RÜYA MEKTUPLARI
Asiye Hatun

Giriş, çevrimyazı, sadeleştirme:
Cemal Kafadar
MÜTEREDDİT BİR MUTASAVVİF:
ÜSKÜP'Ü ASİYE HATUN'UN RÜYA DEFTERİ
1641 - 1643

Tarihe, ele aldığı kişilerin samanlarının büyük bir kısmını uygurarak geçirdiklerini, uyurken de rüya gördüklerini gizden kaçırmaya tehlikesi altındadır. 1

Çeşitli ülkelerde süregiden tarihçilik tartışmalarını izleyenlerin bileceği gibi, yeni tarihçiliğin en belirleyici yanlarında biri yayılmacılığı, yeni esken araştırmada dışı kalan birçok konuyu sahiplenerek incelemeye açması: Bir yandan tarihin altın sayfalarının kenar çizgisinin dışında kalan sosyal kümeler (devlet, fahişeler, eşcinseller, çalgıcılar, gürüş olarak değil karmaşık kişiler olarak isyanlar, vb.), bir yandan toplumun her kesiminden insanların zihniyet ve duygularları, olgusal güce, hatta gizli kapakları yanılaya iç dünyaları (düşleri, korkuları, ölüm konusunda tavırları, okuma alışkanlıklarını, zaman anlayışlarını, atasözlerine yansıyan derin zihniyet kalıpları, vb.), bir yandan da

1- Peter Brown, The World of Late Antiquity, AD 150-750 (Londra, 1971), s. 49.

Türk tarihinde kadınların varlığı sız konusunda olduğunda, yeterince araştırmalması iki büyük iddialarla yetiniriz genellikle:


Osmanlı toplum ve kültür hayatında kadınların yerini konusunda daha derinlemesine araştırmaları ve sentezlereができrmek için şüphesiz bu konuya işık tutacak şekilde bilinen kaynakların taraanni ve yenilerinin ortaya çıkarması gerekir. Böylece muazzam arşiv ve yazım hazinelerine sahip bir, sahada çeşitli konulardaki bilgişizligimizin temel sebebinin kaynakسائلandan önce o konulara yöne ik soru sorulmaysında aramalı halde. Yeni tür soruların, yeni tür kaynakların kefine ve bilinenlerin yeniden değerlendirilmesine yol açacağı ümidiyle başvardığımız araştırmalarımız sırasında Topkapı Sarayı Kültüphanesi’nde karşımıza çıkan çok sayıda belgenin birinin tam anlamıyla burada, onayendi yüzüyle Üsküp’te yaşayan Asıye Hatun’un rüya defterini.

Bir kadının elinden çıkan neden oynakt öte, metin eski edebiyatımızda çok nadir olduğu (neredeyse olmadığı) düşünülen and hatıra türüne dahil olmasına rağmen da ilgi çekici. Geçti ben demektense çoğunuz kez “fakıre” (bir kere de “hakire”) demeyi yeğilir Özydı, ama bu sözü teravı terbiyeden geçmiş ya da etkilenmiş kişilerin kullandığı gibi birincil telkin sahibi zimiri olarak kullanıyor: “Fakire daha öyle el bağış yap karşında dururum”.


Hatun’un çağdaş iki erkek mutsavvin, Seyyid Hasan ve Niya-zî-â Mişrî efendilerin anlamları bakırsak mesela, bu tür bir kendiinden şüphel folamayı. Bir tek Asıye Hatun’un rüya defterinden yola çıkarak, bu farkı, yazarların kadın veya erkek olupları ekserinde açıklamak acelerlik olur, ama kadın elinden çıkığını bildirir. tek hatara metinlerin bu özelliği kesinlikle dikkat çekici.günun cinlerin toplumdu değişik konum, rol ve gücleryle ilişkili olmadığını düşünmek zor.

elimizdeki metin Topkapı Sarayı Kültüphanesi’nin yazmaları arasında gosterişiz küçük bir mecmuının içindeidir. Mecmuada topu topu iki metin vardır: Biri (1b-45a) Nergis’tin Hanse’sinden “Kânümü’r-reşâd” adlı kısmın, diğerde de (46b-55a) burada ele almıştır Asıye Hatun’un rüyalarının aynı


Bu durumda Asiya Hatun’un bir “ruya günü” olarak görülenlerin he kadar geçirdiir? Sadece metkup yazının olarak görülenlerin daha doğru olup olmadığını sorulabilir. Bir kere metkup yazınını anı yazarlığın o kadar da uzak değil. Özellikle bir ilgi nedeni yanında, hatun kendi yazdığı metkupların müsâevde sine ve gelen cevaplardan bazılarını saklamıştır. Dolayısıyla bir çeşit hatura defteri oluşturulmuştur; döşen döşen okuyabileceği, kendi elinden çıkan bir “hatalı matemeti” biriktirmiş ve Buradan yola çıkarak, yazarların kendi birikirdiklerini, kendi ellerinden çıkan metkuplarından oluşan inşa memuanıları, anı kitapları, ya da daha geniş bir şekilde tanılmak

gerekirse, "birinci şahs anlatılar," arasında katalabilir. Hatta, mecmaa ve içık adını verdiğimiz çerçevelerin çoğu, derleyiciler açısından "okuduklarından notlar" ya da "en sevdiği şiirler" gibi kategoriler içinde ele alınarak, anının akıbasi sayılabilir.

Asiya Hatun'un hayatı ve ailesi hakkında metinde verilenlerden öte bir bilgimiz yok şimdili. Babası Kadi Efendi büyük bir ihtimalde ilmiyetdedir ve 1630'larda ailesiyle Üsküp'te yaşamaktadır. İkinci Viyana kuşatmasından sonra büyük demografik çalkantılar yaşayacak olan Üsküp, bu devirde birçok Balkan şehrini gibi çoğunuğu Müslüman olan bir ahaliye sahiptir. 17. yüzyılın ortalarında 50-60 bin tahmin edilen nüfusuyla, bölgeseinde birer ve ileri bir merkez rolü oynadığı gibi, ikibinden fazla karga dükkânlıya ve izlerinden azan hatıri sayılır ticaretle kendi çapında önemli bir:Getir ve pazar sehirdir. Gerçi 17. yüzyıl ilk yarısında Makedonya dağları altında hâtılar çatmayı başlatmıştır; mesela 1611 yılında Polonya Simeon'u Venedik'e götüren kervan, "levend ve haramiler yüzden yollar korkulu" olması dolaysıyla 12 gün Üsküp'te konulmaz yerinden kalır. Ancak, bunların yerleştiken merkezlerindeki gelenekli hayatı ne kadar etkilediği tam olarak bilmemek de, bu devrin belgelerini daha sonrakilerle ka-şıştırmamızda, etkilerin sarsıcı olmazlığı tahmin edebiliriz. Elimizdeki yazışmalardan yaklaşıltır yirmi yıl sonra Üsküp'te hulunan Efünya Celebi, onbini aşan kıremi darlı evlerinde olduğu mamur bir şeir tablosu çizmiştir.

