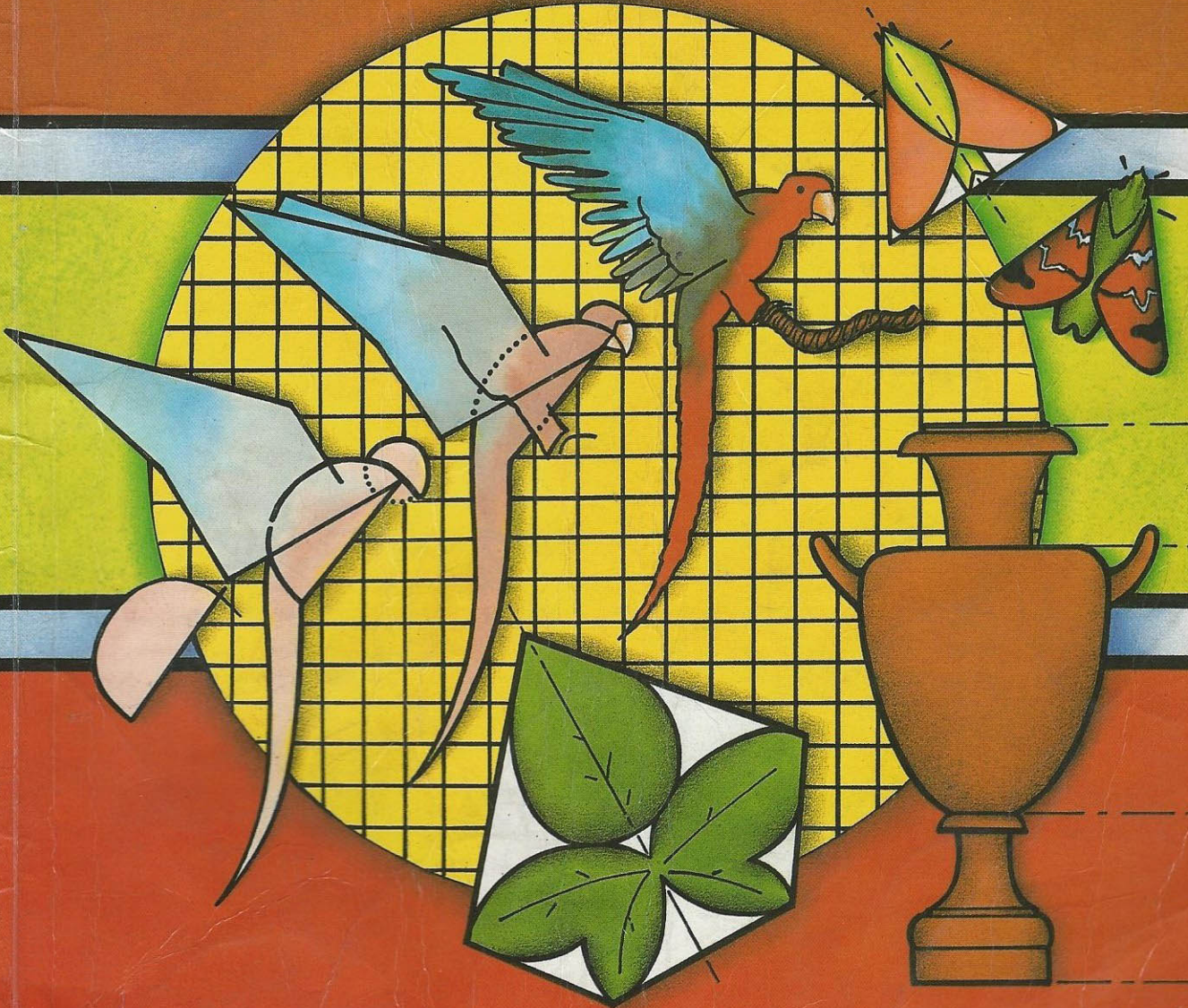




Sadettin Çağlarca

RESİM

Kolay Çizim Yolları
Görsel Eğitim

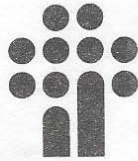


RESİM

Kolay Çizim Yolları

Görsel Eğitim

Sadettin Çağlarca



İNKILÂP KİTABEVİ

Yayın San. ve Tic. A.Ş.

Ankara Cad. 95 - 34410 İSTANBUL



Bu yapıtımı torunum
Sercan Çağlarca'ya armağan
ediyorum.

Sadettin Çağlarca

© Türkiye'de yayın hakkı:
İNKILÂP KİTÂBEVİ
Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ankara Cad. No. 95, Sirkeci-İST.
Tel.: 514 06 10-11 Fax: 514 06 12

Dizgi:
PAMUKÇUOĞLU DİZGİ, 513 81 43

ISBN975-10- 0755-0
94-34-Y-0051- 0749

Baskı:
ANKA OFSET A.Ş.
Matbaacılar Sitesi No: 38
Bağcılar - İSTANBUL
1994

Ön Söz

Öğrencilere önce örnekler göstermek, sonra öğretmek temel prensibimizdir. Örnekler gösterilmeden ve bu yönde eleştiriler yapılmadan çocuklarda bu uğraşı istemek, okumayı, yazmayı, görmeyi, kendi kendine öğren demek gibi anlamsız bir şeydir.

Bu kitabın, resme böyle başlanır ve şöyle yapılır diye bir iddiası yoktur. Yalnız doğaya böyle bakılır, resim diline göre şöyle okunur diyebilinir. Bu kitap, geometrik formları araştırma, sonra bu formlara dayanarak biçimin temel yapısını yeniden kurma yeteneğini kazandırma amacını güder. Çocuklara doğayı sevdirmek, yaşamla ilgilendirmek, onları anlayışlı bir görüş, bir düşünce kavramına yükseltmek bütün çalışmamın isteği olmuştur.

İstedim ki, çevresine hayretle bakan çocuk gördüğünü anlayabilsin, çözsün ve çözdüğünü yeniden çizebilsin, kurabilsin. Çünkü bu anlayış ve beceri içindeki bir çocuğun resim olgunluğu yalnız düş ve fikrini besleyen bir çocuktan daha sağlıklı ve çabuk olur. (San'at dışında)

Okul bir fabrikadır. Bütün başarısını planlaştırmış, biçimlendirmiştir. Çocuk burada neden yalnız dinlesin ve bakarak çizsin? Niçin gözlemler, incelemeler yaparak resim çizmesin? Niçin okurken kroki almasın? Niçin tasarlarken bir yere bakmasın?

Bu kitabın içine çocukların bütün sevgi, sevinç, merak hayalini sığdırdım. Çevrelerindeki eşyaların, insanların, kuşların, tavukların, balıkların bütün hayatı ...

Bu kitabın diğer bir amacı da, öğrencilerin yeteneklerinin ölçülmesi, geliştirilmesi bakımından yapılagelen testlerde yardımcı bir katkıda bulunmasıdır. Çocuklar bu kitaptaki örnekleri incelerken, eşyaların biçimlerini tanımaları, kımıldama yönlerini bulmalarını, doğanın obje sırlarını çözebilmelelerini sağlayacaktır.

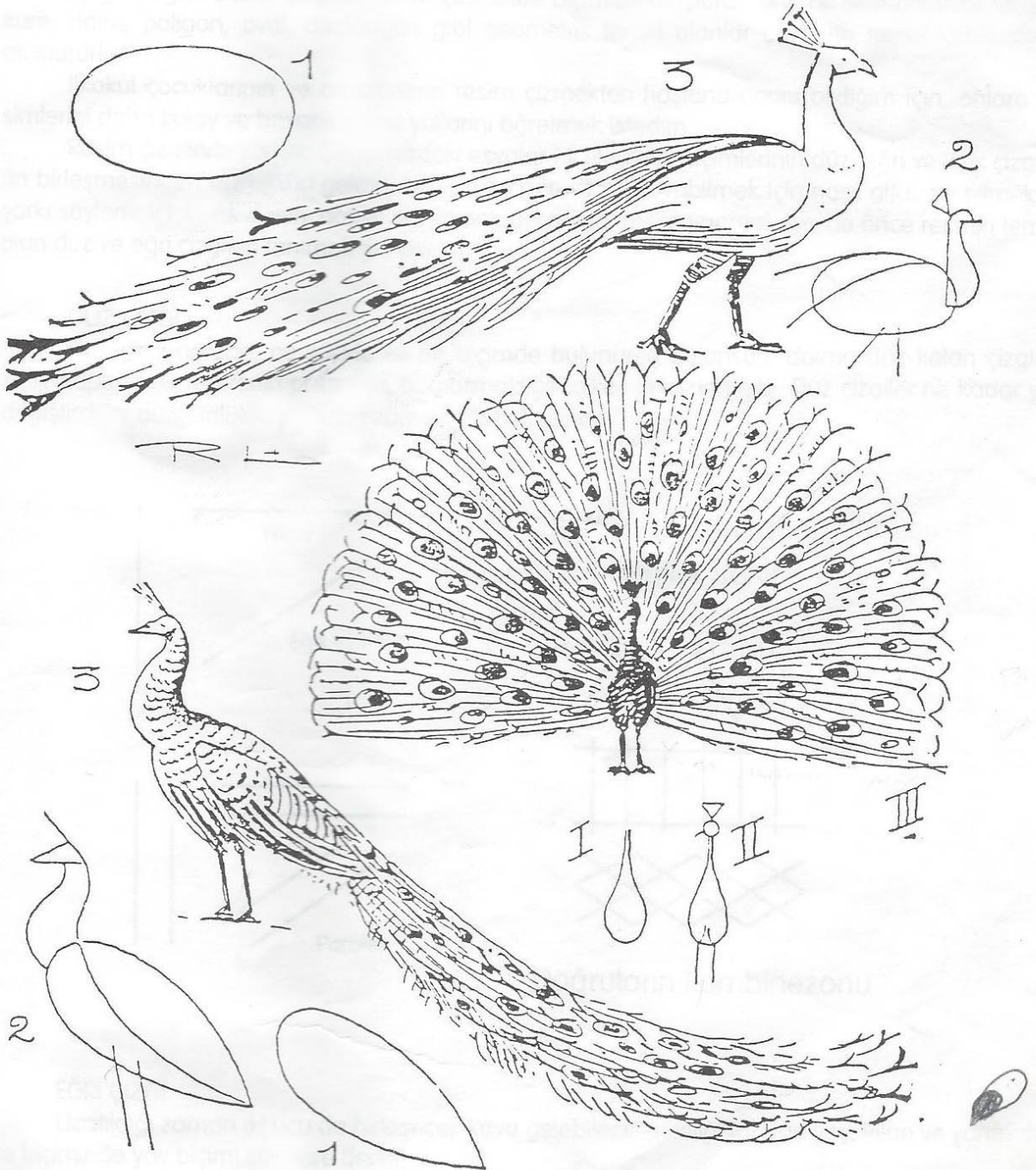
Bu kitap bir resim sözlüğü niteliğini de taşır. Amatör bu kitabı açarak resmini çizmek istediği nesnelerin örneklerini görebilir. Onları inceleyerek kendisinde çizebilme gücünü bulabilir. Bir nesnenin geometrik formlarla nasıl biçimlendiğini öğrenir.

Resim Öğretmeni
Sadettin ÇAĞLARCA

İÇİNDEKİLER

Resim	3	Kaplumbağa	49
Ön Söz	3	Maymunlar	50
Bölüm-I: DESEN BİLGİSİ	5	Ağaçkakanlar	51
Desen - Çizgi	7	Papağanlar	52
Çizgi Çeşitleri	8	Kazlar	53
Alan Çeşitleri	9	Güvercinler - Kırlangıçlar	54
Çiçeklerde aks -eksen-	10	Balıklar - Ayılar	55
Dış Geometrik Kalıplar	11	Fareler	56
Objelerin Aksı	12	Fareler	57
Çizgi Çizme Yönü	13	Devekuşu	58
Paralel Uygulama I	14	Horozlar	59
Paralel Uygulama II	15	Tavuklar	60
Doğrularla Alistırma	16	Papağan	61
Temel Biçimden Üretme	17	İnekler	62
Doğrularla Yapılan Eşyalar	18	Grafik - Desen	63
Açılar	19	Atlar	65
Üçgenler	20	Penguenler	65
Üçgen Uygulama	21	Ördek	66
Biçim Değişimi	22	Devekuşu	67
Gizemli Eğri Çizgiler	23	Kedi başı	68
Temel Biçimi - Yuvarlak Çizgiler	24	Bay Ördek	69
Biçimlere Geçiş	25	Bölüm-III : İNSANLAR	71
Ters Biçimler	26	Birkaç Söz	73
Kırık Çizgiler	27	Grafik	74
Uygulanan Eğriler	28	İnsan Yapısında Temel Çizgiler	75
Transfigürasyon	29	Resimde Hareket	76
Küme Biçimlerin Etkisi	30	Temel Çizgiler: I	77
Ayrıntıların Biçimlerde Etkisi	31	Temel Çizgiler: II	78
Biçimlerin Görüntüsünde Ayrıntıların Etkisi	32	Grafik - Desen	79
Orantı - Proporsiyon	32	Grafik - Desen	80
Üretme - Biçim Araştırması	34	Analiz - Sentez	81
Bölüm-II : HAYVANLAR	35	Analiz - Sentez	82
Örnekler	37	Grafik - Giyim	83
Köpekler - Penguenler	38	Analiz - Sentez	84
Kurbağalar	39	Desen - Çizgi Resim	85
Tavşanlar	40	Silüet - Form Kavramı	86
Filler	41	Gölge - Işık - Kontrast	87
Akrepler	42	Gölge - Işık - Kontrast - Hacimleme	88
Hindiler	43	Simetri - Bakışım - Kontrast - Karşıt	89
Aslanlar	44	Görünük	90
Koyun - Keçiler	45	Bakış Açısı - Değişik Görünük	91
Su aygırı - Gergedan	46	Çizginin Dili	92
Develer	47	Derinlik Kavramı	93
Analizden Senteze - Tavşan	48	Kontrast - Karşıt	93
		Karikatür Çizme	94
		Son Söz	95
		Döküman Kitaplar	96

Bölüm : 1
DESEN BİLGİSİ



DESEN - ÇİZGİ

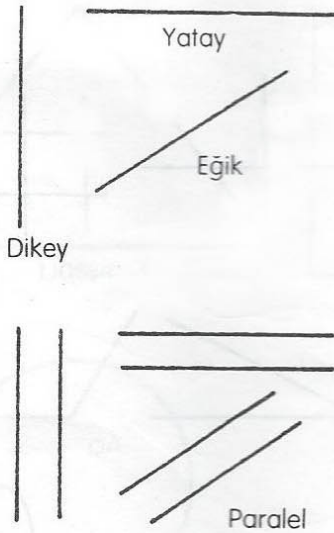
Doğru, eğri ve kırık çizgiler, resim çiziminde biçimleri oluşturan önemli elemanlardır. Üçgen, kare, daire, poligon, oval, dikdörtgen gibi geometrik temel alanlar objelerin temel kuruluşlarını oluştururlar.

İlkokul çocuklarının ve amatörlerin resim çizmekten hoşlandıklarını bildiğim için, onlara resimlerini daha kolay ve başarılı çizme yollarını öğretmek istedim.

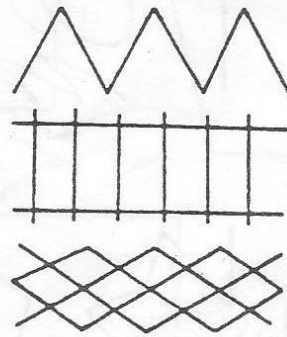
Resim çizgilerle yapılır. Çevremizdeki eşyalar incelenirse, biçimlerinin düz, eğri ve kırık çizgilerin birleşmesinden meydana gelmiş olduklarını görürüz. Okuyabilmek için nasıl alfabeyi bilmek ve şarkı söylemek için nasıl yeni notayı öğrenmek gerekirse, resim yapmak için de önce resmin temeli olan düz ve eğri çizgileri tanımak gerekir.

DÜZ ÇİZGİ

Düz çizgi nerede, ne yönde ve ne biçimde bulunursa bulunsun, daima düz kalan çizgidir. Açılır-kapanır bir metrenin parçaları, bir parmaklığın dikey demirleri gibi. Düz çizgiler ne kadar yön değiştirseler düzgünlüklerini hiçbir zaman kaybetmezler.



Bütün çizgilere doğru çizgiler denir

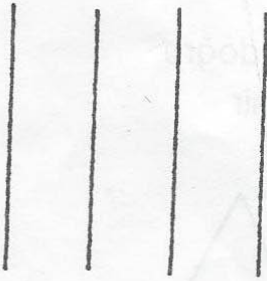
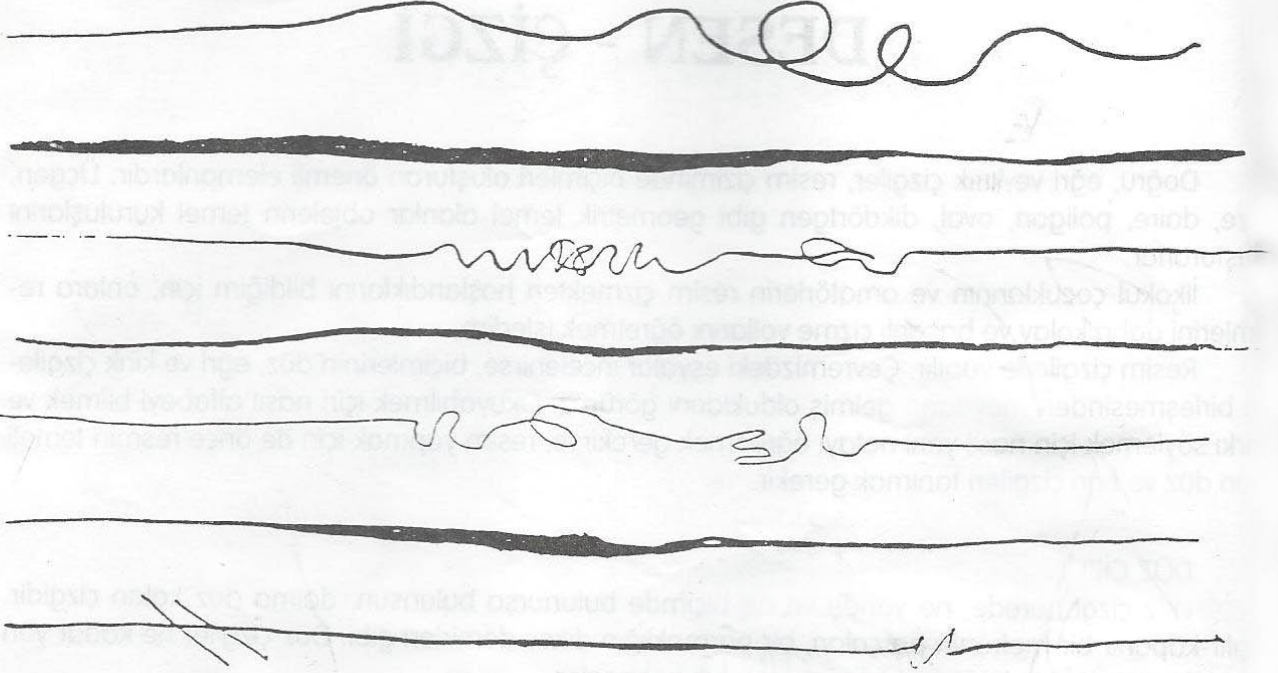


Doğruların kombinezonu

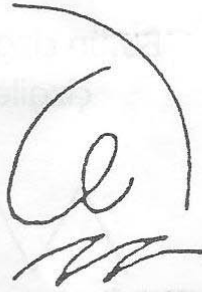
EĞRİ ÇİZGİ

Uzatıldığı zaman iki ucu da birleşecek kava gelebilecek niteliği taşıyan yay, yılan ve yarım daire biçiminde yay biçimi çizgilere denir.

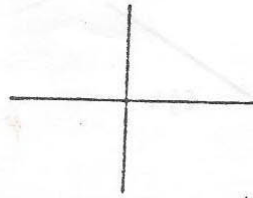
ÇİZGİ ÇEŞİTLERİ



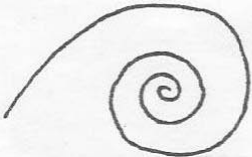
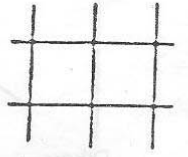
Paralel



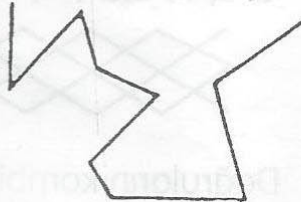
Eğik



Kesişen



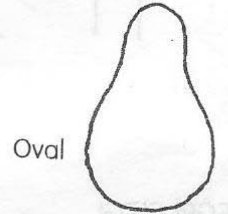
Spiral



Kırık



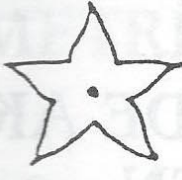
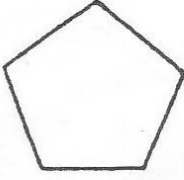
Açı



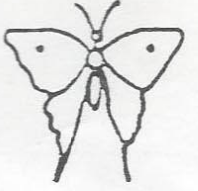
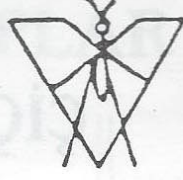
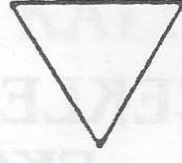
Oval

Çizginin üç tipi vardır: Düz çizgi, yuvarlak (oval) çizgi, spiral çizgi. Bir sanat eserinde bu çizgilerin uyumları, ahenkleri plastik bilgilerle uygulanır.

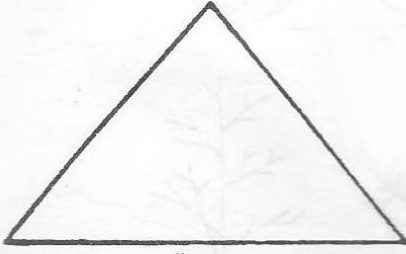
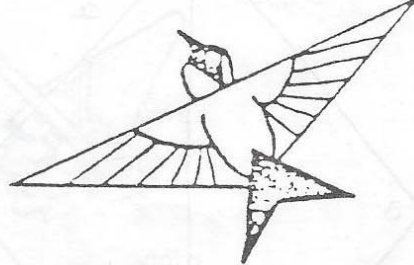
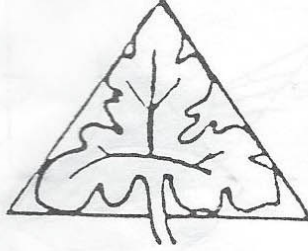
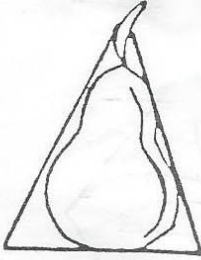
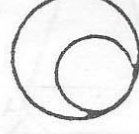
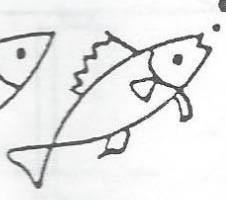
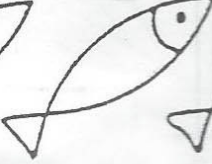
ALAN ÇEŞİTLERİ



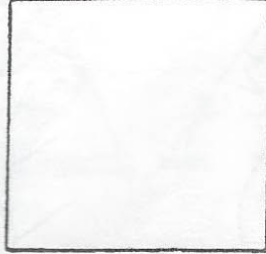
Yıldız



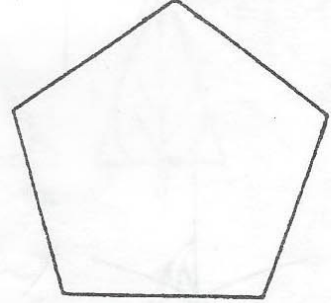
Kelebek



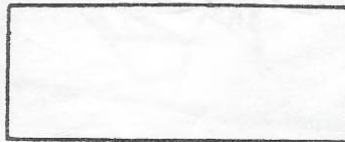
Üçgen



Kare



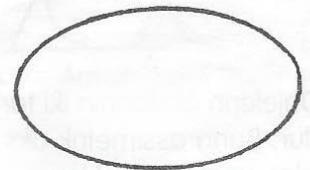
Beşgen



Dikdörtgen

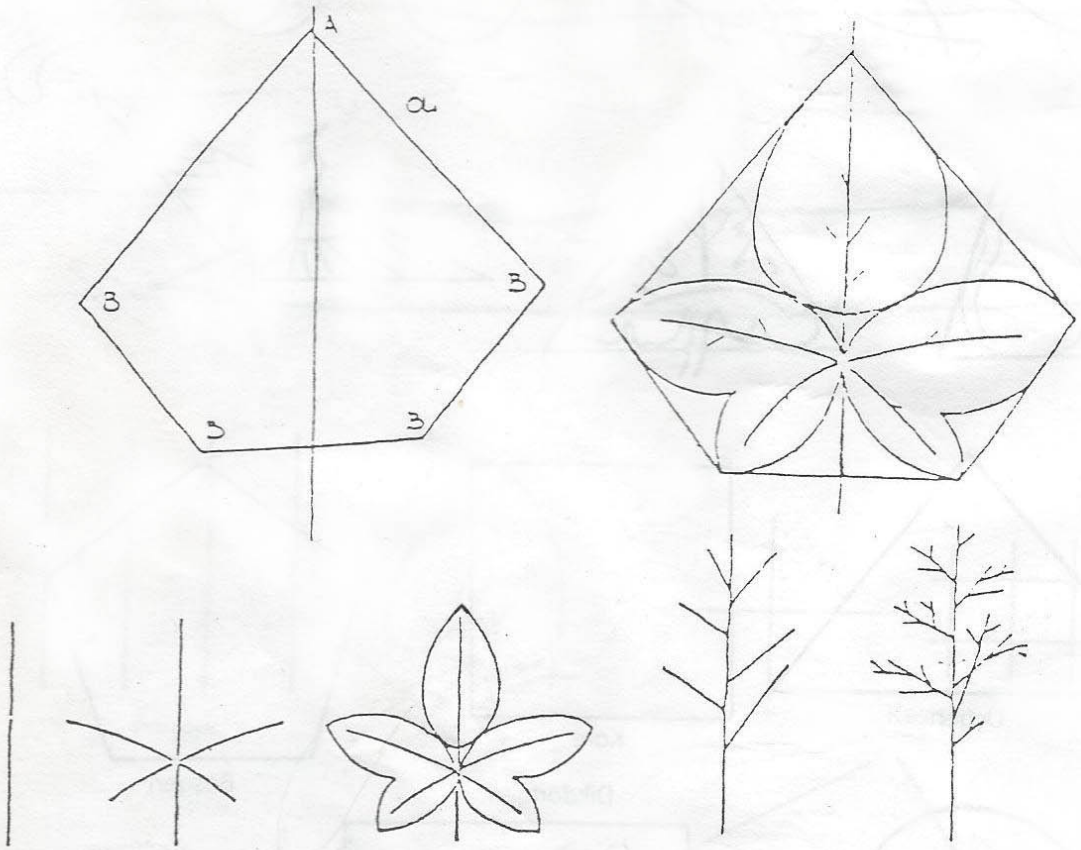


Elips



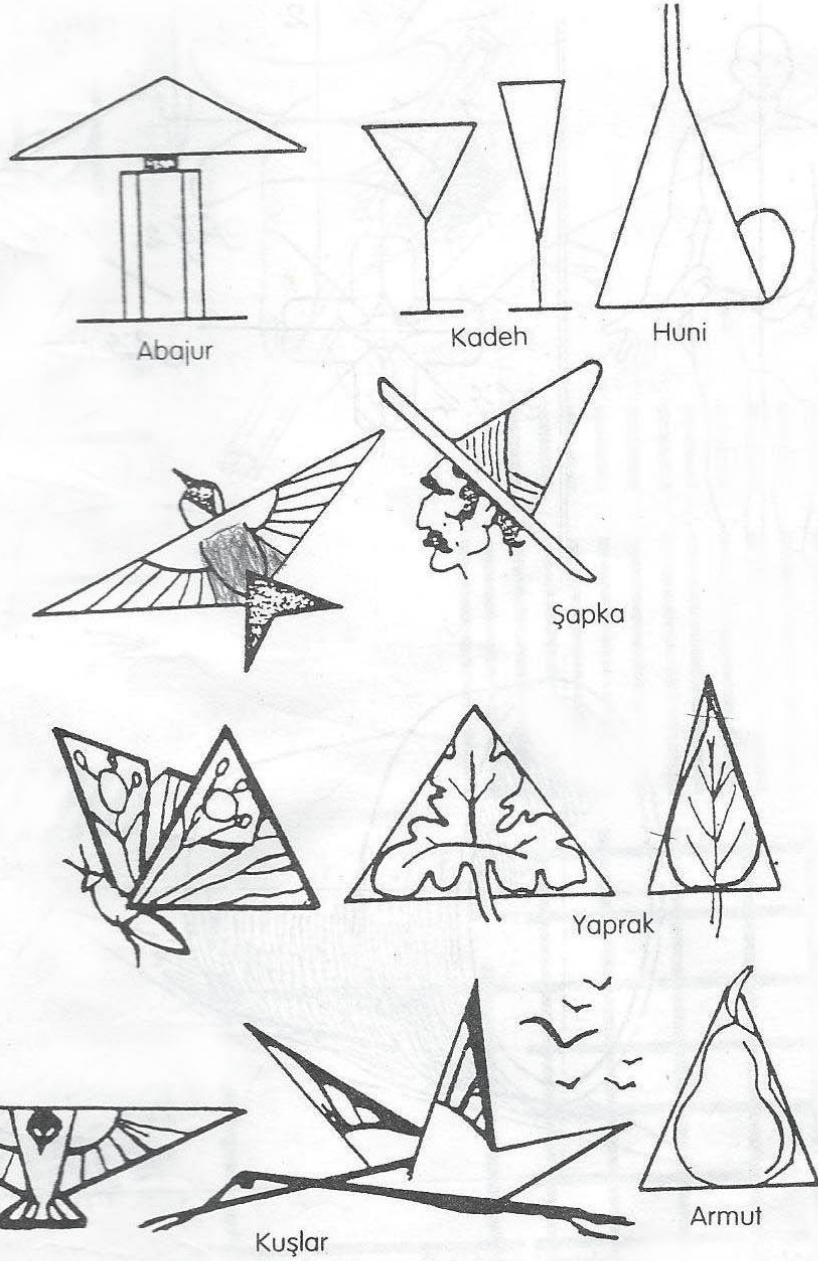
Doğadaki eşyaların hepsi kendilerine özgü birtakım geometrik biçimler içinde oluşurlar. Amatör önce o geometri biçimi kabataslak çizdikten sonra o eşyayı bu geometrik alana yerleştirerek geliştirir.

ÇİÇEKLERDE AKS - EKSEN -



Objelerin akslarının iki tarafındaki karşılıklı parçalar eşit olur. Bazen birbirine ne benzer ne de denk olur. Buna assimetrik aks görüntüsü denir. Ama genelde ressam aksın diğer tarafına biçimler, lekeler, uzatmalar ekleyerek simetrik aksın dengesini sağlar

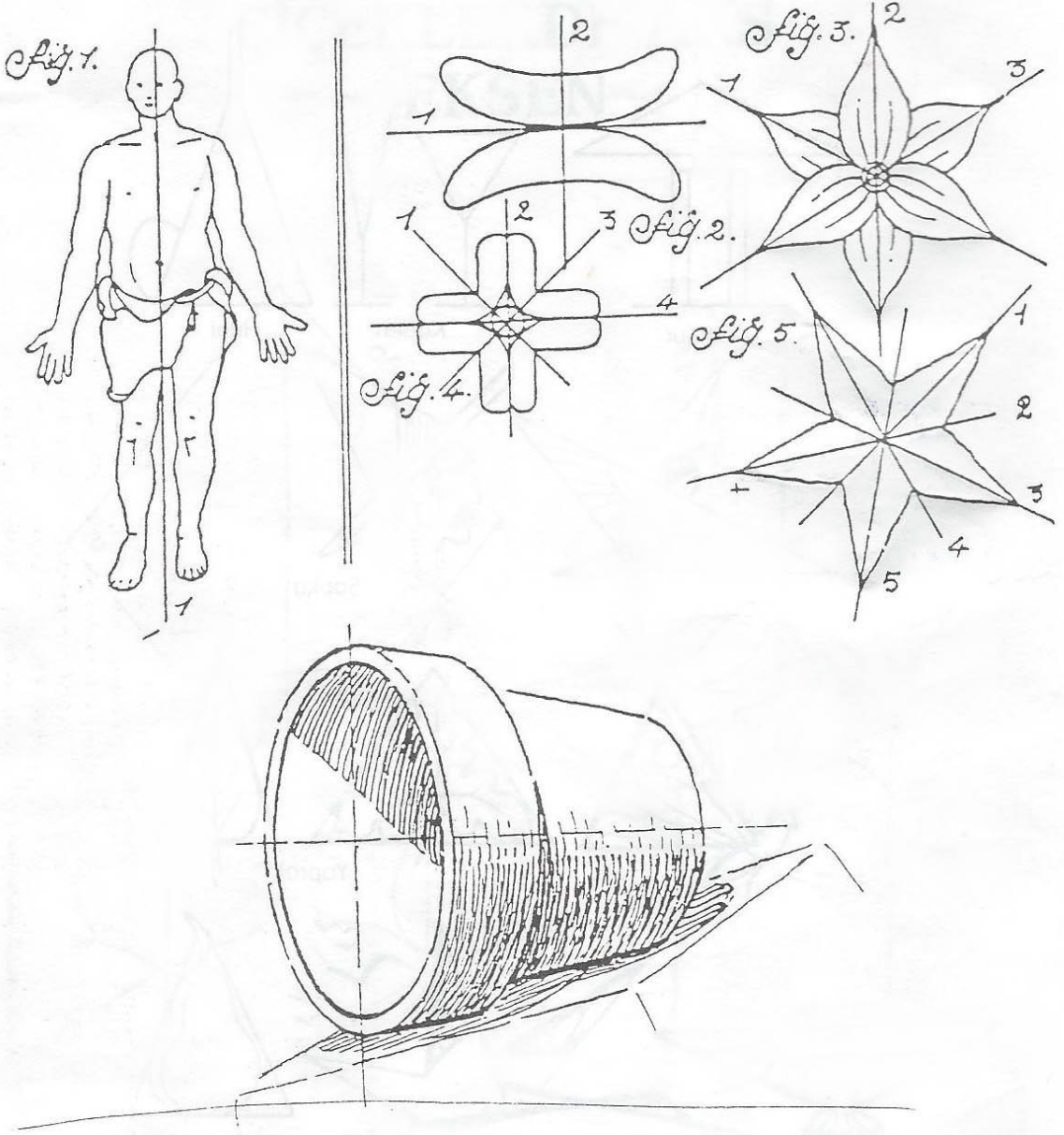
DIŞ GEOMETRİK KALIPLAR



Doğadaki eşyaların hepsi birtakım geometrik kalıplar içinde oluşmuşlardır. Amatör önce o geometri biçimi kaba taslak çizdikten sonra o eşyayı bu geometrik kalıba yerleştirerek resme başlar: Yaprak, armut, kuş, huni gibi...

Resim çiziminde ilk zor beceri; biçimi bir kalıpta oluşturmaktır. Bundan sonrası işçiliktir.

OBJELERİN AKSI

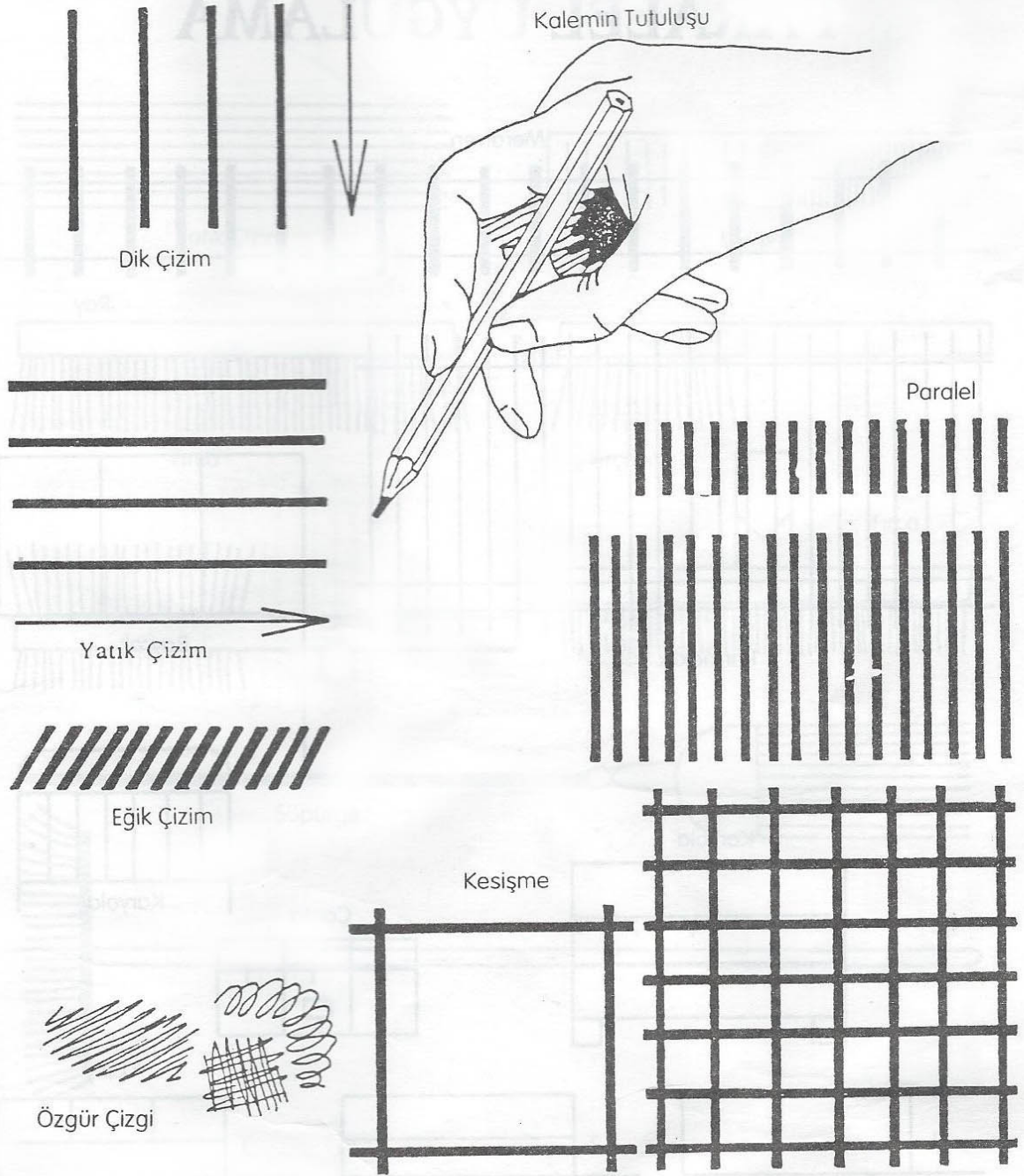


İnsan simetrik bir aksa sahip. Fasulye 2, nergis 3, yıldız 4 simetrik akslı olup, denge düzenini taşır.

Eşya, bitki, hayvan, insan gibi varlıklar doğa yapılarına göre bir veya birden fazla simetrik aksları vardır. Ressam çizimde ve objede dengeyi sağlayan bu simetrik aksları araştırmıştır. Denge, ahenk, sağlamlık sağlamak için.

Bu saksının boy ve ağız aksları simetrik fonksiyon taşırlar. Bunu gözönünde tutan amatör, doğru ahenkli, dengeli resim yapar.

