

YUNAN VE ROMA MİTOLOJİSİ



COLETTE ESTIN
HÉLÈNE LAPORTE



TUBİTAK

POPÜLER BİLİM KİTAPLARI

25. Basım



Yunan ve Roma Mitolojisi

Colette Estin
Hélène Laporte



TÜBİTAK

POPÜLER BİLİM KİTAPLARI

Yunan ve Roma Mitolojisi
Le Livre de la Mythologie Grecque et Romaine

Colette Estin - Hélène Laporte

Resimleyenler:

Paul Bontemps, Christian Broutin, Frédéric Clément, Bernard Dagan, Jean-Philippe Duponç,
Henri Galeron, Donald Grant, Daniel Hénon, Gilbert Houbre, Pierre de Hugo, Anne Logvinoff, Manne,
Bruno Mallard, Brigitte Paris, Sylvaine Pérols, François Place, Bruno Poiré,
Jean-Marie Poissenot, Jame's Prunier, Catherine Ripoll, Christian Rivière, Jean-Claude Sénée,
Étienne Souppart, Dominique Thibault, Pierre-Marie Valat, Pierre Weitzel

Çeviri: Musa Eran

© Éditions Gallimard, Paris, 1987

© Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu, 2002

Bu yapının bütün hakları saklıdır. Yazılar ve görsel malzemeler,
izin alınmadan tümüyle veya kısmen yayımlanamaz.

TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları'nın seçimi ve değerlendirilmesi
TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları Yayın Kurulu tarafından yapılmaktadır.

ISBN 978 - 975 - 403 - 260 - 4

İlk basımı Eylül 2002'de yapılan
Yunan ve Roma Mitolojisi
bugüne kadar 77.500 adet basılmıştır.

25. Basım Mart 2008 (10.000 adet)

Yayın Yönetmeni: Çiğdem Atakuman
Kapak Tasarımı: Cemal Töngür
Sayfa Düzeni: Birsen Kızıldağ
Basım İzleme: Yılmaz Özben
Mali Koordinatör: Tuba Akoğlu

TÜBİTAK

Popüler Bilim Kitapları Müdürlüğü

Atatürk Bulvarı No: 221 Kavaklıdere 06100 Ankara

Tel: (312) 467 72 11 Faks: (312) 427 09 84

e-posta: kitap@tubitak.gov.tr

İnternet: kitap.tubitak.gov.tr

Sistem Ofset Basım Yayın Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Straşburg Caddesi No: 7/A Sıhhiye 06430 Ankara

Tel: (312) 229 18 81 Faks: (312) 229 63 97

İçindekiler

Mit Nedir?	1
Yunan Dini	2
ESKİ YUNAN	4
Yunanistan	6
Deniz	8
Dağlar ve Ormanlar	10
Verimli Ova	12
Hayvanlar	14
Bir Açık Hava Uygarlığı	16
Bilinen Dünyanın Sınırları	18
Tarihte Yunanistan ve Roma	20
Girit ve Mykenai	22
Karanlık Çağlar	26
Kolonileştirme	28
Koloniler ve Ticari İlişkiler	30
MÖ VIII-VII. Yüzyıllarda Yunanistan	32
Sparta, Savaşçı Site	34
Perikles Yüzyılı	36
Atina Demokrasisi	38
Bir Halkın Bütünleşmesi	40
Olimpiyat Oyunları	42
Büyük Bir Çeşitlilik	44
Meslekler	46
Çömlekçilik	48
Heykeltiricilikte On Yüzyıl	50
Müzik ve Dans	52
Günlük Yaşam	54
Aile	56
Kadın	58
Site ve Din	60
Ayinler	62
Verimlilik Ayinleri	64
Tapınak	66
Kehanet	68
Yakındoğunun Katkısı	70
Fatih İskender	72
Helenistik Yunanistan	74
Delphoi, Dünyanın Göbeği	76
MİTLER BİZE NASIL ULAŞTIRILDI?	78
Şairlerin Babası Homeros	80
Hesiodos ve Lirik Ozanlar	82

Tiyatro	84
Filozoflar	86
Tarihçiler	88
İskenderiye ve Roma Yazarları	90

KİŞİLER	92
İlk Yaratıcı Güçler	94
İlk Tanrılar Kuşağı	96
Büyük Tanrılar	98
Olimposluların Günlük Yaşamı	100
Her Yönüyle Zeus	102
Apollon ve Dionysos	104
İkinci Derecedeki Tanrılar	106
Tanrılar Kalabalığı	108
Yer Tanrıları	110
Kahramanlar	112
Lanetli Bir Aile: Atreusoğulları	114
Olağanüstü Yaratıklar	116
Canavarlar	118

ÖYKÜLER	120
Evrenin Yaratılışı	122
Tanrılar Titanlara Karşı	124
İnsanlığın Beş Çağı	126
Prometheus	128
Kadın ve Tufan	130
Zeus'un Birliktelikleri	132
Şaşılacak Doğumlar Hakkında	134
Hermes, Tanrıların Habercisi	136
Demeter ve Persephone	138
Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi	140
Perseus	142
Theseus, Atina Kralı	144
Minotaurus	146
Daidalos	148
Herakles'in Doğumu	150
Herakles'in İşleri	153
Hesperisler Bahçesi	154
Bir Kahramanın Ölümü	156
Paris'in Kararı	158
İphigeneia'nın Kurban Edilmesi	160
Akhilleus ile Patroklos	162
Troyalılar Hanedanı	164

Çarpışmalarda Öfke	166
Troya Atı	168
Odysseus ve Kiklop	170
Kirke'nin Büyüleri	172
Denizin Tehlikeleri	174
İthaka'ya Varış	176
Agamemnon'un Dönüşü	178
Ele Gelmez Proteus	180
Orpheus	182
Oidipus ve Sfenks	184
Kral Oidipus	186
Antigone	188
İason ve Argonautlar	190
Bin Bir Tuzaklı Yolculuk	192
Altın Postun Ele Geçirilmesi	194
Artemis ve Apollon'un Öcü	196
Sisyphos	198
Tanrısal Flora	200

ESKİ ROMA	202
Romalı	204
Geleneksel Tanrılar	206
Rahipler Sınıfı	208
Aile Kültü ve Ayinleri	210
Kamu Kültleri	212
Dışarıdan Alınan Tanrılar	214
Gizli Din ve Kültler	216
İmparatorluk Kültü	218
Romalıların Atası Aineias	220
Ölümler Ülkesi	222
Romus ve Romulus	224
Sabin Kızlarının Kaçırılışı	226
Horatılar ile Curiatuslar	228
Her Şey Zafer İçin	230
Philemon ile Baukis	232
Amor ile Psykhe	234
İtalya'da Rönesans	238
XVI. Yüzyıldan Günümüze	240

Küçük Mitoloji Sözlüğü	242
Daha Fazla Bilgi Edinmek İçin	248
Dizin	249

Güneşin atlarının yola çıkış saatiydi,
Görkemli uyanışla boydan boya titreyen gök,
Ötümlü kapısının her iki kanadını açıyordu.
Aklar içinde şaşılmalı atlar görünüyordu şafakla,
Onların ardında koskoca bir küre benzeri, göz dayanmaz,
Pırıl pırıl koca arabanın değirmisi ışıldıyordu.
Atları süren tanrının kolu seçiliyordu.
Akilon dört atlı arabayı hazır etmişti.
Dört yaman at altın göğüslerini şişiriyor
İlk adımlarını atarak; şahlıyorlardı hâlâ
Karanlık alanla ışığa boğulmuş alan arasında;
Yelelerinden, oradan tam, bir buğu yayılıyor gibiydi.
İnciden, gök yakuttan, somakiden, elmastan,
Doğanın derinliğine serpiştirilen, akıp giden bir buğu;
İlk üçü, bakışlar soylu, soluk coşkulu,
Işıktan çiy damlalarını silkeliyorlardı.
Sonuncusu geceden yıldızları silkeliyordu (.....)
Birden bir ışık huzmesiyle eğildi,
Ve de perde aniden aralanmışken,
Sonsuz neşeleri içinde müthiş tanrıları gördü
O şaşılmalı ve güçlü varlıkları, o görünmezleri,
Dipsiz derinliğin o bilinmezleri orada idiler işte,
Vulcanus'un özenle işlemiş olduğu on iki altın taht üzerinde
Asla tadına doyulmayan sofrada.
Tanrılar nektar ve ambrosia yiyip içiyorlardı.
Venüs beride, Jüpiter ötedeydi.
Sakin bir köpüğün beyazlığı üzerinde Kypris
Çıplak ve olağanüstü, dinleniyordu sere serpe.
Kendisine dikilmiş gözlerin aleviyle kuşatılmış olarak,
Zaman zaman da övgü, aşk ve tatlı sözlerle.
Bütün deniz onun saçlarında dalgalanıyordu sanki
Keskin bakışlı Jüpiter, bir ayağı kartal üstünde, dalgın duruyordu...

Victor Hugo
Satyr, Yüzyılların Efsanesi, 1859



*Mitler, hayal gücü onları
canlı tutsun diye vardır.*

Albert Camus

İkaros Güneş'e
dek uçmak hevesi
uğruna ölür.

Mit Nedir?



Mitler doğa güçlerini ve doğaüstü yaratıkları vurgulayan hayal ürünü öykülerdir. Mitin simgesel ve kutsal bir ağırlığı olur. Yüzyıllar boyunca bu öyküler birbirlerinden beslenerek zenginleşmişlerdir. Başlarda kulaktan kulağa gizlice yayılıyorken zamanla kimileri, özellikle de yazarlıkla uğraşanlar mitleri kayda almışlardır.

Bugün elimizde hemen her öykünün, devşirilmiş olduğu yere ve zamana, öyküyü aktaranın meşrebine göre değişen anlatımları bulunuyor. Bu çeşitlilik rahatsız edici değil.

Mitler evrenin ve insanın yaratılışı, dahası, doğa güçlerinin birer dev olarak türettiği tanrılar hakkında ana sorulara cevaplar da veriyorlar. Tarihleri boyunca Yunanlılar şehirlerinin kökenine ilişkin başka mitler de üretmişlerdir.

Yunan kültürünün temelini mitler oluşturur, herkes de bunları bilir. Evrenin bilinmezliği karşısında iç huzuru sağladıkları için de herkes mitlere inanır.

Danaos'un kızları kocalarını öldürdükleri için dipsiz bir fıçıyı suyla doldurmaya mahkûm edilirler. Sulamayı çağrıştıran bu mit, bereket saçan suyu sonsuza dek taşıyacak Danaos'un elli kızı biçiminde Mısır'dan gelmedir.

Logos usa uygun anlamlı söz, *mythos* (mit) ise hayali öyküdür.

Kendi külünden yeniden doğan şu masal kuşu Anka miti hem ruhun ölmezliği-nin simgesidir, hem de yeni yılın.



Yunan Dini



Mermer idoller,
Kikladlar (III. binyıl)

Yanda: Apollon
(MÖ V. yüzyıl)



Kıbrıs kırsalındaki bir
tapınakta bulunmuş
olan pişmiş toprak
(MÖ 500'ler)



Pişmiş topraktan
Teselya kaynaklı idol
(Neolitik)

Yunan dini ne Hristiyanların kilisesi gibi hiyerarşik ve bütüncül bir teşkilata, ne sıkı sıkıya tanımlanmış zorlayıcı bir inanca, ne de *Kutsal Kitap* veya *Kuran* gibi temel bir kitaba sahiptir. Din görevlileri arasında, ayinleri düzenlemek ve törenlerin geleneğe uygun olarak yapılmasını sağlamakla yükümlü yüksek memurlardır.

Yunanlılar tanrılarının sayısını, oluşan düşünce değişikliğine bağlı olarak birçok kez artırmışlardır. Ayinler, bayramlar zamanına ve yöreye göre değişir, ama başlıca tanrılar, mitler, tapınaklar ve kurbanlar hepsinde ortak.

Tanrılar her yerde hazır durlar, her şeyi bilirler, kendilerini simgelerle belli ederler ve birçok işlevleri vardır. Çok güçlüdürler, doğa olaylarından sorumlu durlar, insanların eylemlerine yön verirler. Ne ki, doğrudan doğruya onlar da belirsiz, kaygılandırıcı Kader karşısında boyun eğmek zorundadırlar.

Yunanlılar özellikle kendi sitelerini ve oturdukları yeri koruyan tanrıya bağlıdır. Aynı tanrı hesabına her biri şu ya da bu biçimde bir betimleme veya işlevi kutsar.

Tanrılar kişinin yaşamına karıştıkları gibi sitenin de yaşamına karışır. Onlarla ayin ve dua ile ilişki kurulur, cevapları da rüya ve kehanetten beklenir.

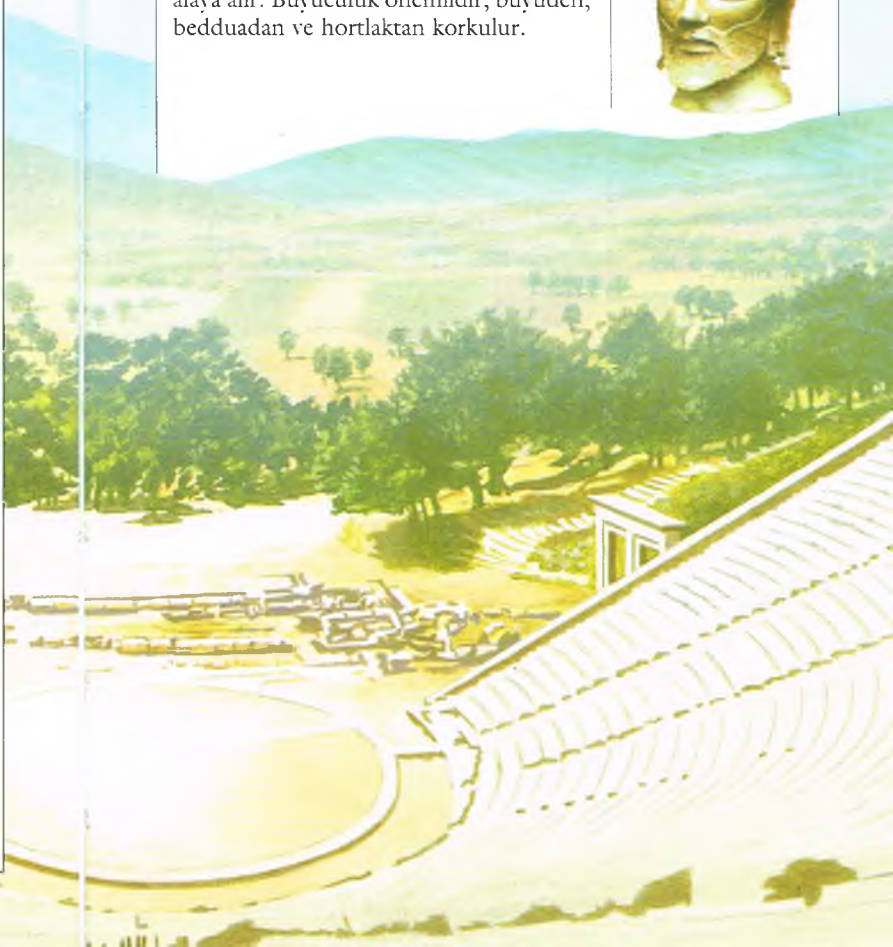


Herkes tanrıları kendi sitesinin yolunca kutsasın.

Ksenophon, Sokrates'ten Anılar

Felsefenin gelişmesi ve bilimin ilerlemesi ile aydın insanlar giderek tanrıların varlığından kuşkulanırlar. Kimileri mitolojik anlatımları uydurma ve usdışı sayarak alaya alır. Büyücülük önemlidir; büyüden, bedduadan ve hortlaktan korkulur.

Zeus (MÖ 490'lar)



ESKİ YUNAN



*En eski zamanlar için
pek yerinde olarak
şunu söyleyeyim:
Ozanların ve mito-
logların yaşadığı
uzaklardaki o ülke
mucizelerin ve trajik
efsanelerin ülkesidir;
orada artık hiçbir
kanıta, hiçbir kesinliğe
yer yoktur.*

Plutarkhos

Yunanistan	6
Deniz	8
Dağlar ve Ormanlar	10
Verimli Ova	12
Hayvanlar	14
Bir Açık Hava Uygarlığı	16
Bilinen Dünyanın Sınırları	18
Tarihte Yunanistan ve Roma	20
Girit ve Mykenai	22
Karanlık Çağlar	26
Kolonileştirme	28
Koloniler ve Ticari İlişkiler	30
MÖ VIII-VII. Yüzyıllarda Yunanistan	32
Sparta, Savaşçı Site	34
Perikles Yüzyılı	36
Atina Demokrasisi	38
Bir Halkın Bütünleşmesi	40



İnsan her şeyin ölçüsüdür.

Platon, Protagoras

Olimpiyat Oyunları	42
Büyük Bir Çeşitlilik	44
Meslekler	46
Çömlekçilik	48
Heykelticilikte On Yüzyıl	50
Müzik ve Dans	52
Günlük Yaşam	54
Aile	56
Kadın	58
Sitede Din	60
Ayinler	62
Verimlilik Ayinleri	64
Tapınak	66
Kehanet	68
Yakındoğu'nun Katkısı	70
Fatih İskender	72
Helenistik Yunanistan	74
Delphoi, Dünyanın Göbeği	76



*Çocuklukta terbiyeli,
gençlikte kendinin
efendisi, olgun yaşında
dürüst, yaşlılıkta yol
gösterici, ölümlük de
yakınmayan kişi ol.
Bir Delphoi özdeyişi*

Yunanistan



MÖ V. yüzyıla ait Yunan savaş gemisi. Üç sıra kürekli kadırga. (Delos'ta bulunmuş bir heykele göre)

Tarihöncesinin bitiminde, MÖ 3100 ile 2400 arasında Anadolu'dan gelen istilacılar Yunanistan'a yerleşirler. Beraberlerinde tuncu getiren ve Kiklادلara egemen olan bu insanlara Yunanlılar *Pelasglar* der.





MÖ 1950'lere doğru Tuna'dan gelen Hint-Avrupalı yeni bir boylar dalgası kendini gösterir. Kimileri Küçük Asya'dan geçer, bunlar İonyalılardır. Bu halklar ve bunlardan Teselya'ya yerleşen Eolisliler, ki ilk Yunanlılarla bir tutulurlar, MÖ VI-II. yüzyıla doğru kendilerine *Helenler* diyecekler. *Grek* sözü daha sonraları Latinler tarafından ortaya atılmıştır.

Mykenai uygarlığı (MÖ 1600'lerden itibaren), Homeros'un *Akhalar* dediği yeni istilacılara bağlanacaktır.

MÖ 1220'lere doğru sıra başka Hint-Avrupalılara yani Dorlara gelir. Dorlar demiri getirir ve savaşçı bir toplum oluştururlar. Başta Zeus ile Apollon, tanrılar tanrıçaların yerini alır.

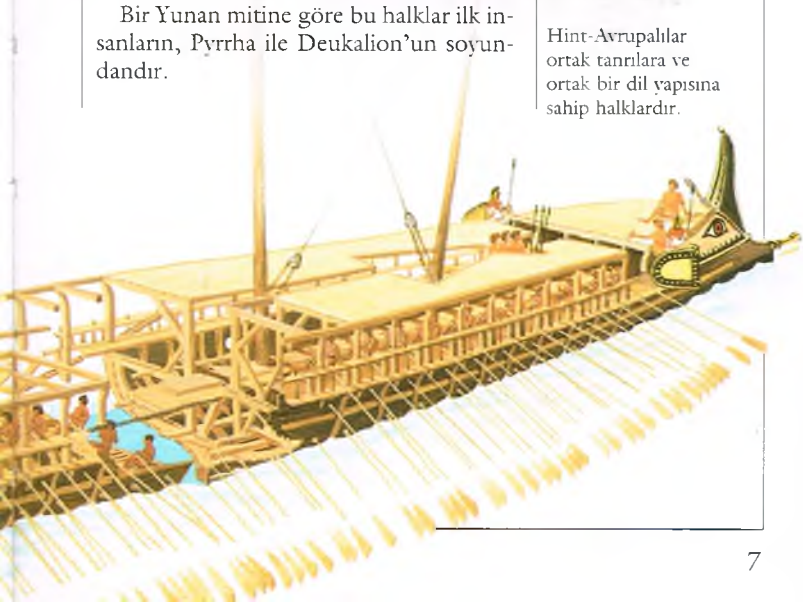
Bir Yunan mitine göre bu halklar ilk insanların, Pyrrha ile Deukalion'un soyundandır.

MÖ V. yüzyılda Yunanistan'da yolculuk.



Yunanistan'da at MÖ II. binin başlarından beri biliniyor. (Bir Girit pişmiş toprağı)

Hint-Avrupalılar ortak tanrılara ve ortak bir dil yapısına sahip halklardır.



Deniz



Bugüne oranla tuzu daha az, balığı daha bol olan Akdeniz beslenmede önemli bir yer tutuyordu.

Yanda:
Bir balık satıcısı

Yunanlılar bazı adaların denizde yer değiştirdiğini sanıyorlardı.

Kül rengi, şarap tortusu rengi, gök rengi...

Ozan Homeros denizi işte böyle betimlerdi.



MÖ 550'lerin savaş gemisi, bir Etruria vazosuna resmedilmiştir.

Girintisi çıkıntısı bol kıyılarıyla deniz Yunan dünyasının orta yeridir. Kara ulaşımındaki güçlükler ve toprağın madence fakirliği Yunanlıları, ticaretle uğraşmak için, çok erken zamanda fırtınaların ve korsanlığın tehlikelerini göğüslemeye itmiştir. MÖ VIII. yüzyıldan itibaren, Fe-



nikelilerin ardından onlar da Akdeniz'i boydan boya tanımışlardır.

Balıkçılar, gemiciler daha çok yazın denize açılırlar, yaz savaşların da mevsimidir. Pusula bilinmediği için Güneş'ten yön bulunarak gündüz yolculuk edilir. Gemiler ufak tonajlıdır ve belli dümenleri yoktur. Yük gemileri *toparlak* ve hantal yapılarıyla sıkça batarlar; yalnız MÖ VIII. yüzyılda icat edilen, üç sıra kürekli kadirga, oldukça kullanışlı ve hızlıdır.

O zamanlar Girit'ten Mısır'a en azından beş günde, İtalya'dan İskenderiye'ye de üç, dört haftada gidilirdi.



Kimi deneyimli ve gözüpek kaptanlar hariç, Yunanlı gemiciler adalar arasında çalışırlardı. Yunanistan ile Küçük Asya arasında iki yüz ada vardır. Bazı adalar kurudur, neredeyse çöldür, bazıları verimli ve zengindir (Naksos, Milo); bazıları ticari ve siyasi (Midilli, Sakız, Sisam) veya dinsel (Delos, Kithira) ilişkilerin merkezidir.

Büyük limanlarda armatörler, tacirler, işçiler, hamallar ve denizciler yan yana bulunurlar. Aralarında maldan başka haber, yolculuk öyküsü, mit vb. alışverişi de olur. Bu işlek merkezler Yunan uygarlığının yoğrulduğu potalardır.

Üç sıra kürekli kadirga, 40 m boyunda savaş gemisi, 200 adam alabilir ve saatte 18 km (10 deniz mili) hız yapabilir.



Uçan balık, MÖ XVIII. yüzyılda Girit'te resmedilmiştir.



Yunus, Apollon'un simgesi, denizcilerin uğurudur.

Bir Girit kadirgası. Akdeniz'in en eski gemilerindendir.



III. binyıla ait kilden bir tava üzerindeki iş

Dağlar ve Ormanlar

Asıl Yunanistan'da engebelerin % 80'ini dağlar oluşturur. Bu engebeler içindeki ulaşımı zorlaştırır. Ülkede yayan, eşek ya da katır sırtında ağır ağır yol alınır. Hay-



Girit'in en yüksek doruğu İda Dağı kutsal bir dağdır. Bu dağdaki mağaralarda anatanrıçaya tapınma yerleri bulunuyordu. Bir efsane Zeus'un çocukluğunu buraya bağlar. Zeus burada keçi Amaltheia tarafından beslenmiştir.

Nympheler doğada her yerde bulunurlar.

Yolcu için dağ tuzaklarla dolu bir yerdir.



dutlarla karşılaşmak talihsizliği hep vardır. Yunanlılar soğuk ve kar kaygısı da taşırlar.

Orman yükseklerde meşe, kestane ve gürgen, aşağılarda çınar ve çam ağaçlarından oluşur. Toprak maden vermeyince, örneğin, gemi iskeleti kurmak, ayrıca odun kömürü yapmak için ağaç kullanımı yoğunlaşır. MÖ V. yüzyılda ağaç ithal etmek gerekmiştir. Giderek ormanın yerini makiler alıyor ve havaya artık mersin, kocayemiş, funda, dikenli karaerik ağaççıkları ve benzeri bitkiler koku saçıyordu.

Bu yabanıl yerlerde kimlerle karşılaşılır? Haklarında hemen hiçbir şey bilmediğimiz çerçiler, gezici zanaatkarlar ve oduncularla, koyun ve keçi sürülerini yaylalar-



da otaran ve hemen her yerde yarı yabani biçimde domuz yetiştiren, koyun postuna bürünmüş çobanlarla, avcılarla, nihayet bütün sosyal sınıflardan birçoklarıyla... Yunanistan'da aslan aşağı yukarı MÖ VII. yüzyıldan itibaren yok olmuşsa da çok güçlü ve alışık kimseler kolayca kurt ve ayı yakalıyorlardı.

II. binyılın başlarından itibaren dağların çoğu kutsallaşmıştır. Oralarda Pan'la, Nymphelerle, Apollon veya Artemis'le karşılaşmak mümkündür. Yine, pek çok mağarada tanrısal varlıkların ya da kahramanların oturduğu kabul edilir. Yarlarda yuvalanan yırtıcı kuşlar tanrıların mesajlarını iletirler. Arkadia, gulyabani masalının kalıntısı olarak Kurt-Zeus'a ait çok eski bir kültü muhafaza etmiştir.

Yabandomuzu avı çok gözde bir bedensel uğraştır.

Anayolda bir haydut
Efsaneye göre Prokrustes'in iki yatağı vardı. Prokrustes kısa boylu yolcuları büyük yatağa, uzun boyluları da küçük yatağa uzanmaya zorlardı. Haydut birincisinin kol ve bacaklarını çekip uzatır, ikincisinin kolları ise kesip kısaltır ve böylece onları yatağa uyarlardı. Kahraman Theseus günün birinde hayduta aynı işkenceyi çektirir.

Ormanlar ve dağlar doğa güçlerini simgeleyen tanrısal varlıklardan Satyrlerle doludur.



Verimli Ova



Bütün dünyaya buğday ekmekle görevli tanrıça Demeter, kızı Persephone ve Triptolemos.

Beslenmede önemli yeri olan zeytinin toplanması. Zeytinyağı aydınlatmada da kullanılır.



Halk daha çok kıyı ovalarında toplanmıştır. Ancak, sulanabilir toprak şeritleri öylesine azdır ki çoğu kez Yunanlılar gözlerini deniz, ova ve dağın uyumlu bir bütün oluşturduğu yerlere çevirirler.



Athena ile Poseidon Atina'yı tartışıyorlar. Tanrıça, Atinalılara zeytin ağacı vererek galip gelir. Tanrıçanın o vakit yerden fışkırtmış olduğu kökten çıkan on iki filize MÖ V. yüzyılda hâlâ tapılıyordu.

Şehir halkı ile köy halkı arasında iletişim sınırlıdır: Şehirliler sahibi oldukları tarlalara giderler, köylüler ise ürünlerini satmak için şehre gelirler.

Yunanistan toprağının ancak ufak bir bölümü ekilebilir. Tatlı su az ve yaşamsal olup çok değerlidir. Küçük işletmeciler acımasız bir uğraş içindedir, azla yetinir, genellikle borç altındadır. Büyük mülkler ise çoğalır...

Bütün doğal olaylara tanrıların karıştığı kabul edilir. Tarımla ilgili ayinler pek çoktur. Pınarlar Nymphe, fırtınaların şiddetli sellere dönüştürdüğü düzensiz ırmaklar ise korkunç tanrılardır. Irmak yakınlarına kutsal heykelcikler konur, dualar edilir ve bir akarsu geçilmeden önce



arınılır. Her tarla sınır taşı tanrı Hermes'i simgeler.

Buğday, üretimin azlığına rağmen, beslenmenin temelidir.



MÖ VII. yüzyıla ait bir Boiotia pişmiş toprağı

Zeytin ağacı kutsaldır ve çoğunlukla devlet malıdır; dolayısıyla ne kesilebilir ne de yakılabilir.

Bal, tanrıların yiyip içtiğı nektar ve ambrosianın kaynağı sayılır.

Üzüm boldur. Bağ bozumu Dionysos kültüyle bağlantılıdır.

Eğer, Perses, günün birinde çocukların ve karınla, yüreğın czik, çıkıp bir lokma yiyecek için dilenmek istemiyorsan, ki dilenmekte hiçbir çare yoktur, tanrıların insanlara özgü kıldığı işlerle uğraş.

Hesiodos

Kireçli, kuru toprağını sürmek için köylü çapa ve ahşap karasabandan başka şey bilmez.

Zeytin, bir diğer parçaya bağlı ve hareketli ahşap parça marifetiyle sıkılır. Bu parça taş dolu torba ve insan ağırlığıyla bastırılır.



Hayvanlar



II. binyıldan bir kral
asasını süsleyen kuzu-
kartalları, Kıbrıs
kökenli.



Pompei'den gelme
altın keçi

Koşulmuş atlar,
MÖ 550'lere ait
bir hydriaya göre.

Yırtıcı hayvanlardan aslan Yunanistan'da MÖ X. yüzyıla doğru yok olmuştur, fakat MÖ V. yüzyılda ayı, kurt ve yabandomuzu hâlâ vardır.

Yunanistan'a at MÖ 2000 yılına doğru getirilmiş ve özellikle MÖ VII. yüzyıldan itibaren at ırkı ıslah edilmiştir. At özenle kuşatılmış ve binek olarak ya da yarışlar veya savaş için zenginlere özgülenmiştir. Bir efsane ilk at olan Skiphios'a Poseidon tarafından Teselya'da can verilmiş olduğunu söyler.

Yunan toprağı küçükbaş hayvanları (koyun, keçi, domuz) beslese de Boiotia'nın





verimli otlakları dışında sığır nadirdir. Köpek pek sevilen bir arkadaşdır, kedi hemen hemen bilinmez.

Geçmiş zamanlarda, Mısır'da olduğu gibi, bazı hayvanlara tanrıymış gibi tapılmış olmalıdır. Bu tür kültün izlerine ancak MÖ VIII. yüzyılda rastlıyoruz. Ücra bir bölge olan Arkadia'da kısarak başlı bir Demeter'e ve bir Kurt-Zeus'a tapılmıştır.

Çok sayıda hayvan büyük bir dinsel saygı görüyordu. Bazıları tanrılara amblem oluşturur ya da birçok yerde onlara adanmışlardır. Örneğin, koyun Helios'a (Güneş), at ya da tavus Hera'ya, kaplumbağa Pan'a adanmıştır. Yırtıcı kuşlar tanrılarının mesajlarını iletirler. Karganın sesi ile çalikuşunun sesi geleceği açığa vurur.

Diğer yandan, hayvan kurban edilmesi tanrılara pek hoş gelir ve her birinin yeğlediği bir tür vardır. Pindos Dağları'ndaki genç çobanlar ayı yavrusu yakalar, onları Afrodit'e sunmak üzere koyun sütüyle beslerlerdi.

Aslan avı, tunçtan bir hançerin yüzüne altın ve gümüş kakma ile işlenmiş olup bir Mykenai mezarında bulunmuştur.



Santorini Adası'nda (Kikladlar) II. binlerde resmedilmiş karacalar. Süslemede hayvanlar sıkça kullanılan motiftir.

Delos Tapınağı'ndaki aslan dizisi. Delos Adası Apollon'a adanmıştır.

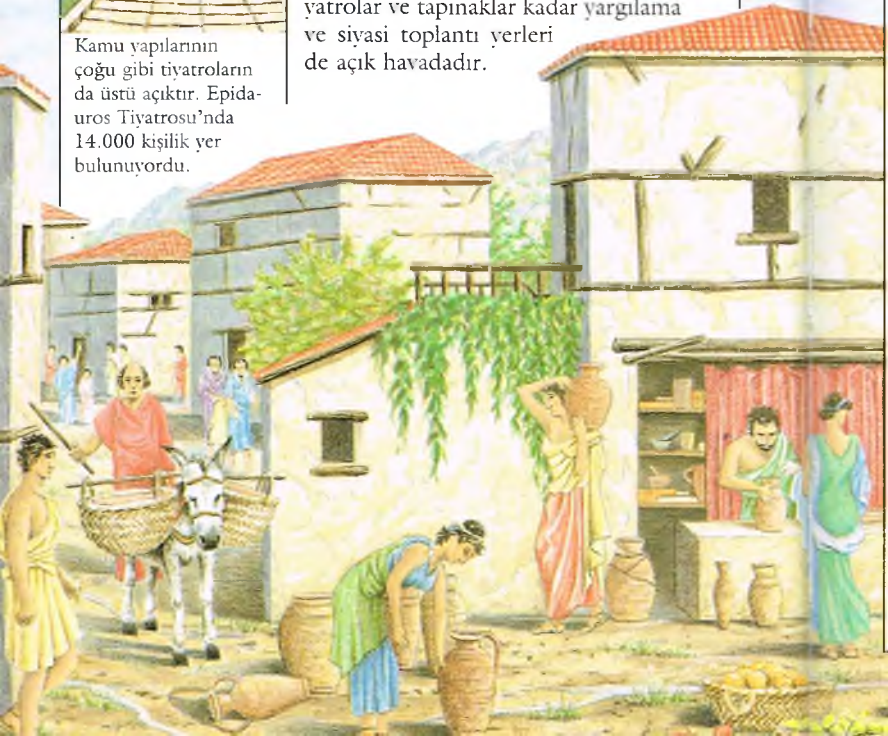


Bir Açık Hava Uygarlığı



Kamu yapılarının çoğu gibi tiyatroların da üstü açıktır. Epidauros Tiyatrosu'nda 14.000 kişilik yer bulunuyordu.

Makedonya'nın soğüğundan Girit'in yakıcı kıyılarına dek bölüm bölüm uzanan engebeli arazi ve Adriya Denizi ile Ege'den esen rüzgârlar, yılın önemli bir bölümünün güneşli geçmesine karşın ılıman bir iklim meydana getirirler. Bu iklim mimarlığa da yansır: Yunanistan bir saraylar ülkesi değildir. Bir zorunluluk gerektirmedikçe (genel hamamlar yani *Thermolar* ve kütüphaneler öyle gerektirir) kamu yapılarının üstü örtülmemiştir. Akustik harikaların gerçekleştirildiği tiyatrolar ve tapınaklar kadar yargılama ve siyasi toplantı yerleri de açık havadadır.





Bunca etkinliğe dekor oluşturan Yunan görünümünü işte böyledir.

Hafif giysilerden ötesine gereksinim duyulmaz, sade bir yemek rejimi ve basit bir konforla yetinilir. En zengin Atinalılar bile çok az mobilyaya sahiptir.

Buna karşılık, sosyal yaşam çok gelişmiştir. İnsanlar dükkânların içinde, *ago-ra*'da (halk alanı) sütunlu galerilerin gölgesinde tartışmalar yapar, meclise katılır, davalarda hazır bulunurlar. Boş, dolu her konudan, politikadan ve hatta felsefeden söz ederler. Gazete olmadığı için bütün haberler kulaktan kulağa yayılır. Filozof Sokrates hiç yazmamıştır. Tüccarlarla çene çalmak, Atina sokaklarında tartışmak yoluyla bu filozof insan düşüncesinin akışını değiştirmiştir.

Hitabet gerçek bir sanattır, hele Atina'da. Büyük hatipler tüm Yunanistan'da tanınır. Demokratik toplumda bir kimse, düşüncesini kabul ettirmek ya da davasını savunmak bakımından söz alıp konuşabilecek yetenekte olmalıdır. Gerçekte ise çoğu zaman profesyonel bir kişi, bir *logographos*, müşterisinin yapacağı konuşmayı hazırlardı.

Bu söylev tutkusu bütün Yunanlılar tarafından paylaşılmış değildir. Spartalılar, örneğin, kendilerini az sözcük kullanarak dile getirmeleriyle ünlüdür. Bulundukları bölgenin adından, Lakonia'dan, esinlenerek bu anlaşma biçimine *Lakonizm* denmesi bu yüzdendir.

Palestra jimnastik yapmaya tahsis edilmiş kamusal yerdir. Her şehirde bunlardan epeyce vardır; pek genç yaşlarından itibaren erkekler buralara sık sık giderlerdi. Buralar hayvan dövüşlerinin de yapıldığı yerlerdir.



Bilinen Dünyanın Sınırları



Aiskhylos tarafından Zeus'un Köpeği diye adlandırılan bir grifonu temsil eden gümüş Abdera parası. Kartal başlı aslan türünden grifonlar Uzak Kuzey ülkesi altınının bekçileridir.

En Kuzey'de, kuzey rüzgân poyrazın, Bo-reas'ın bile ötesinde, zaman zaman Apol-lon'un da oturduğu esfane ülke Uzak Ku-zey bulunuyor. Orada ebedi aydınlık, tatlılık ve mutluluk egemen-dir. Halk uzun uzun ömür sürer; müzikle, dansla, şölenlerle keyif içinde yaşar.

MÖ IV. yüzyıldaki bir Yunanlı için bi-linmezlik evinin yakınından başlar. He-men yanı başındaki dağ kitleleri onun için gizem doludur. Kara veya deniz yolcu-luklarında mesafelerin kaç günde alınaca-ğını güvenilirmez bir biçimde hesaplar. Sa-dece İonyalı tek tük bilgin, o da henüz pek kabaca olan haritalara sahiptir. Tarih-çiler ve coğrafyacılar Peloponnes kıyıları-nı bile henüz doğru dürüst ortaya koya-mıyorlar.

Sıradan yolcular daha çok Yunan dün-yasında tanınmış birkaç tapınak ya da şeh-ri ziyaret ederler; bu yönden Delphoi ve Delos ağırlıklıdır. Denizciler ve tacirler öteden beri bilinen ticaret yollarını izler, ama kıyı boyunca dizilmiş acentelerden öteye gitmezler; Atlantik'e geçenler az-dır. Askeri seferler nedeniyle Sicilya ve Pers ülkesi bilinmektedir.

Yunanlılar kuzeyde zengin göçebe İs-kitler ile karşılaşır ve onlardan kereste, kehribar ve altın satın alırlar. Güneyde ise Mısırlılar, Nübyalılar ve Libya göçebeleri ile karşılaşmışlardır. Tanrılar bazı bazı eg-zotik halkların yanında eğlenirler.

Daha uzaktaki, Dünyamızı kuşatan şu derin ve sonsuz Okyanus'un kıyılarındaki topraklar da şenliklidir: Günbatımı'na





doğru Kikloplar, Lestrigonlar ve Lotophagoslar vardır. Güneyde Etiyopyalılar (Yunanca: *Yanıklar*) bulunur, bunların içinde de Pigmeler yaşar. Gündoğumu yönünde Hindiler vardır. Kuzey’de Kimmerler, daha ötelerde Uzak Kuzey ülkesi ile komşu olan Arimasplar yaşar. Okyanus üstünde, Hesperisler bahçesinden (s. 154) uzak olmayan bir yerde, Mutlular adaları yüzer, hayatlarını örnek biçimde geçirmiş olan kimseler öldükten sonra o adalarda oturlar.

Kuzey’den Güney’e her tarafta altın, bakır ve kalay bulunmaktadır; bunlar Yunanlıyı büyüleyen madenlerdir. Ancak coğrafyacılar daire biçiminde ve ırmakların yaratıcısı olan bir Okyanus düşüncesini kesinlikle reddederler; onlara göre o uzak topraklar boştur.



İskitler, kuzeyden gelen süvariler.

Cebelitarık ile Septe kalyan *Herakles Sütunları*’dır. Kahraman, kayaları oralara Geryon’un öküzlerini Euristheus’e getirdiği zaman (onuncu işi) koymuştur. Bu sınırdan sonra gece ile gündüz birbirine kavuşmaktadır. Her gece Güneş orada, denizin bir şeyi söndürdüğü zaman *çıkardığı sese benzer bir ışıkla uyur.*

Strabon

Yunanlılar oraya ılıman, verimli, cennet benzeri birtakım ülkeler yerleştirirler.



Pigmeler Mısır’ın güneyinde yaşar. Hera’nın onlardan birini, Pigmelerin arasında kalan öz oğlunu defalarca kaçırmaya çalışan bir leylek haline getirdiği günden beri Pigmeler leylekleri düşman bellemişlerdir. Leylek sürüleri Pigmeleri hırpalamayı sürdürürler.

Tarihte Yunanistan ve Roma



MÖ 3200-2000:

Kikladlar

MÖ 3100: Sümer'de
çivi yazısı

MÖ 3000-2000: Britanya'da Megalitler. Britanya Adaları'nda sanki bir İskandinavya (Stonehenge).

MÖ 2750:

İndüs uygarlığı

MÖ 2600-2550:

Gize piramidi

MÖ 2100: Mısır'da
Osiris kültü



MÖ 1450: Vedalar

MÖ 1450-1180

Hititler dorukta

MÖ 1375: Knossos Sarayı
(Girit) tahrip ediliyor.

MÖ 1370: Mısır'da Güneş
kültü (Tekrannıcılık)

MÖ 1350:

Musa

MÖ 1270-1183:

Troya Savaşı

MÖ 1250:

Mykenai'nin çöküşü



MÖ 776:

Yunanistan'da ilk
Olimpiyat Oyunları

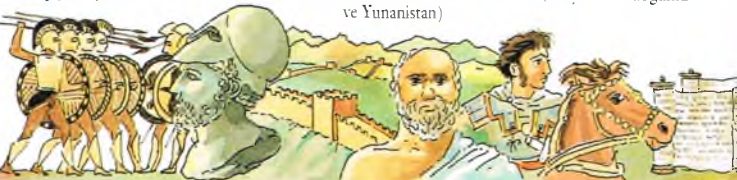
MÖ 753: Roma'nın
masalsi kuruluşu

MÖ 750: Akdeniz'de Yunanlıların
ilk kolonileri

MÖ 650-600: Paranın icadı (Lidya
ve Yunanistan)

MÖ 558:

Buddha'nın
doğumu



MÖ 431-404: Atina
ile Sparta arasında
Peloponisos Savaşları.
Sparta'nın zaferi

MÖ 429:

Perikles'in ölümü

MÖ 400: Çin Seddi

MÖ 399:

Sokrates'in ölümü

MÖ 347:

Platon'un ölümü

MÖ 336-323: Büyük
İskender. İmparator-
luğu Mısır'dan
Hint'e uzanır.

MÖ 290:

İskenderiye
Kütüphanesi

Zamanın uzun akışının insanlar hakkında söyleyeceği çok şey vardır.

Euripides, Medea



MÖ 2000: Girit uygarlığının başlangıcı

MÖ 1800: İbrahim
MÖ 1750: Hamurabi
Babil İmparatorluğu'nu kuruyor.

MÖ 1600:
Mykenai Arilerin
Hindistandaki
işgalleri

MÖ 1500-1400:
Kuzey Avrupa'da
Tunç Çağı



MÖ 1150: Akdeniz'de
demir uygarlığı
MÖ 1000-850:
Etrüskler İtalya'da

MÖ 969-959:
Süleyman
Tapınağı'nın
yapılışı

MÖ 850-750: Homeros
(İlyada ve Odyssea)
MÖ 800-700: Yunan
dünyasında yazı



MÖ 551:
Konfüçyüs'ün
doğumu

MÖ 509: Roma Cumhuriyeti
MÖ 507: Atina demokrasisinin
başlangıcı

MÖ 490:
Yunanistan'ın
Maraton zaferi

MÖ 479-338:
Eski Yunan kültürünün
altın çağı



MÖ 264: Birinci Pön Savaşı
MÖ 145: Yunanistan Roma'nın
eyaleti oluyor.
MÖ 59-49: Caesar Galya'da

MÖ 27: Augustus,
Roma İmparatoru
MÖ 4: Nasıralı İsa'nın
doğumu

64: Roma yangını
(Neron). Hristiyanlara
zulüm
79: Vezüv'ün püskürüşü

212: Büttin
uyruklar
Roma
vatandaşı

Girit ve Mykenai



Mermer idol başı,
Kikladlar kökenli,
III. binyıla ait.

Knossos Sarayı,
XIX. yüzyıldaki bir
rekonstrüksiyona göre.

Minos Uygarlığı

VI. bin yıldan itibaren Girit, kökenini pek bilemediğimiz bir halk tarafından işgal edilmiştir. MÖ 2000'lere doğru burada gönençli, parlak bir uygarlık gelişir; ince bir lükse sahip, görkemli ve berkitilmeleri gerekmemiş saray yıkıntıları buna tanıktır. Saraylardaki zengin süslemeler pek özgür anlatımlı olup yaşam sevinci ile doludur. MÖ 1700'lere doğru Knossos bir güç merkezi olur. Yazıları henüz çözülememiş olan, doğrusal A yazısıyla yazılmış, çok sayıda belge ele geçmiştir.

Girit monarşisine, efsane kral Minos'un adından ötürü *Minoyen* denmiştir. *Mutluluk* demek olan Minos adı, Firavun ya da Caesar gibi, belki de sadece hanedan unvanıdır. Ama, işte MÖ V. yüzyıl Yunan



Altından yüzük-mühür, bir Knossos gömütünde bulunmuştur.

tarihçisi Thukydides'in bu konuda söyledikleri:

Bir donanmaya sahip ve bugün Yunan olan denizin büyük bölümü üzerinde egemenlik kurmuş bulunan Minos gele-



neğin tanıdığı en eski şahsiyettir. Kiklad Adaları'na egemenliğini kabul ettirmiş ve çoğunda ilk kolonileri kurmuştur.

Girit çok sayıda depremle çalkalanmış, MÖ 1400'lere doğru bir dış ya da iç savaşla yakılıp yıkılmış, nihayet iki yüzyıl sonra bir bölümü yeniden işgal edilmiştir.

Anakarada

MÖ 2000'lere doğru Akhalar Yunanistan'a gelince Mykenai, Argos, Tiryns, Pylos çevresine yerleşirler. Dilleri Yunanca olan bu yeni gelenler bir uygarlık yaratırlar; MÖ 1400 ile 1200 arasında doruk noktasına ulaşan bu uygarlık, zaman zaman Mykenai kralının etrafında güç birliği eden özerk kralların malikâneleri olan anıtsal kalelerle belirlidir. Akhalar Girit'i egemenlikleri altına alır ve Yakındoğu ile Sicilya'ya kadar uzanan seferler düzenlerler. Yüzyıllar sonra Yunanlılar bu dönemi *Kahramanlar çağı* diye anımsayacaklar.

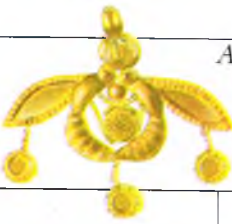
Agamemnon'a ya da Atreus Hazinesi'ne mal edilen kubbeli Mykenai mezarı. (MÖ XIII. yüzyıl başları)



Bu kil tablete kazılmış olan *doğrusal B* yazısı, uygarlığının sonunda Girit'te ve Mykenai'de kullanılan yazıdır. Bu yazı 1953'te Michael Ventris tarafından çözülmüştür.



Mykenai Kalesi'nin 3 m tutan çerçeve içindeki Aslanlı Kapısı. (MÖ XIII. yüzyıl)



*Açıklarda, şarap renkli denizde, bir ülke
var ki, zengin olduğu kadar da güzel,
dalgalar içinde yاپayalnız. Burası
Girit'tir işte.*

Homeros

Bir Girit mezarında
bulunmuş, iki arı ile
süslü olan altın pan-
dantif (II. binyıl
başları)



Hayvan kılığında ayin
alayı (Bir Mykenai
freski, MÖ XIV.
yüzyıl)

Ayinlere sportif oyun-
lar da eklenmiştir:
Boks, güreş, boğa
güreşi (Knossos
Sarayı'ndan gelen
fresk, MÖ 1600-1400)

İster yerin altında, ister göklerde ol-
sunlar Girit dinine dışıl tanrısallık ege-
mendir. Çıplak ya da giyinik *yılanlı* veya
kayıklı tanrıça ya da *yırtıcı hayvan* veya
ağaç egemeni tanrıça olsun, görünüşe
göre tanrıçalar iki tipe ayrılmaktadır: Bir
verimlilik tanrıçası, bir de bakire savaşçı.
Belki de bunlar bir tek tanrısallığın, Bü-
yük Tanrıça'nın farklı görünümlerinden
başka şey değil.

Akdeniz ve Asya kültlerinin birçoğun-
da ortak olan bu nitelik Girit toplumun-
da kadının oynadığı role uygun düşmek-
tedir: Girit'te kadın özgür, şen şakrak,
akrobasi gösterilerine varıncaya dek er-
keklerle yarışan bir görüntü sergiler.

Tanrıçalar kültü yılan ve Ay ile yakın-
dan ilgilidir. Biri deri değiştirir, diğeri
büyür ve küçülür; her ikisi de ölümü ve
yeniden dirilmeyi çağırıştırır.





Eril tanrısallık ikincildir. Yunanlılarca sonradan kabul edilen tanrı Poseidon'un adı, *Tanrıça Yer'in kocası* anlamına gelir. Eril öge en çok, kuvvetin ve yaratıcı gücün simgesi olan boğa ile betimlenir. Daha sonraki bir dönemde, öyle görünüyorki, Minos bir tanrı olarak düşünülmüştür.

Birçok mağarada yeraltı tanrısalları kutsanmıştır.

Anakarada ise kuzeyden gelen istilacılar ülkeye, erkeğin kadın üzerinde egemenliğine dayanan ve eril tanrıları kutsayan ataerkil bir toplum düzeni yerleştirirler. Bu tanrısallık daha çok Güneş ile bağlantılıdır; Güneş karanlıklar âlemi ile savaşım içindedir.

Minos ve Mykenai dinleri arasında bir karışma olmuştur; ancak, birkaç yüzyıl sonra bu karışımın Yunanlılara sadece bulanık bir anı kalacaktır.

Lahit frizi: Ölüye armağanlar (MÖ 1400'ler)



Knossos yılanlı tanrıçası (MÖ XVII. yüzyıl)



Parisli kız (Knossos freski)

Karanlık Çağlar

MÖ XII-IX. yüzyıllar



Agamemnon'a
mal edilen altın ölü
maski Mykenai'de
bulunmuştur.
(MÖ XVI. yüzyıl)

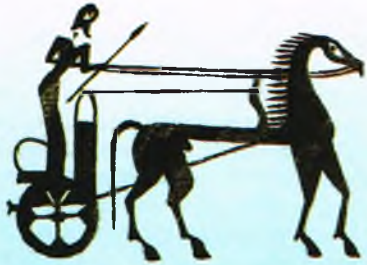
Kıbrıs'ta bulunmuş
bir MÖ XIII. yüzyıl
vazosu üzerine tam
Mykenai geleneği ile
resmedilmiş savaş
arabası.

Polis yani şehir devleti
bu dönemde doğar.
Sözcük, bir *akropolis*'in
yani *yukarı şehrin*,
egemen olduğu bir
şehre ait topraklar
ile bu şehri besleyen
köyleri ifade eder. Bu,
aynı zamanda politik,
kültürel ve dinsel an-
lamda bütün halkın
ortaklığı da demektir.

Troya surları, Troya
Savaşı'ndan en az bin
yıl daha eskidir.

Troya Savaşı

Olay, tanınmış iki destanın doğmasını
sağlamıştır: *İlyada* ve *Odyseia* (s. 80).
Küçük Asya'da, Hisarlık'ta, MÖ 2700 ile
1200 yıllarıyla tarihlenen üst üste sekiz
şehrin yıkıntıları bulunmuştur. Şehirler-
den biri, olasılıkla MÖ 1230 sıralarında



çok acımasız bir istila ile yok edilmiştir.
Bu istila belki Mykenai yayılcılığının
son bir gösterisidir, belki de zengin diye
ünlenmiş bir şehre karşı bir Akha itti-
fakınca yürütülen seferdir.





