üzerinde büyük ruhların serpildiği topraklarda ebedi hayat ağacı yeseriyor, gerçek hayat, gerçek

Türklerde yukarıda da belirtildiği gibi toprağın iyesi, sahibi vardır. İyesi olan toprak kutsaldır. Vatan kutsal olan topraktır. Toprağın kutsallığını onun uğrunda ölünebilmesi belirler. Toprak için sadece toprağın üstündeki ve altındaki savaşmaz, toprağın bizzat ruhu savaşır. Toprağın üzerindekilerin savaşları esnasında toprağın altındakiler de yer alırlar. Bunlar aynı toprak için evvelce ölerek, yeniavaşlardaki mevzilerini almışlardır. Böylece toprak iyesi onun sahîinda onun için savaşan yerin altındaki ve üstündekilerle aynı safta aynı cephede savaşırlar.

b. Ana Maygil: Etnografik bilgi ve malzemeler, bize, Türkler arasında bir başka koruyucu iyenin varlığını göstermektedir. Bu iyenin varlığına, biz Kök Türk çağından itibaren rastlamaktayız. Bu, kâinatın merkezi ve Tengri'ye uzanan kosmik ağacın veya ışık yolunun var olduğuna inanılan Iduk Ötüken Yiş'da mevcut bir iye idi. Ötüken'in batısında bulunan bir dağda olduğuna, ili ve halkı her türlü kötülükten koruduğuna inanılan bu iye, "Bodun inli" diye anılmış.¹⁸¹ Altay Türkleri arasında, günümüzde, bu iye Ana Maygil adıyla yaşamaktadır ve fonksiyonları Bodun inli ile aynıdır.¹⁸² Koruyuculuğu, Umay iyesinin-

saadet tadılıyor. Onlarsız yeryüzünde yetim yaşıyoruz. Yaşadığımız bu yeryüzünde toprağın ruhu yoksa bizde de hayat olamıyor.

Şehit mezarlarıyla milletin varlık mührü toprağa vurulur. Şehidi olan toprağın sahibi vardır. Vatan için ölen yoksa vatanın kendisi ölü (Bahtiyar Vahapzade, yayına haz. Y.Akpınar **Şehit Mezarları**' İstanbul, 1979)

¹⁸¹ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 6.

¹⁸² A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 274.

kinden farklı. Bodun inli veya Ana Maygil, tüm yurdu ve halkı korumak ile görevliydi. Dolayısıyle, onun yaşadığı yer ıduk/mukaddes idi ve daima sahipli, kağanlı bir yer olması icab ediyordu. Acaba, günümüzde yaşayan Ana yurt, Ana vatan inancı ve bu inanca bağlı olarak teşekkür eden değerler bu iye ile bağlı değil midir? Bu soruya, ihtiyatla da olsa, biz “evet” diyebiliriz. Belki de hem bu iyenin fonksiyonları, hem de yir-sub iyelerinin birleşimi bir köruyucu Ana iye telakkû edilmiş ve böylece bir ıduk Ana yurt kavramı doğmuştur. Her iki ihtimalin varlığı mantık-tan uzak değildir, kabul edilebilir durumdadır.

İncelediğimiz bölgede biz bu iyeyi yatırlarla ilgili anlatılmalarda ve efsanelerde izleyebiliyoruz. Daha ziyade darda kalan bölge insanına, savaşta ve benzeri felâketlerde sadece bir tür veliler yardımcı olmaktadırlar. Balıkesir'in Pamu-kan köyündeki **Dede Balıkları**'nın İstiklâl Harbi'ne katılıp bir kısmının yaralı geri döndüğü inancı vardır.¹⁸³ Eski Malatya'da Somuncu Baba Camii önündeki Balıklı Göl'ün **Kutsal Balıklar**'ının Kıbrıs Savaşı günlerinde kaybolup sonradan tekrar görünmeleri; Bergama'daki **Gazi Balıklar**'ın keza Kıbrıs Savaşı'nda Türk askerine yardım etmiş olmaları;¹⁸⁴ Ağrı'da **Üç Şehitler**'in Rus işgalinde tekrar Mehmetçikle birlikte savaşa katılmış oldukları¹⁸⁵ gibi inançlar yaşamaktadır.

¹⁸³ C. Kavcar - M. Yardımcı, **Efsanelerimiz**, Malatya, 1988, s. 27-29.

¹⁸⁴ A.B. Alptekin, **Fırat Havzası Efsaneleri**, s. 32.

¹⁸⁵ **A.g.e.**, s. 36.

Ana Maygil inancı, kanaatimize göre Veli Kültü-Kam bağlantısı ile karıştırılmamalıdır. Aynı sistemin unsurları oluşları itibariyle şüphesiz ortak taraflar vardır. Ancak aynılıklarını söylemek kolay değildir.¹⁸⁶

c. Ak Ana (Ak Ene): Altay Türkleri arasında yaşayan bu iye, inanca göre. Tengri Ülgen'e yaratma kudreti ve ilhamı vermiştir.¹⁸⁷ Başlangıçta, yaratılışı Türklerin nasıl değerlendirdiği hakkında hüküm vermemize imkân verecek yeterli bilgiye sahip değiliz. Bengü Taş yazıtlarında, kâinatın ve kişioglunun yaratılışı hakkında tek bir ibare vardır. Burada, Kök Tengri (mavi gök) ve Yağız Yir (kar toprak) yaratıldıktan sonra, ikisi arasında/yeryüzünde insanoğlu yaratılmış, denmektedir. Bu bilgi, Altay Türklerinin inançlarında da hâlâ yaşamaktadır: "Yer ve gök yaratılmadan önce her şey sudan ibaretti, yer yoktu, gök yoktu, güneş ile ay da henüz yoktular. O zaman, Tanrıların en yükseği, bütün varlıkların başlangıcı, insanoğullarının ata ve anası lengere Kayra Kanvardı."¹⁸⁸ Başlangıçtan günümüze gelinceye kadar, inanç sisteminin unsurlarında, yapı ve fonksiyonlarında meydana gelen değişimleri bir yana tutacak olursak, Bengü Taş yazıtlarında yoğun biçimde ifade edilen yaratılış inancı ile Altay Türkleri'nin bugünkü inançları arasında pek fazla fark yoktur. "Her şeyin başlangıcı", yaratıcısı Tengri olduğu

¹⁸⁶ Veli Kültü için bk. A.Y. Ocak, **Türk Halkı İnançlarında ve Edebiyatında Evliya Menkibeleri**, Ankara, 1984.

¹⁸⁷ A. İnan, **Tarihçe ve Bugün Şamanizm**, s. 39.

¹⁸⁸ W. Radloff, **Sibirya'dan**, (Terc.A.Temir), İstanbul, 1956, Cilt 2, kısım: I, 6-7.

fikri, varlığım korumaktaydı. Belki de bu Ak Ana/Ak Ene iyesi, Su'nün bir yansıtıcı olduğu düşünülürse, ayna fonksiyonundaydı. Bektaşî/Alevî inancında yer alan, "Aynaya baktım, Ali'yi gördüm" inancının altında yine bu yansıtıcılıktan kaynaklanan sembollerin görülmesi anlatılmak isteniyor. Tengri, yarattığı su/ayna ile varlıklarını kılmış olabilir. Türk inançlarında ayna önemlidir. Ve belki de bunlara Ana/Ene/Ayna ilişkisi de bağlıdır.¹⁸⁹ Bununla beraber, günümüzde, Ak Ana/Ak Ene iyesi, yahut onun fonksiyonlarında bir iyenin varlığına yörenede ve İslâmiyet'i kabul etmiş Türk çevresinde rastlanmamıştır.

3. Kara İyeler

a. Erlik: Kök Türk çağı yazılarında bu iye hakkında açık bir ifade mevcut değildir. Çin kaynaklarının verdiği bilgiler arasında da bu iyeye rastlanmamıştır. Ancak, bazı bilim adamları arasında erklig kavramının Erlik'e işaret ettiği konusunda tartışma mevcuttur.¹⁹⁰ Bizce, Erlik, Yağız Yır ile ilişkilidir. Çünkü. Yağız Yır kavramı, Türklerde yeryüzünü değil, yeraltını göstermektedir. Kara toprak alttadır, kara sular yeraltındadır. Türklerin onu, yirlig/irlig/erlik, yani yer altında olan, oraya ait olan şeklinde tasavvur etmeleri daha mantıklı ve yerinde bir yaklaşım olur düşüncesindeyiz.¹⁹¹ Yaratıcıya karşı geldiği için,

¹⁸⁹ W. Radloff, **a.g.e.**, s. 6; A. İnan, **a.g.e.**, s.19.

¹⁹⁰ S. Divitçioğlu, **Kök Türkler**, s. 55-56; A. İnan, **a.g.e.**, s. 39; E. Esin, **a.g.e.**, s. 5-33.

¹⁹¹ Manas Destanı'nda yer alan Ertöstük, bu adı yer altında da gezip dolaşma gücüne sahip olduğu için aldığı düşüncesindeyiz. Erlik

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

oraya sürülmüştür. Bu inanç, günümüzde, Altay Türkleri arasında yaşamaktadır. Türk inançları ile ilgili araştırmalarıyla ün yapmış rahmetli A. İnan, Erlik iyesini şu şekilde tasvir etmektedir:

“Erlik, insanlara her türlü kötülükleri yapar; insanlara ve hayvanlara türlü türlü hastalıklar göndermek suretiyle kurbanlar ister. İstediği kurban verilmezse, musallat olduğu obaya veya aileye ölüm ve felâket ruhlarını (iyelerini) gönderir. Öldürdüğü insanların canlarını yakalıyarak yer altındaki karanlık dünyasına götürür, kendisine uşak yapar.”¹⁹²

A. İnan'in bu tasvirinden, Erlik'in aynı zamanda, semavî dinlerde yer alan Azrail'in fonksiyonunu da yüklenmiş olduğunu görürüz. Ölüm Meleği diye bilinen Azrail'e, insanoğlu, inançlarına rağmen, günümüzde de biraz soğuk bakar. Ancak o, yaraticının emrini yerine getiren durumundadır. Ancak, Erlik, insanları kötü yola sevk etme, onlara fenalık etme, hastalık gönderme, canlılara musallat olma fonksiyonları ile Ölüm Meleği'nden de ayrılmaktadır. Erlik, emrinde kötülükleri ifa edecek kendi karakterinde iyelere sahiptir. Bunların da yaşadığı yer, karanlık dünyası olan yeraltıdır, kara yerdır. Nitekim Altay Türklerinin inancına göre, her insanın sağında Yayaçi adı verilen iyilik iyesi, sol omuzunda Erlik'in gönderdiği kötülük iyesi Kara iye vardır. Doğumdan itibaren, doğan kişinin yaptığı iyi ve kötü işleri kaydederler; Ak iye, kişiyi

veya E/irlig Han da aynı anlamda bir unvanıdır. Yerin altına ait han anlamı taşımaktadır.

¹⁹² A. İnan, **a.g.e.**, s. 40-41.

iyi yola, Kara iye ise kötülüklere sürüklemek ister. Ölünce, önce Erlik önünde yaptıklarının hesabı görülür. Yani, yeraltına indirilir. Tıpkı gömülme ve sual melekleri inancı gibi. Burada, iyilikler ağır basarsa, Erlik ona dokunamaz ve Yayaç denen ak iye onu alıp göye çıkarır. Aksi halde, orada kalır ve cezasına uygun yere Erlik tarafından gönderilir. Bu inanç, uçmak/cennet veya cehennem/tamuğ inancının bir tezahüründen başka bir şey değildir, düşüncesindeyiz.¹⁹³ Yörede ve günümüzde çok yaygın olan, “yere giresice, yerin altına batasıca”¹⁹⁴, “toplak aldı gizledi” ve “tora toprak gizledi” tabirleri ile Erlik iyesi inancının kahıntıları arasında bir bağ olması uzak bir ihtimal değildir.

Altay Türklerinin inançlarına göre, Erlik, tabiatı icabı kendisine arık, sakat ve hasta hayvanlardan kurban sunulmasını istermiş ve bundan hoşlanırmış. Onun, ayrıca Ülgen gibi çocukları olduğuna inanılır. Erkek çocukların adları **Karaş, Mattır, Şingay, Kömür Kan, Badis Biy, Yabaş, Temir Kan, Uçar Kan, Kerey Kan'dır**. Dokuz kızının sadece sekiz gözlüsü Kiştey Ana ile Erke Solton'un adları bilinmektedir. Görevleri oyun oynamak, insanları baştan çıkarmak, ayin sırasında kamları şaşırtmak ve görevlerini yerine getirmez hâle sokmaktadır.¹⁹⁵ Başlangıçta görülmeyen bu oğul ve kız iyelerin Türk inançlarına çevre halkların tesiriyle girmiş olabileceği ihtimali akla en uygun olanı-

¹⁹³ W.Radloff, **a.g.e.**,s. 6-7.

¹⁹⁴ M. Yardımcı, “Manas Destanında Geçen Halk Kültür Değerlerinin Günümüzdeki izleri” **Erciyes**, Sayı 225, Eylül 1996, s. 8-11.

¹⁹⁵ A. İnan,**a.g.e.**, s. 41.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

dır.¹⁹⁶ Uygurlar senede iki defa yere kurban verirlerdi. Kış mevsimini de törenle kutlardı. Kötü ruhlari uzaklaştırmak için altın ve gümüş kaplar içine koydukları suları birbirlerine serperlerdi.¹⁹⁷

Erlik iyesinin hizmetinde olan iyelere, Kara iye ve Yek adı da verilir. Yek'in anlamı şeytan demektir. Bu anlamda, bütün kötülüklerin kaynağı olan Yek, yani Şeytan, semavî dinlerde de mevcuttur. Yakut Türkleri bu iyelere, Abası adını verir.¹⁹⁸ Tatar Türk Mitolojisinden gelen ve bir kısmı halen yaşamakta olan bir takım iyeler vardır. Bunlar daha ziyade Karagüler, **Sıhrı Zatlar** olarak bilinirler. Bunnar; **Albastı**, **Ubır** (Vampir), Ubırkı Karcık (Kadın/Dişi vampir) **Yalvavız** (Ubırkı Karcık'ın 7 başlı 1 gözü kız kardeşi) **Meckey** (Ormanın ruhu), **Mistan** veya **Mustan** (**Meckey**'in kardeşi olup dişi bir ruhtur) **Piçen** (Ormanın ruhu **Meckey**'in kız kardeşi)dir. Dişi Orman ruhlarının hocasıdır, insanların ormanda kaybolmasına yolaçlığına inanılır. Sureli (Bu da bir diğer orman ruhudur.)¹⁹⁹

¹⁹⁶ Semavî dinlerin dışında kalan Budizm Lamaizm gibi dinlerde diğer dinlerin tesiri olmalı. Bu konuda bkz. Manguş Marina, "Tuvalarda Tabiat ibadet", **Türk Dünnyasının Sosyal Kültürel ve Ekonomik İlişkileri Kurultayı**, 20 Ekim 1991 Kayseri; H. Güngör. "Orta Asya'da Mani Dininin Yayılması ve Türk Kültürüne Etkisi", **Türk Dünnyası Araştırmaları**, İstanbul, Ekim 1989, Sayı 62, s.199-213.

¹⁹⁷ B. Ögel, **Türk Kültürü'nün Gelişme Çağları**, İstanbul. 1971, s.125.

¹⁹⁸ A. İnan, **a.g.e.**, s. 41.

¹⁹⁹ Galimcan Giluranov, **Tatar Milleti (İyeler, İşanular, Irımlar, Falalar, İm-Tomnan, Sinanışlar, Yıllalar)**, Kazan, 1999.

Türk yön bilgisinde Kara renk, kuzeydir. Halkımızın coğrafayı adlandırmışında bunu görebiliyoruz. Karadeniz örneğinde olduğu gibi kara deniz kuzeydeki denizdir. Kuzey, soğuk, kışın, titretenin, istenilmeyen bir gerçeğin rengidir. Kara, kuvvetli, kaba kuvveti olan, kuvveti ile yıldıramanı da gelmektedir. Bir işi kara düzen yapmak, kara kucakla halletmek gibi. Karanın bu anlamında sanıldığı gibi farklılık yoktur. Bektaşî Babası Kara Donlu Can Baba örneği, Kara'nın siyahdan farklı, tasavvuf yüklü bir kelime olduğunu göstermektedir. "Karaçalı gibi araya girdi" denildiğinde, çalıya istenilmeyen ve fakat etkinliği kabul edilen bir sıfat yüklenilmektedir. Ak Koyunlu adının Ak'ında olduğu gibi, Kara Koyunlu adında da etkinliği kabul edilmiş bir güç saklıdır.

Halk inançlarında Kara, çok kere varlığı kabul edilen ve fakat makbulden sayılmayan bir sıfattır. İslâmiyet'e karşı geldiği için Oğuz Han'ın babası, Kara Han olarak nitelendirilmiştir. Kara sıfatına rağmen, o bir Han'dı. Kara'daki kuvvet, daha ziyade toleranssız, amansız, belki de gaddar bir kuvvetti. Dede Korkut'daki "Kara Donlu Kâfir", "Kara Tunguz Damı" tanımlarında olduğu gibi.

Kara, aynı zamanda kararlı, sabit, değişken olmayan anlamını da karşılıyordu. Kara Samsun, Kara Maraş tanımlamalarındaki Kara, esas, değişmeyen anlamındadır. Bu içeriği ile de Kara kelimesinin anlamı diğer anımlarını tamamlar mahiyettedir.

Kara, çok kere yer rengi iken, Semerkant gibi Türk şehirlerinde Ak ve Gök renklerinin yas rengi oluşu ayrı bir

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

irdeleme konusudur. Halk edebiyatımızda “Ak çuha ağlı kalsın”, “Akımız göze geler”, “Donun ağdı üzerlik”, “Kalmışam karayerde”, “Düşmesin kara yazı”, “Bayramı kara gelmesin”, “İndi geyin kara gel”, misralarında, Kara gün, Kara yer, Kara bayrak, ölümün, yasın, iste-nilmeyenin ifadesi olmuştur. Ölüm yaşamın bitisi, Ak'ın kararması, Kara yerin üstünden altına geçmiştir. Bengü Taş yazıtlarında Mavi Gök ve Yağız Yer yaratıldığından, Yağız Yer, Kara topraktır. Erligin Yağız yer ile ilişkisini anlatmıştır.

Ebulfeyz Elcibey, Kara ile Ak'ın Boz'da senteze ulaştığı, Bozkır ve Alaca'nın Türk cihan hâkimiyeti mefkûresinin rengi olduğu kanaatindedir. O, Boz kurt, Kır at ve Alageyikteki renk sıfatlarının, Ak ve Kara'nın birarada mütalâa edilmesinin bir tezahürü olduğu düşüncesindedir.

Kars'da **Karakoncalas** diye bilinen bir kara iye'nin varlığına inanılır. Kişiń çıkışması ve yazın gelmesi için yapılan tekerleme türü dualarda ismi geçen bu iye soğugu temsil eder. Bu inanç ve iye batı Anadolu'da da bilinir. Bu arada "**Yer berdelacüz** gök de aciz" denilir. Halk seyirlik oyunlarında kara giysi soğugu kişi ve ak sığacı yazı temsil eder.

Anadolu'da ve Türkmenistan'da siyah ve beyaz yün iplikten örülülmüş kordonun insanları, hayvanları ve hali gibi kıymetli eşyayı nazardan koruduğuna inanıldığını biliyoruz. Artvin yöresindeki bir efsaneye göre, birisi Ak diğeri Kara olan iki koçu bulunan bir kahraman, Kara koçun kılını Ak koçun kılına sürünce yedi kat yerin altına inebilmektedir. Ak koçun kılını Kara koçun kılına sürünce de yerin yedi kat üstüne çıkabilmektedir. Halk inançla-

rında siyah ve beyaz iplik gözdeki siyah ve beyaz kısımları sembolize etmektedir. Böylece göz değmesini önleyen bir güç oluşturmaktadır.

Kara'nın halk inançları ile bağlantısı, Ak iye'nin konturu olan Kara iye'de bir kuvve olduğunu biliyorduk. Bütün bu tanım ve tabirler de Kara'nın bir kuvve içerdigini, bir güce karşı duyulan saygı yüklü çekingenliği halkın kabullenip mistik dünyasına yansittığını söyleyebiliriz.²⁰⁰

b. Alkarısı: Türk Dünyasının hemen her yerinde görülen ve günümüzde de tüm etkinliğini sürdürden bu iye, adeta Umay koruyucu iyesinin ziddidir. Üremenin ve çoğalmanın düşmanı gibidir. Daha çok yeni doğum yapan logusa kadınlara ve yeni doğan çocuklara musallat olduğuna inanılır.²⁰¹ Türk Dünyasında bu iye, muhtelif adlarla anılır: Albasti, Alkarısı, Al, Albis, Almiş gibi.²⁰² Kimi Türk

²⁰⁰ Türklerde renk konusunda bkz; B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1991, Cilt 1, s. 168; A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968, Cilt 1, s. 259-267; E. Esin, **Türk Kosmolojisi, (İlk Devir Üzerine Araştırmalar)**, İstanbul, 1979, s. 3-5; M. Seyidov, **a.g.e.**; P.A. Boedberg (Ter. E. B. Özbilen), "TU-CHUEN Türkler Hakkında Üç Not" **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı 102, Haziran 1996, s. 177-180; A.V. Gabain, **Renklerin Sembolik Anlamları** (Çev. S. Tezcan), Ankara, 1968; M. Kafah, "Türk Kültüründe Renkler", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 49-53. C. Heyet, "Türklerin Tarihinde Renklerin Yeri", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 49-61; Reşat Genç, "Türk Düşüncesi, Davranışı ve Hayatında Renkler ve Sarı Kırmızı Yeşil" **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 41-49.

²⁰¹ A. inan, "Al Ruhu Hakkında", **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968, s. 259-267.

²⁰² A. İnan, **a.g.e.**, s. 259.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

boylarında ise, bu iye, Kara Albasti ve Sarı Albasti şeklinde, farklı iki iye olarak tasavvur edilir. Bu inanca göre, - yeni doğum yapan kadınların ciğerlerini söküp, suya götürüp atan Sarı Albasti imiş. Doğum yapan kadının veya yeni doğan çocuğun ciğerlerinin sökülp suya atılmasını önlemeyi ve yeni yerine takılmasını sadece kamlar ve ocaklılar başarınlırmış. Kamlar ve ocaklılar, bunu. Sarı Albasti'yi korkutarak veya kandırarak gerçekleştirlermiş. Kırgız ve Kazak Türkleri, Sarı Albastı'nın ise, hoppa tabiatlı bir iye olduğuna inanırlar. Bunlar, tüfek sesinden, demircilerden, kamlardan ve ocaklılardan başka, hiç kimse de korkmazlarmış. Kamlar, onları, afsun okuyup koyun ciğeri ile aldatmış ve ellerinden lohusanın veya yeni doğan çocuğun ciğerini alıp dönerlermiş.²⁰³

Doğu Anadolu yöresinde de Alkarısı ile ilgili inançlar çok yaygındır. Kimi yerlerde Alkarısı, Karakura diye ayırtır. Meselâ, Erzurum ve Erzincan çevresinde Alkarısı lohusa kadınlarla değil, ahırda yatan atlara musallat olurmuş.²⁰⁴ Gece ahıra girip atların yelelerini örmekten hoşlanırımsı.²⁰⁵

Hakkâri'de, Al basmasın diye, yorgana iğne batınır. Ayrıca, lohusa yatağı yanına, kırkı çıkışına kadar **süpürge** bırakılır. Böyle yapılrsa, o kişiyi Alkarısı'mn basmıyacağına inanılır. Anadilleri kürtecé olan Pinyaniş ve Ertuş Türk aşiretlerinde anneyi al basmasın diye başcu-

²⁰³ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s.171.

²⁰⁴ N. Sarı, "Erzurum'da Alkarısı", **Halkbilgisi Haberleri**, İstanbul, 1930, Sayı 8, s. 11-13.

²⁰⁵ C. Öztelli, "Albastı, Alkarısı Koruma ve Tedavisi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1966, Sayı 209,s.42-61.

na üzerine iğne batırılmış **soğan** konur. Annenin yanına **makas** bırakıldığı olur. Bebeğin başucuna ise Kur'an-ı Kerim veya Yasin suresi koyulur.²⁰⁶

Bitlis'te, Alkarısı'nın eli bereketli kabul edilir ve buna inanılır. Alkarısı'nı yanında tutmak isteyen, onun yakasına demir iğne takar. Eğer iğne çıkarılırsa, Al karası kaçip kurtulmuştur. Alkarısı, Bitlis çevresinde su perisi şeklinde tasavvur edilir ve akarsu kenarlarında yaşadığına inanılır.²⁰⁷

Alkarısı'ndan korunmak için yapılan muhtelif işlemelere Elâzığ²⁰⁸ ve Ağrı²⁰⁹ çevresinde de rastlanır. Alkarısı ile ilgili bir tesbite göre, o, erkek at, çelik ve mavi boncuk gibi üç unsurdan korkup kaçarmış.²¹⁰ Yörede bu üç unsur yaygın koruyucu olarak kullanılır.

Yöredeki yaygın inanca göre Alkarısı, gözle görülmekz. Sadece basacağı kadının gözüne görünürmüştür. Metruk ve viran yerde, ıssız yerlerde, su ırmak kenarlarında yaşı-

²⁰⁶ Yaşar Kalafat, Harezm'den Hakkâri'ye Hakkâri'den Golan'a, Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları, Ankara 2009, Berikan yayinlari s.86

²⁰⁷ M. Yılmaz, "Elazığ'da Alkarısı İnanması", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Sayı 215, s. 63-81.

²⁰⁸ N. Taner, "Ağrı Bölgesinde Alkarısı ve Alkarısı İle İlgili İnanmalar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1983, Sayı 52, s. 28-29.

²⁰⁹ Ş. Elçin, "Al-Kan", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1964, Sayı 185, s. 3605-7.

²¹⁰ M. Köse, "Alkarısı Hakkında", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1964, Sayı 185, s. 3605-7.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

dıklarına inanılır. Ağrı ve Kars çevresinde bu inançlara rastlanmaktadır.²¹¹

Ağrı, Van, Hakkâri, Muş ve Malatya çevresinde (Alkarısı, Al) Alkızı'nın ağıl, samanlık, su kenarları ve issız yerleri kendine mesken tuttuğuna inanılır ve halk gece buralara destursuz girmeye korkar.

“Kadınlara göre her adamın bir perisi vardır. Bu peri evlenme, doğum, ölüm zamanlarında azgınlaşır. Bu azgınlık kırk gün sürer. Bundan dolayıdır ki, evlenme zamanında gelin ve güveyi, doğum zamanında ana, baba ile yeni doğacak çocuk, vefat zamanında ölen kişinin yakın akrabaları “kırkli” olurlar; kırklu olanlar için birtakım tedbir kurallarına uymak gereklidir.”²¹² Eşik Türklerde kutsaldır. Eşikte oturulmaz ve gelin eşiye bastırılmaz.²¹³ Eski Türklerde yabancı adam bir evin eşigiden atlayamaz.²¹⁴ Samsun yöresinde geceleri saçak altları cinlerden korunma itibariyle tekin değildir.²¹⁵

Ahlat'ta yaşamakta olan anadili kürtce olan Türk aşiretlerinden Heloyı aşiretinde Kırk çıkarmada kırk arpa alınır bunlara kırk ihlas okunur bunlar kırk suyuna bir beze bağlanmış olarak karıştırılır. Kırk çıkarılırken diğer canlı-

²¹¹ A. İnan, “Al Ruhu Hakkında”, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 259-266.

²¹² Ziya Gökalp, **Türk Töresi**, İstanbul, 1990. s. 48.

²¹³ Bahaddin Ögel, **Türk Kültürünin Gelişme Çağları**, İstanbul, 1988, s. 268.

²¹⁴ Ziya Gökalp, **a.g.e.**, s. 40.

²¹⁵ Bekir Şahin, “İslâmiyet Öncesi Türk İnancı ve Ritüellerinin Samsun Yöresindeki İzleri”. **Türk Kültürü Dergisi**, Eylül 1996, Sayı 401, s. 563-574.

ların kırkı ile kırkı çıkarılan bebeğin kırkılarının karışmaması için “Kurdun kırkı, kuşun kırkı.....” diye isimleri sayılır. Kırk Kürtçe çile olarak bilinir. Emi iro çilevi derhin, bugün onun kırkı çıkacak, demektir. Yarı kırk doğumun 15. günü dökülür. Bu defa da arpa ve su ile yarı kırk dökülür. Kırk dökülürken kırk suyundan artan su evin dört köşesine ve yeşil temiz alana dökülür. Bu su temiz yere dökülür çığnenmesi istenilmez.gunahtır inancı vardır.²¹⁶

Behranlı aşiretinde kırk arpaya 40 ihlâs süresi okunurken ve bu arpalar abdestli beze sarılır. **Abdestli bez** tanımılaması ile temiz bez kastedilir. Kırk suyuna ayrıca **ayna**, tarak, demir kaşık ve çatal da arpa ile birlikte konur. Bunlardan ayna, çocuk **aydan** olması diye konulur. Çocuk sevilirken yukarıya doğru atılır ve böyle hallerde aydan olabilir. Kırk suyuna ayna konulmakla bu gibi durumlarda aydan olmaması amaçlanır. Bıçak, kaşık ve çatal demir oldukça için bunların kırk suyuna konulmaları ile bebeğin sağlam bünyeli olacaklarına inanılır. Kırk suyuna konulan bu gibi şeyler için bu işin “**tilsimî**” denir. Kırk suyu bebek kırklandıktan sonra temiz bir yere dökülmelidir. Behranlı aşiretinde **Yarı Kırk** uygulaması yoktur. Bebek dünyaya geldiği gün tuzlanır ve bir gün **tuzda** kalır. Her sabah banyosu yapılır.²¹⁷

Başka bir izaha göre de 40 arpa alınır iki uçları kesilir bunlar banyo suyuna atılırlar. Bu su loğusanın başından dökülür da sonra abdest alır. Aynı su ile bebek de yıkanır.

²¹⁶ Kaynak Kişi; Sevgi Baykar

²¹⁷ Kaynak Kişi; Ayşe Akçınar

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bu su kesinlikle lağım ayağına dökülmez. Orada cinlerin bekleyebileceklerine ihtimal verilir. **Cinler** hastalanmalara yol açabilir. Cinlerden korunmak için Bismillah denilmelidir. Bismillah'ın koruyucusu olduğu varlıklar ile cinler kastedilir.²¹⁸

Al karısının yakalanması için iğneden istifade edilir. Yakalanan al karısı'nın yakasına iğne batırılır bu suretle o esir alınmış olunur. Esir alınan al karısı çeşitli işlerde çalıştırılır. Al karısının iğneden korktuğu inancı vardır.²¹⁹

Alkarısının kötü karakterli iye şeklinde Orta Asya, Sibiry ve Anadolu Türkleri arasında yaşamاسına rağmen, onun daha önceleri iyi karakterli bir iye/ruh olduğuna dair bazı emareler vardır. Meselâ, Uranha-Tuva Türklerinde, kamların, kayalıkarda yaşayan bir iyeye/ruha, "Altı San Albastının" diye hitap edip yardım istemeleri; Kazak ve Kırgız Türkleri²²⁰ kamlarının/baksılarının da, "Tuu dediği yerde derman olan ey San kız gel" diye, bu iyeye / ruha yardım çağrıları yapmaları, akla böyle bir ihtiyali getirmektedir. Acaba, Alkarısı, eski zamanlarda gücendimiş ve koruyuculuktan ayrılmış bir iye midir?²²¹

²¹⁸ Kaynak Kişi; Ayşe Akçınar

²¹⁹ Yaşar Kalafat, **Ahlatşahlardan Günümüze Bitlis ve Çevresinde Halk İnançları, Türk kültürlü halklarda Halk İnançları**, Ankara, 2009 Berikan yayınları, s. 21-22

²²⁰ Yörede de, nazar değimemesi için, kişiler herhangi bir şeye (canlı veya cansız) baktıklarında "tuu, tuu, tuu" diyerek karşı tarafı bu belâdan kurtardıklarına inanmaktadır. Y. Kalafat.

²²¹ L. Altınmakas, "Albastı, Alkarısı Koruma ve Tedavisi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1966, Sayı 209, s. 4261.

Od/ateş iyesi ile Alkarısı arasında bir irtibat görenler, bu iyenin eski çağlardan beri bir od/ocak iyesi olduğunu ileri sürerler.²²² Yakut Türkleri, bu gün de ailinin od/ateş ocağına Al ot adını verir. Acaba, bu ad ile Alkarısı arasında bir ilişki var mı ve iye eskiden bir ocak iyesi miydi?

Kars'ta, dikimi gece biten elbise üzerine iğne bırakılır. Böylece onu, gece sessizliğinde cinlerin basmasına mani olunurmuş. Eğer böyle yapılmazsa, o elbiseyi giyenler felâkete uğrar, diye inanılır. Alkarısı inancının izleri burada da cin şeklinde ifade edilmektedir. Müsibyan, Kandıra Çevresinde Manav Türkmenlerinde bebekleri boğduğuna inanılan bir kara iyedir.²²³

Alkarısı ile ilgili bir diğer inancı da, Diyarbakır, Muş, Ağrı, Bingöl ve Bitlis çevresinde tespit ettik. Bu tespite göre, kâhin (yani kam), bir dağ başında, çocuklara ve lohusalara zarar vermemesi için Alkarısı ile mücadeleye girişmiştir. Lohusa kadın, Alkarısı ile mücadele eden kâhinin üzerinde bulunan kuş, çivi veya diğer eşya ve sembollere benzer bir nesneyi taşırsa, kendini onun şerrinden korurmuş.²²⁴

c. Kamos: Kamos, Harput ve yöresinde görülen kara iyelerden bir şerir ruh-dur. Bu ruh evde ve dışarda yalnız

²²² B. Nikitin, bu inancı, zorlama ile, maksathâ biçimde bir yapay etnik ad yaratıp Türk inançları dışında tutmaya çalışmıştır. Deredeği tüm malzemenin göçbe Türkmenlerden alındığı ve yöreye ait olduğu açıklık (Bk. B. Nikitin, **Kürtler, Sosyolojik ve Tarihi İnceleme**, 1976, İstanbul, Cilt II, s. 126).

²²³ İşil Altun, **Kandıra Türkmenlerinde Doğum, Evlenme ve Ölüm**, İzmit 2004 sh. 110.

²²⁴ S. Divitçioğlu, **Kök Türkler**, s. 65.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

başına uyuyanların üzerine ağırlığı ile çöker insanların çarpılmalarına ve ölmelerine yol açabilir. Kamos daha ziyâde geceleri etkili olur. Bazan iri, bazan cüce ve börkjüdür. Bastığı kimselerden börküni kapan kimsenin elinde börk büyükliğinde altın kaldığına inanılır. Kamos bazan da bir kara kedi gibi görünür. Ayak sesi ve çıkardığı ses kedi miriltisini andırır. Kamos'un bastığı kişi kanının çekildiğini, damarlarının kuruduğunu sanır.²²⁵ Kişiye verdiği manevî ağırlıkla Kamos, eski Türk inançlarından ve bastığı insanların ruhunu yeraltının karanlık dünyasına götüren Körmös'ü hatırlatıyor.²²⁶ Yeraltının “Ötkerler”, “Yaman üzütlər” ve “Aynalar” gibi güçleri ile benzeşmektedir.²²⁷ Ayrıca kâbus kelimesi ile de mahiyet itibarıyle ortaklıkları vardır.

Bekdik/Beydili Türmenlerinde “davara” diye bilinen bir cin türü ve “enkebit” basması” diye bilinen bir basma türü vardır. İnanca göre davara’nın avucunun içi deliktir ve beher elinde yirmi parmağı vardır. Ayrıca her ayağında 7 parmağı vardır.²²⁸

²²⁵ Kamos'un teshilini Rıfat Araş yapmıştır. R. Araş, **Harput'da Eski Türk İnançları ve Halk Hekimliği**, Ankara. 1995, s. 36-37.

²²⁶ A. İnan, **Şamanizm**, s. 39.

²²⁷ Z. Gökalp, **Türk Medeniyet Tarihi**, İstanbul, 1976, s. 84-85.

²²⁸ Ali Sayar, **Türkmenistan ve Horasan'dan Anadolu'ya Bektik Türkmenleri'nin Kültürü ve Kökleri**, Konya, 2008, s. 77; Yaşar Kalafat, **Ahlatşahlar'dan Günümüze Bitlis ve Çevresinde halk İnançları**, **Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları**, Ankara, 2009, Berikan yayınları

III. GÖK VE YER İYELERİ

1. Gök İyeleri

a. Gök/Kök Tengri: Türk inanç sisteminde Gök veya Kök Tengri (mavi gök) mühim bir yer tutar. Kişioglu, Gök'ün örttügü, Yağız yir (kara yer)in taşıdığı ve yirsubların bulunduğu yeryüzünde kılınmıştır. Kök Türk çağından önce ve sonra, gök bu koruyucu vasfi ile kutsanmış, ıduk kabul edilmiştir. Ayrıca, Tengri'nin yukarda, göğün en üst katında olduğuna inanılmıştır. Kötülüklerin anası karanlığı kovan, yeryüzünü aydınlatan güneş, ay ve yıldızlar, onun çadırı içindedir. Türk inanç sistemindeki her varlık gibi onun da koruyuculuk vasfindan dolayı bir ıduk tasavvur edilmesi, kendisinde bir koruyucu iye olduğunu düşündürmüştür. Nitekim VII. yüzyılda, Kök Türk ülkesinden haber veren Bizans'lı Theophylacte Simocatta da bunu bir bakıma teyit etmektedir.²²⁹ “Türkler olağanüstü bir biçimde ateşe saygı gösterirler; suyu ve havayı (bize göre bunlar, kökten - gri ve yir - sub iyeleri - Y. Kalafat)

²²⁹ Bengü Taş yazıtlarında Kök Tengri, Yağız Yir'in karşısıdır. Yani maddî birer kavramdır. Tengri adı tek başına kullanılır. Sifat olması pek nadirdir. Sadece Türk sıfatı ile görülür. Bu da Türk'ün Tanrı anlamındadır. Gök, aynı zamanda, yukarıyı da göstermeye olan bir kelimedir. Tengri, topu'den tutup yukarı çektiği zaman, aynı zamanda göge yükseltti anlamını da beraberinde taşımaktadır. Bu sebeple yazıtlarda Tanrı için sadece Tengri sözünün kullanıldığı anlaşılmaktadır. Çin kaynaklarında da Gök Tanrı biçiminde görülen ve tercüme edilen ibarelerden de Göğün tanrı, yukarıda bulunan, yeri ve göğü kılan, insanı üstünde yaratan Tengri anlaşılmalı, düşüncesindeyiz. Y. Kalafat.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ulularlar, toprağı (bize göre, yağız yir'i - Y. Kalafat) kutlarlar. Fakat yalnızca göğü ve yeri yaratan Tanrı derler ve ona taparlar” Burada, araştırmamızın başından beri vurguladığımız Tanrı kavramı ile Gök arasında veya Kök Tengri (mavi gök) arasında bir bağ olmadığı açıklar.²³⁰

Bölgeden de yaptığımız tesbitlerde; özel hâllerde bebeklerin, gerdekten önce damatların, düğün bitmeden kaynananın, defnedilmeden önce meftanın Gök'e doğru hoplatılması, eski inançlarımızın halk arkasındaki izleri itibariyle Gök'ün kutsallığı inancının hâlâ devam ettiği anlamında olabilir.

Manas'da; “Üstü biizdö törözüz Obodo köktö teüridey” “Üzerimizdeki beyimiz Gökteki Tanrı gibi” denirken,meye tanrisal bir paye veriliyor.²³¹ İslâmiyet'te gök için “Gökyüzünü ise, kendi kudretimizle onu biz kurduk ve muhakkak biz, (onu) genişleticiyiz”²³², “Gökten uygun bir ölçüde yağmur indirip onu arzda dardurduk. Bizim onu gidermeye de elbet gücümüz yeter”²³³ denilmektedir.

İncelediğimiz bölgede yatırı ait her türlü taş, toprak, su, ağaçların “sahipli” olarak bilindiğini gördük. Bunların sahibi kutsal mekândaki zattır. Buralardan sadece şifa niyetine icazet kapsamında herhangi bir şey alınabilir. Hatta mezarlıklardan dahi herhangi bir çöp veya çakıl alınmaz ve

²³⁰ A. Donuk, “Eski Türk Dini Şamanizm mi idi?”, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, 1988, Sayı 15, s. 7-12.

²³¹ M. Yardımcı, **a.g.e.**

²³² “Ez-Zâriyat, 47”

²³³ “El-Mü'minûn, 18”

bilhassa eve getirilmez, eşikten içeri sokulmaz. Karakalpakistan'da mezarlari onarmak için gabristana götürülen çimento, boyalı türünden artan malzeme dahi geriye getirilmez, orada bırakılır, "O'na niyet edilmişti" denilir.

Türkmenistan'da ulu mezarlara "kale"-olarak tabir ediliyor, "mübareğin kalesi" olarak bu mekânlar tanımlanıyor. İncelediğimiz bölgede yatırın yakın çevresi, önü, arkası kutsal mekân kabul edilir. Yoldan geçen kendisini toparlar, fatiha okur. Kafkasya'da atlı kişi atından iner, atını terkiyine alır.

Yatırların birçoğunda bayrak vardır. İslâmiyet'ten sonra yapılan türbelerde bayrak - sancak hâkimiyet alâmeti olarak, işlenmiş ayetlerle süslenmiştir. İran yöresi Türklerinde bayrakların üzerine tekbir türünden ilâhî mesajlar yazılmaktadır. Kars'da **Celâl Baba**'nın türbesinde, kible tarafına asılı bayrağın üzerinde ok ve yay da asılıdır. Ok ve yayın Türklerde hâkimiyet sembolü olduklarını merhum hocalarım B. Ögel ve A. Taneri incelemişlerdi. Yatırların ağaç, çalı ve parmaklıklarına bağlanan ip ve çaputlar o yatırıya siğinmak, onun hâkimiyetini kabul etmek, âdeten onun bayrağı altına flama ile katılmak anlamındadır. Bu inancın ilk çıkış yeri Altay bölgesi ve Tengricilik olmalı. Zira bu bölgeden derlediğimiz Gök Tengri inancı uygulamalarında adak ipinin bağlanmış özelliklerini tesbit etmiş bulunuyoruz.

Semerkant'da, Buhara'da, Aşkabat'da ulu kişilerin türbelerinde gördüğümüz koç, geyik türünden hayvanların boynuzları yatırın menkibesi ile ilgilidir. Bu tür boynuzlar incelediğimiz bölgede koruyucu olarak istihdam edilmek-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tedir. Bakû kalesindeki tarihî handa bu neviden bir çift boynuz vardır. Böylece ulu kişinin kalesi, bayrağı, egemenlik sahibi ve egemenlik dalı ile karşı karşıyayız. Bu alan, çocuk dileme, tedavi, bereket ve benzeri olabilmektedir.

Anadolu'nun doğu, orta ve batısında yaşayan ve hayatın; doğum, evlilik ile ölüm gibi üç önemli safhasında uygulanabilen “**Göge Kaldırma**” pratiği, bize, Anadolu mitolojisinin derinliklerindeki ortak inanç yapısını düşündürüyor. Bu inancın uzantılarının, Türkistan'a kadar varması ise, inancın yayıldığı alana dair fikir veriyor.²³⁴

Samsun yöresinde “**Gök kuşağı**”nın altından geçebilenin ömrünün uzun olacağının inancı vardır.²³⁵ Gök kuşağı gökde oluşuyordu. Bu inanç gökte yaptırımcı, tayin edici bir gücün olduğunu gösteriyor. Türk-Moğol halk inançlarında yıldırımın bir insan veya hayvanı çarpmasıyla, Allah'ın o kişiye kızgınlığını gösterdiğine inanılır.²³⁶ Samsun yöresindeki yıldırım düşmesi ile ilgili inançlara göre, yıldırım kötü ve günahkâr insanlara düşer.²³⁷ Ancak Doğu Anadolu'da yıldırım düşüp yanmasına ve kurumasına yol açmış ağaçların ziyaret edildiklerini biliyoruz. Yıldırım düşüğü için kutsal kabul edilen ocaklar vardır. Belki de

²³⁴ Yaşar Kaya Kalafat, “Halk İnançlarımızda Göge Kaldırma Dinî Pratiği”, **Yeni Form**, Sayı 305, Ekim 1994, s. 46-48.

²³⁵ Bekir Şişman, “İslamiyet Öncesi Türk inanç ve Ritüellerinin Samsun Yöresindeki İzleri”, **Türk Kültürü Degisi**, Sayı 401, Eylül 1996, s. 563-574.

²³⁶ Jean-Poul Roux, **Türklerin ve Moğolların Eski Dini**, İstanbul, 1994, s. 100.

²³⁷ B. Şişman, **a.g.e.**, s. 571.

buradaki incelik, Tanrı, bazı kollarına bu dünyada ceza vererek onları öteki dünyada azaptan kurtarıyordu veya insanlığa ibret olmak üzere, seçtiği kulu makbul olanı idi. Bizim konumuz halkın gökte bir ceza da verebilen gücün olduğuna inanmasıdır. Nitekim yıldırım bir gök olayıdır.

Gökte olan bu gücü Çuvaş Türk halk inançlarından hareketle anlatırken H. Güngör; günümüzde resmî olarak hıristiyan olmalarına rağmen Çuvaş Tanrı Penteonu'nun merkezinde Tura yer almaktadır. Kutsal kitap ve İncil çevrilince Tanrı'yı ifade etmek için Tura kelimesi kullanılmaktadır. 1873 yılından itibaren yayımlanmış olan dinî edebiyatta bunu görmek mümkündür. Tura da önceleri Tanrı gibi hem Tenri-Tanrı, hem de gökyüzünü ifade etmekteydi, demektedir.²³⁸

Türkler; zevk, düşünce ve inanışlarına göre bazan bir renge ilahî bir boyada vermişler ve onu Tann'nın rengi gibi görmüşlerdir. Uygurca Oğuz Kağan Destanı'nda "Ufukta gök bir kurt (böri) görünür. Oğuz Hakan'ın ordusu kurdu izler, kurt-bir yerde kayıp olur. Oğuz Hakan, Tanrı bizim buraya gelmemizi buyurdu, deyip orada durur." Gök kurt Tanrı'nın alâmeti ve habercisi gibi Türklerle yol göstermiştir.²³⁹ Tasavvuf bilginlerinin ifadesi ile yol gösterici güç muhtemelen kurt donuna girmiştir.²⁴⁰ Mavi renge karşı saygı bütün Türk halklarında vardır. Eski inançlara göre bu renk

²³⁸ Harun Güngör, "Kama-Ural Çuvaşlarının Yeni Yıl Bayramı Nartukan", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 160-166.

²³⁹ Cevat Heyet, "Türklerin Tarihinde Renklerin Yeri", **Nevruz ve Renkler** (Haz. S. Tural - E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 55-61.

²⁴⁰ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Notları**, Burhaniye, 1997.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Tanrı rengidir. "Gök" kelimesi genel olarak yaşamak, yenilenmek, gençleşmek anlamını verir.²⁴¹ Gök renk yalnızca maviyi ifade eden bir renk değildir. "Yeşillenmek", "yeşermek" manasında "gögermek" kelimesini de kullanıyoruz.²⁴² Altın-Orda Hanlığı'nın batı kanadı Ak Orda, doğu kanadı ise Gök-Orda idi. Orkun Kitabeler i'ndeki Kök Türk ibaresi, Türk Kağanlığı'nın doğu kanadı anlamında idi. Gökçe göl, Anadolu Türklerinin doğusunu gösteriyordu.²⁴³ Doğunun Türklerde kutsal olduğunu, ulu olduğunu biliyoruz. Gök de ulu idi. Gök Tengri ulu Tanrı anlamında idi.

Gögün iduk/kutsal düşünülmesi, koruyucu iyelik gücüne sahip olduğuna inanılması pek tabiidir. Dediğimiz gibi, Tengri, gögün en üstündedir. Kağan olacak kişiyi Tengri, önce töpüsünden tutup oraya çekmekte, orada kut, küçük ülük ve bilik verip geri göndermekte ve kağan da, onun buyruklarında halkı yönetmektedir.²⁴⁴ Ayrıca, Türklerin ilk atası sayılan Oğuz'un gökten yere ışık içinde inen kızla evlendiği ve ondan çocukları türediği inancı da, gögün ululanmasını pekiştiren bir başka husustur.²⁴⁵ Nitekim gögün, Bengü Taş yazıtlarında sadece maddî biçimde ifade

²⁴¹ Karligaş Kadaşeva, "Kazak Medeniyetlerindeki Semboller", **Nevruz ve Renkler** (Haz. S. Tural - E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 95-97.

²⁴² Reşat Genç, "Türk Düşüncesi, Davranışı ve Hayatında Renkler ve Sarı Kırmızı Yeşil", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural - E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 41-48.

²⁴³ Mustafa Kafalı, "Türk Kültüründe Renkler", **Nevruz ve Renkler**, (S. Tural - E Kılıç) Ankara 1996, s. 49-53.

²⁴⁴ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt 1, s. 3-4, 93-95.

²⁴⁵ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 65.

edilmesi ve hatta ıduk sıfatı ile anılmaması bile, Tengri gibi tasavvur edilmediğini açıkça göstermektedir. “Üze kösre yağız yir kılındıkta..” (KT, Di), “Üze tengri basmasar asra yir telinmeser...” (KT, D22). Aslında, gögün Tanrı gibi düşünüldüğü tercüme hatalarından kaynaklanmış olmalı. Çünkü Türklerin sadece yaratıcı olana, yeri göğü yaratana Tanrı dedikleri, yukarıda zikredilen belgelerden de açıkça anlaşılmaktadır.²⁴⁶

Ancak, onun, yaratılmış bir koruyucu vasfi olduğunu tasavvur edildiği de açıktır. Gök ve çadır özdeşliği de bunun bir sonucudur.²⁴⁷ Ayrıca, Türk tasavvurunda Tengri'nin yukarda, gögün en üstünde bulunması, gögün bütün kâinatı kucaklaması, kötüluğun kaynağı karanlığı kovan güneş, ay ve yıldızları katlarında bulundurmasını, onun ululanması için kâfi sebepler, kabul edilebiliriz. Bu tasavvur ve düşünüş, Türk inanç sisteminde göğü kutsanacak, ululanacak bir iye mertebesine yükseltmiş olabilir.

Doğu Anadolu yöresinde gök ile ilgili bir iye varlığı inancına rastlanmamıştır. Bununla beraber Kars yöresinde meleklerin bulutlara at gibi bindikleri, istedikleri gibi dolaştırdıkları, Tann'dan aldıkları buyruk üzerine şimşekleri kamçı gibi kullanıp, bulutlan denize indirip, suyu emdir dikleri, sonra gökyüzüne çıkarak yağmur yağdırıldıları

²⁴⁶ "...kün tuğ balgil, kök kunkan". Oğuz Kağan Destan'ında yer alan bu ifadede, gögün Türk tasavvurunda çadır/ kunkan gibi yer ettiği açıktır. Bk. **Oğuz Kağan Destanı**, (Hz. R. R Arat -W. Rant). İstanbul, 1936, s. 16.

²⁴⁷ M. Ergin, **Orhun Âbideleri**, s. 123.

inancı vardır.²⁴⁸ Ancak, “Rahmetin gökten” beklenmesi, el açıp göğe yüz tutup ilenilmesi veya dua edilmesi, sadece Tann'nın yukarıda bulunduğu inananın kalıntıları mıdır; yoksa gögün kutsanmasından kalan izler midir? Ağrı'da gök gürleyip şimşek çaktığı zaman, insanlar duvara sırtını dayayıp, ağızlarına demirden bir nesne alıp dişleri arasında sıkarsa, sırtının pek ve dişlerinin sağlam olacağına inanırlar. Bu tür inançların İslâmiyet'le ilgisi olabilir mi? Sanızır, bu noktada, Türk inançlarının bir kısmı İslâmiyet'le şu veya bu şekilde imtizaç ederek yörede yaşamaktadır.²⁴⁹

b. Güneş: Türk inanç sisteminde güneş, koruyucu vasfi itibariyle gök, ay ve yıldızlar gibi bir iye mevkiiindedir. Hun çağından itibaren atalarımızın güneş, kün diye adlandırdığı bilinmektedir.²⁵⁰ Bugün gün anlamında kullandığımız kelimenin eski şeklidir. Künün kutsanmasına dair, Çin kaynakları, Hun çağında, Türk kağanlarının güneşe hürmetlerinden dolayı otaqlarının doğuya, güneşin doğduğu yönə açıldıklarını kaydetmektedir.²⁵¹ Bu bilgi, Kök Türk çağı Bizans elçisi Simoccatta'ryn daha önce zikredilen habe-

²⁴⁸ M. Fahrettin Kirzioğlu, “Gök Bulut Ejderha”, **Türk Folklor Araştırmaları**, Ağustos 1964 Sayı 181, s.3486.

²⁴⁹ Yury Vasilyev, “Saha - Yakut Türklerinin Gök Cisimleri Hakkındaki Bilgileri”, **Uluğ Bey ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu** (30.5.1994-1.6.1994), Ankara; Tuncer Baykara, “Türklerde Gökyüzü İnceleme Meraklı ve Uluğ Bey”, **Uluğ Bey ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu**, (30.5.1994 - 1.6.1994), Ankara.

²⁵⁰ B. Ögel, **Türk Kültürünün Gelişme Çağları**, İstanbul, 1988, s. 90; B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt II, s. 169.

²⁵¹ Bk. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 65.

ri ile de doğrulanmaktadır.²⁵² Bizans'lı elçi, güneşe hürmet gösterildiğini, ancak Tanrı gibi görülmemiğini vurgulamaktadır. Zaten, Kök Türk yazıtlarında da Tek Tengri kavramı dışında iduk ötesi, koruyucu iye olarak Umay adı geçer. Umay için de hiçbir yerde tanrı veya tanrıça sıfatı kullanılmaz. Oysa güneş yanlış bir biçimde Türk inanç sistemi içinde bunun ötesinde görülmek isteniyor ki, bu yanlıştır. Çünkü Türkler, onun koruyucu vasfinı dikkate alarak, aynı vasfin kendisine Tengri tarafından verildiğine inandıkları kağanlarını güneşe nisbet etmişlerdir. Yani koruyuculukta, kağan, güneş gibidir inancıyla her ikisine de hürmet edilmiştir. Kağan da, güneş de, Türk hayatında kötülüklerle mücadele eden, bereketi sağlayan, huzuru temin eden unsurlardır. Kağanın güneşe ve aya nisbeti de aynı koruyuculuk vasfinı tasimasından kaynaklanıyor. Güneş ve ay gibi kötülüklerden koruyan fonksiyona sahiptir. Günümdüzde, “Güneş girmeyen eve doktor girer” inancı, başlangıçtaki inancın yaşıyan biçiminden başka bir şey değildir. O gün ona kurban sunulması, kendisine tapıldığı anlamını taşımaz.²⁵³ Bunu yaşıyan kurban âyinlerinde, kurbanın daima yaratıcı Tek Tengri Kayran Kan, veya diğer adıyla Bay Ülgen huzuruna kam tarafından çıkarılması da esas şükran gösterilen, kurban sunulan varlığın Tengri olduğunu açıkça göstermektedir. Bundaki düşünce, tipki “Yaradılanı severiz, yaradandan ötürü” inancından başka bir şey değildir. Türkler'in, güneşe veya diğer nesnelere hürmet gö-

²⁵² Bk. 181 nolu dipnotu.

²⁵³ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 96.

termesi, ululaması, Tengri'nin onlara verdiği inançın olağanüstü niteliklerden kaynaklanmaktadır. Bunları, başka toplumlarda görülen formalist şablonlara zorlayarak oturtmak doğru olmadığı gibi, bilimden uzak yaniltıcı yaklaşımlardır. Hele birtakım fal kitaplarından yararlanarak bir topluluğun inanç sistemi üzerinde hüküm yürütütmek hangi bilimsel ölçülerle uyum kurabilir diye düşünmek bile gerçeğe uzanan yolu bulmada araştırıcıya ışık tutabilir. Ancak, bu noktada “dedi-dedi” kolaycılığının ve hazır şablon alışkanlığının dışına çıkacak araştırıcıya ihtiyaç olduğu açıklıdır.

Türk inanç sisteminde koruyucu bir iye mevkiiinde görülen güneş ile ilgili pratiklerin değişik biçimlerde de olsa, günümüze kadar devam ettiğini görüyoruz.²⁵⁴ Meselâ, araştırma yaptığımiz yörede, güneş işinları yeryüzüne değmeden önce kalkmak inancı yaygındır. Güneş ışıkları, Tanrı'nın yeryüzüne inen nuru, ışığı kabul edilir ve inanılır. Bu inanç, Türkler arasında Hun çağından beri sürdürmektedir. Tunceli yöresinde, güneşin ilk ışıklarının değiştiği taş ve kayaların övülmesi, bu yerlere karşı saygı gösterilmesi de aynı inancın yaşayan biçimidir.²⁵⁵ Aynı inancın yaşadığı Midyat, Savur ve Nusaybin çevresinde, sabahın ilk ışıklarının değiştiği yerlere birer taş dikilir ve buralara saygı gereği basılmaz.²⁵⁶ Güneş ile ilgili tespit edilen diğer pratikler de aynı inançtan kaynaklanır. Kars çevresinde, güneşin batma

²⁵⁴ A. Buran, “Eski Türk Gelenek ve Göreneklerimizin Fırat Havzasındaki İzleri”. *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi*, 1986, Sayı 12, s. 43.

²⁵⁵ H. Başbuğ, *Yezidilik İnançları*, İstanbul, 1987, s. 101-102.

²⁵⁶ A. İnan, *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, s. 29.

saatlerinde uyumak iyi sayılmaz. Bu saatlerde “Güneşine kavuşuyor” denir. Uyuyan varsa, uyandırılır. Uyandırılamayanların veya kalkmayanların öleceğine inanılır. Erzurum, Sarıkamış ve Malatya çevresinde, güneşin ilk ışıkları ile evin veya dükkânın kapısı açılırsa, uğur ve bereket ola-cağı inancı yaşamaktadır. Vaktin çok geç olduğunu gecikildiğini anlatmak için “güneş kılıcı geçti mızrak oldu” denilir. Güneşin sabahleyin yükselme seviyesince zaman geçmiş olur, sabah namaz vakti güneşin yükselme seviyesi ile ölçülür. Sabah ezanını duyan kişi namaz kılmasa dahi uykuya ara verip yatağından çıkmalıdır. Güneş kişinin üzerine doğar ise, kişinin enerjisini alır, inancı vardır.

Güneş tutulması sırasında göye doğru tüfek, tabanca atılması, davul veya teneke çalınması, gürültü çıkartılması Türk inanç sisteminde görülen kara ve ak iyeler ile ilgili inançtan kaynaklanır.²⁵⁷ Güneşin yüzünü kara iyelerin kapattığına ve ışığın yeryüzüne inmesine engel olduklarına inanılır. Bu yüzden onları korkutup kaçırıtmak için adı geçen yollara başvurulurdu.²⁵⁸ Yörede bu pratiklere sıkça rastlanmaktadır. Bunu neden yaptıklarını sorduğumda, verdikleri cevap, genellikle, “Onu - tutulmaktan kurtarmak için...” şeklinde olmuştur. Yine Tunceli’nde, güneşin ilk ışıklarına karşı, Hun Türklerinde olduğu gibi, hürmet gösterme anlamında yükünüldüğü tespit edilmiştir.²⁵⁹ Baş-

²⁵⁷ Eski Türk inançlarında renkler konusunda bk. M. Seyidov, “Gök, Ak ve Kara Renklerinin Eski İnançlarla Alâkası”, (Çev. O. Yavuz), *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, Şubat 1988 Sayı 52,s.33-55.

²⁵⁸ H. Başbuğ, *İki Türk Boyu Zaza ve Kurmançlar*, Ankara, 1984, s. 22.

²⁵⁹ B. Ögel, *Türk Mitolojisi..., Cilt II*, s. 168.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

langıçtan beri Türk hayatında yer alan ve kayıtlara geçen inançlarımızın yörede bunca zaman sonra varlığını sürdürmesi dikkat çekicidir. Bu da, Türklerin intisap ettikleri muhtelif dinlere, hususıyla İslâmiyet'e rağmen, başlangıçtan beri sahip oldukları inançları devam ettirmekte olduklarını göstermektedir.

Tunceli'li sabahleyin erkenden, daha ilk ışıklar ufku aydınlatmadan, elbiselerini giyinmeden evvel yüzünü güneşe doğru döner, güneş işinlarının düştüğü taş ve toprağın üzerine kapanırcasına oraya hümet gösterirdi. Ellerini semaya kaldırarak dualar ederdi. Bu itikadın kaldığı efsane ise, Hz. Ali şehit edilince güneş kalp olmuştur. Göklere çıkmıştır. Bu merasim yapılarak o mübarek zat incitilmemiş olmaktadır,²⁶⁰ şeklindeki şeklidir.

Tunceli'de yıkanmak üzere getirilen cenazeyi **salat-ü selamlarla** üç kere havaya kaldırırmak, yere indirmek dördüncü de teneşir tahtasına koyma işlemi yapılır. Bu uygulama Urfa-Hilvan'da da vardır.²⁶¹

Haymana-Ankara'da cenaze, namaz için **musalla taşına** konulduğunda, üç defa cenaze Salı yukarı doğru kaldırılır. G. Antep'te cenaze, **namaz taşında** üç kere yere konulup kaldırılır.²⁶²

²⁶⁰ M. Z. Yolga, **Dersim (Tunceli) Tarihi**, (Yayına Hazırlayanlar: A. Halaçoğlu, İ. Yılmazçelik), Ankara, 1994, s. 97.

²⁶¹ 350 Müftüden 3000 Bidat 1994–1995" Diyanet İşleri Başkanlığı Arşivi

²⁶² A.g.e.

Muğla'da cenaze namazı kılarken başın her tekbirde yukarı, gökyüzüne doğru kaldırılmasının lüzumuna inanılır.²⁶³

Ordu'da kırkı çıkmamış bebeği loğusa kadın ziyaret ederse, loğusanın bebeği "basma"ma sı için bebek yukarı kaldırılır. Sinop'ta cemaat cenazeden gelince, evdekilerayağa kalkarlar. Ayrıca cenaze çıkan evdeki besikler yukarı kaldırırlırlar.²⁶⁴

Bilecik'te, günahlarının affi ümidiyle ip atlanır her atlansıta günahlardan arınılacağı inancı vardır. Anadolu'nun birçok yerinde yapılan cenaze kaldırma uygulaması ile de, üstü açılan mezarın "yükarı" kaldırıldığında kefaretinin azaldığına inanılır.²⁶⁵

Erzurum'un Şenkaya ve İspir kazalarında gelişmemiş, ciliz ve'hastalıklı çocuklar, anaları tarafından aya gösterilerek "Ya al, ya ver" diye yakardır. Bunun sonucunda, çocuğun ya iyileşeceği yahut öleceği sanılır. Burada ayın koruyucu gibi düşünülmesi, Umay iyesi ile ana gibi düşünülen ay arasında bir ilişki olabileceği ihtimalini akla getirmektedir. İnançta, bu ilişki kaybolmuş ve pratiğin yapısında sadece izini muhafaza etmiştir.

Tunceli, Kars ve Bingöl'de, hamile kadınlar da, yukarıdaki ilişkiye dayalı bir inançla olsa gerek, aya bakarlar.

²⁶³ A.g.e.

²⁶⁴ A.g.e.

²⁶⁵ Yaşar Kalafat, *İslamiyet ve Türk Halk İnançları, Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları*, Ankara, 2009, Berikan yayınları, s.117-118

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bu sırada karınlarında çocuk oynarsa, erkeğin kahraman olacağına; kızın ise bereket getireceğine inanılır. Umay'ın çocuklar er adı alıncaya kadar, bir koruyucu iye vazifesi gördüğü ve bunun Bengü Taş yazıtlarına da geçtiği bilinmektedir. Umay'ın zamanda dölün koruyucusu olmak itibariyle, bereket iyesi rolü ve fonksiyonunu da yüklenmiş olması pek tabiidir. Zira o bütün canlıların çocukların korur, tabiatı üremeyi, çoğalmayı sağlar.²⁶⁶

Dadalı Türkmenlerinde güneşten sonra, kuşların yuvaya dönüş vakrı geçtikten sonra defin yapılmaz ertesi güne bırakılır definin yapılmaması gerektiği inancı vardır. Sair işler de yapılmaz mesela dikiş dikilmez, dikiş diken kimse ölü eti yemiş olur. **Aynaya** kesinlikle bakılmaz. Halk inançlarında “ölü eti yemiş olmak” ceza ve uyarısı vardır. Giyap yapan ölü eti yemiş olur. Ayrıca gece sakız çiğnayan ölü eti çiğnemiş olur.

Dadali Türkleri dua ederlerken “Ali baş, Hızır yoldaşın olsun” Ali kanatının altında olsun” Kırklar yoldaşın olsun” denir.

c. Ay ve Yıldızlar: Ay ve yıldızlar da kün gibi birer koruyucu iye idi. Onlar da, künün çekildiği anda, yeryüzüne Tanrı'nın insanoğluna gönderdiği ışığı indirmektedi.²⁶⁷ O yüzden çadırın ortasında, tepe noktasında delik bırakılır ve karanlıkların içinden iyiliği taşıyan ışık, Tündük adı verilen bu yerden içeri dolardı. Ay gibi, yıldızlar da kışioğlu için aynı rolü oynayan varlıklardı. Bu koruya-

²⁶⁶ İ. Kafesoğlu, **Eski Türk Dini**, Ankara, 1980, s. 41.

²⁶⁷ B.Ögel,a.g.e., s. 180.

cu iyeleri memnun etmek, onların rızasını sağlamak için kendilerine, Hun çağından itibaren kurban kesildiğini ve bunun tabiatın en canlı olduğu olduğu yılın beşinci ayında bir merasim ile ifa edildiğini, Çin kaynaklarından öğrenmekteyiz.²⁶⁸

Türk inancında, mevsimlerin nasıl olacağı, değişim, yıldızların hareketine göre tayin edilirdi. Yıldızların hareketine bakarak havanın sıcak mı, soğuk mu olacağını önceden kestirirlerdi.²⁶⁹ Bunlar bir işe başlamadan önce ayın ve yıldızların durumunu dikkate alırlardı.²⁷⁰

Ay tutulması esnasında göge ok atarak, davul çalarak, silâhlan, birbirine vurarak, bağırrarak gürültü çıkarılan eski Türkler, böylece, ayın yüzünü örten karanlığı, kara iyeleri kovmaya çalışırlardı.²⁷¹

Araştırdığımız yörede, yukarıda ifade ettiğimiz inanç ve pratiklerin devam ettiğini tespit ettik. Özellikle, ay tutulması sırasında gürültü çıkarma, yıldızlara göre hava tahmininde bulunma yaygın bir pratik olarak karşımıza çıkar.

Bitlis ve Hakkâri çevresinde, ay tutulması sırasında havaya silâhla ateş edilir. Teneke çalıp gürültü çıkarılır. Buna benzer bir pratiği Darende'de görmekteyiz. Orada

²⁶⁸ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 3.

²⁶⁹ N. Taner, "Ağrı'da Tarla ve Ekin Biçmeye İlişkin inanmalar ve Büyüsel İşlemler", **Halk Kültürü**, 1984, Sayı 3, s. 123, 36.

²⁷⁰ M. Çini, "Urfa'ya Özgü İnanış ve Vesveseler", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 1980 Sayı 17,8.13-17.

²⁷¹ N. Tan, "Türk Folklorunda Ay Tutulması", **Türk Kültürü Dergisi**, Aralık 1974.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

da, ay tutulduğu zaman teneke çalınır. Çıkarılan bu gürültü ile ayın kendisini tutanlardan kurtulacağına inanılır.

Kars'ta, ayın ilk hilâlini gören kişi, hemen toprağa ve altına bakar. Eğer, ilk hilâli gören kişi böyle yaparsa, sonraki günlerinin güzel ve bereketli geçeceğini inanır.

Ağrı'da, ayın ışığında bekletilmiş ve uğruna inanılmış dere ve göllerden alınmış sular mahsul bol olması için tarla sulayan suya katılır.²⁷²

Urfâ'da, ellerinde siğil bulunanlar yeni doğmuş aya bakarak "Ayı gördüm hoş gördüm, siğilimin yerini boş gördüm" diyerek elini ovar ve tedavi olacağına inanır.²⁷³

Kars'ta, Tunceli'de, Adiyaman'da güneşe ve aya karıştı kırli su, çöp, kül, dökülmez, işenmez, tüketülmez.

Sarıkamış'ta, elinde "siğil" veya gözünde "arpacık" çikan bir kimse, yeni doğmuş aya bakar ve "Aya baktım, yay gibi siğilim, arpaciğim erisin yağ gibi" der.

İç Anadolu'da, yeni doğmuş aya bakılınca "Ay gördüm Allah, Amentübîllâh, ay uğurlu olsun ya Resulullah" denir. Halk arasında eski hesap ayın 13. 14. 15. ve 29. 30. günleri hilal, dolunay ve karanlık gecede zifaf yapmaktan kaçınmalı cinler çiftlere zarar verebilir inancı vardır.

Kırgızistan'da, Tengricilik / Gök Tanrı inancında ay kutsaldır. Yeni ay doğunca Kırgız Türkleri ona döner. "Huda, Tengri, Allah, bu ay ne güzel çıkmış. Tengri bize

²⁷² B.Ögel, **a.g.e.**, s. 199.

²⁷³ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 37.

kismet bağışla, bize sağlık bağışla, bize bala bağışla...” der. Alkollü içkiden uzak durur ve kurban keser.²⁷⁴

Altay Türklerindeki Gök Tanrı inancına göre, ya-yık/cayık güneşe saygılı olmak maksadıyla pencerenin önüne asılır. Ay, dolunay oluncaya kadar bunlara el sü-rülmez. Yayık/cayıklar; Kıpcaklıarda tavşan, İrkitlerde Merkut/Bürküt, Todaşlarda keza tavşan, Töloslarda deve, Mundurlarda öküz / gök boğadır. Tanrı ya bunların donuna girmiş veya bunlardan tanrisal güç tecelli etmiştir. Altay Kutay'da “Arjan Su”ya dolunaydan evvel gidilir ve “Kutay bana bala ver” diye dua edilir.²⁷⁵

Dadali Türkmenleri **tavşan** eti yemezler zira tavşan çift tırnaklıdır, adet görür, yavrusunu çıplak doğurur, gözü eşek gözüne benzer, balık avcılığı yaparlar ancak diğer avcılıkların doğru olmadığını inanırlar. **Kargayı** sevmezler Onun Hz. Ali'nin mezarnı kirlettiğine inanırlar **Güvercin** sevilir zira bu pisliği güvercin ağızı ile taşıyıp kanadı ile sildiği inancı vardır. Turna semahı, semada yolunu şaşırın turnayı anlatır. Turna, Güvercin ve Keklik ötmezler. Irklarına ihanet etmezler inancı vardır.

Azerbaycan Türklerinde, ay üç günlük olunca niyet tutan kimsenin herkes uyuduktan sonra aya bakıp yalnız

²⁷⁴ Yaşar Kalafat, “Tengricilik”, **Pertev Naili Baratov'a Armağan**, Ankara, 1998, sh. 299-305.

²⁷⁵ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkiyat Kurultayı ve İdil-Ural, Altay Türk Halk İnançları” **Türk Dünyası Araştırmaları** Dergisi, Sayı 110, Ankara, 1988.

ve bunu üç gün tekrarlaması hâlinde evleneceği kimseyi rüyasında göreceği inancı vardır.²⁷⁶

Türkler, gökte her insanın bir yıldızı olduğuna inanır. Gökte yıldız kayması olduğunda birinin öleceği düşündür.²⁷⁷ Kars'ta, Maraş'ta ve Sivas'ta bir yıldızın kaydığını gören kimsenin öleceğine dair bu inanç yaşamaktır.

Samsun yöresinde, "yıldızı akan" kişinin cennetlik olduğuna inanılır. "Yeni ay"da, ay hilâl iken mayalanmayı, döllenmeyi gerektiren işler yapılmaz. Meselâ, turşu kurulmaz, ekin ekilmez, fasulye dikilmez, ağaç kesilmez. Yeni ayda ekilen ve dikilenin çürüdüğüne inanılır.²⁷⁸ Anadolu'da güneş battıktan sonra, hamur ve yoğurt mayası verilmez, bazı evlerde de sirke verilmez. Ağaç da dikilmez, yerin bağlanıldığına inanılır.

Türklerin geçmiş kültürlerinde, gök cisimlerinin durumlarına bakarak, savaş gibi önemli kararlarında bunalardan yararlandıklarını biliyoruz. Samsun yöresinde, ay ve güneşin tutulması savaş alâmeti olarak kabul edilirdi. Ayrıca yeni doğmuş ayın iki ucu aşağıya doğru ise, havanın kurak olacağına, ayın uçları yana veya yukarı doğru ise, havanın yağışlı olacağına inanılır.²⁷⁹ Doğu Anadolu'da ayın ve güneşin tutulması, Allah'ın uyarısı ve felâket emâlesi olarak algılanındır.

²⁷⁶ Azad Nebiyev, **Nağmeler, İnanlar, Alkışlar**, Baku, 1988, s. 12.

²⁷⁷ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 92; B. Ögel, **a.g.e.**, s. 284-5.

²⁷⁸ B. Şişman, **a.g.e.** s. 563-574.

²⁷⁹ B. Şişman, **a.g.e.**, s. 563-574.

2. Yer İyeleri

a. Dağ İyesi: Ululuğu, erişilmezliği ile dikkati çeken ve Orta Asya coğrafyasında, hayat tarzı üzerinde mühim rol oynayan dağlar, Türklerin büyük saygı gösterdiği tabiat unsurlarından biridir.²⁸⁰ Dağ, yüksekliği itibariyle, Türkler tarafından, yeryüzünde Tanrı'ya en yakın noktalar olarak tasavvur edilmiştir. Dağın zirvesinde insan, kendini Tanrı'ya daha yakın hisseder ve öyle olduğuna inanır. Çünkü Türkler, Tann'ı yukarıda tasavvur etmekteydi. Dağ da, ona yeryüzünde en yakın yükseklik idi. Böyle tasavvur edilmesi ve orada kendini Tanrı'ya daha yakın hissetmesi pek tabii bir hâl idi. Bu inancın izlerini taşıyan Kao-çı Türklerinin bir efsanesine göre, kağan, kızını Tanrı ile evlendirmek isteyince, onu yüksek bir dağa teslim eder. Kızın, bu dağda erkek kurt donuna girmış olan Tanrı ile evlenip ondan çocukları türediğine inanılır.²⁸¹ Töles Türklerinin yaradılışı ile ilgili olan bu efsanenin bir benzeri de Kök Türk'lere aittir.²⁸²

Kök Türklerin yaradılış efsanesinde, erkek kurt yeyini dişi kurda “bırakîf. Efsaneyeye göre, düşmanla yapılan savaştan sağ kalan bir erkek çocuk, bir dişi boz kurt tarafından kurtarılır. Kurt, çocuğu, Turfan'ın kuzeyinde bir dağa götürüp büyütür ve ondan çocukları olur. Boz kurt dağın içindeki vadiye küçük bir mağara kapısından girip çocuğu

²⁸⁰ B. Ögel, **a.g.e.**, s. 285; D.W. Eberhard, **a.g.e.**, s. 67.

²⁸¹ B.Ögel, **a.g.e.**, s.285.

²⁸² Kurttan türeme efsaneleri için bk. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I, s. 13-29.

kurtarmış. Atalarını korumuş olduğu için Kök Türklerin hayatında dağa ve mağaraya karşı gösterilen saygı, onları mukaddes görme mertebesine yükseltmiş olabilir.²⁸³

Türkler, sözkonusu yerde çoğalıp yeryüzüne çıkmak isteyince yine bu mağara önüne gelip demir dağı eritmişler, ateş yakmışlar, odun yiğmişlar. Bu yüzden, Türkler arasında ata mağarasına, dağa, ateşe, demire ve ağaca karşı duyulan saygının kökünde, onların kurtarıcı rolü oynamaları yatıyor olabilir. Efsanedeki ateşin Türk hayatındaki rolü düşünüldüğünde, Kafesoğlu'nun ileri sürdüğü faraziyenin kabul edilmesi zorlama olacaktır inancındayız.²⁸⁴ Ayrıca, Ebulgazi Bahadır Han'ın verdiği malûmattan, Türk kaşanlarının yılda bir kez örste demiri çekiçle dövdüğü ve bunun atalardan gelen bir âdet olduğu anlaşılımaktadır.²⁸⁵

²⁸³ Ateşin Türklerde kaşanlık sülâlesi kurucusu tarafından bulunduğuna dair, Çin kaynakları şu bililer aktarmaktadır: "Ordularının başının adı A-pang-pu idi. Bunun 17 kardeşi vardı. Dişi bőnden doğmuş olan bir kardeşin adı I-Chi-ni-shi-tu idi... O bir ruhanî nefes ile hareket etmekte idi. Bu sebebten yel ve yağmur tevlid edebildirdi. İki hatunu vardı. Rivayete göre, biri yaz ve biri kiş mabudunun kızı idi. Bunlardan birinin oğlu... Kuğu şekline girdi. Onun en büyük oğlu Tsien-sse-ch'u che-shi dağında yaşıyordu. A-Pang-pu'nun diğer bazı ahfadı da bu dağda yaşıyordu. Orası çok soğuk olduğundan, büyük oğlu onlara ateş yakdı. Onlar böylece isinip ölümünden kurtuldular ve en büyük oğlu baş seçerek ona Türk unvanı verdiler" (Bk. E. Esin, **a.g.e.**, s. 24).

²⁸⁴ Ş. Elçin, **Anadolu'da Köy Ortaoyunları**, Ankara, 1977, s.32-34.

²⁸⁵ İ. H. Çelik, "Hilvan'daki Ziyaretler", **Harran Kültürü ve Folklor Dergisi**, 1978, Sayı 17, s. 14-7

Demirin insanları hastalık ve kötülüklerden koruduğuna inanılırdı.²⁸⁶ Hakan, kam aynı zamanda demirci tipini temsil etmekteydi. Demiri bu vasfindan dolayı ıduk kabul eder ve ondan yapılan kılıç üzerine yemin ederlerdi.²⁸⁷

Urfâ'daki Bekir Dikme Ziyareti²⁸⁸ ile Muş'taki Kızıl Ziyaret ve Efsânesi²⁸⁹ yörede halkın kutsal olduğuna inanıp ziyaret ettikleri mağara yerleridir.

Bir Uygur efsânesine göre, Uygurlar, gökten dağ üzerinde inen bir ışiktan soylarının türediğine inanırlar. Bu inanç, şüphesiz, soylarının ululuğunu göstermek ve izah etmek için başvurulan bir tasavvur olarak kabul edilmelidir.²⁹⁰

Kök Türkler, dünyanın dayağı diye tasavvur ettikleri ulu dağlara Kadir Kan adını verirlerdi. Bu dağlar, dünyayı ayakta tutan direkler gibi düşünülürdü.²⁹¹ Kimi dağlar ise, boylar tarafından kendilerine hususi bir iye veya ata olarak seçildi.

Anadolu'nun birçok yerinde kutsallığına inanılan "Baba"lı dağlar vardır.²⁹²

²⁸⁶ P. Oktan, "Atlı Göçebe Devleti ve Japon İmparatorları Üzerine Bir Tez", (yayın tanıtma), *Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, Mayıs 1986, Cilt 2, Sayı 5, s. 615-22.

²⁸⁷ C. Öztelli, "Türklerde And Yemin", *Türk Folklor Araştırmaları*, Temmuz 1959, s.1929.

²⁸⁸ **Cumhuriyetin 50. Yılında Muş**, 1973 Yıllığı, Elazığ, 1973, s. 417.

²⁸⁹ B. Ögel, *Türk Mitolojisi*, Cilt I, s. 81.

²⁹⁰ B. Ögel, *Türk Mitolojisi*, İstanbul, 1971, Cilt II, s. 286.

²⁹¹ B. Ögel, **a.g.e.**, s. 92-3; A. İnan, *Türk Dini Tarihi*, s. 31-38.

²⁹² Z. Başar, *İçtimai Âdetlerimiz - İnançlarımız ve Erzurum İlindeki Ziyaret Yerlerimiz*, Ankara, 1972. Ayrıca, Babalar için bk. M.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Günümüzde, Altay Dağlarında yaşayan Beltir Türkleri, dağ tepelerinde yaptıkları ayinlerde dağ iyese-ne/ruhuna ve ata ruhlarına kurban kesmektedirler.²⁹³

Dumlu Baba, Hasan Baba, Ak Baba, Çoban Dede, Parmaksız Sarı Baba, Güzel Baba, Kuzucan Baba, Sarı Baba, Ankara'daki Hüseyin Gazi, İstanbul'daki Yuşa, İznik'-teki Sancaklar Baba, dağ ve tepeler üzerinde bulunan yatırlar ve ziyaret yerlerine isimlerini vermişlerdir. Erzurum yöresindeki bu özelliği Anadolu'nun birçok yerinde olduğu gibi Doğu Anadolu'nun hemen her yerinde görmek mümkündür. Eski Türklerin ölen büyüklerini yüksek dağ tepelerine gömmelerinin, Altay dağlarında rastlanılan kurganların çoğunun yüksek dağlarda bulunmuş sebebinin bu olduğunu biliyoruz.²⁹⁴

Türkler arasında gögün direği kabul edilen ve dünyanın merkezinde bulunan Demir Dağ'ın yedi kat olduğuna inanılır. Ayrıca, Altay Türkleri arasında, Altay dağlarına "kayın babamız" denmesi de, soylarının ana itibariyle bu dağdan türe-diğine dair bir inancın yaşadığını gösterir. Altay Türkleri, dağ iyeleri / ruhları için dağ tepelerinde düzenledikleri törenlerde, Tanrı'ya daha yakın olduklarını düşünür ve burada O'na tapınmayı üstün tutarlardı.²⁹⁵

Fuad Köprülü, "Baba" maddesi, **İslâm Ansiklopedisi**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayıncı, 1961.

²⁹³ B.Ögel,**a.g.e.**, s.290-1.

²⁹⁴ B.Ögel,**a.g.e.**,s. 296.

²⁹⁵ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s.106.

Türklerin dinî inançları ile ilgili tüm araştırmalarda, dağın bir iðuk, yani bir mukaddes yer olduğu hususuna temas edilmiştir.²⁹⁶ Radloff, Sibirya Türkleri arasında yaptığı seyahat sırasında dað iyеси ile ilgili bazı tespitlerde bulunmuştur. Bunlardan tipik gördüğümüz iki tanesini zikretmek istiyoruz. Hâdisenin ilki, Zaysan yurdundan ayrıldıktan sonra oluyor. Teletsk gölünün etrafında Bolca dağını kayık ile aştından sonra, öteki sahile varmak için epey zaman vardı. Her an fırtına çökabilir ve kayık batabilirdi. Radloff burada, Türk kayıkçılarının güneþe doğru eğilerek havaya bir avuç su serptiklerini ve yavaş sesle bir dua okuduklarını kaydeder. Sordduğunda, Altın Tag atasından gölü geçmek için uğur niyaz ettiklerini, rüzgâr gönderdiği takdirde mahvolabilecekleri cevabını alır.²⁹⁷ Gölün doğu sahili boyunca uzanan daðlara ise, Artal Daðları denir. Ondan sonra da orman ve dað zirveleri başlar. Çalışmanın ırmaðı mensabında Aktaþ ve Altın Tag zirveleri bunları en yüksemdir. Yörede yaşayan Türkler, Altın Tag'a, dað ve göllerin atası diye inanmış.²⁹⁸ Bu daða hussusi bir saygı gösterirlermiş. Daða şimdiye kadar çıkan olmamış ve teþebbüþ edenler ölmüş. Orada yaşayan Türkler, "Tanrı, Altın Tag'a çıkışmasını istemiyor" diye inanırlar. Gerek yatay ve gerekse dikey bilgiler, Türklerde Kut Dað fikrinin Hun çağından itibaren varlığını ortaya koymaktadır.

²⁹⁶ M. Radloff, **Sibirya'dan**, İstanbul, 1954, Cilt I, kısım: I, s. 96.

²⁹⁷ W. Radloff, **a.g.e.**, s. 97.

²⁹⁸ A. Ínan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 32.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Hunlardan itibaren Türklerin Tann'ya kurbanlarını yüksek dağ tepelerinde sunduğunu biliyoruz.²⁹⁹ Yörede, tepelerinde yatır olduğuna inanılan dağlara ziyaretçilerin çıkış kurban kestiği bilinmektedir. Bu pratiklere Erzurum, Tunceli, Adiyaman ve Bingöl çevresinde tanık olduk.

Türklerin yaşadığı Orta Asya ve Sibirya coğrafyasında, dağlara mübarek, mukaddes, ata, büyük ata, büyük kağan anımlarına gelen adlar verilmesi de, onlara gösterilen saygıının sonucudur. Her boyun ve oymağın kendisine ait bir ıduk dağı vardır. Kurbanlarını burada sunar, burada âyin yaparlardı.³⁰⁰ Yörede dağların sahiplenilmesi, oraların belli ailelerce korunması da bu inancın bir devamıdır. Sarıkamış yöresinde, dağın sahiplenilmesiyle ilgili bir pratiğe rastladık. Ağbaba Dağı'nı sahiplenmiş köylüler, sene nin muayyen bir günü burayı ziyaret edip topluca aşağı inerlermiş. Otsuz, taş-topraktan ibaret bu dağ, bize, otsuz, ağaçsız, ıduk Ötüken Dağı'nı hatırlattı. Anlatıldığına göre, yören dışında olanlar da, Ağbaba'yı ziyaret günü gelip köylülerle beraber dağa çıkarılmış. Buna benzer bir inanç da Sivas'da yaşanmaktadır. Batı Anadolu'da yaşayan Tahtacılar yedi yılda bir Kazdağı denen mevkiye çıkar ve bu dağı ziyaret ederler.³⁰¹

Tunceli'de halkın bir kısmı belirli dağlara özel ilgi gösterir, saygılı davranışır. Alnını taşlarına koyup huşu

²⁹⁹ A. İnan, **a.g.e.**, s. 32; **Makaleler ve İncelemeler**, s. 617-8.

³⁰⁰ H. Tanyu, **Türklerde Taşla İlgili İnançlar**, Ankara, 1968, s. 107.

³⁰¹ Bu taş, A. İnan'ın verdiği malumata göre, büyük Türk Tanrısı tarafından Türklerin cedd-i âlâ'sına (Ulu ata'sına) verilmiştir. Bk. A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 160.

içinde eğilir, tozlu taşlarını öperler. Tunceli'nin Kuzey köylüleri de, **Düzungün Dağı'na** karşı kurulan taş yığınlarına bir taş koyarlar. Nazmiye tarafında insanlar Düzungün'e dua ederler. Keza birisine beddua edilecek ise "Düzungün Baba seni çarpsın" derler.³⁰² Bir kısmı tasavvuf ehli açıklamalarını yaparlarken "**Hızır Dağı** hürmetine" **Tur Dağı** hürmetine" türünden ifaler de kullanırlar.

Elazığ-Harput'un güneybatısındaki Dua Dağı'nda eskiden hacı adayları toplu dua ederlerdi.³⁰³ Ovacık'daki Haydar Baba ve Bel Baba bulundukları tepelere kendi isimlerini vermişlerdir.

Gardizî'nin verdiği bilgiye göre, Tugış ve Çığıl Türkleri bir dağı Tanrı'nın makamı sayarlar, onunla yemin ederlerdi. Manı ve Buda dinlerindeki Dokuz Oğuzlar da büyük dağlara kurban keserlerdi.³⁰⁴

Sivrice yöresinde Hazar Dağı ve Çile Dağı yakın zamana kadar kutsal kabul edilirdi.³⁰⁵ Varto'daki Gümgüm Baba ile Düzungün Baba'dan top seslerini andiran sesler gelince bu seslerin hayır ve selâmet işaretti olduğu kabul edilir.³⁰⁶ Bölgenin Alevî inançlı vatandaşlarına göre, "Dağ" yükünülen, dua edilip dilek dilenilen bir güçtür.³⁰⁷ Anka-

³⁰² H. İşık, **Dersimli Memik Ağa**, İstanbul, 1990, s. 44

³⁰³ İ. Sungurluoğlu, **Harput Yollarında**, İstanbul, 1968, s. 104.

³⁰⁴ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976, s. 184

³⁰⁵ K. Özén, "Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançları İsimli Esere Dair", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı 74, Ekim 1991, s. 9-19.

³⁰⁶ M.Ş. Fırat, **Doğu İlleri ve Varto Tarihi**, Ankara, 1991, s. 41.

³⁰⁷ Ali H. Dede kurban, **Zaza Halk İnançlarında Kültler**, Ankara, 1994, s. 13.

ra'nın akyurt ilçesi Bağlı Elecik köyünde "Dağ Yüzü kutlu olur, niyet Allah'ından nesip dağdan gelir" inancı vardır. Bu ifadede adeta "Takdir Allah'ın ve görevlendirildiği ise dağlardır" anlamı saklıdır. "Kurt yüzü kutlu olur" da da bu anlam saklıdır.³⁰⁸

Divriği yöresi halk inançlarına göre, **Topçam Erenleri** ile **Tatlıcak Erenleri** arasında top atışı olur. Buralardan top sesleri gelir. Ziyarete gelenler "Ey Topçam sen yetiş" derler. Bu toplara "**Kudret Topları**" denir.³⁰⁹ Erbil'de anlatılan bir menkibeye göre, Hoca Asaf ile Seyyid Abdullah arasında geçen bir "uçma" iddialaşmasında, Hoca Âsaf "nagehan gafletten bir mara vurur." Seyyid Abdullah'ın düştüğü yerde, bir top düşmüşcesine çukur açılır.³¹⁰ Tasavvuf bilginlerine göre, top sesleri dağlardaki evliyalar- dan gelmektedir.³¹¹

Ağrı dağının insan gibi tasavvur olunması efsane- sinde Ağrı ve **Karnıyarık Dağları** iki kardeşmişler ve Karnıyarık Dağı Ağrı Dağının küçük kardeşidir. Büyük kardeş küçük kardeşin aşkına ihanet eder ve gösterdiği mertlige rağmen onu düşman karşısında yalnız bırakınca küçük

³⁰⁸ Zübeyde Erdoğan "Ankara'nın Akyurt ilçesine bağlı Elecik Köyünde Doğumla İlgili Adet ve İnançlar" **I. Türk Halk Kültürü Araştırma Sonuçları Sempozyum Bildirileri**, Ankara 1996; Zikreden I. Altun a.g.e. sh. 143.

³⁰⁹ K. Özén, "Divriği Efsaneleri", **Tuncer Gülensoy Armağanı**, Kayseri, 1995. s. 276-284.

³¹⁰ Y. Kalafat, "Türkmeneli / Erbil ve Halk Sufizmi", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı 107. Nisan 1977, s.9-60.

³¹¹ S. Güngör, a.g.e.

kardeşin kahrından karnı yarılır.³¹² Ağrı Dağı Efsanele-rinden konumuzla en fazla ilgisi olan efsanede dağların da ordularının olduğunu, aralarında savaştıkları ve yarıştıkları, padişahlarının bulunduğu, âşık oldukları, aşklarına ihanet edebildikleri ve zafiyet gösterebildikleri gibi husus- lar vardır.³¹³ Nitekim bir efsanede de Küçük Ağrı Dağı, Ağrı Dağının kız kardeşi dir. Kaf Dağı ile Küçük Ağrı Dağı arasında gönül ilişkileri olabilmektedir.³¹⁴ Erbil'deki, geç-mişte yaşamış bir kısım ulu zatların aralarındaki yarışma-yı, semaya doğru giderek yükselp birbirlerine top atarak gösterdiklerini dinlemiştir.³¹⁵

b. Kaya - Taş İyesi: Tabiatta mevcut şekiller arasında taş ve kayalar da, Türklerin muhtelif fonksiyonlar kazan-dırmak suretiyle inanç yumağına kattığı unsurlardır. Bun-lar arasında, “**Yada Taşı**” diye adlandırılan bir cins taş, Türk hayatında uzun asırlar olağanüstü nitelikleri ile ya-

³¹² Remil Eliyev, “Efsenelerde Dağ Kultünün Struktü-Semantik Fonksiyonlarına Dair”, **Azerbaycan Şifahi Xalq Edebiyatına Dair Tedqiqlər** XXI, Bakı 2006, sf. 15–38

³¹³ Yaşar Kalafat, “Ağrı Dağının Mitolojik Boyutu ve Türk Kültürlü Halklarda Dağ Kültü”, **Türk Kültüründe Ağrı**, Atatürk Kültür Merkezi, Yayına Hazırlayan Prof. Dr. Oktay Belli, Ankara, 2009, s. 119–131

³¹⁴ Ali Pusküllüoğlu, **Efsaneler**, Türk Dil Kurumu yayınları Ankara, 1971, sf.50–58

³¹⁵ Yaşar Kalafat, “I. Türkmen Kurultayı ve Kerkük Yöresi Türk Halk İnançları”, **Türk Kültürü**, Ocak 1998. Sf. 27–52; “Kerkük Yöresi Türkmenleri ve Türkmen Halk İnançları” **Türk Dünyası Araştırmaları**, Şubat 2001 S. 130 sf. 171–185

şamıştır. Yada Taşı ile ilgili olarak Kaşgarlı Mahmut, daha XI. yüzyılda şu malûmatı vermektedir:

“Ben, bunu, Yağma ülkesinde gördüm. Orada bir yangın olmuştu. Mevsim yazdı. O sicakta kar yağdırıldı ve Ulu Tanrı'nın izniyle yanım söndürüldü.”³¹⁶ Eski Türkler, bu taş ile birçok iş yaparlardı. Yağmur, kar yağdırma, havayı değiştirmek gibi çeşitli işler için bu taş kullanılmaktaydı.

Yağmur yağdırma ile ilgil bir çok uygulamada taşlar çeşitli şekillerde taş kullanılır. Bunlar muayyen sayıda ilgili ayetler okunduktan sonra akarsuya atılırlar³¹⁷

Ağrı'nın köylerinde, “**Çocuk Boncuğu**” denen bir taş vardır. Bu taş, kayısı büyülüüğünde, şeffaf, rengârenktir. Bu taşın, çocukların öldürülmesinde kullanıldığına inanılır. Taş sahibinin, o taşı bir çocuğun üstünde sıkması hâlinde, o çocuk ölmüş. Eğer çocuğun evinde de o taştan varsa, bir tesiri olmazmış. Taşın bu olağanüstü gücü, çocuğu kırkı çıkışına kadar tesir edermiş. Kırkı çıkışınca tesiri kalmazmış. Bu yüzden, Ağrı'da kimse kırkı çıkışından önce çocuğunu/komşuya göstermezmiş.

Sivas'in Zara kazasında, ölen kişiyi yıkarken yatağını da toplayıp yerine taş koyarlar.³¹⁸ Bunun koruyucu bir

³¹⁶ **Divânü Lûgat-it Türk**, (Ter. B. Atalay), Ankara, 1986. 2. basım. Cilt III, s. 3.

³¹⁷ Yaşar Kalafat “Türk Kültür Coğrafyasında Yağmur Duası” **Yağmur Duası Kitabı**, Hazırlayan M. Sabri Koz, Kitabevi, İstanbul 2007, sf. 195–225

³¹⁸ K. Özgen, “Divriği Yöresindeki Alevi-Bektaşi Türk Toplumunda Toprak Kültü”, **Halk Kültürü**, 1985 , Sayı 2, s. 18.

tedbir olarak yapıldığı anlaşılmaktadır. Amaç, kötü ruhların/cinlerin yapacağı herhangi bir kötülüğü engellemek, ruhun tekrar yatağına dönerek, evdekileri korkutmasını veya taciz etmesini önlemektir. Ata kültürüne bağlı eski inançlarımızın kalıntısıdır.

Elazığ'da, **çakmak taşı** ile yüzdeki yaraların tedavi edildiğine inanılır. Yüzünde yara olan kişinin ilgili yerine üç kez çakmak taşı çakılır ve taşı çakan kişinin üç kez, "Ben Karadenizi görmüşüm" demesi gereklidir. Bu işi yapacak kişinin deniz görmüş olması şarttır. Eğer böyle biri çakmak taşını yaralı yüze çakar ve o sözleri söylese, yarının iyi olacağına inanılır.

Erbil'deki Türkmen ve Kurmançlar, Sultan Muzaffer ve Muhammed Çuli'nin mezartaşlarına niyet tutup **taş** yapıştırırlar.

Gaziantep'de, Seyhan Camii'ndeki **Kara Taş** kadınlar tarafından baş ağrısı tedavisi için ziyaret edilmektedir. Bu yöredeki kadınlar çıkışlarında taşındıkları ve korku taşı olarak bilinen kırmızı taşı beyaz bir taşa sürerek suyunu içmek suretiyle korkularının geçeceğini inanırlar. Öksürükлю çocukların tedavisi için ise, hasta çocuk Cunûdünün Dağı'ndaki **delikli taştan** geçirilir.

Delikli Taş inancı ve Öksürük Ocakları Erzurum ve Türk kültür coğrafyasının daha birçok yerlerinde vardır. Erbil'deki **Öksürük Baba**'nın ismi **Kokkok Baba**'dır. İnanca göre taşın bir tarafından diğer tarafına 3 defa geçen hasta kimse, hastalığa veya sorununa yol açan kara iyeyi aldatmıştır. Burayı ziyaret edenler arasında evliliği gecikmiş olan

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kızlar da vardır. **Delikli Taş'**ın deliğinden geçemeyen kim-senin muradının olmayacağına inanılır. Kızlar daha ziyade buraya, ziyareti rüyalarında gördükleri için gelirler. Taşın öteki tarafına geçilmekle adeta yatırın koruması alanına girmiş olmaktadır.³¹⁹ Ahlat- Seyit Sultan'daki delikli taş sadece öksürügün tedavisi için değildir. Onun kismet bekleyen genç kızların kismetlerinin açılmasında daha birçok konuda şifa ve yardım edici olduğuna inanılır. Buradaki yeraltı mağarasında cami de vardır. Buradaki kayanın üzerinde bulunan **at nalı** izlerinden sular çıkmaktadır.

Sıtmalı çocukların tedavisi için pınar ziyaretindeki ağaçın altına taş atılır. Sivas Yıldızeli'nde sarılık tedavisi için hastanın boynuna **sarılık taşı** olarak bilinen sarı bir taş asılır.³²⁰

İbn Fazlan, Türkistan'da sancıyı kesen taş, kanamayı durduran taş, etrafi aydınlatan taş ve Yada Taşı olmak üzere farklı özellikte taşların varlığını tesbit etmiştir.³²¹ Elazığ'da eskiden “**sabır taşı**” denen bir taş, belirli kişilerin elinde bulunurdu. Bu taş yumurta büyüklüğündeymiş. Bir kişi, birine derdini, sırrını anlatmak yerine, ona anlatırmış. Bu taşa içini

³¹⁹ Yaşar Kalafat “Kayseri ve Çevresi Örnekleri İle Halk İnançları-mızda Korunma ve Kurtulma Yöntemleri” **Kayseri ve Yöresi Kültür Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni Kayseri (13 Nisan 2001)** Kayseri 2001 sh.397–401 **Erciyes**, Aralık 2001, S. 24, sh. 11–12 **Orkun** 288/11

³²⁰ Hikmet Tanyu, **a.g.e.**, s . 171-172.

³²¹ **İbn Fazlan Seyahatnamesi**, (Hz. R. Şesen), İstanbul, 1975 (Sözkonusu bilgiler, değişik bahisler içinde yer almıştır. Y. Kalafat). Hoca Ahmed Yesevî sandukası, Yeşim - Yada taşından yapılmıştır.

döken kişiler sabır ve direnç kazandıklarına inamrmış. “Sabır taşı çatlar” tabiri de, bu inancın pratiğinden kaynaklanmıştır. Yumurta büyülüüğündeki bu sabır taşlarına, tahammül edilmez derecedeki dert ve sırlar anatlinca, onlar bile dayanamaz çatlarmış. Bugün, “**Sabır taşı olsa çatlar**” şeklindeki ifadelerle, acının veya derdin dayanılmaz, katlanılmaz derece ağır olduğu söylemek istenir.³²²

Dadalı Türkmenlerinde Cem ibadeti “Allah’ın, peygamberlerin sefahatından mahrum olmamak için yapılır” Hz. Muhammed’in peygamber olduğuna inanılır ancak Hz. Ali’nin hakkının yenildiğine de inanılır. Bölgede canlı bir Hz. Ali kültürü vardır. Halkın Ehli beyt sevgili taşlara kayalara yansımış isim olmuştur. Hz. Ali, Hz. Fatima, Hz. Hüseyin, Hz. Hasan ve diğer imamlarla Dündül’e Zülfikarla ilgili yoğun anlatılar vardır. Burada halk sufizminde, eğitim-öğretimde incitmemeye özel önlem gösterilir. Doğrudan doğruya ikazdan ziyade her defasında uygun bir uslup bulunur Kişi gönlü yıkılmamalıdır. Anlatıya göre Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin bir gün abdest alırken abdesti yanlış alan birine rastlarlar. Bunun üzerine o şahsin yanında abdest alır ve şahsa, hangi abdest alış doğru derler. Şahıs doğru olanı öğrendiğini ifade eder. Halk inançları adeta sosyal hayatı kontrol altına almıştır.

Halk inançlarına göre, cil keklik makbul iken kınalı keklik makbul değildir. Cil keklik çekardığı ses ile Yezid'in askerlerinden Hz. Hüseyin'i saklar, korumuş olur. Bu arada kavak ağacı yakılır, Hz. Hüseyin'i içine alır. Bunu için

³²² ... ıduk yir-sub... ıduk Kögmen” gibi.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

çil keklik avlanılmaz. Kınalı keklik ise Hz. Hüseyin'in kanının üzerinde eşinerek Yezide yardımcı olmuş olur. Bunun için gagası ve tırnakları kırmızıdır.

Nazmiye-Tunceli arasında, yol kenarında **Ali Kaya** diye bilinen ve Hz. Ali'nin bu taşa belini dayadığını inanılan kutsal bir mekân vardır. Gençler dilek dilemek için bu taşa gelirler.³²³ Divriği yöresinde, Hüseyin Gazi'nin atının izini ve Battal Gazi'nin kılıcının izini taşıdığını inanılan kayalar vardır. Halk bu tür kayalara kutsiyet atfetmektedir.³²⁴ Ceylanpınar'da Eyüp (a.s.) türbesindeki yuvarlar taş ağrıyan yerlerde gezdirilerek şifa umulur.

Adiyaman'da, gelinin eve gelmesi uğurlu ve bereketli olsun, diye eşikten içeri girmeden önce, oğlan tarafı gelinin başının üstünden taş duvara gelecek şekilde yumurta fırlatıp atar. Batı Anadolu'da bazı bazı yörelerde ere gidecek gelinin cebine yeni evinde ağır olsun yerli yersiz baba evine koşmasın diye taş konulduğu olur. Anadolu kırsal kesiminde aynı niyetle cenazenin kaldırıldığı yere taş konur.

Saçı cinsinden kuyulara dilek için **taş atmak**, kuyu ve su birikintilerine/göl vesâir yerbelerde taş, para atıp dilek dileme, Kars'ta da mevcuttur. Burada su iyesine saç sunma inancı vardır. Bu inanç günümüzde, havuzlara para atmak şeklinde, şehirlerimizde devam etmektedir.

Sarıkamış'ta, genç kızlar, kısmetleri açılır inancı ile şehitlige bir **taş** bırakırlar.

³²³ A.B. Alptekin, **Fırat Havzası Efsaneleri**, Elazığ, 1990, s. 49.

³²⁴ K. Özgen, **a.g.m.**

Kaşgarlı, Kaş denilen temiz taş hakkında bize, kimin yanında taş bulunur ise ona şimşek dokunmaz anlamında açıklama yapmaktadır. Kaş, lekesiz, saf beyaz bir taştır, yüzüklere konur.³²⁵ Biz Caferi inançlı Türkler arasında İslâm büyüklerinin farklı hikmet sahibi yüzük taşları kulandıklarına dair inançların olduğunu tesbit etmişlik.

Yörede taş ile ilgili daha pek çok pratiğe rastlanmıştır. Ancak, hepsinin fonksiyonu yukarıda sıraladıklarımızdan farklı değildir. Ayrıca yörede Hacı Bektaş taşı adı ve rilen 12 köşeli **Teslim Taşı** da saygıyla taşınmaktadır.³²⁶

c. Yer İyesi: Türk inanç yapısında yer/yir, yani yerüzü mühim bir mevkii işgal eder. Tengri'nin yarattığı kök tengri (mavi gök) ile yağız yir (kara yer) arasındadır. Üzerinde, "kişioğlu" yaratılmıştır. Gök gibi, o da, insanı koruyucu, besleyici bir karakter taşırl. Aslında, Türk inançında, tüm yeryüzü ıduk değildir; fakat yeryüzünde ıduk olan ve onlara hayat verdiğine, onları kurduğuna inanılan ıduk yir ve sub'lar vardır. Koruyucu iye/ige/is kabul edilen sadece bunlardır. Kök Türk yazıtlarındaki ifadelerden de bu durum açıkça anlaşılmaktadır.³²⁷ Bu ıduk yerler ve su-

³²⁵ Reşat Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1977, s. 134.

³²⁶ H. Tanyu, "Hacı Bektaş'da (Suluca Karahöyük Bazı İnançlar ve Âdetler)", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Ankara, 1986, Cilt IV, s. 381-395.

³²⁷ Ötüken'i tanıyan iyenin adı kaynaklarda açık değildir. Varlığı üzerinde görüşler için bk. S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 106; E. Esin, **Türk Kosmolojisi**, s. 34; "Ötüken Yiş Türk Sanatında Ağaçlı Dağ Hakkında Notlar". **Atsız Armağanı**, İstanbul, 1976, s. 147-187.

lar, Türk'ün elinden çıkmasın, sahipsiz kalmasın diye, çoğu zaman Türk Tengrisi'nin müdahalede bulunduğu, kağan tayin ettiği, yine yazıtlarda vurgulanır. **İduk Ötüken Yiş** da, bütün ili ve halkı koruyan iğe/iyenin bulunduğu ve kağanın oturması gerektiği mevki olarak mu-kaddestir; bunlara saygı gösterilmesi, düşmana karşı savunulması esastır.³²⁸ Yoksa besleyici ve koruyucu bir tanrı anlamında kendisine ne kurban sunulmaktadır, ne de hürmet gösterilmektedir. Türk inanç hayatında, bunun böyle cereyan ettiğini yine bir Çin kaydından açıkça anlayabiliriz: "Hun askerleri General Li Kuangli'nin Yeri'nin koruyucu ruhlarına (Bize göre, bunlar iye/iğe'lerdir. Y. Kalafat) kurban verilmesi için and içmiş ve söz vermişlerdi."³²⁹ Bu ifade, yerin sadece bir **iye** mevkiinde olduğunu teyid etmektedir. İnsan kurbanı ise, and ile ilgili şartın yerine getirilmesidir. Çünkü Türklerin yer, gök iyelerine ve diğerlerine sunulan kurbanlar at ve koyun cinsi hayvanlardır. Kaldı ki, bu kurbanlar için de, etnografik bilgilerden de anlaşıldığına göre, kamlar tarafından Tengri katına çıkarılıp önce onun kabulu sağlanıyordu.³³⁰ Bundan da, sunulan şükran kurbanları ile önce Tengri'nin rızası kazanılmaya, onun vasıtası ile de, birer koruyucu olduklarına inanılan iye/igelerin yardımlarının temini sağlanmağa

³²⁸ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 83.

³²⁹ W. Radloff, **a.g.e.**, Cilt II, kısım: I, s. 19-75.

³³⁰ İslâm'a göre bu uygulamanın kalkması için, Tanrı, Hz. İsmail'e gökten bir koç indirmiş ve bunu kurban etmesini buyurmuştur.

çalışılıyordu. And ile insan kurban etme, İslâm'a göre, Tanrı buyruğu ile sonradan yasak edilmişdir.³³¹

Tunceli yöresi halkı, büyük gövdeli ağaçları kutsal kabul ederlerken, bu ağaçların dibinde kurban keser, buraları zaman zaman ziyaret ederlerdi. Buralar aynı zamanda and içme yerleri idi. Buralarda verilen sözlerden vazgeçilmez, çocuklar bu mübarek kabul edilen yerlerde sünnet ettirilir ve buraların toprağı, suyu, şifa niyetine kullanılırdu.³³²

Karakalpakistan'da kötü göze gelmekten korunmak ve onun zararlarından kurtulmak için sadaka verilir ve üzerlik yakılır. Hâremz bölgesi Türklerinde nazar kültüne toprak kültü de karışmıştır. Karakalpak Türklerinde üzerlik "Edraspan" olarak biliniyor. Edraspan, soğan, sarımsak, tuz, yemek yağı, yedi evin önünden alman toprak, üzerlik otu ve göz-göz çimdiklenilerek delinmiş kâğıttan koparılmış parçalara karıştırılıp ateşe atılır. Bu esnada gözü deyip nazar ettiğinden şüphe edilen kimsenin ismi söylenir. Daha sonra kâğıdın geriye kalan kısmı da ateşe atılır. Halk inançlarına göre sadece insanlar veya onlara ait eşyalar nazar alamazlar. Hayvanlar ve bitkiler de nazar alırlar. Çiçeklerin nazar almamaları için saksıya bir sopa sokulur üzerine bir **yumurta** kabuğu takılır. Böylece nazarın önlemeceği inanılır.

Karakalpakistan'ın Hocaylı bölgesindeki Mızdehan tarihî mezarlığında, "Cömert Kasap" diye bilinen, halkın

³³¹ B.Ögel,**a.g.e.**, s. 318-327.

³³² M.Z. Yolga, **Dersim (Tunceli) Tarihi**, (Yayına Haz. A. Halaçoğlu, İ. Yılmaz Çelik), Ankara, 1994,s.97.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ulu bir kişi olduğuna inandığı bir makberi ziyaret ettil. Anlatıma göre, cömert kasap hayatı iken ihtiyaçlı herkes et ve verir ve parası olmayanlara da “Ben öldükten sonra mezarımın üzerine bir avuç toprak dökün” dermiş. Şimdi bu kabir büyük bir tümsek durumundadır. Bu tümseğin sırtına çıkan çocuksuz anne adayları buradan aşağıya doğru çocukları olacağı inancıyla yuvarlanmaktadır.³³³ Eski Türk soylularının tümülüs oluşturan tümsek mezarlарının toprak kültü ile ilgisi olabilir.

Orta Asya ve Sibirya Türkleri arasında, başlangıçtan beri devam eden Türk inançları içinde yer alan gök, yer ve yeraltı ile ilgili pek çok bilgi gün ışığına kavuşmuştur. Bu bilgiler bile, Türklerin bu kavramları nasıl algıladığını açıkça göstermektedir.³³⁴

Türk inanç sisteminde dağ, taş, kaya ağaç/orman ve su ile ilgili ıduk ve iye'-lik kavramının, varlığı nasıl tasavvur edilmişse, yer de bütün bunları bağanda tuttuğu için, aynı şey onun için de düşünülmüştür. Yer ile ilgili gizli güçlere sahip iyeler, yeryüzünü kontrolleri altında tutmaya çalışırlardı ve bu iş onların görevleri idi.³³⁵ Türk inanç ve tasavvuruna göre, yeri kontrolleri altında tutan iyeler, daha çok geçilmesi güç olan sarp yollarda, dağ bellerinde

³³³ Y. Kalafat, “Nokus (Kırk Kız Destanı) Sempozyumu ve Karakalpak Türk Halk inançları”, **Türk Tarihçiliği ve Prof.Dr. Aydın Taneri Armağanı**, 1998, sh. 315-337

³³⁴ A. İnan, Makaleler ve İncelemeler, s. 21.

