

T.C.  
EGE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL BİLİMLER ANABİLİM DALI

TRT REPERTUVARINDA BULUNAN KÜTAHYA  
TÜRKÜLERİNİN MAKAM-AYAK,  
TÜR VE USÛL YÖNÜNDEN  
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

92568

Hazırlayan  
Mahmut KARAGENÇ

Yöneten  
Dr. Atınc EMNALAR

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İzmir- 1999

# İÇİNDEKİLER

## ÖNSÖZ

## KISALTILAR

|             |   |
|-------------|---|
| GİRİŞ ..... | 1 |
|-------------|---|

## BÖLÜM I

### AYAK VE MAKAM KAVRAMLARI

|                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------|---|
| 1. 1. Ayak kavramı ile ilgili açıklamalar .....             | 5 |
| 1. 2. Makam kavramı ile ilgili görüşler.....                | 7 |
| 1. 3. Ayak kavramı ile ilgili açıklamalar ve görüşler ..... | 9 |

## BÖLÜM II

### GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE PERDELER VE SES SİSTEMLERİ

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. 1. Geleneksel Türk Halk Müziğinde Perdeler .....                       | 14 |
| 2. 2. Geleneksel Türk Sanat Müziğinde<br>Perdeler ve Ses Sistemleri ..... | 16 |

## BÖLÜM III

### TRT REPERTUVARINDA BULUNAN KÜTAHYA TÜRKÜLERİNİN MAKAM- AYAK TÜR VE USUL YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Yöntem .....             | 18 |
| İncelenen Türküler ..... | 19 |
| Sonuç .....              | 86 |
| Kaynakça                 |    |
| Özgeçmiş                 |    |

## ÖNSÖZ

Türk Halk Müziği sözlü eserlerinin duygu ve içtenliğini kuşaktan kuşağa katıksız olarak aktarmak en büyük temennimdir. Bu temennimin tek yolu bilimsel verilere bir takım temellere dayandırarak yapılacak çalışmalardır. Çelişen bazı konuların aydınlanması amacıyla ayak ve makam çelişkisini ortadan kaldıracağına inandığım bu çalışmanın diğer çalışmalara da ışık tutacağı inancındayım.

Böyle hassas bir konuya beni yönlendiren E.Ü.D.T.M. Konservatuarı Müdür Yardımcısı ve Danışmanım olan Sayın Dr. Atınç EMNALAR 'a tezimin hazırlanmasında bana yol gösteren ve yardımlarını esirgemeyen Konservatuar Ses Eğitimi Ana Sanat Dalı Başkanı Sayın Gani PEKŞEN 'e Arşivini benden esirgemeyen Sayın Hocam Toygun Dikmen'e ve Benden Yardımlarını esirgemeyen Fatih ÇATIKKAŞ, Serkan ÇELİK, Ozan TOPRAK ve Tüm Çalışmam Boyunca Yardımlarını esirgemeyen ve bana her konuda destek olan sevgili eşim Zerrin KARAGENÇ 'e teşekkürlerimi sunarım.

**Mahmut KARAGENÇ**

## **KISALTILAR**

**A.g.e.:** Adı geçen eser

**TM:** aėdař Türk Müziği

**D:** Durak

**DTMK:** Devlet Türk Musikisi Konservatuarı

**G:** Güçlü

**Gebib:** Geniş bilgi için bakınız

**GTHM:** Geleneksel Türk Halk Müziği

**GTSM:** Geleneksl Türk Sanat Müziği

**KTM:** Kprsel Türk Müziği

**TRT:** Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

**2.G:** İkinci güçlü

# GİRİŞ

İlk çağlarda, Türklerde müzisyenlik, büyücülük gibi işler yapan kişiler Ozan, Kam, Şaman, Baksı gibi isimlerle anılırlardı. Bu halk sanatçılarının günümüzdeki isimleri ise genel olarak “halk şairi” ya da “halk ozanı” şeklindedir.

Yukarıda adı geçen halk ozanları ve Türkler, yaşadıkları Orta Asya’dan Anadolu topraklarına göç etmişler, bu topraklar üzerinde kendilerinden önce yaşamış olan insanların farklı kültürlerinden etkilenmişlerdir.

Günümüz Anadolu Türk Kültürü; kurulan Selçuklu ve Osmanlı devletlerinin yarattığı kültürel sentez sonucu bir bütün haline gelmiş, müzik de bu kültürel sentezin unsurlarından biri olmuştur.

Buna bağlı olarak “Türk Müziği” adı altında hangi alt türlerin yer aldığı aşağıdaki şemada gösterilmiştir.<sup>1</sup>

## TÜRK MÜZİĞİ TÜRLERİ

### I. Geleneksel Türk Müziği (GTM)

#### A. Dünyasal

1. Geleneksel Halk Müziği (GHM)
2. Geleneksel Sanat Müziği (GSM)
3. Geleneksel Askeri Müzik/Mehter
4. Piyasa Müziği (PİM)

#### 5. Eğlence Müziği (EğM)

#### B. İnançsal

1. Cami Müziği (CAM)
2. Tasavvuf Müziği (TaM)
  - a) Tasavvufi Halk Müziği (Thm)
  - b) Tasavvufi Sanat Müziği (Tsm)

### II. Çağdaş Türk Müziği (ÇTM)

#### A. Dünyasal

<sup>1</sup> Onur AKDOĞU; *Türk Müziği’nde Türler ve Biçimler*, İzmir, Can Ofset, 1995, s.4.

## II. Çağdaş Türk Müziği (ÇTM)

### A. Dünyasal

1. Çağdaş Sanat Müziği (ÇSM)
2. Çağdaş Askeri Müzik/Bando Müziği (BaM)
3. Yığın Müziği
  - a) Pop
  - b) Caz

### B. İnançsal

1. Çağdaş Tasavvufi Sanat Müziği (Çtsm)

Yukarıdaki şemada da görüldüğü gibi GTHM ve GTSM aynı müziğin alt türleridir.

Yirmi birinci yüzyıla girmek üzereyken Türkiye'nin geleneksel müzikleriyle ilgili sorunlarını kuruluşları her ne kadar yeniyse de Türk Müziği konservatuvarlarına rağmen çözememiş olması gerçekten hayrete şayandır.

Cumhuriyetten günümüze kadar çeşitli alan araştırmaları sırasında on bin ila on beş bin arasında halk türküsü derlenmiş bunların bir kısmı (beş bine yakın) çeşitli kişilerce notaya alınmış ve TRT repertuarına kaydedilmiştir. Geriye kalan on bine yakın bant kaydı hala incelenmeyi ve notaya alınmayı beklemektedir.

Türk Halk Müziği için yeterli olmamakla beraber çeşitli çalışmalar yapılmış, notalama sistemi geliştirilmiş, çeşitli yöre tavırları vokal ve enstrumantal icra yönünden araştırılmış, THM usülleri hakkında kuramlar konulmuş ve çeşitli araştırmacıların konu hakkında makaleleri yayınlanmıştır. Özellikle son yıllarda THM 'nin ana sazı olan bağlamanın perde ve ses sistemleri üzerinde Yalçın TURA ve Onur AKDOĞU gibi değerli müzikologlar tarafından araştırma ve açıklamalar ortaya konmuştur.

Bütün bunlara rağmen THM 'de önemli bir konu olan "Ayak-Makam, Usûl ve Tür" ilişkileri ve tartışmaları henüz çözülmemiş GTHM 'nin ezgisel ve türsel yapısı hakkında bilimsel bir kuramsallaşma oluşmamıştır.

Bunun nedenlerinden bazıları şunlardır:

1. GTHM bir kurala bağlanmadan ve yazılmadan özellikle kırsal kesimde üretilmiş ve icra edilmiştir.
2. GTHM ezgilerinin toplanması sırasında bu işle uğraşanların bir kısmının GTSM 'nin makamsal yapısı hakkında tam bir bilgiye sahip olmamaları ya da bunu yansıtmamaları.
3. GTHM ile ilgilenen bazı araştırmacıların GTHM 'ndeki ezgisel yapıyı GTSM 'nin makam adlarının çoğunun öz Türkçe olmadığı savından hareketle açıklamanın yanlış olacağı kanaatini taşımaları.

Yukarıda açıklanan bütün bu nedenler sonucu, GTHM 'nin ezgisel yapısı bilimsel gerçekler ışığında açıklanmaktan uzak kalmaktadır.

Bu tez çalışmamda, konu hakkında az da olsa bir fikir vermesi bakımından, “Kütahya Türkülerinin makam-ayak, usûl ve tür ilişkileri” incelenmiştir.

Kütahya türkülerinin bu yönde tek tek incelenmesinden önce, birinci bölümde literatürde mevcut makam-ayak kavramları ve bunlarla ilgili görüşler, ikinci bölümde ise Türk Müziğindeki perde sistemleri üzerindeki görüşler sunulacaktır. Zaten perde sistemleri üzerindeki açıklamalar tutulan yolun doğruluğunu göstermesi açısından çok önem kazanmıştır. Üçüncü bölümde ise türküler tek tek incelenerek makamsal tasnifleri yapılacaktır.

Buna benzer araştırmaların genişletilmesi halinde, makam-ayak tartışmalarının bir sonuca varacağı kanaatini taşıyorum. Bu çalışmam bundan önce; İzmir, Muğla, Manisa ve Aydın yöreleriyle ilgili yapılan çalışmaların bir devamı niteliğindedir. Ege bölgesine ait illerin seçilmesi ile bölge türkülerini hakkında genel bir sonuca varabiliriz.

## BÖLÜM I

### AYAK VE MAKAM KAVRAMLARI

“Makam” terimi Türk müziği ilgilileri tarafından bilinen bir olgudur.

Genel olarak bakıldığında bir yabancı müzisyene “MODO”, “MODE” terimleri söylendiğinde veya “Majör-Minör” dendiğinde GTSM ’deki basit makamları, “Tonalite (Fr.)”, “Tonality (İng.)” dediğinizde ise şed makamları anlatmak olasıdır.

Türk müziği ile bilinçli olarak uğraşan kesime, herhangi bir makamda şarkı veya türküyü açıklarsak, onun hangi ses dizisinde olduğunu, güçlü, durak, yeden gibi kavramların neler olduğunu hemen anlaması beklenir.

“Ayak” terimi ise çeşitli yörelerde farklı anlamlar için kullanılmakta ve THM repertuarındaki bütün eserlerin makamsal yapılarını bu terimle anlatacak terminolojik henüz oluşmuş değildir.<sup>2</sup>

#### 1.1.Ayak Kavramı ile İlgili Açıklamalar ve Görüşler

Türk dilinde, “Ayak” kelimesi çok çeşitli anlamlarda kullanılmaktadır. Aşağıda çeşitli kaynakların taranması sonucu elde edilen “Ayak” kavramı ile ilgili açıklamalar yapılacak, konuyla yakın ilgisi olan, GTHM ’de ve Türk Halk Edebiyatında kullanılan, “Ayak” kavramı hakkında geniş bir şekilde bilgi verilecektir. Ayrıca çeşitli araştırmacı ve müzikologların bu konudaki görüşlerinin değerlendirilmesi yapılacaktır.

---

<sup>2</sup> Dr.Atınç Emnalar; *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, İzmir, Ege Üniv.Basımevi, 1998, s.526.

## AYAK

- “1.Kafiye (Trabzon, Niksar, Tokat), 2.Bir manini ezgisine uyar şarkı ki, maniden önce sonra teganni edilir. (Gaziantep), 3.Kadeh, bardak, uzun kulplu maşrapa (Bursa,Samsun), 4.Samimi komşu (Balıkesir).”<sup>3</sup>

- “İnsanlarda ve hayvanlarda, vücudun durmasını ve yürümesini sağlayan organ. Vücudun bacadan ayak bileğiyle ayrılan son ve alt kısmı.”

