

BAHADIR İÇEL



Hayatımızı Değiştiren Unutulmaz

diziler

“başlık”

HAYATIMIZI
DEĞİŞTİREN
UNUTULMAZ DİZİLER

BAHADIR İÇEL



BAŞLIK YAYIN GRUBU

www.baslik.com.tr

e-posta: info@baslik.com.tr

BAŞLIK YAYIN GRUBU: 29

Başucu Kitaplar: 01 (TV-Sinema)

Hayatımızı Değiştiren Unutulmaz Diziler

Bahadır İçel

© Bahadır İçel / Başlık Yayın Grubu

Genel Yayın Yönetmeni: Doğan Selçuk Öztürk

Dağıtım - Pazarlama: Yusuf Günbaş

Kapak Tasarım: Yunus Karaaslan

İç Tasarım: Adem Şenel

Baskı-Cilt: Ecem Basım Yayın (Tel: 0212 493 18 66)

Yayıncı Sertifika No: 14714

ISBN: 978-605-4033-15-7

Birinci Baskı: Ocak 2011

İçel, Bahadır

Hayatımızı değiştiren unutulmaz diziler / Bahadır İçel. – İstanbul : Başlık Yayın Grubu, 2010.

368 s. : res. ; 21 cm.—(Başlık Yayın Grubu; 29, Başucu Kitaplar; 01)

ISBN 978-605-4033-15-7

1. Televizyon programları – Değerlendirme 2.Sinema filmleri—Tanıtım 3. Televizyon programları – Dizi—Dram

I. Eser adı II. Dizi

PN1992.8.F5/İ34 2010

791.547 İÇEh 2010

Başlık Yayın Grubu, Hiperlink Eğitim İletişim Ltd. Şti.'nin tescilli markasıdır.

Adres: Mumhane Cad. Murakıp Sok. Avcı İş Merkezi

No: 13 Kat: 2-3 Karaköy/İstanbul

Tel: 0212 293 07 05-06 Faks: 0212 293 56 58

www.hiperlink.com.tr / info@hiperlink.com.tr

© Bu kitabın yayın hakları, Başlık Yayın Grubu'na aittir. Yazarın ve yayıncının izni olmadan yayınlanamaz, kopyalanamaz, çoğaltılamaz. Ancak kaynak gösterilerek kısa alıntı yapılabilir.

HAYATIMIZI DEĞİŞTİREN UNUTULMAZ DİZİLER

BAHADIR İÇEL

GİRİŞ

Benim gibi 80’li yıllarda ve sonrasında çocukluğunu yaşayanların birlikte büyüdüğü en önemli araçlardan biri televizyon. Hatta televizyon ve bilgisayar çağı çocukları olmadan evvel sokaklarda misket peşinde koşup bisikletlerimizle yarış yaptığımız dönemlerin sonuncusu herhalde bizimki.

Televizyonla çocukken, bilgisayarla ise ergen döneminde karşılaşmış olduğumuzdan, adeta birer uzaylı icadı gibi hayatlarımıza giren bu nesnelerin üzerimizde birçok büyüleyici etkisi olduğu da yadsınamaz. Eminim çoğumuzun bu hususta pek çok eşsiz anısı da vardır. Benimkisi evimize ilk renkli televizyon geldiğinde bütün gün ve gece uyumayıp o vakit sadece TRT1 ve TRT2’den ibaret olan kanalları gece kapanış dahil seyretmemle ilgili...

Çizgi film saatlerinde, Susam Sokağı, Cumartesiden Cumartesiye gibi çocuk programları başladığında eve koştuğumuz zamanları, ergenlik dönemine girdikten sonra (özellikle özel kanalların da peydah olması ile birlikte) çok iyi fark etmesek de yabancı diziler ile değiştirmeye başladık. Amerikan dizileri, Brezilya dizileri (çoğu anne zoruyla takip edilen...) ve elbette ki daha geç dönemde ortaya çıksa da günümüzde tartışmasız izlenme üstünlüğünü sağlayan Türk dizilerimiz. Ancak seksenlerin sonu ve doksanların başında, bizim dizi sektörümüzün daha gelişmeye başlamadığı o dönemlerde piyasaya hâkim olan ve Hollywood’un da etkisiyle tartışmasız üstünlüğünü günümüzde sürdüren Amerikan dizi sek-

törü sadece bizde değil tüm dünyada kalıcı etkiler yarattı. Kendi kültürlerinin sevimli birer pompaları olmalarının yanı sıra, rüyalar ülkesi Amerika'yı da daha sempatik ve daha ilginç göstermeyi başaran diziler çoğu zaman hayal gücünü zorlamaktan çekinmeyen, film sektörünü bile geride bırakabilecek denli ürünler ortaya koymaya muktedir oldular. Şimdilerde de bu misyonu kendi ülkemin dizileri üstlendi...

Sözün özü; bu kitap dizi izlemeyi çok seven bir insanın naçizane notlarından oluşturulmuştur. Kitapta yazılan dizilerin hepsi, hayatımın çeşitli dönemlerinde tarafımdan izlenmiştir. (Elbette tüm dizilerin tamamını izlemeye belki de bir ömür gerekeceği için bir kısmının yalnızca birkaç bölümüyle yetinmek zorunda kaldım.)

Kitabı hazırlarken dizileri bulup izlemek ve kendi yorumlarımı kullanmak dışında imdb (international movie database), vikipedi gibi uluslararası kabul görmüş internet kaynaklarını kullandım. Asıl kaynağım hatıralarım ve tecrübelerim olduğu için ufak tefek hatalarım için affola. Eğer siz de dizi izlemeyi seviyorsanız elinizdeki bu kitap ne izleyeceğinize karar vermek için yardımcınız olacaktır. Kitabın gerçekleşmesinde tüm desteğini esirgemeyen **Başlık Yayın Grubu'na**, başta Doğan Selçuk Öztürk olmak üzere yürekten teşekkürler.

Yeni baskılar için düzeltme ve ek bilgilerle ilgili lütfen bana yazın. Ayrıca bu kitapta olmasını düşündüğünüz dizileri, olanlarla ilgili sorularınızı ve eleştirilerinizi de paylaşmaktan çekinmeyin... (*bahadiricel@hotmail.com ; bahadiricel.wordpress.com ; www.bahadiricel.com*)

Zaman zaman burun kıvırsak da, basit bulsak da dönüp baktığımızda mutlaka zevkle ya da merakla takip ettiğimiz pek çok dizi olduğunu görüyoruz. Bu dizilerin bizlerin dünyaya bakış açımıza, olaylara yaklaşımımıza dair ne etkileri oldu? Bu mevzunun detaylı araştırmasını psikologlara ve sosyologlara bırakalım ve bizim ekranlarımızdan ya da dünden bugüne dünya dizi furyasından nasıl diziler geldi ve geçti, gelin birlikte bir göz atalım.

Altyazı:

Diziler dünyasındaki yolculuğumuza başlamadan önce elinizdeki kitabı okurken size rehberlik edecek ufak tefek birkaç not; yazılar bir eleştiri yazısı ya da dizilerin konularını anlatan sinopsisler değil. Hepsi sadece televizyon izlemeyi çok seven bir izleyici tarafından kaleme alınmış naif anlatılar. Dizilerin künyelerinde farklılıklar göreceksiniz; öncelikle, bir diziyi çoğu zaman birden fazla yönetmenin yönetip birden fazla senaristin kaleme aldığını göz önüne alacak olursak bu bilgilere künyede değil de öne çıkan bir isim olduğu zamanlarda yazıların içinde yer vermeyi uygun gördüm. Bazı dizilerin çeşitli dönemlerde yayın süreleri değişmiş, ortalama bir yayın süresine bile sahip olmamışlar, bu sebeple onlar hakkındaki bilgiyi mümkün olan noktalarda sabitledim, çok farklılık gösterenleri yazmamayı tercih ettim. Ne yazık ki tüm dizi kadrolarına yer verecek olsaydım elinizde tuttuğunuz bu kitap akademik bir ansiklopediye dönüşürdü, bu kitabı yazma amacım dizilerle ilgili eksiksiz bir ansiklopedi hazırlamak olmadı hiçbir zaman; eğlenceli, merak ettiğiniz ancak izlemeye zaman bulamasanız bile çeşitli diziler hakkında fikir sahibi olmanızı sağlayacak kadar rehber bilgisini ve yorumu paylaşmak istedim.

Türkiye’de yayınlanan diziler eğer Türkçe bir isimle yayınlandı ise ayrıca orijinal ismini de ekledim, Türkçe bir isim verilmemiş dizileri orijinal ismiyle bırakmayı tercih ettim. Mini dizileri ve çizgi dizileri kategorisi dışı tuttum.

Keyifli okumalar...

BAHADIR İÇEL / EKİM 2010

TEŞEKKÜR

Künyeleri düzenlemekte ve araştırmalarımda bana yardımcı olan; dünyanın boğucu dalgalarından kaçıp sığınabildiğim yegâne insana, eşime sonsuz teşekkürler...

A TAKIMI

"Her Zaman Bir Planın Olacak..."

Orijinal İsmi: The A-Team

Türü: Aksiyon

Süresi: 5 Sezon – 97 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1983 - 1987

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

George Peppard - John 'Hannibal' Smith

Dwight Schultz - 'Howling Mad' Murdock

Mr. T - B.A. Baracus

Dirk Benedict - Templeton 'Face' Peck

Konu/yorum:

İşlemedikleri bir suçla itham edilen dört Vietnam gazisi, Amerika'da bucak bucak dolaşır ve masumlara yardım ederlerdi. Genelde yerel mafya ile kapışıp kendilerini yakalatır veyahut bir yerlerde mahsur kalmayı becerirler ve ondan sonra da ustaca planlar, birazcık da McGayver takım çalışması ile yakayı sıyırmayı ve masumları kurtarmayı başarırlardı.

Güçlü bağlantıları olan ve gruba liderlik eden, kılıktan kılığa giren, karizmatik ve gizemli Albay Hannibal Smith; yakışıklı ve her bölümde güzel bir kızla işi pişirme durumuna giren Templeton Peck (Bebek yüz tadında bir lakabı da vardır kendisinin.); kasları kadar öfkesi ile de nam salmış dev, altın zincir meraklısı zencimiz B.A. Baracus ve sempatik delimiz Murdock, A Takımı'nı teşkil eden macera grubumuzun kadrolu elemanlarıydılar. Bazı bölümlerde de kahramanlarımıza eşlik eden güzel bir ablamız ve onların peşinden ısrarla gelen



bir komiserimiz de söz konusuydu. Elbette o meşhur siyah GMC minibüslerini; bir de yaptıkları yardımın karşılığında çoğu zaman para almamalarını unutamayız.

1990'lı yılların başında, ilk özel kanalımızda gösterilmeye başlandı A Takımı. Dizinin en büyük handikabı her bölüm her ne kadar farklı detaylara sahip olsa da birbirini tekrar eden ve kahramanlarımızın dâhiyane kurtuluşu ile son bulan kısır bir senaryoya sahip olmasıydı. Yine de her bölüm hem ülkemizde hem de yurt dışında büyük bir heyecan ve merakla kalabalık bir izleyici kitlesi buluyordu. Demek ki o dönemin izleyicisi tatmin edici sonlara ulaşan, tekrarlarla dolu senaryolarla mutlu olabiliyordu.

Neden izlenmeli?

- Devrilen arabalar, düşen uçaklar, patlayan yatların olduğu ama kanın ve parçalanan bedenlerin olmadığı, ölmeyen karakterlerden teşkil bir aksiyon izlemek için.
- Hannibal'ın purosusu, Face'in yakışıklılığı, Murdock'un deliliği ve B.A. Baracus'un yumrukları ve altın zincirleri için.
- O müziği ve görüntüleri ile nefes kesen introsu için.

***“Hiçbir güç beni bu delinin
kullandığı bir uçağa bindiremez Hannibal!”***

B.A. Baracus



Bu deli Murdock'ı öldüreceğim.

B.A. Baracus

ALACAKARANLIK KUŞAĞI

“Belki Siz de Alacakaranlık Kuşağı’na Girmiş Olabilirsiniz...”

Orijinal İsmi: Twilight Zone

Türü: Korku / Gerilim / Bilimkurgu / Fantastik / Gizem

Süresi: 5 Sezon – 156 Bölüm (1959) / 3 Sezon – 75 Bölüm (1985)

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1959 – 1964 / 1985 – 1989

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Rod Serling – Anlatıcı (1959)

Konu/yorum:

Orijinal seri 1959 yılında yayınlanmış olsa da 1985’te yayınlanmış olan ve üç sezon süren seri de ilki kadar yoğun izleyici bulmuştur. (2002 yılında Forest Whitaker’ın sunduğu ancak diğerleri kadar başarı gösterememiş bir Alacakaranlık Kuşağı uyarlaması daha mevcuttur.)

Her bölümde farklı kahraman ve karakterlerle inanılmaz ve gizemli hikâyelerin anlatıldığı bu gerçeküstü kurgu, o dönemin çizgi ötesi meraklıları için eşi bulunmaz bir nimetti. Genelde sıradan insanlar hayatlarının bir anında bir adım atarlar ve kendilerini alacakaranlık kuşağında bulurlardı. Olağanüstü ve akıl almaz durumlarla karşılaşan kahramanı çoğu zaman sürpriz bir son beklerdi. Bu son sık sık da iyi bir son olmazdı. İyi bir son söz konusu olduğu zaman ise anlatılan hikâyeden çıkan bir ders olurdu mutlaka.

Uzun zaman ülkemizde de kült dizilerin arasında yer alan Alacakaranlık Kuşağı’nda tüm insanlığın yok olup hayatta bir kişi-



nin kaldığı felaketlerden tutun da, insanların içine giren uzaylılar, hayaletler, başka boyutlardan gelen eşyalar, garip alışkanlıkları olan katiller gibi hayal gücünü zorlayan ilginç hikâyeler kapı arkasında bizi beklerdi; her an her bölümde Alacakaranlık Kuşağı'nda bir mucize ya da felaket olabilirdi. Hatta belki hayatınızın bir yerinde siz de farkında olmadan Alacakaranlık Kuşağı'na girmiş olabilirdiniz.

Ülkemizde de büyük beğeni kazanan dizi literatürümüze de girmiştir. Gerçek üstü olayları tanımlamak için kullandığımız tabirlerden birine dönüşmüştür "Alacakaranlık Kuşağı" ifadesi.

Neden İzlenmeli?

- Hayal gücünün nelere kadar olabileceğini görmek için.
- Korkarken gülümsemek, gerilirken merak etmek ve o bölümün nasıl biteceğini tahmin etmeye çalışırken eğlenmek için.
- Her an her şeyin olabileceği, yaratıcılıkta sınır tanımayan tarihi bir televizyon mucizesine tanık olmak için.

“İnsanların ötesine pek de yabancı olmadığı beşinci bir boyut var. Uzak kadar uçsuz ve bucaksız, sonsuza kadar zamandan azade. Işık ve gölgenin, bilim ile batılın arasında bir yerde bu insanoğlunun korku çukuru...”

Anlatıcı



"Hepimizin içinde gizli bir kapı vardır, alacakaranlık kuşağına açılan..."

Anlatıcı

ALF

"Kedilerinize Sahip Çıkın!"

Türü: Komedi / Dram / Bilimkurgu

Süresi: 4 Sezon – 102 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1986 - 1990

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Paul Fusco - Alf

Max Wright - Willie Tanner

Anne Scheeden - Kate Tanner

Andrea Elson - Lynn Tanner

Benji Gregory - Brian Tanner

Konu/yorum:

İşte ekranlarımızın en eğlenceli ve unutulmaz uzaylısı.

Özellikle doksanlı yıllarda çocuk olan ve Alf'i izleyip de sevmeyen biri yoktur. Çocuklar olduğu kadar ebeveynlerini de ekran başına toplayan Melmac'lı, başlıca sofraya zevki kedi olan bu ufak tüylü yaratık Tanner'ların garajına düştüğünden beri dünya tüm izleyiciler için hiç aynı olmadı.

Dört yıl boyunca Amerika ekranlarında sevilerek izlenen ve pek çok ödül almış bu komedi dizisindeki sevimli başrol yaratığımız genellikle mutfağı havaya uçurur, oturma odasını yıkıp döker ve komşulara korkunç zamanlar yaşatırdı. Misafir olduğu orta halli Tanner ailesi dışında varlığını bilen kimse yoktu. Komşularından biri onu arada bir fark eder ancak bir türlü varlığını kanıtlayamazdı. Alf de sık durumunun ciddiyetine aldırmadan Tanner ailesinin başını belaya sokmaya devam ederdi. Yine de ona duyulan sonsuz sevgi ile olay-



SALE

ların üstesinden gelen Alfimiz daha sonraki yıllarda film olarak da karşımıza çıkmış olsa da dizinin başarısını yakalayamadı. Komedi dizileri arasındaki hatırı sayılır yerini korudu, anılarımızda ve dünya televizyon tarihindeki yerini almayı başardı.

Alf ismi “Alien Life Form” - İngilizce “Yabancı Yaşam Formu”nun kısaltılmışından gelmektedir. Ülkemizde Müşfik Kenter’in sesiyle hayat buldu ve o sesle özdeşleşti. Daha sonraki yıllarda ülkemizde Alf’ten esinlenerek benzer diziler yapma girişimleri de oldu ancak orijinalinin başarısına yaklaşamadılar.

Neden İzlenmeli?

- Müşfik Kenter’in harika sesiyle bir dublajın bir diziye neler katabileceğini keşfetmek için.
- Huysuz, kıllı ve kedi yemeye meraklı bir yaratığın nasıl olup da sevimli olduğunu keşfetmek için.
- Eğer evinize bir uzaylı düşerse başınıza neler gelebileceğini görmek için.

“Melmac’ta öğle yemeği olarak genelde kedi yeriz.”

Alf

ALLY MCBEAL

"Ally Bizi Mahkemeye Götür..."

Türü: Komedi / Dram / Fantastik / Romantizm

Süresi: 5 Sezon – 112 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1997 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Calista Flockhar - Ally McBeal

Greg Germann - Richard Fish

Jane Krakowski - Elaine Vassal

Peter MacNicol - John Cage

Konu/yorum:

İşte dönemin en orijinal dizilerinden biri; başkahramanı olan kadın avukat Ally McBeal'dan ismini alan ilginç bir seri ile karşı karşıyayız. Bir hukuk firmasının vahşi dünyasında ayakta kalmaya çalışan ve iç buhranlarıyla mütemadiyen gördüğü uçuk hayallerle baş etmeye çalışan bu eğlenceli karakterimiz bir dönem ülkemizde izlenme rekorlarına imza atmıştı. Bu şirin kadın avukatın aşk ve hayatının anlamını arayışı merakla ve keyifle izlenmişti.

Eski bir dostu olan Richard Fish'in hukuk firmasında işe giren Ally McBeal, eski erkek arkadaşı Billy Thomas ve karısının da aynı iş yerinde çalıştığını öğrendiğinde, Billy'e karşı duygularını yeniden keşfedecek ve bu onun hayatını zindana çevirecektir. Bazen komik, bazen trajik derken her ne kadar bir kadının hayata bakış açısını yansıtmakta başarılı olsa da zaman zaman ciddiyetle komedi arasındaki çizgi de kaybolmuş, ironik duygu bütünlüğü olmayan bir diziydi ne yazık



ki. Esprileri ölkemizde belli bir kitleye hitap etmiş, ben dâhil çoğu izleyici anlık olaylarda yansıttığı abartılı tepkilerin hislerini ve motivasyonlarını algılamakta zorluk çekmişti. Bu da kısa bir süre sonra izleyiciyi sıkacak ve takipçi sayısını düşürecekti. Yine de dizinin yaratıcı boyutu ve orijinal karakterleri ile ayrıcalıklı yerinin hakkını vermek lazım. Zaten başarısını kanıtlayarak Amerika'da yayınlandığı beş sezon boyunca 4 altın küre kazandı "Ally McBeal"imiz, bize de bu noktadan sonra bir şey demek düşmez zaten.

Neden İzlenmeli?

- Animeye kaçan abartılı düşsel sekansları için.
- Kadın bir avukatın hayata bakış açısını yakalamak için.
- Eski aşıklar tekrar arkadaş olabilir mi, birlikte çalışabilir mi gibi sorulara yanıt bulmak için.

"Wow, bir sevgilim var!"

Ally McBeal



"Ally: Nasıl oldu da daha bu yaşımda bu kadar batırabildim.

Billy: Her zaman olman gerekenden daha ilerideydin."

ALTI MİLYON DOLARLIK ADAM

“Astarı Ceketin Kendisinden Daha Pahalı”

Orijinal İsmi: The Six Million Dollar Man

Türü: Macera / Gizem / Bilimkurgu

Süresi: 5 Sezon – 99 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1974 - 1978

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Lee Majors – Col. Steve Austin

Richard Anderson – Oscar Goldman

Martin E. Brooks – Dr. Rudy Wells

Konu/yorum:

Test pilotu Steve Austin ölümcül bir kaza geçirdiğinde onun hayatını kurtaracak tek şeyin deney aşamasında olan biyonik protezler olduğuna kanaat getirirler. Organlarının bir kısmı (sol gözü, ciğerleri, sağ kolu, bacakları vs.) biyonik organlarla değiştirilen Steve Austin hayatta kalır ve bu yeni organları ona süper güçler verir. Çok daha hızlı koşabilmektedir, çok daha güçlüdür, uzağı görür vs. Böyle bir operasyon gayet pahalıya, altı milyon dolara mal olmuştur ve Steve borcunu ödemek için süper güçlerini hükümetin yararına kullanmaya başlar. Ajanlar, deli bilim adamları, uzaylılar, robotlar gibi akla hayale sığmayacak tehlikeler bizim Biyonik Adamımızı beklemektedir.

Dizi Martin Caidin'in "Cyborg" isimli kitabından özgün bir uyarılama. Dizi sona ererken farklı bir aktörle bir devam dizisi planlanıyordu ve yeni Biyonik Adam olarak Harrison Ford düşünülmüştü ancak daha sonra Harrison Ford'un aksiyon kahramanı olarak uygun olma-



yacağını düşündüler (televizyon tarihinin büyük hatalarından biri daha) ve devam dizisi çekilmedi. Altı milyon sayısı İsraililer için soykırım esnasında kaybettikleri insan sayısını sembolize ettiğinden dizi İsrail’de “Milyonlarca Dolar Değerindeki Adam” olarak yayınlandı.

Altı Milyon Dolarlık Adam’ın başarısı daha sonra paralel bir devam dizisi olan Biyonik Kadın’ın da çekilmesini sağlayacaktı. İşin ilginç yanı Biyonik Kadın farklı bir kanalda yayınlanıyordu ve iki dizinin ortak oyuncularını iki kanalda da arz-ı endam ediyordu.

Neden İzlenmeli?

- Biyonik adam olup çok hızlı koşma, kötülerini pataklama ve uzakları görme hayallerini kurmak için.
- Klasik kahraman karakterini bilimkurguya başarılı bir şekilde adapte etmeyi başardığı için.
- Dönemin en ilginç kötü adamlarına ve enteresan dünyayı yok etme tehditlerine sahip olduğu için.

“Steve Austin, astronot. Ölüm kalım mücadelesi veriyor.

Baylar, onu yeniden yapabiliriz. Teknolojiye sahibiz.

Dünyanın ilk biyonik adamını yapma yeteneğine sahibiz.

Steve Austin dünyanın ilk biyonik adamı olacak.

Daha evvel olduğundan çok daha iyi olacak hem de.

Daha iyi, daha güçlü, daha hızlı...”

Oscar Goldman

ALTIN KIZLAR

“Hayat Ellisinden Sonra Başlar”

Orijinal İsmi: Golden Girls

Türü: Komedi

Süresi: 7 Sezon – 180 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1985 - 1992

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Bea Arthur - Dorothy Petrillo Zbornak

Betty White - Rose Nylund

Rue McClanahan - Blanche Devereaux

Estelle Getty - Sophia Petrillo

Konu/yorum:

Tatlı mı tatlı, şirin mi şirin dört teyzemizin birlikte yaşayarak hayatın iyi ve kötü yanlarına hep beraber göğüs germelerini anlatan bir komedi dizisi idi Altın Kızlar. En gencinin bile çoktan orta yaşı geride bıraktığı bu tontış teyzelerimiz sıklıkla aşk maceralarına girer, ne olacak bu dulların hali diye bizleri dertli düşüncelere gark ederlerdi.

Özellikle ön plana çıkan Dorothy ile annesi Sophia'nın atışmaları idi. Sophia hep çokbilmişlik taslar, Dorothy ise itiraz edip kendi bildiği kararları vermeye devam ederdi. Heleki Dorothy haksız çıkmaya görsün; Sophia, düşmanını yenmiş bir general edasıyla kasılır ancak kızını üzen durumlar olduğunda ise huysuz kimliğini bir kenara itip ona yardım etmeye çalışırdı, ne de olsa ana yüreği...

İtalyan asıllı Sophia genelde eskilere ait anılarını ve hikâyelerini anlatır bol bol güldürürdü. Blanche karakteri erkeklerin peşinde koşan bir şıpsevdi, Rose karakteri ise olayları geç algılayan saf karakter



idi. Eski kocalar, komşular, kızları derken pek çok konukları olur ancak yine baş başa kaldıklarında rahat hissedip de dertlerini birbirlerine dökerlerdi.

Altın Kızlar, yurt dışında olduğu kadar ülkemizde de büyük ilgi görmüş ve o kadar başarılı olmuştur ki artık birlikte zaman geçiren yaşlı kadınlar için literatürümüze “altın kızlar” tabiri yerleşmiştir.

Neden izlenmeli?

- Yaşlılığın da pek çok eğlenceli yanı olduğunu keşfetmek için ve yaşlanınca yapılacak esprileri öğrenmek için.
- Yaşlı insanların hayata bakışı, motivasyonları, beklentileri konusunda gençlerin bir fikir sahibi olması için.
- Tecrübeli oyuncuların ne kadar doğal ve başarılı bir oyunculuk çıkardığını izlemek ve birazcık oyunculuk dersi almak için.

“Dorothy: Anne, Rose benimle konuşmuyor...

Sophia: Bu anın tadını olabildiğince çıkar.”



“Dorothy: Haydi Blanche, kaçında hissediyorsan aslında o yaştasındır.

Blanche: Sen bunu bir de bacaklarıma anlat!”

ASMALI KONAK

“Modern Bir Kapadokya Masalı”

Türü: Dram / Romantik

Süresi: 54 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2002 - 2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Özcan Deniz – Seymen Karadağ

Nurgül Yeşilçay – Bahar Karadağ

Konu/yorum:

Çağan Irmak'ın elinden çıkan bu etkileyici dizi; aşk, entrika ve güç hırsı gibi konuları işlemedeki başarısı ve Özcan Deniz gibi bir ses sanatçısını oyuncuya dönüştürmedeki becerisi ile akıllarda kalmıştır. Nurgül Yeşilçay gibi güzel ve alımlı bir oyuncu da takip eden dönemde çekilecek diziler için bir rol modele dönüşecektir.

Bahar, İstanbullu bürokrat bir ailenin kızıdır. Eğitim için gittiği New York'ta Seymen ile tanışacak ve ona aşık olacaktır ancak evlenmek ve birlikte yaşamak için Türkiye'ye dönüşünde Bahar'ı büyük bir sürpriz beklemektedir. Seymen, Kapadokya'nın güçlü ve geleneklerine bağlı bir ailesinin varisidir. Ailesi ile birlikte Asmalı Konak denilen etkileyici bir köşkte yaşamaktadır. Bahar, gelin geldiği bu yöreye ve Seymen'in saygınlığına hayran kalırken Seymen'in ailesi ise Bahar'ı kabullenmekte sıkıntı yaşamaktadır.

Asmalı Konak, o erken Cumhuriyet Dönemi eserlerindeki kırsalda yaşamak zorunda kalan ve onların çekişmeleri arasında kendini bulan okumuş insan temasını alıp modernleştirirken hem muhte-



şem görsel yönetmenliği ve yağlıboya gibi sahneleri, hem de konak gibi bir ortamda yakaladığı zamansızlık hissi ile her yaştan ve millettensana hitap ediyor. Yine de senaryo pek çok pembe dizi klişelerinden kendini kurtaramıyor ve zaman zaman tahmin edilenin, tekrarların esiri oluyor. Ayrıca Asmalı Konak çekimleri yapıldığı yer olan Ürgüp'te adına anıtı dikilen, Asmalı Konak'ın dizi bittiğinde de yerinde kalıp ziyaretçi ağırladığı yegâne Türk dizisidir.

Neden İzlenmeli?

- Kapadokya yöresini harika görüntüler eşliğinde yudumlamak için.
- O eski romanlardaki tadın nasıl modernleştirilebileceğine tanık olmak için.
- Nurgül Yeşilçay'ın güzelliğine ve Özcan Deniz'in karizmasına bakıp iç geçirmek için.

“Bahar: Ben evimi özledim ama evim neresi bilmiyorum?

Seymen: Seni evine götürmeye geldim. Benimle evlenir misin?”



“Allah benim ömrümden alsın sana versin, o güzel gözlerini bir kere daha pırl pırl görem, ertesi gün ölmeye razıyım.”

Ali

AŞK GEMİSİ

"70'lerin Aşk Ruhunu Taşıyan Bir Gemi..."

Orijinal İsmi: Love Boat

Türü: Romantik / Komedi

Süresi: 10 Sezon – 250 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1977 - 1986

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Gavin MacLeod - Kaptan Merrill Stubing

Bernie Kopell - Doktor Adam Bicker

Ted Lange - Isaac Washington

Fred Grandy - Burl Smith

Konu/yorum:

Kaptan Stubing, Barmen Isaac, Halkla İlişkiler Sorumlusu Julie ve geminin renkli olduğu kadar da "aşk doktorluğu"na soyunan çeşitli personeli... Aşk Gemisi (asıl adı Princess idi), romantik ve egzotik yolculuklar arayanların tercih ettiği bir tatil (seyahat) gemisi idi. Genelde tropik ve ilginç ülkelere yol alır, bu yolculuk boyunca gemi personelinin de katkılarıyla yolcuların aşk hayatlarındaki sorunlar çözümlenir ya da tam tersi düğümlenirdi.

Gemi personeli yolcuların sorunlarının çözmek için gerektiğinde bin bir entrikaya karışmaktan çekinmezdi. Elbette sonunda aşk kazanır ve herkes gemiden memnun şekilde ayrılırdı. Zaman zaman bizim kahramanlarımıza aşık olan ya da onların da aşık olduğu yolcular gelirdi gemiye.

Gemideki hikâyeler genelde belli bir düzende akardı. Önce gemiye gelen yeni yolcuları, dertlerini, aşklarını, heyecanlarını, sorunla-



rını öğrenirdik. Daha sonra yolculuk esnasında çeşitli problemler ve gerilimler baş gösterir, pek çok dalavere ile sorunlar çözülür ve yüzde yüz müşteri memnuniyeti sağlamayı başarmış gemi personelimiz görevlerini yerine getirmiş olmanın verdiği tatminle bol bol sırtırlardı.

70'li yılların aşk ve özgürlük rüzgârlarını hissettiren, kendini iyi hisset, aşk her şeyi çözer dizilerinden biriydi Aşk Gemisi. Ülkemizde de yayınlandığı dönemde (80'li yıllarda) beğeniyle izlenmiş, pek çok kişi aşk gemisinde yapılacak bir yolculuğun hayallerine gark etmiştir.

Dizinin Jeraldine Saunders'in mavi yolculuklarında aldığı notlardan oluşturduğu "Aşk Gemileri" isimli romanların serbest bir uyarlaması olduğunu da eklemeyelim.

Neden İzlenmeli?

- 70'li yılların o aşk dolu rüzgârlarını hissetmek için.
- İlişkilerimizdeki sorunlarımıza rağmen aşkın her zaman kazanacağına olan inancımızı güçlendirmek için.
- Her ne kadar bizlere sevenlerin arasına girilmez dense de, aşıkların yaşadığı sorunları çözmenin ne kadar ulvi ve memnuniyet verici olduğuna şahit olmak için.

***"İşimiz sadece eğlence değil
muazzam bir kütüphanemiz de var."***

Gopher



***"Kaptan Stubing: Gopher! Tüm yolcuların yerleşmesine yardımcı
olman gerekiyor, yalnızca güzel yolcuların değil!"***

Gopher: Evet, efendim."

AŞK-I MEMNU

“Türk Televizyonlarının En Çok Ses Getiren Uyarlaması”

Türü: Dram/ Romantik

Süresi: 79 Bölüm / 1 bölüm süresi 90 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2008 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kıvanç Tatlıtuğ – Behlül Haznedar

Beren Saat – Bihter Yöreoğlu Ziyagil

Selçuk Yöntem – Adnan Ziyagil

Nebahat Çehre – Firdevs Yöreoğlu

Hazal Kaya – Nihal Ziyagil

Konu/yorum:

Halid Ziya Uşaklıgil’in 1899-1900 yıllarında Servet-i Fünun dergisinde tefrika edilen ve daha sonra roman olarak yayınlanan aynı isimli eserinden uyarlanan dizide hikâye 2000’li yıllara uyarlanmıştır. Kitabın daha serbest bir uyarlaması olan bu dizide yeni karakterler yazılmış olup bazı karakterlerde de değişiklikler yapılmıştır.

Kısaca dizinin konusuna değinmek gerekirse; Adnan Ziyagil, karısını kaybetmiş, iki çocuğuyla yaşayan zengin bir adamdır. Hayatını kızı Nihal ve oğlu Bülent’e adamıştır. Ancak genç ve etkileyici bir kadın olan Bihter ile tanışan Adnan Bey onunla evlenir. Bir süre sonra kocasından sıkılan Bihter, Adnan Bey’in oğlu gibi sevdiği ve baktığı yeğeni Behlül ile yakınlaşacaktır. Aile ise Behlül ve Nihal arasında bir evlilik planlamaktadır. Bihter’in annesi Firdevs, çocukların bakıcısı matmazel de Behlül ve Bihter’den şüphelenmekte, aralarında bir ilişki olduğu hususunda haklı kuruntulara kapılmaktadırlar.



Özellikle Behlül karakteri olarak seçilen Kıvanç Tatlıtuğ'un, Bihter'i yasak bir aşka sürükleyen anti-kahraman olarak yükselmesi gerekse de yakışıklılığı ve sempatik tavırları ile seyirci tarafından dizinin baş kahramanı olarak sahiplenildi. Aslında yanlışları olan bir karaktere can vermesine rağmen kimse ona kızamıyor, aksine "onunla yasak aşk yaşar mısınız?" anketlerindeki evet yanıtları % 80'leri buluyordu. Bihter karakterini de gencecik bir Beren Saat canlandırdığından dizideki sevişme sahneleri bile olay oldu ve medyada geniş yer buldu. Adına internet siteleri açılan, her hafta bir sonraki bölümün fragmanları Youtube, Facebook gibi sosyal iletişim ağlarında boy gösteren, kendi çapında modern bir mite dönüştü Aşk-ı Memnu.

Neden İzlenmeli?

- Kıvanç Tatlıtuğ ve Beren Saat için.
- Klasik bir eser nasıl yeniden inşa edilir görmek için.
- Hikâyenin ve olacakların bilinmesine rağmen her hafta ayrı bir heyecan ve duygu seline boğulmak için.

"Gözlerimin önünde birbirlerini seviyorlar, ben işkenceler içinde kıvrılırken onların mutluluğundan ölüyorum..."

Anne ben ölüyorum, yardım et..."

Bihter

ATLIKARINCA

“O Atlikarincada Ben de Olsaydım, Çocukluğuma Yelken Açsaydım”

Orijinal İsmi: Carrusel

Türü: Dram

Süresi: 358 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Meksika): 1989 - 1992

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Cirilo - Pedro Javier Viveros

Maria Joaquina Villasenor - Ludwika Paleta

Jimena - Gabriela Rivero

Konu/yorum:

Özellikle 90'lı yıllarda çocukluğunu geçirmiş bir dönem için akşamüstleri okuldan eve koşturarak gelme sebebiydi bu sevimli Meksika dizisi.

Jimena, yaramaz öğrencilerle dolu bir sınıfa atanmış genç bir ilkokul öğretmenidir. Cirilo, fakir bir ailenin zeki ve cesur bir çocuğudur. Bu esmer kahramanımız, sınıf arkadaşı ve zengin bir ailenin kızı olan Maria'ya aşıktır. Ellerinden dantel eldivenlerini çıkarmayan ve hep caka satarak dolaşan Maria pek çok kez bizim oğlanı reddetse de Cirilo'nun yılmaya niyeti yoktur. Hele ki şişman ve şımarık bir çocuk olan Jaime, akülü arabası ve ailesinin zenginliği ile Cirilo'yu ezip Maria'ya hava atarken Cirilo ve dostları bin bir plan yapmaktadırlar.

Genelde sınıf ortamında, çocukların okul dışında buluştukları mekânlarda geçse de sık sık çocukların ailelerinin yaşadığı dram-



lar, okuldaki öğretmenlerin karşılaştığı zorluklar ve sıkıntılar da diziyeye konu edilirdi.

Senaryo olarak bir Türk dizisinin içeriğinden çok da uzak olmayan ancak ilkokul sıralarına uyarlandığında inanılmaz sevimli ve keyifli bir hal alan Atıklarınca dizisi, 90'lı yıllar deyince Türkiye'nin unutulmazları arasındadır. Ülkemizde özellikle çocuklar tarafından sevilmesinin en büyük nedeni okul temalı başka bir dizi olmaması ve çoğu çocuk oyuncularından oluşan kadrosuydu. Pek çoğumuzun ilk kez akülü araba görüp, böyle bir arabaya sahip olmak umuduyla yatağımızda kıvrandığımız bir diziydi. Bir de, "Canım Cirilo, tamam Maria güzel de, bu kadar uğraştıktan, bu kadar utanç verici ve gurur kırıcı reddediş yaşadıktan sonra nedir sendeki bu yüzüzlük be kuzum?" demek geliyor insanın içinden.

Neden İzlenmeli?

- Yaşları sekiz civarında dolaşan kadrosuna rağmen bu kadar güzel ve etkileyici bir dizi yapmış olmalarını alkışlamak için.
- Fakir oğlan zengin kız edebiyatını ilkokul sıralarına indirme başarısı için.
- Kulüp evi, akülü araba, dantel eldivenler, aşık olunacak bir öğretmen, babacan hademe, her karakteri orijinal bir sınıf...

“Ben burdayım öğretmeniiiiim...”

Ben birşey yapmadım öğretmeniiiiim...”

Lora



“Günaaaaydıın Bayan Gonzaaleeeeees”

Tüm Sınıf Hep Bir Ağızdan

AVRUPA YAKASI

“Dikine Çizgili Mavi Pijama Kadar Bizden Bir Dizi”

Türü: Komedi

Süresi: 6 Sezon - 190 Bölüm / 1 bölüm süresi 90 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2004 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Gülse Birsel - Aslı Sütçüoğlu

Ata Demirer - Volkan Sütçüoğlu

Gazanfer Özcan - Tahsin Sütçüoğlu

Hümeysra - İffet Sütçüoğlu

Engin Günaydın - Burhan

Konu/yorum:

Nişantaşı'nda, nispeten hali vakti yerinde bir ailenin çocukları olan Aslı ve Volkan Sütçüoğlu'nun aile evlerinde verdiği yaşam mücadelesi konu edilmektedir. Aslı, bir dergide çalışan, annesi İffet'in sürekli evlendirmeye çalıştığı otuz yaşına gelmiş bir kadındır. Aslında derginin yeni müdürü Cem'e aşiktir. Volkan ise en yakın arkadaşı Sertaç ile projeleri değerlendirmekte ve şöhret olmanın yollarını aramaktadır. Oysa babası, Tahsin, oğlunun baba mesleği olan pastaneciliği sürdürmesini istemektedir. Volkan, Aslı'nın ofisini ziyaret ettiği bir gün patronun kızı Selin'e aşık olacak. Aslı'nın en yakın arkadaşı Yaprak ise Volkan'ın maço tavırlarına vurulacaktır. Cem, Aslı'nın kendine olan aşkını öğrenecek, dergiye yeni gelen idare müdürü Burhan ise Sütçüoğlu apartmanına yerleşip yeni aile dostları olarak yamanacaktır.

Derginin editörü şıpsevdi Fatoş, “ofisboy” Şehsuvar, zengin çocuğu Kubilay, kapıcı Gaffur, Makbule, Şahika gibi pek çok absürt karakter



ter dizinin uzun süreli konukları olacak ve ekranlarımızı renklendireceklerdir. Yayınlandığı dönem itibarıyla rakipsiz olan ve büyük başarı yakalayan Avrupa Yakası'nın en büyük başarısı işte bu karakter yaratımından ve oyuncuların büründükleri karakterler ile harikalar yaratmayı başarmasından gelmektedir.

Dizi karakterleri ile bir televizyon fenomeni olmayı başarmış, hatta Peker Açıkalın'ın canlandığı kapıcı ailesinin oğlu Gaffur karakterinin üzerine sürekli giydiği çizgili pazen pijama yeniden moda olmuştur. Gülse Birsell'in kaleminden çıkan dizinin senaryosu, ilerleyen yıllarla birlikte kısırlaşmaya başlarken dizide üç sezon yer alsa da özellikle ilk iki sezon Ata Demirel'in varlığı, daha sonra da Erol Günaydın, Hasibe Eren, Binnur Kaya, Peker Açıkalın gibi isimlerle güçlenen ekip uzun süre diziyi en çok izlenenler listesinde tutmayı başarmış, orijinal karakterleri ile izleyenlerin ekran başında keyifli zaman geçirmelerini sağlamıştır.

Neden İzlenmeli?

- Türk usulü sitcom nasıl olur görmek için.
- Birbirinden renkli pek çok farklı karakterle mizahın çeşitli boyutlarına yolculuk yapmak için.

“Oha falan oldum yani, kal geldi bana...”

Selin

BİR DEMET TİYATRO

“Televizyonlarımızın En Eğlenceli Tiyatrosu”

Türü: Komedi

Süresi: 5 Sezon – 138 bölüm

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1995 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Yılmaz Erdoğan - Mükremin Çıtır

Demet Akbağ - Lütfiye Çıtır/Feriştah/Züleyha/Orkide

Zerrin Sümer - Telviye Çıtır

Erdoğan Dikmen - Burhan Çıtır

Erdal Tosun - Eyvah Necdet/Spartaküs Vedat/İri Hikmet

Konu/yorum:

Bir tiyatro sahnesinden devşirme görüntüleri, bağımlılık yaratan karakterleri ile Bir Demet Tiyatro, yayınlandığı ilk bölümden itibaren belli bir kitle tarafından çok sevildi ve sahiplenildi.

Çıtır Ailesi, kendi halinde yaşamaya çalışan, aslında hem bizden, hem de bizden oldukça uzak, garip mi garip bir ailedir. Mükremin Çıtır, mahallenin kadrolu delikanlısı, kardeşi Lütfiye Çıtır ise daha akli başında, uzmanlık alanı dedikodu olan ve nispeten iş, güç ve akıl sahibi ancak karizma yoksunu nişanlısı ile evlenip de kaderine bir lam-ba yakmak isteyen bir ev kızıdır. İki kardeş de henüz bağımsızlıklarını ilan edip ailelerinden ayrılmış değillerdir. Emektar babaları ve saf anneleri ile hayat mücadelesine devam etmektedirler.

Yılmaz Erdoğan, kalemindeki başarısını oyunculuğuna da yansıtarak uzun süre pek çok dizide arketip olacak Mükremin Çıtır ka-



rakterini yarattı. Demet Akbağ dizide birden çok karaktere hayat vererek çok yönlü bir oyuncu olduğunu ispat etti. Bir Demet Tiyatro, tecrübeli oyuncu kadrosu ve güçlü mizahi senaryosu ile bir tiyatro oyununun ne kadar uzun soluklu olabileceğini hepimize kanıtladı. Yedi yıl gibi pek çok hükümetten bile uzun bir süre ekranlarda kalarak Türkiye televizyonu standartlarında büyük bir başarı kazandı. Laz Bakkal, Saldıray Abi, Zabıta İrfan, Van Dam, Kahveci Asım Abi, Kudret, Feriştah gibi şahsına münhasır karakterler ile yaşamımıza içineleyici gülücükler katmayı da başardı.

Her ne kadar farklı sahneler farklı skeçler hissi verse de bütüncül konu ve karakterlerden hiç ödün vermedi dizi. En önemli etkisi de mizah dünyamıza nur topu gibi bir Yılmaz Erdoğan'ın girişi oldu. Dizi bitişinden dört sene sonra başka bir kanalda tekrar yayına başladı ancak ilgi görmedi ve yalnızca bir sezon yayında kalabildi.

Neden İzlenmeli?

- Ülkemizin en uzun soluklu tiyatral dizisini keşfetmek için.
- Ekran başında tiyatro dersleri almak için.
- Elbette bol bol gülmek için.

“Mükremi: Şey baba, gece uyku tutmadı. Ben de kalktım mut-
fakta oyalanıyordum. Rakiya biraz su koydum. Aa baktım be-
yazlıyor. Şimdi hadise enteresan olunca dedim ki çağırayım

Tirbişonu bu icadımı ona göstereyim.

Tirbişon: Öyle öyle, nasıl beyazlıyor hayret.”



“Asuman: Beni artık sevmiyorsun öyle mi?

Mükremi: Seni seviyorum da seni sevmeyi
eskisi kadar sevemiyorum...”

BİZİMKİLER

“Türk Televizyon Tarihi Deyince...”

Türü: Komedi

Süresi: 15 Sezon – 460 bölüm / 1 Bölüm Süresi 50-60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1989 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Erdal Özyağcılar (1989 - 1997) / Savaş Dinçel (1997 - 2002) - Şükrü

Atılay Uluşık - Ali

Ayşe Kökçü - Nazan

Ercan Yazgan - Cafer

Aykut Oray - Katil Yavuz

Mehmet Akan - Sabri

Konu/yorum:

Türk televizyonculuk tarihinin en uzun süren dizilerinden biri olan Bizimkiler, kaderin bir cilvesi olarak aynı apartmanı paylaşan farklı ailelerin gündelik yaşamlarını, ilişkilerini ve birbirleriyle olan iletişimlerini konu alıyordu. Bunları da mizahi bir dille, zaman zaman da duygusal dokundurmalar yaparak anlatıyordu.

Şükrü, oğlu Ali'nin iş bulma ve evlenme sorunlarıyla, kızı Bilge'nin ve kocasının işsizlikleri ile uğraşan, üçkâğıtçı ağabeyiyle ortak iş yapan orta direk bir babadır. Apartmanın yöneticisi olan Sabri Bey ise titiz, her şeyi kontrol altında tutmayı seven ancak beceriksiz bir insandır. Karısı Ayla'nın gereksiz takıntıları da bu huysuz adamı hepten çileden çıkarmaktadır. Kapıcı Cafer ise, ayarladığı küçük avantalar ile kapıcılığın yanı sıra pek çok şeyi kazanç kapısı haline getirmiş, köşeyi dönme derdinde olan dalavereci bir adamdır ve Sabri Bey'in otoritesi ile sürtüşmektedir.



Terzi Sevim ve kocası alkolik, bir işe yaramayan ancak baykuş misali bütün gün camda tünemiş, apartmanın tüm dedikodularını taşıyan Cemil de apartmandaki her olaya maydanöz olmaktan geri durmaz.

Apartmanın diğer sakinleri olan horoz sevdalısı Katil Yavuz ve kendisini şarkıcı yapacağı günü bekleyen sevgilisi Şengül; Almanya'dan memleketine dönmüş Davut Usta, Alman olan karısı Ulrike ve zekâ özürlü oğlu Halis; çenesini çalıştırmaktan başka iş yapmayan Tak tak Sedat da olaylara katılınca apartman hayatı gayet şenlikli bir hal almaya başlayacaktır.

Tüm bu insanların ortak olarak paylaştığı bir yaşam alanı olan apartman bu insanlara ev sahipliği yapmakta ve pek çok kahkahayı ve hüznü de merdiven boşluğunda barındırmaktadır.

Kapıcı Cafer'in kayınpederi Yandan Çarklı Halil, Şükrü'nün çalışanı yağcı ve dedikoducu Ergün gibi karakterler de dizi tarihimizin unutulmaz tipleridir.

Dizi üç farklı kanalda yayınlanmıştır, bölümlerin büyük kısmını Yalçın Yelence yönetmiştir.



Neden İzlenmeli?

- İçimizden birilerini görmek, komşularımızla ilişkilerimizi gözden geçirmek için.
- Ülkemizin en uzun süreli dizilerinden birinin başarısının ardındaki sadeliğı ve samimiyeti keşfetmek için.
- Bir dönem rakipsiz olan bu dizinin yediden yetmişe kendini sevdirmeye potansiyelini keşfetmek için.

“Cafer: Annaaağğmm katil geldi!

Sabri Bey: Ya bu katil de bıktırdı artık! Katil midir nedir defolsun canım, bu ne küstahlık? Cafer, git düzelt çöpü...

Apartmanın kapısı açılır, Katil içeri girer.

Sabri Bey: Oooo aman efendim kimler gelmiş kimler gelmiş... Gözümüz yollarda kaldı Katil Bey... Özledik efendim.

Katil: Katil falan ayıp oluyo sayın abicim...

Vatandaş saygı göstermesini bilecek!

Sedat: Bilicek sayın abicim... tak!

Katil: Sedat, ne oldu biraderim o kiviler?

Sedat: İnternette cızzz sayın abicim... tak!”

BONANZA

“Ponderosa Çiftliğindeki Komşularımız”

Türü: Western / Aksiyon / Komedi / Dram

Süresi: 14 Sezon – 430 Bölüm/ 1 bölüm 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1959 - 1973

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Lorne Greene – Ben Cartwright

Michael London – Joseph “Küçük Joe” Cartwright

Dan Blocker – Eric “Hoss” Cartwright

Konu/yorum:

Zamanının en ünlü kovboy dizisini ve on dört sezona yayılmış bir hikâyeyi anlatmak için kelimelerin kifayetsiz kalacağını bile bile girelim söze.

Ponderosa Çiftliği isimli devasa bir çiftlikte yaşayan Ben Cartwright pek çok kez evlenip boşanmış ve karılarından üç çocuk sahibi olmuştur. Ülkemizde ancak “ağa” ifadesi ile karşılık bulacak bir konuma sahip olan Ben’in üç çocuğu Adam, Eric ve Küçük Joe ise birbirinden farklı üç insandır. Çiftliği inşa eden büyük oğlan Adam daha sorumluluk sahibi, Eric sıcakkanlı ve yufka yürekli bir kişiliğe sahip iken Küçük Joseph ise dik kafalı, inatçı ve isyankâr bir delikanlıdır.

