

Reiki Üzerine - Ek Bölümler

Walter Lübeck, Frank Arjava Petter, William Lee Rand



Başkalarının temiz ve parlayan kalbini, ayna olarak kullanabilmek için kendimi hep daha fazla parlatmalıyım.

Japonya'da ve Japon Reiki Mekanlarında Nasıl Davranmak Gerekir?

Frank Arjava Petter

Japonya'daki Reiki mekanlarını ziyaret etmek isteyenler için, nasıl davranılması gerektiği konusunda bazı bilgileri paylaşmak isterim. Japonya'da yabancılar olarak, özel bir etiketimizin olmasına hiç gerek yoktur, çünkü yabancı olduğumuz hemen belli olur.

Bunu belirtmek amacıyla İngiliz arkadaşım Rob'un başından geçen bir olayı anlatabilirim: Rob, daha önce birkaç kez Japonya'da bulunmuştu. Birgün bir arkadaşıyla birlikte bir barda konuşturlarken, birkaç şişe bira içtikten sonra, arkadaşı birden; 'İddiaya girerim, goril kıyafeti giymiş olarak, Sento'ya (umumi Japon hamamı) giremezsin!' dedi.

Zaten Rob'un da ikiletmeye hiç niyeti yoktu. Hemen bir goril kıyafeti edindi ve herkese açık hamama girdi. Oraya girer girmez dışarı atılacağını, insanların kendisine garip garip bakacağını, belki güleceğini, belki hakaret edeceğini, belki döveceğini, belki hiçbirini yapmayıp içki içmeye davet edeceğini, belki de çocuğunun partisine bile davet edeceğini düşünmüştü.

Goril başlığını kolunun altına sıkıştırıp duş alırken müthiş eğleniyordu. Beklemediği tek şey, koskoca hamamda ona kimsenin hiç aldırmamış olmasıydı. Hiç kimse bakmamıştı bile. Sadece küçük bir çocuk, "Baba, korkuyorum" diye babasına sokulunca, babası hiç düşünmeden sadece şu cevabı verdi: "Korkma oğlum, o sadece bir yabancı/turist."

Yabancıların belirli bir etiketlerinin olmasına gerek olmayan Japonya'da eğer doğru düzgün davranırsanız, insanlar sizinle konuşur.

Japonların bir tapmağa girmeden önce verine getirdikleri bazı ritüellere gecmeden önce,

Japonya'da nelerin yapılmaması gerektiği konusunda bir liste sunalım:

- Ulu orta kucaklaşmayın veya öpüşmeyin, özellikle de saygı duyduğunuz bir kişinin önünde. Elele tutuşmaya izin var, ama yine de kaşlar çatılır. Birkaç yıl önce, dostlarımız olan bir Alman çifti, Japonya'daki Hokkaido adasının yerlileri olan Ainu'ların hayatını gösteren bir müzeye götürdük.

Herkesin içinde Öpüştükleri zaman bir Japon kadın bağırdı: "Burası Japonya!" Tabii o Japonca bağırdığı için onlar anlamadılar. Aslında bazen Japonya'da, Japonca'yı anlamamak daha yararlı oluyor, (bu benim sık sık başvurduğum bir stratejidir) ama sakın Japon kültürünü zor kullanarak değiştirmeye kalkmayın!

