

DR. BAOLIN WU ve JESSICA ECKSTEIN

Ejderhanın Gözünü Aydınlatmak



En İyi Feng Shui İçin İçerik Serisi

En İyi Feng Shui İçin İçerik Serisi

En İyi Feng Shui İçin İçerik Serisi

Ejderhanın Gözünü

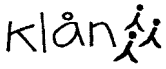
Aydınlatmak

Taocu Feng Shui'nin İçsel Sırları

Dr. Baolin Wu ve Jessica Eckstein

Türkçesi: Bahadır Argönül

klânî



TAOİZM / FENG SHUI

Ejderhanın Gözünü Aydınlatmak / Dr.Baolin Wu - Jessica Eckstein

Orjinal Adı: Lightening The Eye of The Dragon / Dr.Baolin Wu - Jessica Eckstein

Yayın Yönetmeni	Cem Şen
Türkçesi	Bahadır Argönül
Kapak Tasarımı	Klan Creatif
Baskı	Mısırlı Matbaacılık

Yayın Tarihi Ekim 2003 (1. Basım)

İletişim adresi	Narlıbahçe Sk. No:19/1 Cağaloğlu - İstanbul
Tel	0 212 5221564 - 3 hat
faks	0 212 5221585
E-mail	klan@klankitap.com
İnternet Sitesi	www.klankitap.com

©Türkçe yayın hakları Kesim Telif Hakları Ajansı aracılığıyla Klan Yayınlarına aittir.

Bu kitabın Türkçe konuşulan ülkelerdeki tüm yayın hakları © Klan Yayınları'na aittir. Yayıncının yazılı izni olmaksızın çoğaltılamaz. Kaynak göstermek koşuluyla alıntı yapılabilir.

Kütüphane Bilgi Kartı (CIP):
Dr. Baolin Wu - Jessica Eckstein
Ejderhanın Gözünü Aydınlatmak
1.Felsefe 2. Taoizm 3. Feng Shui

İstanbul, Klan Yayınları,2003, 176 sayfa
ISBN: 975-6388-07-2

İçindekiler

1: TAOCU FENG SHUI | 9

Qi, 14 | Yin ve Yang, 16 | Benzer benzeriyle, 17 | Akışla birlikte Gitmek 20

2: RAKAMLARLA ÇALIŞMAK | 23

Dört Evre, 24 | Bagua, 28 | 3-6-72, 34 | Rüzgarı Denemek,37

3: QI'Yİ HİSSETMEK | 41

Çocuklar ve Feng Shui, 44 | Gök ve İnsan Birliği, 47 | Beş Orman, 48 | Göklerin Ormanı, 49 | Yer'in Ormanı, 51 | Dağlar'ın Ormanı, 52 | Irmaklar'ın Ormanı 53 | Ağaçlar'ın Ormanı 54

4: İNSAN VE EVREN BİRLİĞİ | 57

Uygulamanın Zamanı, 57 | Beş Mistik Kod, 59 | Kalp Sırrı, 59 Ortaya Çıkış Sırrı, 63 | Zihin Sırrı, 65 | Ağız Sırrı, 68 | Beden Sırrı, 69 | El Mühürleri, 71

5: KIRILMAZ BEDENİN SIRRI | 75

Jin Gan Bu Huai, 76 | Qi Uygulaması, 79 | Taocu Ruh
Çıkarma Uygulaması, 81 | Hazırlık, 81 | Ruhları Salıvermek, 85

6: HAYVAN- BİTKİ- MADEN | 95

Hayvani Güçler, 96 | Kuşlar ve Balıklar, 96 | Horozlar, 97
Ejderhalar, 99 | Qilin, 101 | Kaplumbağalar, 101 | Atlar, 102
Köpek, 103 | Aslanlar, 104 | Bitkilerin Yaşamı, 107 | Bitkilerle
Paylaşmak, 108 | Madenler Alemi, 114

7: İDEAL ÇEVRE | 125

Dört Yönün Efendileri, 126 | Mahallenizde, 131
Oturduğunuz Sokak, 136 | Evinizin Biçimi, 140

8: MEKÂNIN İÇİNDE | 145

Merkezi Bulmak, 145 | Yatak Odası, 147 | Oturma Odası, 150
Mutfak, 151 | Banyo, 152 | Koridor ve Depolama, 153 | İçeri
Giren ve Dışarı Çıkan Qi, 155 | Çeşitli Bina Öğeleri, 157 | İşyer-
leri, 162 | Zenginlik Noktanız, 163

9: FENG SHUİ USTASININ AHLAK ANLAYIŞI, 167

Tao için...

1

TAOCU FENG SHUI



Yolculuğumuz, kırk yıl önce Pekin'de durgun bir pastırma yazında başlar. Beyaz Bulut Manastırı'nın iç odalarından birinde, hayat dolu ama canı çok sıkılan yedi yaşında bir oğlan, yeni bir oyun icat etmeye çalışmaktadır. Daha önce bir çok kereler olduğu gibi bu kez de içinden, Ejderha Kapısı Tarikatı'nın efsanevi kurucusu Wang Chung Yang'a ait olduğu söylenen bin yıllık sandalyeye tırmanmak geçmektedir. Neden olmasın? Eski sandalye küçük. Tam çocuğun boyuna göre ve kimseciklerin de baktığı yok. Böylece küçük Wu Waize bir sıçrayışta sandalyeye kuruluyor, ileri geri sallanmaya başlıyor. Her sallanışta sandalyeyi biraz daha geriye ittiği için sonunda -pat- bir bacak kırılıyor ve çocuk yere düşüyor.

Wu, becerikli bir çocuk; dolayısıyla neden olduğu bu sorunu kimse fark etmeden çözebileceğini düşünüyor. Ama ne çare! Öğretmeni giriveriyor içeri; Ejderha Kapısı Tarikatı'nın Büyük Ustası, muhterem Du Usta.

"Yine ne yaramazlıklar peşindesin, oğlum? O tahta parçasını ellerinle yerine yerleştirmeye çalışmaktansa neden ona daha yakından bakmıyorsun?" Kırık bacağın içindeki boşluğu kaplayan eski kaligrafiye bakınca, çocuğun korkusu şaşkınlığa dönüşüyor.

İncelikle yazılmış harfler izlendiğinde okunan sözler şunlar: "Kuzey Song Hanedanı'ndan Shao Xing'in yılında ben, Wang Chung Yang, bu sandalyede oturdum. Bundan dokuz yüz otuz yedi yıl sonra, sekizinci ayın on dördüncü gününde, öğleden sonra saat beş sıralarında Wu Waize bu sandalyeyi kıracak." Huşu duygusuyla ağzı açık kalıyor çocuğun. Bugün 14 Eylül 1957 ve tapınağın çanları saat beşi çalmaktalar.

Bu sandalye şimdi Tiananmen Meydanı'ndaki Halk Meclisi'nin (Çin Parlamentosu) karşısında, Çin Tarihi Müzesi'nde sergilenmektedir. Tao'nun mistik aklıyla ilk kez yedi yaşında karşılaşmış olan Wu Waize ise, Çin tıbbının ve Qi Gong şifacılığının önde gelen doktorlarından biri olarak Los Angeles'ta öğretmenlik yapıyor. Topluma karşı en önemli sorumluluğunun tıbbi uygulamalar olduğunu hissetmekle birlikte Dr.Wu, aynı zamanda kırk yılı aşkın deneyimiyle, Taocu sanatların yaşayan bir Ustası ve Ortodoks Taocu Feng Shui (Mi Zong Feng Shui) Okulu'nun ruhani eğitmenidir. Bu kitaptaki bilgiler, onun titiz yönetimi altında ve geniş halk kitlelerine ilk kez sunulmaktalar.

Song Hanedanı döneminde yaşamış bir bilgeyle Maocu Çin'de yaşayan bir çocuk arasında bağ kuracak kadar uzaklara erişebilen bir güce ne ad verebilirsiniz? Hangi adlandırma böylesi bir gücü kullanabilme yetisini ifade edebilir? Bu ad, Feng Shui' dir.

Feng Shui genel olarak, kişinin yaşama ve çalışma ortamını iyi şans, sağlık ve başarıyı en üst düzeye çıkarmak amacıyla düzenleme uygulaması diye anlaşıyor. Ne yazık ki tavana rüzgar çanları asmak ya da bir bitkinin yerini değiştirmek kadar basit bir uygulama değil bu. Neyin nereye konulacağını bilmek yalnızca Feng Shui'nin yüzeyini kazımaktan ibaret; Feng Shui modern görüş biçimlerinden çok farklı olan başlı başına bir dünya görüşü çünkü. Kökleri antik Çin'in şaman geleneklerine dayanan ve Taocu ustalarca gizlice korunagelen bu gizli öğretiler artık halka açıklanabilir. Bu kitap, beş bin yıllık Çin tarihinin ürünüdür.

Taocu Feng Shui'yi anlayabilmek için ilk olarak, dünyaya bakış biçimizde bir değişiklik yapmak gerekiyor. Ona dünyevi, gündelik düşünüşle ilişkisi çok aza indirgenmiş bir zihinle yaklaşılmalı. Temel kavramları, karmaşık olmamakla birlikte, çoğunlukla rasyonel aklın kabul etmekte zorlanacağı türden kavramlardır. Gündelik yaşamımızın içinde bulunan ve onları ayarlayabilmemiz halinde bize son derece yararlı olabilecek güçler vardır. Düş gücü ve sezgi kullanılarak Taocu Feng Shui çalışması yalnızca bir dizi teknikten ibaret olmakla kalmaz, içsel potansiyelimizin heyecan verici bir keşfi haline de dönüşür.

Batılılar tarafından yaygın olarak anlaşıldığı biçimiyle Feng Shui, şans, sağlık ve refah getirmek amacıyla kişinin yaşadığı ve çalıştığı yerde kendisini ve eşyalarını konumlandırmasına dayalı Çin kökenli bir uygulamadır. Ancak Çin'de olduğu gibi Birleşik Amerika'da da bu teknik, rastgele öğretilendiği biçimiyle, eksik, yanlış, üstelik gereksiz biçimde karmaşık bilgilerle doldurulma eğilimindedir. Feng Shui'nin artan popüleritesi ve Doğu ile Batı kültürleri arasında genel olarak gözlemlenen iç içe geçme eğilimiyle birlikte, LAC'de bir akademisyen, tanınmış bir hekim, bir Feng Shui uy-

gulayıcısı ve Taocu bilgi kriterlerinin yaşayan bir ustası olan Baolin Wu, 1700 yıllık sözlü gelenekle kendisine ulaşmış olan özgün Taocu Feng Shui öğretilerini gün yüzüne çıkarma zamanının geldiğine karar verdi. Elinizdeki kitap, alışılmadık biçimde güçlü ama yine de derinlemesine basit olan eski Feng Shui sistemini açıklıyor. Bu sistem fiziksel alıştırma tekniklerinden (Qi Gong) başlıyor ve giderek kişinin ortam içindeki kendisine ilişkin bilinçli ve yüksek bir algılama yetisi kazandığı bir düzeye doğru geliyor. Taocu Feng Shui çalışması beden ve evren arasındaki gizemli bağlantının kilidini açmayı arzulayan herkese önerilmeye değer bir uygulama.

Yolculuğumuza başlamadan önce, öğretmenimiz ve rehberimiz Dr. Baolin Wu'yu tanıtalım. Çocukluğundan itibaren Beyaz Bulut Manastırı'nın genç bir izdeşi olarak yetiştirildi ki burası Taoculuğun Kadim Sarayı olarak değerlendirilir. Çin'de geniş Taocu bilginin toplandığı en eski ve en merkezi yer olan Beyaz Bulut Manastırı, ölçek ve dinsel önem bakımından Vatikan'la karşılaştırılabilecek bir kurumdur. Dr.Wu, dört yaşından itibaren Ortodoks Taocu bir eğitim ve öğretimden geçti ve Feng Shui'nin Mi Zong geleneğiyle birlikte, Tam Gerçeklik ve Göksel Üstad Okullarında da eğitim aldı. Dr.Wu , Ejderha Kapısı Tarikatı'nın Kadim Ustası olan öğretmeni Du Xinlin'in doğrudan gözetimi altında eksiksiz bir dinsel eğitimden geçti. Çin tıbbı, Qi Gong, T'ai Chi Chuan, savaş sanatları, Feng Shui ve I Ching kehanetleri konularında ders gördü ve bu alanlarda uzmanlaştı.

Manastırdayken yaptığı Feng Shui çalışmaları Pekin'in şehir planını olduğu kadar, Yasak Kent'in belli başlı anıtlarının ayrıntılı incelemelerini ve geleneksel evlerin standart özelliklerini de içeriyordu. Gençliğinde, öğretmenin rehberliğinde Çin'i, Tibet'i ve Orta Asya'yı köşe bucak gezdi. Bu hac sırasında Çin Seddi güzergahını ve İpek Yolu'nu katettiler ve sonunda Himalayalarla Potala Sarayı'na ulaşarak oradaki birçok kutsal emaneti, yol boyu sıralanan ruhsal güç noktalarını incelediler. Değişen yer biçimlerini, bulut formasyonlarını ve rüzgar akımlarını hem bilimsel hem de içrek açıdan gözlemlediler. Dr.Wu, bu "Uzun, Uzun Yolculuk" tan döndüğünde, Çin tarihine, coğrafya, meteoroloji, matematik ve astronomisine—kısa ca Çin kültürünün özüne ilişkin, derinden hissettiği ve ilk elden edinilmiş bir bilgiye sahipti. Uzun yıllarda elde ettiği kuramsal bilgi ve yaptığı uzun yolculuklar sonucunda Dr.Wu, Feng Shui'nin içsel bilgilerini, yani Qi Gong (bedeni ve zihni qi'nin, yani yaşam enerjisinin, anlaşılması zor değişimlerine açmaya yönelik fiziksel uygulama) adlı özgün sözel eğitimi almak için seçildi. Kırk yıl boyunca süregelen eğitim ve uygulama Dr. Baolin Wu'yu ender bir kişilik olarak belirginleştirdi -özgün Taocu öğretiyi bir bütün olarak edinmiş ve bu bilgileriengin kişisel deneyimiyle birleştirmiş bir figür- öyle ki Çin'in yetiştirdiği gerçek bir Taocu Kadim Feng Shui Büyük Ustası oldu.



Feng Shui'nin işlevini nasıl tanımlayabiliriz? Çincede sözcük anlamıyla rüzgar demek olan *Feng*, qi'yi ifade eder, ki bu bütün varlıkların çevresinde ve içinde akan yaşam enerjisi akımlarıdır. Su anlamına gelen *Shui* ise paraya gönderme yapar. Başka bir deyişle bir mekanın Feng Shui'si orada yaşayanları besleyen bir gıdadır. İnsanlar birçok değişik ortamdaki gelirler ki bu ortamlar onların görünüş, kişilik ve kültür farklılıklarını yaratır. Feng Shui hepsini içerir; bütün maddi alemi. Ve Feng Shui, günlük yaşamımızın en ufak olaylarına nüfuz eder. İş hayatımız, sağlığımız, geleceğimiz, yaşadığımız ortamdaki etkilenmektedir. Varlığın en geniş alanından en küçüğüne, Feng Shui yaşayan, tabaka tabaka açılan bir öyküdür.

Eski Feng Shui ustaları, ulusun kaderini belirlemek amacıyla yer şekillerini ve gökyüzü hareketlerini incelerlerdi. Feng Shui'yle ilgili kayıtlı en eski metinlerden biri Sun Tzu'nun Savaş Sanatı'dır. Çinliler tarafından eski büyük Feng Shui ustalarından biri olarak kabul edilen Sun Tzu'nun askeri stratejileri Feng Shui ilkelerine dayanıyordu ve bu stratejiler ev ve iş yerindeki konumlandırma ayarları için kullanıldığında bugün de geçerliliklerini korumaktadır. Feng Shui sizin kendi birliklerinizin sefer stratejilerini planlar. Savaşa girdiğinizde, dağların suyla olan ilişkisine ve bu karşılıklı ilişkinin, panorama değiştikçe nasıl değiştiğine dair bir anlayışa sahip olmanız gerekmektedir. Eğer bir ormana giriyorsanız, düşmanınınızın yangın çıkarıp yolunuzu engellemesine karşı önlem almalısınız. Aynı şey, eviniz sık sık çalı yangınları çıkan bir bölgedeyse de geçerli olacaktır. Eksiksiz bir Feng Shui analizi, acil durumlardaki olası kaçış güzergahlarının dikkatli bir incelemesini de içerir. Bu tarz savaş sanatını bir savaşta da, bir ev seçiminde de kullanabilirsiniz. Her iki durumda da içinde bulunduğunuz ortamla ilgili derin bir anlayışa gereksiniminiz vardır.

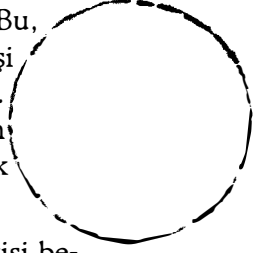
Feng Shui, yer küre koşullarının stratejik gözlemlerinden çok öte bir şeydir, onu uygulayabilmek için kişinin evrenin işleyiş biçimleriyle ve bunların içinde bulunduğumuz plandaki görünüşleriyle ilgili mistik bir farkındalığa sahip olması gerekir. Taocu Feng Shui'nin gerçek doğası budur. Kökenleri antik Çin'in şaman mirasına dayansa da, resmi bir hareket olarak Taoculuk M.S. 2. yüzyıla, yücelmiş mistik ve kahin Zheng Dao Ling'e ka-

dar ulaşır. O, Göksel Ustalar zincirinin ilk halkası olarak imparatorun huzuruna devletin yıllık falını sunmak için çağırılmıştı. Savaş, doğal afetler, dış işleri ve halkın kaderi, tüm bunlar Merkez Sunak'ta (Han Zhong Shi) gerçekleştirilen ritüellerle belirleniyordu. Ming Hanedanı'na ve Taocu gizemlerin diğer anahtar figürü Liu Bowen'in gelişine değin, Göksel Üstadlar, Budizmin yoğun etkisinden bağımsız olarak kehanetlerini sürdürdüler. Öğretileri, Liu Bowen'in çalışmalarıyla birleştirilerek Zheng Yi kanonunda kayda geçirildi. Feng Shui'nin Mi Zong geleneği, bu yazılı kayıtlardan türetilmiştir.

Taocu Feng Shui öğretileri uzun bir süre gizli tutuldu. Mi Zong teknikleriyle ilgili basılı çok az kitap vardır. Taocu ustalar bu bilgilerin, basılmalarını olanaksız kılacak oranda fazla zorluk içerdiğini düşünmüşlerdi. Örneğin uygun etik birikime, doğal yeteneğe, Feng Shui çalışması için gereken disipline sahip izdeşler bulmak başlı başına bir sorun olacaktı. Üstelik bu öğretiler yanlış anlaşılır ya da yanlış uygulanırsa, büyük zararlara da neden olabilirdi. Bir başka sorun da, öğretinin kendi doğasından kaynaklanmaktaydı. Fiziksel eğitimlerle geliştirilen içsel farkındalık, öğrenciye ancak nitelikli bir öğretmen tarafından sözel olarak doğrudan aktarılabilir, onun uygulatacağı meditasyonla mümkün olabilirdi. Dr.Wu'nun öğretmeni ölümünden önce bu bilgileri sonunda halka açması konusunda onu tenbihlemişti. Dr.Wu bunu gerçekleştirmek için yaklaşık yirmi yıl bekledi. Bugünün dünyası, gezegendeki kültürlerin bulunduğu, yeni bir özgürlük anlayışı ve merak duygusuyla iç içe geçtiği açık bir alan olmuş durumda. Taoculuğun öğretileri de temelde özgürlük ve araştırmacılığa dayandığından, bu kitabın yayımlanması için zaman gelmiş görünüyor.

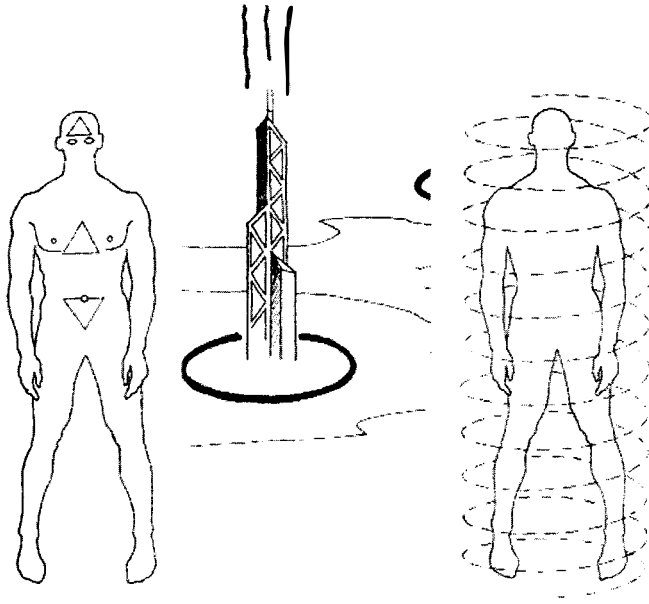
Burada sunulan konu başlıkları, Taocu Feng Shui uygulamasının temel ilkeleridir. Elinizdeki kitap, pratik olduğu kadar felsefi de olan bir yaklaşımla okunmak amacıyla hazırlandı, ki bu Taocu düşüncenin temel doğasını göz önünde tutmayı içeren bir yaklaşım. Anlatılan yöntem ve teknikler sizi bir gecede bir Feng Shui ustası yapmayacak. Kitabın asıl amacı, sizin kendinize, ailenize ve dostlarınıza yardım edebilmenizi sağlamak kadar, bu olağanüstü dünyaya yapacağınız yolculuğa başlarken ihtiyaç duyacağınız kaynakları size sunabilmek. Eğer bu yolu profesyonel anlamda izlemeye karar vererseniz, Dr.Wu, bu amaca ulaşabilmenizi sağlayacak tek anlamlı yol olarak, gerçek bir öğretmenin gözetimi altında yapılacak yoğun çalışmaları tavsiye eder. Seçeceğiniz çalışmanın yönü ne olursa olsun, bu kitap size, çevrenizdeki dünyayı anlama ve onunla iletişim kurma konusunda yeni bir yol sunacak, yeni bir pencere açacaktır.

Doğumumuzdan ölümümüze dek qi her zaman yanımızdadır. Qi, evrenin yaşayan özü ve Tao'nun merkez kavramıdır. Çin'in Değişimler Kitabı - I Ching'te qi'nin merkeze ve merkezden dışarıya doğru olan hareketi birinci derecede bir rol oynar. I Ching'in öğretileri, doğanın güçlerinin karşılıklı etkileşimini açığa çıkarır. Bu, Feng Shui'nin anasıdır. Feng Shui'yi anlamak için kişi kendini I Ching ve özellikle qi çalışmasına adanmalıdır. Feng (rüzgar), qi demektir. Rüzgarda hafifçe sallanan bir yaprak qi'dir. Akciğerlerinizdeki nefes qi'dir. Aşık olmak qi'dir. Eğer bir şeyde qi yoksa o şey yoktur.



Peki qi nasıl çalışılır? Qi Gong uygulaması yoluyla kişi bedenini, içindeki enerjinin farkında olmak yolunda eğitir. Günlük pratikler dış çevreye ve bedenin işleyişine karşı yüksek bir duyarlılık kazandırır. Bu pratikler sürdürüldüğünde doğanın güçleriyle doğrudan doğruya iletişim kurma yeteneği gelişir. Bu noktada T'ai Chi Ch'uan gibi geleneksel savaş sanatlarıyla Qi Gong arasındaki benzerlikler ayrılmaya başlar. Her ikisi de bir iyilik duygusu ve sağlık elde etmek için uygulanabilir. Ve her ikisi de doğaya karşı artan bir farkındalıkla sonuçlanabilir. Ancak Qi Gong olmadıkça kişi bir sonraki gelişim aşamasına geçemeyecek, yani özgün olana, kendi doğasının apaçık bir anlayışına dönemeyecektir. Bu bilinçle insan evrenin iş gören bir üyesi olarak gerçek rolünü alabilir.

Bütün bunlara ulaşmak imkansız görünebilir, ama aslında insan gelişiminin çok basit ve doğal bir sürecinden söz ediyoruz. Hepimizin içinde bu yetenekler mevcuttur. Qi Gong sizi kendinize geri getirmeye yardım eder. Bu amaca oturarak ve ayakta durarak yapılan meditasyon, imgelem ve solunum egzersizleriyle ulaşılır. Ortodoks Taoculukta düşünüldüğü biçimiyse aysal ve güneşsel olmak üzere iki temel Qi Gong formu vardır. Birincisine, bedenin dokuz açılış noktası düşünülerek Dokuz Saray adı verilir. Güneşin enerjisine dayanılarak yapılan bu uygulama kişinin biyoelektrik enerjisinin artmasına yardımcı olur ve bedeni çevresel kirlilikten koruduğu gibi bağışıklık sistemini de güçlendirir. Qi Gong'un diğer temel formuysa Beş Merkez adı verilir ve ayın yardımıyla uygulanır. Bu uygulama bedenin iki dikey düzlemini dengelemek, içsel sınırları düzenlemek ve ruhsal duyuları açmak üzerine odaklanır. Söz konusu edilen iki uygulamanın yanı sıra, daha belirgin amaçlara yönelik çok sayıda başka Qi Gong formu da bulunmaktadır. Bu kitapta sunulan Qi Gong teknikleri, Feng Shui pratiğine özel vurgu yaparak, kişisel gelişime yönelik çok güçlü yollar sağla-



Şekil 1. 2. 3

yacak niteliktedir. Daha önce hiçbir zaman halka açılmamışlardı ve Qi Gong'un başarısının taçlandırıldığı en ileri noktalar oldukları söylenebilir.

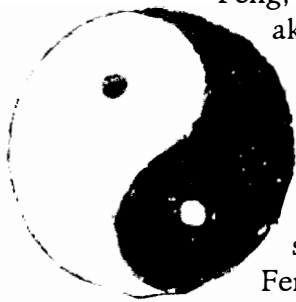
Qi Gong'un işleyişini anlamak için bazı temel bilgiler gereklidir. İlk olarak beden üç ana enerji depolama ve dönüştürme merkezine, üç içsel Dan'a sahiptir (şekil 1). Alt Dan Tian'in yeri, işaret ve baş parmaklarınızı birbirlerine değdirip ellerinizle bir üçgen yaparak bulunabilir. Ellerinizi alt karnınıza yerleştirin ve baş parmaklarınızın uçları tam göbeğinizde olsun. Üçgenin içinde kalan bölge alt Dan Tian'inizin doğru konumudur. Şimdi üçgenin ucu yukarıya bakacak şekilde ellerinizi döndürün ve öyle konumlandırın ki üçgenin merkezi memelerinizin ortasına gelsin. Burası orta Dan'dır. Kuralcı bir ifadeyle yalnızca alt Dan'a Dan Tian adı verilir (Tian Çince "tarla" anlamına gelir, bir çiftçinin tohumlarını ektiği alan anlamında). Yalnızca bu noktada "ekim" süreci yeni bir enerji üretimi ya da yaratımıyla sonuçlanabilir. "İçsel Alan (İçsel Tarla) terimi de bu düşünceden ileri gelir. Üst Dan, hâlâ ucu yukarı bakan üçgeni alnınıza yerleştirerek bulunur, baş parmaklarınız kaşlarınızın üzerinde, üçgenin ucuysa saç hattına dokunur durumda olmalıdır. Bu pozisyon yaygın olarak üçüncü göz diye kabul edilir ki tam olarak doğru değildir. Bir Taocu için kaşların üzerinde kalan ve kafatasını çevreleyen bütün alan bedenin göksel mesajlarla iletişim noktasıdır. Her ne kadar üst Dan kendi gelişimi içinde bir rol oynasa da, üçüncü ya da göksel göz, alnın bütün yüzeyini kullanır.

Farkında olunması gereken diğer enerji bölgeleri, dikey olarak hareket eden üç merkezi enerji sütunudur ki bunlardan esas olanı merkezde, diğer ikisi ise iki yanda bulunur (şekil 2). Buna ek olarak bedenın çevresinde dönen bir enerji alanı da vardır ki yukarıdan aşağıya bedeni bir zarf gibi sarmalamaktadır (şekil 3). Uygulama yaparken bu merkezleri düşünmezsiniz. Aslında hiçbir şey düşünmezsiniz. Yalnızca bedeninizi dingin ve rahat kılar ve zihninizi özgürce akmaya bırakırsınız. Bu, Taoculuğun, akışla beraber gitme ilkesidir.

Yin ve Yang

Yin ve Yang evrendeki enerjinin iki kutbudur. Bir araya gelir, karışır ve varolan her şeyi oluştururlar. Yin ve Yang'ın kombinasyonlarıyla ve bunlardan ne tür sonuçlar çıkacağıyla ilgili bir anlayış geliştirmeyi sağlayan şey, I Ching çalışmalarıdır. Yin ve Yang'ın özüyle ilgili fiziksel bir farkındalık geliştirmekse Qi Gong uygulamasıyla mümkün olur. Bu bilgi ve farkındalığın bir araya gelerek pratik bir ifadeye dönüşmesine, Taocu Feng Shui sanatı diyoruz. İnsanlar sık sık Dr.Wu'ya güneşsel Qi Gong formunu mu yoksa aysal olanı mı uygulamaları gerektiğini sorarlar. Onlara verdiği yanıt, her iki formda da her şeyi başarabilecekleri yolundadır. Her şeyin iki yanı vardır, ön ve arka, Yin ve Yang.

Yin ve Yang'ın karşılıklı etkileşimini anlamak bir Feng Shui uygulayıcısının sahip olması gereken hayati bir sezgidir. Feng rüzgar, Shui ise sudur.



Feng, qi'yi temsil eder. Shui'nin temsil ettiği ise şansın akan sularıdır. Şansınız ve fırsatlarınızdır. Feng sizin qi'niz, su ise şansınızdır. İkisi bir araya gelip bütünlüşerek yaşamınızı biçimlendirirler. Tam bu noktada, okumayı sürdürmeden önce anımsamanız gereken şey, Feng'in (yani Qi'nin) Yang, Shui'ninse (yani suyun) Yin olduğudur. Yang'ın duyumu, insanın bir ateşe bakmasını andıran bir duygu verir.

Feng, Yang'dır çünkü sürekli olarak hareket halinde-
dir. Hareket olan yerde yaşam vardır. Işık, sıcaklık, yukarı doğru hareket, yaşam-tüm bunlar Yang'a aittir. Yaşadığınız sürece siz de Yang'a aitsiniz. Öldüğünüzdeyse Yin'e ait olursunuz. Yin tam bir du-
rağanlıktır. Gözlerinizi kapatıp uzanmak, sıcak su dolu bir küvete dalmak
Yin duygusundan uzak şeyler değildir. Gece Yin'dir, gündüzse Yang. Biri
sürekli olarak diğerine karışır. Hatta Yin evleri ve Yang evleri vardır. Yin

evleri ataların mezarları, ölülerin gömülü olduğu yerlerdir. Örneğin, bütün işlevi bizden ayrılan sevdiklerimizin öte alemde iyi koşullarda yaşadıkları konusunda bizi temin etmek olan bir Feng Shui alanı vardır. Ancak bu kitap yalnızca yaşayanların evlerini konu edinmektedir.

Canlıların ülkesinde, daima Yang içinde Yin ve Yin içinde Yang vardır. Bir sonraki aşamadaysa, yaşamın içinde Yang, canlılık Yang'ının içinde bile Yin'le karşılaşır. İki sürekli bir döngü halinde birbirlerine aktıklarında bile, bir Feng Shui ustasının en büyük görevi Yin ve Yang'ın dengesini bulmaktır. Bu, I Ching'in konusudur. Dr.Wu her sabah saat 3'ten 5'e kadar oturur ve I Ching çalışır. Bu, onun ömür boyu sürdürdüğü bir uygulamadır. Feng Shui ustası olabilmek için I Ching'i bir yemek kitabı okur gibi okuyabilmek, istenen etkiyi sağlamak amacıyla Yin ve Yang'ın uygun orandaki karışımlarını bulabilmek gereklidir. Her evin, her insanın, her ruh durumunun kendine özgü doğru bir dengesi vardır. Ne yazık ki I Ching ile Feng Shui arasındaki ilişki o denli geniş ve karmaşık bir konudur ki elde edilebileceklerin ancak küçük bir örneğini verebileceğiz burada. Eğer bunu heyecan verici ve etkileyici bulursanız Qi Gong uygulamalarına devam edin. Sabır ve sebatla bütün yanıtları içinizde bulacaksınız.

Benzer Benzeriyle

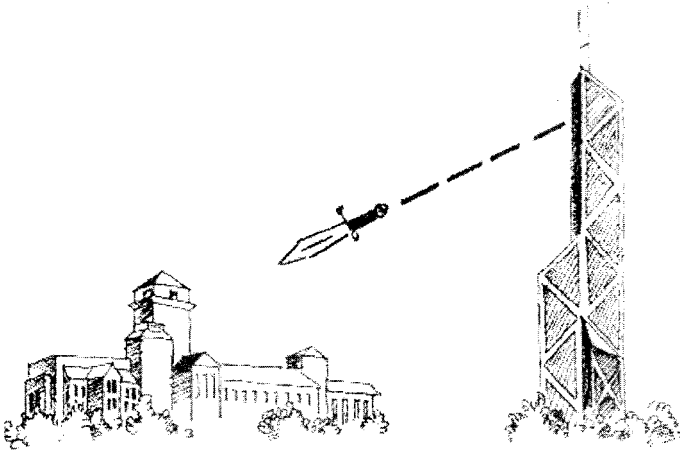
Benzeri benzerinin yanına koyma kuramı kökü tarih öncesi çağlara uzanan en eski büyü işlemlerinden biridir. Bu, aynı zamanda Taocu Feng Shui'nin başlıca doktrinlerinden de birini oluşturur. Söz konusu kuram, karmaşıklık ya da basitlik düzeyini sizin belirleyeceğiniz bir ilkeye göre işlev görür. Çevrenizde kendi qi'nizle eşleşen ortamlar yaratmak ve etrafı-

nıza böyle nesneler yerleştirmek, şansınızın artmasına yardımcı olacaktır. Olaya nasıl yaklaşırsanız yaklaşın, sistem sizin için çalışacaktır. Elinizdeki kitap boyunca bu fenomeni özgür ve sezgisel bir yaklaşımla açımlayacağız. Bu yöntem, Feng Shui pratiğine birçok biçimde uygulanabilir. Bu yöntemi evlere bakmak, bir iş yerinin qi'siyle ilgili sorunları çözmek, birinin geleceğini görmek, hatta Qi



Gong uygulamak için bile kullanın. Zira Taocu Feng Shui sanatını bütün boyutlarıyla kapsayan bir yöntemdir bu.

Örneğin 1980'lerin başında Çin hükümeti, antlaşmanın süresi dolduk-



Şekil 4

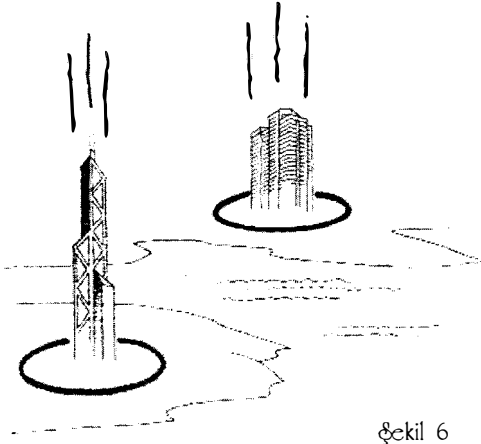
tan sonra İngiltere'nin Hong Kong'ta kalıp kalmaması konusunu tartışıyordu. Siyasetçiler Çin eğer 1997'deki el değiştirmeyi kabul ederse hafif bir geçişin olacağını, Hong Kong ekonomisinin Çin ekonomisine zarar veremeyecek ölçüde istikrarlı bir seyir izleyeceğini garanti altına almak istiyorlardı. Dr.Wu, I.M.Pei tarafından planlanmakta olan yeni Çin Ulusal Bankası'nın Feng Shui danışmanı olarak çağırıldı. Dr.Wu, inşaat yerinin seçiminde ve sert eğimli çatısı, camdan dış görünümüyle bugün Hong Kong semasını süsleyen gökdelenin görünüşünün tasarlanması konusunda doğrudan doğruya mimarla birlikte çalıştı. Bazı yerel Feng Shui uygulayıcıları, uygulanan Feng Shui'nin tümüyle yanlış olduğunu söylüyorlardı.

Gerçi öyleydi, tümüyle yanlıştı, ancak yalnızca kentten ayrılan hükümet açısından. Yani Dr.Wu binayı bir bıçak gibi tasarlamış ve onu eski hükümet binasına karşı gelecek biçimde konumlandırmıştı. Bu herhangi bir olumsuz kalıntının yıkma neden olmasını engellemek, bir hizipleşmeye karşı galip gelmek amacıyla bilinçli olarak yapılmış bir şeydi (şekil 4).

Bir başka bina da körfezin karşı kıyısında, ana karada inşa edildi. Bununla Çin'in uzun süredir beklediği koruma tılsımı ta-



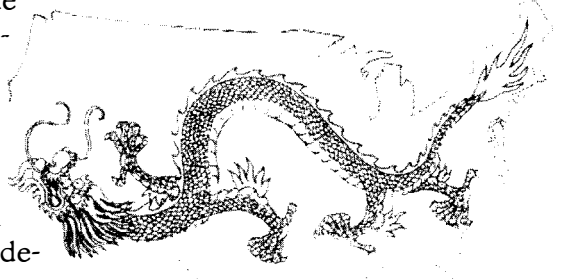
ŞEKİL5



Şekil 6

güvende ve gökdelenler de yerli yerindedir. Ejderhanın Gözleri aydınlanmıştır.

Feng Shui gerektiği kadar büyük ya da küçük ölçekte işlev görebilir. Tüm dünyada hükümetler çapında ne denli sık kullanıldığını bilerseniz şaşırırdınız. Sabahları gazetelerde okuyacağınız türden bir şey değil bu. Burada, Amerika'da bile kendi Ejderhamız var. Kuyruğu ülkenin kuzeydoğu ucunda başlıyor ve Kaliforniya'daki mağarasında son buluyor (şekil 7). Los Angeles kent merkezi ejderhanın başı. Dr.Wu bölgenin ayrıntılı hava fotoğraflarını çekti ve dağlık alanlara, dağların nasıl denize indiğine, kent merkezinde tam olarak kaç tane yüksek bina olduğuna dikkat etti. Eğer Los Angeles'te birkaç gökdelen daha yapılırsa, Amerika'nın, Ejderha'nın gözlerini açacağına, yaşama döneceğine, ulusun zenginlik ve güvenliğini çok büyük oranda arttıracığına inanıyor. Bunun bir abartı olduğunu düşünmeyin. Feng Shui'nin gücü ülkeler hatta gezegenler çapında etkili olabilir.





Akışla Birlikte Gitmek

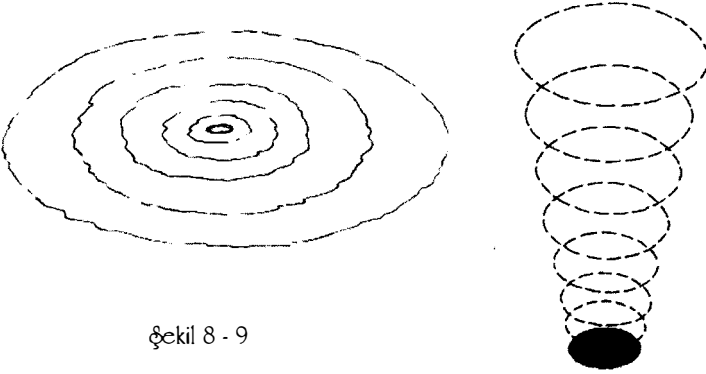
Benzeri benzeriyle birlikte tutmanın diğer bir yolu, akışla birlikte gitmektir. Mevsimlerin geçişi gibi, her kişinin ya da yerin de, dikkate alınması gereken doğal bir ritmi vardır. Qi Gong uygulamasının ve I Ching çalışmasının amacı kişinin kendisini doğal dünyayla uyum haline sokmasıdır. Zihni ve sezgiyi eş zamanlı ve kesintisiz biçimde kullanarak doğayla uyumlu bir hale gelebilirsiniz. Bu, Taocular için sağlığa götüren doğru yoldur. Akışla birlikte gitmek, yazın serin, kışın sıcak giysiler giymek kadar basit bir şey olabilir. Sağduyu önemli bir rol oyar. Eğer bir doktorsanız ve mevsimler değişiyorsa, hastalarınız için önceden soğutulmuş ilaç depolama zamanının geldiğini bilirsiniz. Bu yolla onlara ihtiyacı olanı sağlamış olmakla kalmaz, kendi işinizi de geliştirir ve geçiminizi sağlarsınız.

Kural basittir; doğanın kalıplarını izlemek. Onun yasalarına aykırı hareket etmemeye dikkat edersiniz bir çok ödül kazanırsınız. Sağlıklı bir yaşam sürdürmek elbette bunun bir parçasıdır, ancak başka, daha anlaşılabilir yararlar da olacaktır. Örneğin bundan birkaç yıl önce Malibu sırtlarındaki geniş çaplı çalı yangınlarının birçok insanı evsiz bıraktığı bir dönemde, bölgedeki emlak fiyatları birden hızla düşmüştü. Yine de Dr.Wu danışanlarını bu bölgede ev almaya teşvik etti. Bazı danışanlar, yangınların sık yaşandığı bir bölgede yaşamının akılcıca bir fikir olmadığını düşünmüşlerdi. "Tam tersine," dedi Dr.Wu onlara. "Feng Shui ilkelerine göre, bu kutsuz bir tasarı." Beş Element'in kontrol edici döngüsünde, ateş metali üretir, metalse zenginlik anlamına gelir. Ateşin bol olduğu bir bölge orada yaşayanlar için güçlü bir zenginlik üretme potansiyeline sahiptir. Beş Element -ateş, metal, su, toprak ve ağaç- doğanın yapı taşlarıdır. Bunların hareketleri, özellikle birbirlerini üretme ve kontrol etme biçimleri, Feng Shui uygulayıcısı tarafından dikkatle izlenir. Bir deprem korkunç bir trajedi gibi görünebilir, ama yer kabuğunu kıran kuvvetler, bakmasını bilen birine tümüyle yeni fırsatlar sunabilecek güçte olabilirler.

Yin ve Yang dengesi zaman zaman yalnızca karşılaşmanın şiddeti yo-

luyla değişebilir. Ateşle suyun kombinasyonu uğur getirici potansiyele sahiptir. Birbirlerine karşı savaş halindedirler, ancak bir usta onları denge durumuna getirirse durağanlık kırılır ve verimli bir gelişme yeniden başlar. Yaşamınızdaki eski bir kalıbın yanıp yok olmasının ardından önünüzde değişimin tomurcuklandığına ne kadar sık tanık olmuşsunuzdur? Eğer bu kalıpları önceden görebilirseniz seçimlerinizi daha fazla bilgiyle donanmış olarak yapabilirsiniz. Eğer bir sahil hattının istikrarsız olduğunu biliyorsanız, yarım mil içeride ev satın alın. Gelecekte belki kumsal okyanusa karışacak, sizin eviniz denizin kenarına gelmiş olacaktır.

Giren ve çıkan enerji arasındaki ayrım, doğanın akışını izlemekte önemli bir yer tutar. Hem su hem de qi, ortam içinde hızla akarlar. Kendi akı-



Şekil 8 - 9

şınızla uyum içinde olan doğru akışı yakalayabilmek çok önemlidir. Akış karşısında duracağınız yerle ilgili bir yanlışlık yaparsanız yaşamınıza ciddi anlamda zarar vermeniz olasıdır. İlginç bir teoriye göre, eğer bir ev yapıtıyorsanız, inşaatçıdan, bütün ahşap parçaları damarları aynı yöne bakan şekilde yerleştirmesini istemeniz uygun olacaktır. Çin’de yapılan bilimsel araştırmalar, bunun bitmiş evdeki enerjiyi dengelediğini kanıtlamıştır. Akış sudur. Onun hareketini sekteye uğratmayı istemezsiniz. Enerjinin temel kalıplarını anımsayın. Bütün döngüler yeni döngüler yaratır; bir göle taş attığınızda dışa doğru yayılan dalgalar gibi (Şekil 8 ve 9). Savaş sanatlarında olduğu gibi, dikey güç yatay gücü, yatay güç de dikey olanı kırar. Bir diğerine vuran bir güç, boyutuna ve vuruş açısına bağlı olarak onun enerjisinin yönünü değiştirecektir (Şekil 10 ve 11). Bu anlamda iki arabayla iki qi hattı aynıdır.

Yaşam uzun bir yolculuktur. Bu yolculuk sırasında zaman zaman bir kırmızı ışık nedeniyle durmamız gerekebilir. Bir kaza yapabiliriz. Feng Shui bilgisi ne zaman yan yola sapacağımızı, ne zaman durup depomuzu dolduracağımızı söyler bize. Ne olursa olsun, hâlâ kendi özgün kaderimize doğru gitmekteyizdir. Kaderinizi değiştirmek çok zordur, ancak rastlan-



tıları yeniden düzenlemek bu yolculuğu çok daha anlamlı kılabilir. Taocu Feng Shui'nin dünyası, keşfetmeniz için önünüzde duruyor şimdi. Bu kitaptaki bilgiler, size en uygun yol hangisiyse ona yönelik bir biçimde kullanılabilir. Evinize enerji kazandırmanın hızlı bir yolunun peşinde de olabilirsiniz, mutlak gerçeğin arayışı içinde de. Eğer bir anda madde dünyasından kopup, bulutların size daha parlak göründüğünü, kuşların kulağınıza şiirler fısıldamaya başladığını duyumsarsanız, şaşırmayın. Tao'nun mesajını anlamaya başlıyorsunuz demektir bu.

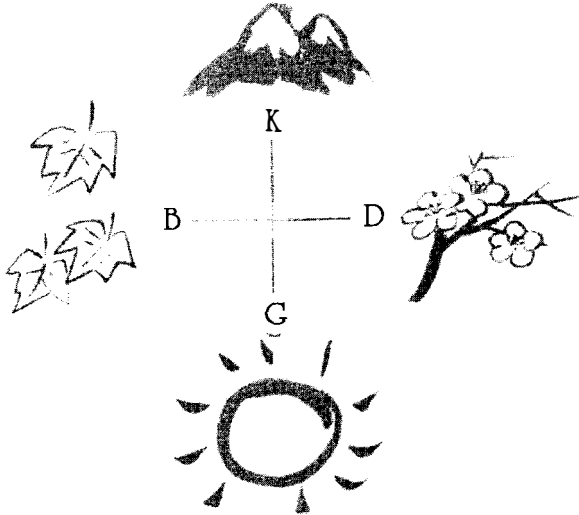
Şekil 10 -11

2

RAKAMLARLA ÇALIŞMAK



Qi, doğumdan ölüme kadar bize eşlik eder. Bir insanın yaşamı yalnızca bir spermle bir yumurtanın ürünü değildir. Taocular her birimizin gök ve yerden doğduğumuza, Yin ve Yang bizim özel kaderimiz için en uygun denge anındayken ana rahmine düştüğümüze inanırlar. Yaratılıştan önce asıl özümüz Ling Zi'den, yani evrende akıp duran ultra-küçük kozmik parçacıklardan oluşmaktadır. Ana rahmine düşme anında Ling, yumurta ve spermle birleşmeye çekilir. Tam bu anda Ling qi'ye dönüşür. Öldüğümüz zaman Ling'imiz (özümüz), atmosferdeki diğer bütün Ling özleriyle birleşmek üzere dışarı çıkar. Birleştikten sonra Ling, yeni bir formda bir kez daha doğmak için Altı Alem'de dolaşır. Bütün denge değişimden yaratılır. Bu, I Ching'in ve dolayısıyla Feng Shui'nin temel ilkesidir. Bir kişi için neden şurasının değil de burasının uygun olabildiğini bu ilke açıklar.



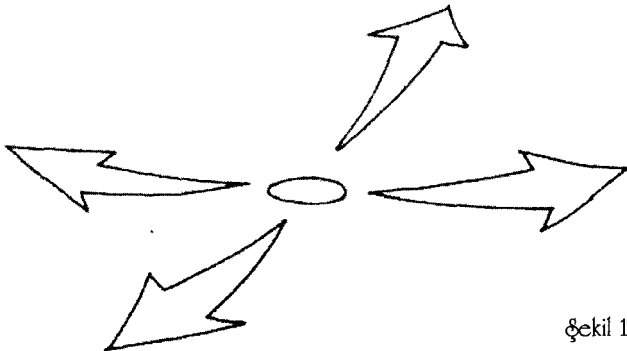
Yaşama ve çalışma ortamlarınız doğduğunuz yıl, gün ve saatle çakışmalıdır. Sıfır noktası doğduğunuz yerdir. Bu, yaşamınızın başlangıç noktasıdır.

Dört Evre

Gökle yer arasındaki uyumu bir gerçeklik haline dönüştürmek için, doğum bilgilerinizle pusulanın sekiz yönü arasında var olan biricik uzay ve zaman bağlantısını anlamakla işe başlamalısınız. Dört ana yön -kuzey, güney, doğu ve batı- Çin'de geleneksel olarak dört evre olarak bilinir; kış, yaz, ilkbahar ve sonbahar mevsimlerine karşılık gelirler. Doğduğunuz mevsim size en büyük başarınızı getirecek yönü, Tao'nun akışıyla en fazla uyum içinde ilerleyebileceğiniz yönü, belirler.

Örneğin Los Angeles'ta ve baharda doğduğunuzu varsayalım. Doğum yönünüz, bahara karşılık gelen yön olan doğu olacaktır. Los Angeles yaşamınızın başlangıç noktasıdır, çünkü dünyaya ilk geldiğiniz yer orasıdır. Başarıya ulaşmak, kişisel gelişim ve yaşamda ilerleme sağlamak için -ve elde etmek istediğiniz her şey için- doğuya doğru gitmeniz gerekir. Bu, New York'a gitmek de olabilir, kentin doğu tarafına gitmek de. Feng Shui'de bu, aynı zamanda evinizin ve iş yerinizin doğuya doğru konumlanması gerektiği anlamına da gelir. Temel düşünce, yazın kısa kollu, kışınsa uzun kollu giyecekler giymemizin ardındaki nedenden farklı değildir. Kendiniz için doğru olan yönde, akışla gitmenizi sağlayacak yönde hareket etmek istersiniz. Kışın doğduysanız yönünüz kuzeydir. Yazın doğduysanız yönünüz batıdır. Unutmayın ki doğum yeriniz sizin merkezinizdir. Merkezinizden, kişisel doğum yönünüze doğru hareket edin (şekil 12).

Doğum yönleriniz ev seçimi sırasında çok önemlidir. Genel olarak, iyi bir ev, ön kapısı güneye bakan kuzeyde konumlanmış ya da ön kapısı do-



şekil 12

ğuya bakan, batıda konumlanmış bir evdir. Bu, birçok bakımdan yararlı, pratik bir kuraldır. Bununla birlikte evinizi doğum yönünüze göre konumlandırmak çok daha doğru olur. Eğer baharda doğduysanız, evinizi batıda ve ön kapısı doğuya bakacak şekilde konumlandırabilirsiniz.

Doğum Yönleri

SONBAHAR—Eylül, ekim, Kasım—BATI

KIŞ—Aralık, Ocak, Şubat—KUZEY

BAHAR—Mart, Nisan, Mayıs—DOĞU

YAZ—Haziran, Temmuz, Ağustos—GÜNEY

Aynı şekilde, doğum mevsiminiz yazsa, ideal eviniz kuzeyde konumlanmalı ve ön kapısı güneye bakmalıdır. Eğer baharda doğmuşsanız ve yalnızca evinizin ön kapısı değil, kendisi de doğu yönündeyse, mümkün olan en uğurlu konumu oluşturmuşsunuz demektir. Buna "çifte iyilik" denir. Çifte iyilik kavramı ayın günleriyle ilgili olarak da söz konusudur. Yeni bir yere taşınmak için en uygun gün, ilk ayın ilk günü, ikinci ayın ikinci günü,...şeklinde gider. Eğer bunun yerine eviniz doğuda ama ön kapısı güneye bakıyorsa, çifte iyilik değil tek bir iyilik söz konusu olacaktır.

Akışla birlikte gitmeniz yaşamınızı kolaylaştırdığı gibi, akışa karşı gitmek de işleri zorlaştıracaktır. Dolayısıyla aynı örneği sürdürerek (Baharda doğduğunuzu varsayarak) devam edelim. Eğer eviniz doğuda ama ön kapısı kuzeye bakıyorsa, akışı kırmışsınızdır. Kombinasyon uygun biçimde eşleşmemektedir. Ancak eğer kışın doğmuşsanız ön kapınızın kuzeye bakması sizin için uygun olacaktır, eviniz de kuzeyde konumlanmışsa, bu daha da iyidir. Bir evin farklı kişiler üzerinde son derece farklı etkiler yapabilmesinin nedeni budur.

Daha daraltılmış bir ifadeyle, bir konumlananın Feng Shui'sinin özel olarak size uygun olup olmadığına karar vermenin çok temel bir yöntemi, adresinizle doğum bilgilerinizi eşleştirmektir. Doğum tarihinizi gösteren sayılar güçlü bir tılsım işlevi görür. Bu sayıları bir meditasyon mantrası olarak kullanmak sizi özgün doğanızla temasa geçirebilir. Feng Shui'de bunlar "benzer benzeriyle" ilkesine göre kullanılırlar.

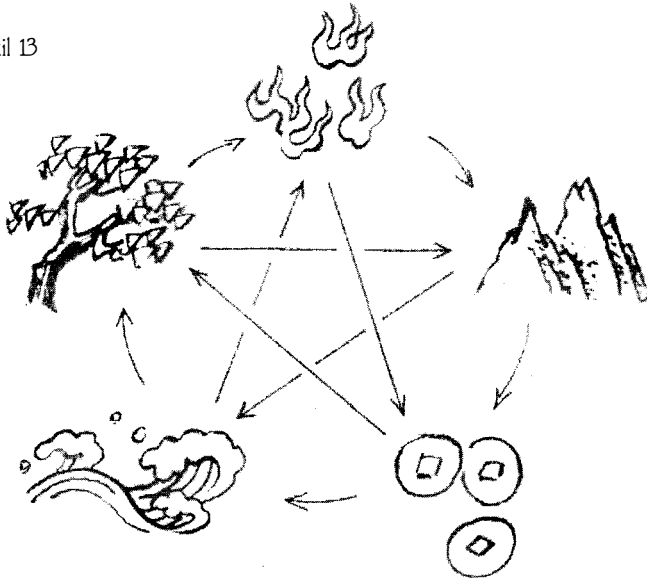
Sokak adresinizle işe başlayın. Doğum yılınızdaki herhangi bir rakam

eşleşiyor mu? Eğer eşleşiyorsa, bu eşleşmelerin sayısı ne kadar çoksa o kadar iyidir. Eğer adresiniz Ana Cadde 436 numaraysa ve doğum yılınız 1963'se, bu çok uygun bir eşleşmedir. Evin ya da iş yerinin sokak adresi için, doğduğunuz ayı ve günü de kontrol edin. 3 Mayıs doğumluysanız bu adres sizin için mükemmel demektir. Büyük bir işhanı ya da apartman söz konusu olduğunda, dairenizin numarasıyla doğum ayınızın eşleşip eşleşmediğine bakın. Sonra da içerideki odaların sayısını doğum saatinizle karşılaştırın. Eğer sayılar eşleşmiyorsa, evin genel Feng Shui'sine bağlı olarak daha büyük ya da daha küçük bir sorun söz konusu olabilir. Genel olarak tek bir sayının bile eşleşmediği durumlarda oraya taşınmak son derece riskli olacaktır. İnsanlar Dr.Wu'dan Feng Shui okuması yapmasını istediklerinde onlara sorduğu ilk soru, sayılarının eşleşip eşleşmediğidir. Eğer hiçbir sayı eşleşmiyorsa onlara, eve gidip bakması için kendisine ödeme yapmalarına değmeyeceğini söyler. Bu yalnızca çok temel bir tekniktir ama iyi bir başlangıç noktası oluşturur.

Doğum mevsimlerinin kendilerine bağlanan mevsim karşılıkları dışında, çok önemli renk karşılıkları da vardır. Bu, iyi bilinen Beş element diyagramıyla açıklanıyor (şekil 13). Bir önceki bölümde anlatıldığı gibi Beş Element'in karşılıklı ilişki ve alışverişini anlamak, Feng Shui sanatında iş başındaki güçlerin dengesini anlamakta temel öneme sahiptir. Bunların dinamiklerini algılayabiliyorsanız doğa yasasının bilgisini de elde edersiniz. Taocular Feng Shui ustasının bir hekim olduğuna ve Beş Element'in, ustanın hastasının bedenini, yani toprağı oluşturduğuna inanırlar.

Günlük yaşamınızı süslemek için doğum mevsiminizin rengini kullan-

şekil 13



mak, basit ama güçlü bir benzerlik büyüsü etkisi yapar. Çevrenizi renginizle sarmakla içsel benliğinizi temsil eden şans titreşimlerine daha büyük bir dolulukla ayarlanırsınız. Eğer doğum mevsiminiz örneğin sonbaharsa, doğum renginiz beyazdır. Beyaz giysiler giyerek, beyaz bir araba kullanarak, evinizdeki mobilya ve halıları beyaz renklerden seçerek, kendi kişisel yolunuzda akışla birlikte gitme yeteneğinizi arttırmış olursunuz. Doğum renginizde bir ev hayvanı seçmek bile daha fazla şans çekmenizi sağlayacaktır.

Doğum Renkleri
Bahar (Şubat, Mart, Nisan)—Yeşil
Yaz (Mayıs, Haziran)—Ateş—Kırmızı
Dastırma Yazı (Temmuz, ağustos)—Toprak—Sarı
Sonbahar (Eylül, Ekim)—Metal—Beyaz
Kış (Kasım, Aralık, Ocak)—Su—Siyah

Genel olarak, renkler özel amaçlar elde etmek için kullanılabilir. Renk eşleşmelerinin tümü I Ching'ten türemiştir. Örneğin bir eş ya da sevgili arıyorsanız ev içinde bol miktarda pembe ve kırmızı tonlar bulunması gerekir. Elli yaşın altındaki insanlar pembenin daha hafif tonlarını kullanabilirler. Bir partner arayan daha ileri yaştaki kişilerse koyu pembelerden ve kırmızıdan yararlanabilir. Bir keresinde bir dostum Dr.Wu'dan, kendisine tavsiye edilmiş olan bir Feng Shui uygulayıcısı hakkındaki görüşünü sormuştu. Dostum uygulayıcının kartvizitini gösterdiğinde Dr.Wu ona bu kişiden hiç yardım almamasını söyledi. Kartvizit pembeydi çünkü; iş için uygun olmayan bir renk. Bu da o kişinin I Ching konusunda hemen hemen tümüyle bilgisiz olduğunu kanıtlıyordu.

Yeşil, sakın bir yaşam ve huzur getirmek bakımından güçlü bir renktir. Mesleki yaşamda yükselmeye yardımcı olma konusunda da bu renk harikadır. Eğer maddi durumunuz iyi değilse ya da işinizi kaybettiyerseniz, çevrenizde bol bol bulundurmanız gereken renk sarıdır. Eğer hastaysanız, özellikle de ciddi bir rahatsızlık söz konusuysa, siyah giymekten ya da kul-

lanmaktan kaçının. Bu, hastalığınızı daha da kötüye götürecektir. Sağlık durumunuzu düzeltmek için, beyaz kullanın, özellikle de duvarlarda. Beyaz giysiler giymek hareketlenmenize de yardımcı olur. Beyaz duvarlar, sınıflar, bankalar ve klinikler için özellikle uygundur. Renkleri bu yolla kullanmanın etkileri anlaşılması zor olmakla birlikte, uzun vadede dikkate değer sonuçlar doğurur. Bunun yaşamınızı değiştirme gücünü göz ardı etmeyin.



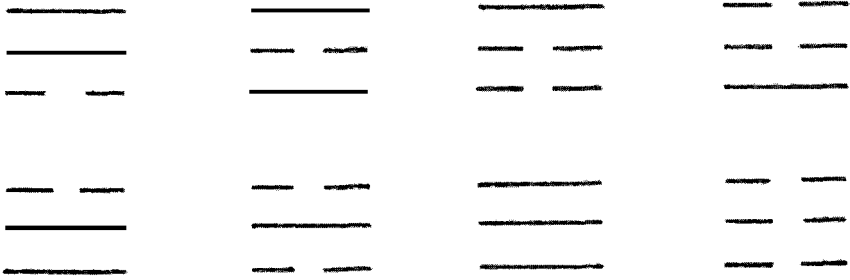
Bagua

Dört evre, kuzey, güney, doğu ve batı olmak üzere dört yön ve bunların gökteki ve yerdeki karşılıklarıdır. Bu kitap boyunca bunların Feng Shui için kullanılabileceği birçok yoldan söz edeceğiz. Gök, insan ve yer arasında uyum yaratmakla ilgili bir diğer temel kavram da, Sekiz Yön, diye bilinir. Yüzeyden bakıldığında bunlar coğrafi yönlerdir: Güney, güneybatı, güneydoğu, kuzey, kuzeybatı, kuzeydoğu, doğu ve batı. Dört Evre ve Sekiz Yön, evrenin iki temel gerçeğinin gizli anlamını oluştururlar -evrenle bir araya gelerek onunla bir olan insan ve insanla bir araya gelip onunla bir olan evren. Bunlar, dünyayı algılamanın mikrokozmetik ve makrokozmetik yollarıdır. Bütün ruhsal yolcular, inançları ya da dinleri ne olursa olsun, bu iki algılama modeliyle ilgili bir anlayış kazanmaya çalışırlar. Taocu için I Ching çalışması ve onun Feng Shui ve Qi Gong uygulanması, bu bilinçliliğe giden yollardır.