Dor İstilası: Demir Çağı

MÖ XI. yüzyılda kuzeyden gelen ve efsaneye göre Herakles'in ardılları yani Heraklesoğulları tarafından yönetilen birtakım Dor çobanlar Yunanistan'a ulaşırlar. Demir ve at kullanmaları bunlara, henüz Tunç Çağı'ndaki yerli halk üzerinde askeri üstünlük sağlar. Akha başkentlerini ve hemen hemen tüm tarımı tahrip ederler. Yönetimi bir yana iterler. Yazı ortadan kaybolur.

Yerli halk Arkadia'ya, sonunda büyük bir atılım yapacak olan Attika'ya ve İonya'ya (Küçük Asya) sığınır. Halkın bir bölümü köle edilmiştir. Dorlar, eşitlik esasına dayalı olarak askeri bir şefin otoritesi altında toparlanan kabilelerden ibaret yeni bir toplum yaratırlar.

Akha savaşçıları



Surlarını savunan Troyalılar. Türkiye'de bulunmuş olup *İlyada* ve *Odyseia* öykülerini anlatan MÖ IV. yüzyıla ait bir mezar frizine göre.

Troya önce 1870'ten 1890'a kadar, Homeros'un gerçeği söylemiş olduğunu kanıtlamak tutkusu içindeki eski tüccar H. Schlieman tarafından, sonra 1893'te W. Dörpfeld ve nihayet 1932'den 1938'e kadar da C. Blegen'in Amerikalı ekibi tarafından kazılmıştır.

Nasıl ki sarp bir dağın kurumuş vadilerinde şaşılabilir bir yangın parlar ve saldırır da sık orman yanarsa ve yel durmadan alevleri her yana savurur ve de döndürürse, İşte bunun gibi, elinde mızrağı ile Akhilleus da bir tanrı gibi, öldüreceği savaşçıların üzerine atılarak her yana yetişir. Her tarafta kara toprak kana boğulur.

Homeros
İlyada, XX, 490

Kolonileştirme

*Gemiye binmeyi
reddeden kimse
ölümü hak eder.
Kyrene'nin kuruluş
kararnamesinden özet,
MÖ IV. yüzyıl.*



*Antibes'te bulunmuş
yassı taş. Yazıtı şöyle:
Ben Afrodit'in hizmet-
kârı Terpon'um. Beni
buraya koymuş olanları
Kypris (Afrodit) ödül-
lendirsin!*

İlk koloniler İonya ve Eolis boylarını adalara ve Küçük Asya'ya doğru süren Dor istilasına rastlar. MÖ IX. yüzyıl sonlarında bütün Ege Denizi havzası artık Yunan'dır.

Korsanlığın dizginlenmesine, stratejik noktalarda egemenlik kurulmasına çalışılır. Ancak, en önemli etken ekonomiktir: Nüfus artmakta, toprak az gelmektedir. Böylece Rusya'nın güneyindeki buğday tarlalarına erişmek için Karadeniz kıyılarında acenteler açılır.

Göç etmeden önce gidilecek ülke ve koloninin kesin yerini açıklayacak bir kâhine danışılır. Ana siteyle olan resmi bağ



Attika toprakları yetersiz kalınca Atina İonya'da koloniler edildi.

Thukydides, 1, 2

daha çok dinseldir. Bir koloni özerkleşince bu kez de kendisi koloniler kurar. Örneğin, Milet'e doksan beş koloni mal edilir. MÖ VI. yüzyılda Pers baskısı Yunanlıları Küçük Asya'dan çıkarır. Phokaialılar Korsika'ya gider, Marsilya'yı kurarlar.

Böylece, hep kıyı kolonilerine dayalı *Büyük Yunanistan* meydana gelir. Bütün Akdeniz'de sanatı, dili, gelenekleri ve mitleriyle Yunan kültürü yayılır.

Tersine, koloniler de asıl Yunanistan'ı etkileyebilirler. İonya buna örnektir. Pers



Doğa içinde insan: İonyalının yaşama sevincinden bir görünüm. (MÖ 550'lerin bir çanağı)

egemenliğine rağmen İonya'da parlak bir uygarlık devam eder. Yunanistan'a oranla orada toprak daha verimlidir, gök daha açık, yaşam daha zengin ve şehirler daha anıtsaldır. *İonyalının gülümsemesi*, Dorun sertliği ile karşıt olarak, heykellerin çekiçliliğinde, şiirlerin ve müziğin canlılığında, bayram şenliklerinde ve zevk inceliğinde karşımıza çıkar.



Koloniler metropolün paralarından farklı, kendilerine özgü paralara sahiptirler. Örneğin, Phokaia (Foça) ve Massalia (Marsilya).

Phokaialılar uzak yol gemiciliğini gerçekleştiren ilk Yunanlılardır; Adriya'yı, Tiren Denizi'ni, İberik'i, Tartessos'u tanıtan onlardır.

Herodotos
Tarih, I, 163

MÖ 775 ile 675 arasında Yunanlılar zengin topraklar peşine düşerler. Bu, tarım kolonileri dönemidir. MÖ 675'ten 550'ye kadar da ticaretlerini geliştirmeye çalışır, ihracat acenteliği yapacak koloniler kurarlar.

Metropoller (italik harfler) kolonileriyle aynı simge ile gösterilmiştir. Günümüzde geldiğinde bir koloni metropol olabilir. (Marsilya gibi)

Elinde bir at hippos tutan Hera, Hippiia. Heykelcik, Poseidonia Tapınağında bulunmuştur. (MÖ VI. yüzyıl)



Koloniler ve Ticari İlişkiler



MÖ VIII-VII.

Yüzyıllarda Yunanistan



İlk Yunan paralarından biri: Efes parası. Efes ariya hep sadık kalacaktır.



Gümüş Aigina paraları, tartı sistemi bunlarla başlar. (Ağırlık esasına dayalı)



İlk sikkenin basıldığı yerler Libya ve Küçük Asya'dır.

Bütün siteler önce monarşiyi tanımış olmalıdır. Büyük toprak sahiplerinin, çoğunlukla zora başvurmadan, iktidarı ele geçirmeleriyle monarşi biter.

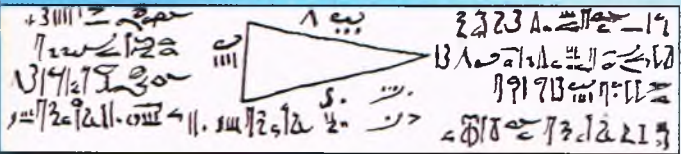
Toprak sahipleri kökenlerinin kutsal olduğunu rahatlıkla öne sürerler. Hesiodos bunlara *şışkolar* der. Ticareti geliştirmişlerdir. Paranın icadı, o güne kadar malın malla değişimi biçiminde yapılan alışverişi kolaylaştırır. MÖ VII. yüzyılda zengin-



lerle yoksullar arasındaki uçurum büyür. Ticaret ve sanayi ile zenginleşen bir orta sınıf belirir; bu sınıf yönetime katılmak ister, yasaların yazılı olmasını savunur.

Atinalıların sevgisini kazanmak için Peisistratos, Athena kılığına girmiş bir kadının yanında şehrin sokaklarında dolaşır.





Yasa koyucular

Yasa koyucuların çabası bir yüzyıla yayılır. Çeşitli toplumsal sınıfların uzlaşması ile seçilen ve mutlak yetkilerle donatılan yasa koyucular soylulara karşı halka (*demos*) zafer sağlamışlardır. Sparta'da Lykurgos bunlar arasında en eskisi olup neredeyse mitolojik bir kişiliktir. MÖ 621'de Atina'da Drakon zalimce boyutta sert bir yasalar bütünü ilan eder (hâlâ *Drakon tarzı yasalardan söz ediyoruz*). Nihayet, hem tüccar ve gezgin, hem filozof, şair ve devlet adamı olan Solon ile yasalara bir yumuşama gelir.

Tiranlar

Ancak, sitede (*polis*) düzen ve birliğin sağlanmasındaki zorluklar tiranlığı ortaya çıkarır. Başlangıçta *tiran* sadece yönetici, *halkın önderi*, hatta *kurtarıcısı*dır. İktidarı tek başına kullanır, ama halkın gönlünü kazanması gerekir. En tanınmış ve MÖ 561 ile 528 arasında üç kez Atina *tiranı* olan Peisistratos bu şehre şairleri ve sanatçıları çeker; yapılarla ve Panathenaia gibi bayramlarla itibarını daha da yükseltir.

Bir Mısır papirüsü üzerinde Pythagoras teoremi. Büyük matematikçi Pythagoras aynı zamanda MÖ VI. yüzyıldaki dinsel bir akımın da kurucusudur; somutlaşmış Apollon diye bilinir.

Birimler:

Obolion

Drahmi: 6 obolion

Mina: 100 drahmi

Talanton: 60 mina

Stater: 20 drahmi

Yazının Yunanistan'da kullanılmaya başlandığı döneme aittir.



Sparta, Savaşçı Site



Spartalı genç kızlar kısa bir etek giyerler. Bizzat onlar da ağır talimlerden geçerler.



Bereketli Eurotas vadisinde, adı henüz Lakedaïmon olan Sparta toprakla uğraşan bir site, gururla kendi kabına çekilmiş eski bir kaledir. Yalnız gerçek Spartalılar ya da *eşitler* MÖ XII. yüzyıl Dor fatihlerinin mirasçısı olurlar. Devlet onlara yenilmiş halkların soyundan gelen serflerin, *heilos*ların ekip biçtiği bir toprak parçasının gelirini verir. *Perioikoslar* özgürdür, ancak bütün siyasi haklardan yoksundurlar, diğer işlerle uğraşırlar.

Eşitler asker olmak için dünyaya getirilip büyütülür. Sekiz yaşından yirmi yaşına kadar spora dayalı bir eğitim görür ve çok sıkı kamusal bir disipline uyarlar. Onlara acıya dayanmak; aldatma, çalma, adam öldürme gibi hangi yoldan olursa olsun hayatta kalmak öğretilir. Otuz yaşına kadar yatılı yaşarlar, karılarıyla buluşmak hakları bile yoktur, ancak gizli gizli buluşabilirler. Ne ki, onlar da devlet için çocuk yapmaktan sorumludurlar.

Pyrrikhe, silahla yapılan dansır ve çifte flüt eşliğinde bir dayanıklılık antrenmanıdır.



*Bir şehir, kalesini asla kaybetmez;
eğer onu taçlandıran duvarlar tuğladan
değil de insandan ise.*

Plutarkhos, *Lykurgos'un Hayatı*, 19, 12

Kamu işleri yirmi sekiz üyeden oluşan Yaşlılar Meclisi'ne bırakılmıştır. Bu, bir *oligarşi* ya da küçük bir azınlık yönetimidir. İki de kral vardır ki bunların hemen hemen biricik görevi orduya komuta etmektir.

Sparta'nın pek kolonisi yoktur, fakat MÖ VIII. yüzyılda komşu Messenia'yı fethederek halkını köle haline getirir. Ticaret teşvik edilmez, ziyaretçiler iyi kabul görmez, bazen de kapı dışarı edilirler.

MÖ VII. yüzyılda Sparta edebiyat ve sanat alanında büyük bir gelişme gösterir. Sonraki yüzyılda site, yarı mitolojik bir kişilik olan Lykurgos ile yeni bir düzene girer. Artık Sparta sanattan vazgeçer ve kendini yalnız askeri gücüne adanmak için başkaca her şeyi bırakır.



Sparta
savaşçısı
(tunç
heykeltici)

Sparta'nın koruyucusu tanrıça Artemis'e sunulan figürinler. Spartalılar değerli eşyayı hor gördükleri için kurşundanlar.



Krypteia ya da *gizli olanlar*, yani seçkin gençler, bir yıl boyunca, yığıtlıklarını kanıtlamak için *heiloslari* öldürerek yapayalnız dolaşır dururlar.

Savaşçılar yani *hoplitler* mızraklı alay halinde bir savaşta. Bir flütçü sırayı bozmamaları için ritimle onlara yardım eder.



Sitenin bir numaralı yurttaşı Perikles sade ve açık hitabeti ile Atinalıları etkiler.

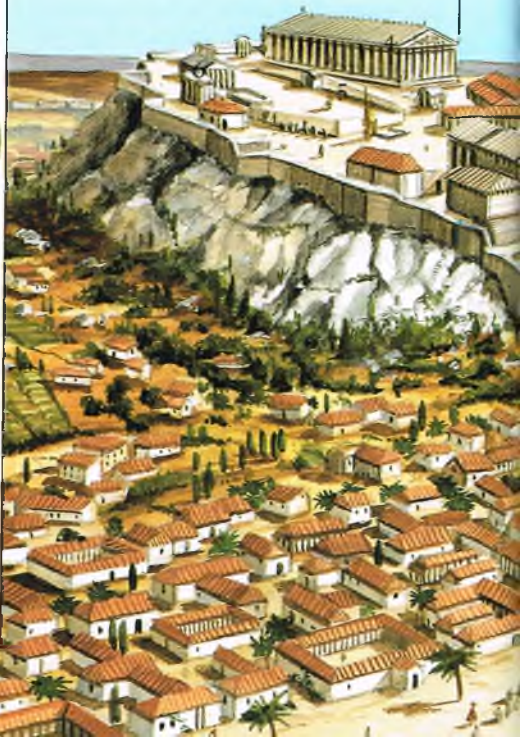
Perikles Yüzyılı

MÖ 459'dan 432'ye dek Atina olağanüstü bir refah dönemi yaşar. Orada Perikles, iktidarı *Strategos* (Başkomutan) niteliğiyle kullanmaktadır. Yaşlılar Meclisi'ne ve mahkemeye girmiş olan fakirlerle *arkhon* (yüksek dereceli memur) olabilecek fakirleri kayırır.

Çok iyi yetişmiş biri olan Perikles siteyi, parlak düşünce adamları merkezi ve Yunan dünyası için bir model haline getirdi. O dönemde Atina'da şair Sophokles ile



Atina parası. Bir yüzünde Athena'nın resmi, diğer yüzünde ise onun simgesi baykuş bulunuyor. Para Laurion maden yatakları gümüşünden yapılmıştır.



Filozoflar kral olmadıkça ya da şu kral denen kimseler gerçek filozoflara dönüşmedikçe siteler için onların kötülüklerinin sonu gelmeyecektir.

Platon, *Devlet*, 473

Euripides, heykeltıraş Pheidias, tarihçi Herodotos, filozof Anaksagoras yaşamışlardır.

Perikles, Pers savaşları sırasında harap olan Akropol'ü onartır. Propileler inşa edilir, aynı şekilde Pheidias'ın yönetiminde Parthenon Tapınağı ve *krizelefantin* (altın ve fildişi kakma) tekniğiyle Athena Parthenos heykeli yapılır. Barışı güvenceye almak için Perikles, donanmayı ve Pire Limanı'nı geliştirir, Atina emperyalizmini pekiştirir.



Atinalılara göre Akropol'ün kayaları ve duvarları, Athena'nın yönlendirmiş olduğu Devlerin eseridir.

Akropol (uzunluğu 300 m, genişliği 150 m, yüksekliği 80 m) MÖ XIV. yüzyılda berkitilmiştir.

1. Propileler
2. Athena Tapınağı
3. Artemis Sunağı
4. Parthenon
5. Kutsal yol
6. Erekhtheion

Pnyx Tepesi üzerindeki konuşma kürsüsü bir amfiteatra egemendir.



Burada meclisin (*ekklesia*) toplantıları olur.

Atina Demokrasisi



Demokrasi halka taç giydirirken (Tiranlık hakkındaki yasanın dikili taşını süsleyen alçak kabartma, MÖ 337-335)

Dövülen köle (MÖ 470'lere ait bir vazo üzerindeki resim). Köle özgür insandan kazınmış saçları ile ayırt edilir.



MÖ V. yüzyılın ortalarında Atina'da demokrasi ya da *halkın iktidarı* gerçekleşir. Aslında bu iktidar sadece yurttaşların yani Atinalı ana babadan olan özgür insanların meydana getirdiği ayrıcalıklı bir azınlığın elindedir.

Yurttaşlık hak ve görevleri

Her yurttaşın siyasi müzakerelere ve meclis (*ekklesia*) seçimlerine katılmaya, yasa teklif etmeye veya yasada değişiklik istemeye hakkı vardır. General seçilebilir, hakimlik ya da jüri üyeliği kurası çekebilir, bir ay için yönetimde daimi komisyon (*prytaneia*) üyesi olabilir, servet üzerindeki vergi miktarına itiraz edebilir, haklarına saygı gösterilmesi için dava açabilir.

Vergi ödemekle, askerlik hizmeti yapmakla, savaşmakla (donanımını da sağla-





arak) yükümlüdür. Site tanrılarına saygı göstermekten, siyasi yaşama katılmaktan ve çocuk sahibi olmaktan sorumludur. Yasalara aykırı bir eylemde bulunursa yurttaşlık haklarını kaybetmek, malları müsadere edilmek ve hatta sürgüne gönderilmek tehlikesiyle karşılaşır. Suçlama reddedilirse suçlayan ceza görür.

Metoikoslar ve köleler

Atina'da oturan yabancılar yani *metoikoslar* orada çalışmak ve ticaretle uğraşmak hakkına sahiptirler. Ancak, ek vergiler öderler ve siyasi yaşamın dışındadırlar.

Hukuk açısından köleler birer kişilik olmayıp sadece erkek veya kadın bedenidirler. Çoğu satın alınmış savaş esiridir. MÖ 430'da yaklaşık 250.000 nüfus içinde Atina yurttaşı 45.000, köle 125.000 kadardır.

En fakir yurttaşın bir ya da iki, en zengin ise elli kadar kölesi olur. Köle sahibi onun üzerinde ölüm kalım hakkına da sahiptir. Ne ki, kendisine kötü davranılan kölenin bir tapınağa sığınma hakkı vardır. Atina göreceli yumuşaklığı ile tanınmıştır; orada köle azat etmek olağandır. En ağır çalışma koşulları Laurion gümüş madeninde uygulanan koşullardı, o vakitler bu maden yoğun bir biçimde işletiliyordu.

Jüri üyelerinin oy pusulası.

Ortası dolu: Suçsuzdur.
Ortası oyuk: Suçludur.



Ostrakon: Bir çömlek parçasıdır, üzerinde *ostrakismos* yani bir kişi hakkında on yıllık sürgün cezası kararı yazılır.

Adayın adını taşıyan tunç jeton, kamusal görev kuralarının çekiminde kullanılır. Oy verenler bunları

kleroterion-daki yanklara koyarlar.



Bir Halkın Bütünleşmesi



Makedonyalı II. Philippos'un resmini taşıyan para. MÖ 338'de Philippos tüm Yunanistan'a egemen olmuştur.

Büyük tapınakların çevresinde komşu siteler arasında konfederasyonlar (*amphiktyonia*) meydana gelir. Delos'ta bahar zamanı Apollon bayramları kutlanır, siteler buraya heyetler (*theoria*) gönderir.

Barbarların (şu anlaşılmaaz biçimde konuşanlar) tersine aynı dili konuşmaları nedeniyle Yunanlılar köklü bir bilince sahiptir. Köyden köye, şehirden şehire benzer bir ritim içinde, daha çok da açık havada yaşarlar. Pek çok yerleşim yeri tepe yamaçlarına kurulmuştur; bunlara bir de, önceleri saldırı halinde sığınma yeri, sonraları tanrıların evi sayılan akropol yani yukarı şehir egemendir.

Büyük siteler ticarete çok ileridir, sanat eserleri bütün Yunanistan'da elden ele dolaşır.

Homeros türü şiirler çocuk eğitiminin temelini oluşturur. Bütün Yunanlılar insan bedenine, beden eğitimine, güzelliğe ve konukseverliğe öncelik tanır ve aynı tanrıların varlığına inanırlar. Tapınaklar mahkûmlara, sahiplerinin zulmünden kaçan kölelere, galiplerin elinden kurtulan



*Aynı kan, aynı dil, tapınaklarla kurbanlar ortak,
gelenek ve görenekler de benzerdir.*

Herodotos, *Tarih*

askerlere sığınma hakkı tanır. Büyük tapınaklar oyunlar için geniş kalabalıklar toplar, kişisel ya da toplu hac ziyaretine konu olurlar.

Yunanlılara bütünlük duygusunu tarihsel olaylar verir. Örneğin, Troya Savaşı ve daha sonraları da kudretli Pers İmparatorluğu'nu yendikleri Pers savaşları (MÖ 490-479).



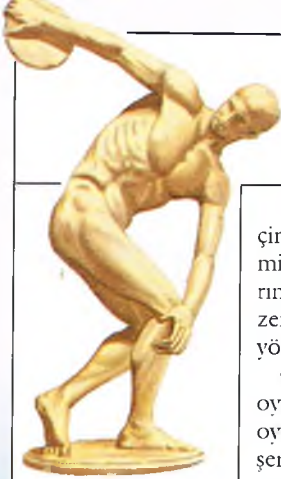
Atina parasının baykuşu Maraton'dan bu yana kanatlarını açmış bulunuyor.

Yunan hoplit'i bir Pers'i öldürürken (MÖ V. yüzyıl başlarına ait bir çanak)

MÖ 490'da Maraton'da Persler çok ağır bir yenilgiye uğrarlar. Ölen 192 Yunanlı tam savaş yerinde bir tümülüs gömülmüştür. Bu tümülüstən her gece at kişnemeleri ve vuruşanların gürültüsüne benzer bir gürültü duyuluyor.

Pausanias

Olimpiyat Oyunları



Diskobolos ya da disk atıcı (MÖ V. yüzyıl Yunan heykeltisi Myron'un bir tunç heykelinden Roma kopyası)

Olimpiyat stadi 40.000 kişiliktir. Pistin 192,24 m boyunda yani Herakles ayağının 600 katı olan yirmi kulvarı vardır.



Eski Yunanlılar vücudun ölçülü bir biçimde gelişmesini sağlayan beden eğitimi çok önemserler. Büyük kalabalıkların toplanmasına vesile olan oyunlar düzenlerler. Bu oyunlarda Yunanistan'ın her yöresi temsil edilir.

Oyunlar şunlardır: Delphoi'de Pythia oyunları (s. 76), Peloponisos'da Nemea oyunları (s. 153), Korinthos'ta Poseidon şerefine Kistak oyunları, Büyük Panathenaia'ya eşlik eden oyunlar (s. 60), ama



Zafer tanrıçası, elinde taş, galibe doğru uçuyor.

*Galip atletlere sunuyorum pırıl pırıl
nektarı, ruhun tatlı meyvesini.*

Pindaros, *Yedinci Olimpiyat*



özellikle dört yılda bir gerçekleştirilen Olimpiyat Oyunları.

Olimpiyat Oyunları Zeus ve bunların masalsı düzenleyicisi kahraman Pelops kültüne ilişkindir. Zeus Tapınağı'nı kuşatan duvarlar boyunca çadırlar kurulur, böylece bir tür fuar ortaya çıkar. Bu fuar da örneğin, konserler, filozofların konferansları gerçekleşir, gösterişli övgü konuşmaları yani panegurikoslar olur, edebi eserler okunur.



Kutsal silah bırakışmasını ilan etmek üzere bütün sitelere ulaklar gönderilir: Çarpışmalar kesilir, mahkûmlar idam edilmez.



Olimpiyat sunağının beş halkası bugün de yine Oyunların sembolüdür.

Galipler Hermes tarafından dikilmiş olan kutsal ağacın, zeytin ağacının dallarından bir taç takar, ün kazanırlar.

Güreşçiler. Bütün yarışmalar çıplak yapılır. *Jimnastik* Yunanca *gummos* (çıplak) sözcüğünden gelir. *Auriga* yani araba sürücüsü giyinik olan nadir atletlerden biridir. Ne ki, zaferden pay alacak olan o değildir, zafer araba sahibinin olur.

Büyük Bir Çeşitlilik

-  Dor lehçesi
-  İonya lehçesi
-  Attika lehçesi
-  Dor lehçesine akraba Yunanca
-  Eolis lehçesi
-  Arkadia lehçesi

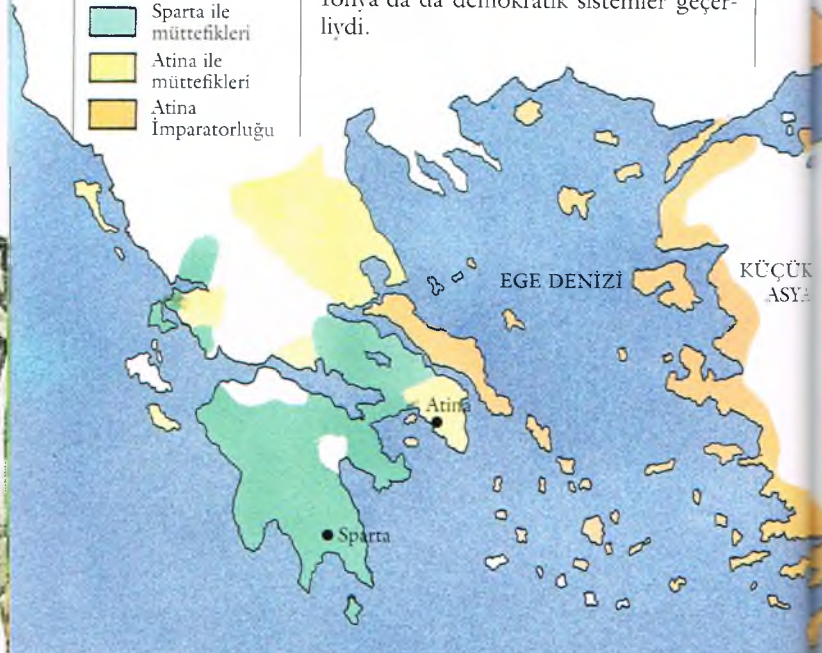
Yunan lehçeleri

Peloponisos Savaşları
sirasındaki ittifaklar:

-  Tarafsız devletler
-  Sparta ile müttefikleri
-  Atina ile müttefikleri
-  Atina İmparatorluğu

Yunanistan, içinde çeşitli kökenden insanların birbirleriyle kaynaştığı bir kaynaktır. Bu durum insanın anlayışında, yaşam biçiminde, sanatta, dinde farklılıklara neden olur. Çok sayıda yerel kült ve gelenek bulunuyor, mitler arasında farklar var. Siteden siteye takvim, ölçüler ve para değişiktir. Birçok lehçe yan yanadır, ama bütün Yunanlılar birbirlerini anlıyorlar.

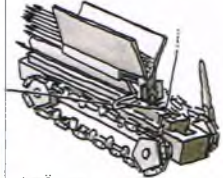
Yunanistan çelişik birtakım siyasi rejimler tanır. Örneğin, Sparta'da geçerli eski bir monarşinin, genellikle Dorlarda geçerli *oligarşinin* ya da *küçük bir azınlık yönetiminin* yanı sıra özellikle Atina ve İonya'da da demokratik sistemler geçerliydi.





Çoğu kez birbirine rakip olan sitelerin ticari ve siyasi çıkarları, onları imparatorluklar haline getiren *birliklerin* oluşmasını sağlar. Yunan dünyasında ve kolonici Büyük Yunanistan içinde egemenlik için alabildiğine yarışılır (s. 28).

Mendo, Olynthos ve Thebai paraları



MÖ IV. yüzyıla doğru Rodos Tersanesi'nde gerçekleştirilmiş olan otomatik mancınık. Bir çıkıncı yassı halkalı zinciri harekete geçirek okları yuvalarından birer birer fırlatır.

İki Yunan savaşçısı arasında çarpışma

Ölüm meleği, Thanatos, bir savaşçının ruhunu götürüyor. (MÖ V. yüzyıl vazosu)



Persler karşısındaki zaferlerinin Yunanlılarda yarattığı birlik duygusu kısa sürede sönmeye başlar; kimileri düşmandan yana Yunan davasına ihanet bile eder. Peloponisos Savaşları'nın nedeni buna bağlıdır: MÖ 431'den 404'e kadar Sparta ile Atina çarpışırlar. Sparta askeri zaferi kazanır; kaybeden ise bölünmelerle zayıf düşen tüm Yunanistan olur. MÖ 371'de Thebai üstünlüğü Sparta'nın elinden sökülüp alır. Sparta, Makedonya'ya karşı Thebai ile Atina'nın yürüttüğü mücadeleye ilgisiz kalmıştı. MÖ 338'de Makedonyalı II. Philippos'un zaferi Yunanistan'ı barbarlara (s. 40) teslim eder.

Meslekler



Dülger

MÖ IV. yüzyıldan itibaren el ile çalışma hor görülmüştür.



Mobilyacı

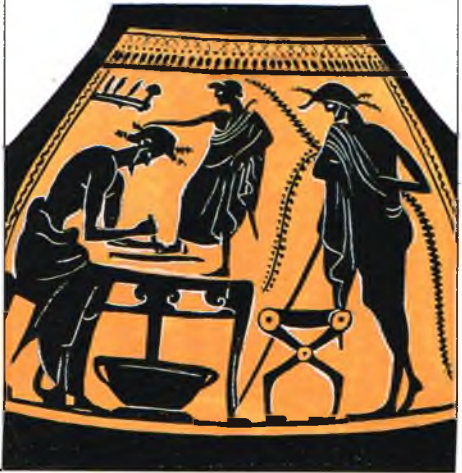
Berber (Boiotia pişmiş toprağı, MÖ VI. yüzyıl sonları)



Köylerde ve kasabalarda bir adam birçok işle uğraşır. Büyük sitelerde ise farklılaşmış bir zanaatçılar sınıfı oluşur. MÖ VIII. yüzyıldan itibaren Korint'te, sonra da Atina'da yün, deri ve maden endüstrisi çok sayıda yeni mesleğin ortaya çıkmasına yol açar; mimarlık taş işini, denizcilik de ahşap işini geliştirip güzelleştirir.

Uzmanlaşma bazen çok ileri götürülür. MÖ V. yüzyıldan başlayarak Atina'da kimse artık evinde ekmek yapmaz; hem değirmencilik, hem fırıncılık yapılan işyerleri oluşur. Nice imalathane (silahçılık, un değirmenciliği, müzik aletleri ile mobilya yapım işlikleri gibi) onlarca köle ya da özgür adam çalıştırır.

Sipariş üzerine ayakkabı yapan bir kunduracı



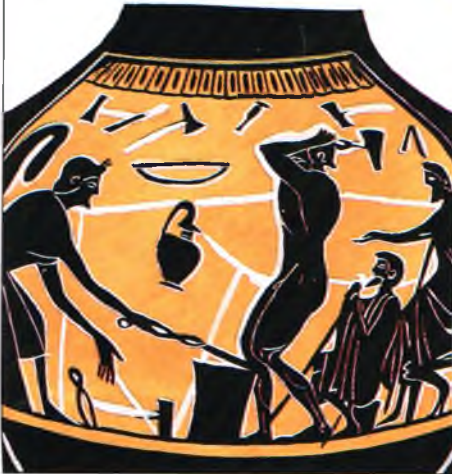
Fırını önünde
ekmeğin pişmesini
gözleyen fırıncı



Yunanistan'da küçük iç ticaret gezgin satıcılar tarafından sağlanır. Köylüler ürünlerini agorada satmak için şehre gelirler ya da küçük tüccar katır sırtında köye çuvalarını doldurmaya gider. MÖ V. yüzyılda şehirlerde tezgâhı başında çeşitli paralar tartan birtakım sarraflara rastlıyoruz. Daha sonraları gerçek özel bankacılar ortaya çıkar. Büyük bir deniz ticareti gelişme yoluna girer.

Homeros'ta öteden beri hekimlerden söz edilmiştir. Hippokrates (460-yak. 377) ile birlikte tıp devlet yükümlülüğünde daha bilimsellik kazanır. Ama eğitim özeldir.

MÖ VI. yüzyıl sonlarında demirciler ve aylak seyircileri



Maden işçisi işi başında

İş, çalışma sözcüğünü karşılayacak Yunanca terim yoktur.



Hermes başlı sütunlar heykeltcisi. Bunlar, itaat edilsin diye işaret taşı olarak yola konur.

Savaşçı miğferi yapan silahçı



Çömlekçilik



Kölelerin kil çıkarması.

Kil kaygan bir hamura dönüşüncüye dek yoğunlur ve açık havada kurutulur.



MÖ VI. yüzyılda bir çömlekçi işliğinde: Vazo, üzerindeki figürler görünsün diye siyah bir vernikle sıvanır. Ayrıntılar vernikle eklenir. Aşağıda: Vazo pişirilmeye hazırdır.



Yunanlılar eskiçağın başlarından itibaren pişmiş topraktan gerekli eşya yapımını müstesna bir zenginlik ve zariflikte bir sanat olarak sürdürmüşlerdir. Kandil, kiremit, göz boyası ya da mücevher kutusu, koku vazosu, kap kacak ve hemen hemen tüm mutfak gereçlerinin yapımında hep kil kullanılmıştır. Vazoların çeşitli şekillerde oluşu onların çok değişik yerlerde kullanıldıklarını belirtir. Örneğin, *amfora*

MÖ XV. yüzyıla ait bir Girit vazosu



sıvı yağ, şarap ve tahıl doldurup nakletmekte, *krater* şarabı su ve diğer bazı katkılı maddeleriyle karıştırmakta, koku vazosu *lekythos* mezarda ölünün yanına konmakta, *phiale* tanrılara saçıda kullanılmıştır.

MÖ X. yüzyılda sadeleşmiş motiflerle geometrik üslup ortaya çıkar. MÖ VII. yüzyılda bitki, hayvan ve kuş kanatlı karma yaratıklar motifleriyle, başta Korint, Doğu etkisindeki üslup gelişir. MÖ VI. yüzyılda Attika çömlekçiliği kaplamasının



ve resimlerinin niteliği ile, ayrıca günlük yaşayıştan sahneler ve mitolojik öyküler gibi konuların özgünlüğü ile kendisini kabul ettirir.

MÖ V. yüzyılda Atina'da hepsi aynı mahalleye toplanmış dört yüz çömlekçi vardır; mahalle şu adı taşır: Çömlek.

Atina'da MÖ VI. yüzyıl sonlarında resimlenmiş bir çanak. Dionysos az önce kendisine saldıran korsanları yunus balığına çevirmiştir.

MÖ 530'larda teknik tersine döner: Figürler siyah vernik üzerinde belirginleştirilir. Aşağıda: Aynı vazonun iki yüzü.

Girit vazosu

(MÖ XVIII. yüzyıl)

Geometrik üslup

(MÖ VII. yüzyıl)



Heykelcilikte On Yüzyıl



Auxerre'li kadın
(MÖ VII. yüzyıl)



Buzağı taşıyan adam
(MÖ VI. yüzyıl)

Kore ya da
Genç Kız
(MÖ VI.
yüzyıl)



MÖ IX. yüzyıldan itibaren Yunanlılar pişmiş toprak, tunç ve fildişi, sonra da taş ve mermer üzerinde çalışmışlardır. İlk heykeller ağaçtan yontuluyordu; üyeler gövdeye yapıştırılıyordu, gözler kapalıydı. Heykeller katıklıklarını yavaş yavaş kaybettiler. Bize ulaşmış olan en eski eserler MÖ VII. yüzyıla ait olanlardır. Zamanla birçok ekol gelişir. Heykeller boyanır.

Başlarda sadece tanrılar betimlenmeye layık görülür. Tanrılar insan biçiminde betimlenir ve insandan yalnızca daha iri ve daha güzel olurlardı. Yunanlılar için bedensel güzellik ahlaksal güzellikle özdeştir. MÖ V. yüzyılda ideal insan *kalos kagathos* olandır, yani: Güzel ve iyi.



MÖ VI. yüzyıla
ait Süvari başı.

Panathenaia bayramının ayin alayı; Pheidias tarafından Parthenon'a işlenmiştir. (MÖ V. yüzyıl)



Sauroktionos (kertenkele öldüren) diye tanınan Apollon. Praksiteles'in bir tunç eserinden mermer kopya. (MÖ IV. yüzyıl)



Müzik ve Dans



Harp çalan adam.
Kiklad Adaları mermerinden el büyüklüğünde heykel (III. binyıl)

MÖ 250'lere doğru
Yunanlılar orgun atası
hydraulis'i icat ederler.

Çifte flüt çalan kadın
(MÖ V. yüzyıl alçak kabartması)

Apollon *musagetes*,
müzik tanrısı, maiyeti
olan Müzlerin dansına
liri ile eşlik ediyor.



Kökeni Müz sözcüğü olan müzik Küçük Asya'dan gelir; Yunanistan'da ortaya çıkışı MÖ VII. yüzyıldır. Yunanlılar konser meraklısı olup MÖ IV. yüzyılda büyük virtüözlere sahiptirler.

Çocuklar çok küçük yaşlarda müzikle ilgili bir eğitim görürler. Müzik günlük uğraşa eşlik eder ve de şiirin çeşitli formlarına destek olur.

Yunanlılar polifoniye (çok sesli şarkı) bilmezler, şarkılarını tek sesli olarak söylerler. Buna karşılık, günümüzdekinden çok daha rafine bir sistem elde etmişlerdir. Ne yazık ki

sistemin tümü kaybolmuştur. Doğrudan doğruya dans da tanrısal kökenli bir sanat olarak düşünülmüştür. Dans gerçek bir anlatım yoludur, onda hareketlerin kusursuz olması pek

önemli değildir, önemli olan heyecanın dışavurumu ve derin duygulardır. Dans doğrudan yaşamın içindedir; şölenlere, düğünlere ve cenaze törenlerine (cenaze ağıtı *threnos*'tur) eşlik eder. Trajedilerin, komedilerin ve satirik dramların kendilerine uyan özel dansları vardır.

Çok sayıda dans dinsel bir karaktere sahiptir. Örneğin, kalkan gürültüsüyle ritim verilen *pyrrikhe* savaşı Athena'ya adanmıştır; Delos'ta Apollon şerefine ya-



*İyi bir eğitim almış olan kimse
iyi bir biçimde şarkı söylemek ve
dans etmek yeteneği de edinmelidir.*

Platon, *Yasalar*

pılan *geranos* turna uçuşunu taklit eder ve kahraman Theseus'un Minotauros'u öldürdükten sonra labirentten çıkışını anımsatır. Vurmalı çalgılarla kendinden geçerek yapılan danslar ise Dionysos'a özgülendir ve Satyrler ile Mainadlar tarafından uygulanır.

Bütün diğer sanatları şiddetle reddeden Spartalılar, en azından MÖ VI. yüzyıldaki acımasız askeri reformdan önce, müziğe, koral şarkılara ve dansa büyük bir önem veriyorlardı. Artemis bayramları ile ilkbahardaki Hyakinthialarda genç kızların dansları çok coşkulu olurdu.

Terpsikhora lirik şiirin ve dansın Müz'üdür. Bu Müz genelde Sirenlerin anası sayılmıştır (s. 174). Melpomene ise şarkıların ve trajedinin Müz'üdür.

Pişmiş topraktan MÖ IV. yüzyıla ait bir Tanagra heykelciği



Hermes ile bereket tanrısının oğlu olan Pan (Yunancada: *Bütün*), *syrinx* veya *pan* flüt denen pastoral flütün mucididir. (Pompei freski)

Afrodite'nin onuruna bir lir ile ritim verilen dans güvercinden esinlenmiş bulunuyor. (Pişmiş toprak, Girit)



Günlük Yaşam



Bir Tanagra pişmiş top-
rağı (MÖ II. yüzyıl) Ka-
dınlar *kiton* ya da *pep-
los* denen bir gömlek
giyerler; gömleği, *hima-
tion* denen harmaniden
kıvrımlarla dışa taşırlar.

Erkeklerin giyimi kısa
gömlek, *himation* ya da
khlamys denen kısa bir
harmani olurdu.



Beslenme

Homeros'un betimlediği zengin ye-
mek listesinin tersine, olağan günlük ye-
mek yetingen ve vejetaryendir; buğday
mamulleri (ekmek, kaynatılmış buğday,
yufkalarla galetalar) ağırlıktadır. Buna
zeytin, keçi ya da koyun peyniri (ne inek,
ne de kısırak sağılır), sebze (pazı, lahanası,
marul, hıyar ile turp ya da bayırturpu) ve



Müşterisine orkinos kesen bir balıkçı

meyve (incir, dağ elması, ceviz, üzüm)
eklenir; balık hayli seyrek olarak tüketilir,
et ise bir lükstür. Kurban fırsatları dışında
yoksullar hiç et yiyemezler. En ucuz et
domuz etidir.

Bazen yemek listesini şu avlar iyileştirir:
Ovada tavşan ve keklik, dağda geyik ve
yabandomuzu. Yemeklere çeşitli baharat
ile hep çeşni katılır. Bal, o devirde henüz
bilinmeyen şekerin yerini tutar. Sulandı-
rılmış, fakat koku da katılmış şarap ye-
meklerden sonra erkekler tarafından çok
aranır.



Bunlara hep dualar, saçılar ve tanrı imişçesine konuk ağırlamak marifeti eşlik eder.

Barınma

Köylüler saman sapı çatılı, penceresiz taş ya da kerpiç kulübelerde yaşarlar. Hali vakti en yerinde olanlar ortadaki odaya iki yatak odası eklerler. Şehirde evler çok çeşitlidir. Çok zengin olanlar on kadar odaya sahiptir; odalardan biri, MÖ V. yüzyıldan itibaren mutfaktır. Sonraki yüzyılda üç ya da dört katlı ev yapımına girişmiştir.

Yunanlılar Akdeniz bitkilerinin kokularını içinde yaşarlar. Vücutlarına kokulu sıvı yağ sürer, ayınlerinde koku vericiler (myrrhis, günlük) kullanır ve dallardan (defne, zeytin) taç takarlar.

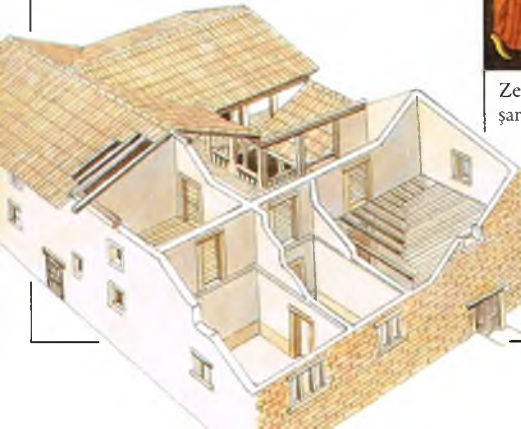
Atina'da bir düğün alayı



Giyisi sandığı. Mobilya basit ve hayli sınırlıdır.



Zenginler yemeklerini şarkı ve dansla süslerler.



Çiğ tuğladan ev. Odalar ortadaki avlunun çevresine dizilmiştir. Üst katta yatak odaları ile kadınlar bölümü bulunur.

Aile



Bir mezar taşını süsleyen ana şefkati sahnesi

Cenaze töreni. Ölü, ailesi tarafından gömüleceği, bazen de yakılacağı nekropole (*ölüler şehri*) götürülür. Ağlayıcılarla flütçüler korteji izler. Gereğine uygun olarak defnedilen ölüler babayla ilgili tanrı olurlar ki bu, miras olarak ailenin babasına, ondan da kendi çocuklarına geçer. Dölleme ayınlarının önemi buradan gelir.

Aile sosyal yapılanmanın temelidir. Bu yapılanmanın kendisi de dine dayalıdır. Birtakım dinsel törenler yaşamın her anına eşlik eder.

Düğünden önce genç kız oyuncaklarını Afrodit'e veya Artemis'e vakfeder. Nişanlılar törensel olarak yıkanılır. Düğün alayı, başında mersinden taç, flüt çalan genç bir adam tarafından yönlendirilir; bir çocuk da içinde davetlilere dağıtacağı adanmış ufak ekmekler bulunan sepeti taşır.

Nişanlanma Hera'ya, Moiralara yani Kader tanrıçalarına ve Zeus'a verilen sözdür. Evlenme ocak tanrıçası Hestia için bir kültün daha başlangıcı demektir. Genç çift aile sunağı üzerinde ona yeni bir ateş yakarlar. Bu sunak ailenin dinsel yaşantısının merkezidir. Kabul edilen konuk ona dokunmak zorundadır. Yeni köle, mutluluk dileğiyle başından kuru incir, ceviz ve buğday dökülürken ocağın yanına oturur. Doğumlarda bebek ocağın et-





rafında koşularak dolaştırılır ve sonra du-
alar edilerek çocuğun üzerine kutsanmış
su serpilir.

Evin kapısında bir Apollon, bir Hermes
ya da bir Hekate nöbettedir. Hekate bir
doğum veya ölümden sonra aileyi arındı-
rır ve kötülüklerle hayaletlerden korur.
Evin kendisinde iyi bir peri yaşar; ev ayrı-
ca Zeus'un koruması altındadır.



Baba evde rahip yerini tutar. Her ye-
mekte ailenin, bir yılanı benzetilen peri-
si şerefine saf şarap saçısı yapar. Atalara
saygılar sunar. Çocuğu baba tek başına
tanır ve onu mahallenin nüfusuna bildir-
meyi tek başına kararlaştırır. Baba çocu-
ğu reddetmek yetkisine de sahiptir. Bu
durumda bebek, sabahleyin birinin onu
alması için genellikle bir tapınağın önüne
bırakılır.

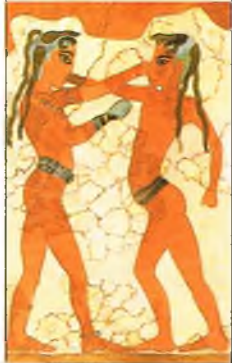
Kadının kısırlığı ya da zinası nedeniyle
boşanılabilir. Öyle sanılıyor ki MÖ IV.
yüzyılda çok sayıda Atinalının meşru ka-
rısından başka bir de nikâhsız karısı
bulunuyordu.

Okulda: Sağdaki *peda-
gog*'tur yani çocuklara
eşlik eden köledir. (MÖ
V. yüzyıldaki bir vazoya
göre)



MÖ III-II. yüzyılların
çocuk oyuncakları

Boks yapan iki çocuk
(Yumruklaşma diye
bilinen Santorini freski,
II. bin yıllara ait)



Kadın



Çeşmeden su taşıyan genç kızlar. MÖ VI. yüzyıl sonlarına ait bir hydria (su testisi) üzerine resmedilmiş sahne.

Kadın Yunanistan'da ebedi bir *küçük* gibi görülmüştür; hiçbir yasal yetkisi yoktur. On beş yaşından itibaren babası tarafından evlendirilebilir. Asla bir mal edinemez. Eğitimi daha çok ev işleriyle sınırlıdır.

Buğdayı kadınlar öğütür. (MÖ V. yüzyıla ait bir pişmiş toprak)



Agora sitenin meydanıdır, kamusal yaşam orada yoğunlaşır.

Kendi odası, *harem*, erkeklerinkinden ayrıdır. Nadiren dışarı çıkar; dinsel bayramlarla aile bayramlarına gidişi dışındaki ev çıkışlarında kendisine hep eşlik edilir.

Evin anahtarı kadındır. Evde olan biten her şeye göz kulak olur ki bu, ona önemli bir aile görevi yükler. Geçimi yerinde ailelerde kadına bütün işlerinde köleler yardım eder.





Ama yine de o, evinin hanımıdır ve de evin tüm işlerinden sorumludur. Örneğin, beslenme, konserve ve tuzlamalar, yün ve ketenin hazırlanması, post ve derilerin temizlenip terbiye edilmesi, giysi ve örtülerin dokunup yapılması, nakış işleri vb. Çocukların bakımını da unutmamalıyız. Ailenin annesi olarak kadın derin saygı görür ve manevi bir otoriteye sahiptir.

Mütevazı ailelerde kadın, elbette, hareme çekilerek yaşayacak değildir; ailenin ürünlerini agorada pazarlayan manav, balıkçı, çerçi vb. odur.

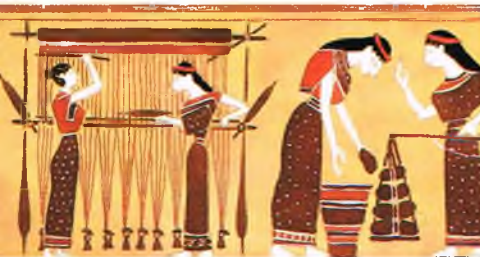
Sparta rejimi kadına önemli ölçüde özgürlük tanır (s. 34). Öyle görünüyor ki MÖ IV. yüzyıldan itibaren yani Sparta'nın Atina'yı yenmesi sonunda kadınlar kamusal yaşamda daha aktif olmuşlardır.

Tapınmalarda ayini yöneten çoğunlukla erkektir, ama rahibeler de mevcuttur. Hatta *Thesmophoria*lar gibi bazı bayramlar kadınlar içindir. Diğer bayramlar da onlara açıktır. Hele, giz ayinlerine ve Dionysos bayramlarına kalabalıkça katılırlar.

Ekmek yapımı. Hamur bir flütçünün verdiği ritimle yoğuruluyor. (MÖ VI. yüzyıla ait bir Boiotia pişmiş topağı)



Okumakta olan genç kadın. Yunanistan'da kadın eğitimi üzerine fazla şey bilmiyoruz.



Evin hanımı (sağda) kumaş üretiminin her evresine dikkat eder. Örneğin, çilelerin tartılması, yumakların yapılması, örekelerin hazırlanması, kumaşın dokunması ve katlanması.



Sitede Din



Meşale ile yapılan bayrak koşusu her bayramda görülür.

Büyük Panathenaialar dört yılda bir Atina'da yapılır. Bir tören alayı Athena'ya, şehrin iki genç kızı tarafından dokuz ayda dokunmuş olan kadın giysisi *peplos*'u getirir. Bayram, şenlik içindeki şehrin doymasına yetecek kadar öküz, koyun, inek kurban edilerek sona erer.

Yanda: Su taşıyanlar ve süvariler, Parthenon'a Pheidias tarafından işlenmiş frize göre.

Sitelerin kuruluşu çoğunlukla bir kahramana bağlanan bir mite dayanır ve bu kahramana bir de kült mal edilir (s. 112). Gerçi Olimposlular her yerde kutsanıyor ama her site, *polis*'i yani siteyi koruyan ve *poliades* denen tanrıçalara da özellikle itibar eder.

Kişinin dindarlığına, ailenin kültüne paralel olarak site de dinsel bir çerçeve oluşturur. Yurttaş birçok grupla bir bütündür. Örneğin, ortak bir atadan gelen aileler bir *genos*'tur, birçok *genos* birliği bir *phrat-*



ria meydana getirir. Her *phrateria* Athena ve Dionysos'tan başka kendisine özgü tanrısını da kendi tapınağında kutsar. Yıl içinde doğan çocuklar. *Apaturlar* bayramında o tapınakta tanıtılır. Aynı şekilde, dayanışma derneklerine, mesleki birliklere ait ayinler de vardır; böylesi temeller üzerine oturan bir kült tamamen siyasi nitelik taşır.





Her özgür erkek kamusal kültte katılır; yeter ki üzerinde kan lekesi, kir bulunmasın ya da haklarını kullanmakta kısıtlı olmasın. Sitenin başlıca işleri dualar, armağanlar ve kurbanlarla birlikte yürütülür. Yönetimin simgesel merkezi olan site ocağında Hestia, her gün derin bir saygıya konu olur. Atina'da *Boulimos*'a (Açlık) adanan tarla ham bırakılır. Bunun tersine, *Bouzugion* ise mevsim başında bir dinsel törenle sürülür. Zira, toprağı ekebilmek için kutsallığını gidermek gerekir.

Bir bayramda tören alayı tanrıça Athena Sunağı'na doğru ilerliyor.

Bayramlarının takvimini her site kendisi saptar. Bu bayramlar resmi eğlencelere dayanır ve yararlarından herkes payım alır. Bayramları yüksek memurlar organize eder, zengin hemşeriler de finanse eder. Bayramlar genelde ayın alayları, korolar, danslar, yarışmalar içererek çeşitli biçimler alırlar. Tiyatro gösterileri ise Dionysos'u kutsar (s. 84). Bazı bayramlardaki şatafat yabancı ziyaretçileri etkilemeye yöneliktir.

Yunanlılarda sosyal yaşamının çok önemli bir bölümünü oluşturan halk inancı, bireyi kendi yaşamında coşkulu tutan hamle ve ateşten bazen yoksundur.



Ayinler



Oyunlardan önce Zeus'a domuz kurban edilirken. Kurbandan sonra atletler on ay çok çalışacaklarına ant içerler.

Bir görevli boğa başlı üç idole saç sunuyor. (Bir Kıbrıs nekropolünden gelmiş pişmiş toprak, MÖ 2000'ler)

Dualar

Dualar yüksek sesle ayakta edilir; gökteki tanrılar için bir el ya da her ikisi göğe, yeraltı tanrıları (*khthonios*) için yere dönük olur. Cenaze törenleri sırasında kimi kez yere kapanılır.