- Japonca'nız mükemmel olmadığı sürece sakın Japon görevlilerle tartışmayın. Kontrolünüzü kaybetmeniz size çok şey kaybettirir, zaten memur da kesinlikle kılını bile kıpırdatmaz ve istekleriniz geri çevrilir. Bir kez reddedilmişseniz, durumu ancak bir "pişmanlık" mektubu kurtarabilir, onu da mutlaka bir Japona yazdırmanız gerekir.
- Sakın içki içip araba kullanmayın. Motorlu bir taşıt kullanacaksanız, tek bir bardak/kadeh bile içmiş olmanız sizi kurtaramaz.
- Uyuşturuculardan uzak durun. Japonya'da uyuşturucu kullanmanın cezası çok ağır. Hele yabancı kullanıcılar, Japon yetkililer için nefis birer lokma olurlar.
- Bir Japon meslektaşınız/dostunuz sizi davet etmediği sürece kabare show'lardan uzak durun.
- Çetelerden uzak durun. Çeteleri anlatan "Kara yağmur" adlı film kesinlikle abartılı değildir.
- Bir Japon evine veya bir restoranın tatami/sazdan yapılmış halı serili odasına ayakkabılarınızla girmeyin.
- Tam olarak emin olmadıkça, Japonların davetini hemen kabul etmeyin. Çoğunlukla bu davetler nezaketen yapılır. Bir Japonun evine davet edilmek çok nadir görülen bir olaydır ve gerçekleşirse büyük bir onurdur.

- "Evet" gibi görülen bir gülümsemeye sakın kanmayın. Japonlar, "hayır" demenin karşılarındaki kişiyi inciteceğini düşündükleri için hiç "hayır" demezler. Bazen bir gülümseme, "hayır", "üzgünüm", "bilmiyorum", "boşver" veya "beni rahat bırak" anlamlarına da gelebilir.





Bir Tapınağı veya Türbeyi Ziyaret Ederken:

- Temiz giyinin ve çok nazık olun. Yüksek sesle konuşmayın veya koşuşturmayın. Cep telefonunuzu kapatın. Çevredeki insanların iznini almadan fotoğraf çekmeyin. İplerle çevrilmiş noktalara girmeyin. Ana kapıdan girmeden önce, ellerinizi Gassho pozisyonuna getirip, kalbinizin önünde birleştirin ve tapmağa girmeden önce eğilip selam verin.

Birçok tapınak veya türbenin girişinde kutsal pınar veya çeşme bulunur. Kendinizi aşağıda belirtilmiş olan şekilde arındırınız.

- Genellikle bambu veya ahşaptan yapılmış kepçeyi alıp temizleyin, doldurun ve serbest elinize dökün. Sonra kepçeyi yeniden doldurup, bu kez diğer elinize dökün.
- Eğer çeşmede bir heykel varsa, (Kurama tapmağında olduğu gibi) kepçeyi doldurup, yavaşça heykele dökün. Eğer su, içme suyu ise (bunu daha önceden sorup öğrenin) ağzınızı da çalkalayabilirsiniz. (Bu ritüeli, tapmak veya türbeye gelen her Japon yapmak zorunda değildir). Sonra da tapmağa girin.



Bir Japon Mezarlığında

- Temiz giysiler giyin ve tıpkı bir akrabanızın mezarını ziyaret ediyormuşsunuz gibi davranın. Çiçek, tutsü, mum, çakmak veya kibrit ve küçük bir çöp torbası da getirin.
- Saihoji'deki mezarlığa girdiğiniz zaman, sağınızda küçük bir kulübe göreceksiniz. Orada bir tulumba ve çeşitli kepçe ve kovalar bulunur. Yanınıza bir kova ve kepçe alın, önce kovayı temiz su ile doldurun.
- Mezara gidip üzerine dökülmüş olan yaprak ve kuru dalları temizleyin. Eskiden kalmış olan çiçekleri alıp yerine tazelerini koyun. Japon mezarları genellikle vazoludur.
- Mezarı temizledikten sonra, kovadan kepçe ile su alıp mezar taşını, mezara giden küçük yolu ve varsa anıt taşını temizleyin. (Tulumbaya gidip kovayı birden fazla kere doldurmanız

gerekebilir). Eğer gömülü olan kışı sağığında Japon 'sake' sını seven biri ise, mezar taşını sake ile de yıkayabilirsiniz. Ama bu işlemi yaparken mezarın tepesine de çıkmayın.