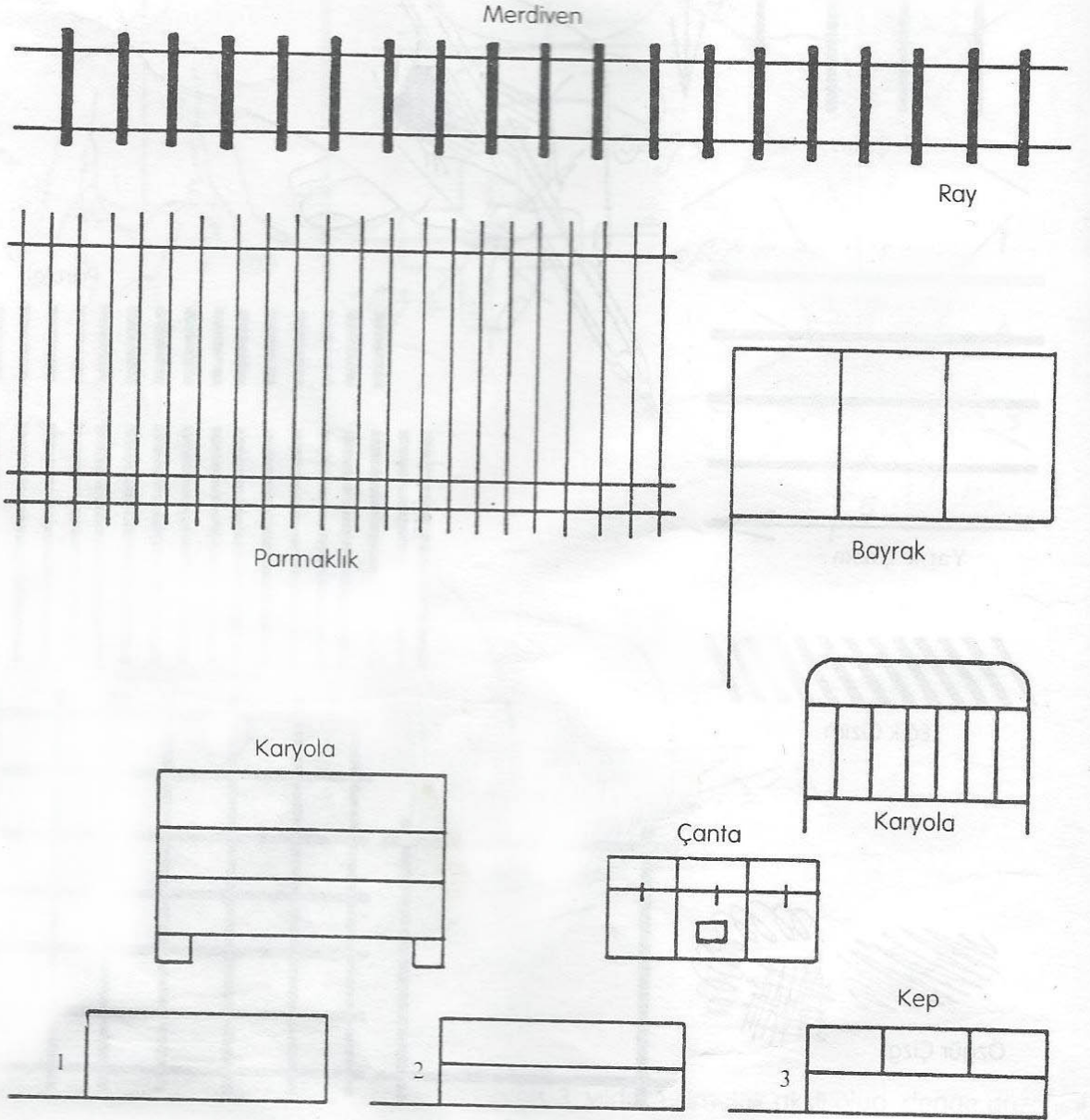
ÇİZGİ ÇİZME YÖNÜ



Kalemin nasıl tutulduğunu dik ve yatık çizgilerin çizim yönlerini görüyorsunuz. Bir kareyi küçük karelere bölerken, dik çizgiler yukarıdan aşağıya, yatay ve paralel çizgilerse soldan sağa doğru çizilir.

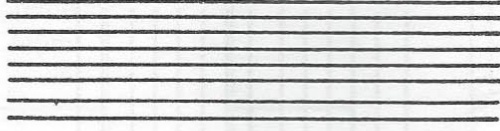
Boş bulduğunuz her yerde daima en güzel doğrular biçimler çizmeye elinizi alıştırm. Kalemi elinizden hiçbir zaman düşürmeyin. Her sanatın bir çiraklığı, kalfalığı, ustalığı vardır.

PARALEL UYGULAMA

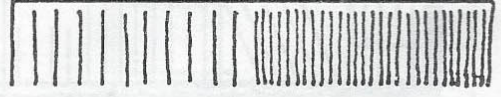


Eşyaların çoğu eşit bölümlü yapılardır. Dikey ve yatay paralelleri aralıklara bölerek meydana getirilen eşyaların çizimi görülmektedir: Merdiven, demir karyola, tren yolu, parmaklık, kep gibi... İşte paralel üstünlük kavramında çizilen aynı türde eşyalar.

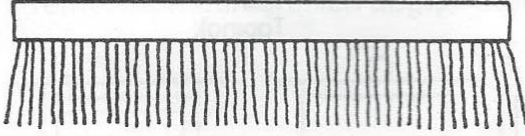
PARALEL UYGULAMA



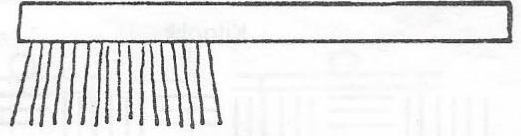
Yatık Çizim



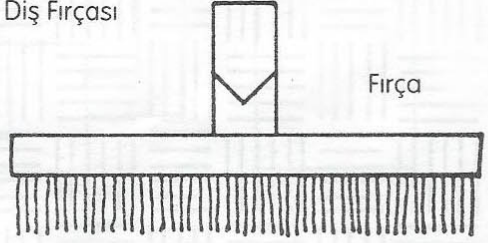
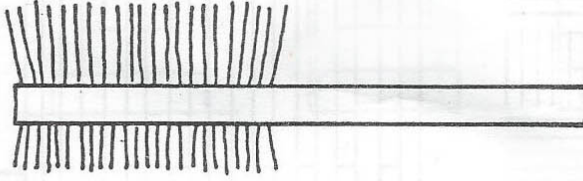
Tarak



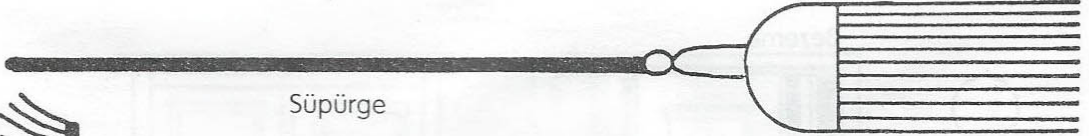
Fırça



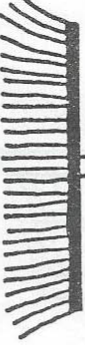
Diş Fırçası



Fırça



Süpürge

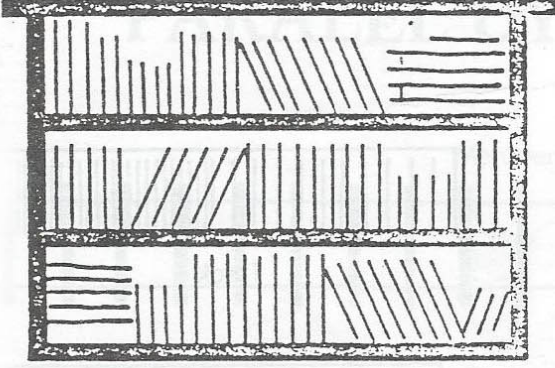


Yer fırçası

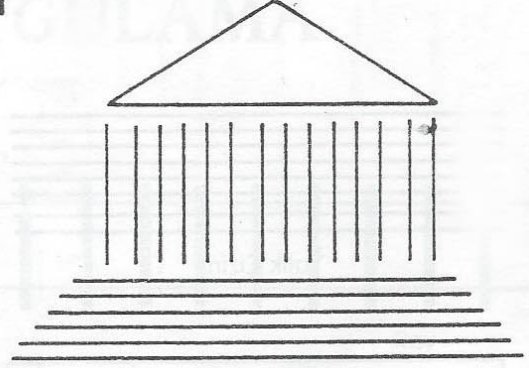
Bu tabloda: Saç tarakları ve değişik biçimdeki eşyalar, sık aralıklı birçok doğru çizgilerin çizilmesiyle oluşturulmuştur. Çizimi zor olarak düşünülen bu eşyaların ne kadar kolay olduğunu görüyorsunuz.

Eşyalar birbirlerinden doğru, eğri veya kırık çizgi kümelerini veyahut da karelerin, dairelerin ya da üçgen biçimlerinin üstünlüğüyle göze hemen çarparlar. Bu tablodaki eşyalar doğru çizgilerin üstünlüğünü taşırlar.

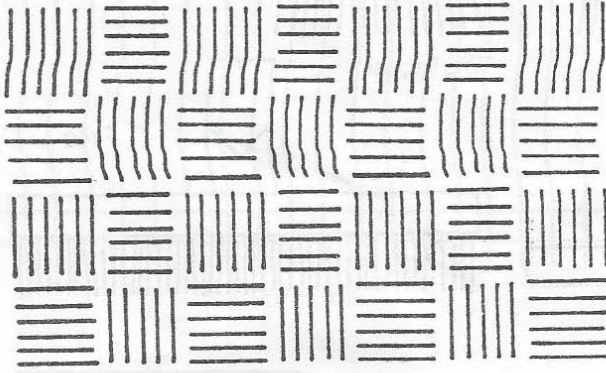
DOĞRULARLA ALIŞTIRMA



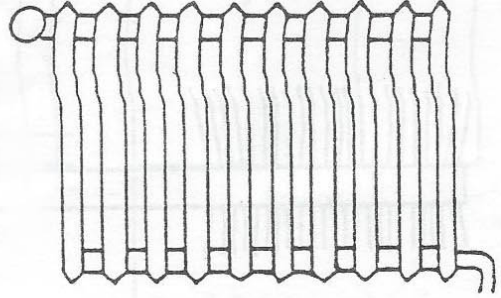
Kitaplık



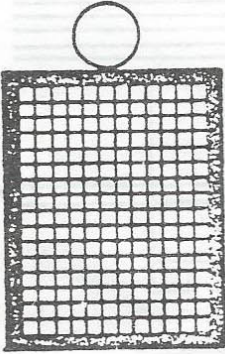
Tapınak



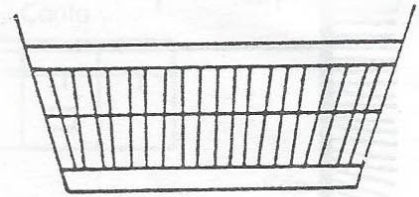
Bezeme



Radyatör



Elek

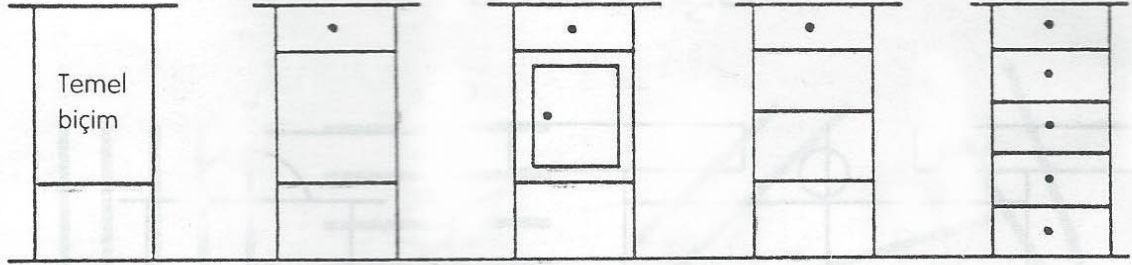


Sepet

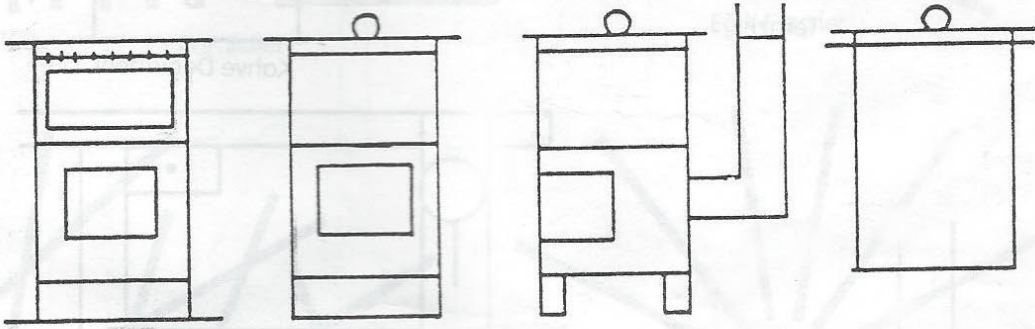
Bu resimler dikey, yatay ve eğik doğru çizgilerin katkılarıyla yapılmışlardır. Kitaplık içindeki kitaplar, Yunan Tapınağı, radyatör gibi...

Nasıl bir duvarcı, tuğlaları değişik yönlerde birbiri üzerine koyarak güzel, süslü duvarlar meydana getirirse, bir ressam da çizgileri istediği anlamda kullanarak her türlü biçimi en güzel, en süslü görünüşe sokar.

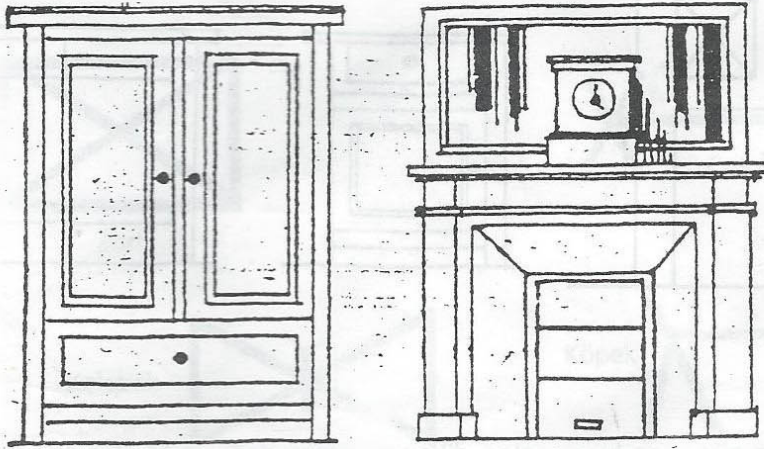
TEMEL BİÇİMDEN ÜRETME



Temel biçimden üretilen değişik eşyalar



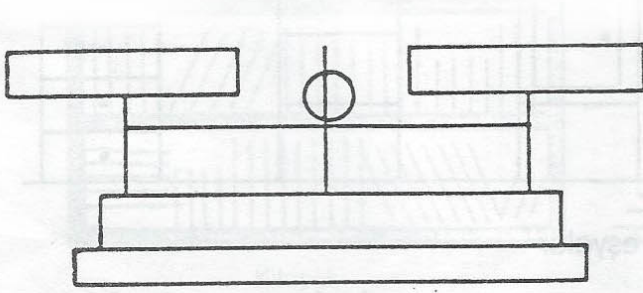
Biçimden Biçime Geçme:



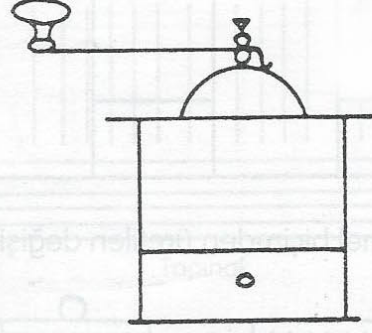
Gördüğünüz eşyalar; sade bir dikdörtgen üzerinde ayrımlar, ekçizimler yapmak işlemiyle değişik masa tipleri, gaz fırınları meydana getirilmiştir. Demek ki, biçim aynı kalmak şartıyla birbirinden farklı değişik eşyalar meydana getirilebilir.

Çok karışık, çok ayrımlı, çok süslü eşyaların mutlaka ana temel bir biçimden üretildiğini düşünün ve temel biçimi bulunuz.

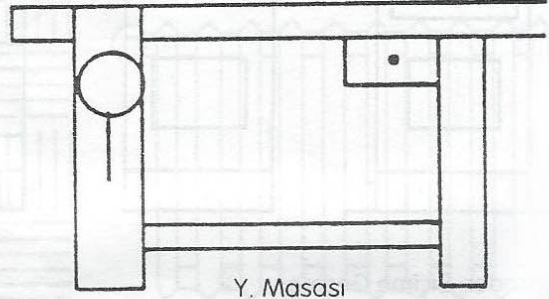
DOĞRULARLA YAPILAN EŞYALAR



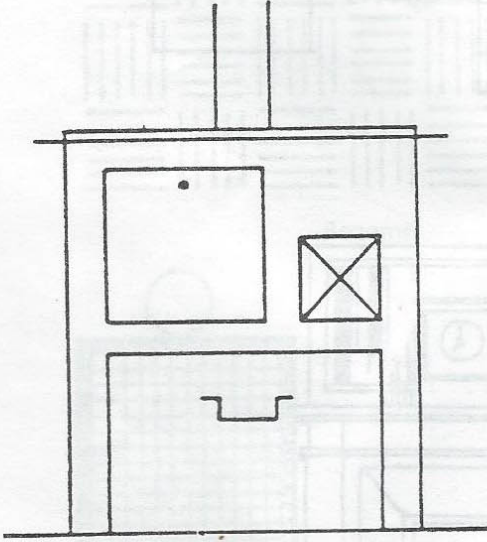
Terazi



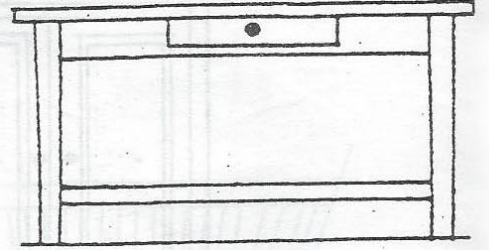
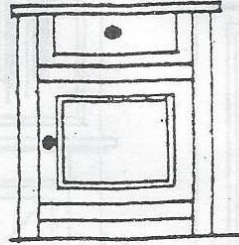
Kahve Değirmeni



Y. Masası



Soba



Çizimleri oldukça güç olan bu eşyalar, dikey ve yatay doğrularla meydana gelmişlerdir. Temel biçimlerini ve bütünü oluşturan çevre çizgisini inceleyiniz. Bir resim temelden farklılık göstermez.

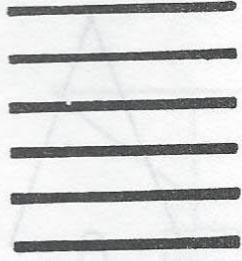
Terazi resminde yatay doğrular üstün, sobada dikdoğrular, kuzinede daha çok kare biçimler üstündür. Her eşyanın yapısında renk, biçim veya çizgi türünün üstünlüğü vardır. İlk bakışta bu üstünlüğü araştırınız.

Bir temel biçim ne kadar değişik bir eşya kılıfına girerse girsin farklılık göstermez.

AÇILAR



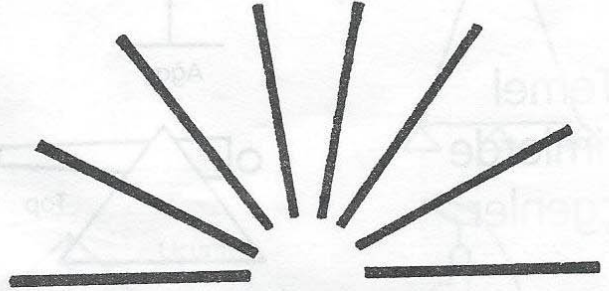
Paraleller



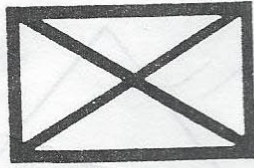
Eğik Çizgiler



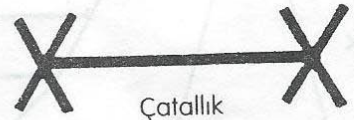
Kesişmeler



Açılar



Zarf

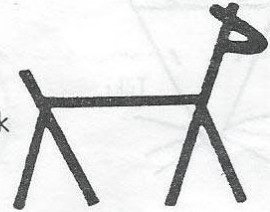


Çatallık

Kelebek

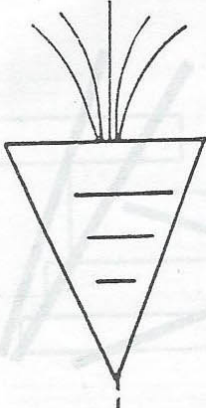


Köpek

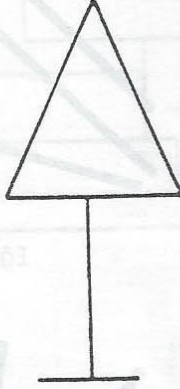


Eğri çizgiler gibi, doğru çizgiler de eğikliklerine göre "iniş" değer kazanırlar. Birbirleriyle kesiştikleri zamanda oluşturdukları açılarla tabloda gördüğümüz gibi birçok eşya, hayvan krokileri, meydana getirirler. Zarf, kelebek, karaca, çatallık gibi eşyalar eğik doğru çizgilerden biçimlenmişlerdir. Birçok harfler eğik doğrularla meydana getirilmişlerdir.

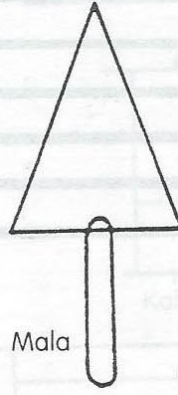
ÜÇGENLER



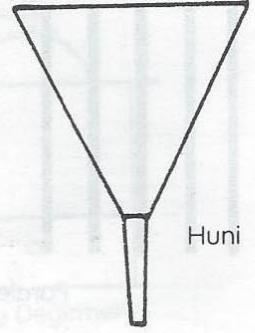
Havuç



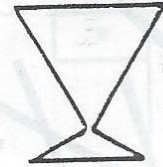
Ağaç



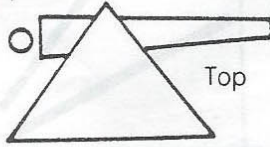
Mala



Huni

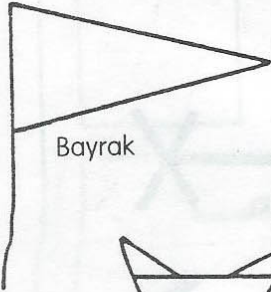


Kadeh

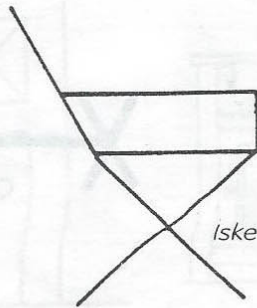


Top

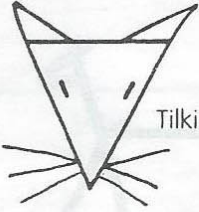
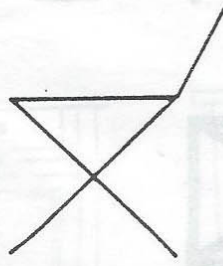
Temel
biçimlerde
üçgenler



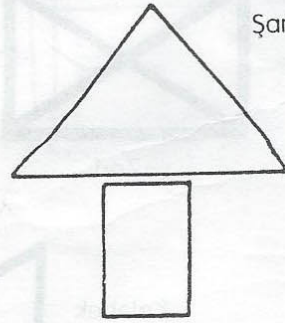
Bayrak



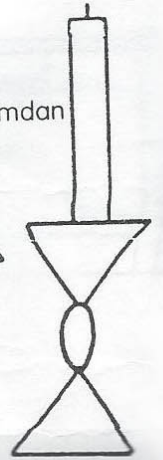
Iskemle



Tilki



Abaşur



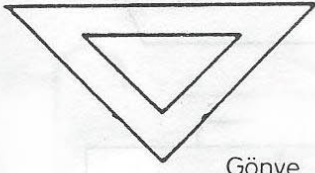
Şamdan

Eğik doğruların meydana getirdiği açılar yardımıyla bir üçgenden başlanarak birçok sade değişik eşyaların resimleri kolaylıkla çizilebilir. Yeter ki, onları oluşturan geometrik temel biçimleri görülebilsin...

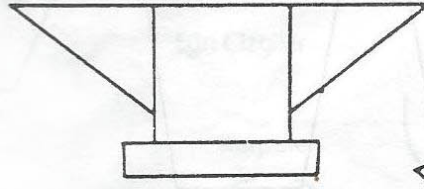
Resimleri inceleyiniz.

Üçgenler yaşamımızın ayrılmaz biçimleridir. Kullandığımız eşyalarda, doğada, her yerde bizimle beraberler. Daire ve kareden sonra doğanın temel biçimlerinden biri de üçgendir.

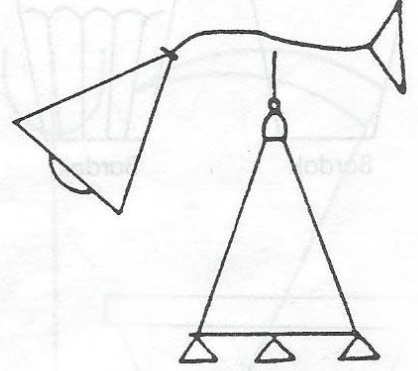
ÜÇGEN UYGULAMA



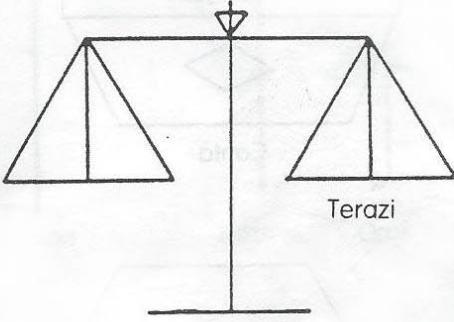
Gönje



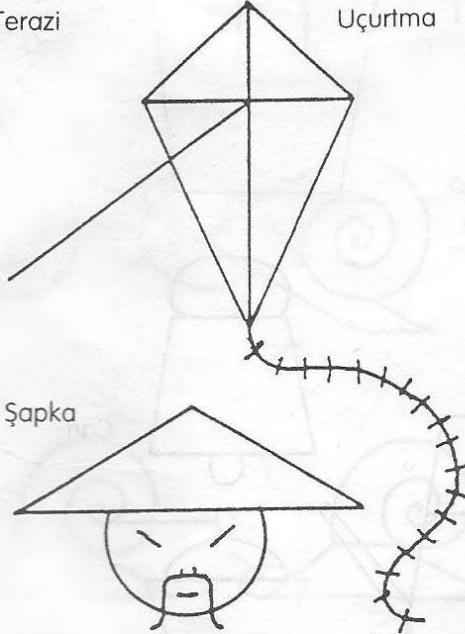
Örs



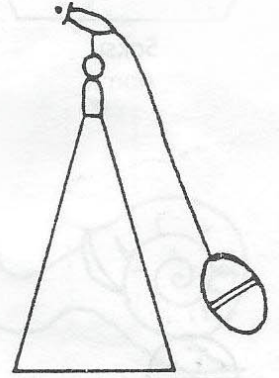
Terazi



Uçurtma



Şapka

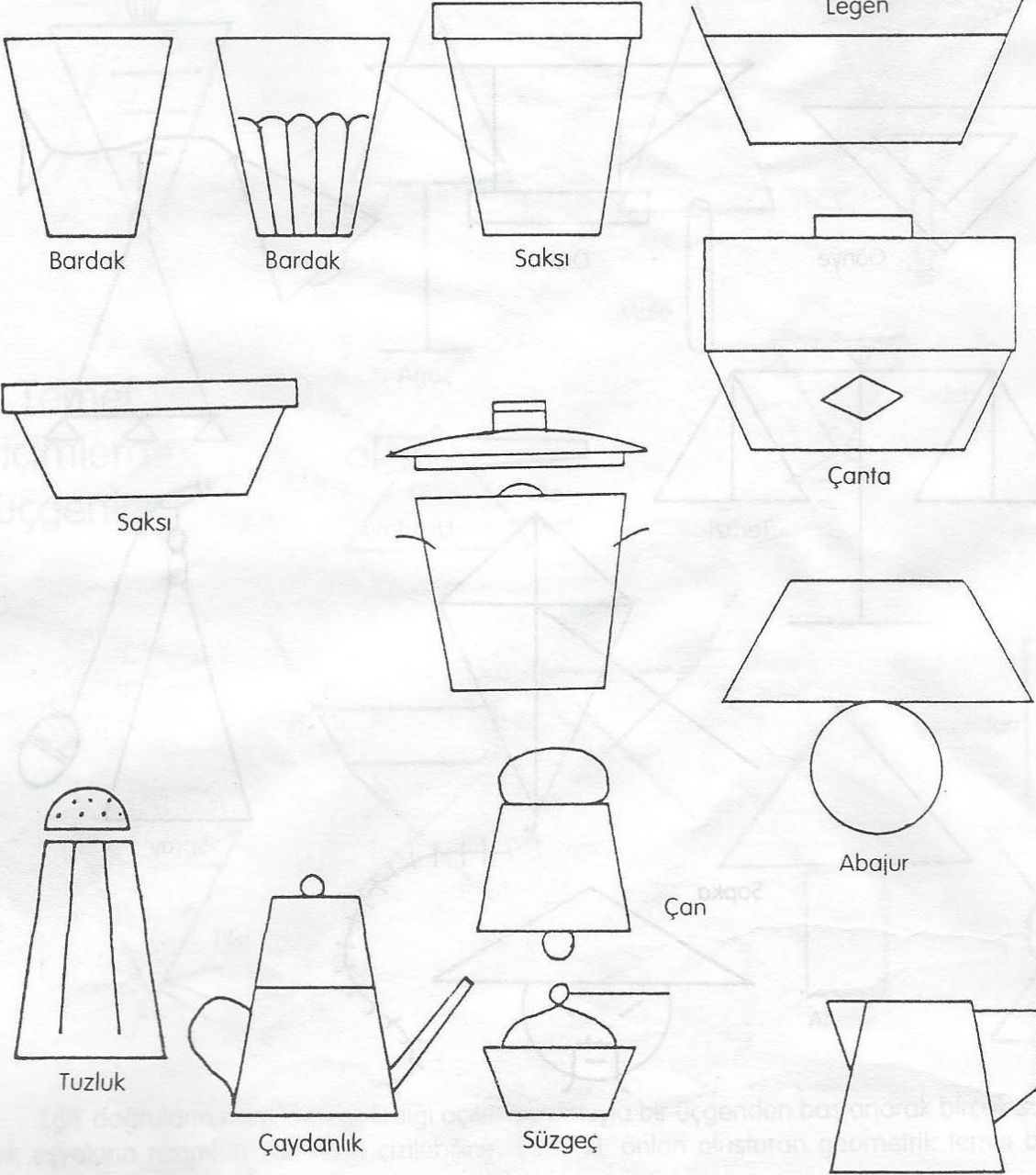


Spray

Resimler, üçgenlerin uygulanmasıyla oluşturulmuş türlü eşyalar. Gönje, terazi, uçurtma, Japon şapkası gibi bu eşyaların biçimleri tümüyle üçgenlerin biçimlerinden esinlenilerek meydana getirilmişlerdir. Eşyaların ve doğanın elemanlarının resimlerini çizerken eşyaların yapısındaki üçgenleri araştırınız. Pol Sezan: Tabiatın yapısını üçgen, silindir ve küreler oluşturur, der.

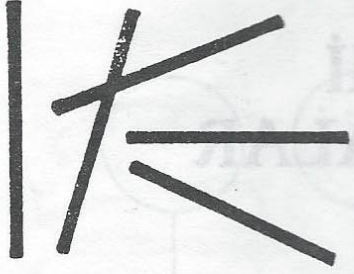
BİÇİM DEĞİŞİMİ

Benzer biçimler - değişik biçimler benzemeyen karışık biçimler

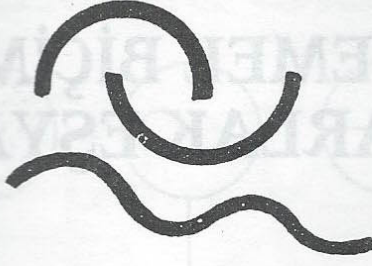


Kullandığımız günlük birçok eşya incelenirse, bunların biçimleri aynı, fakat kullanım ihtiyaçlarına göre değişik duruşlu biçimle de ödev görmektedirler. Dik, geniş, ters görüntüde eşyalar.

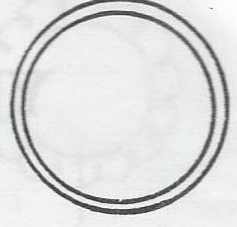
GİZEMLİ EĞRİ ÇİZGİLER



Doğru Çizgiler



Eğri Çizgiler



Daire



Baston



Kazma



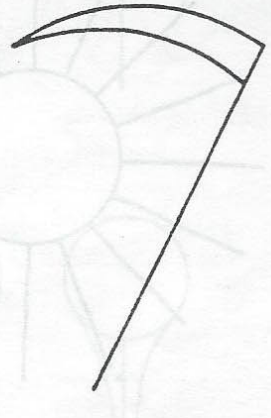
Orak



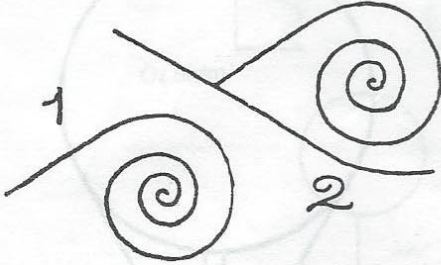
Kerpeten



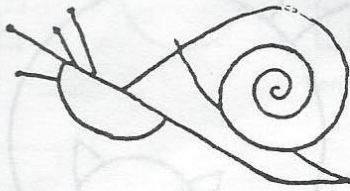
Yaba



Tırpan



2



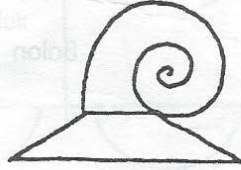
3



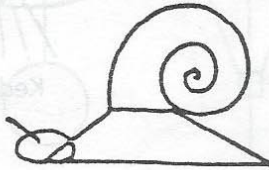
4



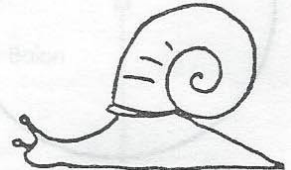
1



2



3



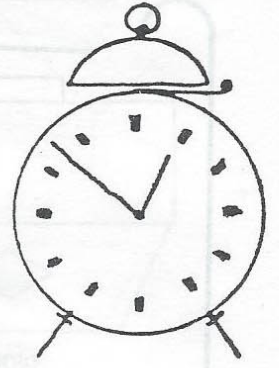
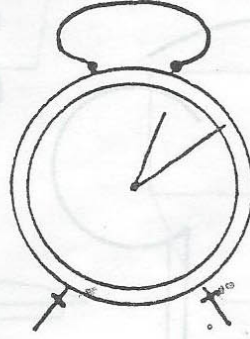
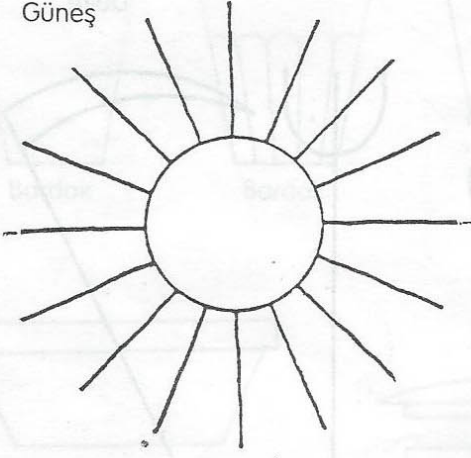
4

Eşyaların yarısından fazlası daire ve oval biçimler içinde oluşmuşlardır. Baston, kerpeten, sümüklüböcek düz ve eğri çizgilerden meydana gelmişlerdir.

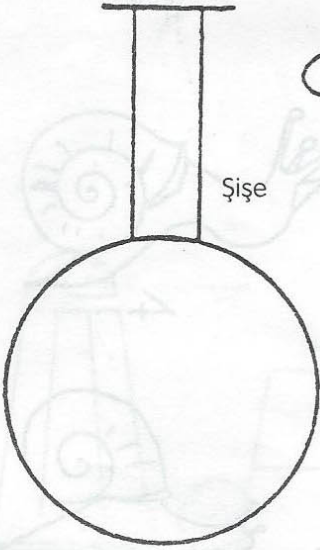
Resimde en güzel, en tatlı biçimleri meydana getiren çizgiler, eğri çizgilerdir. Kullanmaları zor fakat çok zevklidir.

TEMEL BİÇİMİ YUVARLAK EŞYALAR

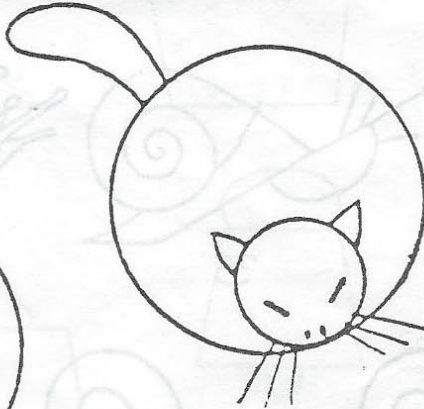
Güneş



Saat



Şişe



Kedi

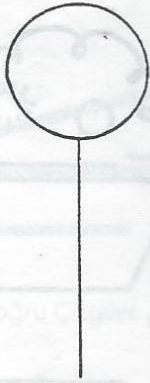


Balon

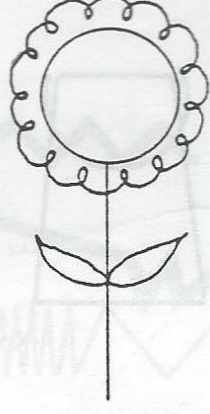
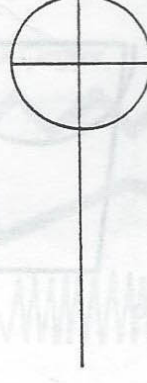
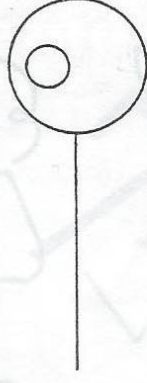
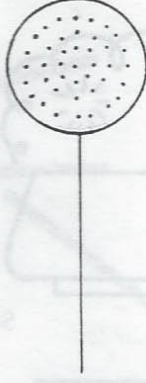
Eğri ve yuvarlak çizgilerin resimdeki değeri, doğru çizgiler kadar önemlidir. Doğanın birçok varlıkları ve kullandığımız eşyalar, dairelerden esinlenilerek çizilmişlerdir. Araba tekerleği, çalar saat, kedi ...

Bakıp da görmeyen göz; kulağı olup da işitmeyen insana benzer. Gözü, biçimleri ayırt etmeye alıştırmak gerek.