En sık yapılan sunu saçdır. Ayin görevlisi sunak üzerine süt, şarap ya da bal saçar.

Sunular

Bunlar saçılar, peksimet sunuları, rekoltenin ilk ürünleri, saç ölçüyü aşan her kazançtır (av, balık avı, ticaret). Çok yoksul olan dindarlar hayvan kurban etmek yerine onun kilden bir kopyasını sunarlar.

Kurbanlar

Beyazlar giymiş, başına yapraklardan taç takmış sunu rahibi, her zaman açık havada bulundurulun sunağa kutsanmış su serper. Kurbanın başı üzerine arpa döker, sonra kafasından ateşe birkaç kıl atar.





Her tanrının yeğlediği hayvanı yaşı, cinsiyeti ve rengi ile tanımak gerekir.

Gökteki tanrılara sunu sabahları, yüksek bir sunak üzerinde yapılır. Genelde beyaz olan kurbanın başı yukarı kaldırılır. Rahip kurbanı parçalara ayırır, etinden kendisi yer, kalanını inananlara dağıtır; böylece onlar da hayvanın yaşamsal gücünü edinmiş olurlar.

Yeraltı tanrıları için kurban korkular içinde, güneş batarken gerçekleştirilir. Hayvan siyah olup başı aşağıda, alçak bir sunak üzerinde ya da bir çukurda kurban edilir; kanı toprağa akıtılır, eti adak olarak tamamen yakılır.

Bir kurban sahnesi. Resimli ahşap, MÖ 550'ler.



Tanrılara ayakta dua edilir.

Kurban için ayrılmış hayvan çelenklerle süslenir.



Verimlilik Ayinleri



Demeter şerefine, yeğlediği hayvan olan domuz kurbanı ile birlikte *Thesmophoria* alayı.

Bir Dionysos esin ayininde ifşa anı: Kutsal nesneleri seyretsin diye bir Bacchus rahibesi *mister'in* yani gizlere erişme adayının başını örten çarşafı kaldırıyor.

Sonbaharda ve ilkbahar başlarında doğurganlık ve bereket sağlayan tanrılara bir dizi ayin ithaf edilir.

Çoğu kez tören, erkek ya da kadın, cinsel organların kutsanması üzerinde odaklaşır. Dionysos şerefine kırdı kutlanan *Küçük Dionysoslar* sırasında kurbanlık tekeyi götüren coşkulu ayin alayı şarap, asma dalları, incir ve kutsanmış büyük bir de erkeklik organı taşır.

Demeter'e adanmış olan *Thesmophoria*lar kadınlara özgüdür. Kadınlar birkaç ay önce toprağa gömmüş oldukları süt domuzlarını çıkarır ve etlerini buğday taneleri ile karıştırıp tarlalara serperler. Sonra, kadınlığı temsil eden heykelcikler yapar, nar tanesi yer, yeşil dallarla kendilerini kırbaçlarlar.





Eleusis Gizleri

Bu gizler aslında Demeter ve Persephone'nin öyküsüyle bağlantılıdır. Ayınların bütünü ancak işe yeni başlayanlara ifşa edilir. *Küçük gizler* ilkbaharda *mister*



olmaya başlayan ve sonbaharda da gizlerin tümünü bilecek olan adayların arıtılmasına tahsis edilir. Bu olay Atina'dan Eleusis'e büyük bir ayın alayı düzenlenmesine vesile olur; Eleusis'e gece vakti, meşaleler ışığında ulaşılır.

Demeter, verimlilik tanrıçası

Haloos (*Halos* verimli tarla demektir) bayramı sırasında kadınlar pişmiş topraktan erkeklik organını eker ve onları buğday filizi gibi sularlar.

Eleusis'in tanrısal üçlü topluluğu olduğu varsayılan Demeter, Persephone ve onlara ortak edilen tanrı İakhos. (MÖ XIII. yüzyıla ait fildişi bir Mykenai heykeline göre)

Mainad ya da Bakkha, kutsal bir sayıklama içinde Dionysos bayramını kutlarken.



Tapınak



MÖ VIII. yüzyıla ait ahşap bir tapınağın pişmiş topraktan maketi



Erekhtheion'un heykel-sütunlarının revakı; MÖ 406'da yapılan İon tapınağı.

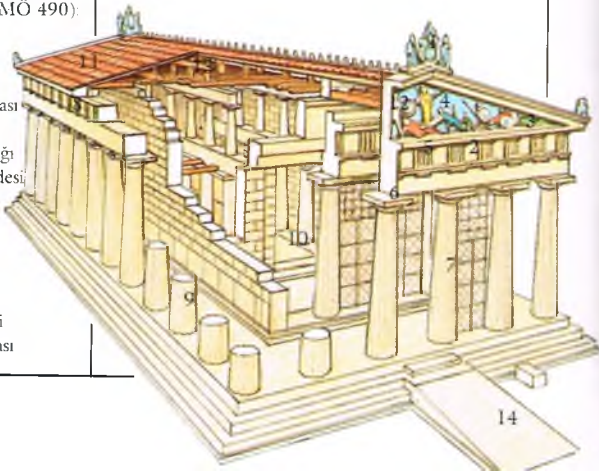
Aigina'da Athena'ya ait Dor tapınağı (MÖ 490):

1. Akroter
2. Metop
3. Korniş
4. Alınlık tablası
5. Üçüz yiv
6. Sütun başlığı
7. Sütun gövdesi
8. Friz
9. Tamburlar
10. Naos
11. Kiremitler
12. Alınlık
13. Çatı iskeleti
14. Giriş rampası

Yunanlılar dinsel gerekleri açık havada, sınırları iyice belirtilmiş basit alanlarda yerine getirirler. Tanrılara etraflı çevrili, dine aykırı her tür kullanımı yasaklanmış gerçek mülkler vakfederler. Tapınaklar dinsel gereksinimler için değil, bir ya da birkaç site tarafından bir tanrıya sunu olarak inşa edilir.

Tapınaklar ilkin ahşaptı; ilk taş ve mermer tapınaklar MÖ VII. yüzyılda görülür. Mimar, daha çok boyutlarla uğraşır. Bina sütun dizileriyle çevrilir. Önü sundurma, arkası hazine dairesi olarak kullanılır. Tapınağın tam ortası külte ait heykeli barındırır, burası tanrının evidir, buraya girilemez. Ama, tanrı tapınağın önünde bulunan sunak üzerinde kendi şerefine yapılan kurbanı görsün diye kapıları yarı açık bırakılır.

İç duvarlar resimler, adaklar, taşlar, çelenklerle kaplıdır. Sunular masa ve raflar



Koyunlar kurban etmeden tapınağın içine girmeyin.

Euripides, *İon*, 228

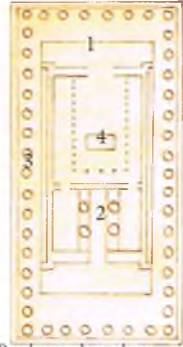
üzerine bırakılır: Tabaklar, vazolar, altın *phialeler* (saçı vazoları) gibi.



Atina Akropolü üzerindeki Athena Nike Tapınağı, buna Viktoria Apteros da deniyor. İon üslubunun en güzel örneğidir. (MÖ 424)

Delphoi ve Olimpia'daki gibi büyük tapınaklarda *hazine* denen küçük binalar kamusal bir olayı, çoğunlukla da bir zafere anımsatan sunuları muhafaza ederler.

Kutsal kuşağın dış tarafına rahiplerle diğer hizmetlilerin evleri, hamamlar, hacılar için hanlar, dinsel oyunlara tahsis edilen statlarla hipodromlar yerleştirilir.



Parthenon'un planı:

1. Ön oda
2. Hazine
3. Peristil
4. Heykel



Korint sütun başlığı
MÖ V. yüzyılda ortaya çıkar.



MÖ III-II. yüzyıllara
ait sütun kaidesi

Kehanet



Kehanetten cevapları istenen sorular küçük bir maden ya da çömlek parçası üzerine yazılır.

Yunanistan'ın en eski kehanet yeri Epir'de Dodone'dekidir. Zeus sorulara kutsal meşe yapraklarının hışırtısı ile cevap verir, rakipler bu sesleri yorumlarlar.

Kehanet hem *kâhini* hem *vahiyle haber vermeyi* hem de *vahyin alındığı yeri* ifade eder. Sorular kahramanlara, ölümlere, daha çok da tanrılara, özellikle Zeus ile Apollon'a sorulur. Cevap bir rahip veya rahibe tarafından aktarılır. Yorumlanacak işaretler çoktur: Kuşların uçuşu, kesilen kurbanın iç organları, sunak üzerindeki alev, bir pınar ya da kuyudan içilen su, rüzgârın yapraklardaki sesi, gök gürültüsü, tanrı heykeli başının hareketleri, keza, danışanın bir aksırığı, bir rüya, rastlantıyla işitilen sözler gibi.

Önemli bütün sorunlarda siteler büyük tapınaklara danışır. Delphoi'deki tapınak en tanınmış olanıdır. Burada Pythia aracılığı ile Apollon'a soru yöneltilir. Açık



*Pythia, Lidyalılara cevap verdi:
“Bir tanrı bile kaderin elinden kaçamaz.”*

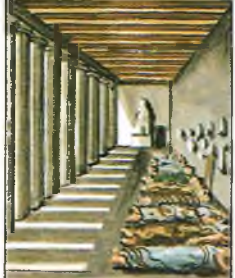
Herodotos, Tarih I, 91

olmayan cevapları tanrıya Loksias yani *Dolambaçlı* lakabının takılmasına neden olmuştur. Böyle bir danışmada kâhin rahibe, Lidya kralı Kroisos'a, eğer Perslere karşı savaşa girecek olursa büyük bir imparatorluğun yıkılacağını söyler. Ve, yıkılan Kroisos'un ki olur.

Herkes evinin hemen yanı başında küçük bir harcama ile danışabileceği bir kehanet yerini her zaman bulabilir. Örneğin, Patras yakınlarında, Pharae'de, agora içinde taştan bir Hermes vardır; buna



tütsü ve bir kandil yakılır, yanına biraz para konur. Sonra, soru tanrının kulağına söylenir ve kişi bu yerden ayrılırken kendi kulaklarını tıkar. Bundan sonra duyaçağı ilk ses verilen cevaptır.



Asklepios'a danışmak için Yunanistan'ın her tarafından Epidauros'a hasta gelir. Tanrı hastaları uykuda ziyaret ederek ilacı bildirecektir.

Bir üçayaklı iskemleye oturan Delphoi Pythiası defne (Apollon'un ağacı) yaprakları çiğner, kutsal bir pınarın suyunu içer ve artık kendinden geçip karmaşık sözlerle mırıldanır, bu sözler ilgiliye Apollon'un cevaplarıdır. (MÖ V. yüzyıla ait bir çanak)

Yakındoğu'nun Katkısı



II. binyılın Ana-tanrı-
çası, Afrodit'in atası,
Kıbrıs kökenli.

III. ve II. binyıllarda Yakındoğu ve Küçük Asya çeşitli görüş ve inançlarla kayna-
maktadır. Bunlardan Mezopotamya çıkış-
lı bazıları Yunanistan'a ulaşır ve Yunanis-
tan matematik ve astronomi alanında Ba-
bil'in, mitoloji alanında Mezopotam-
ya'nın etkisinde kalır.

Yunanlılar, Likya Apollon'u ve Efes Ar-
temis'inde olduğu gibi, bazı tanrıların gö-
rünümlerini, dahası, kişiliklerini benimse-
mişlerdir. Örneğin, Afrodit'in hem Sü-
mer'de, hem Kenan ülkesinde karşılığı var-
dır. Öyle görünüyor ki, Dionysos da Lidya
ve Frigya'dan alınmadır ve As-
ya'nın Büyük-Ana'sı Kybele
ile yakından ilgilidir.

Doğa güçlerinden insan
biçimindeki tanrılığa ge-
çişte ve bu tanrılara özel
işlevlerinin tanınmasında;
Yer ve Gök gibi birbirine
zıt veya birbirini tümleyici
güçlerin birleşmesinden
başlayarak Evrenin yara-
tılmasında; yerini başka
bir kuşağın aldığı daha
eski bir tanrısal kuşakta
Yakındoğu'dan yapılan
alıntılar açıkça görülür.

Kanatlı boğa. Mezopotamya-
da Korsabad Sarayı'nın koru-
yucusudur (MÖ VIII. yüzyıl)
Bu boğa Yunan mitolojisinin
canavar yaratıklarını anımsat-
mıyor değil.





Yunanistan Mezopotamya'dan bir devin koruduğu ve bütün bir coğrafyayı kapsayan çok keder verici bir Ölüler Ülkesi saplantısı edinmiştir. Altın çağ teması ise Mısır'dan gelmiş olmalıdır. Kutsal Kitap'ta insan, tanrı ayrıcalığı olan bilgiyi bölüşmek istemiş olduğu için cezalandırılmıştır. Bu fikri Tantalos ve Prometheus ile Yunanistan'da da buluyoruz, ama o kadar kesin olmayarak.

Tufan öyküsü Mezopotamya'dan gelir. Orada mit, Fırat'ın yıkıcı kabarmalarına dayanan haklı korkuya uygun düşüyor. Bu kabarmaların Nil'in bereket getiren kabarmalarıyla hiç benzerliği yoktur. Yunanistan küçük su baskınlarından başkasını bilmez. Bundan ötürü Tufan anlatımları biraz değişiktir. Buna rağmen Yunanlılar sapkın bir topluluğun tanrısal cezaya çarptırılması ve masum bir çiftin de kurtarılması temasını muhafaza etmişlerdir.



Doğu etkisinde bir MÖ VII. yüzyıl vazosu



Yırtıcı hayvanların ege-
meni Doğulu tanrıça
bir Rodos mücevheri
tüzerinde.

Sümerli kahraman
Gılgamış arkadaşından
hiç ayrılmaz, Akhilleus
ile Patroklos gibi.

İlk yılanlı, kanatlı asa
(Sümer)



Fatih İskender



- İskender'in kurduğu şehirler
- Savaşları



İskender Mısır'da Zeus-Ammon ile bir tutularak kutsanır; amblemi koç boynuzudur.

İskender kadar atı Bukephalos da ünlüdür. Daha delikanlı iken İskender bu yabani hayvanı terbiye edebilmiş; Atın kendi gölgesinden ürktüğünü anlayınca onu güneşe karşı bağlamış. Yandaki sikke İskender'i, çok sevdiği atına binmiş, Hint kralı Poros'un ordusundaki bir savaş filine saldırırken temsil ediyor.

MÖ 336'da Makedonyalı Philippos öldürülür. Oğlu İskender kendisini Yunanistan'ın egemeni yapacak olan yayılma gücü yüksek bir krallığı miras alır. Daha yirmi yaşında, idarede ve askeri komutada çoktan deneyim sahibi olmuş, başlıca Yunan sitelerinin bir isyanını bastırmıştır. Thebai yerle bir edilmiştir.

Ertesi yıl Küçük Asya'yı, peşinden de güçlü Pers İmparatorluğu'nu fethetmeye



koyulur. Ama tutsak kraliyet ailesine, yerel geleneklere ve yerleşik yönetimin devamına saygılı olur. Yenik kral Darius öl-



dürülünce suçluyu cezalandırır, kendisini hükümdarın mirasçısı ilan eder.

Bu arada Libya'ya kadar Mısır'ı fethe-der. Doğuda dünyanın sonuna, Okya-nus'a ulaşmayı düşler. Ordusunu Hazar Denizi'ne, Afganistan'a, Türkistan'a ve Hindistan'a yöneltir. Hayal gücü ona her zaman zafere giden yeni yollar sağlar. Seçkin bir süvari, cesur bir savaşçı olarak hep ön safta çarpışır.

Bu sıra dışı özellikleri onun ordusu içindeki saygınlığını açıklar. Ne ki, yor-gunluktan bitik düşen asker işi ayaklan-maya kadar götürür ve 326'da İskender İndus kıyılarını terk etmek zorunda kalır.

Tutkusu, bütün halkların geleneklerini uzlaştıran bir Dünya imparatorluğu kur-maktır. Kendisi Pers törelerini benimser.

Yalnız kendi otoritesiyle ayakta tut-tuğu imparatorluk onun 323'te ölümüy-le çöker.

Pers geleneği İskender'i Darius'un oğlu yapıyor. (XVI. yüzyıl minyatürü)



Filozof Aristoteles'in öğrencisi ve *İlyada* ile yetişmiş olan İskender, kahramanlar Akhilleus ile Herakles'i ataları sayar. Herakles gibi İskender de Nemea aslanının postunu giymiş olarak temsil edilmiştir.

İskender İssos Sava-sı'nda (Bir Pompei mozaïği)



Helenistik Yunanistan

Helenistik deyimi MÖ 330'dan (Makedon-ya'nın Yunanistan'a egemenliği) MÖ 31'e (Romalıların bütün Yunanistan'a yerleşmeleri) kadar süren dönemi ifade eder.

Samothraki Nike'si (Semendirek zaferi), ilkin bir kadırganın pruvasındaymış. (Olasılıkla MÖ 306'da)

İskender'in ölümüyle imparatorluğu generalleri arasında bölüşülür. Generaller hanedanlık kurarlar ve aralarındaki devamlı rekabetle çabuk zayıflarlar. Yunan dünyasının tamamına yerleşmek için Roma İmparatorluğu bundan yararlanır.

Bu, Yunanistan ile Doğu arasında bir yoğun ilişkiler dönemidir. Parlak bir uygarlık gelişir. Bilgi alanı genişler, teknik ve endüstri ilerler. Camcılık ve papi-rüs kâğıtçılığı gibi kollar oluşur. 800.000 cilt kitabı ile İskenderiye Kütüphanesi bilimsel ve edebi canlılığı teşvik eder. Yunan dilinin (Attikaca) yayılması Helenleşen dünyanın birliğini sağlar.

Taşıt araçlarının ve yol durumunun iyileştirilmesi eski şehirlerin ve ünlü anıtların çekici kıldığı bir turizm yaratır. Geleneksel kehanet yerleriyle tapınaklar (Dodone, Delfoi, Olimpia gibi) yeniden refaha kavuşurlar. Örneğin, sağaltıcı tanrı Asklepios, Küçük Asya'da ve özellikle de





adalarda Dionysos, Eleusis'te Demeter kalabalıkları kendisine çeker.

Seyyahlar Doğu kökenli yeni tanrılar tanıtırlar. Böylece, Karadeniz kökenli Serapis Mısır tanrıları İsis ile Osiris'e benzetilir ve Kerberos'un bir imgesi haline gelir. İskender'den beri hükümdarlar kutsallaştırılmış ve bazen mevcut tanrılara ortak edilmişlerdir.

İlk mitoloji elkitapları ortaya çıkar. Bunların dinle birliktelikleri neredeyse geneldir.



İskenderiye feneri, MÖ 200'e doğru yapılmış ve dünyanın harikalarından biri sayılmıştır. Fener XIV. yüzyılda yıkılmıştır.

İskender'in seferinden sonra Hindistan'ın kuzeyinde, bilhassa Gandhara'da bir Yunan-Hint sanatı gelişir.

Rodos Afrodit'i. Heykeltçilik daha yumuşak, daha esnek olma yolunda. (MÖ II. yüzyıl)



Mozaik zengin Helenistik evleri kaplamaktadır. Delos'ta olduğu gibi. (MÖ II. yüzyıl)



Delphoi, Dünyanın Göbeği



Omphalos ya da
Dünyanın Göbeği,
kozmosu yani düzenli
evreni simgeleyen çok
eski bir taşdır.

Delphoi Tapınağı Apollon'a adanan yüksek bir makamdır. Yunanlılarca bu tapınak evrenin merkezi sayılır, gerçekten de tapınak bildikleri evrenin tam ortasına yerleştirilmiştir.

Delphoi insana dönük organize bir merkezdir. Şöyle: Siyasal ve dinsel merkezdir: Pythia orada kehanette bulunur (s. 68), Amphiktyonia üyeleri orada toplanır (s. 40). Olimpiyatlar'dan sonra Yunanistan'ın en önemli oyunları orada yapılır. Bunlar Pythia oyunları olup müzik



Apollon, bir Delphoi sikkesi üzerinde gösterilmiş; Omphalos'a oturuyor, üç ayaklı iskemlesi ile kitari da yanında.

(şan, flüt, gitar), edebiyat ve beden hareketleri yarışmalarını ve ayrıca Kutsal yolda oyun alaylarını kapsar. Galiplere Apollon'un ağacı defneden bir taş verilir.

Mali işlerin merkezidir: İnsanlar kehanete başvurmak ya da teşekkür etmek için para öderler. Paraları çekip çevirmek (olasılıkla sitelere borç verilir) ve Apollon'a sunulan



hazinelere (altın, değerli eşya) göz kulak olmakla iki rahip görevlendirilir.

Manevi merkezdir: Yunan dinsel gelenekleri oradan edinilir. Bilgece özdeyişler tapınağın duvarlarını kaplar. İnsanlar bir cinayetden veya başka bir günahattan arınmak için oraya gelirler (s. 115).

Delphoi arazisi bir yandan da mitsel anılarla dolu gizemli ve yabanıl bir alandır. Yılan Python'u doğuran Gaia, Yer-Ana, buranın ilk tanrıçasıdır. Python canavarını öldüren Apollon'un zaferi Oyun'larla anılır ve Oyun'lar sırasında bu dram yeniden canlandırılır. Gaia'nın etrafı çevrili mülkü, Kastalia'nın (Apollon tarafından kovalanan Nymphe) boğulduğu pınara, kutsal defne ağacına ve Pythia'ya komşudur. Dionysos'un doğumu orada gizemli ayinlerle kutlanır. Kurt-Zeus'un orada tapınağı var. Yarıları yırtıcı kuşlar barındırıyor. Çok yakınındaki Parnassos'un dorukları Apollon ve Müzler tarafından sıkça ziyaret edilir. Aşağılardaki ova doğal haline bırakılmıştır; o toprağı işlemek, orada inşaat yapmak yasaktır.

Tholos, gizemli yuvarlak tapınak, Hestia'ya ait bir ocaktır. (Yuvarlak tapınak Yunanistan'da çok nadirdir; orada tapınaklar dörtgendir.)



Apollon, Pythia'nın Herakles tarafından aşırılan üç ayaklı iskemlesini geri almaya çalışırken.

Delphoi'nin kutsal suru

1. Tapınağa varan kutsal yol
- 2, 3, 4. Thebai, Knidos, Siphos hazineleri
5. Atinalıların Maratondan sonraki hazinesi
6. Sfenksli sütun, Naksoslular tarafından dikilmiştir.
7. Apollon Tapınağı
8. Apollon Sunağı
9. Tiyyatro



MİTLER BİZE NASIL ULAŞTIRILDI?

Ulak çıkageldi, o yürek sahibi ozanla birlikte,
sevimli Müz ozana hem iyi hem kötü
kısmetler vermişti, gözden yoksundu ozan,
ama ondan o tatlı ezgiyi almıştı.

Herkes açlığını, susuzluğunu giderince, Odysseus,
Demodokos'a şöyle dedi onu fark edince:

"Sensin, Demodokos, bütün ölümlüler arasında
en saydığım; çünkü, Zeus'un kızı olan Müz senin
ustan oldu ya da Apollon, belki. Akhaların yazgısını,
onların kötü günlerini, başarılarını, onların tüm
çektiklerini bunca güzel söylüyorsun, gördün mü
söylediklerini gözlerinle ya da bir başkasının
gözleriyle? Hele sürdür sözünü ve söyle bize tahta
atın öyküsünü, bu atı Athena yaptıydı Epeios'la
birlikte. Eğer bu öyküyü anlatabilirsen bize
bütünüyle, tanrısal ezgilerini sana bir tanrının
-ki, seni esirgesin- yazdırdığını yayacağım her yerde."
Dedi ki kısaca: Tanrıdan aldığı coşkuyla başlıyordu
ozan ve böylece onlara örüyordu ezgisini.

Homeros, Odysseia, VIII





Şairlerin Babası Homeros	80
Hesiodos ve Lirik Ozanlar	82
Tiyatro	84
Filozoflar	86
Tarihçiler	88
İskenderiye ve Roma Yazarları	90

*Zeus bizi bir kara yazgıya uğrattı;
gelecekteki insanların dillerinde
söylenelim diye.*

Homeros, *İlyada*, VI

*Atalarından aldıkları
zengin mirası gelecek
kuşaklara geçirecek
olan çocukların baba
evinde doğurgan ve
güçlü bir gençlik
olarak serpilip geliş-
melerini görmek,
ölümlüler için gerçek-
ten de tükenmez bir
mutluluk kaynağıdır.
Kara günde yardım
demektir bu, ak günde
şefkat, savaşta vatan
için kurtuluş ışığıdır
bu...*

Euripides, *İon*, 472





Şairlerin Babası Homeros

Homeros'un MÖ V-IV. yüzyıllardaki ilk tasvirleri onu kör göstermiyor. Bu tasvir MÖ 150'ye ait bir Yunan orijinalinden Roma kopyasıdır.

Eskiçağa uzanan bir rivayete bakılırsa şu iki büyük destanın yazarı Homeros kör bir ozandır: On beş bin dizeyi aşan *İlyada* ile on iki bini aşan *Odysseia*.

Küçük Asya'nın birçok şehirleri ile yakınındaki adalar onun doğum ya da ölümüne sahip çıkarlar. Ama, yaklaşık üç yüzyıldan beridir kendisinin varlığı bile tartışma konusudur; şiirlerinde sözü edilen uygarlık sorgulanıyor.

Yüzyıllar boyu, belki de MÖ XVI. yüzyıldan itibaren birtakım ozanlar (*aedler*) bayramlarda ve zengin evlerinde mitolojik öyküleri dile getiren şarkılarını söylemek için siteden siteye giderler.

MÖ 550'lere doğru Atina'da tiran Peisistratos, Homeros türü şiirlerin yazı ile tespit edilmesini emreder, böylece şiirler artık rapsodlar tarafından okunacak ve bütün genç Yunanlıların eğitimine bunlar temel olacaktır. Günümüzde tarihçiler, MÖ IX. yüzyıl ile VIII. yüzyıl sonları arasında, deha sahibi bir (ya da iki) ozanın Troya Savaşı'nın öykülerini şahane bir eser halinde toplamış olduğunu düşünmekten yanadırlar.

İlyada açıkça *Odysseia*'dan önce yazılmıştır. Her iki destanda bazı öğeler Homeros'la



*İnsanlar aedlere şeref ve saygı sunarlar.
Müz onlara şarkılarını belletir,
hem de onların soyu için yüreği sevgi doludur.*

Homeros, *Odyseia*, VIII

çağdaştır, ama diğerleri önceki yüzyıllara uzanır.

Efsaneye göre, Troya Savaşı on yıl sürmüş olmalıdır; ne ki, *İlyada* (bu ad Troya'nın eski adı olan İlion'dan geliyor) iki buçuk ay kadar süren olayları anlatıyor, ve şiir Troya'nın düşmesinden önce bitiyor. *Odyseia*, adını kahraman *Odyseus*'tan (Latince Ulyse) alıyor. *Odyseus* savaşın bitiminden sonra on yıl süreyle denizlerde dolanıp duracaktır.



Destansı şiir Müz'ü Kalliope, Homeros'a tabletler sunuyor. Homeros ondan aldığı ilhamla bu tabletlere eserini yazacaktır.

Aed, Yunanca *aoidos* sözünden gelir, şarkıcı demektir.

Rapsodlar ya da *şarka derleyenler* şehir şehir dolaşarak kitar eşliğinde destansı şiirler okurlardı. Bunlar uzun gömlek giyer ve şarkılarını ayakta söylerlerdi.

Prieneli Arkhelaos'un bu alçak kabartması (MÖ III-II. yüzyıl) Homeros'a bir ilahidir. Burada Homeros, kendisine kurbanlar sunulan bir tanrı gibi gösterilmiştir.



Hesiodos ve Lirik Ozanlar



*Ölümlülerin tanrısal
esin olmadan yaptığı
işler unutulmaktan
başka şeye değmez.*

Pindaros

Hesiodos'un zamanında
tarla sürme ve ekme.
Bu işleri kendisi de yap-
mış olduğu için Hesi-
odos köy işlerinin yoru-
culuğunu iyi bilir.

Hesiodos MÖ VII. yüzyıl-
da yaşamıştır. Babası fazla
kalabalık olan İonya'yı bıra-
karak Boiotia'nın küçük bir
köyüne yerleşir. İşte Hesi-
odos o dönemin fakir köy-
lülerinin ağır yaşam koşulla-
rını anımsatan *İşler ve Gün-
ler*'i, ayrıca tanrıların doğu-
mu ve soyağacı hakkında
bir anlatı olan *Theogonia*'yi
burada yazmıştır. Hesiodos
Evrenin tarihini de başlan-
gıcından, Zeus'un diğer
tanrılara egemen olduğu
döneme kadar anlatır.



Hesiodos, Yakındoğu-
da öteden beri var olan mi-
toloji ile ilgili çeşitli öğeleri ele alır, fakat
aralarında her zaman tutarlı bir bütünlük
oluşmuyor. Örneğin, Deukalion ile Pyrr-
ha (s. 130) öyküsü beş soyun (s. 126) şe-
masına bağlanmamıştır; zaten şema bu
apaçık miti de içermiyor. Karanlık ve ola-
ğanüstü bir çatlak biçimindeki Kaos görü-
şü ise herhalde onun kişisel görüşüdür.



*Ey ruhum, ölümsüz hayata gıpta etme;
ama, olanaklar tarlasından olabildiğince yararlan.*

Pindaros, Üçüncü Pythia

MÖ VI. yüzyılda, solo veya koro halinde müzikle söylenen ve lirin adından dolayı lirik denen bir şiir türü gelişir. Bunun ritmi Homeros türü destan ritminden daha zengindir, ama mitlerin sunuluş biçimi iki yüzyıl boyunca hiç değişmemiştir.

Thebaili aristokrat Pindaros da (yak. MÖ 518-438) koro için özellikle büyük dinsel oyunlardaki zaferleri (s. 42) öven lirik şiirler yazmıştır. Eserleri mit öğeleriyle doludur. Fakat, bunlar aceleci göndermelerden ibarettir.

Betimlemeleri çoğu kez ender güzel-liktedir. İşte, İason'u anlatımı:

Zamanı geldi, elinde iki mızrakla harika bir adam yetişti. Bedenini çifte bir giysi örtüyordu: Magnesia dağlıklarının gömleği güzel kollarını iyi sarıyor ve bir panter derisi de onu yağmur ürpertilerinden koruyordu. Saçının parıltılı bukleleri kesilmemişti. Bukleler sırtını kızıla boyuyordu.

Dördüncü Pythia

Pindaros için mitler güncel olandan daha değerli bir geçmiş, neredeyse bir altın çağı temsil ediyorlar.



Pindaros *Üçüncü Pythia*'yı efsanevi sağaltıcılar Khiron'la Asklepios'a adıyor.

Panathenaia oyunlarının galibi bir zeytinyağı amforası alır.



Tiyatro



Yılanlardan taç takmış ve Dionysos'un simgeleri panter ile özel asası Thyrsos'u tutmakta olan Mainad. Dionysos bayramları tiyatronun başlangıcı sayılır.

Aktörlere devletçe ödeme yapılır. Korolarla figüranların seçilmesi, giyim ve ücretlerinin karşılanması her yıl belirlenen zengin bir yurttaş, *khoregos*'a aittir. Yoksulların ücretsiz yerleri vardır.

Temsil bir yarışma vesilesidir. Orada üç ödül verilir: Khoregoslara, ozanlara ve aktörlere. Temsiller gün ışığıyla başlar, öğleden sonra biter; tiyatrodan yenilir, içilir.

MÖ VI. yüzyıldaki başlangıcından Hellenistik döneme (MÖ III-I. yüzyıl) kadar Yunan tiyatrosu sıkı sıkıya Dionysos kültüne bağlıdır.

Temsiller onun bayramlarında, örneğin, ilkbahardaki *Büyük Dionysos*larda verilir. Başlarda sahne yalnızca *orkestra*-dan yani koroların bu tanrının sunağı çevresinde devindikleri dairesel alandan ibarettir.

MÖ 534'ten itibaren Atina'da tragediyalar (*tragos*'tan; teke demektir, tanrının simge hayvanıdır) ile komediler (*komos*'tan; kıyafet değiştirmiş ya da maske takmış, çoğu kez şaklaban, şen insanlar alayı; Dionysos'a eşlik ederler) birbirinden ayrılmıştır.

Bize sadece birkaç eser kalmıştır.

Bayramsız bir yaşam hansız uzun bir yol gibidir.

Demokritos

Genelde Aiskhylos (MÖ 525-455) tragedyanın babası sayılır; hak ve adalet sorunları ile insanın kader karşısındaki çaresizliğini ortaya koyar.

Sophokles (MÖ 497-407) insan iradesine Aiskhylos'a oranla daha fazla yer ve-



Troya kralı Priamos'u temsil eden bir tragedya maskesi

rir. Oyunlarını bir karakter üzerinde yoğunlaştırır. Oidipus ve Antigone gibi.

Euripides (MÖ 480-406) bir yenilikçidir; kendi çağını hareketlendiren konulara eğilmek için mitleri büyük bir özgürlükle ele alır.



Komedi oyuncularını

MÖ VI. yüzyıl sonlarının bir komedi korosu



Filozoflar



Anaksimandros, MÖ VI. yüzyıl gökbilimci ve filozofu, Thales'in öğrencisi. Elinde bir güneş saati tutuyor.

Filozof, *bilgelik (sophos)* dostu (*philos*) anlamına gelir.

Gözlemci demek olan Septik, bir problem karşısında kuşku duyan kişiyi niteler.

Ölüme mahkûm edilen Sokrates'in son anları sakinliğin örneğidir. Zehiri (baldıran) soğukkanlılıkla içer. Son sözleri şöyledir: Kriton, Asklepios'a bir horoz borçluyuz. Madem ki ölüm onu her acıdan kurtaracaktır, Sokrates, hekimlik tanrısı Asklepios'a, ona öteden beri yapmakta olan sunu ile şükrediyor.

Filozoflar göz önüne getirilmesi güç soyut fikirleri açık, sade ve somut bir biçimde açıklamak için mitleri kullanırlar. Bazen geleneksel öyküleri ve kişileri ele alırlar, fakat en çok da onları kendileri icat ederler.

Böylece henüz şiiire yakın MÖ V. yüzyılın ilk filozoflarından olan Empedokles kendisinin Evren hakkındaki düşüncesini açıklayan bir mit yaratır. Ona göre Nefret ile Sevgi arasındaki savaşım durmaksızın dört öğeyi (toprak, su, hava, ateş) şekilden şekle sokar; peşi peşine gelen devirler boyunca Evren oluşur, sonra yeniden doğmak üzere yıkılır.

Platon'un diyaloglarında Sokrates, öğrencilerini ikna etmek için mitleri kullanır. Ölümünün (MÖ 339) arifesinde onlara ruhunun Ölüler Ülkesi'ne yapacağı yolculuğu anlatır. Ruhunu geçmişteki eylemlerine göre yargılanacak, ödüllendirilecektir.

Ağustosböceği mitinde Sokrates'in öğrencisi Platon ölümlülerin Müzler ve sanatla ilişkisini şöyle anlatır:

Söylentiye göre, vaktiyle ağustosböcekleri insandılar, Müzlerden önce mevcut olan insanlardandılar. Müzler doğup şarkı ortaya çıkınca o çağın insanları arasından bazıları kendilerini şarkı söylemek zevkine kaptırdılar; öylesine ki, şarkı söyleye söyleye yemeyi içmeyi unuttular ve neyin ne olduğunu anlamadan öldüler... İşte, bu olaydan sonra ağustosböcekleri türü onlardan meydana gelmiştir.

Platon, *Phaidon*



Diğer filozoflar mitleri kabul etmezler. Örneğin, Platon'dan kısa bir süre sonra gelen Aristoteles mantıklı fikirden ve bilimsel düşünceden başkasına inanmaz. Birçokları daha ileri giderler. Nitekim, Septikler her şeyden kuşku duyarlar. Örneğin, Pyrrhon'a (MÖ 330-270) göre gerçek bilinemez. Epikürosçulara göre mitler, insanların tanrılar karşısındaki korkularını yansıtan ahlaka aykırı, acımasız uydurmalarıdır.

Empedokles, tanrı Hephaistos'un ocağı sayılan ve Taormina'daki Yunan tiyatrosundan görünen Etna'nın kraterinden kendisini aşağı atacaktır.

Aristoteles Atina'nın bir *gymnasium*'unda (Lise), Platon ise *Akademia*'da (Akropol yakınında bir bahçe) ders verirdi.



Tarihçiler



Kleio, tarih Müz'ü

Ancak MÖ VI. yüzyıldadır ki Yunanistan'da Olimpiyatlar'ı esas alan bir takvim sistemi kabul edilmiştir. Daha önceleri tarih olayları ağızdan aktarılıyordu. Bu nedenle MÖ VI. yüzyıldan önceki destan kahramanları ve olayları da tarihin içinde sayılmıştır.

Herodotos bilinen dünyayı betimler. Uzun uzun yolculuk etmiş, her konuda bilgi edinmiştir. Egzotik ve alışılmadık şeylerden kolayca etkilenirdi. Dinsel inancına rağmen Homeros'la Hesiodos'un mitolojinin gelişmesindeki rolü üzerinde şöyle düşünür:

Onların şiirleridir ki Yunanlılara her bir tanrının adı ile birlikte tanrıların soyağacını



Herodotos'un gözüyle Dünya'nın canlandırılışı. Kalın yazılar ziyaret ettiği, ince yazılar ise sözünü ettiği uluslardır.

*Asla kabul edemem ki, hem Yunanistan'da,
hem Mısır'da yapılan benzer ayinler
basit bir rastlantının sonucu olsun.*

Herodotos, Tarih, II, 48

*vermiş, işlevlerini ve saygınlık derecelerini
belirtmiş, görünümelerini betimlemiştir.*

Herodotos, Tarih, II, 53

Herodotos dünyanın düz bir disk ol-
masını kabul eder ama onun Okyanus'la
çevrili olduğundan kuşkuludur. Şöyle der:

*Bana gelince, ben Okyanus diye bir
nehirin varlığını bilmiyorum. Sanıyorum
Homeros veya daha önceki şairlerden bi-
ri bu adı ortaya atmıştır.*

Herodotos, Tarih, II, 21

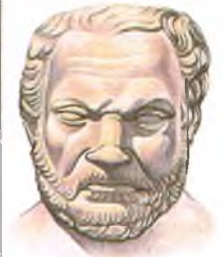


Thukydides insanların uğradıkları yı-
kımları tanrıların kötü yürekliliği yerine
ekonomik nedenlere bağlar.

Daha sonraları, MÖ I. yüzyılda Strabon
Coğrafya'sında, Pausanias da II. yüzyılda
yazdığı *Baştanbaşa Yunanistan Gezisi*'nde
sitelerin kökenine ilişkin ayinleri ve inanç-
ları bize aktarır. Plutarkhos (yak. 46-yak.
126) ise çok bol olan yazılarında çok sayı-
da mite yer verir.



Herodotos MÖ 485'e
doğru, Yunan bilim ve
felsefesinin beşiği olan
İonya'da doğmuştur.
Historioların yazandır.
(*Historia*, geçmiş za-
man öyküsü, olayları
araştırma demektir.)



Thukydides MÖ 460'a
doğru doğmuştur. Tarihi
şirileştirmiş olmaktan
ötürü Homeros'u suçlar.

Efes Kütüphanesi. Par-
şömenler kayaya oyul-
muş nişlere konurdu.

İskenderiye ve Roma Yazarları



Augustus dönemine ait bir Campania freskine göre bir filozof portresi

Heykeller daha anlatımlı olurlar. İşte, bu Epidaurus alçak kabartmasında Asklepios bir karşı-

lama hareketi yapmaktadır.



İskenderiye Kütüphanesi çevresinde Homeros ve Hesiodos'un kiler gibi eski mit ve metinlere karşı büyük bir ilgi gelişir. Nitekim, Atinalı Apollodoros (MÖ 150'ler) *İlyada*'nın birtakım yorumlarını kaleme alır. Şiir, Kallimakhos (MÖ 305-240) ile bilgi ve arılık, Theokritos (MÖ 300-260) ile incelik ve duygusallık edinir.



Öte yandan, İskenderiye Kütüphanesi'nin müdürü Rodoslu Apollonius (MÖ III. yüzyıl) *Argonautlar Hakkında* yapıtı ile Homeros'la yarışır. Kahraman olarak İason'u ele alır. Ne ki, ağırlığı Medeia'nın kahramana karşı duyduğu coşkulu aşka verir. Aşk, dönemin gözde konusudur.

İskenderiye okulunun şiir anlayışı Romalı şairleri etkilemiştir. Ovidius (MÖ 43-MS 17) beşeri varlıkların başkalaşımına nesne, hayvan ya da bitkilere dönüşmesi-

Bu macera kadın dinleyicileri büyülemişti. Kimileri bunun inanılmazlığını ileri sürerken kimileri de tanrılar için her şeyin mümkün olduğunu söylüyordu.

Ovidius, *Değişimler*, IV, 271

ne ilgi duyar. *Fastilerde* dinsel bayramlara ilişkin mitlerin dökümünü yapar, onları anlatır. *Değişimler*'inde (yahut *Altın Eşek*) Apuleius (doğ. 123) İsis'in gizlerini, Amor ile Psykhe mitini betimler.

Vergilius (MÖ 70-19) gerçek bir Latin mitolojisi oluşturmaya girişir, *Aeneis*'inde Roma'yı Yunan mirasçısı yaparak Roma İmparatorluğu'nun Helen dünyasına egemenliğini haklı gösterir. Yapıtında Homeros'u örnek alır; nitekim, *Aeneis*'in ilk bölümü *Odyseia*'yı, ikinci bölümü de *İlyada*'yı akla getirir.

Titus Livius (MÖ 59-MS 17), bir tarihçi olarak Roma'nın kuruluşuna, desansı kökenine ilişkin öyküyü, tarih dokümanlarının yetmediği yerde mitlere başvurarak saptamaya çalışır.

Bu dönem önemli değişikliklere pek hevesli bir dönemdir.



Roma'da olduğu gibi Yunanistan'da da bu konudaki öyküler çok boldur.



Sol sayfa: İskenderiye'nin planı. Şehrin suru yirmi kilometre kadardır. O zamanlar İskenderiye bütün Akdeniz havzasına ışık saan en-telektüel bir merkezdi.

Vergilius Müzlerle: Tarihın temsilcisi Kleio ve tragedyanın temsilcisi Melpomene. Sus (Tunus) kökenli mozaik.

KİŞİLER

*Biri insanların soyudur, biri tanrıların soyudur;
her ikisine de soluğu ana vermiştir.
Ama, tanrılara verilmiş olan güç tamamen farklıdır:*

*Biz insanlara verilen sadece
hiçlik; oysa ki tunçtan gök tanrıların
değişmez ve ebedi evi olarak kalıyor.*

*Ama, yine de ölümsüzlerle biraz
benzerliğimiz var, güçlü aklımız
ve bedensel görünümümüzle.*

*Bununla birlikte, bilemeyiz, ne
gündüz ne de gece, kader hangi
amaca yöneltmiştir pınarımızı.*

Pindaros, Altıncı Nemea, 1



*Her şeyin tanrılarla dolu olduğuna inanmayı
reddedecek biri var mı?*

Platon, *Yasalar*

İlk Yaratıcı Güçler	94
İlk Tanrılar Kuşağı	96
Büyük Tanrılar	98
Olimposluların Günlük Yaşamı	100
Her Yönüyle Zeus	102
Apollo'n ve Dionysos	104
İkinci Derecedeki Tanrılar	106
Tanrılar Kalabalığı	108
Yer Tanrıları	110
Kahramanlar	112
Lanetli Bir Aile: Atreusoğulları	114
Olağanüstü Yaratıklar	116
Canavarlar	118



İlk Yaratıcı Güçler

Yunanistan'da pek iz bırakmamış olan bir rivayete göre Evren, iki denizsel güç olan Okeanos ile Thetis'ten doğmuştur. Okeanos gürültüyle akan kudretli bir nehirdir, daha göğün ve yerin bulunmadığı bir boşlukta kendisini henüz hiçbir şey sınırlamamaktadır; bu, bir erkek varlıktır. Thetis, Okeanos'un kendi akışından ayrı olmayan bir su kitlesidir, fakat aynı şekilde kendi canı ve kişiliği vardır, bu da kadın cinsidir. Bunlar birbirleriyle birleşince, Gök'ü, Yer'i ve sayısız ölçüde ürün meydana getirirler. Sonunda Okeanos bütün Evreni kuşatan nehir olur; Thetis'le birlikte dünyanın sonlarındaki uzak bir sarayda oturur. Yaratılış bittiğinden onların da aşkı soğumuştur.

Bu rivayet Zeus'un karısı Hera'ya şunu söyleten Homeros'ta da görülüyor:



*Geldi koca Gök, Gece'yi de getirerek.
Yer'i kapladı, aşka arzulu ve
onu örttü bütünüyle.*

Hesiodos, *Theogonia*, 176

*Doğurgan Yer'in ucuna gidiyorum,
bütün tanrıların babası Okeanos ile ana-
ları Thetis'i görmek için; onlar ki Rhean-
nın beni ellerine teslim ettiği andan itiba-
ren saraylarında beni beslemiş ve pek sev-
mişlerdi, gür sesli Zeus'un Kronos'u top-
rağın ve uçsuz bucaksız denizin altına
gömdüğü o dönemde.*

Homeros, *İlyada*, XIV, 20

Evrenin kuruluşuna ilişkin rivayetin Yunanistan'da en geçerli olanı ozan Hesiodos'un yazdıklarıdır (s. 82). Kapkaranlık, son derece geniş bir çatlak olan Kaos'tan (Uçurum) şunlar çıkar:

Tüm canlılara karşı sonsuza dek cömert ve sağlam duran geniş göğüslü Yer ile ölümsüz tanrıların en güzeli olan ve kaba gücü gerileten Eros, her tanrıda ve her insanda akı ve sakınlı iradeyi baskı altına aldılar. Kaos'tan Yeraltı Karanlığı ile karanlık Gece doğdu. Sonra, Gece'den de Esir ve Gündüz ortaya çıktı.

Yer'e gelince, o da yıldızlı Gök'ü doğurur ki:

... mutlu tanrılara sonsuza dek güvenli bir dayanak olsun diye.

Yer ve Gök, bir tanrılar ve devler kuşağını dünyaya getiren ilk tanrısal çift oluyor. Yer ayrıca tek başına, erkek yaratık Dalga'yı yani verimsiz Deniz'i doğurur; sonra o da birtakım tanrısal varlıkları ve devleri meydana getirir.

Hesiodos, *Theogonia*, 116



Hesiodos'a göre ilk tanrısal çift: Uranos yani Gök (ilkel bir Tanagra heykelciğine göre) ile Gaia yani Yer (bir VI. yüzyıl Kıpti heykeline göre).

Toprak, beslenme kaynağımız, bütün tanrısal varlıkların ilki ve en eskisidir.

Platon, *Timaios*

Eski Yunanlılara göre dünya bir disk gibi düzdür.

İlk Tanrılar Kuşağı



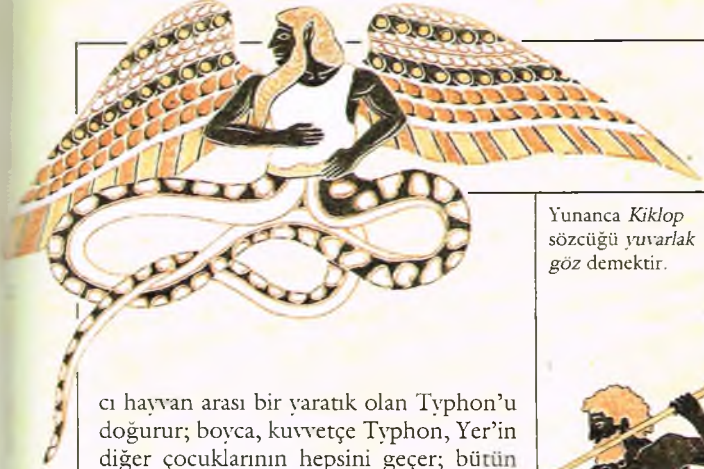
Zeus gücünü topladı,
silahlarını aldı: Gök
gürültüsü, şimşekler
ve yakıcı yıldırım.
Onları Olimpos'un
doruklarından fırlattı,
korkunç devin
şaşılası bütün
başlarını tutuş-
turdu.

Hesiodos

Gaia (Yer) ile Uranos'un (Gök) evlili-
ğinden altı oğul, Titanlar; altı da kız, Ti-
tanidler olur. Bu yaratıklar antropomorf-
tur (insan biçimlidir), ama Hesiodos hak-
larında açık bir tanım vermiyor. Şu kadar
ki, üç Kiklop'un alınlarının ortasında sa-
dece birer göz bulunuyor (daha sonrala-
rı, *Odyseeia*'da (s. 170) Kikloplar tam bir
ulus oluşturacaklar); üç Hekatonkhe-
ir'den yani *Yüz Kollu*'dan her birinin ise
ellişer başı var. Uranos'un kanından türe-
yen (s. 122) Devlerin görünüşü kor-
kunçtur: Yoğun saçlar, kirpi dikenli sa-
kal, yılan bedeninden bacaklar...

İlk yaratıcı güçlerden türeyenler, o
güçlerin ölçülerince, canavar olarak orta-
ya çıkmışlardır. Çoğu zaman kahraman-
ların işi bunları yok etmek olacaktır.
Gaia, Tartaros'la birleşir, insanla yırtı-





Yunanca *Kiklop* sözcüğü *yuvarlak göz* demektir.

cı hayvan arası bir yaratık olan Typhon'u doğurur; boyca, kuvvetçe Typhon, Yer'in diğer çocuklarının hepsini geçer; bütün dağlardan daha büyüktür, başı sık sık yıldızlara çarpar; kollarını açtığı zaman bir eli Doğu'ya, bir eli Batı'ya erişir ve parmak yerine de yüz ejderha başına sahiptir. Ekhidna (Engerek) kadın bedenli, yılan kuyrukludur.

Typhon ile Ekhidna başka canavarlar dünyaya getirirler. Khimaira keçi ve aslan benzeridir (ona çeşitli biçimler mal edilir) ve ağzından alevler püskürür. Onu Bellerophon'tes yenmiştir (s. 112). Korkunç Nemea aslanı bütün bir bölgeye dehşet saçıyordu; Herakles bu canavarı yok eder (s. 152). Herakles ayrıca çok başlı, yazırına göre beş ile yüz başlı sahibi bir yılan olan Lerna Hydra'sını da yok eder. Yılanın koparılan her başı hemen yeniden oluşur, ortadaki baş ise ölümsüzdür.

Ama, yeni bir kuşak belirmektedir: Titanların sonuncusu Kronos, kız kardeşi Rhea ile, iktidarı ele alacak ve Olimpos'a yerleşecek olan tanrı ve tanrıcaları dünyaya getirir. Bunların Titanlarla savaşına Titanomakhia denir (Yunancada savaş demek olan *makhe*'den).



Antropomorf sözcüğü içinde *antropos* (insan) ile *morfe* (biçim) sözcükleri var.



Büyük Tanrılar

1

1. **Zeus:** Hükümdar ve babadır. Göğe ve bütün atmosfer olaylarına hükmeder. Diğer bütün tanrıların topundan daha güçlüdür. Simgeleri: Kalkan, asa, taht, yıldırım, meşe, kartal.

2. **Hera:** Zeus'un karısı. Evlilik ve doğum tanrıçası. Simgeleri: Zambak, inek, tavus.

3. **Hades:** Zeus'un kardeşi. Ölülerin zindancısı, toprağın derinliğindeki zenginliğin sahibi. Simgeleri: Bolluk boynuzu, görünmez miğfer.

4. **Poseidon:** Zeus'un kardeşi, deniz tanrısı. Pınarları fışkırtan, atları ve boğaları evcilleştiren odur. Simgeleri: Üç dişli yaba, at, balık.

4

5

3

6

5. **Hephaistos:** Hera ile Zeus'un oğlu. Ateş ve volkanların efendisi. Demirci ve büyücü. Simgesi: Örs.