³³⁵ S. Buluç, “Şamanizm”, **Türk Amacı**, İstanbul, 1942, s. 129; B. Ögel, **a.g.e.**, s. 137.

ve dağ geçitlerinde yaşırdı.³³⁶ Yakut Türkleri, bunlar aul iççite (yol iyesi) ve attuk iççite (geçit iyesi) gibi adlarla çağırır. Onlara göre, bu iyeler, yolları ve geçitleri dene timleri altında tutardı. Dağ geçitlerinden ve dağ bellerinden geçen yolcular, buralarda bir kazaya, bir felâkete uğ ramamak için, yol veya geçit iyelerinin gönüllerini hoş etmek amacıyla bir taş parçasını oraya bırakıp giderlerdi. Sibirya'da bu tür taşlardan oluşan kümeçiklere rastlamak olağandır.³³⁷ Bu taş parçaları, oralardan geçenlerin iyeler için bıraktıkları saçılardan başka birsey değildir. Yolcu, bu saçıyı sunmakla yoldan veya geçitten, bir kazaya uğramadan, bir uğursuzlukla karşılaşmadan geçip gideceğine inanır.³³⁸ Hakkâri'de, şoför esnafının sefere çıkarken muhakkak bir odun kütüğünü sadaka olarak attığı "Gülerek Baba'.' diye bilinen bir yatır vardır; buraya bir parça odun bırakmadan yola çıkan nakliyecilerin işlerinin rast gitmeyeceğine inanılır.

Erbil ve Kerkük'de Kırmanç ve Türkmenler, yedi yol ağzına "taş atmak" suretiyle, dileklerinin olup olmayacağı anlayabileceklerine inanırlar; perşembe günü, gü-

³³⁶ A. İnan, *Eski Türk Dini Tarihi*, s. 66-84.

³³⁷ S.Buluç,*a.g.e.*, s. 337.

³³⁸ Eski Türklerde yol iyesi ile ilgili kayıtlara rastlanmaktadır. Bu bilgilere göre, Türk inancında bir "alagath yol tengin" ile "kara yol tengri" varlığı Irk Bitig adlı fal kitabımda geçmektedir, ilki geceden tan vaktine kadar at sürermiş, insanlara kut ve güven verici; diğeri ise kırılıp dökülenleri sarıp sağaltan, yurt kurdurma gününe sahip birer iye olarak ifade edilmektedir. Ancak, bu iki iye nin gerçekten yol iyeleri olup olmadıkları tam belirgin değildir.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

neş battıktan sonra atılan taşlar, cumadan çıkan cemaatin konuşmaları dinlenilerek yorumlanır.³³⁹

Yolun, issız yerlerin tekin olmadığı inancı, günümüzde de yaşamaktadır. Bu tür yerlerden “tuu, destur” deyip geçmek, eski inançların bir kalıntısidir. Büyü ve benzeri maksatlarla yazdırılan ve tilsim gücüne inanılan bazı nüs-ha/muska'ların yol kavşaklarına gömülmesi ve böyle yapılrısa tesir gücünü göstereceğine inanılması da yine aynı inancın bir parçasıdır. Amaç, yine yol iyesini bir muska ile memnun etmek suretiyle onun yardımını sağlamakdır. Müslümanlar arasında, hac zamanı, Mina Dağı'nda, “şeytan taşlama”“ şeklinde görülen hareketler, kötülüklerden korunmak için yapılrı. Haccı yerine getirirken, bir kazaya uğramamak inancı bu hareketin altında mevcuttur. Dolayısıyle, farklı bir muhtevada da olsa, şekil yönünden bir benzerliğin İslamiyet'te yaşadığı görülmektedir.

İssız yerlerde yatmak zorunda kalan kişiler, Mardin, Hakkâri ve Diyarbakır'da, etraflarını bir daire çizerek sınırlarlar. Bu sınırın kendilerini gece kötülüklerden koruyacağına inanılır.

Türk inançlarında yer alan Boz atlı yol Tengrisi/ yol iyesi, yolda sıkıntıyla düşen, darda kalanların yardımına koşan bir varlıktır.³⁴⁰ Bu varlık, İslâmî yörede karşımıza

³³⁹ Y. Kalafat, “Kuzey Irak'ta Eski Türk İnançları”, **İçel Kültürü**, Sayı 19, Ocak 1992.

³⁴⁰ Sibirya Türklerinin inancında Yo Kan ve Yayık Kan adları geçer. Bunlardan ilki karalardaki tehlikelerden, ikincisi su ve denizlerdeki tehlikelerden insanları korurmuş. Bunların, İslâmî devrede Hızır-İlyas inancı ile birleşmiş olması ihtimal dahilindedir. Hızır

çıkar.³⁴¹ Darda kalanlara, sıkıntıda olanlara imdada koştuguna inanılan Hıdır İlyas/Hıdırellez, dileklerin sunulduğu bir bahar bayramı hâline dönüştür. Hayatın, tabiatın âdetâ bayram ettiği, renklere büründüğü zamanda yapılan adakların dilendiği, dileklerin sunulduğu, gülünüp/eğlenilen bu günler içinde, bütün arzuların gerçekleşeceğini inanılır. İncelediğimiz yörenede, Hıdırellez inancı oldukça yaygındır. Hemen her ilde, bu inancın kalıntılarına, onunla ilgili pratiklere rastlamamız mümkündür.

Dede Korkut'un ölmemiği hakkında halk arasında bir inanç vardır. Kazak Türklerinin ilâhilerinden birinde;

“Ölü disem ölü imes
Tiri disem tiri imes
Ata Korkut Evliya”
denilmektedir. Korkut Ata, müslüman mitolojisinin Hızır'ına benzetilmiştir.
“Evvel sağlığa çalalım
Sağlık gelsin
Esenliğe çalalım
Esenlik gelsin
Hızır Peygamber silisin versin
Korkut Ata bilisin versin.”

- İlyas için bk. A. Y. Ocak, **İslâm Türk İnançlarında Hazır Yahut Hızır-İlyas Kültü**, Ankara, 1985.

³⁴¹ A. İnan, **a.g.e.**, s. 132-134.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Salur Türkmenleri, Kırgızlar ve Kazaklardan tesbiti yapılan bir atasözüne göre, “Korkut'a mezar kazına” denilmektedir.³⁴²

Hıdrellez'de Iğdır ve Ağrı'da, gül ağacının dibine testi koyarlar, içine kadın ve kızlar alyanslarını atar, bunları tek tek mâni söyleyerek çıkarırlar ve söylenen mâniye göre, kismetlerinin açılacağına inanırlar.

Altay Türkleri arasında tespit edilen yaradılış efsanelerine göre, yeryüzü Tann Karahan'ın buyruğu üzere meydana gelmiştir.³⁴³ Karahan'ın buyruğu üzere suya toprak çıkarmak üzere dalan Er Kişi, bunun bir kısmını ağızında kendisi için saklamış. Tanrı, onun yaptığı işi anlamış ve o toprağı Er Kişi'nin ağızında büyütmeğe başlamış. Er Kişi, boğulmaktan kurtulmak için bu toprağı kusunca, yeryüzünün üzerinde dağlar, tepeler meydana gelmiştir. Yeryüzünün Tanrı buyruğu ile kılınmış olması inancı, Altay Türklerinin efsanelerinde yaşamaktadır.³⁴⁴ Kök Türk çağında ise, bu inancın kitabelere kaydedildiğini bilmekteyiz.³⁴⁵ Bu inanç, İslâmiyet ile çakışan inançlardan biridir.

Türklerin toprağı iduk kabul etmeleri, ölülerini toprağa bırakmalan, üzerinde yaşadıkları alanı düşmandan, yabancılardan korumaya çalışmaları, bu çevreyi koruyan ve onlara yardım ettiğine inandıkları iyeleri kızdırmamak,

³⁴² Orhan Saik Gökyay, a.g.e.; Fuat Kızıltuğ, “Bayburt Dede Korkut 2. Kültür Sanat Şöleni” **Türk Edebiyatı**, Eylül 1996, Sayı 275, s. 35-36.

³⁴³ A. İnan, a.g.e., s. 168-170, 223.

³⁴⁴ A. İnan, a.g.e., s. 224.

³⁴⁵ M. Ergin, **Orkun Âbideleri**, s. 67.

onların gazabını üzerlerine çekmemek inancından kaynaklanıyor olmalı. Vatan, yurt, ana yurt kavramlarının oluşmasında bu inancın rolü düşünülebilir. Günümüzde vatan inancının ve kavramının gelişmesinde, Türk inançlarının rolü olmadığını söyleyemeyiz.³⁴⁶

Türk inançlarında yeryüzü iyelerinin, “**yir ve sub**” kavramı altında toplandığını işaret etmiştir. Yeryüzünde yaşayan insanlara yardım eden bu iyelerin 17 ulu han olduğuna inanılır. Bunların, karların kaplı olduğu yüksek dağ doruklarında bulunan kaynaklarda, gözelerde yaşadığı tasavvur edilir. Köroğlu Destanı'nda, kahramanın, Kalaylı Dağ'daki gözede kırklarla buluştuğu inancı,³⁴⁷ bu tasavvurun Anadolu Türkleri arasında devam eden bir bakiyyesi mi, diye akla gelmektedir.³⁴⁸

Yeryüzünde yaşadığı tasavvur edilen koruyucu iye hanların en büyüğü Yo Kan adını taşır. Yerin ortası onun mekânıdır. Türk düşüncesinde yer ortası Ötü-ken Yiş kabul edilirse, Yo Kan'in burada yaşaması icap eder. Burada bulunan ulu çam ağacı, Tanrı Ülgen'in katına uzanır. Yo Kan'm iki oğlu vardır. Bunlar, yeryüzünde yaşayan hanlara tâbidir. Bunlar, So Kan ve Talay Kan'dır. Denizlerin hâkimi ve ölülerin koruyucusu Talay Kan'ın diğer bir

³⁴⁶ D. Yıldırım, “Coğrafyadan Vatan'a Geçiş ve Vatan ile Göç Edis Problemi”, **Türk Yer Adları Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1984, s. 157.

³⁴⁷ S. Buluç, **a.g.m.**, s. 47.

³⁴⁸ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 70-88.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

adı **Yayık**'tır. **Yayık Kan/Talay Kan**, 17 denizin birleştiği yerde oturur ve bütün sulara hükmeder.³⁴⁹

Kırgız Türkleri, İslâmiyet'ten sonra, bu hanlar arasında Adanı Kan'ı dâhil etmişlerdir. Hanlardan bir diğeri Merde Kan'dır. Abakan ırmağının kaynağı olan Altın Göl'ün doğusunda oturur. Ona bu yüzden Abakan Kan da denir. Abakan Türkleri, onun, yağmur yağdırdığına inanırlar. Altay Kan adlı han iye, Altay Türklerinin koruyucusudur. Katun ırmağının kaynağında, Altay dağlarının en yüksek tepesi olan Baluka'da oturur.³⁵⁰

Kırgız Türklerinin koruyucusu Kırgız Kan, Yenisey ırmağının kaynağında, Kemçik'te oturur. Güçlü bir iye- dir.³⁵¹ Yeryüzünde yaşadığına ve insanlara yardım ettiğine inanılan diğer iye hanlar şunlardır. Yabaş Kan, Eder Kan, Yabır Kan, Kayra Kan, Puysan Kan, Perbi Kan, Mansar Kan, Pinçu Kan ve Oktu Kan.³⁵²

Yerüstü ile ilgili koruyucu iyelerin varlığı inancı yanısıra, eski Türkler, yerin/toprağın altını da kötülüklerin yaratıcısı, sebebi olan iyelerin yaşadığı bir yer olarak tasavvur etmiştir. Altay Türkleri yeraltının dokuz kat olduğuna inanır. Beltir, Soyot ve Karagas Türkleri ise, yeraltını üç kat kabul eder. Yeryüzü gibi, buranın da güneşin vardır. Ancak, bu güneş korkunç yakıcı ışıklar saçar. İn-

³⁴⁹ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt II, s. 314-318.

³⁵⁰ B. Ögel, **a.g.e.**, s. 307-308.

³⁵¹ S.Buluç,**a.g.m.**, s.2-66.

³⁵² B. Ögel, **a.g.e**, s. 337-338; S. Buluç, **a.g.m.**, s. 2, 71-72.

sanlara kötülük eden iyeler, burada, Erlik Han idaresinde yaşar.³⁵³

Eski Türklerde bir de, Yir Ana iyesinin varlığından sözedilmektedir. Bu iye yerin ve toprağın sahibi olarak tasavvur edilir.³⁵⁴ Acaba, ana vatan, ana yurt inancı ile bunun bir bağı olabilir mi? Yakut Türkleri, “Dipsiz dünya” tabiri ile yerin derinliğini ifade ederlerdi. Onlara göre yir/yer iyeleri, dişi idi. Kırgız dini menkibelerine göre Buhara şehrının koruyucu ruhunun ismi Baabeddin idi.

Kars'ta, issız ve belli yerlerde bir hareket yapılacak, bir iş görülecekse, “Destur” diye seslenilir. Böylece oranın iyesi kim ise, ondan izin istenmiş, onun gönlü hoş edilmiş, yanlış bir durumla karşılaşması önlenmiş olurdu. Hususıyla akşam karanlığından sonra buna çok dikkat edilir. Kars'ta, küçükken düştüğümüz yeri büyüklerimiz bizden sorup gider göründü ve oraya, ya su dökerlerdi veya üç kere “Tü destur” diyerek tükürülerdi. Hususıyla bu, gece düştüğümüz yerler için yapılrıldı. Böylece, ora iyesi tarafından daha büyük bir kötülükten, çarpılmaktan korunmuş olduğumuza inanırlardı. Kimi zaman da geçirdiğimiz kaza büyükse, kazanın geçtiği yere, ya tuz, ya şeker ya da bir kaç kuruş atıldı. Böylece geçirilen kazanın belâsını allıklarına inanırlardı. Bu da bir cins saçılık ile kazanın geçtiği yerin iyesini memnun etmeye, belâsından korunmaya karşı alınan bir

³⁵³ B.Ögel, **a.g.e.**, s. 334.

³⁵⁴ Bengü taş yazılarında geçen yırçı tabiri, belki bu tipe bir işaret kabul edilebilir.

tedbir idi. Saçı niyetiyle yerlere atılan bu tür kuruşları kimse alamaz, evine götürmez ve onlara dokunmazdı.

Yer ile ilgili yaşayan inançlardan biri de “Yerin kulağı var” şeklinde ifade edilir. Söylenmemesi, konuşulmaması istenen şeylerin, kimse olmasa bile, konuşulduğunda yerin kulağı vasıtasiyla etraftan duyulabileceğine dair inanç Kars, Erzurum ve Van çevrelerinde yaşamaktadır. Türk hayatında yeri dinlemek suretiyle, uzaklardan hareket eden orduları veya gelenleri yolcu adı verilen kişilerin tespit ettiğini, kamların her türlü canlı ve cansız varlıkla haber aldığıni bilmekteyiz. Başlangıçtan beri yerin bir haber taşıyıcısı olduğu inancı, Türkler arasında varlığını sürdürmektedir.³⁵⁵ Ölenlerle ilgili konuşmalar yapıldığı zaman, “Toprağı haber götürmesin ama..” şeklinde söze başlanır. Bu inanç da yörede sıkça görülür. Yine, Kars ve İğdır çevresinde kaybolan şeyleri toprağın saklayabileceği inancı da tesbit edilmiştir. Bu inanç, Kars'ta, “Yer yarıldı içine girdi”; İğdir'da ise, “Yer apardı” şeklinde ortaya çıkar.

Halk inançlarında “toprağı çektı”diye bilinen bir inanç vardır. Kişiyi öleceği yere toprağı çağrırmış, çekermiş. Sakıp Sabancı'nın doğduğu evin toprağından alıp öldüğü yerdeki mezarına konulmuştur. Turgut Özal'ın mezarına Ahmet Yesevi'nin türbesinden getirdiği toprağın da konulduğu ifade edilmiştir. Yunus Emre'nin “Toprağın onda çögüra bana seni gerek seni” deyişi halk arasında da yaşanmaktadır.

³⁵⁵ A. İnan, **a.g.e**, s. 30-31.

Halk inançlarında suda olduğu gibi toprakta da sınrısız hikmetlerin bulunduğu kabul edilir. Âşık Veysel'in "Benim sadık yarıml kara topraktır" deyişi bu inancın bir ifadesidir. Türküde de dile getirildiği gibi, "Ben sana doyamadım doysun kara topraklar" denilirken toprak hem sadık yar ve hem de doyum bekleyen adeta canlı bir varlıktır. Şüphesiz toprağın bu kimliği onda da aşkın yansımı bulduğu ile izah edilebilecek bir durumdur.

Türk kültürlü halkların tefekküründe toprak geniş yer tutar. Bu coğrafyasının Azerbaycan kesiminden yapılmış bir tespite göre 2 kardeş toprağın sahibi oldukları konusunda tartışırlar. Her ikisi de kara toprağın kendisinin olduğunu söylemektedir.³⁵⁶ Gidip kara toprağın hakemliğine başvurmaya karar verirler. Kara toprak onlara "her ikiniz de yanılıyorsunuz toprak senin veya senin değil her ikiniz de toprağınızın" der. İnancın merkezinde topraktan gelindiği toprağa gidileceği vardır.

"Ezizim gara bağı
Gence'nin garabağ'ı
İtirdim Terlan'ımı
Boynunda gara bağı" **S.Altaylı**

Bir aktarma da aşk destanı kahramanımız Kemer'den yapıp kara toprağı bırakıp asıl konumuza geçelim,

³⁵⁶ Şendik Paşa Pirsultanlı, **Elden-obadan Eşitdiklerim**, Ağah 2005

“Garalar geymişem yaslıdır başım,
Qüdretden çekilmiş, qalemdir kaşın.
Ölen atandır mı yoksa gardaşın?
Ahu gözlüm ne ararsın mezarı”

d. Su İyesi: Eski Türk inançlarında yir gibi, su da bir ıduk/mukaddes idi. Ancak, bu kavramın içine, “çağnam çağnam akan” ve “akıntılı” olan bütün sular, ırmaklar, dereler ve pınarlar dâhil idi. Kök Türk çağlığı kitabelerinde “yirsub” sahipsiz kalmasın diye, Türk Tengrisi kağan gönderdi denirken, kastedilen, ıduk Türk yurdu ve bütün ıduk sularıdır.³⁵⁷ Su onların hayat kaynağı ve yaşama gücüdür. Hayvancılıkla uğraşan bir topluluk için bu son derece tabiidir. Onların olmadığı ve korunmadığı yerde açlık ve kıtlık olması mukadderdir. Kıpçak ve Ki-mek Türkleri İrtış ırmağının cennetten çıktığına inanır.³⁵⁸

Agtıyan (ag=kutsal, tıyan=inanç) veya Akdin, Kutsal Altay İnanıcı'nda bütün sular ve göller birbirine bağlıdır. Su topraktan itibarlıdır. Suların toprağı tuttuğuna inanılır.³⁵⁹ İslâm'da kutsal mekân itibariyle Kâbe nevinden

³⁵⁷ B. Ögel,**a.g.e.**, s. 306.

³⁵⁸ Su iyesine Türkler yir-suv igesi, yer ve su sahibi, “su issi” adlarını vermektedir. E. Esin'in anlatlığına göre, Z. V. Togan ilk evlendiğinde Etil kıyısında gerdek kurmuş ve eşi, “su igesine” deyip ipek mendilini ırmağa salmıştı (Bk. E. Esin, **a.g.e.**, s. 38).

³⁵⁹ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkiyat Kurultayı ve İdil-Ural, Altay Türk Halk İnançları”. **Türk Dünyası Araştırmaları**, Ağustos 1998 s.115, sh. 21-56

mekânlar üzerinde durulur. Burası, vahyin, çağrıının izlerini taşıyan ulvî bir mekândır.

Türkler, her suyun bir iyesi olduğuna inanırdı.³⁶⁰ Eski Türklerde, çocuksuz kadınlar, kurumuş ırmaklara süci/şarap salmak suretiyle, o ırmakların iyelerini memnun etmeye çalışır, onların yardımıyla çocuk sahibi olacaklarına inanırlardı.³⁶¹ Suyun hayat bahşedici, yaratıcı bir mukaddes gibi telâkki edilmesi inancı, günümüzde “zemzem suyu” ile devam etmektedir. Ayrıca eski hayatımıza anlatan destanlarda görülen, sudan çıkan atlar inancı da, bugün Doğu Anadolu efsanelerinde yaşamaktadır.³⁶²

Günümüz Yakut Türklerinin de, her ırmağın, gölün, pinarın ayrı bir iyesi olduğuna inandıkları bilinmektedir. Karagaz Türkleri su iyesine, sug ezi adını verirler. Bol balık avlamak isteyen bir balıkçı, balya çıkmadan önce bir kayın ağacına onun adına renkli kumaş parçalan bağlamak suretiyle kendisini memnun etmeye çalışır. Bu kumaş parçalarına coloma adı verilir.³⁶³ Ayrıca, kayın ağacının yanında yakılan ateşin üstüne de çay ve süt dökmek yoluyla ümitler pekiştirmeye, bereketli bir av olmasına uğraşılır. Bu av öncesi

³⁶⁰ Bu inanca Dede Korkut boylarında rastlamaktayız. Analar, çocuk sahibi olmak için kuru ırmaklara süci salar.

³⁶¹ H. Başbuğ, *Aşiretlerimizde At Kültürü*, İstanbul, 1986 (Burada sudan çıkan atlar hakkında geniş bilgi ve bibliyografya mevcuttur).

³⁶² D. W. Eberhard, *a.g.e.*, s. 68; S. Buluç, *a.g.m.*, s. 130.

³⁶³ Yörede bu tür ziyaretlerin sayısı bir hayli çoktur. Çeşitli yaynlarda, il ve ilçe bazında hazırlanan monografyalarda ve inançlarla ilgili yazılmış makalelerde bu konuda zengin malzeme mevcuttur. Zeki Başar-'ın daha önce adı geçen eserinde bir kısmına temas edilmiştir.

ayinde de, ağaç, su ve ateşin biraraya geldiğini görmekteyiz.³⁶⁴ Bunların bir kısmı biraz değişmiş olmakla beraber, günümüz Anadolu'sunda saçı olarak yaşamaktadır. Tekman'daki Üryan Baba, Karayazı'daki Horasan Baba, Horasan'daki **Huri Baba**, Hasankale'deki **Baldızı** gibi birçok yatırı bölgelerde ziyaretçiler çeşitli dilekleri ile çapit bağlarlar.

Yakut Türkleri, ilkbaharda balık avına çıkmadan önce, doğurmamış bir ineği **U İçcite** adlı su iyesine kurban ederler, içki ve balık sunarlar. Su iyesinin bir diğeri ise, Ukula Toyon'dur. **Ukulo Toyon**, suların kirletilmesine kızar, sular temiz tutulmaz, kirletilirse kaynaklan kurutur, o insanları susuz bırakır.³⁶⁵

Zara'da, kısmetlerinin açılmasını isteyen genç kızlar, Ütükyurdu bölgesindeki “**Bahtiyazı Kuyusu**”na gider, bu kuyunun” suyundan içerler ve içерken de “Bahtım açılın” diye üç defa tekrarlarlar. Divriği'de ise, kısmet açılması, çocuk sahibi olmak ve kırklanmak için “**Alım Pınar**”, “**Çamlı Çeşme**”, “**Değnekli Havuz**” gibi kutsal bilinen sulardan istifade edilir.³⁶⁶ Dua nitelikli ninnilerde;

“Uzun kavak boyun olsun
Dedim ucadan
Selvi söğüt dalın olsun
Sesin çıkmaz bacadan
Akan sular ömrün olsun

³⁶⁴ S.Buluç, a.gjn., s. 130.

³⁶⁵ Kuru derelere süci salmak hakkında söz edildi.

³⁶⁶ K. Özén, **a.g.m.**

Allah seni kurtarsın

Nenni yavrum nenni

Çiçekten kızılcadan”³⁶⁷ denilirken bize “su gibi ömrün uzun olsun alkışını hatırlattı. Su, halk inançlarında uzun ömrün de simgesidir.

Pülümür'ün Doğanpınar köyündeki “**Büklü Ziyaret**”in suyundan sarılı hastalar,³⁶⁸ Divriği'deki “**Göz Pınarı**” ziyaretinden de şaşı çocuklar için şifa vereceği inancı ile yararlanılır.³⁶⁹

Bingöl ve Tunceli çevrelerinde de, gelin eve getirilirken mutlaka ırmak veya dere üstüne kurulu köprüden geçilir. Dere veya ırmak kurumuş olsa da, bu hareket yerine getirilir. Böylece, eve gelen gelinin, kötülüklerden korunaçına ve eve bereket getireceğine inanılır. Ayrıca, Diyarbakır ve Urfa çevresinde kuruyan veya kurumaya yüz tutan su kuyularına ve ırmaklara kurban kanı aktılar. Böylece, onların kurumasının teminine çalışılır. Bu pratiklerin izlerine Dede Korkut boyalarında da rastlanmıştır.³⁷⁰ Bir nevi saçlı olan sücünün yerini burada kurban kanı almıştır. Su iyesine sunulan bu saç ile onun rızasını kazanıp, kuruyan derenin veya kuyunun canlanması istendiği anlaşılıyor.

³⁶⁷ A. Duymaz “Sihir Şairlerinin bir türü olarak Alkışlar”, **Milli folklor** c. 1. Y. 2. s. 7 1990; Zikreden: I. Altun **a.g.e.** sh. 213.

³⁶⁸ A.B. Alptekin, **a.g.e.**, s. 105.

³⁶⁹ K. Özgen, **a.g.m.**

³⁷⁰ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1986.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Buryatlar, su iyesine Uhun ecen adını verir ve bunun o suda boğulmuş insanın ruhu olduğuna inanırlar.³⁷¹ Yaratılış efsanelerimizin çoğunda yeryüzü, başlangıçta sonsuz bir sudan ibarettir. Dünyayı yaratan Tanrı Ülgen, bu suyu seyrederken, yeryüzünü onun üstüne yerleştirmiştir, diye inanılır.

“..Azerbaycan’dan derlenilmiş bir efsaneye göre Korkut'un babasının Nuh peygamberin oğlu Yasef'in oğlu Türk olduğu kaydının bulunmasıdır. Korkut'un Nuh'un torunu olması, bu mitolojik tipi eddal kültü ile bağlar. Efsanede korkut Türk ile su perisinin ilişkisinden doğmuştur. Su perisi ayrıca Yer-su hamsinin sembolüdür. O'nun annesi bir vaziyette **peri** kızıyla, diğer bir vaziyette elazığlı dev kızıdır. Bazı vaziyetlere göre parlak gözlü dev kızıdır. Bu varyant “Elâ gözlü dev kızından doğdum, men Dede Korkut” demesinde de görülmektedir.³⁷²

Anadolu Türkleri arasında suyun temiz tutulması inancı hâlâ mevcuttur. Hava karardıktan sonra evin dışına su dökülmemesi, suyun akıp geçtiği yerlere tükürülmemesi ve işenmemesi, bu tür kirletmeler yapıldığında çarpılacağı inancı ve cezalandırılma korkusu, Türk inançlarının yaşayan son biçimleridir. Araştırdığımız Doğu Anadolu yöresinde su ile ilgili bu türden inançlara ve su ile ilgili muhtelif pratiklere sıkça rastlanmaktadır.³⁷³

³⁷¹ A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 398-450.

³⁷² Fuzuli Boyat, **Korkut Ata Mitolojiden Gerçekliğe Dede Korkut** Ankara 2003.

³⁷³ **Cumhuriyetin 50. Yılında Elazığ**, 1973 Yıllığı, Elazığ, 1973.

Ağrı ve Kars'ta, ilkbaharda, yıkanmak için akarsuya ilk defa girilirken, "Ağırlığım, kirliliğim, kelliğim, keçelliğim bu suya" diye söylenirse ve bu üç kez tekrarlanırsa, o yılın sağlık ve huzur içinde gececeğine inanılır.

Kars'ta, yedi ayrı çeşmeden su toplayıp, sabah ezanından sonra, bu su ile banyo yapan genç kızın kismetinin açılacağına inanılır.

Bitlis'te, cenaze çıkan evin bütün suları o gün dışarı dökülür. Bu uygulamanın ölü evinin hayırına olacağına inanılır.

Malazgirt'in "**Kara Pınar**" suyu, inanca göre Çoban Bahâ'nın susuz kalan hayvanlarına su vermek için asasını üç defa yere vurması üzerine çıkmıştır. Burasını ziyaret etmek ve buranın suyu kutsal kabul edilir.³⁷⁴ Ayrıca Malazgirt'in "Merkuş" diye bilinen suyunu da halk kutsal bilir.³⁷⁵

Diyarbakır'ın "Kara Cehennem Suyu", "Hervelat Suyu", "Akibir Çeşmesi", "Vahit Baba", "Kızlar Çeşmesi", "Kırk Pınar", "Çıplak Pınar" efsanesi su ile ilgilidir.³⁷⁶

Elâzığ'ın Gülmez Tepesi'nde Sarılık Pınarı'nın suyunun sarılık hastalığına iyi geldiğine inanılır. "**Yel pınarı**" olarak bilinen bir diğer su da, Elâzığ'ın Değirmenönü köyündedir. Felçli ve romatizmalılar yıkanmak suretiyle, şifa

³⁷⁴ M. Önder, **Efsane, Destan Öyküleriyle Anadolu Kentleri**, İstanbul, 1988, s. 488.

³⁷⁵ Mustafa Polat, **Malazgirt ve Yöresi**, (Fırat Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Lisans Tezi), Elâzığ, 1988, s. 50.

³⁷⁶ M.H. Yavuz, **Diyarbakır Efsaneleri**, Cilt 1, Ankara, 1989, Cilt 2, Ankara, 1990.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ummaktadır.³⁷⁷ Kars'ta, büyü yapıldığına inanan kişi deniz yolculuğu yapar. Erzurum'da, Kars'ta, Muş'ta, Ağrı'da, Bitlis'te muska ile büyü yapılmasında ve büyü bozulmasında muskanın suyu ile yıkanılır ve muska okunup suya atılır. Kars'ta ve Muş'da rüyada su, akarsu ve deniz görülmesi başarıya, berekete, işlerin iyi gideceğine delâlet eder.

Malatya'da, doğuran kadının sonu suya atılırsa, ço- cuğunun kismetini bulunduğu yerden uzaklarda arayaca- ğına ve huyunun su gibi temiz olacağına inanılır.

Su ile ilgili, Kars'ta ve Arpaçay'daki bir pratiğe göre, birbirini seven kız ve delikanlı, aynı anda ırmağa taş atarlarsa evleneceklerine veya dileklerinin gerçekleşeceğine inanırlar. Sarıkamış'ta rastlanan bir pratik, geceleri su kaplarının açık tutulmasıdır. İnanca göre, cinler geceleri rastladıkları her suya girip yıkanırlar. Suyun kirlenmemesi için kapların ağızlarını bu yörede kaparlar.

Yörede tespit edilen su ile ilgili birkaç örnek pratik daha sunarak konuyu bağlamak istiyoruz. Meselâ, Urfa yöresinde, sabah erken eşigin önüne su dökülürse, evin rızkının artacağına inanılır. Erzurum ve Bingöl çevresinde, çocuk yürüyemiyorsa, başına su dökülür ve sıkça yıkanır. İnanca göre, çocuğun yürüyemeyisi, ananın zamanında bu işi yapmadığına bağlanır. Kars ve çevresinde rüya, akan suya anlatılır. İnanca göre, su sıkıntıları alıp götürürmüştür. Tunceli'de de, su kutsanır ve aziz telâkki edilir. Munzur Çayı, Hercil suyuna kadar çevrede yaşayanlar tarafından kutsal sayılır. Suyun çıktığı göze başında halk

³⁷⁷ E. Yavuz, **Tarih Boyunca Türk Kavimleri**, Ankara, 1968, s. 417.

toplanıp kurban keser. Bu yörede, Zel Dağı'nın altından geçen Kutu Deresi de mukaddes ırmaklar arasında sayıılır.³⁷⁸ Bütün bu örnekler, bize, su ile ilgili başlangıçtaki Türk inanç ve pratiklerinin çeşitli biçimlerde, günümüzde de halkımız arasında yaşadığını göstermektedir.

Muhammedî İslam'da su niyettir, berekettir, hayat kaynağıdır. Onu veren her şeyin iradesini elinde tutan Allah'dır. Su bir vasıtadır. O'nu vasıta kıلان da keza Allah'tır. Allah'a rağmen suda bir kuvve aramak emsallerinde olduğu gibi Allah'a ortak koşmaktır ki affi olmayan günah olarak bilinen şirktir.

Aminizmde ise, var olan her şey canlı gibi tasavvur edilmiştir. Tasavvuf ise yaratılmış her şeyin yaradanın bir yansımıası olduğu inancı vardır. Gök Tanrı İnanç Sisteminde yer ile su ruh sahibi idiler. Gök Tanrı'nın Türkler için koruma altına alınmışlardır.

Türk kültürlü halkların halk inançlarında eski inanç sistemleri İslâmî bir giysi altında yaşarlarken, kısmen tasavvufî bir mahiyet de kazanmışlardır.

Bu noktada üzerinde durulması gereken çok önemli noktalar cin ve melek ikilemindeki bağlantı, cinlerin imanlı olan veya olmayanlarının bu izahlardaki komudur. Ayrıca iye/sahip olarak tanımlayıp ak ve kara olarak ayırdığımız varlıkların mahiyetlerinin açıklanmasıdır. Şamanizm inceleyicilerinin izahına göre Ak iyeler hayırlara vesile olan güçlerdir. Dileklerin tahakkuku için ve kabulünden sonra da şükran için bunlara saçılıp yapılır. Kara iye-

³⁷⁸ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 38-40.

ler adeta şerlerin temsilcisisidirler. Bunlara yapılacak saçılı türü adamalar ise korunma veya zararlarından kurtulmak içindir.³⁷⁹

e. Ağaç / Orman / Bitki İyesi: Eski Türk hayatında ağaç ve orman insan hayatı üzerinde tesiri olan mukaddes varlıklardır.³⁸⁰ Onları, yani onların iyelerini memnun ettiğe saadetin artacağına, bolluk ve bereket olacağına ve huzurlu yaşayacaklarına inanırları. Türklerin bu inancı Kök Türk çağlığı kitabelerine kazınmıştır. Bu kitabelerde, Türklerin, Ötüken Yiş'dan uzaklaşmaları hâlinde başlarına türlü belâların geldiğine ve geleceğine; burada yaşırlarsa, huzur içinde ömür süreceklerine, sıkıntıya düşmeyeceklerine işaret edilir. Ve şöyle denir: "Ötüken yir olurup arkış tırkış işa neng bungu yok. Ötüken yiş olursar benggü ile tuta olurtaçı sen."³⁸¹ Orman iyесinin varlığına ve gücüne inanan Türkler, bu iyeyi muhtelif adlarla çağırırlar. Kazan Türkleri, Orman öyesi / orman iyесi: Yakut Türkleri, **Tıa iççite** der. Buryat ve Karagas Türkleri arasında da orman iyесi inancı mevcuttur. Sibiryada Türkleri bu iyeyi aksakallı koca bir ihtiyan şeklinde tasavvur eder.³⁸²

Altay kişi (Altaylarda yaşayan Kıpçak, Tölös, Mayman, Todaş ve İrkit gibi Türk unsurları) Sarp dağ yollarından aşarken, bir terslige uğramamak için kayın ağacına

³⁷⁹ Yaşar Kalafat, "Ağrı Yöresi Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Su Kültü", **Türk Kültüründe Ağrı**, Atatürk Kültür Merkezi, Yayına Hazırlayan Prof. Dr. Oktay Belli, Ankara, 2009, s. 131- 145

³⁸⁰ M. Ergin, **Orhun Âbideleri**, s. 66.

³⁸¹ S.Buluç,a.g.e., s. 129.

³⁸² A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 38-40.

bez bağlar. Böylece Gök Tann'ı memnun edecekine inanır. Gök Tanrı/Altay Kutay'a yönelince “Senin herşeyin iyi olsun, senin iyi olman bizim iyi olmamızdır” der.

Yakut Türkleri, güz avına çıkmadan önce, orman iyesine sundukları yağı ve eti ateşe atarlar. Onu, çeşitli hediyelerle memnun etmeye çalışırlar. Böyle yaparlarsa, avlarının bereketli geçeceğini inanırlar. Bu yüzden, ağaçlara renkli çaputlar, bezler ve kıymetli kürkleri bağlayıp, ilk avın şeklini de ağaç gövdelerine çizerlerdi. Avcıların, koruyucu diye inanılan orman iyesine Yakut Türkleri, **Boyanay** adını vermişlerdir. Bu iye, ormanda avcılıkla yaşayan ve orada ölen dokuz erkek ve iki kız kardeşin ruhlarından oluşmuş bir iye, diye inanılır.³⁸³

Altay kişi, Akdin/Gök Tanrı inancında **artış/arcın ağacı** sabahleyin yakılır, tütsüsü doğudan batıya evin içerisinde gezdirilir.³⁸⁴ Anadolu Türklerinde ağaç Halk Edebiyatı³⁸⁵ ve süsleme sanatında da inaç içerikli hatları ile önemli bir yer tutar.³⁸⁶

³⁸³ E. Esin, a.g.e., s. 18; B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt II, s. 148-150.

³⁸⁴ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkiyat Kurultayı ve İdil-Ural Altay Türk İnançları” **Türk Dünyası Araştırmaları** Ağustos, 1998, s. 115, sh. 21-56

³⁸⁵ A.R. Gönüllü, “Alanya Halk Ağzında Ağaç Motifi”, **II. Alanya Tarih ve Kültür Semineri**, 25.4.1992, Alanya.

³⁸⁶ A. Sürer, “Hayat Ağacı Motifi ve Türk Tekstil Sanatlarında Uyugulamalar”, **IV. Milletlerarası Türk Kültür Kongresi**, 7.5.1991, Antalya .

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Artvin ve çevresinde hatta Doğu Karadeniz bölgesinin birçok yerinde Meşe Adamı tiplemesi ve onunla ilgili inançlar vardır. Meşe Adam'ın belden yukarısı insan ve aşağısı mhtelif hayvanlar şeklinde olabilir. Meşe Adamı ormanda yaşadığı için doğal olarak en fazla avcılar tarafından görüldüğüne inanılır. Sadece ateşten korktuğuna inanılan meşe adamının ismi çocukların korkutularak uslu olmalarında yararlanılır. Çok kuvvetli ve çevik olarak düşünülen meşe adamı insan taklidi de yapabilmektedir. Orman iyesi inancı anadili Lazca olan Türk kültürlü halklarda da aynı anlamda **Germakoci** yaşamaktadır.³⁸⁷ Orman'da yaşayan ve ağaçla ilgilendirilmiş **Meckey, Mistan, Piçen, Sureli** gibi çok sayıda iye Tatar Türk halk inançlarında da yaşamaktadır.³⁸⁸

Belirli ağaçlık bölgeleri Kırım Türkleri'nin "Balta Tiymez" kabul edip kutsal saymaları, **ulu çınar**lara yükünmeleri, yağmur duasını buralarda yapmaları ağaç külünün bu yörede yaşadığını göstermektedir.

Divriği'de Gazi Mansur köyü yakınlarındaki **Ardıç Ağacı**'nın meyvesi ve Koca Haydar türbesinin yanındaki **Söğüt Ağacı**'nın yaprağının yenilmesi hâlinde "döl tutmayan" kadınların hamile kalabileceklerine inanılır. Keza, yörede yağmur duası için gidilen, tedavi için ziyaret edi-

³⁸⁷ Taner Artvinli, **Doğu'nın Kırkpınar'ı Çalışkan Dürüst ve Mert İnsanların Diyarı Yusufeli**, Ankara, 2000 s. 187

³⁸⁸ Yaşar Kalafat –İlyas kamalov, "Tatar Efsaneleri" **Karadeniz Araştırmaları, Balkan, Kafkas, Doğu Avrupa ve Anadolu İncelemeleri Dergisi**, S. 6 Yaz 2005. S. 52-78

len kutsal ağaçlar da vardır.³⁸⁹ “Halk kültüründe ağaç; evlerin eşiği, çocukların keşiği, sofraların kaşığıdır.”

Makedonya Türkleri’nde, kaynana, gelinin başını damat adayının akrabası ile erkek çocuğa gül dalı ile açtırır. Buna “**duvak açma**” denir. Bu esnada geline hediyeler verilir.³⁹⁰

Türk hayatında ağaç, orman ile bağlı inançlar, Anayurt’tan Anadolu’ya gelen atalarımız tarafından burada, her yerleşim alanına kadar yayılmış görünüyor. Yayılmanın varlığını, onların günümüzde de kendilerini yaşatmalarından anlıyoruz. Meselâ, Siirt’te, **kayın** ağaçlarının kutsal sayılıp çaput bağlandığı Kız Evliya tepesinde, dilek sahipleri bu ağaçları sık sık ziyaret eder. Diyarbakır’da, Sin ve Sıdaş (Sindaş) adlı iki kardeşin türbesi çevresinde bulunan ağaçlara dokunulmaz. Dallarından kıranların öküz gibi böğürerek öleceğine inanılır. Keban çevresinde bulunan Taşkesen köyünde, tek ağaçın bulunduğu bir tepe vardır. Köylüler, bu ağaçca mukaddes gözüyle bakar. Siirt, Elazığ, Tunceli ve Adıyaman illerinde, şuraya buraya serpilmiş, tek tuk görülen **ardıç** ve **meşe ağaçları** kutsanır, onlara dokunulması kınanır. Hoş karşılanmaz. Türk inanış sisteminde tek ağaçlar Tanrı'nın birliğini, vahtaniyetini temsil ediyorlardı.³⁹¹

³⁸⁹ K. Özgen, a.g.e.; A. Buran, **Doğu ve Güneydoğu Anadolu Üzerine Araştırmalar; (Ağaçlar)**, Cilt II, Ankara, 1992, s. 270.

³⁹⁰ Y. Kalafat, **Makedonya Türkleri (Özbekler-Türkmenler-Hazarlar-Afşarlar-Kazaklar) Arasında Yaşayan Halk İnançları**, İstanbul, 1994, s. 33.

³⁹¹ Pervin Ergun, **Türk Kültüründe Ağaç Kültü**, Ankara, 2004, Ataturk Kültür Merkezi, s. 346

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Tahtacı, Ağaçeri, Terekeme gibi Türk boy isimlerinin mitolojik boyutu olmalı, kanaatindeyiz. Ağacın piri olduğu bilinmektedir. Ayrıca kutsal ağaçların da özel konumlu ağaç ruhları da vardır. Bu arada ormanın ruhu inancı da vardır. Terek bilindiği gibi ağaç anlamında bir kelimedir. Terekeme kelimesinin bilinen etinolojisinin yanı sıra anlamanın Tahtacı ve Ağaçeri’nde olduğu gibi düşünülmesi de mümkündür. Bu noktada tahta; kaz’da olduğu gibi kurtta olduğu gibi mistik bir temsiliyet üslenmiş olmaktadır. Nitekim “Tahtakuşları” Turna gibi kutsal kuşlar inanç içerikli hususlardır. Tahtacı olarak bilinen Türk kesimlerin pirlerinden **Yanyatır Sultan, Hacı Emirler** de bu bütününe parçalarındırlar. Dadadi Türkmen Semalıları arasında; “Turnalar Semahı” “Kırklar Semahı” “Ağır Semahı” “Akşam Semahı” vardır.

Türk kültüründe Kayın, Çam, Kavak, Ardiç, Çınar, Sedir, Selvi, Meşe, Dut Söğüt, Elma ağaçlarının kutsallığı bilinirken “Boy Ağaçları” gerçeği de bilinmektedir.³⁹²

Sibirya Türkleri arasında, arzin tam ortasından göge doğru uzanan ulu bir ağaç vardı. Bu ulu çam ağaçtı, Tengri Ülgen'in bulunduğu yere kadar uzanır. Türk inancında, dünyanın merkezi Ötüken Yış olduğuna göre, atalarımızın tasavvurunda da bu ağaç orada idi.³⁹³ Ulu ağaçların (**çam**, ardiç, kayın gibi) bu ağaca nisbetle ıduk sayılıp hürmet

³⁹² Pervin Ergun, **Türk Kültüründe Ağaç Kültü**, Ankara, 2004, Ataturk Kültür Merkezi, s 196–242, 242–244

³⁹³ N. Taner, “Ağrı Folkloru Halk İnanmalarında Cin ve Cin Tutma”, **Türk Folkloru**, 1985, Sayı 43, s. 13-15.

görmesi, aynı zamanda Tengri'ye gösterilen hürmetin de bir işaretti sayılsa gerek. Ulu ağaçlara karşı Anadolu'da duyulan hürmet, örmeklerde görüleceği üzere, devam etmektedir. Sivas yöresinde de, dağ tepelerinde olan ulu ağaçlar, diğer örneklerde olduğu gibi, ziyaret edilip çaput bağlanmaktadır.

Yapraklısı dökmeyen ağaçlara yüklenen mistik değer Tanrıının ebediliği inancından kaynaklanıyordu³⁹⁴ Gök Tanrıının sıfatlarını sembolize eden ve Tanrı Kutu'nu taşıyan bu ağaçlar³⁹⁵ yeryüzünden Tanrı katına yükseliirkendokuz dal dokuz gök katını temsil eder.³⁹⁶ Karapah Türk düğünlerindeki Bey Sahı 7 ve çok kere de 9 dallıdır.³⁹⁷

Malatya'nın Onan köyünde, **Onar Dede** ve **Sakız Dede** turbelerinde kuru koca bir ağaç vardır. Bu ağacın gövdesinden kuru yonga çıkarılıp kaynatılır ve içilirse, şifa bulurlarmış.

Çuvaş Türkleri arasında da, ormanda yaşayan **Obida** adlı bir iyenin yaşadığına inanılır. Uzun saçlı ve iri memeli ve çıplak dolaşan bir iye (ruh) olarak tasavvur edilir.³⁹⁸ Ayakları arkaya çevirir, hayvanlara ters binip yürütür,

³⁹⁴ Pervin Ergun, **Türk Kültüründe Ağaç Kültü**, Ankara, 2004, Ataturk Kültür Merkezi, s 368

³⁹⁵ A.g.e. s. 367

³⁹⁶ A.g.e. s 146

³⁹⁷ Yaşar Kalafat, "Alâeddin Keykubat'tan Günümüze Türk Halk Kültüründe Bayrak" **I. Alâeddin Keykubat ve Dönemi Sempozyumu 6–7 Kasım 2008 Konya**

³⁹⁸ S.Buluç,a.g.e., s. 129.

ormana giren insanların yollarını şaşırtır, onları yere yi-kincaya kadar gıdıklayıp oynasırılmış.³⁹⁹

Ağrı ve çevresinde meralarda, kırlarda, **Sureli** adlı koca memeli bir iyenin yaşadığına inanılır. Bu iye yörenin sahibi tarafından memnun edilmezse, çok kızar ve öfkele-nirmış. Böyle durumlarda insanların nefes almasını önleye-rek onları boğarmış ve atları **ters** binip koşturmak suretiyle takatten düşürürmüş. Bu iyenin saldırısına uğrayan kişi veya canlı, kendini, ancak suya atmak suretiyle kurtulabi-lirmış. Çünkü bu iye, sadece sudan korkarmış.⁴⁰⁰ Sûreli Ta-tar Türkleri'nde Orman İyesidir.⁴⁰¹ Kötülük amacıyla yapı-lan büyülerin sadece su vasıtasiyle çözüleceği inancına yö-rede rastlanmaktadır. Yöredeki, özellikle Kars'taki, tespitle-rimize göre, kişi, hasımların yaptığı büyüden kurtulmak için, ya sudan geçmeli, ya denizde seyahat etmelidir.

Türk inanç kültüründe ağaç mitolojik bir sembol ola-rak birçok mucizeyi gerçekleştirir. O canlıların üç âlemdeki işlerini düzenler. Hayat ağaçının temel vasfi ebedi canlılık-tır. Hayat ağaçdı dünya dağı, hayat suyu gibi bütünlüğü tem-sil eden mitolojik sembollerin esasını eder eder⁴⁰²

³⁹⁹ L. Altınmakas, **a.g.m.**

⁴⁰⁰ S.Buluç, **a.g.m.**, s. 127.

⁴⁰¹ G. Gilmanob, **Tatar Mifleri** (...) Kazan 1999. sh. 66-77.

⁴⁰² Pervin Ergun, **Türk Kültüründe Ağaç Kültü**, Ankara, 2004, Ata-türk Kültür Merkezi, s 145

IV. EV, OCAK, OD / ATEŞ, AĞIL İYELERİ

1. Ev İyesi

Türkler arasında, içinde yaşadıkları, yatıp kalktıkları “kiyiz üy”ün/çadırın da bir iyesi olduğuna inanıldığı tespit edilmiştir. Bu iyenin, orada yaşayanları, dış tehlikelere karşı koruduğuna inanılır. Volga Türkleri bu iyeye, Oy öyesi adını verir. Tesir gücü, evin veya çadırın hudutları dâhilindedir.⁴⁰³ Yakut Türkleri, çadır iyesi için kurban keserek onu memnun etmeye çalışırlarmış. Kurbanın kanım, çadır direklerine sürmek suretiyle, iyeyi bundan haberdar ederlermiş.⁴⁰⁴ Anadolu'nun muhtelif yerlerinde de, buna benzer pratikler göze çarpar. Adına dışarda kurban kesilen çocuk veya hastanın alnına kurban kanı sürüür, kokusu eve sinsin diye kurban eti getirilir. Diyarbakır ve Sarıkamış çevresinde, tas içindeki su ile fala bakılır ve bu su evin muhtelif yerlerine saçılış şeklinde serpilir. Amaç, yine ev iyesini memnun etmek ve yardımını sağlamaktır. Rize çevresinde, ev iyesi bir **karayılan** şeklinde tasavvur edilir. Evin temelinde yaşar. Başka yılanların eve girmesini önlediğine inanılır.

Mardin yöresinde çok çocuklu aile makbuldur. Çocuk yapamayan annenin üzerine ikinci evlilik yapılır. Bilhassa erkek çocuk önemsenir. Oğlu olmayan aileye

⁴⁰³ Türklerde çadır kültü için bk. Ula Johansen, “Türklerde Çadır Kültürü, Alacık”, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, Ekim 1979, Sayı 3, s. 29-44; “Güney Anadolu'nun Göçebe Çadırları”, **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, Aralık 1979, Sayı 3, s. 46-55.

⁴⁰⁴ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 41-46.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

“Kördünde” denilir. Bu ocağı sönüklük demektir. Çocuk ve daha ziyade erkek çocuk edinebilmek için kadınlar bellerine sıra sıra muska bağlarlar. Çocuk edinebilmek için kutsal sulara bilhassa **Çarşamba** günleri gidilir. Bu suların genel adı çelkâni/kırık çeşme'dir.⁴⁰⁵ Erkek çocuk Türk dünyasının genelinde çok istenir. Kırsal kesimde erkek çocuğu olmayan aileye **Kör Ocak** denilirken aileyi erkek evladın sürdürdüceği inancı vardır.

Ev iyesinin **yılan** şeklinde olduğu inancına Kars ilinde de rastladık. İnanca göre, bu yılan, evin zemininde bir yerde yaşamış ve ev halkına dokunmazmış. Ev halkı, onun evde olduğunu bilir ve ona iyi davranışır. Bu iye, evin her ferdine görünmezmiş.⁴⁰⁶

Bayburt'un Kırkpınar köyü deresinde her yıl Mayıs ayında boyları 50–100 cm su yılanları çıkar ve 10 gün sonra kaybolurlar. Bu yılanların ekzama ve yılancık hastalıklarını tedavi ettiklerine inanılır.

Diyarbakır'da, bağ ve bahçeleri koruduğuna inanılan bir yılan nevî vardır. Her ailenin bağını koruyan yılan ise, farklıdır. Bu yılan kimseye dokunmaz. Halk onu rahatsız etmeye doğru bulmaz, ona iyi davranışır. Bu yılanla iyi davranışmanın bağdaki mahsulün ve bağ sahibinin hayırına olacağına inanılır.

Topkapı Sarayı'nda bulunan bir Oğuz-Name parçasına göre, “yer evreni” Yılan'dır. Altay efsanelerine göre,

⁴⁰⁵ A. Güler, a.g.e. sh. 53

⁴⁰⁶ E. Esin, a.g.e., s. 36.

yeraltının hakani yedi kat yerin altında yaşayan **Çılan - Monguz** idi. Altay Türkçesinde çilan, yılan demektir.⁴⁰⁷

Bizim İğdir yöresinde yaptığımız bir tesbite göre, Ağrı Dağı'nın yılanları ile Eleyiz Dağı'nın yılanları savaşa girişirler. Yılanların kralı bir çobanın huzuruna çıkarılmasını sağlar, kendisinden yardım ister, buna karşılık, çoban ve aile “ocak” olurlar. Onlara yılanlar zarar veremezler ve yılan sokmalarına karşı şifa sağlarlar.⁴⁰⁸ Samsun'da ise, Beyazıt zamanında bir yılanlar savaşı olur. Engerekler ve diğer yılanlar ovayı kuşatırlar. Bir kısım yılanlar ormanlık bölgeden bir kısmı da denizden gelirler. Savaştan evvel 9 gün toplantı yaparlar. Yılanlar halka dokunmazlar. Tanrı'nın takdiri olduğu inancından hareketle şehrin hâkimî yılanlara müdahale etmez. Atlı olarak yılanların savaşını seyreder. Sudan gelen yılanların yenmeleri, Beyazit'in denizlere de hâkim olacağı şeklinde yorumlanır.⁴⁰⁹

Tunceli'de, eski inançlarımıza bağlı olarak ev iyesi ile ilgili inançlar yaşamaktadır. Eşikte oturmak, eşeğe basmak iyi karşılanmaz, uğursuzluk getireceğine inanılır. Çünkü eşik, evin içine giriş izni veren ve aynı zamanda giriş sırasında gelene bir eve girmekte olduğunu hatırlatan ilk duraktır. Ev iyesi eşikte olabilir. Onu incitmeden içeri

⁴⁰⁷ B. Ögel, **Türk Mitolojisi, Cilt II**, İstanbul, 1971, s. 336-337.

⁴⁰⁸ Y. Kalafat, “Vatan-İran-Turan Hattı ve Caferî Türklerinde Halk inançları”, **Türk Dünyası Araştırmaları** Haziran 1997, s. 108, sh. 33-101 s. 47.

⁴⁰⁹ J. Schiltberger'in **Türkler ve Tatarlar** Azerbaycan (1394-1427) adlı eserinde “Âdet ve İnanmalar”; A. O. Öztürk, **T.D.T.D.**, Nisan 1997, Sayı 129, s. 54-58.

girmek gereklidir. Aksi halde onun hissimine uğranır. Eve gelin girerken, onun eşeğe basmamasına çok dikkat edilir. Tunceli'de, gelin oğlan evine girerken eşikten atlatılır ve öyle içeri alınır. Bu inanç, Kazak ve Kırgız Türkleri arasında yaşamaktadır. Onlar da, gelini eşeğe basmadan içeri almak için, onu bir keçe/kılım üstüne oturtup çadıra sokalar.⁴¹⁰

Dadali Türkmenlerindeki inanç içerikli özlü sözlere göre; “Allah ocağını karartsın” “Evin yıkıla” “Ali'nin kılıcına gelesin” “Babanın goruna pislesinler” “Seni ayı sıksın” “Közeyin (köz odunu) güyersin (yeşersin)” ölüm içerikli bu Gargışlar birçok yerde görülebilmektedir. Ocağın yıkılması ölüm temennisi anlamına gelir.

Erlik oğullarından, Karuş Kerey, Kaan, Padis Piy ve Pay Mottir kapı bekçiliği yaparlar, onlara saygı göstermek ve gazaplarından korunmak gereklidir.⁴¹¹ Muş çevresinde, gelin kapıdan içeri gireceği zaman kaynana içi su dolu bir küpü yere atarak kırar, su yere dökülür. Su aydınlığını temsil eder. Gürültü ise, gelinin korkuluğunu kaldırır. Suyun yere dökülmesi ile evlilerin hayatının saadet içinde geçeceğini inanılır. Gelin kapıdan sağ ayağını atarken kurban kesilir. Bu hareket, gelinin başına bir kötülük gelmesini önlemek, eve uğur getirmesini sağlamak için yapılır. Bu hareketlerin arkasında da ev iyesini memnun etme fikrinin ve inancının yattığı açıktır.

⁴¹⁰ A. İnan, **a.g.e**, s. 73.

⁴¹¹ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 40.

Gaziantep çevresinde de, gelinin eve girerken eşeğe basması iyi sayılmaz. Geline eşik atlatılır. Eğer gelin eşeğe basarak içeri girerse, cinlerin hücumuna uğramış ve bu da gelinin bağlanması sebep olmuş.

Elâzığ'da, yeni yapılan evin temeline kurban kanı, eski ayakkabı, tuz, boncuktaşı, nal atılmış. Tuz, ocakta aşın eksik olmaması, para bolluk olması; nal ve pabuç, boncuk ise, nazara karşı korunmak inancı ile atılmış.

Erzurum'da, akşamdan sonra komşuya maya verilmesi uğursuzluk sayılır. Evin bereketinin kaçacağına inanılır.

Sarıkamış'ta, gece evden dışarıya çöp atılmasının, sofra bezi silkelenmesinin uğursuzluk getireceğine inanılır.

Ağrı, Bayburt ve Kars çevresinde, kız evinden haber vermeden, gizlice bir eşya alıp götürmek uğurla ilgili bir inançtır. Oğlan tarafı bu eşyayı uğur getirir inancı ile kız evinden çalar. Bu kızın evindeki bereketin, oğlan tarafına gizlice taşınması ile ilgili bir inancın izleridir.

Nişan ve şerbet günlerinde, ayrılrken kız evinden bir şey alıp çıkmak (erkek tarafı için) Muş çevresinde, kız evinin uğurunun oğlan evine taşınması inancı ile ilişkilidir.

Ağrı'da, komşular birbirine ekşi hamur, anahtar, ateş, tuz, ipliksiz iğne gibi nesneleri ödünç vermezler. Bunun, uğursuzluk getireceğine inanırlar. Bereket ile ilgili inancın kalıntıları, Elâzığ'da bu şekilde devam etmektedir. Aynı inanca bağlı olarak, Diyarbakır'da da, akşamdan sonra, evden dışarı tuz, tencere ve ateş çıkarılmaz, komşuya verilmez.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Muş'ta, gelin kapıdan girerken kapının üstünde yumurta kırılır ve kapı eşiğine yağ sürülsür. Böylece eve yeni bir bereket getirilmiş olur.

Urfa'da, sabah erkenden sokak kapısı önüne bir kova su dökülmesinin evin rızkını artıracağına inanılır. Ayrıca yolcunun arkasından kova ile su dökülüp, ayna tutulması¹ yolunun açık olacağına yorumlanır. Kars'ta, definden sonra mezara **su** dökülür. Eskiden, Kars'ta kabir ziyaretine gidilince kaplarla mezara dökülmek için su taşıynırdı. Ayrıca, istek- vakti olmadan su ikramının da sevap olduğuna inanılırdı. Evi yuva yapan sıradan bir bina olmaktan çıkarın, döşemesinin tahta arasına sokuşturulan **sac**, çatısına atılan **ilk dış**, direğine bağlanan **göbek bağı**, köşelerinde tütsülenen **überlik** gibi birtakım uygulamalarıdır. Anadolu ev sahibi boş olan evine girince de selam verir selamın aleyküm, der. Kişi kendi **ruhu** ile de selamlasır. "Selamın aleyküm ey ruhum" der.

2. Ocak, Od / Ateş İyesi

Od, ocak iye veya iyeleri, Türk hayatında mevki işgal eder. Ergenekon'dan çıkmak için Demir Dağ'ı ateş yakıp eriterek yeryüzüne çıkan Türkler⁴¹², bu hâtırayı günümüze kadar yaşatılmışlardır. Eski zamanlarda, âyin yaparak ateş etrafında toplanan eski Türkler, demir parçasını ocaktaki ateşte kızdırıp örs üzerinde döverlerdi. Türkler, bu hareketleri ile, kendilerini tekrar yeryüzüne kavuşturan ateşe, şükranlarını sunarlardı. Ocaktaki ateşi sön-

⁴¹² B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I, s. 59-71.

dürmeyerek, bu tazimi ömür boyu sürdürülerdi. Ateş, ocak içinde küle gömüлerek uyutulurdu. Kül, ateşin koruyucusu, belki de koruyucu iyesi kabul ediliyordu. Külde saklanan, yeniden ateş yakmağa hazır halde saklanan körlera nisbetle, ailede son çocuğa “Kül” adının verildiği sanılmaktadır. “**Kül Tigin**” ve “**Od Çiğin**” adlarının da son çocuk oldukları inancı ile ad olarak verildikleri ileri sürülmektedir.⁴¹³

Türkler, od ve ocak iyesine bir saygı işaretü olarak üstüne, pis ve kötü şeyler atmaz, bundan sakınırlardı. Söndürmez ve üstüne su dökmezlerdi. Bir bereket ve hayatı kaynağı olarak inanılan ateşi Türkler ocaktan dışarı vermemi ugursuzluk kabul ederlerdi ve başka boydan kişilere asla ateş vermezlerdi.⁴¹⁴

Çuvaş Tengriciliği'nde dinî merasimlerde ateş yakılır.⁴¹⁵ Altay kişi misafirin getirdiği yiyeceği iki ve onun katlarına böler. Od Ene'ye, ateşin ruhuna yiyecek sunar. Yemeğin üzerinden geçmek, atlama yemeğe saygısızlıktır.⁴¹⁶

Makedonya-Debre yöreni Türklerinde, damat kapanacağı (gerdeğe gireceği) zaman kız ve oğlan tarafı “çıra”

⁴¹³ A. Temir, “Türkçe Kül Tigin ve Moğolca Od Çiğin Adları ile İlgili Tartışmalar Üzerine”, **Şükrü Elçin Armağanı**, Ankara, 1983, s. 293-99.

⁴¹⁴ S.Buluç,a.gjn., s. 127.

⁴¹⁵ Y. Kalafat, “Çuvaşistan, Başkurdistan Tataristan” **Türk Dünyası Araştırmaları**, Nisan 1998 S. 113 sh. 69-88

⁴¹⁶ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkiyat Kurultayı ve İdil-Ural Altay Türk İnançları” **Türk Dünyası Araştırmaları**, Ağustos 1198 s. 115 sh. 21-56

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yakarlar. Damadın sırtına arkadaşları vururlar. Hoca çiftler için de dua okur. Gelini attan oğlanın babası indirir ve yeni ocağın bereketli olması için sofra örtüsüne bastırır. Gelinin başının üzerine renk renk takkeler giydirilir ve yüzü renkli tülbentle örtülür. Gelinin başına bir at yuları takılır. Böylece koca ocağında kumanda altına gireceğine inanılır. Bu esnada bir erkek çocuğu gelinin atının altın-dan üç defa geçirilir, bu uygulama ile gelinin ilk çocuğu-nun erkek olacağına inanılır. At yuları (gemli) haliyle gelin gerdek odasına götürülür.⁴¹⁷

Kırgız Türkleri, ateş iyesinin sınırsız bir kudrete sahip olduğuna inanır ve ona saygısızlık etmekten kaçınırlardı. Onlar, çıkan yangınların sebebini, ateş iyesinin kızmış olmasına bağladı.

Kırgızlar lâmbanın gazının bitmesini bekler, onu söndürmezlerdi. Ölünün yakılması hâlinde temizleneceğine inanırlardı.⁴¹⁸

Türk ve Moğol kavimlerinde od iyesi kutsanır. Altay Türklerinin, Öt ezi adını verdikleri ateş iyesi, Yakut Türklerinin inancına göre, gökten inen od/ ateş içinde oturur. Bu ateş, Tanrı Ülgen tarafından yeryüzüne gönderilmiştir.⁴¹⁹

Bizans kaynaklarına göre, Türk kağanını ziyarete gelen elçi, huzura çıkmadan önce, İrtiş'in başında iki ateş arasından geçirilmiş ve temizlenmiştir. Çünkü Türkler,

⁴¹⁷ Y. Kalafat, Makedonya Türkleri, (...) **Erciyes**, Haziran 1998 s. 39.

⁴¹⁸ İbn Fazlan, **İbn Fazlan Seyahatnamesi**, s. 88-89.

⁴¹⁹ A. İnan, **a.g.e**, s. 42.

ateşe bir koruyucu iye olarak itibar ederlerdi. Elçinin verdiği bilgilerden, Türklerin ateşe bakarak geleceği öğrenmeye çalışıklarını, ateş ile fal baktıklarını öğreniyoruz.⁴²⁰ Fala bakılırken kağan adına yakılan ateş önünde kurbanlar kesilir, çıkan alevlerin şekillerine bakarak gelecek yorumlanırdı. Arap kaynaklarına göre, bu ateşte, alevin yeşil renkte olması, yağmur yağacağına, kırmızı alev çıkarması harbe, sarı alev çıkarması hastalığa, kağanın öleceğine, yolculuğa çıkacağına işaret saydırılmış.⁴²¹

Orta Asya, Altay ve Sibirya Türkleri arasında, yeni evlenen çiftlerin mesut bir hayat sürdürmek için ateşe yağı döktükleri görülür. Altay ve Yakut Türkleri yemekten ve içkiden, yerken veya içerken, pay verirler. Altay Türkleri ateşe koyun kurban eder. Her kurbanın kemikleri ve derisini ateşte yakarlar. Yakut Türklerinin inancına göre, ateş, tanrıların kurbanları kabul ettikleri bir kapıdır. Altay Türkleri ateş iyesinin/ruhunun dışı ve otuz ayaklı bir varlık olduğuna inanır. Teleüt Türkleri, ateş iyesine “Ot ene”, Ateş ana adını verirler. Çuvaşlarda ateş iyesi, erkek ve dışı olarak iki tane tasavvur edilir ve inanılır. Birine Ateş ana, diğerine Ateş baba denir.⁴²²

Eski Türk hayatında cesetler, ateşle yakılıp kül hâline getirilirdi. Bunda ateşin herşeyi temizleyeceği inancı

⁴²⁰ Ş. Elçin, “Türklerde Aşık Oyunu ve Bu Oyunla İlgili Âdet ve Ananeler”, *Türk Kültürü Dergisi*, 1986, Sayı 280, s. 497 - 500; **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildirileri)**, Cilt III Ankara, 1987, 5.95-103.

⁴²¹ A. İnan, **a.g.e.**, s. 42-43.

⁴²² A. İnan, **a.g.e.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

rol oynamaktaydı. Böyle bir hareketle, ölenlerin ruhlarının kötülüklerden kurtulacağına, kötü ruhların ondan uzaklaşıp kaçacağına inanılırdı. Bu inanç, Kök Türk, Hazar, Kırgız, Kuman ve Tuna Bulgar Türkleri arasında mevcut olmuştur.⁴²³

Türkler, ateşi kötülüklerden koruyucu, temizleyici gibi gördükleri için, ona karşı saygısızlık gösterenleri cezalandırmışlardır.⁴²⁴ Bıçağı ateşe koymak, sönmüş oduna abdest çözmek, ateşin yanında odun bekletmek yasaktı. Bu suçları işleyenlerin ağır cezaları vardı. Yasağı bilerek veya bilmeyerek ihlâl edenler, kirli ve suç işlemiş oldukları için temizlenmeleri gerekiirdi. Önceki durumlarına dönmeleri için, böyle insanların çadırları, çocukları ve bütün eşyaları iki ateş arasından geçirilirdi.⁴²⁵ Beltir Türkleri, ölen kişinin mezarı başına toplanıp sağ yanına büyük bir ateş yakarlardı. Getirdikleri yemeklerden ve içkiden birer miktar bu ateşin üzerine dökerlerdi.⁴²⁶ Bu ölenin ruhu göge çıkarken, ışığın ona yol göstermesi, yolunu aydınlatması için ateşe attıkları saçılırdı.

Türklerde kağanlık sülâle kurucusu ilk atanın, ateşi bulduğuna inanılır.⁴²⁷ Mutasavvıflar arasında da buna benzer bir kanaat, yine Türklerin ilk atalarından olduğu bili-

⁴²³ Türkler, ölüler için gece ateş yakarlardı. Bunu, ruhlar göge yükseлirken yollarını bulsunlar, diye yaparlardı. E. Esin, bu konuda mum yakıldığından söz eder. Bk. E. Esin, **a.g.e.**, s. 20.

⁴²⁴ İbn Fazlan, **a.g.e.**, s. 117-127.

⁴²⁵ S.Buluç,**a.g.e.**, s.127.

⁴²⁶ İbn Fazlan, **a.g.e.**, s. 127.

⁴²⁷ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 127.

nen Oğuz Kağan ile ilgilidir. Bu görüşe göre, ilk ateşi yanın ve ilk yemeği pişiren Hz. İbrahim Peygamber, esasen Oğuz Kağan'ın kendisidir.⁴²⁸ Tanrı, her kavme elçi gönderdi buyruğu çerçevesinde meseleye yaklaşılırsa, gerek bu yaklaşım; gerekse, Kök Türk çağından önceleri Türk hayatında var olduğu anlaşılan göge çekilip, kut, ülük, buyruk alma inancı farklı biçimlerde ortaya çıkan bir benzerliği karşımıza getirmektedir. Tek Tanrı şuuruna erken zamanlarda ulaşan Türk hayatında Tengri'nin elçisi Yalavaç'lar, daha doğrusu resul vasfindaki kağanlar bulunmuş olamaz mı? Eğer yok ise, bu şuurun ve idrakin erken zamanlarda Türk hayatında yer olması da, o günkü cemiyetin mantık seviyesini gösteren mükemmel bir ölübüttür. Oğuz Kağan'ın ağızının ateşe benzetilmesinin bir sebebini, ateş bulmasına yoran görüşlere bugün de rastlanmaktadır.⁴²⁹

Ocak'ın mukaddesiği, ocağı tüttürülmesi ve ocağı koruma görevinin küçük kardeşe verilmesi Türk hayatında önemli rol oynar. Bengü Taş yazıtlarında, tehlike anında, eb'in korunması görevi Kül Tigin'e verilmiştir.⁴³⁰ Demek ki, ocak küçük çocuğa bırakılan en mukaddes ata mirası sayılmaktadır. Onu korumak, sürdürmek küçük çocuğa aittir. Savaşta Bilge Kağan'a ölüm değseydi, eb'i koruyan Kül Tigin, ocağı tütmesini de sağlayacaktı.

⁴²⁸ S. U. Çavuşoğlu, **Tasavvuf Notları**, İzmit, 1988, s. 1150 (Teksirdir).

⁴²⁹ B.Ögel, **a.g.e.**, s. 51.

⁴³⁰ M. Ergin, **Orhun Abideleri**, s. 75.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Od/Ateş'le ilgili halk inançlarının büyük bir bölümü aynı zamanda Odperest/Ateşperestlikle ilgilidir. Ateşperestliğin İslâmiyet'le örtüşen ve örtüşmeyen uzantılarını Hâremz, Azerbaycan, Afganistan, İran ve merkezî Uluğ Türkistan'da gördüğümüz gibi, Anadolu'da da görmekteyiz. İslâmiyet Uluğ Türkistan'a gelince Zerdüşizm bölgenin büyük ölçüde hâkim inancı idi. Anadolu insanının bir kısmı bu dini tanıyarak göç edip gelmiş iken, bir kısmı da Anadolu'da tanıtılmıştı. Türkmenistan'da olduğu gibi Anadolu'da halk tababeti, Anadolu halk edebiyatı, bazı halk inançları ve mevsimlik bereket törenleri, İslâmiyet'e rağmen, bu eski dinin izleri ile varlığını sürdürdüğünü göstermektedir. Bununla birlikte, Gök Tanrı inanç sisteminin ritüelleri ile Zerdüşizm'e ait olanlar pek içicedirler. Zerdeşler, tekerlemelerinde âdet Huda ile yüzleşircesine "Şaman Od/Şaman Ateşi"nden atlamakta ve fakat Za'zlar'a sıçınmaktadır.⁴³¹ Her iki inançda Od'un fonksiyonu farklıdır. Zerdüşizm-Ataperestlik'te Ateş adeta tapınlanır. Od-Ateş somuttur. Madde olarak cisim olarak vardır. Daha ziyade "**bereket**" içeriğlidir. Atlı göçeve bozkır medeniyetinde Gök Tengri inanç sisteminde, Kamizm'de Od-Ateş soyuttur. Paklayıcı bir külttür. Her iki inanç sisteminin coğrafyası büyük ölçüde örtükleri için Türk halk inançlarında her ikisinin izleri vardır. Türk İnanç kültüründe, mitolojik muhtevalı ateş, tanrı veya tanrıça değildir. Daha ziyade kendine mahsusu bir ruhtur veya ateşin

⁴³¹ İlyasova Kurbancemal, "Şaman Od-Oldum Şad", **Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi**, Ağustos 1998, s.140. sh. 39-41.

de ruhu vardır. "Eski Türklerde gökten inen ateş Göktanının oğlu idi. Altay efsanelerine göre ateşi Tanrı Ülgen'in gökteki üç kızı bulmuştur. Dualarında ateşin güneş ve aydan ayrılmış olduğunu söylerler.⁴³²

Araştırma yaptığımız yörede, ocağa, oda/ateşe bağlı pek çok pratik vardır. Bunlar, çoğunlukla ya yukarıda zikrettiklerimizin yaşayan benzerleri yahut değişerek devam eden şekilleridir. Biz, burada, bazlarını örnek olarak vermek istiyoruz. Meselâ, Tunceli çevresinde ocağa karşı and içilir, kurban kesilir ve nezir edilir.

Diyarbakır'da, ateş, ocağa su dökülerek söndürülmez. Erzincan'daki bir pratik temizlik ve koruyuculukla ilgilidir. Ayrıca göz degmesine uğradığına inanılan kişi için ateşe tuz atılır. Yedi kez tekrarlanan bu olayda gözü o kişiye dokunanların adları sayılır ve yedincisinde tüm kötü gözler kargınır.

Hakkâri'de, evin herhangi bir tarafına kül dökmek iyi karşılanmaz: o eve uğursuzluk geleceğine ve evin felâkete uğrayacağına inanılır. Gaziantep'te, ateşe atılan kâğıt ve paçavralar ile bazı hastalara tütsü yapıldığı söylenmektedir. Burada da ateşin bir temizleyici, kötülüklerden koruyucu olduğu inancı varlığını sürdürmektedir.

Erzurum ve Şenkaya çevresinde, ocağın üzerinde duran sacayağının ayaklarından yukarı kıvılcımlar yükseлirse, ertesi gün havanın güzel olacağına inanılır. Ayrıca, buralarda, ocağın üzerinde sacayağı boş bekletilemez.

⁴³² Ufuk Takvul "Türk Kültüründe Ateş Kültü", **Kırım Dergisi**, Ekim-Kasım-Aralık, 1993 s. 5 sh. 34-37.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Çünkü boş kalırsa, ocağın ölü suyu kaynatmak için beklediğini söylerler. Bir başka inanç da, ilk gelen gelinle ilgilidir. Eve ilk defa ayak basan gelin, o an ocağa doğru bakarsa, kaynanası ölmüştür.

Kars ve Şenkaya çevresinde, ocağın üzerinde kaynayan sütü gelinler taşırıp ateşe dökünce, kaynanaları, onları üzülmenjelerini söyler. Çünkü, dökülen kısmın “meleklerin” hakkı olduğuna inanılır. Burada ocak ve od iyesinin, melek ile değiştigini görmekteyiz. Ancak, inanç devam etmektedir. Ocakta yemek pişirmeden önce ateşe saçı olarak tuz ve şeker atılması gerektiği inancı, Kars ve çevresinde yaşamaktadır.

Od- Ocak ilişkisi, Ocak - Ev ilişkileri ve Ocak-Şifa ilişkileri, tamamen aynı şey olmamakla beraber, kendi içlerinde bir bütün oluşturur. Halktaki inanca göre Hacıbektaş Veli Kasabasındaki Beyaz Dut ağacı Ahmet Yesевi Ocağından fırlatılmış cıraqdan oluşmuştur.

Ayrıca bilhassa Balkanlarda Türk soylu olmayan halk kesimlerinin Türk İslam Kültürü ile tanış olmaları ocaklar vasıtasıyla olmuştur. Misyon taşıma ve misyon yenileme itibarıyle ocakların beheri adeta zamanın halk üniversiteleri ve beher görevlisi de profesörü idiler.

Tercan'da, çocuk sahibi olabilmek için Karayakup ve Divriği'de Hasan Paşa, Tortum'da Güvit Ocaklarına gidilir. Bayburt'ta, 1930'lu yıllarda vefat eden Alay Müftüsü Mehmet Hulusi Efendi, "Sarılık Ocağı" olarak bilinir. Kerkük'deki Pasavan ailesi de Sarılık Ocağıdır. Zara'da, ocağın külü ocağın dışına taşarsa, yağmur yağacağına inanılır. Sarıkamış'ta, genç

kızlar kısmetlerini belirlemek için fal bakarlarken, su ve nişan yüzüğünün yanı sıra ocaktan henüz alınmış kül kullanılır.

Dereköy düğünlerinde, düğünün disiplinini sağlayan seçkin kimseye “Ocak Başı” denir.

Ocaklar, Karıncalık ve Kumru Ocağı, Dağlama ve Alazlama Ocağı, Uçuk Ocağı, Sarılık Ocağı, Ahsun (Efsun / Afsun) Ocağı, Sehil / Sihir, Büyü, Tılsım Ocağı, Nazar Değmesi ve Kurşun Dökme Ocağı gibi sıralanabilirken; nazar, gözle, sözle ve nefesle degebilmektedir. Nazardan korunabilmek için tehdit oluşturan kişilerden uzak durmak, nazarlık taşımak, tütsülemek, muska-hamail taşımak gereklidir; nazarın tedavisi için tütsüleme ve kurşun dökme yöntemleri seçilir. Ayrıca, Sıtma Ocağı, Dalak Ocağı, İnme/ Fela / Yel Ocağı gibi ocakların varlığı da bilinmektedir.⁴³³ **Kurşun döktürme** günümüzde şehir merkezlerinde de yaygın durumdadır. 1994–95 yıllarının Firdevs Bacı’sı ünlülerin kurşun dökucusu idi.⁴³⁴

Akkışlada hastalar “**tuz çevirme**” ile tedavi edilirler. Bu işi bilen bir kadın avucuna bir miktar tuz alır hastanın başında dolandırarak okur. Bu esnada esner ise çok veya az hasta olduğuna inanılır.⁴³⁵

Tuz Türk kültürlü halklarda diğer benzeri bazı kültürlerde olduğu gibi ana dili farklılığına baksızın bu coğrafyanın ortak inançlarındandır. Çok kere nazar ve bere-

⁴³³ Rıfat Araş, a.g.e. N

⁴³⁴ “Ünlülerin Kurşun Dökucusu Firdevs Bacı” **Aktüel**, 27 Ocak - 02 Şubat 1994, S: 134, s. 44-46

⁴³⁵ A. Uğur, a.g.e. sh. 37

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ket inanç motifleri ile birlikte gündeme gelir. Etrafında kült olmuş, ateş, güneş, ekmek, üzerlik ve benzerleri ile birlikte anılır. Bu süreç Muhammediyattan önce başlamış İslâmî dönemde bu dinin renklerine de bürünmüştür⁴³⁶

Yediuyurlar'a ait olduklarına inanırlar Anadolu ve Azerbaycan Türk coğrafyasında birçok kutsal mekan vardır. Halk bu mağaralardaki kaya kavuğundan geçmek, duvarına çivi çakmak, sizan suyundan istifade etmek, etrafındaki ağaç ve çalılara adak bezi bağlamak, duvarlarına adak taşı yapıştırmak suretiyle; şifa, kismet, rızık gibi dileklerin olmasını umar.

Ocak ile ilgili inançları sözlü kültürün her alanından örneklemek mümkündür Değişebilen ana dillerine rağmen Ateş Türk kültürlü halklarda da düştüğü yakıyor. Türk kültür coğrafyasının her kesiminde de erkeği ölen aile için sönükkocak veya ailenin erkeyi için ocağın direği deniliyor. Anadolu'nun her yöresinde çocuksuz aile için kör ocak tanımı yapılıyor. Buralarda da egzama için, siğil için, bayılmalı hastalıklar için oacaklara gidiliyor. Buralarda da yalvaran kimse tarafından yalvardığı kimseye "ocağına düşmüşüm" deniyor. Bu kültürün yapıcısı ve sahibi olanların tümünde de yanınca ateşe pislik atılmıyor veya gece komşuya oactan çıkarılmış ateş verilmiyor.⁴³⁷

⁴³⁶ Yaşar Kalafat, "Van Gölü Havzası Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Tuz İnancı" **V. Van Gölü Sempozyumu**, Van 2009

⁴³⁷ Yaşar Kalafat, "Akşehir Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Od/ateş/Ocak İyesi" **Uluslararası Selçuklu'dan Günümüze Akşehir Kongresi 20-21 Kasım 2008**; <http://KanalKültür.com> 01.12.2008

3. Ağıl / Ahır İyesi

Eski Türk hayatında hayvancılık, koyun ve at besleme önemli bir yer tutardı. Çobanların ve sürülerin koruyucuları olduğuna inanılırdı. Koruyucu iyeler inancı Türkler arasında günümüze kadar ulaşmıştır. Türklerin yaşadığı hemen her yerde bu inancın izlerine rastlamak mümkündür. Volga Türkleri arasında bu iyeye, Abzar Öyesi adı verilir. Bu iye, ağılın koruyucusudur. Her ağılın bir koruyucusu vardır. Evin sahipleri veya ağılın sahipleri, onu memnun etmezlerse, hayvan sürülerinin başına her türlü felâket gelebilir, diye inanılır. Anadolu yöresinde ve araştırma sahamızda da buna benzer inanç pratiklerine rastlanmıştır. Bu iyelere benzer kurban kesildiği, süt sacı edildiği tespit edilmiştir. Anadolu'da, bu iye memnun edilmezse, ahırda bulunan hayvanları rahatsız edeceğine, zarar vereceğine inanılır.⁴³⁸

Rize çevresinde, ahır iyesinin bir taçlı karayilan olduğuna inanılır ve bir tas içinde onun için ahır duvarına süt bırakılır. Böylece, onun, ne kendisinin ve ne de başka yılanların hayvanları rahatsız etmeyeceğine inanılır. Çünkü memnun kalan yılan, yabancı yılanların girmesine mâni olmuş.

Yakut Türkleri, ağıl iyesini memnun etmek için kurban keserlermiş. Onu memnun etmek için kurban kesildiğini bildirmek amacıyla, kesilen hayvanın postu, ağılın/ahırın içine gömülürmüş. Kars'ta özel hallerde kesilen kurbanın postu, ahırın kapısına içten gerilerek civile-

⁴³⁸ S.Buluç,**a.g.m.**, s. 125-126.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nir.⁴³⁹ Doğu Anadolu'da halk inançlarında kuvvetli bir Şahmaran miti vardır.⁴⁴⁰

Türk halk inançlarında atın özel bir konumu vardır. Doğum esnasında hamile kadımla kara iyelerden erkek atın kışnemesi, erkek atın kırk çikincaya kadar Alkarısı'na karşı koruyucu olması, kırk baskını olmuş çocukların için at nalından yardım almaları, at nalının nazarlık olarak insan ve anbarlarda kullanılması, at kafasından aynı amaçla tarlalarda istifade edilmesi, at kılında da bu tür koruyucu gücün olduğuna inanılması, atda görünmeyenlere karşı koruyucu bir evsafın olduğunu düşündürüyor. Bu özellikleri ile at halk inançlarımızda bizi mitolojimize götüren bir kültür kodu olmaktadır. Biz bu kodu doğumun evvelinde, esnasında ve sonrasında da gözleyebiliriz. Nitekim atlar için dahi kitabeli mezarlar yapılmakta, çocuk hastalarının tedavisinde bu mezarlardan şifa umulmaktadır. Tasavvuf bilginlerine göre, atların da kendi aralarında yüce ruhlu olanları vardır ve onlar da kendi âlemlerinde keşif sahibidirler.

Eski Türklerde olduğu gibi, günümüzde de at, evliliğin her safhasında inanç muhtevali değerlerle yükldür. Genç kızların kismetlerinin açılması için yaptıkları at ile ilgili bazı uygulamaları, gelinin ayağının uğurlu olması, zıfaf gecesi büyülenmemesi için at ile ilgili yapılan tatbikatlar, Hızır'ın atlı düşünülmüş olması, at sürülerini koruyan

⁴³⁹ S.Buluç, **a.g.m.** s. 126.

⁴⁴⁰ Esma Şimşek, "Bir Olağan Üstü Varlığın Yaratılış Miti Şahmaran", **Tuncer Gülensoy Armağanı**, Kayseri 1995, s. 333 - 338.

Abzar Öyesi (iyesi)nin varlığına inanılması, atla miraca çıkışmış oluşu, Kam'ın atının oluşu ve benzeri hususlar, evlilik döneminde de atın halk inançlarında mistik, sufistik, mitolojik bir öğe olduğu kanaatini kuvvetlendiriyor.

At, Türklerin hayatında, ölüm safhasında da inanç yüklü bir faktördür. Sahibi ölen at yemekten içmekten kesilir. At, sahibinin öleceğini acı acı kişneyerek haber verebilir. Attan kurban kesilir. Atın kemiğinden fala bakılır. Etinden büyü yapılabılır. Sahibi, ölümünden sonra ihtiyaçları arasında atını da yanında ister ve onunla birlikte aynı mezara gömülüür. Yas yanında insanların saç ve atlارın kuyruk öryü kesilir. Efsanevî atlar, sudan sıra alarak çıkar ve sırra karışıp kaybolabilirler. Atların, halk inançlarında kökü derinliklere varan mahiyetleri vardır.⁴⁴¹ Atların asaletine inanılır. Diğer hayvanlardan Atların farklılığı kabul edilir. “At, attır olamaz, bunda asla şek, katır çifte atar, zira babası eşek” denir.

Er sahiptir. O, ocağın sahibidir, Ocağın, odun, kutsal toprağın sahibidir. Kutsal yurdun sahibidir. Sahibi olduğu için toprak kutsaldır. Bu sahiplik göçülüp gidildikten sonra kalanlarla birlikte devam eder. Er İslamiyetten sonra, Muhammedcik/Mehmetçiktir.

Erlik mutlak olanın nazarında, hak edilmekle elde edilir ve kaybedilebilir. Bu bir nevi kut bulmaktır. Kişi gayreti ve törenin vecibelerine uygunluğu nispetinde er olur, olabilir ancak er olarak ölebilmek ve er olarak kalabilmek

⁴⁴¹ Y. Kalafat, “Orta Toroslarda Türk Halk İnançlarında AT”, **Alanya Tarih ve Kültür Seminerleri**, 1996 Alanya.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

erliğini muhafaza edebilmek de ceht ister, cehti gerektirir. Mutlak olan ki, Alan da O'dur veren de O'dur. Kut'un edinilmesinde ve yitirilmesinde uyulması gereken belirlenmiş kuralları vardır. Bu kurallar arasında cinsiyet, dil, din ve benzeri farklılıklar yoktur, bunlar ölçü degillerdir.

Er tiplemesinin geçmişten gelen ve halen yaşamakta olan birikimi mevcuttur. Bu hali ile erin çözümleyici özelikleri itibariyle irdelenip, onun, oluşturulacak görevde kaynak oluşturulması sağlanabilir.⁴⁴²

V. KİŞİOĞLU, APA / ATA, ARVAK / ARBAK (RUH)

1. Kişioglu

Türk inanç sisteminde Türkler, Bozkurt'tan türemiş olarak gösterilir.⁴⁴³ Çin yıllıkları Türk kavimlerini, Türkleri kurttan türemiş diye kaydeder. Bu inancın, Türk mitolojisindeki izleri mevcuttur. Ancak, bu ikinci kez bir çoğalmanın işaretidir. Ergenekon efsanesinde olduğu gibi, Türkler bir savaşta yok edilmek istenirken, bir dişi kurdun kurtardığı bir Türk genci ile birleşmesinden çoğalmışlardır. Bu üreme ve dişi kurt motifi, tabiatıyla semboliktir. Buradaki dişi kurt, Bozkurt donuna / kılığına girmiş ve

⁴⁴² Yaşar Kalafat, "Türk Mistik Kültüründe 'Er' veya Halk Kültürü-müzde 'Er Tiplemesi', **VII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 26-30 Haziran 2006**, Gaziantep.

⁴⁴³ Kurt'tan türeyiş efsaneleri için bk. B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I, s. 13-57.

düşmanlardan böylece kendini ve yaralı Türk gencini korumuş bir Türk kızı, kadın kam olabilir.⁴⁴⁴

En eski Türk yazılı vesikalası olan Kök Türk çağının Bengü Taş yazıtlarında, kişioglunun yaratılışı ile ilgili kayıt mevcuttur. Burada, kastedilen kişioglu, insandır. Çünkü, ifade şöyledir: “Üze kök tengri aşka yağız bir kılındukda ikin ara kişi oglı kılınmış. Kişi oglında üze eçüm apam Bumın Kağan İstemi Kağan olır-mış” (Kül Tığın, Doğu cephesi). Bu ifadede, yer ve gök kılındıktan sonra kişioglu yaratıldığı⁴⁴⁵ inancı açıkça vurgulanmaktadır. Türk de, kişioglu Tengri tarafından yaratıldığından yaradılmıştır. Türk'e göre bu Tanrı yukardadır ve Türk'ü koruyucudur. Bu yüzden bir sıfatı da Türk Tengrisidir. Çünkü o Türk milleti yok olmasın, millet olsun diye; iduk “yir-sub”, Ötüken Yiş, Kögmen sahipsiz kalmasın diye onlara kağan göndermiştir. Kağanlara, halkı nasıl yönetmeleri gerektiği konusunda göge çekip buyruk, kut, ülük, küçük ve bilik verip geri göndermiş ve onları korumuştur. Ancak koruyan Tengri, azan milleti ve beyleri de gerektiğinde cezalandırmıştır.⁴⁴⁶ Beceriksiz kağanlardan verdiği kutu geri almıştır.

Kişioglunun yaratılışı ile ilgili yaratılış efsanelerinin taşıdığı inançlar bir yana, insanın Tanrı tarafından yaratıldığı, gücün ve talihin onun tarafından verildiği

⁴⁴⁴ E. Esin, **a.g.e.**, s. 44.

⁴⁴⁵ M. Ergin, **a.g.e.**, s. 67.

⁴⁴⁶ M. Ergin, **a.g.e.**, s. 91.

inancı. İslâmiyet'le uyum içinde görülmektedir.⁴⁴⁷ Hatta **Küç** ve **Kut** ile **Ülüş** çevresinde beliren Türk kader kavramı da İslâmî kader inancı ile bir anlamda buluşturmaktadır.

Tabiatıyla, gerek Çin kaynaklarında ve gerekse Türk mitolojisinde yer alan kurt'tan türeme hangi anlama girebilir veya gelebilir diye muhakeme yürüttüğümüzde, yaşayan kamlık hayatına bakmamız gerektiğini gördük.⁴⁴⁸ Kamlar, kötü ruh ya da kara iyeler ile mücadele ederken çeşitli hayvan donlarına girdiğini, onlarla konuşturunu, onları korkutmağa çalıştığını söyler. Her kam'in bir iekyla'sı, yardımcı ana ruhu vardır. Onlar vasıtasiyla duyar, işitir ve görürler. Bunlar at, öküz, kartal ve kurt gibi hayvanlar olabilir. Ancak, kamlar, hem dişi ve hem de kadınlardan olabiliyor. Başlangıçta, çocukların koruyucusu Umay'a nisbetle kadın kamlar da bu işlerle uğraşıyor olabilir. Nitekim kurttan türeme, dişi kurttan türeme şeklinde görülür. Dolayısıyle, olayı, kadın kamın kurt donuna girmesi biçiminde yorumlamamız ve Ana Kam'in bu sıfatla düşmanlarını korkutup, türeyenleri koruduğu ve böylece çoğalmayı sağladığı anlaşılmalıdır. İslâmî devrede de, velî, eren ve evliya mertebesinde kabul edilen insanların don değiştirerek seyahat ettikleri, zaman ve mekânı aşık-

⁴⁴⁷ A.Y. Ocak, **Türk Halk İnançlarında ve Edebiyatında Evliya Men-kibeleri**, Ankara, 1984, s. 11.

⁴⁴⁸ Dorlusz Cihchocki, "Türk Mitolojisinde Kurt-Ana Sembolüne Dair", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 1985, Sayı 37, s. 117-130. Baybars Gülensoy, "Türklerde Kurt Amblemi", **Tuncer Gülensoy Armağanı**, Kayseri, 1995, s. 227-28.

ları inancı yaşamıştır. Bugün bu inançların bir kısmı devam etmektedir.⁴⁴⁹

İnsanın can / tı̄n ve etöz'den olduğu-inancı, onun aynı zamanda iye gibi bir bedene, bir dona girdiği inancını da beraberinde getirmektedir. Ata ruhu inancı da bunun bir sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Ancak, bu iye, bazen şeytana uyuyor ve kara iyelerin buyruğuna giriyor. Bu durumda, her türlü kötülüğü yapabiliyor. Kişi, kimi zaman tı̄n'ının Erlik tarafından buyruk altına alındığını farketmez; kimi zaman farkeder. Göz dokunması, göz değişmesi, uğur ve uğursuzluk gibi inançların kaynağında başlangıçtaki bu tür inanç rol oynamaktadır. Bu yüzden koruyucu tedbirler alınır. Göz değişmesinden Tanrı'ya sığınlığından sembolize eden mavi boncuk, kamların koruyucu iyelerini sembolize eden kurt dişi, derisi vesâir kullanılır. Kimi insanlar, gözlerinin insanlara dokunduğunun farkındadırlar. Bu yüzden, beğendikleri canlı veya cansız bir şeye baktıkları zaman, “tu, tu, tu.” diye üç kez o yöne doğru tükürür gibi yaparlar. Hareket, içinde varlığım bildiği kara iyeyi şaşırtmaya yönelik bir davranıştır.

“Tu, tu, tu” denilerek korunma tarzı, dikkati çekmese de, halk inançlarımızda yaygın bir uygulamadır. Koşarken düşen çocuğun düşüğü yere bilhassa olay güneş battıktan sonra olmuşsa bu uygulama yapılır. Nazar almış bir kimseyi okuyan nefesi kuvvetli kimse efsunlarken ve cin çarpmasına uğramış birisi parpılanırken “tu, tu”lama yapı-

⁴⁴⁹ A.Y. Ocak, **Bektaşî Menâkıbnâmelerinde İslâm Öncesi İnanç Motifleri**, Ankara 1983 s. 69-72.

lir. Keza kötü iyelerden korunmak maksadıyla güneş battıktan sonra evin eşigiden dışarı bilhassa sıcak su döken kimse “Destur bismillah” derken “tu, tu, tu”lama da yapar. Bu uygulamada âdetâ gayp âlemine karşı bir korunma vardır.⁴⁵⁰

Akkışla'da kimin nazar ettiğini öğrenmek için **sağ** veya **şeb** denilen şey ateşe atılır. Şeb eridikten sonra bir şekle benzer, şeb'i döken eriyiyi okuyarak nazar edeni tesbit edebilir⁴⁵¹ inancı vardır. Bu uygulamayı **Kurşun Dökme** ve **Mum Dökme**'de de görüyoruz.

Kara iyelerden biri olarak kabul edilen nazar, kişiog-lunun bizzat kendinden kaynaklanır. Gözler vasıtası ile, bakışlarla nazar edildiği kanaati hâkim ise de, kişioglu görmeden de, duyarak ve tadarak da nazar edebilir. Hatta mu-hayyilesini kullanarak da nazara sebeb olabilir. Çok kaliteli bir gıda maddesi veya ambarı doldurduğu duyulan bir mah-sul nazar olabilir. Nazar canlı ve cansız varlıklara yönelik olabilirken, nazara karşı en fazla bebeklerin korunmaya ihtiyacı olduğu inanılır. Anadolu eskiler nazar değiymesine **isabet ül ayn**, göz deymesi derler ve gidermek için tuz ya-karlardı. Buna “**tuz patlatma**” denirdi. “Bin yiyenin olsun, bir diyenin olmasın” denirdi. “**dilleme**” nazara yol açar inancı vardı. “Aç mezarı yoktur. Genç mezarı çoktur” de-nir. Gençler daha çok nazar alırlar. Bazı yörelerde de kara

⁴⁵⁰ Yaşar Kalafat, “Gök Tanrı İnancından Günümüze Kadar Efsunla-ma (tu, tu, tu) Uygulamaları”, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Sayı 69, s. 50-57.

⁴⁵¹ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 37.

iyeye “çirkin” denir. Efsaneye göre; hünerli çoban öylesine bir kaval çalar ki **tuz** verilmiş davar-koyun sudan su içmeden geçer. Etkili olabilmek, tesir altına alabilmenin derecesini belirtmek için söylenilir. Tuz yalampış koyunun sudan alıkonulması çok zordur. Suyu çok arzular.

Yörede göz degmesi ile ilgili pratikler, nazar degmesi şeklinde yaygındır. Özellikle çocukları korumak için pek çok nazarlık uygulaması yörede gözlenmiştir. Çalışmamızın doğum ile ilgili kısmında bu konuda gerekli örnekler verilmiştir. Burada, insanın uğurlu veya uğursuz olduğu inancıyla ilgili, yörede gördüğümüz birkaç pratiği sunmak istiyoruz. Çukurova'da “**Şeknazar**” inancı vardır. Şeknazarlar uğursuz ve nazar tehlikesi olan kimselerdir.. Böyle kimseler geldiğinde besmele çekilipli dua okunur.⁴⁵²

Manas Destanı'nda Kökütey Han evlâlığına sünnet düğünü yaptırtırınca, çocuğun başına nazardan korumak için puhu kuşunun tüyünü taktırır. Çocuğun “**Baş Sadakası**” olarak her gün altı teke, dört oğlak kurban kestirir. Anadolu'da bazı sünnet keplerine tüy takılır. Ayrıca tüy düğünlerde kız ve gelinlerin kofik ve taçlarına takılır. Kanaatimizce, gelin ve kızların baş süslerinin yukarıya doğru uzaması, yukarıda varlığına inanılan ilâhî güce ulaşma arzusundan olabilir. Sünnetlerde kurban kesilerek kazanın belâının defedilmesi inancı inceleme yaptığımız bölgede de yaşamaktadır.

Araştırma yaptığımız yörede yaygın olan bu örneklerden Kars çevresinde cereyan edenlerine bizzat tanık olmuşumdur. Burada, kadınlar bir işe başlayacakları zaman

⁴⁵² Halil Atılgan, **Murta Folkloru**, Ankara, 2002 sh. 23.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

üzerlerine dışardan gelenler olursa, o gün işlerinin gidişine göre, gelen kimseleri uğurlu veya uğursuz şeklinde sınarlar. Kadınlar, el örgüsü örerken, oda kapısından içeri giren kadının ayağı uğurlu ise, işlemin veya örgünün çabuk biteceğine inanırlar. Erzurum'da ise, ayağı yeğin kimselerin işe başladıklarında eve uğramaları temenni edilir. Böyle birinin eve uğraması ile işin çabuk biteceği sanılır.

Muş'ta, eve koşarak gelen ve içeri giren, başlanan bir iş üstüne misafir olmuşsa, o işin tez biteceğine inanılır. Aksi halde, o kişinin ayağı uğursuz sayılmış. Kars'ta, tesadüfen eve giren erkeklerin ayağının, kadınlardan daha uğurlu geldiğine inanılır. Erzincan ve Van çevresinde bir işe başlayacak kişi, eğer bir çocuğu üç kere koşturup kendisine her defasında "kolay gelsin" dedirtirse, meselâ, örgüsünü tez bitireceğine veya açtığı hamurun çabuk mayalanacağına inanılır. Bu tür kadın ve erkeğe dayalı uğur inancı hayatın her safhasında yer alan faaliyetler için aydınır. Ticaret, tarım ve benzeri işler gibi... İmece yoluyla hazırlanan işlerde de insanlar, uğur veya bereket getirdiğine inanılan kimseleri, başlanan işin içine katmak veya en azından onların da ellerinin işe değmesini sağlamak isterler. Bu inanca Iğdır, Kars, Ağrı, Sivas, Van ve Erzurum çevrelerinde sıkça tesadüf edilir.

Kişioglunda olduğuna inanılan bu kuvveyi Türk destanlarında da görebilmekteyiz. Manas'da, Semetey karısı Ayçörek'e şunları söyler: "Eski akıllı adamlar derlerdi ki, Alpların önüne kadın çıksa uğursuzluk işaretidir... Yolumu kesme" Anadolu'da "erkeğin uğuru kesilmez", "iki kadın arasından geçilmez", "iki adaşın arasında farkına

varmadan oturan kimse niyet tutar” inançları vardır. Manas'da Kanıkey'in gözkapagının seyirmesi uğursuz, kötü bir olayın habercisi olarak algılanır. Anadolu'da sağ göz seyirir ise **uğur**, sol göz seyirir ise **uğursuzluk** alâmeti sayılır. Kişinin **kirpiğinin** birşey tutması ona hediye geleceği şeklinde yorumlanır. Yüzün **sağ** tarafı yanar ise veya sağ kulak çınlar ise, kişinin lehinde konuşulduğuna, yüzün **sol** yanı ateşlenir veya sol kulak çınlar ise, kişinin aleyhinde konuşulduğuna inanılır. Manas'da “Ayak bastığı yerde ot bitmez Zalim... Tanrı belasını versin”, Anadolu'da “Cünüp kimsenin, zalimin, uğursuzun bastığı yerde ot bitmez” inancı vardır. Abdestli olmak Türk kültüründe önemli bir yer tutar. Ciddi işe abdestli başlanır, abdestli olarak evden çıkarılır. Önemli kararların alınacağı toplantıya abdestli katılır. Yatağa abdestli girilir. Hasta ziyareti abdestli yapılır. Bazı anneler abdestli bebeklerine süt emzirtir veya abdest alarak yemek yaparlar.

Karanlık adam, çekinilen adamdır. Onda çekinilmeye yol açan bir güç vardır. Ancak, bu hayra delâlet eden bir güç değildir. Ama güçtür.

Karanın Dağıstan Türkleri arasındaki bir karşılığı da temiz, hamarat, tertipli, işini bilir, engel tanıtmaz, yılmaz, zorluklan yenendir. “Benim kara kızım” diyen bir anne, kızının güçlü, kuvvetli, acar olduğundan bahsetmiş olur.

Irak Türkmenlerinde kara gözlü kuzu tanımı, hem sevimliliği ve hem de cesareti anlatır. Kara gözlü yiğit, kara gözlü yavrucuğum örneklerinde olduğu gibi. Nitekim Türkiye'de yaman çocuk, yaman adam, acar, iş bitirici,

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mücadeleci; Özbekistan'da, tehlikeli, beter, tutarsız anla-mındadır. Kontur gibi görünen bu anımların derinliğinde ortaklık vardır.

Ozan Edip Kerküklü,
“Kara bahtım
Dağlarda kara bahtım ,
Ya senin şom talihin
Ya benim kara bahtım”

Derken, kişioglunun kendisi ile birlikte varlığı sürdürülen bir kuvve veya o kuvvenin tezahürünü anlatıyor-du. Anadolu'da “Esselamunaleyküm ya ruhum Ey ruhum sana selam olsun” denir.

Türk halk inançları itibariyle kişioglunda özel bir “kuvve” vardır. Veya “kuvve” içeren varlıklar arasında kişiogluna da kuvve verilmiştir. Diğer kuvve merkezleri itibariyle kişioglunun sıralaması nedir, bunu sağlıklı bileyemiyoruz. Ancak kişioglunun bu gücü ile çevresini farklı dozlarda olumlu ve olumsuz etkileyebildiğini biliyoruz. Ayrıca diğer kuvve muhtevalı varlıklardan etkilenebildi-ğim de biliyoruz. Bu arada kişioglunda bu kuvvenin cinsi-yete, yaşa, sağlık durumuna göre artıp eksildiğini, bilhassa lohusalık dönemi gibi hallerde özel hassasiyet arz ettiğini de halk inançlarında gözleyebiliyoruz.⁴⁵³

Üç cins insan vardır. Bunlardan bir kısmı ekmek gi-bidir, her gün aranır. Bir kısmı ilaç gibidir, ihtiyaç olunca

⁴⁵³ Y. Kalafat, “Türk Halk İnançlarında Giresun Yöresi Örnekleri ile Kişioglu”, **I. Giresun Sempozyumu**, 18-19 Haziran 1994, Giresun.

aranılır. Bir kısmı mikrop gibidir, o gelir sizi bulur ondan kaçarsınız.

Halk inançlarında, kişi her organı ile günah işleyip yanlış yapabilir. Mesela harama bakan göz “**göz zinasi**” işlemiş olur. Töbe edilip af dilenince “herhangi organımla her ne günah işledim ise” diye belirtilir. Keza organların ayrı ayrı kişi üzerinde hakları vardır. Onlarla **hayır** da **şer** de işlenebilir. Bu arada “**Dilin zekâtu** ise hayır söz söylemesidir” inancı vardır. Bu inancın derinliklerinde Hz. Muhammed'in şu hadisi vardır. “Her sabah bütünuzuvarak derler ki: Bizim hakkımızı gözetmekte, Allah'tan kork, kötüt söytleme, bizi ateşe yakma! Bizim dine uyup uymamamız senin sebebinledir. Sen doğru olursan biz de doğru oluruz. Sen eğri olursan biz de eğri oluruz.”

2. Apa / Ata ve Arvak / Arbak

Eski Türklerde, atalarla karşı saygı duyulur, sözlerine kulak verilir ve tecrübelerine güvenilirdi. Aile içinde ata / baba, otoritesi, gücü ve koruyuculuğu ile soyun çoğalmasını ve büyümeyi sa'ğlardı.⁴⁵⁴ Devlet hayatında babanın rolünü Kağan yüklenirdi. Nitekim Bengü Taş kitabelerinde bunu açıkça görmekteyiz. Orada, kağanların aç milleti tok etmek için nasıl gece - gündüz durmadan çalışıp uğraştıkları sıkça vurgulanır.⁴⁵⁵

⁴⁵⁴ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 93.

⁴⁵⁵ M. Ergin, **a.g.e.**, s. 71; M. And, “Anadolu Halk Ağıt Kültürü ve Günüümüzde Ağıt”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Ankara, 1981; A.B. Alptekin, “Fırat Havzasında Tesbit Edilen Ağıtla-

Kars'ta, ataya hürmeytin ve ona bağlı dilenen bir dileğin yerine getirilmesi gereğine inanılır. Meselâ, ata sağ ise, "Atanın başı hakkı için"; ölmüşse, "Atanın ruhu için" şeklinde, insanlar birbirinden bir şeyin yapılmasını veya yerine getirilmesini isteyince, buna uyarlar. Bu pratiklerde de, ata ruhuna olan inancın etkinliği açıkça görülmektedir. Yörede de bu inancın yaygın olduğu gözlenmiştir. Ata ruhlarına Türkler muhtelif adlar vermiştir: Arvak, Arbak, Tös bunlardan bir kaçıdır.⁴⁵⁶ Ata ruhlarını bu alt adlardan biri ile anarak, tazim gösterirlerdi.⁴⁵⁷

İslâmiyet'te, anne ve babaya iyilik Allah'a imandan sonra en önemli bir emir olarak bildirilmiştir.

Altay Türkleri'ne göre, insanın bir “**tin**”ı vardır. Bu **tin**/ruh, ölüm sırasında ağızdan çıkıp gider. Kimi zaman bu **tinin**, insan vücudundan, bedeni yırtarak çıkışını gittiğine ve bunu yaparken çıkışının seslerin işitildiğine inanılır.⁴⁵⁸

Kimi araştırmacılar, Türk inancında **tin** ile canın farklı kavramları ifade ettiğini ileri sürer. Onlara göre bu iki kavram, daha sonraki zamanlarda birleşmiştir.⁴⁵⁹

Buryat Türkleri, sağlanılan hastanın titremelerini, bedenden daha önce ayrılmış olan ruhun geriye dönüşüne bağlarlar. Ruh, bedene tekrar girdiği zaman, kişi bu cins

rin Türk Kültürü İçindeki Yeri”, **Fırat Havzası II. Folklor ve Edebiyatı Sempozyumu Bildirileri** 1987, Elazığ, 1989, s. 7-23.

⁴⁵⁶ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 97.

⁴⁵⁷ A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 268-73.

⁴⁵⁸ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 176-77.

⁴⁵⁹ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Cilt II, İstanbul, 1971, s. 116-136.

titremelere uğrarmış. Ruhu bedenden ayırma veya ayrılması sırasında da vücut yine bu tür titremeler geçirirmiş.⁴⁶⁰

Erzurum'da, tedavi için yatırın yanında yatırılan saralı hasta titreyerek kendine gelir. Kars'ta, trans hâlindeki büyüğ bozucular bayılarak büyüyü bozarlar. Titreyerek kendilerine gelirler.

Altay Türkleri uyuyan insanları uyandırmaz. Uyurken uyandırmayı da tehlikeli sayarlar. Uyuyan kişi, kendisi uyanmalıdır. Çünkü uyku sırasında bedenden ayrılan ruh, dışardan uyandırma sırasında, tekrar bedene girebilme fırsatı bulamayabilir. Böyle bir durum, o kişi için tehlikeli olabilir, ölebilir. Onun için, ruha rahatça bedene geri dönme fırsatı sağlamak amacıyla, uyuyanın uyanmasını beklemek en doğru davranış diye inanılır.

Kars yöresinde mezar, mezarlık ve türbe türünden mekânlar, parmak uzatarak gösterilmez. Bunu yapanın çarpılacağına inanılır. Çocuklara, parmak ile bu tür yerleri göstergeleri hâlinde, parmaklarını ısırp, ayaklan ile hafif ezmek suretiyle acı çekmeleri telkin edilirdi.

Ruh'un yeryüzüne don değiştirerek dönebilirdi. Bu inanç, Türklerin soylarını muhtelif canlılara bağlamalarına yol açmıştır. Daha önce de temas ettiğimiz gibi, Türklerin, kurttan türemesi inancı bunun bir tezahürüdür.⁴⁶¹ Bu yüzden kurda karşı Türkler, tarih boyunca büyük hürmet

⁴⁶⁰ S.Buluç, **a.g.m.**, s. 130.

⁴⁶¹ B. Ögel, **a.g.e.**, s. 12-38; D.W. Eberhard, **a.g.e.**, s. 67; E. Esin, "Böri", **I. Millî Türkoloji Kongresi (Tebliğler)**, İstanbul, 1989.

göstermişlerdir. Bu hürmet, son zamanlara kadar, Anadolu Türkleri arasında da devam etmiştir.⁴⁶² Kars'ta, uuyanan veya dalgın insanın aniden uyarılması hâlinde bir şeye uğrayacağına, çarpılacağına inanılır. Aynı şekilde, **kayın** ağacından türediklerine inanan Uygur Türkleri de, bu ağaçla karşı büyük hürmet beslemişlerdir.⁴⁶³ Ata ruhlarını temsil eden canlılar, ağaç (veya bitki) ve hayvanlar, paramakla gösterilmez. Böyle yapılrsa, ata ruhlarının inciniceceği, öfkeleneceği düşünülür ve bundan korkulur.⁴⁶⁴ Bu yüzden, onları memnun etmek için varlıklarını sürdürdükleri canlılara kimse dokunmaz, kurban kesmez ve etinden yemez.