Kasabanın dışında, kendine has bir yaşam tarzı olan Ponderosa’da Ben, oğulları ve gelinleri arasındaki iletişimi ve olayları senaryosunun temelinde tutan ancak yakınlardaki Virginia şehri sakinleri ve çiftliğin komşuları ile yaşananları da konu alan dizi,



dönemin klasik western filmlerinden esinlenerek televizyona yapılmış özgün bir uyarlama. Peki, aynı yıllarda gösterime giren pek çok kovboy dizisinden ayrıldığı ve bu kadar ön plana çıkmasını sağlayan özelliği ne? Her ne kadar western dönemine ait bir dizi olarak görünse de yayınlandığı zamanın güncel sorunlarını kendi senaryosuna adapte ederek ifade etmesi, karakterlerinin doğal gelişimi ve dram-aksiyon dengesini iyi ayarlaması Bonanza'nın her hafta Amerika'da ekranlara milyonlarca kişiyi hapsedmesini sağlıyordu. Aynı başarıyı dünyanın pek çok ülkesinde de gösterince dizi, tarihinin en uzun western dizilerinden biri olma şerefine nail oldu.

Neden İzlenmeli?

- İlk renkli diziler furyasından bir western izlemek isteyenler için yapılabilecek en doğru tercih.
- Atlar, kadınlar, silahlar...
- Haftalık bir western dramasının dört yüz bölümün üzerinde sürüp de ne kadar konuya yer verebileceğini ve ne kadar yaratıcı olabileceğini öğrenmek için.

“Adam: Ponderosa'ya geri dönelim baba.

Bu olay bizi ilgilendirmiyor.

Ben: Dünyanın geri kalanını göz ardı edemeyiz evlat.

Bizler bu ülkedeki yegâne dengeleyici gücüz.”

BREAKING BAD

“Dengesiz ve Tehlikeli Bir Kimya Karışımı”

Türü: Dram

Süresi: 3 Sezon – 33 Bölüm/ 1 bölüm 47 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2008 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Bryan Cranston – Walter H. White

Anna Gunn – Skyler White

Aaron Paul – Jesse Pinkman

Konu/yorum:

Tek bir karakterin omuzlarında yükselen derinlikli ve başarılı bir dizi Breaking Bad.

Konusuna kısaca değinmek gerekirse; bir lisede kimya öğretmeni olan Walter orta yaş krizinden bir suçlu olarak çıkacaktır. Öğretmenlikle geçimini sağlayamadığı için ikinci bir iş arayışında olan Walter, karısına ve engelli çocuğuna bakma derdindedir. Hayat Walter için acımasız olmasına rağmen o hep doğru ve dürüst bir adam olarak yaşamaya çalışmıştır ancak kendi sınırları dışına çıktığı bir anda hayatında olumlu kıpırdanmalar olduğunu fark edecektir. Uyuşturucu üretip eski bir öğrencisinin yardımıyla satmaya başlayan Walter White, ailesinin finansal geleceğini sağlama alma derdindedir. Elbette tüm ahlak yargılarını bir kenara atmasında farklı bir motivasyon daha vardır; doktorların vücudunda teşhis ettiği ve onu yavaş yavaş öldüren akciğer kanseri. Kanserinin son aşamasında olan ve



³⁵
Breaking
⁵⁶
Bad

kurtuluşu olmadığını öğrenen Walter White, bir suçlu olarak ne kadar dibe batabileceğini de keşfetmek üzeredir. Bu karanlık ve tehlikeli yol acılar kadar beklenmedik mükâfatlar da karşısına çıkaracaktır.

Yayınlandığı dönemde pek çok Emmy'i kucaklayan ve başrol oyuncusu Bryan Cranston'u yıldızlaştıran dizi, suç dünyasına kimyanın gücünü sokması ile uzun yıllar akıllarda kalacak gibi. Ayrıca Bryan Cranston'un, daha önceki komedi dizisi Malcolm in the Middle'daki beceriksiz ama sevgi dolu baba karakterinden potansiyel bir suçlu kimliği taşıyan karanlık öğretmen Walter White'a dönüşmesi de muhteşem bir oyunculuğun ispatı.

Neden İzlenmeli?

- İçimizdeki şeytanları keşfetmek için.
- Uyuşturucunun adım adım nasıl yapıldığını görmek için.
- Bryan Cranston'un eşi zor bulunur performansı için.

“Walter: Satış ağıımızı genişletmemiz lazım.

Jesse: Nasıl? Dağıtımcı gibi mi?

Walter: Evet, evet. İhtiyacımız olan bir dağıtımcı.

Böyle birini tanıyor musun?

Jesse: Tanırdım, sen onu öldürmeden evvel!”

BUFFY THE VAMPIRE SLAYER / ANGEL

"Buffy de Vampir Sayılır..."

Türü: Fantastik

Süresi: 7 Sezon – 145 Bölüm/ 1 Bölüm 44 dakika

(Buffy The Vampire Slayer)

5 Sezon – 111 Bölüm/ 1 Bölüm 60 dakika (Angel)

Yayınlandığı Yıllar (Amerika):

1997 – 2003 (Buffy...)/ 1999 – 2004 (Angel)

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Sarah Michelle Gellar – Buffy Summers

David Boreanaz – Angel

Nicholas Brendon – Xander Harris

Alyson Hannigan – Willow Rosenberg

Konu/yorum:

Çizgi roman estetiğini ekrana taşıyabilen nadir dizilerden biri Buffy. Aslında bir filmde uyarlanan dizinin konusu bir çocuk romanından bile az inanılabilir. Eski bir Vampir Avcıları Kulübü'nün yeni üyelerinden olduğunu fark eden ve insanüstü güçlere sahip olan Buffy adlı genç kızımız, okuduğu lisenin cehenneme açılan bir kapı olduğunu öğrenecektir. Akıl hocası, iyiliğin yolunu bulmuş vampir dostları, cadı arkadaşı ve kardeşi ile birlikte her bölümde başka bir kötüyü yenerek dünyayı şeytanlardan temizleme görevini üstlenir.

Kâğıt üzerinde komik duran senaryoya rağmen her bölüme incelelikle işlenmiş akılcı ve yaratıcı olay örgüsü ile kısa zamanda hem çocuklardan hem de yetişkinlerden oluşan çok geniş bir hayran kitlesi edinmeyi başardı. Çizgi romanları, oyuncakları, hayran siteleri ve oyunları gibi pek çok ürün piyasada bol bol alıcı buldu. Başroller kadar yan rol oyuncularının da hepsi izleyiciler tarafından sevilecek,



kariyerlerine bu dizilerden sonra pek çok yapımda yer alarak devam edeceklerdi.

Hatta Buffy'nin sevgilisi olan, doğru yolu bulmuş vampir Angelus (Angel), kız arkadaşının uzak kaldığı Los Angeles şehrinde kötülerle mücadele etmeye Angel isimli diziyle soyunacaktı. Yine bir Joss Whedon klasiği olan ve beş sene yayınlanan dizi, Buffy'nin üçüncü sezonunda, aynı tema ve paralel olayları ile yayına başladı. İşin şaşırtıcı yanı, şeytanları döven sarışın, güzel kız başrolünden sıkılmış olan pek çok genç, vampir kimliğine karşı gelerek iyilik yapmaya çalışan yakışıklı Angel'a bayılmışlardı. Buffy dizisine kayıtsız kalan bazı genç kızları da David Boreanaz'ın yakışıklılığı ve karizması ekranlara çekmeyi başarmıştı.

Neden İzlenmeli?

- Joss Whedon gibi bir yönetmenin ilk dönemlerine şahit olmak ve güçlü bir kadın karakter nasıl yaratılır öğrenmek için.
- Drakula'nın karanlık ve korkutucu vampir imajından Alacakaranlık'ın karizmatik ama sulu vampir arketipine geçiş sürecindeki kimliğini kaybetmiş vampirleri avlamanın heyecanını izlemek için.
- Vampirler, hortlaklar, cadılar, hayaletler, zebaniler... Hayal gücünü zorlayan fantastik zorluklara karşı sabrımızı keşfetmek için.

"Buffy: Bazen kafam çok karışıyor. Keşke sıradan gençler olsaydık.

Angel: Ben asla genç olamayacağım.

Buffy: Pekâlâ, sıradan bir kız ve onun mezar kaçkını
gece yarattığı erkek arkadaşı."

CARNIVALE

“Dünyaya Her Devirde Bir İyi, Bir De Kötü Güç Gelir...”

Türü: Fantastik / Gizem / Dram

Süresi: 2 Sezon – 24 Bölüm / 1 Bölüm 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2003 - 2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Michael J. Anderson – Samson

Clancy Brown – Brother Justin Crowe

Clea DuVall – Sofie

Nick Stahl – Ben Hawkins

Konu/yorum:

Otantik ve karanlık bir karnaval yolculuğu konu edilerek anlatılan bu fantastik mücadele özellikle gizemli ve merak uyandıran ilk bölümleri ile pek çok izleyiciyi ekranlara çekti.

Gerçeküstü güçlere sahip iki adamın öyküsünü paralel olarak anlatan “Carnivale”de iyileştirici güçlere sahip Ben Hawkins, ilginç sa-kinleri olan gezici bir karnavala katılırken Rahip Justin Crowe ise insanların günahlarını ve en büyük korkularını onlara yaşatarak onları kontrol edebilme yetisine sahiptir. Karnaval, rahibin yaşadığı kente yaklaşıırken iyi ile kötüyü temsil eden bu güçler de büyük bir çarpışmaya yaklaşmaktadır.

Ülkemizde de özel bir kanalda gösterilen dizi, birazcık da şu 1930’ların büyük depresyondaki Amerikası bize biraz yabancı olduğundan olsa gerek, pek ilgi görmedi. Yine de az ama nitelikli bir izleyici grubu oluşturdu. İyi ve kötünün arasındaki savaşı gezici bir kar-



naval şovuna dönüştürmek kulağa iyi bir fikir gibi gelebilir ancak ne yazık ki bu ilgi çekici görünen karnaval düşük temposu ve ağır aksak ilerleyen senaryosu ile izleyicilere vadettiğini veremeyen bir diziye dönüştü ve yayında kaldığı zaman diliminde tatmin edici bir seyirlik sunamadı. Bu da dizinin her hafta hem reyting hem de izleyici kaybetmesine yol açtı. Yine de işlediği dönem ve özgünlüğü ile göz atılması gereken dizilerden biri olarak televizyon tarihindeki yerini aldı.

Amerika'da 2003'te yayınlanmaya başlayan dizi iki sezon sonra yayından kaldırıldı, ne yazık ki doğru dürüst bir sona ermeden. Dizinin kadrosundaki Nick Stahl, Clea DuVall ve Clancy Brown gibi güçlü isimler de diziyi kurtarmaya yetmedi.

Neden İzlenmeli?

- Hristiyan, gnostik ve masonik mitleri birbirine karıştırarak muazzam bir iyi kötü mücadelesi oluşturmayı becerdiği için.
- 1930'lar Amerikası gibi spesifik bir döneme fantastik, farklı bir bakış açısı getirdiği için.
- Yüzyıllardır anlatılagelmiş iyi kötü mücadelesine orijinal bir bakış açısı sunmayı başardığı için.

“Sofie: Cehenneme git!

Justin: Gitmek mi? Ben cehennemi buraya getirmeyi planlıyorum.”

CESUR VE GÜZEL

“Yılların Eskitemediği Güzellik ve Azaltamadığı Cesaret...”

Orijinal İsmi: The Bold And The Beautiful

Türü: Romantik / Komedi

Süresi: 25 Sezon – 4680 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1987 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Katherine Kelly Lang - Brooke Logan

Ronn Moss - Ridge Forrester

Susan Flannery - Stephanie Forrester

John McCook - Eric Forrester

Konu/yorum:

Kült haline gelmiş pembe dizilerden biri olan Cesur ve Güzel de yirmi yılı aşkın süresi ile televizyon dünyasının en uzun soluklu dizilerinden biri olma şerefine erişmiştir. Hal böyle olunca binlerce bölümlük içerik tüm senaryoya sirayet etmiş, karakterlerin çoğu birbiriyle birlikte olmuş, izleyiciyi ardı arkası kesilmeyen entrikalara gark etmişlerdir.

Moda dünyasına yön veren zengin bir aile olan Forresterlar, Beverly Hills'teki saray yavrusu evlerinde lüks içinde yaşarlarken dışarıdan biri için bu hayat özenilesi, parlak ve hayal gibi görülmektedir. Ancak işin arkasında alkolizm, ihanetler, boşanmalar hatta cinayetlere varacak kadar karmaşık bir entrika zinciri vardır. Forresterlar kadar senaryoya dâhil olan bir başka aile de başta fakir ama zamanla güçlü bir rakibe dönüşecek olan Logan ailesidir.



Pembe dizilerin olmazsa olmazı Femme Fetale (güzel ve öldürücü kadın dersek yanlış olmaz) Cesur ve Güzel'de fazlasıyla boy gösterir. Hele ki bir Brooke karakteri vardır ki bir ailenin babasından başlayarak, çocukları da dâhil olmak üzere tüm erkekleriyle birlikte olur, bir kısmından çocuk sahibi bile olur...

Cesur ve Güzel, özellikle Yalan Rüzgârı ve Dallas başta olmak üzere pek çok farklı diziden oyuncularını kendi kadrosuna dâhil ederek güçlenmiş, 2000'li yıllarda aldığı Emmy ödülleriyle bir dönemin en başarılı pembe dizisi olarak kendisini kanıtlamıştır.

Neden İzlenmeli?

- Moda dünyasının sahne arkasındaki entrikalarla dolu yüzüne şahit olmak için.
- Özenle seçilmiş birbirinden güzel ve yakışıklı oyuncularına bol bol aşık olup canlandırdıkları karakterlerin entrikalarını görüp onlardan daha sonra soğumak için.
- Elbette binlerle sayılan bölümüyle adeta bir televizyon dinazorunu hayatınızın bir parçası yapma ayrıcalığına sahip olmak için.

“Stephanie: Bunu benim suçum mu zannediyorsun? Bu belayı kendi başına getirdin.

Brooke: Tek yaptığım Stephanie, Ridge'i sevmekti.

Stephanie: Ve babasını ve kardeşini ve üvey evladını! Bridget'in kafasının karışması doğal değil mi? Seni gördükten sonra kızının saygı ve romantik etkileşimin ne anlama geldiği konusunda kafasının karışmış olması doğal değil mi? Sosyal olarak kabul görülebilir ilişkilerin tüm sınırlarını erittin ve karşımda durup bundan gurur duyduğunu söylüyorsun. Karısının cesedi soğumadan bir erkeğin peşine düşersin sen...”

CHARLES İŞ BAŞINDA

"Bir Dönemin Rol Modeli"

Orijinal İsmi: Charles In Charge

Türü: Komedi

Süresi: 5 Sezon – 126 Bölüm / 1 Bölüm 30 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1984 - 1990

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Scott Baio – Charles

Willie Aames – Buddy Lembeck

Nicole Eggert – Jamie Powell

Konu/yorum:

Giriş müziği duyulduğunda işi gücü bırakıp ekran başına koştuğumuz, vay be o kadar kızın var, ona rağmen eşek kadar üniversite öğrencisini evine alıyorsun diye aile babasına söylendiğimiz, bir yandan da sık sık özendiğimiz sempatik bebek bakıcımızın eğlenceli maceralarını anlatan dizi idi Charles İş Başında.

Amerika'da 1984 yılında başlayıp beş sezon yayınlanma şansı bulan dizinin çoğu bölümünün ülkemizde gösterilmiş olması büyük bir şans. Herhalde aile dizisi olması RTÜK tarafından onay görmüştür ancak yine de ben ilk kelamını ettiğim mevzuu nasıl gözden kaçırdılar anlamadım. Bebek bakıcılığı yapacağım diye şu güzel ülkemizde herhangi bir aileye gitseniz sopayla döverler, üstüne üstlük bu adam sapık gözüyle bakıp çeşitli kalıcı hasarlar da bırakırlardı o ayrı.

Dizi yayınlandığı dönemde Charles karakteri gençler tarafından en çok sevilen televizyon yıldızına dönüştü. Yine de ilk sezon bekle-



nen reytingi alamadığı için Charles'ın yanında yaşadığı aile senaryo gereği başka şehre taşındı ve yerlerine daha eksantrik ve komik bir aile transfer edildi. Charles rolü aslında Geleceğe Dönüş filmlerinden hatırlayacağınız Michael J. Fox için yazılmıştı ancak aktör rolü sonradan reddedince rol Scott Baio'ya kaldı.

Bir de diziye dair her şey anlaşılır da Charles gibi eli yüzü, niyeti düzgün adamın Buddy gibi işe yaramaz bir kankası nasıl olur onu çözmek bir muamma.

Neden İzlenmeli?

- Dönemin en keyifli aile ve gençlik dizisi olduğu için.
- Charles'ın, çocukların ve kankası Buddy'nin açtığı belaları her bölümde nasıl bertaraf ettiğini görmek için.
- Elbette o neşeli introsu, samimi oyunculukları ve yediden yetmişe herkesi güldürmeyi başaran esprileri için.

“Douglas: Jason bu sefer çok ileri gitti. Duş aldıktan sonra benim şans getiren havlumu kullanmış.

Charles: Bir havlu nasıl şans getirebilir ki?

Douglas: Her seferinde beni kurutmayı başarak...”

CHARLIE’NİN MELEKLERİ

“Her Eve Lazım Melekler”

Orijinal İsmi: Charlie’s Angels

Türü: Aksiyon

Süresi: 5 Sezon – 110 Bölüm / 1 Bölüm 45 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1976 - 1981

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jaclyn Smith - Kelly Garret

David Doyle - John Bosley

John Forsythe - Charles Townsend (sesi)

Chely Ladd - Kris Munroe

Kate Jackson - Sabrina Duncan

Konu/yorum:

Üç güzel ve seksi dedektifin maceralarını anlatan Charlie’nin Melekleri yayınlandığı tarih olan 1976 itibarıyla orijinal bir diziydi. Özellikle de o cızırtılı megafondan meleklerine görev veren Charlie’nin gizemi diziye apayrı bir hava katıyordu.

Charlie, özel bir dedektiflik firması kurmuş çok varlıklı bir adamdı. Dedektif olarak da yetenekli kadınlardan oluşturduğu bu üç kişilik “Melekler”i tercih etmişti çünkü kadın dedektifler model, striptizci, hizmetçi gibi kılıklara kolayca girebiliyor ve bu sayede işlerini daha etkili yapıyorlardı. Charlie de megafonundan bağırır “Meleklerim, şöyle şöyle kötü bir adam var, onun böyle böyle foyasını ortaya çıkarmamız lazım...” deyip dururdu.

Dizi ilerledikçe güzel oyuncular da senaryodaki karakterlerini aratmayacak şekilde modellik, film teklifleri alıp diziden ayrıldılar ve yerlerine yeni güzel yüzler geldi. Üçlü melek anlayışı ve Charlie hiç



değişmedi, bir de onlara yardımcı olan tonton bir amcamız vardı, onu da unutmamak gerek. Ayrıca sık sık diziye konuk olan dönemin ünlü isimleri de izleyiciler için hoş birer sürpriz oluyordu. Dizi ilerleyen sezonlarında popüler oyuncularının ayrılmasıyla birlikte ciddi bir izleyici kitlesi kaybetti ve sessiz sedasız yayınına son verildi.

Yakın dönemde yine dönemin ünlü oyuncularından oluşan kadrosuyla birkaç film haline de gelen Charlie'nin Melekleri dönemin iz bırakan macera dizilerinden biri olmayı başardı, özellikle de erkek izleyicilerin gönüllerinde...

Neden İzlenmeli?

- O güzel mi güzel başrol oyuncularını kılıktan kılığa girerken ve dövüşürken görmek için.
- Dönemin eğlenceli detektiflik dizilerinden göze en çok hitap edeni olduğu için.

"Bir zamanlar polis akademisine katılmış ve çok tehlikeli görevlere atanan üç küçük kız vardı. Şimdi benim için çalışıyorlar. Benim adım Charlie.

Charlie: *Günaydın meleklerim.*

Kelly, Kris, Sabrina (Hep bir ağızdan): *Günaydın Charlie!"*

CHEERS

"Herkesin İsminizi Bildiği Yer..."

Türü: Komedi

Süresi: 11 Sezon – 272 Bölüm / 1 Bölüm 30 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1982 - 1993

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Ted Danson - Sam Malone

Rhea Perlman - Carla Tortelli

George Wendt - Norm Peterson

John Ratzenberger - Cliff Clavin

Kelsey Grammer - Dr. Frasier Crane

Woody Harrelson - Woody Boyd

Konu/yorum:

Eski bir beyzbol yıldızı Sam Malone, küçük, sıcakkanlı insanlarla dolu "Cheers" isimli bir bar işletmektedir. Genç bir asistan olan Diane, profesör nişanlısından ayrılıp da Cheers'ta garson olarak işe başladı. Çıngından, Cheers asla eskisi gibi olmayacaktır çünkü Sam Malone bu "garip" kadın ile gelgitlerle dolu bir ilişkiye adım atmak üzeredir ve bu gelgitler herkesin diline pelesenk olacaktır çünkü "Cheers" herkesin birbirini iyi tanıdığı bir yerdir.

Saf Woody, herşeyi bilen Cliff, huysuz garson Carla, sıkıntılı psikolog Frasier ve Norm gibi sempatik ancak hepsi bir açıdan sorunlu karakterlerin toplandığı bu barda hoş muhabbet hiçbir zaman eksik olmaz.

Bizim kültürümüzde tam olarak olmasa da bir kahve ortamıyla karşılaştırılabilir bir yere sahip barlar Amerika'da. İnsanların bir araya gelip de zaman geçirdiği, bir iki kadeh bir şey içip günün stre-



sini attığı yerler. Dolayısıyla insanların sosyal duvarlarını indirdiği, en çok kendi olabildikleri yerlerden biri. Belki de bu sebeple, ekrandakiler Cheers'i izlerken rahatlamış hissettiler kendilerini.

Saf bir köylü olan Woody'yi canlandıran Woody Harrelson özellikle sinemaya geçtikten sonra büyük ve uzun soluklu işlere imza attı, hatta Oscar'a aday bir oyuncuya dönüştü. Kelsey Grammer, dizideki Frasier karakteri ile aynı ismi taşıyan bir başka dizi ile akıllara kazındı ki o da başka bir başlık konumuz.

Neden izlenmeli?

- Bir bar açma hayalleri kurmak için.
- Çok farklı görünen insanların şikâyet ettiği sorunların aslında ne kadar benzer kaynakları olduğunu keşfetmek için.
- Adeta ekrandaki o barın müdavimlerinden biriymiş gibi rahatlamak ve gülümsemek için.

“Norm: Bugün hafif ve soğuk bir şeyler istiyorum.

Carla: Üzgünüm, bugün Diane'nin izin günü.”



“Norm: İyi akşamlar millet!

Bardakiler: Norm, hoş geldin.

Koç: Hayat sana nasıl davranıyor Norm?

Norm: Sanki beni karısıyla yatakta yakalamış gibi...”

CİNAYET DOSYASI

"Ekranların Dişı Sherlock Holmes'ü..."

Orijinal İsmi: Murder She Wrote

Türü: Gizem / Polisiye / Gerilim

Süresi: 12 Sezon – 264 Bölüm / 1 Bölüm 60 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1984 - 1996

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Angela Lansbury - Jessica Fletcher

Konu/yorum:

İşte, dönem itibarıyla özellikle gizem oluşturmadaki mahareti hususunda eşine az rastlanan başarılı bir örnek var karşımızda.

Uzun zamandır kendisini Agatha Christie zannettiğimiz Angela Lansbury teyzemizin canlandığı Jessica Fletcher karakteri adeta kadın bir Sherlock Holmes gibi akıl almaz cinayetleri çözer, kötü adamları karşısına alıp bir de ahkâm keserdi. Ondan sonra da yaşadıklarını tıkr tıkr daktilosuna yazması yok muydu? Valla büyüylenece değil ama yaşlanınca böyle biri olmak isterdi o dönemin çocukları bu diziyi izlerken.

Elbette hem polisiye roman yazarı olup da hem de yüzlerce cinayetin odağında olmak, hatta cinayetin adım adım Jessica Fletcher'i izlemesi bir süre sonra inanırlığa zarar verse de onun gizemi çözmedeki ustalığı dizinin sarkan yanlarını topluyor ve bize çok keyifli bir seyirlik sunuyordu. Zaman zaman kendisine yardımcı olan şerif ve



polis karakterleri de gerektiği durumlarda dizinin kas, güç ve aksiyon açığını kapatıyorlardı. Gerçi genellikle Jesicca'nın yakaladığı suçlular boyun eğip suçlarını kabul eden onurlu insanlardı ama o gün bugündür Cinayet Dosyası üzerine polisiye gizeme sahip daha başarılı bir yapım izlediğimi söyleyemem. Suç yeri arama ekipleri çıkınca mertlik bozuldu ve suçlu tespit yöntemleri epey bir değişti tabi...

Jessica Fletcher karakteri ile en çok Altın Küre kazanan kadın aktrislerden biri oldu Angela Lansbury. Dizi tamamlandıktan sonra bir yığın televizyon filmi geldi. Ülkemizde de özel bir kanalda karşımıza çıkan Jessica teyzemizin ne yazık üç dört sezonunu izleyebildik çünkü tüm sezonlar alınıp yayınlanmadı. DVD olarak İngilizce opsiyonlu sipariş etmeniz mümkün.

Neden İzlenmeli?

- Televizyonun en başarılı Sherlock Holmes uyarlamasına şahit olmak için.
- Cinayetleri çözmek için nasıl ipucu aranır öğrenmek, amatör dedektiflik yolunda emin adımlarla ilerlemek için.
- Angela Lansbury'nin ne kadar başarılı ve keyifli bir oyuncu olduğunu keşfetmek için.

***“Hayatta size hiçbir zaman yeterli gelmeyen üç şey vardır
memur bey; çikolata, arkadaşlar ve tiyatro.”***

Jessica Fletcher

COSBY AİLESİ

“Cosby Değil Huxtable!”

Orijinal İsmi: The Cosby Show

Türü: Komedi

Süresi: 8 Sezon – 200 Bölüm / 1 Bölüm 30 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1984 - 1992

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Bill Cosby - Dr. Heatcliff Huxtable

Phylicia Rashad - Clair Huxtable

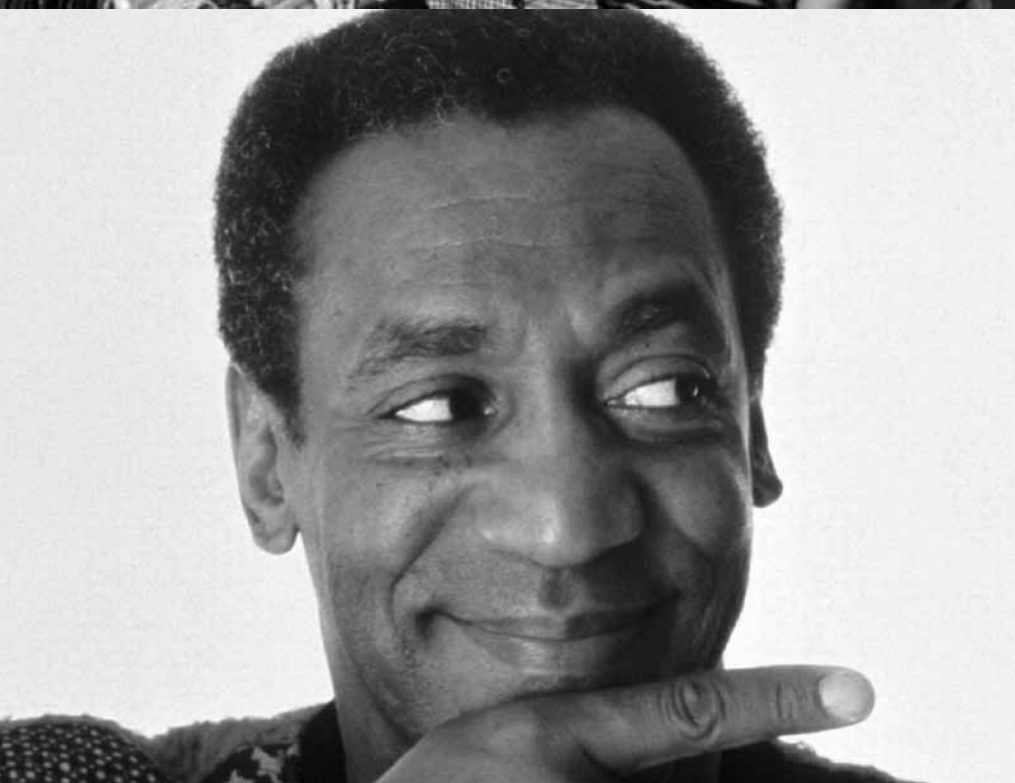
Malcolm Jamal Warner - Theodore “Teo” Huxtable

Keshia Knight Pulliam - Rudy Huxtable

Konu/yorum:

Evet, şovun adından dolayı dilimize Cosby ailesi olarak çevrilmiş olabilir ancak senaryodaki aile Cosby değil Huxtable’lardı. Doktor Heatcliff Huxtable ve Clair Huxtable, beş çocuklarıyla beraber mutlu bir hayat sürmektedir. Çocukları büyümeye, evlilik yaşına erip birer birer yuvadan uçmaya başladıklarında onların üzerine titizlikle titreyen Heatcliff ve Clair’i sıkıntılı zamanlar beklemektedir.

Bill Cosby gibi döneminin en ünlü komedyeninin adeta ekranlarımızdan taşmasını sağlayan, belki de Sezai Aydın’ın muhteşem seslendirmesi olmuştur. O “oğlummm”larla, “canımmm”larla yaptığı harika dokunuşlar ile zaten sempatik olan Bill Cosby gözümüzde iki kat fazla sevimlilik kazanmıştır. Dizi her ne kadar genç ve yetenekli oyuncularından destek alıyor olsa da Bill Cosby’nin o dingin ancak her anıyla bizi kahkahaya boğmaya hazır duruşu ile ön plana çıkıyordu. Amerika için yeri ve anlamı ayrıydı bu şovun. Kadrosunun tama-



mı Afrikalı-Amerikan, yani siyah derili oyunculardan oluşuyordu ve o dönem en çok izlenen dizilerden biriydi. Irkçılık konusunda hâlâ sahip olunan pek çok önyargıyı alt üst etmeyi başarıyordu.

Cosby Ailesi, yayına girdikten sonra peşinden gelecek pek çok komedi dizisinin yolunu açacak, onun izinden giden ardıllarının diziden pek çok kez saygıyla bahsettiği duyulacaktı. Roseanne, Everbody Loves Raymond gibi “sitcom”lar The Cosby Show’dan esinlendiklerini açıkça dile getirecekler ve kendi çapında başarılı birer diziye dönüşeceklerdi.

Neden İzlenmeli?

- Müthiş komedyen Bill Cosby ve onu seslendiren Sezai Aydın’ın harika yorumları için.
- Günlük sıkıntıların ve rutinlerimizin hayatımızdaki gülücüklere nasıl dönüştürülebileceğini keşfetmek için.

“Rudy: Okulu bırakmak istiyorum.

Venessa: Rudy, peki dörde kadar okumuş biri olarak
hayatta ne yapabilirsin ki?

Rudy: Üçüncü sınıfların öğretmeni olurum...

Cliff: Rudy, acele et ve başkan ol çünkü sana ihtiyacımız var.”

COUPLING

"Perhaps, perhaps, perhaps..."

Türü: Komedi

Süresi: 4 Sezon – 28 Bölüm / 1 Bölüm 30 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (İngiltere): 2000 - 2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jack Davenport - Steve Taylor

Sarah Alexander - Suzan Walker

Richard Coyle - Jeffrey "Jeff" Murdock

Kate Isitt - Sally Harper

Ben Miles - Patrick Maitland

Gina Bellman - Jane Christie

Konu/yorum:

Utanmaz, dengesiz ve karınlara ağır sokacak kadar komik bir dizi Coupling. Ayrıca yıllardır Emret Bakanım (Yes Minister), Mr. Bean gibi soğuk ve zorlama komedilerle televizyon dünyasında yer bulmaya çalışan İngilizler'in, Amerikalılar'a en büyük tokadıdır bu dizi.

Belden aşağı esprileri, eşsiz dehası ve bayağı diyalogları ile tüm dünyada büyük bir hayran kitlesi oluşturmuştur. Yüz kızartacak kadar aşâğılık, bir erkeğin tüm fantezilerini ortaya dökcek kadar şeffaf ve doğrucu olmayı başarmış bu dizi daha sonra Amerikalılar tarafından kopya edilmeye çalışılsa da başarısız olmuştur. 2000'de yayın hayatına başlayıp dört yıl yayınlanan bu dizi, en büyük kozu olan Jeff karakterini yitirmesi ile düşüşe geçmiş ve azalan izleyici rakamları ile kalitesinden daha fazla ödün vermeme kararı alarak sonlanmış, televizyon tarihindeki yerini almıştır.



Özellikle sapık, iflah olmaz derecede obsesif ve sevimli yan karakteri Jeff ile akıllara kazınacak, kadın erkek ilişkilerinin en rahatsız edici detaylarını sorgulamaktan çekinmeyecek cesareti ile hatırlanacak özgün bir dizidir Coupling ve bir uyarı; kesinlikle bir aile dizisi değildir. Stüdyoda canlı izleyicilerin karşısında oynanan dizideki kahkahalar doğaldır ancak özellikle karakterlerin kısmen çıplak olduğu sahneler seyircisiz çekilmiş olsa da arkaya yapay kahkaha konulmamış, görüntüler yayından önce stüdyoda izleyicilere izletilerek tepkileri kaydedilmiştir.

Daha evvel de dediğimiz gibi; Coupling, o soğuk olduklarını ve espriden anlamadıklarını düşündüğümüz İngilizlerin dünyaya yanıtıdır ve yayınlandığı dönem itibarıyla Amerika'daki pek çok örneğini gölgede bırakmıştır.

Neden İzlenmeli?

- Jeff'in akıl almaz teorileri ve çarpık yaklaşımları için.
- Kadın erkek ilişkilerinin o yadsınamaz bel altı gerçeklerine kahkahalarla gülmek için.
- Hayatımızı renklendirebilecek ilişki tüyoları için. (Aman dikkat, söz konusu dizi Coupling ise uygulamaya döktüğünüz her şey bir anda alt üst olabilir)

***"Jeff: Cennetin kapılarını açacak anahtara sahibim
ama çok fazla ayağım var!"***

***"Jeff: Çıplak kelimesini seviyorum, muhteşem bir kelime.
Küçükken bir parça kâğıda yüzlerce kez çıplak yazardım ve
o kâğıtla yüzümü okşardım."***

CSI: CRIME SCENE INVESTIGATION

“Suçluları Tüyünden Kılından Bulma Sanatı...”

Türü: Gizem / Aksiyon / Gerilim

Süresi: 11 Sezon – 252 Bölüm / 1 Bölüm 60 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2000 - 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Paul Guilfoyle - Jim Brass

William Petersen - Gil Grossom

Marg Helgenberger - Catherine Willows

George Eads - Nick Stokes

Eric Szmanda -Greg Sanders

Konu/yorum:

CSI: Crime Scene Investigation; cinayetleri akıl almaz tekniklerle çözen bir olay yeri inceleme ekibinin maceralarını anlatıyor.

Las Vegas, suçluların en uğrak yeri, dolayısıyla pek çok suçun da işlenme potansiyelinin en yüksek olduğu şehirlerden biri. Hal böyle olunca bu varyete içinde işini bilen, titiz ve zeki dedektiflere ihtiyaç duyuluyor. Jim Brass ve Gil Grossom da bilimsel analizler ve teknik detayların yardımıyla suçları çözen bir birime liderlik ediyorlar.

Bilimsel bilginin pratik kullanımının en güzel örneklerinden olan dizi pek çok polisiye hayranı için biçilmiş kaftan oldu. Karakterler ve ilişkileri de yan rol olarak arka planda akarken her bölümde bir olaya odaklanıp çözmesi, günümüzün “devamı haftaya ekolü”nden diziyi ayırmasına rağmen başarısına hiç ket vurmadi.

Ayrıca dizide kullanılan tüm ekipmanlar gerçek ve düzgün olarak çalışıyordu. Diğer dizilerin aksine gerçekten çalışan laboratuvar aletleri dizi için satın alındı ya da kiralandı.



Kırılması güç pek çok rekora imza atan dizi (6 altın küre, 2 kardeş dizi vs.) 2000'den beri kalitesini koruyarak yayınlanmaya devam ediyor. Ülkemizde de büyük hayran kitlesine sahip dizi CSI: Miami, CSI: New York adlı iki yavru dizisi olsa da ilk ve öncül olduğu için izleyici gözündeki ayrıcalıklı yerini korudu. Şu aralar, diğer dizilerin de gösterime girmesi ile aldığı isim CSI: Las Vegas olarak anılıyor ancak yine de biz onu yalnızca CSI olarak bağrımıza basıyoruz.

Ülkemizde ilk yayınlandığında “Kanıt Peşinde” ismiyle ekrana geldiğini ancak daha sonra orijinal isminin kullanılmaya başlandığını da not düşelim.

Neden İzlenmeli?

- Modern suç takip yöntemlerini öğrenmek için.
- Eğer bir suç işleyecek olursak nelere dikkat etmemiz gerektiği konusunda detaylı olarak bilgi edinmek için.
- Bir dizinin nasıl olup da iki dizi daha yavru layabileceğini anlamak için.

“Catherine Willows: Sana verdiğim saç ve kan örnekleriyle şansın yaver gitti mi?

Greg Sanders: Bana hakaret etme. Şans, yeteneksizler içindir.

Catherine Willows: Hiç ikramiye kazanmamış biri gibi konuşun.

Greg Sanders: Üzücü ama gerçek, kazanmadım. “

ÇEMBERİMDE GÜL OYA

“O Dönemin Şahidi”

Türü: Dram

Süresi: 40 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2004 - 2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Selda Alkor / Özge Özberk – Yurdanur

Mehmet Ali Nuroğlu – Mehmet

Tuba Büyüküstün – Zarife

Melisa Sözen - Feriha

Konu/yorum:

Yine bir Çağan Irmak klasığı olan Çemberimde Gül Oya, 1970’lerdeki üniversite olaylarını ve sağ sol çatışmasını temel alan bir dizi.

Yurdanur, bir röportaj ile 1970’lerde yaşadıklarını anlatırken biz de iki kesimden de uzak bir hayat sürmeye çalışan Yurdanur’un, örgüt üyesi solcu bir genç olan Mehmet ile tanışmasına ve aşık olup evlenmesine uzanan yolda yaşadıklarını izlemeye başlarız. Dönemin Türkiye’sini arka planda anlatan hikâyede Yurdanur’un sağa yakın burjuvazi ailesi Mehmet’le ilişkilerine karşı çıkacak ve Mehmet bu anarşinin ortasında kendine bir de aşk cephesi açmış bulacaktır. Zaten ailesi ile kavgalı olan genç adam büyük bir konakta yaşayan ve odalarını kiraya veren Madam Niki’nin konağında yaşamaktadır.

Konaktaki renkli insanlar da (kızı ve damadı Almanya’da işçi olan hafif kaçık Suna Hanım, torunu Ercan ve İstiklal Savaşı Gazisi bunak Gazi Dede, Urfalı bir aile ve pavyonda ses sanatçısı olan Canan) yer yer hikâyeye konuk oluyorlardı.



Çemberimde Gül Oya, belli bir dönemi anlatan, nostaljik doku-
lu nadir dizilerden. Elbette aşk ve trajikomedî ile yumuşatılmış, dö-
nemin siyasî olaylarının neden sonuçlarına fazla dokunmadan, sa-
dece olanları anlatmaya, naif bir şekilde iyi adamların tarafını tut-
maya çalışan bir aile dizisi. Günümüz gençlerine, bir dönemin yaşa-
dığı bu talihsiz yılları anlatma kaygısı ile döneminin diğer dizilerin-
den ayrılan bu değerli çalışma da hayatımızı değiştiren önemli dizi-
ler arasındadır.

Neden İzlenmeli?

- 1970’lerde yaşanan olayları öğrenmek, anlamak ve daha in-
sani bir bakış açısı kazanmak için.
- Fakir solcu genç ile zengin burjuva kız arasındaki aşk formü-
lünün başarılı bir uyarlamasına şahit olmak için.
- O dönemi yaşayanlara kulak kabartırken daha objektif ola-
bilmek, bu ülkenin atlattığı badireleri enikonu düşünebil-
mek için.

***“Hani, karanlık bir gecede ıssız bir yokuşu tek başına
inerken bir köşeye dönersin de deniz çıkar ya karşına, sonra
o denizde bir gemi belirir, şıkır şıkır ışıklarla geçip gider.***

Sen sevinirsin, hiç nedensiz ama...

Sonra için kıpırdar ya... Hani öyle işte...

Seni tanıdığımдан beri bir gemi geçiyor içimden hep...”

Mehmet

ÇİÇEK TAKSİ

“Taksinin Rengi Buğday Sarısı...”

Türü: Komedi

Süresi: 367 Bölüm / 1 bölüm süresi 47 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1995 - 2003

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Erol Günaydın – Ramazan Ay

Ümit Yesin – Kazım Hacıosmansentabakoğlu

Cengiz Küçükayvaz – Ömer Şen

Bekir Aksoy – Kenan Atak

Kayhan Yıldızoğlu - Ekrem

Konu/yorum:

İstanbul’da bir taksi durağında yaşananların anlatıldığı kah güldüren, kah hüznölendiren gündelik hayat hikâyelerinin gözler önüne serildiği dört başı mamur bir dizi Çiçek Taksii. Taksii durağına kayıtlı Şeker Kazım, Artist Celal, Kenan, Abuzer, Ekrem gibi renkli karakterlerin yolculuklarında yaşadıklarını, aile hayatlarını, sıkıntılarını, dostluklarını, düşmanlıklarını, kısacası sevinçlerini ve hüznölnerini anlatan Çiçek Taksii samimi ve gülümseten tarzıyla uzun yıllar ülkemizde sevilerek izlenmiştir.

Gelin görün ki, dönem dönem belli senaryo taktiklerine kurban olmuşluğu vardır dizinin. Örneğin birinin taksisine bir mafya, kabadayı veya azılı bir haydut biner ve takside ya para dolu, ya da yasak bir madde unutur ve taksicinin başını belaya sokar. Yahut taksicilerden biri zor durumda kalır ve evine haciz gelir, diğerlerine gururundan bunu anlatamaz ancak elbette bu duyulur, herkes elinde-



ki parayı denkleştirip haciz gelen taksiciye yardım eder. Zor durumda olan karakterlere iş verilir, ki bunlar genelde bayanlardır ve bayanların taksici olmasından dolayı yaşadığı zorluklar da bu yolla anlatılır. Yine detayları değişse de her tekrarlanan olayda hüznlenir ya da güleriz, belki de hayatta da bazı sıkıntıların tekrarlanıp silleyi bize atıvermesinden dolayıdır bu.

Daha sonra Akasya Durağı ismiyle yine aynı formatta boy gösteren, Zeki Alasya başta olmak üzere yine pek çok maharetli oyuncunun yer aldığı bir dizi daha çekilmiştir.

Peki, Çiçek Taksi dizisini diğer benzerlerinden ayıran ne olmuştur? İlki uzun süreli yayın hayatı, ikincisi de Erol Günaydın, Ümit Yesin, Bekir Aksoy, Aykut Oray, Tamer Yiğit, Peker Açıkalın, Cengiz Küçükayvaz, Volkan Severcan, Civan Canova, Kayhan Yıldızoğlu gibi pek çok başarılı tiyatrocu ve oyuncunun dizinin çeşitli dönemlerinde kadroda yer alması.

Neden İzlenmeli?

- Taksiciliğin zorluklarını anlamak ve uzun saatler direksiyon sallayan bu insanlarla empati kurmak için.
- Mesleğimiz ne olursa olsun birlikte mesai harcamanın önemli bir duygusal boyutu olduğunu ve iş dostluklarının nelere kadir olduğunu kavramak için.

“Her yeni günle birlikte milyonlarca öykü; milyonlarca sevinç, acı, kırgınlık, rastlantı yaşanır bu şehirde. Caddelerde parlayan iki ışık huzmesi, ya hastaneye bir yaralı, ya doğumevine bir anne, ya evine geç kalmış bir çakırkeyif ya da vakitsiz bir misafir taşımaktadır. Bu bir taksidir ve dikiz aynasından gözüken bir şehrin sokaklarında yaşanan milyonlarca öykünün sessiz kahramanı şoförler... Taksi şoförleri...”

Giriş

ÇOCUKLAR DUYMASIN

“Sağır Sultan Bile Duydu, Çocuklar Nasıl Duymasın?”

Türü: Komedi

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2001 - 2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Tamer Karadağlı - Haluk

Pınar Altuğ - Meltem

Özgür Ozan - Selami

Konu/yorum:

İşte Türk televizyonlarının en çok tekrarı yapılmış, tekrarlarının da izlenme oranları dâhil edilince en çok izlenen dizisine geldik.

Meltem, modern dünyaya ayak uydurmuş, kendine güveni yüksek ve güçlü bir iş kadınıdır. Kocası Haluk ise daha gelenekçi, feodal yapıda, istediğinin olmasını isteyen, karısından sürekli hizmet bekleyen “taş fırın erkeği”dir. Aralarındaki bu konumlanma aşklarını bastırmalarına sebep olmaktadır ancak ayrılığın kıyısındaki ilişkilerine rağmen çocuklarının hatırına, zorla da olsa devam etmeye çalışmaktadırlar. Elbette bu “mutluluk oyunu” gerçekçi olmaktan uzaktır ve çocuklar da üzülerek ailelerindeki bu gerginliği fark etmeye başlarlar. Haluk’un iş arkadaşı “light erkek” Selami, Selami’nin eşi sert mizaçlı “Dominant Teyze” Gönül ve Meltem’in annesiyle babası da bu ilişki denklemindeki boş satırları doldurmaya başladığında izleyici bol bol güldüren, içten içe de kendi ilişkilerindeki sorunları görüp hüznülen-



melerini sağlayan olaylar birbirini izlemeye başlayacaktır. Elbette ka-
dın dūřkūnū Fıs fıs İsmail, řirketin at yarıřı hastası aycı Hūseyin gibi
karakterler sayesinde izleyenlerden taşan kakhaha bu ailenin bahtsız
talihinden eksik olmaz.

Yayınlandıęı dōnemde ūzerine uzun uzun dūřūnūlūp psikolojik
deęerlendirmeler yapılan, sosyal yapımız ūzerine mesajlar vermek-
ten çekinmeyen, baş tacı yapıldığı kadar da eleştirilen, kendi kamu-
oyunu yaratmış bir dizi ocuklar Duymasın. Dizinin bir sitkom ola-
rak bařlayıp dillere destan bir aile dizisine dōnūřmesindeki en būyūk
etken senaristi Birol Gūven olmuřtur. Kendisi de sezonlar ilerledikçe
ōn plana çıkan kalem ūstadı, ocuklar Duymasın'a mizahın ūtesin-
de çok yōnlū bir algı kazandırmış, azımsanamaz bir başarının yolunu
amıştı. Yine de dizi ūzel hayatlarından dolayı diziden ayrılan, maga-
zin basınının adım bile attırmadıęı ūnlū oyuncularından dolayı za-
man içinde fazlasıyla yıpranmıştır.

Neden İzlenmeli?

- Aile içinde nasıl sorun yaratılır gōrmek için.
- Gelenekçi “taş fırın” erkeği ile kentli “light” erkek arasındaki farkları analiz etmek için.
- Bir mutfak nelere kadir, keşfetmek için.

“Meltem: Mutfak!

Haluk: Tabi bayan personel mūdūrū!”

DALLAS

“Parayla Saadet Olmaz”

Türü: Dram

Süresi: 14 Sezon – 357 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1978 - 1991

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Larry Hagman - J.R. Ewing

Ken Kercheval - Cliff Barnes

Patrick Duffy - Bobby Ewing

Linda Gray - Sue Ellen Ewing

Konu/yorum:

Bobby, Sue Ellen ve tabii ki J.R. yani namı diğer Ceyar. Gelmiş geçmiş en efsane kötü adamlardan biri olan J.R. Ewing yıllar boyunca bu Bobby ve Sue Ellen’i kandırıp durdu. Biz de nasıl olacak da bu sefer Ceyar’ın hakkından gelecekler diye kaçırmadan izledik bu diziyi.

Petrol zengini bir ailenin ihanet, hırs ve aşkla dolu ilişkilerini anlatan bu haftalık pembe dizi Amerika’da izleyici rekorları kırarak Guinness Rekorlar kitabına girmiştir. En uzun soluklu pembe dizilerden biri olup 14 yıl boyunca yayınlandı. Elbette bu süre zarfında Ceyar kim bilir ne üçkâğıtlar çevirdi. Özellikle son üç-dört yılında ölüp de daha sonra ölmemiş gibi diziyeye geri dönen karakterleri, tekrar eden olaylardan mütevellit senaryosuyla ciddi anlamda inandırıcılığını ve izleyici kitlesini de kaybetti. Ülkemizde TRT başta olmak üzere daha sonra özel kanallarda da gösterilen Dallas dizi olarak



nihayete erdikten sonra televizyon filmi olarak sürdürölmeye çalışıldı. Ancak beklenen ilgiyi görmedi.

Ölkemizde kaç sezonunun ve kaç bölümünün yayınlandığı meçhul ancak çok sevildiğı ve bir döneme damga vurduğı tartışılmaz bir gerçek. Hatta Dallas çiftliğinden ayrılıp California'ya taşınan Gary Ewing ve eşinin başından geçenleri anlatan Knots Landing isimli bir dizi daha çekildi. Şimdi bile Dallas dendiğinde kovboy şapkaları, çiftlikler, gökdelenler ve Ceyar'ın o sırtan yüzü herkesin hafızasında canlanır.

Neden İzlenmeli?

- İhanetin bini bir paraymış, bunu fark etmek ve paranın insanlara neler yaptırabileceğini keşfetmek için.
- Çiftlikler, petrol yatakları, gözalıcı gökdelenlerdeki şirketler... Böyle bir hayat ister gönöl elbette ancak Dallas gösteriyor ki parayla da saadet olmuyormuş. Bunu görmek için.

“Tek önemli olan kazanmak.”

J.R. Ewing



“Bir şey sahip olmaya değerse sonuna kadar peşinde koşmaya da değerdir. “

J.R. Ewing



“Yaşlı ve kurnaz JR'a şantaj yapmaya kalkmayacaksınız değil mi?”

J.R. Ewing

DAWSON’S CREEK

“Özendiğimiz Gençlik...”