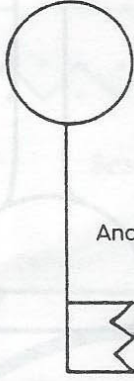
BİÇİMLERE GEÇİŞ



Temel biçim



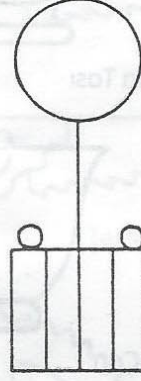
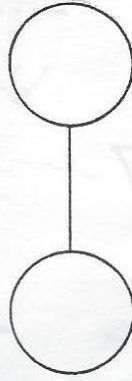
Öz Biçimden Üretme



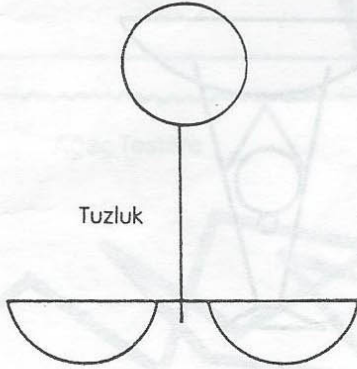
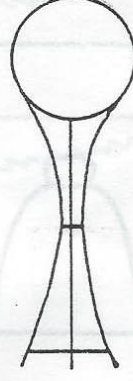
Anahtar



Öz Biçim



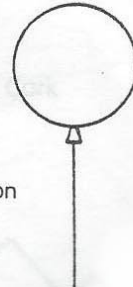
Benzer Biçimler



Tuzluk



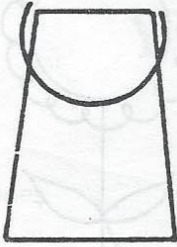
Balon



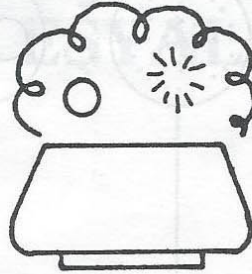
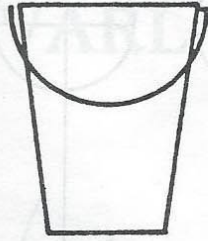
Görüntüleri değişik birçok eşyanın temel yapısı aynıdır. Öz biçimi değiştirmeden temel biçim üzerinde yapılan ayrıntılarla değişik eşyalar görüntüsüne gidilir. Buna resimde "transfigürasyon" denilir.

Bir temel biçimden birçok resim üretmek işi.

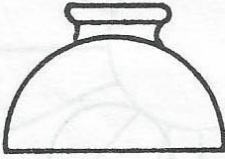
Ödev gereği TERS BİÇİMLER



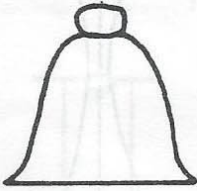
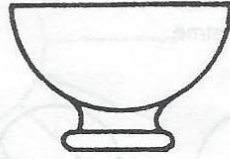
Kova



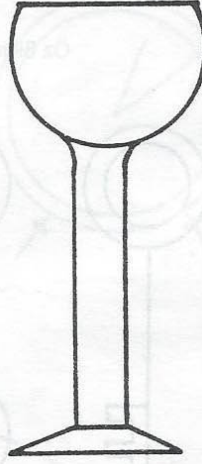
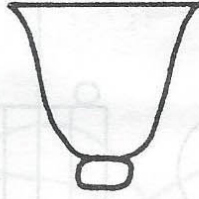
Saksı



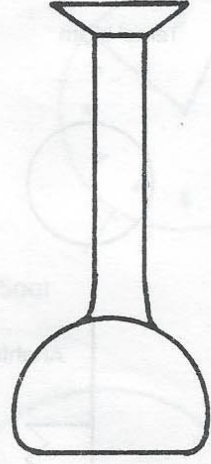
Çorba Tası



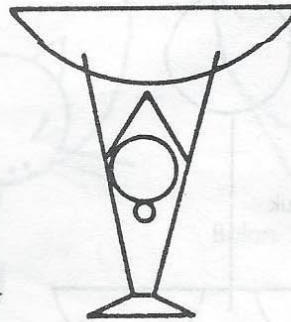
Çan



Kadeh

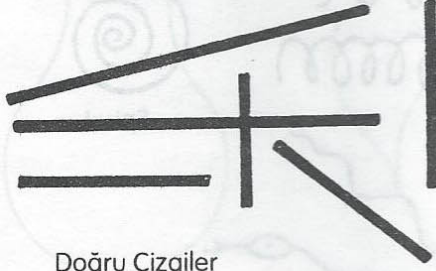


Abajur

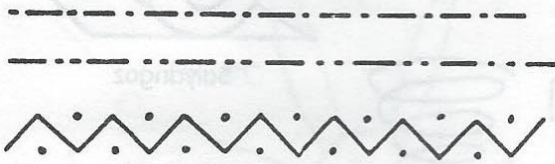


Resimler; ters taban edilmiş, benzer biçimdeki eşyalardır. Başka başka işlerde kullanılan eşyalara dönüştürülmüşlerdir. Bu biçimler aynı çevrenin çizgisini taşırlar. Su kovaşının biçimi, ters çizilmiş süt kovaşından başka bir şey değildir. Burada ressam temel bir biçimi ödevine göre ters taban ederek değişik bir durumunu göstermektedir. (Benzer biçim).

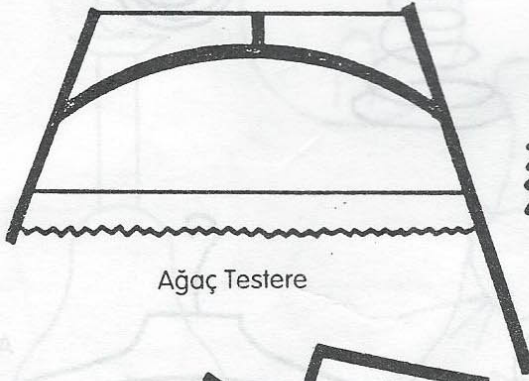
KIRIK ÇİZGİLER



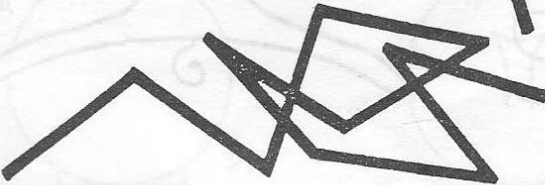
Doğru Çizgiler



Bezeme

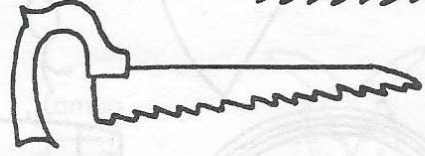
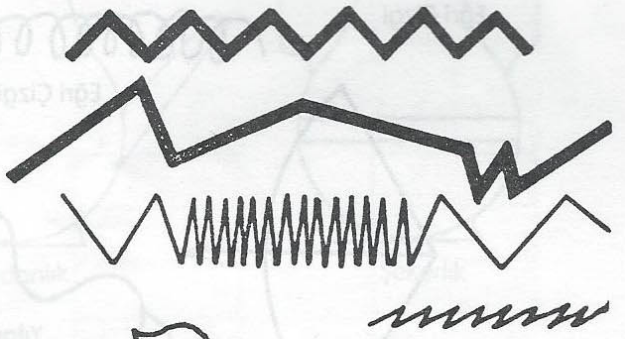


Ağaç Testere

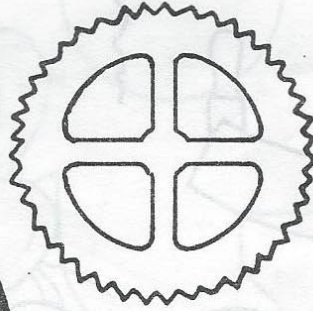


Girişik Çizgiler

Kırık Çizgiler



Testere



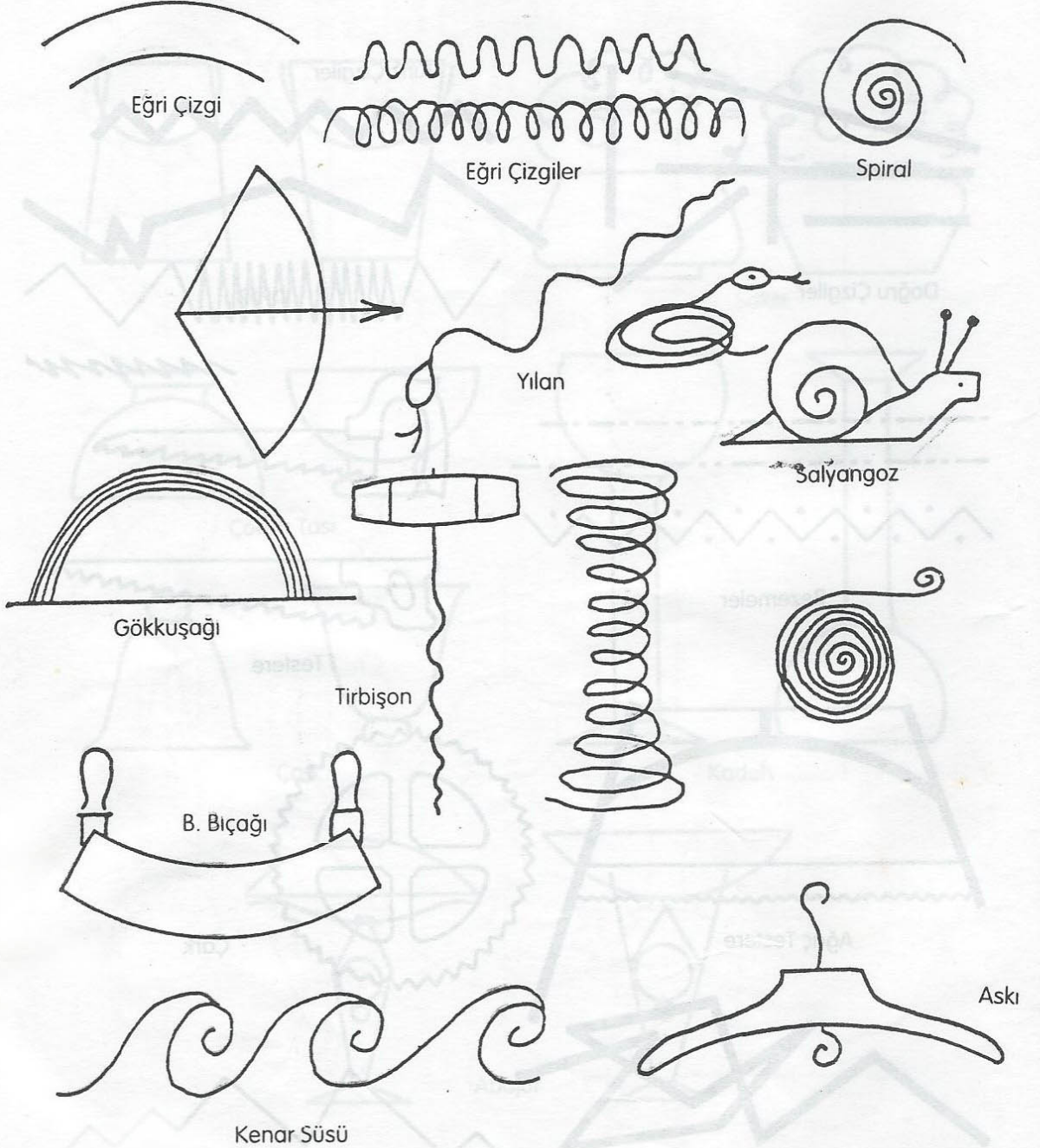
Çark



Dağlar

Bu tabloda kırık çizgilerin değişik karakterleri ve onlarla oluşturulmuş birçok eşyanın resimleri görülmektedir. Testere, çarklar, bezemeler, dağlar... İnsanlar dilleriyle konuşur. Biçimlerde taşıdıkları çizgilerin türleri ve yönleri ile konuşur. Amatör, resmin bu konuşma dilini öğrenmelidir.

Görevi gereği UYGULANAN EĞRİLER

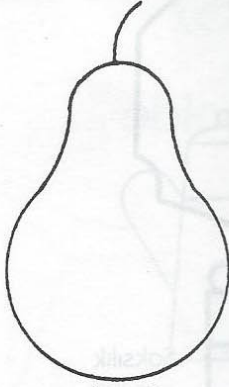


Doğadaki canlı ve cansız biçimlerin ve eşyaların eğri çizgilerin içinde biçimlenmiş olanlarını görmekteyiz. Yaylar, salyangozlar, dalgalar, harfler, gökkuşağı...

Eğri çizgiler birçok yerlerde canlı ve hareketli biçimlerde görünürler. Onlarla insanın ruhu, hareket yönlerine açılır.

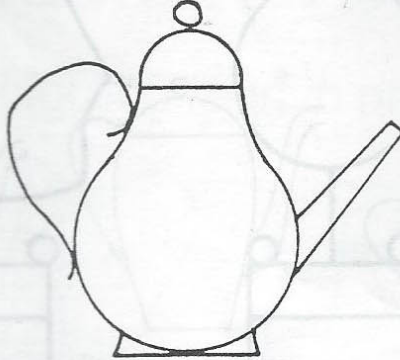
TRANSFİGÜRASYON

Öz biçimin görev değişimi

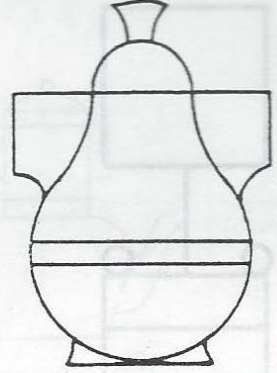


Armut

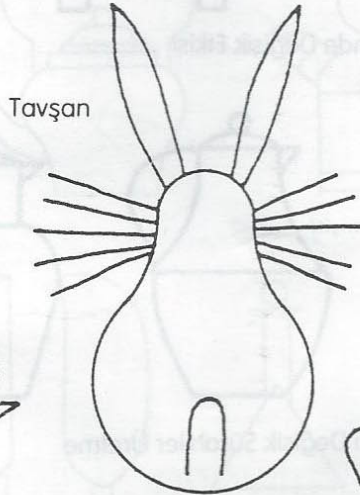
Öz biçim



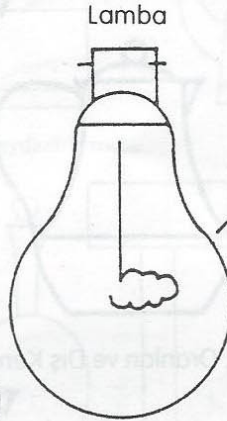
Çaydanlık



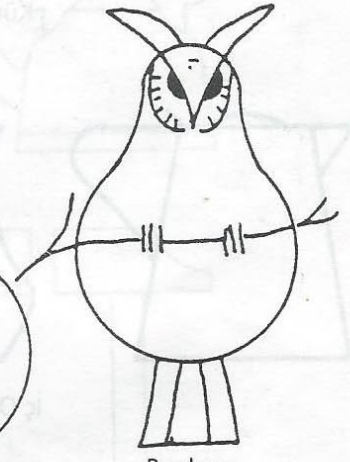
Şekerlik



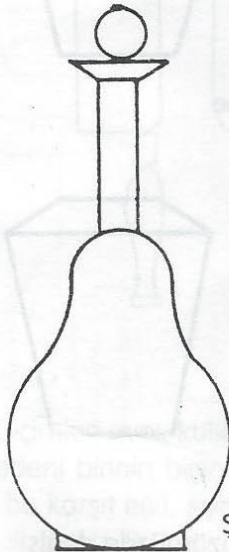
Tavşan



Lamba



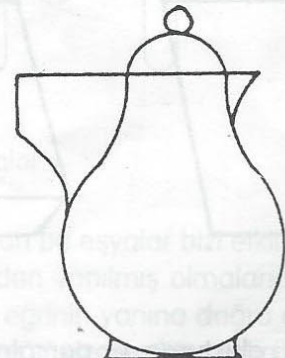
Baykuş



Şişe



Kedi

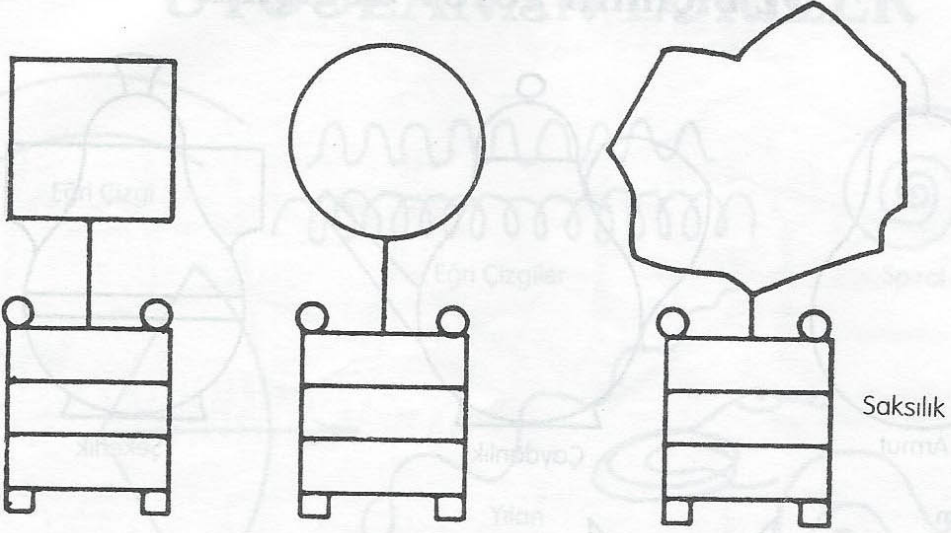


Sürahi

Önce temel bir biçime eklemeler yapılarak değişik eşyalar oluşturulur. Burada "armut" temel biçim kabullenilerek ve ona eklemeler yapılarak değişik görüntülü eşyalar meydana getirilmiştir: Tavşan, baykuş, sürahi, kedi resmi yapmak zor değil. Eğer bu hayvanların geometrik yapısı araştırılırsa, temel biçimin sade bir armut biçimi olarak yalın olduğu görülür.

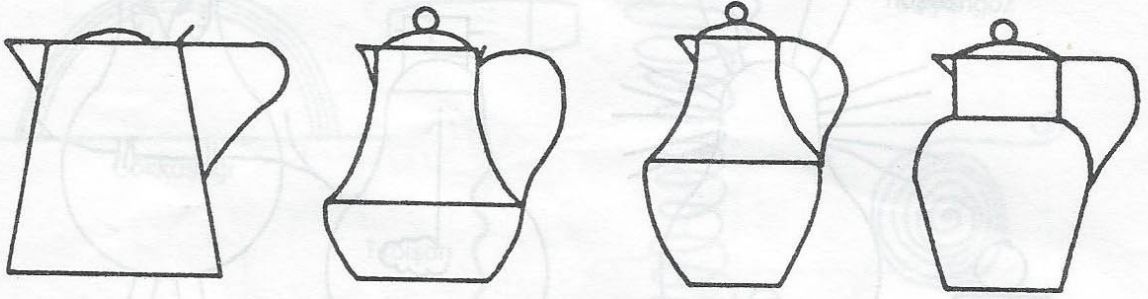
KÜME BİÇİMLERİN ETKİSİ

ve



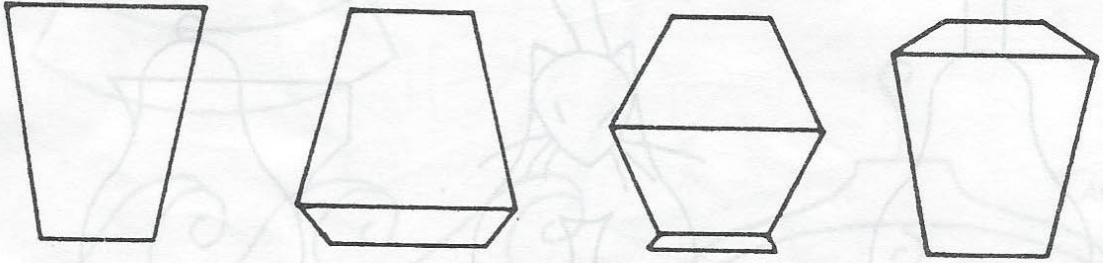
Kümelerin Özbiçim Üzerinde Değişik Etkisi

ve



İç Oranları ve Dış Kenarları Değişik Sürahiler Üretme

ve

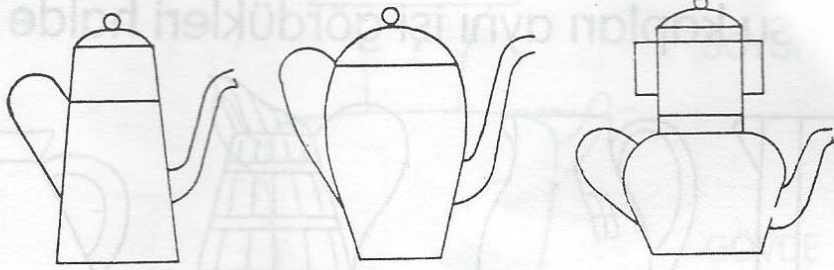


Çöp Kutuları Üretme

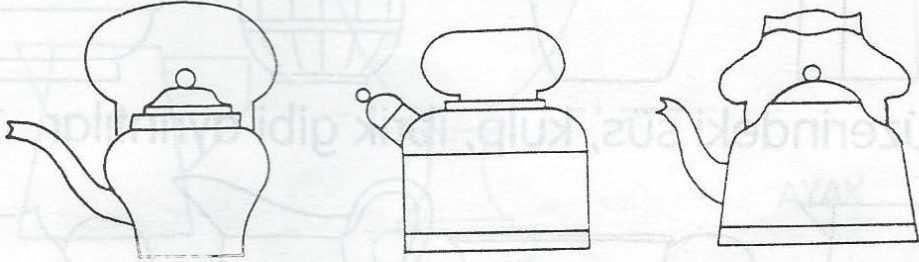
Bütünü oluşturan, ek parçalar, bölümler, alanlar değişikçe (bütün) gözümüzde değişik etkiler oluşturur. Saksı üzerine kare, daire, pantagon gibi değişik biçim ağırlıkları eklenince her resim gözde ayrı ayrı değişik etki oluşturur. Ayrıca sürahinin değişik parçalara bölünmesi yeni görüntüleriyle değişik etkiler oluşturur.

Bir biçim üzerinde bir çizginin, bir noktanın, bir girinti veya çıkıntının yer değiştirmesi veya eklenmesi biçimin ayrı ayrı etkilere girmesini sağlar.... Hepsi de ayrı ayrı biçim güzelliğini taşır.

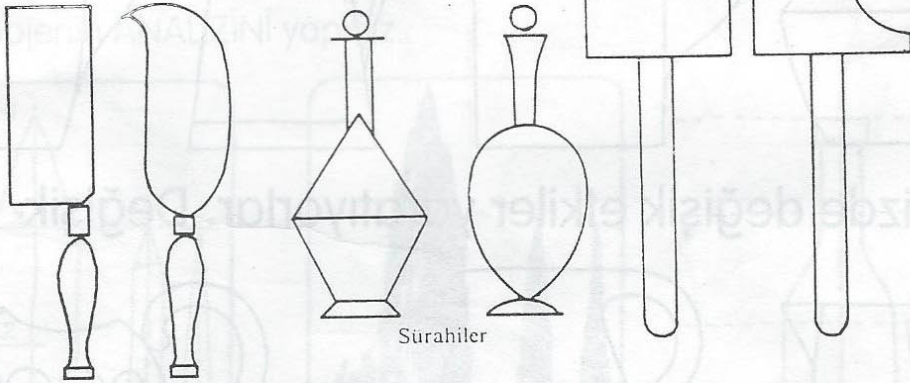
AYRINTILARIN BİÇİMLERDE ETKİSİ



Değişik Çaydanlıklar



Değişik Biçimde Çaydanlıklar



Sürahiler

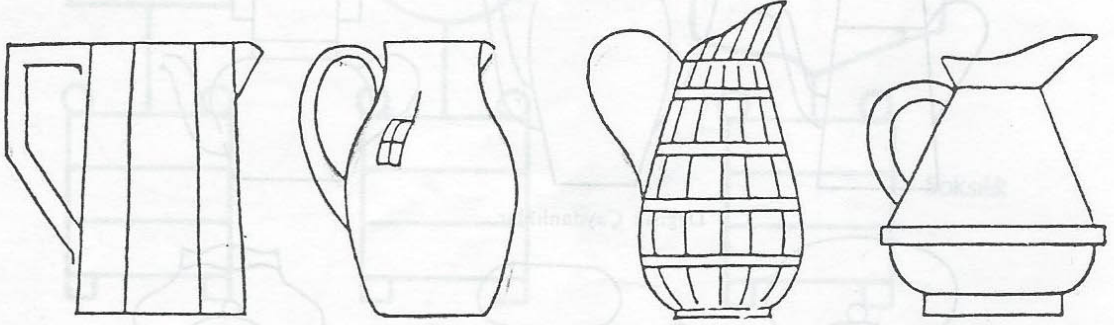
Aynı İşte Kullanılan Değişik Biçimli Eşyalar

Biçimleri aynı, kullanma gereksinimleri aynı, yan yana duran bu eşyalar bizi etkilemekte. Bunun nedeni birinin biçimi doğru, diğerlerinin biçimi eğri çizgilerden yapılmış olmalarındandır. Resimde bu karşıt etki, siyahın yanına beyaz, uzunun yanına kısa, eğrinin yanına doğru çizgiler koymakla sağlanır. Bu resimlerde birinci çaydanlık doğru, diğeri de eğri çizgilerden, satırın biri doğru, diğeri eğri çizgilerden, çekicin biri dikdörtgenden, diğeri yontulmuş olarak yan yana getirilerek kontrast etki yoluna gidilmiştir.

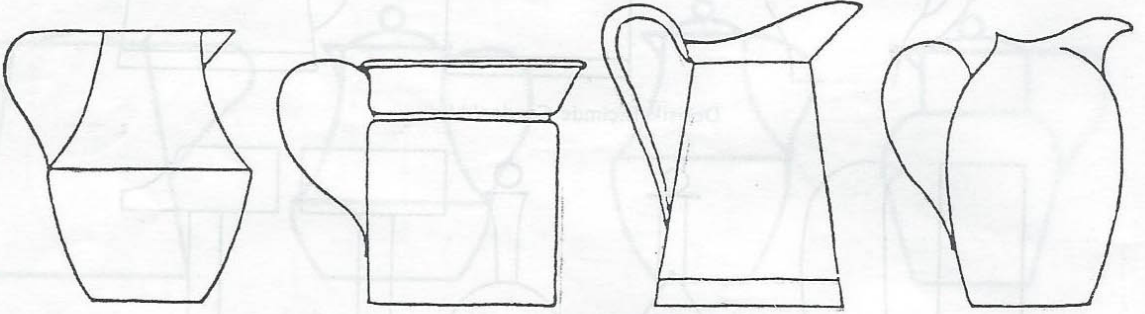
— ödevleri aynı, biçimleri değişik eşyalar —
ibrik, kulp, kapak, sap eşyanın detaylarıdır.

BİÇİMLERİN GÖRÜNTÜSÜNDE AYRINTILARIN ETKİSİ

Bu su kapları aynı işi gördükleri halde



üzerindeki süs, kulp, ibrik gibi ayrıntılar



bizde değişik etkiler yaratıyorlar. Değişik

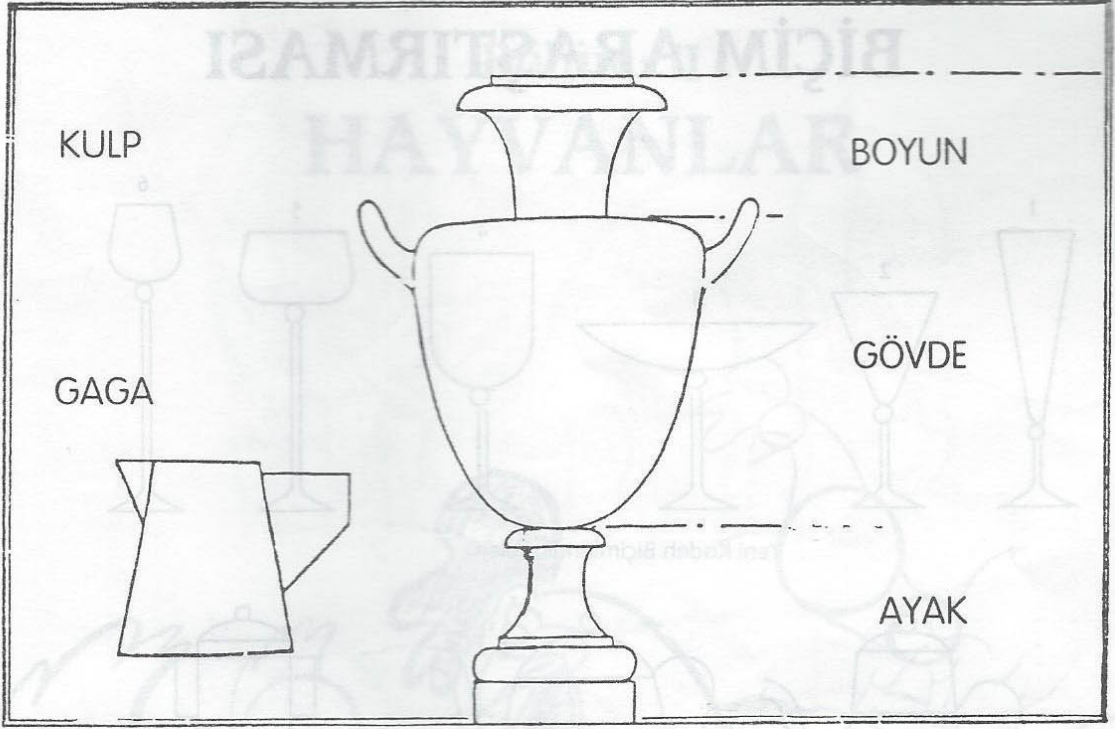


biçimleri de

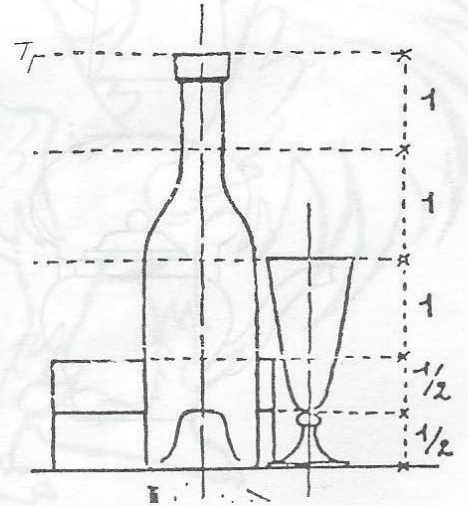
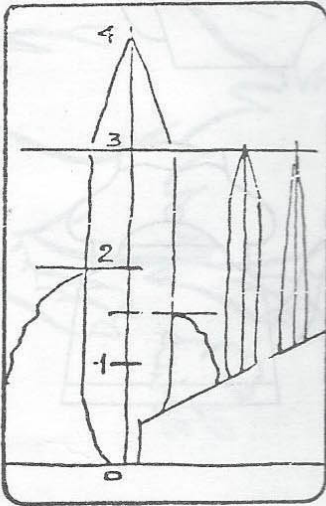
bizi etkiliyor.

ORANTI - PROPORSİYON

Boyutları araştırma - orantı



Önce objenin ANALİZİNİ yapınız.



1 - Öz geometrik biçimi bulunuz.

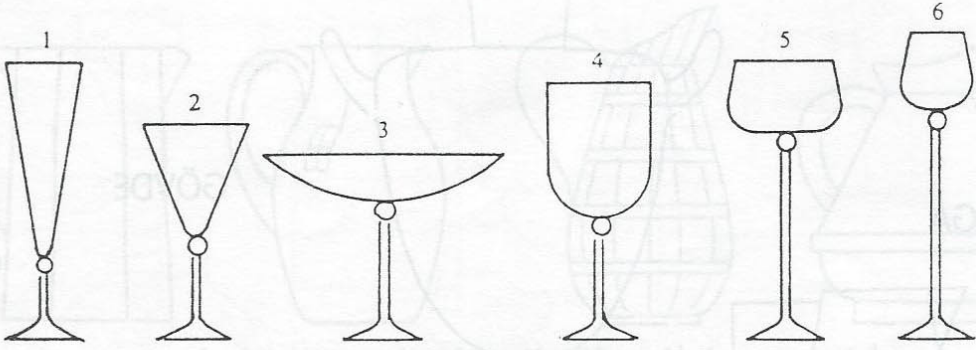
2 - Detayları araştırınız.

3 - Uzun-kısa, genişlikler arasındaki farkları araştırınız.

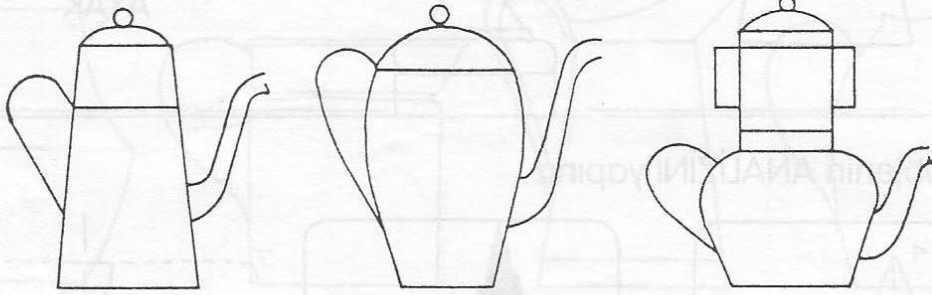
4 - Objeyi (konu) resim kâğıdını dolduracak biçimde yerleştiriniz.

5 - Resim çizmesine sonra başlayınız.

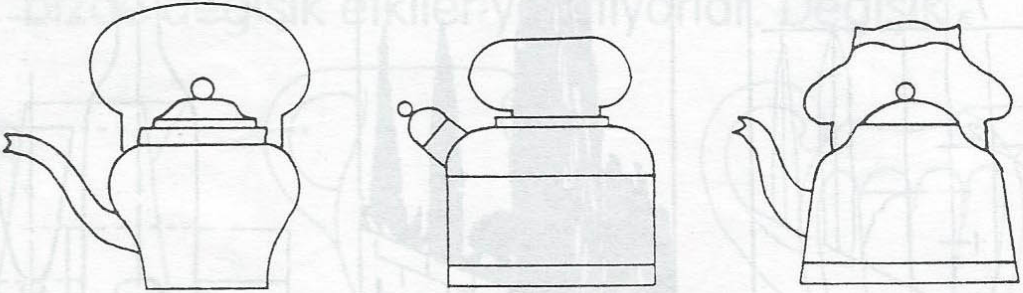
ÜRETME BİÇİM ARAŞTIRMASI



Yeni Kadeh Biçimlendirmeleri



Değişik Çaydanlıklar



Değişik Biçimde Çaydanlıklar Üretme

— Çaydanlık formları değişik, fonksiyonları aynı —

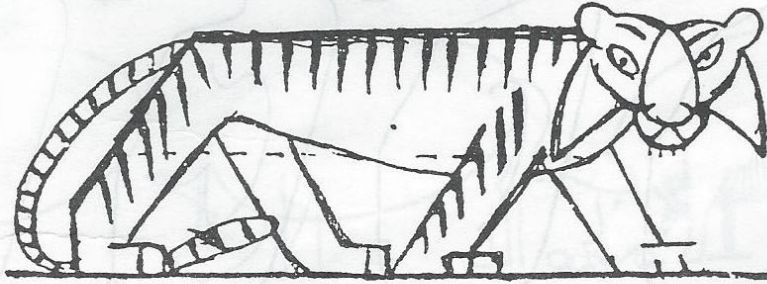
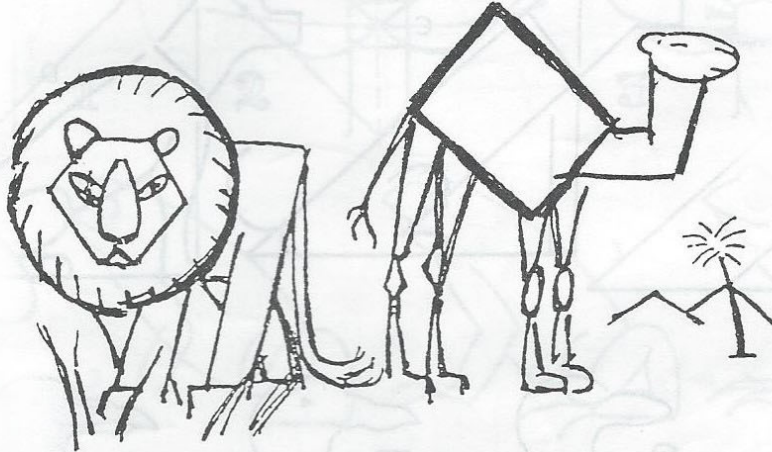
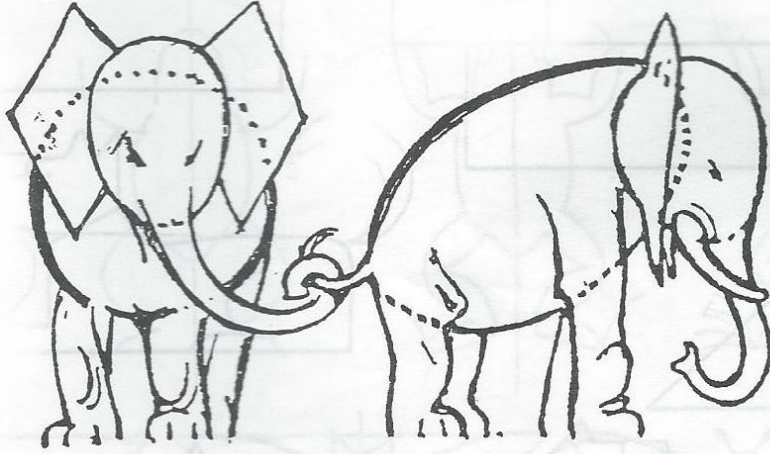
Bir eşyanın temel biçimine (formuna) bağlı ve işlevi aynı kalarak değişik biçimlerde birçok yeni biçimler oluşturabilirsiniz. Biçimlerdeki bu incelik, güzellik, ahenk sanatçının estetik zevkine, stilizasyon becerisine bağlıdır.

Kaç değişik tür biçimi kadeh üretebilirsiniz?

Bölüm: II
HAYVANLAR



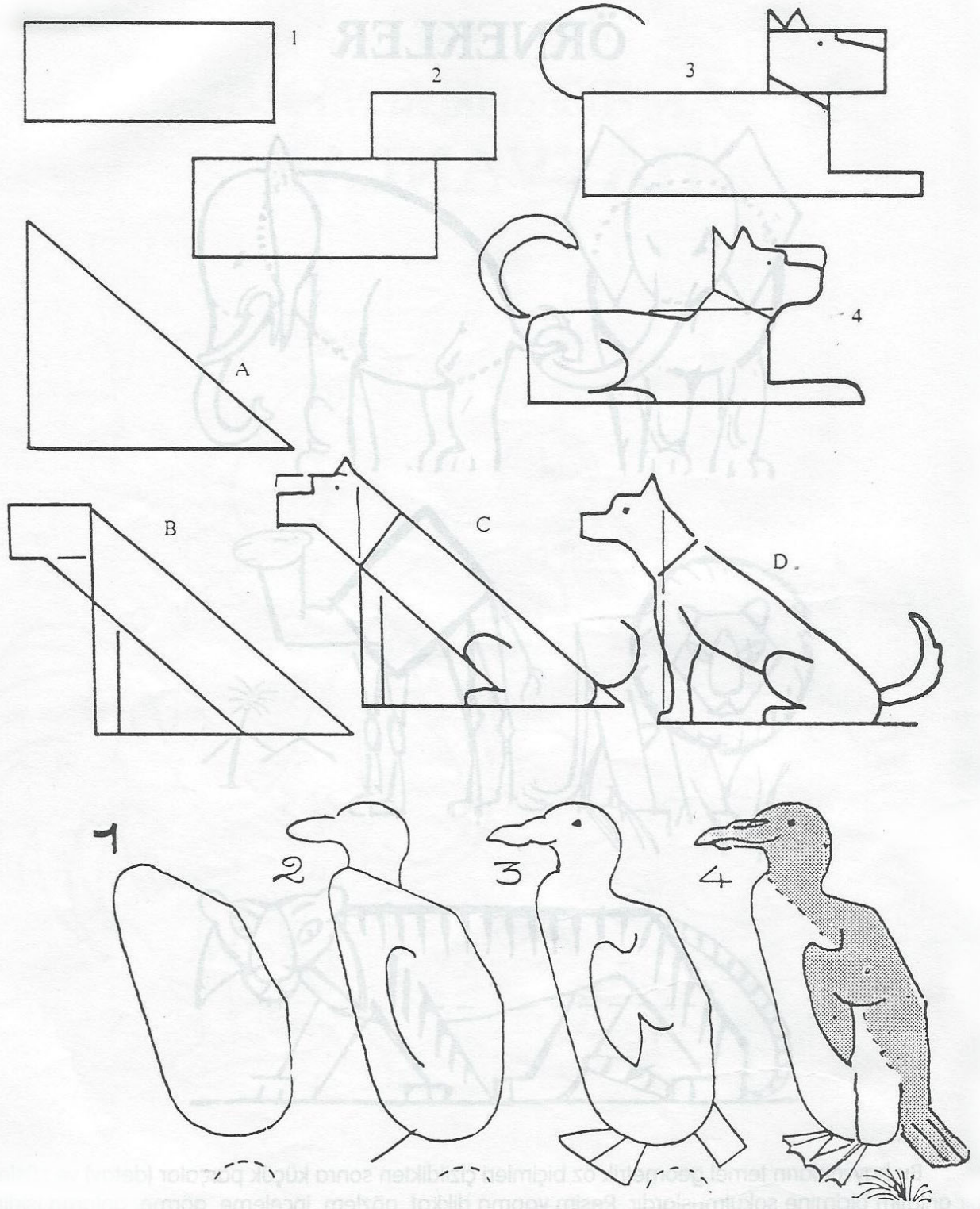
ÖRNEKLER



Bu hayvanların temel geometrik öz biçimleri çizildikten sonra küçük parçalar (detay) ve süsler bir anlatım biçimine sokulmuşlardır. Resim yapma dikkat, gözlem, inceleme, görme, anlama işidir. Çizim işi kolaydır ve en sonra gelir.

