



TOLTEK SIRRI

Kadim Meksikalıların
Rüya Görme Bilgeligi

Sergio Magaña Ocelocoyotl



TOLTEK SIRRI

Kadim Meksikalıların
Rüya Görme Bilgeliği

Telif Hakkı © 2015 Sergio Magaña Ocelocoyotl

2015 BUTİK YAYINCILIK ve KİŞİSEL GELİŞİM HİZ. TİC. A.Ş.

Bu kitabın tüm yayın hakları Türkiye’de BUTİK YAYINCILIK’a aittir.
Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın
hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Eserin Orijinal İsmi
“THE TOLTEC SECRET”
olup, eser bire bir olarak çevrilmiştir.

Yayıncı Sertifika No: 12162

Editör: Birol Gündoğdu
İngilizce aslından Türkçe’ye Çeviren: Başak Benli
Düzeltili: Fulya Tükel

Dizgi, Mizanpaj, Türkçe Grafik Adaptasyon:

Mineral Görsel İletişim Hizmetleri

Tel: 0212 289 30 10

www.mineraltasarim.com

Baskı, Cilt
İstanbul Matbaacılık Basılı Yayıncılık, Reklamcılık San. Tic. Ltd. Şti.
Tel: 0216 466 74 96
Matbaa Sertifika No: 16436

BUTİK YAYINCILIK VE KİŞİSEL GELİŞİM HİZ. TİC. A.Ş.

Davutpaşa Cad. Emintaş Kazım Dinçol San. Sit. No: 81/257

Topkapı - İstanbul Tel: 0212 612 05 00 Faks: 0212 612 05 80

www.butikyayincilik.com • info@butikyayincilik.com



İçindekiler

<i>Önsöz</i>	VII
<i>Giriş</i>	IX
BÖLÜM 1 (CE): Yeryüzündeki Ayak İzlerim	1
BÖLÜM 2 (OME): Nagualizm: Rüyaların Kadim Bilgisi	31
BÖLÜM 3 (YEI): <i>Xochicoponi</i>: Çiçeklenme	49
BÖLÜM 4 (NAHUI): <i>Quetzaltzin</i>: Nasıl Bir Rüyacı Olunur	69
BÖLÜM 5 (MAHCUILLI): <i>Mexicatzin</i>: Ulu Mexihcas	91
BÖLÜM 6 (CHICOACEN): <i>Temixoch</i>: Çiçek Rüyalar	107
BÖLÜM 7 (CHICOME): <i>Temictzacoalli</i>: Rüya Piramidi	133
BÖLÜM 8 (CHICUEY): <i>Tezcatlipoca</i>: Tüten Ayna	145
BÖLÜM 9 (CHICNAHUI): Chac Mool	163
<i>Notlar</i>	175
<i>Sözlük</i>	178
<i>Teşekkürler</i>	185



Önsöz

Manevi Kültürel Mirasın Temel Direği Olarak Náhuatl-Mexihca Dünya Görüşü

Doğanın bilgisi, tarihi gelenekler ve Náhuatl dünyasının merkezi tek bir kaynaktan bulunamaz. Náhuatl ve onun öncüsü Toltek görüşü, Quetzalcoatl ve Tezcatlipoca'nın –biri uyanık halin, diğeri rüya halinin yöneticisidir– özünün ya da enerjisinin temel kısmını oluşturur. Náhuatl ve Tolteklerin bu dünyası her zaman aynı değildir, durağan kalan bir dünya değildir; tam tersine onların Evren'i zamanla dönüşür ve değişir.

Genel olarak kozmolojik görüş bir açıklamayı temsil eder, kuvvetlerin savaşının, bir diyalektiğin karmaşık ve değişken ürününü sunan Evren'i yorumlamaya dair bir girişimdir. Kaderinde yok olmanın yazılı olduğunu bildikleri kalıcı olmayan bir dünya, bu nedenle de hiç kimseye güvenlik sunmuyor; tek kesinlik, ölüm. Gizem içerisine gömülmüş, perdesini olasılıklarla, özel yansıma ve koşulla –tamamen orijinal yoldan– aralamaya çalıştıkları bir dünya.



Dünya ölüm tehdidiyle nitelendiriliyor ama aynı zamanda dünya görüşlerinin katmanlarına yansıyan umut ve olasılıkları da sunuyor: İnsanlar “Tolpan”a, verimliliğin, yaşamın ve hareketin olduğu bir dünyaya ulaşabilir.

Náhuatl ve Toltek, pek çok şamanik insan gibi rüyaların ustaları ve yorumcularıydılar, kutsal olanla iletişime geçmek ve onları Tolpan’a götürecek şifa ve kehanet çalışmalarını yapmak için psikoaktif bitkilerin ve alkolün idarecileriydiler ve halen de öyleler. Şamanın tıbbi işi ruhu etkileyen hastalığı anlamaktır ki bu da yerli zihinde hastalığın psikosomatik mahiyeti üzerinde çalışmaktır. Pek çok hastalık, pek çok doktor tarafından tanımlandığı üzere psikosomotik mahiyettedir. Dolayısıyla herhangi bir tıbbi sistemi anlamak için onun kültürel kapsamını, dünya görüşünü, insan bedeniyle ilgili fikirleri, sağlık ve hastalık kavramlarını ve şifa çalışmalarını bilmek gerekir. Örneğin, Batı kültüründen bir insan kafa karışıklığından ya da şamanların *espanto* –korktuğunuz ve enerjinizin bir kısmını bir örümcek saldırısı ya da rüya saldırısında kaybettiğinizde– olarak teşhis ettikleri rahatsızlıktan hasta olmazlar. Batılı sihirli formüllerle, Huicholeler, Mayalar ve Otomiler için işe yarayan tütsüler ve dualarla da iyileşmezler. Batılı için bunlar sadece plasebodur ve bu kitapta harika bir şekilde yansıtılan, eski medeniyetlerin sahip olduğu derin bakış açısı tarafından algılandığı gibi hastalığın psikosomotik köklerini aynalandırdıkları algılanmaz.

Don José Osuna Expósito
Club UNESCO Manevi Antik Medeniyet Miraslarının
Korunmasından Sorumlu Başkan



Giriş

Benim adım Sergio Magaña ve Meksika’da, yüzyıllar boyu saklı kalmış ama şimdi bir kez daha açığa çıkan kadim rüya görme ve algı çalışmalarının topraklarını araştırıyorum. Hayattaki misyonum bu gizli bilgiyi dünyaya taşımak. Ancak Meksika toprağının kendisini, orada 500 yıl önce ölmüş bütün insanların kanıyla kaderi mühürlenmiş toprağı hesaba katmadan bu misyonu anlamak imkânsız.

Meksika’nın on altıncı yüzyıldaki fethinin resmi hikâyesinde, bütün Meksikalıların okulda öğrendiği hikâyede, Mohtecutzoma, *tlahtoani*, Azteklerin¹ sözcüsü ve lideri, İspanya’dan gelen *conquistadore*’lara hiç savaşmadan teslim olan ve onlar tarafından öldürülen bir vatan hainiydi. Ancak Meksika’nın sözlü geleneği farklı bir hesap veriyor ki onda rüyaların dünyası son derece önemli.

Bu geleneğe göre Mohtecutzoma rüyaların ve kehanetlerin sanatının ustasıydı, bütün yöneticilerin ve savaşçıların olmasının beklendiği gibi ve berrak ve kâhince bir rüyada Meksika’nın geleceğini gördü. Fethedileceğini ve ırkların birbirine karışaca-



ğını biliyordu – ve bununla ilgili yapabileceği hiçbir şey yoktu. Centeotl’un, Evren’in taratıcı prensibinin, rüyasıydı. Bu nedenle, acıyı ve kan dökülmesini engellemek için toprağını yeni sahiplerine savaşımadan vermeye karar verdi.

Bir başka hikâye, yine ağızdan ağıza yayılmış olan, der ki: *Tlahtoani*’nin tahtının, Cuitlahuac’ın, ilk nesil vârisi, teslim olma emrini reddetti ve gizlice Mohtecutzoma’nın öldürülmesini emretti. Sonra *tlahtoani* olarak Mexihca ve müttefiklerine saldırı emri verdi. Sadece bir mücadele vardı, *conquistadore*’lar ve onların yerli müttefiklerinin vahşice yenildiği ve Hernan Cortez’in, İspanyol ordusunun lideri, Tenochtitlan’dan, şimdi Mexico olarak bilinir, geri çekilmeye zorlandığı Keder Gecesi. Denir ki bir ağacın altında yenilginin yasını tutmuştur.

Her halükârda, Mohtecutzoma’nın kâhince rüyasının gerçekleşeceği yazılmıştı. İspanyollar çiçek hastalığına yakalanmışlardı, o zamanlar Meksika’da olmayan bir hastalıktı ve pek çok ceset Tenochtitlan’ı çevreleyen lagüne düştü. Aztek savaşçıları bu suda yaralarını yıkadılar ve hastalığa yakalandılar. Cuitlahuac ilk öldü. Bütün adamları onu takip ettiğinde Aztekler çaresizdi – Meksika’yı kaderinden kurtarabilecek hiç savaşçı kalmamıştı.

İspanyollar tekrar toplanıp yeni bir orduyla geri geldiklerinde Tenochtitlan genç bir *tlahtoani*’nin, Cuauhtemoc, ellerine kalmıştı. Selefinin rüyasının gerçek olduğuna tanıklık ettikten sonra Cuauhtemoc zamanını savunmaya değil Meksika’nın hazinesini saklamaya harcadı. Çok fazla sayıda kutsal taşla beraber antik elyazmaları Tula ve Teotihuacan dahil olmak üzere pek çok yerleşim yerine gömüldü. Bu hazinelerden pek

çoğu henüz bulunamadı ama geleneğe göre yakın zamanda açığa çıkacak ve o zaman gerçek hikâye bilinecek.

12 Ağustos 1521'de, Tenochtitlan'ın düşüşünden çok önce değil, çoğunlukla kadınlar ve çocuklar tarafından savunulan Cuauhtemoc dört rüzgâra bir konuşma yaptı ki bütün imparatorluğa yayılsın. Şiirsellik ve gerçeklik dolu bir konuşmaydı². Sözel gelenekte muhafaza edilmişti ve şimdilerde pek çok farklı versiyonu var, hepsi birbirine benziyor, Azteklerin önceki tapınağı olan Mayor Tapınağı'nda İspanyollar tarafından yazılmış olan da dahil olmak üzere. Bu konuşmadan sadece küçük bir parça alıntılatacağım, şu an dünyanın cevap veriyor olduğu bir parça:

Güneşimiz karanlıkta battı

Tenochtitlan, Texcoc, Tlatelolco³ için üzücü bir akşam

Ay ve yıldızlar bu savaşı kazanıyor

Bizi karanlıkta ve umutsuzlukta bırakarak

Haydi, kendimizi evlerimize kitleyelim

Haydi, yolları ve pazaryerlerini ıssızlığa terk edelim

Haydi, elyazmaları, top oyunu, danslar, tapınaklar için sevgimizi kalbimizin derinliklerine gömelim

Haydi, şerefli büyükbabalarımızın bize büyük sevgiyle öğrettikleri bilgeliği gizlice muhafaza edelim

Ve bu bilgi ebeveynlerden çocuklara, öğretmenlerden öğrencilere geçecek

Altıncı Güneş doğana kadar

Yeni bilge adamlar onu geri getirip Meksika'yı kurtarıncaya

O esnada, haydi dans edelim ve Tenochtitlan'ın ihtişamını hatırlayalım

Rüzgârların kuvvetle estiği yeri



Bu, Meksika'nın yenilgisinin kanıyla mühürlenmiş, buyruğun oldukça özetlenmiş hali. Geleneğin bilgisi ebeveynlerden çocuklara ve öğretmenlerden öğrencilere geçti ve şimdi Altıncı Güneş'in doğma zamanı – bu kadim geleneğin onu takip eden bilge adamlar ve kadınlar, Mexihcas, tarafından geri getirilme zamanı.

Mexihca olmak Meksika'da doğmuş olmayı gerektirmez. Bu günlerde yabancı topraklardan rüyaların gücüne uyanan pek çok Mexihca var. Bazılarını geleneğe dair eğitime şerefine sahip oldum.

Mexihcaların kullandığı bir söz var: “Rüyalarını hatırlamayan kişi yaşayan ölüdür, çünkü uyanırken hayatları üzerinde kontrol sahibi değildirler.” Bunu ilk duyduğumda rencide olmuşum. O zamanlar, eski gelenekte berrak rüya görmenin bilindiği adıyla çiçek rüya görmeyi çalışmamıştım. Sonra onu geliştirmeye başladığımda, bunun büyük bir gerçek olduğunu kanıtladım.

Bugün, kendi deneyimimden yola çıkarak sizi temin ederim ki biz ne yediğimiz ya da ne düşündüğümüz değiliz: Biz ne rüya gördüğümüzüz. Tabii ki ne yediğimiz ve ne düşündüğümüz hayatlarımızın önemli parçaları ama çoğumuzun anlamadığı şey şu ki ne rüya gördüğümüz, bizim ne yediğimizi ve ne düşündüğümüzü etkileyen şey.

Ancak bu kadim gerçek konuştuğumuz şekillerde saklı. Her dilde “rüyalarımın kadını”, “hep hayalini kurduğum iş”, “hep yaşamayı hayal ettiğim hayat”, vb. sözler kullanılır ki bu da dünyadaki eski insanların bir şeyi ilk önce rüyanızda görüp sonra yaşadığınızı çok iyi bildiklerini gösterir.

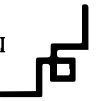




Bir keresinde zorlu bir depresyon döneminden geçtim ve ancak rüya görerek en şaşırtıcı iyileşme deneyimini yaşayabildim. O zamandan beri rüya görmenin, kendini dönüştürmenin en etkili araçlarından biri olabileceğinden hiç şüphe etmedim.

Ama hepsi bu değil. Binlerce yıldır, pek çok grup algısal haller ve uyku halleriyle deneyimler yaşadılar ve şaşırtıcı sonuçlar elde ettiler. Sizinle bu kitapta paylaşacağım bilgi bu – Meksika'daki en eski geleneklerden birine dair bilgi ve şu an onu takip edenler üzerinde yarattığı çarpıcı sonuçlar.

Ayrıca öğretmenlerimle yaşadığım kişisel tecrübelerimi de anlatacağım ve umarım bu, rüyalar konusunda meraklı olan ve halihazırda rüya gören zihinlerinin çağırısını ve Altıncı Güneş'i duymuş olan ve rüyaların savaşçısı yoluna çıkmak isteyen herkes için rehberlik eder.



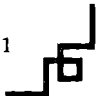


BÖLÜM 1 (CE)

Yeryüzündeki Ayak İzlerim

Eski Meksika uygarlığı Evren'i bir çiçek olarak ele alan bir görüş geliştirdi. Bu görüşle hayatının hikâyesini farklı bir şekilde anlatıyorsun. Biliyorsun ki sen doğmadan çok önce, senin çiçeğin bu zaman ve mekânda bir araya gelmek üzere hazırlanarak Evren'in enerjisi içerisinde oluşmaya başlamıştı.

Çiçeğin kuzey taçyaprağında ruhumuzun enerjisi, Náhuatl dilindeki (Meksika'nın eski, İspnayol öncesi dili) adıyla *teyolia*'mız, yatar ve yaşamla ölüm arasında yaptığımız birçok yolculuğun ayak izlerini yaratır. Ayrıca, kuzey taçyaprağında atalarımızın, soyumuzun enerjisi yatar. Bu, enerji yumurtamızda ya da auramızda, enerji alanımızda mavi ayak izleri denilen ve neticede bizim bugün olduğumuz kişi haline geldiğimiz şeyi yaratarak kim olacağımızı belirler. İşte bu nedenle hayatımın hikâyesi, size atalarımın hikâyesini anlatmadan hiçbir şey ifade etmeyecektir.



Mavi Ayak İzlerim: Atalarımın Hikâyesi

Büyükannem: Joséfina

Her ne kadar o yaşarken onunla pek yakın bir ilişkim olmasa da büyükannem Joséfina bugün hayatımdaki ana etkenlerden biridir.

Yirminci yüzyılın başında, Meksika’da büyük politik ve ekonomik gücü olan bir aileye doğmuştu. Annesinin ikinci evliliği ilk devrimci Cumhurbaşkanı Francisco Ignasio Madero’nun¹ amcasıydı.

Hepimizin rüyaları için bir akıl hocası vardır ama bunu çok sonrasına kadar fark etmeyiz. Büyükannemin akıl hocası onun vaftiz annesiydi. O zamanlarda her zengin ve soylu Avrupalı ailenin hizmetkârları vardı ki bu hizmetkârlar çoğunlukla toprakları göçmenler tarafından çalınmış yerli halktan oluşurdu. Büyükannemin vaftiz annesi de bu konuda bir istisna değildi. Onun da atalarına ait toprakları elinden alınmıştı ve o şimdi bir hizmetkârdı ama büyükannemin vaftiz annesi olmuştu ve ona rüyaların sanatına, kehanetlere ve sihre ilişkin olarak yol gösteriyordu.

Büyükannem çok gençken vaftiz annesi ona denizden gelen bir adamla evleneceğine dair bir kehanette bulundu. O dönemlerde zengin aileler daha az talihli kişilerin ya da daha aşağı seviyede gördüklerinin soylarına karışmaması için kendi aralarında düşünler yaparlardı ve büyükannemin annesi de onun San Louis Potosí’nin² en önemli arsa sahiplerinden birinin en genç oğluyla evlenmesini planladı. Bu yüzden o da vaftiz annesinin kehanetinin yanlış olduğunu düşündü.

Mexico’da doğmuş olmasına rağmen büyükannem, evlendikten sonra bir *hacienda*’da yaşamaya gitmek zorunda kaldı ve bu olay onun hayatına sonsuza dek damga vurdu. Orada, Meksika’nın yerli halkına karşı yapılan bütün haksızlıkların farkına vardı ve buna *hacienda*’nın “şirket mağaza”larında olan olaylar da dahildi. İşçiler *hacienda*’da maaş olarak üç peso kazanıyorlardı ama hayatta kalabilmeleri için şirket mağazalarında dört ya da beş peso harcamaları gerekiyordu. Dolayısıyla sürekli olarak toprak sahibine borçlu durumdaydılar ve öldüklerinde borçları gizli bir kölelik gibi çocuklarına miras kalıyordu³.

Büyükannem ayrıca işçilere yapılan merhametsiz kötü muamelelere de şahit oldu. Bir yanda zengin toprak sahipleri metresleriyle şampanya banyosu yaparken kazıklara bağlanan ve neredeyse ölmek üzere olan kadın işçileri gördü.

O zamanların bu adaletsizliği halen bütün Meksikalıların ayak izlerinde var ve biz bugün milletçe mustarip olduğumuz vahşetle onun bedelini ödüyoruz.

İşte *hacienda*’da, büyükannemin içinden, yerli ve fakir halkı koruma dürtüsü fışkırmaya başladı ve bu dürtü bugün hâlâ benim içimde yaşıyor.

O zamanlar, ailedeki en genç çocuk, ilk doğan ve bütün toprakları, parayı ve varlıkları miras alan çocuktan tamamen farklı muamele görürdü. Büyükannemin kocası bunu kaldıramadı ve alkolik oldu. Karısının hayatını sefalete çevirdi ve o da boşanmaya karar verdi. O dönemlerde aileler çok tutucuy-

du, özellikle San Louis Potosí’de durum böyleydi ve boşanma söz konusu bile olamazdı. Öyle olmasına rağmen büyükan-nem Meksika’da boşanan ilk kadınlardan biri oldu. Annesi o kadar dehşete kapılmıştı ki onu zorla *hacienda*’dan atmak için askeri kuvvetleri üzerine göndermişti.

Ancak bahsettiğim gibi, büyükanne-min iyi bağlantıları vardı ve kısa süre içerisinde Başkan Lázaro Cárdenas’ın hüküme-tinde sosyal aktivist olarak çalışmaya başladı. Aynı zaman-da Meksika’nın bir sonraki başkanı olacak adamın, Manuel Ávila Camacho’nun erkek kardeşinin çok yakın arkadaşı oldu.

Büyükanne-min arkadaşı Maximino, Meksika’daki en güçlü adam olarak telaffuz edilirdi ve kardeşinin ardından Meksika başkanı olmayı aşırı derecede istiyordu. Büyükanne-min büyü-lü ve kâhince yeteneklerini bildiğinden ona danışmaya gitti.

Büyükanne-min kehaneti olan bir rüya gördü. Bana o rüyayı anlatışını hiç unutmayacağım. Rüyasında, ayrılan Başkan’ın ofis kuşağını erkek kardeşi Maximino’ya verdiğini görmüştü ve Maximino büyük bir keyifle ayrılıyordu ama ikisi de siyah giyinmişti ve Maximino ayrılırken ölümlerin yönünde ilerlemiş-ti. Büyükanne-min harika arkadaşının pek yakında öleceğini hemen anlamıştı.

Çok korkmuş bir şekilde, uzmanlaştığı kehanet sanatına dön-dü: İspanyol kartları. Onlar da teyit etti. Ancak Maximino’ya anlattığında, o bunu başkanlık gücü için sürdürdüğü savaşın pek yakında gelecek olan zaferi olarak değerlendirdi.



İki hafta sonra oldukça garip koşullar altında öldü ve büyükannem suçluluğa yenik düştü. Bir daha kâhince rüyaları ya da İspanyol kartlarını kullanmayacağına yemin etti ve rahatlamak için Katolik inancına döndü. Öldüğü güne kadar yeminini tuttu, fakirleri savunup onlara yardım ediyordu ve Katolikliği benimsemişti. Ve bir kez daha, Meksika'nın fethinde, Hristiyan Tanrısı kadim *nagualizm* geleneğine ve rüyaların gücüne galip gelmişti.

Yine de büyükannem bana harika bir ders verdi çünkü o rüyayla ustalarımın bana sonradan öğreteceği bir şeyi açığa çıkardı: rüyaların dünyasının gücü. Bana ayrıca Meksika'nın yerli halkının bilgeliğine duyduğu sınırsız sevgiyi bıraktı ve bir başka harika ders verdi: Korkunun seni rüyaların ustası olma yolundan çıkarmasına asla izin verme.

Yıllar sonra, kitaplar yazdıktan ve birçok insana eski Meksika geleneklerini tanıttıktan sonra yabancı ülkelere gelen grupları Toltek ve Mexihca bilgeliklerini tanıtan yolculuklara çıkarmaya başladım. Bu başlangıç, Aztek takvimindeki güçlü günlerden birinde oldu: 2 Şubat. O gün, yeni yıl olan 12 Mart'ta ekilecek olan tohum, bir törenle çiçeklere, ufuklara, göklere, ve Yeryüzü'ne sunulurdu. Bunun sadece tarımsal değil ruhani anlamı da vardı: Yeni bir hayatın tohumu anlamına geliyordu.

Üç yıl boyunca annemi o tarihte ağlarken gördüm ve hep Azteklerin ana tapınağı olan Mayor Tapınağı'nda sahnelediğimiz törenlerden derinden etkilendiğini düşündüm. Sonra bir gün ona sordum: "Neden ağlıyorsun?"



Unutmuş olduğum bir şeyi söyleyerek cevap verdi: “Bugün büyükannenin doğum günü.” Ve ekledi: “Buraya her geldiğimizde onunla konuşuyorum ve ona şöyle diyorum: ‘Burada torunun senin yapmak istediğin şeyi yapıyor: Eski Meksika’nın bilgelikliğini kutluyor ve onurlandırıyor.’”.

Bu günlerde, rüya çalışmalarımnda ölülerin topraklarını, Mictlan’ı her ziyaret ettişimde büyükannem görünür ve tavsiye verir. Şu anda, o ölüyken onunla, yaşadığı zamandakinden daha yakın bir ilişkim var.



Büyükannem Joséfina ve büyükbabam Miguel

Büyükbabam: Miguel

Büyükbabam İspanyol bir asilzadenin oğlu olarak İspanya Valencia’da doğdu ve orada tıp okudu. Okulunu bitirmek üzereyken İspanyol İç Savaşı patlak verdi. Babası bir köylüyle evlenmesinin akabinde ailesi tarafından reddedilmişti ama halen politik gücü ve ilişkileri vardı ve büyükbabam askere çağrıldığında, etkisini onu ülkeden çıkarmak için kullanabildi.



Meksika hükümeti İspanya'dan kaçan Cumhuriyetçi mültecilere destek öneriyordu ve büyükbabam Cumhuriyetçi çocuklarla dolu bir gemide ülkeyi terk etmişti. Geminin adı *Mexique* idi ve çocuklar da “Morelia'nın çocukları” olarak adlandırılıyordu. Büyükbabam gemideki doktor olmuştu.

Atlantik'i geçtikten sonra, Veracruz Limanı'na vardılar. O zamanlar büyükannem Başkan Lázaro Cárdenas'ın hükümet temsilcisiydi ve başkanın kız kardeşi ile birlikte onları karşılamaktan sorumluydu. Gemi rıhtıma girerken büyükbabamın gözüne ilişti ve büyükbabam gördüğü en güzel kadın olduğunu düşündü. Âşık oldular ve evlendiler.

Dolayısıyla büyükannemin vaftiz annesinin rüya kehaneti gerçekleşmişti, aynen o günden beri benim birçok kehanetimin gerçekleştiği gibi. Ve kehanetin gücü aslında rüya halinin birçok gücünden sadece biridir.

Büyükannem o dönemde Meksika'da büyük bir politik etkiye sahipti ve onun yardımıyla büyükbabam Meksika'da bir servet yaptı. Ama bu onun için yeterli değildi. Hep İspanya'daki memleketine geri dönme özlemi duydu. Meksika'yı uzun süreliğine terk eder ama hep geri dönerdi. Dolayısıyla 400 yıl önce Meksika'da başlayan acı mücadele, büyükannemin Meksika'yı ve insanlarını savunması, büyükbabamın da servetini borçlu olduğu ülkeyi hor görmesi sebebiyle benim ailemin içinde de mevcuttu. Durum o kadar kötüye gitti ki annem 3 yaşındayken babası ona şöyle dedi: “Sevgili kızım, biliyorsun sen İspanyol'sun, biliyorsun değil mi?” Annem büyükannemi çok sevdiğinden şöyle cevap verirdi: “Hayır değilim, ben Meksikalıyım.”



Meksika'nın fethi sırasında iki toprak parçasının ve insanların arasındaki savaş tarafından açılan bu yaralar bugüne kadar kapanmadı. Ancak şimdi kapanmaya başlayabilirler. Aslında, büyükanne ve büyükbabamın döneminde bile insanların arasında çoğunlukla sevgi vardı. Sonunda büyükbabamın ses telleri kanser oldu. Alınması gerekti ve ağzından çıkan son sözler karısı içindi: "Joséfina, hayatımın aşkıydın."

21 Aralık 2012 gündönümünde, İspanya Montserrat'ta, eski rüzgâr dediğimiz iki toprak ve benim kendi aile üyelerim arasındaki eski kalıplara şifa vermek ve açıklık ve dostlukla beş yüz yıl önce saklanan Meksika'nın gerçek hazinesini –altınını değil bilgeliğini– paylaşmak amacıyla Náhuatl olarak adlandırılan eski Meksika dilinde bir tören yaptığım için kendimi çok onurlandırılmış hissediyorum.

Kırmızı Ayak İzlerim: Toprağımın ve Ruhumun Ayak İzleri

Toprağımın Kırmızı Ayak İzleri

Toprağım Meksika'nın kırmızı ayak izleri, benim üzerimde çok önceleri, ilk olarak büyükanne'nin mirasıyla, ikinci olarak da hayatımdaki çok önemli bir olayla izlerini bıraktı.

Mexico'nun katedralinin halka açık olmayan bir kısmı var: Meksika'nın ilk başpiskoposu Fray Juan de Zumárraga'nın gömüldüğü bodrum. Sözde taht taşının orada olduğunu ilk olarak sözlü geleneklerden, sonra da *Regina* adlı çok ünlü bir kitaptan öğrendim. Bu Cuanthémoe, Mohtecutzoma ve Aztek tahtlarının taşıydı; onlar Tolteklerden almıştı, Toltekler de Teotihuacanalardan almıştı ve onlar da bunun Mixtecoların



tahtından alınma bir taş olduğunu iddia ediyorlardı ve Mixtecolar da daha önceki güneşlerden alındığını söylüyorlardı. Dolayısıyla Meksika'nın bütün mirasını taşıyordu.

Bunun doğru olup olmadığından emin değildim ama doğrulama şansım oldu. Bir gün mimar, arkeolog ve katedralin altındaki, özellikle Mayor Tapınağı alanındaki kazı çalışmalarını yöneten kişilerden olan bir arkadaşım, bana onunla kazı çalışmalarına katılabilmem için özel bir izin aldı. Güneş tapınağını ziyaret etmektense Fray Juan de Zumárraga'nın bodrumunu ziyaret etmek istemem onu şaşırtmıştı. Oraya gittiğimde, Meksika'nın antik tahtının beyaz ve mavimsi taşı tam orada karşımda duruyordu. Ve şimdi, sonradan bütün o yıllar hakkında yazarken fark ediyorum ki bu benim hayatımda bir dönüm noktasıydı.

Taş, mermer bir masanın altında yerleştirilmişti ve tepesinde bir Hristiyan haçı vardı – Meksika ruhunu bastırmak için eski sihir kullanılıyordu. İlk fikrim hem haçı hem de masayı kaldırmak oldu ki bu benim ve arkadaşımın başımıza çok iş açardı. O nedenle sonra benim aklıma gelen tek şey, alnımı tahtın dört ana yönüne yerleştirmek oldu.

Bunu yaparken harikulade bir enerji hissettim: Eski çağlarda Meksika'daki birçok bilge adamın ve kadının yöneticileri olanların onayını ve eski bilgeliği bilme ve yayma konusunda izinlerini almış gibi hissettim.

Bitirir bitirmez arkadaşşımdan beni Siyah Tezcatlipoca (rüyaları yöneten varlık) tapınağına götürmesini istedim. Bunu

yaptı ve bana orada daha yeni buldukları bir bedeni gösterdi.

“Bak,” dedi, “Tezcatlipoca tanrısına verilmiş bir kurban.”

Gösterdiği, cenin pozisyonunda bir erkek çocuğunun bedeni idi. Bir deri bir kemikti ve vücudunda yedi *totonalcayos*’a ya da çakraya denk gelen bölgelere saplanmış 6 tane yarımaya şeklinde taş vardı.

Arkeolog arkadaşşıma göre bu bir kurbandı ama benim için çok önemli bir çocuğun gömülmesiydi. *Totonalcayos*, Náhuatl dilinde *cuecueyos* olarak da adlandırılır. Bir *cuey* yarımaya şeklinde kıvrılmış içe ve dışa dönen bir şeydir. Bir *cuey*’ i yedi *totonalcayos*’a yerleştirmek ruhu çıkarmanın çok gelişmiş bir tekniğidir, bugün en ileri düzeydeki ruhani çalışmaları yapanların bile bilmediği bir tekniktir. Derinin sıyrılması eski enerjilerin kaldırılması anlamına gelir. İkinci Tezcatlipoca’nın, kırmızı olan Xipe Totec’in sembolüdür. *Cuecueyos*’ların çocuk öldükten sonra saplandığı ve enerjisini değiştirip asla tekrar gelmemesini sağlamak için derisinin yüzüldüğü benim için çok netti.

Bu bir sağduyu meselesi: Birini kurban veriyorsan çakralarını ya da derisini dert etmezsin, onu bilincin vücuda giriş ve çıkışıyla ilintili olan cenin pozisyonuna sokmayı umursamazsın. Bu, sözlü geleneklerin savunucularının belirttiği bir şeyi daha haklı çıkarmış oldu: Aztek İmparatorluğu’nda hiç insan kurban edilmediğini.

Bunu fark ettiğimde Aztek insanların ne derece iftiraya uğradığını anladım. Yerli Meksika halkının %90’ının can

verdiği katliamın sebebi anlayış eksikliği ve bir dizi yalandı. Bu adaletsizliği şimdi kendi gözlerimle görüyordum ve kalbim eski Meksika insanları için hüzne boğuldu. Tahtlarının üzerinde bir haç vardı, ölülerinin kurban verilmiş olduğu sanılıyordu. Başka hiçbir şey görmek istemedim, güneş tapınağını bile ve sadece oradan çıkmak istedim.

O zaman farkında olmasam da o gün hayatımı daha da değiştirecekti. Meksika’da pek çok kutsal dansçı, *temazcales* –buhar kulübeleri– işletenler, bitkileri kullanan şifacılar vardır ama eski geleneklerin asıl uzmanlarını bulmak kolay değildir. Bazılarını zaten bulmuştum ama en önemlilerine daha sıra gelmemişti. Onlar, sanki antik *tlahtoani* onları bana göndermiş gibi taht taşıyla tanışmamdan sonra görünmeye başladılar.

Ruhumun Kırmızı Ayak İzleri

Geleneklere göre bir rüyacı olmanın temel sebepleri, geçmiş hayatlarınızı ve yeraltı dünyasında hapsolmuş parçalarınızı ele almak ve kendinizi bir sonraki ölümünüze hazırlamaktır. Bilinçli bir şekilde rüya görebilen biri bilinçli bir şekilde ölecektir.

Ben, bir çalışmayla anılarınızı canlandırabileceğinizi kanıtlama fırsatı buldum. Bu çalışmada hayatınızın bütün anılarını canlandırmaya çalışıyorsunuz, rüyalarınızın anıları, anestezi altında olduğunuz anlar ya da başka bir şekilde bilincinizi kaybettiğiniz anlar ve tabii ki annenizin karnında olduğunuza dair anılar. İlerideki bir kitapta size anlatacağım teknik, geçmiş hayatların anılarını canlandırmanıza da yardımcı olacak. Bunlar da hepsi her zaman birbirine bağlı olduğu için sizi daha da önceki hayatlara götürecek.

Bu çalışmada hayatımla ilgili pek çok şeyi hatırlayabildim ama bu kitabı fantastik ya da geçmiş hayatlarla ilgili bir hale getirmemek için onları burada tanımlamayacağım. Sadece en belirgin anılardan bahsedeceğim. Bunların bazılarının doğru olduğunu kanıtladım. Örneğin, ben ameliyat olurken çalınan müziği hatırladım. O zaman tamamen anestezi altındaydım ama doktor sonradan teyit etti.

Hatırladığım en belirgin anılardan biri annemin karnında oluşumdu. Annemle her zaman garip bir ilişkim olduğunu söylemeliyim, sevgi ve nefret ilişkisi, şefkat ama kırgınlık da var. Bunu onun karnındayken ne olmuş olduğunu hatırlayana kadar anlamlandıramıyordum.

Ben dört çocuğun en küçüğüyüm. Kardeşim Karina doğduktan sonra anneme düşük rahim teşhisi konmuş ve bir daha çocuk sahibi olmayacağı söylenmişti. Bu nedenle ben küçük bir çocuktan bana hep kendisinin favorisi olduğumu söylediler. Bu, kardeşlerimin kıskançlığına neden oldu. Ama bir keresinde, anıları canlandırma çalışması yaparken annemin karnına geri döndüm ve onun ağlayarak şunu söylediğini duydum: “Başka bir çocuk istemiyorum; onun için sabrım yok.” Bu, bana söylediğinin tam tersiydi.

Anneme gittim ve dedim ki: “Sabrın tükenmiş olduğu için bana sahip olmak istemediğin doğru mu ve bununla ilgili olarak bana hamileyken ağladığın?”

Bembeyaz oldu ve sordu: “Nereden biliyorsun?”

Ben de dedim ki: “Hatırlıyorum.”

Sonra kendini haklı çıkarmaya çalıştı: “O sıralar babanla ilişkim iyi gitmiyordu. Ve bunun yanı sıra hamilelik bana sürpriz olmuştu çünkü bir daha çocuk sahibi olamıyor olmam gerekiyordu.”

Ben de dedim ki: “Endişelenme, sadece bilmek istedim. Gerçekten çok derinlerde gömülü anıların, rüyalar gibi kazılıp kazılamayacağını keşfetmem gerekiyordu.”

Bu olaydan sonra öncelikle neden bu kadar saldırgan bir ortama girmeye karar verdiğim konusunu merak ettim. Çalışmayı bir kez daha yaparak Mictlan’da, ölülerin topraklarında, kalışımı hatırladım. Yaşamlar arasındaydım, rüyada olmaya benziyordu. Aslında, ölümden korkanlar için ölü olmak yaşıyor olmaktan daha hoş.

Bir anda rüyam bir sesle kesildi. Benim sesim miydi değil miydi emin değilim ama şöyle dediğine eminim: “Tahrip ettiğin şeyi tamir etmeye geri dönmelisin.”

Sonra kuvvetli bir rüzgâr beni içine çekip olduğum yerden savurdu. Bağırdım, “Oraya geri gitmek istemiyorum!” ama sonunda şu anki annemin karnına düşene kadar sürüklendim.

Sonra öğrendim ki Doğu’ya özgü bazı öğretiler bu tarz gebelikleri, Yeni Çağ’ın ebeveynlerini seçmek ve Yeryüzü’ne belirli bir tarihte gelmek üzere sıraya girmek tarzı fikirlerinden çok daha farklı bir şekilde tanımlıyor. İlk kitabımın Budizm konusunda usta olan editörü bana şöyle dedi: “O rüzgâr

karmaydı.” Aslında bizim geleneklerimizde karma kalıpları “eski rüzgârlar” olarak adlandırılır. Ne şekilde adlandırılırsa adlandırılınsın, beni içine çekti ve geri gelmeye zorladı. Onu hatırladığım an, sonunda anladım ki ben bu hayata bir zamanlar yok edilmesine katkıda bulunduğum bir kültürü yeniden inşa etmeye geldim.

Aynı zamanda çocukluğum ve ergenliğim boyunca bilinçsizce şu düşünceyi taşıdığımı anladım: *Buraya gelmeyi hiç istemedim ve benim burada olmamı istemesi gereken kişiler de beni istemediler.* Bu programlamalar eğer onları vaktinde bulmazsanız çok tehlikeli olabilir. Sadece kaçmak isteyen, utangaç ve içine kapanık bir çocuk olmam şaşırtıcı değildi. Ancak sadece hayallerimde ve daha sonra tanımlayacağım, dadımın bana öğrettiği şeylerle kaçabildim.

Bir ergen olarak kaçıışı başka bir yolda buldum: alkol ve sonra da uyuşturucu. Yani şu an bir Toltek soyuna ait olmama rağmen ay soyundan biri olarak ama aslında hiçbir aile bağı olmadan bunlara başladım. Gece kulüplerinden, dans etmekten ve kaçıktan çok hoşlanıyordum. O hayattan öğrendiklerim için şükran doluyum. Zihnim ve algım genişledi ve ailemin reddinden özgürleşmiş hissettim. Bununla beraber, alkol ve uyuşturucu, geleneklerin söylediği gibi çok tehlikeli müttefikler.

Bunu bilmeden, enerji varlığının insanlıkla olan anlaşmasını bozdum ve bununla birlikte çok fazla acı ve ıstırap geldi. Kısa zamanda depresyona girmiştım ve kendi kendimi yok etme yolundaydım ve buna ancak yapacak çok daha ilginç bir şey



bulduğumda son verebildim: rüya görmek. Eski Meksika geleneği olan *nagualizm* hayatımı kurtardı ve ben de şimdi hayatımı onu kurtarmaya adadım.

Bozduğum anlaşma neydi? Sözlü gelenekler der ki: Çok uzun zaman önce Náhuatl'daki *pipitlin* ve *yeyellis* adlı enerji varlıkları, başka dillerde melekler ve şeytanlar olarak daha iyi bilinirler, insanoğlunun üzüntüsüyle ilgili olarak endişeliydiler (*yeyellis* yok edici duygulardan beslense de insanlar çok üzgün olurlarsa aslında nesilleri tükenir, *yeyellis*'in de besini kalmaz). Bu yüzden *pipitlin*'in üç tanesi, Ameyalli (ya da Omeyalli), Maui ve Meyahualli, insanlara yardım etmek üzere gönderildi. Ameyalli ya da Omeyalli “akıntı” ve Maui “ışık huzmesi” anlamına gelir ve bu iki *pipitlin*, *mescal* içkisine ve kaktüs bitkisine girip onlar aracılığı ile insanlığa mutluluğun özünü ulaştırabiliyorlardı. Meyahualli, *maguey* bitkisinin (*Amerikan Agave*'si, yüzyıl bitkisi ya da Amerika aloe) ardındaki öz oldu.

Omeyalli ismi “iki” anlamındaki kelimeyi içerir, *ome* ve denir ki enerji varlıkları ve insanoğlu arasındaki anlaşma şuydu: İnsanlar bitkilerden alkollü içecekler elde edebilirlerdi, ikiden fazla olmamak kaydıyla. Öte yandan, bugün bunun anlamının tam olarak ne olduğundan emin değiliz – bütün hayatında iki içki de olabilir günde iki içki de. Eğer bu sayıyı aşarsan, er ya da geç, ayın büyüüne kapılırsın ve bu değişmiş bilinç durumunda korkunç şeyler yaparsın, aynı benim yaptığım gibi – ayıkken er ya da geç ıstırap getireceğini bildiğin için yapmayacağın şeyler.



Bir başka kural daha var, Meksika’da Huicholeler dışındaki bütün gruplar için geçerli olan: Asla kutsal güç bitkilerini aramamalısın, onları satın almamalı ya da onlar için para ödememelisin. Müttetikler seninle buluşmaya gelmeli.

Bu anlaşmayı da defalarca bozdum: Bitkileri aradım ve satın aldım. Tanıdığım birçok insan gibi güç bitkilerini kullanmanın hayatımı herhangi bir şekilde değiştirmeyen bir deneyim olduğunu fark ettim – sadece renkli ışıklar, kahkaha ve eğlence. Hayatımdaki asıl değişim, savaşçının rüya disiplinine ve Toltek soyuna taahhüt etmemle geldi. Bu soy bize iki içki içmemize izin veriyor (rüyaları üzerinde çalışmaya kolay hale getirmek için) ya da hiç içmememiz gerekiyor.