Türü: Dram

Süresi: 6 Sezon – 128 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1998 - 2003

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

James Van Der Beek - Dawson Leery

Katie Holmes - Joey Potter

Michelle Williams - Jen Lindley

Joshua Jackson - Pacey Witter

Konu/yorum:

Tom Cruise’un müstakbel eşi Katie Holmes’u bizlere tanıştıran kıpır kıpır bir gençlik dizisi idi Dawson’s Creek. 15 - 16 yaşındaki dört arkadaşın büyüme hikâyelerini ve lise yıllarını anlatan dizi özellikle yakışıklı ve güzel karakterleri ile dikkat çekmekteydi. Dawson, yönetmen olmak isteyen hayalperest bir genç iken, dostu Pacey umursamaz görüntüsünün altında yoğun duygular yaşayan bir gençti. Aşk hayatı karışık bu kurnaz adam gününü gün eden, birçok fikirle para kazanıp aynı hızda kaybetmeyi başaran bir maharete sahipti.

Dizinin hatun kadrosunu oluşturan Joey fakir ama dişini tırnağına takarak çalışan, Jen ise güzel ama geçmişi karanlık bir kızdı. Bu dörtlü arasındaki aşk üçgeni ise bir hayli değişkenlik göstermekteydi. Zira Dawson, Jen ile çıksa da Joey’e gizliden gizliye aşıktı. Joey ise Dawson’ı dost olarak görürken Pacey ile aşk yaşamaktaydı.



Yayınlandığı dönemde özellikle genç kızların neredeyse hemen hepsi dizideki Dawson (James Van Der Beek) karakterine hayrandı, elbette oynadığı karakterin yakışıklılığı ve duyarlılığı bu ilginin temeline yatan en büyük nedendi.

Dizinin geçtiği Capeside isimli kasaba ve dolayısıyla Capeside Lisesi de gerçek hayatta yok. Dizi için üretilmiş hayali bir kasaba... Ülkemizde yayınlanan Kavak Yelleri isimli dizinin Dawson's Creek'ten esinlendiği söylenir.

Neden İzlenmeli?

- Ergenlik döneminde ne kadar kafası karışık olabileceğimizi keşfetmek için.
- Yakışıklı erkekleri ve güzel kızları için.
- Genç bir insanın günümüz dünyasında nasıl hayatta kalabileceğini öğrenmek için.

“Dawson: Gece hala genç...

Joey: Bizler de...”



“Kimse sana gülmeyecek Andy, herkesin sorunlu bir ailesi var. 90'lardayız, mutlu aileler artık yalnızca televizyonlarda.”

Pacey



“Neden bizlerden hiç hoşlanmayan insanları memnun etmede fazlasıyla ısrarcı oluruz ki?”

Dawson

DELİ YÜREK

“Delikanlılığın Kitabı Yeniden Yazılıyor...”

Türü: Aksiyon / Dram

Süresi: 4 Sezon – 113 Bölüm / 1 Bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1998 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kenan İmirzalıoğlu - Yusuf Miroğlu

Zeynep Tokuş - Zeynep

Konu/yorum:

Askerliğini bitirip evine dönmüş Yusuf, hayatına yön verecek olayların arifesinde sevinçli, hayat dolu genç bir adamdır. Çalışmaya başladığı tamirciye gelen, zengin bir ailenin kızı Feraye ve ailesi genç adamı epey şaşırtacak, içinde çelişkili duygu ve düşüncelerin doğmasına yol açacaktır. Yusuf’un mahallesindeki lokantaya gelip giden mafya babası Kara Hamit ise Yusuf’a farklı bir hayat vadetmektedir. Yusuf, Kara Hamit’i ziyarete gittiği gün mafya babası için kurulan bir pusu içinde bulur kendini ve hayatı geri dönülmez şekilde değişmeye başlar.

Osman Sınav, Raci Şaşmaz, Ömer Lütfi Mete gibi daha sonra Kurtlar Vadisi efsanesini yaratacak ekibin bir çalışması olan Deli Yürek, Türk dizilerinde yeni bir akımın da başlangıcını temsil eder. Kirli işlere bulaşan cesur ve iyi niyetli adamın değişimini odak noktasına oturtan senaryo gündelik siyasi ve politik konulara da değinerek kendi kamuoyunu yaratma becerisine sahiptir. Mesaj kaygılı,



mafya raconlu, siyasi örgütlere dokunduran formülü daha sonra elden geçirip derinleştirilerek Kurtlar Vadisi şeklinde ekranlara zuhur edecektir.

Özellikle erkek izleyici kitlesini ekranlara kilitleyen dizi, ister istemez maçoluğu yücelterek bir mahalle kabadayılığı kimliğini özen-dirir. Her ne kadar bununla mücadele eder gözüксе de... Bir de olmazsa olmaz, özlü sözler eden deli/dahi karakterler söz konusudur. (Nam-ı değer Kuşçu örneğin) Elbette o dile yapışan jenerik müziğini de unutmamak gerek.

Deli Yürek daha sonra Bumerang Cehennemi ismiyle bir de sine-ma filmi olarak karşımıza çıkacaktır.

Neden izlenmeli?

- Bu ülkeyi ve insanları karanlık işlere bulaştıranlara karşı aktif mücadele başlatmak amacıyla motive olmak için.
- Dönemin günlük ve siyasi ortamına ait bilgi edinmek için.
- Delikanlılığın kitabını yazmak için.
- Coşturucu jenerik müziği için.

***“Yeryüzü almıyor bedenimi,
Göklere sığamıyorum.
Sessizce durup usulca sokulmak varken
Tut kendini yüreğim diyorum...”***
Jenerik

DESPERATE HOUSEWIVES

"Hiç de Sanıldığı Gibi Çaresiz Değiller..."

Türü: Dram / Komedi

Süresi: 7 Sezon – 140 Bölüm / 1 Bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2004 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Teri Hatcher - Susan Mayer

Felicity Huffman - Lynette Scavo

Marcia Cross - Bree Hodge

Eva Longoria Parker - Gabrielle Solis

Konu/yorum:

Ev kadınlarını masum ve umutsuz zannetmenin hayatımızdaki en kötü hatalardan biri olduğunu bize ifade eden ve ayrıca bir kadının evde durmaktan nasıl bir entrika ustasına dönüşebileceğini anlatan eşsiz bir dizi Desperate Housewives.

Normal görünen bir mahallenin sakini olan bir grup ev kadını, aralarından birinin gizemli intiharı ile sarsılır. Elbette intiharın arkasında kadının önceki yaşamı ve ailesi ile ilgili büyük bir sır yatmaktadır. Gizlenen ilişkiler, ihanetler ve cinayetler ile inşa edilmiş bu sözde mutlu yaşamdan aslında tüm ev kadınlarımızın tek tek nasib aldığı geçen bölümlerle birlikte gözlerimiz önüne serilmeye başlanır.

Kısa zamanda kült bir şov halini alan ve sürprizleri, kötücül, komik karakterleri ile hafızalarımızda yer eden dizi, aslında görünenin ardında ne kadar görünmeyen olabileceğini ifade eden karanlık olduğu kadar da eğlenceli bir seyirlik.



Ülkemizde de sıkı bir izleyici kitlesi edinen dizi, eteklerinin altında nasıl bir aldatmaca ve intikam taşıdığını tahmin bile edemeyeceğimiz ev kadınlarının Freddy Krueger'dan daha büyük bir tehlike olduğunu ifşa ediyor bizim için.

Dizinin bir yığın altın küresi var ve yedi senedir yayında, daha evvel Süpermen dizisinden tanıdığımız Teri Hatcher ve beyaz perdenin yetenekli ismi Felicity Huffman'ın yanı sıra diğer ev kadınlarını canlandıran Eva Longoria Parker ve Marcia Cross dizi sayesinde inanılmaz bir üne kavuştular. Bakmayın siz öyle "Umutsuz" göründüklerine, kendileri gayet umut vadeliyorlar.

Neden İzlenmeli?

- Ev kadınlığının pek de masum bir meslek olmadığını fark etmek için.
- Zorlukların, sıkıntıların, ihanetlerin hatta ve hatta cinayetlerin nasıl örtbas edilebileceklerini görmek, insan içine çıkarırken giyilen normallik maskelerinin nasıl hazırlanacağını öğrenmek için.
- Hayatın sıradanlığı arasına nakış gibi işlenen girift gizemleri görmek için.

"Hayatımıza davet ettiklerimize dikkat etmeliyiz çünkü bazıları gitmeyi reddedebilirler."

DEXTER

“Ailemizin Sevimli Seri Katili”

Türü: Dram / Gizem / Gerilim

Süresi: 5 Sezon – 60 Bölüm / 1 Bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2006 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Michael C. Hall - Dexter Morgan

Jennifer Carpenter - Debra Morgan

Julia Benz - Rita Bennet

James Remar - Harry Morgan

Konu/yorum:

Jeff Lindsay'ın aynı adlı romanından uyarlanan Dexter, bizlere adli tıp ekibinde çalışan ve suçlu olarak addettiği kişileri öldüren sevimli bir seri katilin hayatını anlatıyor. Sevimli diyorum çünkü onun toplumla iletişimsizliği, duygusuzluğu ve yapmacık ifadeleri ister istemez içimizi ısıtıyor. Hatta çoğu zaman onunla hem fikir buluyoruz kendimizi, soğukkanlı bir şekilde insanları öldürmesine hak veriyoruz zaman zaman ve içimizdeki katile gülümsüyoruz.

Özellikle karakter odaklı diziler içerisinde çok başarılı olan, her sezonunda adım adım bizi şaşırtıcı bir sona taşıyan keyifli bir dizi Dexter. 2006 yılından beri yayınlanan dizide başrolümüz Dexter kadar onun çevresindeki karakterlerin de gelişimleri başarı ile verilmiş. Özellikle olaylar akarken Dexter'ın içindekileri yansıtan iç ses kullanımı; eşsiz bir etki yaratmış ve içinde hiç duygu olmayan, insanları öldürerek hayattan zevk alan, daha da insan olmaya çalışan bu sem-



patik seri katilimizin psikolojisini yansıtmakta büyük bir artı kazandırmış.

Katilin halinden katil anlar misali önce “aileden” bir katille, daha sonra duygusal ilişki kurduğu bir katille, sezonlar ilerledikçe de daha tecrübeli ve kusursuz adaptasyon sağlamış çetin ceviz bir katille uğraşırken buluyor kendini. Hacı hacıyı Mekke’de, deli deliyi dakkada bulur, Dexter da hem işi gereği hem de biraz da talihin yardımıyla meslektaşlarıyla yani seri katillerle paralel bir hayat yaşıyor. Elbette evlenip çocuk sahibi olma çabaları, iş arkadaşları ile normal bir iletişim kurma uğraşları ve üvey kardeşiyle yıkık dökük inşa edebildiği aile kavramı her an tehditlere açık, her fırtınada sallanan ancak sallandıkça da güçlenen bir yapı kazanıyor. Bir de sık sık başvurduğu iç sesi olan üvey babası Harry ile diyalogları kişilik bozukluğunu harika bir şekilde ortaya koyuyor.

Neden İzlenmeli?

- Adam öldürmek için haklı sebepler yaratmakta usta bir seri katil nasıl sempatik olabilir, keşfetmek için.
- Herkesin içindeki “karanlık yolcunun” ne kadar tehlikeli olabileceğini anlamak için.
- Dexter karakterini canlandıran Michael C. Hall başta olmak üzere dizinin neredeyse tüm oyuncularının ortaya koyduğu harika performans için.

“İnsanların pek çok davranışı sahte. Benimse bütün davranışlarım sahteymiş gibi hissediyorum ve ben harika bir sahtekârım. Sanıyorum bu da benim yüküm... Uzun zamandır karanlıkta yaşadım. Geçen yıllar boyunca gözlerim o karanlığa alıştı ve karanlık benim dünyam, görebildiğim yegâne şey oldu...”

Dexter

DOKTOR KİM

"Zaman Mekân Farketmez, Doktor Kim Affetmez..."

Orijinal İsmi: Doctor Who

Türü: Bilimkurgu / Fantastik / Macera / Komedi

Süresi: 26 Sezon, 695 Bölüm (1963) - 6 Sezon 74 Bölüm (2005) / 1
Bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1963 - 1989 / 2005 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Tom Baker, William Hartnell, Jon Pertwee, Patrick Troughton,
Peter Davison, Sylvester McCoy, David Tennant, Colin Baker,
Matt Smith, Christopher Eccleston - Doctor Who

Konu/yorum:

Dünyanın en uzun soluklu bilimkurgu dizisi Doktor Kim (Doctor Who). 1963'te yayınlanmaya başlamış, arada birkaç senelik boşluklar ile 2010 yılına kadar yayınını sürdürmüştü. Bu yazı kaleme alınırken hâlâ yayında.

Doktor Kim, insan gibi görünse de aslında kendisi hayatta kalmış son Zaman Lordu. Eski ve kadim bir ırkın temsilcisi. Polis Kulübesi şeklindeki zaman makinesi/uzay gemisi Tardis ile çeşitli zaman dilimlerine ve evrenin farklı köşelerine yolculuklar yapabiliyor. İnsanlığı korumayı kendine sorumluluk edinmiş çünkü o ucu bucağı olmayan evrende insanoğlunu yok edebilecek pek çok tehlike var; kusursuzluk arayışındaki Dalekler, tüm yaşayan organizmaları kendinden birine dönüştürmek isteyen Siber Adamlar, akıllı bilgisayarlar, vampirler, hayaletler, insan kılığındaki yaratıklar, anlayacağınız aklınıza gelebilecek her türlü şeytanlığa karşı insanoğlunu hayatta tutmak için elin-



den geleni ardına koymuyor. Ancak kendisi biraz garip ve eksantrik, herhalde aklı zorlayan bin bir fanteziyle gerçekten yüz yüze geldiğinden olsa gerek...

Doktor, bir nevi ölümsüz olduğu için belki de yaşayan dünyayla bağlantısını kaybetmemek amacıyla yolculuklarında kendine bir “yoldaş” edinmeyi adet haline getirmiş. Bu yoldaşları da genelde çenesi düşük, meraklı ve güzel kadınlardan seçiyor.

Dizinin en önemli özelliği hemen hemen her sene değişen kadrosu. Hatta başroldeki Doktor Kim karakteri bile birkaç senede bir değişiyor çünkü ölümcül bir yara aldığında Anka Kuşu misali küllerinden yeniden doğma özelliğine sahip Doktor Kim. Ancak bu yeniden doğuşlarda bedensel görünümü ve bazen de kişiliğinde değişiklikler oluyor. 2010 yılında yayınlanan bölümler itibarıyla 11. Doktor yürürlükte.

Çoğu zaman çocukça gelse de emin olun hayal gücünüzün sınırlarını genişletecek, eğlenceli bir bilimkurgu dizisi Doktor Kim. Eğer bilimkurguyu seviyorsanız ve bazen absürt de olsa hayal gücünüzü gıcıklayacak bir şeyler arıyorsanız Doktor Kim sizin için biçilmiş kaftan.

Neden İzlenmeli?

- Hayal gücünün ne kadar güçlü olduğunu keşfetmek ve İngilizlerin aslında ne kadar hayalperest olduklarını anlamak için.
- Sevimli doktorlar, sempatik ve güzel yoldaşları için.
- Kendimizi doktorun yerine koyup istediğimiz zamana ve mekâna yolculuk edebilmenin keyfini çıkarmak için.

“Benimle gelmek ister misin? Eğer istersen seni uyarmam gerek, her çeşit şeye tanık olacaksın. Geçmişin hayaletleri, geleceğin uzaylıları, dünyanın bir ateş küresi içinde ölüşü; sessiz bir yolculuk olmayacak, güvenli bir yolculuk olmayacak, rahat bir yolculuk olmayacak ama sana şunu söyleyebilirim: hayatının yolculuğu olacak!”

Doktor

EKMEK TEKNESİ

“Tüm Bardaklar Dolsun!”

Türü: Komedi / Dram

Süresi: 3 Sezon – 106 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2002 - 2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Savaş Dinçel - Nusret Baba

Sermin Hürmeriç - Ayhan Hanım

Peker Açıkalin - Cengiz

Hasan Kaçan - Heredot Cevdet

Kadir Çöpdemir - Kirli

Konu/yorum:

Kardeşlerim, akabinde ve detayında, yayınlandığı dönemde halk arasında fırtınalar koparan bir dizi var kalemimizin ucunda.

AlIIlaaaahhhh!

Fırınıcı Nusret Efendi ve Ayhan Hanım beş kızıyla mutlu ve mesut bir hayat sürme gayretindedir. Yeri geldiğinde tüm mahallenin anası babası olmuş bu iki koca yürekli insana tüm mahalle büyük saygı duymaktadır. Gelin görün ki mahalle ahalisi naif ve enteresan insanlardan teşekküldür. Başlı beladan kurtulmayan Cengiz, yıkık dökük bir barakada hayatını sürdüren Kirli, sinirlerine hâkim olamayan Korkut, aşırı beyefendi Süha, Celal, Kıl Kasap, Ölü ve muhteşem hikâyeleri ile dinleyenlerin gönül telini titreten halk ozanı Heredot Cevdet.

Özellikle senaryoya da katkı sağlayan Hasan Kaçan'ın canlandığı Heredot Cevdet karakteri dizinin algısını farklı boyutlara taşı-



miştır. Anlattığı ibretlik hikâyeleri kahvede bir araya gelen esnaf vecd ile dinler, onlardan kendilerince ders çıkarır. Diziye orijinallik katan bu detay her ne kadar güçlü olsa da asıl niteliğini orta halli ailelerin hayatını göz önüne serme becerisinden alır Ekmek Teknesi. Bir fırın sahibinin ev yaşantısı ve günlük hayatındaki yaşadıkları, mahalleli ile iletişimi başarılı bir şekilde ele alınırken, bize ait olduğunu düşündüğümüz değerler, duygular ve düşünceler yankılanır adeta ekranda. Bir elin beş parmağı kadar farklı beş kızın yaşadıkları ise bize yeni olanı, yeni olanın getirdiğı kuşak çatışmasını ve tehlikelerini anlatır. Renkli karakterler de işin içine girdi mi huzurlarınıza tadından yenmez bir dizi olarak çıkar Ekmek Teknesi.

Neden İzlenmeli?

- Heredot Cevdet'in muhteşem hikâyeleri ve harika anlatımı için.
- Beş kız yetiştirmenin zorluğunu görmek için.
- Bir mahallenin ne kadar garip insanlardan oluşabileceğine şahit olmak için ve bir Süper Baba/Mahallenin Muhtarları ambiyansını 2000'lerde de yaşayabileceğimizi görmek için.

"Heredot Cevdet: Selamünaleyküm kahve milletimin insanları!

Taarruz Keçisi: Tüm bardaklar dolsun...

Heredot Cevdet: Kardeşlerim!"

ELVEDA RUMELİ

“Hüzünlü Bir Balkan Ezgisi”

Türü: Dram / Tarihi

Süresi: 3 Sezon – 83 Bölüm / 1 bölüm süresi 120 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2007 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Erdal Özyağcılar - Ramiz

Hande Subaşı / Berrak Tüzünataç - Vahide

Tuna Orhan - Terzi Hasan / II. Abdülhamit

Gülçin Santırcıoğlu - Hatice

Tolgahan Sayışman - Mustafa

Konu/yorum:

Gözümüze yaşlar oturtan bir ayrılık öyküsü Elveda Rumeli, etin tırnağından, insanın toprağından kopmasının öyküsü...

1800’lü yılların sonunda geçen dizi Osmanlı yönetiminde ki Makedonya’nın küçük bir köyünü anlatıyor. Osmanlı’nın Balkan topraklarındaki son dönemleri, iç karışıklıklar artmakta, İttihatçılar Abdülhamit’e karşı örgütlenip Osmanlı yönetimine muhalefet oluşturmaktadır. Bu olayların Makedonya’nın bu küçük köyüne de yansması kaçınılmazdır.

Sütçü Ramiz, adından da anlaşıldığı üzere, beş kızı ve karısını do-
yurmak için ineğinden sağdığı sütleri satarak hayatını kazanmakta-
dır. Büyük olayların gölgesinde ailesine mutlu bir yuva sağlama, kızla-
rına da hayırlı bir nasip bulma gayretindedir. Ramiz dünya meselele-
rinden uzaktır ve doğup büyüdüğü bu topraklara ve dil, din, ırk ayırı-
mı yapmadan bu topraklarda kardeşçe yaşayan tüm insanlara bağlı,



sevgi ve saygı doludur. Ancak imparatorluğun kaynayan kazanı, yaş kuru demeden birçok aileyi ateşe atmak üzeredir.

Ülkemizde ne yazık ki pek de anlatılmayan Balkan göçleri ve oradaki halkımızın sıkıntıları üzerine titizce hazırlanmış bir dizi Elveda Rumeli. Çekimleri Makedonya'nın Manastır bölgesinde Makedon ve Türk işbirliği ile gerçekleştirildi. Oyuncular bir süre o toprakları evi bildiler, oradaki insanlardan gerçek hikâyeler dinlediler ve belki de bu yüzden bu göç öyküsünü bize bu kadar etkili anlattılar. Hele ki son bölümlerinde izleyicileri mendillerle ekran başına topladılar. Bir dönem dizisi olmasına rağmen yakaladığı başarı ile ve hem kamera önü, hem de kamera arkasındaki maharetli uğraşları ile ekranlarımıza yansıyan dizi, tarihimizi biraz daha iyi tanımak ve o dönemin insanların neler yaşadıklarını anlamak için biçilmiş kaftan.

Neden İzlenmeli?

- Türk halkının toprağı ve kökeni ne olursa olsun nasıl zorluklarla bu ülkenin inşasına katkıda bulunacak motivasyonları kazandığını anlamak için.
- Osmanlı'nın Balkanlardaki dağılmasının oradaki nüfusa yaşıttığı zorlukları ve acıları öğrenmek için. Ülkelerin arasında ihtiyaç duyulan dostluk ve kardeşliğin kişiler bazında ne kadar güçlü kurulabileceğine şahit olmak için.
- Balkanlara ait harika müzikleri ve ezgileri için.
- O sevimli kızçelerin harika oyunculukları için.

Aleks: Adını söyleyim ister misin?

Zarife: Benim adımımı mı?

Aleks: Hıhı... Dur düşünem. Senin adın olsa olsa Zarife olur.

Zarife: Aa, neredan bildin?

Aleks: Çok zarıfsin de ondan. Sen benim adımımı söyle.

Zarife: Bilmem.

Aleks: İstiyim söyle.

Zarife: İçbirşey gelmiyor aklıma.

Aleks: Ben adımı büyük Makedon imparatorundan almışım.

Zarife: A buldum, İskender.

Aleks: Aleksander. İskender, Büyük İskender ama sen bana Aleks de.

Zarife: Aleks."

EMRET BAKANIM

“Siyasetin Komik Yüzü”

Orijinal İsmi: Yes Minister

Türü: Komedi

Süresi: 3 Sezon – 22 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (İngiltere): 1980 - 1984

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Paul Eddington - James Hacker

Nigel Hawthorne – Sir Humphrey Appleby

Derek Fowlds – Bernard Woolley

Konu/yorum:

İngilizlerin unutulmaz politik komedisi “Emret Bakanım”, kabinenin bakanlarından biri olan James Hacker (İdari ilişkiler gibi gerçek olmayan bir bakanlığın bakanıdır) ile Genel Sekreter Sir Humphrey Appleby arasındaki çekişmeleri konu alırdı. Bakanın özel sekreteri Bernard Wooley ise bu iki üst düzey yöneticisi arasında kalır ve olayları çözmeye çalışırdı.

İngilizlerin o soğuk ve mesafeli kabinesinin bakanlarını iğneleyici bir şekilde ele alan dizi sık sık bütçe kesintileri, vergiler, sivil yönetim üzerine dokundurmalar yapmaktan çekinmezdi. Seksenlerin, ülkesi başta olmak üzere dünyada çok ses getiren komedilerinden biri olan “Emret Bakanım” ülkemizde de beğeni ile izlenmiştir. Dünyada eşi zor bulunur bir tür olan “politik komedi”nin, seksenlerin sonu ve doksanların başında ülkemizdeki komedi anlayışının bel kemiğini oluşturduğunu düşünecek olursak bu dizinin ülkemizdeki başarısının nedenlerini görmüş oluruz.



Siyasi liderler dünyanın her yerinde komedyenler tarafından kolayca işlenebilen ve bol bol hedef alınan arketiplere dönüştürülmüştür. Bu geleneğin temellerini besleyen eşsiz bir dizi olan Emret Bakanım da bu kültürün uluslar arası başarı yakalamış en güzel örneklerinden biridir. Modern bir taşlamadır. Daha sonra “Yes Prime Minister” (Emret Başbakanım) adı altında devam dizisi de çıkmıştır. Bu sefer James Hacker’ı başbakan olarak görme şansı buluyoruz.

Emret Bakanım, bizim kanallarımız tarafından da yeniden çevrim furçasının kurbanı olmuş (hem de iki defa), başarılı oyuncularına (ilkinde Tekin Akmansoy, Osman Gidişoğlu; ikincisinde Haluk Bilginer, Kenan İlık) rağmen kalıcı olmayı başarmayan bir dizi ortaya çıkmıştır.

Neden izlenmeli?

- Televizyon ekranlarının gelmiş geçmiş en başarılı politik komedisi olduğu için...
- Soğuk İngiliz mizahının altında yatan zeka pırıltılarını keşfetmek için...
- Bizlere oyunculuk dersi veren, diziden ziyade tiyatro keyfiyle kendilerini izlettiren tecrübeli oyuncular için...

***“Eğer insanlar sizin ne yaptığınızı bilmiyorsa,
ne yanlış yaptığınızı da bilemezler.”***

Bernard



“Eğer bakanın kararına katılmıyorsan onunla tartışmanın bir anlamı yok. Sakin bir şekilde kararı kabul et ve detaylar hususunda çalışmayı kendin yapabilmek için izin iste...”

Bernard

ER

“George Clooney Gibi Doktorum Olsun Diyenlere...”

Türü: Dram

Süresi: 15 Sezon – 331 Bölüm / 1 bölüm süresi 44 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1994 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Noah Wyle - Dr. John Carter

Laura Innes - Dr. Kerry Weaver

Laura Ceron - Nurse Chuny Marquez

George Clooney - Dr. Doug Ross

Konu/yorum:

Chicago’da bir hastanede çalışan bir grup doktorun hayat hikâyesini konu alan dizi, konsepti itibarıyla televizyon ekranlarında bir ilk olmuş, tıp dizileri akımını başlatmıştır. Daha sonra pek çok örneği ekranlarda dolaşmaya başlayacak olan ER (emergency room - acil servis) tıbbi durumları doktorların ve yeri geldiğinde hastaların kişisel dramları ile birleştirerek etkili bir formül yaratacaktı. Bu formülün ilk ve orijinal örneklerinden olan ER da uzun yıllar boyunca ekranlarda kalarak büyük bir başarıya imza atacaktı.

Tıp dizileri furyasındaki diğer benzerlerinden birkaçı da ciddi izleyici kitlesi yakalamış olsa da hiçbirisi yüzden fazla ödül almış bu dizi kadar ses getirmedir. Üstüne üstlük dizi George Clooney başta olmak üzere sinema ve televizyon dünyasına pek çok ünlü sima kazandırdı, başarısının ayrı bir boyutu olduğunu da kanıtladı. Her bölümde hastanede geçen bir günün anlatıldığı dizide kalp rahatsız-



lıkları kadar kalp kırıklıkları, kafa travmaları kadar duygusal travmalar, gerçek ölümler ve doğumlar kadar da ilişkilerin ölümleri ve doğumlarını da görmek mümkün.

Dizinin bir bölümü canlı olarak yayınlandı. Oyuncu kadrosunda sürekli değişiklikler oldu ve pek çok oyuncu ER'dan geldi geçti. Kendisi de aslında bir doktor olan yazar Michael Crichton (evet Jurassic Park'ın da yazarıdır kendisi) tarafından yazılan ve yapımcılığı üstlenilen ER, dizi tarihindeki ayrıcalıklı yerini koruyacak ve yıllar sonra da ekranlarda bir ilk olarak hatırlanmaya devam edecek.

Neden İzlenmeli?

- Sertifikasız tıp eğitimi almak için.
- Yakışıklı doktorları ve güzel hemşireleri için.
- Tıp ve dramı bir araya getirmekte büyük başarı gösteren bir başarıya tanıklık etmek için.

***“İşimiz insanların hayatını kurtarmak,
onları yargılamak değil!”***

Dr. Luka Kovac



“Peter: En son buraya geldiğinde benim steteskopuma bağırıyordu.

Cleo: O da bir şey mi? Benim kalçalarımı ellemişti.”



***“Uyanık bir hastaya şok vermek
pek de iyi bir fikir olmasa gerek.”***

Kerry

EVİMİZ HOLLYWOOD'DA

"Bizim de Evimiz Hollywood'da Olsaydı..."

Orijinal İsmi: Beverly Hills, 90210 (1990) / 90210 (2008)

Türü: Dram

Süresi: 10 Sezon – 292 Bölüm / 1 bölüm süresi 44 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1990 – 2000 / 2008 - 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jennie Garth – Kelly Taylor

Ian Ziering – Steve Sanders

Brian Austin Green – David Silver

Tori Spelling – Donna Martin

Konu/yorum:

Bir grup zengin aile çocuğunun maceralarını anlatan dizi "Beverly Hills, 90210" ismini Beverly Hills'te geçmesinden dolayı almıştır. Ülkemizde Beverly Hills algısının istenilen etkiyi yaratamayacağını düşünen yapımcılarımız "Hollywood" tanımının izleyicide daha büyüleyici bir algı oluşturacağına karar vermişler ve böylece "Beverly Hills, 90210" Türkiye'de "Evimiz Hollywood'ta" adıyla gösterilmiştir.

Batı Beverly Lisesi'nde okuyan öğrencilerin hayatlarını anlatan dizi onların zengin ve mutlu yaşamlarını olduğu kadar sorunlarını da ekranlarımıza getirdi. Daha sonra karakterleri büyüyüp koleje geçtiler ve dizi aynı minval üzerinden yayınını sürdürdü. Alkolizm, ırkçılık, zengin-fakir çekişmeleri, hamilelik, AIDS gibi pek çok modern toplumsal olguyu kendi senaryosu içinde tartışmaktan çekinmeyen



dizi yayınlandığı dönem yalnızca gençleri değil ciddi bir yetişkin izleyici kitlesini de ekranların başına toplamıştı. Karizmatik, güzel, yakışıklı, espritu el ve parası bol gençlerin yaşıntılarını bol bol özenerek izleyenler, kahramanlarının yaşıadıkları talihsizlikler karşıısında "Para saadet getirmiyormuş." dersini alarak kendi hayatlarındaki mutluluğu keşfettiler.

Amerika'da yayınlanan on sezonun tamamı ülkemizde gösterilmedi, dolayısıyla dizinin izleyicileri kahramanları büyürken yaşadıkları maceraların bir kısmından yoksun kaldılar. 2008 yılında gayet güçlü reklamlar ve etkileyici tanıtımlar eşliğinde tekrar yayın hayatına dönse de ne yazık ki ilk dizinin başarısını yakalayamadı.

Neden İzlenmeli?

- Zengin bir hayatın nasıl olduğunu görmek ve bol bol hayal kurmak için...
- Genç ve sempatik oyuncuların kurulu yetenekli kadrosu için...
- Elbette bir de Hollywood'takiler nasıl yaşıyormuş öğrenmek için...

Steve: Kadınlar, erkeklerden daha hızlı olgunlaşıp.

Bandon: Hayır, benim evimde kadınlar olgunlaşmazlar!



David: Bana elli dolar borç verir misin?

Steve: Ne gibi görünüyorum, ATM mi?



“Tek bir sorum var. Şu anda eğleniyor muyuz?”

Dylan



“Daha evvel kimseyi seni sevdiğim kadar sevebileceğimi düşünmemiştim. Galiba problem de bu.”

Dylan

EVLİ VE ÇOCUKLU

“Evlenmemek için 262 Neden”

Orijinal İsmi: Married With Children

Türü: Komedi

Süresi: 11 Sezon – 262 Bölüm / 1 bölüm süresi 22 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1987 - 1997

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Ed O'Neill - Al Bundy

David Faustino - Bud Bundy

Christina Applegate - Kelly Bundy

Katey Sagal - Peggy Bundy

Konu/yorum:

İşte bir televizyon efsanesi.

Tembel, düşüncesiz, işe yaramaz ve hayatından nefret eden ayakkabı satıcısı aile babamız Al Bundy ve onun uyumsuz ailesi. Al Bundy, işinden sıkılmış başarısız bir ayakkabı satıcısı, karısı Peg ise bütün gün evde boş boş oturan, tembel ve alaycı bir ev hanımıdır. Kızları Kelly garip erkek arkadaşlarıyla sağda solda eğlenen genç bir kız, oğulları Bud ise zekâsını kendisiyle pek de ilgilenmeyen kızların ve kadınların peşinde harcayan zıpır bir çocuktur.

Muhteşem bir komedi dizisi olan “Evlî ve Çocuklu” Amerikan televizyonlarında on bir sene yayınlanarak önemli bir rekora imza atmasının yanı sıra ailenin çocuklarını canlandıran Christina Applegate ve David Faustino’yu da büyük şöhrete taşıdı. Aile değerleri, evlilik ve ebeveynlik üzerine ettiği akıl dolu (!) ve birazcık da beylik kelimalarla herhalde türünün en başarılısı olduğunu söylemek yanlış olmaz.



Başarısının sırrı kendinden önceki dizilerde örnek aile prototipini adeta tersten yansıtan bir aynayla, sorunlu aile prototipine çevirmekteki becerisidir. Normal bir ailenin yaşayabileceği sıkıntıları bu arızalı aile üzerinden, uç noktalarda bize yaşatır.

Ülkemizde de birden fazla uyarlaması çekildi ancak başarılı olmadı. Buna rağmen dizinin tekrarları bile hem yurt dışında hem de yurt içinde defalarca izlenmiştir. Bir de Al Bundy sayesinde eller cephede televizyon izlemeyi öğretmiştir bize ki değinmeden geçmek olmaz.

Neden İzlenmeli?

- Bir evlilikte kesinlikle yapılmaması gereken şeyleri ve söylenmemesi gereken sözleri öğrenmek için.
- Ailenizde sorun olduğunu düşünüyorsanız, aslında daha da kötü durumda olabileceğinizi görüp terapi yapmak için.
- Elbette bir de kahkahalara boğulmak için.

***“Steve:** Eyvah, karım beni öldürecek.*

***Al:** Ya ben ne yapayım? Benim karım tarantula gibidir.*

Öldürmeden önce çiftleşmek ister!”

FIREFLY

“Vahşi Galaksinin Yufka Yürekli Kovboyları”

Türü: Bilimkurgu / Dram / Komedi

Süresi: 1 Sezon – 14 Bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2002 - 2003

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Nathan Fillion - Kaptan Malcolm Reynolds

Gina Torres - Zoe Washburne

Alan Tudyk - Hoban Washburne

Morena Baccarin - Inara Serra

Adam Baldwin - Jayne Cobb

Konu/yorum:

Joss Whedon'un, Buffy ve Angel'dan sonra bilimkurguya özenerek gerçekten de özgün ve titiz bir çalışma yapmasının sonucu ortaya çıktı Firefly.

Kaptan Malcolm Reynolds ve ekibi, galaksinin vahşi bölgelerinde yasal olmayan kargolar taşımakta, kayıtsız yolcuları istedikleri gezegene götürmektedirler. Boş zamanlarını da soygunlarla değerlendirirler. Ancak gerçeküstü güçleri olan kız kardeşini laboratuvarдан kaçırان ve hükümetten saklayan saygın bir doktor, geçmişi karanlık bir rahip, yüksek ücretler karşılığı asil erkeklerle birlikte olan özel yetiştirilmiş bir dost gibi ilginç insanlardan teşekkül ekibi de Kaptan Reynolds gibi yufka yüreklidir. Kanunsuz işler yapmalarına rağmen ihtiyacı olanların yardımına koşar.

Western ile bilimkurguyu başarıyla buluşturan dizide adeta Kuzey-Güney savaşı sonrasındaki Amerika'yı andıran uzay kolonile-



rinde dolaşıp yasadışı işler yapan Firefly tipi bir geminin ve mürettebatının yaşadıkları maceralar anlatılıyordu. Özgürlükçüler ve İttifak adı altında insanoğlu ikiye ayrılıp savaşmış ve İttifak kazanmıştır. Malcolm Reynolds, Özgürlükçü birliklerinde üst rütbeli bir subaydır ve savaş sonrasındaki genel affın ardından savaşmak dışında bir şey bilmediğinden kendi mücadelesini yaratmıştır. Firefly'yı diğer bilimkurgu örneklerinden ayıran en önemli özellik uzayda insanlar dışında hiçbir zeki yaratığın olmaması. Robotlar dahi yok! Ayrıca içine biraz Çince karışmış İngilizce gibi bir dil, fahişeliğin saygın bir meslek olması, gezegenlerin vahşi batıdaki gibi kendine özgü kasabalara dönüşmüş olması da ilginç ve orijinal ayrıntılardı. Ne yazık ki yüksek maliyeti ve beklenen izleyici oranlarını yakalayamaması sebebiyle ilk sezonun sonunda yayından kaldırıldı ve bir sinema filmi ile de hikâyeye nokta konuldu. Sinema filminin adı "Serenity"dir.

Sadık ve sıkı bir izleyici kitlesi yakalamasına rağmen yayınlandığı kanalın bölümleri doğru sırasıyla vermeyişi, yayın saatlerini değiştirmesi gibi çeşitli politikalarla izleyicisini soğuttuğu ve yıprattığı gibi yorumlar yapıldı. Hayranları imzalar topladı ve kanalı protesto ettiler ancak ne yazık ki Joss Whedon kararını vermişti ve başka bir proje ile yoluna devam edecekti.

Neden İzlenmeli?

- Gelecekte geçen bir westernin ne kadar ilginç olabileceğini keşfetmek için.
- Kaptanımızın başını olmadık belalara sokma becerisini ve onlardan kurtulurken yaşadığı çoğu zaman trajikomik durumlara seyirci olmak için. (Nathan Fillion'un Kaptan Reynolds rolünde yüzleri gülümseten başarılı oyunculuğu için.)
- Atlar, uzay gemileri, barlar, insan yiyen vahşiler, pahalı fahişeler, despot bir galaktik hükümet, distopik bir gelecek...

***“Aşkımı al, toprağımı al,
Beni dayanamadığım diyarlara sal.
Umurumda değil, özgürüm hâlâ,
Gökyüzünü benden alamazsın nasıl olsa...”***
Açılış Şarkısından

FRASIER

“Terzi Kendi Söküğünü Dikemez”

Türü: Komedi

Süresi: 11 Sezon – 263 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1993 - 2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kelsey Grammer - Dr. Frasier Crane

Jane Leeves - Daphne Moon

David Hyde Pierce - Dr. Niles Crane

Peri Gilpin - Roz Doyle

John Mahoney - Martin Crane

Konu/yorum:

Popüler radyo psikiyatristi Frasier, sivri ve bilgelik dolu sözleri ile Seattle halkının sorunlarını çözmek için telefonun bir ucunda canlı yayında. Ancak gelin görün ki tek başına yaşaması mümkün olmayan, bacağı sakat, emekli bir polis olan huysuz babası; babasının bakıcısı olan İngiltere’den yeni gelmiş Daphne ve babasının köpeği Eddie de Frasier’le yaşamaya başlayınca kahramanımızın tüm hayatı ve hayalleri yeniden şekil bulmak zorunda kalır. Bir de üstüne hayatına erkek düşkününü yapımcısı Roz ve her konuda mıymıntı kardeşi Niles da eklenince Frasier’ın artık kendi sorunlarını çözmede pek de başarılı olduğu söylenemez!

Aristokrat, burnundan kıl aldırmayan ve takıntılı Frasier, hastalarının sorunlarını çözmede sınır tanımıyor ve her sene ödülleri toplayıp resimlerini otobüslerin üzerine bastırıyor olsa da normal insanların arasına karışmada ne yazık ki pek de maharetli değil. Bunda sorunlu ailesinin de epey bir parmağı var elbette.



Diziye ismini veren başkarakteri Frasier, aslında Cheers isimli dizide çok beğenilen Psikolog Frasier karakterinin ta kendisi. Her ne kadar Frasier için boynuz kulağa geçti denecek kadar başarı göstermiş olsa da, Cheers'ın devam dizisi olduğunu söylemeden geçemeyiz. Frasier yayınlandığı süre boyunca Emmy Ödülleri'ni tam 37 kez kazandı ve İngiliz kanalı Channel 4 tarafından düzenlenen bir ankette tüm zamanların en iyi "sitcom"u seçildi. Televizyon tarihinin en başarılı devam dizilerinden biri olduğunu kanıtlayan Frasier ayrıca tüm zamanların en beğenilen komedi dizilerinden de biri...

Neden İzlenmeli?

- Ödüllere doymayan, izleyicileri kahkahaya boğan, başarılı bir devam dizisi nasıl yapılır öğrenmek için.
- Entelektüel esprileri için.
- Pek çok aktör ve aktriste taş çıkartan ve Eddie karakterini canlandıran sevimli mi sevimli köpek için.

"Frasier: Niles, senin için tüm kafamı traş ederim.

Niles: Her geçen sene daha da önemsiz hale gelen bir jest..."



"Frasier: İstedığımız kadar plan yapabiliriz ama bir şeye hazır olmalıyız. Ölümün soğuk eli bir gün gelip kapımızı çalacak.

(O sırada kapı çalınır... Tık...tık...tık.)

Frasier: Bunu duydun mu?

Niles: Duymamış olmayı dilerdim."

FREDDY’NİN KÂBUSLARI

“Tatlı Rüyalar...”

Orijinal İsmi: Freddy’s Nightmares

Türü: Korku

Süresi: 2 Sezon – 45 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1988 - 1990

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Robert Englund - Freddy Krueger

Konu/yorum:

Her ne kadar geç saatlerde yayınlansa da ısrarla uyanık kalarak beklediğimiz ve sonra da tüm uykularımızı kaçıran Freddy, yalnızca televizyon değil sinema tarihinin de en unutulmaz kahramanları arasındadır.

Rüyaların seri katili Freddy, o korkunç siması ve keskin parmakları ile ekranda belirir ve bize her hafta Elm Sokağı’ndan kâbus hikâyeleri anlatarak kendince ibretlik verirdi. Ertesi gün arkadaşlarımızın yanında soluğu alıp da akşam Freddy kızı nasıl öldürdü kelimelerinden yaptığımız tüm sohbetlerde acaba bizim rüyalarımıza nasıl girerdi korkusunu da beraberinde taşırdık. Genelde en büyük hayal kırıklığımızı Freddy’nin görünmediği bölümlerde yaşırdık ve her bölüme konuk olmazdı kendisi.

Wes Craven’in çarpık dehası ve Robert Englund’un harika oyunculuğu ile bir dönemin en korkulan öğelerinden biri olan Freddy



Krueger efsanesi sinemaları kasıp kavururken televizyon endüstrisi de kendine düşen payı bu filmlerin arasında yayınlanmış bu seri ile almıştı. Freddy filmleri ve dizisi başta Johnny Depp, Brad Pitt gibi isimler olmak üzere pek çok genç yıldızın da ünlenmeden konuk olduğu bir kâbus olması ile nam salmıştır. Yakın döneme kadar sinema, çizgi roman, aksiyon figürü, t-shirt baskısı gibi pek çok “franchise” üründe suretine rastlıyorduk Freddy’imizin. Bizleri rüyalarımızda zıplatan bu emekli seri katil uzun zamandır ziyarete gelmiyor. Özledik desek bir başka bela, özlemedik desek başka...

Neden İzlenmeli?

- İyice tırsıp uykularımızı kaçırmak, uyuduğumuzda en korkunç kâbusları görmek için.
- Korkarken bile gülüp eğlenebilecek yaratıcılıkta cinayetlere şahit olmak için.
- Wes Craven’in kan dondurucu fikirlerine ve Robert Englund’un bağırsak söktürücü oyunculuğuna şapka çıkarmak için.

“Büyük patlamanın zamanı geldi!

Kiraz bombasına ne dersiniz?”

Freddy Krueger

FRIENDS

“Herkesin Arkadaşı İhtiyacı Vardır”

Türü: Komedi / Romantik

Süresi: 10 Sezon – 238 Bölüm / 1 bölüm süresi 22 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1994 - 2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jennifer Aniston - Rachel Green

Courteney Cox - Monica Geller

Lisa Kudrow - Phoebe Buffay

Matt LeBlanc - Joey Tribbiani

Matthew Parry - Chandler Bing

David Schwimmer - Dr. Ross Geller

Konu/yorum:

Böyle arkadaşlık olmaz dedirtecek kadar etkileyici ancak bir o kadar da sıradan ve dokunaklı bir dizi idi Friends. Manhattan’da yaşayan altı arkadaşın iyi günde ve kötü günde birbirlerinin yanında olmasını, mutluluğu ve hüznü paylaşmasını anlatıyordu. Eskiden popüler bir kız olan ancak nişanlısından ayrıldığı için bunalıma girip çıkan Rachel, ona gizliden gizliye vurgun Ross, Ross’un ablası ve Rachel’in yakın dostu Monica, kendine inancı tam şarkıcı Phoebe, zengin ve ukala Chandler ve elbette kızların sevgili rüyası, yakışıklı, sempatik ancak yetenek yoksunu aktör Joey... Dizinin renkli karakterleri ve onların çalkantılı ilişkileri, yüreğimizi ısıttığı kadar empati kurmamızı da sağlayarak sanki gerçek birer dosta dönüştürüyordu onları.

Friends’ten sonra ilişkileri anlatan dizilerin hiçbiri eskisi gibi olmadı. Friends, yeri geldiğinde uçarı tavırları, zaman zaman huzur kaçıran



ve dudak uçuklatan ilişki yaklaşımları ile hem bizim hem de ilişkiler üzerine kurulu dizilerin temeline farklı bir samimiyet harcı katıyordu.

Ne yazık ki ülkemizde de bir o kanalda bir bu kanalda parça parça yayınlandı. Daha ziyade 2000'li yılların başında ücretli kanallarda, o da yanlış hatırlamıyorsam sadece belli birkaç sezonu arzı endam etme şansı bulduğu için ülkemizde çok geniş bir izleyici kitlesine ulaşamadı.

Daha bir çekirdek ama tutkulu izleyiciler edindi ancak yurt dışında yakaladığı başarı derinliğini ülkemize yansıtamadı. On sene

boyunca yayınlanan ve özellikle Amerika'da milyonları ekran başına toplayan dizi komedi ve romantizmi harmanlama başarısı ile unutulmazlar arasına girmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Uzun süren dostlukların hatrına.
- Böyle yakışıklı ya da güzel dostlara sahip olma hayaliyle iç geçirmek için.

Kapı çalınır.

Chandler: İçeri gelemezsin.

Monica: Neden?

Chandler: Çünkü...ee...Ross çıplak!

Ross: Ne?

Chandler: Ona, ben çıplağım, diyemezdim ya.

Ross: Onun içeri girmemesi için neden birisi çıplak olmak zorunda ki?



Monica: Aman tanrım,

yeni göz doktoru anlatıldığı kadar yakışıklı mı?

Rachel: O kadar yakışıklı ki şu kalemi gözüme sokmayı düşünüyorum.

FRINGE

“Olasılıksızları Hayal Edin”

Türü: Bilimkurgu / Fantastik / Aksiyon

Süresi: 3 Sezon – 65 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2008 - 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Anna Torv - Olivia Dunham

Joshua Jackson - Peter Bishop

John Noble - Dr. Walter Bishop

Konu/yorum:

Fringe, kelime anlamı olarak Türkçe’ye sınır bilimi, uç bilim ya da tam anlamıyla olmasa da gerçeküstü bilim şeklinde çevrilebilir.

Dizinin konusuna kısaca değinecek olursak; FBI garip ve açıklanamayan olayları çözmek için bir ekip kurmaya karar verir. Bu ekibin ajan olmayan kısmını ise akıl hastanesinde kalan, eskiden gerçeküstü deneyler yapmış bir bilim adamı olan Dr. Walter Bishop ve onun zeki mi zeki oğlu Peter Bishop oluşturacaktır. Ekibin başında ise sevdiği adamı ve iş ortağını garip bir kazada kaybetmiş Olivia isimli azimli ve maharetli bir ajan vardır. Bir süre sonra garip olayların arkasında bir patern, bir düzen olduğunu keşfederler, bu olaylar çeşitli şekillerde Massive Dynamics isimli bir şirketle bağlantılı görünmektedir.

Fringe, Lost’un yapımcısı Abrams tarafından yaratılan ve yapımcısının isminin yarattığı büyük beklenti ile izleyicilerle buluşan ancak önemli bir kesim için hayal kırıklığı yaratan bir dizidir. X-Files çizgisinde

FRINGE



ilerliyor görünse de daha sonra ortaya çıkacak “Paralel Evrenler”, “Boyutlararası Yolculuk” gibi temalar ne yazık çok ağır ilerliyor ve dizinin gerçeküstü teması izleyici ile empatik bir bağ kurmakta zorlanıyor. Bunun en önemli sebebi başroldeki Olivia Dunham karakterini canlandıran Anna Torv’un yanlış bir seçim olması. Soğuk ve detone oyunculuğu izleyiciyi belli ki rahatsız ediyor. Walter Bishop rolündeki John Noble’ın deli bilim adamı portresi ya da Dawson’s Creek’ten hatırlayacağımız Joshua Jackson’ın sevimliliği de ne yazık ki diziyi kurtarmaya yetmiyor. Yine de değindiği ilginç konular, bilimkurgu ve fantezi hayranlarını ekran başında, dizinin de uzun süredir yayında kalmasını sağlıyor.

Neden İzlenmeli?

- Uçuk bilimsel teorileri öğrenmek, teorik yaklaşımların gerçeğe dönüştüğünde nelere yol açabileceğini görmek için.
- Farklı boyutlara ve paralel evrenlere yolculuk mümkün olsaydı nelerle karşılaşabilirdik hayalini kurmak için.
- X-Files yokluğunda susuzluğumuzu bir nebze olsun giderebilmek için.

“Olivia: Burada ne arıyorsunuz?

Walter: Evrende bir delik açmaya çalışıyoruz.

Paralel bir gerçekliğe... Sen burada ne arıyorsun?

Olivia: Görünen o ki aynı şeyin peşindeyiz.”



“Walter: Şoka girmiş gibisin.

Astrid: Bana Astrid dedin. İsmimi doğru söylediğini
hiç görmemiştim.

Walter: LSD yüzünden olmalı...”



“Broyles: Doktor Bishop, bir fikriniz var mı?

Walter: Birçok fikrim var ve çoğu nahoş fikirler!”

FULL HOUSE

"Çoluk Çocuk Maaile..."