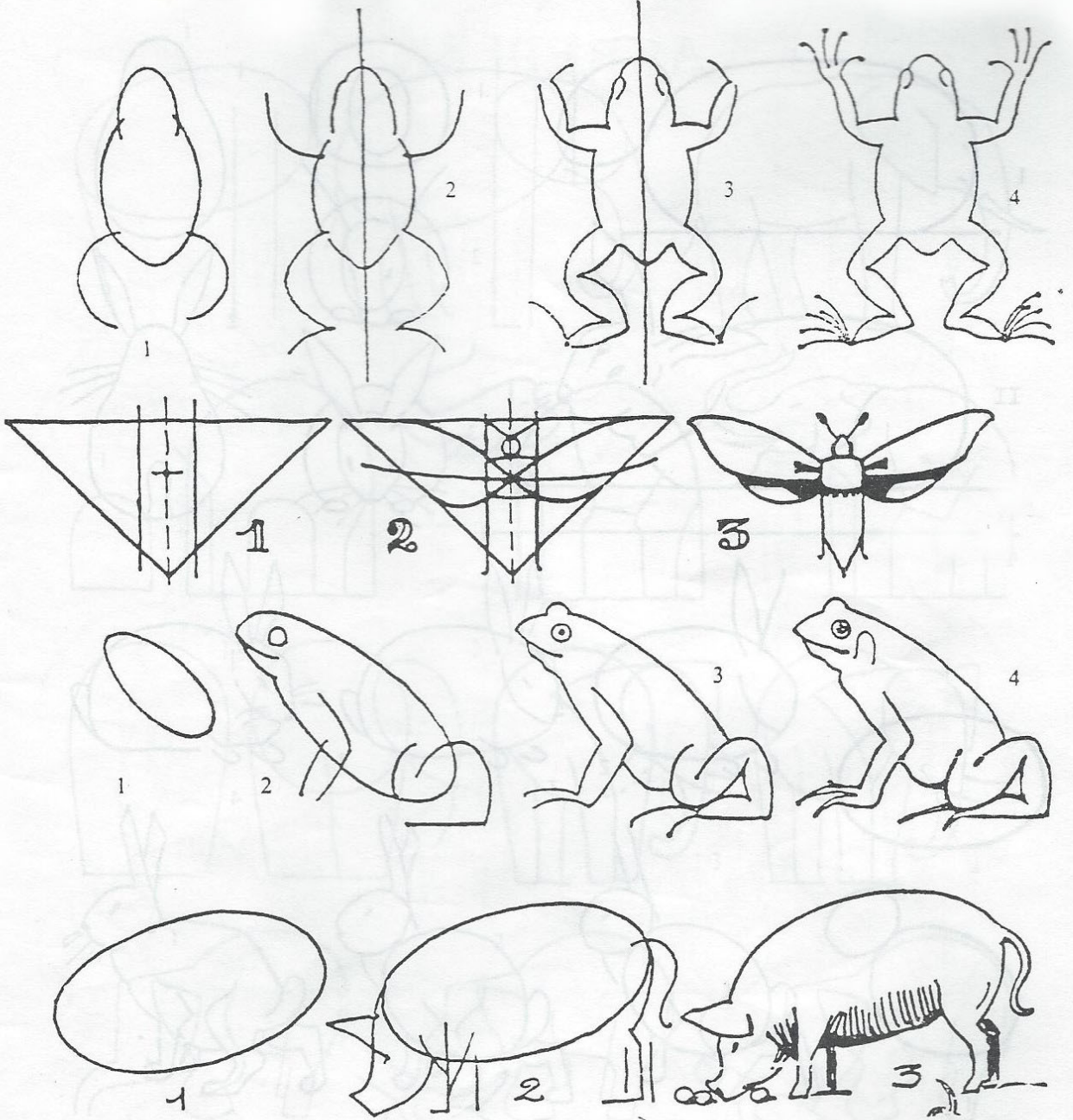
Fil daire ve oval, deve yamuk dikdörtgen, kaplanın vücudu dikdörtgen, başı üçgenden başlanarak resimleri meydana getirilir.

KÖPEKLER - PENGUENLER



Temel yapısı dikdörtgen ve üçgenler üzerine dayanan bu köpek ve penguin resimlerini sade olarak kolayca çizebilirsiniz.

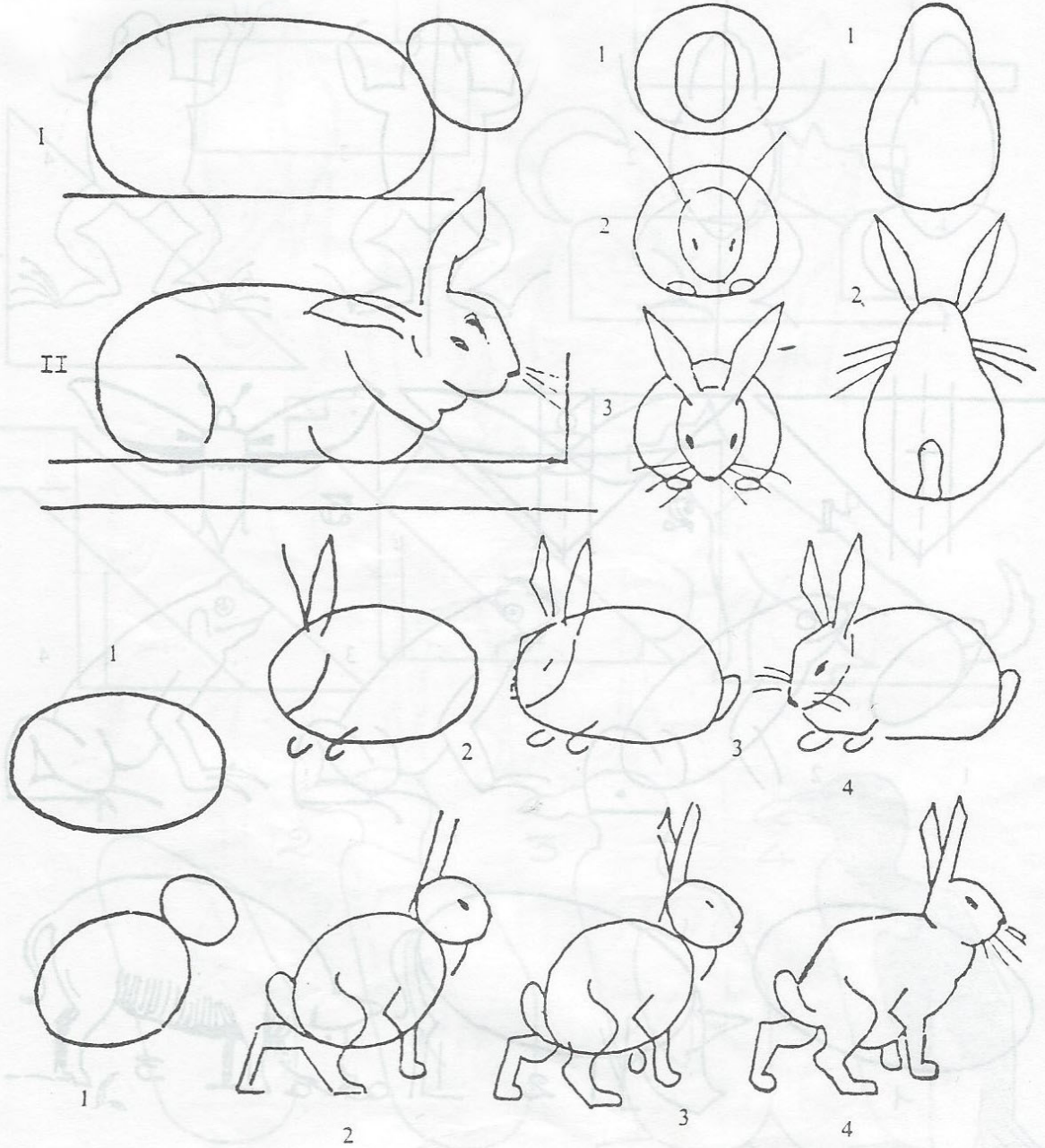
KURBAĞALAR



Kurbağaların karakteristik duruşlarını çizebilmek için eğri çizgilerden ve elips yuvarlaklardan yararlanılır. Kurbağalar çok güzel yüzer ve sıçarlar. Renkleri kırmızı, yeşil veya gümüşü olan türleri vardır. Yavrularının başları vücutlarından daha büyük olur.

Ovalerden başlayarak sıra no.'ları izlerseniz kurbağaları patlak gözleriyle karşınızda görürsünüz.

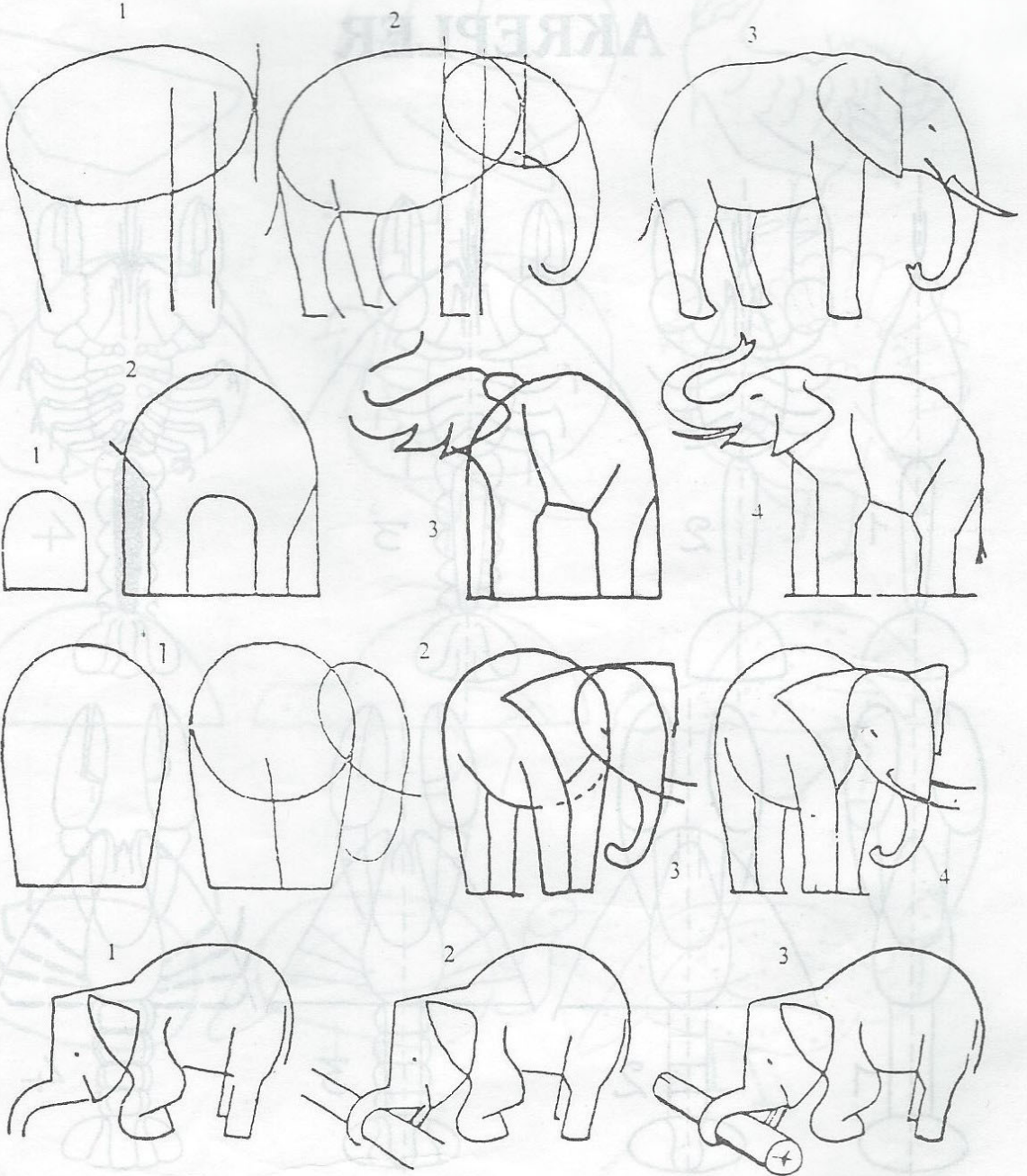
TAVŞANLAR



Tavşanlar doğanın en sevimli hayvanlarıdır. Resimlerinin çizimi duruşlarına göre oblik ve elips daire biçimlerinden yararlanarak oluşturulur. Sıra numaralara bakarak resimlerinin nasıl çizildiğini inceleyiniz.

Onlara kulak koymak, kuyruk takmak, bıyık eklemek kolaydır.

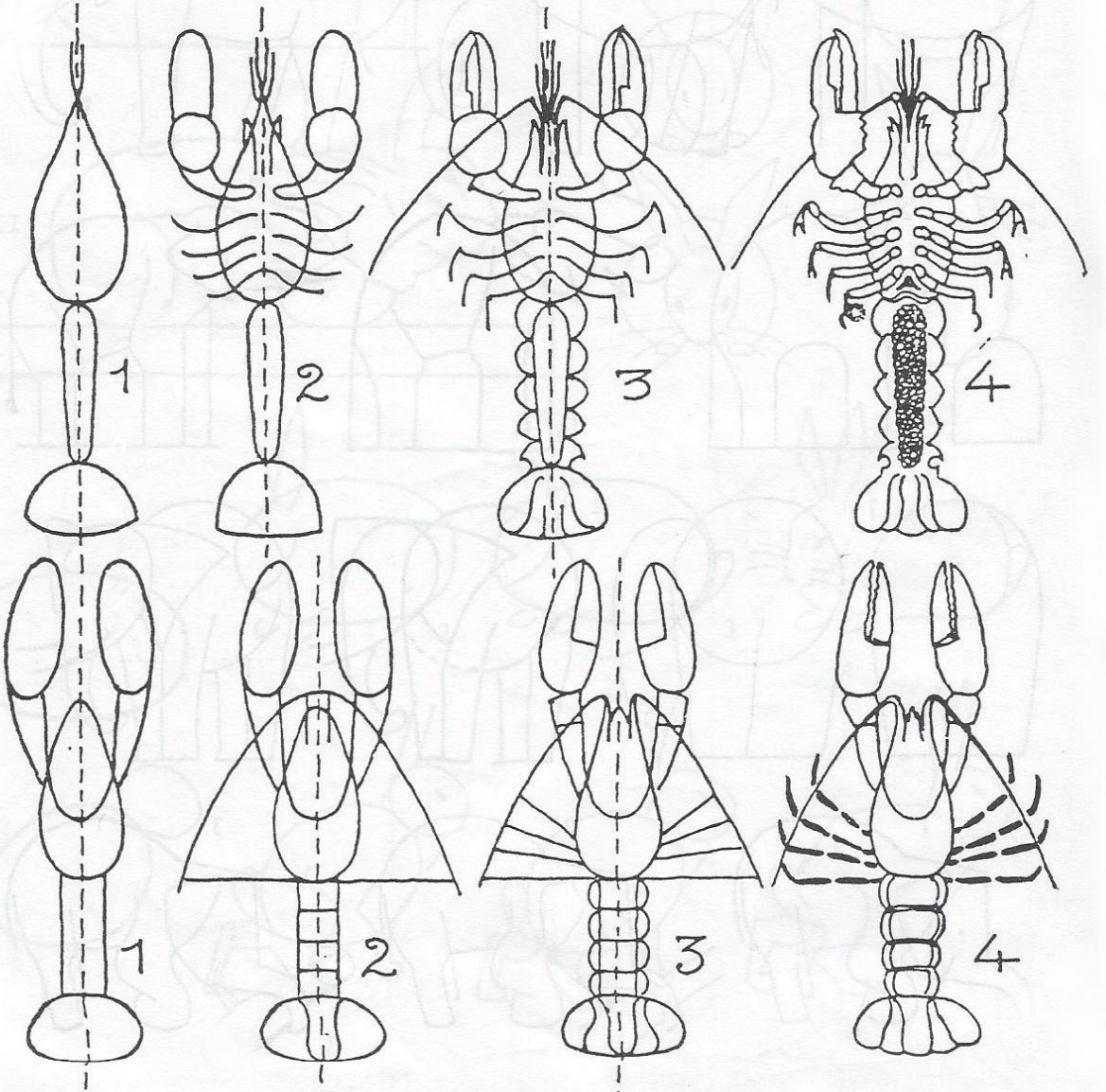
FİLLER



Fil resimlerinin temel çizimi oblik ve daire biçimlerine dayanır. Filin iki dişi vardır. Ticaretle fil dişi diye satılır. Filler ağaçların yapraklarını yerler ve 160 yıl yaşarlar. Sürü halinde gezerler.

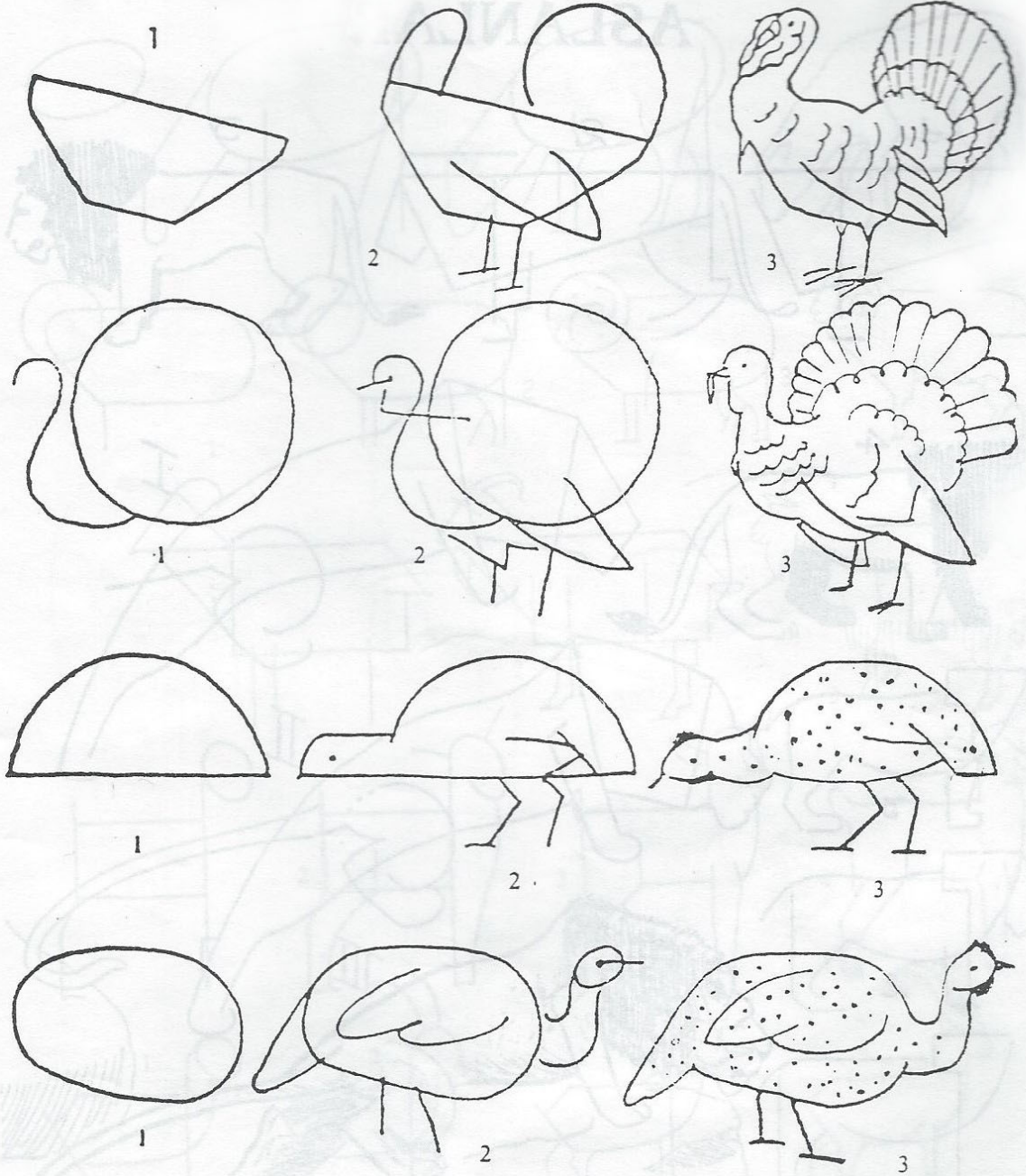
Dikkat: Bu resim çizilirken önce temel biçim araştırılır. Sonra büyük büyük ayrıntılar eklenir. Daha sonra da süs motifleri işlenir.

AKREPLER



Akreplerin biçimi elipslerden, değişik çizgilerin bir araya gelmesinden oluşmuştur.

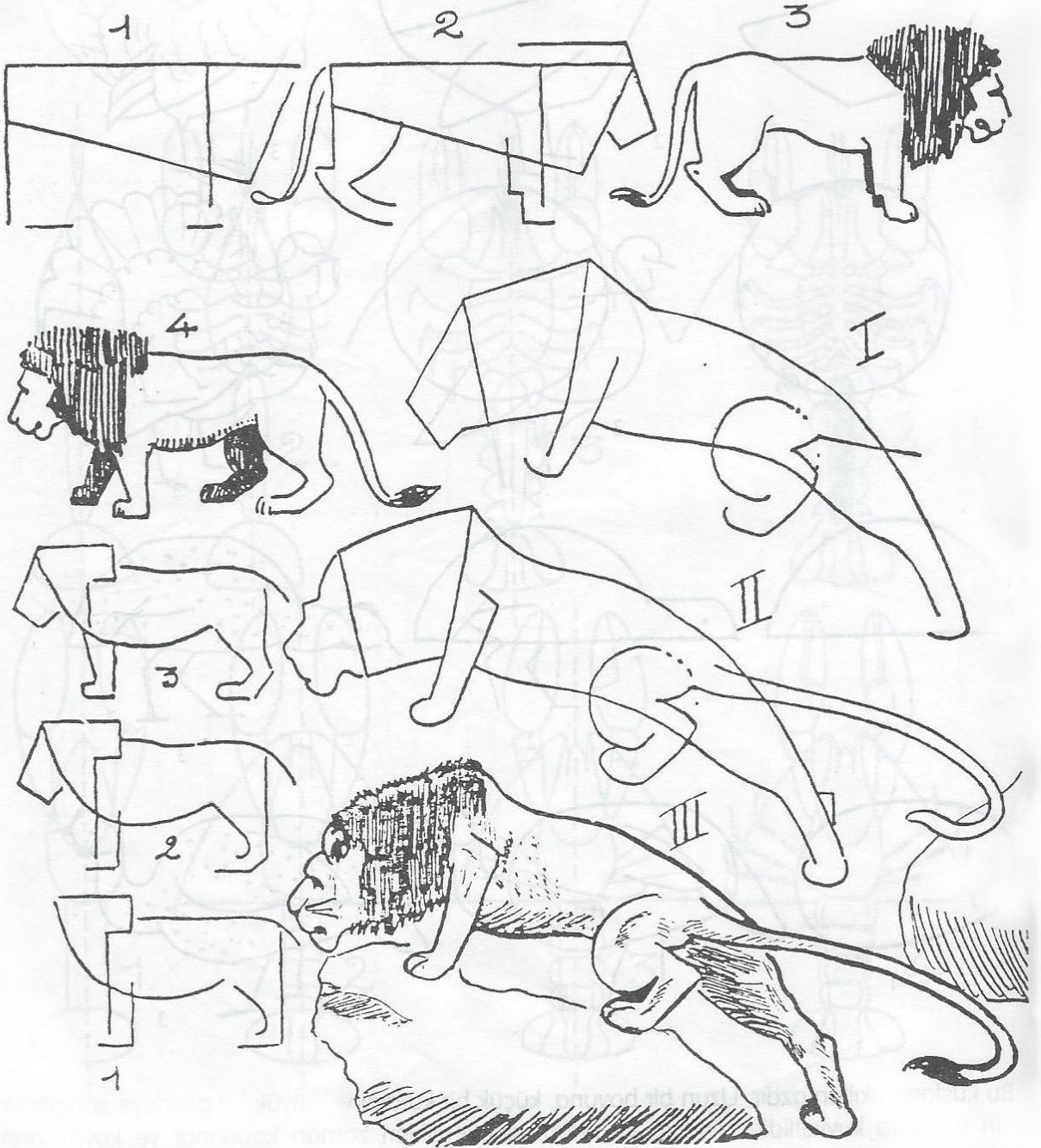
HİNDİLER



Bu kuşların akılları azdır. Uzun bir boyuna, küçük bir kafaya ve büyük bir gövdeye sahiptirler. Bacakları uzun ve kuvvetlidir. Hindiler kızdıkları, sinirlendikleri zaman kabarırlar ve kuyruklarını açarlar. İnsanın üzerine yürürler.

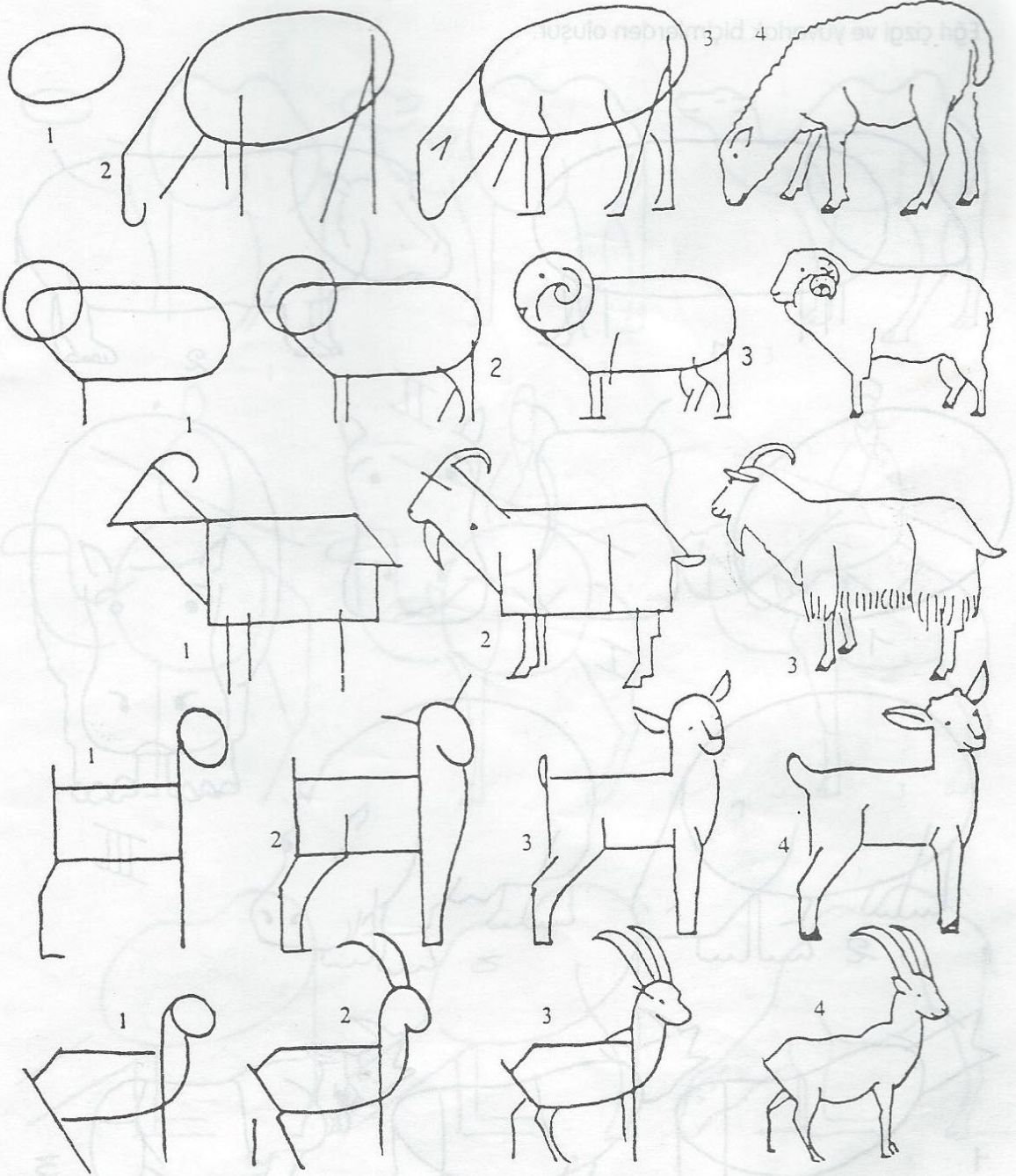
Temel biçimlerini daireler, yarım daireler, ovaler oluşturur. Ayrıntılarını, süslerini işlerken dikkatli olunuz!...

ASLANLAR



Aslanların biçimlerini belirleyen etraf çizgiler (kontur) eğri çizgi türündendir.

KOYUN - KEÇİLER

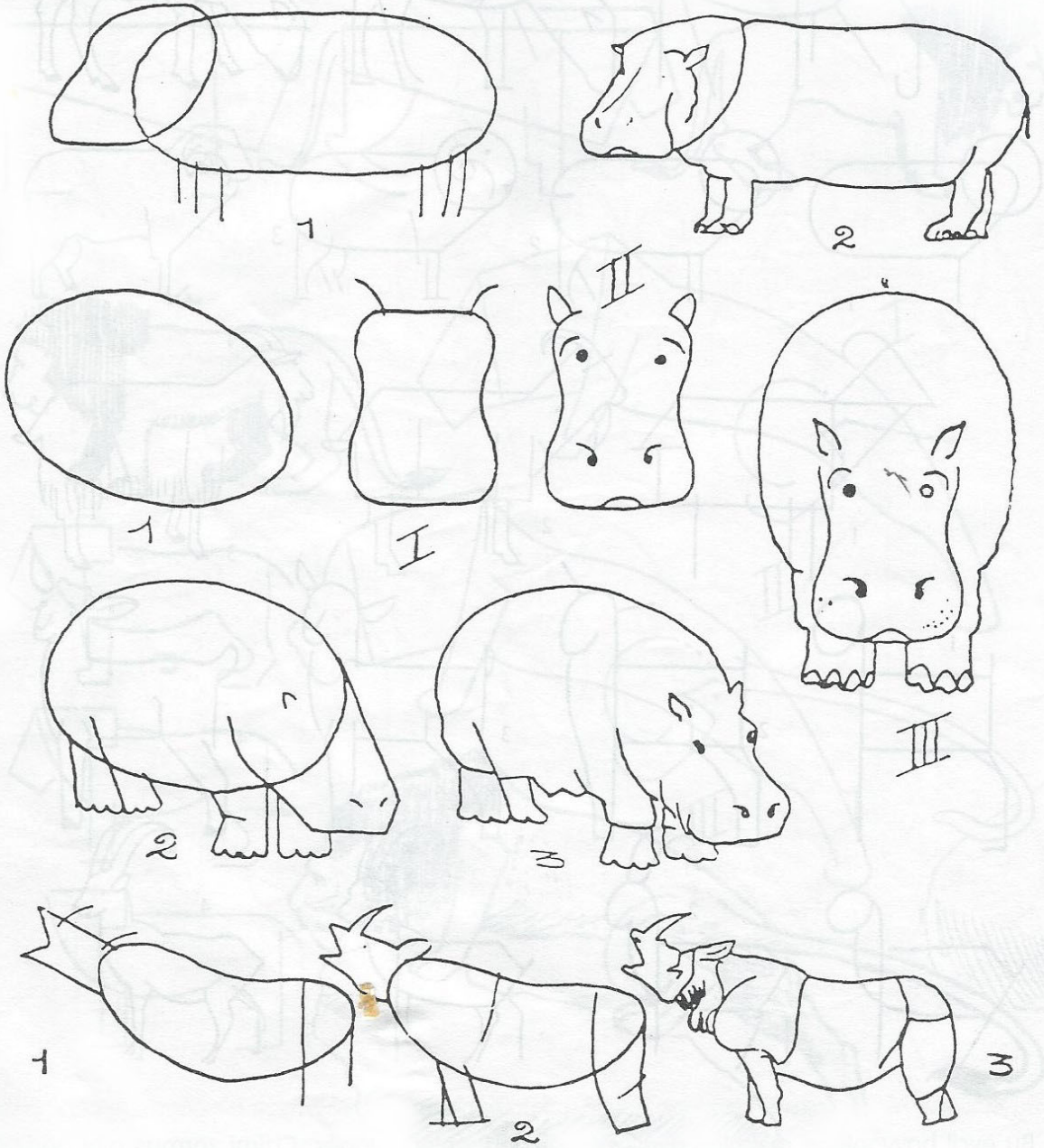


Bu evcil hayvanların resimleri ovaler ve dikdörtgenlerle yapılır. Çizimi zormuş gibi görünen hayvan ve eşyaların bu bilgiler ışığında çiziminin ne kadar kolay olduğu anlaşıyor.

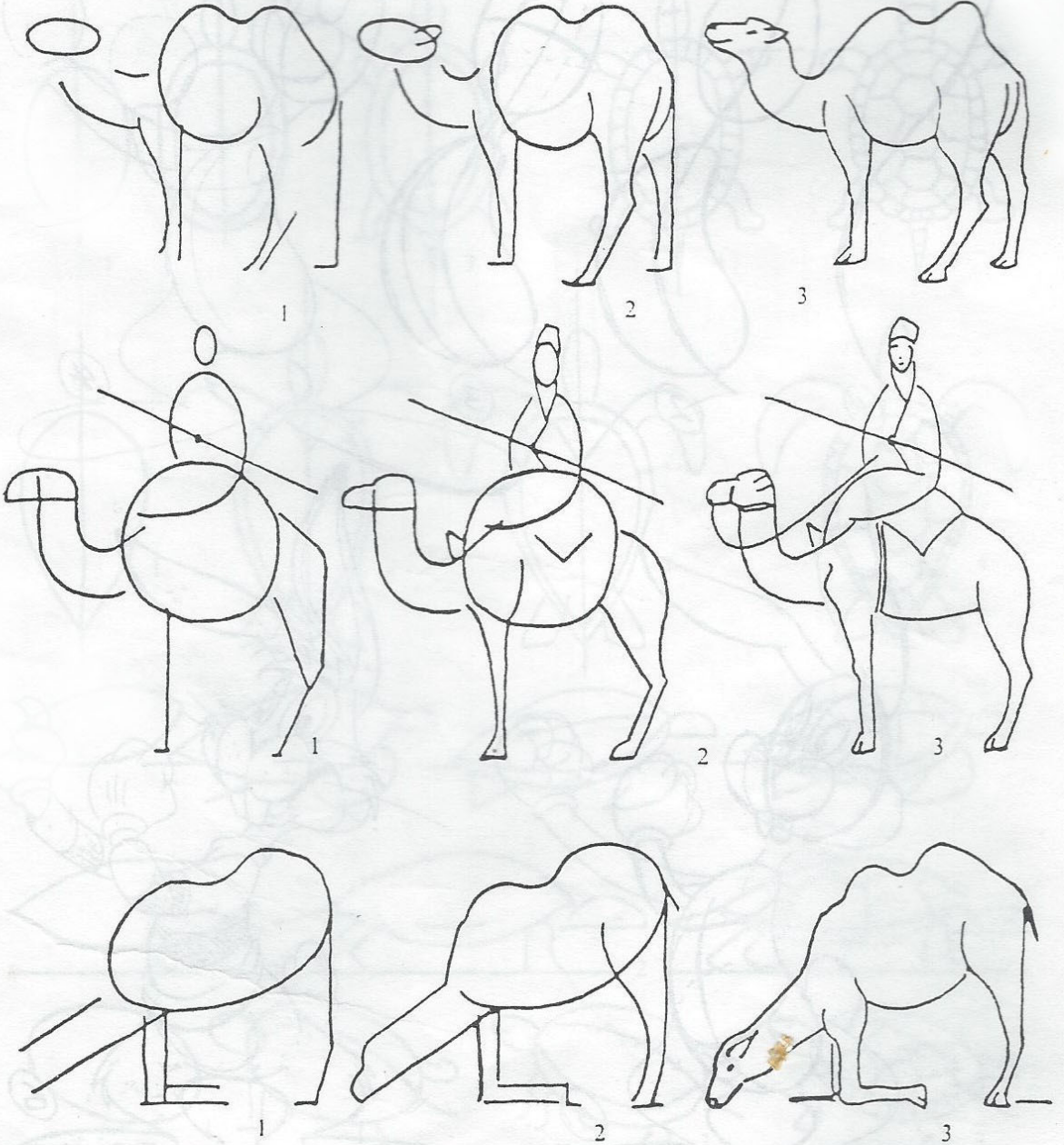
Her resmin meydana gelmesinde doğru, eğri ve kırık çizgilerin varlığı gereklidir. Bu resimlerde bunu anlamaktayız.

SU AYGIRI - GERGEDAN

Eğri çizgi ve yuvarlak biçimlerden oluşur.