Yakut Türkleri, kartalı yaralamayı ve öldürmeyi büyük günâh kabul ederler. Eğer bir kartal tesadüfen bir av tuzağına düşmüşse, ona ataları gibi hürmet ederler. Ölmüşse, ölülerine yaptıkları gibi, onun kayın ağacının kabuğuna sarıp bir ağaç asarlardı. Böylece, cesedinin ayağında kalmamasını sağlayarak ruhunun rahat etmesini

⁴⁶² K. Yund, "Türklerin Kutlu Ağacı Kayın (Huş) Adı Üzerine", **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı 120, s. 1260-1264.

⁴⁶³ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I, s. 88-97.

⁴⁶⁴ Ruhlardan sakınmak için kaçınılan hayvan isimleri hakkında bk. T. Akpinar, "Ağza Alınması Yasak Sözcükler", İş, **Türkiye İş Bankası İç Yayın Organı**, 1979, Sayı 153, s. 13-18; ruhlardan aile fertlerini korumak için aile fertlerine uygulanan hitap şekli için bk. K. Toygar, "Eşlerin Birbirlerine Hitap, Birbirlerinden Bahsetme (Giyap) Sözleri", **Türk Folkloru**, 1984, Sayı 55. s. 3-5; N. Taner, «Anadolu'da Kadınların Erkeklerine Taktikleri Adalar», **Türk Folkloru**, 1984. S. 60, s. 18-21.

sağlarlardı. Ata ruhunun gazabından bu şekilde korunacaklarına inanırlardı.⁴⁶⁵

Kars'ta, Angut diye bilinen Karabatak'ı andıran bir kuş vardır. Bu kuşun etinin yenilmesinin ve avlanmasıın felâket getireceğine inanılırdı.

Türkler arasında, kimi boyalar, Kuğu kuşundan indikle-rine inanır ve bu yüzden ona hürmet gösterirler.⁴⁶⁶ Altay Türkleri arasında bu Türk'lere Kuğu kişi denmektedir.⁴⁶⁷

Siirt, Tunceli, Adiyaman ve Elâzığ gibi vilayetlerde, yılın Temmuz ve Ağustos aylarında bayramlık elbiselerini giyip topluca ormana giderek **meşe** ve **ardıç** ağaçları arasında dolaşırlar, gruplar hâlinde ilâhiler ve dualar okurlar, adaklar ve kurbanlar sunarak ağaç dallarına çaput bağlarlar.⁴⁶⁸

İslâmî devrede de ata mezarlarını ziyaret, onlara hürmet gösterme, mezarları koruma devam ediyor. Ayrıca, güçlükler karşısında onlardan medet olacağı inancı da sürdürmektedir. Evliya, ermiş, velî ve benzeri adlar altında ziyaret edilen ata mezarları, türbeler, çaresiz kalmış insanlarımıza bir ümit kapısı olarak eski fonksiyonunu korumaktadır. Doğu Anadolu yöresinde, bu türden sayısız ziyaret yeri mevcuttur. Adiyaman'da; Çiplak, Hacı Yusuf, Zeynel Abidin, Sofraz, Erzurum'da; Güvit, Bacı - Kardeş,

⁴⁶⁵ Türklerin inancına göre, Tengri tarafından yeryüzüne gönderilen ilk kam, kartal biçimindedir. Kartal ile ilgili bk. B. Ögel, **a.g.e.** s. 585-595.

⁴⁶⁶ E. Esin, **a.g.e.**, s. 24. Buradaki kayıtta, Türklerin atalarından I-chi-ni-shi-tu'nun bir oğlu kuğu şeklinde girmiştir.

⁴⁶⁷ S. Çağadaş, "Türk Halk Edebiyatında Kuğu Kuşu", I. **Milletlerarası Türkoloji Kongresi (Tebliğler)**, İstanbul, 1979, s. 311-321.

⁴⁶⁸ A.Y. Ocak, **a.g.e.**, s. 81.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Güzelbaba, Büyük Tabaktepe, Gökbaba, Arapdede, Huribaba, Köse Hasan, Güreşken Baba, Horasan Baba, Ardış, Cilligöl, Kavaktepe, Korsor, Üryan Baba, Şenyurt, Dumlu Baba, Kancıyan, Sarıkamış'ta; Ağbaba, Aşkale'de; Huykesen, Ulus Hatun, Elazığ'da; Fethi Ahmet Baba, Darrende'de; Somuncu Baba, Hakkâri'de; Gûlerek Baba, Ağrı'da Şalveren, Tutak'ta; Kızkapan, Diyarbakır'da; Veysel Gani, Mardin'de; Sultan Şeyhrnuz bunlardan bazlıdır.⁴⁶⁹ Samsun yöresinde; İsa Baba, Kılıç Dede, Şeyh Seyyid Kutbiddin, Uzun Gelin, Alibey Dede, **Kutsal Ağaçlar**, Temre Dedesi, Dervişin Pınarı, Türbe Deresi de bunlardandır.⁴⁷⁰

Damat Dadali Türkmenlerinde “**Yatır**” yoktur. “**Ziyaretler**” vardır. Bunlardan Ziyaret Tepesi Eski kılıcı yol ayrimindadır. Halk buradan geçerken taşlarını öper ve buraya para bırakır **çaput** bağlarlar. Diğer bir Ziyaret Tepe'de Damal'ın karşısındadır. Ulu-kutlu gecelerde Cuma akşamları buradan “**ışık**” geldiğine inanılır. **Delikli Taş Ziyareti** de keza kutsal bir mekândır. Kıtlık olmasın yağmur yağışın diye burada kurban kesilir.

Türk inancına göre, çiftbaşlı **Kartal** göğün direği üzerinde tünemekteydi.⁴⁷¹ Kartal, daha önce de ifade edildiği gibi, Türk inanç sisteminde hem ilk kam'ı hem de ulu yaratıcıyı sembolize etmektedir. Anadolu Selçuklu Türkleri

⁴⁶⁹ Z. Başar, a.g.e. (Bu eserin muhtelif sahifelerinde). N. Kakoğlu, “Seyyit Garip Musa Ocağı”, **Tarih ve Toplum**, 1989, Sayı 61, s. 22-29.

⁴⁷⁰ B. Şişman. a.g.e.

⁴⁷¹ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul 1971, Cilt II, s. 158-60.

zamanında pek çok mimarî esere bu motif işlenmiştir.⁴⁷² Ayrıca, kam'ın yaptığı âyin sırasında kartala bağlı hareketlerin, yörede rastlanan kartal oyunu ile yaşadığı görülmektedir. Kartal oyunu veya dansı, Siirt'te, "Harahusta", Şanlıurfa, Adiyaman ve Bingöl çevresinde, "Karakuştane" şeklinde ifade edilir. Uygur Türkleri kartala Hara Huş, yani Kara Kuş demektedir. **Karakuş**, kartalın bir diğer adıdır.⁴⁷³ Kara - Kuş oyununa Hınıs'da "Yarkuştan" oyunu denir.

Hayvan benzetmeli halk oyunları ile eski dinî mera-simler arasındaki müsterekliği gösteren tesbitlerimiz, araştırmâ plânımızın dışında tutulmuştur. Biz bu çalışmamızda bazı kaynakların zikredilmesi ile yetineceğiz.⁴⁷⁴

Ata ruhlarına gösterilen saygıının bir nişanesi de, onlara muayyen zamanlarda kurbanlar sunmak, onların yaşadığına inanılan ata mağaralarını ziyaret etmek şeklinde görülür. Bu tür hareketlerle onların ruhları memnun edilmeye, rızaları kazanılmaya çalışılır.⁴⁷⁵ Bu davranışların, Türkler arasında, değişik kalıplar ve renkler içinde görünüler bile, İslâmiyet'ten sonra devam ettiğini görmekteyiz.

⁴⁷² O. Turan, **Selçuklular Tarihi ve Türk İslâm Medeniyeti**, 3. baskı, İstanbul, 1980, s. 390. İ. Kafesoğlu, **Eski Türk Dini**, Ankara, 1980, s. 20-21. Ali Sürür, "Türk Süsleme Sanatlarında Kuş Motifi ve Tekstil Sanatlarımızdaki Yeri", **V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 7 Mayıs 1991, Antalya.

⁴⁷³ C. Caferoğlu, **Eski Uygur Türkçesi Sözlüğü**, İstanbul, 1968, s. 81.

⁴⁷⁴ C. Demirsipahi, **Türk Halk Oyunları**, Ankara, 1975; S. Y. Ataman, **Türk Halk Oyunları**, İstanbul, 1977; A. Çakır, "Halk Oyunlarında Hayvan Motifleri Üzerinde Bir Atlas Denemesi", **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt III, s. 81-93.

⁴⁷⁵ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 90-91.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bazı Türk boyalarında, ölülerin kızma, kıskanma hâlinde veya başka bir sebeple, dostlarını ve hayattayken sevdiklerini beraberinde götürmek istediklerine inanılır. Bunun dışında da ölülerin ruhlarının birtakım işler yaptığına inanılır. Meselâ, Teleütler, ölüünün, ölümü sırasında çevresinde olup biteni işittiğine, gördüğüne inanır. Dolayısıyle, ölenin yakınları, onu memnun etmek için, kendisinden övgü ile söz eder ve bu şekilde onu memnun etmeye çalışır. Sibirya Türkleri ölü görmesin diye, gözlerine veya yüzüne bir post veya balık derisi yahut bez parçası örterlermiş. Yörede de bu pratiğe rastlanır. Kars ve Ağrı çevresinde ölüünün gözleri açıksa, elle kapatılır. Erzurum'da ise, bu durumda bir bez örtülür. Göz açık ölmenin sebebi, bu çevrede, ölüün görmek istediği birine hasret gittiğine yorulur.

Kazak - Kırgızlar, ölü ruhunun takibinden kurtulmak ve ondan korunmak için, onu şaşırtmaya çalışırlar. Bunun için, bir cenaze görür görmez hemen atlarına binip koştururlar ve süratle geri dönüş hareketleri yaparlar ve bu yolla onu şaşırttıklarını sanırlar.⁴⁷⁶

Kars'ta ve Muş'ta, bir ölüünün aleyhinde konuşulunca “Toprak haber götürmesin” denilmesine ihtiyaç duyulur. Genç bir kimse kaybettiği bir yakınından bahsedince onu dinleyen büyükleri “Toprakları kadar yaşasın” derler. Erzurum, Kars ve Malatya'da, bir ölüden bahsederken “Rahmetli sağ iken beni çok severdi, artık sevmesin” de-

⁴⁷⁶ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 176-200; S. Buluç, **a.g.m.**, s. 365-71.

nir. Ölünün sevgisinin devam ettiği kişinin de öleceğine inanılır. Böyle söylenilerek korunmuş olunur.

Ölü ruhlarndan korunmak isteyen Yakut Türkleri, mezardan dönerken yol üstünde ateş yakıp üzerinden atlarlar. Ateşi, ölü ruhuna karşı bir koruyucu kabul eden Yakut Türkleri, böylece onun takibinden kurtulabileceklerine inanırlar.⁴⁷⁷

Türkler, ayrıca, mezara ölüyü götürdükleri vasıtaların kullanılması hususunda da, muhtelif davranışlar gösterirler. Meselâ, Teleütler ve Yakutlar, ölüyü taşındıkları aracı (kayık, araba, kızak) mezarlıkta hemen yakarlar. Beltir ve Sagay Türkleri, aracı üç gün yaşadıkları mahallin dışında tutarlar. Ayrıca, ölünen yanına konan silâhlar, Yakut Türklerinde parçalanır. Böylece, onun bu silâhlarla geri gelip zarar vermesi önlenmiş olur.⁴⁷⁸

Trabzon'da, cenazeyi definden dönen cemaat, evlenece, mezarlığa gittikleri yoldan değil, başka yollan takip ederek dönerler. Sarıkamış'ta ise, cenaze defininden dönen kimse evine girmeden ellerine muhakkak su döker.

VI. KAM / ŞAMAN / OYUN / OZAN

Türk inanç sisteminde Tanrı, yardımcı iyeler, yer ve gök ile yeraltı iyeleri, arbak/ruhlar insanların hayatı üzerinde, yaşayışlarında mühim rol oynarlar, insanlarla bu olağanüstü varlıklar arasında köprü görevi yapan, onlardan haber getiren ve insanların onlarla arasını iyileştiren

⁴⁷⁷ S. Buluç, **a.g.m.**

⁴⁷⁸ S. Buluç, **a.g.m.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kışilere, eski Türkler muhtelif adlar vermiştir. Kam, ozan, oyun, baksı gibi adlar, bunların bir kısmıdır.⁴⁷⁹

Kam / Şaman kavramlarının ihtiva ettiği fonksiyonlar araştırıldığında, bunların birden çok olduğu dikkati çekmiştir. Büyücü, dinî pratiklerin uygulayıcısı, doktor / hekim, arabulucu, şair ve müzisyen gibi çeşitli fonksiyonları kişiliğinde birleştiren bu tip, iyeler vasıtıyla gizli ve olağanüstü güçlerle irtibat kuracak bir kapasiteye sahip, diye kabul edilirdi.⁴⁸⁰ Tengri ile temasa geçebilecek derecede güçlü kişiler olduklarına inanılan kamlar, kimi zaman Tanrı'dan insanlara mesajlar da getirirlerdi. A. Ocak, onların bu tornası gerçekleştirirken inzivaya çekilme hâlleri ile, İslâm velilerinin riyazâta çekilirken yaptıkları arasında görülen benzerliğe dikkati çeker.⁴⁸¹ Eski Türk İnanç Sistemine Şamanizm demek hem eksik hem de yanlış olur. Kamizme gelince din adına işlev yapandan hareket edilecek ise Kamizm denilmesi daha ekvel olur ancak, bu hocaizm, mollaizm gibi bir anlam taşırı ki Tengricilik sadece Kam etrafında oluşmamıştır. Kam belki din görevlisi iken, Şaman daha ziyade ruhlar merkezli bir işlev yapıyordu.

Kamlık gücü ve kabiliyeti soydan gelme mistik bir karakter taşıır. Kamlık, öğrenme yolu ile elde edilemez. Aday, kamlık geleneğine mahsus gizli bilgileri edinmek

⁴⁷⁹ A. İnan, **a.g.e.**, s. 168-169; W. Radloff, **Sibirya'dan**, İstanbul, 1956, Cilt II, Kısım I, s. 3-75.

⁴⁸⁰ İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 88-90.

⁴⁸¹ A.Y. Ocak, **Türk Halk İnançlarında ve Edebiyatında Evliya Men-kibeleri**, Ankara, 1984, s. 7-14.

mecburiyetindedir. Kam olması mukadder olan kimse, bunu hissettiği andan itibaren insan içinden çıkip gider, issız ormanlara çekilir. Çılgınlık belirtileri gösterir, ateşe ve suya dalıp çıkar, çok uzun bir azap/acı çekme devresi yaşar. Sembolik ölümler içinde görünür. Bu devreyi aşan kam adayı, geri dönüp gelir. Orta Asya ve Sibirya Türkleri arasında kamın elbiseleri, giyim (kisve), tuş (külah) (veya börk), kuka ve kuşaktan ibarettir. Aday geri döndükten sonra, bunları giyinince, kam olma işlemlerini tamamlaşmış olur. Bunları, bir sembolik at ile davul tamamlar. Kam, çoğu zaman bu at ile uçar. Tengri'nin huzuruna yükselir. Göklerde ve yeraltında dolaşır, seyahat eder.⁴⁸² Elinde kutu, eşya cinsinden bir asa veya alaca değnek bulunur. Ayrıca davulları da beraberindedir. Genç kamlar, davul yerine yanlarına küçük bir yay, ya da kayın ağacından bir sopa alırlar. Kam, vecd hâlinde bir kişi için alkış (dua) kıllarsa da Tanrı'nın hükmüyle, iradesiyle seçilir.⁴⁸³

Çuvaş Tengricilik inancında, din adamlığını temsil eden ayinleri idare eden kimseye “**Macaver**” denir. Macaver, en bilgili kişidir. Ekin zamanı bereket ayinlerini idare eder, evliliklerde merasime nezaret eder, gelecektен haber alabilir, gök bilimi için ona başvurulur. Macaver'in mutlaka Çuvaş olması gereklidir. Macaver adayı, İdil Nehri boyalarına iner ve orada hac yapar, su kutsal ve kible doğu-

⁴⁸² A. İnan, **a.g.e.**, s. 79.

⁴⁸³ A. Donuk, “Türk Devletlerinde Kutsiyetin Kaynakları”; S. Başer, **Türk Münevverinin Müşterek Fikir ve İnanç Zemini**, İstanbul, 1988, s. 137-154.

dur.⁴⁸⁴ **Agtıyan** (Akđin)de kam ölünce toprağa gömülmez. Kamın türbesi toprağın üzerinde olmalı. Cesedi sapa bir yerdeki ulu bir ağaca sarılır. Ölmüş kamın atmosferi insanları hasta edebileceği için kamtit (Kam Ağacı) denilen bu ağaçlardan uzak durulmalıdır.⁴⁸⁵

Kağanların tahta çıkışları ile ilgili biniş töreni hakkında Emel Esin, dikkati çekici bilgiler vermektedir. Bilgilere göre, tören ıduk sayılan bir ırmak boyunda (**yaşıl oğuz**) hazırlanır. Yeni seçilecek kağana, ancak en büyük mertebelik Kök-Türk kağanlarının hakkı olan böri başlı bayrak, davul ve borularla iki tekerlekli hükümdarlık kağnısı teslim edilirdi. Kağan, beyler tarafından bir keçe kilim üzerinde havaya kaldırılıyor ve kâinatı sembolize eden kağanlık otağı etrafında dokuz kez döndürülüyor. Her dönüş tamamlandıça, merasimde yer alanlar, kağanın önünde eğiliyorlardı. Dokuzuncu dönüş tamamlanınca, kağan biniş törenine ata binerek başlar ve otağ etrafını döner ve dokuzuncu dönüştən sonra bir ipek örtü ile kağanın boğazı sıkılır ve cezbe hâline getirilirdi. Kendisine kaç yıl hüküüm süreceği sorulurdu.⁴⁸⁶ Kök Türk yazıtlarında Tengri, kağan tensip ettiğlerini töpüsünden tutup yukarı kaldırır, kut, küç, ülük ve yarılık verip kişiğü üzre tayin eder. Bilge Tonyukuk yazıtında da Tengri'nin ağızından aktarı-

⁴⁸⁴ Yaşar Kalafat, "Çuvaşistan-Başkurdistan-Tataristan Gezi Notları ve Çuvaşistan'da Tengricilik", **Türk Dünyası Araştırmaları** Nisan 1998 s.113. sh.69-88 Ankara. 1998.

⁴⁸⁵ Y. Kalafat, "Ufa Uluslararası Türkiyat" **Türk Dünyası Araştırmaları**, s.115,sh.21-56

⁴⁸⁶ E. Esin, **a.g.e.**, s. 79.

lan bir mesaj vardır.⁴⁸⁷ Bu mesajın kişioğluna töpüsünden tutulup yukarı, göge çekilen kağana Tengri tarafından iletilmiş olacağı son derece tabiidir. Bu bağlamda gelecekten söz etmesi açısından kağanların hem resul, hem de din adamı kam vasıflarım taşıdığını düşünmek yanlış olmaz. Kamların sembolik atlarla göge yükselişleri, kağanların cezbeye girerek atla otağ etrafında dolaşmaları, töpülerinden tutulup göge kaldırılmaları, sembolik boğma hareketi ile kişioğullarına has haletlerinin öldürülmesi ve Tengri'nin verdiği kut, ülük, küçük ve yarlık ile geri dönmesi ve hukmetmesi, Tengri'nin kendisine verdiği görev çerçevesinde hareket etmesi, onun olağanüstü bir mâhiyete sahip olduğunu göstermeye yeter. Bu vasıfta bir kağanda kamlara mahsus gücün de olması tabiidir. Kağanlık işaretlerini almak için Tengri tarafından töpüsünden tutulup yukan çekilen aday, aynı zamanda huzura da kabul edilmiş olmalıdır. Kam, sembolik atlarıyla göge çıkarak, yanlarında getirdikleri kurbanı da Tengri'ye sunarlardı. İslâm'da da, Miraç, Burak adlı at ile gerçekleşmedi mi? Kök Türkler'in kağanlarını bir peygamber gibi olmasa bile, bir resul gibi düşünmüş olabilecekleri mantık dışı değildir. Tek Tanrı inancına eristikleri hakkında birçok bilim adamı birbirine benzer ifadelerde birleşmektedir.⁴⁸⁸

⁴⁸⁷ M. Ergin, **a.g.e.**, s. 91. Mesaj şöyle: "Tengrianca timiș: erinç: Kan birlim kanmgın kodup biçikding. İçikdük üçün Tengri ölütmüş erinç.." (**ET, B2, 3**).

⁴⁸⁸ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**; E. Esin, **a.g.e.**; B. Ögel, **Türk Kültürünün Gelişme Çağları**, İstanbul, 1988; Mübahat Türker Küyel, "Bilge Kağan (Bir Filozof Arhont) mudur" ?**Onbirinci Türk Tarih Kong**-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kam tipinin davul ile tuttuğu tempoya bağlı dans ederek cezbeye girmesi hâli ile İslâmî tarikatlarda görülen ayinlerdeki cezbeye giriş ve vecd hâli aynı şekilde tezahür etmektedir.⁴⁸⁹ Çile çekme ve kisve kuşanmalar arasında da bir benzerlik göze çarpmaktadır. Musiki ile cezbeye gitme, vecd hâline geçme, bir kam için, iyilerle temas kurma anının en uç noktasıdır. Tarikatlarda da. Şeyhin def, davul veya ayakla verdiği tempo ve ritm içinde, “Hû” deyip halkaya giren, dönen, dans eden canların / dervişlerin cezbeye girmeleri ve vecd hâlinde dönmeleri ile ruhların birliği kurması da. en uç nokfaya erişildiğinde gerçekleşir.⁴⁹⁰ Dünyaya dönüş de. Yine şeyhin vereceği tempo ile sağla-

resi; 5-6 Eylül 1990. Ankara; Harun Güngör, “Uygur Kağan Uvanlarında Kün ve Ay Kavramlarının Kullanışı”. **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 5-6 Eylül 1990.

⁴⁸⁹ R.O. Güvenç, “Arlık Alanında Türk insanı ve Türk Musikisi”, **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, Sayı 34. s. 216/221; R. Kalender, “Ruh Hastalıkları Tedavisinde Musiki” **Besinci Milletlerarası Türkbirliği Kongresi**, 24.9.1985, İstanbul. B. Ögel. “Halk Müziği Araştırmaları”. **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Ankara. 1987, Cilt III, s. 201-205; M. Özbek, “Urfa Yöresinde Dinî Halk Musikisi Yapısı ve Özellikleri”. **Birinci Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul.

⁴⁹⁰ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt II, s. 108-110; A. Yaşar Ocak, **Bektaşî Menakibnâmelerinde İslâm Öncesi İnanç Motifleri**, İstanbul, 1983. s. 200-201; **Türk Halk İnançlarında ve Edebiyatında Evliya Menkabeleri**, Ankara. 1984. s. 27-35; N. Gözaydın, “Ölü ve Ölüm Efsanelerinde Yeniden Dünyaya Dönüş Motifi Üzerine”. **V. Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul, 1985.

nır ve ruhlar, tekrar yeryüzüne dönüp bedenleri ile bütünleşir. Kam da, yeryüzüne dönüşünde aynı yolu izler.⁴⁹¹

Yakut Türkleri arasında erkek kamlar için **Oyun**, kadın kamlar için ise, **Ödegen** adları kullanılır. Moğol kavimleri erkek kam yerine hem Şaman, hem de Böge sözlerini kullanır. Buryatlar ve Kalmuklar **Bö** adını tercih eder.⁴⁹² Bö sözünün, bugün Anadolu Türkleri arasında, korkutmak amacıyla kullanılması dikkati çekicidir. Bö, böcü şekillerinde rastlanan ve kullanılan korkutma sözleri, acaba bu tipin Anadolu'da Moğollardan kalma izleri midir? İslâmî devrede, kılığı ve kıyafeti, görünümü ile korkutucu ve ürkütücü bir tip tasavvur edilmesi, onu, zamanımıza kadar bu şekilde yaşatmış olabilir.

Sibirya Türkleri arasındaki inanca göre, Tanrı, insanları kötülüklerden korumak üzere, onlara **kartalı** gönderir. Ancak, insanlar, kartalın dilinden anlamazlar. Bunun üzerine kartal, dil meselesini çözmesi için Tanrı'dan yardım ister. Tanrı, ilk rastlayacağı insana kamlık, yani oyun kudretini devretmesini buyurur. Kartal, ağaç altında uyuyan bir kadına rastlar ve onunla ilişki kurar. Kadın, kartaldan hamile kalır. Ondan doğan çocuk ise, ilk kam / oyun olur.⁴⁹³

Yakut Türkleri arasında da, ilk kamın dünyaya inişyle ilgili kartal motifine rastlanmaktadır. Onlara göre ilk kam / oyun, yeryüzüne kartallar tarafından indirilmiştir.

⁴⁹¹ M. Fuad Köprülü, **Edebiyat Araştırmaları**, Ankara, 1961, s. 196; M. Eröz, **Türkiye'de Alevilik - Bektaşılık**, İstanbul, 1977, s. 278-83.

⁴⁹² S. Buluç, **a.g.y.**, s. 43.

⁴⁹³ S. Buluç, "Şamanizm", **a.g.m.**, S. 1, s. 44.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

İnanişa göre, kam veya oyun olması mukadder olan bir çocuğun ruhunu bir kartal yer ve sonra güneydoğuya doğru uçar. Ortasında bir **kayın ağacı** ve bir karaçam bulunan bir dağ ormanına ulaşır. Kartal, bu iki ağaçtan birine konar, yumurtalar ve yavruyu atar. Yumurtadan bir çocuk çıkar ve onu ağacın altındaki çayıra / otların üstüne bırakır. Çocuğu, burada yabanı hayvanlar korur ve büyütür. İlk kamı / oyunu doğuranın ve yeryüzüne getirenin kartal olduğuna inanan Yakut Türkleri, bu hayvanı mukaddes kabul eder ve hümet gösterirler.⁴⁹⁴

Sibirya Türkleri, **Kaz, Karabatak** adlı kuşların kamaların ruhunu taşıdığını inanır.⁴⁹⁵ Onların inancına göre, kam, bu kuş ile sembolik yeraltı ve gökyüzü seyahatlerini yaparmış. Bugün de bazı tarikatlarda belirli hayvanların özel yeri vardır.⁴⁹⁶

Doğan, Sungur, Lâçin, Baykara gibi hayvan türlerine ait Dede Korkut'ta geçen insan isimlerinin bölgede de yaşadığılığını görmekteyiz.⁴⁹⁷ Eski Türklerde yaygın olan **Töz** arasındaki kartal, sincap gibi hayvanlar⁴⁹⁸ bölgedeki hayvan taklitli köy oyunlarında fonksiyon değişimine uğraya-

⁴⁹⁴ S. Buluç, **a.g.y.**, s. 44.

⁴⁹⁵ S. Buluç, **a.g.m.**, s. 173.

⁴⁹⁶ B. Noyan, "Bektaşılıkте Dokunulmayan Hayvanlar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1972, Sayı 279, s.6439.

⁴⁹⁷ F. Sümer, "Dede Korkut Destanlardaki Bazı Kuşlar Hakkında", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1974, s. 155.

⁴⁹⁸ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 45.

rak yaşamaktadır. ⁴⁹⁹ Oniki Hayvanlı Türk Takvimi'nde ismi geçen hayvanlar⁵⁰⁰ Kars'ta yaşamaktadır.⁵⁰¹ Bunlar eski inançlarımızın hatırlalarıdır.⁵⁰²

Kamların tıñ/ruhu, kendi soyuna mensuplara ölümden sonra da yardım etme gücüne ve kudretine sahiptir. Bu kudret, sadece kam soyuna aittir. Bu kudret, babadan oğula intikal edermiñ. Kam bu kudreti temsil eden bir davul ve ata ruhu yardımıyle, Yir-Sub iyelerini çağırıp yapacağı işi için yardımcılarını istermiş ve bazen onları, bunu yapmaya zorlarmış.⁵⁰³

Kamlık ve kamlarla ilgili yaşayan inanç ve pratikler, günümüzde Sibirya Türkleri ve Kore halkı içinde varlığını sürdürmektedir.⁵⁰⁴

Biz Eski inanç Sisteminde ruhlar âlemi hiyerarşisinde görevlendirilmiş veya görev edinmiş bazı ruhların gö-

⁴⁹⁹ M.R. Gazimihal, "Hayvan Taklit Edici Oyunlar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı 147,s.2523-24.

⁵⁰⁰ T. Temelkur'an, "Türklerin Kullandıkları Takvimler ve Batı Miladî Takvimin Kabulü", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, 1971, Sayı 50, s. 19-23.

⁵⁰¹ M. Kirzioğlu, "Kars İlinde Yerli Halk Takvimi Deyimleri Üzerine", **Folklor Postası**, 1945, Sayı 9, s. 9.

⁵⁰² C. Öztelli, "Eski İnançların Bugünkü İzleri", **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1961, s. 196; M. Eröz, **Türkiye'de Alevilik-Bektaşılık**, İstanbul, 1977. s. 278-83.

⁵⁰³ S. Buluç, **a.g.y.**, Sayı 2, s. 66-67.

⁵⁰⁴ C. Özonder, "Türk ve Kore Halk İnançları Arasındaki Benzerlik", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt IV s. 245-256

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mül bulundukları toprakların müdafasında da hizmet verdikleri fikrine özel şartlarda itibar edeiyoruz⁵⁰⁵

⁵⁰⁵ Yaşar Kalafat, "XIII. Yüzyıldan-XXI. Yüzyıla Türkmen Fikir Hayatında 'Şemşeddin Zahabi Muhammed Gaymaz Türkmen' Tiplemesinin Düşündürdükleri" **Shamsuddin Sammseddin Zahabi Muhammed Gzmaz Türkmen Famaus Scientist of East, National Cultural Centre of Turkmenistan Zahabi** 25–27 Şubat 2009 (Türk halk kültüründe Türk kültür coğrafyasının diğer halklarında olduğu gibi "**ata ruhu**" kültü vardır. Buna göre bu dünyadan göçmuş ecdat ile yaşayan nesiller arasında süren bir bağ vardır. Muhammedî İslâm'da fazla yeri olmadığı görüşlerinin hâkim olduğu bu inanç zamanla İslamileşmiştir. Ölmüş anne veya babasını rüyasını gören kimse onların rahmet istediklerine inanır, görülen rüyalar anlaşıdır. Geçmişlerin ruhu için Kur'an-ı Kerim okunur veya sadaka verilir. Bu inanç başka bir formatta devlet felsefesinde de göze çarpar. Savaşta düşmanla çatışan Türk kültürlü halk, tanımadığı ulu bir zatın bir ağsakalın kendisine yardım ettiğini görür. Bu inanç Eski Türk İnanç Sistemi'ndeki kutsal **Yer-Su**'nun iyesi ve **Anamaygil** bağlantılıdır. Esasen **silayı rahim** inancı ile de bu inancın bağlantısı üzerinde durulabilir. Ata mezarlarına karşı gösterilen saygısızlığın savaş sebebi sayıldığı, Oğuz Kağan ile ilgili efsanevî anlatılarda da yer almış ve inanç günümüze kadar devam etmiş, 1926 yılında Hz. Muhammed (s.a.v.s.) in kabrine yapılabilecek bir saygınlık Atatürk tarafından savaş sebebi olarak algılanmıştır. Nitekim Türk Milleti'nin Gazi Mustafa Kemal'e "Atatürk" demesi de ata kültü ile ilgidir.

Buradan hareketle İslamiyet'teki **sadaka-i cariye** olarak bilinen ve kişioglu bu dünyadan götüktün sonra devam eden 3 hayır türünden biri olarak kabul edilen hayr inancının Türklerde, Türkler İslâm'a girmeden evvel de var olduğunu söyleyebileceğiz. Zira Göktürk hakanı, Tanrı huzurunda hesap verirken halkı için yapmış olduğu hizmetler anlatılırken; acları doyurduğu çıplaklı giydirdiğini de belirtir. Milliyetini kutsal bilen kimselerin hizmetleri ölümleri ile hayır defterlerini açık tutarlar)

Kam tipi, zaman içinde ve İslâmiyet'le birlikte fonksiyon dağılımına uğradı ve yeni çevrede aslı karakterini muhafaza edemedi. Fonksiyonların dağılımı ile onun görevlerini yüklenen yeni tipler ortaya çıktı. Dinî fonksiyonunu derviş, âşık, şeyh, veli gibi İslâmî karakterli tipler temsil etti. Hekimlik, doktorluk fonksiyonunu ocaklılar,⁵⁰⁶ emçi kadınlar, kirik/çıkıkçılar aldı.⁵⁰⁷ Gelecektен ve geçmişten söz etme fonksiyonunu falcılar, büyütücher ve cinci veya cinli tipler paylaştı.⁵⁰⁸ Bu dağılımdan ortaya çıkan yeni tipler, İslâmî inançların hâkim olduğu Doğu Anadolu yöresinde bütün canlılığı ve etkinliği ile yaşamaktadır.⁵⁰⁹ Sarıkamış'ta yaşamış bir âşık hakkındaki rivayet, eski kam tipinin bir fonksiyonunu taşıması bakımından ilgi çekicidir. Rivayete göre, Durmuş Hoca adlı âşık, saz çalarak kaybolmuş eşyaları bulup ortaya çıkarılmış. Buna inanmayan bazı delikanlılar, onu şaşırtmak için mendillerinin yerlerini değiştirmiştir ve âşığa bulmasını söylemişler. Âşık Durmuş Hoca, sazını eline alıp delikanlıların gizledi-

⁵⁰⁶ N. Birdoğan, "Anadolu Aleviliğinde Kadın Bacılar, Bacıyan-1 Rum", **Folklor, Halk Bilim Dergisi**, 1988, Cilt 4, Sayı 36, s. 9-12; M. Bayram, "Anadolu Selçukluları Devrinde Anadolu Bacıları (Bacıyan-1 Rum) Teşkilatının Kurucusu Fatma Bacı Kimdir?", **Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, 1981, Sayı 1, s.57-72. Nejat Gövünç, "Ocaklık Deyimi Hakkında", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 6 Eylül 1990. Ankara.

⁵⁰⁷ A. İnan, "Başkurt Türklerinde Şamanizm Kalıntıları", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Sayı 141, s. 1760.

⁵⁰⁸ M. And, **Oyun ve Bugün Türk Kültüründe Oyun Kavramı**, İstanbul, 1974.

⁵⁰⁹ C. Öztelli, **a.g.y.**, s. 240-46.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

gi yeri dosdoğru bulup söyleyince, onlar da, onun bu yönüne inanmışlardır. Biz, bu rivayeti Sarıkamış'ın Hamamlı köyünde tespit ettik. İnsanlarımız, İslâmiyet'e rağmen inançlarını sürdürmeye çalışırken, farkında olmadan başlangıçtaki Türk inançlarının yok olup gitmesini önlemektedirler.

Halk âşıkları kayıp eşya bulur, muamma çözer ve benzeri kerametler gösterirler.

“Herkes sever böyle usta aşığı
Gönüllerde vardır onun ışığı
Sorulan soruyu her dolaşığı
Çözer gider sefil Selimi Baba”⁵¹⁰

Türk Dünyasının birçok yerinde olduğu gibi, Anadolu'da birçok zenaatın piri vardır. Türkmenistan'da; Veyis Baba, Duge'nin piridir. Sarsın Baba, Diş'in piridir. Pir Musa, koyuncuların piridir. Burkul Ata, Yağmur'un piridir.⁵¹¹ Kırgızistan'da; **Kamber Ata**, atların hamisi olarak kabul edilir.⁵¹² Özbekistan'da; “**Baba Nevruz**” bazan da “**Baba Dekkan**” çiftçilerin piridir.⁵¹³ Hz. Davut ise, demircilerin pîri olarak bilinmektedir. Anadolu'da Pir Kültü halk âşıklarının şiirlerinde de doğal olarak yer alırlar.

⁵¹⁰ Şair Ömer Tombul, **Sır Kapısı, Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 2003 sh. 197-198

⁵¹¹ Y. Kalafat, **Avrasya Türk Sufizmi 1, Kırgızistan-Özbekistan-Türkmenistan**, Ankara 1997 s. 117-135

⁵¹² Ö. Oğuz, “Kırgızların Kuthadığı Bayramlar ve Nevruz Pratikleri”, **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 303-308.

⁵¹³ A. Güzel, “Türk Kültüründe Nevruz ve Millî Birlik - Beraberlik”. **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 167-181.

“Kaşı güzel gözü güzel
Güzel yüzlü güzel pirim
Eli güzel dili güzel
Güzel sözlü güzel pirim
Güzel çalar divan sazi
Güzel çıkar hak avazı
Güzel kaşı güzel gözü
Güzel yüzlü güzel pirim”⁵¹⁴
Sık rastlanan Türkçe sofra suaları da Sözlü Kültürü-
rümüzün canlı örnekleridirler.

Bu sofra Nur
Sahibi Pir-i Nur
Gaza bela geri dur
Artsın eksilmesin
Taşın dökülmesin
Yiyenlere afiyet olsun
Kalanlara sağlık selamet
Ölenler rahmet
El Fatiha

Bölgelerde yaşayan ve hayvan motifi ile ilgili olan di-
ğer teshillerimiz çalışmamızın kapsamını genişletmemek
bakımından metine alınmamıştır.⁵¹⁵

⁵¹⁴ İsmail Metin, Çamışık Tarihi ve Hüseyin Abdal, Ankara, 2002. sh. 3

⁵¹⁵ E. Esin, *İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş*, İstanbul, 1978; İ. Çeneli, “Divanü Lûgat-it Türk’té Hayvan Adları”, *Türk Kültürü Araştırmaları Dergisi*, 1973-75, s. 99-130;

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kars çevresinde, dudaklarda kimi zaman meydana gelen ucuqların, şeytanın o ağızı yalaması sonunda ortaya çıkışına inanılır. Bunun yok edilmesi için Emçi kadın veya Ocaklı kadınlar bir paçavrayı tutuşturur ve hastanın başı üzerinde dolandırıp tekrar onu ocağa atar. Ardından ekmek parçalarını ucuş üzerine dokundurup köpeğe yedirir, böylece, dudakta meydana gelen ucuğun yok olacağuna inanılır. Söz konusu inanç Orta Asya Türkleri arasında mevcut eski bir inancın aynen günümüzde devamıdır. Hastalıkların kolu ruhların insan vücutuna girmesi ile meydana geldiğine inanılan kamlık pratiklerine göre, bu işlemler / tütsüler vasıtasiyla onların bedeni terk etmesine, hastanın iyi olmasına çalışılır.⁵¹⁶

Ağrı ve Hakkâri çevresinde, korkan çocuğun korkusunun kaldırılması için, ocaktan olduğu bilinen biri avucuna bir **taş** alıp yumruğunu sıkı ve çocuğun kasıklarını ovar. Böylece, çocuğun korkuluğunun kalkmış olacağuna inanılır.

Z.Teoman, "Bozkurt Efsanesinin Anadolu'daki İzleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1952, Sayı 44, s. 525.

⁵¹⁶ B. Ögel, **a.g.e.**, s. 108-119; "Urfa'da Göz Değmesi, Nazar İle İlgili İnanışlar", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, Sayı 11-12, s. 25-26; C.C. Güzelbey, **a.g.m.**, s. 56; M.K. Özergin, "Kurşun Dökme", Türk Folklor Araştırmaları, 1967, Sayı 212, s. 3461; M. Aydın, "Kurşun Dökme Âdetinin Sosyo Kültürel Kökeni", **II. Millî Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi**, Konya; Orhan Türkdoğan, "Doğu Anadolu'da Ana-Çocuk Bakımı ile İlgili Kültür Kalıpları", **Türk Kültürü Dergisi**, 1982, Sayı 223, s. 659-670.

“ İstemez hâkim, bir şahid-i baydan
 Koyun kurda, eyer ata har değildir.
 Yahsi balık tuttum ben kuru çaydan
 Yerden göge doğru, yağar kar dese” - **Âşık Seyrani**⁵¹⁷

Bozulmayan ulu cesetler kapsamında giren ölülerin mistik statüleri üzerinde durulabilir Bu tür kimseler etrafında geliştirilmiş efsane, menkibe, müzice ve benzeri inançları konu ile bağlantısı aranabilir.⁵¹⁸.

Bozulmayan cesetlerin bu mukavemet süresi ne kadardır? Daha üst manevi bir statü var mıdır? Nefes üflenmiş olması hali, bu oluşumda nasıl tezahür eder? Gibi konular üzerinde durmayı planlamıştık. Ancak gördük ki pozitif ilimler-tasavvufi düşünce bağlamında halk inançlarından hareketle ‘Bozulmayan Cesetler’ konusunda yeteri

⁵¹⁷ Hayrettin Rayman, “Âşık Seyrani’de Atasözleri ve Deyimler” **Bütün Yönleri İle Develi** (...) Develi 2003. s.432-439

⁵¹⁸ Bedenen bozulmamanın insan hücresi ve toprak yapısı itibariyle sebeplerine dair üretilmiş görüşleri, arkeolojik verilerin tarihlendirilmelerinde kullanılan ‘Karbon 24’ metodу ile konunun izahının nasıl olabileceğini irdeleyecektik. Ulucanların genel hiyerarşisinde bu veli kişilerin yerinin ne olabileceği, tasavvufun ceset bozulmamasını nasıl izah ettiği, bu tür manevi bozulmama ile ceset mumyalama uygulaması arasındaki bağıntı gibi konular üzerinde tartışma açmaya çalışacaktık. (Yaşar Kalafat, **Türk Halk Tefsiküründe Kurt 2, Türk Kültürlü Halklarda Karşılaşturmali Halk İnançları**, Berikan yayınları, Ankara, 2009, s.83-97)

yorumu getirebilmek için ‘**Ulu Zatlar**’ konusunda halk inançları davarcılığımızda daha çok boş yer var.⁵¹⁹

Lonca hayatında her mesleğin bir pirinin olması, pir kavramının bu dönemin çok eskilerine uzanan bir inancın zamana uyarlanmış bir devamı olduğunu düşündürmektedir. Eski Türk İnanç Sisteminden Yağmur'un piri **Burgut** olduğu gibi **Dutar**'ın veya koyunların piri olduğu inancının mevcudiyetini de biliyoruz. Bu inanç Anadolu Güney Kafkasya inanç coğrafyasına bilhassa Lezgilere ulaşınca **Hz. Davut**'un demirciliğin piri olduğu şeklinde yaşadığını da

⁵¹⁹ Pir dilimize Farsçadan geçmiş olan bir kelimedir. Türk Dil Kurumu sözlüğünün bu kelime için verdiği açıklamada; yaşlı koca ihtiyar kimse, bir tarikat veya sanatın kurucusu, adamaklı iyice, herhangi bir konuda bir mesleki denegim kazanmış eskimiş kimse, karşılık beklemeden veya karşılık görmeden tam inançla gerçek bir sevgi ile yardımı olan gibi karşılıklar vermektedir.⁵¹⁹ Bu açıklamalar daha ziyade kelimenin zahiri anlamı mahiyetindedirler ve bu anamları da esasen kelimenin mistik muhtevanın yansımışıdır. Pirler aksakallıdırlar ve ‘sırra kadem basar’ lar. Pirler bir sanatın kurucusu olurlarken onun kalıcı esaslarını koymuş olurlar. Bu noktada tarikatı kurmuş olmakla bütün incelikleri ile bir sanat dalını kurabilmiş olmakta, ortak payda adeta alanda yetkili olup sahada doğura çıkabileceğini anlatır. Pir bihakkın ve eksiksiz düşünün ve söyleyebilendir. Sergilediği her tutumunun karşılığını beklemez, yardımında bulunduğu kimseden beklemez, bu dünyada beklemez, O yaptığı yardımı Hak için yapmıştır. Bu noktada Hak adamıdır. Çok yaşamılacak ise, pir olunabilmelidir. Pir olunmak için çok yaşamak istenilir, öneridir (Yaşar Kalafat, **Türk Halk Tefekküründe Kurt 2, Türk Kültürlü Halklarda Karşılaştırmalı Halk İnançları**, Berikan yayınları, Ankara, 2009, s.83–97)

tespit edilmiştir⁵²⁰. Türkmenistan'ın Kızılsu vilayeti Gargigala yerleşim merkezi yakınındaki **Öre Evliya**'ya firtinanın dinmesi için duaya gidilir.⁵²¹ Türk kültürlü halklar arasında yağmur duası için gidilecek yer olarak bilinen pir mertebesinde yüzlerce ulu mezar vardır. “**Mir Haydar Yelin, Baba Dehkan** Ekincilerin, **Pir Musa** koyuncuların (Çavradarlar) piri olarak bilinirler. **Âşık Aydin** Dutar'ın piridir. Bagşı veya sazende olmayı arzulayanlar onu ziyaret ederler. **Kamber Ata**'nın da durumu aynıdır. **Hoca Alav**'ın mezarına Al Karısı'ndan korunmak ve kurtulmak için gidilir.⁵²² Hal bu olunca, pirlik yağmur örneğinde olduğu gibi tabiat olaylarında görülebildiği, koyunculuk gibi ziraat ve demircilik gibi zanaat alanlarında görüle gelmiş mistisizm yüklü bir tiplemedir. İtri'nin Türk musikisinin piri olarak algılanması da bu algılıyışın bir ürünü olmalıdır. Tarikatların yüz yıl evvel sanat, ticaret ve ziraat hayatının dışında olmadığı düşünülünce pir anlayışındaki devamlılık da netleşmektedir. Halk arasında ebediyen yaşadıklarına inanılan veliler inancı ile bozulmayan bedenler arasındaki bağlantıyı kurmak zor olmamalı.

Bunlar çok kere gelecektan haber verebilen, rüya tabir edebilen, hikmet sahibi, bazı hallerde bir müzik aleti çalabilen, makamları etrafında tavaf edilircesine dönülen,

⁵²⁰ Yaşar Kalafat, **Dedem Korkut Yukarı Eller**, Lalezar, Ankara, 2008, s. 127–143

⁵²¹ Isa Özkan, “Türkmenistan'daki Adak Yerleri ve Bu Yerlerle Ilgili İnançlar”, **Türk Kültürü**, Aralık 1993, s.730–741

⁵²² Isa Özkan, **a.g.e**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

destanımsı anlatımlarda kahramanın yanında olan yol gösteren kimseler olarak bilinirler.

Tamamen örtüşmeseler de her türlü piri ve pirlerin hepsini kapsıyor olmasalar da tasavvuf ehlinin bu konuda bu konuyu da kapsayan açıklamaları konunun anlaşılmasına ışık tutar mahiyettedir. Bütün mükevvenatın asl'ı ilahi ışiktır. İşık kelimesinin doğru yazılmış şekli işk'tır. Zaman içinde ışık kelimesi, aşk şeklinde söylenilmiş olmuştur. Eskiden dervişlere yani Rabbine ulaşmış veya ulaşma yolunda olanlara “Bize ışıklar geldi..” mısrasından da anlaşılacağı gibi, “ışık” derlerdi. Günümüzde “Aşıklı Sultan” adıyla anılan Kastamonu'da metfun yatarın asıl adı; kabirinden zaman zaman ışık çıktıgı için, “**İşıklı Sultan**” idi. “Divâni-1 Kemâlî”de

“İşk’ın beni rüsvâ-yı cihân eyledi gitti.” (Rüsvâ-yı cihân; cihanın eşsizi) ve yine M.Fuzûl

“İşk imiş her ne vâr âlemde,

İlm bir kıyl ü kâl imiş ancak.” diye belirtmiştir.⁵²³

İşıklı ulu kabirler inancı Türk kültür coğrafyasının diğer kesimlerinde de vardır. Kerki-Türkmenistan'daki **Asitane Baba** bunlardan birisidir. Türbenin yanındaki su kuyusundan zaman zaman ışık parladığı ifade edilir.⁵²⁴ Esasen Veli türbelerinden ışığın parlaması olayı hemen hemen her velide görülebilir. Hepsinde rastlanmayışı her zaman rastlanmamış oluşunun izahı yapılmaktedir. Bu nokta da konumuzun tamamen dışında olmamalıdır. Ye-

⁵²³ Rabbî, **Göklerin Sultâni**, Mayıs 2008 Basılı değil

⁵²⁴ İsa Özkan, **a.g.m.**

rinin bilinmesini isteyen, ışığının görünmesini isteyen, yerinin değiştirilmesini isteyen veya istemeyen veli anlayışı bozulmayan veli bedeni inancı ile bağlantılı olmalı.

Pirler fonksiyonlarını sadece hayatı iken göstermiyorlardı. Onlardan bazıları bazı hallerde kerametlerini onlar bu âlemden göçükten sonra da sürdürbiliyorlardı. Sir olup kaybolabiliyorken, bazen gerçek hayatı darda olanların yanında olabiliyor ve bazen da rüyasına girdikleri kimseye bir şekilde yol gösterdikleri de oluyorlardı. Savaşta savaşan Mehmetçik'e yardımcı olabiliyor veya düşmana görünerek onları yıldıracaktılar.

Bu noktada Pirlilik Azerbaycan Türk kültür coğrafyasında, Anadolu'daki yatır, türbe ve ziyaret karşılığında da kullanılabiliyordu. Pirlere gitmek, pirlere adak adamak denilince Azerbaycan Türk kültür coğrafyasında hatıra ulu mezarlara veya ulu zatların kabirlerine gitmek anlamındadır.

Pir muhakkak içerisinde ölmüş bir kimsenin bulunduğu mezar anlamında değildir. Bazan kutsal kabul edilen bir kaya, mistik anlam yüklenmiş olan ulu bir ağaç ve bazen da bir su kaynağı veya şelale olabilir. Dağ başlarında ve sapa yol kenarlarında yiğilmiş taşlardan oluşan ve pir diye bilinen ziyaret edilen kendisine adak adanan, bazen da bir şekilde efsanesi anlatılan pirler de vardır. Mesela ismini olan **Gij Gij**'ı Horasan eri olan **Gaj Gaj Baba**'dan alan pir bunlardan biridir.⁵²⁵ Bunlara Anadolu Türk kültür

⁵²⁵ Duran Timur, "Horasan Dervişlerinden Gaj Gaj Dede" **Kümbet Altında**, Nisan-Mayıs-Haziran 2008, S. 2 s.22

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

coğrafyasında da rastlarız. Çok kere bu ululuk atfedilen ağaçların yıllarca evvel kurmuş gövdeleri de kendisinden yardım beklenilen ve kendisine saygı gösterilen kutsallardır. Biz bunun örneklerini Özbekistan'da Buhara'da ve Afganistan'da Mezarı Şerife'de gördük. İslam halk inançlarında yıldırım çarpmış kimsenin şehit olduğu inancı varken, Tunceli'nde Alevi inançlı Müslüman Zaza halkın inancında yıldırım çarparak yanmış alan ağacın ziyaret olarak algılanlığı bilinmektedir.⁵²⁶

Pırlar çok kere isimleri ile anılmazlar. Mesela “**Mescidin Piri**”, “**Mezarlığın Piri**” veya “**Köyün Piri**” gibi anılırlar. İsmen anılmaması “ben” duygusuna yol açmamak, nefsi, kibri öldürmek için olabildiği gibi saygı amaçlı olarak da olur. Aynı inanç zihniyetinin bir sonucu olarak “**Şeyh Efendi**”, “**Hazret**” “**Hoca Efendi**”, “**Efendi**” denir. Hatta Efendi kelimesi kısaltılıp “**Efe**” olarak da söylendiği olur.

Pirlere ait olan mesela tespih, asa ve benzeri eşyalarda hikmet aranır. Pirlerin makam ve mekânlardan çeşitli istekler için yardım talep edilecek ise bu pirin icazeti ile olmalıdır, inancı vardır. Türkmenistan da bu tür mekânlara kala denir. Mesela **Çoban Baba**'nın galası/kalesi denilince çaban baba'nın yakın çevresi anlaşılır. Bu çevrenin toprağı taşı suyu ağacının dalı yaprağı çoban Baba tarafından sahiplidirler. Pirin suyunun toprağının taşının şifa vermesi için onun icazeti gereklidir. Pirden usulunce onay almadan onun ağacının yere düşmüş ek bir yaprağı-

⁵²⁶ Yaşar Kalafat, **Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri**, 5. baskı, Ebabil, Ankara, 2006, s. 37–51

nın dahi götürülmesi onun tarafından cezalandırmasına yol açabilir. Nitekim türbelerden bir şeyler çalmak isteyenlerin çarpıldıkları ile ilgili anlatılar vardır.

Azerbaycan'ın Apşoron yarımadası Pirsağı köyünde **Pir Şahin** diye ün salmış bir pir vardı. Pir Şahin XVII. Yy. yaşamış bir tıp doktorudur. Kasaba adını bu tabipten almıştır. Totaz veya Sövde diye de bilinen egzama hastalığı Pir Şahin'in yaşadığı yıllarda çok yaygınlaşmıştır. Birçok hasta'yı kasabasının toprağını balçık yapıp yaranın üzerine koymak suretiyle tedavi etmiş olan Pir Şahin bu dünyadan göçünce mezarından alınan toprak ile hastalar tedavi olmaya çalışmış aynı randımanı alamamışlardır. Zamanla bir kısım topraklarda egzama hastalığına iyi gelebilen bir yanının bulunduğu anlaşılır. Bu çevrenin topraklarının romatizma gibi hastalıklara iyi geldiği inancından hareketle istifade edildiği de bilinmektedir.⁵²⁷ Tarihi Azerbaycan pirlerinin arasında **Kotur Piri**'nın olduğu bilinirken, Anadolu'da da çeşitli kaşıntılı hastalıklar için şifa verdiğine inanılan Ocaklar, ziyaretler ve suyunu ve çamurunu kutsi-yet atfedilen çermikler/kaplıcılar vardır.

İncelememizin bu bölümünde genel olarak piri bildenimiz bağlantılı olarak ele aldık. Pir'in inanç dünyamızda tuttuğu yerin eski Türk inançları bağlantılı ayrıntısı açıklamaya çalıştık. Özetlemek gerek ise Pir; Allah tarafından insanlara bazen direkt ve bazen de kahraman vası-

⁵²⁷ Naile Süleymanova, "Azerbaycan Halk Tıbbında Egzama Tedavisi" 1. Uluslararası Türk Tıp Tarihi Kongresi Bildiri Kitabı, Ankara, 2008, s. 220–225

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tasıyla hizmet için özel güçlerle donatılmışlardı. Onlar, çok kere ihtisas alanları farklılık gösterebilen, hiçbir zaman gerçek anlamda ölmeyen, her iki âlemin her ikisinde de olmaları halinde hikmet gösterebilen ve bu hikmetleri kendilerine ait olan eşya veya benzeri türden aksamda da devam edebilen kayıp olup çıkabilen seçilmiş donatılmış kimselerdir.

Börü tanımlamamaya çalıştığımız inanç sisteminin neresindedir? Yeri var mıdır? İnsanlardan bir kısmı farlı donanımlı veya farklı nasıplı iken, Mutlak olanın lütfünden diğer canlılardan nebatat veya hayvanattan nasıplı olanların da olabilecekleri düşünülemez mi? Böyle bir düşünceyi esaslandırabilecek veriler var mıdır? Âdem evladının eşrefi mahlûkat olduğu bilinirken, fetih ruhu sadece insana mı mahsustur. Mutlak olanın rızası adına güzele ulaşmak, güzelle tanış kılmak batılı aşmak sadece Âdem evladına mı verilidir. Cinlerin bir kısmı iman etmişlerken, Hz. Muhammet aynı zaman da bu taifenin de peygamberi idi. Hz. Süleyman bütün hayvanların dilini bildiğine ve Hz. Lokman'ın bitkilerle konuştuğuna inanılır. Bu genellemeden sonra özele geçilip Gülbaba türbesi ve börü ile pir börü bağlantısına geçilebilir.

Kırıkkale'nin Yahşihan **Günbettin Baba** diye bilinen bir ulu zat yapmaktadır. Yatmakta olduğu mezarda gövdesinin yarısı toprağın üstünde ve diğer yarısı toprağın altında gömülü vaziyettedir. Yerini değiştirmek gövdenin tümünü defnetmek için sandukasını bir merkebe yüklerler. Sanduka bir türlü dengelemez muhakkak bir yana devrilmektedir. Durum bir din adamina sorulur. Yapılan

açıklamada, “gömüleceği yere topraktan çıkarıldığı gibi yarı beline kadar gömülerek defnedilmesi” belirtilir.

Eski Türk İnanç Sisteminde şamanlar meskûn yerlein dışına, sapa yol kenarlarına, dağ etek veya tepelerin üzerine defnediliyor ve buralara insanların sokulması sakıncalı bulunuyordu. Şaman cesetleri ağaçların dalları üzerine uzatılarak tabiata terk edilmemişlerse, yarı bellerine kadar toprağa gömülmüyordu. Bazı şaman vücutları kurtlar tarafından yeniliyorlar ve vücutun yenilen kısımları tekrar kendiliğinden onarılıyor vücut etleniyor inancı vardı.

Böylece sıradan olmayan kimselerin vücutlarının dışarıda bozulmadan kaldıkları inancının eski Türk inançlarında da yer aldığı söylenebiliyoruz. Bu devamlılığı Günbettin Baba örneğinde olduğu gibi yarı gömülmeye de görüyoruz. Tespitin konumuzla olan daha yakın ilgisi ise, börü ile ilgili olan boyuttur. Bozulmayan vücuda hiçbir canlı dokunamaz iken börü tarafından yenildiği oluyor ve kurt tarafından yenilen kısmını vücut onarabiliyor.⁵²⁸ (Kaynak Kişi; Ali Şamil Hüseyinoğlu) Biz daha evvel Türk kültürlü halkların kurtla ilgili inançları arasında, başka hayvanlar tarafından parçalanmış Bismil hayvanın artan kısmının yenilemeyeceğini ve fakat kurdun avından artanın yenilebileceğini zira kurdun avını parçalamadan evvel boğazlayarak kanını akıttığı için bu etin Bismil olacağı inancı vardır.

Kurt/Börü, yılan ve ayı da olduğu gibi ismi geçeceği zaman rahatlıkla kurt/börü denilmez. Adeta cin veya şeytanından bahsedildiğinde “bizden uzak olsunlar” “kulağına

⁵²⁸ Kaynak Kişi; Ali Şamil Hüseyinoğlu

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kurşun”, “adı lazım değil” denildiği gibi ismi örtüerek anılır. Bunlar için dik kulak, yerde sürünen”, “koca ayak” gibi isimler kullanılır. Bu arada **Cin kurt** adına da rastlanılabilmektedir. Bu uygulama kendisinden korku veya saygı ile çekinilen varlıklar için geçerlidir. Adeta pirin açık isminin yerli yersiz söylenilmesinin doğru bulunmadığı gibi bir uygulamadır. Bu uygulamalarda ortak olan özellik perdeleme özelliğidir.

Türk kültür coğrafyasının Anadolu kesiminde **Bozkurt Baba**, **Kurt Baba**, **Kurt Ata**, **Kurt Pir**, **Kurtların Piri**, **Kurt Dede** gibi yatır ismi de olabilen tanımlamalarının üzerinde durulmalıdır. Baba, dede, ata da pir türünden ulu kabul edilen statüler için kullanılmaktadır. Ayı Baba, Çakal Dede, Tavşan Ata ismine rastlanamazken Geyik/Geyikli, Koyun, Aslan babalar da olduğu gibi daha ziyade kurt babalar vardır. Her hacetin farklı bir piri var iken, ululuklarına inanılan bu baba ve dedelerin adeta farklı ihtisas sahaları vardır. Bazı ocaklar pirleri ile bağlantılıdırılsınlarken, kaynağını kurttan alan ocaklar vardır. Azerbaycan'daki **Bostan Kurdu Piri**, muhtemelen ekili sebzeleri haşereden koruma ve kurtarma sahasında etkili olduğuna inanılan bir pirdir.

Pirler zaman zaman sahneye çıkıp lüzum gördükleri zaman kaybolabilirken Kurtla ilgili bilhassa Kurt Ana ile ilgili efsanelerde de **Kurt Ana** istemediği zaman kaybola- bilmektedir.⁵²⁹

⁵²⁹ Yaşar Kalafat, **Türk Kültürü Hakkında Halk İnançları -I-**, Türk Halk İrfanında Kurt, Lalezar, Ankara 2008

Pirlerin mutlak olan nazarında itibarlı olduğuna da-ır inançlar varken, kurtta ve daha ziyade belirli kurtların da bu türden itibarları vardır. Mesela uludukları zaman gökten onlar için Kudret helvası yağabilmektedir.

Pirlerin yukarıda da belirtildiği gibi asa, tesbih ve benzeri eşyalarından hikmet beklenirken kurdun da dişinden, kılından, postundan, kemiğinden, tırnağından, kanından, etinden gözünden şifa, bereket, uğur gibi şeyler umulur.

Pirin toprağından gözlere sürülerek şifa umulurken kurdun kurutulmuş gözleri bebeklerin kırk suyuna kurban gözü niyetine atılır. Keza aile içi gerginliği gidermek için şahıslar arasında kurt gözü gezdirilir. Kurdun kurutulup toz haline getirilmiş gözleri hasta insan gözüne sürülerek şifa umulur.

Pirler parpusu budur diyerek okur efsunlar bazen bıçağın tersi ile bazen asaları ile parpılamak suretiyle şifa verirlerken, pençesi ile muhafaza edilmiş kurdun arka ayağı çıplak sırtta usulunce sürülüp ve aniden vurulmak suretiyle bazı hastalıkların tedavi edildiğine inanılır.⁵³⁰

⁵³⁰ Yaşar Kalafat, **Türk Halk Tefekküründe Kurt 2, Türk Kültürlü Halklarda Karşılaştırmalı Halk İnançları**, Berikan yayınları, Ankara, 2009, s.83–97

İKİNCİ BÖLÜM



İNSAN HAYATINDA TÖRENLER VE İNANÇLAR

I. DOĞUM

Doğum, üreme yeteneğine sahip insan hayatının başlangıcıdır. Türkler, mitolojilerine ait bilgilere bakılacak olursa, Çin kaynaklarına göre kurttan türemişlerdir.⁵³¹ Oysa Kök Türk yazıtlarına ve devrin diğer kaynaklarına bakıldığından, Türklerin, bu çağda, göğü ve yeri yaratan Tengri'nin, yeryüzünde insanoğlunu yarattığına inandıkları⁵³² açıkça anlaşılır. Ancak, atalarımızın kurdu mübarek görmeleri, ona hürmet etmeleri ana ve ata ruhu ile bağlı bir inançtan kaynaklanıyor olmalıydı. Erkek ve kadın kamların vecd hâlinde iken her çeşit hayvan donuna girdiklerini biliyoruz. Umay gibi, ananın da çocuğu korumak rolü olduğu düşünülürse, çocuğu kurtaran kadın kamın dişi bozkurt gibi tasavvur edilmesi akla gelebilir. Böri veya

⁵³¹ D.W. Eberhard, *Çin'in Şimal Komşuları*, Ankara, 1942, s. 87-88;
B. Ögel, *Türk Mitolojisi*, Ankara, 1971, Cilt I, s. 13-56.

⁵³² M. Ergin, *Orhun Âbideleri*, s. 67.

kurda karşı, günümüzde kadar, Türklerin hürmet gösterdiği bir gerçektir.⁵³³

Türk hayatında üreme, doğum ve çoğalma ile ilgili muhtelif inançlar görülmektedir.⁵³⁴ Bunları, çalışmamızda, doğum öncesi, doğum sırası ve doğum sonrası olmak üzere üç öbek altında toplayıp incelemeye çalıştık. Hemen ifade edelim ki, ele alacağımız örnekler, yörede tesbit edebildiklerimizin tamamı olmayacaktır. Aslında çoğu birbirine benzeyen ve farklılık taşımayan bu pratiklerin sadece tipik olanlarını göstermenin de, okuyucuya bir fikir vereceği kamışındayız.

1. Doğum Öncesi

Başlangıçta, Türkler, çocukları koruma görevinin ve üremeyi sağlama işinin Umay'a verildiğine inanmışlardır.⁵³⁵ Bu inanç, "Umayka tapınsa oğul bolur" atasözünde de yer almıştır.⁵³⁶ Anlamı, birisi ona hizmet eder, hürmet gösterirse, oğul evlât edinir, şeklindedir. Bu inanç yörede yaşamakla beraber, İslâmileşmiştir. Umay'ın yerini Fadime Ana almıştır.⁵³⁷ Umay'ın koruyuculuğu yörede bu şekilde

⁵³³ H. Fehmi, "Anadolu'da Bozkurt Efsanesi", **Halkbilgisi Haberleri**, 1930, Sayı 12, s. 12-14; A. Rıza Yalçın, **Cenupta Türkmen Oymakları**, Adana, 1931-39, Cilt 2.

⁵³⁴ O. Acipayamlı, **Türklerde Doğumla İlgili Âdet ve İnanmaların Etnografik Etüdü**, Erzurum 1961.

⁵³⁵ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1968, s. 24-27.

⁵³⁶ **Divânî Lügat-it Türk** (B. Atalay), Ankara, 1988, 2. basım, Cilt 1, s. 123.

⁵³⁷ H. Tanyu, "Fatma Anamız (Fadime Anamız) ve El ile İlgili İnançlar Üzerine Bir Araştırma", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1976, Cilt IV, s. 479-479.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

devam ediyor. Anadolu'da, Nevruz'da “Fadima Ana Pekmezi” diye bilinen bir tatlı yapılır.⁵³⁸ Tatar kabilelerinde gök kuşağına “Fatma Ana'nın kuşağı” denir.⁵³⁹ Şemeni de Fadima ana Pekmezi olarak bilinir.

Çocuk sahibi olmak isteyen analar, ata mezarlarını, evliya türbelerini ziyaret edip, onlara adak adar, dilek diler ve kendilerinden himmet beklenirdi. Eskiden de, mukaddes kabul edilen ağaçlara, ata mezarlarına, kam mezarlarına çaput bağlayarak, saçı ve kurban sunarak çocuk dilemek ve yardım istemek Türkler arasında yaygın bir inançtı.⁵⁴⁰

Türklerin hayatında, çocuk sahibi olmak isteyenler, Tanrı'nm rızasını kazanmak için açları doyurur, çiplaklısı giydirir ve ağızı kutlu kişilerin alkışını / duasını dilerlerdi. Dede Korkut boylarında da bu inancın örnekleri vardır. O zamanda, Oğuz beyleri, göğe el açıp yüz tutarak alkış tutuklarında, Tanrı dilediklerini geri çevirmezmiş ve çocuğu olmayanların bu şekilde dilekleri yerine gelirmiştir. Yine bu boylarda, çocuk sahibi olmak isteyen anaların saçı olarak, “**kuru çaylar**”a su saldığını görmekteyiz.⁵⁴¹ Kimi destanlarımızda, çocuk sahibi olmak isteyenlerin elmalı yerlerde,

⁵³⁸ A. Bulut, A. Duvarcı, “Gelin Canlar Bir Olalım”, **Tercüman** 27.4.1992/28.5.1992.

⁵³⁹ İ. Çetin, “Nevruz ve Nevruz Kutlamasına Bir Örnek”, **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 325-330.

⁵⁴⁰ M. Eröz, **Türkiye'de Alevilik-Bektaşılık**, İstanbul, 1977, s. 279-80.

⁵⁴¹ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, Ankara, 1964, s.9

kutlu pınar başlarında, ata mezarlarda yatması gerektiği vurgulanır.⁵⁴²

Gelin yeni evinin **eşiğinden** içeri girmeden damadın geline attığı **elma** başına isabet eder ise, damadın evinde sözünün geleceği inancı vardır. Düğün bayrağındaki elmayı nişan alıp başarılı olan damattan ödül alır. Bey Dağı'ndan çalınmış elmayı bey çalandan satın alır. Siğilden kurtulmak için siğil sayısında toprağa elma gömülüür, elma çürüdüükçe siğiller dökülürler.

Kız mendiline 5 elma koyar oğlana gönderirken elmalardan birisini ısırmış olur. Böylece adeta elmanın yarısını kendisi yerken, yarısını da yavuklusuna yedirmiş olur.

Bazı yörelerimizde **Azrail'in** can alırken canı yakmamak için ilgiliye **elma** uzattığı inancı vardır. Bilhassa çocuk canı alırken bunu yaptığına inanılır ve bu elmaya "**Cennet Elması**" denir.⁵⁴³

Kırgız Türklerinin ünlü destanı Manas, elmalı yerlein erkek çocuk sahibi olmadaki önemini belirtirken;

“.....

Allah 'a tövbe deyip hiç işime bakmadı
Belini sıkı boğmadı
Çırıcı bana oğul doğurmadı
Yazı kişi oldu tam on dört yıl,
Evliya mezarına gitmedi,

⁵⁴² A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, s. 160.

⁵⁴³ Tahir Kutsi Makal, "Halk Edebiyatında Azrail Motifi" **II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri**, (7-9 Mayıs 1985) Eskişehir 1987.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Elmalıkda yuvarlanmadı,
Kaplıcalarда gece yatmadı!
Ey Hûda Teâlâ bana yar olsun!
Çiyriçı 'nın karnında

Bir oğlan vücut bulsun" demektedir. Konya'da "Yatır Baba", Nizip'de "Yedi Sandıklı Türbesi", İstanbul'da "Çifte Gelinler Türbesi", Balıkesir'de "Çırplı Dede", Sivas'da "Ahmet Turan", "Çeltik Baba", "Karacalar", "Kurt Baba", "Teke" ziyaretlerine çocuk sahibi olmak için gidiyor.⁵⁴⁴ Anadolu'da çocuk ve erkek çocukla ilgili ifadelerde "Kısrak kadın meyvesiz ağaç gibi odun olmaya mahkûmdur", "Eteyine erkek çocuk sidiği deyimesin", "Çocuksuz aile meyvesiz ağaç gibidir" denir.⁵⁴⁵

Koçkiri İsyam'ın tasvip etmemeyip M. Kemal Atatürk'ün saflarında yer alan aşiret reislerine seslenirken Alişan Efendi;

"Yemin edenler Elmaya
Zülfikârı Mürtaza 'ya
Geriden teller çektiler
Biz uymayız eşkiyaya "⁵⁴⁶

⁵⁴⁴ S. Sakaoğlu, "Manas Destanı ve Anadolu Geleneğinde Kısrak Kadının Doğum Yapması" **Erciyes**, Sayı 226, 1996, s. 5-7.

⁵⁴⁵ M. Yardımcı, "Manas Destanında Geçen Halk Kültürü Değerlerinin Günümüzdeki İzleri" **Erciyes** Sayı 225, Eylül 1996, s. 8-11.

⁵⁴⁶ M.A. Çay - Y. Kalafat, **Doğu ve Güneydoğu Anadolu Kuvay-ı Milliye Hareketleri**, Ankara 1990, s.38.

demekle Alevî-Bektaşî inancında elmanın Hz. Ali'-nin kılıcı ile eş tutulduğunu, kılıçın üzerine bu bölgede de yemin edildiğini açıklamış olmaktadır.

Elma, halk kültürüümüzde, üremenin, çoğalmanın, yayılarak büyümenin simgesidir. Elmalı yer, döl tutmaya müsait, hikmetli yerdır. Bu tür kut bulmuş yerlerde Tanrı'ya çocuk sahibi olmak için yakardır ve buralarda yatılır. Elma, çoğalmadaki bereketi anlatır. Elmalı yerler muhtemelen el-ülke mali anlamına da geliyordu.

Yaşlılık veya bir başka sebeple çocuğu olmayanların, elmalı yerlerde çocuğu olabiliyordu. Elmalı yerlerde yakararak çocuk sahibi olma isteği, orada çocuk sahibi olabilme ihsanı ve adak-nezir yoluyla şükran duygularını dile getirme vardı.

Kızıl elma, daha derin içerikli idi. Kızıl, altın, makbul olan, az olan, ulaşılması arzulanan elma idi. **Kızılelma**, bir hedefi, bir menzili gösteriyordu. Ona ulaşmak ilâhî cehti gerektiriyordu.

Kızıl elmanın manevî kaynağında Türklerin tek tanrılı inanç dönemlerinin Kağan anlayışları vardır. Bu inanca göre, Gök Tanrı Türk'lere dünyaya hâkim olmayı ihsan etmişti. Bilge Kağan “Tanrı irade ettiği için tahta oturdum; dört yandaki milletleri nizama soktum” diyordu. Türk Kağanı'nı Tanrı ta}tin ediyordu. Bu konuyu Bilge Kağan “Türk Tanrısı milleti yok olmasın diye babam İlteriş Kağan'ı ve anam İl-Bilge Hat un'u gökten tutup yükseltmiş-tir” şeklinde ifade ediyordu. Bilge Kağan Tanrı tarafından kutsandığını “Ben, Tanrı gibi, gökte yaratılmış Türk Bilge

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kağan” tarzında açıklıyordu. Oğuz Han'ın doğumundan itibaren ilâhî bir kudret tarafından beslendiğini Oğuz Destanı anlatmaktadır. Oğuz'un yol göstericisi Gök - Böri gökten indirilmiştir. Oğuz Han “Ey oğullarım! Çok savaştım; artık çok yaşılandım. Düşmanları ağlattım; dostları sevindirdim. Gök Tanrı 'ya borcumu ödedim” derken âdet ta üstlendiği ilâhî görevi yapmış olmasının huzurunu yaşar. Balkanlarda Tuna Bulgarları devletini kuran Bulgar Türk Hanı Melemir “Tanrı tarafından gönderilmiş, Tanrı'-ya benzer, Melemir Han” ifadelerini kullanmaktadır.⁵⁴⁷

Dünya malının geçici insan hayatının fani olduğu inancı tekerlemelerde de yerini bulmuştur.

“Yedik içtik gönül hoş

Geldik geçtik hersey boş” denilmiştir. Mülkün sahibi Hz. Allah'dır. Çok kere bu zihniyet ile Türk cihan hâkimiyeti mefküresi arasında çelişki olduğu sanılmıştır. Hâlbuki Fatih Sultan Mehmet “Bizim Davamız cihangirlik davası değildir. Bizim davamız ilayı kelimetullah davasıdır” diyerek, bu dünya görüşünün devlet yönetimi seviyesindeki maiyetine açıklık getirmiştir.

Türk cihan hakimiyeti mefküresi Allah'ın verdiği yetki ile, Allah'ın adına dünyayı yönetmektir. Allah'ın hakana kut vermesi budur. Allah her hakana kut vermiyor. Kut'u veren Allah, hakan o Hakk vergisini iyi kullanmaz ise kutu geri de alıyor. Allah Türk olmayan Hakan'a da kut verebilir, vermiştir de. O sadece Türk'ün Allah'ı değildir. Kut'a talip olma ona layık olmayı gerektirir.

⁵⁴⁷ İsmet Çetin, **Kızıl Elma**, Ankara, 1997.

Kut bulmuş Hakan için Allah'ın bütün kulları emanettirler. **Kızıl Elma** dünya egemenliğini ele geçirmek değildir. Allah'ın nizamının yeryüzüne açmaktadır... Ergenokon'un kutsal oluşu, Yer-su'nun kutsal oluşu Allah'ın herşeyin sahibi oluşu veya herşeyin Allah'ın bir yansımıası oluşu inancından kaynaklanır, hakan O'nun emanetine saygılı olmalıdır. Türk Tengri, Türkleri bu inançta olanların Tengrisidir.

Yöremizde çocuğu olmayanların gittiği adak, dilek ve ziyaret yerleri vardır. İslâmî renge bürünmüştür olan “hayır duası” kazanmak da, çocuk sahibi olmak için mühim bir unsurudur. Malatya ilinde, çocuğu olmayan kadınlar, Battal Gazi'nin türbesini ziyaret edip dilek diler. Türbe başındaki fanusa eşarbını bağlayan kadın, eğer o, orada durursa, çocuğu olacagini inanır.⁵⁴⁸ Diyarbakır ilinde de buna benzer ziyaretler arasında Sultan Şeymus, Sultan Süleyman, gibi yatırlar sayılır.⁵⁴⁹

Samsun yöresinde çocuk sahibi olmak için; İsa Baba, Kılıç Dede, Şeyh Seyyid Kutbiddin, Uzun Gelin, Alibey Dede, Türbe Dede'ye gidilir.⁵⁵⁰

Tercan'ın Gökçe köyünde, Karayakup adlı yatırı çocuğu olmayan veya yaşamayanlar ziyaret edip dilekte bulunur. Dileklerinin olması için, horoz keser, mum yakar

⁵⁴⁸ İ.A. Sara, “Seyit Battalgazi ve Anadolu'da Süre Gelen Battal Gelekleri ve Görenekleri”, I. **Battalgazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu (Bildiriler)**, Malatya, 1986, s. 110-19.

⁵⁴⁹ Ş. Beysanoğlu, “Diyarbakır ve Çevresinde Halk Hekimliğinde Yatırımlar”, **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1981/2, Ankara, 1982, s. 1-17.

⁵⁵⁰ Bekir Şışman, **a.g.e.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ve lokma dağıtırlar. Oğul isteyenler burada bulunan Oğlan Veren yatırı ziyaret ederler. Tercan'ın Elatı köyünde, Emiroğlu türbesi de, çocuksuzlar tarafından ziyaret edilir. İşikpınar köyünde Üzeyir Bahâ'ya kurban kesilip çocuk dilenir ve ağaçlara elbise parçaları bağlanır.⁵⁵¹

Divriği'de hiç çocuğu olmayan kadınlar Seyit Baba, Hasan Paşa Ocağı, Koca Haydar, Garip Musa, Fadıl Baba ve Ocağı, Değnekli Dağı eteğinde bulunan Değnekli Havuzu. Hz. Ali'nin kılıcıyla kestiğine inanılan Ali Taş, ağaçları mukaddes kabul edilen Dört Ardiç gibi yerleri ziyaret ederek, dileklerinin gerçekleşmesi için dua eder,⁵⁵² adakta bulunurlar. Bingöl'ün Karlıova yöresinde Kartal Dağlarının en yüksek tepesi Kartal Tepesi'dir. Burada, Kartalık Şehidi diye bilinen yatırı çocuk sahibi olmak isteyen anneler de giderler.⁵⁵³ Burada, **Değnekli Havuz, Ali Taş ve Dört Ardiç** ziyaretleri ile. Eski su. Ağaç ve dağ inançlarının yaşadığını açıkça görmekteyiz. Bu inançların yanı sıra, Arbak veya Ata ruhu adı verilen ced mezarlarının ziyaretinin de yatır, evli ya mezarı ziyarete dönüştüğünü görüyoruz.

Tortum'da, çocuğu olmayanlar Güvit ziyareti mevkiinde dilek dilerler. Tortum'un Uzundere bucağı Dikyer köyünde Bacı Kardeş ziyareti denen ve Kılı Dağı'nın ya-

⁵⁵¹ A. Küçük, "Tercan ve Çevresindeki Adak Yerleri ile İlgili İnançlar", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara 1982, Cilt I, s. 315-28.

⁵⁵² K. Özén, "Divriği Yöresinde Ziyaretler Yoluyla Çocuk Sahibi Olma İnanç ve Diğer Uygulamalar", **Türk Folkloru**, 1981, Sayı 18, s. 22-27.

⁵⁵³ E. Yavuz, **Tarih Boyunca Türk Kavimleri Tarihi**, Ankara, 1968, s. 411.

macında bulunan bir kaya vardır. Bu kayanın ortasından su çıkmaktadır. Kayanın yanında bulunan ceviz ağacının gövdesindeki delikten geçen kadınların, hamile kalacaklarına inanırlar. Ziyaret yerinde, dilek sahipleri kurban keşip, etini dağıtırlar.⁵⁵⁴

Karayazı'nın Yücelik köyü mevkiinde, köyün koruluğunun yükseldiği tepede bulunan Güzel Baba ziyaretine, çocuğu olmayan ve erkek çocuk isteyenler gider ve adak adayıp kurban keserler.⁵⁵⁵ Manav Türkmenleri'nde doğum esnasında ölen anne adayının **şehit** olduğuna cennete gitmeyeceğine inanılır. Esasen bu inanç çok yaygındır.⁵⁵⁶ Kars yöresinde 9 ay 10 günden erken doğan çocuğa “**çabuk**” ve 9 ay 10 günden geç doğan çocuğa da “**Artık**” denir.

Erzurum'un Tekman ilçesinde Ziyaret Tepe mevkiinde bulunan Gökbeler'i, çocuksuz kadınlar ziyaret edip, iki rekât namaz kılıp, dilekleri için dua ederler ve kurban keserler. Sonra da Gökbeler'in toprağından alıp, hem bunu içер, hem de yikanırlar. Böylece çocuk sahibi olacaklarına inanırlar.⁵⁵⁷ Narman'da ise kadınların ziyaret ettiği Arap Dede'yi çocuksuzlar da ziyaret eder. Ancak hamile kadınların ziyaret sırasında ellerini yüzlerine sürmemeleri gereklidir. Aksi halde, doğacak çocukların yüzlerinin benekli olacağı sanılır. Ziyaretçiler, dileklerinin olacağını, oradaki kaya üstüne sürdükleri taşın tutmasından anıtlarlaşırlar.

⁵⁵⁴ Z. Başar, **İçtimai Âdetlerimiz, İnançlarımız ve Erzurum İlinde Ziyaret Yerleri**, Ankara, 1972, s.215.

⁵⁵⁵ Z. Başar, **a.g.e.**, s. 189.

⁵⁵⁶ I. Altun, **a.g.e.** sh. 110

⁵⁵⁷ Z. Başar, **a.g.e.**, s. 209.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Su, dağ, kaya, taş ile ilgili Türk inançlarının İslâmî renge bürünerek yaşadığını gösteren yukarıdaki örneklere daha niceleri ilâve edilebilir. Çocuk sahibi olmayan kadınlar ile ana adayı yeni gelinlerin ziyarette bulunduğu yerler arasında. Narman'da, Arap Dede; Tekman'da, Huri Baba; Horasan'da, Güreşken Baba sayılabilir. Güreşken Baba ziyaretinde mezar yoktur. Tepe üstündeki taş yığını yatırı temsil eder. Buraya gelen ve çocuk isteyenler, uzunca taş parçalarını çocuk gibi kundaklayıp yığının üstüne bırakırlar.⁵⁵⁸ Sözkonusu taş yığını, bize, Orta Asya dağ yamaçlarında ve sarp yolların uğradığı dağ bellerinde rastlanan benzerlerini hatırlatmaktadır.⁵⁵⁹ Aynı amaçlı ve aynı şekildeki bir uygulamanın Horasan ilçesinde Horasan Baba ziyaretinde yapıldığını Zeki Baßer kaydetmektedir.⁵⁶⁰

Erzurum'un Babaderesi köyünde, Öğle Tepesi denen mevkide, ulu bir ardıç ağacı vardır. Gölgesinde 400 koyunun yatabileceği büyülükteki bu ardıç, kurumuş olmasına rağmen hâlâ bir ziyaretgâh olarak, çocuk sahibi olmak isteyenler tarafından ziyaret edilir.⁵⁶¹

Erzurum ve çevresinde, çocuk isteyen ve çocuk sahibi olmayan kadınların ziyaret ettiği nice yerler vardır. Bunlar arasında, Kavaktepe, Karsar, Üryan Baba, Şenyurt, Dumlu, Konciyon, Ebu İshak Türbesi, Şeyh Kubbeli ziya-

⁵⁵⁸ Z. Baßer, **a.g.e.**, s. 147.

⁵⁵⁹ Orta Asya bozkırlarında ve dağ yamaçlarında rastlanan bu taş yığınlarına oba denir. Bu obalar mukaddes dağ ve tepe yerini tutar. Bu tur ibadet yeri gibi düşünülür (Bk. A. İnan, **Şamanizm**, s. 59).

⁵⁶⁰ Bk. Z. Baßer, **a.g.e.**.

⁵⁶¹ Z. Baßer, **a.g.e.**, s. 135.

retleri tespit edilebilenleridir. Bu arada “çiplak”lık “ür-yan”lık halk tasavvufunda nefsi yenebilme kibri altedebilmenin bir simgesidir. Anadolu ve Azerbaycan Türk Dünyasında Birçok “Üryan Baba” “Üryan Dede” “Çiplak Pir” isimli ulu kabir vardır.

Kısırlıktan kurtulma, çocuk sahibi olmak maksadıyla yapılan bu tür ziyaretler ile, suya süci salmak, ulu ağaçlara çaput asmak, aç yedirmek, çiplak giydirmek, ağızı dualının alkışını almak,⁵⁶² Umay iyesinin yardımını kazanmak aynı paraleldeki manevî telkin ve inançlardır.

Doğacak çocuğun mavi gözlü olmasını isteyen kadınlar, Urfa yöresinde gökyüzüne bakarlar.⁵⁶³ Ardahan'da gelinin kucağına erkek çocuk verilmesi ile ilk çocuğunun erkek olacağına inanılır.⁵⁶⁴

Doğum öncesi çocuğun cinsiyetini tayin etmede rüyaların rolü olduğuna inanılır. Erzurum'da tespit edilen inanca göre, meselâ, kadın rüyasında pahalı elbiseler, takılar takmış olarak kendini görürse, erkek çocuk; ucuz şeyler giymiş görürse, kız çocuk doğuracağına inanırımsı. Cinsiyeti tayin konusunda, yeni ayı gören anne erkek, eski ayı gören ise kız çocuk doğurmuş. Yine **rüyasında armut** gören kadının erkek, **elma** gören kadının ise, kız çocuk

⁵⁶² Dede Korkut metinlerinin muhtelif kısımlarında bu pratiklere sık sık temas edilir Bk M Ergin **Dede Korkut** Kitabı, İstanbul, 1986.

⁵⁶³ Z. Nahya, “Urfa'da Doğum Gelenek ve Görenekleri”, **Türk Folkloru Araştırmaları** 1983 Ankara, 1984, s. 73-81.

⁵⁶⁴ N. Baltacıoğlu, “Doğu Anadolu'da Yaşayan Gelenekler”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1959, Sayı 118, s. 1911

doğuracağı hükmüne varılmış.⁵⁶⁵ Çocuğu olmayan anne adayının beli bağlanır. Buna “**beli bağlı**” gelin denir. Bağın çözülmesinde çözen kız ise, gelinin kızı, oğlan ise, oğlu olur inancı vardır.

Anadolu'da kötü rüya görülünce hayra yorumlanır. Kimseye anlatılmaz Hayira yorumlanacağı inancıyla akarsuya anlatılır. Ayrıca Ayetelkürsü okunur üç defa “**tu, tu, tu**” denilip soldan sağa dönülür, “Hayırdır inşallah” denir Manas'da kötü **rüya** gören Karagula gördüğü rüyayı anlatan çocuğa “Bu düşünü kimseye anlatma” diye kızar.⁵⁶⁶ Rüya dinlenirken hayra yorulur. Rüyayı dinleyen **şom ağızlı** ise bu tür kimseler için “rüyamı yılan soktu” denir. Bunları tanımlarken “ağzını açtımı ciğeri görünüyor” denilir. Sözünü yersiz ve sekilsiz anlatan kimse için de bu ifade kullanılır. Bunlar şom ağızlı olarak bilinirler.

Kars yöresinde, rüyasında, bıçak, kama veya kılıç gören baba veya annenin erkek çocuk; gül görenlerin ise kız çocuk sahibi olacağı düşünülürmüş Bu tür bir başka sınama da, yörende, şöyle yapılır: Hamile kadına haber vermeden bir oturacak yere bıçak, diğer birine makas konur. Anne adayı, bıçak üstüne oturursa erkek; makas üstüne oturursa, kız çocuk doğacak, diye inanılır. Bu inanç ve sınama Erzurum yöresinde mevcuttur. Kılıç, kama ve bıçak gibi âletler demirden imal edilir. Demir madeni, kam tarafından büyü ve tedavi usullerinde yemin mera-

⁵⁶⁵ **Cumhuriyetin 50. Yılında Erzurum**, 1973 İl Yıllığı, İstanbul, 1976, s. 176

⁵⁶⁶ Mehmet Yardımcı. **a.g.e.**

simlerinde kullanılan bir mukaddestir. Türkler, Demir Dağı eriterek yeryüzüne çıkmışlar ve dünyaya yayılmışlardır.⁵⁶⁷ Bu inançla ona atfedilen kutsiyet, yöre insanları arasında görülen biçimyle devam etmektedir.

Manas'da, "Akbuğday ekmeğini ısırip, kılıçın yüzünü yalayıp" ant içiliyordu. Anadolu'da' "Bu nimet hakkı", "Bu çörek bana ganım olsun", "Bıçağa gelesin", "Zülfikâra gele sin" şeklinde yemin ve andlarda ekmeğin yanı sıra bıçak ve kılıca and içmek vardır. Ancak halk inançlarında yemin - and yasaktır, "sah" vardır. "Essah mı essah" denilmelidir.

Kaşgarlı bir kadın doğurduğu zaman, ondan "Tilki mi yoksa kurt mu" diye sorulduğunda, tilki ile kız ve kurt ile de erkek çocuğun kastedildiğini açıklıyor.⁵⁶⁸ İncelediğimiz bölgede bu anlamda "Toplu - tüfekli mi topsuz tüfeksiz mi?" sorgulaması yapılır. Bunlardan toplu tüfekli ile erkek kastedilmekte Kuzey Kafkasya Türklerinde ise "Atlı mı yaya mı?" denilmekte, atlı ile erkek çocuk kastedilmektedir.

Erzurum'da, Tıpkı Taşı, **Yad Taşı** veya sadece **Boncuk** denen bir cins taş vardır. Bu boncuk taş, doğacak çocukların yaşaması için kullanılır. Bunu taşıyan anne, çocuğu kaybetmez.⁵⁶⁹

⁵⁶⁷ B.Ögel,a.g.e., s. 59-71.

⁵⁶⁸ Reşat Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1997, s. 135.

⁵⁶⁹ S. Numan, "Erzurum'da Tıpkı Taşı", **Halkbilgisi Haberleri**, 1930, Sayı 3. s. 58-69.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Tunceli'de, Munzur Dağı'ndan çıkan Munzur Çayı suyunun, çocuğu olmayan analar üzerinde olumlu tesir gösterdiği inancı vardır. Munzur'un gözelerinden çıkan köpüklü sular mukaddes sayılır. Bu yüzden balıkları yemmez ve içine girip kirletilmez. Erzurum'un Dumlu kazaından çıkan Fırat'in kaynağı olan göze suyunun gökten indiğine ve çocuk sahibi olmak isteyen kadınlarla yardımcı olduğuna inanılır. Buraya gelen kadınlar, gözenin çevresinde 7 defa döner ve üzerine gözenin suları serpilir.⁵⁷⁰ Türk inançlarında mühim bir yer işgal eden su ile ilgili örnekler çoktur. Onun sıhri, olağanüstü nitelikleri ile ilgili bir kayıt Kurum Han'la bağlıdır. Kurum Han, İstanbul'u kuşatmadan önce, sıhri bir temizlik için, deniz suyu ile yüzünü, ayaklarını yıkar ve askeri üzerine su serper. Böylece Kurum Han, askerlerini ve kendini düşmana karşı fenalıklardan korumaya çalışır.⁵⁷¹

Türk inançlarının yaşayan izlerinden biri de, akşam hava karardıktan sonra kapı önüne sıcak su dökülmemesidir. Bunun sebebi olarak, kapı önünde bulunan cinlerin yanıp sakat kalabileceği ve sonra da, bunların, o evde doğacak çocuklara intikam almak için musallat olacağı korkusu gösterilir. Ayrıca, bu çevrede çocuksuz veya erkek çocuğu olmayanların, hamile kadınrlara nazarlarının dege-

⁵⁷⁰ T. Akpinar, "Eski ve Bugünkü Türklerde Su Kültü ve Âdetleri", **Tarih ve Toplum**, 1988, Sayı 49, s. 30-40. G. Dönmez, "Anadolu Efsanelerinde Su Motifi", **Millî Kültür**, Eylül 1988, Sayı 62, s. 14-17.

⁵⁷¹ T. Akpinar, **a.g.m.**

ceğine inanıldığı için nazarlık, üzerlik taşınmasına dikkat edilir ve göz degmesinden korunmaya çalışılır.⁵⁷²

Erzurum ve Tunceli'de, nazar boncuklarının arasına kuzunun aşık kemiği de eklerek çocuklara kolye diye takılır.

Çocuğun yastığının altına, Muş'ta, ekmek konur; beişiginin başına Kur'an veya hamayıl asılır. Bunların, çocuğu, kötülüklerden koruyacağına inanılır. Böylece, nazar, kötü cinler çocuğa dokunamazmış.

Elazığ'da konuşmayan çocukların, dili çözülsün, "ağzı açılsın" diye, kilit açtırılır. Kilit, minarede selâ verilirken, temsili şekilde açılır. Bu yapılsa, inanca göre, dil çözülür.

Hakkâri'de, "köstek kesme" diye bir inanç vardır. Bu inanca göre, emeklemeye başlayan çocuğun, biraz ilerisine altın, Kur'ân, ayna gibi nesneler konur. Çocuğun, eline aldığı nesneye göre, ilerde meslek seçeceğini inanılır.

Kars'ta, nazara uğrayan çocuk okunur. Çocuğu okuyan kişi, elini, bir nazara uğrayan çocuğa: bir de yere, toprağa sürerek ve bunu üç kez tekrar ederek, her keresinde "Nazarı yere" der ise, o çocuğun nazardan kurtulacağına inanılır.

Ağrı ilinde, genç kız ve gelinler, nazardan/göz degmesinden korunmak için, ayak bileklerine göz boncuğu bağlarlar. Göz boncuğu, onları tehlikelerden korurmuş, diye inanırlar.⁵⁷³

⁵⁷² O. Türkdoğan, "Doğu Anadolu'da Ana Çocuk Bakımı ile İlgili Kültür Kalıpları", **Türk Kültürü**, 1982, Sayı 233, s. 659-70.

⁵⁷³ Z. Çıkman, "Nazar Değmesi ve Tedavi Usulleri", **Koz**, 1980, Sayı 3. s. 19-29.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Hakkâri'de, genç kızlar ve kız çocukları, nazardan korunmak için, saç örük-lerinin içine / arasına mavi boncuk takarlar. Böyle yapınca nazar / göz degmesi tehlikelarından korunulmuştur.

Göz degmesi ile ilgili inançta, mavi renk mühim bir mevki işgal eder. Göz degmesine karşı, mavi göz boncuk bir tedbir olarak taşınır. Mavi gözlü insanların gözü baktıkları kimseye dokunurmuş. Aynı renkte boncuk taşımakla, bu göz degmesine karşı korunmuş olacağına inanılır. Kars yöresinde, bu renk gözlü insanlara, göy gözlü denir. Yani, o tür göze sahip olanlardan çekinilir, tekin olmadıkları kabul edilir.

Güney Fırat ve Hakkâri çevresinde, nazardan korunmak için, cepte demir taşınır. Bağlanma hâlinde ise, sap geçmemiş yeni balta deligidenden çiş yapılrsa, bunun çözüleceğine, Gaziantep'te inanılmaktadır.

Bitlis ve yöresinde, çocukların nazardan korunması için, göz boncuklarının arasına aşık kemiği de konur. Bu cins nazarlık çocuğun omuzuna konur veya beşiğe asılır.

Malatya'nın Darende kasabasında, nazara uğrayanların başında ekmek kırılır. Böylece nazarın kalkacağına, bozulacağına inanılır.

Elâzığ'da, kiler, ambar ve ahır gibi yerlere asılan gezik boynuzu, koçboynuzu ve nal gibi nesnelerin buraları göz degmesinden koruyacağına inanılır. Elâzığ'da, nazardan korunmak, göz degmesini önlemek için, ocak isi alıp kulak arkasına sürüür. Bu işlem, gelecek kötülükleri önlemiştir.

Muş'ta, evin içine girip yerine oturan gelinin kucağına, hemen bir erkek çocuk oturtular. İnanca göre böyle yapılrsa, gelinin ilk çocuğu erkek olurmuş. Gelin de, dileğinin kabul edilmesi anlamında, oturan çocuğa hediye verir. Erkek çocuk sahibi olması ile ilgili olarak, gerdeğe gireceği yataktada bir erkek çocuğa üç takla attırılır. Böylece, evlenenlerin ilk çocuğunun erkek olacağına inanılır.

Ağrı'da, çocukla ilgili tespit ettiğimiz bir pratiğin başlangıçtaki Türk inançları ile ilgisi açiktır. Bu çevrede, kız çocuk istenmediği zaman, ağaçta taş atılır ve şöyle denir: "Kızı taşladım, oğlana başladım. "Bu inanç, ağaçın eskiden beri kız'ı temsil etmesinden kaynaklanıyor. Bilindiği üzere, Türklerin ilk atası Oğuz, ağaçtan çıkan bir kız ile evlenmiştir.⁵⁷⁴

2. Doğum Sırası

Ananın kolay doğum yapması, doğum sırasında tehlikeli durumlarda karşılaşmaması için, önceden bazı yerlerin, yatır ve evliyaların, ziyaret yerlerinin gezildiği, dua edildiği hususlarına işaret edilmişti. Diyarbakır'da, doğan çocuğun yaşaması için analar, Zülküflü Peygamber'in türbesini ziyaret eder. Çocuğu yaşayan analar, Tercan'da Karayakup adlı yatırızi ziyarete gider.⁵⁷⁵

Doğum sırasında, doğumun kolay olması ve çocuğun kötü ruhların şerrinden korunması için, evdeki yükluğun üstüne bir bez serilir ve ateş üstüne bir parça yağ

⁵⁷⁴ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, s. 115-207.

⁵⁷⁵ Ş. Beysanoğlu, **a.g.m.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

atılır. Bu inanç, Kazak Türkleri arasında görülmektedir. Ateş iyesinin izlerini taşıyan bu inançlar ve yatır ziyareti şekline dönüsen Ata ruhlarını memnun etme inancı günümüzde varlıklarını sürdürmektedir.⁵⁷⁶

Doğu Anadolu'da, doğum sırasında, anayı kötü ruh olan Al, Alkarısı, Albasması'na karşı daima korumak, onu böyle bir durumla karşı karşıya bırakmamak için geceleri yanında bulunmaya çalışırlar. Erzurum, Kars, Ağrı ve Muş illeri çevresinde doğum yapan kadınlar, geceleri, albasması tehlikesine karşı yalnız bırakılmazlar. Doğum için gelen kadınlar ve evde bulunanlar, gece, doğum yapanı beklerler. Doğum sırasında eve giren hiçbir eşya dışarı çıkarılmaz. Ayrılmak zorunda kalan kadınlar, gündüz dışarı çıkabilir ama güneş batmadan yine geri dönmek mecburiyetindedirler. Aksi yapılrsa, doğum yapan kadını al basması tehlikesi vardır. Buna dikkat edilmeyen yülererde, doğumdan sonra, Alkarısı, bebeği ve anayı öldürmüştür. Alkarısından korunmak için, yine bu çevrede, doğum yapan kadının yanında, gece ocak yeya ışık söndürmez, sabah gün ışığıncaya kadar yanık tutulur. Türk inançları arasında yaşayan Al ve Alkarısından hamile kadınları, doğum öncesi ve doğum sırasında ve hattâ sonrasında korumak yolunda muhtelif tedbirler alınır.⁵⁷⁷

⁵⁷⁶ A. Küçük, "Erzincan ve Çevresinde Halk İnançlarına Toplu Bakış", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt IV, s. 241-257.

⁵⁷⁷ C. Özonder, "Türkiye'deki Kazak Göçmenlerinin Dinî Yapıları ve Şamanizm Bakıyyeleri", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**

Doğu Anadolu'da, annenin gargısı çocuğu tutmaz, annenin sütü mani olur. Anada süt vardır, babanın bedduası çok tehlikelidir. Tutar inancı vardır. Babanın çocuğuna hatta insanın kendi kendisine bile nazarı gecebilir, inancı vardır. Manas'ın karısı Kanikey çocuğunu babası Manas'a, hazırlıksız ve aniden göstermez. Babasının nazarı degmesin diye bazı tedbirler alır.⁵⁷⁸

Erzurum ve çevresinde, doğum sırasında kadını al basmasın diye yastığının altına bir parça kurt derisi konur. Kadını ve çocuğu koruyacağına inanılan bu pratiğin⁵⁷⁹ izleri, Ata ruhu inancına dayanır. Türk inançları arasında kurttan üremiş olmak, kurdu bir ata gibi görme inancı, onu bir koruyucu kabul etme ve inanma yaygındır. Yozgat'da kırsal kesimin yaşı kadınları arasında "Bozkurtla kiyamete kadar düz yaşamak" diye bir tabir vardır.

Hakkâri'de, kadın doğum zorluğu çekiyorsa, müezzine ezan okutturulur. Buna, **Ezân-ı Ferah**, yani doğum yapan kadının feraha, rahata kavuşması için okutulan ezan denir.⁵⁸⁰ Buna bağlı olarak, cami damında bulunan yuvarlak taş, dik konur. Bununla, camiye gelen cematten zor doğum yapmakta olan kadın için, dua edilmesi istenir. Bu

(**Bildiriler**), Ankara, 1982, Cilt IV, s. 419-28; Z. Oral, "Dinimiz Şaman Diyen Altaylılar", **Milliyet Gazetesi**, 20 Ekim, 1988.

⁵⁷⁸ Mehmet Yardımcı, **a.g.e.**

⁵⁷⁹ Z. Başar, **Erzurum'da Tibbi ve Mistik Folklor Araştırmaları**, Ankara, 1972, s. 95.

⁵⁸⁰ A. Şafak, "Hakkari ve Civarında Dinî ve Ahlâkî Yaşayış Üzerine Bir Deneme", **Ankara Üniversitesi XX. Yıl Armağanı**, Ankara, 1978, s. 127-170.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

inanca, Dede Korkut boylarında beylerin, çocuğu olmayanlar için el açıp dua etmesi uyar. Bir ağızı dualının alkışı, Tanrı katında kabul görürse, ya da alkışı alkış olan beyler Tanrı'dan dilerse, istek yerini bulurdu. Burada da, aynı inanç yatkınlıkta.

Urfâ'da, çocuğun idrarı üzerinden geçmenin, iyilik getirmeyecégine inanılır.⁵⁸¹ Kars ve Gaziantep çevrelerinde, ateş ile oynayan çocukların altını ıslattığı sanılır.⁵⁸²

Gaziantep'te, bir yaşıdan önce çocukların saçını ve tırnakları kesilmez. Aksi yapılsrsa, çocukların ömrünün kısa olacağı zannedilir.

Halk inançlarında **tırnak** kesilmesi ile birçok husus vardır. Tırnak gece kesilmeyeceği gibi haftanın her günü de kesilmemesi gerektüğüne inanılır. Sali günü tırnak keseñin cennete gidemeyeceğine, Perşembe günü kesenin servetini, Cuma günü kesenin ise imanının artacağı inancı vardır.

Mardin ve yakın çevresinde çocukların yaşamayan aileler yeni doğan çocukları için “**Haftek**” uygulaması yaparlar. Bunun için doğumdan birkaç gün sonra bebek büyük bir kalbura alınır. Yanına bir yemek bıçağı konulur. Kalburun etrafı kalın kara bir iple dolanır. Çocuk yedi gece bu özel hazırlanmış kalburda kalır ancak geceli gün-

⁵⁸¹ M. Çini, “Urfâ'ya Özgü İnanış ve Vesveseler”, **Harran Kültürü ve Folklor Dergisi**, 1980, Sayı 16, s.13-17.

⁵⁸² C.C. Güzelbey, “Gaziantep'de Doğum ve Çocuğa İlişkin Eski Türk İnançları”, **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1982, Ankara, 1983, s. 18-36.

düzlü hiç yalnız bırakılmaz böylece çocuğun **cin çarpa-**
sından korunacağına inanılır. 7. gecede bir mevlüt okutulur, sabaha karşı gün doğmadan bir yemek verilir, çocuk kalburdan çıkarılıp beşiğe konur ve yastığına onu cin ve periden korumak için bir **dikiş iğnesi** geçirilir. Bu uygulamaya “**Haftek**” denilir. 40. gün, çocuk tekrar kalbura konur, ikinci gece çocuğun başı bir tabakla korumaya alınarak **mum** eritilip, başından dökülür, mum soğuyunca kedi, insan, öküze benzer, çocuğa zarar vermek isteyen cin veya peri bu şekilde girerek çocuğu korkutmuştur. Bundan sonra çocuğu cinlerin hiç zarar vermeyecekleri inancı vardır.

Haflet uygulaması ismini farsça yedi heftden almış olmalı. Kalburla ilgili Türk halk inançlarında başka uygulamalar da vardır. Bıçak ve iğne gibi demir aynı zamanda kesici baticı nesnelerin koruyuculuğu inancı vardır. Nazarlıklarda büyülerde de kullanılırlar. Keza ak ve Karanında mistik içerikleri vardır. Birtakım uygulamaların yapılmasında güneşin doğması bir dönüm noktasıdır. Beşiğe koyma uygulaması ile çeşitli tesbitler yapılmıştır. Özellikle Özbek Türklerinde beşiğin sağında ve solunda duran yaşlı iki hanım tekerlemelini söyleyerek bebeğin devirini yaparlar bebek bu temsili satıştan sonra beşiğine konulur. Boş beşiğin sallanmaması gerektiği inancı da aynı mahiyettedir. Erzurum'da nazara uğramış kimseye kurşun döküldüğü, gibi mum da dökülür. Mum kalburdan veya teşiğin deliğinden dökülür. Mum soğuyunca kime benzeyor ise, nazarı onu yaptığına inanılır.

Kars yöresinde çocuk, kız doğarsa, “bereket”, oğlan doğarsa, “devlet” olduğu inancı ile karşılaşır. Bu çevrede

doğan çocuk, eğer ilk erkek çocuk ise; duyanlar, o evin bacasına çıkıp bacayı bozmak isterler. Bunu önlemek için, ev sahibi, onlara bahşiş / peşkeş verir ve gönüllerini ederek oradan indirir, bacayı bozdurmaz. Buna “baca sökmek” denir. Böyle yapılmazsa, baca sökülsürse, ocağın soneceğine, doğan çocuğun öleceğine, ocağın dağılacığını, soyun sürmeyeceğine inanılır. Burada, koruyucu ruhun, ocak iyesinin memnun edilmesi için, saç verilmesi inancı açıkları.

Yaşayan erkek çocukların bir şâhisâ veya yatırı satılmalarını, “**Haydar**” diye bilinen ve yedi yıl uzatıldıktan sonra yedinci yıl yatırı gidip kurban kesmek ve Haydar’ı da yatırın taşına bağlayıp “Haydar sana, çocuk bana” “denildiğini biliyoruz. Bu yöntemle ve erkek çocuğa kız elbisesi giydirilerek ve sağ kulakları delinerek kulaklarına küpe takılmak suretiyle kara iyelerin yaniltıldığı inancı Teng-ricilik’de de vardır. Böylece erkek çocuğun ölümünün önlenileceğine inanılır.⁵⁸³

Altay Türklerinde, çocuk dünyaya gelince, büyük kardeş ona isim koyar. Dayısı çocuğua sağlam sollu saç örüklerinin ucundan keser. Bunlar sandıkta saklanırlar. Kişi ölünce saçları onunla mezara konur.⁵⁸⁴

Doğumdan yedi gün sonra yine Kars ilinde doğan çocuk için kurban kesilir. Kurban etinden yapılan yemek-

⁵⁸³ Yaşar Kalafat, “Tengricilik” **Pertev Naili Baratov'a Armağan**, Ankara 1998 sh. 299-305

⁵⁸⁴ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkiyat” **Türk Dünyası Araştırmaları** Ankara, 1978, s. 115, sh. 21-56

lerle, komşulara ziyafet çekilir. Onların, çocuk için dua etmeleri dilenir. Ve bu toplantıda, bu toyda, çocuğa ad da verilir. Çocukları doğup ölenler yeni doğan çocuklarına, bu tür toplantıarda, Yaşar, Dursun, Duran, Durdağı, Durak gibi adlar verirler ve bu adlar ile onların yaşacaklarına inanırlar. Ad verme ile ilgili bu toy, Dede Korkut boyalarında gördüğümüz toy ve toya katılanların duasının Tanrı katında kabul edileceği inancının izlerini yaşatmaktadır.⁵⁸⁵

Kars, Ağrı, Bitlis ve Bingöl çevresinde tespit ettiğimiz bir inanca göre, ebe kadın, çocuğun göbek bağı düşünce, onu alıp bir tarafa fırlatıp atarmış. Göbek bağıının üzerine düştüğü eşyaya nisbetle çocuğun büyümeye yapacağı iş alacağı karakter ortaya çıkmış, diye inanılır. Urfa ve Diyarbakır çevresinde ise, çocuk büyümeye ne olması isteniyorsa, son'un / eşin oraya gömülmesi istenir. Okula gitmesi istenirse, son, okul duvarına gömülüür. İnanca göre, böyle yapılrsa, dilek gerçek olurmuş. Samsun yöresinde, bebeğin eşi bir süre evde saklanır ise, çocuk büyümeye evci olacağına inanılır.⁵⁸⁶ Mardin ve çevresinde de çocuğun göbeğinin atılacağı yerin ileride çocuğun geleceğini belirleyeceği inancı vardır. Kızın göbeği evin gizli bir yerinde saklanır ise iyi bir ev hanımı olacağı, erkeğin göbeği hükümet konağı tarafına atılır ise çocuğun gelecek-te büyük bir devlet adamı olacağına inanılır.⁵⁸⁷

⁵⁸⁵ O. Ş. Gökyay, **Dede Korkut Hikâyeleri**, İstanbul, 1976.

⁵⁸⁶ Bekir Şişman, **a.g.e.**

⁵⁸⁷ A. Güleç. **a.g.e.** sh. 54

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Çocuğun göbek bağı Kars ilinde çakı ile kesilir. Bu çakı, yıkanmadan, doğum yapan ananın yastığına konur. Çocuğun göbeği kuruyunca, o çakı açılır ve yıkanır. Bu inancın altında da, koruyucu ruhu memnun etme sözkonusudur. Demir çakı, hem çocuk, hem de doğum yapan ana için, Alkarısı basmasına karşı alınan bir tedbirdir. Onları, kötü ruhun fenalık yapmasından koruyacağı inancı ile çakı, yastık altına konur.

Kars ve Erzurum çevresinde, çocuğun çıkan ilk dişini ilk defa kim görürse; o, çocuğun gömleğini yırtar ve böylece acısının geçeceğini inanılır. O kişi, aileye demir veya bir madenî nesne hediye verirse, çocuğun dişlerinin demir gibi sağlam olacağını sanılır.