Türü: Komedi / Dram

Süresi: 8 Sezon – 192 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1987 - 1995

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

John Stamos - Jesse Katsapolis

Dave Coulier - Joey Gladstone

Bob Saget - Danny Tanner

Mary Kate Olsen/Ashley Olsen - Michelle Tanner

Konu/yorum:

Üç kızı, ölen eşinin kardeşi ve başarısız komedyen dostu ile aynı evi paylaşan spor sunucusu dul bir babanın ve ailesinin hayat hikâyesini anlatıyordu dersem zannederim hatırlayacaksınız. Dizide özellikle Rock yıldızı dayının kızları ayartan fikirleri, her ayrıntıya takılan komedyen dostunun sakarlıkları ve üç kızını yetiştirmeye çalışan babanın yaşadığı zorluklar bizlere keyifli bir seyirlik sunardı.

Yapısı itibarıyla başarılı bir aile dizisi olan Full House'taki kızlar da diziyi birlikte büyüdüler. Hatta en küçük kız olan Michelle'i canlandıran Olsen İkiizleri (evet, bir karakteri ikiz iki kız oynuyordu) daha sonra magazin basınının en çok sevdiği ikizler haline geldi ve birçok filmde rol aldılar.

Sezonlar ilerledikçe Rock yıldızı kayınbirader Jesse dayı evlendi ve aynı evde yaşamayı sürdürdü. Bir de sevimli mi sevimli ikiz-

Full House



lere sahip olunca dizi biraz bizim “Neşeli Günler” filmine döndü. Amerika’da 1987 yılında başlayıp da sekiz sene yayınlanan dizi ülkemizde doksanların sonunda gösterime girdi. Ülkemizde de yediden yetmiş yediye izleyici kitlesi yakalayan ancak daha ziyade akşamüstü ve öğlen saatleri yayınlanan dizi yapımcılarımız tarafından pembe dizilere yakın olarak düşünülmüş olacak ki prime time saatlerine haftalık bir dizi olarak giremedi.

Neden izlenmeli?

- Çoluk çocukla izlenebilecek eğlenceli bir aile komedisi olduğundan.
- Dul bir babanın yaşadığı çocuk büyütmenin zorluklarını keyifli bir şekilde keşfetmek için.
- Kız babası olmak da zor be kardeşim diyebilmek için.

“Kaptın mı adamım?”

Michelle



“Başınız çok büyük belada efendim.”

Michelle



“Seni gidi küçük tavuk kanadı!”

Dj

GİZLİ DOSYALAR

“Gerçek Orada Bir Yerde”

Orijinal İsmi: X - Files

Türü: Gizem / Gerilim / Fantastik / Aksiyon

Süresi: 9 Sezon – 201 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1993 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Gillian Anderson - Dana Scully

David Duchovny - Fox Mulder

Konu/yorum:

Başta Amerika olmak üzere dünya televizyonlarının en büyük mitlerinden biri haline gelen Gizli Dosyalar ülkemizde de adet olduğu üzere izleyici ile birkaç sene rötarlı olarak buluşmuş olsa da büyük bir başarı yakaladı.

Ajan Mulder ve Scully tüm dünyanın tanıdığı iki karakter olursun, Gizli Dosyalar ele aldığı konular ve biri kadın biri erkek kahramanlarının yarattığı kimya ile unutulmazlar arasına girdi. Her tür gerçeküstü olaya ön yargısız yaklaşan ve uzaylılar tarafından kaçırılan kız kardeşini arayan Ajan Mulder, şüpheci ve gerçekçi ortağı Scully ile güvenlik kuvvetlerinin çözülmemiş diye atadığı dosyaların peşinde koşmaktadır. Ancak ne zaman uzaylılarla ilgili bir şeyler bulsalar “sigara içen adam” tarafından her şey örtbas edilirken ne zaman doğaüstü bir şeylere denk gelseler bunun da kanıtları ellerinden uçar giderdi. “X-Files” olarak adlandırılmış dosyalarla uğraşan



bu iki FBI ajanımız da duygusal gelgitleri, gerçeklik tartışmaları ve incelediği gerçeküstü olaylar ile gönlümüzde uzun süre inmeyecek bir tahta oturuyorlardı. Yayınlandığı dönem ve takip eden yıllarda pek çok “franchise” ürünü ortaya çıkan, diğer film ve dizilerde adından en çok söz edilen ve gerçek hayatta da pek çok dosyanın X-Files olarak adandırılmasına yol açan kült dizinin yerinin doldurulabildiğini söylemek zor.

Yayın hayatına 1993 yılında başlayıp dokuz sene boyunca aralıksız yayınlanan daha sonra da iki film halinde beyaz perdeye transfer olan seri arkasında fanatik tutkunlarını ve uzun zaman boyunca unutulmayacak bir mottoyu bırakıp gitti: Gerçek orada bir yerlerde!

Neden İzlenmeli?

- Uzaylılar, canavarlar, yaratıklar, insanüstü yeteneğe sahip katiller, paranormal vakalar, doğaüstü fenomenler... Merak ettiğimiz her garip olaya bir yaklaşım görmek için.
- Tüm dünyanın ilgisini çekebilecek “gerçeküstü” kült bir dizi nasıl olur görmek için.
- Mulder ve Scully’nin birlikte olup olamayacağını öğrenmek için.

“Mulder: Görmek istemen gerek.

Scully: Keşke bu kadar basit olsaydı.

Mulder: Scully, bana inanmalısın. Bu lanet olası gezegende kimse inanmıyor ve inanmayacak. Sen beş milyarda bir şansısın. “

GOSSIP GIRL

“Dedikodunun Bini Bir Para”

Türü: Romantik / Dram

Süresi: 4 Sezon – 87 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2007 - 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Blake Lively - Serena van der Woodsen

Leighton Meester - Blair Waldorf

Penn Badgley - Dan Humphrey

Ed Westwick - Chuck Bass

Konu/yorum:

Manhattan'ın zengin gençleri artık pek rahat değil çünkü ne yapsalar onları takip eden ve internet üzerinden dedikodularını yapan bir Dedikoducu Kız var. O ayrıcalıklı ve sıra dışı yaşamlarında artık eskiden oldukları kadar düşüncesiz değiller; aşk ilişkileri, dramatik durumları, ihanetleri, sırları çarşaf çarşaf internet sayfalarında... Onlar hakkındaki gerçekleri daha onlar bilmeden yazan bu Dedikoducu Kız kim peki?

Seyirci de bunu bilmiyor.

Günümüzde internetin yayılması ile birlikte özel hayatın artık göz önünde yaşandığını düşünecek olursak bunu temel taşı olarak kabul eden bir dizinin neden bu kadar başarı gösterdiğini anlamak zor olmasa gerek. Günümüzün önemli bir yazın alanını oluşturan bloglar özellikle gençlerin yakından takip ettikleri alanlar. Dolayısıyla New York'un zengin çocuklarının hayatları kadar onların



GOSSIP GIRL

ipliğini pazara çıkaran kızın dilinden hikâyeyi dinlemek de ayrı bir keyifli oluyor. Özel bir lisenin öğrencileri olan Serena, Blair, Dan, Chuck ve pek çok yeni yetmenin şatafatlı hayatı da özellikle genç izleyicileri, o zengin hayatın ancak hayallerini kurabilecek olan bizleri ekran başına kilitliyor ister istemez.

Gossip Girl, Cecily Von Ziegesar'ın aynı isimli roman serisinden serbest bir uyarlama. Ülkemizde de ilki Dedikoducu Kız olarak yayınlanan seriyi Türkçe okuma şansına sahibiz. Yine de ekranda o itinayla seçilmiş oyuncuların yüzleri içimizde ister istemez ayrı bir yer ediniyor.

Neden İzlenmeli?

- Dedikodu yapacak bir şeyler bulmak, sosyetenin o ışıklı hayatının gözlerimizin önünden akıp gitmesini sağlamak için.
- Dedikodu blogu açmanın sırlarına vakıf olmak için.
- Dedikoducu kız kim?

“Üç kelime, sekiz harf. Söyle ve senin olayım.”

Blair Waldorf



“Her kim mutluluğu parayla satın alamazsın demişse, aslında nereden alışveriş yapacağını bilmiyormuş.”

Blair Waldorf

GÖREVİMİZ TEHLİKE

“Tehlikeli Görevleri Ancak Bu Ekip Kotarır”

Orijinal İsmi: Mission: Impossible

Türü: Aksiyon

Süresi: 7 Sezon – 171 Bölüm (1966) - 2 Sezon 35 Bölüm (1988)

1 bölüm süresi 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1966 - 1973 / 1988 - 1990

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Peter Graves - James Phelps

Thaao Penghlis - Nicholas Black

Antony Hamilton - Max Harte

Phil Morris - Grant Collier

Konu/yorum:

Belki de tüm zamanların en iyi dizilerinden biri Görevimiz Tehlike. O başında çakılan kibritin giriş sekansının sonunda gidip patlaması gibi imkânsız görevleri de aynı titizlikle yerine getirmekle yükümlü, IMF (bildiğimiz IMF değil, Impossible Missions Force yani İmkânsız Görevler Ekibi) adında bir gizli örgüt ekibinin maceralarının ve alevle imtihanlarının her bölümün sonunda büyük bir patlama ile sona ermesi arasındaki benzetme kadar kesif bir ayrıntı dizisi Görevimiz Tehlike.

Görevimiz Tehlike ekibi tecrübeli liderlerinin yanı sıra bir kılık değiştirme uzmanı, teknoloji uzmanı, kas gücü ve elbette güzel bir de kadından ibaret. Sorunları, ki bunlar genelde kaçırılmış adamı kurtarma, kötü adamlara suçüstü yapma ya da çalınmış değerli şeyleri kurtarma gibi topluma yararlı şeyler, incelikle hazırlanmış bir plan dâhilinde ve ustaca çözme becerisi gösteriyorlar.



Keşke 2000’li yılların yeniden çevrim filmler furyasından nasibini almasaydı da Tom Cruise’un tek kişilik şovuna dönüşmeseydi. Çünkü bir nesil Görevimiz Tehlike’yi ne yazık ki yalnızca içi boş aksiyon sekanslarından ibaret bir seri olarak algıladılar. Elbette bir mace-ra dizisi ancak yalnızca aksiyondan ibaret olduğunu söylemenin, çocukluğumuzda ekran başına kilitlenerek maaile izlediğimiz bu diziyi basite indirgediği kanaatindeyim.

Elbette aslında bizim ekranlarımızda yayınlanan Görevimiz Tehlike dizisi de aslında 1966 yılında yayınlanan orijinal dizinin devamı ki 1988’deki dizide ekibi yöneten Jim Phelps karakteri, 1966 versiyonunun ekip elemanlarından biriydi!

Neden İzlenmeli?

- Tehlikeli görevler için her zaman bir planınız olmalı. Planınız suya düşerse diye b, c hatta d planlarınız da olmalı.
- Dünyayı kurtarmak için maharetli bir grup yeter mi görmek için.
- Her görev başında “kendi kendini yok eden mesaj makinesi”ni görebilmek için.

“Görevin Jim, eğer kabul edecek olursan... Elbette senin ve ekibinin herhangi bir üyesi, yakalanacak ya da öldürülecek olursa bakanlık sizlerin varlığını reddedecek. Bu teyp kendini beş saniye içinde yok edecek. İyi şanslar Jim.”

GREY’S ANATOMY

“Hayatın Anatomi Dersi”

Süresi: 7 Sezon – 129 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2005 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Ellen Pompeo - Dr. Meredith Grey

Sandra Oh - Dr. Cristina Yang

Patrick Dempsey - Dr. Derek Shepherd

Justin Chambers - Dr. Alex Karev

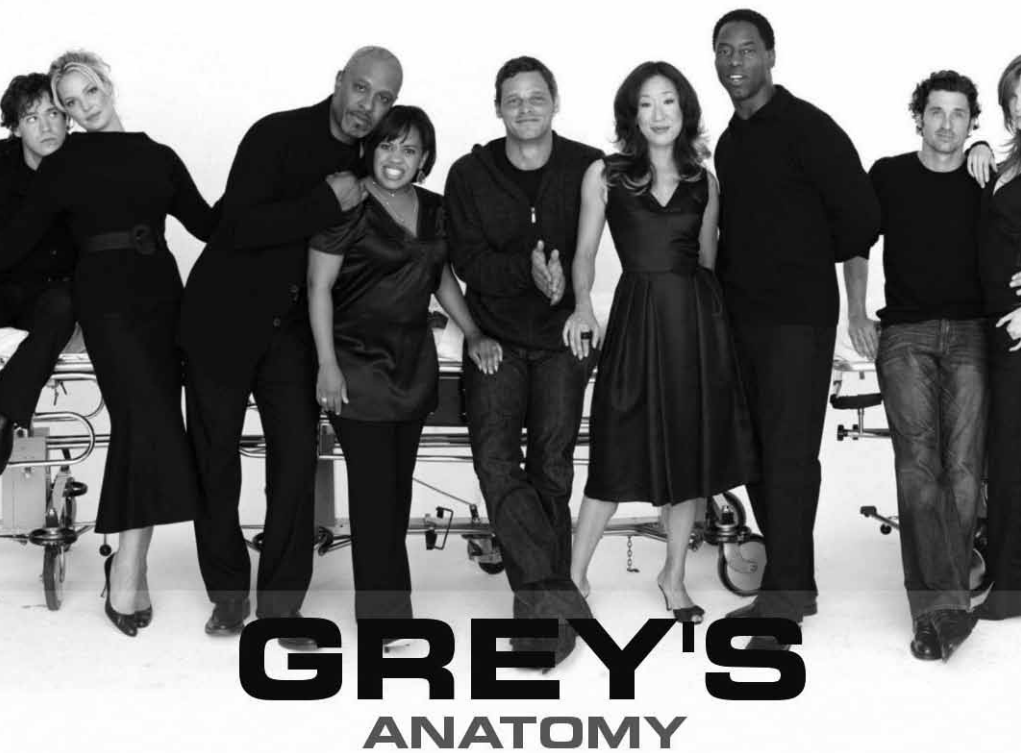
Chandra Wilson - Dr. Miranda Bailey

James Pickens Jr. - Dr. Richard Webber

Konu/yorum:

Hastane dizilerinin yükselişe geçtiği bir dönem ortaya çıkan ve diğer örneklerinden sıyrılan Grey’s Anatomy, uzun süre yayında kaldı ve ciddi bir izleyici kitlesi topladı. Peki, bu başarısının ardında yatan sır neydi?

Adını Henry Gray’in tıp kitabından alan dizi Meredith Grey karakterine atıf yaparak Grey’s Anatomy şeklinde yayına başladı. Stajyer doktorların ilk haftalarıyla birlikte biz de kahramanlarımızın hayatlarını izlemeye başlıyorduk. Dizi çok iyi ayarlanmış bir dram, tıp ve mizah dozunu koruyor ve o ince çizgiden uygun adımlarla gerektiği duygu bölgesine giriyordu. Doktorların hayatına ve ilişkilerine bakışı her ne kadar hastanede yaşanan tıbbi vakaları ikinci plana itiyorsa da bu dizinin başarısını gölgelemekten ziyade arttırıyordu. İyi seçilmiş eğlenceli karakterler ve oyuncular da diziye farklı bir boyut katıyordu. Yalnız gelin görün ki gece gündüz demeden kendilerini



işine vermiş bu işkolik doktorlarımız nasıl oluyordu da bu kadar güzel, bakımlı, entelektüel ve sosyal olmayı başarıyorlardı? Elbette televizyonun görselleştirme gerekliliği olan estetiğe önem verilmesini kabul ediyorum ancak insan bizim hastane koridorlarımızdaki doktorları görünce televizyondaki gerçeklik algısı tartışılabilir bir boyut kazanıyor.

Bir de dizide herhalde ölümle burun buruna olduklarından dolayıdır ki, doktorlarımız ilişkileri hususunda da epey bir hızlı, iki bakışma bir gülüş genelde yatakta sonlanıyor. Ülkemizde de bu diziden esinlenerek ne yazık ki başarısız bir yeniden çevrim yayınlanmıştır ancak bizim SSK koridorlarında olayların böyle olmadığını bildiğinden kimse inanmadı.

Neden İzlenmeli?

- Nasıl hayat kurtarılır öğrenmek için.
- Harika müzikleri için.
- Hastane pembe dizisi nasıl olur öğrenmek için, kim, kiminle, nerede, nasıl...

“Meredith: Bu operasyona sırf seninle yattığım için mi girmeme izin verdin?

Derek: Evet... Şaka şaka...”



“Hayat kurtarmak için harika bir gün.

Haydi, eğlence başlasın!”

Dr. Derek Shepherd

HAYAT AĞACI

“Hayatımıza Kök Salan Bir Duygular Silsilesi...”

Orijinal İsmi: Generations

Türü: Dram

Süresi: 2 Sezon – 470 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1989 - 1991

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kelly Rutherford - Sam Whitmore

Josef Rainer - Mitchell Taylor

Marla Adams - Helen Mullin

Konu/yorum:

İsminden olsa gerek yıllarca sürecektir uzun soluklu bir pembe dizi izlenimi verip ancak iki yıl yayında kalan, yine de diğer benzerlerinden sıyrılıp hafızalarımızda kalıcı bir yer kazanmış nadide bir yapımdır Hayat Ağacı.

Özellikle Kelly Rutherford’un canlandığı Sam karakteriyle anılan dizinin genel olarak konusu büyük bir dondurma şirketi sahibi ailenin etrafında dönen entrikalar üzerine kuruluydu. Dizinin önemli özelliği zenci karakterlerin de bir pembe dizide ön plana çıkması, hatta zencilerle açık derili insanlar arasındaki ilişkileri de ekrana taşıması idi.

Hayat ağacı ülkemizde de büyük bir ilgiyle izlendi. Bizlerin yıllarca karakterinden dolayı Sam olarak andığımız “Kelly Rutherford” daha sonra Gossip Girl başta olmak üzere farklı yapımlarda da yer alacak, her seferinde “Aaa, bizim Sam Gossip Girl’e geçmiş.” gibi yorumlarımıza maruz kalacaktı. Ki vakti zamanında ülkemize yaptığı



ziyarette de büyük ses getirmişti. Erkekler Sam'e, kızlar da Kyle karakterine hayrandı bir dönem. Aynı beğeni yurt dışında da görülmüş olacak ki dizi birkaç sene içinde sona erse de kadrodaki hemen hemen her oyuncu Hollywood başta olmak pek çok farklı yapımda daha sonra boy göstermiştir. Dizinin özelliği de bir oyuncu fabrikası olarak hizmet vermesi olmuştur.

Ne yazık ki Yalan Rüzgârı, Cesur ve Güzel gibi dizilerin gölgesinde kalmış ve yayın hayatı beklenenden çok daha kısa sürmüştür. Bir de ülkemizde nereden ve nasıl çıktığı bilinmeyen ancak yurdun dört bir yanındaki okullarda birazcık değişerek de dillendirilen bir mani vardı ki şöyle bir şeydi:

*"Menekşe mor, Sam Whitmore,
Evde hırsız, çabuk ol Kyle Masters.
Denizde kaya Adam'la Maya,
Bardakta tonik, Jason'la Monique,
Ağaçta kartal, akıllı Shantal,
Pazarda dut, zavallı Ruth..."*

Neden İzlenmeli?

- Sam Whitmore karakteriyle gönüllerimizde taht kuran Kelly Rutherford için.
- Ön plana çıkan zenci karakterleri ile; siyah beyaz evlilikleri, ırklar arasındaki siyasal ve sosyal ilişkileri inceleyen nadir pembe dizilerden biri olduğu için.
- Pembe diziler arasında en hareketli olaylara, en renkli karakterlere sahip olanlarından biri olması sebebiyle.

"Kyle: Bana asla yalan söyleme..."

Sean: Yalan değil, yalnızca sakladığım bir bilgi.

Kyle: Eğer bana daha evvel söylemiş olsaydın sana yardımcı olurdum, sen benim kardeşimsin.

Sean: Yanlışlar yapıyor olsam bile mi?

Kyle: Evet."

HAYAT BİLGİSİ

“Televizyonun En Başarılı Hababam Sınıfı”

Türü: Komedi / Dram

Süresi: 4 Sezon – 118 Bölüm / 1 bölüm süresi 95 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2003 - 2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Perran Kutman - Afet Öğretmen

Tarık Papuççuoğlu - Amil Bey

Ulvi Alacakaptan - Cumhur Hoca

Kerem Kupacı - Pikaçu Kerem

Serhan Arslan - Kopil Ali

Konu/yorum:

Ele avuca sığmaz sınıf, haşarı öğrenciler ve orijinal öğretmenler dediğim anda zannediyorum hepimizin yüreğinin derinliklerinde bir şeyler kıpırdanıyor. Her ne kadar Hababam Sınıfı, başarısına yaklaşılmayan nadide bir örnek olsa da onunla şeklen benzerlik taşıyan Hayat Bilgisi de, sinema için Hababam Sınıfı ne demekse, televizyon dünyası için o anlamı taşıyor. Asıl başarısı kendine özgü içeriği ve karakterleri olan Hayat Bilgisi, dönemin en çok izlenen gençlik ve okul dizisi oldu ve hem genç oyuncularına kariyer fırsatları yarattı hem de o çok özlediğimiz eski oyuncularla tekrar izleyiciyi buluşturdu.

Ailesini bir trafik kazasında yitiren ve peşinde küçük kardeşi ile Anadolu'nun pek çok yerinde görev yapmış idealist öğretmen Afet Öğretmenin son sürgün yeri İstanbul Rıdvan Kanat Lisesi'dir. Ezberci eğitime hep karşı olmuş ve çocuklarına gerçek hayattan dersler vermeyi ilke edinmiş Afet Öğretmenin hem yeni oku-



lun paragöz müdürü hem de rahata alışmış öğrencileri ile (Pikaçu Kerem, Kopil Ali, Ortega Sedat, Barbi Gamze, Törpü Yeliz, Varmısın Arif, Kikirik Biricik, Beton Ayşe, Süzme Şenay, Apaçi Melek, Harry Potter, Ürperi, Fıskiye Duygu, Bülbül, Körpenaz...) epey işi vardır. Birbirlerine ve öğretmenlerine taktıkları lakaplar ile ele avuca sığmaz öğrenciler ve epey uzun sürecek bir eğitim yılı Afet Öğretmeni beklemektedir;

Gani Müjde'nin de senaryoya katkıda bulunduğunu belirtmeden yazımızı sonlandırmayalım.

Neden İzlenmeli?

- Her dönemin bir Hababam Sınıfı vardır. Televizyon ekranlarındaki en başarılı Türk okul dizisi olduğu için.
- Öğrencilik yıllarımızı anmak ve hatıralarla dolu bir gülümsemeyi yüzümüze oturtmak için.
- Genç oyuncuların enerjilerine, tecrübeli oyuncuların maharetine şapka çıkarmak için.

“Öğrenciler: Hocam, hocam...

Afet Öğretmen: Hoca camide!”

HERKÜL

"Ekranlarımızın Mitolojik Kahramanı..."

Orijinal İsmi: Hercules: The Legendary Journeys

Türü: Fantastik / Aksiyon / Dram

Süresi: 6 Sezon – 111 Bölüm / 1 bölüm süresi 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1995 - 1999

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kevin Sorbo - Herkül

Michael Hurst - Iolaus

Konu/yorum:

Mitolojik bir efsanenin ekranlarda hayat bulması özellikle fantastik ve tarihi yapımlardan hoşlanan pek çok kişinin yüzünü güldürmüştü. Dizideki Herkülümüz de efsanelerde anlatıldığı gibi Zeus'un yarı tanrı oğludur. Ölümlü bir kadınla evlidir ancak evde olmadığı bir fırsatta üvey annesi Hera, Herkül'ün karısını ve çocuklarını bir alev topuyla öldürür. Hera'dan intikam almak için yollara düşen Herkül'ün tek dayanağı çenesi düşük dostu Iolaus olacaktır.

Tipik mitolojik yolculuk hikâyesine sırtını dayayan dizi yayınlandığı altı sene boyunca senaryosunu esneterek kahramanlarımıza pek çok farklı motivasyon kazandırdıysa da Herkül'ün canavarlar, savaşlar, ihanetler, tanrılar, ruhlar ve gizemlerle dolu fantastik yolculukları tüm dünyada yediden yetmiş yediye milyonlarca izleyici buldu. Ülkemizde de büyük bir beğeni ile izlenen dizi, ayrıca aynı yapıp şirketinin bir diğer ürünü olan Zeyna ile de zaman zaman ortak



bölümler yayınlandı. Dizinin yanı sıra televizyon filmi olarak da gösterilen Herkül'ün maceraları doksanlı yıllardaki mitolojik-fantastik açığı kapatıyordu.

Ardından Conan başta olmak üzere benzer dizileri de sürüklesse de hiçbirisi Herkül ve Zeyna'nın başarısına ulaşamadı. Masumun ve düşkünün dostu Herkül ile birlikte bizler de kendi fantastik yolculuklarımızın hayallerine kapılırken o insanüstü kaslarının ardındaki çocuk kalbiyle Herkül, erkekler kadar bayan izleyicilerin de beğenisini kazanıyordu. Özellikle dönemin genç yaştaki izleyicilerinin ilgi

ile takip ettikleri dizinin hemen hemen her bölümü ülkemizde yayınlanma şansı buldu.

Neden izlenmeli?

- Keyifli, ailece izlenebilecek bir mitoloji macerası olduğundan dolayı.
- İnsana özgü niteliklere sahip tanrıların sağda solda cirit atması, insanların tanrısal özellikler taşıması gibi mitolojik fan-tezilere tanık olmak için.
- “Herkül kadar güçlü olsam neler yapardım neler?” hayalini kurmak için.

“Iolaus: Hiç hata yapmadın mı?

Herkül: Bir seferinde hata yaptığımı düşünmekle hata yapmışım.”



“Autolycus: Ünüm bir çayır yangını gibi yayılıyor...

Iolaus: Daha çok kötü bir kızarıklık gibi diyelim...”



“Iolaus: Gerçekler acıtıyor değil mi?

Autolycus: Evet, benim yumruklarım da aynı etkiyi bırakabiliyor!”



Ares: Ölümlüleri, “Kevin Sorbo” isminde bir aktör olduğuna ikna edebildiğine inanamıyorum.

Herkül: Bazı insanlar henüz gerçek için hazır değil.

HEROES

“Büyük Güç Büyük Sorumluluk Getirir Mi?”

Türü: Bilimkurgu/ Aksiyon / Dram / Fantastik

Süresi: 4 Sezon - 78 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2006 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jack Coleman - Noah Bennet

Hayden Panettiere - Claire Bennet

Milo Ventimiglia - Peter Petrelli

Masi Oka - Hiro Nakamura

Konu/yorum:

Evrimleşen insanoğlunun gerçeküstü yetenekler kazanacağını kim bilebilirdi?

“X-Men”in yaratıcıları belki, bir de “Heroes”unkiler tabii ki. Döneminin en çok izlenen dizileri arasında yerini alan Heroes; uçan, ölmeyen, görünmez olan, zamanda yolculuk yapan vs. yani çizgi romanlardan fırlamış karakterleri gerçeğe yedirme çabasının son ürünü. Dünyayı kurtarmak için kendi hayatlarını bir düzene koymak ve peşlerindeki gruplardan, katillerden, kendileri adına kurulan komp-lolardan kurtulmak zorundalar. Son dönemde Amerikan televizyon-cuları, Hollywood gibi tüm dünyaya hitap ettiğini fark etmiş olacak-lar ki bu sefer kahramanlarımız çeşitli ülkelerden, dünyanın dört bir yanından arz-ı endam ediyorlar.

Çizgi romanlardan esinlenen ancak çizgi roman estetiğinden pek de yararlanamayan bir yapım Heroes. Her çizgi romanda olduğu



HEROES

gibi dünyayı yok edecek bir tehlike ve bu gizemli tehdidi engellemek için bir araya gelen süper kahramanlar mevcut. Ancak günümüz süper kahramanları ne yazık ki biraz sorunlu. Hepimiz gibi ailevi, duygusal, maddi ya da psikolojik dertlerden muzdaripler, bu da dünyayı kurtarma performanslarını etkiliyor elbette.

Gayet başarılı birkaç sezonun ardından ne yazık ki her sene izleyici kaybeden Heroes'un kaderi yayından kaldırılmak oldu. Karmaşık ilişkileri ve girift senaryosu apar topar toplanarak havada kalan bazı şeyler halı altına süpürülerek sona erdirilen dizi büyük bir potansiyel ile başladı ve ne yazık ki hüsrarla bitti. Yine de özellikle süper kahramanları seven bir nesli ekranlara kilitledi. Özellikle de zannediyorum çoğumuzun favorisi zamanda ve mekânda yolculuk yapabilen sevimli Japon kahraman Hiro idi...

Neden İzlenmeli?

- X-Men eğer daha insansı olsaydı ve televizyonda yayınlanırdı nasıl olurdu sorusuna yanıt bulmak için.
- Hiro Nakamura'nın keyfine doyum olmaz nidaları ve akıl yürütmeleri için.
- İyi ile kötünün bitmek bilmez savaşında iyinin gerçekten iyi mi, kötünün gerçekten kötü mü olduğunu sorgulayan, sürprizlerle bezeli senaryosu için.

“Amigo kızı kurtar, dünyayı kurtar.”

Hiro Nakamura

HOUSE M.D.

“Doktor Sherlock Holmes ve Paryaları”

Türü: Dram / Gizem

Süresi: 7 Sezon - 132 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2004 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Hugh Laurie - Dr. Gregory House

Robert Sean Leonard - Dr. James Wilson

Lisa Edelstein - Dr. Lisa Cuddy

Omar Epps - Dr. Eric Foreman

Konu/yorum:

Dahi, uyuşturucu bağımlısı, aksi, sözünü esirgemeyen ve hastalarına asla güvenmeyen bir doktordan bahsediyoruz; Gregory House. Ancak o şüpheli tavırları, olağanüstü yöntemleri ile adı bile konulmayan hastalıkları bir dedektif gibi çözmekte onun üstüne yok.

Tıp dizileri ile dedektiflik dizilerini harmanlayan ve elinden bastonunu eksik etmeyen, sakat ancak zeki bir kahramanı olayların odak noktasına yerleştirerek bu türlerin meraklılarında bağımlılık yaratabilecek kadar başarılı bir dizi ortaya çıkarılmış; “House M.D.” Genç doktorlardan kurulu ekibi ile senaryosunun dinamiği arttırılan dizinin özellikle gerçek tıp danışmanları ile hazırlanıyor oluşu onu diğer örneklerinden ayırıyor. Gregory House, tanı koyma uzmanı, kimse-
nin belirleyemediği ve çözemediği hastalıkları tespit edip iyileştirmek gibi bir görevi var ve namından dolayı ona muayene olmak isteyen de upuzun bir sıra...



İlginç tıp vakalarının yanına bir de pek çok dizide ne yazık ki bulmamız mümkün olmayan karakter derinliği ve gelişimi de eklenince House adeta ekrandan çıkıp da zaman zaman bir realite programına dönüşüyor. Her oyuncu karakterine adeta gerçekten can verirken Hugh Laurie'nin eşine zor rastlanır, maharet dolu ve keyifli oyunculuğu ile Dr. House bir an sizi gülümsetirken bir an hüzne boğabiliyor. Dolayısıyla etkisi o kadar güçlü bir dizi ortaya çıkıyor ki karakterlerin yaşadıkları üzerinden hayata kendi bakışınızı düşünürken yakalıyorsunuz kendinizi.

House M.D. yalnızca tıp dizisi kalıplarıyla kalmıyor, gizem, gerilim, drama gibi pek çok disiplini potasında eritip gelmiş geçmiş en başarılı dizilerden biri olarak ön plana çıkıyor. Özetle, hangi türden hoşlandığınız önemli değil, eğer dizi izlemekten keyif alıyorsanız House M.D. kesinlikle izlenmeli.

Neden İzlenmeli?

- Âlemdeki bin bir çeşit ilginç hastalığa şahit olabilmek için.
- Bir zamanların Sherlock Holmes dizilerindeki gizemli keyfi tıp vakalarında yaşamak için.
- Muhteşem oyunculuklar ve keyifli karakterler için.

“Herkes yalan söyler.”

Gregory House

HOW I MET YOUR MOTHER

“Dostluk, Aşk ve Barney”

Türü: Komedi / Romantik

Süresi: 5 Sezon - 112 Bölüm / 1 bölüm süresi 25 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2005 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Josh Radnor - Ted Mosby

Jason Segel - Marshall Eriksen

Cobie Smulders - Robin Scherbatsky

Alyson Hannigan - Lily Adrin

Neil Patrick Harris - Barney Stinson

Konu/yorum:

Adam karşısına çocuklarını alır ve anneleriyle nasıl karşılaştığını anlatmaya başlar. Ama bu süre boyunca bizler çocuklarının annesinin kim olduğunu ve olayların nasıl çözüleceğini asla bilemeyiz. Bu konsept tüm dizi boyunca devam eder ve her hafta pek çok eğlenceli ve komik maceralar ile kahramanımız Ted, evini paylaştığı kankası Marshall ve kız arkadaşları Robin ile Lily arasındaki git gel dolu ilişkileri bir avuç kahkaha ile birlikte izleriz. Ama dizide öyle bir karakter vardır ki adeta yan rollerde yıldızlaşıp diğer karakterlerin varlığını unutturur. Kadın avcısı, materyalist ve takıntılı Barney, kahramanlarımızın başını belaya sokmaktan ya da kendi zor durumlarında onlara koştuktan bıkmaz, usanmaz.

How I Met Your Mother, Friends başta olmak üzere kadın ve erkek ilişkilerini temel alarak arkadaşlık, şehir hayatı ve kararlar üzerine beylik kelimeler eden komedi dizileri serisinin yeni nesil örnek-



rinden. Öncüllerinin boş bıraktığı tahtı başarıyla dolduran bir dizi. Hemen hemen her sahnesinde bizi güldürmeyi başaran, duygusal ilişkiler hususunda yaptığı göndermelerle akılda kalan iyi bir komedi dizisi.

Pek çok komedi dizisinde olduğu gibi uçuk yan karakteri canlandıran Neil Patrick Harris'in ünü diziye aşır geçti. Amerikan Pastası serisinden hatırlayacağımız Alyson Hannigan ve How I Met Your Mother ile ünlü olup da komedi dizilerinin aranan yüzü haline gelen Jason Segel gibi güçlü oyunculara sahip olma avantajını da akıllıca kullanmayı bilen dizi, kamera önündeki görev paylaşımını eşit bir şekilde yapıp uzun süredir yayında olmasına rağmen kendini tekrar etmeyen ve izleyiciyi sıkmayan eğlenceli bir seyirlik halini aldı. "How I Meet Your Mother", "sitcom" meraklılarının mutlaka uğraması gereken bir durak.

Neden İzlenmeli?

- Bizim de çocuklarımıza anlatacak bir hayatımızı olması hususunda nelere dikkat etmemiz gerektiğini öğrenmek için.
- Barney'den kız tavlama tekniklerini öğrenmek için.

Ted: Kimi alıyoruz?

Barney: Bilmem... Şu kıza ne dersin? Ya da şuradaki kıza?

Ted: Bir saniye. Havaalanından birini almamız gerek dediğinde "herhangi birini" mi kastettin?

Barney: Evet.

Ted: Şaka yapıyorsun.

Barney: Yanlış... Bu efsa... bekle... neviiii olacak!"

İKİNCİ BAHAR

“Ali Haydar’ı Anlamak”

Türü: Dram / Komedi / Romantik

Süresi: 2 Sezon - 39 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1999 - 2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Türkan Şoray - Hanım

Şener Şen - Ali Haydar

Tarık Papuççuoğlu - Vakkas Resuloğlu

Nedim Saban - Medet Resuloğlu

Konu/yorum:

Eşini kaybetmiş, kızlarıyla yaşayan, memleketini geride bırakıp İstanbul’un Samatya’sında açtığı bir kebabçı dükkânı ile geçim derdine düşmüş Ali Haydar... Antep Sofrası ustası, okumamış ancak hayatın bilgeliğini yaşayarak edinmiş, mert ve dürüst bir adam.

Hanım ise gururlu, inatçı ve haksızlıklara asla dayanamayan duygusal bir kadın. Kader, Hanım ile Haydar’ı aynı kefeye koyup yüreklerinin de ucunu tutuşturunca seyreyleyin olayları. Haydar’ın kızları, babası, dostu, düşmanı, Samatya esnafı o küçük dediğimiz ancak yüreği dev gibi insanların renkli dünyası... İkinci Bahar bu yaşını başını almış Haydar ve Hanım’a uğrayacak mı? Çevrelerindeki olaylar ve hayatlarının çalkantıları onların mutluluğuna izin verecek mi? Soruların ardına, aslında hepimizin sorularının ardında saklanmış bir aşk ve hayat öyküsü...



Türk sinemasının iki duayenini Türkan Şoray ve Şener Şen'i buluşturan dizi nitelikli dizilerin de öncüsü olacaktı. Bazı bölümlerinin yönetmenliğinin Uğur Yücel tarafından üstlenilmesiyle kalitesi tartışılmaz olan İkinci Bahar, senaryosunu Sulhi Dölek, Yavuz Turgul gibi usta kalemlerin yazdığı üst düzey bir çalışma.

İki usta oyuncuyu destekleyen Settar Tanrıöğen, Özkan Uğur, Nedim Saban, Tan Sağtürk, Nurgül Yeşilçay, Ozan Güven gibi isimlerin de varlığıyla diziyi Türk televizyonculuğunun mihenk taşlarından biri olarak anmak yanlış olmayacaktır. Eğer yayınlandığı dönemde izleme şansı bulamadıysanız, ekranlarımızın bu harika mücevherini mutlaka bir yerden edinip göz atın derim.

Neden İzlenmeli?

- Şener Şen ve Türkan Şoray'ı bir arada bulabileceğimiz kaliteli bir yapım olduğu için.
- Bize ait bir hikâyeyi sıcak, sevecen ve etkileyici bir dille anlatma becerisinden dolayı.

***“Ali Haydar:** Affet beni baba! Ne olursun
bir kez dizine yatayım bana türkü söyle.*

***Yadigar:** Elma attım yuvarlandı, gitti beşiğe dayandı,
beşikte bebek uyandı, nenni yavrum yavrum
nenni yavrum yavrum, nenni...”*

JERICO

“Amerika’yı Parçalama Fantezileri”

Türü: Aksiyon / Dram / Gizem

Süresi: 2 Sezon - 30 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2006 - 2008

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Skeet Ulrich - Jake Green

Lennie James - Robert Hawkins

Ashley Scott - Emily Sullivan

Kenneth Mitchell - Eric Green

Brad Beyer - Stanley Richmond

Konu/yorum:

Amerika’nın büyük şehirlerine düşen nükleer bombalardan sonra çevresiyle ilişkisi kesilen ve omuz omuza verip hayatta kalmaya çalışan ufak bir kasabanın yaşadıkları tam bir ikinci dünya savaşı paranoyası gibi görülebilir ancak bizlere tam bir post-apokaliptik aksiyon ve gizem dizisi gibi görünüyor. Jericho, konusu itibarıyla bilim kurgu dizisini andırsa da işin bilim kurgu tarafından itinayla uzak duruyor. Kasabalar arasındaki kaynak savaşları, egemen güç olmak isteyen ordu, yaklaşan radyasyonun ölümcül etkilerinden sakınma gibi daha gerçekçi bir hayat kalma mücadelesine odaklanıyor. Dizi böylece temellerini realist bir aksiyon ve gerilimin üzerine kuruyor.

11 Eylül’den sonra Amerika’nın “diğerleri” korkusunu tetikleme-si ile ilgi çekici bir konu halini alan Amerika’nın işgal altında olması üzerine başarılı bir gizem dizisi sunuyor Jericho. Diğer kasabalarla savaş, nükleer patlamadan etkilenip hastalanmış insanlar, hatta kasa-



bada saklanan, patlamaları planlayan teröristlerden biri... Her ne kadar ustaca gerilimini koruyup ağır ağır hikâyesini geliştirerek anlat- sa da aynı dönemlerde yayında olan Lost, Heroes, Prison Break gibi dizilerin gölgesinde kaldı ve izlenme oranında onlarla kapışamadı.

Yine de nükleer kıyamet sonrası bölünmüş ve kendi iç çatışma- sına düşmüş bir Amerika izlemenin keyifli olduğunu kabul ediyor- rum. Ne yazık ki dizi beklenen derinliğe ve istediği eksene oturmakta biraz ağır kalınca sonuca ulaşma şansı bulamadı ve iki sezon sonun- da yayından kaldırıldı.

Neden İzlenmeli?

- Nükleer bombalar düşmüş ve bölünmüş bir Amerika'nın nasıl olacağını görmek için.
- Olası nükleer bomba saldırısının ardından hayatta kalma şansı bulduysak neler yapmamız gerektiği konusunda bilgi edinmek için.

Gail: Sürekli aklıma ne gelip duruyor biliyor musun? Küçükken, bir atom bombası patlaması ihtimaline karşı çömelip masanın altına girme konusunda tatbikatlar yaptığımız...

Johnston: Evet. Dizlerini göğsüne çek ve korun.

Gail: O mantar şeklindeki bulutu gördüğümde ilk düşündüğüm onların masanın altına girmeye zaman bulup bulamadığı oldu. Aptalca di mi?"

KAÇAK

Türü: Macera / Gerilim / Dram

Süresi: 4 Sezon - 120 Bölüm / 1 bölüm süresi 51 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1963 - 1967

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

David Janssen - Dr. Richard Kimble

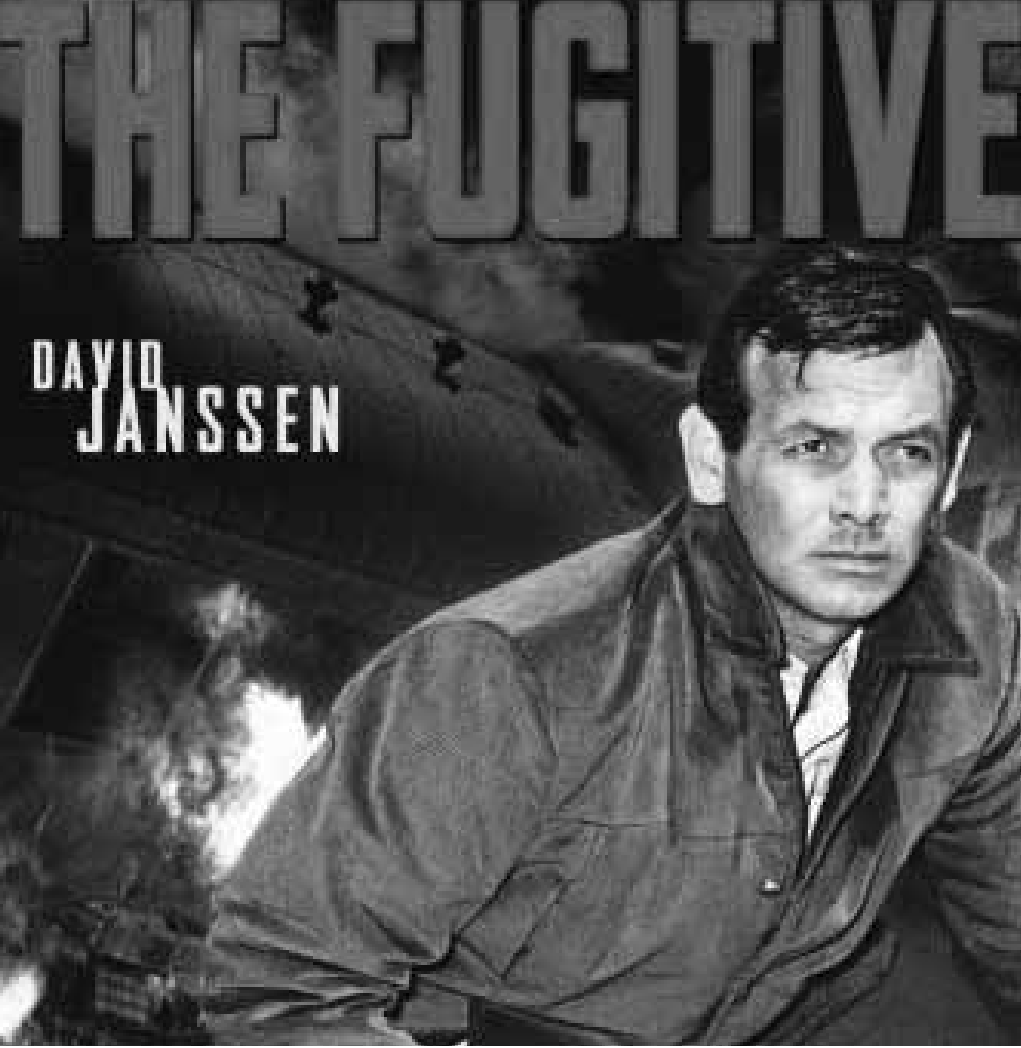
Barry Morse - Philip Gerard

Konu/yorum:

Televizyon tarihinin dillere en çok pelesenk olmuş yapımlarından biri de “Kaçak”tır.

Karısını öldürmekle suçlanan Doktor Richard Kimble, yanlış anlaşılmayı çözmek ve eşinin katilini bulmak için kanundan kaçmaktadır. Bir gece evine döndüğünde karısının cesediyle karşılaşan doktorun elindeki tek ipucu o gece eve giderken karşılaştığı tek kollu adamdır. Muhtemelen karısının katili de bu tek kollu adam olmalıdır fakat yargılanıp suçlu bulunan kendisi olur. Tek kollu adama dair hiçbir ipucu bulunmamaktadır. Polis Müfettişi Philip Gerard’ın eşliğinde hapishaneye götürülürken kaçan Richard Kimble, kaçak olduğu yıllarda peşine bu hırslı ve inatçı polis müfettişini de takmış olur.

Dört yıl boyunca kaçarken gittiği yerlerde haksızlığa uğramış ya da zor durumdaki insanlara yardım etmeyi âdet haline getiren



Doktor Richard Kimble daha sonra pek çok farklı yapımda çeşitli formlerde kullanılacak olan, kanundan kaçan masum adam arketipinin de temellerini atmış olur.

Dizi yayına başladığında dünya üzerinde o kadar popüler olur ki çeşitli ülkelerde birinin kaçıp izleyicilerin kovaladığı “kaçak” yarışmaları planlanır, dizinin senaryosundan esinlenmiş pek çok film, dizi ve kitap yayınlanır. Dizinin finali yaklaşırken final için pek çok alternatif düşünülür. Bu alternatiflerden biri de Doktor Richard

Kimble'in tek kolunu final bölümünden çıkarıp takma olduğunu göstermesiyle biten ve kahramanımızın aslında katil olduğu alternatiftir. Yapımcılar kahramanı tek kalemde harcamaktan hoşlanmadıkları için bu final kabul görmez. Ayrıca dizinin ilk bölümünde oluşturulan gizemin dört sezon sürüp son bölümde açık bir uç bırakılmadan bağlanıp sona erdiği, "final" özelliğinde bir bölüme sahip ilk dizi olduğunu da söylemeden geçmeyelim.

Neden İzlenmeli?

- Televizyon tarihinin ilk uzun soluklu gizem dizisi olduğu için.
- Televizyondaki en heyecanlı kedi fare kovalamacalarından birine şahit olmak için.
- Kanundan nasıl kaçılacağı konusunda bilgi sahibi olmak için.

"Dr. Kimble: Sürekli kaçıyor olmamın aklıma bir şeyler yaptığını düşünüyorsun, hikâyemin cinayet gecesindeki hikâyeyele aynı olduğunu unutma.

Gerard: Öyle ve ayrıca bu hikâyeye bir yalan.

Dr. Kimble: Tek kollu adamı bulamadığın için onun olmadığına mı inanıyorsun?

Gerard: Onu bulmak için yapılabilecek her şeyi yaptım!

Dr. Kimble: Gerçekten de yaptın. Nedenini merak ediyorum.

Gerard: Çünkü bu benim görevim.

Dr. Kimble: Ayrıca senin lanetin değil mi Gerard? Kâbuslar görüyor olmalısın. Kâbuslarında o tek kollu adamı buluyorsun ancak ben öldükten sonra..."

KARA MELEK

“Kötü Kadına Aşık Olmak”

Türü: Dram / Macera

Süresi: 4 Sezon - 110 Bölüm / 1 bölüm süresi 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1996 - 2000

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Sanem Çelik - Yasemin Saylan

Ece Uslu - Şule Saylan

Mustafa Alabora - Nahit Saylan

Toprak Sergen - Engin

Konu/yorum:

Türk televizyonlarının aşk, entrika, ihtiras dozu fazla kaçmış ve ilginç bir şekilde kötü bir karakterin başrolü oynayıp çok sevilmiş olduğu miladi dizilerimizdendir. Kötü karakter, yani Kara Melek olarak tabir edilen güzel yüzlü, zeki ama kötü niyetli Yasemin karakteri halk tarafından sevilince, motivasyonlarının kurbanı, zaman zaman iyilik de yapabilen daha sempatik bir kötü karaktere devşirilmiştir.

Dizinin konusu, Yasemin isimli akıllı, kurnaz ve güzel bir kadının zengin ve güçlü olmak için çevirdiği entrikalar, tuzaklar ve intikamlar üzerine kurulu. En yakınındaki Şule, babası ve kocası başta olmak üzere herkes Yasemin'in, yani Kara Melek'in yarattığı kaostan ve hain planlardan payına düşeni almaktadır.

Yayınlandığı dönemlerde yüksek reytingler alan ve diziye özel jenerik müziği ile akıllarda kalan kendi türü için kült bir yapımdır Kara Melek. İlginçtir, o günden bugüne çekilen Türk dizilerinin içinde bu



kadar ön plana çıkmış ve kendini sevdirmeyi başarmış kötü bir karakter söz konusu değildir. Dönemin göзалıcı güzellikteki ve yakışıklı-
lıktaki oyuncularından oluşan kadrosu da diziye güçlü bir albeni ka-
tıyordu. Sanem Çelik, Ece Uslu gibi alımlı oyuncuların yanına bir de
Toprak Sergen, Mustafa Alabora gibi yakışıklı oyuncular gelince pek
çok izleyici iç geçirerek izliyordu Kara Melek'i. Gerçi o dönemde ço-
cuk olanlar Sanem Çelik'i uzun süre güzel bir kadın kılığındaki şey-
tan sandılar ama olsun...

Neden İzlenmeli?

- Hayatınızın monotonlaştığını düşünüyorsanız size bol bol entrika, ihanet ve ihtiras sunabilecek bir dizi izlemek için.
- Sevilebilecek kadar sevimli bir kötü karakter nasıl olur diye merak ediyorsanız.
- Günümüzün tecrübeli isimlerinin gencecik, çömez hallerini görüp oyunculuk kariyerlerinde dünden bugüne gösterdik-
leri başarıları şapka çıkarmak için.