- Masa, iskemle vb. eşyanın yerden yüksek durmasını sağlayan destek.
- Merdiven basamağı.
- Türkiye’de metrenin kabulüne kadar kullanılan yarı arşın uzunluğunda (30.5 cm.) bir ölçü.

- “Uzun veya kısa heceli belirli bir hece grubuna ayak denir.”<sup>4</sup>

- Halk şiirinde kafiye karşılığı ayak terimi kullanılır. Kafiye’ ye neden ayak denildiğini bir saz şair şöyle açıklamaktadır. “... Değişlerdeki ayak’lar, barlar ile halaylardaki ayaklara (ayak figürlerine) benzerler. Bir oyundaki ayaklar nasıl başka oyundakilerden ayrılırsa, bir deyişin ayak’ları da ötekinden ayrı olur.”<sup>5</sup>

- “Saz şairleri, deyişlerinde, irticale uyarak, kafiyeye dikkat etmedikleri halde deyişme’lerde (saz şairlerinin, yarışma niteliği taşıyan, karşılıklı şiir söylemeleri) ve karşılaşmalarda (saz şairlerinin yarışması imtihan olması) birbirlerine bağlamak (karşılama sırasında, bir saz şairinin karşısındakinin sorduklarını bilememesi ya da aynı uyakla karşılık verememesi) karşısındakini güç duruma düşürmek için akla gelmedik uyak oyunlarına baş vururlar. Ayak açarak, karşısındakini güç durumda bırakmak isterler.”<sup>6</sup>

<sup>3</sup> Söz Derleme Dergisi, Türk Dil Kurumu, İstanbul, Maarif Matbaası, 1939, Cilt: 1, s.132.

<sup>4</sup> Meydan Larousse Büyük Lügat ve Ansiklopedi, İstanbul, Meydan Yayınevi, Cilt: I, s.298.

<sup>5</sup> M.Fahrettin KIZILOĞLU; “Halk Edebiyatı Deyimleri I”, Türk Dili Dergisi, Ankara, 1962, Sayı:124, s.22.

<sup>6</sup> Hikmet DİZDAROĞLU, Halk Şiirinde Türler, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1969,s.33.

- Türk Halk ezgilerinde ve edebiyatında başlangıçta hazırlama amacıyla verilen sözlü ya da müzikli kısım.”<sup>7</sup>

- “Türkü Ayağı: Yalnız saz veya bağlama ile bir giriş yapılır (Türkü melodisinin saz ile gösterilmesi).”<sup>8</sup>

- “Başlangıç-Ayak; Yalnız saz ile deyiş tarzında çalış (ritmik), türküy e başlamadan önce usûlsüz olarak bir küçük saz gösterisi ile ton belirleme ve türküy e girme.”<sup>9</sup>

- “Aşıt (Ayak), türkülerinin ve kullanım sıklıklarının saptanması; Batıda aşıtlar salt ölçülerin büyük ya da küçük olmasına, Majör-Minör olarak ayrılır. Türk halk ezgilerinde karşılaştığımız ve yerli sanatçılar tarafından çoğunlukla ayak olarak nitelenen aşıtları türlere göre ayırırken, batılıların ölçeyi yetmemekte, ayrıca artık ikili aralığı olan aşıtlarla, eksik sesli aşıtları ayırmamız gerekmektedir.”<sup>10</sup>

- Ayaklar (Diziler), Türk halk müziğindeki ezgilerde, belli karakteristik sesleri bünyesinde bulunduran dizi grupları vardır. Genellikle bu gruplara “Ayak” adı verilmektedir.

Uzun süre Türk halk müziğinin belli kural ve kalıplara dayandırılmasının sakıncalı olduğu ileri sürölmüşür. Bu iddia bir yere kadar doğrudur. Çünkü halk müziğı, önceden belirlenmiş kurallara göre oluşmamıştır. Ezgileri yakan kişilerin çoğunun, hatta tamamının müzik eğitimleri yoktur. Bazıları okuma yazma bile bilmezler. Ancak ezgilerimize baktığımızda, dizi özelliklerine, yani seslerin birbirleriyle olan ilişkilerine göre grupların oluştuğunu görüyoruz.

Dizi-ayak adlarının ne amaçla konduğu, kim tarafından konduğu bilinmemektedir. Bu adlar yöreden yöreye de değışik olarak söylenmektedir. Bazı

<sup>7</sup> Şenel ÖNALDI; *Türk Halk Musıkisi Ansiklopedisi*, İstanbul, 1977, Cilt: I, s.12.

<sup>8</sup> Ferruh ARSUNAR; *Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler I*, Ankara, CHP Halkevleri Yayınları, Milli Kültür Araştırmaları IV, 1947, s.5.

<sup>9</sup> Ferruh ARSUNAR; *Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler II*, Ankara, CHP Halkevleri Yayınları, Milli Kültür Araştırmaları V, 1947, s.5.

<sup>10</sup> Gültekin ORANSAY; *Türk Halk Ezgilerini Çözümleme Yöntemi*, Ankara, TRT Merkez Müzik Dairesi Yayını, 1971, s.35.

dizileri ezgi süresince değişmezken, ezgi süresince bir kaç dizinin kullanıldığına da rastlanmaktadır."<sup>11</sup>

## 1.2.Makam Kavramı ile İlgili Açıklamalar ve Görüşler

Arapça kökenli bir kelime olan, "Makam" kelimesi dilimize girmiş ve değişik anlamlarda, fazlaca kullanılan bir kelimedir. Konumuz gereği müzikteki anlamıyla ilgili olmamasına rağmen aşağıda çeşitli literatürlerden alınan, anlamları açıklanacaktır.

- Makam i.(Ar.Kıyım'dan makam). Büyük ve önemli memuriyet, mevki, memurluk gibi.
- Bir ermiş için yaptırılan türbe.
- Durulan bulunulan yer.
- "Türk musikisinde bir dizinin işleniş biçimine verilen ad...!"
- "Makam: Durulacak yer, rütbeli asker, Cah. Mesned, mensab, musıkide usûl, tempo."<sup>12</sup>
- "Kıyam edilen, durulan, durulacak yer, memuriyet, memurluk yeri, ermişlerden birinin mezarı sanılan yer, bir durak veya güçlünün etrafından onlara bağlı olarak toplanmış seslerin umumi heyeti."<sup>13</sup>
- "Belirli bir ya da birkaç aşit üzerinde belirli bir gidiş (seyir)."<sup>14</sup>
- "(Ar.) Türk müziğinde bir dizinin işleniş biçimine verilen ad... Makam, bir durakla bir güçlünün çevresinde, bunlara bağlı olarak toplanmış seslerin genel durumudur. Çıkıcı ve inici olabilirler... Makamlar üç gruba ayrılır: 1.Basit Makamlar 2.Aktarımlı (şed) Makamlar 3.Birleşik Makamlar."<sup>15</sup>

<sup>11</sup> Ahmet SAY; *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara, Sanem Matbaası, 1985, Cilt: I, s.928.

<sup>12</sup> Meydan Larousse *Büyük Lügat ve Ansiklopedi*, İstanbul, Meydan Yayınevi, 1990, Cilt:8, s.259.

<sup>13</sup> Abdullah YEĞİN; *Osmanlıca-Türkçe Yeni Lügat*, İstanbul, Hizmet Vakfı Yayınları, Talat Matbaacılık, 1991, s.378.

<sup>14</sup> Ferit DEVELLİOĞLU; *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Ankara, Doğu Ltd.Şti.Matbaası, 1985, s.568.

<sup>15</sup> Kazım UZ; *Musiki İstilahatı*.

- “Makam: Belirli bir veya birkaç aşıt (dizi) üzerinde belirli bir gidiş (seyir). Her makamın bir dizisi vardır. Ancak dizi ile makamı karıştırmamak gerekir. Dizi makamın çatısını teşkil eder.”<sup>16</sup>

- “Makam, Türk musikisin de eserlerin karar sesini, güçlü perdesini, donanım seslerini, seyrini, yeden sesini teşkil eden dizilerden makam meydana gelir.”<sup>17</sup>

*“Bir dizide, bir ya da birden fazla sesin / perdenin güçlendirilmesiyle oluşturulan ezgi veya ezgiler demetinin belirli bir sesle bitirilmesiyle varolan duyguya makam denilir.”<sup>18</sup>*

İsmail Hakkı Özkan Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri, Kudüm Velvelleri kitabında makamlarımızı seyir bakımından 1. Çıkıcı, 2. İnici, 3. İnici-Çıkıcı şeklinde üçe ayırmış, dörtlü ve beşlilerin değişik şekillerde birbirine eklenmesiyle makam dizilerinin belli kaideler içinde bu dizilerin kullanılmasıyla da makamların meydana geldiğini belirtmiştir.

Yine İsmail Hakkı Özkan’a göre makamlarımız 1. Basit makamlar, 2. Şed makamlar (göçürülmüş makamlar) ve 3. Mürekkeb (birleşik) makamlar olmak üzere 3’e ayrılmaktadır.<sup>19</sup>

Yukarıdaki açıklamalardan da anlaşılacağı gibi genel olarak makam; bir durak ile bir güçlünün etrafında onlara bağlı olarak bir araya gelmiş seslerin genel durumudur.

Makam “Mode” ve “Tonalite” kavramlarını içine aldığı gibi genellikle tonalite karşılığı olarak kullanılmaktadır.

<sup>16</sup> Vural SÖZER: Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi II, İstanbul, Remzi Kitabevi, Evrim Matbaacılık, 1986, s.469.

<sup>17</sup> Ahmet SAY; Müzik Ansiklopedisi, Ankara, Sanem Matbaası, 1985, Cilt:3, s.791.

<sup>18</sup> Onur AKDOĞU; Türk Müziğinde Türkler ve Biçimler, İzmir, Can Ofset, 1995, s.12.

<sup>19</sup> Bkz. İsmail Hakkı Özkan; Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri ve Kudüm Velvelleri, İstanbul, Çevik Matbaacılık, 1987, s.93.

### 1.3.Ayak-Makam İlişkileri ve Bu Konudaki Görüşler

Türk Halk Müziği repertuarı incelenecek olursa buradaki eserlerin, adları bilinmeyen sanatkarlarca bestelendiği, TSM ve THM 'nin aynı temele dayandığı kolayca ortaya çıkacaktır. Zaman içinde her müzik türü birbirini etkiler savından yola çıkarsak, THM 'nin TSM 'ye ve Dini müziğimize olan etkileri sonucu ortaya çıkan örnek eserler pek çoktur.

Bu iki tür müzikteki pek çok benzerliğin yanı sıra TSM'de kullanılan makamların çoğu ve özellikle Hüseyini, Gülizar, Muhayyer gibi makamlar Halk Müziğinde de vardır<sup>20</sup>. Ayrıca ritimsel açıdan bakıldığında Sanat Müziğinde kullanılan basit usullerin THM 'de de çok sık kullanıldığını görmek mümkün. Bu da bütünün parçaları olarak görülebilecek iki sanat kolunu birbirinden kesin çizgilerle ayırmaya çalışmanın anlamsızlığını ortaya koymaktadır.

Genel olarak Halk Müziğinde “makam” dediğimizde özellikle Mustafa HOŞSU gibi THM 'ye büyük hizmetleri olan eski hocaların “*Halk Müziğinde makam yoktur. Meydana getirilen eserler makam tasnifine tabi tutulamaz. Ancak, makam karşılığı Halk müziğinde “Ayak” tabiri kullanılmalıdır.*”<sup>\*</sup> şeklindeki fikir beyanları Türk Halk Müziğini içinden çıkılmaz bir kaosa ve anlaşılmazlığa sürüklemektedir.

Bu konuya daha sonra Mehmet Avni Özbek III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi'nde ele almış ve kongreye sunduğu tebliğde Halk Musikisinde ‘Ayak’ tabirinin yanlış kullanıldığını ve ‘Ayak ’ın hazırlayıcı ve sonra okunacak türkü ya da uzun havaya konsantre edici ezgi niteliği taşıdığını savunmuştur. Bu konuda kendisine aynen katılıyoruz. Ancak bunun karşısında kanaatimizce tepki görür düşüncesi ile ‘makam’ kavramını alternatif olarak ileri sürmemiştir.