Enerji varlıklarının bizimle olan anlaşmasını, varlığından tamamen habersiz olsak bile asla bozmamamız gerekiyor.

Beyaz Ayak İzlerim

Enerji haritalamamda kalan tek şey hayatımın en önemli ayak izlerini tanımlamak: bilgininkiler.

Kozmik çiçeğin doğu taçyaprağı beyaz ayak izlerini bulacağınız yerdir: ustalarınızın ayak izleri, öğretmenlerinizin ve rehberlerinizin ve kendi hayat deneyimlerinizin.

Dadım Rosita

Rosa Hernández Monroy, Toluca ve Mexico’ya çok yakın olan, San Pablo de Autopa’daki bir Otomi yerli topluluğunda doğdu. Topluluğun şifacısı Ernesto Hernández’in kızıydı.

Babasının direkt vârisi olarak gözüktüğünden, babası ona bilgisini miras bıraktı. Ancak onun çok farklı bir alinyazısı vardı. 14 yaşındayken bir adam onu kaçırdı ve hamile kaldığında onunla evlenmeye mecbur bırakıldı. Adam onu her gün öldüresiye dövdü ve bunun sonucunda defalarca düşük yaptı. Bir gün o da adama karşılık verdi, vurdu ve kaçtı, yalınayak ve tek kelime İspanyolca bilmeden Mexico'ya doğru.



Yeğenimle beraber Rosa

Kolektif rüyaların örümcek ağı onun ebeveynlerimin evinde çalışmaya başlamasıyla bizi bir araya getirdi. Bu, en harika hediye idi. Ben onun sahip olamadığı çocuk oldum ve onun sevgisi benim bildiğim tek karşılıksız sevgi oldu, asla sorgulanamayacak ve benim her zaman minnettar olacağım bir sevgi. Çocukken annem okuyor ve çalışıyordu ve çok nadiren evdeydi, o yüzden çoğunlukla dadım benimle ilgilendi. Bu şekilde ilk bilge öğretmenime tanıştırılmışım.

Canım yandığında, bana bir ilaç vermektense dadım sigara içer ve dumanı üzerime üflerdi ve acı yok olurdu. Ayrıca vantuzlama ve alkolle şifalandırma tekniklerini de kullanırdı. Hâlâ konuştuğu Otomi dilinin tatlı sesini ve bazı kelimeleri

hatırlayabiliyorum: *zinj* “fasulye”; *mi* “tortilla”; *deje* “su”.

Çocukken kâbuslar görürdüm ve Rosa benimle rüyalar hakkında konuşan ilk kişiydi. Bir seferinde enerji alanımın etrafında bir tavuk yumurtası gezdirerek beni temizlerken şöyle dedi: “Bir yumurta gerçekleşmeyecek bir rüyayı temsil eder. Yumurtanın rüyası tavuk olmaktı ama tavuk olmayacak, bu yüzden seni bir tavuk yumurtasıyla temizliyoruz ki kötü rüyalarının gerçekleşmesini engelleyelim.”

Sonra yumurtayı kırdı, bir bardak suya boşalttı ve oluşturduğu şekilleri yorumladı. Bilmeden, bana çok büyük bir ders veriyordu çünkü bir yumurtayı rüyaları yorumladığınız şekilde yorumlarsınız. Aynı enerji haritalamasıdır. Bu şekilde, bir çocuk olarak rüyaları yorumlamayı öğrendim. Bugün bile bir rüyayı hep suda yayılan bir yumurta olarak, aynı beyin gibi akışkan olmayan bir maddenin içerisinde akıntı yaratan halde düşünüyorum.

Rosita öğretmenim olduğu kadar savunucumdur. Beni ebeveynlerime karşı savunurdu, özellikle de erkek kardeşime karşı. Ondan gerçekten çok korkardım – çocukluğumda karşılaştığım en saldırgan insandı. Rosa bana nasıl kaçacağımı, her şeyin karanlığa dönüp yok olmasını sağlayacak şekilde nasıl nefes alıp gözlerimi nasıl hareket ettireceğimi öğretti. Bu şekilde Siyah Kartal algısına, Amomati’ye, hiç düşünce durumuna erişmeyi öğrendim. Ve erkek kardeşim bana karşı korkunç davrandığında, onun yok olmasını sağladım. Sınıfta sıkıldığımda, sınıfın yok olmasını sağladım. İnsanlar beni reddettiğinde (gördüğüm kadarıyla) onların da yok olmasını



sağladım. Yıllar sonra bu tekniği insanları iyileştirmek için kullanacaktım ki bu da beni Meksika’da çok ünlü yaptı.

Rosa’ya şükürler olsun ki rüya sanatı geliştirmeye yönelik birçok farklı yöntem öğrendim, bütün kötü rüyaları kesip atmak için yatağın altına açık bir makas yerleştirmek ya da bir kâbus gördüğünüzde yastığı ters çevirerek rüyayı değiştirmek gibi.

Rosa Hernández Monroy şu an yaşlı bir kadın ve ebeveynlerimin evinde yaşıyor ama halen beden ve ruhen iletişimdeyiz ve kelimelerin ötesinde karşılıksız bir sevgiye sahibiz.

Hugo García ya da Hugo Nahui

Rüya yolunda ikinci en önemli öğretmenim Hugo García ya da Hugo Nahui idi (Nagual adı, “dört” anlamına gelir). Onunla karşılaştığımda, Rosita’dan öğrendiklerimle Laura Muñoz isimli çok yetenekli ve bana karşı çok iyi olan bir öğretmen-den aldığım bazı enerji derslerinde öğrendiklerimi bir araya getirmiş ve kendi şifa verme tekniklerimi yaratmıştım. Bu tekniklerin oldukça etkili oldukları kanıtlandı ve bir süre sonra insanlar şifa bulma ve öğrenme için bana gelmeye başladılar. Bunu röportajlar takip etti ve kısa süre sonra Meksika’da 13 yıldır yayınlanan 2012: *Gelecek Yıllar* isimli bir radyo programı Mexico, Guadalajara ve Monterrey’deki binlerce insan arasında popüler olmama neden oldu.

Hugo García uzun yıllar eski Meksika rüya yolunda yürümüş ve bilincini bir yogi olarak kendi yolunda genişletmişti. Onunla tanıştığımda, bir otobüs şoförü olarak çalışıyordu. Kendine sadece otobüsüne binenlere öğreteceğine dair söz vermişti. Bir



gün ben bindim – sandığınız gibi fiziksel olarak değil, radyo-
dan. Hugo benim programımı açtı ve beni kendi *tlahtoani* ‘si,
mesajını dünyaya yayacak kişi olarak tanımladı.

Her zaman şükran duyacağım bir şekilde, alçakgönüllülükle, bana
bir öğrenci olarak geldi ve bazı derslerime girdi. Sonra bir gün
bana, benden öğrenmeye değil bana öğretmeye geldiğini söyledi.
Bu şekilde rüyalar, Aztek takvimi ve Mexihcayotl, Mexihca ya da
Toltek enerji geleneği konularındaki ilk resmi öğretmenim oldu.

Onunla haftada bir kere özel dersim vardı ve ondan çok faz-
la şey öğrendim: eski Mexihca ay astrolojisi; rüyaların nasıl
hatırlanacağı; berrak rüyaların temeli ve rüyaların matemati-
ği: bir rüyanın tecelli etmesi ne kadar sürer. Bana ayrıca bilin-
ci genişletmeye yönelik olarak kendi tekniklerini de öğretti ki
bunların bazılarını bu kitapta sizlerle paylaşacağım.

Birkaç sene önce bir kehanette bulundu: “11 Temmuz
2010’daki tutulmanın ardından Mexihca bilgisi dünyaya
yayılacak ve sen de onun sözcülerinden biri olacaksın. İşin
İtalya’da başlayacak.” Buna gerçekten inanmadım ama şüphe
de etmedim, sadece unuttum.

Tutulma olmadan bir ay önce Andean geleneğinden bir arka-
daşım Elizabeth Jenkins, bir kongrede şifalanma üzerine bir
konuşma yapmaya çağırdı. Konu Hawaii geleneği idi ama
merak uyandıracak bir şekilde katılımcılar arasında çok faz-
la İtalyan vardı ve sonrasında beni dünyanın pek çok farklı
yerinde ders vermeye davet ettiler ama özellikle de İtalya’ya.
Milano’daki Alma de Milan adlı kitapçıda bir ders verdim ve

orada *Altıncı Güneş'in Şafak Vakti* adlı ilk kitabımın editörü olan kadın vardı. Dolayısıyla kehanet gerçekleşmişti.

O zamandan beri, dünyanın dört bir yanında öğretmem için davetler aldım ama başlangıç noktası İtalya'ydı, tesadüfen bugün bu bölümü yazdığım topraklar, Toltek ve Mexihca bilgeliğine gösterdikleri sıcak karşılama için minnettar olduğum topraklar.

Bir süre sonra Hugo'ya sordum: “Neden İtalya?” Bana dedi ki öğretmeni Estaban bunu rüyalarında görmüştü ve iki ana nedeni vardı; ilki, Cristobal Colon, Christoph Columbus İtalyan'dı ve şu an Amerika olarak bilinen Anáhuac'a yelken açmış ilk kişi olmuştu. İkincisi ve çok daha önemlisi, 500 yıl önce İspanyolların elinde Meksika'ya çok fazla acı getiren Katolik dini İtalya merkezliydi. Dolayısıyla kadim rüya bilgisini paylaşmak da –ki o zamanlar hayali bile kurulan bir şey değildi– İtalya'da başlayacak ve bu da iki kara toprağındaki yaraları ve eski rüzgârları iyileştirecekti.

Bugün Hugo García Meksika'da Teotihuacan yakınlarında yaşıyor. Benim çok iyi arkadaşım, öğretmenim, öğrencim ve pek çok başlangıçta ve projede benimle beraber çalışıyor. Bir kez daha, ilk kitabımdaki gibi, şunu söylemek istiyorum: “Teşekkürler Hugo çünkü sen benim geleceğimi benden önce gördün.” Ve şimdi sormak istiyorum: “Bu senin rüyan mı benim rüyam mı? Bu paylaşılan bir rüya mı, kolektif bir rüya mı?”

Bir cevap almak için bu kitabın yayınlanmasını bekleyeceğim.

Xolotl

Bir keresinde Hugo ile berrak rüya çalışmamı yaparken çok tuhaf bir rüya gördüm. Bir metro istasyonunda yürüyordum ve aynen gerçek hayatta verilenler gibi bir el ilanı verildi bana. Açtığımda, “*Nagualizm*” yazısını okudum ve bir de telefon numarası ile bir köpek resmi vardı.

Tabii ki bunu, bilginin saklı tutulmasından dolayı Meksika’da böyle birini bulmak pratik olarak imkânsız olmasına rağmen *nagualizm*’de yetenekli bir öğretmen bulmaya yönelik arzu rüyamın bir yansıması olarak aldım. Dolayısıyla rüya güçlü bir arzu-yu işaret etmiş olabilirdi ama aslında Hugo’nun formülü çok etkindir: Önce bir şeyi rüyanda görürsün sonra o gerçek olur.

Hugo arkadaşı Xolotl’u bana öğretebilmesi için tanıştırmak istediğini söyledi. Onunla bir kafede buluştum; çok ciddi görünüyordu, hatta biraz şüpheliydi ama bana rüyaları özel olarak öğretmeyi kabul etti. Meksika geleneğinde, Xolotl bir köpeğin ismidir, Quetzalcoatl’in *nagual*’i, yani ışık ve bilgi lordunun rüya gören bedeni. Dolayısıyla rüyam tam olarak anlamlandı: Sonunda *nagualizm* öğretmenimi buldum.



Xolotl

Onunla tanıştığım günden beri José Luis Chavez olarak da bilinen Xolotl, Aztek takvimi, Náhuatl kozmolojisi ve dansları ve bu kitabın kalbini oluşturan Tol soyunun *nagualizm* çalışmaları konularında benim eğitmenim oldu. Mexico'da yaşıyor ve Náhuatl topluluklarının etrafında seyahat edip bilgi toplayarak kadim Meksika geleneğini yıllardır izliyor. Meksika tarihine ilişkin yüksek lisansı var, bu nedenle akademik bilgisiyle sözlü gelenekleri bir araya getirebiliyor. Meksika'daki ana Náhuatl dilbilimcisi ve bu dili resmi olarak öğretiyor. Karısı Alma ile beraber Anáhuac'ta Aydınlanmış Adamın Yolu'nu öğretiyoruz. Şu anda amacı antik Toltek Mexihca geleneğinin belgelendirilmesi ve desteklenmesi olan Club UNESCO Mirası Meksika-Manevi Antik Medeniyet Miraslarının Korunması projesinde çalışıyoruz. Ayrıca dünyanın her yerinden Mexihca'nın Meksika'nın ana tapınaklarında törenler düzenlediği inisiye yolculuklarını üstleniyoruz.



Hugo, Xolotl, Alma ve ben geleneksel bir isim verme töreni yaparken

Xolotl'a gelenek ile ilgili bildiğim neredeyse her şeyi borçluyum. Bu, hayatın bana verdiği bir başka hediye. Ona hiç söylediğimi sanmıyorum ama ona sadece öğretileri için değil aynı zamanda bütünlük dolu olduğu için de şükran doluyum. Takip edilecek bir rol model. Onun enerjisinin temizliğine ve gücüne ve bütün Meksika için olan tutkusuna yaklaşabilmeyi dört gözle bekliyorum. *Tlazohcamati*, Xolotl.

Armando

Rüyalara dair bilgilerde iyi bir gelişme göstermiş olduğumda, çok net bir rüya gördüm ki biz bunları “beyaz rüya” olarak adlandırırız ve aslında ruhani talimatlardır. Benim talimatlarım yaz dönümünden önceki gün tek başıma Tula'ya gitmem ve sonraki gün de bir başkası ile birlikte gitmem yönündeydi.

Talimatları izledim ve antik Toltek başkenti Tollan olan Tula'ya gündönümünden önceki gün gittim. Oraya vardığımda tören meydanının etrafında gözüme özel bir şey ilişsin diye dolandım. *Teomania* olarak bilinen Toltek nefes çalışmalarımı yaptım ama belirgin bir şeye rastlamadım. Ayrılırken bir sanatkar bana yaklaştı ve sattığı eserlerinden bazılarını önerdi.

Ona sordum: “Dansçılar ya da şamanlar bugün geliyorlar mı?”

Dedi ki: “Hayır, bugün değil. Sadece bahar ekinoksunda gelirler. Ne arıyorsun?”

“Gerçekten bilmiyorum,” dedim.

Sonra “Oriijinal Toltek parçaları ile ilgilenir miydin?” diye sordu. Bana bazılarını gösterdi. O zamanlar kristal kafatasları modaydı, onlardan olup olmadığını sordum.

“Evet,” diye cevap verdi, “ama burada değil. Bir tane var ama evimde. Yarın tekrar gelersen senin için getirebilirim.”

Ben de aynen talimatlandırıldığım gibi bir gün Tula’ya tek başıma gittim ve ertesi gün biriyle beraber gittim, aslında iki kişiyle – annem ve Budist bir iş arkadaşı, Dayachandra.

Sanatkârla yine karşılaştık. Mahaldeki korumalardan çok korkuyordu. Kafatası muhteşemdi. Etrafında yılanla gördüğüm tek parçaydı ve inanılmaz bir enerji yayıyordu. Nereden geldiğini sorduk ve sanatkâr bize bölgedeki çiftçiler tarlaları sürdüklerinde sıklıkla insan eliyle yapılmış antik eşyalar bulduklarını ve bunun da tarlasında ortaya çıktığını söyledi.



Kristal kafatasım

O gece, yaz dönümünde, evde kafatasımla oturuyordum ama onunla ne yapacağıma dair en ufak bir fikrim yoktu. Bir arkadaşım, Cecillia, o zamanlar ruhsal maceralarımdaki partnerim geldi ve kafatasını oturma odasının ortasındaki masanın üzerine koyup etrafında koşmaya karar verdik. Sonra fark ettim ki hareket onu etkinleştirdi. Daha önce deneyimlediklerim gibi sanrı yaratan bir yolculuk yapıp koltuğun üzerine düştüğümde, bu sefer yılan kafatasından fırladı ve sanki beni yutacakmış gibi baktı. Ama sonra bana dedi ki: “Sana bilgi getirmeye geldim.”

Bir rüya gibiydi, görüntü ve renklerle dolu – kesinlikle gerçek ve tam bir inisiye. Ancak onu kaybediyor olduğumu sandığım bir nokta geldi, o yüzden Cecillia’ya ne olduğunu görmek için gözlerimi açtım. O da başka bir koltukta trans halinde yatıyor ve gözlerinin sadece beyazı gözüküyordu. O da kesinlikle bir inisyasyon deneyimliyordu.

Sonra deneyimlerimizi paylaştık. Onun inisiyesi yılanla değil ona yeşim taşını ve birkaç başka şeyi nasıl kullanacağını öğreten bir jaguarlaydı.

O zamandan beri keşfettim ki kafatası sizinle yalnızca istediğinde çalışır. Ve ben bu deneyimi sadece bir kez daha tekrarlayabildim ama bir grup insanlaydı. Hepsi benimkine benzer deneyimler yaşadılar ama onlar Mexico’ya seyahat edip kendilerini antik zamanların kartal savaşçılarına bakarken buldular.⁴ İnanması güç bir sürü şey gördüler ama en azından 30 kişi o akşam olan şeye tanıklık edebilir.

Sanatkâr başka parçalar önermek için beni aramaya devam

etti ama ben her zaman reddettim çünkü bu eşyaların bizim milletimize ait olduğunu düşünüyorum. Sonra bir gün beni aradı ve bana *compadre*'sinin, benim tanımadığım bir adamdı, çok özel bir parçası olduğunu ve reddedemeyeceğimi söyledi. Yeşim taşından bir kolye olduğu ortaya çıktı. Yanında ayrıca obsidyen bir ayna da vardı. O benim kolyeyi almamı istedi ama ben onun yerine aynayla ilgileniyordum ve onun hakkında sorular sordum.

Dedi ki: “Ayna benim ama makul bir ücret karşılığında sana nasıl kullanılacağını öğretebilirim.”

Ve böylece obsidyen ayna derslerim başladı.

Obsidyen ayna, 8. Bölüm’de tamamen tanımlayacağım (*bkz. sayfa 145*), uyanık olma ve uyku hali arasındaki orta noktadır. *Compadre* –ben ona Armando diyeceğim– ondaki yansımamı nasıl yok edeceğimi, yansımamı nasıl bir hayvanın kine dönüştürebileceğimi ve kendi görüntüm yerine bir hayvanın görüntüsü benim *nagual*’im, enerji bedenim olarak nasıl rüya durumuna geçeceğimi öğretti. Rüya halinde nasıl saldıracağımı ve kendimi nasıl savunacağımı öğrendim ki bu daha sonra bana Peru’da yardımcı oldu. Ayrıca başkalarının rüyalarını ve kolektif rüyaları nasıl etkileyebileceğimi öğrendim.

Armando’nun görünüşü beni her zaman biraz korkutmuştur. Bir gün ona nasıl hissettiğimi söyledim ve dedi ki: “Bu kendini rüya halinde görmediğin için. Aslında benim gibi görünüyorsun – o yüzden seni eğitiyorum. Takip edilmen kolay değil ve bu da seni diğer rüya savaşçılarına karşı daha az saldırıya açık yapıyor.”

Oyun oynamayı severdi. Bir gece berrak rüyaya başlamak için nefes çalışmalarımı yapıyordum ki aniden, gözlerim açıkken bir çift kırmızı gözün tam önümde belirdiğini ve bir örümceğe dönüştüğünü gördüm. O kadar gerçek görünüyordu ki ödüm koptu ama ona dokunmaya çalıştığımda saf enerjiye dönüştü. Çok korkmuştum.

Tekrar karşılaştığımızda, hakkında tek kelime bile etmemiş olmama rağmen Armando şöyle dedi: “Örümcekleri sevmiyorsun değil mi?”

Ben de sordum: “Sen miydin?”

Kahkahaya boğuldu.

13 kristal kafatasına ilişkin Maya efsanesinden bahsettiğimde tekrar güldü ve onun doğru olmadığını söyledi. Ve ekledi: “Bu kafatasları Mictlantecuhli’nin, ölülerin lordunun simgesi, yani *nagualizm*’in en üst seviyesi ve eski *nagual*’lerin araçlarıydılar, rüyalarını yazmak ya da çizmek zorunda kalmadan onların üzerine işlerlerdi. Kafatasında gördüğün kafatasını rüyalarını kaydetmek için kullanan *nagual*’in rüyasıydı. Bu rüyaları görmene ancak o *nagual*, her nerede olursa olsun izin verirse izin verilir. Senin rüyalarını görmene iki kez izin verdi, seni uzun bir yolculuktan kurtardı; kendini son derece şanslı görebilirsin.”

Armando ve ben rüya halinin nasıl kullanılabileceğine ilişkin çokça fikir ayrılıkları yaşadık. O aynı zamanda Meksika’da ki birçok önemli kişi için büyücü olarak çalışıyordu ve sanırım bu yüzden bir gün ortadan kayboldu. *Compadre*’si olan

sanatkâr nerede olduğunu bilmiyor ve ben de rüyalarımda izini sürmeyi başaramadım.

Xochicuahtli

Bir gün Hugo bir kitap bırakmak için Mexico'daki ofisime gelmiş ve yanında Xochicuahtli adlı, Náhuatl'da "Çiçek Kartal" anlamına gelir, bir kadın varmış. Zar zor görebiliyormuş ama benim fotoğraflarımın yanında dururken birdenbire şöyle demiş: "Bu o – rüyalarımındaki kişi. Onu hemen görmek istiyorum."

O gün ofiste değildim, bu nedenle beni arayıp geleneğin muhafızlarından birinin beni görmek istediğini söylediler ama iyi bir modda değildim ve ayrıca benim izin günümdü, o yüzden gitmeyi reddettim. Tekrar aradılar ve kadının beni görmek için ısrar ettiğini söylediler. Yine hayır dedim. Üçüncü kez beni aradıklarında, kadının ben gidene kadar ayrılmayacağını söylediler. O esnada bir kartalla randevum olduğu bir rüyayı hatırladım ve bunun o randevu olduğunu anladım.

Vardığımda Xochicuahtli'nin bana sırtı dönüktü ama ona yaklaşırken haykırdı: "Bu onun enerjisi! Rüyalarımda gördüğüm o, Pleiades'in enerjisini tüm dünyaya taşıyacak olan kişi."

Bana iyi bir öz olduğumu –yani iyi bir insan olduğumu– ve beni Pleiades'in gücüne açacağını söyledi. Oturmamı rica etti ve Náhuatl dilinde konuşarak sırtımda dört ana enerji noktası ve ellerimde de beşincisini açtı. Ve ekledi: "Bunu kendin yapacaksın, bütün dünyada."

"Bunu nasıl yapacaktım?" diye sordum.



Dedi ki: “Ne yapacağın rüyalarında söylenecek. Sen ve ben bir daha asla karşılaşmayacağız.”

Bu altı sene önce oldu ve onu o zamandan beri görmedim. Ama kehaneti gerçekleşti. Rüyalarımda bana dendi ki sırttaki enerji merkezlerinin açılması berrak rüyaya başlamak için bir yolmuş ve inisasyonun nasıl yapıldığını öğrenerek o zamandan beri birçok ülkede gerçekleştirdim. Son zamanlarda çok mutluyum çünkü öğrencilerimden biri Venezuela’da televizyonda inisasyonu gerçekleştirdi. Dünyaya yayılıyor. Bu, Xochicuauhtli’nin rüyasıydı ve iddiasına göre öğretmeni Regina’nın (bazıları için bir efsane, bazıları için gerçek) olmasını istediği şeydi.

Bu bölümü yazmak benim için çok zordu – çok çok duygusal bir deneyim. Hayatımın bütün hikâyesini anlattım. Sır yok, yalan yok. Atalarımın, anavatanımın, geçmiş yaşamlarımın ve öğretmenlerimin benim enerji haritama ayak izlerini bırakış şekillerini ve beni nasıl bugün olduğum kişi olmama ittiklerini anlattım. Ben Sergio Magaña’yım ama günbegün değişiyorum. *Ni ye Ocelocoyotl*. Ben Ocelocoyotl. Çakal Jaguar.





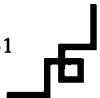
BÖLÜM 2 (OME)

Nagualizm: Rüyaların Kadim Bilgisi

N*agualizm*'in ne olduğunu anlamak için önce *nagual* kelimesinin ne olduğunu anlamak gerekir. Náhuatl dilinden gelir ve sözel geleneklere göre Olmek, Chichimecas ve Teotihuacans'a dayanan kadim bir bilgi dağarcığını ifade eder. Sonrasında Xochicalas tarafından devam ettirilmiş ve Tolteklere aktarılmış, son olarak da Azteklere ve onların ana yerli grubu Mexihcalara¹.

Mexihca kültürü başlangıçta Amerika Birleşik Devletleri'nde şu an Utah olarak bilinen yerde gelişti. Anadili Yutuazteca diliydi. Daha sonra Meksika'nın güneydoğusuna Veracruz şehrine doğru yayıldı. Burada ilk yerleşimler Olmek geleneğini doğurdu ve buradan Meksika'nın merkezine yayıldı. Binlerce yıl süren bir süreç, şu an Mexihcayotl ya da Toltecayotl, yani Mexihca ya da Toltek özü ya da enerjisi, olarak bilinen ve bugün eski Meksika geleneğini takip eden hepimizin içinde var olan şeyle sonuçlandı.

Náhuatl'ın etimolojik birleşenleri eski Meksika'nın kozmoloji



ve gizemlerine dair çok şey gizler. Kelimeler yaratım sürecini, yaratımın matematiksel sırasını ve insanlıkla kozmos arasındaki ilişkiyi, sadece fiziksel seviyede değil enerjisel seviyede de tanımlar. Böylece sözel geleneklere ve *mah toteotahtzin mitzmopielı* kelimelerine, ulu Yeryüzümüzün hikâyesine, şükürler olsun ki kaybolmuş, fetihlerle ve geçen zamanla yok edilmiş olduğuna inanılan şeyi, Meksika'nın gerçek hazinesini, bilgisini hayata getirebildik.

Tonal ve Nagual

Nagualizm'i ve bize nasıl geldiğini göz önünde bulundurmadan önce, öncelikle bütün gelenekteki iki kelimenin ne anlama geldiğini anlamamız gerekiyor: *tonal* ve *nagual*.

Tonal Tonatiuh'tan, güneşten, ısı üretenden geliyor. Meksikalı atalarımıza göre, kozmos bütün insanlarda tezahür eder. Kozmik sıra bizim kendi sıramızdır. Dolayısıyla güneş ısı ürettikçe, bizim *teotl*'ımıza, enerjimize, bilgi saçır.

Sonrasında, insan boyutunda, *tonal* ısı üreten bir enerji kütlesidir, aynı güneş gibi. Uyanırken ve/veya bilinçli bir durumdayken başımızın etrafında kehribar rengi bir ışık olarak görülebilir ve o zaman algımızı yönetir. Bu gücü sağlayan güneş olduğu için bir odada toplanan bir grup insan, örneğin, aynı "gerçeği" görür – güneşin onların görmesini sağladığı şeyi. Öte yandan o odada uyuyan bir insan tamamen farklı bir gerçek görür –rüyasını– çünkü onun *tonal*'i başının üzerinde değildir ve algısını yönetmiyordur. (Bu, *nagual* yolunda olan ve algısını isteğe bağlı olarak değiştirebilen bir kişi için de geçerlidir.)



Özetle *tonal*, fiziksel maddeye ve beş duyumuza bağlı algıdır. Güneş ışığı tarafından yönetilir ve uyanıkken zaman ve mekândaki kimliğimizi ve konumumuzu yaratmakla yükümlüdür.

Nagual iki kelimeden gelir: *nehua*, “Ben” anlamına gelir ve *nagualli*, “genişletilebilir” anlamına gelir. Eski kozmolojide, *tonal*’in ötesine genişletilebilen her şeyi, yani gerçekten kim olduğumuzu ifade eder.

Tonal sadece güneş enerjisiyle yönetilir ama *nagual* bütün Evren’in enerjisiyle yönetilir ve temel olarak da Ay’ın, Venüs’ün ve Pleiades’in. İnsan boyutunda, bu enerjiyi, soğuk Ay’ın ışığına benzer, mavimsi gri renkte bir ışık olarak fark edebiliriz. Uyanıkken göbek çukurunun etrafındadır ama uyurken ya da değişmiş bir bilinç durumuna girdiğimizde yukarı, başın etrafına doğru yer değiştirir.

Nagual bizim içerisinde rüya gördüğümüz uyuklama dünyasını gezen enerji kitlesidir. Bu nedenle uyurken ve rüya görürken bir şeyleri farklı algılarız. *Nagual* ayrıca Mitclan’a, ölülerin topraklarına ve diğer dünyalara gitmemize izin verir. Bir başka deyişle uykudayken bu günlerde ruh olarak bilinen şey olmaya çok yakındır.

Nagual ikili karaktere sahiptir: Yaratım ya da yok etme üzerine rüya görebiliriz. Ayrıca ölümler diyarında eski kalıplarımız, oryantal kültürde karma ya da darma olarak bilinen eski rüzgârlar üzerine rüya görebiliriz.

Geleneklere göre insanoğlu için en büyük utanç *tonal* ve



nagual'in ayrılmasıdır. Şu anda bizim alanımızda, yumurtamız ya da auramızda ayrılır. Uyanıkken *tonal*'in enerjisi başımızın üzerinde ve *nagual*'in enerjisi de göbek çukurumuzun çevresinde hareket eder, birbirlerinden farklı yönde daireler çizerek ve asla bir araya gelmeyerek. Uyurken *tonal* *nagual*'i ciğerden dışarı zorlar ve *nagual* yukarıya, başa doğru hareket eder. Buradan rüyaların dünyasına yayılır, algımızı uyurken ölülerin diyarını, Mitclan'ı içine alacak şekilde genişletir.

Sabah, uyanmadan önce *nagual tonal*'i ciğerden dışarı zorlar, *tonal* yukarıya başa doğru hareket eder ve bir kez daha olduğumuza inandığımız kişiye, *tonal*'de kendimiz için yarattığımız kimliğe geri döneriz.

Eğer birçok kişi gibi rüyalarımızı hatırlamadan rüya görüyorsak ve bunu uygun bir eğitimle değiştirmezsek rüyalarımız biz ölene kadar, tekrar tekrar geleceğimiz olacak. Geleneklere göre bu süreç “ayın görünmez hapisanesi” olarak bilinir. Bu, gerçek Ay'dan ziyade *nagual*'i ve kendi rüyalarımızı ifade eder. Atalarımıza göre Yeryüzü'ndeki her insanın misyonu, Ay'ın hapisanesini yıkmak ve kendi rüyalarının, kendi hayatının kontrolünü eline almaktır.

Guadalupeli Leydimiz

Bütün bu bilgi ustalıkla Meksika'nın en önemli sembolü olan Guadalupeli Leydimiz'de ortaya konmuştu. Guadalupeli Leydimiz, sonradan tarihimizde Juan Diego adlı alçakgönüllü yerli bir köylü olarak bilinen kartal savaşçısı Cipactli tarafından kusursuzca tasarlanmış bir figürdü.



Guadalupeli Leydimiz

Geleneksel hesaplara göre Bakire ona bir tepede, Cerro del Tepeyac'ta² göründü ki orada antik Mexihca tapınağı olan Tonantzin Coatlicue³, İlahi Ana ve yaşam ve ölüm yöneticisi bulunuyordu. Zamanında Cipactli'nin İspanyol Başpsikopos Fray Juan de Zumárraga'ya sunduğu çizim yukarıda bahsettiğim her şeyi içeriyordu. Bakire, ayın üzerinde ayakta duruyor, onu mağlup ediyor ve güneşe doğru yükseliyor, yani güneş tarafından sunulan bütün potansiyele ulaşmak için ayın görünmez hapisanesini yıkıyordu. Katolik ve geleneksel sembollerin harmanlanması onu Mexihca-İspanyol sosyal birleşiminin mükemmel bir örneği yapmıştı.

Bu günlerde El Tepeyac'a 12 Aralık'ta yapılan dünyanın en meşhur haccı yılda yaklaşık 7 milyon kişiyi çekiyor. Bu haccı her sene yapmaya çalışıyorum ve diyebilirim ki bu, adanmış-

lığın özü. Milyonlarca insan Bakire'yi ziyaret etmek için bir araya geliyor, binlercesi Tonantzin Coatlicue Tapınağı'nı ziyaret etmeye geliyor ve benim gibi binlercesi de ikisini birden ziyaret etmeye geliyor.

Güneş ve Ay

Bu öğretiler ayrıca Tenochtitlan'daki antik Mayor Tapınağı'nda da resmedilmişti. Bu tapınak Huitzilopochtli'ye, Mexihcas tarafından geliştirilmiş ana enerjiye adanmıştı. Bu, *tonal*'de savaşçının disiplini ve yükselen güneş, *nagual*'de sola doğru uçan, rüyalarımız esnasında zayıflıklarımızın üstesinden gelmemiz ve potansiyelimize ulaşmamız için bizi yönlendiren sinekkuşuydu. Denir ki Coyolxauqui olarak adlandırılan ve ayın fazlarını temsil eden, parçalara doğranmış bir ay heykeli başlangıçta tapınağın merdivenin altına yerleştirilmiş. Üzerinde yükselen güneş, günbegün ayı mağlup ederek büyük yazgısını yerine getiriyor, aynı bizim de *nagual*'imiz aracılığıyla *tonal*'imizi değiştirerek güneşimize ulaşmak için ayın ve karanlığın üstesinden geliştirmemiz gibi.

Şunu netleştirmek isterim ki dişil ayın eril güneş tarafından mağlup edilmesi eril ve dişil ikiliğe işaret etmiyor. Náhuatl geleneği cinsiyetin çok ötesine uzanır. Ay ve güneş için eril ve dişil isimler vardır, bu amaç için var olan her şeyde olduğu gibi. Örneğin, ayı yöneten yapı Black Tezcatlipoca ya da Tüten Ayna, rüyaları yöneten en önemli enerjidir ve bu, aya eril ismini verir. Ancak kadim gelenekler eril ve dişil hakkında konuşmaz, daha ziyade uyanık ya da uyur halde olmak, yaşıyor ya da ölü olmak hakkında konuşur.



Ayın Göbek Çukurunun Yeri

Bir geleneğin gelişiminin köklerinin büyük ölçüde ekosisteminin içinde yattığına kararlı bir şekilde inanırım. Meksika ekvatorundan çok uzakta değil, o nedenle de yıl boyunca günün ve gecenin uzunluğu arasında büyük bir fark yoktur. Eski Meksika’da, gün 20 parçaya bölünmüştür. Her biri aşağı yukarı 72 dakikadan oluşur, bu da gün için 11 parça, gece için 9 parça anlamına gelir ve yılın büyük bir bölümü boyunca sabittir. Karanlık günün neredeyse yarısında etkili olarak rüyaların dünyasına ve *nagual*’e yer açar. Bu nedendendir ki *nagual*, *tonal* kadar önemli olmuş ve eski dünyanın en sofistike rüya kültürlerinden birini ortaya çıkarmıştır.

İnanılmaz olan şu ki Meksikalılar da dahil olmak üzere neredeyse hiç kimse “Meksika” kelimesinin anlamını bilmez. Náhuatl kelimeleri olan *metztli*, *xictli* ve *co* kelimelerinden gelir ve bu kelimeler sırayla “ay”, “göbek deliği” ve “yer” anlamına gelir. Birleştirildiklerinde, “ayın göbek deliğinin yeri” anlamına gelirler. Bu, rüyacıların ve rüya görürken uyanık olanların toprağıdır.

Maya ve Toltek piramitlerinde en sık rastlanan konumlardan biri *tezcatzoncatl*’inkidir ya da *chac* (bkz. sayfa 164). Bu, ayın adlarından bir diğeridir ve aynı zamanda geriye yaslanmış ve göbek deliğinde Tüten Ayna’yı temsilen bir ayna ya da su kabı tutan bir figürdür. Bu figürler genellikle tapınakların tepesine yerleştirilmişlerdir ve şimdi bile bir tanesini Chichen Itza’da, bir rüyacı ya da *nagual* olma ya da en azından *nagualizm* çalışan biri olma yazgısını sembolize ederken görebiliriz.



Aztek Takvimi

Kişisel bir ismi ya da bir yerin ismini değiştirdiğimizde, o kişinin ya da yerin yazgısını değiştirdiğimiz bilinir. 300 yıl boyunca Aztek İmparatorluğu Yeni İspanya olarak bilindi ve bu dönemde rüyaların kadim bilgisi ve obsidyen aynanın⁴ kullanımı hayvani bir şekilde yok edildi. Eski geleneği uygulayanlar bilgelikleri neredeyse tamamen kaybolana kadar katliama uğradılar. Ancak, eski ismini geri aldı Meksika. Bu, küçük grupların bilgiyi gizlice muhafaza edip bugün bize ulaştırmalarına izin veren belirleyici bir faktör oldu.

Meksika ismini geri aldığında sadece eski titreşimini değil zamanını da geri kazandı: Aztek takvimi. Bu, Evren'le olan ilişkisi sebebiyle bugün bile halen geçerli.

Takvim ne sayıyor? Meşhur uzun sayım, Güneş Sistemimiz ve Evren arasındaki ilişki. Takvimde, son çember, dış çember, insan kafası olan iki iri yılan gösterir. Bunlar Náhuatl kültüründeki uzun sayımı temsil ederler. Bazıları bunun 26.000 seneden, bazıları da 26.500 seneden oluştuğunu söylerler. İnsan başlı iri yılanların tepesindeki tüyler Quetzalcoatl'ı ifade eder –eski Meksika'da başka şeylerle beraber, bilgiyi temsil eden bir yapı– ve orada ayrıca yedi küçük ve bir tane de büyük çember görebilirsiniz. Büyük olan Güneşimizi, küçük olanlar ise Pleiades'i temsil eder ve bu da Güneş ve Pleiadesler arasındaki ilişkiyle beraber ikisi arasındaki tamamlanması binlerce yıl süren döngülerden oluşan hareketi ortaya çıkarır. Bilim bu olayı gece-gündüz eşitliğinin gerilemesi olarak adlandırmıştır.



Aztek takvimi

Takvim ayrıca *nahui olin*, dört hareket olarak da adlandırılır çünkü kozmosun ve doğanın kendi döngülerini tamamlamalarının dört hareket içermesi sebebiyle dört rakamının Evren'deki sırayı özetlediğine inanılır: dört madde, dört mevsim, iki gündönümü, iki gece-gündüz eşitliği, ayın dört hali, vs. Dolayısıyla uzun sayım da 6.500 ya da 6.625 yıllık (nasıl saydığınıza bağlı olarak) dört bölüme ayrılmıştı ve onlara güneşler deniyordu.

Bu güneşlerle ilgili en önemli nokta şu ki kozmik döngüler farklı ölçeklerde kendilerini tekrar ederler ve güneşler aynı gece ve gündüz gibi dönüşümlü olarak birbirlerini izlerler.

Dolayısıyla bir güneşin gündüz gibi ışıktan yapıldığına, bir sonrakinin ise gece gibi karanlıktan yapıldığına inanılır.

Gün ışığı ya da *tonal* güneşler bir çeşit dış perspektifi yaratırlar. Bu güneşler esnasında, Tanrı dışarı konur. Şifalanma, tatmin, fetih, her şey dışarıda gerçekleşir. Beşinci Güneş, *tonal* güneştir, yani dinlerin, tıbbi sistemlerin, savaşların vs. yaratımını için üretken topraktır.

Ama bu sefer bitmek üzere. Daha net olmak gerekirse geçiş Temmuz 1991'deki güneş tutulmasıyla Mexico'da başladı ve bir başka tutulmayla 2021'de sona erecek. Yani şimdi karanlık bir güneşe giriyoruz, *nagual*'in güneşine, ki orada algı içe döner ve karanlığı görebilmek için ışığa ihtiyacımız olur ve gözlerimizi kapadığımızda rüyalarımızı, iç dünyamızı görebiliriz. İlk fethimizin başkaları değil kendimiz olduğu zamandır.

Şundan da bahsedilmeli ki eski Meksika'da ışık ve karanlık, iyi olma ya da kötü olma konularında önyargı yoktu. Bunlar modern görüşler. Işık ve karanlık basitçe birer öge ya da kuvvet olarak görülmekteydi, gün ve gece gibi ve her ikisini de doğruyu ya da yanlış yapmak için kullanabilirdiniz. Eğer ışıktayken ya da gün içerisinde yanlış şeyi yapsanız bir savaş çıkabilirdi ve şifalandırıcı bir rüya ekmek için, yani doğru olanı yapmak için karanlığın ya da gecenin kuvvetine ihtiyacınız olurdu. Dolayısıyla kullanılan kıstaslar –ki halen eski gelenekleri takip edenlerimiz tarafından kullanılmaya devam etmektedir– bugün beklenenden farklıydı.

Bugün pek yaygın olmayan başka görüşler de vardı, karanlı-



ğın yolunda aydınlanma gibi. Bu, kendinizi rüyaların ve aynı zamanda obsidyen aynanın ustasına dönüştürmeyi içermektedir. Bunu daha sonraki bölümlerde açıklayacağım.

Daha önce bahsettiğim gibi Güneş *tonal*'e hükmeder. 13 rakamı verilmiştir çünkü Güneş ekvatorunun tek bir rotasyonu aşağı yukarı 26 Yeryüzü günü sürmektedir. Bu nedenle Güneş, Tonatiuh, her 13 günde bir iki yüzünden birini dünyaya gösterir ve bu da Güneş dalgası ya da *trecena* olarak bilirdi (13 günlük bir dönem). On üç eski kültürlerde o kadar önemli bir rakamdı ki Kabala'da Tanrı'nın isimlerinden biri İbranice'de 13 rakamıdır.