***“Sen bu hayat oyununda zalim bir yürek,
Sen mutluluk masalında kara bir melek...”***
Jenerik Müziği'nden

KARA ŞİMŞEK

"Hem Fiyakalı, Hem Zeki, Hem de Araba..."

Orijinal İsmi: Knight Rider

Türü: Aksiyon / Bilimkurgu

Süresi: 4 Sezon – 90 Bölüm / 1 bölüm süresi 46 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1982 - 1986

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

David Hasselhoff – Michael Knight

Edward Mulhare – Devon Miles

William Daniels - KITT

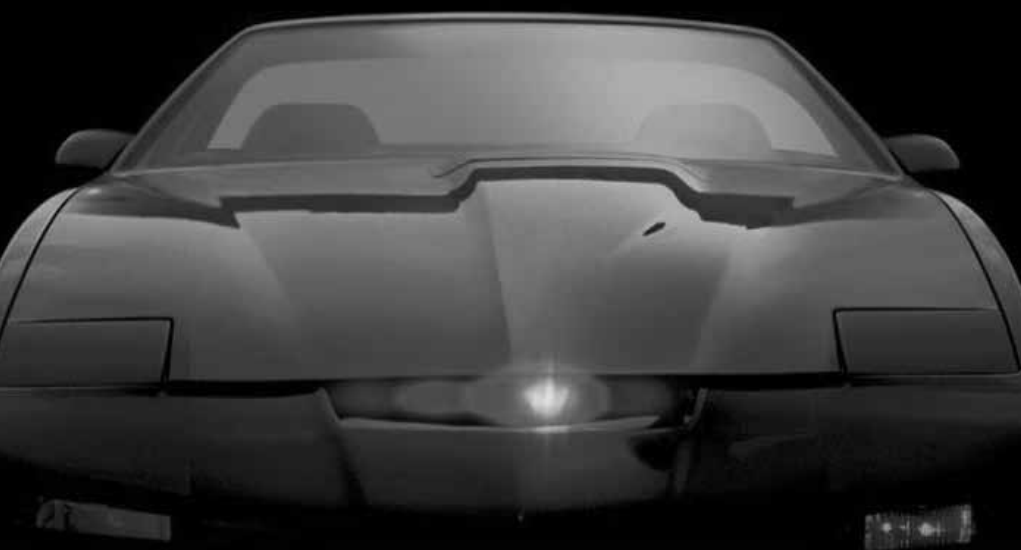
Konu/yorum:

Akıllı bir araba fantezisi bizleri sürekli birlikte yaşadığımız bu araçlarla yakınlaştırsa da araba her şeyi yapıyor diye başını sıklıkla belaya sokmaktan çekinmeyen bir sürücü bir süre sonra sinir bozucu olmaya başlıyor.

Mike maceradan maceraya koşadursun "Şunu yap KITT, bunu yap KITT" derken Tarkan'ın kurdundan daha fazla çile çekmiştir bizim araba robotumuz. Bir dönem boyunca arabalara sağdan sola kayan ışık taktırmamıza, "Koçum Murat, koş iki ekmek bir paket de sigara kap gel!" esprileri yapmamıza sebep olan Kara Şimşek, Amerika'da 1982'den itibaren dört sezon boyunca yayınlanmış olsa da ülkemizde sanki çok daha uzun yıllar yayında kalmış gibi hissettirdi kendini. Ancak sanayi sitelerini ve araba parçacılarını az çok zengin etmeye yarayan bu macera dizisi ülkemizde bir ayrı sevildi onu da unutmamak gerek.



KNIGHT RIDER



Yalnızca ülkemizde değil dünyada da büyük ilgi ile izlenen Kara Şimşek dizisi araba şeklindeki robot ya da akıllı araba şeklinde ifade edebileceğimiz KITT (Knight Industries Two Thousand) aksiyon dizi formatına bilimkurgu sosu katıyor ancak bunu göze sokmadan, hafif dokunuşlarla başarıyordu. Pontiac Trans Am marka araba (üretimi yakın zamanda durdurulmuştur) kendinden çok Michael Knight karakterini oynayan David Hasselhoff'u ünlü ve zengin etti.

Hayır, Mike ondan sonra Baywatch dizisine geçip de Pamela Anderson başta olmak üzere pek çok güzel aktristle ayrı ayrı maceralara girdi bir ayrı kıskandık... Yine de bizim gönlümüzde hep Kara Şimşek'in Michael Knight'ı olarak kalacak.

Neden İzlenmeli?

- Zeki bir arabanın hayatımıza neler katacağı hayallerini kurmak için.
- Bir erkeğin arabası ile arasındaki ilişkinin psikolojik alt yapılarını çözmek için.
- Dımtırını...nını...nını... diye başlayan o muhteşem tekno introsu için.

"KARA ŞİMŞEK; hiç var olmamış bir adamın bu dünyadaki gölgemsi uçuşu... Michael Knight, çaresizlerin, güçsüzlerin ve masumların yalnız koruyucusu... Suçluların dünyasında yasaların uygulayıcısı..."

Dizinin introsundan



"Michael: Sana ihtiyacım var dostum!

KITT: Ha şunu bileydin."

KARTALLAR YÜKSEK UÇAR

“Günümüz Türk Dizilerinin Ağa Babası İle Tanışın...”

Türü: Dram / Macera

Süresi: 1 Sezon – 12 Bölüm

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1983 - 1984

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Sadri Alışık - Banazlı İsmail

Can Gürzap - Mustafa Karabulut

Selda Alkor - Hanım Ağa

Konu/yorum:

Türkiye’nin kentli - kasabalı iletişimi üzerine güçlü ve kalıcı sözler söylemeyi başarmış miladi bir yapımdır bu dizi. Sadri Alışık’ın muhteşem oyunculuğu ile Türkiye’de her daim hatırlanacaktır Kartallar Yüksek Uçar.

Banazlar, kentte ticaretle uğraşan; Hanımağa ve ailesi ise kasabadan kente geçen, sermaye birikimi yüksek kasabalı bir ailedir. Dizinin odağında bu iki ailenin çatışması yer almaktadır. İki ailenin ekonomik alandaki çatışmasının ilişkiler düzeyinde, kültürel düzeyde vb. açılardan yansımalarını izleriz. Aynı zamanda Türkiye’nin de ekonomik ve kültürel dünyasını izlemekteyizdir. Dünden bugüne nasıl bir yol kat edildiğine, bu yolda sorumluluklar üstlenmiş sermaye sahiplerinin nasıl insanlar olduğuna dair ciddi ipuçları ediniriz. Sürekli büyüyen bu aileler holdinge dönüşürken aralarındaki çatışma farklı boyutlar kazanır. Mafya, suç bağlantıları, entrikalar, kırgınlıklar ve bunların doğurduğu intikam planları devreye girer.



Attila İlhan'ın kaleminden güç alan senaryo Türkiye'nin burjuva hayatına, Cumhuriyet'in gelişimine, farklı statülerdeki insanların bir-biriyle iletişimine dair pek çok kelam eder.

Türk televizyon tarihinin önemli ve nadide eserlerinden biri olan Kartallar Yüksek Uçar hem formülü hem de karakterleri itibarıyla daha sonra pek çok defa kopyalansa da özünden bir şey kaybetmemiş, Sadri Alışık'ın muhteşem oyunculuğu ile hafızalarımızdan çıkmayacak eşsiz bir dizidir.

Selda Alkor'un da Hanım Ağa karakteri ile boy gösterip kariyeri boyunca sıkça değişik dizilerde Hanım Ağa olarak onu görmeye başlayacağımızın ilk işaretidir ayrıca Kartallar Yüksek Uçar. Sadri Alışık ve Attila İlhan'ı burada rahmetle ve saygıyla anmamızı sağladığı için bile mutlaka göz atılması gereken bir dizidir...

Neden izlenmeli?

- Cumhuriyet dönemi burjuvazisi hakkında iyi bir gözlemden kurgulanmış bir yapım izlemek için.
- Sadri Alışık başta olmak üzere maharetli oyuncuların, güzel bir senaryoyu muhteşem bir diziye çevirebileceğine şahit olmak için.
- Attila İlhan'ın elinden çıkmış içi dolu senaryosu için.

“Usuletle ve suhuletle gülüm...”

Banazlı İsmail

KAYGISIZLAR

“3 Kadın, 36 Çocuk, 1 Koca...”

Türü: Komedi

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1994 - 1996

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Ercan Yazgan - Memnun Kaygısız

Halit Akçatepe - Berber İsmail

Ayşen Gruda - Sabriye Kaygısız

Şoray Uzun - Kültigin

Konu/yorum:

Kendi espri anlayışına ve tarzına sahip olan döneminin en ilginç yapımıdır Kaygısızlar. İnsanı gülme krizine sokabilecek, daha sonraları “soğuk espriler” olarak adlandırılacak bir mizah çizgisinin yaşayan bir örneğidir ayrıca.

Üç karısı ve otuz altı çocuğu ile köyünde barınamayıp çareyi İstanbul’a, asker arkadaşı İsmail’in yanına gelmekte bulan Memnun Kaygısız, soyadının hakkını verecek derecede kaygısız ve düşüncesiz bir insandır. Kendi felaketini arkadaşı Berber İsmail’in, İsmail’in eşinin ve dolaylı olarak da İsmail’in çevresindekilerin başına taşımakta maharetli olan Memnun, bin bir talihsiz olayı da mıknaş gibi üzerine çekmede başarılıdır.

Farklı karakterlerine rağmen birbiriyle anlaşmanın bir yolunu bulan üç karısının yanı sıra otuz altı çocuğun her biri de başka bir âlemdir. Gani Müjde, Birol Güven, Resul Ertaş, Fatih Solmaz gibi



KAYGISIZLAR



isimlerin kaleminden çıkan Kaygısızlar, yayınlandığı döneme farklı tarzı ile damgasını vurmuş ve bu şekilde hatırlanan ilginç bir dizidir.

Hele ki Eleman karakterinin âşık olduğu Burcu'nun ağabeyi sokak kabadayısı Kültigin ve yancıları vardı ki uzun süre hafızalarımıza dayak atmayı sürdürdüler, diziye dinamizm kadar buharı üstünde sıcacık espriler sundular. Kültigin karakterini canlandıran o zamanların gencecik Şoray Uzun'u daha sonra farklı programlarla yollara düştü, bizi ülkemizin keşfedilmemiş güzellikleriyle tanıştırdı.

Neden İzlenmeli?

- Bir anda koparabilen sinsî esprileri için.
- Üç kadın ve otuz altı çocukla bu dünyada nasıl yaşanır yahu, dememek ve tam bir kaygısız olup başkasının sırtından geçinme sanatını öğrenmek için.

***“Memnun:** Sylvester bırak oğlum o vazoyu yerine,
gel bu kül tablasını camdan at!*

***İsmail:** Hiç olur mu öyle şey Memnun? Çocuğun adını
niye Sylvester koydunuz bu arada?*

***Memnun:** Bir zaman sonra çocuklara isim bulmakta sıkıldık, yerli oyuncuların isimlerini vermeye başladık. Bak bu Cüneyt, bu Türkan, bu Ediz, bu da Hülya. Sonra yerliler bitince yabancılara geçtik.*

Gazetede gördüm Rambo'nun gerçek adı Sylvester'miş...

Hooop! 28d432, in evladım o koltuğun üstünden!

***İsmail:** O ne biçim isim öyle Memnun?!*

***Memnun:** Bu oğlanı takside doğurduk. Plakasını da isim yaptık.”*

KAYNANALAR

“Otuz Yıldır Nöörüyeee...”

Türü: Komedi

Süresi: 950 Bölüm

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1974 - 2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Tekin Akmansoy - Nuri Kantar

Leman Çıdamlı - Nuriye Kantar

Defne Yalnız - Döndü

Sevda Aydan - Tijen

Konu/yorum:

Kaynanalar için ülkemizin ilk “Sitcom” tarzı dizisi demek yanlış olmayacaktır, keza ülkemizin ilk uzun soluklu durum komedilerinden biridir. Birbiriyle geçinemeyen iki hali vakti yerinde ailenin maceralarını anlatan dizi ayrıca büyük şehirdeki hayata uyum sağlamaya çalışan Kantar ailesinde sosyete hayatında yaşadıklarını mizahi bir şekilde ele alır. Anadolu’dan İstanbul’a göz etmiş bu ailenin çocuklarını başka bir zengin ailenin çocukları ile evlendirmesi de işin içine girince dünürleri ile görgüsüzlükle dolu bir çekişmeye giren Nuri Kantar ve karısı Nuriye Kantar’ın başından geçenler izleyicileri kahkahaya boğacaktır.

Tek kanallı dönemde rakipsiz olan dizi haliyle insanları televizyonlarının başına topluyordu. Hele ki “Döndü” isimli bir hizmetçi vardı ki o tonton haliyle her olaya maydanoz olurdu, bir kez de kimse hizmetçilik dışında her şeyi yapan bu kızcağıza “sen işine



bak” kabilinden bir şey demez, onun sivri fikirlerine kendilerini kap-
tırıp giderlerdi.

Sinema filmlerine de dönüşen, arada birkaç yıllık molalar verse
de otuz yıllık bir dönem içerisinde yayınlanmaya devam eden, ülke-
mizin en uzun soluklu dizisi olma rekorunu da elinde bulundurmak-
tadır. Tekin Akmansoy, Leman Çıdamlı ve Defne Yalnız gibi tiyatro
kökenli oyuncular yıllarca ekranlarımıza konuk olmuşlar, adeta ta-
nıdık birer komşumuzmuş gibi bir nesil tarafından çok sevilip bağır-
lara basılmışlardır. Hele ki Nuri Kantar’ın karısına bir “Nöriyeeee...
Datlım gıymatlım... “ diye seslenişi vardı ki yeni neslin bu katmanlı
sevgi ifadesini anlaması gerçekten zordur.

Neden İzlenmeli?

- Ülkemizin ilk “sitcom” tarzı örneklerinden biri olduğu için.
- Ülkemizin en uzun süren dizilerinden biri olduğu için.
- Elbette Tekin Akmansoy’un Nuri Kantar tiplemesi başta ol-
mak üzere harika oyunculuklar ve karakterleri için.

“Nuri Kantar: Her şey iyi hoş da bu tekerlekleri neden aldınız?

Nuriye Kantar: Kantarım, çok ucuzdu, dayanamadık aldık.

Nuri Kantar: Ulan, ayda arsa satılsa onu da mı alacaksınız?”

KOMİSER KOLOMBO

“Suç Dünyasının Trençkotlu Kabusu”

Orijinal İsmi: Columbo

Türü: Dram / Gizem

Süresi: 13 Sezon – 68 Bölüm

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1971 - 2003

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Peter Falk - Columbo

Konu/yorum:

Televizyon dünyasının en kült karakterlerinden biri olarak anılan Komiser Kolombo, yıllarca onu canlandıran Peter Falk ile özdeşleşmiştir.

O buruşuk kahverengi trençkotu, traşsız yüzü, ağzından düşürmediği purosusu ve safça tavırları ilk görenleri yanıltabilir. Aslında kendisi çok zeki ve garip bir algı yeteneğine sahip. Kendisi için ne düşündüğünü umursamadan her tür olayı ustalıklı çözen bu dedektif o dönemde pek çok izleyiciyi kendine hayran bırakmayı başarmıştı.

Otuz yıldan daha uzun bir süre ekranlarda kalarak bir ekran fenomenine dönüşen dizi özellikle polisiye sevenleri ekran başına kilitledi. Arthur Conan Doyle, Agatha Christie gibi klasik polisiye okurlarının bu modern cinayetlerin izin süren dedektifi bağrılarına basması kaçınılmaz oldu. Ülkemizde de bir dönem her pardösülü kişiye “Vaay Komiser Kolombo” lakabı takmamızı sağlayan bu



sevimli karaktere Türkçe sesini veren de Savaş Başar olmuştur ki bu ses de Türk izleyiciler için adeta Komiser Kolombo'nun değişmez bir parçası haline gelmiştir.

Dizinin diğer televizyon dizilerinden farkı da her sezonda en fazla yedi ya da sekiz bölüm yayınlanması, hatta ilerleyen yıllarda iki üç senede bir tek bölümlük televizyon filmi gibi yayınlanması olmuştur. Özellikle yetmişli yıllarda her yıl yayınlanmayı sürdürmüş ve en büyük başarısını o yıllarda kazanmıştır.

Neden İzlenmeli?

- Uzun süre hatıranızdan çıkmayacak o umursamaz olduğu kadar da zeki anti kahramanı Kolombo için...
- Keyifli ve ilginç senaryoları ile size eşsiz bir polisiye janrı sunmayı başardığı için...
- Bir de safa yatarak insanları tufaya düşürmenin sınırlarını öğrenmek için...

“Karım, tanıdığı ikinci en zeki adam olduğumu söylüyor ancak onun listesinde birinciliği seksen kişi paylaşıyor...”

Kolombo



“Bir İtalyan olduğunu görüyorum ve biz İtalyanlar birbirimize destek olmalıyız.”

Kolombo



“Seni neden sürekli kızdırıyorum, acaba sorun aksanım mı?”

Kolombo

KÖKLER

“Köleliğe Kök Söktürmek”

Orijinal İsmi: Roots

Türü: Dram

Süresi: 1 Sezon – 12 Bölüm / 1 bölüm süresi 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1977

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Olivia Cole - Mathilda

LeVar Burton - Kunta Kinte

Ben Vereen - George Moore

Louis Gosset Jr. - Fiddler

Vic Morrow - Ames

Konu/yorum:

Meşhur Kunta Kinte'yi bize tanıtan ve aslında mini dizi olmasına rağmen zannediyorum tekrar yayınlarıyla bize olduğundan çok daha fazla gelen ünlü “köle” dizisidir Kökler.

Kunta Kinte, Afrika'daki köyünden kaçırılmış ve Amerika'ya getirilmiş bir köledir. Defalarca kaçma girişiminde bulunmuş ancak her seferinde yakalanmıştır. Bu sebeple zincirlenmiş bir şekilde ve sürekli gözaltında tutulmaktadır. Köle olarak yaşadığı çiftlikte yine köle aşçı Bell ile evlenir ve Kizzy isminde bir kızı olur. Ancak kızı da başka bir sahibe satılıp ondan uzaklaştırılacaktır. Kizzy'nin sahibinden olan çocuğu George ise ailesini özgürlüğe götürecektir. Elbette tüm bu süreç içerisinde Kunta Kinte ve diğer kölelerin bakış açısından Amerika tarihini, isyanları, sivil haklar için verilen mücadeleleri, kölelerin ayaklanmasını ve siyah derili bu insanların haklarını kazanmasını izleme şansı buluruz.

by DAVID L. WOLPER

ROOTS



Alex Haley'in kendi aile biyografisinden yola çıkarak kaleme aldığı Kökler, yayınlandığı dönemde Afrikalı-Amerikan toplumu başta olmak üzere dünyanın pek çok yerinde ses getirmiş, beyazların, özellikle de Amerikalılar'ın gaddarlığını gösterdiği için zamanın önde gelen beyazları tarafından sert bir dille eleştirilmişti. Malcolm X'in hayat öyküsü gibi kitaplar da kaleme alan yazarın en ünlü eseri Kökler'dir, kırktan fazla dile çevrilmiş milyonlarca satılmıştır, televizyon uyarlaması da kitap kadar ses getirmiştir. Pulitzer Ödülü de almış olan yazar özellikle zenci hakları ile ilgili yayınladığı eserler ile uzun süre hafızalarda yer etmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Afrikalı-Amerikan kökenli bu siyah derili halkın kölelikten özgürlüğe giden süreçte yaşadığı acıları ve mücadeleyi öğrenmek için.
- Köleliğin gaddar ve hüzünlü tarihine şahit olmak için.
- Etkileyici bir romanın nasıl başarılı bir televizyon dizisine dönüştürülebileceğine şahit olmak için.

“Zencilerin hakkı zincirler olmamalı Fiddler!”

Kunta Kinte

KÖLE İZAUURA

“Dünyanın En Çok Sevdığı Brezilya Dizisi”

Orijinal İsmi: Escrava Isaura

Türü: Drama / Romantik

Süresi: 2 Sezon – 100 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Brezilya): 1976 - 1977

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Lucelia Santos - İzaura

Rubens De Falco - Leoncio Almeida

Edwin Luisi - Alvaro

Lea Garcia - Rosa

Gilberto Martinho - Comendador Almeida

Konu/yorum:

Köle İzaura, 1850’li yıllarda kölelik zamanlarında geçen hüznü bir aşk öyküsünü anlatır. Köle İzaura, annesi siyahî, babası beyaz olan bir adamdan dünyaya gelmiş olduğu için açık tenlidir. Ancak annesi köle olduğundan dolayı o da Kumandan Almeida’nın kölesidir. Kumandanın dengesiz oğlu ve İzaura’nın sahibi Leoncio acımasız bir adamdır ve İzaura’dan hoşlanmaktadır. Statüsü gereği evlendirilmiş olmasına rağmen hırslarından vazgeçmemiştir ve İzaura’yı metresi olarak almak istemektedir. İzaura ise dünyanın acımasızlığından sığınacağı tek şey olarak Tanrı’yı bulmuştur. Boynundan eksik etmediği haç ile sürekli Tanrı’ya yakarır. Doğumundan kısa bir süre sonra annesi öldüğü için tek yakını olan babası ise kızı için Kumandan’dan özgürlük istemekte, bu yolda her şeyi yapmaktadır. Kumandan ise oğlunun İzaura için niyetini fark ettiğinde müdahale etmek için geç



kaldığını fark edecektir. İzaura ise o çatlaklarla dolu gönlünde aşkı keşfetmek üzeredir...

Daha sonra farklı şekillerde pek çok dizide yer alacak bu aşk senaryosu yayınlandığı dönem itibarıyla büyük ilgi görecek. Köle İzaura, 100'den fazla ülkede yayınlandı, zamanının en başarılı Pembe Dizisi/Brezilya Dizisi olarak tarihe adını yazdırdı. Dünyanın dört bir yanından pek çok kadın kendini İzaura'nın kederi ile bütünleştirdi.

Daha sonra tüm dünyada Brezilya Dizisi akımını başlatan yapımlardan biri oldu. Dünya izleyicisi belki de diğer Brezilya dizilerinin hepsinde bir “Köle İzaura” tadı arayacaktı.

Neden İzlenmeli?

- Brezilya dizilerinin dünya çapında en başarılı örneklerinden ve ilklerinden biri olduğu için.
- Ne olacak bu Köle İzaura’nın hali diye mendillere sarılarak hüznle birkaç damla gözyaşı dökmek için.

“Fontoura: Bak Rosa, bu haçı biliyor musun?

Rosa: Elbette, bu İzaura’nın haçı!

Fontoura: O zaman, o özgür bir kadın çünkü bu haçın bir zamanlar eşine ait olduğunu söyleyen bir adam var.

Rosa: İzaura’ya annesi vermiş!”

KUNG FU

“Çekirge...”

Türü: Western / Dram

Süresi: 3 Sezon – 63 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1972 - 1975

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

David Carradine - Kwai Chang Caine

Radames Pera - Genç Caine

Keye Luke - Master Po

Philip Ahn - Master Kan

Konu/yorum:

David Carradine’ın o gencecik hali ve tekinsiz bakışları ile yüreğimizi hoplatan, bizleri birer çekirgeye çeviren ve Kung Fu’yu sevdi-ren bir diziydi.

Kwai Chang Caine, Amerikalı baba ve Çinli bir annenin çocuğudur. Shaolin Tapınağı’nda Kung Fu üzerine eğitim görmüştür. Hocasını öldüren Çin İmparatorluk ailesinden birini öldürünce tek çareyi Amerika’ya, yani vahşi batıya kaçmakta bulur. Peşinden Çin İmparatoru’nun ödül avcıları eksik olmayacaktır, aynı gittiği her yerden de bela eksik olmayacağı gibi. Ateşli silahların hüküm sürdüğü bu topraklarda onun Kung Fu’su alışılmışın dışında ancak yine de etkili bir alternatiftir. Aranan bir adam olarak başını beladan uzak tutmaya çalışsa da tecrübeleri ile yolunun üzerindeki mazlumların sıkıntılarını çözmekten asla geri durmaz.



Kahramanımızın adalet anlayışı ve bulduğu çözümlerin kökeni geri dönüşlerle, gençliğinde Shaolin Tapınağı'ndaki ustalarının ona verdiği derslerle anlatılır. Hikâye bize bu Kung Fu ustasının maceralarının yanı sıra o anda olduğu adama dönüşümünü de paralel olarak anlatır. Sinema filmi de olmuş, diziden yirmi yıl kadar sonra devam serisi de yayınlanmış, dönemin popüler yapımlarındandır. Özellikle kahramanımıza ustası tarafından verilen "Çekirge" lakabı günümüzde de hâlâ kullanılan bir pop-kültür referansı halini almıştır.

Son bir not; bu rol için bir de Bruce Lee aday gösterilmiş ancak yıllarda David Carradine daha popüler olduğu, Bruce Lee ise henüz ismi duyulmamış genç bir aktör olduğu için David Carradine tercih edilmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Kung Fu üzerine yapılmış pek çok film olsa da Kung Fu dizisinin konu ile ilgili nadir dizilerden ve başarılı örneklerin önde gelenlerinden olduğu için.
- Gencecik David Carradine'ın silahlı adamlara karşı Kung Fu yeteneklerini nasıl sergilediğini görmek için.
- Elbette bir de o meşhur "Çekirge" lakabını bol bol duymak için.

"Master Po kördür, Caine ise genç..."

Master Po: Gözleri olmayan bir adamın göremediğini asla düşünme.

Gözlerini kapat. Ne duyuyorsun?

Genç Caine: Suyu, kuşları...

Master Po: Kendi kalp atışını duyuyor musun?

Genç Caine: Hayır.

Master Po: Bacağındaki çekirgeyi duyuyor musun?

Genç Caine: Yaşlı adam, bütün bunları nasıl duyarsın?

Master Po: Genç adam, bütün bunları nasıl duymazsın?"

KURTLAR VADİSİ

“Cendere, Cendere...”

Türü: Aksiyon / Dram/ Gerilim

Süresi: 4 Sezon – 99 Bölüm (Orijinal Seri) /

1 bölüm süresi 65 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 2003 - 2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Necati Şaşmaz - Polat Alemdar

Özgü Namal - Elif Eylül

Gürkan Uygun - Memati

İstemi Betil - Laz Ziya

Konu/Yorum:

Yayınlandığı geceler herkesi ekrana kilitleyen, işi gücü bıraktıran ve özellikle “erkek izleyici” oranında yanına yaklaşılamayacak bir rekora imza atan, hâlâ yaşayan ve nefes alan bir televizyon efsanesi Kurtlar Vadisi. Kurtlar Vadisi Orijinal Seri, daha sonra Terör, Pusu gibi uzantılarla farklı kanallarda ve farklı konuları odağına alarak sürecek olsa da, asıl olan seri yayınlandığı dönem ciddi bir kamuoyu oluşturmuş, güncel olaylara yaptığı göndermelerle adından her yerde söz ettirmeyi bilmiştir. Burada kısaca yer verdiğimiz 2003 - 2005 yılları arasında yayınlanan ilk seri olacaktır.

Yüzü estetik bir operasyonla değiştirilen gizli bir ajan, köklü ve güçlü bir mafya organizasyonunun içine sızar ancak mafya devlet ilişkisini, gizlenen sırları ve dönen komploları görünce kafası karışacak, Polat Alemdar kimliği ile mafyanın içinde yükselirken bağlılıklarını sorgulamaya başlayacaktır. Elbette ilerleyen süreçte Büyük Ortadoğu Projesi, Mason Locası, Illuminati, MOSSAD gibi gerçekle kurgunun karıştığı oluşumlar ve global örgütlerin de senaryoya dâhil olmasıyla Kurtlar Vadisi ilk yola çıkılan çizginin epey dışına çıkarak

farklı maceralara yelken açacaktır. Polat ise mafya kimliği ile ön plana çıkan karanlık bir kahramana dönüşmeye başlayacaktır.

Dizi sosyolojik bir olgu olarak pek çok kitabın konusu olabilir ancak biz hakkında iki kelimelidir. Derin devleti meşrulaştırma, toplumsal şiddeti özendirme, silahlanma, erkek egemenliğini yüceltme, illegal kahramanlığı övme gibi pek çok halkı yönlendirici etkisi olduğu iddialarından dolayı tartışılmış, gerekli mercilerden cezalar almış ve en sonunda yayından kaldırılmıştır. Bu yayından kaldırma süreci uzun sürmemiş, birkaç yıl içinde farklı konsept ve isimlerle, farklı kanallarda yeni bölümleri yayınlanmaya başlamıştır.

Racon değil, kafa kesen dizi ülkemizde yarattığı etkilerle uzun süre hatırlanacak, toplum hafızasındaki kalıcı yerini koruyacaktır.

Neden İzlenmeli?

- Güncel olaylarla harmanlanmış cesur ve çarpıcı senaryosu için.
- Gerçek olayları abartılı, gerçeküstü karakterlerle yumuşatarak, karanlık tonuna rağmen izleyiciyi sıkmadan, merakla ve gerilimle uzun süre ekranda tutmayı başardığı için.
- Elbette yıllar sonra bile söylenebilecek beylik kelimeleri için.

“Şevko: Ölmek için yalvaracaksın!

Polat Alemdar: Yaşamak için yalvarmadık,
ölmek için de yalvarmayız!”



“Polat: Bundan böyle uyuşturucu satışı sınırlandırılacak. Bilinen insanların dışında kimse el altından piyasaya mal sürmeyecek. Okullara uyuşturucu girmeyecek. Uyuşturucu dışında yapılacak her iş geleneklere bağlı usullere göre yapılacak. Her şeyden evvel abin gelip Süleyman Çakır'ın elini öpüp, kesilen cezayı kabul edecek.

Metin: Sen kimsin lan racon kesiyorsun.

Polat: Racon kesmiyorum, kafa kesiyorum...”



KÜÇÜK EV

"Dışı Küçük, İçi Büyük..."

Orijinal İsmi: Little House on the Prairie

Türü: Dram / Romantik / Western

Süresi: 9 Sezon – 63 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1974 - 1983

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Melisa Gilbert - Laura Ingalls

Michael Landon - Charles Ingalls

Karen Grassle - Caroline Ingalls

Konu/yorum:

Tek kanallı zamanların western dramalarının önde gelenlerinden "Küçük Ev" ülkemizde yayınlandığı yıllarda televizyon izleyicisinin önemli bir kısmını ekran başına toplamayı başarıyordu. Batıya göç edip yerleşen bir ailenin yeni kurduğu hayatı anlatılıyordu. Küçük Ev, Ingalls ailesinin iki kuşağını anlatabilecek kadar yayında kaldı. Üç kızları ile birlikte Küçük Ev'e yerleşen Ingalls ailesinin kızları büyüyecek, evlenecek, hatta kendi çocuklarına sahip olacaktı.

Küçük Ev; aile olma, paylaşmak, anlayışlı olmak, yardımlaşmak, sorunlara karşı aile olarak hareket etmek üzerine verdiği örneklerle öğretici bir aile dizisiydi. İzleyenlerin mutlaka kendilerini özdeşleştirebildiği bir karakter ya da olayın olduğu bir diziydi. Yemekler sırasında mutlaka bir araya gelip birlikte dua eden ve gününü, düşüncelerini paylaşan bu sevimli aile pek çok izleyici için bir örnek teşkil etti. Karakterlerin özellikle sıkıntılı anlarda sık sık İncil'e sarılması



ve sorunlarına çözüm bulması her ne kadar dindarlığın yüceltilmesi gibi görünüyorsa da bu izleyenleri hiç rahatsız etmedi.

Küçük Ev, bir dönem Hristiyanlık propagandası yapmakla suçlansa da aslında bizzat dizide Laura karakteri olarak tanıdığımız kızın yani Laura Ingalls Wilder'in gerçek hayat öyküsünden kaleme aldığı bir kitap (kitaplar serisi) üzerinden yapılmış serbest bir uyarlama. Yani "Küçük Ev" bize aslında gerçek bir hayat hikâyesini anlatıyor. İster istemez yazarın kişisel düşünce ve bakış açılarını yansıtıyor. Küçük Ev'in yazarının bu kitapları kızının ısrarı ve teşvikiyle altmış yaşından sonra kaleme aldığını, çocukluk ve gençlik yıllarını anlattığını da belirtmeden geçmeyelim.

Neden İzlenmeli?

- Gerçekçi, sıcak ve samimi bir tona sahip nadir ailece izlenebilecek western dizilerinden biri olduğu için.
- O zamanlarda Amerika'da yaşasaydık vahşi batıya gidip yeni bir hayat kurmanın nasıl bir şey olacağını anlayabilmek için.
- Başarılı bir kitap uyarlamasına sahip olmak, zaman zaman da adeta gerçekten bir kitap sayfası çeviriyor gibi hissetmek için.

"Laura: *Baba, at arabasıyla gitmek yerine*

Bunny'i sürerek kasabaya gidebilir miyim?

Charles: *Olabilir. Peki, gerçekten at sürmek mi istiyorsun*

yoksa Nellie'yi kıskandırmak mı?

Laura: *Her ikisinden de biraz galiba..."*

LASSIE

“Köpek, İnsanın En Sadık Dostudur...”

Türü: Macera / Dram

Süresi: 19 Sezon - 597 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1954 - 1974

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Lassie - Lassie

Jon Provost - Timmy Martin

June Lockhart - Ruth Martin

Konu/yorum:

İnsanın en yakın dostu olan köpeğin ve dolayısıyla ev hayvanlarının televizyonla olan tanışıklığını perçinleyen ve uzun yıllar boyunca köpekler hakkında sempatik bir izlenim yaratan eşsiz bir diziydi Lassie. Bir çiftlikteki küçük bir çocuğun köpeği olan Lassie, iyi günde ve kötü günde çiftlikte yaşayan ailenin yanında, onların mutluluğunu ve hüznünü paylaşıyor, hatta zor durumlarda kahramanlığa soyunup hayatlar kurtarmaktan da geri durmuyordu. Lassie ve sahibi zaman zaman anlaşamaz, birbirine küserler, sonra da hüzünlü bir olaydan sapasağlam çıkarak dostluklarını pekiştirirlerdi. Sahibi ona sarıldığında biz de kollarımızın arasında bir Lassie olsun ister, gözyaşı dökerdik.

“Intro”sunda bile o kahverengi-beyaz uzun tüyleri rüzgârda savrularak sağa sola koşturuyor, dağ tepe demeden, durmak yorulmak bilmeden kendine verilen görevi sevgiyle ve sorumluluk bilinciyle yerine getirmekten memnuniyet duyuyordu Lassie. Bizlere her köpeğin

laftan anlayabileceği, kahraman olabileceği ve sahibi ile derin duygusal bağlar kurabileceği gibi bir yanılgı yarattı. Mahalledeki sokak köpeklerinin hepsi potansiyel bir Lassie gibi çocukların işkencelerine maruz kaldılar ve ne yazık ki bir kısmı aptallıkları ile bir nesle ciddi hayal kırıklığı yaşattılar. Eh, bir de Collie cinsi köpekler hali vakti yerinde ailelerin bahçelerinde görülmeye başlandı.

Pek çok filmin ve kitabın da kahramanı olan bu zeki ve duygulu köpek, o dostane bakışlarıyla uzun yıllar ekrandan bize baktı durdu. 20 sene süren ve üç farklı köpeğin Lassie'yi canlandığı bu televizyon macerası uzun yıllar unutulmayacaktı. Hatta o kadar sindirecektik ki bu diziyi aslında Collie cinsi olan bu tür köpekler ülkemizde uzun süre Lassie cinsi olarak anılacaktı.

Neden İzlenmeli?

- Bir köpeğin sahibi ile ne kadar derin ve duygusal bir bağ kurabileceğini görmek için.
- Yalnızca bir köpek olsa da televizyon dizileri, filmler, kitaplar derken tüm dünyanın tanıdığı nasıl bir kült karakter yaratıldığına şahit olmak için.
- Lassie'nin her bölümde zekice gerçekleştirdiği, farklı bir numara ile şaşırmak ve eğlenmek için.

“Sen benim Lassie'msin, lütfen eve gel!”

Joe



LOST

“Her Detayın Kaderde Bir Yeri Var...”

Ama Siz Kendinizi Detaylarda Kaybetmeyin!”

Türü: Gizem / Macera / Dram

Süresi: 6 Sezon - 114 Bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2004 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Matthew Fox - Jack Shephard

Josh Holloway - James ‘Sawyer’ Ford

Evangeline Lilly - Kate Austen

Jorge Garcia - Hugo ‘Hurley’ Reyes

Terry O’Quinn - John Locke

Konu/yorum:

Ezber bozan, dizi anlayışını alt üst eden ve internet başta olmak üzere pek çok mecra üzerinden eşi görülmemiş bir tanıtım süreci geliştiren, muazzam bir başarı yakalamış bir televizyon efsanesinden üç beş cümleyle söz etmek gerçekten zor.

Televizyon için altın yumurtlayan dönem olarak adlandırabileceğimiz 2004 yılında yayın hayatına başlayan Lost dizisi “sürekli gizem” formülü ile kurulmuş bir gizem macera dizisi. Bir uçak kazası ile gizemli bir adaya düşen bir grup insanın kendi gerçekleri ile yüzleşirken eskiden garip deneylerin yapıldığı, yine ne yaptığı muamma bir şirkete bağlı insanların yaşadığı bu garip adadaki hayatta kalma mücadeleleri anlatılıyor dizide.

Her bölümün bir karakterin gözünden verilmesi ve geçmişine odaklanması (“*flashback*”lerle) gibi ilginç bir formül kullanan Lost dizisini diğer dizilerden ayrı bir yere koymak gerekiyor. Dizideki şirket-



lerin, karakterlerin, olayların gerçekmiş gibi internet üzerindeki çeşitli sitelerden verilmesi, dizideki gizemlerle ilgili pek çok şifreli oyunun ve teorisinin ortaya atılması da diziyi tam bir fenomene dönüştürmüştü. Dizinin en ilginç yanı izleyiciye tamamen bir açıklama verme kaygısı duymaması idi ki bu önemli bir kitle tarafından izleyicinin zeksına hakaret etmemesi gibi bir tavır olarak algılandı. Merak eden insanlar dizideki kavramları, detayları pekl çeşitli kaynaklardan araştırıp öğrenebilirdi. Dizi hakkındaki ilginç bir başka detay da henüz Amerika dışındaki ülkelerin televizyonlarında gösterilmiyor iken internet sayesinde yasal ya da yasal olmayan yollarla Amerika ile aynı anda milyonlar tarafından takip edilmesi idi.

Lost, adına forumlar, siteler kurulan, oyuncularının şöhretini katlayan ve gizem yaratan formülü ile bol bol taklit edilen bir nc, uzun yıllar hatırlanacak bir televizyon efsanesidir.

Neden İzlenmeli?

- Dizide neler olup bittiğini anlamaya çalışıp kafayı teorilerle bozmak için.
- Issız ada, güneş, deniz, yemyeşil orman, kutup ayları, yerin derinliklerine açılan kapaklar...
- 4 8 15 16 23 42
- Geri gidişler, ileri gidişler, paralel gidişler derken zaman mekn kavramını yitirip nasıl altı sene boyunca tüm gizemi ni korumayı başaran bir dizi çekilir öğrenmek için.

“Başka bir hayatta görüşmek üzere kardeşim...”

Desmond Hume

MACGYVER

“Bir Teneke Kutu, Bir Kaç Vida ve Bir Kutu Şampuan Dünyayı Kurtarmaya Yeter mi?”

Türü: Macera

Süresi: 7 Sezon - 139 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1985 - 1992

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Richard Dean Anderson - MacGyver

Dana Elcar - Pete Thornton

Konu/yorum:

İşte bir dönem için akan suları durduran bir diziye geldik. MacGyver, bir tane İsviçre Ordu Çakısı ve bir yığın vida ve bir tence-re ile helikopter yapabilecek kadar yetenekli bir teknisyen. Kısıtlı kaynaklarla inanılması zor pratik sonuçlara ulaşmayı başaran yetenekli bir gizli ajan. Ayrıca sessiz, efendi ve yakışıklı oluşu da ona daha büyük bir artı katıyor.

Dünyaya zarar vermek isteyen kötü adamlar bu adamı ve bu adamın zekâsını küçük görmenin sonucunu büyük acılarla ödüyorlar. Silaha gerek duymadan (ki kendisi silahı ve şiddeti hiç sevmez), günlük objelerle müthiş icatlar yapan bu sevimli karakteri ve maceralarını bize kazandıran özel kanal mecramız, Amerika’da yayınlanan yedi sezonun tamamını ülkemize getirmedi. Yani izlemediğimiz daha bir yığın macerası var. O yüksekten korkan, içine kapanık ancak zeki ve pratik kahramanımızın tüm maceralarını DVDler halinde bulmak mümkün, hayranlarına duyurulur, çakınızı hazırlayın!



1985 yılında başlayıp 1992 yılında yayın hayatına veda eden MacGyver, başrol oyuncusu Richard Dean Anderson'u o kadar zengin etti ki, başı dönmüş olacak daha sonra kendisini Stargate dizisinin yapımcılığını üstlenmiş ve başrolünde oynuyor olarak göreceğiz ve her nedense MacGyver gibi gerçekçi bir adamın, uzaylı döverken görünmesi karizmasını birazcık çizdiriyor olacak... Dizinin Amerikan dizisi olmasına rağmen Kanada'da çekildiğini de notlarımız arasına düşelim.

Neden İzlenmeli?

- Gündelik malzemelerden bilimin sınırlarını zorlayacak icatlar yapma sanatını öğrenmek için.
- Zekânın kaba kuvvete olan üstünlüğüne şahit olmak için.
- Elbette her bölümde içinden çıkılmaz bir durumda kalan MacGyver'in muhteşem bir akıl yürütme ve uçuk bilimsel yetenekleri ile zor durumundan kurtulup kötü adamları nasıl tepelediğine şahit olmak için.

"Pete: Mac, ne yaparsan yap..."

MacGyver: Biliyorum, biliyorum Pete, beladan uzak dur, masrafları yükseltme ve kendini öldürtme.

Pete: Sözlerim ağzımdan çıkmadan kapıyorsun..."



"Biraz izole bandım varsa her şeyi tamir edebilirim..."

MacGyver

MAHALLENİN MUHTARLARI

“Bir Muhtarı Olan Mahalleye Mahalle Demem...”

Türü: Komedi / Dram

Süresi: 10 Sezon - 337 Bölüm / 1 bölüm süresi 80 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1992 - 2002

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Erkan Can - Temel

Cihat Tamer - Muhtar

Aydan Burhan - Fadime

Esra Akkaya - Şirin

Konu/yorum:

Döneminin en sevilen “mahalle” dizisi olan Mahallenin Muhtarları, kendine has karakterleriyle, gündelik sorunlara yaklaşımıyla ve o hemen hemen her şeyle ilgili şarkıları ile hatıralarımızda yer etmiştir.

Muhtar Bey, memleketinden gelen kızı Fadime ile hayatını sürdürmeye çalışan sevimli bir muhtardır. “Muhtar Bubacuşu” ile hayallerindeki hayatı kurmaya çalışan Fadime eli maşalı ve cazgır bir kızdır. Mahallenin kahvecisi Temel de adeta fıkraların yaşayan hali gibi bir karakterdir ve Fadime’ye âşıktır. Ancak Fadime uzun süre boyunca Temel’e yüz vermez, kafasına terlik, süpürge, çiçek, su fırlatıp durur. Bu çekişme mahallenin gedikli dedikoducusu olan Müzevir Müzeyyen tarafından tüm mahalleye taşınacak; esnaf, memur, çoluk çocuk herkesin diline pelesenk olacaktır. Elbette Temel tüm zorluklara rağmen sevdasından vazgeçmeyecek ve Fadime’yi evlenmeye ikna edecektir.



Bunu Fadime'nin yaşayacağı hazin son takip edecek ve Temel hayata ancak Şirin ile tutunabilecektir.

Muhtar Bey'e vurgun İğneci Handan, Kuaför Behiye, "Usta" Goncağül, tren istasyonunda çalışan Haydar Paşa...ay...Haydar Bey, Şoför Ali, Kemikkıran Kadriye, Seher Hanım, Sarhoş Şevket, Manav Minik Ethem, Şişman Kasap, Maymun Çaydanlık gibi karakterler de sanki bizim mahallemizde yaşıyormuş gibi hayatlarımıza giriverdiler Mahallenin Muhtarları dizisi ile.

Dizinin en büyük başarısı bizleri Erkan Can gibi maharetli bir oyuncu ile tanıştırması oldu. Monotonluğu ve bazen de senaryodaki sorunların yapaylığı hususunda eleştirilebilir olsa da dönemin en çok izlenen mahalle dizisi olması ve gelecek yıllarda örneklerini peşinden sürüklemesi itibarıyla Türk televizyon tarihindeki yerini aldı. Kandemir Konduk yapımı olan dizinin yönetmeni Filiz Kaynak'tır.

Neden İzlenmeli?

- Bir zamanların mahalleleri ve insanları nasıldı görmek için.
- Komşuluğun ülkemizde gerçekten değerli olduğu o yılları iç geçirip anmak için.
- Elbette sevimli ve eğlenceli karakterleri ve bu karakterlere can veren maharetli oyuncularını için.

"Kadın, erkek, genç yaşlı; küçük, büyük, ihtiyar

Kızlar, delikanlılar ve sevimli çocuklar

Herkes yerini alsın, bizim dizi başlıyor

Sanki gerçek hayatta bu mahalle yaşıyor."

Giriş Müziği'nden

MALCOLM IN THE MIDDLE

“Ete Kemiğe Bürünmüş Simpson Ailesi”

Türü: Dram

Süresi: 7 Sezon - 151 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2000 - 2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Frankie Muniz - Malcolm

Bryan Cranston - Hal

Jane Kaczmarek - Lois

Justin Berfield - Reese

Erik Per Sullivan - Dewey

Christopher Masterson - Francis

Konu/yorum:

Üstün zekâlı Malcolm için “anormal” ailesi ile yaşamak çok zor. Malcolm ailenin ortanca çocuğu (aslında 3. çocuk ama büyük olan askeri okulda olduğundan evde kalan üçlünün ortasındaki) ve dola-yısıyla ne büyüğünün gördüğü saygıya (!) ne de küçüğünün gördü-ğü sevgiye ve ilgiye sahip. Gelin görün ki Malcolm’la ilgili bir farklı-lık var, Malcolm dahi, yani IQ’su epey yüksek. Hal böyle olunca onun sorumlulukları da ondan beklenen de bir hayli fazla.

Malcolm’un ailesi, Evli ve Çocuklu’nun Bundy’lerini ya da Simpsons ailesini aratmayacak kadar birbiriyle uyumsuz. Stresli ve gergin anne Lois, saf olmasına rağmen kurnaz geçinen baba Hal, ka-badayı Reese, Malcolm’la yarışacak kadar zekâ potansiyeli olan an-cak bunu kendi çıkarı için kullanmaktan çekinmeyen Dewey.

Malcolm’un okul ve evi arasında geçen hayatı çoğu zaman kardeşlerini girdiği belalardan kurtarma, anne babasının başlarına



sardığı dertlerden sıyırma ve tüm bunların arasında başarılı olup kendini kanıtlama telaşesi içinde geçip gidiyor.

Çocuk oyuncuların muhteşem oyunculuğu ile renklen, zeki espriler ile hemen hemen her sahnede gülme garantisi vadeden dizi genç oyuncularından dolayı bir gençlik dizisi gibi görünüyor olsa da sizi yanıltmasın. “Sorunlu aile” temalı komedilerin başında gelenlerinden Malcolm In The Middle mutlaka göz atılması gereken bir “sit-com”.

Özellikle sakar ama sevimli baba karakterini oynayan Bryan Cranston daha sonra Breaking Bad dizisindeki Walter White karakteri ile televizyon dünyasının yükselen yıldızlarından, büyük keyifle izlenen oyuncularından birine dönüşecektir. Malcolm In The Middle dizisindeki oyunculuğu da izlemeye değer.

Neden İzlenmeli?

- Gerçek bir Simpsons ailesi nasıl olur, en yakın canlı örneğini görmek için.
- Normal insanların arasında üstün zekâ olmanın ne kadar trajikomik olabileceğine şahit olmak için.
- Harika oyunculukları ve bizi dizi boyunca kahkahaya boğan orijinal esprileri için.

“Reese: Şu anda ne düşünüyorum?

Malcolm: Ben dahiyim, psişik değil.

Dewey: Köpekleri anlayabiliyor musun peki?

Malcolm: Hayır.

Dewey: Ben anlayabiliyorum.”



“Reese: Baba, bir sorunum var, acaba yardım edebilir misin?

Bir kız var ve ben onu...

Hal: Kız, polisi çağırmadan önce onu rahat bırakmanı öneririm.

Reese: Tamam, teşekkürler baba.”

MANUELA

“Benim de Artık Kötü Bir Kızkardeşim Var...”

Türü: Dram / Romantik

Süresi: 5 Sezon - 228 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (İtalya): 1991 - 1996

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Grecia Colmenares - Manuela Guerrero/Isabela Verezza

Jorge Martinez - Fernando Salinas

Maria Rosa Gallo - Bernarda

Konu/yorum:

Bizi kötü ikiz klişesiyle yıllarca büyüleyen gerçek üstü bir pembe dizidir Manuela. Özellikle 90’lı yıllarda çocuk olmuş neslin “anne zoruyla” izlediği dizilerin başında gelir. Konusu da değme Türk filmlerine taş çıkartacak niteliktedir.

Fernando Salinas zengin ve sözü geçen bir aileden gelen güçlü bir işadamdır. Genç karısı Isabel ise aslında bir hizmetçi kızı olan ve bunu saklayan içten pazarlıklı, kocasının parası ile şöhrетinin peşinde olan bir kadındır. Isabel, tam her şeyi yoluna koyduğunu düşündüğü sırada bir trafik kazası geçirir ve kazada öldü sanılır. Aslında Isabel ölmemiş ancak yüzü tanınmayacak şekilde yaralanmıştır. Elbette bu sır yıllar boyu açığa çıkmayacak, Isabel de bilincini yitirmiş vaziyette bir hastanede kalacaktır. Fernando aşkının acısını gönlünün derinliklerine gömmüş iken Isabel’e tıpatıp benzeyen Manuela ile karşılaşacak ve tekrar âşık olacaktır. Manuela ise Isabel’in aksine



saf ve iyi niyetli genç bir kadındır. Manuela, Isabel'in kardeşidir ancak bunu bilmemektedir. Isabel, yaralı yüzü ile yıllar sonra geri dönmeye karar verdiğinde kocasını Manuela ile, kendi yüzüne tıpatıp sahip bir kadınla, gördüğünde deliye dönecek ve gizli kalarak pek çok kötülük yapmaya başlayacaktır. Keza Isabel de Manuela'nın kardeşi olduğunu bilmemektedir ancak gerçeği öğrendiğinde bunun kendisini engellemesine izin vermeyecektir. Her şeyi bilen ama menfaati için gizleyen dadıyı da unutmamak gerek.