İste bu şehirde, 1630'lu yılların sonlarında, Kadi Efendi'nin kızı Asiya Hatun, Veli Devle adlı bir şeyle bağlanmış ve iki seneden kısa bir sürede birer birer ilerleyerek esma-yı seb-ayi (Allah'ın yedi ismini) zikretmeye içaçet almak kadar mesafe katetmiş, şeyhinden sağır. Tasavvufi bir yola girerken beklendiği şekilde "kabînînği gözü tam bir mikdär ağlama başlamış" ruhi gelişmesi duraklar, nefsîyle gürlüştüğü mücadelede gerilemeye başlar. Sebepini kendisi de belirmez ama şeyh bir sürç afetmekten çekinir, kababatın kendinde olduğunu düşünür. Hatun böyle "gamktin ve mahzın" iken bir başka şehirde, Uzâce'de bir Halveti dergâhında postüşün olan Muslihîddin adlı bir şeyhin ününü ve herhalde çeşitli kerametleri kulağa gelir. Belki de karizma denilen kavrama her zaman bir nebe katılması gerekken bir diğer yanı duyulmuştur şeyhin, yakışıklı. Cezbe ile cazibedin önüğünü alan keşmekte zor ama tasavvuf tarihi sınırlendirecek istiyorsak bu alan üzerinde düşünmemiz son artı. (Taten Asiya Hatun'un rüyalarda kıyafet/fizyonomi bilimi geleneğinde görüldüğü gibi, iyi insanlar hep güzdendir, kötüler de çırın.) Konuyu babasına açaç Muslihîddin Efendi'ye "bazz bahaned ile" bir adam gönderir ve bu şekilde aşıntılı kesbetikten sonra "muhabet gönlü tahında karar eyle". Bu yeni "muhabet kemendi boyuna" başlakılmakta, dertli hatun eski ruhi gelişme çizgisine kavuşur gibi olduğunu hissedir. Hissedir ama pusulasız ve kılavuzsuz,
olarak yön değiştirmiş olduğu için yaptuğu için doğruluğundan emin değildir. Hiç olmasına karşılıştırmak gerekiyor duyuğu tahmin edilebilir.


Şeyhinin bir kere kendisini kucaklayıp sıktığını anlaşılan, ama bu "Hazret-i Ömer İslâm’a geldiğinde Hazret-i Resûl (s.a.s.) Ömer’i böyle koşup" şeklini gibidir. Bir başka kez birisi görünür ve nikâhın sonra şeyhiyle aralarında "mahremiyet olup mübarek eldeным cisme" dokunmacığı ve hatunun tüm beden mahrazlarının işleyecekiniديثler: hatuna önce hicâb gelir ama utanıp onunla gerek yoktur, çünkü "ol azide beşertiyet yokdura... rüh-i sûrûr". Görlüldüğü gibi, bu düşleri yazarın, hatta görürken, yani anlaşılabileceği konunda kaygılanır ve bunu açıklık şefə eder. Ama 20. yüzyılda kendisini okuyanların rüyalarda boy gösteren bazı metifle bambaşka kulaklar takabılkeriyle eblete habersizdir: Bir rüyasında o türümü bí bir bahçede yilanlar götür kaza ile sokmalarından korkmuştur, bir diğerinde şeyhin oturduğu saklı tutan "dirâge dayanmış, bir mertebe hicâb... azize katı yakun" durduğunu, yorumusuz iftar212.

Yazıışmaların başlamasında bir süre sonra şeyhin vefatı haberli gelir. Bu olay dolayısıyla Asiya Hatun’un rüya ve mektuplarını yaklaşı olarak tarihleyebiliriz, çünkü Uzicie’li Şeyh Muslihdin Efendi tezkire kitaplarına geçen önemli bir mutabakat olarak okunur...

---

12- Barada anıltucu biraktım metfiilerinin anlaşılamasında zaman içinde ortaya çıkan kârâr değişiklikleri degerlendirmek, yakas’a ruhâbimez eştirinme afi bir eğiten gerekir. aksi takdirde sık sık yapılan velâyet Fender’çilâgın hatasına düşmüek kâladyor. Öte yandan, rüyaların yorumlanmasında uzun ve sivri nesnelere erkekliksen uvaunu sâfederi gümüşün modern insana has bir ârâj olduğunu ve birdenbire Fender’la bağdaştırmadı dâneeqmek yâni olur. İkinci Bayindir dedirinde, cezâh tabir kitaplardan defterlerin okuyucuların Kâmil-i Cevher adı ecerde, lam Sefin akadilleri şu görüş belirtir: "bâcak te’vede oğlan ola ve bâcak kuna avret ola". TSK, R. 1769, 219b.
savvat\textsuperscript{13}. Bir diğer ünlü mutasa-vın, yani Sofya’lı Bali Efendi’nin öğrencilerinden. Yine Topkapı Sarayı’nın arşivinde bulunan ve bir bölümünde Silahdar Mustafa Paşa’nın gönülük masraflarını veren bir defterde, 1046 (1636 Haziran) sonrası 12 bin akçe iânı olup olduğu belirtilen “Üzüme şeyhi” sanırım Muslihüddin Efendi olsa gerek\textsuperscript{14}. Şeyhin “1052 bukdüna doğru” yani Miladi 16-13 yılın başlarında olduğu belirtildiğine göre, Asiya Hatur’un ilk mekubu 1051 ya da 1052 yılında (1641-42 dolaylarında) yazılısı olmalı. Son yazıklar ise 1053 ve belki 1054 yıllardan, aynı bile yazımlarında daha uzun bir zaman dilimine yazılması olması tıbbimde ihtimal dışi tutarlanamaz.