6. **Ares:** Zeus ile Hera'nın oğlu, savaş tanrısı. Simgesi: Akbaba.

Zeus sarayına varır. Bütün tanrılar, görünce babalarının yaklaştığını, ayağa kalkarlar.

Homeros, *İlyada*, I, 533

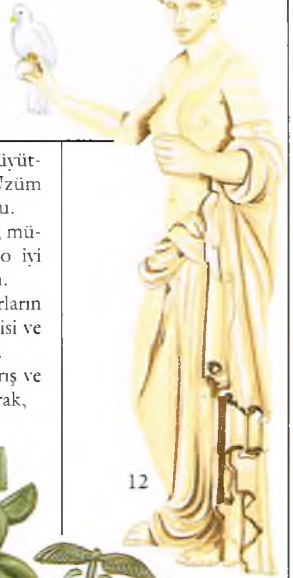
7. **Dionysos:** Zeus'un oğlu. Şarap, bitki büyüme, bereket ve tiyatro tanrısı. Simgeleri: Üzüm asması, sarmaşık, panter, asa, bolluk boynuzu.

8. **Apollon:** Zeus'un oğlu. Işık, kehanet, şiir, müzik tanrısı. Salgın hastalıkları o gönderir, o iyi eder. Simgeleri: Defne, yay, lir, yunus, karga.

9. **Hermes:** Zeus'un oğlu, hatiplerin, tüccarların ve hırsızların tanrısı. Ölenlerin ruhlarının elçisi ve yol gösterenidir. Simgesi: Yılanlı, kanatlı asa.

10. **Athena:** Zeus'un kızı. Sanat, teknik, barış ve savaşın tanrıçasıdır. Simgeleri: Kalkan, mızrak, zeytin dalı, baykuş.

11. **Artemis:** Zeus'un kızı. Hayvanların, bitkilerin ve çocukların tanrıçasıdır. Simgeleri: Sedir, maral.



12. **Afrodite:** Aşk, güzellik, eğlence tanrıçası. Simgeleri: Kuğu, serçe, güvercin.

13. **Demeter:** Zeus'un kız kardeşi. Tarımın, yaşamın yenilenmesinin tanrıçasıdır. Simgeleri: Buğday başağı, haşhaş, evcil domuz.

Hestia: Zeus'un kız kardeşi. Ocak tanrıçasıdır. Hiçbir mitolojik anlatımda yer almaz.

Olimposluların Günlük Yaşamı



Tanrılar altın avluda
Zeus'un yanına otur-
muş, toplantı yapıyorlar
ve aralarında kutlu
Hebe, her birine
nektar sunuyor.

Homeros, İlyada, IV, 1

Şölenle bir tanrı. MÖ
XIII. yüzyıla ait tunç
heykeltik.



Olimposlu aile hiyerarşiye pek bağlıdır. Zeus, sınırsız güç sahibi bir baba olarak, mensuplarını huzura çağırır, onları yargılar, onları cezalandırır, hatta bazen onları sürgün eder. Karısı Hera onun buyruğu altındadır. Sırasında çocukları kendi aralarında ya da ana babalarıyla çekişirler. Sözü'nün kisası, aile en sıradan bir ailedir.

Tümü gençtir, insanlardan daha boyu-
durlar. Bedenlerinde kan değil, duru bir
sıvı olan *ikhor* dolaşır. Topal Hephaistos
bir yana, tanrılar özellikle son derece gü-
zel oluşlarıyla farklıdırlar. Kendilerinden
baş döndürücü hoş bir koku yayılır; sü-



ründükleri ambrosiadan çıkan kokudur
bu. Ambrosiayı içerler de. Yedikleri ise
nektardır. Kurbanların kokusunu da bun-
lar kadar severler.

Çokça yolculuk ederler ve çok büyük
bir hızla yer değiştirirler. İnsanlardan bi-
rine görünmeyi istemeleri dışında insan
onları göremez. Başka şekillere dönüşme
yeteneğine sahiptirler.

İnsanların düşünceleri onlara gizli de-
ğildir. Bireylerin içini etkileyip onların



davranışlarına egemen olabilirler. Geleceği kısmen bilirler ve bunu kehanet yoluyla gizemli bir şekilde azıcık açıklarlar.

Öte yandan, tanrıların ayrıcalıkları sınırsız değildir. Onların kendileri de Kaderin, *Moir*a'nın, üstün gücüne boyun eğler. Yunanlılar *Moir*a'yı somut bir şekilde hiç belirtmezler, bu durum belki onu daha da kaygı verici kılıyor. Tanrılar kendi öz geleceklerini bilmezler. Zeus bile günün birinde tahtından indirilmekten korkuyor; kendisinin babasını tahttan indirmesi gibi...

Herakles tanrılaşınca Hebe ile evlenir, Hebe görevini Ganymedes'e bırakır. Ganymedes büyük bir güzelliğe sahip genç bir adam olup aşka düşen Zeus tarafından kaçırılmıştır. Bu kaçırma Zeus kendisini kartala dönüştürmüştür.

Olimpos; orada ebedi değişmezlik içinde tanrılar oturur. Ne rüzgârlar sarsar Olimpos'u, ne de, yağmur döver onu; kar ise ona yaklaşmaz. Ama, üstünde berraklık uçuşur, bulutsuz; bir ışık çevirir onu, bembeyaz...

Homeros,
Odyseia, VI, 44

Olimpos 2917 metrelik karlı ve yalçın bir doruktur. Bu dağ Yunanlılarda korku uyandırmış olmalıdır. Tanrıların mekânını her halde bol ışıklı, gizemli ve ulaşılamaz göksel bir yer olarak tasarlıyorlardı.

Her Yönüyle Zeus



Zeus Meilikhios (Yatıştırıcı), Girit kökenli olup bir toprak kültü ile bağlantılıdır; bu nedenle yılan biçiminde gösterilmiştir.

Tanrılar değişik görevler yaparlar, zamana ve mekâna göre figürleri değişir; bu da, onlara mal edilen nitelikleri yansıtır.

Yunanlılar, giderek Zeus'u adaletle bir saymışlardır. Yemini güvenceye alır, konuklarla yolcuları korur. Olimpia'da ona adanan oyunlar Yunanistan'ın politik ve kültürel birliğini simgeler.

Zeus adı *gün ışığı* anlamına gelen Hint-Avrupalı bir kökene bağlanır. O, Gök'ü (başının bir hareketi Olimpos'u sarsar) ve hava olaylarını yönetir. Kendisine bazen *Ombrios* (fırtına getiren) ya da *Akraios* (en yüksekteki) denmiştir. Nitekim, tapınakları çoğunlukla yükseklerdeydi.

Arkadia'da, insan kurban etmenin ya da kurda dönüşen insanların anısına, garip ayinlerle Zeus *Lykaios* kurtla bağlantılı sayılmıştır.

Eski Yunan'da Zeus, *Erkeios* niteliğiyle yani çevrili yerlerin, şu halde evlerin de



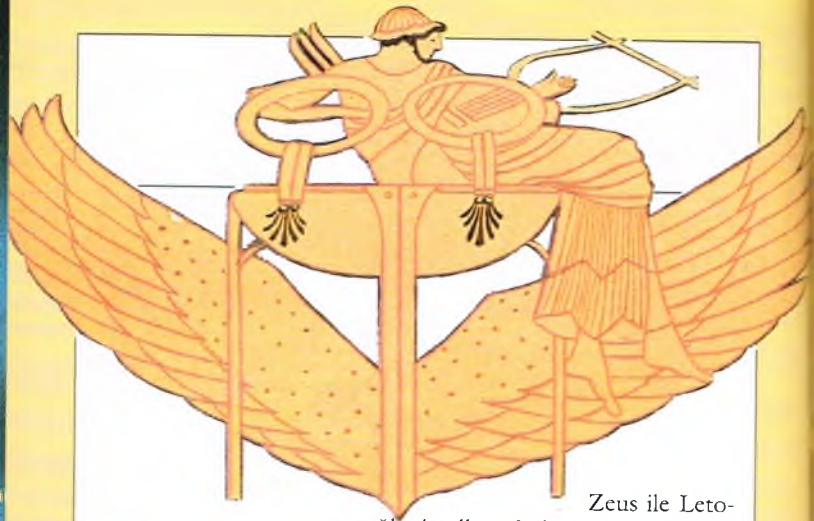


koruyucusu olarak ortaya çıkar. Koloniler edinme döneminde Zeus, Mısır tanrısı Ammon ile bir tutulmuştur.

Sınırsız güçlü Zeus, *Polieus* yani otoritenin ve *polis*'in (site) koruyucusudur. Yüzyıllar geçtikçe diğer bütün tanrıların üstü olan Zeus, filozofların gözünde, dünya düzenini yönlendiren düşünceyi temsil etmiştir.



Ölümlülerle sayısız birlikteliklerinde Zeus çeşitli biçimlere girer: Leda için kuğu, Europa için boğa... Olağanüstü kudretince örnek mümkün.



Zeus ile Leto-
nun oğlu Apollon, Delos'ta doğar, kuğu-
lar onu Uzak Kuzey'e götürürler (s. 18).
Bir yıl sonra Yunanistan'a, Delphoi'ye
döner, orada eski bir tapınağı koruyan ve
bölgeye korku salan yılan Python'la karşı-
laşır. Apollon yılanı öldürür, tapınağa el
koyar. Bu öldürme günahından arınmak
için yılanı Pythia oyunlarını vakfeder.

Sürülerin koruyucusu Apollon, Her-
mes'e (s. 136) onun icadı olan lir karşılı-
ğında hayvan verir. Müz korolarını yöne-
tir. Müzik ve şiiri düzenler. Apollon çok
sayıda Nymphe'nin ve ölümlünün yüre-
ğinde aşk uyandıran sakın ve ahenkli bir
görüntüyle belirtilir.

Ama o, bir yandan da acımasızca vuran
savaşçı bir tanrıdır. Salgın hastalıklar gön-
derir; salgınları önlemek de kendi elinde-
dir ya da tedaviyi oğlu tıp tanrısı Asklepi-
os'a bırakır.

Kehanet tanrısıdır; insanlar gelecekleri-
ni öğrenmek, günahlarından arınmak ya
da güzel öğütler almak için onun Delp-
hoi'deki tapınağına başvurlar.



Apollon ve Dionysos

Zeus ile Semele'nin oğlu Dionysos, Hera'nın kini uzun süre yakasını bırakmadığı için oğlağa dönüşerek gizemli Nysa ülkesinde yaşamak zorunda kalır. Sonra üzümü, şarabı ve de sarhoşluğu keşfeder. Bu durum onun, gezgin ve sözü geçen biri olarak, ülkeden ülkeye gitmesine neden olur. Maceraları tanrılarının-
kinden çok kahramanların maceralarına benzer (s. 140).

Bitki büyütme tanrısı Dionysos Ölüler Ülkesi ile de bağlantılıdır, bu nedenle zaman zaman yılan biçimine girer. Onun onuruna yapılan *Anthesteria* bayramları aynı zamanda ölülerin de bayramlarıdır. O esnada, sitede çoğalma gücünü yeniden canlandırmak için, yüksek dereceli bir memurun eşi ve rahibe olan Atinalı bir güzel ile birleşir. Kendisinin yönlendirdiği şenlikli bağbozumu bayramları belki tiyatroyu da meydana getirmiştir (s. 84).

Ne var ki, Dionysos kültünün bir bölümü geceleri gizli dernekler içinde gerçekleştirilir. Katılanlar transa girmek için birtakım uyuşturucular alırlar. Tanrının bedenini temsil ediyor denerek çiğ et yenir. Bu acayip kültü kadınlar ve köleler de kabul edilir.

Apollon ışığı, güneşi, dengeli ve uyumlu güzelliği, denetimi, düzeni, bilgiyi ve aklı çağırıştırır.

Dionysos içgüdüsellliği, yaratıcı taşkınlığı, giz içinde saklı gerçeği, yabanıl ve başına buyruk güzelliği ifade eder.



Sol sayfada: Apollon kanatlı bir üç ayaklı iskemleyle denizin üstünde uçuyor. (MÖ V. yüzyıla ait bir hydriaya göre)

Dionysos, bitki büyütme ve bağıcılık tanrısı. (MÖ 500'lere ait bir vazo)

İkinci Derecedeki Tanrılar



Gece ya da Nyks, Kaos'un kızı, Erebos'un (Yeraltı karanlığı) kız kardeşidir.

İris (Gökkuşağı) gökle yeri birbirine bağlar, tanrıların habercisidir.



Triton, Poseidon ile Amphitrite'nin oğludur.

Küçük Olimposlular büyük tanrıların yaşamları içinde görünürler. Hebe sofrada hizmet eder, Ares'in banyosunu hazırlar, arabasını koşturmakta Hera'ya yardım eder. Tanrılaşan Herakles'le evlenince görevini Ganymedes üstlenir. İlithya doğumları yönetir. Poseidon'un oğlu Eolos rüzgârlara hükmeder. Rüzgârları salıverir ya da onları tulumların içine veya tunç bir duvarla çevrili yüzer bir adaya tıkar. Rüzgârlar Eos'un oğullarıdır. Boreas kuzey rüzgârıdır, Trakya'da oturur; Yunanlılar için orası en soğuk ülkedir. Boreas sakallı, çok büyük bir bedensel güce sahip kanatlı bir şeytan olarak gösterilir. Doğru rüzgârı Zephyros çoğunlukla hafif ve tatlı eser. Euros güneybatı, Notos güney rüzgârıdır.



*Sisten beşiği içinde,
Şafak göründü
gül renkli parmaklı...*

Homeros, *Odyseia*, IV, 404

Helios (Güneş), Eos (Şafak) ve Selene (Ay) Titanlardan Hyperion ile Theia'nın çocuklarıdır. Genç ve görkemli Helios sabah hızlı bir araba ile Hintlilerin ül-



Priapos,
bahçelerin
koruyucusu



Eos (Şafak)
iki su kabı (hydria)
ile çiç serpiyor.

Asklepios

kesinden yola çıkar, akşam Batı'da Okyanus'a varır. Orada altın bir sarayda dinlenir ve çanak biçiminde bir kayıkla doğuya döner. Yıldızların anası olan kız kardeşi Eos ona sabahleyin kapıları açar. Selene gökte gümüş bir araba ile dolaşır.

Deniz ihtiyarı Nereus elli Nereis'in babasıdır. Bunlardan Amphitrite, Poseidon'un karısıdır.

Priapos'la Pan çirkin tanrılardır. Priapos'u annesi Afrodit Olimpos'a kabul etmez. Hermes'in oğlu Pan ise Arkadia'da sürülere göz kulak olur.

Frigya'dan gelmiş olan Kybele bitki büyütme gücünün simgesi olur. Yunanlılar onu Rhea ile bir tutarlar.

Apollon ile Nymphe Koronis'in oğlu Asklepios sağaltıcı tanrıdır. Onu özellikle Epidauros yüceltmıştır.



Tanrılar Kalabalığı



Bu dizidekiler, belki de Olimposlular tarafından unutturulmuş olan tanrıçalardır. Üç, toprak tanrılarının kutsal sayıdır.

Bir deniz canavarına binen Nereis (MÖ III. yüzyıla ait gümüş disk)



dikleri yerle bağlantılıdır. Örneğin, Naiadlar akarsularda, Oreadlar dağlarda, Hamadryadlar ağaç kabuklarında otururlar.

Okeanos ile Thetis dünyaya altı bin çocuk getirmiştir. Çocukların üç bini ırmaktır ve uzun sakalları, güçlerinin simgesi olan boynuzları ile zinde erkekler olarak temsil edilmişlerdir; üç bini de Okeanidlerdir, bunlar annelerine eşlik eder, denizin ulaşılabilir derinliklerinde yaşarlar.

Çok sayıda soyut kavram da kişileştirilmiştir. Hesiodos'a bakılırsa bütün Düşler

Üç bindir sayısı Okeanos'un uzun topuklu kızlarının;
onlar, her yana dağılmış olarak, dünyaya
ve denizin derinliklerine uğrarlar çokça.

Hesiodos, *Theogoniâ*, 364

soyunu ve ayrıca Aldatma, Açlık, Afet gibi bir sürü belayı Gece doğurmuştur. Bunlardan ancak birkaçı özel bir efsane sahibi olmuştur: Yaşam hazlarında ya da kendini beğenmişlikte aşırılığı cezalandıran tanrıça Nemesis, *Adalet Dağıtıcı* gibi.

Aynı kökenden çok sayıda tanrıça ikiye ayrılmış, sonra da üçlü gruplar meydana getirmiştir:

Horalar mevsimleri yönetirler; ellerinde çiçek, başak, asma teveği ya da meyve bulunan mutlu genç kızlar olarak temsil edilirler.

Kharitler ya da Grazialar çekicilik ve güzelliğin simgesidirler. Güneş ışınlarını voryüzüne toplar, insanların yaşamını güzelleştirirler.

Moiralar kaderi belirlerler.

Müzlere Mnemosyne'nin yani Bellek ya da Ahenk'in kızları denir. Kharitlerle birlikte Apollon'un maiyetini oluşturlar.



Hiçbir Müz plastik sanatlarla (heykel, resim) ilişkili kılınmamıştır. Bu, belki de el ile çalışmanın değersiz sayılması yüzündendir.

Bir Roma alçak kabartmasına göre dokuz Müzler: Kleio, Thalia, Erato, Euterpe, Polhymnie, Kalliope, Terpsikhore, Uranie, Melpomene. Bunlar şiirin çeşitli formlarına, tarihe, gökbilime, dansa yön verirler.



Yer Tanrıları



Persephone, Hades'in karısı, yılın bir bölümünü Ölüler Ülkesi'nde geçirir.

Ceres, Demeter'le özdeş eski bir Latin tanrıçasıdır; topraktan çıkan özsuya can vererek buğdayı çimlendiren bir *khthonios* tanrıçasıdır.



Dünyanın en derin yeri, Homeros'la Hesiodos'a göre, Tartaros'tur; Yer ile Gök arasında ne mesafe varsa Ölüler Ülkesi ile Tartaros arasında da aynı mesafe vardır. Zamanla Tartaros ve Ölüler Ülkesi, acımasız tanrı Hades'in ölümler üzerinde egemenlik kurduğu tek bir yeraltı dünyası olarak birbirine karıştırılmıştır.

Başlangıçta mutluluk dağıtıcısı olan Hekate büyücülük tanrıçası olmuştur. Çok sayıda cin ve şeytandan yardım görür. Örneğin:

Kerlerden. Bunlar kara kanatlı, uzun beyaz dişli bir vampir türü olup ölümlerin ve yaralıların kanını emerler.

Erinyalardan. Uranos'un kanından türeyen bu kanatlı ve saçları yılanla karışık cinler canilere işkence ederler (s. 115).

Akhilleus'un hayaleti, MÖ VI. yüzyıla ait bir amforaya resmedilmiştir; kahramanın Troya'da karaya çıkışını düşündürmektedir.





İstisnai olarak yalnızca kahramanlar, daha yaşıyorken, Ölüler diyarına girebilirler. Ölüler ise... onlar hiçbir zaman geri dönemezler.

Ölüler Ülkesi'ne ruhlar Hermes tarafından götürülür. Orada kayıkçı Kharon onları Akheron Nehri'nden geçirir. Sonra Rhadamanthos, Eakos (her ikisi de Zeus'un oğludur) ve eski Girit kralı Minos tarafından ruhlar yargılanırlar. Hü-

Hypnos (Uyku)
Ölüm'ün (Thanatos)
ikiz kardeşidir.



Uçuşur hep, huzur içinde, insanlara karşı tathilik dolu yürekle.

Hesiodos

kümlüler Tartaros'un malıdır, Mutlular ise Cennet'e giderler.

Deniz tanrısı Poseidon pınarları yerden fişkırtan tanrıdır; ama depremlerin nedeni de odur. O, *Toprağı Sarsan*'dır.

Yunanistan'a Hint-Avrupalılar tarafından getirilen tanrılar (s. 7) güneşe dönük tanrılardı. Bunların yerini Yakındoğu'dan gelenler almış ve artık yeraltı dünyasının güçleri kötücül görünür olmuşlardır. Kendilerine sunulan kurbanlardan amaç onları yatıştırmaktı (s. 62).

Kharon, ölüler sandalını yönetirken.



Hekate, elinde bir meşale ve arkasında bir köpeklerle şeytanların ve hayaletlerin habercisidir.

Stiks Ölüler Ülkesi'nde bir ırmaktır.

Uraniyen tanrılara karşılık olarak (*Uranos* Gök'tür) yer tanrılarına *khthonios* denir (*khton* toprak anlamına gelir).

Hades, *Görünmez* demektir. Öfkesini uyandırmamak için adının söylenmesinden sakınılır. Toprağın içerdiği bitki ve maden zenginliklerine ima yoluyla kendisini Pluton (*Zengin*) diye adlandırılırlar.

Kahramanlar

En eski kahramanlar olağanüstüdür. MÖ VII. yüzyıl Yunanlılarına göre bunların zamanı artık dolmuştur.

Kahraman Meleagros ile hayvana ilk vuran kız kahraman Atalante, Kalydon bölgesini, oraları perişan eden yaban domuzundan kurtarırlar. Sparta'da resimlenen ve böylece buranın yenilmezlik düşlerini dile getiren bir çanağa göre.

Sisypheos'un oğlu Bellerophon'tes kanatlı at Pegasos'u yakalamayı başarır. Bu sihirli binekle Olimpos'a kadar gitmek ister ama Zeus onu yıldırımla vurur.

Köken bakımından *kahraman heros* sözcüğü *kuvvetli, zinde* anlamındadır. Yunan kahramanları tanrılarla insan arasındırlar.

Ölümlerinden sonra da yer yüzeyinin tam altında yaşamaya devam ederler. (Çelişki de olsa, Ölüler Ülkesi'nin en uzak



köşelerinde bile gösterilirler.) Ruhları müthiş bir sihir gücüyle doludur; Yer tanrılarının kültüne benzer bir kült de onlara tanınır (s. 110).

En büyük kahramanlar çok uzak bir geçmişte kalmışlardır ama yine de onların mezarları olduğu sanılan yerler saygı görür. Yaşamları Yunan mitolojisinin en zengin öykülerini ilham etmiştir. Doğumları üzerinde çoğunlukla bir giz perdesi vardır, daha doğrusu doğumları el-



*Yarı tanrı dediğimiz kahramanların kutsal soyunu
Zeus yarattı, bu soy şu koca dünyada
bizden önce yaşamıştır.*

Hesiodos, *İşler ve Günler*, 158

verişsiz kehanetlerle birlikte. Böyle olunca da, onları uzak ülkelere, bazen dünyanın bir ucuna, hatta Ölüler diyarına çeken işler başararak değerlerini kanıtlamak zorundadırlar. Tutumları aşırıdır. Bu ataerkil toplumda, neredeyse, kadın kahraman yoktur.

MÖ VII. yüzyıldan başlayarak *eponomos* yani sitelere *adlarını veren* kahramanlar kültü gelişir. Çok seçkin adamlar, özellikle de MÖ VII. ve V. yüzyıllarda koloni kuranlar ölümlerinden sonra kahraman sayılmışlardır.

Yerel kahramanlar insanları bütün ey-
lemlerinde koruyan kır perileridir.



En ünlü kahraman
Herakles, Kerkopsları
cezalandırırken.

Troya Savaşı'nın kahra-
manları Akhilleus ile Ai-
as, Athena'nın huzurun-
da zar atıyorlar. (MÖ V.
yüzyıla ait çanak)

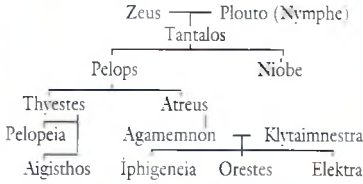


İçinde aşırılığın büyümesine izin verme.

Hesiodos, *İşler ve Günler*, 213

Agamemnon Akhaların gemilerini Troya'ya götürecek uygun bir rüzgâr edinmek amacıyla kızı İphigeneia'yı Artemis'e kurban eder. Troya dönüşü karısı Klytaimnestra, aşığı Aigisthos'un da yardımı ile onu öldürür. Bu kez de çocukları Elektra ile Orestes, Apollon kâhininin öğüdü üzerine annelerini ve onun suç ortağını öldürürler.

Elektra'nın hayatı yalnızlık içinde sona erer. Erinyalar tarafından kovalanan Orestes delirir. Sonunda, Delphoi'de anırır ve tanrılarca aklanır.



Erinyalar tarafından kovalanan Orestes Delphoi'ye yetişiyor. (MÖ 360'lara ait vazosu)



Olağanüstü Yaratıklar

Yarı insan, yarı at
Kentaurlar çiğ etle
beslenen kötü davra-
nışlı yaratıklardır.
Atları ile ünlü Teselya
bölgesinde yaşarlar.
(II. binyıla ait alçak
kabartma)



Heykelci Skopas'ın bir
frizine göre Yunanlılar
la Amazonların savaşı.
(MÖ IV. yüzyıl) dün-
yanın yedi harikasından
biri olan Halikarnas
anıtmezarını süslemek-
tedir.

Yunan mitolojisinde bir dizi yabancı
halk yer alır. Amazonlar (savaşçı kadınlar)
görünüşe göre, Kafkasya'da yağma ve
soygunla geçinirler. Erkek varlığına yılda
ancak bir defa, o da soylarını sürdürmek
için izin verirler.

Büsbütün saldırgan olanlar ise yam-
yam dev Lestrigonlarla tek gözlü Kiklop-
lardır. Buna karşılık, Lotophagoslar yani
Lotus yiyenler zararsızdırlar. Ne var ki,
lotus, onu tadan kimselere her şeyi unut-
turur! Pigmelere gelince, onlar durmak-
sızın turnaların saldırılarını püskürtmek
zorundalar. Mağaralarda yaşayan Eti-
yopyalılar sürüngenlerle beslenirler, ko-
nuşmaları yarasa çığlıklarına benzer.
Bunların arasında Makrobioslar yani
uzun ömürlüler sağlıklarını menekşe ko-
kulu bir pınara borçludurlar. Hintliler
dev yapılı karıncaların inlerini kazarken
çölden çıkardıkları altının peşindedir.
Kimmerler puslu bir ülkede toprak altın-





da yaşarlar. Tek gözleri bulunan Arimasplar korkunç grifonların korumasındaki altını ele geçirmek çabasıdadır. Uzak Kuzeyliler olağanüstü uzun ömre sahip sihirbazlardır.

Ayrıca melez yaratıklar da mevcuttur: Yarı insan yarı at ya da teke olan Satyrler muzip, bazen de kötücül yaban cinleridir. Nymphelerin ve ölümlülerin ardına düşerler. Yaşlanan Satyrlere Silenos adı verilir.

Telkhinler Deniz ile Yer'in oğulları olan cinlerdir. Ya bedenlerinin alt bölümü balık veya yılan biçiminde olur ya da perdeli ayakları bulunur. Bakışları büyü doludur. Rodos Adası'nda oturur, adanın deprem ve volkan afetlerini kışkırtırlar.

Triton bir deniz tanrısıdır, denizi yatıştırır. Amphitrite ile Poseidon'un oğludur; Poseidon'la denizcilere aracılık eder. Babasının alayında bulunan yaratıklara adını verir.

Efsanevi Teselya boyu Lapithlerin Kentaurlarla savaşı. Kentaurlar yenilmişlerdir.



Tanrı Pan, yarı teke, yarı insandır; Satyrler gibi biçimsiz olup onlar gibi Nymphelerin peşine düşer. (MÖ III. yüzyıla ait bir mozaığe göre)



Kartal başlı grifonlar Apollon'un efsanevi Uzak Kuzey ülkesindeki hazinelerinin bekçileridir.



Kanatlı, saçları içinde yılanlar bulunan Erin-yalar ara vermeden katillere işkence ederler.

Stymphalos Gölü'nün kuşları, gaga ve pençeleri tunçtan kocaman kartallar olup insan etiyle beslenirler. Beşinci işi olarak Herakles bunları, Athena'nın zilleriyle ürküttükten sonra kendi okları ile yok etmiştir.

Yılan ve ejderha bolluğu vardır. Her halde bunların çoğu gözden düşmüş eski tanrılardır. Genellikle çeşmelerin, büyülü bahçelerin (Hesperislerinki gibi), kutsal sítelerin (yılan Python Apollon tarafından Delphoi'de öldürülmüştür) ve değerli nesnelerin (Altın Post gibi) bekçileridirler.

Yarı kadın, yarı kuş olan karma yaratıklar da vardır: İğrenç bir koku yayan, ku-



Harpyialar Ölüler Ülkesi'ne ruh taşıyan cinlerdir. (MÖ VI. yüzyıl frizi)

raklığı, açlığı, salgınları temsil eden Harpyalar; şarkısı denizcilerin felaketine neden olan Sirenler; Sfenks (Yunancada dişildir) gibi.

Yarı erkek, yarı boğa Minotauros, The-seus'a yenik düşer. Tanrı-ırmak Akheloos keyfince biçim değiştirir. Akheloos'u, boynuzlarından birini de sökerek, Herakles yenmiştir.

Canavarlar

Bazı canavarlar köpek benzeridir. Örneğin, Kharybdis'in karşısındaki kayasında denizcileri yiyen Skylla; üç köpek başına sahip, sırtında da bir sürü yılan başı bulunan Ölüler Ülkesi'nin bekçisi Kerberos gibi.

İnsan görünüşüne yakın olanlar Prokrustes (s. 11) gibi devlerdir. Gorgonların kız kardeşleri Greeler ihtiyar doğarlar, sadece bir göz ve bir dişleri vardır ve bunları sırayla birbirlerine ödünç verirler. Her üç Gorgon yabandomuzu dişlerine, tunçtan ellere, altından kanatlara ve ejderha boynu gibi pullu boyuna sahiptir. Bakışları taşlaştırır. Yalnızca Meduza ölümlüdür.

Deniz canavarı azdır. Kharybdis dönen bir burgaçtır (s. 175). Kerler, Erinyalar, insan etiyle beslenen Empusa, gömülen cenazeleri yiyen Eurynomos ya da çocuk kaçıran Gelo gibi vampir ve hayaletler topraktan gelirler.

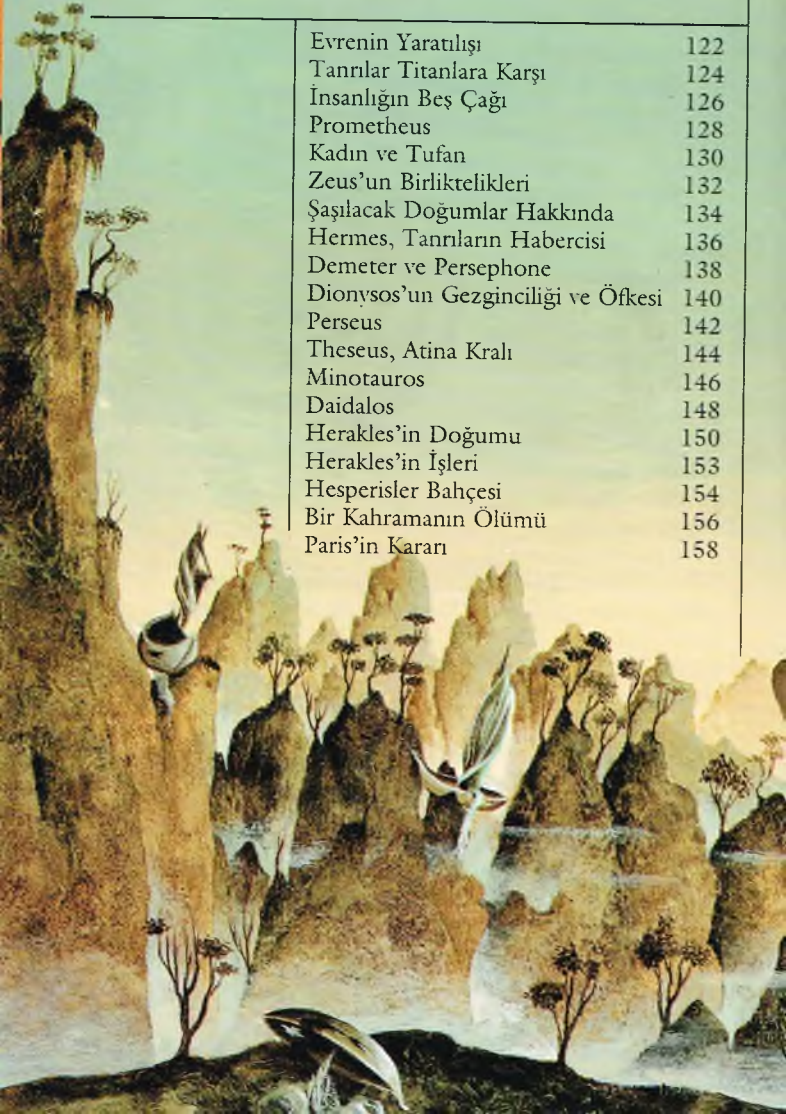


Kalçasına kadar üç bedenli olan dev Geryon, Herakles'in onuncu işinin konusudur. Kahraman onu öldürerek sığırlarını kurtarır.

Üç başlı canavar Khimaira: Biri aslan, diğeri keçi başı olarak ikisi sırtında, sonuncusu da zehirli yılan başı olarak kuyruğunun ucunda.

ÖYKÜLER

Evrenin Yaratılışı	122
Tanrılar Titanlara Karşı	124
İnsanlığın Beş Çağı	126
Prometheus	128
Kadın ve Tufan	130
Zeus'un Birliktelikleri	132
Şaşılacak Doğumlar Hakkında	134
Hermes, Tanrıların Habercisi	136
Demeter ve Persephone	138
Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi	140
Perseus	142
Theseus, Atina Kralı	144
Minotauros	146
Daidalos	148
Herakles'in Doğumu	150
Herakles'in İşleri	153
Hesperisler Bahçesi	154
Bir Kahramanın Ölümü	156
Paris'in Kararı	158



*Eğer öyle istiyorsan, bu öyküyü bir diğeriyle
taçlandıracağım, yakıştığı gibi ve bilgece...
Sen de onu ruhuna yerleştir.*

Hesiodos, *İşler ve Günler*, 106*

İphigeneia'nın Kurban Edilmesi	160
Akhilleus ile Patroklos	162
Troyalılar Hanedanı	164
Çarpışmalarda Öfke	166
Troya Atı	168
Odysseus ve Kiklop	170
Kirke'nin Büyüleri	172
Denizin Tehlikeleri	174
İthaka'ya Varış	176
Agamemnon'un Dönüşü	178
Ele Gelmez Proteus	180
Orpheus	182
Oidipus ve Sfenks	184
Kral Oidipus	186
Antigone	188
İason ve Argonautlar	190
Bin Bir Tuzaklı Yolculuk	192
Altın Postun Ele Geçirilmesi	194
Artemis ve Apollon'un Öcü	196
Sisyphos	198
Tanrısal Flora	200

*Homeros üslubundaki
ilahiler, besbelli ki MÖ
VIII. yüzyıl sonları
ile IV. yüzyıl arasında
yazılmış destan türün-
de ortak şiiirlerdir.*

*Öykü başlıklarının
altında bulunan yazar
adları, kendilerinden
en geniş anlatımların
sağlandığı yazarları
yanıstır. Bu demektir
ki efsaneler, adı belir-
tilen yazarlardan
daha önce var
olmuş olabilirler.*



Evrenin Yaratılışı

Hesiodos, *Theogonia*



Evrenin temel güçlerinden biri olan Eros. Daha sonraları Eros, Afrodit ile Ares'in oğlu ve annesinin insanların yanındaki habercisi sayılmıştır.

Sağ sayfa: Kronos (Romalılarda Saturnus) çocuklarını yerken. XIX yüzyıl İspanyol ressam Goya'ya göre.

Denizden çıkan Afrodit, Horalardan yani Mevsimlerden yardım görüyor (MÖ 450'lerin bir alçak kabartmasına göre). Afrodit bazen Zeus ile Hera'nın kızı sayılmıştır.

Doğrusu, başlangıçta sonsuz Uçurum (Kaos) vardı, sonra da Yer (Gaia) ve Aşk (Eros)... Gaia yıldızlı Gök'ü, Uranos'u, doğurdu, kendisine eşit ve kendisini tamamen kaplayacak biçimde.

Gaia'nın Uranos'la birlikteliğinden altı erkek yani Titanlar, altı kız yani Titanidler, tek gözlü Kikloplar, yüz kollu Hekatonkheirler doğar.

Bunlar öz babalarınca sevilmiyorlardı. Çocuklardan biri doğunca. Uranos onu Gaia'nın derinliklerine gömüyor ve huzur duyuyordu, oysa Gaia iniliyordu.

Dolayısıyla Gaia bir kurnazlık tasarlar: Çocuklarını ayaklanmaya teşvik eder.

Korku tümünü sarar. Bir tek Kronos annesine yardımcı olacağına söz verir.

Annesinin yapımı bağcı bıçağıyla Kronos babasının cinsel organını keser ve denize atar. Ölümsüz tohumdan Afrodit doğar, bu ad köpükten doğmuş anlamındadır. Kronos erkek ve kız kardeşlerini Gaia'nın derinliklerinden kurtarır. Uranos'un varasının kanından Erinyalar ve Devler doğar.





Tanrılar Titanlara Karşı

Hesiodos, *Theogonia*



Kartal, Zeus'un simgesi



Rhea, Kronos'a kundak bezine sarılmış bir taş getiriyor. Kronos oğlunu yok ettiğini sanarak taşı yutuyor.

Evrene egemen olur olmaz Kronos, Kikloplarla Hekatonkheirleri tekrar Tartaros'a sokar. Kız kardeşi Rhea ile evlenir, Rhea'dan Hestia, Demeter, Hera, Hades, Poseidon ve Zeus dünyaya gelir. Kronos Zeus'u da hemen yutmak ister.

Zira, Gaia ve Uranos'tan öğrenmiştir ki, gücüne rağmen kaderinde öz oğlunun boyunduruğu ile karşılaşmak da vardır. Ne ki, Zeus'u doğuracağı gün Rhea ebeveyninden, oğlunu saklamak için kendisiyle birlikte bir düzen tasarımlarını dileğinde bulunur.

Gaia çocuğu Girit'e kabul eder, çocuk orada büyür. Büyükannesinin yardımı ile Zeus babasına bir ilaç içirir, ilaç ona çocuklarını kusturur. Ardından Kikloplarla Hekatonkheirleri kurtarır, onlar da kendisine yıldırım ve şimşekleri sunarlar.

Kronos tarafından yönetilen Titanlarla, başta Zeus, Rhea'nın Olimpos'a yerleşmiş





çocukları arasında korkunç bir savaş başlar. On yıl sonra da mücadele hâlâ sürmektedir. Ölümsüzlerin ayrıcalığı olan nektar ve ambrosiaya karşılık Olimposlular Yüzkolluların yardımını sağlarlar.

Göğüs göğüse ölümcül savaş içinde Yüzkollular Titanların karşısına dikeldiler, güçlü ellerinde koca koca kayalarla. Öte yandan, Titanlar da sıralarını güçlendiriyorlardı yılmak bilmeden. Ve, yankı



veriyordu uçsuz bucaksız deniz, çepeçevre ve ürkünç! Toprak gürledi şiddetle, engin gök inildi, her şey sarsıldı.

Yüzkollular Titanları yerin altına göndermeyi başarırlar. Gaia, Tartaros'la evlenir ve Zeus'un alt edeceği bir canavar olan Typhon'u dünyaya getirir. Tanrılar zafere ulaşınca iktidarı paylaşırlar. Poseidon denizi, Hades yeraltı dünyasını, Zeus ise göğü ve bütün evrenin egemenliğini elde eder.

Poseidon mu, Zeus mu? 2,5 metreyi aşan bu tunç heykelin kimliği kesin olarak saptanamamıştır.

Poseidon, Toprağı Sar-san, kalkışır mı acaba yeri havalara uçurarak, ölümlü, ölümsüz herkese şu ürkütücü ve küflü evini, tanrıların tiksindiği evi?

Homeros, İlyada, XX, 63

Devlere karşı yapılan savaşta Poseidon, Kos Adası'nın bir bölümünü uçuruma atarken. Devler dağ üstüne dağ yığarak Olimpos'u ele geçirmek istiyorlardı.

Sol sayfada: Titanları yendikten sonra tanrılar, Herakles'in yardımı sayesinde, Devlere meydan okur ve kazanırlar. Daha sonra Hesperisler bahçesinin yolu üzerinde Herakles, dev Antaios'u boğacaktır.

İnsanlığın Beş Çağı

Hesiodos, İşler ve Günler

*Kronos'un gökte
saltanat sürdüğü
zamanlardaydı...
Tanrılar gibi yaşıyor,
şölenler içinde
yüzüyorlardı.*

*Onlar kendi aralarında
akılsızca bir aşırılıktan
sakınamıyorlardı.*

*Bu düşüncesiz
yaratıkların tek tasası
savaşlardı. Silahları
tunçtandı, tunçtandı
evleri de.*

*Kahramanların,
yarı tanrıların kuşağı*

*O halde, Saygı ve Vic-
dan yeri terk ederek
Olimpos'a doğru gide-
cektir. Kötülüğe karşı
artık bir sığınak bulun-
mayacak.*

Şair Hesiodos'un bir öyküsüne göre, insanın yaratılışı tanrılara düşen bir iştir:

*Altındı, Ölümsüzlerin yarattığı ilk insan
soyu. Bu insanlar yüreklerinde bir kaygı
taşımadan yaşıyorlardı.*

Toprak kendiliğinden onlara meyvele-
rini bol bol sunuyor, yaşlılık nedir bilmi-
yor ve uykuda ölüyorlardı. Zeus onları,
ölümlülerin koruyucusu meleklerle dö-
nüştürdü.

Ardından gümüş soy gelir. Bu soy yüz
yılını çocuk olarak ve kaygıdan uzak geçi-
rir. Gençliğe ayak basınca da fazla ömür-
leri kalmamış bulunur. Ölümsüzlere bir
kült sunmayı reddetmelerine öfkelenen
Zeus, onları gömüp Ölümler Ülkesi'nin
mutlu perileri yapar.

Bu kez Zeus, tek kaygısı savaş olan
tunç soyu yaratır. Bunlar taş yürekli yara-
tıklardır; arkalarında hiç kimseyi bırakma-
dan birbirlerini sonuna kadar kırıp geçi-
rirlir.

Zeus, daha adil, dördüncü bir soy ya-
ratır:

*Bu soy amansız savaşlarla erir; kimileri
Thebai önlerinde, kimileri Troya'da...
Nihayet Zeus, kalanlara Mutlular adala-
rında bir yer verdi. Orada toprak yılda üç
kez bol ürün verir, bal gibi tatlı.*

Şimdi demir soy var. Bu soyun insan-
ları sefalet ve acıyı biliyorlar. Ama
kötülüklerine, yine de nice iyilik karışmış-
tır. Zeus bu soyu hor görecektir.



Uygurlik düzeyleriyle büyük gurur duyan Eski Yunanlılar kahramanların, artık tamamlanmış bulunan bir altın çağa ait olduklarını düşünürler. Bir gerilemeyi ifade eden bu düşüncüyü Romalılar da benimsemişler. Birtakım filozoflara göre (Stoacılar, Empedokles) dünyamız ateşle yok olacak, sonra her şeyin durmaksızın kendisini yeniden oluşturmasıyla o da yeniden canlanacaktır. Bu, Tanrısal yinelemenin öyküsüdür.

Uzak Batı'da, Okyanus'un derin burgaçlarının kıyılarında bulunan Mutlular adalarına kimi seçkinler gider. İyilerin çoğu ise, Ölüler Ülkesi'nin bir bölgesi olan Cennet'e gider.

Şu yeryüzünde bir gücü ve canlılığı bulunan varlıklar içinde hiçbir yaratık artık insan kadar zavallı değildir.

Homeros, *İlyada*, XVII

Prometheus

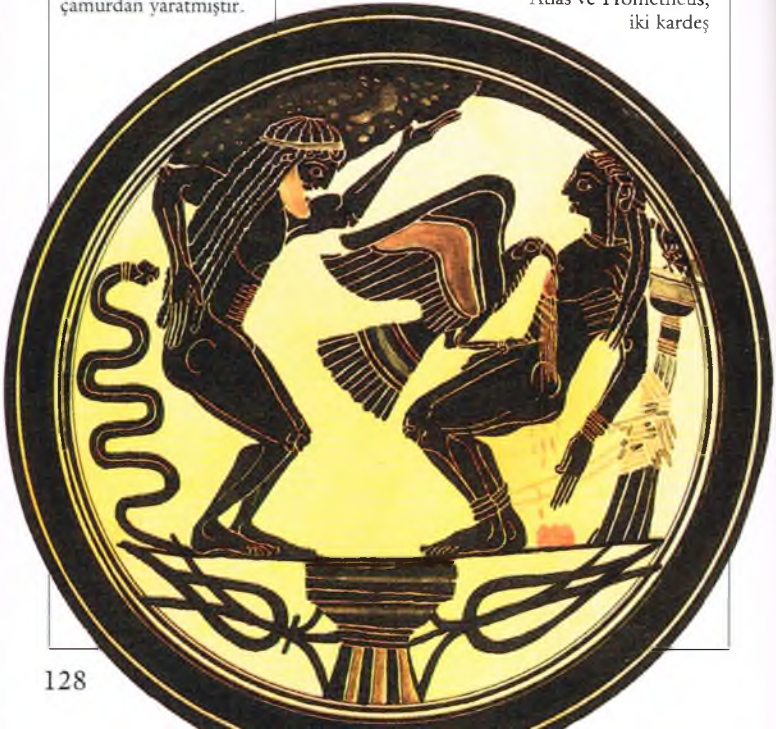
Hesiodos; Apollodoros



Başka bir rivayete göre Prometheus ilk insanı, biçim verdiği killi çamurdan yaratmıştır.

Titanları yenen Olimposlular karşılıklı uzlaşma ile evreni bölüşürler. Sıra, insanlarla anlaşmazlıklarını hale yola koymakta... Titan İapetos'un oğlu Prometheus ölümlülerden yana olur. Bundan böyle tanrıların yiyeceği ile insanların yiyeceğini belirlemek için çok büyük bir öküz kurban eder ve kurbanı iki bölüme ayırır. Bir yanda hayvanın eti, iliği ve sakatlığı; bunların üzerine tiksinti veren bir görünümle hayvanın derisini örter. Diğer

Atlas ve Prometheus,
iki kardeş





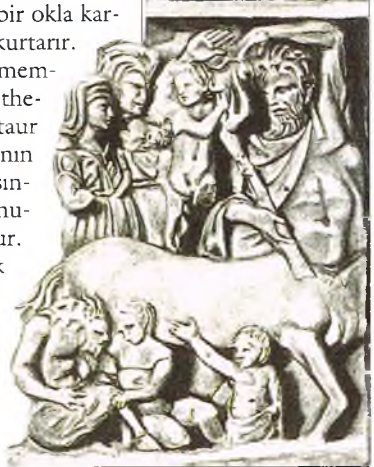
yanda, kalın bir yağ tabakası altında eti sıyrılmış kemikler... Kuzeni Zeus'tan payını seçmesini ister, diğer pay insanların olacaktır. Zeus kendini iştah verici yağa kaptırır, kemiklerle karşılaşınca da Prometheus'a karşı korkunç bir öfke duyar.

Ölümlüleri ve onların koruyucusunu cezalandırmak amacıyla Zeus, bu şekilde edinilmiş eti pişiremesinler diye ateşi saklar. Ne var ki, Prometheus, yıldırımlar atan tanrının uyanıklığını bir kez daha alt eder: Ateş kıvılcımlarını aşırır, bunları bir rezene sapı içinde yere indirir. Zeus'un öfkesi artık sınırsızdır. Prometheus'u Kafkas Dağı üstüne zincirlemeye Hephaistos'u gönderir; oraya yüzyıllar boyu her gün, Ekhidna ve Typhon'dan doğma bir kartal Prometheus'un hep yenilenen karcığığini yemeye gelecektir.

Herakles oradan geçerken bir okla kartalı öldürerek bu mutsuzu kurtarır. Oğlunun yeni başarısından memnun olan Zeus nihayet Prometheus'u bağışlar. Aynı anda Kentaur Khiron, Kentaurlarla Teselya'nın efsanevi halkı Lapithler arasındaki bir savaşta, rastlantı sonucu, Herakles'in okuyla vurulur. Khiron çektiği acıdan ölmek ister ama, ölmezliğini birine bırakmak zorundadır; bunu Prometheus'a bırakır ve böylece Prometheus Ölümsüzler arasındaki yerini alır.

Kafkas Dağı'nın bir kayasına zincirlenmiş olan Prometheus, Herakles kartalı öldürerek kendisini kurtardığı sırada her gün çekmekte olduğu işkencenin bir yenisini daha çekmeye hazırlanıyor.

Kronos ile Nymphe Philyra'nın oğlu Khiron yarı insan, yarı at; bu çocuğun doğması için babası bu hayvanın biçimini almak gereğini duymuştu. Khiron sağduyusu ve bilgisi ile farklıdır. Tıp ve avcılık bilgisini Apollon ile Artemis'ten almıştır. Odysseus, Akhilleus, Kastor ve Polydeukes onun öğrencileri olmuşlardır.



Kadın ve Tufan

Hesiodos, *İşler ve Günler*



Prometheus'tan sonra Zeus erkekleri, onun suç ortaklarını cezalandırır: Onlar için kadını, şu kötülük kaynağını yaratır.

Zeus, tanrıça görünümlü o güzel bedeni topraktan su ile yoğurmasını ve çekici kılmasını Hephaistos'a buyurur. Athena bedeni uyumlu olarak süsler, Afrodit yüzüne zarafet ve dayanılmaz arzu serper, ulak Hermes ise ona şeytani bir zeka ve kandırma yetisi üfler. Kendisine konuşma yetisi de verir.

Hermes ona Pandora, bütün tanrılardan armağan, adını verir. Pandora'ya kapalı bir küp emanet ederek kendisini Epimetheus'a götürür. Kardeşi Prometheus, Zeus'tan hiçbir armağan almaması konusunda Epimetheus'u boşuna uyarmıştır, Epimetheus Pandora'nın çekiciliğine karşı koyamaz. Pandora küpü açar ve:

Yıkıcı kötülükleri kaçırır.

Acılar, yorgunluklar, ağrılı hastalıklar ölüm getirerek yer yüzüne yayılır. Sadece Umut küpün içinde kalır. İnsan soyu çoğalır, kötülük de birlikte çoğalır. Servet edinme hırsı savaşları kıskırtır. İnsanlar tanrılardan yüz çevirir. Zeus insan türünü suyla yok etmeye karar verir ve:

Islak kanatlı yelleri salar ortaya.

Pınarlarla ırmaklar amansız bir hızla ağaçları, sürüleri, insanları, evleri sürükler.

Deniz denize eklenir. Nihayet tanrı yatınca bir kayıktaki kadınla erkeği fark eder. Prometheus'un oğlu Deukalion'u

ve Epimetheus ile Pandora'nın kızı Pyrrha'yı tanır:

İki günahsız, tanrılara tapan.

Onları, su yüzünde görünür tek dağ olan Parnassos'a yönlendirir. İkisi de tanrılara şükreder. Themis onlara annelerinin kemiklerini omuzları üstünden atmalarını söyler. Deukalion bu sözlerden amacın, her şeyin anası olan Yer'in kemikleri yani taşlar olduğunu anlar. Kendisinin attığı çakıllardan erkekler, Pyrrha'ninkilerden de kadınlar türer. Böylece yeni bir insan soyu doğar.

Tufandan tek sağ çıkan Deukalion ile Pyrrha, Parnassos Dağı'na sığınıyorlar.



Bazı efsaneler Tufan sularının kurutulması işini, Poseidon ile Amphitrite'nin oğlu Triton'a mal ederler.



Zeus'un Birliktelikleri



Hera, Zeus'un karısı



Zeus'la Semele
Leto, Apollon'un annesi



Zeus'un ilk evlilikleri önce Okeanos'un kızı Metis (Akıl) ile, sonra düzen ve adalet tanrıçası, Horaların ve Moiraların anası Themis ile olur. Ardından, her üç Kharit'i (Romalılarda Grazia) dünyaya getirecek olan Eurynome gelir. Mnemosyne (Anı) ile Zeus dokuz Müzlere can verir. Nihayet, kız kardeşi Hera ile düğünü olur ki bundan da Hebe, İlithya, Ares, Hephaistos doğacaktır.

Afrodite kimi kez Graziaların annesi olarak tanıtılmıştır.