Muş'ta, çocuğu doğup da yaşamayanlar, çocukların yaşamaması için, yedi yaşıını alıncaya kadar, her yıl kurban keserler. Yedi yaşına kadar çocuğa yeni elbise giydirmezler. Yedi evden toplanan bez parçalarından elbise yapıp çocuğa giydirirler. Çocukların elbiselerine yedi delikli mavi boncuk, hamayıl, nazarlık takarlar. Bu inançlara göre, çocuk ölümden, kem gözlerden, cinlerden korunmuş olur. Sarıkamış ve Ardahan'da, çocuğu doğumda yaşamayanlar, yedi yıl üst üste kurban keserler ve etini eve sokmazlar, konu komşuya dağıtılır. Kurbanın kemiklerini eksiksiz biraraya getirip gömerler." Yedinci yılsonunda dilekleri ger-çekleşmiş. Bu inanç, kamlık ayinlerde kurbanla ilgili görülmektedir. Burada da, kemikler biraraya

getirilir ve o hayvanın yeniden dirileceğine inanılır. Bu-nunla ilgili efsaneler, Türkler arasında yaygındır.⁵⁸⁸

Kaşgarlı “yarın” (yoğrun) kelimesini kürek kemiği ola-rak izah ettikten sonra, “Kürek kemiği karışırsa, vilayet karı-şır” anlamındaki ibareyi vermektedir.⁵⁸⁹ Fal kendi şartlarında disiplini olan bir araştırma alanıdır. Türk inançlarında falı irdelerken, falın mahiyetine hulul edilmiş olması gerekmek-tedir. Bizim bunu yaptığımız söylenemez.

Muş'ta, bir çocuktan sonra doğanlar yaşamıyorsa, il-kinin ayaklan yeni doğanın eşi üzerine bastırılır. Buradaki inançta da, ilkini koruyan iyi ruhun, onu da koruması dileği inancı saklıdır. Doğan çocuk ilk defa beşiğe konur-ken, beşiğe çerez ve meyva konur. O gün kız ve erkek

⁵⁸⁸ Kemiklerin eksiksiz biraraya getirilmesi ve bunların yeniden dirile-ceği inancı Sibiry ve Altay Türkleri arasında mevcuttur (M. Eliade, **Shamanism**, Princeton, 1974, s. 160-161). Ayrıca, Nasreddin Hoca hakkında anlatılan bir efsaneye göre, hocaları tarafından üç öğrenci-sine ziyafet için kullandığı bir kuzu varmış. Yemekten sonra, kuzu-nun bütün kemikleri biraraya getirilir ve hocaları el açıp dua edince, yine dirilirmiş. Hocalarının olmadığı bir gün, üç arkadaş kuzuyu giz-lice dere kenarına getirip kesip yemiş. Kemikleri toplamışlar ve dua etmişler, kuzu dirilmiş. Ancak, muzip Nasreddin bir kemiği saklamış ve bu yüzden de kuzu aksayarak yürümeye başlamış. Derler ki, Hoca, kendisine, “Dünya durdukça insanlar da sana hep böyle gülsün” diye beddua etmiş. Bk. A.Y. Ocak, **Bektaşî Menâkıbnâmelerinde İslâm Öncesi İnanç Motifleri**, İstanbul, 1983, 5.200-201.

⁵⁸⁹ Reşat Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1977, s. 133.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tarafı toplanıp eğlence yapar. Bu âdet, çocuğun hayatının bereketli ve güzel geçmesi inancı ile yapılır.⁵⁹⁰

Çocuk, Muş'ta kırkı çıkmadan dışarı çıkarılmaz. Kırkı dolunca, ebesi gelir ve onu usulunce yıkar. Ondan sonra sokağa çıkarır. Aksi hâlde, çocuğun başına bir felâket geleceğine inanılır. Kırkı çıkmamış bir çocukla kıraklı bir çocuk karşılaşrsa, "kırk bastı" diye inanılır. Böyle çocukların, kırk bastıdan hemen kurtarmak için, iki ana birbirine iğne verir. Böylece, çocukların kötü akibetlerden kurtarlığına inanırlar.⁵⁹¹

Bu uygulamalar Türkiye'nin diğer kesimlerinde de vardır. Samsun civarında, çocukların kara iyelerden korumak için, onların yanında def veya tas-tabak gibi ses çikaran nesnelere vurulur. Kırkı çıkmamış çocuğun çamaşırını gece dışarda bırakılır ise, çocuk "**ay gördü**" veya "**ay uşağı**" hastası olur. Böyle çocukların uçuk benizli ve İssal olurlar. Tedavi yapmak için çocuğun yüzüne güve sürüldür. Kırkı çıkmamış kadın misafir olarak gittiği evde yedirilip içilir ve ona yumurta hedİYE edilir. Nazardan korumak için yüzüne un veya tencere karası sürüldür. Bu uygulama yapılmaz ise, eve fare ve haşerelerin musallat olacağına inanılır. Basık olmuş çocuğu tedavi etmek için, tartılmış et alınır, bu et bebeğin üzerinde yıkanır. Bebek çarşaflanır, yeni bir mezarın üzerinde yıkanır. Bebek, göbeğinin suyu ile yıkanır

⁵⁹⁰ **Muş İl Yılıhğı**, İstanbul, 1973, s. 80-88.

⁵⁹¹ **A.g.e.**, s.80-88.

veya bebeğe üç yol ağzında mum dökülür. Çocuğun iki ayağı bağlanıp, ipleri camiden ilk çikana kestirilir.⁵⁹²

Türk halk inançlarında gürültülü ses çıkarılması ile kara iyelerin kovulduğunu, diğer dinî uygulamalardan biliyoruz. Ay ve güneşle ilgili inançlarda da özel bir ilişki vardır. Bazan güneş battıktan sonra kaçınılan bir takım güçlerle, bazan da ayın çıkışıyla iltisaklandırılmıştır. Kara iyelerden korunmak için daha çok maden türünden iletkenlerden ateş, klor türünden arnik edicilerden veya soğan, sarmisak gibi antibiyotik karakterli etkenlerden yararlanıldığı bilinirken, güveden istifade edilmesi, haşare ile bağlantılı olabilir. Güveden kastedilen naftalin olabilir. Un ve is sürülmesi oldukça sık görülen uygulamalıdır. Ciğ etin basık yapıcı faktörü bilinirken, tartılmış olması, ondaki bazı kuvvelerin kontrol altına alınmasını sağlamış olmalı.

Kırk, yarı kırk, kıraklı olmak, kırkı çıkmak, kırklamak, kırkını çıkarmak, halk inançlarımızda çok geniş bir coğrafi alana yayılmıştır. Şakulî boyutu da Muhammedîlik döneminin çok evvellerine ulaşmaktadır. Kırk kavramı, dili Farsçanın tesirinde kalmış Türk kesimlerinde de aynı mâhiyeti ile yaşamaktadır “Çili” tabiri, yaşamakta olan “**Kırk**” ile ilgili Anadolu’nun batısında yapılan dinî uygulamalar ve bunların kökenindeki inanç doğrultusundakiler ile aynıdır. “Kırk”, “Kırklar” tarikatlarımızda özellikle de tasavvufda muhtevalı bir yere sahiptir. Bilhassa Bektaşî inançlı Müslüman Türklerde “kırk” derinliği çok olan,

⁵⁹² B. Şişman, **a.g.e.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nefeslere, semahlara, meclislere yansımış bir olgudur.⁵⁹³ Kanaatimize göre, Kurgan / Korugan ile de Kırk'in bir münasebeti vardır. Kurganlar sıradan insanların basit mezarları olmayıp muhtemelen Kırk + an = Krkclar'a ait bir dönemin geçkinlerinin kutsal mekânlarıdır.

İlk tırnağı kesilecek çocuğun parmakları un cuvalına sokulur ve böylece hırsız olması önlenirmiştir.

Çocuğun ilk saç fakire kestirilir. Muş'.ta, ilk kesilen saç altınla tartılır ve karşılığı para, fakirlere dağıtılır. Böylece çocuğun başına ağrı saplanması önlenilir, diye inanılır.⁵⁹⁴

Mersin ve yöresinde oğlu sünnet olur iken, sünneti kolay olması için annesi, eline aldığı oklavayı çevirir. Oklavayı kısmeti açılması için minarede at gibi binen veya aynı amaçla güneş doğmadan evvel kibleye bakan çeşmenin borusuna sokup ilgili tekerlemeyi dua gibi okuyan böylece kısmetlerinin açılacağına inananlar da vardır.

Hayatın çocukluk döneminde başka birçok mersim de yapılır. Bunlar **Beşiğe Salma Toyu**, **İlk Diş Toyu**, **İlkadım Toyu**, **Ad Toyu**, **Sünnet Toyu** ve benzerleridir. Bunların hepsinde saç vardır. Bihassa **Saç Toyu**'nda fakirler diğerleirinde ise daha ziyade çocuklar sevindirilir. Sünnet Toyu'nda kirve, çocuğa ve ailesine her türlü yardım yapar bu akrabalık bir ömür boyu sürer, özel kanunları

⁵⁹³ Yaşar Kalafat, "Türk Halk İnançları itibarıyle Doğu Anadolu ve Ata Tanrılarında (Kırk) Motifi", **Millî Folklor**, Yaz, Sayı 22, 1994, s. 15-21.

⁵⁹⁴ C. Öztelli, "Başa Hazır Yarmak", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1953, Sayı 50, s. 78-79.

vardır. Bu arada Ermenilerin sağdıça **Kirve** dedikleri ifade edilmektedir. Bir kısmı Gregayon ve daha önce de Ortodoks Türklerin gregayon Ermeniler arasında eridikleri, gregayon inançlı halklar arasında halk kültürü itibarıyle doğal ortaklıkların varlığı bilinirken Kirvelik kültürü itibarıyle bu tesbit bizim için ilginç olmuştur.

3. Doğum Sonrası

Çocuğun doğumundan kırkı çıkışına kadar geçen zaman, hem anne ve hem de çocuk için çok mühimdir. Doğumdan sonra, ana karnından çıkan eş, kimi yerde ayak basmayacak bir yere gömülür. Gaziantep çevresinde eş, akıntılı bir suya atılır. Burada suyun temizleyici, arındırıcı ve koruyucu vasfi eski inançlarla bütünselir.

Gaziantep yöresinde, doğumdan sonra anaya musallat olan Alkarısı'nın, gür kıızıl saçlı, iri-yarı bir kadın olduğuna inanılır. Gafleten bastığı yeni ananın ciğerini, bu kadın alıp götürürmüştür.⁵⁹⁵

Çocuk ve anasının gözdeğmesine karşı korunmaları için, onlara çeşitli nazarlık ve üzerelikler takarlar. Urfa'da nazar için hamayıl, göz boncuğu, takılır. Göz boncuğu, çocuğun kundağına ve beşiğine ilişirilir.⁵⁹⁶ Nazar için kullanılan yedi delikli gök boncuğu, bize gök ile ilgili koruyucu iyeleri; ve yedi sayısı ile, koruyucu üyelerin bul-

⁵⁹⁵ C.C. Güzelbey, "Gaziantep Tıbbî Folklorundan Yapraklar", **Harran Kültürü ve Folklor Dergisi**, 1984, Sayı 4, s. 19-36.

⁵⁹⁶ M. Çini, **a.g.e.**, s. 111.

duğu semavî mertebeleri hatırlatmaktadır.⁵⁹⁷ Kam ayinlerinde, üzerlik, kullanılan mukaddes eşyalar arasındadır.⁵⁹⁸

Urfa'da, altını ıslatan çocukların içi, **süpürge** uçları, **üzerlik** olarak yakılır ve onlara her sabah karatavuk yumurtası içilir. Böylece çocuğun, o işi tekrarlamayacağına inanılır. Kekeme çocuklara, Kurban Bayramı sırasında yedi inek memesi yedirilirse, dillerinin çözüleceğine inanılır.⁵⁹⁹ Akkışla'da **Ak süpürge** otundan süpürge yapılrsa evden ölü çıkacağı inancı vardır.⁶⁰⁰ Anadolu'da yolcunun ardından süpürge yapılmaz ev süpürülmez.

Sivas'ta kekeme ve dilsiz çocuklar, Semmas Pir denen yatırı götürülür. Bu yatırı Türkler ve Hristiyanlar ziyaret eder. Yatır yanında yatıp görülecek rüyaya göre bir tedavi yolu bulunur.⁶⁰¹

Çocuk doğuduktan sonra, olur olmaz şeylerle veya uygun düşmeyen nesnelerle altı temizlenmez. Bu iş için, bazı yerlerde, höllük denen bir cins toprak hazırlanır ve o kullanılır.⁶⁰² Rivayete göre, Diyarbakır'dan geçip giden bir

⁵⁹⁷ S. Kocatürk, "Bazı Din ve Kavimlerde, Özellikle İslâmiyet'te Yedi Sayısı", **II. Millî Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt. IV, s. 279-97.

⁵⁹⁸ A. İnan, **a.g.e.**, s. 111.

⁵⁹⁹ M. Çini, "Urfa'da Göz Değmesi, Nazar ile İlgili İnançlar", **Harran Kültürü ve Folklor Dergisi**, 1980; Sayı 17, s. 6-8.

⁶⁰⁰ A. Uğur **a.g.e.sh.** 37

⁶⁰¹ K. Özén, "Sivas Yöresinde Battalgazi ve Onun Silâh Arkadaşları İle İlgili İnançlar", **I. Battalgazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu (Bildiriler)**, Malatya, 1987, s.

⁶⁰² C.C. Güzelbey, "Gaziantep'de Doğum ve Çocuğa İlişkin Eski Türk İnançları", **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1982. Ankara, 1983, s.19-36.

gelin alayında, bir anne, çocuğunun altını temizlemek için birşey bulamamış ve bu işi yufka ile yapmış. Onun bu hareketi, Tanrı'yı gazaba getirmiş ve düğün alayını orada taşa çevirmiş. “**Gelincik Dağı**” adı bundan kalmıştır, diller.⁶⁰³ Taş / kaya inancı ile ilgili bu husus, edebiyatımızda görülen sayısız taş kesilme motiflerinden biridir.⁶⁰⁴ Yasağı ihlâl ve ora iyesini kızdırma sonunda karşılaşılan tipik bir cezalanmadır.

Hakkâri'de, çocuğu dünyaya gelen aile, fakir fukaraya sadaka dağıtır, hediye verir. Tebrike gelenlere, çocuk sahibi aile, hediye verir. Buna, **Bakut** adı verilmektedir,⁶⁰⁵ Bu Dede Korkut boylarında, ad verme toyuna katılanlara bir nevi diş kirası,⁶⁰⁶ hoş tutma bedeli gibi dağıtılan payla-ra benzer bir işleme benziyor.⁶⁰⁷ Söz konusu bu kelime beg kuti veya bağ kuti gibi iki kelimenin bozulmuş şekli olabilir. Türkmenistan halk sufizminde Burkul Ata yağmurun pîri olarak bilinir.⁶⁰⁸

Ağrı ve çevresinde çocukların yaşamayan aileler, doğan çocukları yaşasın diye - özellikle erkek çocuğu yaşamayanlar - onlara erkekse kız elbisesi; kız ise, erkek elbisesi giydirip büyütürler. Erkek çocukların saçları uzatılır,

⁶⁰³ **Cumhuriyetin 50. Yılında Diyarbakır**, 1973 Yılılığı, İstanbul, 1973, s. 394-407.

⁶⁰⁴ S. Sakaoğlu, **Anadolu Türk Efsanelerinde Taşkesilme Motifi ve Bazı Efsanelerin Tip Katalogu**, Ankara, 1980.

⁶⁰⁵ **Hakkari 1967 İl Yılıığı**, Ankara, 1978.

⁶⁰⁶ A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 281-91.

⁶⁰⁷ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, Ankara, 1964, s. 10-11.

⁶⁰⁸ Y. Kalafat, **Avrasya Türk Sufizmi. 1(...)** Ankara, 1997

entari giydirilir. Amaç yine, çocuğu kötü veya kara iyelerden korumak, ona dokunmamasını, onu aldatarak erkek çocuğun hayatı kalmasını sağlamaktır.

Mardin'de **Şerbik** denilen bir bayram uygulamısı vardır. Ölen çocuk sayısı kadar özel testi yaptırılır. Çocuğu ölen annelere dağıtilır. İnanca göre kiyamet günü bular çocukların tarafından annelerine verilecektir.⁶⁰⁹

Anadolu'nun birçok yerinde erkek çocuğuna kız intibası bırakması için kulağına küpe takılır. Amaç keza, kara iyeleri aldatmak, erkek çocuğun ölümünü önlemektir. **Küpe** bir mensubiyet, bir aidiyet işaretidir. Eski Anadolu tarikatlarına mensup birçok ünlü kimsenin tek kulaklılarına küpe taktıkları bilinmektedir. Hakas (Hoorây'lar - Karayollar)ın inanışına göre, kadın kulakları boş durmamalıdır. Karayolarda kulağı kupesiz kadınları bazı ruhlar kendilerine çekerlermiş. Türk halk inançlarında küpe-sahiplilik ilişkisi eskilere dayanmaktadır.

Malatya'da, çocuk doğan evde kurban kesilir, eti dağıtilır. Bu işlem, Doğu Anadolu'da yaygındır. Türk inançlarında, bunun koruyucu iyeleri memnun etmek maksadıyla yapıldığını biliyoruz. Kars yöresinde, erkek çocuğu olmayan veya doğup yaşamayan ailelerde, çocuk sahibi olmak yahut doğanlarının yaşaması için kurban keserler.⁶¹⁰

Hakkâri'de, iki komşunun çocuğu, aynı 40 gün içinde doğarsa, erkek çocuk doğurana çuvaldız, kız çocuk

⁶⁰⁹ A. Güler, **a.g.e.**, sh. 45

⁶¹⁰ M.Ö. Araş, "Ad Koyma", **Selçuk Üniversitesi İlahiyat Dergisi**, 1985, s. 99-122.

doğurana dikiş iğnesi hediye edilmezse, birbirlerini görmeleri mümkün değilmiş. Çünkü kırkların karışması çocukların için felâket getirirmiştir.⁶¹¹

Bitlis'te, ortası delik bir beze. nusha (muska) yazılır ve erkek çocuğu yaşamayan kimseler, çocukların bundan geçirir, böylece yaşayacaklarına inanırlar.

Kaşgarlı. nusha'ya eserinde yer veriyor ve onu “**bitik**” diye tanımlıyordu. Cin çarpmasına karşı nüsha yapılıyordu. Bir kısım Türkler, cin çarpmasına “**kovuç**” ve “**kovuz**” diyorlardı. Hastalar okunup üflenilerek de şifa buluyorlardı. Büyü ve sihir inancı da vardı. Büyüye “**yahvi**”, büyücüye “**yalıcı**” deniyordu.⁶¹² Bize göre, büyücü ve sihirbazın yerini daha netleştirmek gereklidir. Dinden yaranılarak okunması-üflenmesi ile büüyü ve sihiri farklı mütalaa etmek yerinde olur. Din içерdiği kuvvetle şifa verebilir. Büyücünün bazı dini malzemeler ile nüsha yapmış olması, onları aynileştirmez.

Hakkâri yöresinde, doğum yapan kadın, 40 gün evden dışarı çıkmaz. Bunun sebebi, yine Alkarısı ile karşılaşmamak amacıyla bağlıdır. Şemdinli kasabasında lohusa kadın, okunmuş bir bardak su içirse, onu, Alkarısı basmazmış.

Kars yöresinde, kıraklı kadını, Alkarısı'ndan korumak için yemeğini komşuları yaparlar. Bu ilimizde, erkek çocuğu kırkının kız çocuğununkini bastığına inanırlar.

⁶¹¹ A. Şafak, **a.g.m.**

⁶¹² Reşat Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1977, s. 129.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kars'ta, kırk basmış çocuğun tedavisi için İslâmlara ait olmayan mezarlıklarda çocuk yıkanır. Kırk basan çocuğun üzerine, üç defa bıçak bastırılır. Anne ve babasının elbiselerinden bir parça, kırk basan çocuğun altında yakılır ise, çocuğun sağlığına kavuşacağına inanırlar.⁶¹³

G. Antep'de, Elâzığ'da, Sivas'da, Güney Anadolu yörelerinde, Maden'de kırkı içindeki iki lohusa, aynı gün içinde doğan iki çocuk, kırklı lohusa ile bir hayvan karşılaşmamalıdır. Lohusa veya çocuğu kırk basacak olur ise, G. Antep'de, çocuk çıplak olarak terazi kefesine konarak tazekle tartılır. Değirmen çarkından alınan su ile yıkanır.⁶¹⁴

Mardin'de çocuk doğduktan sonra namaz vaktinde kulağına tam ezan zamanında ezan okunurken tekrarlanaarak okunur. Daha evvel çocuğu meme verilmez. Çocuk yağı ve pekmez ile beslenir. Anne kirli iken kesinlikle çocuğu besleyemez. Göbeği düşen bebek büyük bir leğende **tuzlanır**. Böylece cildinin yumuşak olacağına ve terlemeyeceğine inanılır. Doğumdan 15 gün sonra anne hamama götürülür. İnanca göre yıkanmayan annenin sütü daha çok olur.⁶¹⁵

Samsun yöresinde iki kırklı (lohusa) kadın karşılaşır ise, çocuklarının “**basık**” olacağına inanılır. Böyle çocuklar yürümeye geç başlarlar. Basıktan korunmak için oğlu olan

⁶¹³ **Kars İl Yılıhgı 1967**, Ankara, 1967, s. 185-204.

⁶¹⁴ O. Acıpayamlı, **Türkiye'de Doğumla İlgili Ådet..**, s. 86-89. Ayrıca Bk. H.A. Yüksel, “Türk Folklorunda Kırk Sayısı”, **Millî Kültür**, 1982, Cilt 3, Sayı 9, s. 43-46.

⁶¹⁵ A. Güler, **a.g.e.** sh. 54

kadın, **ekmek** ve **tuzu**, kızı olan anneye verir. Kırk basmasından korunmak için ise, hamile kadınlar birbirlerini kucaklar, yukarıya / göge doğru kaldırırlar. İki kıraklı çocuktan kız çocuk, erkek çocuğu basar (basık) olurlar. Ayrıca eve tartılmamış et gelir ise, veya cenazeden dönen direk çocukların yanına gelir ise, kırk basar. Kırkı çıkmamış çocuğun çamaşırı akşamdan sonra dışarıda bırakılır ise, çocuk “ağlangaç” olur. Böyle çocuklar çok ağlarlar. Hayızlı kadın, kıraklı çocuğu ellerse, çocukta “**lohusa dene-si**” (sivilce) çıkar ve saçları dökülür. Korunmak için yastığın altına süpürge konur. Alkarısı'na “**Almış**” da denir.⁶¹⁶ Gece uyumayan çocuk, anneyi, gündüz uyumayan çocuk babayı severmiş.

Ekmek - tuz hakkı, Türk kültüründe köklü bir yere sahiptir. Biz Başturdistan, Çuvaşistan, Tataristan ve Karakalpakistan'da şehrin eşliğinde birçok yerde tuz ve ekmekle karşılandık. Kırk basmasından korunmak göge doğru kaldırılmakla, gökte koruyucu ve kurtarıcı bir gücün varlığı inancından kaynaklanmaktadır. Özbekistan'da etin kıraklı çocuğu basmaması için, çocuk evin üst başına çıkarılır veya yukarıya doğru kaldırılır.

Pülümür ve Ovacık çevresinde yaşayan Baluşakları aşireti mensuplarının Karakuş adı verilen bir cins kartala hürmet besledikleri tespit edilmiştir. Erzincan ve Erzurum'da bu kuşa Hel denir. Baluşağı aşiretinden bir kişi askere gittiğinde anası ona, “Seyyit ocağının kartalı, başının üstünde kanatlarını gersin, seni korusun” diye dua

⁶¹⁶ B. Şişman, **a.g.e.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

edermiş.⁶¹⁷ Türk inançlarından kartal, hem ilk kam'i, hem en yüce koruyucu ve yaratıcıyı temsil eder. Türkler bu kuşun uğuruna, koruyuculuğuna inanır.⁶¹⁸

Sütkardeşliği, incelediğimiz bölgede çok yaygındır. Sütkardeşleri birbirleri ile evlenmezler. Sütanneleri, öz annelerden ayırt edilmez. Bayramlarda sütanneleri de ziyaret edilir. Manas'ta, "Ciyirti Hatun Almembet'i yavrum diye kucakladığı vakit, kurumuş memelerinden süt çıktıverdi. Almambet ile oğlu Manas'a memelerimi emip kardeş olunuz, diyerek ikisine de memelerini emdirdi. Manas'la Almambet öz kardeş oldular", denilmektedir.⁶¹⁹

Mardin yöresi halk inançlarında çocuğu olmayan veya yaşamayan aile, dünyaya gelen ilk ve tek çocuğunun 7 yaşına gelinceye kadar saçlarını hiç kestirmez. Çocuğu kesinlikle yıkamaz. Çocuğun banyosunu ailenin yakınları yaptırırlar. Ailesi çocuk 7 yaşına gelinceye kadar ona giyicek de almazlar. Çocuğun giyeceklerini de komşuları temin ederler. Aile zengin olmasına rağmen çocuğun giyeceklerinin dilenilmek suretiyle alınmasının da hayrına ve uğuruna inanılır. Çocuk 7 yaşına gelince özel bir merasim yapılır, bayram havası estirilir. Davul zurna eşliğinde yenilir işilir ve saç traşı yapılır. Kesilen saçlar tartılıp ağırlığınca fakire para verilir.⁶²⁰

⁶¹⁷ E.Yavuz, **Tarih Boyunca Türk Kavimleri**, Ankara, 1968, s. 411.

⁶¹⁸ B. Ögel, **Türk Mitolojisi**, Ankara, 1971, Cilt I, s. 585-945.

⁶¹⁹ Mehmet Yardımcı, **a.g.e.**

⁶²⁰ Abdulkadir Güler, **Mardin Folkloru Gelenekler Görenekler**, Ankara, 1998 sh. 39

Türk halk inançlarında 3.5.9.40 gibi 7 de bir kültür oluşturmuş rakamlardandır. Bazı yörenlerde ölünen 7. günü yapılrken birçok ulu zat grubu da 7 kişiden oluşur. Halk inançlarında saçda bir kuvve'nin olduğuna inanılır. Bilhassa kadın saçına özel önem gösterilir. Hakasya Türkleri'nde kişiogluna verilmiş kutun saç diplerinde olduğuna inanılır.⁶²¹

Mardin'den tesbiti yapılmış bu bilginin önemi kara iyelerle olan ilişkisinden gelmektedir. Kara iyeler, zarar verecekleri kimseyi isminden, kokusundan, giysisinden tanındıkları inancı vardır. Yapılan bu uygulama ile kara iye kandırılmış atlatılmış olmaktadır. Yapılan şenlik, şölen bir şükranın ifadesidir. Saçın ağırlığınca fakire para verilmesi ise sacıdır. Böylece hayır işlenilmiş olmaktadır. Türkmenistan, Özbekistan ve Güney Türkistan'da bu saç kesme merasimine "saç toyu" denilmektedir. Ayrıca İlk Diş Toyu, İlk Adım Toyu, Yaş Toyu, Ad Alma Toyu gibi toylar da vardır.⁶²²

Dilenmek suretiyle para veya giyecek toplanmasının da değişik yöntemleri vardır. Bazan çok çocuklu çocukları yaşayan aileler seçilir. Bazan "9 veya 40 kapıdan kırk yama" toplanır. Muhtemelen bu uygulamanın derinliklerinde nefis terbiyesi de vardır. Dilenmek suretiyle kişi kibirini yenmiş olmaktadır.

⁶²¹ Y. Kalafat, **Altaylar'dan Anadolu'ya Kamizm Şamanizm**, İstanbul, 2004, sh. 89, 91, 126.

⁶²² Y. Kalafat, **Türk Dünyası Karşılaştırmalı Türkmen Halk İnançları Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 2000, sh. 17-18-47-91-104.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

İsim konulur iken kulağa ezan okunduğu halk ozanlarının şiirlerine de yansımıstır.

“İsmim konur iken ezan okundu
Sesi kulağıma pek hoş dokundu
Kalbim gül misali oldu, sokundu
Bağlandım Allah'a bir de Kur'an'a”⁶²³

II. AD VERME

Türk hayatının hemen bütün safhalarında / tarihimiz boyunca, ad alma, ad kazanma, ad verme işlemleri mühim bir mevki işgal eder. Kaynağında, (yaşayış) tarzından ortaya çıkan anlayışların, inançların, davranış biçimlerinin yattığı bu işlemlerin büyük bir kısmı, yakın zamanlara kadar hayatımızı yönlendirmiştir.

Eski Türk hayatında, çocuklar ad alıncaya kadar “adsız” yaşırlardı. Ad alıncaya kadar “Adsız” diye çağrılan çocuk, 13/14 yaşlarına gelince, eğer ad verilmeye uygun bir iş başaramamışsa, ömür boyu “Adsız” diye anılırdı.⁶²⁴ Ancak, tarihimizde sık sık rastladığımız Atsız, Adsız Big'gibi isim sahiplerinin tamamını bu şekilde değerlendirmek mümkün değildir.⁶²⁵ Bu, doğrudan doğruya kötü ruhlardan, kıskanç gözlerden oğlu korumak maksadıyla konmuş bir

⁶²³ Şair Ömer Tombul, **Sır Kapısı, Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 2003, sh. 11.

⁶²⁴ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1969, s. 97-98, 54-55; M.Köksal, **Battalnâmelerde Tip ve Motif Yapısı**, Ankara, 1984, s. 133.

⁶²⁵ F. Sümer, “Eski Türklerde İsim Koyma Geleneğinden Adsız”, **Türk Edebiyat ve Folklorunda Yeni Görüşler**, Ankara, 1985, Cilt I, s. 23-27.

ad olmalıdır. Yani, bu oğul, adsız, işe yaramaz, ruhunu alıp götürmeye değmez şeklindeki davranışla, kötü ruh veya arvak'ın çocuğu yaklaştırmayacağına inanılır. Türk inançlarında, çocukların kötü ruhlardan korumak amacıyla verilen bu tür adlar arasında Satuk, Satılmış, Duran, Dursun, Yaşar, Durmuş, Durdu gibi isimler sayılabilir. Tamamen Türk inançlarına dayalı olarak verilen bu isimlerin, İslâmiyet'le imtizaç ettilerken günümüzde yaşadığı da bir vakiadır.

Kazak ve Kırgız Türkleri arasında, çocukların kötü ruhlardan, nazar değmesinden korumak için, onlara Ödemmiş, Satılmış, Satılıgan gibi adlar yanı sıra, İt, Köpek gibi hayvan; Bokbay ve Tezekbay gibi pislik adları da verilmektedir.⁶²⁶ Bunların yanı sıra, Karga, Çakal, Tilki, Kurt, Kurtcebe gibi geçici ve koruyucu isimlerin de çocuklara ad verilmesi Türkler arasında görülür.⁶²⁷

Dede Korkut boyalarında, çocuğun ad kazanması için ya bir olağanüstü iş başarması yahut düşmana karşı baş kesip kan dökmesi, yani bir kahramanlık göstermesi gereklidir.⁶²⁸

⁶²⁶ S. Çağatay, "Türklerde Batılı İnançlar Arasında Tabu", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1974, s. 37.

⁶²⁷ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972, s. 174-175; Z.F. Fındikoğlu, "Türk Folklorunda İsim Meselesi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1952, Sayı 39, s. 609-610; M.Ş. Ülkütaşır, "Türkiye Türklerinde Ad Verme ile İlgili Gelenek ve İnançlar", **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara 1976, s. 369-385; Y.Z. Öksüz, "Türklerde Ad Verme Geleneği, İslâmiyetten Sonra", **Millî Kültür**, 1982, Cilt 3, Sayı 9, s. 23-31.

⁶²⁸ A. İnan, "Dede Korkut Kitabında Eski İnançlar ve Gelenekler", **Türk Kültürü Araştırmaları**, 1966-69, s. 145-159.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

İsimle ilgili bölge halk inançlarında yer etmiş iki Hadis-i Şerif den birisi, kiyamet günü müslümanların kendi ve babalarının isimleri ile çağrılacıkları, bunun için güzel isimler konması gerektidir. Diğer ise; evlâdin, güzel isim koyması itibarıyla babasında hakkı olduğu, şeklindedir. Halk, insan ismi olarak hayvanların ismini kullanmayı pek istemez.

Bununla beraber, Güney Türkmenistan'da; Börü Han, Börü Nisa, Börü Nişan, Börücan gibi kız isimleri ve Börü, Börübey, Börcübek, Cinbüre gibi erkek isimlerine rastladık. Bu bölgenin Türkleri yaşamayan çocukların esnetilmiş **kurt** derisinin ağız kısmından geçiyorlar.⁶²⁹ Böylece yaşayan bu çocuğa Boru ismi veriliyor. **Börü** ve **Kurt**, insan ismi olarak Anadolu'da da bulunmaktadır.⁶³⁰

Kimi isimler, doğan çocuğun rengine göre de verilir. Karaoglan, Karacaoğlan, Sarı Saltık Sarı Efe gibi isimler bunlardandır. Doğu Anadolu'da da, bu tür adlara rastlanır. Kars, Erzurum, Ağrı, Muş, Malatya çevresinde Karakız, Akkız, Karaoğlan, Yağız, Sarı Kız, Pembe gibi adlara rastlanmıştır. Yine bu verilen isimlerin de, kötü ruhlarla, Alkarısı ile (ki Alkarısı iki tanedir; biri kara, diğeri sandır) ilgisi vardır. Yani bu adlar, çocuklara gelişigüzel takılmış sanılmamalıdır. Güneş, ay yıldız, dağ, deniz, yıldırım, şimşek, çınar, gök gibi isimlerin de yine başlangıçtaki Türk

⁶²⁹ Yaşar Kalafat, **Kuzey Afganistan Türkleri (Özbekler-Türkmenler-Hazarlar-Afşarlar-Kazaklar) ve Karşılıştırmalı Halk İnançları**, İstanbul, 1994, s. 34.

⁶³⁰ Aydil Emel, **Şarkılarla Şiirlerle Türkülerle ve Tarihî Örneklerle Adlarımız**, Ankara, 1989, s. 48.

inançlarını aksettirdiklerini ve bunların koruyucu iyeleri temsil eden unsurlar olduklarını unutmamak gereklidir.⁶³¹

Araştırma yaptığımız Doğu Anadolu sahasında, yu-karda belirtilen isimlere sıkça rastlandığı gibi, Bahar, Yağmur, Tufan, Bora, Yaprak, Çiçek, Gülçiçek, Gülbeden, Gülseren⁶³² gibi adlara da tesadüf edilmiştir. Bütün bu isimlere baktığımızda, sahamızda çocuklara verilen bu tür adların ya yer, ya ata, ya gök ile ilgili inançların izlerini taşıdığını görüyoruz.

Gül'lü isimlerin halkımız tarafından çok kullanılmış olması, gülün Hz. Muhammed'i temsil ettiğine inanılmış olmasındandır. Yunus Emre'ye cevap verirken san çiçek, "Çiçek eydür iy derviş gül Muhammed teridir" der. Süleyman Çelebi de; "Terlese güller olurdu her teri. Hoş direrlerdi terinden gülleri" diyerek Y. Emre'yi teyit ediyordu. Halk arasında yaygın olan "Gül koklamak sevaptır" düşüncesi, mevlidlerde gülsuyu ikramı, gülün Hz. Muhammed'in sembolü olması ile ilgilidir. Gülem, Gülbeden, Gül, Gülsüm, Gulkız, Aygül, Gülümser, Gülfidan, Güldalı gibi isimler bu türdendir.

Alican ismindeki "can" son eki ve Âlim ismindeki "m" harfi Ali ismine ve Hz. Ali'ye duyulan saygı ve sevgiden kaynaklanmaktadır.

Kişilere isimle hitap etmek, saygının bir işaretidir. Kars'ta buna dikkat edilir. Ancak, muhatap aşağıdanmak

⁶³¹ M.A. Seyidov, "Bazı Âbîdelerde Ad Koyma Âdetinin Kalıntıları Hakkında Mülâhazalar", *Koz*, 1980, Sayı 3, s. 65-70.

⁶³² S. Bulut, **Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru**, Ankara, 1987, s. 117.

istenirse, o zaman, ad kullanılmaz ve “hey, ula, bana bak-sana.” diye istihza edilir. Hitap edilen kişi, çoğu zaman, “Benim adım var” diye, buna tepki gösterir. Bunun yanısıra, tipki eskilerde veya günümüz Kazak ve Kırgızlarında olduğu gibi, çocuklara kel diye hitap edilir. Aslında aşağılamak için kullanılan bu ad ile aynı zamanda çocuk, kötü ruhlardan ve göz deşmesinden korunmak istenir.⁶³³

Erzincan ve Erzurum'da çocuğu olup da yaşamayan kimseler, çocuklarına, ölmesin, yaşasın anlamında, Yaşar, Dursun, Durak, Durdu gibi adlar verir. Sürekli kız doğuran, erkek çocuk arayan kişiler, son doğan kızlarına Done, Döndü adını verir. Bununla, erkek çocuğa dönüleceğine inanılır. Çok çocuktan bıkanlar, Yeter, Tamam adını verir. Adak ve dilek sonucu, yatır ziyareti ile dünyaya gelen çocuklara ise, Satı, Satılmış adları verilir.⁶³⁴ Tabiatıyla, bu adlar ile çocuk sahibi kişiler, çocukların kendilerine ait olmadığını, dolayısıyla kötü ruhun gelip canlarını almaya-cağına, onlara dokunmayacağına inanırlar.

Kızıltepe-Esenli köyünde “köstek kesme” uygulaması yapılan çocuk renkli elbiseleri ile hazırlanır diğer çocuklar da davet edilir. Çeşitli cerezlerin arasında kulpaklı/halkalı şeker de vardır. Merasim uğur sesi ile başlar Ezan Sesi'nin uğur getireceği inancı vardır. Hep birlikte İstiklal Marşı

⁶³³ W. Radloff, “Kazak Türklerinde Koyunculuk Hakkında Notlar”, (Ter. A.Temir), *Türk Kültürü Dergisi*, 1983, Sayı 240, s. 293-296.

⁶³⁴ A. Küçük, a.g.m.; A.R. Önder, “Himista İnsan İsimleri”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1954, Sayı 69, s. 1099-1100.

dinlenilir. Köyün en iyi koşan iki çocuğu koşup köstek'i keserler. **Zilget/lilili** çekilir, havaya ateş edilir. Bu arada;

Hey köstekli köstekli
Bir ayağa kalk bebekli
Ya Allah maşallah
Çocuk yürü inşallah
Kösteyin hayırlı olsun
Maşaallah
İnşaallah

Ya Allah, denilir. Getirilen cerezler çocuklara dağıtilır. Tören'den sonra köy halkından toplanılmış olan bulgur, yağ vs ile köy halkına yemek verilir. Çocuğa yürümesi için dua edilir. Törenler için Perşembe ve Cuma günleri tercih edilir.⁶³⁵

Manav Türklerinde yürüyemeyen çocuklar kollarından tutularak pencereden sarkıtilır ve

“Saldım selaya
Yalvardım Mevlaya
Benim çocuğum yürüsun
Gelen cumaya” denir.⁶³⁶

Kars çevresinde, isimler arasında Tamam, Yeter, Kıztamam tespit edilmiştir. Bu isimler de, erkek çocuğa dönülür inancı ile kızlara verilir. Amaç, yukarıdaki-lerle aynıdır. Ataya hürmeten verilen isimlere, ata adıyla anılan

⁶³⁵ A. Güler **a.g.e.** sh. 55-56

⁶³⁶ İşıl Altun, **a.g.e.** sh. 200

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

aile lâkaplarına sahada sıkça rastlanılmıştır.⁶³⁷ Ata ruhuna saygı inancının bariz bir izi olan bu tür ad verme ile büyüklerin ruhları şad edilir. Onları, çocuğa verilen ad vesile edilerek anma fırsatı doğar ve çocuk kötülüklerden, onun ruhu ile böylece korunmuş olur. Yörede yaşayan ve eski Türk boyalarından kalma bir aşiret olan Miranlar'da / Beyler'de, dede ve torun arasında, 24 defa tekrarlana tekrarlana bugüne gelen, 24 Oğuz adı tespit edilmiştir. Atalara saygı gösterme inancını, tam 48 nesilden ben yaşatan Beyler aşireti, geçmişin hatırlarını günümüze kadar taşımıştır.⁶³⁸

Gaziantep çevresinde, çocuğu olmayanlar, Dermanlı - Değirmenli Ali Dede, Memik Dede, Ökkeş gibi yatırları ziyaret eder ve çocukların doğarsa, bunların' adlarını adak ederler. Çocuk doğunca, ona, hangi yatırı gidilmiş ve adanmışsa, onun adı verilir ve çocuk bir ve yedi yaşlarına girdiğinde ziyarete götürülür.' Şükran ifadesi olarak kurban kesilir. Bu yüzden Gaziantep'te, Ökkeş ve Memik adları yaygındır.

Hakkâri'de, çocuğun yakınları, doğum sırasında biraraya toplanır ve ona isim bulmaya çalışırlar. Verilecek adı, ailenin en yaşlısı tespit edilenler arasından seçer.

Bitlis ve Erzurum çevresinde, çocuklara bazı isimlerin verilmesinden çekinilir. O isimlerin çocuklara ağır geleceğine, o isimleri taşırlarsa, başına olmadık işler

⁶³⁷ H. Ersoylu, "Oğuz Hanın Koyduğu Adlar", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1984, Sayı 33, s. 68-76; A.R. Önder, "Gölede'de İnsan İsimleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1975, Sayı 74, s. 1180-1881.

⁶³⁸ İ. Arvisi, **Hatıratum**, Ankara, 1960. s. 15.

açılacağına inanılır. Bu işler değiştirilmezse, çocukların ölüme, delirmeye varan felâketlerle karşılaşabilirler. Böyle bir durumla karşı karşıya gelen çocuğun adının başına yeni ad ilâvesi veya tamamen yeni ad konması ile kurtulacağına inanılır. Burada da yine, ata adının uygun görülmeyen veya uygun olmayan bir çocuğa verilmesiyle onları incitme söz konusudur. Onların öfkesini ve gazabını önlemek için, çocuğun adı değiştirilir. Bu inanç, yörede İslâmî renkler de taşır. Meselâ, Muhammed adı verilen çocuk, böyle bir olay ile karşılaşrsa, adını Mehmet'e veya Ahmet Ali'ye çevirirler.

Ağrı'da, eskiden yaşaması ümitsiz olan çocuklara büyüğünceye kadar İslâmî isimleri vermezlerdi. İslâmî olmayan isimler takarlardı ve bunların kısaltılmış şekillerini lâkap gibi kullanırlardı. Çocukların bu şekilde korunacağına inanılırdı. Bu inanç da, tipik bir Türk inancıdır. Amaç, çocuğa fenalık eden kötü ruhu şaşırtmak, yalancı ad ile onu aldatıp çocuğu fenaliktan gizlemektir.

Kars, Muş ve Bitlis'de, yaşamayan çocuklara ailedeki sosyal statüden isimler verilir. Meselâ, yaşamayan kız çocuğuna, Anakız, Anakadın, Anahanım, Ana-hatun, Ana, Karaana isimleri ve yaşamayan erkek çocuklarına da; Ağabey, Ağa, Baba, Ata, Dede gibi isimler konulur. Böylece, bu isimli çocukların, sözkonusu statülere uygun görülen o yaşlara kadar yaşayabileceklerine inanılır. Çok kere bu tür isimler, çocuklara verilen ikinci ad durumundadırlar. Aile efradı dedeleri Memiş'e demişler, torununa bir isim koy, o da Memiş demiş. O'na, ama Memiş senin adın demişler, bunun üzerine dede, bu yaştan sonra bana isim ne lazım

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

demiş. Halk inançlarında eski nesillerin, isimlerini verdikleri yeni nesillerde yaşayacakları şeklinde bir inanç vardır.

Doğu Anadolu bölgesinde, çocuklara gök ve gökyüzü ile ilgili isimler verilir. Nazardan korumak için verilen bu isimler arasında Ayhan, Yıldızhan, Güneş, Yıldız, Seher, Gündüz, Gün, Güneş, Güner, Aykız, Aybala, Ayça, Gökçen gibileri sayılabilir. Sarıkamış, Muş, Ahlat ve Bitlis çevresinde, çocuklara içinde demir ve çelik geçen isimler verilirse (Demir, Özdemir, Kandemir, Kurtdemir, Özçelik, Çelik, Gökdemir, Demirdağ, Demiral, Demirci gibi) uzun ömürlü ve sağlam olacaklarına inanılır. Aynı amaçla Kars, Ağrı, Bulanık, Taşlıçay, Ahlat, Patnos ve Tatvan çevresinde, çocuklara içinde dağ adı geçen isimler verilir: Dağ[^], Dağlı, Dağdan, Dağdelen, Dağdaş, Durdağı, Karadağlı, Bozdağ gibi...

Kars ve Erzurum çevresinde, addaş olan iki kişi arasında, biri, tesadüfen oturmuş ve bunu öğrenmişse, o anda tutacağı dileğin gerçekleşeceğine inanılır.

Doğum günü veya dönemine rastlayan önemli olayların çocuklara verilen isimlere yansığını Manas Destanı'nda da görüyoruz. Aş Töreni'nde doğana Aşbergen, konuk geldiğinde doğana Konak Keldi, deniliyor, bazan da çocuklar doğdukları yerlerden hareketle ad alabiliyorlardı. Külçora'ya "Kül tutup doğmuş çocuğa Külçora deyip ad verdi", Kanora'ya "Kan tutup doğmuş çocuğa Kançora deyip ad verdi", "Adın Yaşar olsun, beşik bağın berk olsun, arkanda küçük, önünde büyük kardeşlerin olsun" deniyordu.

Anadolu'da, Ramazan, Kurban, Şaban, Arife, Kadir, Cuma, Yolcu, Yıldız, Barış, Savaş, Bahar, Yağmur bu tür adlardandır. cuğu dünyaya gelince O'na 'Kırk davarın hayırlı olsun' denirdi. Bu ifade evlilik yaşı gelince kızlar için 40 davar kalın istenil

Kafkasya'da Nogay Türklerinde bir ailenin kız çocuğu mesinden ileri geliyordu. Kız ve erkek çocuğun önemsenmeleri bakımından 'erkek uşak daha yahşidir' denirdi. Dedem Korkut coğrafyasında, Nogaylarda erkek bala doğanda 'Çatanın çatanın tüpü/dibi berk olsun/soyunuz devam etsin' denir. Soyun devamlılığı ve törenin sürmesi çok önemsenir. Nogay Türklerinde doğan balaya, ad koyan, onu görmeye gelen hayır söz söyleş ve dua eder. Dualar çocukla daima birlikte olsun diye, mollaya onun için koruyucu dua yazdırılır.

Güney Türkistan'da durmayan/yaşamayan çocuğun yaşaması için çocuğu özel esnetilmiş kurtağızı postundan büyüğbabası veya büyükannesi geçirirse o çocuğun yaşayacağına inanılır. Özbek Türklerinde ad verme genelde doğumdan 7 gün sonra olur. Çocuğa adı '**Ad Koyma Toyu**' ile verilir.

Kuzey Afganistan Türkleri çocuklarına Allah'ın bin bir adından/sifatından birini koyabilirler. Allah'ın ismi kültür coğrafyamızın bu kesiminde de yalnız başına ad olarak konulmaz. Çok kere Peygamberin ismi ile birlikte isim tamlaması yapılarak konur. Başka bir vesileyle diğer boyutları üzerinde durulduğu gibi, Mesela Cebbar değil de Abdül Cebbar veya Kulam Cebbar şeklinde konulur. Anadolu Dedem Korkut coğrafyasında bu neviden isimlerin

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

zamanla bir Cebbar gibi bir bölümü kullanılır. Kutsiyeti nedeniyle çocukların kaldırılamayacağı isimler arasında nur gibi isimler de vardır. Bu tür isimler de Nur Baki gibi ikinci bir isim tarafından ikmal edilir. Bu coğrafyada diğer peygamberlerin Nuh, Ham, Âdem, İshak gibi isimler kullanılabilmektedir. Babası İbrahim olan çocuğa İsmail ismi konulur. Hz. Muhammed'in ismi de yalın halde kullanılmak istenilmeğince Şeyh Muhammed, Pir Muhammed, Sofi Muhammed, Muhammed Nezir gibi isimler verilir.

Dedem Korkut kültür coğrafyasında ad merkezli ve riler fevkalade çoktur. Mesela sünnetli doğan çocuğa, avucunun içi kanlı olarak doğan çocuğa veya altıparmaklı veya perdeli parmaklı çocuğa yorumlar yapılır isimler konur. Bazen de esmerlik sarışınlık gibi ten renklerinden hareketle üretilmiş isimler konulur.

Şam yöresi Türkmenlerinde çocuğun ismini babası koymuş olur. Konulacak isim mollaya kelamı kadim açtırılarak seçtilirilir. İsim belirlendikten sonra, burada da sağ kulağına ezan sol kulağına gamet okunarak isim söylenilir. Sonra çocuğa hayır duası eder ve orada bulunanlar el açıp âmin derler. Dedem Korkut'un bu coğrafyasında çocuğa ismi, geçmiş büyüklerinden isim seçilerek 'ad vurulur' **Ad vurmak** bu yörede ad vermek anlamında kullanılmaktadır.

'Ad', Türk kültürlü halklar arasında yaşayan çok uzak Türk geçmişinden günümüze ulaşan bir kültür kotudur. Bu kotu Türk kültür coğrafyasında Uluğ Türkistan, Ural-Altay, Kafkasya, Ortadoğu ve Balkanlarda tüm zenginliği ile görebiliyoruz.

III. EVLENME / DÜĞÜN

1. Düğün Evveli

Türk hayatında ev ve evlilik, çocuk sahibi olmak en mühim kaidelerden biridir. İnsan, ev-bark sahibi olunca, bulunduğu toplulukta itibar kazanır. Çocuk sahibi olunca da itibarı yükselir. Türk hayatının her safhasında yaşayışımıza, hareketlerimize yön veren inançlarımızın burada, rolü devam etmektedir. İyi ve kötü karakterli iyeler, ev iyeleri, ata ruhlarının, eş bulmada, iyi bir yuva kurmada, çocuk sahibi olmadı, doğan çocukların hayatı kalmasında etkili olduğu inancı, günümüzde de varlığını korumaktadır.

“Men aşiqen sınama,
Sınasan da qınama,
Senin de toyun olar,
Elin salsan xınama.⁶³⁹

Halk inançlarında uğur kavramı önemli yer tutar. Uğurlu zaman, uğurlu yer gibi uğurlu kişi anlayış ve inancı da vardır. Evlilik esnasında gelin uğurludur. Dua etmesinden tutun da elini süreceği nesneye bereket kazandıracağına varıncaya kadar bu inancı örneklemek mümkündür.

Bayır-Bucak ve kolan Türkmenlerinde de damada ve geline düğün gecesinden evvel kına gecesi yapılır, Güveyin sağ elinin küçük parmağına kına yakılır. Daha sonra

⁶³⁹ Behlul Abdulla, “Bayati Ermegani”, **Folklor ve Etnoqrafiya**, 2005/4, s. 87–88

dalatın gönderdiği kına geline de ayrı odada yakılır. Bu gece için “kutlu gece” denir.

Gelinlerin uğurundan istifade etme alanlarından birisi de kismet açılmasıdır. Genç kızlar gelinin kutundan pay alabilmek böylece bahtlarının açılabilmesi için birçok uygulamaya başvururlar. “gelenekli olmak bir servettir”, “geleneği olmayanın geleceği de olmaz” denir” Bunlar arasında gelin telinden alıp saklamak, gelinin başına yapılan saçdan bozuk para edinip saklamak, gelinin pabucunun altına kismet bekleyen genç kızların ismini yazmak, gelinin arkası sıra atacağı çiçeğini kapmak, gelinin döktüğü pirinç tanelemini toplayıp saklamak gibi olanlar sayılabilir. Bunlardan birisi de gelinin kinasından kıñalanmaktadır. Bu kıñadan sürünenlerin bilhassa bekârların muradının olacağına inanılır.⁶⁴⁰ **Gelin Teli, Gelin Çiçeği, Gelin Pabucu, Gelin Atı, Gelin Kinası,**⁶⁴¹ **Gelin Saçı**'nda kut olduğu inancı vardır.⁶⁴² Birçok yöremizde olduğu gibi bolu ve çevresinde gelin ve damadın ilk gecelerinde odalarına konulmuş olan seccade

⁶⁴⁰ Tahtacı Türkmenlerinde gelinin kinasına katılmak üzere davetlier de ayrı ayrı kına getirirler.

⁶⁴¹ Kına, sadece evlilikte, hac farızasında kurbanlıklarda sünnetler değil yarış atının yelesi ve öryüldükten sonra kuyruğuna da yakılır.

⁶⁴² Törenin olduğu yerde kut da vardır. Töreyi tanzim ve icra etmekte mukellef olan hakanlar ancak tanrıdan kut aldıkları için kendilerinde bu salahiyeti görmüşlerdir. (Orhun Abideleri Haz. M.Ergin, Köl Tigin Kitabesi Doğu C. Str. 29 İstanbul, 1970; Sait Bašer, **Kutadgu Bilig'de Kut ve Tore**, Ankara, 1990 s.VIII)

namaz kılmaları halinde o gece yapacakları bütün duaların kabul göreceğine dileklerinin olacağına inanılır.⁶⁴³

İncelediğimiz bölgede, kız bkmaya giden aileler görücüüğe çıkarken bazı uygulamalar yaparlar. Damat adayı kız evine giderken çoraplarını tenkeş (farklı renklerdeki iki ayrı çorap) giyer. Manas Destani'nda Manas da oğluna uygun bir kız bulabilmek için çeşitli arayışlara girer. Bu maksatla Çin ülkesini, San ilini. Kalmak ilini dolaşır, oğlu için kız bakar, bulamaz. Temir Han'in kızı Kankey'i bulur.

Tekman'da **İnektepe**, Karayazı'da **Çarpi**, Erzurum'da **Recep Baba**, Tortum'da **Şallı**, Oltu'da **Güllübağdat**, **Şenka**ya'da **Allahuekber**, Hınıs'da **Güzelbaba**, Baskil'de **Hasan Baba**, **Arif Baba**,⁶⁴⁴ Palu'da **Çeşit Bey**,⁶⁴⁵ Adiyaman'da **Abuzer Gaffari**, **Mahmut El Ensarı** gibi ziyaret yerleri bahtlarının açılması için, evlenmek isteyen kızlar tarafından ziyaret edilir.⁶⁴⁶

Azerbaycan'da kısmet için dilekte bulunan genç türbelerde;

“Dağ qalxdı, qaşa geldi,
Kesek yoh, daşa geldi,

⁶⁴³ Erhan Yeşilyurt, “Evlilik adetleri Yönünden Bolu ve Çıvarındaki 2 Köyün Karşılaştırılması”, **Uluslararası Köroğlu ve, Bolu tarihi ve Kültürü sempozyumu**, Bolu, 18–21 Ekim 2009

⁶⁴⁴ N. Çetin, “Baskil Çevresinde Yatırlar ve İnançlar”, **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1970, Sayı 273,s.5790.

⁶⁴⁵ Cumhuriyetin 50. Yılında Elazığ, İstanbul, 1973, s. 100.

⁶⁴⁶ Cumhuriyetin 50. Yılında Adiyaman, İstanbul, 1973, s. 69-72.

Bir ocağa mih çax çaldım,
Niyetim başa geldi.” derler.

Kırgızistan'da Tengricilik inançlı Türkler genç kızların kismetlerinin açılması için Kaçkar Tepesi'ndeki Kaçkar Ata'ya gidip Kaçkar'ın pirinden Allah'a yalvarırken yardımcı olmalarını isterler.⁶⁴⁷

Doğu Anadolu'da evlenmek isteyen ve fakat buna bir türlü eremeyen genç kız ve erkekler, kismetlerinin kapalı veya bağlı olmasına inanır ve bunu çözmek, kismetlerini açmak için birtakım yollara başvururlar: kilit açma, Hıdrellez'de niyet ve dilek ile kismetini açmak bunlar arasında sayılabilir. Bu gençler, bu yollardan biri ile kismetlerinin açılacağına, sevdiklerine kavuşabileceklerine inanırlar. Ayrıca, yeni evlenen gelinin ayağının altına isim yazmak, gelinin arkasına süpürge bağlamak, saçından bir parça kesip almak, kına gecesi duvağı gelinden kapıp başa takmak gibi birçok benzeri yol ile de bahtlarının açılacağına, evleneceklerine inanırlar.⁶⁴⁸

Bir kısım Mardinliler arasında ilginç bir inanç vardır. Kadın doğum yaptıktan sonra kadının rahim kanı ile kadının yüzü sıvazlanır. İnanca göre bu uygulama kadını kocası tarafından çok sevilmesini sağlayacaktır. Böylece

⁶⁴⁷ Yaşar Kalafat, “Tengricilik”, **Pertev Naili Bartov'a Armağan**, Ankara, 1998, sh. 299-305.

⁶⁴⁸ N. Tan, “Kızların Kismetlerini Açma Pratikleri”, **Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı**, 1976, s. 216-228,479.

kadının evde sözü daha çok geçecktir. Bu kan bir gün sonra yıkılır.⁶⁴⁹

Hıdrellez'de, evlenmek isteyenlerin, kismetlerinin açılması için dileklerini ifade edip bu maksatla çekikleri veya niyet tutarak söyledikleri mânilere, Erciş civarında, "çiçek ölçen", Erzurum'da ise "mâni çıkışma" denir.⁶⁵⁰

Muş'ta, evlenme çagi geçen kız, kismetinin bağlı olduğu inanır. Eğer bu kız, arka arkaya **uç çarşamba**, bir oklava alıp, oklavayı ata biner gibi iki bacağı arasına alarak minareye çıkar ve orada şerefeden, **uç kere** "Kirnavınız ve âdetiniz batsın, it babaliler" diye devir yaparsa, o kızın kismeti hemen açılır ve istemeye gelirler, diye inanılır. Bu pratikte genç kızların oklavaya at gibi binmeleri kamların ayın sırasında kullandıkları sembolik tahta ata benzemektedir. Her iki harekette de göge doğru bir çıkış olması da dikkati çekicidir.

Gelin eve, Malatya ve Kahramanmaraş'ta, kaynana'nın kolu altından geçerek girer. Diyarbakır'da, gelin ve güvey kaynana'nın bacağı altından birlikte geçer. Bu inanç, evlât edinme ile ilgilidir. Gelin, evin diğer fertleri gibi, kaynana için bir evlâttır. Ona, o gözle bakılacağı, kaynana gözünde, diğer evlâtlarından bir farkı olmadığı ifade edilmiş olur. Bu şekilde evlât edinme inancı, Türk-

⁶⁴⁹ A. Güler, **a.g.e.** sh. 53

⁶⁵⁰ Z. Erk, "Anadolu'da Gelinin Oğlan Evine Getirildiği Anda Yapı-
lan Gelenek ve Pratikler", **Türk Folklor Araştırmaları Yılı**,
1976, s. 81.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

lerde çok eski bir inançtır. Köroğlu Destanı'nda, Nigar Hanım, Ayvaz'ı bu şekilde evlâtlığa alır.⁶⁵¹

Azerbaycan'da eşikte manilerle karşılanan geline;
“Gelin gelin kız gelin
Eli yüzü düz gelin
Yeddi oğlan isteriz
Bir de cene kız gelin” denir.

Oğlan çocuğu gelinler israrla istenilir bunun gerçekleşmesi için birçok inanç içerikli uygulama yapılır ve oğlan doğuran gelinin itibarı farklı olur

Koyu olması gerekmek
“Havaların bulutu
Heybelerin kilidi
Benim sevdiğim oğlan
Bir ocağın umudu”⁶⁵²

Malatya'da, kismet kapalı kızların bahtlarının açılması, hiç kullanılmamış bir kilidin, cuma namazından ilk çikan kişiye açtırılması ile gerçekleştirilir. Böylece kismetin açıldığına inanılır.

Türbelerde kilit açtırmak suretiyle kismetin açılacağı inancı, Üsküp-Makedonya Türklerinde de vardır.

⁶⁵¹ **Köroğlu Destanı**, (Behçet Mahir anlatması), Ankara, 1973; A.B. Alptekin, “Köroğlu'nun Zuhuru ve Onun Bingöl ile Olan Münamesebeti”, **Sultan Baba ve Köroğlu**, Elazığ, 1987, s. 55-61.

⁶⁵² Mehmet Özbek, **Türkülerin Dili**, Ötügen, İstanbul 2009 s.412

Mezâr-ı Şerif de Güney Türkistan Müslüman Türkleri Hz. Ali'nin türbesindeki kilitlere niyet tutarlar.

Hz. Ali Kültü, Türkçe duaların da hemen hepsinde bir şekilde yer alır.

“Melikli mülkü
Bindim aslana
Kuşandım zülfikarını
Omuzundan omman kitabı
Başında tebarek cüzü
Düşman gider heybete
Sen gönder rahmete
Düşman sözü Bedir'e
Benim sözüm Hakk'a
Allah'ımdır arkam
Ben kimden korkam
Allah baş
Muhammed yoldaş
Kapısı Elham

Kilidi Kur'an⁶⁵³ kilit ve manevi kilitlemek Türk halk inançlarında oldukça yaygındır.⁶⁵⁴ Birçok yerde olduğu gibi Zonguldak'ın Devrek ilçesinde **Hz. Ali**'nin atı Duldül'ün ayak izi olduğuna inanılan bir kaya vardır ve halk buraya saygı duyar.

⁶⁵³ Abdurrahman Odabaşı, Saçı Kara Aşireti Ağası, “Atabey Duası”

⁶⁵⁴ Yaşar Kalafat “Alanya Yöresinde Kilit-Bağ, Kilitlemek-Bağlamak” **Alanya Tarih ve Kültür Semineri III Alanya**, 2004 sh. 330-344

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Hakkâri'de, kısmeti kapalı bir genç kızın kısmetini açmak için, kendisine başka bir gelinlik kızın yorganı çarşafaltırılır. Yorganın dört köşesine şeker konur. Kız, her köşeye gelince şekerleri yer. Bunu yapan kızın kısmeti açılır ve evlenirmış.

Ağrı'da, Hıdirellez'de, gül ağacına testi koyarlar. Bunun içine gelinler yüzüklerini atarlar. Mâni söylemler ve kısmeti kapalı olanların kısmetlerinin böylece açılacağına inanırlar. Evlenme yaşı geldiği halde kısmeti çıkmamış yuva kuramamış kızların gönlünü almak için; "bazan gülün koncada kalması açısından iyidir" denir. Bu ifade hayırsız evlilikten ise evlenmemiş olmak daha yeydir anlamında da söylenir.

Karacuha – baht – talif – Tanrı – ruh bağlamında **Karacuhaklı adam**, baht iyesi, kapalı baht çarkını açan adam olarak düşünülür. Kızlarının tahtını babalar bahtını Allah yapar inancı vardır.

"Düğün el ile harman yel ile" deyimindeki el, şüphesiz, yurt ülke anlamındadır. Düğün yakın uzak konu komşu hisim akraba ile olur ise o düğün düğündür. Harmanın savrulabilmesi için de yel gereklidir.

Geleceğin ne getireceği pek de bilinmez, kişi gerekli gayreti gösterir ötesini Allah'a bırakır. Genç kızlara dua edilirken; "inşaallah yazgın ak olur, bir günün düğün bir günü bayram olur" denilir.

Halk tefekkünde er koruyan kollayandır. Eri olmak, sahip olanı, koruyanı, kurtaranı olmaktadır. Erli olmak, kocaya varmak, evlenmektir. Ersiz kalmak, eri ölmek, sahip-

siz kalmaktır. Evlenmek ev edinmek başını sokacak yuva edinmek evlenmek o yuvayı koruyucu edinmektir. Er, eşinin bayraktarıdır. “Ersiz avrat yularsız at gibidir” demişler veya “döven söven erim yok. Yel götüren denim yok” denilmiştir.

“**Tel**” halk inançlarında gelin almayı temsil eder. Duvak da öyledir. Telli duvaklı gelin yüz ağı ile beklenilen günü hak eden, elde eden gelindir. Telli Baba yatırından gelin teli alınır kutsiyet atfedilen turnalardan telli turnanın özel konumu vardır. Bu itibarla;

Ne alım al oldu

Ne yeşim soldu

Telli duvaklı

Gelin olamadım

Yakarmasında muradın gözünde kaldığı anlatılmıştır. Bu arada bazı alevi dedelerine göre “söz telli Kur'an-ı Kerim'dir”

Diyarbakır'da, Sultan Şeyhmuz'u, cuma günleri ziyaret eden evlenmeye niyetli gençler, dua edip dilek dilerler. Daha sonra, türbe yanındaki çubuğa, fuar ve eğlence yerlerinde gördüğümüz şekilde, halka atarlar. Aday, türbe dışındaki çubuğa attığı halkayı geçirirse, dileğinin gerçekleşeceğini inanır.

Gaziantep'de, Karbaba türbesini evlenmek maksadıyla ziyaret eden adaylar, mezar yanındaki incir ağacına çaput bağlayıp dilekte bulunur. Sonra, oradaki pınardan üç yudum su içip, yüzlerini Kâbe'ye dönerek, dileklerinin gerçekleşmesi için dua ederler.

Sivas'da, Abdülvahap Gazi'yi evlenmek isteyen kızlar ziyaret eder. Gece karanlığında olan bu ziyaret sırasında evlenmek isteyen dilek sahibi kızlar, türbe yanında şöyle seslenir: "Ey, talihim! Dağda misin, taşta misin, suda misin, çölde misin? Nerede isen, bu gece gelesin, beni burada bulasın!" Aynı maksat ile Urfa'da Zeve ziyaretine varan evlenme adayları da, "Dede sana mum adadım; benim şu müşkülümü hallet!" diye dilekte bulunurlardı.⁶⁵⁵

Yukarıda örneklerini sıraladığımız pratiklerle evlenme şansının artacağına inanan aday, başlangıçtaki inançlarımızı yaşatmaya devam etmekte ve onlarla geçmiş ve günümüz arasında bir manevî köprü, bir organik bütünlük bağı kurmaktadır. Demir, ağaç çubuk veya halkalar, incir ağacına çaput bağlamak,, dağdan, taştan, sudan, çölden, kirdan gelecek yardımla dertlerin biteceği umudu, başlangıçtaki inançlarımızın geride kalan izlerinden başka birşey değildir.⁶⁵⁶ Ata mezarlarının ve ruhlarının yerini alan evliyalar, güneşin doğduğu istikamete yüz dönmenin yerini alan Kabe gibi örnekler, İslâmiyet ile inançların imtizacını sağlayan köprü davranışlardır.

⁶⁵⁵ N. Tan, **a.g.m.** İslâmiyet'te evlenme bir sünnettir. Evlenme münamebeti ile verilen düğün yemeğine (velîme) denilmektedir. Bir hadîs-i şerifte "Sizden biriniz; kardeşi düğün yemeğine davet edince icabet etsin" buyurulmuştur. Semavî dinlerde nikah aileyi korumak için yapılmış bir akittir. Canı, malı, nesli, aklı, ve dini korumak amaçtır. Bunlara zarar verilmesi haram kabul edilmiştir.

⁶⁵⁶ **Türkiye'de Beldeler**, Bitlis, İstanbul, 1983, s. 75; **Türkiye'de Beldeler**, Siverek, İstanbul, 1983, s. 76; A. Şentürk, **Malatya, Malatya**, Malatya, 1984, s. 99.

Ağaca çaput bağlamak, dilek dilemek, ilgili ruhları memnun etmek, ya da onların yapacağını önlemek pratiği, Türk inançları içinde en eskilerden biridir. Bu pratiğin yeni biçimi, türbe kapı veya çevre çitine bez bağlamaya dönüşmüştür. Ağaç iyesini memnun etme yerini, yatır evliya, ulu kişi almıştır. Meselâ, Sivas'ın Divriği kazasındaki İğimbat Dağı üstünde bulunan Battal Gazi ziyaretine gelen genç kızlar, dilekleri için, türbe kapısına bez bağlamaktadır.⁶⁵⁷ Bölgede ev hanımı veya adayı övülürken, temizliği, aşçılık ve terzilik yeteneği dikkate alınır ve “Pisirdiği yenir, diktığı giyilir” denir.

Yatır ve evliya türbeleri ile ilişki içinde görülen Türk inançlarının İslâmî kalıplara dökülmesinde, şüphesiz tekke ve tarikat çevresinde yetişen ve memleketin muhtelif yerlerini dolaşan ve hattâ gittikleri çevrede yerleşip kalma görevi alan dervişlerin, dede ve babaların rolü şüphesiz büyektür.⁶⁵⁸ Meselâ, Zileli Şemseddin Sivasî / Kara Şemseddin, hocası Abdülmecid Şirvanî'yi rüyasında görüp Tokat'a gelir. Tokat'a gelip hocasından aldığı talimat üzerine Sivas'a yerleşir ve orada görev yapar.⁶⁵⁹

Yatır ve türbe kapılarına, çevrelerindeki ağaçlara, genç kızlar tarafından evlenmek dileğiyle çaput bağlama inancına, yörenin hemen her tarafında rastlanır. Ayrıca, bez yerine, kimi yerlerde mezartaşlarına sürtülen taşın

⁶⁵⁷ K. Özén, **a.g.m.**

⁶⁵⁸ A. Güzel - S.K. Seferoğlu, “Türk Millî Kültüründe Babalar”, **Erol Güngör İçin**, Ankara, 1988, s. 51-79.

⁶⁵⁹ N. Gözaydm, “Tarihî Bir Şahsiyet, İki Efsane ve Bazı Düşünceler”, **Türk Kültürü**, 1983, Sayı 243,s.482-87.

tutması hâlinde dileğin kabul edildiğine inanıldığına da rastlanmaktadır ki.⁶⁶⁰ Bu davranışın altında da, dağ yolunu bekleyen dağ / kaya iyesini memnun etme ve böylece yardımını kazanma inancının izleri yatomaktadır. İslâmiyet ile bu dağ / kaya / taş iyesi inancı Kâbe'deki Karataş / Hâcerü'l-Esved ile bütünleşmiş ise de bakiyeleri hâlâ görülmektedir.

Alanya'da Hıdrellezde bazen de düğünlerde **Pilavinna çöreği** yapılır. Bu bir **göçasıdır**. Yayladan dönen diğer Türkmen komşulara da ikram edilir. Ağrı çevresinde, evlenme çağına giren kızlar, Hıdrellez'de gillik / tuzlu ekmek yapıp görebilecekleri bir bacanın üstüne bir parçasını bırakırlar. Bir karga tarafından ekmeğin alınmasını bekleyen kızlar, karganın gidiş istikametine göre, evlenecekleri kişinin belli olacağına inanırlar.⁶⁶¹ Kız, hazırladığı tuzlu ekmeğin bir parçasını kendisi yiip, su içmeden ve kimseyle konuşmadan yatarsa, rüyasında evleneceği erkeği göreceğine inanır. Kız, gördüğü rüyayı sadece annesine anlatırmış. Burada, rüya görme veya **rüyada** evleneceği kişiyi görme inancının, eski inançlarımızın bir kalıntı olarak karşımıza çıktığını görüyoruz. Özellikle, bu inancın, kaç - göçün toplumumuza yerleşmeye başladığı bir devrede şekillendiğini, halk hikâyelerimizdeki örnekleri-

⁶⁶⁰ A. Güzel - Ş.K. Seferoğlu, **a.g.e.**; M. Cunbur, "Evliya Çelebi'ye Göre Tunceli'nin Bazı İlçeleri ve Anadolu Babalan", **Sultan Baba ve Köroğlu**, Elazığ, 1987, s. 13-19.

⁶⁶¹ N. Tan, **a.g.m.**; Ali Haydar Dede Kurban, **Zazalar'da Şolenler ve Törenler**, Ankara, 1994, s.17; B. Kocadağ, **Lolan Oymağı ve Yakın Çevre Tarihi**, Yalova, 1987, s. 10.

le söylememiz bir abartma olmaz. Bir başka yönden, kam tarafından vecd hâlinde iken yaptığı seyahatleri ve karşılaştığı canlı ve cansız varlıklarını tasvir etme inancı ile de şeklî bir bağı olduğu açıktır.

Rüya görerek yorulmada evlilik konusunda da geleceğin okunmasında istifade edilmek istenilen bir uygulamadır.

“Yuhuda at görmüşem,
Göyü qat-qat görmüşem,
Yarımın otağında
Bezekli taht görmüşem”

Nevruza rastlamayan dönemlerde de çeşitli fal yöntemlerine birçok ihtiyaç için başvurulur. Rüya yorumları da bunlardan birisidir. Rüyada **at**, Türk kültür coğrafyasında yücelmek ve murat olarak yorumlanır.⁶⁶² Rüyada kara görme, tez anlamına gelir. Ancak genç kızların ak at görmeleri “beyaz atlı prens” olarak yorumlanır. Bolu ve etrafında “Gelin Almacı” olarak bilinen gelini almaya gidenler tamamen ağ giyinirler sadece gelinin başına al örtü örtülüür. Kına gecesi gelin kızın başına büyük ağ bir örtü örtülüür.⁶⁶³ Gök ehli olan atların varlığını mitolojik veriler-

⁶⁶² Yaşar Kalafat, **Dedem Korkut Akkoyunlu Coğrafyası, Türk Kültürü Halklarda Türk Halk İnançları**, Berikan, 2008 s. 183–195

⁶⁶³ Erhan Yeşilyurt, “Evlilik adetleri Yönünden Bolu ve Çivarındaki 2 Köyün Karşılaştırılması”, **Uluslararası Köroğlu ve, Bolu tarihi ve Kültürü sempozyumu, Bolu, 18–21 Ekim 2009**

⁶⁶³ Yaşar Kalafat, “Van Gölü Havzası Merkezli Türk Kültür Coğrafyasında Renkler” IV. **Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu 12–14 Haziran 2008**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

den ve tasavvuf bilimcilerinin açıklamalarından biliyoruz.⁶⁶⁴ Gögün katlarının olduğu inancı da Türk kültürlü halklarda çok yoğundur. Rüyada taht başarı, galibiyet, terfi ve gençler bilhassa genç kızlar için mutlu bir evlilik olarak yorumlanır. “Anası babası tahtını yaptı bahtını Allah yapsın” denir.

Türk halk inançlarında Hıdırellez ve nevruz bekârların kismetlerinin açıldığı, yavukluların buluştukları, başlarını sokacak yuvaları olmayanların yuva dileğinde bulundukları bir dönemdir. Anadolu'nun birçok yerinde gül ağacına çeşitli dilekleri anlatan semboller bağlanılır veya gül ağacının dibine niyet nişanları konulur. Hızır'ın bu mesajları alıp dilekleri karşılayacağına inanılır. Hızır'ın boz atı ile⁶⁶⁵ onlara da uğraması için dua edilir. Kazak Türkleri halk inançlarına göre, **Hızır Ata (Kızır Ata)** her insanı hayatında üç-defa yoklar. Ancak O'nü tanımak kolay değildir. Hızır'ın Nevruz'un üç gününde muhakkak dolaştığına inanılır. İnanca göre Hızır kamاسını kaldırınca karlar erir ve toprak yeşerirmiş. Bu günlerde, mal sürüsünün önünden ve koyun sürüsünün arkasından geçilmez.

⁶⁶⁴ “Ağboz at ilahî kuvvelere mahsustur. O, güneş ile Simurg kuşunun evladıdır. Humaya'a mahsus olup göklerde yaşamaktadır. Kanatlı olan bu at, annesi güneş tarafından Humay'a hediye edilmişdir...Rövşen acele etmeyip 40 günü bekleyebilse idi onun atı da kanatl olacaktı..”Doç.Dr.Nezaket Hüseyin kızı, “Ural Batır ve Koroğlu Destanlarında keçen At ve Kılincın Mifik Seciyesi”, **Uluslararası Koroğlu, Bolu Tarihi ve Kültürü Sempozyumu**, Bolu/17-18 Ekim 2009)

⁶⁶⁵ K.N. Veliyev “Türk Dünya Bakışında Renk”, **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S.Tural-E.Kılıç) Ankara, 1996, s. 62-74.

İnanca göre, mal-davar yayılınca **Hızır/Kızır Ata** bunların arasında dolaşır.⁶⁶⁶ Hızır Aleyhisselâm'ın halkın arasında tebdil-i kıyafette dolaştığı inancı Anadolu'da da vardır. Hızır olabileceği ihtimaline binaen fakirler kapıdan boş çevrilmezler. "Şans insana hayatı üç defa güler" inancı vardır. Adilcevaz ve çevresinde **Hızır Mescit**, **Kırklar Zaviyesi (Ahlat)**, **Kırklar Mezarlığı**, **Kırklar Mahallesi**, **Kırklar Köyü** vardır.⁶⁶⁷ Hızır'ın atının boz olmasına gelince, boz, aynı zamanda kır ve aynı zamanda alacadır. Ak düşmüş siyah saçı kırlaşmıştır. Alacadaki küçülüp sıklaştığı nisbette kırlaşmış olur. Bu anlamda Bozkurt, Boz At, Ala Geyik, Kır At aynı tanımın ifadeleridirler.

Asker Kadimov, "Hızır" kelimesinin etimolojik tahlili yaparken; "Hız"ın, ateş, ısı ve "ır"ın, "er"in de yiğit, kahraman anlamına geldiğini, Hızır'ın ateşi, sıcaklığı getiren güç, kahraman olduğunu açıklıyor. Nahçıvan'da, **Hızır Nebi - Hızır İlyas** merasimleri yapılrken yılın bereketli geçmesi için buğday kavrulmaktan, Hızır elinin veya atının nalının dokunması umulmaktadır. Kapı kapı dolaşan çocuklar "Hızır Hızır od getir" diye bağırırlar.⁶⁶⁸ Nahçıvan'da Şubat'da kutlanan Hıdrellez, Gök Tann Dini geleneklerinin hâkim olduğu Sibirya Türklerinden Sakhalarda "Isıakh", Nevruz'un bir varyasyonu olarak,

⁶⁶⁶ Şakir İbrayev, "Kazak Folklorunda Nevruz", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S.Tural-E.Kılıç) Ankara, 1996, s. 189-194.

⁶⁶⁷ Orhan Kılıç, **XVI. Yüzyılda Adilcevaz ve Ahlat (15334-1605)**, Ankara, 1999.

⁶⁶⁸ Asker Kadimov, "Nahçıvan'da Nevruz Gelenekleri", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S.Tural-E.Kılıç) Ankara, 1996, s. 231-238.

baharın gelişisiyle yılın bereketli geçmesi için Tanrı'ya bir şükran bayramı olarak kutlanır.⁶⁶⁹ Gagauz Türklerinde Mart ayının ilk gününde “**Marta**” veya “**Martacık**” yapılır. Marta, beyaz ve kırmızı yün ipliğinden yapılır. Marta'yı büyüye ve nazara karşı korunmak için çocukların kollarına ve yakalarına, kadınlar başörtülerine bağlarlar. Marta, kuzulara ve meyve ağaçlarına da bağlanır.⁶⁷⁰ Marta Anadolu'da “**Alaca**” olarak bilinir. Aynı amaçla aynı yerlerde kullanılır. Bazan da halının uygun yerine bağlanır. Biz Alaca'yı Türkistan'da da tesbit ettik. Daha ziyade kara ve ak yün iplikle yapılır. Beyaz gözdeki ak'ı, siyah ise kara'yı temsil eder.

İp bükme, ipe düğüm atma, kolları ve parmakları bağlama, kilit kapama Türk halk inançlarında büyü yöntemleridirler. Samsun yöresinde damadı genelde başarısız kılmak için iple ve kilitle büyü yapılır.⁶⁷¹ Budist Uygurlar Sihir'e “**tilsim**” derler. Kurşun dökmek Şamanizm'den kalma olup Başkurtlar kurşun dökmeye “**Kut Kuyuv**” deler.⁶⁷² Samsun ve çevresinde “Gelin alayı” kapıdan geçenken suya demir para atar ise, muhtemel uğursuzlukların

⁶⁶⁹ Yakup Deliömeroğlu, “Saha Türklerinde İslak Bayramı”, **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S.Tural-E.Kılıç) Ankara, 1996, s. 131-136.

⁶⁷⁰ Stepan Kuroğlu, “Gagauzlarda İlk Yaz Bayramı”, **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 261-273.

⁶⁷¹ Bekir Şişman, **a.g.e.**; C. Ayşenur Çavdar, “Türk Halk Hekimliğinin Bağlama”, **Türk Halk Hekimliği Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1989 s. 84-85.

⁶⁷² Abdulkadir İnan, **Eski Türk Dini**, s. 163.

dağılacağına inanılır.⁶⁷³ Şamanist Türkler gelin geldiği gün onun başına saçı saçılır. Saçı; **av kanı**, süt, et, buğday, mısır, cerez olabilir.⁶⁷⁴ Anadolu ve Türk Dünyasının birçok yerinde geline saçı saçılması çok yaygındır. Saçda cerez, şeker, para ve buğday olabilir. Saçının uğursuzluğuodefedeceği ve bereketi cezbedecekine inanılır. Karadeniz bölgesinde, kız istenilen evden gizlice tuz çalınır ise, kızın alınmasının kolay olacağına inanılır. Bazan da aynı amaçla oğlan evi beline “**at yuları**” bağlar. Kızın uğurunun anlaşıması için bir kilo **tuz** alınır. Tuz tükeninceye kadar evde bir terslik olmaz ise, gelinin hayırlı olduğuna inanılır.⁶⁷⁵

Muş'da evlenme çağına gelen oğul anaları, çocuklarından “Artık evde uyuyamıyorum” sözünü işittiklerinde, anlar ki, evlâtları evlenmek istiyor. Bunun üzerine kız bakmaya çıkarlar. Oğlan anası bir yakını ile kız bakmaya, görücüüğe çıkar. Muş yöresinde pazartesi ve perşembe günleri, öğleden önce bu işi yaparlar. Görüçülük bu zamanlarda olursa, uğurlu olacağına inanılır. Kapıdan içeri sağ ayakla girilir. Aksi yapılsrsa, görücüük içinde aksilikler çıkacağı inancı vardır. Muş çevresinde, nişan ve şerbet günü de, yine bu günler seçilerek yapılır ve inanç yine aynıdır.

Kızı veya kız evini ikna etmeye gelenler veya evlenmek istemeyen erkeği ikna etmek için de maniler söylenir,

“Yalnızlık Allah'a mahsustu(r)

Her canlı bir eş arar

⁶⁷³ Bekir Şişman, **a.g.e.**

⁶⁷⁴ Abdulkadir İnan, **Şamanizm**, s. 167.

⁶⁷⁵ Bekir Şişman, **a.g.e.**

Taşın kalbi yoktu(r)
O da yosun sarar⁶⁷⁶
Kız evime kendini naza çekerken görücülere;
“Kızım kızım kız kişi
Kızıma geler yüz kişi
Yüz kişinin içinde”
Kızım beyener bir kişi” deeler.⁶⁷⁷

Araş vadisinin bazı köylerinde 21 Mart'a en yakın olan çarşamba günü (Karaçarşamba) **Tuzlu Gillik** yapılır. Bu gece kızların kismetleri ile ilgili daha bir-çok pratik yapılır. “**İgne Oyunu**”, “**Gece Ayna Bekleme Oyunu**”, “**Gökte Açılan Kapı**”, “**Kapı Dinlemek**”, “**Konuşmadan Yayık Yayma**”, “**Mavi Boncuklu Çörek**” gibi.⁶⁷⁸

Kına yakmak, Türk inançlarında seçilmiş, adak edilmiş olanı gösterir.⁶⁷⁹ İnanca göre, o işaretin taşıyan canlı ve cansız varlıkların mukaddesliğine inanılır ve onlara dokunulmaz. Bu niteliği taşıyan nesne ve şeylere dokun-

⁶⁷⁶ Aslı Büyük Okutan, “Muğla Yöresi Alevi Türkmenlerinde Mani Söyleme Geleneği”, **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi**, Bahar 2007, S.41, s.255-267

⁶⁷⁶ Yaşar Kalafat, **Kodlar-Kültler, Türk kültürlü Halklarda Karşılaş-**
tırmalı Halk İnançları, Berikan yayınları, Ankara, 2009, s. 16–17

⁶⁷⁷ Yaşar Kalafat, “Halk İnançlarından Geleneklere karşılaştırmalı Bolu-Bakü Düğün Uygulamaları”, **Uluslararası Köroğlu, Bolu Ta-**
rihi ve Kültürü sempozyumu, Bolu 17-18 Ekim 2009

⁶⁷⁸ İ. Alpaslan, “Kara Çarşamba veya Çile Çıkarma”, **Türk Folkloru**, s. 74, Eylül 1985, s. 16-19.

⁶⁷⁹ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1971, s. 24-96.

mak, onlara saygısızlık göstermek, uğursuzluk ve felâket getirir inancı ile adanmışlar koruma altına alınmış olurdu.⁶⁸⁰ Düğünlerde, nişanlarda kına yakma âdeti bu inancın bölgede yaşayan kalıntıları olarak devam etmektedir.⁶⁸¹

2. Düğün Esnasi

Ovabağ köyünde, gelin adayının kinasını oğlan evi gönderir. Kına yaktırmaya perşembe günü gidilir. Erzurum'da, özel kına türküleri vardır. Ağrı'da, kız kına gecesi el öpmeğe çıkar. Bingöl'de, kına gecesi oğlan evinden 7 veya 9 kişi kına çırakırlar. Erzincan ve Erzurum'da, kız gecesi salonda ayna bulundurmanın baht açılığı sağlayacağına inanılır. Kınayı geline kaynanası yakar ise, kısmetli olacağına inanılır. Kınanın gelinin avucuna koyduğu para'yı gelin damadın kesesine koyar, bunda bereketin artacağı inancı vardır. Malatya'da, kına yanmakta olan mumların arasında getirilir. Muş'da, kız evinde kınanın işi bi-

⁶⁸⁰ Fikret Memişoğlu, "Harput'ta Oğlan Evinde Erkekler İçin Kına Gecesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1956, Sayı 75, s. 75. "Harput'ta Gına Geceleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1952, Sayı 32, s. 500-502, Sayı 38, s. 603-605; İ.Sunguroğlu, "Harputta Kına Geçeleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1965, Sayı 194, s. 3859-3861. O.Türkdoğan, "Evlenmede Başlık Geleneğinin Sosyolojik Açıklaması", *I.Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)*, Ankara, 1977, Cilt IV, s.315-362; İ.Hinçer, "Türkiye'de Yüz Görümlüğü ve Ağırlık", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1970, Sayı 246, s.3-7; A.İnan, *Makaleler ve İncelemeler*, s. 348.

⁶⁸¹ Beşik kertme nişan halk hikâyelerinde, destanlarda da rastlanan eski âdetlerimizdendir. Bk. "Beşik Kertiği Nişan", *Eskişehir Halk Evi Dergisi*, 1943, Sayı 62, s. 18.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tince aynı kınanın artanı oğlan evine gönderilir. Kuzey Irak'da kıneyi kısmeti bol olan birisine yaktırırlar. Kına gecesi gelinin başına serpilen para, bolluk nişanesi olarak saklanır. Esasen serpilen bu para “**sacı**” ve kınanın bizzat kendisi ise “koruyucu”dur. Anadolu'daki “**kına gecesi**” ve “**kısrı gecesi**” uygulamaları birer şölen olup, Bulgaristan Türkleri arasında da yaşamaktadır.

Türk halk inançlarında ayna hayatın her safhasında vardır. **Aynalı Kaya** efsanesine göre, denize avlanmaya giden bir balıkçı geriye dönmez, eşi her akşam onu bekler ve eşinin yolu aydın olsun diye ona “**ayna**” tutar. Zamanla acısı dinsin diye dua eder ve **taş kesilir**. Niyet tutan insanlar buraya gelirler ve ayna tutarlar, niyeti olmayanın aynasının parçalanacağına inanılır. “Ayna tutmak” halk inançlarımızda bir tabirdir.

Dadali Türkmenlerinde de “**taş kesilme**” motifi vardır. Efsaneye göre birisi koyun kırkarken, bir pir gelip yün ister, yün vermek istemeyen mal sahibi ağa, sahibinin orada olmadığını yalan söyleyerek açıklar. Bunu üzerine pir “davarınla taş kesil” der ve taş olurlar. Burası halen ziyaret yeri olup etrafına duvarlar yapılmıştır. Dar olan bir geçidi vardır. Buradan insanlar geçerken günahkârların sıkışacağına inanılır. Türk halk inançlarında Pirlerin cezalandırabileceği inancı vardır. Ancak türk tefekküründe ulu zatlar beddua etmezler, “Allah haklasın” derler.

Dadali Alevi Türkmenlerinde küfür edilmez. Bedduaya da pek rastlanılmaz çok bunaltılmış kişi “ulu mevlaya saldım ben seni” der. İnanca göre beddua eden

“Allah’ın çarkına bulaşmış olur” Bunu anlamı Allah’ın işine karışılmaz, o ne yaparsa iyi yapar. O’nun yaptığıının bilinmeyen hikmeti vardır demektir. Buradan Allah’a havele et sözü ve inancı doğmuştur.

Kına Türk inanç sisteminde adanmış olmanın işaretidir. Bunun içindir ki, asker adayına, kurban edilecek hayvana, evliliğe aday olan gençlere, sünnet olacak çocuğa kına yakılır.

Belki de yaşlıların saç kinası bu manada âhiret adayı anlamındadır. Türklerde kına etrafında bir kültür oluşmuştur.⁶⁸²

Beşik kertme nişanlı olma veya çocukların beşik kertme nişan etme âdeti de yine, aynı inanca dayalıdır. Artık, o insanlar birbirleri için önceden seçilmiş olur. Bunu işaret olarak, beşiklerine bir kertik konur. Onları ayırmak, biraraya gelmelerine engel olmak Türk inancına göre uğursuzluk, felâket getirir. Bölgede beşik kertme nişan yapılır. Bu inanç da oldukça yoğun biçimde yaşamaktadır.

Beşik kertme nişanlı / adaklı tabiri, Ağrı, Kars, Gazianteپ çevrelerinde “beşik kertem”, Tunceli ve Malatya'da “beşik kerti” veya “**beşik kertleme**” ve Elâzığ'da “**beşik nişanı**” şeklinde kullanılır ve hepsi aynı inancı ifade eder.

⁶⁸² Nebi Belekoğlu, **Erzurum Türkleri**, Adana, 1971, s. 122; O. Muhtaroğlu, **Doğu Anadolu Düğünleri**, s. 18; İ. Sunguroğlu, **Harput Yollarında**, Cilt 4, İstanbul, 1968. s. 26; N. Erdentuğ, **Hal Köyünün Etimolojik Tetkiki**, Ankara, 1975, s.102.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Beşik kertme, kırkalanma, kurşun dökme ve benzeri birtakım halk inançları yazılı edebiyatımıza da geçmiştir.

“Sevdadan söz alalım gel
Özden de öz bulalım gel
Artık başgöz olalım gel
Beşik kertme sözlüm benim”⁶⁸³

Evlenme başvurulan yöntemlerden birisi de kız kaçırma veya kocaya kaçarak evlenme şeklidir. Bir manide;

“Dağ başında bir erkek
Süt çıkmaz utma bakreç
Kızın bana sevdalandı
Kaçırirım elbet er geç”⁶⁸⁴

Bölgelerde bilhassa kırsal kesimde, ölen erkek kardeşin dul eşi diğer erkek kardeşi tarafından alınabilir. Bu uyugulamanın Manas Destanı'nda yapıldığını biliyoruz.

Hakkâri'de, kızın başına bağladığı başörtüsü / dazmal, biri tarafından çeşme başında veya yolda giderken zorla veya bir başka şekilde alınır ve götürülürse, o kızın gerçekten kaçırılmış olduğuna inanılır ve tepkiler de ona

⁶⁸³ M.Z. Akdağ, “Bebek Yüzüm” **Türk Edebiyatı**, Eylül 1998. s.299.
sh.45

⁶⁸⁴ Aslı Büyük Okutan, “Muğla Yöresi Alevi Türkmenlerinde Mani Söyleme Geleneği”, **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi**, Bahar 2007, S.41, s.255-267

⁶⁸⁴ Yaşar Kalafat, **Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri**, Ankara, 2006, s. 156–178

göre olur. Eğer kız tarafı, o gün içinde kaçırılan başörtüsüünü geri alamazsa, kız kaçırılmış kabul edilir.⁶⁸⁵

Muş'ta, düğün öncesi hazırlıklar tamamlanıp kızın elbiseleri kesilip biçildikten sonra, oğlan evi gelinin yatak yüzlerini alıp evine gider. O gün kız kendini oğlan evine göstermez. Bunun uğursuzluk getireceğine inanılır. Gelen yatak yüzleri yorganlara dikilirken içine şeker konur. İnanca göre, bununla evliliğin iyi, hoş ve huzur içinde, tatlı geçmesi sağlanmış olur.

Malatya'da, gelinin eve uğur getirmesi için eline kına yakılır ve kına yakma sırasında oğlan tarafı da gelinin avucuna madenî para koyar. Bu para sonradan fakirlere verilir. Bir nevi saç gibi görünen bu paranın gelini ve güveyi ömür boyu kötülüklerden koruyacağına inanılır.

Erzurum'da gelinin el ve ayak kınaları yıkanır ve evin dört tarafına bu kınalı su dökülür. Bu tür evlerde ev hayatı bolluk/bereket içinde geçermiş.⁶⁸⁶

Diyarbakır'da, sünnet olan çocuğa, gelin ve güveye, askere giden gençlere kına yakılır. Bu ilde, kınanın koruyuculuğuna inanılır.⁶⁸⁷

Muş'ta, kına önce evlenecek kız'a yakılır. Artan kına dağıtilır. Evlenecek oğlana da kına yakılır. Bu kına bazen kız evinden gelir. Aynı anlamda, o kına yakar. Böylece, ikisi de birbirine adanmış, kurban edilmiş olur. Bu inancın

⁶⁸⁵ U. Barlas, Hakkâri'de **Evlenme Töre ve Törenleri**, Karabük, 1975, s. 64.

⁶⁸⁶ **Erzurum İl Yılı**, İstanbul, 1973, s. 193-200

⁶⁸⁷ **Diyarbakır İl Yılı**, İstanbul, 1973, s. 394-407.

kökleri, “Ey kötü ruh, onlar artık kendilerine ait değildir, onlara dokunma, onlardan uzak dur” anlamını da taşır.⁶⁸⁸

Sivas'ta, kına gecesi, kına yakma sırasında gelin göz yaşı döker ve bu şarttır. Gelinin çok çocuğunun olması, zürriyetinin devamı için ağlaması gerektiğine inanılır.⁶⁸⁹

Elazığ'da, gelin kapidan içeri girerken **eşiğe** konan kaşığı basıp kırarsa, eve bolluk getirir. Gelin **ayna** eşliğinde karşılaşır.⁶⁹⁰ Mucur'da düğünden evvel yemek için yufka açılır. Yufka açacak kimseye gönderilecek hediye paketi içinde mutlaka ayna bulunur. Akkışla'da askere giden genç için toplu merasim yapılır, hoca Kur'an okur dua eder, köy halkı toplu halde “âmin” derler. Askere giden gencin ailesi sımit şeklinde bir kete, kekikotu ve aynayı duvara asar genç izinli gelinceye kadar bunlar duvarada kalırlar.⁶⁹¹

Aynanın Türk halk inançlarında özel bir yeri vardır. Ayna etrafında inanç muhtevali bir kültür gelişmiştir. Çocuk aynaya baktırılmaz, “iyi sayılmaz, aklına bir hâl gelir.” Aynaya gece bakılmaz, “günahtar.” Aynaya bakılmak suretiyle gelecektan haber alınır. Aynaya hamile kadının bakması doğru olmadığı gibi, Kur'ân-ı Kerim okunan salonda aynanın üzerine bir bez örtülür. Aynanın cinleri toplayıcı bir hassasının olduğu gibi inançlar da

⁶⁸⁸ S. San, **Dün ve Bugün Muş**, Kayseri, 1947, s. 72-82.

⁶⁸⁹ Z. Abut, “Sivas'ta Düğün Âdetleri”, **Folklor Dergisi**, 1970, Sayı 13-15, s. 766-74; H. Dumluca, “Divriği'de Düğün Âdetleri”, **Dört Eylül**, 1966, Sayı 4, 5, 7, s. 17-19, 24-25, 31.

⁶⁹⁰ İ. Sunguroğlu, **Harput Yollarında**, 4. Cilt, İstanbul, 1958.

⁶⁹¹ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 41

vardır. Gelin babasının evinden ayna eşliğinde çıkarılır ve çehiz sandığına mutlaka ayna konulur. Ölüm ayna ilişkilerine dair de inanç ve uygulamalar vardır. Anlam olarak ayna, aydınlık gelecek, baht açıklığı olarak kabul edilir.⁶⁹² Ayna ile ilgili inançlar tasavvufta ve çeşitli tarikatlarda da vardır. Makedonya Türklerinde gelin arabasından veya atından inerken yüzüne ayna tutulur, iki koltuğunun altına birer ekmek konur ve ölüsüra su dökülür.⁶⁹³

Ağrı'da, gelin eve girerken, elini eşinin üstüne sürer. Bu hareket ile yeni evin geline; gelinin de, geldiği yeni eve hayır getireceğine inanılmaktadır.

Diyarbakır ve Ağrı'da, gelin eve girerken ayağına su dökülür. İnanca göre, bu hareket hem geline, hem de yeni geldiği eve uğur getirir.

Elazığ'da, gerdek gece, kız tarafı tatlı şerbet yapıp geline getirir, ikram eder. Gelin damadın şerbetine üç kere sezdirmeden tükürür gibi (tu-tu-tu) yapar. Gelin bunu yapsa, evliliğin daha muhabbetli geçeceğini inanılır.

Muş'ta, gerdek gece, kim kimin ayağına basarsa, evde onun söz sahibi olacağı inancı vardır. Güvey de, o gece, tabiatça sert ve güçlü olduğunu göstermek için gelini bir yol bulup korkutmaya çalışır. İlk gün nasıl başlarsa, hep öyle devam edeceğini inanılır.

⁶⁹² Yaşar Kalafat, "Halk İnançlarında Hususiye Tahtacılarda Ayna", I. Akdeniz Yöresi Türk Toplulukları Sosyo Kültürel Yapısı (Tatlıcilar) Sempozyum, (26-27 Kasım 1993 Antalya).

⁶⁹³ Yaşar Kalafat, *Makedonya Türkleri (...)*, s. 38.

Akkışla'da çiftlerin doğacak çocuklarını analı bablı büyümeli için düğün bayrağının analı babalı birisi tarafından çekilmesi gerektiğine inanılır.⁶⁹⁴ İğdir, Tuzluca, Kars, Ardahan ve Ağrı'nın Tutak kasabasında “**Şah Bezeme**” âdeti vardır. “Şah Bezeme” gelin ve güvey için yapılır ve onlara mutluluk getireceğine inanılır. “Şah Bezeme”, bir ağaç dalını meyva ve cerezlerle süsleyip bağlamaktan ibarettir.⁶⁹⁵ Bu gelin odasına konur, bu ağaç yedi veya dokuz dallıdır ve üç gün gerdek odasında kalır.

Türklerde **yedi** ve **dokuz** sayıları dinî inançlarla ilgilidir.⁶⁹⁶ Yaratılışa dair bilgilerde; Tanrı dalsız budaksız biten ağaçta dokuz dalın bitmesini emreder, dokuz dalın kökünden dokuz kişi türer. Bunlardan dokuz ulus olur.⁶⁹⁷ Yaratılış inançları ile ilgili bilgilerde rastlanılan ağaç ve dal ilişkisi ve sayısı ile Şah Bezeme'deki durum arasında bir paralellik görülmektedir. Bu paralellik türeme inancı ile bağlantı olabilir.

Beytüşşabab'da, gelin kuşağıının güveyi tarafından **üç kere** çözülüp bağlanması halinde, gelen gelinin, eve,

⁶⁹⁴ A. Uğur, a.g.e. sh.39

⁶⁹⁵ H. Çetinkaya, “Kars Yöresi Terekeme Köy Düğünlerinde Şah Bezeme ve Kaldırma Geleneği”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt IV, s. 83-93; **Kars İl Yılı**, 1967, Ankara, 1967, s. 200; M.A. Özder, “Düğünlerde Süsleme Ağaçları”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1975, Sayı 356, s. 3131; G.Artan, “Göle İlçesinde Düğün”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1956, Sayı 116, s. 1147.

⁶⁹⁶ B.Ögel, **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, Cilt 2, s. 269-272.

⁶⁹⁷ A. İnan, **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972, s. 15.

uğur, bereket getireceğine inanılır. Çevrede söz konusu inanca bağlı bu harekete, kuşak çözme adı verilir. Kamlann ve alpların kuşandığı kuşak ile kutsiyet ifade eden üç sayısının kuşak çözümeye bağlı biçimde birleştiğini görüyoruz.⁶⁹⁸ Kam aksesuvari olan kuşağın daha sonraki zamanlarda / İslâmî devrede / devam ettiğini, tarikatlarda ve bir esnaf teşkilâtı olan Ahilik içinde de yer aldığıన görüyoruz.⁶⁹⁹

3. Düğün Sonrası

İki bayram arasında düğün yapılmaz, gelin getirilmez. Bunun aksi yapılrsa, Muş, Kars ve Erzurum'da, o eve uğursuzluk geleceğine inanılır.

Hakkâri ve Bitlis'te, gelin nikâhının bozulmaması için, bunun korunması gerektigine inanılır. Bunun için, bir kibrî kutusu boşaltılıp -veya benzeri bir âlet, eşya- okunarak kapatılırsa, nikâhın korunması sağlanmış olur, diye inanılmaktadır.

G. Antep'in Nizip çevresinde Barak, Şavak ve Savcı gibi Türkmen aşiretlerinde, erkek bağlanmış ise, gelin, kocası çözülene kadar, güveyin ve akrabaların adını söylemez ve kaynanası ile doğrudan konuşmaz. Konuşur ve ad söylerse, "bağlanma", "düğümlenme"ye dönüşür ve iş karışır. O zaman, gelinin dışılık organına kırmızı sürüller ve oğlan/güveye kısrak sütü içirmek suretiyle cinsel ilişkide

⁶⁹⁸ E. Esin, **Türk Kosmolojisi**, İstanbul, 1979, s. 55,71.

⁶⁹⁹ **Türk Kurumu Olan Ahilik**, Konya, 1981, s. 138-45.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

bulunabilme gücüne eriştilir.⁷⁰⁰ Manas Destanı'nda da evlilik döneminde fal bakılıp büyü yapılmaktadır. Akkışla'da zifaftaki gençlerin "bağlanma"larını önlemek için kız ve oğlan tarafı "**kurşun yontma**" denilen bir önlem ahrlar. Kurşun yontularak erkeğin cinsel gücü büyüden korunulmuş olunur.⁷⁰¹

Ağrı ve Hakkâri'de, genç kızların zülüf bırakması iyi görülmez. Uğursuzluk sayarlar. Zülüf bırakmak, sadece gelinin hakkı olduğu kabul edilir.

Gelinler, Kars çevresinde ve Doğu Anadolu'nun bir çok yerinde, çocukların yanında eşlerine isimleri ile hitap etmezler; "babası" veya "babaları" diye, seslenirler. Aynı şekilde, kaynanaların yanında, "oğlun", başkaları ile konuşurken, "bizimki", "bizim herif" veya "kişi" sıfatlarını kullanırlar. Anadolu'da bu uygulamaya "**ses saklama**" veya "ses sakınma" denir. Bu tür hitaplar, bugün bir tevazu ve bir terbiye ifadesi gibi kullanılıyorsa da, aslında hepsi başlangıçtaki inançlarımızın bakiyeleridir. Sevginin, muhabbetin, ruhlar / ata ruhları ve kötü ruhlar tarafından kışkırlaması halinde, hitap edilene fenalığı dokunmasın, diye yapılır. Amaç, hitap edileni fenalıkta koruma inancına dayanır.

Düğünün ilk gecesi Muş çevresinde, kızın arkadaşları, "**kız gecesi**"ne çağrırlar. Bu eğlence bir kaç gün devam eder. Kaynana, eline ekmek alıp oyuna kalkar ve oynar.

⁷⁰⁰ U. Barlas, **Anadolu Düğünlerinde Büyüsel İnanmalar**, Karabük, 1974, s. 44.

⁷⁰¹ Açı Uğur, sh. 40

İnanca göre, kaynana bu şekilde oyuna kalkarsa, o yıl beraketli ve ucuz olurmuş.⁷⁰²

Hakkâri'de, gelinin bol kısmetli olması için dolu kazana doğru getirilmesi gerektiğine inanılır. Eğer gelin eve geldiğinde, leğende kirli çamaşır kalmışsa, bolluk olurmuş.⁷⁰³

Hakkâri, Bitlis ve Malatya'da, gelinin avucuna **kına** yakılırken para konur. Bu para, ertesi gün eli açıldığında alınır ve gelinin sağ ayakkabısının içine konur. İnanca göre, güveyi bu parayı oradan alıp para kesesine koyar ise, evlilikleri bereket içinde geçer, diye inanılır. Bunun da yine, kurban kesme ile alâkası açktır. Hareket, burada, sembolik bir hâl almıştır.⁷⁰⁴

⁷⁰² **Muş İl Yıllığı**, İstanbul, 1973, s. 41.

⁷⁰³ Doğu Anadolu yöresinde düğün ve evlenme ile ilgili diğer âdet ve bilgiler için bk. O.H. Uğurol Barlas, **Maraş Düğün Âdetleri**, İstanbul, (t.y.); Y.Z. Demircioğlu, **Anadolu'da Eski Düğün ve Evlenme Âdetleri**, İstanbul, 1938; R. Doğutan, "Gürün ve Civarında Gelin Götürme", **Halkbilgisi Haberleri**, 1934, Sayı 35, s. 317-19; H. Dumluca, "Divriği'de Düğün Âdetleri", **Dört Eylül**, 1966, Sayı 4, s. 17-19; N. Eğin, "Sivas'ta Evlenme Töreleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968, Sayı 225, s. 4715-17; K. Güngör, "Van ve Havalisinde Evlenme Âdetleri", **Konuşmalar**, Ankara, 1941, s. 158-177; Halis, "Malatya'da Düğün Âdetleri", **Halkbilgisi Haberleri**, 1933, Sayı 26, s. 29-32; M. İnan, "Urfâ'da Düğün Âdetleri", **HalkBilgisi Haberleri**, 1934, Sayı 42, s. 121-23; "Urfâ'da Evlenme Âdetleri", **Halk Bilgisi Haberleri**, 1938, Sayı 78, s. 126-130; R. İskenderoğlu, "Eski Diyarbekir Düğünleri", **Karacadağ**, 1945, Sayı 76-823, s. 9-11 (her sayı için aynı sahifeler arasında); Ş.S. Yenerk, "Gaziantep'te Evlenme", **Başpınar**, 1947, Sayı 87, s. 15-16.

⁷⁰⁴ Evlenme ile ilgili başlık, ağırlık, yüz görümlüğü ve benzeri pratikler için bk. O. Türkdoğan, "Evlenmede Başlık Geleneğinin Sosyolojik

Hakkâri'de, **büyü** ile bağlanmış çiftler, erkeğin büyüden kurtulabilmesi için, kurt postu üzerinde birleşirler. Hakkâri, Siirt, G. Antep, Mardin'de kız erkeğin, erkek de kızın donunu aynı anda giyerlerse, büyünün bozulacağına inanırlar.⁷⁰⁵

Anadolu'da kırla kalan hayvanlara kurtlar tarafından parçalanacakları için **Kurtağızı** bağlanırken, Ballıyan Türkmenleri'nde kötü kişinin de ağızı okunarak bağlanabilir. "Ağız Bağlama" işi için bilen kişi iki nuska yazar, burlardan birisi "**ulu ağaç**" altına gömülür, diğerı eşigin altına konur.⁷⁰⁶

Halk inançlarımızda bağlanmak ile kilitlenmek veya bağlanılmak ile kilitlenilmek muhtemelen aynı şeylerdir. Bağlanılmanın anıtlarından bağ ile irtibat kurmak konumuz dışındadır. Üzerinde durulan bağlanılmak engellenmek, engellenilmek anlamında olmalı, bağlı kurulmak değil de bağlanılmak suretiyle temasın, ilişkinin, münasebetin bağıntısı kesilmesi anlamında olduğunu düşünüyo-

Açıklaması”, **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1977, Cilt IV, s. 315-62; 1. Hinçer, “Türkiye'de Yüz Görümlüğü ve Ağırlık”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1970, Sayı 246, s. 3-7; A. İnan, **Makeleler ve İncelemeler...**, s. 348; U. Apaydi, 'Gaziantep'te Çehiz (cihaz) Töreni'. **Gaziantep Kültür**, 1960, Sayı 27, s. 10; N. Birdoğan, “İğdır'da Başlık ve Mehir”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1973, Sayı 293, s. 2827; F. Cumalioğlu, “Güneydoğu ve Orta Anadolu'da Evlenmelerde Verilen Başlık-Kalın ve Bunun Dejenere Edilmiş Hali”, **Orkun**, 1951, Sayı 43, s. 10-11.

⁷⁰⁵ U. Barlas, **a.g.e.**, s. 87.

⁷⁰⁶ Hasan Nedim Şehhüseyinoğlu, **Malatya Balyon Aşireti**, Malatya 1991.

ruz. Kilitlenmiş olmak ile kitlenmiş olmak farklı iki anlamda olduğu gibi kilitlenmişlikte kilitlenenlerin dışında bir kilitleyen vardır.

Azerbaycan Türklerinde, kapı kilitlemek anlamında kapı bağlanır. Bu sadece kapının iki yakasını bir araya getirip bir vasıta ile açılmasını önlemek değildir. Aynı zamanda iki yaka arasında bir vasıta ile temasın kurulmasıdır. Bağlanan gönüller birleşmiş olurlar. Büyü yapılan çiftlerin ise birbirlerine bağlanmaları engellenmiş olur.

Yürüyemeyen çocuğun “**köstek kesme**” yöntemi ile üç yol ağzında bağlı olan ayağının bağı kesilmek suretiyle yürümesi sağlanılmış olur. Bağı sabah namazından ilk çıkan şahıs 3 yol ağzında keser.

İmtihana giren öğrenci imtihan salonunun kapısına bir toplu **iğne** sancar, böylece öğretmenlerinin ağını bağlamış olacağını düşünerek zor soru sorulmasına mani olduğunu inanır.

Konuşamayan çocuğun dil bağını çözmek için Ocağa götürülür. Ocaklı bir takım uygulamalarla dil bağını çözer ve çocuğun dilinin açılacağına inanılır. Genç kızların evlenme ve iş adamlarının da ticarette kismetlerinin bağlı veya kesik olduğuna inanılarak kismetleri ve rızkları açılır.

İlk gecelerinde başarısız olan çiftlerin bağlanmış / bağlanılmış olacağı düşünüülerek birçok uygulama ile bağlarının çözülmesine çalışırlar böylece vuslat alacaklarına inanılır.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

İnsanların kollarını göğüslerinde bağlamaları istenilmez. Bu halin uğursuzluk getireceğine inanılır. Hemen kollarının çözülmesi istenir.

Kuran'ı Kerim okunurken parmakların açık tutulması istenir, bağlı parmaklarla iyi olan birşeylerin bağlanıp, ondan yararlanmasıın önlenileceğine inanılır. Bu tutumun büyü yapmak anlamına geldiğine inanırlar.

Büyücüler bir şey okuyup üfllerlerken bir ipe düğüm atarlar böylece iyi olan bir fonksiyoneri önlemiş olurlar. Büyü bozulunca da yine bir şey okuyup üflerken ipteki düğümleri açarlar.

Türkmenistan'da kara ve ak ip ile örülülmüş bir tür kol bağları ve bel bağları vardır. Bunlar araba direksiyonuna bağlanarak kötülüklerin bağlanılmış olduğuna inanılır.

Bazı alevi inançlı Türk Ocaklarında ocaklı sıtmacılarından rahatsızlıklarını önlemek için hastanın koluna bir ip bağlar.