Geleneklere göre *nagual* Pleiadesler tarafından yönetilir, Ay ve Venüs ile beraber. Pleiades her 52 yılda bir kasım ayının belirli bir gününde gökyüzünde aynı konuma gelir ve o gün Mexico'da, El Cerro de la Estrella'da⁵ yeni ateş töreni kutlanır. Ateş uykunun yönetici elementidir, dolayısıyla yeni ateş rüyaya eştir. O nedenle de *nagual*'e 52 sayısı verilmiştir.

Dolayısıyla *nagual*'in *tonal*'den dört kat daha güçlü olduğu biliniyordu. Hesaplamalara göre rüyalarınızın üzerinde çalışmak uyanık halde çalışmaktan çok daha fazla güce sahipti; kesin olmak gerekirse dört kat daha güçlü.

Ancak rüyalarda eğitilmek herkese göre değildi. Teotihuacan, Xochicalcan, Toltek ve Mexihca gibi eski Meksika kültürleri *tonal*'in güneşinden meydana geldiği için sadece takvim tarafından seçilen gruplar öğretileri alabilirlerdi. Yöneticiler ve savaşçılar rüyalarını ve dolayısıyla başkalarını kontrol etme-





yi öğrenenler ve güç kazananlardı. Ancak, *nagual* güneşinin altında, şu an başlayan gibi bilgi rüyaların savaşıcı yoluna çıkmaya istekli herkesin erişimine açık hale gelirdi.

Nagualizm

Nagualizm pratisyeni ne yapmak zorundadır? Algılarını ve rüyalarını eğiterek başlamak zorundadırlar.

Şunu belirtmek çok önemlidir: Teknikleri 52 yıl boyunca uygulamış olmayan kimse kendini *nagual* olarak adlandıramaz. Ancak o kadar zaman geçtikten sonra bir *mexicatzin*, saygıdeğer bir Mexihca, bilge bir adam ya da kadın olursunuz. Yani kendini bu zaman geçmeden ya da teknikleri uygulamadan *nagual* olarak adlandıran birinin eğitilmediğinden ve Meksika öğretileri ve bilgeliğini almadığından emin olabiliriz.

Enerjisel olarak *nagualizm* açıklaması çok basittir. Uykuya daldığımızda, *tonal* ve *nagual* bir araya gelerek eşsiz bir enerji yapısı oluşturur. Kitapta daha sonra bunu oluşturmak için bazı tekniklerini tarif edeceğim. Bu enerji yapısı oluştuğunda Náhuatl'da *temixoch* olarak bilinen bir duruma ulaşırız; bu, iradeyle kontrol edilen bir çiçek rüya, berrak rüyadır. Bu hali, bilinç düzeyimizi uyarlayarak, *tonal* ve *nagual*'i hayale dalma ya da uyanırken rüya görme esnasında bir araya getirerek uyanırken de elde edebiliriz. Bu obsidyen aynada, başka insanların yüzlerinde ya da başka bir yerde, farklı bir gerçekliği görmemize izin verir – enerji, atalarımız, rehberler, ölümler ülkesi ve gelecek.

Bunu başardıktan çok sonra ve kendi ustamız, rüyalarımızın ustası olduğumuzda bir sonraki adımı atabileceğiz: kolektif





rüyaya ve başkalarının rüyalarına giriş ve gerçek denilen şeyi etkileme. Bu aşamada, başka yetkinlikler de geliştiriyor olacağız: kehanet rüyaları, iradeyle aynı rüyayı tekrarlama, uyanık halimizi yaratan rüyalar ekme, uyku bedenini yenilemek ve rüyacının en büyük paradoksal başarısı: rüya göremeden uyumak ve dolayısıyla neredeyse tam bir gücün uzmanı olmak.

Bir *nagual* bana şöyle derdi: “Bir öğretmene ihtiyacın yok, bir rüyaya ihtiyacın var; her gece aynı rüyayı görebildiğinde gerçeğini iradenle değiştirebilir olacaksın.”

Buna tam olarak katılmıyorum çünkü bir rüyayı tekrar edebilmek için çok sofistike bir eğitime gerek vardır – şu an sadece bu yetkinlikte uzmanlaşmış öğretmenlerden alabileceğiniz eğitim. Fakat bu yeni güneşle, başka bir yol açılıyor: çalışmaya başlamanızı sağlayacak kitaplardan öğrenebilirsiniz.

Sözel gelenek akademik bilgidен çok farklıdır ve bunu burada belirtmek istedim çünkü bu kitabın sayfalarında Meksika’nın antropolojik bilgisine dayalı hiçbir şey yok. Sadece bana öğretilenleri, öğretmenlerimden bana aktarılanları bulacaksınız ki bu çoğu zaman resmi tarihten farklı olacaktır.

Örneğin resmi tarih Tenochtitlan’daki Mayor Tapınağı’nın 1300 ile 1400 arasında Mexihcas tarafından inşa edildiğini iddia eder ama sözel geleneğe göre bu tapınak önceden 19 farklı grup tarafından kullanılmıştı. Mexihcas Tenochtitlan Spaniardlar tarafından yok edildiğinde kutsal 20 sayımını tamamlamış olmuşlardı. Dolayısıyla tapınak resmi tarihin belirttiğinden çok daha eskidir.



Görüşlerimle ihtilaf yaratmak istemiyorum ama resmi tarihte *nagualizm*'den çok az bahsedilir, bu yüzden bütün bilgi sözel olarak gelir. Doğru olup olmadığını anlamanın en iyi yolu, bizzat tecrübe etmektir, benim yaptığım gibi.

Sözel geleneğe göre ilk rüyacılar Teotihuacan'da yaklaşık 50.000 yıl önce görüldüler (herhangi bir antropolojist tarafından kabul edilmeyen bir rakam) ve ayın halesinin insanları olarak adlandırılırlardı. Yıllar geçtikçe rüya bilgisine sahip birçok soy ortaya çıktı ama temel olarak aynı şeyi farklı yollarla bulmaya çalışan iki gruba bölünmüşlerdi.

Ayın halesinin ilk grubunun mirasçıları ayın ya da Mexihcas bilgisinin soyundandır. Náhuatl'da ayın *metztli* ve aynı zamanda *metztli* kök kelimesinden gelen *maguey metl* olarak adlandırıldığını belirtmek gerekir. *Mescal*, "aydan gelen", *maguey* bitkisinden elde edilen çok güçlü bir likördür ve algıyı değiştirmeye yönelik ilk "müttefiktir". Bazı kaktüs çeşitleri gibi kutsal bitkiler de *mescal* olarak adlandırılmaktaydı ve bilinç düzeyini değiştirmek için en üstün müttefikler olarak görülürlerdi. Bu, günlük doğal enerji değişimimizi hızlandırarak ve *tonal* ile *nagual*'in bir araya gelmesini mümkün kılarak başarılı ki bu da daha önce bahsedildiği gibi bizim başka gerçekleri algılamamıza izin verir.

Dünyadaki neredeyse herkes alkol ya da bitkilerle bilinçteki bu değişiklikleri deneyimlemiştir. Birçok atasözü de gelişmiştir ve Meksika'da bir tanesi şöyle der: "Çirkin insan yoktur, sadece yeterli *mescal* yoktur." Bu da şu anlama gelir: Birkaç tane içtikten sonra tamamen farklı şekilde düşünebilirsiniz.

Daha önce bahsedildiği gibi enerji varlıkları ve insanlar arasındaki anlaşma, insanların bitkilerden alkollü içecekler elde edebileceği ama iki porsiyondan fazla olmaması gerektiği, yoksa ayın onları mutluluktan yok olmaya götüreceği yönündeydi.

Bu gerçeğe bağlı olarak bütün ay soyları alkol, bitki vb. şekillerde kullanılabilen müttefiklerle eğitimlerine başladılar ve sonrasında da nefesi ve bedeni ve diğer öğretileri, müttefikleri kullandıklarında deneyimlediklerini kendi iradeleriyle yineleyebilmelerini sağlayan son derece sıkı eğitimlerden geçirdiler.

Ay soylarından kısa süre sonra aşağı yukarı M.S. 1000 yıllarında ortaya çıkan antik bir kültür, Toltek'tir. Toltek, *tolli* kelimesinden gelir. Bir seviyede, Tule ağacını ifade eder, bu ağaç Olmek bölgesinde Toltek kültürünün doğuşundan önce büyümüştür. Ağaçtan biçimlendirilebilir bir sakız elde edilirdi, o yüzden *tolli* hareket esnekliği anlamına gelir – bu, eski Meksikalılar için tek gerçekliktir. Sonuç olarak Tule hareketin ilk örneği oldu ve bütün hareket kozmosa dayanırdı, dolayısıyla ikincil ve daha derin tanımlamayla Toltek, “kozmosun hareketinin farkında olanlar” anlamına gelir.

İkinci grup rüyacılar Toltek medeniyetinden doğmuştu, müttefiklere benzer şekilde bilinç düzeyini değiştiren kozmik matematiğe dayalı danslar, nefes çalışmaları ve bedensel duruşlar yaratırlardı. Ancak müttefiklerden farklı olarak bu bir anda olmazdı. Ama iradeye bağlı olarak tekrar çalışılabilmesi avantajı vardı. İşte bu kitaptaki bilgilerin çoğu bu soylardan birinden, Tol soyundan gelir. Bu soylardan birinde eğitildiğim için çok şanslıyım.

Toltek bölgesine en yakın grup bir Tol'un 365 gün, 1 yıl, ölçütünde olduğunu belirtti. Fakat daha önce anlatıldığı gibi kozmik matematik dört harekete dayalı olduğundan, bir Tol'un dört hareketi size 1.460 gün verir. Bilinen şudur ki bilgi soylarında, Tol ismini ancak uzun sayımda dört döngüyü, yani 1.460 yılı tamamlayınca alabilirsiniz. Dolayısıyla bu kitapta tanımlanacak olan teknikler en az 1.460 yıl öncesine dayanır – o nedenle soy Tol ismini alabilir. Kaç yaşında olduğundan net olarak emin değiliz ama 1.460 yıldan, bir Tol'den eski olduğunu biliyoruz.

Bu teknikleri kim uygulayabilir? Hugo García'nın dediği gibi, Mexihca olmak Meksika topraklarında doğmuş olduğunuz anlamına gelmez. Ayın ve rüyaların etkisini kabul ettiğiniz ve onları kontrol etme konusunda çok disiplinli olduğunuz anlamına gelir. Bu günlerde bu topraklarda doğmayan birçok Mexihcas var ama *nagual*'lerini *tonal*'lerini değiştirmek için ayarlıyorlar ve Mexihca ya da Toltek olarak adlandırılabilirler. Gelecek günlerde, Altıncı Güneş, karanlığın güneşi, dünyanın her köşesinde uygulayıcılar olacak.

Öğretinin 52 yıllık eğitimi başarıyla tamamlayana dek devam edecek cesarete sahip olan düzenli uygulayıcıları *naguales* ya da *nagualli* olarak bilinir oldular. Nasıl çağrıldıklarını da gerçekten umursamıyorlardı: O noktada artık birçok insana zevk veren dışsal oyunlar artık içsel oyunlar olur ve bir unvan ya da isim hiçbir şey ifade etmez.

Eski *naguales* ya da *nagualli*'ye yapılan az atıf var ama yine de çeşitli kaynaklardan biraz bulabiliyoruz:

- ~ “Uyku halini ve uyanıklık halini bir araya koyabilen bilge adamlar.”
- ~ “*Nagual* bilgece konuşmayı kullanır. Ciğerin sahibidir [bu, öfke ya da kızgınlığı kontrol edebilmeyi ifade eder]. Dengelidir; kolaylıkla eğilmez, fazlasıyla aşmaz.”
- ~ “*Nagual* duyguları nedeniyle zayıflamaz. Coatzin’in ulu iri başlı yılanı yüzünden de zayıflamaz [cinsellik].” – “*Nagual* duygularıyla ölçülür çünkü onlar üzerinde çalışmıştır.”
- ~ “*Nagual tlamatini*’dir, bilgedir, *mictlanmatini*’dir, yeraltı dünyasının bilge adamıdır, *ilhuicatlamatini*’dir, cennetlerin bilge adamıdır.”
- ~ “İyi *nagual* güvenilir, koruyucudur. Gözlemler, muhafaza eder, yardım eder ve kimseye zarar vermez.”
- ~ “Şeytani *nagualli*’nin büyüleridir ve onları insanların üzerine atar. İnsanları baştan çıkarmak için kendi büyülerini yaratır. Büyücülük yapar. Şeytani bir sihirbaz olarak hareket eder; insanlarla alay eder, onların canını sıkar.”

Net olarak, bu bilgiye sahip kişiler için ortaya çıkan en temel ikilem, onu nasıl kullanacağıdır. Kişisel fayda için mi kullanılmalı, başkalarına mı sunulmalı ve öğretilmeli ya da aydınlanmış bir şekilde ölmek için mi kullanılmalı? Benim için bu halen çözmeye çalıştığım büyük bir ikilem.

Ometeotl.⁶



BÖLÜM 3 (YEİ)

Xochicoponi: Çiçeklenme

Şimdi bilinci genişletmekten bahsetmek istiyorum, sadece rüya halinde değil uyanık haldeyken de ve bu iki hal birleştiğinde ne olduğundan da. Size bununla ilgili bir fikir vermek istiyorum, her ne kadar gerçeklerle ilgili bazı yaygın inanışlara meydan okuyacak olsa da.

Bu, birçok nedenden ötürü bu konu hakkında açıkça konuştuğum sayılı anlardan biri. Kişisel hayatımda, başkalarını ürkütmekten ve farklı gözükerek kişisel ilişkileri zedelemekten korktum. Yaptığım şey yanlış olduğu için değil ama basitçe onların gerçekliğinden çok uzaklaşmış olduğu için.

Profesyonel hayatımda, öğretirken bile birçok nedenden ötürü bazı yetkinliklerimi konu dışı bıraktım. Bunlardan biri ilginçlik arayışında olan ve onlar için sadece okumalar yapmamı isteyenlerden kaçınmak oldu. Bu, izin vermeyeceğim bir şey çünkü insanlara okuma yapmak için enerjiye gereksiniminiz var ve enerji bu yoldaki en önemli varlıklarınızdan biri. Sadece birinin merakını gidermek için boşa harcanamayacak bir şey. Bu nedenle bu teknikleri öğretmeye ama uygulamama-





ya karar verdim, kendim için önemli şifalandırma çalışmalarında ya da başka sebepler için gerçekten yapmam gerektiği zamanlar haricinde.

Toltek Yaratım Hikâyesi

Bilincin ne kadar geliştirilebileceğini anlamak için insanların mitoloji olduğuna inandığı şeye, Náhuatl soyunun yaratımına geri dönmek zorundayız. Sezgisel gözlerle tarihin ötesini görebilenler bu hikâyenin hemen yanı başımızda var olan farklı dünyaları ya da boyutları tanımladığını anlayacaklar.

Başlangıçta her şey Centeotl, birlik, teklik enerjisi idi. Aynı zamanda Amomati ya da Itzcuahtli, Siyah Kartal olarak da adlandırılırdı. Her şeyin içinden ortaya çıktığı zifiri karanlık, aynı İncil'deki gibi ışığın karanlıktan oluştuğu yer.

Uçmak ya da yaratmak için Siyah Kartal kendi yansımasına baktı, metaforik olarak, özneyi ve nesneyi yaratarak. Bu ilk yansımaya Tezcatlipoca, Tüten Ayna dendi. Sıklıkla nerede konumlandığı soruluyor bana ve ben ancak 13. cennette, bu dünyadan uzakta ama aynı zamanda da çok yakında olduğu, çünkü her zaman içinde olduğumuz cevabını veriyorum.

Tüten Ayna'nın yansıttığı ilk şey kutsal çift, Ometecuhtli ve Omecihuatl, Bay ve Bayan İki, Bey ve Hanım, erkek ve kadın özler ya da enerjiler, idi. Bu yaratıcı çiftin dört çocuğu vardı, hepsi ilk yansımanın hürmetine, Tezcatlipoca, Tüten Ayna ismindeydi.

Bu Tezcatlipocalar akademisyenler de dahil olarak birçok kişi





tarafından Tanrı olarak görülürdü ama aslında onlar her şeyde bulunun özler, enerji formları. Ruhani yolla, astronomik yolla ve tabii ki insan yoluyla ifade edilirler.

Her bir Tezcatlipoca'ya kozmik bir yön tahsis edilmişti:

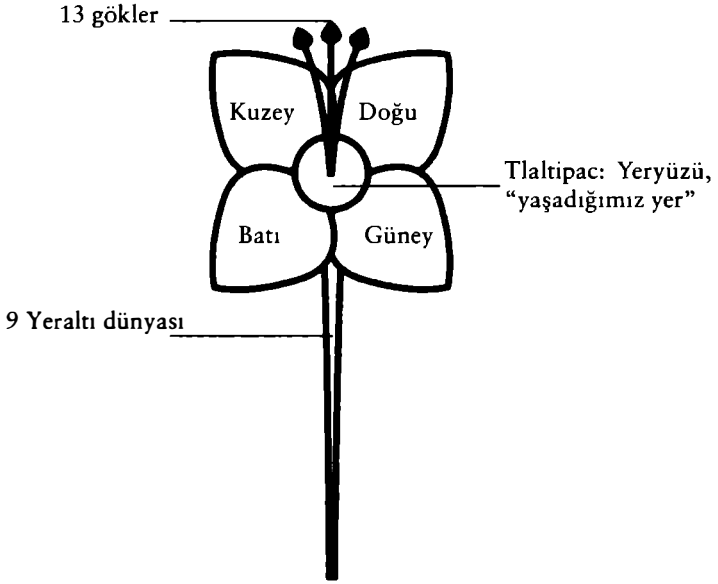
- ~ *Kuzey*: Siyah Tezcatlipoca'ya bu yön tahsis edilmişti. Rüyalara koruyucusudur, "mağara"nın ya da yeraltı dünyasındaki her varlığın özünün koruyucusudur.
- ~ *Batı*: Kırmızı Tezcatlipoca'ya, Xipe Totec, Döküm Lordu da denir, bu yön tahsis edilmişti ve Siyah Tezcatlipoca'nın rüyalarına düzen getirme görevi verilmişti. Aynı zamanda değişim, yenilenme, yaşam ve ölüm güçlerini güder.
- ~ *Güney*: Mavi Tezcatlipoca'ya, Huitzilopochtli olarak da bilinir, bu yön tahsis edilmiştir ve savaşçının iradesinin dönüşümünü temsil eder. Rüyalarımızda bizi yönlendirir, tam potansiyelimize ulaşmamıza yardım eder. Aynı zamanda bir kâhindir ve dolayısıyla önceden hissetme ustasıdır.
- ~ *Doğu*: Beyaz Tezcatlipoca'ya, Quetzalcoatl, bu yön tahsis edilmiştir, ışığın doğduğu yerdir. Eski Meksika'da ışığın ve bilginin ilk örneğidir.

Bu dört Tezcatlipoca ya da güçler, Centeotl'un rüyasına düzen getirdi. Onların hareketi, *ollin*, Ohmaxal'ı, her şeyi değişim halinde tutan Kozmik Haç'ı doğurdu. Bu değişimden, hareketten madde ortaya çıktı ve sonra yıldızlar, sonra gezegenler ve son olarak da enerji varlıkları ve fiziksel varlıklar oluştu.

Bir Çiçek Olarak Kozmos

Halihazırda kısaca bahsetmiş olduğum bu modelin hatırlanması kolaydır çünkü kozmosun en güzel yaratımlarından birini kullanır: bir çiçek.





Bir çiçek olarak kozmos

Çiçeğin merkezi fiziksel dünyayı temsil eder, üzerinde yaşadığımız Yeryüzü'nü. Dört yön dört taçyaprağı ile temsil edilir. Ölümlerin toprakları onlardan birinde konumlanmıştır; bilgi evi, rehberlerin evi bir diğerinde; yaşam ve ölüm güçleri üçüncüsünde ve duyguların ve iradenin toprağı sonuncusunda.

Çiçeğin tepesindeki erkeklik organı, cennetleri içerir – sadece ay, rüzgâr, güneş ve yıldızlar gibi fiziksel cennetleri değil hareket cenneti ve büyük Centeotl cenneti gibi hem rüya hayal eden hem de hepsini yansıtan enerjisel cennetleri de içerir. Daha aşağıda gövdede ve köklerde yeraltı dünyaları ya da zihnin hapsediğı yerler vardır.

Kadim öğretilerin başka sembolleri de vardır. Bazı elyazmaları Yayauhqui Tezcatlipoca'nın, Siyah Tezcatlipoca, çizimini içerir, yan tarafa bakan bir adam olarak. Bu, gelenektekiler için harika bir mesajdır çünkü yan tarafa bakmak ve çevresel görüşü kullanmak bilinç düzeyini değiştirmenin en ileri yoludur. Siyah Tezcatlipoca'nın gözleri bağlanmış tır ama gözlerden biri bağın üzerinde açıktır ve bu daha da ötesine bakan gözü temsil eder. Son olarak ayaklarından birinin yerini üzerinde kozmosun yansıdığı obsidyen bir ayna almıştır.

Bu resim öğretilerin kalbini içerir: algıladığımız her şey, gerçek olduğuna inandığımız her şey, sadece bir illüzyondur, orijinal aynada bir yansımadır. Sorun şu ki çoğumuz bu aynanın içerisinde büyülenmiş, hipnotize olmuş şekilde yaşarız ve yansımayı yapanın kozmos olduğunu ve orada görülmeyi, gözlemlenmeyi beklediğini unutmuşuzdur.

Bu, dünyada zaten birkaç döner parçacık ve çok büyük bir boşluktan oluştuğumuzu söyleyen fizik biliminden, bizim hiçlik ve illüzyon olduğumuzu ve cennetin krallığının kollarımız ya da ayaklarımız vb.den daha uzakta olmadığını söyleyen Doğulu dinlere kadar birçok yolla belirtilmiştir.

Bilincini, bitkiler ya da başka metotlar kullanarak ayın soyu yoluyla veya kozmik döngülere dayanan Toltek çalışmalarıyla genişletmeye cüret eden cesur insanlar için bütün bu cümleler kelimeler olmaktan çıkar ve gerçek olur – görülebilen ve deneyimlenebilen gerçek.

Bilincin Diğer Formları

Modern Meksika’da insanlar *nagual*’lerden gerçekten korkarlar. Denir ki onlar hayvana dönüşüp sığır çalarak çocukları yerler ve eğer hayvan öldürülürse yatağında uyuyan kişi de hemen arkasından ölür. Efsane mi gerçek mi? Emin olamam. Ama *nagualizm* uygulayıcısı olarak bu bilginin Kilise tarafından, insanların *nagualizm*’den uzak durması için ortaya atıldığına inanıyorum. Daha önceden belirttiğim gibi *nagualizm* Anáhuac’taki, Amerika kıtası, en önemli bilgi okuluydu ve Alaska’dan Nikaragua’ya kadar yayıldı.

Doğru olan şu ki *nagualizm*’de hayvanlar şu anki insan görüşü her neyse farklı bilinç düzeyinde eşit varlıklar olarak tanınırlar. Dansla ya da başka çalışmalarla zihnimizde ve rüyalarımızda içselleştirilmiş olan şekilde hayvanlara dönüşmeye çalışırız. Sonrasında hem fiziksel hem de enerjisel olarak temel nitelikleri ile beraber, farklı hayvanların bilinç düzeyini benimseyebiliriz. Sonra ileri düzeyde eğitimde, elementlerin bilinç düzeyine geçeriz: yağmur, ateş, vb. Ancak bundan sonra bütün çiçeği görebiliriz: boşluk ve onun yansıması olan gerçek.

Toltek soyunun eğitiminde, bazılarını daha sonra tarif edeceğim nefes alış ve duruşlarla ve sonra da başka gerçeklere giriş yapmamıza izin veren farklı görüşlerle bilincimizi nasıl ufak ufak genişletebileceğimizi öğrenerek başlarız.

Tonal’in, bizim gerçek olduğunu düşündüğümüz uyanık halin ve beraberinde hayatımızda katlandığımız ve keyfini çıkardığımız her şeyin sadece görsel bir açı olduğu fikri kesinlikle beni büyülen bir fikir. Hayal edin – hepimizin içinde yaşadığı



illüzyon var olan ama aynı zamanda da olmayan bir aynadaki yansıma.

Rüya Halinin Kuşları ve Hayvanları

Sırada, rüya halinin bazı hayvanlarını, çoğunlukla da kuşları ve bizim hem rüya halinde hem de uyanık halde neyi görmemizi sağlayabildiklerini tarif edeceğim. Eski Meksika'da iki halin de aynı olduğunu hatırlamamız gerekiyor: *temixoch*. Şu da belirtilmeli ki rüya kuşları, bilinç düzeyleri ne kadar yükseğe o kadar yükseğe uçarlar.

Sinekkuşuyla başlayacağız ki o çok alçaktan uçmaya başlayan ve sonra süzülerek neredeyse yüce kartal kadar yükseğe, güneşe doğru uçan bir kuş.

Huitzili, Sinekkuşu

Sinekkuşunun *tonal*'de, uyanık halde algılanışı normal görüşle aynıdır. Kendimizi zaman ve mekâna uydurmamıza izin verir ve hepimiz ona sahibizdir, eğer kör değilsek bu da olanın tamamen ondan ibaret olduğu yaygın kanısını oluşturur. Aslında bu, görmenin sadece başlangıç yoludur fakat neredeyse kimse üç boyutlu cisimleri görebilmek için bunu mümkün kılacak belirli bir görsel tansiyon ve menzil yarattığımızı göz önünde bulundurmaz.

Sinekkuşunun algısı, alçaktan kayıp gider ve bizi sürekli meşgul tutup mutluluk şerbetini bulmak için çiçekten çiçeğe uçar.

Rüya halinde, sinekkuşunun görüşü önemlidir çünkü rüyada



olduğumuzu fark etmemizi ve aynı normal uyanık halimizdeki kadar farkında olmamızı sağlar.

Alo, Papağan

Papağanlar sinekkuşunun genellikle uçtuğundan daha yüksek uçarlar. Meksika'daki en yaygın papağan türü biraz beyaz ve maviyle karışık kırmızıdır.

Eski Meksikalıların her kuşun neyi görmemize izin verdiğine ilişkin tanımlamaları nefes kesici şekilde şiirsel. Papağanın algısının görmemize izin verdiği şey enerji alanındaki ayak izleri, varlığımızın haritasıdır. Bunun sebebi şudur: Nesnelere çok yumuşak bir şekilde ve çevresel vizyonumuzun minimum açısını kullanarak, sağ gözümüzü merkezleyerek odaklanmaya başladığımızda madde gibi enerjiyi de görebiliriz.

Önceki hikâyemden zaten bildiğiniz üzere, üç farklı renkte ayak izi vardır:

- ~ *Kırmızı*: Bunlar doğduğumuz toprağın izleridir, bize o ortamdaki insanlarla ortak bir kimlik verenlerdir. Ayrıca ruhumuzun yolculuğunun ya da *teyolia*'nın işaretleridir, karmamızı, eski rüzgârlarımızı taşıyanlardır. Bazıları onları kırmızı olarak değil mor ya da koyu pembe olarak görür.
- ~ *Mavi*: Bunlar atalarımızdan miras kalan ayak izleri ya da işaretlerdir ve bu nedenle Meksika'da şöyle bir deyiş vardır: "Atalarını şifalandırmazsan seni yok ederler." Modern Meksika'daki ölüleri memnun etmek için sunak yapma saplantısı bu bilgiden kaynaklanmaktadır. Deyiş, atalarımızın bizi yok etmeyi seçecekleri anlamına değil ancak sadece bizim aynı kalıpları tekrar edebileceğimiz anlamına gelir.

~ *Kehribar ya da Beyaz*: Bu ayak izleri mavi ve kırmızı ayak izlerinin bize uyanırken bir deneyim sağlayan karışımıdır. Onları atalarımızdan ve kendi ruhumuzun yolculuğundan almanın yanı sıra bir başka yol da öğretmenlerimizden gerçek ruhani bilgi kazanmaktır. Bunlar alabileceğimiz en değerli işaretlerdir, enerjimizde bilgi ve bilgelik soyu tarafından üretilirler.

Burada çok ilginç bir şeyi belirtmek istiyorum: *Tonal*'de, uyanık halde, bir şeyin tecelli etmesi için *ometeotl*'u üretmek için kırmızı ve mavi ayak izine, her iki enerjinin birleşimine ve sonuç olarak da beyaz ya da kehribar ayak izine ihtiyacımız vardır. Bu, oluşturduğumuz her neyse onu deneyimledikten sonra kazandığımız bilgi olacaktır. Deneyimi beğensek de beğenmesek de, acı verici olsa da olmasa da bilgiyi kazanacağız. Örneğin, atalarımız arasında depresyonun işaretleri varsa enerjimizde bu işaretlerin bazıları olacak. Eğer *teyolia*'mızda, ruhumuzun yolculuğunda, böyle işaretler yoksa *ometeotl* üretilmeyecek ve depresyonla yaşamının beyaz ayak izlerini yaratmayacağız. Ancak işaretleri kuşaktan kuşağa aktaracağız ve örneğin eğer çocuklarımızdan biri miras kalan maviye eklenecek kırmızı işarete sahipse çok ciddi depresyon olayları deneyimleyecekler.

Papağanın algısını geliştirmenin yararı şudur: Sorunlarımız olduğunda bize sorun çıkaran iki çeşit ayak izinin yerini belirleyebiliriz. Onların gitmesini sağlamaya yönelik farklı yollar öneriyorum, yani gerçek bir değişiklik getirmeye yönelik; bunlar dünyanın dört bir yanında seminerlerde öğrettiğim teknikler.

Papağanın rüya halindeki uçuşu bizi sinekkuşunun uçuşundan çok daha bilinçli kılar çünkü rüya görmeye başladığımızda aşırı derecede önemli bir şeyi fark etmemizi sağlar:

rüyalarımızın rengi. Kırmızılar en yaygın olan durumdur, geleceğimizin yaratımını işaret eder; maviler kehanet rüyalarıdır; beyazlarsa ruhani bilgi taşırlar.

Quetzalli, *Quetzal*

Rüya halinin üçüncü kuşu *quetzal*'dır, Meksika'daki en kutsal kuşlardan biridir. Bu günlerde sadece Maya alanında bulunur ama geçmişte büyük Tenochtitlan üzerinde uçarlardı.

Gölgede, bu kuşun çok güzel yeşim yeşili tüyleri vardır, güneşe doğru uçtuğunda, tüyleri yanardöner olur. Fiziksel şekli tamamen kaybolur ve sadece bir renk tayfı haline gelir.

Quetzal algısıyla farklı bir görüş açımız olur ve dikkatimizi sol gözümüzde merkezlendiririz ve *quetzal* gibi, fiziksel şeklin kaybolmasını sağlayıp gözlemlenmeyi bekleyen başka boyutlarda ortaya çıkması konusunda başarılı olabiliriz. Sonra uyanık olarak, hayale dalma halinde, önümüzde bir kişinin yüzünün değiştiğini göreceğiz ve atalarını ve geçmiş yaşamlarını ve hep orada olduklarını, hiç terk etmediklerini ve zamanın var olmadığını gözlemleyebiliriz.

Quetzal'ın uçuşuyla bağlantılı başka bir algı şekli, fiziksel bedenin kaybolup bir şeyin önümüzde saf enerjiye dönüşmesidir. Algımızın ince ayarını yapmadığımızda, bu tek bir renk, sadece tek bir enerji şekli olabilir. Ama görmesi en heyecan verici şey, enerji yapılarının ayrılmasıdır: başı çevreleyen parlak kehribar rengi *tonal* ve göbek çukurunun yanında, ayın halesi gibi mavimsi-beyaz *nagual*. Bunların biri uykuya dalarken nasıl yer değiştirdiğini görmek kesinlikle büyüleyi-

ci. Ancak birisi *temixoch*'a girdiğinde, yani berrak bir şekilde rüya görmeye başladığında ya da hayale daldığında ne olduğunu görmek daha da hayret vericidir çünkü o zaman iki enerji bir araya gelir ve kırmızı renge dönüşür. Bu şekilde berrak rüyalar kolaylıkla tanımlanır ve inanın bana, berrak bir şekilde rüya görebilen sadece birkaçımızdır, her ne kadar insanların aksini iddia etseler de.

Itzcuahtli, Siyah Kartal

En yüksek uçuş Siyah Tezcatlipoca'nın uçuşudur, o her zaman yan tarafa bakar ve çevresel görüşü kullanmanın ustasıdır. Bu görüş şekli birçok geleneğin tanımladığı şeyi görmemize izin verir: aynanın önündeki gerçek ve yansıması.

Bu algı şekliyle her şey yok olur ve karanlık olur. Tabii ki bu kademeli bir süreçtir. Başlangıçta, bedenin ya da odanın bazı kısımları yok olur. Sonra bu teknikte uzmanlaştığımızda, bu etkiye gözlerimiz açık ulaşabilir oluruz. O zaman algılayabileceğimiz tek şey karanlıktır. Büyük *nagual*'in kutsal alanına, Centeotl'a, Siyah Kartal'a girebiliriz, aynı zamanda Amomati, hiç-düşünce hali olarak da adlandırılır.

90'ların başında, kullandığım bu algıya dayalı bir şifalandırma tekniği nedeniyle Meksika'da çok popüler oldum. İnsanların yok olmasını sağladım, onları hiçliğe geri gönderir ve çok farklı bir şekilde tekrar sinekkuşunun algısına geri getirdim. Ancak bir süre sonra benim için en tatmin edici şey insanları şifalandırmak değil onlara kendileri için nasıl yapabileceklerini öğretmektir. Şifalanma etkilerinin kopyalanabileceğini ve insanların gizli bir gruba ait olmak zorunda kalmadan, ki



öncesinde hep bu şekilde ele alınırdı, bu tekniğe erişebileceklerini fark ettim. Bu günlerde, bu teknik sayesinde, ülkemde pek çok iyi şifalandırıcı var.

Rüya halinde, Siyah Kartal'ın görüşü Náhuatl'da *cochitzinco* olarak bilinen uyku halinin ulu tarafına erişmekten oluşur. Büyük paradoks, daha önce bahsettiğim gibi şudur ki bir rüya ustası olmak, rüya görmeyip tamamen karanlıkta uyur kalabilmek anlamına gelir. Hayatımın bu noktasında, size şunu söyleyebilirim: Birkaç kez başarılı oldum ama hâlâ çok egzersiz yapmam gerekiyor bütün gece rüya görmeden uyur kalabilmek için. Ama onu deneyimledim ve karanlıkta hareket içerisinde sadece uyur halde yatmaya dair hayret verici deneyimi tanımlayacak kelime yok.

Tecolotl, Baykuş ya da Uzun Kulaklı Baykuş

Buraya varmak için uzun bir yol gitmemiz gerekiyor. Öncelikle, baykuş karanlıkta kesinlikle her şeyi görebildiği için onun en favori hali olan tamamen karanlığa geçebilmemiz için kartal yetkinliklerine ihtiyacımız vardır. Bir başka deyişle kızılötesi görüşü, *nagual*'in sahip olduğu söylenen kırmızı gözleri vardır. Baykuşun bir başka özelliği şudur ki başını 360 derece döndürebilir ve orada algının seviyesinin sırrı yatar: kendi içimizi görmemizi sağlayan, sürünge beyni etkinleştiren ve ne bilmek istiyorsak ona ilişkin cevapları almamızı sağlayan görsel açıya erişmek. Her istediğini bilmek ürkütücü olabileceği için bu algıyı çok sık kullanmıyorum ama çok güç verir.

Uyku halinde, baykuşun *nagual*'ini herhangi bir soru sormak



için kullanabiliriz ve cevap aynı gece ya da izleyen gece açığa çıkacaktır. İnsanoğlunun kayıtlarına da dalaabiliriz. Bu gezegende olmuş olan ama tarih kayıtlarında bahsedilmeyen pek çok şey gördüm.

Huitzilopochtli, Sola Uçan Sinekkuşu

Aztekler ya da Mexihcas üzerine çalışmış bütün bilim adamları, sözel geleneklere göre en önemli tanrıçalarının sinekkuşu olduğunda hemfikirlerdir. Denir ki uzun zaman önce bir rüyada, sinekkuşu en zayıf Aztek kabilesine diğer kabilelerden ayrılmalarını ve isimlerini Mexihca olarak değiştirmelerini emretti. Birkaç gün sonra yemek yerlerken bir sinekkuşunun bir ağaca konduğunu ve birden ağacın parçalara ayrıldığını gördüler. Bu, diğer kabilelerden ayrılıp zayıflıklarının üstesinden gelmeleri için bekledikleri sinyaldi. Öyle yaptılar ve Anáhuac'taki en ileri düzeydeki gruplardan biri oldular. O kadar gelişmişlerdi ki İspanyollar geldiklerinde, yıkımlarını haklı çıkarabilmek için Mexihcas'ı karalamak zorunda kaldılar. Buna rağmen onların bilgeliğinin vârisi olduk ve şimdi bizim topraklarımızın kırmızı ayak izleri dünyada hayat buluyor.

Huiztilopochtli, sola uçan sinekkuşu, Tetzahuitl olarak da bilinir, kehanetin beyidir. Uyanık halde bir yarasa gibi baş aşağı dönmüş bir sinekkuşu ölüm anlamına gelir.

Sola uçan sinekkuşunun algısına girmek için başımızı yanal bir hareketle oynatmaya başlarız, ta ki sola uçuşu gözlerimizle yaratana dek. Sonra bir insanın yüzünün yaşlandığını görebiliriz, bütün o zaman boyunca aslında orada olan, kendi geleceklerine doğru hareketle. Bu, baykuşun algısından

sorular sormak gibidir, cevapların orada olduğu kabul edilir çünkü gelecek zaten olmuştur.

Burada bir başka ikilemle karşılaşırız: Hayatımızı gözlemleyip öğrenerek mi, yoksa deneyimleyip keşfederek mi geçirmeliyiz? Halen cevabım yok.

Huitzilaman, Sağa Uçan Sinekkuşu

Huitzili, sinekkuşu, farklı bir yöne de gidebilir: sağa uçarak. Burada şunu aklımızda tutmamız gerekir ki bizim geleneğimizde, birçok başkasında olduğu gibi, bir insanın burnu coğrafi olarak değil de enerjisel olarak kuzeyi işaret eder. Bunu takiben, sağ tarafları her zaman doğuyu işaret edecektir. Geleneğimizde, bu yön Tlauhcopa olarak bilinir, ışığın doğduğu yerdir. Işık her zaman bilginin, yaratımın – karanlığın ışığa dönüşümünün sembolü olacaktır. Aydınlanmanın ilk örneği ya da eski Meksika'nın bilgeliği olan Quetzalcoatl bu yönde yaşar.

Bu doğrultuda, çevresel görüş kullanır şekilde gözlerimizle sağa uçuşa koyulursak başka insanlara baktığımızda müttefiklerini – onlarla çalışan rehber kuvvetleri görebiliriz. Bazıları der k: Bu yıldızsal varlıklar bize her şeyle ilgili tavsiye verenlerdir. Sağa uçuşla aynı zamanda geleneksel olarak *pipitlin* olarak bilinen iyi huylu enerjisel güçleri de gözlemleyebiliriz.

Bir keresinde Kanada'da bir konferans verirken bu sürece dair yaptığım açıklamanın sonunda Kanadalı bilge adamların cıracıkların biri bana yaklaşıp dedi ki: "Tam olarak bizim yaptığımızı yapıyorsun – yüzümüzün açısını çevirdiğimizde, son



derece bilge varlıkları görebiliyoruz, bu varlıklar bazı insanların şans eseri görüp hakkında hikâyeler ürettikleri oluyor, aynı Kocaayak gibi. Ama biz bu bilgiyi yozlaşmasını engellemek için paylaşıyoruz.”

Uyku halinde, sağa uçan sinekkuşunun gözleriyle görülen rüyaların öncesinde her zaman beyaz ışık ya da sis olacak ve bu rüyalarda, rehberlerimiz, iyiliksever geometrik *pipitlin*, bizi kendi güneşimize ulaşmak için ayımızı fethetme yoluna koyulmamıza hazırlayan talimatlar verecek. Bazen bize mantıksız gözükse ama yapılmak zorunda olan komutlar verirler.

Birkaç yıl önce Meksika’daki en kutsal dağlardan birini, Popocatepetl’i rüyamda gördüm ve bana Andes’e gitmemi ve Meksika dağlarıyla nasıl çalışılacağını öğrenmemi emretti. Bu rüyayı üç kere görünce bu bilginin arayışıyla Peru’ya doğru yola çıktım.

Bunu rüyamda gördüğüm için tabii ki buldum. Vilma Pinedo, Los Andes’deki en önemli bilgi soylarından birinin mirasçısıyla arkadaş oldum ve Toltek’ten farklı, doğa odaklı ve güzellik ve şiirsellik dolu bir gelenek öğrendim. Ve elementlerle nasıl arkadaş olunacağını.

Sonrasında dağımın beni neden oraya gönderdiğini fark ettim. Meksika rüya geleneğinde eğitilerek çok zaman geçir-miştim ve tabii ki her ne kadar iyi niyetli olsalar da benimki gibi zayıflıkları olan insanlarla çevriliydim. Biliyordum ki güç yolculuğunda saldırıya uğrayacağınız o an her zaman gelir ve bana Peru’da olan da tam olarak buydu. Oradaki soydan biriyle bahsetmeye değmez sebeplerden kavgaya çıktım ve ona şunun





gibi eve dair birçok gerçeği söyledim: “Dağlarına, ustalarına ve atalarına utanç getirdiğin için özür dilemelisin.”