- Mezarı temizleyip çiçekleri vazoya koyduysanız, artık tütsüyü tütsülüğe yerleştirip, mumları yakabilirsiniz. Bir geri adım atıp ellerinizi kalbinizin üzerinde birleştirin ve dua edin.
- Japon mezarlıklarında fotoğraf çekmek mümkün. Aslında, sevdikleri kişilerin mezarında resim çektirmek bir Japon geleneği. Bir seferinde, kayınvalide ve kayınpederimin, aile mezarlığının önünde onlarca fotoğrafını çekmiştim.





Meiji İmparatoru

Meiji İmparatoru'nun Şiirleri

Chetna Kobayashi ile birlikte Frank Arjava Petter

Meiji İmparatoru'nun, 'Gyosei' denilen 125 şiiri, 'waka' formunda yazılmıştır. Waka, ilk mısrada beş heceden, ikincide yedi heceden, üçüncüde beş, dördüncüde yedi ve beşinci mısrada yine yedi heceden oluşmuştur. Dr. Usui bunları, öğrencilerinin dikkatini gerekli olan noktaya odaklamak amacıyla kullanırdı.

Şiirler Meiji İmparatoru (Japonya'yı 1868-1912 yılları arasında yönetmiş) tarafından eski Japoncada yazılmıştır. Kayınvalidem Masano Kobayashi önce bunları günlük Japoncaya çevirdi, daha sonra eşim Chetna ile birlikte İngilizceye çevirdik. Daha kolay anlaşılabilmesi için, bazı mısraların yerini değiştirmek zorunda kaldım.

Her şiirin bir başlığı var.

İlk 14 şiir, ikinci kitabım, "Reiki- Dr. Usui'nin Mirası" adlı kitabımda vardır. 12., 42., 100. ve 244. sayfalarda şiirlerin Japonca yazılışını görebilirsiniz.



Birçok kişi
Bu dünyadan gittiđi için,
Çok derin deđişiklikler olur.
Ama bir sonbahar gecesinde ay,
Her zaman aynı kalır.

2- Gökyüzü

Açık yeşil ve bulutsuz,
Kocaman bir gökyüzü.
Benim de böyle bir ruhum olsun
(kokoro)
İsterdim.

3- (Genel)

Ne zaman
Pirinç taraklarında
Sıcaktan bunalan çiftçileri düşünsem,
Hava çok sıcak da olsa, 'Sıcak' diyemem.

4- Düşen yaprakların rüzgarı

Akağacın yapraklarına
O güzel rengini verebilmek için
Çok yağmur yağar.
Oysa rüzgarın tek bir öfke anında
Hepsi uçup gider.

5- (Genel)

Hayatı,
Yağmurdan delinmiş taşa bakarak anla,
Ama bu görüntüye de takılıp kalma, çünkü hiç değişmez.

6- (Genel)

Kendi hatalarımı görürsem eğer,
Üzüldüğüm için Tanrılara kızmam
Veya onları suçlamam
Faydasız.

7 - (Genel)

Bu dünyada Kabahat çok,
Bu yüzden Üzülmeye gerek yok.

8 - Arkadaşlık/dostluk

Arkadaş olunca

Gösterebiliyorsak
Birbirimize hatalarımızı,
Kutsallığı
Budur arkadaşlığın.

9- Kayanın üzerinde bir çam ağacı

İnsan aklı (kokoro)
Fırtınalı dünyada,
Kayanın üzerine kök salmış bir çam ağacı gibi
Sarsılmadan kalır.

10- Dalga

Bir an fırtınalı Sonra sakin.
Okyanustaki dalga,
Aslında tıpkı İnsan gibi...

11- (Genel)

Eğer aileden zenginsen
Kişisel sorunların da yok ise,
İnsan olarak zorunluluklarını
Pek de çabuk unutursun.



12- Islık

Bu dünyada bazen Rüzgar evi bile sarsar.
Ağacın dalları Uyum içinde ılık çalarak büyürse
Bütün güçlüklerin Üstesinden gelir.

13- Ruh (Kokoro)

Ne olursa olsun

Her durumda dileğim, Ruhun
Hep özgür kalmasıdır.