<sup>20</sup> Mehmet Nazmi ÖZALP; *Türk Musikisi Tarihi (Derleme)*, Ankara, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayını, No: 34, Yayın No:200, Basılı Yayınlar Müdürlüğü Tesisleri, Cilt: 2, s.246.

<sup>23</sup> Haziran 1998’de kendisiyle yapılan görüşmeden.

Halk müziği eserlerini inceleyenler göreceklendir ki Halk ezgilerini makam tasnifine tabi tutmanın hiçbir yanlış tarafı yoktur. İlerde belirtileceği üzere iki tür 'de aynı perdelerle günümüze kadar varlıklarını sürdürmüşlerdir.”<sup>21</sup>

Aşağıda vereceğimiz tabloda GSM 'nde birçok makama birden fazla karşılık gelen ayaklar gösterilecektir.

Unutulmamalıdır ki bunun böyle olması Halk müziğimizin fakirliği değil, isimlendirme konusunun, Halk müziğinde Sanat müziğindeki kadar büyük bir önem taşımamış olmasıdır.

| TSM'de                                                                                                                                                                                                                | THM'de          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Rast makamı<br>Nikriz makamı<br>Mâhur makamı<br>Zavil makamı<br>Acemaşiran makamı                                                                                                                                     | Müstezat ayağı  |
| Hicaz makamı<br>Uzzal makamı<br>Şehnaz makamı<br>Zirgüle makamı<br>Hicazkâr makamı<br>Suzidil makamı<br>Evcâra makamı                                                                                                 | Garip ayağı     |
| Segâh makamı<br>Müstear makamı                                                                                                                                                                                        | Misket ayağı    |
| Hüzzam makamı<br>Eviç makamı<br>Ferahnak makamı                                                                                                                                                                       | Misket ayağı    |
| Saba makamı<br>Dügâh makamı<br>Bestenigar makamı                                                                                                                                                                      | Kalenderi ayağı |
| Nihâvent makamı<br>Sultaniyegâh makamı<br>Ferahfeza makamı<br>Bûselik makamı<br>Hisar-bûselik makamı<br>Şehnaz-bûselik makamı<br>Tahir-bûselik makamı<br>Beyati-bûselik makamı<br>Neva-bûselik makamı<br>Uşşak makamı | Müstezat ayağı  |

<sup>21</sup> Bkz: Onur AKDOĞU: **Türk Müziğinde Perdeler**, İzmir, 1992, s.54-55.

|                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------|--|
| Bayati makamı<br>Neva makamı<br>Tahir makamı<br>Hüseyin makamı |  |
|----------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                        |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Gül'izar makamı<br>Muhayyer makamı<br>Muhayyer-kürdi makamı<br>Karcıgar makamı<br>Bayati-araban makamı | Kerem ayağı   |
| Neva makamı<br>Tahir makamı<br>Hüseyin makamı                                                          | Hüseyin ayağı |

“GHM’deki tüm eserler GSM’deki makam kurallarına uymaktadır.” demek konuya hakim olamamanın sonucunda söylenmiş ve doğruluğu kanıtlanamayacak sözlerdir. Bununla beraber konuyla ilgilenenlerin bazıları “*Acemaşiran makamı Müstezat ayağına tekabül eder*” derken “yaklaşık olarak” diye ilave etmeyi ihmal etmezler.

Ancak yine de ayak adı olarak sadece “Kerem” diye geçirtilen bütün özellikleri ile tam bir “Bayati Araban” seyri gösteren Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş “Vardım ki yurdundan ayağ göçürmüş” isimli curcuna usûlündeki Bayburt türküsü ile, tam bir Karcıgar makamı seyri gösteren Aksak usûllü “Dudu dudu dilli kız” isimli Balıkesir türküsü, klasik makam seyri kurallarına uyan türkülerden bazılarıdır<sup>22</sup>.

Bilindiği gibi büyük yerleşim merkezlerinden köylere inildikçe Halk havalara ya türkünün kahramanının veya söyleyenin adı ya da yöre adı gibi yerel isimler takınmaktadır. Ali Paşa türküsü, Öküz havası, Pire destanı, Köroğlu, Sümmani ağzı vb. Müstezat, divan, garip, kesik vb. gibi isimler ezgilere, havalara ait

<sup>22</sup> Cinüçen TANKIKORUR; *Türk Halk Musıkisi ve Klasik Türk Musıkisi*, Erdem Dergisi, Ankara, Türk Tarih Kurumu Matbaası, 1965, Cilt:I, Sayı: 2, s.564-566.

olarak kalmalı, Türk Halk müziğinin ezgisel çözümlemelerinde ise zaten var olan Türk dörtlü ve beşlilerinden yararlanılmalıdır.<sup>23</sup>

Değerli müzik adamı Adnan Ataman, ayak ve makam kavramları konusunda ayak kavramının GTSM 'deki makam karşılığı olarak kullanılabileceği fakat tam manasıyla karşılamayacağı, Halk müziğinin kurallara bağlı kalmadığı ve daha özgür bir müzik olduğu, GTSM 'nin kuralcı yapısının, özellikle büyük kentlerden başlayarak THM 'ye etki ettiği ve GTHM 'deki her türkünün bir kural konusu olduğu fikrini savunmaktadır.<sup>24</sup>

Coşkun Gülağ, Adnan Ataman 'dan farklı olarak ayak kavramını bir zorlama sonucu ortaya çıktığı, ayağın bir ezgideki seslerden oluşan bir tür kalıp olduğu ve bunu dizi karşılığı olarak kullanmanın doğru olmadığı, bu olayın folklorik yanı ile bilimsel yanını birbirinden ayırmak gerektiği fikrini ortaya koyuyor.<sup>25</sup>

Ethem Ruhi Üngör ise 1979 yılında yapılan bir seminerde sunduğu bildiride, Halk müziğinde makam olmadığını söylemenin büyük bir hata olduğunu, dünyanın her müziğinde makamın var olduğunu, ayak kavramının ise folklorik bir değerinin ve yerinin olmadığını, ayrıca herhangi bir terimin yöresellik ve bölgesellik özelliğini aşarak genelleşememiş ise onu genelleştirmenin hata olacağını savunmaktadır.<sup>26</sup>

Aynı konuda fikir beyan eden Mehmet Özbek, ayağın makam anlamına gelemeyeceği, herhangi bir yörede kullanılan veya bulunan ayak adının tüm ülke ezgilerine uydurulmaya çalışılması ve genelleştirilmesinin hatalı bir hareket olacağını ileri sürerek şu örneği vermektedir: *“Ankara'nın misket ezgisinin misket ayağında olduğunu ileri sürenler, Urfa'nın aynı diziyi kullanan ezgisine nasıl misket diyebilirler?.”*

---

<sup>23</sup> Mehmet ÖZBEK, “Türk Halk Müziğinde ‘Ayak’ Tabirinin Yanlış Kullanımı Üzerine”, **Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler**, Derleyen: Salih TURHAN, Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1992, s.216

<sup>24</sup> Köksal COŞKUN; **Türk Halk Müziğinde Ayaklar**, İzmir, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1984, s.25.

<sup>25</sup> Köksal COŞKUN; A.g.e., s.26.

<sup>26</sup> Köksal COŞKUN; A.g.e., s.26.

Özbek ayrıca, masa başı çalışmalarıyla bu tür bilimsel çalışmaların sonuçlandırılmayacağı ve halk ezgilerinin makamlar yardımıyla açıklanabileceğini savunmaktadır.<sup>27</sup>

Bir başka müzik adamı Mustafa Hoşsu 'ya göre ise, GTHM 'de ayak; bir ezginin ana çatısını oluşturan başlangıç müziğidir.

Hoşsu ayrıca, ayağın makamsal bir özellik taşımakla birlikte, karar, güçlü, seyir özellikleri bakımından makamı tamamen karşılamayacağı görüşünü ileri sürmektedir.<sup>28</sup>

İTÜ T.M.D. Konservatuvarı öğretim görevlilerinden Yücel Paşmakçı ayak kavramının TSM 'deki makam kavramı ile eşdeğerde tutulabileceğini, THM 'de makam kavramı tam teşekkül etmemesine rağmen sanat müziğindeki ses dizilerinin kurallarının zorlanabileceğini vurgulamaktadır. Mesela, *“Evlerinin önü mersin”* türküsü tipik nihavend makamı özellikleri taşımasına rağmen, eser içerisinde *“Re bemol”* sesi vardır. Ama nihavend makamı dizisi *“Re bemol”* içermez.<sup>29</sup>

GTHM 'ne büyük katkıları olan müzik adamlarının yukarıdaki açıklamalarından yola çıkarak genel bir değerlendirme yapmamız gerekirse bize göre; çeşitli nedenlerle geleneksellik anlayışının dışına çıkamayan halk müziği ilgilileri mevcut folklorik terimlerle durumu idare etmeye çalışmışlar, yeni terim ve kavramlar üretme, yayma ve genelleştirme yoluna gidememişler, bu konu ile ilgili her yeni fikrin GTHM'ne ve onun otantikliğine zarar vereceği endişesi ile dışlamışlar ve böylece GTHM'nin hiç de hak etmediği halde terminolojisi oluşmamış, bilimsel perspektiften yoksun olarak günümüze kadar gelmiştir.

Geleneği yaşatmanın gelenekte yaşamaktan farklı olduğunu anlayan ve bilen nesiller olarak THM 'nin hak ettiği yeri alacağına inancımız sonsuzdur.

<sup>27</sup> Köksal COŞKUN; A.g.e., s.28.

<sup>28</sup> Köksal COŞKUN; A.g.e., s.3.

<sup>29</sup> Köksal COŞKUN; A.g.e., s.41.

## BÖLÜM II

### GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE PERDELER VE SES SİSTEMLERİ

#### 2.1. Geleneksel Türk Halk Müziği'nde Perdeler

“GTM içinde yer alan bütün alt türler, onyedili perde dizgesini GTM ve ÇTM, arasında yer alıp bu iki türü birbirine bağlayan fakat bir temel tür özelliği göstermeyen Köprüsel Türk Müziği (KTM) ise, komalı bir dizge olan yirmidörtlü ses dizgesini kullanır.

*Yani günümüzde üç ayrı ses ve perde dizgesi kullanılmaktadır.<sup>30</sup>*

GTHM dizgesinin aynası bağlamadaki perdelerdir. Gerek kırsal yörelerde, gerek kent merkezlerinde sayısal olarak küçük farklılıklar göstermesine rağmen genel olarak, bir sekizli içinde on iki perde, dolayısıyla ilk perdenin oktavı dahil onüç perde olarak geçmişten 1930’lu yıllara kadar kullanılagelmiş ve bu yıllardan başlayarak perde sayısı gittikçe artmış, bazen tekrar azalarak değişkenlikler göstermiş, sonunda bir sekizli içinde onyedili, ilk perdenin oktavı ile birlikte onsekiz perde olarak büyük çoğunluk tarafından kabul edilerek günümüzde bu şekliyle kullanılmaya başlamıştır.

Birçok yörede hala, onikili dizge kullanılmaktadır. Fakat makamsal bilinç gereği, perdeler farklı sesleri verecek şekilde bağlanmış ve bunun sonucu kullanılan perdeler, o yörenin alışkanlığı haline gelmiştir. Ayrıca perdeler klavye üzerinde kolayca ileri geri kaydırılabilir. Bilindiği üzere bağlamanın en alt teline La denilmektedir. Fakat bu tel 440 frekanslı La sesine çekilmemekte, “Do ya da Do diyez”, bazen de başka seslerle en alt tel eşleştirildikten sonra La kabul edilmektedir.