Aslında Isabel ve Manuela gerçekten ikiz değildirler, kardeşirler yalnızca ancak gerçeküstü bir genetik tesadüfün sonucu ikiz kadar birbirine benzemektedirler.

Manuela dizisi, genelde bir Güney Amerika dizisi olarak bilinir ancak bu yanlıştır, Manuela İtalyan yapımı bir pembe dizidir, hikâye Arjantin'de geçer. Yanlış bilinen bir detay da, dizinin 80'li yıllarda yayınlandığı, oysa

dizi yayına 1991 yılında başlamış, birkaç sene sonra da ülkemizde gösterilmeye başlanmıştır.

Neden İzlenmeli?

- Gerçeküstü havası rahatsız etmekten ziyade merak ve gizem uyandırmayı başaran nadir pembe dizilerden olduğu için.
- Çekimleri, yönetmenliği, senaryosu ile diğer pembe dizileri geride bıraktığı için ve elbette Julio Iglesias'ın sesiyle bezeli muhteşem girişi için.
- Elbette Manuela rolünü oynayan güzel mi güzel, şirin mi şirin Grecia Colmenares için.

“Hayatıma girdiği, onunla karşılaştığım o akşamdan beri en değerli hislerim ve tüm hayallerim Manuela için...”

Jenerik

MAVİ AY

"Bruce Willis Gülüşü İle Tanışmamız"

Orijinal İsmi: Moonlighting

Türü: Komedi /Dram / Gizem / Romantik

Süresi: 5 Sezon - 66 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1985 - 1989

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Cybill Shepherd - Madelyn Hayes

Bruce Willis - David Addison Jr.

Allyce Beasley - Agnes DiPesto

Konu/yorum:

Gencecik bir Bruce Willis, güzel mi güzel bir Cybill Shepherd... Bir diziden daha ne istenebilir ki desek de Mavi Ay da çok daha fazlası var...

Maddie, danışmanı tarafından dolandırılan ve elinde yalnızca özel dedektiflik bürosu kalan bir modeldir. Maddie, büroyu satma düşüncesindedir ancak Dedektif David Addison, Maddie'yi büroyu satmaktan vazgeçirir ve hiç anlamadığı dedektiflik bürosuna yönetici olmaya ikna eder. Elbette taban tabana zıt olan bu iki insan birlikte çalışmaya başlayınca izleyiciler de kahkaha, heyecan ve romantizm dolu maceralara konuk olacaktır. Aldatan kocalar, kayıp insanlar, cinayetler, ünlülere korumalık, açığa çıkarılan komplolar derken David ve Maddie'nin o uzun süren ama hiç sıkmayan atışmaları ve değindikleri ilginç konular bizleri hem şaşırtacak hem de bol bol güldürecektir.



David ve Maddie'nin atışmaları aslında zaman içerisinde birbirlerine karşı besledikleri duyguları gizleyen bir kılıf halini alacak, izleyici de her geçen bölümle birlikte bu sempatik ikilinin birbirine olan aşklarını ilan etmelerini dört gözle beklemeye başlayacaktır.

Dizi ülkemizde de çok sevilmiş, Bruce Willis hayranlığını başlatan yapımlardan olmuştur. Diziye adını veren Mavi Ay, dedektiflik bürosunun ismidir. Mavi Ay dizisi ile Bruce Willis'in gülüşü ve Cybill Shepherd'ın gözleri uzun yıllar boyunca hatıralarımızdaki kalıcı yerini almıştır.

Hele ki telefonlara bakan kaçık bir sekreteri vardı ki evlere şenlik...

Neden izlenmeli?

- Bruce Willis'in karizması, Cybill Shepherd'ın sevimliliği için.
- Başkarakterlerin birbirleriyle tatlı tatlı atışmaları ve eğlence- li çekişmeleri için.
- Elbette ilginç dedektiflik olaylarına kendimizi kaptırarak böyle şenlikli bir dedektiflik bürosu açma hayalleri kurmak için.

“David: Dün gece bir fikir kafama dank etti.

Maddie: Umarım orada bir şişlik bırakmıştır.

David: Tepedeki tek insan kim, dünyaya mutluluk ve yaşama sevinci yayan kim?

Maddie: Steven Spielberg mi?

David: Noel Baba!”



“Maddie: Hiçbir fikrim yok.

David: Önemli değil. Bende tonlarcası var, bir tanesini ödünç veririm. “

MIAMI VICE

“Polisçilik Oynamaya Özendiren Dizi”

Türü: Aksiyon / Dram

Süresi: 5 Sezon - 111 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1984 - 1990

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Don Johnson - James “Sonny” Crockett

Philip Michael Thomas - Ricardo “Rico” Tubbs

Saundra Santiago - Gina Calabrese

Olivia Brown - Trudy Joplin

Konu/yorum:

Miami polis kuvvetlerine bağlı iki gizli polis olan Sonny ve Rico, büyük suç örgütlerini çökmek için zengin ve yaramaz çocuklar gibi görünmek zorundaydılar. Altlarında Ferrari, sırtlarında tişörtlerinin üzerine geçirdikleri İtalyan takımlar ile sokağın en harbi tipleri gibi yaşamayı düstur edinmişlerdi.

Sonny bir teknede yaşardı, Rico ise kardeşinin öldürülmesinin intikamını arardı. Şahsına münhasır polislerimiz her zaman adaletin yanında olmaya çalışsa da suçla iç içe yaşamak zaman zaman onları sert ve vicdanlarını rahatsız edebilecek kararlar almaya zorlardı. Elbette Sonny’nin Ferrari’si ve yatı ister istemez, bütün gün uyuşturucu kaçakçıları ile dolaşüyor, bir memur maaşı ile olmaz bunlar, kesin rüşvet falan yiyordur bu adi, diye düşünmemize yol açar ve ona olan güvenimizi sarsardı. Yine de sayfiye mekânında “polisçilik oynayan” bu karakterleri bir dönem önemli bir kesim epey bir sevip bağrına bastı.



Miami Vice, başroldeki karakterlerin cakalı giyimleriyle, dizide çalan müziklerle, pahalı arabaları ve çarpıcı diyalogları ile uzun süre hafızalarımızda yer etti. Don Johnson'ın canlandığı Sonny karakteri için Richard Dean Anderson (MacGyver), Jeff Bridges, Nick Nolte gibi isimler aday gösterilmiş ancak o zaman için hiçbirisi Don Johnson kadar popüler bulunmamıştı. Rico karakteri için de Denzel Washington'un ismi geçmişti. Diziden yirmi yıl sonra sinema uyarlamasını da yapacak olan Michael Mann, dizinin o dönemki yapımcıları arasındaydı.

Neden İzlenmeli?

- Pahalı arabalar, cakalı giysiler, plaj, güneş, deniz, macera...
- Adeta oyunculuk dersi verir gibi televizyonda döktüren maharetli Don Johnson için.

***"Brenda:** Bu kadar dingin bir adam nasıl olup da şiddete yol alabiliyor?*

***Sonny:** Genelde Ferrari ile gidiyorum."*

MONK

“Obsesif. Kompulsif. Dedektif.”

Türü: Komedi / Dram / Gizem

Süresi: 8 Sezon - 125 Bölüm / 1 bölüm süresi 47 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2002 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Tony Shalhoub - Adrian Monk

Ted Levine - Leland Stottlemeyer

Jason Gray-Stanford - Randall Disher

Traylor Howard - Natalie Teeger

Bitty Schram - Sharona Fleming

Konu/yorum:

Günümüz dünyasında o seksenlerin dizilerinin havasını yansıtan klasik dizi anlayışıyla adeta bir Cinayet Dosyası izler keyfiyle izleyeceğiniz bir dizi. Kahramanımız Adrian Monk, bilgisayarla işi olmayan, modern dünyanın ilişkilerinden ve bakış açısından yoksun klasik bir dedektif (çarpıtılmış bir Sherlock Holmes). Karısının ölümüyle sonuçlanan bir suikasttan sonra dış dünya ile uzunca bir süre ilişkisini kesmiş; yükseklik korkusu, örümcek korkusu, kapalı yer korkusu, temizlik takıntısı gibi aklınıza gelen her korkuyla yaşayan ve başka bir insanın elini sıkamayacak kadar onlardan tiksinen eksantrik bir dahi kendisi.

Hemşiresi ve ortağı sayesinde tekrar dış dünyaya açılma çabası üzerine art arda çözülmesi imkânsız olayları çözmesini, garip hal ve hareketlerini her sahnede şimdi ne yapacak sorusuyla, bizim için normal olan bir durumda nasıl da zorlanacak merakıyla izliyoruz. Ve



karaktere hayat veren Tony Shalhoub, o kadar başarılı ki zaten uzun zamandan beri Monk karakteri üzerine yapışıp kalmış, başka iş yapması zor hale gelmiş.

Özetlemek gerekirse, gizem ve cinayet öykülerinden hoşlananlar, günümüz girift dizilerinden ziyade daha naif ve klasik dizileri sevenler için mükemmel bir dizi Monk. Ona bir yandan hayran olurken de bir yandan acıyacak, her olayı çözüp de karısının cinayetini çözme hususunda başarısız olduğu ikilemini onunla birlikte yaşayacaksınız. Bu bölüm ödüllü diziyi türün hayranlarına tavsiye ediyorum, keza CSI ve Prison Break gibi teknoloji ve iç içe girmiş komplo meraklıları diziyi çok ağır ve sade bulacaklardır, demedi demeyin.

Neden İzlenmeli?

- Tadından yenmeyecek, anlaşılması ve çözülmesi zor cinayet vakalarını Monk ile birlikte çözmeye çalışmak ve Sherlock Holmes - Agatha Christie romanlarının ambiyansını yakalamak için.
- Monk karakterini canlandıran Tony Shalhoub'un etkileyici kompozisyonları için.
- Her bölüm isminin "Bay Monk ve" ya da "Bay Monk Yapıyor" şeklinde başkarakterle örtüşen ve onun kişisel gelişimini izlenmeye alan ilginç bir konsepti olduğu için.
- O sempatik ve özgün giriş müziği için.

***"Bu tanrı vergisi bir yetenek ve aynı zamanda bir lanet...
Eğer hatalıysam, ki biliyorsun değilim... Bana daha sonra
teşekkür edersin."***

Adrian Monk



***"Dışarısı bir orman,
Dağınıklığın ve karışıklığın her yere hakim olduğu,
Kimsenin umursamadığı,
Ama ben umursuyorum,
Hey, burada sorumlu kim?"***

Jenerikten

MUHTEŞEM İKİLİ

“Kuzen Leri ve Kuzen Balki...”

Orijinal İsmi: Perfect Strangers

Türü: Komedi

Süresi: 8 Sezon - 151 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1986 - 1993

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Bronson Pinchot - Balki Bartokomous

Mark Linn-Baker - Larry Appleton

Melanie Wilson - Jennifer

Rebeca Arthur - Mary Anne

Konu/yorum:

“Kuzen Leri” ve “Kuzen Balki”nin maceraları bir dönemin televizyon efsanelerindendir. Larry, Amerika’da yaşayan, hayata bakış açısı gayet materyalist ve kuşkucu olan bir adamdır. Olağanüstü iyi kalpli ve saf kuzeni Balki yanına taşındığı zaman hayatı bir anda alt üst olacaktır.

İki kuzenin kahkahalarla dolu maceralarını izlemekten hiç bıkmadık. Tekrar bölümlerini bile daha ilk defa izlemiş gibi izledik. Bu uyuşmayan ikilinin birbirinden ayrılmaz dostlar oluşlarının macerasının üzerine bir de kendilerine benzeyen kız arkadaşları da dâhil olduğunda eşi benzeri bulunmaz bir ekip oluşturmuşlardı.

Balki, Yunanistan’ın bir adasından geliyordu. Kulaktan dolma bilgiler ve televizyon kültürü ile Amerika’ya kolayca adapte olabileceğini düşünüyor ancak yanlış anlamaları kahramanlarımızın başını pek çok kez belaya sokuyordu. Hele ki bir de Balki’nin sağda solda



dolaştırdığı doldurma bir koyun vardı... Yine Balki'nin garip adetleri, Bibibapka şarkısı, laf anlamaz tavrı daha sonra pek çok komedi dizisi karakterinde aradığımız özellikler oldu ve elbette "Saçmalama Kuzen" lafı da hafızalarımızdan asla silinmedi.

Amerika'da 1986 ila 1993 yılları arasında sekiz sezon yayınlanan dizinin ülkemizde büyük kısmı gösterilse de sanki bu ikilinin maceralarına hiç doyamadık gibi hissettirdi hep. Hâlâ da duygularımız değişmedi. Tekrar yayınlansa da izlesek.

Neden izlenmeli?

- Taban tabana farklı insanlar gibi görünse de birbirlerine güvenen ve yüreğini açan insanların nasıl ayrılmaz dostlar olabileceğine şahit olmak için.
- Balki'nin o garip huyları ve geleneksel adetleri ile kahkaha krizlerine girmek için.

"Balki: Senin elbisen?

Larry: Evet.

Balki: Seninki... Benimkine çok benziyor.

Larry: Evet.

Balki: Bir örnek giyinirsek insanlar bizi nasıl ayırt edecek?

Larry: Diş kayıtlarımızdan."

NIP/TUCK

"Ekranında Keskin Bir Neşter Var..."

Türü: Dram

Süresi: 6 Sezon - 100 Bölüm / 1 bölüm süresi 44 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2003 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Dylan Walsh - Sean McNamara

Julian McMahon - Christian Troy

John Hensley - Matt McNamara

Joely Richardson - Julia McNamara

Konu/yorum:

Sean McNamara ve Christian Troy, Miami'de ortak bir klinik işlemleri iki plastik cerrahdır. Sean, yumuşak başlı bir aile babasıdır ve sorunlu ailesini bir arada tutmaya çalışmaktadır. Christian ise kendini beğenmiş ve narsist bir insandır. Hayattaki tüm amacı para ve kadınlardır. Bu yolda yalan, hile, aldatma, tehdit, şantaj gibi her yöntemi kullanabilecek kadar da bayağı biridir. Sean, ailesi ile olan sorunları düzeltmek yerine iyice karman çorman ederken Christian ise seks ve para düşkünlüğünden dolayı sadece kendini değil iş yerini ve ortağını da tehlikeye atacaktır. Bir de bu denkleme zengin, büyük beklentilerle kapılarına dikilen müşteriler eklenince işler hepten sarmaya başlayacaktır. Hele ki müşterilerine ve kliniklerine dadanan bir seri katil ise büyük bir sırrı birlikte taşımaktadır.

Nip/Tuck konu olarak ilginç hatta uçuk gelebilir ancak dizide yer alan kanlı ve gerçekçi cerrahi operasyon sahneleri, erotizm, işlenen



konulara getirilen etik dışı bakış açıları ile yayına girdiği andan itibaren diğer dizilerden farklı bir zemine oturmayı başarmış bir dizi. İçeriğinden dolayı ülkemizde bir kısmı makasa uğrayarak gösterime giren, yayınlandığı ülkelerde kendi çapında tartışma konuları oluşturan ve derinlemesine ele alınması gereken bir çalışma Nip/Tuck.

Hayat, ilişkiler, dostluk başta olmak üzere pek çok kavramla ilgili olarak uygulamalı çözümler sunması da cabası, elbette bunu da kendi üslubunca yapıyor. Nip/Tuck (Orijinali “Nip and Tuck”), bir kozmetik cerrahi prosedürünün adı. Saç çizgisinin yanına atılan bir kesikle yüzü gererek kırışıklıkları ve diğer yaşlanma semptomlarını yok etmeye yarayan bu süreç diziye ismini vermiş.

Neden İzlenmeli?

- Gerçekçi ameliyat sahneleri için.
- Eşi benzeri bulunmaz dramatik gerilim tonu için.
- Muhteşem müzikleri için.

“Hiç kimse sağ kalmayacak. Bunu belli insanlarla sarılıp her seferinde bir gün şeklinde karşılayabilirsin ya da başka birinin vücuduna sürtünüp zevk ile patlayıp da, bir anlığına bile olsa yürüyen bir kül yığını olduğunu unutup da minnettar olabilirsin.”

Christian Troy

PERİHAN ABLA

"Her Mahalleye Lazım..."

Türü: Dram / Komedi

Süresi: 1 Bölüm Süresi 60 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1986 - 1988

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Perran Kutman - Perihan Abla

Şevket Altuğ - Şakir Uysal

Ercan Yazgan - Şoför İsmet

Tuluğ Çizgen - Meraklı Melahat

Cihat Tamer - Patron Cihat

Konu/yorum:

Türk televizyon tarihinin öncü dizilerinden biri olarak görülen Perihan Abla ile modern kültürümüzü, mahalle kültürümüzü anlatan bir türün doğuşuna şahitlik ederiz.

İki kardeşine bakmak zorunda kalan Perihan, onu deliler gibi seven Şakir, Meraklı Melahat, Şoför İsmet, Patron Cihat gibi pek çok karakterle vakti zamanında adeta mahallemizdeki rengi bulduğumuz bu dizi beğenilerek izlenen yapımlardan biriydi.

Artık kaybolduğundan dem vurduğumuz komşuluk ilişkilerini temele alan Perihan Abla; sıcak, samimi ve neşeli temposunun yanı sıra iletişim ve ilişkiler üzerine de bizlere pek çok kelimeler edirdi. Mahallede yaşanan sorunlara çözüm bulurdu Perihan Abla, ancak her bölüm onun peşinden koşan Şakir (Şevket Altuğ'un sempatik oyunculuğu ile unutulmaz dizi karakterleri arasındadır) inatçı olsa da Perihan karşısında pısırik ve korkaktı.



Perihan Abla

Dönemin en çok sevilen Türk aile dizisiydi Perihan Abla.

“Bu mahallede yaşar Bizim Perihan Abla, Küçük büyük herkesin dostu Perihan Abla...” şeklinde başlayan girişi ile maaile ekran başına toplanırdı. Hatta dizi içerisindeki bazı olaylara da şarkı türkü yapılırdı ki ülkemizde bir dizi olarak bu yöntemi kullanan ilk örneklerdendir Perihan Abla.

Perihan Abla dizisi ayrıca çok şeyi merak eden, çok soru soran kişilere takılan Meraklı Melahat lakabının da çıkış noktasıdır. Yalçın Yelence’nin yönetmenliğini yaptığını ve Kandemir Konduk’un senaryosunu kaleme aldığını da belirtelim.

Perihan Abla deyince kıvrır kıvrır saçları ve vatkalı omuzları da hatırlamadan geçmek olmaz...

Neden İzlenmeli?

- Eşsiz karakterleri, eğlenceli olduğu kadar da ders verici içeriği olan bir aile dizisi olduğu için.
- Arada bir çalır da yüzümüzü gülümseten ilginç şarkıları için.
- Elbette Perran Kutman, Şevket Altuğ başta olmak üzere hepsi birbirinden maharetli oyuncular için.

“Perihan: Şakir, evlenince balayımızı Kanarya Adalarında yapalım.

Şakir: Onun yerine bir kanarya alıp Büyük Ada’ya gitsek olmaz mı?”

POWER RANGERS

"Hayat Bulmuş Bir Anime"

Türü: Aksiyon / Bilimkurgu / Komedi

Süresi: 3 Sezon - 155 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1993 - 1996

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

David Yost - Billy Cranston

Richard Steven Horvitz - Alpha 5

Amy Jo Johnson - Pembe Ranger

Barbara Goodson - Rita Repulsa

Konu/yorum:

Kim demiş çocuklar için yapılmış ucuz bir televizyon dizisi uzun süre hatırlanmaz ve pek çok oyuncu, kitabı vb. ürünü çıkıp da unutulmazların arasına giremez diye.

Cadı Rita ve Lord Zedd'in dünyayı ele geçirme planlarını engelleyebilecek tek güç, Zordon'un seçtiği çeşitli renklerdeki kıyafetlere ve farklı becerilere sahip olan bir grup gençtir. Sürekli kendini tekrar eden senaryosuna rağmen (Aydaki kötü adamlar büyük bir canavar ya da büyük bir canavara dönüşecek küçük bir canavar gönderir. Power Rangers da önce canavarı döver, daha sonra da dev robotlarına atlayıp canavarla dağ tepe güreşirler.) karakterlerin gelişimleri, çocukların karakterlerin kimlikler ile kendilerini örtüştürmesi kolayca gerçekleştiği için yayınlandığı dönem yalnızca çocuklar değil o Voltran, Ninja Kaplumbağalar gibi bir ekolle büyümüş gençler tarafından da belli bir izleyici kitlesi yakalamayı başarmıştı bu dizi.



Dizi, Japon sagalarından esinlenmiş ve tüm arketipi sadece Amerikan kültürüne adapte edip olduğu gibi kullanmıştır. İlki ve orijinali “Mighty Morphin Power Rangers” şeklinde yayınlanan dizi daha sonra pek çok televizyon filmi ve dizisi olarak Amerikan televizyonlarında boy gösterdi. (Power Rangers Zeo, Power Rangers Time Force, Power Rangers Ninja Storm, Power Rangers In Space...) Ülkemizde ise bu dizilerden sadece birkaçı yayınlandı.

Neden İzlenmeli?

- Ete kemiğe bürünmüş bir Japon çizgi filmi nasıl olur şahit olmak için.
- Elbette bir Power Ranger seçip onun gibi olmanın, dövüşebilen bir robotu kontrol etmenin nasıl bir zevk olacağını hayal etmek için.
- Gayet basit efektler ve ucuz bir gardrop ile neler yapılabileceğine şahit olmak için.

“Kimberly: Tommy, senin Yeşil Ranger olduğunu biliyorum.

Tommy: Pekâlâ, Pembe Ranger, ayrıca şunu bilmelisin ki sen ve diğer Power Ranger'lar yakında yok edileceksiniz.

Kimberly: İzin ver sana yardım edelim.

Rita'nın büyüsünü bozabiliriz.

Tommy: Rita benim imparatoriçem
ve yakında dünyayı yönetiyor olacak.

Kimberly: Tommy, lütfen sana yardım etmemize izin ver.

Tommy: Son uyarıyı aldınız.”



“Tommy: Dragonzord!

Zack: Mastodon!

Kimberly: Pterodactyl!

Billy: Triceratops!

Trini: Saber-Toothed Tiger!

Jason: Tyrannosaurus! ”

PRISON BREAK

"Nefes Kesen Bir Kaçış"

Türü: Aksiyon / Dram / Gerilim

Süresi: 4 Sezon - 81 Bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2005 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Dominic Purcell - Lincoln Burrows

Wentworth Miller - Michael Scofield

Amaury Nolasco - Fernando Sucre

Robert Knepper - Theodore 'T-Bag' Bagwell

Sarah Wayne Callies - Sara Tancredi

Konu/yorum:

Zeki mi zeki, yakışıklı mı yakışıklı bir mimar, haksız yere hapsi boylamış ağabeyini kurtarmak için sıkı mı sıkı korunan bir hapis-haneye girip onu oradan kaçırarak dâhiyane bir plan yapar. Plan dâhilinde ya da değil, diğer mahkûmların da olaya dâhil olmasıyla tırnak yediren bir gerilim ve macera başlamış olur.

Prison Break, zekice yazılmış senaryosu ve hızlı akışı ile ilk iki sezonda belki de türünün en başarılı örneğiydi. İlk sezonda hapisten kaçan mahkûmlar (kahramanımız, suçsuz ağabeyi, bir mafya babası, bir deli, faşist bir sapık, genç bir yankesici...) ikinci sezonda Amerika yollarında kaçışlarını ve saklanmalarını sürdürdüler (onları hapse götüren ihanetin de intikamını almaya çalışırlar) ancak üçüncü sezonda kahramanımızı, bir de üstüne üstlük peşindeki dedektif ve polislerle beraber Panama'daki adeta bağımsız bir ülke gibi suç toprakları olan bir hapis-hanede görmek işin suyunu biraz çıkarmış oldu ne yazık ki.



Bomba gibi ilk iki sezondan sonra her sene kan kaybederek ekranlara veda eden dizilerden biri oldu Prison Break.

Özellikle ağabeyini hapisten çıkaracak planı vücuduna dövme olarak işleten başkarakterimiz Scofield zeki ve gözüpek kahraman rolünde yıldızlaştı. Gizemli dövme ayrıntısı çok sevildi, ki onu her çekimde uygulamak dört saatten fazla sürüyordu.

Diziyle ilgili ilginç bir ayrıntı da; dizinin Amerika genelinde bazı hapishanelerde yayınının yasaklanmış olması.

Özellikle Scofield karakteri ile kadın izleyicilerin gönlünde taht kuran Wentworth Miller için önemli bir kariyer basamağı oluşturdu bu dizi, ki kendisinin son dakikada kadroya dâhil olduğunu, tüm oyuncular seçilmişken çekimlere bir haftadan az bir süre kala kadroya çağrıldığını da not düşmek gerek. Kader ya da tesadüfün böylesi...

Neden İzlenmeli?

- Bize o eski hapisten kaçış filmlerinin tüm keyfini yaşatmayı başardığı için.
- Zeki hamleleri, iyi gizlenmiş sırları ve her an ne olacağı konusunda ipucu vermeden yükselen başarılı tansiyonu için.
- Elbette özellikle bayan izleyiciler için başroldeki etkileyici oyuncu Miller için.

“Ben sadece Tanrıya diz çökerim.

Onu da buralarda göremiyorum.”

Abruzzi

QUANTUM LEAP

“Bilinçler Arasında Bir Zaman Yolculuğu”

Türü: Bilimkurgu / Aksiyon / Dram / Gizem

Süresi: 5 Sezon - 97 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1989 - 1993

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Scott Bakula - Sam Beckett

Dean Stockwell - Al Calavicci

Konu/yorum:

Türkiye’de hangi isimle yayınlandığı meçhul (O dönemin dizi rehberlerinde Zamanda Yolculuk, Zamanın Ötesinden vb. isimlerle denk gelmiş olmanız mümkün) ancak zannediyorum ki size hani şu zamanda yolculuk yapıp çeşitli insanların bedenlerine giren garip doktorumuz ve onun sadece görüntüden ibaret “hologram ve yapay” dostunun maceraları desem hepiniz bir “Haaa, bir keresinde kadın, bir keresinde zenci falan da olmuştu!” deyiverip hatırlarsınız mutlaka.

Bilim adamı dostumuz Sam Beckett bir kaza sonucu zamanda yolculuğa başlamıştır ve bedenden bedene atlayarak kendi zamanına geri dönmeye çalışmaktadır. Her seferinde kendini başka bir vücudun ve maceranın içinde bulan kahramanımızın o vücuttan kurtulmak için yapması gereken ise tarihi kayıtlara uygun şekilde olduğu kişinin rolünü üstlenmektir. Bir savaşı kazanmak, bir sporda başarılı olmak, bir kişiyi öldürmek ya da birilerini kendine âşık etmek



gibi çeşitlenmiş görevlerle yüzleşir. Elvis Presley, Marilyn Monroe, Lee Harvey Oswald gibi tarihi pek çok kişinin kimliğini üstlenen kahramanımız deneyin etkilerinden biri olarak kimi zaman hafızasını kaybeder, olduğu insanla fazla özdeşleşirdi. Bu durumlarda ağzından purosunu eksik etmeyen hologram dostu Al imdadına yetişirdi.

Dizinin ilginç detaylarından biri de Sam'in kendi hayat çizgisi dâhilindeki yıllar içerisine (1953 ve 1987) yolculuk yapabilmesi idi. Elbette birkaç sefer zaten ters gitmiş deneyin yan etkilerinden olsa gerek daha eskilere de gittiği olmuştur.

Amerika'da beş yıl boyunca yayınlanan, 1989'da başladığı için seksenli yılların son incilerinden biri olarak tanımlayabileceğimiz eğlenceli, çeşitli zamanlarla ilgili bilgiler veren ve yaratıcı fikirlerle dolu bir diziydi. Aklımda en çok kalan sahneler ise Sam'in ne zaman aynaya baksa kendini başka biri olarak gördüğü ama bizim onu kahramanımız olarak gördüğümüz anlardı. Her seferinde onunla birlikte "ha bu sefer oldu, gerçek bedenine dönebildi..." diye heyecanlanırdık ancak bu son bölüme kadar mümkün olmadı.

Neden İzlenmeli?

- 1900'lü yılların üçüncü çeyreğindeki hemen hemen her yıla ait olayları öğrenmek ve o yılların havasını solumak için.
- Başka biri olmanın nasıl bir duygu olduğunu kısmen de olsa hissetmek için.
- En ilginç zamanda yolculuk fantezilerinden biri üzerine kafa yormak ve bilinç yolculuğunun nelere kadir olabileceğine şahit olmak için.

***"Bir hayata sahip olamıyorum. Tek yapabildiğim
başkalarının hayatlarını yaşamak. Onların hatalarını
düzeltmek, onların mücadelesini yapmak...
Kendimi Don Kışot gibi hissediyorum."***

Sam

SAHİL GÜVENLİK

“Bu Sahilde Boğulmak Ayrı Bir Keyif”

Orijinal İsmi: Baywatch

Türü: Dram / Macera

Süresi: 11 Sezon – 243 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1989 - 2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

David Hasselhoff - Mitch Buchannon

Jeremy Jackson - Hobie

Michael Newman - Newmie

Pamela Anderson - C.J. Parker

Konu/yorum:

Güzel, çarpıcı, etkileyici, yakışıklı... Bu dizi için görsel ve estetik açıdan ne söylesek az gelir. Senaryo ve oyunculuklara gelecek olursak ise... eh... diyelim geçelim.

Dizi, oyuncu seçimlerini, adayları ıslatıp sahilde koşturarak yaptıklarını düşündüren “intro”suyla birlikte arzı endam ederdi. İnsanı tatil hayallerine gark eden güzelim sahillerde görevli cankurtaranların maceralarını anlatırdı. Ancak öyle basit cankurtaranlar değillerdi bunlar, her türlü teçhizata sahip, en zorlu kurtarma operasyonlarına bile hazır durumdaydılar. Temposu yüksek bir senaryoya sahip olsa da rüya gibi manzaralardan ibaret plajlar ve okyanuslarda görev yapan birbirinden güzel kadınlar ve yakışıklı, düzgün vücutlara sahip erkekler idi diziye asıl izlettiren detayları.

Kara Şimşek’in Michael Knight’ı olarak hatırladığımız David Hasselhoff, Sahil Güvenlik’te tecrübeli öğretmen Mitch rolünde



diziyle birlikte uzun süre anıldı. Diğer karakterler değişse de o yeni gelen cankurtaranları eğiten adam ve lider olarak dizide uzun süre kaldı.

Diziyle ilgili ilginç detaylara göz atacak olursak; ilk sezon sonunda yayınlandığı NBC kanalında iptal kararı alınmış olduğunu ancak

o dönemde Amerika dışındaki ülkelerdeki başarısı sebebiyle diziye devam kararı verildiğini görüyoruz. Daha sonra dizi on bir yıl yayında kaldı. On yıldan fazla yayında kalmasına ve beğeni ile izlenmesine rağmen seçkin ödüllerden hiçbirini alamamış yegane dizi olarak da televizyon tarihindeki yerini almıştır.

Bizleri Pamela Anderson (o zamanlar Pamela Lee idi...) ile tanıştıran dizi olma özelliğini de taşımaktadır. Ayrıca dizinin dünyanın en çok izlenen dizilerinden biri olduğunu da ekleyelim.

Neden İzlenmeli?

- Gözlerimizi ve gönüllerimizi okşayan güzelim manzaraları için...
- Yaz, kış demeden şöyle bir plajda uzanma hayallerine bizi kaptırdığı için...
- Güzel kadınlar, yakışıklı erkekler, biraz gizem, biraz macera, daha ne olsun yani...

***"Mitch:** Gail ve ben balayımızı Hawaii'de geçirdik. Bu yüzden ne zaman patlayan bir volkan görsem, aklıma karım geliyor!*

***Stephanie:** Mitch!"*

SAN FRANCISCO SOKAKLARI

“San Francisco’nun Ufak Tefek Taşları”

Orijinal İsmi: The Streets of San Francisco

Türü: Aksiyon / Dram / Gizem

Süresi: 5 Sezon – 120 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1972 - 1977

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Karl Malden – Mike Stone

Michael Douglas – Steve Keller

Konu/yorum:

San Francisco’nun sokaklarında işlenen cinayetleri araştıran iki dedektifin maceralarını konu alan dizi, özellikle Amerikan film ve televizyon endüstrisinde en çok kullanılan formülün en basmakalıp örneği. Aynı zamanda en çok taklit edilen ve en başarılı örneği de.

Mike Stone, yirmi yıldır San Francisco sokaklarında görev yapan tecrübeli bir polis. Steve Keller ise onun kolej mezunu çaylak ortağı. Mike’in Steve’e, Steve’in de Mike’a öğretecek pek çok şeyi var. Olayları çözmek için çoğu zaman bu iki dedektif güçlerini bir araya getirmek zorundalar.

Diziyle ilgili en önemli detaylardan biri dönemin pek çok ünlü ismini çeşitli bölümlerde konuk oyuncu olarak izlemenin mümkün olması. Leslie Nielsen, James Woods, Nick Nolte, Arnold Schwarzenegger, Mark Hamill, Martin Sheen, Tom Selleck gibi pek çok ismi konuk eden dizi yayınlandığı dönemlerde hem Amerika’da



hem de ülkemizde hemen hemen her yaştan önemli bir izleyici kitlesi edinmişti. Bu garip bir detaydır çünkü bu tarz dizilerin izleyici profili belli olsa da San Francisco Sokakları, çocuklar ve yaşlılar tarafından da sevilmiştir.

San Francisco Sokakları, kendinden önce ve sonra pek çok örneği olsa da diğerleri arasından başarısı ile sıyrılan ve uzun yıllar kendinden söz ettiren bir televizyon klasığı oldu. Ayrıca Michael Douglas'ı yıldıza dönüştürüp bugünlere getiren dizi olarak tarihe geçmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Tecrübeli, sokaktan yetişme polis; genç, kolejli çaylak ikilisinin en başarılı örneğine şahit olmak için.
- Döneminin en etkileyici cinayet ve dedektiflik dizisini izlemiş olmak için.
- Elbette genç bir Michael Douglas ve onu bugünlere getiren oyunculuğunun ilk demlerini görmek için.

***“Bu şehrin sokakları
başka hiçbir şehrin sokaklarına benzemez.”***

Mike

SAVAŞ YILDIZI GALAKTİKA

"Aramızda Cylonlar Var!"

Orijinal İsmi: Battlestar Galactica

Türü: Bilimkurgu / Dram

Süresi: 1 Sezon – 22 Bölüm (1978) /

4 Sezon - 73 Bölüm (2004 - 2009) / 1 bölüm 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1978 - 1979 / 2004 - 2009

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Richard Hatch (1978) / Jamie Bamber (2004) -

Kaptan Lee "Apollo" Adama

Dirk Benedict (1978) / Katee Sackhoff (2004) - Starbuck

Lorne Greene (1978) / Edward James Olmos (2004) -

Amiral Adama

John Colicos (1978) / James Callis (2004) - Baltar

Herb Jefferson Jr. (1978) / Grace Park (2004) - Boomer

Mary McDonnell (2004) - Laura Roslin

Tricia Helfer (2004) - Altı Numara

Konu/yorum:

1978'deki değil 2004 yılında yayınlanmaya başlayan yeni seriden söz edeceğiz. İnsanoğlu, evrenin bir ucunda kendi yarattığı Cylon robotlara karşı yenilgisinden sonra hayatta kalma mücadelesi veriyor ve yardım umuduyla yıllar önce kendilerinden ayrılan 13. koloni olan "Dünya"yı arıyor.

Cylonlar, insanoğlunun başta savaşmak üzere çeşitli işlerini yaptırmak için kullandıkları robotlar ancak isyan etmişler ve insanlar tarafından evrenin uzak ucuna sürülmüşler. Yıllarca sessizlik içinde olan robotlar inanılmaz bir dönüş yapıyor; insanoğlunun yaşadığı 12 farklı

lik sunuyor. Her ne kadar sık sık karakterlere odaklanıp da bir “Soap Opera” yani “Pembe Dizi” kimliğine kaysa da soluksuz kendini izlettiren bir bilimkurgu-gizem dizisi Battlestar Galactica. Gizem dizisi çünkü dünyayı ararken din ile bilim arasındaki ince çizgi eriyor, ruhani kaynaklardaki bilgilere başvuruluyor ya da en önemli karakterlerden birinin bir anda “Cylon” olduğu anlaşılabilir. Döneminin en başarılı dizilerinden olan Battlestar Galactica için söylenecek bir çift laf kalıyor; eşsiz ve ilgi çekici.

Neden İzlenmeli?

- Bilimkurgu ve dram gibi iki tür başarılı bir şekilde nasıl bir araya gelir görmek için.
- Kendine ait özdeyişlere sahip evrensel bir lisan daha keşfetmek için.
- İnsanoğlunun var olma mücadelesinde ne noktalara gidebileceğini görmek ve yaradılışımızın din ve bilim, mit ve kurgu arasındaki ince çizgide yaptığı akrobasiye tanık olmak için.
- Gerçekçi uzay gemisi ve robot dizaynları için. (Robotların sağa sola oynayan göz ışığı size Kara Şimşek dizisindeki KITT’i hatırlatabilir ancak asıl Kara Şimşek dizisindeki arabanın 1978 tarihli Battlestar Galactica’dan esinlendiğini notlarımız arasına düşelim.)

“So say we all!” (Öyle deriz hepimiz!)

Bir Battlestar Evreni Özdeyişi.

SCRUBS

"Bu Hastanede Gülmekten Ölme Riski Var!"

Türü: Komedi

Süresi: 9 Sezon – 182 Bölüm / 1 bölüm 24 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2001 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Zach Braff - John Dorian

Sarah Chalke - Elliot Reid

John C. McGinley - Perry Cox

Donald Faison - Christopher Turk

Judy Reyes - Carla Espinosa

Konu/yorum

2010 yılı itibarıyla hala yayında olan dizi şimdiden en uzun soluklu komedi dizilerinden biri olarak televizyon tarihindeki yerini almış durumda.

Scrubs, tıp dizileri başta olmak üzere pek çok televizyon dizisiyle dalgasını bir güzel geçen, absürt ve uçarı bir dizi. Zach Braff'ı ünlü etmesinin yanı sıra dizinin en büyük kozu o sinirli, gıcık ve kendini beğenmiş doktoru Perry. John McGinley'in hayat verdiği karakter, ilk birkaç sezon bizim dört ayrılmaz doktor kankamızdan sorumlu uzman doktorken ilerleyen senelerde hastanenin uzman kadrosuna kaydırılan doktorlarımızla uğraşmaktan da geri kalmıyor.

John Dorian (J.D.), Sacred Heart hastanesinde yalnızca mesleğini değil dostluğu, aşkı, mücadeleyi yani kısacası hayatı öğreniyor. Hem de epey komik bir şekilde.



John, Eliot, Turk ve Carla belki de hiç gerçek olamayacak kadar uçuk bu hastanenin koridorlarında bizi fazladan düşünmeden güldürmeye devam ediyorlar. Laflarını esirgemiyor, düşüncelerini otomatik bir t  fekteki mermiler gibi sıkmaya devam ediyorlar. Sadece gülmek isteyenler için Scrubs eşsiz bir tercih gibi görünse de fazlasını arayanlar için sadece bir hayal kırıklığı olabilir.

Dizi yalnızca Zach Braff'ı değil Sarah Chalke'ı da Holywood'un aranan yüzler listesine çıkardı, elbette Zach Braff gibi yönetmenlik, yazarlık, yapımcılık gibi çok yönlü maharetler kazanmasını sağlayamamış olsa da... Ayrıca diziyle ilgili ilginç bir ayrıntı da; yalnızca ufak birkaç yerdeki espriler için yazılmış birkaç bölümlük Hademe karakterinin izleyiciler tarafından çok sevilmesi ve daha sonra başrol kadrosuna dahil edilerek senaryoda ona çok daha fazla yer ayrılması.

Neden izlenmeli?

- Abs  rtl  k noktasında sınır tanımayacak başka bir dizi daha olmadığı için.
- Tüm komedi ambiyansının i  ine dramatik ve ironik gerçekleri sıkıştırmayı başarma becerisine şahit olmak için.
- Harika "intro"s   ve dizinin içindeki muhteşem müzikler için.

"J.D.: Hadi devam et, bana her zamanki gibi hakaret et...

Hademe: Çok kolay. Beklentileri asgariye indiriyorsun...
Sen mutsuz görünüyorsun ve bu benim çok hoşuma gidiyor."

SEINFELD

“Hiçbir Şey Hakkında Her Şey”

Türü: Komedi

Süresi: 9 Sezon – 174 Bölüm / 1 bölüm süresi 23 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1990-1998

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jerry Seinfeld – Jerry Seinfeld

Julia Louis Dreyfus – Elaine Benes

Michael Rihards – Cosmo Kramer

Jason Alexander – George Costanza

Konu/yorum:

1990 senesinde başlayıp tam dokuz sene boyunca “hiçbir şey” hakkında ahkâm kesmeyi başarmış efsanevi dizi Seinfeld ülkemizde yayına girdiğinde bir kitle için televizyonlarının değişmezlerinden biri oluvermişti. Stand-up yaparak hayatını kazanan kahramanımız Seinfeld, onun takıntılı dostu Costanza, heyecanlı Elaine ve yan rollerde adeta eşsiz bir karakter olan garip komşusu Kramer. Bu dört muhteşem dost, gerçekten de yıllarca hiç sıkmadan seyircilere vaat ettiği kahkahayı sundular ve zamanı gelince de ekrandan çekilip yenilere fırsat vermeye karar verdiler. Yine de dizi uzun yıllar boyunca en beğenilen dizilerden biri olarak akıllarda kaldı. Hayran kitleleri tekrarlarını defalarca izlediler, DVDleri satış rekorları kırdı.

Peki, bu nevrotik kahramanları bu kadar sevdiren neydi? Büyük ihtimalle insanların büyük kısmının içinde taşıdığı endişeleri, soruları ve sorunları pervasızca ekrana yansıtabiliyorlar; çoğu zaman dost-



larımızla konuşmaktan çekindiğimiz hususları alelade bir şeymiş gibi rahatça ortalıkta tartışabiliyorlardı. Bu dizi için önemli bir artı olarak geri dönüş sağladı.

Diziyle ilgili çarpıcı birkaç ayrıntıya gelecek olursak. Dizi tamamlanacağını duyurduğunda NBC, Jerry Seinfeld'e 10'uncu sezon için 110 Milyon Dolar önerdi. Jerry bu teklifi reddetti.

Kramer'in kapıyı açıp sahneye girdiği anlarda canlı izleyiciler o kadar uzun ve güçlü alkışlıyorlardı ki dizinin çekimi sekteye uğruyordu, stüdyo izleyicileri Kramer'in girişlerinde kontrollü davranmaları ve az alkışlamaları için uyarılıyordu. George rolü için Danny De Vito'nun da adı geçmişti ancak ihale Jason Alexander'da kaldı.

Seinfeld, en iyi "sit-com"lar arasında ilk ona hiç zorlanmadan girer. Çoğu esprisinin hâlâ güçlü ve taze olduğunu söylemek zan-

nediyorum bir komedi dizisi için yapılmış en iyi iltifatlardan biri olacaktır.

Neden İzlenmeli?

- Rutin hayatımızın ne kadar zengin ve komik olduğunu keşfetmek için.
- Hepsi birbirinden nevrotik dört dostun birbirlerinin hayatını ne kadar etkileyebileceğini keşfetmek için.
- Elbette Kramer'in kapıyı açıp sahneye daldığı o unutulmaz anlar için...

"Kramer: *Bir pantolonu iade etmeye götürüyordum.*

Alt geçitten geçip kestirmeden gideyim dedim ve pantolon çamur içinde kaldı. İade edeceğim pantolon!

Elaine: *Anlamadım. İade edeceğin pantolonu mu giyiyordun?*

Kramer: *Evet, sanırım.*

Elaine: *Peki, pantolonsuz eve nasıl dönecektin?*

Kramer: *Elaine, dinlemiyor musun? Pantolon battığı için oraya gidemedim bile... "*



**"Jerry, sen bir komedyensin,
herkese verecek bir cevabın vardır mutlaka!"**

Helen

SEX AND THE CITY

“Ve elbiseler ve erkekler ve aşk...”

Orijinal İsmi: Sex and the City

Türü: Komedi / Romantik

Süresi: 6 Sezon – 94 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1998-2004

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Sarah Jessica Parker – Carrie Bradshaw

Kim Cattrall – Samantha Jones

Kristin Davis – Charlotte York

Cynthia Nixon – Miranda Hobbes

Konu/yorum:

Dört iş kadınının seks hayatları hakkındaki dedikoduları ve dolaşısıyla yaşadıkları Amerika’da altı sezon epey ses getirdi.

Carrie, modern kadının seks hayatı üzerine kelimeler söyler ve genellikle hikâyemizin anlatıcısıdır. Miranda ise profesyonel hayatına sıkı sıkıya tutunmuş bir avukattır. Charlotte zengin bir aile kızı olup aradığı ilişkiyi bir türlü bulamayan, maceracı ruha sahip biri olsa da erkeklerin pek de kaldıramadığı bir kadındır. Samantha ise sıkı bir feministtir. Bu dört dostun bir araya geldiğinde yapmayı en çok sevdiği şey ise pahalı ayakkabılar satın alabilecekleri alışverişlere çıkmak, aşk ve seks hayatları hakkında dedikodular yapmak ve mutlu olmanın sırlarını keşfetmeye çalışmaktır. Ortak noktalarını oluşturan temeller de bunların üzerine kuruludur.



Dizi başladığında 10 Dolar, 20 Dolar, 30 Dolar gibi komik bir fiyata mal olan kostümler her bölümle birlikte maliyetini arttıracak hatta çeşitli sponsorluklar ile birlikte binlerce dolarlık elbiseler diziyi adeta bir podyuma dönüştürecekti.

Ülkemizde de 2000 yılından beri çeşitli kanallarda gösterilen dizi sadık bir hayran kitlesi oluşturmayı başarmıştı. Sekiz altın küre kazandı ve tadında bırakmayı da bilip televizyon tarihindeki yerini aldı. Yolculuğuna sinema filmleri ile devam etti. Ekranlarda yayınlandığı dönem itibarıyla dizinin özellikle cinsellik üzerine cesur tavrı ülkemizde dikkat çekmişti.

Neden İzlenmeli?

- Büyük şehirdeki kadınların yaşamları üzerine yapılmış eğlenceli bir belgesel olarak ele alıp eğlenmek için.
- Elbiseler, ayakkabılar, makyaj ürünleri ve her türlü alışveriş çılgınlığı için...

“Charlotte: *Birlikte olduğun bir adamı nasıl unutabilirsin?*

Carrie: *Toto, artık tek haneli rakamlarda olduğumuzu sanmıyorum.”*



“Samantha: *New York’ta, eski sevgililerimin hepsini asmaya yetecek kadar yer yok.”*

SIDIKA

“Mizah Sayfalarından Fırlamış Bir Türk Ailesi...”

Türü: Komedi

Süresi: 1 Bölüm Süresi 30 Dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1997 - 1999

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Hasibe Eren - Sıdika Saka

Fusun Demirel - Safiye Saka

Ali Erkazan - Zekeriya Saka

Hakan Tanfer - Samim Saka

Konu/yorum:

Atilla Atalay'ın aynı isimli karakterinden ve kitabından uyarlanan bir komedi dizisiydi Sıdika.

Sıdika, gayet entel dantel bir altyapıya sahip, şirin ve aynı zamanda gündüz düşlerinde yaşayan bir ev kızıdır. Balkonuna ilişip kendi hayatının nereye gittiğini filozofik olarak düşünmeyi seven bu post-modern ev kızımız; kareteci ağabeyi Samim, dört başı mamur babası Zekeriya ve bütün ev kadını annelerin toplamından daha ev kadını annesi Safiye ile birlikte yaşamaktadır.

Sıdika, ailesi başta olmak üzere çevresindeki insanlarla arasında sosyal bir uçurum taşır ve bu uçurum bir türlü kapanmaz çünkü Sıdika kapatmak istemez, kendini pek de ait olarak görmediği bu insanlardan en azından bir kol boyu uzak tutmak ister. Çalışma girişimleri başarısız olacak, annesi ile arasındaki laf dalaşı epik bir mücadele olarak bizleri kahkahaya boğmaya devam edip sürüp gidecektir.



İyi bir mizahçının elinden çıktığı su götürmez diyalogları ile dönemin diğer örnekleri arasında başkarakteri Sıdık'a'nın ayrı durması gibi ayrı duran ve sevilen bir dizi olmuştur.

Her ne kadar Atilla Atalay'ın kitabını okuyanlar diziyi büyük başarı olarak görmeseler de Sıdık ile ekranda tanışanlar diziyi çok sevişti. Sıdık, kısa sürede özellikle lise ve üniversite öğrencileri başta olmak üzere ciddi bir kitle tarafından ilgiyle takip edilmeye başlandı. Baturalp Hoca, Şon Li, Apartman Yengesi, Kenar gibi şahsına münhasır karakterleri ile uzunca bir süre hatıralarımızda yer alan bir komedi dizisi olmuştur. Sıdık ile ilgili rivayetlerden biri de Yılmaz Erdoğan'ın, Bir Demet Tiyatro'daki Lütfiye karakterini yazarken Atilla Atalay'ın kitaplarındaki Sıdık'a'dan esinlenmiş olduğudur.

Neden İzlenmeli?

- Sıdka ile annesi arasında geçen o her biri birbirinden farklı, komik ve sosyal yaralara parmak basmada gayet başarılı diyalogları için.
- Mizah dergilerinden fırlayıp da kan ve can bulmuş gibi görünen bizden olduğu kadar da gayet çizgisel ve komik karakterleri için.
- Bu ülkede hâlâ o ev kızlarından var...

***“Sıdka:** Doğduğum gün ebe haklarımı okumuştı, hatırladığım kadarıyla konuşmama hakkına sahibim... Hem galiba problem ebemde zaten, doğum sırasında malzememden çalmış... En küçük bir duygusal sarsıntıda kamu binası gibi çöküveriyorum... üf...*

İçim sıkılıyo... Canım hiç bişi istemiyo...

Safiye: Kartel'in şarkısına kareoke yapalım mı açılırsın?

Sıdka: Git işine anne yaa! Git birşey filan ör, kupon mupon kes, beni rahat bırak...

Safiye: Dalga geçme annenin gündelik hayatıyla... Ağzının ortalık yerine Safiye ölçeğine göre yedi şiddetinde bi korsam görürsün gününü... Şimdi düzgün cevap ver bakayım anneye; niye bozuldun da surat asıyorsun bakayım, ne oldu?”