Sekiz evre, Bagua diyagramıyla temsil edilen, sekiz I Ching trigramına karşılık gelir. Her ne kadar I Ching'in tam bir açıklaması bu kitabın boyutlarını aşmaktaysa da, bu bölümde onun önemli kavramlarına ilişkin temel niteliğinde bir giriş sunacağız, özellikle de Feng Shui ile ilişkisi bakımından. Buna ek olarak, okuyucunun üzerinde düşünmesi için birkaç anahtar kavramdan da söz edeceğiz.

Öncelikle, I Ching trigramlarının evrimi kırık çizgi olan Yin ve tam çizgi olan Yang'la başlar. Lao Tze'nin açıklamasını mealen aktarmak gerekirse, önce hiçlik vardı, hiçlik gelişerek hareket oldu, hareket de Yin'i ve Yang'ı yarattı. Yin ve Yang her zaman hareket halindedir. Feng Shui'nin amacı da, uyumu yaratmak ve onu kalıcı kılmak için bu ikisinin hareketleri arasında dengeli bir nokta bulmaktır. Üç Yang çizgisi Gök'ün simgesidir, üç Yin çizgisiyse yerin. Feng Shui ustası bu dengeyi bulmak için gök ve yerin ritimleri üzerinde çalışır.

Gök ve yer, geriye kalan altı trigramı oluşturan çeşitli Yin ve Yang organizasyonlarından oluşur (şekil 14). Bunlar: Sun—Rüzgar, Li—Ateş,



Şekil 14
(ÜST SIRA, SOLDAN SAĞA)

(ÜST SIRA, SOLDAN SAĞA DOĞRU)

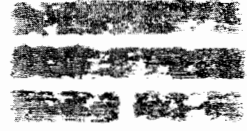
RÜZGAR → ATEŞ → DAĞ → GÖK GÜRÜLTÜSÜ

(ALT SIRA, SOLDAN SAĞA DOĞRU)

IRMAK → SU → GÖK → YER

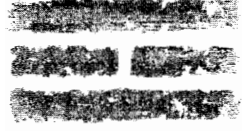
Gen—Dağ, Zhen—Gök gürültüsü, Dui—Irmak (İngilizce'de yaygın olarak "göl" diye bilinir) ve Kan—Su, şeklindedir. Yersel planın unsurları olarak Qian—Gök ve Kun—Yer de, sırasıyla Baba ve Anne olarak bilinir. Sekiz trigramın her birine karşılık gelen bir yön vardır ve bunlar günlük yaşamda karşılaşılan alanların zenginliğini simgelerler.

1. Rüzgar trigramı (şekil 15), güneydoğuyu temsil eder. Rüzgar qi'dir, şansınız size hafif bir meltemle sürüklenmektedir. Dolayısıyla rüzgar trigramı para ve varlık anlamına gelir.



şekil 15

2. Ateş trigramı (şekil 16) güneyi temsil eder. Ateşin ışıması ününüzü ve bıraktığınız iyi adı ima eder. Eğer bu niteliklerinizi arttırmak istiyorsanız, doğuya bakan bir ön kapı her zaman Feng Shui'niz için yararlıdır. Dr.Wu, Nixon Memorial Kütüphanesi'nin, kapısını bu şekilde konumlandırmasını tavsiye etmişti.



şekil 16

3. Yer trigramı (şekil17), I Ching kestirimlerinde daima anne ya da kız kardeşi temsil eder. Yönü güneybatıdır. Annenizin ya da kız kardeşinizin iyi durumda olmasını arzuluyorsanız güneybatıya dönerek Qi Gong uygulayın. Eğer evlilikteki uyumu arttırmak ya da uygun bir eş istiyorsanız, yaşamınızın başlangıç noktasının güneybatısındaki bir eve taşının.



şekil 17

4. Irmak trigramı (şekil 18), Altın Kapı olarak bilinir. Yönü batıdır. Evinizi tıpkı Irmak trigramında olduğu gibi, iki caddenin kesintisiz aktığı, üçüncü caddenin de bir kesintiye uğradığı bir yörede konumlandırırsanız, çocuklarınızın geleceği açısından bunun yararını görürsünüz.



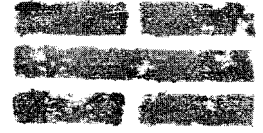
şekil 18

5. Kuzeybatıyı simgeleyen Gök trigramı (şekil 19), babanızın ve erkek kardeşinizin bir işaretidir. Aynı zamanda sağlık trigramıdır da. Eğer babanız veya erkek kardeşiniz bir yolculuğa çıkmadan önce I Ching'e baktırdığınızda bu işaret çıkıyorsa yolculuğun başarılı geçeceği anlamına gelir bu. Gök trigramı aynı zamanda size yardım eden ve tavsiyelerde bulunan, çoğunlukla erkek, çok önemli kişileri de temsil eder.



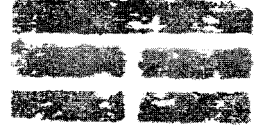
şekil 19

6. Kuzeyi simgeleyen Su trigramı (şekil 20), atalarınızın mezarlarıyla ilgili tüm konularla ilişkilidir. Mesleki gelişiminiz için de iyi bir işarettir.



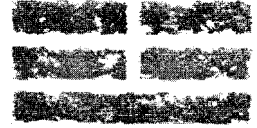
şekil 20

7. Dağ trigramı (şekil 21), bilgiyi ve entelektüel edimleri simgeler. Yönü kuzeydoğudur. Yazılı çalışmalarla ve okulla ilişkilidir. Akademik başarı için iyi bir işarettir.



şekil 21

8. Gök gürültüsü trigramı (şekil 22), Yin ve Yang'ın hareketinin ve doğunun simgesidir. Aile uyumunun önemli bir göstergesidir. Trigramın da gösterdiği gibi ana yatak odası asla diğer iki küçük yatak odasının arasında kalmamalıdır. Daima koridorun sonunda olmalıdır.



şekil 22

Sayılar I Ching ve Feng Shui'de de başat bir rol oynarlar. Her sayının özel bir anlamı vardır. Uğurlu sayılar şunlardır:

bir—olumluluk için

üç—mutluluk ve neşe için

beş—zenginlik için

altı—huzur ve kutsal boşluk için

yedi—değerlilik, soyluluk ve yüksek rütbe için

sekiz—gelişme için

dokuz—Yin ve Yang'ın birleşmesi, sonsuzluk, süreklilik ve şans için

Anlamlarını I Ching'ten alan bu sayılar, trigramlarla birlikte, Feng Shui tahminleri ve incelemeleri yapmakta kullanılırlar. Dr.Wu'nun anlaşılması güç bir Taocu metinle ilgili açıklaması bu ilişkiyi aydınlatıcı niteliktedir. İlk dize, yorumlandığı biçimiyle, "Gök birdir ve sağlıktır; Konuşma ikidir ve açıklamadır" demektedir. Bu, Gök trigramının bir'i temsil ettiği anlamına

gelir. Aynı zamanda sağlığı, Doğulan Toprak'ı, bir insanın vatanını da temsil eder. Bu trigram bir kişinin sağlık durumunu hesap etmekte kullanılır. "Konuşma", Irmak ya da Göl trigramına gönderme yapar.

İkinci dizede, "Ateş üçtür ve ışımadır; Gök Gürültüsü dörttür ve harekettir," yazmaktadır. Fiziksel ateş, Ateş trigramının imgesini alır. Feng Shui bakımından, tıpkı işarette olduğu gibi, iki ana caddenin ve aralarında daha küçük bir caddenin bulunduğu bir konumdur. Akupunktur ve ister Çin, ister Batı tıbbına dahil olsun tüm sağlık klinikleri ateşle ilişkilidir. Gök gürültüsü trigramı Yin ve Yang'ın hareketidir.

Üçüncü dizede şöyle yazar: "Rüzgar beş'tir ve o girer, Su altı'dır ve o içe bakar." Rüzgar qi'dir. O, hafif bir meltem gibi gelmelidir. Çok rüzgarlı bir ev ya da iş yerinde zararlı etkisi olabilir. Uygun biçimde girdiğinde, ıslak zemini kurutmayacak, zenginliğin birikimine yardımcı olacaktır. Su, zenginliktir. İçeri doğru hareket ettiği için yeryüzündeki boşlukları doldurur ve zenginlik depolar. Bir işyeri bakarken çoğunlukla sokak düzeyinin altında bir yerde karar kılmak suyun akışını sağlayacağından uygun olacaktır. Aynı teoriye göre, binanız sizinkinden daha yüksek bir bankanın yanında bulunuyorsa bu çok iyi bir durumdur. Banka suyun simgesidir ve sürekli olarak size doğru akacaktır. Bununla birlikte eğer binanız bankadan daha yüksekse, bu size herhangi bir yarar sağlamayacaktır.

Son dizedeyse şu sözler vardır: "Dağ yedi'dir ve o durur; Yer sekiz'dir, ve o birlikte akar." Dr.Wu, hafif eğimli tepeleri ve dolambaçlı yollarıyla Malibu'nun yüzey şeklini Dağ trigramına benzetir. O, bu metin üzerinde çalışmanın, kendi çevremizi ve Feng Shui ihtiyaçlarımızı trigramla ilişkilendirmemize yardım ettiğini belirtmektedir. Koşuk, Yer'le bitmektedir ki bu Gök'ün tam karşıtıdır. Yine, durum hakkında bilgi sahibi olmak doğru Feng Shui seçimlerini yapmanıza da yardım edecektir. Örneğin bir hava yolu şirketinin, başarılı olmak için binanın üst katlarında yer alması gerekir. Öte yandan bir maden şirketinin, temelinin Feng Shui'sini dikkatle kontrol etmesi uygun olur.

Feng Shui'de sayılar için birçok uygulama mevcuttur. Bir keresinde, ofisi rakip şirketin ofisiyle aynı binada olan bir hava yolu şirketi müdürü, Dr.Wu ile konuşmuştu. Dr.Wu, Feng Shui'yi görmesi gerektiğini söyledi. Bilmek istediği tek şey, iki şirketin ofislerinin hangi katlarda olduğuydu. Müdürün ofisi ikinci katta, rakibininkiye üçüncüdeydi. Sorun buydu. 3 sayısı mutluluk ve neşeyi temsil eder. Müdürün ofisinin daha yukarıdaki bir kata taşınması gerekiyordu. Ancak bunun seçimi de rastgele olmalıydı. Sadece üst bir kata taşınmak yeterli olmayacaktı. Şirket beşinci ya da yedinci kata taşınmalıydı. 5 sayısı artan zenginliği, 7 ise soyluluk ve prestiji temsil eder. Dr.Wu ve müdür, şirketin hedefinin tanınmışlıktan

çok satış olduğuna karar verdiler ve ofis beşinci kata taşındı.

Şimdiye dek gördüğümüz gibi, trigramlar Taocu Feng Shui uygulamasında merkezi bir rol oynar. Gök ve Yer trigramları, hem gökyüzündeki hem de yeryüzündeki Feng Shui koşullarına işaret etmektedir. Gök gürültüsü trigramı dengelenmesi gereken Yin ve Yang'ın hareketlerini analiz etmemize yardımcı olur. Rüzgar trigramı qi'yi inceler ve Su trigramının koşullarını ele almadan, Ateş trigramının sizin için çalışmasını sağlayamazsınız. İş ve geçim için Feng Shui yaparken bunlar yaşamsal önemde trigramlardır.

Feng Shui'yi analiz etmek için I Ching kullanırken, zaman unsuru da kilit bir öneme sahiptir. Çıplak göz kullanılarak zor olabilecek bazı okumalar, başarı ve doğruluk için, zamanlandırılmaya gerek duyarlar. Örneğin gökyüzünde görülen bazı bulut türleri yer altındaki maden ve petrol varlığına işaret edebilir. Olumlu bir saptama için bulutların günün özel bir saatinde gözlemlenmesi gerekir. I Ching hesaplamaları yapılırken, enlem ve boylamla günün hangi saatinde olunduğu dikkate alınır ve doğal fenomenler gözlemlenir. Trigramlara bakmak kadar basit bir işlem değildir bu.

Gök ve Yer'in İşlevleri	
Cök 1 suyu doğurur	Yer'de sonuç 6'dır
Yer 2 ateşi doğurur	Cök'te sonuç 7'dir
Cök'te 3 ağacı doğurur	Yerde sonuç 8'dir
Yer'de 4 metali doğurur	Cök'te sonuç 9'dur
Cök'te 5 yeri doğurur	Yer'de 10 merkez nokta olur

Bir başka alışılmadık Taocu metin, yukarıdaki tabloda da gösterildiği gibi, gök ve yerin işlevleriyle günün saatleri arasındaki bağlantının önemini açıklar. Burada Beş Element döngüleri arasındaki karşılıklı ilişki, günün saatleri ve sonuçta ortaya çıkan sayısal anlam, kehanette kullanılır. Bu alıntıda, "Gök...suyu doğurur," öğleden sonra 3 ve 5 arasındaki Yin saatine gönderme yapıyor. Altı, huzurun ve formlardan arınmışlığın sayısıdır. Bu satırın ardındaki anlam, bir girişimin kaderi hakkında bir sorunuz varsa, saat üçle beş arasında, suyla ilgili işaretleri gözlemlemeniz gerektiğidir. Eğer sonuçlar olumluysa elde etmeyi umduğunuz şey altı sayısının form-

suzluğundan doğacaktır. İkinci satırın yorumu, Yang saatlerinde ateşin alametlerini izlerseniz göğün ruhsal soyluluğu üzerinize yağabilir şeklindedir, vs.

Bu aşamadan sonra da I Ching hesaplamaları uygulanmalıdır. Bu, uzun yıllar sürecek ciddi çalışmalar gerektirir. Bu bilgileri size üzerinde düşününüz diye veriyoruz. Eğer günlük yaşamın zaman dilimleriyle olaylarının geleceği okumakta nasıl doğru bir anahtar oluşturduğunu derinlemesine kavrayabilirsiniz, Taocu Feng Shui çalışmaları için gerekli farkındalık düzeyine ulaşacaksınız demektir. "Aşağıdaki, yukarıdaki gibidir," sözü, doğanın en temel yasasıdır.

3 - 6 - 72

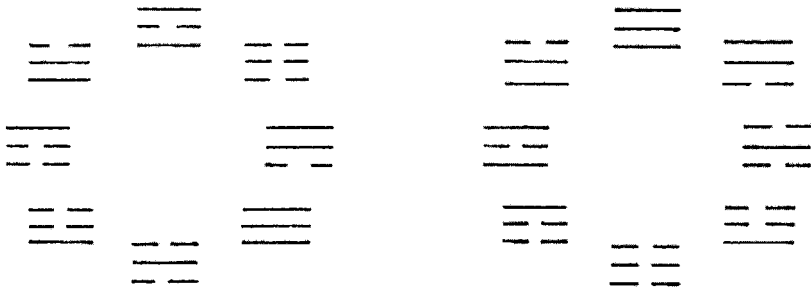
Şu ana dek, görünüşte içrek olan bu bilgilerin nasıl olup da pratik Feng Shui kullanımında uygulanabildiğini merak ediyor olabilirsiniz. Bir işyeri bulmak için kullanılan 3-6-72 formülü bütün bu bilgileri basit ama çok anlamlı bir biçimde harekete geçirir. Ünlü general ve Tao uzmanı Liu Bowen'in yarattığı bu formül, onun tarafından Pekin'in birçok önemli yapısını tasarlamakta kullanıldı. Yasak Kent, yıllar sonra Liu Bowen'in planları kullanılarak inşa edildi. Bu formülün Çince adı Qian Kun Gua'dır (Gök ve Yer heksagramı) zira doğru yerleştirildiği zaman şans ve koruma bakımından güçlü bir tılsım işlevi görür. Sahip olduğu oranlar Yang içindeki Yin'in ve Yin içindeki Yang'ın mükemmel dengesini ifade eder.

Öncelikle söylenmesi gereken şey 3-6-72'nin 3 caddeyi, 6 sokağı ve 72 binayı temsil ettiğidir. Bu formül bütün uğurlu sayıları içerir. Mutluluk için 3, huzur için 6. 72 sayısı önce $8 \times 9 = 72$, sonra da $8 + 9 = 17$ şeklinde ayrıştırılır. 1 sayısı Gök, 7 soyluluk, 8 gelişme, 9'sa sonsuz sürekliliktir. 1,3,6,7,8 ve 9 sayıları pozitif, gelişmeye dönük sayılardır ve hepsi de bir formülde toplanmışlardır. Amaç, iş yerinizi üç dikey caddeyle altı yatay caddenin kesiştiği ve her iki tarafta, dikkatle gözlemlenen sıralı otuzaltışar binanın bulunduğu bir yerde seçmektir.

Atılacak ilk adım işinizle ilgili olan trigramı belirlemek ve sonra yer baktığınız bölgenin haritasını da trigramlara ayırmaktır. Bu başlangıç işleminin ayrıntılarına girmek bu kitabın boyutlarını aşar, biz burada, zaten son derece etkili olan bir formüle yeni bir doğruluk düzeyi eklemekten başka bir şey yapmıyoruz. İşlemi çok kısaca tanımlamak için, örneğin Santa Monica'da bir akupunktur kliniği açmayı düşündüğünüzü varsayalım. Aku-

punktur iğneleri metalle ve 10 sayısı ile ilişkilidir. Metali Ateş unsuru kontrol eder, dolayısıyla araştırmanıza başlamak için haritada Ateş trigramına karşılık gelen bir bölge bulmanız gerekecektir. Dikkat ederseniz Santa Monica kent merkezinde kuzey-güney yönünde akan yirmi üç cadde vardır. Caddeler her birinin kendi trigramı olan üçlü gruplara ayrılmıştır. Birinci Cadde'den Üçüncü Cadde'ye bir trigram, Dördüncü Cadde'den Altıncı Cadde'ye bir trigram... şeklinde devam eder. Her altı caddenin bir Gök-öncesi trigramı ve bir Gök-sonrası trigramı vardır (şekil 23). Haritalandırmayı Yin olan ve Su trigramına karşılık gelen okyanustan başlatabilirsiniz. Dolayısıyla Birinci Cadde kırık bir çizgi, İkinci ve Üçüncü caddelerse tam çizgi olacaklardır. Bunları izleyen üç cadde, döngüdeki bir sonraki trigramla eşleşecektir, ancak Gök-sonrası çiziminde bulunan trigram olmalıdır bu. Sözü ettiğimiz, Ateş trigramıdır. Dördüncü ve Altıncı Caddeler Yang çizgileriyle, Üçüncü Cadde Yin olur.

Trigramlar, bir Gök-öncesi bir Gök-sonrası olacak şekilde, yirmi üç cad-



ŞEKİL 23

(Sol Tekerlek) GÖK-ÖNCEŞİ DÖNGÜ

(Sağ Tekerlek) GÖK-SONRASI DÖNGÜ

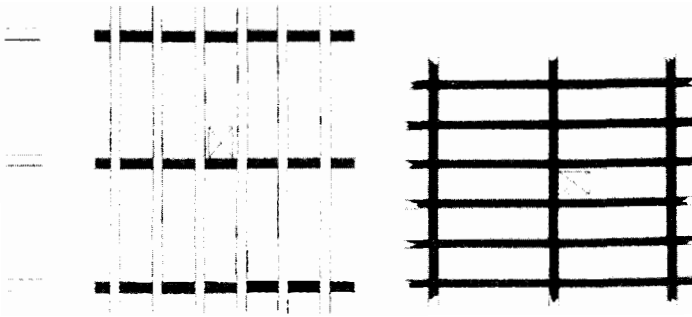
denin hepsi de haritalanana kadar ifade edilmeye devam edilir. Genel resme bakıldıktan sonra İkinci, Üçüncü, Dördüncü, Altıncı, Dokuzuncu ve Ondördüncü Caddelerin akupunktur kliniği için en uygun konumlar olduğunu görürsünüz. Unutmayın ki bu karmaşık bir işlemin yalnızca ilkel bir tanımlamasından ibarettir. Bu haritayı uygun biçimde hazırlayabilmek büyük ustalık ve deneyim gerektirir.

Trigram haritasına dayalı en uygun caddeyi saptayın ya da saptamayın, şimdi iş yerinizin bulunacağı binaya bakma zamanı gelmiştir. Binanızın yer alacağı cadde üç caddeden birincisidir. Diğer ikisi, sizinkine paralel uzanan ve iki yanında yer alan caddelerdir. Bunlar üç "yatay" caddedir (şekil 24). Altı "dikey" sokaksa, binanızın bulunduğu bloğun her iki yanın-

daki düşey yönlü üçer sokaktır (şekil 25). Dikkat ederseniz, Yer trigramını ve Gök heksagramını oluşturmuş bulunuyorsunuz. İş yerinizi sarmalayan güçlü bir Yin ve Yang enerji şebekesi yarattınız (şekil 26).

Son test, iş yerinizin her iki yanında uzanan otuz altışar iş veya evle ilgili olacaktır (şekil 27). Mümkünse kavşakları da geçmek suretiyle cadde boyunca bir yürüyüş yapmanız gerekiyor. Sizininki iki yandan çevreleyen otuz altışar binanın durumuna bakın. Hepsinin de varlıklı, canlı bir görünümü mü var, yoksa birkaçı kapanmış ya da boş mu? Eğer yetmiş iki dükkanın tümü de gelişme içindeyseler yeni iş yerinizi buldunuz demektir. Yok eğer bazıları boşsa ya da sinek avlıyorsa, belki aynı caddenin başka bir noktasında veya tümüyle başka bir caddede yeni bir yer bulmanız gerekecek. Bu formülü harfi harfine uygulamak çok önemlidir. Eğer bu konumlandırmayı, doğum tarihi bilgilerinize uygun biçimde eşleşmiş adres rakamlarınızla birleştirebiliyorsanız ve ön kapınız da doğru konumlandırılmışsa, tilsiminizi yarattınız demektir.

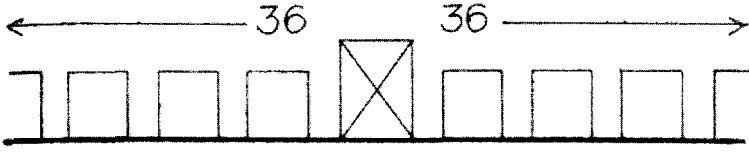
Dr.Wu, Las Vegas'ta Strip Bulvarı'nın önde gelen casinolarından biri-



Şekil 24, 25, 26

nin tasarım ve konumlandırmasıyla ilgili danışmanlık yaparken de bu formülü uyguladı. Tek sorun, casino dizisinin yeri nedeniyle sokak ve caddeleri ancak sola doğru sayabilmesiydi. Sağ taraf çöldü. Dr.Wu doğaçlama bir çözümle sokak yerine elektrik direklerini saydı, ama casino sahiplerini işlerini bu yerde ancak on yedi yıl sürdürebilecekleri yolunda uyardı. Ondan sonra, taşınmamaları halinde asla kâr edemeyeceklerdi. Dr.Wu bu yöntemi hem ABD'de hem de Pekin'deki uluslar arası havaalanı da dahil olmak üzere ABD dışında birçok projenin konumlandırılmasında kullandı. Çin Bankası Binası da (bir önceki bölümde sözü edilen Ejderhanın Gözü) tümüyle bu ilke uyarınca konumlandırıldı.

İş yeri ararken her zaman bu formülü uygulamalısınız. I Ching'le Feng Shui'yi en uygun biçimde birleştiren teknik budur. 3-6-72 uygulaması, tek başına, Çin kehanetlerini, nümerolojiyi, Feng Shui'yi ve Taocu felsefeyi



Şekil 27

içeren geniş bir alanda kullanılır. Dr.Wu'nun ustası, yalnızca bu yöntemi açıklayan ve adı 3-6-72 olacak bir kitap yazmayı düşünmüştü. Bu tılsım, Gök'le Yer arasında bir bağlantı oluşturur ve bu bağlantının merkezinde iş yeriniz sıkıca köklenmiş durumdadır. Bir kez şebekedeki doğru yeri bulduğunuzda siz Ejderhanın Gözü olursunuz.

Rüzgarı Denemek

Bir iş yerinin konumunu belirledikten sonra yapmanız gereken ilk iş oranın qi'sini test etmektir. Qi, rüzgar, paraysa sudur. Aşırı rüzgar bulunduğunuz ortamı kurutacak ve amaçlarınıza ulaşmak için gereksinim duyduğunuz rutubeti silip götürecektir. I Ching hakkında derinlemesine bilgi sahibi olmasanız bile, kolayca öğrenilebilecek çok sayıda sezgisel uygulama vardır. Bunlardan 4.ve 5. bölümlerde anlatılan bazıları, sebat ve istikrarlı uygulama gerektiren Qi Gong formlarıdır. Qi'yi sınamaksa çok daha basit bir işlemdir. Aşağıda anlatılan tekniklerden her ikisi de dostlarınız ve aileniz için uygulanabilir.

Birisi için rüzgarın uygun olup olmadığını test etmenin ilk yolu, ofisin içinde açık ön kapıya doğru ayakta durmaktır. Kapı sokağa, hole ya da bahçeye bakabilir. Bunun ardından bir dakikalığına dışarı çıkmayı önerin. Ofis kapısının dışında üç adım atın. Bu, 3-6-72'nin 3'üne karşılık gelir. Daha sonra güneye dönün. Bu 6'yı temsil eder. Bedeninizin tüm kaslarını ve eklemlerini gevşetin. Bu da 72'dir. Bu pozisyonda rüzgarın esip esmediğine bakın. Unutulmaması gereken en önemli şey, rüzgarı yalnızca arkadaşınızın doğum hayvanına karşılık gelen iki saatlik süre içinde test etmeniz gerektiğidir. Konuşma arasında arkadaşınıza doğum saatini ve yaşını sormanız gerekecek. Böylelikle evde hayvan saatlerine bakıp ne zaman gelinmesi gerektiğini öğrenebilirsiniz.

Eğer arkadaşınızın hayvan saatleri gece yarısına denk geliyorsa, onlara karşılık gelen gündüz saatlerinde de gelebilirsiniz. Örneğin arkadaşınız bir Kaplan olsun, muhtemelen rüzgarı denemek için sabahın dördünde gel-

mek istemezsiniz. Bunun yerine öğleden sonra üç ile beş arasında gelin. Eğer rüzgarı denediğiniz sırada hafif bir esinti varsa bu iyidir. Ama rüzgar çoksa iyi değildir. Ancak unutmayın, önemli olan arkadaşınızın hayvan saatleri sırasında esen rüzgardır, başka bir zaman esen değil.

Eğer arkadaşınızın iş yeri penceresiz bir hole açılıyor ve dışarıdan içeriye doğru hava akımı olmuyorsa, Dr.Wu'nun öğretmeninden öğrendiği

Hayvan Saatleri	
Gündüz 11 - 1 — Fare	Gece 11 - 1 — At
Gündüz 1 - 3 — Öküz	Gece 1 - 3 — Koyun
Gündüz 3 - 5 — Kaplan	Gece 3 - 5 — Maymun
Akşam 5 - 7 — Tavşan	Sabah 5 - 7 — Horoz
Akşam 7 - 9 — Ejderha	Sabah 7 - 9 — Köpek
Gece 9 - 11 — Yılan	Gündüz 9 - 11 — Domuz

diğer bir teknik, en uygunu olacaktır. Uygun saatte arkadaşınızla iş yerinde buluşun. Ondan sizinle beraber ofisin dışına adım atmasını isteyin. Dışarıda üç adım attıktan sonra arkadaşınızın bir yandan duvara değerken bir yandan da yüzünün güneye dönük olmasını sağlayın. Eğer duvar yakınsa ve ancak iki-iki buçuk adım atılabiliyorsa bunda bir sakınca yoktur. Ancak bu bir iki adım dahi atılamıyorsa, zaten ortada Feng Shui bakımından bir sorun var demektir. Ne olursa olsun, arkadaşınız güneye bakar durumda duvara yaslanmaktadır. Ona doğru pozisyonu aldırmanın iyi bir yolu yüzünüz kuzey yönüne dönük durumdayken kendinizin duvara yaslanmanız olacaktır. Çoğunlukla arkadaşlar farkında olmasalar bile birbirlerinin beden dilinin birer aynası gibi işlev görürler.

Arkadaşınız duvarla temas eder ve güney yönüne bakarken daha önce olduğu gibi kaslarınızı ve eklemlerinizi gevşetin ve biraz sohbet edin. Gömleğinin kıvrım kenarlarının hareket edip etmediğine bakın. Tam olarak hangi durumda durduğunuzun ya da neden söz ettiğinizin önemi yoktur. Yalnızca hareketi gözleyin (Şekil 28). Bazen bir Taocu, kişiyi hareket ettirebilir, Qi Gong ya da başka bir devinim yaptırabilir. Ama uygulayıcı aslında yalnızca gömleğin kenarlarını gözlemlemektedir. Bu süreci uygula-



Şekil 28

makla qi'yi görmektesinizdir. Eğer hiç hareket yoksa mekan iyi değil demektir. Ama eğer biraz hareket varsa bu iyidir. Bu duruma Gök'le Uyum Sağlamış İnsan adı verilir.

Bütün kitap boyunca vurguladığımız gibi, Feng Shui'yi kontrol etmek bir bitkinin sağlıklı olup olmadığına bakmak kadar basit bir işlem değildir. Eğer toprağın altında ölü bir hayvan varsa bitkiler gayet iyi gelişip büyüyeceklerdir ama bunun qi'yle hiçbir ilgisi olmayacaktır. Bitkilerinizin daha sağlıklı görünmesini istiyorsanız onlara gübre verirsiniz, onlar da gelişir. Ama gömleğinizin alt kenarındaki hareketliliği kontrol edemezsiniz, özellikle de birinin bunu gözlemlediğini bilmiyorsanız. Bu kitapta anlatılan tekniklerin bir bölümü, Feng Shui'yle ilgilenen insanlar tarafından zaten bilinmektedir. Ama rüzgarı okumakla ilgili bu iki teknik Taocu sırlarıdır ve daha önce kitlelere açıklanmış değillerdi. Bunlar gökten gelen sırlarla ilgilidir. Arkadaşınız için bu okumayı yaparken, daha önce bu sırlardan

onlara söz edilmemesinin gerekmesinin nedeni budur.

Hamile bir kadının bebeğinin erkek mi yoksa kız mı olduğunu belirlerken de benzer bir durum söz konusudur. Kadın kapıdan dışarı çıkarken Dr.Wu onu gözlemler ve birden ona adıyla seslenir, kadın da başını çevirip bakar. Eğer kadın sola dönüyorsa çocuk erkek, sağa dönüyorsa kızdır. Ona bunun ardındaki gizemi önceden söyleyemezsiniz. Qi'yi en mükemmel biçimde açığa çıkaran davranış kendiliğinden olandır. Taocu bakış açısının temelidir bu.

Birkaç noktayı açıklığa kavuşturmak için şunları belirtelim. Eğer arkadaşınızın gömleği pantolonunun içine sokulmuşsa kol ağızlarına bakın. Eğer kolsuz bir gömlek giyiyorsa şortunun ya da pantolonunun paçalarını gözlemleyin. Bir kadın söz konusuysa eteğinin alt kıvrımına bakın. Yine, eğer kapı zaten güneye bakıyorsa doğuya dönün. Güney ve doğu, Yang yönleridir. Asla kuzeye ya da batıya dönmeyin. Bu yönler Yin'dir, dolayısıyla durağan, hareketsizdirler. Apartman dairesinde, ofiste ya da evde rüzgar testini evin ön kapısında yapın, ana kapıda ya da lobide değil. Ana kapı ya da lobi Feng Shui okumasında %20'lik bir ağırlığa sahipken, ön kapının taşıdığı ağırlık %80'dir. Bunun nedeni sizin ön kapının hemen ardında bulunmanız, orada yaşayıp orada çalışmanızdır. Fırsatlarınıza açılan kapı o kapıdır.

Bu bölümde Taocu Feng Shui'nin bazı karmaşık yanlarından söz edildi. I Ching, yerin bilgeliğinin matematik ifadeleri söz konusu olduğunda oldukça karmaşık olabilmektedir. Ancak unutmayın ki I Ching, zeminden konuşur. Duyarlı bir algılamayla onun mesajlarını, matematik hesaplamalar olmasa bile, duymayı öğrenebilirsiniz. Bu kitabın gerçek amacı da sizi Feng Shui'nin kendiliğinden algılanan dünyasıyla tanıştırmaktır.

3

QI'YI HİSSETMEK



Hiçbir yeri ya da kişiyi yanınızda küçük bir çocukla ziyaret ettiğiniz ve çocuğun birden huysuzlanarak, kaygıyla ağlamaya başladığına tanık olduğunuz oldu mu? Mahalledeki hiçbir çocuğun yanına yaklaşmadığı o ürkütücü eski evi anımsadınız mı? Dr.Wu, sayamadığı kadar çok ailenin kendisine gelip, "Yeni evimize taşındığımızdan bu yana çocuğumuz durmaksızın ağlıyor," dediğini söyler. Herkesin açıklamadığı izlenimlerle, görünmeyen arkadaşlarla ya da kendilerine gelen "kötü adamlarla" ilgili çocukluk anıları vardır. Belleğinizi yeterince zorlar ya da çocukluğunuzu bilen insanlara sorarsanız, sizin de böyle anılarınızın hiç de az olmadığını görme olasılığınız yüksektir.

Bütün bunların çok mantıklı bir nedeni vardır. I Ching, kozmik koşulların iki temel belirtisinin çocuklar ve kuşlar olduğunu vurgular. Hem çocuklar hem de kuşlar, kehanet, fal ve Feng Shui analizinde merkezi bir rol oynarlar. Evrensel akışa yakından bağlı olmalarından dolayı tanrısal bilgiler için bir tür kanal görevi görürler; kuşlar gökyüzünde uçmaları yoluyla, çocuklarsa doğalarındaki enerji sayesinde. Tao'da, bir çocuğun davranışları, gökten gelen mesajları gün yüzüne çıkarır.

1966'da, Kültür Devrimi'nden kısa bir süre önce, Dr.Wu'nun öğretmeni Du Usta onu bir kenara çekmiş ve Çin'in yakında bir devrimin doğum sancılarını çekmeye başlayacağını söylemişti. Dr.Wu öğretmenine böyle bir şeyi nasıl bilebildiğini sorunca, "Bu, I Ching'in bir parçasıdır. Olacakları önceden tahmin edebilirsin," yanıtını aldı. Du usta daha sonra öğrenmesine o sabah okula giderken neler gördüğünü sordu. Küçük Dr.Wu bir grup çocuğun topaç çevirdiklerini söyledi ona. Pekin sokaklarında yaygın

olan bu oyunda amaç, topaca iple vurarak sürekli dönmesini sağlamaktır. Du usta çocukların topaca vuruş biçiminin insanları kamçılama, onları yalalama eylemine benzediğini açıkladı, işaret buydu. Gökler, olaylar gerçekleşmeden önce bizi onlar hakkında uyarmak ister, biz algılasak da algılamasak da... Feng Shui ve I Ching çalışmaları da, bu mesajları önceden tanımak yolunda birer girişimdirler.

Zaman zaman bu ön uyarılar doğa güçleri yoluyla açıkça gösterilirler. Örneğin yağmur yağmadan önce rüzgar çıkar ve kızböcekleri alçaktan uçmaya başlarlar. Karıncalar, düzenli çalışmalarını bırakıp bir sığınak bulmak için aceleyle koşuştururlar. Bir depremin öncesinde köpekler, kediler, fareler oradan oraya zıplar ve saldırganlaşır. Bunlar göklerden bize gelen uyarılardır. Başka örneklerde de mesaj daha belirsiz bir biçimde gelir. Yukarıda söz edilen, topacı kamçılaman çocuklar örneğinde olduğu gibi bir ülkenin ekonomisinin yönü, o ülkedeki çocukların en sevdiği oyun ve oyuncaklara bakarak anlaşılabilir. Bu Taocu bir bakış açısidir. Bunca yıllık deneyimiyle Dr.Wu, bu ilişkinin doğruluğuna kesin bir biçimde ikna olmuştur. Tek yapılması gereken, olaylara farklı bir açıdan bakabilmektir.

Günümüzde birçok çocuğun kaykayla oynadığını görüyoruz. Dr.Wu bunun iyi bir işaret olmadığını düşünüyor. Çok sayıda kaykayın varlığı, istikrarsız bir ekonomiye işaret edebilir. Kaykayla kaymak, atlama ve zıplamaları içeren güvensiz bir spordur. Çevrede ne kadar çok kaykay görürseniz, ABD ekonomisinin düşüşe geçme olasılığı o kadar fazla olacaktır. Doğrusu, son birkaç yılda bu kaykay çılgınlığının azalmasıyla ekonomi istikrar kazandı. Bu fenomeni mantıklı olarak açıklamanın bir yolu var mıdır?

Birkaç yıl önce, Dr.Wu'nun bir öğrencisi olarak sık sık bir ilkokulun yakınındaki parkta Qi Gong uygulardım. İkinci, üçüncü sınıf öğrencilerin biraz ötemde durup beni izlerken sıklıkla yaptıkları konuşmaları unutamam. Biri fısıltıyla, "Ne yapıyor?" diye sorar, bir diğeri de, "şşt, meditasyon yapıyor," diye yanıt verirdi. Bu kadar küçük çocukların yaptığım şeyi içgüdüsel olarak bilmeleri beni şaşırtıyordu. Yetişkinler şaşkınlıkla yaklaşip bir şey mi kaybettiniz diye sorarlarken, sekiz yaşındaki bu minikler orada meraklı ama saygılı bir sessizlikle dururlardı. Sonra düşündüm de, bu çocuklar durmadan Ninja Kaplumbağalar adlı çizgi filmleri seyrediyordu. Geçişme yoluyla, Doğu kültürüne ilişkin bir farkındalık özümsemekteydiler. Belki Cumartesi sabahları gösterilen Kung Fu filmlerinin bile bir yararı vardı. Kolektif bilinçaltımızın bir temsilcisi olduklarını düşündüğüm bu saygı duyan çocuklardan öğreneceğimiz önemli bir ders var.

Tabii ki Taocular, yüzlerce yıldır bu dersin farkındadır. Ama buna psikolojik açıdan yaklaşmak, yalnızca atılacak ilk adım olacaktır. Bunu yaşa-

mımıza yarar getirmesi için pratik biçimde uygulamanın bir yolunu bulmak başka bir düzeyde bakmamızı gerektiriyor. Bir çocuğun oyunu ya da oyuncağı, bir ulusun yaptıklarını, geliştirdiği şeyleri ifade edecektir. Pekî, bu kavramı nasıl kullanım alanına geçirebilirsiniz?

Bir keresinde Dr.Wu, bir arkadaşını evinde ziyaret etmiş, arkadaşı da ona çoktandır izlediği bir takım hisseleri almasının uygun olup olmayacağını sormuştu. Tam o sırada Dr.Wu, adamın çocuğunun bahçede hula hup'la oynadığını gördü. Anın içinde olan ve göksel işaretleri oldukları gibi kabul eden Dr.Wu, arkadaşına hisseleri almamasını tavsiye etti. Sürekli dönüp duran, dışarı enerji fışkırtan ve kısır bir döngüde hiçbir yere varmayan hula hup, arkadaşının eğer o sırada borsada oynarsa başarısız olacağını simgesiydi. Eğer çocuk lego parçalarıyla oynasa ve bir şey inşa etmeye uğraşıyor olsaydı, bu babasının söz konusu girişimde başarılı olacağını gösterecekti.

Bir süre sonra aynı arkadaş, hisse almak için zamanın şimdi uygun olup olmadığını sordu. Dr.Wu saati öğrenmek istedi. Saat öğleden sonra dörttü. Sonra Dr.Wu, adama çocuğunun şu anda ne yaptığını sordu. Çocuk uyuyordu. "Uykusunda yatağını ıslatmış mı?" diye sordu Dr.Wu. Hayır ıslatmamıştı. Dr.Wu arkadaşına şu anda istediği kadar hisse alabileceğini söyledi.

Dr.Wu bunu nasıl biliyordu? Onun rehberi I Ching eşleşmeleriydi. İkinci bölümde gösterilen Gök ve Yer'in işlevleri paradigmasını kullanarak saati ve çocuğun ev içindeki konumunu kontrol etmiş, böylelikle hangi eylemin en doğrusu olacağını analiz edebilmişti. Bu olayda, tablonun da söylediği gibi (Gök 1 suyu doğurur), saat üçten beşe kadar Yin saati, yani suyun doğduğu saattir. Saat dört, bu zaman dilimine dahildir ve Dr.Wu, çocuğun yatağını ıslatıp ıslatmadığını saat dörtte sormuştur. Yatağın ıslanmamış olması suyun (Yin) korunduğu anlamına geliyordu, dolayısıyla us-

Alıştırma

1. Bölüm 2'deki tabloya dönün ve her birini tekrar okuyun
2. Bir kağıda küçük bir oğlanın gün içinde yapabileceği her şeyi yazın - oyunlar, oyuncaklar- ve onun mutlu, mu, üzgün mü, uykuda mı, yoksa dışarıda koşturuyor mu olacağını belirtin
3. Küçük çocuğun her bir eylemine karşılık I Ching tablosunda bir satır bulup bulamadığınıza bakın.

ta, satırın devamına geçebilirdi -"Yer'de sonuç 6'dır." Dileklerinizin tohumlarını ekebileceğiniz an, bu mutlak boşluk zamanıdır. Düşündüğünüz her şey gerçeğe dönüşebilir. Eylem halindeki I Ching için uygun yöntem budur. Tahmin etme işi tümüyle hesaplamaya dayanır ama en önemli bilgi -ham madde- günlük yaşamın gözlemlenmesiyle edinilir.

Çocuklar ve Feng Shui

Geleceğe yönelik tahminler yapmak için çocukları gözlemlemek açıklanması kolay bir teknik değildir. Çocukların davranışları gibi doğal olaylara dayalı doğru I Ching hesapları yapmak, yılların deneyimini ve uzun çalışmaları gerektirir. Üstelik kişi ne kadar çalışırsa, çalışmalar da o kadar karmaşıklaşır. Bu basit bilgileri her şeyden önce, Taocu Feng Shui'nin en temel niteliği olan kendiliğinden, sezgisel zihne girişin bir yolu olarak sunduk. Bununla birlikte bir ev ya da ofisin denenmesinde çocukların yardımına başvurmak Feng Shui'nin en kolay yöntemidir. Bir mekanın iyi olup olmadığını belirlemek için, oraya bakmaya giderken yanınıza küçük bir çocuk almanız yeterli olacaktır.

Çocuğu eğer varsa bir bahçeye ya da bir odaya bırakın, odaya bıraktıysanız kapıyı kapatın. Ona oynayabileceği birkaç oyuncak verin ve yirmi dakika kadar bekleyin. Sonra davranışlarını gözlemleyin ya da ona biraz daha oynamak isteyip istemediğini sorun. Eğer mutluysa ve daha çok oynamak istiyorsa bilin ki orası iyi bir mekandır. Ama çocuk ağlıyor ya da korktuğunu söylüyorsa veya orada olmaktan hoşnut olmadığı açıkça anlaşıyorsa, o zaman siz de oradan uzak durun. Çocuk eğer içmek için su isterse ya da tuvalete gitmesi gerekirse, bu da kötü bir işarettir. Mekan iyi değildir.

Çocuklar, yetişkinlerin algılayamadığı bir çok şeyi görür ve hissederek. Eğer bir evde qi'yle ilgili bir sorun varsa bundan ilk etkilenecek kişiler genellikle çocuklar olacaktır. Birkaç yıl önce Dr. Wu, kliniğinde, tuhaf belirtiler gösteren bir çocukla ilgili alışılmadık bir vakayla karşılaştı. Oğlanın anne babası, bilimsel araştırmalar yapan kişilerdi, babası Kaliforniya Teknik Üniversitesi'nde, annesiye MIT'de çalışıyordu. Küçük çocuk her gece yüksek derecede ateşleniyor, havale nöbeti geçiriyor, ancak ailesi onu hastaneye yetiştirdiğinde birden düzeliveriyordu. Olağan testler yapıldı ve bütün sonuçlar normal çıktı. Çocuk eve getirilir getirilmez ateş ve diğer tüm belirtiler bütünüyle geri dönüyordu. Böylece çocuk durmadan acil servise götürülüp geri getirilmek zorunda kalmıştı. Doktorlar sonunda bebeğin

bir geceliğine hastanede kalmasını salık verdiler. O gece hastanede bebek ilk kez olarak kesintisiz bir uyku uyudu.

Sonunda bir gün bebek, diğerlerinden de ağır bir nöbet geçirdi. Gün boyu onunla kalan dedesi çocuğun babasını arayıp hemen eve gelmesini istedi.

Baba, bir deneyin tam ortasında idi ve laboratuvarı bırakamıyordu, o yüzden dedeye çocuğu son bir gayretle Dr.Wu'ya götürmesini söyledi. Dr.Wu çocuğun nabzını kontrol etti, her şey normaldi. Taocu eğitimini devreye sokmanın zamanıydı şimdi. Çocuğun giysisinin kenarlarına iğneler yerleştirip evine gönderdi. Bir süre sonra çocuğun babası kliniğe gelerek belirtilerin tümüyle ortadan kalktığını, o günden sonra çocuğun nöbet geçirmediğini anlattı. Bilim adamlığından kaynaklanan bir ilgiyle Dr.Wu'dan bu alışılmadık tedavinin iç yüzünü sordu. Dr.Wu'nun ona tek söyleyebileceği ise, bazı şeylere tıbbi çözümlerle yardımcı olunamayacağıydı.

Taocu inanca göre bebeğin evi temiz değildi. Bir bebek saf Yang'dır. Eğer Yin Qi'si belli bir oranda mevcutsa, çocuğun Yang Qi'sini işgal edip anormal tepkiler yaratabilir. Yin Qi'si derken astral planlardan ve ölümler aleminden kaynaklanan enerjik varlıkların tümü kast edilir. Bu güçlerin mutlaka kötü olması gerekmez, ancak onlar canlılar ülkesine ait değildirler ve sağlıklı Yang enerjisinin akışını bloke edebilirler. Bir Taocu Feng Shui ustasının en önemli işlevi, temiz olmayan qi'yi arıtmak ve böylelikle canlılar alemiyle ölümler aleminin iç içe geçmesini önlemektir. Bu konuyu 4. Bölüm'de derinlemesine ele alacağız.

Her ne kadar tümüyle Yang olan çocukların Yin Qi'sine doğru çekilimi çok sık görülebilecek bir durumsa da, yetişkinlerin de Yin Qi'den etkilenmesi olasıdır. Bir şeylerin kötü gidiyor olabileceği yolunda bir duygunuz varsa çocukların gömlek kenarlarına iğneler yerleştirin. Yetişkin erkekler iğneleri, yakanın sol tarafına, yetişkin kadınlardaysa sağ tarafına ilıstırmelidir. Keskin iğneler, temiz olmayan güçleri uzaklaştırmakta birer tılsım işlevi görürler. Dr.Wu, bu tekniği bir çok defalar kullanmış ve çok yararlı olduğunu görmüştür.

Bir çocuk ne kadar Yang olursa, Yin enerjiye karşı o kadar duyarlı olacaktır. Gelecekle ilgili tahmin yapmakta ya da Feng Shui gözlemlerinde bulunmakta kullanılacak çocuğun mutlaka bir oğlan olması gereğinin nedeni budur. Küçük bir oğlan hiç Yin içermeyen saf Yang'dır. Çocuğun yedi yaşının altında olması gerekir, bu mümkün olmuyorsa dokuz yaşında ya da daha küçük olmalıdır. Çocuk yedi yaşından büyükse yapacağınız okumanın doğruluk kalitesi düşecek, dokuz yaşından büyükse bu işlem hiç

gerçekleşmeyecektir. Küçük bir kız doğduğu günden itibaren Yin ve Yang'ın bir karışımıdır ve doğru bir okuma için uygun bir kaynak olmaz. Kısmen Yin olduğu için Yin Qi'nin onun üzerinde bilinç altına seslenen bir etki yapma olasılığı daha düşük olacaktır. Bu, I Ching'in yasasıdır.

Şurası kesin ki, I Ching, dişil enerjinin rolünü kabul eder. Kadınlardan yayılan Yin enerjisi onları öğretmenlik ve psikologluk mesleklerine erkeklerle oranla daha uygun kılmaktadır. Bu da I Ching hesaplamalarına dayanan bir olgudur. Zihinsel sorunlar ve saldırgan davranış, kâlp merkezinin (xin zhong) kaynaklanır. Kâlp, ateşle ilişkilidir ve saldırgan dürtüler ateşin ifadesidirler. Ateşi kontrol etmek için su kullanılması gerekir ve su dişi ilkedir. Dolayısıyla kadın terapist ve sağaltıcılar zihinsel hastalıkları yok etmekte ve duygusal yönün ağırlıkta olduğu bütünsel (bedenin bir organından ziyade bütününe sağaltılmasıyla ilgili bilgileri aktarmada) bilgilerin aktarılmasında erkeklerden daha uygundurlar.

Genel bir ifadeyle, her birey ve her durumun, Yin ve Yang enerjilerinin uyumlu bir dengesine sahip olması gerekir. Ama Feng Shui'yi doğru bir biçimde hissetmek için sulandırılmamış Yang enerjisine ve gökten gelen mesajları ortaya çıkarma yeteneğine gerek vardır. Alınması gereken bir ev ya da ofisin qi'sini hissetmek üzere yanınızda yedi yaşından küçük bir oğlan çocuğu götürmeniz, oraya bir Feng Shui uygulayıcısıyla gitmenizden daha doğru sonuç verecektir. Esasen gerçek bir Feng Shui ustasının, her şeyden önce bir çocuğun duyarlılığına ve yaşam enerjisine sahip olması gerekir.

Yerleşilmesi Düşünülen Bir Mekanı Kontrol Etmek

1. Bakacağınız noktaya yedi yaşından küçük bir oğlan çocuğu getirin.
2. Yirmi dakika sonra, davranışlarını gözlemleyin.

— Oynuyor ya da mutlu bir biçimde televizyon seyrediyorsa, mekân temelde uygundur.

— Ağlıyor, tuvalete gidiyor ya da su içiyorsa, bir olumsuzluk var demektir. Bu mekânı seçmeyin.

Gök ve İnsan Birliği

Taocu düşünce, binlerce yıldır insan, doğa ve göksellik arasındaki bağlantılar üzerine yoğunlaşmıştır. Makrokozmosla mikrokozmos arasındaki karşılıklı ilişkilerin keşfi Taocu Feng Shui'nin en önde gelen amacıdır. En mutlak düzeyde evrensel planla insan planı birleşirler. Bu, dışın içe bakmasıdır, evrenin bakış açısından gelen kozmik perspektiftir. Bu düzeyde, ileride olacakları asla tahmin edemeyiz. Gökyüzünde güneş bulutlara ve yağmura dönüşebilir. Dört mevsim durmadan birbirinin yerini alarak dö-nüşürler. Nedenini gerçekten bilebilir miyiz? İnsanlar göksel yasaları he-sap edemezler.

Eski çağın ünlü generali ve Feng Shui ustası Zhu Ge Liang, Üç Krallı-ğın Romansı'nda anlatılan hayati öneme sahip bir savaşta, saldırı planını yapmış, rüzgarın, dağın ve ateşin güçlerini devreye sokmuştu. Tasarladığı plan uyarınca düşman iki dağ arasındaki bir vadide tuzağa düşürülecek ve bir yangınla yok edilecekti. Saldırı günü gelip çattı. Her şey generalin he-saplamalarına uygun geliyordu. Derken yağmur yağmaya başladı. Şid-detli bir sağanak, ateş kümelerinin üzerine dökülüyordu, öyle ki, düşman generali ve oğlu kaçmayı başardı. Zhu Ge Liang'ın askerleri takip etmek istedi ama o buna izin vermedi. "Gökler onların ölmesini istemiyor," de-di onlara. Kader gök tarafından yaratılır. Bilge bir Feng Shui uygulayıcısı, bir durumu bir ölçüye kadar düzeltebilse de, bazı gizemlerin çözülmeden kalacağını bilir ve kabul eder.

Daha kolay çalışılacak bir alan, gökle yerin birleştiği alemdir. Bu çevre-mizi eşsiz renkleriyle boyayan doğal fenomenler dünyasıdır. Farklı çevre-ler değişik renkte, değişik boyda farklı çiçekler, farklı hayvanlar, farklı in-sanlar üretir. Çin'de bir bölgenin kadınları şarkı söylemeleriyle ünlüyken, bir diğer bölgeden olanlar danslarıyla tanınırlar. Farklı bölgeler, orada ya-sayan insanlarda farklı yetenekler ortaya çıkarır.

Güneş kuzeyde ve güneyde farklı parlar. Bu bölgelerin farklı olmasının nedeni budur. Güneyde iki kez, kuzeydeyse bir kez pirinç hasadı yapılır. Kuzeyde yalnızca bir pirinç türü yetişir, ama dünyanın en iyi soya fasül-yesi de burada çıkar. Idaho patatesleriyle, Fransa şaraplık üzümleriyle ün-lüdür. Her ülkenin, her bölgenin kendine özgü özellikleri vardır. Feng Shui'ye baktığınız zaman tüm bunları dikkate almanız gerekir.

Farklı kültürler, farklı bölgeler, farklı yöreler, hepsi birleşerek farklı in-sanlar yaratırlar. Dr.Wu farklı arka planları olan insanlara farklı reçeteler

yazar. Aynı hastalıktan yakınan bir Çinli hastayla Amerikalı bir hasta aynı değildir. Amerikalı'nın sindirim yolu daha uzun, Çinli'ninki daha kısa olabilir. Dolayısıyla uygulanan ilaçların adapte edilmesi gerekecektir. Dr.Wu yalnızca insanları değil hayvanları da tedavi etmektedir; ev köpeklerinden hayvanat bahçesindeki kaplanlara kadar. Cüsse farklılıklarını hesaba kattığı için de hepsini güvenli ve etkili biçimde tedavi etmesi mümkün olmaktadır.

Bu bakış tarzı, Feng Shui için de geçerlidir. Ayrım yapabilen ve hayal gücünü kullanabilen bir gözle farklılıklara ve benzerliklere dikkat etmek, Feng Shui öğrencisinin gündelik bir alışkanlığı haline dönüşmelidir. Bu, eylem halindeki Tong qi -benzer benzerini arar- ilkesidir.

Örnek olarak, bir insanın görünüşüne bakarak onun geleceğini tahmin etme sanatını ele alabiliriz. Beş özel "görünüş" vardır. Eğer kişi bir hayvana ya da bitkiye benziyorsa bu alışılmadık bir kişilik ya da karakteristiğe işaret edecektir. Örneğin bir insan tıpkı benzediği hayvan ya da bitki gibi davranacak; kediye benzeyen biri sinsi ve hilekarken, maymun gibi uzun kollu, büyük kulaklı bir adam gayet soylu bir kişi olacaktır (Eski imparatorların daima bu özelliklere sahip oldukları söylenirdi). Yılan gibi sallanarak yürüyen bir kadının çok parası olacak demektir. Beş görünüşün diğer dördü, karşılıklı ilişki halindeki zıtlarla ilgilidir. Eğer bir erkek, kadına benziyorsa çok çok şanslı olacaktır. Eğer bir kadın, erkeğe benziyorsa, şansı yaşamının ileriki evresinde, elli yaşından sonra bulacaktır. Bir çocuk, minyatür bir yaşlı adamı andırıyorsa uzun ömre işaret eder bu. Ve son olarak, yaşlı bir kişi çok genç görünüyorsa, bu da uzun yaşamın ve iyi şansın işaretidir. Tüm bunlar eğlendirici gelebilir, ama bir kişinin "görünüşünü" kullanmak, çok doğru sonuçlar verir. Bu aynı zamanda gözlemlene gücüne idman yaptırmak ve ona ince ayar yapmak için de iyi bir yoldur.

Beş Orman

Beş Orman, "Gök ve İnsan Birliği"nin beş esas işaretidir. Feng Shui ortamın sanatıdır ve Feng Shui ustası bunun, ortamın doktorudur. Geleneksel olarak, hastalarını iyileştirmeye çalışan bir doktor, Çince bir kelime oyunuyla, ağaca benzetilir. Modern bilim yeryüzündeki ormanların yaşam veren oksijen saldıgını kanıtlamıştır. Benzer biçimde, Beş Orman'ın her bir unsuru da dünyaya qi yayarlar. Bunlar Feng Shui'nin başlıca göstergeleridir.

Beş Ormanın Unsurları

Cöklerin ormanı bulutlardır.

Yerin ormanı topraktır.

Dağların ormanı taşlardır.

İrmakların ormanı sudur.

Ağaçların ormanı kuşlardır.

Cöklerin Ormanı

Bir Feng Shui ustası olmanın birinci koşulu basitçe şöyle ifade edilebilir: Qi'yi okuyabilmelisiniz. Bazen Dr.Wu, birlikte Feng Shui çalıştığı bazı arkadaşlarıyla bir araya geldiklerinde bir yürüyüş yapar ve sohbet ederler. Bazan arkadaşları bir ağacı gösterip, "Hey, şurada Feng Shui iyi görünüyor. Ağaçlar ve bitkiler çok sağlıklı," der. Dr.Wu, "Yanılıyorsunuz," diye yanıtlar onları. "Altta gömülü ölü bir hayvan var. Bitkiler elbette iyi görünür -çünkü iyi besleniyorlar. Mezarlığa giderseniz her yerin yemyeşil olduğunu görürsünüz, ama yaşamak için uygun bir yer değildir." Manzaraya bakmak qi için uygun bir ölçüt değildir. Qi'yi okumak için önce gökyüzüne bakmalısınız.

Unutmayın ki, Feng=Rüzgar=Qi'dir. Qi'yi hissetmeye başlayın. Bir meltemle birlikte gelmeli ve yumuşak, ılık bir his vermelidir. Sonra bulutları kontrol edin. Eğer bir yerde bulut yoksa orası iyi değildir. Bir eve, ofise, dükkana baktığınızda, üzerinde bulutların gezindiğini görmelisiniz. Bir keresinde bir arsaya ev inşa etmek isteyen bir aile, Dr.Wu'dan Feng Shui okuması yapmasını istemişti. Aile üyeleri geldiğinde doktor arabadan dışarı çıkmadı bile. Onlara bu arsayı kullanmamalarını salık verdi. Nedenini sorduklarında, hem gökte beyaz bulutların olmadığını, hem de Qi'nin siyah olduğunu söyledi. Burada yaşayabilmelerine olanak olmadığını anlattı onlara. Müşteriler bu yanıtı aptalca bulup evlerini oraya inşa ettiler. Ev yapıldıktan kısa bir süre sonra kızlarının başına bir felaket geldi. Bu trajedini ardından milyon dolarlık evlerini ciddi bir zararla satmak zorunda kaldılar. Bununla birlikte kumarhane, hipodrom ve insanların parasını almaya yönelik bazı karanlık iş mekânları söz konusu olduğunda, havada siyah qi bulutlarının olması yararlıdır. Madalyonun daima iki yüzü vardır.

"Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir," kuralı, bulutların okunmasında çok iyi gözlemlenebilir. Bulutların renk ve biçimleri yer yüzeyi altındaki koşullar için iyi bir ayna görevi görürler. 1971'de Dr.Wu henüz genç bir stajyer doktorken, birkaç arkadaşı hükümetin Tianjing'te yapacağı petrol aramalarıyla ilgili olarak ondan yardım istemişlerdi. Araştırılan alan çok genişti ve sondaj çalışmasına nereden başlanacağına karar vermekte zorluk çekiliyordu. Dr.Wu'yu arabayla bölgede gezdirirlerken, o birden durmalarını istedi. Arabadan indi, bir noktayı gösterdi ve petrolü tam burada bulacaklarını söyledi onlara. Alan çevrildi ve sondajın başlamasının üzerinden fazla bir zaman geçmeden petrol bulundu. Herkes büyük bir şaşkınlık içindeydi, insanlar bunun Dr.Wu'nun, Beyaz Bulut Manastırı'nda aldığı eğitimden ileri geldiğini bilmelerine karşın yine de ona nereye bakmaları gerektiğini nasıl bildiğini sordular. Dr.Wu, "Kolay," dedi. "Yukarı baksanıza. Hava açık mavi ve bu noktanın üstündeki bulutlar siyah. Dolayısıyla elbette petrol burada. Bu kadar basit."