<sup>30</sup> Onur AKDOĞU; *Türk Müziğinde Perdeler*, Ankara, Kurtuluş Matbaası, 1994, s.9-11.

Sib2 perdesinin doğruluğunu varsayarsak, bağlamanın perdelerini, diyatonik dizge içinde aşağıdaki gibi gösterebiliriz:

|     |      |   |   |     |      |   |     |      |   |   |      |       |     |     |      |   |
|-----|------|---|---|-----|------|---|-----|------|---|---|------|-------|-----|-----|------|---|
| Sib | Sib2 | S | D | Reb | Reb2 | R | Mib | Mib2 | M | F | Solb | Solb2 | SOL | Lab | Lab2 | L |
|     |      | f | O |     |      | E |     |      | f | A |      |       |     |     |      | A |

Bağlamada, bir sekizli içinde oniki, ilk perdenin oktavını da katarsak onüç perdenin çeşitli yörelerde uzun süre kullanıldığı daha sonraları ve günümüzde onyedilerden perdenin yerleşmiş olduğu çeşitli araştırmalar sonucu ortaya çıkmıştır.

Onur Akdoğu'nun, "Türk Müziğinde Perdeler" adlı kitabında belirttiği gibi, 18.yy.'da yaşamış Hızır Ağa'nın sazı, Mahut Ragıp Gazimihal'in yayınladığı, "Niğde'li Ahmet Hulusi'nin Sazı" (1934), Doğu Türkistan Tanburası (Dombra), Ferruh Arsunar'ın 1937'de belirttiği bağlama, Sadi Yaver Ataman'ın (1938) verdiği bağlama, Avni Özbenli'nin (1949) bağlaması, oniki perdeli bağlamalara örneklerden bazılarıdır. Yine aynı kitapta belirtildiği gibi: Sakarya (1975), Cemil Demirsipahi (1975), Sabri Yener (1987), İrfan Kurt (1989), Nevzat Altuğ (1990), Mustafa Hoşsu (1992) gibi araştırmacılar bağlamada bir oktavda onyedilerden perdeyi esas almaktadırlar.

Bunların yanı sıra, onüç, onbeş, onaltı, onsekiz, ondokuz, yirmi, yirmibir perdeli bağlamaları (bir oktav içinde) belirtenler de vardır ki, oniki ile onyedilerden perde arasında ilave veya eksiltmelerle bu perdeleri vermişlerdir. Yani arada çok önemli farklar yoktur.<sup>31</sup>

<sup>31</sup> Onur AKDOĞU; Türk Müziğinde Perdeler, Ankara, Kurtuluş Matbaası, 1994, s.28-54.

## 2.2.Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Perdeler ve Ses Sistemleri

“GSM dizgesiyle ilgili ciddi ilk açıklamayı 13.yy.’da Safiyüddin Abdülmümin Urmevi (1237-1294)’nin yazmış olduğu “Kitab ü’l Edvar” adlı eserinde buluyoruz. Safiyüddin, bir oktav içinde aşağıdaki dizgeyi vermiştir:

| GHM                       |             |             | Mİ                | FA          |      |        | SOL  |      |         | LA    |       |       | Sİ      | DO     |      |       | RE   |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|------|--------|------|------|---------|-------|-------|-------|---------|--------|------|-------|------|
|                           |             |             |                   |             |      |        |      |      |         |       |       |       |         |        |      |       |      |
| SAFİYÜDDİN<br>(1237-1294) |             |             | Mİ                | FA          |      |        | SOL  |      |         | LA    |       |       | Sİ      | DO     |      |       | RE   |
|                           | Rast Beyatı | Pest Hısrar | Hüseyni<br>Aşiran | Acem Aşiran | Irak | Geveşt | Rast | Şuri | Zengile | Dügah | Kürdi | Segah | Buselik | Çargah | Saba | Uzzal | Neva |

**GTHM ve 13.yy.GTSM Dizgeleri**

Onur Akdoğu’nun “Türk Müziğinde Perdeler” adlı kitabında verdiği bilgilere dayanarak Safiyüddin’in GSM dizgesi ile bağlamada günümüzde kullanılan dizgenin aynı olduğu sonucuna varmamız mümkün. Tablodan da anlaşılacağı üzere GSM dizgesinde sesler adlandırılmış, GHM’de ise adlandırılmamıştır. Bu da GSM’nin kuralcı ve terminolojik bir anlayışa sahip olmasıyla açıklanabilir.<sup>32</sup>

Bilindiği gibi 1940’lı yıllardan başlamak üzere GSM dizgesi ile ilgili bütün değişiklikler GHM’nin dizgesel aynası olan bağlamaya da yansımıştır. Rauf Yekta’nın ortaya attığı dizge Ezgi ve Arel tarafından da desteklenmiş ve yaygınlaştırılmış, bunun sonucunda GHM de bu değişiklikten nasibini almıştır. Bu değişim önce notalamada görülmüş ve daha sonra bağlamaya yansımıştır.<sup>33</sup>

Yukarıda verilen bilgilerin ışığında bir değerlendirme yapmamız gerekirse; çeşitli zamanlarda amaçlı-amaçsız bir takım kişilerin ortaya atmış oldukları Sanat Müziği – Halk Müziği karşıtlığı gerçeklere aykırılığı ortada olan fikirlerden ibarettir. Gerek Türk Halk Müziği gerek Türk Sanat Müziği bir ve aynı milletin aynı köke dayalı ve aynı gövdenin dallarındaki ortak kültür meyveleridir.

<sup>32</sup> Onur AKDOĞU; **Türk Müziğinde Perdeler**, Ankara, Kurtuluş Matbaası, 1994, s.13-14.

<sup>33</sup> Onur AKDOĞU; **A.g.e.**, s.13-27.

Yalçın Tura'nın "Türk Musıkisinin Meseleleri" kitabında belirttiği gibi bağlamalardaki perde bağlarının ve bunların aralarındaki nisbetlerin incelenmesi ile;

1. Perde sayısı ve dizilişi, bir sekizliği on yedi aralığa bölen ve bir sekizlide onsekiz perde kabul eden bir sistem vardır.
2. Bu sistem önce Farabi daha sonra Safiyüddin'in sistematize ederek bütün şark âlemine yaydığı sistemdir.
3. Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği birbirinden farklı değişik sistemler üzerine değil, bir ve tek sistem üzerine kurulmuştur.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Yalçın TURA; "Bağlamalardaki Perde Bağlarının Nispetleri ve Bunlardan Doğan Ses Sistemleri", İstanbul, Pan Yayıncılık, 1988, s.166-167.

### **BÖLÜM III**

## **TRT REPERTUARINDA BULUNAN KÜTAHYA TÜRKÜLERİNİN MAKAM- AYAK-USÛL ve TÜR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

### **YÖNTEM**

TRT repertuvarında bulunan Aydın türkülerinin makam – ayak – usûl – tür yönünden incelenmesinde uygulanan yöntem şu şekilde oluşturulmuştur.

Ele alınan türkünün, varsa GTHM'deki folklorik terminolojide yöresel veya yaygın olarak kullanılan “ayak” adı belirtilmiştir.

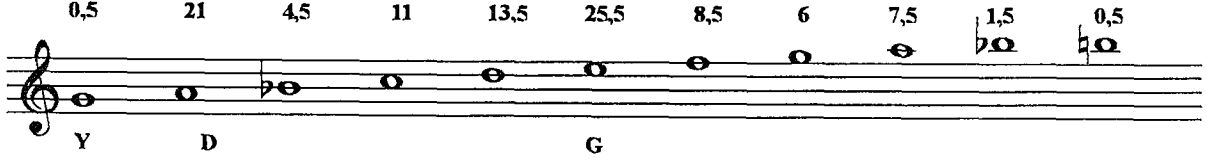
Makamsal inceleme ise, türkünün dizisi, kararı, güçlüsü, yedeni ve arızaları araştırılmıştır.

Bunun için, her türkü ile ilgili yapılan dizek üzerinde bunlar gösterilmiş, güçlü, asma karar, karar gibi sesler, türkü içinde kullanılan birim değerlik üzerinden sayılarak, notaların üzerinde belirtilmiştir. Bu şekilde adı geçen ve makamsal özelliği belirleyen bölgelerin (durak, güçlü vb.) GTSM'deki makamsal özellikleri uygun olup olmadığının ortaya çıkarılmasına çalışılmıştır.

Bu şekilde, hangi ayakla belirtilen türkülerin, hangi makama uygunluk gösterip göstermediği, ayrıca tüm türkülerde yaygın veya yöresel ayak isimlerinin olup olmadığı ortaya çıkarılmış olacaktır.

Ayrıca bu eserlerde en çok hangi usûlün kullanıldığı ve buna bağlı olarak hangi türlerin yaygınlık kazandığı da araştırmanın bir başka boyutunu oluşturacaktır.

## ELİF DEDİM BE DEDİM



Birim zaman 1/4 lüktür.

9/4 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipindedir.  $2+2+2+3=9$

Türkü tamamen duyum ve dizi olarak “Muhayyer Kürdi” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Türkünün içerisinde hiç bir geçki kullanılmamıştır. Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak” ayağındadır.

Tür olarak da zeybek türünün bütün özelliklerini taşımaktadır.

**Zeybek:** GTHM’de sözel ve çalgısal bir türdür. Evfer ve raks aksağı dışında klan herhangi bir dokuz zamanlı usulün, en az iki vuruşunda vurgu oluşturacak ve zeybek tezenesi de denilen zeybek tavrı türü belirleyen ikinci öğedir. Türü belirleyen üçüncü öğe ise, hız, yani tempodur. Genel bir anlatımla belirtmek gerekirse, zeybek, adagio, andante ya da moderato tempolarından biri ile beslenir. Bir başka deyişle, allegro zeybek olamaz.

**GSM’de** oynak adı ile anılan  $3+2+2+2$  bileşimli usul ile ve moderato yada allegro tempoda 9/8’lik bestelenen zeybeklere, kadın zeybeği denilmiştir. Bunun nedeni adını andığımız oynak usulle beslenen zeybeklerin ritimden kaynaklanan kadınsı bir anlatım içermesi, diğer zeybeklerde ise erkek çe bir anlatım bulunmasıdır. Bu anlayıştan hareket edilerek folklorik bir düşünce ile zeybekler, ağır zeybekler ve kıvrak zeybekler olmak üzere ikiye ayrılmıştır.<sup>35</sup>

<sup>35</sup> Onur AKDOĞU; *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*, İzmir, Can Ofset, 1995, s.164-165.