Kız istemeye gidince kız evinin sorun çıkarmasını önlemek için çorap türünden giysiler **ters** giyilinir ise, karşı tarafın ağızının bağlanacağına inanılır.

Yeni gelin gelinlik adabı, adama dilini bağlar, yüzünü örter, ona dil açma hediyesi ve uygulaması yapılarak dili açılır ondan sonra konuşmaya başlar.

Kurdun ağızı bıçak kapatılarak bağlanır böylece, yabanıda kalan evcil hayvana zarar vermesi önlenilmiş olunur. Hayvanlar ahırlarına dönünce açtan ölmesin diye kurdun ağızı açılır.

Gün battıktan sonra “**toprak bağlandı**” inancı vardır. Bağlanan toprağa, gün çıkışın bağı kalkıncaya kadar defin yapılmaz, fide ekilmez.

Genç kızların kapalı olan bahtlarının açılması için başlarında kilit açılır. Bazı türbelerde Makedonya Türkleri’nde olduğu gibi bu nev’iden kilitler vardır. Dağıstan’dı Kırklar Türk mezarlığında bu işlem için özel yatırlar veya mekânlar vardır.

Özetle halk inançlarında hayatın her safhasında kötü/kara olani bağlayarak korunulduğuna bazan da iyi/ak olani yararını engellemek için bağlama uygulaması yapılır. Bu uygulama ters işlemle bozulur. Her defasında bağlanılan, kilitlenen ve bu işlemi yapan bir etken vardır. Çok kere etken görünmeyendir. Ve her defasında bu bağlamak/kilitlemek için ve onu bozmak için bir araç kullanılır. İp ve kilit bunların başında gelenlerdirler.

IV. KURBAN, ADAK, SAÇI VE BEREKET TÖRENLERİ

I- Kurban, Adak ve Saçı

Türkler, ata ruhlarını, muhtelif fonksiyonları yüklenen iyeleri, Tengri’yi memnun etmek, onun rızasını kazanmak, yardımını sağlamak, istediklerini ona kabul ettirmek için kurban keserler ve saç yaparlardı.⁷⁰⁷ Bu inanç-

⁷⁰⁷ A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, s. 46-54; B. Ögel, **Türk Kültürü-nün Gelişme Çağları**, s. 125; E. Esin, **a.g.e.**, S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ların izlerine ve yeni renklere boyanmış şekillerine Doğu Anadolu yöresinde, hemen her yerde rastlanır.

Kurban ve adak için seçilen hayvanlara Türk hayatımda iduk denirdi. Adak için seçilen iduk hayvanın yünü kırkılmaz, yüke koşulmaz, sütü sağlanmaz, başıboş bırakılırdı. Iduk olarak / seçilen hayvan / ve bu şekilde, kurban edileceği ana kadar muhafaza edilirdi.⁷⁰⁸ Yörede, kurban için seçilen hayvanların beslenmesine, incinmemesine itina gösterilmesi, süslenip, bezek vurulup gezdirilmesi, sevilmesi, ekine girerse bile hoş karşılanması, başlangıçtaki inançların bir devamından başka bir şey değildir. Dün olduğu gibi bugün de Tanrı'ya bir "şükran" niteliğinde kesilen kurbanların yanı sıra, dilek ve adak için de kurban kesmek, yörede yaygındır.⁷⁰⁹

Doğu Anadolu'da "Erkek kuzu bıçak içindir" diye bir deyiş vardır. Bu ifade ile, yiğitlik, erkeklik ölmeyi de gerektirir. Büyüdüğünde erkeğim diyebilmek istiyor isen, ölmeyi de göze alabilmelisin. Ölebilme senin erkek olarak dünyaya geldiğin zamanki alın yazında vardır. Bu inancın altında kurbanlık hayvanın koç seçilmiş olması vardır. Manas'da ise: "Erkek kuzu büyündükten sonra Tanrı kurbanı olur" ibaresi vardır.

77-83; H. Güngör, "Gagavuzlarda Kurban Kültü", **Türk Kültürü**, 1980, S.211,14, s. 211-216.

⁷⁰⁸ A. İnan, **a.g.e.**, s. 617-18.

⁷⁰⁹ Ömer Uyuksu. "Bitlis Yöresinde Adaklar, Âdetler ve İnançlar, Deri", **Folklorla Doğru**, 1973. Sayı 27, s. 10-14; Turan Keser, "Kötek ve Çevresinde Geleneğler", **Karseli**, 1972, Sayı 81, s. 6-7 ve Sayı 12, s. 5-6.

Lokma Kurbanı'nın kesimine dede nezaret eder. Lokma kurbanı kesene dede kurban olur. Sonra ölünceye kadar, canlardan birinin mali diğerinin, diğerinininki de ötekinindir. Ölünceye kadar bu sözden dönülmez. Can kardeşten yakındır. Canlar ölü de ikrar vermezler.

Saçı da, eskiden muhtelif olağanüstü güçlere sahip olduğuna inanılan iye ve ruhlara sunulan ve onlar adına, onların rızasını ve yardımını kazanmak için dağıtılan cansız nesnelere / yiyecek, içecek, bez gibi⁷¹⁰ verilen addır. Saçılıar, öz itibarıyle bir cins kurban niteliği taşır.

Türk düğünlerinin her safhasında “saçı” vardır. Düğün veya evlenmenin diğer adı “**hayır iş**” veya “hayırlı iş”tir. Taraflar ellerinden geldiği kadar hayır işlemeğe çalışırlar. Herkes memnun edilmeğe ve herkesin rızası alınmaya çalışılır. Dumrul'da, gelin ata binmeden önce kız tarafı “**kapı bağı**” adı altında erkek tarafından hediye alır. Bu hediye at, tabanca veya benzeri bir şey olabilir. Hediye alınmadan kız eşikten dışarı çıkarılmaz, verilmez. Sorgun'da, bu hediyeye “**tore**” denir.⁷¹¹ İğdır'da ve Azerî Türklerinde, “**kapı pulu**” veya “**kapı basması**” adı altında benzeri bir uygulama vardır.⁷¹²

Saçı sadece, düğünlerde değil, hayatın her safhasında görülür. Çocuk dünyaya gelince, ilk dişi çıkışınca, ilk defa saç traşı olunca ailesi “saçı” yapar.

⁷¹⁰ A. İnan, **a.g.e.** s. 345-415, 418; M. Eröz, **a.g.m.**, s. 211-16.

⁷¹¹ D. Doğan, **Bütün Yönleri ile Sorgun**, Ankara, 1990, s. 130.

⁷¹² Z.A. Makas-Y. Kalafat. **Karşılaştırmalı Türk Halk İnançları, Azerbaycan - Doğu Anadolu**, Samsun, 1993, s. 80-81.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Ayrıca ölen kişinin de ailesi ruhu için saçılıar yaparlar. Saçı giderek “**sadaka**” ile aynileşmiştir.

Halk inançlarında, hayırlı işin insanı ya bir faydaya ulaştığı veya bir zararı defettiği zihniyeti vardır. Güzel söz bile sadaka olarak kabul edilmiştir.

Çocuğu olmayanlar, çoğunlukla adak kurbanlar kесerler. Bu tür adak kurbanlar, ziyaret edilen bir yatır için, yardımcı olması inancı ile kesilir. Tunceli'de Üryan Hızır, Malatya'da Abdülvahap Gazi bu maksatla ziyaret edilir, hayatı işlenir ve kurban adanır.

Tunceli'de, grup vaktinden sonra, Allah'ın emri ile yerin mühürlendiğine, dolayısıyla artık kurban kesilmeyeceğine inanırlar. Kesenlere iyi gözle bakmazlar, günaha girmiş kişi olarak görürler.⁷¹³

Hakkâri'de, Bitlis'te, hususi bir **ekmek** yapılır ve içine para konur. Konu komşu, akrabalar eve çağrılır. Ekmek dilimlenir ve yemek sofrasına konur. Paralı hisse kime çikarsa, tepeden tırnağa, o evin çocuğunu giydirir. Bunun uğruna çok inanılır. Bu uygulama da bir noktada saçıdır.

Cizre'de, Hıdrellez'de **tuzlu gıdık** diye bilinen bir **ekmek** yenir ve böylece sağlığa, berekete kavuşulacağına, kısmetin açılacağına inanılır.

Mardin halk kültüründe Miladi 14 Ocak gecesi **Köse** veya **Berköse** eğlenceleri yapılır. Biri kadın diğeri erkek kıyafetli gençler kavalcının eşliği ile 5-6 da istirakçıyla bir

⁷¹³ N. Sevgen, “Yaşayışları Gizli Kalmış Bir Cemiyet: Zazalar,” **Türk Kültürü Dergisi**, 1982, Sayı 229, s. 222-234.

kervan oluştururlar yanlarındakilerden ikisi torbacı ve birisi de yağçıdır. Torbalarına ip bağlayıp bacalardan sarıküp ev sahiplerinden yemiş toplarlar.⁷¹⁴ Bu uygulama Kars, Iğdır, Ardahan'da da vardır. Azerbaycan Türkleri'nde daha yoğundur, daha ziyade Yeni Gün bayramlarında yapılır. Sevindirmeğe yönelik olduğu için saçı kapsamına girebilir.

Gelinin eve girişi sırasında, yörede erkek tarafı onun için muhtelif saçılıar dağıtır. Bunlar, kurban kesmek, cerez dağıtmak ve benzeri gibi uygulamalardır. Amaç, eve giren gelin ile güveyin birleşmesine mani olma ihtimali olan iyeler / cinler / arvaklar için bir tedbir almak, onları memnun ederek uzaklaştırılmaktır. Bu saçılıar sayesinde gelin ile güveyin birleşmelerinin kazasız sağlanmış olacağına inanılır. Orada, saçı dağıtılrken her ikisi de, kaptığı saçayı uğur ve bereket getireceği inancı ile saklar. Dolayısıyle, saçının buradaki ikinci fonksiyonu uğur, bereket temin edici oluşudur. En mühim fonksiyonu da gelin ile güveyin nesillerini sürdürücü, çocuk sahibi olmalarını sağlayıcılığına inanılmasıdır. Türk inançları içinde saçının bu fonksiyonu çok eskidir. Dede Korkut boyalarında bunun sık sık örneklerine rastlanmaktadır.⁷¹⁵

Elazığ'da, kesilen kurbanın gözleri, **göz çibarı** / **arpacık** tedavisinde kullanılır. Kurbanın kesiminden sonra

⁷¹⁴ A. Güler, **a.g.e.** sh. 481

⁷¹⁵ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1971, s. 7, 71; R. Genç, "Eski Türk Ziyafetleri ve Diş Kirası Âdeti", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982 Cilt IV s 175-183.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

gözleri çıkarılıp kurutulur. Göz çıbanı olanın yıkanaceği suya bunlar üç kez sokulup çıkarılırsa, o suda yıkanan hastanın gövdesindeki çıbanlar yok olur, diye inanılır. Bu gözler her evde bulunmaya bilir hayır işleme adına bunlar ihtiyaçlılarda dolaştırılırlar.

Güney Türkistan'ın Mezarı Şerif şehrinde bebeği olmayan gelinin bebeğinin olması için bir koyun soyulur/kesilir, derisine gelin sarılır eti hayır işlemiş olma adına fakir fukaraya da dağıtılır. Bu coğrafyada çocuksuz kadınlar için 'dua vermek' onlar için hayır işlemek anlamındadır. Türkistan'da çocuk için nezirde bulunulmuş ise, çocuk dünyaya geldikten sonra çocukla birlikte tekrar ilgili ziyarete gidilir, burada kesilen nezir kurbanın eti dağıtılır, çocuğa erkek ise, Nezir kız ise Nezire ismi konur. Nezir ve Nezire isimlerine Çorum'da da rastlayabiliyoruz. Bu uygulama adak adanmamış olsa da çocuğu yaşamayanlar veya erkek çocukların yaşamayanlar tarafından da yapılır. Bu uygulama saç olmayıp kanlı kurban kapsamına girer. Ancak bazı hallerde bu tür adamalarda hayvan kesmek değil de bir kutu şeker dağıtmak, türbenin türbedarına aynı veya nakdi yardımda bulunmak, gibi hayırlar da aynı maksatla yapılır. Bu noktada bir saçma işi vardır. Türbedeki kişinin 'Paklığından hareketle aracı kılınma uygulaması yaşanmaktadır. İslam'da aracı var mıdır? Bu tespitteki aracı ile şirk kabul edilen aracı aynı kapsama mı girerler? Bu konuya tekrar döneceğiz. Saniyen Allah rızası için okunan Kur'an'ın ölülerin ruhuna gönderilmeleri bir hayır işidir. Canlılara hayır işlenilerek saçrı yapılabılırken, ölüler için yapılmış hayır da saçrı kapsamına alınmalı mı?

Bu noktada ölü için kurban kesmek, ölüünün kurban borçunu ödemek, hayvan kesip etini fakir fukaraya dağıtıp ölü için hayır işlemiş olmak kavramları karşılaştırılarak saçının yeri belirlenilebilir mi?

Kurban ölü bağlantılı bir konu da insandan kurban konusudur. Türklerde insan kurbanın tartışılması Tengriciliğin Hak dini veya semavi bir din veya Gök Tanrı inancının tek olan dinin adaşı olup olmadığını belirlemek itibariyle çok önemlidir. Bu konu, tipki Tengricilik de Totemin olup olmadığınn belirlenilmesi gibi bir problemdir. Bu konu tartışılırken tek Tanrı bir inanç olduğu savunulan Tengricilik ile eski Türk Dini İnanç sistemindeki kültürlerin uyumu izahı gerekiyordu.⁷¹⁶

Türklerde insan kurbanı olamazdı. Zira insanı kurban kılmak dinin genel mahiyetine aykırı idi. İslmini dini inancından alan ve bu inanç semavi yani Allah'ın tek olan dininin bir döneme mahsus adı olan Türkülük bu çelişkiye kaldırıramaz. Türk dini için Kamizm demek de tam doğru olmamaktadır. “Türkülük” demek en doğru olur. Türkülük maddeleştirilmiş kevnenin şeklidir.

Türklerde insan kurbanı yoktur. Türklerde insan kurbanı olduğunu savunan kaynaklar, orijinal Türk inançları ile bu inanca Moğol ve Çin inançlarından girmış olan

⁷¹⁶ Bu çalışmayı bizim gündemimize taşıyan, bir arkeolog bilim adamı dostumun Kazı kitabı oldu. Fevkalade geniş bir edebiyat çalışmasının ürünü olan eserde, kaynaklar Türklerde insan kurbanı olduğunu gösterecek mahiyette idi. Bu çalışmadan çok yararlandık (O. Belli “**Kırgızistan’da Taş Balbal ve İnsan Biçimli Heykeller**” İstanbul, 2003).

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

inançları karıştırmışlardır. Türklerde insan kurbanı olmamıştır. Ancak komşu dinlerin ürünü olan insan kurbanı inancının tesirinde kalan Türkler olabilmiş Türk dininden sapılmasına yol açabilmiştir. Bu tabloya gerçekte Türk olmayan toplumların Türk olarak yansıtılmaları ve bu arada inançlarında yansıtılması sonucunu doğurmuştur.

Türk kültürlü halklarda doğum toyundan ziyade ad günü ve ad toyu yapılır. Omsk-Sibirya Kazaklarında çocukun ismi verilip, anlamı açıklanıp ismi ile mütenasip bir hayat temenni edildikten sonra, ateşin, suyun, dağın, ağaçın, göğün, yerin ruhlarına saçrı yapılır.⁷¹⁷

Türkmenistan'da **Doğum Toyu**, bala dünyaya gelince yapılır. Daha ziyade erkek çocuk doğumlarında yapılan bu toyda özel ikramlarda bulunulur. İkram sofrasına **toy nanı/ekmeği**, küncü/çörek otu, patlak/mısır patlağı, haşlanmış mısır sulu yemekler konulup bunlar ikram edilirken, yiyenler çocuğun ekmeği bol olsun, sofrası bereketli olsun, naharı/yemeği yavan olmasın, yolu mısır gibi ağ olsun der, yiyeceklerle ilişkili dualar yaparlar. Türkmenlerde ayrıca **Suç Toyu, Ak Toy** gibi daha birçok toy vardır. Bunlar sadece Türkmenlere mahsus toylar da değildir. Az-çok farklarla bu coğrafyanın diğer aynı kültürlü halklarında da vardırlar. Böylece toy ikramlarının hayırla anılmaya vesile olan birer saçrı oldukları söylenebilir.

Beşik Toyu doğumdan sonra yapılan belki de ikinci toydur. Bebek beşiğe konulurken özel merasimler yapılır.

⁷¹⁷ Kaynak kişi, Julutan Altunay

Özellikle Özbeklerde korunma içerikli uygulamalarda muhakkak fakir sevindirilir.

Tuva Türklerinde balanın saçı, bala 3 yaşına gelince kesilir ve bir tören yapılır. Bu merasime **Ças Kırğır Toy=Çocuk Saç Kesme Töreni** denir. Saçı çocuğun büyüğbabası keser. Kesilen saçlar bir yerde saklanırlar. Bu törene bütün akrabalar davet edilir öğütler verilir ve iyi temennilerde bulunulur. Yapılan ikramlar geniş anlamda saç kapsamına girerler.⁷¹⁸

Bu dualarda “oğlun büyüsün sağlıklı olsun varlıklı ve mutlu olsun” denir. Bu merasimde şaman veya ailenin büyüğü od/ateşe **yemek saçısı** yapar. Bu uygulamada her yemekten az az alınıp ateşe atılır. Aynı şekilde **ateşin ruhuna** olduğu gibi **yerin ruhuna** da yemek saçısı yapılır. Yere yapılan saç doğudan başlanılarak dağlara ve ayrıca gökyüzüne doğru yapılır. Saçlardan en makbul olanı **süt saçısıdır**. Ayrıca sütlü çayın da saçısı olur. **Süt saçısı** toskarak ile yapılır. Saçının doğudan batıya doğru yapılışı, şamanın bereket merasimlerindeki dönme istikameti, türbe tavaflarının yönü ve sema ve semah dönüş istikameti arasındaki aynilik bir anlam içermeli.

Tos-karak çamaşır tokacını andırır. Ancak tahtası onun kadar kalın ve sap kısmı da o kadar kısa ve kalın değildir. Gövdesinin üzerinde 3 sıra halinde dokuz deliğin bulunduğu bu dikdörtgen biçimindeki tahtanın kenarları oymalarla süslü olur. Tos-karak'ın sapında **Kodak** denilen

⁷¹⁸ Kaynak kişi, Choygana Mongush, Tuva Türkî, 23 yaşında, Türk-Manas Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Öğrencisi)

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mavi ve beyaz renkli kurdelemsi iki saçak bulunur. Saçak şeklindeki bu bezlerden mavi olan gökyüzünün kutsallığını ak/beyaz olan da parlak geleceği simgeler. Tos-karakla saçıyı kişi güneşin dönüş istikametinde ve kendi etrafında 1 veya 3 defa dönerken yapar.

Tuva Türklerinde de 3 ve 9 sayıları kutsal kabul edilen sayılardır. Saçlı veya saçısız dua edilirken, “9 dağlar beni koruyun bana bereket verin” denir.

Tuva Türklerindeki “**Su Kutlama Merasimleri**” de saç içерirler. Buradaki saçilar **su ruhlarına** yapılır. Od/ateş de olduğu gibi suyun çıktıgı yere de yemek saçısı yapılır. Su saçısı yapılrken saçılırken bizzat suya değil suyun yakın çevresine saçılır.

Tuva Türklerinde saç amaçlı da olsa kadınların akarsulara ve göllere girmeleri inanç itibariyle engellenmiştir. Girmeleri gerekdir ise ancak ayak topuklarına kadar girebilirler. Kadın kişi çocuk yaşıta da olsa, suyun ruhu rahatsızsız olacağı inancından hareketle sulara giremezler.

Tuva Türklerinde ayrıca saç amaciyla dağlara çıkarılır, dağlar kutsanır ve onlara yemek saçısı edilir. Kadınlar dağların tepelerine saç amaçlı da olsa çıkamazlar eteklerinde kalırlar. Kadınlar dağlara çıkarlar. Kadınlar dağlara saç yaparlar. Ancak kadınlar dağlara saç amaçlı dağları kutsamak için çıkamazlar.

Bununla beraber biz Hakasya Tuva arasında bölgeden Bayan Türkologların da katıldıkları dağlık kesimdeki bir piknikte hep birlikte dağlara, tabiatla kutsal kayaya yemek saçısı yapmıştır. Saçın inancındaki bazı uygulamalar

yerel farklılıklar gösterebilir olmalı. Biz bu seyahatimizde Yenisey'e su saçısı yapmıştık.

Tuva Türklerinde kadak ağaca bağlanan bez, adak bezidir. Bunlar kutsanacak yerdeki her ağaca bağlanırlar. Kadak'ı kadın da erkek de bağlayabilir ve bağlarken dilekte bulunulur. Bize göre kadak da saçı kapsamında mülaala edilebilir. Kadakların çeşitli renkleri vardır ve bu renkleri kişinin genel ruh hali belirler. Genelde ilkbaharda dünya-ya gelmiş olanlar yeşil kadak, sonbaharda dünyaya gelmiş olanlar sarı kadak bağlamış olurlar. Böylece Türk kültür coğrafyasının batı kesiminde **adak bezi, nezir bezi, ziyaret çaputu** ve benzeri isimlerle adlandırılan bez bağlamanın da derinliklerine, saçından yola çıkılarak ulaşılabilen söylenebilir. (Kaynak Kişi, Julutan Altunay)

Türkmenlerde **saç toyunda** traşı sağdan keserek dayı yapar. Dayıdan alınıp saklanan saç, çocuk delikanlı olunca ona verilir. Bu esnada hediyeleşme olur ve çocuğa hayır dua yapılır. Bunlar da saçı kapsamına girerler. Çorum'da Saç Toyu bu isimle anılmasa dahi ilk saç münasebeti ile bir ikramda bulunulur. Berber sevindirilir. Saç para veya altınla tartılıp ağırlığınca fakir sevindirilir. Bu uygulama da saçın satın alınması, saça sahip çıkışması, saçın saklanılması, aynı zaman da saçın kara iyelerden korunması içindir.

Bu coğrafyadaki toylardan birisi de **Diş Toyu**'dur. Türkmenler ilk çıkan diş münasebetiyle yaptıkları toyu Çarşamba veya Cuma günü yaparlar. Türkmenler bu dişi atın nalının bastığı yere gömerler. **At'ın** ve **nalın** koruyucu olduğu inancı vardır. Geçmişte bu toyda bir fakir tepeden

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

tırnağa giydirilirdi. Çorum ve Anadolu'nun diğer birçok yerinde dişin ilk patladığını gören çocuğa hediye alınır. Çıkan diş ya fare deliğine sokulmaya çalışılır veya dama atılır. Bu esnada “Kurtlar kuşlar benim çürük dişimi alın bana çelik diş verin” gibi ahenkli ve kafiyeli sözler söylenir, hedik yapılır. **Hedik** Türk kültürü coğrafyasının ortak şenlik ikramlarındandır. Esasen diş için yapılan hedigin ismi Diş Hediği iken hedik birçok kutlamalar için de yapılır. Hedik yapılınca konu komşu aile fertleri bilhassa çocukları ile davet edilir. Bazı yörelerde bu ziyaretlerde çocuğu hediye alındığı olur. Davetliler çocuk için hayır dua da bulunurlar, Çocuklar sevindirildikleri için hayır işlenilmiş olunur. İran Türkleri Hediğe yemiş katarlar. Hediğe katılacak yemişi yörenin bol olan ürün türü belirler. Kum'da diş hedigi yapılmaz yemek ikram edilir.

Şam Yüresi Türkmenleri de ilk diş için çocuğa hedik yaparlar. Komşulara ikram edilen hedik tabağı boş gönderilmez, çocuk için tabağa hediye konur. Hedikten tadanlar çocuğa, yavruya sağlık diler hayır dua ederler. Bu yörede ayağını ilk defa yere kendi gayreti ile basabilen çocuğun ailesi, bu mutlu olayı dostlarına un ve buğday dağıtarak duyurur. Un ve buğdayı alanlar çocuğa sağlık ve mutluluk duası yaparlar.

Pek şasaalı olmasa da ilk tırnağın kesilmesinde de bir takım inanç ve uygulamalar yaşanır. İlk **tırnak** muhakkak bir kâğıda sarılarak gömülür. Tırnağı kesene aile hediye alır. Yakınlara ikramda bulunulur. Bazı yörelerde kesilen ilk tırnaktan sonra çocuğun elinin paraya bazı yörelerde de ekmeğe dokunması istenir. Babasının cebine

çocuğun elinin sokulduğu da olur. Her ikisinde de ‘Eli bereketli’ olsun, ‘Ekmeğini kendi kazansın’ ‘Helâlinden kazanıp helâlinden yesin’ gibi dualar yapılır.

Sünnet Toyu her safhası ile saçı içerir sünnetten önce hayır işlenir, fakir sevindirilir, sadaka verilir, **sünnet sofrası** açılır. Varlıklı aileler çocukları ile birlikte yoksul çocuklarını da sünnet ettirerek hayır işlemiş olurlar.

Köstek Kesme olarak da bilinen ayağını basmada veya adım atmada zorluk çeken çocuklar için özel bir **ek-mek** olan kete yaptırılıp dağıtilır. Bu kete veya simidin yörelere göre değişen isimleri olur. Çocukların bunları yiyp sevinmek suretiyle dua etmiş oldukları söylenilibitir. Antakya'da yürümesi gecikmiş çocuklar için bir kulaklıyi alan çocuklar kapı kapı dolaşır hep bir ağızdan;

“ Ayaksızım ayak ver,
İki kıçına dayak ver
Allah'tan ayak,
Demirden dayak” derler

Askere uğurlama merasimlerinde de sofra açılır. Sofrayı, **Asker Ağa**'nın ailesi ayrı açar, arkadaşları ayrı açar, işyeri çalışanları ise ayrı açarlar. Asker uğurlanır iken dua alınmış olunur. Hayır, için ikram sadece fakire yapılmaz, fenalıklardan korunmak hayırlara talip olmak için Allah'ın adı ile yapılan her ikram bu anlamda saçının bir tezahür biçimidir.

Gelin toyunun saçısız bir anı bile yoktur. Kapı Hakkı, Süt Hakkı, Baba Hakkı, Kardeş Hakkı, köyün delikanlılarına verilen **Yol Hakkı**, **Sandık Hakkı**, **Kına Hakkı**,

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Usturası kesmeyen berber ve davulu seslenmeyen çalkıcı hakkı ve benzeri daha birçok hak vardır. Farklı isimlerle de anılsa bu coğrafya da bu arada Çorum'da da bu türden haklar meşrudur ve canlığını korumaktadır. Alınan veya verilen bu hediyeler bazen at, bazen tabanca ve bazen de tarla bile olabilir. Sorgun'da bu hediylere **Töre** denir. İğdır'da **Kapı Pulu** ve Çorum'da ise **kapı harcı** denir. Büttün bunlar rızklaşmak, razılaşmak, haklaşmak helâlaşmak, husumeti engellemek kıskançlığın yerine sevgiyi sevinmeği yerleştirmek içindir. Damadın papağı kaçırılıp sağdıştan para alınması, Gelin Alayının öününe kesilmesi, gelin bohçasından akrabalara hediye çıkması veya beher akraba için ayrı bohça hazırlanması ve hepsinden daha açık ve net olan damadın gelinin başına evin eşigidinden girmeden evvel ismi saçı olan para şeker meyve karışımından oluşan şeyleri saçmasıdır. Saçılan bu nesnelerin alınıp saklanmalarının, uğur, bereket ve kismet unsuru olarak bilinmesidir. Çuvaş Türklerinde canlı cansız her şey kurban olabilmektedir. Mesela ekmek, horoz kurban olabilirler. Çorum halk tefekküründe de tespite yapılan bir husus da ‘dağlar taşlar kurbanın olsun’ denir. Trafik kazasında arabası zarar gören şoför için, gadasını alsın kurbanı olsun’ denir. Veya dükkânı yanan bir esnaf için ‘Ona kurban olsun çolügenün çocuğunun kadasını alsın’ denir.

Yeni evine giren gelin ile birlikte çerez saçmadaki amaç, çiftlerin birleşmesine mani olma ihtimali olan iyele re, cinlere, ervahlara karşı tedbir almak onları memnun ederek uzaklaştırmaktır da. Dede Korkut boylarında nesillerin devamı ve sağlıklılığı için bu tür uygulamaların de-

vamlı yapıldığı görülmektedir. Çorum'da da evlenmenin yanı ev edinmiş olmanın diğer adı '**Hayır İş**' veya 'Hayırlı İş'tir. Hayır, işi olan Çorumluya eş dostu hayırlamak için, 'hayırlı olsun'a gelir.

Bu noktada Allah rızası için yapılan saçılıar ile Allah'ın tecellisi olarak beliren kuvvenin bir takım kuvve tezahürleri için yapılan saçının tefrikî gerekecektir.

Ak Toy'un toylar içerisinde özel konumu vardır ve saç konusu itibarıyle Ak Toy özel konuma sahiptir. Bu toyun diğer adı **63 Yaş Toyu**'dur. Bu yaşa erişenler, Hz. Muhammed'in (s.a.v.) in yaşına gelebilmiş olmak kendilerine nasip olduğu için bu günü toyla kutlarlar. Biz bu konuda Anadolu'da yaygın bir uygulama olduğuna şahit olmadık. Uluğ Türkistan'da bu toyu idrak edenler hayır işlerler ki, sevindirmek paylaşmak maksatlı ve içeriklidir. "Ne verirsen elinle o gelir seninle" veya "Yediğin pis kokar verdığın mis kokar" gibi sözler Çorum sözlü kültüründe de yaşamakta ve halk bu sözlerin hikmetine halk sofizminin bir ürünü olarak burada da inanmaktadır.

Halk inançlarında hayırlı olan işin insanı ya bir faydaya ulaştırdığı veya bir zararı, musibeti defettiği zihniyeti vardır. Halk tasavvufunda, güler yüz, selamlama, güzel söz bile sadaka olarak kabul eldir.

Saçı inanç ve uygulamalarına sadece insan hayatının dönüm noktalarında rastlanılmaz. Ekinden evvel, biçimden sonra ilk mahsulde, koç katımında saya gezdirmede, yağmur ve güneş dualarında, balık mevsiminin ilk günlerinde, binaya temel atılırken, binanın çatısı çatılırken de

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yaşanır. Halk bu uygulamalarda kendince format geliştirmiş, uygulamayı bazen bir takvime bağlamış ve çok kere de yörelere göre de değişebilen isimler koymuş ve bunları bazen ibadet ile ve bazen de eğlence ile birleştirmiştir.

'Getir getir hay getir
Kızıl kaya dibinde
Bir kırmızı gül getir
Gün gedip su içmeye'

'Gala Dağının bulutu
Yetimlerin umudu
Allah bir yağış getir
Dağ tarlamız kurudu'

'Çömçe gelin ne ister
Şır ha şır ne ister
Eli kolu hamurda
Bir kaşık su ister'

'Köse gelin ne ister
Tanrıdan yağış ister
Allah yağış vereydi
Nezirimi kabul edeydi'

Çocukların ev ev dolaşıp, yiyecek bir şeyler toplayıp, Allah'a dua ederek yağış veya güneş dilemeleri saçılırlar.

için nemli bir örnektir. İran, Azerbaycan ve İç Anadolu'dan seçtiğimiz bu örnekleri şüphesiz coğaltabiliriz. Biraz farkla da olsa Çorum için de benzerleri açıklanabilir. Keza Ramazan İlahisi veya kutlu gecelerde çocukların oluşturdukları İlahi Alayları'nın mahiyet ve amacı farklı değildir.

Yakut/ Saha Türklerinde 21 Haziran'ı 22 Haziran'a bağlayan gece, Yaz Güneşinin Dönümü Günü olarak kutlanır. O gün **Ihiak Bayramı**, **Saha Bayramı** şenlikleri yapılır ve çeşitli gösteriler sergilenir. O gün şamanlar bayram yerine Ak/beyaz elbiseleri ile çıkarlar. **Çoranlar**/Saçı konulan kaplar Al/kırmızı olur. Buradan alınan saç, yere saçılır ve Saha halkı yerden toplu halde dilekte bulunurlar. Özel günlerde oda/ateşe **kırmızı saçısı** yapılır. Ayrıca kaymaklı ekmek de saçılır. Bu saç döneminde sağlık, mutluluk ve benzeri şeyler istenir.⁷¹⁹

Gökyüzüne yapılan saçdan, gökten, Ürün Ayı Tanara, Gögün ruhundan talepte bulunur. Bu inanç sisteminde gögün, ormanın/tabiatın, od/ateşin, toprağın, suyun, havanın ruhları eşit güçte ve denk statüdedirler.⁷²⁰

Bu saçılı bayramda merasim alayının önünde şaman bulunur. O'nu 7 bekâr kız takip ederler ve arkalarından 9 bekâr erkek güneşî karşilarlar ve güneşten güç alırlar. Onları takip eden Yakut/Saha halkı da aynı şeyleri tekrar-

⁷¹⁹ Kaynak kişi, Sorgulana Alekseevna, Yakut Türkü 23 yaşında, üniversite öğrencisi, Tercüme Mahpurat Resulova, 23 yaşında, Kırgızistan'da üniversite öğrencisi.

⁷²⁰ A.g.k

larlar. Bayram münasebeti ile yapılacak sportif faaliyetler danslar saçından sonra yapılırlar.⁷²¹

Yakut/Saha Türklerinin bu gecesinde yapılan en ünlü dansları **Osohay Dansı**'dır. Dini günlerde yapılan ve sabaha kadar devam eden, 24 saat süren bu dans güneşe bakılarak güneşin dönüş istikametinde daireler çizilerek yapılır. Ardahan yallularında olduğu gibi katılımcılardan birisi şarkı söylemeleri onun söylediklerini tekrar ederler.⁷²² Bu danslar ile biz Anadolu semahları arasında bağ kurarken kapalı ve açık halka dansları ile bize büyü bağlantısını hatırlattı. Halka oluşturularak yapılan ve ismini de buradan alan Halka Dansları, dışa kapalı toplumların simgelerindedir.⁷²³

Bu toplumda ölünum ardından 9'u, 40'ı senesi 2. senesi ve 3. senesi yapılır.

Yakut/Saha Türklerinde bereketi celp etmek için ruhlara fert bazında da daima saçlar yapılır. Muhakkak toplu hareket edilmesi gerekmeyebilir. Avcı bir kimse ava çıkışınca avının bereketli olması için **ormanın ruhuna** saç yapabilir. Avcı balık avlamaya gidiyorsa **suyun ruhuna** saç yapar. Saçlarda bolluk ve bereket için dua edilir. Bu arada Yakut/Sahalar yola çıkışınca iyi bir yolculuk için ateşin ruhuna dua eder saçlar yaparlar.⁷²⁴ Anadolu'nun bir-

⁷²¹ A.g.k.

⁷²² A.g.k.

⁷²³ Joan Lawson, ter. Kürşat Korkmaz, "Avrupa Halk Dansları Milli ve Müzikal Karakterleri" yayına Hazırlayanlar, M..Öcal Oğuz-Selcan Gülçayır, **Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımlar**, Gelecek Yayincılık, Ankara 2005, Sf. 466–486

⁷²⁴ a.g.k

çok yerinde bu arada Yolculuktan evvel ‘yola çıkıyorsun kazanı beları alınsın’ denilip sadaka verildiği hep hatırlarız.

Yakut/Saha Türklerinde toprakların kutsiyeti adeta yaşanılan alanın sınır ile belirlenir. Burada bulanan ağaçlar adeta kasabanın kutsal sınır ağaçlarıdır. Buradan girilirken ağaçlara para bırakmak ve çaput bağlamak, onlardan izin almak maksadıyla, onların ruhu için yapılan bir nevi saçıdır.⁷²⁵

Omsk-Sibirya Kazak Türklerinde ailede bir hasta var ise Ak Kayın ağacının kabuğundan tütsü yapılır ve bu tütsüye bazı kökler konulur. Tütsü yapılırken;

Alas alas

Pale/bela jolalardan tohta/kazalardan sakla, denir.

Bu uygulama bize göre hastalığı yapan kara iyenin ruhu için yapılmış bir saçıdır.⁷²⁶

Ova/obo/oba/ava'lar Tuva Türklerinde ova olarak bilinirler. Bunlar yüksek dağların yamaçlarında bu dağlardan geçen yolların kenarlarında bulunan kutsal taş yığınlarıdır. Buralardan geçen yolcular arabalarını veya atlарını durdururlar. Bazen ataş yakarak veya farklı saçılarda bulunurlar. Ovalara konulmak üzere 1,3 veya 9 taş bulunur. Taşlar konulurken dilekte bulunulur. Dilek sahipleri ovaların etrafında güneşin dönüş yönü istikametinde dö-

⁷²⁵ Kaynak kişi, a.g.ş.

⁷²⁶ Kaynak kişi, Julutan Altunay, Omsk Kazağı 23 yaşlarında üniversite öğrencisi, Tercüme Şahnuza Burhadinova, Kırgızistan, 23 yaşında Üniversite öğrencisi.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nerler.⁷²⁷ Biz Hakasya'da ve Gorno Altay'da bu tür iki saç uygulamasına bizzat katılma imkânı bulduk.

Yakut/Saha Türk halk inançlarında Obo/oba/ovo veya ava diye bilinen inanç ve uygulama yoktur.

Hakkâri ve Bitlis'te yapılan özel ekmeğin içerisinde para konur ve konu-komşu bu ekmeği yemeğe davet edilir. Paralı ekmek kime rastlar ise o kimse evi çocuğunu tepeden tırnağa giydirir.

Hayatın saflarının birisi de şüphesiz ölümdür. Bu safhada da çeşitli kanlı ve kansız kurban uygulamaları yapılır. Mürdeşire verilen paradan, ölünen giysilerin dağıtılmاسından defin esnasında hizmeti olanlara, mezarı eşenler ve diğerleri için yapılan pazarlıksız, gönülden kopan kadarı ile miktarı belirlenmeyen her aynı ve nakdi ödeme bir saçıdır. 3, 9, 40, 52. ve sene-i devriyede yapılan yedirmeler içermeler, çeşitli isimlerle dağıtılan lokmalar, okunan Kur'an'ın yanı sıra çocukların, fakirlerin, hizmeti geçenlerin, konu komşunun ağırlanmaları da geniş anlamda bir saçıdır. Bazen kişi bunlardan bir kısmını vasiyeti ile belirlemiş olabilir. Hatta bu anlamda vakıflar da ölünden sonra devam eden hayırlar anlamında bir saçıdır.

Omsk ilinin kazalarında defnedilen ölünen mezarnın üzerine çay veya süt konularak saçrı yapılır. Bazen buğday serpildiği de olur. Anadolu'da bazı mezarlara su ve sık görülmese de yemek bırakıldığı olur ki, bunlar da saçı kapsamında algılanabilirler. Saçrı sadece insandan insana

⁷²⁷ Kaynak kişi, Choygana Mongush

olmayabilir. İnsanların hayvanlar hatta bitkiler için yaptıkları hayır ilenmenin bir parçasıdır.

Kars, Erzurum, Erzincan, Van ve Malatya illerinde, ölenler için kurban kesileceği gibi, kurban bayramı zamanı kesilenden de, yedi hisseden biri onun için ayrılabilir ve onun ruhu için dağıtilır. Ölenlerin ruhu için kurban kesme, başlangıçtaki Türk inançlarının bir devamından başka bir şey değildir. Amaç, ata ruhlarını memnun etmek, onların rızasını kazanmak inancına dayanır.

Kars, Ağrı ve Bitlis illerinde, adak sahipleri, adak etinden yemezler. Adak kurbanın kanı, adak sahibinin ve hane mensuplarının alnına sürüülür.⁷²⁸ Böylece seçilmiş ile seçilen arasında irtibat kurulmuş olur. Eğer kurban gelin için kesilmişse, kanı sadece onun alnına sürüülür. Ata ruhu inançları ile ilgili pratiklerin bir kalıntıdır. Bu yörede insan ismi olarak “Kurban” vardır.

Kurbanın bilhassa adak kurbanının kanı hane halkının ve ilgilinin alnına sürüülür. Bu uygulamada sürülen kanın baş ağrısını gidereceğine ve başı beladan koruyacağı inancı vardır. Sıladaki sevgili, teskeresi beklenilen asker için adak adanır;

Çaya yendim ağlarım
Gülü deste bağlarım
Dediler yarin geldi
Koçu kurban bağlarım⁷²⁹

⁷²⁸ S. Buluç'un verdiği bilgiye göre, Yakutlar kurban kanını çadır kazıklarına sürerler (Bk. S. Buluç., **a.g.m.**, s. 126).

⁷²⁹ Mustafa Gökçekoğlu, **Manilerimiz**, Lefkoşa, 2002, s.58

Akkışla halk inançlarında da adak kurbanı inancı vardır.

“Ergen benim oğlum ergen
Özenip dökmedim yorgan
Eğer oğlum sağ gelirse
Celebin keserim kurban” denilir.⁷³⁰

İslâmiyet'te, talep Allah'tan yapılır ve sadece onun rızası için hayır işlenir. Her türlü kurban, adak ve saçı hayrın genel kapsamına girer. İslâmiyet evveli inançlarda kutsal kabul edilen ağaç gibi bazı kültürlerden yardım istenilmiş ve onlara da birtakım adak ve saç türüarmağanlar verilmiştir. İslâmî dönemde, ulu kişiler hayatı oldukları ve öldükten sonra Allah indinde de itibarlı kabul edildikleri için, tavassutlarını celbetmek üzere onlara ihtiram edilmiştir. Halk inançlarındaki bazı örnekler göre, bu tür ulu kişiler ölmüş olmalarına rağmen, gerçek ölüler degillerdir. Hayattaki insanlara yardımcı olabilirler. Bazı halk inançlarına göre, “Bunların türbe türünden makamlarında Allah'dan bir şey istemek, bu ulu kişileri aracı yapmak anlamına gelmez. Bu şahıslar mübarek zatlardır. Ruhlarına Fatiha okunması yerinde olur. Bunları aracı yapmadan, bunların makamlarında Allah'dan talepde bulunmak uygundur.”

Bazı kültürlerde çaput bağlamak türünden adakta bulunulmasının geçmişteki mahiyeti anlatılırken, “Allah her zaman Kadir-i Mutlak'dır. Takdir O'nundur. O, istediği kuluna bazı melekeler ve özel kuvveler verebilir. Canlıları

⁷³⁰ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 91

farklı evsafla yaratma gücünde olan Allah, istemesi halinde, insanların cansız veya hikmetsiz saydığı varlıklara, bir takım kuvveler verebilir, vermiş olabilir” demektedirler. Bu noktada; adak ile saçılı ilişkisi ve Allah için saçılılar ile Allah'ın tecellisi olarak beliren kuvve için yapılan saçının tefrikî gerekecektir.⁷³¹

Eğirdir'de küçük çocuklar arefe ve kandil günleri cami arkasında toplanır önlerine birer çanak koyar ve

“Adak, adak, şam budak
Yanımıza boş geldin
Çanaklarımıza kon adak
Amin.....” derler evlerden börek, çörek, cerez alırlar.⁷³²

Çuvaş Tengriciliğinde, akşam güneş battıktan sonra da kurban kesilebilmektedir. Kurban kesmeden evvel kurban edilecek hayvanın üzerine su ve un dökülür. Hayvan titrer ise, Tanrı'nın kurbanı kabul ettiğine inanılır. Çuvaş Türklerinde, canlı - cansız her şeyden kurban olabilemektedir. Horoz, ekmek, vs. kurban olabilirler. Kurbandan sonra hayvanın kanına parmak bastırılıp alnına dokundurulur. Daha sonra üç defa kutsal çamın etrafında dönülüp, adak beyleri anılır ve ibadete geçilir.⁷³³

⁷³¹ Y. Kalafat, “Orta Toroslar ve Türk Halk İnançlarında Adak”, **Alanya Tarih ve Kültür Semineri**, Alanya, 1997.

⁷³² Ayşe Akkaya, **a.g.e.** sh. 174

⁷³³ Y. Kalafat, “Çuvaşistan-Başkurdistan-Tataristan Gezi Notları ve Çuvaşistan'da Tengricilik”, **Türk Dünyası Araştırmaları**, Nisan, 1988 s.113 sh. 69-88 Ankara, 1998.

2. Yağmur Duası

Doğu Anadolu yöresinde rastlanan başlangıçtaki inançların izlerinden bir tanesi de, yağmur duası ile bağlıdır.⁷³⁴ Orta Asya ve Sibirya'dan Anadolu yaylalarına, köy ve kasaba gibi yerleşme alanlarına taşınan bu inanç, varlığını göçebe ve yerleşik Türk hayatında hâlâ korumaktadır.⁷³⁵

Türk hayatında su ve yağmur, hayatın ve bereketin kaynağıdır. Bu yüzden, su mukaddesler arasında kabul edilir. Bunun bir ifadesi de, onun bugün de Türk hayatında “rahmet” sıfatı ile anılmasıdır. İncelediğimiz yörenin olduğu gibi, Türk Dünyasının hemen her yerinde yağmur

⁷³⁴ Ş. Yalatkaya, "Yat Yahut Yağmur Taşı". **Gündüz**, 1936, Sayı 3, s. 67-71; M.Fuad Köprülü, 'Eski Türklerde Dinî-Sihri bir An'ane; Yat veya Yağmurlaşı", **İstanbul Dârü'l-Fünûn Edebiyat Fakültesi Mecmuası**, 1925, Cilt IV, Sayı 1, s. 1-11; F. Sümer, "Eski Türklerde Yağmur ve Kar Yağdırma Âdeti", **Resimli Tarih Mecmuası**, 1953, Cilt IV, Sayı 44, s. 2533-2535.

⁷³⁵ O. Acıpayamlı, "Türkiye'de Yağmur Duası", Ankara, 1964, **Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi**, 1963, Sayı 1-2'den ayrı basım; "Türk Folklor Ürünü Yağmur Duası, ilgili Yapı ve Fonksiyon Sorunları", **I. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1977, Cilt IV, s. 1-17; S.V. Örnek, **Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhaları ile İlgili Batılı İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki**, Ankara, 1966; O.A. Balkır, "Balıkesir Köylerinde Yağmur Duası", **Kaynak**, 1936, Sayı 2, s. 936-37; S.S. İşçiler, "Tekirdağ'da Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı 145, s. 2479; Karamuk, "Çorum'da Yağmursuzluk, Halktaki Ananeler", **Çorumlu**, 1941, Sayı 28, s. 5-7; R.Turgay, "Ankara'da Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı 143, s. 241.

yağıyor, yerine, “rahmet yağıyor” denir. Böylece, onun, Tanrı'nın bir iyilik bağışi-olduğu vurgulanır.

Eskiden yağmurun yağmadığı zamanlarda, Kam adı verilen⁷³⁶ kimseler, **Yada Taşı** adı verilen bir taş vasıtıyla istedikleri zaman yağmur yağdırırlar, bulutları hareket ettirirler ve gökten kar sağarlarmış. Kaşgarlı Mahmut, ünlü eserinde yaz günü böyle bir olaya tanık olduğunu kaydetmiştir.⁷³⁷ Manas'da büyük cin seferi rivayetinde Almambet'in yağmur yağdırmak için Yada Taşı kullanarak bulutları efsunladığı anlatılır. Bu inanç, Türkler arasında son derece yaygın bir biçimde günümüz'e kadar yaşamıştır.

Yörede, muhtelif zamanlarda yağan yağmur suyunun da, kutsiyetine dair ayrıca bir inanç vardır. Meselâ, ilk Nisan yağmurları ile ykanmak, bundan içmek, yoğurt mayalamak, yemek pişirmek, çamaşır yıkamak, sirke yapımında kullanmak, yiyeceklerin üzerine serpmek, uğur ve bereket getireceği inancına bağlıdır. Bugün bu inançlarla; Elazığ, Sivas, Kilis, Tortum ve yörenin birçok yerlerinde rastlanmıştır.⁷³⁸ Trabzon, Rize ve Bayburt illerinde de Nisanın ilk yağmuru ile yoğurt mayalarlar. Bereketi, canlılığı, hayatı taşıdığını inanılan bu ilk yağmuranın bir saçılı

⁷³⁶ Türklerde efsanevi kağan (sülâle kurucusu) tarafından, yad taşı ile kosmik büyü yapan kam gibi, yağmur ve yel tevlid ediyormuş (Bk. E. Esin, **a.g.e.**, s. 29).

⁷³⁷ B. Atalay, **Divânü Lûgat-it Türk Tercümesi**, Ankara, 1985, 2. basım, Cilt II, s. 3-14, 159-8.

⁷³⁸ N. Tan, “Türk Folklorunda Nisan Yağmuru”, II. **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982; Cilt IV, s. 469-79.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

niteliğinde yiyeceklerin üzerine serpilmesi de, su iyesi olan ruhu memnun etme amacını taşır.

Urfa ilinde, kuraklık olduğu zamanlarda kırk küçük taş okunuş Halil İbrahim Gölüne atılırsa, yağmur yağacağına inanılır. Urfa'da, bu tür bir pratikle yağmur yağdırıldığı söylenir.⁷³⁹ Akkışla'da yağmur yağarken bacadan aşağıya **kaşık** atılır. Eğer kaşığın ağızı yukarı gelirse o yıl bolluk olacağı, aşağı gelir ise **ters** düşer ise kitlik olacağı inancı vardır.⁷⁴⁰

Mardin'de yine, taşın Tanrı'ya saçı kılınması ile, yağmur yağacağı inancı mevcuttur. Burada halk, yağmur duasına imam ile çıkar. Önce kabristanı ziyaret ederler. Bu ziyarette, ata ruhlarından yardım gelmesi inancı, onların da kendileriyle olması dileği saklıdır. Burada, kırk taş yerine, saçı olarak yedibin küçük taş toplanır ve imam bunların üzerine, Tanrı'ya, yağmur yağdırması için dua eder ve yağmurun yağacağına inanılır.⁷⁴¹ Samsun'da bu uygulama altı köyden toplanan taşla yapılır, bu taşlar suya bir torba ile konulur. Yağmurun durması için torba sudan çıkarılır. İşlemi harama uckur çözmemiş birisi yapmalı.⁷⁴²

Yağmur yağdırma inancı için Yada Taşı kadar dikati çeken bir diğer unsur da, Çömce Gelin çıkarıp kapı kapı gezdirmektir. Yörede, hususiyetle Kars ilinde, ya-

⁷³⁹ M. Çini, **a.g.m.**

⁷⁴⁰ A. Uğur, **a.g.e.** sh.38

⁷⁴¹ O.S. Adal, "Savurda Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı 151, s. 2367.

⁷⁴² B. Şişman, **a.g.e.**

mur yağmadığı zamanlar, Çömçe Gelin gezdirilir.⁷⁴³ Yağmur yağmasını sağladığına inanılan Çömçe Gelin, bugün bir çocuk oyununa dönüşmüş olarak yörede varlığını sürdürmektedir.⁷⁴⁴ Çuvaş Türklerinde de yağmur duasına çıkan çocukların un, dari, tereyağı ve yumurta toplayıp daha sonra pişirip yedikleri bilinmektedir.⁷⁴⁵

Kars çevresinde çocuklar, bezden yapılmış ve kolları sopadan bir bebeği Çömçe Gelin'in sıfatına sokup ev dolaştırıp yiyecek isterler. Yiyecek verecekler, "Godi" adının da verildiği bu bebeği İslattıktan sonra, çocukların dilediğini yerine getirirdi. Çocuklar, isteklerini şöyle bir tekerleme ile ifade ederlerdi:

"Godi Godi'yi gördün mü?
Godi'ye selâm verdin mi?
Godi hurdan geçerken,
Bir tas suyun verdin mi?
Ver Allah'ım ver, bir sürü yağmur..."

Buna benzer bir tekerlemeyi yine aynı oyun sırasında Mardin'de söylenilenirken tespit etmekteyiz.⁷⁴⁶ Burada,

⁷⁴³ Ş. Elçin, "Çömçe Gelin", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968, Sayı 225, s. 4718.

⁷⁴⁴ M. Köse, "Godu Godu", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Sayı 187, s. 3650, 52.

⁷⁴⁵ N. Gözaydın, "Çuvaşlarda Yağmur Duası", **Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1976, s. 44-49.

⁷⁴⁶ H. Selvi, "Suruç Köyünde Yağmur Duası". **Türk Folklor Araştırmaları**, 1969, Sayı 254, s 5291.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Çömçe Gelin, Kars'taki, “**Godı**”nin bir varyantı olan “**Dodu**” şeklinde ifade edilir:

“Dodu Dodu neden oldu?
Bir kaşıkçık sudan oldu.
Verin Dodu'nün hakkım,
Gitsin ardına bakını.”

Akkışlarda **dolu** yağlığında kesilmesi için ailenin ilk çocuğuna “Ben annemin ilkiyem, derelerde tilkiyem” dedirtilir. Kars'da ise “Ben anamın ilkiyem ağızı kara tilkiyem” dedirtilir. Böylece dolunun kesileceğine inanılır.⁷⁴⁷

Adiyaman ye Urfa ilimizde de, çocukların yağmur yağmadığı, kuraklık olduğu zamanlar, Çömçe Gelin dolaştırırlar. Elazığ, Keban, Baskil ve Ağrı çevresinde **Çömçe Gelin** dolaştırma sırasında, Çömçe Gelin için “Dodi Dodi”; “**Mulla**” ve “**Potik**” gibi ifadeler kullanılır. Bu ilde, evlerden toplanılan yiyecekler, daha sonra bir yatır veya benzeri kutlu bir ağaç altına toplanmak suretiyle pişirilip topluca yenir. Yemeğin ardından, küçük büyük herkes birbirini ıslatır. Bunun, yağmur yağmasına sebep olacağına inanırlar.⁷⁴⁸ Yağmur duası için gezdirilen “Çömçe Gelin” veya “Çömçe Hatun” yağmur suyunun birliği kâse, su konulan kap anlamına da gelmektedir.

⁷⁴⁷ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 39

⁷⁴⁸ A. Duran, “Fırat Havzasında Yağmur Duası ve Yada Taşı”, **Belge-le Türk Tarihi Dergisi**, 1988, Sayı 19, s. 74-76.

Halk; yağmur, ekin mevsimin dönemleri arasında bir bağ kurup bunu şiirleştirmiştir. Sözlü kültürün takvimi oluşturmuştur.

Martta sığan siymese
Nisanda yağmur dinmese
Öğünürse silli salyali
Mayıs öğünsün (övünsün)

Bitlis ili içinde, çocuklar, yağmur yağması için Çömçe Gelin dolaştırırken, evlerden yağ, un ve benzeri yiyecek maddeleri toplarlar. Burada, çocuklar “Çömçe Gelin”i “Cemce Gelin” şeklinde ifade ederler ki, **“Kepçe Gelin”** anlamına gelirmiştir. Çocuklar, onunla ev ev dolaşırken şu tekerlemeyi söylerler:

“Cemce gelin cem ister,
Allah'tan yağmur ister.
Verene oğlan ister,
Vermeyene kız ister...”

Hediyeleri verilmeden önce ev sahibi üstlerine su döker ve sonra çocukların isteğini yerine getirir. Bitlis'te, bu hareketle yağmur yağacağına inanılır.

“**Âmin alayları**” “**Dua alayları**” halk kültüründe önemli bir yer tutar. Bu inancın bir tezahür şekli de “kalın Oğuz beylerinin el açıp alkış tutması”dır. Halk arasında “dua ordusu olmasa kılıç ordusu başarılı olamaz” sözü vardır. Dua ile ilgili bir hadisi şerifde “dua müminin silahıdır” buyurulmuştur. “Dualar kabul olmasa da dua edilmelidir, sevaptır” inancı vardır. “Dua etmeyen son nefesinde Keli-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

meyi Şahadet getiremez” inancı da yaygındır. Birçok halde dua ettirebilmek için çocuklar seçilir. Günahsız olanların duasının daha etkili olduğu inancı vardır.

Azerbaycan'da çocuklar Ramazan ayında “**pay tapmak**”a çıkışınca bazı parçalar okurlar:

“Yukarı da bir ay var
Ucu Kızıl yay var
Peygamberin socağında
Bize düşen bir pay var
Az verenin kızı olsun
Çok verenin oğlu olsun
Kapımızda toy olsun
Âmin, Âmin, Âmin...” diyerek Ramazan bayramını kutlar hediyeler alırlar.

Bir halk alkışına göre;
“Sıcaksa gölge ver
Soğuksa sıcak et
Koyunun kuzun
Var olsun
Ana bacın
Sağ olsun” denilirken, hem bereket hem rahmet dilenilmiş olunmaktadır.

Sarıkamış'ta, kuraklık olduğu zaman, halk Ağbabası Dağı'na çıkar, orada yatan Ağbabaya dilekte bulunurlar.

Ağbaba'nın, böylece onlara yağmur yağması için yardım ettiğine inanırlar.⁷⁴⁹

Fırat yöresinde çocukların suyla çok oynarsa, yağmurun yağacağına inanırlar. Bu yüzden, büyükler, suyla oynayan ve çeşme altında ıslanan çocuklara, "yağmur mu yağdıracaksınız!" diye çıkışırlar. Aynı inanç Kars ilinde de mevcuttur. Tunceli, Bingöl ve Adiyaman çevresinde yağmur yağması için köyün kadınları, köyün çobanını, akarsuya atarlar. Bazı yerlerde de çobanın sadece sopası suya atılır. Yağmur yağması için kimi köyde muhtarı çeşmede ıslatırlar.⁷⁵⁰

Erzurum ve çevresinde ayın gökte donuk gözükmesi halinde o gece yağmur yağacağına inanılır. Güneşli havada yağmur yağarsa, o sırada kurdun doğurduğuna inanılır. Bu çevrede, yağış çok olur ve zarar verirse, onun o yağmurdan, doludan, çamurdan yapılacak bir kurbağa ile duracağına inanılır. **Kurbağa**, Kible'ye bakan bir duvar deliğine konurسا, yağmur kesilir, yağmazmış.⁷⁵¹ Urfa'da, böyle durumlarda şemsiyeyi açıp kapamak suretiyle yağmurun kesileceğine inanılır.⁷⁵² Samsun yöresinde dolu yağarken saç ayağı dışarıya ters atılır ise, dolunun duracağına inanırlar.

Elâzığ'da, yağmur yağması için "Godi Godi" dolaştırdıktan sonra, gençler ateş yakar ve ateşin etrafında halka olurlar. Yağmur duasını bir kişi yapar. Bunun komik

⁷⁴⁹ M. Köse, **a.g.m.**

⁷⁵⁰ A. Duran, **a.g.m.**

⁷⁵¹ **Cumhuriyetin 50. Yılında Erzurum**, 1973 İl Yıllığı, İstanbul, 1974, s. 193-200.

⁷⁵² M. Çini, **a.g.m.**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

bir cübbesi vardır. Diğerleri toplu halde onun dediklerini tekrar ederler. Elâzığ'da yağmur duasına, Harput Kalesi'ne giderler ve oradan yaparlar.⁷⁵³

Erzurum, Mardin ve Sivas'da çobanlar, sürülerini de, yağmur duasına çıkarırlar. Dua esnasında eller toprağa döndürülür. Koyunların melemeleri sağlanarak merhamet celbedilmeye çalışılır. Böylece yağmurun yağacağına inanırlar.

Türkmenistan'da yağmurun pîri Burkut Ata'dır. Yağmur duası için yapılan dinî uygulamalar **Burkut Ata** efsanesi ile izah edilmektedir.⁷⁵⁴ Özbekistan'da rüzgârin pîri olarak Haydar bilinir. Haydar rüzgârı yönlendirme gücü olan bir pirdir. Haydar Pir'in yardımını celbetmek için Özbek çiftçisi harmanından ona pay verir. Haydar saçın kâhkül kısmını temsil edilir. Rüzgâr çağırmada kötü ruhları kovmak için taşlar birbirine vurularak “ses” çıkarılır. Kurbağa yağmur ve su sembolü olarak bilinir. Haydar kültürünün evvelinde de rüzgârin piri uzun saçlı olarak tâhayyül edilir ve “Vota” olarak bilinir.⁷⁵⁵ Yağmurun yağması ve durması ile ilgili Anadolu uygulamalarında da kurbağanın yeri vardır. Sivas yöresinde ise “**Karayel Düşekleri**” vardır. Bunlar kutsal mekânlardır. Güneyden gelen ve

⁷⁵³ H. Tanyu, **Türklerde Taşla İlgili İnançlar**, Ankara, 1968, s. 179-180; V.Tanyıldız, “Millo Potik Ne İster”, **Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Dergisi**, 1989, Sayı 1, s. 27.

⁷⁵⁴ Y. Kalafat, **“Avrasya Türk Halk Sufizmi I” (...) Ankara, 1997**

⁷⁵⁵ Mehmetkulu Garayev, “Özbeklerin Rüzgâr ile Alâkâlı Mitolojik İnançları”, **Dördüncü Türk Kültürü Kongresi (4.7. Kasım 1997)**, Ankara.

karları eriteceği için “**hayırlı yel**” olarak kabul edilen yelin esmesi için, bu mekânlara ekmek, çörek gibi yiyecekler bırakılarak yapılır.⁷⁵⁶

Tokat'ın kuzey köylerinde, kuraklık afet noktasına gelince, bir kalbur (gözer)un üzerine kurbağa koyulur ve ev ev dolaştırılır. Evlerden kurbağanın üzerine su serperler. Ayrıca köyün hocası bir ata bindirilir. Hoca atın üzerinde iken bir hatim indirilir ve daire çevrilir. Köyün sınırları dolaşılır. Seyit Yahya Veli'nin türbesinde veya camide kurban kesilerek uygulama bitirilir.

Halk ırfanında yağmurun tanımı, Allah'ın gökten indirmiş olsa, ölümünden sonra toprağı onunla dirilttiği bir rızktır.

Yağmur duası, evveli, esnası ve sonrası ile bir bütündür. Bu bütüne yağışın; yağmur, kar, dolu, fırtına ve benzeri tezahür şekilleri, güneş tutulması, yıldırım, şimşek, gök gürlemesi ve bulut hareketleri ile ilgili inançlar da dâhildir. Bu inançları, yağmur dileği ile ilgili olarak yapılan uygulama ve sarf edilen ifadelerden izleyebiliyoruz. Bunlar sosyolojik bir kural olarak eski inancın yeni olanın içinde erimesi veya şekil değiştirerek varlığını sürdürmesi şeklinde yaşamaktadırlar. Bu özelliği ile yağmur duası, ana dilleri ve doğma dinleri farklı olsa da Türk kültürlü halklar arasında yaşamaktadır. Bu özelliği ile yağmur duası bu kültür için bir kod'dur.

⁷⁵⁶ K. Özen, **Sivas ve Divriği Yöresinde Eski Türk İnançlarına Bağlı Adak Yerleri**, Sivas, 1996,s.50.

Hz. Muhammed (sav), kendisinden önceki şeriatları tamamlamış ve düzeltmiştir. Halk inançlarında Hz. Muhammed'in şeriatını ölçü alarak bulguları; bid'at, hurafe ve şirk itibariyle tartıp yargılama yeterli olabilir. Rahmetinin/yağmurunun önünde rüzgârlarını müjdeci kılan Allah(cc) çok yücedir münezzehtir.

Halk sofizminde yağmurun tek tanesinin bile bir melekle gönderildiğine, bitişik iki tarladan birine rahmet indiren, yağışın şekli dozu ve zamanı ile rahmeti ile kahredebilen Allah, emrindeki göklerin ve yerin ordularını hizmete sevk edebilir, veren de alan da odur ve hikmetinden sual olmaz. Her yaptığında bir hayır vardır. Sabırla sükkredilmelidir.

Yağmur yağıdıracağı sanılan bulutlar, bulutlar şeklinde görülen yağmur, kasırga Rabbül âleminin emri ile hareket eder. Suç işleyen bir toplum için uyarıcı felaket de getirebilirler. Bu Allah'ın takdiridir.⁷⁵⁷

3. Saya

Saya, koyunların döllenmesi günü yapılan şenliğe ve rilen addır. O gün, kuzular ana karnında canlanır, hayat bulmuş kabul edilir.⁷⁵⁸ Bereket ile ilgili bu şenlikler bayram

⁷⁵⁷ Yaşar Kalafat "Türk Kültür Coğrafyasında Yağmur Duası" **Yağmur Duası Kitabı**, Hazırlayan M. Sabri Koz, Kitabevi, İstanbul 2007, sf. 195–225

⁷⁵⁸ P.N. Boratav, "Saya", **Folklor Doğru**, 1975, Sayı 42, s. 3.10; A. Özcan, "Saya", **Folklor Postası**, 1945, Sayı 5, s. II; M.F. Kirzioğlu, "Koyuncu Türklerde Saya Şenliği ve Kars'ta Derlenen Sayacı Türküler", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1959, Sayı 115, s. 846-47.

niteliği taşır. Bu bayram, Kars ve civarında “**Saya Kutluğu**” adıyla da kutlanır.⁷⁵⁹ Doğu Anadolu yöresinde, hayvancılıkla uğraşan hemen her ilde döl almayla ilgili şenliklerin yapıldığı, o günün kutlandığı görülmektedir. Döl almanın bereketli olması için yapılan şenlikler, şüphesiz başlangıçtaki inançlarda görülen iyeleri memnun etmek için yapılan merasimlerin kalıntılarıdır.⁷⁶⁰ Onları memnun etmek suretiyle, döl almanın bereketli geçeceğini inanılırdı.⁷⁶¹

Kars'ta, koç katılmından önce, koçlara, kız ve gelinler “**koç bezeği**” adı verilen süslü başlıklar takar. Akkışla'da “**Sayıl Çıkarma**” şenlikleri yapılır. Şubat ayının ilk haftasında bu maksatla **Köşe Oyunu** oynanır, temsili gelin yapılır evden yiyecek toplanır. Bu esnada;

“Aşağıdan gelen urumlu
Çocuğunun burnu sırimlı
Ayran içmiş köpek karınılı

Kalk geldim köseciğim” diye parçalar okunur. Ayrıca “**kuzu yıkama**” ve “**koç katımı**” şenlikleri yapılır. Bütün bunlar bolluk bereket dilemek veya bereketi kutlamak içindir.⁷⁶²

⁷⁵⁹ **Kars İl Yılığı**, 1967, Ankara, s. 185-204; M.Turan, “Kars'ta Kockatımı”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Sayı 214, s. 4103. N. Onk. “İğdir Folklorundan Sayacı Sözleri”, **Kars Eli**, 12966-67, Cilt 3, Sayı 28, s. 9-16.

⁷⁶⁰ H. Çay, **Türk Ergenekon Bayramı**, Ankara, 1988, s. 56.

⁷⁶¹ M.Turan,a.g.m.; B. Şeker. “Erzincan'da Saya Gezme Geleneği”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Sayı 213, s. 4883.

⁷⁶² A. Uğur, **a.g.e.** sh 67

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Bu çevrede, sürüye katılan ilk koç, kara koyun ile ilgilenirse, o yılın hafif geçeceğini, ak koyun ile ilgilenirse, karın erken yağacağına ve kışın ağır geçeceğini inanılır. Ayrıca, bu ilde koç katımı sırasında yürüyen sürüyü ikiye ayırip geçmek veya sürü içinden boş bir kapla geçmek, doğum günleri içinde evden tuz ve ateş çıkarmak, dışarı vermek uğursuzluk ve günah sayılır. Bu hareketlerle, dölün bereketinin kaçacağına inanan Kars ili insanları, o günlerde dikkatli davranışırlar.

Kars ve Muş illerinde, sağımdan sonra süt kabına nazar değmesin diye, içine sönmüş **kömür** atılır. Böylece, sağılan sütün nazardan korunacağına, göz değmesinin önleneceğine inanılır.

Kars ve çevresinde, koç katımı sırasında, eve gelen ilk gelin koça bindirilir ise, doğacak çocuğunun erkek olacagına inanırlar.⁷⁶³

Saya, koçkatımı veya başka adlar altında, döl ve dölün bereketi ile ilgili yörede pekçok pratique raslanır. Bunlar, birbirinden ince ayrim ile farklanır ama altlarında yatan inanç aynıdır.

Erzurum'un Bardız ilçesinde, koyunların süften kesilmeden önceki son alınan sütleri tarlalara saçılı olarak serpilir. Bu süt tarlalara serpildiğinde, o yıl ekin bol ve bereketli olurmuş, diye inanılır. Yine bu ilde, Şenkaya çevresinde, koç katımından sonra, büyük bir kap içine doldurulan su, koyun sürüsünün üzerine dökülür. Bunun adına, “**çiçek suyu**” denir. Çiçek suyu koyunların üzerine döküldüğü zaman dölün

⁷⁶³ **Kars İl Yıllığı**, 1967. Ankara, s. 185-204.

bol ve bereketli olacağı inancı yaygındır. Güzün, koç katımı sırasında da, boynuzlar boyanır ve dölün bereketli geçmesi için her birine birer kırmızı elma bağlanır.

M. Kutlu'nun bir tespitine göre; Savak Türkmenleri arasında **koç katımı**, mevsimlerin başlangıcına işaret eder. "Koçtur, kıstır; döldür, yazdır" denirmīş ve bununla, döl dökülünce yazın başladığını, koç katılıncı da, kışın başladığını vurgularlamış.⁷⁶⁴ Koç katımı ile ilgili yörenede pekçok tespit yapılmış ve yayınlanmıştır. Dolayısıyle bütün örnekleri sıralamak yerine, tipik örnekleri ve tespitlerimizi sunmakla yetiniyoruz.⁷⁶⁵

"Ak" ve "Kara"nın en fazla yoğunlaştıkları alan koyun-koçtur. Akkoyunlu-Karakoyunlu örneğinde olduğu gibi. Efsaneye göre kara koyunun kılı ile yerin 7 kat altına inilir. Ak koyunun kılı ile yerin 7 kat üstüne çıkarılır. Ak ve kara koyun ipliği örülerek **nazarlık** veya **nazarlık bağı** yapılır. Gelin koça bindirilir ise ilk çocuğu erkek olur. Erkek çocuğu koça bindirilir ise soyu'da koç gibi iyi döl tutar. Mezarlarda koçlu koyunlu heykeller olur. Bütün bunlar bir arada düşünülünce Akkoyunlu ve Karakoyunlu Türkmen devletlerinin bu ismi alışlarında mitolojik bir derinlik aranılabilir.

⁷⁶⁴ M. Kutlu, **Şavaklı Türkmenlerinde Göçer Hayvancılık**, Ankara, 1978, s. 115-117.

⁷⁶⁵ T. Koçer, "Malatya'da Koçkatımı", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968, Sayı 225, s. 4714; A. Şentürk, "Koç Koyurma", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1972, Sayı 280, s. 6470; N.Taner, "Ağrı Bölgesinde Koç Katımı", **Türk Folkloru**, 1980, Sayı 10, s. 25-28; E.Kuzucular, "Gelenekler, Koçkatımı", **Sivas Folkloru**, 1973, Sayı 7, s. 16-17.

Mardin havalisinde “**Sağım Günü**” şenlikleri yaparlar. Kırlarda büyük ziyafetler hazırlanır. Bütün köy halkı çok sık giyinir. Özellikle çobanlar çok süslenirler koyun ve koçların sırtına kırmızı boyalı sürürlür. Silahlar atılınca müzik başlar ve kadın erkek halay çekerler. O gün sağlanan hayvanların bütün sütleri hayvani olmayandan başlanılarak halka dağıtılr. O gün **Hedik**'te yapılır ve böylece sağım başlamış olur. Sağımı yapacak olan kafileye **Berivanlar** denilir. Sağımlar kova, helke ve iyarşık (tulum) yapılır. Sağım günleri boyunca her gün bir kap süt, yoksul bir aileye verilir veya kafileye katılan fakir bir kız sağıma yardım eder ve sonunda 3-4 koyun da kendisi için sağar.⁷⁶⁶

V. ÖLÜM-MEZAR, YAS VE YUĞ TÖRENİ

Ölüm, Türk kültürlü halklarda doğumla hatta doğumdan evvel başlayan ve safhaları ile devam eden bir olgudur. Uzun sürecek dostluklar anlatılırken de “Pazara kadar değil mezara kadar” denir.

“Altay ve Yakut Türkleri ruh-can kavramlarını tıñ, süne (ya da sür) ve kut kelimeleri ile ifade etmişlerdir. Tıñ, bütün canlılarda, sine süne, sadece insanlarda; kut ise, canlı cansız her şeye bulunur ve bulunduğu şeye kutsallık verir.”⁷⁶⁷

Kişioglunun dünyaya gelmeden evvel ölü veya diri geleceğine dair inançlar vardır. Cinsiyet belirlemesini de kapsayan bu süreçle ilgili inançlar ana rahmine düşülmeden evvel başlatılır. Bu tür inançlarda bazı ailelerin ‘ölü doğum’ yapa

⁷⁶⁶ A. Güler, **a.g.e.** sh.58-59

⁷⁶⁷ Ruhi Ersoy, “Türklerde ölüm ve ölü ile ilgili Rit ve Ritueller” **Millî Folklor**, 2000, S.54, SS. 86-101.

geldikleri veya erkek evlatlarının olmayacağı veya erkek çocukların dünyaya canlı gelemeyecekleri inancı vardır.

Çocuğun veya erkek çocuğunun yaşamama hali çok kere kara iyelerin tasallutu ile izah edilir. Bunlardan korunmak veya kurtulmak suretiyle bu tür ölümün önüne geçilebileceği inancı ile bazı uygulamalar yapılır. Esasen ölüme sebep olabilen ve eski inançların tortuları ile şekeitenen, görünmeyen öldürücü gücün hayatın her döneminde ve farklı şekillerdeki ölümlerde etkin olduğuna dair inanç içerikli genel bir kanaat vardır.

Ölümün inanç boyutu irdelenirken hayatın muayyen geçiş dönemleri özel önem kazanırlar. Bilhassa bebeğin ve annenin “**Kıraklı**” dönemleri ölümün yoğun olduğu dönemlerdir. Bu dönemlerde yapılması gereken bazı inanç içerikli uygulamaların ihmali edilmeleri halinde, bu ihmallerin ölümün beklenilmesini gerektirdiği inancı vardır.

Ölüm emaresi olarak görülen hususların başlıcalarından birisi de görülen rüyalardaki simge olarak algılanan bazı hususlardır. Esasen gelecektен haber alma ya yönelik tüm inanç içerikli uygulamaların içerisinde “**ölüm habercisi**” olarak kabul edilen ipuçları vardır. Başka bir ifade ile ölüm haberi falla da alınabilir. Çeşitli fal türlerinde ölüme işaret eden bulguların olduğuna inanılır.

Halk inançlarımızda ölümü haber verdiği inanılan tespitler arasında, bıçağın sofrada **ters** dönüp kın kısmının yukarıya gelmesi de vardır.⁷⁶⁸

⁷⁶⁸ İsmail Doğan, “Günümüz Türkiye’sinde Mezar Taşlarının Dili”, **Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etki-**

Ölüm, halk inançlarında bir takım simgelerle tanımlanmış ve edebiyatımızın çeşitli alanlarına, bu arada halk edebiyatımıza da yansımıştır. Bu edebiyatta “elleri koynunda kalmak” ilahi takdir karşısında boyun eğmeği, “**Saç yollamak**” “**kara giymek**” çaresizliğin, “**ocağı sönmek**” veya “**evinin direğinin çökmesi**”, “**rüyada aynası kırılmak**”, “**rüyada ekmeğini yanar görmek**” ölümü, temsil eder. Onun simgesidir. Kolların göğüste çapraz bağlanması yetim kalınacağı şeklinde yorumlanır, doğru bulunmaz. Acının dışarıya vurulmasında aşırıya gitmek isyan sayılır, günah olarak kabul edilir. Kişiyi rüyada ölmüş görmek ise, onun uzun ömürlülüğü olarak yorumlanır. Saç yonmadık abartılı ağıt yoktur ve saç Türk halk kültüründe bir koddur.⁷⁶⁹

Ölünün tarafından yaşayan bir kimsenin özlenilmiş olması istenilmez. Özlediği kimseyi yanına alacağı inancı vardır. Yaşayan birisi ölen kimse için “beni çok severdi” diyecek olsa uyarılır “Toprağını sevsin” denir. Ayrıca evinin yıkıldığını veya evin direğinin yıkıldığını rüyada görmek de büyük felaket olarak algılanır. Zaman belirlenmesinde de birtakım inanç içerikli şifrelerin olduğuna inanılır. Mesela rüyada kara görmek, tez vakitde dalalet eder. Bir bulgu için “sinanmaya bağlı” denir. Bir kimse için veya bir kültür için

leri Sempozyumu (18–20 Aralık 1998 İstanbul) İstanbul 1998, İstanbul, 1999, Mezarlıklar Vakfı, s.160–193

⁷⁶⁹ Yaşar Kalafat, “Balkan Türklerinden Örneklerle Halk İnançlarında Saç”, I.Uluslar arası Balkan Türkleri Sempozyumu (28–29 Eylül 2001 Prizren,) Balkan Türkoloji Sempozyumu Bildirileri, Yayına hazırlayanlar, Prof. Dr. N. Hafız, Prof. Dr. T. Hafız BAL-TAM Prizren 2006 sf. 308–314.

felaket mesajı içeren rüya bir başka kesimde farklı anlam içerebilir. Rüyaların gördüğü mevsim, gecenin farklı saatlerinde görülmüş oluşu içeren anlama farklılık verir. Ayrıca ölüm gibi karamsar anlam içeren rüyalarda kan gibi başka şeyler de görülür ise “kan rüyayı bozar” denir. Esasen “**ecelin üstü örtülüdür**” diye bir özlü söze göre kimin ne zaman öleceği hiç bilinmez. “**Ölüm haktır**” “**Her canlı ölümü tadacaktır**” gibi özlü sözler ve “**ölümden kaçış olmaz**” gibi benzerleri ölümün karşısında teslimiyet inancını gösterir. Bu inançtan hareketle “**Allah sıralı ölüm versin**” “**Allah gençlerimizi saklasın**” denir. Sıralı ölümün önemine deyinen Azerbaycan Türk kültür coğrafyasından bir bedduada;

“Men hamayıl deyilem
Ağzı zayıl deyilem
Goy ölsün ölmeliler
Sene gayıl deyilem” ⁷⁷⁰ denilmektedir.

“**Ölümün de hayırlısı**” olduğu gibi “Ölüme davet çikarma” inancı da vardır. “**Göz göre göre ölüme gitmek**” ölüm getirebilecek uygulamalara atılmak, tedbirsiz tehlikeyi göze almak anlamında kullanılır.

Sılda ölmek, hasret çekerek ölmek, sahipsiz ölmek, bakıma muhtaç kimseler bırakarak ölmek, kan davası gibi sorunlar bırakarak ölmek, intihar sonucu ölmek, boğularak ölmek gibi ölüm türleri istenilmeyen ölüm şekilleridir. Eski Türk inançlarında bir erkek için bilhassa asker için

⁷⁷⁰ T.Ferzeliyev, T.-Abbasov, İ.-Hacıyeva, N, **Türk Dilinde Dualar Bedduala Yeminler**, Yayına haz. C. Alyılmaz, 1996, Atatürk Üniversitesi Türkçay Araştırmaları Enstitüsü, Erzurum, s. 84

en itibarlı ölüm savaş zamanında savaşırken ölmektir. Kahraman savaşta ölümcül yara almış ise ölümünü kolaylaştırıcı yollar arayabilir. Sılada veya hasret olarak ölen şahsin gözlerinin açık olduğunu inanılır. Bunlar için “gözü açık gitti” veya “Beklediği varmış gelince gözlerini kapadı” gibi sözler söylenilir. Bazen da doyumsuz, tamahkâr kimseler için “Gözü arkada kaldı” denir. Bu tür kimse-lerin öldükten sonra da ruhlarının farklı şekillerde döndüğüne inanılır.⁷⁷¹ Birçok yerde mutsuz ruhların kişi öldükten sonra evleri, eşyaları vesaire şeyleri özledikleri için ev halkının rahatsız olabileceğine inanılır ki bu “**hortlama**” olarak tanımlanır. Bunun önlenilmesi için bazı uygulama-lar yapıldığı gibi bu tür hallere yol açmamak için de bazı tedbirler alınır. Mesela cenazenin kapıdan değil pencere-den çıkarılarak götürüldüğü veya mezarlığına gidiş ve dönüşte farklı yollar izlediği olur. Cenazenin ölümün meydana geldiği evin kapısından değil de penceresinden çıkarılma tercihi, evin içindeki korumakla görevli olan ve evin eşinin altında yaşadığına inanılan ev iyesi ile ilgili olabilir mi? Pencereden ölü çıkarma gibi uygulamalar çok nadir görünen uygulama biçimleridir. Anadolu'da ve Borçalı'da sık olmayan bir uygulamaya göre, gelin baba evinden eşinin evine götürürken, kız evi oğlan evine gittiği yoldan geri dönmez. Başka bir güzergâh izleyerek geri döner. Ayrıca cenaze defin edilmeye götürülürken de

⁷⁷¹ Yaşar Kalafat, “Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar”, **60. Yılında İlim ve Fikir Adımı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayıma Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, 2003 s. 412–419.

doğrudan doğruya mezarlığa götürülmeye sokaklarda gezdirilir. Bununla amaç ölüünün veya gelinin tekrar evini, ilk hayatını özlemesini önlemektedir.

Ayrıca cenazeden dönenler yıkık harabeli güzergâhları dönüş yolu olarak seçerler, cemaat definden dönerken kendi evlerinden önce cenaze evine giderler. Böylece ruhun dönmesi istenilmeyen evine tekrar gelmesinin önlenildiğine inanılır. Bazen de ölüme yol açan güce şaşırma verme amaçlı uygulamalar yapılır. Azerbaycan Türk kültür coğrafyasındaki bir duada “**Ezrail/Azrail kapımı tamamın**” denilirken bir bedduada da “**Genimin Ezrail/Azrail olsun**” denir.⁷⁷² Din görevlileri böyle haller için söz konusu kimsenin ruhuna Kur'an-ı Kerim okunmasını önerirler.

Ölüm belirtileri ile ilgili inançlar, ölecek kişinin bazı davranışları, bir takım uğursuzluk olarak kabul edilmiş olan belirtiler, bir kısmı hayvanların bazı tutumları, ev ve eşyalarla ilgili bazı mesajlar, görülen rüyalar, tabut, cenaze, su kazanı gibi ölü ile ilgili şeyler etrafında toplanmıştır. Ayrıca psikolojik metaforlar/mecaz /eyretileme denilebilecek bazı inanç içerikli bulgularla da ölüm arasında bağlar kurulmuştur.

İnanç içerikli ölüm belirtilerinden birisi uzun uzun dalgın dalgın bir noktaya bakmak ve bilhassa toprağa bakmakla izah edilir. Böyle haller için “Burnuna toprak kokusu geliyor” denir. Halk inançlarında ileri yaşlar ile

⁷⁷² T.Ferzeliyev, T.-Abbasov, İ.-Hacıyeva, N, **Türk Dilinde Dualar Bedduala Yeminler**, Erzurum, 1996 Yayına haz. C. Alyılmaz, Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Erzurum, s. 84

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ölüm arasında bağ kuran tekerlemeler vardır. “yaş gitmiş elliye işler dönmüş geriye”, “yaş varmış elliye ne kalmışki geriye” “yaş yetmiş iş bitmiş” bunlardandır.

Bitlis ve Muş'ta öleceğine ihtimal verilen kimse için “Onun gözüne Azrail göründü artık” denir. Veya belirli bir kuşaktan veya bir aileden üst üste ölümler olunca “Azrail buralarda dolasıyor” denilir. Ölüm habercisi olarak hayvanlara da bazı anlamlar yüklenmiştir. Kedi ve köpeğin yanı sıra küməs hayvanları küçük ve büyükbaş hayvanlar ve yabani hayvanların da davranışları anlamlandırmıştır.⁷⁷³ Halk inançlarında çok kere baykuş'un ölüm habercisi olduğuna inanılır. Onun konduğu damdan cenaze çıkabileceğine inanılır. Esasen “gelin çıkmayan ev olur ama cenaze çıkmayan ev olmaz” veya “Ölüm meleği eşikten yalnız girer ve fakat yalnız çıkmaz” gibi özlü sözler ölümün önlenilemez olduğu göstermesine rağmen Türk kültür coğrafyasının büyük çoğunluğunun halk inançlarında baykuş için böyle bir hüküm vardır. **“Baykuş Viranları yurt tutar.”** İnancı çok yaygındır. **“Yurdunu baykuşlar yurt tutsun”** kargası ile ölüm dilenilmiş olunur.

Baykuşun batı Türküğe ölümün simgesi olarak yansımış olması bize göre tekrar incelenmelidir. Tatar veya Kıpçak Türk kültür coğrafyasında, Baykuşun ölümsüzlüğü simgelediği şeklinde tespitlerimiz olmuştı. Doğu Anadolu ve yakın çevresinde, halk inançlarında baykuş'a

⁷⁷³ Örnek, Sedat Veyis, **Anadolu folklorunda ölüm**, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Ankara 1991 s.15-34.

ölüm simgesi yakıştırılmış iken, bu yaklaşım şüphesiz ağıtlarımıza da yansımıştir.⁷⁷⁴

Anadolu ve Güney Azerbaycan Türk kültür coğrafyasında köpeğin **kurt** gibi uluması ölüm haberi olarak algılanır. Tavuğun horoz gibi ötmesi de böyledir.⁷⁷⁵ Kıbrıs Türk kültür coğrafyasında “Uluyan bir köpeğin yedi ma-halleye şerri dokunur” şeklinde bir söz vardır.⁷⁷⁶ Ayrıca karatavuk ve **kara kedi** ile ilgili uğursuzluk içerikli inançlar da vardır.

Makasın ağızının açık bırakılması gibi uğursuzluk olarak kabul edilen inançlar da vardır. Ancak bunlar mu-hakkak ölüm haberi olarak algılanmaz. Yıldız kaymasının da ölümle ilgili izahları yapılır. İnanca göre her insanın bir yıldızı vardır. Yıldızı kayan kimse ölecek olan kimsedir. Bu nedenle yıldızın kaydığını gören kimse “yıldızım yerinde” der.⁷⁷⁷ de ölüm emaresidir olarak kabul edilir.

Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde ölümden sonra definden evvel ölüden bir ses gelir ise, bu sesin ka-

⁷⁷⁴ Yaşar Kalafat, "Van Gölü Havzası Örnekleri İle Halk İnançlarında Ölüm Meleği", **II. Van Gölü Havzası Sempozyumu**, Editör Oktay Belli, Ankara, 2007, İstanbul, s. 332-342

⁷⁷⁵ Kalafat, Yaşar, **a.g.e.**

⁷⁷⁶ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnamıslar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, S. 74

⁷⁷⁷ Yaşar Kalafat "Balkan Türklerinden Örneklerle Halk İnançlarında Saç", **I.Uluslar arası Balkan Türkleri Sempozyumu (28-29 Eylül 2001 Prizren,) Balkan Türkoloji Sempozyumu Bildirileri, 2006**,Yayına hazırlayanlar, Prof. Dr. N. Hafız, Prof. Dr. T. Hafız BAL-TAM Prizren 2006 sf. 308-314, S. 50

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

mışın deliğinden geldiği şeklinde açıklanır.⁷⁷⁸ Türkiye ve Kıbrıs Türk halk inançlarında cesedin evde uzun süre kalırsa, ölü için su ısıtılan **kazan** devrilirse, define gidilirken tabut veya tabutta ceset yerinde oynarsa, **ters** dönerse veya gıcırdarsa, kazma ve kürek mezarin yanında üst üste konulursa, mezarda kullanılan kürek elden ele verilir ise ve mezar açık bırakılır ise yeni kimselerin de ölebileceğine inanılır.⁷⁷⁹ Türk kültür coğrafyasının bazı kesimlerinde ölü için su kaynatılan kazanın işi bitince **ters** çevrilmesi istenir. Bununla ölümün yönünü değiştirip yaşamı bırakması amaçlandığı gibi bir inanç yaşanır. Mezara toprak atarken 3 veya 7 kürek atımı ile sınırlama yapıldığı şeklinde inançlar da vardır. Küreğin elden ele değil de yere konulup yerden alınması ise, yere saygı, toprağa kültü ile izah edilmektedir.

Türkmenistan'da kürek yere dik konulmaz, bu tür konuş ölüm haberi olacağına inanılır. Definden getirilen küreğin ağızı dışa bakmalı ve dikili haldeki kürek yere yatırılmalıdır. Aksi halde yeni ölümlerin olacağına inanılır. Ayrıca Türk kültür coğrafyasının bu kesiminde ölü yıkandıktan sonra yumuşak ise yakında onun ardı sıra bir kimsenin daha öleceğine inanılır.⁷⁸⁰

⁷⁷⁸ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25-27 Şubat 2009 Aşkabat

⁷⁷⁹ Hüray Meray, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992 ,S. 79

⁷⁸⁰ İlyasova, K. Cemal, **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005,s. 192

Hayvanların bazı özel sezislerinin olduğu bazı duyu organlarının farklı geliştiği mesela deprem, fırtına ve benzeri felaketleri erken hissettikleri kanaati çok yaygındır. Bu tespitte bazı insan gözü ile görünemeyen varlıkların, bazı hayvanlarca görülebildiği inancı da oldukça yaygındır.⁷⁸¹

Doğu Anadolu'da Kuzey Irak'ta ve Nahcivan Azerbaycan'da, sahibi tarafından çok sevilen köpeklerin sahibi ölünce kısa bir süre sonra kendilerinin de yemekten içmekten kesilip öldüklerine dair olaylar anlatılır. Bu tür, atlarla ilgili anlatılar da vardır.

Anadolu'da, Toroslar ve kuzeydoğu bölgelerinde 50–60 yıl evveline kadar, kırsal kesimde, mevtanın atının da defin esnasında mezarlığına götürüldüğü tespitleri yapılmıştır. Eğerinin **ters** bağlandığı bu uygulamada atın cenaze alayının başında mezara kadar gittiğini biliyoruz. Bu tertibatlardan adeta, bazı özel hayvanların ruhu ile sahiplerinin ruhu arasında bir ilişkinin olduğu inancı doğmaktadır.

Yeni ölümlerin olmasını önleyeceği inancı ile yapılmasından kaçınılan başka uygulamalarda vardır. Bunlar daha ziyade su ve ölüm meleği (a.s.) ile ilgilidirler. Bunlar bir mahallede ölü var ise mahalledeki veya 7 evde kaplardaki sular boşaltılır. Ölü yıkılır iken uyuyan kimseler ölüünün ağırlığı basmasın diye uyandırılır. Cenazenin ardı sıra ve kapıların önünden geçerken su dökülür. Cenaze

⁷⁸¹ Yaşar Kalafat, **Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları I**, Türk Halk İrfanında Kurt Lalezar Kitabevi, Ankara, 2007 s. 69-70, 113–129

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

dönüşü eller yıkanır veya banyo yapılır. Banyo sabunu sair zamanlarda elin dışı ile verilirken bu defa elin **tersi** ile verilir. Bu banyosunda kişi, 3 baş yıkanmalıdır. Zira ölü banyosu da 3 baş yıkanılarak yapılır.⁷⁸²

Suların boşaltılması ölüm meleğinin kılıcından sıçramış olduğuna inanılan kanları akıtmak inancı ile yapılır. Bir inanca ölüm meleği dökülmeyen bu sularda kılıcını yıkayarak yeni ölümler için orada kılıcını kullanmak isteyebilir. Bir inanca göre de ağızı açık kapların suları dökülür veya evin duvarları belirli bir seviyeden itibaren silinir badana edilerek sıçrayan kanlar temizlenmiş olunur. Bu arada cenaze kalkmadan evvel cenaze evinde süpürge yapılmaz ev süpürülmez. Evin süpürülme zamanı, şekli, süpürge-çöp ve **süpürge** kişioglu ilişkileri bir inanç demeti oluşturmuştur.⁷⁸³ Misafir varken ve onun hemen ardından da ev süpürülmez. Biran evvel git veya git de, kirlettiğin evimizi paklayalım anlamına geldiğine inanılır. 7 kapı inancı, ölümde olduğu gibi doğumda, evlilikte ve diğer ilişkilerde önemli bir sayısal formeldir. Basmak basılmak inancı ölümde olduğu gibi doğumda ve evlilikte de vardır ve adeta bir kod oluşturmuştur. Kıraklı bebekler veya kıraklı

⁷⁸² Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanıslar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, s.79

⁷⁸³ Yaşar Kalafat (2008-a) "Antalya Yöresi Örnekleri İle Türk Kültür Coğrafyasında Süpürge İnanrı", **20. Yüzyılda Antalya Sempozyumu**, 22–23 Kasım 2007, Akdeniz Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi, Yayına Haz. Doç. Dr. Mustafa Oral, Antalya, 2008 s.259–266

anneler arasında basma basılma yaşanır ve önlenmesi ve giderilmesi için bazı inanç içerikli uygulamalar yapılır. Bu arada ay da bebekleri basabilir ve bunun için “**Aydan**” olan çocuklara, aylık kesilir. Günün geceye döndüğü saatler için dar vakit denir. Bu saatlerde birçok iş yapılmaz iken uyuyanlar uyandırılır. Bilhassa ezan saatlerinde iftar vaktleri uyumanın doğru olmadığı inancı cenaze basmasında olduğu gibi basmayı önlemek inancından kaynaklanır. Cenazeden dönen kimse **kırkılı bebek** ve annesinin bulunduğu odaya sokulmak istenmez maksat basılmaktan korunmaktadır. Bu tür basılmalar ölümle sonuçlanabilecek hastalıklara yol açabilirler, inancı vardır.

Cenazenin ardı sıra su dökülmesi suyun aydınlichkeit olduğu inancı ile bağlantılı olmalı. Yolcunun, mutlu gitmesi istenilenin ardından, yolu aydınlichkeit olsun diye su dökülüp ayna tutulur, iyi yollar veya ak yol denir.

Cenaze sahipleri giderlerken arkalarına bakmazlar. Arkaya bakmanın memnu oluşu inancına dair de birçok tespit vardır. Bilhassa peygamber menkıbelerinde büyük felaketlerden kaçılırken arkaya bakılması istenilmez. Diğer bazı dini içerikli uygulamalarda da arkaya bakılmamasının gereği inancı vardır. Halk inançlarında ön, arkadan yukarı, aşağıdan, sağ, soldan itibarlı kabul edilir.

Türkmenistan'da Toy evine götürülen çift nesneler mesela ekmek yas evine tek götürülür, böylece ölüm olayında bereket dilenilmemiş olunur. **Ekmeğin** götürülmekle ölüm ateşi soğusun ateş sönsün istenilmiş olur. Ölüm evine götürülecek pidemin hamuru tırnaklanırken mutadın ter-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

sine tırnaklama ortadan değil kenardan başlatılıp ortada bitirilir. Komşudan yas evine bazen 3 bazen 7 gün getirilen yemeğin kabı iade edilirken o kap, ölüm o eve de bulasmasın diye iyice paklanır. Ölüm evinde hayattakilerin elbiseleri ters asılırlarken ölüünün giysileri **ters** asılırlar. Dirilere ait giysiler de ters asılırlar ise ölen kimsenin ruhu bunların sahipleri de olmuş diye düşünebilirler, inancı vardır. Bu kurala uymayanlara öteki âlemde azap çekticeği inanılır.⁷⁸⁴

Ölüm habercisi olduklarına dair psikolojik bulgular da vardır. Ağır hasta bir yerlere gitmek için yerinden kalkmaya kalkışırsa, sık sık ölümden söz etmeye başlarsa, çok sevdiği kimseleri görmeyi ister ve uzaktaki yakınlarını arzularsa, bir takım hayali sesler duymaya başladığını söylese, borçlarını ödemek, vasiyetini yazmak isterse öleceğine inanılır.⁷⁸⁵

Ayrıca şifahi gelenekten kitabî geleneğe pek yansımamış bulgularda vardır ki, bunlar da ölüm habercisi olarak algılanır. Saatine rastlamak” bunlardan birisidir. Saati-ne rastlanınca muhakkak olumsuz ve muhakkak ölüm anlatılmış olmayıabilir. Mesela çocukların sevilirken şefkatle de olsa “seni ölesin” denmez. “seni ölmeyesin”, “seni yer yemesin” denir. “Annelerin sütü nazarı, kargışı keser” inancı vardır. Ancak başka birisi tarafından ölüm içeren

⁷⁸⁴ K. Cemal İlyasova, **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005 s. 182-192

⁷⁸⁵ Hüseyin Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnançlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992 s. 79

temennilerin yapılması istenilmezken, saatine, eşraf saatine rastlar inancı önemsenir.

Benzeri bir inanç da “ölümü yakıştırmak” kotunda saklıdır. Kötü sonuç beklemek, hatırla kötü şeyler getirmek, üstü kapali beklentileri olumsuz etkileyeceği şekilde bir inanç vardır. Böyle haller için “iyi düşün iyi olsun” denir. Yine “**Ağzından yel alsun**” “Ağzını hayra aç” ifadeleri böyle anlar için bu inançtan hareketle kullanılır. Adeta “**yerin kulağı vardır**” ifadesinde olduğu gibi hangi donla geleceği bilinmeyen ve “**tabu**” olarak da kabul edilebilen ölüme yol açan giycten belki ölüm meleğinden uzak durulur. Bu bulgu ile bağlantılı olarak çok uzun yaşamış kimselelerden bahsedilirken onu Azrail unuttu denir. Bazen de bir aileden üst üste ölümler oluyor ise “Azrail onların defterini karıştırıyor” denir. Beni unuttunuz mu serzenişine karşılık “Azrail unutsun seni”, denilerek uzun ömür dilenilmiş olunur. Böylece güncelleştirilmiş halk inamlarının halk kültürü katında bir dili oluşmuştur. Dinî-kitabî kodlar dönüşüme uğramış henüz yeterince irdelenmemiş bir alan olarak kalmışlardır. Bu arada yașını saklamak, yaşlılarda çocukluğunun özlemini ısrarla duymak, “inişe geçme”, ölüme yaklaşma olarak algılanır.

Halk inançlarında cemadatın bir parçası, unsuru olarak **yelde rüzgârda** da bir iyenin olduğu kabul edilir. Azerbaycan Türk kültür coğrafyasında, rüzgârin üzüne/yüzüne gülsün”, “Gapında/Kapında gara/karayel esmesin”, “Bereketini **Gara/Karayel** alsın”, “**Kızıl yel** azarı-

na tutulasan/tutulasın⁷⁸⁶ gibi dua ve beddualar vardır. Yelin de ölüm getiriciliği veya gidericili inancı yaşatılır. Bu inançlar Kitabî İslâm inançlarından da pek uzak değillerdir. Karalığın, yağmurun, firtinanın getirdiğinden götürdügünden yaratana sığınırlır.

Ölümü yaklaşan hastanın yakınları onu ölünceye kadar yalnız bırakmaz⁷⁸⁷ helâllaşmayı, hasret gidermeyi tamamlamak isterler. Bu dakikalarda yalnız bırakılan hastanın su ihtiyacı sık sık karşılanmazsa susayan hastanın şeytan tarafından aldatıp su verirmiş gibi yapıp ruhunun şeytan tarafından alınacağına inanılır.

İnsan öldükten sonra da defin yapılmıcaya kadar bulunduğu yerde yalnız bırakılmaz, yalnız kalması halinde kapısının kapatılmış olmasına özen gösterilir.⁷⁸⁸ Bilhassa kedinin o yere girmemesi gerektiği inancı vardır. İnanca göre üzerinden kedi atlamiş ölü hortlayabilir.⁷⁸⁹

Halk inançlarında ölümle nikâhın düştüğüne inanılır. Bunun içindir ki, Şii-Caferî İslâm inançlı Türklerde

⁷⁸⁶ Ferzeliyev vd, a.g.e., s. 60.

⁷⁸⁷ Yaşar Kalafat, "Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar", **60. Yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayına Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, 2003 s. 412–419.

⁷⁸⁸ Yaşar Kalafat, "Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar", **60. Yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayına Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, 2003,s. 412–419

⁷⁸⁹ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, s 84

muta nikâhi yapılır. Eşini kayıp etmiş kadının ikinci evliliğine kadar imamla nikâhlanması istenir. Zira onun ruhu/nefsi gasp edilebilir inancı vardır.

Ölmüş bir kimsenin cesedi yalnız bırakılmaz. Zira ondan bu âlemde ayrılan ruh öteki âlemde cesetlenmemiştir. O ceset ruh itibariyle boştur, sahipsizdir. İstenilmeyen bir güç tarafından sahiplenilebilir. Bu halin önlenilmesi için toprağa teslim edilinceye kadar, sürekli yanında birisi bulundurulur ve ışık yakılır.

Ölüm olayı Türk kültür coğrafyasında çeşitli şekilde duyurulur. Ölen kişinin pabuçları, uçları dışarıya gelecek şekilde kapının eşinin önüne konur. Bunları ihtiyaçlı kimseler ölünen hayrına alıp götürür. Türkmenli Türk kültür coğrafyasında caminin hemen yanındaki taziye mekânlarına siyah bez pano üzerine beyaz boyalı ölüm duyurulur. Kim ne zaman öldü ne zaman nereden cenaze sinin kaldırılacağını halk buradan öğrenir. Anadolu Türk kültür coğrafyasında daha ziyade **ölüm salası** verilerek duyurulur. Ayrıca bu amaçla basından da istifade edilir. Azerbaycan'ın Ağdam bölgesinde **düğün evi** kapısına kırmızı **ölü evi** kapısına kara bez asılır. Balkan Türk kültür coğrafyasında mesela Bulgaristan'da ölüm ölünen evi ve yakın çevresi duvarlarına resimli ufak afişler asılarak duyurulur. Güney Azerbaycan'da Türk kültürlü halkın ölüm duyurusu taziye çadırlarından hoparlörlerle Kuran-ı Kerim de okunarak duyurulur. Kafkasya Türk kültür coğrafyasın Acı evinin bizzat ölümü duyuracak kimseler ve taziye gelenler, yas evinin kapısına kadar atla gelmez, atından iner, atını terkine alır, başı önünde evin eşinin önüne

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ne gelir. Bu arada ayrıca telefon türü imkânlardan da yararlanılır. Evin fertleri değil yakın akraba ve dostları bu duyuruyu yaparlar.

Hasret içerisinde ruhunu teslim etmek durumunda kalan kimsenin üzerine yeşil yaprak konulduğu olur. Karay Türklerinde en büyük hasret **vatan toprağı** olarak bilinir. Gurbette ölen her Karay imkâni var ise Kırım'a getirilip Palta Tiğmez/Balta Değmez kutsal Karay mezarlığında defnedilmek veya oraya nakledilmek ister. Mümkün olmadığı hallerde oradan getirilmiş toprağın mezarına serpilmesini ister.⁷⁹⁰ Kutsal mekândan toprağına toprak katılmışının hayırına olacağı inancı Anadolu Türk kültürlü halklarında da çok yaygındır. İmkâni olanlar ulu zatların haziresine gömülmek ister veya onların mezarlardan mezarları için toprak getirir veya getirtirler.

İnsanın ölümünün ruhunun bedenden ayrılması ile gerçekleştiği inancı vardır. Ağızdan çıkararak bedenden ayrıldığına inanılan ruhun bazı yörelerde **sinek** şeklini aldığına inanılır.⁷⁹¹

Kişinin can verişinin de onun geçmiş hayatındaki tutumu ile ilgili olduğuna inanılır. İncelediğimiz bölgede de yaşadığı tespit ettiğimiz bir inanca göre iyi olmayan insanlar canlarını Ölüm meleğine teslim ederlerken zorla-

⁷⁹⁰ Yaşar Kalafat, **Kırım - Kuzey Kafkasya / Sosyal Antropoloji Araştırmaları (Kırım — Dağıstan-Kuzey Kafkasya Gezi Notları ve Türk Halk İnançları)** Ankara 1999 s. 83-88

⁷⁹¹ Hüseyin Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992 S, 79

nırlar, nefesleri hırıltılı çıkar, çırpinırlar ve bunun gibi. İyi insanlarda durumun farklı olduğuna inanılır. Onlar adeta gülümseyerek ölürlər yüzlerine bir güzellik gelir ve çok sakındırler. Küçük bebeklerin iyi insanların bir kuş gibi uçup gittikleri inancı vardır. Bedenden ayrılan ruhun bir kelebek gibi uçup gittiği Ahlat yöresinde yaşamaktadır ki, bu inanç Bulgaristan Türklerinde de vardır. Ölüm Meleği'nin girdiği donlar arasında **Güvercin** donuna girdiği de vardır. Bu inanç da Doğu Anadolu'da yaşamaktadır.⁷⁹²

Ölen kimsenin gözleri kapatılır göz açık gitmesi istenilmez. Bazı yörelerde gözü açık gitme “Bu dünyada gözü kaldı” şeklinde bir inanca yol açar. Bazı yörelerde de gözü arkada kalan kimsenin ileride çirkin görülebileceğine inanılır. Ağızı kapatılarak bağlanan ölüün ağızının kapatılması “Ağzına şeytan girmesin” inancı ile de açıklanır.

Ölü başı kible yönüne gelecek şekilde çevrildikten sonra bazı kesimlerce mezara sergilir ve buna izah getirilir. Elleri yanlarına sarkıtlıır ve göğsünün üzerine getirilir. Ayakları yanlarına getirilir ve başparmakları bir bezle bağlanır. Üzerine örtülmüş beyaz bezin üstüne ölü bayan ise şişmesin diye makas erkek ise aynı maksatla bıçak konur. Makasla bıçaktan ilki Türk kültürlü halklarda bayanları ikincisi ise erkekleri simgeler. Azerbaycan ve Anadolu'nun bazı kesimlerinde anne adayının bebeğine cinsiyet tahminleri yapılır iki minderden birisinin altına

⁷⁹² Yaşar Kalafat, "Van Gölü Havzası Örnekleri İle Halk İnançları-mızda Ölüm Meleği", II. **Van Gölü Havzası Sempozyumu**, Editör Oktay Belli, Ankara, 2007, İstanbul, s. 332–342

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

makas diğerinininkine bıçak konur. Makaslı mindere oturan hamile hanımın kızı olacağına inanılır. Hamile kadının yakınları onunla ilgili rüyalarında makas Görülerde beklenen bebeğin kız olacağına hükmedilir. Dağıstan'ın **Kırklar Mezarlığı**'nda pir diye bilinen iki mermerden birisi makas diğeri anahtardır.⁷⁹³ Kız çocuğu dünyaya gelince çeyiz sandığına makas konur çocuk erkek ise ona açılır-kapanır bir bıçak, çaklı alınır. Bıçakta olduğu gibi makas da Türk halk inançları kültüründe bir figür oluşturmuştur.

Caferi inançlı Müslüman Türk kesimde mevtanın kollarını bağlarken birer ağaç parçası konulur ve bezlerin üzerine Kerbela'dan getirilmiş kutsal toprakla salâvat yazılır⁷⁹⁴

Ölen kimse mümkün olduğu kadar çabuk defnedilmek istenir. Bu tutumla ilgili şişmesin, kokmasın çilesi uzamasın gibi birçok izah vardır. En anlamlısı bize göre “Bir an evvel toprağına kavuşsun” şeklinde olandır. İnanca göre herkesin bir toprağı vardır. Bu inancı anlatmak için “toprağı çekti” denir. Kişinin ölüp defnedildiği yer onun toprağının olduğu onu çeken yerdır. Böyle haller için “Toprağı oradan alınmış” denir. Bazen de karakter uyumluluğunu anlatabilme adına “Karî ile kocanın toprağı bir yerden alınmıştır” denir. Esasen “**Toprağı bol olsun**”, “**Toprağı derin olsun**” “**toprağınca yaşasın**” “**Toprağı haber**

⁷⁹³ Yaşar Kalafat 2009, **Kırım - Kuzey Kafkasya / Sosyal Antropoloji Araştırmaları (Kırım — Dağıstan-Kuzey Kafkasya Gezi Notları ve Türk Halk İnançları)** Ankara 1999, s.118121

⁷⁹⁴ Yaşar Kalafat, “Vatan-İran-Turan Hattı ve Caferi Türklerde Halk İnançları” **Türk Dünyası Araştırmaları**, Haziran 1997, S. 108 s. 33-101

götürmesin” “Toprak da kabul etmedi” türünden inanç içerikli sözler bununla ilgilidir.

Ölen kimsenin toprağının bol olması istenir. Acaba Tümülüs türü mezarların bol topraklı oluşu bununla izah edilebilir mi. Ölen kimse için uzak yakın tanıdıklar “Bir avuç toprak” da olsun mezarına atmak isterler. “Toprak atanın çok olsun” duası da adeta helalleşenin hayır dua edenin çok olsun anlamında olmalı.

Toprağın derin olması dileği daha ziyade hayatı iken iyi bilinmeyen kimseler yapılır. Adeta çıkış gelip tekrar yeni fenalıklar yapmasın dercesine bir temennidir.

Toprağınca yaşasın daha ziyade genç ölen iyi kimse-lerin geride bıraktıkları ufkak çocukların teselli için söyle-nir. İyi insan toprağı bol olan kimsedir. Çocuklarına böy-legece uzun ömür defnedildiği inancı anlatılmış olunur.

Toprağın diğer cemadat gibi canlı olduğu inancı vardır. Toprak emaneti alır. Alevi inançlı Müslüman Türk kültüründe ölen bir kimsenin defnedilmesi “**Toprağa sırlandı**” şeklinde ifade edilir. Toprağın sırrı vardır. Toprağa sıır verilir. Toprakla sırlanılır. Bu inanç “Toprağa teslim edildi”, “**toprağa verildi**” şeklinde de ifadesini bulur. Ölen kimsenin defnedildiği toprak onun toprağıdır. Ölen bir kimsenin giyabında konuşulması halinde toprağının haber götürebileceği inancından hareketle adeta, toprağa ‘destur’ denilmiş olunur. Ölen kimsenin hakkının geçmemesi iste-nilmiş olunur.⁷⁹⁵

⁷⁹⁵ Yaşar Kalafat, “Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar”, **60. Yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Orta Anadolu'nun bazı yörelerde, eşi öldükten bir süre sonra ikinci evliliğini yapacak erkek, zifaf gecesinden 3 gün evvel ölmüş eşinin mezarını ziyaret eder. Böylece adeta “birinci eşinin kabirde ruhunun rahat etmesi için ondan icazet aldığı” inancı vardır.

Toprağın kabul etmediği kimse toprağı derin olsun açıklamasında olduğu gibi iyi olmadığına inanılan kişiler için söylenilir. Bu inanç içerikli özlü söyle, “Onu ancak toprak paklar” sözü bir arada düşünülünce toprağın aynı zamanda kaplayıcı özelliğine inanıldığını anlamış oluyoruz ki halk inançlarında toprağa verilen kutsiyet cemadat inancının bir tezahürüdür. Denilebilir.

“Bağ bansızın bağıını
Yel atar yaprağını
Garip yerde ölenin
Kim atar toprağını”⁷⁹⁶

Toprağı atılmamış olmak, sadece yalın anlamda mezarın kapatılmamış olma anlamına gelmemektedir. Sahipsiz ölüünün toprağını atacak kimsesi yoktur. Bu tür ölü, bir anlamda toprağa bihakkın “teslim edilmemiş” sayılır. Toprağını atan kimsesi çok olan, üzerine atılan toprağın miktarı fazla olan ölü, sahipli itibarlı ölüdür. Muteber ölülerin mezarında topraktan tümsek yapılması bu şekilde izah edile-

Yaşar Koproman'a Armağan Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayına Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, s. 412–419.