Hera'nın kıskançlığına rağmen Zeus'un tanrıçalar ve ölümlülerle çok macerası vardır. İo'ya vurulur, karısının öfkesinden kızı esirgemek için onu düve şekline sokmak zorunda kalır.

Fenike kralının kızı Europa, arkadaşlarıyla deniz kenarında eğleniyorken hilal benzeri, altın sarısı boynuzları olan görkemli beyaz bir boğa görür. Boğaya bi-

*Hiçbir vakit benimle olduğunu bilemem,
Gök'te oturan bir kocanın. Zeus'tan kaçmanın
çaresini de bilemiyorum.*

Aiskhylos, Zincire Vurulmuş Prometheus, 897

ner. Zeus'tan başkası olmayan bu hayvan hemen dalgaların üstüne atılır ve genç kıızı Girit'e götürür.

Leda'ya yaklaşmak için Zeus kuğu biçimine girer. Bir yumurtadan Zeus'un çocukları Polydeukes ve Helena, ayrıca Leda'nın kocası Tyndareos'un çocukları Kastor ve Klytaimnestra doğacaktır. Bir diğer gelenek Zeus'u Kastor'la Polydeukes'in babası olarak gösteriyor.

Danae'ye gelince, babası Argos kralı Akrisios onu tunçtan bir kuleye kapatmıştır; kral torunu tarafından öldürülmekten korkuyordu. Zeus, Danae'ye ulaşan bir altın yağmuru oldu. Bundan bir çocuk doğacaktır: Perseus.



Leda ve Kuğu-Zeus
(Paphos mozaïği)

Europa ve Boğa-Zeus



İda Dağı
üzerinde Zeus
ile Hera'nın
düğünü



Şaşılabak Doğumlar Hakkında

Athena'nın doğumu. Zeus, elinde yıldırım, kardeşi deniz tanrısı Poseidon'un önünde oturuyor. Tahtının altında doğum tanrıçası İlithya olayı kolaylaştır-
makta. Yeğlediği hay-
van olan baykuş tahta
konarken Athena, tam
silahlı olarak, Zeus'un
kafasından çıkıyor.
(MÖ VI. yüzyılın bir
amforasına göre)

Meşru olmayan bütün ilişkilerinden de Zeus'un çocukları olacak ve bunlardan kimileri, Hera'nın kıskançlığı yüzünden özel bir biçimde doğacaktır.

Böylece Leto, Zeus'tan ikiz çocuğa ge-
be kalır; ama, karısının öfkesinden çeki-
nen tanrı onu kendi haline bırakır. Ço-
cuklarını dünyaya getirecek bir yer bul-
mak için aylardır dönüp dolaşan zavallıya
bir sığınak verilmesini Hera herkese ya-
saklamıştır. Sadece Kiklادلardan çorak ve
issiz bir ada onu kabul eder. O ana dek





yüzen bir ada iken kendisini derinliklerden çıkan dört sütunun üstüne tutturur. Apollon ve Artemis orada doğarlar. Ada *Delos* (Pariltılı) adını alır.

Zeus'un sevdiği kadınlar arasında en talihsiz olanı Semele'dir. Delice âşık tanrılar babası, onun her isteğini yapmaya hazır olduğuna (dönülemez yemin olarak) Stiks üzerine ant içer. Hera, hasmının dadısının biçimine girerek ona, haince, Zeus'tan kendisine bütün görkemiyle görünmesi isteğinde bulunmasını önerir. Zeus bilir ki hiçbir ölümlü onun yıldırımının çakmasına dayanamaz; ama ne çare, ant içmiştir. O halde Semele'ye görünür ve Semele yıldırım çarpmasıyla ölür.

Bununla birlikte Zeus, Semele'nin beklediği çocuğu onun karnından çekip alacak zamanı bulur ve onu kendi kalçasına yerleştirir. Üç ay sonra çocuğu, tam gelişmiş olarak, oradan çıkaracaktır. Böbürlenerek bir soyluluk ileri sürmek demek olan *Jüpiter'in* (Zeus) *kalçasından çıkmak* deyimi buradan gelir.

Athena'nın doğumu çok daha şaşırtıcıdır: Zeus, babası Kronos ile dedesi Uranos'un başına geldiği gibi, çocuklarından biri tarafından kendisinin de tahttan düşürülmesinden korkuyordu. Dolayısıyla karısı Metis'i yutar. Hemen şiddetli bir baş ağrısı duyar ve kafasını balta ile yarmasını Hephaistos'a emreder.

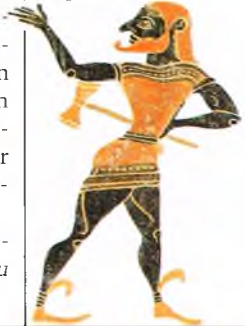
Athena korkunç bir haykırıyla babasının alnından fırlar. Gaia da, Uranos da bu haykırıştan tir tir titrer.

Dionysos, Zeus'un kalçasından çıkarken, kader belirleyen Parkaların gözleri önünde Hermes tarafından alınıyor. (Roma alçak kabartması)



Avei Artemis (MÖ IV. yüzyıla ait bir Yunan tuncunun mermer kopyasına göre)

Hephaistos, bir rivayete göre yalnızca Hera'dan doğmadır.





Hermes, Tanrılarının Habercisi

Homerik İlahi

Hermes, hatiplerin, ticaretin ve hırsızların tanrısı.



Hermes Psikopompos (ruh götüren) ile bezeli lekithos yani zeytinyağı kabı.

Tanrı Hermes, Zeus ile Pleiadların en genci Maia'nın oğludur. Arkadia'daki Kylleni Dağı'nın bir mağarasında doğar.

Nymphe dünyaya sözünde kararsız, aldatmaca zanaatında usta bir çocuk getirdi: Haydut, Sığır kaçırıcı, Rüyalar kılavuzu, Geceleri gözetleyen, kapı kapı dolaşan Aylak!... Bu çocuk hemen yaman işler başaracaktır.

Daha doğduğu gün kardeşi Apollon'un sürüleri koruduğu Teselya'ya gider. On dan on iki inekle yüz düve aşırır. Sonra



Hermes Psikopompos Zeus'un huzurunda Yunan ve Troya savaşçılarının ömürlerini tartıyor.

dönüp kundağına yerleşir. Apollon çıkar gelir, Hermes'i Tartaros'un ta dibine göndermekle tehdit ederek ineklerini ister. Harika çocuk masum rolü takınır, der ki:

Sözlerin saçmadır senin; daha dün doğdum, ayaklarım dayanıksızdır, basacağım toprak da taşlıdır.

Apollon onu Zeus'ün önünde hesaplaşmaya zorlar:



Ezici, kaygıların yakasını bırakmadığı bir kimsenin kalbinden nasıl hızlı bir düşünce akıp geçiyorsa, işte, Hermes de öyle, söz ile eylemi aynı anda evirip çeviriyordu kafasında.

Homerik İlahi, 43

Baba, şimdi saçma sapan bir öykü dinleyeceksin. Ben açık yüreklİYİM, yalan dola da bilmem der, göz kırparak.

Bu şakacı çocuk karşısında Zeus kahkahayı basar, bu arada bir baş işareti yapar ve Hermes itaat eder. Apollon'u sakladığı hayvanlara götürür. Sonra onu yatıştırma için lir çalar.

Bu tannısal sesin hoş ahengi Apollon'un ruhuna işliyordu; tatlı bir istek yüreğini kapladı.

Apollon çalgıyı alır ve kardeşinden kendisine bu işin sanatını belletmesini ister. Bu kez o da Hermes'e altın bir çoban değneği armağan eder; bu değnek sonra yılanlı, kanatlı asa olacaktır.

Ve Hermes, Leto'nun oğlunu sevdi; bugüne kadar da hep sevdi.

Ben de Apollon'la aynı kutsal ayrıcalıkları sahip lenmeyi isteyeceğim. Ama eğer babam bana bunları vermezse, peki öyle ise, ben de hırsızların başı olmayı deneyeceğim; bunu yapabilirim.

Homerik İlahi, 173

Hermes, Nysa Dağı Nymphelerine emanet ettiği çocuk Dionysos'un da koruyucusudur.



Hermes bir kaplumbağa kabuğu bularak ona dokuz tel gerer, böylece liri icat eder. Bu liri Apollon'a armağan edecektir.



Demeter ve Persephone

Homerik İlahiler



Demeter (Romalılarda Ceres), *Terra mater* (besleyici toprak) sayılarak kutsanmıştır.

Persephone'yi göndermeden önce Hades ona bir nar verir, o da nardan bir tane yer. Ölüler Ülkesi'nde yiyecek tatmakla oraya tekrar geleceğine söz vermiş olur. Dolayısıyla, yılın üçte ikisini annesinin yanında, geri kalanını da yeraltı dünyasının puslu karanlığının kederi içinde geçirecektir ki bu, kışa denk gelir.

XVI. yüzyılın bir elyazmasına göre Demeter-Ceres

Altın örüklü Demeter Zeus'tan edindiği kızı Persephone'yi yürekten sever. Bir gün onun acı bir çığlık kopardığını duyar. Onu arar, boşuna!

Bu akıl almaz kayboluştan yüreği yanık Demeter tanrıların keyifli yaşantısını bir yana atarak dokuz gün dünyayı dolanır. Onuncu gün Güneş'e rastlar. Güneş ona, Zeus'un gizli rızası ile Persephone'yi, Ölüler Ülkesi'nde ebedi karısı yapmak için Hades'in kaçırmış olduğunu açıklar. Demeter, isyan halinde, Olimpos'u terk edip insanların arasına katılır.

Kendi halinde yaşlı bir kadın kılığı ile bir gün Eleusis'e varır. Bir kuyunun yanında zeytin ağaçları gölgesine oturur. Su almaya gelen kral Keleos'un kızları onu eve götürürler. Böylece Demeter onların küçük kardeşi Demophon'un dadısı olur.

Artık çocuk bir tanrıyı andırarak, şaşılacak bir biçimde büyür; çünkü gece boyunca Demeter onu ambrosia ile sınıyor, harlı ateşe tutuyordu.



*Korkunç bir yıl oldu o yıl:
Toprak, tohumu yerden çıkartmıyordu,
çünkü güzel taçlı Demeter onu saklı tutuyordu.*

Homerik İlahi, 305

Böylece, giderek ona ölümsüzlük kazandırmak ister. Ne var ki, çocuğun annesi bir gece bu görülmedik uygulamaya tanık olur ve dehşete düşer. Demeter şaşkınlıkla çocuğu elinden ateşe düşürür. Ana babayı avutmak için diğer oğulları Triptolemos'a kanatlı ejderhaların çektiği



bir araba verir ve ona buğday serpe serpe dünyayı dolaşmasını emreder.

Eleusis'te kaldığı sürece Demeter toprağı verimli kılmayı reddeder ve açlık hüküm sürmeye başlar. İnsanların çektiklerinden üzülen tanrılar görevlerini ele alması için tanrıçaya yakanırlar; o da kızını görmek şartını öne sürer. Zeus'un önerisi üzerine Hades, Persephone'yi yola çıkarır.

Kızını görmenin coşkusu içinde Demeter: *Toprağı çiçekler ve yapraklarla kaplar, ilkbahar olur; tanrılar bayram eder.*

Anne ile kız çiçek ve meyve değişiyorlar.
(MÖ V. yüzyıl alçak kabartması)



Hades'le Persephone
yeraltı krallıklarında
(MÖ V. yüzyıl)



Dionysos'un Gezginciliği ve Öfkesi

Homerik İlahiler; Euripides, Bakkhalar



Dionysos Frigya'dan geçerken verimliliğin büyük tanrıçası Kybele'ye rastlar. Kybele ona kendi sırlarını açıklar.

Çocuk Dionysos, Hermes tarafından Nympheler ve Silenos'a emanet ediliyor. Satyrlerin kardeşi olduğu da bazı bazı söylenen bu bilge ve zevkine düşkün ihtiyar, Dionysos alayını eşek sırtında izleyecektir.

Çocuk Dionysos, Hera'nın (s. 134) öfkesinden uzakta, gizemli bir yer olan Nysa Dağı'nda Nympheler tarafından yetiştirilir. Ne ki, Dionysos üzüm asmasını ve onun kullanımını keşfedince tanrıça onu sarhoşluk deliliği ile suçlar; o da başını alıp dünyanın uzaklarına, Pers ülkesinden Arabistan'a, ta Asya'ya kadar dolanır durur.

Günün birinde Attika'nın bir kumsalında korsanlar onu ele geçirirler. Gemi engine açılır ve :

Geminin güvertesinden şarap fışkırır ve bir ambrosia kokusudur yayılır ortalığa; yelken boyunca bir de üzüm asması serpilir, asmadan koca koca salkımlar sarkar, direğe de bir siyah sarmaşık sarılır.

Tanrı kendini korkunç bir aslana dönüştürerek kaptanın üstüne atılır. Dehşette düşen gemiciler denize atlar ve yunus balığı olurlar (s. 49).

Dionysos Hindistan'a da uzun bir yolculuk yapar. Oradan şaşılacak bir kortejle döner: Sarmaşık





ve asma ile donanmış arabasını panterler çekmekte ve kendisine Satyrler, kendinden geçmiş Bakkhalar gibi gürültücü tanrısal varlıklar eşlik etmektedir.

Yunanistan'ı dolaşırken bir gün yolu annesi Semele'nin yurdu Thebai'den geçer. Dinsel coşkuyla kendilerinden geçmiş kadınlar bir şamata ile dağı dolanırlar. Kral Pentheus bu ayinleri yasaklar ve Dionysos'u hapse attırır ama kapılar kendiliğinden açılır.

Alabildiğine coşkulu danslarıyla Bakkhalar Pentheus'u izlerler. Başlarında kralın öz annesi Agave var. Esrikliliğin etkisiyle annesi onu vahşi bir hayvan sanarak üzerine atılır, kollarını keser, başını koparır. Bakkhalar kadavra parçalarını etrafa serperler.

Trakya'da Dionysos kendisini çalginca davranmak la suçlayan kral Lykurgos'un saldırısına uğrar.



Dionysos kral Minos'un Theseus tarafından terk edilen kızı Ariane ile evlenir.

Pentheus, Bakkhalar tarafından parçalanırken (Pompei freski)



Perseus

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*



Gorgon başı, bir Etrüsk tapınağında bulunmuştur. Athena, Meduza'nın başını kalkanının üzerine yerleştirir. Çünkü buna bakacak hasımları taş kesilir.

MÖ VII. yüzyıla ait bu tunç levha Meduza'yı, kanatlı atın doğuşunu anımsatan bir çeşit dişi Kentaur olarak gösteriyor.

Meduza'nın varasının sol taraf damarından akan kan öldürücü bir zehir içerir, sağdaki damarın kanı ise ölüyü diriltecek güçte bir ilaçtır. Athena bu ilacı tıp tanrısı Asklepios'a armağan eder.

Torunu tarafından öldürüleceğini bir kehanetten öğrenen kral Akrisios kızı Danae (s. 133) ile onun çocuğu Perseus'u bir sandığın içine kapatıp denize atar. Danae Seriphos Adası'na çıkar. Oranın kralı Polydektes âşık olduğu Danae'yi tedirgin eder, Perseus annesini korumak zorunda kalır. Polydektes onun gidip Meduza'nın, şu bakışı taşlaştıran Gorgon'un başını getireme-



yeceğini iddia eder. Perseus hemen yola çıkar. Athena ona kendi kalkanını verir.

Dünyanın bir ucunda, Hesperisler bahçesinin orada üç Gree'nin bekçilik ettiği, *bir yer var ki güç yetmez bir surla korunuyor.*

Bir Gree'nin diğerine tek gözünü aktardığı andan yararlanarak Perseus gözü ellerinden kapar ve kendisine kanatlı sandallarla, Hades'in insanı görünmez yapan başlığını verecek olan Kuzey Nymphelerinin yerini öğrenene kadar da gözü geri vermez. Hermes de onu keskin bir budama bıçağıyla donatır.

Perseus Meduza'nın, bakışıyla taşla çevirmiş olduğu insan ve hayvan heykelleri görür.

Perseus hedefe ulaştığında Gorgonlar uyuyordu, böylece onların korkunç gözleriyle karşılaşmadı. Başlığı kafasına geçirmiş olarak Gorgonların başları üzerinden uçtu. Athena onu, doğrudan Meduza'ya değil, kendisinin yukarıda tutacağı kalkana bakması için tembihlemişti, canavar bu kalkana yansıyacaktı. Neticede, Perseus o iğrenç başı keserek torbasına atar. Meduza'nın kanından bir kanatlı at, Pegasos, türer. Perseus göklerde yol almak için ona biner.

Etiyopya'ya varır, orada bir kayaya zincirlenmiş bir genç kız görür. Kızın annesi Kassiopeia tanrı Nereus'un elli kızından daha güzel olduğunu ileri sürmüştü. Onların öcünü almak için Poseidon da bölgeyi kasıp kavuran bir deniz canavarı göndermişti. Andromeda şimdi ona bir günah karşılığı olarak verilmekteydi.

Canavar uçsuz bucaksız denizden çıkar.

Yaklaşıyorken, kanatlı atı üzerinde kendisine saldırıya hazır kahramanın dalgalara vuran gölgesini fark eder.

Canavar doymaz bir istekle ileri atılır... Perseus hızlı bir uçuşla canavarın omuzuna saldırır ve silahını oraya saplar.

Ölümcül bir yara alan hayvan korkunç dönüşlerle saldırır. Pegasos'un sayesinde Perseus her darbeyi savar ve canavarın işini bitirir. Kurtulan Andromeda kocası olacak olan Perseus'u sıcak yürekle benimser.

Seriphos'a dönüşte Perseus, Polydektes'e Meduza'nın yüzünü gösterir ve... kral taş döndür.

Perseus dev Atlas'ı taşlaştırır ve onu bir dağa dönüştürür, bu dağ Kuzey Afrika'da onun adını taşıyan dağdır.



Pegasos, kanatlı at

Perseus, Etiyopya kralının kızı Andromeda'yı kurtarıyor. (Pompei freski)



Theseus, Atina Kralı

Apollodoros



Mucizevi bir kuvvetle donatılmış olan Theseus, altında babasının kılıcı saklı kayayı rahatça kaldırıyor; bu, Aigeus'un onu yani mirasçısını iyi tanımak için seçtiği testtir.

Herakles derecesinde bir kahraman olmak isteyen Perseus, yapılacak büyük işlerin peşine düşer. Haydut Prokrustes de dahil, bölgesini birçok kötü yaratıktan kurtarır.

Atina kralı Aigeus'un mirasçısı yoktur. Neyse ki, Trezene kralının kızı Aithra kendisinden hamile kalır. Fakat kral doğumu beklemez. Çünkü, eğer doğacak çocuk erkekse, taht üzerinde iddiası olan kuzenleri Pallantidailerin olası ihanetlerinden uzakta, Trezene'de büyümelidir. Kral büyük bir kayanın arkasına bir kılıç ve sandallar saklar; Aithra'ya da oğlu kayayı tek başına yerinden oynatacak güce erişinceye kadar ona (eğer bir taneysel!) doğumundaki gizi açıklamamasını tembih eder. Çocuk ancak o zaman babasının yanına gelebilecektir.

Theseus doğar ve müstesna gücünü çok erken kanıtlar. On altısında kayayı yerinden kolayca kaldırır, kılıç ve sandalları alır. Atina yolu haydutlarla doludur, yolculuk pek tehlikelidir. Ama, Theseus meydan okuyacak tehlikeler aramaktadır.

Kimliğini açıklamadan Atina'ya





gelir. Fakat, İason'la bozuştuktan sonra Aigeus'la evlenen Medeia, bu genç kahramanın kim olduğunu anlar ve artık etkisini kaybedeceği korkusuyla onu zehirlemeye kalkışır. Tam zamanında Aigeus kendi kılıcını görür ve oğlunu tanır. Medeia sürülür, Pallantidailer de Theseus tarafından tamamen kılıçtan geçirilir.

Ardından, canavar Minotauros ile karşılaşmak için Girit'e hareket eder. Yola çıkışta, derin keder nedeniyle gemiye kara renkli yelkenler çekilir. Aigeus oğluna eğer sağ salim dönerse beyaz yelkenleri çekmesini söyler. Fakat dönüşte Theseus yelkenleri değiştirmeyi unutur. Oğlunun öldüğünü sanan Aigeus kendini, bundan böyle onun adını taşıyacak olan denize atar.

Theseus Atina'nın ve bölgenin kralı olur.

Theseus ve beraberindekiler Girit'e gitmek için gemiye biniyorlar; orada Minotauros'a yem edileceklerdir.



Aigeus, oğlu Theseus'ı tanırken (Hippolyte Flandrin'e göre, XIX. yüzyıl)

Atinalılar Theseus'ta politik egemenliklerinin kurucusunu görüyorlar. Aigeus'ten dolayı Theseus, Atina'nın ilk krallarından biri olan Erikhthonios'un soyundan gelir. Fakat, Theseus'un tanrı Poseidon'un oğlu olduğu da söylenmektedir.



Minotauros

Ovidius, *Değişimler*



Minos'un kızı Ariane, VI. yüzyıla ait bir Kıpti halısına göre.

Theseus salt yumruklarıyla Minotauros'u tepeliyor.

Girit'te o zamanlar Europa (s. 132) ile Zeus'un oğlu güçlü kral Minos hüküm sürüyordu. Gücünü kanıtlamak için bir gün Poseidon'dan, ona kurban edeceği bir boğayı denizden çıkartıp vermesini ister. Hayvan öyle güzel görünüyordu ki, Minos bir türlü onu kurban etmeye kıyamaz; boğayı saklar ve Poseidon'a başka bir boğa kurban eder. Poseidon'un intikamı acı olur: Kendi boğasını huysuz kılar ve Minos'un karısı Pasiphae'de de bu boğaya karşı, doğaya ters, bir aşk uyandırır. Bunların birleşmesinden boğa başlı canavar Minotauros doğar. Daidalos için-



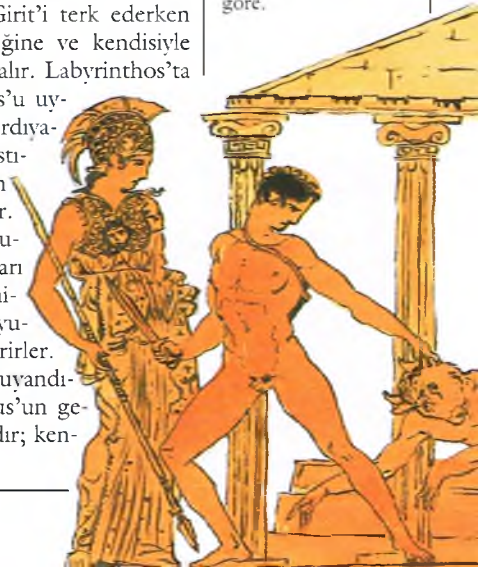
Labyrinthos gizliyordu kör duvarlarında, dar geçitlerindeki tuzacı ve bin bir dönemecindeki kurnazlığı. Vergilius, *Aeneis*, 588

den hiç kimsenin çıkamayacağı Labyrinthos'u inşa eder. İnsan eti ile beslenen Minotauros buraya kapatılır.

Sonrasına gelince, Atinalılara karşı bir savaş kazanmış olan Minos onlara, haraç olarak, her yıl canavarın yemi için yedi genç erkek, yedi genç kız göndermelerini kabul ettirir. Theseus Minotauros'u öldürmeyi kararlaştırarak Girit'e hareket edecek gemide yerini alır. Küçük kafilde orada, Labyrinthos'un içine tıklmadan önce halkın önünden geçirilir. Kralın kızlarından Ariane bu sırada Theseus'u görür, görür görmez de ona vurulur. Daidolos'un öğüdü uyarınca Theseus'a bir yumak iplik verir; ipliğin ucunu girişe bağlamak, yol boyunca da yumağın açılmasını kendi haline bırakmak amaca yetecektir. Ariane Theseus'tan, Girit'i terk ederken kendisini de götüreceğine ve kendisiyle evleneceğine dair söz alır. Labyrinthos'ta kahraman, Minotauros'u yıkuda bulur. Onu kıpırdıyamaz halde toprağa bastırarak tek silahı olan yumrukları ile tepeler. İpliği izleyerek çıkışı bulur, Ariane ve arkadaşları ile birlikte hemen gemisine biner ve yola koyulur. Naksos'ta mola verirler. Orada Ariane uyur; uyandığında görür ki Theseus'un gemisi gitmiş, ta ufuktedir; kendisini bırakarak!..



Minotauros, boğa başlı insan. MÖ VII. yüzyıla ait tunç bir heykelciğe göre.





Boğa başı biçiminde
Girit vazosu (rhyton),
II. binlere ait.

Bir *labirent* öyle bir
yerdir ki insan orada,
dönemeçlerin karma-
karışıklığı ya da sadece
karmakarışık edilmiş
bir nesneler bütünü
yüzünden yolunu
yitirebilir.

Daidalos, kral Minos-
un kendilerini hapiste
tuttuğu Girit'ten ken-
disinin ve oğlunun ka-
çabilmesi için iki çift
kanat yapmakta.



Daidalos

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*

Daidalos çok üstün bir zanaatçıdır. Atina'da aletler icat eder, sanki konuşan ve yürüyen heykeller yaratır. Yeğeni Talos'la birlikte çalışmaktadır. Talos onu, ustalıkta kendisini geçmekle tehdit eder. Örneğin, bir yılan çenesinden esinlenerek bir testere yapar. Kıskançlıktan deliye dönen Daidalos hasmını Akropol'ün tepesinden aşağı atar. Ne var ki, cinayet ortaya çıkar ve o da kaçmak zorunda kalır. Girit kralı Minos'a sığınır. Minos ondan kızı Ariane için bir dans yeri inşa etmesini ister. Sarayın bir cariyesinden bir oğlu, İkaros, dünyaya gelir.

Daidalos kısa zamanda karmaşık entrikaların içine girer. Kraliçe Pasiphae'ye, âşık olduğu boğa ile çifleşmesine olanak sağlayan ustaca bir düzenek ayarlar. Kral için Labyrinthos'un planını yapar, ileride buraya bu doğa dışı sevişmelerden türeyen Minotauros kapatılacaktır. Kralın kızı Ariane'ye, Theseus'u Labyrinthos'tan çıkaracak olan iplik yumağı fikrini verir. Minos bunları sineye çekecek değil. Dolayısıyla bu kez de onu Labyrinthos'a kapatır, İkaros'la birlikte.

Daidalos'u yılgınlığa düşürmeye bu kadarı yetmez. İki çift kanat yaparak bunları kendisinin ve oğlunun omuzlarına balmumu ile tutturur. Havalanacakları sırada İkaros'u uyarak denizde boğulma tehlikesi nedeniyle çok alçaktan uçmamasını, güneş mumu eriteceği için de çok yükseğe çıkmamasını ister. Ne yazık ki, delikanlı kendisine sağlanmış olan

*Minos pekâlâ kapatabilir bana karayolunu da,
deniz yolunu da, en azından gök bana açık kalır.*

Ovidius, *Değişimler*, VIII, 183

bu güçle sarhoşa döner ve yükselir, daha daha yükselir, ta ki kanatları dökülünceye dek... Düşer ve deniz onu yutar.

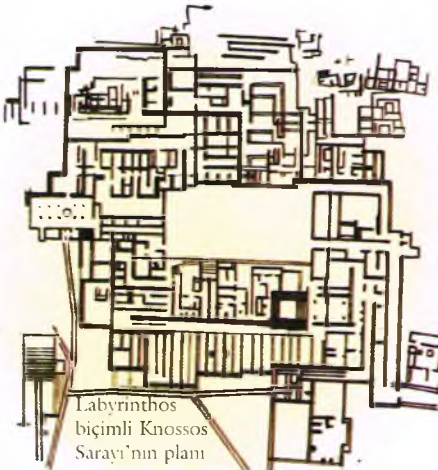
Daidalos ise, sağ salim İtalya toprağına kavuşur. Kendine yeniden kudretli bir koruyucu bulur: Sicilya kralı Kokalos'u. Yeniden her işi yolunda gider. Ne var ki Minos, kendisini küçük düşürmüş olan adamı her yerde aramaktadır. Bir salyangoz kabuğunun sarmalleri içinden iplik geçirebilecek kimseye ödül vaat eder. Böyle bir soruna Daidalos'tan başka kim çözüm bulabilir? Minos nihayet Kokalos'a konuk gelince Kokalos bu oyunbaz adama sorunu aktarır; adam sorunu, elbette, çok basit bulur. Daidalos son bir kez Minos'u küçümsemiş olur. Minos onu banyosunda haşlatır.



Talos kimi kez Daidalos'un yeğeni, kimi kez de Girit sahillerinin korkunç bekçisi olan bir tunç adam sayılır. Medeia, adamın yaralanabilir tek noktası olan ayak toplardamarını yırtmaya onu ikna ederek ölmesini sağlar.



Bir salyangoz kabuğundan iplik nasıl geçirilir? İpliği bir karıncanın ayağına bağlamak yeter; karınca çıkışı bulacaktır.



Labyrinthos
biçimli Knossos
Sarayı'nın planı



Herakles'in Doğumu

Pindaros; Apollodoros; Ovidius

MÖ IV. yüzyıla ait bir kratere göre Alkmene yakılacağı odun yığını üzerinde. Amphitryon karısının sadakatsizliğini öğrenince onu canlı canlı yakmak ister. Zeus o sırada yağmur gönderip ateşi söndürür. Alkmene daha sonraları, Ölüler Ülkesi'nin üç yargıcından biri olan Rhadamant-hos ile evlenecektir.

Kahraman Perseus'un (s. 142) soyundan gelen Alkmene güzelliğiyle olduğu kadar faziletiyle de tanınır. Bir savaş yüzünden yola çıkmak zorunda kalan Amphitryon'la yeni evlenmiştir. Zeus, Alkmene'yi baştan çıkarmak için onun kocasının biçimine girerek bu yokluktan yararlanır. Tanrı, Perseus'un soyundan dünyaya gelecek olan bu çocuğun insanlar üzerinde çok büyük bir güce sahip olacağını da söyler. Amphitryon sabahleyin dönerek karısıyla yatar ve Alkmene ondan da ikinci bir çocuğa, İphikles'e gebe kalır. Ancak, kıskançlıktan kudurmuşçasına Hera hemen Myke-





nai'ye gelir. Perseus'un soyundan bir başkası orada hüküm sürmektedir. Hera onun karısına Alkmene'ninkinden önce doğacak bir erkek çocuk, sözü verir; o çocuk Eurystheus'tur. Bu amaçla doğum tanrıçası İlithyaya kader tanrıcaları Moiralara Alkmene'nin doğurmasının engelleme emrini verir. Bunlar dokuz gün, do-

Hera, Herakles ile kardeşi İphikles'i besleğinde öldürmek üzere iki kocaman yılan gönderir. İphikles çığlık çığlığa bağırır, Herakles ise, her eliyle biri olmak üzere, sürünenleri boğar.



Bir Müz'ün oğlu olan Linos, Herakles'e müzik dersi veriyor. Bir efsane, öğretmenin azar ve eleştirilerine dayanamayan genç kahramanın onu öldürdüğünü söyler.

kuz gece sarayın kapısı önünde otururlar. Zavallı anne ancak dostlarından bir kadının kurnazlığı sayesinde kurtulur: Bu dostu tanrıçalara, kendilerine rağmen Alkmene'nin bir oğlan doğurmuş olduğunu bildirir. Tanrıçalar ürküntü ve öfke ile kalkınca... kahramanımız gerçekten doğmak için bundan yararlanır! Tanrılar suçlu kadını gelincik denen hayvana dönüştürürler.

Bebeğe Herakles, Hera'nın zaferi, adı verilir. Bu, onun hak ettiği bir unvandır, çünkü tanrıça onu, yaşadığı sürece hep insafsızca izleyecek, özellikle de kuzen Eurystheus'un hizmetine girmesi için zorlayacaktır.

Bir *amphitryon* akşam yemeği ikram eden bir ev sahibidir. Sözcük bu anlamı Plautus'un komedişiyle almıştır. Komedi, Zeus daha evden ayrılmadan evine dönen ve olan bitene rağmen Zeus'u konuk eden Amphitryon'u göstermektedir.



Nemea aslanı



Lerna Hydra'sı



Erymanthos yabandomuzu



Kreneia geyiği



Stymphalos Gölü'nün kuşları



Augias'ın ahırları



Girit boğası



Diomedes'in kısırakları



Amazonlar kraliçesinin sihirli kuşağı



Geryon'un sığırları



Hesperislerin altın elmaları



Ölümler Ülkesi'nin bekçisi Kerberos

Herakles'in İşleri

Hesiodos, *Theogonia*; Apollodoros

Hera'nın delirtmesi üzerine Herakles çocuklarını kılıçtan geçirir. Yaptığına bin pişman olur, Pythia'ya danışır, o da kendisini Eurystheus'a gönderir. Eurystheus ona on iki iş buyurur. Birincisi bölgeyi Nemea aslanından kurtarmaktır. Canavar, Typhon ile Ekhidna'nın, şu kadın bedenli, yılan kuyruklu *Engerek*'in oğlu, Kerberos ve Sfenks'in kardeşidir.

Canavarın ini olan mağarada iki çıkış bulunmaktadır. Okları ile hayvanı etkileyemeyen kahraman onu topuzla korkutarak mağarasına girmesini sağlar ve mağaranın bir çıkışını kapatır. Hiçbir silahın aslanı etkilemediğini anlayınca, bu yaralanmaz diye ünlenen hayvanı salt elleriyle boğar. Hayvanın derisi de hiçbir şeyle kesilemez. Dolayısıyla Herakles canavarı yüzmek için onun pençelerinden yararlanır. Deriyi, çeneler başının üstüne gelmek üzere zırh niyetine giyer.

İşte bu kılıkla Herakles tekrar Eurystheus'un huzuruna çıkar. Eurystheus öyle bir korkuya kapılır ki, böylesine bir işi başarabilmiş olan adamdan da korkmaya başlar. Bu yüzden, getirdiği ganimeti şehrin bir kapısına bırakmasını ister; ona emirlerini artık uzaktan verecektir. Ganimet Eurystheus'a bir fiçiya saklanmış olarak sunulur.

Nemea yolunda Herakles'i, oğlu aslan tarafından paralanıp yenmiş fakir bir köylü, Molorkhos, konuk eder. Otuz gün sonra dönüşünde Molorkhos'un koçunu birlikte Zeus'a sunarlar. Herakles burada Nemea oyunlarını başlatır.

Bazı hayvanların postu sihirli iyi etkiler içerir. İason'un ele geçirdiği Altın Post ve Zeus'un kalkanı böyledir. Çoğu kez ganimetini giymiş olarak gösterilen Herakles'e de hayvanın kuvveti geçiyor.

Herakles Nemea aslanını boğarken. Rubens'e göre (XVII. yüzyıl)





Hesperisler Yunanlıların Batı'ya (*hespera*, gün-batımı demektir), dünyamız sınırlarının yani Herakles sütunlarının (Cebelitarık Boğazı) ötesine koydukları adalardır.

Eurystheus Herakles'e, onu aşağılamış olmak için, kral Augias'ın gübre dolu ahırlarını temizlemesini de emreder. Kahraman, iki nehrin yolunu değiştirerek onları ahırlardan akıtır.

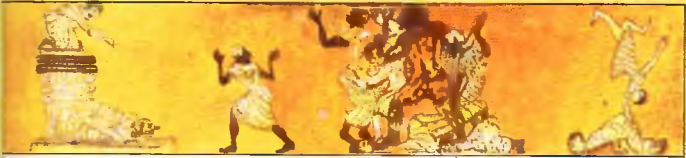
Hesperisler Bahçesi

Appollodoros

Gece çekilmez Kader'i, kara Ker'i ve Ölüm'ü doğurdu. O, Uyku'yu ve Düşler soyunu da doğurdu. Hem de bunları kimseyle yatmadan doğurdu tanrısal karanlık Gece; sonra da yüreğe dokunan Saraka'yı, acılarla dolu Sefalet'i ve de Hesperisleri, şu ünlü Okeanos'un ötelinde güzel altın elmalara ve onları taşıyan ağaçlara özen gösteren Hesperisleri.

Hesiodos, *Theogonia*, 211





On birinci işi olarak Herakles, Hera Zeus'la evlenirken Gaia'nın ona vermiş olduğu altın elmaları Eurystheus'a getirecektir. Bu değerli meyveler Uzakbatıda, gizemli bir bahçede, Gece'den doğma Günbatımı Nymphelerince yani Hesperislerce, bunlardan başka Typhon ile Ekhidna'nın oğlu olan yüz başlı ölümsüz bir ejderha tarafından korunmaktadır.

Herakles, İlyria'ya varır, orada Themis ile Zeus'un kızları olan Eridanos Nehri Nymphelerine rastlar; bunlar kendisini deniz tanrısı Nereus'a götürürler. Nereus da Proteus gibi biçim değiştirmek yeteneğine sahiptir. Ama, Herakles onu sımsıkı bastırır ve bahçenin yolunu söyletinceye kadar da bırakmaz. Libya kıyılarına ulaşır, orada da Poseidon ile Gaia'nın oğlu dev Antaios'a rast gelir. Bu dev, babası adına, insan kafataslarından bir tapınak yapmak için ona söz vermiş olduğundan bütün yolcuları öldürmektedir. Herakles devi boğar.

Libya'yı Dış Deniz'e kadar boydan boya geçer. Dış Deniz'de, Helios'un (Güneş) her akşam dünyanın doğusundaki sarayına ulaşmak için kullandığı kayığa biner.

Herakles nihayet Uzak Kuzey halkının bulunduğu yere ulaşır. Gizemli bahçenin altın elmalarını kendisine sağlayacak olan dev Atlas'ı bulur.

Eurystheus elmaları kahramana geri verir; o da bunları Athena'ya adar. Tanrıça elmaları Hesperisler bahçesine iade eder. Tanrısal yasaya göre onların yeri orasıdır.

Herakles, onu tanrılara kurban etmek istemiş olan Mısır kralı Busiris'i kılıçtan geçirir. Bu kral ayrıca Hesperisleri kacırmaya haydutlar da göndermiştir. Herakles haydutlarla karşılaşır ve onları öldürür. (MÖ VI. yüzyıla ait bir hydriaya göre)



Vaktiyle Zeus'a karşı savaştığı için dev Atlas, Gök'ü omuzunda taşımakla cezalandırılmıştır. Bir geleneğe göre Hesperislerin babası olan Atlas altın elmaları toplamaya gidince onun yerini Herakles alır. Dönüşünde Atlas yükünü geri almak istemez. Herakles ondan kısacık bir an için yüke el atmasını ister ve elmalarla birlikte uzaklaşır!



Kahramanın soyundan gelenlere Herakleides denir (*ide* son eki Yunancada *-in oğlu*, *-in kızı* anlamını verir). Heraklesoğulları da Eurystheus tarafından hep izlenince bunlar Theseus'un desteğini sağlayarak Herakles'in ana yurdu olan Peloponnes'e yerleşirler. Tarih bakımından bu olgu Dor istilasına rastlamaktadır.



Kentauros Nessos bir sel den geçirmek için sırtına aldığı Deianeira'yı mağarasına götürmeye kalkışır. Herakles onu öldürür.

Bir Kahramanın Ölümü

Apollodoros; Ovidius, *Değişimler*

Pek çok başarıdan sonra Herakles, tanrı-nehir Akheloos'un elinden aldığı Deianeira ile evlenir. Evlenmelerinin ertesi günü yolları üzerinde kabarmış bir sel görürler. Herakles, orada görevi salcılık olan Kentauros Nessos'un hizmet teklifini kabul eder. Nessos, Deianeira'yı kaçırmaya kalkışır.

Herakles bir okuyla Kentauros'u göğsünün ortasından vurur. Ama, Kentauros ölmeden önce Deianeira'ya şu öğüdünü verir: *Yarımın pıhtılaşmış kanını avuçlarına topla, Herakles'in bir giysisini bu kanda ıslat. Bu iksir onun sana aşkını hep sürdürecektir.* Saf yürekli Deianeira bir sandıkta saklamakta olduğu çok güzel bir gömleği bu sıvıyla bandırır.

Yıllar geçer, Herakles yeni başarılar elde etmek, yeni aşklar tatmak için sık sık





karısını bırakıp gider. Kadın sihir gücüne sahip gömlekten yararlanmayı düşünür.

Herakles'in Zeus'a bir kurban töreni yapması gerekince Deianeira ona o görkemli giysiyi verir. Herakles heme n giysinin tenine yapışıp kendisini şiddetle yakıtığını görür. Acıdan delirir; bağırıp çağırır, kıvranır, kendini yerden yere atar. Deianeira Kentaur'un kendisini aldatmış olduğunu anlar ve umutsuzluk içinde hançeriyle intihar eder.

Herakles kendisini Teselya'da, Oita Dağı'nın doruğuna taşır; meşe kestirip istif ettirerek çok büyük bir odun yığını elde eder. Acılar içindeki bedeni, emri üzerine, yığına yerleştirilir ve yığın ateşe verilir. Herakles'te ne bir gözyaşı ne bir yakını! Nihayet Herakles, ölümlü bedenini terk eder ve Olimpos'a ulaşır.

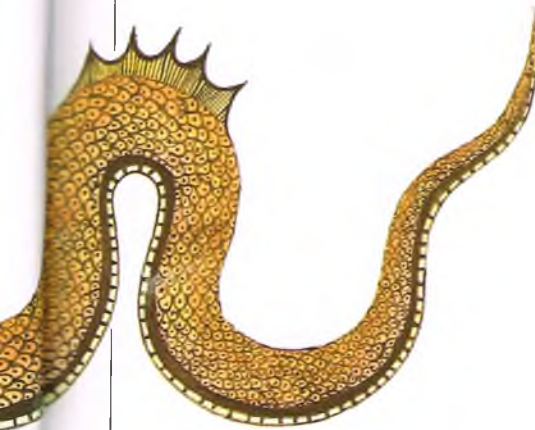
Herakles Yunanlıların tanrılaştırılmış tek kahramanıdır. Athena onu tanrıların yanına götürüyor. (MÖ 540'lara ait bir çanağa göre)

Birçok kral gibi Lidya kralı Kroisos da kendisini Heraklesoğullarından sayar. Keyhüsrev'e yenilmiş, odun yığını üzerinde ölüme mahkum edilmiştir. Atinalı bilge Solon'un aşağıdaki sözünü



hatırlatınca da bağışlanmıştı: *Kimseye ölmenden mutlu kişi deme.* (MÖ V. yüzyıla ait bir amforaya göre)

Okeanos ile Thetis'in oğlu Akheloos Yunanistan'ın en büyük nehridir. Herakles onu yenmiş, boynuzlarından birini de kırmıştır. Bu boynuzuna karşılık Akheloos kahramana bereket boynuzu verir.



Paris'in Kararı

Euripides; Apollodoros



Paris, Üç tanrıça (Hera, Athena ve Afrodit) arasından *tanrıçaların en güzeli* olarak Afrodit'i onurlandıracaktır.

Kral Peleus ile deniz Nymphe'si Thetis'in düğününe tanrılar Eris'i yani Geçimsizlik'i çağırmayı *unuturlar*. Yine de Geçimsizlik çıkagelir ve ortaya üzeri şöyle yazılı bir altın elma atar: *En güzele!* Hera, Athena ve Afrodit bu unvanda hak iddia ederler.

Zeus, hakem olarak ölümlülerin en yakışıklısını, kral Priamos'un elli oğlundan biri olan Troyalı Paris'i tayin eder ve Hermes'i, genç adamın babasına ait sürülere baktığı İda Dağı'na yollar. Priamos onu Troya'dan bile bile uzaklaştırmıştır: Vak-





tiyle bir rüyasından öğrenmiştir ki bu oğ-
lu sitesinin yıkımına neden olacaktır.

Hera Paris'e Asya İmparatorluğu'nu
vermeyi, Athena bilgeliği ve savaşlarda
zafer kazandırmayı vaat eder; Afrodit ise
ona ölümlülerin en güzelinin, Zeus ile
Leda'nın kızı, Sparta kralı Menelaos'un
karısı Helena'nın aşkını sunar.

Paris Afrodit'i seçer. Sparta'ya gitmek
için denize açılır. Menelaos onu konuk-
severlikle kabul eder. Ne ki, Menelaos
Girit'e gitmek zorundadır. Döndüğünde,

Paris gitmiştir; Helena'yı da alarak...

Helena'nın kocası Me-
nelaos teke tek çarpış-
mada Paris'le karşılaş-
ıyor. (MÖ V. yüzyıl
çanağı)

Helena, Paris tarafın-
dan kaçırılıyor. Guido
Reni'nin bir tablosuna
göre, XVII. yüzyıl.



İphigeneia'nın Kurban Edilmesi

Euripides; Aiskhylos, *Agamemnon*



Artemis, kendisine kurban edilmeye hazırlanan İphigeneia'yı kurtarmak için bir geyiğe binmiş olarak çıkageliyor. (Bir Pompei freskine göre)

En eski anlatıma göre İphigeneia babası Agamemnon tarafından pekâlâ kurban edilmiştir.

Sağda: Köpeği ile Hekate, Ölüler Ülkesi'ne götürmek için kurbanın ruhunu bekliyor. (Bir Etrüsk mezarının alçak kabartmasına göre)

Klytaimnestra, Truva'dan dönüşünde Agamemnon'u öldürerek kızının intikamını alacaktır.

Bütün ölümlülerin en güzeli olan Helena en fazla göz dikilen kadın da olmuştur. Bütün Akha prensleri onunla evlenmek istemişler; öyle ki, babası Tyndareos aralarından birini seçmekte uzun süre tereddüt etmiş; kırgınlık nedeniyle tüm diğerlerinin kendisine karşı savaşmasından çekiniyor-muş. Neticede talipler seçilecek olana say-gı göstereceklerine, gerektiğinde ona yardım bile edeceklerine ant içmişler.

Menelaos başına geleni öğrenir öğrenmez hepsini toplantıya çağırır ve yeminlerini hatırlatır.

Boiotia'nın limanı Aulis'te toplanırlar, mevcutları yüz bin adamdır! Odysseus, Aias, Diomedes, Sarpedon, Nestor, ayrıca Peleus ile tanrıça Thetis'in oğlu, Myrmi-



donların kralı, hepsinden üstün, yorulmaz ayaklı Akhilleus... Böyle olmakla birlikte Akhalar başkomutanlığı Akhilleus'a değil, Menelaos'un kardeşi, Argos ve Mykenai kralı Agamemnon'a verirler.

Bütün donanma yelken açmaya tamayla hazırdır. Ama rüzgâr kesiliverir. Kâhin Kalkhas'a danışılır. Kâhin, bu durgun-

O, öz kızını kurban ediyordu,
benim yüreğimin sevgili çocuğunu,
Trakya yellerini hoşnut etmek için.

Aiskhylos, Agamemnon, 1415

luğun Artemis'in öfkesinden kaynaklandığını söyler. Zira, Agamemnon Artemis'e adanmış olan bir hayvanı öldürmekle ona karşı suç işlemiştir. O ancak, kral kendi kızı İphigeneia'yı ona kurban etmeye razı olursa yatışacaktır.

Agamemnon genel baskı karşısında gerilemek zorunda kalır; kızını Akhilleus'la nişanlamak istiyormuş gibi davranarak onu Mykenai'den getirtir. Genç kız boşuna yalvarır:

Keşke bende, babacığım, Orpheus'un anlatan dili olsaydı, peşimden gelmelerine kayaları inandırmak için... Ne çare ki, benim sana verecek gözyaşlarımdan başka bir şeyim yok, tek silahım gözyaşlarım!

Agamemnon çaresizdir:

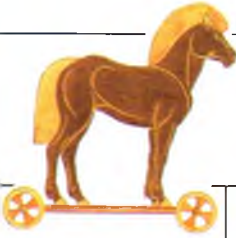
"Kader acımasız olur karşı gelirsem; çocuğumu, evimin sevgilisini öldürürsem, o бүsbütün acıdır; baba olarak şu ellerimi boğazlanan kızımın kanına bulamaktayım." Agamemnon kızının kurban edilmesinde rahiplik etmeye katlanır, bir kadını geri alacak ordulara yardım etmek uğruna ve de gemilere yol vermek için! Ayaklarına doğru kayar İphigeneia'nın safran sarısı gömleği. Şöyle bir bakar çevresine, yürek yakan bir bakışla!

Ve artık gemiler yola koyulabilir.



Deniyor ki, Artemis sonunda genç kıza acı-mış, onun yerine bir maral koymuş, sonra kendi rahibesi olmak üzere onu alıp Tauris'e (Kırım) götürmüştür.





O orada, denizleri dolanan kıvrık gemilerin arasında duruyordu, Agamemnon'a karşı hincını hep canlı tutarak. Homeros

Akhilleus ile Patroklos arasındaki dostluk ataları sözü olmuştur.



Akhilleus'un ebeveyni Nereis Thetis ile Peleus'un evlenmesi. Eser İskenderiyeli zanaatçılara ait olup Portland denen vazo (I. yüzyıla ait) üzerine işlenmiştir.

Akhilleus yaralı Patroklos'u tedavi ederken; MÖ 500'lere ait bir Attika çanağına göre.

Akhilleus'u silah işlemez kılmak için Thetis onu daha çocukken Ölüler Ülkesi'nin ırmağı Stiks'e daldırmıştır. Ancak, topuğundan tutması nedeniyle topuk büyüğü suya değmemiştir. *Akhilleus'un topuğu* deyiimi bir insanın zayıf yanını ifade eder.

Yunanlılar, Apollon rahibi Troyalı Khryses'in kızı Khryseis'i ele geçirirler. Kız Akha seferinin komutanı Agamemnon'un payına düşer. Dolayısıyla tanrı Yunanlıların üstüne veba hastalığı salar. Agamemnon, Akhilleus ganimetten payı olan Briseis'i kendisine vermedikçe Khryseis'i salıvermeyi kabul etmez. Akhilleus son derece öfkelenir ve çocukluk arkadaşı Patroklos hariç, tüm arkadaşlarıyla görüşmeyi de reddederek savaştan çekilir.

Bu zaman içinde Yunanlılar bozgun üstüne bozguna uğrarlar. Akhilleus'un yeniden silahlanmaya razı olmasına çalışılır ama boşuna!.. Patroklos heyecan içinde şöyle der:

Akhilleus, sen duygusuz ve acımasız birisin. Bari omuzlarımı senin silahlarınla



Akhilleus ile Patroklos

Homeros, *İlyada*



korumama izin ver. Tanrılardan dilerim ki Troyalılar beni sen sanıp savaşmaktan kaçsınlar, o arada bitkin Akhalar da bir soluk alsınlar.

Akhilleus kızgınlığını bırakmadan razı olur, der ki:

Hey, dilerim tanrıdan ki, -Baba Zeus Apollon! Athena!- Troyalıların bir teki, Akhaların da bir teki, bütün bunların tümü ölümden kaçınmasın; yalnız biz ikimiz kalalım geriye...

Ne var ki, Patroklos çarpışmada Hektor tarafından öldürülür. Akhalar yasa boğulur. Olayı öğrenir öğrenmez Akhilleus:

İki eliyle ocaktan kül alır, başından aşağı döker, boylu boyunca yere uzanıp toza toprağa bulanır, saçlarını yolarak.

Ve işte o zaman Akhilleus savaşa başlar.

Patroklos'un intikamını almak için Akhilleus, Hektor'un ölü bedenini toz toprak içinde sürükler.

Aias ve Odysseus savaşta tekrar katılması için Akhilleus'a yalvarmaya gelirler.

Akhilleus'un ordusu *Myrmidon*lardan (Yunanca, *karınca*) oluşmuştur. Zeus'un bir sadakatsizliğini cezalandırmak için Hera, Aigina Adası'na veba göndermiş olduğundan kral Eakos adayı yeniden insanla şenlendirmesi için babası Zeus'a yalvarır. Tanrı o yerin tüm karıncalarını savaşçılara dönüştürür. Eakos'un oğlu, Akhilleus'un babası Peleus'un yönetiminde bu savaşçılar sonraları Teselya'ya göçerler.



Troyalılar Hanedanı

Homeros, *İlyada*



Eos'un (Şafak) oğlu Memnon, Akhilleus tarafından öldürülür. Gözyaşları çiğ damlacıklarına dönüşen Eos, oğluna Zeus'tan ölümsüzlük sağlar. Priamos'un yeğeni olan Memnon, Etiyopyalılarla birlikte Troyalıların yanında çarpışıyordu.