O gece biri bana uyanmamı söylediğinde rüyadaydım. Ve orada, yatağımın yanında, ısırmaya hazır bir şekilde ağzı açık bir yılan vardı. İlk defa kendi gözlerimle bana yapılabileceği defalarca söylenen şeyi gördüm: *nagual*’i, enerji bedenini, birine saldırıp onu öldürmek için cisimleştirmek. Peru’da *nagual*’e ne deniyor bilmiyorum ama hasmım onu nasıl kullanacağını net bir şekilde biliyordu. Yılan çok gerçek görünüyordu. Bana doğru ok gibi fırladı ve ilk defa kendi *nagual*’imi savaşmak için bir kartal formunda ortaya koydum. Çok sert bir karşılaşmaydı ama hasmımın *nagual*’i çok çabuk bir şekilde tekrar enerjiye çözüldü. Savaşı kazanmıştım.

O zaman Peru’ya neden defalarca gittiğimi anladım. Yaşamış olduğum deneyimi onurlandırdım ve orada öğrenebileceğim başka bir şey olmadığını biliyordum. Şimdi, Meksika’daki en ileri düzey dersler için hazırdım.

O günden beri Peru’ya gitmedim ve bir daha hiç gideceğimi sanmıyorum. Bu, o zamanlar farkında olmadığım bir şeydi ama bir savaşı kazandıktan sonra bile sonuçlarına katlanmak zorundayız çünkü *nagual*’imiz incinebilir ve bana olan tam olarak buydu. Hayata ve ruhani yola dair tüm ilgimi kaybettim ve derin bir depresyona girdim. Öğrenmeye dair hiçbir arzum yoktu ve çok güvenilmez oldum, sadece arada bir dersler veriyordum. Şimdi biliyorum ki çok fazla enerji kaybetmiştim ve paylaşmaya yetecek kadarına sahip değildim. Muhtemelen halen tamamen toparlanmadım.





Nagual'imi nasıl onaracağımı öğrenmeden çok uzun süre önceydi. O geceki karşılaşmadan sonra yıllarca ciddi bir şekilde yarıyıldım ama biliyorum ki bana saldıran tamamen enkazdı.

Colotl, Akrep

Şu âna kadar sadece fiziksel ve enerjisel gökyüzlerine yükselebilen rüya kuşlarını tanımladım. Ancak rüya halinde birçok başka hayvanlar da var, sürünebilen, yürüyebilen ya da toprağa ya da mağaralara dalabilen ve bizi büyüleyici rüyalar dünyasının farklı yerlerine götürebilen hayvanlar.

En favori hayvanlarımdan biri akreptir ki o tamamen yeraltı dünyasıyla ilişkilidir. Akademisyenler eski Meksikalıların ölünce yeraltı dünyasına gidildiğine inandıklarını düşünürler ama bu, gerçeğin sadece ufacık bir parçasıdır. Ölmek uyumak gibiye yeraltı dünyası rüyalarımızda gittiğimiz yerdir, zihnimizin hap-solduğu ve kendimizi yeniden yaratmaya zorlandığımız yer.

Halihazırda deneyimlediğimiz kalıpları yeraltı dünyasında tekrar ederiz. Burada henüz çözmediğimiz sorunlarla, bütün atalarımızın ataletiyle, çözümlenemeyen bütün duygularımızla, bütün eski rüzgârlarla karşılaşırız.

Ama sadece rüyacıların bildiği şudur ki yeraltı dünyasında ya da dünyalarında ya da mağaralarda, *yeyelli* adlı, yıkıcı duygularla beslenen ve ihtiyaçları olan duyguları ürettiğimiz rüyaları tertiplemekten sorumlu geometrik olmayan enerji varlıkları yaşar. Bir sonraki sabah rüyalarımızı geri çağırmayız ama rüya hali *tonal*'i yarattıkça onları uyanık yaşamda deneyimleyeceğiz.



Er ya da geç bu rüyaları ve ataleti durdurmak ve *yeyelli* ile bağlarını koparmak için bir çiçek rüya ile yeraltı dünyasına inmemiz gerekecek. Zayıflıklarımızın üstesinden gelmek çok karmaşık bir süreç ama birçoğumuz elimizden gelenin en iyisini yapmayı deniyoruz.

Uyanık halde akrebin kuyruğunun benzetmesini yapan görsel bir konum vardır ve aynaya bakarken bizden beslenen *yeyelli*'yi görmemizi sağlar. Bunu yaparak zihnimizin nerede sıkışıp kaldığına dair bir anlayış geliştirebiliriz. Bunu aynı zamanda, yüzlerine bakarak başka insanlarda da görebiliriz.

Burada tanımlamayacağım başka hayvanlar ve algı şekilleri de var. Tanımlamayacağım çünkü inanıyorum ki zaten bahsettiklerim size içe doğru hareket edebileceğimiz dünyalara dair geniş bir fikir vermeye yeter. Nefesimizi ve göz hareketlerimizi ayarlama bu dünyalara girmenin yegâne yolları değil.

Ayın soylarında bunu yapmanın birçok başka yolu var. Tabii ki ilk ve en kolay yol müttefiklerin, bilinç düzeyini ayarlamak için kullanılan bitkilerin ve *mescal*'in yardımıyla olan. Ancak aynı derece etkin daha az bilinen yollar da var. Örneğin, bir hayvanın gözlerinden görebilmek için hayvanın gözündeki yarı akışkan maddeden küçük bir miktar kendi gözünüze koymalısınız. Bazı uygulayıcılar bedenlerini oruç tutmaya ya da arındırıcı buhar banyolarına, *temazcales*, maruz bakıyorlar ve fiziksel çaba algılarını değiştiriyor. Diğerleri hayvanları kutsayıp parçalarına ayırıyorlar ve toza dönüştürüp dil altından özümsüyorlar. Bazıları da hayvanın parçalarını alıyorlar, mesela çakalın anüsü ve kendilerine cinsel güç ya da genç-

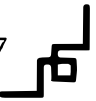


lik verecek bir yüzük dövmek için kullanıyorlar. Elli bin yıl bize çok fazla bilgi bıraktı. Meksika’da bu yoldaki hepimiz bu uygulamaların birini ya da daha fazlasını denedik ve bu da şu anki hayatımız olarak sonuçlandı.

Şu anki hayatımda, Katolik bir ailede büyüdüm, bir aktör olmak istedim ve şimdi şehirde yaşıyorum ve kendimin bütün bu parçalarını bir araya getirmek için uzun bir yolculuk yaptım. Ama bugün söyleyebilirim ki Katolik inancına saygı duyuyorum, aile ritüellerine katılıyorum ve halen sanatı ve şehirleri doğadan çok daha fazla seviyorum ama aynı zamanda başka dünyalar keşfettim ve irademle onların içinden geçiyorum.

Şimdi *nagualizm*’deki çok güçlü bir sembolü anlayabiliyorum: yarı canlı bir yüz, yarı kafatası, iki dünyada da yaşayan, *tonal* ve *nagual*, rüya hali ve uyanık gerçeklik.

Ometeotl





BÖLÜM 4 (NAHUI)

Quetzaltzin: Nasıl Bir Rüyacı Olunur

Toltek geleneğine göre, zaten açıklandığı üzere rüya hali uyanık halden dört kat fazla enerji üretir ve bu nedenle eski Meksikalılar hayatlarını uyanık halden ziyade rüya halindeyken değiştirirler. Bu, *nagual*'in çıraklığı yoluna henüz koyulmuş kişiler için büyük bir avantajdır ama diğer taraftan, rüyalarımızı kontrol etmek için normalde uyurken kullanacağımızdan dört kat fazla enerjiye gereksinim duyduğumuz için çok da büyük bir ayak bağıdır.

Peki, enerjimizi nerede kaybediyoruz? Basit: uyanık haldeyken. Neden? Pek çoğumuzun kendiyile ilgili olarak hatırladığımız tarihe dayalı bir fikri var ama o aslında şu anda mevcut değil. O nedenle bütün enerjimizi hik yemizi ve kimliğimizi canlı tutmaya harcarız. Bu illüzyon ile birçoğumuz kafasının içerisinde bize saldıran ve  unun gibi düşüncelerle bizi kısıtlayan bir ses geliştirir: *Hayatım çok          n   ebeveynlerim bana k    davrandı, bu ekonomik kriz y   nden bir i  bula-mıyorum,        bir hastalığım var, vb.*



Birçoğumuz eskiden kalma paradigmalara ve inançlar arasında, yaşayış şeklimizi kendimize ve başkalarına haklı göstermeye çalışarak sıkışıp kalmışızdır. Rüya gördüğümüz şekilde yaşarız ve yaşadığımız gibi rüya görürüz. Geleneğe göre içeride bir düşman yaratırız, Náhuatl'de *yaotl* denir, bu bizi sabote eder, çok zor durumlara sokar, başka insanlarla sorun yaratır ve zayıflıklarımızla tekrar tekrar yüzleştirir, ta ki bizi bir şekilde öldürene kadar – bir hastalıkla, bir kazada, bir bağımlılık ya da üzüntü yoluyla. Daha önce bahsedildiği gibi eski Meksikalıların ayın görünmez hapisanesi dedikleri görünmez bir hücrede yaşarız. Peki, ay kimdir? Güneş'in aynasıdır, bir başka illüzyon. Bu nedenle Guadalupe Leydimiz ayın üzerinde ayakta durur şekilde resmedilmiştir ve kendi anlamsız rüyasından özgürleştiği gerçeğini sembolize eder.

Işığın güneşinde, sonlanmak üzere olan Beşinci Güneş gibi, bu öğretiler gizli tutulur ve birçok insan *tonal*'in kurallarını izler. O da şudur ki kendilerinin dışına bakarlar ve iyi talihlerinin ya da bahtsızlıklarının dışarıdan bir tanrının işi olduğunu kabul ederler.

Karanlığın güneşinde, henüz başlamış olan gibi bir kez daha kendi içimizi görürüz. Siyah Kartal ya da Yüce *nagual* ile olan bağlantımızı sezeriz ve bir kez daha rüya görmek zihin olmayan bir hal ile uyanırken gerçeklik olduğunu düşündüğümüz şey arasındaki orta noktadır.

Ters Yansımaların Algıları

Uyanırken neyi gerçeklik olarak addediyoruz? Aslında inançlarımızı bilmediğimiz bir şeye dayandırıyoruz çünkü eğer



onun hakkında düşünürsek ancak ellerimizi ve bedenimizin başka parçalarını görebiliriz, asla yüzümüzü değil. Dolayısıyla kendimizi ancak aynadaki ya da sudaki ya da kendimizi yansıtabileceğimiz başka bir yüzeydeki yansımamızla bilebiliriz. Ancak kendimizin ters bir görüntüsünü görürüz çünkü sağımız solumuzdur ve bu noktadan itibaren kendimizi yanlış şekilde algılamaya başlarız. Hayatımızı da başkalarının bizimle ilgili söylediklerine dayandırırız – bizi bırakın, kendilerini bile bilmeyen insanların söylediklerine. Ve oldukça şaşırtıcı bir şekilde, gerçek olarak düşündüğümüz şey budur. Ama bunlar sadece ters yansımaların algılarıdır.

Armando bir keresinde beni derinden duygulandıran bir şey söyledi: “Başkaları sana baktığında gördükleri şeyin senin aynada gördüğünle aynı olduğundan kesinlikle emin misin? Asla bilemezsin. Kendini başkalarının seni gördüklerini düşündükleri şekilde ya da kendini aynada gördüğünü düşündüğün şekilde yaratmaya devam etmeye değer mi sence?”

Değmeyeceğine karar verdim ve kendimi kendi rüyamı ve yansımamı tasarlamaya adamaya karar vermem o zamandı. Dolayısıyla Toltek soyunda bir rüyacının yolu aynada kendi fikirlerinizle başlar – bazılarının diğerlerinden daha kötü olduğu fikirler.

Bir ayna alın, yansımanıza bakın ve kendiniz hakkında ne bildiğinizi düşünün. Gerçek mi o? Sadece bir fikir mi? Ona dokunabiliyor musunuz? Kendinizle ilgili neyi sevdiğinizi ve neyin kimliğiniz olduğunu düşündüğünüzü sorgulamanız gerekiyor. Durun ve bir saniye için düşünün. Görüntünüz bir göle yansısaydı, kendinizle ilgili ne bilirdiniz? Suyu uzun uzun





bakıp boğulabilirdiniz, Yunan mitolojisindeki Narcissus’a olduğu gibi.

Birçok insan kendilerini tamamen tanımaktan korkuyor çünkü diğer hayatlarda kim olduklarını bilmek onların, ıstırap ve ölüm gibi görmek istemedikleri şeyleri görmelerine sebep olabilir. Ama bu sefer farklı olabilir – çok daha iyi.

Hem Mexihcas hem de Toltekler şu gerçekte hemfikirdirler ki kendimizi yüzümüzle ve hikâyemizle özdeşleştiriş şeklimiz genellikle rüya gördüğümüz şekli değiştirmemizde caydırıcıdır. Bir başka sorun da rüyalarımızda görünmemektir. Her zaman bir izleyiciysek ya da rüya görüp şu anki görüntümüze bakmaya devam ediyorsak tam olarak aynı kalıpları, farklı senaryolarda yaratmaya, aynı şeyleri bitmeksizin tekrar etmeye devam edeceğiz, uyanık halde yaptığımız gibi. Meksika’da dediğimiz gibi, “Farklı şeytanlarla aynı cehennem”, ki farklı karakterler ve senaryolarla aynı rüyalar anlamına gelir.

Daha önce bahsettiğim gibi *tonal* ve *nagual*, uyanık hal ve rüya hali arasında seyahat ettiğimiz her seferde ya da değişmiş bir bilinç halindeyken ve hayvanların gözlerinden görebilirken hareket eden enerji yapılarıdır. Ancak birçok insanda *tonal* ve *nagual* tamamen ayrıdır ve sadece *tonal*’de, sadece bu boyutta yaşarlar.

Dün Amsterdam’da *nagualizm* üzerine bir ders verdim ve algı dersindeki öğrencilerimden biri dedi ki ona öğretmiş olduğum şekilde nefes alışını düzenleyerek kozmik çiçeğin üç parçasını, üç sahneyi, aynı anda görebilmiş. Bu onun için müthiş bir deneyimdi.





Bir süre önce Christa Mackinnon'un derslerinden¹ birine katıldım. İnanılmaz bir iş olan psikoterapi ile şamanizmi birleştirmeyi başarmıştı ve açlıktan ve hayatındaki her türlü zorluktan dolayı ıstırap çeken Afrikalı bir şaman örneğini verdi. Avrupa'ya ulaştığında, dedi ki: "Çok fakirsin!" Ondan açıklamasını istedi ve o da dedi ki: "Bu gerçekliği deneyimliyorsunuz; atalarınıza, Yeryüzü ile ve göklerle bağlantınızı kaybettin, ritüellerin gerçek anlamlarını kaybettiler."

Şamana katılıyorum: Birçok insan yansımaları oldular ve o kendini bilmeyen ve farklı senaryolarda ve boyutlarda var olan kimin yansıdığını unuttular. *Nagualizm* bize artık fakir olmama, hayatı birçok farklı zamanda ve alanda, eşzamanlı olarak ne zaman istersek yaşama fırsatı verir.

Uzun süre kendimizi aynada gözlemledikten sonra sadece bir yansıma olmayı bırakırız. Bir kez daha yansıma *ve* gerçekten yansıyan, *tonal* ve *nagual* oluruz.

Xayaca: Maskeler

Tabii ki rüya görürken uyanık halimizdekiyle aynı karakteriz. Ve şüphesizce aynı kimliği kullanmak, kendimizi sürekli olarak tekrar etmemize sebep olur, hem rüyalarımızda hem de hayatımızda.

Bu sebeple Tol soyunda yaptığımız ilk şey, yüzümüzle geçmişimiz arasındaki bağı ayna karşısında maskeler (Náhuatl'da *xayaca*) kullanarak bu bölümde daha sonra açıklayacağım şekilde kırmaktır. Bu, uyuma şeklimizi ve bunu takiben yaşama şeklimizi değiştirmemizi mümkün kılar.





Quetzaltzin, kelimenin tam anlamıyla “ulu *quetzal*” olarak adlandırılan bu uygulamanın pek çok avantajı vardır. *Quetzal* Meksika’daki kutsal kuşlardan biridir ancak bu günlerde maalesef soyu tükenmekte olan bir tür. Daha önceden bahsettiğim gibi uçuşunda yeşil rengini kaybeder ve yanardöner renklere dönüşür. Bu nedenle ayna önünde görüntümüzü değiştirme uygulamasına *quetzal*’ın adı verilmiştir.

Toltek geleneğinde, sadece izleyici olduğumuz ve hiçbir rolümüz olmayan rüyalarından kaçınmaya çalışırız. Rüya görürken bir izleyici olmanın pek çok sebebi vardır. İlki ve en önemlisi şudur: Kendimizi uyanık hale gözlemlemeye alışık değiliz. Kendimize aynada baktığımızda, sadece dış görünüşümüzün bir kısmını görürüz çünkü bir aynayı sadece kısa süreler için, saçımızı taramak ya da nasıl göründüğümüzü kontrol etmek için kullanırız ve kendimize ait aynı kısmi görüntüyü rüya görürken yaratırız.

Rüya görmek her zaman bir gözlemci ya da tanık gerektirir ki rüyaları kayda geçirip sonrasında mesajları bize berrak rüyalar ya da uyanırken yaşam deneyimleri yoluyla iletсин. Normalde, rüya görürken *tonal* rüyadan kopar ve o esnada *nagual* rüyaya tanıklık edip sadece yaşam deneyimleri yoluyla alınabilecek bir mesaj iletir. *Nagual*’ın yolu tamamen farklıdır: Kendimizi uyanık halde aynada uzun süreler boyunca gözlemlememiz gerekir. Ancak bu şekilde kendimizi gözlemleme alışkanlığını geliştirebiliriz ve sonra rüya görürken *nagual* rüyaya bir oyuncu olarak katılacaktır. Bunun sonucu olarak *tonal* de rüyadaki şeyleri, olurlarken gözlemlemek, anlamlandırmak ve değiştirmek zorunda kalacaktır. Bu büyük bir adım çünkü *temixoch*’a

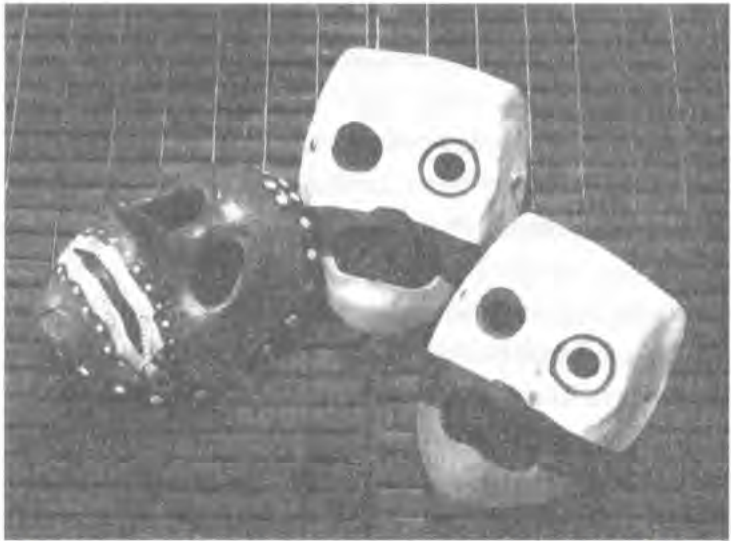


ya da çiçek rüyaya girmek anlamına gelir ve bu dünyada berrak rüya olarak bilinir ama aslında daha bilinçli ve kontrol edilir olduğu için bunun çok daha ötesine geçer.

Ortalama bir insanın çevresine verdiği dikkat oldukça kaygı vericidir. Çevrelerinin farkında olmaktan vazgeçmek ve sadece yaşam deneyimleriyle var olmayı seçmek gibidir. Ancak birkaç insan vardır şaşırtıcı ve berrak rüya ve uyanıkken rüya görme uygulamaları için önemli olan bir şeyi keşfeden: burun. Uyanıkken bir şeye baktığımızda, yüzümüzün görebildiğimiz tek kısmı burnumuzun ucudur. Ondan sonrası, dış dünyadır. O yüzden, Toltekler için, dış dünya ve ona ilişkin farkındalıkları, burunla alakalıydı. Öte yandan, rüya gördüğümüzde, görüntüleri burnumuzun ucu olmadan görürüz – bu, *nagualizm*'in uyanık hal ile rüya halini ayırt etmek için kullandığı bir şeydir. Burnumuzun ucunu görüp göremediğimize dair belirli egzersizler de kullanılır ve ilerleyen bölümler de bunları daha fazla açıklayacağım.

Kendimizi gözlemleme uygulamasına geri dönersek bunu yapabilmek için iki çeşit maskemiz olmalıdır: Çok belirgin bir burun olan bir ya da iki maske, *tonal*'i temsil eder ve düz bir burnu olan bir sürü başka maskeler, örneğin *nagualizm*'de kullandığımız ilk örneklerden olan hayvan maskeleri, *nagual*'i temsil eder.

Ayrım çok önemlidir: Nasıl ölüneceğine dair ileri düzeydeki derslerde belirleyici bir unsurdur. Burnumuzun ucunu göremezsek bu ya uyuduğumuz ya da öldüğümüz anlamına gelir; eğer bilinçli olarak ölürsek son değişiklik olan ölümden sonra zihnimiz herhangi bir yeraltı dünyasında sıkışıp kalmaz.



Xayaca: maskeler, eğitimim için öğretmenim Hugo'dan bir hediye

Quetzaltzin, Ulu Quetzal: Yaşamımızın Farklı ve Ulu Hesapları

Quetzaltzin, dünyada özetleme olarak bilinen şeydir. Tol soyunda çok fazla çeşitli özetleme vardır ve onları aşağıda açıklayacağım. Bunlar Toltek Mexihca geleneğinde düzenli bir berrak rüyacı olmak isteyen kişinin yapması gereken ilk egzersizlerdir.



INNETLAPOLLOTLIZ: "KENDİNİ KAYBETME EYLEMİ"

Bu çalışmayı belirgin burnu olan maskelerden birini takarak yapın.

Bir ayna önünde ayakta durun ve hayat hikâyenizi anlat-

maya başlayın. Sorunlarınız, endişeleriniz, vs. hakkında yüksek sesle konuşun, tam olarak bir psikoterapistle yapacağınız gibi. Tek fark şu ki siz kendi terapistinizsiniz. *Tonal*'i ve *nagual*'i, bilinci ve bilinçsizi birleştirebiliyorsunuz ve kendinizi bulmak için bir başkasına ihtiyacınız yok.

Bu çalışma üzerinde 36 gün boyunca günde yaklaşık 30 ila 45 dakika harcayın. Şu anki hayatınızdan tamamen özgür olarak, sadece kim olduğunuza inandığınızdan, sorunlarınızdan vs. konuşun.



Bu çalışmanın çok önemli etkileri vardır. Öncelikle kendinize bakmak zorunda olduğunuz için izleyici olmayı bırakırsınız ve onun yerine kendi oyununuzun başrol oyuncusu olursunuz. İkinci olarak yüzünüzü şu anki hayatınızla özdeşleştirmeyi bıraktığınız ve kendinizi maskeniz takılı olarak görmeye başladığınız için deneyimlediğim en ilginç şifalanmalardan biri gerçekleşir: Zaman geçtikçe, hayatınızın hikâyesi ve kendi yüzünüz birbirlerinden ayrılır, ta ki bağ tamamen kopana kadar. Bu ilişki bitince, hayatınızın hikâyesi sizi etkilemeyi bırakacak ve özgür olacaksınız.

Öğrencilerimden bazıları, sırf maskeleri takıp bu çalışmayı yaparak ciddi hastalıkların belirtilerinden kurtulduklarını açıkladılar. Zihniniz sizi sorunla ilişkilendirmeyi bırakır ve sonra değişim oluşur.

İlk özetleme çalışması *tonal* maskeleri, belirgin burunlu olan-

lar takılarak yapılmalıdır çünkü zamanın doğru tutulmasını gerektirir ama çalışma esnasında birinden diğerine geçebilirsiniz. Sadece sezgilerinizi izleyin ve zamanın bunu yapmak için doğru olduğunu hissettiğinizde değiştirin.

Şimdi bir ayna önünde maske takılı olarak yaşadığım kendi deneyimlerimden parçalar anlatacağım. Başlangıçta, hiç olmayan babam hakkında konuştum ve erkek kardeşim tarafından duygusal ve fiziksel olarak nasıl istismara maruz kaldığımı, bana vurduğu her seferinde nasıl acı çektiğim ve bunun ne kadar zayıflatıcı olduğu hakkında. Ayrıca biz büyüdükçe ondan çok önce hayatta başarılı olmayı nasıl başardığımı da itiraf ettim ki bunu oldukça tatmin edici buluyordum. Annemin sertliğinden bahsettim ki bu, onunla çok fazla açıdan çelişkiye düşmeme sebep olmuştu: Her zaman onu en çok sinirlendiren şeyi yaptım.

Ama şimdi bunlar hepsi için müteşekkirim. Gerçekten çok nahoş olsa da şu an çok net görebiliyorum doğru ailede büyümüş olduğumu. Bu deneyim benim Evren’de doğru yerde olmamı sağladı. Onu yaşamasaydım kadim rüya görme geleneğinde yaşamıyor olacaktım ve onun yerine normal bir hayat yaşayacaktım. İlişkilerdeki utangaçlığımı ve başarısızlığımı ve aynı zamanda başarılarımı da keşfede bilmişim.

Başlangıçta, bütün bu sorunlar üzerimde dehşet bir duygusal etki yarattı ama zaman geçtikçe önemlerini kaybetmeye başladılar. 15. gündü ki hayat hikâyemi artık önemsemediğimi fark ettim. Ona inanmıyordum bile. Maskeleri değiştirdikçe

içinde bulunmuş olduğum bütün durumlara gülmeye başladığım anlar oldu. Zamanında trajedi olmuş şeye bile gülebiliyordum. Sonunda söyleyecek hiçbir şeyimin kalmadığı noktaya ulaştım ve zamanın geri kalanını sadece, farklı maskeler ve kimlikler giyerken kendime bakarak geçirdim.

Süreç bittiğinde, bende bir şey değişmişti. Bu nedenle, şimdi hayatımdaki farklı olaylar hakkında yazabiliyorum çünkü üzerimde hiçbir duygusal etkileri yok. Artık utanmıyorum. Hepsi gitti.

Ama hepsinden önemlisi, rüya görüşümün nasıl değiştiği: Beraklık fark edilir derecede arttı, rüyalarımda görünmeye başladım ve en önemlisi, kendimi rüyalarımda gördüğümde bir formdan bir diğerine geçirmekte başarılı olabildim. İnsandan yılan, jaguara ve bitkiye dönüşmenin metamorfozunu deneyimledim. İlk defa, rüyalarımı kontrol etmeye başladım – ve hayatımı da.

Şimdi onun hakkında yazarken sanki başka birinin hayatı hakkında yazıyormuşum gibi hissediyorum çünkü süreçte kendimi gerçekten kaybettim ama bunu yaparken çok daha fazlasını kazandım.

Takip eden çalışmalarda, maskeleri burunlu ve burunsuz olarak değiştirebilirsiniz. Bu çalışmalar daha rahattır – spesifik olarak zaman tutmak zorunda değilsinizdir ve sadece söyleyecek daha fazla şeyiniz olmadığını hissettiğiniz an, bir sorunun bittiğini, çözüldüğünü hissettiğinizde durabilirsiniz. Ancak düzenli olarak daha çok maske değiştirdikçe, sonuçlarınız daha belirgin ola-

caktır. Ayrıca, daha fazla maske değiştirdikçe rüyalarınızı daha fazla şekillendirebilecek-yönlendirebileceksiniz.



OQUINNOTZ: “ÇAĞIRMAK”

Bir kez daha bir aynanın karşısında maske takarak ayakta duruyorsunuz ama bu sefer hayatınızın bir başka hesabını anlatmaya başlıyorsunuz, en eski yıkıcı hislerinize odaklanan hesabını.

İlk hissettiğiniz duygu neydi? Bu hissiyatı tekrar deneyimleyin ve onunla ilgili olarak hatırlayabildiğiniz her şeye dair konuşun: onu kaç kere yaşadığınız, neden onu deneyimlediğiniz. Bu his hakkında söyleyecek hiçbir şeyiniz kalmayana kadar aynaya konuşun, ta ki o yüzünüzden tamamen ayrılan ve tek kalan bir maske tarafından, oynadığınız karakter tarafından deneyimlenen bir şey olana kadar.



Benim durumumda iki farklı his araştırdım: reddedilme ve korku. Bu tarz hisleri deneyimlemek, karanlığımızla yüzleşmek zorunda kalmak demektir ama eğer bu duygulara odaklanırsak zaman geçtikçe yok olmaya başlarlar. Bastırılmış hisler açığa çıkmaya başlayabilir ama şimdi farklı bir yüz onları deneyimliyordur ve sonunda geçmişin bıraktığı izlere katlananlar olmayı bırakırız. Öyle bir nokta gelir ki eski duygula-

rımıza karşı kayıtsız oluruz. Ve o işte o zaman *nagual* ile ilgili olan şu sözü gerçekten anlarız: "*Nagual* duygularıyla ölçülür çünkü onlar üzerinde çalışmıştır."

Aynada ne deneyimlediğimi anlatmaya devam etmenin bir anlamı yok çünkü bu herkes için farklı olacak. Ama derslerimi verirken birçok defa bütün bunların kendini hayatımda nasıl gösterdiği sorusu soruldu. Söyleyebileceğim tek şey şu ki bir korkuyla ve uçsuz bucaksız bir sevgi ihtiyacıyla dolu bir oğlan ve genç adam olmayı bıraktım ve farklı bir insan oldum, bağlantısı ve korkuları olmayan – ölümden bile, bu da bana özgürce yaşayan ve uyuyan bir insan olmam için izin veriyor.



PEPECHTZIN: "DESTEK" VE "TEMEL"

Bu defa, aynaya hayatınızla ilgili konuştuğunuzda, hayatınızdaki yıkıcı hislerin temelini yaratmış ve sonrasında onları desteklemiş kişileri arayın. Genellikle bulunmaları çok kolaydır çünkü çoğu zaman ailenizdedirler. Ve her ne kadar onları sevseniz de sizin kurban ya da zalim olmanızın temellerini atmışlardır.

Maskeniz takılı olarak aynaya bakın ve bu insanlarla konuşun. Onlarla ilişkinize dair hatırladığınız her şey hakkında konuşun, sizi incitme şekilleri, sizin onları incitme şekliniz hakkında. Hisler tükenene kadar bu ilişkilerin dinamiğini araştırın. Bu insanlara hep söylemek istediklerinizi söylemek için bu fırsatı kullanın ve ölmüş

olsalar bile bunun bir önemi yok. Maskeler sizi bu hislerden ayıracak ve sonra birçok insanın hakkında konuştuğu ama çok azının başarabildiği bir şey olacak: affedicilik; ki bu durumda kayıtsızlıkla beraber gelecek.



Aynanın önünde konuşurken hayatımdaki birçok acılı olayla yüzleşmek zorunda kaldım, çoğunlukla annemle ve erkek kardeşimle ve daha önce benimle çalışmış olan ve hırs ve para yüzünden arkadaşlığıma ihanet etmiş bazı kişilerle ilgiliydi bu olaylar. Ama neticede zihnimiz ya da Náhuatl'daki *mati*, maskeyi bu deneyimlerle ilişkilendirir ve aynı bir oyuncunun gösterisinin sonunda oynadığı karakter olmayı bırakması gibi aynanın önündeki süremiz bittiğinde biz de maskeyi kaldırırız ve deneyimi geride bırakırız. Bilinçsizliğimizde, mağaramızda bu deneyimi hiç yaşamamışızdır, o karakter yaşamıştır.



HUEHUETZIN: "ULU YAŞLI ADAM"

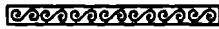
Bu çalışmayı bir kere ya da eğer gerçekten tekrarlamamız gerekiyorsa iki kere yaparız ama idealde hayatımızda sadece bir kere yapılmalıdır. Yerel saat ile akşam 6 ile sabah 6 arasında uygulanmalıdır.

Aynanın önünde maske takılı olarak ayakta durun ve gelenekte Coatzin'in ulu iribaşlı yılanı olarak bilinen cinsellikle ilgili olarak size verilen bütün fikirleri keşfe çıkın.

Her şeyi kapsayın –günah, porno, homoseksüellik, bakirelik– ve aynaya onunla ilgili ne gördüğünüz ve duyduğunuz hakkında konuşun.

Tabii ki bütün cinsel hayatınıza dair hikâyeyle de bağlantı kurmanız gerekiyor, bir hikâyeniz olsa da olmasa da. Deneyimlerinizin ne kadar iyi ya da kötü olduğu, zevkli olup olmadıkları, suçluluk ya da utanç hissedip hissetmediğiniz ve tabii ki nedenleri hakkında konuşun. Sosyal, dini ve bilimsel paradigmlar ve sizin cinselliğinizi nasıl etkiledikleri hakkında konuşun. Maske bu tip hislerden kurtulmanıza ve cinsel enerjiyi açığa çıkarmanıza yardımcı olacak ki bu enerji rüya görmek için kullanabileceğimiz en güçlü enerjidir.

Bu geceyi cinselliğinizi keşfetmeye adayın. Yiyebilir, içebilir, kısa aralar verebilirsiniz ama bu sürecin hayatınızda yalnızca bir veya belki iki kere yapılması gerektiğini aklınızda bulundurun – onu eşsiz yapan budur.



Bu çalışma sırasında öğrencilerimden birine inanılmaz bir şey oldu. Meksika’da benimle rüyalar üzerine eğitim alan bir kızdı. Bir süre sonra bana yaklaştı ve dedi ki: “Çok teşekkürler.” Ona bana ne için teşekkür ettiğini sordum. Sınıfta bu dersi verdiğimde şöyle düşünmüş olduğunu söyledi: “*Hiç sevişmemişken 12 saat boyunca ne söylemem bekleniyor?*” Ama sonra çalışmayı yaparken dünyada cinsellikle ilgili olarak çok fazla çarpıtılmış enerji olduğunun farkına vardı: dinden edindiğimiz suçluluk ve

utanç, filmler ve aile, hasta olma korkusu, vb. Ve bunun hakkın-
da 12 saat, hatta belki daha fazla konuştu. Bitirdiğinde, taşıdığı-
nın farkında bile olmadığı ağır bir yükten kurtulmuştu.



MAMATLAQUEH: "SORUMLULUKLAR VE KÜLFET"

Bu çok önemli bir çalışma çünkü ne saklamaya çalıştığımızı bulmak için kendimizi keşfe çıkmamız gerekiyor ve bu hiç kolay değil.

Aynanın önünde, maske takılı olarak ayakta durun ve dürüstçe kendinize ailenizin ya da eşinizin bir külfet olup olmadığını sorun. Sonra diğer ilişkilerinizle devam edin. Burada kendinize sormanız gereken en önemli şey, size enerji mi veriyorlar, yoksa enerjinizi mi tüketiyorlar – rüya görmek için ihtiyacınız olan enerjiyi. Ayrıca işinizle ilişkinizi de keşfedin. Tatmin edici mi, yoksa sadece hayatta kalmak için mi yapıyorsunuz?

Arkadaşlarınızla, onların sevgisini kazanmak için sorunlarını çözmeye çalışırken enerjinizi mi kaybediyorsunuz? Onlar için endişeleniyor musunuz? Sizin için külfet mi onlar? Eğer öyleyse rüyacının yolundaki düşmanlardır. Berrak rüyalardan sizi alıkoyacak ağır bir yük taşıyorsunuz demektir. Ayrıca parayla olan ilişkinizi ve ona sahip olma ihtiyacınızı inceleyin.





Bu çalışma kuvvetle derisiniden sıyrılan yılanı benziyor. Sonunda birçok insan daha önce hiç yapmadıkları şeyi yapmaya cüret ediyorlar: İlişkilerini ya da işlerini değiştiriyorlar ve bazen kendileriyle enerjilerini tükettiğini fark ettikleri kişiler arasına mesafe koyuyorlar.

Geleceğimizi mahvetmemek için geçmişimizi geride bırakmak zorundayız ki bu, çevremizdeki insanların her zaman takdir etmediği bir şey çünkü bizim enerjimizi mutlulukla tüketiyorlar. Ama enerji bir rüyacı için en önemli varlıktır.



NAGUAL OHUITIC: "HAYATIN EN ZOR ANLARI"

Ayna önünde, maske takılı olarak ayakta durun. Bu çalışma hayatınızın tehlikede olduğu durumlar hakkında konuşmayı ve ölümü kabul etmeyi öğrenmeyi içeriyor.

İlk önce, ölümle olan ilişkiniz ve akrabalarınızın ölümü hakkında konuşun. Sonra deneyimlediğiniz tehlike anlarıyla devam edin.

Düzenli bir şekilde berrak rüya görmeye başladığınızda ölüm korkunuzu yendiğinizi bileceksiniz çünkü o da ölmek gibidir.



Bu, yapılması en zor özetlemelerden biridir çünkü *yaotl'*ı, içi-



mizde yatan düşmanı bilmekle ilgilidir. Bu, bizim kötü işlere girişmemize ya da olumsuz ilişkilerin ya da bağımlılıkların içine girmemize sebep olan, bizi bu zarar veren durumların içine sokan parçamızdır.

Birçok insan hayattaki en zor anlardan birinin ölüm ânı olduğunu düşünür. Náhuatl'daki *temictli* kelimesi “rüyacı” anlamına gelir ama aynı zamanda “ölmüş olan kişi” de demektir. Ölüm sadece uzun bir rüyadır. Ve aynı günün sonunda nihai hedefin uyumak olması gibi hayatta nihai hedef ölmektir. Bu bilinçsiz bir dürtü olmaktan çıktığında, bizim için tanıdık bir şey olur. Büyük bir yükten kurtuluruz ve ölüm korkusuyla baş edebiliriz. Rüyalarımızın hiçbirini hatırlayamadığımızda, ölmekten korktuğumuz içindir ama bir gün öleceğimizi ve bilinçsiz bir şekilde bunu arıyor olduğumuzu kabul ettiğimizde, rüyalarımızla yeniden bağlantı kurarız.

Benim durumumda, kendimi, maske takarak çocukken geçirdiğim kazalarla ve uyuşturucu kullanarak hayatımı riske attığım anlarla ilgili olarak sorguladım. Cinsel olarak aldığım riskleri ve neden tehlikede olmaktan hep hoşlandığımı sorguladım.

Bu çalışma gücümüzü geri getirir. Berrak rüyalarımız olduğunda, her gün ölümün enerjisiyle direkt bağlantı halinde oluruz. Dolayısıyla uyanık haldeyken onu aramayı bırakırız ve sonuç olarak risk almıyor olacağımızdan, daha uzun yaşarız. Ölümü biliriz, o da bizi bilir ve bize saygı duyar.



OPOCHTZIN: “SOL TARAFTAKI DUMAN”

Bu, “kurbağanın özetlemesi” olarak adlandırılır çünkü zamanın içinde bir andan diğerine sıçrarsınız.

Bir kez daha, aynanın önünde maskeniz takılı olarak ayakta durarak, onu tamamen tüketene kadar konu hakkında zihninize her ne geliyorsa bağlantı kurarak hayatınızda bir olaydan diğerine gidin.

Bizim için 13 rakamı ışık ve dolayısıyla berraklık veren güneş tarafından yönetilir. Hatıralarınızı 13’lü gruplar içerisinde uyandırmaya başladığınızda –örneğin hayatınızın ilk 13 yılı, sonra 13’ten 26’ya ve devam ederek şu anki yaşıncınıza kadar– kendinizi zevkten ve acıdan ayırıştırabilirsiniz ve özgür olursunuz. Bu şekilde hayatın en yıkıcı döngüsünü yok edersiniz ki o da zevke ulaşmak için acıdan kaçmaktır.



AMAQUEMEH: “KAHVERENGİ AMBALAJ KÂĞIDINDAN YA DA KINAKINA KABUĞU BOYAMA KÂĞIDINDAN GİYİM EŞYALARI”

Bu benim en favori çalışmalarımından biri.

İlk yapmanız gereken şey, ambalaj ya da kınakına kabuğu boyama kâğıdından özel dikilmiş bir kıyafet edinmeniz ve kendinizi bir mumya gibi onun içerisine sarmanız. (Kına-

kına kabuğu boyama kâğıdı, *amate* kâğıdı, Ispnayol öncesi zamanlardan beri Meksika'da üretilen bir kâğıt tipidir.)

Sonra fiziksel bedeninizin hayatınızda çektiği bütün acı ve hastalığı hatırlayın.

Bunu takiben, hareket ile acı ve hastalığın hatırasını kâğıda geçirin. Örneğin, bir keresinde ayağınızı kırdıysanız, benim gibi, o bacağı oynatın ve bedeninizde kaydedilmiş olan hatırayı kâğıda geçirin. Aynısını kalınbağırsak iltihabı, eklem iltihabı, hipertansiyon, vb. için de –bedeninizde sıkışmış bütün ısırap için– yapın.

Bu, bildiğim en önemli şifalanma çalışmalarından biridir ve hastalığı bedeninizden kökünden söküp atana kadar kaç kere gerekliyse o kadar yapılmalıdır.

Seansın sonunda bir ateş yakın ve merasimle kâğıdı yakın ve böylece hastalığın enerjisinden ve bedeninizde sıkışmış hatıralardan kurtulun.



NAGUALLER

Bu en yüksek mertebedeki özetleme, bütün önceki çalışmalar tamamlanmadan asla yapılmamalı. Bunu yaparak görüşünüzü, geleceği görme yeteneğinizi açacaksınız ve önceki bütün özetlemeleri sanrısız etkileri olan mantarlar ya da yerli kaktüs, ay soyu halinde ya da bir başka mütte-

fikle uygulayabileceksiniz. Ama Tolteklere göre en önemli faktör berrak rüya.