Bu uyanış mecanı olarak da yorumlayabiliriz. Elimizdeki mekti ner her ne kadar kopuk kopuk rèya anlatılarından oluşuyorsa da, sanırım Asiya Hatur’un ya da derleyicisinin bir bütünlik amacıyla düzenmek yanılış olmaz: Kaşık gözünün açılmaya başladığını sonra yine kapanması ve zulmete kalması imgeleyile yaşayan rèya defteri son bulduğunda, hatun görmeye (Arapça rèya sözçüğünden “görmek”ten gelir) öylesine энергиşir ki peygamber ona Allah’ın cemalının görüldüğü ayını verir. Daha ilk rèyaların birinde de bu ner dolu ayını Muslihüddin Efendi’nin gözünde görmüşdür Asiya Hatur ama içine bakmaya becerememir; oysa bu kez恼na kendi elindeken uyanır, yani gözleri gerçek anlamıyla açılmıştır artık. Rüyalarağı içî dişî bir


\textsuperscript{14}Acaba Asiya Hatur’un rèyolarının İstanbul’daki saray köprülenesine uyumda bu bir tür taktik bağlantısı mı rol oynadır? Bk. D. 5104 (Katâbî) yâncılığı “kumandaların defterleri” olarak belirtilir. Asiya’nın yanındaki Seyyem Üzümesi Muslihüddin’i hastanendeki olduğu ve yazılmış başka biri kalemlenin devamını doğrulamak için bir zemel daha. Bir diğer ihtimal, eğer hayatacción Asiya Hatur’un, dışile de varılarak, 1699 t. (Üsküdar’ın Hafizân genelinde Pişkınmenin emniyetiyla yazılması üzerinde gerçekler iron ve 20. yazıla kadar süren Hayden nerisinden, maskâdîlere sahiptelerle, büyük ölçüde İstanbul’a yerleştirilen olması ve yazımlarının İstanbul içinde elde görmesini.

diğer Osmanlı’nın, yanı Sultan III. Murad’ın, sonradan bestelenen şiirinde “uyan ey gözlerim gafletten uyan” derken kastettiği uyumak da budur.


özellikle duylu ve terkedilmiş kadınları barındırdığı anlaşılmıştır. 19.


Kadınların tarihteki ehlî araında hiç olmazsa ane, eş, kardeş vb olarak yer alındığı ve bu rolüyle de tasavvuf geleneklerinin oluşmasına katkıda bulundukları unutulmamalıdır. 15. yüzyılın başlarında Semerkant’tan Eğirdir’e gelip yerleşen Şeyhülislam Börde, dama-i Şeyh Pir Mehmed Höyvi ve onun oğlu Şeyh Mehmed Çelebi’nin memlekterini altınlar eserini yazarı, ketebe kaydedilmiş kitapta bilgilerin kaynağı gösterir.

"Bu fakir-i kesri’t-taksir, elâhî Nef'i Hâtun íbnet-i Seyyid Mahmûd Efendi’nin e’-Şeyh Burhân Efendi -kudisse evrâh-ühûhâ dan bizât kâvî lârî ve nakîlî cahîh üzere, mezûr hâtûn dahe babasının ügey válidesi Emîne Hâtun’dan istimâ’ iştiridir. Mezûr Emîne Hâtun Házreti Şeyh Burhân Efendi’nin mu’takasi ve menkübesi, gazet makbûlesi imiş. Temmuz... 21.


Ayrıca bunların Usküp’te de gulûchalar var mıydı? Asiyâ Hatun’a gelen bir mektuba kurşunun çikan "baci kadin" başlığı, sözülügün ve arkeyasında yatan kavramın hitap tarzı olarak yaşadığıın göstermekten öte gitmek, ki günümüzün bazı siyasal yapılarıyla kadar bunun sureğeltıldığı bilir. Asıl ilgi uyardıcı olan, Hasan Kâmî Efendi’nin de Muslûhuddîn Efendi’nin müridlerinden olması, 23, ama bu bağlantı teşkele tasma Asiyâ Hatun’u Hâzîzihâtî’nin ele alındığı bacak örgütü bağlanma yerleştirmeye yetmese. Bosna’da olduğu olunma benzer örneklerin bağı karanterarda ve Osmanlı memlektinin diğer yörelerinde de bulunabileceğini, ondokuzuncu yüzyılda Kavala’daki, önel kocasının yerine geçerek şeyhlik eden bir hatunun idaresinde bir baобав tekkeinin bulunmasından anlıyorsun. Bu bilgileri veren İngiliz kadın seyyah, başka bir Osmanlı kadınından bir diğer babagai...
tekkesi hakkında bilgi almak istemiyse de, derviş hanım sir vermemiştir. Bu, kadınların Osmanlı tasavvuf dünyasındaki rollerinin izleneğini ve bunun değişik zamanlarda gerek kadınların kendi istek ve çabalarıyla gerekse "tarıkat" siyaseti nedeniyle-gösterdiği değişiklikleri toplarlayıcı bir şekilde ele alımaya ikin yetersizdir, ama umulur ki bu iş için gerekken bir nice incelemeye, bazı araştırmacıların açıklanmamışa yeter.


İslâmî kaynaklarda sık sık karsımıza çıkan bir sınıflandırmaya göre, rüyalar ya Allah'tan gelirler ya da

Hindu medeniyetinin görelinin onoloji ve epistemoloji sorunları olarak ayrıntılı bir biçimde tartıştırılabilir. Dini bir görüşlerin medeniyetteki anı etkilemektedir de kaynaklı, İslam medeniyeti bu ele alınmış da, yoldaheimen genel bir açı olarak önemi bir çıkarım olup, bzk. Wendy D. O'Sullivan, Dreams, Illusions and Other Realities (Sîkâvo, Londra, 1949). 30- Muhîridin Arabî Ta'irnamesi: Yeni baharlere, yeni lisnaya gore tertemim editim en nikkefetel etkerimde, çev., Seyyid Tomskış (İstanbul, 1932), s. 5. Yine bu bağlamda, İ. Abdülhamid'ın emriyle Süleyman Hasıl Efendi'nin Arapça'nda çeviri. Iblîsî, Iblîsî, Nuh bin Nûh, (1641-1731) ilkî tabiînîn Ta'îrî' 31 themed bununla da geçen şîn cemî (İstanbul, H. 1306, s. 6) dikkat çekici: "bir kinne-nin hali süslendo ve kendisi buhur ve rüya gibi bir kinne-lan"


Öte yandan özellikle Hazret Muhammed’ın gördükü rüyalar en çok üzerinde durulan ve yazılı rüyalar olmasi şaşırtıcı değerdir. Çünkü “bir hadis-i şirfâ di hariyurur ki kim ki beni dünende görd ol gerçek görd, zira şeytan benüm sürûteme girmez.” 36.