⁷⁹⁶ Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557.

bilmektedir. Türkmenistan halk inançlarında “**Kim garip, ölen garip**” “olan ölene oldu” anlamında bir söz vardır. Garip ölen kimse tanınmasa da onun yaşı tutulmalı, inancı vardır. Bir özlü söze göre “**Yas tutmayanın yasını tutarlar.**” Derinliklerinde Türk kültürlü halkın ölüm karşısındaki tavrını açıklayan bir mesaj vardır. Bir dörtlüğe göre,

“Dünyasından
Dünya benim diyenin
Dün geldik
Dün yasından”

Ölüm karşısında gadir bilir olmak gereklir anlayışı vardır.

Merhumların özel eşyaları gariplere, yetimlere yok-sullara verilir. Aksi halde yakınlarının rüyasına merhumun çıplak gireceğine inanılır.⁷⁹⁷

Türkmenistan’ın Göklen Türkmenlerinde ölen şahsın mezarına ilk toprağı atma bir hak ve vazifedir. Bu hak ölen şahsin varsa oğluna verilmiştir. Sonra ölenin ağabeyi toprak atar. Yakınları olmayan kimseler için “Bir kürek toprağı atanı yoktu” denir.⁷⁹⁸

Halk inançlarında mezar, toprak ve mezar toprağı adeta kutsaldır. Yakını olan birisinin mezar toprağına yemin etmek en büyük yeminlerden birisidir. Ata mezarlarının çiğnenmesinin savaş sebebi sayılması da bu inançla

⁷⁹⁷ K. Cemal İlyasova, **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005 s.182–192

⁷⁹⁸ K. Cemal İlyasova, **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005 s.182–192

bağlantılı olmalı. Bu inanç “ata ruhu” inancı ile bağlantılı idi. Âlem değiştirmiş ata ile geride bıraktıklarının ilişkileri kopmuyordu. Göçenler geride kalanların savaş hali öncelikli bütün müşkülerinde yanlarında oluyorlardı. Bunun için savaşta ölebilmek başka bir itibara sahipti ve savaş gereçleri ile gömülmek isteniyordu.

Bu inanç incelediğimiz bölgede olduğu gibi sair bölgelerde de vardır. Ölüm meleği ile ilgili direk veya dolaylı olarak üretilmiş birçok tabir vardır. Ölüm için; “yolun sonu”, mezarlık için; “Tahtaklı köy”, “Öteki taraf”, “Herkesin gideceği yer”, Tabut için “Azrail’ın kayığı” denir.⁷⁹⁹ Kimin vadesi yetmiş ise Ölüm Meleği onun kapısını çalar. Muş’ta da çok söylenen bir söz vardır, “**Yatan olmez, yeten ölürl**” yaşlı veya hasta olmez iken sapasağlam ve genç birisi ölebilir. Bir kazada bir aradaki bir grup insan dan vadesi dolanlar ölürlər. Bununla ilgili Van’dan tespiti ni yaptığımız bir anlatıda;

Ölüm ile onun duyurucusu, uygulayıcısı doğal olarak özleştirilmiştir. Anadolu’nun birçok yerinde olduğu gibi Van Gölü çevresinde de Ölüm Meleği’nin ölecek kişiye gözüktüğü inancı vardır. Bu noktada iyi kişiye onu korkutmayacak şekilde ve makbul olmayanlara da daha farklı gözüktüğüne inanılır. Ayrıca ölümün hemen evvelinde ölecek kişinin öteki âlemdeki yerine diaar de görüntülerin yaşatıldığı inancı vardır.

⁷⁹⁹ Yaşar Klafat, “Van Gölü Havzası Örnekleri ile Halk İnançlarımızda Ölüm Meleği”, **II. Van Gölü Havzası Sempozyumu**, Editör Oktay Belli, Ankara, 2007, İstanbul, s. 332–342.

Bazı yörelerimizde ve bu arada Van Gölü Havzasının batı yakasında cenaze defnedildikten veya evi terk ettikten sonra evin bütün suları dökülür, bazen da belirli bir seviyenin altında duvarlar su ile silinirler. Bununla amaç “Azrail'in kılıcı”ndan sıçrayan kanların silinmesidir. Bu noktada belirtilmesi gereken husus halk inançlarının oluşum mahiyetidir. Diğer alanlarda olduğu gibi halk inanç kültürü bu alanda da ve doğal olarak bu bölgede de bir katmanlaşma yaşamış, bölgenin mevcut dini olan İslamiyet'ten evvelki inançlardan da etkilenmiştir. Oldurucu güç veya ölüme sebep olan güç ondan korunmak veya kurtulmak için halkın inançlarında bazı uygulamalar yer alabilmistiir. Mesela mezarlığa gidilen yol ile oradan dönülen yol aynı değildir. Bazılarına göre bu uygulama ölenin yolu bellememesi bazılarına göre de yeni ölümler olaması içindir. Aynı inancın bir parçası olarak düğün yemeklerinde ikram çift tabakla yapılır mesaj yeni düğünlerin olması iken, yas yemeklerinde ikram tek tabak olur amaç yeni ölüm temennisi mesajı vermemektir.⁸⁰⁰ Ölünün defnedilmesinden sakınılan saatler çok kere “**Dar vakıt**” olarak bilinen havanın kararma saatleridir.

Ölünün son banyosunu “**ölü yuyucular/yıkayıcılar**” yaparlar. Çok kere gusülhanelerde yapılan yıkama işleminde erkekler ve kadınlar eş cinsleri olan yıkayıcılar tarafından yıkanırlar. Sair banyolar yapılrken kişi, ayağı-

⁸⁰⁰ Yaşar Kalafat, “Van Gölü Havzası Örnekleri İle Halk İnançlarında Ölüm Meleği”, **II. Van Gölü Havzası Sempozyumu**, Editör Oktay Belli, Ankara, 2007, İstanbul, s. 332–342.

nın altına sabun sürmez, inancı vardır. İnanca göre ölü'nün ayağının altına sabun sürüldüğü için diri kimseninkine sürülmesinin doğru olmadığı ifade edilir ve tersi yapıılır. Tenesirde ayakları kibleye gelecek şekilde ilkin sol tarafından başlamlarak 3 baş yıkılan ölünen temizlenmemiş yeri bırakılmaz. Sağların abdesti sağdan başlatılırken ölü abdesti dirilerinkinin tersine soldan başlatılır. Sonra kefenden alınmış bir parça ile ölüye altından tarat verdirilir. Daha sonra kelimeyi şahadet getirerek ölüye abdest alındır. Yıkılan ölünen yanında mum yakılması “yıkandığı yeri bulması inancı” ile ilişkilendirilmiştir. Ölünen yıkamadan evvel ve sonra yanında ışık yakılması gerektiği inancı çok yaygındır. Bazı yörelerde ölünen defin için kaldırıldığı yere bir taş konur. Bununla yerinde ağır olsun mesajı verildiğine inanılır. Böylece hortlamaya çağına inanılır. Nitekim gelin kızın cebine de yeni evine giderken **taş** konulduğu olur. İnanca göre, böylece yeni evini benimseyecek yerli yersiz kaçip baba evine gelmeği düşünmeyecektir.

Hortlama etrafında da oluşmuş bir hayli inanç vardır. Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde merhum rüyalara fazla giriyor ise, giriş şeklinde rahatsızlık duyuluyor ise kişi soğan yiyecek ve ayetler okuyarak yatmalıdır.⁸⁰¹ Türk kültür coğrafyasındaki yaygın uygulama ise rüyaya giren ölünen hayır istediği ruhuna sadaka verip veya fatiha okunması gerektiği şeklindedir. Diğer tarafta

⁸⁰¹ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat

soğan ve sarımsağın görünmeyenleri rahatsız ettiği, kaçırıldığı gibi bir inanç da vardır.

Anadolu'da **soğan** ve sarımsağın rüyada görülmesi ölüm işaretini olarak algılanır.⁸⁰² Diğer taraftan bu iki bitki kara iyelere karşı koruyucu olarak da bilinirler. Ayrıca kem göz ve nazara karşı önleyici güçleri olduğu inancı vardır.

Türkmenistan'da merhum yıkanılırken onun hakkında hiçbir şey söylenilmez. Cenaze namazı kılındıktan sonra ve definden evvel hoca ölmüş kimsenin nasıl bilindiği sorulunca sair yerlerde olduğu gibi “iyi insandı”, “iyi biliriz” denilmesi gerektiğine inanılır. Ölen kimse arkasından ağlanıp ağlanmadığını kimlerin üzüldüğünü anladığı inancı vardır. “Gözüm kapılarda kulaklarım yüksek tepelerde duyar ve görürüm” dermiş. İnanca göre ölen kimse son deminde yakınlarını yanında görürse sorgu sualının kolay geçeceğini inanılır.⁸⁰³ Bu yörede bilhassa Göklen Türkmenlerinde cenaze namazında yapılan duaının Allah tarafından kabul edileceği inancı vardır. Ölen birisinin cenazesinde dua eden kimse kendisine dua etmiş olur inancı vardır.⁸⁰⁴

Tarat alındırmada kefenden bir parça kullanılması da bazı inançlar içermektedir. Ölünün el ve ayaklarının bağ-

⁸⁰² Sedat Veyis Örnek, **Anadolu Folklorunda Ölüm**, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, Ankara, 1991

⁸⁰³ K. Cemal Ilyasova, **a.g.e.**

⁸⁰⁴ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

lanılmasında da keza kefenden bir parça kullanılır. Kefeden parça artırılmaz ve bu parça başka yerde kullanılmaz. Bu uygulama “**sahiplilik inancı**” ile ilgilidir. Ölüğe niyet alınan kefen, mezarlıkta yakılan ateşten artan odun, mezar yapımında kullanılan çimento türü malzemenin artanı geri getirilmez alınmaz. Başkurdistan'da ölüyü mezarlığa getiren sedyenin de alınmayacağı orada bırakılması gerektiği inancı vardır. Bütün bunlar ölüye niyetlenerek alınmış onun tarafından sahiplenilmiştir. İnancı vardır. Mezarlıktaki çakıl taşından ağaç yaprağına kadar orada yapınlara aittir. Oradan alınıp getirilmeleri uygun olmaz inancı vardır. Bu inanç ulu kabirlerden yatırların yakın çevresinden izinsiz bir şey alınmayacağı inancında daha net görünür.

Sahiplilik inancının varlığını Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde de görmekteyiz. Yas yerinden bir şey alınır ise, **yıldız** görünunceye kadar o alınan şeye kişi kendi evine getirmemelidir. Geçmişte mezarlığa cenazeyi götürürenlere para verilirken şimdilerde bütün hizmetlilere verilmektedir.⁸⁰⁵ Göklen Türkmenlerinde ölüünün tabutu götürülürken tabutun altına girmede veya cemaatin önünde en büyük erkek evlada, erkek evladı bunlar yoksa yakınlarına öncelik tanınır.⁸⁰⁶

⁸⁰⁵ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat

⁸⁰⁶ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat

Hz. Âdem'den beri hayvan kesme yoktu. Hayvanın boynuna, boynuzuna kırmızı bez bağlayıp; "Allah rızasına" anlamında, yola dışı bırakılırdı. O kırmızı bezli hayvanı, ancak bir yoksul alabilirdi. Ona, "**Allahlık** (yani, Allah'ın rızasını elde etmeye vesile olan) denilirdi. Günümüzdeki "Allahlık Ali Bey" sözü (ki Allah'ın rızasını kazanmaya vesile olan yoksul Ali Bey demektir.) buradan kinayedir".⁸⁰⁷

Türkler arasında tatbik edilen kurbanlardan biri de "**İdik**" lardı. Bunlar, ruhlara bağışlanarak, başıboş salıverilen hayvanlardır. İdik'lara yani tanrı için serbest bırakılmış bu hayvanlara yük vurulmaz, sütü sağlanmaz, yünü kırılmaz, sahibinin yaptığı bir adak için saklanır. Kurbanlık İduk hayvan, hiçbir zaman dövülmez **kuyruk** ve **yeleleri** kesilmez.

Batı Anadolu'da kırsal kesimde kumaşı daha genç kızken dokunan bazı örtüler ölü örtüsü olması için niyetlenilir. Bu örtü kesinlikle o an gelinceye kadar başka bir yerde ve başka bir kimse tarafından kullanılmaz. Bu örtü niyetlenilerek sahiplenilmiştir.

Yıkanan ölüye "Yakasız Gömleği" giydirilir. **Yakasız gömlek** tanımlaması da evvelce hazırlanmamış o şahsız tarafından da olsa hiç kullanılmamış ve gömlekliğe hiç niyet edilmemiş anlamındadır. Onun yakası ilk defa bu ölü için bu maksatla açılmıştır. Yakası açılmamışlığın inanç derinliği bize göre buradan gelmektedir. Kadınlarda

⁸⁰⁷ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

yedi defa katlanmış bir bez “**Satır Bezi**” olarak bilinir ve ahirette gözükmесin diye edep yerine konulur

Kına definden evvel ölüler için de gündeme gelir. Kıbrıs'ta ölen erkeğin başına **kına** yakılmaz ancak erkek ve kadınların ayak parmaklarının arasına, avuçlarının içine kulaklarını arkasına **kına**⁸⁰⁸ yakılır.

Kına halk inançlarında adanmışlığın simgesi olarak bilinir. Sünnet olan çocuğa, kurbanlık koça, gelin ve damada, askere gidecek gence, hacca gidecek adaya kına yakılır. Kına bir nişanlama, adaklılama, sahiplenilme simgesidir.

Kıbrıs'tan yapılmış bir tespite göre küçük yaşıta ölen çocukların anneleri her bayram avuçlarının içine para büyülüğünde **kına** yakarmış. Anlatıdaki inanca göre çocuklar her bayram sabahı cennette çeşmeden su almaya giderlermiş. Annesi eline kına yakmayan çocuğun maşrapası delik olur veya cennet suyu parmaklarının arasından akar bir türlü su içemez ve arkadaşları onula alay edermiş böylece çocuk üzülmüş. Çocuğunun üzülmesini istemeyen anneler bu nedenle bayramlarda ellerine kına yakmaları gerektiği inancı vardır.⁸⁰⁹

Bebekken ölen çocuklar ile ebeveynleri arasındaki bir ilişki anlatılırken de, Bu tür bebekler cennetin kapı-

⁸⁰⁸ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, s.86

⁸⁰⁹ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992 s.91

sında anne ve babasını bekler onların cennete girmelerini sağlar şeklinde teselli içerikli bir inançtan bahsedilir.

Bebek ve ölüm bağlantılı bir inanç da “**ölü toprağı**” ile ilgidir. Yakınlarına çok ağlayıp bir türlü sakileşemeyen acılı kimseler bilhassa küçük çocuklar için ölmüş kimse- nin mezarından toprak getirilir. Bu toprağın matemli kim- selerin yüzüne sürüller gibi yapıldığı olur. Böylece hasret- lerinin giderileceğine acılarının dileceğine inanılır. “**Ölü- nün yüzü soğuk olur**” diye bir deyim vardır ki, bu soğuk- luğun acayı azaltlığına inanılır. Ölü toprağının sakinleştir- diği uyuşturduğu uyuttuğu uyuyanların uyanmasını zor- laştırdığı inancı masallara da yansımıştir.

Ölüm döneminde çocuklara özel özen gösterilir. Ölüm yerine çocukların götürülmeleri pek istenilmez.

Ölümün zahiri olduğu ve bu anlamda ölümden son- ra da hayatın devam ettiği inancı, bazı yörelerdeki ölü defin geleceğinde de yaşamaktadır. Bu tür yörelerde ölü geri gelmesin, gözü geride kalmasın diye, çok sevdiği eşya- ları defin esnasında mezara konur veya rahat edebilmesi için mezarına yorgan yastık konulur. Bazı ulu zatların türbelerine, abdest almaları için ibrikle su konulduğu olur.

Bazı yörelerde mezara sergi türünden bir kısım eş- yanın konulduğu olur. Birçok yerde de herhangi bir şeyin konulması kesinlikle “**haram**” olarak kabul edilir.⁸¹⁰

⁸¹⁰ Yaşar Kalafat, “Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili Inançlar”, **60. Yılında İlim ve Fikir Adımı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayıma Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, 2003, s. 412–419

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Ölünün ağzına **kâfur** konulması şeytanın gelmemesi inancı ile izah edilir. Ölünün başı oyasız bir tûlbentle bağlanır ve ölü bebek beler gibi belenir. Geçmişte kefenin üzerine Nur Suresi ve kelimeyi şahadet gibi şeyler yazılırdı.⁸¹¹

Cenaze namazından sonra hoca cemaatten ölü için “**helallik**” alır. Cenaze namazı kılınırken her tekbirde cemaatin başına gökyüzüne doğru kaldırması dine aykırı bulunmuştur. Allah’ı gökte düşünme inancın bir kalıntısı olarak kabul edilmiş, onun her yerde hazır ve nazır olduğu inancından hareketle men edilmiştir şeklinde izahlar getirilmiştir.⁸¹²

Bayan ölüyü mezara herkes indiremez, nikâh düşmeyecek birisinin olması aranır. Ölü mezarına kefenindeki bütün bağlar çözülmüş olarak gömülür. Eğer arkasında hasret gittiği birisi olursa kefeni açılır yüzüne bir kürek toprak serpilir. “**Gözünü toprak doyursun**” deyimi bu uygulama ile bağlantılı olmalıdır. Mezar kapatılmadan evvel bazı yerlerde **kurban** kesilir ve kurbanın kanı mezarın içine akıtilır. İnanca göre şeytan bu kanla uğraşacak ölü hesap verinceye kadar meşgul olduğu için ona musallat olamayacaktır.⁸¹³ Kurban ile ölüm arasında inanç içerikli

⁸¹¹ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara , 1992 S. 87

⁸¹² Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, S. 86- 87

⁸¹³ Yaşar Kalafat, (**25-26 Kasım 2004**) “Kurban, İnsandan Kurban ve Türklerde Kurban İnancı” **Uluslararası Türk Kültüründe Ölüm Sempozyumu, (25-26 Kasım 2004)** İstanbul,

yoğun ilişki vardır. Ölü kurbanı, ölü için kurban, cansız kurban, adak kurbanı, insandan kurban, nasip kurbanı ve benzerleri kurban kültürünü oluşturmıştır.

Kurban insanlık tarihi ile başlamıştır. Gayeleri farklı olsa da bütün toplulukların inançlarında kurban da yer almıştır. Kurban Allah'ı Teala'ya yakınlık veren bir nesne iken, Allah'a yaklaştıran kesilen ve kesilmeyen her şey kurbandır. İslam'da müminin kurbanla yaklaştığı tek varlık, Allah Teala'dır. Hac süresinde "Kurbanların ne etleri, ne kanları Allah'a erişmez" buyrulmuştur. Çeşitli inançlarda; ilahlara, azizlere ve velilere, ölü ruhlara /ölülerin ruhuna, meleklerle kurban kesilerek onlara yaklaşımak istenildiği ifade edilmiştir.⁸¹⁴

Eski Türk İnançları'nda kurbanın yeri konusu ayrıntılı irdelemiştir.⁸¹⁵ Bu irdelemeye bizi sözlü halk edebiyatında yaşamakta olan "**uğrunda ölmek**" veya "**başına dönmek**" yöntemi ile ölümü celp etmek gibi tespitler sevk ederken bu arayışımıza başka tespitlerimiz hız verdi. Mesela ölü ile birlikte bazı eşyalarını bu arada atını, seyisini, açısını gömmek ne anlama geliyordu. Türklerdeki "**öteki alemler**" inancının mahiyetinde birlikte götürdüklerinin rolü ne idi? Bu türden irdeleme amilleri artırmak mümkündür.

⁸¹⁴ Feziyli, 1998: 63–125

T.Ferzeliyev, T.-Abbasov, İ.-Hacıyeva, N, Türk Dilinde Dualar Beddualar, Yeminler, Yayına haz. C. Alyılmaz, Atatürk Üniversitesi Türkçesi Araştırmaları Enstitüsü, (1996) Erzurum, s. 84

⁸¹⁵ Dursun Yıldırım, a.g.e.: 531–535

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Eski Türk inançlarında, asla insan kurbanı yoktu. Kurban öncelikle bir mazhariyetin halka belirtilmesi olayıdır. Yani; belirli bir mertebeyle ulaşmış kişinin o mertebe gelişinin herkesçe bilinmesi için; daha önceden saptanmış bir uygulamayı, herkesin içinde uygulamasıdır.⁸¹⁶ (Bir de “**arz etme**” diyeceğimiz ve “**sacı**” uygulamasının belki de eski hali olan; bazlarında, yanlışlıkla kurban denen bir uygulama var. Bu uygulama Hz. Âdem’den, Hz. Musa’ya kadar var olmuştur.

Kurbanın etimolojisi; kurb (yakınlık), ön (en kısa süre), Kurban; an içinde beraberliktir. Bunun için 1,5 metreye kadar çapı olabilen kazılmış bir hendeğin içine su doldurulur. Hendeğin içine taş yığılır ve onun üzerine bir **taş** tabla konulur. Bu taş tablanın üzerine bağlı olan, salkım salkım üzüm, buğday eken, buğday, kereviz eken, kereviz vb. vs. koyar. Gökten (ki yaz günü ve bulutsuz bir hava da olsa) bir yıldırım gelip, o arz edilen şeyi yakar. Bu kabul gördü, demektir. Bu “**arz etme**” olayı, Rabbin verdiği nimetlere karşı bir şükran minnet göstergesidir.

Tasavvuf bilginlerine göre kurban ile saçının içeriği tamamen aynıdır.⁸¹⁷ Bizim bu konudaki vardığımız nokta da farklı değildir.⁸¹⁸

⁸¹⁶ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

⁸¹⁷ Güngör, Sebahattin, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

⁸¹⁸ Yaşar Kalafat, “Diyarbakır ve Çevresi Örnekleri İle Halk İnançlarında Tavaf/Dönme” **Osmancı'dan Cumhuriyete Diyarbakır**, 2008, Editörler Bahaddin Yıldız-Kerstin Tomenendal, Diyarbakır Valiliği, Ankara, s. 453–463

Türk ayinlerinde kurban önemli yer tutmaktadır. Her ayinde kanlı veya kansız bir tane kurbanın bulunması ıcap eder. **Kansız kurbanlar**, süt, yağ, kırmız, dari ve pardır. Kanlı kurbanların başında at gelir. Koyun ve sığırın devenin de kurban edildiği bilinmektedir. Bunların erkekleri daha makbuldür.⁸¹⁹

Eski Türkler, Tengri ve Ata ruhları için At kurban ediyorlardı. Kanaatimizce koç ve sığır kurban edilmesi de sonradan olmaya başladı. Bu kanlı kurban olarak tanımlanıyor. Bir de sacı var, kansız kurban olarak tanımlanan bu kurban şekli, **su saçmak**, ateşe yağı parçası atıp **koku çıkmak** veya tabiata yiyeceklerden bırakmak şeklinde oluyor. Ayrıca belirli yerlere **taş atmak** veya taş koymak veya **bez bağlamak** da bazen adak şeklinde ve bazen de kurban niyetine yapılmış saçılırdı. Bugün rastladığımız benzeri uygulamalar bu eski inançların uzantısı olarak kabul edilir

“Saçıya kansız kurban denilmeli mi? **Su saçma** şifacılıkta vardır. Suda çok büyük ve sakin duran bir enerji var. O enerji birdenbire çıkartılıyor ve hasta, yayılan dalgalarla muhatap oluyor. **Kurşun dökme** işi biraz buna benzer. Ateşe yağı atmak, **helva** döndürme uygulaması, ölmüş, sevilen bir kişiyi davet eden bir tazim uygulamasıdır. Tabiata yiyeceklerin bırakılması işine gelince, Muhammediyelikte, sadece **soğan – sarımsak** kabukları mümin / **Müslüman cinlere** bırakılır. Zeytinyağı denize atılır. Bu, denizdeki büyük güçten, **Sübhan** adından yararlanmak için-

⁸¹⁹ Kafesoğlu, Türk Milli Kültürü, Ankara 1997

dir.... Beyhude veya **Beyhüd Dede**'ye bir fincan zeytinyağı adanır, dilek olunca zeytinyağı denize dökülür. Dilek tutma ve zeytinyağını denize dökme işi hicri aylarda Perşembe gününe rastlatılır. Bazı çalışmalarda türbede taş yapıştırma, **bez bağlama** işinin mahiyeti budur.”⁸²⁰

Eski Türk Devletlerinde, ölen hakanın bayrağı ken-di türbesinde saklanırdı.⁸²¹ Aynı gelenek Timur'un mezarında da görülmekte ve bu bayrak bugün bile yerinde durmaktadır. Bu bayraklar buranın fethi ve hâkimiyetinin en anlamlı ifadesi idi.⁸²²

Eski Türklerin mezarlara bayrak asmaları özellikle evliya ve büyük şahısların mezarlara bayrak asmaları, bunun Anadolu'da da görülmesinin, bayrağın yerinin bazen bezin olması, Proto-Türklerde mezara **at perçemli tuğların** asılması bazen de bayrağın sadece yas evine asılmasının bize göre bu durumun açıklanması, mezar olan yerin sahiplenilmiş olması ile izah edilebilir. Mezarlıkların sahibi ölüler iken mezarın sahibi orada yatan şahıstır. Mezarda yatan şahsa ulûhiyet atfedildiği nispette ki, kahramanlar ve komutanlar kutlu kimseler olarak kabul ediliyorlardı. Onların türbeleri “**kale**” olarak anılıyordu. Yatırın ismi ile kale kelimesi birlikte zikrediliyordu. Bazen bu kale yatra ait tepehatta dağ ve o dağın üzerindeki ağaçları, oradan çıkan suyu da kapsıyordu. Bunların hepsi o ulu zata aitti. Onun bayrak direğine bağlanılacak her bez ile

⁸²⁰ Kafesoğlu, 1997

⁸²¹ Köprülü, 1991: 4008

⁸²² Çam, 1999: 63–71

adeta onun buyruğu ve koruması altına giriliyordu. O bölgeden, toprak, su almak hatta ağacından yaprak almak icazete bağlı idi. Bütün bunlar bir anlamda “**tabu**” dır. Bugün yatırlara yaşamayan çocukların satılmaları, yaşamaları halinde onlara Satıcı, Satılmış gibi yatırın isminin verilmesi, bu inançla izah edilebilir ve öteki âleme göç edilmesine rağmen yatırın gücünün mezarında devam ettiği inancını gösterir.

Kurban olarak seçilen hayvanların dizgini, halk arasında seçilen birinin eline verilir ki bu adama “**baş tutan kişi**” denir. Bu adamın, Tanrı huzuruna kurbanın canını götürecek olan ruhu temsil ettiğine inanılır. Kurbanlık at, boğmak ve bel kemiklerini kırmak suretiyle öldürülürdü. Hayvanı canı çıkmak üzere iken, kam elinde tuttuğu hayvanın yanına getirerek “op kuruy, op kuruy” der ki, kurbandan çıkan **kut’u** (talih ve saadet ruhunu) ekmeğe karıştırmaktadır. Bu ekmeği kurban sahibi ve aile efradı, yerler, başka kimseye vermezlerdi.⁸²³

M. Eliade’nin açıklamasına göre yas adetlerinden birisi de, ölenin bindiği **atın kuyruğunun** kesilmesi idi. Bu âlemdeki hayatın ölüme rağmen öteki âlemde de devam edeceğinin inancının bir sonucu olarak, şahsin kabrine o âlemde lüzumlu olabilecek ölen giyecekleri, çeşitli eşyaları silahlar ve atları da konuyor. Onlarla birlikte gömülüyör.⁸²⁴ Rus arkeolog Rudenko Pazırık’da yaptığı kazı ile M.Ö. IV. ve III. Yüzyılda, kurganlarda ölü ile birlikte gö-

⁸²³ İnan, 1976: 78

⁸²⁴ Nejat Diyarbekirli, **Hun Sanatı** 1993 İstanbul S. 2

mülen atların **yelelerinin**, **kuyruklarının** ve **tırnaklarının** kesilir olduğunu tespit etmiştir.⁸²⁵ Kanaatimize göre bu kesilmelerle adanmış olduğu gösteriliyordu.

Türkler, **yaslarında** yüzleri bıçakla çiziyorlardı. Ölenin geride kalan yakınları bilhassa eşleri **saçlarını** kese-rek cesetle birlikte mezara koyuyorlardı. Ölenin atının kuyruğu kesiliyordu. Ölenin mezarına **bayrak** asıyor, defin esnasında elbise ve başlıklarını **ters** giyiyorlardı. Karalar giyiniyor, ata **ters** biniyor, yas günlerinde aş döküyorlardı. Hun Türklerinde bu uygulamayı kurganlardaki bulgular-dan hareketle tespit edebiliyoruz. Aydinoğullarından Umur Bey, hem babasının hem de kardeşinin ölümü üz-erine **saçlarını** kesmişti.⁸²⁶

Eski Türklerde kurbanın eti, kemikleri kırılmadan ay-rılır ve “**Kazancı**” denilen iki uzman adam tarafından pişiri-lirdi. Bu törenin bitiminde ayine iştirak eden kimselere, kur-ban etiyle ziyafet verilirdi.⁸²⁷ Halk inançlarında her iki âlem arasında sürekli bir iletişim vardır. Bu iletişim insan hayatından izleyebiliyoruz. Bir takım remizler, emareler bunların yorumlanması ruhun bedenden ayrılması ile her şeyin bitmediği inancının varlığını göstermektedir. Bu dün-yada iken insanlar kendileri ve öteki âleme göçmuş yakınları için bazı dini yatırımlar yapmakta ve öteki âlemdede devam

⁸²⁵ Aslanapa, Oktay Aslanapa, **Türk Sanatı**, 1993, İstanbul, s.2

⁸²⁶ Gazanfer, İltar **Koca Sinan**, 1998 s.177

⁸²⁷ A. İnan Tarihte ve Bugün Şamanizm Ankara, 1995, s. 50), T.Ferzeliyev, T.-Abbasov, İ.-Hacıyeva, N Türk Dilinde Dualar Bedduala Yeminler, Yayına haz. C. Alyılmaz, Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Erzurum, 1996 s. 84

edecek olan hayatları için adeta Allah indinde güvence al-maya çalışmaktadır. Kurban bu yatırımlardan birisi iken, bu sürekliliği gösteren çok sayıda emare vardır.

Yas döneminde ölü gömme törenlerinde, eski Türkler elbise ve başlıklarını **ters** çevrilmiş hali ile giyiyor, eyerleri ters çeviriyor, ata ters biniyorlardı. Kırgız ve Kazak Türkleri yas esnasında ağıt söyleken ters oturuyorlardı.⁸²⁸ Anadolu Türklerinden Candaroğulları'ndan Süleyman Paşa'nın eşi ölünce, beyler, saray görevlileri hatip ve hoca efendiler, kaftanlarını ters giymişlerdi.⁸²⁹ Rasonyi'nin "öteki dünyadaki işlerin bu dünyanın tersi olduğu görüşünün bize göre sağlıklı bir yanı pek yoktur. Bize göre, öteki aleme mesaj vererek ölümün gitmesi" onun tersi olan yaşamın gelmesi istenilmiştir. Verilmek istenilen mesaj başka acı yaşanmamasıdır.⁸³⁰

Kars'ın bazı yörelerinde erkek ölülerin sosyal durumlarına göre atı eyerlenip üzerine elbiseleri konur, heybesi bağlanır atı tabutun önünde mezara indirilir.⁸³¹ Bir ağıtta;

⁸²⁸ Güney Ü-Güngör H. **Türk Dini Tarihi**, 1998 İstanbul, 1998, S. 73

⁸²⁹ Gazanfer İltar, Eski Türklerde Miras Kltürü ve Günümüzde Yansımaları", **Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi**, Güz 2003 S. 27, s.11-19

⁸³⁰ Yaşar kalafat, "Türklerin Dini Tarihi Türk Halk İnançlarında (Ters Motifi)", **Prof. Dr. Abdurrahman Çaycı'ya Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, 1995, s. 297–307

⁸³¹ Mustafa Turan, "Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

“Sesim sesine gider
Döner **tersine** gider
Orda bir garip ölmüş
Kuşlar yasına gider”⁸³² denir

Ölüm, hayatın normal seyrinin tabii bir süreci olarak kabul edilmiş olmasına rağmen, aynı zamanda gidişatın ters dönmesidir. Halk inançlarında “ters” motifinin sadece zahiri değil aynı zamanda batını anlamı da vardır.⁸³³

Kars’ın bazı yörelerinde ölüünün tabutu mezarlığa götürülmeden evvel üç defa yere değdirilip yukarı kaldırılır. Bu arada birisi ölüyü getirenlere “daha getirmeyin burada yer yoktur” der. Daha sonra bu topluluk “Hadi bu sonucu olsun” der.

Ölüyü olduğu gibi, tahta çıkmadan evvel kağıanı da üç veya yedi defa otağının ölünde komutanlar havaya atarlar. Bazı yörelerimizde damat gerdek odasının kapısında gerdekten evvel üç defa havaya atılır. Zeki Velide Togan hocamızın hatıratından öğrendiğimize göre her mevsim eğitim başlamadan evvel Türkistan’dı öğrenciler medrese kapısı önünde bu uygulamayı yaparlardı. Bundan amaç, Tanrı’nın yukarıda olduğuna ve yukarıya atılan

⁸³² Mustafa Turan, “Kars’ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547-557

⁸³³ Yaşar Kalafat, “Türklerin Dini Tarihi Türk Halk İnançlarında (Ters Motifi)”, **Prof. Dr. Abdurrahman Çaycı'ya Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, 1995 s. 297-307

şahsin kut bulacağı inancından hareketle kutlamaktır. Gaip âlemine bazı söz ve uygulamalarla mesajlar vermek halk inançlarımızda hayatın diğer safhalarında da vardır. Mezarlıkta yerin olmadığı mesajını vermek ölümden sonra hayatın devam ettiğinin bir göstergesidir.

“Oğuz ve Kıpçak defin törenlerinde görülen, kurban olarak kesilen atların derilerini sırukla asma âdeti, bugünkü Altayların ve Yakutların **at kurban** ederek yaptıkları törenlerde ayının en önemli unsurlarını teşkil eder... **At** Altay toplumları tarafından ve özellikle göge yapılan kurbanlar sırasında en fazla değer verilen hayvandır.”⁸³⁴

At kurbanı ile ilgili yapılan açıklamalar tasavvufa uygundur. Muhammedilikte at, kişinin nefsidir. Konumuz bu tespit ile ilişkilendirilebilir. Ancak bu ilişki söyle kuru-lur ise daha doğru olabilecektir. Arınmış ruhlar, at üstünde uçarlar ve kimi cennetleri ve gök katlarını öyle gezerler, melek diye bilinen, gök ehlinin bir bölümü atlı ve kılıçlıdırlar. Bunlar müminlere yardım ederler.⁸³⁵

Tasavvuf mektuplarında Bilge Kağan’ın at üstünde ve oklu geldiği, Atatürk’ün O’nun dizginlerini tuttuğu anlatılmıştır. Dolayısıyla, at kurbanı, atın bu işlevi yüzünden, o ölüye bir statü veya yarar sağlamak içindir. Bu atlar 360 derece uçarlar ve üzerlerindeki asla düşmez. Gerekin-

⁸³⁴ Tuğba Eray, “Türklerde At” **Türk Dünyası Tarih Kültür Dergisi**, Nisan 2004, S. 208 s. 24–30; Yaşar Kalafat,(2004), “Orta Toroslar ve Türk Halk Inançlarında At” **Alanya Tarih ve Kültür Semineri III.** Alanya Belediyesi, Alanya, 2004 s. 74–82

⁸³⁵ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, 2004, Burhaniye

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ce ışıktan 500 kat hız yaparlar. Uçarlar ama kanatları yoktur. Ancak bir dönem kanathı atlar da vardı. Tasavvuf ehli Atatürk'e de bir at kurban kesilmesini isterdi.

Eski Türkler bu dünyadan göç etmekle, hayatın bitmediğine, ruhun diğer âlemde vardığını sürdüreceğini inanıyordı. Ölüm ile birlikte gömülen kıymetli eşyaları mesela kılıcı atı ne anlama geliyordu? Ölüm, öteki âleme göçmüş kimse, tekrar dirilince bunlara ihtiyaç duyulacağı için mi mezara konuluyorlardı? Yoksa ruh bu kıymetli eşyalarını geride bırakır ise, gözü arkada kalır, istirap duyar, onları kullananları rahatsız edebilir diye düşünüp bu rahatsızlıktan korunmak için mi, bu eşyalar mezara konuluyorlardı? Esasen bu iki yaklaşım tarzı arasında da mesaj müşterekliği var. Ruh göçten sonraki döneminde, kendisi için gerekli olan kıymetli eşyalarını başkalarına bırakmak istememiş de olabilir.

O. Aslanapa'nın tespit etmiş oldukları mezarlardaki geyik dişleri kılıç gibi unsurları bugün Anadolu'da değişik formatlarda bazı ulu mezarlarda görmekteyiz. **Geyikli Baba**'da geyik boynuzunun ve **Celal Baba**'da ok ve yayının olması gibi...

“Ölüm ile birlikte kılıçının-atinın gömülmesi, onun statüsünün devamı içindir. Türkler, dirilmeye inanmıyoruz. Tekrar dirilme ifadesi Türk inançlarının anlatımında yanlıştır. Hayatın bir başka yerde, aynı şartlarda devam ettiğini biliyorlardı. Çünkü eski atalarıyla zaman zaman irtibat kurabilen kamlar vardı. Kam, Sirce “gaibi zevk ve ilim alan kişi” demektir.⁸³⁶

⁸³⁶ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, 2004, Burhaniye

Ruh, zaten ölümsüzdür ve asla ve asla hiçbir şeye ihtiyaç duymaz. Ölmek, “**Ölimek**” şeklindedir ve “**suya dönüşmek**” demektir. Beden ölür ve suya dönüşür. Nefs, kılıf değiştirir. Bu değişime ölüm demek yanlış olur. Kimi dünya canlısı nefislerin gözü arkada kalanların ıstırab duydukları doğru olabilir.⁸³⁷

Bir kısım Alevi inançlı Müslüman Türkler, defin esnasında mezarın içlerine kilim serer, mezara yorgan yastık koyarlar. Bu uygulama “yerinde rahat uyu” anlamında mıdır? Bir kısım Alevi inançlı Müslüman Türklerde sene de bir defa yapılan ve “**mezar kaldırma**” denilen uygulamada mezarlıklarda toplu yemek yenilir. Her aile kendi mevtasını ziyaret eder. Daha ziyade ölünen sevdigi yemekler hazırlanır, mezarlar onarılır ve bir kısım yemekler ve ekmekler mezar başlarında bırakılır.

Ulu zatların türbelerine ibrike su ve havlu bırakılır. Onların namaza kalktıkların da abdest alıp korunacaklarına inanılır. Bu tespit ile diğer tespitlerin mahiyetinde bağlantı var mıdır? Bu tespitleri, ruhun devamlılığı inancının bir sonucu olduğu, ruhun da bir şeylere ihtiyaç duyabileceği, yapılan bu uygulamaların duyulan bu ihtiyacı karşılamak için olduğu, şeklinde algılamak mümkün müdür?

Amucalar Bektaşı Müslüman Türk oymağında ölü mezara indirildiğinde, bazen başının altına yastık da koymaktadır. Mezarın başına “**gönder**” adı verilen bağlanan tahtalar çakılır. Mezarın baş ve ayakuçlarına birer tahta dikilir. Bunların uçlarına birer **çivi** çakılır. Ölenin

⁸³⁷ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kullanılmamış örtülerinden, mendillerinden ve kefeninden kesilen uzun parçalar bir yün ipi dizilir ve tahtalar arasına bağlanır.⁸³⁸

Amucalar Bektaşı Türk aşiretinde ölen kişi için odanın orta yerine yatak veya battaniye serilir. Buna “**rahat yatağı**” veya “**rahat döşegi**” denilmektedir. Kişi tarikata girmiş Bektaşı olmuş ise başına harekesi, **tarikat külahı**, beline “**tıgbendi**”, “**tarikat kemeri**” bağlanır.⁸³⁹

Müslüman Türk Bektaşı inançlı Amucalar aşiretindeki **tarikat külahı** ve tarikat kemeri inancı Muhammediğin değil, derinliklerinde tarihin izleri bulunan eski Türk kültürünün ürünleri olup ölümden sonra hayatın devam edeceği inancından kaynaklanmaktadır.

Müslüman Alevi inançlı Türklerin mevtanın altına kilim sererek defnetmeleri Hz. Muhammed'in (s.a.v) de altına bir kilim serildiği ve elbiseleri ile gömülümuş olduğu inancından geliyor olabilir.⁸⁴⁰

“Yerinde rahat uyu” temennisi büyükler ve görevli veliler için yanlıştır. Ama genel anlamda müminler için ölüm bir uykudur. Azap çekenler için ise tam tersidir.

Mezarlıklarda mezar başlarında yemek yeme işlemi eski bir Türk âdetidir. Daha sonraki dönemlerde İncil sahibi birkaç havarı ve daha önceki birkaç nebi, bu uyu-

⁸³⁸ Ali Aktaş, “Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, S 74-80

⁸³⁹ Ali Aktaş, “Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, S 74-80

⁸⁴⁰ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

lamayı yapmışlar. Türklerde ev ve bark, o dönemde de çok yakındılar. Barka gidip, un çorbası, çörek gibi kokulu yemekler yerlerdi.

Ulu zatların âlem değiştirdikten sonra ibadetlerine devam ettikleri tespiti çok kabul gören bir husustur.. Fatih Sultan Mehmet hala namaz kılmaktadır. Ruhun ihtiyaç duyduğunu söylemek yanlış olmaktadır. İhtiyaç duyan ruh değil, nefistir.⁸⁴¹

“Yağmur yağar deneler

Başıma geldi neler

Ölürsem ben öleyim

Ölmesin bir taneler”⁸⁴²

Birisinin öleceğinden, ölüm muhakkak geleceğinden ölen ben olurum, annenin babanın bir tanesi olanları ölüm meleği alacaksa, onları değil beni alsın, bu ifadeden “kurban alma” anlamını çıkmaz.

Anadolu Türkleri halk inançlarında “kurbanın olayım”, “kulun kurbanın olayım”, “kurban olduğum”, “uğrunda ölürem”, “yolunda ölürem”, “önünde öleyim”, “bu canım sana kurban”, Azerbaycan Türklerinde “başına döneyim”, “Başına döndüğüm”, “Başına fırlanıyorum”⁸⁴³ türünden sevgi,

⁸⁴¹ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

⁸⁴² Mustafa Turan, “Kars’ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547-557

⁸⁴³ Mustafa Turan, “Kars’ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547-557

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

fedakârlık ve vefa ifadeleri vardır. Bu ifadelerdeki “kurban olma”, “uğrunda ölmeye” gibi mesajların derinliklerinde insan kurbanı inancı var mıdır? Yoksa ifade edilen “kurban” özverinin büyülüüğünü göstermek için midir?

Bu sözcükler tanımlanan anlamda kurbanı karşılamazlar. Bunlar sevgi arzı sözleridir. Bu eyleme, ise kurban denilemez. Fedakârlık denilebilir. Bunlara fedai denir. Tasavvufa fedai olmuş veliler çoktur. Bunlardan en ünlü olanı **Revanici Baba**'dır.

Erzurum yöresinin uzun havalarında “**Suç yonma**”, “**Suç sökme**” olarak da geçer. Esasen saç sökme, saç yonmayı tam karşılamaz. Saç sökme, perişanlık halidir. Saçını başını dağıtmak kendinden geçme karşılığında kullanılır.

“Anam yok ki gözünden yaş döke,
Bacım yok ki saçından saç söke
Kardaşım yok ki mezarıma taş dike
Hali yaman olur sıldada garibin”

Anadolu'da olduğu gibi, Türk Dünyasının birçok yerinde, yas merasimlerinde Eski Türk İnançları'nda görüldüğü gibi “**sine dövme**” uygulaması vardır. Ölünün ağlayan yakınları “**toprak başıma**” der, saçlarını yolar yüzlerini yırtarlar. Bunun anlamı “Sen ölmeseydin ben öleydim” midir? Yoksa “senden sonra ben yaşayamam beni yanına al” mıdır? Anlam yakınlıklarına rağmen mesaj farklıdır. Birinci ifadedeki fedakârlık “ben de seninle geleymim” anlamındadır.

Bu uygulamalardaki ölüm arzusu bir kurban niteliğinde ise, bu kurban, mutlak olana adanmış olmuyoruz

gibi bir görünüm veriyor. Daha ziyade ölenin ruhuna hitap edilmiş olunuyor. **Atalar kültü** veya **Ruh kültü** görünümü vermiyor mu? Nitekim din mesela İslamiyet mezara defin esnasında bir şeyler konulmasını yasaklarken, ölmün ardından taşkınlıklar içeren acı belirtilerini hatta sesli ağlamayı bile uygun görmemektedir.

Kars çevresinde **Can aşısı, ölü yemeğidi**r. Farklı isimlerle ve değişik uygulama biçimleri yaşatılan bu inanç ölenin **Üçüncü, yedinci ve elli ikinci** günlerinde tekrarlanır. Üçüncü günde mezara hizmet edenlere verilen yemeğe **“kazma ekmeği”** denir. Ölü gömüldükten sonra mezara su dökülür.⁸⁴⁴ Bu uygulamalar Anadolu⁸⁴⁵ ve Türkmenistan Türk dünyasında⁸⁴⁶ olduğu gibi diğer Türk kültürlü halklar arasında da yaşamaktadır. Türkmenistan'da ölenin 3, 7 40 ve 52 si yapılır, Kur'an okutur bol sadaka verilir ise, hayırları işleyenin rüyasına ölenin iyi gireceğine inanılır. Türkmenler kel bir kimsenin bol sadaka verilmesi halinde öteki dünyada bu sadakaların saç olarak karşısına çıkacağına inanılır. Ölünün muayyen zamanlarda dini bir uygulama olarak yemekle anılması, onun öldükten sonra da, ruhu için bir şey yapılması gerektiği, yani onun bir yerlerde hayır hasenat beklediği inancının bir sonucudur. Bunun çeşitli örneklerine rastlayabiliyoruz.

⁸⁴⁴ Mustafa Turan, “Kars’ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

⁸⁴⁵ S.V. Örnek , a.g.e.,s. 65–75

⁸⁴⁶ İlyasova, K. Cemal, **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005, S. 182–192

Amucalar Bektaşı Türk aşiretinde mezar kazımında çalışanlara **irmik helvası**, söğüş pişirilmiş bir horoz, peynir, ekmek gönderilir, buna “**mezarlık ekmeği**” denir.⁸⁴⁷

Amucalar, can aşısı olarak, mezarlıkta işler bitince toplu halde cenaze evine gidilince şeker, bisküvi gibi şeyler dağıtılr. Ölü evinde kurban helva, pilav, hoşaf ve diğer yiyecekler hazırlanıp taziyeye gelenlere dağıtılır. Buna “**ölü aşır**” denir. Bektaşı tarikatına girmiş kişi “**Nasip Kurbanı**”nı sağlığında kesememiş ise, kurbanı kırkı çıkanca kadar kesilir.⁸⁴⁸

Ölümüne rağmen kendisi için kurban hayrının yapılmasına lüzum görülmüş olması, hayatı iken eksik bırakılmış vecibenin ikmal edilmek istenilmiş olması, ölümden sonra hayatın devam ettiğini inancını gösterirken, Muhammedî İslâm'da bu tür bir uygulama olmadığı düşünülünce bu inançta İslamiyet'ten evvelki Türk inançlarının izleri aranılabilir.

Amucalar oymağında can aşına gelenlerin elleri 2–3 kabın içinde yıkanılır. Bu kaplar mezarlığa gidenlerin donecekleri yola **ters** kapatılarak konulur. Mezarlıktan dönenler için bu kaplar tekrar yıkanmada kullanılır.⁸⁴⁹ Birçok Anadolu kasabasında mezarlığa giden cemaat eveleine aynı yoldan dönmez. Bununla ölenin ruhunun yolu şaşırması cemaate zarar vermemesi amaçlanır. Kazan da el

⁸⁴⁷ Ali Aktaş, “Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, 74–84

⁸⁴⁸ Ali Aktaş, “Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.74–84

⁸⁴⁹ Ali Aktaş, “Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.74–84

yıklanması da cemaatin kokusunu gidermek amaçlı olabilir. Buna göre ölümle her şey bitmemiş ruhun koku alarak iz sürmesi ihtimaline inanılmaktadır, denilebilir.

Ters motifi, eski Türk inançlarının günümüze kadar süren bir devamıdır. Kara iyeler arasında **ters** mesaj alan ve ondan kurtulabilmek için gitmesi istenince “kal” diyecek gitmesi sağlanılan bir ruh vardır. Amucalar oynağında, ölüün fakirlere verilecek giysilerinin yıklanması sırasında 41 adet küçük **taş** toplanıp sayma işlemi 41 den başlanılarak tersten sayım yapılır. Bize göre, Nasrettin Hocanın eşegini ters binişinin izahı da bu şekilde yapılabılır⁸⁵⁰ “Üzerine okuma” ölümcül hastanın üzerine yapılan okuma şekli olup, ölümden sonra bu okuma durdurulur. Böylece ölümden evvel okunulur ve ölümden sonra da ölü yıkıldıktan veya toprağa verildikten sonra okunur. Bu arada okunulmamış olması önemlidir. Gömülünceye kadar ölüün yalnız bırakılmaması da aynı inançla bağlantılı olabilir. Gelip görecek kimse yok ise toprağa verilmesinde acele edilir. Böylece adeta ruhunu teslim etmiş beden bu dünyadan ayrılip öteki dünyaya dâhil olma döneminde yeni âlemine geçme sürecinde refakatçısız ve ışıksız bırakılmayarak korunmaya alınır. Güneş battıktan sonra defin yapılmamasının sebebi de burada aranılabilir. Ölünün gömülümeden evvel ışıksız bırakılmamış oluşu güneş battıktan sonra ve doğmadan evvel defin yapılmayışi arasında da bir bağıntı olmalıdır. Adeta yalnız ve karanlıkta bira-

⁸⁵⁰ Yaşar Kalafat, “Eski Türk İnançları İtibariyle Nasrettin Hoca”, **Uluslararası Nasrettin Hoca Sempozyumu, 24-25 Ekim 2008, İstanbul**

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kılmış mevtaya zarar vermesi istenilmemiştir. Muhtemelen ölümü gerçekleştiren güç karanlığı seçmektedir.

Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde ölen kimse-nin biran evvel defnedilmesi gerekiğine inanılır. Aksi halde ölen şahıs kendisini tandırın içerisinde yanıyorcasına azap çektiğine inanılır.⁸⁵¹ Cenazenin fazla bekletilmesinin doğru olmadığı inancı çok yaygındır.

Kars'ın bazı yörelerinde ölüye ağlayan kadınlar yüz-lerine vurur, saçlarından bir parça keser, elbiselerini **ters** çevirerek giyer ve kara bağlarlar.

“Sabah oldu kalk da gel
Kara yerden çıkış da gel
Ağ giyinmiş gelinsin
Kına verim yak da gel”⁸⁵²

Kına inancı aynı özelliği ile ağıta girmiştir. Karayer, kara bağlama, kara bayram, kara çadır, karalara gelme, kara gün, kara yol, kara baht, **yasın, ölümün, felaketin üzüntünün anlatım şeklidirler.**⁸⁵³ Amucalar Müslüman Bektaşı Türk aşiretinde **ebe anaların** özel önemi vardır. Ebe vefat edince ellerine **kına** yakılır ve iki eline beyaz

⁸⁵¹ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Ara-lık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat)

⁸⁵² Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar, IV. C.** Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

⁸⁵³ Yaşar Kalafat, “Türk Halk inançlarında Kara” **Uluslararası 4. Türk Kültür Kongresi Bildirileri (4–7 Kasım 1977)**, 2000, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara s. 274–284

eldiven geçirilir. Bu işlemleri ebenin son doğum yaptırdığı kadınların yapması gereklidir. Eldiveni de son doğum yaptırdığı iki kadın örmeli veya dikmelidir.⁸⁵⁴ Ebenin Türk halk tasavvufundaki yeri diğer kesimlerde de önemlidir. **Bibi**, bazı bölgelerde hala veya teyze karşılığında kullanılır. Bibi, İran Türklerinde ebe karşılığında kullanılır. Bibiler canlı doğum yaptırdıkları nispette itibar kazanırlar. Birçok Bibi'nin mezarı yatır muamelesi görür.

Orta Anadolu Halaçlı Türkmenlerinde Ebe nene'ye doğumdan sonra verilen en makbul hediye kinadır. Ebe ana ya dünyaya gelmelerinde yardımcı olduğu gençlerin bayram ziyaretlerinde kına hediye edilmesi güney batı Türkmenistan'da ve Göklen Türkmenlerinde de yaşamaktadır. Kars'ın bazı yörelerinde genç ölülerin ellerine **kına** yakılır. Genç ölülerin eşyaları ile tabutu süslenir.⁸⁵⁵ Ölümden sonra hayatın devam etmeyeceği inancı olsa idi kına yakılmasına gerek görülmemesi gereklidir.

“Gelin ki neler olmuş
Taş bağrim deler olmuş
Yavrusunu yer yemiş
Anası meler olmuş”⁸⁵⁶

⁸⁵⁴ Ali Aktaş 1999: 74–84) Sonbahar 1999), “Amucalar da Ölüm Olgu-su Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.74-84

⁸⁵⁵ Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

⁸⁵⁶ Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

Toprağı atılmamış olmak, sadece yalın anlamda mezarın kapatılmamış olma anlamına gelmemektedir. Sahip-siz ölüünün toprağını atacak kimsesi yoktur. Bu tür ölü, bir anlamda toprağa bihakkın “teslim edilmemiş” sayılır. Toprağını atan kimsesi çok olan, üzerine atılan toprağın miktarı fazla olan ölü, sahipli itibarlı ölüdür. Muteber ölülerin mezrasında topraktan tümsek yapılması bu şekilde izah edilebilmektedir.

Kars'ta ölünen definden evvel göğsüne ve karşısına **ayna** konulur.⁸⁵⁷ **Ayna** bazı Alevi inançlı Tahtacı Türkmenlerinin mezarına konulduğu da olur ki, bize göre bu tespit, ölümle hayatın bitmediği inancının bir örneğidir. Ayna, Türk halk inançlarında aydın bir geleceğin temen-nisini remiz eder.⁸⁵⁸

Tasavvuf bilginlerine göre; “ölümün ardından, hayırı olacağı inancından hareketle yemek vermek bir yere kadar doğrudur. Ancak, Muhammedilikte Kelam-ı Kadim okumak daha uygundur. “Toprak başıma keşke ben ölseydim” ve “sen ölmedin aslında ben oldum” demektir. Sine dövme, saç yolma gibi uygulamalar dine aykırıdır. Bu tür ölüm arzusu, tam olarak kurban niteliğinde değildir. Fazla ağlamak bile dine aykırıdır.”⁸⁵⁹

⁸⁵⁷ Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547-557

⁸⁵⁸ “Türklerin Dini Tarihi Türk Halk İnançlarında (Ters Motifi)”, Prof. Dr. Abdurrahman Çaycı'ya Armağan, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, s. 297-307

⁸⁵⁹ Sebahattin Güngör, **Tasavvuf Mektupları**, Burhaniye, 2004

Mezarları, bilhassa ulu şahısların mezarlarını dağ tepelerine ve tümsek gibi yapmalarının amacı Tanrıya yakın olma isteği olduğu şeklinde izahlar yapılmaktadır. Hunlar da tepeler üzerinde Hanın otağı önünde kurban kesildiği ifade edilmektedir. Buna göre öteki âlemde rahat etmesi için bir takım uygulamalar yapılarak ölünen Tanrıya yakın olması da istenilmektedir. İnanca göre **Tanrı/Gök Tanrı** en yukarıda ve en ulu olandır. Sistemin en başındadır.

Türkler ölülerini yakma, ağaca asmak, küp içinde ana rahmindeki pozisyonda gömüyorlardı. Hunlar döneminde tabut kullanılmaya başlanmıştır. Kurganların üzerine toprak yiğarak mezarın üzerinde adeta tepecik yapmak, zengin adamların mezarlari üzerine ehram gibi evimsi binalar yapmak Tengri'nin yukarda olduğu düşüncesinin bir sonucudur.

A.İnan, Dağ Ayını'ne Kaç ve Beltır boylarında “**Tigir – Tayı**” yani “**Gök Kurbanı**” Sagaylar'da “**Tak Tayanı**” yani “**Dağ Kurbanı**” adını verdiklerini belirtiyor. Sagaylar, her üç yılda bir dağ tepesinde ayin yapıyorlar ve üç yaşını doldurmamış beyaz koçları veya iki yaşını doldurmuş bir öküz veya beyaz bir oğlağı kurban ediyorlardı. Bu ayine, kadınlar iştirak ettirilmez, dua yerine kısrakla gelinmezdi. Kurbanın karnı yarılarak, yüreği çıkarılır, deri ve kemikleri ateşe yakılırdı. Bunlar, hiçbir kadın ayağı basmamış dağın tepesinde Tanrıya kurban keserlerdi. Küçük ateşe kurban pişirilip, Beltırlar içki ve yemekten sonra, kalan artık kemik vs. “**Büyük Ateş-Ulugod**” da yakıylordu. Bunlar yakılırken saygıyla eğilip dua ediyor ve

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

“Al Ağ koyununu ver bize bolluğu” diyorlardı. Bu ayin “Tanrı-Gök Kurban” “**Yakut Kurbanı**” denilen ayindir.⁸⁶⁰

İskitlere Kimmer'lere kadar uzanan Türk ölü gömme inancındaki bir takım eşyaların mezara ölü ile birlikte konulması ile komşu kültürlerde yaşamakta olan ölüünün eş ve yakın sevdikleri ile birlikte gömülmeleri inancı etkileşime girmiş karışmış midir?

Hun mezarlarına konulan silah, altın ve gümüş gibi değerli metaller,armağan olarak da konulabiliyordu. Armağan kavramı ile kurban kavramı hangi noktada eş anlama gelirler. Bu mezarların tahribi soyulmaları savaş sebebi sayılıyordu. Bu eylemin saygısızlık sayılmasının temelinde hangi inanç vardi. Ataların ünlü komutanların kutsiyeti mi? Bu kutsiyet nereden geliyordu? **Anamaykil** inancına göre, düşmanla savaş anında ulu atalar da savaşa mezarlarından kalkıp katılıyorlardı. İncitilmesine seyirci kalınmış ata, muhemelen yeni nesillerin saffında savaşmayacaktır. Zira kıymetli eşyalarının bu arada savaş aracı olan silahlarının yağmalanmasına seyirci kalınmıştır. Olay, sadece sıradan bir hakaret değil yaşayan Hunlar'ın ölüp öteki âleme göçmuş ataları ile bağlarının kesilmesi olayıdır.

Hanedan gömütlerinin, komutan gömütlerinin itibarı günümüzde hala devam etmektedir. Başsağlığına giden şahıs yas evinin kapısına kadar at sırtında gitmez. Bu da Bulgar Türklerinden günümüze kadar devam eden ölüye saygınlığının göstergesidir. Türbelerin yanından geçilirken saygılı davranışılması inancı mesela sarhoşken geçirilmesin-

⁸⁶⁰ Hikmet Tanyu, **Dinler Tarihi Araştırmaları**, Ankara, 1973 s. 43-45

den kaçınılması çarpılma, korku ve inancı geçmişte hane- dan mezarlarına duyulan saygıdan tamamen bağımsız bir inanç değildir.

Hazar Hakanlarının mezarlarını Etil ırmağının yatağına gömülmeleri mezarın gerek yerini saklamak adına mezarı bölümlerden yapmış olmaları, Ceyhun yatağına gömülen cesedin üzerinden **kırk gün** suyun akılmasını vücuttan ayrılan ruhun aziz haline geleceği inancı göstermektedir ki, alinan bu tedbirler sadece mezarın soyulmasını önlemeye yönelik değildir. Sapa yerlere gömülen Şaman mezarları ile sade insanlar Şaman ruhundan gelebilecek bir zarar onun rahatsız edilmesi halinde cezalandırılmadan korunurken, üzerinden su geçirilecek izi kaybedilen ulu zatin mezarında da ruhunun rahatsız edilmemesi sağlanmıştır.

Ölüye iki tür kurban sunulmaktadır. Bunlardan bir kısmı normal kurban iken, bazı kurbanlarda ölünin özel eşyaları ile birlikte yakılmaktadır. Her iki geleneği de Hunlarda görmek olasıdır⁸⁶¹ Böylece ölüünün ruhunun gözü arkada kalmamış mı oluyordu?

Gazanfer İltar'ın araştırmasına göre, ölünin definden önce yıklanması, kefenlenmesi, tabutlanması ve ölü yakınlarının ölü evinde kapıya yakın toplanmaları Türklerde İslamiyet'ten evvel devardı.⁸⁶² Biz Erzurum'da bir Kafkasya

⁸⁶¹ Julien, **Documnts Historiques Sur Les Tou-kioue Julien 1877'** zikreden Oktay Belli, Kırgızistan'da Taş Balbal ve İnsan Heykelleri, İstanbul, 2003)

⁸⁶² İltar, Gazanfer İltar, Eski Türklerde Miras Kültürü ve Günümüzde Yanısimaları", **Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi**, Güz 2003 S. 27, s.11-19

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Türkünün yasevinde ve Erbil'de bir Türkmen yasevinde genç erkeklerin yasevinin kapısında toplaştığına veya salonun alt başında ayakta durduklarına şahit olduk.

Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde ölü yas evinden çıkarıldıktan sonra taziyeye gelenlerin oturdukları keçe, taziyeye gelenlerin ter çıkışlarında yeni gelenler oturmadan evvel, çok kere eşikten dışarı çıkarılıp silkeleinip tekrar serilir ve bu keçenin kösesi **tersine** kıvrılır. Keçe silkeleme işinin izahı yapılrken, ölen kişi yas evinden çıkarıldıktan sonra taziyeye gelenlerden yakınlarının da olduğun, ölümden üzülmelerini istemediklerinden keçeler sıkı sıkı silkelendir denilmektedir.⁸⁶³ Sergilerin bilhassa seccadelerin namaz kılındıktan sonra kösesinin kıvrılması Anadolu ve yakın çevresi kültür coğrafyasında da yaşamaktadır. Bu kıvrma “boş kalan secdede şeytan namaz kılmasın” şeklinde izah edilir.

Kars'ın bazı yörelerinde, ölü ılık su ile yıkandıktan sonra sonunda **“Ahiret Suyu”** denilen bol bir su dökülür. Beyaz kefen ölüünün ailesinin mali durumuna göre 2 katтан 7 kata kadar sarılır. **“Ahiret Gömleği”** ne ölen genç kadın ise eşyalarından uygun parçalar kefene sarılır, başına renkli valalar bağlanır.⁸⁶⁴ Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde ölen şahsı yıkayacak olan kimsenin giysisi ve bedeni gibi kalbinin pak olması aranır. Ayrıca

⁸⁶³ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat.

⁸⁶⁴ Mustafa Turan, “Kars'ta Ölü İle İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Gelenek Görenek ve İnançlar**, IV. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1982, s.547–557

Göklen Türkmenlerinde son banyosu yaptırıldıktan sonra ölüünün üzerine yatırıldığı sergi, bez yakılır.⁸⁶⁵

Türk kültürlü diğer halklarda olduğu gibi Göklen Türkmenlerinde de ölüünün son banyosunda kullanılan **cenaze suyu** ulu orta çığnenebilecek kirli ortamlara akitılmaz. El ayak deymeyecek uygun bir yere dökülür. Bu suyun üzerinden atlanması istenilmez⁸⁶⁶ üzerinde atlama konusu da halk inançlarında izah gerektiren ayrıntı içeriri. Uyuyan insanın, küçük bebeğin, ölüünün üzerinden atlanılmaz. Yanlışlıkla atlanılmış ise bu defa ters istikamette atlanılması istenir. Böyle hallerde bebeklerin büyümeyip hastalanacaklarına uyuyanların ölebileceklerine inanılır. Muhtemelen bu inancın derinliklerinde basmak-basılmak inancı olmalı.

Amucalar'da testi veya ibrikele getirilen su, mezarın baş kısmından başlayarak ayakucunda bitirmek üzere dökülür. Su, ölüünün ya yakın akrabası olan bir çocuk veya yetim / öksüz bir çocuk yapar. Bu işlem üç gün sürer, su dökülmesi güneş doğmadan sabahleyin yapılır.⁸⁶⁷ Suyun dökülmesinden murat öbür âlemde yaşanacak azabin azaltılmasıdır. Zira su âlem değiştirmede yolu kısaltan bir faktördür. Suyun dökülmesinde çocuk veya **yetim** çocuk seçilmesi, çocukların yetim olmaları Allah merhametini

⁸⁶⁵ K. Cemal İlyasova **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005 s.182–192)

⁸⁶⁶ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat

⁸⁶⁷ Ali Aktaş, "Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine" **Folklor ve Edebiyat**, S. Sonbahar 1999,74–84

celp etmek içindir. Afganistan ve Bolu yöreni Türklerinde yağmur duası için yetim kız kepçe gelin olarak dolaştırılır.

Batı Türkistan'da Balangar'daki ulu bir zata ait oluguña inanılan bir kabir Türkler tarafından yağmur yağdırmaktı kullanılıyordu. Türkler öldürdükleri yabancı serdarların cesedini araç edinerek yağmur diliyorlardı. Kırzioğlu'nun Tabari'den naklettiği bu bilgi, Türklerin yabancı cesediyle yağmur dilekleri şeklinde geçerken, Kars'ta eski ve bilhassa Ermeni masatlığından çıkarılmış kelle ile yağmur duasına çıktıdığını Diyarbakır da Yahudi masatlığından çıkarılmış kellenin yağmur dileği ile Dicle'ye atıldığını belirtmektedir.⁸⁶⁸ Ölü kafasının yağmur merasiminde rol aydiğini biz de tespitlerimizden biliyoruz. Ancak farklı bir dinden bir ölüünün kafasının yağmur duasındaki hikmeti ne olabilir. Anadolu'da yağmur duası için İslam uluların türbesi mekân olarak seçilir.

Halk inançlarında kurban; tanrıının merhametini celp etmek, musibetleri def etmek, hamt ve şükür bildirmek gibi hallerin simgesidir. Kurban, Kadiri Mutlak için ve onun rızasıyla kesilir.⁸⁶⁹

⁸⁶⁸ Fahrettin Kırzioğlu, "Köktürklerin En Batı Kolu Khazarlarda Yabancı Cesediyle Yağmur Yağdırma Geleneği (Dağıstan /Balangar'da 643 veya 663 yılı,) **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildiriler IV. C. Gelenek – Görenek ve İnançlar**, Ankara, 1982, s.263 –277; Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnamışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, S.263–277.

⁸⁶⁹ Yaşar Kalafat, "Kurban, İnsandan Kurban ve Türklerde Kurban İnanıcı" **Uluslararası Türk Kültüründe Ölüm Sempozyumu, İstanbul**, (25–26 Kasım 2004)

Cenaze gömülüp cemaat gidip hoca yalnız kalınca hoca ölüünün isminden bahisle ilgili ayetleri okur. Bazı yörelerde hocanın, ölüye, **sorgu meleklerine** hesap vermesinde yardımcı olduğu bu uygulama ile ilgili bazı inançlar vardır. Bu esnada hocanın ayağının altında toprağın sarılması ölüünün hesabını verdiği şeklinde açıklanır.⁸⁷⁰

Başsağlığı, geride kalanlara sabır ve sağlık, başka acı görmeme, ölene rahmet, af, dileme sözleri ile anlatılır. Ölümün mukadder olduğu, emrin Allah'tan geldiği, ölenle ölmeyeyeceği, Allah'ın genç ölüsü vermemesi gibi ifadelerle anlatılır. Bu arada “**Toprağı bol olsun**” denildiği de olur.

Halk tefekküründe sarsılmaz yeri olan bir husus ki imandır. Alan da veren de Allah'tır. Yaptığı her işte bir hikmet vardır ve kulları anlamakta zorluk çekseler dahi, ölümler ve toplu ölümlerde de onlar için hayırlar vardır. Yapılacak iş Mevla'dan Himmet dilemektir

Kıbrıs Türk kültür coğrafyasında cenazeden sonra, cenazeden dönen halka ölüünün sevdiği yemekler ikram edilir. Anadolu Türk kültür coğrafyasında bu uygulamanın ölüünün yılında yapıldığı olur. Yemek masasına ölü için de bir servis açıldığı da bilinir.

Halk inançlarındaki yaygın bir kanaate göre ölen kişi öldüğünü gömüldükten sonra kalkmaya çalışınca başının yukarıya çarpmasından öğrenirmiştir. Daha sonra soluna yatarsa cehenneme sağına yatarsa cennet gideceğine in-

⁸⁷⁰ Yaşar Kalafat, "Kurban, İnsandan Kurban ve Türklerde Kurban İnancı" **Uluslararası Türk Kültüründe Ölüm Sempozyumu, İstanbul**, (25–26 Kasım 2004)

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

nılır. Cenazede ölenin kendisi olduğunu anlayan kimse “meğer ölen benmişim” dermiş. Bazı çevrelerde de ölünen ilk gece mezarında namaz kıldığına inanılır.

Ölen kimsenin ruhunun ilk 40 gün evini odasını her akşam ziyaret ettiğine inanılır. Daha sonra bu ziyaretler Cuma gecelerinde olur. Bu itibarla ölünen odası kırk gün aydınlatılır, odasında **tütsü** yapılır.⁸⁷¹ Türkmenistan'ın Göklen Türkmenlerinde ölümü takip eden ünlerde Perşembe günü ikinci namazından sonda yemek ve ekmek kokusu çıkarılması gerektiğine inanılır. Ölen şahısın bu kokuya geldiği inancı vardır. Bu günlerde özellikle Kur'an okunmasını beklediklerine inanılır.⁸⁷² Türkmenistan'da tütsü yaparak fenalıklardan korunmak hayatın her dönenine girmiştir.

Türkmenistan Türkmenlerinden Göklen Türkmenlerinde ölünen ardından Perşembe günleri dikiş yapılmaz, çamaşır yıkanmaz. Bu günler merhumun ruhuna Kur'an okuma günleridir. Bu günlerde ölen şahıs gelebilir diye düşünülüp kapılar açık bırakılır.

Kıbrıs Türk kültür coğrafyasında ölünen gömülmesinden sonra 3 sabah namazı ailesi tarafından ellerindeki nur

⁸⁷¹ Yaşar Kalafat, “Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar”, **60. Yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayına Haz. E.Semih Yalçın, Ankara, 2003 s. 412–419

⁸⁷² İlyasova, K. Cemal, (2005), **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005, S.182–192)

suresi okunmuş su ile birlikte ziyaret edilir. Bu su dökülünce ölen kimsenin ziyaretçileri gördüğünü inanılır.⁸⁷³

Kırım, Dağıstan, Azerbaycan Anadolu, İran ve Irak Türklerindeki bir inanca göre ölülerin ruhları Cuma akşamları evlerine gelir evin fertlerini adeta kontrol eder, onlar iyi ve güzel işler yapıyorsa mesela **Kur'an-ı Kerim** okutup, helva kavurup aile ve çevre fertleri ile iyi geçiniyorlarsa, mutlu olarak dönerler. Sarhoş, kavgacı, geçimsiz, haksızlık yapan bir yaşam içerisinde iseler mutsuz dönerler. Bazı yörelerde çocuklara, “-Güzel otur, dedenin ruhu ziyyarete geldi bak, şimdi pencerede” denildiği de olur. Adeta bu dünyadan göçenlerle bu dünyada kalanların ruhları arasında süreklilik arz eden bir iletişim vardır.

Doğum yapmış anne ve bebeğinde olduğu ölen kişiye de kırkı yapılr. Buna **“Kırklama”** denir. Kıbrıs'ta her cumartesi günü güneş doğmadan ölen kişinin mezarı ailesi tarafından ziyaret edilir. Ayrıca pazartesi, Perşembe arife ve bayram ve diğer özel günlerde de ziyaret yapılır. 39 uncu gününde **“Kırk Mevlidi”** okutulur.⁸⁷⁴

Ruhların **koku** aldıkları inancı vardır. Bunun içindir ki, **kandillerde** simit, arife ve cuma günlerinde **lokma** ve **helva** yapılır. Bunlardan ev halkının yanı sıra konu-komşu ve herkese ikram edilir. Böylece ölülerin ruhunun şad

⁸⁷³ Hüray Meyar, **Kıbrıs Türk Toplumunda Doğum, Evlenme ve Ölüm İle İlgili Adet ve İnanışlar**, K.K.T.K. Millî Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992, S. 86-87

⁸⁷⁴ Ali Aktaş, Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.84-94

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

olduklarına inanılır. Ayrıca meleklerin güzel kokudan zevk aldığıları çirkin kokudan rahatsız oldukları inancı da vardır. Buradan hareketle iyi olduğuna inanılan yağ ve un kokusu mübarek olduğu kabul edilen gecelerde kokutularak melekler vasıtasıyla ölülere şefaat dilenilmiş olması da düşünülebilir

Göklen Türkmenlerinde ölen erkeğin kırkı dolmadan hanımı erkek misafirlerin önünden geçerse, ölüünün kırkı açılır, bozulur. İnançı vardır.⁸⁷⁵ Kadın kişinin er kişinin önünden geçmesi, bilhassa sabahleyin erkeğin işine ilk çıkışında bu durumun yaşanması Anadolu ve Kuzey Kafkasya halk inançlarında da uygun bulunmaz, yasaklanmıştır. İnanca göre 52. gecesinde et kemikten ayrılr. Bu gece ölüünün acısının azalacağı inancıyla mevlit okutulup “**Elli İkisi**” yapılır. Geçmişte “**Yas Süresi**” 2 yıl iken giderek bu süre kısaltılmıştır. Bu zaman zarfında sık giyilmemesine ve fazla eğlenilmemesine dikkat edilir.⁸⁷⁶

Türkmenistan Türk kültür coğrafyasında diğer aynı kültürlü halklarda olduğu gibi ölen kimsenin evine yeni giysilerle gidilmez. Göklen Türkmenlerinde ölü evinde yas 40 gün bazen da 1 yıl sürdüğü olur. Bu süre zarfında yashı aile yeni giysiler giymez eski giysilerini giymekle yetinir. Yas giysisi çok kere kara bazı yörelerde de aktır. Yasta ak giyinme kefen bağlantılı veya ölen şahsı ak bir

⁸⁷⁵ Ali Aktaş, Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.84-94

⁸⁷⁶ Ali Aktaş, Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine” **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s.84-94.

âleme gönderme inançları ile ilgili olabilir. Ölü evinde yas zamanı tatlı yapılmazsa evinden çıkıp toy evine ve toy evinden çıkıp yas evine gidilmez. Yas evinden gelince başkasının değil kişi kendi evine gelmelidir. Yas evinden gelenlerin ardına ervahlar düşer bazı yörelerde meyveli ağaçın etrafında 3 defa tavaf edercesine dönülür ise ruhların takip etmekten vazgeçiklerine inanılır. Ölen kişinin ruhunu kızdırmamak için yas evine taziye眼中 gelenlerin karşılaşma ve yola koyulmalarını ev sahipleri yapmamalı, inancı vardır. Yas evinde oturmanın da adabı vardır. Buralarda kasılarak ayak ayaküstüne atılarak ayaklar uzatılarak oturulmaz. Böyle kimselerin şeytan kucağında oturur, denir. Yas evinde uzun sürede oturulmayıp ziyaret kısa tutulur. Yas evinde ikramı yapılan yemeğin eti kemirilerek yenilmez, uymayanın ömrünün kesileceğine inanılır. Yas evinde ekmek paçalara ayrılarak değil de büyük parçanın ucundan koparılarak yenilmeli inancı da vardır.⁸⁷⁷

Türkmenistan'ın Göklen ve diğer Türkmenlerinde evli çiftlerden birisi ölmüş ise evlenmeye karar veren diğer çift 9 ay 9 gün bekledikten sonra evlenebilir.⁸⁷⁸ Anadolu ve yakın çevresinde bu süre hamileliğin belirlenmesi süresi ile sınırlanmıştır.

Göklen Türkmenlerinde de ölümün 40'ı 52 si ve yılı yapılır. Ölümün ilk 3 gününde merhum geçmişi ile ilgili

⁸⁷⁷ İlyasova, K. Cemal, (2005), **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005 s. 182–192

⁸⁷⁸ Hıdır Nuriyev, 20 Aralık 2009 Ankara, Şahmurat Saibov, 20 Aralık 2009 Ankara, Kakacan Bayram, 25–27 Şubat 2009 Aşkabat

her şeyi gözleri görebilir. “Ölüye ayan diriye kuman” denir. İlgili ayetler okunarak **üç sadakası** verilir. 7 sinde **7 sadakası** verilir “**Yedisi yapılır**” verilir ve ilgili ayeti okunur. İnanca göre kadar ölüünün tırnakları, saç ve sakalları ızar. Ölüm için zor bir dönemdir. 40 günden sonra ölüünün ödü yarılır, patlar. O anda ölü için zor bir andır. **40 sadakası** verilerek ilgili ayetleri okunur. Okunan ayetler ve verilen sadakalarla ölüünün acısının azaltılacağına inanılır. 52inden ziyade yılı yapılır ve ayetleri okunup sadakası verilir. Buradaki inanca göre etin kemikten ayrılması yılında olur.⁸⁷⁹

1. Ölüm ve Mezar

Orta Asya Hun Türkleri, ölen atalarını, boy beyleri ni mezara gömerken, altın sırmalı elbiseler giydirip tabuta koyarlardı.⁸⁸⁰ Tabut daha sonra bir sanduka içine yerlestirildikten sonra mezara konulurdu. İki katlı olan Hun mezarlarında, bir oda bulunurdu. Ve bu odada tabut / sanduka güney-kuzey istikametine göre yerleştirilirdi.⁸⁸¹ Bu mezar tipleri yöremizde de tespit edilmiştir.⁸⁸² Sözkonusu mezarlardan anlaşıldığına göre, Türkler Hun çağından

⁸⁷⁹ Y.Kalafat- K.İlyasova “Türkmenistan ve Türkiye’de Düğün-Ölüm Gelenek ve İnançları”, Eylül 207 **TÜRKSOY**, s.40-44

⁸⁸⁰ Y. Akpinar, “Altın Elbiseli Adam”, **Kaynaklar**, 1983. Sayı 1, s. 28-31.

⁸⁸¹ S.Buluç, **a.g.m.**, s. 369.

⁸⁸² M. Eröz, “Türk Topluluklarının Ölüm Adetleri Üzerine Bir Değere”, **Atatürk, Milliyetçilik, Doğu Anadolu**, İstanbul, 1987, s. 281-296.

itibaren görülen bu mezar şekillerini Anadolu'ya geldikten sonra da kullanmaya devam etmişlerdir.

Batı Hun Türklerinin efsanevi kağanı Atilla, ölümden sonra, altın, gümüş ve demirden bir tabut ve sanduka içine yerleştirildikten sonra, geceleyin gizlice bir yere gömülüştür. Bu gizlilik, ata ruhunun düşman eline geçmemesi, ona bir fenalık edilmemesi endişesi ve inancından kaynaklanmaktadır. Atilla'nın mezarına düşmandan aldığı silahlar, kıymetli taşlarla süslü at takımları konmuştur. Gömüldüğü yeri kimse bilmesin diye, onu gömen köleler de, hemen öldürmüştür.⁸⁸³ Damal yöreni alevi inançlı Dadalı Türkmenlerinde geçmişte cenaze mezar'a saz eşliğinde indirdikleri meftanın çok sevdiği eşyalarдан atının eyeri, silahları, hatun ise kuşağı takıları da konulurdu.

Kars'ta, ölenler mezara götürülürken atlari varsa, bu atlar süslenir, ölenin giydiği elbiseler üstüne bağlanır ve heybesi boynuna asılır. Onlar da, mezara götürülür. At, cenazenin önünde gider.⁸⁸⁴ Bu inancın, ata ruhu ile bağlı olduğu anlaşılmaktadır.⁸⁸⁵

Manas Destanı'nda, Kökötay ölmürken elbiseleri yoksullara dağıtılır. Yayalara at, yoksullara giyecek verilir. Etli pilav ve ayrandan oluşan ölü aşına kâfir müslüman

⁸⁸³ S. Buluç, **a.g.m.**

⁸⁸⁴ M. Turan, "Kars'ta Ölüm ile İlgili Gelenekler", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1983, Cilt IV, s. 547-57.

⁸⁸⁵ D.W. Eberhard, **a.g.e.**, s. 85.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

demeden herkes çağrırlır.⁸⁸⁶ İncelediğimiz bölgede, ölenin giysileri var ise, aileden muhtaçlara verilir. Fakirler arasından hâlis insanların seçilmesine çalışılır. Haramdan uzak duran, ibadetini yapanlar caminin imamı, müezzini tercih edilir. Muhtaçlardan meftanın cami arkadaşlarına öncelik verilir.

Muş, Iğdır, Kars ve Bulanık çevresi ile Arpaçay köylerinde rastlanılan ata mezarları ile ilgili inanç, Hun çağından beri sürüp gelmektedir. Bu çevrede, ata mezarlarının düşman elinde olması, yahut çiğnenmesi hoş karşılanmaz ve böyle haller, hakaret kabul edilir ve kavga sebebi olur. Bu sebepten, düşman toprağında kalan mezarları alıp götürmek ve emin bir yere taşımak yörende yaygın bir pratiktir. Kimi insanlar, mezarları sahipsiz kalmasın diye, bulundukları yeri terkedip gidemezler ve gidenleri ayıplarlar.⁸⁸⁷

Atillâ ile ilgili bir başka rivayete göre, o bir ırmaga gömülmüştür. Bu âdetin Hazar ve Oğuz Türklerinde de görüldüğü söylenir. Bu tür mezarlar için, önce ırmak yatağı değiştirilir. Sonra ölü, bu ırmak yatağında açılan mezara defnedilirdi. Bilahare, ırmak yine eski yatağına çevrilir ve mezar sular altına bırakılırdı.⁸⁸⁸ Asya Hunları, öleni ve atını, eşyaları ile beraber yakarlardı. Bu hareket, ateşin temizleyici olma inancından ileri geliyordu. Ünlü kişiler, alpler ölünce, anısını yaşatmak için adına bir bark yapılır ve bir

⁸⁸⁶ Mehmet Yardımcı, **a.g.e.**

⁸⁸⁷ Hunlar, M.O. 78 yılında, ata mezarlarını bozan Wuhuanları 20 bin kişilik bir ordu göndererek şiddetle cezalandırırlar. Bk. B. Ögel, **Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi**, Ankara, 1981, s.124.

⁸⁸⁸ S. Buluç. **a.g.m.**, Sayı 8, s. 368.

heykeli dikilirdi. Kök Türk kitabelerinde olduğu gibi, adına bir kitabı yazmak ve yaptığı işleri anlatmak bir gelenek idi. Ayrıca, onun savaşlarda öldürdüğü düşman sayısı, mezarına dikilen “balbal” denilen sembolik taşlarla ifade edilirdi. Altay ve Sibirya Türk mezarlарının kiminde bu taşların kilometreye varan uzunlukta sıralandığına rastlanmıştır.⁸⁸⁹

Orta Asya Türklerinin ölen büyükleri, ataları için yaptıkları mezarlar, Anadolu Türk mimarisinde kümbet adı verilen bir tarz ile gelişme sürecini tamamlamıştır. Kurban edilen hayvanların başları da bir sırıga veya kapı üstüne iliştirilirdi.⁸⁹⁰

Erzurum ve Kars köylerinde atın kafa kemiği ambarların kapı başına çakılır. Değirmen ve ambarların üzereine, sırıga geçirilmiş olarak dikilir. Evlerin ve ahırların kapı başlarına koç kafası çakılır.

Uygur Türkleri, ölen kişiyi silâhları ile teçhiz ettikten sonra, mezarın ortasına yerleştirirlerdi. Bu ölenin öbür dünyada da onlara ihtiyacı olacağı, gerektiğinde yapacakları savaşlara onların da bir koruyucu olarak katılacağı inancından kaynaklanıyordu.⁸⁹¹ Bu mezarların yapısı, taş-

⁸⁸⁹ İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 96 İbn Fazlan, **a.g.e.**, s. 80.

⁸⁹⁰ C.O. Tuncer, “Anadolu Selçuklu Kümbetlerinin Gelişimi ve Özellikleri, Tesiri”, **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1980, Sayı 9, s. 5-24. Nejat Diyarbekirli, “Türklerde Mezar Yapısı ve Cenaze Törenleri”, **Dünyada Türkler Sempozyumu**, 29.4.1987, Ankara; “Türklerde Çifte Mezar”, **II. Milletlerarası Türkoloji Kongresi**, 4-9 Ekim 1976, İstanbul.

⁸⁹¹ S.Buluç, **a.g.m.**, s. 370.

ların dik dizilişi Ahlat mezarlarda rastladığımız üslûpla benzerlik gösterir.⁸⁹²

Bey veya daha yüksek dereceli kişiler ölünce, onlar çadırda oturup buyruk verdikleri pozisyonda mezara yerleştirilip gömülürlерdi. Mezarın üstüne “bay-dara” denilen içi doldurulmuş at dikerlerdi. Türkler, mezara konan diğer eşyalar gibi, ölenin gerektiğinde, bu ata binip istediği yere gideceğine inanırlardı.⁸⁹³

Ata mağaraları, ata mezarları, yani ölenlerin defnedildiği yerler, Türkler için mukaddestir, oralar kirletilmmez, yabancıların ayak basmasına izin verilmez. Ata mezarları muayyen zamanlarda ziyaret edilir ve bu mezarlarda ataların ruhlarını memnun edecek şekilde ayinler yapılır, kurbanlar kesilirdi.⁸⁹⁴ Damal'ın Dadali Türkmenlerinde ölen ebeveynin ardından çocukların kurban kesmezler “**Kardaşlık**” olarak ölenin kardeşi “**Dar Kurbanı**” keser. Bu yapılmaz ise, kardeşi ölünceye kadar ilk ölen kardeşinin onu ayakta beklediği inancı vardır. Kardeşliği ölen kimse ancak kardeşliği ölmüş başka birisi ile kardeşlik kurabilir. Ölmüş bir kimse için onun adına oruç tutulmaz.

⁸⁹² B. Karamağralı, “Türk Damgalarının Devamlılığı Hakkında”, **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1980, Sayı 9, s. 5-24.

⁸⁹³ S. Buluç, **a.g.y.**, Sayı 8, s. 370.

⁸⁹⁴ Kaynakların verdiği bilgilere göre Kök Türk çağında, Ötüken dağında oturan kağan, her yıl atalar mağarasına kurban sunmak üzere beyleri gönderilmiş. Batı Köktürkleri de bu işi yüksek dereceli bir beyi göndermek suretiyle yaparlarımış (Bk. S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 44; İ. Kafesoğlu, **a.g.e.**, s. 92).

Doğu Anadolu yöresinde, mezarlık olan yerlere karşı da büyük saygı gösterilir. Buraların kirletilmemesine dikkat edilir. Yukarıda da belirtildiği gibi, Türkler mezarlara ölenin savaşlarda öldürdüğü veya öbür dünyada hizmetinde olmasını istediği insanları sembolize eden, “balbal” adı verilen taşlar dikerlerdi.⁸⁹⁵ O insanların, bu şekilde ölüünün ruhuna, öbür dünyada da hizmet edeceklerine inanırlardı. Bugün Elâzığ yöresinde Kocaköy'de “**balbal**” taşlarının mevcudiyeti tesbit edilmiştir.⁸⁹⁶ Yine inançlara göre koruyucu ruhları temsil eden kutlu hayvan heykelleri de mezar etrafına dikilirdi. Bunlardan bir tanesi de koç / koyun heykelleridir. Bu heykellerin Doğu Anadolu sahası mezarlarda yaygın biçimde kullanılmış olduğunu görmekteyiz. Bingöl, Bitlis, Erzincan, Erzurum, Diyarbakır, Kars, Van, Tunceli ve Malatya illerinde koç ve koyun heykelli mezarlara sık sık rastlanır.⁸⁹⁷ Başlangıştaki Türk inançlarının yörenede, İslâmî bir renkle imtizaç etmiş bir biçimde hâlâ yaşadığı tespit edilmiştir. Koyunun yanı sıra, at heykellerine de hem Orta Asya Türk mezarlarda, hem

⁸⁹⁵ M.F. Köprülü, **Edebiyat Araştırmaları**, Ankara, 1966, s. 88; İbn Fazlan, **a.g.e.**, s. 123-130; S. Buluç, **a.g.y.**, s. 369. A. İnan, **Şamanizm**, s. 231.

⁸⁹⁶ A. Çay, “Tunceli Mezartaşları ve Türk Kültüründeki Yeri”, **Doğu Anadolu'nun Sosyal, Kültürel ve İktisadi Meseleleri Sempozyumu (Bildiriler)**, Ankara, 1986, s. 381-397; Naci Eren, “Hece Tahtaları”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, 20 Haziran 1981, Ankara.

⁸⁹⁷ N. Akdemir, “Kocaköyde Balbal Taşları”, **Türk Folkloru**, 1986, Sayı 68, s. 88

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

de Doğu Anadolu'da rastlanır.⁸⁹⁸ Doğu Anadolu'da araştırma yapan B. Nikitin, bu mezarlardan söz e,derken, bu anıtların bir, iki ay veya bir yılsonunda dikildiğine işaretle, bunların, Bozlu, Döşlü, Karaklışlağ ve Seyyidler köyünde rastlanan Kürt mezarlari olduğuna dikkati çeker. Orta Asya Türklerinin inançlarını taşıyan ve bu inançlarla yapılan mezarlарın çok eski bir maziye sahip olduğunu düşünürsek, yöre halkın ve bu mezar sahiplerinin de geleneği oradan buraya taşıyanların torunları olduğu açıkça anlaşılır. Burada, sanızı Nikitin'in Kürt sözü ile bir etnik grubu değil, Doğu Anadolu'da yaşayan göçebe veya yarı göçebe Türkleri kastetmiş olması icab eder. Koç / koyun, at heykellerinin Türk inanç sisteminin ve ata ruhu inancının en bariz göstergelerinden biri olduğunu Nikitin'in bilmemesi düşünülemez.⁸⁹⁹

⁸⁹⁸ A. Çay, Anadolu'da Türk Damgası, **Koç Heykel Mezartaşları ve Türklerde Koç Koyun Meselesi**, Ankara, 1983, s. 34-36; H .Z. Koşay, "Kültür Tarihimiz Bakımından İki Önemli Mezar Taşı", **Türk Kültürü Araştırmaları, Dr. Emel Esin'e Armağan**, Ankara, 1986, s. 81-84; N. Sevgən, "Anadolu'da Koyun ve At Motifli Mezartaşları", **Türk Dünyası**, Ağustos 1950, s. 81-83; T. Gülensoy, "Pülümür'ün Sağlamtaş Köyü Mezarlığı Üzerine Notlar", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Bildirileri**, Elazığ, 1985, s. 105-108; "Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları ve Folklorumuzdaki İzleri", **II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri**, Eskişehir, 1987, s. 105-128; T. Baykara, "Mirseyit (Tanrı) Köyü Mezarlığı", **Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, Erzurum, 1972, Sayı 4, s. 53; H. Eroğlu, "Suşehri'ndeki Oğuz Damgaları ve Türk Boyları", **Türk Kültürü Dergisi**, 1973, Sayı 123, s. 141-147.

⁸⁹⁹ B. Nikitin, Kürtler, Sosyolojik ve Tarihî İnceleme, İstanbul, 1975; A. İnan, **Makaleler ve İncelemeler**, s. 497-99.

Narlıdere Tahtacıları'mn mezar taşlarında, baş, boyun ve omuzlar belirtilmiş belde kemer veya Fatma Ana'yı temsil eden bir kuşak işlenmiştir. Türklerin Anadolu'ya gelmeden evvelki defin merasimleri ile ölüünün hatırlası için heykel veya taş dikme âdeti devam ettirilmiştir. Tahtacıların bir bölümü de Malatya ve Harput civarında yaşamaktadırlar.⁹⁰⁰

Tunceli yöresinde, definle birlikte mezara yatak yorgan gibi eşyaların konulması meftanın gittiği yerlerde de bu eşyalara ihtiyaç duyacağı inancından kaynaklanmaktadır. İncelediğimiz bölgede, ölümün de güzel olduğu, yeni bir hayatın başlangıcı olduğu, bunun ebedî hayatın başlangıcı olduğu inancı vardır. İyilik yapanlar cennet bahçelerine giderlerken, diğerleri "cehennemin çukurlarından bir çukura" gireceklerdir. Cehennemin yerin altın da düşünülmüş olması ilginçtir.

Orta Asya Türkleri'nde olduğu gibi, oradan Anadolu'ya akıp gelen ve buraları yurt tutan atalarımız, inançlarını,⁹⁰¹ geleneklerini törelerini, göreneklerini,⁹⁰² sanatlarını⁹⁰³ müzik⁹⁰⁴ ve türkülerini, yer adlarını⁹⁰⁵ da beraberinde

⁹⁰⁰ Beyhan Karamağralı, "Narlıdere'deki Bazı Figürlü Mezarları", *İslâm Enstitüsü Dergisi*, Ankara, 1997, Sayı 3, s. 115-147.

⁹⁰¹ B. Oğuz. "Anadolu Alevilerinin Kökenleri". *Folklor ve Edebiyat Araştırmaları*, İstanbul, 1984. s. 365-392.

⁹⁰² O. Türkdoğan. "Doğu Anadolu'nun Sosyal Yapısı". *Doğu Anadolu'nun Meseleleri Sempozyumu*, Tunceli, 1985, s. 47-69.

⁹⁰³ B. Karamağralı, "Türk Halk Sanatında Kurt Motifi", *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)*, Ankara, 1986. Cilt IV. s.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

götürmüşlerdir. Mezar ve mezar taşları ile mezarlara dikilen heykeller de inançların taşıdığını gösteren en sağlam belgelerdir.⁹⁰⁶ Bu belgeler ve onlara bağlı inançlar,⁹⁰⁷ hâlâ insanlarımıza arasında hayat buluyorsa, Türkluğun ayrılmaz parçaları hâline dönüşmüş olmalarından kaynaklanıyor, demektir. Onlar, Türkluğun hafızası gibidir. Yahudi milletini de yeniden dirilten bu şuurları değil mi? Hafıza ve şuur kaybına uğramamak için, Doğu Anadolu insanımızın yaşadığı eski Türk hafızasını ve şuurunu çok iyi değerlendirmek gereklidir. Dili kaybolan Türk'ün hafızası ve şuuru da kaybolunca, eriyeceği ve başka kimliklerde yok olacağı tarihten sabittir. Çin örneğinde ve Orta Avrupa ve Rusya'da / Urallar'ın batısı eriyip yok olan Türkler gibi... Bengü Taş kitabelerinde de şuur kaybı sırasında uğranılan felâketler hatırlatılır.⁹⁰⁸

161-164: H. Önkal, "Anadolu Selçuklu Türbeleri", **Türk Kültürü Dergisi**, 1985, Sayı 281, s. 29-34.

⁹⁰⁴ S.Y. Ataman, **Yüz Türk Halk Oyunu**, Ankara, 1975; M.G. Gazimihal, **Şarkı Anadolu Türkü ve Oyunları**, İstanbul, 1928.

⁹⁰⁵ **Türk Yer Adları Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1984.

⁹⁰⁶ E. Öcal, "İstanbul Müzelerinde Börklü Mezartaşları", **Türk Dün-yası Araştırmaları**, 1981, Sayı ll,s.51-75.

⁹⁰⁷ M.F. Kirzioğlu, "Dede Korkut Kitabında Harput Bölgesi İlbeyleri", **Yeni-Fırat Dergisi**, 1963, Sayı 16, s. 3-4; S. Sakaoglu, "Doğu Anadolu Folklorunda Millî Kalıplar", **Doğu Anadolu'nun Meseleleri Sempozyumu**, Tunceli, 1985, s. 83-91; A. Buran, "Dede Korkut Hikâyelerinin Doğu Anadolu Varyantları", **Sultan Baba ve Körögölü**, Elazığ, 1987, s. 35-40.

⁹⁰⁸ H.N. Orkun, **Eski Türk Yazıtları**, İstanbul, 1936, 4 Cilt, s. 41.

Doğu Anadolu'da rastlanan koç / koyun heykelli mezar taşlarına ayna da konmuştur. Gök ile bağlı inançlarda ayna, günü ve ayı sembolize eder.⁹⁰⁹ Orta Asya Hun Türklerinin mezarlarında ayna bulunması da bunun bir neticesidir. Aynı inanç, yörede de yaşamaktadır.⁹¹⁰ Dadalı Türkmen mezar taşlarında; at, silah, demlik, ibrik işlenirdi artık ustası olmadığı için terk edilmiştir. Bunlardan at, koç, silah mertliği temsil eder. Sofrası açık, misafirperver insanların mezar taşlarına işlenirler. İbrik, ibadetin sembolüdür, temizliği simgeler. Bu motifler haliya ve kilime de aynen yansımıştır.

Tunceli'de gece ayna ile ilgili hiçbir işlem yapılmaz. Aynaya bakılmaz, traş olunmaz, saç ve sakal kesilmez. Gece aynaya bakmak, Kars yöresinde de yaşıllar tarafından uygun bulunmazdı. Ayrıca "ayna karşısında gerinenin kısmeti kapanı" denir.

Tunceli'de, ata mezarlarında, Orta Asya'da olduğu gibi, büyük saygı gösterilir. Mezarlar, ya orman içinde, ya dağ tepelerindedir. Halk, bu mezarları ziyaret edip kurbanlar keser ve saz çalıp ağıt yakarlar. Bu da, eski Türk hayatında ruhları memnun etme inancının, Tunceli'de görülen izleridir. Muş'ta, özellikle Varto yöresinde, buna benzer inançlar mevcuttur. Burada bir de, "mezar kaldırma" adı altında ata mezarı ziyaret edilmektedir. Bu gün Rumî takvime göre, Haziran'ın üçüncü isabet eden gün, köy ve civar köy halkı, mezar başına davet edilir. Gelen-

⁹⁰⁹ A. Çay, *Anadolu'da Türk Damgası*, Ankara, 1983.

⁹¹⁰ A. Çay, *a.g.e.*, s. 26.

ler, beraberinde söğüs kapama, helva, peynir getirir. Delikanlı ve kızlar en güzel elbiselerini giyip gelir, mezarın başına çiçek bırakırlar. Sonra, hazin bir hava ile mezarın üstü söküller, mezar düzeltılır ve taşlarla etrafi tanzim edilir, daha önce hazırlanmış mezartaşları dikilir. Dua edilir. Kurulan sofralarda yemekler yenir ve Fatiha ile tören bitmiş olur.⁹¹¹ Bu âdet, atalarımızın definden bir yıl sonra düzenledikleri Orta Asya yuğ törenlerinin⁹¹² bir bakiyesi görünümündedir.⁹¹³ Doğu Anadolu'da mezar taşlarına yapılan hayvan, kuş, silâh, bitki ve benzeri resimler ve hayat sahnelerini gösteren kabartmalar, yine eski Türk inançlarının şuurla devamından başka bir şey değildir.⁹¹⁴ Bunların bir kısmı, asıl anlamları unutularak yapılmış olsa bile, onlar, ata ruhlarını memnun etmek, yardıma çağrımak, düşmanla mücadeleye giderken silâhlarını yanında bulundurmak inancından kaynaklanan semboller olarak yapılmışlardır. Ata ruhu inancının izleri bu yörede güçlü bir biçimde yaşamakta ve Türk inanç sisteminin bir kısmını bu şekilde diri tutmaktadır.⁹¹⁵ Ak-

⁹¹¹ M.Ş. Fırat, **Doğu İlleri ve Varto Tarihi**, Ankara, 1985, s. 241.

⁹¹² A. İnan, **Eski Türk Dini Tarihi**, Ankara, 1976, s. 61; İ.Kafesoğlu, **Türk Bozır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 91; E. Esin, **a.g.e.**, s. 80-89; S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 94; S.V. Örnek, "Anadolu Folklorunda Yas", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1974, s. 399-409.

⁹¹³ S.V. Örnek, **a.g.m.**, s. 399-409.

⁹¹⁴ E. Esin, **İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş**, İstanbul, 1978, s. 3-142; **Türk Kosmolojisi**, s. 125-146.

⁹¹⁵ M.B. Aşan, "Tabanbüyü Şeyh Hasanköyü Mezarlıklar", **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu**, Elâzığ, 1986; s. 147-169; A.

kışla'da birkaç gün **ocağı** yanmayacak olan ölü evine komşuların götürdüğü yemeğe "ita" denir. Komşusunda cenaze olan düğün evi ölü için Kur'an okutup ölü evinden düğün için müsaade alır.⁹¹⁶

Varto yöresindeki "**Mezar Kaldırma**" farklı isimlerle Anadolu'da uygulanmaktadır. Orta Karadeniz'de, toprağının seviyesi inen mezara "Mezarı kaynayan kişi" denir. Böyle mezarlarda yatan meftaların cehenneme gideceğine inanılır.⁹¹⁷ Eski Türklerde mezarin üstünün bir höyük, tümsek veya taş yiğini ile kaplandığını biliyoruz.⁹¹⁸ Bu uygulama muhtemel bir hastalanmaya karşı alınmış tedbir olamaz. Toprağın bolluğunun meftaların ruhunu rahatlatacağına dair biz Karakalpakistan'dan tesbitler yaptık. Anadolu'da boş tabut ters çevrilmez ise bir kişinin daha öleceğine inanılırken; aynı inancı bir tezahürü olarak cenazenin ardından taş atılır. Meftanın ayakkabılıları akşamdan eşiğin dışına ters konulmaz ise, dönüp geleceğine inanılır. Ayakkabilar bir an evvel fakire verilir.

Göktürklerin ölü mezarlarının üzerinde yemek döküklerini biliyoruz. Çadırların etrafında yedi defa dönüp, yüzlerini bıçakla kesip, ağladıklarını biliyoruz.⁹¹⁹ Ölü me-

Çay, a.g.e.: İ.Görkem, "Harput Mezartaşları ve Kitabeleri", **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu**, Elazığ, 1986, s. 191-211; 1. Kaygusuz, **Bir Doğu Anadolu Köyüne Kültürel Geçmiş Üzerine Araştırma**, İstanbul, 1983.

⁹¹⁶ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 38

⁹¹⁷ Bekir Şişman, **a.g.e.**

⁹¹⁸ J.P. Roux, **Türklerin ve Moğolların Eski Dini**, İstanbul, 1994, s. 215.

⁹¹⁹ A. İnan, **Eski Türk Dini**, s. 183.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

zarlarının üzerine aş dökmek, mezar kaldırmanın bir nev'i olmalı. İğdır'da Nevruz Bayramı'nın idrakinden önce “**Kabir Üstü**” veya “**Ölü Bayramı**” diye adlandırılan bir uygulama vardır. Bayramdan önceki salı ve perşembe günleri yören sakinleri mezarlıklara giderek, ölülerine fatihalar okur, tahrip olmuş mezarlari onarıp, yeni ölülerin mezarlarnı onarırlar.⁹²⁰ Nahçıvan'daki halk inancına göre, geçmişte halkın rahmetine gitmişlerin ruhları kendi vârislerinin yaşayışlarını kontrol etmek için Mart'ın son günlerinde gelip evlerin üzerinde gezerler. Bu kutsal kabul edilen günlere “Ata - Baba Günü” denir.⁹²¹

Bir çocuk çok ağlarsa, Gaziantep'te, bu, uluma sayılar ve ulumaya ölüm haberini, diye inanılır. Uluma'nın sonunda, bu haber gelmesin, diye çocuğun / uluyanın gömleği log taşına gerilir. Böylece, ölüm, uluyana isabet edip, ölümü çağırmasının cezasını çekermiştir.⁹²² Ulumanın bu özelliği dolayısıyle, köpek ulumasını durdurmak için, onu, ya kovalarlar veya öldürmek mecburiyetinde kalırlar.

Kars ve çevresinde, ölenin karnının üstüne bıçak, makas gibi demir cinsinden âletler konur. Böylece, ölüünün şişmeyeceğine inanılır. Urfa'da ise, ölüünün üzerinden kedi atlamasını uğursuzluk sayarlar. Eğer ölüünün üstünden kedi atlarsa, onun hortlayacağına inanılır. Ayrıca bu ilimizde, yeni gelinler, ziynet eşyaları ile beraber defnedilir.

⁹²⁰ İbrahim Bozyel, “İğdır, Nahçıvan ve Tebriz üçgeninde Nevruz Gelenekleri”, **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 49-61.

⁹²¹ Asker Kadimov, “Nahçıvan'da Nevruz Gelenekleri”, **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 230-238.

⁹²² C.C. Güzelbey, **a.g.m.**, Sayı 4, s. 19-36.

Sivas'ın bazı köylerinde de, ölüyü sevdiği eşyalarla gömdükleri, zaman kış ise, buna yatak yorgan ilâve edildiği tespit edilmiştir.⁹²³

Gaziantep havalisinde, evden ölü çıkarsa, ev süpürülmez ve yemek pişirilmez. Aksi yapılrsa, günah olacağına sayılır.⁹²⁴ Anadolu'da misafirin ardından ev süpürülmez akşamdan sonra da süpürülmez.

Bitlis'te, bir evden cenaze çıktıktan sonra, o evde bulunan bütün sular dışarı dökülür. Bunun, ölü evi için iyi olacağına inanılır.

Malatya'nın Darende kasabasında, bir işçi gurbette ölü ve oraya defnedilirse, sıldakı evinde, aile mensupları ölüye ait eşyaları ve diğer şahsi varidatını toplayıp yiğar. Bunların etrafında oturup ağıt yakılır. Baş sağlığına gelenler de bu ağıt yakmaya katılırlar. Ayrıca, burada, bir de ağlayıcı kadınlar vardır. Buna "keyneni başı" denir.⁹²⁵ Kayseri'de ise, "keyveni" denir ve daha ziyade aşçı kadın anlamına gelir. Ölünün eşyalarına karşı gösterilen saygı ve yakınma semboliktir. Arkada kalanlar, ölenin ruhuna, burada olmuş olsaydın ağıtın yine böyle yakılacaktı, mesajını iletmek isterler. Böylece, onun rızası alınmış olur.

⁹²³ M. Eröz, **a.g.m.**, s. 345-355.

⁹²⁴ C.C. Güzelbey, **a.g.m.**, s. 19-36.

⁹²⁵ T. Kutsi Makal, "Anadolu'da Ağıtçı Kadınlar", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1986, Cilt II, s. 245-51; M. Eröz, "Türk Topluluklarının Ölüm Âdetleri Üzerine Bir Deneme", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, Sayı 35, s. 56-57; Aydin Oy, "AlpEr Tunga Sagusu ve Ağıt Geleneği", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 9 Mayıs 1991, Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Türk inançlarında, ata ruhları için yapılan işlemlerin bir kalıntısı olan bu hareketler aynı inançtan kaynaklanır.

Hakkâri'de, kabristanda, defin sırasında çocuklara şeker dağıtılmıştır, ölülerin ruhları için dağıtılan bu şeker de, yine bir saçıdır. Turgutreis'de kadın kocasını mezarlığa ziyarete giderse, mezarlıkta diğer erkek ölüler onu çıplak görmüş.

Elâzığ'da, evden cenaze çıkışında, evin içinde su kaynaları ve buhar dumanının (buğusunun) bütün evi kaplaması sağlanır. Su, cenazenin ardından dökülperek ters hareket yapılır. Bu hareketle ölenin ruhunun dönüp sevdiklerini beraberinde götürmesine engel olunmak istenir. Bu inanç, ata ruhuna bağlı inançlardan kalmadır. Ancak, inancın asıl anlamı kaybolmuş ve böylece bir iz olarak kalmıştır.

Kars'ta, çok ağlayan çocuğun, babasının ölümüne sebep olacağına inanılır. Bu yüzden, ağlayan çocuklara analar, "yaşın başını yesin" diyerek, babaların ölmelerini önlediklerine inanırlar.

Kırk basan çocuğu Kars'ta, tedavi için başka dinden olanların mezarlığında yıkarlar ve üç kere mezara bastırırlar. Ayrıca, çocuğu ana - babasına ait eşyalardan birer parça yakılıp tütsüsüne tutulmasıyla ilk kırk basmasından kurtulacağına inanılır.⁹²⁶

⁹²⁶ Türkler her ayın 12. nci günü bir mum yakarak gece ışık ile gögü aydınlatırırdı. Bununla ölenlerin ruhlarını, güclük çekmemelerini sağlarlardı. Işık ve ateş, kişileri karanlığın temsil ettiği kötü'lülerden korumakta, temizlemektedir. Mum yakma için bk. E. Esin, a.g.e., s. 14.

Ağrı'da, çok ağlayan çocuğu, anası üç yol ağzına götürür. İlk geçen atının önüne çıkarır ve onun tavsiyesine uygun hareket eder. Böylece, çocuğun ağlamasının kesileceğine inanılır ve evde bir ölüm tehlikesi önlenmiş olur.

Yörede, ölümle ilgili inançlardan çeşitli örnekler sunmuştuk. Bunlara bir kaç tane daha ilâve edebiliriz. Meselâ, Sivas ve Maraş'ta ağır hasta ayağa kalkmak isteyip gitmesi gerektiğini söylese; Erzurum, Erzincan, Maraş ve Sivas'ta hasta sevdigi veya güvendiği birini görmek isterse; Maraş ve Sivas çevresinde gayibden ses duyduğunu söylediği zaman; yine Maraş ve Sivas'ta hasta evine veya doğduğu yere gitmek arzusu çektigini söylese öleceğine inanılır.

Ölümle ilgili bir başka inanç da, mezar ile bağlıdır.'Sivas, Divriği ve Maraş'ta mezar kazılan kazma-kürek eve getirilirse; Erzurum, Erzincan ve Sivas'ta, kazma-kürek üstüste gelecek biçimde mezar üzerine bırakılırsa ve evde kaynayan kazan devrilirse, başka ölülerin de çıkacağına inanılır. Yine bu yörede, evden gece kazanın çıkarılması da, aynı biçimde yorumlanır.

Sarıkamış, Kars, Van, Ağrı, Erzurum, Malatya ve daha pek çok yerleşim biriminde, ölüünün çıktıığı yere, odaya, ertesi sabaha kadar yanan bir mum veya gaz lâmbası yakılır. Cenaze, gece evde kalma zorunda ise, bu işlem yine yapılır ve ölü karanlıkta bekletilmez. Ölü, hastahanede beklemek zorunda olsa, orada da karanlıkta bırakılmaz. Bu inanç, ölümden sonra ruhun gezmesi, dolaşması ile ilgilidir. İşik onun gezip görmek istediği şeyleri bulmasında, yol almاسında yardımcı olur. Türk hayatında başlangıçtan itibaren,

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ölünün bulunduğu veya gömüldüğü yerde mum yakma, aynı inanca bağlı olarak sürüp gelmektedir.