14 - İlaç

Bir sürü ilaç almaktansa
Bedenine itina et.

15- (Genel)

Geceleri
Sivrisineklerin sesi
Bana hep
Savaşa gidenlerin
Hangi tarlada
Ve nehrin hangi yanında
Geceyi geçirdiklerini
Düşündürür.

16- Eğitim

Genç Japon bayanlar
Çok çalışın
Ve bütün erdemli kişileri hep
Öğretmenleriniz bilin.

17- Suyu düşen çiçekler

Suyun kenarında açan çiçeklerin
En zevkli yanı
Düştükten sonra suyun üzerinde Yüzmeleridir.
Güzelliklerini Hala görebilirsin...

18- Ayn önündeki ateş böceği

Ateş böceği
Suyun üzerine akseden
Aya da eşlik eder
Saz yapraklarının
Ardına alçakgönüllülükle
Saklanır da...

19- Mücevheri

Hiç kusuru olmayan
En güzel mücevher bile
Eğer itina etmezsen
Bir toz tanesi yüzünden
Parlaklığını kaybedebilir.

20. (Genel)

Çalışan çocuklar,
Birbirinizle yarışmayın
Yerine adımları Birlikte atın.

21. İtaat, Görev (Kişinin anne babasına)

Ne kadar meşgul bir dünyada
Yaşarsan yaşa
Unutma sakın sahip olmayı
Anne babana.

22- Otlar

Otlar çok parlak görünmese de
Dikkatle bakarsan
Ortasında bir yerlerde
Şifalı olanları bulabilirsin.

23- Mezun olan öğrencilere

Mezun olan çocuklar,
Belki her şeyi
Bitirdiğinizi düşünüyorsunuz Oysa
Sonu yok ki öğrenmenin...

24- Saçaklı pembe

Tohumunu atarken,
Hepsinin aynı olduğunu sanmıştım.
Oysa şimdi çiçekleri açtı ve
Çeşit çeşit çiçekleri var
Saçaklı pembenin...

25- Şelale

Nehrin ortasındaki kaya
Şelalenin sesini öyle arttırıyor ki,
Ne akan suyun
Ne de başka şeyin sesini duyabiliyorsun...



26 - Su

Su her kanala
Girecek kadar esnek.
Kayanın
İçinden bile geçecek kadar
Gücü var...

27 - Otlar

Rezil kunduz
Yeraltından geçti
Diktiğin bütün kökleri Yedi...

28 - Yaşlı adam

Bana 'hoşgeldin' demek için
Dışarı çıkan yaşlı adama
Torunu destek oluyordu,
Oysa şimdi
Kendi kendine
Ayakta durabiliyor.

29 - Çamurla kaplı ağaç

Ne zaman
Çamurla kaplı
Bir ağaç görsem
Gözden saklı insanlar
Olduğu aklıma gelir.

30 - Karda bir ziyaretçi

Beni karşılamaya gelen
Yaşlı adam
Hiç beklemeden karı silkelememi 'Ateşe yaklaş' dedi.

31- Kaligrafi

Karakterler
Güzel yazılmış da olsa,
Asıl olan
Mektubun kolay okunmasıdır.

32 - Anne babalar

Anne baba olmak
Yaşın büyüse de
Annen baban seni hep
Çocuk sanır.

33 - (Genel)

Savaşı giden askerler
Yaşlılarını evde bırakır
Ne kadar cesur ve
Vatanlarına bağlıdır onlar!

34 - Kuşlar

Kocaman gökyüzünde
Özgürce uçan kuşlar
Evlerine dönmeyi
Hiç unutmazlar.

35- Öğrenme

Çocukların
Öğrendiği gibi
Ne kadar çok alıştırma yaparsan
O kadar iyi sonuçlar alırsın.

36- Saçaklı pembedeki çiğ

Genç bayan öğrenciler
Okulda toplanırken
Saçaklı pembeler gibi çiğ ile sarılmış
Taptaze görünürler.