İste Asıye Hatun’un rüyalarına ve ilgili yazarınamalara sınıms ol olan ciddiyet ve âğrîlık bûnün bu kültürel oluşmanın sonucudur. Ünlü antropolog Malinson’ün, gelenegen belirlediği cüçleri çerçevesinde biçimlenen rüyalara verdiği isime “resmi” rûyalâr diyorlar. Asıye Hatun “serbest” rûyalâ da görmüş olabilir ama a “aşûte ve perîşân” dûşûleri yankıtan kaçıdığını varsayabiliriz. 39

Bir tarihçî, hele hele rubbîlînîsz çizgimlere yapmaya niyet ve eğitimi olmayan bir tarihçî rûyalara niye ilgilenir? Bir


Bu bağlamda anlaşılması gereken bir diğer nokta, uykusu ile uyanıklığın smurlinin bile değişik toplumlarda farklı şekillerde çizdiği ve bugün uyanıklıklık sırasında görülen ya da uydurulan hayaller olarak nitelediğimiz -Hz.în (veya Hıristiyan’larca çok sık rastlanan) üzere Hazreti Isa’nın (Meryem’in, vb) görmesine, tecelli, ilham gibi birçok “görme” öğesini modernizm öncesi toplumların genellikle rüya ile aynı kategoride ele almaları, Asíye Hatun gibi, ama başka sebeplerden, seyhile ayni mekanda bulunan ve bu yüzden rüyalarını maktupta göndererek yol alan Sultan III. Murad’ın rüya defterinde kendisine “vakı’dolan” düş, tecelli, ilham, müşahede, hayal ve hatta çeşitli sesler aynı bütün parçaları olarak ele alınmalar, Asíye Hatun’un gördükleri de ille bugün anladığımız manada uykuda düşen düşer değildir; kimini “gallet olur gibi” oldukça görür, kimini “atla-i bauunda... müşahede” eder, kimizin zaman da uyanık diyecogezimiz bir anında, mesela “aşam namazın kilären, efendi hazretleri kalb[ıl]de mutasavver olup kalbı gözüyle müşahede” eder ve bu haldeyken şeyhile konuşmaya girer. Burada önemli olan Hatun’un ir sayısı olduğu ya da belki bu konuşmayı uydurduguna değil, karşısında dikilerin (ve başka kaynaklardan kolayca anlaşılabileceği gibi daha nice insanın) böyle bir görmeye ve böyle bir görünmeye olanılar, makulun smurları içinde saydıgı, Osmanlı kültüründe “görsel” sanatların niteliği tartışılırken belki de işe Osmanlıların gözrückten ne anladığı ile başlamak gerek.

Ayrıca, tabir, faal ve nümec gibi "bilinçler" yaşamaya eğilimi, sesi yaratılanın büyük devam suspicions gösteren öğelerinden biridir, Ahd-i Atık’te ve Kur’an’daki söz edilen bir evrenin Ronald Reagan’ın kadar, hukukçuların tabir ve nümec gibi yollarla bir yerlerden haber almakla çalıştıkları bilir. Osmanlı hanehane rüya hürmet, kuruluş efanesinden, yeni Phat Köprüsünün hâkim olarak tabioloji alanından çıkarılmak ile birlikte, bazı kaynaklarda Osman Gazi’ye bazıları Ertuğrul Gazi’ye yakınlıkları devlet kurum ruyasından, II. Abdülhamid’ın emiriyile e-Nâbulusî tabirnamesinin çevrilemesi kadar çeşitli örneklerle karşımıza çıkar. Bunların belki de en iyi cicili III. Murad’dır; Şehzadeyken Manisa’darda gördüğü bir rıyason tabir ederek cülusunu haber veren Şüce Dede’ye (0.1582) tahta çıkktıktan sonra büyük ilgilara bulunmuş bir yara, rüyalarıyla olan uyanıkliğini orijinal boylu sürdürmüz.
görükleri Şeyh Şıca’ya yazılı olarak iletmış ve bunlar, geleceğin araştırmacılığına değiniklikle ve farklılık olmadığını, rüyanın tarihte tarih-ötesi bir konum olduğu izlenimini vermek yanlış olur. Gerçek çok uzun süreli, ağır kanlı zihniyet kalıpları arasındaki. Mesela, artık çağın "en çok satan" tabirnamesi, yeni Efe’si’nden Artemidorus’un Oniromanteica’sındaki temel görüşlerin bir çoğu Hristiyan ve Mİ slaman geleneklerinde bu yüzden kadar yenilenmiştir. Ayrıca yeni şiirler ve kavramlaştırmalarıyla baglamında evrilebilir. Örneğin, Avrupa ortaçağ

Şıça gibi birisinin bunca nüfuz elde e-mesii olduğu kadar, dolayı bir şekilde, şeyhin hamisi olduğunu biliğttiği Rızıye Hatun ve bu hastayla, genel olarak "mükarribin"ir. özel olarak da haremın III. Murad devrinde artan müdahaleleriidi.


Görülen rüyların ya da görüldüğü iddia edilen rüyalar ekseninde geliştirilen söylemin, insanların dünya kaynaklarını dile getirme ve gözeye yönelikle bir rol oynamasını mümkün olan sosyal protokol, İslami gelenekle "istihare" kavramında daha da bilinir. Yani insanların, kafalarını kurucalayan bir konuda görev alan kimdemle diyalogla uyuklarda o konuyu aydınlatacak bir şeyler gösterme isteyebilecekleri, bir çeşit bilinci düşünme çaba değişimini geçerli, kabul edilmişdir.

Asyie Hatun’un Muslıhiddin Efendi ile yazarınların başlamasından yaklaşık on yıl önce, ale ve meslek baskılardan kurtulmak ve dünyayı gezmek umudıyla kırılan İstanbul’u bir gencin, derdini halletmesinde böyle bir stratejik rüyayı, hiç olmazsa edebi açıdan, yardımına koşmasız bu sayede. Gerçi "şefaat" diyecekken "seyahat" demesini düş srasında dilinin sürmesi gibi anlatır Evliya Çelebi, modern okurlar da -kendisinden ve okul sıralarından beri bu ünlü düş anlatısmı konuma fırsatı bulduğun çeşitli arkaçıklarından yola çıkarak bir genelleme yapmam için verilirse- "bizi aldatan...

40- Calofońos, a.g.m.