Açık bir gökyüzünde dağılmamış siyah bulutlar yer altındaki petrolün belirtisidir. Dr.Wu, Amerika'da özel bir maden şirketi için altın damarlarının da yerini saptamıştır. Bütün yaptığı ışıktaki bakılınca kırmızımsı tonları olan bir arazi ve sarı bulutlar aramaktı. Bunların bağlantısı neydi peki? Kolayca göz ardı edilecek kadar basit. Beş Unsur gökyüzünde yansır. Dışı gördüğünüzde içi görürsünüz. Yer altında olanları bilmek için gökyüzüne bakmanız gerekir. Bu, Beyaz Bulut Manastırı'ndan özel, dile getirilmemiş bir sırdır ve bir çocuk tarafından bile anlaşılabilir.

Bir çok değişik bulut tipi vardır. I Ching'e göre farklı bulutlar farklı zamanlarda görünür. Beğendiğiniz bir yer bulduysanız yapacağınız en iyi şey, farklı günlerde birkaç kez gidip bulutları gözlemlemek, sonra da aynı şeyi aynı günün değişik saatlerinde yapmaktır.

Tuttuğunuz bir Feng Shui uygulayıcısı mekânda sadece bir kez ve kısa süreliğine bulunuyorsa, okuma pek doğru olmayacaktır. Uygulayıcının birkaç gün ya da haftalık bir süreç boyunca periyodik okumalar yapması çok daha iyi olur. Bazı durumlarda Dr.Wu'nun bir yerin Feng Shui'sini yalnızca bir kez kontrol ettiği doğrudur ama o, daha önce doğum tarihine dayalı I Ching hesaplamaları yapmış, gelinecek özel zaman dilimini belirlemiş ve bulutlara bakarak gereken bilgileri edinmiştir. En uygun anda o bütün bulut bilgilerini toplayıp onları Taocunun boş kabına koyabilir. Ama yine söyleyelim, Feng Shui uygulaması her zaman kolay ilgi kurulabilecek bir şey değildir. Qi Gong uygulamanız, I Ching okumanız ve ilgili matematik hesaplamaları yapmanız gerekir.



Yer'in Ormanı

Yer'in ormanı ayağımızın altındaki topraktır. Zemine dökülen ve uygun oranda suyla beslenen minik tohumlar uzun boylu, sağlıklı bitkilere dönüşecektir. Bu, Yin'in yaşam veren gücüdür. Bununla birlikte, toprak düzeyinin altında oluşan bozuşma ve ölüm akışları da yer altından gelir. Evinizin çevresindeki toprak qi'sini kontrol etmeli, böylelikle onun sağlıklı mı yoksa kirli mi olduğunu görmelisiniz. Qi Gong uygulaması bütün bedeninizi yer altından gelen enerjiye karşı duyarlı kılacaktır ama avucunuza biraz toprak alıp onu sıkmak da, birçok veri elde etmeniz için yeterlidir. Evinizin her köşesinden birer avuç toprak alın ve kontrol edin. Zengin, siyah bir görünümü var mı? Kıvamına bakın. Çok sulu ya da çok kuru olması iyi değildir. Toprağın yoğrulabilir nitelikte olması gerekir. Avucunuzun içinde onu biraz sıkıştırın, sonra elinizi açın. Tamamen dağılmamalı, ama toptop da olmamalı. Yayılmalı ancak parçalara ayrılmamalı -kıvamında bir hamur topağı gibi olmalıdır. Ayrıca dilinizin ucuyla toprağı tadabilirsiniz de. Ekşi bir tadı varsa, bir olumsuzluk söz konusudur. Elinizdeki bu alçakgönüllü toprak parçasını küçümsemeyin.

Evinize bakmasını istediğiniz bir Feng Shui ustasının, birkaç dolaşmanın ardından ellerinin hâlâ temiz olduğunu görürseniz, ona ödeme yapmayın. Elde yoğrulmuş bir hamurla hazır hamur arasındaki lezzet farkını ayırt edebilirsiniz. Her şey ellendedir. Toprağı bakmak için onları kullanmalısınız. Toprağı hissetmek için hiç eğilmemişseniz, ömrünüz boyunca bunun pişmanlığını duyacaksınız demektir.



Dağlar'ın Ormanı

Dağların ormanı kayalardan oluşur. Ne tür kayalar mı? Yaşayan kayalar. Canlı bir ağaçla ölü bir ağaç arasındaki farkı görmek kolaydır, ama aynı şeyi bir kaya söz konusu olduğunda yapmak, uygulama gerektirir. Qi Gong eğitimi, doğal dünyadaki her şeyin içinde akan yaşam gücünü algılaya yeteneğini geliştirir. Ben herkesin zamanla bu düzeye ulaşabileceğine inanıyorum. Bir kez uygun teknikleri öğrendiğinizde geriye yalnızca sabır, yürek, uygulama, uygulama ve uygulama kalır. O zamana dek, yerden taşlar alıp, tıpkı toprakla yaptığımız gibi neler hissettiğinizi gözlemlemek iyi bir başlangıç noktası olacaktır. Canlı bir taşın çevresinde, ölü taşlarda olmayan bir parlaklık vardır. Ona baktığınızda içinden gelen güç ve hareketi görebilmelisiniz. Ayrıca taş, zarif biçimli ve güzel görünümlü de olmalıdır.

"Bilgelik sahibi insanlar sudan yanadır. Ahlak sahibi insanlar, dağlardan yanadır. Toprak yığıldığın zaman bir dağ oluşturursun. Yağmur yağmadan önce dağ başlarında duman ve sis toplanır." Bu, bir I Ching öğretisidir. Feng Shui açısından, bu alıntı canlı bir kayanın qi toplama yeteneğine gönderme yapar. Evinizin çevresinde birkaç tane canlı kayanın olması enerji ve "ahlaki" titreşimler getirecektir. Bütün evi duvardan duvara halılarla kaplamaksa bu sonucu vermez. Taş ve mermer döşemeler daha çok qi biriktirir. Eğer Qi Gong ya da savaş sanatları uyguluyorsanız çevrenizde taşlar bulundurmalsınız. Evin içindeyken halının üzerinde Qi Gong uygulamayı denemeyin bile. Dr.Wu'nun öğretmeni bu konuda, ona asla çorap giymemesini söyleyecek kadar ileri gitmişti. Açık havada çıplak zemin üzerinde Qi Gong uygulayın, evin içindeyse taş veya ahşap döşeme üzerinde. Ama asla bir halının üzerinde değil. Böylelikle yerin enerjisini tümüyle özümseyebilmeniz mümkün olacaktır.



Irmaklar'ın Ormanı

Akıntılar, ırmaklar, okyanus: onların ormanı sudur. Su, sizin uğurunuzdur. Su parlak ve temiz olmalı, devinmeli, dolanmalı, etrafa damlalar saçmalı, fıkır fıkır kabarcıklar çıkarmalıdır. Nerede olursanız olun karanlık, durgun sulardan uzak durun. Barajlar ve kanallar suyun doğal akışını bloke ederler. Onlar iyi değildir. Evinizdeki akvaryumda bile suyun dolanımını sağlayacak bir pompa bulunması gerekir.

Dr.Wu, Las Vegas'ın önde gelen casinolarından biri için Feng Shui yaparken akan su ilkesini kullanmıştı. Su şansı, çocuklar da suyu temsil eder. Etrafta ne kadar çok çocuk varsa o kadar da şans olacaktır. Dr.Wu, birinci kat düzenlemesinde dokuz ve daha küçük yaştaki çocuklara çekici gelecek bol miktarda renk ve ışık kullanılmasını salık verdi. Dokuz yaşın altındaki küçük çocuklar sudur. İkinci kat, akışın yukarı doğru sürmesi için, on dört ve daha küçük yaştakilere göre düzenlendi. Video oyunları, büyük çocukların enerjisini çekebilmek için buraya yerleştirildi.



Ağaçlar'ın Ormanı

Dr.Wu'dan öğrendiklerim içinde en sevdiğim imge, bir parlak renkli ötücü kuşlar ormanıya kaplanmış, büyük bir ağaçla ilgili olanıdır. Bu, beni her zaman huzurlu, mutlu bir ruh haline sokar. Taocular, kuşların gökle bizim aramızdaki haberciler olduğuna inanmışlardır. Hafif hava akımlarıyla gökyüzünde süzülen, küçücük gırtlaklarıyla berrak, çınlayan notalarda şakıyan kuşların qi'yle benzersiz bir bağlantıları olduğu apaçıktır. Evrenin Özgün Qi'sini hissetme konusunda özel bir yetenek geliştirmiştir onlar. I Ching hesaplamalarının çoğunluğu, kuşların uçuş güzergahlarına dayanır. Bir olayın uygun zamanlamasını önceden belirlemek için kuşların davranışlarını gözlemlemeli ve niyetlendiğiniz eylemle aynı zamana rastlayan uçuş yönlerine bakmalısınız. Bu bilgilere dayanarak yapacağınız hesaplamalarla, zamanlamanın doğru olup olmadığına, olumlu sonuçlar elde edilip edilemeyeceğine karar verebilirsiniz. Öte yandan, bir kuşla alışıldık bir biçimde karşılaşmışsanız bunun tam olarak ne zaman olduğuna bakıp bu veriyi öngörüler için de kullanabilirsiniz. Bunlar I Ching'in en gizli harikalarından bazılarıdır.

Kuşların qi'ye yüksek düzeyde yanıt verme kapasiteleri, onları sizin Feng Shui'deki yardımcılarınız yapar. Eğer arazinizde çok sayıda ağaç olmasına karşın hiç kuş göremiyor, kuş sesi duymuyorsanız, çok olumsuz bir durum söz konusudur. Doğduğumuz zaman gerçek doğal enerjimizle, "Özgün Qi" mizle bağlantı haline gireriz. Güç çatışmalarıyla dolu bir dünyada yaşamın baskısı Ba Qi'yi (durdurulmuş qi) yaratır. Yabanıl kuşlar, Ba Qi'ye karşı özellikle duyarlıdır ve insanlar onlara yaklaşımadan hemen uçup gidivermelerinin nedeni budur. Genellikle bir metreden yakına insanları yaklaştırmazlar. Eğer çevrede hiç kuş yoksa sorunun nerede olduğuna bakmakta yarar vardır. Öte yandan çok sayıda kuş varsa, bunların ne tür kuşlar olduğuna bakın. En güzel olan ve en hoş öten türler en iyi-

leridir. Kuşları şafakta gözlemleyin. Eğer çok sayıda kuş şafak vakti büyük bir canlılıkla ötüyorsa bu iyiye işarettir.

Beş Orman, doğal çevrenin temel yapı taşlarıdır. Onlar bize göklerin doğadaki görünümünü açıklarlar, tabii eğer bunu görebiliyorsak. Şimdi bu görüş yöntemini keşfetmeye hazırız.

4

İNSAN VE EVREN BİRLİĞİ



Taocu Feng Shui'nin temel ilkesi Gök, İnsan ve Yer arasındaki bağın kurulmasıdır. Bu, Qi Gong uygulamasıyla tamamlanır. Bir Feng Shui öğrencisi qi'yle çalışarak beden ve zihni, değişen gök ve yer kombinasyonlarıyla birleştirmeyi öğrenir. Bu eğitim alıştırımları, çok kolay olmakla birlikte derin ve ani etkileri vardır. Yoğunlaşma ve inançla uygulandıklarında zihni disipline sokar, ahlaki nitelikleri geliştirirler ve bedeni, doğayla derin bir düzeyde uyum haline sokarlar. Günlük uygulamayla çevreye duyarlılığınız ve onun işleyişine yönelik sezgisel içgörünüz dikkate değer ölçüde artacaktır. Uzun süre Qi Gong çalışmaya devam ederseniz sağlığınız ve canlılığınızı arttırabilir, astral ve ruhsal bedenlerinizi güçlendirebilir ve ölümlülük boyutunun ötesindeki göksel güçlerle temasa geçebilirsiniz. Enerjiniz dokunduğu her şey için bir kutsamaya dönüşür. Bütün Qi Gong uygulamalarında olduğu gibi, içine her ne koyarsanız, ondan alacağınız şey de aynısı olacaktır. Eğer sağlık amaçlı uygulamalar yapıyorsanız kendinizi gençleşmiş ve tazelenmiş hissedeceksiniz. Daha kozmik bir amacı arzuluyorsanız, önünüzdeki sınırların kalktığını göreceksiniz. Tao sonsuz evren kadar büyük ve içinde boşluk olmayan en küçük zerre kadar küçüktür.

Uygulamanın Zamanı

Dr.Wu, uzun yıllar büyük savaş sanatları şampiyonu Wang Sheng Zai'nin yanında savaş sanatları çalışmıştır. Zai'nin uzmanlık alanı olan Hsin I Chuan, hayvanların hareketlerine dayalı bir savaş sanatı formudur.

Ustanın eğitim tarzı Kaplan Pençesi'ne ağırlık verir; yani güç, kudret ve saldırıya. Bu nedenle de Wang Usta, duruş uygulamasını her sabah üçten beşe kadar, yani Kaplan saatlerinde yapardı. Bu süre içinde kaplanın güç ve kudretini en etkin biçimde kazanabiliyordu.

Wang Usta, Dr.Wu'ya bu kadar çok müsabakadan nasıl galip çıkabildiğinin sırrını da söylemişti. Maçların en azından yarısının sabaha karşı 3'le 5 arasında oynanmasını sağlıyordu -bu saatler, ondaki potansiyelin maksimum olduğu saatlerdi. Günlük çalışması sayesinde bedeni bu saatlere alışmıştı ve bunlar Kaplan saatleri olduğu için, Kaplan Pençesi'nin saldırı gücü en çok bu saatlerde kullanılabilirdi. Rakiplerini iki saniye içinde alt ediyor ve her defasında şampiyonluk unvanını korumayı başarıyordu. Ayrıca Wang Usta'yla maç yapabilmek için rakiplerin pasaportlarını göstermeleri de şart koşuluyordu. Usta, onların doğum bilgilerini not ediyor ve doğum günü, yılı ve saatlerine göre, onlarla ne zaman karşılaşabileceğini bildiriyordu. Dr.Wu, öğretmeninin Çin savaş sanatlarına ölümsüz bir katkı yapan eşsiz bir kişi olduğuna içtenlikle inanmaktadır.

Bu öykü, uygulama yapmak için doğru zamanı seçmenin önemini gösterir. Hayvan zamanınızı bulmak için 2. Bölüm'deki Hayvan Saatleri tablosuna bakın. Doğum saatinizi ve ona karşılık gelen hayvan saatlerinizi saptayın. Bu, sizin Qi Gong yapmanız için en uygun zamandır. Eğer, örneğin, sabah 4'te doğduysanız, Kaplan saatlerinde çalışacaksınız. Ama Kaplan saatlerinde, yani sabah 3'le 5 arasında yataktan kalkmayı başarmıyorsanız uygulamanızı öğleden sonra üçle beş arasında yapın. Bu, Çinlilerin akışı takip etme yöntemidir. Uygulamayı size en uygun olan zamanda yapın, en büyük yararı elde edersiniz.

Eğer sabah üçle beş arasında doğduysanız, sizin, içinizdeki Yin ve Yang kuvvetlerini birleştirmeniz için en uygun zaman dilimi bu olacaktır. Bu sizin Özgün qi'nizi meydana getirir ve Çin klasik İçsel Tıbbı'nın teorisidir. Gök ve yer tarafından yaratılmış olarak bu dünyada bedenine doğduğunuz kişi. Doğduğunuz an sizin en iyi kısmınız doğmuştur -en gerçek anlamda siz olan kısmınız. Doğum saatiniz mükemmel bir biçimde zamanlanmış, Yin ve Yang'ın yalnızca size özel bir karışımından ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla doğum zamanınıza göre uygulama yapmak, size en iyi genel sonuçları sağlayacaktır.

Özel koşullar altında, Qi Gong günün başka saatlerinde de uygulanabilir. Eğer kendinizi iyi hissetmiyorsanız ya da belli bir organ üzerinde çalışmanız gerekiyorsa, geleneksel Çin tıbbı, iyileştirmeyi en fazla kolaylaştıracak özel saatler belirlemiştir. İlgili organın saatinde uygulanacak Qi Gong, yararlı sonuç verecektir. Bu saatler, yirmi dört saatlik döngüde çeşitli organların işlevselliklerinin doruk noktalarını temsil ederler. Bir organ

en yüksek etkinliğinde çalışırken ona sağaltıcı qi göndermek çok daha kolay olur. Örneğin mideniz üzerine çalışmak istiyorsanız, sabah 7 ile 9 arasında uygulama yapın. Bu zaman diliminde yapılan Qi Gong, mide üzerinde, başka herhangi bir saatte olduğundan daha etkili olacaktır. Sağlık durumunuza en uygun saatleri belirlemek için bir Doğu tıbbi doktoruna danışın. Bunun tek istisnası, sabah ve akşam beş ile yedi arasında odaklanılması gereken, böbrektir. Böbreğe mideyle birlikte odaklanıldığında da uygun saatler sabah yedi ile dokuz arası olacaktır. Organ saatleri zarfında yapılan uygulamalar Yin (içsel) uygulamasıdır. Gök'e Çevrili Beş Merkez, Qi Gong'un aydan enerji emen ve bedenin içsel dengesi üzerinde çalışan Yin formudur. Bu, Beyaz Bulut Manastırı'ndan alınmış ve başlı başına bir çalışma konusu olan güzel bir uygulamadır. Bununla birlikte, Feng Shui için Qi Gong çalışmak enerjinize dışa doğru yön verir ki bu bir Yang uygulamasıdır. Dolayısıyla bu kitapta sunulan Beş Mistik Kod ve Kırılmaz Altın Çelik Beden meditasyonlarını, kendi hayvan saatlerinizde uygulamanız gerekir.

Beş Mistik Kod

Beş Mistik kod, Taocu Feng Shui'nin eğitim sisteminde merkezi oluşturur. Sizinle evren arasında işaretler vardır ve bunlar qi'nizi inşa etmenin temelidirler. Uygulamaya günde yaklaşık yarım saat ayırmak büyü, beklenmedik ve tümüyle size ait bir deneyimin kapılarını açacaktır.

KÂLP SIRRI

İlk Mistik Kod olan Kâlp Sırrı'nın amacı düşündüğünüz her şeyin gerçekleşeceği bir aşamaya gelmeniz için sizi eğitmektir. Düşünce güçleriniz üzerinde bilinçli bir egemenlik geliştirmelisiniz. Bunu sabahki ilk düşüncenizi kullanarak yaparsınız. Uykudan uyandığınız anda, hemen, gerçekleşmesini istediğiniz şeyi düşünün. Bunun mutlaka ilk düşünceniz olması gerekir, yoksa sonuç alınamaz. Gözlerinizi açarsanız alıştırma etkili olmayacaktır, rastgele düşüncelerin zihninizde uçuşmasına izin verin, sonra yapmakta olduğunuz şeyi fark edin ve bütünleşin. Ardından da olmasını istediğiniz şeyi düşünün.

Beş Mistik Kod

Kâlp Sırrı—düşünceyi gerçeğe dönüştürmek/ kalpte farkındalığa ulaşmak

Ortaya Çıkış Sırrı—insan ve gök bir olur/ doğa'nın farkındalığı

Zihin Sırrı—evrensel zihinle iletişim/ kozmik farkındalık

Ağız Sırrı—beş element büyü/birliğin farkındalığı

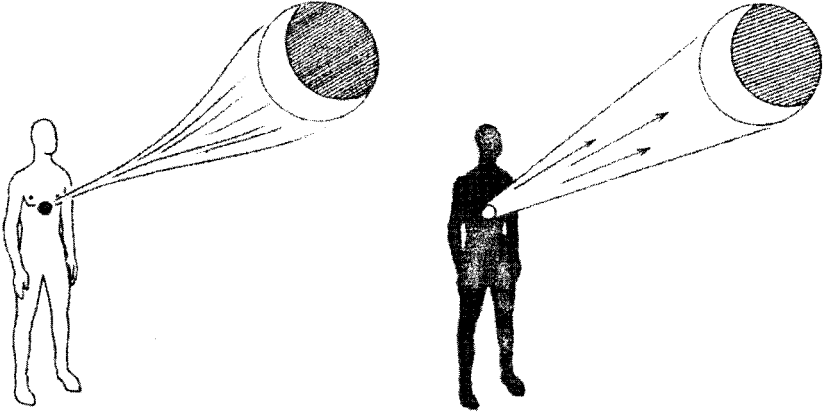
Beden Sırrı—dıştaki görüntüyü içe çevirmek/ kişinin gerçek benliğinin farkındalığı

Oldukça basit görünse de, her sabah bunu yapabilmek gerçekten bir meydan okumadır. İrade gücü, odaklanma, yoğunlaşma ve disiplin gerektirir, ama uygulamaya devam ederek tüm bu yetenekleri doğal olarak geliştirirsiniz. Bundan başka, beyninizle kalbinizin ahlaki doğası arasındaki bağlantıyı harekete geçirirsiniz. Dileklerinize odaklanıp onları dağıtmayı öğrenirsiniz.

İşte bir örnek: benim hasta bir arkadaşım var. Onun iyileşmesini içtenlikle istiyorum. Dolayısıyla uykudan uyandığımda ilk düşündüğüm şey arkadaşımın iyileşmesi. Onun iyileştiğini görüyorum. Bunu yapmak için en uygun zaman, sabah kuşların ötmeye başladıkları saatlerdir. Bazen tembel davranıp sabah erken saatte kalkamayabilirsiniz. Yine de bu uygulamayı yapın. Bu hiç düşünmemenizden daha iyidir. Daha iyidir ama kuşların ötüğü sırada yapılan kadar etkili olmayacaktır. Eğer kendiniz için sağlık, güç ya da başarı istiyorsanız, ilk düşüneceğiniz şey bu olmalıdır. Bu çok önemlidir.

Dileklerinizi gerçekleştirecek düzeye nasıl gelebilirsiniz? Bunun için bir gece önce yapılması gereken özel bir uygulama vardır. Yarın sabah birisi için iyi bir dilekte bulunmak istediğinizi var sayalım. O zaman bu gece Ay'la birlikte Kalp Sırrı çalışmanız gerekir. Akşam 7 ile 9 arasında yüzünüzü Ay'a bakacak şekilde ayakta durun. Eğer Ay'ı göremiyorsanız onun tahminen nerede olabileceğini hesap ederek o yöne bakın, ya da yüzünüzü güneye çevirin. Gevşeyin, kollarınız aşağıya doğru sarkık, ayaklarınız omuz genişliğiniz kadar ayrı, ayak uçlarınız leğen kemiğini açmak için içeri doğru bakıyor olsunlar. Bel kemiğinin üst kısmını düz tutmak için çenenizin aşağıya eğik olması gerekir. Bu temel Qi Gong duruşudur.

Önce ayın üzerinizde parlamasına izin vereceksiniz. Sonra bu parlama-



Şekil 29 - 30

yı aya geri yansıtacaksınız. Bütün bu süreci zihninizde görselleştirin. Bedeninizin üst kısmının bir ay olduğunu hayal etmelisiniz. Bunu size geldiği gibi, doğal olarak düşünün ya da hissedin. Sonra ay sizin üzerinizde ve Tan Zhong Shi dediğimiz özel bir noktada parlarsın. Bu nokta tam olarak fiziksel bedenin bir parçası değildir ama yaklaşık olarak iki meme başının arasındaki noktadan 5 - 6 cm. aşağıda bulunur. Tan Zhong Shi'nin birkaç çevirisi vardır. Zhong "merkez", Shi "tapınak" demektir ve yetersiz bir çeviriyle "havuz" denebilecek olan Tan ise, gerçekte yavaş yavaş ve yumuşaklıkla hareket eden ama hareketsizmiş gibi görünen bir nehir, bir su kütlesidir. Unutmayın ki sağlıklı su, daima akış halindedir. Tan Zhong Shi'nin bu tanımını Ay'la aranızdaki enerji akımını görselleştirmekte kullanın (şekil 29).

Değişik bir duygu size enerjiyle dolmakta olduğunuzu söyleyinceye kadar ayın üzerinizde parlamasına izin verin. Sonra bu enerjiyi Ay'a geri yansıtmak için Tan Zhong noktasını kullanın (şekil 30). Ilık bir duyum algıladığınız zaman, durabilirsiniz. Bu çalışma üç ila on dakika- ortalama beş dakika- sürer. İnsanlar ay uygulaması yaptıktan sonra kendilerini çok iyi hissettiklerini söylemişlerdir. Eğer siz de kendinizi iyi hissediyorsanız uygulamayı yirmi dakikaya çıkarabilirsiniz.

Yinelemek gerekirse, önce ay sizin üzerinizde parlayacak, sonra siz bu ışığı ona geri yansıtmalısınız. Bu sırada dileklerinizi düşünmeyin. Hiçbir şey düşünmeyin. Yalnızca dingin bir zihinle hissettiklerinizi deneyimleyin. Uygulamayı tamamladıktan sonra gevşeyin ve yatmaya gidin. Kalp Sırrı'nı uygulamak için küçük bir fedakarlık yapmanız gerekir. Biraz zorluk çekeceksiniz. Yattığınız zaman üzerinize bir örtü örtmeyin. Bunun nedeni üşüdüğünüz anda aniden uyanacak olmanızdır. Zihninizdeki dileklerinize odaklanacağınız zaman bu andır. Dileğinizin aklınıza gelecek ilk düşünce

olması gerekir. Önce kalkıp, banyoya gidip, düşünmek istediklerinizi sonra düşünmeniz uygun olmaz. Her hangi bir iş yapmadan önce, tamamlanmasını istediğiniz şeyin aklınızda olması gerekir.

Bu çok güçlü bir disiplindir, dönüştürme gücünü küçümsemeyin. Yüzünüzü aya çevirdiğinizde içindeki duyguyu araştırın. Ayın sevecen enerjisinin bütün kötü şans ve olumsuzluğu çözündürme yeteneği vardır. Kendi kişisel amaçlarınız için de dilekte bulunabilirsiniz, örneğin başarılı bir meslek hayatı veya Feng Shui'si iyi bir mekân gibi kendi kişisel amaçlarınız için de dilekte bulunabilirsiniz. Başkalarının refahı için de onların zarar görmesi için de dilekte bulunabilirsiniz. Dikkatli olun. Kesim gününün sabahı dışarı çıkan çiftçiler, hayvanlarını çoktan diz çökmüş ve ağlar durumda bulacaklar. Eğer her gün evinizdeki bitkilere iyi gelişmelerini söylerseniz, hiçbir şey söylemeyeceğiniz zamandakine oranla çok daha iyi gelişirler ya da eğer düşünceleriniz o yöndeyseniz, zayıflayıp ölürlere. Biri size zarar vermişse sabah aklınıza ilk gelen düşünceye dikkat edin. Eğer bu kişinin o kötü davranışta bulunmasını yanlış buluyorsanız, eksiksiz bir adaletle yaptığının karşılığını görecektir. Mesajı göndermektesinizdir. Sonuçta neyi düşüneceğinizin seçimi size kalmıştır. Kâlp Sırrı uygulamasında Ay'a bir mesaj gönderirsiniz, Ay da size onu geri yollar.

Kâlp, Ay gibidir. Kâlp Sırrı'nı uyguladığınızda, kısa süre sonra Ay işe koyulur. Uygulamadığınızda çalışmaz. Bu çok büyü bir şeymiş gibi gelebilir ama gerçekte günlük yaşamın doğal bir parçasıdır. Ben küçük bir kızken en çok bir opera sanatçısı olmayı isterdim. Daha altı yaşımdayken onlu yaşlarımın sonuna gelip de sesim olgunlaştığında neredeyse dört oktavlık bir ses aralığına, üstelik de hiç çalışma yapmadan sahip olacağımı nereden bilebilirdim ki? Dr. Wu da çocukken hep, büyüdüğünde Pekin Üniversitesi'nde okuyacağını söylemiş ve tam da dediği gibi olmuş. Bütün gücümüzle inandığımız şeylerin gerçek olduğuna ne kadar sık tanık oluruz öyle değil mi?

Aklımızdaki düşünceler, çocukluğumuza da ait olsalar, göğe gönderdiğimiz mesajlardır ve Ling Qi'nin ağı onları tutar. Unutmayın ki bedenlerimizde, ruhumuzun ancak yarısına sahibizdir. Diğer yarısı, eylemlerimize rehberlik etmek üzere gökte bulunur. Bu rehberlik, Ling Qi tarafından iletilir. Bazen bir anne ya da baba ani bir önseziyle hemen eve gitme gereği duyar ve evde çocuğunu hasta olarak bulur. Belki elinizde tuttuğunuz bir şişe hiçbir neden yokken düşer ve kırılır. Bunu önemsemeyip unutabilirsiniz de, ama Taocu bir bakış açısına sahip olmak sizi uyaracak, bir şeylerin yolunda gitmediğini size söyleyecektir. Şişenin tam olarak ne zaman kırıldığına dikkat ederek, bunun yakında gerçekleşecek ne tür bir olaya işaret ettiğini belirleyebilirsiniz. Eğer I Ching biliyorsanız, olayın ardında-

ki gizli anlamı bulmak için hemen trigramlarınıza bakarsınız.

Peki Ay çalışması neden bu kadar önemlidir? Yüzünüzü Ay'a çevirmek sizin Ling Qi'yle bağlantı kurma yeteneğinizi arttırır. Bu uygulamayla siz bedeninizden qi çıkarma yetinizi geliştirir ve böylece sorularınızı evrene iletebilirsiniz. Yukarıdaki Ling sizin bilgilerinizi aldığı zaman sizi yeryüzünde yapmanız gerekenlere yönleltecektir. Taocular, 1700 yıldır Ay çalışması yapmaktadırlar ve vardıkları sonuç şudur: Ay'ın özünü kalbinize toplayın, sabahki ilk düşünceniz gerçekleşecektir. Bu kabul edilmesi zor bir kavram olabilir, ama tıpkı çiçeklerinizin gelişmesi için Mozart çalmak gibi, işe yarayan bir şeydir. Bu, Ay'a Yöneltilmiş Kalp Sırrı çalışması bunu sağlamaktadır.

Ayla iletişim kurmanın sekiz farklı yolu vardır. Kalp Sırrı'na ek olarak, Feng Shui için çok iyi çalışan bir diğer alıştırma da Mi Lien ya da Mistik Uygulama'dır. Bu uygulamada önce siz aya ışık gönderirsiniz, sonra Ay'ın size bunu geri yansıtmasını beklersiniz, ta ki bedeninizde bir sıcaklık hissedene dek. İçsel vizyonunuz ışıkla dolana kadar uygulamayı sürdürün. Baktığınız evin imgesini zihninizde yerleştirin ve bilincinizin onun işaretlerini size göndermesine izin verin.

Eğer evin bu görüntüsünü zihninizde odaklayabiliyorsanız ve o bir ev gibi görünüyorsa, o mekân iyi bir mekândır. Eğer onun bir imgesini zihninizde canlandıramıyorsanız ya da ev tepe taklak görünüyorsa, Feng Shui'si iyi değildir. Belli bir kişi hakkında bir sorunuz varsa aynı şekilde o kişinin görüntüsünü zihninize yerleştirebilirsiniz. Eğer kişi ayakta durur halde görünüyorsa "doğru" biridir. Ama eğer imge ters görünüyorsa ya da siz görüntüyü zihninizde odaklayamıyorsanız bu o kişinin güvenilmezliğine işaretler. Mistik Uygulama, geleneksel olarak Çin ay takviminin sekizinci ayında gerçekleştirir, bu ay Çin ay festivalinin ve güz dolunayının zamanıdır. Yılın bu ayında Ay, yeryüzüne en yakın noktasındadır ve gerek okyanus sularına gerekse bedenlerimize uyguladığı manyetik çekim, en güçlü düzeydedir. Bu dönemde en aktif durumunda olan Ling Qi, yaptığınız uygulamayı güçlendirecek ve sonuçlarınızın etkinliğini arttıracaktır.

ORTAYA ÇIKIŞ SIRRI

Feng Shui'nin Taocu yöntemlerinden ikincisi olan Ortaya Çıkış Sırrı, Çince'de Chu Mi olarak bilinir. Chu "dışarı çıkış" demektir. Bu, insanla evrenin birleşme uygulamasıdır. Göksel olanla iletişim kurmak



Şekil 31

için insanın yaşam gücü dışarı çıkmalı, yükselmeli, ortaya çıkmalıdır. Meditasyon yapmalısınız.

Önce bir sandalyede dik bir biçimde oturun ya da yerde bağdaş kurun. Başınızın bir metre yukarısında ışın yayan bir bulut imgeleyin, morötesi ışınları gibi mavimsi mor ışıklar yaysın. Yirmi dakika boyunca, doğal biçimde nefes alarak oturun (şekil 31).

Meditasyon hakkında söylenmiş Taocu bir deyiş vardır: "Zuo Huang Ru Jin Ru Di." Zuo Huang hareketsizce oturmak, doğal biçimde nefes almak demektir. Ru Jin hiçbir şey düşünmemek anlamına gelir. Son derece dinginsinizdir. Ru Di, konsantrasyonunuzun hiçbir dış etkiyle bozulamayacağı kadar üzerinde derinleştiği noktadır. Tüm bedeniniz, dış ortamla birleşmiş, tek bir varlık olmuştur. Hatta bedeninizi bir yumurta gibi hissedebilirsiniz. Başınızın üstündeki mavimsi mor bulutu hissedeceğiniz nokta budur.

Tanrı, en yaygın olarak gökyüzünde, başlarımızın üzerinde durup bizi gözleyen, her şeyi bilen bir varlık olarak imgelenir. Bu aynı zamanda Ortaya Çıkış Sırrı'nın da temel ilkesidir. Bu, her bir çakıl taşıyı bir diğerrinin üstüne koya koya bir dağ inşa etmeye benzer. Bütün toprağı yığın, çok geçmeden zirvesine parlak yağmur bulutlarını çeken büyükçe bir dağ yükselecektir. Sizin başınız da bir dağdır. Kaşlarınızın üzerinde kalan bölge, sizin gökyüzünüzdür. Bulutlarla bu şekilde bağlantı kurabilirsiniz.

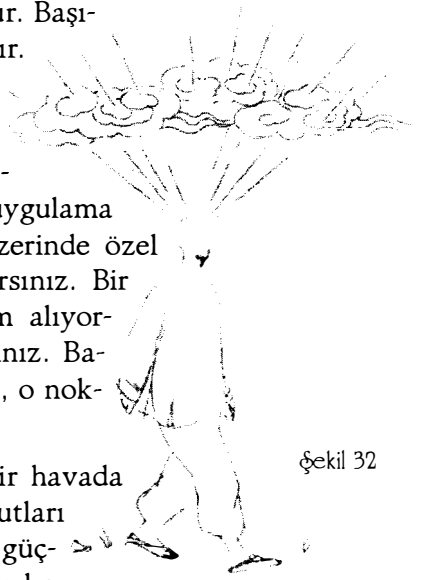
Mor bulutla ilgili meditasyon yapmak, başınızı qi'yi hissetmesi yolunda eğitir. Baş temel olarak tümüyle Yang Qi'ye sahiptir. Qi'nin başı bütünüyle terk ettiği an kişinin öldüğü an olarak kabul edilir. Cesedin el ve ayakları soğuktur, ama en soğuk olan bölüm baştır. Acil serviste çalışırken Dr.Wu, hastanın yaşayıp yaşamadığına bakmak için ellerini onun başına koyardı.

Feng Shui'de göklerin Yang'ıyla eşleştirmek üzere başlarımızın Yang'ını kullanmaya çalışırız. Bir Feng Shui okuması sırasında yapılacak ilk şey yukarıya bakmaktır. Bunu yaptığımızda başlarımız doğal olarak Qi'yi aramaktadır. Taocular başın eğim biçiminin bir insanın başarısının işareti olduğuna inanırlar. Özellikle kadınlarda, yürürken başlarının yukarıda olması meslek yaşamlarında başarılı olduklarının göstergesidir. Madeleine Albright, Hillary Rodham Clinton ve Margaret Thatcher, hep bu yukarı doğru eğime sahip insanlardır. Bir insanın sürekli olarak başı önde dolaşması, son derece açıklayıcı bir durumdur. İnsanlar başarılı olup olmayacaklarını öğrenmek için Dr.Wu'ya geldiklerinde, eğer başları öne eğikse, doktor fazla düşünmez. Genellikle, "Geleceğinize baktırmak yerine boyununuzu tedavi ettirmek için bana gelmeye ne dersiniz?" diye sorar onlara.

Başınız yukarıdaysa iyi qi topluyorsunuzdur. Başınız aşağıdaysa onu boşa harcamaktasınızdır.

Ortaya Çıkış Sırrı meditasyonunun amacı, yukarı baktığınız zaman başınızdaki Yang kanallarıyla qi'yi hedefleme yeteneğinizi güçlendirmektir (şekil 32). Günlük uygulama yoluyla Feng Shui'yi okurken başınızın üzerinde özel bir duygu hissedeceğinizi bir düzeye ulaşırsınız. Bir odaya girdiğinizde sıcak, rahat bir duyum alıyorsanız orasının iyi bir yer olduğunu anlarsınız. Başınızın üzerinde bir soğukluk hissederseniz, o noktada yeterli qi yok demektir.

Yang Qi'nizi, yağmurlu ya da kapalı bir havada dahi doğrudan engel içinden geçirip bulutları gözlemleyebileceğiniz bir noktaya kadar güçlendirebilirsiniz. Böbrek bozukluğunun bir belirtisi idrar yapma sırasındaki sarsılma veya titremedir. Bu sorunun Taocu bir tedavisi, tualete gittiğinizde dişlerinizi sıkmanız olacaktır. Bu, böbreklerinizi korumanıza yardım edebilir. Benzer bir biçimde, bir yere girdiğinizde başınız titremeye başlıyorsa dikkat edin. Bu baş üzerinde Yang Qi'nin yokluğundan kaynaklanır. Bu, yeni yeni gelişmekte olan duyularınızın doğal bir tepkisidir. Ek bir ödül olarak da, mor bulutu gözde canlandırmak böbreklerinizi güçlendirecektir. Elbette herkesin profesyonel Feng Shui uygulayıcılarının ustalık düzeyine gelebilmesi söz konusu değil. Ancak içten ve düzenli uygulamayla herkes kendisine ve sevdiklerine yardımcı olmayı öğrenebilir.



Şekil 32

ZİHİN SIRRI



Şekil 33

Ortaya çıkış sırrı insanın, evrenle bir olmak için elini uzatma eylemidir. Buna karşılık Zihin Sırrı, insanla birleşmek amacıyla içeri akan evrendir. Demek ki Zihin Sırrı meditasyonunda evrenden gelen qi'yi bedeninizde yoğunlaştırmaya çalışmalısınız. İster oturun ister ayakta durun ve gevşeyin, hafif hafif, düzenli bir biçimde soluk almaya başlayın. Bu meditasyonda soluğunuzu tutmak kolaydır, dolayısıyla nefesin akmasını sağlamaya dikkat edin. Evrenden qi'yi toplayın. Onu çekin ve üst Dan'ınıza koyun. Onu bırakmayın. Sürekli olarak

çekmeye ve emmeye devam edin. Dağları, kuşları, ağaçları ya da çiçekleri düşünmeyin. Sadece onlardaki qi'nin sizin Göksel Göz'ünüze girmesine izin verin (şekil 33).

Bir mekâna baktığınızda onun merkezinde durun ve tüm qi'sini bedeninize getirin. Onu içinde otuz ila kırk saniye kadar tutun. Eğer bedeniniz rahat ve ılık bir duyum hissediyorsa burası sizin için iyi bir yerdir. Eğer üşüdüyseniz mekân kötüdür. Yine, eğer qi'yi topladıktan sonra başınız ağrırsa da mekan sizin için kötüdür. Bu uygulamayı bir yerin qi'sini kendiniz için kişisel olarak ölçerken kullanın. Başkaları için qi'yi kontrol etmek, bu bölümün ileriki sayfalarında anlatılacak başka bir prosedür gerektirir.

Zihin Sırrı'nı mekân seçiminde, hatta size en uygun insanları bulmakta kullanabilirsiniz. Dr.Wu, yakın zaman önce kliniğinde çalışmak üzere başvuruda bulunan bir hanımla mülakat yapmıştı. Kadının mesleki tecrübesi mükemmel ve İngilizcesi Çincesi kadar akıcıydı ama Dr.Wu, onu işe alamayacağını anlamıştı. Konuşurlarken Dr.Wu, Zihin Sırrı uygulamıştı. Günün geri kalanında berbat bir baş ağrısı çekti. Şimdi bu kadın için üzlebilirsiniz ama eğer iki insanın qi'leri uyuşmuyorsa, bu durum aralarında ciddi sorunlar çıkmasına neden olabilir. Sözü edilen tekniği kullanarak gereksiz sorun ve tehlikelerden daha başlangıçta kaçınmanız mümkün olabilir. Uyaralım: eğer qi'yi toplarken bir rahatsızlık duyumsamaya başlarsanız qi'nin içeri girmesine izin vermeyin. Daha büyük bir sorunu yaşamınızdan uzaklaştırdığınız için kendinizi şanslı sayın.

Taocu Feng Shui, yalnızca çevrenizdeki şeylere dayanmaz. Buraya bir bitki, şuraya bir rüzgar çingırağı koyabilirsiniz, ama ikisi de Özgün Qi'nin bir parçası olmadığından, orada başlangıçtan beri var olan durumu değiştirmeyeceklerdir. Evinizdeki eşyaları uygun biçimde yerleştirmek sorunu bir ölçüde düzeltebilir ama onun köklerine inmez. Siz Zihin Sırrı yöntemini kullanarak qi'yi gerçekten değiştirebilir, onu sizin için iyi bir hale sokabilirsiniz. Bu uygulamayı yaptığınızda, evrenle mesajlaşmaktasınızdır. Bu mesajlarınızı nasıl alıyorsanız, öyle de geri gönderiyorsunuzdur.

Dr.Wu'nun, babası New York'ta oturan bir bayan hastası var. Babası kanser hastası ve bir kâlp krizi geçirmiştir. Hasta, haftada bir kez Dr.Wu'nun kliniğine gelmektedir. Bu arada, babası da New York'ta bir hastanede doktor kontrolü altında, yaşamsal verileri doktorlar tarafından gözlemlenmektedir. Dr.Wu, kadına yatmasını ve babasının fotoğrafını göğsüne koymasını söyler. Önce zihnini kadının üzerinde odaklar. Sonra onun imgesini zihninde yitirmeden babasının görüntüsüne yoğunlaşır. Bu şekilde, dışarı bir mesaj gönderir. Bu uygulamanın hemen ardından babanın sağlık verilerinde bir iyiye gidiş başlamıştır. Şu anda kadının babası kanserden ve kâlp rahatsızlığından kurtulma sürecindedir ve bütün test

sonuçları kaydedilmektedir. Bunun bilimselliğe aykırı ve inanılmaz olduğunu düşünebilirsiniz, ama Taoculara göre bu, zihnin nabız atışlarındaki güce dayalı, iyi araştırılmış ve iyi geliştirilmiş bir sistemdir.

Dr.Wu bu beyinsel nabız atışlarının önemini ilk olarak gençliğinde anlamıştır. Üniversitedeyken okul arkadaşlarıyla birlikte tatile çıkmıştı. Bir gece otelde, arkadaşı gece yarısı uyanarak yatağından fırlamış, alelacele giysilerini giymeye başlamıştı. Babasının tren istasyonunda olduğunu bildiğini, onu hemen bulması gerektiğini söylüyordu. Dr.Wu ve diğerleri de kalktılar ve arkadaşları kaybolmasın ya da telaş içinde kendisine bir zarar vermesin diye onu takip ettiler. Tren istasyonuna vardıklarında çocuğun babasını orada buldular. Kaybolmuştu ve oğlunu hangi otelde bulacağını bilmiyordu. O anda Dr.Wu, Zihin Sırrı'nın önemini bütünüyle kavramıştı.

Babası büyük bir aile sorunu nedeniyle oğluna gelmişti. Ancak trenden indiğinde oğlunun hangi otelde kaldığına ilişkin hiçbir fikri olmadığını fark etmiş ve heyecanlanıp, kaygılanmıştı. Her ne kadar oğlu uykuda olsa da babasının zihninden gelen mesajı almıştı. O zamandan beri Dr.Wu beyinin, ulaşılmak istenen kişilere evrensel zihin aracılığıyla akım göndermesi üzerine araştırmalar ve deneyler yapmaktadır. Bu tekniği kullanarak, hastalarıyla sevdiklerini, onları zihnine yerleştirerek birleştirmiştir. Bazı şeyler ancak bizim onlara bakış biçimimizi değiştirmemizle anlaşılabilir. Bu nu kendiniz deneyin ve nasıl işe yaradığını görün.

Kâlp ve Zihin Sırrı uygulamalarının önemli bir ahlaki vechesi vardır. Aklınızdaki dilekleri görebilmek ve onların gerçekleşmesini sağlamak için doğru bir insan olmalısınız. Başkaları için karşılık beklemeden iyi şeyler yapın. Kalbinizin dileklerini elde etmenin yolu iyi bir kâlbeye sahip olmaktır.

Bu kendi içinde gelişen bir döngüdür. Eğer siz, çevrenizdeki insanlara her zaman dürüst davranır ve yardımcı olursanız, onlar da sizin iyi bir insan olduğunuzu düşüneceklerdir. Bunun sonucu olarak da, onların size olan inançları ve güvenleri, size daha çok iyilik yapma fırsatı sunacaktır. Bir tamamlanmışlık duygusu hissedeceksiniz ve siz fark etmeden ruhsal temeliniz atılmış olacaktır.

Başkalarına doğrudan doğruya iyilik yapma fırsatını pek bulamasanız bile Qi Gong uygulayarak ahlaki doğanızı yine de geliştirebilirsiniz. Ayakta duruş pozisyonlarını içtenlikle uyguladığınızda gezegene yardım etmektesinizdir. Ağaçlar, güneşten enerji emer ve atmosfere oksijen salarlar. Qi Gong uygularken sizin de yaptığınız budur. Evrensel qi'yi bedeninize almaktasınızdır, böylelikle sizin kendi spiritüel enerjiniz dışarıya yayılır. Sa-

vaş sanatlarında ve Qi Gong'da bazan hareketsizce durmak bir çok hareketten daha etkilidir. Uygulamayı iyi yapıyorsanız qi'nizi çevrenize dağıtır, yayarsınız. Yeryüzü için iyi bir şey yapmaktasınızdır. Doğru ve dürüst bir insan olarak, amaçlarınıza ulaşırsınız.

AĞIZ SIRRI

Mistik kodlardan dördüncüsü Ağız Sırrı'dır. Çok değişik dua yöntemleri vardır. Ağız Sırrı, mesajları göndermekte sesi kullanır. "Gerçeğe Götüren Altı Aydınlatıcı Söz" diye bilinen altı heceye dayalı bir Sır'dır ve her bir hece bir duyguya uyum sağlamaktadır.

Zihin Sırrı uygulamasını bitirdikten sonra ya da daha fazla cesaret ve dinginlik dilediğiniz günün herhangi bir saatinde şu altı sözcüğü kendi kendinize yüksek sesle söyleyin: Om-Ma-Ni-Ma-Om-Yo. Bunlar Sanskrit dilindeki sözcüklerin çeviri yazılarıdır. İfadenin Taocu versiyonu olan şu sözleri de kullanabilirsiniz: Bu Tan Tsai, Bu Shi Mi.

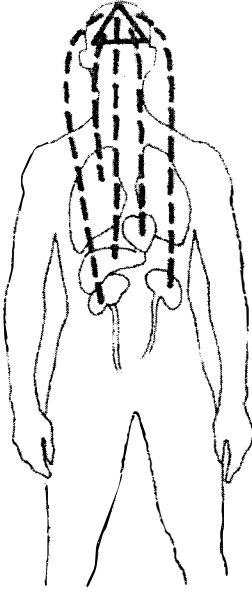
Lao Tze yaşamı boyunca bu altı sözcüğü söylemiştir. İster Sanskrit dilinde söylensinler, ister Çince, anlamları aynıdır. Taocular bu ifadeyi şu anlama gelecek şekilde çevirirler: "Açgözlü değilim, ölümden korkmuyorum." Açgözlülük yalnızca daha fazla para istemek demek değildir. Her konuda sonuçlar hakkında gösterdiğimiz ihtiras çoğu sorunumuzun temelidir aslında. Açgözlülük yoksa sorun da yoktur. Kaygılanmak için bir neden yoktur. Bütün dertlerimiz ve kaygılarımız, gereğinden fazla açgözlü olduğumuz için vardırlar. Ölüm korkusu, bizi ölüme götüren şeyin ta kendisidir. Eğer sağlığınız hakkında kaygı duymazsanız hastalanmazsınız. Şanssızlıklar ve uğursuzluklar sizin yaşamaktan ve ölümden korkmadığınızı bilirlerse, size gelmeyeceklerdir. Korkunuz ne kadar büyükse yaşamınıza hastalık çeken düşünce titreşimlerini o kadar güçlendiriyorsunuz demektir.

Zihninizi korku ve kaygıdan arınmış halde tutmak, bütün derin ruhsal uygulamaların önemli bir ön koşuludur. Bu, duygusuz ya da bomboş olmanız anlamına gelmez. Bir günün bir diğerine karışıp gittiği, bizim de bu oyunu dışarıdan seyreden varlıklar olduğumuz düşüncesi, korku gibi ve onun kadar büyük bir yanılsamadır sadece. Hepimiz bir nedenden dolayı buradayız. Gücünüzden asla vazgeçmeyin. Önce Ağız Sırrı sözcüklerini söyleyip meditasyona ondan sonra başlasak olmaz mı, diye sorabilirsiniz. Kâlp, Ortaya Çıkış ve Zihin Sırrı uygulamalarını Ağız Sırrı duasından önce yapmak simgesel olarak, önce kalbimizin, ruhumuzun ve zihnimizin gerçek amacını bulma gereğini vurgular. Ancak o zaman daha büyük bereklilik düzeylerine yükselebiliriz. Ancak o noktada, yolumuzda bize yar-

dım edecek Ağız Sırrı'nı bütün gücüyle kabul edebiliriz. Ağız Sırrı bütün içsel güçlerimizi bize yardım etmeye yönlendiren tılsımlı bir sözdür. Beş Element'i birleştirerek Tao'ya ulaşırız.

BEDEN SIRRI

Mistik Kodların ilk dört evresine bir kez daha baktığımızda, önce kalbimizi, sonra başımızı, sonra düşüncelerimizi ve nihayet duygularımızı evrenin güçleriyle bağlantıya soktuğumuzu görürüz. Şimdi içeriye bakmaya hazırız. Buna Shin Mi ya da Beden Sırrı denir. Zihin Sırrı meditasyonu sırasında zaten çevremizdeki bütün qi'yi Üst Dan'a çekmiştik. Şimdi bakışımızı içe çevirerek bu qi'yi bedenlerimizin alt bölümlerine göndermeye çalışacağız.



Şekil 34

Gözlerinizi kapatın ve qi'yi kendi içinize bakmakta kullanın. İç organlarınızı birer birer gözünüzde canlandırarak bedeninizin içini görmeye çalışın (şekil 34). Kendinize bakın ve kendinizi anlayın. İçinizde olanın ayırdına varın. Savaş Sanatı yasası, savaşırken düşmanınızı tanımak için önce kendinizi tanımalısınız, der. Bu, sizi başarıya götürecektir. Kendinizi tam olarak anlamak, karşılaşacağınız herhangi bir durumu da anlamana yardım edecektir.

Bu yöntem birçok biçimde Feng Shui'ye uygulanabilir. Eğer birliklerinizi bir ormana sokuyorsanız düşmanın yangın çıkarma olasılığına karşı gerekli önlemleri almanız gerektiğini de bilirsiniz. Çalı yangınlarının sık görüldüğü bir bölgeye taşındığınızda da aynı şey geçerlidir. Bir evi almaya karar vermeden önce kuru çalılar ya da yangının mülkünüze ulaşabileceği başka yollar olup olmadığını görmek için evin çevresindeki arazi araştırılmalıdır. Potansiyel kaçış güzergahlarınızı belirleyin. Bu bilgileri önceden edinmek istediğiniz ölçülerde güvenli bir ev seçmeniz size yardımcı olacaktır.

Dr.Wu'nun kliniği önceki yerindeyken, o, mekanın Feng Shui'sine bakarak burada sürekli kalmanın mümkün olmayacağını anlamıştı. Ama avantajları dezavantajlarından fazla olduğu için, tedbirlerini alarak oraya taşındı. Mekânda yaptığı ayarlamalar sayesinde, binadaki diğer işyerleri defalarca el değiştirdiği halde çok uzun süre bu yerde kalmayı ve çalışmalarını geliştirmeyi başardı.

İçinize bakmak için qi'yi kullanmak sağlığını korumak bakımından çok derin bir uygulamadır. Gözleriniz kapalı olarak içinize bakın, qi'yi başınızdan ayak parmaklarınıza taşıyarak ve her organı gözlemleyerek, aldığınız her izlenime, hissettiğiniz her duyguya dikkat ederek yapın bunu. Eğer qi durur ya da bloke olursa bu, potansiyel bir sağlık sorununun işaretidir. Örneğin eğer bakışınızı bedeninizin içinde hareket ettirirken bu hareket karaciğerinizde duruyorsa, konsantre olmaya ve qi'yi daha ileri götürmeye çalışın. Eğer hâlâ daha ileri bir noktayı göremiyorsanız, anlıyorsunuz ki bugün karaciğerinizde bir sorun var. Eğer dışarıda hava rüzgarlıysa bilirsiniz ki o gün dışarı çıkmanız doğru olmayacak. Rüzgar, karaciğer için zararlıdır. Yok eğer karaciğerinizde değil de eklemelerinizde bir sorun görüyorsanız dışarı çıkmak için uygun bir gün demektir. Rüzgar, artrit (eklem iltihabı) ağrılarını azaltma özelliğine sahiptir.

Bu uygulamanın nasıl kolayca bir Feng Shui uygulaması için kullanılabileceğini görmek zor değildir. Eğer içinize bakıyor ve sağlık sorunlarınızı saptayabiliyorsanız, sağlığınıza iyi gelecek mekânları seçmekte de zorlanmazsınız. Dolayısıyla eğer bir karaciğer rahatsızlığı söz konusuysa çok rüzgarlı bir yer seçmemeniz gerektiğini bilirsiniz. Aslında çok rüzgarlı bir yer hiçbir zaman iyi değildir. Hafif esintiler para getirirken, sert rüzgarlar uğrunuzu azaltacaktır. Bununla birlikte eğer karaciğerle ilgili bir sağlık sorununuz olduğunu biliyorsanız rüzgarlar konusunda ekstra bir dikkat göstermeniz gerektiğini de bilirsiniz. Bu koşullar altında hafif bir esinti bile uygun olmayabilir.

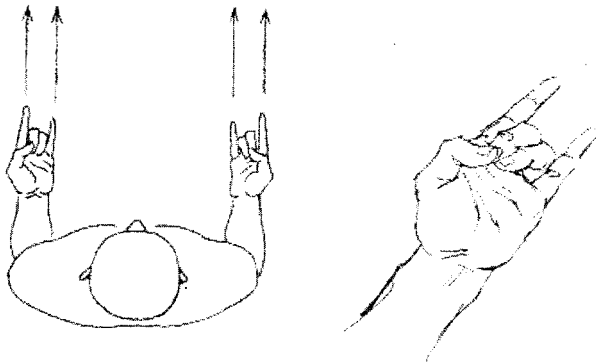
Beden Sırrı'yla ilgili dikkat edilecek diğer bir önemli nokta da, bir sorun gördüğünüzde bu sorunu çok büyük olasılıkla henüz ortaya çıkmadan görmüş olmanızdır. Qi kullanarak, olguları basit fiziksel plandan daha içsel bir düzeyde gözlemlersiniz. Bir Batı ya da Doğu tıbbi doktoruna danışın, muayene olun. Büyük olasılıkla ciddi bir hastalığı o dışsal belirtiler göstermeye başlamadan önce önlemiş olacaksınız. Daha önce de belirtildiği gibi Qi Gong uygulaması, bedeninizde derin, hücresel düzeyde bir değişiklik yaratma gücüne sahiptir.

El Mühürleri

Beş Mistik Kod uygulamanızı tamamlamak için yarattığınız enerji döngüsüyle ilişkinizi kesmek için özel el işaretleri kullanabilirsiniz. Taocu Feng Shui metodolojisinde bu mudralar bir evin enerjisini test etmede de kullanılır. Gerçekte üç tane özel el mührü olmakla birlikte bunlardan yalnızca ikisi Yang Evleri (canlıların evleri) içindir. Üçüncü el mührü mezarların Yin durumlarını test etmede kullanıldığından bu kitabın kapsamı dışındadır.

Birisini ellerini birleştirmiş dua ederken gördüğünüzde bu el duruşu bir selamlama işaretidir. Elin yüze doğru kaldırılması kibarlık, nezaket göstergesidir. İki Taocu mudradan ilki, talihsizlikten kaçınmak amacıyla huzur ve güvenlik getirmeye yönelik bir işarettir. Eğer bir evin qi'sini bu el mührüyle okuyorsanız, oradaki hiçbir şey size zarar veremeyecektir. Dirsekleriniz bükülmüş, ön kollarınız önünüze doğru yönelmiş ve avuçlarınız yukarı bakacak şekilde olsun. Baş parmağınızı orta ve yüzük parmaklarınızın üstüne koyarak bir çember şekli verin. İşaret ve serçe parmaklarınızı ileriye doğru uzatın. Bu pozisyon, bir sorun olup olmadığını kontrol etmek içindir. Bu el işaretini çocuğunuz ağlarken bile uygulayabilirsiniz. Onun neden ağladığını size söyleyecektir. Dr.Wu'nun, küçük çocuğu durmaksızın ağlayan bir komşusu vardı. Bu mühürle Dr.Wu elini çocuğun sırtında ileri geri hareket ettirdi ve çocuk ağlamayı kesti.

Unutmayın ki bu el mührü huzur ve güvenlik getirir. Evinizdeki kötü qi'nin kaynağını saptamanıza da yardımcı olur. Önce qi'yi toplayın, sonra evinize girin. Parmaklarınızda garip bir duyum algılamaya başladığınız zaman bilin ki yaklaşıyorsunuz. Kötü qi'nin kaynağına ne kadar yaklaşırsanız bu duyumu da o kadar açık seçik hissedersiniz.



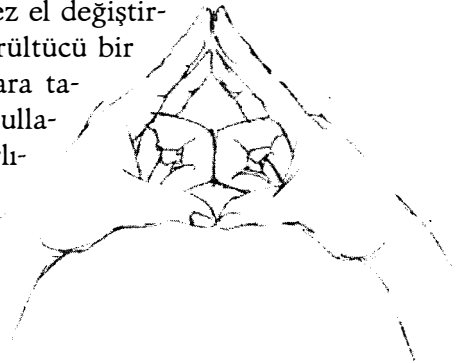
Şekil 35

Dr.Wu, bir keresinde tanınmış bir ailenin çok büyük malikanesinde Feng Shui yapmıştı. Aile korku ve saplantı içindeydi. Rahatsız edici bir duygu bütün evi kaplamış gibiydi. Daha önce gelen bir Feng Shui uygulayıcısı bütün eve pirinç taneleri dökmüş, hatta odalardan birinde bir tavuk kurban etmişti. Bunların hiçbirisi işe yaramamıştı. Dr.Wu, eve ilk girdiğinde, "Bu da ne böyle?" dedi kendi kendine. Odalar pirinç taneleriyle dolu, tavuk kanıyla kaplıydı. Ailenin dehşet içinde olmasına şaşmamalı. Dr.Wu evi gezdi, köşesinde Ching Hanedanı'na ait büyük bir porselen vazoz duran odaya geldiğinde durdu. Yaklaşıp el mührüyle vazoyu kontrol ettiğinde elleri, yaralanmış gibi acımaya başladı. Vazoyu çevirince gördü ki bir çatlak, bir kadın figürünü çaprazlamasına kesmekteydi. Çatlak, kadının tam yüzünden geçmekteydi. Ev sahipleri bu kusuru gizlemek için vazonun çatlak tarafını duvar yönüne çevirmişler. Dr.Wu onlara ya vazoyu onarmalarını ya da onu dışarı çıkarmalarını söyledi. Pahalı antikaları uygun biçimde tamir edebilmek için onları Çin ya da Tayvan'a geri göndermek gerektiğinden, ev sahipleri onu verandaya çıkarmakla yetindiler. Şimdi evleri iyi durumda. Bu çok önemli bir mudradır. Qi'yi ellerinize alın ve onu test edin.

Eğer, qi'yi kutsamak için olan bu ilk el mührüyle sonuç alamıyorsanız ikincisini deneyebilirsiniz (şekil 36). Bu işarete elleriniz göğsünüzün önünde tutulur, işaret ve serçe parmaklarınız uç uca birbirine değdirilirler.

Yönleri ileriye doğru olmalıdır. Bu arada iki yüzük parmağınızla iki orta parmağınız birinci ve ikinci boğumlarından birbirlerine temas ederken uçları da baş parmaklarınıza değmelidir. Baş parmaklarınızsa merkezde küçük bir üçgen oluşturacak şekilde uçlarından birbirlerine dokunmalıdır. Bu el mühürü, zor qi'yi arayıp bulmak ve çözmek içindir. Elleriniz bu pozisyondayken sizi rahatsız eden duygu her neyse onu yok etmeye konsantre olun.