37- İçtenlik

Bu dünyada
İnsan kalbinin içtenliği
Öfkeli bir tanrıyı bile
Ağlatabilir.

38- (Genel)

Çiçekler,
Yapman gereken işi
Bitirdikten sonra
Seyredilmeli...

39- Hatırlama

İnsanlar kendilerine
Bakmayıp
Başkalarını konuşurlar hep.
İşte toplum böyledir.

40- Dağın tepesi

Koca gökyüzünü vatan dağ

Koca goryuzuna yitirdi ağı
Pek de yüksektir
Eğer vazgeçmez ve onu fethetmeye kalkarsanız
Mutlaka bir yol bulunur.

41- (Genel)

Başkalarıyla
Kararını verdikten sonra
Konuş.

42- (Genel)

Düşündüğün bir şey
Gerçek olursa
İzin verme
Seni yoldan çıkarmasına
Ve sakın unutma
Alçakgönüllü ol.

43- (Genel)

Yapacak ve
Düşünecek
Çok şey var
Oysa yapabildiklerin
O kadar sınırlı ki...



44- Kardaki çam ağacı

Çam ağacının zayıf dalında
Kar birikmişse
Yaklaş
Ve süpür gitsin.

45- (Genel)

Savaşta
Ülkesi için ölenlerin

Sonsuza kadar yaşaması için
İsimlerini kaydedeyim
Gelecek için.

46- Yelpaze

Günün ortasında
İnsanlar
Beni görmeye geliyorlar
Ben de yelpazeyi biraz da
Onlara çevireyim.

47- Ruh

Sadeliği içinde
Ne kadar da güzel oluyor
Ruhun ile iç içeysen.

48- Hatırlama

Zor görünse de
Gayret etmeye devam et
Bu dünyada
Her şeyi başarmak
Mümkün

49- Destek sütunu

Ailenin
Destek sütunu olan bireyi
Küçük şeylere önem vermemeli.

50- Otlarla ilgili hatırlama

(Dikkat et!)

Çok fazla düşünmeden
Bir şey söylemiş olabilirsin
Oysa ki bu,
Toplumda kök salabilir.

51- Gemilerle ilgili hatırlama

Nehirde akıntıya kapılıp
Gitmek kolaydır
Dünya da öyledir Ama dümeni
Elden bırakmamak gerekir.

52- Mücevheri hatırlama

Toplumda herkes
'Bu mücevher harika' der

Oysa aslında kusursuz olan
Çok azı var.

53- Seyahatteki duygular

Ne zaman bir
Seyahate gitsem
Merak ederim Halkımı
"Acaba rahatsız mı ediyorum? diye.

54- İnsanlık

Ülken için
Düşmanı yenersin
Ama ülkedeki konulara da
Çok dikkat etmen Gerekir

55 - İlaç

Ülkemizin iyiliği için
Ölümsüzlük ilacını
Birlikte yaşamayı istediğim
Yaşlı adama vermek isterim

56 - İhtiyarlar

Yaşlılar hep
Anılarını tekrar tekrar
Anlatırlar
Ama anlattıklarının ardında
Çok değerli
Dersler vardır alınacak.

57- Akşam

Güneş batmaya başlayınca
Boşa geçirdiğim günü Özlerim.

58- Ana baba yüreği

Yanmış tarladaki
Çocuklarını düşünen
Köylülerin bahar gecesi rüyası
Sanırım pek
Huzur dolu olmayacak.

59 - İlaç

İçten gelen öğütler
Sağlıklı olanlara bile
İvi gelen İlaça benzer.

60- (Genel)

Çok meşgul olan bir kişi bile
Gerçekten istediği bir şeyi
Yapmak için
Zaman bulabilir.

61 - Yaz otları

Yaz otları
Durmadan çalışan
Dünyaya benzer
Sen hep kesersin
O yeniden çıkar.

62 - Akıl Akıl

Hiçbir düşüncesi olmadığında
Boş kalmış ise
Çevrende düşmanların olduğu zamandan
Daha çok tehlike arzeder.