Hem unutulmamalı ki kın se rüyasını "olduğu gibi" bir başkasına gösteremez, ancak anlatır. Dolayısıyla elimizde rüyaların kendileri değil, gördüğümüz ya da uydurılmış rüyaların, sözü ya da yazılı anlatılar, yani çalımda kurgulanmış metinler olabilir ancak. Bu nedenle tarihi rüyalar edebiyatın tarihinin de ilgi alanına girerler. 51

Rüyaların ya da rüya anlatlarının içeriğine gelince, bu konu bile ruhlibilimcilerin tekelinde değildir. Çeşitli tarihiçecek sa-vunduğuz üzerine, rüyaların yüzeyi ve hiç olmazsa bir ölçüye kadar derin içerikleri tarih içinde oluşan kültürel yaplar çerçevesinde biçimlendirir. 52 Melik Davișmend Gazi fethedeceli şehirleri görür. III. Murad Avusturya imparatoruyla gürültüsü tutsu sırını yere geldiğini görür. 53 Orhan Velî'nin Altındağlılari gibi, değişik sosyal katmanlardan ve cinslerden gelenlerin de aynı rüyalar görmeneyeceği tabi olurdu. Kısacası rüya anlatıları, gönunün kimliğine, gördüklerin bağlamına ve yorumlanmasına göre değerlendirdilidirinde, tarihçilerin ilgilendiği birçok sosyal ve kültürel meseleye işık tutabilir. 54

Aslıye Hatun'un rüyalara ilgi edebiyata gerek şu sözü gelecek yazılı kaynaklar aracılığıyla yakından anlaşılma tahmin edilebilir. Zira metindeki çeşitli değişimlere Hatun'un okuryazar olmaktan öte okuyup yazغذي, kitaplara haşar neşir bir

50-TSK, B.304, 60. Bu çok kullanılmış şaheserin daha hâlâ sahih bir metninin yayanalmamış olması, dolayısıyla Abdülhamid devertising yazılmasında kullanılan matbu metin, hatta matbu mince dizaynılan çelişti sadeleştirmele, araştırmalar tarafından çok kullanılmış olmasının soğukları arasında bunun öncegere eden çelişti tarihçileri gibi bir de berada dehşetli olaylardır: Matbu metin (s.26) "sübhâne" sözününin altı; sadeleştirmele arasında filolojik hata olmasına rağmen Nihâl Ateş'inki bile, gerek bu sözünün, gerek "uyku ile uyanıklık arasında" belirlemesi, gerekse "ile ve üstäd kahverârından kurtulma" metninin metne almaz.

52-Peter Burke, “L'histoire sociale des rêves” Annales ESC 28(1973), 329-42. Ayrıca, Bkz. A. MacFardan, a.g.e., 125-47.
53-Cemâl Gâlî, "Kâtibât-i Hazret-i Hâdî" (İstanbul, 1338-40), a.g.e. Gher Mahmut Hâdî Efendi zeki bir bu/utilsa bu rüyayı haya yazar: Sultanın sürû toprağa değer, toprağın koşu vermek, dedine ki... Ama, sultanın onu boyu kaynakları en dâğen rüyalaryla ilgili haberlerle bakacak olursak, şeyin çabalarıе olası bir olma olamaz, bağı daha olmak üzere anlamanın şanına çikacak bir dâman olamamaktadır. III. Murad’i ayaklarında bile pek raha bulunmamış.

Ancak Asiyê Hatun'un âceti yerine getirilmesi için kayıplar olduğunu, kutsal metinle daha zihni bir şekilde de ilgilendigini, bir de Ebussûred tefsirine sahip olmasından anlıyoruz. Bu kitabi da seyhine göndermiş ve bir rûyasında şeyhi kendisine muhabbetini ifade etmek için bu olayi haturlatır: "Bize Ebussûred tefsiri irdel eden Asiyê Hânû. Sen ki benim muhibbem ve mahbûbensin, tâlibem ve mahbûbensin".

Ayrıca iyî bir müрид olmayı şahşırlarken bu konuda yazmış "el kitapları"ndan, yani tarihî anelerden, yaraların. Daha ilk mektubunda eski seyhinden soğuyup yeni bir seyhe meyeltiğini belirtirken, Mehmed Ded'e'ye sorar: "Tarikatnamelerde görmüşüm ki bir kimse kendi seyhinden gayri yere tabi tutması cesinse bârim hazret-i vahidyeye açılması. Acaba sultanım, kendi sevêhinden mi açılmaz yoksa hiç bir tarafından mı açılmaz?"

Bir mutasavvîrdan beklenen gibi üzere siiire de ilgilendir Asiyê Hatun. Özellikle Mevlana Celaleddin Rumi'ni'nin ya'dıklarını iyice aşıra olmak: şeyhı "alem-i dünyâ bir hankâhullâhûr, hâdîm bizâ" dediğinde dış gökmektedir ama bu sözün Mevlâ- na'dan alınma olduğu hemen uyanır. Ayrıca kendisinde de beyit düzmeke algún acız değildir; Alâ'sın hâkarlar diyarına düşmüşsü andıran bir diğer düşünde, evinde bir mermer kapığı kaldirp ráslâdıgını merdivenden aşağıya indikten ve karşısına çıkan çekmenin suyunan içtikten sonra kendini Medine'de bulunca, râvsâ-i şerife yüz sürer ve içinden bir şeyler taşar: "evvel â ahrî vincûdûn seb hev devletev / el-medîd ey destîr-i evvelin vî ahrûn / hase tabûs etme sultanım şefat-kârîmî /âlem-i dünyâda da ol destîr-i âcizîn". 55

Okuduklarından ve rüya defterini kaleme alıça biçiminden Asiyê Hatun'un oldukça iyî bir öğrenim görmüş olduğunu tahmin edebiliriz. (Üsküd gibi onbin haneye ki bunun hepsi Müslüman değildir 70 mektep, 9 dârûkûrâ ve 6 medrese düşen bir şehirde, hele bir âlim kızı için, bu hiç şarttırıcı olmamalı. Asıl şarttırıcı olan, kadın-erkek Osmanlıların eğitimini hakkında ne kadar az şey bildigimiz). Araç, Parsça sözçülere ve terimlere hakîmdir. Ayrıca öğrenimle pek ilgisi olmayan bir diğer açıdan da boşartı bir yazar sayısımlı bazı; Gönül hallerini süsüştüğünç olduğuna etkileyici bir dille ifade eder. Mistik deneyimlerinin yazısı akıtarılmasıyla genellikle görüldüğü üzere, kısa cümleler metne hakîmdir. Kendi ruh geliştmeyle ilgili şupe ve tereddü-

54- Ateş'in (İstanbul Kitâbîhanelerine Cari Ebussûred Bibliyografyası, İstanbul, 1967) yalnız İstanbul'da kayıtlardan hazîr nâmâsını belirlediğim bu tefsir ve önceli için bkz. Abdullah Aydemir, Büyük Türk Bilgini Şef, hâlâ etmem Ebussûred Efendi ve Tefsirdeki Metodu (Ankara, 1966 ?)