2. Yas ve Yuğ Törenleri

Türklerin ölülerin defni sırasında yaptıkları mera-simlere, yuğ töreni adı verilirdi. Bu törenlere, yuğcı, sığıcı adı verilen hususi kişiler katılırdı. Bunların ilki, ölenin maceralarını hikâye edip anlatır, ikincisi ağlayıcılık görevini yerine getirirdi.⁹²⁷ Kırgız Türkleri, biri ölünce, ölünen etrafında üç kere dolaşıp tavaf ederler, ağlar ve sonra ölüyü yakarlardı. Kalan kemiklerini biraraya getirip toplar ve bir yıl geçtikten sonra, bu kemikleri mezara gömerlerdi. Ölü ardından ağlama, gerçek anlamda, bu sırada cereyan ederdi.⁹²⁸

Atilla'nın ölümü sırasında yapılan yuğ töreninde, onun macerasını anlatan ağıtlar çalınıp söylenirken, dinleyenlerin yüzlerini yırtıp kanattıkları, atllarıyla ölünen etrafında dolaştıkları, düdüklerin, davulların, çalıp-söyleyen ozanların ağıtları ile, acılarını ve gözyaşlarını içlerine akıttıkları söylenmektedir.⁹²⁹

⁹²⁷ A. İnan, **a.g.e.**, s. 1 18,120; K. Reinhard, "Güney Türk Ağıtlarının Biçimleri", I. Uluslar arası Türk Folklor Semineri Bildirileri, Ankara, 1975, s. 192-216; W. Radloff, **Sibirya'dan**, İstanbul, 1954-1957, Cilt 2, s. 132.

⁹²⁸ Buna benzer daha eski defin âdetlerinin H'yung-nu kavimleri arasında yer aldığı tespit edilmiştir (Bk. D.W. Eberhard, **a.g.e.**, s. 69).

⁹²⁹ S.Buluç, **a.g.m.**, Sayı 8, s. 367.

Türklerle ilgili bir yuğ törenini anlatan Stanislas Julien, bize gördüğü tören hakkında şu malûmatı vermektedir:

“...Bir adam ölünce cesedini çadırına koyarlar. Oğul lan, yeğenleri, ana, baba cihetinden akrabası hepsi birer koyun, yahut çok sayıda sığırlar ve atlar öldürerek ona kurban ettiklerini göstermek üzere çadırın önüne uzatırlar. Sonra onun etrafında acıklı feryatlar kopararak atla yedi defa dönerler ve çadırın kapısına gelince bıçakla yüzlerini çizerler: O çiziklerden çıkan kanın gözyaşlarıyla karışarak aktığı görülür. Bu yedi defa dönmek bitince artık dururlar ve uğurlu bir gün intihap ederek ölünen bindiği atı, kullandığı bütün eşyayı yakarlar. Bunların külleri toplanır ve ölü muayyen zamanlarda gömülür. Meselâ, bir adam ilk baharda veya yaz mevsiminde ölüse, yaprakların çıkması ve ağaçların çiçeklenmesi zamanına kadar bekletilir. Muayyen zaman gelince bir çukur açılarak ceset oraya gömülür. Cenaze merasiminin icrası gündünde, ölünen ilk vefat gündünde olduğu gibi, ana, baba ve akrabası bir kurban keserek atla koşarlar ve yüzlerini çizerler. Gömülme merasiminden sonra mezarin yakınına taşlar konulur ve bir kitabe dikilir. Dikilen taşların adedi, ölünen hayatı boyunca öldürdüğü düşman sayısına eşittir. Eğer bir kişi öldürmüştse, bir taş dikilir. Kendilerine yüz veya bin taş dikilenler dahi yok değildir. Bir babanın, bir büyük kardeşin, yahut bir amcanın vefatından sonra, oğul küçük büyük kardeşin, yahut bir amcanın vefatından sonra, oğul

küçük kardeş ve yeğenler, ölenin dulları, veya kız kardeşlen ile evlenirler.”⁹³⁰

Bunların hayatında görülen bu yuğ merasimlerinin daha sonra, Köktürklerde de görüldüğü ve devam ettiği bilinmektedir. Kitabelerde, Kül Tigin öldüğünde, bu yuğ töreni için geçen ifadelerde, **yuğçı, sığitçı, barak edici, bitig** ölümünden uzun bir süre sonra yapıldığı anlaşılmaktadır. Yani ilk törenden sonra, asıl yuğ töreni yapılmıştır ki, bu da eski törenin devam ettiğini göstermektedir.⁹³¹ Yuğ törenlerinde yüksek sesle ağlanıldığını İdil-Bulgar Türkleri⁹³² ile Hazar ötesi Türklerinde de görmekteyiz.⁹³³

Kazaklar'da ölünenin gömüldüğü zaman, arkada bırakıldığı dul zevcesinin kızlarının saçlarını kesmesi âdettir. Bunalılar (kesilen saçlar), ölü ile beraber ve diğer eşyaları ile birlikte mezara gömülür.⁹³⁴ İnsan saç gibi, ölenin atının kuyruğunu kesmek de, bir matem alâmeti idi. Matemde, yasda olmanın bir işaretî olarak Türkler, yas sırasında **Ağlak** renkli elbise giyinirdi. Kırgız ve Kazak Türkleri arasında, ölenin karısı bir yıl boyunca karalar giyinirdi. Buna mukabil kızlar, ak giyinir, kırmızı başörtüsü sarınırlardı.⁹³⁵

Türklerin ölüleri ardından yaptıkları yuğ merasimleri muhtelif asırlar içinde birtakım değişimelere uğramak-

⁹³⁰ M.F. Köprülü, **Edebiyat Araştırmaları**, Ankara, 1966, s. 88-89.

⁹³¹ S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 96.

⁹³² İbn Fazlan, **a.g.e.**, s. 286.

⁹³³ İsmail Aka, “Hazar-ötesi Türklerde Din ve Dinî İnanışlar”, **Türk Kültürü**, 1980, s. 215-126, s. 307-311.

⁹³⁴ S. Buluç, **a.g.m.**, Sayı 8, s. 367.

⁹³⁵ S. Buluç, **a.g.m.**, Sayı 8, s. 368.

la beraber, başlangıçtan itibaren var olan âdetlerin esaslarını muhafaza etmişlerdir.⁹³⁶ Ölünün ardından aş vermek, mezarı ev/oda şeklinde tertip etmek, tabut kullanmak, atı varsa kuyruğunu bağlamak gibi... Ağlamak, ağıt düzme de devam eden unsurlar arasındadır.⁹³⁷ Ölen için yapılan ve asıl tören olan bir sene sonraki yuğ töreni ile bugün yapılan ölüm merasimi ve ondan sonra ölünen kırkından yapılan ikinci tören arasında bir paralellik mevcuttur.

Manas'in ölümü üzerine karalar giyip yas tutma, geride kalanlara baş sağlığı dileme geleneği vardır. Kara konusuna tekrar kısaca değinmek istiyoruz. Zira, ak ve kara, iyi ve kötü, üzerinde durduğumuz sistemde önemli bir yer tutuyor.

Meftanın tabutunun üzerinden kedinin atlaması iyi sayılmazken, rüyada kedi görmek halk arasında “cin görmek” olarak yorumlanır. “Kara kedi tekin değildir” diye yaygın bir inanç vardır. Onu görmek, onun önumüzden geçmesi hayra yorumlanmaz. Darginlar için “Aranızdan su sızmıyordu; şimdi kara kedi mi geçti?” denir. Bazı kara kedilerin ağızlarının mühürlü olduğuna inanılır. Bu tür kedilerin dillerinde Hz. Süleyman'ın mühürü olduğu inancından hareketle, bunların evlerde bulunması istenir.

“Kara çalmak”, siyah renge boyamak değildir. Görünmeyen bir fenalık yapmaktadır. İftira ederek giyapta konuşursanız, kara çalmış olursunuz. Çalınan kara görü-

⁹³⁶ S.V. Örnek, “Anadolu Folklorunda Yas”, **I.Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 399-409.

⁹³⁷ M. Ergin, **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1969, s. 108 ve 236.

nen bir fenalık değildir, onun izleri görünür ve o hissedilir. Kara çalınan kişiye birtakım manevî güçleri musallat etmiş olursunuz. Kara, görünmeyen ancak hayırlara da vesile olmayan bir kuvve taşır.

Türklerde ata ruhlarına, ata mezarlarına karşı büyük saygı beslenir ve onları kızdıracak hareketlerin yapılmasından kaçındırdı. Kendilerine yardımcı olmalarını sağlamak, hıddetlerini üzerlerine çekmemek, sevdiklerini beraberlerinde alıp götürmelerini önlemek için, onları memnun edecek hareketler yapmaya dikkat ederlerdi. Ölüm sırasında, bunu, üzüntülerini göstermek yolu ile ortaya koyarlardı. Yüz yırtmak, yaka yırtmak, saç yolkmak, ağlamak ve dövünmek gibi hareketler, bu üzüntünün derinliğini ve ondan ayrılmamanın verdiği ızdırabı ölene允许mak, onu buna inandırmak için yapıldı.⁹³⁸ Onların da, kalanların kendileri için büyük üzüntü duyduklarına inanacaklarına ve kalanlara yardım edici ata ruhu olacaklarına inanırlardı. Araştırma yaptığımız yörede buna benzer bir pratik tespit edilmiştir. Buna göre, Midyat, Savur ve Nusaybin çevresinde ölenin kıymetli eşyaları bir ağaç parçasına giydirilip süslenir. Etrafında dönülür; davul, zurna çalınır; ölünen yaptığı işlerden söz edilir ve üst başlarını yırtarak üzüntülerini ifade ederler.⁹³⁹

Orta Asya Türkleri arasında, ata ruhlarının, mensup oldukları aile fertlerini, boy ve kabile mensuplarını kötü-

⁹³⁸ A. İnan, **a.g.e.**, s. 387.

⁹³⁹ H. Başbuğ, **Yezidilik İnançları**, İstanbul, 1987, s. 113; A.R.Yalgin, **Cenupta Türkmen Oymakları**, Ankara, 1977, Cilt I, s. 61.

lükler, düşmanlara karşı koruduklarına inanırlardı. Bu inanca göre, ata ruhları düşmana karşı, bir güç olarak savaşlara iştirak eder, düşman ordusunun yenilmesine yardımcı olurlardı.⁹⁴⁰ Türkler arasında bu inanç İslâmî devrede de, yeni bir renk kazanarak devam etmiştir.

Şehitlerin, yeşil sarıklı gazilerin, evliyaların, gayb erenlerinin, tipki ata ruhları gibi düşmanla savaşan orduya yardım ettiğine inanılırdı.⁹⁴¹

Kaşgarlı'nın açıklamalarından öğrendiğimize göre; Türkler mezara karanlık yer anlamında tünerik ve bazıları da sin diyorlardı. Mezara "Kara orun" dedikleri de oluyordu. Ölmüş kimseyi anlatırken de "O gerçek yerededir" anlamında bir ifade kullanıyorlardı. Bu ifade incelediğimiz bölgede "Dar yerededir. Aleyhinde konuşma" şeklinde yaşamaktadır. Türklerde ölü tabutuna "kabircak" veya "ükek" deniliyordu.⁹⁴²

Kaşgarlı geceleri işitilen bir sesden bahisle, Türklerin, ruhlar sağ iken yaşadıkları şehirlerde her sene bir gece toplanıp halkı ziyaret ettilerine, geceleyin bu sesi işitenin ölece-

⁹⁴⁰ Ata ruhları ile ilgili inançların halkın arasında hâlâ yaşadığı gösterir efsanelerimiz vardır. Bunlardan bir örnek E. Andiç, "Üç Şehitler Efsanesi" ve "Kennir Baba Efsanesi". **Efsanelerimiz, İnönü Üniversitesi Efsane Derleme Yarışması**, (Yayına Haz. C. Kavcar, M. Yardımcı), Malatya, 1988, s. 38-39: M. Önder. **Anadolu Efsaneleri**, Ankara, 1966.

⁹⁴¹ Bu sebeple ölüleri silâhları ile mezara gömmek âdettir. Bk. S. Buluç, **a.g.m.**, s. 365-371.

⁹⁴² Reşat Genç, **Kaşgarlı Mahmut'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dünyası**, Ankara, 1977 s. 135.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ğine inandıklarını belirtir.⁹⁴³ İncelediğimiz bölgede ve Dağıştan'da, bu sesi duyan kimsenin, sesin geldiği yöne dönmeden “Deyirmene gitti tuz getirecek” denilmesine inanılır.

Türkler, ölenin sağlığında nice iyi insan olduğunu, nice kahramanlıklar, iyilikler yaptığı terennüm ederek ifade ederlerdi. Bu tür yakınmaları ifade etmeye ağıt yakma denirdi. Muş çevresinde bu yakılan ağıtlara sabu denilmektedir.⁹⁴⁴ Söz konusu kelime Sagu'dan bozulmadır. Ölüm için yakılan ağıtlara eskiden verilen addır. Amaç, yine bu ağıt yolu ile, ölenin ruhuna üzüntülerin derinliğini anlatmak ve buna onu inandırmaktır. Bu inançlar, Doğu Anadolu yöresinde de, muhtelif şekillerde izlerini sürdürmektedir. Kars ilinde, Azeri ve Karapapaklar, Ağrı'nın Tutak, Taşlıçay kasabalarında, Muş'un Bulanık, Van'ın Bahçesaray çevrelerinde olduğu kadar, Bitlis, Hakkâri, Malatya, Adiyaman, Tunceli, Urfa, Gaziantep, Elâzığ, Sivas ve Maraş illerinde de, aynı inancın illerini taşıyan ağıt yakma mevcuttur.⁹⁴⁵

Kimi yörelerde ölenin ardından aile fertleri arasında ağıt yakma kabiliyetine sahip kimse çıkmazsa, bunu, onlar adına yapacak kimseler bulunur. Para ile tutulan bu ağlayıcı ve ağıt yakıcılar, geri kalanların adına duyulan acıyı, ayrıldıktan çekilen üzüntüyü, ağıt yakarak terennüm eder-

⁹⁴³ Reşat Genç, **a.g.e.**

⁹⁴⁴ **Cumhuriyetin 50. Yılında Muş**, Ankara, 1974, s. 4.

⁹⁴⁵ R D. Özbek, “Azerî Türklerinde Niyet ve Fal ile Ölüm ve Ağıt”, **Türk Kültürü Araştırmaları**, 1962; M. Çini, **a.g.m.**, M.Eröz, “Tuncelinin Sosyal ve Kültürel Yapısına Dair Düşünceler”, **a.g.e.**, s. 345-355; S.V. Örnek, **a.g.m.**

ler ve aralarında “oy oy, vay vay, ah ah” gibi çığlıklar atarak ortalığı gözyasına boğarlar. Geride kalanlara baş sağlığı dilemeye gelenler için de, bu çığlıklar devam eder.

Fırat/Elazığ çevresinde, ölenin ardından kırk gün yas tutarlar. Ölenin ardından daha çok kadınlar ağlar. Kadınlar ve kızlar, acısını ifade etmek için saçlarını/başlarını yolar, başlarını taşlara vururlar. Ölen kimse, çok sevilen biri ise, ardından ağıt da yakılır.⁹⁴⁶

Ölenin ardından, definden sonra unutulmadığını ve hatırladığını, öbür dünyada rahat etmesi için arandığını, anıldığını göstermek için, ölümün içinde, yedisinde, dokuzunda, kırkında ve ölümlerinin yıl dönümlerinde merasim yapılır ve ziyafetler verilir.⁹⁴⁷ Ölü aşı dökülür. Ölü aşına yörede çeşitli isimler verilir. Bunlar arasında kırk ekmeği, kazma takırtısı, kırk yemeği, can aşısı, kazma-kürek hakkı, hayat yemeği gibi isimler sayılabilir.⁹⁴⁸ Bu aşa çokça insan çağrırlar. Kars ilinde ölü aşısı için hayvan kesilir. Bunu yapamayacak derecede imkânları kít olan ölü sahibine, akrabaları ve komşuları yardım eder; veya koç/koyun verir. Böylece, ölenin memnuniyet duyacağına, ruhunun rahat edeceğini inanılır.

⁹⁴⁶ A. Gerçek, “Fırat Havzasında Ölüm ve Cenaze Merasimleri”, **Fırat Havzası Folklor ve Etnografiya Semineri**, Elazığ, 1985, s. 83-94; Mehmet Aydin, “Toplu Yemek Törenlerinin Gerisindeki Dinî ve Folklorik Unsurlar”, **II. Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kongresi**, 20 Ekim 1992, Konya.

⁹⁴⁷ A. İnan, **a.g.e.**, s. 61.

⁹⁴⁸ S.V. Örnek, **Halkbilimi**, Ankara, 1977, s. 221.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Kars çevresinde, ölenin yakınları ardından ağlarken, dövünürler, üstlerini, başlarını yırtarlar. Göğüslerini döverler ve elbiselerin bu kısmını yırtmaya çalışırlar. Ağlayanlar arasında yüzünü tırmalayan, başını duvara vuran da olur.

Yas, Mardin'de ölümden sonra başlamaz hastanın ağrılaşması ile yas da başlamış olur. Ağır hasta, vasiyetini yapar, bu bir kâğıda yazılır ve mutlaka yerine getirilir. Bu arada kayyum da tayin edilir. Ölünün tahmiti (yıkınılması) ile erkekler dışarıda meşgul iken, kadınlar evde etrafında otururlar, odanın içerisinde yukarı aşağı dolaşır, dövünürler, **zülüflerini** keser, **ağıtlar** yakar, ağlar ve ağlatırlar. Ölünün yıkanaceği su **akarsu**'dan alınmalıdır. Su evin içinden alınmış odunların yakılması ile sistilmaz. Bu kurala uyulmayınca evden ikinci bir ölümün çıkacağına inanılır. Telkin'den sonra hocanın bir süre daha orada durması sorgu sual melekleri gelince yardımcı olmak içinidir. 3 akşam erkek **Devr Toplantısı** yapılır Mirra içilir. Ağ kesme şeker dağıtilır. 4. gece Mevlütü Şerif okutulur. 3 gün süren başsağlığı merasiminin adı **Hatır**'dır. Ölümden sonraki ilk Cuma yastan çıkarılır. Başsağlığına gıda maddeleleri getirip hediye edilir. Başsağlığına gelenler mutlaka yemek yerler.⁹⁴⁹

Kars ilinde, yashı yani evinden ölü çıkan ailelerin erkekleri, yapılacak ilk toya/düğüne, yakın akrabaları tarafından götürülür.⁹⁵⁰ Aynı şekilde, yashı evin hanımları da, ilk hamama, yakın hanım akrabaları tarafından götürülür.

⁹⁴⁹ A. Güler, **a.g.e.** sh.4-43

⁹⁵⁰ **Kars İl Yılıığı**, 1967, İstanbul, s. 185-204.

Aslında bu hareketlerin altında da, koruyucu ruhların veya ölenin ruhunun hiddetini üstüne çekmemeye inancı yatar. Bu sebeple, düğüne veya hamama kendi istekleri ile değil, akrabalarının ısrarı ile gittiklerini göstermek isterler.⁹⁵¹

Van'ın Karahan köyünde, ölü çıkan evin kadınları, kızları elbiselerini ters giyinirler. Bu, ölenin ruhunun, geride kalanları beraberinde alıp götürmemesi için alınan bir tedbirdir. Türk inancına göre, ölen, kimi zaman çok sevdiği⁹⁵² veya kötülük etmek istediği kişileri de beraberinde alıp götürür. Söz konusu inancın bir neticesi olarak, ölenin ruhu şaşırtılmak amacıyla, elbise ters çevrilir. Van'da bu yas süresi, üç ile yedi gün arasında sürer. Yas tutma bitince, köyün ileri gelenlerinden biri, yas evi mensuplarını yemeğe çağırır. Yemeğe başlanmadan önce, elbiselerini ters giyen kadın ve kızlar, bunları düzeltirler. Başlarından kara yazmaları çıkarıp, al ve ak renkli yazmaları bağlarlar. O ana kadar traş olmayan yas evi erkekleri de, traş olur. Buna “yas kaldırma” adı verilir. Yemeğin yemesi ile, ilgili aile, yas'tan çıkışmış olur. Bu sanırım, “ölü aşısı”, “aş dökmek” gibi, ölenin ruhunu memnun etmek için verilen ziyafetler zincirini tamamlayan ve “yas kaldırma” adıyla anılan, üzüntülerin sonsuza kadar devam etmemesi gerektiğini, hayatın sürdüğünü vurgulayan yemektir. An-

⁹⁵¹ M. Turan, “Karsta Ölüm ile İlgili Gelenekler”, **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara. 1983, Cilt IV, s. 547-57.

⁹⁵² N. Tan, “Karahan'da Ölü Gömme ve Yas Tutma”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Sayı 189, s. 3772-73; Abdülkerim Rahman, “Uygurların Uğurlu Sayı Hakkındaki Görüşü”, I. **Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi**, 12 Ekim 1988. Konya.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

cak, yine burada da, tıpkı düğüne ve hamama gitmede olduğu gibi, ölüünün ruhuna da, “Bize kalsaydı, yaşamız devam edecekti, ama büyükler bundan fazlasına müsaade etmiyor, bizi yanlış anlaması” denmek istediği, onun hidetini önleme inancından kaynaklandığı açıklar.

Siverek kasabasında, ölü çikan evin mensupları ve akrabaları ile yakın komşuları da, yas alâmeti olara^k kara giyinirler. Üç gün süren yas sonunda akraba ve komşular, kara elbiseleri çıkarıp renkli giyinirler ve yas evine de renkli elbiseler götürüp, oradakilere giydirirler. Böylece ölü çikan evde “yas kaldırma” yapılmış olur ve hane halkı normal hayatına dönmek imkânı bulur.

Erzincan civarında, yas evinin kadın ve kızları, yaşın yedinci günü hamama çağrılır. Komşular, burada onlara aş döker. Yemek yenir. Birlikte yıkanılır. Böylece, yas bitmiş olur. Aynı işlem, Erzurum'da üçüncü veya yedinci gündé yapılır. Ancak, burada hamama, komşu kadınları, ölenin sahipleri tarafından davet edilir ve aş verilir.

Doğu Anadolu'da, cenaze töreninin üçüncü günü semini denilen özel bir ekmeğin pişirilmesi ve ikram edilmesi.

Kırgız bilim adamı S. Kayipoğlu “Şamanizm ve Akımlar” konulu tebliğinde; “Kara cin” “Kara ruh” tanımlarını “Kara kura” karşılığında kullanmıştır.⁹⁵³

Altay Kutay inancında kişinin ölümünün, 3., 7., 9., 40. günleri ve sene-i devriyesi yapılır. Akşamları çok konuşulmaz ve akşamları ölmek muteber sayılmaz. Akşam saatleri ay

⁹⁵³ S. Kayipoğlu, “Şamanizm ve Akımlar”, **Dördüncü Uluslararası Türk Kültürü Kongresi**, (4-7 Kasım 1997), Ankara.

çıkmış ise Burkut /kut olmaz, denilir.⁹⁵⁴ Anadolu'da ölüünün, 3., 7., 9., 40. günlerine ilâveten 52 si de yapılır. Bu günlerde hayır işlenir, lokma dağıtılmır, helva kavrulur.

Ölüler için kümbet yapmak, ölü aşı dökmek, ölülerin ruhları için kesilen kurbanlar arasına atı da almak, ölenin bütün eşyalarını dağıtmak, kesilen kurbanların etini el ile yemek, ölüünün 3., 7., 9. günlerinde, malın aşık kemiği ve kurban etinden atın bütün kemikleri Tengi Gök Kuş ve ölülerin ruhunun dumanlan gitsin diye yakılması gibi uygulamaların,” Kırgızların Tengricilik - Gök Tanrı inancında yaşadığı bilinmektedir.⁹⁵⁵

Altay Kutay / Gök Tanrı inancında ölen kimselerin ruhu geriye gelebilir. Bu tür dönen ruhlar için “**şeytan**” denilir. Bu istenilmeyen bir haldir. Altaylarda ölen kişi yaman (kötü kişi) ise, Yerlek beg'e (yerin altında) gider. İyi kişi ise, göye yerin üstüne çıkar. Bazan ölen iyi insanın ruhu yeryüzünde kalıp iyi niyetli insanlara yardım eder.⁹⁵⁶

Urfa ve yöresinde, hamama ölü evi mensupları gider. Kadınlar tarafından düzenlenen hamamda aş vermeye, entarilik, mendil, kına ve çörek gibi şeyler gönderilmek suretiyle bütjün akrabalar davet edilir. Yemekler yenir, temizlenip hamamdan çıkarılır ve böylece yastan

⁹⁵⁴ Y. Kalafat, “**Ufa Uluslar arası (...)" Türk Dünyası Araştırmaları**, s.15, sh. 21-56

⁹⁵⁵ Yaşar Kalafat, “Tengricilik”, **Pertev Naili Baratov'a Armağan**, Ankara, 1998. sh. 299-305.

⁹⁵⁶ Y. Kalafat, “Ufa Uluslararası Türkoloji Kurultayı (...)" **Türk Dünyası Araştırmaları**, s.15, sh. 21-56

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

çırkılmış olunur. Sivas'ta, ölümün onbeşinci günü, ölü evi mensupları hamama götürürler.

Doğu Anadolu'nun hemen her tarafında, karalar giyilmesi yas tutulduğunu gösterir. “**Yastan çıkmak**” karaları çıkarmak, demektir.

Muş ilinde, ölenin evinde yas tutma haftalarca sürer. Bu zaman içinde, ağlayıcılar, ağıtçılar, ölenin ardından acılarını dile getirir, terennüm eder. Yas sırasında ölü evi badana edilmez. Hamama gidilmez, kına yakılmaz, takı takılmaz. Baş sağlığına gelenler de buna uyarlar. Ayrıca, bu süre içinde ne düğüne gidilir ve ne de evde ocak yakıp yemek pişirilir. Yas'tan sonraki bayrama “**Kara Bayram**” adı verilir. Yasdan çıkışma, ancak bu bayram geçince olur. Bütün bu hareket ve davranışların altında da, yine ölenin ruhunu memnun etme, onun gazabına uğramamaya inancı ve korkusu vardır. Mahiyeti itibarıyle bütün bu pratikler Türklerdeki yas tutma inancının zengin izlerini taşımaktadır.

Türk inançlarında iduk aynı zamanda ölenin ardından dökülen aşı, onun adına dağıtılan yiyecekleri ifade eder.⁹⁵⁷ Yani, ölenin ruhu için adanmış, onun ruhunu memnun etmek için verilen yiyeceklerdir. Bu inanç Doğu Anadolu'da yaşamaktadır. Urfa yöresinde, ölü çıkan evin mensupları, onun adına komşu ve akrabaları helva ve tuz dağıtırlar. Tuz ve ekmek /tatlıda un olması/ hakkı inancı, Türklerde çok eski bir inançtır ve buna büyük saygı duyu-

⁹⁵⁷ A. İnan, a.g.e., s. 617-18.

lur.⁹⁵⁸ Bu hareket ile, ölen ile dargin olanlar barıştırılmış, dostlukları kuvvetlendirilmiş olur. Bu yolla, ölen kişinin ruhu huzuruna kavuşturulmuş olur. Tatlı yenince tatlı konuşulacağı, ölenin ardından kötü söz söylememesi gerektiği inancı, burada açıkça görülmektedir. Ayrıca, Doğu Anadolu'nun hemen her yerinde, aynı inançtan kaynaklanan bir âdet vardır. Her cuma akşamı helva kavurmak suretiyle, helva kavurma sırasında çıkan tatlı koku ile ruhların memnun olacağına, kokuyu duyanların helvadan yemesi hâlinde sevaba gireceğine inanılır.⁹⁵⁹

Halk inançlarında gıda ve yiyeceklerle ilgili olan nimetler 'rızık' olarak bilinir. Halk rızkı Allah'ın verdiğine başka rızk vericinin olmadığı inancındadır. Rızk, şükru gerektirir. Rızkına şükür etmeyen nankör olarak bilinir. "Tuz hakkı" "ekmek hakkı" ile birlikte anılır. "Ekmek ve tuz hakkı" deyimi bu inançtan kaynaklanmaktadır. Halk inançlarında ekmek, Kur'an-la birlikte anılır. Yemin edilirken "Ekmek - Kur'an çarpsın" veya "Kelâin-1 Kadim çörek hakkı" denir.

Türk inanç kültüründe tuz'un Muhammediyat evveline ulaştığı muhakkaktır. Manas'da, Bokmuru'nun göçü esnasında Karıkar Bozkırı'nda buranın halkı ile "Tuz yalandıp dost oldular."

⁹⁵⁸ Ş. Elçin, "Tuz-Ekmek Deyimi Üzerine", **Halk Edebiyatı Araştırmaları**, Ankara, 1977, s. 74-81.

⁹⁵⁹ I. Melikoff, "Helva Töreni". (Çev. C. Uğur), **Tarih ve Toplum**, 1985, Sayı 13: H. Tanyu, "Türkler'de Helva ile İlgili İnanç ve Âdetler", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, II. 9 Mayıs 1991, Antalya.

Anadolu'da; Âşık Paşa, "Ne düz ekmek bilür ol ne karşılık. Tamamında yok-durır hiç doğrılık." Kan Kal'ası adlı hikâyede Hz. Ali için "Zira ol Ali dedikleri kişi tuz ekmek hakkı sayar. Tuz ekmek yidügi yere kıymaz." Battal Gazi ihtiyarlığında, tuz ekmek yediği kimselerle helâllaşır. Âşık Kerem, "Tuz ekmek yediğim kavim kardeşler, nedir bu felegin ettiği işler" demektedir. Günüümüzde, "Tut ekmek hakkını bilmeyeni akıbet gözden çıkar" şeklinde yaşamaktadır.⁹⁶⁰

Van'ın Karahan köyünde, bir ölen varsa yapılan eğlenceler o an kesilir, düğünler türküsüz, davulsuz yapılır, oyun oynanmaz. Yas aylarca sürer.⁹⁶¹ Erkekler sakallarını yas bitinceye kadar kesmez ve kadınlar yas boyunca elbiselerini ters giyer, başlarına kara yazma bağlarlar. Kadın ve kızlar yüzlerini tırmalayıp kanatır, yanaklarına kömür karası çalarlar.⁹⁶² Ters giyinme çeşitli dinî törenlerde, Altay ve Oğuz Türklerinde de görülmektedir.⁹⁶³

Radloff, Altay ve Türk boylarında ölüm münasebetiyle yakılan ağıtları anlatırken, genç ölülerin ellerine kına yakıldığı belirtmektedir.⁹⁶⁴ Orhun Abideleri'nde; yasdaki milletin saçını, kulağını kestiği belirtilmektedir.

Diyarbakır'da, ölenin ardından kırk gün yas tutulur. Ölenin, öldüğü günün yıl dönümünde, ruhunun evini

⁹⁶⁰ Mehmet Yardımcı, **a.g.e.**

⁹⁶¹ N. Tan, **a.g.m.**

⁹⁶² N. Tan, **a.g.m.**

⁹⁶³ A. İnan, **a.g.m.**, s. 387.

⁹⁶⁴ W. Radloff, **Sibirya'dan**, İstanbul, 1954, Cilt 1, kısım 1, s. 132. 268

ziyarete geldiğine inanılır. Diyarbakır'da, cuma günleri, ikindi namazından sonra mezarlığa gidilip, su ve sadaka dağıtilır, def çalınarak ilâhi okunur. Böylece mezarlıktaki ruhların, bundan memnun kalacağına inanılır. Bu inanç da yine ata ruhlarını memnun etme inancının devamıdır.

Hakkâri'de, baş sağlığına gidenler, ölü evine değil, yakın komşulara gider ve yedi kapı dolaşırlar. Bunun altında, kötü ruhu şaşırtmak, insanların ruhunu alıp götürün iyeyi atlatmak, aynı durumla karşılaşmamak inancı yatar. Orta Asya Türk inançlarında yer alan bu hareket de, mâhiyeti unutulmuş olmakla beraber devam etmektedir. Cizre'de, baş sağlığı camide kabul edilir, eve gidilmez, evde bas sağlığına gidilmesi uğursuzluk ve daha büyük felâket getireceği inancı ile, hoş karşılanmaz. Amaç, önceki pratiğe benzer.

İlahi kaderin önüne geçilmeyeceği inancı ile toprak inancı arasında da bir bağ kurulmuştur. Anlatıya göre Şam'da yaşayan bir kimsenin canını almak için Azrail gelir. Kişi Allah'a kendisini Çin Seddinin dibine atacak bir rüzgâr estirmesi için dua eder, rüzgar eser ve kişi kendisini Çin Seddinde bulur. Ancak Azrail oraya da gelmiştir. Bunun üzerine Azrail, Yarabbim bu kulunun toprağı Şam'da kendisi Çin'de ben bu ikisini nasıl bir araya getireyim, der.

Azrail'in elinden kurtulmanın mümkünü yoktur. Ancak, o bu gücü Allah'tan alan bir melektir. Allah'ın O'na verdiği görevi yapmaktadır. Onun diğer adı bunun için ölüm meleğidir. Halk arasında anlatılan muzip bir kişi ile ilgili fıkra da canını almaya gelen Azrail'e kişi iki rekât namaz kılabilmesi için müddet ister ve sonra ruhunu

gazbedersin, der. Kişi birinci rekâti kilar ve “ikinci rekâti canım isteyince kılacağım” der.

Kurban olayım geline
Benzer yaylanın gülüne
Seçmiyor gelini kızı

Darılıyorum ben ölüme⁹⁶⁵ denilmiştir. Ölüme karar veren Allah görevlendirdiği melek Azrail'dir. Yaslı aileyi teselli ederken, “Allah sevdığı kulunu yanına alır” denir.

Ölüm haktır. İlahi takdirin önüne geçilemez. Yapılabilecek şey o ana hazırlıklı olmak, yapılamayan vecibeler için boyun kırmaktır.

“Üryan geldim üryan giderim
Ölmemeğe elde fermanın mı var?
Azrail gelmiş can talep eyler
Benim can vermeğe dermanım mı var?”

Kurban, kendisiyle Allah'a yaklaşmaya ve O'nun rızasını kazanmaya vesile olan “şey” demektir. Allah'a yaklaşmak niyetiyle arz ve takdim edilen “her hangi bir şey”i ifade eder. Kansız kurban belirli şeyleri (tütsü, yiyecek gibi) sunma tarzındadır.⁹⁶⁶

Ağrı, Bitlis ve Hakkâri çevresinde yas, cuma gününe kadar sürer. Buna, “Cumaya teslim etmek” denir. Bundan sonra, yas tutanların yas tutmaması, yastan çıkması gereklidir. Aksi halde, günaha gireceğine inanılır. Bu inanç ve pratikte,

⁹⁶⁵ Avcı, H.A. “Anadolu’dan Ağıtlar” **Pertev Naili Baratov'a Armağan**, Haz. Mç Turan, Ankara, 1998. sh. 517.

⁹⁶⁶ A. Küçük, “Kurban ve Bayram”, **Yeni Düşünce**, 6 Temmuz 1990.

Türk inançları arasında yer alan küçük aş'ın izi görülmektedir. Cuma namazı, burada merasimin yerini alır.

Ağrı köylerinde, yasta olan kadın **kara** renkli elbise giyer. Zülüflerini toplayıp kimseye göstermez. Yüzünü yırtar, kanatır. Elbiselerini **ters** giyer. Kırk gün yas tutar. Bunu yapmayanlar hem ayıplanır ve hem de o kişinin başına felâketlerin geleceğine inanılır. Ayrıca, ölenin ruhunun da eziyet çekeceği, huzursuz olacağı düşünülür.

Bitlis'te, ağıtçı kadınlar ağlayıp acınır ve ölen için methiye niteliğinde sözler söylemekten yashı ailenin kadınları da, saçlarını keserler. Bu şekilde, ölene saygı gösterildiğinde, duyulan acıyı ifade ettiklerine inanırlar.

Malatya'nın Darende kasabasında, ölenin ardından tutulan yas kırk gün sürer. Bununla beraber, aile ilk bayrama kadar da yashı sayılır. İlk kırk gün içinde, erkekler traş olmaz. Ölü aşısı, ölenin evinde yenir. Komşular, bu eve yedi gün yemek taşırlar. Yedi gün sonra, ocak yakılır ve ölüevinin ocağında **helva** pişer. Helva kokusunun etrafı sarması sağlanır. Helva konu/komşuya dağıtılır. Yas'ın kırkıncı günü, yine aş verilir, mevlüt okunur ve fakirlere para dağıtılır. İlk bayram ile, yastan tamamen çıkmış olur. Başlangıçtaki inançlarımızın kalıntısı olan bu işlemler, Darende'de hâlâ yaşamaktadır.

Damat Dadalı Türkmenleri'nin halk inancına göre "Cuma bütün canlıların cinlerin ibadete durduğu gündür" Anadolu'da namaz kılındıktan sonra seccadenin köşesi katlanır. Aksi halde aynı seccadede cinlerin namaz kılacağı inancı vardır.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

Dadali Türkmenleri'nde Cumaya has başka inançlar da vardır. Bu inançlar batı Türklığında çok yaygındır. Buna göre **helva** pişirilir, pişi kızartılır, fakir evlere “**cumalık**” gönderilir. Cumalık, süt, yoğurt, yemek gibi şeylerden oluşur. Ruhların evlerini kontrol ettikleri inancı vardır. Bu itibarla hazırlıklı olunur.

Tunceli'de, ölenin mezara defnedilmesinden bir yıl sonra mezarlıkta ziyafet verilir. Bu ziyafete akrabalar ve bütün komşular çağrılır. Ölenin ruhunun bundan memnun kalacağına inanılır. Bu bir cins, aş dökme, ölü aşı dökme veya büyük yoğun diye bilinen, atalardan kalma inancın devamıdır. Amaç, ata ruhlarını memnun etme, onların rızasını kazanma inancına dayanır.

Bitlis'te, yas eviyle ilgilenen komşu sıralamasında, yedinci günde sıra kime gelmişse, o kişi yashı aile erkeklerini alıp traşa götürür. Böylece, o ailenin acısının paylaşılmış olduğuna inanılır. Bu bir nevi “**yas kaldırma**”dır. Yedinci günde bu hareket ile yastan çıkmış olur. Sakalın kesilmesi de yeni bir günün başladığını, yeniden doğulmuş olduğuna işaret eder. Yeniden dirilmek, sembolik biçimde de olsa bir inanç olarak bu şekilde kendini göstermektedir.

Elâzığ, Kars, Ağrı ve Hakkâri'de, Malatya ve Sivas'ta, ölen kardeşin eşini alma veya ölen gelinin kız kardeşiyle evlenme ile ölenin ruhunun rahat edeceğini, huzur bulacağına inanılır. Bu eski bir Türk inancıdır.⁹⁶⁷

⁹⁶⁷ Eski Türk hayatında evlenme âdetleri hakkında bk. S. Divitçioğlu, **a.g.e.**, s. 158-160; İ. Kafesoğlu, **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987, s. 15-17.

Malatya'nın Darende kasabasında, ölünen defnesilmesinden itibaren üç gün mezarı başında ateş yakılır. Bunun bir dinî vecibe olduğuna inanılır.

Altay Türkleri'nin inancı olan **Altay Kutay** / Gök Tanrı inancında, kadınlar ölünen ardından ağlamazlar. İnanca göre, ölen kimseyi **Kutay** almıştır. O, ne yapacağını bilir.⁹⁶⁸ Anadolu'da mütedeyyin bazı aileler, ölüm münaşebeti ile yapılan toplantıda **saç yolmak**, yüz yırtmak, ağlarken taşkınlık göstermeyi, "isyan" olarak nitelendirir ve doğru bulmazlar. Bu itibarla "Harput yolu ıraktır, ağlamayına gınahtar" tekerlemesi söylenir.

Türk halk inançlarında ölüm motifine ölüm safhası hayatın diğer dönemlerinden daha yoğun mesajlar içerir. Adeta ölüm felsefesi, doğum ve evlilik ile ilgili alanlardan daha derindir.

Halk inançlarında nadim olamının pişmanlık duymayanın, tövbekar olmanın zamanı ve sınırı yoktur. Bir de şöyle bir söz vardır "Ölürken getirilen şahadet iman kurtarmaz" denir. Son nefesinde salavat getirmenin kurtuluşu sağlayacağı inancı vardır. Bunula buna güvenip her türlü melaneti yapmamak gereği, vecibelerin ihmali edilmesi icap ettiği anlatılmaktadır.

Halk tefekküründe geliştirilmiş ölümü örtülü anlatan sözler vardır. Azerbaycan Türkleri'nde "Salına yapışmak" ölüm anında yalnız bırakmamak veya "tabib el

⁹⁶⁸ Y. Kalafat, "Ufa Uluslar arası (...)" **Türk Dünyası Araştırmaları**, s. 15, sh. 21-56

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

yudu” doktor tedavide ümitsizliğe düştü, tedaviden el çekti vazgeçti, bunlardandır.

Düğün bayrağı mutluluğun da sünger olup damadın damına dikilirken, Yas bayrağı ise gabire dikilir. Akkış-la'dan bir ağılda;

Anayın evi yıkıldı
Babayın beli büküldü
Seymen oynayı oynayı
Bayrak mezara dikildi, denilir.⁹⁶⁹

Ecel konusunda “yatan ölmez, yetenölür” inancı vardır. Ecel gence yaşlıya bakmaz sırası gelen gider. Bu itibarla kimse gençliğine fazla güvenmemelidir.

Ocağın kutsallığı, yıkılmasının felaket olduğu inancı halk şiirine de yansımıstır.

Hükümetten çıktı atlı
Benim oğlum bana tatlı
Kınamayıñ komşularım
Ev yıkıldı battı, şeklinde ağıtlar yakılır.⁹⁷⁰

⁹⁶⁹ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 112

⁹⁷⁰ A. Uğur, **a.g.e.** sh. 91

SÖZSONU

Doğu Anadolu sahasında, başlangıçtan beri var olan Türk inançlarının izlerini tespit ve tasvir etme ile ilgili bu araştırmamızda, kaydettiğimiz örnekleri çeşitli başlıklar altında ifade etmeye çalıştık. Vardığımız sonuçların en çarpıcısı, denilebilir ki, başlangıçtan beri var olan inançlarımızın ilk Türk yerleşmesi olan bu sahada, hala bütün canlılığı ve etkinliğiyle yaşıyor olması. Tabiatıyla, Türk inanç yumağı içinde yer alan bütün unsurların, eski yapılarını ve fonksiyonlarını koruyarak yaşadıklarını söylemek zordur. Bunların bir kısmı, aslı fonksiyonları unutularak şekli harekete ve davranışlara dönüşmüştür. Kimi inançlar yeni dinin renkleri altında saklanarak hayatıyetini korumuştur. Bir kısmı ise, eğlence karakteri kazanmıştır. Mesela, yağmur duası için gezdirilen Çömce Gelin ve Godi Godi, Diş Toyu, Saç Toyu, Beşik Toyu gibi..

Tanrı inancı, kanaatimizce başlangıçtan beri değişmemiştir. Ancak bulunduğu yer üeilgil, inanç, göge el açıp yakarmak, yüzünü göge doğru tutup “Ey Allah un diye hitap etmek, yukandakinden korkmak şeklinde yaşıyor denilebilir Yardımcı ve koruyucu iyeler, İslâmiyet içinde yerlerim dört büyük meleğe / Azrail, İsrafil Mikail ve Cebrail / bırakmıştır. Umay'ın yerini Fadima Ana almıştır

Kara iyelerden Erlik, yerini Şeytan'a bakmıştır. Bununla beraber, iyelerin/ ruhların cin şeklinde tasavvur edilmesi ile bölgede yaşadığını söyleyebiliriz.

Kam tipi yörede yaşamamaktadır. Ancak, onun birçok fonksiyonunu yürüten tipler mevcuttur. **Ocakcılar, emçi kadınlar, cinciler, falcılar ve büyütüler** bu tiplere örnek sayılabilir.

İssız yerlerden geçerken veya akşam karanlığında dışarı çıkarken “des tur istenmesi, düşülen yere saç, sunulması, yer bağlandıktan sonra fide dikilmemesi, defin yapılmaması yer iyeleri ile ilgili inançların devam ettiğini göstermektedir.

İnsan hayatında mühim merhaleleri teşkil eden ve yaşayış tarzımızda mühim yeri olan törenlerde de, inançların rolü vardır. Eski Türk hayatında yer alan törenlerde etkinliği olan inançlarımızın, asırlar sonra Doğu Anadolu sahasında varlıklarını devam ettirdikleri görülmektedir. Bunları doğum, ad verme, bereket, kurban, adak, saç, ölüm, mezar, yas, yuğ törenleri gibi başlıklar altında incelemeye çalıştık. Sonuç olarak, Doğu Anadolu'da bu inançların kimilerinin aynen, kimilerinin kısmen, kimilerinin ise değişerek kendilerini hâlâ korudukları ve yaşadıkları anlaşılmaktadır, diyebiliriz.

Araştırmamızı sınırlama ihtiyacından dolayı burada ele almadığımız bahisleri ve bunlarla ilgili zengin malzemeyi dikkate alarak, diyebilirim ki, yöre bu konuda araştırma yapacak bilim adamları için hâlâ zengin ve canlı bir laboratu-var olma vasfinı korumaktadır. Burada he-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

men şunu da belirtelim ki, yörede tespit ettiğimiz örnekleri, Anadolu'nun her yerinde, Uluğ Türkistan'da, Kafkasya, Ortadoğu, İdil-Ural, Altay ve Balkanlar'da bulmak pek tabiîdir. Ancak biz, bu ölçüde geniş bir taramayı yeterince yapacak zaman şimdilik bulamadık. Bununla beraber, bu baskın Anadolu'da incelediğimiz doğu bölgesinin alanını genişletirken, Türk inanç coğrafyası geneli itibariyle yeni karşılaştırma çevreleri ilâve edebildik. Daha geniş zamanlı bir çalışma ile, kültür hayatımızda ihtiyaç duyulan bu boşluğu dolduracağımız düşüncesindeyiz. İlerde yapılacak araştırmalarla, Türk inanç yumağının karanlıkta bekleyen birçok unsurunun gün ışığına kavuşacağına inanıyorum.

Türk İnanç Sistemi'nin teşkilinde muhtemelen en müphem nokta, Türk adının mistik - mitolojik muhteva-sıdır. Millette isim olan Türk kelimesinin ilk gerçek mahiyeti ne idi? Türk, Türk Ata ile birlikte sahneye çıktı ise, Türk Ata'nın mahiyeti ne idi? O, ifade edildiği gibi, ilâhî bir tebliğatçı mı idi? Eğer öyle ise, Türk - Töre ilişkisi ve Türk Ata'nın akaidinin ismi mi Türk idi?

Türk Ata'nın muhtemel çağrı veya ilâhî uyarıcılar hiyerarşisindeki yeri bilinmeliydi. Semavî olma veya kitap ehli olma itibarıyle mâhiyeti araştırılmalı idi. Bu arayış, teoloji, arkeoloji, etimoloji gibi disiplinlerle ihaten edilebilmiydi.

Kendisinden evvelki ilâhî buyrukları da içeren Ke-lâm-ı Kadim; uyarıcı, tebliğatçı gönderilmekle toplum bırakılmadığını, her topluma kendi dilinden duyuruda bulunulduğunu buyuruyor. Dünya tarihinin her çağında

ve yer kürenin beşte üçünde var olagelen Türkluğun, ilâhî kattaki yeri belirlenebilmeli; Türkluğun gerçeğinde, mayasında olan, olması gereken, Türklerde veya Türk bilişenlerde bulunmasa dahi, ilâhî buyrukta tanımı ve muhtevası olan bir Türkük olmalı; başka bir ifade ile, Türk'ün, Türkluğunun akaidi, vecibeleri nelerdi, bilinmeliydi.

Gök Tanrı İnanç Sistemi diye mevcut bilgilerden hareketle sistematize etmeye çalıştığımız inanç yumağı, konuyu ikinci ve üçüncü kez ele alırken ikmal etmeye uğraşmış olmamıza rağmen henüz yeterli hâle getirilmemiştir. Bu teşhisi koyabilmek için çalışmanın içerisinde daha fazla girmemiz gerekmıştı. Bu arada konunun Altaylardaki uzmanından Grigori Dimitriyev ve Karakız Dadina'dan şu ilginç açıklamayı dinledim: Gök Tanrı İnanç Sistemi'ne dair ciddî çalışmalar yapan bilim adamları dahi birçok farklılığı benzeştirerek, âdetâ ayrıllıkları ortadan kaldırarak, inanç kesimleri arasındaki değişiklikleri gidermeye çalışılar. Gerçege rağmen onların eserlerinde birçok farklılık giderilmiştir. Son yüzyılın edebiyatına yansyan Gök Tanrı inancı yaşanılan gerçekten ziyade uzman arındır inançların tertiplerini yansıtıyor.

Bu açıklamadan bir süre sonra eski dinleri olan Gök Tanrı inancına dönmeye başlayan Hristiyan Çuvaşların din otoriteleri ile görüştüm. Aldığım bilgi âdetâ farklı Türk kesimlerinde yaşayan Gök Tanrı inancına ait uygulamalardan yapılmış seçimelerdi. Uzun süre Hristiyanlığı yaşamış bir topluma adapte edilmişti. Bütün bunlardan sonra Lev Nikolayeviç Gumilev gibi itibarlı çalışmalar üretmiş otoriteleri inceledikçe anladım ki “Eski Türk Di-

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

ni” konu başlığının altını doldurabilmek için daha nice çalışmalar yapılmalıdır.

Türklerin eski dinleri hakkında asıl bilgi veren “**Veyşu**” ve “**Suyuşu**” adlı Çince kaynaklar arasındaki bilgi zıtlığını sebebi nedir? Veysu'ya göre; Doğu'ya hükmeden Han'ın otağına doğudan girilir. Her yıl seçkinlerecdâdlarının mağarasına kurban getirirler. Beşinci ayın 10-20. günleri arasında ırmak kenarlarında toplu halde **Gök Ruhu**'na kurban keserler. Dugin'den 500'm mesafe-deki zirvesi **çiplak dağ** “**Bodin - İnli**” (Ülkenin himayeci ruhu) olarak bilinir. Veysu'dan 50 yıl sonra VII. yüzyılın 30. yılında tertip edilen Suyuşu ise, şeytanlara ve ruhlara hürmet beslenildiğinden, sihirbazlara inanıldığından söz etmektedir.

Bize göre, iki kaynak arasındaki çelişki, bunlardan birincisi üzerinde durulan dinin mahiyetini, ikincisi ise aynı çağ ve coğrafayı paylaşan büyütülüğü anlatıyordu. Çince olduğu ve hekim, peri ve sihirbaz anlamına geldiği belirtilen “**Tlu**” ise, başlangıçtan günümüze kadar Allah anlamında bir zamirdir. Veysu'da ise; Sema, Güneş, Dağ, Ecdâd (Kornoş), Tabiat (Tos) kültürleri vardır.

Gumilev'in “Türkler V- VII. asırlarda çeşitli kabilelerin birleşmesi neticesinde ortaya çıkmıştır,” şeklindeki teşhisini ve bu teşhisin dine yansısı bizim eski Türk dininin karakterine dair alandan yaptığımız tesbitleri teyit eder mahiyettedir. Ayrıca çeşitli kabileleri Türkük üst başlığı altında toplayan faktör de muhtemelen eski inancın “Türk” ismi ile sahneye çıkış olabileceği ile ilgilidir.

Gumilev, kabilelerin öz dini sistemlerini de birlikte getirdiklerini, bunların itikadî unsurlarının birbirlerine benzediklerini ancak karakter çeşitliliği sebebiyle uyumda zorluk çektilerini belirtiyor. Halkın ve seçkinlerin kime ibadet ettiklerini, "Eğer yüksek ruh Han'in kendisi sayılıyorsa, sihibazlar kimdi?" diye soruyor. Aynı soruyu biz de kendimize soruyoruz. Biz Türküğün, Aşina'nın 500 ailesi ile tanışıp yayıldığını düşünüyoruz. Yazar Ordos'dan göçüp Altay'ın güney eteklerindeki Türk dilli halklar arasına yayıldığı kanaatindedir. Acaba, ak kemik hak'ı, kara kemik bir dönem batıl'ı mı temsil ediyordu? Veya ak kemik'e mensup olanlar bir anlamda seytler mi idi?

Gök rhuna kurbanın kesildiği âyin (**Tıgır Taih**)'e kadınların ve samanların katılmayışını biz eski Türk dininin Altay'da yaşamakta olan örneklerinde de görmekteyiz. Bu kurbanlardan murat, ışığın hayır duasını kazanmaklığı, halk inançlarındaki **ışık**'ın kutsiyetinin dayanağı olabilir. Gumilev'in eski bir inancın devamı olarak tanımladığı "güneşin ulu ışıkları dağların zirvelerinden görününce güneşe - ışığa kurban getirirlerdi," şeklindeki teşhisini, biz Tunceli yöresinde tesbit ettik. Bu uygulama "**Temiz Çum**" merasiminin uzantısı idi. **Tıgır Taih** ayinlerinde kırmız, süt, ayran ve et suyunun yere dökülmesi, incelediğimiz bölgede kırsal kesimde su içilmeden evvel bir parçasının yere serpilmesini hatırlatıyor.

Gumilev'in "Türklerin kime;ecdâd vahşi hayvana mı, yoksaecdâd insana mı tapındıkları belli değildir" şeklindeki ifadesi bize incelediğimiz bölgede karşılaştığımız "**Aslan Baba**", "**Koyun Abdal**", "**Geyikli Baba**" gibi halk

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

inançlarında ulu yerleri olan zatları hatırlattı. İnanç yu-mağını açtıkça açasımız geliyor.

Altıcı baskısını hazırladığımız çalışmamızda gelini-len nokta itibariyle, alınabileen mesafenin alınması gere-kenin daha başlarında olduğumu göstermektedir. Doğu Anadolu çıkış ile başlattığımız çalışma bu bölgeyi aşip Anadolu coğrafyası ile de kalmayıp Uluğ Türkistan Kafksaya, Ortadoğu ve Balkanlar'ı kapsamıştır. Benzerlik-le arzeden coğrafyanın genişletilmiş olması, örnemleme-rin yoğunlaştırılması fazla bir anlam içermemekte veya yetmemektedir. Sorun eski ve yeni Türk inançlarının ay-nılığı ve ayrılığı noktasında ortak bir senteze gidilebilme-sinde yatkınlıkta. Her iki dönemin inanç sistemlerinin karşılaştırılmış olmaları, duyulan tefekkür ihtiyacını karşı-layamamaktadır. Buna rağmen lüzumludur ve yapılması gerekmektedir.

İslamiyet evveli Türk inanç tefekkürü ile Türk ta-savvufu arasındaki bağın mevcudiyetini giderek daha ya-kından gözleyebilme imkânı bulduk. Bu baskiya tesbitlerimizi yeterince yansıtamamış olsak da, çalışmalar ilerledikçe bu kanaatimiz güç kazanmaya başladı. Bu mü-nasebetle de gördük ki Türkler aynı zamanda bir muamalat meselesi idi ve merkezinde inanç vardı. Meh-met Emin Resulzade, Genceli Nizami'nin; güzel ile büyüğe Türk, Güzellik ve büyülükle Türkler, Güzel ve büyük söze Türkçe, güzellik ve büyülük diyarına Türkistan de-diğini belirtiyor. Büyük milletlerin dönemlere dair kadir-i mutlak anlayışı farklı olamaz. Eksikliğin çalışmaların ye-tersizliğinde aranılması gereklidir, kanaatindeyiz.

KAYNAKLAR

KAYNAK KİŞİLER

1. Osman Sadi Adal. Yaşı 47, sanatkâr. Okuma ve yazması var. Bingöl'lü ve orada yaşıyor.
2. Emin Akalın. Doğma-büyüme Darande'li. 35 yaşında, lise mezunu, Darende'de yaşıyor, memur.
3. Yakup Arpatlı. Sarıkamışlı, 40 yaşında, lise öğretmeni ve Sarıkamış'ta yaşıyor.
4. Beyhan Bayındır. Ağrı ilinden, 58 yaşında, ev hanımı, ilkokul mezunu ve Ağrı'da yaşıyor.
5. Akkuş Bilaloğlu. Trabzonlu, 50 yaşında, memur ve orada yaşıyor.
6. Cuma Celalli. Diyarbakırlı, 70 yaşında, çiftçi ve Tunceli ilinde yaşıyor. İlkokul mezunu.
7. Fikri Çelikli. Kağızmanlı. 55 yaşında, Kars'ta esnaflık yapıyor. İlkokul mezunu.
8. Beste Durgun. Kars'in Çamçavuş köyünden, 60 yaşında, okuma yazması var, ev hanımı.
9. Birgül Günarslan. Kars'lı, uzun zaman Diyarbakır' da oturmuş. 38 yaşında, ortaokul mezunu, ev hanımı.

10. Lemi Güneyli. Kars'lı, 55 yaşında, Ziraat Yüksek Mühendisi, orada yaşıyor.
11. İsmail Gürcan. Tunceli ilinden, 60 yaşında, ilkokul mezunu, çiftçi.
12. Nahit Hacıogulları. Ağrı'nın Diyarbakır ilçesinden, 60 yaşında, çiftçi, okuma - yazması yok, orada yaşıyor.
13. Kadir Hani. Adıyaman'lı, 75 yaşında, çiftçi, okuma ve yazması yok, Adıyaman'da yaşıyor.
14. Avni Harun. Van'h, 50 yaşında, uzun süre Ağrı'da oturmuş ve Muş'ta yaşıyor. Okuma - yazması var, şoför.
15. İsmail Kara. Malatya'h, 45 yaşında, orada oturuyor. İlkokul mezunu, çiftçi.
16. Bilâl Karaca. Erzurum'lu, 45 yaşında, esnaf, okuma ve yazması var, Erzurum'da yaşıyor.
17. Bengi Karsh. Kars'lı, 60 yaşında, okuma-yazması yok, ev hanımı ve Kars'ta yaşıyor.
18. Kâzım Kırpan. Muş'lu, 65 yaşında, esnaf, okuma-yazması yok. Muş'ta yaşıyor.
19. Celil Koç. Kars'ın Çıldır ilçesinden, 45 yaşında, ortaokul mezunu, esnaf ve Çıldır'da yaşıyor.
20. Bükle Kökerden. Mardin'li, 60 yaşında, ortaokul mezunu, memur, Mardin'de yaşıyor.
21. Bahriye Öğünlü. Kars'lı, 40 y.aşında, lise mezunu, ev hanımı ve Kars'ta yaşıyor.
22. Bahriye Öğünlü. Sankamış'lı, 45 yaşında, lise mezunu, ev hanımı ve Kars'ta yaşıyor.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

23. Aydın Şalvardı. Erzurum'lu, 50 yaşında, okuma-yazması yok, esnaf, Hasankale ilçesinde yaşıyor.
24. Ali Osman Şahinli. Elazığ'lı, 65 yaşında, lise mezunu, Elazığ'da yaşıyor.
25. Binnaz Turanlı. Bitlis'li, 50 yaşında, uzun süre Hakkâri ilinde oturmuş. Ev hanımı, okuma-yazması var. Bitlis'te yaşıyor.
26. Binnaz Turgut. Kars'ın Çamçavuş köyünden, 60 yaşında, okuma-yazması var. Ev hanımı, Kars'ta yaşıyor.
27. Ali Rıza Us. Erzincan'lı 40 yaşında. Muş, Bitlis ve Hakkâri'de oturmuş. Fakülte mezunu.
28. Ismihan Yasin. Kars'lı, 47 yaşında ev hanımı, okuma ve yazması var, bu ilde yaşıyor.
29. Dursun Ali Yıldırım. Rize'li, 45 yaşında, okuma ve yazması var, memur.
30. İhsan Uçar. 47 yaşında, Hizan ilçesi Sırmaçık köyünden, okur - yazar.
31. Atilla Fırat. Varto'lu, 55 yaşında, yüksek tıhsilli.
32. Ersin Kavaklı. 45 yaşında, Doğu Karadeniz'li, uzun süre Van'da çalışmış. Yüksek tıhsilli.
33. Bülent Durgun. 40 yaşında, Erzurum doğumlu, yüksek tıhsilli.
34. Selçuk Çelik. 35 yaşında, Kars doğumlu, orta tıhsilli.
35. Nuriye Kalafat. 65 yaşında, Sürmene doğumlu, ev hanımı.

36. Senem Yardımcı. 1993 yılında 90 yaşında, ev hanımı, Amasya'nın Uzunoba köyünden, kendisi ve iki gelini Ahıska muhaciri.
37. Sedriye Ana (Ahmetov). 1993 yılında 68 yaşında, Kırgızistan'da yaşıyor. Ahıska Türkü bir hanım.
38. Maria Koycumamova. 1993 yılında 50-55 yaşlarında, Kırgızistan'da yaşayan "Emci Ene"
39. Gülbara Cumanazorova 1993 yılında 20-25 yaşlarında, Kırgızistan'da bayan baksi.
40. Garip Aliyev Beşiroğlu. 1951 Bişkek doğumlu, Fizik Fakültesi mezunu, Bişkek'de Baksi. Halk hekimi olarak çalışıyor.
41. Kanatbek Asibekoğlu. 50-55 yaşlarında, Alotog, Karaçkoğı köyünde baksi olarak çalışan bir Kırgız.
42. Cumakul Teğin. 70 yaşlarında, emekli öğretmen, halk bilimi derleyicisi Kırgız hanım.
43. Hocabey Ataverdiyev. 60-65 yaşlarında, emekli arşivist, halk bilimci, yazar.
44. Nurettin Veyseloğlu. 1993 yılında 73 yaşında, Bişkek'te yaşıyor, bir Ahıska Türkü.
45. Abdurrahman Odabaşı. Saçıkara aşireti lideri, orta yaşıta, orta tahsilli.
46. Hıdır Nuriyev, Türkmenistan vatandaşı Gazi Üniversitesi TÖMER öğrencisi.
47. Şahmurat Saibev, Türkmenistan vatandaşı Gazi Üniversitesi TÖMER öğrencisi.
48. Kakacan Bayram, Akademisyen, Türkmenistan.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

49. Choygana Mongush, Yakut Türkü, Üniversite öğrencisi.
50. Julutan Altunay, Omsk Kazak Türklerinden, Üniversite öğrencisi.
51. Sorgulana Alekseevana, Yakut Türkü, Üniversite Öğrencisi.
52. Ali Şamil Hüseyinoğlu, Azerbaycan Türkü Kültür Antropoloğu.
53. Sevgi Baykar, evhanımı.
54. Ayşe Akçınar, öğretmen Ahlatlı halkbilimci.

KAYNAK KİTAP VE MAKALELER

- ABBASOĞLU, Agit, "Ahıskा Türklerinin İnançlarında Ağaç ve Su Kültü", **Erciyes**, Sayı 157, Ocak 1991, s. 10-11.
- ABDULLA, B., "Bayatı Ermeğanı", **Folklor ve Etnoqrafiya**, 2005/4.
- ABUT, Z., "Sivas'ta Düğün Âdetleri", **Folklor Dergisi**, 1970, Sayı: 13-15, s. 74-76.
- ACAROĞLU, M. T., "Gagauzcadada Takma Adlar, Soyadları, Yeradları", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı 72, Haziran 1991, s. 111-129.
- ACIPAYAMI, O., "Türk Folklor Ürünü Yağmur Duası ile İlgili Yapı ve Fonksiyon Sorunları", I. **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1977, Cilt: IV., s. 1-7.
- ADAL, O. S., "Savurda Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı: 151, s. 2367.

- , **Türkiye'de Doğumla İlgili Âdet ve İnanmaların Etnolojik Etüdü**, Erzurum, 1961.
- , "Türkiye'de Yağmur Duası", Ankara, 1964, **Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi**, 1963, Sayı: 1-2'den ayrı basım.
- , "Türkiye'de Yürümeyen Çocukları Yürütme Gelekleri", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 357-364.
- ADASAL, O. S., "Türk Halk Bilgisi Derneği Anketine Cevaplar: Savur'da Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Cilt: IV., Sayı: 141.
- ADIVAR, A., **Tarih Boyunca İlim ve Din**, İstanbul, 1982.
- AKA, İ., "Hazar Ötesi Türkmenlerinde Din ve Dinî İnançlar", **Türk Kültürü**, Sayı 215-216 1980, s. 307-311.
- AKDAĞ, M. Z., "Bebek Yüzlüm", **Türk Edebiyatı**, Eylül 1998, Sayı: 299.
- AKDEMİR, B. N., "Kocaköydeki Balbal Taşları", **Türk Folkloru**, Sayı: 58, s. 8-11.
- AKKAYA, A., **Eğirdir'de Kültür Değişmesi**, Eskişehir, 1997.
- AKPINAR, T., "Ağza Alınması Yasak Sözler", **İş Bankası İç Yayın Organı**, 1979, Sayı: 53, 13-18. Genişletilmiş şekli için bk. **Folklor ve Etnografya Araştırmaları**, İstanbul, 1985, s. 13-27.
- , "Domuz Eti Yeme Yasağı ve Türkler", **Tarih ve Toplum**, Sayı: 12, 1984, s. 365-368.
- , "Eski ve Bugünkü Türklerde Su Kültü ve Âdetleri", **Tarih ve Toplum**, 1988, s. 49-54.
- , "Eski Türklerin Dini Tek Tanrı İnanıcı Miydi?" **Tarih ve Toplum**, 1984, Sayı: 27, s. 17-21.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- AKPINAR, Y., "Altın Elbiseli Adam", **Kaynaklar**, 1983, Sayı: 1, s. 28-31.
- AKTAŞ, Ali, "Amucalar da Ölüm Olgusu Üzerine" **Folklor ve Edebiyat**, Sonbahar 1999, s. 74-80.
- AKTARAN, E., "Nurlu Kabirler" **Kırım Dergisi**, Nisan Mayıs Haziran 1993, Sayı: 3, s. 35-37.
- ALPASLAN, İ., "Kara Çarşamba veya Çile Çıkarma", **Türk Folkloru**, Sayı: 74, Eylül 1985, s. 16-19.
- ALPTEKİN, A. B., "Fırat Havzasında Tesbit Edilen Ağrıların Türk Kültürü İçindeki Yeri", **Fırat Havzası II. Folklor ve Edebiyatı Sempozyumu Bildirileri**, Elazığ, 1987, s. 7-23.
- , **Fırat Havzası Efsaneleri**, Antakya, 1993.
- "Köroğlu'nun Zuhuru ve Onun Bingöl ile Olan Münasebeti", **Sultan Baba ve Köroğlu**, Elazığ, 1987, s. 55-61.
- ALTINMAKAS, L., "Albastı, Alkarısı Koruma ve Tedavisi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1966, Sayı: 209.
- , "Kazak Türklerinin Gelenekleri ve İslâmiyet'in Etkisi", **Türk Kültürü Dergisi**, 1984, Sayı: 250, s. 118-130.
- ALTUN, I., **Kandıra Türkmenlerinde Doğum, Evlenme ve Ölüm**, İzmit, 2004.
- ANADOL, C., **Tarihten Günümüze Kadar Doğu Ve Batı Kültürlerinde Halk İnançları, Büyü (Sihir, Tılsım, Cin Çarpması)**, İstanbul, 1997.
- AND, M., "Anadolu Halk Dansları ve Halk Tiyatrosunun Özellikle Hayvan Benzetmeleri Bakımından Asya Kökenleri", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1983.

- , "Anadolu Halk Ağıt Kültürü ve Günüümüzde Ağıt", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Ankara, 1981.
- , **Oyun ve Büyü, Türk Kültüründe Oyun Kavramı**, İstanbul, 1974.
- ANDİÇ, E., "Üç Şehitler Efsanesi" ve "Kennir Baba Efsanesi". **Efsanelerimiz, İnönü Üniversitesi Efsane Derleme Yarışması**, (Yayına Haz. C. Kavcar, M.Yardımcı), Malatya, 1988, s. 38-39.
- ANZERLİOĞLU, Y., **Karamanlı Ortodoks Türkler**, Ankara, 2003.
- APAYDIN, U., "Gaziantep'te Cehiz (Cihaz) Törenleri", **Gazianteپ Kültürü**, 1960, Sayı: 27, s. 10.
- ARAŞ, M. Ö., "Ad Koyma", **Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, 1985, Sayı: 1, s. 99-122.
- ARAŞ, R., **Harput'da Eski Türk İnançları ve Halk Hekimliği**, Ankara, 1996.
- ARGUNŞAH, M., **Kırdeci Ali Kesikbaş Destanı**, Ankara, 2002.
- ARSLAN, M., "Eski Türk Devlet Anlayışı ve Çifte Hükümdarlık Meselesi", **T.M.T.T.M.K.**, Elazığ, 1990, s.4223-4245.
- ARTAN, G., "Kars'ın Göle Düğünleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1956, Cilt: V., Sayı: 116, s. 1870-1871.
- ARTVİNLİ, T., **Doğu'nun Kırkpınar'ı Çalışkan Dürüst ve Mert İnsanların Diyarı Yusufeli**, Ankara, 2000.
- ARVASİ, İ., **Hatıratım**, Ankara, 1960.
- AŞAN, M. B., "Tabanbüyü Şeyh Hasanköyü Mezarlıklar", **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu**, Elazığ, 1986, s. 147-169.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- ATALAY, B., **Divânü Lügat-it Türk Tercümesi**, 2. Basım, Ankara, 1985.
- ATAMAN, S. Y., "Folklor Araştırmaları Açısından Halk Oyunlarımıza Genel Bir Bakış ve Ateş Kültü ile İlgili Oyunlar", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: III., s. 39-49.
- , **Türk Halk Oyunları**, İstanbul, 1977.
- , **Yüz Türk Halk Oyunu**, Ankara, 1975.
- Atatürk'ün Kültür ve Medeniyet Konusundaki Sözleri**, Ankara, 1990.
- ATAY, H., "İslâm Toplumunun Bozulmasında Kur'an'in Terkedilmesinin Menfi Rolü". **III. Kur'an Haftası Sempozyumu**, 13-19 Ocak 1997, Ankara.
- , "Mustafa Kemal Atatürk ve Türk Milliyetçiliği Üzerine" **Türk Yurdu**, Aralık 2000, C: 20, s. 160 s. 7-11.
- ATILGAN, H., **Murta Folkloru**, Ankara, 2002.
- AVCI, H. A., "Anadolu'dan Ağitlar," **Beratov'a Armağan**, (Hz. M. Turan), Ankara, 1998.
- AVRAMOĞLU, Ç. B., "İstanbul Karai Türklerinde Nişan ve Düğün Merasimleri", **Türk Yurdu**, Ankara, 1961, Sayı: 11.
- AYAZ, A., **Dr. Yaşar Kalafat'in Hayatı, Çalışmaları ve Eserlerinin Bibliyografisi**, Fırat Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Bilim ve Edebiyatı Bölümü, Lisans Tezi, Elazığ, 2003.
- AYDIN, M., "Ayakta Alkıladı", **Tarih ve Düşünce Dergisi**, Mart 2000, Sayı: 3, (Söyleşi).
- , **Din Felsefesi**, İzmir, 1987.
- , "Kurşun Dökme Âdetinin Sosyo-Kültürel Kökeni", **2. Millî Halk Edebiyatı ve Folkloru Kongresi**, Konya, 11 Ekim 1988.

- , “Şamanizmin Eski Türk Dini Hayatı ile İlişkileri” **XI. Türk Tarih Kongresi**, C: II.
- , “Toplu Yemek Törenlerinin Gerisindeki Dinî Folklorik Unsurlar”, **II. Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kongresi**, 20.X. 1992, Konya.
- BALAMAN, A. R., “Halkbiliminde Özgün Konu: At Kültürü”. **1985 Folklor ve Etnografiya Araştırmaları**, İstanbul, 1985, s. 55-62.
- BALKIR, O. A., “Balıkesir Köylerinde Yağmur Duası”, **Kaynak**, 1936, Sayı: 2, s. 936-37.
- BALTACIOĞLU, N., “Doğu Anadolu'da Yaşayan Gelenekler”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1959, Cilt: V., Sayı: 111, s. 1911-1912.
- BARLAS, U., **Anadolu Düğünlerinde Büyüsel İnanmalar**, Karabük, 1974.
- , **Hakkari Evlenme Töre ve Törenleri**, Karabük, 1975.
- , **Maraş Düğün Âdetleri**, İstanbul.
- BARTHOLD, W., **İslâm Medeniyet Tarihi**, İstanbul, 1940.
- BAŞAR, Z., **Erzurum'da Tıbbî ve Mistik Folklor Araştırmaları**, Ankara, 1972.
- , **İçtimai Adetlerimiz-İnançlarımız ve Erzurum İlindeki Ziyaret Yerleri**, Ankara, 1972.
- BAŞBUĞ, H., **Aşiretlerimizde At Kültürü**, İstanbul, 1986.
- , **İki Türk Boyu: Zaza ve Kurmançlar**, Ankara, 1984.
- , **Yezidilik İnançı**, İstanbul, 1987.
- BAŞER, S., **Esmâü'l-Hüsna'ya Göre Eski Türk Dinindeki Tanrı'nın Vasıfları**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü Basılmamış Mezuniyet Tezi, İstanbul, 1982.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , **Gök Tanrı'nın Sifatlarına Esmâül-Hüsna Açısından Bakış**, İstanbul, 1991.
- , **Kutadgu Bilig'de Kut ve Töre**, Ankara, 1990.
- , **Kutadgu Bilig'de Kut ve Töre'den Sevgi Toplumu-na**, İstanbul, 1995.
- , "Medya'da Töre; Kutadgu Bilig'de Töre" Halk Kültürlerinin Medya Açılarından Değerlendirilmesi Uluslararası Sempozyumu Bildirileri (12-14 Aralık 2002), İstanbul, 2005, s. 50-87.
- , **Türk Münevveri'nin Müşterek Fikir ve İnanç Zemini Nedir**, 20.12.1986, İstanbul.
- BAYAT, F., **Korkut Ata, Mitolojiden Gerçekliğe Dede Korkut**, Ankara, 2003,
- , **Mitolojiye Giriş**, Çorum, 2005.
- BAYKARA, T., "Mirseyit (Tanır) Köyü Mezarlığı", **Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, Erzurum, 1972, Sayı: 4, s. 53-56.
- , "Türklerde Gökyüzü İnceleme Meraklı ve Uluğ Bey", **Uluğ Bey ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu**, (30.5.1994 - 1.6.1994) Ankara.
- BAYRAM, M., "Anadolu Selçukluları Devrinde Anadolu Bacıları (Baciyan-1 Rum) Teşkilâtının Kurucusu Fatma Bacı Kimdir?", **Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi**, 1981, Sayı: 1, s.57-72.
- BELEKOĞLU, N., **Erzurum Türkleri**, Adana, 1971.
- BELLİ, M., "Tarihi Doğru Okumak" Teori, Ağustos 1992, s. 32, s. 52-57.
- BELLİ, O., "Kırgızistan'da Taş Balbal ve İnsan Biçimli Heykeller" İstanbul, 2003.

- “Beşik Kertiği Nişan”, **Eskişehir Halkevi Dergisi**, 1943, Sayı: 62, s. 18.
- BEŞİKÇİ**, İ., **Doğu Anadolu'da Değişim ve Yapısal Sorunlar (Göçeve Alikân Aşireti)**, Ankara. 1969.
- BEYSANOĞLU**, Ş., **Diyarbakır ve Çevresinde Halk Hekimliğinde Yatırlar**, Ankara, 1984.
- BİLHAN**, S., **Eğitim - Bilim - Sanat**, Ankara, 1988.
- BİLGESEVEN**, A.K., **Din Sosyolojisi**, İstanbul, 1985.
- BİRDOĞAN**, N., “Anadolu Aleviliğinde Kadın Bacılar, Bacıyan-ı Rum”, **Folklor, Halk Bilim Dergisi**, 1988, Cilt: 4, Sayı: 36, s. 9-12.
- , “Iğdır'da Başlık ve Mihir”, **Türk Folklor Araştırmaları**, 1973, Sayı: 293, s. 2873.
- , “Samahlar”, **1984 Folklor ve Etnografa Araştırmaları**, İstanbul, 1984, s. 31-46.
- BOODBERG**, P. A., “T'U-CHUEN Türkler Hakkında Üç Not” (Ter. E. B. Özbilen), **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı: 102, Haziran 1996, s. 177-180.
- BOLAY**, S. H., **KARMIŞ**, O., **Din Bilgisi Lise 1**, Ankara, 1976.
- BORATAV**, P. N., “Saya”, **Folklorla Doğru**, 1975, Sayı: 42, s. 3-10.
- BOZYEL**, İ., “Iğdır, Nahcivan ve Tebriz Üçgeninde Nevruz Gelenekleri”, **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 49-61.
- BRİAN**, M., **Hunların Hayatı**, İstanbul. 1981.
- BULUÇ**, S., **Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru**, Ankara, 1987.
- , “Şaman” Maddesi, **İslâm Ansiklopedisi**, Cilt: XI., s. 330.
- , “Şamanizm”, **Türk Amacı**, 1942, Sayı: 1-8.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- BULUT, A., DUVARCI, A., "Gelin Canlar Bir Olalım", **Tercuman** 27.4.1992/28.5.1992.
- BULUT, S., **Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru**, Ankara, 1984.
- BURAN, A., "Dede Korkut Hikâyelerinin Doğu Anadolu Varyantları", **Sultan Baba ve Koroğlu**, Elazığ, 1987, s. 35-40.
- , **Doğu ve Güneydoğu Anadolu Üzerine Araştırmalar; (Ağızlar)**, Cilt: II., Ankara, 1992.
- , "Eski Türk Gelenek ve Göreneklerinin Fırat Havzasındaki İzleri", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu (Bildiriler)**, Elazığ, 1985.
- , "Fırat Havzasında Yağmur Duası ve Yada Taşı", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, 1988, Sayı: 19, s. 74-76.
- , "Keban ve Baskıl Yörelerinden Derlenen Efsaneler", **Türk Folklorundan Derlemeler, (1986/1)**, Ankara.
- CAFEROĞLU, A., **Eski Uygur Türkçesi Sözlüğü**, İstanbul, 1968.
- CANDAN, E., **Türklerin Kültür Kökenleri**, İstanbul, 2002.
- , "Türk Teamül Hukukuna Ait Notlar", **Atsız Armağanı**, İstanbul, 1976, s. 67-73.
- CEMAL, A., "Şaman Geleneğinden İslamiyet'e Simgecilik" **Varlık**, Eylül 2004.
- CEMİLOĞLU, M., "Ahmet Yesevi'de İslâmiyet Öncesi Türk Kültür Unsurları", **Erciyes**, Sayı: 195, Mart 1994, s.11-13.
- CHANG K. C., "Şamanizm ve Siyaset" Çev.: (M. Özarslan), **Milli Folklor**, Yaz, 1997, s. 99-102.
- CICHOCKI, D., "Türk Mitolojisinde Kurt – Ana Sembolüne Dair", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, s. 17-130.

- CORAYEV, M., "Özbeklerin Rüzgâr ile Alâkali Mitolojik İnançları", **Dördüncü Türk Kültürü Kongresi (4-7 Kasım 1997)**, Ankara.
- CUMALIOĞLU, F., "Güneydoğu ve Orta Anadolu'da Evlenmelerde Verilen Başlık - Kalın ve Bunun Dejenere Edilmiş Hali", **Orkun**, 1951, Sayı: 43, s. 10-11.
- Cumhuriyetin 50. Yılında Adiyaman**, İstanbul, 1973.
- Cumhuriyetin 50. Yılında Diyarbakır**, 1973 Yıllığı, İstanbul, 1973.
- Cumhuriyetin 50. Yılında Elazığ**, 1973 Yıllığı, Elazığ, 1973.
- Cumhuriyetin 50. Yılında Erzurum**, 1973 İl Yıllığı, İstanbul, 1976.
- Cumhuriyetin 50. Yılında Muş**, 1973 Yıllığı, Elazığ, 1973.
- CUNBUR, M., "Evliya Çelebi'ye Göre Tunceli'nin Bazı İlçeleri ve Anadolu Babaları", **Sultan Baba ve Köroğlu**, Elazığ, 1987, s. 13-19.
- ÇAĞADAŞ, S., "Türk Halk Edebiyatında Kuğu Kuşu", **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (Tebliğler)**, İstanbul, 1979, s. 311-321.
- ÇAĞATAY, N., "Esnafın Gelenek, Töre ve Törenleri", **Bir Türk Kurumu Olan Ahilik**, Konya, 1981, s. 138-145.
- ÇAĞATAY, S., "Türklerde Batıl İnançlar Arasında Tabu", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 364-372.
- , "Türk Halk Edebiyatında Kuğu Kuşu", **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi (Tebliğler)**, İstanbul, 1979, s. 311-321.
- , "Türkçe Dinî Tabirler", **Necati Lugal Armağanı**, Ankara, 1968, s. 191-197.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- ÇAKIR, A., "Türk Halkoyunlarında Hayvan Motifleri Üzerine Bir Atlas Denemesi", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: III., s.75-87.
- ÇAPAR, Ö., "Yerli Bir Anadolu Tanrıçası MA", **Onbirinci Tarih Kongresi**, 8 Eylül 1990, Ankara.
- ÇAVADOV, K., **Azerbaycan'da Ekincilik Takvimi Ve Halk Meteorolojisi**, Bakü, 1984.
- ÇAVDAR, C. A., "Türk Halk Hekimliğinde Bağlama", **Türk Halk Hekimliği Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1989 s. 84-85.
- ÇAVUŞOĞLU, S. U., **Tasavvuf Notları**, İzmit, 1988, (Teksirdir).
- ÇAY, A., **Anadolu'da Türk Damgası, Koç Heykel Mezar Taşları ve Türkler'de Koç-Koyun Meselesi**, Ankara. 1983.
- , "Doğu ve Güneydoğu Anadolu'nun Kültürel Yapısı", **Belgelerle Türk, Tarihi Dergisi**, 1986, Sayı 17, s. 37-42.
- , "Tunceli Mezartaşları ve Türk Kültüründeki Yeri", **Doğu Anadolu'nun Sosyal, Kültürel ve İktisadi Meseleleri Sempozyumu (Bildiriler)**, Ankara, 1986, s. 381-397.
- ÇAY, M. A., KALAFAT, Y., **Doğu ve Güneydoğu Anadolu Kuva-yı Milliye Hareketleri**, Ankara 1990.
- , "Tunceli Mezartaşları ve Türk Kültüründeki Yeri" **Doğu Anadolu'nun Meseleleri Sempozyumu (Teblighler)**, Tunceli, 1985, s.381-397.
- , **Türk Egenekon Bayramı: Nevruz**, 2. Basım, Ankara, 1988.
- ÇELİK, İ. H., "Hilvan'daki Ziyaretler", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 1978, Sayı: 17, s. 14-17.

- ÇELİK, H., "Gaziantep ve Yöresinde Cinsiyet Belirlemek İçin Yapılan Uygulamalar," **Türk Halk Kültüründen Derleme**, 1994, Ankara, 1996, s. 29-35.
- ÇENELİ, İ., "Divan ü Lügat-it Türk'te Hayvan Adları", **Türk Kültürü Araştırmaları**, Ankara, 1973-75, Sayı: XI-XIV., s. 99-123.
- ÇETİN, N., "Baskıl Çevresinde Yatırılar ve İnançlar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1970, Cilt: XIII., Sayı: 253.
- ÇETİN, İ., "Göktürk Kitabelerinde İsimleri Geçen Hayvanlar" **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1986, Cilt: 1, Ankara, s. 123-143.
- , **Kızilelma**, Ankara, 1997.
- , "Nevruz ve Nevruz Kutlamalarına Bir Örnek", (Haz. S. Tural-E.Kılıç) **Nevruz Ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 325-330.
- ÇETINKAYA, H., "Kars Yöresi Terekeme Köy Düğünlerinde Şah Bezeme ve Kaldırma Geleneği", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 83-92.
- ÇIKMAN, Z., "Nazar Değmesi ve Tedavi Usulleri", **Koz**, 1980, Sayı: 3, s. 19-29.
- ÇİNİ, M., "Urfa'da Göz Değmesi, Nazar ile İlgili İnançlar", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 1980, s.68.
- , "Urfa'ya Özgü İnanışlar ve Vesveseler", **Harran Kültür ve Folklor Dergisi**, 1980, Sayı: 17, s.13-17.
- ÇUBUKÇU, İ. A., **Mezhepler ve İslâm Felsefesi**, Ankara, 1964.
- ÇUVAŞOĞLU, S. U., **Tasavvuf Notları**, İzmit, 1988.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- DAMACI, R., "Azeri Türklerinde Niyet ve Fal ile Ölüm ve Ağıt", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1952, Cilt: II., Sayı: 32, s. 509-510.
- DANBAZ, V., "Tanrı Assur'un GİR Görevleri (Sa/G/GİR) Sa As-su", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 7 Eylül 1990, Ankara.
- DANIŞMEND, İ. H., **Türk İrkı Niçin Müslüman Oldu**, Konya, 1978.
- DASHİBOLOV, Bair - KALAFAT, Yaşar, **Karşılaştırmalı Buryat Türk Halk İnançları**, Ankara, 2005,
- DAVLETOV, T. B., "Hakas Türklerinde Pazı (Yılbaşı) Bayramı" **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Sayı: 21, s. 42-59.
- , **Tarihi Hakikatlar**, İstanbul, 1979.
- DEDE, A., "Batı Trakya Türklerinde Eski Türk Dini Şamanizmden Kalıntılar", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1982.
- DEDEKURBAN, A. H., **Zaza Halk İnançlarında Kültler**, Ankara, 1994.
- , **Zazalar'da Şölenler ve Törenler**, Ankara, 1994.
- DELİÖMEROĞLU, Y., "Saha Türklerinde Isiakh Bayramı", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç) Ankara, 1996, s. 131-136.
- DEMİRCİOĞLU, Y. Z., **Anadolu'daki Eski Düğün ve Evlenme Adetleri**, İstanbul, 1938.
- DEMİRŞİPAHİ, C., **Türk Halk Oyunları**, Ankara, 1975.
- DEVLET, N., "İslâmiyet'i Resmen Kabul Eden İlk Türk Devleti", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Sayı 32, Ağustos 1989, s. 42-46.
- DİVİTÇİOĞLU, S., **Kök Türkler**, İstanbul, 1987.

- DİYARBEKİRLİ, N., **Hun Sanatı**, İstanbul, 1993.
- , "Türk Sanatının Kaynaklarına Doğru", **Türk Sanat Tarihi Araştırma ve İncelemeleri**, Cilt: II., 1966, İstanbul, s. 112-204.
- , "Türklerde Çifte Mezar", **II. Milletlerarası Türko-loji Kongresi**, 4-9 Ekim 1976, İstanbul.
- , "Türklerde Mezar Yapısı ve Cenaze Törenleri", **Dünyada Türkler Sempozyumu**, 29.4.1987, Ankara.
- DOĞAN, D., **Bütün Yonleri ile Sorgun**, Ankara, 1990.
- DOĞAN, İ., "Günümüz Türkiye'sinde Mezar Taşlarının Dili", **Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu (18-20 Aralık 1998 İstanbul)** İstanbul, 1998, İstanbul, 1999.
- DOĞRU, A. M., "Orta-Asya, On-Asya Kültür Birliğinde Yaşayan Örnekler", **I. Milli Halk Edebiyatı ve Folkloru Kongresi**, Konya.
- DOĞUTAN, R., "Gürün ve Civarında Gelin Götürme", **Halk Bilgisi Haberleri**, 1943, Sayı: 35, s. 317-19.
- DONUK, A., "Eski Türk Dini Şamanizm mi idi", **Türk Dün-yası Tarih Dergisi**, 1988, Sayı: 14, s. 7-12.
- , "Göktürk Kitabelerinin Dini Açıdan Değerlendirilmesi" **Göktürk Devletinin 1450. Kuruluş Yıldönümü Sempozyum Bildirileri** (Yayına Hazırlayan: V. Hocaoğlu), Ankara, 2001, s. 105-112.
- , "Türk Devletinde Kutsiyetin Kaynakları", **Türk Münevverinin Müşterek Fikir ve İnanç Zemini**, İstanbul, 1988, s. 137-154.
- , "Türklerde (Il) Devlet Deyimi Hakkında", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Nisan 1985, Sayı: 35, s. 143.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- DÖNMEZ, G., "Anadolu Efsanelerinde Su Motifi", **Millî Kültür**, Sayı: 62, 1988, s. 14-17.
- DUBINSKI, A., "Karay (Karaim) Türklerinin Halk İnançları Hakkında", **Uluslararası Osmanlı Öncesi Türk Kültürü Kongresi**, 7 Eylül 1989, Ankara.
- DUMLUCA, H., "Divriği'de Düğün Adetleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1966, Cilt: 4, s. 5-7.
- DURAN, A., "Fırat Havzasında Yağmur Duası ve Yada Taşı", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, 1988, Sayı: 19, s. 74-76.
- DUVARCI, A., "Halk Hekimliğinde Ocaklar", **Millî Folklor**, Eylül 1990, Sayı:7, s. 34-38.
- DUYMAZ, A., "Sihir Şirlerinin Bir Türü Olarak Alkışlar", **Millî Folklor**, C: 1, Y: 2 , Sayı: 7.
- EBERHARD, D.W., **Çin'in Şimal Komşuları**, Ankara, 1942.
- ECER,V., "Türklerin Eski Dini Hakkında Söylenenler", **Töre Aylık Fikir ve Sanat Dergisi**, Aralık 1982, Sayı: 139, s. 33-36.
- EĞİN, N., "Sivas'ta Evlenme Töreleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968, Sayı: 225, s. 4715-17.
- ELÇİN, Ş., "Al-Kan", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1964, Sayı: 185, s. 3605-7.
- , "Alkarası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Cilt: I., Sayı: 93, s. 3813-14.
- , **Anadolu'da Köy Ortaoyunları**, Ankara, 1977.
- , "Atların Doğuşları ile İlgili Efsaneler".**Halk Edebiyatı Araştırmaları**, Ankara, 1977.
- , "Çömçeli Gelin". **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968. Cilt: 11, Sayı: 225.
- , **Halk Edebiyatına Giriş**, Ankara, 1988.

- , "Tuz Ekmek Hakkı Üzerine", **Halk Edebiyatı Araştırmaları**, Ankara, 1977, s. 74-81.
- , "Türklerde Aşık Oyunu ve Bu Oyunla İlgili Adet ve An'aneler", **Türk Kültürü Dergisi**, 1986, Sayı: 280, s. 491-500.
- ELIADE, M., **Dinin Anlam ve Sosyal Fonksiyonu**, (Çev.: M. Aydin), Ankara, 1990.
- , **Shamanism**, USA, 1974.
- , **Traité d'Histoire des Religions**, Editions Gallimard, 1971.
- ELİYEV, R., "Efsenelerde Dağ Kultünün Struktü-Semantik Fonksiyonlarına Dair", **Azerbaycan Şifahi Xalq Edebiyatına Dair Tedqipler XXI**, Bakı 2006, sf. 15-38.
- EMEL, A., **Şarkılarla Şiirlerle Türkülerle ve Tarihi Örneklerle Adalarımız**, Ankara, 1989, s. 48.
- ER, P., "Türklerdeki Ağaç Kültü ve Bunun Anadolu Alevî İnancındaki İzleri", **Türk Halk Kültürü Araştırmaları**, 1944, Ankara, 1996, 8.61-65.
- ERAY, T., "Türklerde At" **Türk Dünyası Tarih Kültür Dergisi**, Nisan 2004, Sayı: 208, s. 24-30;
- ERCİLASUN, A.B., "Türk Destanı", **Büyük Türk Klâsikleri**, İstanbul, 1985, Cilt: I., s. 54-55.
- ERDENTÜĞ, N., **Hal Köyü'nün Etnolojik Tetkiki**, Ankara, 1975.
- ERDOĞAN, Z., "Ankara'nın Akyurt İlçesine Bağlı Elecik Köyünde Doğumla İlgili Adet ve İnanmalar" **I. Türk Halk Kültürü Araştırma Sonuçları Sempozyum Bildirileri**, Ankara, 1996.
- EREN, N., "Hece Tahtaları", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, 2 Haziran 1981, Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- ERGİN, M., **Dede Korkut Kitabı**, İstanbul, 1969-1972.
- , **Orhun Âbideleri**, İstanbul, 1970-1972.
- ERGUN P., **Türk Kültüründe Ağaç Kültü**, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, 2004.
- ERK, Z., "Anadolu'da Gelinin Oğlan Evine Getirildiği Anda Yapılan Gelenek ve Pratikler", **Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı**, Ankara, 1976, s. 77-92.
- EROĞLU, H., "Suşehri'nde Oğuz Damgaları ve Türk Boyları", **Türk Kültürü Dergisi**, 1973, Sayı: 123, s. 141-147.
- ERÖZ, M., "Doğu Anadolu Köy Adları Üzerine Sosyolojik Bir Araştırma", **Cumhuriyetin 50. Yılında Türkiye'nin Sosyal ve Ekonomik Sorunları Semineri**, Ankara, 1974, s. 271-317.
- , **Eski Türk Dini (Gök Tanrı İnancı) ve Alevilik Bektaşılık**, İstanbul, 1992.
- , **Hıristiyanlaşan Türkler**, Ankara, 1983.
- , "Tunceli'nin Sosyal ve Kültürel Yapısına Dair Düşünceler", **Doğu Anadolu'nun Meselesi Sempozyumu Tebliğleri**, Tunceli, 1985, s. 345-352.
- , "Türk Boylarında Kansız Kurban Geleneği", **Doğu Anadolu-Milliyetçilik Atatürk**, İstanbul, 1987, s. 292-296.
- , "Türk İçtimaî Hayatında Totemizmin İzleri", **İstanbul Üniversitesi İslâm Tetkikleri Enstitüsü Dergisi**, 1973.
- , "Türk Topluluklarının Ölüm Âdetleri Üzerine Bir Deneme", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, Sayı: 35, s. 56-57.
- , **Türkiye'de Alevilik-Bektaşılık**, İstanbul, 1977.
- ERSEVEN, I. C., **Alevilerde Semah**, Ankara, 1990.

- ERSOY, R. "Türklerde Ölüm ve Ölü ile ilgili Rit ve Ritüeller" **Milli Folklor**, 2000, S. 54. ss. 86-101.
- ERSOYLU H., "Oğuz Han'in Koyduğu Adlar", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 1984, Sayı: 33, s. 68-76.
- , "Türk Dünyasının İnanç ve Yaşayışındaki Bazı Kuşlar", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı: 17, Nisan 1982, s. 167-192.
- ESİN, E., "Böri", **I. Millî Türkoloji Kongresi (Bildiriler)**, İstanbul, 1980.
- , **İslâmiyet'ten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslam'a Giriş**, İstanbul, 1978.
- , "Ötüken Yış Türk Sanatında Ağaçlı Dağ Hakkında Notlar", **Atsız Armağanı**, İstanbul, 1976, s. 147-187.
- , **Türk Kosmolojisi**, İstanbul, 1979.
- , **Türk Kozmolojisine Giriş**, İstanbul, 2001.
- FAZLAN, İbn, **İbn Fazlan Seyahatnamesi**, (Hz.: R. Şeşen), İstanbul, 1975.
- FEDOTOVİÇ, J. F., "Saha Yeri ve Saha Türkleri" **Türk Kültürü Dergisi**, Aralık 1992, Sayı: 356, s. 742-752.
- FEHMİ, H., "Anadolu'da Bozkurt Efsanesi", **Halk Bilgisi Hâberleri**, 1929, Sayı: 1, s. 2-3.
- FERZELİYEV, T., ABBASOV, T., HACIYEVA, İ. N., **Türk Dilinde Dualar Bedduala Yeminler**, Yayına Haz.: C. Alyılmaz, 1996, Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Erzurum, 1996.
- FIĞLALI, E. R., "Tarih ve Din", **Tarih Mitolojisi ve Türk Tarihinin Meseleleri Kollekyumu**, Elazığ, 1990, s.67-70.
- FIRAT, M. Ş., **Doğu İlleri ve Varto Tarihi**, Ankara, 1985.
- FINDIKOĞLU, F. Z., "Türk Folklorunda İsim Meselesi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1957, Sayı: 39, s. 609-610.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- FREYER, H., **Din Sosyolojisi**, (Çev. T. Kalpsuz), Ankara, 1964.
- FROMM, E., **Psiko-Analiz ve Din**, (Çev. Y. Salman), İstanbul, 1982.
- GABAİN, A.V., **Renklerin Sembolik Anlamları** (Çev. S. Tezcan), Ankara, 1968.
- GARAYEV, M., "Özbeklerin Rüzgâr ile Alâkâlı Mitolojik İnançları", **Dördüncü Türk Kültürü Kongresi (4.7. Kasım 1997)**, Ankara.
- GASIMLI, M., **Aşig Seneti**, Baki, 1996.
- GAZİMİHAL, M.G., **Şarkı Anadolu Türkü ve Oyunları**, İstanbul, 1928.
- GAZİMİHAL, M. R., "Hayvan Taklit Edici Oyunlar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı: 147, s. 23-25.
- GENÇ, R., "Eski Türk Ziyafetleri ve Diş Kirası Âdetleri", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 175-182.
- , **Kaşgarlı Mahmud'a Göre XI. Yüzyılda Türk Dün-yası**, Ankara, 1977.
- , "XI. Yüzyılda Türklerde Evlenme", **Türk Yurdu**, Sayı: 40, Aralık 1990, s. 19-21.
- , **Türk İnanışları ile Millî Geleneklerinde Renkler ve Sarı-Kırmızı-Yeşil**, Ankara, 1997.
- GERÇEK, A., "Fırat Havzasında Ölüm ve Cenaze Merasimleri", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografa Semineri**, Elazığ, 1985, s. 83-94;
- GERÇEL, A., "Fırat Havzasında Ölüm ve Cenaze Merasimleri, Ölüm Üzerine Deyişler, Mezarlar", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografa Sempozyumu (Bildiriler)**, Elazığ, 1985, s. 83-94.

- GIBB, H. A. R., **Mohammadanism**, New York, Galaxy Books, 1962.
- GICMANOV, G., **Tatar Mifleri (İyeler, İnsanlar, Fallar, İm-Tamnar, Şinanışlar, Yılahılar)**, Kazan, 1999
- GILMANOV, G.-**Tatar Mifleri, (iyeler, İnsanlar, Fallar, İm-Tamnar, Şinanışlar, Yılahılar)**, Kazan, 1999
- GRUNEBEAUM, G., **Modern Islam, The Search for VAN, E. Cultural identity**, Los Angeles, University of California Press, 1963.
- GODFREY, R. L., **Religion, Man, Culture and Society**, (Ed. Harry, L. Shapiro), New York, Galaxy Books, 1960.
- GÖKALP, Z., **Makaleler III.**, Ankara, 1977.
- , **Türk Ahlâkı**, İstanbul, 1973.
- , **Türk Devletinin Tekâmülü**, Ankara, 1981.
- , **Türk Medeniyet Tarihi**, İstanbul, 1924.
- , **Türk Töreni**, Ankara, 1976.
- GÖKÇEOĞLU, M., **Manilerimiz**, Lefkoşe, 2002.
- GÖKOVALI, Ş., **Mythologia (Söylence Bilim) ve Anadolu Söylenceleri**, İzmir, 1990.
- GÖKYAY, O. Ş., “At Üzerine”, **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 74-78.
- , **Dedem Korkut Kitabı**, İstanbul, 1973.
- GÖMEÇ, S., “Umay Meselesi”, **Türk Kültürü Dergisi**, Ankara, 1989, Sayı: 318, s. 630-634.
- GÖNÜLLÜ, A. R., “Alanya Halk Ağzında Ağaç Motifi”, **II. Alanya Tarih ve Kültür Semineri 25.4.1992**, Alanya.
- GÖRGÜNAY, N., “Şavak Aşiretlerinde Geleneksel Evlenme”, **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu (Bildiriler)**, Elazığ, 1985, s. 95-104.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- GÖRKEM, İ., "Harput Mezartaşları ve Kitabeleri", **Fırat Havzası Yazma Eserleri Sempozyumu**, Elazığ, 1986.
- GÖVÜNC, N., "Ocaklık Deyimi Hakkında", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 6 Eylül 1990. Ankara.
- GÖZAYDIN, N., "Çuvaşlarda Yağmur Duası", **Uluslararası Folklor ve Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri**, Ankara, 1976, s. 44-49.
- , "Dağıstan, İran ve Türkiye'de Yağmur Duasındaki Bazı Ortak Motifler Üzerine", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 165-172.
- , "Ölü ve Ölüm Efsanelerinde Yeniden Dünyaya Dönüş Motifi Üzerine", **V. Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul, 1985.
- , "Tarihi Bir Şahsiyet, İki Efsane ve Bazı Düşünceler", **Türk Kültürü Dergisi**, 1983, Sayı: 243, s. 482-487.
- GUMILEV, L. N., **Qedim Türkler** (Çev. Vilayet Gulyev, Veli Habiboğlu) Baku, 1993.
- , "Eski Türk Dini", (Akt. H. Güngör), **Türk Kültürü**, Eylül 1994, Sayı 377, s.8-19.
- GÜLENSOY, B., "Türklerde Kurt Amblemi", **Tuncer Gülensoy Armağanı**, (Hz. A. Buran) Kayseri, 1995, s. 227-28.
- GÜLENSOY, T., "Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları Ve Folklorumuzdaki İzler", **II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri**, Eskisehir, 1987, s. 105-128.
- , "Pülümür'ün Sağlamtaş Köyü Mezarlığı Üzerine Notlar", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Bildirileri**, Elazığ, 1985, s. 105-108.

- , "Tunceli'nin Pülümür İlçesi Sağlamtaş Köyü Mezarlığı Üzerine Notlar", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu Bildirileri**, Elazığ, 1985, s. 105-107.
- GÜLER, A., **Mardin Folkloru Gelenekler-Görenekler**, Ankara, 1998.
- GÜNAL, Z., **İslam Öncesi Türk Tarihi ve Kültürü**, Ankara, 2004.
- GÜNAY, U., **Aşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**, Ankara, 1986.
- , "Prof. Dr. Mehmet Kaplan'ın Türk Halk Edebiyatına Bakışı", **Millî Folklor**, Sayı: 9, Bahar, s. 4-6.
- GÜNAY, U., GÜNGÖR, H., **Başlangıçtan Günümüze Türklerin Dini Tarihi**, Ankara, 1997.
- GÜNGÖR, E. R., "Türk Davulu", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s.216-245.
- GÜNGÖR, H., **Dini Tarihi**, Ankara, 1997.
- , "Gagauzlarda Kurban Kültü", **Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi**, 1988, s. 45-48.
- , "Orta Asya'da Mani Dininin Yayılması ve Türk Kültürüne Etkileri", **Türk Dünyası Araştırmaları**, İstanbul, Ekim 1989, Sayı: 62, s. 199-213.
- , "Kama-Ural Çuvaşlarının Yeni Yıl Bayramı Nartukan", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 161-167.
- , "Uygur Kağan Unvanlarında Kün ve Ay Kavramlarının Kullanımı", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 5-6 Eylül 1990.
- GÜNGÖR, K., "Van ve Havalisinde Evlenme Adetleri". **Konusmalar**, Ankara, 1941, s.158-177.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- GÜNGÖR, S., **Tasavvuf Notları**, Burhaniye, 1997.
- GÜVENÇ, R. O., "Varlık Alanında Türk İnsanı ve Türk Musikisi", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1985, Sayı: 34, s. 216-221.
- GÜZEL, A., "Türk Kültüründe Nevruz ve Millî Birlik-Beraberlik", **Nevruz ve Renkler** (Hz. S. Tural-E. Kılıç) Ankara, 1996, s. 167-181.
- , "Türk Millî Kültüründe Babalar", **Erol Güngör İçin**, Ankara, 1988, s. 51-79.
- GÜZEL, A., SEFEROĞLU, S. K., "Türk Millî Kültüründe Babalar", **Erol Güngör İçin**, Ankara, 1988, s. 51-79.
- GÜZELBEY, C. C., "Gaziantep'te Doğum ve Çocuğa İlişkin Eski Töre ve İnançlar", **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1981, Cilt: D., Ankara, 1982, s. 19-36.
- , "Gaziantep'te Tıbbî Folklorundan Yapraklar", **Halk Kültürü**, 1984, Sayı: 4, İstanbul, 1984, s.49-58.
- HAFIZ, N., "Arnavutluk'ta Bektaşilik", **I. Milletlerarası Hacıbektaş Veli'yi Anma Törenleri** (16-18 Ağustos 1990 Hacibektaş), Ankara, 1991, s.21-31.
- HAFIZ, T., "Kosova'da Yağmur Duaları", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1982, Cilt: I., s. 48-51.
- Hakkâri 1967 İl Yıllığı**, Ankara, 1978.
- HALİS, "Malatya'da Düğün Âdetleri", **Halkbilgisi Haberleri**, 1933, Sayı 26, s. 29-32.
- HARMATTA, J., **Avarların Dili Sorununa Dair**, Ankara, 1988, s.27.
- HASSAN, U., **Eski Türk Toplumu Üzerine İncelemeler**, Ankara, 1985.

- HEKİMOĞLU, M.Y., **Diyarbakır Efsaneleri, Cilt I-II**, Ankara, 1989.
- HENZE, M. L., **19. Yüzyıl Seyyahlarına Göre Orta Kafkasya'-da Din**, (Çev. A. E. Uysal), Ankara, 1984.
- HEYET, C., "Türklerin Tarihinde Renklerin Yeri", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 55-61
- HİNÇER, İ., "İnançlarımız Açısından Yatırlar Ve Ziyaretlerin Müspet Yönleri", **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1976; Cilt: IV., s. 133.
- , "Türkiye'de Yüz Görümlüğü ve Ağırlık", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1970, Sayı: 246, s. 3-7.
- İŞIK, H., **Dersimli Memik Ağa**, İstanbul, 1990.
- İBRAYEV, Ş., "Kazak Folklorunda Nevruz", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç), Ankara, 1996, s.189-194.
- ILTAR, G., "Eski Türklerde Miras Kültürü ve Günümüzde Yansımaları", **Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi**, Güz 2003 S. 27, s.11-19.
- , **Koca Sinan**, 1998.
- İLYASOVA, K. C., "Şaman Od-Oldum Şad" **Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi**, Ağustos 1998, Sayı: 140, s. 39-41.
- , **Türkmen Halk Urum ve İnançları**, Aşkabat, 2005.
- İNAN, A., "Al Ruhu Hakkında", **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968, s. 259-267.
- , "Başkurt Türklerinde Şamanizm Kalıntıları", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Sayı 141, s. 1760.
- , "Dede Korkut Kitabında Eski İnançlar ve Gelenekler", **Türk Kültürü Araştırmaları**, 1966-69, s. 145-159.
- , **Eski Türk Dini Tarihi**, İstanbul, 1976.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , **Hurafeler ve Menşeleri**, Ankara, 1962.
- , **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1988.
- , "Müslüman Türklerde Şamanizm Kalıntıları", **İlahiyat Fakültesi Mecmuası**, 1954, Sayı: 4, s. 19,30.
- , "Umay İlahesi", **Makaleler ve İncelemeler**, Ankara, 1968. s. 38-44.
- , "Urfa'da Düğün Âdetleri", **Halkbilgisi Haberleri**, 1934, Sayı: 42, s. 121-123.
- , "Urfa'da Evlenme Âdetleri", **Halkbilgisi Haberleri**, 1938, Sayı: 78, s. 126-130.
- , **Tarihte ve Bugün Şamanizm**, Ankara, 1972.
- , "Türk Destanları", **Türk Dünyası El Kitabı**, Ankara, 1976.
- , "Türk Rivayetlerinde Bozkurd", **Türkiyat Mecmuası**, 1926-28, Cilt: II.
- İNAN, M., "Urfa'da Düğün Âdetleri", **HalkBilgisi Haberleri**, 1934, Sayı: 42, s. 121-23;
- , "Urfa'da Evlenme Âdetleri", **Halk Bilgisi Haberleri**, 1938, Sayı: 78, s. 126-130;
- İŞKENDERÖĞLU, R., "Eski Diyarbakır Düğünleri", **Karacadağ**, 1945, s.76-82.
- İŞÇİLER, S. S., "Tekirdağ'da Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı: 145, s. 2479.
- İZGİ, Ö., "İslâmiyet'ten Önce Orta Asya Türk Kültürü," **Millî Kültür Dergisi**, Şubat 1977, Sayı 2.
- , "Uygur Vesikalarda Kullanılan Nişan Ve Tamgalar Hakkında Bazı Düşünceler", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 203-209.