Tolteklere göre bu teknik, berrak bir rüya yoluyla hayatınızın en zor deneyimlerinin içinden geçmeyi ve sonra rüyanın kaybolmasını sağlayarak onu şifalandırmayı içerir.

Bunu yaptığınız zaman artık rüyalarınıza kaçmak zorunda kalmayacaksınız çünkü bu teknikle size geçmişte olmuş herhangi bir şeyi şifalandırabilirsiniz, rüyanızı ya da şimdi adlandırdığımız şekliyle bilinçsizliğinizi şifalandırabilirsiniz.

Eğer bu çalışmada müttefikiniz olarak *mescal* ya da *pulque* ya da bir başka alkollü içecek kullanırsanız ve izin verilen içiş sayısını (sadece iki) geçerseniz rüyalarınızı unutmaya yatkın olacaksınız. Öte yandan eğer rüyalarınızı unutmak yerine hayatınızın en zor durumlarıyla bir kez daha yüzleşirseniz ve rüyalarınızı değiştirmeyi başarırırsanız bir *oxtoteotl* olacaksınız ki o da “kendi mağaranızın ustası” anlamına gelir çünkü mağaranızı ay soyuna göre değiştirmiş olursunuz.

Tolteklere göre bu çalışma hiçbir müttefik olmadan da sadece hayatınızın en zor olaylarına gidip onları *temixoch*, çiçek rüya aracılığıyla kendi iç dünyanızı kontrol ederek değiştirerek de gerçekleştirilebilir.



Burada maskeler, kâğıt ve rüyalarla tanımlanan iş yıllar süre-



since gerçekleştirilebilir. İlk çalışmayı tamamladığınızda, ki o bir nevi fazla zaman alır ve doğru zaman tutumunu gerektirir, bu kitapta daha sonra tanımlayacağım çalışmaların pek çoğunu yapabilirsiniz. Rüya ekilmesi ve eşzamanlı olarak berak ve kontrollü rüya görülmesi gibi.

Şahsi olarak ben bütün özetlemeleri bitirmedim, her ne kadar hepsini yapmış olmalıysam da. Ancak şu anda sonuncuyu bitirmeye çalışıyorum, *nagualli*. Her gece onları burada çözebilmek için ölümler diyarlarımda zor durumlara geri dönüyorum.

Bu süreç aynı anda hem eğlenceli hem şifalandırıcı olabilir, o nedenle rahat olun. Sadece kendinize bu hayatta bütün süreci tamamlayacağınıza ve özgür olacağınıza dair taahhütte bulunmanız gerekiyor.

Ve hatırlayın: Uyumayı ve rüya görmeyi öğrenmek ölmeyi öğrenmektir.

Ometeotl





BÖLÜM 5 (MAHCUILLI)

Mexicatzin: Ulu Mexihcas

Daha önce söylediğim gibi Mexihca olmak, Mexihca insanların kültüründen çok daha fazlasını bünyesinde barındırır. Azteklerin lideri olarak ilk rüyacı grubunun ismini aldılar, ki o grup ayın halesinden olanlardır, binlerce yıl süresince en sofistike rüya tekniklerinden birini keşfedip mükemmelleştirmişlerdir ve o teknik Tolteklerinkilerle birlikte korunmuştur.

Ayrıca Mexihcas olmanın belirli bir toprak parçası üzerinde doğmuş olmak anlamına gelmediğini de söylemişim. Rüya dünyasında sınırlar yok, o nedenle bu kitaptaki çalışmaları yapmaya başlarsanız bir Mexihca'ya dönüşeceksiniz ve rüyaların gücünü tanıyan ve bu gücü kontrol etmeye çalışan bir grubun parçası olacaksınız. Bununla beraber Cuauhtemoc'un kehaneti dünyadaki bütün Mexihcas'ın bu bilgiyi şimdiki zamanda kullanacakları gerçeğine işaret eder.

Eski Mexihcas hiçbir zaman rüyaları birçok modern grubun yaptığı gibi anlamları hakkında konuşarak yorumlamaya çalış-



madılar çünkü rüyaları yorumlarsanız, hâlâ karanlıktasınızdır, mağarada, kontrol edemediğiniz bir programı çalıştırır şekilde. Mexihca'nın amacı rüyaların savaşıcısına dönüşmektir, onları yönetip değiştirmektir ve bu, *temictli*'den *temixoch*'a, bilinçsiz rüyadan çiçek rüyaya gitmek anlamına gelir.

Berrak rüya haline girmeyi mümkün kılmak için çok fazla sayıda teknik yaratılmıştır. En önemlilerinden ve ilk olarak üzerinde çalışmaya başlamamız gerekenlerden biri, *Mexicatzin* olarak bilinen yedi farklı nefes çalışmasından oluşur. Ancak, en başta yedi taneden sadece beşini uygularsınız.

Mexicatzin

Bu, uyanık hayatımızı rüya halinde yaratmak için yapılan çok ileri düzeydeki bir çalışma sistemidir. Hatırlayın, rüya hali uyanık halden dört kat daha güçlü. Yakın zamanda, Tibet rüya yogası uzmanı olan arkadaşım Charlie Morley¹ ile işbirliği yapmaya başladım. Ondan Tibet Budizminde rüya halindeki bir dakikalık meditasyonun uyanık haldeki yedi günlük inzivaya karşılık geldiğini öğrendim.

Bu bölümün ilerleyen kısımlarında, size berrak rüya eğitiminizi ve rüya ekimine (dolayısıyla uyanık hayatınızın ekimine de) başlamanız için beş set nefes egzersizi vereceğim. Hepsi yatağınızın üzerinde, mümkünse lotus pozisyonunda oturarak normal zamanınızda uykuya hazırlanırken uygulanmalıdır.

İlk dört egzersizde, burnunuzdan derin nefes alın ve ağzınızdan verin. Beşinci egzersizde, burnunuzdan nefes alın, göbek çukurunuzun etrafındaki kasları sıkıştırın ve sonra ağzınız-

dan nefes verirken bırakın. Beş setin bütün döngüsü sayfa 93-95 arasında verilmiştir.

Ixliyolotl: “*Kalbine Doğru Bakmak*”

Bu nefes egzersizlerini yan tarafa, sola doğru, kalbe bakarak yaratmak istediğiniz şeyin zıttını yok etmek amacıyla uyguluyorsunuz. Örneğin bir sağlık rüyası ekecekseniz önce hastalığı yok etmelisiniz. Bolluk yaratacaksanız önce fakirliği yok edersiniz. Eğer amacınız bir ilişkiyi iyileştirmekse önce onda ki ağır enerjiyi yok edersiniz. Rüya halinde berraklık yaratacaksanız onun önünü kesen ölüm korkusunu yok etmeniz çok önemlidir. Hatırlayın, uyumak ölmek gibidir ve ölme korkusu berrak rüyaların önündeki ana engeldir.

Ixtiliolotl: “*Mısıra Doğru Bakmak*”

Bu kulağa mantıksız gelebilir ama mısır, Náhuatl’da yaratıcı enerjinin bir başka adıdır, dolayısıyla asıl anlam “yaratıcı enerjiye doğru bakmak”tır, o da bu durumda rüyalarınızdır. Bu yan tarafa, sağ doğru bakmayı içerir. Burada, çözmeye çalıştığınız sorunları yaratan bütün rüyaları, sizin hastalanmanıza ya da fakirleşmenize, ya da bağımlı olmanıza, vs. sebep olan rüyaları yok edeceksiniz. Hatırlayın, önce rüyasını görürsünüz, sonra yaşarsınız. O yüzden, bir şeyi deneyimlemeyi bırakmak istiyorsanız onu rüyanızda görmeyi bırakmalısınız ve bunu bu tip nefes alarak başarabilirsiniz.

Ixtlixinahtli: “*Tohuma Doğru Bakmak*”

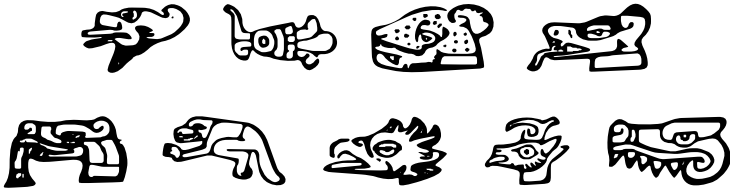
Tohum, bütün sorunlarınızla sonuçlanan rüyaları yaratmak için kullandığınız kozmik enerji ya da kozmik tohumu ifade eder. Bu tip nefes alış, başınız ve burnunuz yaratıcı ener-

jiyi sizin bir şeyin rüyasını görüp onu bu şekilde yaşamanıza sebep olan tohumu yok etmek üzere yukarı bakar bir şekilde gerçekleştirilir.

Ixtliilhuicaatl: “Suya Doğru Bakmak”

Bu tip nefeste, bu döngüdeki dördüncüdür, bir çapraz işareti yapıyorsunuz. Toltek törenlerinde, daireler değil çarpı işaretleri yaparız çünkü daireler sizi aynı yere getirir. Bu tip nefes aşağıya bakarak yapılır. İlk başta orada su yoktur, hayal gücünüzü kullanmak zorundasınızdır ama daha ileri düzeyde eğitimde bu tip nefes alış bir su kabına, tercihen bir yağmur kabına ya da obsidyen aynaya bakarak yapılır. Daha önce bahsettiğim gibi kendimizi yüzümüzle özdeşleştiriş şeklimiz bizi geçmişte ve eski kalıplarımızda kilitli tutar, bu yüzden buradaki hedefimiz kendi yansımamızı yok etmek.

Yüzünüz yok olduğunda, yansımanızı suda ya da (daha sonra) obsidyen aynada (Bölüm 8) ne görüyorsanız ona dönüştürmeniz gerekir ki bu rüyalarınızla yaratmak istediğiniz etkiye bağlıdır ve genellikle belirli bir hayvandır. Bu hayvanlar *naguales* olarak bilinir çünkü kendi *nagual*’iniz, enerji yapınız, tarafından rüya halinde benimsenmiş farklı formlardır. *Nagualizm*’in ilk seviyesinin uygulayıcısı olarak rüyalarımıza fiziksel görüntümüzü, onu kendi geçmişimizle ilişkilendiriş şeklimizden ötürü getirmeyiz. Onun yerine uyanık halde yaratmak istediğimiz şeyin hayvan modelini seçeriz. (Hayvanlar insanlar tarafından bilinen en eski modellerdir.) *Nagual*’imiz bu belirli rüya için hayatımızda istediğimiz şeyi yaratmak adına, o hayvana dönüşür.



Elyazmalarından geleneksel hayvanlar

Kullanabileceğimiz en yaygın *naguales*'ler:

Cipactli: Timsah

Cipactli, Toprak Ana'yı temsil eden dev efsanevi bir timsahtır ve rüyalar dünyasında Toprak Ana'nın ortaya çıktığı bir form olduğu için bolluk yaratmanın ana modeli olarak kullanılır.

Coatl: Yılan

Bu, ana olarak fiziksel şifalanma için kullanılır. Bütün şifa Toprak Ana'dan geldiği için yılan Yeryüzü'nün rüya halinde ortaya çıktığı ana formlardan biridir. Aynı zamanda bilgeliğin sembolüdür.

Cuauhtli: Kartal

Bu, güneşin en öz kısmıyla ilgili *nagual*'idir ve Toltek geleneğinde güneş aydınlanmayla ilişkilidir, bu yüzden rüya halinde kartal ruhani uçuşu ve berrak rüyayı başarmak için bir *nagual* olarak kullanılır. Bilinçli rüyacıların kartal görüşü, ya da görülemeyen şeyleri görme yeteneği olduğu farz edildiği için özsaygıyı artırmak için de iyidir.

Huitzili: Sinekkuşu

Sinekkuşu gerçekten özel bir *nagual*'dir. Daha önce bahsedildiği gibi sinekkuşunun Mexihcas'a rüyalarında görüldüğü ve

sonra diğer kabilelerden kopma ve zayıflıklarını yenme konusunda onlara rehberlik ettiği söylenir. Neticede zamanlarının en önemli Aztek grubu oldular. Sinekkuşu rüya halinde kehanete dair rüyalar için, sevgi almak, ilişkileri iyileştirmek ve disiplin geliştirmek için kullanılır.

Iztpapalotl: *Siyah ya da Obsidyen Kelebek*

Bu, ölüm ya da değişimin en önemli sembolüdür. Tümör, virüs ya da bir sorun gibi şeylere rüyalar aracılığıyla ölüm getirmek için kullanılır.

Ocelotl: *Jaguar*

Jaguar yeraltı dünyasının güneşi olarak kabul edilir, bu da bütün olumsuz bilinçsiz kalıplarımızı yok etmekten sorumlu olan demektir. Bu nedenle rüya halinde, bağımlılıklar gibi yıkıcı ve tekrarlayan kişisel ya da atalarımızdan gelen kalıpları şifalandırmak için kullanılır. Ayrıca olumsuz fikir ve duyguları, örneğin ölümcül bir hastalığı ya da imkânsız görülen bir şeyi şifalandırmak için de kullanılır ve korku ve engellerden kurtulur.

Tecolotl: *Baykuş*

Rüyalarda, baykuş bizim sırlar gibi saklı olan her şeyi bulmamıza izin veren *nagual*'dir. Hayatımızla ilgili ne bilmek istiyorsak ona ilişkin cevabı almak için kullanılır. Baykuşu çağırdığımızda, cevabı ya o gece ya da çok kısa süre sonra rüyamızda görürüz.

Tocatl: *Örümcek*

Bu, kolektif rüya ağını örmekle yetkili olduğu ve hayatımızda ne



istiyorsak onu yakalamak için kullandığı için, en önemli *naguales*'lerden biri olarak görülür. Başka insanların da dahil olduğu senaryoları yaratmak için kullanılan en güçlü *nagual*'dir.

Tochtli: Tavşan

Bu, ayın en favori *naguales*'lerindendir. (Fiziksel) Doğurganlığı, bolluğu ve yaratıcılığı temsil eder. Bir tavşanın üreme döngüsü 28 gün sürer, ayın döngüsüyle aynıdır. Bu yüzden tavşan, rüyalarımız aracılığıyla aydan lütuf istemek için de kullanılır.

Tzinacantli: Yarasa

Bu, yarasa bir şeylere baş aşağı bakabilme yetisi olduğu için rüya dilinde sorunlara bir çözüm bulmak için kullanılır ve rüyalarımızda bir durumu baş aşağı çevirirsek aradığımız çözümü bulabiliriz. Rüya görürken bir anda rüyanızın kendi ahengiyle baş aşağı dönmesi büyüleyicidir çünkü bunun yarasanın sorularınıza verdiği cevap olduğunu bilirsiniz.

Tabii ki, başka pek çok *naguales* vardır, kertenkele, geyik, çakal, hindi vs. gibi. Ve biz *nagualizm*'in daha ileri düzeylerine ilerledikçe rüzgâr, ateş, vs. elementlerini de kullanacağız. Ancak burada bahsettiklerimle başlayacağız çünkü en sık kullanılanlar bunlar.

Bir keresinde bu noktada bir öğrenci yorum yaptı: “Bu çok ilkel.”

Ben de şöyle cevap verdim: “Markalaşmayı fark etmedin mi?”

Bu günlerde pazarlama hayvanlarla dolu. Alkollü içeceklerin,



arabaların ve diğer bir sürü şeyin üzerindeler. Bunun yanı sıra dünyada çok sayıda çok önemli tescilli marka, ürünlerini jaguarlar, atlar, timsahlar, kartallar, yılanlar, vs. ile ilişkilendiriyorlar. Hayvanlar ayrıca dünyadaki en önemli şehirlerin armalarında, bayraklarda vs.de görülebilir. Bu eski modeller, bilinçsizliğimiz üzerinde herhangi yeni bir tasarımdan çok daha fazla etki sahibi, tasarımın verdiği estetik zevkten bağımsız olarak. Şimdi, eğer bu modeller uyanık halde kim olduğumuzu belirliyorsa zihninin bilgiyi filtrelemediği rüya halinde güçlerinin ne kadar büyük olduğunu hayal edin. Burada, rüyaların gücü denen şeye girebiliyoruz.

Özetlemek gerekirse dördüncü egzersiz başınız bir aynaya bakar gibi aşağıya bakar şekilde bir dizi nefes alma egzersizinin gerçekleştirilmesinden oluşur ve sonunda yüzünüz kaybolacaktır ve seçtiğiniz *nagual*'in yansıması olacaktır.

Xayaca: “Maske”

Rüya ekmek için beşinci ve sonuncu nefes egzersizi Náhuatl'da *Xayaca* olarak adlandırılır ve *nagual*'de seçtiğiniz isim ona eklenir. *Xayaca*, bahsedildiği gibi, “maske” anlamına gelir ve altında yatan mesaj, rüya halinin enerji yapısı ona adapte olacak ve ona dönüşecek şekilde bir hayvanın maskesini seçtiğinizdir. Bunun neticesinde ektiğiniz şeyi uyanık halde biçebilirsiniz.

Bu tip nefes almanın farklı isimleri vardır, fiziksel şifalanma için yılanı seçtiyseniz *Xayacacoatl* ya da zihninizi şifalandırmak için jaguar maskesi, *Xayacaocelotl* ya da aşkı bulmak ya da bir ilişkiyi şifalanadarmak için sinekkuşu maskesi, *Xayacahuitzilli*. Buna benzer şekilde kalan bütün *naguales*'ler için işler.

Bu süreçte *tonal*'inizi ve *nagual*'inizi berrak kalarak rüya haline girmek amacıyla bir araya getiriyorsunuz.



EGZERSİZ DÖNGÜSÜ

Tekniğin tamamının çerçevesi aşağıdaki gibidir. İlk dört döngü için –yana doğru sola, yana doğru sağa, yukarı ve aşağı bakmak– burnunuzdan nefes alan ve ağzınızdan verin.

- ~ *Ekeceğiniz şeyin zıttını yok etmek için yan tarafa sola doğru bakarak 13 nefeslik bir döngü. Örneğin, bolluk ekecekseniz önce fakirliği yok edin. Sağlık yaratacaksanız önce hastalığı yok edin.*
- ~ *Fakirliği ya da hastalığı yaratan rüyalar için yan tarafa sağa doğru bakarak 13 nefeslik bir döngü.*
- ~ *Hayatınızdaki sorunla sonuçlanan bütün rüyaları doğurmuş olan kozmik enerjiyi yok etmek için yukarı doğru bakarak 13 nefeslik bir döngü.*
- ~ *Yansımanızı, yerine bu rüyada ne başarmaya niyet ettiğinize göre önceden seçtiğiniz nagual'in yansımasını koymak amacıyla yok etmek için yüzünüz aşağı bakar şekilde 13 nefeslik bir döngü*
- ~ *Normal pozisyonda ileri doğru bakarak 13 nefeslik bir döngü. Bu döngüde, burnunuzdan nefes alın, göbek çukurunuzun etrafındaki kasları sıkıştırın ve sonra da ağzınızdan nefes verirken kaslarınızı serbest bırakın.*
- ~ *Neden 13 setlik nefesler yapıyoruz? Çünkü 13 güneşin sayısıdır ve aydınlanmanın örneğidir. Bunun yanı sıra tonal'in sayısıdır ve onu bu şekilde kullanarak rüyalarımızın karanlığına berraklık getiririz.*
- ~ *Beş nefes döngüsünü bitirdiğinizde, seçtiğiniz nagual'in yansımasının bedeninize girişini ve göbek çukurunuzdan göğüs kafesinize kadar çıkışını gözünüzde canlandırın.*

- ~ Şu anda beden dışı bir deneyim yaşıyorsunuz çünkü rüya görme dünyası zihninizin dışında, kozmik zihinde, bütünlüğün zihninde ve oradan istediğiniz değişiklikleri yapabilirsiniz.
- ~ Seçtiğiniz *nagual*'i önünüzde durur şekilde gözünüzde canlandırın ve sağınıza doğru hareket ettirerek aşağıdaki kelimeleri sessizce ya da yüksek sesle telaffuz edin:

“Ben rüya halinin savaşıyım. Uyurken bu nagual'in şeklinde berrak olarak kalacağım çünkü bana sağlık/sevgi/vs. getiriyor ve ektiğim rüyaları bulacağım.

Mah Tocuenmanahcan”

(Son kelimeler, *Mah Tocuenmanahcan*, “Niyetleriniz rüyalarınıza ekilsin” anlamına gelir. Buna ek olarak uyanırken rüya görme topraklarında ya da ölülerin toprakları olan Mictlan'da rüya görülen birkaç farklı yerden birinin adıdır. Bunu daha sonra açıklıyor olacağım.)

Bu süre dört farklı rüya için tekrarlanmalı. Hatırlayın, geleneğimizde herhangi bir döngüyü tamamlamak için dört hareket gerçekleştirmek zorundayız. Farklı niyetlerle ya da tek bir hedefle rüyalarınız olabilir; dilerseniz aynı örneği dört farklı seferde ekebilirsiniz. Ama berrak rüya ifadesini her rüya ekişinizde tekrarlamalısınız ki (yüksek sesle ya da sessizce) rüyaları sonra bulasınız.

Dördüncü rüyayı ekmeyi bitirdiğinizde, zihninizde şunu uykuya dalana kadar tekrar etmeye devam edin: “Rüya halinin savaşıyım. Uyuduğum sürece bu hayvanın şeklinde berrak olarak kalacağım, vb.”

Bu çok basit gözükebilir ama aslında tamamen konsantrasyon gerektiren bir çalışmadır çünkü zihnimiz bize oyunlar oynar



ve bizi başka yollara sürükler, bir sonraki günü ya da bütün sorunlarımızı düşünmek gibi. Eğer bu olursa berrak olmadan uykuya dalarız, niyetimizi koymuş olsak bile.

Eğer zihniniz sizi başka bir yöne götürüyorsa ve siz onu berrak rüya ifadesiyle telafi edebiliyorsanız yapın. Sonuçta, sürecin ortasında uykuya dalabileceksiniz, bu da berrak kalmanızı ve çiçek rüyaya girişinizi kolaylaştıracak.

Şunu belirtmek istiyorum ki her zaman daha ilk geceden berrak olma konusunda başarılı olmazsınız. Çoğu zaman önceki gecelerden rüyalarınızı hatırlayarak başlarsınız. Bu, birçoğumuzun başlama şeklidir.

Bunu yapmak için uyandıktan sonra hareket etmeden önce yaptığımız ilk şey, kafamızda bir rüyanın ufak bir parçasının olup olmadığını merak etmek ve kendimize şunu sormaktır: *Bundan önce ne oldu? Nerede başladı?*

O ilk rüyayı hatırlamakta başarılı olduğumuz zaman tekrar kendimize sorarız: *Bundan önce ne oldu? Nerede başladı?* Ve o gece gördüğümüz en yüksek sayıdaki rüyayı elde edene kadar devam ederiz.

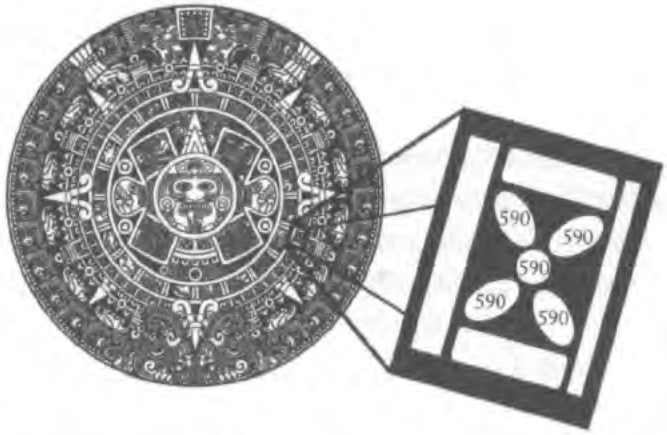
Toltek geleneğinde hepimiz genellikle her gece sekiz rüya görürüz. Bu rakamı nereden alırız? Aztek takvimindeki Quincunce'den.

Quincunce

Bu şekil Venüs ve ayın birleşik matematiğini temsil eder. Eski



Meksikalılar için Venüs akşam görünen ilk ve en parlak gökcismiydi, bu yüzden *nagual* zamanını açmak için günden geceye geçiş hareketini işaret ettiği farz edilirdi. Bundan dolayı Venüs'ün bu akşamı Xolotl ya da Quetzalcoatl'ın *nagual*'i olarak bilinirdi.



Aztek takvimi ve Quincunce

Sonra rüyaları yöneten Ay gökyüzünde belirir.

Şafakta, Venüs semayı terk eden son gökcismidir, günün ağarmasını ve Güneş'in ya da *tonal*'in zamanının açılışını işaret eder. Dolayısıyla, Venüs semada uyanık ve uyku halini bölen bir işaretleyici olarak görülürdü.

Quincunce'deki dairelerin her biri Venüs'ün döngülerinden birini işaret eder; bu, Venüs'ün kozmosta Yeryüzü'nden görünen aynı pozisyonu almak için geçirdiği süredir, 590 gündür. Dolayısıyla 590 kere 5 her Quincunce'de bulunan gün sayısıdır ve bu da 2.950 gündür. 2.950 günü bir yılı oluşturan 365

güne bölünce 8 çıkar. Bu nedenle eskiler kutsal matematiğe göre her gece sekiz rüya gördüğümüzü söylemiştir, yani şu an normal bir insan için aşağı yukarı dokuz saate tekabül eden sekiz zaman kesitinde uyumak en iyisidir.

Ancak nagualizm uygulayıcıları çalışmalarında ilerledikçe ve iki hali birleştirmeye çalışarak uyanıkken rüya görmeye çok vakit harcadıkça, rüya süresi önemli ölçüde azalır.

Matematiğe dayalı olarak mükemmel gece sekiz rüya hatırlayabildiğimiz gecedir ve buna nasıl başladıkları da dahildir, ancak belirtmem gerekir ki bunu yapmam benim senelerimi almıştır. Bunun yanı sıra bu her gece olmaz. Çok yorgunsanız, yıllardır çalışıyor olsanız da bazen berrak değilsinizdir ve çoğu zaman her halükârda bir önceki gecedan dört ya da beş rüya hatırlayabilirsiniz. Ama bu çok iyi bir ortalamadır.

Rüyaları Hatırlamak

Rüyalarınızın başını hatırlayabilmek hayati derecede önemlidir ve bütün rüyacılar için de en karmaşık kısımdır.

Rüyalar kırmızı, mavi, yeşil ya da beyaz renkte bir çeşit ipuçuyla başlar – ışık, kurbağa, bir sembol, vs. (Yeşil Teotihuacanlar için üçüncü Tezcatlipoca idi; Mexihca için mavi oldu. Yeşil renk bilinçsizliği ve duygusal kalıpları sembolize eder.) Bu çok önemlidir çünkü eski Meksika'nın temel özlerini, dört Tezcatlipoca'yı temsil eder.

Dört Tezcatlipoca

Daha önce bahsettiğim gibi birçokları tarafından Tanrı ola-

rak görülürler ama aslında her şeyde bulunan ve yaratıma hareket veren dört güçtür.

- ~ Siyah Tecatlipoca, rüyaların lordu, rüyaların ana yaratıcı gücünü temsil eder – sadece kişisel rüyaların değil, kolektif rüyaların da.
- ~ Bir rüya kırmızı renkte başlarsa bir yaratım rüyasıdır ve Kırmızı Tezcatlipoca, Xipe Totec, onarımın lordu tarafından yönetilmektedir. Fiziksel şifalanma rüyalarının çoğu Kırmızı Tezcatlipoca tarafından yönetilir ve kırmızı renkte birçok elementle gelirler. Bu elementlerin içinde *naguales* olarak seçtiğiniz hayvanın kırmızı gözleri de olabilir.
- ~ Maviyse, Huitzilopochtli'nin rüyasıdır, Mavi Tezcatlipoca ve kehanete dair bir rüya olacaktır.
- ~ Beyazsa Beyaz Tezcatlipoca'dan gelir, Quetzalcoatl ve size hayatınıza dair ruhani bilgi verecektir. Bunun bir örneği beni o dağlarla nasıl çalışacağımı öğrenmem için Andes'e gönderen Popocatepetl volkan rüyasıdır.

Bu, rüyanın içeriğine ilişkin ilk işarettir ve yorumlanması için bir başlangıç noktasıdır. Tabii ki devam ettikçe, biz de onu kontrol ederiz ve *temictli*'den genel rüya görüşten, *temixoch*'a, berrak rüya görüşe zıplarız.

Başlangıçta, çalışmak için rüyalarımızı yazmak zorundayız ama o kadar da önemli değil çünkü onları bir sonraki bölümde anlatacağım şekilde analiz ederiz.

Bu kitabın ana amaçlarından biri nasıl berrak rüya görüleceğini açıklamak ama her şeyden önemlisi hayatınızı rüyalarınız aracılığıyla yaratmayı öğrenmek. Buna ilişkin olarak Meksika'da, bir yıllık bir eğitim programı veriyorum. Bir

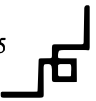


keresinde, neredeyse programın sonunda, öğrencilerimden biri bana geldi ve dedi ki: “Hâlâ rüyalarımı hatırlayamıyorum.” Onun için üzüldüm ve ne diyeceğimi bilemedim ama o şöyle devam etti: “Ama aslında umursamıyorum çünkü rüya-ya ektiğim her şey gerçekleşti, o yüzden rüyayı gördüğüme eminim, her ne kadar henüz hatırlayamıyor olsam da.”

Bu benim için büyük bir dersti, disiplin ve inanç dersiydi, en baştan arzulanan sonuçların elde edilmemesine rağmen çalışmanızdan vazgeçmemeye dair bir dersti. Devam ederseniz, belki sırf berrak rüya görmenin de ötesinde bir şey elde edersiniz.

Bu kitaptaki bilgi pek çok berrak rüyacı yaratacak ve başkaları da onu hayatlarını yaratmak için kullanmaya devam edecekler, her ne kadar bütün detayları hatırlayamasalar da. Eski insanlar şunu beyan etmişlerdi: “Rüyanız olmuş olduğunuz şeydir. Hayatınızı gözlemleyin ve neyin rüyasını gördüğünüzü bileceksiniz.”

Ometeotl.





BÖLÜM 6 (CHICOACEN)

Temixoch: Çiçek Rüyalar

Rüyalarınızı hatırlamaya başladığınızda ya da rüyada ber-
rak olduğunuzda, rüya halinde sinekkuşunun algısına
sahip olursunuz. Rüyaların başlangıcını kırmızı ya da mavi
olarak tespit etmek size papağan uçuşu verir ve rüyaları yara-
tıcı ya da kehanete dair olarak tanımlamanızı sağlar. Eğer
bir ışık sembolüyle ya da mavi renkle başlayan kehanete dair
rüyalarınız varsa sola uçan sinekkuşunun algısını da gelişt-
irmişsinizdir. Eğer beyaz renkle başlayan rüyalarınız varsa
onlar ruhani rehberlerinizden gelen rüyalar ve sağa uçan
sinekkuşunun algısını kazanıyorsunuzdur.

Farklı rüya formlarına geçiş yapabildiğiniz ve daha önce seç-
tiğiniz modellerden biri olarak görünebildiğiniz zaman ya da
bir rüya meydana gelirken onda değişik yapabildiğinizde, baş
üzeri bir uçuş kullanmanız gerekir, *quetzal*'ın uçuşu.

Bütün bu algıları kazanırken aynı zamanda Náhuatl'de *cipac-
nagualli* olarak adlandırılan eski Toltek Mexihca rüya dilini
de bilmeniz gerekir.



Nagual Dili

Göz önünde bulundurmamız gereken ilk şey, *nagual* dili ki bu *tonal*'inkinden tamamen farklıdır ve aynı kıstaslara göre yorumlanamaz. Ancak bundan da fazlası, bu sistemle ilgili harika olan şey şudur: O kadar eskidir ki hiçbir psikolojik analize maruz kalmamıştır.

Gerçek şu ki bir rüyanın ne ilettiğini bilmek için detayları not etmeliyiz, hikâyeyi değil.

Centeotl ya da *cinteotl*, yaratıcı enerji, için eski tanımlama yaşam, ölçüm ve hareket verdiği gerçeğidir. Dolayısıyla buna dayalı olarak, bir rüyada aradığınız ilk şeyler şunlardır:

- ~ Yaşam ve onun karşılığı, ölüm
- ~ Ölçüm, ölçek, bir şeyin *tonal*'deki karşılığından daha büyük ya da küçük olup olmadığı
- ~ Hareket, rüyanın aldığı yön

Yaşam ve Ölüm

Rüyaların çoğunluğu hayattan sahneler gösterir ama bazı beklentiler vardır, içinde doğum yaptıklarımız gibi, ki bu yeni bir şeyin geliyor olduğu anlamına gelir ve rüyanın yönüne (*aşağıya bkz.*) ve mesajına bağlı olarak daha fazla yorumlanmalıdır.

Rüyada ölüm hayattaki ani değişimi ifade eder. Sıklıkla, rüyada öldüğümüzde, bu hayatımıza istenen değişiklikler bağışlar, ölüm vahşi bir şekilde oluyor olsa ve şartlanmamız bizi rüyayı olumsuz bir şekilde anlamlandırmaya itse de.

Gelenekteki uyanıkken rüya görme yerlerinden biri Mictlan'dır,



ölülerin toprağıdır ama ölümün değişim anlamına geldiğini söyledik ve ayrıca hareket halinde olmayan ya da şu anda olmayan, yani geçmiş ya da gelecek anlamına da gelir. Dolayısıyla içinde bildiğimiz insanlar, günlük olaylar ve daha önce bulduğumuz yerler olan, şu anki psikolojinin yansıtma rüyaları dediği rüyalar bizim için ilk hayale dalma yerinin rüyalarıdır. Bunlar bizi kendimizi, geçmişimizi, kalıplarımızı tekrara, rüyalarımızda, ayın görülmez hapsiyesinde hapsolmaya itecek rüyalarlardır. Mexihca Aztek sözünü hatırlayın: “Rüyalarını hatırlamayan kişiler uyanırken hayatları üzerinde hiçbir kontrol sahibi olmadıkları için yaşayan ölülerdendir.” Rüyalarımızı hatırlamaya başladığımızda ve bizi olağan yerlere ya da durumlara götürdüklerini fark ettiğimizde bunu değiştirmek için yapmak zorunda olduğumuz şey onları iptal etmek, rüya halinde bu rüyayı görmek istemediğimizi ve onu yaşamak istemediğimizi buyurmaktır. Nasıl olduğunu bu bölümde daha sonra açıklayacağım.

Andean şamanıyla yaptığım kavgadan sonra hayal kırıklığına uğrayıp hayatımın en derin depresyonuna girdiğimde, Xolotl’un bana öğrettiği şey *nagual*’i nasıl onaracağımdı. *Nagual*’imi onardığıma dair bir rüya ektim. Ama gördüğüm rüya ekmiş olduğumdan çok farklıydı.

Rüyada, benim tıpatıp aynım olan ikizimle eski Roma dönemine ait at arabası sürüyordum. İkizler *nagualizm*’de en iyi bilinen modellerdendir; *tonal* ve *nagual*’in sembolleridir. At arabasıyla ilerliyorduk ki bir anda kırmızı bir araba üzerimizden geçip bizi ezdi ve ikimiz de öldük ve araba ölüm yönünde ilerleyip kayboldu.



O zaman depresyonun bittiğini, *tonal* ve *nagual*'in yeniden doğmak için öldüğünü ve daha iyisine giden gerçek bir değişim yaşadığımı anladım: yaşama isteğimi, çalışma ve rüyaların –uyanık hayatımız olabilen rüyaların– dünyasını keşfetme isteğimi yeniden kazandım. Eğer uykumuzda yapabiliyorsak er ya da geç uyanıkken de yapacağız.

Ölçüm

Bir rüyadaki ölçüm kavramı, yani ölçek, oldukça basittir. Bir şey uyanık dünyadaki halinden daha büyükse büyüyecektir, küçükse küçülecektir.

Bununla ilgili en eğlenceli rüyalardan birini birkaç sene önce gördüm. O rüyada kendimi o an çalıştığım yere hiç benzemiyor olsa da ofisim olduğunu bildiğim kocaman bir evin içinde gördüm. Mesaj çok netti: İşlerim büyüyecekti. Çok kısa süre sonra birçok farklı ülkede geleneği öğretmeye davet edildim. Bir kez daha önce rüyanın, sonra da deneyimin geldiğini kanıtlayabilmiştim.

Hareket

Bu kavram beni rüya diliyle ilgili olarak en çok büyüleyenidir. Bizi 3. Bölüm'de anlattığım kavrama, bir çiçek olarak kozmosa geri götürüyor.

Rüyaların meydana geldiği, geleneğin Iztac Ilhuicatl ya da beyaz gök ya da yedinci gök dediği Enerjisel evren tam olarak Centeotl ya da Siyah Kartal ile bizim rüya görme dünyasının yöneticisi ayın *nagualı* tarafından yönetilen gerçekliğimizin ortasındadır ve bize bizim için ayın Siyah



Tezcatlipoca'nın isimlerinden biri olduğunu hatırlatır (bkz. sayfa 36).

Rüyaların dünyası aynen çiçek gibidir ve ilginç olan, bizim çiçeğe giden yolu nasıl bulduğumuzdur. Toltek soylarında burunun öneminden zaten bahsettim. Burnumuz, rüyaların dünyasında, *tonal*'deki coğrafi konumumuzdan bağımsız olarak her zaman kuzeyi işaret ediyor olacak. Dolayısıyla yedinci gök, yukarıdaki rüya yeri, göklere, aşağıdaki yer de yeraltı dünyasına karşılık gelecek. Burnumuzun yönü kuzey olacak, sağımız doğu, solumuz batı olacak ve güney de bize doğru, bedenimize doğru gelen yön olacak.

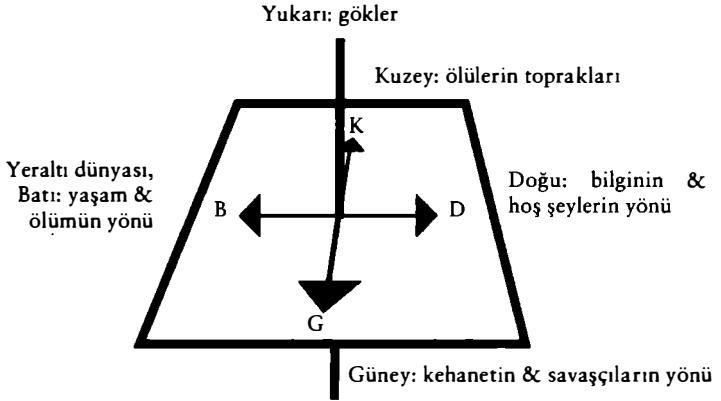
Yönler

Toltek dilinde yönlerin anlamları aşağıdaki gibidir:

Yukarı: Gökler

Rüya dilinde, yaratım güçleriyle, ışığın kutsal geometrisiyle göklerde buluşuruz ve orada hayatımızda güzel, olumlu şeyler yaratabiliriz. Bu nedenle rüyalara uçmayı deneriz; bu nedenle uyanırken rüya görme halinde bu kadar çok kuş vardır; bu nedenle yukarı gider ve bu kuşlar aracılığıyla Tezcatlipoca'nın dört özünü buluruz: içsel varlığın özleri, yenilenme, disiplin ve bilgi.



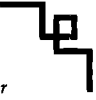


Yönler

Bir dağın üzerinden süzülerek yükseldiğimiz ya da binaların üstünde uçtuğumuz ya da bir asansörle yukarı çıktığımız bir rüya olsa da bu başarılıdır. Hatırlayın, rüya dünyası, uyanık dünya gibi, bir illüzyondur ama sizi enerjilerin mesken tuttuğu yere, tanrılara götürebilir.

Aşağı: Yeraltı Dünyası

Bir rüyada aşağıya gitme kavramı yukarı gitmekten tamamen farklıdır. Yeraltı dünyası ya da yeraltı dünyaları, akademisyenlere göre Tolteklerin ve Mexihcas'ın insanların ölmek için gittiğine inandıkları yer. Ama eğer ölmek daha önce bahsedildiği gibi uyumaksa yeraltı dünyaları rüya gördüğümüzde gittiğimiz yerlerden bazıları demektir. Suya atladığımız, merdivenden indiğimiz ya da kayak yaptığımız basit rüyalar görebiliriz ama derinlerde, rüyanın hikâyesinin ardında gizlenen, yeraltı dünyalarımıza gittiğimizdir.



Nagual enerji yapısı bu yönü sever; onun için de iki nedenden ötürü rahat hisseder: Bildiği şeydir ve bunun yanı sıra uyanık halde uçamayız ama aşağıya atlayabiliriz, bu yüzden doğal olarak yukarı gitmektense aşağıya gitmeye daha meyilliyizdir.

Birçok yeraltı dünyaları vardır. İşte, onların neyden yapıldıklarını ve nasıl sembolize edildiklerini de içeren bir listesi:

- ~ Uyurken farkındalık eksikliği ve bunu takiben ölüm. İki nehirle sembolize edilir.
- ~ Tekrar eden yıkıcı kalıplar. İki dağ.
- ~ Çözümeyen sorunlar. Obsidyen bıçaklarla kaplı bir tepe.
- ~ Değişim korkusu. Dondurucu rüzgârlar.
- ~ Atalardan kalan kalıpların tekrarı. Kasırğa gücünde rüzgârlar.
- ~ Çözümeyen duygular. Kalbimizi çıkarıp yiyen bir canavar.
- ~ Yanlış paradigmlar. Bir okla avlandığımız, yaralandığımız yeraltı dünyası.
- ~ İçsel vizyon eksikliği, madde dünyasına bağlılık illüzyonu. Karanlık.
- ~ Tam huzur. Güç mağaralarına giriş.