İ K İ M U Z İ K D İ A R E S İ Y A Y I N L A R I  
T H M R E P E R T U A R S İ R A N o : 1 2 1 0  
İ N C E L E M E T A R İ H İ : 2 6 \_ 1 2 \_ 1 9 7 5

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
KÜTAHYA

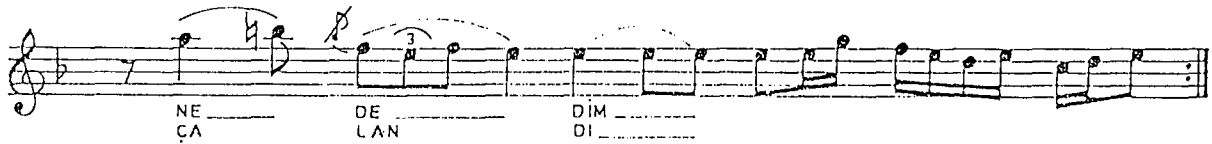
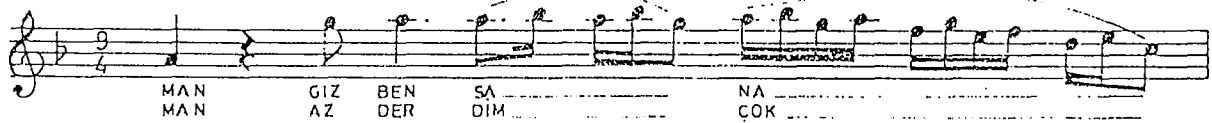
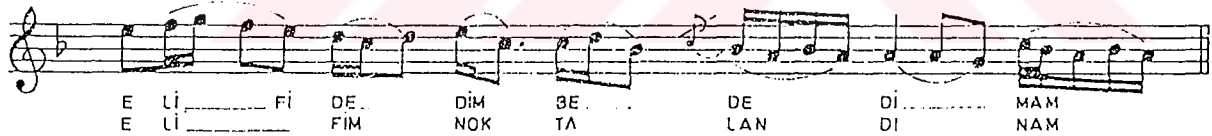
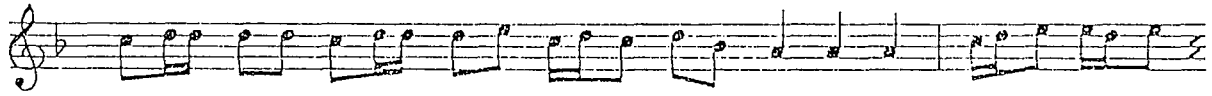
KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

## ELİF DEDİM BE DEDİM

DERLEME TARİHİ  
22 - 11 - 1966

SÜRESİ:  
♩ = 63

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI



ELİF DEDİM BE DEDİM  
( Sahife - 2 )

GA LE M OL SA NA MAN  
YE TI S BU BA MA MAN

AH YA ZIL MAZ BE NIM DE  
AH CE Yİ ZİM BOH CA LAN  
ME ZE RİM TAH TA LAN

Rİ DİM  
DI DI]

N. Uysal

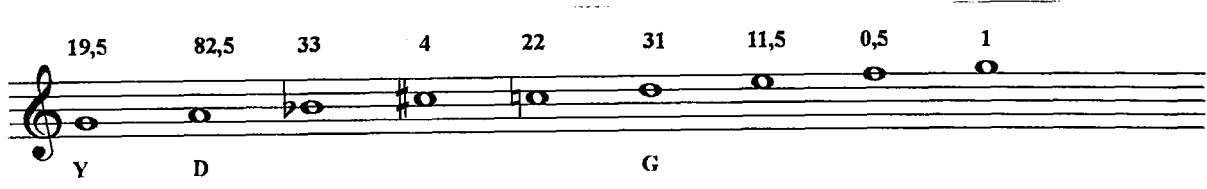
— 1 —

ELİF DEDİM BE DEDİM AMAN,  
GİZ BEN SANA NE DEDİM,  
GUŞ GANEDİ GALEM OLSA AMAN,  
AH YAZILMAZ BENİM DEDİM.

— 2 —

ELİFİM NOKTALANDI AMAN,  
AZ DEDİM ÇOKÇALANDI,  
YETİŞ ANAM, YETİŞ BUBAM AMAN,  
AH ÇEYİZİM BOHÇALANDI.  
( Ah mezerim tahtalandı )

## A İSTANBUL SEN BİR HANSIN



Birim zaman 1/8 liktir.

9/8 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipindedir.  $2+2+2+3=9$

Türkü tamamen duyum ve dizi olarak “ Kürdi” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Türkünün içerisinde do diyez perdesinde bir alterasyon bir geçki yapılmıştır. Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak” ayağındadır.

Tür olarak da zeybek türünün bütün özelliklerini taşımaktadır. Bkz. s.19

THM 163 - 18 / 3 / 1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

Topyan EİSMEKİ  
Kütüphane ve Arşivi

MUSTAFA HİSARLI

DERLEME TARİHİ  
20 / 5 / 1971

## A İSTANBUL SEN BİR HANMISIN

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA HİSARLI

SÜRE:

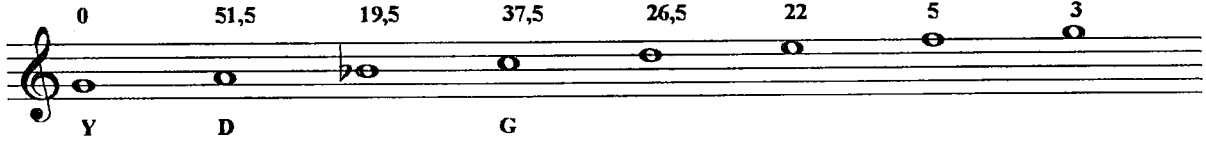
(♩=120)

(Saz.....)

İstanbul sen bir hanmısın  
Beyim aman ıssız kalası  
Taşına toprağına beyim aman güller dolası  
O da bencileysin aman yarsız galası

A İstanbul beyim aman ıssız kalası  
Taşına toprağına beyim aman güller dolası  
O da bencileysin aman yarsız galası

## AŞAĞIDAN GELİYOR NESLİHAN



Birim zaman 1/8 liktir.

9/8 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine girmektedir.

2+2+2+3=9 Türkü Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Türkü tamamen duyum ve dizi olarak “Kürdi” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak” ayağındadır.

**Genel Olarak Türkü:**Daha çok hece vezni azda olsa aruz vezniyle yazılmış,Türk Halk Edebiyatı’na ait sözlerin,genel olarak basit,kolayca anlaşılabilir ve küçük soluklu ezgilendirilmesi sonucu oluşur.Bu ezgilerin en önemli özelliği genel olarak bezek oluşları yanında,yoğun sekileme içermesidir.

En çok tek cümleli ve bir bölümlü biçimlerin kullanıldığı türküler genel olarak usüllü olmasına karşın,bazen aynı türkü içinde usülsüz bölümler de bulunabilir<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Onur AKDOĞU; Türk Müziği’nde Türler ve Biçimler,İzmir,Can Ofset,1995,s.176.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TMM REPERTUAR SIRA No: 3305..  
İNCELEME TARİHİ: 10.2..1989

DERLEYEN  
ÖZAY GÖNLÜM

YÖRESİ  
İTAHYA-DOMANİÇ  
KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET AKTEPE  
SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

## AŞAĞIDAN GELİYOR NESLİHAN

NOTAYA ALAN  
ÖZAY GÖNLÜM

A ŞA ĞI DA N GE Lİ YO RU  
A ŞA ĞI DA N GE Lİ YO RU  
EN ĞİN DE RE LE Rİ N SU YU

2  
NES Lİ İİA İ KE L LE Rİ  
GÜ ZEL LE R GÜ ZE LİZ Dİ YE  
ÇAĞ LA Sİ N DİN Gİ ME DÜŞ

TU TAM TU TAM A MA N FES Lİ HAN  
AY RI AY GE LİN Rİ MA N GE ZER LER  
YEN GE LİN A MA N AG LA SİN

2  
FES Lİ İİA N A NES Lİ HAN  
GE ZER LE R  
AG LA Sİ H

SEN DE Nİ ÖL DÜ RE ÇEK SİN

AŞAĞIDAN GELİYORU NESLİHAN



AŞAĞIDAN GELİYORU NESLİHAN  
İKİ ELLERİ TUTUM TUTAM FESLİHAN (FESLİHAN)

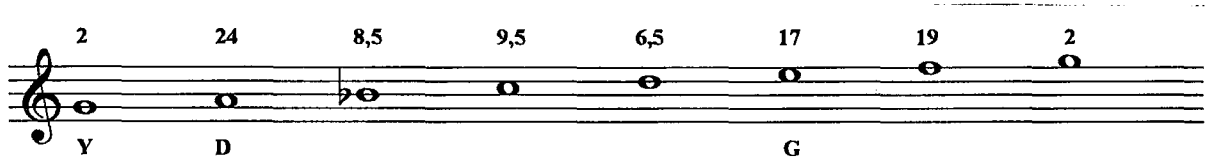
BAĞLANTI: A NESLİHAN SEN BENİ ÖLDÜRECEKSİN  
DOST İLE DÜŞMANLARI GÜLDÜRECEKSİN

AŞAĞIDAN GELİYORU GÜZELLER  
GÜZELİZ DİYE AYRI AYRI GEZERLER (GEZERLER)

BAĞLANTI: ENGİN DERELERİN SUYU ÇAĞLASIN  
DENGİNE DÜŞMEYEN GELİN AĞLASIN (AĞLASIN)



## KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR



Birim zaman 4/4 lüktür.

4/4 zamanlı basit usullerimizdendir.

Türkü Tür açısından Zeybek çeşnisi özelliğini taşımaktadır.

Türkü tamamen duyum ve dizi olarak “Kürdi” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1631  
İNCELEME TARİHİ : 15-2-1978

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET  
SÜRESİ :

## KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
-1963-

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

PI NA ..... R LA RI A KI  
MU SA ..... L LA YA DA YA FI

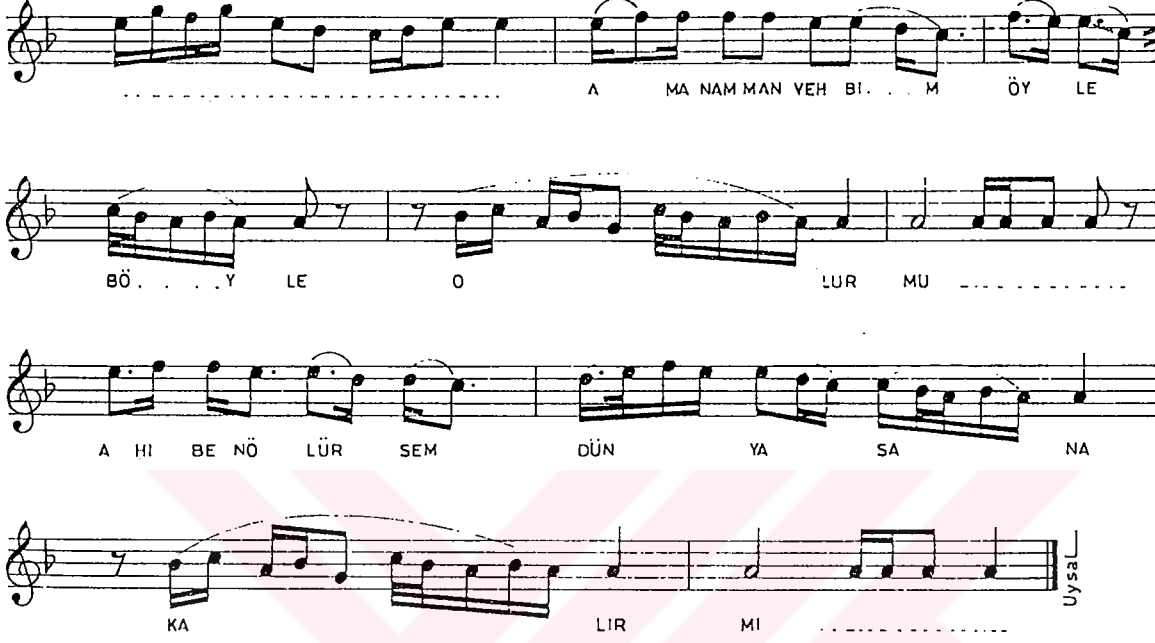
SİR ..... DEV Rİ A YE LER KOL  
Öİ ..... KAR BE YAZ TE NİM AL  
( VEH BİM )

KO LOL MUŞ BA KI SİR  
KAN LA RA BO YAN Öİ

A SA LI YA CU HA SA ..... L VAR  
SE Nİ VU RA NOĞ LA ..... N NA ..... L SİL

YA ..... KI SİR  
DA ..... YAN Öİ

KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR  
( Sahife - 2 )



— 1 —

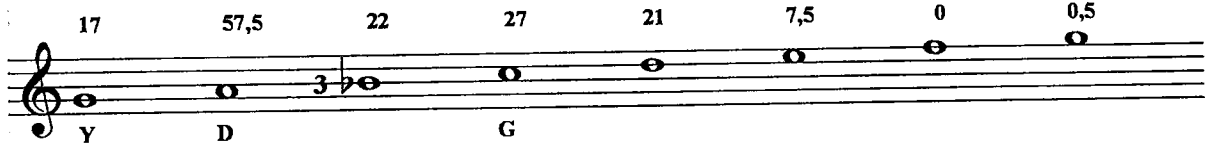
KÜTAHYANIN PINARLARI AKIŞIR  
DEVRIYELER KOL KOL OLMUŞ BAKIŞIR  
ASALIYA ÇUHA ŞALVAR YAKIŞIR

Bağlantı— AMMAN AMMAN VEHBİM ÖYLE BÖYLE OLURMU  
AH BEN ÖLÜRSEM DÜNYA SANA KALIRMI

— 2 —

SALIM GELDİ MUŞALLAYA DAYANDI  
KAR. BEYAZ TENİM ( Vebim ) AL KANLARA BOYANDI  
SENİ VURAN OĞLAN NASIL DAYANDI  
Bağlantı.