63- Dar patika

Pirinç tarlaları arasındaki
Dar patika
Gerçekten çok dar ama
Köylüler birbirlerine
Yol verip onu
Akıllıca kullanıyorlar.

64- Pirinç tarlası

Gençler gitmiş savaşa
Dağdaki pirinç tarlalarına bakmak
Kalmış tek başına Bir yaşlı adama.



65- Bir gün

Ruhumun
Tınlı

Yeni doğan güneş gibi
Gençleşmesini dilerdim.

66- Yaz yağmuru mevsimi

Yaz yağmuru yüzünden
Tatami'ler (sazdan yapılmış halı)
Islanıp nemlenince
Köylülerin evleri için
Hep endişe ederim.

67- Soğuk bir gecede bir düşünce

Gece soğuk,
Fırtınanın sesi ile Uyandım
Köylülerin evlerini düşünüp
Endişelendim.

68- Çok değerli bir mücevher

Bu
Çok değerli mücevher
Parlamıyor,
Galiba
Parlatmayı
Unutmuşsun.

69- Saat

Bazıları hızlı gider
Bazıları yavaş
Bütün saatlerin
Farklı büyüklükleri
Ve yapanların farklı
Elleri var.

70- Yol

Daha hızlı varacağımı düşünsen de
Tehlikeli olan yoldan gitmemek
Her zaman daha iyidir.

71- (Genel)

Yola giderken
Zamanı da göz önüne almalı
Yoksa
Yanlış yolda gidersin.

72- Kalp

Çocukluktaki yürek
Ne kötü
Birgün kendi
Masumiyetimizin bile
Tümünü unutuyoruz

73- Çocuk

Bahçedeki
Genç bambunun
Dimdik büyümesini isterdim
Oysa o
Her yöne eğiliyor.

74- Buluta benzeyen meyve çiçekleri

Dağda
Çiçek açmış kiraz çiçekleri
Bulut gibi, Arasında duruyor
Bodur çam ağaçlarının...

75- Yaz evleri

Şehirdeki evler
Hepsi yanyana
Çok sıcak olmalı içleri
Dar pencerelerinden
Rüzgar giremez ki.

76- Anne babaya bağlılık

Kişinin
Anne babasını sevmesi
Bir insanın içtenliğinin
Başlangıcıdır.

77- Anne baba yüreği

Kişi
Anne babasının yüreğini
Aynı yaşa gelince kendi,
Daha iyi hatırlar
Daha iyi anlar.

78- Öneri, öğüt

Anne babanın öğrettikleri
Anlatır küçük şeyleri
Ama yine de dünyaya taşımak onları
Sağlar sana sağlam bir temeli...

79- Çiçekler hakkında

Dağların kiraz çiçekleri
Açtıktan hemen sonra düşseler bile
Yıllarca hiç
Şikayet etmeden
Mis gibi kokarlar,
Güzel çiçekler verirler.

80- Toz

Ortalığı toz kapladığında
Altından güzel şeyler çıkmasa da
Yine de güzeldir
Temizlenmek...

81- Öğrenme

Çocukken
Öğrenmek için çalışmanın
Değmediğini düşündüğüm
Tavırlarımdan dolayı
Pişmanım.

82- Hatırlama

Hep
Halkımın hayatını düşünürüm
Yağmurda
Güneşte
Nasıl yaşarlar...

83- Yol

Hedef
Ne kadar uzak olursa olsun
Yola çıkmaktan
Hiç zarar gelmez.

84- (Genel)

Zaman
Ok gibi geçer, o yüzden
Ne yaparsan
Hızlı yap.

85- Sazların arasındaki kayık

Sazların arasındaki

Kuuk kayak
Özgür hareket edemiyorsa.
Sakin küreklere kizma...

86- Yol

alışırken Ara verip,
Yeniden başlamalı
Zira öğrenme yolu
En zor olanı...

87- (Genel)

Bir şeyler başaramadan
Sonuna geldiysen hayatın
Faydası yok uzun yaşamının.