Dr.Wu'nun baktığı bir başka evde de bir huzursuzluk duygusu hakimdi. Daha önce üç kez el değiştirmiş olan evin şimdiki sahipleri evde gürültücü bir ruh varmış izlenimi veren garip olaylara tanık oluyorlardı. Birinci el mührünü kullanan Dr.Wu evde bir takım ruhların varlığını tespit etti. Onlarla konuştuğunda evi terk etmek istemediklerini bildirdiler. Ama Doktor ikinci el işaretini kullanınca, ayrılmaktan başka çareleri kalmadı.



Ciddi biçimde Qi Gong ya da Feng

şekil 36

Shui uygulandığında, başka planlardan varlıklarla açık seçik temasta bulunma olasılığının bilincinde olmak çok önemlidir. O denli net olaylarla karşılaşabilirsiniz ki, durum bir inanıp inanmama sorunu olmaktan çıkar. Algılarınızı evrensel qi'ye açtığınızda yeni yeni keskinleşmiş duyularınızın algılayabildiği yaşam formlarının farkına varmaya başlamak, yaygın bir deneyimdir. Bu enerjilerden korkmanıza gerek olmadığını unutmayın, yeter. Özgür irade ve kâlp yumuşaklığıyla donanmış bir insan olarak sizin bu varlıklardan daha güçlü olduğunuzu her zaman aklınızda tutun. Yalnızca onlarla, bir bitkiyle ya da bir hayvanla kurduğunuz gibi, yargılamayan bir tarzda iletişim kurun. Dikkate değer şeyler keşfedebilirsiniz. Yaygın olarak "normal" ya da "insanlara özgü" kabul edilen her şeyden ayrı olmalarından dolayı bu tür karşılaşmaların cesaret kırıcı oldukları doğrudur. Ama aslında sizin ve bu güçlerin birbirinizle temasa geçmeniz büyük bir kutsamadır. Feng Shui ve Qi Gong yaparak yalnızca ailenize ve dostlarınıza yardım etmekle kalmayacak, bu varlıkların da sonunda huzura kavuşmalarına yardımcı olacaksınız.

Bu uygulamaları gayretle yapmak, bir çok farklı boyuttaki enerjilerle iletişim sağlama yeteneğinizi geliştirebilir. Taocular, bu sanatlarda ustalaşmak için göklerin sizi seçmiş olması gerektiğine inanırlar. Ben, kişisel olarak, bir çok insanda aklın bu kullanılmamış güçlerini açığa çıkarma potansiyelinin doğuştan var olduğu kanısındayım. Bununla birlikte, eğer bu güçler başkalarına yardım etmek için kullanılmazlarsa, bir tekerlekli patenle tek ayak üstünde ters gitmek gibi, anlamsız birer numaraya dönüşecektir. Bencilikten uzak bir kâlp, Taocu Feng Shui ustasının sahip olması gereken ilk ve en önemli şeydir.

5

KIRILMAZ BEDENİN SIRRI



Bu bölümde Taocu Feng Shui ustalarının iç- döngü gizemlerine giriyoruz. Dr.Wu, ustasının isteği üzerine bu gizli uygulamaları halka açmak için doğru zamanın gelmesini on üç yıl bekledi. Bunlar hem kesinlikle basit, hem de aynı zamanda alabildiğine derin gizemlerdir. Bu noktada belirtmeliyiz ki sözünü edeceğimiz uygulamalar, kişinin kendini keşfetmesine ve yakınlarıyla dostlarına yardım etmesine yöneliktir. Resmi tıbbi müdahalelerin ya da profesyonel Feng Shui uygulamasının yerini almamalıdırlar. Bu teknikler, yanıtlayabildiklerinden daha fazla soru ürettikleri için ciddi eğitim almak isteyen okurların gerçek bir öğretmenin denetimi altında çalışmasını öneririz.

Evrende iki türlü ruhsal enerji vardır. Ling Wen insan ruhuna gönderme yapar. Ling Qi ise diğer tüm yaratıklara ait olan ruhsal enerjidir. Kadim Lu Kitabı, bir çimen yaprağının ya da bir topak çamurun bile Ling Qi'si olduğunu söyler. Bir Feng Shui uygulayıcısı olarak çevrenizdeki Ling'e karşı tetikte olmanız yetmez. Bu Ling'i bedeninizden dışarı yayabilmek için kendinizi geliştirmemiz de gerekir ki bulunduğunuz ortamla iletişim kurabilesiniz. Eğer Ling enerjinizi yayabilmek için kendinizi işlemiyorsanız normal bir insansınızdır. Bu takdirde bitkileri, bulutları, toprağı hissedemezsiniz. Onların size vermeye çalıştığı mesajları alamazsınız.

Dr.Wu'nun inancına göre gerçek bir Feng Shui ustası olmak için yalnızca çevrenizin farkında olmanız yeterli olmaz, bu Ling'i bedeninizden yansıtabilmek için kendinizi eğitmeniz de gerekir. Çevrenizdeki dünyayla temas kurmanın özü budur. Ling'inizi ve qi'nizi işlememişseniz bir Feng Shui ustası olarak anılmayı hak etmiyorsunuz demektir. Dr. Wu kendisine

çeşitli zamanlarda gelen çok sayıda batılı Feng Shui uygulayıcısıyla konuş-
tuğunda, kendilerine sadece ilkel, basit gerçeklerin öğretildiğini görmüş-
tür. Hatta Çin kökenli sözde Feng Shui ustalarının çoğu kendini geliştir-
me uygulamasını yapmamaktadır. Bütün bilgileri zihinsel düzeyde öğrenil-
miş şeylerdir. Fakat bu yeterli değildir. Feng Shui'nin öğrenilmesi gereken
bir çok farklı kuramı ve yöntemi vardır ve bunların tümünü yalnızca zi-
hinle kavramak mümkün değildir. Birkaç kitap okuyup bilgileri bir araya
getirmek kadar basit bir şey değildir bu.

Dr. Wu'ya birçok kereler toplu Feng Shui dersleri vermesi ve seminer-
ler düzenlemesi önerilmesine karşın o bunun kendi tarzına uygun olmadı-
ğını düşünmektedir. Ona göre, alfabeyi öğrenmek kolaydır. A'dan Z'ye
kadar olan harfleri kısa zamanda ezberleyebilirsiniz. Ama bu yirmi dokuz
harfi ilginç bir kompozisyon yazmakta kullanmak tümüyle başka bir şey-
dir. Yıllarca süren uygulamalar yapmadıysanız bunu gerçekleştirmek çok
zor olacaktır. Hepimiz ana dilimizi konuşur ve anlarız. Ama ciddi düşün-
celeri zarıf bir biçimde mi ifade ediyoruz, yoksa tümüyle anlaşılmaz laflar
mı söylüyoruz, işte fark buradadır.

Jin Can Bu Huai

Ling enerjisini nasıl işlersiniz? Önce bedeninizin qi'sini işlemekle başla-
malısınız. Bedeninizin qi'si eğitilmesi gereken en önemli şeydir. Unutma-
yın, Tao'ya göre, qi yoksa Tao da yoktur. Dr.Wu'nun tahminine göre ken-
dilerine Qi Gong ustası diyenlerin %90'ı çok kitap okumuş fakat kendi
qi'lerini işlememiş kişilerdir. Ne de olsa, dünyanın bütün kitaplarını da
okusanız bu sizin qi'nizi arttıracak ya da güçlendirecek değildir. Bunu
yapmak için fiziksel uygulama gerekir.

Eğer bir insanın qi'si zayıfsa başkaları için Feng Shui okuyamaz. Zayıf
görünümlü -solgun benizli, avurtları çökük, canlılıktan yoksun- Feng Shui
uygulayıcıları, bu işten para kazanmaya uğraşmamalıdır, çünkü onların
önce kendilerinin bakıma ihtiyaçları vardır. Kâlp hastası olan ve yüksek
tansiyondan şikayetçi bir cerrahın sizi ameliyat etmesini güvenle kabul
eder miydiniz? Dr.Wu'nun uygun bir Qi Gong ustası ya da Feng Shui uy-
gulayıcısı bulma konusunda temel önerisi şudur: eğer kişi yorgun görünü-
yor, sık sık esniyor ya da zor konuşuyorsa başka birini arayın çünkü bu
kişi size hiçbir yarar sağlamayacaktır.

Öyleyse bedeninizdeki qi'yi nasıl eğitmelisiniz? Bedeniniz, ılık yayma-

ya başlayana kadar uygulama yapmanız gerekir. Birçok dinde kutsal kişiler ışıkla çevrelenmiş halde resmedilirler. Bu ışığı herkes üretebilir. Her birimizde ışık vardır. Bu ışık, yalnızca bedeni desteklemekle kalmaz. O sizin evrenle iletişiminizdir de. Bu ışık sizin kötüye karşı korunmanız ve iyilik gücünüzdür.

Dr.Wu, kitabı bilgisi çok sınırlı olan fakat kendilerine gelen herkesi iyileştirebilen doktorlar tanımıştır. Nasıl mı? Çünkü ahlak anlayışları ve iyilikleri onları korumaktadır. Bir hastayı "tedavi ettiklerinde", aslında yaptıkları şey sağalmayı sağlayan içsel iyiliklerini paylaşmaktan ibarettir. Aynı şey savaş sanatları için de geçerlidir. Eğer derinlerinize kök salmış ahlaki temeliniz varsa, günlük uygulamalarınızda yalnızca savaş sanatı ustalıklarını geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda etik de uyguluyor olursunuz. Ahlaki doğanızı eğitmek duruş ve hareketlerinizden daha önemlidir. Dr.Wu'nun öğretmeni, T'ai Chi uygularken sık sık tek bir duruşta saatlerce kalırdı. Bazen bu büyük gerçeğin bütün belirtilerini kavrayabilmek için belli bir anlayış düzeyine gelmeniz gerekir.

Tang Hanedanı'nın Taocu ustası Lu Dongbin, bu konu üzerine kapsamlı bir eser kaleme almıştır. Bu kitapta kendinizi nasıl işleyeceğinizi, iyiliğinizi nasıl dışarı çıkarıp ahlaki bir kişi olacağınızı anlatır. Esas nokta kalbinizi ve zihninizi, yumuşaklığınızı ve gücünüzü besleyip geliştirmektir. Kalbinizde ve zihninizde huzur varsa bütün dünya barış içinde olur. Buna Xin Gong ya da Kâlp Uygulaması denir. Qi'nin işlenmesi yoluyla çevrenizde ışık üretirsiniz. Bedeniniz altın ve çelik gibi olur-kırılmaz, yenilmez, tam anlamıyla korumalı. Mağlup edilemezsiniz.

Jin Gan Bu Huai ya da Altın/Çelik Kırılmaz Beden, bu tahrip edilemez kalkanı yaratan uygulamanın adıdır. Jin "altın", Gan "çelik", Bu Huai de "kırılmaz" demektir. Dr.Wu'nun öğrettiği bütün Qi Gong formları aşama aşama bu ışıkla dolu güce ulaştırır, ancak şu özel teknik sizi doğrudan doğruya bu sonuca götürecektir. Her gece gayretle yapacağınız uygulama sizi hızla ulaşılması gereken noktaya ulaştıracaktır.

Önce, temel Qi Gong duruşunda, ayaklarınız omuz genişliğinde açık bir şekilde ayakta durun. İkinci adım bütün gözenekleri açmaktır. Dr.Wu, Feng Shui yaparken bedenini Jin Gan Bu Huai uygulamasıyla koruma altına alır. Giren ve çıkan enerji yani Yin ve Yang bu tekniğin arkasındaki temel kavramlardır. Sakyamuni Buddha öğretileri bedendeki kıl keseciklerinin 84000 Fa Men, yani Dharma kapısı, ve 84000 Gui Men, yani Ruh Kapısı'ndan oluştuğunu ve bunların çiftler halinde birbirine bağlı olduğunu bildirir. Fa, Taocular tarafından, nesnelerin iyilik amacıyla çözülme biçimi diye tanımlanır. Fa Kapıları, tılsımsı kontrol noktaları olarak işlev görür ve kâlbın odağına yönlendirilmişlerdir. Kötü eğilimler de kâlp tarafın-

dan kontrol edilir. Karanlık Gui Men hayaletleri, hepimizin içinde bulunur. Bu uygulamanın amacı bütün bu hayaletleri vurmak ve negatif enerjiyi bedenimizden çıkarmaktır. Böylelikle kalbinizdeki Fa'yı, yani Dharma'yı açacaksınız. Söz konusu kapılar fiziksel ifadelerini bedendeki gözeneklerin nefes alıp verişinde bulurlar, fakat bu süreci içten doğru yönetmek için onun kâltten gelmesine izin vermeniz gereklidir.

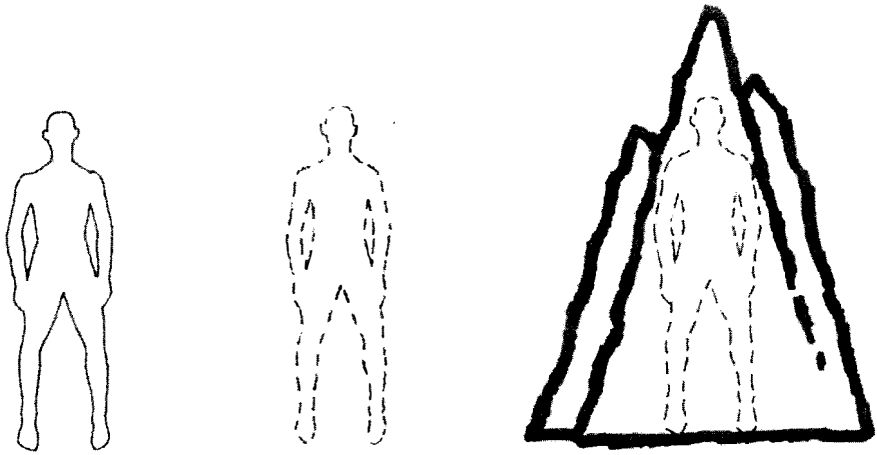
Bu hayalet sözleri sizi kaygılandırmamasın. Unutmayın ki insanlar, yaratılış düzeninin en üst aşamasıdır. Özümüz, doğadaki bütün diğer şeylerden üstündür. Altı Alem'de, insanlar en tepede bulunur. Ağaçlar ve hayvanlar bile kendilerini geliştirmeye çalışırlar. Ama yine de, ne yaparlarsa yapsınlar, kendini geliştirmiş bir insandan daha aşağı bir düzeyde kalacaklardır.

Ayakta durup gevşedikten sonra yavaş yavaş bedeninizin içini boşaltmaya başlayın. Bütün organlarınızın içinin boş olduğunu hissetmelisiniz. Akciğerler boştur, bağırsaklar boştur, gövdenin alt kısmı boştur. Her bir parçanız boştur. Başınız bile boştur. Bütün bedeniniz içi boş bir kabuktur. Bırakın Fa, zihninizin içinden geçsin. Siz tümüyle boş kalın.

Altın/Çelik Kırılmaz Beden Kalp Uygulaması

1. Ayaklarınız omuz genişliğinde ayakta durun ve gevşeyin
2. Bedeninizi şu sıraya göre boş kılın.
 - 1.Cöğüs
 - 2.Karın
 - 3.Gövdenin alt kısmı ve bacaklar
 - 4.Kollar
 - 5.BaşKendinizi keserek parçalamışsınız gibi hissedin
3. Sağlam, kırılmaz bir nesne olduğunuzu hissedin:dağ, altın, çelik.
4. Hâlâ sağlam ve güçlü olduğunuzu hissetmeyi sürdürerek, uykuya dalın.

Önce göğsünüz boş kılınır, sonra birer birer karnınız, bacaklarınız, kollarınız ve nihayet kafatasınız. Bedeninizi boşalttıktan sonra o yalnızca bu beş boş bölgeden ibaret olacaktır. Şimdi görünmez oldunuz. Artık mevcut değilsiniz. Fiziksel bedeniniz gitti. Bedeninizi bölüp parçaladınız, onu çözüldürdünüz ve doğaya geri verdiniz. Bu süreç zihinden gelir. Taocular ve Budistlerin Jin Gan Bu Huai'ye ulaşmak ve o olmak için kendilerini ge-



Şekil 37

liştirme biçimleri budur.

Her gece yatmadan önce bu kendinizi boşaltma uygulamasını yapın. Bütünyle boş bir hale geldikten sonra kendinizin akla gelebilecek en sert, en kırılmaz nesne olduğunuzu imgeleyin. En güçlü olan nedir? Zihninizi bir dağ, bir külçe altın, bir parça çelik, hatta elmas olmak için kullanın (şekil 37). Bu duyguyu zihninizde ve bedeninizde tutarken uykuya dalmanıza izin verin. "Altın/Çelik Kırılmaz Beden" in hoş ama saçma bir sözden ibaret olduğunu düşünmeyin. Her gün, her gece siz bu uygulamayı yaptıkça bedeniniz altın ve çelik kadar sağlam olan bu dağ dönüşecektir. Eskisi kadar sık hastalanmadığınızı fark edeceksiniz. Geceleri uyurken bir battaniyeye gerek duymayacağınız bir noktaya bile ulaşacaksınız. Bu temel bir Taocu uygulamadır ve Kırılmaz Beden Sağlığının önde gelen yöntemidir.

Qi Uygulaması

Jin Gan Bu Huai'deki boşaltma ve güçlendirme süreci Qi Gong'daki kendini geliştirme çalışmasında kritik bir öneme sahiptir. Qi Gong uygulamanın bütün amacı bedeninizi evrendeki enerjinin içinden akabileceği bir kanal haline getirmektir. Kendinizi boş olarak düşünebildiğiniz, boş bir kap olmaya başladığınız zaman, bir şeylerin içinize girip depolanmasına hazırsınız demektir. Bir çalışma salonu boş olmalıdır ki insanlar içine girebilsin ve orada ders yapılabilsin. Bir eve taşınacaksanız, önce orasının

boş olması gerekir. Bardağıma su doldurabilmem için boş olmalıdır. Boşluk kavramından söz ettiğimizde içinde hiçbir şey olmayan karanlık bir boşluğu kastetmiyoruz. Bizim aradığımız boşluk işlevsel bir boşluktur. Kullanışlı ve yararlı olmalıdır. Fiziksel bedeni yok ederken onu doğaya bir armağan olarak geri vermiş oluyoruz. Onu bir kez tümüyle verdiniz mi, tümüyle de kazandınız demektir.

Ne zaman Tao'yla ilgili bir konu tartışılsa, o konunun iki yanı olduğunu görür. Bir yönde ilerlemek sizi otomatik olarak diğer yana geçirecektir. Eğer ne denli başarılı olduğunuzu düşünmekte ısrarcı olursanız -memnun, fakat olası tehlikeleri unutmuş bir halde olursanız- sonunda başarısız olursunuz. Çarpışma olduğunda size neyin çarptığının farkına bile varamayabilirsiniz. Sürekli olarak başarısız olduğunuzu düşünmeniz uygun olacaktır. Eğer kendinizi en kötü senaryoya hazırlar ama bu arada ideal senaryo için çalışmaya devam ederseniz kesinlikle başarılırsınız. Savaş sanatlarından Sutra okumaya ve Feng Shui uygulamalarına kadar, Taocu çalışmaların her aşamasında bu durum, temel eğitimidir.

Du usta bir keresinde, "Güç kazanmak, para kazanmak -bunların bir yararı yok," demişti. Bir savaş sanatını ustanızın size öğrettiği her şeyi unutacak kadar uzun yıllardır çalışıyorsanız, o zaman en yüksek ustalık düzeyine ulaşmışsınız demektir. Bu, öğrendiğiniz her şeyi öğrendikten sonra, o bilgileri en yararlı biçimde kullanabiliyorsunuz anlamına gelir. Bir dersi papağan gibi ezberden yıllarca mükemmelen tekrarlamak, onu hep aynı şekilde yinelemek sizi en yüksek anlayış ya da bilgi düzeyine yükseltmeyecektir. En yüksek düzeye, öğrendiğiniz her şeyin ötesine doğal bir biçimde geçip tümüyle yeni bir şey yaratabilecek kadar öğrendikleriniz bütünüyle özümlediğinizde ulaşılır. Bu noktada sizin yüksek benliğiniz gelişmiştir. Gerçek başarı budur.

Aynı düşünceyi başka bir açıdan ele alacak olursak, bütün bedeniniz bir savaş sanatıdır. Baş, kollar, ayaklar, hepsi birer silahtır. Bir gece Dr.Wu'nun üç yaşındaki oğlu birden havaya zıplamış ve on beş yaşındaki ağabeyinin kulağını ısırmıştı. Dr.Wu, buna çok memnun oldu. Çocuk çok ufak tefekti ama iç güdüsel olarak nasıl dövüşüleceğini biliyordu. Şaşırtmaca ögesini kullanmış ve cüsse farkına karşın, mücadele edebileceği duyarlı bir noktaya yönelmişti. Bu Taocu olumlu düşünme biçimidir. I Ching trigramları sürekli olarak değişir çünkü biz sürekli olarak değişiriz. Anahtar, bu değişen durumlar kaleidoskopunda kendiniz için bir model bulmaktır. Bütün bu değişimlerdeki ritmi ya da düzenli dizilimi bulup çıkarabiliyorsanız, konuyu anlamışsınız demektir. Anahtarı elinizde tutmaktasınızdır.

Taocu Ruh Çıkarma Uygulaması

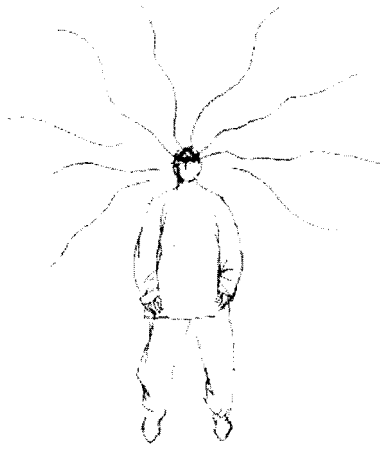
Az önce anlattığımız temel Jin Gan Bu Huai uygulaması her gece yatmadan önce yapılmalıdır. Bu çalışma ciddi bir biçimde uygulandığında, bedeninize, Feng Shui incelemesi ya da hastalıkların tedavisi için gereken daha karmaşık Qi Gong yönteminde ihtiyaç duyulan güç ve sağlığı kazandıracaktır. Aysal ve Güneşsel Qi Gong disiplinleri bu kitapta sunulan yöntemden ayrıdır. Onların birinci amacı kişisel gelişimi sağlamak ve evrenin daha yüksek enerjileriyle temasa geçmektir. Onlar günlük, genel tarzda yapılabilecek alıştırımlardır. Beş Mistik Kod da bu biçimde uygulanabilir.

Şimdi sunacağımız oldukça özel bir Qi Gong formudur. Bu formda uygulayıcı Fa Kapılarını açar, bedenin içsel radar sistemini faaliyete geçirir, kutsal bir daire oluşturur ve sonra, kendi bedeninin gücüyle, bir mekan da ya da hastada bulunan bütün ruhları, kötülükleri ve hastalıkları çağırarak açığa çıkartır. Uygulayıcı daha sonra zihin gücünü kullanarak ya rahatsızlığı etki alanının dışına çekmek ya da onu yakalayıp içten dönüştürmek yoluyla ortadan kaldırır.

Bütün bu süreci tanımlamanın en kolay yolu onu bir tür ruh çıkarma olarak adlandırmaktır. Ne yazık ki ruh çıkarma denince güçlü kötülük odaklarıyla, yenilmeye mahkum zayıf insanların umutsuz savaşımı, çılgınlıklar, kan ve şiddet dolu imgeler akla gelmektedir. Ama göreceğimiz gibi bu süreç aslında son derece nazik -sıkı fakat sevecen- bir süreçtir ve berrak, yüksek bir zihin düzeyinde tamamlanır. Yaşayan insanlarla evrenin, bu zaman diliminde canlılara ait olmayabilecek güçleri arasında bir iletişim yöntemidir. Aslında kimi zamanlar onları oldukları yerde tutmak, bize zarar vermemelerini, tersine yardımcı olmalarını sağlamak bakımından daha iyidir. En büyük zarar, korktuğumuz şeyden gelir. Farkındalık korkuyu siler, yerine bilgeliği getirir. Bu eski pratik Taocu ruhsallık ritüeli, bu farkındalığı getirecektir.

Hazırlık

Bütün Qi Gong uygulamalarında olduğu gibi gevşeyerek ve ayakları omuz genişliğinde açarak başlayın. Temel Jin Gan Bu Huai yönteminde olduğu gibi bedeninizi boşaltın -önce göğsü, sonra sırasıyla karnı, bacakları, kolları ve başı. Burnunuzdan, hafifçe, sessizce, yavaş yavaş nefes alın,



şekil 38

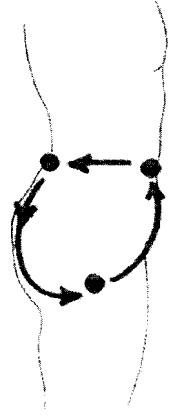
göğsünüzü havayla doldurun ama nefesi içinizde tutmayın. Qi Gong sırasında nefes alıp verirken her şeyin yumuşak ve doğal olması uygundur. Daha az nefes almakla havayı içinizde tutmak arasında bir seçim yapmanız gerekirse daima daha az hava çekmeyi tercih edin ve gevşemiş durumda kalın. Bazen bu soluma alıştırmaları sırasında nefesi içeride tutmak oldukça ilginç bir baş dönmesi ya da titreşim duygusuna neden olabilir ama uygulamanın amacı bu değildir. Bedeninizin sınırları içinde kalın ve esnekliğinizle ciğer kapasitenizi düzenli olarak arttırırken qi'nin sisteminizin içindeki akışını maksimuma çıkarın.

Burnunuzdan düzenli biçimde nefes alın ve qi'yi alt Dan Tian'ınıza yerleştirin. Yardımcı olacaksa qi'yi yutabilirsiniz de, ama unutmayın, kendinizi sıkmak iyi değildir. İdeal olanı onun aşağıya hafifçe akmasını sağlamak ve odaklanmanız yoluyla yerine yerleştirmektir. Ağızdan hafifçe nefes verin ve qi'nin bacaklarınızdan, kollarınızdan, el ve ayak parmaklarınızdan, tabanlarınızdan çıkmasına izin verin. Böylelikle bütün Fa Kapılarınızı açarsınız (şekil 38). Bu soluma kalıbının belirli bir sayısı yoktur. Gevşeyene kadar nefes alıp vermeye devam edin. Bazen, Fa Kapılarının açılmış olmasından dolayı eldeki durum hakkında açık seçik okumalar gerçekleştirebilir, bir ülkenin geleceği, bir dükkanın ne kadar iş yapabileceği, bir kişinin yaşayıp yaşamayacağı gibi konularda öngörülerde bulunabilirsiniz.

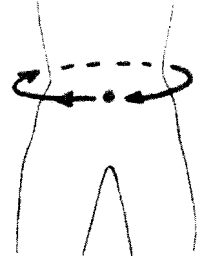
Soluma ve gevşeme aşamasının ardından, artık bedeninizin evrenle iletişim kuracağı kanalları açacaksınız. Apışarası, başlangıç noktanızdır. Apışarası, leğen kemiğinin alt kısmında bulunan kas kütesidir ve erkeklerde anüsle testisler, kadınlarda da anüsle vajina arasında bulunur. Qi'yi apışarasının merkezinden göbek deliğine kadar çıkarın. Sonra enerjiyi arkaya geçirip omurganın göbek deliği hizasındaki noktaya, yani Yaşam Kapıları denen Ming Men'e kadar götürün. Ardından qi'yi yine aşağı indirip tekrar göbeğe çıkarın. Bu döngüyü her defasında göbekte noktalanacak şekilde otuz altı ya da yetmiş iki kez yineleyin (şekil 39). Bu uygulama zihinle yapılır ve nefesle uyum içinde olması gerekmez; hafif ve düzenli biçimde solumaya devam edilmelidir.

Qi'yi göbekten alıp beli saracak şekilde Ming Men noktasına, oradan tekrar göbeğe getirin. Her iki yön de uygundur ama yalnızca bir yön kullanın. Bu yatay çevrim on iki ila otuz altı kez yapılır, daha az ya da daha

çok değil. Sözünü ettiğimiz süreç insan bedeninin doğal radar sistemi yoluyla evrenle özel bir iletişim kurulmasına yardımcı olacaktır. Qi'yi döndürme işlemini yaptıktan sonra bedeninizin alt kısmı nefes almaya başlar. Bu çok önemli ve güçlü bir soluma türüdür (şekil 40).



Sonra burnunuzdan üç kez hızlı hızlı ve sessizce nefes alın. Unutmayın nefes çekişleriniz gürültülü oluyorsa burun deliklerinizde ya da burun yolunda sesin büyümesine neden olan bir sıkışıklık var demektir. Eğer engellemez ya da ileriye gitmesi için zorlamazsanız nefesin, sisteminizde daha ileri noktalara ulaşmasını sağlayabileceğinizi unutmayın. Üç nefes alıştan sonra, ağzınızı yuvarlayarak ve güçlü bir "ha" sesi çıkararak bir kez ve kısa bir biçimde nefes verin. Bu soluma kalıbını -burundan üç kez nefes alma, ağızdan bir kez nefes verme- dokuz kez tekrarlayın. Bu noktada boş bedeninizin büyük kısmında bir ısınma hissedeceksiniz, bu duyum göğüs ve kollarda özellikle güçlüdür ama diğer bölgelerde de bir sıcaklık hissi olacaktır. Bu, bedeninizden dışarı ışık çıkarıyorsunuz anlamına gelir. Bu ışığı her zaman göremezsiniz ama ısınısını her zaman hissedersiniz. Isıyı hissettiğinizde ışığınız var demektir. Tıpkı ayağınızı halıya sürttükten sonra kapı tokmağına dokunduğunuzda bir elektrik kıvılcımı çıkardığınız zaman olduğu gibi, qi'yi kullanarak da biyoelektrik enerjinizle aynı şeyi yapmış olursunuz.



Şekil 39 - 40

Soluma işlemini gerçekleştirip ısıyı hissettikten sonra kendiniz için bir daire yaratın. Nerede durursanız durun -dışarıda bahçede, ya da kare ya da dikdörtgen biçimli bir odada- bu yerin dairevi biçimini görmek için gözlerinizle imgelemenizi birlikte kullanın. Orayı dairevi bir mekan haline getirin ve merkezini bulun; sonra iki, üç ya da beş adım geri gidin, ve bu dairenin kenarında kendinize bıraktığınız noktada durun. Bu Yu Wei, ya da kenarda durmak kavramıdır. Pekin'deki ünlü Yankı Duvarı bu ilkeye göre işlev görür. Eğer duvara dönük olarak durur ve kendisi de yüzünü duvara dönmüş olan arkadaşınıza bir şey söylerseniz, arkadaşınız duvar boyunca herhangi bir noktada durduğu sırada sizin sözlerinizin her kelimesini anlayacaktır. Siz öteki uçta duruyor olabilirsiniz ama sesiniz her noktadan yankılanacaktır.

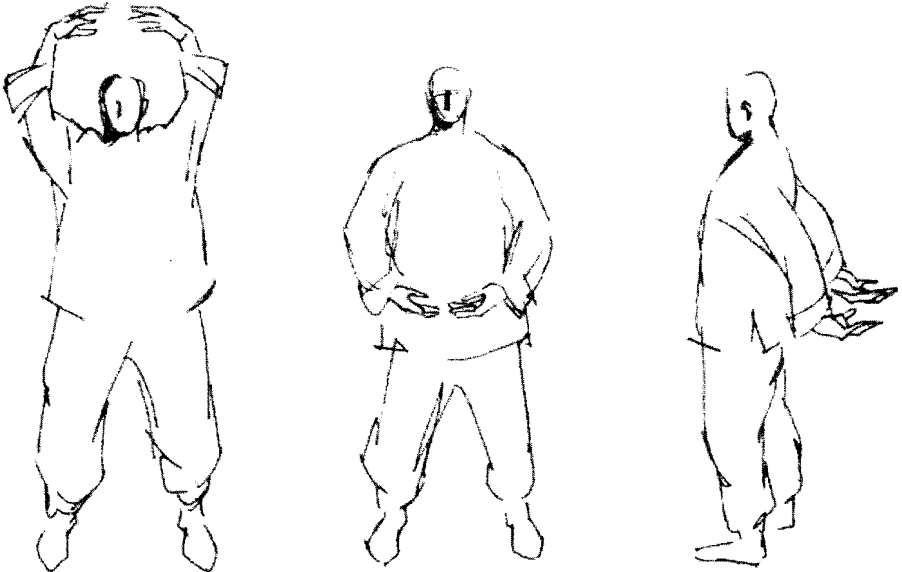
Her şeyin bir merkezi vardır. Merkezden geriye doğru iki, üç ya da beş adım atmak, ritüel alanını tanımlayan bir tılsım oluşturur. Asla tek bir adım atmayın. Bu başka bir tılsımı harekete geçirir. Dr.Wu, Feng Shui



Şekil 41

yapmak üzere bir yer geldiğinde önce bir durum değerlendirmesi yapar, orada bulunan herkesin enerjilerine bakar, nerede duracağına böylelikle karar verir.

Dr.Wu, bir grup öğrencisine bu uygulamayı öğretirken biz bahçede bir arada duruyorduk. Geri adımlarımızı fiziksel olarak attık ama bahçenin kenarına kadar gitmemize gerek yoktu. Bu süreç öncelikle zihinde gerçekleştirilir. Belli bir beceri düzeyine ulaşıldıktan sonra bir yerin Feng Shui'sini bilmek için orada bulunmaya bile gerek yoktur. Dr.Wu'nun öğretmeni Du usta, Beyaz bulut Manastırı'ndaki salonunda oturup binlerce mil ötede neler olduğunu söyleyebilirdi. Bu, Feng Shui'nin gücüdür. Unutmayın,



Şekil 42 - 43 - 44

daire zihninizde olduğu sürece uygulamanın geri kalanını kolaylıkla yapabilirsiniz.

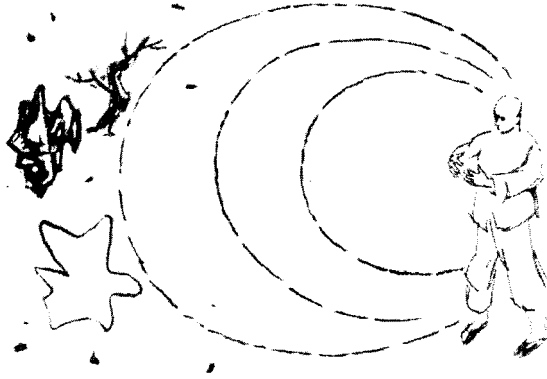
Nerede duracağınıza karar verip geriye doğru iki, üç ya da beş adım attıktan sonra bedeninizi, ortasına taş atıldığında dışarı doğru daireler yaparak dalgalanan bir su haline getirmiş olursunuz. Büyük bir vazoyu tutar gibi ellerinizi bedeninizin önüne doğru uzatarak ayakta durun (şekil 41). Eğer tek katlı bir evde Feng Shui yapıyorsanız elleriniz göğüs hizasında olmalıdır. Yüksek bir binadaysanız ellerinizi yukarı kaldırın (şekil 42). Eviniz yol düzeyinin altındaysa kollarınızı aşağı uzatın ama avuçlarınız yukarı baksın (şekil 43). Eğer arkanızdaki bir evi kontrol ediyorsanız kollarınızı arkaya uzatın ve avuçlarınız yukarı baksın (şekil 44). Ellerinizi nerede olursa olsun, zihninizdeki her şey bir dairedir.

Daireyi genişletirken ayağınızın üzerinde hafifçe zıplayarak bedeninizi sallayın. Bu hareket, dalgamsı enerjinin bedeninizden dışarı yayılmasını sağlayacaktır. Bu noktada, enerji üretmekte ve bedeninizin ısını ve ışığını arttırırsınız. Bu ışığı ve ısıyı olabildiğince uzağa ve yükseğe doğru yönlendirmek, evrenin ucuna ulaştırmak için sallayıp titreştirin. Bunu yaparak bölgede bulunan Ling'i ortaya çıkaracaksınız ve o bölgede bulunan tüm ruhlar, hayaletler, kirlilik kaynakları da açığa çıkar. Bu yolla görünmesini sağlayamayacağınız hiçbir varlık yoktur. Titreşen dalga onları açığa çıkaracaktır. Bu, Zheng Yi Tarikatının temel ruh çıkarma uygulamasıdır. Ve tarikat üyeleri tarafından işlemin uygulanış şekli böyledir. Çok basit bir teknik olmakla birlikte onda ustalaşmak için uygulama yapmanız gerekir.

Ruhları Salıvermek

Bu varlıkları dışarı çıkardığınıza göre şimdi onlarla ne yapacaksınız? 3 sayısını kullanın. Siz sallanırken dairevi enerjiniz evrenin ucuna ulaşır. Şimdi bilincinizde açığa çıkan tüm ruhları, tüm taşları, ağaçları, dairenizin 3 fit, 3 metre, 3 kilometre -herhangi 3'lü bir mesafe--- dışına yerleştirin (şekil 45). Aslında her farklı varlık tipinin kendine özgü bir uzaklığı vardır ve on sekiz değişik düzey mevcuttur. Örneğin bir insan görüyorsanız onu en yakındaki 3 birimlik mesafeye koyun. Kötü güçler ve hayaletler, insan düzeyinin dışına çıkarlar. Ağaçlar ve taşlar, daha da uzağa giderler. Bunlar ortaya çıkabilecek en yaygın şeylerdir ve üç ana düzeydirlere. Bu tümüyle sallanırken neyi dışarı çıkardığınıza bağlıdır.

Eğer enerjinizi dışarı çıkardıktan sonra hiçbir şey göremiyor fakat mül-



Şekil 45

künüzde sorunlu bir bölge olduğunu hissediyorsanız---örneğin havuzunuzda bir sorun olduğunu--- havuzu gözünüzde canlandırıp daha sonra dairenizin dışına koyabilirsiniz. Eğer görsel imgeler oluşturmakta zorluk çekiyorsanız akciğerinizde ya da karaciğerinizde bir sorununuz olabilir. Dairenizin dışına bir kaplan (akciğerleriniz için) ve bir ejderha (karaciğeriniz için) koyun. Eğer sallanış ve zıplayışınızın ardından güzel bir kadın ya da yakışıklı bir adam görünüyorsa bu yakında bir aşk ilişkisine girebileceğiniz anlamına gelir. Böyle bir ilişki isteyip istemediğiniz size kalmıştır. Eğer istiyorsanız kalkanınızın bir bölümünü açın ve sevgiliniz oradan içeri girsin. O, sizin olacaktır. Kötüyü dışarı atın, iyiyi içeri alın. Bu Taocu düşünce biçimidir.

Bütün kötü şeyleri dairenizin dışına attıktan sonra kalkanınızın gücünü sınamanız gerekecektir. Bütün bu hayaletlerin, vahşi hayvanların, bıçakların, dairenize girmelerini engelleyip engelleyemediğinizi, onları kontrol edip edemediğinizi görmelisiniz. Kendinizle ilgili olarak güçlü olmalı ve sıkı durmalısınız. Bütün bu şeylerin çevrenizde inşa ettiğiniz kalkanı delip içeri girmesine izin veremezsiniz. Onları üç ila beş dakika dışarıda tutup tutamadığınıza bakın. Aynı zamanda onlar yok olup gidene kadar onları küçültmeye de çalışabilirsiniz. Onları dışarı atıp onlardan kurtulmayı başardıktan sonra, artık alanınızı arıtmış, şanssızlığı şansa çevirmiş olursunuz.

Bu süreç, Feng Shui okuması dışındaki amaçlar için de kullanılabilir. Bu Qi Gong yöntemiyle, bir devletin kaderinden tutun, bir dükkanın uzun süre iş yapıp yapmayacağına kadar her şeyi keşfedebilirsiniz. İster büyük olsun ister küçük, yalnızca sorununuza odaklanın, sonra da bedeninizi titreştirin. Ve zihin gözünüze gelenleri görün. Bu Qi Gong yöntemi sizi saldırganlardan da korur. Bir akşam süpermarkete giderken Dr.Wu, silahlı soyguncular tarafından tehdit edilmişti. Hemen bu yöntemi uygulamaya

başladı ve saldırganlar kaçtılar. Belki onun bir sonraki hamlesinin ne olacağını bilmiyorlardı, belki de onları uzaklaştıran, enerjiydi. Benim kişisel olarak, nedenin enerji olduğuna inanmak için nedenlerim var. Birkaç yıl önce bıçaklı bir adamın saldırısına uğramıştım. Gerçi bu Dr Wu'nun bana bu özel yöntemi öğretmesinden önceydi, ama kendi kendime, "Tamam, durum buysa ondan kurtulmak için elimden gelenin en iyisini yapacağım," diye düşündüm. Zihnimi düşünebileceğim en yüksek ruhsal plana odaklandım ve ışınım yayan bir ışık huzmesiyle kaplandığımı hissedene kadar odaklanmış halde kaldım. Ne olsa beğenirsiniz? Bıçak bedenime girmede. Saldırgan doğrudan doğruya sol böğrümü hedef almıştı ama bu olayı hafif bir sıyrıkla geçiştirdim. Eminim sizin de başınızdan buna benzer bir olay geçmiştir, ya da geçen bir tanıdığınız vardır. Qi'nin gücü gerçekten şaşırtıcı bir şey.

Bu uygulamanın özellikle etkili bir kullanımı da hastaların iyileşmesine yardım etmekle ilgilidir. Sallanma işlemini yaparken hastanın rahatsızlığını ortaya çıkarıp onu sınırların dışına koyabilirsiniz. Farklı organ sistemleri Beş Element Hayvanlarıyla temsil edilir. Eğer sallanma sırasında bunlardan biri ortaya çıkarsa ya da siz zaten hastanın durumunu biliyorsanız hayvanları dairenin dışına koyun ve onlar silinip yok olana kadar orada tutun. Kalp Maymunla, safra Öküzle, mide Domuzla, akciğer Kaplanla karaciğer de Ejderha ve Atla temsil edilir. Bu uygulama, hastaların görmekte olduğu diğer tedavilere büyük ölçüde yardımcı olmaktadır.

Bazı şeyleri kolaylıkla atıp kurtulamazsınız. Bu tür şeyleri yakalamanız ve onları kutsal ateşle yakmanız gerekir. Yakmadan önce onları ilerledikleri yolda şu tılsımlı sözlerle durdurmalısınız: "Rang Yang Kang." Bu sözleri ruh bulunduğu noktada çakılıp kalana dek alçak sesle tekrar tekrar söyleyin, tıpkı bir mantra söyler gibi. Beyaz Yılan Efsanesi filmini gördüyseniz, ustanın yılan ruhlu kadını yakalamaya çalıştığı sahneyi hatırlayacaksınız. Onun hareket etmesini engellemek için usta bu sözleri söyler ve ruh donup kalır, yerinden kıpırdayamaz olur. Sözlerin anlamları belirgin değildir, ama onların bir ses ırmağı gibi birlikte aktığı bir noktaya gelene kadar bu sözleri nefesinizin içinde biriktirmeyi amaçlayabilirsiniz. Bu tılsım, bir tür kontrol amaçlı ses titreşimi olarak işlev görür.

Bu sözler, hastalıklarla mücadelede de kullanılabilir. Eğer bir tümör ya da başka türlü bir büyüme söz konusuysa bu sözleri söylemek yayılmayı engelleyecek, hatta hastalıklı dokuyu küçültecektir. Dr.Wu, bu tekniği tıbbi uygulamalarında kullanmış ve iyi sonuçlar elde etmiştir. Bir sonraki seferde kendinizi iyi hissetmediğinizde bunu denemenizi önermektedir. Hastalık duygunuzu kontrol altına alana kadar tekrar tekrar, "Rang, Yang, Kang," deyin. Sonra hastalığınızı küçük bir noktaya odaklayın ve banyo-

ya giderek onu bedeninizden dışarı atın. Bu kitap size gerekli yöntemleri vermektedir. Onları gündelik yaşantınızda kullanıp kullanmamak ise size kalmıştır.

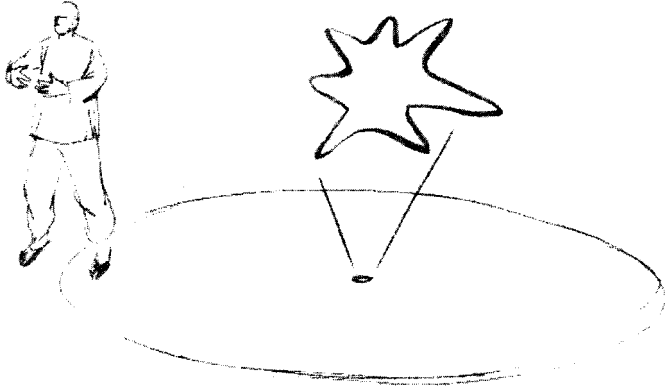
Bir kez bu varlıkların oldukları yerde kalmalarını sağladığınızda, sıra kaçamasınlar diye onları tılsımlı özel bir kap içine kapatmaya (mühürlemeye) gelmiştir. Bu alanın "Ön kapısını" ve "arka kapısını" mühürlemeli, ve onları içeri kilitlemiş olsanız bile onlardan kurtulmanızı mümkün kılmak için küçük bir açıklık bırakmalısınız. Eğer bunun yerine bir hayaleti yakalayıp el altında tutmak istiyorsanız ön, arka, üst ve alt tarafları sıkıca kilitlemeniz gerekecektir. Ama hayaleti dışarı çıkarmak için arka tarafta onun kaçabileceği küçük bir yer bırakın. Ön kapıyı mühürlemek (kapatırsınız). Chian (okunuşu çien) sözcüğünü üç kez söyleyin. Bu söz, üç kesiksiz çizgili Gök trigramına gönderme yapar. Sözcüğü yüksek sesle telaffuz etmeseniz bile bu trigramın imgesini zihninizde üç kez canlandırmalısınız.



Şekil 46

Ön kapıyı kilitledikten sonra hayalete çıkabileceği bir açıklık bırakmayı unutmadan arka kapıyı kapamalısınız. Sözcüğü üç kez yineleyin ve Kun imgesini, yani üç kesik çizgili Yer trigramını gözünüzde canlandırın. Bu trigramlara çağrıda bulunurken her ikisini de kalbinizde hissedin (şekil 46).

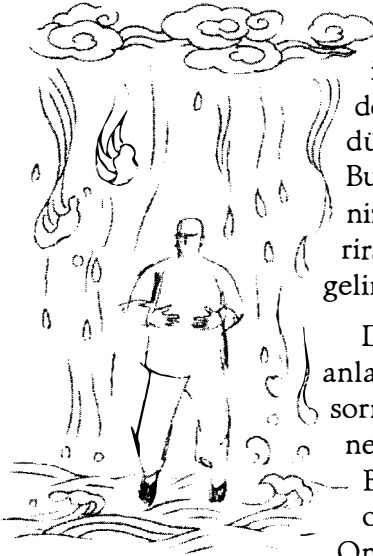
Unutmayın ki siz tüm bunları yaparken dairenizin kenarında durmanız gerekir. Kenardaki bu dikkat çekmeyen yerin adı olan Yu Wei, bu noktada hatırlamanız gereken çok önemli bir ilkedir. Hayaletinizi kilitletirken Yu Wei olan bir yerde durmalısınız. Hayalete cephenizi vermeyin, yan durun ya da ona sırtınızı dönün. Savaş sanatlarında olduğu gibi bedeninizin yan taraflarını kullanın. Eğer biriyle yüz yüze karşılaşmak yerine ona yan bir açıyla yaklaşılırsanız, gücünüzün daha azını kullanarak onun dengesini boz-



Şekil 47

manız daha kolay olacaktır. Bu, sözünü ettiğimiz qi Gong uygulamasını yaparken hareket edeceğiniz anlamına gelmez. Bütün bu imgeleri yalnızca zihninizde tutun (şekil 47).

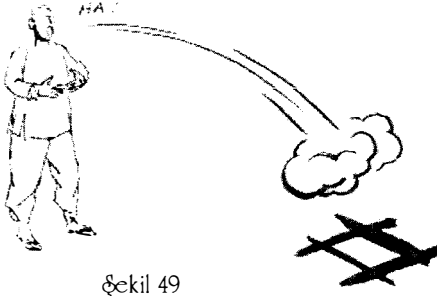
Bir kez hayaletinizi yakaladığınız zaman, kendinizi evrenin yüce akıcı gücüne açmalısınız. Güçlü bir ırmağa, büyük bir göle, yüksek bir dağa dönüştüğünüzü hissedin, ta ki sonunda o büyük okyanus olana dek buna devam edin. Kendinizi onun gücüyle doldurun. Suyun kesintisiz gücüyle yerkürenin içinde oyulmuş kanyonları anımsayın. Bu bedenle ruhu hissedene dek bu meditasyonu sürdürün. Bu akıcı gücün sizi devralması gerekir. Bu fiziksel bir duyumdur. Bunu yaparak kendinizi ve enerji alanınızı tümüyle akıcı hale getirirsiniz. Bu aşamada, en son işleme hazır hale gelirsiniz (şekil 48).



Şekil 48

Dokuz kuyunun kazılması gerekir. Qi Gong'u anlamazsanız nasıl Feng Shui yapacaksınız diye sormamızın nedeni bu. Bu kuyuları kazmak için nefesinizden gelen qi'yi kullanmanız gerekir. Bir plaj topunun içini havayla doldurmazsanız o bir lastik parçasından başka bir şey olmaz. Onu şişirdiğinizdeyse artık oynayabileceğiniz bir top olmuştur. Uçakların hava akımına, yani qi'ye ihtiyaçları vardır, yoksa havada asılı kalırlar. Siz zaten çevrenizde akıcı bir sıvı güç yarattınız. Şimdi kuyuları kazmak için qi'nizi kullanın (şekil 49).

Burnunuzdan nefes alıp onu "yutun", ve gidebileceği kadar aşağıya gitmesini sağlayın. Artık alt Dan Tian ve alt karın yoktur, hatta ayaklarını-

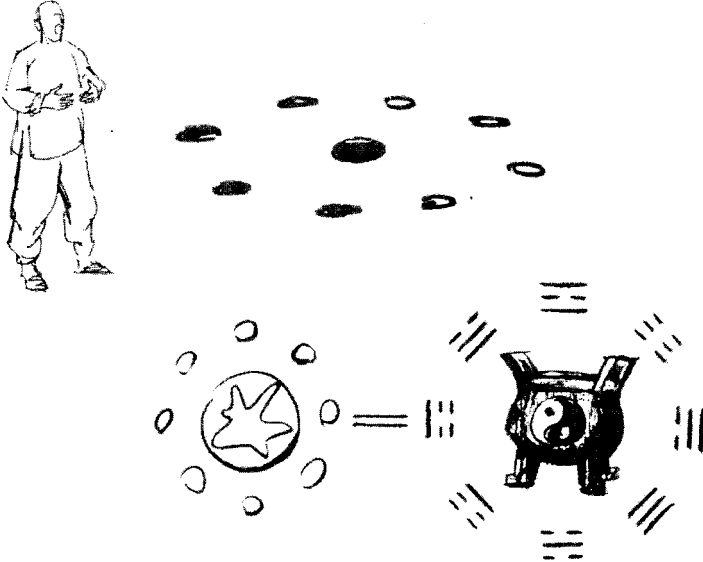


şekil 49

zın altında bir zemin bile yoktur. Bütün bu süreç boyunca, ama en fazla da şimdi, bilinciniz zaman ya da üç boyutlu uzay gibi normal maddesel özelliklerle ilişkisi olmayan soyut bir uzayda çalışmaktadır. Kesintisiz yoğunlaşma ve bol bol imgeleme gerektirir, qi akışı bırakın size yardımcı olsun, böylelikle onun tam içine düşebilirsiniz. Eğer size destek olması için qi akışına güvenirsiniz,

akıntının üstünde kalmanız ve hoş bir biçimde yolculuk etmeniz de kolay olacaktır. Bu aslında çok özgürleştirici bir deneyimdir tabi, eğer bunu deneyimlemeyi seçerseniz. Kendinizi rahat bırakın, bağlarınızı gevşetin ve harekete geçin.

Nefes alın, qi'yi gidebildiğinize aşağıya indirin, ve ağzınızdan dışarı bir nefes verişle, bir "ha" ile tekrar çıkarın. Ağzınızdan çıkan qi zemine ulaşana kadar kuyu kazılacaktır. Bu "ha" ile daha önce soluma sırasında ışık oluşturmak için kullanılan "ha" arasındaki tek fark, önceki durumda qi'nin yutularak aşağıya itilmeyip, nefesle dışarı çıkarılmadan evvel başınızdan göğsünüze doğru yönlendirilmesidir. Bu daha kısa ve daha patlayıcı (havanın önce ağızda tutup sonra birden çıkarıldığı) bir nefes verıştır. Kuyuları kazarken qi daha uzun bir mesafe kat eder, daha fazla qi mevcuttur; dolayısıyla ağzınızın şekli temelde aynı olsa da, "ha"nız, biraz da-



şekil 50 -51

ha yumuşak, daha nefesli bir ses olacaktır. qi'nin gırtlığınıza yükselişi ve ağzınızdan çıkışı farklı bir biçimde olmalıdır.

Dr.Wu, bu alıştırmayı öğretirken buradaki gibi ayrıntılı açıklamalara başvurmaz; ama yine de göstermek, rehberlik etmek ve qi'nin hareketine yardımcı olmak için, oradadır. Bir ustadan öğrenmek söz konusu değilse, uygun soluma tekniklerinin ayrıntılı bir açıklaması son derece önemlidir. Nefes qi, qi de Tao'dur. Qi'nin dinamiklerini ve bedenini onu yönlendiren bir enstrüman olarak kullanılma biçimini anlamak, gerçek bir Qi Gong uygulayıcısının işareti (alamet-i farikası)dır. Bu, gerçekte o kadar da zor değildir. Yalnızca bedeninizi gevşetin ve kendinizi birazcık oyuncu hissetmenize izin verin. Bir kuş havada nasıl uçar, yunus suda nasıl yüzerse, hepimizin qi'yle gayretsizce ve yaratıcı bir biçimde etkileşimde bulunma yeteneğine sahip oluşumuz öyledir. Bunu anlayıp netleştirmeden, bu kitapta ki bilgilerin hiçbirinin herhangi bir anlamı olmayacaktır.

Nefesinizle hayaleti çevreleyen sekiz kuyu oluşturduktan sonra bu hayaleti gömüp üstünü kapamak ve ondan temelli kurtulmak için tam ortaya son bir kuyu daha açın (şekil 50). Bırakın bu dokuz kuyu harmanlansın ve bir Bagua Lu -sekiz trigramlı bir Taocu fırını- olsun (şekil 51). Lu'nun sözcük anlamı "soba" ya da "fırın"dır. Maymun Kral, gökte bir yıkım yarattığı sırada Lao Tze simya çalıştığı kazanda onu tam da bu şekilde yakmıştı.

Bir kez hayalet fırınına kapatıldığında onu yakmaya hazırsınızdır. İçi-



şekil 52

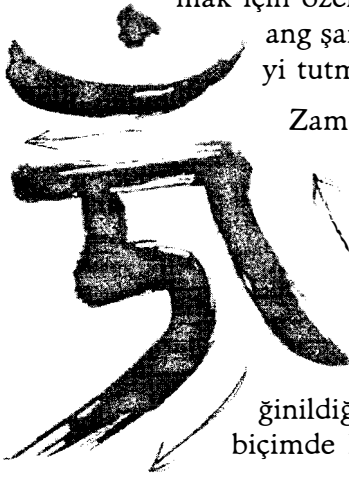
nizden ateş çıkarıp ısıtın. Nedir bu ateş? Bu, Wu Ming Huo'dur---isimsiz, sözle anlatılmaz ateş. Zihninizde düşünceler değil, yalnızca huzur vardır. İyi olma, başarılı olma, makam mevki arzusu yoktur. Yakma işlemine başlamak için zihninizde bu düşüncelerin olmaması gerekir. Bütünüyle huzur içinde olmalısınız. Bu dürüst ateşi kalbinizden yayın. Kötü varlıklar ve hastalık eriyip yok olana kadar fırınına ısıtın(şekil52).

1. Cevşeyin, bedeni boşaltın.
2. Fa Kapılarını açın. Burundan nefes alın, nefesi aşağı Dan Tian'a dek yutun, ağızdan, kollardan, bacaklardan, el ve ayak parmaklarından nefes verin. Cevşeyene kadar buna devam edin.
3. Bedenin içsel radar sistemini açın. Qi'yi perineum'dan göbeğe, oradan Ming Men'e, sonra aynı güzergahla tekrar göbeğe devindirin, bunu otuz altı ya da yetmiş iki kez yapın. Qi'yi göbekten Ming Men'e, oradan göbeğe yatay olarak on iki ila otuz altı kez döndürün.
4. Işık çıkarın. Burundan üç kez nefes alın, ağızdan bir kez nefes verin. ("ha"). Beden ısınana kadar dokuz kez bu işlemi yineleyin.
5. Daireyi oluşturun. Yu Wei noktasında durun. Alanı geriye doğru iki, üç ya da beş adım atarak açın.
6. Ling Qi'yi dışarı çıkarın. Ellerinizi ve kollarınızı daire biçiminde zıplayıp sallanın ve dairenizi dışarı doğru titreştirerek evrenin sonuna dek genişletin.
7. Ling Qi'yi dairenin üç ölçü dışına yerleştirin. Dışarıda durduğundan ve yok olduğundan emin olmak için test edin.
8. "Rang Yang Kang" tılsımlı sözleriyle Ling Qi'yi yerinde sabitleyin.
9. Ön ve arka kapıları kilitleyin. Chian ve Kun trigramlarını kullanın. adlarını söyleyip biçimlerini imgeleyin, her biri için bunu üç kez yapın.
10. Suyun kozmik kuvvetine kendinizi açın. Bedeniniz akana kadar onu tutun.
11. Dokuz kuyuyu kazın. Burundan nefes alın, nefesi yutup olabildiğince aşağı itin, ağızdan nefes verin—"ha". Qi yere konduğunda bir kuyu kazılmıştır. Ling Qi'nin çevresinde sekiz kuyu oluşturun ve dokuzuncu kuyuyu merkeze koyun.
12. Dokuz kuyuyu sekiz trigramlı Taocu fırınına dönüştürün, Ling Qi'yi içine kapatın.
13. Ling'i isimsiz ateş olan Wu Ming Fluo ile yakın. Bunu yaparken zihninizi açık ve huzurlu tutun. Bu işlemle nöbetleşe olarak zararsız Ling için o huzura ulaşana dek dua edin.
14. Inanç tılsımını çizin. Sol elinizle göbeğinizin solundan sağına doğru bir hat takip edin. Sonra erkekler sağa, kadınlarsa sola doğru merkezi bir kıvrım çizin.

Bu uygulamaya inançsızlık göstermeyin. Çocukçasına basit görünebilir, ama işe yarar. Güçlü zihin çalışmasının bu dört aşamasını yerine getirebilerseniz gökyüzündeki bulutların yönünü değiştirebilirsiniz. Yağmur yağdırabilir ve depremleri kovabilirsiniz. Hastaları sağaltabilirsiniz. Eskilerin sahip olduğu uzun ömrü elde edebilirsiniz. Ölümsüz Peng Tzi'nin, bu uygulamayı yaparak sekiz yüz yaşına dek yaşadığı söylenir. Bu basit görünebilir, fakat çok önemlidir.

Kimi zaman, yakaladığınız ruhları yakmak istemeyebilirsiniz. Eğer kimseye bir zararları yoksa onları yok etmeye de gerek yok demektir. Yakmak yerine onlar için dua edin. Dr.Wu, bu uygulamayı kızları sürekli olarak ağlayan bir çift için yapmıştı. Dışarıda, ailenin yüzme havuzunun kenarında sallanarak enerji formunu dışarı atma uygulamasını yaptı. Birkaç sallanışın ardından formun gerçek biçimi açığa çıktı. Bu, erkek ve kadından oluşan bir çiftti. Bu çift ruh, havuzun yakınındaki iki bin yıllık bir kayanın ruhuydu. Suyun varlığı bu kayanın Ling'ini ortaya çıkarmıştı. Dr.Wu, ruhla iletişim kurunca ruh ayrılmayı reddetti. Taş belli bir noktada uzun zamandır duruyordu ve orada oldukça rahat bir gelişim göstermişti. Evin reisine meslek yaşamında yardım da ediyordu. Dr.Wu bir ikilemle karşı karşıya kalmıştı. Ruh, evin reisi için iyiye evin kadınları, özellikle de çiftin kızı için kötüydü. Sonunda, onu yakmamaya karar verdi. Bunun yerine aile havuzun kenarına bir çit çekti ve olumsuz güçleri kapan içinde tut-

mak için özel olarak hazırlanmış bir dem olan Chiong Huang şarabı tatbik ettiler. Kötüyü engellemek fakat iyiyi tutmak, Taocu bir yöntemdir.