## YAĞMUR YAĞAR



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. A tipinin  $3+2+2+2=9$  düzümündedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Uşşak” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Duyum olarak kürdi hissi uyandırmaktadır.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 175 - 1 / 4 / 1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
1965

## YAĞMUR YAĞAR

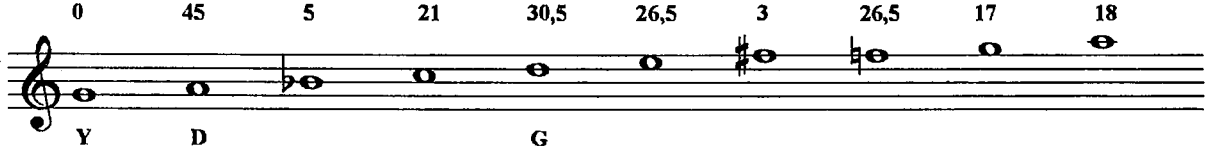
NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

(Saz.....)

Y A Ğ M U R Y A Ğ A R A M A N İ N A M A N H E R D E R E L E R  
G A D I N İ M S E L Â L İ R E Y G U R B E T E  
G İ D E N İ N Y Â R İ N E L A L İ R E Y  
(Saz....)  
E L A L M A S A A M A N İ N A M A N Y A N A R  
Y A N A R G A D I N İ M K Ü L O L U R E Y  
A M A N D I A L S İ M L A H D A A M A N A L B A S İ M  
G E N Ç Y A S İ M M A N Z İ N D A N E T  
D A N D İ N S E V D A Y I Y A Y I D Ü N  
Böyle okunur

## SİNAN OĞLU



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine girmektedir.

2+2+2+3=9 dur. Türkü Tür açısından oyunlu bir zeybektir. Türkü duyum ve dizi olarak

“Acem Kürdi ” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak ” ayağındadır.

YÖRESİ  
KÜTAHYA

SÜRESİ :  
 : 126

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
AHMET YAMACI

SI NA NOG LU  
SI NA NOG LU

Yİ YEN Yİ YEN Bİ LİR İ N CE Bİ ÇA TA DI NI  
A . . . Ç KA — Pİ Yİ KÖ . . . N CE Bİ ÇA TA DI NI  
ŞU . . . K ŞU MA DA . . . N

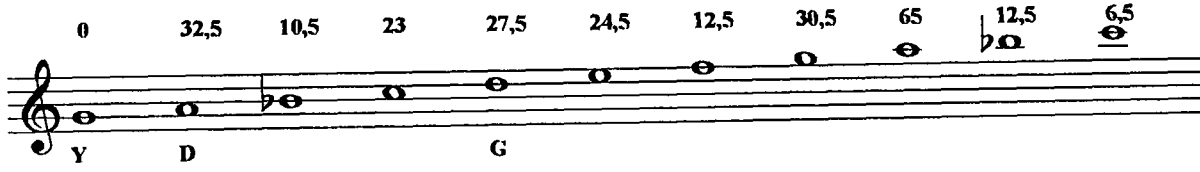
Yİ AC YE KA N Bİ Pİ LİR Yİ DÜŞ N CE MAN Bİ LA CA RIM K TA DUY DI MA NI DA N

A LA MA DIM LE ZE TI NI TA DI NI N  
A LIR SE NI DE KA CA RIM VUR MA DA . . . . N

WU RUN ÇA LIN ZEY BEK LE RE BİR Sİ MA NOĞ LU

DŮ S MA H LA RI BO ZAN BIR SÍ NA NOŽ LU

## FERACEMİN UCU SIRMA



Birim zaman 1/4 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine girmektedir.

2+2+2+3=9 dur. Türkü Tür açısından zeybek özelliğini taşımaktadır. Türkü duyum ve dizi olarak “Muhayyer Kürdi ” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Bozlak ” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No : 1032  
İNCELEME TARİHİ : 12 - 6 - 1975

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET İNEGÖLLÜ

SÜRESİ :

## FERACEMİN UCU ŞIRMA

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

Saz .....

FE RA CE Mİ ... N A MA ... NA MAN U CU  
SI ... R MA ... BI YIK LA  
RI BU ... R MA  
BU ... R MA GİT GÜ ZE ... L  
KA ... R Şİ ... M DA NU ... MA  
MA ... AL HAN ÇE ... RI  
VU ... R BUY NU ... MA

FERACEMİN UCU SIRMA  
( Sahife- 2 )

SA AT TE BE . . . . . Ş DE

GE . . . . . L YA NI MA

Saz

FE RA CE MIN A MA NA

MAN AL YA KA SI

TER Zİ LE . . . . . R VU RU . . . . .

Saz

KO LU Dİ Bİ . . . . . N DEN KO

FERACEMİN UCU SIRMA  
( Sahife- 3 )

PA SI AL HAN ÇE  
Rİ VU . . . . .  
R BEN Ö LEM KA  
PI NI . . . . . Z DA KÖ  
LEN O LAM

N. Uysal

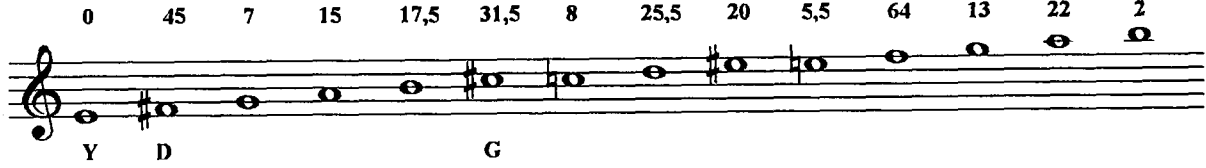
- 1 -

FERACEMİN AMAN UCU SIRMA  
BIYIKLARI BURMA BURMA  
ÇİT GÜZEL KARŞIMDA DURMA  
AL HAÇERİ VUR BOYNUMA  
SAATTE BEŞ DE GEL YANIMA.

- 2 -

FERACEMİN AMAN AMAN AL YAKASI  
TERZİLER VURUR MAKASI  
KOLU DİBİNÖN KOPASI  
AL HAÇERİ VUR BEN ÖLEM  
KAPINIZDA KÖLEN OLAM.

## HAVADA DURNA SESİ GELİR



Birim not 1/4 lüktür.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine girmektedir.  
2+2+2+3=9 Türkü Tür açısından türkü özelliğini taşır fakat bağlama ile icra edilirken tavırsal olaak zeybek hissi uyandırır.

Türkü duyum ve dizi olarak “Eviç” makamının tüm karakteristik özelliklerini içermektedir. Türkü tiz seslerle başlayıp,güçlü civarında çok dolaşarak karar vermiştir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Misket” ayağındadır.

TRT MÜZİK BİREKİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1095  
İNCELEME TARİHİ: 16\_6\_1975

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET İNEGÖLLÜ

SÜRESİ:

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ  
1965

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

## HAVADA DURNA SESİ GELİR

Saz

HA VA DA DUR NA SE Sİ GE LİR

GA NE Dİ Gİ R MA

AĞ Zİ DO LU

YE M GE Tİ Rİ R ŞE KE Rİ

LE HU R MA GİT GÜ ZEL

KAR ŞİM DA Bİ DA NE M AĞ

HAVADA DURNA SESİ GELİR  
( Sahife - 2 )

Saz.

LA YI P DU R MA

AÇ KA PU YU

NA Z LI YA Rİ M BE N

Saz.

GE Lİ YO RUM

BUR MA DA BUR

MA DU MA N TÜ TE R DA ĞI

Saz.

N BE Lİ N DE

HAVADA DURNA SESİ GELİR  
( Sahife-3 )

O KU N MA DI K  
FE R MA NIM VA R DÜ Ş  
MA NE Lİ N DE BU  
NU DA YA ZA N YAN LI Ş YAZ MI Ş  
SER HO Ş HA Lİ N DE  
GÖN DE R A BE Yİ  
M BE N YA ZA YI M  
ZÜ L FÜM TE Lİ N LE

1 { HAVADA DURNA SESİ GELİR GANEDİ GİRMA  
AĞZI DOLU YEM GETİRİR ŞEKER İLE HURMA  
GİT GÜZEL KARŞIMDA BİDANEM AĞLAYIP DURMA  
AÇ KAPUYU NAZLI YARİM BEN GELİYORUM.

2 { BURMADA BURMA DUMAN TÜTER DAĞIN BELİNDE  
OKUNMADIK FERMANIM VAR DÜŞMAN ELİNDE  
BUNUDA YAZAN YANUŞ YAZMIŞ SARHOŞ HALİNDE  
GÖNDER ABEYİM BEN YAZAYIM ZÜLFÜM TELİNLE.

## BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM



Birim zaman 1/4 lüktür.

9 zamanlı birleşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir .

2+2+2+3=9 sözel kısım da türkü 17/4'lük değer de seyretmektedir. 9/4'lük değere dönüşüm içindedir. Türkü duyum ve dizi olarak "Hicazkar" makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Türkü Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre "Karasevda" ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1492  
İNCELEME TARİHİ: 23\_2\_1978

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRESİ: ♩ = 80

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ  
6\_7\_1968

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

## BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM

BEN KE\_N Dİ Mİ A MA NA  
MA \_ N GÜ LÜ \_ N Dİ Bİ \_ N DE  
BU \_ L DU MEY \_ \_ \_ \_ \_ GU RU GU RU  
SE \_ V DA Yİ Mİ \_ S SA RA \_  
R DİM SO \_ L DU MEY \_ \_ \_ \_ \_  
SEY DA BİR DÜ SÜ MÜ \_ S

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM  
( Sahife - 2 )

KEN Dİ ME YOR DU MEY .....  
AY KA RA N LI KA MA N  
GE CE VUR DU LAR BE Nİ EY .....  
YA Rİ N CE V RE Sİ NE  
SAR DI LAR BE Nİ EY .....  
DE Ğİ R  
MEN DE ..... RE Sİ BÖ LÜ K GA DI

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM  
( Sahife- 3 )

NI M BÖ LÜK TÜ REY

İ ÇE\_R DE ci YE Rİ

M DE Lİ K GA DI NI M DE Lİ K Tİ REY

DÜNYA DE Dİ K

LE Rİ Bİ R GÖ GE

LİK Tİ REY AY KA RA N

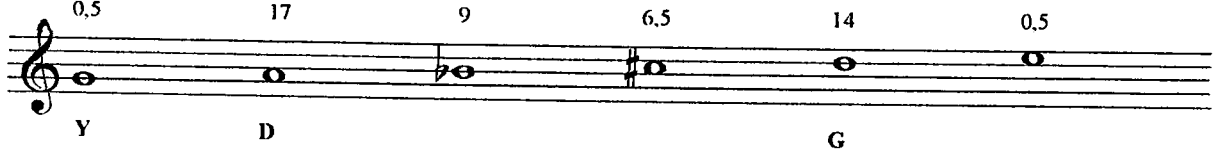
LI KA MA N GE GE VUR DU LAR BE

Nİ EY YA Rİ N ÇE V

RE Sİ NE SAR DI

LAR BE Nİ EY uysal

## SARILI YAZMA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı ve 7 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Düzüm olarak  $2+2+2+3=9$  D tipi ve  $2+2+3=7$  değerindedir.