88-İnsanlar

Her şey
İstedığın gibi gitmeyebilir
Ama geriye dönüp
Hayatına baktığında
Yine de
İyi bir şeyler olduğunu görürsün.



89- Akıl

Rüzgar ve denizin
Sakin olduğu bir günde
Geminin kaptanı
Her zamankinden
Daha çok dikkat eder.

90- Yol

Eğer yürürken
Başkalarından geride kalsan bile
Hep
Doğru yolda gitmelisin.

91- (Genel)

Saçaklı pembede
Bir sürü çiy damlası var
Sallamazsan onları
Bilinmez bir yöne yönelirler.

92- Mücevher

Bir çoğu tarafından
Birçok taşın arasından
Seçilmiş olan bir
Mücevherde bile
Kusur vardır
Bu da dünyanın doğasıdır.

93- Anne baba yüreği

Anne babalar
Ne kadar büyümüş de olsa
Ne kadar bağımsız da olsa
Çocuklarını hep 'Çocuk' görürler
Bu da doğasıdır anne babalığın...

94- Anne babalar

Kendi başına da olsan
Anne babanın
Sana verdiklerini
Sakın unutma.

95 - Ailenin Reisi

Eğer ailenin reisi
Evin ana direği gibi
Toprağa sıkı çakılmışsa
O aile
Bereketlenir.

96- Göklerin ve yerin Tanrısı

Görünmez Tanrı'nın
Karşısında
Utanacak şeyi olmayan kişi
Kalbindeki gerçeği Bulmuş demektir.

97- (Genel)

İşlerin
Tıkır tıkır yürümemesinden
Şikayet edeceğine Biraz da

Kendi tembelliğine bak.

98- Arkadaşlar

Bu dünyadaki
En büyük güç
Birbirine yardım eden
Yakın arkadaşlardır.

99- Yaşlı çam ağacı

Bahçemdeki
Bin yıllık çam ağacı!
Daha uzun yaşaman için
Sana yardım etmek isterim.

100- Çiftçiler

Dağlarda
Pirinç tarlalarındaki köylüler
Ekme zamanından
Hasat zamanına
Bir türlü huzur duyamazlar

101- Çam ağacı

Kar yağdığında
Ve fırtınalarda
Sabırla büyüyen
Çam ağacı
Daha değerlidir.

102- Ülke

İyilikleri alıp
Kötülükleri atarak'
Bu ülkeyi
Diğer ülkeler kadar Güzel yapalım.

103- (Genel)

Bu dünyada
Çok ünlü de olsa
Kişi
Bir insan olarak hep
Alçakgönüllü olmalı.

104- Salyangoz

"Orada neler oluyor?"
İşte salyangoz

İşte sayıangoz
Şöyle bir bakmak için Evinden böyle çıkar.

105- Yol

Eğer
Doğru yolda isen
Bu dünyanın
Hiçbir tehlikesi
Seni etkilemez.

106- Hazine

Çok çalış
Bir başarı kazan
Ve dünyada bağımsız ol
Böylece yeteneğin
Senin hazinen olur.

107- Öğrenciler

Dünya
Gürültülü de olsa öğrenci
Huzur dolu bir yürekle
Öğrenmenin yolundan
Ayrılmamalıdır.

Yazarlar Hakkında:



William Lee Rand

William Lee Rand, Hawaii, California ve Michigan'da yaşamaktadır. Metafizikçidir ve yirmi yıllık hipnoterapistlik tecrübesi vardır. California'daki Robbins Araştırma Enstitüsü'nün, Neuro-

Linguistik Programlama bölümünden sertifika almış, Havai'de yaşadığı sıralarda, Kahuna şifacısı ile çalışmıştır. William, dünya barışına katkı sağlamak için özel olarak hazırlanmış olan Dünya Barışı için Kristal Çubuklarının Kuzey ve Güney kutuplarına dikilmesi programında hazır bulunmuştur.