Rivayete göre, karısı Hekabe ile birçok cariye den, Priamos'un elli oğlu olmuştur. Hektor ilk oğuldur, ikincisi de Paris. Sonra kızlar gelir, bunlardan biri de Kassandra'dır (s. 178).

Yaşlılar Helena'yı geçerken görünce derler ki:

Troyalılarla güzel zırlı Akhalar eğer böylesi bir kadın için bunca zamandır ke-derlere katlanıyorlarsa bunda ayıplanır bir yan aranmamalı.

İlyada, III

Priamos Helena'ya seslenir:

Gel bakalım kızım, karşıma otur şöyle, ilk kocanı, akrabalarını, dostlarını gör; se-nin hiçbir suçun yok bence, bütün bu olanlardan tanrılar sorumludur sadece; onlardır Danaoslarla bu zalim savaşı başı-ma saranlar. Söyle bakalım şimdi, şu ür-kütücü yiğidin adını, böylesi güçlü ve soylu Akhalı kim?

İlyada, III





Hektor ve Andromakhe:

Ünlü Hektor uzattı kollarını oğluna doğru. Ama çocuk çığlık çığlığa güzel kuşaklı dadısının göğsüne sokuldu daha da; babasının görünümünden, tunç tolgadan, tolganın üzerindeki at kılı sorgucun ürkünç dökülüştünden korkmuştu. Babası ve saygıdeğer annesi katılasıya güldüler.

İlyada, VI

Priamos Hektor'un ölüsünü istiyor:

Babanı göz önüne getir, tanrılar benzeri Akhilleus, benim gibi ihtiyardır o da, ihtiyarlığın ölüm getirici eşliğindedir; ama o, baban, her an oğlunun Troya'dan döneceği, onu tekrar göreceği umudu içindedir. Ben ise acınası bir mutsuzum, şu engin Troya'da yiğit evlatlarım oldu; onlardan bir teki bile bana kalmadı.

İlyada, XXIV



Troya kralı Priamos, savaşta yer alamayacak kadar yaşlıdır. Bu nedenle Troyalıların asıl komutanı Hektor'dur.

Yukarıda:

Troya'da katliam





Çarpışmalarda Öfke

Homeros, *İlyada*

Savaşmak için yola
çıkan savaşçıya karısı
son bir kadeh şarap
veriyor: Yolcuğu
uğurlama içkisi.



Athena
arabasına
biniyor.

*Ordu, tüm yöreyi saracak bir yangınmış
gibi ilerliyor. Ve, Yer iniliyor...*

Tanrıların kendileri de savaşa girerler. Athena, Troyalıların koryucuları Afrodit ile Ares'i yaralar. Dolayısıyla onlar surlarının gerisine çekilirler. Tek başına Hektor dışarıda öylesine dikilmiş duruyor, onu kaderi tutmuştur. Akhilleus ovada ona doğru koşar.

Tanrıların babası altın terazisinin kefele-
rini açar; oraya Kerleri, acılar dolu ölüm
yazgılarını kör, Akhilleus'un yazgısını ve
de atları eğiten Hektor'ununki. Terazisini
ortadan tutar, kaldırır. Hektor'un ecel gü-
nü Hades'e doğru ağır basar.





Athena kendi mızrağıı Akhilleus'a verirken Hektor mızraksız kalır; anlar ki tanrılar kendisinin ölümüne karar vermişler; onuru için yine de direnir. Akhilleus'a kılıçla saldırır:

Aias ölü
Akhilleus'u
taşırken



Korunmasız ten fark edilince, Akhilleus vurur ilk önce, sivri uç deler geçer gırtlakını.

Keyfinden deliye dönen Akhilleus, Hektor'u ayaklarından arabasına bağlar, ölüsünü toz toprak içinde Troya etrafında sürükler.

Thetis, arkasında Nereisler, oğlu Akhilleus'a Hephaistos'un yapmış olduğu silahları götürüyor (MÖ 400'lere ait bir çakıl mozaği).

Bir şaşkınlık çöker Myrmidonların üzerine, silahlara şöyle doğrudan bakamazlar bile, bir ürpertidir sarar tümünü.

Homeros, İlyada, XIX



Promakhos (Savaşta birinci) denen savaşçı Athena. MÖ 450'lerin bir tunç heykelciği. Bu heykelcikte kalkan ve mızrak noksandır.

Yunanlılarla Troyalıların savaşı; MÖ VI. yüzyıla ait bir amforaya göre.





MÖ VII. yüzyılın bir
amforasını süsleyen
Troya atı

Troya Atı

Homeros, *Odyseia*; Vergilius, *Aeneis*

On yıl boyunca saldırı ve savaşlar birbirini izler ama Troya surları hâlâ el değmemiş gibi dimdik ayakta. Büyük kahramanlar ölmüştür; örneğin, Patroklos, Hektor, Paris'in topuktan vurduğu Akhilleus ve Paris'in kendisi de... Yunanlılar için savaş bozguna dönüşür.

Bin bir düzen sahibi Odysseus, Athena tarafından da uyarılarak, düzenlerinin en anlaşılmasını tasarlar. Koca bir tahta at yaptırır ve bazı savaşçıları hayvanın yan taraflarında gizlenmeye ikna eder. Yunan donanması da Troya şehrini terk etmiş gibi yapacak, gerçekte ise Tenedos yakınlarındaki adanın arkasına saklanacaktır.

Bir sabah baktıklarında Troyalılar, Yunan kampının kalıntıları ve atın kocaman silüetinden başka bir şey göremezler. Büyük bir sevince kapılır ve surlarından çıkarlar. *Diğer yandan*, kâhin Laokoon Yunanlıların bir hilesinden şüphelenir. Bir mızrak fırlatır, mızrak tahtaya saplanır, atın karnı boş sesi verir. Acaba atı kırıp dökmek daha doğru olmaz mı?



At, işte oradaydı, Agora'da, dimdik; atın çevresine çömelmiş Troyalılar hep çene çalıyorlardı, üç öneri arasında bir seçim yapamadan.

Homeros, Odyseeia, VIII



Ama işte, çobanlar bir Yunanlıyı, Sinon'u, getirmekteler; Sinon ordugâhtan kaçtığıını ısrarla söyler. Odyseus'un uydurduğu şu öyküyü anlatır: Bu at Yunanlıların Athena'ya armağanıdır, eğer Troyalılar bunu tahrip ederlerse tanrıçaya kötülük etmiş olurlar, ama eğer atı surun içine alırlarsa tanrıçanın tüm sevgisini kazanacaklar. Troyalılar hileye hemen kanıverirler.

Gece olur, tam Yunan donanmasının Tenedos Adası'ndan döndüğü anda Sinon atın içinde saklı savaşçıları salıverir. Ve hemen bir saldırıdır ki şehrin üzerine çöker: Yunanlılar şehri yakmaya koyulur, Troya zenginliğini yağmalar, silahsız halkı kıırma girişirler; ihtiyar kral Priamos ise aile sunaklarının dibinde boğazlanır.

Sabaha yıkıntılardan ve galipler arasında bölüşölmek üzere kumsalda bekletilen tutsak kadınlardan başka bir şey kalmaz.

Troya baskını için Yunan savaşçıları attan dışarı fırlarken

Apollon rahibi Laokoon evlenirken tanrının gazabını zaten üzerine çekmişti. Tahta ata karşı Troyalıları uyaraacağı anda denizden iki koca yılan çıkıp kendisi ile iki oğlunun üzerine atılır. (MÖ 50'lerdeki bir Rodos heykeline göre)





Odysseus ve Kiklop

Homeros, *Odysseia*, IX

Troya'dan ayrıldıktan sonra Odysseus uzun yıllar denizde dolanıp durur. Nymphe Kalipso'nun elinde tutsaktır. Nihayet, efsanevi bir halk olan Phaiakialıların ülkesine ulaşır, kral Alkinoos'un sarayına kabul edilir ve başından geçenleri anlatır. Kral, yurduna kavuşabilmesi için ona yardım edecektir.

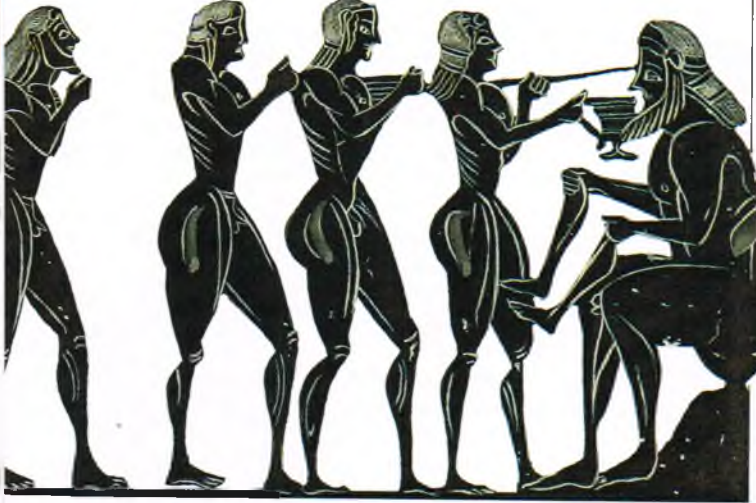
Odysseus ve adamları Kiklop'un bir tek olan gözünü çıkarıyorlar. (Bir Kyrene çanağına göre)

Odysseus ile tayfaları bir akşam dağlık bir kıyıya varırlar. Odysseus on adamıyla keşfe çıkar. Bir mağaraya rastlarlar, içeri girer ve konaklarlar. Büyük bir sürü çıkar gelir. Sürüyü yuvarlak tek gözlü dev Kiklop Polyphemos gütmektedir.

Polyphemos mağaranın girişini koca bir kaya ile tıkar ve hayvanlarını sağmaya koyulur. Birden çağrısız konuklarını fark eder. Odysseus ondan tanrılar adına konuksever davranmasını diler ama Kiklop acımasızdır:

İki adama saldırır, onları köpek eniği imiş gibi tutar, çarpar yere; beyinleri akar toprağa zavallıların.

Onları kendine akşam yemeği yapar ve uykuya çekilir: tıka basa yemiştir. Ertesi sa-



Şu binbir düzeni olan adam, ey Müz, bana anlatılmalı; Troya'da, o kutsal şehri yağma ettikten sonra şu, nice zamandır dolanıp duran adam.

Homeros, *Odyseia*, I, 1

bah canavar iki adamı daha parçalayıp yedikten sonra mağaranın ağzını çarçabuk tıkararak koyunlarıyla birlikte uzaklaşır. Odysseus devin (zeytin kütüğünden ve bir gemi direği büyüklüğünde) topuzunu alır, ucunu sivriltilip ateşte sertleştirir. Ak-



şam canavara şarap ikram eder, canavar ona adını sorar: *Hiçkimse'dir benim adım.*

Odysseus ve adamları o arada kazığı alır, kızarana dek ateşe tutar ve devin gözüne sokarlar. Canavar acıdan böğürür; komşusu Kikloplar üşüşürler:

Beni öldüren bu Hiçkimse'dir.

Komşularının hepsi çekip gider. Kiklop kayayı girişten kaldırır; elleri ileride, çıkma-ya kalkışacak olanı yakalamaya hazırlanır. Ama, koçların karınlarına asılmış ve bol yünlü postlarına gizlenmiş olarak tümü kurtulmayı başarır.



Binbir kurnazlık eden Odysseus (Latincesi Ulyse)

Bir koçun altında Kiklop'tan kurtulan Odysseus (tunç bir figürine ve bir vazo üzerindeki resme göre)

Polyphemos, Odysseus'u kinle izleyecek olan deniz tanrısı Poseidon'un oğludur.



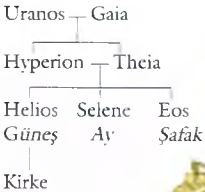


Kirke'nin Büyüleri

Homeros, *Odyseia*, X

Odyseus Troya'dan on iki gemiyle ayrılmıştı. Birtakım devler, Lestrigonlar, bu gemilerden on birini kayalarda parçaladılar. Bizzat kendisi de iki kaza geçirir.

Stiks bir Nymphe olup Okeanos ile Thetis'in kızıdır; Ölüler Ülkesi'ne nehir olmuştur. Tanrılar onun adı üzerine ant içerler. Andına vefasızlık eden tanrı bir yıl boyunca nektar ve ambrosiadan yoksun bırakılır, dokuz yıl boyunca da tanrılar arasından kovulur.



Kirke, Helios'un kızı, Aietes'in kız kardeşidir. Aietes başka bir büyücünün, İason'un karısı Medeia'nın babası olacaktır.

Odyseus'un gemisi ormanlık bir adadaki Günbatımı'na ulaşır. Öncü olarak yola çıkan adamları büyücü Kirke'nin evini bulur.

Eve yaklaşınca ona seslenirler, Kirke parıldayan penceresini hemen açar ve onları davet eder. Başkanları Eurylokhos hariç, tümü onun ardından gider. Eurylokhos bir hile sezinlemiştir:

Kirke kendisinin Pramnos şarabında onlar için peynir, un ve yeşil bal ezip buna bir de kötücül şerbet karıştırır; onlara yurtlarıyla ilgili tüm anılarını unutturmak için.

Adamlar içkiyi içer içmez Kirke tümünü domuz yavrusuna çevirir:

Domuz suratlı olur, homurdanır ve domuz gibi kıllanır; fakat akılları başlarında kalır.

Eurylokhos hıçkırarak hıçkırarak gemiye döner. Odyseus iki ağızlı kılıcını ve yayını alarak uğursuz eve doğru yola çıkar. Yolda Hermes'e rastlar; Hermes ona Kirke'nin çevirdiği dolapları bozacak bir *sihirli ot* verir.



Dört yaman at tarafından çekilen arabasında Helios, Güneş, altın ışınlarla taçlanmış olarak gökteki dolanımını gerçekleştiriyor.

*Bir vadide bulurlar Kirke'nin evini ve de
zalim tanrıçanın büyümüş olduğu adamları;
kurda, aslana dönüşmüş...*

Homeros, *Odysseia*, X, 210

Tanrıça Odysseus'u da içkisine davet eder; içki Hermes'in otu sayesinde etkisiz kalır. Kirke ona değneği ile dokunur, ama o da onu kılıcıyla tehdit eder. O zaman tanrıça anlar ki bu adam, geleceğini Hermes'in vaktiyle kendisine bildirmiş olduğu şu *binbir düzen sahibi* Odysseus'tur.

Kahraman, Kirke'ye iyilikçi davranacağına dair Stiks üzerine yemin ettirir. Sonra hizmetçiler bir banyo ile onu dinlendirir, lâl renkli giysiler giydiren ve yedirip içirirler. Büyücü, adamları tekrar insana dönüştürür ve hep birlikte onun evinde hoş bir yıl geçirirler.



İki ağızlı kılıcıyla Odysseus, adamlarını hayvana dönüştürmüş olan Kirke'yi korkutuyor. (MÖ IV. yüzyılın bir amforası ile bir küpüne göre)





Denizin Tehlikeleri

Homeros, *Odysssea*, XII

Cermen mitolojisi de hep halıcılara uğrayan yarı kadın, yarı balık Sirenlerle doludur.



Tanrı-ırmak Akheolos'un kızları olan Sirenler kadın başlı büyük kuşlardır. Kendi adalarında, öldürmek amacıyla denizcileri büyülerler.

... ve çimenlik, eğleştikleri yer, etleri çürüyen insan kemikleri ve artıklarıyla tamamen ağarmış bir kıyı ile çevrilidir. *Odysssea*, XII

Kralı olduğu İthaka'nın özlemiyle yüreği yanan Odysseus yeniden yola koyulur. Kirke onu birtakım tehlikelere, öncelikle de adalarının dolaylarından geçen denizcileri şarkılarıyla ayartan Sirenlere karşı uyarmıştır. Kahraman, Kirke'nin öğütlerine uyar:

...bir tanrının gelip uyuttuğu denizin üzerine kıpırtısız bir dinginlik çöker... Adamlarım çamdan küreklerinin vuruşuyla köpürüyor denizi. O anda, işte, tunçtan kamamla koca bir balmumu topağını bölüp güçlü ellerimle yoğurdum. Kürekçilerin bir sırasından diğerine, hepsinin kulaklarını tıkadım. Onlar da ellerimi, ayaklarımı bağlayıp beni geminin direğine tutturdular.

Ada ve aldatıcı şarkılar uzakta kalır. Az sonra dalga savruntuları içinden bir çatırdı duyulur. Odysseus iki tehlikeden aynı anda sakınması gerektiğini bilmektedir. Biri, kaygan ve sivri, ortasında bir de mağara bulunan yüksek bir kayadır. Mağara uluyan korkunç Skylla'nın inidir.



Buraya gel, bize gel!
Durdur koca gemini de
sesimizi dinlemeye gel!

Odyseia, XII, 185

On iki ayağının on ikisi de gü-
dük güdük, devasa altı boynu
üzerinde altı tane ürkünç baş bulun-
yor; her bir ağzında da üçer sıra sıkı sı-
kıya diş! Sonsuza uzanan bir kötücül, kor-
kunç bir bela, baş edilemez bir canavardır bu!

Diğer tehlike Kharybdis olup buradan
uzak olmayan bir adacığa yakındır ki:

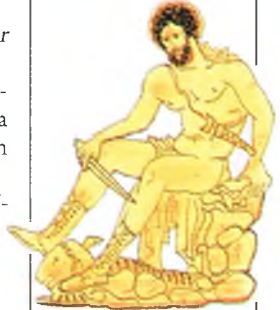
Günde üç kez su yutar, sonra da kusar
bu kara ve acı suyu.

Odyseus ve arkadaşları kayayı dönerler-
ken Skylla saklı kalır, onların dikkati o sırada
Kharybdis üzerinde toplanmıştır. Bu zaman
içinde canavar onlardan altı kişiyi kapar:

Skylla mağarasının girişinde onları yiyi-
yordu, beni çağırıyordır hala; bu ür-
pertici kavga içinde ellerini bana doğru
uzatıyorlardı.

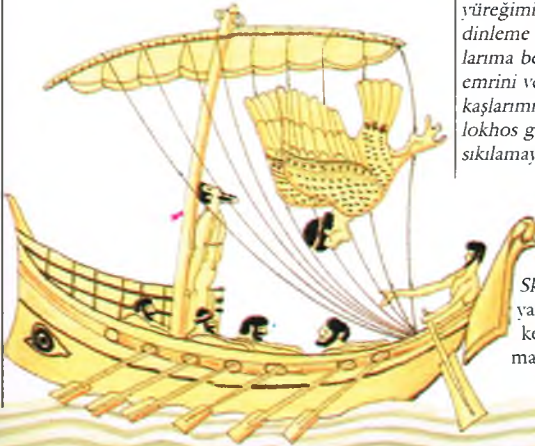
Ve, boğazı geçme çabası sürer.

Odyseus, kendisini
bekleyen tehlikeleri
açıklayan kâhin
Tiresias'ın hayaline
danışıyor.



Onların eşsiz sesi
yüreğimi dolduruyordu
dinleme isteğiyle, adam-
larım beni çözmeleri
emrini vermek amacıyla
kaşlarını çattım. Eury-
lokhos geldi, bağlarımı
sıkılamaya.

Odyseia, XII



Kharybdis'ten
Skylla'ya düşmek,
yağmurdan kaçır-
ken doluya tutul-
mak anlamındadır.



İthaka'ya Varış

Homeros, *Odysseia*, XIII-XXIV

Odysseus babası Laertes'e kavuşur, kendisini tanıtır: *Ne ki, Laertes'in dizleri de, kalbi de ona itaat etmiyordu sanki. Çocuğunun boynuna atıldı, sardı onu iki kolu ile, bunca çileye dayanan kahraman, tanrısız Odysseus da ona sarıldı bitkinlik içinde.*

Odysseia, XXIV, 347

Tezgâhı başında Penelope ve Telemakhos

Köpeği Argos onu tanıır: *Sahibine yaklaşacak güçten yoksundu... Yirmi yıldan sonra Odysseus'u tekrar görmüş olan gözlerine ölümün gölgesi düşmüştü artık.*

Odysseia, XVII, 300



nünü tezgâhının başında geçirir; dokuduğunu geceleri gizlice çözer. Ama, evlenme isteklileri aniden bastırır ve onu dokumasını tamamlamaya mecbur ederler.

Savaş biteli on yıl oluyor. Penelope yardımcısı kadınlarla birlikte kendi dairesine kapanmıştır. Oğlu Telemakkos babasının akibeti hakkında bilgi edinmek üzere Pylös'a ve Sparta'ya gider.





İthaka'ya dönüşünde oraya bir gün önce gelmiş bir serseriyle karşılaşır ki bu, yırtık pırtık giysiler içine saklanmış olan Odysseus'tur. Baba ve oğul şölen salonunu doldurmuş evlenme isteklilerini, Athena'nın yardımı ile, öldürürler. Tereddüt ve heyecan içinde Penelope gelip Odysseus'un karşısına oturur. Athena'nın yeni bir gençlikle tazelediği bunca özlenmiş olan o yüzü yavaş yavaş benimser. Fakat, son bir kanıt görmelidir: Hizmetçi kadına kendi özel odalarında bir yatak hazırlamasını emreder. Odysseus bu yatağı sevmez; nerede koca bir zeytin kütüğünden kendi eliyle yontmuş olduğu o karyola? Penelope tanrısal Odysseus'u artık tanımıştır, Odysseus sadık eşini kollarına alarak gözyaşı döker.



İstekliler büyük salonda patırtı ediyorlardı.



Odysseus, Athena'dan yardım görerek hepsini öldürür. *İnanın bana, ölüm zaten tepenize binmiş, bundan biriniz bile kurtulamayacaktır.*

Odysseia, XXII, 65

Başka bir rivayete göre, Odysseus İthaka'da kalamaz. Çünkü Poseidon'un oğlu Kiklop'u kör etmiştir; tanrı yatışana kadar o dolanıp durmak zorundadır.

Dilenci kılığına girmiş Odysseus ile Penelope (MÖ V. yüzyıl ortalarına ait bir alçak kabartma)

Agamemnon'un Dönüşü

Aiskhylos, Agamemnon



Athena, Akhilleus ile Agamemnon'u barıştırmaya çalışıyor.

Agamemnon'un öldürülüşü. Ölüler Ülkesi'nde onun ruhu Odysseus'a içini döker: *Beni öldüren işte odur (Aigisthos), bir de lanetli kanım. Bak, gör ki nasıl alçakça bir ölümle yok edildim!*

Homeros, *Odysseia*, XI

Bir akşam Argos surları üzerinde bir nöbetçi uzun süredir beklenen ışık işaretlerinin parıldadığını görür. İşaretler kralın kralı Agamemnon'un dönüşünü haber vermektedir. Sarayın önünde toplanan yaşlılar orada bir dolap çevrilmesinden korkarlar. Çünkü kraliçe Klytaimnestra, babası tarafından kurban edilen İphigeneia'nın, yürekten sevdiği kızının acısını içinde hep canlı tutmuştur.

Yıllardır kraliçenin yanında Agamemnon'un kuzeni ve amcası Atreus'un katili Aigisthos yaşamaktadır; onun da kini hâlâ yatışmış değil.

Nihayet Akhaların savaş kazanmış şefi gelir. Birlikte bir de esir kadın, Priamos'un kızı Cassandra'yı, kimsenin kendisine inanmadığı o zavallı kâhini de getirmektedir. Cassandra şehrinin yakılıp yıkıldığı-



*Eski bir kötülük yepyeni bir kötülük doğurmayı
sever her zaman; ama er ama geç!..*

Aiskhylos, Agamemnon, 765

nı, ailesinin katledildiğini ya da köle edildiğini görmüştür.

Agamemnon şatafatla karşılanır. Klytaimnestra da onu tatlı sözlerle karşılar. Dışarıda halk düğün bayram eder, oysa ki kapalı kapılar ardında bir cinayet tasarlanmaktadır. Konukseverlik gereklerine göre Klytaimnestra kocasını banyoya götürür:

Yanları gümüş banyo teknesinin dibinde bir balıkçı ağının içine hapseder silah-



sız kahramanı. Vurur iki kez ve onun da ağzından iki inilti çıkar.

Agamemnon çırpınamaz artık. Klytaimnestra üçüncü bir darbe indirir.

Üzerine kan fişkirir, kara beneklerine boğarak.

Kraliçe sonra da ikinci kurbanını, günahsız Kassandra'yı öldürür. İki ölünün başında Aigisthos ile Klytaimnestra sevince boğulurlar.

Ama, bu cinayet tanrılardan cezasından kurtulamayacaktır.

Agamemnon uğursuzluğa mahkûm edilmiş bir soydan, Atreus'un soyundan gelir.

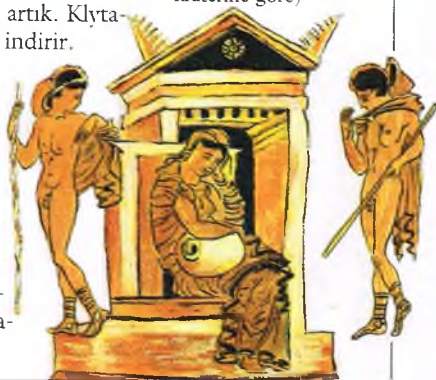
Var mıdır bu evdeki cinayetlerden, bir teki de olsa, tanrılar tarafından istenmemiş olsun?

Aiskhylos,
Agamemnon, 1480

Daha da korkunç olarak duyduğum şey Kassandra'nın, Primos'un kızının çığlığıdır; onu benim üstümde boğazlıyordu düzenbaz Klytaimnestra.

Homeros, Odysseia, XI

Elektra babaları Agamemnon'un mezarı başında kardeşi Orestes ile onun dostu Pylades'i bulur; bunlar intikam almaya karar vermişlerdir. (MÖ IV. yüzyılın bir kraterine göre)



Ele Gelmez Proteus

Homeros, *Odysssea*

Güneş gökte doruğu
dolanınca tanrı, loş
renkli dalgaların ürpertilerine bürünmüş
denizden çıkar; mağaraların oyuklarında
dinlenmeye gider.
Tanrının çevresinde
güzel Amphitrite'nin
sürü sürü fokları uyur;
bunlar kül renkli denizden çıkar ve büyük
derinliklerin keskin
kokusunu yavarlar.

Troya Savaşı biter, Menelaos Sparta'ya dönmek için gemiye biner. Ne var ki, Yunanistan'a ulaşacağına Mısır'a yakın bir adaya çıkar. Şiddetli bir yel gemileri orada tutar.

Yiyecek azalıyor, cesaretleri kırılıyordu; adamlar adanın çevresinde dur durak bilmeden dolanıyorlardı, kıvrık oltalarıyla balık tutmaya çabalayarak. Açlık karınlarını kemiriyordu.

Kaygılar içindeki Menelaos تنها bir koyda bir deniz Nymphe'sine, Eidothoe'ye rastlar. Eidothoe ona şunu bildirir: Babası, *Deniz ihtiyarı*, tanrı Proteus yola çıkmaları çarelerini açıklayabilir. Fakat onu elde tutmak zor iş...

Yakalanır yakalanmaz türlü biçimlere girerek kurtulmaya çalışacaktır; kara hayvanı, su ya da zorlu ateş olur.

Onu ilk şeklini alana ve de konuşmaya razı olana kadar sınıksız tutmak gerek.

Ertesi gün Nymphe, Menelaos'a ve adamlarına taze fok





derisi verir ve onları giymelerine yardım eder. Kuma yarı gömülerek beklemeye başlar adamlar.

Nihayet, gün ortasında İhtiyar, fokları ile buluşmaya geldi, aralarında dolaştı onları sayarak, bir daha sayarak. Hiçbir hileden kuşkulandı, yatıp uyudu o da. Bir patırtıyla adamlar saldırıp onu belinden yakalarlar. Proteus önce yelesi görkemli bir aslan olur, sonra sırayla ejderha, panter, koskoca bir domuz... ardından su oluverir, ele avuca gelmeyen; en son yüksek dallı bir ağaç olur. Ama adamlar gevşemeden onu hep tutarlar.

Proteus nihayet yurduna nasıl kavuşacağını Menelaos'a açar: Kahraman yola çıkmadan önce zorunlu olan kurbanları ihmal etmiştir. O yüzden Zeus çabuk bir deniz yolculuğunu ona yasaklamıştır. Menelaos önce Mısır'a gitmek zorunda kalır; orada, Nil kıyısında Ölümsüzlere yüz sığır kurban edecektir.

İhtiyar ise dalgalara dalıp gözden yiter.

Sudan çıkan fok sürüleri kumsala dizildiler, kımıltısız...



Sekiz yıl süren maceralı deniz yolculuğundan sonra Menelaos, Proteus'un yardımı sayesinde yurdu Sparta'ya kavuşur. Orada Helena ile mutlu bir yaşam sürecektir ve ölümünde Cennet'e gidecektir.

İkide bir fikir değiştiren, her kalıba giren kimseye *Proteus* denir.



Orpheus

Ovidius, *Değişimler*
Vergilius, *Georgica*



Hayvanları hayran bırakan Orpheus. Müzisyen ve şair Orpheus bu Roma mozağinde bir eliyle lir çalıyor, bir eliyle de yazıyor!

Birçok kahraman Ölüler Ülkesi'ne iner. Örneğin, Odysseus ile Aineias yazgıları gereği orada burada dolanıp dururken ölülerle karşılaşır. Theseus oradan Persephone'yi kurtarmaya girer! Herakles oraya Kerberos'u aramaya gider, başka bir sefer de okla Hades'i yaralar, Hades bakımını Olimpos'ta yaptırmak zorunda kalır.

Bir Müz ile bir Trakya kralının oğlu olan Orpheus eski çağların en üstün müzisyenidir. Yeni evlenmiş olduğu güzel Nymphe Eurydike'ye delice aşiktir. Yazık ki, günün birinde bir yılan Eurydike'yi topuğundan sokar; kadıncağыз ölür. Orpheus, acılar içinde alır başını dolandır durur dünyayı.

Bir gün Ölüler Ülkesi'nin girişine varır, Akheron'a kadar iner, hiçbir canlı bu nehri geçemez. Neyse ki, onun şarkıları Ruhlar Ülkesi'nin bütün halkını hayretler içinde bırakır; son derece etkilenen kayıkçı Kharon onu kayığına alır. Üç başlı Kerberos ve tüm cehennem canavarları dahil, her şey durur; hatta cehennemliklere yapılan işkenceye de bir an ara verilir. Orp-

*Yalvarıyorum sizlere, sonsuz Kaos onuruna, bu
engin sessizlik ülkeleri onuruna yalvarıyorum,
Eurydike'nin kader ipini tekrar bağlayın.*

Ovidius, *Değişimler*, X

heus, Ruhlar Ülkesi'nin egemenleri Persephone ile Hades'e ulaşır, yakarır onlara:

Aşk'ın tutsağım, mutsuzluğuma dayanamıyorum. Ama, sizleri de, işte, Aşk birleştirmiş bulunuyor.

Tanrılar Orpheus'un yakarışını kabul ederler, Eurydike'yi gün ışığına çıkaracaktır. Şu şartla: Her ikisi de Ölüler Ülkesi'nden çıkmadan Orpheus dönüp geriye bakmayacak. Ama, ışık görünür görünmez sabırsız Orpheus geriye bakar. O anda Eurydike'nin görüntüsü kayboluverir; ağzından, nefes halinde *"Zalim kader!"* sözleri dökülür ve sesi sönüverir.

Orpheus'un artık hiçbir umarı kalmamıştır. Yedi ay boyunca karlı dağda oturup ağlar. Ancak, Bakkhalar onun gücünü kıskanmaktadır. Bir gece, kudurmuşçasına onu parçalar ve parçalarını etrafa fırlatırlar. Başı bir ırmağa doğru yuvarlanır, hâlâ şöyle diye diye: *"Eurydikem benim! Ah, Eurydike!..."* Hem denizler, hem karalar ses verir: *Ah Eurydike!*



Bir Yunan alçak kabartması Orpheus ile Eurydike'nin vedalaşmasını düşündürmektedir.



Gerek şarkı söylemesi ve lir çalmasındaki ustalığı ile gerek sesiyle Orpheus en acımasız insanları duygulandırır, yırtıcı hayvanları yatıştırır, ağaçları etrafına toplar, kayaları yerinden oynatır, ırmakların akışını çevirir.

Oidipus ve Sfenks

Sophokles, Kral Oidipus; Ovidius, Değişimler



MO VI. yüzyıl başların-
da resmedilmiş pişmiş
topraktan Sfenks başı.
Artemis'in Kalydon'da-
ki (Etolia) tapınağın-
dan gelmiştir.

Thebai'yi Europa'nın
kardeşi Kadmos
kurmuştur. Delphoi
kehaneti ona, Zeus
tarafından kaçırılmış
olan kız kardeşinin
peşini bırakmasını, bir
şehir kurmasını önerir.
Şehrin yerini saptamak
için Kadmos'un bir
ineği, hayvan yorgun
düşüp çökene kadar
izlemesi gerekmiştir.
Böylece Boiotia'ya
gelmiş, hayvanı da
Athena'ya kurban
etmiştir.

Korint kral ve kraliçesi oğulları Oidi-
pus'la birlikte mutlu yaşıyorlardı, ta ki
günün birinde,

... bir şölen sırasında oldukça sarhoş bir
davetli Oidipus'a "evlatlık" gözüyle ba-
kana dek.

Ertesi gün genç adam annesini, babası-
nı sorgular; ikisi de inkâr eder. Oidipus
yine de kuşku içindedir. Yüreğindeki kuş-
kuyu bir sonuca bağlamak için hemen
Delphoi yoluna koyulur:

*Kâhin onu horlayarak başından savar;
sorusuna hiç değinmeden iğrenç bir gele-
ceğin haberini verir: Oidipus annesiyle
yatacak, zina ürünü bir soyu türeyecek ve
kendisine hayat vermiş olan babasının ka-
tili olacaktır.*

Dehşete düşen Oidipus nereye gidece-
ğini pek düşünmeden oralardan kaçır;
ancak, Korint'e asla dönmeyecektir. Del-
phoi'den çıkarken dar bir yol ağzında,
arabaya binmiş, yanında da birkaç hiz-
metçi bulunan bilinmedik yaşlı bir adama
rastlar. Geçiş önceliği için çekişirler:

*Oidipus arabanın yanından geçmekte
iken yaşlı adam onun kafasının orta yeri-
ne iki kamçı darbesi indirir.*

Oidipus hemen sert karşılık verir: So-
pası ile vurup ihtiyarı yere yıklar, sonra da
tanıkları öldürür.



*Ben, Oidipus, Sfenks'i yok ettim;
çünkü aklım sayesinde bilmeceyi çözdüm.
Bunu bana hiçbir kehanet öğretmiş değildir.*

Sophokles, *Kral Oidipus*, 397

Artık yollarda başıboş dolanmaya başlar Thebai'ye varır. Bu şehrin üzerine şimdilerde bir bela çökmüş bulunuyor:

Şehrin dolayında dağlık bir buruna bir canavar, çiğ et yiyen Sfenks yerleşmiştir.

Aiskhylos

Sfenks yolcuları gözetleyip, her birine bilmecesini sorar; hiç kimse bilmeceyi çözemez, o da hepsini parçalayıp yer. Thebaililer her gün agoraya toplanarak bilmecenin cevabını bulmaya çalışırlar; kraları yeni öldürülmüş olduğundan kendilerini Sfenks'ten kurtaracak olan kimseye sitenin tahtını da söz verirler.

Oidipus oradan geçerken bilmece ona da sorulur:

“O hangi yaratıktır ki bir süre iki ayak üzerinde, bir süre üç, bir süre de dört ayakla yürür ve de, doğa yasalarına aykırı olarak, ayakları en çok olduğu zaman en güçsüzdür?” Oidipus şöyle bir düşünür ve yaratığın insan olduğunu söyler: İlk çocukluğunda insan dört üyesi üzerinde emekler, daha sonra iki ayağı üzerinde yürür, nihayet yaşlanınca da bir sopaya dayanır. İşte çözüm!

Üzüntüsünden Sfenks kendini uçurumdan aşağı atar. Thebaililer kurtarıcılarını alkışlar, onu kral yapar ve kraliçe ile evlendirirler. Şu halde Oidipus, İokaste ile evlenmiştir. Ondan Eteokles ve Polineikes adlı iki oğlu, Antigone ve İsmene adında iki kızı olur.

Sitede onun mutluluğuna hayranlık duymayan yoktur.



Sfenks kadın başlı, insan seslidir; aslan ayakları ile kuyruğuna, iki de yırtıcı kuş kanadına sahiptir. Buradaki Sfenks MÖ VI. yüzyıl başlarına ait bir Etrüsk duvar levhasından kopyadır.



Thebai'yi Kadmos kurmuştur. Kahraman, kehanetin belirttiği şehir yerinin bekçisi ejderhayı öldürerek bu canavarın dişlerini eker. Dişlerden, şehrin yapımında kendisine yardım edecek olan Devler türer. (MÖ VI. yüzyıla ait bir Lakonia çanağına göre)



Kral Oidipus

Sophokles, *Kral Oidipus*

Birçok mutlu yıldan sonra Thebai'yi veba kırıp geçirir, artakalan insanlar kendilerini bir kez daha kurtarmasını Oidipus'tan dilerler. Oidipus, Delphoi kehanetine danışır; kâhin ona orada mutluluk içinde yaşamakta olan günahkârı ülkeden



kovmasını önerir. Oidipus eski kral Laios'a karşı işlenip cezasız kalmış olan cinayetin söz konusu olduğunu düşünür; suçluyu cezalandırmaya ant içer. Kör kâhin Tiresias'a sorar, kâhin açığa vurur ki katil Oidipus'un ta kendisidir, o hem de kendi annesinin kocasıdır.

Oidipus bir araştırmaya girer: Laios arabası ile yolculuk ederken Delphoi yakınlarında öldürülmüş. Acaba bu, kendisiyle o vakit anlaşılmazlığa düştüğü yaşlı adam mı? Babası Polybos'un ölümü hakkında bir ulağın getirdiği haber tereddütünü giderir.

Birçok ölümlü rüyalarında anneleri ile birleşmişlerdir.

Sophokles, *Kral Oidipus*

Ulak ona Polybos'un oğlu olmadığını açıklar. Öte yandan Oidipus, İokaste'den duyduğu bir öyküyü anımsar: İokaste'nin ilk kocası Laios bir erkek çocuk istiyordu ama İokaste kıırdı. Delphoi'deki Apollon kehaneti onlara, eğer bir ardılları olursa bu kimsenin babasını öldüreceğini, ailenin ve sitenin yıkımına neden olacağını haber verir. Bir oğulları olur. Kral ve kraliçe, yok etmesi için bebeği bir çobana verirler. Fakat adam çocuğu Kitheron Dağı'nda bırakır, orada onu çobanlar görür ve Korint kralı Polybos'a teslim ederler.

Kehanet yerine gelmiştir: Babasının katili Oidipus annesiyle de evlenmiştir.

Günahları yüzünden kan ve kedere gömülen, herkes tarafından terk edilen Oidipus artık sadece kör bir dilencidir. Umarsızlık içinde İokaste'nin altın agrafları ile gözlerini oyar ve kızı Antigone'nin güdümünde yollara düşer. İokaste'ye gelince, o da kendisini odasında asar.

Oidipus, şişkin ayaklı demektir. Çocuğu yok etmesi istenen çoban onu ayak bileklerinden sıkıca bağlamıştır.





Afrodit ile Ares'in kızı Harmonia düğün armağanı olarak böyle bir kolye alır. Armağanı,



karısı Afrodit tarafından aldatılmış olan Hephaistos vermiştir. Kolye lanetlerle doluydu, aralarında Oidipus'un da bulunduğu Harmonia'nın soyuna uğursuzluk getirdi.

Antigone

Sophokles, *Antigone*

Antigone kör babası Oidipus'u yanına alarak yollara düşer,

... *issiz ormanlarda çaresiz dolanarak. Çoğu kez aç ve yalınayak, yağmura, yakan güneşe katlanıyorlardı.*

Oidipus Atina yakınında, Kolone'de ölür; Zeus onu kurtarmış olur.

Bunun üzerine Antigone Thebai'ye döner, burada kardeşleri Eteokles ile Polyneikes taht kavgası yapmaktadır. Küçük kardeşi tarafından tahttan indirilen ağabey Polyneikes Argos'a sığınır ve orada yedi şefin komuta ettiği bir ordu toplar, gelip Thebai önlerine konar. Ama tanrılar iki kardeşi de cezalandırır: Bir çarpışmada birbirlerini öldürürler.

Krallık, İokaste'nin kardeşi Kreon'un eline geçer. Kreon, Eteokles'in yurdunu savunduğu için, törenle gömülmesi gerektiğine karar verir. Saldırgan olan Polyneikes'e gelince:

... *onun ölüsü surun dışına atılacak, mezarsız; köpeklere, kuşlara yem olsun diye.*

Her kim bu emre karşı gelirse ölümle cezalandırılacaktır.

Antigone, pek kızgın, Polyneikes'in ruhuna Hades'te huzur sağlayacak dinsel





törenleri yerine getirmeyi kararlaştırır. Kız kardeşi İsmene onu vazgeçirmeye çalışır:

Düşünmelisin ki kadın olarak doğmuşuz biz, erkeklerle mücadele edemeyiz.

Ama, Antigone dinlemez. Ölüyü tozla toprakla örtüp dinsel saçı yapmakta iken nöbetçiler onu yakalarlar. Kreon'a karşı koyar:

Tanrıların yazılı olmayan ebedi yasalarına karşı çıkmaya hiçbir ölümünün gücü yetmez.



Antigone'nin nişanlısı olan oğlu Haimon'un yalvarıp yakarmasına rağmen Kreon, Antigone'yi diri diri gömmekle cezalandırır. Antigone kendini asar. Haimon onun mezarına girer ve o da orada intihar eder. Kraliçe Eurydike ise bunca uğursuzluğa dayanamaz, canına kıyar.

Thebai'ye karşı savaşmış olan prenslerin cesetleri ancak Theseus'un ve Atina ordusunun müdahalesiyle mezara kavuşur. Odun yığınları tutuşturulurken oğulları ölü babalarının öcünü almaya yemin ederler. On yıl sonra Thebai'yi ele geçirecek olan Epi-gonoslar işte bunlardır.

Thebai'ye karşı Yedile-rin savaşı sırasında Poly-neikes'in yandaşlarından Tydeus, Antigone'nin ve düşman kardeşlerin kız kardeşi İsmene'yi öldürür. Öykünün, MÖ VI. yüzyıla ait bir vazoya resmedilmiş olan bu anlatımı Sophokles'in anlatımından farklıdır.

Bir *Epigonos* bir ardıl, bir taklitçidir.





İason ve Argonautlar

Rodoslu Apollonios

Tesalya'da, İolkos'ta, iktidarı kardeşi Aeson'dan gasp eden Pelias hüküm sürmektedir.

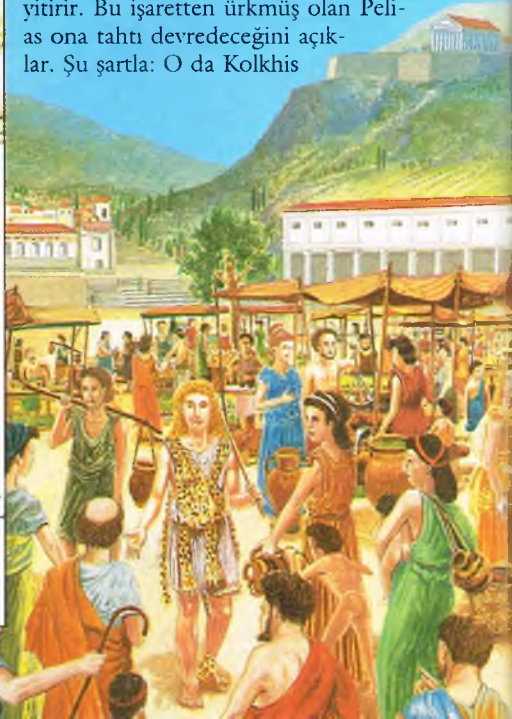
Bir kehanet erişip Pelias'ın güçlü ruhunu dehşete düşürdü; ayağında tek sandalı olan adamdan uzak durması gerekiyordu.

Çünkü ölümü onun elinden olacaktı. Günün birinde alana, kendisini Aeson'un oğlu İason olarak tanıtan güzel ve yabanıl bir adam varır (s. 83); babasının tahtını istemeye gelmiştir. Kentaur Khiron onu Pelion Dağı'ndaki erişilemez mağarasında yetiştirmiştir. Yolda sandalının tekini yitirir. Bu işaretten ürkmüş olan Pelias ona tahtı devredeceğini açıklar. Şu şartla: O da Kolkhis



İason, ustası Kentaur Khiron'dan tıp sanatını öğrenir. (Bir Yunan mezar taşına göre)

İolkos şehri meydanında herkes bu altın sarısı saçlı, tanrı benzeri yabancıya hayran olur.



uzaklarında saklı büyülü Altın Post'u getirecektir; bu iş imkânsızdır neredeyse!

İason sefer hazırlığı yapar. Kahraman Argos ona Argo gemisini inşa eder. Ulaklar tayfa olarak elli beş kahraman bulurlar. Örneğin, Herakles, Kastor, Polydeukes ve keskin bakışı Tartaros'a kadar yeri delip geçebilen Lynkeus, Orpheus vb...

İason, elinde bir altın kadeh, pupada ayaktadır; yıldırım saçan Zeus'u, rüzgârları, geceleri, dalgaların tatlı vuruşunu, denizlerin rotasını, dönüşten yana olan Moira'yı yardıma çağırmaktadır.



Rüzgâr onları önce Lemnos'a götürür. Bu adada kadınlar kendilerinden artık hiç hoşlanmayan kocalarını kıyımdan geçirmiş, öz çocukları da dahil, tüm erkekleri ortadan kaldırmışlardır. Ama ettiklerinden pişmandırlar. İason'la adamlarını üç ay boyunca alakorlar; bunlar tekrar yola çıktıklarında Lemnoslu kadınlara adalarını yeniden insanla şenlendirmek umudunu bırakmış bulunurlar.



Şarkılarıyla Orpheus rüzgârları dindirecek, Sirenleri yenecektir.

Argo gemisinin yapımına Athena da doğrudan katılır. Gemiye pruva olarak Dodone meşesinden konuşma ve kehanet yeteneği bulunan bir direk yerleştirir.

Altın Post, Zeus'un sihirli hediyesi olup Boiotia'dan Kolkhis'e kadar gelen kanatlı koçun derisidir. Bu mit bize, Yunanlıların İskit halkı elindeki altına karşı duyduğu derin isteği anımsatmaktadır.



Bin Bir Tuzaklı Yolculuk

Rodoslu Apollonios





Argonautlar Bithynia'ya ulaşırlar. Burada onları, tanrıların niyetlerini insanlara açıklamış olduğu için Zeus tarafından cezalandırılan kör kâhin Phineus beklemektedir.

Kehanetlerinin bedeli olarak komşularının verdiği çeşitli yemekleri kâhinin lezzetle yemesine de izin yoktur. Çünkü her seferinde bulutların arasından Harpyialar çıkıyor ve yiyecekleri gagalarıyla önünden kapıyorlardı.

Ona bıraktıkları azıcık yiyeceği de dışkılarıyla kirletirlerdi.

Vücudu kirden kararmıştır; kupkuru cildi, o kadar ki kemiklerini örtüyor. Daha evinin eşiğinde dizleri çözülüyor.

Bilir ki kahramanlar kendisini kurtaracaktır. Harpyialara âlâ yemekler hazırlanır. Ancak Boreas rüzgârının oğulları, lal kırmızısı kanatlı iki Argonaut havalanıp bu cinlerin ardına düşer. Bu sırada tanrısal ulak İris çıkar gelir: Zeus hizmetçilerinin öldürülmesini istemiyor. Ama İris ulu Zeus'un köpeklerinin bundan böyle kâhinden sonsuza dek uzak duracaklarına Stiks üzerine ant içer.

Minnet duyan Phineus, korkunç bir tehlike ile başa çıkmanın çaresini kurtarıcılarına açıklar. Bu tehlike Symplegatlar yani çarpışan mavi kayalardır.

Phineus'un önerisine göre Argonautlardan biri bir güvercin salar. Birbirine yaklaşan kayalar kuşun yalnızca kuyruk tüylerini ezerler. Kahramanlar cesaretlerini toplarlar. Hızlı bir dalganın üstünde yol alan gemi, pupasında hafif bir çarpma dışında bir zarar görmeden geçitten geçer.

Argonautlar gemileri yanında dinlenirken. MÖ IV. yüzyılda Roma'da yapılmış tunç bir kutu üzerine kazınmıştır.



Harpyiaları kovalayan Boreadai ya da Boreas'ın oğulları. MÖ VI. yüzyıla ait bir Sparta çanağı üzerine işlenmiştir.

Yarı tanrı kahramanların geçişi Symlegadları sonsuza dek sabitleştirir.

Kör kâhin Phineus kurtuluşunu kahramanlarla birlikte kutluyor.





Altın Postun Ele Geçirilmesi

Rodoslu Apollonios

İason'a aşkı yüzünden Medeia birçok cinayet işlemiştir. Çift, İolkos'u terk etmek zorunda kalır, Korint'e gider. İason kral Kreon'un kızıyla nişanlanır. Medeia hasmını ve onun çocuklarını öldürüp kanatlı ejderhaların çektiği bir araba ile Atina'ya kaçar. Bir rivayete göre de bir kez Cennet'e inerek Akhilleus ile evlenir.



Kolkhis'e varır varmaz İason, kendini beğenmiş Aietes'ten Altın Post'u vermesini diler. Kral öfkesini dışa vuramaz ve eğer, Hephaistos'un eseri olan olağanüstü iki tunç boğasını terbiye eder, onlarla taşlı bir tarla sürer, topraktan silahlı adamlar çıkacak olan ejderha dişlerini –ki, Kadmos ejderhasının (s. 186) birkaç dişini Aietes'e Athena vermiştir– bu tarlaya ekerse Altın Post'un onun olacağını bildirir.

Dolayısıyla İason, Aietes'in kızı büyücü Medeia'nın gönlünü fetheder. Kız ona bir gün için onu ölümsüz kılacak bir merhem verir ve Ölüler Ülkesi tanrıçasını razı edecek ayinleri açıklar. Birbirleriyle evlenmeyi kararlaştırırlar.

Siyah yüzlü Kolkhisliler kalabalığı önünde İason, saldırıya hazır, iki boğanın ortaya çıktığını görür.

Pas renkli burunlarından boğalar yakıcı ürkünç alevler soluyorlar.

Güçlü kollarıyla İason o korkunç başları kıpırdanamaz hale getirip boğaları çok sağlam ağır sabana koşar. Sonra ejderha dişlerini eker. Saban izlerinden savaşçılar çıkıverir. Medeia'nın öğüdüne uyarak kahr-aman, *koca bir kaya alır ve onu atar* devlerin, Yer'in oğullarının ortasına. Devler, neyin ne olduğunu anlamadan birbirlerini öldürürler.

Gece bastırınca büyücü kadın İason'u, bir ejderhanın postu beklemekte olduğu kutsal ormana götürür. Büyüleriyle ejderhayı yatıştırır. İason bir meşe ağacına asılı Altın Post'u alır. Sonra her ikisi gemiye doğru koşar.





Tanrıların lanetlisi Tantalos'un (s. 114) kızı Niobe'nin, öyle görünüyor ki tek kusuru iyi talihinden ötürü kendisini pek beğenmesidir: Thebai kralı ve eşsiz bir müzisyen olan Amphion'un karısıdır; yedi oğul, yedi kız anasıdır; hiçbir şey onu ço-

Silenoslardan Marsyas çifte flütü icat edendir. Apollon'dan daha iyi bir müzisyen olduğunu öne sürer. Tanrı, ona çalgısını tersinden çalmasını teklif eder. Marsyas yenik düşünce diri diri derisi yüzülmüş, sonra da ırmağa dönüştürülmüştür.



cukları kadar gururlandıramaz. Günün birinde bazı kadınların Artemis ve Apollon'un annesi Leto'ya kurban hazırlığında olduklarını görerek sitem eder: *Neden onu kutsuyorsunuz ki? O, önü ardı, yalnız bir oğul, bir de kız sahibidir. Ben ise yedi kat fazlasına sahibim.*

Leto hemen kendi çocuklarından öcünün alınmasını ister. Felaket bastırır, acımasızca... Oklarıyla Apollon, Niobe'nin yedi oğlunu öldürür.