Şekil 53

Zaman zaman Dr.Wu, hastalarını tedavi ederken bu dua ritüelini uygular. Hastalarını kabul etmeden bir gün önce onlar için dua eder. Sabah ilk olarak hastalarının iyileşmiş olduğu düşüncesine yoğunlaşır. Dr.Wu, bu türlü duanın fiziksel tedaviden daha etkili olduğuna inanmaktadır. Elbette her ikisi birlikte gayet iyi iş görürler. Bir önceki bölümde değinildiği gibi zihnin iyilik yapma gücü, dikkate değer biçimde kuvvetlidir. Bitkilerinizle konuşmak ve onlara gelişmelerini söylemek daha sağlıklı bitkiler meydana getirecektir. Büyük ölçekte düşünülürse, beş milyon insan bir araya

gelip tek bir şey düşünürlerse birleşmiş düşünceleri dünyayı değiştirme gü-



Şekil 54

cüne sahiptir. Tibet lamaları insan ırkı için bu Nien Li'yi -dua gücünü- uyguladılar. Kalp Sırrı'nı mı, Mistik Uygulama'yı mı, Nien Li'yi mi yoksa kendi ürettiğiniz bir dua çeşidini mi uygulayacağınız aslında önemli değildir. İster doktor ya da terapist, ister Feng Shui ustası olun, insanların iyiliğini dilemediğiniz sürece becerileriniz işe yaramayacaktır.

Bu ritüeli bedeniniz üzerinde bir huzur ve koruma tılsımı çizerek bitirin (şekil 53). Nokta, Orta Dan'ınızın üzerindedir. Yarım daire, solar pleksus'tadır. Bu iki noktanın izini elinizle izlemeniz gerekmez, ama onları bedeninizin üzerinde gözünüzde canlandırmalısınız. Alttaki figür sol elin işaret ve orta parmaklarıyla izlenir, diğer parmaklar ve avuçsa hafifçe çukurlaştırılır (şekil54). Kadınlar da erkekler de sol taraftan başlarlar ve göbeğin üzerinden geçerler. Sonra, göbek deliğinin üstünde, parmaklar aşağı doğru 6-7 cm.'lik düz bir çizgi çizer. Erkeklerde bu çizgi daha sonra sağa doğru yuvarlak bir kıvrım çizer ve el bedeninin yan tarafına kadar gelir. Kadınlar da kıvrım önce sola, ardından aşağıya uzanır. Gördüğünüz gibi, bu şekilde bedeninizle Sanskrit dilindeki AUM simgesini oluşturursunuz (şekil55). Taocular buna İnanç Tılsımı der. Böylelikle ritüel tamamlanmış olur.



Bu Qi Gong Formu birçok gizem içerir. Taocu Feng Shui dünyasına adım atmanın ön koşuludur. Yaklaşık 1700 yıldır Zheng Yi öğretilerinin içinde yer alan bu uygulamalar Taoculuğun ulaştığı en ileri noktalar arasındadır ve en içrek Taocu uygulamaların hepsine temel teşkil eder. Ona saygı ve derin bir içtenlikle yaklaşılmalıdır. Büyük bir ağacın güzelliği, bütün o görkemle uzanan dallarına karşın, hala köklerinde yatmaktadır. Kökler olmadan ağaç yaşayamaz. Feng Shui'yi öğrenmek ve anlamak için Jin Gan Bu Huai Gong'un zihinsel ve fiziksel deneyimiyle karşılaşmanız gerekir. Bu size yaşamınızı değiştirme gücünü veren motordur. Unutmayın ki yaşamınızın kaderi önceden belirlenmiştir, ama onu nasıl yaşayacağınız konusuna gelirsek, işte burası hâlâ fırsatların sizi beklediği alandır.



Şekil 55

6

HAYVAN- BİTKİ- MADEN



Şu ana kadar mutlaka fark etmişsinizdir; yaşayan şeylerin enerjisiyle Feng Shui arasında doğrudan bir ilişki vardır. Arazi ya da ev arıldıktan sonra, mimari ya da çevresel koşulları karşılamak amacıyla yapılması gereken başka ayarlamalar da olabilecektir. I Ching çalışırken denge yaratma arayışı içindeyiz. Doğadaki uyumu elde etmek için doğal dünyanın ilkelerini ve onda yaşayanların enerjilerini kullanmalıyız. Unutmayın ki yaşayan her şeyin qi'si vardır. Benzer benzeriyle birlikte hareket eder. Bir olumsuzluğu onu doğal olarak kontrol eden şeyle etkisizleştirin (dengeleyin). Doğru oranlardaki zıt enerjiler, kötülüğü nötralize edebilir ve pozitif yeni enerjiyi doğurabilirler. Her şeyde---hayvanlar, bitkiler, madenler--- bize yardım edecek qi mevcuttur.



Hayvani Güçler

KUŞLAR VE BALIKLAR

Kuşlar, qi dünyasında bütünüleyici bir rol oynarlar. Taocular, onların balıklardan türediğine inanmaktadır. Su ve balık, zenginliği temsil eder ama her iki tür de ev içinde eşit derecede önemli bir amaca hizmet ederler. Evcil hayvan olarak bir kuş ya da balık alırken akılda tutulacak iki şey vardır. En önemlisi, renklerinin, sizin doğum döneminizin rengiyle uyushması gerekir. Bu şarttır. Baharda doğmuş bir kişinin balığı yeşil renkte olmalıdır, sonbaharda doğmuş biri yalnızca beyaz bir kuş alabilir vs. Bunun bir tek istisnası vardır; işyerinizdeki balığın rengi, karınızın doğum rengiyle eşleşiyor olmalıdır. İşler birden açılacaktır. Bu, çok az kişinin bildiği bir Taocu Feng Shui sırrıdır. Eğer kendi işinin sahibi olan bir kadınsanız balığın sizin kendi doğum renginizle uyumlu olması (o renkte olması) gerekir. Kız arkadaşı ya da eşi olmayan bekar bir erkek de kendi rengini kullanır.

Dr.Wu, Qi Gong öğretmek için tanınmış bir aktörün çiftliğine gitmişti. Siyah balıklarla dolu büyük bir akvaryum dikkatini çekti. Dr.Wu müşterisine, balıkların müşterisinin doğduğu mevsim olan yazla tam zıt renkte olduklarını belirtti. Onları kırmızı renkli balıklarla değiştirmesi gerekiyordu, üstelik balık yerine kuş beslemesi de mesleği açısından daha uygun olacaktı. Meslek yaşantınızı hesaba katmalısınız. Eğer mimar ya da tasarımcıysanız kuşlar balıklardan daha uygun ev hayvanları olacaktır, ama eğer bir restoran sahibiyseniz, o zaman balık daha iyidir. İşinizin denizle ve gökyüzüyle benzerliklerini bulma konusunda düş gücünüzü kullanın.

Eğer bir akvaryumunuz varsa suyun sürekli dönmesini sağlayacak bir pompası mutlaka olmalıdır. Paranın içeri girmesini temsil eden taze, akar sudan başkasının evinizde bulunmasına izin vermeyin. Akvaryum tankı çok uzun ve yerden çok yüksekte de olmamalıdır. Bilinçaltınızda, boğulu-

yormuşsunuz gibi hissetmenize neden olabilir bu durum. Arkadaşların ve aile üyelerinin, özellikle de ölmüş olanların resimleri akvaryumların yukarısına asılmamalıdır. Yine, hiçbir zaman akvaryumunuzu mutfak yönüne bakar şekilde yerleştirmeyin. Mutfak ateşi temsil eder. Bu, balıkların olumlu etkilerini yakacak ve onların yararlarını aşağı çekecektir.

Evde bir kuş beslemesiniz bile, kapı eşiklerine asılı kuş tüyleri bulundurmak kötü etkileri kovma konusunda etkili olabilir. Beyaz Bulut Manastırı'nın bütün kapılarında dört yöne asılı kuş tüyleri bulunur. Eğer evinizin ya da işinizin bulunduğu yerlerin çevresinde kuş tüyleri bulursanız onları alın ve asın. Bu tüyleri evinizin uzaklarındaki bölgelerde bulmaya çalışmayın. Evinizin önünde yerde duruyorlarsa, evrenden size verilmiş armağanlar olarak düşünün. Ayrıca arkadaşlarınızın size kuş tüyleri vermesi de iyi bir şeydir, ancak onlardan önceden böyle bir şey istemeyin. Bu, tüylerle ilgili sıkı bir kuraldır. Dr.Wu çocukluğunda manastırdayken, yaşadığı dairenin ön kapısı ona hediye olarak verilmiş tüylerle kaplıydı. Eğer rüzgar onları dağıtırsa bu kötü bir durum değildir, ama asla tüyleri kendiniz atmayın.



HOROZLAR

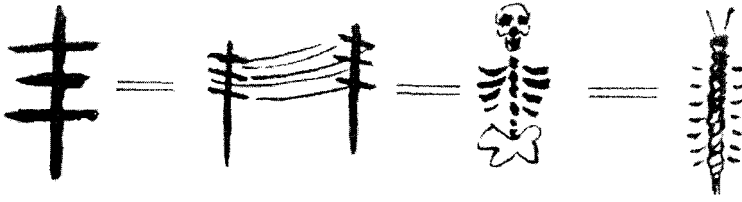
Evinizde bulunan canlı hayvanların enerjisinin yanı sıra, onlardaki gücün simgesel karşılıkları da birçok durumda kullanılabilir. Horozun kuşlar aleminde, ona Feng Shui için özellikle yardımcı nitelikler veren ayrı bir yeri vardır. Horoz, şafakta öttüğünde gün ışığı gelir. Bütün olumsuz Yin güçleri, hayaletler ve kötü ruhlar kovulur. Horozun seslenişiyile Yang yükselmeye başlar. Bu karanlık güçleri geldiklere yere dönmeye zorlayan bir bildiridir. Evinize bir horoz (biblosu) alıp onu doğru biçimde konumlandırırsanız, kötülük güçlerinin sorun yaratıcı etkileri kapana kısılmış olacaktır.

Kötü şansın (uğursuzluğun) Çince'de Wu Gong Jen diye bilinen bir simgesi vardır (şekil 56). Bunun biçimi evinizi lanetleyebilir. Sokak lambaları ve sağa sola uzanan telleriyle elektrik direkleri böyle bir şekle sahiptir.



Şekil 56

Dr. Wu, bir çok kereler mafsalsal iltihabından (arthritis) ve diğer eklem rahatsızlıklarından şikayetçi aileleri, evlerine porselen bir horoz biblosu yerleştirerek tedavi etmiştir. Qi, benzerlikler (karşılıklılık) ilkesi yoluyla değiştirilir. Wu Gong bir tırtıla ya da kırkayağa benzer ki, bu da insan omurgasını ve göğüs kafesini andıran bir biçimdir (şekil 57). Horozlar kırkayakları yediklerinden, bir pencereye bir horoz heykelciği koymak ve gagasını rahatsızlığın kaynağı olan direklere ya da tellere yöneltmek kontrol edici bir qi akımını harekete geçirecektir. Bu, Taocu uzaktan büyü uygulama anlayışının bir örneğidir. Dr Wu'nun, sırtları ve başları ağrıyan, mafsalsal iltihabından şikayet eden birçok hastasının söz konusu şikayetleri bu Feng Shui tekniğiyle ortadan kalkmıştır.



Şekil 57

Horozlar, ayrıca kereste tavanlı, direkleri ve sütunları olan evler için de iyidir. Bu kereste kirişler ve direkleri bir parçalara ayrılmışlık görüntüsü verdikleri için bilinçaltını etkileyerek bedende ağrılara neden olabilir. Sorunla başa çıkmak için porselen bir horoz biblosu kullanın. Unutmayın bunun ibiği olan bir (tavuk değil) horoz olması ve kuyruğu veya yan tarafının değil gagasının sorunlu noktaya yöneltilmesi gerekir. Yalnızca bir tek horoz kullanmak işe yarar. Çok fazla horoz olursa bu durum bir horoz dövuşüne neden olacaktır. Öte yandan, eğer Tavşan Yılında doğduysanız evinize horoz yerleştiremezsiniz çünkü bu iki işaret çatışma halindedir. Bunun yerine istenmeyen enerjiyi kendi üzerine geri yansıtmak için aynalar ya da kristaller kullanın. Bu bölümün ilerideki sayfalarında, bu prosedürle ilgili daha fazla bilgi verilecektir.



EJDERHALAR

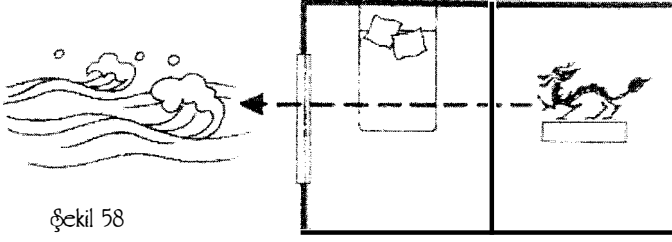
Taocu Feng Shui'de imgelemeye (düş gücüne) dayalı bağlantılar kurmak, bedeninin yeteneklerini doğayla uyumlu hale getirmek kadar önemlidir. İkisi mükemmel bir karşılıklı ilişki içindedirler. Taocu Feng Shui hayvan sembolizmini kullanarak bu bağlantıyı keşfetmenize, kendiniz ve aileniz için kullanmanıza yardım eder ve bunu, düşünceyi teşvik edici bir tarzda yapar.

Ejderha, yeryüzünün ve göğün sularında yaşar. Bulutları hareket ettirme, yağmur yağdırma gücü vardır. Su, zenginliğe eşittir. Ejderha size para getirecektir. Eğer işyerinde işler iyi gitmiyorsa ya da evin geçiminde sıkışıklıklar oluyorsa bir ejderha yerleştirmenin zamanı gelmiş demektir. Özellikle işiniz borsayla, emlakçilikle ya da bankacılıkla ilgiliyse bir ejderhanızın olması şarttır.

Ejderhanız bir heykel ya da bir resim olabilir. Eğer bir heykel ya da bibloysa size suyu hatırlatacak parlak, kaygan, ışığı geçiren bir malzemeden yapılmış olmalıdır. Eğer bir yağlı boya resimse altın bir çerçeve içinde olması gerekir. Ahşap kullanmayın. Ahşap ejderhayı bloke eder. En iyisi metaldir ve tabii ki, altın renkli bir metal mükemmel olur. En iyi üç ejderha rengi, arzuya göre, koyu -hemen hemen siyah- mavimsi yeşil (eski Çin rengi, ching), kırmızı ve sarıdır.

Herhangi bir tasvir tam olarak bir, iki, dört ya da dokuz ejderha içermelidir. Üç ejderha iyi değildir. Başka herhangi bir sayı etkili olmayacaktır. Geleneksel olarak bir ejderha ya da horoz resmi yapılırken, gözlerini çizmek için özel bir gün seçilir. Önce resmin bütünü tamamlanır. Gözler, son çizilecek olan en önemli kısımdır. Çok özel standartlar söz konusudur. Gözler, dar ya da çok geniş olmamalıdır. Göz bebekleri en son aşamada boyanmalıdır. Bir ejderha resminin iyi yapıp yapılmadığını bilmenin yolu onun gözlerine bakmaktır. Ejderhanın gözleri size odaklanmış olmalı ve odanın her yanında sizi izlemelidir. Odanın neresinde durursanız durun gözler sabit biçimde size bakıyor olmalıdırlar.

Ejderha, suyun simgesi olduğu için onu uygun biçimde konumlandır-



mayı bilmek çok önemlidir. Bir keresinde Dr.Wu, karısı işini kaybetmiş olan bir dostunu ziyarete gitmişti. İçeri girdiğinde ilk dikkatini çeken şey de şöminenin yanında asılı bir ejderha resmi olmuştu. Ateş, ejderhayı yakıyordu. Dostuna onu mutfaktaki lavabonun yanına götürmesini söyledi. Ertesi gün adamın eşi yeni bir iş buldu. Ejderha, su elementini destekler; o yüzden suyla karşı karşıya konulmalıdır; bir deniz, bir ırmak, bir çeşme, ya da hatta bir musluk. Ama eğer ejderhayı bir lavabonun yanına koyuyorsanız bunun bir tuvalet ya da çamaşırhane lavabosu olmamasına dikkat edin. Ejderhanın temiz ve içeri-alınan suya gereksinimi vardır, banyolarda olduğu gibi kirli ve (dışarı) atılan suya değil. Aksi takdirde paranız da aynı şekilde atılıp gidecektir.

Ejderhanın bir tuvalet ya da banyonun yakınında olmaması o kadar önemlidir ki, eğer onu bir su kütesine karşı yerleştirdiğinizde bakışları önce bu banyodan geçmek zorunda kalıyorsa etkisini tümüyle yitirir. Ejderhaların bulundurulmaması veya yöneltilmemesi gereken bir diğer oda da yatak odasıdır; oda doğrudan doğruya denize bakıyor olsa bile (şekil 58). Ejderhayı yatak odasında bulundurmayın. İki yatak odasının arasındaki koridora da ejderha yerleştirmeyin. Bir ejderhayı suyun yönü olan kuzeye bakacak şekilde yerleştirebilirsiniz. Bu yakınında bir su kütesi olmadığı ya da içeri-giren su bulunmayan lavaboların olduğu yerlerde yararlıdır. (İş yerlerindeki musluklar daima dışarı çıkan suyu işaret ederler, dolayısıyla onlardan kaçınılmalıdır).

Yerlere asla üzerinde ejderha deseni olan halılar ve kilimler sermeyin. Havalanıp, denize gitmek ejderhaların doğasında vardır. Eğer onların üzerine basarsanız kanatlarını açamayacaklar ve güçleri yenilgiye uğrayacaktır. Çin'de halk arasında kullanılan bir intikam yöntemi düşmanınızın doğum gününü ve saatini küçük kağıt şeritlerine yazıp bu kağıtları ayakkabılarınızın içinde tutmaktır. Bütün gün bu ayakkabılarla yürüdüğünüzde düşmanlarınız ayaklarınızın altında olacaktır. Böylece onları kontrolünüz altında tutmuş olursunuz ve size zarar vermezler. Dr.Wu, intikam yanlısı değildir ama bu yöntemin işe yaradığını da görmüştür. Bırakın, size şans suları getirecek olan ejderhanız, özgürce uçuşun.



QILIN

Ejderha göklerin efendisidir. Onun karadaki eşdeğeriye o harika Qilin'dir ki dilimize "tek boynuzlu at" diye çevrilebilir. Qilin bu batılı modelin yalnızca küçük boyutlardaki bir benzeridir. Mükemmel uyumun bir simgesi, Beş Element'in bedenlenmiş hali olduğu söylenir. Bir şişe Kirin birasına şöyle bir bakın. Kirin, qilin'in Japonca adıdır ve şişe etiketindeki resim bu efsanevi yaratığın bir temsilidir. İyi şans(uğur) ve refah belirtisidir ve bin yıl yaşadığı söylenir. Erkek ve dişiden oluşan bir çift qilin huzur ve koruma sağlaması için evin içinde, ya da tercihen dışında bulundurulabilir.

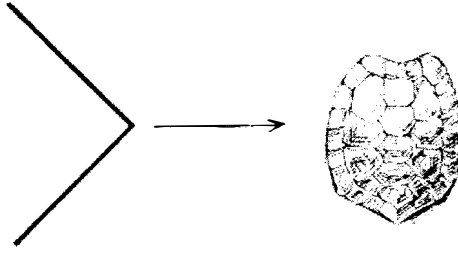


KAPLUMBAĞALAR

Bir başka uzun ömür simgesi de kaplumbağadır. Taoculukta bütün büyük kaplumbağalar uzun yaşamayı temsil ederler. Eski Çin mezarlarında toprağın altından çok sayıda kaplumbağa tasviri çıkarılmıştır. Evde bir kaplumbağa bulundurmak uzun ömür getirecek ve hastalıklardan kurtuluş sağlayacaktır. Yapıldığı malzemeye karşılık gelen yönde konumlandırılmasıdır. Tahta bir kaplumbağa söz konusuysa başı doğuya veya güneydoğuya bakacak şekilde yerleştirin. Taş bir kaplumbağa, güneybatıya bakmalıdır. Kil, seramik ve porselen kaplumbağalar kuzeye, pirinç ve demir olanlar batıya dönük olmalıdırlar.

Kaplumbağa kabuğunun hayaletlerden ve kötü güçlerden kurtarıcı özel-

şekil 59



liği vardır. Tencere ve tavalarınızı mutfaktaki tavan rafına asmak da aynı ilke gereğince yapılan bir işlemdir; bir wok (Çin mutfağında kullanılan kı-zartma sahanı) tıpkı bir kaplumbağa sırtı gibi yuvarlak biçimlidir. Bir ev-de çok fazla sütun ve keskin köşe olması zararlı olabilir. Bu rahatsızlık ve-rici açıların karşısına asılacak bir kaplumbağa kabuğunun kıvrımı hafifletici etki yapacaktır (şekil 59). Kaplumbağa kabuğu bulmak güç bir iş ola-bilir. Çin'de balık pazarlarında ya da lokantalarda bazen çorba yapılmak üzere canlı kaplumbağa satılır. Lokantalardan artık kabuk temin edebilir-siniz, istemeniz halinde muhtemelen ricanızı geri çevirmeyeceklerdir.



ATLAR

İşyerinde bir at figürü bulundurmamak zaman zaman çok uğurlu gelebilir. Atlar, başarıyı temsil ederler. Rüzgar kadar hızlı koşar ve sizi gideceğiniz yere çabucak götürürler. Bu hayvanların ayakları yerle temas etmiyor gi-bidir; sanki uçmaktadır. Hele ulaşım sektöründe çalışıyorsanız, örneğin otomobil bayii ya da taksi sürücüsüyseniz atlar tam size göre. Batı'da iş yapma konusunda kendisine danışan bir Çin Havayolu konsorsiyumuna Dr.Wu'nun tavsiyesi, şirket amblemi olarak bir at figürü seçmeleri olmuş-tu.

Eğer işyerinizde bir at kullanmayı tercih ederseniz onu istediğiniz yere ama günün belli bir saatinde koymalısınız. Atı yeni yuvasına Yang Qi'nin en yüksek düzeyde olduğu öğlen 11 ile 1 arasında davet edin. Bir ya da sekiz at kullanabilirsiniz. Büyük bir bekleme odası, geniş bir lobi, ortak ça-

lışılan yönetim odaları gibi yerlerde, sekiz attan oluşan bir gruplandırma en uygunudurş. Normal büyüklükte bir ofis için sekiz ata gerek yoktur, bir tane yeterli olacaktır. Asla beş at kullanmayın. Beş at, eski çağlarda en ağır suçlulara uygulanan korkunç bir ceza olan sürüklenerek ve parçalanarak öldürölmenin simgesidir. Beş at sizi parça parça eder. Atınızı özel bir yönde yerleştirmenize gerek yoktur ama çok kuralcı davranmayı tercih ediyorsanız, güney uygun bir yön olacaktır.



KÖPEK

Köpek sizin koruyucunuzdur. Çin'in her yerinde tapınaklarda ünlü Fu köpeği heykellerine rastlamak mümkündür (Çince'de "göksel köpekler"). Köpekler ayrıca para da getirirler. Eğer bir iş sahibiyseniz ve bir kayıt kabul memuru arıyorsanız, yaşlı mı genç mi olduğuna bakmaksızın, Köpek Yılı'nda doğmuş birini işe almalısınız. Köpek insanları neşeli ve çalışkandırılar. Sizin kendi hayvan burcunuz (işaretiniz) köpek insanlarıyla çatışmadığı sürece onlar size uğur getirecektir.

Zengin ölkelerde her zaman bol miktarda köpek vardır. Dr.Wu, bir keresinde Pekin şehir meclisine köpek sahibi olmanın teşvik edilmesini öneren bir mektup göndermişti. Çok köpek çok para getirir görüşünü savunuyordu. Belediye başkanı bu teklifi gülünç buldu ve mektubu kaldırıp attı. Doğrusu yakın zamana kadar belediye evcil hayvan, özellikle köpek sahibi olmayı israf olarak görüyor ve bunu teşvik etmeme politikası izliyordu. Ama bir Taocu olarak Dr.Wu, köpeklerin çoğalması iyi bir şey olduğunu biliyordu. Bugünlerde Pekin'de köpek sahibi olmak moda olmuş durumda ve insanların şansında bir yükseliş var. Tavuk mu yumurtadan çıkmıştı yoksa yumurta mı tavuktan? Taocu açıdan bakılırsa, refahın artışı köpekleri değil, köpekler refahı arttırdı.

İster canlı bir köpeğiniz ister bir Fu köpeğiniz olsun, onu evin arka ta-

rafında bulundurun. Para arka kapıdan kaçabilir ve bir köpek orada bekçilik eder. Köpekler size para getirmekle kalmaz, onu korurlar da. Köpeğinizin ön bahçede oynamasına izin verebilirsiniz ama kulübesi mutlaka arka bahçede olmalıdır. Bir Fu köpeği heykeli alırken dikkatli olun. Geleneksel aslan heykellerine çok benzemeleri mümkündür, fakat aslan heykellerinin çok farklı özellikleri vardır. Tam olarak evinize neyi çağırdığınızdan emin olmalısınız. Eğer Ejderha yılında doğmuşsanız evinizde asla bir köpek bulundurmamalısınız.

Kediler konusuna gelince, küçük bir öykü bu konudaki Taocu görüşü aydınlatmaya yardımcı olabilir. Song Hanedanı'nın büyük yargıcı Bao Gong, bir keresinde son derece zor bir davayla karşılaşmıştı. Taraflarla konuştu ama bilgili bir hukukçu olmasına karşın kimin yalan söylediğini, kimin gerçeği anlattığını belirlemenin bir yolunu bulamadı. Son çare olarak okült güçlerine başvurdu ve yargıya varması için Yin Cehennemi'nden bir kedi çağırdı. Balık kokusunu almakta ve fare yakalamakta çok başarılı olan kedi, doğrudan doğruya gerçek suçlunun yanına gitti, suçlu da tutuklanıp cezalandırıldı. Bao Gong, cehennem kedisinin bu görüş keskinliğinden öyle etkilendi ki onu yanında tutmaya karar verdi. Kedinin yuvasına dönmesine izin vermedi. Bu yüzden bugün bile ne zaman bir kedi çılgılığı duyarsanız bilin ki, cehenneme geri dönememekten yakınan bir cin kedir bu aslında. Bir Taocu için köpekler pozitif Yang, kedilerse negatif Yin'dirler. Kabala gibi başka mistik gelenekler de kedi beslemenin tehlikesinden ve onların ölümler alemiyle arasındaki güçlü bağlardan söz eder. Doğrusunu söylemek gerekirse kediler ev hayvanı olarak tavsiye edilmez.



ASLANLAR

Kötülüğü yenebilme gücüne sahip yegane kedi, bütün kediler içinde en büyük olanı; yani aslandır. Hayvanların kullanıldığı sorun çözme yöntemleri içinde bir yerin Feng Shui'si üzerinde en büyük etkiyi bir dişi ve bir erkekten oluşan aslan çifti yapar. Ancak aslanlar son derece dikkatli bir bi-

çimde kullanılmalıdır. Genel olarak söylemek gerekirse aslanlar yalnızca ön kapıya yerleştirilebilirler, başka herhangi bir yere değil. Dr.Wu'ya gelen bir kadın bir aslan heykeli aldığını, onu çok sevdiğini ve çatıya yerleştirdiğini söylemişti. Doktor, kadına aslan heykelini oradan almasını söyledi çünkü aslanlar uçamaz. Onlar yeryüzüne aittirler ve yeryüzünün kralıdır. Dr.Wu, Las Vegas'ta bir yerin Feng Shui'sini okurken MGM Grand Casino'nun girişindeki aslan başının hayra alamet olmadığını belirtmişti. Orada bedensiz olarak duran bu heykel kötüye işaret etti. Bedeninden ayrılmış bir aslan başı kişinin ölümüne teslim oluşunun simgesidir. Casino'nun sahibi bunu duyduğuna pek sevinmedi ama aslan başı da oradan kaldırıldı. Evinizin ön kapısında kapı tokmağı olarak bir aslan başı bulundurmaksa bir istisnadır. Bunlar, kötü ruhlardan korunmak için kapılara asılan kaplan kabartmalı Çin savaş kalkanlarını anımsatır. Ön kapıda arma tarzında desenler de bu amaç için kullanılabilir.

Aslan heykelleriyse ayrı bir konudur. İşleri bozulan bir mobilya mağazası sahibi Dr.Wu'dan Feng Shui okuması yapmasını istemişti. Doktor, bunun pahalı olacağı yolunda onları uyardıysa da gelmesi için ısrar ettiler. İşler, yolun karşısında yeni açılan mağaza yüzünden kötüye gidiyor diyorlardı. Dr.Wu, müşterilerinin mağazasına gitti ve yirmi dakika süreyle dükkan içinde dolaştı. Sonunda büyük silahların dışarı çıkarılması gerektiğine karar verdi. Dr.Wu, onlara kendisinden istedikleri şeyi yapamayacağını, zira bunun aslında bir iyi bir de kötü yanı olduğunu, onlara yardım etmesi halinde başka insanlara zarar verecek bir şey yapmış olacağını söyledi. Durumun iyi yanı, müşterilerin işlerinin düzelecek olmasıydı, kötü yanıysa, karşıdaki dükkanın kapanacak olması.

Müşteriler çok kuşkucuydu, yeni açılan bir mağazanın kolay kolay kapanmayacağını düşünüyorlardı. Bunun üzerine Dr.Wu, onlara şimdi kendisine ödeme yapmamalarını söyledi. Eğer karşıdaki mağaza üç ay içinde kapanırsa, ödemeyi de o zaman yapacaklardı.

Bir buçuk ay sonra yolun karşısındaki mağaza kapısına kilit vurdu ve müşteriler bizzat gelip Dr.Wu'ya ödemeyi yaptılar. Dr.Wu, mağazalarının dışına bir çift aslan heykeli yerleştirmişti. Aslanlar son derece etkilidirler. Bir Feng Shui ustası olarak Dr.Wu bu uygulamayı on yedi yerde yapmıştır ve başarısızlık oranı sıfırdır. Eğer doğru açıyla ve doğru zamanlamayla yerleştirilirlerse aslanlar dikkate değer değişikliklere sebep olabilirler. Ama işin olumsuz tarafı, onların baktığı yönde bulunanların bundan zarar görecektir.

Örneğin, ön cephesinde iki büyük aslan heykeli olan bir başka mobilya dükkanı vardı. Tam karşıdaki dükkanı kim tutarsa tutsun, hangi işi yapıyor olursa olsun başarısız oluyor, işi bırakıyordu. Yeni kiracıların da as-

lanlarla başı derde girdi. Evin reisi sürekli olarak zarar ediyor, çocukların dersleri kötüye gidiyordu. Dr.Wu'ya gelip aslanları oraya yerleştirmiş olmakla suçladılar onu. Dr.Wu'ysa bu işle hiçbir ilgisinin olmadığını, ama gece saat on birde gelip duruma bir göz atacağını söyledi.

Aslanları kim yerleştirmişse işini bilen biri olduğu belliydi, çünkü ikisi de kusursuz konumlandırılmışlardı. Bu aslanlar o bloktaki bütün işyerlerini kontrol altında tutuyor, dükkanların işlerinin kötüleşmesine neden oluyorlardı. Dr.Wu, dükkan sahiplerine birkaç işçi tutup aslanların baktıkları yönün dükkanın görüntüsünü kapatacak şekilde bozdurmalarını önerdi. Sonra her bir aslanın sağırsından küçük birer parça koparacaklardı. En son olarak da evlerinin çatısına iki tane qilin koymaları gerekiyordu. İki ay sonra mobilya dükkanının sahipleri o bölgeyi terk etti. Büyü bozulmuş ve yapanların üzerine dönmüştü.

Aslanlar o kadar güçlüdür ki hayvanat bahçesinde bir aslanın yanında fotoğraf çektirirken bile dikkatli olmanız gerekir. Fotoğrafın altına, "Bu aslan bana eşlik ediyor," diye yazmalısınız. Aslanın hemen ağzının önünde durmamaya özen gösterin yoksa sizi canlı canlı yiyecektir. Önce onun yan tarafında durun, sonra resim çektin.

Genel olarak, evinizin önüne aslan koymayın. Bu bölümde daha önce belirtildiği gibi evler için qilin kullanın. Kullanacağınız hayvan ister aslan olsun ister qilin, bir dişi bir erkek olmak üzere çift olmalıdırlar. Dr.Wu'nun bir arkadaşı vasıtasıyla tanıdığı çok zengin bir adam, bilmeden evinin önüne iki erkek aslan heykeli koymuştu. Dr.Wu'ya dediğine göre, aslanlar oraya konulduktan sonra adamın yaşamı kötüye gitmeye başlamış, çok miktarda da para kaybetmiş. Bu görüşme sayesinde iki durum arasındaki bağlantının nedenini öğrenmiş oldu. Aslanlar daima başkalarına bir şekilde zarar verir. Onca yıllık Feng Shui deneyimine karşın Dr.Wu'nun yalnızca on yedi kez aslan kullanmasının nedeni budur. O, öğretmenin 1949 yılında Güney Çin Hükümet Merkezi'nin önüne yüzleri Güney Çin Denizi'ne bakan iki taş aslan heykeli koydurmasından bir ders almıştır. Çünkü, bu aslanlar Çan Kay Şek'in Tayvan'a geri dönmesinde en belirleyici etken olmuşlardı. O günden bu yana Dr Wu ancak en ciddi durumlarda aslan kullanmaktadır.

Dr.Wu'nun henüz Japonya'da yaşadığı dönemde, çıldırmanın eşiğinde bir kadın ona geldi. Kadının çok şaşırtıcı bir öyküsü vardı. O ve kocası Çin ana karasında doktora düzeyinde öğretim üyeleri idi ve Tokyo'ya ikinci doktoralarını almaya gelmişlerdi. Kadının, ölen eşinden kendisine bir lokanta miras kalmış olan teyzesine taşınmışlardı. Çok geçmeden, kadının kendisini daha önce sık sık aldatmış olan kocası, teyzeyle bir ilişkiye girmişti. Daha sonra bu teyze, öz yeğenini bir yeraltı fuhuş şebekesine itmiş

ve kocaya da, karısı artık herkesle yatan biri olduğuna göre ondan boşanmasını ve kendisiyle evlenmesini önermişti. Şimdi kadıncağız Dr.Wu'ya gelmişti ve onun yardımını talep ediyordu.

Dr.Wu, kadının anlattıklarının gerçek olup olmadığını anlamak için önce bir sınama yaptı. Kadın doğru söylüyordu. Şimdi tüm istediği hayatını mahveden iki insanın cezalandırılmasıydı. Dr.Wu, ona bir fahişe olarak yaşamaya son verip, dürüst yoldan para kazanacağına söz vermesi gerektiğini söyledi. Yeniden hayat kadınlığına dönüp dönmeyeceğini görmek için üç yıl boyunca onu gözlemleyecekti. Üç yıl sonra kadın Dr.Wu'ya tekrar geldi. Ona hayatının düzene girdiğini, ama kocasıyla teyzesinin kendisine yaptıkları her şeyin hesabını vermelerini hala görmek istediğini söyledi.

Dr.Wu, onu ikna etmeye çalıştı. Ona bir Budist olduğuna göre, "bıçağı bırakınca aydınlanmaya ulaşacağını" biliyor olması gerektiğini söyledi. İntikam arzusunu bir kenara atabilirse tüm ıstırapları kutsamaya dönüşecek, gözlerinin önünde gökyüzü bütün berraklığıyla açılacaktı. Ama kadın bunun mümkün olmadığı görüşünde ısrarlıydı. Onun düşüncesine göre, intikam peşinde koşmasının nedeni, kocasıyla teyzesinin ona yaptıklarıydı. Dr.Wu, kadın olayı bu şekilde gördüğüne göre ona yardım etmesi gerektiğini düşündü sonunda.

Kadına iki küçük ahşap aslan getirmesini söyledi. Kırmızı olmalıydılar. Aslanları eski kocasıyla teyzesinin şimdi yaşadıkları evin 5 metre ilerisine belli bir yönde gömecek, kırk dokuz gün sonra da Dr.Wu'ya gelip neler olduğunu anlatacaktı. Kırk dokuz günün sonunda kadın elinde bir gazete kupürüyle geldi. Teyze ve koca işlek bir otoyolda trafik kazası geçirmiş ve ölmüşlerdi. Dr.Wu'nun inancına göre onlar, bu zavallı kadını insanlıktan çıkaran komploları nedeniyle, başlarına gelen şeyi hak etmişlerdi. Feng Shui için aslan kullanılması çok ciddiye alınması gereken bir uygulamadır. Ortalıkta bir çok aslan görüyoruz, ama uygun zamanlama ve uygun yerleştirme olmaksızın, kesinlikle işe yaramazlar. Doğru yöntem kullanıldığı zamansa derhal etkilerini gösterirler. Dr.Wu, eğer aslan kullanmayı düşünüyorsanız, önde gelen bir Feng Shui ustasından onları konumlandırmalarını istemenizi şiddetle tavsiye etmektedir. Feng Shui, bir çok ödülleri olan bir uygulamadır ama onun gücüne saygı gösterilmesi gerekir.

Bitkilerin Yaşamı

Öğrenmiş olduğumuz gibi, bir bahçenin sağlık durumuna bakarak asla

orasının Feng Shui'si hakkında hüküm veremezsiniz. Belki de bitkiler toprağın altında çürüyen hayvan ölümleri yüzünden gelişiyordur. Belki arazide, yalnızca bakmasını bilen kişiler tarafından görülebilen enerji bağlantıları vardır. Bununla birlikte ağaçlar ve bitkilerin çok güzel ve sağaltıcı qi'leri de olabilir. Bitkiler alemiyle iletişim kurmanıza yardım edecek bir çok Qi Gong tekniği mevcuttur. İnsanlara yaşam veren ve hepsi de farklı özelliklere sahip olan birçok ot ve kök olduğu gibi, ağaçlar da sağlık ve refah için kullanılabilecek geniş bir pozitif enerjiler yelpazesi sunabilirler insana. Gerçek solar gerekse lunar qi Gong formlarında ağaçlar, kişi diğer yaşam biçimleriyle enerji değiş tokuşu yapmayı öğrenirken onun birinci yardımcılarını olarak işlev görebilirler ve onun toprakta temellenmesini sağlayabilirler.

İlk kez Dr.Wu'nun gözetimi olmadan tüm bir Qi Gong formunu tek başıma uyguladığım zamanı hiç unutamam. Uygulamayı bir ağacın önünde ayakta durarak yapmam gerekiyordu. Mahallemdeki parka gittim ve uygun olduğunu düşündüğüm bir ağaç bulana kadar yürüyüp ağaçlara baktım. Formu bitirdikten sonra dinlenmek için biraz ağaca yaslanma ihtiyacı duydum. O zaman beni şaşırtan bir şey oldu, sert kuru bir ağaç kabuğu yerine büyük, sıcak bir kucaklama gibi benimle buluşan yumuşak, hafif ve güçlü bir enerji dalgası duyumsadım. Qi Gong beni bu ağacın içindeki sevgi dolu yaşam enerjisini hissedecek kadar yavaşlatmıştı.

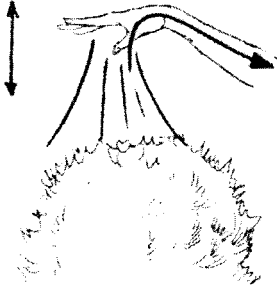
Daha sonra Dr.Wu'ya bunun nedenini sorduğumda bana ağaçların insanlar kadar birbirinden farklı kişilikleri olduğunu anlattı. Bazı ağaçlar sizinle doğal olarak kaynaşır ve aranızda arkadaşlığa benzer özel bir bağ oluşur. Bazılarıyla ise aranızda pek ortak yan yoktur ya da rahatsız edilmek istemezler. Yaşlı ağaçlar çok sayıdaki halkalarının onlara verdiği bir bilgelikle doludur. Qi'leri bilgisini sizinle paylaşan yaşlı bir bilge gibi ruhsal bir besin yayar. Asırlık ağaçlar sizi kötü qi'den kurtarabilir. Bazı çok yaşlı ağaçlar insani enerjilerden onlara güvenle yaklaşılamayacak oranda uzaklaşmış bir kişilik barındırıyor olabilirler. Sizden daha uzun olmayan genç ağaçlar enerji artışı için son derece uygundur ve qi uygulamalarını daha kolay paylaşılabileceğiniz ağaçlardır. Hasta ağaçlar hastalıklarını size geçirebilir. Bu kitaptaki qi Gong uygulamalarını kullanırken bitkiler dünyasının açığa çıkan sırlarının size vereceği ödülleri keşfetmeye başlayabilirsiniz.

BİTKİLERLE PAYLAŞMAK

Dördüncü bölümde tarif edildiği gibi, Zihin Sırrı, bitkilerle iletişim kurmak için harika bir yoldur. Size çekici gelen herhangi küçük bir ağaçla ya



Şekil 60 - 61



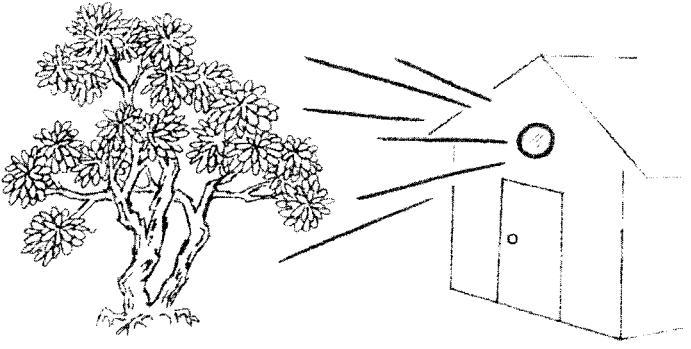
Şekil 62 - 63

da bitkiyle uygulama yapabilirsiniz. Eğer bir bitkinin kokusu özellikle hoşunuza gittiyse bu o bitkinin size uygun olduğunu gösteren olumlu bir işarettir. Bitkinin qi'sini üst Dan'ınıza çekerek işe başlayın. Eğer herhangi bir rahatsızlık ya da direnç hissediyorsanız devam etmeyin. Bitki sizinle şimdi bir paylaşımda bulunmak istemiyor demektir. Eğer hissettiğiniz duygu olumluyse qi'yi otuz ila kırk saniye boyunca içinize çekin.

Aşağıda bitki enerjisini bedeninize almak için başka bir basit teknik bulacaksınız.

1. Sabah erken bir saatte, küçük bir ağacın ya da çalının önünde ayakta durun; dirsekleriniz bileklerden bükülmüş, elleriniz bitkinin iki yanında ve ondan on santim kadar uzakta ve avuçlarınız birbirine bakar durumda olsun. Eğer ellerinizde bir rahatlık hissi varsa bir sonraki aşamaya geçin. Eğer ellerinizde bir ağrıma veya uyuşma oluyorsa bir başka bitkiyi deneyin, ta ki paylaşmaya istekli bir bitki bulana dek buna devam edin (Şekil 60).

2. Önce bir elinizle ve sonra diğeriyle daireler çizin. Bunu bitkiye dokunmadan, bitkinin qi'sinin elinize dolduğunu ve kalbinizle bitki arasında bir bağ kurulduğunu hissedinceye dek yapın. Daire çizmeyen el sabit ka-

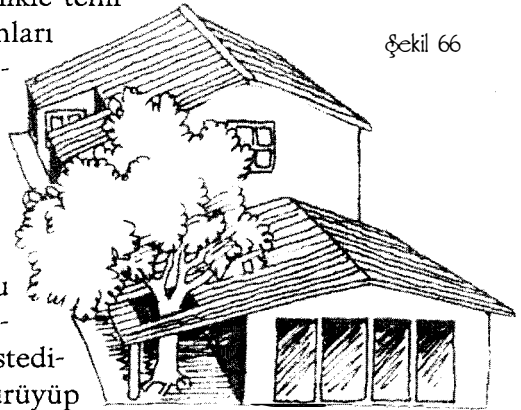


Şekil 65

olumsuz etkilenmelerine neden olabilir. Ayrıca çok yaşlı ağaçların ruhunun çevrede yaşayan insanların sağlığını etkilemesi de mümkündür. Arka bahçenin ortasında tek bir büyük ağaç, aşırı baskın karakterli olacaktır. Bu durumu düzeltmenin kolay bir yolu bahçeye daha yaşam dolu, genç ağaçlar dikmektir. Çok büyük bir ağacın bahçede içinde bulunacağı en uygun yer, mülkünüz için bir destek, bir "omurga" gibi işlev görebileceği arka kısmıdır veya bahçenin arka tarafıdır.

Evinizin ön tarafında, otuz metrelik bir mesafe içinde, çok büyük bir ağacın bulunması da sorun çıkarabilir. Eğer evin içinden bakıldığında ağaç görünmüyorsa bu bir ölçüde iyidir, ama ağaç ön kapının tam karşındaysa bu sorunu çözmek için bir şeyler yapılması gerekiyor demektir. Dr.Wu'nun bu özel sorunu çözümlemek için kapının üzerine ağacın görüntüsünü ona geri yansıtacak küçük, yuvarlak bir ayna astığına tanık olmuşum (şekil 65). Ayrıca bir modern mimari anlayışı olan ağaçların kısmen evin içinde büyümeleri de kaçınılması gereken son derece yanlış bir uygulamadır (şekil 66).

Evin önünde ölü ya da yapraksız bir ağacın bulunması da iyi değildir. Bu durum, yaşlı insanlar için özellikle tehlikeli olabilir. Yaşlı, ölü bir ağaç onları hastalığa, hatta ölüme bile sürükleyebilir. Dr.Wu'nun yirmi yıldan uzun süredir ağır egzamadan şikayetçi bir hastası vardı. Hasta birçok Çinli ve Amerikalı doktora görünmüş fakat hiçbiri bir rahatlama sağlayamamıştı. Dr.Wu bile bu hastayı tedavi ederken zorlanıyordu, sonunda gelip evine bakmak istediğini söyledi. Dr.Wu „bahçede yürüyüp



Şekil 66

bedenine qi çekerken bedeni birden kaşınmaya başladı. Yaşlı bir meşe ağacına yaklaştıkça kaşıntı daha da şiddetlendi. Dr.Wu adama ve karısına egzama sorununun kaynağının bu yaşlı meşe ağacı olduğunu söyledi. Bu ağacın ilerlemiş yaşı ve uzun geçmişi adamın sağlığını etkiliyordu. Adamın durumu daha da kötüleşmeden ağacın oradan kaldırılması gerekmekteydi. Ağacın başka bir yere taşınıp dikilmesi işlemi büyük bir dikkatle yapılmalıydı zira eğer ağaç ölecek olursa bu, hastanın da sonu olabilirdi. Adamın karısı Dr.Wu'ya öfkelenerek onu bir şarlatan olmakla suçladı, hastalığı iyileştirmekteki başarısızlığını bu şekilde gizlediği şeklinde aptalca bir iddia öne sürdü.

Adamsa Dr.Wu'nun tavsiyesine uymaya karar verdi, ancak ağacın nakli oldukça pahalıya mal olacaktı. Ağaç bir Kaliforniya Canlı Meşesi'ydi ve nakli için hükümet izni gereken koruma altında bir türdü. Ayrıca yeni yerin çevre komisyonu tarafından onaylanması, ağacın nakledilip yeniden dikilmesinden önce ve sonra ağacın hayatta kalması için bir ağaç doktorunun çeşitli aşlar yapması gerekecekti. Bütün bu prosedür bir bürokratik kabus olmanın yanı sıra 5000 dolarlık da bir maliyet gerektiriyordu. Ağacı nakletmenin bir yolu yoktu.

Altı ay geçmiş, çiftin mali durumu iyiye gitmişti ama hastanın sağlığında bir gelişme yoktu. Adam sonunda ağacı nakletmek için gerekli parayı harcamaya karar verdi. Ne de olsa her çareyi denemiş, sonuç alamamıştı. Ağaç nakledildi. Bir ay geçmişti ki yirmi yıllık çilenin sonunda adamın sağlık durumu bütünüyle düzeldi. Bu anlatılanlar inanılmaz gibi görünebilir ama doğrudur. Bazen bedeniniz hastalandığında çevredeki kimi nesneleri uzaklaştırmanız gerekebilir. Bunun işe yaraması için, işe yarayacağına inanmanız bile gerekli değildir.

Farklı ağaç türlerinin farklı enerji kaliteleri vardır ve yararlı olabilmeleri için evin çevresinde belli noktalara dikilmelidirler. Örneğin Dr.Wu, kısır olan hastaları için Çin kızıl hurma ağacını önermektedir. Tıbbi açıdan konuşulacak olursa kızıl hurma ağacı qi'yi arttırır ve bedeni qi'yle doldurur. Ancak kızıl hurma ağaçları aynı zamanda çabuklaştırmacı düzeyde de işlev görürler zira Çince'de onlar için kullanılan sözcük, "erken" anlamına gelen zao'dur. Bu, hamileliğin erken gerçekleşmesine neden olabilir. Hastanede yatan arkadaşlara kızıl hurma getirmek, "Çabuk iyileş, hastaneden kısa zamanda çık," demek gibidir. Yeni bir toplu konut şirketinin temsilcileri evleri satmakta zorlanıyordu. Dr.Wu işleri hızlandırmak ve satışları arttırmak için evlerin arka bahçelerine kızıl hurma ağaçları dikilmesini salık verdi. Yaptığı bu öneri işe yaradı ve evler satılmaya başladı. Adıyla özellikleri arasında ilişki olan bir diğer ilginç ağaç türü de elma ağacıdır. Pingguo "elmalar" demektir ve ping an "huzurluluk" anlamına gelir.

Birine elma getirmek o kişiye huzur dilemektir. Elma ağaçları ön bahçeye dikilmek için de son derece uygundurlar. Hastanede yatmakta olan birine asla armut götürmeyin; Li hem "armut", hem de "ayırarak" anlamına gelir çünkü.

Evlerin ön cepheleri için elma ağaçlarının yanı sıra portakal ve Japon hurması (Trabzon hurması veya cennet elması diye de bilinir) da uygun ağaçlardır. İncir ve kavak ağaçları, yalnızca çok iyi işlev görecekları arka bahçelere dikilmelidir. Söğüt dikmek, özellikle ön bahçede, iyi bir fikir değildir. Söğüt ağaçlarında bol miktarda Yin Qi'si vardır. Batıda bile bu ağaçlar "ağlayan söğüt" diye bilinirler. Bambu, yoğun çalışmayı temsil eder. Kesinlikle arka bahçeye dikilmemelidir. Parasal durumunuzu ciddi ölçülerde bozar bu durum. Durmadan deli gibi çalışırsınız ama yine de bir şey elde edemezsiniz. Evlerin yan taraflarında bambu bulundurmak da kötü bir şeydir. Paranızın uçup gitmesine neden olur. Ama evin ön tarafında bambu olması harikadır. Oraya dakin, size huzur getirecektir. Eğer evinizin çevresinde bir bambu varsa onu oradan alıp evinizin ön tarafına dikmelisiniz.

Evin içinde bitki yetiştirmenin de bazı temel kuralları vardır. Hazır, bambudan söz ediyorken onunla devam edelim; eğer biri size şanslı Çin bambusu hediye ederse onu asla yere değil, bir masanın üstüne koyun. Ancak ayçiçeği buketleri yere konmalı ve doğuya, yükselen güneşe doğru yerleştirilmelidirler. Geniş ve kalın yapraklı büyük bitkiler, oksijen salarak odanın içindeki havayı temizlerler. Küçük bitki ve çiçeklerden uzak durun. Bu durumda büyük bitkiler daha uygundur. Büyük bitkiler qi toplamak konusunda en iyi olanlarıdır. Özellikle evdeki en uygun noktaya yerleştirildiklerinde size para getireceklerdir. Evinizdeki en kötü noktaya bir kaktüs koyun. Kaktüs bitkilerin kralı olarak bilinir. Onu hava akımının az olduğu loş bir köşeye koyarsanız ortamı düzelterektir. Ayrıca dikenleri olumsuzluğu uzaklaştırmaya da yarar.

Canlı çiçekler, her zaman aranjman çiçeklere tercih edilmelidir. Oteller ve evlere hiçbir zaman büyük buketler ya da çiçek aranjmanları koymayın. Kesme çiçekler öldükleri zaman ortamdaki oksijeni emdikleri için onları kullanmak yararlı bir şey değildir. Böyle çiçekleri asla yatak odalarında bulundurmayın. Kurutulmuş çiçekler ve ipek, kağıt ya da plastik bitkiler de iyi değildir. Bunlar da yatak odasına sokulmamalıdır. İş yerlerinde yapay çiçek bulundurmaksa kabul edilebilir.

Unutmayın, yeşil huzur getirir. Dr.Wu, tartışmanın eksik olmadığı evlerde Feng Shui yaparken her zaman kavgayı önce kimim başlattığını bilmek ister. Erkekler daha çabuk öfkelenirler, öte yandan kadınlar da menopoz döneminde olabilirler. Kavgayı başlatanın kim olduğu belirlendik-

ten sonra Dr.Wu, artık evin hangi tarafına bol miktarda çiçek konulması gerektiğini bilmektedir. Evin dışına çıkarak kendisini "güneyde" konumlandırır. Erkekler için bitkiler evin sol ("doğu") tarafına, kadınlar içinse sağa ("batı"ya) konur. Bu yöntem çok işe yarar. Yeşil, savaşı durduracaktır.

Madenler Alemi

Feng Shui'de kayalar (ve taşlar) bitkilerin oynadığı kadar önemli bir rol oynarlar. Yüzeysel bakınca bu böyle değilmiş gibi görülebilir ama kayalar da tıpkı bitkiler gibi canlı ya da ölü olabilirler ve çok ileri yaşlarında içlerinde ağaçlarda olduğu gibi ev ruhları ve spiritüel güçler bulundurulur.

Liu Bowen'le ilgili bir diğer eski efsane de onun Üçüncü Siyah Kaya'yı Lu Gou Köprüsü'ne getirişini anlatır. Pekin'i sekiz kollu Nezha biçiminde inşa ettikten sonra general, hala bu kenti kötü bir ejderhanın göndereceği selden koruma konusunda endişeleniyordu. Shang Fang Dağı'nda bulunan azizlik mertebesine ulaşmış üç kutsal siyah kayadan söz edildiğini duymuştu; birincisi on bin yıllık, ikincisi beş bin yıllık, birincisi bin yılıktı. Ruhsal güçleri bütün ejderhaları ve kaplanları egemenlikleri altına alacak kadar büyüktü. Liu Bowen, eğer bu üç kayayı Pekin'e getirebilirse kentin sonsuza dek güvenlik içinde olacağına karar verdi. Lu Gou nehir geçidine doğru yola çıktı ama kayalar onun geleceğini biliyorlardı. Onlara sunular sundu, yardımlarını rica etti, ama yerlerinden kılmıdamayacaklarını anladı sonunda. Bunun üzerine giysisinin yeninden göksel bir ordu çıkardı, kayalara kendisiyle gelmelerini emretti. Yalnızca üçüncü kaya onun bu gücüne boyun eğdi ve dağdan aşağı yuvarlanmaya başladı. Bu arada ırmağın sığ geçidinin arkasında kötü akrep kralla oğlu, bir akrep-kent şeklinde bir abluka tabyası inşa ediyorlardı. Önce, bugün hala ayakta olan (Batı'da Marco Polo Köprüsü olarak bilinir) Lu Gou Chiao'yu inşa ettiler. Bu, akrebin kuyruğuydu. Köprünün doğusunda akrebin gövdesini oluşturan bir kent yaptılar, doğu kapısının dışındaki iki kuyu akrebin gözleri oluyordu. Biraz daha doğuya iki tepecik diktiler -biri kuzeyde, diğeri güneyde-; bunlar da akrebin kısıkaçlarıydı.

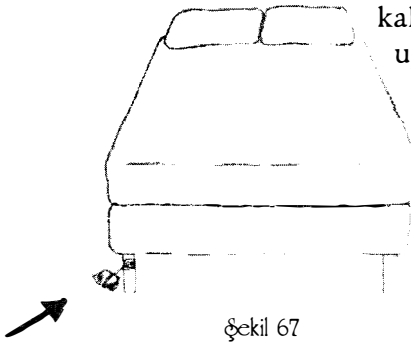
Ertesi sabah general ırmağın batı yakasına ulaştığında kayayı köprüye göndermekten başka çaresi yoktu. Akrebin sırtından geçmemek (sırtına basmamak) için kentin güneyinden dolanacaklardı. Üçüncü Siyah Kaya köprüye ulaşmadan durdu, daha ileri gitmekten korkuyordu. Ama göksel ordular onu ilerlemesi için zorladılar. Tam ırmağın öbür yanında güneye döndükleri sırada akrep kuyruğuyla kayaya saldırmaya kalktı, ve o günden sonra da asla hareket edemedi. Pekin böylelikle sellerden kurtuldu, ancak

bugüne dek ırmak düzenli aralıklarla kıyılarını kaplayacak kadar yükselir.

Bu öykü Taocu Feng Shui felsefesinin tüm yelpazesini, yer şekillerini kavramlarla ifa etmekten dört yönü kullanmaya ve doğanın öğeleri üzerinde etkili olmaya dek harika bir şekilde özetler. Tıpkı suyun ekonomik konulara odaklanması gibi dağlar ve kayalar da siyasal meselelere karşılık gelir. Taşlar, qi'yi toplayan ve kontrol eden unsurlar olarak işlev görür. 4. Bölümde sözü edildiği gibi, Zihin Sırrı ve diğer Qi Gong uygulamaları yoluyla algılarınızı eğitmek, bir taşın canlı olup olmadığını, hoş biçimine ve verdiği enerji hissine bakarak belirlemenize yardım edecektir. Bir taşı ya da kayayı herhangi bir amaçla kullanmadan önce onun canlı olduğundan emin olmalısınız.

Sağlıklı bir taşın kontrol edici doğası, bozuk sinirleri yatıştırabilir. Bu taşlar Zao Qi'yi, yani sıcak ve kuru enerjiyi, serinletmek yoluyla uzaklaştırabilirler. Dr.Wu'nun öğretmeni, Mao Ze Dong için I Ching okuması yaptığında önce onu büyükçe bir taşın üzerine yatırmıştı. Eğer doğru taşı bulabilirseniz o sizin evlilikteki uyumu sürdürmenize de yardımcı olacaktır. Çok zengin bir işadamlıya evlenen bir kadın, Dr.Wu'ya gelmişti. Kadın bu adamın dördüncü eşi idi ve sonuncusu olmak istiyordu. Evliliği için kaygılanmasının haklı nedenleri olduğunu hissetmekteydi: zira kocası Las Vegas'ta kendisine ait bir gece kulübünde çokça zaman geçiriyordu. Kadın, kocasına Dr.Wu'yu tanıştırdı, sonra da Dr.Wu onu bir kenara çekip ne yapması gerektiğini anlattı. Kırmızı bir ipliği küçük bir taşla sarması, taşı da karyolalarının kadının yattığı taraftaki ayağına bağlaması gerekiyordu. Daha önce eve arada bir gelen adam karyolaya taşın bağlanmasından bir ay sonra istisnasız her gece eve gelmeye başladı. Şimdi aradan bir yılı aşkın zaman geçmiş bulunuyor ve evlilikleri gayet huzurlu gitmekte.

Bu tılsım, bugüne dek bir Taocu sırrı olarak kalmıştı. Dr.Wu tecrübelerine dayanarak bu uygulamanın sadakatsizlik vakalarının %80'inde başarı sağladığını belirtmektedir. Adamın yatağın sol yanında, kadının da sağda yatıyor olması daha uygundur. Taş, kötü etkileri kovan kırmızı bir iplikle sarılır ve yatağın kuşkulanan eşin yattığı yerin karşısındaki tarafta bulunan ayağına asılır (şekil 67).



Ölü bir taş da benzer fakat daha tehlikeli etkiler yapabilir. Bir genç kız, erkek arkadaşının ona aldığı yeşim taşlı bileziği Dr.Wu'ya göstermişti. Bu hediyeden gurur duyuyor ve onu her gün takıyordu. Dr.Wu yeşim taşına bir göz attı ve kıza onu iade etmesi-

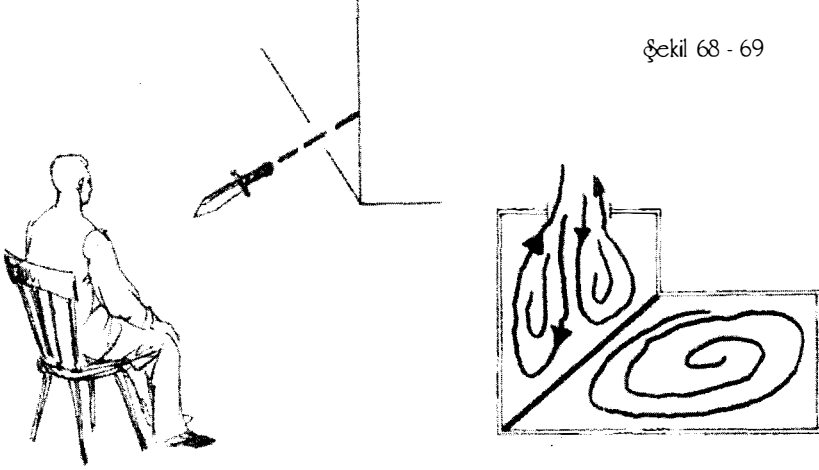
nin iyi olacağını söyledi. Ölü bir yeşim parçasından yapılmıştı bilezik. Canlı bir yeşim taşıdaki hayat ve enerjiyi fark etmek kolaydır, ama bu bilezikteki yeşim taşı hem mattı hem de üzerinde çatlaklar vardı. Dr.Wu kıza, bunu takarsa kilitleneceğini, kaçış yolu da bulamayacağını anlattı kıza. Taş ona zarar verecekti. Mücevher satın alırken, türü ne olursa olsun, neyi almakta olduğunuza azami ölçüde dikkat etmelisiniz. Pahalı bir pandomantif pekala ölü olabilirken, daha ucuz bir pandomantifin canlı olması mümkündür. Aradaki farkı anlayabilmeniz gerekir.