Türkü tür olarak Zeybek çeşnisidir. Kadınlar tarafından oynanır ve söylenir. Türkü duyum ve dizi olarak “Hicaz” makamının bütün özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Garip” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 884  
İNCELEME TARİHİ: 3-2-1975

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
19-12-1968

YÖRESİ  
TAVŞANLI- Yörgüç Köyü

KİMDEN ALINDIĞI  
ERCAN BAŞALAN

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

## SARILI YAZMA

SA RI LI YAZ MA MI YIR TAR  
SA RI LI YAZ MA MI SA RI  
A ŞIR DI LAR KO CA DAĞ DAN

1. EK LE RI M 1. ON YI LOL SA  
2. Sİ VAR DI N 2. İ LİS MEN YA  
3. KE ŞİŞ TE N 3. GAY RI SEV Dİ

YAR YOL LA RİN BEK LE RİM  
RI CE MİN SE Vİ Sİ VAR DİR  
CE ÇİM GEÇ Tİ İ ŞİŞ TEN

A GUR YE Cİ YA ZI YA ZAN EL LE RİN  
" " " " " " " "

Kİ RİL SİN SA BA HİN SEH  
" " " " " " " "

RİN DE DE SU LA RİN KU RU SUN  
" " " " " " " "

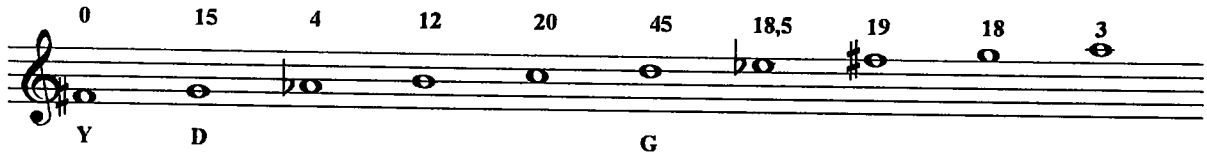
N.Usal

— 1 —  
SARILI YAZMAMI YIRTAR EKLERİM.  
ON YIL OLSA YAR YOLLARIN BEKLERİM.  
Bağlantı — A GUR YECİ, YAZI YAZAN ELLERİN KIRILSIN.  
SABAHIN SEH-RİNDE SULARIN KURUSUN.

— 2 —  
SARILI YAZMAMIN SARISI VARDIR.  
İLİŞMEN YARIMIN SEVİSİ VARDIR.  
Bağlantı.

— 3 —  
AŞIRDILAR KOCA DAĞDAN KEŞİŞTEN,  
GAYRİ, SEVDİCEĞİM GEÇTİ İŞ İŞTEN.  
Bağlantı.

## MANİSA ‘YLA BERGAMANIN ARASI



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.

$2+2+2+3=9$  Türkü tür olarak Klasik türkü formundadır.

Türkü duyum ve dizi olarak “ Hicazkar” makamının bütün özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Karasevda” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA N°: 521  
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEYEN  
DURMUŞ YAZICIOĞLU

YÖRESİ  
KÜTAHYA—ALTINTAŞ  
ALÖREN KÖYÜ  
KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET KURT  
SÜRE

DERLEME TARİHİ

## MANISAYLA BERGAMANIN ARASI

NOTAYA ALAN  
DURMUŞ YAZICIOĞLU

AH MA Nİ SAY LA A MA Nİ MA NİM BER GA MA NİN  
" " " " " " " " " " " " " "

A RA AS KE Sİ Rİ YAK TI DA BEN YOL —

BE Nİ CU YUM GAŞ LA RI NİN NA YOL LA RI BA

GA RA GÜS TE Sİ RİN GA RA GA RA GA RA GAR GA LAR (SAZ.)

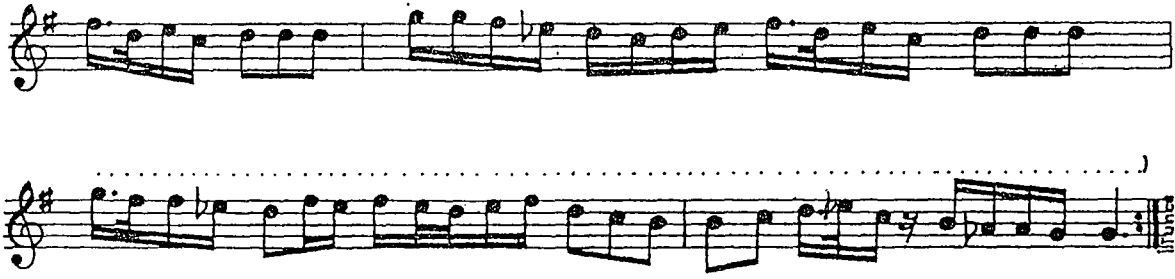
CE VİZ DE DA LI Nİ İR GA LAR ON BE Şİ NE BA SAN KIZ (SAZ.)

SEV Dİ Ğİ NE EL SAL LAR YE LEK DİK DİM GEY ME Dİ (SAZ...)

DİK Dİ Yİ ME DEY ME Dİ SAĞ O LA Sİ A NAM DA (SAZ...)

BU BAK SEV Dİ Ğİ ME VER ME Dİ (SAZ...)

MANİSAYLA BERGAMANIN ARASI  
( Sahife:2)



-1-

MANİSAYLA BERGAMANIN ARASI  
YAKTI DA BENİ GAŞLARININ GARASI  
— Bağlantı —

GARA GARA GARGALAR  
CEYİZ DALINI İRGALAR  
ONBEŞİNE BASAN KIZ  
SEVDİĞİNE EL SALLAR  
YELEK DE DİKDİM GEYMEDİ  
DİKDİĞİME DEĞMEDİ  
SAĞOLASI ANAM DA BUBAM  
SEVDİĞİME VERMEDİ

-2-

MANİSAYLA BERGAMANIN ASKERİ  
BEN YOLCUYUM YOLLARI BANA GÖSTERİN  
— Bağlantı —

## YASEMEN DALINDA



Birim zaman 1/8 liktir.

Bu türkü de değişken karışık usuller görülmektedir. Türkü de bir çok bileşik usul kullanılmıştır. Bu usullerle beraber her usulün değişmesinde farklı makam çeşnileri kullanılmış tüm bu geçki ve çeşnilerin beraber ve uyum içerisinde olduğu nadir türkülerimizden birisidir. Bu türkü tür olarak Zeybek türündedir.

Bu türkü duyum ve dizi olarak “Karma” makamların kullanıldığı bir türküdür.

Türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 48~27-28/1/1975

YÖRESİ  
KÜTAHYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ  
DERLEME TARİHİ  
1965

YASEMEN DALINA  
(ÇENİZ ALTI HAYASI)

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE :



YA SE MEN DALI NA YA RI. NEDEN EY ME Lİ  
YOS MAM AV RU PA LI  
U CU BUR MA LI A LIP DA NAZ  
LI YA Rİ Sİ NE Mİ SAR MA LI  
QY NE Yİ ŞİN BİR HOŞ  
YA RI DÖ NÜ ŞÜN BİR HOŞ  
E LİM ZÜL FÜN AK ŞAM  
BE

Ben avlu süpürmem zülfüm toz olur  
Ben bulasık yumam elim kar olur  
Akşam oğlun gelsin söz benim olur  
(Bağlantı)

## TIPİR TIPİR YÜRÜSÜN



Birim zaman 1/4 lüktür..

2 zamanlı ana usullerimizdendir. 2/4

Türkü duyum olarak Mahur makamının özelliklerini taşımaktadır.

Dizisi rast fakat seyrinden dolayı Mahur diye nitelendiriyoruz.

Türkü folklorik terminolojiye göre “Müstezat” ayağındadır.

Türkü Tür açısından klasik türkü özelliklerini üstünde bulundurmaktadır.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T.H.M. No: 302 - 8.6.1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
ASIM DOĞAN

SÜRE:

## TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

♩:106

1. TI PIR TI PIR YÜ RÜR SÜ N SA MUR SA MUR  
2. Kİ RE Mİ TE SU DAM LAR A MAN BİR KIZ

KÜR KÜ SÜ RÜR SÜN SA MUR SA MUR KÜR KÜ SÜ RÜR  
VE RİN A DAM LAR A MAN BİR KIZ VE RİN A DAM

SÜN SEN BİR VE Zİ R Kİ Zİ Sİ N  
LAR BİR KIZ Bİ ZE ÇOK MU DUR

A MAN Nİ ÇİN YA YAN YÜ RÜR SÜN AMAN Nİ ÇİN YA YAN  
A MAN MEH LE NİZ DE YOK MU DUR A MAN MEH LE NİZ DE

YÜ RÜR SÜN O YA Y ŞEM ME NE V ŞEM  
YOK MU DUR " " " "

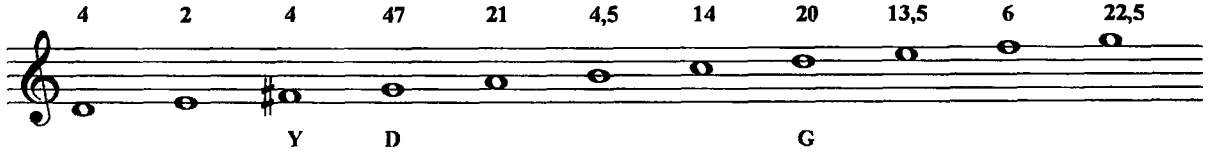
YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM O YA Y ŞEM  
" " " " " " " "

ME NEV ŞEM YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM SON  
" " " " " " " "

1  
TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN  
SAMUR SAMUR KÜRKÜ SÜRÜRSÜN  
SEN BİR VEZİR KIZISIN  
AMAN NİÇİN YAYAN YÜRÜRSÜN  
OYAYŞEM MENEVŞEM  
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

2  
KİRE MİTE SU DAMLAR  
AMAN BİR KIZ VERİN ADAMLAR  
BİR KIZ BİZE ÇOKMUDUR  
AMAN MEHLENİZDE YOKMUDUR  
OYAYŞEM MENEVŞEM  
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

## SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. 2+2+2+3 D tipi özelliğindedir.

Sözel kısımda yedi zamanlı 2+2+3 düzümlünü dönüşümlü olarak alır.

Türkü duyum ve dizi olarak “Mahur” makamının bütün özelliklerini içermektedir. Mahur ve rast makamı beraber kullanılmış direk gerdaniye perdesinden yapılan girişler sol müstezat olmuştur.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Müstezat” ayağındadır.

Tür açısından Türkü biçimindedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 1679  
İNCELEME TARİHİ : 8 - 3 - 1978

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
İSMAİL HAKKI ÖZEVREN

SÜRESİ:  
♩ : 84

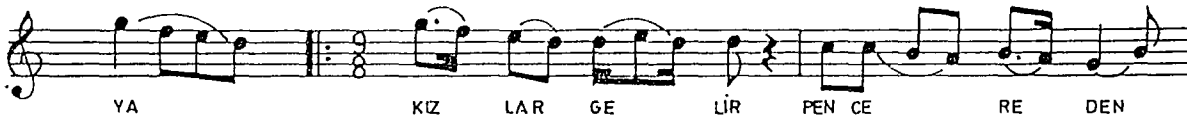
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

## SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ



### II. Güfte



SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ  
( Sahife - )

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'İS Tİ YO RA MAN TAK MA YA EL MAS (A KEL' written below it. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics 'YÜ ZÜK AL YA NA ĞA PER DOL DU PE — R DO — L DU ) uysal' written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

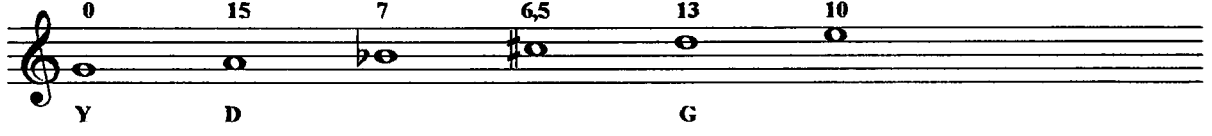
— 1 —

SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ AMAN ÜZÜME  
BİR İNCECİK SIZI SIZI GİRDİ DİZİME  
AYRILIK SÜRMESİN ÇEKMiŞ AMAN ÇÖZÜNE  
SİYAH MİYAH AVRUPA AL YANAĞA PERDOLDU PERDOLDU

— 2 —

AYYA DİBİ SERİN OLUR AMAN YATMAYA  
KIZLAR ÇELİR PENCEREDEN BAKMAYA  
ELMAS YÜZÜK İSTİYOR AMAN TAKMAYA  
1. ) ELMAS YÜZÜK AL YANAĞA PERDOLDU PERDOLDU  
2. ) AK ELLERİ AL YANAĞA PERDOLDU PERDOLDU

## İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE



Birim zaman 1/4 lüktür.