Michigan, Southfield'deki 'Reiki Eğitimi için Uluslararası Merkez'in kurucusu, Reiki Haberleri'nin yayıncısıdır. Ayrıca, Reiki - Şifalı dokunuş ve Yeni Bir Milenyum için Reiki adlı kitapların yazarıdır. Reiki hakkında 40 makale yazmış, 7 tane audio kaset hazırlamıştır. İlk kez

Reiki'ye, 1981'de Havai'nin Büyük Adası'nda Bethal Phaigh tarafından inisiye edilmiştir. Bethal, Takata'nın ilk öğretmenlerinden biridir. 1982'de, yine Bethal'dan İkinci Derece Reiki'yi almıştır. Master/ustalık eğitimini dört Reiki ustasından almış, ayrıca birçok ustanın eğitiminden geçmiştir. 1989'dan beri dünya çapında Reiki seminerleri vermektedir. Hep daha fazlası için çalışmakta, Reiki hakkında sürekli araştırmalar yapmaktadır. William dünya çapında Reiki öğretmek için full-time çalışmaktadır.

(Web adresi: www.reiki.org)



Walter Lübeck

Walter Lübeck, 1988'den beri, ruhsal öğretmen olarak faaliyet göstermektedir. Geliştirmiş olduğu Rainbow Reiki'sinin, Üç Işınlı Meditasyon ve Lemurian Tantra'nın dünya çapında eğitimini, İngilizce ve Almanca olarak vermektedir. Özel ve profesyonel hayatındaki üç önemli prensip; sevgi, sorumluluk ve bilinçlenmedir.

En kısa zamanda, dünya için yeni bir Altın Çağ'a geçilmesi doğrultusunda çalışmalar yapmaktadır. Araştırmalarının sonuçlarını, 20 kitaplık bir seri halinde okuyucunun hizmetine sunmuştur. Bunlardan 6 tanesi Reiki ile ilgilidir. Kitapları bir düzineden fazla dile çevrilmiş, verdiği bilgiler dergilerde ve eğitim kasetlerinde yer almaktadır. Ruhsal bilgilerin, hayatın manevi niteliklerini yükseltmesi açısından son derece önemli olduğunu vurgulamaktadır. Reiki, meditasyon, NLP, şamanizm, tantra, homeopati, beslenme, içsel uzak doğu sanatları, feng shui, kristallerle çalışma gibi faaliyetlerle, çeşitli ezoterik yöntemleri, kişisel gelişim sağlama yolunda öğrencilerinin hizmetine sunmaktadır. Müziğe olan ilgisi ile, ruhsal şifa seanslarında ve ritüellerde vurmalı çalgılar, ses ve dansa da yer vermektedir.

(Web adresi: www.rainbowreiki.de)



Frank Arjava Petter

1993'de Reiki'yi orijinal kaynağına geri getirmiştir. Japonya'daki ilk batılı Reiki master/ustasıdır. Japon eşi Chetna ile Reiki'nin köklerini araştırarak, Dr. Usui'nin orijinal sistemine, bazı tarihi gerçeklerin yanı sıra, batılılar için tümüyle yeni olan, çeşitli şifa tekniklerine ulaşmıştır. Frank Arjava Petter, halen, eşi Chetna ile birlikte, dünya çapında seminer ve konferanslar vererek orijinal Reiki tekniklerini öğretmektedir.

Kitapları, ' Reiki Ateşi, Reiki - Dr.Usui'nin Mirası ve Dr. Usui'nin Orijinal El Kitabı uluslararası bestseller olmuş eserlerdir.

(Web adresi: www.reikidharma.com)

(Tüm Yönleriyle Reiki - Walter Lübeck, Frank Arjava Petter, William Lee Rand)

spiritualizm.com

Konular;

- Reiki'nin Tarihi

- Reiki Enerjisinin Temelleri

- Reiki Uygulaması Bölüm 1

- Reiki Uygulaması Bölüm 2

- Reiki Uygulaması Bölüm 3

- Bugün ve Yarın Reiki