Canlı kayalar bile dikkatle kullanılmalıdır. Qi Gong uygularken etrafta taşlar bulundurmanız önemlidir fakat bunda aşırıya kaçmamalısınız. Eğer çevrenizde sık sık açıklanamayan olaylar meydana geliyorsa arka bahçedeki taşlara bakın. Evin arka tarafında gereğinden fazla kaya bulunması iyi bir şey değildir. Eğer bir şeylerin ters gittiğini hissediyor ya da kendinizde bir rahatsızlık gözlemliyorsanız kayaları bahçenizden uzaklaştırın. İyi sonuçları çok çabuk göreceksiniz. Evinizin ön tarafında büyük taşlardan ve kayalardan kesinlikle kaçının. Unutmayın, uyumun elde edilmesi için her şeyin denge içinde olması gerekir.

Dr.Wu, evine içinde taşların kullanıldığı bir Zen bahçesi yaptırmış olan bir kadını ziyaret etmişti. Etrafta her gün ağır kayalar görmenin insana sıkıntılı bir ağırlık duygusu vereceğini düşündü. Bahçede, gerekli her şeyin -kayalar, bitkiler, su ve arka tarafta bulutlu bir gökyüzü parçasının- bulunmasının ve kadının mesleğinin yaratıcı düşünce ve ilhamla ilgili olması basit bir çözümü mümkün kılıyordu. Dr.Wu, kadına bir kuş satın almasını ve kafesi de bahçenin merkezindeki taşın üstüne koymasını söyledi. Böylelikle evinin içinde Beş Orman'ı da bulundurmuş olacaktı. Feng Shui okumasından yaklaşık bir ay sonra bu kadını ziyarete gittim ve kesinlikle söylemeliyim ki evin o köşesinin genel havası tümüyle değişmiş, önceden kasvetli ve cansızken şimdi hayat dolu, ferah bir hal almış, hoş bir kır ortamı görünümü kazanmıştı.

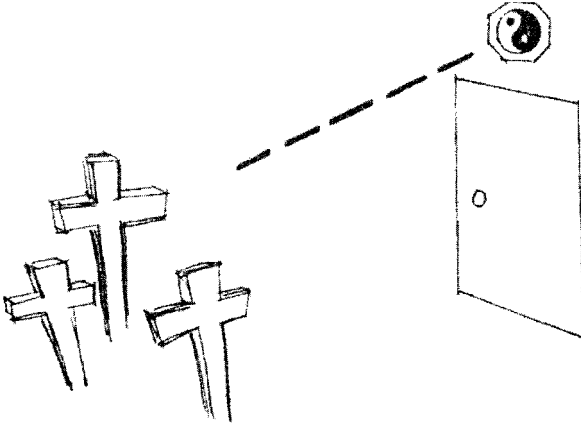
Kristaller, Feng Shui dünyasında özel bir kategori oluştururlar. Bir kristal topraktan çıkarılmış doğal bir silikon oluşumdur. Yin toplar ve Yang yayar. Bu özel enerji dengesi, kristallere evi ya da işyerini uyuma kavuşturmak konusunda eşsiz bir yetenek sağlar. Kristaller yerin derinliklerinden gelen evrensel mesajları toplar ve zihni, bu bilgilerle birleşecek bir tarzda odaklarlar. Bir Taocu Feng Shui uygulayıcısı, ilham ve temizleyici ışık kazanmak için çok sık olarak kristal kullanır.

Taocu Feng Shui'de yaygın olarak kullanılan üç kristal tipi yuvarlak, elmas biçimli ve "mor dağ" yani ametist kristallerdir. Her kristal tipini kullanmanın özel yolları vardır ki bunları gerek bu bölümde gerekse daha sonraki bölümlerde anlatacağız. Bu konuda genel bir öneri, kristallerin



mutlaka parlak olmalarına ve içten ışıdamalarına dikkat etmenizdir. Eğer bir kristalin üzerinde bulutumsu oluşumlar varsa ve tozlanıyorsa onu bir bezle silmek yeterli olmayacaktır. Bir kristali temizlemenin ve onu yeniden enerjiyle doldurmanın birkaç yolu vardır. Size en uygun olanını seçin. Birinci yöntemde kristali akan bir suyun altına tutmalısınız; su, bir musluktan ya da bir duş başlığından dökülebilir. Ancak kullanacağınız musluğun bir banyo musluğu olmamasına dikkat etmelisiniz. Sonra kristalin güneş altında kurummasını bekleyin. İkinci yöntem kristali denizde ya da başka bir akar su kütleğinde yıkayıp kurumaya bırakmaktır. Son olarak da onu buzdolabınızın derin dondurucusunda bir gece bekletebilirsiniz. Hangi yöntemi kullanırsanız kullanın, kristalin görünümünde yapacağı değişikliği fark edeceksiniz.

Taocu Feng Shui'de keskin tepe noktası tecavüzü denen bir kavram vardır. Bu, evinizin dışındaki bir yol ya da binanın, ya da içerideki bir sütunun keskin kenarının sizin alanınıza sert bir enerji hattı odakladığında gerçekleşen bir durumdur. Örneğin; (1) tam sizin evinizin karşısında birleşen iki yol, (2) köşeleri evinize bitişik binalar, (3) evin içindeki kare yapıları sütunlar, (4) köşeleri odanın dörtgen biçimini kıran açık ya da değişik planlı odalar. Bu sert açılar oldukça istilacı bir enerji yaratırlar. Qi'nin açık bir alan (bir dörtgen) içinde özgürce akması ve engellenmemesi ideal olmalıdır, böylelikle eğer odada bir çıkıntı varsa bunun nasıl yıkıcı bir etkisi olduğunu görebilirsiniz (şekil 68). Bu sivri kenarda toplanıp odaklanmış qi huzmesinin tam karşısında, bir iskemlede oturduğunuzu düşünün. Kalbinize bir bıçak saplanıyormuş gibi hissederdiniz. Bu kenarın tam karşısındaki alan evinizdeki boş bir bölge olsa bile, çıkıntının oluşturduğu hat qi'nin oda içindeki doğal akışını kırarak ya onu kapana kısıtıp durgunlaştıracak ya da içeri girdiği girişten geri dönmesine, kendi üzerine akmasına

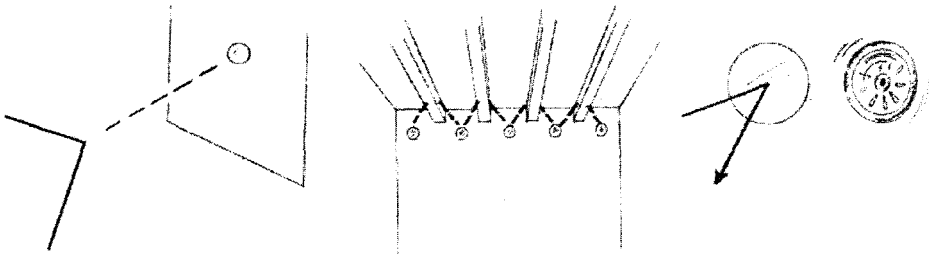


Şekil 70

neden olacaktır (şekil 69). Yani, neresinden bakarsanız bakın sağlıklı bir durum söz konusudur.

Son derece negatif olan bir diğer enerji hattı da Hayalet Hattı'dır. Bu hat, ön kapınız güneybatı ya da güneydoğuya bakması durumunda yaratılır. Evinizin yerinden bile daha önemli olan şey, ön kapınızın hangi yöne baktığıdır. 2. Bölüm'de anlatıldığı gibi, ideal olanı, bu yönü doğum mevsiminizle eşleştirmenizdir. Bu mümkün olmadığında ön kapının bir ana yöne -güney, doğu, kuzey ya da batıya- bakmasında daima ısrarcı olmalısınız. Ön kapının kuzeye veya kuzeydoğuya bakması da yeterince kötüdür ama güneydoğu ve özellikle güneybatıya bakıyorsa Hayalet Hattı enerjisi harekete geçiriliyor demektir. Kötü ruhlar ve bazı hayalet türleri de dahil olmak üzere evrenden gelen bütün kötü Chi, güneybatı ve güneydoğu kökenlidir. Güneydoğu başlıca sorun kaynağıdır. Bedeninizin kötüye gitmesine neden olur. Güneybatıdan gelen qi de size para kaybettirir ve talihsizliklerle karşı karşıya bırakır. Dr.Wu bu olgunun izini sürmüş ve sakinlerinin kredi kartlarının çalındığı ya da dolandırıldığı hangi evi ziyaret ettiyse, bu evlerin ön kapılarının güneydoğuya, Hayalet Hattı'na baktığını gözlemlemiştir.

Peki bu negatif açılar nasıl düzeltebiliriz? Taocu Feng Shui uygulayıcı-

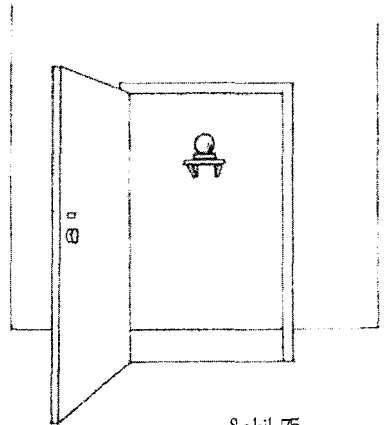


Şekil 71 - 72 - 73

ları kristaller(tek olarak ya da özel kombinasyonlar halinde), aynalar, rüzgar çingirakları, ışıklandırma, hayvan kabukları ve yazılı tılsımlar kullanılabilir. Bu, oldukça karışık bir liste gibi görünebilir, ama tüm bu nesnelerin ortak özelliği kötü qi'yi bloke edebilme yetenekleridir. Kural son derece basittir: negatif bir qi hattından kurtulmak için ya onu kendi üzerine yansıtın ya da karşı saldırı şeklinde yani bir qi hattı oluşturarak onun yönünü değiştirin.

Aynalar, qi'yi kendi üzerine yansıtır. Hem ev içi hem de ev dışı kullanım için uygundurlar. Sıradan bir düz ayna keskin bir açının, ya da bazı durumlarda bir ağacın, qi'sini yansıtır. Özellikle kötü olan bir açı söz konusuysa, qi'yi emecek ve onu daha büyük bir kuvvetle dışarı tükürecek içbükey bir ayna kullanın. Eğer Hayalet Hattı ile uğraşıyorsanız ya da eviniz bir mezarlığa karşıysa, bir Bagua aynası (sekiz-trigramlı ayna) asın (şekil 70). Sekiz trigramlı aynalar kötü ruhları ve hayaletleri kovmak ve onların yeniden evinize girmesini engellemek için özel olarak tasarlanmıştır. Bu tip bir aynayı keskin bir açıyı yansıtmak için kullanmayın. Bu amaç için yapılmadığından etkili olmayacaktır. Yansıtma amacıyla kullanılan aynalar daima duvarın yüksek bir yerine asılmalı ve doğrudan doğruya hedef açılara yöneltilmelidirler (şekil 71). Eğer bir dizi tavan kirişi ya da sütun söz konusuysa, bu dizi boyunca qi hattının her iki yanına aynalar asın. (şekil 72). Çoğu durumda aynalar küçük ve yuvarlak olmalıdır. Yuvarlak ve küre şeklinde nesneler bol miktarda yaşam enerjisine, hareket ettirici enerjiye sahiptir. Tıpkı bir tekerlek gibi, nesneleri ileriye doğru hareket ettirirler (şekil 73).

Evin dışına aynalara ek olarak, rüzgar çingirakları da asılabilir. Bunlar yalnızca evin dışına asılmalıdırlar, çünkü rüzgarın içlerinden geçmesi gerekir; rüzgar çingiraklarını asla evin içine asmayın. Yalnızca, Beş Element'e karşılık gelecek beş çingirak olmalıdır. Kimi zaman, Çin pentatonik gamına özel olarak uydurulmuş rüzgar çingirakları bulabilirsiniz, ama çingirağınızdan iki çubuk söküp beşe tamamlamakta da bir sakınca yoktur. Rüzgar çingirakları ortamdaki bulanık qi'yi dağıtırlar. Onlar Hayalet Hattı'nı da kırarlar. Esen meltemle birlikte melodilerini çalarlarken çıkan ses bütün hayaletlerle ruhları (cinleri) uzak durmaları yolunda



Şekil 74

Şekil 75

uyarır. Evin içinde keskin köşeler varsa bu keskin açılardan kurtulmak amacıyla buralara bir Çin flütü olan shao da asabilirsiniz (şekil 74). Shao "kurtulmak" anlamına gelir. Açılara yönelik olarak asılmış bir kaplumbağa kabuğu da kıvrık şekliyle keskin açıları kıracaktır.

Kristaller, aynaların yaptığı her şeyi yapabilirler, fakat arada önemli bir fark da vardır: kristaller yalnızca qi'yi geri yansıtmakla kalmaz onu kendilerinde bulunan daha güçlü bir qi ile püskürtürler. Bu özellik dışarı doğru bakan yollar, büyük binalar, ve yeniden canlandırılmayla ışıktandırma-ya ihtiyaç duyulan kasvetli ve durağan iç mekanlarda özellikle önemlidir. Doğrudan doğruya bir duvara açılan bir ön kapı örnek olarak gösterilebilir. Eğer burası bir koridorsa küçük bir ayna yeterli olmayacaktır. Yaratmak istediğiniz etkiye göre ya duvarı boydan boya kaplayan aynalardan oluşmuş bir panele ya da apliğe yerleştirilmiş, tavana asılmış veya bir duvar rafının üstüne konmuş orta boy bir kristal küreye ihtiyacınız olur (şekil 75). Bir başka deyişle, aynalar ay (Yin) tarafından esinlenirken kristaller onların Yin'ini Yang'a dönüştürür. Dolayısıyla bir anlamda kristaller amaçlarına dinamik bir dönüştürümle (transformasyonla) ulaşırken aynalar daha çok, nesneleri içine çekip sonra geri yansıtan bir aygıt gibi işlev görecektir. Feng Shui her şeyden önce Yin ve Yang'ı dengeleme süreci olduğundan ancak genel durumu tespit ederek sizin için en iyi çözüme karar verebilirsiniz.



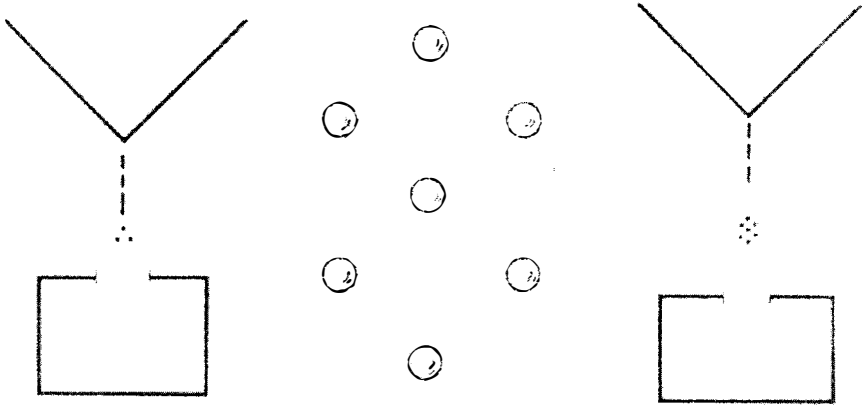
şekil 76

Tıpkı halat çekme oyununda olduğu gibi bazen tüm gücünüzle geriye doğru çekmeniz, bazen de çekmeden önce rakibin dengesini bozmak için biraz eğilmeniz gerekir.

Evin içinde genel olarak nötralize etmek istediğiniz negatif açının karşısında bir masanın üstüne berrak kristal bir küre yerleştirilir. Yine sıklıkla bu kristal kürenin yanına ve arkasına,

yaptığı etkiye enerji takviyesi yapmak için bir lamba koyun. En azından evde olduğunuz zamanlarda bu lambayı açık tutun. Gün boyu açık tutmaksa daha da etkilidir. Bu bölümün ilerideki sayfalarında para kazanma potansiyelinizi aydınlatmak ve geceleri güvenliğinizi sağlamak için evin içinde kristal küreleri yerleştirebileceğiniz birkaç anahtar pozisyonundan daha söz edeceğiz.

Evin dışında kristaller toprağa gömülür ve bu işlemin genellikle bir-iki özel düzenleme biçimi vardır. Ön kapıdan içeri giren ve bir Hayalet Hattı ya da istilacı açılı kaynaklı olabilen negatif qi'nin yönünü değiştirmek için kristaller yere konurlar. Duruma göre, çivilerden tutun da pirinç yı-

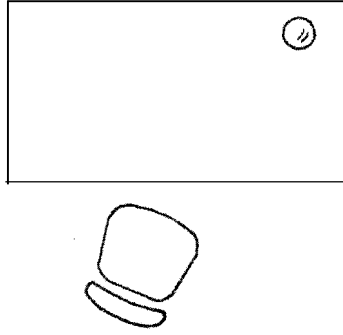


Şekil 77 - 78-79

ğınlarına (tepeciklerine) kadar değişebilen çok çeşitli başka nesneleri kullanarak da bu iki tılsımlı düzenlemeyi oluşturmak mümkündür. Hatta kristal bulamıyorsanız ya da bütçeniz kristale uygun değilse cam misketler bile kullanabilirsiniz. Unutmayın ki kristal değişimi temsil eder. Eğer değişimi temsil etmeleri için kristal yerine onu simgeleyen başka bir şey kullanıyorsanız, hala uzaktan büyü yasalarına göre hareket ediyorsunuzdur.

İlk tılsım, bir dağ biçiminde oluşturulur (şekil 76). Daima tepe noktası geri püskürtmek istediğiniz açıyı gösterecek şekilde yerleştirilir. Ön kapınızdan bir buçuk metre ötede toprağa gömülür (şekil 77). İkinci tılsım da aynı biçimde konumlandırılır (şekil 78 ve 79). Bu kimi zaman birinci tılsımdan daha etkilidir ama her zaman gerekli değildir. Örneğin eğer bir yol evinize doğru bir açı yapıyorsa dağ doruğu tılsımını kullanırsınız ama küresel değil elmas biçimli kristaller kullanmak gerekir. Bu durumda, hepsi aynı düzenlemeyle yerleştirilmek koşuluyla tahta, metal, canlı taşlar, hatta çivilerden bile yararlanabilirsiniz. Eğer bir evin köşeleri, sizin ön kapınıza doğru bir açı yapıyorsa yere kristal gömmek için uygun bir durum söz konusu demektir, ama bu durumda iki düzenlemeden birini ve mor dağ kristalleri hariç herhangi bir kristal türünü kullanmalısınız. Kaplumbağa, hatta istiridye ve midye kabukları bile işe yarar. Her iki tılsımdan da bir Hayalet Hattı'ndan kurtulmak için yararlanılabilir, bu durumda kristal, taş veya kaplumbağa kabuğu kullanın. Eğer bir Hayalet Hattı'yla ya da düşmanca bir açıyla sorunuz varsa mutlaka bu iki tılsımlı düzenlemeden birini deneyin, toprağa ulaşmak için evinizin önündeki taş döşemeyi kırmanız gerekse bile vazgeçmeyin. Böylelikle evinize uğursuzluğun gelmesini önleyebilirsiniz.

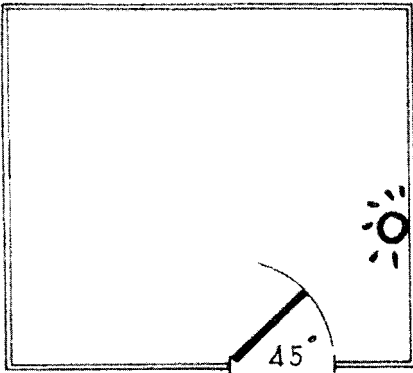
Evin içinde, yedili düzenleme, yatağın altına konulabilir. Tılsım için hangi maddeyi kullandığınıza bağlı olarak kötü etkileri kapana sıkıştırma-



Şekil 80

ya da qi ve zenginlik toplamanıza yarayabilir. Pirinç yığınları (tepecikleri) zenginlik ve yiyecek içindir. Kaplumbağa kabukları hayaletleri uzak tutar. Kristaller her amaç için uygundur ama elmas biçimli kristaller en büyük "keskinlikle " enerjiyle dolanlardır. Endişe içindeki bir baba bir gün Dr.Wu'ya gelmiş ve eviyle ilgili neler yapabileceğini sormuştu. Doktor eve gidince burada daha önce birinin ölmüş olduğunu keşfetti, bu da, adamın neden kendini asla güvende hissedemediğini ve küçük oğlunun neden sürekli ağladığını açıklıyordu. Ona, elmas biçimli kristallerden oluşan bu tılsımı hem oğlunun yatağının, hem de kendi yatağının altına koymasını söyledi. O günden sonra çocuğun ağlamaları kesildi ve evde bir güven duygusu hissedilmeye başladı. Tılsımların yararları bilimsel olarak açıklanamaz, onlara sadece inanmanız gerekir.

Sert açıları ters çevirmeye ek olarak, kristallerin enerjileri zenginlik ve başarıyı da harekete geçirebilir. Tek bir berrak kristal küre bulundurulacak çok önemli bir yer, çalışma masanızın sağ ucudur (şekil 80). İster evde ister işyerinde olsun, Shui Jing Gong (su kristal uygulaması) diye bilinen bu uygulama konsantrasyonunuza önemli bir katkı sağlayacaktır. Aynı zamanda çalışırken sizin üzerinize şans da odaklayabilir. Söz konusu uygulama çalışma masanızın o köşesine beyaz renkli herhangi bir nesne koyarak da yapılabilir. Bu formüle sadık kalınmalıdır. Çalışma masanızın başka bir noktasında kristal küre bulundurmayın.



Şekil 81

Zenginliği pekiştirmek için ikinci ve en önemli teknikte de bir kristal küre kullanılır. Ön kapınızı kırk beş derecelik bir açıyla açtığınız zaman gözünüzün gördüğü ilk yer sizin refah ve zenginlik noktanızdır. Tam oraya bir kristal küre ve/ya da bir lamba koyun, öyle ki ne zaman kapı-

dan içeri girseniz ilk göreceğiniz şey o lamba olsun (şekil 81). Eğer kristal küreniz yoksa o noktaya aydınlatılmış bir masa ya da yer lambası yerleştirin. Hatta bir televizyon ya da bilgisayar monitörü bile kullanabilirsiniz, yeter ki refah ve zenginlik noktanız aydınlatılıyor olsun. Bu konum zenginlik, para ve iyi qi biriktirmenize yardımcı olacaktır. Evinizde ve işyerinizde bu uygulamayı mutlaka yapın. Bu uygulama, qi'nizi değiştirme amacına yönelik en basit ve en temel Feng Shui yöntemleri arasındadır.

Qi'yi hissetme ve ayarlamalar yapmak için doğal dünyanın güçlerini kullanma yöntemlerini gördüğümüze göre, bir sonraki bölümde bir evi çevre içinde konumlandırmanın ana hatlarını ele alabiliriz.

7

İDEAL ÇEVRE



Yukarıdaki gökyüzü, aşağıdaki yeryüzü ve ikisinin arasında bulunan biz, hepimiz; Taocu evren görüşünün mükemmel ifadesi budur. Kendimizi bilmek çevremizdeki dünyayı anlamamızı sağlar ve buna karşılık olarak dünya hakkındaki bilgimiz de bizi kendimiz hakkında daha çok şey bilmeye götürür. Çok derin bir düzeyde, bir ortamın Feng Shui'sinde kendimizi anlama arayışımıza ve bunun dışavurumuna destek olacak güç bulunmaktadır. Uyumla çevrelenmişken, kendimiz ve yaşamlarına temas ettiklerimiz için dengeye ulaşma konusunda yardım görürüz. Bulutlara baktığımızda ya da parmaklarımızın arasındaki toprağı hissettiğimizde nihai anlamda kendi ruhumuzu inceleriz.

I Ching' de 5 ve 7 sayısını bağdaştırmanın kolay bir yolu yoktur; çünkü zenginlik arayışıyla ruhsal asalet elde etme çabası, birlikte geliştirilmesi zor olan çok farklı iki yoldur çünkü. Taocular bazı çok özel noktaların sizin, çocuklarınız ve torunlarınız için kombinasyon sağlayabileceğine inanırlar. Yaşlı bir adam Dr.Wu'ya gelmiş ve böyle bir noktada bir ev bulma konusunda yardım istemişti. Çocuklarına ve torunlarına sağlık, para, ve hayatın sunacağı bütün zenginlikleri armağan etmek istiyordu.

Dr.Wu'nun uygun evi bulması biraz zaman aldı, bulduğunda da zaten orada yaşayan bir aile bulunuyordu. Kapıyı çaldı, kendini tanıttı ve bir sohbet başlattı; ve evin şimdiki sahipleri buraya taşınmadan önce hiç de iyi durumda olmadıklarını öğrendi. Restoran işleri kötü olmamakla birlikte canlı değildi ve çocuklarının da bazı sorunları vardı. Şimdiyse restoran harika iş yapıyordu; ailenin iki çocuğu da Harvard'da okuyordu. Aile Dr.Wu'nun müşterisinin kendilerine 800.000 dolar, yani piyasa fiyatının

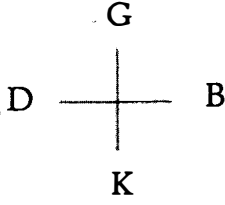
iki katından fazla bir para ödemesi gerektiği konusunda ısrar etti. Dr.Wu, müşteri evi satın alıp yerleştğinde ise, oğlunun ciddi boyutlardaki öğrenme zorluğu ortadan kalkıverdi. Hemen sayıları saymaya, alfabeyi öğrenmeye başladı. Dr.Wu, bile çocuktaki bu dönüşüme tıbbi bir açıklama getiremedi. Ejder'in bedenini bulmak bazen kolay olabilir, ama onun gözlerine ışık vermek çok daha zordur.



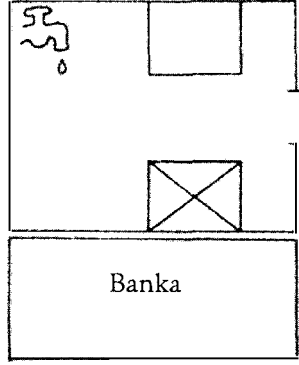
Dört Yönün Efendileri

İdeal bir yerde, dağlar, ağaçlar, su ve hafifçe kıvrılan patikalar ya da yollar olmalıdır. Doğu Yeşil Ejder tarafından yönetilir, batı, Beyaz Kaplan, güney Kızıl Kuş, ve kuzey de Siyah Kaplumbağa tarafından. Bir ev söz konusu olduğunda, ön kapıda durduğunuzda yüzünüz güneye bakıyor olmalı ve o yönde ağaçlar ve belki küçük bir dere bulunmalıdır. Sol tarafınız doğudur, bu yönde bir su kütlesi, bir havuz ya da bir çeşmenin bulunması gerekir. Sağ taraf, yani batı ise, bir yolla simgelenen, Kaplan'ın yuvasıdır. Arka tarafınıza düşen kuzeyde bir dağ ya da küçük bir tepe olmalıdır. Eğer eviniz ve işyeriniz bu koşullarla çevrelenmişse qi'nizi yeniden doldurmak için mükemmel mekanı bulmuşsunuz demektir. Eğer oturacağınız yeri 3-6-72 kuralına göre seçmişseniz, yönlerle ait Elementlerin olası karşılıklarını bulmak için iki tarafınızdaki otuz altı binaya ve ayrıca önünüzdeki ve arkanızdaki sokaklara da bakabilirsiniz.

Bu ilkeyi daha net ifade edebilmek için Dr.Wu'nun tıp kliniğinin mevkiine bakabiliriz. İşyerinin ön kapısı güneye açılır. Kaplan sağdadır yani işyerinin sağ tarafı caddedir. Solda, musluğu ve suyu olan, erkek tuvaleti bulunur. Olaya bakış biçiminiz böyle olmalıdır. İşyerinin kapısını açtığı-



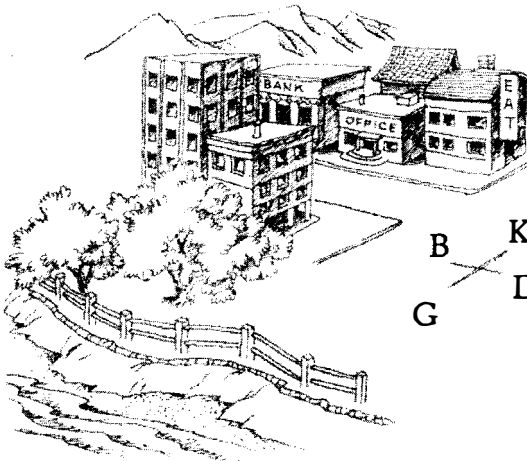
Şekil 82



nızda Kuş'u görmelisiniz, ama kapının karşısında yalnızca başka bir işyerinin kapısı vardır. Bu iyi değildir. Kliniğin arkasında da, daha yüksek bir banka binası bulunmaktadır; bu, ortalama bir durumdur. Bu mükemmel bir mevki değil, ama ortalamanın üzerinde. Eksik olan en önemli şey ise kuştur. Ön kapının karşısında yalnızca bir kapı var, oysa orada açık bir alan olmalıydı. Bu nedenle, Dr.Wu, bulduğu kuş tüylerini kliniğin ön kapısının doğramalarına asmıştır (Şekil 82).

Bundan sonra, binanın ön tarafından bakıldığında yönlerin durumunu dikkate alacağız (Şekil 83). Ön kapının baktığı yön aslında batıdır ama bu Feng Shui yönteminde biz onun güney olduğunu varsayalım. Yine, solu-muza baktığımızda Ejderha'yı görürüz. Kliniğin solunda uzanan otuz altı bina içinde bir restoran vardır. Bu kabul edilebilir bir şeydir; Ejderha bakımından sorun yok. Sağ tarafta yalnızca bir yol değil bir de banka vardır. Bankalar altınla ve metallerle iş yaparlar. Kaplan bakımından da sorun yok. Dışarıda, kliniğin önünde ağaçlar ve kuşlar, yirmi katlı, siyah ve cam dış yüzeyli bir bina ve altı blok aşağıda okyanus var.

Yerin zayıf noktalarından biri işyerinin önünde okyanus olmasıdır (Kuş



Şekil 83

ateştir). Bir diğeri de işyerinin yüksek bir bina tarafından bloke edilmesi-
dir. Ama bu bina cam yüzeyli, cam saydamdır. Bu ise durumu biraz daha
iyileştirir; mükemmel değil ama kabul edilebilir. Eğer bina beton veya tuğ-
ladan yapılmış olsaydı durum çok daha kötü olacaktı. Ayrıca, bu binayla
işyeri arasında bir cadde olmasaydı daha da büyük bir sorun söz konusu
olacaktı. Kliniğin arkasında bir apartman vardır. Burada insanlar yaşamak-
ta ve insan qi'si üretmektedirler. Dağ ve insan böylelikle birbirlerine kar-
şılık gelirler. Eğer kliniğin arkasında apartman yerine bir iş hanı olsaydı
konumu, şimdiki kadar iyi olmayacaktı, ama arka tarafta çocuklarla dolu
bir okul bulunsaydı çok daha iyi olacaktı. Demek ki Taocu Feng Shui'nin
bir yerin konumuna bakış biçimi böyledir.

Alıştırma

Evinizin ya da işyerinizin ön kapısından (ya da uygunsa bina kapısın-
dan) konumlandırmaya bakın. Kapıda "güneye yönelerek" durun ve
aşağıdaki unsurların olup olmadığını kontrol edin.

1. Sol tarafınızda (sola doğru ilerleyen otuz altı binada) su var mı?
2. Sağ tarafınızda (sağa doğru ilerleyen otuz altı binada) yol ya da me-
talle ilgili şeyler var mı?
3. Önünüzde kuşlar, ağaçlar, açık alanlar ya da ateşle ilgili şeyler var
mı?
4. Arkanızda dağlar ya da insan qi'si içeren yerler var mı?

Evinizi, Dört Yön'ün simgeleriyle uyum sağlayacak şekilde ayarlamının
yanı sıra bu evde kimlerin yaşayacağını ve evin dış çevreyle görsel olarak
nasıl uyum sağlayacağını dikkate almak da çok önemlidir. Her şey, akışla
birlikte hareket etmelidir. Bu, kısmen de olsa sağduyu sahibi olmayla ilgi-
li bir konudur. Savaş Sanatı'nda Sun Tzu bir yerleşimin çevreyle ilişkisini
ele alır. Örneğin eğer birlikleriniz bir dağın tepesinde kamp kuruyorsa, et-
rafınızın çevrilmesi ya da yangın çıkması durumunda ne yapacağınızı ön-
ceden düşünmüş olmanız gerekir. Eğer bir vadinin alçak bir kesimindey-
seniz yukarıdan saldırıya uğrayabilir ya da sel tehlikesiyle karşılaşabilirsiniz.
Bugün bile alçak yerleri sel basması ve dağlık bölgelerde orman veya
çalı yangınlarının çıkması tipik olaylardandır. Bunlar kesinlikle doğal olgu-
lardır. Bu tür koşulları olan bir yerde yaşamayı seçmişseniz evinizi söz ko-
nusu tehlikelerden korumak için fazladan bir sorumluluğunuz var demek-
tir. Bir başka önemli işlem de, eğer dağlık bir bölgede ya da yamaçta ya-
şamayı düşünüyorsanız, evinizin çevresindeki toprağın kıvamını kontrol

etmektedir. Toprak gevşekse ve hemen ufolanıyorsa başınıza dert alıyorsunuz demektir. Bunu anlamak için bir mistik olmanız gerekmez.

Bir Taocu, bir dağın tepesinde ya da bir vadinin çok alçak düzeylerinde yaşamınızı, açık seçik nedenlerin haricindeki nedenleri de düşünerek, pek önermez. Feng hem qi'ye, hem de rüzgara gönderme yapar. Taoist Feng Shui'de bir numaralı yasak şudur: Çok rüzgarlı bir yerde yaşamayın. Rüzgar bütün qi'yi alıp götürecektir. qi'nin sağlıklı bir biçimde deveran etmesi için hafif bir esinti yeterlidir. Hiç rüzgar olmaması qi'yi durağanlaştırır ama çok fazla rüzgar da şansınızı aşağı çeker. Bir mekanın çok fazla rüzgarlı olup olmadığını ölçmek için şu basit testi uygulayabilirsiniz: yere bir kova su dökün, eğer çok çabuk kuruyorsa rüzgarın yolu üzerindesiniz demektir. Su, paradır. Aşırı rüzgar onu alıp götürecektir. Tao'da her şey denge içinde olmalıdır. Aşırı rüzgardan daima kaçınmak gerekir.

Gün ışığı ise ne kadar çok olursa o kadar iyidir. Yaşayan varlıklar olarak bizler Yang yaratıkları ama bedenlerimizin içinde bol miktarda Yin mevcuttur. İnsan bedeninin yüzde altmışı sudan oluşur. Bunun yarısından fazlası Yin Qi'dir. Bol miktarda güneş ışığına ihtiyaç duymamızın nedeni budur. Feng Shui'nin ve Qi Gong'un büyük kısmı sağlık ve ruhsal gelişim için enerji düzeyimizi arttırmayı hedeflemektedir. Güneş ışığı, sahip olabileceğimiz canlı enerjinin en büyük kaynağıdır. Kadim Lu Kitabı, Ming Ta'dan söz eder. Ming sözcüğü güneş ve ay karakterlerinden oluşturulmuştur ve "ışık" anlamına gelir. Ta, "yüksek, geniş, hacimli" demektir. Bu terim, bütün yönleri açık seçik görme kavramını ifade eder. Feng Shui'de Ming Ta ilkesi, alçak bir yükseltide (rakımda) olmayan, ışıkla, özellikle sabah ışıyla dolu, yüksek tavanlı ve havadar bir ev seçiminde kullanılır. Bir sel yarığında ya da bir çökekte(çukurluk bir yerde) bulunan ya da tavanı çok alçak olan bir ev sizin nefes almanızı zorlaştıracak, bir sıkışıklık, üzerinizde bir baskı hissetmenize neden olacaktır.

Mizacınıza uyan bir çevrede yaşamınız önemlidir. Sizin qi'nizle aynı qi'ye sahip, qi düzeyinizi arttıracak bir yer aramalısınız. "Suyu bilgeler sever, dağları erdemliler." Her şeyin uyum içinde akmasına engel olmamak için evin dış görünüşünün bile çevreyi tamamlıyor olması gerekir. Eğer deniz kıyısında yaşıyorsanız eviniz fazla yüksek olmamalıdır. Bu denge için gereklidir. Su, sessiz olduğundan ev de sakin görünmelidir. Denizin durgunluğunun içinde hareket vardır ama onun titreşimini hissedebilmek için enerjinizin dingin olması gerekir. Eğer bir dağın yakınlarında yaşıyorsanız enerjiyi aynı biçimde göremezsiniz. Bu durumda ev yüksek olmalı, bir yukarıya doğru yükseliyor izlenimi vermelidir. Burada enerji tümüyle farklıdır. Eğer sessiz, yumuşak bir insansanız bu ev ve bu mevki sizin için uygun değildir. Denge için uygun bir eşleşme bulmanız gerekir.

Maddi durumunuzun yerinde olması, sizin büyük bir evde yaşamanız gerektiği anlamına gelmez. Bazı zengin insanlar varlıklarını sergileyebilmek için bir malikanede oturmaları gerektiğini sanırlar ama bir Taocu Feng Shui ustası bunu tavsiye etmez. Evinizin ya da işyerinizin büyüklüğü içinde yaşayan ya da çalışan insanların sayısıyla uyumlu olmalıdır. Az sayıda insan küçük bir ev anlamına gelecektir. Eğer işyerinizde bir ya da iki kişi çalışıyorsa, işiniz çok başarılı bile olsa küçük bir ofisiniz olsun. İçi insan dolu küçük bir ofis daha güçlü qi demektir. Birkaç insanın bulunduğu büyük bir ofis ise yetersiz qi anlamına gelir. Eğer büyük bir evde bir kişi tek başına yaşıyorsa bir ev hayvanı edinmelidir. Denge için, canlı enerji miktarının alanın büyüklüğüyle uyum içinde olması gerekir.

Bütün bunlar daha geniş bir bağlamda farklı insanların bireysel qi'lerinin ayarlanması için de söylenebilir. Varlıklarıyla "bir odayı dolduran" türden insanlar, kalabalık ve küçük bir odada çokça zaman geçirmeye zorlanmamalıdır. Ortam, oradaki herkes için dengesizleşecektir. Ming Ta ilkesine göre tıpkı çok büyük bir mekanın qi eksikliğine neden olması gibi, çok küçük bir yer de sizi sıkıştıracaktır. Öyleyse hafif, aydınlık, havadar, yayılmanıza imkan verecek ölçüde geniş bir yere sahip olmak önemlidir. Sıkışmışlık duygusu hissetmek hoşunuza gitmez. Karanlık bir girişten yüksek tavanlı, açık bir alana girdiğinizde psikolojik rahatlamayı hissedersiniz. Bir şeyi anlamak, onu gün ışığına çıkarmak, bir projeyi gerçekleştirmek, onu varlık alnına çıkarmak için kullanılan aşama Ming Ta'dır. Eğer büyük bir araba kullanıyorsanız benzine daha çok para harcarsınız ama çok daha güvende olursunuz. Gücünüz yetiyorsa kendinize geniş, ferah bir yerde yaşama fırsatı tanımak, yapılmaya değer bir iştir. Bu, sizi psikolojik olarak amaçlarınıza yaklaştıracaktır.

Farklı kişilikler farklı çevre koşullarına gerek duyarlar. Diyelim ki bir kayıt kabul görevlisi arıyorsunuz. Daima aktif, yabanıl bir kuş gibi özgürce uçmayı seven birini mi işe alırdınız? Böyle biri büyük olasılıkla bütün gün bir ofiste oturup kırtasiye işleri yapmaktansa dışarıda olmayı tercih edecektir. Bu iş böyle bir insan için uygun olmaz. Öte yandan tehlikelerden uzak durmayı tercih eden ya da kafeste bir kuş gibi yetiştirilmiş biri bir masa başı işini çok kolay bulacaktır.

Bazen insanlar Dr.Wu'ya gelerek akupunktur öğrenip öğrenemeyeceklerini sorarlar. Eğer doktor onlara bu iş için uygun olmadıklarını belirtir ve onlar da yeterince zeki olduklarını ve öğrenebileceklerini söyleyerek itiraz ederlerse, Dr.Wu onlara bu keskin zekalarını iş dünyasında kullanmalarını, akupunktur yapmamalarını salık verir. Akupunktur çalışması sabır ve sükunet gerektirir. Taocular uzun zaman önce anlamışlardır ki bir kişiliği değiştirmek çok zaman alır ve her şey düşünüldüğünde, çevrenizi mi-

zacınıza uydurmak, kendinizi yaşamakta güçlük çektiğiniz bir ortama uymaya zorlamaktan daha sağlıklıdır. Bazen bir ejderhayla savaşmanın en iyi yolu onun mağarasına girmemektir.

Feng Shui'nin daima kişilik yapılarına göre ayarlanması gerekmesinin nedeni de budur. Dr.Wu, bir evde yaşayan bir ailenin çok başarılı olması-na karşın evin bir önceki sakinlerinin sorunlar yaşadığı birçok durumla karşılaşmıştır. Bir mekanın qi'sini okurken yardım etmekte olduğunuz insanların qi'lerini de eşit derecede hesaba katmalı ve ölçebilmelisiniz. Benzerler benzerleriyle yan yana konmalıdır. Ayrıca insanların sahip olabileceği farklı amaçlara da dikkat edilmelidir. Yeni bir işe atılmak isteyen biri için yapacağınız ayarlanmalar, başlıca önceliği sağlıkla ilgili konular olan bir başkası için gerekli olmayabilir. Arka bahçesindeki havuzun civarında bir kaya ruhu konaklayan aileninki gibi (5. Bölüm'de anlatılıyor) durumlarda Feng Shui ustasının aynı anda hem yararlı hem de zararlı olabilen güçleri dengeleyebilmesi gerekir. Genel bir ifadeyle, her Feng Shui okuması, bir psikoloğun içgörüsüyle bir sanatçının dokunuşunu harmanlayan eşsiz bir yaratı sürecidir.

Mahallenizde

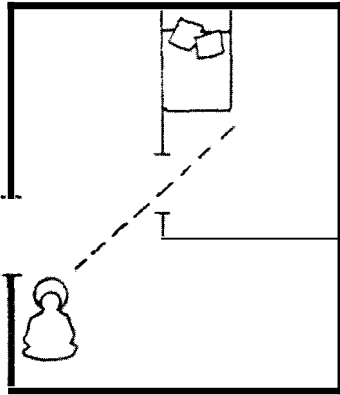
Bu bölümde daha önce anlatıldığı gibi eviniz ya da işyeriniz için ideal bir mekan seçmek Dört Yön'ün Efendileriyle ilişkilendirilebilir. Dağlardan, sudan, ağaçlardan ve yollardan oluşan uygun karışımın tam ortasında bulunmak ya da Kaplumbağa'nın dağı, Kuş'un ateşi, Kaplan'ın metali ve Ejderha'nın suyuyla karşılıklılık içeren öğelerle komşu olmak, evinizi bir qi toplama ve biriktirme tılsımına dönüştürecektir. Bu bol bol yaratıcı gözlemleme gerektirir ve mükemmel bir eşleşme bulmak zor olabilir. Dr.Wu bile kendi işyerini seçerken bazı eksiklikleri kabullenmek zorunda kalmıştı. Evinizi ya da işyerinizi çevreleyen ortamda aranması gereken en önemli unsurlardan bazıları nelerdir?

Öncelikle, bir işyeri için, yakınlarda ne tür işlerin yapılmakta olduğuna dikkat edin. Çektikleri enerji belki sizin yerinizin qi'sini etkileyecek kadar güçlüdür. Eğer eviniz veya işyeriniz bir mezarlığın üstüne inşa edilmişse, açıktır ki, bazı Yin qi akımları yükselecektir. Ayrıca daha önceden bu evde yaşayan biri o evde ölmüşse ruhu hala evin içinde dolaşıyor olabilir. Herhangi bir potansiyel varlığı ortaya çıkarmak ve yapabileceği olumsuz etkileri nötralize etmek için (5. Bölüm'de anlatılan) Altın/Çelik Kırılmaz

Beden tekniğini kullanın. Bu güçlerden korkmayın. Bazı durumlarda yararlı olabilirler.

Dr.Wu, çok ruhsal bir kadının dairesinde Feng Shui okuması yaparken ona eşlik etmişim. Doktor eve girer girmez hemen kadının yatak odasına gitti, yatağa oturup meditasyon yapmaya başladı. Biz diğer odada sohbet ederken evin enerjisinde çok belirgin bir değişiklik olduğunu fark ettim. On dakika kadar sonra hoş, sıcak bir duygu odayı doldurmaya başladı. Dr.Wu, kadına ne zamandır bu evde yaşadığını ve yalnız yaşayıp yaşamadığını sordu. Kadın sadece birkaç hafta önce taşınmıştı ve tek başına yaşıyordu. Dr.Wu ona yatağını duvar dibine çekmesini, daha önce bu odada, şimdikiyle aynı yerde, tam ortada duran bir yatakta birinin ölmüş olduğunu söyledi. Eğer kadın bu ruha hareket edecek yer vermezse ruh onun "tepesinde" yatacaktı.

Kendisi de psişik olan kadın, Dr.Wu'ya daireye taşındıktan hemen sonra olanları anlattı: bir gece yatak odasında bir hayalet görmüş fakat bunun üzerinde fazla düşünmemişti. Dr.Wu ona paniğe kapılması için bir neden olmadığını söyledi, eğer hayaletin yeterince yeri olsa kadına yeni işi konusunda yardımcı bile olabilecekti. Bütün yapması gereken yatağı duvara çekmek, kullanmadığı zamanlarda oda kapısını kapalı tutmak ve ev kapısının yanına yatak odasıyla aç yapacak noktada bir masa üzerine bir Budist heykeli yerleştirmekti (şekil 84). Bundan sonra işi giderek daha iyiye gidecekti. Altında mezarlar olan bir yerde ya da bir mezarlığın karşısında yer alan evler ve işyerleri için durum daha karmaşıktır. Böyle yerlerde yaşamamak daha iyi olur çünkü kolayca azaltılamayacak kadar çok Yin qi'si içerirler. Eğer yaşadığınız sokağın karşı yanında bir mezarlık bulunuyorsa ön kapınızın üzerine sekiz trigramlı bir ayna asmak geçici bir çözüm olabilir ama eğer mümkünse oradan taşınmanız hayatınızı kolaylaştıracaktır. Bir tapınağın, manastırın ya da kilisenin hemen yanında oturmak da iyi değildir. Doğu Los Angeles'teki geniş Budist cemaatine mensup birçok aile, ev halkına kutsallık sağlayacağını düşünerek Tsi Lai tapınağının hemen yanında birer ev edinmek ister. Bu çok büyük bir hatadır. Gerçek şu ki ailelerin yaşadığı bir evler Yang'dır, bir ibadet yeri ise Yin. Bir kilisenin ağır Yin qi'si yuvanıza zarar verecektir. Eviniz de kilisenin kutsal sessizliğini rahatsız edebilir. Aynı bölgede yaşamakta bir sorun yoktur ama ibadet yerleriyle aranızda saygılı bir mesafe koyun. Bu, Yin ve Yang'ın birbirlerine yardım



Şekil 84

etmediği yegane durumdur.

Çok güzel bir kadın, kendisine çıkma teklif eden birçok erkek tarafından rahatsız edildiği için karakolun hemen yanına taşınmaya karar verdiğinden söz etmişti. Doktor ona bunun doğru bir seçim olmadığını söyledi. Kapınızın karşısında ya da evinizin hemen arkasında karakol, itfaiye istasyonu ya da bir hapishane olması, bir Ba qi kaynağıdır -yani kavga ve mücadelenin ürünü olan saldırgan, düşmanca ("durdurulmuş") enerjinin kaynağıdır. Bir kuşun bir metre yakınına geldiğiniz zaman uçarak sizden kaçması sizin Ba Qi'nize verdiği bir yanıttır. Yalnızca bu modern dünyada yaşıyor olmakla Ba Qi biriktiririz. Hepimizde biraz Ba Qi vardır. qi Gong uygulamak Ba Qi'yi çözmenize yardımcı olacaktır ama bu çalışma gerektirir. Her gün böylesi stres ve öfkelerle iç içe olan yerlerin yanında yaşayarak yangına körükle gitmenin amacı nedir? Benzer bir biçimde, bir hastanenin, bir ruh hastalıkları kliniğinin hemen yanında yaşamak da evinize hasta qi yayılmasına neden olacaktır. Bütün bu hizmetler toplum için gereklidir ama acil durumlarda güvenlikte olmak uğruna onların yanı başında yaşamanız da gerekmez.

Bir bankanın ya da okulun yakınında yaşamaksa aksine harikadır. Bir ilkokul, hele de bir ana sınıfı varsa bankadan bile iyidir. Unutmayın ki dokuz yaşın altındaki çocuklar su gibidir ve qi'leri oyuncu ve güçlü olur. Böyle bir yerin fazlasıyla gürültülü olacağını düşünebilirsiniz ama inanın bu şamataya degecektir. Çocuklar qi'yle öylesine dopdoludur ki bu qi okul bahçesinden taşacak ve evinizi canlılıkla dolduracaktır. Yeni bir yere taşınıp da duvarların çocukların karalamalarıyla dolu olduğunu görürseniz bunu dert etmeyin. Bu çiziktirmeler sizin için bir iyi şans işaretidir ve içerdikleri mesajı anlamak için onları incelemeniz gerekir. Çocukken annemin arabasının arka camına yeşil boyalı kalemle mutlu bir çöpten adam çizişimi hiç unutamam. Onu oradan bir türlü tam olarak çıkaramamıştı ve o arabayı kullandığı uzun yıllar boyunca hiç kaza yapmadı. Eğer bir önceki sakinlerinin üç ila beş yıl oturduğu ve çocuk sahibi olmadıkları bir eve taşınırsanız ortada bir terslik olması mümkündür. Siz de yeni evliyseniz ve çocuk sahibi olma konusunda sorun yaşıyorsanız, bir Feng Shui kontrolü yaptırmanız uygun olur.

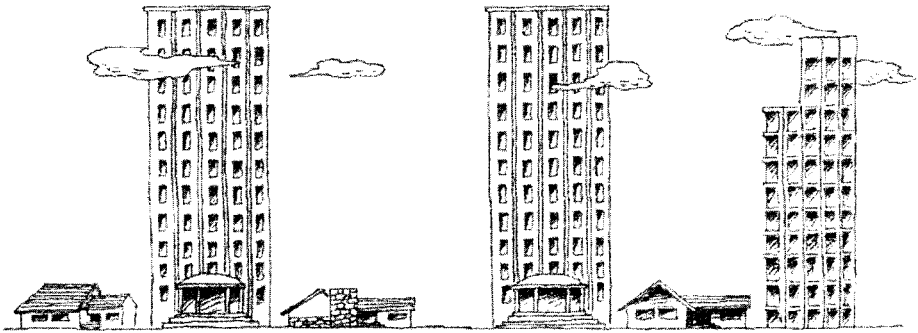
Tiyatroların ve restoranların yakınında oturmak uygundur. Buralar insanların eğlendiği canlı yerlerdir, ama çevrede insanlar oturduğu için bu eğlencenin dozu kontrol altındadır. Büyük bir lunaparkın bir blok ötesinde oturan bir arkadaşım vardı. Sıcak yaz akşamları hız treninde eğlenen insanların çığlıkları açık pencerelerden girip bütün odayı doldururdu. İyi vakit geçirdiklerinden kuşum yok, ama sesleri bize cehennemde işkence çeken ruhların haykırıışları gibi geliyordu. Psikolojik olarak çok sinir bozu-

cu bir durumdu. Üstelik gençlerle polis arasında da sürekli gerginlik çıkıyordu. Enerji, tek kelimeyle çilgıncaydı. Civarda yaşayanlar işlerini kaybediyor, devrediyor, çocuklarıyla sorun yaşıyorlardı. Bir otobüs durağının yakınında yaşamaksa aslında kötü değildir. Otobüsler içlerinde yolcularla gelip giderler, yolcularından bir bölümünü bırakıp yenilerini alırlar. Bütün bu geliş gidişlerdeki enerji evinize yaşam gücünün gelmesine yardımcı olabilir.

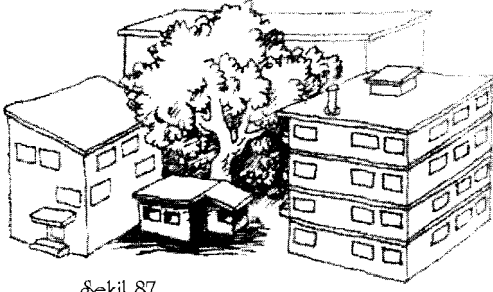
Evinizin ya da işyerinizin çevredeki binalarla arasındaki boyut farkları da dikkate alınması gereken önemli bir konudur. Sizin binanız çevredeki tek yüksek binaysa qi'nin genel akışıyla arasında bir dengesizlik olacaktır. Aynı şey, her yandan yüksek binalarla sarılmış küçük bir bina için de geçerlidir. Yüksek bir binanın hemen yanında ya da bunlardan birinin giriş katında yaşamak iyi değildir. Bütün iyi Feng Shui daha yüksek binalar tarafından çekilecektir (şekil 85 ve 86).

Şu anda tam da böyle bir yerde yaşıyorum. Geniş bahçeli küçük bir bungalovum var ama iki üç katlı apartmanlarla çevrilmiş durumda. Şansım var ki bahçemin arka tarafında boyu apartmanlardan daha yükseğe ulaşan bir biber ağacı bulunuyor. Onun benim qi'ye bir örtü görevi gördüğünü, evimin enerjisini aşırı gömülmüştük ve sıkışmışlıktan koruduğunu hissedebiliyorum. Yaşlı "nine"nin tahakküm edici olmasını engelleyerek dengeyi sağlayan birkaç tane de yüksek çam ve muz ağacım var. /Editörün dikkatine: Grandma ile ne kastedildiğini anlayamadım. / Buna rağmen evimle ilgili sorunları çözmem hiçbir zaman kolay olmuyor, işim için ayrı bir ofis ve stüdyo edinmemin nedeni de bu (şekil 87).

Evinizin, parselin ilk evi olması ya da parselin tam ortasında yer alması her zaman en iyisidir. Qi, en iyi bu iki konumda odaklanır. Parselin kuyruğunda olmak (bina numarası sırasına göre) tahmin edilebileceği gibi, istenmeyecek bir durumdur. Çevredeki binaların köşelerinin size dönük olmamasına çok dikkat etmeniz gerekir. 6. Bölüm'de anlatıldığı gibi bu açı-



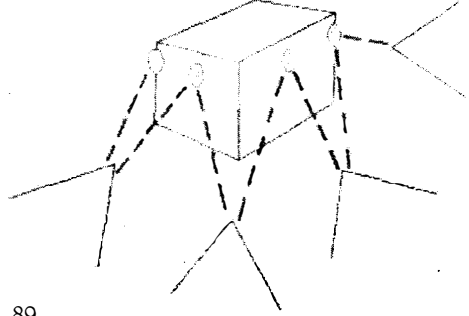
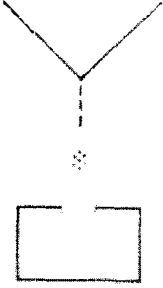
şekil 85 - 86



Şekil 87

re (5 fit) öteye, sert açığa bakacak şekilde yerleştirilirler (Şekil 88).

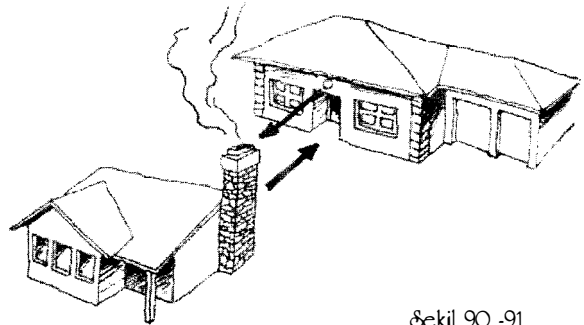
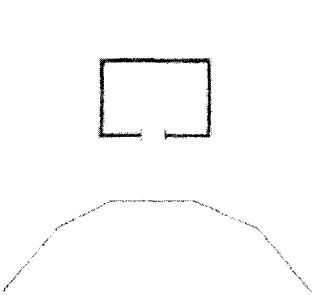
lar evinize doğru nüfuz edici sert qi hatları gönderirler. Eğer düşmanca bir köşe tam evinizin ön kapısına bakıyorsa 3'lü dağ düzende ya da 7'li düzende berrak kristaller (yuvarlak ya da elmas biçimli) veya hayvan kabukları gömmek bu etkiyi önleyebilir. Kristaller evinizin ön kapısından 1.5 metre



Şekil 88 - 89

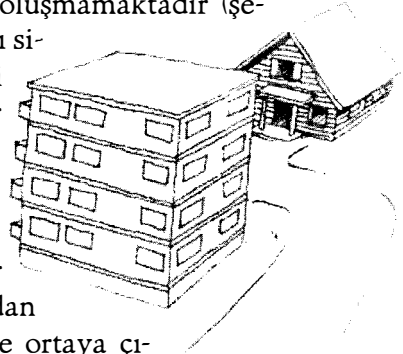
Evinize ya da işyerinize bakan köşelerin sayısı ne kadar çoksa sorun da o kadar büyük olacaktır. Bu sorunu çözmek için rüzgar çingiraklarıyla birlikte aynalar kullanabilirsiniz. Onları sert açarın aralarına yerleştirin. Çingiraklar beş tonlu olmalıdır ve aynalar, duvarların yüksek bir noktasına yerleştirilmelidirler. Bu durumda kuş tüyleri ya da Çin burçlar sistemini oluşturan hayvanlardan herhangi birinin resmini de asabilirsiniz. Bir başka seçenek olarak tılsımlar da gömülebilirler (Şekil 89).

KArşınızdaki binanın, evinize bakan köşe açıları düzeltilmişse sorun yok demektir. Bu bina sizinkinden büyük bile olsa hiçbir önlem almaya ge-



Şekil 90 - 91

rek yoktur; çünkü nüfuz edici hiçbir hat oluşmamaktadır (şekil 90). Bununla birlikte eğer birinin bacası sizin ön kapınıza bakıyorsa, etkisini geri yansıtmak için kapının yukarısına düz bir ayna asın. Ateş, suyu yakıp bitirir ve şansınız da dumanlar arasında uçup gidebilir (şekil 91).



şekil 92

Çözüm bulunması gereken daha zor bir durumsa, binanızın bir diğer bina tarafından bloke edilmesi ya da engellenmesi halinde ortaya çıkar (şekil 92). Kadınların hamile kalmakta güçlük çektikleri durumlarda Dr.Wu'nun onlara sorduğu ilk soru başka bir binanın onların evini bloke edip etmediğidir.

Evinizin merkez olduğu on beş metre yarıçaplı bir alan içindeki elektrik kutupları ve benzerlerinden yayılan elektromanyetik ışınım, gagası bu kutuplara bakacak biçimde pencere kenarına konulacak porselen bir horoz heykeliyle çözüm getirirsiniz. Eğer bitişik binanın pencereleri görsel olarak "kırkayak" biçimini andıracak şekilde konumlanmışsa, horozlar zaman zaman sert açılara da iyi gelirler.