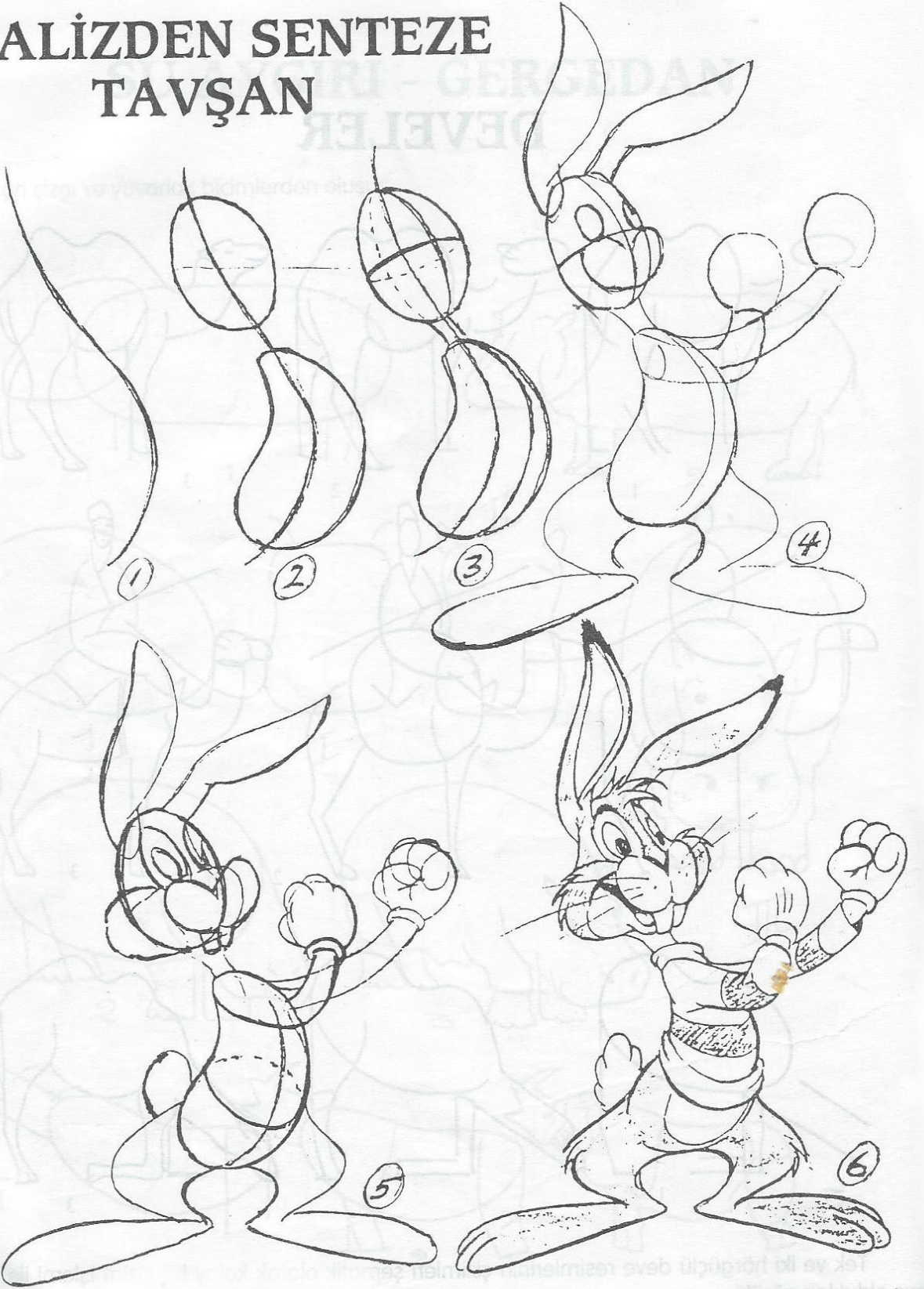
DEVELER



Tek ve iki hörgüçlü deve resimlerinin çizimleri şematik olarak kolay bir çizim işlemi ile yapılmış oldukları görülür.

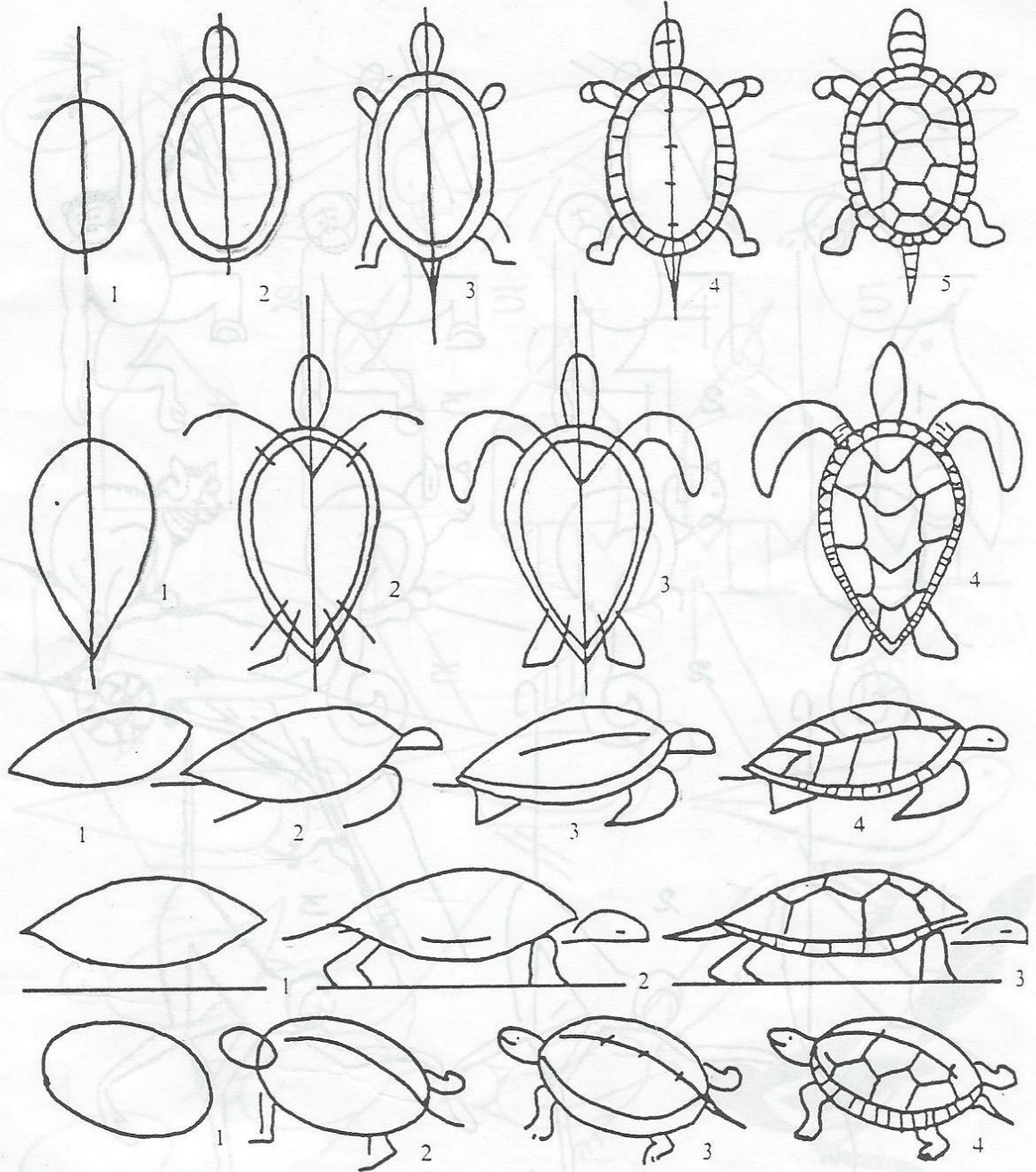
Bir çamur elde nasıl sıkılarak istenilen biçimler, formlar meydana getirilirse, ressam da bir daireyi veya bir çizgiyi istediği forma sokar. Devemizin de biçimleri bu yetki ile şekillenmiştir.

ANALİZDEN SENTEZE TAVŞAN



Tavşanın karakteristik duruşunu gösterirken gövdesini üç boyutlu olarak görünüz. Her parça ayrıntı tüm gövdesine yerleştirilerek formu meydana çıkarılmalıdır.

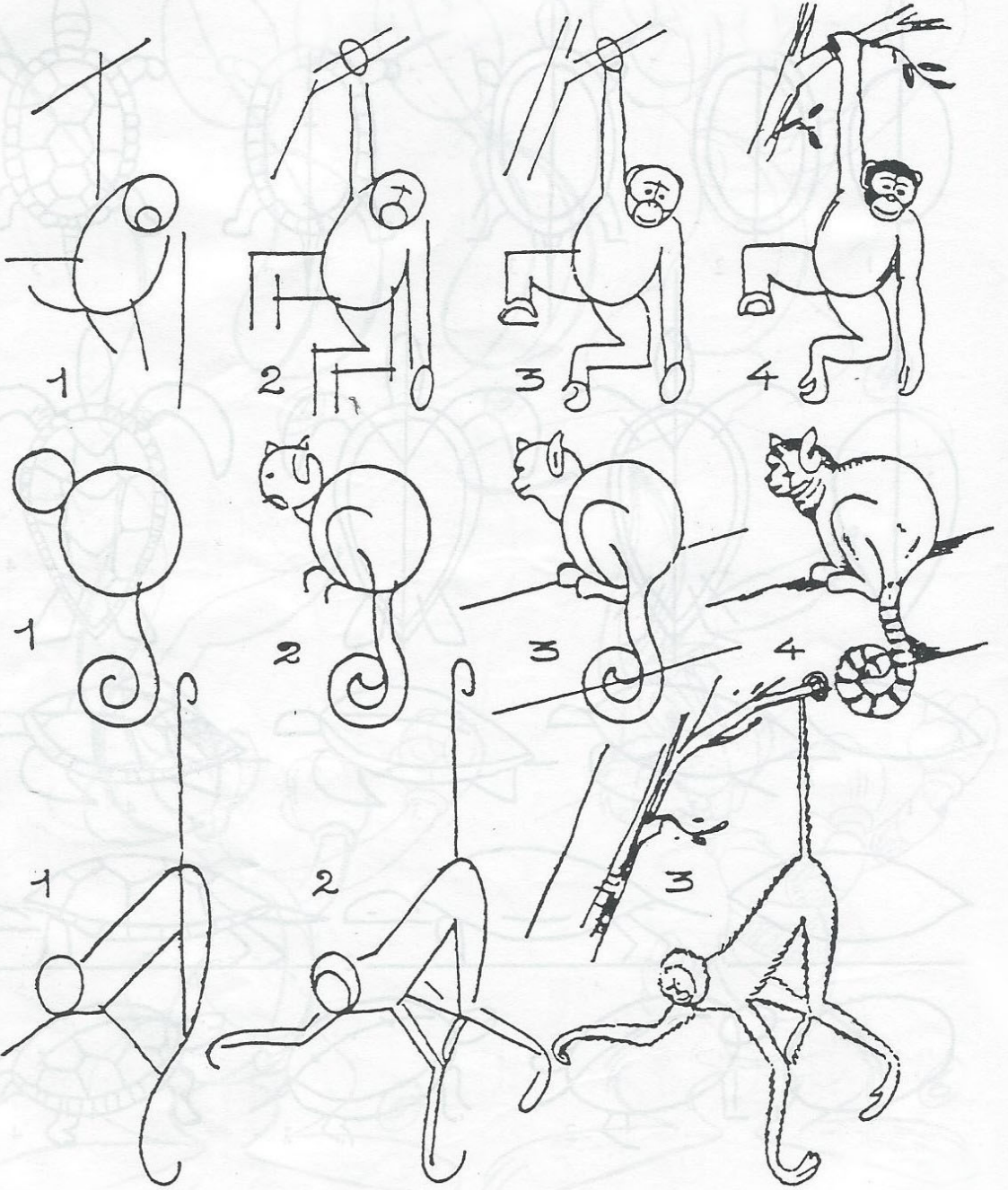
KAPLUMBAĞA



Oval biçimleri ve süslü kabukları ile çocukların ilgisini çeken ve oyunlarına katılan bu ağır yürüylü hayvanların resimlerini çizmek ne kadar kolaydır.

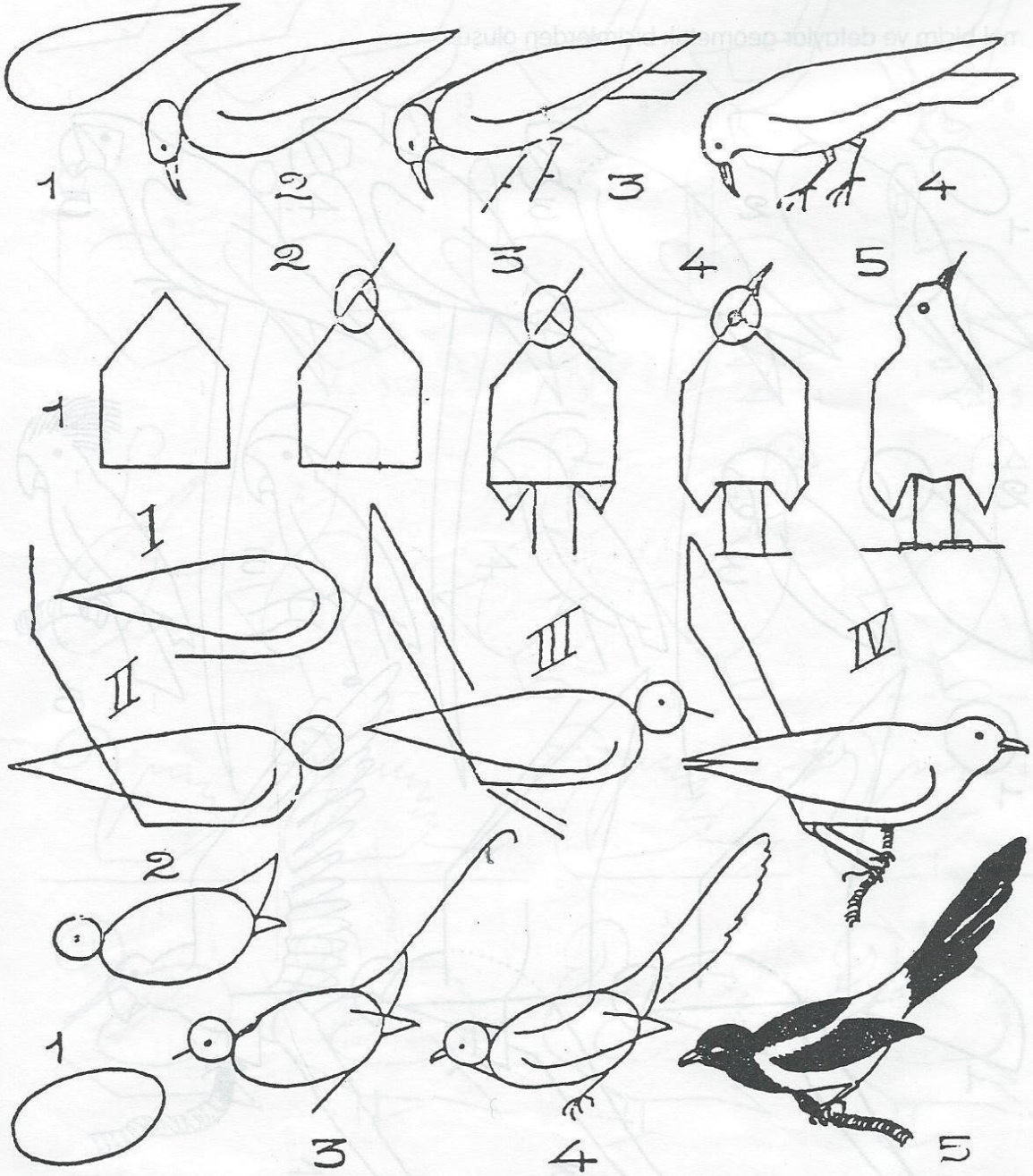
Kabukların süslerini koymak zevkli bir işçiliktir.

MAYMUNLAR



Yuvarlak, eğri, eğik hareketli çizgilerin birleşiminden meydana getirilmişlerdir.

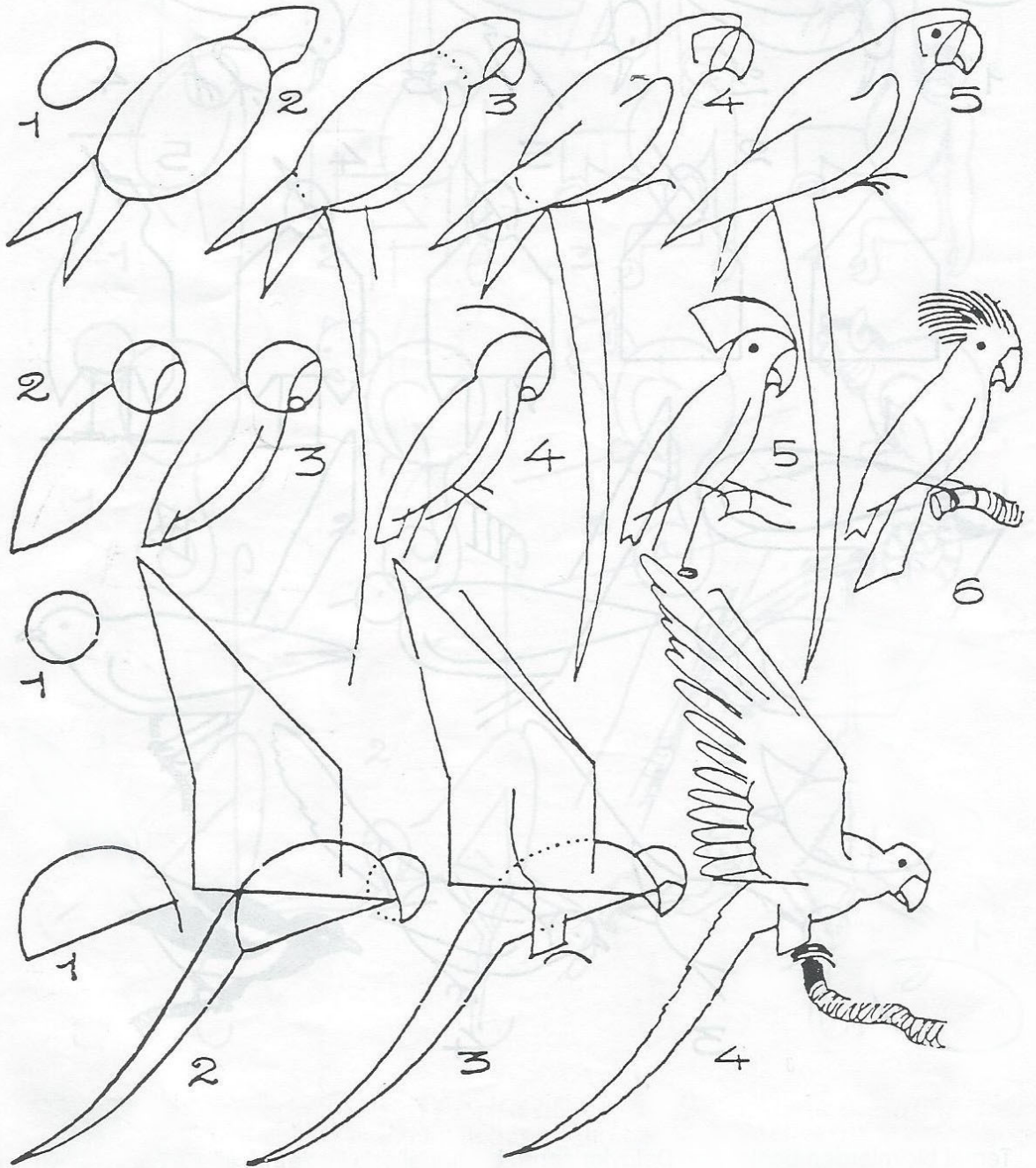
AĞAÇKAKANLAR



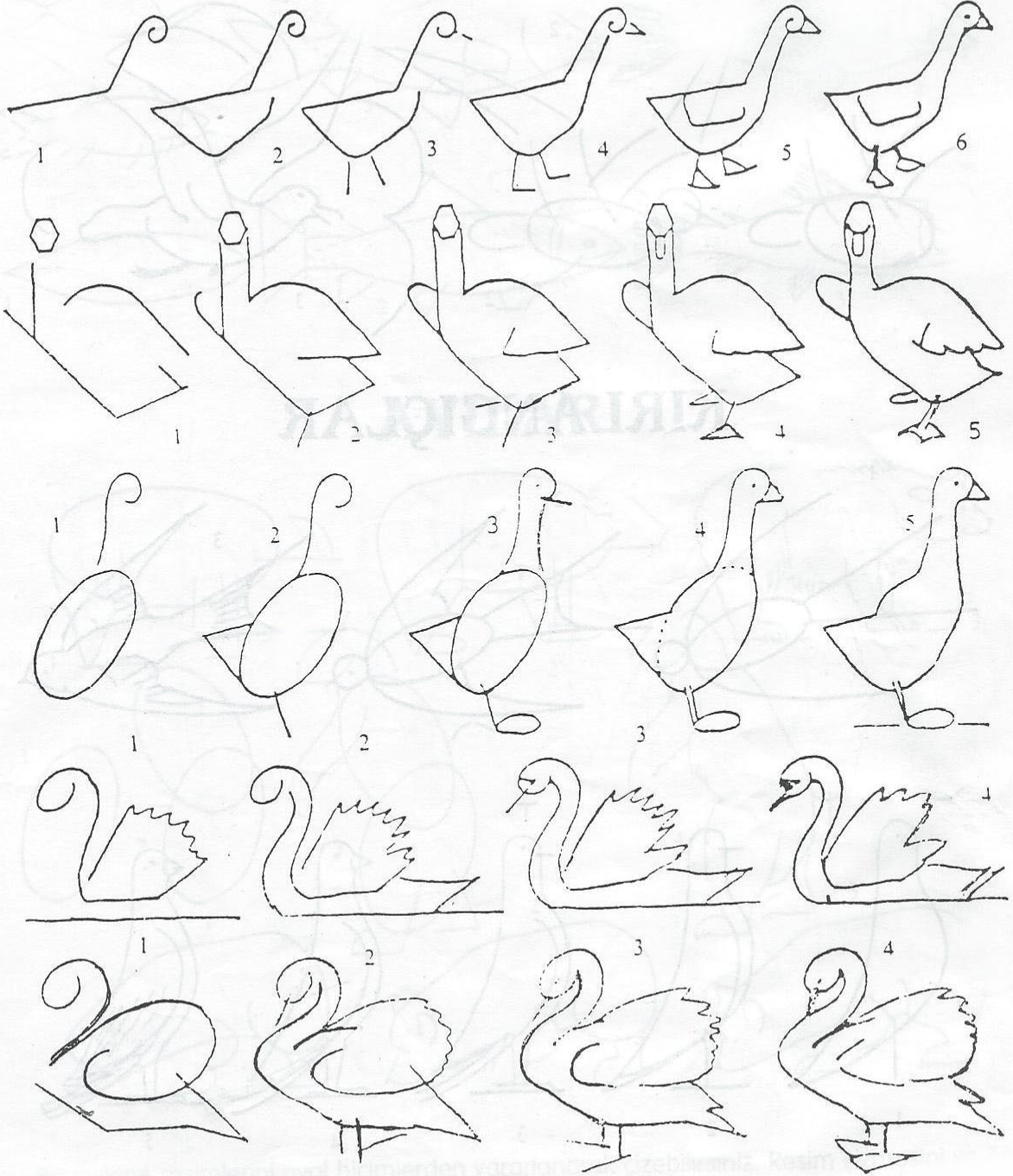
Temel biçimlerden başlayınız. Detaylar sonra işlenir.

PAPAĞANLAR

Temel biçim ve detaylar geometrik biçimlerden oluşur.

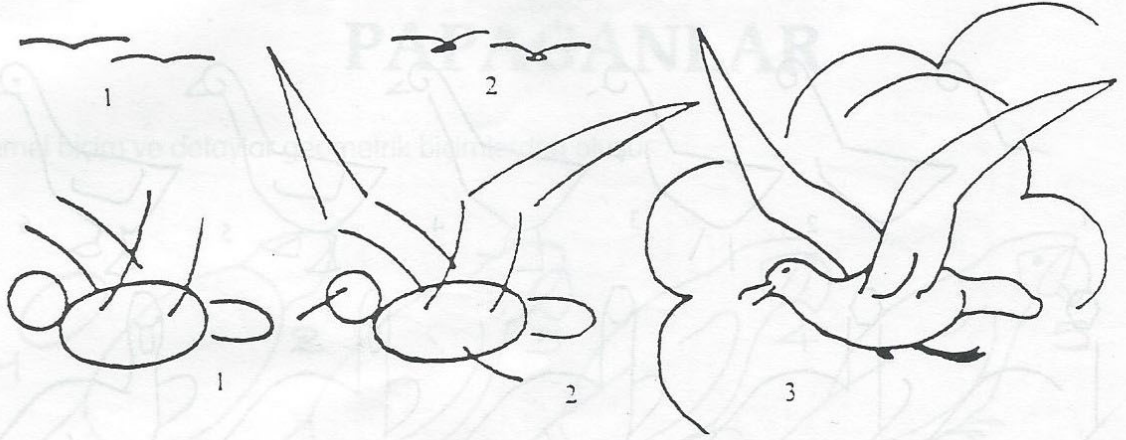


KAZLAR

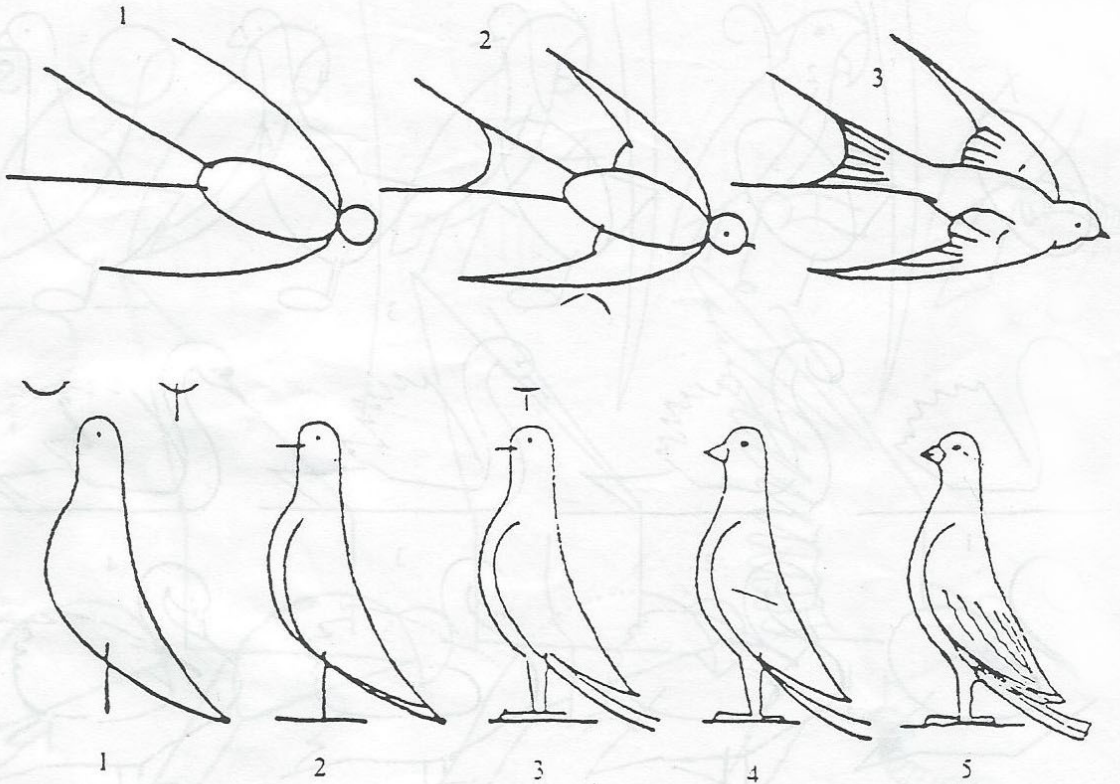


Kazlar ve kuğular birçok yönleriyle birbirlerine benzerler. Fakat doku olarak birbirlerinden ayrırlıklar gösterirler. Biçimlerinin temel yapıları ovallerden meydana geldiği anlaşılır. Arkalarına bir üçgen, kanatlarına bir yelpaze biçimi eklemekle biçimleri de oluşur.

GÜVERCİNLER



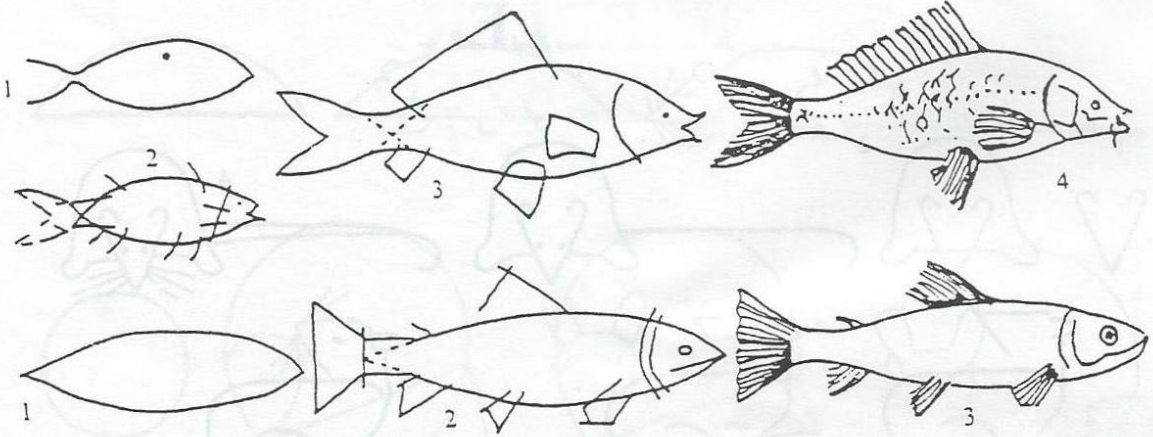
KIRLANGIÇLAR



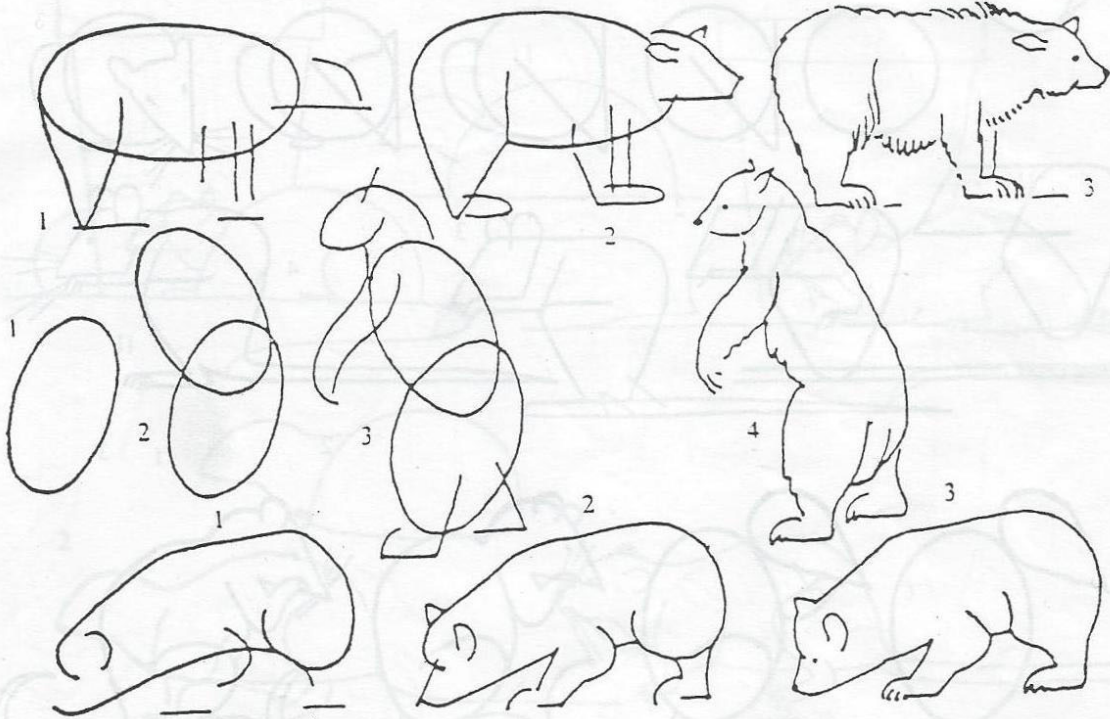
Martı ve güvercinlerin uçuşlarını seyretmek, çıkardıkları seslere kulak vermek kadar zevkli hiçbir şey yoktur. Bu güzel hayvanların resim olarak kâğıdımızda yer almalarını nasıl sağlarız? Resimleri inceleyerek anlayabilirsiniz.

Yapılarının oval, üçgen ve dairelerden oluştuğu sezilirse ...

BALIKLAR



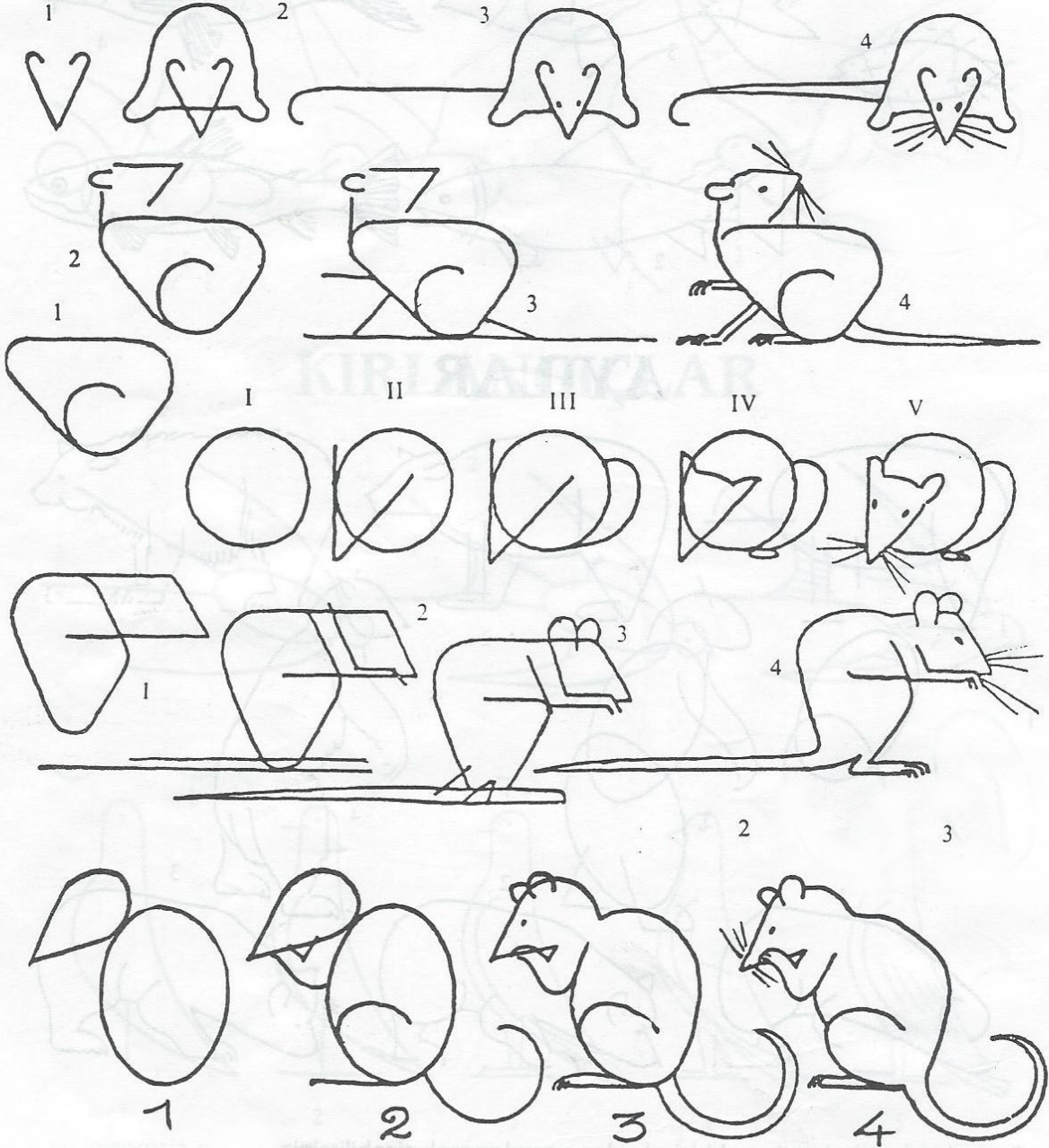
AYILAR



Bu ayıların resimlerini oval biçimlerden yararlanarak çizebilirsiniz. Resim çizmesini ve öğrenmesini isteyen her amatör, gördüğü eşyaların resimlerini birkaç defa çizmelidir. Bu suretle hem el alışır hem de o biçimler bellekte de yerleşir. Resimde temel öğretim budur.

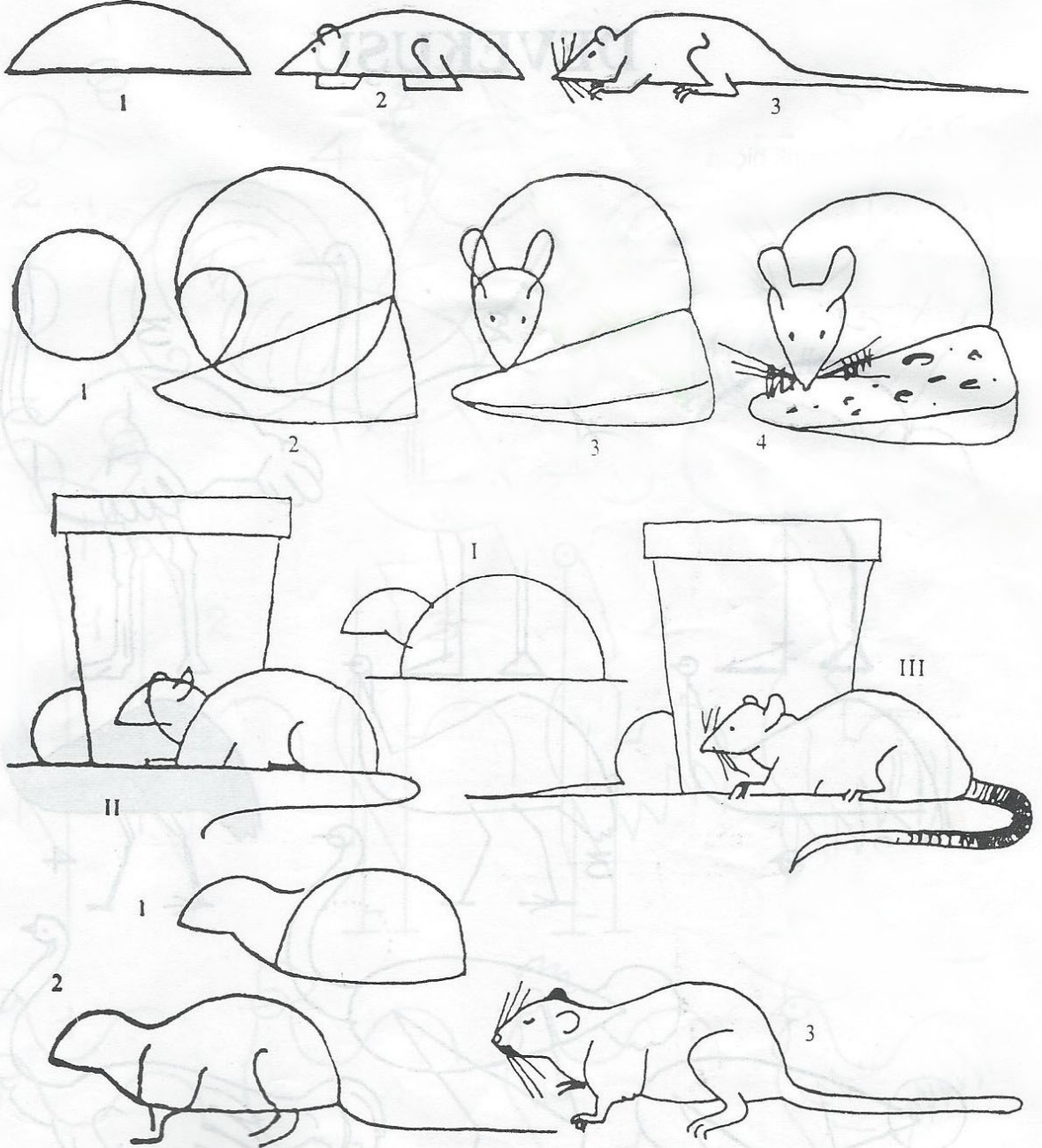
İki ayağı üzerine kalkan ayının ve yeri koklayan yavrunun sevimliliklerine bakınız. İç içe geçmiş ovalerin ve uzatılmış doğruların hareketleriyle çizilmişlerdir.