Niobe oğullarının cesetlerine sarılırken yine de düşmanını tahrik eder: *Şu felaket içinde de ben, mutluluk içindeki sende daha fazlasına sahibim!..* Karalar giymiş, saçları dağınık yedi kız kardeş cenaze ya-



Artemis ve Apollon'un Öcü

Homeros, *İlyada*; Apollodoros

taklarnn başında duruyor. Bu kez Artemis, tanrısal avcı, yayını alır eline, iğrenç felaket karşısında anne son çocuğunu bağışlaması için tanrıçaya gözyaşları içinde yalvarır. O vakit Zeus onu taşla dönüştü-



rür, taştan bir pınar akar: O annenin gözyaşdır akan.

Orion, Poseidon'un eşsiz bir güzelliği, olağanüstü bir gücü vardır; tanınmış avcıdır, babasından denizin üstünde yürüme yeteneğini de edinmiştir. Orion sonu kötüye varan aşklar yaşar. Bir genç kıza tecavüze yeltendiğinden babası onu kör eder. Gözlerine kavuşabilmek için Doğu'ya gitmek ve orada doğan güneşin ışınlarına karşı durmak zorunda kalır. Söylentiye göre, Boiotia'da rastladığı Pleiadlara da tutulur ve onları beş yıl izler. Merhamete gelen Zeus Pleiadları yıldızlara dönüştürür.

Orion av arkadaşlığı ettiği Artemis'i ayartmaya kalkışır. Ama tanrıça yerden bir akrep çıkartır ve akrep densizi topugundan sokar. Orion bir takımyıldıza dönüştürülmüştür; akrep de öyle.

Eos (Şafak) Orion'u sever ve onu kaçıır. Bir efsaneye göre, Artemis kıskanıp Orion'u okla öldürür. Diğer bir rivayette ise, kıskançlık eden Apollon olup yakışıklı Orion'u öldürmeye, işin farkına varmayan kız kardeşini teşvik eder.



Kentaur Khiron'un yetiştirdiği üstün avcı Aktayon, Artemis'i geçmekle övünür. Bir gün de tanrıça yıkanırken üstüne gelir. Kızgın tanrıça onu geyiğe dönüştürür ve üzerine onun kendi köpek sürüsünü saldırır ve elli köpeği tarafından parçalanır. (Selinonte Tapınağı'ndaki alçak kabartma)

Tanrılar tarafından taşla çevrilmiş olan Niobe dorukları ıssız Sipylos Dağı'nda dertleriyle başbağadır. Homeros

Sisyphos

Apollodoros

Sisyphos'un karısı Merope, Pleiadlardan yani bir takımyıldızın üyelerini oluşturan şu tanrılaştırılmış yedi kız kardeşten biridir. Pleiadlar tanrılarla evlenmişlerdir. Merope hariç. Bir ölümlü ile evlenmiş olmaktan utanan Merope yedi yıldızın en az parlayanıdır.

Ölüm meleği Thanatos, Sisyphos'un tutsağı



Rüzgârların tanrısı Aiolos, Sisyphos'un babasıdır.

Aiolos'un oğlu, Korint kralı Sisyphos tanrı-ırmak Asopos'a, kızı Aigina'nın Zeus tarafından kaçırılmış olduğunu söyleyerek Zeus'u ele vermesine karşılık kalesi içinde bir pınarın akıtılmasını sağlar. Bu hainlik tanrının öfkesine neden olur. Zeus ona Ölüm meleği Thanatos'u gönderir. Sisyphos, Thanatos'u zincire vurur; onu özgürlüğüne kavuşturmak için Zeus müdahale etmek zorunda kalır. Ölüler Ülkesi'ne götürülen Sisyphos kaderine katlanmak istemez. Kendisine cenaze töreni yapmamasını karısından istemiştir. Törensizliği hoş karşılama-



yan Hades, dinsiz karısını cezalandırması için Sisyphos'un yeryüzüne dönme önerisini kabul eder... Sisyphos daha yıllarca yeryüzünde yaşayacaktır. Nihayet, gerçek ölümünde cezalandırılır: Ölüler Ülkesi tanrıları onu sonsuza dek bir taş yuvarlamaya mahkum ederler; her defede her yaklaşmada taş yine aşağıya düşer.

... Her iki kolu koskoca taşı destekliyordu; ama tam tepeye varır varmaz birdenbire bir kuvvet taşı düşürüyor ve taş aşağıya yuvarlanıyordu.

Homeros, *Odysseia*, XI, 594



Korint kralı Sisyphos oranın kurucusu sayılır. Bu sitedeki Apollon Tapınağı bu tanrıya ait tapınakların en eskilerinden biridir.





Arkadaşı Hyakinthos ile bir disk oyunu sırasında Apollon diski öngörülenden daha uzağa atar ve güzel delikanlıyı alnından yararlar. Tanrı onu diriltmeye boşuna uğraşır. Kan bulaşan ottan bir çiçek çıkar: Sümbül.



Dayanılmaz parlaklıkta bir çiçek yaratarak Zeus, Persephone'yi arkadaşlarından uzağa çeker. Hades bundan yararlanıp onu siyah atların çektiği arabasıyla kaçıtır, yerin altındaki ülkesine götürür.

Kendini aşırı beğenmeye *narsisizm* denir. Ama bu, efsanenin çarpıtılmış anlatımıdır; çünkü Narkissos suda gördüğü kimsenin kendisi olduğunu bilmiyordu.

Kıvrım kıvrım akışlı Kephisos Nehri Nymphe Liriope'yi sevdi.

Çok az bulunur güzellikteki çocuk, Narkissos, bunlardan doğar. Kâhin Tiresias onun çok uzun bir ömrünün olacağını söyler, ama:

Eğer kendini tanımaz ise.

Kibirlidir, tüm genç kızların yakınlıklarını reddeder. Bir gün ormanda avlanırken Ekho onu görür. Bu mutsuz Nymphe kaçamak aşklarında Zeus'a yardım ettiği için Hera'nın gazabına uğramıştır. Konuşmaya yeltenince daha şimdi duymuş olduklarının ancak son sözcüğünü tekrarlayabilir. Genç adamı izler ve ona, arkadaşlarını çağırırken söylediklerini yansıtır:

"Gel!" diye seslenir genç adam, ardından o da tekrarlar: "Gel!" Bu sesle yanılan genç cevap verir: "Haydi, buluşalım!"

Ve, hemen şunu duyar:

"Buluşalım!"

Ekho, Narkissos'u kolları arasına almak için atılır ama Narkissos kızı iter ve ondan kaçır. Kız aşağılanmış, umudu kalmamıştır; gider ıssız mağaralara sığınır. Acıları onu yer bitirir, bedeni giderek erir ve sonunda taş döner; yalnız sesi hayatta kalır.



Tanrısai Flora

Ovidius, *Değişimler*

Güzel Narkissos'un aynı şekilde horlamış olduğu başka bir Nymphe şöyle haykırır: "Dilerim, o da sevsin ve benim gibi o da sevdiğine hiçbir zaman kavuşmasın!"

Bir akşam av dönüşü Narkissos kendini son derece güzel bir yerde bulur. Su içmek için eğilirken sudan yansıyan hayalini ilk kez görür. Bu olağanüstü güzellik karşısında şaşakalır, büyülenir sanki; kendi kendisine vurulur. Görmekte olduğu bu kusursuz varlığı kucaklamak ister, ama onu tutamaz. Giderek sararıp solar. Ekho'nunki gibi onun da bedeni kurur ve ölür.

Suların, ormanların Nympheleri ona ağladılar. Ekho'nun sesi Nymphelerin ağlayıp sızlanmalarını hep tekrarladı. Ama yakılacağı odun yığını hazırlanırken bedeni kayboldu. Onun yerinde kalbi, tam ortası, beyaz taçyapraklarla çevrili safran sarısı bir çiçek vardı.

Söylendiğine göre, Ölüler Ülkesi'nde de Narkissos Stiks sularında hâlâ kendi görüntüsünü seyrediyormuş.

Klytie, Helios'u (Güneş) sever. Fakat Helios onu küçümser. Yine de Klytie zamanını gökte Helios'a bakmakla geçirir. Nihayet, hep güneşe dönen bir çiçeğe, günebakana çevrilir.



Apollon tarafından kovalanan Daphne babası tanrı-ırmak Peneus'u yardıma çağırır. Babası onu defne ağacına çevirir. Apollon bu ağacı kendine simge edinir.



Kırmızı manisade Adonis'in kanından doğmuştur. Hem Afrodit'in, hem Persephone'nin sevdiği genç adam yaşınının yarısını Ölüler Ülkesi'nde, yarısını da yeryüzünde geçiriyordu. Kovaladığı yabandomuzu tarafından öldürülmüştür.

ESKİ ROMA

*Roma'da tanrı hiçbir zaman acımasız,
ve hilekâr olmamışa benzer.*

*O, ölçülü ve dost bir görünümüdür;
her şey onun koruyucu işlevlerine yöneliktir.
O, kendi hakkını ister ama kapris bilmez.*

Albert Grenier





Romalı	204
Geleneksel Tanrılar	206
Rahipler Sınıfı	208
Aile Kültü ve Ayinleri	210
Kamu Kültleri	212
Dışarıdan Alınan Tanrılar	214
Gizli Din ve Kültler	216
İmparatorluk Kültü	218
Romalıların Atası Aineias	220
Ölümler Ülkesi	222
Romus ve Romulus	224
Sabin Kızlarının Kaçırılışı	226
Horatılar ile Curiatuslar	228
Her Şey Zafer İçin	230
Philemon ile Baukis	232
Amor ile Psykhe	234
İtalya'da Rönesans	238
XVI. Yüzyıldan Günümüze	240

Romalılar çevrelerinde tanrısal birçok güç olduğunu kabul ederler ama dünyanın oluşumu ya da sonu konuları ile ilgilenmezler. Kendilerine ait tarihe bağlı ve orada da kendi efsaneleri ile sınırlıdır.



Romalı



Romalılar ve zanaatları
Soldan sağa:

Dükkanında bir çörekçi
Tezgâhı başında bir
şarap satıcısı
Ayakkabı boyacısı, siyah
köle



Bir domuz parçalamakta
olan kasap

Kaldırım döşeyiciler

Vergi toplayan tahsildar

MÖ 312'de başlanmış
olan Via Appia Roma-
nın büyük yollarının
ilk adımıdır. Bu yol
Roma'yı Brindisi Lima-
nı'na bağlar (575 km).

Pratik bir anlayışla Romalı, eylemi ve etkili olmayı soyut düşünceye yeğler. Kendisine yararı dokunacak kültürel öğeleri başka uluslardan alır. Hakka, kanuna ve verdiği söze saygılıdır. Ağır ağır değiştirdiği *atalar geleneği* uzun yıllar ona örnek olmuştur. Büyük yöneticilik yeteneği sayesinde (Yunanlılarda çoğu kez bu yetenek bulunmazdı) Roma, başlangıçta küçücük bir site iken sonunda koca bir imparatorluğun merkezi olmuştur.

Tipik Romalı aynı zamanda disiplinli bir askerdir. Babası kadar annesi tarafından da sertlikle yetiştirilmiş olan Romalı



görev duygusuna, vatana karşı sadakate ve bir fatih tutkusuna sahiptir. Yüzyıllar boyunca çok insanda, çeşitli biçimlerde, bir sarsılmazlık ve katlanma ideali gelişmiştir.

Romalılar gerçek anlamda mitoloji yaratmamışlar-



dır. Efsaneleri başka uluslardan, özellikle de Yunanlılardan alınmadır. Tanrısal güçlerden şöyle böyle çekinirler, kehanete karşı çok dikkatlidirler. Dinleri şu ünlü formüle uygun bir sözleşmedir sanki: *Veriyorum ki sen de veresin!*

Dinsel her eylem bir belirginlik içinde yürütülmelidir. Örneğin, duanın ya da kurbanın yöneltildiği tanrının adı tam tamına söylenmeli, gerekli formüller kesin bir sessizlik içinde kelimesi kelimesine tekrar edilmelidir. *Uğurlu ve uğursuz* günler saptanır. Duruma göre o günlerde kimi işlere izin verilir ya da verilmez. Uzmanlar



tanrısal istegın işareti olan *kuşların davranışları falı*'nın uygun olup olmadığını bildirirler. Vatan sevgisi yolunda bir kimse bir savaştan önce kendisini Ölüler Ülkesi tanrılarına adanmış olabilir, bu takdirde o kimse savaş içinde ölmelidir.

Romalılar büyük inşaatçılar arasındadır. Fransa'daki Gard Köprüsü, yapmış oldukları sayısız su kemerlerinden biridir.

Tüm taşocaklarından uzak olan bu koca taşları buraya hangi kuvvetin getirmiş olduğuna akıl sır ermez... Kendimi çok önemsiz görüyorken ne olduğunu bilmediğim bir şeyin ruhumu yücelttiğini hisseder ve iç çekerek şöyle söylenirdim: "Keşke Romalı doğsaymışım!" J.J. Rousseau



Bir seçim sahnesi: Seçim sandığına ulaşmak için seçmenlerin teker teker görülmesini sağlayan küçük bir dar köprüden geçmek gerekir.

Romalı her şeyden önce köylüdür.



Geleneksel Tanrılar



Besleyici tanrıça, doğurganlığın simgesidir. MÖ V. yüzyılda Roma'nın *Mater Matuta* (*Sabahın Anası*) Tapınağı'nda kutsanırdı.



İki çehreye sahip tanrı Janus çok eski bir tanrıdır.

Sağ sayfada:
Çiçek ve bahar tanrıçası Flora; bir Pompei freskine göre.

İlk Romalılar her nesnede, her canlıda tanrısal bir güç görürler; bu belirsiz güçler doğa olaylarını, insanların eylemlerini yönlendirirler. Bunlar giderek açıklık kazanmış ve böylece kaynaklar ve akar sular Pınar'da tanrılarını bulmuşlardır. Aynı şekilde, buğdaydan pas hastalığını uzak tutan Robigus da bir tanrıdır; Flora ve Pomona ise çiçek ve meyve tanrıçalarıdır. İmparatorluğun şehirleşen Romasında ayrıca, sürülerin koruyucuları Pales ile Faunus, korulukları bekleyen Silvanus ve *tarlaların sınır taşı* demek olan Terminus da kutsanır.

Bu tanrılar arasından güçlü kişilikli birkaç tanrı sıyrılır: En tipikleri olan Janus zamanda ve mekânda her başlangıcın ve her geçiş yerinin tanrısıdır: Örneğin, şehirlerin kapıları, evlerin eşikleri, ayların ve yılın başlangıcı ona adanmıştır. Aile ocağının alevi sayılan ve doğrudan site-nin yaşamında da önemli bir yer tutan Vesta Romalıların ilkel kulübelerine benzer yuvarlak tapınaklarda kutsanmıştır. Saturnus yıl sonu şölenlerini yönlendirir. Bizim karnavallarımızın öncüsü olan Saturnales bayramlarında hizmetçiler efendilerinin elbisesini giyer, rolünü takınırlardı.

Savaş tanrısı Mars bir yandan da bitkilerin gelişmesini sağlar. Julius Caesar'dan önce yıl onun adını taşıyan ay ile başlar ve takip eden dolunayda hayvan derisi giymiş bir kişi, Mamurius Veterius, *yaşlı Mars*, Roma'dan kovulurdu.

*Ekilecek tohumları insanlar arasında ilk yayan benim,
eskiden toprak tek renkliydi.*

Ovidius, Fasti, 221



Rahipler Sınıfı



Elinde görevinin simgesi *lituus* bulunan bir Augur. Lituus onun, kimi kuşların davranışlarını gözleyeceği gök alanını sınırlamakta kullandığı bastondur. Ayaklarının dibinde bir kutsal piliç var.

Atalarımız, aynı insanların hem dini işleri düzenlemelerini, hem Cumhuriyeti yönetmelerini karara bağladıkları zamanlar bizlerden asla ne daha akıllıydılar ne de tanrılardan daha fazla esinlenmişlerdi.

Cicero

Vesta rahibesi ve görevli memur. Memurun başı ayın gereği örtülüdür.

Roma'da Büyük Pontif'in yönetimi altında yüksek dereceli ve etkin bir rahipler sınıfı vardır. Yaşam boyu atanmış olan Büyük Pontif uğurlu ve uğursuz günleri saptar, bayramları takvime bağlar. Vesta rahibelerini ve Flamenleri o tayin eder.

Pontifler: Bunlar on beş kişilik bir rahipler kurulu oluşturur. Söylenmesi gerekli dinsel formülleri görevli memurlara yazdırır, yılın politik ve dinsel olaylarının kroniklerini derleyen *Yıllık*'ları kaleme alırlar.

Vesta rahibeleri: Sayıları altı olup Büyük Vesta rahibesinin yönetimi altındadırlar, görevleri sitenin ateşine ve Penateslerine göz kulak olmak, kurban edilecek hayvanların üzerine serpilme üzere tuz katılıp ezil-





miş tahılı hazırlamaktır. Rahibeliğe çocuk-
ken alınırlar; otuz yıl sürecek görevleri bo-
yunca aştan kesinlikle uzak duracaklarına
ant içerler. Aksi halde diri diri gömülürler.

Flamenler: Sayıları on beştir, her rahip
bir tanrının hizmetine verilmiştir.

Flüt Çalıcılar: Kamusal törenler için
zorunludurlar.

Augurlar: Sayıları on altı rahip ile sınır-
lıdır. Tanrısal kehaneti yorumlarlar, her
kararda kendilerinden bilgi alınır.

Arunpiciler: Bu rahipler tanrıların iyi-
likçiliğini ya da öfkelerini dile getiren hay-
van iç organlarını incelerler.

Decemvirler: Haberi verilmiş afetleri
savmaya uygun ayinleri belirleyen rahipler.

Ayinlerde kullanılan
nesneler

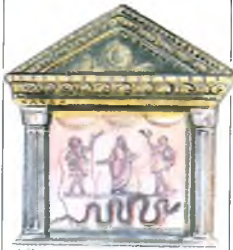


Caesar'ın ölümünden
sonra basılmış ve onu
lituus'lu augur olarak
gösteren sikke

Bir Arunpici kurban
edilmiş boğanın iç
organlarını inceliyor.



Aile Kültü ve Ayinleri



Aile sunağı ya da *Lararium*.

Ortada: Sonraki kuşakların sürekliliğini sağlayan *Genius* (*geno*'dan, döllemek), iki *Lar* ile yani iki koruyucu peri ile çevrilmiştir.



Yunanlılar gibi Romalılar da evi ve aileyi koruyan tanrıları kutsarlar. Bunların sunağı ocağın yanı başında yükselir. İki *Penates* yiyecek dolabına göz kulak olur. Onlara bayramlarda tütsüler ve ayrıca her gün sessizce yakılan birkaç lokma yiyecek sunulur. Ocakta oturan tanrı *Lar*'a ayın 1, 9 ve 15. günlerinde ve ayrıca önemli durumlarda bir ayin yapılır. Örneğin, ocağın içi çiçek çelenkleriyle süslenir ve dua edilir; bir ölümden sonra evin arınması bakımından da ona bir koyun kurban edilir; yeni gelin düğününün akşamında ona bir sikke verir.

Genius ailenin babasını ve evlilik yatağını korur. O, yılan biçiminde (Yunan ocağının Zeus'u gibi) ya da ihramlı bir adam olarak temsil edilmiştir.

İyilikçi *Manesler* koruyucu atalardır. Bunlara şubatta özel biçimde saygı gösterilir. *Lemurler* ya da *Lar*'alar katillerin ve gereğince gömülmemiş olan kimselerin ortalıkta dolanıp duran hayaletleridir. Mayıs'ta, *Lemuralarda* ailenin babası başı örtülü olarak gece yarısına doğru bu hayaletlere kara bakla (yeniden doğuş simgesi) serper ve yer altındaki mekânlarına dönmeleri için yakarır.

Düğün günü süpürge ve balta tanrısalları *Deverra* ile *Intercidona*'ya, aynı şekilde havan eli ile havan tanrısalları *Picumnus* ve *Plumnus*'a da başvurulur. Bu iki ikiz yeni doğan bebeği korur. *Cuba*

Elinde atalarının yontuları bulunan bir aile babası



bebeğin uyumasına, *Educa* ile *Potina* yiyip içmesine, *Vaticanus* ile *Fabulinus* konuşmasına, *Abeona* ile *Adcona* yürümesine yardım eder.

Demeter'le bir tutulan Ceres'e domuz kurban ediliyor. Törene daima flüt eşlik eder.



Bir doğumu gösteren alçak kabartma. Bebek annesine gösterilirken üç *Parka* da onun kaderini belirliyor.

Soylu ailelerin cenazelerine yakılacağı odun yığınının kadar bir ağlayıcılar, mim oyuncuları ve müzisyenler alayı eşlik eder.



Yeni doğan çocuk babası tarafından açıkça *tanınmalıdır*. Babası bebeği yerden kaldırır, sonra da onu arındırır. Bebeğin boynuna bir *bulla* yani içi muska dolu bir madalyon takılır. Çocuğu yerden kaldırmamak onu terk etmek demektir.



Kamu Kùltleri



Vesta'ya adanmış daire-
sel tapınak.

İanus Tapınağı. Tapına-
ğın kapıları savaş zama-
nı açık, barış zamanı
kapalı olurdu.



Nimes'teki Kare Ev,
en iyi korunan Roma
tapınaklarından biridir;
vaktiyle forumda bulun-
muş olsa gerek.

Roma'nın kapladığı alan, *Şehir*, kuru-
luşuna ait efsaneden de anlaşılacağı gibi,
kutsaldır (s. 224). Daha sonra kurulan şe-
hirler bakımından da aynı gelenek devam
etmiştir: Bir hendekle sınır koyulan, iki
eksene göre yön verilen alanın ortasında
tapınaklarla yönetim binası ve Ölümler Ül-
kesi'nin ağzı olan kuyu (buradan bazı
günlerde ölümler çıkar) için yer bırakılırdı.

Her evin kendi ocağının bulunmasına
karşılık şehir de Vesta Tapınağı'nda ken-



di ocağına sahiptir; bir kişiymiş gibi düşü-
nülen Roma halkının kendi Genius'u,
kendi Larları ve Penatesleri vardır. İmpa-
ratorluk döneminde (I. yüzyıl ortaların-
dan itibaren) Roma tanrılaştırılmış ve
kendisine Fortuna, yani Roma'nın Kade-
ri gibi tapınaklar vakfedilmiştir.

Nice büyük tanrı Roma'yı korumakta-
dır: İanus, Saturnus, Mars ve hele Jüpi-





ter... Gök olaylarını ve toprağın verimli-
liğini üstlendikten sonra da Jüpiter, Ca-
pitoliyum'daki tapınağında şehri *korur*,
savaş ilanına, generallerin dönüşüne yön
verir. Karısı Juno'ya *Regina* (kraliçe) ve
Moneta (uyarıcı) denir. Çünkü, onun
onuruna beslenen kazlar Galyalıların
MÖ 390'daki bir saldırısına karşı Roma-
lıları uyarmıştır. Fides yani kamusal ve ki-

Kamu yaşamının her
eylemine dinsel bir
tören eşlik eder. Böy-
lece, ordunun *arındı-
rılması* bir *suovetaurile*
yani bir boğa, bir dişi
domuz ve bir de ko-
yunun savaş tanrısı
Mars'a kurban edil-
mesini kapsar.



şisel iyi niyet ise toplum yaşamını güven-
ceye alır.

Roma'da tapınakların yönetsel işlevleri
de vardır. Örneğin, Saturnus'un tapınağı
devlet hazinesini barındırır, İanus'un ki
savaş ya da barışı bildirir, Mars'ın eşi Bel-
lona'nın tapınağı ise yabancı elçilerin ve
zafer kazanmış generallerin kabulünde
kullanılır.

Halk büyük dinsel bayramlara katılır,
bu bayramlar çalışılmayan günler demek-
tir. Tören alayları, Mars'a veya Jüpiter'e
yapılan kurbanlar gibi gösteriler halkın
hoşuna gider.

Önemli kişilerce dü-
zenlenen oyunlar kö-
ken bakımından Ölü-
ler Ülkesi tanrılarına
yöneltilen bir ölümler
kültüdür. Bu oyunlar,
gladyatör karşılaşma-
larından ve diğer eğlen-
celerden önce olur ve
daima bir tanrının ko-
ruması altında tören
alayları ve kurbanlar
içerir. Oyunlarda ilkel
kültün birtakım izleri
korunmuş bulunuyor.
Örneğin, Cehennem
tanrısı Orcus gibi
gıyımış bir hizmetçi
gelip cesetleri kaldırır.

Galip generaller *zaferin*
gereği saygıyı en üst
derecede görürler: Bir
gün için Jüpiter'in ta
kendisi olur, onun kıya-
fetine bürünür ve gös-
terişli bir geçit resmiyle
tanrıya kurban sunmaya
giderler.



Dışarıdan Alınan Tanrılar



Romalılarca götürülmüş ve Brie'de (Belçika) bulunmuş olan Jüpiter

Kavkılı denen Venüs; bir Pompei freskine göre.

Roma dini, tarihin çetin dönemlerinde başka uluslardan, başta Yunanlılar olmak üzere Latinler ve Etrüsklerden alınan öğelerle yoğurularak yüzyıllar boyunca yapılanıp oluşmuştur. Savaş içinde bile Romalılar *evocatio* ayini ile savaşı kazanma şanslarını artırmak için düşman tanrılarını kendi yanlarına davet ederlerdi.

Zamanla Roma'nın geleneksel tanrılarına Yunan tanrı heykellerini örnek alan bir görünüm verilerek o tanrılar, biraz da zorlamayla, yeni gelen tanrılara uyarlanmışlardır. Ama içyüzleri bakımından aralarında birtakım farklar var. Örneğin, Demeter tohumların yer altında canlanmasıyla özgülüştür, ayrıca kültü de gizemlerle doludur; halbuki Ceres ekine çiçek açtırır, onu geliştirir. Zaten bunların kültleri ayrı zamanlara aittir. Büyüleyici güzelliğin tanrıçası Romalı Venüs bir şans ve zafer tanrıçası oluverir; Optimus Maksimus (*çok iyi ve çok yüce*) Jüpiter gibi o da politikada önemli bir rol sahibi-



Mağlup Yunanistan acımasız galibine egemen oldu.

Horatius, *Epitres*, II, 156

dir. Romanın bazı eski tanrıları silindikçe Yunan tanrılarının kişiliği yalınlaşır. Örneğin İanus ve Saturnus kendi önceliklerini Jüpiter'e bırakırlar.



Roma tanrıları - Yunan tanrıları

Jüpiter	Zeus
Juno	Hera
Neptunus	Poseidon
Pluton, Orcus	Hades
Venüs	Afrodit
Ceres	Demeter
Proserpina	Persephone
Minerva	Athena
Vulcanus	Hephaistos
Liber, Bacchus	Dionysos
Mars	Ares
Saturnus	Kronos
Vesta	Hestia



Kybele kültü Pön Sa-
vaşları'nın (MÖ III-II.
yüzyıl) kritik dönemin-
de Senatonun kararıyla
Roma'ya getirilmiştir.
Bu alçak kabartma tan-
rıçanının Roma'ya varışını
temsil ediyor. Jüpiter,
Juno ve Minerva Ro-
ma'nın koruyucu tanrı-
larıdır. Capitolium üze-
rinde kendilerine vakfe-
dilmiş bir mabetleri var-
dır. Bunlar *Capitolium*
Üçlüsü'nü oluştururlar.



Mısır tanrısı Ammon
ile İanus'un sentezi
Jüpiter

Gizli Din ve Kùltler



İsis heykeli, MÖ I. yüzyıla aittir ve Herculanium'da bulunmuştur. İsis özellikle gösterişli bayramlara konu edildiği Pompei'de saygı görürdü.

Fetihler sürdükçe Helenistik kùltür ve gizemli Doğu dinleriyle kurulan ilişkiler Romalının anlayışını değıştirtir. Geleneksel kùltler itibar, ayinler ise anlam yitirir.

Frigyalı Kybele'nin, Mısırlı İsis'in (her ikisi de bitki büyüten ulu tanrıçadır), Dionysos'un ya da Mithra'nın kùltünü halk çok sever. Zira, bu kùltler ölümden sonra dirilmeyi vaat ediyorlar. Daha çok gizli gruplar içinde köleler, kadınlar ve askerler tarafından benimsenen bu dinler üst tabakaların istemediğı eşitliğı esas alır. Mithra veya Kybele kùltüne girenler boğa kanı ile vaftiz edilirdi.

Bütün bu ayinler, hele İsis'inkiler, egzotik ve görkemli törenler sergiliyor, müziğı, kıyafetleri ve mizansenisiyle mistik coşkuyu teşvik ediyordu.

Durumları sallantılı tanrıların, örneğın Osiris'in, Serapis'in, Attis'in, Baal'in, Mithra'nın ve Dionysos'un figürleri artık birbirine karışmakta, bazen bir tür tektanrıcılık olarak Kutsal Kitap'ın Tanrısı ile birleşmektedir. Roma'da önemli bir Yahudi





topluluğu meydana gelir; bu topluluk imparatora sadakat yemini etmeye zorunlu değildir, tapınma özgürlüğüne sahiptir. Şu da var ki, ne tapınağı ne de heykeli bu-

Yüzyılın başında Pompei'de bulunmuş olan Gizemler Villası'nın freski. Bu fresk Dionysos ile annesi Semele huzurundaki dine giriş ayinlerini göstermektedir.

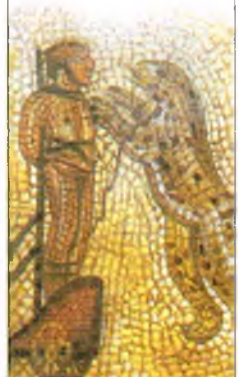


İlk yüzyıllarda Mesih, İsa Peygamber, daha çok genç bir çoban görünümünde temsil edilmiştir. Bu çoban, hayvanları kendisine hayran eden Orpheus'a benzer miyor da değil. (Yeraltı gömütlüğü, III. yüzyıl başları)

lunan bu acayip din zaman zaman dışlanmış ve Roma'dan kovulmuştur.

Hristiyanlar, ki özel statüleri yoktur, imparatorluk dinini benimsemeyi tümüyle reddederler. Bu politik anlaşmazlık imparatoruna ve kimi zaman Hristiyanların uzlaşmazlığına karşı kışkırtılan yerel halkın tepkisine göre farklı şekillerde bir çözüme bağlanmıştır. Hoşgörü dönemleriyle işkenceler hep birbirini izlemiştir. İmparator Konstantin'in din değiştirme- siyle 324'ten itibaren resmi din olarak Hristiyanlık nihayet zaferi kazanır ve dolayısıyla tektanrıcılığa doğru genel bir eğilim belirir.

Hristiyanlara ilk işkenceler Neron'la 64 yılında başlar. Onlar en çok arenada yırtıcı hayvanlara atılmışlardır.



İmparatorluk Kültü



Sulla'nın, kendisini tanrılarla bir tutan *Felix* (Mutlu) lakabını taşıyan sikke.



Romulus'la bir tutulmuş tanrı Quirinus, Augustus döneminin bir sikkesi üzerinde yeni Romulus'u ifade ediyor.

İmparatorluk kültürü, ilk imparator Octavius-Augustus ile resmen MÖ 27'den itibaren ortaya çıkar; ne ki, bu sonucu ağır ağır Roma geleneği hazırlamıştır. MÖ I. yüzyılın politik çalkantıları içinde birtakım diktatörler, kendilerini sanki tanrısız kılan imparator unvanıyla birlikte rahiplik görevlerini de ellerinde topladılar. İskender'den beri Helenistik monarşiler örneği de akılları, tanrılaştırma düşüncesine hazırlamıştı.

Böylece Sextus Pompeius, Neptunus'un; Antonius ile Kleopatra da Osiris ile İsis'in görünümünü alır. Julius Caesar sağlığında ne krallık unvanı ne de somut bir tanrısallık edinmiştir; ama ölümünden sonra Quirinus Tapınağı'nda onun adına bir Yenilmez tanrı heykeli dikilir.

Octavius Roma gelenekleriyle Yunan kültürünü birleştirir. Julius Caesar'ın evlat edindiği Octavius atası olarak Mars ve Venüs ile onların soyundan gelen Aineias ve

Actium Deniz Savaşı'nda Antonius'a karşı kazandığı zaferi kutlamak için Octavius-Augustus deniz tanrısı Neptunus biçiminde gösterilmiştir.





Romulus'u kabul eder. İktidara geldiğinde, bir resmi tören esnasında on iki akbabanın görünmesi Roma'nın kuruluşu sıralarında Romulus'a yönelik iyilikçi kehanetleri çağrıştırır (s. 224).

Birtakım Doğu kökenli öğretiler, Saturnus yüzyılı ile başlamış olan çağın, Apollon'un altın çağı ile sonuçlanacağı düşüncesini yayarlar. Dolayısıyla Octavius bu tanrıya özellikle bağlanır ve kendisinin olasılıkla doğrudan Apollon'un oğlu olduğu söylentisi yayılır! Politik ve dinsel bunalımlardan sonra Augustus barış ve refah sağlar, eski kültleri canlandırır. O, halka mutluluk getiren Kader tanrısının insanlaşmış örneğidir artık.

Sonraları imparatorlar daha yaşıyorken kendilerini tanrılaştırma-ya çalışmışlardır. Örneğin, Neron, Apollon şekline; Commodus ise Herkül şekline girer. Vespasianus, Hadrianus ya da Marcus-Aurelius örneğinde olduğu gibi diğerlerine de şaşılabilir güçler tanınır. Sağlıklarında onların Geniusları yol kavgışakları ile ailelerin Larlarının yanı sıra yüceltilmiştir. Ölümlelerinden sonra imparatorların, bazen imparatoriçelerin rahipleri, sunakları olmuştur.

Çağın çeşit çeşit dinleri arasında koca bir imparatorluğun politik birliğini tek başına bu kült sağlar.

Augustus'un mermer heykeli. İmparatorların er-guvan kırmızısı ihramına bürünmüş olan Augustus komutanlığın somut bir örneğidir. Bu çeşit heykeller bütün imparatorluğun kült mekânlarına yerleştirilmiş bulunuyordu.

Augustus-Jüpiter tanrı-
ça Roma ile birlikte.



Ölümünden sonra
tanrılaştırılan Augustus
burada Apollon'la öz-
deş kılınmıştır.



Romalıların Atası Aineias

Vergilius, *Aeneis*



Aineias babasını omzuna alarak alevler içindeki Troya'dan kaçıyor.

Venüs'ün kahraman Anhisenes'ten Aineias adı verilen ve Hektor'dan sonra Troyalıların en yamanı olan bir oğlu olur. Çocuk daha doğmadan kendisine olağanüstü bir gelecek belirtilir. Babası, oğlu Askanios (İulus) ve hayatta kalmış az sayıdaki insanla birlikte Aineias yakılmış yıkılmış Troya'yı terk ederek yeni bir yurt bulmak üzere gemiye biner.

Fakat Juno'nun Troyalıları kini azalmamıştır, Aiolos'tan bir fırtına salmasını ister.

Göz gözü görmez bir gece denizi kaplar.

Gök gürültüsü göğü sarsar; afetin yanı sıra adamlar da uluyup dururlar.

Kürekler kırılır, geminin gövdesi çöker.

Gemilerin bir bölümü batar, bir bölümü resiflere çarparak parçalanır. Nihayet Neptunus, Aineias'ın yakarışlarından duygulanır ve dalgaları yatıştırır. Sadece yedi gemi dayanmış ve Libya'ya varmıştır.

Önlerinde, kraliçe Dido tarafından kurulmuş olan Fenikeliler sitesi, Kartaca, görünür. Kraliçe kazazedeleri kabul eder.

Görkemli bir şölen sırasında Aineias, Kartaca kraliçesi Dido'ya geçmişini anlatıyor. (Pierre Guerin'e göre, XIX. yüzyıl)





Venüs onun kalbine sevgi üfler. Yalnız gecelerinde kraliçe hep bir gün Aineias'la evlenmeyi düşler. Kahraman ise onun güzelliğine ve Kartaca yaşamının zevklerine iyice kaptırmıştır kendini. Fakat Venüs Aineias'a, soyuna adanmış olan topraklara doğru yeniden denize açılması gerektiğini hatırlatır. Çünkü Roma Afrika sahillerinden uzakta doğmalıdır. Aineias yol hazırlığını gizlice yapar.

Kraliçe kurnazlığını gemler.

Aineias'ı alıkoymak için yakarır, sonuç alamaz. Onu ve soyunu lanetler. Nihayet onun bırakmış olduğu kılıcı alarak kendini öldürür. Uzaklardan kahraman, sarayın en üstteki terasından alevler yükseldiğini görür; kuşku yoktur ki o odun yığını üzerinde Dido'nun bedeni yanmaktadır.

İtalya kıyılarına varırlar. Juno orada da bölge halkını, Latinlerle Rutulusları, onlara karşı düşmanlığa sürükler. Etrüsk ordusunun yardımı ile Aineias düşmanlarını ezer. Tanrı Saturnus'un soyundan gelen Lavinia ile evlenecek ve Romalı soyunun atası olacaktır.

Ben, kaderin Troya dolaylarından kovduğu ve İtalya'ya, Lavinium kıyılarına ilk gelen kahramanın ve askerlerin şarkısını söylüyorum. Bu kahraman kendi şehrini kurmak, tanrılarını Latium'a yerleştirmek için uğraşırken uzun süre de savaşların yıkımlarından acı çekti. İşte, Latin soyunun yani atalarımız Albalıların, ayrıca eski Roma surlarının kökeni buraya dayanıyor.

Vergilius, Aeneis, 1

Aineias, Tiber'in ağzına yaşıyor.

Yüz geniş cadde açılıyordu oraya, yüz de kapı. Oradan da Sibylla'nın o kadar cevabı çıkıyordu.

Vergilius, Aeneis, 6, 42



Cumae Sibylla'sının dehşetli. Aineias bu kehanete danışacaktır.

Aineias tanrılara beyaz bir dişi domuz kurban etmekte iken, gelecekteki Roma'nın refahının işareti olmak üzere, otuz domuz yavrusu doğar.



Ölümler Ülkesi

Vergilius, *Aeneis*



Pluton, Romalıların ölümler tanrısıdır ve Hades'e karşılıktır.

Limana dönen gemi yaşamın sona erdiğini simgeler. Bu, Romalıların mezar taşlarına sıkça işlenmiş olan bir motiftir. Buradaki motif Pompei'dendir. (I. yüzyıl)

Odysseia'da Odysseus'un kendisi de ölümlere rastlar ama Ölümler Ülkesi'nin içine girmez. Ruhlar onun bir kurbandan akıtmış olduğu kanı içmeye gelirler. *Aeneis* Ölümler Ülkesi'nin çok ayrıntılı bir coğrafyasını vermektedir.

Yolu tanrıçalarca gösterilen Aineias İtalya'da Cumae'ye ulaşır. Orada Ölümler Ülkesi girişinin yakınlarında kâhin kadın Sibylla'ya rastlar. Babasını görsün diye Sibylla ona, aslında hiçbir ölümlünün geri dönemediği *sessizlik içindeki Hayaletler diyarında* eşlik etmeye razı olur.

Uçsuz bucaksız bir ormanda altın dalı ahlılar. Dal onları koruyacaktır. Sonra kara ve ıssız bir gölün, Averno'nun, kıyısında kapkaranlık ve geniş bir boşluktan içeri girerler. Ölümler Ülkesi boğazlarının girişinde tüm acılar yerlerini almıştır, onlarla beraber *engerek yılanı saçlarıyla Geçimsizlik*



de, o çılgın da!... Koskoca bir karaağaç bir sürü canavarı barındırıyor. Hayaletleri uzaklaştırmak için Aineias kılıcını çeker ama silahın onlara karşı hiçbir gücü yok...

Daha uzakta çalkantılı Akheron'un çamurlu suları görünüyör

Ürkünç kayıkçı Kharon bu yerleri göz altında tutuyor. Sadece cenaze ayinleri gerçekleşmiş olan kimseler beklemeden



karşı kıyıya geçerler. Bunların dışındakiler yüz yıl süreyle başıboş dolanıp durmaya mahkûmdurlar.

Altın dalın sayesinde Sibylla ile Aineias ölümlerle birlikte karşı kıyıya geçerler. O kıyıda da Kerberos üç ağzını açar. Kâhin kadın Kerberos'a, onu uyutan büyüğü bir çörek atar. Aineias Çiçekler Cenneti'ne varır. Orada aşk kurbanları durmaksızın yakınmaktadır. Daha sonra, üzerlerinde yaraları ile, tanınmış savaşıları görür.

Ancak, önlerinde birden *Tartaros'un üçlü suru* dikilir, bu surun kapıları ardında cehennemlikler bulunur. Kanlı harmanisi içinde Tisiphone katillere uygulanan ebedi işkenceyi yönetir.

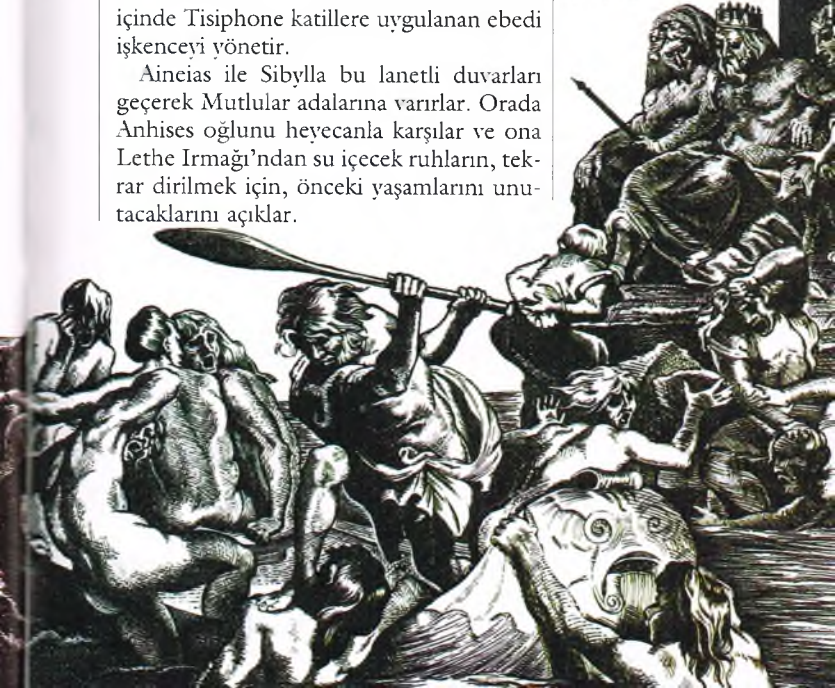
Aineias ile Sibylla bu lanetli duvarları geçerek Mutlular adalarına varırlar. Orada Anhisos oğlunu heyecanla karşılar ve ona Lethe Irmağı'ndan su içecek ruhların, tekrar dirilmek için, önceki yaşamlarını unuttıklarını açıklar.

Ölümü çağrıştıran bu Roma mozaği bezemede sıkça yer alan bir temadır.

İssiz gecenin içinde gamlı bir yürekle yürüyorlardı hayaletlerin, boş barınakların arasında ve de görünmezlik ülkesinde.

Vergilius
Aeneis, VI, 268

Ölümler Ülkesi (bir XIX. yüzyıl gravürüne göre)



Romus ve Romulus

Titus Livius



Roma ve yedi tepesi

Boylu boyunca bir saban izi gelecekteki sitenin çevresinde sihirli bir koruma sınırı belirler. Yeraltı tanrıları buradan yeryüzüne çıkarlar. Etrüsk kökenli olan bu rivayet şehirlerin kurulmasında Romalılar tarafından da sürdürülmüştür.

Tanrı Tiber

İlk Roma evleri biçiminde ölü külü kutuları



Amulius ak arazi Alba'da çoban bir halk üzerinde hükümdardır; Aineias'ın soyundan gelen kardeşi Numitor'u tahttan indirmiştir. Ayrıca yeğeni Rhea Silvia'yı, çocuk doğurmasını önlemek amacıyla, Vesta rahibesi olmaya zorlar. Oysa o ikiz doğurur. Çocukların babası olarak tanrı Mars'ı gösterir. Kral, çocukları sorgun dallarından bir sepet içinde sel halindeki Tiber Nehri'ne bırakır. Sular alçalınca beşik karaya oturur. Bir dişi kurt çocukları görür ve onlara meme verir! Faustulus adında bir çoban onları büyütür.



Bir zaman sonra Romus ve Romulus, silahsız oldukları bir sırada haydutlar tarafından kaçırlılar. Götürüldükleri Alba'da, tahtını yeniden elde etmiş olan ataları kral Numitor'u bulurlar.

Romulus ve Romus kurtarılmış oldukları yer üzerinde bir şehir kurmak isterler. Kehaneti alabilmek için Romulus, Palatinus tepesini, Romus ise Aventinus'u seçer. Romus'a altı akbaba, Romulus'a on iki akbaba görünür ve Romulus kral ilan edilir.

Bunun üzerine Romulus iki beyaz öküz koşulmuş bir sabanla şehrin ilk su-

*Romus'u gömdükten sonra
Romulus şehri kurmaya koyulur.*

Plutarkhos, *Romulus'un Hayatı*, 11, 1



Susuzluk yüzünden
yöredeki dağların dışına
çıkan ve çocuk çığlıklarından etkilenen bir dişi
kurt adımlarını çocuklara
yöneltti, eğilerek
onlara meme verdi.
Kralın çobanı çocukları
gördüğünde kurt onları
yalamaktaydı.

Titus Livius, I

runun yerini çizer. Kapı yerlerinde sabanı kaldırır. Kutsal çukuru geçecek olan kimsenin cezası ölüm olacaktır.

Düş kırıklığı içinde Romus bu simgesel suru geçer ve Romulus onu hemen öldürür. Böylece iktidarın tek sahibi olur. Barışçı nice saltanat yıllarından sonra Romulus korkunç bir fırtınada kaybolur. Quirinus adı ile tanrılaştırılır.



Sabin Kızlarının Kaçırılışı

Titus Livius



Sabin kızlarının kaçırılışını yansıtan mühür

Sabinler Roma'ya bir genç kızın, Tarpeia'nın, hoş gitme isteği sayesinde girmişlerdir. Kalenin kayalığı onun adını taşır. Romalılar vatana ihanetten ölüme mahkûm edilenleri Tarpeia kayalığından aşağı atma gelenegini sürdürmüşlerdir.

Sabin kızlarını kaçırmak için Romalılar Circus-taki oyunlardan yararlanmışlardır.

Roma kurulmuş, her yandan sığınmacılar oraya gelip yerleşmiştir. Fakat, site-de kadın bulunmadığından Romulus ve halkı kaygılar içindedir. Evliliklere dayalı bir birliktelik teklif etmek için komşu uluslara elçiler gönderilmiş ise de komşular bu derece çabuk büyüyen bir site-den kuşku duydukları için teklifi reddetmekle yetinmişlerdir. Toplantı üstüne toplantı yapılmış, neticede Romulus'un önerisi benimsenmiştir.



Neptunus şenlikleri için Romalılar önemli oyunlar hazırlar ve bütün komşu ulusları davet ederler. Başta, ileri gelen evlere konuk edilen Sabinler olmak üzere bu yeni şehri görmek merakıyla herkes oraya gelir.

Eş ve anne olarak Romalı *matrona* saygı görür, ayrıca belli bir özgürlüğe de sahiptir.



Romalıların işi bu kaçırma olayına vardırmaları Sabinleri aşagılamak için değil, bu iki halkı bir tek halk olarak birleştirmek içindi.

Plutarkhos, Romulus'un Hayatı, 14, 7

Kararlaştırıldığı gibi, bütün gözler ve dikkatlerin gösteriye takıldığı anda genç kızları kaçırmak için Romalı gençler her yana koşuştururlar. Anne ve babalar kutsallığa ihanet edildiğini haykırarak kaçışırlar; konukseverlik töresi ihlal edilmiştir. Eş buldukları için mutluluk duyan Romalı gençler sevecen davranırlar; kızlar da sonunda kocalarını yürekten severler.

Kızgın komşu uluslar durmadan Romalılara saldırırlar, Roma ilk zaferini bu saldırılardan kazanır. Sabinler kurnazlıkla kalenin içine girerler. Bu başarı Romalıları korkuya boğar, Romulus kaçırmalarını zor önler. Sabin kızları korkularını bastırarak çarpışmaların ortasına atıldıkları sırada savaş doruk noktasına ulaşmıştır. Kadınlar babalarına ve kocalarına birbirlerini öldürmemeleri için yalvarırlar. Erkekler hayretler içinde kalır, yatışırlar. Şefler barış yapar ve iki halkı birleştirirler. Romulus iktidarı elde eder, onu Sabin kralı Tatius'la paylaşır. Ayrıca Romalılar karılarına karşı hep saygılı olacaklarına söz verirler.

Horatılar ile Curiatuslar

Titus Livius



Horatıların yemini;
ressam Louis David'e
(1784-1825) göre.

Köylülerin bir kavgası üzerine Roma ile Alba arasında savaş patlak verir. Hangi halk diğerine egemen olacaktır? Adam esirgemek için Alba kralı şampiyonların çarpışmasını önerir.

Ne rastlantı ki, her iki ordunun her birinde gerek yaşları, gerek kuvvetleriyle biri diğerinden ayırt edilemeyen üçüz kardeşler bulunuyordu.

Romalılar tarafından Horatılar, Albalılar tarafından Curiatuslar!

Gençler silahlarını çekerek öne atılırlar. (.....) Onlar kendilerinde iki büyük ordunun tüm cesaretini görüyorlar; kendilerine yönelik tehlike umurlarında de-



İlk saldırıda silahlar tokuşur, kılıçlar şimşek gibi parıldar; sınırsız bir korku ürpertisi bakanların yüreğini ağzına getirir.

Titus Livius

ğil, vatanlarının geleceğinden başka bir düşündükleri yok.

Kısa sürede iki Romalı ölür, her üç Albalı da yaralanır.

Bunun üzerine Horatia kaçar, sonra dönüp hücum eder ve en yakındakini öldürür. Romalıların coşkun alkışlarından cesaret alarak ikinci Curiatus'a yönelir, hemen oradaki üçüncüsü yetişmeden çarpışmayı bitirir ve artık üçüncüyü kolayca alt eder.

Romalılar yığıti alkışlarlar. Kız kardeşi onları karşılamaya Capena kapısına gelir ve kardeşinin omuzunda Curiatuslardan biri olan nişanlısının pelerininini görür. Olanı anlar ve matem işareti olarak saçlarını dağıtır.

Genel sevinç içinde bu ağlayıp yakınmalar coşku içindeki genç adamın öfkesine yol açar. Genç adam kılıcını çekerek kızcağıza saplar ve şöyle haykırır: "Düşmanına ağlayacak her Romalı kız işte böyle ölmeli!"



Hâkimlerin önüne çıkarılan Horatia'yı ihtiyar babası savunmuştur. Sonuncu oğlu, Roma'ya zafer sağlamış olan kahraman, bir rezil gibi ölüme mi mahkûm edilecek? Heyecanlanan Romalılar Horatia'yı aklarlar. Fakat



babası onu şu sembolik cezaya çarptırır: Küçültme ifadesi olarak oğlunu boyunduruk altından yani onu, başını eğmeye mecbur edecek bir merteğin altından geçirir.

Her Şey Zafer İçin

Titus Livius



Etrüsklerin trompetin mucidi oldukları söylenir.

Kâhinlik sanatında Etrüskler ustadırlar. Yanda: Aruncipiler tarafından kullanılan ve tanrılara özgü parçalarına göre bölünmüş olan bir koyun karaciğeri tasviri.

Horatius savaşta bir gözünü kaybeder. Onun *Tekgözlü* demek olan *Cocles* takma adı buradan gelir.

Güçlü Etrüsk siteleri, öteden beri savaşçı diye ad yapmış olan yeni devlete karşıdır. Kral Porsenna Roma'yı kuşatır; şehre giriş yolu Sublicius Köprüsü'nden ibarettir.

Horatius Cocles'in köprüye göz kulak olmakla görevli olduğu bir gün:

Düşman ansızın yanı başlarındaki bir tepe üzerinde tertiplenir ve oradan aşağı inmeye başlar. O anda kahraman, kendi adamlarının şaşkına dönüp silahlarını fırlattıklarını görür.