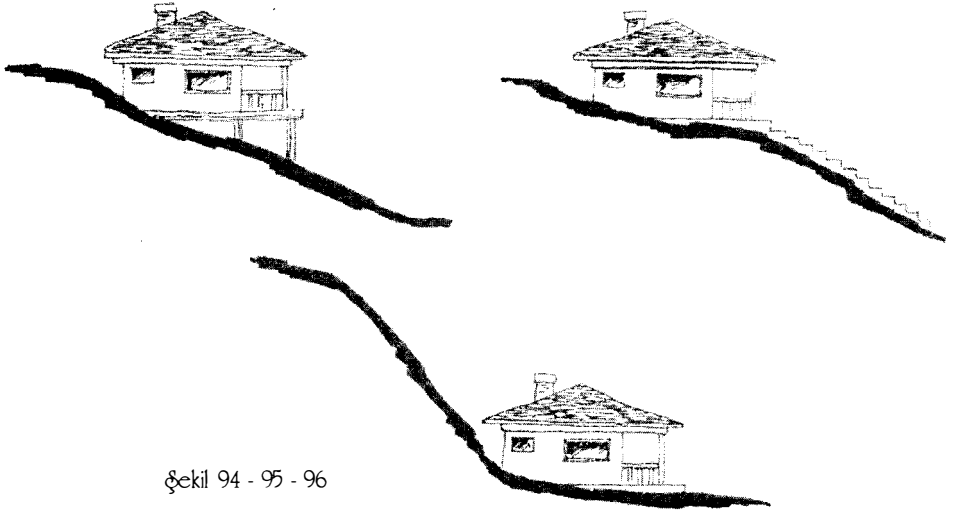
İşyeriniz çok katlı bir binada bulunuyorsa daha üst katlarda ne tür işlerin yürütüldüğünü bilmeniz önemlidir. Örneğin Dr.Wu, hemen üstünde sağlık banyosu olan bir banka için Feng Shui yapmıştı. Bu iyi bir konum değildi çünkü banyonun duşlarından ve buhar odalarından akarak dışarı çıkan kirli su, aşağıdaki bankaya doğru iniyordu. Dr.Wu banka sahiplerine ya taşınmalarını ya da banyo işletmecilerini yer değiştirmeye ikna etmelerini salık verdi. Başka herhangi bir Feng Shui konumlandırması bu "drenaj" durumu için ancak geçici bir önlem olabilir.

Oturduğunuz Sokak

Tepelik bir bölgede ev almayı düşünüyor olsanız bile, evinizin düz bir zemin üzerine kurulmuş olması önemlidir (şekil 93). Hafif bir eğim kabul edilebilir ama keskin bir biçimde yükselen veya dik bir biçimde alçalan arazi şekillerinden kaçınmalısınız (şekil 94, 95 ve 96). Evinizin dört yanı için de konumlandırma bu şekilde olmalıdır. Sözünü ettiğimiz kural evin bahçesindeki araba yolu ya da açıldığı sokak

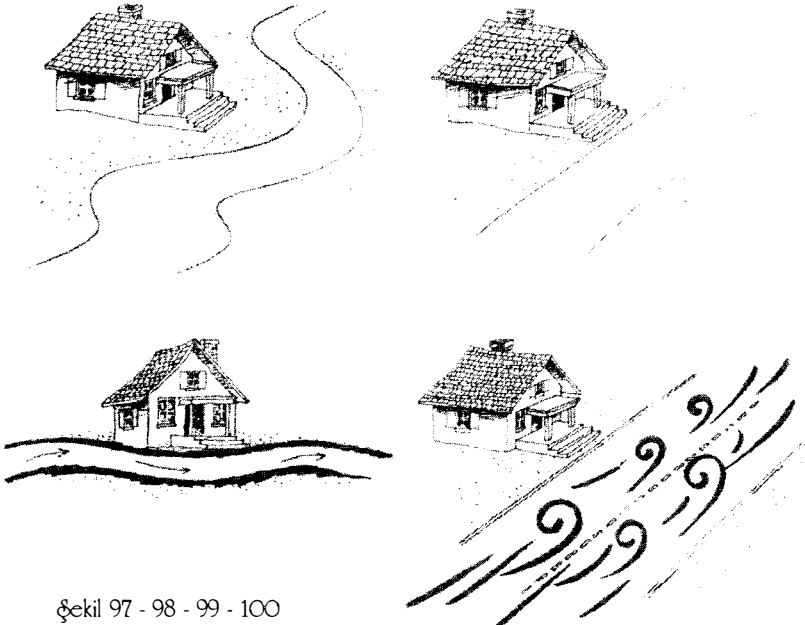


şekil 93



şekil 94 - 95 - 96

için de geçerlidir. Her gün çok dik bir yokuşa tırmanmak, daima bir tırmanış içinde olma, asla doruğa ulaşamama duygusunu güçlendirecektir. Aynı nedenden dolayı bahçe yoluyla evinizin bulunduğu sokağın eş düzeyde olmasını, ciddi kasisler ve tümsekler bulunmamasını tercih edersiniz. Dr.Wu, San Diego yakınlarında tam deniz kıyısında bulunan bir ev için Feng Shui yapmıştı. Evin Feng Shui'si iyiydi ve okyanusa baktığı için konumu da harikaydı ama eve giden yol öylesine engebeliydi ki enerji düze-



şekil 97 - 98 - 99 - 100

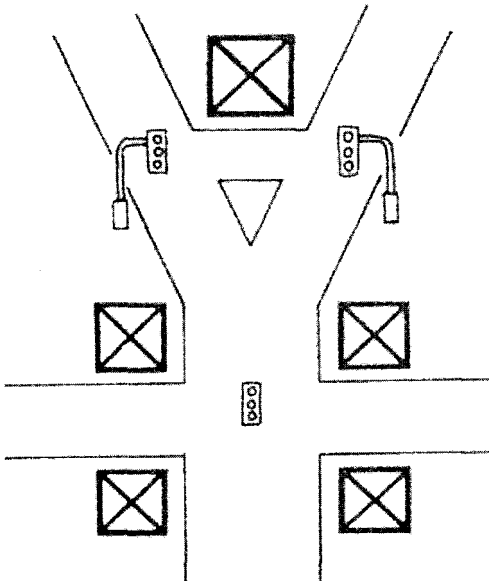
yini bütünüyle aşağı çekiyordu. Çok engebeli bir yol zenginliğinizi tamamen dışarı akıtır.

Yaşanmaya en uygun sokak tipi, bir S harfi gibi hafifçe kıvrımlı olanıdır (şekil 97). Hiç dolambaçsız dümdüz bir caddeyse o kadar iyi değildir (şekil 98). Eğer düzse, en azından sizi birazcık alçaltıp yükseltecek hafif eğimleri olmalıdır (şekil 99). Bir bulvarda ya da çok geniş, işlek bir cadde- de oturmak da kötüdür. Qi evinizin önünden gereğinden hızlı bir biçim- de akacaktır. Aynı şey otoyolların ve köprülerin yakınındaki evler için de geçerlidir. Bu konumdan her zaman kaçınılmalıdır (şekil 100).

Eğer ön kapınızın tam karşısında iki sokak köşe yapıyorlarsa 3'lü dağ kristal tılsımı gömmeniz gereklidir. Da- irevi değil elmas biçimli kristaller kullanmalısınız. Bu durumda tahta, metal, taş ya da çivi de kullanabilirsiniz. Tılsımı ön kapınızdan bir buçuk metre öteye gö- mün ve sivri kısmı (tepesi) yolların birleştiği nok- taya yönelik olsun (şekil 101). Kristalleri göm- mek için girişteki taş döşemeyi kırmanız ge- rekse bile bunu yapmalısınız. Benim büyüdü- ğüm ev de buna benzer bir sokak üzerindey- di ve yarım blok ötedeki trafik ışıklarına rağ- men, kavşakta bulunan dört binaya da kontrolden çıkan arabalar sık sık çarpıyordu (şekil 102). Verandamız boydan boya arabaların neden olduğu

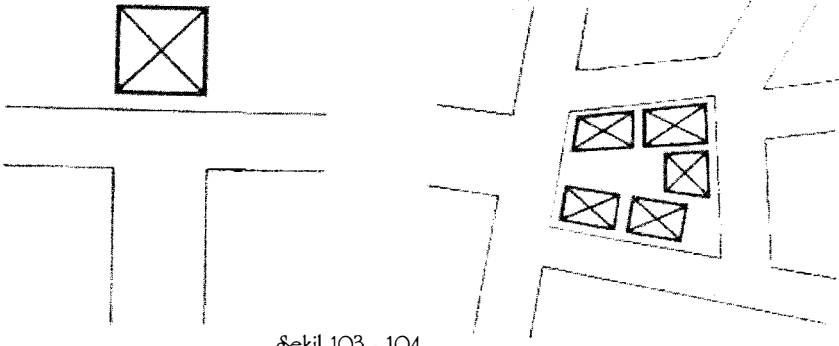


şekil 101



şekil 102

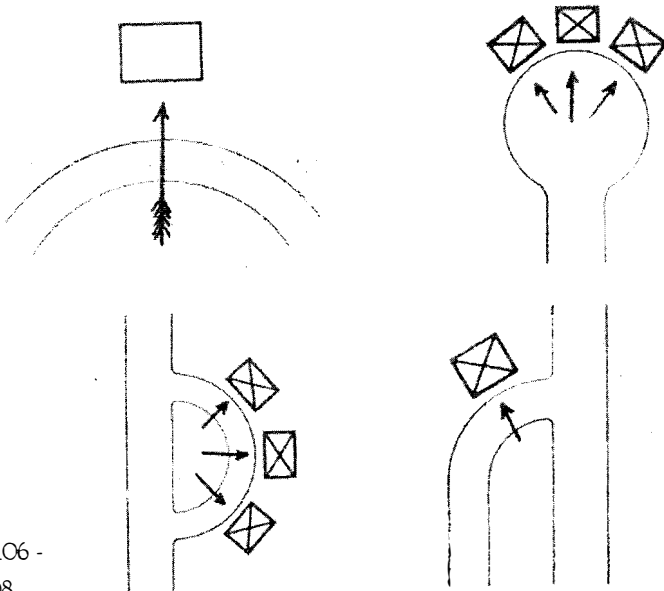
vuruklarla doluydu. Eğer eviniz bu tür bir çatalın önünde ya da arkasında yer alıyorsa, bu gü- venli bir durum değildir. Bir başka çok tehlikeli sokak biçimi de "yola fırlama" dediğimiz po- zisyonudur. Bu durumda eviniz ya da işyeriniz, bir yolun hemen başında yer alır (şekil 103). Dr.Wu, böyle bir konumda bu- lunan bir dükkanın sahiplerini taşınmaları yolunda uyarmıştı. Ama onlar alay ettiler ve yoku- şun başında, tam tepe noktasın- da olduklarını söylediler. Hiç kimsenin bir tepeyi yüksek sü- ratle çıkması olası değildi. An- cak ne yazık ki birkaç ay sonra sarhoş bir sürücü, tam da bunu



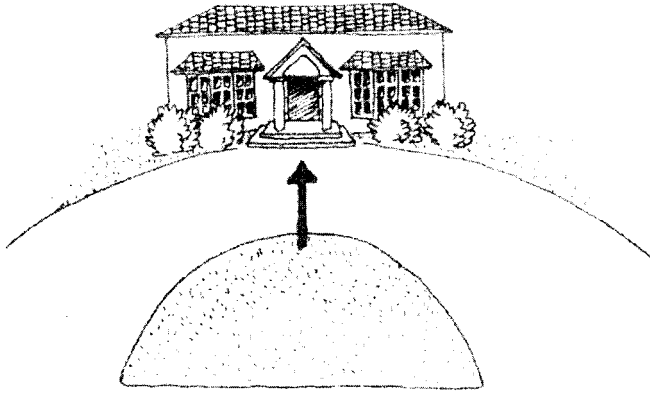
şekil 103 - 104

yaptı ve dükkan sahibinin karısına çarparak onu öldürdü. Eğer Dr.Wu'yu dinlemiş olsalardı bu trajedi önlenilecekti.

Birbirini kesen iki ya da daha çok sokağın ortasındaki bir adada bulunan evlerin konumu da iyi değildir (şekil 104). Apaçık trafik tehlikelerinin bulunduğu bir mevkide bulunan evlerin talihsiz olaylarla karşılaşma riskleri daha fazladır. Aynı ilke uyarınca hareket eden fakat göze o kadar açık seçik batmayan bir başka sokak düzenlemesi de "ok ve yay sokağı" diye adlandırılır. Ok, yayın ya da kavisli bir yolun üzerinde tam evinize yönelmiş bir biçimde çekilince siz ve aileniz büyük tehlike altında kalırsınız (şekil 105). Bu konum, çıkmaz sokaklarda ve diğer yarı-daire biçimli sokak tiplerinde görülür (şekil 106, 107 ve 108). Eğer evinizin konumu bunlardan birine uyuyorsa, maddi açıdan gelişmenizin imkanı yoktur. Sizin pa-



şekil 105 - 106 -
107 - 108



Şekil 109

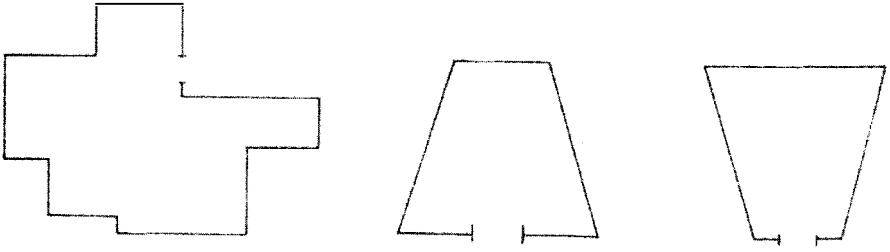
rasal durumunuz yerinde olsa bile çocuklarınız veya torunlarınız muhtemelen servetlerini yitireceklerdir.

Sık rastlanan bir durum da büyük bir evin önünde yarı daire biçiminde bir araba yolu olmasıdır (şekil 109). Bu da bir "ok ve yay pozisyonu" olarak kabul edilir. Evlilikler, boşanmayla hatta zamansız ölümlerle sonuçlanabilir. Dr.Wu bu biçimde bir araba yoluna sahip olmanın yüzde 90'lık bir oranda evlilik sorunlarına ya da boşanmalara neden olduğunu hesaplamıştır. Evinize böyle yarı daire biçiminde bakan bir araba yolunu, yürüyüş yolunu ya da garajı uygun biçimde yeniden düzenlemek için elinizden gelen her şeyi yapın.

Evinizin Biçimi

Tao'da, göğün daire, yerinse kare olduğu söylenir--- Tian Yuan Di Feng. "Gök dairedir" (Tian Yuan) evinizin rahatlık verecek şekilde yüksek bir tavanı olması gerektiği anlamına gelir. Aşırı alçak bir tavan, engellenmiş ve sıkıştırılmış hissetmenize neden olacaktır. "Yer karedir" (Di Feng) ise, evinizin kare biçiminde olması gerekir demektir. Pekin'deki Yaz Sarayı, seksen bir ev ve salondan oluşur ve her salon ve bu salonların içindeki her ev tam olarak kare biçimindedir. Yüksek tavanlı kare bir ev ideali, Ming Ta ilkesinde de ifade edilir, zira Ta "düzgün ve hacimli" anlamına gelir. Kare, huzurun simgesidir.

Kare biçimli bir ev ya da işyeri, qi'yi doğaya en yakın haliyle içerir. Dik-dörtgen bir ev o kadar iyi değildir. Çağdaş mimaride beş, altı (ya da daha fazla) cepheli evlere sıkça rastlanmaktadır ama bunlar bir çok Feng Shui sorunu yaratabilirler; bu sorunların önemlilerinden biri de çok sayıda "düşmanca" açının ortaya çıkmasıdır (şekil 110). Eviniz ya da daireniz

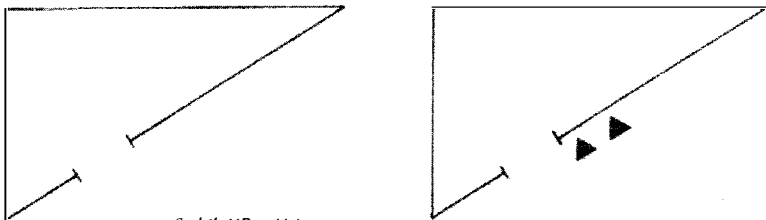


Şekil 110 - 111 - 112

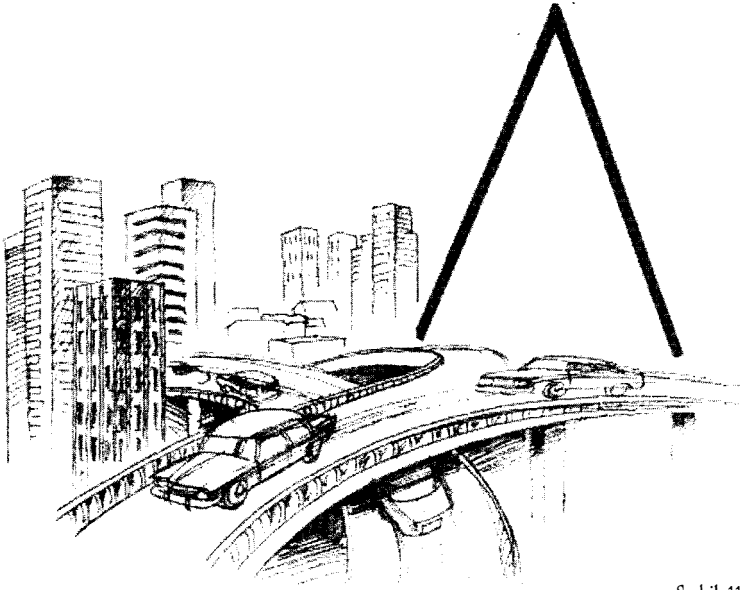
kare biçimine ne kadar yakınsa bu, sizin için o kadar iyi olacaktır. Ön tarafı geniş olup arkaya doğru daralan evlere "tabut ev" denir (şekil 111). Bu yarar sağlayan bir biçim değildir. Dışarıdan bakıldığında ev geniş ve büyük görünebilir ama içeri girdiğinizde perspektifin birden yok olduğunu, kaçacak bir yer olmadığı duygusuna kapıldığınızı fark edersiniz. Buna karşın ön tarafı dar, arka tarafı geniş bir ev, oldukça iyidir (şekil 112). Bu, sizin bol miktarda zenginlik depolayacağınız anlamına gelir.

Bir cephesi eksik, üç cepheli evler doğurganlığı olumsuz etkileyebilir (şekil 113). Dr.Wu'nun hastalarından biri uzun zamandır hamile kalmaya çalışıyordu. Batılı doktorlar, doğru dürüst bir tanı konulamadığında başvurulmuş bir terim kullanarak, kadında bir öz bağışıklık sorunu olduğunu söylediler. Yapay dölleme de, başka Çinli doktorlar da işe yaramadı. Sonunda kadın Dr.Wu'nun kliniğine geldiğinde doktor, evine bir göz atacağını söyledi ona. Ev üçgen biçimliydi. Doktor, kadına iki mor dağ (ametist) kristali almasını ve bunları ön kapının yanına gömmesini salık verdi (şekil 114). Ametist kristalleri daima çift olarak kullanılır. İki ay sonra kadın hamile kalmıştı. Bu, Feng Shui'nin gücüdür. Olayların akışındaki bu şaşırtıcı değişimin yine hiçbir tıbbi açıklaması yoktur. Mantığın erişemeyeceği şeyler vardır.

İçinde bir ya da iki gece geçirmemeniz gereken yegane yer bir piramittir. Piramit, Yin bir mekandır ki bu ancak bir mezar için iyi bir Feng Shui'dir. Eğer bu şekilde bir evde oturuyorsanız ölür ya da sinir krizi geçirirsiniz. Çünkü piramitlerin yaşam ışığını bloke eden oran ve ölçüleri vardır.



Şekil 113 - 114



Şekil 115

Bir keresinde piramidin etkisiyle ilgili garip bir ders almıştım. Duyularımı belli bir noktaya kadar geliştirdikten sonraki dönemimdi, bir gün tam Los Angeles şehir merkezinde yoğun bir oto yol kavşağında arabamla ilerliyordum. İleriye bakınca gökyüzünde yüzlerce metre yükselen mavi renkli devasa bir piramit gördüm. Viyadüğün hemen üzerinde bir kule gibi yükseliyordu (şekil 115). Ben ona baktıkça piramit giderek daha somut bir görünüm almaktaydı. Bunun o noktayla aynı zamanda birlikte var olan ve başka bir plana ait bir oluşum olabileceğini hissettim. Yaklaştığımda tam piramidin bulunduğu noktada kötü bir kaza olduğunu gördüm.

O noktadan tekrar geçtiğimde piramit hala oradaydı ve her geçişimde onu görmeye devam ettim. Sonunda Dr.Wu'ya bunun nedenini sordüğümde kuşkularımı doğruladı -orası çok tehlikeli bir noktaydı ve piramit bunun bir işaretçisi olarak o noktada dikiliyordu. Doktor bana o viyadükten mümkün olduğunca kaçınmamı salık verdi. Güvenli bir yer değildi. Gariptir, bir yıl sonra Yeraltı Tanrılarına sunular takdim edilmesini resmeden bir Tibet tablosuna rastladım. Resmin siyah arka planında geçen yıl gördüğümle aynı biçim ve renkte mavi bir piramit belirdiyordu.

Oto yoldaki piramitten söz ederken Dr.Wu, korunmam için arabamın içinde bir kuş ya da kuş tüyleri bulundurmamı da önermişti. Bana sahip olduğum ilk arabayı anımsattığı için bu öneriyi daha da şaşırtıcı buldum. O arabayı kullandığım yıllar boyunca dikiz aynasında daima bir tünekte duran dekoratif amaçlı plastik bir papağan asılıydı ve bütün bu sürede ara-

ba hiç kaza yapmadı. Sonra araba çalındı, papağan falan da gitti tabi ve iki hafta geçmemiştir ki bir traktör römorkuna arakadan tosladım. Arabanızda bir kuşun (oyuncak bir kuş bile olsa) bulunması gerçekten işe yarar.

Yin güçler potansiyel bir tehlike konusunda bizi uyarmaları bakımından çok yardımcı olabilir, ama etrafta zaten yeterince Yin olduğundan evin çevresinde hızla çoğalmasını teşvik etmemeli, bu konuda dikkatli olmalıyız. Öyleyse ne zaman Feng Shui yaparsanız suyun tam olarak nerede olduğunu bilmek zorundasınız. Önce mutfığa, sonra banyolara bakın ve her zaman evin dışındaki muhtemel su kaynaklarını dikkatle kontrol edin. Dr.Wu, bir evin Feng Shui'sini okurken suyun bulunduğu yeri saptamaya çalışır. Eğer bir dere ya da yüzme havuzu gibi açıkça gözükten bir şey bulamazsa yer altındaki su tesisatını arar. Suyun tam olarak nerede olduğunu ve akış yönünü bilmeniz gerekir.

Bu kitapta daha önce birçok kez belirttiğimiz gibi, su uğurunuzdur. Daima hareketli ve çevrim halinde olmalıdır. Durgun su, büyük bir sorundur. Eğer ailenizin bireyleri sürekli hastaysa, sık sık garip, açıklanamayan olaylar vuku buluyorsa evinizin çevresinde küçük gedikler, alçak çöküntüler olup olmadığına bakın. Aynı şey bir işyeri için de geçerlidir. Eğer ön kapının bir buçuk metre ötesine kadar olan alanda herhangi bir çukur bulursanız onu toprakla doldurun.

Aşırı bir rahatsızlık duygusu hakimse yakınlarda kuru bir su kuyusu olmadığından emin olun. Eğer varsa onu doldurun. Bu bilimsel olarak kanıtlanamaz ama Dr.Wu'nun deneyimlerine göre eğer çevrede bir hayalet varsa bir kuyu ya da temiz olmayan bir gedik de var demektir. Yüzme havuzları da sorun çıkarabilir. Yeşil Ejderha'yı hatırlayın ve onu evinizin sol tarafında tutun. Kaya, ağaç ve benzeri nesnelerden gelen ters Ling enerjisi ortaya çıkabilmek için suyun yardımına ihtiyaç duyar. Açıklanamayan birçok şey vardır. Hiçbir neden yokken ortaya çıkıverirler. Taocu ruh çıkarma uygulaması sorun çıkaran varlıkları görmenize yardımcı olabilir ama bazen onları kapana kısırmak için Chiong Huang şarabı tatbik etmeniz gerekecektir. Kaya ruhunun musallat olduğu aile, ekstra bir önlem olarak havuzun çevresine bu şaraptan koymuştur.

Chiong Huang şarabı realgar denen, şarapla karıştırılmış özel bir maddenin tentürüdür ve hayaletleri engellemek, onları gitmeye zorlamak için kullanılır. Lao Tze'nin icat ettiği söylenen bu terkinin ilk kullanımı Tang Hanedanı zamanına dayanıyor. Tang imparatoru Li Shi Min, hiçbir suçu olmadığı halde adı bir saray entrikasına karıştırılan sadık generalini öldürmüştü. Ama daha sonra ölü general her gece imparatorun rüyalarına girer olmuş, parmağını imparatora dikip onu suçluyormuş bu kabuslarda. Saray doktoru Sun Ze Miao, generalin huzursuz ruhunu uzaklaştırmak

için imparatorun yatağının dört yönüne Chiong Huang şarabı serpmiş.

Chiong Huang şarabı gizli bir Taocu ritüele göre hazırlanır. Maden filizleri, buhar sızmasına karşı iyice kapatılmış ve sonra özel bir noktada toprağa gömülmüş sekiz trigramlı bir kazanda eritilir. Kazan orada seksen bir gün kalmalı, bu sürenin sonunda da törenle topraktan çıkarılmalıdır. Geriye kalan toz, likörle karıştırılır. Bu terkinin çok yüksek bir koruyucu niteliği olduğu söylenir.

Bu güne kadar köylüler bu karışımı uzun bir yolculuğa çıkmadan önce veya gece geç saatlere kadar çalışmak zorunda kaldıkları zaman cesaret toplamak amacıyla uygulamışlardır. Chiong Huang şarabı, bir yüzme havuzunun çevresinde hayalet Ling enerjilerinin ortaya çıkmasını önlemek için de kullanılabilir. Arıtma amacıyla banyonun dört köşesine de yerleştirilebilir. Hatta yol güvenliği sağlamak için Çin Ay takviminin dokuzuncu ayının dokuzuncu gününde, öğlen vakti bir arabanın tekerleklerine sürülmesi bile mümkündür. Ruhlara karşı etkili olma süresi yedi yıldır ve bu sürenin sonunda yeniden uygulanmalıdır. Tekrar söylemek gerekirse Taocu Feng Shui sanatı, modern dünyaya kapalı kalmış ama yine de hâlâ yaşamlarımız için oldukça önemli olan bir sihir dünyasına değinmektedir.

8

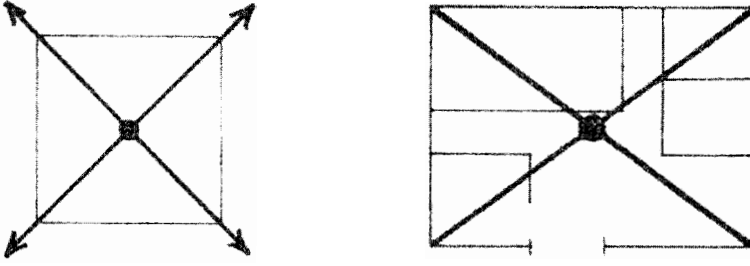
MEKÂNIN İÇİNDE



Feng Shui'nin amacı sorunları saptamak, onları yarara dönüştürmek ve yaşamınıza şans getirmektir. Ev ya da işyeri içindeki yaşamınız için özel etkileri vardır. Dışarıda olduğu gibi evin içinde de, Feng Shui ustası qi'nin akışını arzu edilen amaçlara ulaşılacak şekilde yönlendirerek onu temizlemeye, ona enerji kazandırmaya çalışır. Birçok durumda evinizin içinde yapılacak ayarlamalar bu sürecin en kritik aşamasıdır. Qi gökten iner ve yerden yükselir, evinizi çevreleyen ortama karışır ve onun içine ve dışına akar. Ev günlük yaşamımızın merkezi olduğundan qi'nin doğru dengesini sağlamak mutluluğumuz ve başarımız için yaşamsal derecede önemlidir. Yaşamımızın en kişisel ve özel anları evin içinde yaşanır -yemek yemek, aile ve dostlarla vakit geçirmek, bedensel ihtiyaçlarla ilgilenmek ve en önemlisi, uyumak. Evimizin içinde sağlıklı Feng Shui olmazsa, bu özel zamanlarda kırılabilir oluruz ve bu da sosyal yaşantımıza da yansır.

Merkezi Bulmak

Doğum mevsiminiz ve yerinizi yaşamınızın merkezini belirler. Başarı için yapılacak herhangi bir araştırma ya da keşif, bu noktalardan dışarı doğru hareket eder. 2. Bölüm'de anlatıldığı gibi, eğer baharda doğduysanız doğduğunuz kentten doğuya doğru gitmek sizi şansa doğru götürecektir. Yaşamın bir başlangıç noktası olduğu gibi evinizin de vardır. Uygun Feng Shui için evinizin qi'sinin dışarı doğru akıyor olması gerekir, sizi de



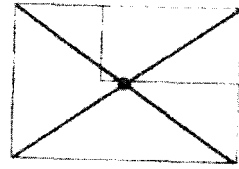
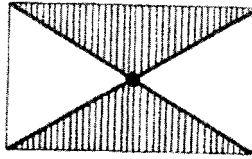
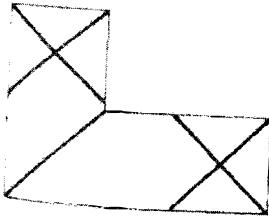
Şekil 116 - 117

"dışarı", olmanız gereken yere çıkararak dışarı doğru akıyor olması gerekir. Evinizin ya da dairenizin tam merkezini belirlediğinizde kişisel qi'nizin başlıca kaynağını da bilebilirsiniz. Yaşamınızdaki bütün enerji işte bu noktadan yayılır.

"Merkezi bulmak" Taocu Feng Shui için temel bir kavramdır. Kulağa garip gelebilir ama merkezi bulmak aslında çok basittir. Evinizin tam merkezindeki noktayı belirleyin. Gözünüzde canlandırmak yararlı olacaksa evin kaba bir planını çizin ve köşelerden çapraz çizgiler indirin. Çizgilerin kesiştiği nokta sizin merkez noktanız olacaktır (şekil 116). Eksiksiz kare biçiminde bir evin neden en iyisi olduğunu anlamak şimdi daha kolaydır. (şekil 117). Düzensiz biçimde dağıtılmış koridorlar ve odalar bulunabilir ama köşelerden gelen yalnızca iki ana enerji hattı vardır. Bunlar evi eşit olarak dengelenmiş bölümlere ayırarak uyum ve istikrar sağlarlar.

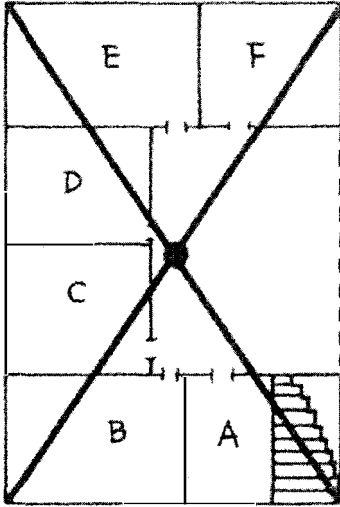
Unutmayın ki köşeler ve açılar qi hatları yaratır. Bunlar çok fazla olursa üst üste yığılmaya, bir enerjinin diğerinin üzerine bindiği kaotik bir durum yaratmaya başlayacaklardır. Basit L biçimli bir evde ne kadar qi hattı oluştuğuna bir bakın (şekil 118). Bu evin qi'sini sakinleştirmek için tüm bu çakışan açılar kristaller ve diğer tılsımlarla hafifletilebilir. Dikdörtgen bir evde bile merkez noktasını çevreleyen bölümler düzensizdir (şekil 119). Düzensiz planlı bir evden ya da bir evin özgün boyutlarının önemli ölçüde değiştirilmiş olmasından (oda eklemek, camekan yapmak, asma kat çekmek gibi değişiklikler) dolayı merkez noktası zayıflamışsa bu durum sinir sistemini bozabilir ve muhtemelen ruhsal çöküntü, zihinsel yorgunluk gibi rahatsızlıkları hızlandırabilir. Eğer siz ve eşiniz sık sık hastalanıyorsanız büyük olasılıkla evinizin merkez noktası zayıftır.

Eğer eviniz düzensiz bir biçime sahipse ne yapmalısınız? Evin planını kareye tamamlayarak, ana merkez noktasını belirlemeniz, işleri kolaylaştıracaktır (şekil 120). Şekilden de anlaşılabilceği gibi bu, odak noktasının zayıf bir konumda olduğu gerçeğini değiştirmez ama en azından onu tam olarak nerede desteklemeniz gerektiğini bilirsiniz.



Şekil 118 - 119 - 120

Bir işyeri ya da evin merkez noktasını bulmaya çalışıyorsanız tam merkezi belirlemenin imkansız olduğu bir durumla karşılaşmanız olasıdır. Bu tip durumlarda sizin biriminizin o katın merkez noktasına ne kadar yakın olduğunu belirlemeniz gerekecektir (şekil 121). Örneğin yandaki şekilde, D biriminin ön kapısı, merkeze en yakın konumdadır. Bu yüzden, bu birim, kattaki en iyi dairedir. Bir birim merkez noktasına ne kadar uzaksa sizin için o kadar kötü demektir. Örneğimizdeki A ofisi en kötü birimdir. A ve B birimleri merkezden en uzak yerler olmakla birlikte A birimi daha kötüdür çünkü koridor ve merdiven gibi boş alanlara daha yakındır. Merkez noktasında bol miktarda insan qı'sı olması gerekir. En kötü bina tipi ortasında boş bir bahçe olan binadır. Bu bahçenin tam merkezinde bir çiçek tarhı ya da ağaç bulunuyorsa bu yerle ilgili herhangi bir girişimde bulunmayı unutun. Bu yer, ekonomik durumunuzu büyük ölçüde bozacaktır.



Şekil 121

Yatak Odası

Merkez noktasında ne olmalıdır? Eğer evinizin merkez noktasının zayıf olduğunu biliyorsanız yapılacak en iyi iş, bu noktadaki esas yatak odasını değiştirmektir. Evdeki en geniş yatak odasını kullanmak, merkez noktasını güçlendirmenin kesinlikle en emin yoludur. Eğer bir çift, sık sık hastalanıyorsa sorun, genellikle yatak odasının çok küçük olmasıdır. Yaşamımızın yaklaşık olarak üçte birinde uyuruz. Geceleyin biz uyurken bedenlerimiz, bütün gün maruz kaldığı yıpranma ve yorgunluğu telafi etmekle meşgul olur. Yatak odasındaki ortam, dinlendirici bir uyku ve iyileşme için en uygun atmosferi yaratacak şekilde, dikkatle düzenlenmelidir.

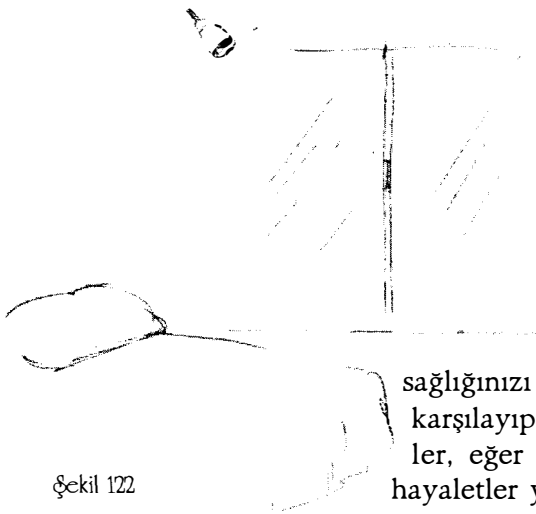
Yatak odasında bol bol temiz hava olması her şeyden önce dikkat edilmesi gereken husustur. Esas yatak odası, evin en geniş odası olmalıdır, özellikle siz ya da eşiniz hastaysanız. Yatak odanızı, evin en büyük odasına taşıyın, evin en büyük odası hangisiyse örneğin, oturma odasını örneğin, yatak odası haline getirin. Bu öncelikli öneme sahip bir uygulamadır. Eğer yatak odanız genişse hava akımı en istenen biçimde dolabilir ve oksijen miktarı en bol düzeyde olur. Bu nedenden dolayı yatak odasında kesme çiçek ve soba bulundurmamalısınız. Ayrıca yatağınızın altında da hava akımı olmalıdır, bu yüzden burasını daima tümüyle boş tutun--- hiçbir malzeme, kirli çamaşır sepeti, ayakkabı, sandık ya da valiz bulundurmayın. Valizleri, evinizde göz önündeki yerlerde asla bulundurmayın. Bu sizde evden ayrılmanız gerektiği duygusunu uyandırır. Yatağınızın altında tutmanız uygun olan yegane şey, yedi kristalli şans tılsımıdır. Onu kristallerden, cam misketlerden, pirinç tepeliklerinden, fasulyelerden, paralarından ya da qi birikimini ve zenginliği simgeleyecek herhangi bir nesneden oluşturabilirsiniz.

Uyuduğunuzda dış etkilere en açık olduğunuz durumdasınızdır. Eğer bu etkiler yedi kristalli tılsım gibi uğurlu etkilerse onlardaki iyi titreşimleri alırsınız; ama etkiler negatıfse sizi evin bir başka odasında olduğundan daha güçlü biçimde etkileyeceklerdir. Dr.Wu, daha önce bir başka uygulayıcıya Feng Shui yaptırmış olan bekar bir kadının evine Feng Shui için gitmişti. İlk Feng Shui düzenlemesi sırasında kadına karyolanın baş ucuna kırmızı bir bez asması söylenmişti. Dr.Wu, kadına bu kırmızı bezin kötü ruhlardan kurtulmak için olduğunu anlattı. Yatağın başına bu şekilde asılınca yalnızca hayaletleri uzak tutmakla kalmıyor, kadına yaklaşmak isteyen erkekleri de ona yaklaştırmıyordu. Onların yolunu kapatıyordu. Doktor bu bezi yatağın altında bir yere koymasını söyledi kadına, böylelikle

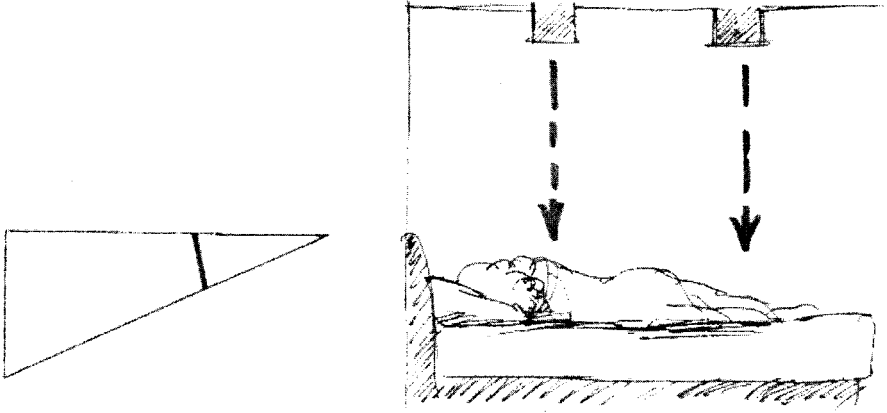
hem işe yarayacak hem de sorun çıkarması engellenmiş olacaktı.

Ayna kaplı sürme gardrop kapıları da iyi değildir. Taocular aynaları kötülüğü karşılamak ve püskürtmek için kullanırlar. Uyurken bir aynayla yüz yüze olmanız arzu edilir bir durum değildir. Uzun vadede bu sizin

sağlığınızı bozacaktır. Aynalar hayaletleri karşılayıp onları kapana kısırmak içindirler, eğer yönelik oldukları varlık sizseniz, hayaletler yerine sizin enerjinizi kapana kıs-



şekil 122



Şekil 123 - 124

tırmış olurlar. Eğer yatak odanızda büyük aynalar varsa üzerlerine spot lambaları yönlendirebilirsiniz (şekil 122). Lambaların zaman ayarlı olması siz uyurken de çalışabilmelerini sağlayacaktır. Ama bu yalnızca geçici bir önlemdir. Uzun vadede bütün aynaları yatak odanızdan çıkarmanız gerekir.

Yatak odasının kapısı evin ön kapısıyla aynı hizada olmamalıdır. Buna ek olarak, yatak odasının olabildiğince kare biçimli olması gerekir. Bu mümkün olmasa bile dört köşeli olmasına dikkat edin. Üçgen yatak odaları doğurganlık sorunlarına neden olurlar. Eğer üçgen bir yatak odanız varsa açılardan birine bir bölme yerleştirmeyi deneyin (şekil 123). Böylelikle dört köşeniz olacaktır. Yatak odanız çok dar olmamalıdır. Dar bir yatak odası, karı koca arası anlaşmazlıklara ve boşanmalara neden olan bir yalnızlık duygusu yaratır. Mümkünse tavadaki ahşap kirişlerinin görünebilir olmasından da kaçının. Eğer yatak odanızın tavanı böyle kirişliyse, yatağınızın onlara paralel olmasına dikkat edin. Tavan kirişleriyle yatağın birbirleriyle kesişen yönleri bakması istenmeyen bir durumdur (şekil 124). Bu durum iki arabanın birbirlerine çarpmasına benzer. Sağlığınız ve meslek hayatınız için de zararlıdır. Eğer bu durumdan kaçınmak mümkün olmuyorsa beş tane küçük, yuvarlak, çok yüzlü kristali yatağın üstündeki kirişe asarak onun sıkıştırıcı enerjisini dağıtın.

Kısa bir süre önce Dr.Wu müzmin, güçten düşürücü migren ağrılarından şikayetçi bir hastayı tedavi ediyordu. Aylar süren tedavinin ardından kadının durumu ancak belli belirsiz bir düzelme gösterdi. Dr.Wu kadının fiziksel olarak büyük ölçüde normal olduğunu düşündüğü için bir Feng Shui okuması yapmayı teklif etti. Kadının evine gidildi ve Dr.Wu yatak odasında, yatağın dayalı olduğu duvarda küçük bir delik buldu. Baş ağrılarına neden olan şey buydu. Hasta, bu kadar küçük bir deliğin nasıl böy-

le büyük bir soruna neden olabildiğine şaşırmıştı. "Hırsız rüzgar" denen çatlağın içinden gelen akım, bir silahla aynı ilke uyarınca hareket ediyordu. Namlu ne kadar uzun olursa kurşun da o kadar uzağa gider. Silahın ateşlenmesi sırasında olduğu gibi kurşunun etrafını sıkıştırırsanız çok daha büyük bir şiddetle ileri hareket edecektir. Deliğin dar oluşu akımın gücünü yoğunlaştırıyordu. Dr.Wu'nun hastası, bu çatlağı sıvayla kapattı ve bir hafta sonra migren ağrıları neredeyse tümüyle geçti. Eğer yatak odanızın duvarlarında ya da tavanında herhangi bir çatlak varsa onu hemen doldurun. Sağlıklı bir yatak odası için önerilen bu genel bilgileri uygulayacak olursanız uykuda geçirdiğiniz saatlerin kalitesini ne kadar arttırdığını ve nasıl huzurlu uyanmanızı sağladığını görerek şaşıracaksınız.

Oturma Odası

Yatak odası, evin sağlığını için en önemli odasıdır. Eğer sağlığını elden giderse, hiçbir şeyiniz yok demektir. Evin merkez noktası işte bu nedenle uygun bir yatak odasının en iyi iş gördüğü noktadır. Alternatif olarak, oturma odanızın ya da yatak odanızın merkezde bulunması da mümkündür. Bu refah getirecektir. Bu odaların evin odak noktasında olması aile ve dostlarla geçirilecek mutlu zamanlara arttırır. Eğer yemek odanız merkezdeyse yemek masasını odanın ortasına koyun, belki onun hemen üzerine hoş, parlak bir avize asmayı da düşünebilirsiniz. Vurguyu daha da belirginleştirmek için doğum mevsiminizin renginde bir masa örtüsü kullanın.

Eğer oturma odanız merkezdeyse bol bol güneş ışığı ve temiz hava almasına dikkat edin. Bir şömine uygundur ama aile bireylerinin fotoğraflarını şöminenin üzerine koymayın. Bedenlerimizin yüzde altmışının sudan oluştuğu düşünülürse bu açıkça kötü bir seçimdir. Ocağın etrafında demir şömine aksesuarlarının ve diğer madeni nesnelerin bulundurulması iyidir. Metal ve ateş birbiriyle uyumludur. Yakmasanız bile, şöminenin içinde, her zaman odun bulundurun. Ve elbette, şöminenin yakınlarında su ya da suyla ilgili şeyler olmasın.

Bazı insanlar atalarına saygılarından dolayı onlardan kalma bazı andaçlar bulundurmaktan hoşlanır. Eğer böyle bir anı eşyanız varsa onu şömineden uzakta ve göz hizasında tutun. Bunlar saygı belirtileridir. Ortalama bir masa bu iş için fazla alçak kalır. Bir andaç, canlılar için ayrılması gereken evin merkezine konulmamalıdır. Dinsel heykelleri ve sunakları atalarınızdan kalan eşyalarla aynı odada tutmayın. Bu nesneler çok farklı türde bir enerjiye sahiptirler. Qi Gong uygularken bile formlarda kişinin ata-

larını yücelttiği noktalarla Tanrısını yücelttiği noktalar net bir biçimde ayrı tutulurlar.

Ruhsal ustaların resimlerini duvarlara asıyorsanız, bunlar altmış yaşın üstündeki öğretmenlere ait olmalıdırlar. Eğer ustanız genç yaşta öldüyse bunun karmik bir nedeni vardır. Bu durum, öğretilerinin saf olmayışıyla ilgili değildir bu, ama ancak ileri yaşla ulaşılabilir ürün toplama yaşına gelmeden öldülerse resimleri duvarlarınızda bulunmamalıdır. Bunun yerine, onların resimlerini bunun yerine en beğendiğiniz kitapların arasına koyun. Taoculukta bir kitabın arasına resim koymak ebedi bir anıt yaratmanın yollarından biridir. Genç öğretmenlerinizi bayramlarda, özel günlerde ve şükran törenlerinde oradan dışarı davet edin. Resimlerini duvara asmamakla onlara saygısızlık etmiş olmazsınız. Yaşlı, uzun yaşamış üstatların resimlerini duvara asmak yaşayanlar için daha iyidir, hepsi bu.

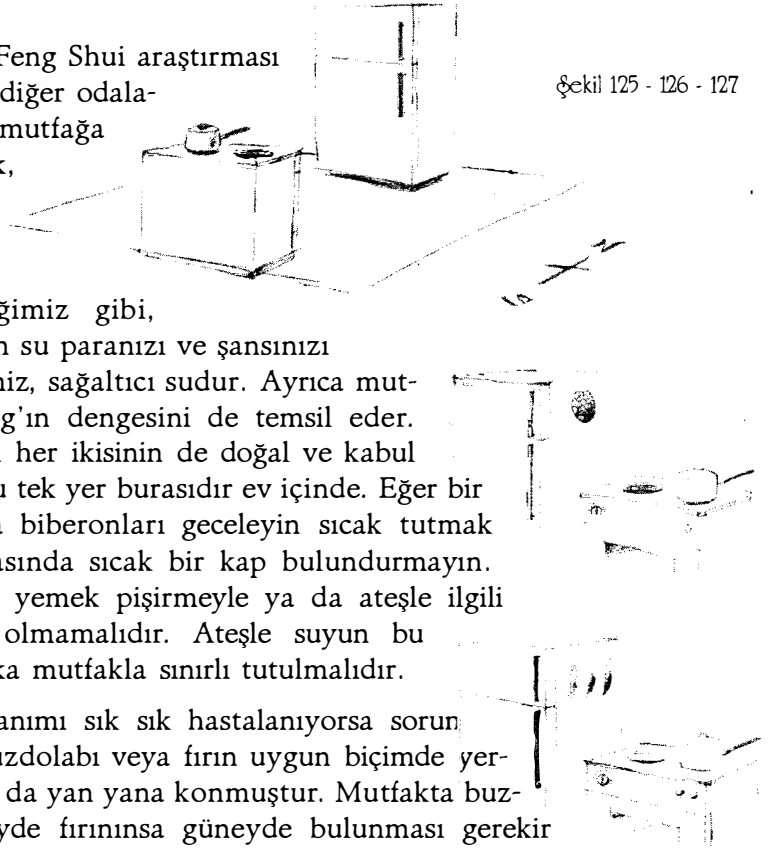
Mutfak

Bir kişi için Feng Shui araştırması yaparken, evin diğer odalarından önce, mutfaka bakın. Mutfak, içeri-giren suyun krallığıdır. Tekrar tekrar söylediğimiz gibi,

çeri doğru akan su paranızı ve şansınızı temsil eden temiz, sağaltıcı sudur. Ayrıca mutfak, Yin'le Yang'ın dengesini de temsil eder. Suyun ve ateşin her ikisinin de doğal ve kabul edilebilir olduğu tek yer burasıdır ev içinde. Eğer bir bebeğiniz varsa biberonları geceleyin sıcak tutmak için yatak odasında sıcak bir kap bulundurmayın. Yatak odasında yemek pişirmeyle ya da ateşle ilgili hiçbir faaliyet olmamalıdır. Ateşle suyun bu birleşimi mutlaka mutfakla sınırlı tutulmalıdır.

Eğer evin hanımı sık sık hastalanıyorsa sorun mutfaktadır. Buzdolabı veya fırın uygun biçimde yerleştirilmemiş ya da yan yana konmuştur. Mutfakta buzdolabının kuzeyde fırının güneyde bulunması gerekir (şekil 125). Kuzey, suyun doğum yeri güneyse ateşin yuvası-

Şekil 125 - 126 - 127



dır. Bir seçenek olarak, fırın doğuda, buzdolabı da batıda bulunabilir. Eğer bu iki aygıt birbirlerine bitişikse bu sorunu buzdolabının fırına temas eden yanını alüminyum folyoyla kaplayarak çözün. Böylelikle sıçrayan yağlar için de bir önlem almış olursunuz. Çok fazla kızartma yapmıyorsanız buzdolabının yan tarafına bir kaplumbağa kabuğu ya da boylu boyunca sıralanan üç kuş tüyü asmanız da uygundur (şekil 126 ve 127).

Eğer gaz ocağı bağlantınız mutfağın güney tarafında değilse orayı ısıtmak için bir sıcak su kabı, elektrikli bir wok ya da buna benzer bir şey koyun. Kuzeyde bulunan fırın, bulunduğu yerden oynatılamıyorsa parlak gümüş alüminyum folyoyla kaplayın ve yukarısına bir ayna asın. Fırının yanına su soğutucusu gibi soğuk ya da su içeren nesneler koymak durumu daha da güçleştirir. Eğer su soğutucusu yeterince büyükse çalışacaktır; ama fazla küçükse, dengesizlik daha da artar. Unutmayın ki ateş ve su birbirleriyle savaşırlar. Ama mükemmel dengeye ulaşıldığında eskisinin küllerinden yepyeni bir qi yaratılabilir. Bu, Taocu Feng Shui'nin en derin uygulamaları arasındadır.

Banyo

İçeri giren ve dışarı çıkan suyun bilincinde olmak bir gerekliliktir. İkisini karıştırmamaya çok dikkat etmelisiniz. Örneğin çamaşır makinesini mutfakta ve elde yıkanan çamaşırları da mutfak lavabosunda bulundurmayın. Mutfakta kirli su bulunması arzu edilmeyen bir durumdur, orada yalnızca temiz, içeri giren su bulunmalıdır. Kirli suyun bulunacağı başlıca yer banyodur. Bu durum, eskiden bugün olduğu kadar büyük bir sorun yaratmıyordu çünkü o zamanlar banyo ve tuvaletler evlerin dışında inşa edilirdi. Şimdiyse banyoların her özelliğine son derece dikkat etmek zorundayız. En önemlisi, banyo lekesiz tertemiz olmalıdır- evin en temiz yeri olmalıdır hatta. Aksi takdirde para asla birikmez. Taocu bir deyiş olan "İki göz yukarıda, iki göz aşağıda," gözler ile anüs ve idrar yolunun önemine dikkat çeker. Bedenin bu dört açılış noktasının bütünlük ve temizliğe sahip olması gereklidir. Başka bir ifadeyle, dişlerinizi ne kadar sık fırçalıyor, elinizi ne kadar sık yıkıyorsanız, banyoyu da o kadar sık ovmalı, temizlemelisiniz.

Banyo tabanında kitap, kağıt, kirli bez bulunmamasına dikkat edin. Banyonuzun temiz kokmasını da sağlayın. Çin tıbbında temiz bir hastanın tedavisinin temiz olmayan birininkinden daha kolay olduğu kabul edilir. Eğer hastanın bedeninden yoğun bir soya sosu kokusu yayılıyorsa metabolizmasında derinlemesine kök salmış bir hastalığın belirtisi olabilir bu.

Banyonun dört köşesine Chiong Huang şarabı koymak her zaman yararlıdır. Bütün bunların amacı sağlığınızın ve zenginliğinizin su gibi süzülerek akıp gitmesini engellemektir.

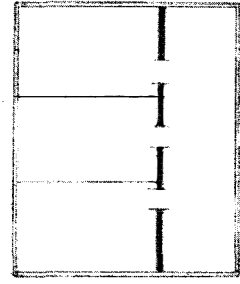
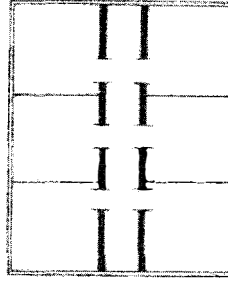
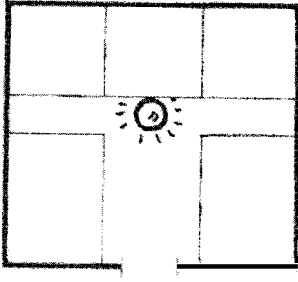
Genel olarak, eğer ailenizin bütün bireyleri sürekli olarak hastaysa banyo yanlış yerde demektir. Banyo köşede ya da evin kanat kısmında olmalıdır. Asla evin tam merkezinde olmamalıdır. Bu noktada bulunan bir banyonun aileyi parçalama gücü vardır. bunun yanı sıra, evin ön kapısını açtığınızda bir banyoya karşılaşmamalısınız. Böyle bir konum kötüdür ve zaman içinde daha da kötü bir durum yaratır. Eğer tuvaletiniz kuzeye veya kuzeydoğuya bakıyorsa bu sorunu çözmek için bir şeyler yapmalısınız. Tesisat sisteminin yerini değiştirmek çok pahalıya geleceğinden çoğu insan bunu karşılayamaz. Bunun yerine tuvaletin (klozetin) tam karşısındaki duvara kare ya da yuvarlak biçimli bir ayna asarak onu kendi üzerine yansıtabilirsiniz. Aynı konumda bir kristal küre kullanmak da mümkündür. musluklar ve duş başlıkları asla güneye ya da güneybatıya bakmamalıdır. Bu bir Hayalet Hattı yaratacaktır. Farklı bir yöne dönebilecek dönerli bir musluk ve duş memesi monte etmek suretiyle bu soruna çözüm getirebilirsiniz. (Hayalet Hattı hakkında daha fazla bilgi için 6. Bölüm'e bakınız).

Banyolar hakkında tüm söylediklerimiz işyeri banyoları için de genel olarak geçerlidir. Ama işyerinin içinde bir tuvalet bulunmaması daha iyi olacaktır. Evdeki bir musluk içeri giren suyu temsil etse bile işyerinde bir lavabo bulundurmamak büyük bir hatadır. İşyerindeki bütün suyun dışarı çıkan su olduğu kabul edilir. Zenginleşeceğinize, zenginliğin su gibi süzülmesine, akıp gitmesine neden olursunuz.

Koridorlar ve Depolama

Ev ve işyerlerindeki koridorlar özel dikkat gerektiren yerlerdir zira qi akışındaki her türlü problemi yaratma eğilimleri vardır. Boşluğu kırabilirler, karanlık ve loş olabilirler ve biçimleri nedeniyle, qi'yi sizin için ideal olmayan bir yönde akmaya zorlayabilirler. Eğer ailede ana babayla çocuklar arasında anlaşmazlıklar baş gösteriyorsa sorun, sıklıkla koridordan kaynaklanmaktadır.

Her şeyden önce koridorunuzu temiz ve düzenli tutun. Bir sürü şeyi koridora depolamayın. Kitap rafları, giysi askıları, çamaşır sepetleri ve buna benzer şeyler, daima bir özgürlük ve ferahlık hissi vermesi gereken bu yerde fazlasıyla yer kaplayacaktır. Ön kapıdan arkaya kadar eviniz boyunca



Şekil 128 - 129

uzanan bir koridorunuz varsa böyle bir koridor 7. Bölüm'de anlatılan "evin içine fırlayan bir yol" konfigürasyonu oluşturur. Bu sorunu çözmek için koridorun sonuna yüksek bir yere bir kristal küre asın (şekil 128).

Koridor boyunca kapıların karşılıklı olarak birbirine baktığı bir plandan kaçınılmalıdır. Kapıların, koridorun yalnızca bir yanında sıralanması çok daha iyidir (şekil 129). Bu özellikle, yabancıların birbirinin tam karşısında yaşadığı ve çalıştığı, apartmanlar ve iş hanları için geçerlidir. Sorunla başa çıkmak için önlemler almadığınız sürece koridor boyunca kapıları karşılıklı olan sakinler arasında tartışma ve kavgalara tanık olacaksınız. Kapınızın üzerine kuş tüyü, kaplumbağa kabuğu ve benzeri şeyler asın. Aynı koridorda birini çocuklarının diğerini de kiracısının kullandığı karşılıklı iki banyosu olan bir kadın vardı. Dr.Wu, ona banyolardan birini iptal etmesini söyledi. Bunu yapamıyorsa kapılar sürekli kapalı olmalı, ya da daha iyisi banyolardan birisi yalnızca el yıkamak için kullanılmalıydı.

Eviniz ve işyerinizde kuzey tarafı insan ilişkilerini, güney tarafıysa huzurlu, istikrarlı çalışma koşullarını temsil eder. Bu iki yön depolama ya da çöp atma yeri olarak kullanılmamalıdır. Eğer tuvaletleriniz bu yönlerdeyse ve başka bir seçim şansınız yoksa buraları temiz, tertipli tutmaya çalışın ve elinizden geldiğince ıvır zıvırla doldurmayın. Benim evimde de böyle bir durum var ve tuvalete eşya koymamak olağanüstü bir fark yaratmaktadır. Bu çok küçük bir şeymiş gibi gelebilir ama mekanın havasının enerjisinde çok büyük bir değişim yaratır.

Çöp tenekelerini nereye koyacağınıza çok dikkat edin. Eğer çöp tenekeleriniz ya da pedallı çöp kutularınız ön tarafta bulunuyorsa bu evinizin ya da binanızın qi'sine zarar verecektir. Onları yan tarafta tutmak çok daha iyidir. Çöp kutularını evin arka tarafında bulundurun. Ayrıca arka bahçenin ortasında hiçbir süprüntü, ağaç kabuğu ya da yaprak yığınları olmasın. Bu da iyi bir durum değildir.

İçeri-giren ve Dışarı-çıkan Qi

Daha önce gördüğümüz gibi, Taocu Feng Shui'de enerjinin geliş ve gelişine çok büyük önem verilir. Bu, eviniz ya da işyerinizin konumuna bağlı olarak size bir çok uğurlu fırsatlar da sunabilir, bu fırsatları alıp götürebilir de. Bir işyerinin qi'si içeri doğru akmalıdır. İşin sizin üzerinize dökülmesini sağlamak gerekir. Bir evin qi'sininse dışarı doğru akması gerekir. Dışarı çıkıp işlerinizi tamamlamanız gerekir. Dr.Wu'nun Amerikan tarzı bir apartman dairesinde yaşayan bir arkadaşı vardır. Bu hanımın evine girildiğinde ilk görülen yer açık mutfaktır ve tavanı, kalaslar ve aralarındaki dolgu şeklinde çakıl taşlarından oluşuyordu. Bu iyi bir şey değildi. Evin içinde sahte bir "ev"e sahip olmak kadını içerde tutuyor, amaçlarını elde etmesini engelliyordu. Kapıya bakan mutfak tezgahının üzerine kristal bir küre ve suyu hep akan bir çeşme yerleştirdi, böylece daireden içeri girildiği zaman ilk olarak bunlar görülüyordu artık. Kadının hâlâ yapacak çok iş oluyor ama işleri artık onun çevresinde dönmeye, ona gelmeye başlamıştı.

Evinizin ya da işyerinizin yönlerini konumlandırırken son derece dikkatli olun. Eğer bu ilkeyi karıştırırsanız bu qi'nin altüst olmasına neden olacak, karşınıza birçok sorun çıkaracaktır. Akışla birlikte gitmeniz gerekir. 2. Bölüm'de anlatıldığı gibi yaşama ve çalışma mekanlarınızın hangi yöne bakması gerektiğini belirlemek için doğum tarihinizi kullanın. Örneğin yazın doğduysanız size en uygun yön güneydir. Evlere gelince, evinizin ya da apartman dairenizin kuzeyde konumlanmış olması ve siz evin içinde durup dışarı baktığınızda ön kapının güneye bakması gerekir. Evinizden çıktığınızda güney yönüne doğru gidiyor olmalısınız (şekil 130). Ama işyeri söz konusu olduğunda müşterilerin ve paranın ön kapıdan içeri girmesini sağlamak gerekir. Öyleyse onlar binanıza yaklaşırken, dükkanınıza yani güneye doğru geliyor olmalı. Bu etkiyi yaratmak için dükkanınız güneyde olmalı, ön kapısıysa kuzeye bakmalıdır (şekil131).