FARELER



Fareler çok süratli değişik hareketler içinde dolaşırlar. Bu bakımdan karışık pozlarda görünürler. Bu hayvanların resimlerini çizebilmek için o andaki duruşlarını geometrik biçimler içinde yakalayıp (enstantene) çizilmelidir.

FARELER

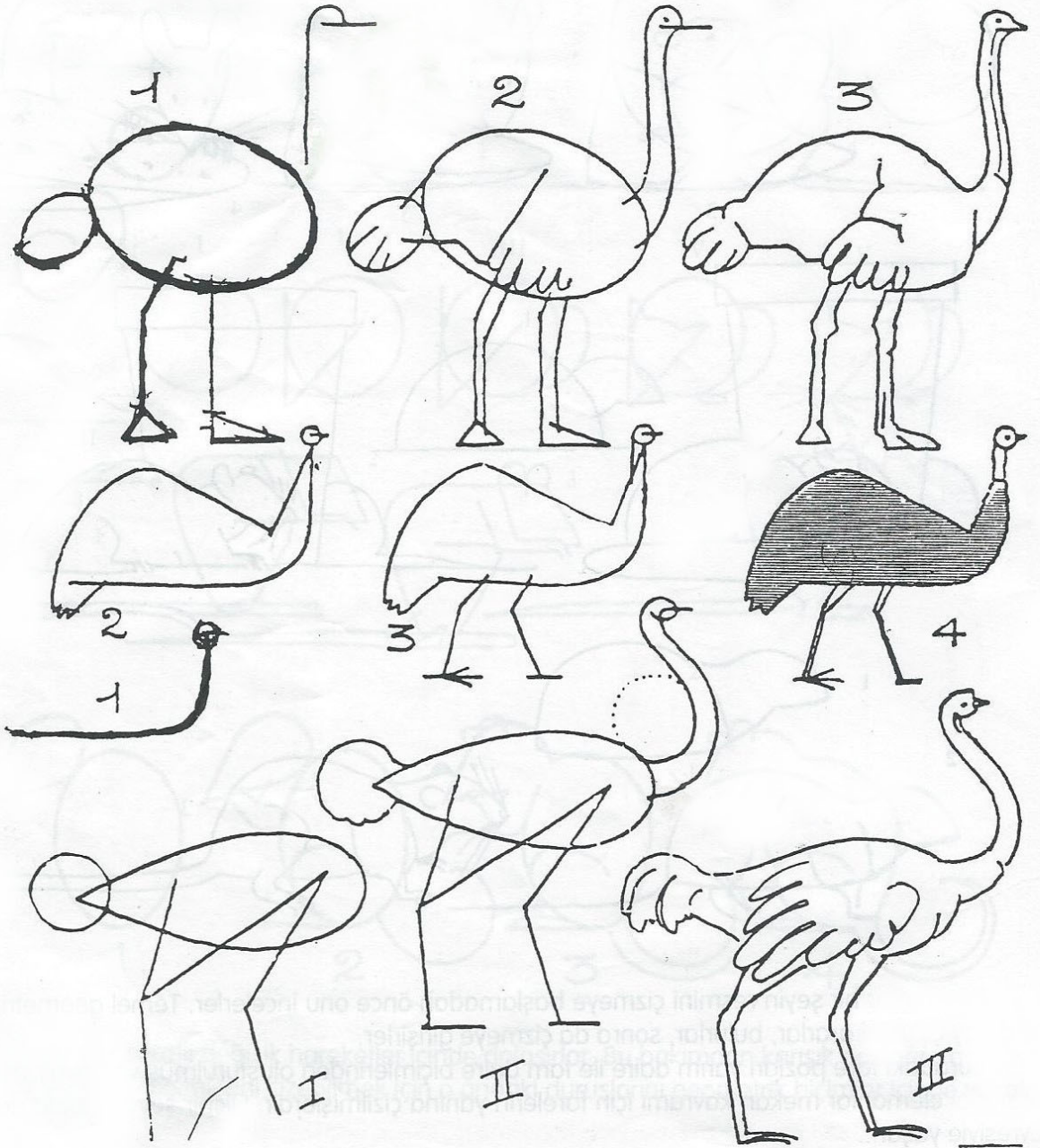


Ressamlar bir şeyin resmini çizmeye başlamadan önce onu incelerler. Temel geometrik biçimi, detay çizgileri ararlar, bulurlar, sonra da çizmeye girişirler.

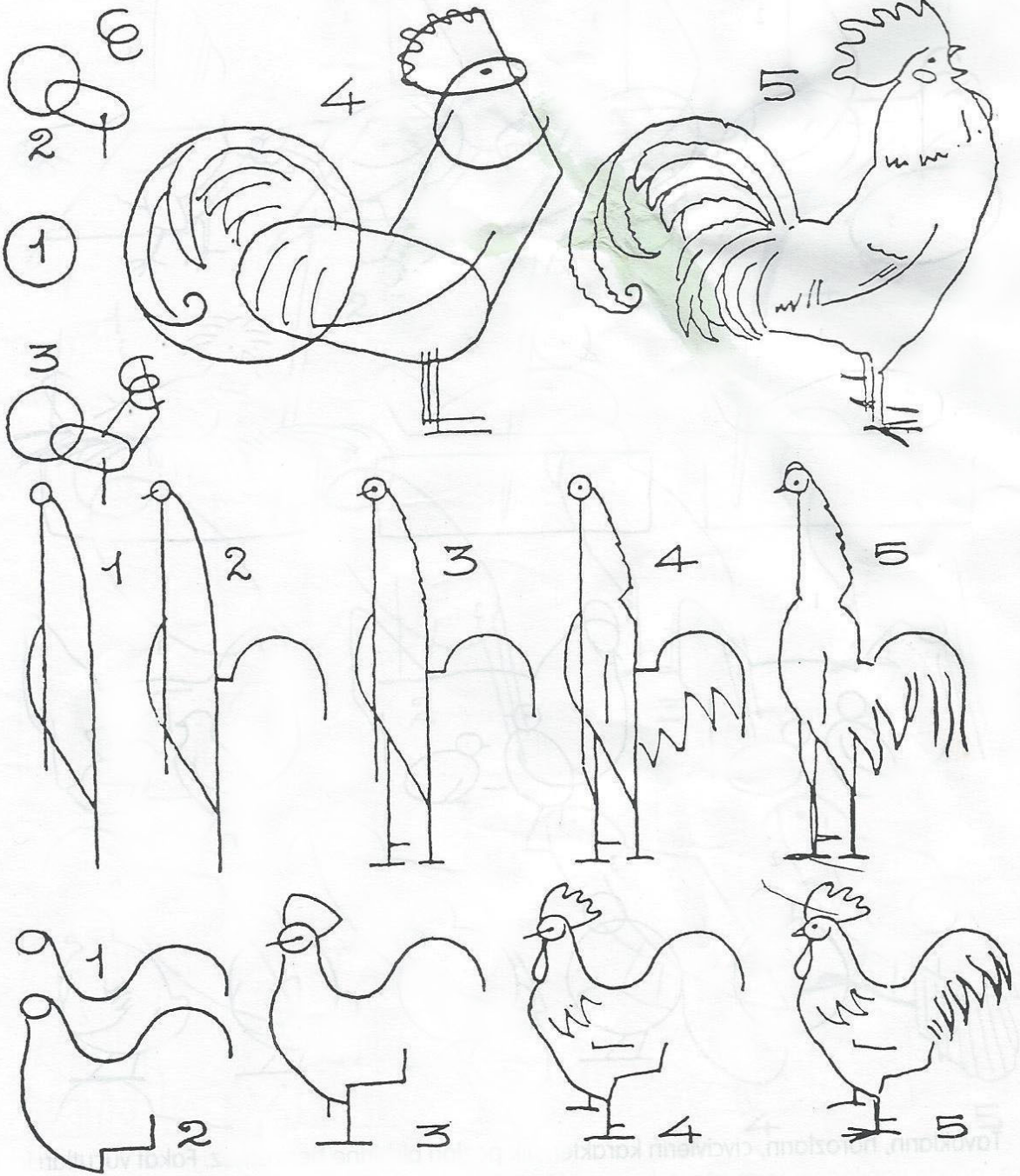
Buradaki fare pozları yarım daire ile tam daire biçimlerinden oluşturulmuş ve peynir dilimleri, saksı gibi elemanlar mekan kavramı için farelerin yanına çizilmişlerdir. Hiçbir şey boşlukta değildir; çevresiyle yaşar...

DEVEKUŞU

ELİPS; öz geometrik biçim

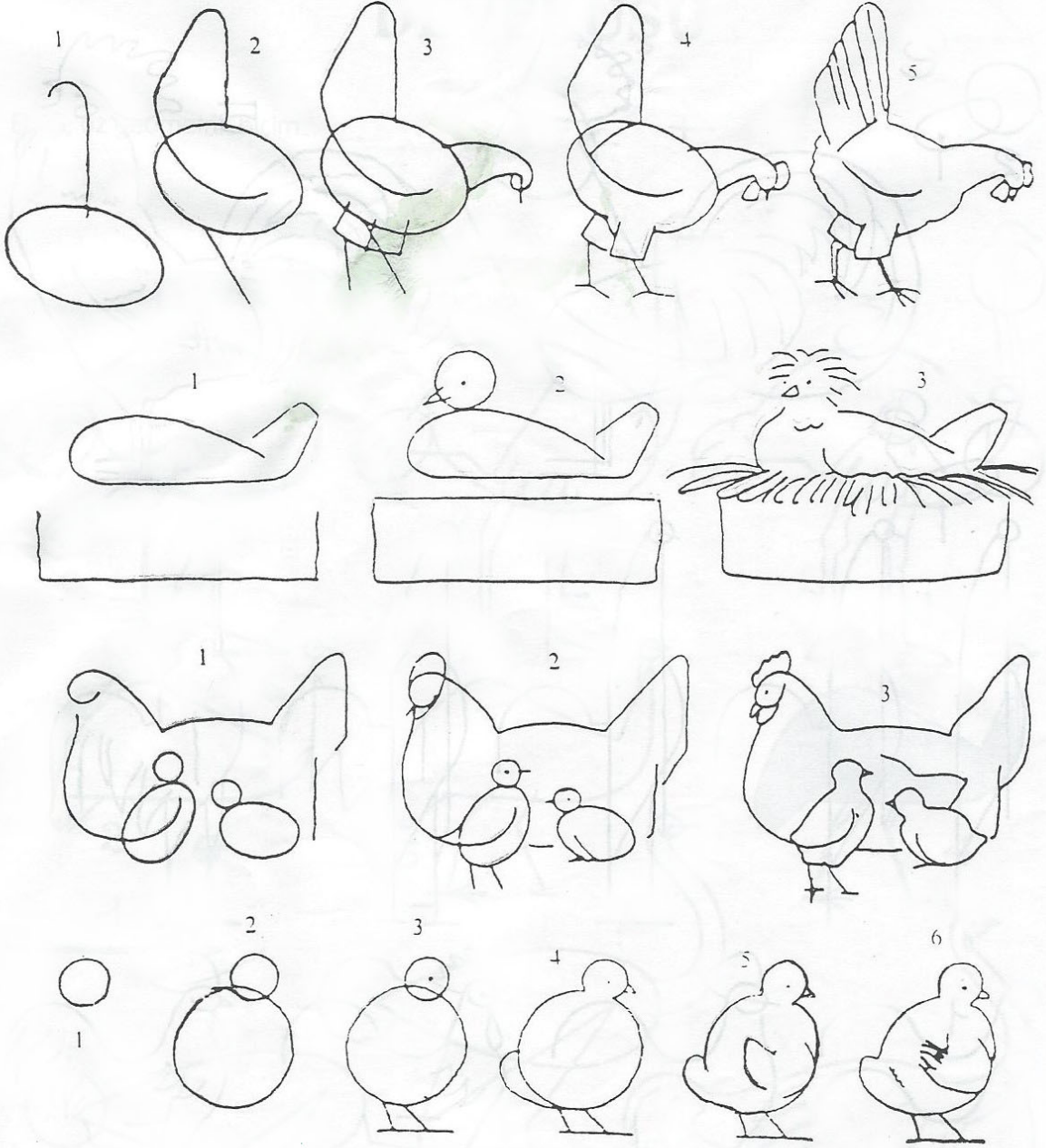


HOROZLAR



Eğri çizgilerin güzel oynaslarına, ritmlerine bakınız!

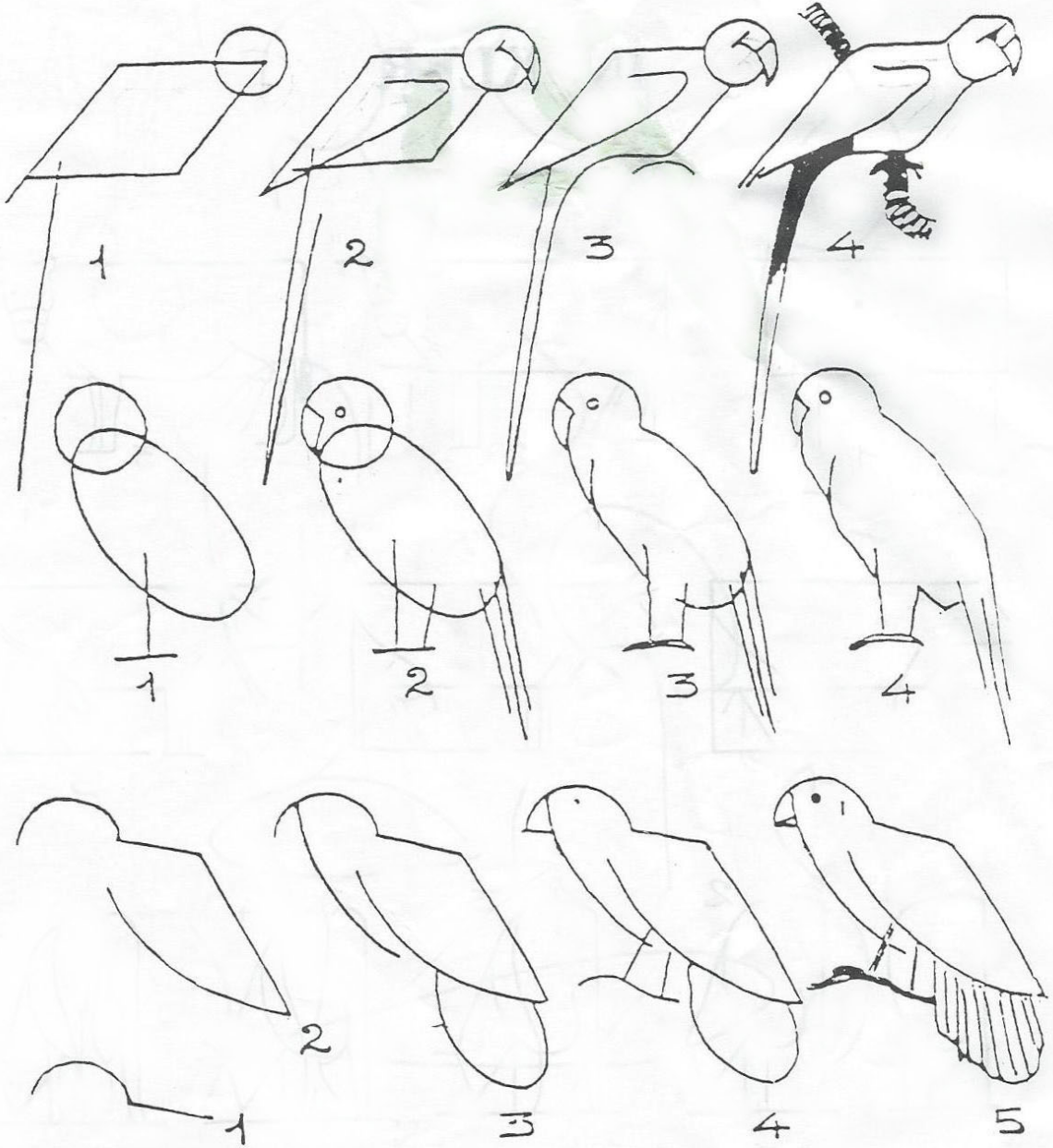
TAVUKLAR



Tavukların, horozların, civcivlerin karakteristik pozları birbirine benzemez. Fakat vücutları incelenirse, gövde yapılarının yumurtaya benzediği görülür. İşte bu temel biçimden başlanarak bu kümes hayvanlarının resimleri çizilebilir.

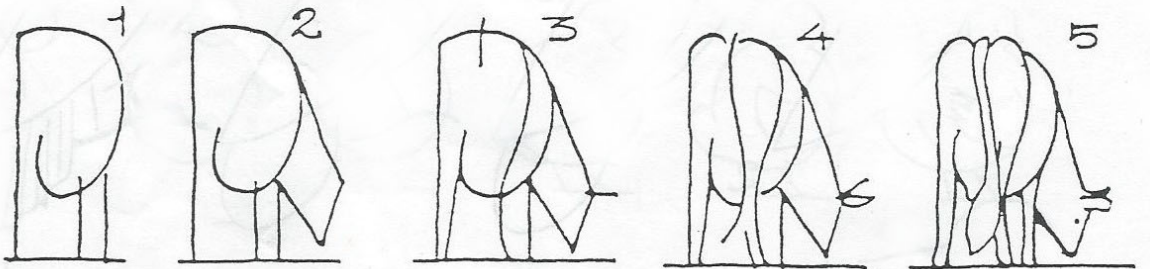
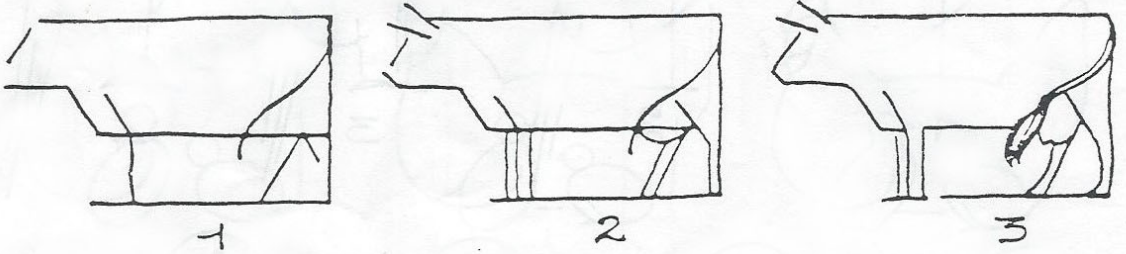
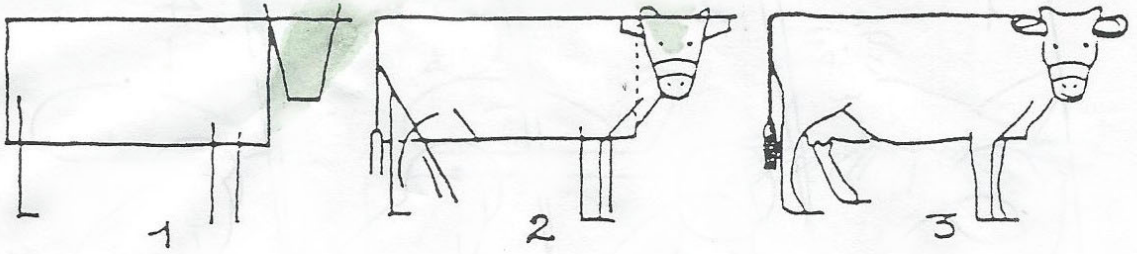
Tavuklar, civcivler incelenirse temel biçimlerinin tavuğun oval, civcivlerin daireden oluştuğu görülür.

PAPAĞAN



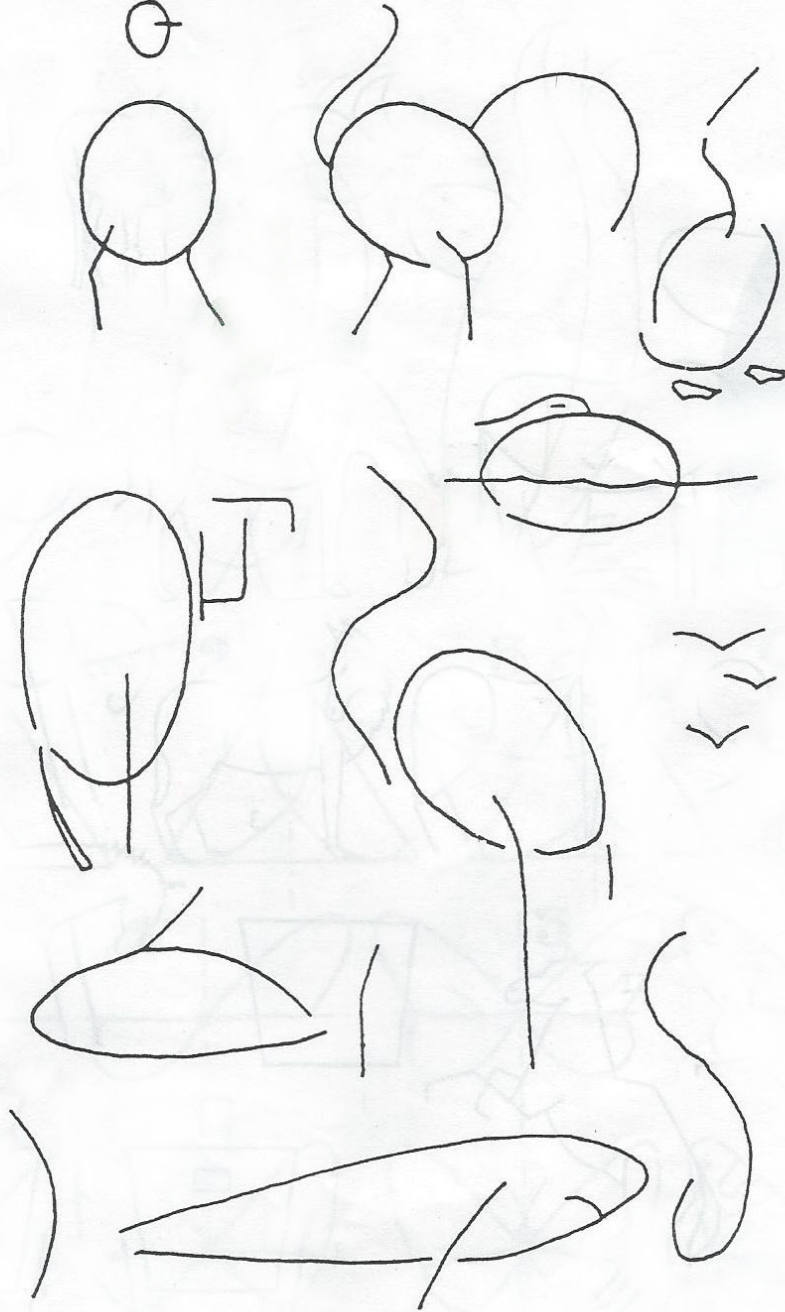
Baklava biçimi, ovaler, daireler, eğri ve doğru çizgilerle oluşmuş değişik biçim ve türde papağan.

İNEKLER



Öz Geometrik Biçim: DİKDÖRTGEN - OVAL

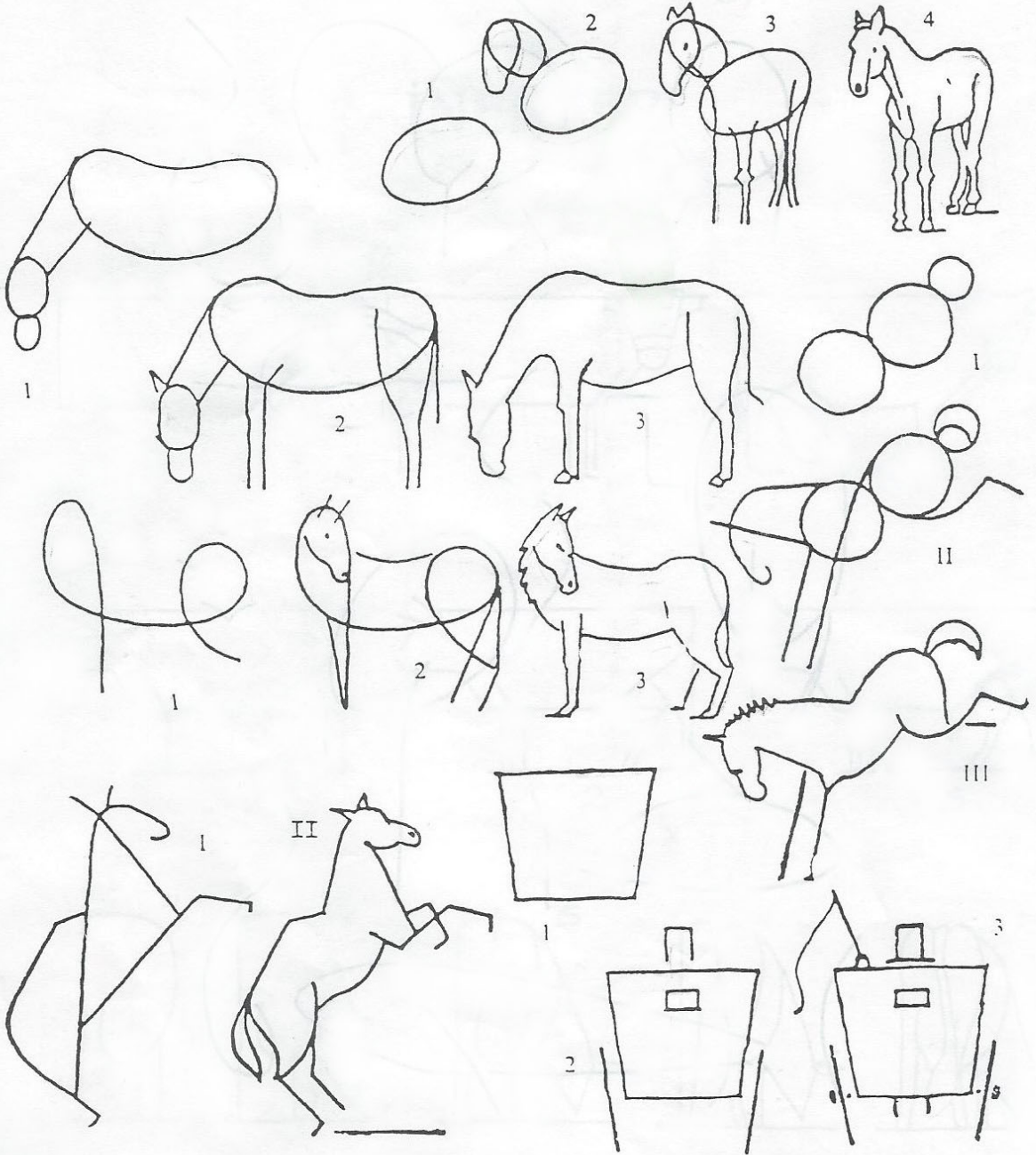
GRAFİK DESEN



En sade çizgilerle ve çabukça çizilmiş (kroki) hayvan resimleri. Bu krokiler her şeyin biçimini birkaç çizgi ile çabucak enstantene nasıl saptandığını göstermektedir.

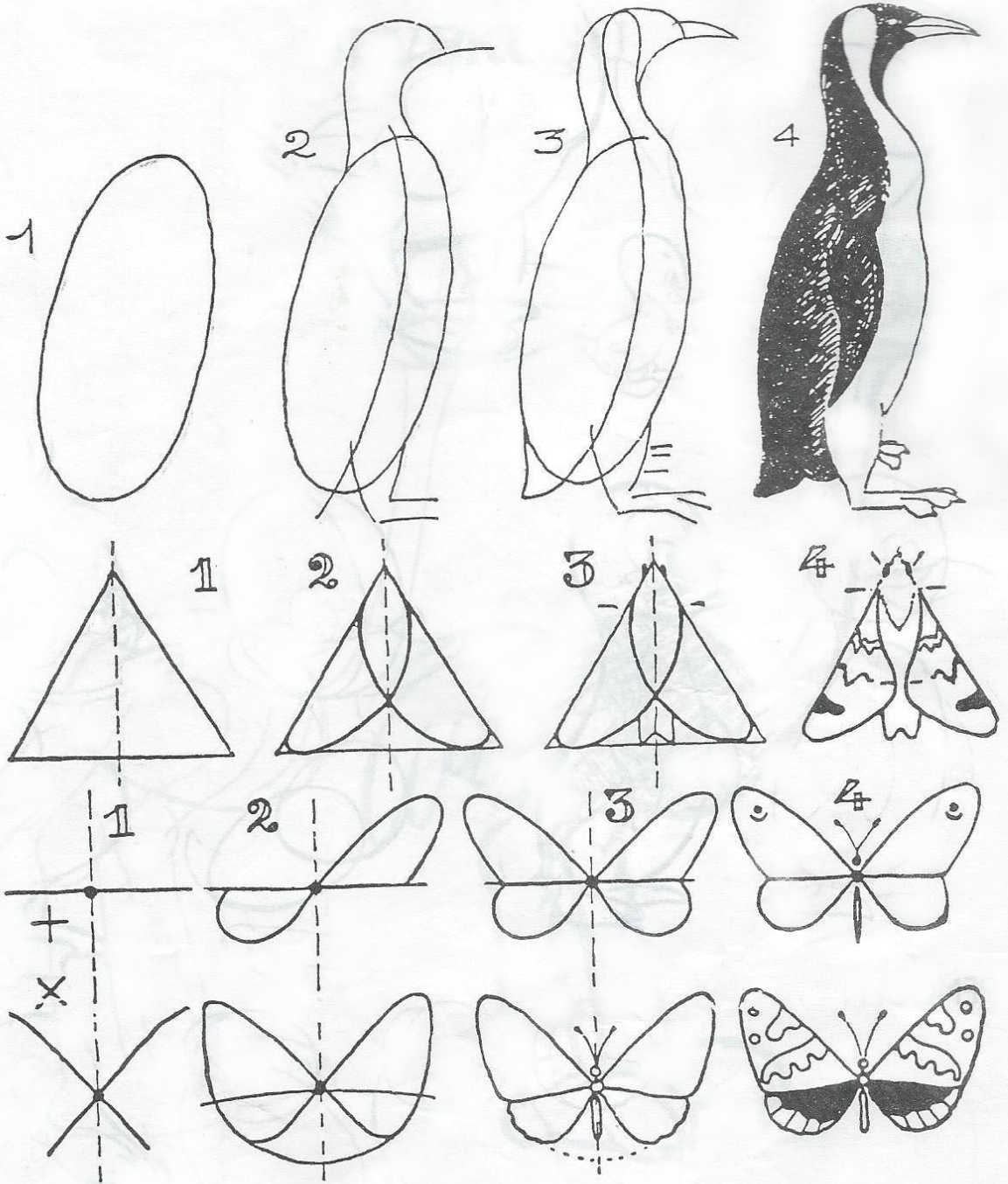
Elbise içinde insanı çıplak görmek, bir hayvanın temel yapısını özetlemek. Ressamların başarıları işte buradan gelir.

ATLAR



Hareket halindeki atların resimleri kırık ve eğri çizgilerden yararlanılarak çizilir. Görmesini, incelemesini bilmek gerek. Ovaler, daireler, alanlar, ritimler ...

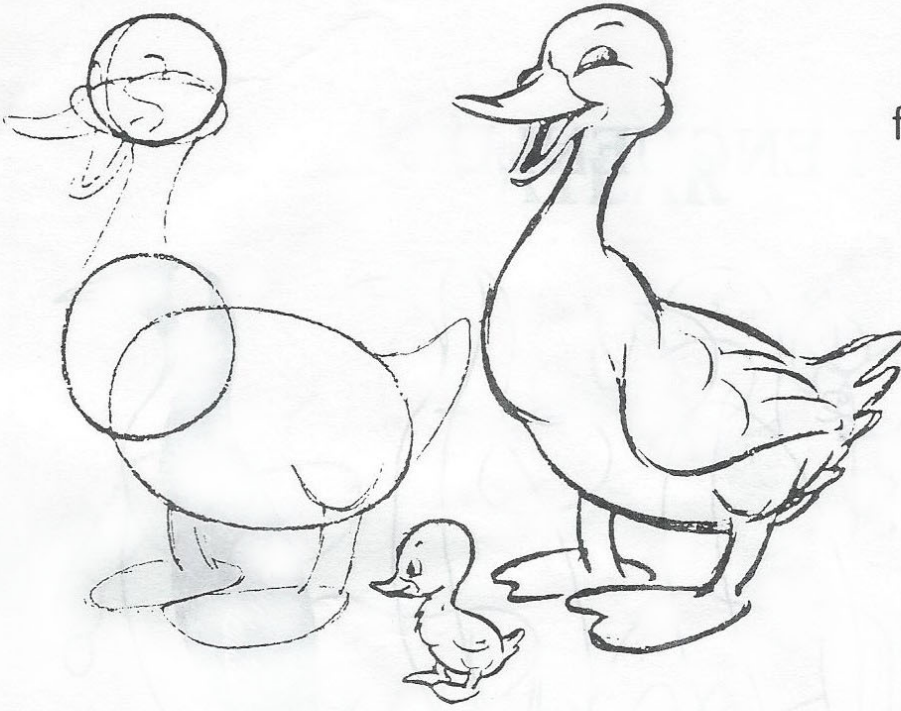
PENGUENLER



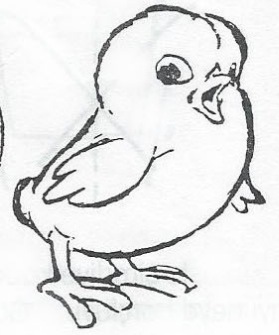
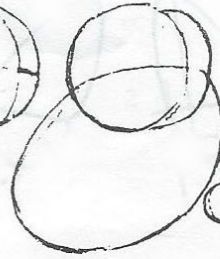
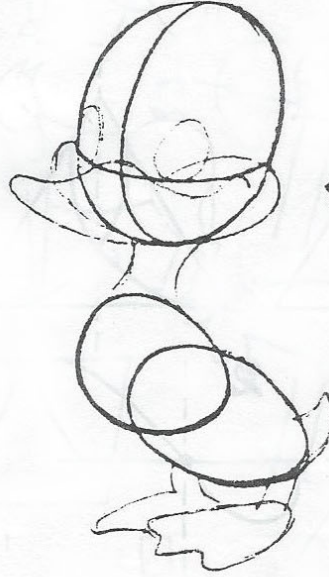
İşte şimdiye kadar çizimlerini birkaç çizgi ile meydana getirdiğimiz hayvan resimleri. Bu başarıyı neye borçluyuz? Görmek, incelemek, temel biçimi kavramak, çizginin türünü tanımak, ayrıntıları ayırmak ve (proporsiyon) boyut, alan farklarını ayırmak...

ÖRDEK

formların analizini
siz yapın!