SIX FEET UNDER

“Ölüme Soğuk Bir Gülümseme”

Orijinal İsmi: Six Feet Under

Türü: Dram

Süresi: 5 Sezon – 63 Bölüm / 1 bölüm süresi 55 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2001-2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Peter Krause – Nate Fisher

Michael C. Hall – David Fisher

Frances Conroy – Ruth Fisher

Lauren Ambrose – Claire Fisher

Konu/yorum:

Bazı diziler kesinlikle toprağın altı fit altında kalmamalı...

Babasının ölümünden sonra aile işlerini devralan iki kardeşin sorunlu ailesini bir arada tutmaya çabasını kara komedi tarzında ele alan dizinin bir hayli ilgi çekici olduğunu söylemek mümkün. Elbette babasından devraldıkları iş bir cenaze evi olunca, bir türlü anlaşılmayan iki kardeşin ölümle burun buruna bir yaşamla nasıl başa çıktıklarını izlemek de çoğu zaman bizlere ölümlü olduğumuzu fazlasıyla hatırlatıyor.

Babasının hayalini gören ağabey, eşcinselliğini gizleyen küçük kardeş, isyankâr kız kardeş ve sır küpü bir anne, titizlikle ele alınıp yazılmış karakterler olduklarını dizi ilerledikçe ispat ediyorlar. Amerikalılar için kültürel ve sosyal referanslarla bezeli olduğundan ülkesinde büyük başarı yakalayan, pek çok ödül kazanan dizi, ülkemizde bu kadar büyük etki yaratmasa da kendine kemik bir kitle edindi.



Empire tarafından Tüm Zamanların En İyi Elli Televizyon Şovu arasında gösterilen dizi ismini Amerikalıların mezarlarını altı fit kazmasından alıyor. Yerin altı fit altında terimi, ölmüş birini betimlemek için kullanılıyor. Dizinin yazarı ve yapımcısı Alan Ball'u, yayınlandığı dönem büyük ses getiren "Amerikan Güzeli" adlı filmin senaristi olarak tanıdık, ayrıca "Six Feet Under"dan sonra True Blood isimli dizinin de yapımcılığını yaptı. Dizi Michael C. Hall gibi daha sonra Dexter'a hayat verecek bir yüzü televizyonlara da kazandırmış oldu.

Neden İzlenmeli?

- Ölüme karşı biraz gülümseme fırsatı yakalamak için.
- İletişimsiz, sorunlu ve işi cenazeler olan bir ailenin dolabında ne gibi iskeletler taşıyabileceklerini keşfetmek için.
- Ekranların tartışmasız en başarılı kara komedisini izlemiş olmak için.

"Nate: *Acına sanki bir anlamı varmış gibi tutunuyorsun, sanki bir değeri varmış gibi. Sana bir şey diyeyim, hiçbir değeri yok. Bırak gitsin. Sonsuz olasılıklar içinde tek yapabildiğin sızlanmak.*

David: *Pekâlâ, ne yapmam gerek?*

Nate: *Ne düşünüyorsun? Her şeyi yapabilirsin, seni şanslı hergele, hayattasın. Bununla karşılaştığında acı ne kadar küçük bir şey.*

David: *Bu kadar basit olamaz.*

Nate: *Değilse ne?"*

SLEEPER CELL

“Uyuyan Tehlike Uyanmak Üzere”

Orijinal İsmi: Sleeper Cell

Türü: Dram, Gerilim

Süresi: 2 Sezon – 18 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2005-2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Michael Ealy – Darwyn Al-Sayeed

Oded Fehr - Farik

Henri Lubatti – Ilija Korjenic

Melissa Sagemiller – Gayle Bishop

Konu/yorum:

İşte Amerikan televizyonlarının en radikal dizilerinden biri olarak görünen bir yapım var karşımızda.

Darwyn El Sayid, Müslüman bir FBI ajanıdır. FBI, Amerika sınırları içerisinde büyük bir intihar saldırısı düzenlemesinden şüphelendiği terörist bir Müslüman grubun içerisine gizlice kahramanımızı sokma kararı verince Darwyn kendini inancını, sadakatini ve hayattaki amacını sorgulayan bir keşmekeşin ortasında bulacaktır. Korkulan büyük saldırı için zaman yaklaştıkça Darwyn de ulaşabildiği bilgilerle bulmacanın parçalarını bir araya getirmeye çalışacaktır. Arkadaş gibi tanıyıp sevmeye başladığı örgüt üyelerini eylemden vazgeçirip asıl ipin ucundakilere ulaşmaya, saldırının nasıl olacağını çözüp engelleme telaşına kapılmaya başladığında kendini ve gerçek kimliğinin, gerçek hayatının çevresindeki insanları da tehlikeye atmaya başladığını fark edecektir.

Müslüman bir grubun arasına sızmaya çalışan yine Müslüman bir ajanın maceraları Amerika için gerçekten ilginç bir konu. İyi oyun-



culuklar ve kalburüstü senaryo da denkleme eklenince ortaya çıkan sonuç hiç de fena değil. Mumya filmlerinden hatırlayacağımız Oded Fehr de Müslüman örgütün organizatörü rolünde harika bir oyunculuk ortaya koyuyor ve diziye ayrı bir boyut ve karakter katıyordu.

Peki dizi vadettiğini verebildi mi? 24, Lost, Prison Break gibi dizilerin gölgesinde kaldığı için o dönem Sleeper Cell'e pek dikkat eden olmadı. İslam, Amerika'da Müslüman olmak ve terörizm üzerine kelamı bol olan dizi ilerledikçe kısır bir köstebek hikâyesine dönüşüp üzerine bolca kelam ettiği ana konuları ıskalamaya başladı ve ne yazık ki "İslam"a yine "Hristiyan" bir bakış açısı ile bakmaktan kendini alıkoyamadı. Yine de ilginç konusu, iyi ayarlanmış gerilimi ve merak uyandıran senaryosu ile terörü konu alan, türü sevenler için göz atılmayı hak eden başarılı bir çalışma Sleeper Cell.

Neden izlenmeli?

- Müslümanlığa dışarıdan (Amerika olsa da) bir bakış açısı yakalamak ve 11 Eylül olaylarından sonra Müslümanlara karşı görüş ve düşünceler hakkında izlenimler edinmek için.
- Gerçeklerden çok uzak olmayan bir senaryo eşliğinde iyi bir gerilim izlemek için.
- Birisi 10, birisi 8 bölümden oluşan iki sezonunun her birinde farklı bir hikâye anlatıldığı için diziden çok mini dizi ya da uzun iki film gibi birkaç gün içerisinde rahatlıkla izlenebileceği için.

"Darwyn: Hayatta yalnızca inancın gereği yaptığın ya da yapmadığın şeyler vardır. Saygısızlık etmek istemem ama karını aldatmıyorsun değil mi?

Kardeşi: Nasıl bir soru bu şimdi?

Darwyn: Eğer aldatıyorsan, inandığın kuralları yıkıyorsun demektir.

Kardeşi: Onu sevdiğim için aldatmıyorum.

Ancak bana soracak olursan ancak bir Taliban domuz yemek ile karısını aldatmayı karşılaştırır."

SMALLVILLE

“Süpermen, Süpermen Olmadan Önce...”

Orijinal İsmi: Smallville

Türü: Dram, Macera, Bilim Kurgu

Süresi: 10 Sezon – 218 Bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2001-2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Tom Welling – Clark Kent

Allison Mack – Chloe Sullivan

Kristin Kreuk – Lana Lang

Erica Durance – Lois Lane

Michael Rosebaum – Lex Luthor

Konu/yorum:

İşlene işlene artık demode olmuş bir süper kahraman nasıl bir konseptle yeniden elden geçirilip adeta baştan yaratılabildi? Smallville, Süpermen’in yeniden doğuşunu temsil eden ve kendi dinamiklerini oluşturarak on yıldan uzun bir süre ekranlarda kalmayı başarmış eşsiz bir dizi.

Klasiklerin iyi bir şekilde ele alınıp güncelleştirilmesi durumunda insanların ne kadar sevdiklerinin en büyük kanıtı Smallville.

Süpermen’in gençlik yıllarını anlatmak televizyonun en basit numarası olarak görülebilir ancak yeni karakterler, birazcık görsel efekt ve hafif de gençlik dizisi sosu ile tadından yenmez bir ziyafet ortaya çıkmış. Hikâye hepinizin bildiği üzere, bir meteor yağmurundan sonra Martha ve Jonathan Kent’in tarlada bulup da evlat edindiği ve daha sonra süper güçlere sahip olduğunu keşfeden Clark isimli bir genç adamın etrafında dönüyor. Clark’ın zengin

SMALLVILLE™



dostu, ki kendisi ileride baş düşmanı olacaktır, Lex Luthor da dizinin öne çıkan karakterlerinden biri olmuş. Clark'ın güçlerini keşfetmesi, bir türlü uçamaması, gençliğin kararsızlıkları ve hataları ile şu ana kadar gördüğümüzden çok daha insansı ve kırılğan bir Süpermen olarak karşımıza çıkıyor. Hele ki dizide henüz var olmadığı için Süpermen ismi telaffuz edilmiş değil.

Diziyle ilgili ilginç detaylardan biri de Clark Kent'in daha sonra Süpermen olunca giyeceği mavi ve kırmızı renkli kostümü hatırlatacak tonlarda ve şekillerde giysiler giymesi. Ayrıca Clark Kent karakterini canlandıran Tom Welling daha evvel ne Süpermen çizgi romanı okumuş ne de filmleri izlemiş. Süpermeni bilmeyen bir süpermenimiz söz konusu. Son olarak "Smallville" dizisinin Süpermen ile ilgili yayınlanmış en uzun soluklu seri olduğunu da ekleyelim.

Neden İzlenmeli?

- Süpermen'in ergenlik döneminin (bir süper kahramanın ergenlik döneminin) nasıl olduğunu görmek için.
- Televizyonların en uzun soluklu süper kahraman dizisindeki harikaları keşfetmek için ve her yıl nasıl kendini yenilediğini görmek için.
- Elbette bir süper kahraman nasıl olunur hususunda ders mahiyetinde bilgi almak için.

"Lana, hepimiz hata yaparız. Asıl önemli olan bu hataları nasıl düzelttiğimizdir."

Clark Kent

SPARTAKÜS: KAN VE KUM

“Bazı Efsaneler Kanla Yazılır”

Orijinal İsmi: Spartacus: Blood and Sand

Türü: Aksiyon / Dram / Tarihi / Erotik

Süresi: 1 Sezon – 13 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Andy Whitfield - Spartacus

John Hannah - Batiatus

Manu Bennett - Crixus

Lucy Lawless - Lucretia

Konu/yorum:

Spartaküs: Kan ve Kum, bildiğimiz Spartaküs'ün çok daha özgün bir şekilde modernleşmiş hali.

Spartaküs, Trakyalı bir klan lideridir. Roma Bayrağı altında doğudan gelen barbarlarla savaşmaktadır ancak bir savaş taktiği gereği Roma ordusu geri çekilmeye karar verir ve Trakyalı birliklere de geri çekilme emri verilir. Bu geri çekilme köylerini düşmanın ellerine bırakmak anlamına gelmektedir. Spartaküs'ün liderliğindeki Trakyalı savaşçılar isyan eder fakat güçlü Roma ordusu tarafından yakalanıp köle haline getirilirler. Spartaküs çok geçmeden özgürlüğünün ve karsısına ulaşma yolundaki tek şansının arenadan galip ve sağ çıkması olduğunu öğrenir.

Özellikle dövüş sahnelerindeki koreografilerle, iyi ve yerinde kullanılmış görsel efektleri ile adeta görsel bir şölen Spartaküs: Kan ve Kum. Erotizmin ve şiddetin çok fazla olması gerçeklik duygusunu arttırırken



genç seyircileri de ekrandan uzaklaştırmayı gerektiriyor. Bu durum izleyici kitlesini daraltıyor ve Spartaküs'ü yalnızca yetişkinler için bir dizi konumuna sokuyor. Yine de iyi yazılmış ve sürprizlerle dolu senaryosu, o dönemin hırs ve entrika dolu hayatını da yansıtıyor, dizinin önemli bir kısmını arenanın dışına taşıyor. Özellikle Gladyatör sahibi rolünde John Hannah ve eşini oynayan Lucy Lawless (Zeyna) gibi tecrübeli oyuncular dizinin oyunculuk kalitesini yükseltip sadece bir dövüş dizisi olmaktan kurtarıyorlar.

Özetle, Spartaküs: Kan ve Kum, türü itibarıyla rakip tanımayan bir televizyon gladyatörü. Mutlaka göz atılmayı hak eden başarılı, şaşırtıcı ve nefes kesici bir dizi. Eğer Gladyatör filmini sevdiyseniz, "Spartaküs: Kan ve Kum"a bayılacaksınız.

Neden İzlenmeli?

- Gerçekçi, sürükleyici, gizemli ve hüzünlü bir tarihi roman tadı yakalamak için.
- Özenle seçilmiş oyuncuların güçlü ve estetik vücutları ile iyi etüt edilmiş dövüş sahnelerine şahit olmak için.
- Elbette güzel kadınların ve yakışıklı erkeklerin duygu dolu olduğu kadar da şehvetli ve arzulu aşklarına tanık olmak için.

"Batiatus: Karını tekrar görmek için kaç adam daha öldürürsün?

Spartaküs: Karşıma çıkacak olanların hepsini!"

STARGATE SG-1 / STARGATE ATLANTIS / STARGATE UNIVERSE

“Hayallerimize Açılan Yıldız Geçidi”

Türü: Bilim Kurgu / Aksiyon / Dram

Süresi: 10 Sezon – 213 Bölüm (SG- 1), 5 Sezon – 99
Bölüm (Atlantis), 2 Sezon – 30 Bölüm (Universe) /
1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1997 – 2007 (SG - 1),
2004 – 2009 (Atlantis), 2009 – 2010 (Universe)

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

SG - 1

Amanda Tapping – Major Samantha Carter

Christopher Judge – Teal’c

Michael Shanks – Dr. Daniel Jackson

Richard Dean Anderson – Colonel Jack O’Neill

Atlantis

Joe Flanigan – Lt. Colonel John Sheppard

Rachel Luttrell – Teyla Emmagan

David Hewlett – Dr. Rodney McKay

Jason Momoa – Ronon Dex

Universe

Robert Carlyle – Dr. Nicholas Rush

Justin Louis – Colonel Everett Young

Brian J. Smith – Lt. Matthew Scott

David Blue – Eli Wallace

Konu/yorum:

Uzay Yolu’ndan sonra televizyon dünyasının en uzun soluklu ve en fazla devam serilerine sahip bilimkurgu yapımı Stargate serisi. Seriyeye ilham veren film de 1994 yılında yayınlanmış olan Roland Emmerich klasiği “Stargate – Yıldız Geçidi” filmi.

Amerikan ordusu, Eski Mısır tanrıları gibi efsanelerde söz konusu olan tanrıların aslında uzaylılar olduğunu ve Yıldız Geçidi adı verilen bir aletle gezegenler arasında yolculuk yapabildiğini keşfetmiştir. Bir grup asker ve araştırmacıdan oluşan Yıldız Geçidi – 1 (SG - 1) ekibi de bu yıldızlararası seyahat imkânı sağlayan aletle evrenin dört bir yanındaki gezegenlere keşif yolculukları yapmaktadır. Elbette dost oldukları kadar düşman da olabilecek pek çok çeşit yaratık insanoğlu ile temasından sonra aynı kalmayacak, insanlık evrene de yön verecektir.

Keşif yolculuklarının birinde efsanelerde sözü edilen Atlantis’in aslında başka bir gezegendeki (Pegasus Galaksisi’nde) çok gelişip beden ötesi bir forma yükselen bir ırkın şehri olduğunu keşfeder Yıldız Geçidi ekibi. Bir grup araştırmacı ve askerin bu çok gelişmiş Atlantis şehrine yerleşmesi ve yakın güneş sistemlerindeki insanlarla beslenen vampir benzeri yaratıklar olan Wraith ile mücadelesini anlatan “Stargate: Atlantis” dizisi ortaya çıkacaktır. Yine aynı eski ırkın evrenin derinliklerine yolculuk yapan Destiny (Kader) isimli gemilerinde mahsur kalan bir grup araştırmacı ve askerin maceraları ise “Stargate: Universe” dizisinde anlatılır.

Dizi çeşitli isimlerle kendini geliştirerek yıllarca yayında kaldı ve onlarca bölümünde akla gelebilecek her türlü bilimkurgu fantezisini izleyenlere yaşattı. Ülkemizde de hem TRT’de hem de çeşitli kanallarda bazı sezonları yayınlanan dizi çok fazla izleyici bulamadı. Yine de Uzak Yolu’ndan sonra en uzun soluklu ve en başarılı bilimkurgu dizi olarak televizyon tarihindeki yerini aldı. Uzak gemileri yerine Yıldız Geçitleri ile Amerikalılar yine evrenin dört bir yanına “özgürlük” götürmeyi sürdürdüler.

SG – 1 isimli dizinin en büyük artısı MacGyver’i de canlandırmış olan Richard Dean Anderson’ın başrolde olması. Stargate Atlantis dizisindeki Doktor Carson Beckett karakterinin ise izleyiciler tarafından çok sevildiğini, karakterin ağırlığı altında ezilen oyuncunun (Paul McGillion) kariyerinde başka roller de bulmak için dizinin ilerleyen sezonlarında diziden ayrıldığını not düşelim.

On sezon yayında kalan “Stargate SG -1”, “Doctor Who”dan sonra en uzun süreli yayınlanan bilimkurgu dizisi olma namını elinde tutuyor.

Neden İzlenmeli?

- Akıl sır erdirebileceğiniz her türlü fantastik bilimkurgu hikâyesine ve olayına şahit olmak için.
- Evrenin dört bir yanını keşfetmek, gezegenler ve yıldız sistemleri arasında yolculuk yapmanın nasıl bir duygu olduğunu anlamak için.
- Elbette eğlenceli, eşsiz ve unutulmaz karakterleri için.

SG - 1

“Jack O’Neill: Bu işin arkasında kimin olduğunu öğrenmek istiyorsak Asgard’ın yaptığı şekilde yapacağız?

Daniel: Ne yani blöf mü?

Jack O’Neill: Evet. Yalnızca ne bildiğimizi fazla açık etmememiz gerekiyor.

Daniel: Bir şey bilmiyoruz ki.

Jack O’Neill: Doğru. Fakat onlar bir şey bilmediğimizi bilmiyor ki.”



Atlantis

“John: En azından sürpriz saldırı avantajı bizde.

Ronon Dex: Senin dövüşmekten korktuğunu düşünmeye başlıyorum.

John: Ben yalnızca tembelim, sadece gerektiğinde dövüşürüm...

Görünen o ki epey bir gerekecek.”



Universe

“Scott: Size söyledim, bu geminin bir amacı var.

Rush: Destiny, direkt yıldızların içinden geçerek kendini şarj ediyor.”

SUPERNATURAL

“Kardeş Kardeş Hayalet Avlayın Bakayım...”

Türü: Fantastik / Korku / Gizem / Gerilim

Süresi: 6 Sezon – 126 Bölüm/ 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2005 – 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jared Padalecki – Sam Winchester

Jensen Ackles – Dean Winchester

Jim Beaver – Bobby Singer

Misha Collins - Castiel

Konu/yorum:

Anneleri, onlar daha küçükken bilinmeyen bir güç tarafından öldürülünce şeytanların ve hayaletlerin peşine düşen, babaları tarafından büyütülmüş iki erkek kardeşten bahsediyoruz. (Sam ve Dean Winchester) Babaları kaybolunca gerçeküstü olaylarla uğraşma görevini devralan, bir yandan babalarını ararken bir yandan da annelerinin öcünü almaya çalışan iki kardeş farkında olmasa da cehennem büyük planına çomak sokacaklardır.

Korku ve fantezi öğelerini bol bol dini soslara bulayıp yer yer mizahla harmanlayarak Buffy ve Angel'in çizgisine yaklaşıp da ciddiyetini kaybetmeden, kendi içinde oluşturduğu bütünlük ile birlikte tüm olayları kendi kurgusu içinde bağlamayı başarabilen nadide bir dizi Supernatural. Belli ki maharetli bir senaryo ve yapımcı ekibine sahip.

Özel bölümler dışında kahramanlarımız absürt bir şekilde “elde balta vampirlerle kavga” tiradına girmeden birazcık X-Files gizemi,



SUPERNATURAL

birazcık da CSI zekasıyla olayları kotarmaya çalışıyor. Bol bol kardeş kavgası, aile tiradı, sevgi ve saygı çerçevesi ile de dramatik ayarı yapılırca gayet hoş bir seyirlik çıkıyor karşımıza. Hele ki ilerleyen sezonlarda cennetle cehennemin muhteşem çarpışması da senaryonun iskeletine dâhil olunca dizi “kötü yaratıkları yakala ve hakla” formülünden çıkıp derinlikli bir boyut kazanıyor.

Diziyle ilgi ilginç detaylardan biri de genelde erkek izleyicilerin sevdiği gerçeküstü bir temaya sahip olmasına rağmen kadın izleyicilerin diziye erkeklerden fazla ilgi gösterdiğinin tespit edilmiş olması. Başrol karakterlerinin (özellikle de Jensen Ackles) yakışıklılığı ve sevimliliği diziye böyle bir kitle kazandırmadaki en büyük etken belki ki.

Neden İzlenmeli?

- Hayaletler, şeytanlar, canavarlar, yaratıklar, cadılar, büyücüler, melekler, zebaniler... Cennet ve Cehennem... Bir de arada kalan biz zavallı insanoglu için...
- Cennetle cehennem arasındaki kıyamete değin sürececek mücadelenin en efsanevi çatışmalarından birine şahit olmak için.
- 1967 Chevrolet Impala için... 1836 Colt Paterson için... Her bölümde mutlaka görünen o duvar saati için... Elbette bir de yakışıklı, zeki ve karizmatik Winchester kardeşler için...

***“Sam:** Bu yaptığın en aptalca şeydi.*

***Dean:** Bilmem. Tampa’daki garson kızı hatırlıyor musun?*

***Sam:** Komik olduğunu mu düşünüyorsun?*

***Dean:** Sevimli olduğumu düşünüyorum.”*

SÜPER BABA

“Ekranlarımızın En Süper Dizisi”

Türü: Dram / Komedi / Aile

Süresi: 106 Bölüm

Yayınlandığı Yıllar: 1993 - 1997

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Şevket Altuğ – Fikret Aksu/Fiko

Sümer Tilmaç – Nihat

Jülide Kural - İpek

Şevval Sam - Deniz/Derya

Sevinç Erbulak - Zeynep

İhsan Devrim - Yakup Dede

Konu/yorum:

İşte akan suları durduran, yediden yetmiş ekranlara kilitleyen, Türk televizyon tarihinin en başarılı yapımlarından biriyle karşı karşıyayız. Kelimelerin kifayetsiz kaldığı bu diziyi anlatmak için elimizden geleni yapalım.

Dizide üç çocuklu, boşanmış bir baba olan Fiko/Fikret Aksu'nun çocuklarıyla, ailesi ve dostlarıyla olan iletişimi ve aşkları konu edilmektedir. Çengelköy'de yaşayan Fiko en yakın arkadaşı Nihat'ın kardeşi İpek'i severken hayatında büyük bir hata olarak nitelendirdiği bir kararla zengin bir kadın olan Şule ile evlenmiş ve üç çocuk sahibi olmuştur. Ancak evliliği yürümemiş ve karısından ayrılmış olan Fiko, çocuklarıyla beraber hayatını sürdürürken gerçek aşkı İpek ile tekrar bir araya gelme gayretindedir fakat İpek Amerika'ya gidip de Fiko'yu intihara kadar sürükleyen bir dizi olayın içine sokacaktır. Oğlunun okulundaki Fransızca öğretmenini olan Deniz ile tanışıp ona aşık olan



ve İpek'in etkilerinden çıkmaya başlayan Fiko'yu başka bir sürpriz daha beklemektedir. Deniz'in gerçek adı Derya'dır ve geçmişi karmaşıktır. Fiko'nun hapishaneye kadar uzanan bu öyküsünü ve diğer sürprizleri de izlemeyenlerin hevesini kırmamak için saklı tutalım, izlemiş olanları da tekrar izleme hevesine düşürürerek, DVD olarak yayınlanmamış diziyi bulma derdiyle başbaşa bırakalım.

Her ne kadar dizinin odak noktasında Fikret görünse de büyük kızı Zeynep'in kendi ayakları üzerinde duran, özgür bir kadın olma çabaları, oğlu Alim'in aşkları ve okul dertlerinin yanı sıra Çengelköy esnafının da dertleri ve sohbetleri dizinin cabası olmuştur. Süper Baba, o kadar başarılı olmuştur ki Çengelköy'de dizinin geçtiği mekânlar hala diziyi özdeşleştirilerek anılmaktadır. Nihat'ın Kahvesi, Fiko'nun alıp da devrettiği Arçelik Bayii, İpek Eczanesi, Çengelköy İlköğretim Okulu diziyi konuk etmiş belli başlı mekânlardır.

Dizi gösterildiği dönemde büyük ilgi uyandırıp Türk televizyon tarihine adını altın harflerle yazdırırken yeni bir yaklaşımın doğmasına sebep olmuş, televizyoncuları sokağa ve sokaktaki insana daha yakın diziler çekmeye sevk etmiştir. Ayrıca ne sosyete aşkları ne de

aksiyon sahneleri olmadan, sıradan (nispeten) bir hayat hikâyesini anlatmaktaki başarısı ile de ayrıca takdiri hak etmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Başarılı bir Türk aile dizisi nasıl olur öğrenmek için.
- Boşanmış bir babanın ailesine olan sorumluluklarını yerine getirmeye çalışırken kendi özel hayatındaki sorunlarla yüzleşmesine şahit olmak için.
- Çengelköy'ün havasını solumak için.
- Bol bol gülmek ve ağlamak için.

***“Bana bir masal anlat baba, içinde bütün oyunlarım,
kurtla kuzu olsun, şekerle bal...”***

Süper Baba Dizi Müziği'nden...



Fiko: Neden beni sevdin? Gençsin, çekicisin, çevrende bir yığın delikanlı var. Bende ne buldun? Yani ne buldun bu Çengelköylü'de?

Ailesinin dertlerine zor yetişen, üç çocuklu, kırkını devirmiş öylesine biri... Ne buldun, bunu açıkla bana? Bir neden göster.

Elif: Sen nedenlerle bozmuşsun oğlum! Seni sevmem için bir neden göster! Beni sevmen için bir neden göster! Sen hayatı ne sanıyorsun ya? Mantık dersi mi, yoksa fizik mi? Hayatında duygunun yeri yok mu hiç? Her şey akıl mı? Aslında senin aklından da şüpheliyim. Çünkü anlamıyorsun, hiçbir şey girmiyor kafana. Nedenmiş? Pekala sana bin tane neden sayacağım. Bakalım anlayabilecek misin? Seni sevdim; çünkü mesela o çocukların babası olduğun için, ya da Yakup Çavuş'un torunu olduğun için, Nihat'ın arkadaşı olduğun için... Çünkü Zeytin seni deli gibi seviyor.

Celal'in güvendiği tek arkadaşısın. Böyle olduğun için, sen olduğun için! Ama belki de ben aptalım onun için.

Neden diye sorma artık. Bu böyle, ya kabul et ya reddet!

Bencil ol, bunu becerebilir misin?”

TATLI CADİ

“Bir Burun Kıvrırma Nelere Kadir..”

Orijinal İsmi: Bewitched

Türü: Komedi / Fantastik

Süresi: 8 Sezon – 254 Bölüm / 1 bölüm süresi 25 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1964-1972

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Elizabeth Montgomery – Samantha Stephens

David White – Larry Tate

Dick York – Darrin Stephens

Agnes Morehead - Endora

Konu/yorum:

Çok güzel ve maharetli bir kadına âşık olduğunuzu düşünün, evlendiğiniz gece size öyle bir sırrını açacaktır ki hayatınız bir daha asla eskisi gibi olmayacaktır.

Darrin, sevimli karısı Samantha'nın aslında bir cadı olduğunu ve gerçeküstü güçlere sahip olduğunu öğrendiğinde ona normal bir insan gibi yaşayacağına ve asla güçlerini kullanmayacağına dair söz verir. Uzun yıllardır kendi toplumu ile yaşayan Samantha için ise güçlerini kullanmadan, normal bir insan gibi yaşamanın ne kadar zor olduğunu öğrenmesi uzun sürmez. O da kocasına belli etmeden sihirini kullanmaya başlar.

Sürekli ziyarete gelen cadı halaları başta olmak üzere çeşit çeşit akrabaları ve onun cadı olduğundan şüphelenen ancak asla kanıtlayamayan meraklı komşusu, Samantha'yı sık sık içinden çıkılması güç durumlara sokmayı başaracaklardır. İzleyicilere de sihir ve kahkaha dolu maceraları keyifle izlemek kalacaktır.



Tatlı Cadı, özellikle o sihir yaparken burnunu kullanması ile uzun zaman akıllarımızda yer etti. Ülkemizde de dönem dönem diziden esinlenilerek çekilen “sihirli diziler” olsa da dünya çapında ses getirmiş bu efsanevi yapımın yanına bile yaklaşamadılar. Diziyle ilgili ilginç ayrıntılara gelecek olursak; dizinin ilk altı sezonuna Chevrolet sponsor olduğu için dizinin ilk altı yılı boyunca dizide yalnızca Chevrolet arabalar görüldü. Başrol Samantha dışında dizideki karakterleri oynayan oyuncuların hemen hemen hepsi başta sağlık sorunları olmak üzere çeşitli sebeplerden dolayı değişti ve her değişiklik reytinglere düşüş olarak yansıdı. Samantha rolünü oynayan Elizabeth Montgomery dizide ayrıca kötü kuzen Serena’yı da canlandırıyordu ancak oyuncu listesinde Serena rolünü canlandıran kişi Pandora Spocks olarak görünüyordu. Uzun bir süre boyunca o karakteri asıl oynayanın Elizabeth olduğu bilinmedi.

Neden İzlenmeli?

- Aile komedisine fantastik soslar ekleyerek bir dönem büyük ses getiren ve tüm dünyada pek çok benzer dizi ve filme ilham kaynağı olan gerçek bir klasiğe tanık olmak için.
- Hülyalara dalıp bir cadı olmanın ya da bir cadıyla evli olmanın nasıl olacağı hayallerini kurmak için.
- Elbette güzel, sempatik ve tatlı cadımızın komik ve eğlence-
li maceraları için.

"Samantha: Ben kötü bir cadı değilim, ben iyi bir cadıyım.

Darrin: Evet, kötü bir cadı olan annesi."



"Samantha: Hayatım, haftalardır bu evi adamakıllı temizlemeye çalışıyorum. Halılar kir dolu.

Darrin: Ayın yüzeyine bile gidebilecekken neden halılardaki toz seni bu kadar endişelendirebiliyor.

Samantha: Aslında ayın da süpürülmeye ihtiyacı var.
O kadar toz... lyyyh..."



"Samantha: Darrin, seni terk ediyorum.

Darrin: Sam!

Samantha: Anneme gidiyorum.

Darrin: Anneme gidiyordum da ne demek?
Annen zaten bizimle yaşamıyor mu?"



"Darrin: Tabitha okula hazır mı?

Samantha: Elbette hazır. Asıl soru, okul Tabitha'ya hazır mı?"

TATLI KAÇIKLAR

“Kahkahanın Yalın Hali”

Türü: Komedi

Süresi: 1 bölüm süresi 40 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1996-2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Mehmet Ali Erbil - Rafet

Yalçın Menteş - Saffet

Buket Dereöğlu - Aysu

İsmet Ay - Dürdane Hanım

Erol Günaydın - Beton Raziye

Dursun Ali Sarioğlu - Tarumar

Konu/yorum:

Rafet ile Saffet biri spor foto muhabiri, biri spor yazarı iki arkadaşdır. Karıları onları kovunca çareyi aynı evde yaşamakta bulurlar ancak Saffet derli toplu, titiz, becerikli ve uysal biri iken Rafet ise tam tersine bir o kadar gamsız, vurdumduymaz, pasaklı ve çapkındır. Aynı evde yaşamak bir süre sonra ikisi için de sıkıntıya dönüşecek, birbirlerinin başının etini yemelerine rağmen hayatın zorluklarına birlikte göğüs germeleri onları daha da yaklaştıracaktır.

Ev sahibeleri meraklı mı meraklı Dürdane, komşuları mafya babası Tarumar ve adamları, Tarumar'ın sevgilisi seksi şempanze Afıtap, ayrı yaşasalar da ayrılamadıkları karıları Serap ve Aysu başta olmak üzere herkese yaranmaya çalışan ikimiz, başlarına türlü türlü çoraplar örecektir. Saffet'in paragöz kaynanası Beton Raziye, çalıştıkları gazetede ki müdürleri pimpirikli Selim ve köpekleri Cango da hayatlarının karmaşık denklemlerine dahil olunca kahkahalarla dolu maceraları tüm Türkiye'de ilgiyle ve beğeniyle izlendi.



Özellikle yaşlı kadınları canlandıran Erol Günaydın ve İsmet Ay gibi iki büyük ustanın varlığı diziyi kesinlikle dikkate değer bir mertebeye taşıyordu. Kemal Kenan Ergen başta olmak üzere maharetli bir senaryo grubu tarafından yaratılan dizi özgün sıfat tamlamaları ile dolu renkli bir diyalog zenginliğine sahipti ve bu diyalogları ile uzun süre hatıralarımızda kaldı. Tatlı Kaçıklar, Mehmet Ali Erbil'in pek çok sinema filminde boy göstermeden evvel ekranda büyük beğeni kazanan muhteşem oyunculuğunun da ne yazık ki son örneklerindendir.

Neden İzlenmeli?

- Renkli karakterleri, uçuk kaçık olayları ve diyalogları ile ekranlarımızın en ilginç “sitcom”larından birine şahit olmak için.
- Erol Günaydın, İsmet Ay, Mehmet Ali Erbil, Yalçın Menteş, Kayhan Yıldızoğlu, Dursun Ali Sarıoğlu, Nevzat Okçugil gibi maharetli oyuncuların yarattığı karikatür gibi karakterlere bol bol gülmek için.
- Kendine özgü diyalogları ve senaryosu için.

“Rafet: Kahvaltıyı neden hazırlamadın Saffet?

Saffet: Ben senin karın mıyım, geyşan mıyım Rafet?

Her sabah sana kahvaltı hazırlamak zorunda mıyım?

***Rafet: Sadece bana hazırlamıyorsun ki,
arada sen de nasipleniyorsun.***

Saffet: Elimin tersiyle bir nasiplendiririm seni görürsün.”

THAT '70S SHOW

“70’li Yıllarda Genç Olmak...”

Orijinal İsmi: That ‘70s Show

Türü: Komedi / Romantik

Süresi: 8 Sezon – 201 Bölüm (en sonuncusu özel bölüm) /

1 bölüm süresi 24 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1998-2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Ashton Kutcher – Michael Kelso

Mila Kunis – Jackie Burkhardt

Wilmer Valderrama – Fez

Danny Masterson – Steven Hyde

Topher Grace – Eric Forman

Konu/yorum:

1970’li yıllardayız.

Ergenlik yıllarındaki bir grup gencin aşkları, arkadaşlıkları, kavgaları, ailelerine kendilerini kabul ettirme çabaları... Kısacası 70’li yıllarda genç olmanın ne anlama geldiğini mizahi bir dille anlatan romantik bir komedi dizisi “That ‘70s Show”.

Eric Forman, normal bir ailede yaşayan normal bir lise öğrencisidir ancak başta ailesi olmak üzere çevresindeki herkes birazcık anormaldir. Özgürlükçü ve bağımsız karakterli kız arkadaşı ve komşusu Donna ile anne-babası Bob ile Midge; yabancı değişimi ile okuluna gelmiş, Amerikalı’dan çok Amerikan takılan Fez; sürekli ayrılıp barışan Jackie ve Michael; komplo teorileri üretmekte usta olan garip Hyde... Herkes Eric’e göre anormal iken Eric ise herkese göre anormaldir.



Sık sık evinin bodrumunda bir araya gelip kâğıt oynayan, hayat hakkında dertleşen, gelecek endişeleriyle boğuşan kahramanlarımız büyüyor olmanın o çetrefilli yollarını adımlarken bizleri de kakhahaya boğuyorlar.

Dizi, özellikle yetmişli yılların Amerikan günlük yaşam kültürüne atıflarla dolu pek çok detay (Led Zeppelin, Farah Fawcett, gözde Amerikan Arabaları, Xerox'un yükselişi...) barındırması, kıyafetlerin, saç stillerinin ve konuşma biçimlerinin bile naif bir sadelikle aktarılması gibi detaylarla diğer örneklerinden ayrı bir yere konumlanıyor. Bir komedi dizisi olmasının yanı sıra sık sık abartılı dursa da başarılı bir dönem dizisi olarak ön plana çıkıyor. Diziyle ilgili en önemli detay da Ashton Kutcher gibi bir oyuncuyu ünlü edip beyaz perdeye kazandırmış olması.

Neden İzlenmeli?

- 70'li yılların havasını solumak, 70'li yıllarda Amerika'da yaşamının nasıl olacağını hayal etmek için.
- Birbirinden güzel ve yakışıklı oyuncu kadrosuyla lise yıllarının hayallerine dalmak için.
- Elbette retro geçişleri, kıpır kıpır ara müzikleri, fırl fırl dönen kamera hareketler için...

Michael: Haydi Eric, senden şu zamana kadar hiçbir şey istemedik.

Eric: Benden hep bir şeyler istiyorsunuz.

Michael: Öyleyse, bir tanecik iyilik daha ne fark eder?"



Michael: Eric'i özledim.

Jackie: Olsun, ben yanındayım.

Michael: Aynı şey değil Jackie. Eric'le seninle konuşamadığım şeyleri konuşabiliyordum.

Jackie: Pekala, mesela ne?

Michael: Mesela senin yaptığın sinir bozucu şeyler.

Jackie: Michael!

Michael: Gördün mü, bazı şeyleri seninle konuşamıyorum işte."

THE 4400

“Say Say Bitmez Mucizeler Serisi”

Türü: Bilim Kurgu / Dram / Gizem / Korku

Süresi: 4 Sezon – 43 Bölüm / 1 bölüm süresi 43 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2004-2007

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jacqueline McKenzie – Diana Skouris

Joel Gretsch – Tom Baldwin

Patrick John Flueger – Shawn Farrell

Konu/yorum:

Geçmişte, çeşitli zamanlarda kaybolmuş 4400 insan bir anda gizemli bir bölgede ortaya çıkarlar, hem de bir yıl bile yaşlanmamışlardır. Sayı böyle bir hayli yüksek olunca yapımcıların uzun yıllar sıkıntı çekmeyeceği aşına gibi dursa da 4 sezonluk ömre sahip, döneminin en ilgi çekici gizem dizilerinden biri oldu “The 4400”.

Kayıp insanların gerçeküstü güçlere sahip olduklarını fark etmesi ile nasıl kayboldukları ve geriye dönmelerindeki amacın ne olduğu üzerine gizemli bir maceraya davet ediyor dizi bizi. Kayıp insanlardan sorumlu birimin (Ulusal Tehdit Değerlendirme Merkezi) olayları çözmek için uğraşını anlatırken bir yandan da dünyanın adım adım sona ya da büyük bir olaya yaklaştığı gerilimi de diziye dâhil olunca etkileyici bir seyirlik ortaya çıkar. Daha fazlasını anlatıp da sürprizini kaçırmayalım. Ancak bilimkurgu, macera, gizem, dram gibi çeşitli türlerin dinamiklerini başarıyla bağlayarak yayınlandığı dönemde adından



bolca söz ettirmiş, sıkı bir izleyici kitlesine sahip olmuştur. Diziyile ilgili ilginç bir detay da dizinin aslında bir mini dizi olarak planlanması ancak hem yapımcı kanalın hem de izleyicilerin ilgisini çektiği için sezonluk bir formata dönüştürülmüş olması. “The 4400” tüm bölümleri boyunca gizemlerini çok iyi şekilde korumayı başarıp izleyicisinin merakını hep yüksek tutmuştur. Ne yazık ki 4. sezon sonunda yayından kaldırıldığında bazı gizemlerini açıklamış olsa da senaryo tamamlanmamıştır. Hayranların beklentilerine ve taleplerine rağmen de devamı çekilmemiştir.

Neden İzlenmeli?

- Bilimkurgu, drama, gizem, macera gibi çeşitli türleri harmanlama başarısından dolayı.
- Başarılı ve sürprizlerle dolu gizemleri için.
- Elbette yakışıklı ve güzel oyuncuların mütevellit zengin kadrosu için.

***“Maia:** Geçmişte ne olduğunu bilmek istemiyorum.*

Normal biri olmak istiyorum.

***Diana:** Normal mi? Normal dediğin kim ki?*

***Maia:** Sen.*

***Diana:** Ben mi? Pekâlâ, sana benim gibi normal insanlar hakkında bir şey söyleyeyim.*

Onlar da senin gibi özel olmayı diliyorlar.”

THE BIG BANG THEORY

“Akademik Bir Büyük Patlama”

Orijinal İsmi: The Big Bang Theory

Türü: Komedi

Süresi: 4 Sezon – 86 Bölüm / 1 bölüm süresi 21 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2007-2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Johnny Galecki – Leonard Hofstadter

Jim Parsons – Sheldon Cooper

Kaley Cuoco – Penny

Simon Helberg – Howard Wolowitz

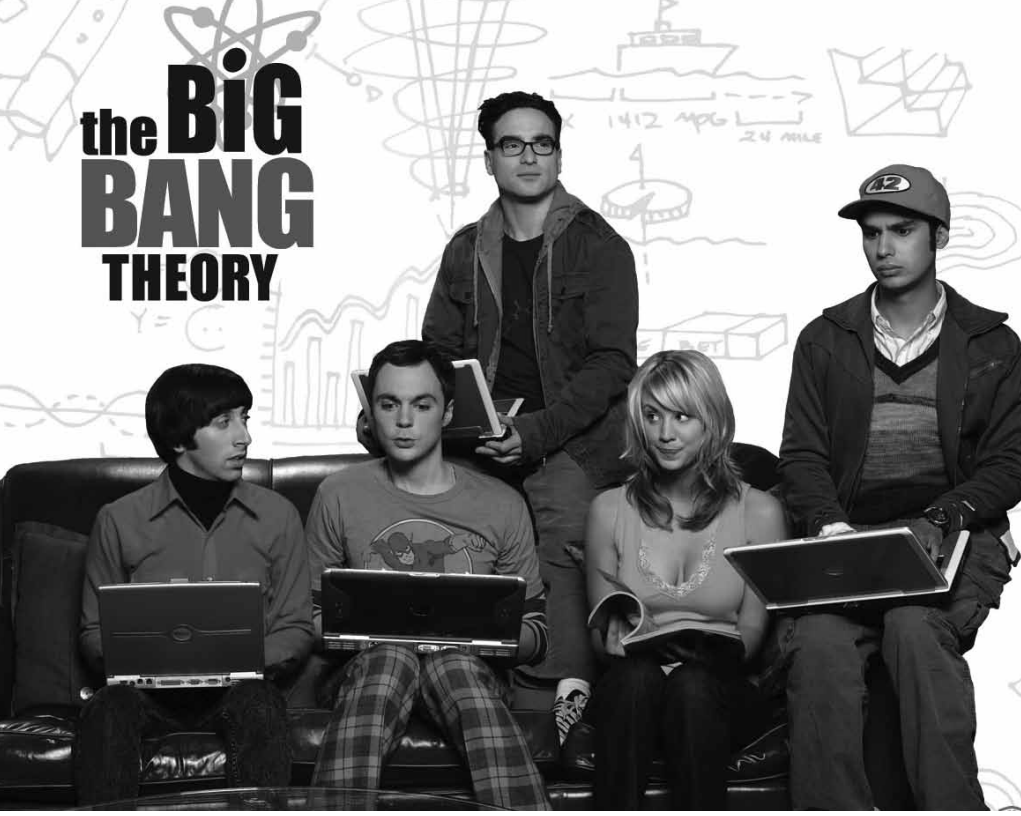
Kunal Nayyar - Raj Koothrappali

Konu/yorum:

Kim demiş akademisyenlerin hayatı renksiz ve eğlenceden yoksun diye!

Leonard ve Sheldon, aynı evi paylaşan iki teorik fizikçidir. Doktoralarını vermek için çabalarken ayrıca hayata ayak uydurmak için de birbirlerinden destek almaktadırlar. Ancak her nedense çevreleri yahudi mühendis Howard, hintli astrofizikçi Raj gibi gayet içe kapanık akademisyenlerden mütevellittir. Boş zamanlarını video oyunları, çizgi romanlar, bilim kurgu filmleri ve uçuk projeleri ile geçiren bu “inek” arkadaşların hayatı karşısındaki dairelerine taşınan güzel olduğu kadar da sosyal olan Penny ile değişecektir. Penny, aktivist olma hayalleri kuran sevimli bir genç kadındır. Leonard, bu kendi IQ'sunun epey altındaki sarışına âşık olurken Sheldon ise onu hayatındaki önemli tehditlerden biri olarak görmeye başlayacaktır.

the BIG BANG THEORY



Daha önce “Dharma & Greg”, “Two And A Half Man” gibi dizileri yaratan ekibin kaleminden çıkan dizi eğlenceli olduğu kadar özellikle bilimkurgu, sinema, fizik gibi pek çok konudaki referansları ve göndermeleri ile zengin diyaloglara da sahip.

Diziyle ilgili bilinmeyen detaylardan biri yayına başlamadan evvel isminin “Penny, Lenny ve Kenny” olarak düşünülmesi ancak son anda karakter isimlerinde düzeltmeye gidilip isminin “The Big Bang Theory”e çevrilmiş olması ki iyi ki de öyle olmuş. Sheldon karakteri ayrıca kafamızdaki zengin ve taşralı Teksaslı imajını yıkıyor keza kendisi nanemolla ve entelektüellik takıntısı yüksek bir Teksaslı. Dizinin ayrıca en büyük silahı olan Sheldon karakterini kahrkahaı ve tempoyu en üst düzeye çıkaracak şekilde yerinde kullanmak yerine dizinin başkarakterlerinden birine dönüştürmüşler, bu da Sheldon’ın bir süre sonra etkisini yitirmesine ve kanaatimce eldeki bu kozun

kolayca harcanmasına sebep olmuş. Yine de dizinin başarısına gölge düşürmesi söz konusu değil.

Neden İzlenmeli?

- Her bölümü farklı bir teoriyle adlandırılan ve o bölümde teoriyle ilgili gerçek bir hayat durumunu özdeşleştiren ilginç formülü için.
- Çok zeki erkek ve güzel 've azıcık da aptal' sarışın birbirine âşık olursa neler olabileceğine şahit olmak için.
- Elbette tüm takıntıları, fobileri, hayalleri ve huyları ile hatıralarımızda kalıcı bir yer edinen eşi bulunmaz Sheldon karakteri için. Tabi bir de alkol almadan kadınlarla konuşamayan Raj'ı da unutmamak gerek.

“Leonard: *On yaşındayken kucaklama makinesi yaptım.*

Penny: *Kucaklama makinesi?*

Leonard: *Bir manken aldım, sıcak olsun diye elektrikli battaniye ile donattım ve iki uzaktan kumandalı kol ekledim ki beni kucaklayıp sevebilsin.*

Penny: *Bu çok üzücü.*

Leonard: *En üzücü yanı neydi biliyor musun?*

Penny: *Neydi?*

Leonard: *Arada bir babamın da onu ödünç alması.”*

THE MENTALIST

“Akıl Üstadı Seri Katillerin Peşinde”

Türü: Dram/ Gizem / Gerilim

Süresi: 3 Sezon – 47 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2008 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Simon Baker – Patrick Jane

Robin Tunney – Teresa Lisbon

Tim Kang – Kimbal Cho

Konu/yorum:

“Mentalist” kelimesi dilimize zihin uzmanı, akıl üstadı gibi tamamlamalarla çevrilebilir. Keza başrolümüz de eskiden “medyum” gösterileri yapan, aslında insanların tavırlarından, kelimelerinden ve tepkilerinden ruh hallerini okumakta ustalaşmış bir uzman. Bir şovu esnasında bir seri katile meydan okuyunca olanlar oluyor ve kendi egizmi yüzünden ailesini kaybediyor. Tüm yeteneklerini kullanarak polis (Kaliforniya Araştırma Bürosu) çalışıp ailesinin katilinin peşine düşünce aslında pek çok olayda büyük yararı olduğu keşfediliyor. Elbette pek çok olayı çözüp pek çok katili adaletle tanıştırsa da ailesinin katilini bulamıyor ki kendini Red John (Kızıl John) olarak adlandıran bu katil de çeşitli bölümlerde yüzünü göstermeden ortaya çıkıp cinayetlerine devam ediyor.

Dizi her bölüme farklı cinayetleri çözerek ilerleyen sabit bir formüle sahip olsa da ilginç cinayetler, kim olduğu belli olmayan ve

THE MENTALIST



yakalanamayan Kızıl John'un peşindeki acı dolu Mentalist ile kurulan sürükleyici bir dinamiğe sahip. Elbette bir açıdan bakınca Hollywood'un klişe ancak çok kazandıran formüllerinden biri olarak görülse de (Kaçak'ın kovalayanı olmak) iyi bir senaryo yazımı ile hâlâ gayet etkili olduğunu kanıtlıyor.

Dizinin en büyük artısı başrolünde "The Guardian" dizisinden de hatırlayacağınız Simon Baker'ın olması. O sempatik gülüşü ve tavırları ile maharetli ve sevilen bir oyuncu zaman zaman adeta tek başına diziye sırtlayıp götürüyor. Elbette buradan kadronun diğer oyuncu ya da karakterlerinin zayıf olduğu izlenimi çıkmasın keza aksine bir polisiye dizisine göre gayet başarılı bir oyunculuk seçimi söz konusu.

Diziyle ilgili ilginç bir detay da her bölümün isminde kırmızı kelimesinin ya da kırmızı kelimesini çağrıştıracak kızıl, kan gibi kelimelerin mutlaka kullanılıyor oluşu.

Neden İzlenmeli?

- Başroldeki sevimli ve eğlenceli Patrick Jane karakteri ve onu canlandıran Simon Baker için.
- Her bölümde karşımıza nasıl bir cinayet senaryosu çıkacak ve kahramanımız onu nasıl çözecek görmek için.
- Elbette bir de ücretsiz "Mentalistlik" dersleri için.

"İntikam bir zehirdir.

İntikam yalnızca aptallar ve çılgınlar içindir."

Patrick Jane

THE OC

“Fakir ama Gururlu Oğlan, Zengin ama Şımarık Kız...”