Berrak şekilde rüya gördüğümüz ve rüyalarımızı kontrol edebildiğimiz zaman, ne pahasına olursa olsun rüyada ne olduğundan bağımsız olarak aşağıya gitmekten kaçınmalıyız. Hoş bir rüya olsa da aşağıya gitmekten kaçınmalıyız. Aşağıya gitmek içinden geçtiğimiz her şeyi geri çağırmaktır – ıstırap, bağımlılıklar, kötü ilişkiler, eski kalıplar, vs. Bu nedenle berrak olmalı ve şöyle demeliyiz: “Buna artık ihtiyacım yok.” O



zaman rüyada ve uyanık hayatımızda şifalanacağız ve güç mağaraları dediğimiz, iç benliğimize girme olasılığına sahip olacağız. Ama berrak değilsek ve rüyaya katılırsak ve aşağıya gidersek sorunlarla karşılaşacağız.

Bir keresinde yurtdışında bir eğitim dersi verecektim, bu yolculukta bir de çok önemli randevum vardı. Ona hazırlanırken bir arkadaşım bana şöyle dedi: “Orada kayak yapmaya gitmelisin.” O gece rüyamda kayak yaptığımı gördüm. Geleneksel psikoloji bunu o gün olan şeyin bir yansıması olarak görür. Rüya çok hoştu çünkü çok hızlı kayıyordum ve durmadım. Ama ertesi gün öğretmenler greve gitti ve Mexico havaalanını ele geçirdiler ve seyahat edemedim ve tabii ki bunun büyük sonuçları oldu. Rüyamda kayak yaparken yeraltı dünyalarım gidiyordum ve onu berrak olmama rağmen değiştiremedim, dolayısıyla uyanık dünyada sorunlar yaşadım.

Kuzey: Ölülerin Toprakları

Rüya dilinde, kuzey, burnumuzun işaret ettiği yön, ölülerin topraklarının yönüdür. Rüyamızda atalarımız görüldüğü an, her zaman bu yönden geliyorlardır ve aynı yoldan giderler. Rüyalarımızda bir şey bu yöne giderse onun biteceği ya da değişeceği anlamına gelir. Bunun en iyi örneklerinden biri, daha önce verdiğim büyükannemin arkadaşının ölümünü rüyasında gördüğü örnek. O durumdaki gibi rüyalarda ölmek üzere olan insanlar genellikle siyah giyinmiştir ve kuzeye doğru ayrılırlar.

Güney: Kehanetin ve Savaşçıların Toprakları

Güney bizi bedenimize götürür. Ayrıca enerji yapımızın,



nagual'in, kehanete dair rüyalardan önce aldığı yöndür ve net bir şekilde bizim geleceği görmemize izin verir ki gelecek zaten hep orada olmuştur.

İnsanlar kehanete dair rüyaları çok fazla gördüklerinde *nagual*'leri doğal olarak güneye doğru yönlendiği içindir. Birçok insan rüyalarında bu yöne gitmezler çünkü uyanık hale çok yakındır; o yöne gittiklerinde, kehanete dair herhangi bir rüyaya başlayamadan uyanma eğilimdedirler.

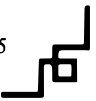
Doğu: Bilginin ve Hoş Şeylerin Yönü

Rüyalarımız doğuya, sağımıza yönlendiğinde, *nagual*'imiz *pipitlin*'in mesken tuttuğu yere doğru yönlenmiştir. Bunlar iyi niyetli ışıldayan bilgi varlıklarıdır, dolayısıyla doğu bilginin ve hoş şeylerin yönüdür ve doğu rüzgârı olumlu şeylerin habercisidir.

Bu yüzden, örneğin bir yılan (şifalanmayı sembolize eder) rüyada sağa doğru hareket ederse muhtemelen bilgi ve ışık almak için bilgeliğin topraklarına yöneliyordur ve eğer sağlığımızın riske girdiği bir durum içindeysen kesinlikle iyileşeceğimiz anlamına gelir. Öte yandan eğer yılan ters istikamete yönelirse tersi olacaktır. Sağlığımız kötüleşecektir ve hatta ölebiliriz.

Batı: Yaşamın ve Ölümün Yönü

Bu yön niteliği itibarıyla kötü değildir, aynı aşağıya doğru gitmenin otomatikman kötü olmadığı gibi. İyi ya da kötü yönler yoktur; hepsinin farklı bir amacı ve sonucu vardır. Ancak batı yaşam ve ölüm süreciyle öğrenmeyi ifade eder ki bu da sıklıkla acı tecrübeyle öğrenmek için sağlığımızı, işimizi ya da



çevremizde insanları kaybetmek anlamına gelir. Rüyada bir durum, niteliği ne olursa olsun, bu yöne giderse beklenenden daha zor ve acı verici bir süreç olacağını işaret eder. Bu yüzden, onun yerine bilgiyle öğrenebileceğimiz yerlere, doğruya ya da göklere dönmek daha iyidir.

Batı, aynı zamanda yenilenme demektir ki bu da aynı Yeryüzü'nün kıştan sonra bahardaki yenilenme süreci gibi ölümden sonra olur.

Rüyaların çiçeğini bilerek geleceğimiz için ne gibi durumlar yaratıyor olduğumuzun üzerine kafa yorabiliriz. Öte yandan rüyada biriyle beraber aynı yöne doğru yürüyorsak neler olduğundan bağımsız olarak hoşnutluk yönünde yürüyoruz demektir. Öte yandan birine zıt yönde yürüyorsak hep zor yenilenme sürecinin yönünde yürüyor olacağız ve bu kişiyle de rüyada olan şeyi değil bunu deneyimleyeceğiz.

Dolayısıyla Toltek geleneğinde, berrak olmak sadece hikâyeyi gözlemlemek değil rüyanın detaylarını ve içinde gittiğimiz yönü de gözlemlemektir. Sola doğru yönleniyorsak rüyamızın sağa dönmesini sağlamak zorundayız; aşağıya doğru gidiyorsak yukarı yönlenmemiz gerekir. Rüyalarımızı kontrol edebilirsek hayatımızı kontrol edebiliriz. Rüyalarımız mağaramızın, bilinçsizliğimizin en saf ifadesidir ve eğer onu değişikliğe uğratabilsek hayatımız daha kolay olacaktır.

Bir kez daha belirtmek istiyorum ki bu tarz bir bilgi rüyaların yorumlanmasıyla değil değiştirilmesiyle, hayatımızı onlar aracılığıyla yaratmakla ilgilidir.



Dört Elementin Dili

Bütün eski geleneklerde, dört element temeldir; birleşimleri yaratımı doğurur. Çinliler, Hintliler, Mısırlılar, Yunanlar, bütün eski dünya dört elementi şereflendirdi ve tanıdı. *Nagualizm* de bir istisna değildi ve rüya halinde dört elementin dilini teferruatlı bir şekilde araştırdı.

Eski Toltekler ve Mexihcalılar için, insanların ne rüya gördüğünü anlamak çok basitti. Bir rüyanın neye benzediğini anlamak için sadece neye dönüştüğünü görmek zorundaydılar. Gözlemci yetenekleri elementlerin nasıl rüya gördüğünü görmelerine de izin verdi çünkü onların neye dönüştüğünü, uyanık dünyada nasıl davrandıklarını da görebiliyorlardı. Geri dönüş olarak bu, onların elementlerin kendilerini rüyaların dünyasında nasıl ifade ettiklerini anlamalarını sağladı.

Su

Su rüyalarının anlaşılması kolaydır. Su buharlaşınca yağmur olur. Bu nedenle su rüyaları yağmurdur – suyun doğal ifadesidir. Rüyamızda yatay sular görürsek nehirler, denizler, vb. gibi, bize sadece duygusal sorun getirir. Öte yandan yağmur, *nagual*'in arınmasını ya da herhangi bir durumda suyun ruhunu temsil eder.

Ateş

Ateş rüyaları da çok basittir çünkü ateş duman olur. Bu nedenle, rüyaların dilinde, ateş yıkım, duman dönüştürülme demektir.



Rüzgâr

Elementlerle rüya görmenin üçüncü ve dördüncü yollarının üzerinde kafa yorup çözmek aylarımı aldı. Dürüst olmak gerekirse öğretmenim bana öğretilene kadar çözemedim. İlk önce, kasırgaları düşündüm ve aslında bu bir rüzgâr rüyası ama yıkıcı olanı. Sonunda, cevabı aldım: Rüzgâr habercidir, sadece o durdurulmadan her yere gelip gidebilir. Bunu bilerek eski rüyacılar rüzgârın rüyasının bulutsuz, sissiz mavi bir gökyüzü olduğunu anladılar. Dolayısıyla rüyalarımızda bulutlu gökyüzü bulduğumuzda, hayatımızda zor insanlar ve sorunlarla karşılaşacağımıza emin olabiliriz; gökyüzü berraksa bu, yolun açık olduğu, rüzgârın ruhunun bizimle çalıştığı anlamına gelir, arkadaşımız olmuştur ve ileriye doğru birlikte rüya görüyoruzdur.

Toprak

Elementlerin dördüncü rüyası en soyut ama aynı zamanda da en güzel olan, toprağın rüyasıdır. Toprak Ana'nın rüyası biziz, insanoğlu, onun en favori çocukları, bu yüzden rüyamızda insanlar arasında vahşet, kavga, savaş gördüğümüz her an, bu insanları kişisel olarak tanıyor olsak da olmasak da büyük ananın ruhuyla, Tonantzin ile savaşıyoruz demektir ve bunun sonucu olarak kendi refahımıza zarar veriyoruzdur. Uzun vadede bu, sağlık sorunlarıyla sonuçlanacaktır.

Bunun farklı örneklerini verebilirim. Rüyanızda barış içinde sarılan el sıkışan insanlar görürseniz toprağın ruhunun sizinle beraber rüya gördüğü ve bolluk ya da fiziksel şifalanma isteyebileceğiniz anlamına gelir. Rüyanızda dumanın içinden geçen bir yılan görürseniz hastalığın dönüştüğü anlamına



gelir. Rüyanızda ateş yılanı görürseniz hastalığın yok edileceği anlamına gelir.

Bu, *nagualizm*'de eğitilen her kişinin bilmesi gereken temel dildir. Yansıma olarak faz edilen rüyaların çoğunun meydana geldiği hayale dalınan ilk yerin, Mictlan'ın şifreleridir. Aslında, burası hayatımızı yaratmak için en saf yerdir çünkü burada hiçbir şey zihnimizde filtrelenmez.

Eğitimimizin başında, geçtiğimiz bölümde açıkladığım gibi süreç, rüyaların ekiminden oluşur. Rüya görülen ilk yerin dilini bildiğimizde, onları daha ilginç hale getirebiliriz. Örneğin, timsahın *nagual*'ini, Cipatli'yi, bolluk yaratmak için kullanabiliriz. Onu göğsümüzden çıkardığımızda (bkz. sayfa 135'deki *egzersiz*), onu yoluna hiçbir engel çıkmaması için mavi bir gökyüzüne koyabiliriz ve sonra yağmuru gözümüzde canlandırabiliriz ki bu da bütün borçlarımızı arındırdığımız yani temizlediğimiz anlamına gelir. Sonra "Ben rüyaların savaşçısıyım..." (bkz. sayfa 92) diye tekrar ederek *nagual*'imizi sağa doğru yürütürüz. Bu şekilde rüyalarımızı yaratmaya ve kaderimizin mimarı, kendi rüyalarımızın tasarımcısı olmaya başlayabiliriz.

Burada yaratıcılığımızı gerçekten serbest bırakabiliriz. Sahip olduğumuz en eski modellerle kendi kaderimizi yaratmaya bile başlayabiliriz çünkü onlar en etkin olanlarıdır: yaşam ve ölüm, ölçüm, hareket, hayvanlar ve dört element.

Ancak şunu netleştirmek istiyorum: Rüya ekmeye başladığınız an bu şekilde rüya görmeye başlamayacaksınız. Biraz



zamanınızı alabilir ama büyük bir değişiklik çoktan uygulamaya geçmiş olacak. Hedeflerinizi belirlediniz ve şimdi şifreleri bildiğinize göre zihniniz rüyaların dilinin farkında olmaya başlayacak.

***Tonal*'i Rüya Şifrelerinin Farkında Olması İçin Eğitmek**

Zihninizi, uyanık zihninizi ya da *tonal*'i rüyalarda olan bitenin farkında olması için eğitmek çok kolay çünkü bunu zaten uyanık haldeyken yapıyorsunuz. Ancak, zihninizi rüya halinde hayvanların modellerinin, elementlerin vb. farkında olacak şekilde eğitmek uyanık halde de onların farkında olmak zorunda olduğunuzu ifade eder. Örneğin, bir çizimde, televizyonda ya da gerçek hayatta timsah gördüğünüz her an, göz kırpmalı, burnunuzun ucuna bakmalı ve “Refah” demelisiniz. Aynı şekilde bir çiçek görürseniz, göz kırpın, burnunuzun ucuna bakın ve zihninizde, “Gelişme, Aydınlanma” deyin. Çevrenizdeki bütün uyarıcılarla bunu yapmalısınız. Bir bulut görürseniz göz kırpın, burnunuzun ucuna bakın ve “Engeller” deyin. Yağmur görürseniz göz kırpın, burnunuzun ucuna bakın ve “Arınma” deyin.

Gördüğünüz gibi gerçek bir berrak rüyacı olmak ve hayatınızı rüyalar aracılığıyla yaratmak çok fazla disiplin gerektirir ama şunu aklınızda tutun: Gerçeklik olarak algıladığımız şeyde değişiklikler yapmaktan çok daha güçlüdür ve bu nedenle de yapmaya değerdir.

Tonal'de modelleri fark etmeyi bir alışkanlık haline getirirse-



niz zihniniz *nagual*'de onu yapmaya alışır ve adı geçmiş elementlerden biri –ölüm, ateş, rüzgâr, hayvanlar, vb.– kendini gösterdiğinde, otomatik olarak etkinleşecektir ve sizi berrak rüyaya götürüp rüyanızda bu sembolle neler olduğunu size gösterecektir.

Birkaç boyunca tekrar tekrar bunu yaptım. Şimdi, her ne kadar bazen eğlencesine yapıyor olsam da artık daha fazla yapmam gerekmiyor. Bu, size o modellerin nasıl her yerde bulunabildiğini ve sessizce bizi etkilediğini gösteriyor.

Bahsedilmeye değer bir şey şu ki savaşçının yolunun asla sonlanmayan olduğu söylenir. Bunun asıl anlamı, bir savaşçının her zaman tetikte olması gerektiğidir. Yıllardır bu rüya çalışmalarını gerçekleştiriyorum ve daha dün, rüya görürken berraklığı kaybettim. Bir arazide olduğumu görüyordum ve tamamen sular altındaydı ama yağmur yoktu. Birden, zihnim etkinleşti ve aradığım ilk şey burnumun ucuydu. Onu bulamadığımda fark ettim ki bir rüyadaydım ve en önemlisi, ne yapmam gerektiğini biliyordum. İki elimi de sel sularına alçalmalarını emreder şekilde çok güçlü bir pozisyona koydum ve sonra suların hemen azaldığını gördüm ve rüyanın sonunda sel suyunun tamamen alçalmasını sağladığım için kendimi tebrik ediyordum. Tabii ki bu beni çok fazla duygusal sorundan kurtardı. Ayrıca çok daha iyi hissederek uyandım çünkü bir önceki gün ailemle bazı sorunlar yaşamıştım.

Tonal'iniz bu modelleri aramak için kullanıldığında rüyalarınızda belirdiklerinde onları hemen fark edecek ve o an



rüyayı değişikliğe uğratabileceksiniz. Ayrıca çok daha farkında olacaksınız, bu yüzden bir sonraki sabah rüyalarınızı hatırlayabileceksiniz ve eğer aşağıya ya da sola yönelmişlerse ya da bulutlar gördüyseniz sizin üzerinizde etkileri olamaması ve *tonal*'de ortaya çıkmamaları için onları iptal etme seçeneğiniz olacak.

Rüyaları İptal Etmek

Rüyaları iptal etmek, aynı rüyaları hatırlamak gibi alışkanlık haline gelen bir çalışma olmalı. Örneğin, uyandığımda rüyalarımı hatırlarım ve onları daha önce tanımlanan dile göre iptal etmem gerekenler ve bırakabileceklerim olarak sınıflandırırım ve onları iptal etme konusunda aşağıdaki şekilde ilerlerim:



RÜYALARI ATEŞ YILANI İLE İPTAL ETMEK: *XIUHCOATL*

Hatırlayın, rüyaların dilinde, ateş yıkım demektir; ayrıca, Toltek geleneğinde, rüyaların enerjisi dünyada ortaya çıkmadan önce kemiklerde ve kanda kaydedilir. Dolayısıyla bir rüyanın gelecek etkilerini iptal etmek için:

- ~ Rüyanın halen hatırlayabildiğiniz kısmını gözünüzde canlandırın ve yandığını görün.
- ~ Sonra bu rüyanın enerjisini bedeninizde hareket eden bir yılan olarak aşağıya çekin ve bu şekilde kemikleriniz ve kanınızdaki etkisini iptal edin.

- ~ Enerji yere ulaştığında, yere ayaklarınızdan biriyle iki kere vurun, ilki topraktan bu enerjiyi almasını, ikincisi de onunla güzel bir şey yapmasını istemek için.
- ~ Bir rüyayla işinizi bitirince aynısını sıradakiyle yapın ve size sorun çıkaranların hepsini iptal edene kadar devam edin.



Bu çalışmayla, bilinçsiz programlarınızın, sözde yansıtma rüyalarınızın ötesine geçmeye ve ektiğiniz rüyaları bulmaya başlıyorsunuz. Bu şekilde rüyaların dünyasında başka yerlerin içine, Tol soyunun yedinci göğüne doğru ilk defa hareket ediyorsunuz.

Rüya Yerleri

Mictlan: Ölülerin Toprakları

Bu, rüya görmenin ilk yeridir ve en yaygın olanıdır. (*Daha fazla bilgi için bkz. sayfa 109*)

Mah Tocuenmanahcan: Rüyalarınızı Ektiğiniz Yer

Ancak bilinçsiz programlarınız çalışmayı bıraktığı ve ektiğiniz rüyaları bulmaya başladığınız zaman, uyanık dünyadaki meyveleri toplamaya başlarsınız. Şimdi rüya görmenin ikinci yerini ziyaret edebilirsiniz, rüyalarınızı ektiğiniz yeri. Bu ancak uyumadan önce Mexicatzin'in (*bkz. sayfa 91*) çalışmalarını takip ettiyseniz bulunabilir.

Chichuamictlacayan: Rüya Görürken Güç Yeri

Şunu aklınızda tutun: Rüyalarınızda ciddi şekilde yaralanabilir-

siniz ve eğer *nagual*'iniz iyileşmezse bütün yaşamsal gücünüzü kaybedebilir, hatta ölebilirsiniz. Açıkçası bunu deneyimleyeceğimi hiç düşünmemiştim ve ayrıca bunların eski öğretiler olduğunu, yeni güneşin zamanında geri gelmelerinin asırlar süreceğini düşünüyordum. Ancak Peru'daki deneyimim bana ne kadar yanlışlığı kanıtladı. Yaralanmışım ve iyileşmem üç yıl sürdü.

Chicahuamictlacayan, güç yeri, *nagual*'iniz yaralandığında gitmeniz gereken yerdir ve oradayken dört yönden dört jaguar yavrusunun desteğini çağırmak zorundasınız. Geldiklerinde yaralarınızı *nagual*'iniz tamir olana kadar emmeye başlarlar.

Bu rüyayı birçok kere ektim ve aldığım cevap ikiz erkek kardeşimle beraber öldüğüm, taptaze güdüler ve güçle geri dönüşümle sonuçlanan rüyaydı. Benim için büyük bir dersti. Bana eski bilgilerin, saklı kalsalar da capcanlı olduklarını ve farklı geleceklerden birçok insanın onlara aşına olduğunu öğretti. Şimdi kendimi çok daha fazla korumam ve her zaman tetikte olmam gerektiğini biliyorum. Bir savaşçı olmak başkalarına saldırmak anlamına gelmez ama kendini savunmak anlamına gelir.

Cochitlehualiztli: Rüyalarınızda Yükseldiğiniz Yer

Bu, rüya dünyasında, *tonal* ile *nagual*'i uyurken ayırabildiğiniz ve bilincinizi *nagual*'e aktarabildiğiniz yerdir. Bunu, bedeninizden ayrılıp onu uyurken gördüğünüz zaman yapabilirsiniz ama bu halde, bundan daha fazlasını da yapabilirsiniz: *nagual*'iniz ile cisimleri hareket ettirebilir, onlara şekil ve yoğunluk verebilirsiniz ve rüyanız bizim gerçeklik olarak bildiğimiz şeyle birleşmeye başlar. Bunun için çok özel bir eğitim vardır, onları hayatımın ilerleyen zamanlarındaki kitaplarımda anlatıyor olacağım.

Tomiccatzintzinahuan: *Yeraltı Dünyasının Yeri*

Aşağıya, yeraltı dünyasına doğru gittiğiniz rüyalar hakkında zaten konuştuk. Orada, zihninizin hapsediği bütün yerleri göreceksiniz – eski hayatlar, diğer rüyalar, tekrarlayan alışkanlıklar, korkular, bağımlılıklar, vb. Bu tarz yerleri ziyaret etmenizi, berrak rüya görmede iyi bir ilerleme kaydedip bu rüyaları meydana gelmeye başladıkları anda değiştirebilir ve onları yaşamayı bırakabilir olana kadar, önermiyorum.

Colmicnagualcampa: *Atalarımızın Bu Yoldaki Yeri*

Burası, rüya görme dünyasında eski *naguales*'ler ve rüya ustalarıyla rehberiniz olarak değil yoldaşınız olarak karşılaşabileceğiniz yerdir. Burada güç oyunları başlar. Diğer rüya ustalarının izini sürebilir ya da onlarla savaşırsınız – kötü niyetle değil, kendinizi büyükbabanın *nagual*'ine dönüşüme hazırlamak için.

Tlahtohtan: *Rehberlerin Yeri*

Burası *pipitlin*'in kendini gösterdiği bir başka yerdir ve öncesinde beyaz bir ışık ya da sis olduğu için onu tanımlayabilirsiniz. Orada size çok somut talimatlar verilecek, bana Andes'e gitmemi buyuran kutsal Meksika dağının rüyasında olduğu gibi.

Tochichilmictlantzintizinhuan: *Kırmızı Rüyaların Kutsal Yeri*

Burası, Tol *nagualizm*'inde, yaratımın en kutsal yeridir. Yaratımın kırmızı ve pembe sisini, orijinal kozmik rüyanın kırmızı ışığını ve kanın gücünü çağıran yer kırmızı rüyaların yeridir.

Peki, bu kırmızı rüyalar neyden oluşur? Rüyalarımızda pek

yaygın olmayan, neredeyse her şeyin kırmızı olduğu –kırmızı yağmur, kırmızı deniz, kırmızı ağaçlar, vb.– sahnelerden oluşur. Rüyada ne olduğu *nagual*'inizin ne kadar direkt olmak istediğine de bağlıdır. En son kırmızı rüyalarımın birinde ki gördüğüm en direkt olanıydı, şöyle diyen kırmızı bir işaret gördüm: “Kırmızı.” Rüya uzun bir süre bu şekilde kaldı; orada öylece ayakta durup “kırmızı” kelimesini seyrediyordum.

Bu kırmızı rüyalar neden bu kadar önemli? Rüya görme geleneğine göre siz Amoztoc'tayken, su mağarasında, annenizin rahminde, annenizin teninden süzülen ışık kırmızımsıdır. Bütün o zaman boyunca, olduğunuz kişiyi ve olacağınız kişiyi rüyanızda görüyorsunuz ve bunu bedeninizin yaratıldığı kutsal anda yapıyorsunuz. Bu nedenle rüyalarınızı kırmızı rüyaya dönüştürebildiğiniz zaman, bedeniniz bu rüyanın yaratılmak zorunda olduğu bilgisini alır. Bu seviyedeki çiçek rüyada, bir gecede bütün hayatınızı değiştirebilirsiniz ve tabii ki bedeniniz de yeniden canlanma emrini alır.

Pek çok öğrencim kırmızı rüyaların kutsal yerinde harika şeyler başardılar ve şahsi olarak ben neyin mümkün olduğuna dair fikirlerimi değiştirmek zorunda kaldım. Ölmüş optik sinirlerin bir gecede yeniden canlandığını ve alınmış lenfatik sistemlerin yeniden oluşumunu kendi gözlerimle gördüm. İnsanların mucize dediği şeylerden çok fazlasına tanıklık ettim. Şimdi, basitçe, geleneğin oldukça şairane bir şekilde söylediği şeye inanıyorum: “Bir rüyaya hayat ver: onu uyandır.”

Toteotzintzinhuan: Ulu Ölmüşlerimizin Yeri

Rüyalarımın en favori yerim belki de büyükannem



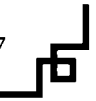
Joséfina'yı ziyaret ettiğim yerdir. Daha önce söylediğim gibi bana yol gösterir ve dünyaya geleneği yaymak için Meksika'yı terk ettiğimde, bütün hayatımın en büyük yalnızlığını hissettiğimde beni rahatlatmıştı. Ayrıca bana ne zaman geri dönmem gerektiğini de söyledi.

Dadım, Rosita, bu hayatı bir başka yere gitmek üzere terk ederken eminim o da benim danışmanım olacak ve bu geçici varoluşun ötesinde de birlikte olacağız.

Bunlar rüya görmenin dokuz yeri. Şimdi onları bildiğime göre, biraz üzgün hissediyorum çünkü birçok kişi sadece ilkini, Mictlan'ı ziyaret eder ve bunu aynı bilinçsiz programı çalıştırırken ve hatta rüyalarını hatırlamazken yaparlar. Bu, aynen benim birçok yıl boyunca yaptığım gibi kendilerinin yarısını kesip çıkartmış gibi olmak demektir. Ama şimdi bu yerler benim evim.

Şu an itibarıyla bu yerlere pek çok defa seyahat etmiş olsam da onlara ulaşmayı öğrenmem ve kutsal yerlere girmek için izin istemem yıllarımı aldı çünkü bu, rüyanızı ekmek üzere rüya görürken pek çok farklı vücut pozisyonuna (kertenkeleninki ya da köpeğinki gibi) geçerek Mexicatzin nefes alışını uygulamayı gerektiriyor.

Bu günlerde, rüyacının yolunun ilk ayları ya da yılları, Mictlan'da, bütün istenmeyen rüyalarını iptal ederek hayatlarını değiştirmek için ettikleri rüyaları bularak ve *nagual* ile *tonal*'i fethederek geçer. Bazı başka yerler hakkında da yazdım ki onlara girmeye hazırsanız oraya var-



dığınızda nerede olduğunuzu bilesiniz. Ayrıca, gelecekte, eğer Meksika'nın özleri bana izin verirlerse bu yerlere girmenin tam yolunu tarif edeceğim.

Ayrıca, size gördüğünüz rüyanın Mictlan'da mı, yoksa gerçekten diğler yerlerden birinde mi gerçekleşip gerçekleşmediğini –bir başka deyişle, zaten ölmüş olan bir şeyle mi ilgili ya da bir yansıtma rüyası olup olmadığını– anlatacak bazı şifreler de vardır.

Ana şifrelerden biri gözlerdir. Kırmızı rüyaların öneminden bahsettim. Diyelim ki büyükannenizi, bir rüyada her zamanki gözleriyle gördüğünüzde bu rüyayı sizin yaratıyor olduğunuz anlamına gelir – sizin kendi yansıtmanızdır. Öte yandan, onu kırmızı gözlerle gördüğünüzde gerçekten odur. Büyükannem Joséfina'nın kırmızı gözlerle görüldüğü rüyalara gerçekten dikkat gösteririm çünkü bunlar gerçekten önemli olanlardır. Buna benzer olarak diğler *naguales*'lerin yerinde olduğunuzda, kişiler olarak da hayvanlar olarak da görünseler gözleri kırmızı olacaktır.

Bu nedenle rüya ekiminde, seçtiğiniz *nagual* ya da model kırmızı gözlere sahip olmalıdır. Rüyadaki, o hayvan formundakinin siz olduğunuzdan ve rüyanın daha önce ektiğiniz şifalanmanın ya da sevginin ya da bolluğun size geliyor olduğu anlamına geldiğinden ancak bu şekilde emin olabilirsiniz.

Tavsiye Beyanları

Birkaç gün önce iki *nagualizm* öğrencimden onların durumlarıyla ilgili olarak yazmak için izin istedim. İsimlerini değıştirmedim çünkü korunması gereken bir kimlik yok, onlar Mexi-

co'daki radyo programımda deneyimleri hakkında konuşmuş gerçek kişiler ve bu kitapta yazılan her şey tamamen doğru.

Berenice Salas

Berenice Mexico'da yaşıyor ve ona onun durumuyla ilgili yazıp yazamayacağını sorduğumda mutabık kaldı ve dedi ki: “Hayatımı değiştirdiğin için çok teşekkür ederim.”

Berenice sayısız rüya başarısı elde etti. Ancak ilk ve en büyük başarısı kendini şifalandırmaktı. Ayaklarını etkileyen bir oto-bağışıklık hastalığı vardı – o kadar acı veriyordu ki ayakkabı bile giyemiyordu. Şifalandırıcı bir rüya ekti ve rüyasında doğuya uçan kırmızı gözlü bir baykuş gördüğünde şifanın geleceğini biliyordu. Ertesi sabah tamamen iyileşmiş olarak uyandı.

Kocası ona kendinden fazla emin olmamasını, hastalığın geri gelebileceğini söyledi ama çok şükür ki gelmedi. Bana bundan bahsederken şöyle dedi: “Bak! Senelerdir ilk defa ayakkabı giyiyorum.”

Ancak Berenice'in hikâyesi burada bitmiyor. Rüya görme ve bilinçsizlik üzerine Mexico'da verdiğim dersin tamamını aldı. Burada öğrencileri çingiraklı yılan tozuyla –kuru ve ezilmiş çingiraklı yılanla– inisiye ederim; 28 gün boyunca tozu dilinizin altına koyarsınız ve yılanın *nagual*'ini kanınıza davet ederek onu Náhuatl'da *yezcoatl* denen kan yılanına çevirirsiniz. Sonra bütün ana organlarınızın içinden geçer: öfkeyi şifalandırmak için karaciğerden, üzüntüyü şifalandırmak için akciğerlerden, korkuyu şifalandırmak için böbreklerden, hayatınızdaki bütün travmaları şifalandırmak için karnınız-

dan ve yaşlanmayı geri çevirmek için kalbinizden. Ay soyunda, yılan ayın favori hayvanı olarak görülür ve talep ederseniz size lütufta bulunabilir.

Berenice'in kocası ona dedi ki: "Bütün bu çabaya gireceksen imkânsız bir şeyin olmasını da pekâlâ isteyebilirsin."

Berenice bir bebek sahibi olmanın imkânsız olduğunu düşünüyordu çünkü genetik problemleri yüzünden fetüsü iki aydan daha fazla taşıyamıyordu. Şaşırtıcı bir şekilde, bu 28 günlük çalışmayı sonlandırdıktan sonra imkânsız oldu: hamile oldu ve yazım ânında dokuzuncu ayında, ayın çocuğunu bekliyor.

Önerim, insanların çingiraklı yılan tozunu ancak benim tarafımdan ya da deneyimli bir şifacı tarafından bu enerjiye inisiye edilmelerini takiben almalarıdır.

İtalya'dan Marco

Marco, Carlos Casaneda'nın kitaplarını okuyarak büyümüş ve benim ilk İtalyan öğrencilerimden biri oldu. İtalyan ekonomik krizinin başladığı sıralardı ve iş bulmak çok zordu, bu yüzden yaptığımız ilk şey onun için bir iş ekmektir. Sonra bana tam anlamıyla niyet etmeden bile insanların onun yerine iş teklif etmeye geldiklerini söyledi.

Daha fazla kendine güvenerek benim Meksika'daki bütün inisyasyon seyahatlerime gelecek kadar paraya sahip olduğu bir rüya ekti ve bunu yapmayı başardı. Bir keresinde Meksika'daydı, oranın yeni evi olduğuna karar verdi ve kaldı. Burada Meksika'da şifalandırıcı bir rüya ekti çünkü omurgasında



ona çok acı veren ve boynunu fazla oynatmasını engelleyen bir anomali vardı. Kırmızı bir yılan rüyasını gördü ve ertesi gün boynunu oynatabildiğini ve iyileştiğini fark etti. Sonrasında birtakım tıbbi kontroller yaptırdı ve anomalinin tamamen kaybolduğunu gördü.

Kişisel düzeyde, Meksikalı bir kadının kız arkadaşı olmasının rüyasını gördü. Uyanık hayatta karşılaştığında onun rüyalarının kızı olduğunu ve eşi olacağını hemen anladı. Aslında, o kızın hikâyesinin büyük kısmını da rüyalarından zaten biliyordu.

Ona deneyimleriyle ilgili yazıp yazamayacağımı sorduğumda dedi ki: “Sergio, bugün ilk defa rüyamda seni gördüm! Tabii ki deneyimlerim hakkında yazabilirsin. Benim için yaptığın her şeye çok teşekkür ederim.”

Bunlar gibi rüyaların gücüne dair pek çok hikâye var ve şimdi artık Altıncı Güneş’le birlikte rüya görme zamanı geri döndüğüne göre daha da fazlası olacak.

Ometeotl.





BÖLÜM 7 (CHICOME)

Temictzacoalli: Rüya Piramidi

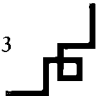
Sözel gelenekten biliyoruz ki eski Meksika’da pek çok dokuz tabakalı piramit vardı ve onların tepesinde de bir *chac mool* ya da *tezcatzoncatl* vardır ve bu, Náhuatl’da “aynayı ve suyu bilenler” anlamına gelir. Bu, *nagualizm*’deki en yüksek bilgelik, rüyaların piramidinde saklı duran bilgiydi.

Bu çeşit piramitlerin en büyük iki tanesinden birinin, ayakta kalamamış olsa da Tollan ya da Tula’daki ve diğerinin de Cholula’daki olduğuna inanılır. Buralar rüyaların ve ölmenin sanatının öğretildiği en önemli yerlerdendi.

Piramidin her basamağı bir seviyeyi temsil ediyordu, rüyaların ustası olma ve bunun sonucu olarak da yaşamın ve ölümün ustası olma yolunda bir basamak.

1. Temictli

Herkesin başladığı piramidin en alt basamağıdır: bilinçsiz rüya, yabancı *nagual*, Mictlan’da geçmişimizi tekrar tekrar oynatan ve ayın görünmez hapisanesini yaratan rüya.



2. *Temixoch*

Piramidin ikinci seviyesi, bilinçli rüya görme yolunda ilk adım ve şu anki bütün büyük berrak rüyacıların olduğu seviyedir. Daha önce bahsettiğim gibi *tonal* ve *nagual*'i birleştirmek, rüyada berrak olmak ve sonra da onu kontrol etmekten oluşur. Hatırlayın, geleneğimizde, bir rüyada aşağıya doğru inmemeye gayret etmeli, elementlerin neler yaptığını gözlemlemeli ve kendinizi seçtiğiniz modelin şeklinde bulmayı hedeflemelisiniz. Bu çeşit bir rüya aracılığıyla hayatınızı yaratıyorsunuz. Bu, hastalıkları şifalandırma, bolluk yaratma, kehanete dair rüyalar görme vb. yönünde büyük bir adım. Ve dükkânda bunun ötesine geçmek isteyen rüyacılar için çok daha fazlası da var.

3. *Yeyelli ve Pipitlin*

Üçüncü seviye daha karmaşık olanlardan biridir. Burada bir önceki bölümde bahsettiğim, zihnimizin sıkışıp kaldığı yerlere doğru bir adım atarız ve yeraltı dünyamızın nabzını yoklamaya başlarız. *Nagualizm*'de *yeyellis*'in hem rüya hem de uyanık hallerimizin yıkıcı enerjileri ve duygularından beslenen enerji varlıkları olduğundan ve *pipitlin*'in de bizi besleyen ve sevgi, yiğitlik, şefkat gibi olumlu nitelikler geliştirmemiz için bizi destekleyen enerji varlıkları olduğundan zaten bahsettim.

Bu varlıkların bizi etkiliyor olduğu zamanları nasıl bilebiliriz? İlk önce hayatı, rüyalarımızın ölçümünü ve hareketini (*bkz. sayfa 108-111*) ve dört elementi (*bkz. sayfa 117-119*) incelemeliyiz. Ancak bundan sonra rüyalarımızın hikâyesini görebiliriz. Bu hikâyeler hoşsa bizim için keşfedilecek başka bir şey yoktur ve rüyanın geçip gitmesine izin verebiliriz çünkü



o zaman hoşnutluk hayatımızda yaratıyor olduğumuz şeydir.

Ancak, eğer hikâyeler şiddetliyse ya da korku veya şehvet uyandırıyorsa o zaman bu rüyada, biz onu yaşarken hem rüyada hem de sonra uyanık halde üzerinden besleneceği duyguyu canlandırmak için harekete geçmiş bir *yeyelli* var demektir.

Bu yüzden rüyayı durdurmak zorundayızdır. Bunu ancak sağ akciğerimizle nefes alarak gerçekleştirebiliriz.

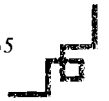
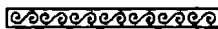


HUITZILAMAN: SAĞ AKCİĞERLE NEFES ALMAK

Bu, uyanık halde çalışmaya başlamamız gereken bir teknik ki ihtiyacımız olduğunda rüya halinde yapabilelim.

- ~ Gözlerinizi kapayın ve sadece sağ akciğerinizle nefes almayı gözünüzde canlandırın.
- ~ Sadece nefes alın ve göğsünüzün sağ tarafta oksijenle olduğunu hissedin. Sol akciğeriniz olduğu gibi kalırken sağ akciğerinizin hareket ettiğini görün.
- ~ Bu görüntüye ve bu hisse rahat hissettiğiniz sürece odaklanın.

Sadece o akciğerle nefes alabilir misiniz bilmiyorum ama biliyorum ki öyleymiş gibi hissedebilirsiniz. Bunu başarmak aylarca çalışma gerektirecektir –benim yıllarımı aldı– ama alışkanlığı bir kere oluşturduğunuzda gerektiğinde uykunuzda yapabileceksiniz.



Sağ akciğerle nefes almak bir rüyanın hareketi durdurmamıza ve onu sadece gözlemlememize izin verecek. Ve sonrasında rüya mantığı bir şeyleri açığa çıkarabilir: *yeyellis*. Keşfedildiklerinde, genellikle kaçarlar. Açgözlü bir uygulayıcı onların peşinden gidip enerjilerini almak için onlara dokunacaktır ki bu tarz oyunları ben şahsen sevmiyorum. Onları keşfetmenin ve rüyayı parçalara ayırmanın yeterli olduğunu düşünüyorum çünkü *yeyellis* onların ensesinde olduğunuzu ne kadar hissederse sizi o kadar az ziyaret edecekler, böylece siz de hem uyurken hem de uyanırken duygularınızı kontrol etmeye başlayacaksınız.

Bu çeşit rüyanın tipik bir örneği çok uzun zaman önce görmüş olduğumdu. Rüyamda, kırmızı olan arabam tahrip ediliyordu. Rüyayı durdurmayı başardım ve sonra sağ akciğerimden nefes almaya başladım. Sonra bir şey beni önüne katıp arabaya soktu. Torpido gözünü açtığımda bir cin çıktı, güldü ve hemen kaçtı: rüyamdaki vahşetten beslenen *yeyelli*'yi bulmuştum. Şimdi onu takip edip enerjisini ve gücünü alabilirdim. Dediğim gibi bunu yapmaktan hoşlanmıyorum, her ne kadar gençken ve bu oyunları oynamayı severken onların peşinden gitmiş olsam da. Araba rüyası hemen sona ermişti ve tabii ki dadımın tavsiyesine uydum: Yastığımı çevirdim ve rüyamı değiştirdim.

Bunun tamamen korunmasız bir şekilde uykuya daldığım bir gece olmuş olduğunu da fark ettim. Kendimizi korumak için genellikle göbek çukurumuza kırmızı bir bantla bir tohum yerleştiririz. Bunu yaptığınızda, *yeyellis*'lerin saldırıları belirgin biçimde azalır. Bu öneri hayatınızı değiştirebilir çünkü



berrak rüyalarınız yoksa bile muhtemelen rüyalarınızın duygusal yükünü kaldıracaktır.

4. Tlatlahqui Temictli

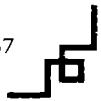
Piramidin dördüncü seviyesi kırmızı rüyaların –normalde kırmızı olmayan şeylerin kırmızı görüldüğü, ana rahminin hatıralarını geri getiren ve zihnin imkânsız olduğuna inandığı şekillerde bedeni yeniden canlandırabilen rüyaların– kutsal yeridir.

Ne zaman rüya ekmek istersek rüyalarımızı kırmızı rüya olarak değiştirmeye başlamalıyız. Bu gerçeklikte kırmızı olmayan her şey, yağmur, ağaçlar, deniz, vb. gibi, kırmızı olarak değiştirilmeli. Bu şekilde bunu yapma alışkanlığını kazanacağız. Tabii ki berrak rüya gördüğümüz her an da onu kırmızı yapmayı denemeliyiz.

Bir rüyayı kırmızı yapmanın, suyun üzerinden atlamak, bir kapıdan geçmek ya da bir resim ya da fotoğrafa girmek gibi belirli yolları vardır.

Rüyamıza kırmızı olması talimatını verdiğimiz an, sahne değişecek ve bedenimize kökenini hatırlatacak olan kırmızı renkte harika şeyler görmeye başlayacağız ve sonra da bedenimiz yeniden canlanma talimatı verecek.

Kırmızı rüya aynı zamanda, sözde içimizdeki ve dışımızdaki rüyalar, bireysel ve kolektif rüyalar arasındaki sınırdır. Eğer bunu yapma motivasyonumuz varsa bu sınırı geçebilir ve kolektif rüya görmenin sorumluluğunu, gücünü ve sihrini üzerimize alabiliriz.