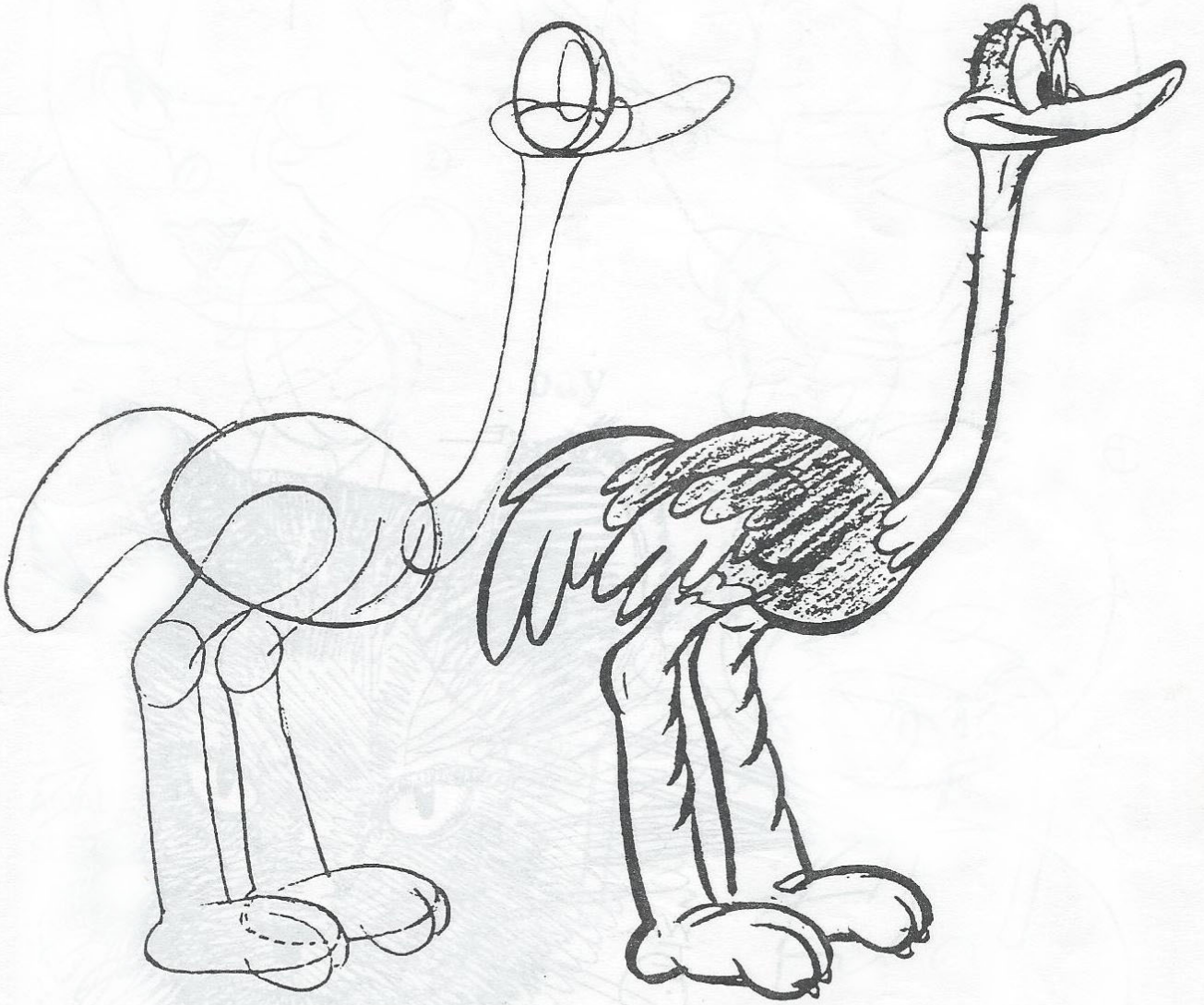


PENGUEN



CİVCİVLER

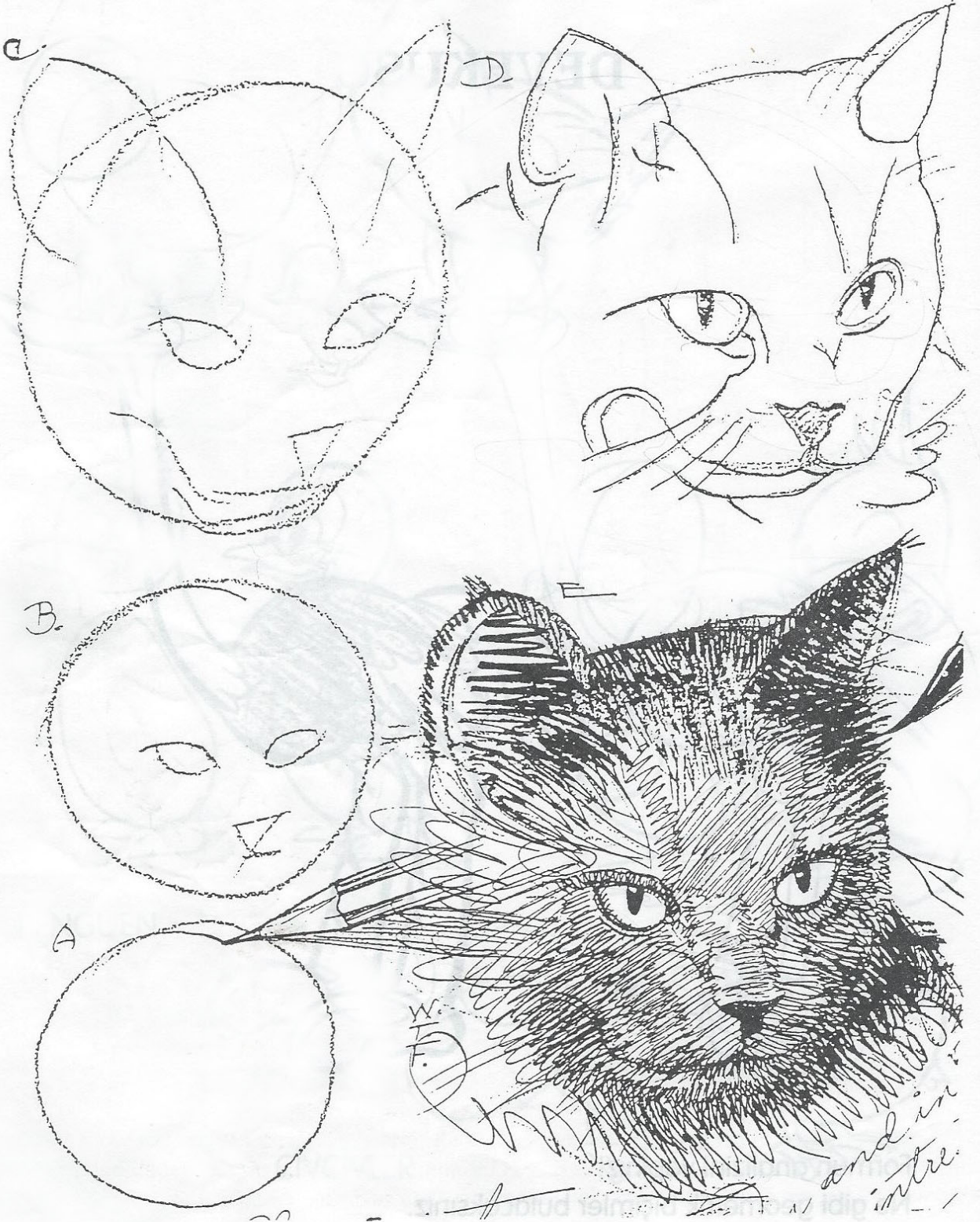
DEVEKUŞU

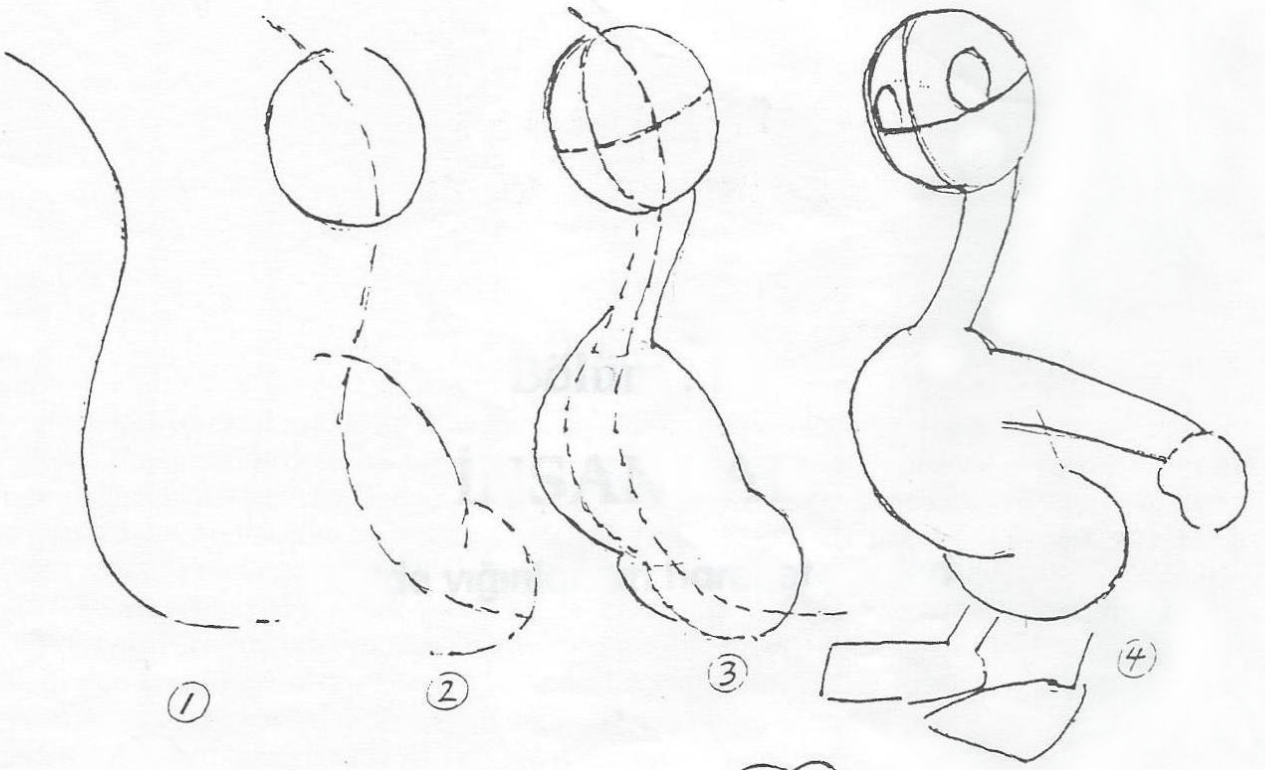


Formun analizini yapınız!
Ne gibi geometrik biçimler bulacaksınız.

KEDİ BAŞI

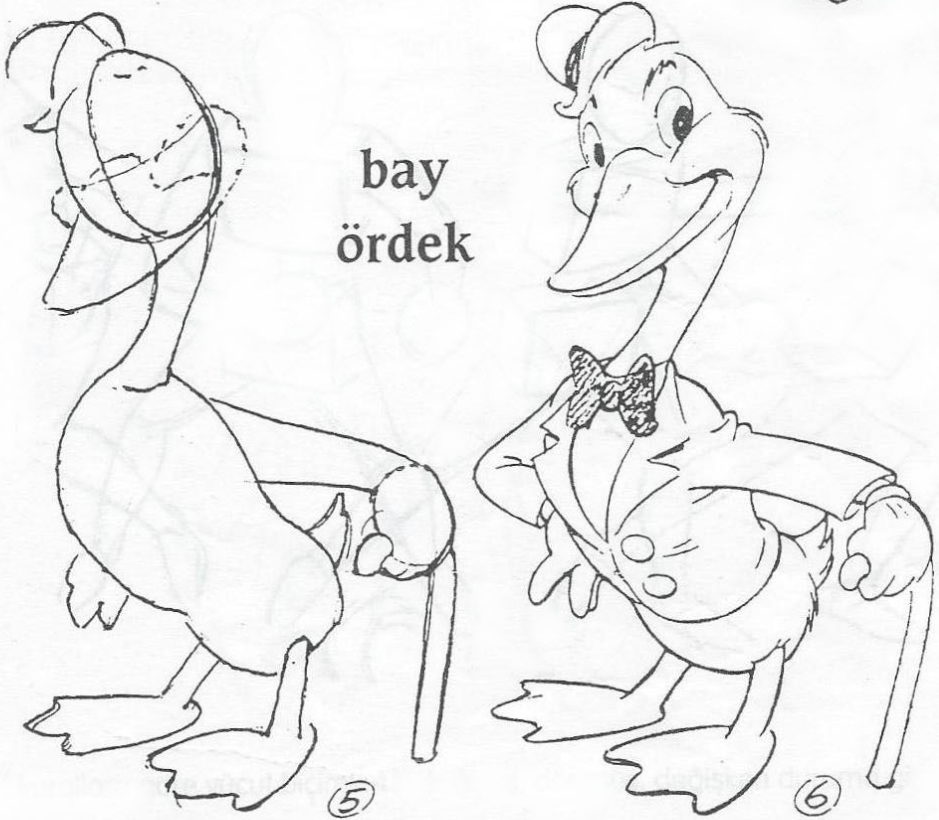
desen - tire gölge





bay ördek

ANALİZ
SENTEZ

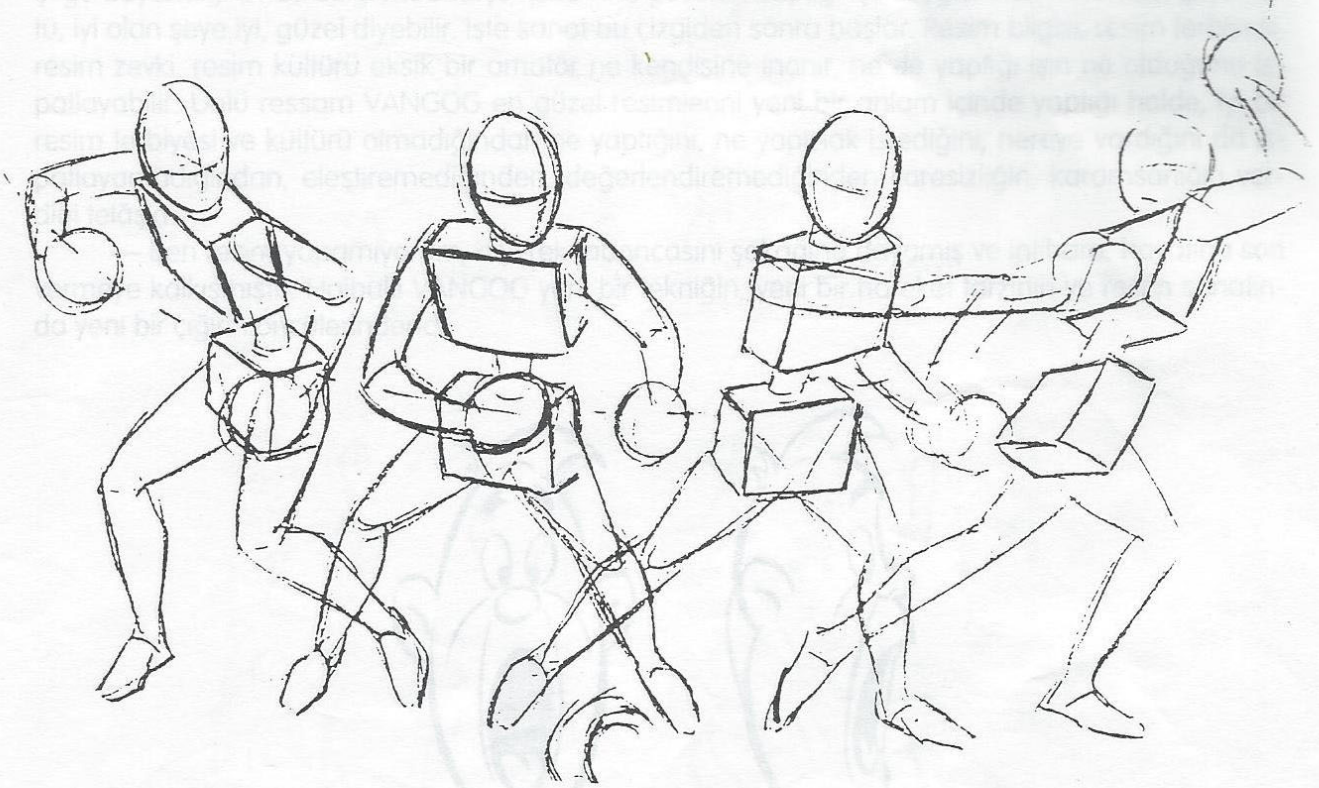


- 1 - Tavşanın genel duruşunu temel hareket çizgisine göre çiz!
- 2 - Gövdeyi yuvarlak göstermek için perspektif çizgilerini eğik doğrultuda çiz!
- 3 - Kol, bacak, göz gibi detayları belirtirken ördeğin anlatımına uygun düşürünüz.
- 4 - Ördeğin karakterini, ifadeciliğini (ekspresyon) belirtiniz!

Bölüm : III

İNSANLAR

Gövde yığınlarının hareket yönleri



Perspektif kurallarına göre vücut biçimleri bükülmüş, dönmüş, değişken duruma girmişlerdir.

Birkaç Söz

Küçük çocuklar içgüdü ile (spontane) çok ilginç resimler yaparlar. Fakat, bunlar çocukluk devirlerine özgü resimlerdir. Büyüdükçe, doğayı tanıdıkça da yaptıkları resimlerin gerçekle ilgisi olmadığını görerek (Aslında plastik değer taşırlar) umutları kırılır. Resim yapmaktan vazgeçerler. Bu küçük ressamlar, sanatkarlar bu ters duygu ile heder olup gitmişlerdir. Çocuklar büyüdükçe resim terbiyesi almalıdırlar. Doğanın analizini, sentezini yapabilmelidirler.

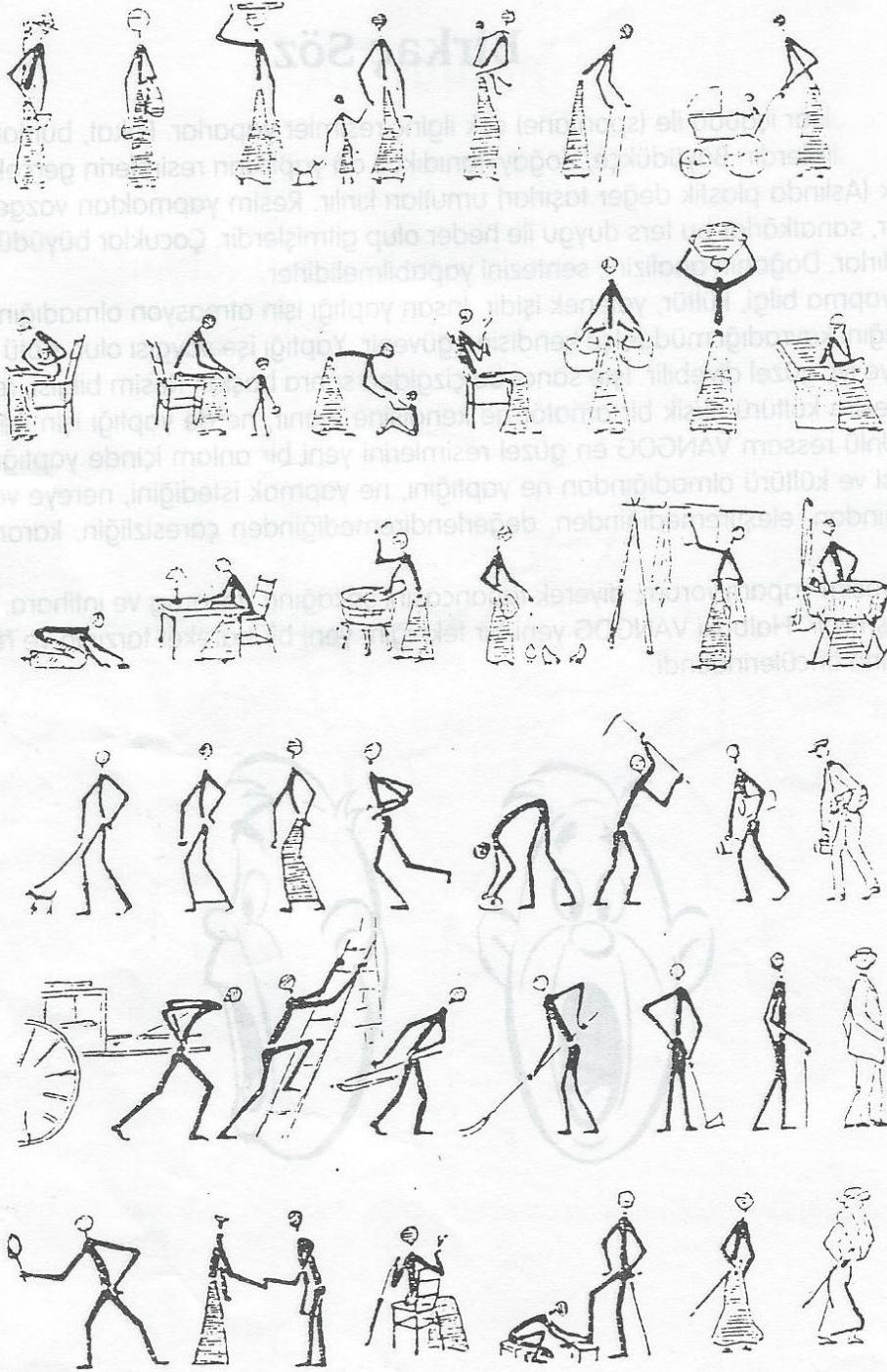
Resim yapma bilgi, kültür, yetenek işidir. İnsan yaptığı işin atmasıyon olmadığını, bilgiye, gerçeğe dayandığını kavradığı müddetçe kendisine güvenir. Yaptığı işe saygısı olur. Kötü olan şeye kötü, iyi olan şeye iyi, güzel diyebilir. İşte sanat bu çizgiden sonra başlar. Resim bilgisi, resim terbiyesi, resim zevki, resim kültürü eksik bir amatör ne kendisine inanır, ne de yaptığı işin ne olduğunu ispatlayabilir. Ünlü ressam VANGOG en güzel resimlerini yeni bir anlam içinde yaptığı halde, iyi bir resim terbiyesi ve kültürü olmadığından ne yaptığını, ne yapmak istediğini, nereye vardığını da ispatlayamadığından, eleştiremediğinden, değerlendiremediğinden çaresizliğin, karamsarlığın verdiği telâşla:

— Ben resim yapamıyorum, diyerek tabancasını şakağına dayamış ve intihara, hayatına son vermeye kalkışmıştır. Halbuki VANGOG yeni bir tekniğin, yeni bir hareket tarzının ve resim sanatında yeni bir çığırın öncülerindendi.



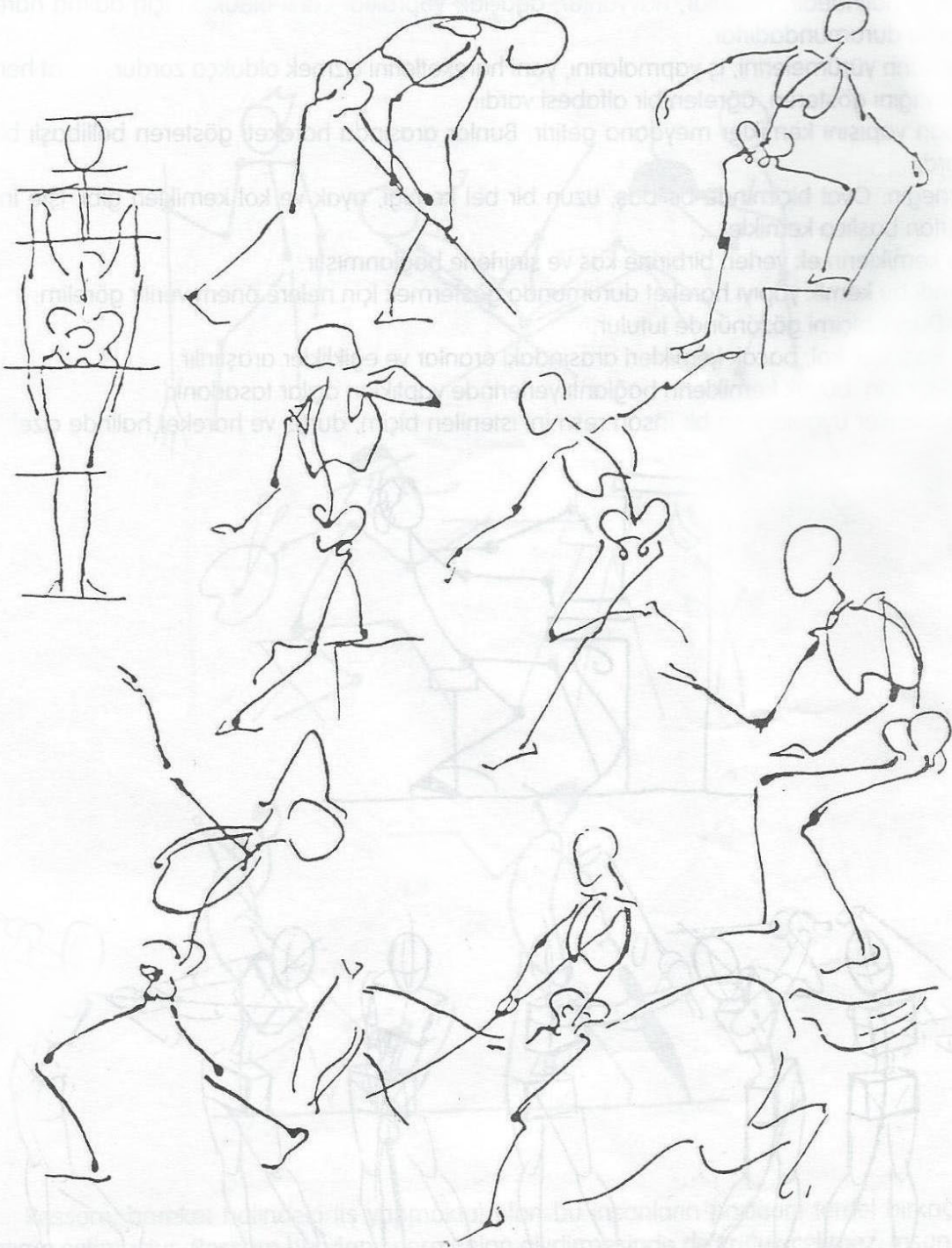
GRAFİK

hareketler



Değişik işler yapan insanların krokileri.

İNSAN YAPISINDA TEMEL ÇİZGİLER



Burada insan gövdesinin (form) hareketlerinin grafik anlatım yoluna (ifade) gidilmiş. Bir anatomi bilgisi, kuvvetli bir görüş, analize gidebilecek plastik anlayış ve sağlam bir desene sahip olmak gerek. Amatörler kopyalar, araştırmalar yaparak gelişirler.

RESİMDE HAREKET

Doğa içinde kımıldanan, hareket eden her şey canlıdır. O halde canlı olan her şey kımıldama, hareket halindedir. İnsanlar, hayvanlar, ağaçlar, yapraklar canlı oldukları için daima hareket, bir iş yapma durumundadırlar.

İnsanların yürümelerini, iş yapmalarını, yani hareketlerini çizmek oldukça zordur. Fakat her hünün kolaylığını gösteren, öğreten bir alfabesi vardır.

İnsan yapısını kemikler meydana getirir. Bunlar arasında hareketi gösteren bellibaşlı birkaç kemik vardır.

Örneğin: Oval biçiminde bir baş, uzun bir bel kemiği, ayak ve kol kemikleri gibi. İşte insanı ayakta tutan başlıca kemikler...

Bu kemiklerin ek yerleri birbirine kas ve sinirlerle bağlanmıştır.

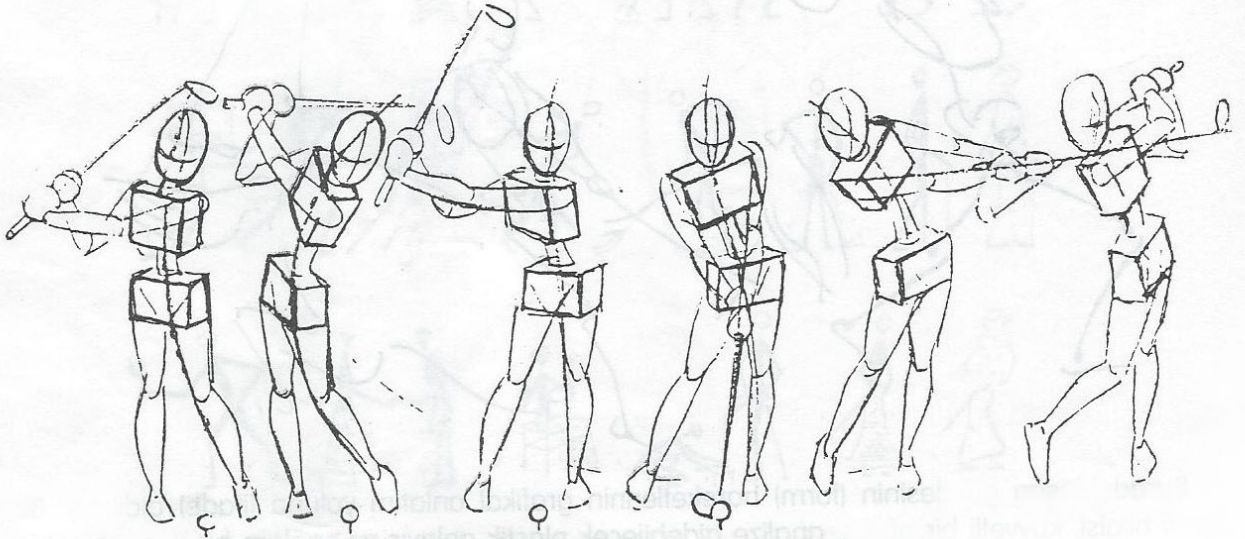
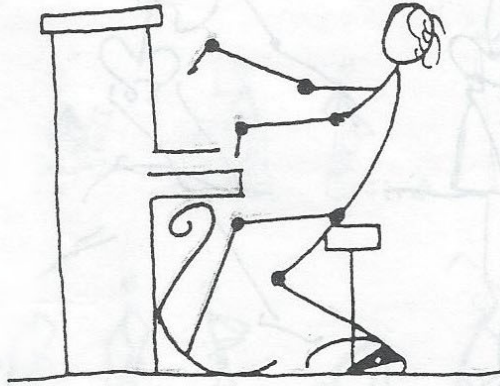
Şimdi bu kemik yapıyı hareket durumunda göstermek için nelere önem verilir görelim:

a- Duruş biçimi gözönünde tutulur.

b- Baş, bel, kol, bacak kemikleri arasındaki oranlar ve eğiklikler araştırılır.

c- Poz için, büyük kemiklerin bağlantı yerlerinde yaptıkları açılar tasarlanır.

Bu öneriler uygulanırsa bir insan resmini istenilen biçim, duruş ve hareket halinde çizebilirsiniz.



Gövde yığınlarının hareketi, perspektif kurallarına göre uygulanmıştır.

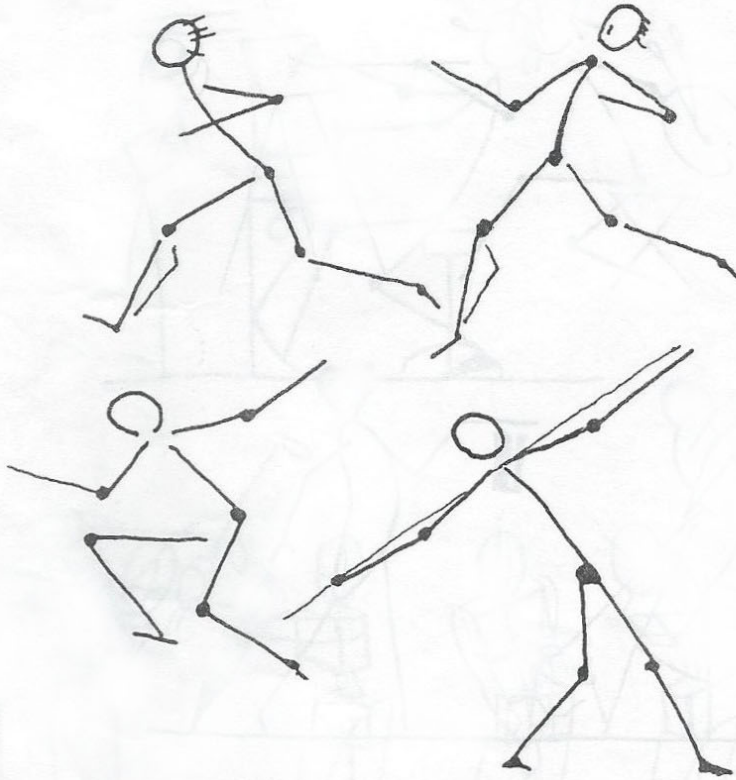
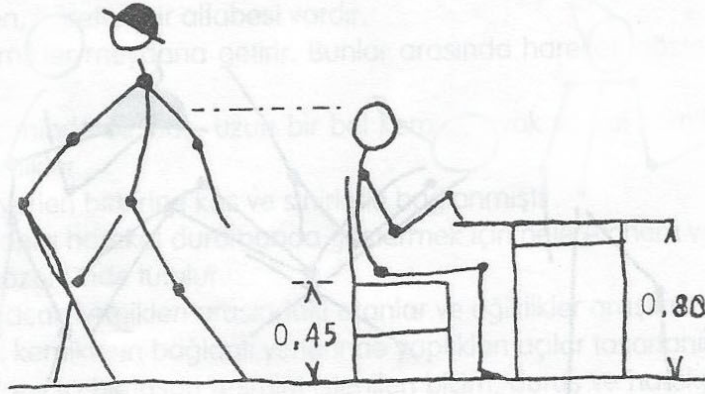
TEMEL ÇİZGİLER : I



Ressam, hareket halindeki (iş yapmaktaki) olan bu insanların pozlarını temel birkaç çizgi ile anlatıma sokmuştur. Ressam bundan sonra onları giydirmesinde de zorluk çekmez. İnsan vücudunun temel kemiklerini, uzunluklarını, ek yerlerini ve hareket yönlerini tasarlamak yeterli.

Buradaki şemsiyeli ve köpekli adamların bel kemikleri gövdelenmiştir. Daha sonraları kol ve bacaklar da kaslarla biçimlenecek ve insan vücudu oluşacaktır.

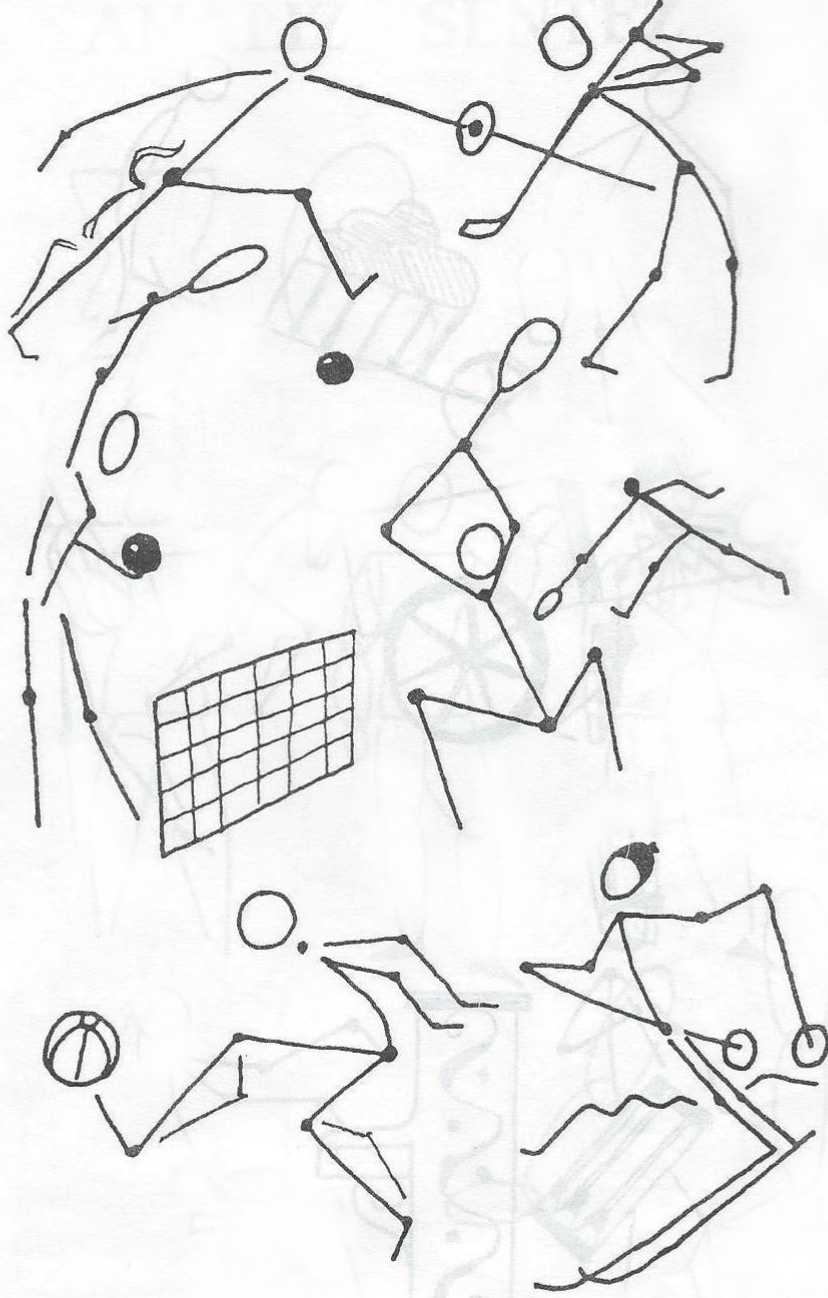
TEMEL ÇİZGİLER : II



Temel çizgileri, ek yerleri ve yönleriyle kroki durumunda gösterilmiş olan bu insanların gövde kümelerini işlemek ve giydirmek artık zor bir iş değildir; ama yeter ki kasların altına gizlenmiş olan bu kemik yapıyı röntgen gibi saptayalım.

Bu koşan, cirit atan ve bastonlu adamların yönleri, eğiklikleri, kafa durumu kavranır ve bel kemiği, kol, bacak kemikleriyle, ek bölümleri saptanırsa çizimleri kolay olur.

GRAFİK - DESEN



İyi bir gözlem yapılırsa ve her pozun karakteristik temel ana çizgilerini de kavrayabilirsek, en karışık hareketlerin pozlarını bile çizmekte zorlukla karşılaşmayız. En yüksek düzeyde hareket halindeki bu insanların yaptıklarını birkaç çizgi ile ne kadar kolayca dile getirmişler.

Eskrimcilerin, tenis oynayanların, kayak kayan adamın ve futbolcunun bütün bu hareketlerini çizmek kolaydır. Yeter ki gövde, el ve ayakların hareketlerinin yönlerini kavrayabilmek için gözlem yeteneğimizi geliştirelim.

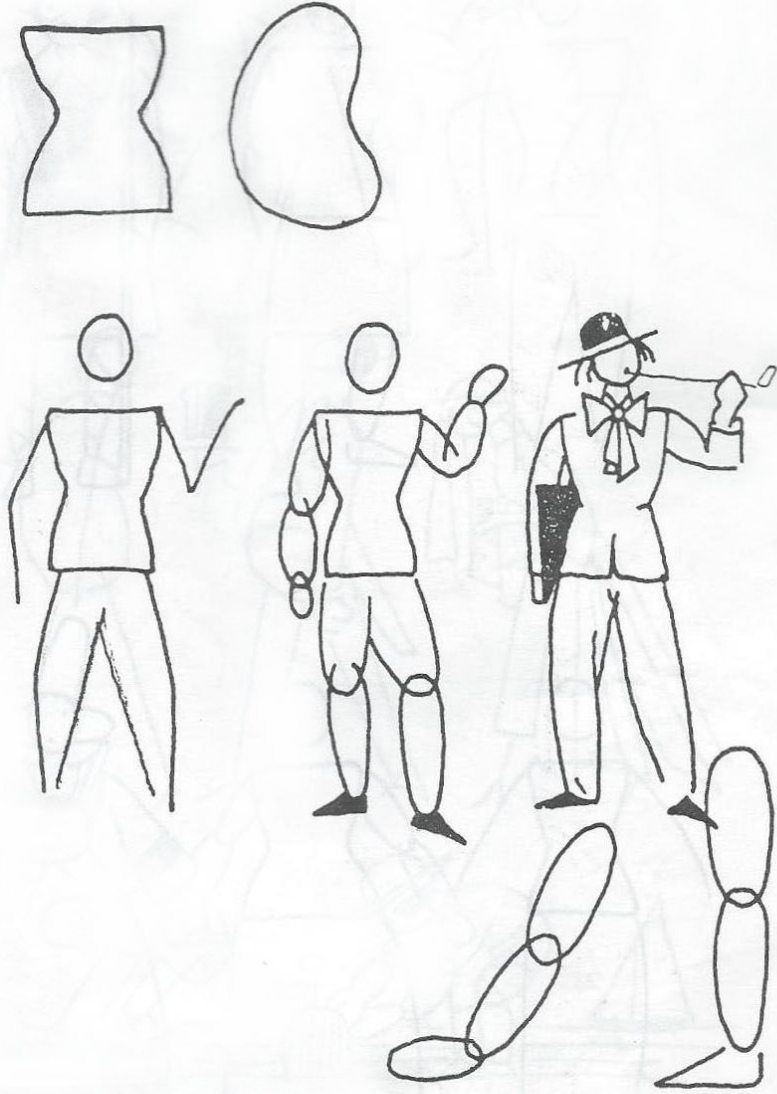
GRAFİK - DESEN



Resim yapma işi dikkatli bir gözlem, iyi bir inceleme, kavrama ve orantı işidir. İyi resim yapma, tasarlama işidir. "Gözü kapalı resim yaparım" sözünün anlamı budur.

Araba çeken, trampet çalan, piyanodaki adamların hareketli pozlarının çizimi hiç de zor değil.

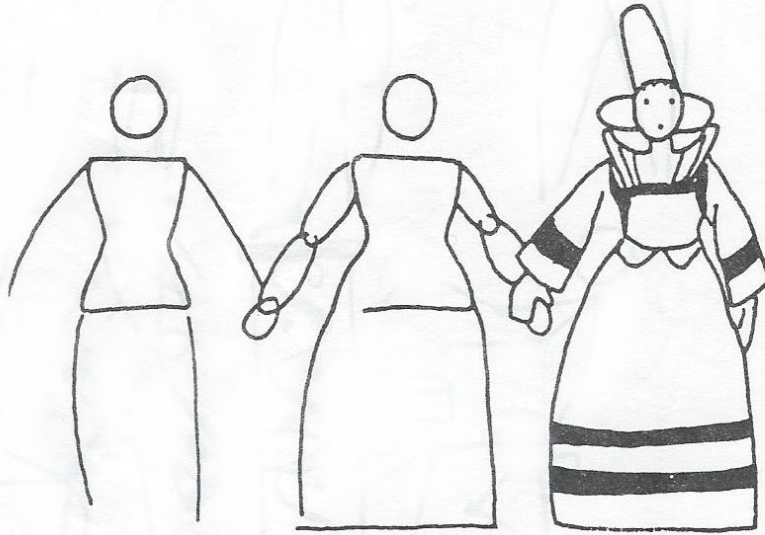
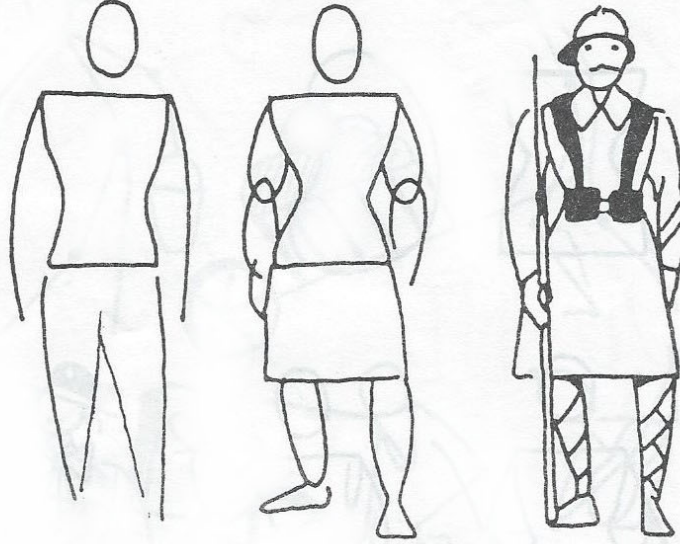
ANALİZ - SENTEZ



İskelet adamla birçok etütler yapıldı. Artık onu iskeletlikten çıkartmanın, giydirmenin de zamanı gelmiştir. İnsanların iskelet, kemik yapısı kaslarla örtülüdür. Bu kaslar insan vücuduna külçe bir biçim vermiştir. İnsan vücudunun, bedeninin gövdesi, önden bir yumurtalığa, yandan bakılırsa fasulye tanesine de benzer. İnsan vücudunu çizmekte başlangıç yumurtalık, fasulyenin biçimleridir. Kollar, bacaklar sekiz rakamıyla, eller ovalerle, ayaklar da üçgen biçimleriyle meydana gelirler.