Orijinal İsmi: The OC

Türü: Komedi / Dram / Romantik

Süresi: 4 Sezon – 92 Bölüm / 1 bölüm süresi 44 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2003-2007

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Peter Gallagher – Sandy Cohen

Kelly Rowan – Kirsten Cohen

Ben McKenzie – Ryan Atwood

Adam Brody - Set Cohen

Rachel Bilson - Summer Roberts

Konu/yorum:

Sorunlu kenar mahalle çocuğu, zengin bir avukat tarafından evlat edinilip de Amerika'nın en lüks semti olan Orange County'e taşınırsa neler olur?

Öncelikle dönemin en kıyak, en şatafatlı, en heyecanlı, en eğlenceli ve en dramatik gençlik dizilerinden biri olur. Gençlik dizilerine hafif pembe dizi entrikaları karıştırarak yeni bir melez ortaya çıkarma çabasındaki “The OC” özellikle ilk iki sezonuyla büyük başarı yakalamış olsa da zorlama bir üçüncü sezon ve başrolündeki iki değerli oyuncuyu kaybettikten sonra zayıf bir dördüncü sezon ile televizyon tarihinin sayfalarındaki yerini almıştı. Yine de güçlü bir hayran kitlesi; o lüks malikâneler, son model arabalar, sabahlara kadar süren partiler, balolar, pahalı giysiler gibi gözü ve gönlü okşayan bu diziyi sonuna kadar izledi. Hayatlarının biraz çaba ve birazcık da şansla neden ekrandaki gibi olmayacağını sorup durdular. Zenginin parası, züğürdün çenesini yordu anlayacağınız.



Ülkemizde gösterildiğinde de önemli bir kitleyi etrafına toplamayı başaran dizi dönemin en özgün gençlik dizilerinden biriydi. Giderek izleyici kaybeden bir performansla yayın hayatına noktayı koymuş olsa da bizlere o şaşaalı zengin hayata sahip olsak neler yapacağımıza dair hayaller göstermeyi başaran “The OC” unutamadıklarımızın arasına girmeyi başardı. Başrollerdeki güzel kızlar da cabası...

Neden İzlenmeli?

- Dönemin en şaşaalı, en fazla hayal kurduran, en çok konuşulan gençlik dizilerinden birine şahit olmak için.
- Harika introsu ve eşsiz müzikleri için.
- Elbette birbirinden yakışıklı ve güzel oyuncular için.

“Summer: *Benden ne istiyorsun Cohen?*

Seth: *Yalnızca seni istiyorum.”*



“Ryan: *Bazen yalnızca gürültü etmek için konuştuğunu düşünüyorum.*

Seth: *Bazen, yalnızca gürültü etmek için konuşuyorum.”*



“Beni yemekle kandırabileceğiniz zannediyorsanız...

yanılmıyorsunuz. Bu pastırma bir harika!”

Seth



“Sandy: *Kaşlar gücün simgesidir, bunu biliyor muydun?*

Seth: *O zaman sen dünyanın en güçlü adamı olmalısın.”*

THE SOPRANOS

“Mafyanın Gerçek Yüzü”

Türü: Dram / Gerilim

Süresi: 6 Sezon – 86 Bölüm / 1 bölüm süresi 58 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1999 - 2007

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

James Gandolfini – Tony Soprano

Edie Falco – Carmela Soprano

Lorraine Bracco – Dr. Jennifer Melfi

Michael Imperioli – Christopher Moltisanti

Konu/yorum:

Günümüzdeki mafya hayatını en “gerçekçi” yansıtan yapımlardan biri olarak anılan “The Sopranos” adını dizinin başrollerini teşkil eden Soprano ailesinden alıyor.

Tony Soprano, ev hayatında normal, iyi kalpli ve sevgi dolu bir baba ancak iş hayatında ise acımasız bir katil, kimsenin gözyaşına bakmayan bir mafya babası. Biri kan bağı olan ailesi, diğeri ise her şeyini borçlu olduğu mafya ailesi... İki aileye iki farklı karakterle baba olmak ona ağır geliyor ve panik ataklar yaşamaya başlıyor. Bu da hem evdeki sevecen görünümünü hem de kariyerini tehlikeye atıyor. Bir psikiyatr ile görüşmeye başlıyor ve biz de bu seanslarda bu aslında katman katman örülü bir kişiliğe sahip adamın iç dünyasına giriyoruz.

Yer yer kara komediye de kayan ancak ciddiyetini ve hayli yüksek tuttuğu çizgisini hiç yitirmeyen, ayakları yere sağlam basan bir



THE Sopranos

Allen Rucker

mafya dizisi var karşımızda. Seyircisine asla hakaret etmeyen, gerekmedikçe basmakalıplığa sığınmayan bir akışa da sahip. Özellikle Tony Soprano başta olmak üzere tüm karakterlerini basmakalıptan çıkarıp insani yönleriyle vermesi ve ideal kahramanlar ya da anti kahramanlar (veya kötü adamlar) yaratmaya çalışmaması diziyeye koca bir artı daha kazandırıyor.

Türü itibarıyla ele alınacak olursa gelmiş geçmiş en iyi suç ve mafya dizi olarak alınan The Sopranos derinlikli karakter yaratımı, olaylar arasındaki gerilimi yüksek tutma becerisi ile türü sevenlerin kaçırmaması, dizi severlerin ise mutlaka bir göz atması gereken bir yapım.

Neden İzlenmeli?

- Günümüzde bir mafyanın nasıl olduğunu öğrenmek için.
- Mafyaya üye olmanın ya da mafya kurmanın en gerçekçi haline şahit olmak için.
- Elbette kaliteli senaryosu, muhteşem oyunculukları ve harika yönetimi ile gelmiş geçmiş en güzel mafya dizisi olduğu için.

“Kötü bir karar, kararsızlıktan daha iyidir.”

Tony Soprano



“Senin duygularınla ben kıcımı silerim.”

Tony Soprano



***“Annem bile benim ölmemi istiyorsa
ben ne kadar lanet bir insanım...”***

Tony Soprano

THE WEST WING

“Beyaz Sarayın İç Yüzü”

Türü: Dram / Politik

Süresi: 7 Sezon – 154 Bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1999-2006

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Allison Janney – Caludia Jean ‘C.J.’ Cregg

John Spencer – Leo McGarry

Bradley Whitford – Josh Lyman

Martin Sheen – President Josiah ‘Jed’ Bartlet

Konu/yorum:

Beyaz Saray gibi dünyanın geleceğine yön veren bir güç merkezinde neler olup bittiği pek çok kişi için merak konusudur. İşte “The West Wing” dizisine de fikir veren bu merak olmuş.

Demokrat Josiah “Jed” Bartlet, Amerika Başkanı seçildikten sonra onun bu yeni konutuna yerleşmesi, kadrolaşması, bu süreçte yaşanan güç oyunları, entrikalar ve siyasi manevralar dizimizin bel kemiğini oluşturuyor. Kişisel hırslar, samimi duygular ile çatışıyor ve siyasetin gücü ile nasıl bir ülkenin (dünyanın bekleliğine soyunan bir ülkenin) yönetildiği gözler önüne seriliyor.

Emmy Ödülü rekortmeni dizinin en güçlü ve ilginç detaylarından biri de tarihi olarak gerçekleşmiş ve gerçekleşmekte olan tüm gerçek olayları diziye yansıtması. 11 Eylül terör saldırıları, savaş kararları,



THE WEST WING

politik sansasyonlar dizinin senaryosu içinde hemen yer buluyor ancak tabii ki dizideki kararlar ve gelişmeler alternatif bir gerçeklik içinde kendi bütünlüğünü kurarak yürüyor.

Ekranlarda pek göremediğimiz nadir politik dizilerden olan “The West Wing” (Batı Kanadı) ismini Beyaz Saray’ın Oval Ofis, Kabine gibi başkanlık odalarının bulunduğu “Batı Kanadı” olarak adlandırılan bina kompleksinden alıyor.

Dizinin en büyük kozu başkan rolünde izlediğimiz tecrübeli oyuncu Martin Sheen. Bulunduğu her sahneyi dolduruyor ve başkanlık kisvesini adeta gerçeğiymiş gibi rahatça taşıyor. Söz konusu bir ulusun yüreği olunca ister istemez “The West Wing” yüksek dozda Amerikan propagandası da taşıyor. Dizi için kurulan setlerin, bir televizyon yapımı için kurulan en büyük setler olduğunu da son olarak not düşelim.

Neden İzlenmeli?

- Ekranların en başarılı politik dizisi olduğu için.
- Beyaz Saray'ın nasıl bir yer olduğunu, dünyanın en önemli karar merkezlerinden birisinde geleceğe yön verecek kararların nasıl alındığını öğrenmek için.
- Elbette Martin Sheen başta olmak üzere pek çok tecrübeli oyuncunun belki de pek çok Amerikan hükümetinden daha iyi iş çıkarabildiğine şahit olmak için.

“Başkan Joshia Bartlet: Çok yakın bir dostun var mı?

Roger: Evet efendim.

Başkan Joshia Bartlet: Senden daha zeki mi?

Roger: Evet, efendim.

Başkan Joshia Bartlet: Tüm hayatını ona emanet edecek kadar ona güvenir misin?

Roger: Evet, efendim.

Başkan Joshia Bartlet: İşte o senin personel müdüründür.”



“Leo: Uzayda yazacak bir kalem geliştirmek için milyonlarca dolar harcadık. Peki ya Ruslar ne yaptı?

Josh: Kurşun kalem kullandılar di mi?

Leo: Kurşun kalem kullandılar!”



“Mandy: Beni dinliyor musun?

Toby: Evet.

Mandy: Peki en son ne söyledim?

Toby: En son “Beni dinliyor musun?” dedin.”

TRUE BLOOD

"Hepimiz Vampiriz..."

Orijinal İsmi: True Blood

Türü: Dram / Fantastik

Süresi: 4 Sezon – 48 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2008 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Anna Paquin – Sookie Stackhouse

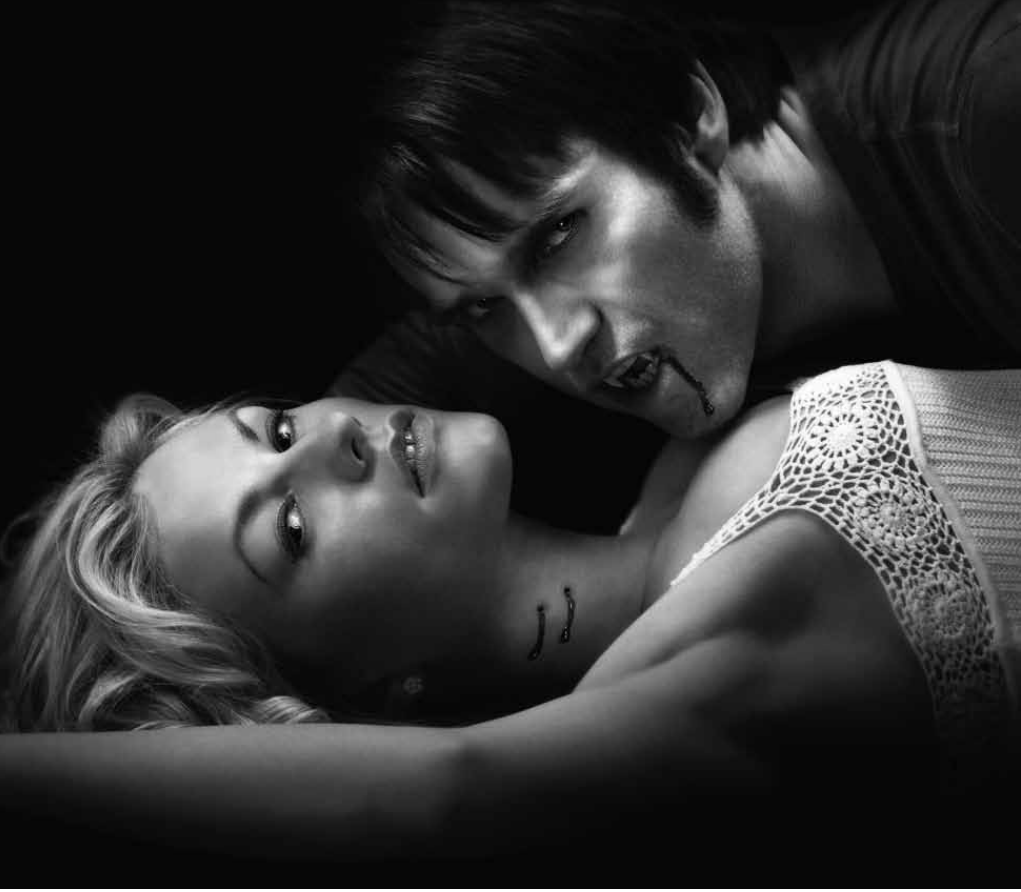
Stephen Moyer – Bill Compton

Alexander Skarsgard – Eric Northman

Konu/yorum:

Aramızda gerçekten vampirler var ve yeni bir icat olan "True Blood" (Bir tür yapay kan) sayesinde artık kanımızı içmek zorunda değiller. Peki, bu gece yaratıkları toplumumuza ayak uydurabilecekler mi?

Sorunun cevabını Louisiana'daki küçük bir kasabada garsonluk yaparak hayatını kazanan genç bir kadının gözünden arıyoruz. Küçükken ailesini yitirdiği için erkek kardeşi Jason ve büyük annesi ile yaşayan Sookie Stackhouse, insanların zihinlerini okumasını sağlayan telepati yeteneğine sahiptir. Kasabalarına Bill isimli bir vampir geldiğinde Sookie vampirlerinlerin düşüncelerini okuyamadığını fark eder. Bill'i ilgi çekici olduğu kadar da gizemli bulmaktadır ve ikisi arasındaki duygular giderek güçlenip aşka dönüşürken bölgede seri cinayetler işlenmeye başlar. Vampirlerden şüphelenen halk ile adını temize çıkarmaya çalışan vampirler arasındaki gerginlik Sookie ve Bill'in ilişkilerine de yansımaktadır.



Dizi ilerledikçe gerçek olan tek korkumuzun vampirlerle sınırlı olmaması gerektiğini; kurt adamlar, cadılar gibi pek çok canavarın da aramızda cirit attığını öğreniyoruz. Her şeye rağmen insanların da bu canavarlardan pek farklı bir yüzü olmadığını ortaya koyuyor dizi. Zaman zaman şiddet ve cinsellik yoğunluğu yüksek doza ulaşan “gerçekçi” bir vampir dizisi True Blood. Türün daha evvelki örneklerinin aksine canavarlara ne salt korku öğesi ne de kalbine kazık saplayıp bol bol öldürebileceğiniz bir yaratık yığını olarak bakıyor. Aksine insanlığı adeta farklı cismani boyutlarda yeniden keşfe çıkıyor ve gerilim, dram, fantastik gibi türleri yerinde yoğuran ince-likli bir yapım çıkıyor karşımıza. Ağır güneyli aksanını, yarı tanrıymış gibi dolaşan vampirlerin cakasını ve Sookie karakterini canlandıran

Anne Paquin'in ön dişleri arasındaki devasa boşluğu görmezden geldiğiniz sürece dizi, türünün neredeyse kusursuz bir örneği.

Dizi, Charlaine Harris'in *Sookie Stackhouse Serisi* veya *Güney Vampirleri Serisi* olarak adlandırılan kitap serisindeki karakterlere sadık olsa da kısmen serbest bir uyarlama.

Neden İzlenmeli?

- Vampirleri gizli ve karanlık köşelerden çıkarıp toplumun içine sokarak tüm klişeleri tersten yazmayı başardığı için.
- Sürprizlerle dolu, şaşırtıcı olduğu kadar da sürükleyici temposu için.
- Muhteşem introsu ve özellikle bölüm sonlarında, yazılar akarken tercih edilen harika parçaları için.

“Eric: Arkadaşına çok bağlısın değil mi?

Bill: O, benim.

Eric: Ne kadar da yazık, benim için...”



“Sookie: Eee, nasıl görünüyorum?

Bill: Vampir yemi gibi.

Sookie: İyi görünüyorum yani.”



**“Vampirler her zaman belaya bulaşır.
Ben seninle birlikte belaya bulaşmak istiyorum.”**

Bill



“Tenindeki gün ışığını koklayabiliyorum.”

Bill

TWO AND A HALF MEN

“Zıt Kardeşlerin Hayatta Kalma Mücadelesi”

Orijinal İsmi: Two and a Half Men

Türü: Komedi

Süresi: 7 Sezon – 162 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2003 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Charlie Sheen – Charlie Harper

Jon Cryer – Alan Harper

Angus T. Jones – Jake Harper

Holland Taylor – Evelyn Harper

Konu/yorum:

Kendini beğenmiş reklam müzikleri bestecisi Charlie'nin hayatı, eşinden ayrılan ağabeyi Alan ve oğlu Jack'in onunla kalmaya başlaması ile değişecektir. Çapkın, yatağından kadın eksik olmayan Charlie bir aile olmayı öğrenirken Alan ise eski karısını unutup hayatına devam etmesi gerektiğini öğrenecektir. Her ne kadar dram bir konu gibi dursa da her saniye insanları kahkaha boğma kapasitesi bulunan, zekice yazılmış diyalogları ile dikkat çeken bir dizi “Two And A Half Man”.

Sosyal Charlie ve içine kapanık Alan gibi iki taban tabana zıt kardeşin birlikte yaşam mücadelesi, soğuk ve hesapçı annelerinin, Alan'ın eski karısı Judith'in, saplantılı komşuları Rose'un, hizmetçileri Bert'a'nın da müdahaleleri ile zor olduğu kadar da komik hale gelecektir.



Diziyle ilgili ilginç detaylara değinecek olursak; Charlie Sheen bir besteciyi canlandırmasına rağmen aslında piyano çalamıyor, dizide yalnızca çalışıyormuş gibi yapıyor. Kardeşi Alan rolünü oynayan Jon Cryer ise aslında Charlie Sheen'den daha büyük. Charlie Sheen dizide yine kendi adını kullanıyor ancak soyadını Harper olarak değiştirmiş. Jake rolünü oynayan Angus Jones yedi senedir yayında olan ve hâlâ süren diziyle birlikte büyüdü ve çocuk yıldız olarak çok sevildi. Gelecekteki kariyeri merak konusu.

Elbette dizinin en büyük kozu doksanların macera ve komedi filmleri jönü Charlie Sheen. Elbette 2006 yılında bir bölüm başına 300.000 dolar alarak televizyonun en pahalı yıldızı olarak anıldığını da unutmamak gerek.

Neden İzlenmeli?

- 1980'lerin Hot Shots başta olmak üzere pek çok uçuk komedi ve gençlik filminden yetişmiş bir oyuncu neslinin 2000'lerdeki ekran çıkarmasına şahit olmak için.
- Ekranların en uzun soluklu ve unutulmaz "sitcom"larından olan ve bizi her anında kahkahalara boğan bu diziyi kaçırmamak için.
- Yakışıklı, karizmatik, komik ve sevimli Charlie Sheen için.

"Charlie: *Haydi Berta, sen aileden birisin.*

Berta: *Vasiyetinde yer alıyor muyum?*

Charlie: *Hayır ama ailemden kimse yer almıyor ki zaten."*

TWO GUYS, A GIRL AND A PIZZA PLACE

“Hayat, Arkadaşlar, Aşk ve Pizzacı”

Orijinal İsmi: Two Guys, a Girl and a Pizza Place

Türü: Komedi

Süresi: 4 Sezon – 81 Bölüm / 1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1998 - 2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Traylor Howard – Sharon Carter

Ryan Reynolds – Berg

Richard Ruccolo – Pete Dunville

Suzanne Cryer – Ashley Walker

Konu/yorum:

İki adam ve bir kızın birlikte paylaştıkları bir evde yaşadıklarını anlatan bu komedi dizisi acaba bizim bekâr evine bir kız alsak neler yaşarız hususunda pek çok geyik muhabbetine sebep olmuştu zamanında. Dizinin başlıca akılda kalma nedeni bu olsa da özellikle aşk ve arkadaşlık ilişkileri üzerine çok eğlenceli bir çizgi yakalamış, fazla bayağılaşmadan kadın erkek ilişkilerini elinden geldiğince “ti”ye almayı başarabilmiş bir diziydi yayınlandığı dönemde.

Diziyle ilgili ilginç bir ayrıntı; erkek karakterlerin öğrenciliklerine devam ederken kadın karakterlerin ise çalışan tipler olup eve “daha çok para” getirmeleri. İsmindeki “Pizza Place” ifadesi de ev ahalisinin sürekli pizzacıda takılmasından dolayı gelmiş. Dizinin final bölümü için dört ayrı son çekilmiş ve online bir test yapılarak finalin nasıl olacağı belirlenmiş. Dizi Amerika’da ABC kanalı tarafından yayınlandı ancak ilk teklif Fox kanalına yapılmış,



Fox yöneticileri dizinin başarılı olamayacağını düşünüp reddetmişler. Keza dördüncü sezonunda düşen reytingler sebebiyle yayından kaldırıldığı için eninde sonunda haklı çıkmışlar lakin üç senelik kaymaktan olmuşlar.

1998'den 2002 senesine kadar Amerika'da dört sezon yayınlanmış dizi ülkemizde özel kanallarda bir süre yayınlandı ancak geldiği gibi sessiz sedasız giderken ardında "iki erkekle bir kadının birlikte yaşadığı bir evi anlatan bir dizi vardı hatırlar mısınız?" diye soran bir avuç hayranını bıraktı; bir de Hollywood semalarına Ryan Reynolds'u...

Yakın dönemde "How I Met Your Mother" bu diziyle aynı çizgiyi yakalamış ve başarıyla devam eden dizilerden sayılabilir.

Neden İzlenmeli?

- Kadın erkek ilişkilerine farklı bakış açılarından yaklaşmayı ve bizi bol bol güldürmeyi başardığı için.
- Aynı evde kızların ve erkeklerin nasıl yaşayabileceğine, ne gibi komik olaylar olabileceğine dair bol bol hayal kurmamızı sağladığı için.
- Friends'e alternatif bir şeyler arayanlar, benzer keyif arayışında olanlar için.

"Ashley: Yeterince güçlü bir rüzgâr bu binayı uçurur gibi geliyor.

Pete: Dalga mı geçiyorsun? Sen bir tıp öğrencisisin.

Mimarlıktan ne anlarsın ki?

Ashley: Benim babam bir mimardı.

Pete: Pekâlâ, benim annem de bir kadındı ama bu kadınları anlayabildiğim anlamına gelmiyor.

Sharon: Doğru, kadınları gerçekten anlamıyor."

UZAYLI ZEKİYE

“Ailemizin Uzaylı Kızı”

Türü: Komedi / Fantastik

Yayınlandığı Yıllar (Türkiye): 1987

Belli Başlı Oyuncuları:

Seden Kızıltunç

Betül Arım

Münir Özkul

Doğu Erkan

Üstün Asutay

Konu/yorum:

Bilimkurguya bakışımız yeni nesiller tarafından biraz mahalle kültürü düzeyinde görülebilir ancak zamanında başta çocuklar olmak üzere geniş bir kitle tarafından sevilen bir dizinin dinamiklerini taşıyan başarılı bir yapım Uzaylı Zekiye.

Zekiye, normal bir ev kızı iken bilim adamlarının yaptığı bir deney sonucu uzaydan gelen sinyaller Zekiye'nin beynine ışınlanır. O andan itibaren Zekiye artık eskisi gibi değildir. Beyin gücüyle eşyaları uzaktan hareket ettirebilir, insanları dondurabilir hatta bu “sihirli güçleri” sayesinde negatif durumları pozitif çevirebilir.

Elbette koskoca Seden Kızıltunç'un çocukça halleri zaman zaman dudak ısırtsa da o büyümemiş kahramanı biz çok sevdik. 2000'li yıllarda büyücüsünden perisine, uzaylısından hayaletine pek çok “Uzaylı Zekiye” benzeri yapım ekranlarımızda boy göstermeye başladı. Hatta birkaçı genç izleyiciler kadar yetişkin bir kitle tarafından da büyük beğeni ile izlendi. Bu açıdan bakacak olursak bu örneklerin-



den yirmi yıl önce televizyonda olan bir dizi için, tüm naifliğine rağmen orijinal ve öncü bir yapım olduğunu söylemek uygun olacaktır.

Başrol oyuncusu da olan Seden Kızıltunç'un aynı isimli eserden senaryolaştırılan dizi televizyonlarımızın bir fenomeni oldu ve uzun yıllar boyunca dilimizde garip davranışları olan kişileri tanımlamak için kullanılan bir tamlamaya dönüştü.

Neden İzlenmeli?

- Bilimkurgu hâlâ bizim için keşfedilmemiş bir sınır iken uzaylı bir kahramanımızın nasıl olduğunu merak edenler için.
- Zamanın değerli tiyatro isimlerini eğlenceli bu yapımda bir arada görmek için.
- Elbette uzaya ve uzaylıya bakış açımızın dünden bugüne nasıl değiştiğini (ya da değişmediğini) keşfetmek için.

“Zekiye’nin Babası: Zekiye, şimdi yoktun
evde bir anda nereden çıktın sen?

Zekiye: Eee... Merdivenlerden çıktım baba!”

**UZAY YOLU / YENİ JENERASYON /
DEEP SPACE NINE / VOYAGER / ENTERPRISE**

"Işınla Bizi Skati"

Star Trek

Orijinal İsmi: Star Trek (The Original Series)

Türü: Macera / Bilimkurgu

Süresi: 3 sezon 79 bölüm / 1 bölüm süresi 50 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1966-1969

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Leonard Nimoy – Mr. Spock

William Shatner – Captain James T. Kirk

DeForest Kelly – Dr. McCoy

Nichelle Nichols – Uhura

James Doohan - Scott

Uzay Yolu: Yeni Jenerasyon

Orijinal İsmi: Star Trek: The Next Generation

Türü: Macera / Sci-Fi/ Aksiyon

Süresi: 7 sezon 176 bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1987-1994

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Patrick Stewart – Captain Jean-Luc Picard

Jonathan Frakes – Commander William T. Riker

Le Var Burton – Lt. Commander Gerodi La Forge

Uzay Yolu: Uzay İstasyonu Dokuz

Orijinal İsmi: Star Trek: Deep Space Nine

Türü: Macera / Sci-Fi/ Dram

Süresi: 7 sezon 176 bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1993-1999

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Avery Brooks – Captain Sisko

Rene Auberjonois – Odo

Alexander Siddig – Doctor Bashir

Uzay Yolu: Voyager

Orijinal İsmi: Star Trek: Voyager

Türü: Macera / Sci-Fi/ Aksiyon

Süresi: 7 sezon 172 bölüm / 1 bölüm süresi 45 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1995-2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kate Mulgrew – Captain Kathryn Janeway

Robert Beltran – Chakotay

Roxann Dawson – B'Elanna Torres

Tarik Ergin – Lt. Ayala

Uzay Yolu: Atılğan

Orijinal İsmi: Star Trek: Enterprise

Türü: Macera / Sci-Fi/ Aksiyon

Süresi: 4 sezon 98 bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2001-2005

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Scott Bakula – Captain Jonathan Archer

Jolene Blalock – Sub-commander T'Pol

Dominic Keating – Lt. Malcolm Reed

Konu/yorum:

Hiçbir insanoğlunun gitmediği yerlere, evrenin uzak ucuna cesaretle yol almak yürek ister.

1966 yılında ilk Uzay Yolu bölümü yayınlandığında yapımcısı dâhil kimse bu maceranın yaklaşık elli yıl boyunca süreceğini; kitaplar, filmler, oyuncaklar, dergiler başta olmak üzere her alanda kendi çılgınlığını yaratabileceğini tahmin etmiyordu. Ancak Kaptan Kirk, Vulcanlı Mr. Spock, Dr. McCoy ve mürettebatın geri kalanı evrenin derinliklerini keşfettikçe, yeni ırklarla tanışıp tahmin edilemez tehlikeleri bertaraf ettikçe Uzay Yolu özellikle bilimkurgu hayranları başta olmak üzere pek çok kişi tarafından sevildi. Cesur ve gözü pek Kaptan Kirk başta olmak üzere pek çok karakter güçlü arketiplere dönüştü.

Üç sene süren dizinin ardından bir yığın sinema filmi geldi ve ilk diziden yirmi yıl sonra Yeni Jenerasyon adı altında ikinci dizi yayınlandı. Meşhur uzay gemisi Atılgan'ın yolculuğu yeni bir kaptanla sürüyordu. Derken uzaydaki büyük savaşlara sahne olacak bir uzay istasyonunun maceralarını anlatan "Deep Space Nine" yayına girdi ve çok geçmeden bir anomali yüzünden dünyadan seksen yıllık bir yolculuk mesafesi uzağa ışınlanan ve geri dönüş yolunu arayan "Voyager" gösterime girdi. Eğer yakın zamanda yayınlanmış olan sinema filmini saymazsak serinin son halkası insanoğlunun uzaya yeni yelken açtığı zamanları anlatan "Enterprise" isimli diziydi. Yeni jenerasyon, ilk dizinin ayak izlerini takip ederken, "Deep Space Nine" bize galaksimizdeki ırklar arasındaki iletişim ve sorunları anlatıyordu. "Voyager" ise daha çok paralel evrenler, zaman yolculukları, alternatif gerçeklikler üzerine kurulu bir yolculuk hikâyesiydi.

Gene Roddenberry tarafından yaratılan bu seriler serisi ile ilgili ilginç detaylara bir göz atalım. Orijinal seri, kadrosunda zenci, Asyalı ve hatta bir uzaylı bulundurması ile altmışlı yıllarda özellikle devlete ciddi mesajlar veriyordu. Spock karakterini canlandıran Leonard



Nimoy, Vulcan tutuğu, Vulcan selamı gibi uzun süre hatırlarda kalacak olan detayları spontane çekim esnasında bizzat kendisi icat etti, normal senaryoda bu detaylar yoktu. Ve en ilginç de bilindiğinin aksine ne Kaptan Kirk ne de başrol oyuncularından biri dizi boyunca “Işınla Beni Scotty” demedi. Bu kalıp hayranları tarafından kullanılan bir espri idi.

Uzay Yolu: Yeni Nesil, bir bilimkurgu dizisi olmasına rağmen 1994 yılında drama dalında Emmy ödölüne aday olunca Uzay Yolu serisinin ne kadar çok yönlü ve başarılı olduğunu kanıtladı.

Uzay Yolu, adına dizi ve film yapılan en uzun süreli ve en geniş kapsamlı yapım olma rekorunu elinde tutuyor, gelmiş geçmiş en kült dizi olarak anılıyor. Yalnızca bu bile ne kadar başarılı ve efsanevi bir yapımla karşı karşıya olduğumuzun göstergesi.

Neden İzlenmeli?

- İçimizdeki keşif duygusunu beslemek, evrenin sınırlarını keşfetmek, galaksinin uzaklarının ne mucizelere kadir olduğunu öğrenmek için.
- Zengin ırk ve karakter çeşitliliği, zaman yolculukları, gariplikler, acımasız düşmanlar ve bilumum anomalileriyle şu ana kadar yapılmış en eğlenceli uzay yolculuklarından birine çıkmak için.
- Gözü pek ve zeki kaptanlarla maceradan maceraya ısınlamak, hayal gücümüzü eşsiz olasılıklarla beslemek için.

“Uzay, son sınır. Şahit olduklarınız Yıldız Gemisi Atılğan’ın yolculuklarıdır. Yeni dünyalar keşfetmek, yeni yaşam formları bulmak ve yeni uygarlıklarla tanışmak için daha önce hiçbir insanın gitmediği yerlere gittiğimiz beş yıllık bir görev.”

Kaptan Kirk

“Spock: Karşı karşıya olduğumuz şeyin ne olduğunu biliyor musunuz kaptan?

Kirk: Var olması imkânsız bir şey ama işte karşımızda! “

“Spock: Tesadüfler zinciri bizim yararımıza işledi.

McCoy: Basit bir dille, şans bizden yanaydı.

Spock: Ben de aynen böyle dediğimi düşünüyorum doktor.”

YALAN RÜZGÂRI

“O Kadar Uzun Süredir Esiyor ki Hasta Etmediği Kimse Kalmadı”

Orijinal İsmi: The Young and the Restless

Türü: Dram

Süresi: 9426 bölüm /

1 Bölüm Süresi 30 Dakika 1973 – 1980 /

1 Bölüm Süresi 60 Dakika 1980 - 2010

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1973 - 2011

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Doug Davidson - Paul Williams

Eric Braeden - Victor Newman

Peter Bergman - Jack Abbott

Melody Thomas Scott - Nikki Newman

Michael Graziadei - Daniel Romalotti

Deborah Adai/ Brenda Dickson - Jill Foster Abbott

Konu/yorum:

Herhalde çoğumuzun aklına son jenerikteki Y ve R harflerinin nasıl olup da Türkçe ismine uygun olarak yerleştirilebildiği sorusuyla kazınmıştır bu dizi. Tabii ki neden sonra, İngilizce hâkimiyetimiz arttığında fark edecektik ki aslında o Y ve R harfi, dizinin orijinal ismi olan “Young and the Restless”tan gelmekteydi.

1973’ten beri hâlâ yayınlanan dizinin bölüm sayısı 9000’in üzerinde. Dizideki çocuklar büyüdüler, kendi aşk, ihanet ve entrika maceralarını yaşadılar, hatta onların da çocukları oldu, dizinin senaryosu akıp giderken. Dizi otuz yıldan fazladır yayınlanıyor, dolayısıyla uzun ve girift bir senaryo söz konusu. Genel olarak özetlemek gerekirse; Newman ve Abbott aileleri (ilk başladığında zengin Brook, fakir Foster ailesinin hikâyesi olarak başlamıştı, çeşitli dönemlerde



Williams, Winters gibi ailelerin de hikâyeleri anlatıldı) kozmetik işi yapan zengin iki ailedir. İki aile de büyük bir rekabet içinde olsa da zaman zaman bu rekabetin içinden aşklar, dostluklar doğduğu gibi bini bir para entrikalar ve ihanetler de doğmaktadır.

Elbette uzun yıllara yayılan ve birçok olayı anlatan bu ünlü pembe dizi yalnızca ülkesinde değil tüm dünya televizyonlarında yıllarca gösterilmiş ve pek çok ülkede özellikle ev kadınlarının oluşturduğu güçlü bir izleyici kitlesi kazanmıştır.

Yalan Rüzgarı'nın kendisi kadar uzun soluklu olmasa da en büyük rakibi "Cesur ve Güzel" (The Bold and The Beautiful) de moda dünyasındaki zengin aileleri anlatır. Cesur ve Güzel dizisi, Yalan rüzgârı dizisindeki pek çok oyuncuyu farklı karakterler olarak kendi kadrosuna transfer etmiştir.

Neden İzlenmeli?

- Kırk yıla yakındır yayınlanarak bir rekoru elinde tutan bir televizyon devinin nasıl olup da bu kadar uzun soluklu olabileceğini öğrenmek için.
- Entrika, hırs, aşk ve intikam dolu zengin içerikli bir pembe dizi izlemek için.
- Elbette güzel mi güzel aktrisleri, yakışlı mı yakışıklı aktörleri için...

***"Nikki:** Victor, seninle tartışacak zamanım yok.*

Gitmem gereken bir işim var.

***Victor:** Senin lanet olası işin umurumda değil.*

Jack Abbott için çalışmayı dahi nasıl düşünebilirsin ki?"



***"Victoria:** Michael, burada ne arıyorsun?*

***Michael:** Oh, Jack sana söylemedi mi?*

***Victoria:** Neyi söyleyecekti?*

***Michael:** Annem şehre geldi ve Jack'in babası ile evlendi.*

Biz artık akraba sayılırız.

***Jack:** Lütfen, daha yeni yemek yedim."*

ZEYNA

"Fantastik Zamanların Güzel Savaşçısı"

Orijinal İsmi: Xena: Warrior Princess

Türü: Aksiyon / Macera / Komedi / Dram / Fantastik

Süresi: 6 Sezon – 134 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1995-2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Lucy Lawless - Xena

Renée O'Connor - Gabrielle

Ted Raimi - Joxer

Konu/yorum:

Belini, bacaklarını açıkta bırakan deri giysileri, düşmanlarına korku salan çılgılığı, dış yüzü keskin yuvarlak bıçağı ve eşsiz dövüş kabiliyeti ile Zeyna, tanrıların dünyada dolaştığı efsaneler çağının en ünlü kahramanlarından biri. Yoldaşı Gabriel ile oradan oraya yolculuklar yapıp iynin yanında, kötünün karşısında yaşadığı gerçeküstü maceralar ülkemizde de büyük bir izleyici kitlesini ekranlara çekmişti. Eh, fantastik bir maceranın içindeki yarı çıplak bir kadına zannediyorum erkek izleyiciler olarak çoğumuz hayır diyemezdik zaten... Gerçi kendisi güçlü bir kadın motifi oluşturarak kadın izleyicilerin de beğenisini kazanıp onları ekrana çekmişti.

Diziyle ilgili en ilginç detaylardan biri de başroller olan Lucy Lawless ve Renee O'Connor'ın dövüş sahneleri ve tehlikeli sahnelerin çoğunu dublör kullanmadan çekmiş olmaları. Dolayısıyla sık sık ufak tefek yaralanmalara maruz kalmışlardı. En ciddi Lucy Lawless'in



ikinci sezon başında kalça kemiğini kırması olmuştur. Dolayısıyla ikinci sezondaki bölümlerin bir kısmında arşiv görüntüleri ve dublör kullanmak zorunda kalmışlardır.

Özellikle kılıç ve büyü hikâyeleri sevenler için bulunmaz bir nimet olan Zeyna (her ne kadar biraz Kızıl Sonja esintisi taşısa da) yayınlandığı dönemde önemli bir kitle tarafından beğeni ile izlendi. Fantastik yaratıkların peşlerinde koşmaları, tanrılarla aşık atmaları türün meraklıları tarafından dizinin kült olarak anılmasını sağladı. Kendisi uzun süredir ekranlarda olmasa da Zeyna'nın çılgınlıkları hâlâ kulaklarımızda.

Neden İzlenmeli?

- Güzel, güçlü, estetik, zeki ve engel tanımaz Zeyna karakteri; karaktere can veren Lucy Lawless'ın pervasız ama etkileyici oyunculuğu için.
- Pek çok efsaneden beslenen ilginç kılıç ve büyü öyküleriyle bezeli senaryosu için.
- Güzel kostümleri, eğlenceli dövüş sahneleri ve bilumum fantastik canavarları için.

“Zeyna: Hep benim peşimdesin ve bana kötü davrandın,
Ares. Hala niyetin kötü.

Ares: Zeyna bir gün birlikte olmamız için bir şans var mı?
Bilmiyorum, belki binde bir ihtimal...

Zeyna: Milyonda bir belki.

Ares: Öyleyse bir şansım var diyorsun!”

ZİYARETÇİLER

"Kahvaltıda Böcek Var..."

Orijinal İsmi: "V"

Türü: Macera / Bilimkurgu

Süresi: 1 Sezon – 19 Bölüm / 1 bölüm süresi 60 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1984 – 1985

(Yeniden Çevrim 2009 – 2010, 1 Sezon 12 Bölüm)

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Jane Badler – Diana

June Chadwick – Lydia

Jennifer Cooke – Elizabeth Maxwell

Robert Englund - Willie

Konu/yorum:

İnsan kılığına girip aramıza karışan bu yaratıklar bizlerden ayırt eden en önemli özellik böceklerle, yılanlara olan düşkünlükleri idi. Kendileri çatır çatır eklembacaklıları tüketmekten boş buldukları zamanda dünyamızı ele geçirmeye çalışırlardı. Aslında kertenkeleye benzeyen bu yaratıklar insan kılığında dünyamıza gelip bizlerle dost olmak isteyen uzaylılar gibi görünüyordular ancak asıl planları dünyamızı ele geçirip insanları köle yapmaktı. Zaman içerisinde bu ortaya çıkınca bir grup insan uzaylılara karşı direniş başlatıyor ve onlarla savaşıyorlardı.

Her ne kadar yalnızca bir sezonluk bir dizi olsa da özgünlüğünden dolayı hatıralarımızda daha uzunmuş gibi yer etti. 1984 yılında televizyonlarda dizi olarak yayınlanmaya başlamadan önce 1983 yılında bir televizyon filmi olarak ilk bölümleri gösterildi ve büyük



beğeni topladı. 2009 yılında yeniden çevrilip ekranlarımıza geldiğinde ne yazık ki ilk serinin silik bir gölgesi gibi kaldı.

Asıl şaşırtıcı olan ise senaryo bir sezonda sonuca bağlanmamışken kanalın diziyi yayından kaldırma kararı idi. Dolayısıyla dizinin ne yazık ki bir sonu olmadı. Yapımcıların kitap ya da çizgi roman olarak devamını getirme girişimleri de başarılı olmayınca “Ziyaretçiler” daha sonra kült mertebesine erişecek bir dizi olsa da sonu olmayan diziler arasında televizyon tarihindeki yerini aldı.

Neden İzlenmeli?

- Dışarıdan güzel kadınlar ve yakışıklı erkekler gibi görünen ancak aslında kertenkeleden ibaret özgün uzaylı tasarımları için.
- Uzaylılara karşı verilen direniş savaşı tarihin ünlü direniş mücadelelerinin arketipini taşıyor, dolayısıyla “Ziyaretçiler” farklı bir savaş dizisi olarak ele alınabilir. İyi bir savaş dizisi izlemek için.
- Eğer gerçekten teknolojik olarak bizden güçlü yaratıklar dünyamızı ele geçirmeye kalkarsa neler yapabileceğimizi öğrenmek için.

“Diana: Akrebe ne oldu?

Lydia: Yedim ana en güzel kısmını sana sakladım, kuyruğunu!”

ZORRO

“Nostaljik Kahramanın Z Çizen Kılıcı”

Türü: Macera / Western / Romantik

Süresi: 3 Sezon – 82 Bölüm (1957), 4 Sezon – 87 Bölüm (1990) /
1 bölüm süresi 30 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1957 – 1961 / 1990 - 1993

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Guy Williams (1957)/ Duncan Regehr (1990)–

Don Diego De La Vega (Zorro)

George J. Lewis (1957) / Henry Darrow (1990) –

Don Alejandro De La Vega

Konu/yorum:

Televizyona ve beyaz perdeye en çok uyarlanan kahramanlardan biridir Zorro. 1800'lü yılların İspanyol California'sında yüzünde siyah bir maske, elinde kılıcı ve altında emektar ortağı siyah atı ile bölgenin despotlarına ve tiranlarına karşı savaşıyor. Aslında zengin bir ailenin mensubu olmasına rağmen halkın yaşadığı haksızlıklara dayanamaz ve ailesinin adını tehlikeye atmamak için maskesinin arkasına saklanıp acımasız toprak ağalarına hak ettikleri cezayı vermeye soyunur. Silahların ortaya çıktığı bir çağda elinden düşmeyen kılıcı ile nostaljik bir kahramandır. Yakışıklılığı ve karizması ile kadınların âşık olduğu, erkeklerin ise saygı duyduğu bir efsanedir.

Gelin görün ki aslında zengin ve şımarık biri gibi görünmek zorundadır ve içindeki bu iki kişi, birbirine zıt davranması ve yaşaması gereken hayatı onu zaman geçtikçe iç çatışmalara itmektedir. Bir de sık sık kendinden şüphelenen otoritelerle başa çıkmak zorundadır.



Diziyle ilgili ilginç ayrıntılardan biri ilk yayınlandığı zaman karakterin ve yapımın Disney ile ABC arasında kime ait olduğuna dair bir sorun yaşanması ve yıllarca süren davalara sebep olmasıydı. Davalar devam ederken dizi yayınlandı ve yapımcılar, yönetmenler, oyuncular ödemelerini aldılar ancak şirketler arasındaki anlaşmazlıklardan dolayı dizi bir süre sonra yayından kaldırıldı.

İlginc detaylardan biri de 1990 tarihli dizide Zorro'nun babasını oynayan aktör Henry Darrow'un daha evvel çeşitli filmlerde Zorro'yu canlandırmış olması.

Neden İzlenmeli?

- İçimizdeki haksızlığa karşı duramayan kahraman yönümüzü canlandırdığı için.
- Silahlar, atlı kovalamacalar, kılıç dövüşleri, maskeli karizmatik kahraman ve aşk... İyi bir tarihi dizi ve film seven hangi izleyici bu detaylara hayır diyebilir ki...
- Hepimizde elimize bir kılıç alıp bir yerlere Z çizme hissi uyardığı için.

***“Kimseyi hapisten kaçırdığını görmek istemiyorum.
Elbette benim iznim olursa o başka...”***

Zorro

Türü: Aksiyon / Gizem / Dram

Süresi: 8 Sezon – 195 Bölüm / 1 bölüm süresi 42 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 2001 - 2010

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

Kiefer Sutherland - Jack Bauer

Mary Lynn Rajs kub - Chloe O'Brian

Konu/yorum:

“Dünyayı kurtarmak için bana Jack Bauer’i ve 24 saat verin.”

Aslında yukarıdaki cümle diziyi gayet güzel özetliyor. Los Angeles anti terör biriminde görev yapan ajan Jack Bauer yalnızca 24 saat içerisinde bombaları, virüsleri, suikastçıları etkisiz hale getirip dünyayı büyük felaketlerden kurtarıyor. Elbette bu arada karısı, kızı kaçırılıyor, kendisi devlet düşmanı ilan ediliyor ve kendine yönelen tehditlerle de başa çıkması gerekiyor.

Senaryo olarak kulağa pek de matah bir şey gibi gelmese de dizinin gerçek başarısı kendine ait bir konseptte sahip olmasından ileri geliyor. Her sezon 24 saatlik bir günü konu alıyor yani dizi gerçek zamanlı işliyor. Her bölümde gerçekten 1 saatlik zaman dilimini izliyorsunuz. Dolayısıyla Sezon 1, Gün 1; Sezon 2, Gün 2; Sezon 3, Gün 3 ... şeklinde adlandırılıyor.

Dizinin bir hilesi de gerçek zamanlı olayları görüntüyü bölüp vermesi. Bir anda ekran ikiye bölünüyor ve eş zamanlı iki olayı da



izlemeye başlıyoruz. Bu bölünme zaman zaman üç hatta dörde çıkıyor ve arada bir bize göz kırpan dijital bir saatle beraber yapay bir gerilim yaratılmış oluyor. Bu formülün başarısı dizinin sekiz sezon boyunca en çok izlenen dizilerin arasında yer almasından dolayı kendini kanıtlıyor.

Kiefer Sutherland gibi değeri bilinmemiş ve kalburüstü filmlerde rol bekleyen bir yıldızı televizyonun en çok sevilen karakterlerinden biri olan Jack Bauer'e dönüştüren yapım ekibi ayrıca Jack'in kızı rolündeki Elisha Cuthbert gibi sevimli ve güzel bir oyuncuyu da Hollywood yıldızları arasına kazandırdı. Kendi sıkı takipçilerini oluşturan aksiyon ve gizem dizisi Emmy ve AI ödüllerine kendi payına düşeni aldı. "24" suikastlar, ihanetler, gizli devlet planları, derin devlet meseleleri ve intikam öyküleri gibi temaları ile sevenleri ekrana hapsetti.

Jack Bauer gelsin, bizim ülkeyi de kurtarsın diyeceğim ama bir ara biz Türkleri de dinci teröristler olarak göstermişliği var dizinin, bunu da bir yerlere yazmak gerek.

Neden İzlenmeli?

- 24 saat nelere kadir onu görmek için.
- Dakika dakika, saniye saniye sayarken gerilim ve heyecanın tırmanışını hissetmek için.
- Girift, sürprizlerle dolu devlet meseleleri, terör saldırıları ve suikastları adeta gerçek yaşıyormuş hissiyle izlemek için.
- Ekranı bölmek, gerçek ve eş zamanlı olayları yansıtmak gibi pek çok zekice hileyle nasıl çok etkili bir televizyon dizisi çekilir öğrenmek için.

"Benim adım Jack Bauer ve bu hayatımın en uzun günü..."

Jack Bauer

3RD ROCK FROM THE SUN

"Hepimiz Bu Evrenin İnsanı Değil Miyiz?"

Türü: Komedi / Bilimkurgu

Süresi: 6 Sezon – 139 Bölüm / 1 bölüm süresi 25 dakika

Yayınlandığı Yıllar (Amerika): 1996 - 2001

Belli Başlı Oyuncuları – Karakterleri:

John Lithgow - Dr. Dick Solomon

Kristen Johnston - Sally Solomon

French Stewart - Harry Solomon

Konu/yorum:

Dünyamızı incelemek için gelmiş üç uzaylı, en iyi yöntemin insan fizyolojisine bürünüp onlar gibi yaşamak olduğuna karar verirler. Böylece insanların motivasyonlarını, geleneklerini ve niyetlerini daha iyi anlayabileceklerdir. Elbette, tüm ihtiyaçları, duyguları ve o garip yaşam düzenleriyle bir insan olmanın ne kadar zor olduğunu fark etmeleri uzun zaman almaz.

Uzaylıların lideri bir kolejde profesör olarak işe girerken, savaş uzmanları onun güzel ve etkileyici kız kardeşi, istihbarat uzmanları ve grubun en yaşlısı ise profesörün genç oğlu olarak halkın içinde boy gösterecektir. Bu yeni formlarındaki sosyal konumlanmaları onların görevlerini ve sorumluluklarını da ciddi şekilde etkilemeye başlayacaktır. Üstüne üstlük liderleri gidip de insan bir kadına aşık olunca tüm planları alt üst olma noktasına kadar gelir. Elbette, dünyamıza yabancı olan bu yaratıkların günlük olaylara alışılmamış ve aşırı



tepkileri tahmin edilemez birçok olaya sebep olacak, izleyicilere ise bol bol kahkaha atmak kalacaktır.

Özellikle insan ilişkileri, bilimkurgu ve uzay temalı eserler üzerine yaptığı espriler ile kırıp geçiren ve bir zamanlar ekranlarda hatırı sayılır yer edinmiş bir sit-com dizisi *3rd Rock From The Sun*. Bilimkurgu ve komediyi zekice esprilerle birleştiren, senaryosu bazen tahmin edilebilir sonlara bağlansa da çoğu zaman sizi uzun sürecek kahkahalara gark edecek başarılı bir çalışma. Hele ki biraz olsun bilimkurgu jargonuna aşina iseniz dizinin kendine özgü göndermeleri eğlenmenizi katlayacak demektir.

Neden İzlenmeli?

- Hayat düzenimize dışarıdan bir bakış kazanmak ve yaptığımız bazı şeyleri anlamlandırmak ya da anlamsızlaştırmak için.
- İnsan kılığına girmiş uzaylıların ne kadar komik olduklarını keşfetmek için.

“Dick Solomon: *Mary, sana söylemek zorunda olduğum bir şey var. Ben başka bir dünyadan geldim.*

Mary Albright: *Bana uzun zamandır söylemeye çalıştığın bu muydu yani?”*