5. Acatl

Acatl “kamış” anlamına gelir. Eski Meksika’da, bir liderin kamış gibi –içi boş– olması gerektiği söylenir çünkü en iyi kararları vermek için kalpsiz olmaları gerekir. Ancak bunun altında yatan bir felsefe vardı. Quetzalcoatl’ın Ce Acatl, “Bir Kamış” ve Tezcatlipoca’nın Ome Acatl, “İki Kamış” olarak adlandırıldığı söylenir ve bu da lider olmanın dışında, rüyaların beşinci seviyesinde mükemmel bir şekilde çalışabilecekleri anlamına gelir.

Bu seviye, her şeyin ve herkesin yaratımlarının bulunabileceği kolektif rüyalara erişim sağlamaktan oluşur. İyi bir iz sürücü, balta girmemiş bir orman ya da kamış yatağı olarak görünen bu seviyeye ulaşabilir ve kendinin ve akranlarının yaratımlarını tanıyabilir.

Bu seviyede kendimiz olarak hareket edemeyiz ama yağmur ve rüzgâr gibi çok daha gelişmiş *naguales*’lerin şekillerinde hareket edebiliriz ve dış dünya üzerinde aynı bu elementlerin uyanık gerçekliğimizde sahip oldukları etkiler gibi etkilere sahip olabilir, tek bireyden daha fazlasına tesir edebiliriz.

Pek çok insan bu seviyeye nasıl geçileceğini öğrendiğinde, bitkiler ve belirli şifreler gibi çok fazla müttefike ihtiyacımız olacak ki onları tanıyabilelim. Ve bu bitkilere burada *tonal*’de iyi bakmamız gerekecek ki böylece onlar da bunun karşılığında bir başka rüya ustası saldırmaya kalkarsa bize iyi bakacaklar.

Bu noktaya gelmek bizi en zor ikilemlerden birine getirir: bu tarz bir bilgiyi nasıl kullanacağımız. Hâlâ merak ediyorum,

acaba hakkında yazmalı mıyım, yoksa her Şeyi Şu âna kadar olduğu gibi bu bilginin özel kapalı gruplar tarafından tutulduğu haliyle mi bırakmalıyım.

Bu bilgiye sahip olmak karakterimizi ve duygusal kontrolmz de test eder çünkü onu bizi incitenlerden intikamımızı almak, ya da başkalarını isteklerimize razı etmek veya zengin ve güçlü olmak için kullanabiliriz. Öyleyse bir rüzgâr ya da yağmur *nagual*'i olmayı öğrendiğinizde ne yapmak istiyorsunuz? Çok farklı yollar izleyen birçok insan tanıdım. Bazıları, Armando da onlardan biri, insanlara gle hizmet etti ve diğerleri, benim gibi, en iyisi için ne yapmaları gerektiğinden emin olamadılar ve bu seviyeye ulaŐmaktan kaçınmak için kendilerini öğretmeye ve başka seviyelerin araŐtırılmasına adadılar.

Nihayetinde, hedefimiz aydınlanmış bir Şekilde lmek olmalı. Bu seviyede, g oyunun tuzağına dŐebileceđimize inanıyorum.

6. Tecpatl

Tecpatl "akmaktaŐı" anlamına gelir. Gelenek der ki bu akmaktaŐları kilden, mineral dünyasının temelinden, yapılmış bıaklardır. Bu seviyede kayaların rüyası kontrol sahibidir. Bu yer bütün daha alçak seviyelerin enerjisiyle beslenir ve buna bağlı olarak kilden yaratıldığımız ve mineral âleminin –bizden daha eski ve derin bir bilincin– rüyası olduğumuz söylenir. Ayrıca, toprağın rüyası olduğumuz ve bizim ryamızı gördükten sonra bizi yarattığı da söylenir.

Birçok insan minerallerin ve toprağın bize ait olduğuna ve onlarla ne isterlerse yapabileceklerine inanırlar. Bu sadece,

tonal'de yaşamının bir yansımasıdır. *Nagual*'de mineral seviyesi alttaki bütün seviyelerin enerjisiyle beslenir.

Bu seviyeye gidebilir ve ondan çok fazla *teotl*, enerji, alabiliriz ama her zaman bu enerjiyi bizden almak isteyecek olan *yeyellis* ile de başa çıkmak zorunda kalırız. Bu nedenle, onu nasıl koruyacağımızı bilmemiz gerekir. Bu, içinde enerjimizi muhafaza edebileceğimiz kutsal alanlar yaratmak için Meksika'da çıkmaktaşından bıçaklarla gerçekleştirilen, çok karmaşık ritüellerle yapılabilir. Birçok insan burada *yeyelli* ile enerji alışverişi yapmaktan hoşlanır ki bu da benim değinmeden geçeceğim bir başka oyun ama şüphesiz rüya görme piramidinin daha üst seviyelerine çıkmak istiyorsanız bu da bilmeniz gereken bir başka seviyedir.

7. *Tocatl*

Tocatl "örümcek" demektir, kolektif rüyayı ören örümcektir, rüya halinde kaderleri birleştiren, bütün bağlantıları yapan, rüyacıyla daha sonra deneyimleyecekleri rüyayı birbirine geçirir. Uyanık halde sahip olacağımız eş ile ya da yapacağımız iş ile, yaşayacağımız ev ile karşılaşacağımız yer burasıdır.

Şahsi olarak bunun rüyaların en heyecan verici seviyesi olduğunu düşünüyorum. Ancak buraya varmak o kadar kolay değil, çünkü kolektif yaratımın dünyasına girebilmek, kendi projeksiyonlarımızın ve dileklerimizin ötesine gitmek anlamına gelir. Bunu başarmak için eğitime ihtiyacımız vardır. Ayrıca kolektif rüyada buluşacağımız bir rüya partnerine de ihtiyacımız vardır. Partnerimizle en az 20 kez buluşmalıyız. Bu karşılaşmalarda onlarla deneyimlerimizi paylaşacağız ve

daha sonrasında onlarla bu deneyimler üzerinde işbirliği yapıyor olacağız. Bu, Mictlan'ı, projeksiyon dünyasını terk ediyor olduğumuzdan ve gerçek yaratımın dünyasına doğru girdiğimizden emin olmanın tek yoludur.

Gizli şifreler başka insanları rüyalarımıza davet etmenin yoludur, birbirimizi tanımlayabilmek için şifrelere ihtiyacımız vardır. Ancak öğretmenlerim henüz onları kâğıda dökmek için doğru zaman olmadığında hemfikirler. Yaratım örgüsüne atlamadan önce ilk olarak bireysel rüyada, kırmızı olanda ustalaşmalıyız.

İleri düzeydeki öğrencilerimle birbirimizi dolunayda rüya törenlerine çağırırız. O zaman berrak bir şekilde rüya görebiliyorsak törene gidebiliriz ve orada yapmayı planladığımız şeyi deneyimleyebiliriz. Sonrasında, deneyimlerimizi paylaşır ve detayları karşılaştırırız. Bu oldukça ilginç olabilir çünkü önceden tertiplenmemiş şeyleri benzer şekilde deneyimlediğinizi gördüğünüzde, onu hayalinizde yaratmadığınızı, gerçekten yaptığınızı fark edersiniz. Bu törenler bütün ritüellerin en güçlü olanlarıdır.

Bu bölümü Meksika'da yazıyorum. Geçen hafta dolunay vardı ve tamamen tatmin olmuş durumdayım çünkü o zaman rüya partnerlerimin çoğunu gördüm ve törenin rüyasını ekmiş olan insanların çoğu berraklığa erişti. Sonrasında deneyimlerimizi doğrulamak muhteşemdi.

Dünya bizim onu rüyamızda görüş şeklimiz, rüya halindeki bir tören uyanık haldekenden çok daha güçlü. Bizimkini dolunayda

yapıyoruz çünkü o zaman hem daha fazla enerji ham de ona girebilmek için daha fazla olasılık var. Dolunaylar, gündeğumları ve gece-gündüz eşitlikleriyle beraber, törenler için en iyi zamanlardır çünkü hayal edebileceğimizden de fazla yardım alabiliriz.

8. Alebrijes

Alebrijes, farklı hayvan türlerinin karışımından oluşan melez yaratıkların Meksika halk sanatına ait parlak renkli heykelleridir. Örneğin, bir tavşanın bedeni ile bir jaguarın kafası ya da bir köpeğin bedeni ile bir kartalın kafası gibi. Meşhur Mısır sfenkslerine çok benzerler; tek fark Meksika’da insan bedenlerinin asla hayvanlarınkilerle karıştırılmamasıdır, dolayısıyla *alebrijes* sadece hayvan şekillerindedir. Onlar, rüyaların ikinci seviyesine ait kadim bilgiden kalan tek şeydir ve eski *nagual*’ler tarafından en çok değer verdikleri şeyi, dokuzuncu seviyeyi korumak için yaratılmışlardır.

Dokuzuncu seviyeye geçmek için bir rüya partneriyle ortak bir rüyaya girmemiz ve *alebrijes*’lerden kaçınmamız gerekir. Sfenksler gibi, onlarla *nagual*’in yolunda, sondan bir önceki testte karşı karşıya gelen rüyacılar meydan okuyacaklar, onları sorgulayacaklar ve hatta yok edeceklerdir. Bu testi geçerse kendi irademizle sadece enerjisel dünyaya değil aynı zamanda fiziksel olana da geçebileceğiz.

9. Cochitzinco

Bu kelime “uykunun kutsal yeri” anlamına gelir – ışığın doğduğu karanlık yer, hiç rüyanın olmadığı, sadece hareket halinde karanlığın olduğu yerdir. Ana planın olduğu yere, Centeotl’un, Siyah Kartal’ın zihnine girdiğimiz yerdir.



Bu, gücün ve egonun son testidir. Burada ana plana müdahalede bulunmak ya da bulunmamak üzerine bir seçimimiz olur. Ne seçtiğimiz bir *nagual* olup olmamamıza, zihnin ışığını ve karanlığını aşip aşamamamıza bağlı olacaktır. Ve burada aldığımız kararlar kendi kaderimizde ve birçok başkalarının-kinde etki sahibi olacaktır.

Burada, Tula'da ayakta kalamamış, üzerinde dünyaca bilinen bir konumda, göbek çukurunda bir su kabı ya da obsidyen ayna ile *chac mool* olan piramit gibi bir rüyalar piramidinin en tepesindeyiz. Bütün bir ülke, Meksika, bu konumla, ayın yeri olarak adlandırıldı ve önümüzdeki yıllarda büyük kaderini geri çağırıyor olacak: rüya görme.

Ancak, yaşayan bir *tezcatzoncatl* olmak, *tonal* ve *nagual* dünyaları arasındaki yolculukta ustalaşmayı gerektirir. Bu, ancak, bu iki dünyayı bir araya getiren iki yegâne araç hakkında öğrenerek başarılabilir: su ve ayna.

Ometeotl.





BÖLÜM 8 (CHICUEY)

Tezcatlipoca: Tüten Ayna

Tüten ya da obsidyen aynanın önemini anlamak için daha önceden tarif ettiğim Mexihca-Toltek kozmolojisine geri dönmeliyiz.

Denir ki Centeotl, Siyah Kartal, yaratıcı prensip 13. gökte yaşar. Uçabilmek ya da yaratabilmek için Siyah Kartal bir özne ya da nesne bularak kendini yansıtmak zorunda kaldı. Yeryüzü ile ilgili olarak kozmosun sonuna kadar, eğer bir son varsa, bildiğimiz şeyin sadece Centeotl’un o ilk aynadaki, Tüten Ayna’daki, Tezcatlipoca, yansıması olduğu söylenir.

Tezcatlipoca’nın, eski tarihsel kayıtlardaki tanrının tanımlamalarından bazıları bu ikililik fikrinden doğmuştur. O “size her şeyi veren ya da sizden her şeyi alan” ve “sizi savaşa ya da barışa götüren” olarak tanımlanmıştır ve bu kavramlar, Tezcatlipoca’nın ikili doğasının Hıristiyan düşünce yapısına uymaması sebebiyle tarihten neredeyse silinmiştir.

Aynaya ilk yansıtılan ama aslında zaten yansımanın illüzyo-



nunun bir parçası olan ilk varlıklar Ometecuhtli ve Omecihu-
atl, Bay İki ve Bayan İki idi. Orijinal yansımanın şerefine ve
bize zaten illüzyonun parçası olduklarını hatırlatmak amacıy-
la Tezcatlipoca'nın adıyla anılan dört çocukları oldu.

Bazı elyazmalarında, Tezcatlipoca gözleri bağlanmış, başının
etrafında duman tüten, ayaklarından birinin yerinde kozmo-
su yansıtan bir ayna olan bir adam olarak gösterilir. Bu tasvir,
aynanın ve suyun, bu gerçeği sadece konuşulanlar aracılığıyla
öğrenmek için değil, aynı zamanda onun canlanmasını sağla-
mak ve aynı anda hem yansıma hem de öz yansıma olmayı,
yani hem *tonal* hem de *nagual olmayı* deneyimlemek için de
iki ana araç olarak önemini anlayabileceğimiz tek yoldur.

Bu bilgiyi nasıl edindiğimi zaten anlattım. Beni Tula'ya, sıra
dışı bir şey aramaya götüren bir rüya gördüm ve o şeyi, en
inanılmaz şekilde, bir sanatkârdan bana kristal bir kafatası
bulmasını isteyip o bana benim almak istediğim bir obsidyen
aynası olan, *compadre*'si Armando'yu tanıştırdığında buldum.
Kısa süre sonra bana onu kullanmayı öğretmeyi teklif etti.

Armando, Meksika'da tanıştığım en gizemli ve merak uyan-
dıran ama aynı zamanda da en ilginç insanlardan biri. Bana
obsidyen aynayı kullanmayı o zaman için büyük bir miktar
para karşılığında öğretti ama aynayı kullanmayı öğrenmeyi
gerçekten istediğim için istemiş olduğu parayı biriktirdim.

Beni hakkında uyardığı ilk şey, popüler olmak istemediğiydi.
Bana öğretme konusunda mutabık kaldıysa bu para ve soyu
içindi çünkü bu tarz bir bilgiyi birine bırakmakla yükümlü-

dü. O zaman zaten ünlü bir radyo sunucusuydum ama benden onun için diğer öğretmenlere yapmış olduğum gibi bir tanıtım yapmamamı istedi – onlar hakkında hep açıkça konuşmuştum. Şimdi onun motivasyonunun para olduğunu söyleyemem çünkü bana başka hiçbir yerde asla bulamadığım kıymetli bir bilgi verdi. Mexihcayolt'nın, Mexihca özü ya da enerjisinin uygulayıcıları arasında soruşturdum ve ayna ve suyu kullanma konusunda onun kadar ve şimdi de benim kadar yetkin kimse yok. Eğer asıl motivasyonu paraydıysa o paranın iyi harcanmış para olduğunu düşünürüm çünkü şimdi eskiden ayna ve suyun kullanımında ustalaşmış kişiler olarak bilinen, en son *tezcatzoncatl*'lerden biriyle karşılaştım.

Diğer öğretmenime, Xolotl'a, Armando gibi aynada ustalaşmış başka birini bilip bilmediğini sordum çünkü Xolotl pek çok yılını bir *nagual* topluluğundan diğerine giderek geçirmişti ama o şekilde birini bilmediğini söyledi. Şöyle açıkladı: Aynı *naguales*'ler gibi, aynayı kullananlar da büyücülükle suçlanmışlar ve *conquistadore*'lar tarafından neredeyse imha edilmişlerdi. Bana anlattığına göre yaklaşık 80 yıl önce, Carlos Ome Tochtli adında bir adam kendi toplumu tarafından aynayla çalışmış olduğu için taşlanmıştı. Sonra toplumda yanlış giden her şey için suçlanmıştı. Xolotl birkaç benzer olay bildiğini dolayısıyla bu tarz bilginin neredeyse tamamen kaybolduğunu ekledi.

Armando bana sadece yedi ders verdi ama bana rüya görme ile ilgili çok şey öğretti. Her şeyin başında bana kaybolmuş ya da saklanmış olan obsidyen ayna kullanma sanatını öğretti. Ve bu çalışmalar bana en çok ilham ve heyecan verenlerindendi.



Derslerimi Tula'nın arkeolojik alanının yanında Eski Tula denen bir yerde aldım ki burası Toltek başkenti olarak bilinen alandan da eskiydi ve yarı yarıya kazılmıştı. Eski Tula halka açık değil ve neredeyse hiç kimse varlığını bilmiyor, her ne kadar bilenler içeri serbestçe girebiliyor olsalar da. Orada Quetzalcoatl'a adanmış, küçük bir piramide benzeyen bir yapı olan bir rüzgâr tapınağı var ve derslerimi orada aldım. Armando hasat zamanında antikaları meydana çıkardığı toprakların çok yakında olduğunu iddia ediyordu.

Başlangıçta Armando kendimle ilgili sorular sordurdu, “Kendinle ilgili ne biliyorsun?” ve “Kim olduğunu düşünüyorsun?” gibi. Mantıken, “Ben Sergio, ‘X’ yaşındayım ve şunu yapıyorum bunu yapıyorum...” şeklinde cevap verdim. Bir başka deyişle kendimle ilgili sahip olduğum fikirle cevap verdim.

Armando dedi ki: “Tezcatlipoca'nın tuzağına düştün çünkü yansımada gördüğün kişiyi tarif ediyorsun.” Ve sonra ekledi: “Neredeyse hiç kimse kendiyle ilgili olarak yansıması dışında hiçbir şey bilmez ki o da her halükârda aynada gördüğünde tam ters şekildedir çünkü aslında sağ taraf sol tarafı yansıtır.”

Beni aynadaki yansıma dokunmam için cesaretlendirdi. Pek çok kere denedim.





Tüten Ayna'da yansıma

Sonra bana şöyle sordu: “Sence ne dokunabildiğin ne hissedebildiğin bir şey için bu kadar çaba sarf etmeye değer mi?”

Bu kendimle ilgili algımda bir dönüm noktasıydı çünkü kendime iki farklı varlık olarak bakmaya başladım: yansıma ve yansıtılan kişi. Bunu yapmak bana birbirinden tamamen farklı iki paralel evrende yaşıyor hissi verdi: yansımanın dünyası ve yansıtılanın gerçekliği, bir başka deyişle, *tonal* ve *nagual*.

Sonra bana dünyamı sarsan başka bir soru sordu: “Başkaları sana baktığında gördükleri şeyin senin aynada gördüğünle aynı olduğundan emin misin?” Ve ekledi: “Asla bilemeyeceksin. Baksana, öğrencilerin henüz kendilerine bakmadılar bile ama sen sürekli onların senin hakkında ne diyecekleri ve onları nasıl memnun edeceğin hakkında endişeleniyorsun. Ve

onlar sana baktıklarında neye bakıyor olduklarına dair bir fikrin bile yok! Ne utanç, zavallı adam!”

Sanırım o zaman hayatım tamamen dönüş yaşadı ve Altıncı Güneş’i benimsedim. Başkalarının bana baktıklarında ne gördüklerini fazlaca önemsemeyi bıraktım ve çok önemli bir içsel değişime uğradım: Dışarıda neler olduğuna değil içeride neler olduğuna daha yakından bakmaya başladım ve anladım ki rüyalarınızı gözlemleyene kadar içsel yansıma diye bir şey olamaz.

Armando’nun bana öğrettiği ilk çalışma bilincimi genişletecek şekilde nasıl nefes alacağımı, sonra bana Siyah Kartal’ın vizyonunu öğretti ki onu zaten biliyordum. Çocukken dadımdan öğrendiğim şeydi, her ne kadar adını o sırada bilmiyorsa da. Ancak onu iç değil sadece dış dünya için kullanmıştım. Yaptığımda, aynada ışık ya da karanlık görebiliyordum ama kendi yansıma göremiyordum.

Benim için bir aynanın önünde durup hiçliğe bakmak ve boşluk olarak adlandıracağım şeyi seyretmek çok acayipti.

Sonra Armando dedi ki: “Gerçekten olduğumuz şey bu ve bunu anladığımızda, her şey olabilir.”

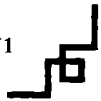
Orada, geri yansıtmayan bir aynaya gülümser şekilde uzun süre kalmam için beni zorladı ve sonra bunun benim içsel varlığımı, bilinçsizliğimi, yansımayı ve yansıtılan benliğimi, Tezcatlipoca’mı, bir araya getireceğini söyledi.

Daha sonra, Xolotl bana Siyah Tezcatlipoca’nın eski gelenek-



te kullanılan, içsel varlığın özünü özetleyen bütün isimlerini öğretti:

1. *Moyocoyani*: içsel varlığın özü, bu da demek oluyor ki kendini yansıtan.
2. *Yocoya*: kendimizle ilgili sahip olduğumuz fikir (bu bir yansıma).
3. *Monenequi*: yaşadığımıza inandığımız, bizi olduğumuz şekilde yaptığımıza inandığımız hikâye.
4. *Tlahnequi*: bizi sürekli olarak eleştiri ve olumsuzluk bombardımanına tutan bu hikâyeye dayalı iç ses
5. *Tlahnequi*: enerjimizle, cinsel gücümüzle yarattığımız şey.
6. *Yaotl*: bizi sabote eden ve kendimizi boykot ettiren iç düşünce.
7. *Necoc Yaotl*: savaşmayı seven parçamız.
8. *Telpochtli*: cazibeye ve zayıflığa kapılan içsel parçamız.
9. *Chalchiuhtotlin*: başkalarına göre üstün ya da aşağıda hissetme illüzyonu.
10. *Nezahualpilli*: zayıflıklarımızın üstesinden gelebilen parçamız.
11. *Ixnextli*: yansımanın ötesindeki gerçeği görebilen parçamız.
12. *Metztli*: *Nagual*, rüya gören parçamız.
13. *Oztoteotl*: mağaramız, bilinçsizliğimiz, üzerinde kontrol kazandıktan sonraki büyük potansiyelimiz.
14. *Tepeyolohtli*: içsel güç aracılığıyla başkalarına yardım eden parçamız.



Daha sonra iki öğretmenimin derslerini bir araya getirdim ve obsidyen aynayı kullanarak yapılan Tezcatlipoca'nın her parçasını kendimizde görmekten oluşan bir çalışma ortaya koydum. Bu, içsel benliğimizin çok derin bir analizi ile sonuçlanır ve sonra bu benliğin kaybolmasını sağlayarak ve aynadan onu geri almasını isteyerek görüşümüzü tamamen değiştiririz. Bu teknik bütün dünyada verdiğim derslerde en popüler olanlardandır. Pek çok insan bana şöyle dedi: "Aynada otuz altı günlük çalışma, benim için 'bütün hayatım boyunca yapmış olduğum içsel çalışmalardan çok daha fazlasını yaptı. İçsel benliğimin son derece derin temizlenmesi ve şifalanmasıydı."

Başka derslerde, Armando bana *quetzal*'in algısı gibi (bkz. sayfa 169) size sadece kendinizinkini değil başka formları da gösteren alışık olmadığım çok farklı görme yolları öğretti. Ve büyük bir atılım yaptım çünkü sadece aynada yüzüme bakarak algıyı değiştirmeyi ve atalarımı görmeyi öğrendim. Yüzünün değişmesi ve senden öncekilerin sana geri baktıklarını görmeye başlamak çok heyecan verici. Ve sonra onlarla nasıl iletişim kurulacağını öğrendim.

Ölülerin dünyasının bir aynadan görülebilen paralel bir evren olduğunu gördüğümde zaman ve mekâna ilişkin illüzyonlarımızın çoğu parçalandı. En önemlisi, ölüm korkumu kaybettim. Var olmadığını fark ettim. Ve sonra rüyalarım gerçekten çiçek açmaya başladı.

Öğrendiğim en güzel ayna çalışmalarından biri *cihuateteo*'yu çağırmaktı ki bunlar doğum yaparken ölen bütün kadınları temsil eden varlıklardır. Bir aynanın karşısında durabilir ve

onlardan birini çağırabilirsiniz ve kendi çocuğuna veremediği bütün sevgiyi size sunma niyetiyle bir kelebek şeklinde size görünebilir. O zaman ondan en büyük sorununuzu beraberrinde ölümler dünyasına götürmesini isteyebilirsiniz. Bu, ikiniz için de şifalanma olacaktır çünkü o size özen gösterecek ve siz de ona özen göstereceksiniz – ki bu her zaman son derece şiirsel bulduğum bir şeydir.

Bir başka güzel ayna çalışması yüzünüzdeki kırışıklarla ilgilidir. Yeryüzünde bıraktığınız izleri, ayak izlerinizi temsil ettiklerine inanılır. Kendi geleceğinizin yansımasını, Yeryüzündeki yolunuzu işaretleyecek olan çizgilerle ekmek için gözlerinizle, yüzünüzdeki bütün “ifade çizgileri”nin üzerinden geçmeyi öğreneceksiniz.

Armando ile yaptığım yedi ders esnasında öğrendiğim en etkileyici şeylerden biri, *teyolia*’mı, ruhumun yolunu görmektiki çünkü bu size geçmiş yaşamlarda kim olduğunuzu ve zihninizin yeraltı dünyasında sıkışıp kalan kısımlarını gösterir. Armando’ya göre bilinçli bir şekilde ölmediğinizde, kendinizi sonsuza dek tekrar eden bir rüyada hapsolursunuz ve o bazen bir hastalık ya da kısıt rüyasıdır. O zaman bu hayatlar ruhunuzun parçası olur ve onları nasıl kurtaracağınızı öğrenene kadar kayıp halde kalırlar.

Özetlemek gerekirse *quetzal*’in görüş yolu size geçmiş hayatlarda olduğunuz kişinin yüzünü ve ruhunuzun ayak izlerini gösterecek.

Bu tekniği kullanırkenki şaşırtıcı deneyimlerimden birini

aynaya şunu sorduğumda yaşadım: “Neden burunla ilgili çok fazla sorunum ve alerjim var?” Görüntüm ânında değişti ve kel, burnu olmayan bir adam göründü. Aynaya sordum: “Ne oldu bana?” ve yansımadından cevabı aldım: “Cüzam.”

Daha da şaşırtıcı olan, ruhumun bir zamanlar kaybetmiş olduğum kısımlarını nasıl kurtaracağımı öğrenmekti. Onları geri getirmek için aynadaki enerjiyi açmak zorundasın, ardından eski rüzgârlara katlanmak zorunda olmadan bütün gücünü yeniden toplayabilirsin. Bunu yaptıktan sonra burnum neredeyse iyileşmişti.

Sonra Xolotl’dan Mexihca yeraltı dünyaları hakkında öğrendiğimi kullanarak iki öğretmenimin öğretilerini, yeraltı dünyalarınızı, onların içerisinde kendinizin bu yaşamda ya da önceki hayatlarda kaybolmuş her bir parçanızı arayarak temizlediğiniz bir teknik yaratmak için birleştirdim. Sonra onları yeniden canlandırmak için aynayı açarsınız ve bu şekilde hem bilinçsiz travmalarınızı hem de geçmiş hayatlarınızın sonucu olarak deneyimlediğiniz sorunlarınızı şifalandırırsınız.

Bu çalışmaları amaca yönelik olarak ve saygıyla uygulamak önemlidir. Armando bir keresinde, ona “Aynada yüzümün değiştiğini sadece eğlenmek için görmek istiyorum,” dediğinde bana büyük bir ders vermişti. Gözlerinden kıvılcım saçarak,” ‘Görüyorsun değil mi? Bu nedenle insanları öğretmeyi sevmiyorum çünkü deliye dönüyorlar!’

Bu tarz şeyler yapanların daha sonra ayna tarafından aldatıldığını çünkü aynanın onları kontrol edip emirler verebildiğini

açıkladı. Aynayla çalıştığın zaman bunu çok fazla saygı ile ve ona, aynı rüyalarınla yaptığın gibi tam olarak ne görmek istediğini söyleyerek hâkimiyetinde kalacağına dair net bir niyetle yapmak zorunda olduğunu söyledi. Ve ancak rüya işi-ne ve ayna işine katılmayı becerebildikten sonra içsel benliğini fethettiğini söyleyebilirsin.

Sonra Armando bana nefes alışımı değiştirip papağanın algısına geçerek aynanın rengini değiştirmeyi öğretti. Bu görme yoluyla aynaya baktığınızda görüntünüz kaybolur ve renkli ışıklar görürsünüz. Gençken halüsinasyona sebep olan maddeler kullandığımda benzer bir şey gördüğümü hatırlıyorum. Nefes alışın algıyı değiştiriş şekli çok etkileyici. Bir aynaya bakabilirsin ve tek görebildiğin renkli neon ışıklardır.

Sonra bunun kardeşleri (geleneğe göre ondan sonra doğmuşlardır) aynanın kontrolünü ele alarak Siyah Tezcatlipoca'nın onu daha fazla yönetmesini engelledikleri zaman meydana geldiğini öğrendim.

Ayrıca, Xipe Totec, Kırmızı Tezcatlipoca, Dökülen Derinin Lordu aynayı kontrol edip her şeyi şifalandırmayı mümkün kıldığında da parlak bir kırmızı elde edersiniz. Tlaloc, Su Lordu, aynayı yönetip duygularınızı değiştirmeyi ve onları şifalandırmayı mümkün kıldığında harika bir yeşim yeşili elde edersiniz. Mavi Tezcatlipoca, Huitzilopochtli, sola uçan sinekkuşu, aynayı yönetip geleceği görmenizi mümkün kıldığında çok yoğun bir mavi elde edebilirsiniz. Sonra ayna size kehanet yeteneğini bahşedebilir. Son olarak sarı ya da beyaz renk elde edebilirsiniz ki bu da Beyaz Tezcatlipoca'nın,

Quetzalcoatl'ın bilgisinin sizin için orada olduğunu işaret eder.

Bu kulağa çok kolay gibi gelebilir ama aynadan istediğinizi almak oldukça karmaşıktır çünkü isteğe bağlı olarak rengini değiştirir ve bu da içsel varlığınızın, Tezcatlipoca'nızın, size hükmettiği anlamına gelir. Rüyalarınızı da kontrol edemeyeceğiniz anlamına gelir. Armando'nun bana öğrettiğini kendi kendime çalışarak aynadaki renklerde ustalaşmak yıllarımı aldı ve halen hamladığım ve aynada aynı rengi tutamadığım zamanlar oluyor.

Daha önce bahsettiğim gibi mavi rengini gördüğünüzde, ayna sizi kehanet âlemine götürebilir. Aynadan sizi kendi geleceğinize götürmesini istemek muhteşemdir ve yansımanız gözlerinizin önünde yaşanır. Ben kırışıklarımı olduğunu ve şişmanladığımı fark ettim ama normal algım geri geldiğinde aynen şu an olduğum gibi gözüküyordum. Yansımanızı kendi zaman çizginizde farklı noktalara hareket ettirebildiğinizi görmek gerçekten çok heyecanlı çünkü yaşlandığınızı gördüğünüzde geleceğe girdiğinizi biliyorsunuz ve size ne olduğunu sorabilirsiniz. Aldığınız cevaplar hayatınızın rotasını değiştirmenize olanak verebilir.

Ayna ataların kozmosu bir çiçek olarak görüşlerini destekler. Basit bir algı değişimi atalarınızı görmenize olanak verdiğinde, mevcut hayatınızda dünyayı sadece tek bir açıdan gördüğünüzü fark edersiniz ve o zaman hepsinin bir olduğunu anlarsınız.

Şimdi, ilk defa, aynanın kendisini görünmez yapmanıza izin verecek tarz bir algıya ilişkin bir şeyler açığa çıkaracağım. Eğer onu önünüze tutup algınızı değiştirirseniz bazen onu ellerinizde tuttuğunuzu hissetseniz bile görünmez olabilir. Pek çok öğrencim bunun olduğunu gördüler.

Bir keresinde, Armando aynayı gözlerinin önünde yok etti, ben halen görebilmeme rağmen. Sonra bir anda ona bir kaya attı. İnanılmaz bir şekilde, direkt içinden geçti.

Bu büyüleyici bir deneyimdi ve bana her şeyin bir illüzyon olduğunu, aynada bir yansıma olduğunu teyit etti. Daha önce bundan bahsetmedim çünkü bana kendim bizzat yapabilene kadar bahsetmemem için söz verdirdi. Yıllarca, aynanın ellerimde kaybolduğunu gördüğümde ona bir obje atardım ama sadece üzerinden sekerdi, aynen katı bir cisimde olacağı gibi. Ancak birkaç ay önce, mağaramı, bilinçsiz zihnimi temizlerken ayna görünmez oldu, gerçekten denemeden ve bana en yakın şeyi aldım –bir parça tropik ağaç reçinesi– ve onu aynaya attım ve onun içinden geçti. O yüzden şu an size bu hikâyeyi anlatabilirim.

Öğretmenim, Tula arkeolojik alanındaki güvenlik görevlilerinden biriyle arkadaştı ve bir gece dersimiz için mekâna gitmemiz için izin aldı. Dedi ki, “Size burada gece tek başınıza kalmışken Atlantes’in hareket edip konuşabileceğini göstermek istiyorum.”

Atlantes, piramit bir tapınağın tepesindeki Toltek savaşçıları'nın şeklindeki dört dev sütundur.

Arkeolojik alana gittik ve piramide tırmandık. Sonra öğretmenim “Konsantre ol, onları duyacaksın,” diyerek beni kendi başıma bıraktı.

Orada bir süre hiçbir şey duymadan kaldım. Sonra birden hemen Atlantes’in arkasındaki taşlardan gelen bir ses duydum. Bir hayvanın hırıltısı gibiydi ve ödüm koptu.

Şaşırtıcı bir şekilde, piramidin arkasından Armando geldi. Omzumu sıvazlayıp “Korkma. Sana konuştuklarını söyledim,” dedi.

“Nereden geldin?” dedim. Aşağıya indiğini görmüştüm, o yüzden piramidin arkasından görünmesi imkânsızdı çünkü o tarafta hiç merdiven yoktu.

Cevap verdi: “Hiç aşağıya inmedim.”

Bunun doğru olmadığını çok iyi biliyordum çünkü uzun bir süre boyunca orada kendi başıma durmuştum ama onunlayken bir sürü garip şey oldu. Bundan büyük bir olay yaratmak ve ilgimizi doğaüstü konulara saptırmak istemiyorum çünkü bana bıraktığı tarz bilginin başka herhangi bir şeyden daha önemli olduğuna inanıyorum. Ama sordum: “Sen bir *nagual* misin?”

Sadece güldü ve dedi ki: “Var olduklarını gerçekten düşünüyor musun?”

O gece, aynadan nasıl ışık çıkartacağımı öğretti bana. Bu da algıyı değiştirmek ve obsidyenin ellerimde gözden kaybol-

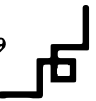


masını, sonra ışığın bir ateş topu şeklinde saf enerji olarak, galaksiler gibi dönerek ellerimden çıkmasını görmektir. Buna “ayna aracılığıyla Quetzalcoatl olmak” diyordu: karanlıktan ışık yaratmak, bir başka deyişle kendi yaratıcın olmak. Bunu dünyanın çeşitli yerlerinde öğrettim ve her seferinde Tula’daki o ilk seferini, o gece piramitte bir süredir orada olmadığını ama kozmosun ortasında, yaratıyor olduğumu hissettiğim o sıra dışı ânı hatırlıyorum.

Armando, bana ayrıca nasıl savaşağımı, nasıl varlıkları aynada yakalayacağımı ve onları bırakmak için nasıl iyilik değiş-tokuş edeceğimi öğretti. Bu tip şeyler hakkında yazmıyorum çünkü bu kitabın amacı Meksika’nın kadim bilgisini dünyaya açmak. Ancak bana zamanında öğrettiği şeyin, aynı kendisi gibi son derece ikili bir doğası olduğunu tanımam gerek.

O gecedan sonra Armando yok oldu. Bu, yaklaşık sekiz sene önceydi ve onu o zamandan beri görmedim. Ona göre, en önemli müşterisi bir kamu görevi için seçimi kaybetmişti, o yüzden belki de kaybolması gerekiyordu. *Compadre*’si Yeryüzü’nün onu yuttuğunu söylüyor; bu, Meksika’da birinin nerede olduğunu kimse bilmediğinde kullanılan bir ifadedir. Bir zaman tekrar ortaya çıkacak mı söyleyemem. O esnada bana öğrettiği her şeyi çalışmaya devam ediyorum.

Bu bölümü rüya görme ile el ele giden yasaklanmış tarzda-ki bilgileri açığa çıkarmak için yazdığımı netleştirmek istiyorum: obsidyen aynayla nasıl çalışılacağı. Ancak birçok nedenden ötürü, onun nasıl kullanılacağına dair birtakım teknikleri bu kitapta vermek gibi bir niyetim yok. Öncelikle,



obsidyen aynaların doğru şekilde yapılmasını sağlamak çok zor olduğu için çünkü kozmik matematiğe göre kesin ölçütleri olması gerekiyor ki sizi güvenli yerlere götürebilsinler ve ayın enerjisiyle programlanmaları gerekiyor. İkinci sebepse bu tekniklerin bir kitapta kolaylıkla öğretilmeyecek olması. Aynayı, saygınızı hak ettiği için onu nasıl kullanacağınıza dair bir eğitmenin sizi yönlendirmesine ihtiyacınız var. Eğer ona saygı duymazsanız sizi kontrol eder ve mahveder. Öte yandan eğer onu kontrol ederseniz sizi ihtişama boğar, bu da eski Meksikalıların Tezcatlipoca'yı tarif ediş şekilleridir.

Bir süre önce eğer aynayı kontrol edemezseniz sizi çılgına çevireceğini kanıtlayan bir hikâyeye rastladım. Son birkaç senedir Londra'da çok fazla ders veriyorum ve orada I. Elizabeth'in astroloğu ve sihirbazı olan John Dee hakkında çok şey öğrendim.

En favori müzik enstrümanlarından biri, şu an British Museum'da olan obsidyen aynaydı. Denir ki ilk başta ayna ona çok fazla güç verdi ve hatta ona meleğin alfabetini ifşa etti ama sonra ona emirler vermeye başladı ve onu kendi toprağından uzaklaştırarak servetini kaybettirdi. Hayatını kısmen delirmiş olarak aynanın buyruğunda bir yerden diğerine seyahat ederek sonlandırdı. Ayna ona her şeyi verdi ama ondan her şeyi aldı da.

Bundan burada bahsediyorum çünkü rüyaların piramidinin tepesine ulaştığınızda, sıradaki şey aynayı su ve rüya görme geleneği ile kullanarak *Tezcatzoncatl* ya da *chac mool* olmaktır. Bunu son bölümde tarif edeceğim.



Ama önce, Ashland, Oregon'daki bütün seminerlerimin organizatörü ile alakalı çok özel bir bilgi sunacağım.

Valerie Niestrath

Daha önce bahsettiğim Hawaii'deki derslerde, katılımcılardan biri Ashland, Oregon'da yaşayan Amerikalı bir kadın, Valeri Niestrath idi. Daha başında, ben daha gruptaki insanlara yaklaşmamışken sırtında özel bir kuvvet ve ışık hissettiğini söyler. Ne ile ilgili olduğunu görmek için arkasına dönmüş ve beni ilk defa görmüş.

Kısa süre sonra şifalanma üzerine dersimi verdim ve beni ABD'de ders vermeye davet etti. Bu şekilde ABD'de farklı dersler vererek onunla çalışmaya başladım.

Kasım 2012'de benden tavsiye istedi çünkü meme kanseri teşhisi konmuştu. Çok saldırgan bir kanserdi ve doktorlar ikili meme ameliyatı önermişlerdi. Ona obsidyen aynadaki gölgenin temizlenmesinden daha güçlü bir şifalanma olmadığı şeklinde cevap verdim (ilk kitabım, *Altıncı Güneşin Şafak Vakti*'nde verilen bir çalışma). Önce bunu yapmasını önerdim, işe yaramazsa ameliyata girmeliydi.

Çalışmayı 36 gün boyunca yaptı. Ayrıca Meksika'ya seyahat etti ve 2012'de organize ettiğim inisasyon törenine katıldı ve orada büyük bir değişim deneyimlediğini söylüyor. Bununla beraber, ameliyatını Şubat 2013'e planladı.

Ameliyattan kısa süre önce doktorlar tekrar birtakım testler yaptılar ve şaşırtıcı bir şekilde tümörler yok olmuştu.





Aynayla çalışmanın bir kanser tedavisi olduğunu söylemiyorum ama öğrencilerimden birinin deneyimini eski aynanın dönüştürücü ve şifalandırıcı gücüne ilişkin bir tavsiye olarak paylaşıyorum. Valerie'ye müteşekkirim çünkü benim için ABD'nin kapılarını açtı ve ayrıca ona hikâyesi hakkında yazıp yazamayacağımı sorduğumda hemen kabul edip şöyle dedi: "Tabii ki – senin geleneğini ve işini destekleyen her şey."

Çok teşekkürler Valerie, Tezcatlipoca'nın öğretilerini hayata geçirdiğin için.

Ometeotl.





BÖLÜM 9 (CHICNAHUI)

Chac Mool

Eski Meksika’da rüya görmek o kadar önemliydi ki en ileri düzeydeki berrak rüyacılar, “aynayı ve suyu bilenler”, tarafından kullanılan duruş her zaman tapınaklarının tepesinde bulunabilirdi. Bu duruş, meşhur *chac mool* ya da *Tezcatzoncatl*, eski Meksika’daki en ileri düzeydeki öğretiyi temsil eder: berrak rüya görmenin ve obsidyen ayna çalışmasının birleşimi.

Meksika’daki *chac mool* heykellerinin çoğu göbek çukurunda bir su kabı tutarlar, özellikle Maya bölgesindeki bazıları. *Chac mool* kelimeleri sıklıkla yanlış olarak “yağmur tanrısı” şeklinde çevrilir ki aslında “su kabı” anlamındadır. *Nagual* bölgesinde, *chac mool*, içine obsidyen ya da altın bir ayna yerleştirilmiş olması beklenen bir çanak tutar. İlki Tezcatlipoca’yı, ikincisi Quetzalcoatl’ı sembolize eder.