Şu pipolu adamın iskeletten gelişim sırasına bakınız. Yumurtalık biçiminin bir gövde ve daire biçiminin de bir baş olduğunu görmekteyiz. Çöpten kol ve bacaklar nasıl gelişiyor?

ANALİZ - SENTEZ



Değişik iskelet biçimleriyle insan resimlerinin çözülmesinin ne kadar kolay olduğunu gördük. Fakat bu işte başarı sağlamak; durmadan resim çizmenize, bu işi severek yapmanıza denk düşer. Kahvede, kırdan, evde, nerede olursa olsun, daima insanların duruşlarını, hareketlerini inceleyerek sade çizgilerle meydana getiriniz.

İşte bir asker ve işte bir hanımın iskelet yapıdan geliştirilmiş resimleri karşınızda. İncelerken zor dersiniz; fakat çizime girişince ne kadar kolay, ne kadar basitmiş diyeceksiniz.

GRAFİK - GİYİM



İnsan vücudu hareket halindeyken incelenirse, gövde parçasının yandan görünüşü bir fasulye tanesine benzer. Vücudun öne eğilmiş durumu da fasulyenin girintili kenarının biçimine, arkaya yaslandığı zaman da fasulyenin çıkıntılıca olan biçimini hatırlatır.

Resim çizmeye başlamadan önce, insana verilecek poz düşünülür. Bu tasarımdan sonra gövde çizilir. Daha sonra baş ve hareket durumuna göre bacaklara da biçim verilir. Daha sonra da elbiseler giydirilir.

Ressamın, damadın, çocuğun krokisine bakarsanız zorun; ne kadar kolaylıkla çizilebildiğini anlatacaksınız.

ANALİZ - SENTEZ



Bol elbise giymiş insan resimleri, üçgenler yardımıyla çok kolay çizilir... Bir Arap, bir mantolu kadın, paltolu bir erkek gibi...

İnsan resimlerini kolayca çizebilmek için tek anahtar onları sade olarak da büyük geometrik biçimleri içinde görmeye çalışmaktır. Bu araştırma çabasıyla, onların en belirtici karakteristik görünümlerini yakalayabilirsiniz.

DESEN - ÇİZGİ RESİM

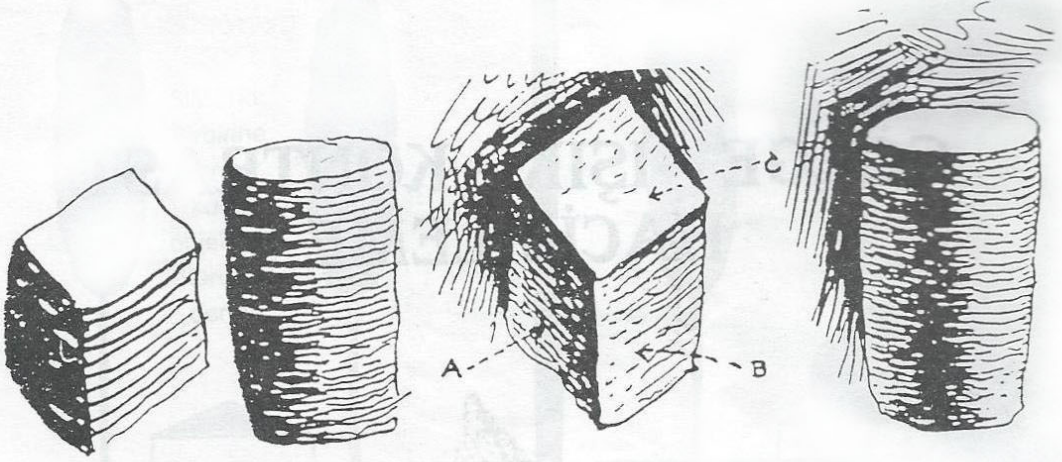


İnsanların, nesnelerin geometrik biçimleri aranmalıdır. Bu çaba amatöre, gördüğünü parçalama, birleştirme yeteneğini sağlar. Hayatı, doğayı sevdiren ve onunla daima ilgilenmesine neden olur.

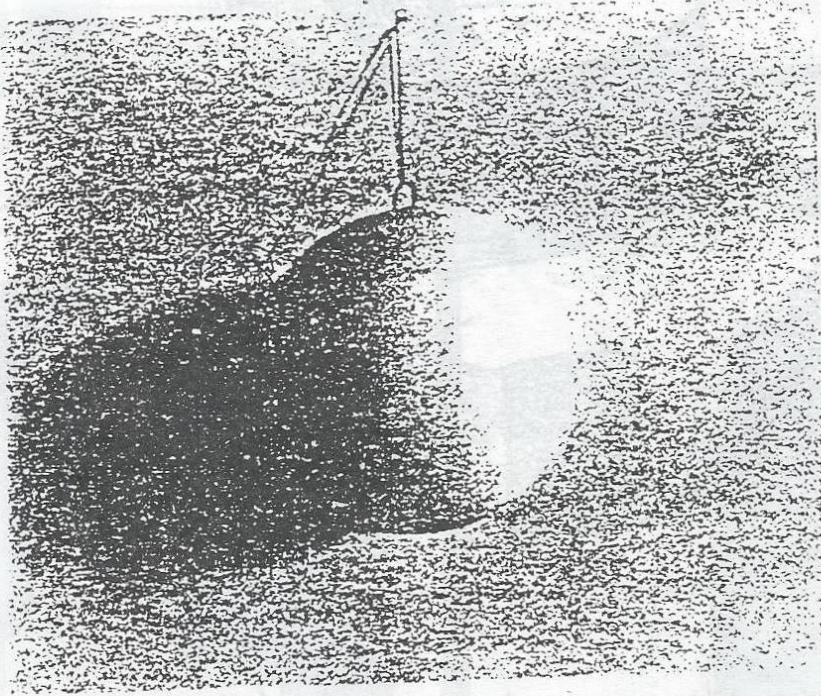
Çocuğun iyiliksever, gerçekçi bir insan olarak büyümesine yardımcı olur.

Şu balık tutan adama, asker ve kadına bakınız. Görkemli pozlarının yapısını daireler, ovaler oluşturuyor.

GÖLGE - IŞIK - KONTRAST



Bu küp ve silindir üç farklı gölge-ışık halini taşıyor. A olanı koyu gölgeyi, C olanı ışıklı, B olanı da ikisi ortası bir ışık koyuluğunu taşıyor. Işık-gölge fenomeni ile bu iki objenin nasıl hacimlendirildiği görülmekte. Dikkat edilirse siyah yanında beyaz daha beyaz, beyaz kenar yanında siyah daha siyahtır.

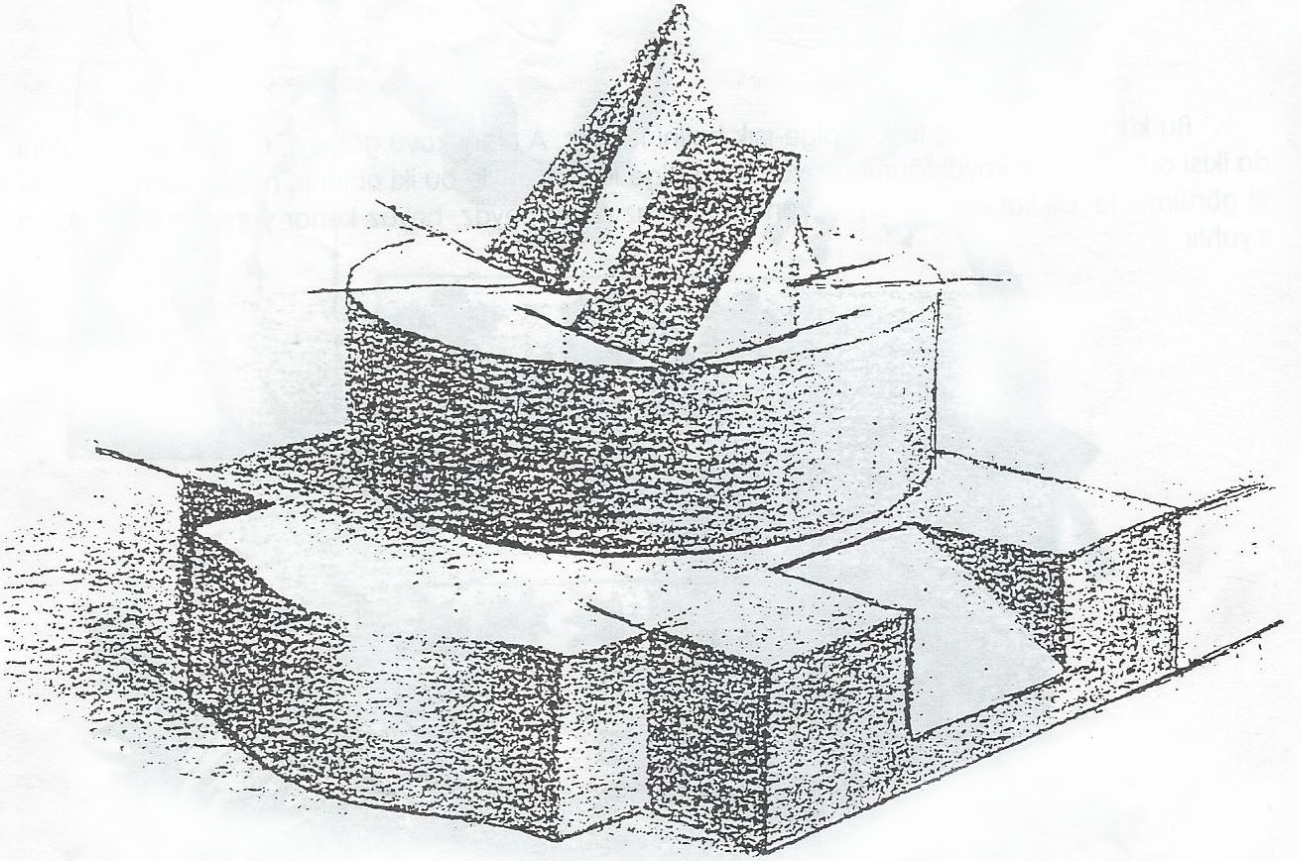


Bu resimdeki asılı küre gölge-ışık ile o kadar yuvarlak bir hacimleme haline getirilmiş ki, sanki arka plandan boşluğa fırlayarak sallanıyormuş gibi görülmekte.

LÜET - FORM KAVRAMI

SAĞLAM

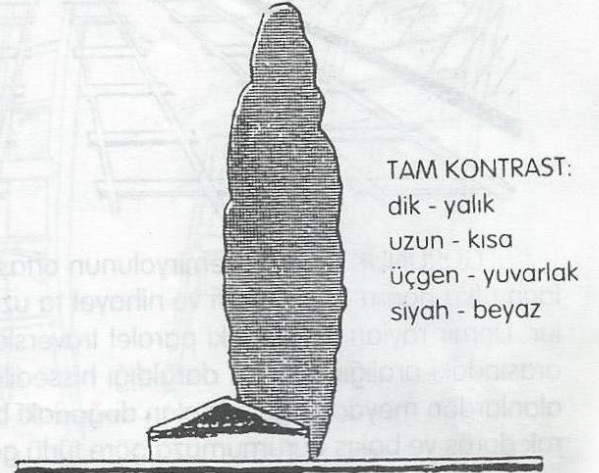
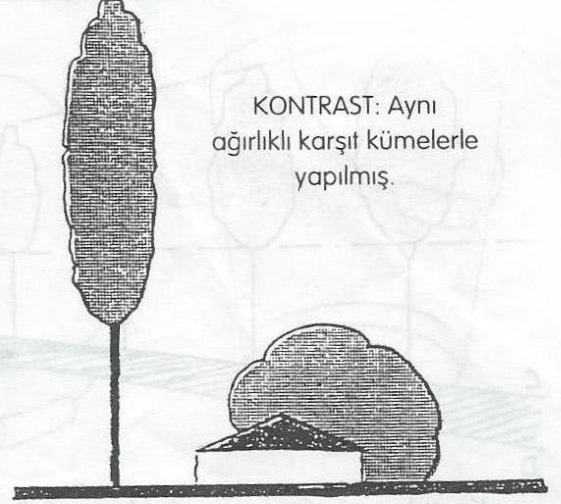
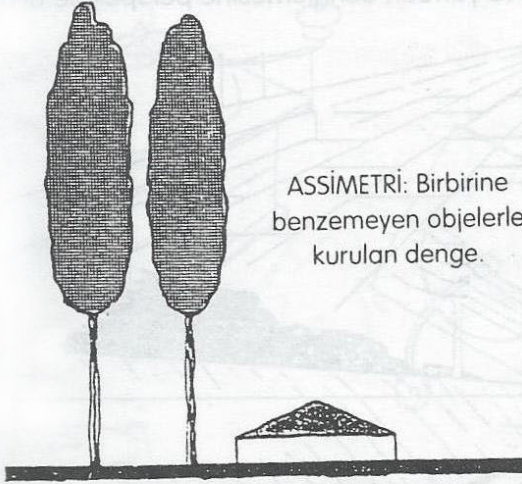
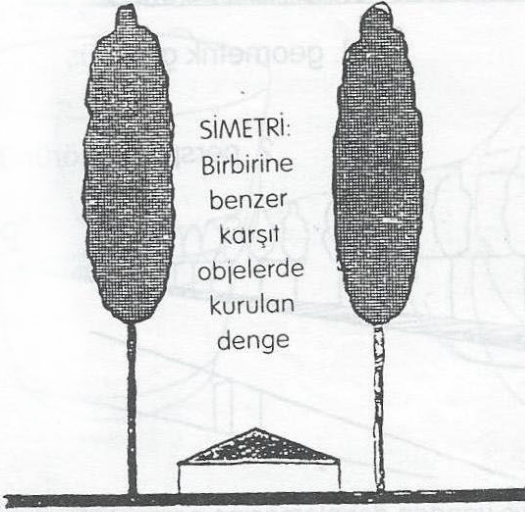
GÖLGE - IŞIK - KONTRAST HACİMLEME

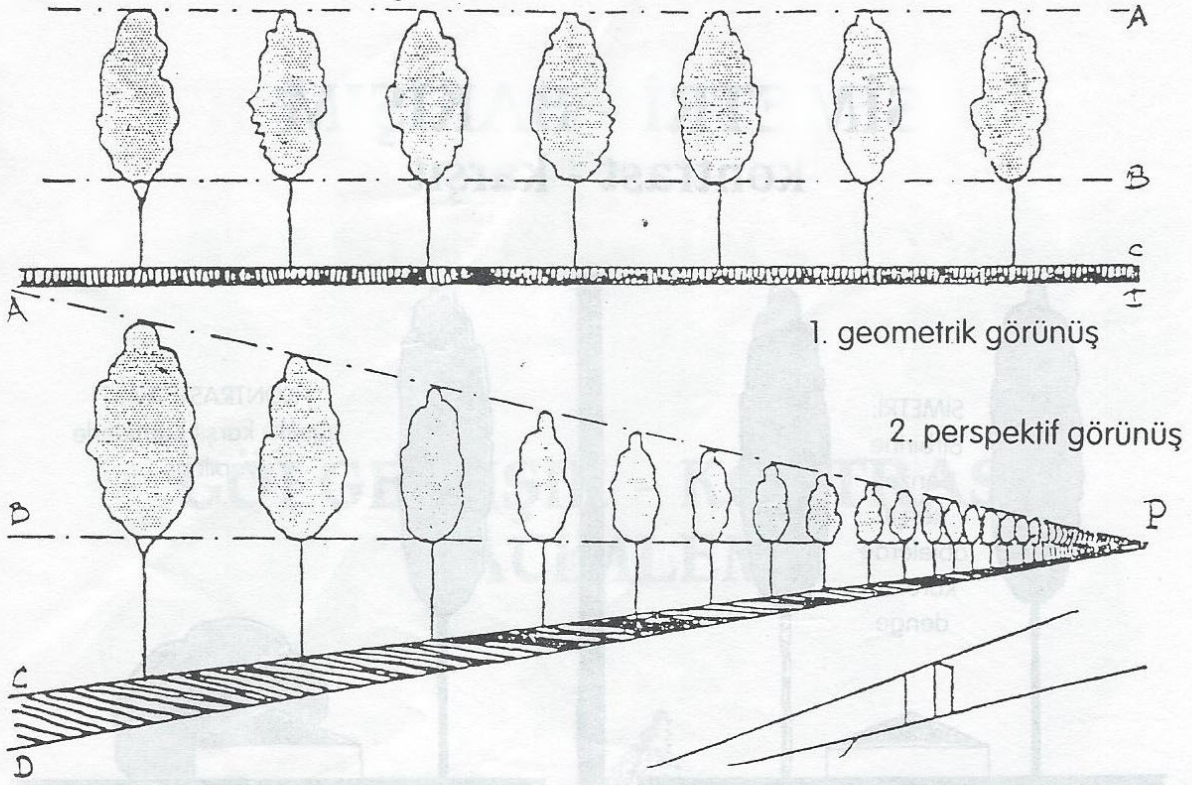


Gölge-ışık-kontrast (koyu yanına açık, açık yanına koyu gölge vurma) yoluyla bir eşyanın nasıl kabarıp, masif, hacimsel üç boyuta sokulduğu görülmekte. Ayrıca sağlam bir perspektif desen bu eşyaya yayılmış bir oturuş sağlıyor.

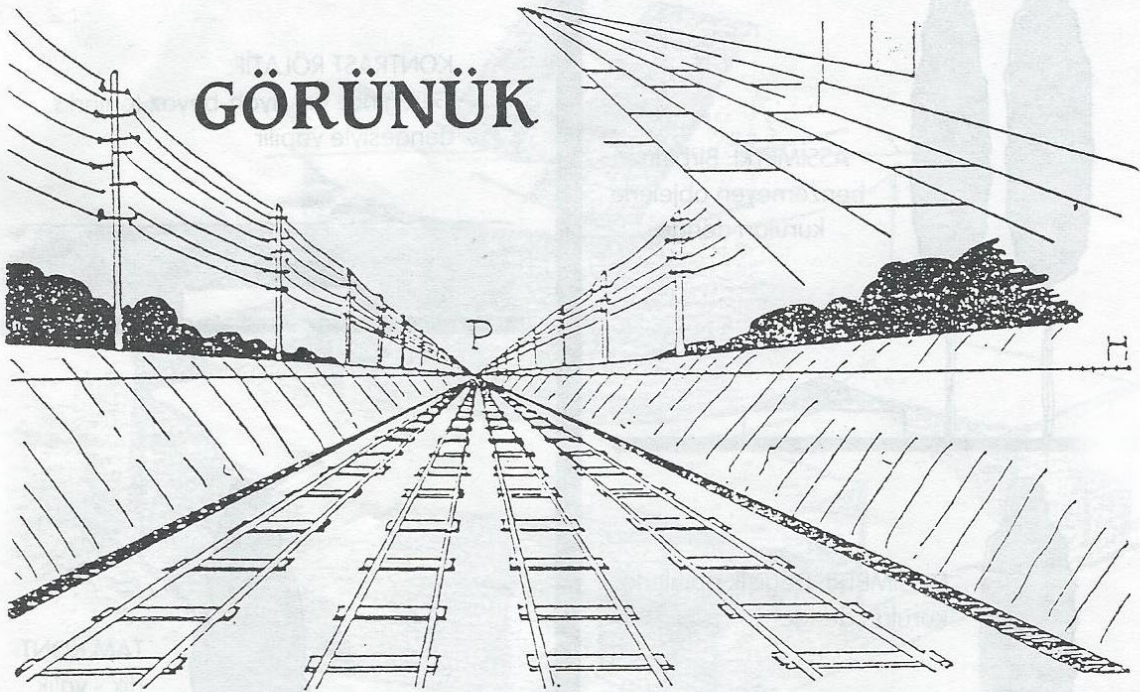
SİMETRİ - BAKIŞIM

kontrast - karşıt





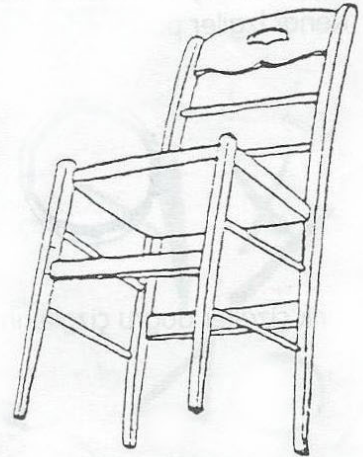
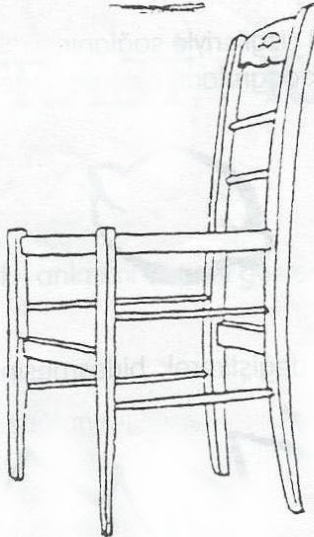
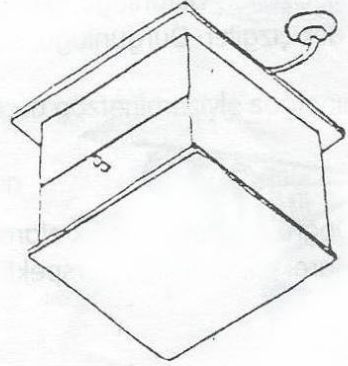
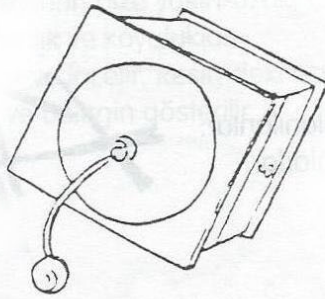
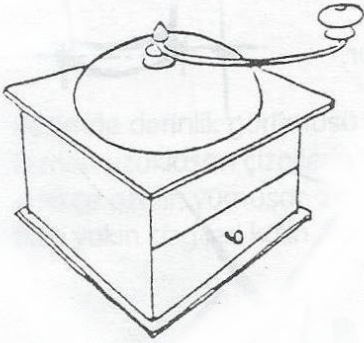
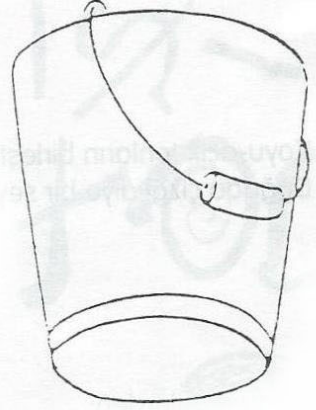
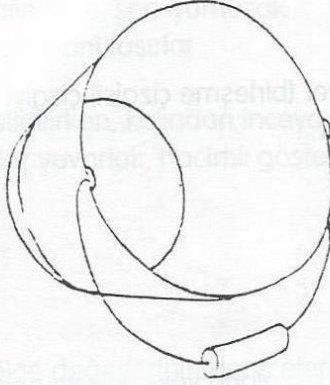
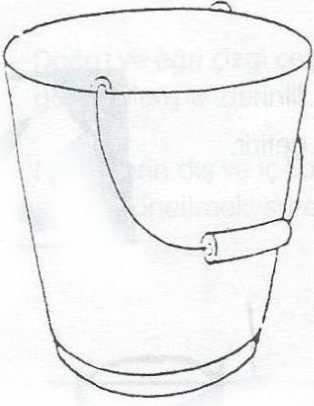
Karşıdan görünen sıra ağaçların görünüşleri ve yandan derinlemesine perspektife alınışları.



GÖRÜNÜK BİLGİSİ: Demiryolunun ortasında durarak ileriye doğru bakılırsa bu paralel doğruların ufka doğru daraldıkları ve nihayet ta uzaklarda bir noktada birleşmiş duruma geldikleri görülür. Demir rayları arasındaki paralel traverslerin de yatay uzunluklarının kısaldığı hem de birbirleri arasındaki aralığın gittikçe daraldığı hissedilir. Bu inceleme ve gözlemlerden anlaşılıyor ki çizgi ve alanlardan meydana gelmiş olan doğadaki bütün nesneler kafamızda tasarladığımızdan farklı olarak duruş ve bakış durumumuza göre türlü görünüklere bürünürler.

GÖRÜNÜK

Bakış açısı değişik

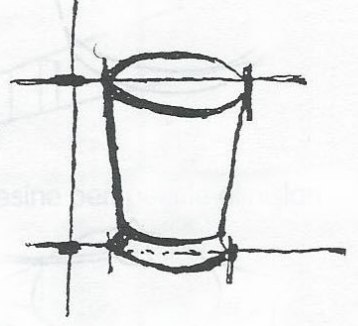


ÇİZGİNİN DİLİ

- Koyu-açık tonların birleştikleri yer (birleşme çizgisi) çizgiyi meydana getirir. Doğada çizgi diye bir şey yoktur...



- Doğru çizgilerden:
Yatık ve dik olarak kullanılanları eşyaların yükseklik ve genişliklerini belli ederler.
- Dik çizgiler: Üstünlüğü, diriliği, canlılığı;
Yatık çizgiler: Durgunluğu, sakinliği, huzuru, genişliği sağlarlar.



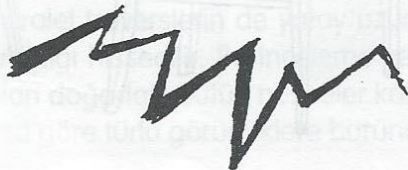
- Doğru çizgilerden eğik olarak kullanılanlar:
Hareketi, derinliği, perspektifi sağlarlar.



- Eşyaların biçimleri kenar (kontur) çizgileriyle sağlanır.
Kenar çizgiler parça parça, küçük doğruların eklemlerinden oluşur.

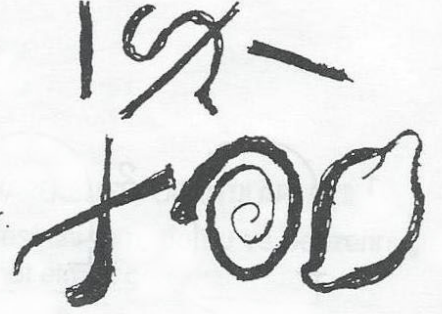


- Kırık çizgiler doğru çizgilerin yön değiştirerek birleşmesinden oluşur.

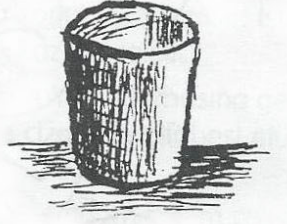


DERİNLİK KAVRAMI

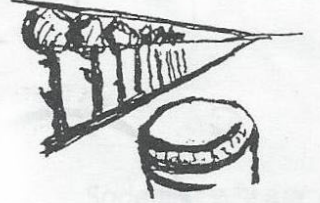
- Doğru ve eğri çizgi çeşitlerinin kalın-ince, sert-yumuşak görüntüleriyle derinlik verme niteliklerini taşırlar:
- Nesnelerin dış ve iç konturları belirtilirken, kalından inceye doğru yöneltmek suretiyle eşyalar yuvarlak, hacimli gösterilir.



- Eşyalar üzerindeki koyu-açık gölge değerlerinin derecelendirilmesiyle (gölgelendirme) hacimsel görüntüleri sağlanır.

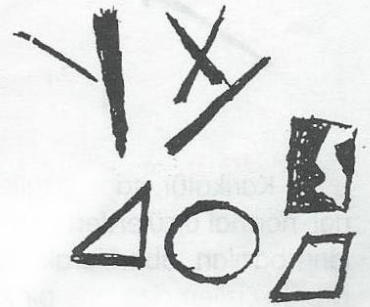


- Resimde derinlik görüntüsü çizgilerin bize yakın-uzak, uzun-kısa gösterilmesiyle sağlanır. Bizden uzaklaşan çizgilerin kalınlık ve koyulukları gittikçe azalır, yumuşar, zayıflar ve inceler. Resimdeki eşyaların bize yakın çizgileri kalın, koyu ve belirgin gösterilir.

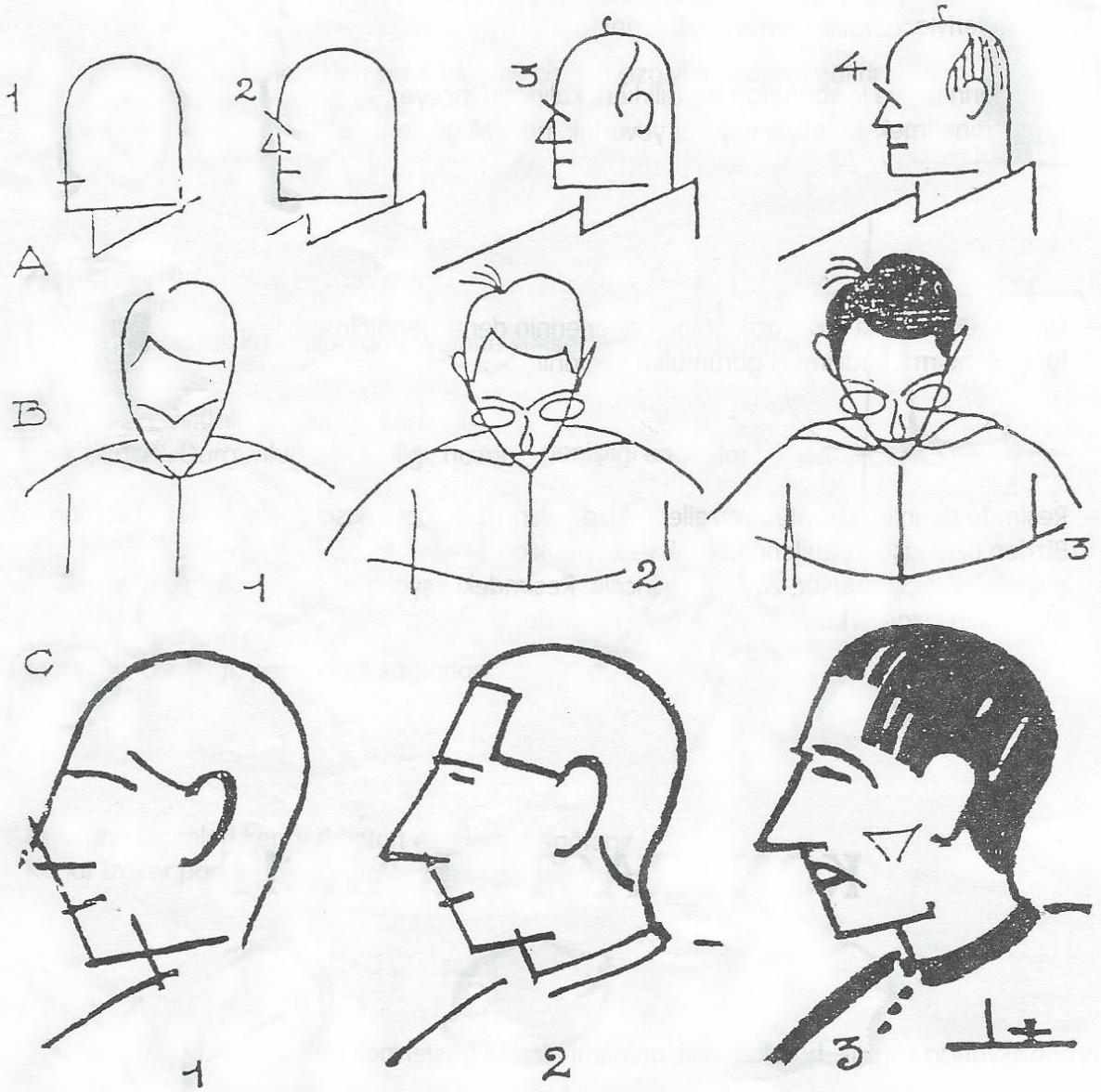


KONTRAST - KARŞIT

- Kompozisyonda canlılık, hareket, etki, anlatımı abartılı göstermek için:
- Çizgide : yatık dik
 - Gölgede : açığa karşı koyu
 - Biçimde: biçim değişikliği
 - Renkte: sıcak-soğuk karşıt renklerle sağlanır.



KARİKATÜR ÇİZME



Karikatür, sade çizgiler ve detaylardan arınmış olmalı. Başın formu geometrik olmamalı, orijinal, normal ölçülerden çıkmış, çizimi alaycı görüş, duyusu ve yorumlayışına bağlı olmalıdır. Elementlerin bazıları, abartılarak mizahî, düşündürücü, anlatıcı, güldürücü bir yanı olmalıdır. Karikatür bir çırpıda çizilen çizgilerle bir karakterin anlatımı sayılır. Sade çizgilerle bir olayı bir anda anlatmak ister.

SON SÖZ

Resim yaparken daima şu sözleri hatırlayın: BİÇİMLER, HAREKETLER, ORANTILAR, AÇILAR.

Kalemi elinize alınca bir anda bir eşyanın, bir insanın resmini tam, doğru ve benzerini çizemezsiniz. Bunun için tekrar çizmek, yeniden başlamak ve de inat etmek gerekir.

Bir resmi bitirmeden ikincisine başlamayın.

Önceleri zorluk çeker gibi olabilirsiniz. Fakat çalışmalar ilerledikçe bu zorluk azalacaktır. İşte bundan sonra belleğiniz, gözleriniz ve eliniz sağlam bir yetenek ve alışkanlık kazanacaktır.

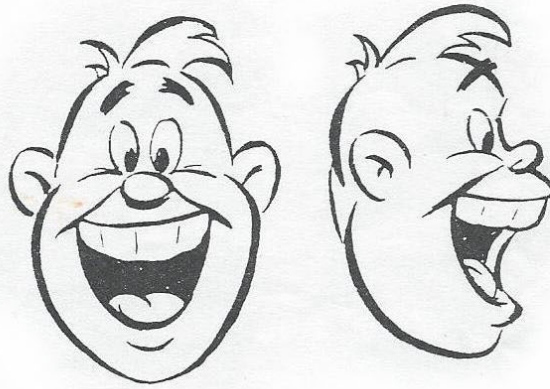
Okumak için nasıl önce alfabeye başlanır, sonra kelimeler, cümleler kurulma aşamasına gelir ve daha sonra da kompozisyona girilirse, resim yapmak için de önce çizgilerin alfabesi etüt edilir. Bu sanata böyle başlanır.

Bu kitapta resim yapma sanatının elemanlarını ve yollarını gösterdim. Metodum kalem çalışmayı öğretmektir.

Resim yapmayı öğrenmek isteyenler bu kitaptaki bütün resimleri teker teker çizsinler. Sinema gibi geçmesinler.

Gözü görmeye eli çizmeye alıştırmak gerekir.

Sadettin ÇAĞLARCA

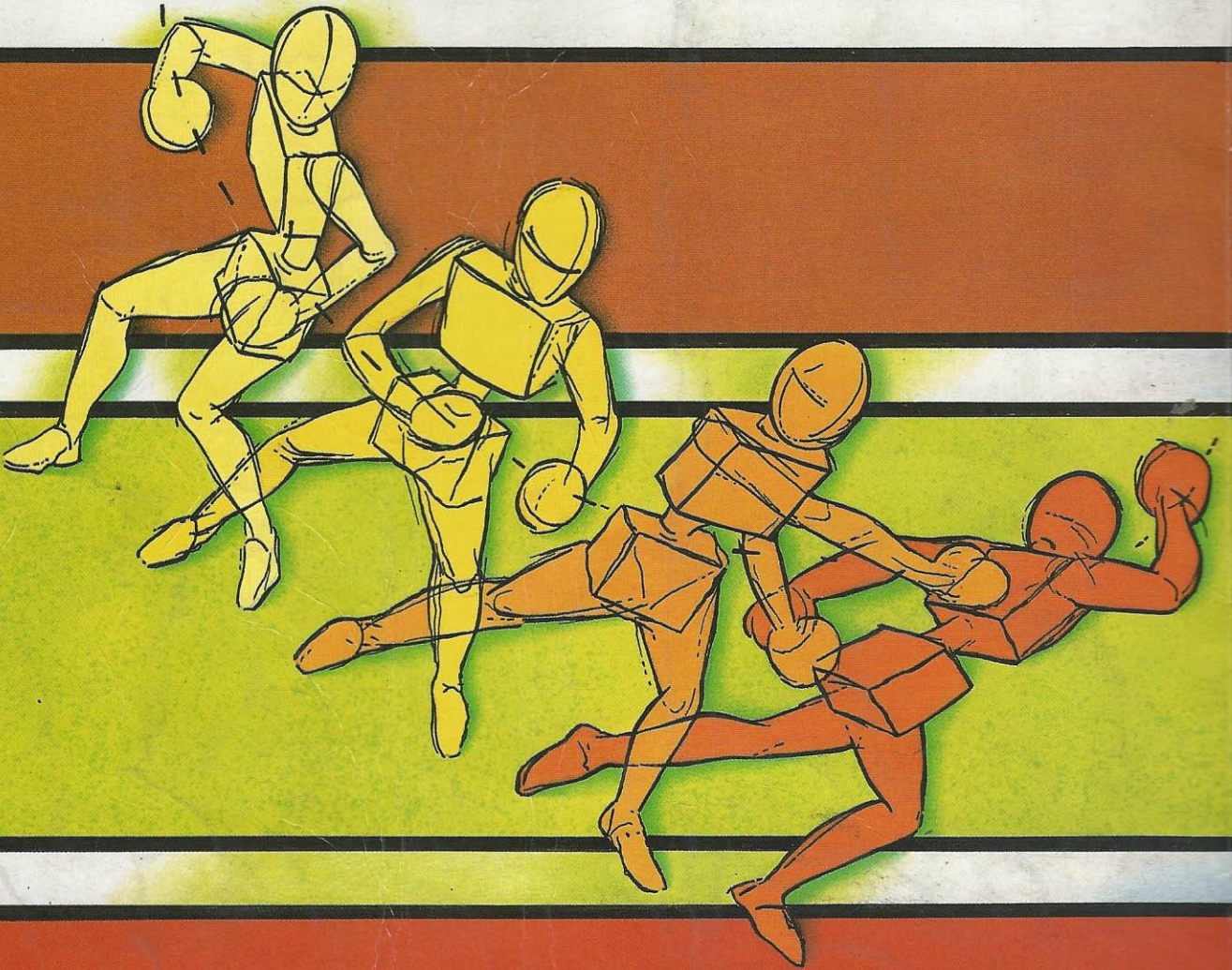


DÖKÜMAN KİTAPLAR

Les Animaux Tels Qu'ils Sont	R. Lambry
Touxs Artistes	R. Lambry
Le Langage des Lignes	R. Lambry
Lemoment Peindre	R. Lambry
Premièrs Notions de Dessin	Grand'aigle
Le dessin: à l'école Primaire	Gilly Boeuf

RESİM

Kolay Çizim Yolları
Görsel Eğitim



ISBN 975-10-0755-0



9 789751 007551

İNKILÂP KİTABEVİ