Horatius Cocles, kılıcı elinde, tek başına ilerler. Düşman, hayretler içinde, şiddetli bir ilk hücumda bulunur; ölen baştaki savaşçılar kendileriyle vuruşan adamı korumuş olurlar. Ne ki, saldırganların koşuşmalarıyla ahşap köprü çöker, böylece çarpışma sona erer. Horatius suya dalar, yüzerek şehre ulaşır.





Fakat kuşatma sürer ve açlık Roma'yı tehdit eder. Genç bir patrisyen, Mucius, tek başına düşmanın oraya gitmeyi tasarlar. Giysisinin altına bir hançer saklar ve kral katına kadar sokulur. O gün ödeme günüdür, kral ile sekreteri ücret dağıtımında hazır bulunuyorlar. Mucius rasgele bunlardan birini öldürür, öldürdüğü sekreterdir. Kaçmakta iken yakalanıp krala götürülür.

Orada adını söyler, kralı öldürmek istediğini, ölümden korkmadığını açıklar. Esasen kendisinden sonra üç yüz genç Romalı daha, aynı girişimde bulunacaktır. Dehşete düşen kral onu, ateşle işkence ettirmek ile tehdit eder. O anda Mucius elini harlı bir ateşin üzerine kor ve hiç ürpermeden yanmasını seyreder.



Şaşkınlıktan donakalan kral onu serbest bırakır, hemen yapılan müzakereler sonunda kuşatmayı kaldırır. Bundan böyle Mucius şu takma ad ile anılır: *Scaevola*, solak!



Etrüsk freskleri

Başlangıcında Roma Etrüsk krallarının egemenliğinde kalmış ve Etrüsk uygarlığından çok etkilenmiştir. Geleceğe bakılırsa, son kral Görkemli Tarquinius'un yurttan kovulmasından sonra MÖ 509'da Cumhuriyet ilan edilmiştir.

Bir Romalının, en yüce ödül olan zafere kavuşmak uğruna, acıyı hiçe saydığını göstermek için Mucius hiç kımıldamadan elini yakmaktadır.



Philemon ile Baukis

Ovidius, *Değişimler*



Günün birinde Zeus ile Hermes iki yolcu görünümünde Frigya'yı dolaşmaya karar verirler. Dinlenmek istediklerinde karşılaştıkları şey sadece kapalı kapılar olur.

Ama bir ev onları kabul eder: Gerçekten küçük, saman sapı ve bataklık saziyle örtülü bir evdir bu.

Bu kulübede Baukis ile kocası Philemon birlikte kocamışlardır.

Kocamış adam kendilerine oturacak bir yer gösterene kadar tanrılar bu basit barınağın eşliğini geçmek için başlarını eğmeyi pek istemezler; Baukis oturacak yere hemen kabasaba bir çul seriverir.

Ardından Baukis ayakları çarpık masada konuklarına bir yoksul yemeği sunar.

Bu arada karı koca sık sık boşalan şarap testisinin kendiliğinden olduğunu fark eder, korkuya kapılırlar. Ellerini göğce kaldırıp çekine çekine dua ederler; bu hazırlıksız yemek için bağışlanmalarını diler-





ler. Bir kazları, evet, bir tek kazları vardır, onu kutsal konuklarına kurban etmeye kalkışılar. Konuklar buna izin vermezler.

Bir de görürler ki su, yalnız onların kulübesini esirgeyerek bütün bölgeyi kaplamıştır. Kulübe, gözleri önünde bir tapınağa dönüşür.

Çatıdaki saman sapının yerini altın alır, kapı oymalarla bezenip donanır, yer mermer döşenir.

Zeus dileklerini sorar:

“Rahipleriniz olmak, tapınağınıza hizmet etmek. Ayrıca da ecel her ikimize birlikte erişsin.” Tapınağın bakıcısı olurlar. Nihayet, günün birinde ömürleri sona erince Baukis, Philemon’un yaprakla donandığını görür, kocamış Philemon da Baukis’i örten yaprakları görür. Bugün hâlâ insanlar onların yan yana duran ağaç gövdelerini gösteriyorlar.



Amor ile Psykhe

Apuleius, *Değişimler*

Psykhe'nin güzelliğine duydukları saygıdan ötürü insanlar Venüs'ün tapınaklarını terk eder ve onu gereğince kutsamaya özen göstermez olurlar. Bu durum tanrıyı çok öfkelenendirir ve Psykhe'ye karşı kin beslemesine neden olur.

Yanda: Venüs'e yeğlediği hayvanlardan koyun ve güvercin sunulması.

Eros adının Latince karşılığı Amor ya da Cupidon'dur. Afrodit, Hephaistos ile evlenmiştir; ama, bu aşk tanrıçası savaş tanrısı Ares'le de birleşmiştir. Bunların birçok çocuğu olmuştur: Eros ile Anteros yani *Karşılıklı Aşk*, Deimos ile Phobos, Terör ile Kaygı ve nihayet Harmonia.

Bir kral ve kraliçenin üç kızı olur. En küçüğü olan Psykhe öyle güzeldir ki Venüs ondan kaygı duyar. Oğlu Amor'a genç kızı erkeklerin en kötüsüne âşık etmesini emreder. Gerçekte ise genç kız güzelliğinin hiç mi hiç yararını görmemekte-



dir; zira herkes ona hayransa da kimse evlenme teklifinde bulunmaz. Babası, Apollon'un kehanetine danışmış ve kızına eş konusunda şu haberi almıştır:

... acımasız bir canavar, kanatlı, engerek benzeri.

Yine de Psykhe kadere boyun eğdi. Ne ki, kehanetin bildirdiği yerde görkemli bir saray bulur, ama kimsecikler yok! Gece olunca kocası gelir ve ondan kendisini görmeye asla kalkışmamasını ister.



*Psykhe, Aşk'ın (Amor) aşkına kendiliğinden,
daha onu tanıyıp bilmeden tutulur.*

Apuleius, *Değişimler*, V, 23

Gece geceyi kovalar, kocası hep karanlıkta gelir ve büyük bir mutluluğu paylaşırlar. Ne var ki, sarayda yalnız olduğundan Psykhe için günler geçmek bilmez. Bu nedenle, bir gün kız kardeşlerinin, yerini öğrenmiş oldukları sarayın yakınlarında seslendiklerini duyunca çok mutlu olur. Kocası ona, kendisini görmeye çalışmayacağı hakkındaki andını hatırlatmış, ayrıca hamile olduğunu da bildirmiştir. Eğer aralarındaki gizi saklayabilirse çocuk bir tanrı olacaktır!

Fakat Psykhe'nin kız kardeşlerinin içini kıskançlık kemirmektedir. Ona kocasını hiç görmediğini söyler ve sinsice onu bu canavarı öldürmeye ikna ederler. Ertesi gece Psykhe bir bıçak edinir; kandil ışığında Amor'u doğrudan görünce titreyerek yaklaşır ve kandilinden tanrının omuzuna kızgın bir yağ damlası düşer. Derin acılar içinde tanrı, onun güzelliğine kapılarak kendi annesinin emirlerini dinlemediğini ona açıklar. Ama, işte, Psykhe yıkımlarına yol açmıştır. Ve, Amor uçup gider...



Zamanı erišti, Voluptas dediğimiz bir kızları oldu.

Apuleius, *Değişimler*, VI, 24

Yunancada *Psyke*, kelebek ve ruh demektir. Çoğu kez ruh, ölümden sonra bedeni terk eden bir kelebek olarak gösterilmiştir. Yüzyıllar içinde *Psyke*, coşkun duygular ve ıstıraplarla arınan, en sonunda da aşk içinde ebedi bir mutluluğa erişen insan ruhunun simgesi olmuştur.

Psyke kendine geldiğinde saray yok olmuştur. Amor'u bulmak için dünyanın her yanını dolaşmaya başlar. Bütün tanrıçalara yakarır ama, *Venüs*'ün düşmanlığından çekindikleri için hiçbiri yakarışlarını dinlemez. Nihayet genç kadın doğrucu *Venüs*'e yalvarır, *Venüs* onu köle olarak hizmetine alır.

Venüs ondan bir gün içinde koca bir tahıl yığını ayıklamasını ister. Kirlardan karıncalar yardıma geliverirler; buğday, arpa, mercimek ve darı akşamdan iyice ayıklanıp yığın edilir. Tanrıça ertesi gün *Psyke*'ye Ölüler Ülkesi kraliçesine götürmesi için bir kutu verir ve şöyle demesini tembihler:

Venüs, sahibim, kendisine güzelliğinden bir miktar göndermenizi rica ediyor, çünkü oğlunun bakımını yaparken kendisinininkini biraz kaybetmiştir.

Psyke sonunun geldiğini sanır. Ancak, bir kulenin yanından geçerken Ölü-





ler Ülkesi girişinin nasıl bulunacağını kendisine açıklayan bir ses duyar. Nihayet, Proserpina dolu kutuyu Psykhe'ye geri verir! ... Psykhe merakından kutuyu açar, kutu boştur! ... Üzerine ölümcül bir bitkinlik çöker ve derin bir uykuya dalar.

Amor, yarası iyileştiğinden, annesinin sarayından uzaklaşmayı başarır. Karısını bulur, oklarından birisini ona (hafif hafif!) batırır, onu azıcık azarlar ve kutuyu Venüs'e götürmesini söyler. Bu arada hakkını Jüpiter'in huzurunda savunmak için kendisi de Olympos'a çıkar. Tanrıların ve insanların babası onların evlenmesine izin verir, der ki:

Boğa ya da kuğu biçimine girmemi gerektiren haksızlıktan bir kez daha bana söz etsen bile... Sana nasıl hayır denir?

Venüs duyarsız kalmaz. Mercurius, Psykhe'yi yerden alıp tanrıların sarayına bırakır. Orada Psykhe ölümsüzlük kazanır, sonsuza dek Amor'la birlikte olsun diye.

Yanıktan acı çeken Amor annesinin sarayında tedavi edilmektedir.

Öfkeli tanrıça Psykhe'yi daha da kötü cezalarla tehdit ederek, yüzünde cehennemi bir gülümseme, onu azarladı.

Apuleius,
Değişimler, VI, 16



İtalya'da Rönesans



Venus ve üç Grazia'dan biri; Botticelli'ye (1445-1510) göre.

Perseus; Floransa okullarından heykeltıraş Cellini'nin gözüyle. (XVI. yüzyıl)



1453'te İstanbul'un Türkler tarafından fethi, eskiçağ kültürünü Avrupa'ya tanıtır. Düşünce ve sanatta değişikliğin ilk filizlendiği yer İtalya'dır. 1550'den başlayarak bu döneme *Rönesans* adı verilmiştir.

Alberti (1404-1472) gibi çaplı bir mimar bundan yeni teoriler çıkarır. Ona göre antik sanat eserlerini taklit etmek, kanonları yani güzelliğin ideal ölçülerini onlardan çıkarmak gerekir. Heykelde çıplaklığı yeniden alışkanlık haline o getirir. Coşkulu bir halk, sanatçıları yüreklendirir. Mediciler gibi büyük aileler, hatta papalar (Jules II ve Leon X) önemli eserler ısmarlarlar. Raffaello gibi önde gelen sanatçılar büyük atölyeler açar ve öğrenci yetiştirirler.

XVI. yüzyıl hümanistlerine görüldüğü haliyle Roma forumu





Flaman ve İtalya tablolarında derinlik ve hacim kendisini gösterir. Renk kimyası düzelir, nüanslarda aydınlık ve zarıflığı artırır. Anatomi üzerindeki incelemeler beden betimlenmesinin daha uyumlu ve gerçekçi olmasına olanak sağlar. Leonardo da Vinci gibi usta bir ressam resim sanatını geliştirir.

Heykel, çok iyi bir tunç işleme tekniğinin yanı sıra bu buluşlardan da yararlanır.



Donatello ile ressam ve heykeltci Michelangelo bunun başarılı temsilcileridir. Mimarlık antik görünümü taklit eder. Her yanda yapılara Dorik ve İonik sütunlar, sütun başlıkları eklenir. Mimar Bramante Roma San Pietro'sunda Eski Roma'nın dekorunu yansıtmaya gayret eder.

İtalyan ressam Raffaello'nun (1483-1520) bir freskine göre ideal güzelliğin doruk noktası. Eskiçağın ve Rönesans'ın şair ve sanatçıları zaman içinde buluşmuş oluyorlar.

Mimarlık, eskiçağın *altın orana* dayanan şaheser yapılarının oranlarından ve uyumundan esinlenir.

Leonardo da Vinci (1452-1519) tarafından resmedilmiş Bacchus-Dionysos



XVI. Yüzyıldan Günümüze

*Nymphelerimizin sevgili-
si güzel çeşme, suyun
onları sakladığı zaman
kaynağının derinliğinde...*

Ronsard, *Odlar*, II, 9

Paris'te Innocents çeşme-
sinin Nymphe'si. XVI.
yüzyılda Jean Goujon
tarafından yapılmıştır.

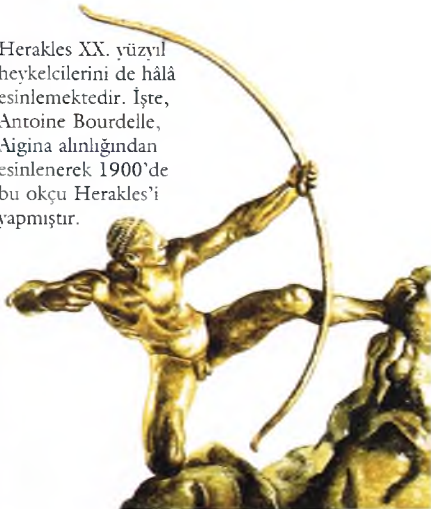


Leonardo da Vinci gibi İtalyan asıllı ressamların seyahatleri Rönesans düşüncelerini Avrupa'ya yayar. 1450'ye doğru Almanya'da ortaya çıkan matbaa eskiçağ kültürünün tanınmasını sağlar.

Nice büyük kütüphaneler açılır, Vatikan'daki gibi. Nice akademi Eski Yunan ve Roma felsefesini yeniden canlandıran bir seçkin düşünürler ve yazarlar yani bir *hümanistler* topluluğu oluşturur.

Büyük keşifler o zamana kadar bilinmeyen halkların töreleri üzerinde uzun uzun düşünülmesine neden olur. Kopernik ve Galileo gözlem ve hesaba dayanarak Dünya'nın yuvarlak olduğunu, Evren'in merkezinde bulunmadığını savunur. Bilginler, hekimler geleneklere karşı çıkarlar.

Herakles XX. yüzyıl heykelticilerini de hâlâ esinlemektedir. İşte, Antoine Bourdelle, Aigina alınlığından esinlenerek 1900'de bu okçu Herakles'i yapmıştır.





Hümanistler her sorunla ilgilenirler. İtalyan Macchiavelli, Hollandalı Erasmus devlet yönetimi üzerinde düşünür. *Gargantua* ve *Pantagruel*'de Rabelais eğitim konusuyla savaş konusunu ele alır. Montaigne *Denemeler*'inde eskiçağın bilgeliğinden esinlenen yeni bir bilgelik zemini hazırlar.

Pléiade şairleri, Ronsard'la Du Bellay, Eski Yunan ve Roma şiirine benzerliği



önerir ve Yunanca ile Latince'den yaptıkları alıntılarla dili zenginleştirirler.

Eski Yunan ve Roma mitleri, günümüze dek resim sanatını, XVII. yüzyıl tragediyalarını (Corneille'de, Racine'de) ve opera güftelerini etkilemişlerdir. Giraudoux'nun *Elektra*'sı ile *Troya Savaşı Olmayacak* adlı yapıtı, Anouilh'in *Antigone*'si örneğinde görüldüğü üzere mitler XX. yüzyılda da edebi eserlere kaynaklık ediyorlar.

Zeus'un, yıldırımla vurduğu Helios'un oğlu Phaethon'un ölümü (Rembrandt'a göre, XVII. yüzyıl)

Vergilius'un kılavuzluğunda şair Dante (1265-1321) Cehennem'in dokuz bölümünü dolaşır. (Delacroix'nin bir tablosuna göre, XIX. yüzyıl)

XVII. yüzyılda François Girardon, Apollon ve Nymphe heykellerini Versailles bahçeleri için yapar.



Küçük Mitoloji Sözlüğü

A

Aias: Akhilleus'tan sonra Yunanlıların en yiğit adamı.

Aigina: Tanrı-ırmak Asopos'un kızı. Zeus tarafından bir adaya götürülür, ada onun adını taşımaktadır.

Aigypotos: Poseidon ile Nil'in erkek torunu. Melampodların (Kara ayak) ülkesini fetheder ve oraya kendi adını verir. Elli kızın babası, kendisinin kardeşi Danaos'a rahatlık vermez.

Aither: Hesiodos'a göre Gece'nin oğludur; göğün Güneş'e en yakın bölümüdür. Aither (eter) çok uçucudur, hafif ve saf olmayı ifade eder.

Alkestis: Pelias'ın kızıdır; Artemis tarafından cezalandırılan kocasının hayatına karşılık kendi hayatını verir; ama Herakles onu Ölümler Ülkesi'nden geri getirir.

Alkyone: Aiolos'un kızıdır; Sabah Yıldızı'nın oğluyla evlenir. Mutluluklarını kıskanan Zeus ile Hera onları kuşa dönüştürür, Zeus kuşun yuvasını kış gündönümünde sakin olan bir

denizin kenarma kurmasına izin verir.

Amaltheia: Bebek Zeus'u Girit'te emziren keçidir. Bunun derisiyle Zeus, kendisini Titanlardan korumuş olan bir tür zırhlı kalkan yapmıştır. Ayrıca boynuzlarından birini de alır ki bu, bolluk boynuzu olacaktır.

Amphion: Zeus'un oğludur; öyle güzel lir çalar ki Thebai surlarının yapımı için taşları hareket ettirir.

Antikleia: Odysseus'un annesi. Onun yokluğunda kederinden ölür.

Antinoos: Penelope ile evlenmek isteyenlerin önde geleni. Penelope kendisinden Odysseus'un yayı ile ok atmasını isteyince (ki, bu yayı yalnız Odysseus çekebilir) bahanelere sığınmaya girişir. Odysseus'un attığı ilk ok onu öldürür.

Arakhne: Dokuma sanatında Athena ile rekabet etmek istediğinden örümceğe dönüştürülen kız.

Arethusa: Tanrı-ırmak Alpheios'un takibinden kurtulması için Artemis'in pınara dönüştürdüğü kız. Yine de ırmak

kendi suyunu onunki ile karıştırır.

Argos: İo'ya bekçilik etmekle görevli yüz gözlü dev. Zeus tarafından öldürülür. Hera onun gözlerini tavus kuşunun tüyleri üzerine yerleştirir.

Aristaios: İnsanlara balarısı yetiştirmeyi öğretir.

Arkas: Zeus'un oğlu, Arkadia'nın kurucusu.

Atalante: Mağrur avcı kız. Kendisiyle evlenmek isteyenlere koşu teklif eder, hasmını kendisinden önce yola çıkarır, yine de onu geçer; geçtiğini öldürür. Ancak, isteklilerden biri Afrodite'ten altın elmalar alır ve koşu boyunca elmaları Atalante'nin önüne atar; onları almak için durduğundan Atalante yarışı kaybeder.

Ate (Hata): Eris'in yani Geçimsizlik'in kızıdır. Zeus ile Hera'nın arasına dargınlık sokar. Zeus onu cezalandırmak için tutup Olimpos'tan aşağı atar. O gün bugündür Ate, insanların yanında konaklamaktadır. İnsanın başı üzerinde, aralarına fitne sokarak, hiç fark

edilmeden hafif hafif dolaşır.

Atlantis: Platon'a göre Herkül sütunlarının batısında (Atlantik'te) pek geniş bir ada olup Poseidon'un malıdır.

B

Bellona: Romalıların savaş (bellum) tanrıçasıdır. Bellicosus (savaşseverlik) buradan gelir.

C

Camena(lar): Romalıların Nympheleri olup Müzlerle bir tutulmuşlardır.

Casus: Vulcanus'un oğlu, korkunç dev. Herkül tarafından öldürülmüştür.

D

Deiphobos: Priamos'un oğludur. Paris'in ölümü üzerine Helena ile evlenir. Menelaos onu öldürür.

Diktyнна (Ağdan Çıkan Kız): Minos'un dokuz ay kovaladığı Girit Nymphe'si Britomartis'in lakabıdır. Kız denize atlar ve balıkçılar tarafından kurtarılır.

Diomedes: Kısraklarına insan eti yediren Trakya kralı. Herakles onu yem olarak bu hayvanların önüne atar. Diğer bir Diomedes ise Yunanlıların Troya'daki büyük bir kahramanıdır.

Dryaslar: Yunanistan'da kutsal sayılan dişbu-

dak ağacının (drus) Nympheleri olup Uranos'un kanından doğmuşlardır.

E

Egeria: Bir Roma Nymphe'si. Kral Numa'nın danışmanıdır, onunla gece konuşurdu. Kralın ölümü üzerine öylesine ağladı ki pınara dönüştü. Büyük bir adama yol gösteren kadın bir Egeria'dır.

Endymion: Kendi isteği üzerine, babası Zeus tarafından sonsuz bir uykuya yatırılır. Selene (Ay) onu uyandırmadan her gece onunla buluşmaya gelir; bu buluşmadan elli kızları olur.

Erato: Lirik şiirin Müz'üdür.

Erysikthon: Demeter'e adanmış ağacı keser; ceza olarak tanrıça ona bir açlık gönderir ki bu açlık dinmek bilmez. Nihayet iş adamın kendi kendini yemesine varır.

Eskülap: Romalı Asklepios'tur.

Etna: Başlangıçta Uranos ile Gaia'nın kızı olan bir Nymphe'dir; Romalıların göre Vulcanus bu volkanda oturur.

Eumaios: Kral oğlu iken köle olmuştur; Odysseus'un yokluğunda ona sadık kalan nadir hizmetçilerden biridir.

Eumenides (İyilikçiler): Öfkelerinden sa-

kınmak için Erinyalara takılan ad.

Eumolpos: Poseidon'un oğludur; Eleusis gizlerinin kurucusu olduğu söylenir. Rahipler ailesi Eumolpideler onun soyundan geldiklerini savlarlar.

Evandrus: Arkadia'dan gelmiştir; Palatium Tepesi üzerindeki Roma'nın öncesi olan köyü kurar. Aineais'in Rutululara karşı savaşında ona yardım eder.

F

Fatum: Romalıların Kader tanrısıdır. Zamanla onun adı diğer tanrısal varlıkları da (Moiralar, Parkalar) belirtir olmuştur.

Fides: Verilen söz, çok yaşlı bir kadın olarak temsil edilir.

Çünkü Roma toplumunda söz düzenin temelini oluşturur.

Furiaeler: Romalıların Erinyalarıdır.

G

Galateia: Süt (gala) gibi beyazdır. Nereus'un kızıdır, Sicilyalı Kiklop Polyphemos ona tutulur ama boşuna...

Galates: Galyalı bir prensesle Herakles'in oğludur. Herakles yakın zamanda Alesia'yi kurmuştur. Galates, Küçük Asya'nın Galyalılar tarafından işgal edilen

bölgesi olan Galatia'ya kendi adını verir.

Glaukos: Troya kahramanı olup kendi ailesi ile Yunanlı Diomedes'in ailesi arasındaki konukluk ilişkilerini savaş alanında öğrenir. Çarpışmaya girişmeden önce silahlarını birbirleriyle değiştirir.

Gordias: Efsanevi Frigya kralı. Kendisinden geriye arabasının pek karmaşık bir düğümle tutturulmuş olan oku kalır. Bu düğümü çözebilecek kimseye Asya İmparatorluğu vaat edilmiş olduğundan İskender ipi keser. Gordion düğümünü kesmek, bir güçlüğü kuvvet kullanılarak yenmek anlamına gelir.

H

Hamadryadesler:

Ağaçları koruyan Nymphelerdir. Her biri on palmye ömrü yaşar ki bu da 9720 yıl eder.

Helenos: Kassandra'nın ikiz erkek kardeşi olup o da kâhindir. Odysseus tarafından kaçırılır ve Troya'nın nasıl alınabileceğini ona açıklar.

Helle: Phriksos'un kız kardeşidir; denize düşer. Hellespontos (Marmara Denizi) onun adını taşır.

Hermaphroditos:

Hermes ile Afrodit'in oğludur. Adı, erkeklikte dişiliği birlikte içeren

bütün canlıları ifade eder.

Hippodameia: Kral Oinomaos'un kızıdır. Kızını evlendirmemek için kral, onun taliplerini araba yarışı yapmaya çağırır; kendisinin atları çok hızlıdır ve de yenilenin boynu vurulur. Ne ki, Hippodameia taliplerden Pelopos'a âşık olur; babasının arabasına balmumundan civatalar koydurur ki, bunlar kırılacaktır.

Hippokrene (At pınarı): Helikon Dağı toprağından Pegasos'un ayağıının dokunmasıyla fışkırmıştır. Müzler şarkı söylemek, dans etmek için bunun çevresinde toplanırlar.

Hippolytos: Theseus ile bir Amazon'un oğlu ve büyük avcıdır. Artemis'i kutsar, Afrodit'i horlar. Afrodit, Theseus'un ikinci karısı Phaidra'yı genç adama delice âşık eder ve onun yok olmasını sağlar: Hippolytos'u bir deniz canavarı götürür.

Hyades(ler): Yıldızlara dönüştürülmüş Nympheler olup ilkbahar yağmurlarıyla görünürler.

Hymenaios: Hem bir şarkıdır, hem de düğün alayını yönlendiren tanrıdır.

Hypermetra: Danaos'un elli kızından kocasını öldürmeyen

tek kızdır. Babası onu yargılatır ama Afrodit akladır.

Hypnos: Gece'nin oğlu olan Uyku'dur. (Hypnoz buradan gelir.)

I

Idomeneus: Girit kralı Minos'un torunudur, Helena'ya talip olur. Troya önlerinde ün kazanır.

İ

İapetos: Bir Titan olup Atlas, Prometheus, Epimetheus ve dev Menoitios'un babasıdır.

İdas: İlyada'ya göre insanların en yüreklişi olup Lynkeus'un kardeşi, Dioskurların kuzenidir. Bu dördü Arkadia'da bir vurgun yapar, ama İdas ganimeti kendine saklar. Polydeukes, Lynkeus'u öldürür; Zeus de İdas'ı.

-ide (sonek): -in oğlu veya kızı anlamını verir. Agamemnon ile Menelaos Atrides yani Atreus'un oğullarıdır.

İksion: Efsanevi bir halk olan Lapithlerin kralıdır. Kayınbabasına söz vermiş olduğu hediyeleri, evlendikten sonra, vermekten cayar ve onu öldürür. Ölüler Ülkesi'nde cezalandırılmıştır.

İolaos: İphikles'in oğludur, bütün işlerinde amcası Herakles'in yanındadır. Herakles öl-

dükten sonra da onun ardıllarına yardım eder. **İthakos:** Adını İthaka'ya vermiş olan kahraman, Zeus soyundan. **İulus:** Aincias'ın oğludur, bir adı da Askaniostur. Alba şehrini kurar.

J

Juturna: Sağıltıcı Roma Nymphe'si. **Juventas:** Roma'nın gençlik tanrıçası, impatorluk döneminde askeri kolejlerin koruyucusudur.

K

Kabeiroi: Gizemli tanrısal varlıklardır, Hephaistos'a bağlanırlar. **Kalkhas:** Troya Savaşı sırasında Yunanlıların resmi kâhinidir. **Kassandra:** Aşığı Apollon ona geleceği bilme yeteneği vermeyi vaat eder ama o, onunla yatmayı kabul etmez; Apollon onun ağzına tükürür, böylece Cassandra geleceği bilecek ama hiç inandırıcı olmayacaktır. **Kastalia:** Delphoi'de Apollon tarafından kovalanınca kendisini bir pınara atar, pınar onun adını taşıyor (s. 77). **Kekrops:** Gaia'dan doğma yarı insan, yarı yılan. Atina'nın ilk efsanelik kralıdır. **Kerkopslar:** Bu iki kötücül cüce haydutu Ze-

us maymununa dönüş-türmüştür. **Kharitler:** (Roma'da Grazialar), Apollon'la bulunur, neşe saçarlar. **Khloris:** Niobe'nin kıymından kurtulan tek çocuğu; ama bu kız da çok solgun kalır. (Klor adı Khloros'tan, [yeşilimsi] gelir) **Kithairon:** Bir dağa adını vermiş olan kral. **Kleio:** (yüceltmek, övmek anlamındaki kökten) tarih Müz'üdür. **Kokytos:** İnilti nehridir, Ölüler Ülkesi'nde akar, suyu kötücül insanların gözyaşlarıyla çoğalır. **Kore (Genç Kız):** Persephone'nin diğer bir adıdır. **Koronis:** Apollon'un sevgilisidir ama ona ihanet eder. Artemis kardeşinin intikamını almak için Koronis'i öldürür. Tanrı onun bedeninden oğulları Asklepios'u canlı olarak çıkarır. **Kreusa:** Priamos ile Hekabe'nin kızı, Aineias'ın karısıdır. Troya'nın düşüşü sırasında ortadan kaybolur. **Kuretesler:** Girit cinleri. Kronos ağlamalarını duymasın diye büyük bir gürültü ile bebek Zeus'un çevresinde dans ederler. **Kyrene:** Avcı Nymphe, Apollon'un kalbini çeler, Apollon onu Lib-

ya'ya götürür ve onun adıyla anılan ülkeyi ona verir.

L

Lakedaimon: Zeus'un oğlu; Sparta ile evlenir. Lakedaimon halkı ve Sparta şehri onların adını taşıyor. **Laertes:** Odysseus'un babası. Argonautlardan biriydi. Oğlunun dönüşü üzerine Athena onu gençleştirir ve öldürülen evlenme isteklerinin akrabalarının hücumlarını defetmekte oğluna yardım eder. **Lenfalar:** Romalıların su kaynaklarının tanrısal varlıklarıdır. (Lenf bir vücut sıvısıdır). **Liber (Özgürlük):** Roma Dionysos'udur, Bacchus ile bir tutulmuştur. Özgürleştirici olmak bu tanrının olağan niteliğidir.

M

Maiandros: Küçük Asya'nın dolambaçlı bir nehrinin tanrısıdır. Menderes onun adından gelir. **Mainadlar (Cinli kadınlar):** Dionysos alayının tanrısal Bakkalarıdır. **Makhaon:** Asklepios'un oğlu; Troya'da Yunanlıların askeri doktorudur. **Mania (Çılgınlık):** Erinyaların yaptığı gibi insanları cezalandırır.

Mater Matuta

(Sabahın Anası):

Latin Aurora'sıdır.

Megara: Thebai kralı

Kreon'un kızı, Herak-

les'in karısı. Hera

Herakles'i çıldırtır

ve onun çocuklarını

öldürmesine yol açar.

Meleagros: Artemis'i

gücendirmiş olan Kaly-

don Etolialılarının kralı

Oineus'un oğlu. Arte-

mis ülkenin başına bela-

lı bir yabandomuzu

gönderir. Meleagros

domuzu öldürür. An-

cak, Artemis Etolialılar

ile Kuretlar arasında sa-

vaş çıkarır ve bu savaşta

Meleagros dayılarını

öldürür; annesi de onu

lanetler.

Mentor: Odysseus'un

sadık bir dostudur.

Midas: Frigya kralı. Di-

onyos'tan, dokunduğu

her şeyi altına dönüş-

türmesini diler; dileği

kabul edilir, ama altın

yiymeyeceği için açlık

tan ölecek hale düşer.

Onu kurtarmak için

tanrı, Paktolos'ta yıkan-

masını söyler. Bu yüz-

den bu ırmağın suları

altın içerir. Ayrıca, Mi-

das Apollon'a karşı

Marsyas'tan yana olur;

Apollon da onun kulak-

larını eşek kulağı gibi

uzatır.

Moneta (Uyarıcı tan-

rıça): Capitolium Juno-

sunun diğer adı. Onun

kutsal kazları Galyalıla-

rın MÖ 390'daki saldırı-

rısını Romalılara haber

verir.

N

Naiadlar: Su Nymph-
leri.

Nausikaa: Phaiakialılar

kralının kızı. Deniz ka-

zası geçiren Odysseus'a

yardım eder; onunla

evlenmek ister ama

o evlidir.

Nemesis (Öc alma):

Gece'nin kızı. Ölümlü-

lerin aşırılıklarını ceza-

landırır.

Neoptolemos: Pyrrhus

da denir, Akhilleus'un

oğludur. Babasının ölü-

münden sonra Troya'da

savaşır. Pyrrikhe dansını

bulan odur.

Nestor: Pylos kralı olup

yaşlı bilge örneğidir;

dahası, Troya'da bir yi-

ğittir, ama özellikle de

çok iyi bir danışmandır.

O

Oineus: Kalydon kralı.

Yunanistan'da dikilen

ilk asma çubuğunu

Dionysos'tan o alır.

(Aenologie yani şarap-

çılık bilgisi buradan

gelir).

Olimpiyat Oyunları:

Yedi gün sürer. Birincisi

tanrılara sunulan

kurbanlar ile atletlerin

dürüstlük antlarına ait

gündür. Bunu izleyen

beş gün içinde yarışla-

rın şu on türü yapılır:

Koşu, silahlı koşu,

çıplak elle savaşma,
yumruklaşma (metalle
pekiştirilmiş deri eldi-
ven kullanılan boks),
pankras (her vuruş ser-
besttir), pentatlon
(atlama, disk ve cirit
atma, güreş), at ve ara-
ba yarışları. Çocuklar
için koşu, güreş, yum-
ruklaşma. Son gün din-
sel alaylar ve şölenler
yapılır.

Omphale: Lydia krali-

çesi. Herakles'i üç yıl

köle olarak tutmuştur.

Herakles bir entari giy-

miş, onun ayakları di-

binde keten eğirirken

gösterilir.

Orcus: Ölüm şeytanı.

Romalılar onu Ölümler

Ülkesi'yle karıştırırlar.

P

Palamedes: Odysse-

us'un haksız olarak iha-

netle suçlaması üzerine

Yunanlılar tarafından

taşa tutularak öldürül-

müştür. Odysseus,

Helena'nın kocasına

yapılan hakaretin öcü-

nü almak için edilen

yeminden kendisini

kurtarmaya kalkışmış

ama Palamedes onun

oyununu bozmuştur.

Parkalar: Roma Mo-

iralıdır.

Pelops: Olimpiyat

Oyunları'nı başlatmıştır.

Phaethon: Güneş'in

oğlu. Babasından onun

arabasını sürmek iznini

alır. Yeri yakmasına

ramak kala Zeus onu

yıldırımla vurur. (Fayton sözcüğü Phaethon'dan gelir.)

Phriksos: Boiotia kralı Athamas'ın oğludur. Kralın ikinci karısı İno, ondan ve kız kardeşi Helle'den nefret etmektedir. Ama Zeus onlara altın postlu bir koç gönderir, koç ikisini alıp havalanır. Phriksos esenlikle Kolkhis'e varır ve koçun postunu Aietes'e sunar.

Pirithoos: Theseus'un arkadaşı. Persephone'yi kaçırmak için onunla Ölüler Ülkesi'ne gider ama kendisi oradan çıkamaz.

Portunus: Romalıların limanlar tanrısıdır.

Pygmalion: Kıbrıs kralı. Bir kadın heykeline âşık olur. Afrodite heykele can verir ve kral onunla evlenir.

Pylades: Arkadaşı Arestes'in kız kardeşi Elektra ile evlenir.

Pyrphlegethon: Ateş ırmağıdır, Ölüler Ülkesi'nde akıyor.

S

Silvanus (Ormancı): Romalıların orman tanrısıdır.

Skamandros: Troyadaki tanrı-ırmaktır. Sularının kanla kirlendiği-

ni görerek öfkelenir, Akhilleus'u boğmak ister ama Hephaistos buna engel olur.

Stentor: İlyada'ya göre, elli adama bedel nara atar.

T

Tiresias: Thebai'nin ünlü bir kâhinidir. Hera'yı gücendirdiği için Hera onu kör eder. Zeus da ona kehanet yeteneği ve yedi insan kuşağı boyunca ömür sürme ayrıcalığı verir.

Tros: Troya yurdunun temelini atandır. Oğlu İlos kendi adını İlyon'a (Troya) verir.

Daha Fazla Bilgi Edinmek İçin



Naksos Sfenksi;
kadın başlı, örgü
saçlı, kanatlı aslan.
Sfenks, Ekhidna ile
Typhon'dan türemiş-
tir. Harpyia'larla
Khimaira onun kız
kardeşleridir.

Müzeler

Adana Arkeoloji Müzesi
Afyon Arkeoloji Müzesi
Ankara - Gordion Müzesi
Antalya Müzesi
Side Müzesi
Aydın - Aydın Müzesi, Aphrodisias Müzesi,
Milet Müzesi
Burdur Müzesi
Çanakkale Müzesi
İstanbul Arkeoloji Müzesi
İzmir - Bergama Müzesi, Efes Müzesi,
İzmir Arkeoloji Müzesi, Çeşme Müzesi,
Ödemiş Müzesi, Tire Müzesi
Manisa Müzesi
Muğla - Fethiye Müzesi, Milas Müzesi,
Marmaris Arkeoloji Müzesi
Tekirdağ Müzesi
Uşak Arkeoloji Müzesi

Kitaplar

Antik Mitolojide Kim Kimdir, Gerhard Fink, Kabalıcı
Yayınevi, 1997
Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Thomas H.
Carpenter, Homer Kitabevi, 2002
Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü - Antik Dünya ve
Geleneksel Toplumlar, Yves Bonnefoy, Dost
Kitabevi Yayınları, 2000
Dünya Mitolojisi - Büyük Destan ve Söylenceler
Antolojisi, Donna Rosenberg, İmge Kitabevi
Yayınları, 2000
Efsaneler Dünyasında Anadolu (Anadolu Mitolojisi),
Derman Bayladı, Say Yayınları, 1996
Eski Yunan'da Söylen ve Toplum, Jean-Pierre
Vernant, İmge Kitabevi Yayınları, 1996
Klasik Yunan Mitolojisi, Şefik Can, İnkılap Kitabevi,
1997
Mitologya, Edith Hamilton, Varlık Yayınları, 1996
Mitoloji Sözlüğü, Azra Erhat, Remzi Kitabevi, 1997
Mitoloji Sözlüğü - Yunan ve Roma, Pierre Grimal,
Sosyal Yayınları, 1997
Tanrıların Masalları - Mitolojinin Öyküsü, Michael
Köhlmeier, Yurt Kitap-Yayın, 2001
Tanrıların Öyküsü - Mitoloji, Derman Bayladı,
Say Yayınları, 1997

Dizin

A

- Adonis, 201
Afrodit, 15, 28, 53, 56, 70, 75, 99, 107, 122, 130, 132, 158, 159, 166, 188, 201, 215, 234
Agamemnon, 23, 26, 114, 162, 115, 178, 179
Aias, 113, 163, 167
Aigisthos, 114, 115, 178, 179
Aineias, 182, 218, 220, 221, 222, 223, 224
Aiolos, 198, 220
Aiskhylos, 18, 85, 133, 179, 185
Akheloos, 118, 156, 157, 174
Akhilleus, 27, 71, 73, 110, 113, 129, 162-169, 178, 194
Akropol, 26, 37, 40, 67
Aktaion, 197
Alkmene, 150
Altın Post, 153, 191, 194
Amazon, 116, 152
Amor bkz. Eros
Amphitrite, 106, 107, 117, 131, 180
Amphitryon, 150, 151
Andromakhe, 165
Anka, 1
Antaios, 125, 155
Antigone, 85, 185, 187, 188-189, 241
Apollon, 2, 7, 9, 11, 15, 18, 33, 40, 51, 52, 57, 68, 69, 70, 76, 77, 78, 99, 104, 105, 107, 109, 115, 118, 129, 132, 135, 136, 137, 162, 163, 169, 187, 196, 197, 199, 200, 219, 234, 241
Apuleius, 91, 235, 236, 237
Ares, 98, 106, 122, 132, 166, 188
Ariane, 141, 146, 147, 148
Aristoteles, 87
Artemis, 11, 35, 53, 56, 70, 99, 115, 129, 135, 184, 196, 197
Asklepios, 69, 74, 83, 86, 90, 104, 107, 142
Atalante, 112
Athena, 12, 36, 52, 60, 67, 78, 99, 113, 118, 134, 135, 142, 143, 155, 157, 158, 159, 166, 167, 168, 169, 177, 178, 184, 191, 194, 215
Atina, 12, 17, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 49, 55, 57, 59, 60, 61, 65, 80, 84, 87, 105
Atlas, 128, 143, 155
Atreus, 23, 114, 115, 178, 179
Atreusogulları, 114, 179

B

- Bakkha bkz. Mainad
Bellerophon, 97, 112
Boreas, 18, 193

C

- Cennet, 111, 127

D

Danae, 133, 142
Danaos'un kızları, 1
Daphne, 201
Delphoi, 5, 6, 18, 67, 68, 74, 76, 77, 104, 115, 184, 186, 187
Delos, 6, 9, 15, 18, 40, 52, 75, 135
Demeter (Ceres), 12, 64, 65, 75, 99, 110, 124, 138, 139, 211, 214, 215
Deukalion, 7, 82
Devler, 37, 122, 125, 186
Dionysos (Bacchus), 13, 49, 53, 59, 60, 64, 70, 75, 77, 84, 99, 105, 135, 137, 140, 141, 215, 216, 217
Dodone, 6, 68, 74, 191
Dorlar, 6, 7, 27, 28, 29, 34, 44, 156

E

Ekhidna, 97, 129, 153, 155
Ekho, 200
Elektra, 114, 115, 179
Eleusis, 65, 75, 138, 139
Eos, 106, 107, 164, 172, 197
Epidauros, 16, 69, 90
Erinya, 110, 115, 118, 119, 122
Eris, 158, 222
Eros, 95, 122, 183, 234, 235, 236
Esir, 95
Etiyopyalılar, 19, 88, 116, 143, 164
Europa, 103, 132, 133, 146, 184
Eurydike, 182, 183

F

Flora, 206
Fortuna, 212

G

Gaia, 77, 95, 96, 122, 124, 125, 135, 155, 172
Ganymedes, 101, 106
Gece, 95, 106, 109, 154
Geçimsizlik bkz. Eris
Genius 210, 212
Geryon, 19, 152
Girit, 6, 7, 8, 16, 22, 23, 24, 31, 48, 53, 102, 124, 133, 145, 146, 147, 148, 149, 152, 159
Gorgon, 119, 142, 143
Grazialar, 109, 132
Greeler, 118, 142
Gündüz, 95
Güneş bkz. Helios

H

Hades (Pluton), 98, 110, 111, 124, 125, 139, 142, 182, 198, 200, 215, 222
Harmonia (Ahenk), 109, 234
Harpyialar, 118, 193
Hebe, 100, 101, 106, 132
Hekate, 57, 110, 111, 160
Hekatonkheirler, 96, 122, 124

Hektor, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 220
 Helena, 133, 159, 160, 164, 181
 Helios, 15, 107, 138, 155, 172, 201, 241
 Hephaistos (Vulcanus), 87, 98, 100, 132, 135, 167, 188, 194, 215, 234
 Hera, 15, 19, 30, 56, 94, 98, 100, 105, 106, 122, 124, 132, 133, 134, 135, 140, 150, 151, 153, 155, 158, 159, 163, 200, 215
 Heraklesoğulları, 27, 156, 157
 Herakles, 19, 27, 42, 73, 77, 97, 101, 106, 113, 118, 119, 125, 129, 144, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 182, 191, 240
 Hermes, 13, 43, 47, 53, 57, 69, 99, 104, 107, 111, 130, 135, 136, 137, 140, 142, 158, 172, 173, 232
 Herodotos, 29, 37, 41, 69, 88, 89
 Hesiodos, 13, 32, 82, 88, 90, 95, 96, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 121, 122, 124, 126, 128, 130, 153, 154
 Hesperisler, 19, 125, 142, 152, 154, 155
 Hestia, 56, 61, 77, 99, 124, 215
 Hippokrates, 47
 Homeros, 7, 8, 21, 24, 27, 47, 54, 78, 79, 80, 81, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 99, 100, 101, 107, 110, 125, 127, 162-179, 197, 199
 Horalar (Mevsimler), 122, 132
 Hypnos (Uyku), 111, 154

I

İanus, 206, 212, 213, 215
 İason, 83, 90, 145, 153, 172, 190, 191, 194, 196
 İkaros, 148
 İliithya, 106, 132, 134, 151
 İo, 132
 İokaste, 185, 187, 188
 İonya, 6, 28, 29, 44, 82, 89
 İphigeneia, 115, 160, 161, 178
 İris, 106, 193
 İsis, 75, 91, 216, 218
 İskender, 20, 72, 73, 74, 75, 218
 İskitler, 18, 19, 88

J

Juno, 213, 215, 220, 221
 Jüpiter, 135, 212, 213, 214, 215, 219, 237

K

Kadmos, 184, 186
 Kaos, 82, 95, 106, 122, 183
 Kassandra, 164, 178, 179
 Kastalia, 77
 Kastor, 129, 133, 191
 Kentaur, 116, 117, 129
 Kerberos, 75, 119, 152, 153, 182, 223
 Kerler, 110, 119, 154, 166
 Kharitler, 109, 132
 Kharon, 111, 182, 222
 Kharybdis, 119, 175
 Khiron, 83, 129, 190, 197
 Kikladlar, 2, 6, 15, 20, 22, 23, 52, 134
 Kikloplar, 19, 96, 122, 124, 170, 171, 177
 Kimmerler, 19, 88, 116

Kirke, 172, 173, 174
Kroisos, 69, 157
Kronos, 95, 97, 122, 124, 126, 129, 135, 215
Kurt-Zeus, 11, 15, 77, 102
Kybele, 70, 107, 140, 215, 216

L

Laokoon, 168
Lar, 210, 212, 219
Lapithler, 117, 129
Leda, 103, 133, 159
Lestrigonlar, 19, 116, 172
Leto, 104, 132, 134, 137, 196
Linos, 151
Lotophagos, 19, 116
Lykurgos, 33, 35, 141
Lynkeus, 191

M

Maia, 136
Mainad (Bakkha), 53, 65, 84, 141, 183
Maraton, 21, 41, 77
Mars, 206, 212, 213, 215, 218, 224
Medeia, 90, 145, 149, 172, 194
Meduza, 119, 143
Meleagros, 112
Menelaos, 159, 160, 180, 181
Metis, 132, 135
Minerva, 215
Minos, 22, 25, 111, 140, 146, 147, 148, 149
Minotauros, 53, 118, 145, 146, 147, 148
Mithra, 216
Mnemosyne, 109, 132
Moiralar, 56, 101, 109, 132, 151, 191
Mutlular adaları, 126, 127, 223
Müzler, 52, 77, 81, 86, 88, 91, 104, 109, 132, 151, 182
Mykenai, 6, 7, 15, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 114, 150, 160, 161
Myrmidonlar, 160, 163, 167

N

Narkissos, 200, 201
Nemesis, 109
Nereus, 107, 143, 155
Nereisler, 108, 167
Nessos, 156
Niobe, 115, 196
Nympheler, 10, 108, 240

O

Odysseus, 78, 81, 129, 163, 168-179, 182, 222
Oidipus, 85, 184, 185, 186, 187, 188
Okeanos, 94, 95, 108, 109, 132, 154, 157, 172
Olimpia, 67, 74, 102
Olimpos, 96, 97, 100, 101, 102, 107, 124, 125, 138, 157, 182
Olimposlular, 60, 100, 106, 108, 124, 128
Orestes, 114, 115, 179

Orion, 197
Orpheus, 182, 183, 191, 217

Ö

Ölümler Ülkesi, 71, 86, 105, 110, 111, 112, 114, 118, 119, 126, 127, 138, 150, 152, 160, 162, 172, 178, 182, 183, 194, 198, 201, 205, 212, 213, 222, 223, 236

Ölüm bkz. Thanatos

P

Pan, 11, 15, 53, 107, 117
Panathenaia, 32, 42, 50, 60, 83
Paris, 158, 159, 164, 168
Parkalar bkz. Moiralar
Parnassos, 77
Parthenon, 37, 50, 60, 67
Patroklos, 71, 162, 163, 168
Pegasos, 143
Peisistratos, 32, 33, 80
Peleus, 158, 160, 162, 163
Peloponnes, 18, 156
Pelops, 43, 114, 115
Penates, 208, 210, 212
Penelope, 176, 177
Perikles, 20, 36, 37
Persephone (Proserpina), 12, 65, 110, 138, 139, 182, 183, 200, 201, 215
Perseus, 133, 142, 143, 144, 150, 151, 238
Phaiakialılar, 170
Pheidias, 37, 50, 60
Pigmeler, 19, 88, 116
Pindaros, 43, 82, 83, 92, 150
Platon, 5, 20, 37, 53, 86, 87, 93, 95
Plautus, 151
Plutarkhos, 4, 35, 89, 225, 227
Polydeukes, 129, 133, 191
Posidon (Neptunus), 12, 14, 25, 42, 98, 106, 107, 111, 117, 124, 125, 131, 134, 143, 145, 146, 155, 171, 177, 197, 215
Praksiteles, 51
Priapos, 107
Prokrustes, 11, 119, 144
Prometheus, 71, 128, 129, 130
Proteus, 155, 180, 181
Psyche, 91, 234, 235, 236, 237
Pyrrha, 7, 82
Pythagoras, 33
Pythia, 68, 69, 76, 77, 153
Python, 77, 104, 118

Q

Quirinus, 218, 225

R

Romus, 224, 225
Rhea, 95, 97, 107, 124
Rodos, 6, 31, 45, 71, 75, 117, 169
Romulus, 218, 219, 224, 225, 226, 227

S

Saturnus, 122, 206, 212, 215, 219, 221
Satyrler, 11, 53, 117, 140, 141
Selene, 172
Semele, 105, 132, 135, 141, 217
Sfenks, 77, 118, 153, 184, 185
Sibylla, 221, 222, 223
Silenos, 140, 196
Sirenler, 53, 118, 174, 191
Sisyphos, 112, 119, 198
Skylla, 119, 174, 175
Sokrates, 17, 20, 86
Sophokles, 36, 85, 184, 185, 187, 188, 189
Sparta, 31, 34, 35, 44, 45, 59, 112, 176, 180, 181, 193
Spartalılar, 17, 20, 34, 35, 53
Stiks, 111, 135, 162, 172, 173, 193
Stoacılar, 127
Strabon, 19, 89

S

Şafak bkz. Eos

T

Talos, 148, 149
Tantalos, 71, 114, 115, 196
Tartaros, 96, 110, 111, 124, 125, 136, 191, 223
Telemakhos, 176
Thanatos, 45, 111, 198
Thebai, 45, 72, 77, 126, 141, 184, 185, 186, 188, 189
Themis, 131, 132, 155
Theseus, 11, 53, 118, 141, 144-149, 156, 182, 189
Thetis, 94, 95, 108, 157, 158, 160, 162, 167, 172
Tiresias, 175, 186
Titanlar, 96, 97, 107, 122, 124, 125, 128
Triptolemos, 12, 139
Troya, 26, 27, 41, 81, 85, 110, 113, 115, 126, 136, 158, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168-173, 180, 220, 221, 241
Tufan, 71, 130, 131
Typhon, 96, 97, 125, 129, 153, 155

U

Uranos, 95, 96, 110, 111, 122, 124, 135, 172

V

Venüs, 214, 215, 218, 220, 221, 234, 236, 237, 238
Vesta, 212, 215

Y

Yer bkz. Gaia

Z

Zeus, 3, 7, 10, 18, 43, 56, 57, 62, 68, 82, 94, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 111, 112, 113, 114, 115, 122, 124, 125, 126, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 146, 150, 151, 153, 155, 157, 158, 159, 163, 164, 181, 184, 188, 191, 193, 197, 198, 200, 210, 215, 232, 233, 241
Zeus-Ammon, 72, 103, 215



Doğa olaylarıyla ve
insanlık tarihiyle ilgili hayal ürünü
öykülerin toplamı olan mitoloji aslında,
tıpkı bilim gibi,
insanın evreni ve dünyayı anlama,
açıklama çabasının bir ürünü...

Yunan ve Roma Mitolojisi,
her şeyi anlamaya çalışan insanoğlunun
yaratıcılığının kaynaklarını
gözler önüne seriyor;
ilkçağın iki önemli uygarlığının
ayrıntılı bir resmini çiziyor.



ISBN 978-975-403-260-4



Fiyatı: 7,5 YTL (KDV DAHİL)

Basılı fiyatından farklı satılamaz