- JOHANSEN, U., "Güney Anadolu'nun Göçebe Çadırları", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 1979, Sayı: 3, s. 46-55.
- , "Türklerde Çadır Kültü: Alacık", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 1979, Sayı: 2, s. 29-44.
- JULIEN, **Documnts Historiques Sur Les Tou-kioue Julien 1877**, Zikreden: Oktay Belli, Kırgızistan'da Taş Balbal ve İnsan Heykelleri, İstanbul, 2003.)
- KADAŞEVA, K., "Kazak Medeniyetlerindeki Semboller", **Nevruz ve Renkler** (Haz. S. Tural - E. Kılıç), Ankara, 1996, s. 95-97.
- KADİMOV, A., "Nahçıvan'da Nevruz Gelenekleri", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E.Kılıç), Ankara, 1966, s.230-238.
- KAFALI, M., "Türk Kültüründe Renkler", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E. Kılıç), Ankara, 1996, s.49-53.
- KAFESOĞLU, İ., **Eski Türk Dini**, Ankara, 1980.
- , **Türk Bozkır Kültürü**, Ankara, 1987.
- , **Türk Millî Kültür**, Ankara, 1977.
- KAKOĞLU, N., "Seyyit Garib Musa Ocağı", **Tarih ve Toplum Dergisi**.
- KALAFAT, Y., **Abay'ın 150. Yılında İpek Yolu Güzergâhları, Bayır-Bucak / Nahçıvan / Türkmenistan / Kazakistan / Kırgızistan / Özbekistan / Kuzey Afganistan (Güney Türkistan)**, Ankara, 1997.
- , "ABD-RF Kıskaçında Türkiye'nin Kafkasya Politikası", **2003 Dergisi**, 15 Mayıs 2004, Sayı: 17, s. 64-68.
- , "Ağrı Dağının Mitolojik Boyutu ve Türk Kültürlü Halklarda Dağ Kültü", **Türk Kültüründe Ağrı**, Atatürk Kültür Merkezi, Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. Oktay Belli, Ankara, 2009, s. 119-131.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Ağrı Yöresi Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Su Kültü", **Türk Kültüründe Ağrı**, Atatürk Kültür Merkezi, Yayına Hazırlayan: Prof. Dr. Oktay Belli, Ankara, 2009, s. 131- 145.
- , "Ahi Türbeleri Etrafında Oluşan Halk İnançları" **Türklük Bilimi Araştırmaları**, Niğde, 2003, Güz, Sayı: 14, s. 177-186.
- , **Ahlatşahlar'dan Günümüze Bitlis ve Çevresinde Halk İnançları, Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları**, Berikan, 2009.
- , "Akşehir Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Od/ateş/Ocak İyesi" Uluslar arası Selçuklu'dan Günümüze Akşehir Kongresi 20–21 Kasım 2008; <http://KanalKültür.com> 01 12 2008
- , "Alâeddin Keykubat'tan Günümüze Türk Halk Kültüründe Bayrak" **I. Alâeddin Keykubat ve Dönemi Sempozyumu**, 6–7 Kasım 2008 Konya.
- , "Alanya Yöresinde Kilit-Bağ, Kilitlemek-Bağlamak", **Alanya Tarih ve Kültür Semineri III.**, Alanya, 2004, s. 330-344.
- , **Altaylardan Anadolu'ya Kamizm, Şamanizm**, İstanbul, 2004.
- , **Anadolu Türk Halk Sufizmi Zazalar Kırmançlar ve Türkmenler (Erzurum Ziyaret Yerlerinin Tasnifi ve Halk Bölümü İtibariyle Önemi**, İstanbul, 1997
- , "Antalya Yöresi Örnekleri İle Türk Kültür Coğrafyasında Süpürge İnançı", **20. Yüzyılda Antalya Sempozyumu**, 22–23 Kasım 2007, Akdeniz Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi, Yayına Haz. Doç. Dr. Mustafa Oral, Antalya, 2008 s.259–266

- , "Atatürk Halk Kültürü Milli Kimlik" **Bal-Tam Türkük Bilgisi 1**, Eylül 2004, s. 111-115.
- , **Avrasya Türk Halk Sufizmi I. (Kırgızistan Özbekistan-Türkmenistan)**, Ankara, 1997.
- , "Balkan Türklerinden Örneklerle Halk İnançlarımızda Saç", **I.Uluslar arası Balkan Türkleri Sempozyumu** (28-29 Eylül 2001 Prizren,) Balkan Türkoloji Sempozyumu Bildirileri, Yayına hazırlayanlar, Prof. Dr. N. Hafiz, Prof. Dr. T. Hafiz BAL-TAM Prizren 2006 sf. 308-314.
- , "Balkanlarda Türk Halk İnançları" , (Bildiri), **Balkan Türk Gençlik Önderleri, 26 Mart 2004**, Ankara, s. 316-328.
- , **Balkanlardan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları I.**, Hazara, Karakalpak, Karapapağ, Dağıstan, Nogay, Kabartay, Karaçay, Ahıskı, Bulgar, Gagauz, Başkurt, Çuvaş, Altay, Kazak, Tatar, Türkleri, Ankara, 2002.
- , **Balkanlardan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları II.**, Kaşkayiler, Terekemeler, Elsevenler, Karakoyunlular, Kiresunlular, Avşarlar, İsmaili Hazaralar, Kevgerliler, Cafiler, Karamanlılar, Neganiler, Ayrımlılar, Kekailer, Şebekler, Naviller, Sarulalar, Ankara, 2005.
- , **Balkanlar'dan Uluğ Türkistan'a Türk Halk İnançları VIII.**, Berikan Yayınevi, Ankara, 2007.
- , **Bakü-Ceyhan Kültür Hattı, Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 2000.
- , "Başkurt Adının Türk Halk İnançlarındaki Yeri" **Folklor-Edebiyat, Halkbilim, İletişim, Antropoloji, Müzik, Tarih, Edebiyat**, 2004/1 C: X., Sayı:X XXVII., s. 231-238.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "I. Türkmen Kurultayı ve Kerkük Yöreni Türk Halk İnançları", **Türk Kültürü**, Ocak 1998, s. 27-52.
- , "Bölgesel İstikrarda Türk Halk Kültürüün Yeri ve Önemi", **Ortak Türk Geçmişinden Ortak Türk Geleceğine Uluslararası Sempozyumu**, 13-15 Kasım 2005, Bakü, Azerbaycan.
- , "Bölgesel Siyasi Yapılanmada Halk Kültürüün Önemi", **Kars, Ardahan, Iğdır İllerinde Tarih, Kültür ve Ekonomi Sempozyumu (27-28 Kasım 2004, Ankara)** Ankara, 2004, s. 173-176.
- , "Çuvaşistan - Başkurdistan - Tataristan Gezi Anıları ve Çuvaşistan'da Tengricilik", **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 113, Ankara, 1998.
- , **Dedem Korkut Akköyunlu Coğrafyası, Türk Kültürlü Halklarda Türk Halk İnançları**, Berikan, 2008.
- , **Dedem Korkut Yukarı Eller**, Lalezar, Ankara, 2008, s. 127-143.
- , "Develi ve Yöresi Yatırıları (Hak Aşıkları)" **Bütün Yonleri İle Develi 1. Bilgi Şöleni (26-28 Ekim 2002)**, Develi, 2003, s. 471-477.
- , "Diyarbakır ve Çevresi Örnekleri İle Halk İnançlarında Tavaf/Dönme" **Osmanlı'dan Cumhuriyete Diyarbakır**, 2008, Editörler Bahaddin Yıldız-Kerstin Tomenendal, Diyarbakır Valiliği, Ankara, s. 453-463.
- , "Doğu Anadolu Çevresinde Gregoryen Türklerin Dinî İzleri", **GAP ve DAP Projeleri Çerçevesinde Van Gölü Havzasının Yeri Sempozyumu**, Ahlat, s. 91-110.
- , "Doğu Anadolu Çevresinde Karaim, Hazar Türklerinin Dinî İzleri", **Anadolu'da Türk Mührü Ahlat**, Ankara, 1983, s. 67-125.

- , **Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri**, Ankara, 1999.
- , "Etno-Sosyal Yapı Ulus Devlet İlişkilerinde Stratejik Boyut" **Güneyde Kültür**, Mart-Nisan 2005, Sayı: 158, s. 24-27.
- , "Eski Türk İnançları İtibariyle Nasrettin Hoca", **Uluslararası Nasrettin Hoca Sempozyumu, 24-25 Ekim 2008, İstanbul**
- , "Farklı Dini İnançlara Mensubiyet İtibariyle Türk Halk İnançları Çalışmalarında Metot ve Teori" **Türksoy**, Eylül 2003.
- , "Gök Tanrı İnancından Günümüze Kadar Efsunlama (tu, tu, tu) Uygulamaları", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Sayı: 69, s. 50-57.
- , "Göktürklerden Günümüze Türk Halk İnançlarında Kurt" **Türk Tarih Kurumu XIV. Tarih Kongresi** (9-13 Eylül 2002).
- , "Güney-Kuzey Azerbaycan Siyasi Olayları ve Türkiye'nin Güvenliği", **IV. Türkiye'nin Güvenliği Sempozyumu**, (Elazığ, 16-18 Ekim 2003).
- , **Güney Kafkasya, Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 2000.
- , **Güney Türkistan'dan Türkiye'ye Meseleler ve Türk Kültür Kimliği**, İstanbul, 1995.
- , "Halk Bilimi Müzeciliği ve Halk İnançları", **Türkiye de Halk Bilim Müzeciliği ve Sorunları, Türk Halk Bilimi Müzesine Doğru Sergisi**, Ankara, 2003, s. 214- 218.
- , "Halk İnançlarımızda Göge Kaldırma Dinî Pratiği", **Yeni Form**, Sayı: 305, Ekim 1994, s. 46-48.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Halk İnançlarında Hususiyel Tahtacılarda Ayna", I. **Akdeniz Yüresi Türk Toplulukları Sosyo Kültürel Yapısı (Tahtacılar) Sempozyum**, (26-27 Kasım 1993 Antalya).
- , "Halk İnançlarından Geleneklere karşılaştırmalı Bolu-Bakü Düğün Uygulamaları", **Uluslararası Körög-lu, Bolu Tarihi ve Kültürü sempozyumu**, Bolu 17-18 Ekim 2009
- , "Halk Kültüründen Milli Kimliye", **Orta Karadeniz Kültürü**, Ankara, 2005, s. 199-202.
- , **Harezm'den Hakkâri'ye Hakkâri'den Golan'a**, Berikan Yayınları, Ankara, 2009.
- , **İran Türklüğü, Jeokültürel Boyut**, İstanbul, 2005.
- , **İslamiyet ve Türk Halk İnançları, Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançları**, Berikan Yayınları, Ankara, 2009.
- , "Kafkasya Anadolu Bağlamında Erzurum Kongresi ve Türk Kimliği", **23 Temmuz Erzurum Kongresi ve Kurtuluştan Günümüze Erzurum Uluslararası Sempozyumu**, (23-25 Temmuz 2002), Erzurum, s.93-103.
- , "Kafkasya'daki Son Gelişmeler ve Türkiye Üzerine Etkileri" , **Polis Dergisi**, Ocak-Şubat-Mart 2004, Sayı: 39, s. 432-435.
- , "Kahramanmaraş Yüresi Türbelerinde Halk İnançları", **I. Kahramanmaraş Sempozyumu C: 2 (6-8 Mayıs 2004, Kahramanmaraş)**, İstanbul, 2005, s. 100-108.
- , "Karadeniz ve Kafkasya'da Gelişen Dini-Siyasi Olaylar İtibarıyle Türkiye'nin Güvenliği" **Türkiye'nin Güvenliği Sempozyumu Tarihten Günümüze İç ve Dış Tehditler** (Elazığ, 17-19 Ekim 2001) Elazığ, 2002, s. 429-437.

- , **Karşılaştırmalı Bayır-Bucak Türkmen Halk İnançları**, Ankara, 1996,
- , "Kastamonu ve Yakın Çevresindeki İslam Azizleri", **Birinci Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri (21-23 Mayıs 2000)**, Kastamonu, 2001, s. 379-385.
- , "Kayseri ve Çevresi Örnekleri İle Halk İnançlarımda Korunma ve Kurtulma Yöntemleri" **Kayseri ve Yöresi Kültür Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni Kayseri (13 Nisan 2001)** Kayseri 2001, s.397-401 Erciyes, Aralık 2001, Sayı: 24, s. 11-12 **Orkun** 288/11.
- , "Kerkük Yüresi Türkmenleri ve Türkmen Halk İnançları" **Türk Dünyası Araştırmaları**, Şubat 2001, Sayı: 130, s. 171-185.
- , **Kırım Kuzey Kafkasya, Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 1999.
- , **Kodlar-Kültler 1 Türk Kültürlü Halklarda Karşılaştırmalı Halk İnançları**, Berikan Yayınlar, Ankara, 2009.
- , "Kurban, İnsandan Kurban ve Türklerde Kurban İnancı" **Uluslararası Türk Kültüründe Ölüm Sempozyumu, (25-26 Kasım 2004)** İstanbul,
- , **Kuzey Afganistan Türkleri (Özbekler-Türkmenler-Hazarlar-Afşarlar-Kazaklar) ve Karşılaştırmalı Halk İnançları**, İstanbul, 1994.
- , "Kuzey Irak'ta Eski Türk İnançları", **İçel Kültürü**, Sayı: 19, Ocak 1992.
- , **Makedonya Türkleri (Türkmenler, Torbeşler / Türkbeş, Çenkeriler ve Yörükler) Arasında Yaşayan Halk İnançları**, İstanbul, 1994.
- , **Manas'in 1000. Yılında Uluğ Türkistan Notları (Özbekistan - Türkmenistan Kırgızistan)**, Ankara, 1995.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Mefkure Halk Tasavvufu Kavşağında Türklerde Elma", **II. Lokman Hekim Tıp Tarihi Folklorik Tıp Günleri Sempozyumu**, Urfa, 22-24 Ekim 2003.
- , "Mitoloji Tasavvuf Güzergahında Türk Halk Tefekkürü" **Uluslararası Bursa Tasavvuf Kültürü Sempozyumu 4**, Bursa, 2005, s.193-208.
- , "Nokus (Kırk Kız Destanı) Sempozyumu ve Karakalpak Türk Halk İnançları", **Prof. Dr. Aydın Tanesi Anı Kitabı**, Ankara, 1998.
- , "XIII. Yüzyıldan-XXI. Yüzyıla Türkmen Fikir Hayatında 'Şemşeddin Zahabi Muhammed Gaymaz Türkmen' Tiplemesinin Düşündürdükleri" **Shamsuddin Sammseddin Zahabi Muhammed Gzmaz Türkmen Famaus Scientist of East, National Cultural Centre of Türkmenistan Zahabi**, 25-27 Şubat 2009.
- , "Orta Toroslar ve Türk Halk İnançlarında Adak", **Alanya Tarih ve Kültür Semineri**, Alanya, 1997.
- , "Orta Toroslar ve Türk Halk İnançlarında At" **Alanya Tarih ve Kültür Semineri III**. Alanya Belediyesi, Alanya, 2004, s. 74-82
- , "Ortadoğu Etnisitesindeki Son Gelişmelerin Türkiye'nin Güvenliğine Etkileri" **IV. Türkiye'nin Güvenliği Sempozyumu** (16-17 Ekim 2003, Elazığ, 2004), s. 407-414.
- , "Sarıkamış ve Yöresi Örnekleri İle Türk Halk İnançları Zihniyeti", **Bütün Yönleri ile Sarıkamış Sempozyumu, (Sarıkamış 4-6 Ekim 2004)**.
- , "Sınır Ötesi Bölgesel Siyasi Dayanışmadan Bölgesel Siyasi Yapılanmaya" **Ermeni Araştırmaları**, Sonbahar, 2004/1, Sayı: 14-15, s. 22-28.

- , "Sinop Yöresi Ziyaret Yerleri ve Geleneksel İslam" **Erciyes**, Kasım 2005, Sayı: 335, s. 20-21.
- , "Sözlü Kültür Geleneğinde Folklorik İslam" **Üçüncü Bin Yılın Başlarında Türk Medeniyeti Uluslararası Sempozyumu**, (2-3 Ekim 2003) Bişkek-Kırgızistan, 2003, s. 531-534.
- , "Suriye Türklerinde Yenigin Bayramı" **Türk Dün-yası Nevruz Ansiklopedisi**, Ankara, 2004, s.363-369.
- , "Süper ve Bölgesel Güçler Genelinde Türkiye Kafkasya Etno-Sosyal Yapısal Özellikleri, Jeokültürel Boyut" , **II. Kars Kent Kurultayı, (Kars 24- 26 Eylül 2004)**.
- , "Şahseven Türklerinde Karşılaştırmalı Halk İnançları", **Şah İsmail Hatai Uluslararası Sempozyumu**, Ankara, 2004, s.167-177.
- , "Tengricilik", **Kök Araştırma Dergisi**, Sayı 1, Ankara, 1998.
- , "Trakya'da Türk İslam Uluları, Diyanet İşleri Arşiv Kayıtlarına Göre" **1. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyum Bildirileri, (23-25 Ekim 2003)**, Edirne, 2005, s. 725-732.
- , "Türk Dünyası Karşılaştırmalı Türkmen Halk İnançları", **Sosyal Antropoloji Araştırmaları**, Ankara, 2002.
- , "Türk Halk İnanç Kültürü ve Taşıyıcı Özelliği", **Uluslararası 6. Türk Kültürü Kongresi (21-26 Kasım 2005, Ankara)**.
- , "Türk Halk İnançları İtibariyle Doğu Anadolu ve Ata Tanrılarında (Kırk) Motifi", **Millî Folklor**, Yaz, Sayı: 22, 1994, s. 15-21.
- , "Türk Halk İnançlarında Eşik", **II. Uluslar Arası Türk Tarih ve Edebiyat Kongresi, (11-13 Kasım 2005, Manisa)**.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Türk Halk İnançlarında Hz. Ali Kültü", **Şehriyar Hayatı Edebiyatı, Kişiliği ve Eserlerine Bir Bakış (15-16 Mayıs 2003 Ankara)** Ankara, 2003, s. 33-35.
- , "Türk Halk İnançlarında Giresun Yöresi Örnekleri ile Kişioğlu", **I. Giresun Sempozyumu**, 18-19 Haziran 1994, Giresun.
- , "Türk Halk İnançlarında Kara" **Uluslararası 4. Türk Kültür Kongresi Bildirileri (4-7 Kasım 1977)**, 2000, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, s. 274-284.
- , **Türk Halk Tefekküründe Kurt 2, Türk Kültürlü Halklarda Karşılaştırmalı Halk İnançları**, Berikan Yayıncıları, Ankara, 2009, s.83-97.
- , "Türk Halkları Arasında Yaşayan Hayat Sonrası İle İlgili İnançlar", **60. Yılında İlim ve Fikir Adamı Prof. Dr. Kazım Yaşar Koproman'a Armağan** Elektronik Basım Yayın Sanayi, Yayına Haz.: E. Semih Yalçın, Ankara, 2003, s. 412-419.
- , **Türk Kültür Coğrafyasında Halk İnançlarından Kültürel Kimliğe**, Berikan Yayıncıları, Ankara, 2009.
- , **Türk Kültür Coğrafyasında Halk İnançlarından Millî Stratejiye**, Berikan Yayıncıları, Ankara, 2009.
- , "Türk Kültür Coğrafyasında Yağmur Duası", **Yağmur Duası Kitabı**, Hazırlayan M. Sabri Koz, Kitabevi, İstanbul, 2007, s. 195-225.
- , "Türk Mistik Kültüründe 'Er' veya Halk Kültürü müzde 'Er Tiplemesi'", **VII. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 26-30 Haziran 2006**, Gaziantep.
- , **Türk Kültürlü Haklarda Halk İnançları I., Türk Halk İrfanında Kurt**, Lalezar, Ankara, 2008.

- , **Türk Kültürlü Halklarda Halk İnançlarından Mito-lojiye I.**, Berikan Yayınları, Ankara, 2009.
- , "Türkiye'de Türkmen Kültür Envanteri, Teorik Bibliyografya Denemesi (1995-2005)" **International Conference On Turkmen History**, İran-Golestan-Gurgan (11 September 2005).
- , "Türkiye'nin Kafkasya Politikası" Editör, Hacali Necefoğlu, **Türk Dış Politikası Sempozyumu, (Tutanak ve Bildiriler)**, Kars, 2005, s. 95-101.
- , "Türkiye'nin Kafkasya Politikasında Bölge Türklüğüün Yeri ve Önemi" **Ölümünün 50. Yıl Dönümünde General İsmail Berkok'a Armağan (1889-1954)** , Ankara, 2004, s. 285-316.
- , "Türklerin Dini Tarihi Türk Halk İnançlarında (Ters Motifi)", **Prof. Dr. Abdurrahman Çaycı'ya Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü, Ankara, 1995 s. 297-307
- , "Türkmeneli / Erbil ve Halk Sufizmi" **Türk Dünyası Araştırmaları**, Sayı: 107, Nisan 1977, s. 9-60.
- , "Ufa Uluslararası Türkiyat Kurultayı ve İdil-Ural, Altay Türk Halk İnançları" **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 110, Ankara, 1988.
- , "Van Gölü Havzası Örnekleri İle Halk İnançlarımızda Ölüm Meleği", **II. Van Gölü Havzası Sempozyumu**, Editör Oktay Belli, Ankara, 2007, İstanbul, s. 332-342
- , "Van Gölü Havzası Örnekleri İle Türk Kültürlü Halklarda Tuz İnancı" V. Van Gölü Sempozyumu, Van, 2009.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Vatan-İran-Turan Hattı ve Caferî Türklerinde Halk inançları", **Türk Dünyası Araştırmaları**, Haziran 1997, Sayı: 108, s. 33-101.
- KALAFAT, Y., GÜZEL, A., "Vatan Duygusunun Türk Mitolojisindeki Yeri ve Türk Halk İnançlarındaki İzleri", **Türk Halk Kültüründe Milli Mücadele I. Uluslararası Halk Kültürü Sempozyumu, (19-23 Temmuz 2005, Erzurum)**.
- KALAFAT, Y., İLYASOVA, K. C., -"Türkmenistan ve Türkiye Halk İnançlarında Doğum", **Folkloristik Prof. Dr. Dursun Yıldırım Anı Kitabı**, Ankara, 1998, s. 323-331.
- , "Türkmenistan ve Türkiye'de Düğün-Ölüm Gelecek ve İnançları", Eylül 207 TÜRKSOY, s.40-44
- KALAFAT, Y., MAKAS, Z., **Karşılaştırmalı Türk Halk İnançları, Azerbaycan-Doğu Anadolu**, Samsun, 1994.
- KALAFAT, Y., TAŞDEMİR, S., "Sivas Yöresi Türk Halk Kültüründe Türbeler Etrafında Oluşmuş İnançlar - Diyanet İşleri Başkanlığı Arşiv Kayıtlarına Göre-", **Cumhuriyetin 80. Yılında Sivas Sempozyumu, 15-17 Mayıs Bildirileri**, Sivas, 2004, s. 493-505.
- KALAFAT, Y., TAVKUL, U., **Karaçay-Balkarlarda Tanık Toplum ve Kültür**, Ankara, 2003.
- KALAFAT, Y., TÜRKEROĞLU, C., MURATOĞLU, M., **Özbekistan-Anadolu Karşılaştırmalı Türk Halk İnançları**, Ankara, 1995.
- KALENDER, R., "Ruh Hastalıkları Tedavisinde Musiki", **Beşinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi 24.9.1985, İstanbul**.
- KALKANOĞLU, M., "Şarkısla Düğünlerinde Geleneğin ve Görenekler", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1955, Sayı: 66, s. 1054-55.

- KARAMAĞRALI, B., "Narlıdere'deki Bazı Figürlü Mezar Taşları", **İslam Enstitüsü Dergisi**, Ankara, 1977, Cilt: 3, s. 115-147.
- , "Türk Damgalarının Devamlılığı Hakkında", **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1980, Cilt: III., Sayı: 9, s. 5-24.
- , "Türk Halk Sanatında Kurt Motifi", **III. Millî Türk Folklor Kongresi** (23-29 Haziran 1986 İzmir), Ankara, 1986.
- KARAMAĞRALI, H., "Ahlat'ta Bulunan Tümülü Tarzındaki Türk Mezarları", **Önasya**, Cilt: 5, s.59-60.
- KARAMUK, H., "Çorum'da Yağmursuzluk, Halktaki Ananeler", **Çorumlu**, 1941, Sayı: 28, s.5-7.
- KAŞGARLI, M. A., "Hıristiyan Uygurlar" I. **Milletlerarası Türkistan Kültür ve Tarih Semineri**, 7 Nisan 1988, İstanbul.
- , "Uygur Nasturi Hıristiyanlığı Hakkında Düşünceler", **Doğu Türkistan'ın Sesi**, 1988, Cilt: 5, Sayı: 20, s. 43-46.
- KATANOV, N. F., **Türk Kabileleri Arasında**, Konya, 2004.
- KAVCAR, C., **Efsanelerimiz**, Malatya, 1988, s. 38-39.
- KAYDU, E., "Türklerde Kutsal Hükümdarlık", **Prof. Dr. Tayyip Okiç Armağanı**, Erzurum, 1978, s. 97-103.
- KAYGUSUZ, İ., **Bir Doğu Anadolu Köyüne Kültürel Geçmiş Üzerine Araştırma. Onar Dede Mezarlığı ve Adı Bilinmeyen Bir Türk Kolonizatörü Şeyh Hasan Onar**, İstanbul, 1983.
- KAYIPOĞLU, S., "Şamanizm ve Akımlar", **Dördüncü Uluslararası Türk Kültürü Kongresi**, (4 Temmuz 1977), Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- KELEMEN, A., "Macar Şamanizminin Psikolojik Araştırmaları Hakkında", **XVI. Milletlerarası Altaistik Kongresi**, Ankara, 1979, s. 183-193.
- KENİN M. R., "Tuva Şamanlarının Cenaze Törenleri" (çev. M. Sever) **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Mart 1996, Sayı: 10, s. 35-38
- KESER, T., "Kótek ve Çevresinde Gelenekler", **Kars Eli**, 1972, Sayı: 8, s. 56-57 ve Sayı: 12, s. 183-193.
- KILIÇ, O., **XVI. Yüzyılda Adilcevaz ve Ahlat (1534-1605)** Ankara, 1999.
- KIRAY, M., "İstihlâk Normaları", **Plânlama**, Sayı: 3, 1992.
- KIRZIOĞLU, M. F., "Dede Korkut Kitabında Harput Bölgesi İl-beyleri", **Yeni Fırat Dergisi**, 1963, Sayı: 16, s. 3-4.
- , "Gök Bulut Ejderha", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1964, Sayı: 181, s.3486.
- , "Kars İlinde Yerli Halk Takvimi Deyimleri Üzerine", **Folklor Postası Dergisi**, 1945, Sayı: 9, s.19.
- , "Koyuncu Türklerde Saya Şenliği ve Kars'ta Derlenen Sayacı Türküleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1959, Sayı: 115, s. 846-47.
- , "Köktürklerin En Batı Kolu Khazarlarda Yabancı Cesediyle Yağmur Yağdırma Geleneği (Dağıstan /Balangar'da 643 veya 663 yılı)", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildiriler IV. C. Gelenek – Görenek ve İnançlar**, Ankara, 1982, s.263 –277.
- KIZILTUG, F., "Bayburt Dede Korkut 2. Kültür Sanat Şöleni", **Türk Edebiyatı**, Eylül 1996, Sayı: 275, s. 35-36.
- KİLİSLİ, M. R., "Divâni Lügât-it Türk Tercümesi Münasebetiyle", **Yeni Sabah**, 9-10 Eylül 1940.

- KİTAPÇI, Z., **Türkistan'da Müslüman Olan İlk Türk Hükümdarı**, İstanbul, 1988.
- , **Yeni İslâm Tarihi ve Türkistan**, Cilt: I., Elazığ, 1985.
- KOCADAĞ, B., **Lolan Oymağı ve Yakın Çevre Tarihi**, Yalova, 1987.
- KOCATÜRK, S., "Bazı Din ve Kavimlerde Özellikle İslâmiyet'te Yedi Sayısı", **II. Millî Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 279-97.
- KOÇER, T., "Malatya'da Koç Katılımı", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1968, Sayı: 225, s. 4714.
- KOŞAY, H. Z., "Kültür Tarihimize Bakımından İki Önemli Mezar Taşı", **Türk Kültürü Araştırmaları, Dr. Emel Esin'e Armağan**, Ankara, 1986, s. 81-84.
- KÖKSAL, M., **Battalnâmelerde Tip ve Motif Yapısı**, Ankara, 1984.
- KÖKSAL, M. A., **Peygamberler Tarihi**, Ankara, 1993.
- KÖPRÜLÜ, M. F., "Baba" Maddesi, **İslâm Ansiklopedisi, İstanbullu**, 1961, Cilt: 2, s. 165-166.
- , **Edebiyat Araştırmaları**, Ankara, 1966.
- , "Eski Türklerde Dini-Sihri Bir Anane; Yat veya Yağmur Taşı", **İstanbul Darül-Fünun Edebiyatı Fakültesi Mecmuası**, 1925, Cilt: IV., Sayı: 1, s. 1-11.
- , "İslâm Sufi Tarikatlarında Türk-Moğol Şamanlığının Tesiri", **Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, 1970, Sayı: 18.
- , **Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar**, Ankara, 1966.
- Köroğlu Destanı, (Behçet Mahir anlatması), Ankara, 1973.
- KÖSE, M., "Alkarısı Hakkında", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1964, Sayı: 185, s. 3605-3608.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Godi-Godi, Kepçe Gelin", **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, 1965, Sayı: 187, s. 3650-3652.
- KÖSOĞLU, N., **Türk Dünyası, Tarih ve Türk Medeniyeti Üzerine Düşünceler**, İstanbul, 1990.
- KÖYMEN, M. A., **Selçuklular Devri Türk Tarihi**, Ankara 1963.
- KURAN, E., **Atatürkçülük Üzerine Denemeler**, Ankara, 1981.
- KURBANCEMAL, İ., "Şaman Od-Oldum Şad", **Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi**, Ağustos 1998, Sayı:140. s. 39-41.
- KUROĞLU, S., "Gagauzlarda İlk Yaz Bayramı", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996, s. 261-273.
- KUŞDEMİR, O. F., **Türk Dünyası Halk İnançlarında Karşılışturmali Doğum Motifi ve Dr. Yaşa Kalafat'ın Halk Bilimi Çalışmaları**, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 2004.
- KUTLU, M., "Doğu Anadolu Göçer Topluluklarında Karacadır", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: V., s. 239-254.
- , **Şavaklı Türklerinde Göçer Hayvancılık**, Ankara, 1978.
- , "Yarı Göçebe Savak Aşiretinde Geleneksel Hayvancılık", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 297-314.
- KUZGUN, Ş., "İslam Öncesi Dönemde Türklerde Din, Atalarımız Şamanist Değildi", **Tarih ve Düşünce**, Mart 2000, s. 3, s. 22-35.
- , **Türklerde Yahudilik ve Doğu Avrupa Yahudilerinin Mensevi Meselesi Hazar Ve Koray Türkleri**, Ankara, 1981.

- KUZULAR, E., "Gelenekler, Koç Katımı", **Sivas Folkloru**, 1973, Sayı: 7, s. 16-17.
- KÜÇÜK, A., "Erzincan ve Çevresinde Halk İnançlarına Toplu Bakış", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 241-257.
- , "Tercan ve Çevresindeki Adak Yerleri ve İlgili İnançlar", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Cilt: IV., Ankara, 1987, s. 315-329.
- KÜÇÜKYILDIZ, A., "Altay Türklerinde Şaman Nadya Yuguseva ile Sohbet- Bizim Yurdumuz Öksüz Kalmış" (Röportaj) **Yeşevi Dergisi**, Mayıs 2000, Sayı: 77 s. 20-21.
- , "İslâmiyet'ten Önce Türklerde Tek Tanrı İnançı", **Boğaziçi Dergisi**, Ankara, 1994, Sayı: XI., s. 59-80.
- LAWSON, J., "Avrupa Halk Dansları Milli ve Müzikal Karakterleri", Ter.: Kürşat Korkmaz, **Halkbiliminde Kuramlar ve Yaklaşımalar**, Yayına Hazırlayanlar: M. Öcal Oğuz, Selcan Gülçayır, Geleneksel Yayıncılık, Ankara, 2005, s. 466-486.
- LENSKI, E. G., **The Religious Factor; A Sociological Study of Religious Impact on Politics, Economics and Family Life**, Garden City, New York, Doubleday, 1963.
- LESLIE, C., **Anthropology of Folk Religion**, New York, Vintage Books, 1960.
- LEVRY, B., **The Social Structure of Islam**, Cambridge University Press, 1962.
- MAHİR, B., **Köroğlu Destanı**, (Deri. M. Kaplan, M. Akalın, M. Balil), Ankara, 1973.
- MAHMUT, Kaşgarlı, **Divânü Lügat-it Türk**, (Hz. B. Atalay), Ankara, 1985, 2. baskı, 4 Cilt.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- MAKAL, T. K., "Anadolu'da Ağıtçı Kadınlar", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Cilt: II., Ankara, 1986, s. 245-251.
- , "Halk Edebiyatımızda Azrail Motifi", **II. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri (Bildiriler)**, (7-9 Mayıs 1985) Eskişehir, 1987, s. 231-235.
- MAKAS, Z. A., KALAFAT, Y., **Karşılaştırmalı Türk Halk İnançları, Azerbaycan - Doğu Anadolu**, Samsun, 1993.
- MELİKOFF, İ., "Helva Töreni". (Çev. C. Uğur), **Tarih ve Toplum**, 1985, Sayı: 13.
- MALİONOVSKÎ, B., **Magic, Science and Social Change**, Penguin Books, 1967.
- MARDİN, Ş., **Din ve İdeoloji**, Ankara, 1969.
- MARINA, M., "Tuvalarda Tabiat İbadet", **Türk Dünyasının Sosyal Kültürel ve Ekonomik İlişkileri Kurultayı**, Kayseri, 20 Ekim 1991.
- MEMİŞOĞLU, F., "Harput'ta Kına Geceleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1952, Sayı 32, s. 500-502, Sayı: 38, s. 603-605;
- , "Harput'ta Oğlan Evinde Erkekler İçin Kına Geceşi", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1956, Sayı: 75, s. 75.
- METEHAN, O., **Ziya Gökalp ve Din**, İstanbul, 1994.
- METİN, İ., **Çamışık Tarihi ve Hüseyin Abdal**, Ankara, 2002..
- MUHTAROĞLU, O., **Doğu Anadolu Düğünleri**, **Muş il Yıllığı**, İstanbul, 1973.
- NAHYA, Z., "Urfâ Doğum Gelenek ve Görenekleri", **Türk Folkloru Araştırmaları** 1983, Ankara, 1984, s. 73-81.
- NARMAN, N., "Başlık Parası Geleneği ve Elazığ Şeker Fabrikasında Çalışanların Bu Geleneğe Karşı Tutumları", **III. Miletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Sayı: IV., Ankara, 1987, s. 241-256.

- NEBİYEV, A., **Nağmeler, İnanlar, Alkışlar**, Bakı, 1988.
- NİKİTİN, B., **Kürtlər, Sosyolojik ve Tarihi İnceleme**, İstanbul, 1976, 1978, 2 cilt.
- NİRÜN, N., **Sistematiq Sosyoloji Açısından Ziya Gökalp**, İstanbul, 1981, s. 31-48.
- NOYAN, B., "Bektaşılık Dokunulmayan Hayvanlar", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı: 147, s.2523-2525.
- , "Bektaşı ve Alevilerde Muharrem Âyini, Aşure ve Matem Erkâni", **Halk Kültürü Derleme, Araştırma**, Sayı 1-4, İstanbul, 1984, s.81-102.
- NUMAN, S., "Erzurum'da Tıpkı Taşı", **Halkbilgisi Haberleri**, 1930, Sayı: 3, s. 58-69.
- NURMUHAMMEDOV, M., "Karakalpklarda Aşık (Kemik Oyunları)", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Cilt: II., Ankara, 1987, s. 173-183.
- , "Türk Aşık Oyunları", **5. Milletlerarası Türkoloji Kongresi**. 27.9. 1985, İstanbul.
- OCAK, A.Y., **Bektaşı Menâkıbnamelerinde İslâm Öncesi İnanç Motifleri**, Ankara, 1983.
- , **Türk Halk İnançlarında ve Edebiyatında Evliya Menkibeleri**, Ankara, 1984.
- , **Türk İslâm İnançlarında Hızır yahut Hızır-İlyas Kültü**, Ankara, 1985.
- OĞUZ, B., "Anadolu'da Aleviliğin Kökenleri", **1984 Folklor ve Etnografi Araştırmaları**, 1984, s.325-339.
- OĞUZ, Ö., "Kirgızların Kutladığı Bayramlar ve Nevruz Pratikleri", **Nevruz ve Renkler**, (Haz. S. Tural-E.Kılıç), Ankara, 1996, s. 303-308.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- OKUTAN, A. B., “Muğla Yöresi Alevi Türkmenlerinde Mani Söyleme Geleneği”, **Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Dergisi**, Bahar 2007, Sayı: 41, s.255-267.
- ONK, N., “İğdır Folklorunda, Sayacı Sözler”, **Karseli**, 1966-67, Cilt: III., Sayı: 28, s. 9-16.
- ORAL, Z., “Dinimiz Şaman Diyen Altaylılar”, **Milliyet Gaze-tesi**, 20 Ekim, 1988.
- ORKUN, H. N., **Eski Türk Yazıtları**, İstanbul, 1983-1942, 4 cilt.
- , “İşmin Kutsiyeti”, **Türk Yurdu**, 1954, Sayı: 234, s. 120.
- ORTA, N., “Van'da Doğum Geleneği”, **Türk Folklor Araştır-maları**, 1977, Cilt: 17, Sayı: 336, s. 8051-8053.
- OTKAN, P., “Atlı Göçeve Devleti ve Japon İmparatorluğu Üzerine Bir Tez”, **Erdem**, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1986, Cilt: 2, Sayı: 7.
- OY, A., “Alp-Er Tunga Sagusu ve Ağit Geleneği”, **IV. Millet-lerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 9 Mayıs 1991, Ankara.
- ÖCAL, E., “İstanbul Müzelerindeki Börklü Mezar Taşları”, **Türk Dünyası Araştırmaları**, 1981, Cilt: II., Sayı: 11, s. 51-75.
- ÖGEL, B., **Büyük Hun İmparatorluğu Tarihi**, Ankara, 1981, 2 cilt.
- , “Halk Müziği Araştırmaları”, **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Cilt III, Ankara, 1987, s. 201-205.
- , **Türk Kültürünin Gelişme Çağları**, İstanbul, 1988.
- , **Türk Mitolojisi**, İstanbul, 1971, 2 Cilt.

- , "Türklerde Ad Verme Geleneği, İslâmiyet'ten Sonra", **Millî Kültür**, 1982, Sayı: 4, s.9.
- , "Türklerde Kahin ve Başlık", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 393-397.
- ÖKSÜZ, Y. Z., "Türklerde Ad Verme Geleneği, İslâmiyet'ten Sonra", **Millî Kültür**, 1982, Cilt: 3, Sayı: 9, s. 23-31.
- ÖNDER, M., **Anadolu Efsaneleri**, Ankara, 1966.
- , "Başlık Deyip Geçmeyelim", **Hisar**, 1969, Cilt: 9, 63, 128, Sayı: 3, s. 13.
- , **Efsane, Destan Öyküleriyle Anadolu Kentleri**, İstanbul, 1988.
- , **Şehirden Şehire**, İstanbul, 1972-1973.
- ÖNDER, A. R., "Gölede'de İnsan İsimleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1975, Sayı 74.
- , "Mezar Taşlarında Halk Kültürü", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: V., s. 239-254.
- , "Yağmur Duasından Ana Tanrıçaya", **Türk Folkloru Araştırmaları**, 1981 (2), Ankara, 1982, s. 49-65.
- ÖNEY, G., "Anadolu Selçuklu Geleneğinde Kuşlu, Çift Başlı Kartal, Şahinli ve Arslanlı Mezartaşları", **Vakıf Dergisi**, 1969, Sayı: 8, s.293-301.
- ÖNGE, Y., "Türk Halk Mimarısında Aynalı Tezyinat", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: V., s. 239-254.
- ÖNKAL, H., "Anadolu Selçuklu Türbeleri", **Türk Kültürü Dergisi**, 1985, Sayı: 281, s. 29-34.
- ÖRNEK, S. V., **Anadolu Folklorunda Ölüm, Yas**, Ankara, 1971.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Anadolu Folklorunda Yas", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 399-410.
- , **Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhaları İle İlgili Batılı İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki**, Ankara, 1966.
- ÖZBEK, M., "Urfâ Yüresinde Dinî Halk Musikisi Yapı ve Özellikleri", **I. Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul, 1981.
- , **Türkülerin Dili**, Ötüken, İstanbul, 2009.
- ÖZBEK, R D., "Azerî Türklerinde Niyet ve Fal ile Ölüm ve Ağıt", **Türk Kültürü Araştırmaları**, 1962.
- ÖZBERK, M., "Anadolu'da İnsan İrklerinin Tarihsel Gelişimi", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi**, 5 Eylül 1990, Ankara.
- ÖZCAN, A., "Saya", **Folklor Postası**, 1945, Sayı: 5, s. 11.
- ÖZDER, M. A., "Düğünlerde Süsleme Ağaçları", **Türk Folklor Araştırmaları Dergisi**, 1975, Sayı: 313, s.7386-7386.
- ÖZDEMİR, H., "Yaşlıların Öldürülmesi ile İlgili Türkçe Halk Anlatılan", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 7. V.1991, Antalya.
- ÖZEN, K., "Divriği Efsaneleri" **Tuncer Gülensoy Armağanı**, Kayseri, 1995, s. 276-284.
- , **Divriği Evliyaları**, Sivas, 1977.
- , "Divriği İğimbat Dağındaki Hüseyin Battal Gazi Yatırı ile İlgili Rivayetler ve İnanışlar", **Türk Folklorunda Derlemeler**, 1987, s. 145-155.
- , "Divriği Köylerinde Kirvelik Geleneği Peygamber Dostluğu", **Folklor ve Etnografiya**, İstanbul, 1985, Sayı: 239-254.

- , "Divriği Yöresinde Ziyaretler Yoluyla Çocuk Sahibi Olma İnanç ve Diğer Uygulamalar", **Türk Folkloru**, 1981, Sayı 18, s. 22-27.
- , "Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri İsimli Esere Dair"; **Türk Dünyası Araştırmaları**, Ekim 1991, Sayı: 74, s. 9-20.
- , **Sivas Efsaneleri**, Sivas, 2001.
- , **Sivas ve Divriği Yöresinde Eski Türk İnançlarına Bağlı Adak Yerleri**, Sivas, 1996.
- , "Sivas Yöresinde Battal Gazi ve Onun Silah Arkadaşları ile İlgili İnançlar", **I. Battal Gazi ve Malatya Çevresi Hal Kültürü Sempozyumu (Bildiriler)**, Malatya, 1987, s. 56-59.
- , "Sivas Yöresinde Geleneksel Türk Çadırıçılığı", **Türk Folkloru Araştırmaları 1988 (1)**, Ankara, 1988, s. 20-25.
- , "Yakut/Saha Türklerine Ait Bazı Tesbitler" **Güneyde Kültür**, Mayıs-Haziran 1996, s. 16-21
- ÖZGERGİN, M. K., "Kurşun Dökme", **Türk Folklor Araştırmaları**, Mart 1967, Sayı: 212, s. 3461.
- ÖZKAN, İ., "Türkmenistan'daki Adak Yerleri ve Bu Yerlerle İlgili İnançlar", **Türk Kültürü**, Aralık 1993, s.730-741.
- ÖZÖNDER, M. C., "Türkiye'deki Kazak Göçmenlerin Dinî Yapılar ve Samanlık Bakiyeleri", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 419-428.
- , "Türk ve Kore Halk İnançları Arasında Benzerlikler", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 241-256.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Türkiye'deki Kazak Göçmenlerinin Dinî Yapıları ve Şamanizm Bakıyyeleri", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 419-28;
- ÖZTELLİ, C., "Albastı, Alkarısı Koruma ve Tedavisi" **Türk Folklor Araştırmaları**, 1966, Cilt: X, Sayı: 209, s. 4261-4264.
- , "Başa Hasır Yakmak", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1953, Sayı: 56, s. 78-79.
- , "Eski İnançların Bugünkü İzleri" **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1976, Cilt: IV., s. 241-246.
- , "Türklerde And, Yemin" **Türk Folklor Araştırmaları**, Cilt: 5, Sayı: 1, 20 Temmuz 1959, s. 1938-1939.
- ÖZTÜRK A., **Çağları İçinde Türk Destanları**, Erzurum, 1980.
- , "Türk Efsanelerinde Şamanizmin İzleri", **I. Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı Ve Folklor Kongresi**, 11.X.1988, Konya.
- PEDOTOVİC, T . F., "Saha Yeri ve Saha Türkleri", (S. Güneş), **Türk Kültürü**, Sayı: 356, s. 742-752.
- PETRİ, Z., "Gagauzlar Arasında Kullanılan Halk İnançları", **Halk Bilgisi Haberleri**, Sayı: 89-90,1939, s. 111-112.
- POLAT, M., **Malazgirt ve Yöresi**, Fırat Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Lisans Tezi, Elazığ, 1988.
- PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, **Efsaneler**, Türk Dil Kurumu yayınıları Ankara, 1971.
- RABBÎ, **Göklerin Sultâni**, Mayıs 2008, bsılı değil.
- RADLOFF, W., "Kazak Türklerinde Koyunculuk Hakkında Notlar" (Çev. A. Temir), **Türk Kültürü Dergisi**. 1983, Sayı: 240, s. 238-41.

- , **Sibirya'dan**, İstanbul, 1954-1957.
- RAHMAN, A., "Divanü Lügat-it Türk'ten Şaman Dini'ne Bakış" (Çev. A. Çelikbay-E. Emet) **Anayurttan Atayurda Türk Dünyası**, Mart 1996, Sayı: 10, s. 66-71.
- , "Uygurların Defin Âdetleri", III. **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 241-256.
- , "Uygurların Uğurlu Sayı Hakkındaki Görüşü", I. **Milletlerarası Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi**, 12 Ekim 1988, Konya.
- REINHARD, K., "Güney Türk Ağıtlarının Biçimleri" I. **Uluslararası Türk Folklor Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1974, s. 241-256.
- RIZA, A., "Anadolu'da Bozkurt", **Halkbilgisi Haberleri**, 1930, Sayı: 12, s. 12-14.
- ROUX, J. P., **Aksak Timur, İslâmın Kutsal Savaşçısı**, İstanbul, 1994.
- , **La mart chez les peuples altaiques anciens et Medievaux**, Paris, 1963.
- , **Orta Asya Tarih ve Uygarlık**, İstanbul, 2001.
- , "Türk Göçebe Sanatının Dinî Bakımından Anlamı", **Türk Kültürü El Kitabı**, İstanbul, 1992, Cilt: III., s. 75-80.
- , **Türklerin ve Moğolların Eski Dini**, İstanbul, 1994.
- , **Türklerin Tarihi, Büyük Okyanus'tan Akdeniz'e İkibin Yıl**, (Çev. G. Üstün), İstanbul, 1989.
- SAATÇİ, S., "Kerkük Folklorunda Düğün Geleneği", III. **Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1987, Cilt: IV., s. 46-58.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- SAKAOĞLU, S., **Anadolu Türk Efsanelerinde Taş Kesilme Motifi ve Bu Efsanelerin Tip Katalogu**, Ankara, 1980.
- , "Anadolu Folklorunda Göktürk Efsanelerinin İzleri", **V. Milletlerarası Türkoloji Kongreleri/Bildirileri**, İstanbul 1985, Cilt: II., s. 255-262.
- , "Doğu Anadolu Folklorunda Millî Kahiplar", **Doğu Anadolu'nun Meseleleri Sempozyumu (Bildiriler)**, Tunceli, 1985, s. 183-94.
- , "Manas Destanı ve Anadolu Geleneğinde Kısır Kadının Doğum Yapması" **Erciyes**, Ekim 1996, Sayı: 226, s. 5-7.
- SAN, S., **Dün ve Bugün Muş**, Kayseri, 1947.
- SANCUGAEVYA, İ., "Hakas Şamanizminin Kökenleri Üzerine" (Çev. T. Devletov), **Yüce Erek**, s. 53-57.
- SARA, İ. A., "Seyit Battalgazi ve Anadolu'da Süre Gelen Battal Gelenekleri ve Görenekleri", **I. Battalgazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu (Bildiriler)**, Malatya, 1986, s. 110-19.
- SARAÇOĞLU, E., "Kıbrıs'ta Doğumla İlgili Gelenek ve İnançlar", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, II., 24.6.1986, İzmir.
- SARI, N., "Erzurum'da Alkarısı", **Halk Bilgisi Haberleri**, İstanbul, 1930; Sayı: 8, s. 11-13.
- SARIKCIOĞLU, E., **Başlangıçtan Günümüze Dinler Tarihi**, İstanbul, 1983.
- SAYAR, A., **Türkmenistan ve Horasan'dan Anadolu'ya Bektiğik Türkmenlerinin Kültürü ve Kökleri**, Konya, 2008.
- SCHİLTBERGERİN, J., **Türkler ve Tatarlar** Azerbaycan (1394-1427) adlı eserinde "Âdet ve İnanmalar"; A. O. Öztürk, **T.D.T.D.**, Nisan 1997, Sayı: 129, s. 54-58.

- SELVİ, H., "Suruç Köylerinde Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1969, Cilt: 12, Sayı: 238, s.5291.
- , "Suruç Köylerinde Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1969, Sayı: 254, s. 5291.
- SEVGEN, N., "Anadolu'da Koyun ve At Motifli Mezartaşlar", **Türk Dünyası**, 1950, Sayı: 8.
- , "Yaşayışları Şimdiye Kadar Gizli Kalmış Bir Aşiret: Zazalar", **Türk Kültürü Dergisi**, 1982, Sayı 229-30, s. 22-234.
- , **Zazalar ve Kızılbaşlar**, İstanbul, 1946.
- SEVİNÇ, N., "Türklerin İslâmiyet'e Geçişlerini Kolaylaştıran Sebepler", **Türk Dünyası Araştırma Dergisi**, Sayı 4, s. 5-30.
- SEYİDOĞLU, B., **Erzurum Efsaneleri (Erzurum'da Belli Yerlere Bağlı Olarak Derlenmiş Efsaneler Üzerinde Bir İnceleme)**, Ankara, 1985.
- SEYİDOV, M., **Azerbaycan Mistik Tefekkürü Kaynakları**, Baku, 1983.
- , "Bazı Âbidelerde Ad Koyma Âdetinin Kalıntıları Hakkında Mülâhazalar", **Koz Dergisi**, 1980, Sayı: 3, s. 65-70.
- , "Gök, Ak ve Kara Renklerinin Eski Înançlarla Alâkası", (Çev. O. Yavuz), **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, 1988, Sayı: 52, s. 33-52.
- SUNGUROĞLU, İ., **Harput Yollarında**, 4 Cilt, İstanbul, 1958.
- , "Harput'ta Kına Geceleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Cilt: 9, Sayı: 194, s. 3859-3861.
- SÜLEYMANLI, M., **Göç**, İstanbul, 1990.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- SÜLEYMANOVA, N., "Azerbaycan Halk Tıbbında Egzama Tedavisi" **1. Uluslar arası Türk Tıp Tarihi Kongresi Bildiri Kitabı**, Ankara, 2008, s. 220–225
- SÜMER, F., "Dede Korkut Destanlarındaki Bazı Kuşlar Hakkında", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri (Bildiriler)**, Ankara, 1974, s. 155-158.
- , "Eski Türklerde İsim Koyma Geleneğinden Atsız", **Türk Edebiyat ve Folklorunda Yeni Görüşler**, Ankara, 1985, Cilt: I, s. 23-27.
- , "Eski Türklerde Yağmur ve Kar Yağdırma Âdeti", **Resimli Tarih Mecmuası**, 1953, Cilt: IV., Sayı: 44, s. 2533-35.
- SÜRER, A., "Hayat Ağacı Motifi ve Türk Tekstil Sanatlarında Uygulamalar", **IV. Milletlerarası Türk Kültür Kongresi**, 7.5.1991, Antalya.
- SÜRÜR, A., "Türk Süsleme Sanatlarında Kuş Motifi ve Tekstil Sanatlarımızdaki Yeri", **V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 7 Mayıs 1991, Antalya.
- ŞAFAK, A., "Hakkari ve Civarında Dinî ve Ahlâkî Yaşayış Üzerine Bir Deneme", **Atatürk Üniversitesi XX. Yıl Armağanı**, Ankara, 1978, s. 127-170.
- ŞAHİN, A., **Güney Anadolu'da Beydili Türkmenleri ve Barakları**, Ankara, 1962.
- ŞAHİN, B., "İslâmiyet Öncesi Türk İnançı ve Ritüellerinin Samsun Yöresindeki İzleri", **Türk Kültürü Dergisi**, Eylül 1996, Sayı: 401, s. 563-574.
- ŞAHHÜSEYİNOĞLU, H. N., **Malatya Balyan Aşireti**, Malatya, 1991.
- ŞEKER, B., "Erzincan'da Saya Gezme Geleneği", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Cilt: X., Sayı: 231, s.4883-4885.

- ŞENTÜRK, A., "Koç Koyurma", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1972, Sayı: 280, s. 6470;
- , **Malatya, Malatya**, Malatya, 1984.
- SEYH BEDREDDİN, **Varidat**, (Ter. Ketene), Ankara, 1990.
- ŞİMŞEK, E., "Bir Olağanüstü Varlığın Yaratılış Miti Şahmaran" **Tuncer Gülensoy Armağanı**, Kayseri, 1995, s.333-338.
- ŞİŞMAN, B., "İslâmiyet Öncesi Türk İnanç ve Ritüellerinin Samsun Yöresindeki İzleri", **Türk Kültürü Dergisi**, Eylül 1996, Sayı: 401, s. 563-574.
- TABALDIYEV, K., "Koçkar Ovası Kadim Türk Yazıtları" **Türksoy**, Ocak 2002, s. 5, s. 29-34.
- TACEMEN, A., **Bulgaristan Türkleri, Mevsim Törenlerinin Silsilesi**, Kayseri, 1992.
- TAKVUL, U., "Türk Kültüründe Ateş Kültü", **Kırım Dergisi**, Ekim-Kasım-Aralık, 1993, Sayı: 5, s. 34-37.
- TAN, N., **Folklor (Halk Bilimi) Genel Bilgiler**, İstanbul, 2008.
- , "Karahan'da Ölüm Gömme ve Yas Tutma", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1965, Sayı: 189, s.3712-3713.
- , "Kızların Kismetlerini Açma Pratikleri", **Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı**, 1976, s. 216-228.
- , "Türk Folklorunda Ay Tutulması", **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı: 146, Aralık 1974, s. 81-84.
- , "Türk Folklorunda Nisan Yağmuru Motifi", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt IV, s. 469-496.
- , **Türkiye Cumhuriyeti'nin 80. Yılında Cumhuriyet Dönemi Kültür Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını, (Bir Kültür Politikası Oluşumu)**, Ankara, 2003, s. 13-16

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- , "Türkiye'de Evlenemeyen Kızların Kismetlerini Aşma Pratikleri", **Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı** 1976, Ankara, 1976, s. 213-247.
- TANER, N., "Ağrı Bölgesinde Alkarısı ve Alkarısı ile İlgili İnanmalar", **Türk Folkloru**, 1983, Sayı: 52, s.28-29.
- , "Ağrı Folkloru Halk İnanmalarında Cin ve Cin Tutma", **Türk Folkloru**, 1983, Sayı: 43, s. 12-15.
- , "Ağrı Bölgesinde Koç Katımı", **Türk Folkloru**, 1980, Sayı: 10, s. 25-28.
- , "Ağrı'da Tarla ve Ekin Biçmeye İlişkin İnanmalar ve Büyüsel İşlemler", **Halk Kültürü**, 1984, Sayı: 3, s. 123-136.
- , "Anadolu'da Kadınların Erkeklerine Taktikleri Adlar", **Türk Folkloru**, 1984, Sayı: 60, s. 18-21.
- , "Ağrı Bölgesinde Koç Katımı", **Türk Folkloru**, 1980, Sayı: 10, s. 25-28.
- TANYILDIZI, V., "Molla Potik Ne İster?", **Elazığ Kültür ve Tanıtma Vakfı Dergisi**, 1989, Sayı: 1, s. 27.
- TANYU, H., **Ankara ve Çevresinde Adak ve Adak Yerleri**, Ankara, 1967.
- , **Bulgaristan Türkleri İnanışları veya Türk Kimliği**, Ankara, 1995.
- , "Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri", **Yeni Düşünce**, 1990.
- , "Eski Türklerin Dini Totemcilik ve Şamancılık Değildi", **V. Millî Türkoloji Kongresi**, İstanbul, 1985.
- , "Fatma Anamız (Fadime Anamız) ve El İle İlgili İnançla Üzerine Bir Araştırma", **II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1976, Cilt: IV., s. 479-497.

- , "Hacı Bektaş'da (Suluca Karaca Höyük) Bazı İnançlar ve Âdetler", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi**, Ankara, 1986, Cilt: IV., s. 381-395.
- , **İslâmlıktan Önce Türklerde Tek Tanrı İnançı**, İstanbul, 1986.
- , "Türklerde Taşla İlgili İnançlar", **I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri**, Ankara, 1974, s. 414-416.
- , **Türklerin Dinî Tarihi**, İstanbul, 1978.
- , "Türklerde Helva ile İlgili İnanç ve Âdetler", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 9 Mayıs 1991, Antalya.
- , "Türklerde Ateşle İlgili İnançlar", **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1976, s. 129-142.
- TARHAN, T., "İskitlerin Dinî İnanç ve Âdetleri", **Tarih Dergisi**, İstanbul, 1969, Sayı: 2, s.145-169.
- TAVKUL, U., "Karaçay Malkar Türklerinde Eski İnançlar", **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı: 313-319.
- , **Kafkasya Dağlarında Hayat ve Kültür**, İstanbul, 1993.
- , "Karaçay - Balkar Kültüründe Şamanizmin İzleri", **Türk Dünyası Araştırmaları Prof. Dr. B. Ögel'e Armağan**, Sayı: 65, Nisan 1990, s. 303-310.
- , "Türk Kültüründe Ateş Kültü", **Kırım Dergisi**, Ekim-Kasım-Aralık, 1993, Sayı: 5, s. 34-37
- TEKİN, T., **Orhun Yazıtları**, Ankara, 1988.
- TEMELKURAN, T., "Türklerin Kullandığı Takvimler ve Batı Takviminin Kabulü", **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, 1971, Sayı: 50, s. 19-23.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- TEMİR, A., "Türkçe Kül-Tigin ve Moğolca Otçığın Adları ile İlgili Tartışmalar Üzerine", **Şükrü Elçin Armağanı**, Ankara, 1983, s. 293-296.
- TEOMAN, Z., "Bozkurt Efsanesinin Anadolu'daki İzleri", **Türk Folklor Araştırmaları**, Nisan 1952, Sayı: 33, s.525.
- TİMUR, D., "Horasan Dervişlerinden Gaj Gaj Dede" **Kümbet Altında**, Nisan-Mayıs-Haziran 2008, Sayı: 2.
- TİMURTAŞ, F. K., **Yunus Emre**, İstanbul, 1972..
- TOGAN, A. Z. V., **Oğuz Destanı**, İstanbul, 1982..
- TOKDEMİR, H., **Artvin Yöresi Folkloru**, Ankara, 1992.
- TONBUL, Ö., **Sır Kapısı Hayatı ve Şiirleri**, Sivas, 2003.
- TOPÇU N., **Mevlana ve Tasavvuf**, İstanbul 1974,
- TOYGAR, K., "Eşlerin Birbirlerine Hitap ve Birbirlerinden Bahsetme (Giyap) Sözleri", **Türk Folkloru**, 1984, Sayı: 55, s. 3-5.
- TUNCER, C. O., "Anadolu Selçuklu Kümbetlerinin Gelişimi ve Özellikleri", **X. Milletlerarası Türk Kongresi**, Ankara, 1986 (metin, teksir halindedir).
- TURAL, S., **Nevruz, (Bildiriler Kitabı)**, Atatürk Kültür Merkezi Yayıncı, Ankara, 1995.
- , **Nevruz ve Renkler**, (Bildiriler Kitabı), Atatürk Kültür Merkezi Yayıncı, Ankara, 1996.
- TURAN, A., **Türk Kültürü Araştırmaları, Doğu ve Güneydoğu Anadolu I**, Ankara, 1991.
- TURAN, M., "Kars'ta Koç Katımı", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Cilt: X., Sayı: 214 s.4103.
- , "Kars'ta Ölüm ile İlgili Gelenekler", **III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi (Bildiriler)**, Ankara, 1982, Cilt: IV., s. 547-558.

- TURAN, M., "Halk Biliminde Yılan Motifi", **Folklor/Edebiyat**, Kasım-Aralık 1997, s. 133-137.
- TURAN, O., **Selçuklular Tarihi ve Türk İslâm Medeniyeti**, İstanbul, 1969.
- , **Türk Cihan Hâkimiyeti Mefkûresi Tarihi**, İstanbul, 1978.
- TURGAY, R., "Ankara'da Yağmur Duası", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1961, Sayı 143, s. 241.
- TÜMER, G., KÜÇÜK, A., **Dinler Tarihi**, Ankara, 1993.
- "Türk Tarihinin Sistematiği Meselesi Seksyonu Genel Raporu", **Türk Dünyası Araştırmaları Kongresi**, 5-9 Eylül 1994, Ankara.
- Türk Yer Adları Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1984.
- TÜRKDOĞAN, O., "Doğu Anadolu'da Ana-Çocuk Bakımı ile İlgili Kültür Kalıpları", **Türk Kültürü Dergisi**, 1982, Sayı: 223, s. 659-670.
- , "Doğu Anadolu'nun Sosyal Yapısı". **Doğu Anadolu'nun Meseleleri Sempozyumu**, Tunceli, 1985, s. 47-69.
- , "Evlenmede Başlık Geleneğinin Sosyolojik Açıklaması", **I.Uluslararası Türk Folklor Kongresi (Bildiri)**, Ankara, 1977, Cilt: IV., s.315-362.
- TÜRKER- KÜYEL, M., "Bilge Kağan Bir Filozof-Arkont mu-dur?" **XI. Türk Tarih Kongresi**, 5.9.1990, Ankara.
- Türkiye'de Beldeler, Bitlis**, İstanbul, 1983.
- Türkiye'de Beldeler, Siverek**, İstanbul, 1983.
- UĞUR, A., "Türkmen ve Avşarlarda Ad Verme veya Adlan-dırma Âdetleri", **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, Sayı: 55, s. 12-16.
- UĞUR, A., **Akkışla**, Ankara, 1980.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- UYUKLU, Ö., "Bitlis Yöresinde Adaklar, Âdetler ve İnançlar, Deri", **Folklorla Doğru**, 1973, Sayı: 27, s. 10-14;
- ÜÇER, M., "Anadolu Folklorunda Fadime Ana", **Türk Folklor Araştırmaları Yılhığı**, 1975, Ankara, s. 147.
- , "Anadolu Folklorunda Fadime Ana", **Türk Folkloru Araştırmaları 1981/1**, Ankara, 1981, s.113-120.
- ÜLKER, H., "Karaçay - Malkar Türklerinde Ağaç Kültü", **Türk Kültürü Dergisi**, Aralık, 1991, Sayı: 344, s. 735-742.
- ÜLKÜTAŞIR, M. Ş., "Türkiye Türklerinde Ad Verme ile İlgili Gelenek ve İnançlar", **I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1976, s.369-385.
- ÜYÜKLU, O., "Bitlis Yöresinde Adaklar, Âdetler ve İnançlar", **Folklorla Doğru**, 1973, Sayı: 27, s. 10-14.
- VAHAPZADE, B., **Şehit Mezarları**, Yayına Haz.: Y.Akpınar, İstanbul, 1979.
- , "Vaydır Ettiğiniz", **Türk Edebiyatı**, Temmuz 1997, Sayı: 285, s.21.
- VASİLYEV, Y., "Saha- Yakut Türklerinin Gök Cisimleri Hakkındaki Bilgiler", **Uluğ Bey ve Çevresi Uluslararası Sempozyumu**, (30.5.1994-1.6.1.1994), Ankara.
- VELİYEV, K. N., "Türk Dünya Bakışında Renk", **Nevruz ve Renkler**, Ankara, 1996.
- VELİYEV, V. **Azerbaycan Folkloru**, Baku, 1985.
- YALGIN, A. R., **Cenup'ta Türkmen Oymakları**, 2 Cilt, Ankara, 1977.
- YALTKAYA, Ş., "Yat yahut Yağmur Taşı", **Gündüz**, 1936, Sayı: 3, s. 67-71.

- YARDIMCI, M., "Manas Destanında Geçen Halk Kültür Değerlerinin Günümüzdeki İzleri" **Erciyes**, Eylül 1996, Sayı: 225, s. 8-11.
- YARDIMCI, M., KOKSAL, H., **Battalnâmelerde Tip ve Motif Yapısı**, Ankara, 1984.
- YAVUZ, E., **Tarih Boyunca Türk Kavimleri**, Ankara, 1968.
- YAVUZ, M. H., **Diyarbakır Efsaneleri**, Cilt: I, Ankara, 1989, Cilt 2: Ankara, 1990.
- YAVUZER, H., "Şamanizm'de Evren ve Dünya Tasvirleri" **Milli Folklor**, Güz 1997, s. 35, s. 50-55.
- YENER Ş. S., "Gaziantep'te Evlenme", **Başpınar**, 1947, Sayı: 87, s. 15-16.
- YESBAYEV, K. C., **Kazak İsimleri**, Alma-Ata, 1981.
- YEŞİLYURT, E., "Evlilik Adetleri Yönünden Bolu ve Çivarındaki 2 Köyün Karşılaştırılması", **Uluslararası Köroğlu ve, Bolu tarihi ve Kültürü sempozyumu**, Bolu, 18–21 Ekim 2009.
- YILDIRIM, D., "Coğrafya'dan Vatana Geçiş ve Vatan İle Göç Ediş Problemi", **Türk Yer Adları Sempozyumu Bildirileri**, Ankara, 1984, s. 157-168.
- , "Kök-Türk Çağında Tanrı mı, Tanrılar mı Vardı?", **IV. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara.
- , "Kök-Türkler'de Kağanlık Süreci Yağış (Kaldırma, Kötürme ve Oturma)", **IX. Uluslararası Türk Tarih Kongresi Bildirileri**, Ankara, 1991.
- , "Köktürk Yazıtlarında Öd Tenri Aymaz; Yağ (g)ıl 'Katıl' Olmaz", **Uluslararası Türk Dili Kongresi**, 1.10. 1992, Ankara.
- , "Türklerde Maniama ve Han Koterme", **Onbirinci Türk Tarih Kongresi** 6.9.1990, Ankara.

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- YILDIRIM, H., "Kırgız Türklerinde (Umay Ana) İnanışı", **Türk Kültürü Dergisi**, Ankara, 1992, Sayı: 356, s. 758-764.
- YILDIRIM, R., "Elazığ Yöresinde Halkın Eski Eserler Hakkındaki İnançları", **Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu**, Elazığ, 1985, s. 383-88.
- YILMAZ, M., "Elazığ Alkarısı İnanması", **Türk Folklor Araştırmaları**, 1967, Cilt: X, Sayı 205, s. 4132-4133.
- , "Kırgız Mitolojisindeki Manas Destanında Yardımcı Ruhlar" **Erciyes**, Şubat 2000, Sayı: 266, s. 6-7
- YILMAZ, S., "Karaçayır Töresini Üsünden" **Birleşik Kafkasya Üç Aylık Dergi**, Nisan-Mayıs-Haziran, 2000, Sayı: 22, s. 32-36.
- YOLGA, M. Z., **Dersim (Tunceli) Tarihi**, Yayıma Hazırlayanlar: A. Halaçoğlu, İ. Yılmazçelik, Ankara, 1994.
- YOLOĞLU, G., "Sibirya Türk Halklarını Edebiyatı (Tıva, Hakis ve Edebiyatları)", Aktaran: A. Seferoğlu), **Kardeş Edebiyatlar**, Sayı: 38, s. 43-50.
- , "Şamanlar ve Şamanizm Hakkında", **Milli Folklor**.
- YÖRÜKHAN, Y. Z., **Müslümanlıktan Evvel Türk Dinleri Şamanizm**, Notlandıran ve Yayıma Hazırlayan: T. Yörükân, Ankara, 2005.
- YUND, K., "Türklerin Kuthlu Ağacı Kayın (Huş) Adı Üzerine", **Türk Kültürü Dergisi**, Sayı: 120, s. 1260-1264.
- YÜCE, Ç. K., **Kazan'ın Beşeri ve İktisadi Coğrafyası**, Ankara, 2002.
- YÜKSEL, H. A., "Türk Folklorunda Kırk Sayısı", **Millî Kültür**, 1982, Cilt: 3, Sayı: 9, s. 43-46.

DİZİN

- 4**
40 sadakası, 419
- 6**
63 Yaş Toyu, 334
- 7**
7 sadakası, 419
- A**
Abaası, 107
Abdestli bez, 114
Abdülvahap Gazi, 297, 323
Abuzer Gaffari, 290
Abzor Öyesi, 194, 196
ad alma, 277
ad kazanma, 277, 278
Ad Koyma Toyu, 286
Ad Toyu, 267
ad verme, 270, 277, 283, 458
Ad vurmak, 287
Adad, 76
Adak, 321, 342
adak bezi, 193, 330
adak taşı, 193
Adakutay, 76
Adar, 76
Adsız, 277
Adsız Big, 277
Agtıyan, 163
Agtıyan (Akđin), 217
Ağ kesme şeker, 443
Ağaç, 171
Ağaç Han, 76
Ağaçevi, 175
Ağada, 76
Ağalim, 76
Ağbaba, 211
Ağbaba Dağı, 141, 349
Ağbaba Tepesi, 95
ağıl iyesi, 194
Ağıl/Ahir İyesi, 194
Ağır Semali, 175
ağıt, 443
ağıt düzmek, 438
ağıt yakma, 441
Ağlak, 437
ağlangaç, 274
Ağrı, 102, 112, 116, 125, 133, 145,
157, 168, 169, 177, 180, 182,
203, 211, 213, 227, 254, 256,
257, 262, 270, 279, 284, 285,
295, 299, 306, 308, 312, 313,
315, 340, 434, 441, 451, 452, 453
Ağrı Dağı, 180
Ağzından yel alsın, 370
Ahiret Gömleği, 411
Ahiret Suyu, 411
Ak, 319, 356
Ak Ana (Ak Ene), 102
Ak Baba, 139
Ak Han, 76
Ak iye, 105, 128
Ak Kızlar, 95
Ak koçun kılı, 109
Ak Koyunlu, 108
Ak Orda, 123
Ak süpürge, 269

- Ak Toy**, 327, 334
Ak Toyun, 76
akarsu, 443
Akibir Çeşmesi, 168
Akşam Semali, 175
Al, 110
Al Ağ, 409
Al ot, 116
Ala Geyik, 109, 302
Alaca, 109, 303
Alasbatır, 76
Alazlama Ocağı, 192
Albasması, 257
Albastı, 107, 110
Albis, 110
Ali Kaya, 149
Ali Taş, 247
Alibey Dede, 211, 246
Alim Pınar, 165
Alkarısı, 110
alkış, 93
Alkızı, 112
Allah, 71, 74, 75, 76, 77, 91, 92, 93,
 121, 133, 135, 143, 148, 166,
 181, 206, 207, 242, 245, 277,
 282, 291, 294, 295, 307, 308,
 323, 341, 346, 348, 448, 450,
 451, 457, 461
Allah gençlerimizi saklasın, 360
Allah sıralı ölüm versin, 360
Allahlık, 384
Allahuekber, 290
Almiş, 110, 274
Altay Kan, 159
Altay Kutay, 134, 172, 445, 446, 454
Altın Göl, 159
Altın Tag, 140
Amin alayları, 348
Ammun, 76
Ana iye, 102
Ana Kam, 199
Ana Maygil, 101
ana ruhu, 199
Anadolu, 71, 82, 84, 85, 93, 95, 109,
 111, 115, 121, 123, 124, 133,
 135, 138, 139, 158, 164, 165,
 167, 172, 174, 176, 178, 183,
 189, 193, 194, 195, 201, 202,
 203, 205, 209, 210, 211, 220,
 224, 225, 241, 243, 250, 251,
 252, 257, 258, 266, 269, 271,
 273, 279, 280, 285, 286, 291,
 301, 303, 304, 307, 315, 317,
 321, 343, 351, 354, 420, 422,
 424, 425, 426, 428, 429, 430,
 432, 441, 445, 446, 447, 449,
 452, 454, 457, 458, 459, 463
anahtar, 182
Anamaykıl, 409
and, 151
Andarkon, 76
Angut, 210
Ank, 76
Anşar, 76
Anu, 76
Anunni, 76
Ardıç, 174, 210, 211
Ardıç Ağacı, 173
Arif Baba, 290
Arinna, 76
Arjan Su, 134
armut, 250
Arpaçay, 169, 421
Artal Dağları, 140
Artık, 248
artış/arcın ağacı, 172
Arunas, 76
Aruru, 76
arvaklara, 79
Aryna, 76
arz etme, 389
Asitane Baba, 231

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- Asker Ağa, 332
Aslan Baba, 462
aş dökmek, 431, 444
Aş Töreni, 285
Âşık Aydin, 230
Aşkabat, 120
at, 300
At, 89, 195, 196, 330, 396, 420, 428
at heykelleri, 424, 425
at kurban, 396
at nali, 147
at perçemli tuğlar, 391
At yuları, 304
At yularlı, 185
Ata, 87, 89, 95, 146, 156, 200, 207,
209, 210, 212, 225, 247, 257,
258, 270, 283, 284, 291, 297,
340, 351, 423, 429, 431, 459
Ata - Baba Günü, 431
Ata mezarları, 297, 423
Ata ruhları, 207
Atalar kültü, 402
ateş, 355
Ateş ana, 186
Ateş baba, 186
atesin ruhu, 328
atin kafa kemiği, 422
atin kuyruğu, 392
Atsız, 277
av kani, 304
Avrupa, 96, 98, 427
ay, 92, 103, 118, 124, 125, 130, 132,
133, 134, 135, 159, 248, 265,
279, 349, 425, 430, 445
ay gördü, 265
Ay Han, 76
ay tutulması, 132
ay uşağı, 265
Ay ve Yıldızlar, 131
ayak kına, 310
ayakkabı, 182
Ayata, 76
Ayçörek, 203
aydan, 114
Aydan, 368
Aysit, 96
ayna, 114, 311, 312, 407
Ayna, 131, 307, 311, 407, 428
Aynalar, 117
Aynalı Kaya, 307
Azrail, 96, 242, 451
Azrail'in kayığı, 379

B

- Baabeddin, 160
Baba, 138
Baba Dehkan, 230
Baba Dekkan, 225
Baba Nevruz, 225
Badis Biy, 106
bağ kuti, 270
bağlanma, 314, 315
bahçıyesi, 295
Bahtiyazı Kuyusu, 165
Baktı Kan, 95
Bakut, 270
balbal, 422, 424
Balızı, 165
Balıklı Göl, 102
Balta Tıymez, 173
Baluka, 159
barak edici, 437
basık, 273
Basık, 265
baskı, 459
Baş Sadakası, 202
baş tutan kişi, 392
başına dönmek, 388
Başkurdistan, 274
Batı Anadolu, 141
Battal Gazi, 149, 246, 298, 449

- Bay Ülgen**, 94, 95, 126
 Bayburt, 179, 182, 191, 344
 bay-dara, 423
 Baykuş, 363
 Baykuş Viraneleri yurt tutar, 363
 bayrak, 120, 393
 beg kuti, 270
 Bekir Dikme Ziyareti, 138
 Bel Baba, 142
 beli bağlı, 251
Bengü Taş, 80, 87, 88, 90, 96, 103
 bereket, 189
 Berivanlar, 357
 Berköse, 323
 Beşige Salma Toyu, 267
 beşik, 130
 beşik kertem, 308
 beşik kerti, 308
 beşik kertleme, 308
 beşik nişan, 308
Beşik Toyu, 327, 457
 Beyazıt, 180
 Beyhüd Dede, 391
 bez bağlama, 298, 391
 bez bağlamak, 390
 Biçağı, 187
 Biçak, 273, 431
Bibi, 406
 Bilge Kağan, 188
 Bilge Tonyukuk, 89
 bilik, 198
 Bir Tengri, 91, 92
 biti, 74
bitig, 437
bitik, 272
 Bitki İyesi, 171
 Bitlis, 112, 116, 132, 168, 169, 255,
 262, 272, 283, 284, 285, 314,
 316, 323, 340, 348, 424, 432,
 441, 451, 452, 453
 Bodin - İnli, 461
 Bodun inli, 101
 Bolca, 140
 boncuk, 112, 182, 200, 252, 255, 263
 Boncuk, 252
 Bostan Kurdu Piri, 237
 Boya-nay, 172
 boz, 89, 136, 301
 Boz At, 302
 Boz kurt, 109, 136
 Bozkır, 73, 109
 Bozkurt, 197, 302
 Bozkurt Baba, 237
 Bozulmayan Cesetler, 228
 böcü, 220
 böri başlı bayrak, 217
Börü, 279
 Budizm, 69
 Burak, 218
 Burca Kan, 95
 Burgut, 229
 Burkul Ata, 225
 Burkut Ata, 351
 Buura Kan, 95
 buyruk, 198
 Büklü Ziyaret, 166
 bütmek, 74
 büyü, 169, 196, 208, 251, 272, 303,
 315, 317, 319
 büyütüler, 458
 Büyük Tabaktepe, 211

C

- can aşı, 442
 Can aşı, 402
 Cebrail, 96
 Celal Baba, 397
 Celâl Baba, 120
 Cem ibadeti, 148
 cenaze, 129, 130
 cenaze suyu, 412

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- Cennet Elması, 242
Cin, 114
cin çarpması, 77, 200, 260, 272
cin görmek, 438
Cin kurt, 237
cinci, 77, 224
cinciler, 458
Cizre, 323, 450
coloma, 164
Cömert Kasap, 152
cumalık, 453
Cunûdünün Dağı, 146
Cünüp, 204
- Ç**
- çabuk**, 248
çadir, 124, 178, 187
çakmak taşı, 146
çam, 175
Çamlı Çeşme, 165
Çan, 73
çaput, 211
çaput bağlama, 298
Çarpi, 290
Çarşamba, 179
Cas Kırkur Toy= Çocuk Saç Kesme
 Töreni, 328
çelkâni, 179
Çeltik Baba, 243
Çesit Bey, 290
Çilan - Monguz, 180
Çiplak, 210
Çiplak Pınar, 168
Çiplak Pir, 250
çira, 184
Çırılı Dede, 243
çicek ölçen, 292
çicek suyu, 355
Çil keklik, 148
Çile Dağı, 142
- çirkin, 202
çivi, 398
Çoban Baba, 233
Çoban Dede, 139
Çocuk Boncuğu, 145
Çoranlar, 336
Çömçé Gelin, 347
Çuvaşistan, 274
- D**
- Dağ, 142
Dağ Han, 76
Dağ İyesi, 136
Dağ Kurbanı, 408
Dağ Yüzü, 143
Dağlama ve Alazlama Ocağı, 192
Dalak Ocağı, 192
Dar Kurbanı, 423
Dar vakıt, 380
Darende, 132, 211, 255, 432, 452,
 454
Debre, 184
dede, 284
Dede Balıkları, 102
Dede Korkut, 93, 108, 156, 166, 167,
 221, 241, 259, 262, 270, 278, 324
def, 450
Değnekli Dağı, 247
Değnekli Havuz, 165, 247
delikli taş, 146
Delikli Taş, 147
Delikli Taş Ziyareti, 211
demir, 93, 112, 137, 183, 255, 260,
 263, 285, 303, 431
Demir Dağ, 183
Demir Dağı, 252
Demir Han, 76
Deniz Han, 76
derviş, 224, 280
Dervişin Pınarı, 211

- Destur, 160
deve, 134
Devre Toplantı, 443
dikiş iğnesi, 260
dilek, 142, 149, 174, 241, 246, 247,
 262, 281, 291, 296, 297, 298, 321
Dilin zekâti, 206
dilleme, 201
diş kırası, 270
Diş Toyu, 330
dişi, 160
dişi kurt, 197, 199
Divriği, 143, 149, 165, 166, 173,
 191, 247, 298, 434
Diyarbakır, 116, 155, 166, 168, 174,
 178, 179, 182, 190, 211, 246,
 256, 262, 269, 292, 296, 310,
 312, 424, 449
Dodu, 347
doğum, 96, 110, 113, 121, 202, 240,
 248, 256, 257, 258, 263, 272,
 283, 291, 355, 454, 458
Doğum Toyu, 327
dokuz, 313
dolu, 347
döl açma, 319
Dört Ardiç, 247
dua, 91, 93, 95, 125, 131, 134, 140,
 142, 185, 202, 216, 247, 248,
 256, 258, 262, 267, 274, 282,
 295, 296, 301, 307, 311, 345,
 348, 450
Dua alayları, 348
Dua Dağı, 142
Dumlu, 139, 211, 249, 253
Dumlu Baba, 139
Dutar, 229
duvak açma, 174
dügümlenme, 314
Düğün bayrağı, 313, 455
düğün evi, 372
Düzungün Baba, 142
Düzungün Dağı, 142
- E**
- eb, 188
ebe ana, 405
Ebu İshak Türbesi, 249
ecelin üstü örtülüdür, 360
Eder Kan, 159
Edraspan, 152
Efe, 233
Efendi, 233
ekmek, 254, 274, 323, 332
Ekmeğ, 368
ekmek hakkı, 448
Elâzığ, 112, 168, 182, 210, 255, 273,
 308, 350, 424, 433, 441, 453
Eleyiz Dağı, 180
elli ikinci, 402
Elli İkisi, 417
elma, 242, 250
Elma, 243
Elmalı yer, 244
elmalı yerlerde, 241
Elmalık, 243
Emçi kadın, 227
emçi kadınlar, 458
Ene, 76, 184
Er Kan, 95
Ergenekon, 80
Erke Solton, 106
erkek at, 112
erkek kam, 220
erkek kurt, 136
erklig, 104
Erlik, 104
Erlik oğulları, 181
Erzincan, 111, 190, 203, 274, 281,
 306, 340, 424, 434, 445

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- Erzurum, 111, 128, 130, 139, 141, 161, 169, 182, 190, 203, 208, 210, 213, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 257, 258, 260, 263, 274, 279, 281, 283, 285, 290, 292, 306, 310, 314, 340, 350, 351, 355, 422, 424, 434, 445
- eski**, 64
- Eski Türk Dini, 461
- eş**, 268
- eşiğe**, 311
- eşiğe basmak, 180
- eşiği**, 242
- eşiğine, 183
- eşik, 180, 182
- et, 129, 138, 153, 186, 199, 256, 265, 274, 304, 308, 349, 453, 462
- etöz, 200
- ev, 85, 146, 178, 179, 180, 181, 183, 186, 261, 262, 269, 288, 291, 296, 298, 310, 324, 346, 348, 352, 432, 438
- Ev İyesi, 178
- evinin direğinin çökmesi, 359
- Ezan Sesi, 281
- Ezân-ı Ferah, 258
- Ezrail/Azrail kapını tanımاسın, 362
- F**
- Fadıl Baba, 247
- Fadima Ana Pekmezi, 241
- Fadime Ana, 240
- Fal, 264
- fâlcîlär, 458
- Fatma Ana'nın kuşağı, 241
- Fethi Ahmet Baba, 211
- Fırat, 253, 255, 350, 442
- G**
- Gaj Gaj Baba, 232
- Gara/Karayel, 370
- Garip Musa, 247
- Gatümtüp, 76
- gayb erenleri, 440
- Gazi Balıklar, 102
- Gece Ayna Bekleme Oyunu, 305
- Gelin alayı, 303
- Gelin Atı, 289
- Gelin Çiçeği, 289
- Gelin Kinası, 289
- Gelin Pabucu, 289
- Gelin Saçı, 289
- gelin teli, 296
- Gelin Teli, 289
- Gelin toyu, 332
- Gelincik Dağı, 270
- Genimin Ezrail/Azrail olsun, 362
- Germakoci, 173
- geyik boynuzu, 255
- Geyikli Baba**, 397, 462
- Gij Gij, 232
- gillilik, 299
- Godi**, 347
- Godi Godi, 350
- göbek bağı, 183, 262, 263
- göçası, 299
- Göge Kaldırma, 121
- göğermek, 123
- Gök, 71, 73, 76, 91, 108, 117, 119, 120, 121, 122, 124, 133, 134, 150, 172, 189, 244, 302, 428, 446, 454, 460, 462
- gök boğa, 134
- Gök Kurbanı, 408
- Gök kuşağı, 121
- Gök Ruhu, 461
- Gök/Kök Tengri, 117
- Gökbaba, 211
- Gökbeler, 248
- Gökte Açılan Kapı, 305
- gökyüzü, 130

gönder, 398
 Göz çibani, 325
 göz çibani / arpacık, 324
 Göz göre göre ölüme gitmek, 360
 Göz Pınarı, 166
 göz zinasi, 206
 Gözünü toprak doyursun, 387
 gül ağacı, 295
 Gülerek Baba, 154, 211
 Güllübağdat, 290
 Gülmez Tepesi, 168
 Gümgüm Baba, 142
 Gümbettin Baba, 235
Güneş, 125
 Güney Türkistan, 276, 294
 Gureşken Baba, 249
 güve, 134, 265
Güvercin, 134, 374
 Güvit, 191, 210, 247
 Güzel Baba, 139
 Güzelbaba, 290

H

Hacı Bektaş taşı, 150
 Hacı Yusuf, 210
Haftek, 259, 260
 hakan, 245
 Hakkâri, 111, 112, 132, 154, 155,
 190, 227, 254, 255, 258, 270,
 271, 272, 283, 295, 309, 314,
 315, 316, 317, 323, 433, 441,
 450, 451, 453
 Halil İbrahim Gölü, 345
 halk sufizmi, 148, 270
 hamayıl, 254, 263
 Hara Huş, 212
haram, 386
 Harput, 116, 142, 351, 426, 454
 Harsağ, 76
 Hasan Baba, 139, 290

Hasan Paşa Ocağı, 247
 Hatır, 443
 hayat yemeği, 442
 Haydar, 142, 261, 351
 Haydar Baba, 142
hayır, 206
 hayır iş, 322
 Hayır İş, 334
 hayırlı iş, 322, 323
 hayırlı yel, 352
 Hazar Dağı, 142
 Hazret, 233
Hedik, 331, 357
 Hel, 274
 helallik, 387
helva, 390, 416, 452, 453
 Helva, 447, 452
 Hepat, 76
 Her canlı ölümü tadacaktır, 360
 Herkesin gideceği yer, 379
 Hervelat Suyu, 168
 Hıdır İlyas, 156
 Hıdirellez, 291, 292
 Hızır, 195, 302
 Hızır Ata (Kızır Ata), 301
 Hızır Dağı, 142
 Hızır İlyas, 302
 Hızır Mescit, 302
 Hızır Nebi, 302
 Hızır/Kızır Ata, 302
 hikmet, 150
 Hoca Alav, 230
 Hoca Âsaf, 143
 Hoca Efendi, 233
 Hocaylı, 152
 Horasan Baba, 165, 211
 hortlama, 361
 Hortlama, 381
 höllük, 269
 Hû, 219
 Huda, 75, 133, 189

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- Huri Baba, 249
Hurf Baba, 165
Huykesen, 211
Hüseyin Gazi, 139, 149
Hz. Ali, 129, 134, 149, 247, 280,
 294, 449
Hz. Davut, 225, 229
Hz. Hasan, 148
Hz. Hüseyin, 148
Hz. İbrahim Peygamber, 188
Hz. Süleyman, 438
- I**
- İdik**, 384
iduk, 140
iduk hayvan, 321
Iduk Ötüken Yış, 101, 151
iduk yır, 150
İğdir, 157, 180, 203, 313, 322, 324,
 421, 431
İhiak Bayramı, 336
isi, 92, 302
Istar, 76
ışık, 211, 462
Işık, 434
Işıklı Sultan, 231
- i**
- ige, 92, 150
İğimbat Dağı, 298
ığne, 111, 112, 116, 182, 260, 265,
 318
İgne Oyunu, 305
İlbilge, 90
ilk diş, 183, 263, 322
İlk Diş Toyu, 267
ilk saç, 267
İlkadım Toyu, 267
inanç yumağı, 78
incir aacı, 297
- İnektepe, 290
İnsan kurbanı, 151
ipe düğüm atma, 303
İran, 120, 189
irlig, 104
irmik helvası, 403
İrtiş, 163
İsa Baba, 211, 246
isabet ül ayn, 201
İspir, 130
İsrafil, 96
ita, 430
iye/ige/is, 150
iyeler, 79
izi, 74, 283, 294, 452
izi yarlığı, 74
- K**
- Kaan, 181
kabircak, 440
kabir, 377
Kabir Üstü, 431
kabir ziyareti, 183
Kaçkar Ata, 291
Kadın/Dışı vampir, 107
kadının sonu, 169
Kadi, 76
Kadir Kan, 138
Kafkasya, 120, 252, 459, 524
kâfur, 387
Kağan, 76, 79, 89, 122, 123, 126,
 188, 198, 206, 217, 244
kâhin, 116
Kalaylı Dağ, 158
kale, 120, 391
kam, 85, 89, 116, 126, 138, 198, 199,
 211, 216, 217, 218, 219, 220,
 221, 222, 224, 241, 251, 275, 300
Kam, 78
Kam Ağacı, 217

- Kamber Ata, 225, 230
Kamos, 116
kandil, 416
kang, 89
Kanikey, 204, 258, 290
Kansız kurbanlar, 390
kapı bağı, 322
kapı basması, 322
Kapı Dinlemek, 305
kapı harcı, 333
kapı pulu, 322
Kapı Pulu, 333
kara, 128, 319, 452
Kara, 356
Kara Albastı, 110
Kara Bayram, 447
Kara Cehennem Suyu, 168
Kara cin, 445
Kara çalı, 108, 439
Kara çalmak, 438
Kara Donlu Can Baba, 108
Kara Donlu Kâfir, 108
kara giymek, 359
Kara gün, 108
Kara Han, 108
Kara iye, 105, 107
kara kedi, 364
Kara koç, 109
Kara koçun kılı, 109
Kara kura, 445
Kara Maraş, 108
Kara Pınar, 168
Kara ruh, 445
Kara Samsun, 108
Kara Taş, 146
Kara Tunguz Damı, 108
Kara yer, 108
kara yılan, 178
Karabatak, 210, 221
Karacalar, 243
Karacuhalı adam, 295
Karaçarşamba, 305
Karagüler, 107
Karakoncalas, 109
Karakuş, 95, 212
Karakuştane, 212
Karas, 106
Karataş / Hâcerü'l-Esved, 299
Karayakup, 191, 246, 256
Karayel Düşekleri, 351
Kardaslık, 423
Karga, 134
Karıncalık ve Kumru Ocağı, 192
Karlık, 95
Karnıyarık Dağları, 143
Kars, 93, 109, 112, 116, 120, 124,
 127, 130, 133, 135, 149, 160,
 161, 168, 169, 177, 179, 182,
 183, 191, 194, 202, 203, 207,
 208, 209, 210, 213, 222, 227,
 248, 251, 254, 255, 257, 259,
 260, 261, 262, 263, 271, 272,
 279, 280, 282, 284, 285, 308,
 313, 314, 315, 324, 340, 345,
 346, 347, 350, 354, 355, 420,
 421, 422, 424, 428, 431, 433,
 434, 441, 442, 443, 453
Karsar, 249
Karşıt, 95
kartal, 220
Kartal, 211, 221
Kartal Tepesi, 247
Kartalık Şehidi, 247
Karuş Kerey, 181
Kaş, 150
Kaşgarlı Mahmud, 74
kaşık, 345
Kavaktepe, 211, 249
Kaya - Taş İyesi, 144
kayın, 174, 209
kayın ağaç, 221
Kayra Kan, 94, 103, 159

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- kaz, 175
kazan, 365
Kazancı, 393
Kazdağı, 141
kazma ekmeği, 402
kazma takırtısı, 442
kazma-kürek hakkı, 442
kedi, 438
Kemçik, 159
Kepçe Gelin, 348
Kerey Kan, 106
Kerkük, 154, 191
keynene başı, 432
keyveni, 432
Kible, 350
Kılı Dağı, 247
Kılıç Dede, 211, 246
kimiz saçısı, 336
kına, 316, 385, 405, 406
Kina, 306, 310, 405, 449
kına gecesi, 307
Kina gecesi, 307
Kina Hakki, 332
kına türküler, 306
kinalı keklik, 148
Kir At, 109, 302
Kirgız Kan, 159
kırık çeşme, 179
kırık/çıkıkçılar, 224
kırk, 130
Kirk, 168, 266, 273, 274, 433, 452
kirk ekmeği, 442
kirk gün, 410
Kirk Mevlidi, 416
Kirk Pınar, 168
kirk taş, 345
kirk yemeği, 442
kırkı çıkmak, 266
Kirklama, 416
kirklamak, 266
Kırklar, 131, 175, 266, 320
Kırklar Köyü, 302
Kırklar Mahallesi, 302
Kırklar Mezarlığı, 302, 375
Kırklar Semah, 175
Kırklar Zaviyesi (Ahlat), 302
kirkli, 113, 265, 266, 272, 273, 274
Kirkli, 358
kirkli bebek, 368
kirkli kadın, 272
kısır gecesi, 307
Kıyan, 95
Kız Evliya, 174
kız gecesi, 315
Kızıl, 138, 244, 349
Kızıl elma, 244
Kızıl Elma, 246
Kızıl yel, 370
Kızkapan, 211
Kızlar Çeşmesi, 168
Kilit, 254, 293
kilit kapama, 303
Kim garip, 378
kirpiği, 204
Kirve, 268
kişioğlu, 131, 150, 198, 201, 217
Kiştey Ana, 106
klor, 266
Koca Haydar, 173, 247
koç, 428
koç / koyun, 424
koç bezegi, 354
koç katımı, 354, 355, 356
Koçkar Ata, 95
Koçkar Baba, 95
Koçkar Tepesi, 95
Koçkar ziyareti, 95
Kodak, 328
Kokkok Baba, 146
koku, 416
koku çıkarmak, 390
Konciyon, 249

- Konuşmadan Yayık Yayıma, 305
Korsor, 211
Kotur Piri, 234
Kovuc, 77
kovuç, 272
kovuz, 272
koyun, 79, 111, 151, 186, 194, 202,
 301, 307, 355, 356, 357, 424,
 425, 428, 436, 442
Koyun Abdal, 462
Kögmen, 198
Kök, 74
Kök Tengri, 119, 150
Kök Türk, 150
Kök-Tengri, 88
kömür, 355
Kömür Kan, 106
Kör Ocak, 179
Kördünde, 179
Körmös, 117
Köroğlu Destanı, 158, 293
Köse, 323
Köse Hasan, 211
köstek, 282
köstek kesme, 254, 281, 318
Köstek Kesme, 332
Köşe Oyunu, 354
Köyüñ Piri, 233
Kudret Topları, 143
kudro (oyun ve udagan), 74
Kumbarbi, 76
Kumru Ocağı, 192
Kur'an-ı Kerim, 416
Kurbağa, 350, 351
kurban, 387
Kurban, 261, 271, 340
kurban kani, 166, 178, 182
kurd, 350
Kurşun dökme, 390
Kurşun Dökme, 201
Kurşun Dökme Ocağı, 192
Kurşun döktürme, 192
kurşun yontma, 315
kurt, 208, 364
Kurt, 279
Kurt Ana, 237
Kurt Ata, 237
Kurt Baba, 237, 243
Kurt Dede, 237
kurt derisi, 258, 279
kurt dişi, 200
kurt motif, 197
Kurt Pir, 237
Kurt yüzü, 143
Kurtlarım Piri, 237
kuru çay, 241
Kurum Han, 253
kuşak çözme, 314
kut, 392
Kut, 198, 199
Kut Dağ, 140
Kut Kuyuv, 303
Kut Sür, 73
Kutay, 134, 454
Kutlu Dağ, 81
Kutsal Ağaç, 211
Kutsal Altay İnancı, 163
Kutsal Balıklar, 102
kutta, 175
Kutu Deresi, 170
kuyruk, 384
kuyrukları, 393
Kuzey Irak, 307
kuzu yıkama, 354
Kuzucan Baba, 139
Küç, 198, 199
Kül, 184
kül dökmek, 190
Kül Tigin, 184, 188
kün, 125
küpe, 261, 271
Küpe, 271

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

kürek hakkı, 442

L

Lamaizm, 69

Lilil, 76

Lirgal, 76

log taşı, 431

logusa, 130

lohusa denesi, 274

lokma, 416

Lokma Kurbanı, 322

M

Macaver, 216

maden, 266

Mahmut El Ensarî, 290

makas, 111

Makedonya, 174, 184, 293, 312, 320

Malatya, 102, 112, 128, 169, 176,

213, 246, 255, 271, 279, 292,

293, 306, 308, 310, 316, 323,

340, 424, 426, 432, 434, 441,

452, 453, 454

Malazgirt, 168

Manas Destanı, 202, 285, 290, 309,

315, 420

mâni çıkma, 292

Mansar Kan, 159

Manyas, 76

Mardin, 155, 178, 211, 259, 262,

271, 273, 275, 276, 317, 323,

345, 346, 351, 357, 443

Marta, 303

Martacık, 303

Mattır, 106

mavi boncuk, 112

Mavi Boncuklu Çörek, 305

Mavi Gök, 109

Meckey, 107, 173

melek, 191

Memik Dede, 283

Merde Kan, 159

Merkuş, 168

Mescidin Piri, 233

meşe, 210

meşe ağaçları, 174

mezar, 130, 157, 208, 249, 296, 419,

421, 424, 425, 426, 428, 431,

434, 458

mezar kaldırma, 398

Mezar Kaldırma, 428, 430

Mezâr-ı Şerif, 294

Mezarlığın Piri, 233

mezarlık ekmeği, 403

Mezulla, 76

Mırra, 443

Mıstan, 173

Mızdehan, 152

Midyat, 127, 439

Mikail, 96

Mina Dağı, 155

Mir Haydar, 230

Miraç, 218

Mistan, 107

Mulla, 347

mum, 260, 435

Mum Dökme, 201

Mumnu, 76

Munzur Çayı, 169

musalla taşına, 129

Muş 112, 116, 138, 169, 181, 182,

183, 203, 213, 254, 256, 257,

263, 264, 265, 267, 279, 284,

285, 292, 304, 306, 310, 312,

314, 315, 355, 421, 428, 441, 447

Müslüman cin, 390

N

Nahcivan, 302, 431

nal, 182, 255, 330

Nalboyay, 76
 namaz, 129, 130
 namaz taşında, 129
 Narada, 76
 Nasip Kurbanı, 403
 nazar, 201
 nazar degmesi, 201, 202, 278, 355
 nazarlık, 192, 195, 202, 254, 255,
 263, 268, 356
 nazarlık bağı, 356
 nefş, 89
 Nergal, 76
 Nevruz, 225, 241, 301, 302
 nezir bezi, 330
 Nin, 76
 Nina, 76
 Nisabka, 76
 nişan, 192, 242, 304, 308
 Nusaybin, 127, 439
 nusha, 272

O

Obıda, 176
ocağı, 430
 ocağı sönmek, 359
 ocağı sönüklük, 179
ocak, 80, 180
 Ocak Başı, 192
 Ocakcılar, 458
 Ocaklı kadın, 227
 Od Çığın, 184
 Od Ene, 184
 od/ateş, 85, 95, 115
 oda/ateşe, 80
 Oğan, 76, 91
 Oğuz, 91, 108, 122, 123, 179, 188,
 241, 245, 256, 283, 348, 421, 449
 Oğuz Kağan, 188
 Oğuz Kağan Destanı, 122
 oklava, 267

Oktu Kan, 159
 Onar Dede, 176
 Orhun Âbideleri, 76
Orman, 171
 ormanın ruhu, 337
 Orta Asya, 69, 70, 94, 95, 96, 115,
 136, 141, 153, 186, 216, 227,
 249, 343, 419, 422, 424, 425,
 426, 428, 439, 450
 Oshay Dansı, 337
 Otene, 186
 Oyun, 71, 220
 Ozan, 71, 205

Ö

Öd Tengri, 90
 Ödegen, 220
 Ögle Tepesi, 249
 Ökçeş, 283
 Öksürük Baba, 146
 öküz, 134
 ölen garip, 378
 Ölimek, 398
 ölü aşı, 403
 Ölü Bayramı, 431
 ölü evi, 372
 ölü toprağı, 386
 ölü yemeği, 402
 ölü yuyucular/yıkayıcılar, 380
 ölüm, 105, 113, 121, 181, 188, 196,
 207, 431, 434, 438, 449, 450,
 454, 458
 ölüm habercisi, 358
 Ölüm haktır, 360
 ölüm meleği, 450
 ölüm salası, 372
 ölümden kaçış olmaz, 360
 Ölümün de hayırlısı, 360
 Ölünün yüzü soğuk olur, 386
 Öre Evliya, 230

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- örs, 183
Öt ezi, 185
öteki álem, 388
Öteki taraf, 379
Ötkerler, 117
Ötüken Dağı, 141
Ötüken Yiş, 198
Özbekistan, 205, 225, 274, 276, 351
- P**
- Padis Piy, 181
Para, 441
Parmaksız Sarı Baba, 139
Pay Mottir, 181
pay tapmak, 349
Perbi Kan, 159
Pinçu Kan, 159
Piçen, 107, 173
Pilavinna çöreği, 299
Pir Musa, 230
Pir Musa, 225
Pir Şahin, 234
Potik, 347
Puysan Kan, 159
Pülümür, 166, 274
- R**
- rahat döşegi, 399
rahat yatağı, 399
Recep Baba, 290
resul, 89, 188, 218
Revanici Baba, 401
rizik, 193, 448
ruh, 74, 115, 116, 176, 199, 207,
 208, 257, 278, 295, 311, 462
Ruh kültü, 402
Rusya, 427
rüya, 169, 250, 251, 299
rüyada aynası kırılmak, 359
rüyada ekmeğini yanar görmek, 359
- S**
- sabır taşı, 147
Sabır taşı, 148
sabu, 441
sac, 183, 267, 270
saç kinası, 308
Saç sökme, 401
saç toyu, 330
Saç Toyu, 267, 327, 457
saç traşı, 275
saç yolmak, 439, 454
Saç yolmak, 359
Saç yonma, 401
saçı, 259, 307, 322, 344, 389
Saci, 322
saçlarını, 393
sadaka, 152, 154, 270, 323, 450
Sagu, 441
sağ, 201, 204
Sağım Günü, 357
Saha Bayramı, 336
sahiplilik inancı, 383
Sakız Dede, 176
salat-ü selamlarla, 129
Samsun, 113, 121, 135, 180, 211,
 246, 262, 265, 273, 303, 345, 350
Sancaklılar Baba, 139
Sandık Hakkı, 332
Sarı Baba, 139
Sarıkamış, 95, 128, 133, 141, 149,
 169, 178, 182, 191, 211, 214,
 224, 263, 285, 349, 434
Sarılık Ocağı, 191
Sarılık Pinarı, 168
sarılık taşı, 147
sarımsak, 152
Sarsgin Baba, 225
Satır Bezi, 385
savcı, 74
Savur, 127, 439

- Saya, 353, 355
 Saya Kutluğu, 354
 Sayıl Çıkarma, 354
 Saymalı Taş, 95
 selâ, 254
 Semerkant, 108, 120
 Semetey, 203
 semimi, 445
 Semmas Pir, 269
 ses sakınma, 315
 ses saklama, 315
 Seyit Baba, 247
 Seyit Yahya, 352
 Seyit Yahya Veli, 352
 Seyyid Abdullah, 143
 sığıtçı, 435, 437
 Sihhi Zatlar, 107
 Sitma Ocağı, 192
 Sibiryा, 69, 70, 94, 95, 96, 115, 140,
 141, 153, 154, 171, 175, 186,
 213, 216, 220, 221, 222, 302,
 343, 422
 Sidaş (Sindaş), 174
 Siduri, 76
 Siirt, 174, 210, 212, 317
 Sin, 174
 sine dövme, 401
sinek, 373
 Sivas, 83, 135, 141, 145, 147, 176,
 203, 243, 269, 273, 297, 298,
 311, 344, 351, 432, 434, 441,
 447, 453
 Sivrice, 142
 So Kan, 158
 Sofraz, 210
soğan, 111, 152, 266, 382
 soğan – sarımsak, 390
 Somuncu Baba, 102, 211
 sorğu melekleri, 414
 Sorgun, 322
 su, 168, 183
 Su İyesi, 163
 Su Kutlama Merasimleri, 329
 su perisi, 112, 167
 su ruhları, 329
 Su saçma, 390
 su saçmak, 390
 sub, 150
 sug ezi, 164
 Sultan Süleyman, 246
 Sultan Şeymus, 246
 Sureli, 107, 173, 177
 suya dönüşmek, 398
 Suyla, 95
Suyuş, 461
 suyun ruhu, 337
 Sübhan, 390
 Sünnet, 202, 267
 sünnet sofrası, 332
 Sünnet Toyu, 267, 332
süpürge, 111, 269, 274, 367
 süpürge uçları, 269
 Süt kardeşliği, 275
 süt saçısı, 328
 Süt saçısı, 328

S

- Şah Bezeme, 313
 Sahmaran miti, 195
 Şallı, 290
 Şalveren, 211
 Saman, 70, 73, 74, 77, 78, 189, 215,
 220
 Samanizm, 71, 72, 73, 215, 303, 445
 San-Yü, 75
şeb, 201
şehit, 248
 şeker, 160
 seknazar, 202
 Şenkaya, 130, 190, 191, 290, 355
 Şenyurt, 211, 249

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- şer, 206
Şerbik, 271
Şeyh Efendi, 233
Şeyh Kubbeli, 249
Şeyh Seyyid Kutbiddin, 211, 246
seytan, 446
Şingay, 106
som ağızlı, 251
- T**
- tabu**, 370, 392
taçlı kara yılan, 194
tahta, 175
Tahtacılar, 141
Tahtakuşları, 175
Tahtalıköy, 379
Tak Tayani, 408
Talay Kan, 158, 159
Tamir Irmağı, 79
tamuğ, 105
Tan-Hu, 75
Tanrı, 71, 73, 75, 76, 77, 78, 80, 85,
 89, 90, 91, 92, 93, 94, 118, 119,
 121, 122, 124, 126, 127, 131,
 133, 134, 136, 139, 140, 142,
 152, 157, 158, 167, 172, 180,
 185, 188, 189, 198, 200, 204,
 214, 215, 216, 218, 220, 241,
 244, 259, 262, 270, 295, 302,
 313, 321, 342, 344, 345, 446,
 454, 457, 460
Tanrı/Gök Tanrı, 408
Targin Neme, 76
tarikat kemeri, 399
tarikat külâhi, 399
tasavvuf, 77, 108, 142
taş, 149, 307, 381, 389, 404, 436
Taş, 305
taş atmak, 149, 154, 390
taş kesilme, 270, 307
- Tataristan, 274
Tatlıcak Erenleri, 143
tavaf, 435
tavşan, 134
tecessüs, 62
Teke, 243
Tel, 296
Temir Kan, 106
Temiz Cum, 462
Tengere Kayra Kan, 94
Tengri, 34, 35, 46, 71, 74, 76, 78,
 79, 80, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 95,
 101, 102, 117, 118, 120, 123,
 124, 126, 133, 150, 175, 188,
 189, 198, 210, 215, 216, 217,
 218, 239, 246, 320, 390, 408
Tengri Ülgen, 102
Tengricilik, 95, 120, 133, 215, 216,
 291, 446
Terek, 175
Terekeme, 175
ters, 177, 319, 365, 366, 369, 393,
 394, 395, 403, 404, 433
Ters giyinme, 449
tersine, 395
Teslim Taşı, 150
Tia içşite, 171
tigbendi, 399
Tigır Taih, 462
tilsum, 303
Tilsim Ocağı, 192
tilsimi, 114
tin, 200
Tipki Taşı, 252
tınak, 259, 331, 393
Tigır –Tayi, 408
Tlu, 461
Toktaci, 175
Topçam Erenleri, 143
Toprağa sırlandı, 376
toprağa veridi, 376

- Toprağı bol olsun, 375, 414
 toprağı çekti, 161
 Toprağı derin olsun, 375
 Toprağı haber götürmesin, 376
 toprağınca yaşasın, 375
 toprak bağlandı, 320
 toprak başıma, 401
 Toprak da kabul etmedi, 376
 Tos-karak, 328
 toy nam/ekmeği, 327
töre, 322
Töre, 333
 Tös, 207
Töz, 221
 Tramat, 76
tu, tu, tu, 200, 201, 251
 Tunceli, 127, 128, 129, 130, 133,
 141, 149, 152, 166, 169, 174,
 180, 190, 210, 253, 254, 308,
 323, 350, 424, 426, 428, 441,
 453, 462
 Tur Dağı, 142
 Turna, 175
 Tumalar Semali, 175
 tu-tu-tu, 312
tuz, 114, 160, 182, 190, 202, 273,
 274, 304, 355, 447
 tuz çevirme, 192
 Tuz hakkı, 448
 tuz patlatma, 201
 tuzlu gıdık, 323
 Tuzlu Gillik, 305
 Tü destur, 160
 tünerik, 440
 Türbe Dede, 246
 Türbe Deresi, 211
 Türk, 90
 Türk İnanç Yumağı, 85
 Türk Tengrisi, 80, 151
 Türkmenistan, 109, 120, 189, 225,
 270, 276, 279, 319, 351
 tütsü, 227, 415, 433
U
 U İçcite, 165
 Ubır (Vampir), 107
 Ubırkı Karcık, 107
 Ubırkı Karcık'ın 7 başlı 1 gözlü kız
 kardeşi, 107
 Uçar Kan, 106
 uçmak, 105
 Uçuk Ocağı, 192
 Ugan, 74
 uğrunda ölmek, 388
 uğur, 203, 204, 310
 uğurlu, 202
 uğursuz, 202
 uğursuzluk, 204
 Uhun ecen, 167
 Ukula Toyon, 165
 Ukulo Toyon, 165
 ulu ağaç, 176, 250, 317
 ulu ağaçlar, 176, 250
 ulu çınar, 173
 Ulu Zatlar, 229
 Ulugod, 408
 Uluğ Türkistan, 189, 459, 463
 Ulum, 431
 uluma, 431
 Ulus Hatun, 211
Umay, 80, 90, 96, 131, 199, 240,
 250
 un, 267
 Urfa, 133, 138, 166, 169, 183, 250,
 259, 262, 268, 269, 297, 345,
 347, 350, 431, 441, 446, 447
 Utkuçi, 95
 Uzun Gelin, 211
Ü
 üç, 129

Doğu Anadolu'da Eski Türk İnançlarının İzleri

- üç çarşamba, 292
üç kere, 292, 313
uç sadakası, 419
Üç Şehitler, 102
uçuncu, yedinci, 402
Ülüş, 199
ükek, 440
Ülgen, 94
ültik, 198
Üryan Baba, 165, 211, 249, 250
Üryan Dede, 250
Üryan Hızır, 323
Üzerine okuma, 404
überlik, 183, 269
überlik otu, 152
- V**
- Vahit Baba, 168
Van, 112, 161, 203, 340, 424, 434,
 441, 444, 449
vatan, 84, 101, 158, 160
vatan toprağı, 373
Veyis Baba, 225
Veysel Gani, 211
Veysu, 461
Veyşu, 461
Vota, 351
- Y**
- Yabaş**, 106
Yabaş Kan, 159
Yabır Kan, 159
Yad Taşı, 252
Yada Taşı, 144, 344
yağ, 133, 152, 172, 183, 186, 256,
 273, 282, 348
yağız yır, 74
Yağız Yır, 88, 104
Yağız Yır (kara yer), 150
- yağmur duası, 78, 91, 173, 343, 345,
 346, 351, 457
yahvi, 272
yaka yırtmak, 439
Yakasız gömlek, 384
Yakut Kurbani, 409
Yalavaç, 188
Yalvaviz, 107
yalwıcı, 272
Yaman üzütlər, 117
Yanyatır Sultan Hacı Emirler, 175
yarı kırk, 266
Yarı Kırk, 114
yarın, 264
yas, 90, 108, 393, 437, 438, 442,
 443, 444, 445, 447, 449, 451,
 452, 453, 458
yas kaldırma, 444, 453
Yas Süresi, 417
Yas tutmayanın yasını tutarlar, 378
Yastan çıkmak, 447
Yaşlı Kan, 95
yaşıl oğuz, 217
Yatan ölmez, yeten ölü, 379
Yatır, 211
Yatır Baba, 243
Yayık, 95, 159
Yayık Kan, 159
Yayıcı, 105
yedi, 313
Yedi Sandıklı Türbesi, 243
Yedisı yapılır, 419
Yediuyurlar, 193
Yek, 107
yel, 370
Yel Ocağı, 192
Yel pınarı, 168
yeleleri, 384, 393
yemek saçısı, 328
yemin, 138, 142, 244, 251, 252

- yer, 74, 78, 83, 85, 88, 92, 101, 103,
104, 105, 108, 117, 122, 129,
140, 150, 153, 155, 158, 159,
160, 172, 179, 188, 194, 198,
199, 203, 204, 214, 217, 221,
225, 240, 243, 244, 253, 272,
279, 280, 294, 295, 314, 348,
426, 438, 440, 450, 452, 457,
458, 459
Yer berdelacüz, 109
yer evreni, 179
Yer İyesi, 150
yerin kulağı vardır, 370
yerin ruhu, 328
Yerlek beg, 446
yeşermek, 123
yetim, 412
yılan, 178, 179, 180, 194, 251
Yılanların kralı, 180
yıldız, 383
yıldızlar, 92, 118, 125, 131
yinçelenmek, 74
Yir Ana, 160
yirlig, 104
yir-sub, 74
Yir-Sub, 80, 88, 198, 222
Yo Kan, 158
yoğrun, 264
Yol Hakkı, 332
yolun sonu, 379
Yozgat, 258
yufka, 270, 311
yuğ, 429, 435, 436, 437, 458
yuğıcı, 435
yuğçı, 437
yumak, 63, 64
yumurta, 152
Yurdunu baykuşlar yurt tutsun, 363
Yuşa, 139
Yükünç, 74
yüz yırtmak, 454

Z

- Zara, 145, 165, 191
Zel Dağı, 170
Zerdüşizm, 189
Zerdüşt, 80
Zeve, 297
Zeynel Abidin, 210
Zilget/lilili, 282
ziyaret, 121, 138, 139, 141, 146, 152,
153, 168, 173, 174, 176, 210,
212, 241, 246, 247, 248, 249,
256, 269, 275, 283, 290, 296,
297, 307, 323, 345, 423, 428, 440
ziyaret çaputu, 330
Ziyaret Tepesi, 211
Ziyaretlər, 211
Zülküflül Peygamber, 256
züluf, 315, 443