Bu kavramın önemi ne kadar vurgulansa azdır. Benim kişisel deneyi-



Şekil 130 - 131

mim de bunun doğruluğunu gösteriyor. Benim doğum yönüm doğudur; baharda doğdum. Evim şehrin batı yakasında ve ön kapısı doğuya bakıyor. Bu, evin çevresel koşulları bakımından mükemmel bir durum. Ama ne yazık ki deprem hasarı nedeniyle bir yıl boyunca stüdyo tipi bir dairede yaşadım. Para biriktirmek için işyerimi eve taşıdım. O yıl iş yaşamımın en durgun yılı oldu. Umut vaat eden birçok anlaşma parmaklarımın arasından süzülüp gitti ve harcamalarım biriktirdiğim paradan çok daha fazla oldu. Stüdyomu tekrar eski yerine -ön kapısı batıya bakan bir yerdi burası- taşıyınca işlerim yeniden düzeldi.

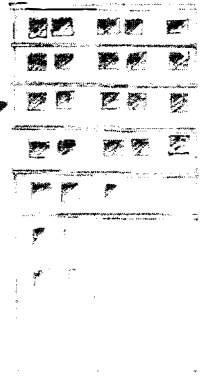
Gerçi o yıl bütünüyle de başarısız geçmemiştir. İşimden uzaklaştığım zamanlarda yeni fırsatlarla, kariyerimle ilgili yeni imkanlarıyla karşılaşır- dım; evimden çıkınca doğuya doğru akıyor ve yaşamımla ilgili yeni alan- lar, yeni açılımlar keşfediyordum. Ama evime işle ilgili bir şey geldiğinde tam anlamıyla çuvalliyordum. Ne kadar çaba harcarsam harcamayım mut- laka bir engel çıkıyordu. Şimdi qi stüdyoma doğu yönünde aktığı için bü- tün yaratıcı yeteneklerimi kullanabiliyorum ve kaçırdığım işler bir bir geri geliyor. Feng Shui'nin bu kritik özelliğini göz ardı etmeyin.

İçeri giren ve dışarı çıkan qi kavramı, aile garajı konusunda da önemli- dir. Eğer kendinizi sürekli olarak yorgun hissediyorsanız muhtemelen ga- rajınız uygun olmayan bir yönde konumlanmıştır. Garaj kapısı, doğum mevsiminizin aksi yönüne bakıyorsa bu iyi değildir. Eviniz gibi garajınız da dışarı çıkan qi'yle bir hizada olmalıdır. qi'nin doğru yönde akmasını sağlamak için garajın içine arabaya dönük (arabanın görüntüsünü yansıta- cak) bir ayna yerleştirin. Ya da garajın dış köşesine doğum yönünüze kar- şılık gelen bir rüzgar çingırağı asın. Kısa süre sonra kendinizi çok daha enerjik hissetmeye başlayacaksınız. Eğer hem siz hem de eşiniz kendinizi yorgun hissediyorsanız fakat doğum yönleriniz farklıysa evin geçimini sağlayan eşin yönünü esas alın. İkiniz de eşit miktarda kazanıyor ya da ay- nı işi paylaşıyorsanız, yazı tura atın.

İçeri giren ve dışarı çıkan qi konusunda yönünüzü kontrol ederken ha- tırlamanız gereken birkaç husus daha vardır. Eğer mülkünüzde birkaç ta- ne bina varsa ana binanın ön kapısının yönüne bakın. Başka birçok işyeri ya da dairenin bulunduğu büyük bir binada bulunuyorsanız binanın giriş kapısını değil, kendi dairenizin ya da ofisinizin kapısını esas alın.

Bu kuralın tek istisnası beş kattan daha yüksek olan binalar söz konu- su olduğu zaman geçerlidir. Eğer daireniz ya da işyeriniz bir ilâ beşinci katta yer alıyorsa yönü belirlemek için ön kapıyı kullanın. Eğer beşinci kat- tan daha yukarıdaysanız, evinizin ya da işinizin bakacağı yönü belirlemek için içerideki pencereleri esas alın. (şekil 132). Örneğin bir adamın eski ofi- si binanın ikinci katındaydı. Doğum yönü kuzey olduğundan ön kapısı gü-

neye bakıyor ve Chi, ofisine kuzeyden (kuzey-güney istikametinde) geliyordu. Ama daha sonra adam işyerini yüksek bir binanın dokuzuncu katına taşıdı. Binanın güney tarafında bir ofis tutmaya özen gösterdi, böylece bütün pencereleri güneye bakacaktı. Artık, dışarıdan giren bütün qi yine kuzeyden güneye doğru geliyor ve pencerelerden geçerek ofise giriyordu. Yeni ofis, dokuzuncu katta olduğu için ön kapısına akmakta olan qi uygunsuzdu. Beşinci kattan yu-

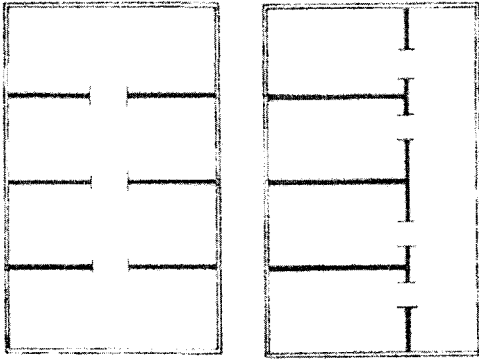


Şekil 132

karısı için ön kapıyı pencereler temsil eder. Bu anahtar bilgidir. Bu iki durumu birbirine karıştırırsanız, pişman olmanıza neden olacak temel bir Feng Shui hatası yapmış olursunuz. Akışla birlikte gitmeyi öğrenmek Taoçu Feng Shui'nin temel gerçeğidir.

Çeşitli Bina Ögeleri

Bazı ev ve işyeri planları vardır ki özellikle kötüdürler ve ne pahasına olursa olsun bunlardan kaçınmak gerekir. Bu planlar qi'yi en yetenekli Feng



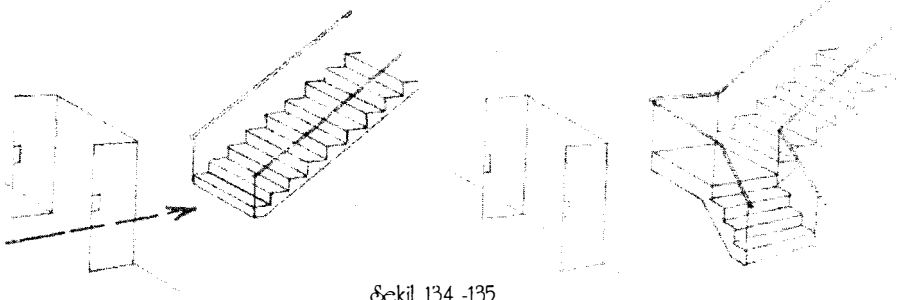
Şekil 133

(SOL) ÖNCE - (SAĞ) SONRA

Shui uygulayıcılarının bile kolayca düzeltemeyeceği biçimlerde yönlendirirler. Kapıları düz bir sıra oluşturacak şekilde birbirlerine açılan dört ya da daha fazla sayıda oda çok kötüdür (şekil 133). Buna "kalbinizden geçen üç kapı" denir. Bu duruma çözüm getirmek için yapılabilecek tek şey kapıları iptal etmek ve farklı yönleri bakan yeni kapılar inşa etmektir. Bir odanın diğerine, onun da bir diğerine

açılması ev ya da işyeri için hiçbir zaman iyi bir özellik değildir. Bir çaresine bakılmazsa bu durum er ya da geç sorunlar yaratır.

"Kalbinizden geçen üç kapı"dan daha da kötüsü, doğrudan doğruya ön kapıya bakan merdivenlerdir (şekil 134). Asla böyle bir durumun olduğu

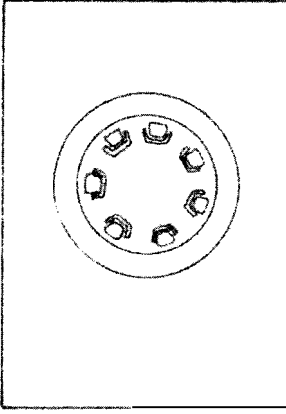


Şekil 134 -135

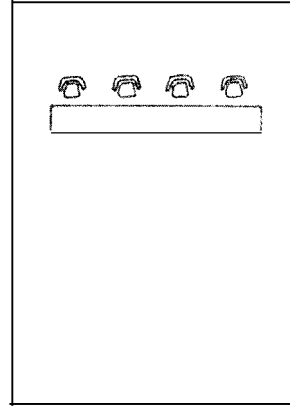
bir yerde oturmamalı ve çalışmamalısınız. Karşılaşabileceğiniz en büyük Feng Shui sorunu budur. Merdivenle kapı arasında bir koridor ya da giriş holü bulunsa bile durum yine de kötüdür. Hiçbir ön belirti göstermeden ani sorunlar ortaya çıkar. Beklenmedik talihsizlikler baş gösterir. Genel olarak bu pozisyon sizi sürekli başarısız kılacaktır. Buna inanabilirsiniz. Ya sorunu çözmek için bir takım adımlar atmanız ya da oradan taşınmanız gerekir. Merdivenin dibine birkaç ekstra basamak ekleyerek yönünü kapıdan başka bir tarafa çevirin ve bir de trabzan yaptırın (şekil 135). Bu önlem sayesinde durum çok daha iyi hale gelir. Bir duvara bakan merdivenler sorun değildir. Eğer evinizde bu sorun varsa onu çözmenin bir yolunu bulmalısınız, aksi takdirde başınıza ciddi dertler açılacaktır.

Bunca yıllık Feng Shui uygulamaları boyunca Dr.Wu bu durumun sorun yaratmadığı bir vakayla karşılaşmamıştır. Sözüünü ettiğimiz durumun ciddiyeti ne kadar vurgulansa azdır. Uzun yıllara dayanan Feng Shui analizlerinde Dr.Wu bu duruma çözüm getirilmeyen evlerde birçok ani trajik olay meydana geldiğine tanık olmuştur. Dr.Wu'nun kendisi bile bu konumlandırmaya karşı bağışık değildir. Daha önceki işyerlerinden birinde merdivenler ön kapının hemen karşısında bulunuyordu. Taşınmadan önce doktor kendi ofisini güvenceye almak için özel önlemler aldı. Yıllar geçti ve Dr.Wu'nun ofisi koca binada el değiştirmeyen tek yer olarak kaldı. Bunu dışında diğer kiracıların çoğu kazalar geçirdi ve fiziksel zararlar gördüler. Buna rağmen klinik sonunda alelacele taşınmak zorunda kaldı. Feng Shui birçok olumsuz duruma çözüm getirebilir ama bu durumu en iyi ayarlamalar bile değiştiremez. Daha önce de söylediğimiz gibi, Feng Shui hayat yolunuzdaki engellerin çevresinden geçmenizi sağlayacak yan yollar sunar size, ama gideceğiniz yere varmak size kalmıştır.

Bunlar karşılaşılabileceğiniz en kötü iki Feng shui sorunudur. Daha başka sorunlar da olabilir ama onlar, zor olabilmekle birlikte, genellikle çözüme kavuşturulabilir. Örneğin bütün kapılar, özellikle de ön kapı kolaylıkla açılabilmelidir. Herhangi bir engel tarafından bloke edilmemelidirler. Odanızın planı kapının açılış yönüyle aynı yönde olmalıdır. Örnek olarak kapıya bakan alçak büfeler içeri girdiğiniz zaman qi akışını dağıtıp karış-



Şekil 136



tırır. Gözleri aşağıya çekerler ve sürekli açılıp kapanmaları qi'yi kapana sıkıştırır. Dr.Wu, Çin Hava Yolları binası için Feng Shui okuması yaparken gözüne çarpan ilk şey lobide bulunan daire biçimindeki resepsiyonist bankıydı. Binanın sahiplerine başka bir şeye bakmasına gerek olmadığını, sorunun bu olduğunu söyledi. Onlara bu dairevi bankı değiştirip yerine düz bir bank yaptırmalarını salık verdi. Dairevi durumda bütün resepsiyonistlerin enerjisi tıpkı uçak kazaları gibi sürekli olarak birbirlerinininkisiyle çarpışıyordu. Düz bir sırada yan yana oturmaksa enerji akışını odaklayarak işin amacıyla uyum içine sokuyordu (şekil 136). Şimdi işler iyi gidiyor.

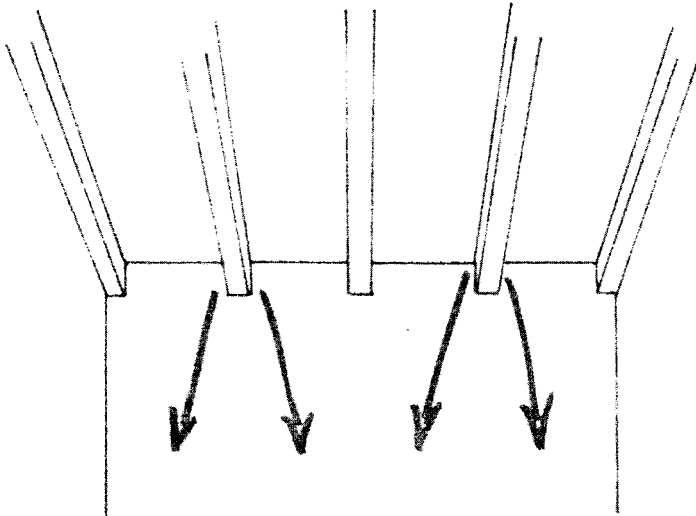
Görkemli bir ön cephesi ve girişi olan ama bu girişin dar koridorlara, alçak tavanlı, küçük odalara açıldığı evler ve iş hanları iyi değildir. Boşluğa (hacme) psikolojik tepki vermek sağlıksızdır. Bu, günden güne artan ve kaçış olanağı olmayan bir kapana kısılmışlık, bir sıkışma duygusunu da arttırır. Kapana kısılmışlık duygusu veren bir diğer durum da arka kapısı ya da penceresi olmayan ev ve işyerleridir. İçsel savunma mekanizmalarımız her zaman bir çıkış yolunun olduğuna güven duymayı gerektirir. Sun Tzu, Savaş Sanatı'nda bu durumun birçok permutasyonunu anlatır. Özellikle yeni bir işe atılan elli yaşın üzerindeki insanlar için arka tarafta bir kapı ya da pencere olması gerekli bir şeydir.

Gereğinden fazla kapı ve pencere de iyi değildir. İdeal olanı, pencerelerinizin doğuya bakması ve güneş ışığını alacak ama dışarıyı görmeyi engellemeyecek bir yükseklikte (ne fazla yüksek ne fazla alçak) olmasıdır. Doğuya bakan pencereler eviniz için en iyi olanlardır. Eğer doğuya bakan pencere hiç yoksa bir tane yaptırmalısınız. Doğrudan doğruya birbirine bakan karşılıklı iki pencere iyi değildir. Bütün qi'niz ve bütün şansınız birinden girer ötekenden çıkar. Kuzeye bakan pencereler çok tehlikelidir. Kuzey sudur. Kuzeye bakan açık pencereler servetinizi yitirmenize neden

olabilir. Evinizde böyle (kuzeye bakan) bir pencere varsa onu hemen iptal edin. Evlerine hırsız giren tanıdığım insanlar arasında gayriresmi bir anket yaptım ve her olayda hırsızın içeriye kuzeye bakan bir pencereden girdiğini öğrendim. Güvenliğiniz bir iki pencereyi iptal etmenin maliyetinden daha önemlidir.

Kendinizi beladan korumanız gerekli bir şeydir ama aşırıya kaçmamalısınız. Taocular, tabanca veya başka silahlar satın almamayı, evde silah bulundurmamayı salık verirler. Taocu görüşe göre, eğer bir tabancanız varsa birinin gelip size zarar vermesini bekliyorsunuz demektir. Eğer silahınız yoksa bir uğursuzluk beklemiyorsunuzdur. Evde bir tabanca bulunduyorsanız soygunlarla karşılaşabilirsiniz. Zihinsel enerjiyi bir korkuya hasretmek ona gerçekleşme gücü verir. Yine, mantıksal olarak, biri size saldırır ve siz de kullanmakta usta olmadığınız bir silah çekerseniz, muhtemelen saldırganın şiddet eğilimini daha da tahrik etmiş olursunuz.

Aynı şey savaş sanatları için de geçerlidir. Eğer onları öğrenmeyi seçerseniz bu disiplinlerde gerçekten ustalaşmanız şarttır. Savaş sanatlarında ustalaşmadan onları kullanmaya kalktığınızda bu sizi ölüme ya da ağır yaralanmalara sürükleyebilir. Şu sıralarda sürekli olarak yeni savaş sanatları okulları açılıyor ama burası Amerika. Şunu bilmelisiniz ki Kültür Devrimi'nden önce Çin'de bir savaş sanatı okulu açtığınız zaman, riskli bir şey yapmış olurdunuz, her köşe başında ölümle burun buruna gelebilirdiniz. O zamanlar bir dövüş okulu açan birisiyle kavga etmeyi arzulayan herkes için normal ve yasal bir şeydi bu. Bir okul açmak yeteneklerinizin sınanması için bir meydan okuma mesajı göndermek anlamına gelirdi. Birçok insan da yaralanırdı. Savaş sanatları çalışmalarında ne kadar ciddi olursa-



Şekil 137

nız olun, kılıç ve pala gibi savaş sanatı simgelerini duvara, özellikle de baş hizasından yükseğe asmamalısınız. Yalnızca ruhsal amaçlı çalışıyor olsanız bile bir kılıç görüntüsünün saldırgan bir yabancıнын zihninde nasıl bir etki yapacağını bilemezsiniz. Çalışma yapmadığınız zamanlarda savaş sanatı silahlarını bir çekmecede kapalı tutun.

Ev içindeki diğer sorun kaynakları arasında sütunlar ve tavan kirişleri vardır. Daha önce de belirtildiği gibi bunların keskin kenarları evinizdeki uyumu dağıtan istilacı qi hatları gönderir (şekil 137). Alçak tavanlar, kirişler ve çıkmalar, sağlığınıza daima olumsuz etkiler. Bir ofis ya da iş mekânı söz konusuysa bunlar parasal durumunuza da zarar verir. Bir sürü pervazları ve süsleri olmayan düz, sade bir tavan daima en iyisidir. Dr.Wu yeni açılan zarif bir restoranda dekorasyonun en göz alıcı parçası olan ızgara biçimli asma tavanın kaldırılmasını tavsiye etmişti. İşyeri sahiplerine bundan hemen kurtulmazlarsa işin üç ay içinde kapanacağını söyledi. Izgara kafese benzer. Bir kafese tıklandığınızda kaçacak hiçbir yer yoktur. Tavanı değiştirmediler ve üç buçuk ay sonra iflas ettiler. Bazen Feng Shui okuduğunuzda bir şeyin ne kadar zaman sonra gerçekleşeceğini tahmin edebilirsiniz.

Eğer tavanınızda bir tepe pencereniz varsa tavanın açık, doğal bir renge boyalı olmasına dikkat etmeniz gerekir. Ayrıca tavan ve duvarlarınıza halı türü şeyler asmamalısınız. Her şeyi doğal durumunda bırakmak çok önemlidir. Zemine ait olan şey zeminde, tavana ait olan şey tavanda olmalıdır. Parlak gün ışığına açılan bir tepe penceresiyle koyu renkli bir tavanın bir arada olması çok uyumsuz bir etki yaratır. Akışla birlikte gitmelisiniz.

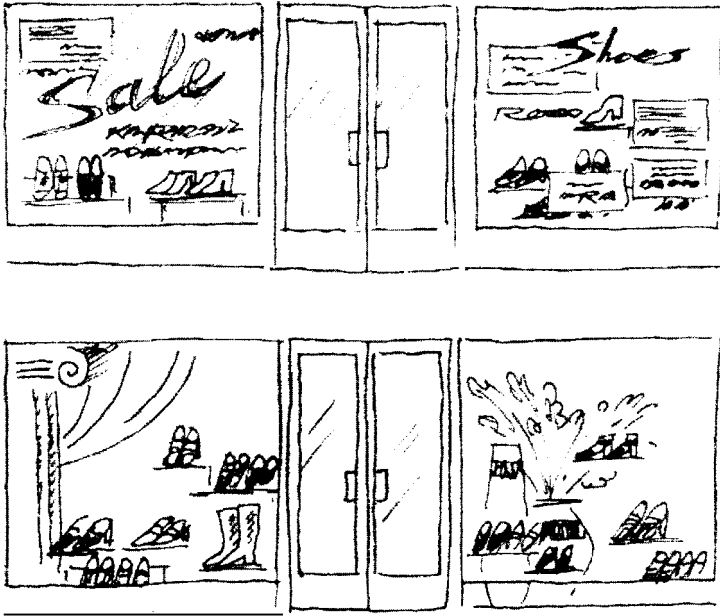
Örneğin, eve girdiğiniz zaman döşeme ve halılar kirlenmesin diye ayakkabılarınızı çıkarıyorsanız bu işi evin dışında yapmalı ve onları orada bırakmalısınız. Eğer ayakkabılarınızı evin giriş holünde çıkarıyorsanız onları çıkarma amacınızla daha en baştan çelişiyorsunuz demektir. Çünkü ayakkabılarınızdaki kirin temsil ettiği kötü şans hâlâ evinize getirmektensinizdir. Ayakkabıların kirli olduğuna inananlardan değilseniz bütün bunların hiçbirisi geçerli değildir o zaman. Feng Shui'nin büyük bölümü birisinin çevresindeki titreşimin o kişinin yaşamı üzerinde yaptığı büyük psikolojik ve duygusal etki ilkesi üzerine kuruludur. Dünyanın her yerinde insanların zihninde yaşayan çok temel bazı arkşetipler vardır. Bunlar Taocu Feng Shui'nin temelini oluşturan doğa yasalarından birkaçıdır.

İşyerleri

Evler için geçerli olan Taocu Feng Shui kurallarının çoğu çalışma ortamları için de geçerlidir. İçeri giren qi'yle dışarı çıkan qi arasındaki temel ayrım dışında bu kitapta sunulan tekniklerin çoğu, evler ve küçük işyerleri için aynıdır. Kırk beş kişinin üzerinde eleman çalıştıran büyük işletmeler ve şirketlerin Feng Shui'si bu kitabın kapsamı dışında kalan başka kurallar içerir. Kendinize, arkadaşlarınıza ve ailenize yardımcı olmak için gereken en temel ilkelerse burada belirtilmektedir. Ancak işyeriniz için Feng Shui yaparken dikkate alınması gereken birkaç özel faktör gene de vardır.

İşyeriyle ev arasında farklılık gösteren ana noktaları özetleyecek olursak:

1. İşyerinize açılan ön kapının (ya da beşinci kattan yukarıdaysanız pencerelerin) içeri-giren qi'yi doğum mevsimizin yönünden alması gerekir. Eğer doğum yönünüz batıysa qi, doğudan batıya doğru akmalıdır.
2. İşyerlerinde çeşmeler makbul değildir. Bir işyerinden akmakta olan su, hiçbir zaman "içeri giren" olarak kabul edilmez.
3. İşyerindeki balıkların ve kuşların ailedeki kadın ferdin doğum renginde olması gerekir.



Şekil 138

Bu anahtar noktalara ek olarak, bir işyerinin en önemli özelliği çalışma masanızın konumudur. Mümkünse masanızı doğum yönünüzle aynı konumda yerleştirin. Benzer qi'ler birlikte hareket ederler; biri diğerini arar. Çalışma masanız bir banyonun hemen karşısında olmamalıdır. İşyerinin yöneticisine ait olan masa, ön kapıya bakmamalıdır (karşısında olmamalıdır). Ayrıca çalışma masanızın arkasında bir sağlam duvar bulunması gerekir. Cam bir duvar, ayna, ya da pencere uygun değildir. Bir güvenlik ve istikrar duygusu hissetmeniz için sırtınızı yaslanabileceğiniz bir dayanağın olması yararlıdır. Bu, eğer bir sorunuz varsa geri adım atıp ondan güven içinde kurtulabileceğiniz anlamına gelir. 6. Bölüm'de değinildiği gibi, çalışma masanızın boyutlarına uygun bir kristal kürenin, oturduğunuz tarafın karşısına, sağ kenara yakın bir yere konulması odaklanma, açıklık ve şansı arttıracaktır. (Bir yan not olarak belirtelim; çocuklarınızın evdeki çalışma masası da çok önemlidir. Eğer okulda başarısız oluyorsa masalarının konumuna bakın. Dr.Wu'nun, I Ching hesaplamalarına göre 1992'den 2003'e kadar çocuğunuzun çalışma masası güneydoğuya bakmalıdır. Bu konum çocuklarınız için çok uygun olur.) Mümkünse işyerinizin kapısını çalışma saatleri süresince daima açık tutun. Bu, qi'nin olduğu kadar müşterilerinizin de sizi bulmasını kolaylaştıracaktır.

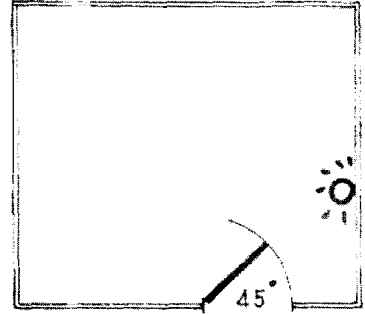
Firmanızın tabelası ofisinizin ve binanın boyutuyla doğru orantılı olmalı, asla fazla küçük ya da fazla büyük olmamalıdır. Ofis binanın içinde ne kadar üst katlarda bulunuyorsa tabelanın da o kadar küçük olması gerekir. Eğer tabela fazla büyükse sanki başınız boynunuzun taşıyamayacağı kadar ağırmış gibi bir duygu hissedersiniz. Bir dükkan ya da ofisin vitrini çok büyükse onu işaretlerle doldurmak gibi bir eğilime rastlarız sık sık. Bu iyi bir şey değildir. İşaretlerin sade olması ve camların düzenli kalması iyi qi getirecektir (şekil 138).

Zenginlik Nokتانız

6. Bölüm'de kristallerden söz edilirken belirtildiği gibi, evinizin Feng Shui'sini düzeltmek için yapabileceğiniz en önemli şeylerden biri içindeki zenginlik noktalarını harekete geçirmektir. Bunu yapmanın en kolay yolu da evinizin ya da işyerinizin dört köşesine madeni paralar yerleştirmek olacaktır. Mümkün olduğunca çok dört köşeli yerler bulun. Paraları içeriden dört köşeye, dışarıdan dört köşeye ve her bir odanın dört köşesine koyun, bu size uğur getirecek, şansınızı arttıracaktır. Gümüş dolarlar en iyisidir, ama çeyreklikler, 5 penilikler, hatta gerekiyorsa 1 penilik paralar bile işe yarar.

Zenginlik hakkındaki Taocu düşünce biçimi şu halk deyişiyile özetlenir: "Kavun eken kavun biçer, fasulye eken fasulye biçer, para eken para biçer." Evinizin ya da işyerinizin bütün dört köşeli mekanlarına paralar koymakla, zenginlik dilediğinizi evrenin bilmesini sağlamış olursunuz. Büyüsel düşünce bakımından, istediğiniz şeyin apaçık bir titreşimini yaymak, bu dileğinizi her gün besleyip güçlendirmek ve tam bir inançla evrenden bir yanıt beklemek niyetindesinizdir. Çin evlerinde, şans simgeleyen karakter, evin görülebilecek bir yerine baş aşağı asılır. İnsanlar içeri girip de karakterin neden baş aşağı durduğunu sorduklarında aslında büyük bir kutsama göndermektedirler. Sizin şansınız hakkında düşünmeye başlamışlardır ve şans sözcüğünü telaffuz ederek onu daha da vurgulamış olurlar. Bütün bunlar kendi düşünce titreşiminizin artmasına yardım eder. Bu kavrama kocakarı hikayesi türünden bir boş inanç gözüyle bakmayın. Çağımız insanları, yöneltmiş düşüncenin gücünü yeni yeni anlamaya başladılar. Taocu Feng Shui uygulamasıyla bu gücü harekete geçirirsiniz.

Daha önce gördüğümüz gibi, evinizdeki başlıca zenginlik noktası, ön kapınızı kırk beş derecelik bir açıyla açtığınızda gözünüzün temas edeceği ilk noktadır (şekil 139). Bu noktaya bir ışık, kristal bir küre, hatta bir Buda heykeli koymak size çok yararlı olabilir. Bir keresinde Dr.Wu, bir bilgisayar şirketinin deposunu ziyaret etmişti. Kapıyı kırk beş derecelik bir açıyla açtığında, tam zenginlik noktasında gördüğü ilk şey karmakarışık bir odun yığını oldu. Şirket sahiplerine bu noktayı derhal temizlemelerini söyledi. Temizlediler ve hemen ertesi günü yüklü miktarda siparişler almaya başladılar. Başka bir müşterisinin durumunda da Dr.Wu, müşterinin büyük oğlunun odasının "düşman" bir açının hemen karşısında olduğunu tespit etti. Kısa süre önce oğulları, işinde ve özel yaşamında sorunlarla karşılaşmıştı. Dr.Wu kapıyı çıkarmalarını, menteşeleri ters yöne monte edip kapının ters yönde açılmasını sağlamalarını salık verdi. Böylelikle üzerine kristal küre konulacak bir masa için de yer açılmış olacaktı.



Şekil 139

Son olarak, komik bir olayla tamamlayalım. Dr.Wu, popüler bir Çin gece kulübüne Feng Shui okuması için davet edildiğinde, zenginlik noktasında, büyük bir Buda heykeli olduğunu gördü. Mekan sahiplerine, "Burası bir disko," dedi, "böyle bir yerde Buda heykeline ne gerek var?" Onlara Buda heykelini kaldırıp yerine Çin klasik romanı Batıya Yönelim'in neşeli domuz rahibi Zhu Bajie'nin bir heykelini koymalarını tavsiye etti. Maymun Kral'ın kaba saba, şehvetli yardımcısı Zhu Bajie, yem-

eye, içmeye ve eğlenceye düşkünlüğü nedeniyle hem gençler hem de yaşlılar tarafından sevilirdi. Dr.Wu, ayrıca kokteyl garsonlarına önlüklerinin ceplerinde küçük birer Bajie bulundurmalarını da önerdi. Böylece bol bol içki satacaklar, aldıkları bahşişler de tavana vuracaktı. Görüldüğü gibi, gece kulübünün sahipleri açılan işlerden çok memnun oldular. Bütün gereken şey uygun Feng Shui bağlantılarını yapmaktır (şekil 140).



şekil 140

FENG SHUI USTASININ AHLAK ANLAYIŞI



Dr.Wu, kırk yıla

yakın Feng Shui çalışmaları neticesinde, insan Feng Shui'yi öğrendikçe onu daha bir dikkat ve özenle uyguladığı sonucuna varmıştır. Anlayış düzeyleri öylesine derinlere iner ki kişinin, her bir yeni içgörüyü giderek daha fazla dikkat ve saygı göstermesi gerekir. Bu araba kullanmayı öğrenmeye benzer. Ne kadar deneyimli bir sürücüsensiz yolda o kadar dikkatli olursunuz. Deneyimsiz bir sürücü cesur ve daha az dikkatlidir, sürat yapar, risk alır, bu tez canlılığının nelerle sonuçlanabileceğini hesaba katmaz. Dr.Wu, daha çok Feng Shui okuması yaptıkça daha da tedbirli olmaktadır çünkü küçük bir hatanın bile müşteriyi yanlış yöne yönlendireceğini bilmektedir. Kendini müşterilerine karşı bir sorumluluk duygusuyla bağlı hissetmekle kalmaz, bu duyguyu öğretmek istediği şeylere de aktarmaktadır. I Ching ve Feng Shui konularındaki onca deneyimine karşın hala öğrenmesi gereken birçok şey olduğunu bildiğinden, sunduğu malzemenin mutlak güvenli ve etkin olması doğrultusundaki standardında ısrar etmektedir. Bilmektedir ki, gökyüzünün ve yeryüzünün yasaları üzerine çalışmak, ömür boyu süren bir çabadır.

Beyaz Bulut Manastırı'nda Üstat Du Xinlin'in gözetiminde yıllarca süren çalışmalarının ardından Dr.Wu, büyük Feng Shui ustası Chian Dong Shu tarafından, özel öğrencisi olmak üzere seçildi. Bütün Çin'de Feng Shui'nin bir numaralı ustası, saygın bir otoritesi olarak tanınan Üstat Chian, asla ileri çıkıp kendine usta demezdi. Hayatı boyunca Feng Shui çalışmış olmasına karşın asla uzmanlığıyla övünmezdi. Aynı şekilde Dr.Wu da, yüzlerce kişinin izlediği bir toplantıda tıbbi bir makale sunmayı, küçük bir Feng Shui sınıfına gelişigüzel ders vermeye tercih etmektedir. Feng Shui uygularken, göklerden gelen bilgileri açığa çıkarırsınız. Bu

bilginin sorumluluğu büyük özen gerektirir. Çalışmalarınızda ilerledikçe, başkalarına söylediğiniz şeyler arttıkça, kendi kendinizi de daha fazla sorgulamaya başlarsınız. "Bu doğru mu?", "Bu bilgiyi doğru ve açık biçimde mi sunuyorum?" Feng Shui uygulaması, ancak en içten ruhların kabul edebileceği düzeyde bir sorumluluk ve vicdan muhasebesi gerektirir.

Günlük qi gong uygulamasını içeren disiplin bile zor bir sınavdır. Gerçek bir Feng Shui uygulayıcısı olmanın birinci koşuludur bu. Bedeninizdeki qi'ye karşı bir duyarlılık geliştirmeksizin evrendeki güçler hakkında doğru bir farkındalık elde edilemez. Bütün bir Çin astroloji sistemi, nümeroloji, I Ching kehanetleri ve matematik hesaplamalar, eski çağların zirvedeki ruhsal ustalarının öğretilerinden türetilmiştir. Bununla birlikte, bu sistemin karmaşık yanları ve entelektüel zorlukları, günlük qi Gong uygulamasıyla doğrudan doğruya elde edilebilen basit gerçekleri gözlerden gizleme eğilimindedir.

Bedeni duyarlı kılmaktan daha da önemli olan şey, qi Gong uygulamasının kişinin kalbini eğitmesi üzerinde odaklanıyor olduğudur. Bir öğrenci dış dünyada Feng Shui yapmak üzere Beyaz Bulut Manastırı'ndan ayrılmak istediğinde, manastırda kaç yıl geçirmiş olursa olsun bir yemin etmek zorundaydı. Bu kutsal yemini etmek Buda'nın kalbini benimsemek, kabul etmek anlamına gelir.

Aklın ve kalbin, evrenle ve tüm canlılarla uyum içinde birleşip kaynaşmalıdır. Bencilliği bırakmalısın, çünkü bütün kişisel düşüncelerde iyi niyet ve kötü niyet bir aradadır. Ayaklarının altında sürünen böcekler için bile büyük bir kalp, merhametli bir kalp, nazik bir kalp sahibi olmaya yemin etmelisin. Aydınlanma sözünü duyan herkes kendini yumuşaklık ve iyilik geliştirmeye adanmalıdır. Sözü dinleyen herkes bilgelik kazanacaktır. Eğer Buda'nın kalbini bilersen, zaten Tao'ya ulaşmışsın demektir.

Bu yemini sözle ifade etmek kolaydır ama yerine getirmek zordur. qi Gong ve Feng Shui yaptığınızda Tanrı'nın bir temsilcisi olarak hareket edersiniz. Bu yemini kendiniz adına kabul etmelisiniz. Kendinizi diğerleri için, bütün varlık için feda etme yeteneğine sahip olmalısınız. Geriye dönüp yardım edebilmek için cehenneme incek cesaretiniz olmalıdır. Başkaları için Feng Shui yaparsanız aklınızda bu düşünceler öncelikli bir yer tutmalıdır. Kötülüğü iyiliğe dönüştürme yeteneğine önce kendi içinizde sahip olmanız gerekir ki bunu çevrenizdeki dünyada da başarabilesiniz.

Dr.Wu'nun çok saygın bir saray doktoru olan büyükbabası, kendi kuşaklarının büyük doktorları olmaya aday iki öğrenci yetiştirmişti. Bunlardan biri, Kong Bohua, çok iyi eğitim görmüş bir entelektüeldi. Dr.Wu ona eski tıp kitaplarını çalıştırır, ve bu teorik bilgileri pratik eğitimle genişletirdi. Takma adı "Belki Çok Az Belki Hiç" olan diğer öğrenci Xiao Long-you ise evin kapıcılığını yapardı. Ne zaman Dr.Wu'nun büyükbabası hastalarına bakmaya gitse Belki Çok Az Belki Hiç de onun peşi sıra giderdi. Eğitim görmemiş alçakgönüllü bir hizmetkardı o. Ne zaman öğretmenine eşlik etse saygıdeğer doktor ona yollardaki at pisliklerini süpürttürür, Soğuk Pekin kışlarında yol kenarlarında donarak ölmüş hayvan ölülerini gömdürür ve ölen hastalarının cenaze işlerine bakmasını emrederdi hep. Bu ayak işleri on yıl sürdü, sonunda Belki Çok Az Belki Hiç, doktora, bütün bu zaman zarfında neden kendisine hiçbir şey öğretmemiş olduğunu sordu. Dokto Wu'nun büyükbabası, "Böyle konuşma. Bütün bu yıllar boyunca sana iyi işler yaptırdım; tam on yıl geçti böylece. Ne kadar çok şey öğrendiğini kendin de fark edeceksin," diye yanıtladı onu.

İki tür doktor vardır. "Kitabi doktorlar" çalışmalarını, hastalarını iyileştirmek için kullandıkları entelektüel bilgilerine ve bildikleri tekniklere dayanarak geliştirirler. Diğer türe "ahlaki doktorlar" denir. Bu doktorlar hiç resmi bir eğitim görmemişlerdir. Belki okumaları yazmaları bile yoktur ama yine de hastalarını her defasında başarıyla iyileştirirler. Belki Çok Az Belki Hiç, bir ahlaki doktor olmak üzere eğitilmişti. Sonunda, resmi eğitim görmüş olan Kong Bohua'dan bile daha ünlü bir doktor oldu. İkisi Dr.Wu'nun büyükbabasının evinde on beş yıl kaldılar. Dışarı çıkıp mesleklerini uygulama izni ikisine de aynı anda verildi. Her ikisi de ustalarının onlara vermesi gereken her şeyi öğrenmişlerdi.

Dediğimiz gibi Belki Çok Az Belki Hiç'in ünü Dr. Kong Bahua'ninkini aştı. Dr. Xiao'nun hastalarına yalnızca dokunuşu bile onları iyileştiriyordu. Başka hiçbir yerde sorunlarına çözüm bulamayan insanlar Dr. Xiao'ya geliyorlardı. O, ellerini hastaların üzerine koyuyor, hastalar da iyileşiyorlardı. Eğer Dr.Wu, bunu kendi gözleriyle görmemiş olsa o da bu işe kolay kolay inanamayacaktı.

Bugün tıp eğitimi büyük ölçüde kabul edilmiş bilgi ve tekniklere önem verir. Şifa sanatının arkasındaki ahlaki destek ise yeterince vurgulanmaz. Bazen iyi bir insan olmak, bilgi sahibi olmaktan, teknikleri özümsemekten daha önemlidir. Bu, bol bol kitap okumamalısınız, mümkün olduğunca çok şey öğrenmemelisiniz anlamına gelmez.

Kitapları ve uygulamalı metodolojiyi göz ardı etmeyin. Ama bu bilginin yanında, içtenliğin ve duanın işe yaradığı başka bir yetenek boyutu vardır. Çocukken Dr.Wu, Dr. Xiao'yu tanıyormuş ve o yaşlı doktorun birkaç

kelime bile okuma yazma bilmediğini söylüyor. Ona belli bir akupunktur noktasının nerede olduğunu sorarsanız size cevap veremezdi. Yine de çok ünlü bir doktor oldu, öğretmeninden, yani Dr.Wu'nun büyükbabasından çok daha ünlü bir doktor. Çin'in en tanınmış dört doktoru içinde Dr. Xiao birinci sırada kabul edilir.

İster bir doktor, ister bir savaş sanatçısı, isterse Qi Gong ve Feng Shui öğrencisi olun, daima iyi bir kalp ve iyi ahlak sahibi olmalısınız. Bazı doktorlar, akademik kariyerleri pek o kadar parlak olmasa da mükemmel iyileştirme oranlarına sahiptirler. Onlar muhtemelen ahlaki doktorlardır. Bazen en yüksek okullardan mezun olmak, hekimliğin yanı sıra akademik kariyer yapmak gerçek dünyada hastalarınızı iyileştirmeniz için yeterli olmayacaktır. Hastalarını göremeyen ama onların üzerinde iyileştirici etkiler yapabilen kör doktorlar vardır. Yumuşak, ahlaklı bir kalbe sahip olmak dünyadaki bütün kitapları okuyup öğrenmekten daha önemlidir.

Bir Feng Shui ustası olmak demek, ağır bir sorumluluk üstlenmek demektir. Başlıca amacınız doğanın güçleriyle birlik içinde yaşamaktır. Bir anlamda, kendinizin bir doğa gücü olarak ortaya çıkabilmesi için, çoğu insanın güvenle içine girip yaşadıkları toplumsal ve kültürel kabukları terk etmeniz gerekir. İçrek Taocu felsefe bunu bir ruhsal öğretmenin en büyük özelliği olarak görür. Kozmosla bir bütün haline gelmeden hiç kimse evrenin temel yapı taşlarını, Yin ve Yang güçlerini yönlendirebilmeyi umamaz. Örneğin 5. Bölüm'de anlatılan Jin Gan Bu Huai uygulamasını alalım. Teknikleri açıklamak pek de zor olmayabilir ama gerçek meditatif deneyimde ustalaşmak çok zor bir iştir. Arınmaya ulaştıracak zihin gücünü ve kalp bütünlüğünü bulmak için ruhunuzun derinliklerine ulaşmanız gerekir. Eğer ahlaki doğanız lekesiz değilse, bedeninizin ışığı parlamıyorsa ve kalbiniz en yüce duygularla dolu değilse qi'yi değiştirmeyi nasıl umabilirsiniz? Taocu Feng Shui, temelinde, doğadaki qi'yi bedeninize almakla ilgilidir. Bilincin gücünü kullanarak bedeniniz göklerin pozitif güçlerinin yerin arıtılmamış enerjisini temizlemek üzere davet edildiği ve harmanlandığı bir eritme potası olur. Bu, en büyük ölçekte kozmik simyadır.

Bir Feng Shui uygulayıcısı sade bir alçakgönüllülük duygusu taşıırken bütün bu gerekleri de yerine getirmelidir. Eski Çin'de üstatlar savaş ve kurban törenine başlamak için sunaklarını düzenlemeden önce şu özel andı içerlerdi: "'Dan Mo Ming Xing Zhi," yani, "Parlak görünüşün yerini alan dingin yüzey." Bu sizin şöhret arzusundan çok uzak olduğunuz anlamına gelir. Prestij peşinde değilsinizdir. Eğer şöhret, şans, kazanç umuyorsanız Feng Shui ustası olamazsınız. Amerika'daki Çin cemaatinin ünlü bir kahini, Dr.Wu'ya Taocu bir dernek kurmakta olduğunu, ken-

disinin de derneğin başkanı olacağını söylemişti. Dr.Wu, "Eğer sen başkansen, Feng Shui ustası kim olacak?" diye sordu ona. Feng Shui öğrencisinin edeceği yeminlerden biri, bütün siyasal makam ve unvanları terk etmekle ilgilidir. Eğer resmi bir siyasal göreviniz varsa, otorite ve siyasal avantajla ilgili düşüncelerden kendinizi alamazsınız. Bu tür güç merkezli düşünce tarzı, bedende Ba qi (durdurulmuş Chi) yaratır ki bu da Özgün Enerji'yi gölgeler ve doğayla uyum içinde olma yeteneğini yok eder. Kuşlar Ba Qi'ye öylesine duyarlıdır ki onu bir metre öteden hissedebilirler ve sizden kaçarak.

Bir Feng Shui uygulayıcısı olarak işyeri işletebilir, doktor ya da avukat olabilir, siyasetle ilgili olmadığı sürece istediğiniz herhangi bir mesleği icra edebilirsiniz. Alçakgönüllülük sürekli pekiştirilmesi gereken çok önemli bir niteliktir. Daima sahip olmadığı şeylere göz diken insanların yaptığı gibi övgü peşinde koşmayın. Feng Shui'yi gereği gibi okuyabilmek için sessiz ve sakin (dan) olmanız gerekir. Dr.Wu bazen televizyonlarda Feng Shui uygulayıcılarının verdiği reklamlara rastlamaktadır; bunlar, kullanılmış araba satıcılarına özgü bir "cin fikirliliğin" hakim olduğu, insanları ofise gelmeye ve etrafta uçuşan mucizeleri görmeye teşvik eden cafcamlı reklamlardır. Bu tür reklamlar vermek Feng Shui'nin kutsal yasalarına tümüyle aykırıdır. Sadece söylenmek istenen sözü anlatmaya yetecek biçimde hazırlanmış ılımlı reklamlar vermekteyse bir sakınca yoktur. Size ihtiyacı olan insanlar sizi bulur. Bunda aşırıya kaçmayın. Feng Shui uygulayıcıları kendi nitelikleri konusunda ılımlı, dikkatleri üzerlerine çekmek konusunda da ölçülü olmalıdırlar. Eğer manipülasyon ve kandırmaca yapmak, başkalarının hakkını maddi veya manevi anlamda elinden almak gibi şeyler yaparak bu yasaları çiğneyecek olursanız, yaptıklarınız kendi üzerinize dönecektir.

Bu demek değildir ki yaptığınız Feng Shui okumaları için bir ücret talep etmeyeceksiniz. Feng Shui uygulayıcılarına başvuran insanlar kaderlerini değiştirmek istemektedirler. Bir şey elde etmek için bir şey vermek gerekir. Temel Taocu felsefedir bu. Ustalık düzeyinizin neyi hak ettiğini düşünüyorsanız o kadar ücret talep edin. Bir şeyi geri verme kavramı Feng Shui uygulayıcıları için de geçerlidir. Okumadan üç gün önce et yemeyi tümüyle kesmeleri gerekir. Okuma günü boyunca uygulayıcı bedenini temizlemeli (arındırmalı) ve bütün gün oruç tutmalıdır. Bunlar kutsal kurallardır ve çiğnenmemelidirler. Dr.Wu, Feng Shui okumaya gideceği ya da başka ciddi bir uygulama icra edeceği günlerde oruç konusuna çok dikkat eder. Sonrasında da ekmek satın alır, okyanusa gider ve kuşları besler. Daha önce yapmış olabileceği herhangi bir zararı telafi etmesi gerekmektedir. Bir şeyin olmasına yardım ederken bir şeyleri de bozarsınız. Bozduğunuz şeyleri telafi etmeniz gerekir.

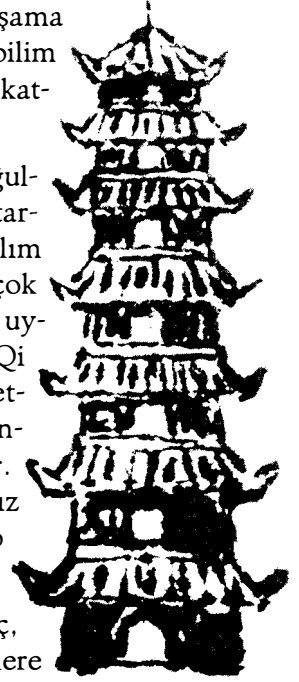
Bir okuma yaparak kazandığınız paranın tümünü kendinize saklayamazsınız. Yeterli bir miktarını alıkoyup gerisini dağıtmalısınız. Eğer paranın bir kısmını elden çıkarmazsanız asla eksiksiz bir başarıya ulaşamazsınız. Size gelen her ne olursa olsun, bir kısmının gitmesine izin vermeniz gerekir. Dr.Wu, bunu belirlediği bir yüzdeyi küçük banknotlar halinde kaldırımlara bırakarak yapar. Böylelikle başkalarına, hayırseverliği için övgü beklemeyen alçakgönüllü bir yolla yardım etmiş olur. Bu al ve ver yasası bir evin Feng Shui'sinde bile simgelenmektedir. Eğer para kazanıyorsanız evinizin bir arka penceresi ya da kapısı olmasını mutlaka sağlamalısınızdır. Yoksa paranın dışarı akacak bir kanalı olmaz ve bilinçaltınızda bir düzeyde bu sizi hasta edebilir. Vermenin kalpten gelmesi gerektiğine ilişkin kural son derece önemlidir.

4. Bölüm'de belirtildiği gibi eski büyük Feng Shui üstatlarından biri olan Zhu Ge Liang bir askeri danışman ve generaldi. Eğer "Dan Mo Ming Xing Zi" onun yeminiyse, nasıl bir general ve imparatorun, askeri meselelerde hükümete yardımcı olan baş danışmanı olabilmisti? Bütün bunlar Feng Shui ilkesine aykırıydılar. Başta bu işlere karışmak istememiş, yardım etmeyi kabul etmeden önce imparatorun emrini üç kez geri çevirmişti. Taocu üstatlara özgü yemine sadık kalmak yerine ulusuna yardım etmek uğruna imparatorun emrine boyun eğdiği için ömrü kısaltıldı. Kaderinde yazılı olan asıl ömür süresi yetmiş altı yıldır. Yeminini bozduğu için ömrü yirmi iki yıl kısaltıldı. Birine yardım ederken ona yalnızca ihtiyacı olan bilgileri verme bilgeliğini göstermelisiniz. Onları ezmemelisiniz. Üstelik bu bilgilerle onlar üzerinde aşırı yükleme yapmak akılcı değildir çünkü bu bilgiler saklı kalması gereken göksel sırlar dahilindedir. Bu gizli bilgeliği gereğinden fazla bir biçimde açığa çıkarıyorsanız kendi ömrünüzü kısaltıyorsunuz demektir. İşleri ılımlılıkla yapın ve onları anlamlarından saptırmayın. Her ne kadar kader bir ölçüde değiştirilebilirse de onu ana akış yönünden tümüyle saptırmayı umamazsınız. Bu gerçeğe meydan okumak, insanın kendi ruhuna meydan okumasından farksız bir şey olur.

Bir Feng Shui ustası olmak, insanlığa yardım etmek ve ruhsal gelişim için çalışmak demektir. Bu önemli ve ciddi bir sorumluluktur ama aynı zamanda topluma katkı sağlamak için de bir fırsattır. Pagoda'nın yedi katı insanın ulaşabilmesi mümkün olan yedi ruhsal evrim aşamasını simgeler (şekil 141). Birinci aşamada herhangi bir kişinin yapabileceği gibi, insanlara iyilik yapmak vardır- kimseye zarar vermemek, ama illa büyük bir değişiklik yapacak şekilde normal yaşam tarzını da değiştirmemek. Bir sonraki aşamada yol kenarında bulunan kedi ölülerini, ruhlarını özgür kılmak için gömülür ve üçüncü aşamada aynı şey köpekler için yapılır. Dördüncü aşamada, mutlu bir çift olacak insanları birbiriyle tanıştıran bir çöpçatan olmak vardır. Qi Gong uygulaması da dördüncü aşamaya aittir. Hiz-

metin beşinci aşaması bir kuş gömmektir ve altıncı aşama kültüre ya da topluma, örneğin bir doktor, bir bilim adamı, bir mucit ya da virtüöz bir müzisyen olarak katkı sağlamayı içerir.

Ruhsal evrimin yedinci ve en yüksek aşaması, boğulmakta olan ya da evi yanan bir insanın hayatını kurtarmaktır. Eğer yaşamınızda bunun gibi bir ölüm-kalım durumuyla karşılaşmışsanız size gelişmeniz için çok değerli bir fırsat verilmiş demektir. Feng Shui uygulayıcısı bir yerküre doktorudur. Eğer yalnızca Qi Gong yaparak, bilginizi gündelik olaylara tatbik etmeksizin Feng Shui çalışıyorsanız hâlâ dördüncüevrim aşamasında hareket ediyorsunuz demektir. Eğer uygulama yapan (faal) bir Feng Shui ustasıysanız altıncı aşamaya ulaşmışsınızdır. Bu yeteneğe sahip olmak gökten verilen bir armağandır.



Şekil 141

Tıpkı Beş Element olduğu gibi---ateş, su, ağaç, metal, toprak--- Feng Shui öğrencisinin bu elementlere uygun olarak yaşaması gereken beş de ahlaki disiplin vardır. Bunlar Confucius'un Beş Erdem'idir.

XIN, REN, YI, LI, ve ZHI; yani sırasıyla ahlak, doğal yetenek, eğitim, güvenilirlik ve davranış doğruluğu (edep). Feng Shui ustasının sahip olması gereken bir numaralı nitelik ahlaklı bir kalbe sahip olmaktır. Bu XIN'dir ve ateşe karşılık gelir. Bu ilkeyi ayrıntılı bir biçimde anlattık. Nazik, adil ve dürüst olun. İnsanları kandırmayın ve salt para kazanmak için Feng Shui yapmayın. Ancak ustalık düzeyinizin hak ettiğini düşündüğünüz ücreti talep edin. Başkaları için dua edin ve onların iyiliğini isteyin, daima bir şeyleri geri verin.

REN, kişinin Feng Shui yapma konusundaki doğal yeteneğidir. Bu erdem toprağa karşılık gelir. Herkes doktor ya da psikiyatr ya da Feng Shui ustası olamaz. Özel bir yeteneğinizin olması gerekir. YI eğitimidir ve ağaca karşılık gelir. Tıpkı ağacın gelişmek için toprağa ihtiyacı olduğu gibi doğal yeteneklerinizi geliştirmek için özel bir eğitime ihtiyacınız vardır. Ancak uygun bir eğitim gördükten sonradır ki, başka insanlara yardımcı olabilmemiz mümkün olur.

LI, güvenilirliktir. Bir yerden diğerine, üç ay sonra da oradan başka bir yere canınızın istediği gibi taşınamazsınız. Eğer insanların soruları varsa ya da yardıma ihtiyaç duyuyorlarsa, sizi aradıklarında bulabilmelidirler. Sabit olun. Eğer bir müşterinin evini düzeltemiyorsanız bunu ona dosdoğru söyleyin. Yardım için çok geç kaldığı yolunda hikayeler anlatmayın.

Yapamıyorsanız yapamıyorsunuzdur. Dürüst olmalısınız. Bu erdem metal elementine karşılık gelir.

Beşinci erdem olan ZHI edeptir ve suya karşılık gelir. Davranışlarınıza dikkat etmelisiniz. Öğretmenlerinize ve büyüklerinize saygı gösterin. Anne babanıza iyi bakın. Dr.Wu'nun seksen doksan yaşlarında olan ve tümüyle yapayalnız kalmış hastaları var. Çocukları asla onları ziyarete gelmez, onlarla hiçbir şey paylaşmazlar. Bu duruma Çinlilerin bakış açısı, sıkı aile bağlarının gevşeyebileceği, ama yine de anne babaya yardım etmekten vazgeçilemeyeceği yolundadır. "Onların parası var; kendilerine bakacak birini tutabilirler. Bana bir miras bırakmayacaklarına göre neden onlara yardım edeyim ki?" gibi bir yaklaşım Çinlilerin düşünce tarzı değildir. Ne olursa olsun, size iyi davranmış olsalar da olmasalar da anne babanıza yardım etmelisiniz. Ahlaklı davranışlar sergilemek sizi daha büyük bir bilgelik düzeyine ulaştıracaktır.

ZHI'nin bir diğer belirtisi de kendinizi iyi bir biçimde sunmanızdır. Dr.Wu, Hong Kong'a son gidişinde kentin en tanınmış dört Feng Shui ustasıyla buluştu ve sanki ortalıkta bir tür modanın hüküm sürdüğü dikkatini çekti. Hepsisi de eski çağlardaki Çinli ustaların kılığına bürünmüşlerdi, saçları ve sakalları uzundu ve en iyi tabirle "benzersiz" denebilecek kaftanlar giiyorlardı. Dr.Wu, acaba bu kişilerin şöhreti yalnızca laftan mı ibaret diye düşündü. Garip ve farklı bir görünüm sergilemek, Feng Shui ustasının alçakgönüllü ve ılımlı olması gerektiği yolundaki kurala aykırı düşer. Yapılması gereken, arabanıza binip müşterinize gitmek, sonra da çabucak büyümlü kaftanla Taocu şapkasını giyivermek gibi bir şey değildir. Bu tavır doğru okumalar yapmanızı sağlamaz. Feng Shui'nin içten gelmesi gerekir.

Bu da bizi, bu kitapta sunulan bilgilerini okuru Taocu Feng Shui'nin olağanüstü dünyasıyla tanıştırmak için düzenlenmiş temel bilgiler olduğunu tekrarlamaya yönlendiriyor. Burada anlatılan teknikler, temel tekniklerdir ama kendinize, ailenize ve dostlarınıza yardım etmek için kullanılmalıdırlar. Profesyonel olarak kullanılmaları amaçlanmamıştır. Eğer sağlığınız yerindeyse, duyularınız, kol ve bacaklarınız, organlarınız sağlamıysa, büyük olasılıkla asla bir Feng Shui ustası olamayacaksınız. Uygun bir anlayış ve kesin bir doğruluk için gereken duyarlılıklar yalnızca iki tür insanda bulunur; fiziksel engelli kişiler ve göksel bir fermandan seçilmiş olanlar. Dr.Wu, bu malzemeyi siz kendi yaşamınızda düzeltmeler yapabilesiniz diye sundu. Geçiminizi neyle sağlıyor olursanız olun Feng Shui çalışmak ve Qi Gong uygulamak girişilen zahmete değecek eylemlerdir. Belki içinizde doğal bir dürtü duyuyor olabilirsiniz, o zaman sizin gelişiminize gözetmenlik yapacak gerçek bir Feng Shui ve Qi Gong ustası bulmanız uygun olacaktır.

Fiziksel bir engeli bulunanlar, birinci gruptaki gerçek Feng Shui uygulayıcılarını oluşturur. Qi Gong ve Feng Shui uygulaması yetersizlikleriyle ve toplumumuzda karşılaştıkları zorluklarla ilgili olarak onlara yardımcı olur. Bu aynı zamanda onların özel yeteneklerini uygulamaya koyarken para kazanabilmelerinin de bir yoludur. Fiziksel yetersizlikleri bulunan insanların Feng Shui okumada bu kadar başarılı olmalarının nedeni, Taocu denge yasalarında aranmalıdır. Örneğin eğer bir insan körse kalbi güçlenir. Güçlü bir kalp de kişinin içsel Tao sırlarını okumasını mümkün kılar. Yine eğer birinin bacaklarında bir sorun varsa elleri daha duyarlı olacaktır. Yin ve Yang'ın dengesidir bu. Fiziksel sınırlamaları dengeleyip ayarlamak için gökler sezgilerin, duyarlılığın ve psikik yeteneğin güçlenmesini buyurur. Böylelikle tahminde bulunma yeteneği de daha güçlü olur.

Profesyonel olarak Feng Shui uygulayabilecek diğer insan grubuysa gökler tarafından atananlardır. Bu kişiler tüm yaşamlarını Qi Gong gelişimine adanmışlardır. Bu yeteneğe ya sahiptirler ya değilsindir. Bunu bilmek için I Ching çalışmalı ve Qi Gong uygulamalısınız. Eğer sahipseniz nereye giderseniz gidin insanlara yardım etmek için birçok harika fırsatınız olacaktır. Eğer sahip değilseniz, en azından bunu bilmiş olursunuz. O taktirde kendinize özgü yeteneklerinizi daha dolu bir biçimde ifade edebileceğiniz alanlar aramaya ayıracak yeterince zamanınız olacaktır. Hepimizin bu dünyaya yapabileceğimiz katkılar vardır. Qi Gong uygulayarak gerçek doğanızı keşfedin.

Qi Gong uygulaması yoluyla biz Tanrı'nın yardımcıları oluruz. İçimizdeki barışı geliştirerek yeryüzündeki barışı teşvik ederiz. Evrenin soluğuna karışıp onunla bir olduğumuzda, gezegen bizim paylaştığımız bu birlikle şifa bulur. Qi dalgalarına binerek bilincimizi zamanın ve mekanın enginliğine, evrensel yasanın gerçeklerine açarız. Belki de, Taocu Feng Shui'ye yaptığımız bu yolculuğun en derin keşiflerinden biri, yaratıcı düşünce konusundaki doğuştan gelen potansiyelimizin farkına varmamızdır belki de.

Aydınlanma nedir gerçekten? En temel evrensel gerçek, zihnin gerçek ışığı, düş gücünüzün sınırsız imkanlarında bulunur; ne daha çok, ne daha az. Düş gücünüz, sizinle dünya arasındaki, sizinle dünyanın ötesindeki şeyler arasındaki köprüdür. Yaratıcılığınız, kalbinizin ve zihninizin temeli, dünya üzerindeki her insanın doğuştan hakkıdır. Bırakın göklerdeki rüzgarlar, okyanustaki sular gibi aksın, dağ gibi sapasağlam dursun, kuş gibi uçsun. Ve içte parlayan kıvılcım, Ejder'in alevli gözleri gibi yansın.