56- "Platonîk evîlîk" örnekleri için bkz. Smith, s.140-41 ve 156-57.
59- Rabia Hatun’un asırlar boyu değişik İslami toplumlarında, hatta Avrupa’da örnek/ model gösterilmesini konusunda, bkz. Schimmel, Smith’ın kitabına giriş yazar, s.xxvi, xxvii ve xxviii.
getirecek adımları kendisi atmış, mürşidi olmasının istediği yaban bir şeyhe "bazu bahâne ile" edam göndermiş, ancak sonradan bu adımlara meşruyet kazandırıracak şekilde desteklemenin ihtiyaç duymuştur. Belki de ilk şeyhinin "irdad ıslußu" altında gitmek mermiştir. Prof. Frederic de Jong, Türk Halvetiliğinde, bilhassa Karabaşı kolunda, şeyhin genellikle pasif bir rol üstlendığıni yazar; bu anlayışa göre, vücut için ruh neye, mürdüğün için de şeyh odur. Karabaşı'nın Üsküp'teki kendi bir yer edindiği düşünülürse, Asıye Hatun'un soğuduğu şeyhinin Üsküp Karabaşı Halvetilerinden olduğu aklına gelebilir, ama Halveti'in bu kolumun o yörelere daha bu tarih-ye yerleşmiş olmasının pek ihmal vermemiz gerek. Zaten gayri-müdehle ikişer iSad sadece Karabaş-


Bunları tartışımatkan amaçımız, Asıye Hatun'un Ösmâni
toplumundaki cinsler hiyerarşisini ödevimde yöneltmiş bir proto-
feminist olduğunu iddia etmek deyiş elbette. Istemediği bir evlilik
ilgisisine girmemekte dergi direnir ama "safia ile" uyanmasına
neden olan şeyhiyle nikahlanma "yaşasında efendinin "hâtanın
olup hismetin cyle" yeceninin farkındadır. Bir başka rıyasını
anlatırken, daha çok Avrupa dillerde rastlanan ve bugünlerde
İncil’in yeniden yazarlıma tartışmalarına neden olan bir "cins
kayırması" yapar, yani erkeklerle has bir sözçük herkes için kul-
lanılabilirmiş gibi, dıştine giren "bir hâbrâ hâtan’un "Üsküb
âdemine benzemeye" diğini yazar. Daha da ilginc, insanın tasavvuf
yolunda ilerlemesini bayağı ihtiyaç ve heveslerle engelleyen
"velleri sildiyc" dünyayı, aynı an erkek mutasavvıflarda (ve daha
da kuvvetle Hristiyan âleminde) re stlanan bir imgeyle, bir "bed-
cêhre... a’mâ avret" olarak görür.

Belirli sosyal grupların tarihi çalışırların, o grupların ko-
numunu bilinçli bir şekilde dönüşürme çabalarına (işçi hareket-
leri, kadın hareketleri, vb) önemli veriliyor genellikle. Ancak, bu
Tür hareketlerin değişik toplumlar da nası blocklandıgıını veya
başarılı başarılardaki ki sahca bir perspektiften
değerlendirebilmek için gereken ve toplum hayatını bütüncül bir
şekilde analamaya çalışan tarihçilerin er veya geç gündemine
gelmi(de vecteur bir iş var: Miskinkle ılayan arasındaki sahada
günbegün koşusultan sıradan insanların, kişiliğlerini ve
haftlikleri ve yürüyüşlerinden atıtları id paisı ve gösterişsiz adımların
izini stirek, genderli hayatına geleksel rolleri yerine getiriren
bile kişileve açık olan hareket alanlarını ve sınırları kestirmek ve
bunlardan zamanlı ortaya çıkan küçük deprenmeleri ölçmek.
Aşiyê Hatun gibi (hiç olmasa şimdiye kadar bildiklerimize
kadarki) tarife yön çizme, toplumu yönlene veya dönüşürme
gibi bir ilddası olmayan birinin kendisile ve çevresiyle ilgili
yazdklarını okumanın en büyük yararı, bu alana ve özellikle Os-
manlı toplum tarihindeki rolleri açısından çok az tanıdıkımız
kadınların dünyasına, ufak da olsa, bir pencere açmasında
yatıyor sanırım.

46

Acaba kitaplara düşünülüğü çok olan Asiyê Hatun başka
neler okardu? Okuduklarını kimlerle ve ne şekilde tartıştı?ı
Babasının arkadaşlarının, diyelim Veysi Efendi’nin, sobetlerine
kâtılıp mıydı? Annesi ve kardeşleri de okumaya, tasavvufa me-
ralık myylar? Nereye ve ne tür musiki dinlerlerdi? Osmanlı
dünüysının dünyada olsu bitenlerden nasıl haber alırlardı? Hacca
gidip gelenlerden ya da doğanın olup getirip Uskup ve Saraybos-
a üzerinden Avrupa’ya aktaran ticaret kervanlarından, Hindis-
tan’da Sultan Şâheîn’ın tam o yıllarda karısı Mûmtâz Mahal
icin bir dul türbe yapartığındı, kızları Cihanâr’a’ya bir şeyhin cez-
besi dokunup kendini tasavvufa verdiği işitsiz miydi acaba?
Bunları ve sadece kadınları için değil tüm Osmanlı toplumunun
kültür hayatı bağlamında sorumlu gerek, nice benzeri soru-
yu şimdilik çevaplandıramayacağı. Ancak, Sultan İbrahim’in
sahtekârın başlangıcına rastlayan yıllarda, siyaset sahnesinin
dışında, ilim ve tasavvufa bilgili bir şekilde dalmay Uskup’lub de
kadının iç dünyasına ve şeyhile ilgili kesimlerine iyi tutan bu
kaçına, benzeri kaynaklara arananması ve değerlendirmelizi
ümüdiele, yayılmaya, şimdiye kadar tariyatif, kurum, iktsat,
ve erkek ağırlıklı gelişme çizgisini aşmaya doğru yö nelle
Osmanlı tarihçiliğinin merak utuklarının genișlemesine karşıcık bir
katkida bulunabiliriz belki.
METİN
Hâze risâle Üsküdar merhum Kadri Efendi kerîmesi
Asiya Hâtun tarafî hakka sülük itcükde 'azîzleri âhar diyârda olmaga rü'yalarını tezkire ile ilâm itmek iktîzasi hasebiyle tezkirelerinün müsveddelerini piştaha ta'limda hifz idüp darûl-bekâya ırtihā itcüklerinde piştaha ta'limda bulunan gendû hattları ile olan nüshalardan tahrîr olındı. Sahha.