Bu kitabı okuyana vermek istediğim en kıymetli hediye *chac mool* ya da *Tezcatzoncatl*’ın tekniğidir. Bununla, rüyaların piramidinin tepesine ulaşabilir ve sizi sadece rüyalar dünya-



sında birçok farklı yere götürmekle kalmayacak, aynı zamanda zorluklarla yüzleşebilmeniz ve neticede kendinizin en saf ifadesini, rüyalarınızı keşfedebilmeniz için sizi güçlendirecek bir çalışmaya başlayabilirsiniz.



Chac mool

Chac mool'un gerçek anlamı, bahsedildiği gibi, bir su ya da yağmur kabı ki bu da tam olarak ilgili olduğu şey: yağmur suyunu toplamak. Tabii ki bazılarınız için bu çok basit olacak ama diğerleri için çok zor, yaşadığınız yerdeki yağmur miktarına bağlı olarak.

Neden yağmur suyuna ihtiyacımız var? Hatırlayın, *nagual* dilinde, su yağmur gibi konuşur, yağmur arınmayı temsil ettiği için bu olumlu bir şeydir. Öte yandan denizler, nehirler, göller ve bu günlerde şehirlere su sağlamak için kullanılan barajlar gibi yatay sular rüya dilinde duygusal problemlerdir. Bu yüzden sizi uyarmak istiyorum, eğer hiç yağmur suyu kullanmıyorsanız *chac mool*'ün tekniğine zıplamasanız ve onun yerine 5.

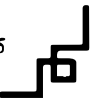


Bölüm'de tarif edilen çalışmaları yapsanız daha iyi olur çünkü musluk suyu gibi farklı bir su kullanırsanız bu, duygularınızı değiştirecek ve sizi aşırı derecede istikrarsız yapacaktır. Daha fazlası, kutsal bir çalışma için kendi yağmur suyunuzu toplamak atalarınız tarafından binlerce yıl boyunca gerçekleştirilmiştir ve sadakat ve karar vermenin güzel bir testidir.

Ne kadar su toplamamız gerekiyor? 26 cm.lik bir kabın dörtte üçünü doldurmanız gerekiyor. Bu suyu günler, hatta haftalar ya da aylar boyunca tekrar kullanabilirsiniz. Ancak kullanılan suyu değiştirmek ve bir süre sonra Yeryüzü'ne geri vermek için, yağmur suyunu düzenli olarak toplamamız gerekecek. Bu şekilde, rüyalarınızı ektiğiniz toprağı çalıştığınız suyla sulayacaksınız ki ortaya çıkabilsinler.

Bu çalışmaya başlamadan önce yağmur suyu toplarken maske çalışmalarınızı tamamlamış olmalısınız (*bkz. sayfa 84-94*), Mezicatzin tekniğini kullanarak rüyalarınızı ekmiş olmalı (*bkz. sayfa 107-109*) ve rüyalarınızı net bir şekilde hatırlayıp sizin için uygun olmayanları iptal etmeye (*bkz. sayfa 130*) alışmış olmalısınız. Buna ek olarak ektiğiniz rüyaların bazılarını bulmuş olmalı ve bazı kırmızı rüyalar (*bkz. sayfa 133-135*) deneyimliyor olmalısınız. Ancak bütün bunları başardıktan ve yağmur suyunu topladıktan sonra suyun getirdiği farklı algı değişikliklerini keşfetmeye hazırsınızdır.

Chac mool'ün duruşuna geçmeden ve yağmur kabını göbek çukuruza koymadan önce (bu, fazlaca karın egzersizi gerektirir) sudaki algınızı nasıl değiştireceğinizi ve nasıl Siyah Kartal görüşüyle göreceğinizi öğrenmek zorundasınız. Bu, sadece





karanlık görene kadar yansımanızın kaybolmasını sağlamak anlamına gelir. Bu yüzden karanlık ve siyah taştan yapılmış bir kap kullanmanızı öneririm ya da en azından karanlık bir kap.



SIYAH KARTAL'IN ALGISI

- ~ Şimdilik su kabını güvenle bir yere bırakarak burnunuzdan nefes almaya başlayın ve bu esnada birden dokuza kadar sessizce sayın ve sonra ağzınızdan nefes verin, yine dokuza kadar sayarak.
- ~ Bunu dokuz kere tekrarlayın (bu demek oluyor ki burnunuzdan dokuz kere içinize çekin ve ağzınızdan dokuz kez dışarıya verin). Hatırlayın, dokuz, gecenin karanlığını temsil eder ki o da rüyalar ve Siyah Tezcatlipoca'nın içsel görüşü ile ilişkilendirilir ve eski Meksika'da gündüz zamanı on bir parçaya ayrılmışken gece zamanı dokuz parçaya ayrılmıştı.
- ~ Dokuz nefesten dört set tamamlayın. Bu da toplamda 36 nefes oluyor. (Eski Meksika'da dört evrende en çok tekrar eden sayı, yaratımın sayısı.) Bunu yaparken nefes alışınızın sizi kendi içinizde daha da derinlere götürmesine ve siz *nagual*'inizin gözleriyle görene kadar algınızı değiştirmesine izin verin.
- ~ Şimdi su kabınızı alın ve kucağınıza koyun.



- ~ Başınızı alçaltın ki yansımanızı görebilin.
- ~ Yansımanızı seyredin. Kendinizle ilgili ne biliyorsunuz hep olduğunuza inandığınız kişiyle ilgili? Şu an bakıyor olduğunuz kişi misiniz gerçekten ya da tanımanız gereken başka biri var mı?
- ~ Sonra Siyah Kartal'ın görüşüyle görme niyetinizi aklınızda tutarak gözlerinizi odaklamayın ki görsel gerginlik yaratılmasın. Bu şekilde otomatik olarak yağmur suyu kabına odaklanmayı bırakacaksınız ve onun yerine yanı başında olan şeye odaklanacaksınız. Bu, maddesel nesnelere bakarken odak şeklimizi değiştirmemizi sağlayan çok ustaca bir süreçtir.
- ~ Sonra çevresel görüşünüze girebilmek için iki gözünüzü de dışarı doğru hareket ettirmeye başlayın, sol gözü olabildiğince sola, sağ gözü de olabildiğince sağa oynatın. Bu çok basit bir süreçtir, her ne kadar gözlerimizi aynı anda farklı yönlerde oynatmaya alışkan olmadığımız için bazılarımız zor bulsa da. Aslında sadece pratik meselesidir.
- ~ Bu süreci kontrol edebildiğiniz zaman suda yapın.
- ~ Şimdi gözlerinizi yarı kapayın ve onları bu konumda tutun. Bu, görüntünüzün suda kaybolacağı an. Bu konumu yapabildiğiniz kadar sürdürmeye çalışın. Başlangıçta, görüntünüzün kaybolduğunu görmenin heyecanı ile normal göz konumuna geri dönmek çok



yaygındır. O zaman olacak olan şey, görüntünüzün yeniden görünmesidir. Endişelenmeyin – sadece göz kırpın ve süreci yüzünüz tekrar kaybolana kadar tekrar edin.

- ~ Siyah Kartal'ın algısını uzun bir süre boyunca muhafaza edebildiğinizde, bir sonraki adıma ilerleyebilirsiniz. Bu, gerçekten kim olduğunuzu fark etmek için – yaratıcı prensip Centeotl, Amomati ya da Siyah Kartal'ın parçası. İçsel özünüzü, içsel varlığınızı fark edin ve ona gülümseyin. O gülüşü göremesiniz de o içsel varlıkla –gerçekten olduğunuz kişiyle– bağ kurabilirsiniz.
- ~ Bu süreci bitirdiğinizde kendinize normal görüşünüzü, sinekkuşu görüşünü kazanmak için izin verin ve yansımanızı suda tekrar görene kadar göz kırpın.



Siyah Kartal'ın algısında ustalaştığınızda *quetzal*'ın uçuşu için hazırsınız.

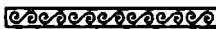
Daha önce bahsettiğim gibi eski Meksika'da *quetzal* kutsal bir kuş olarak görülürdü. Gölgede görüldüğünde çok güzel bir yeşil renktedir ama bulutlara yükseldiğinde yanardöner bir gökkuşağına dönüşür. *Quetzal*'ın algısı, bu kutsal kuşla adlandırılmıştır ve şu prensibe dayanır: Kendimize bu şekilde baktığımızda sadece yüzümüzün farklı yüzlere ve formlara dönüştüğünü görmekle kalmayız, farklı zaman çizgilerini de deneyimleriz.





QUETZAL'IN ALGISI

- ~ Yine burnunuzdan nefes alın ve ağzınızdan verin, birden dokuza kadar sayarak.
- ~ Bu setten dört tane tamamlayın, 36 nefes, eğer bunu Siyah Kartal'ın algısından hemen sonra yapmıyorsanız. Öyleyse sadece bir tane dokuz nefeslik set yapmanız gerekir.
- ~ Su kabını kucağınıza koyun, seyredebileceğiniz yere.
- ~ Bir kez daha, daha yumuşak bir odağa ihtiyacınız var, o yüzden gözlerinizi odaklamayın.
- ~ Önceki gibi iki gözü de dışarı doğru hareket ettirmeye başlayın ama bu sefer o kadar ileri gitmeyin. Yüzünüzü görüş alanında tutun ama bulanıklaşana kadar solmasına izin verin.
- ~ Sol gözünüze odaklanın ve aynı zamanda iki gözünüzü de yarı kapatın.
- ~ Rahatlayın.
- ~ Yüzünüzün nasıl form değiştirdiğini ve zaman ve mekân içerisinde hareket ettiğini gözlemleyin.

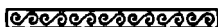


Bunda başarılı olduğunuzda *nagual*'in algısı için hazırsınız.



NAGUAL'IN ALGISI

- ~ Bunun için öncelikle ihtiyaçlarınıza göre birlikte çalışacağınız bir hayvan seçin. Örneğin, rüya şifrelerine göre şifalandırma durumları için bir yılan, bolluk için timsah, sevgi ve ilişkiler için bir sinekkuşu, vs.
- ~ *Quetzal*'in algısına ilişkin prosedürü izleyin (*yukarıdaki gibi*) ama sonra yüzünüzün başka yüzlere dönüşmesine izin vermek yerine kendi gözlerinizin içine bakmaya başlayın.
- ~ İçsel benliğinizden *nagual*'inize gözleriyle görmenize izin vermesini isteyin ve sonra da yüzünüzün bir hayvanınkine dönüşmesini izleyin.
- ~ Şimdi suya ve *nagual*'inize ihtiyacınız olan hayvana dönüşmelerini emredin, şifalanma için bir yılan, bolluk için bir timsah, vb.



Bunu başarmanız birkaç ayınızı alabilir ve bu teknikleri *chac mool* duruşuna geçmeden önce su kucacağınızdayken çalışmanız gerekir. Ancak bu tekniği çalışmaya başlar başlamaz birlikte çalıştığınız *naguales*'lerin bütün faydalarını almaya başlayacaksınız.

Nagual'in algısında ustalaştığınızda *chac mool* ya da *Tezcatzoncatl*'in tekniği için hazır olacaksınız.



CHAC MOOL YA DA TEZCATZONCATL'IN TEKNIĞİ

Chac mool tekniği Mexicatzin tekniği ile aynı prensiplere dayanır (bkz. sayfa 106-108).

- ~ İlk olarak ihtiyaçlarınıza bağlı olarak çalışacağınız bir hayvan seçin – şifalandırma durumları için bir yılan, bolluk için timsah, sevgi ve ilişkiler için bir sinekkuşu, vs.
- ~ Sırtınızınüzlerine, kafanızın tepe kısmı doğuyu işaret eder şekilde uzanın ve bacaklarınızı dizlerden kırıp ayaklarınızı yere koyun
- ~ Su kabını göbek çukuruza yerleştirin ve iki elinizle, dirseklerinizi bedeninize yakın tutarak onu orada tutun. Şimdi, bedeninizi kaldırın, karın sıkışıklıklarında olduğu gibi kıvrılın ki suyun içine doğru bakabilin.
- ~ Başınızı yan tarafa sola doğru çevirin. Bunu yapmanın amacı, ekeceğiniz şeyin tersini yok etmek. Hatırlayın, sağlık ekiyorsanız hastalığı yok etmek zorundasınız. Bolluk ekiyorsanız fakirliği yok etmek zorundasınız.
- ~ Sorun yaratan enerjiden kurtulmak için başınızı soldan sağa doğru hareket ettirerek burnunuzdan nefes



almaya ve ağzınızdan vermeye başlayın.

- ~ Başınız sağa ulaştığında tekrar sola doğru hareket ettirmeye başlayın.
- ~ Bu sıralamayı 13 nefeslik bir set tamamlayana kadar devam ettirin.
- ~ Şimdi kafanızı önünüze çevirin ve görüntünüz kaybolana kadar aşağıya suya doğru bakın.
- ~ Daha önce seçtiğiniz *nagual*'e ortaya çıkmasını emredin.
- ~ Hayvanın yüzünü suda görebildiğinizde uzanın ve enerjinin sudan yukarı göğsünüzün içine çıkmasına ve sonra siz şunu derken göğsünüzden çıkmasına izin verin:

“Ben bir rüya savaşçısıyım. Bu nagual’in şeklinde uyurken berrak kalacağım ve ektiğim rüyaları bulacağım. Mac Tocuenmanahcan.”

- ~ Bu, bilinçsizliğinizin verimli topraklarına bir başka rüya ekecek.
- ~ Süreci dört rüya ekmiş olana kadar tekrar edin.
- ~ Dördüncü rüyayı ektiğinizde su kabını göbek çukuruzdan kaldırın ve güvenli bir yere koyun.
- ~ Uzanın ve Mexicatzin tekniğinde yaptığınız gibi uyu-



yana kadar şunu söylemeye devam edin: “Ben bir rüya savaşçısıyım..... vb.”



Bu noktaya gelmeniz biraz zaman alacak ama buna gerçekten değer çünkü bütün parçaları birleştirdiğinizde –rüyalarınız, ayna ve su– *tonal* ve *nagual* arasında hayatınızın geri kalanı süresince daha berrak ve kontrollü rüyalar görmenizi sağlayacak bir bağ kuracaksınız. Ve rüya halini uyanık hayatınızı yaratmak için kullanabileceksiniz.

Beni bu kitabı yazmak ve bu Toltek sırrını sizinle paylaşmak için motive eden şey buydu. Hayat rüyalarımızdan yaratılır, uyanıkkenki düşüncelerimizden değil. Rüyalarımız kendimizin en saf ifadesidir ve eğer onları değiştirebilirsek kendimizi varlığımızın kalbinden –düşünmemizi yöneten kısımdan– dönüştürebiliriz.

Eski Meksikalılara, Tolteklere, Mayalara ve Mexihcas’a en harika tapınakları inşa etmelerinde, en doğru takvimleri geliştirmelerinde ve sadece niyetle ekosistemlerini değiştirmelerinde ilham veren bazı çalışmaları tarif ettim. Meksika çok sayıda hayvan türünün bulunduğu bir yer ve hepsinin uyanıkken rüya görme ya da bilinçsizliğin teknikleriyle yaratıldıkları ve bütün tapınakların eskilerin rüyasını gördükleri yerlere inşa edildiği ve Aztekler gibi en büyük imparatorlukların ancak eski Meksikalılar sinekkuşu rehberinin rüyasını gördükten sonra geliştikleri herkesçe biliniyor. Ekosistemlerin değiştirilmesi, imparatorlukların kurulması ve evrenin dön-

gülerinde ustalaşılması sadece içsel benliğinizden, rüya gören benliğinizden yapılabilecek asla uyanık halden yapılamayacak şeylerden bazıları. Onlar rüya görmenin gücünün beyanları.

Bu Meksika'nın, genç *tlahtoani* Cuauhtemoc'un Altıncı Güneş'le beraber geri geleceğine dair kehanette bulunduğu gerçek hazinesidir.

Rüyacının yolunda halen gidilecek uzun bir yol var, aşağıya, Yeryüzü'nün içine ve yeraltı dünyalarına ve yukarıya başın zirvesine kadar giden ve bedenimizin dışında farklı senaryolar deneyimlememize ve tabii ki *nagualizm*'in nihai amacını başarmamıza izin veren bir yol: gücün 20 mağarasını keşfetmek ve sonunda, ölmektense Quetzalcoatl gibi ateş olmak. Bunların pek çoğunu ilerleyen kitaplarda tarif edeceğim.

Ancak bu kadar ilerlediyseniz bu kadim ayın göbek çukuru-nun yeri geleneğinin uygulayıcısı olduğunuz için. Bir Mexihca oldunuz ve bu yola hoş geldiniz.

Tatlı çiçek rüyalar. İyi geceler!



Notlar

Giriş

1. *Tlahtoani*, 'herkese bilgilendiren: Tenochtitlan, Texoco ve Tlatelolco'nun *altepatls*'lerini (şehirler) yöneten üç meclisin üyeleri tarafından verilen kararların iletilmesinden sorumlu kişi. Görevleri askeri ve dini işleri içerirdi.
2. Bu günlerde bu Anáhuac'ta Cuauhtemoc'un Son Buyruğu olarak bilinir. Bu özetlenmiş versiyonudur:

*Bizim Güneşimiz
Yüzünü sakladı,
Gözden kayboldu,
Bizi kapkara karanlıkta bırakarak.
Ama eminiz
Geri gelecek
Bir kez daha doğacak
Ve bir kez daha üzerimizde parlayacak.*

3. Tenochtitlan, Texcoco ve Tlatelolco Mexihca ya da Mexicah'ın, dünyanın göbek çukurunun olduğu yerin parçasıydılar. Tenochtitlan şehrini kurdukları Texcoco Gölü adacığının ortasındaki Anáhuac Vadisi'ne yerleşmiş olan Mezoamerikan insanların zengin bir dini, politik, kozmolojik, astronomik, filozofik ve artistik gelenekleri vardı. Anadilleri Náhuatl idi. Tenochtitlan ve Tlatelolco'da ikamet eden Nahuas Mexicas olarak adlandırılırdı ve kendilerine Mexincas derlerdi.

Bölüm 1 (Ce): Yeryüzündeki Ayak izlerim

1. Francisco Ignacio Madero 30 Ekim 1873'te Coahuila'da doğmuştu. Meksika'nın diktatör Porfirio Diaz'ı mağlup eden başkanıydı. Ulusal Parti'yi kurdu ve ulusal kamuoyu yoklamasını yürürlüğe koyan bir devrim karşıtı oldu. Victoriano Huerta tarafından, 22 Şubat 1913'te, bir *coup d'etat*'da öldürüldü.
2. Merkez kuzey bölgesinde yer alan San Louis Potosi, Meksika'nın,



Federal Bölge ile beraber Meksika Cumhuriyeti'nin parçası olan 30 eyaletten biridir.

3. *Tienda de Raya* (*raya*: maaş) işçilere, sadece toprak sahiplerine ait dükkânlarda para olarak kullanılabilen, fiş ya da jeton ödenen sistemin adıdır. Her şeyi çok yüksek oranlı faizlere tabi kredilerle alıyorlardı ve bir başka dükkâna ya da *hacienda*'ya borçlarını ödeyene kadar geçemiyorlardı, aksi takdirde polislerle başları derde giriyordu. Bir başka kötü muamele şekli de onlara maaşlarını toprak sahiplerinin dükkânlarında kullanmaları için teşvik olarak çok fazla alkol verilmesiydi. Meksika Liberal Partisi'nin 1910'daki Meksika Devrimi'nde işçi ve çiftçi ihtilaline önderlik etmesinin sebebi, bütün bunları ve başka kötü muamele şekillerini durdurmaktı.
4. Aztek İmparatorluğu'nda yedi savaşçı tabakası vardı: kartal, yılan, jaguar, kurt, geyik, kertenkele ve çekirge. Bunlar cesaret, sertlik ve disiplinle vasıflandırılmışlardı. Kartal savaşçılar ya da *cuauhpipitli*, jaguar savaşçılarla ya da *ocelopipitlin* ile beraber, askeriyenin kaymak tabakasını oluşturuyorlardı. Kartal savaşçılar girişi belirli bir sosyal sınıfla sınırlandırmamış tek gruptu.

Bölüm 2 (Ome): Nagualizm: Rüyaların Kadim Bilgisi

1. Geleneğe göre Aztek kabilesi Aztlan'ı uzun bir hacda bıraktı. Her biri yedi mağaradan ait olduklarıyla adlandırılmışlardı. Aşağıdaki lokasyonlarda yerleşmişlerdi:
 - ~ Xochimilcas: Xochimilco'yu kurdular.
 - ~ Chalcas: Chalco'da yerleştiler.
 - ~ Tepanecas: Lagünün batısına yerleştiler ve Azcapotzalco'yu (karınca yuvası) kurdular.
 - ~ Culhuas: Lagünün doğusuna yerleştiler.
 - ~ Tlaluicas: Güneye yönlendiler ve Cuauhnauatlı (Cuernavaca), kartalın sesinin duyulduğu yer, kurdular.
 - ~ Tlaxcaltecas: Tlaxcala'nın biraz doğusuna doğru yerleştiler.
 - ~ Mexihcas ya da Aztekler: Büyük Tenochtitlan'ı kurdular.
2. Mexico'nun kuzeyinde bulunan Cerro del Tepeyac, Sierra de Guadalupe'un bir parçasıdır. İsmi Náhuatl'daki şu kelimelerden gelir; *tepetl*, "dağ", *yacatl*, "burun", ve *c* "da": burnun tepesi.
3. Tonantzin Coatlicue, İlahi Anne'dir, bütün insanoğlunun tanrılarının annesidir. *Coatlicue* "yılanlı eteğe sahip olan"ın Náhuatl'daki karşılığıdır (*coatl*, "yılan" ve *cuetl*, "etek"). Kıvranan yılanlardan oluşan etek

giymiş ve insan kalplerinden kolyesi olan bir kadın olarak betimlenir. Ayrıca doğurganlık tanrıçası, yaşam ve ölümün hâkimi ve güneş ve savaş tanrısı Huitzilopochtli'nin annesi olarak da bilinir. *Tonantzin* Náhuatl'deki şu kelimelerden gelir: *to nuestrantzin*, bizim ve *antzin nan*, "anne": Bizim Ulu Annemiz.

4. *İztli* olarak da bilinen obsidyen bir taşın derinliklerinde kendi yansımanızı seyrettiğinizde, geçmiş zamanlara ve atalarınızın dünyası gibi farklı yerlere seyahat edebilirsiniz. Tezcatlipoca sıklıkla ayaklarından birinin yerini almış ya da göğsünün üzerinde baş dekorasyonunun bir parçası olarak duran bir obsidyen ayna ile temsil edilir.
5. Cerro de la Estrella: Mexico'nun doğusunda, Iztapalapa'da yer alan bu tepe arkeolojik önemiyle tanınmıştır. Adını "La Estrella" isimli bir *hacienda*'dan alır ve Ispnayol öncesi zamanlarda Huizachtecatl olarak bilinirdi. Toxiuhmopolli olarak bilinen yeni ateş töreni, her 52 yılda bir, güneşin ölümünü ve Evren'e mutlak karanlığın gelişini önlemek amacıyla düzenlenirdi. Bu törenlerden dördü 1351'de, 1403'te, 1455'te ve 1507'de gerçekleşti.
6. *Omoteotl*, Náhuatl'daki *ome*, "iki", ve *teotl*, "enerji" sözcüklerinden gelir, orta dünyadaki 13 göğü, dokuz yeraltı dünyasını ve dört yönü, ki bu da Evren'i sembolize eden çiçektir, hareket ettirebilecek bir güç kelimesidir. İkililik tanrısını ya da özünü temsil ederek iki olan ve gerçekliği yaratmak için bir araya gelerek bir olan her şeyi ifade eder. Ayrıca gizli dünyadaki yaratımın fiziksel dünyada ortaya çıktığı gerçeğini de ifade eder.

Bölüm 4 (Nahui): Quetzaltzin: Nasıl Bir Rüya Olunur?

1. Christa Mckinnon: www.christamackinnon.com

Bölüm 5 (Mahcuilli): Mexicatzin: Ulu Mexihcas

1. Charlie Morley, Tibet Budizm'inin Kagyu soyundaki rüya yogası ustası: www.charliemorley.com



Sözlük

acatl: “kamış”; rüya piramidinin beşinci seviyesi, kolektif rüyalara eriştiğimiz yer

alebrijes: *Nagualizm*’de rüya piramidinin dokuzuncu (en yüksek) seviyesini koruyan melez yaratıkların parlak renkli Meksika halk sanatına ait heykelleri

alo: papağan

altepatl: şehir

amaquemeh: “kahverengi ambalaj kâğıdından ya da kınakına kabuğundan yapılan Meksika boyamasında kullanılan kâğıttan giyim eşyaları” – kendimizi hayatımızda çektiğimiz fiziksel acılardan özgürleştirmek için yapılan bir çalışma, *quetzaltzin*’den biri

Amomati: “boş zihin” – Siyah Kartal’ın algısı, hiç düşünce hali

Amoztoc: “su mağarası” – ana rahmi

Anáhuac: “suların arasında” – Kuzey Amerika’nın Alaska ve Nikaragua arası

antzin nan: anne

Siyah Tezcatlipoca: orijinal dört özden ya da enerjiden biri; rüyaları yöneten varlık ya da kuvvet; yön: kuzey

c: da

ce ya da *cen*: bir, birlik

Centeotl (ya da Cinteotl): orijinal yaratıcı kuvvet ya da evrenin enerjisi (*cen*, “bir”, “birlik” ve *teotl*, “enerji” kelimelerinden). Esasen evrimi, hareketi ve değişimi temsil eder ama Aztekler için Evren’i yaratan ve Evren’i bugüne değin var eden, içine nüfuz eden ve onu yöneten, kendinden var olan, eşsiz ve dinamik kuvveti, başlangıcı ya da kutsal enerjiyi temsil eder.

chac mool (Maya): “su kabı”; aynayı ya da suyu kullanan kişi

chic: güç

Chicahuamictlacayan: rüya görürkenki güç yeri

chicnahui: dokuz (*chic*, “güç”, *ce*, “birlik”, ve *nahui*, “dört” kelimelerinden; şu anlama geliyor: Toprak Ana’nın düzeni)

chicoacen: altı (*chic*, “güç”, *coatl*, “yılan” kelimelerinden, şu anlama geliyor: enerji ve *cen*, “bir”, “birlik”)

chicome: yedi (*chic*, “güç” ve *ome*, “iki”, “ikililik” kelimelerinden; şu anlama geliyor: yeniden birleşmiş ikililiğin gücü)

chicuey: sekiz (*chic*, “güç”, *ce*, “bir”, “birlik”, ve *onyei*, “kan akışı” kelimelerinden)

cihuateteo: doğum yaparken ölmüş bütün kadınları temsil eden varlıklar

cipacnagualli: eski Toltek Mexihca rüya görme dili

cipatli: timsah

co: yer

coatl: yılan

Coatlicue: “yılanlı eteği olan”: Tonantzin Coatlicue, İlahi Anne

coatzin: yılan tarafından sembolize edilen “kutsal cinsel enerji”

Cochitlchualiztli: “rüyalarınızda yükseldiğiniz yer”; şu anlama geliyor: uyurken *tonal* ve *nagual*’i ayırabildiğimiz ve bilincimizi *nagual*’e aktarabildiğimiz yer

Cochitzinco: “uyku halinin ulu tarafı”, “uykunun kutsal yeri” – rüya piramidinin dokuzuncu seviyesi, hiç rüya olmayan bir yer, dolayısıyla rüya görmeden uyumak, Centeotl’un zihnine eriştiğimiz bir yer

Colmicnagualcampa: bu yoldaki atalarımızın yeri – rüya görme dünyasında eski *naguales*’ler ve rüya görme ustalarıyla yol arkadaşı olarak karşılaşabileceğimiz yer

colotl: akrep

compadre: iyi arkadaş

cuauhpipitlin: kartal savaşçıları, Aztek İmparatorluğu’nun yedi savaşçı tabakasından biri

cuauhtli: kartal

cuecueyos: çakralar

cuatl: etek

cuey: içe ve dışa dönen kıvrık bir şey

huehuetzin: “ulu yaşlı adam” – cinsellikle ilgili fikirlerimizin ve deneyimlerimizin hesabını vermek, *quetzaltzin*’den biri

huitzili: sinekkuşu

Huitzilaman: sağa uçan sinekkuşu; şu anlama geliyor: sağa, ışığın (bilgi ve yaratım sembolü) doğduğu yere; sağ akciğerinizle nefes alma tekniği

Huitzilopochtli: sola uçan sinekkuşu; Mavi Tezcatlipoca, orijinal dört öz ya da enerjiden biri; *tonal*da güneyi yöneten, zorlu engelleri yolumuzdan kaldıran ve projeleri gerçekleştiren enerji; disiplin ve iradeye sahip rüya savaşçısı

huitzlampa: güney, sinekkuşunun yönü

ilhucatlamatini: göklerin bilge adam ya da kadını

innetlapolotiliz: “kendini kaybetme eylemi” – bütün yaşamının hesabını vermek, *quetzaltzin*’den biri

ixtiliolotl: “mısıra doğru bakmak” – mısır yaratıcı enerjinin bir başka adıdır, bu yüzden, “yaratıcı enerjiye doğru bakan”, sağ yana doğru bakan, özmeye çalıştığımız bütün sorunları yaratan rüyaları yok etmek için bir nefes çalışması

ixtliilhuicaatl: “suya doğru bakmak” – aşağıya doğru, ileri aşamalarda suyun içine, bakarak kendi yansımamızı ve dolayısıyla eski kalıpları yok etmek için uygulanan bir nefes çalışması

ixtlixinabtli: “tohuma doğru bakmak” – baş ve burun yukarı doğru bakarak sorunlara yol açan rüyaları yaratırken kullanılmış tohumu ya da yaratıcı enerjiyi yok etmek için uygulanan bir nefes çalışması

ixtliyolotl: “kalbinize doğru bakmak” – sol yana doğru, kalbe bakarak yaratmak istediğimiz şeyin zıttını yok etmek için bir nefes çalışması

itzcuauhtli: siyah kartal

Iztac Ilhuicatl: beyaz gök ya da yedinci gök – rüyaların meydana geldiği enerji evreni

iztli: obsidyen

iztpapalotl: siyah (obsidyen) kelebek

maguey: *Agave americana*, Meksika’ya özgü yüzyıl bitkisi ya da Amerikan aloe

maguey metl: ay

Mah Tocuenmanahcan: “Niyetleriniz rüyanızda dikili kalsın”; rüyaları-mızı ektiğimiz yer, rüya görme yerlerinden biri

mah toteatahtzin mitzmopiel: ulu Yeryüzümüzün hikâyesi

mahcuilli: beş (**maitli:** “el” ve **cuilli:** “solucan” kelimelerinden ama ayrıca “parmak uçları”)

mamatlaqueh: “sorumluluklar ve yükler” – hayatımızdaki yükleri, enerji-mizi nasıl kaybettiğimizi analiz etmek, **quetzaltzin**’den biri

mati: zihin

mescal: “aydan gelen”, güçlü bir iksir

Metztli: ay

Mexihcayotl: Mexihca özü ya da enerjisi

Mexico: “ayın göbek çukurunun yeri” (sırasıyla “ay”, “göbek çukuru” ve “yer” anlamına gelen **metztli**, **xictli** ve **co** kelimelerinden)

Mexihcas: eski Meksika rüya geleneğini takip edenler

Mexicatzin: “ulu Mexihca” – uyanık hayatımızı rüya görme yoluyla yarat-mak için nefes ve duruş egzersizleri; bu egzersizleri uygulayan bilge bir adam ya da kadın

micqui: ölü

mictlampa: kuzey, ölülerin ve rüya görme topraklarının yönü

Mictlan: (**micqui**, “ölü” ve **titlan**, “yer” kelimelerinden) ölülerin toprakları (doğal sebeplerden ölmüş olanların)

mictlanmatini: yeraltı dünyasının bilge bir adam ya da kadını

Nagual: **tonal**’in ötesine genişleyebilen her şey; şu demek oluyor: gerçekten kim olduğumuz; uyku halindeki hâkim enerji; bu enerjiyi geliştiren ve kul-lanan kişi (çoğul: **naguales** ya da **nagualli**); bize rüya dünyasında rehberlik eden bir model, genellikle bir hayvan (**nehua**, “ben”, ve **nagualli**, “genişle-tilebilen” kelimelerinden)

Nagual obuhtic: “hayatın en zor anları” – hayatımızdaki en zor anların hesabını vermek, **quetzaltzin**’den biri

Nagualli: genişletebilen, bkz. **nagual**

Náhuatl: eski Meksika’nın dili

nahui: dört (**nantli**, “anne” ve **hui**, “düzen” kelimelerinden; şu anlama geliyor: Toprak Ana’nın düzeni)

nahui ollin: “dört hareket” – Aztek takvimi

nehua: ben

ocelocoyotl: çakal jaguar

ocelopipitlin: jaguar savaşçıları, Aztek İmparatorluğu’nun yedi savaşçı tabakasından biri

ocelotl: jaguar

Ohmaxal: Kozmik Haç ya da Dinamik Haç, bütün gizli kuvvetlerin bir noktaya yöneldiği ve her ânı doğurarak yaratabildiği yer. Onların hareketi bir daireye benzer, bu nedenle bir kare içindeki bir daire yaratımın geometrik sembolüdür.

eski rüzgârlar: karmik kalıplar

ollin: hareket

ome: iki (*omitl*, “kemik” kelimesinden; orijinal yaratıcı enerji her şeyi yaratmak için ikiye bölünür ve bu doğmadan önce kemiklerimize mühürlenmiştir)

Omeciuatl: Bayan İki, dişi öz ya da enerji, Tezcatlipocas’nın annesi

Ometecuhtli: Bay İki, eril öz ya da enerji, Tezcatlipocas’nın babası

ometeotl: “göğün ve fiziksel dünyanın birleşimi”, orta dünyadaki 13 göğü, dokuz yeraltı dünyasını ve dört yönü ki bu da Evren’i sembolize eden çiçektir, hareket ettirebilecek bir güç kelimesidir; gizli dünyadaki yaratımın fiziksel dünyada ortaya çıktığı gerçeğini de ifade eder.

opochtzin: “sol taraftaki duman” ya da “kurbanın özetlemesi” – kendimizi acıdan ve zevkten ayırmak için hayatımızdaki çeşitli olayların hesabını vermek, *quetzaltzin*’den biri

oquinnotz: “çağırma” – bir çocuk olarak deneyimlediğimiz ilk hislerin hesabını vermek, *quetzaltzin*’den biri

pepechtzin: “destek” ve “temel” – hayatımızdaki yıkıcı hislerin temelini yaratan insanların hesabını vermek, *quetzaltzin*’den biri

pipitlin: “asil olanlar”, iyiliksever enerji varlıkları ya da kuvvetleri

Quetzalcoatli: Beyaz Tezcatlipoca, ışığın ve bilginin modeli, yön: doğu; ayrıca bilgi seviyesi

quetzalli: *quetzal* (kuş)

quetzaltzin: “ulu quetzal” – maskeler kullanarak yapılan ve hayatımıza dair çeşitli hesaplar verdiğimiz bir dizi çalışma

Quincunce: Venüs-Ay döngüsünü sembolize eden bir takvim figürü

tecotl: baykuş

tecpatl: “çakmaktaşı”; rüya piramidinin altıncı seviyesi, kayaların rüyasının kontrol sahibi olduğu yer

temazcales: buhar kulübeleri

temictli: “rüyaların toprakları”, şu anlama geliyor, bilinçsiz rüya, Mictlan’da geçmişimizi yeniden oynatan ve ayın görünmez hapishanesini yaratan rüya, rüya piramidinin en alt seviyesi; bu rüyaları gören rüyacı; ayrıca “ölen” – ölüm yalnızca uzun bir rüyadır

Temictzacoalli: rüya piramidi

temixoch: “rüyaların çiçeklenmesi”; şu anlama geliyor: berrak rüya görme, rüya piramidinin ikinci seviyesi

Tenochtitlan: nefes çalışmaları

teomania: Toltek nefes çalışmaları

teotl: enerji

tepetl: dağ

teyolia: ruh

Tezcatlipoca: tüten ayna (*tezcatl*, “ayna”, ve *poca*, “duman” kelimelerinden)

tezcatzoncatl: “aynayı ya da suyu bilenler”

titlan: yer

tlahtoani: “herkesi bilgilendiren”, Azteklerin sözcüsü

Tlahtohtan: rehberlerin yeri – *pipitlin*’in ortaya çıktığı ve rehberlik sunduğu bir rüya yeri

Tlalticpac: Yeryüzü, yaşadığımız yer

tlamatini, bilge

Tlatlauhqui Temictli: rüya piramidinin dördüncü seviyesi, kırmızı rüyaların kutsal yeri

Tlahcopa: doğu, “ışığın doğduğu yerin yanındaki yer”

tlazohcamati: teşekkürler

to nuestrantzín: bizim

tocatl: örümcek; rüya piramidinin yedinci seviyesi, daha sonra deneyimle-

yeceğimiz insanlarla, yerlerle ve olaylarla bağlantı kurduğumuz yer

Tochichilmictlantzintizinhuan: kırmızı rüyaların kutsal yeri, Tol *nagualizm*'inde yaratımın en kutsal yeri

tochtli: tavşan

Tol: 365 günlük ölçüm

Tollan: Tula, Toltek başkenti

tolli: hareket esnekliği

Toltecayotl: Toltek özü ya da enerjisi

Tomiccatzintzinhuan: yeraltı dünyasının yeri

tonal: “kalp”; uyanık hal; uyanık halde başın etrafında yer alan enerji

Tonantzin: “ulu annemiz” – Toprak Ana

Tonatiuh: güneş

Toteotzintzinhuan: ulu ölmüşlerimizin yeri

totnalcayos: çakralar; *cuecuyos* da denir

Toxiuhmopolli: her 52 yılda bir, güneşin ölümünü ve Evren’e mutlak karanlığın gelişini önlemek amacıyla düzenlenen yeni ateş töreni

trecena: 13 günlük bir dönem

tzinacantli: yarasa

xayaca: maskeler

xictli: göbek çukuru

Xipe Totec: “Dökme Lordu”, Kırmızı Tezcatlipoca, yenilenme özü/enerjisi, doğunun yöneticisi

xochicoponi: çiçeklenme

xolotl: köpek; Quetzalcoatl’ın *nagual*’i

yacatl: burun

yaotl: düşman

yayauhqui: siyah

yei: üç

yeyelli: yıkıcı duyguları teşvik eden ve onlardan beslenen enerji varlıkları

yezcoatl: kan yılanı (şifalanma)



Teşekkürler

Kendi hayatlarını riske atmak pahasına dahi olsa bu teknikleri muhafaza ettikleri için Náhuatl kültürünün yerli halkına şükranlarımı ifade etmek istiyorum. Öğretmenlerim gibi sıra dışı insanlarla beni bir araya getiren kolektif rüyaya şükranlarımı ifade etmek istiyorum: diğerleriyle beraber Rosa Hernandez, Hugo Nahui, Xolotl, Xochicuauhtli ve Laura Muñoz. Hayatıma amaç verdiği son konuşması için Cuauhtemoc'a. Beni bu yolda destekleyen anneme. Bana güvenen herkese. Michelle Pilley ve Hay House – teşekkürler. Bir önceki kitabımı yayına hazırladığı için Daniela Muggia'ya. Mesajımı İngilizce'ye çevirirken koyduğu sevgi için Tere del Valle'ye. Atalarımın öğretilerini kabul ettikleri için Meksika, ABD, Kanada, İtalya, İngiltere, İsveç, Hollanda, İspanya ve Macaristan'a.

En önemlisi, kuzeyin savunucusuna: Al Yayauhqui Tezcatlipoca, Siyah Tezcatlipoca, rüyaların ve obsidyen aynanın ustası. Bu kitap sana olan hürmetimdir.

Ometeotl.

Meksikalı, dünyaca ünlü şifacı Sergio Magaña, 5000 yıllık Toltek geleneğinin saklı çalışmalarını ilk defa ortaya çıkarıyor.

TOLTEK SIRRI

Altıncı Güneşin evresi başladığında, Meksika'nın kadim öğretilerinin dünya ile paylaşılmasının zamanıydı. Sergio Magaña'nın rüya hocası, 11 Temmuz 2010'daki tutulmadan sonra, Sergio'nun bugüne kadar dışarıya kapalı kalmış olan bu zengin manevî geleneğin öğretilerini taşıyacak sözcülerden biri olacağını öngördü. Bu saklı bilginin gerçek sahipleri, rüya haline dair derin bir anlayışa ve algılarımızın gerçeğimizi nasıl şekillendirdiğine dair yeterli bilgiyle beraber maddeyi etkileme yetisine sahip uzmanlar olarak görülürdü. Sergio Magaña, bu bilgeliği ve çalışmaları paylaşarak aşağıdakileri yapabilmenizi mümkün kılacak olan, rüya görmenin derin gücünü, değiştirilmiş algı hallerini ve genişletilmiş bilinç halini açıklıyor:

- rüyalarınızda berrak olmak
- bedeninizi şifalandırmak, yenilemek ve rüya halindeyken başkalarına şifa göndermek
- atalarınızla iletişime geçmek
- enerjiyi ve değişmiş gerçekliği görmek için farklı algı tipleri geliştirmek
- kendinizi ve başkalarını temizlemek ve şifalandırmak için gizemli aynayı kullanmak
- geçmiş hayatlarda kim olduğunuzu öğrenmek ve eski deneyimlerde sıkışmış parçalarınızı serbest bırakmak için ruhunuzun yolunu görmek

Sergio Magaña'nın Fotoğrafı: Boris de Swan



Sergio Magaña 5000 yıllık Toltek soyuna ve Toltek Rüya Görme Bilgeliği soyuna inisiye olmuş Meksikalı ünlü bir şifacıdır.

Daha fazla bilgi için

www.sergiomagana.com



ISBN: 978-605-5154-76-9