Süret-i mektûb, 'izzetli sa'âdetli sultanım efendi hazretlerinün mübârek dest-i şerîflerin yûs idüp envâ'si ta'zîm birle du'â'lar 'arz olundukdan sonra: Benim sultanım, ma'lûm-i şerîfdür ki bir kaç senedür ta'îk-i hakka sülük bi-sebeb gendûmüz tâlib olmadın zühûr itmiş idi.

Bu risale, Üsküdar merhum Kadri Efendî'nin kızı Asiya Hatun hak yola girdiğinde, şeyhleri başka diyârda olduğu için rüyalarını mektupla iletmesi gerektiğinden, müsveddelerini yazı tahtasında saklayıp, olduğundu yazı tahtasında kendi el yazısı ile bulunan sayfalardan kopye edildi.

Mektup sureti: Izzetli, saadetli sultanım efendi hazretlerinin mübarek elligerini öper, nice hürmetlerle dualar gönderirim: Benim sultanım, bilirsiniz ki birkaç senedir hak yola giriş, öyle kendiliğinden, biz talip olmadan, gerçekleştmişti.


Rûya: ’Îd-i şerîfeden mukaddem bâzár itresi sabâh


Rûya: Bayramdan önceki Pazartesi sabah namazı


-ondan sonra salavat-î şerif, sonra Fatiha sonra da ihlás-î şerif dualarını oku. İsrâk ve sabah namazım bizim


Evc-i a'läya hurúc iderken uyandım. Şimdi Recep ayında, mürâc gicelerinde gördüm.


(s.a.s.) diyerek Hazret-i Muhammed'i Mirac'a çikarıyorlardı. En üst cennete çikarlarken uyandım. Şimdi Recep ayında Mirac gicelerinde gördüm.


Bir kaç def'a váklî olmışdur ki ismullahâa mûdâvетод iderken, gaflet müstevî olur gibi, 'azîz hayatelerini kalbümü gözyle müşhâhede idüp biz ism-i evveli sûrenken, anlar mukâbilde ism-i sâni, ki "Allah'dür, mûdâvетод icerler. Bunlara hâtiradur diyi mukayyed olmadum.


Yine bir gice: Tèheccûd namazîn edû idûp ismüllâha


Yine bir gece teheccûd namazını kıldıktan sonra is-


Yine bir defa: Âlem-i bâtinda: efendi hazretlerini [gördüm].


Yine bir defa: 'Âlem-i rûyâyîda gördûm ki efendi hazretleri beni muhkem tutup koçdi. Genûtûn [52b] eyle sûkti ki göyâ


Yine bir defa rûyâ Âleminde gördûm ki efendi hazretleri beni sıkûca tutup kucakladûr. Kendine doğru öyle bir

Yine bir def'a: 'Azîz hazretleriün vefatı haberî geldüdürden sonra bir gün âlem-i bâtinda azîz hazretlerini müşâhede idüp buyurdular ki: "Bizüm için elem çıkıme. Beşeriyet kayındanı halâs olduk. Senün her ahvalûn ile yine ke-zâlik takayıâd olınur".

Ba'dehu yine bir gün kalbûn gözüyle azîz hazretlerin müşâhede idüp buyurdular ki: "Oğrum Hasana itbâ' eyle. Az zamânâda bizüm mertebemüze şu'ûd ider".


Yine bir def'a: Azîz hazretlerinin vefatı haberî geldikten sonra bir gün iç âleminde azîz hazretlerini gördüm, buyurdular ki: "Bizüm için acı çekıme. İnsanlık kayındanı kur-tuldu. Senin her halin ile yine eskisi gibi ilgilenirim."

Sonra yine bir gün kalbimin gözüyle azîz hazretlerini gördüüm, buyurdular ki: "Oğrum Hasan'a bağlan. Az zaman-da benim mertebemî aşıcaktûr."

Yine bir keresinde ikinci ismi zikretmeye devam eder-
eşyadan "hū" sadası gelir gibi olur. Bu hâl bir kaç def'a vâki' oldu.

Yine bir de'f'a ism-i şerife rüdâvemet iderken ke-enne 'aziz hazretleri mukâbelede "hū" dir er. Bana dahi hitâb idüp bu-yurur ki: "Hū ismin sâr. Sana icâzet!" Bir nice def'a vâki' oldi. İsm-i şerife müdâvemet iderken ger dümü zâyi' ider gibi olup "hū" ismi kalbümne ilhâm olur. Bir nice def'a gaflet müstevî olduqda 'aziz hazretleri zâhir olup "hū" ismin telkin ider.

Yine bir de'f'a'da 'aziz hazretleri âlem-i bântinda buyurdular ki: "Bize itîbâr itmez misin? İsm-i sâlis, ki 'hū'dur, emr-i hakk ile, peygamber hazretlerinân mu'çizâtâile sana ta'yîn oldû. Ve ba'zî zamanda gendümne meşgûl iken ke-enne cemi' eşyadan "hū" sadası kalbümne gelir gibi dur.

Yine bir def'a dahi rû'yâda gördüm, "hū" ismine müda-[ve]met iderem.

ken bütün eşyadan "hū" sesi gelir gibi oldu. Bu hal bir kaç kez daha oldu.


Yine bir keresinde aziz hazretleri iç âleminde buyur- dular ki: "Bize saygım yok mu? Üçüncü isim, ki hu'dur, Allah'in emrî peygamber hazretlerinin muçizesi ile sana ve-rildi." Ve bazen kendimle meşgûl iken aynı o şekilde bütün eşyadan "hu" sesi kalbümne gelir gibi oluyor.

Yine bir kere rûyada gördüm ki "hu" ismini zikre ko-yulmuşum.

Sonra bunlar zuhûr eyledi. Bir nice def'a vâki' oldı. İsmullâha mubahemet iderken gaybet vâki' olup "hû" ismi kalbümê ilham olur. Bir nice def'a ge'fet müstevî olup 'aziz hazretleri zâhir olup "hû" isim telkûn ider. Nice def'a vâki' oldukda i'tibâr itmeyüp bir def'ada buyurdular ki: "Bize i'tibâr itmez misin? İsm-i sâlis[i] sana ta'yin eyledüm".

Yine bir def'a 'aziz hazretleri buyurdular ki: "Emr-i Hakk ile, peygamber hazretlerinin mu'cizatiyle sana ism-i sâlis, ki 'hû'dur, sana ta'yin olundı". Bu hâl Rebü'l-evelüen evvel Pençşenbe günü ikindiden evvel vâki' oldı. Ve ba'zi zamânında


Yine bir kere aziz hazretleri buyurdular ki: "Allah'ın emri, peygamber hazretlerinin mucizesiyle sana üçüncü isim olan "hu", sana ta'yin olundu." Bu hal rebiülevvel ayının ilk perşembe günü ikindiden önce gerçekleşti. Ve


Bir keresinde de perşembe gecesi rûyada gördûm ki hazret-i peygamber (s.a.s.) hazretlerinin nikâhına girmişim, yani peygamber hazretleri hakkaten bana nikâh edip hatunu olmuşum. Birisi bana dedi ki: "Bu zamân ve peygamber hatunlardan başta sensin. Şimdi senin sonra senin elini überler." Kendi halime şaştım ve öyle bildim ki gerçekten benimle nikâhlanmış ve onlarla buluşmuşum. Ama hazret-i peygamberi aynen gördûgümü söyleyemem.

Bir kere de, yine iç âleminde efendi hazretlerini


Bir def'a 'id-i şerif günü tenhâda gendü hålümme meşgül olup du'âda iken gendümi zâyi idüp 'aklum dağılmış. Yine efendi hazretleri zâhir olup buyurdular ki: "'Id-i şerifün mübârek ola. İnşa'allâh 'azım bayrâma senûn ile nia'an vâsil olavuz," diyüp buyurdular.


Yine bir defa: İsm-i şerife meşgül iken fakıre "hû" dedıkçe 'aziz hazretleri "hakk" diyü buyurdlar.

Yine bir defa İsm-i şerife müddavimet idüp "hû" dedıkçe ke-enne 'aziz hazretleri zahir olup buyurdlar ki: "Hakk' di. Hakk'dan buyuruldu".

Ve yine ol gice, Ramazan'ın âhir Cum'a gicesidir, nifâf-leyliden sonra sabaha karib otururken ke-enne bana dıdiler ki: "Hakk te'alâ sana selâm eyledi". Ammâ kulagıla sadâ işîtmek degul, hemân kalbümie ilham oldü


Yine bir defa İsm-i şerife devam ederken fakıre "hu" dedıkçe aziz hazretleri "hakk" buyurdlar.

Yine bir defa İsm-i şerife devamla "hu" dedıkçe sanki aziz hazretleri görünüp "Hakk de. Hakk'tan buyuldu." buyurdular.

Ve yine o gece, Ramazan'ın son Cuma gecesidir, gecelerin sonuna sabaha yakın otururken bana sanki "Hakk teala sana selâm eyledi" dediler. Ama kulakla ses işîtmek gibi degil, âdetâ kalbümie ilham oldü.


izin olsun, hakk ismini sürün. Bu yüzi karayı da dua-larımızda haturlayən veseləm.


OĞLAK/EDEBİYAT/ROMAN

Zafer Hanım
Aşık-ı Vatan
ILK TÜRK KADIN ROMANCI: 1877

Adalet Ağaoğlu
Ruh Üshümesi
6. baskı

Adalet Ağaoğlu
Fikrimin İnce Gülü
7. baskı

Nabiş Sırri Örik
Kıskanmak

Willa Cather
Alexander'ın Köprüsü

Willa Cather
Amansız Düşmanım
Halkı Aktunç
İstıraplar Ansiklopedisi

İsmet Özel
Geceleyin Bir Koşu
BÜTÜN ŞİİRLERİ/1

İsmet Özel
Evet, İsyandır
BÜTÜN ŞİİRLERİ/2

İsmet Özel
Cinayetler Kitabı
BÜTÜN ŞİİRLERİ/3

İsmet Özel
Çellâdına Gülmümsenken
BÜTÜN ŞİİRLERİ/4

İsmet Özel
Şiir Okuma Kılavuzu
Sylvia Plath
Üç Kadın
ÜÇ SES İÇİN BİR ŞİİR
OĞLAK/EDEBIYAT/ILK YAPITLARI

Tuna Kiremitçi
Aya bak anlar
1994 YAŞAR NABI NAYIR ŞİİR ÖDÜLÜ

Gülşen Koçak
Çifte Kapıların Ötesi

Ersin Salman
Misafir Terlikleri
YUNUS NADI ŞİİR ÖDÜLÜ

Nur Nakkaş
Nefes Darhgü

Doğan Yarıcı
Evlâ

Ümit Unal
Amerikan Güzeli

OĞLAK/KULAÇA KÜPE

H. Jackson Brown, Jr.’in kitapları:

Hayata Dair Küçük Elkitabı
5. baskı.

Babamm Bilgelik Kitabı
3. baskı.

Şu Hayatta Neler Öğrendik Neler
3. baskı.

Hayata Dair Küçük Elkitabı/İKİNCİ CIL
3. baskı.

En İyisini ve En Doğrusunu
En Sonunda Anneler Söylər
2. baskı.
OĞLAĞA KÜPE

Jo Elder ve M. I. Wiser'in kitapları:

Merakhsna
ANA BABA REİBERİ
Çıktı.

Merakhsna
AŞK REİBERİ
Çıktı.

Merakhsna
YAŞILILIK REİBERİ
Çıktı.

Merakhsna
SAĞLIKLI YAŞAM REİBERİ
Çıktı.

Merakhsna
KEDİ-KÖPEK REİBERİ

Merakhsna
PARA REİBERİ

ASİYE HATUN

Genel olarak kadınlar hakkında çok az şey bildiğimiz bir dönemin ender kişilerinden biri olan Asıye Hatun hakkında da fazla bilgiimiz yok, Mutlusu'nun olduğunu, şeyh değiştiğini, okuyazar olduğunu biliyormus, bir ihtiyal daha içtenmedğini tahmin ediyoruz.

Rüyalarında Asıye Hatun öldüktens sonra, "calışma tabetasında" bulunan mektuplardan bir dertere "İstinsah" edilmiş, bütün bilinenler bunting.

CEMAL KAFADAR

Rüya Mektupları'ndan Cemal Kafadar, Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi’nde tek yazma niteliklerinden yazıma hazırladı, sadeleştirildi ve giriş bölümüne kaleme aldı.

Tarihçi Cemal Kafadar, 1954 İstanbul doğumludur ve Harvard Üniversitesi’nde görev yapmaktadır.