4 zamanlı basit usullerdendir.

Türkü tür olarak oyunlu türküdür. Kadınlar tarafından yürük söylenir.

Türkü duyum ve dizi olarak “Hicaz Uzzal” makamının bütün özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Garip” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1620  
İNCELEME TARİHİ : 14-2-1978

YÖRESİ  
KÜTAHYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET HİSARLI  
SÜRESİ :

DERLEYEN  
MUSTAFA HİSARLI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA HİSARLI

## İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE ( KADIN OYUN HAVASI )

İĞ NEM DÜŞ TÜ YE... R LE RE İĞ NEM DÜŞ TÜ YE... R LE RE  
GÜ VEM DA LI E... Ğ ME Lİ GÜ VEM DA LI E... Ğ ME Lİ

KA RİS TI GA ZEL LE RE KA RİS TI GA ZEL LE RE TA Bİ A TİM  
GÜ VE Mİ Nİ YE ME Lİ GÜ VE Mİ Nİ YE ME Lİ HA Kİ KAT LI

KU RU SUN TA Bİ A TİM KU RU SUN BA KA RİM GÜ ZEL LE RE  
YA Rİ SE HA Kİ KAT LI YA Rİ SE SEV Dİ Ğİ NE VAR MA LI

BA KA RİM GÜ ZEL LE RE HOP ŞİM DAL LI ŞİM DAL LI YAR KA  
SEV Dİ Ğİ NE VAR MA LI .. .. .. .. ..

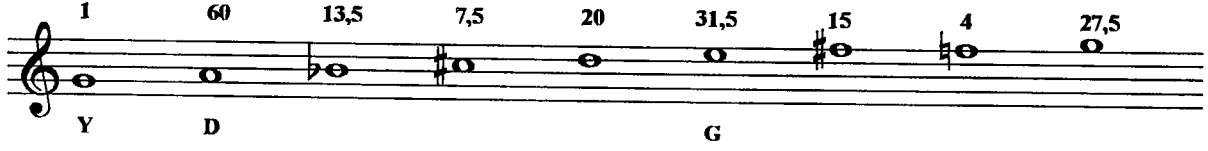
Pİ Şİ MAN DAL LI MAN DA LI Nİ KIR MA LI İ ÇE Rİ YE  
.. .. .. .. ..

GİR ME Lİ YA ROL DU ĞUN BİL ME Lİ

GUDEM : Yabani bir yemiş ağacı  
NOT : BAĞLANTI BÖLÜMÜNDE  
EL ÇİRPİLİR.

— 1 —  
İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE  
KARIŞTI GAZELLERE  
TABİATIM KURUSUN  
BAKARIM GÜZELLERE  
Bağlantı: HOP SİMDALLI SİMDALLI  
YAR KAPISI MANDALLI  
MANDALINI KIRMALI  
İÇERİYE GİRMELİ  
YAR OLDUĞUN BİLMELİ  
— 2 —  
GÜDEM DALI EĞMELİ  
GÜDEMİNİ YEMELİ  
HAKİKATLİ YAR İSE  
SEVDİĞİNE VARMALI.  
Bağlantı.

## HEREKENİN ALT YANIDA MEŞELİ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerdendir. Düzüm olarak 2+2+2+3 D tipindedir.

Türkü tür olarak Türkü formundadır. Türkü duyum ve dizi olarak “Hicaz Uzzal” makamının bütün özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3307  
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1989

DERLEYEN  
ÖZAY GÖNLÜM

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KÜTAIYA- DOMANIÇ ÇARŞAMBA KÖYÜ  
KİMDEN ALINDIĞI

MEHMET AKTEPE

SÜRESİ:

1:30

NOTAYA ALAN  
ÖZAY GÖNLÜM

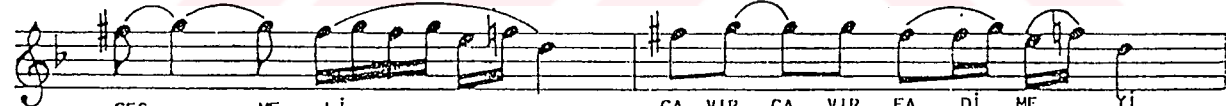
## HEREKENİN ALT YANI DAÇEŞMELİ



SAZ ...



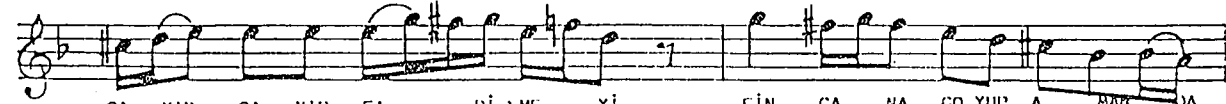
HE RE KE Nİ N ALT YA NI DA  
HE RE KE Nİ N BAĞ LA RIN DA  
HE RE KE Nİ N ALT YA NIN DA



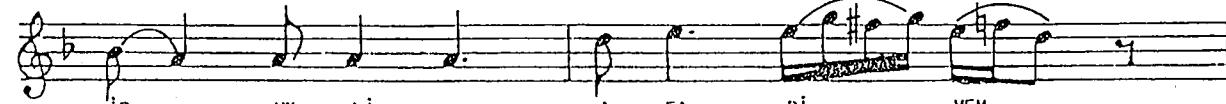
ÇEŞ ME Lİ CA VIR CA VIR FA Dİ ME Yİ  
Ü ZÜM YO K VA SIN GİT SİN  
A LA Nİ GA RIŞ MA SİN



FİN CA NA GO YU' A MAN DA İÇ ME Lİ  
CAN FA YAN Dİ ME DE A MAN DA GÜ ZÜM YOK  
A İ Lİ A MAN DA MI



CA VIR CA VIR FA Dİ ME Yİ FİN CA NA GO YU' A MAN DA  
VAR SIN DA Gİ T SİN CAN FA Dİ ME DE A MAN DA  
GA RIŞ MA SİN A YAN İ Lİ A MAN DA



İÇ ME Lİ A FA Dİ MEM  
GÜ ZÜM YOK A FA Dİ MEM  
İ MA MI

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
KÜTÜP HİZMETLERİ

NER DEN GE Lİ YO RUN DA TAR LA DAN  
NER DEN GE Lİ YO RUN DA IIL MAM DAN

EL MA LI PEŞ KİR CAN FA Dİ  
TER LE MİŞ SİN BEN Bİ LE

ME Yİ A MAN DA PAR LA DAN  
Mİ YOM A MAN DA Sİ MAN DAN

S. TEKİN

HEREKENİN ALT YANI DA ÇEŞMELİ  
CAVIR CAVIR FADİMEYİ FİNCANA GOYUP (AMANDA) İÇMELİ

BAĞLANTI I: A FADİMEM NERDEN GELİYORUNDA TARLADAN  
ELMALI PEŞGİR CAN FADİMEYİ (AMANDA) PARLADAN

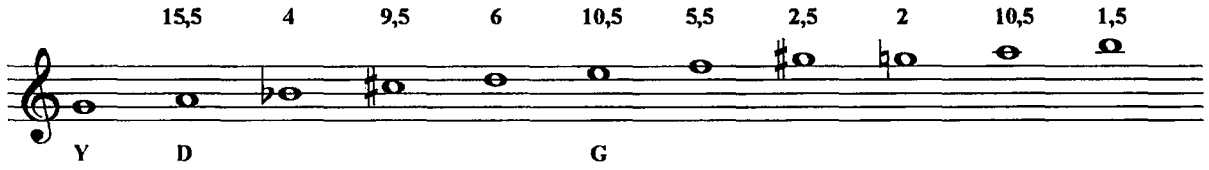
HEREKENİN BAĞLARINDA ÜZÜM YOK  
VARSINDA GİTSİN CAN FADİMEDE (AMANDA) GÖZÜM YOK

BAĞLANTI II: A FADİMEM NERDEN GELİYORUNDA HEMAMIDAN  
TERLEMİŞSİN BEN BİLEMEYOM (AMANDA) SİMANDAN

HEREKENİN ALT YANINDA ALANI  
GARIŞMASIN AYAN İLE (AMANDA) İMAMI

BAĞLANTI I - II

## HİSARDAN İNMEM DİYOR (MEMBERİ)



Birim zaman 1/4 lüktür.

4 zamanlı ana usullerimizdendir.

Türkü tür olarak türkü formunu içermektedir.

Türkü duyum ve dizi olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 294 - 8/6/1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET İNEGÖLLÜ

SÜRE:

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

## HİSARDAN İNMEM DİYOR (Menberi)

HEY HEY HEY Hİ SAR DAN İN MEM Dİ YO RU  
HAY Dİ BAŞ MA DAN GİY MEM Dİ YOR PA ŞAM BAŞ MA DAN GİY  
MEM Dİ YOR KES Tİ RİR SEN PUL LU KES  
YA NI NA GEL MEM Dİ YOR MEN BE Rİ DİR YAL LAH YAL LAH  
PEM BE Rİ DİR Gİ ZİN A Dİ  
MEN BE Rİ AL BA ŞIN DAN ÇEM BE Rİ  
PEM BE Rİ AĞ LAT MA YIN DİL BE Rİ  
BEN YAN DI MAM MA NA MAN

(2)

Kalenin ardındayım  
Saatin dördündeyim  
Eller uykusun uyur  
Ben yârin derdindeyim  
Menberidir yallah yallah menberi  
Al başından çemberi  
Ağlatmayın dilberi  
Ben yandım oman aman

(3)

Ey pınar eşme pınar  
Derdimideşme pınar  
Yârim başına gelirse  
Su ver söyleşme pınar  
Pembelidir gızın adı pembeli  
Al başından çemberi  
Ağlatmayın dilberi  
Ben yandım aman aman

NOT: Türkünün Nevşehir dolaylarındaki bir çeşitlemesi de vardır.

## GEDİZ PAZARI

(NAŞALI EFE)



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine girer.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Hümayun” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Türkü tür olarak Zeybek formundadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT, MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
TİM. No: 316 - 9. 6. 1973

TD

YÖRESİ  
SİMAV

KİMDEN ALINDIĞI

ASİM SİMAV

SÜRE

## GEDİZ PAZARI (NAŞALI EFE)

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

GE DİZ PA ZA  
Hİ SAR KÖY DEN

PA ZA RİM  
SE LÂ MET

AK DAĞ YAY LA  
AK DAĞ YAY LA

SİN DA KAL DI ME ZA RİM  
SİN DA KOP TU KI YA MET

SA ĞO LAY DİM  
BE Nİ VU RAN

ŞU YAY LA DA  
U ZU NOĞ LU

GE ZEY DİM  
DE LAH MET

NE Dİ YE YİM A YAH MET

NE Dİ YE LİM AL LAH DA NOL DU

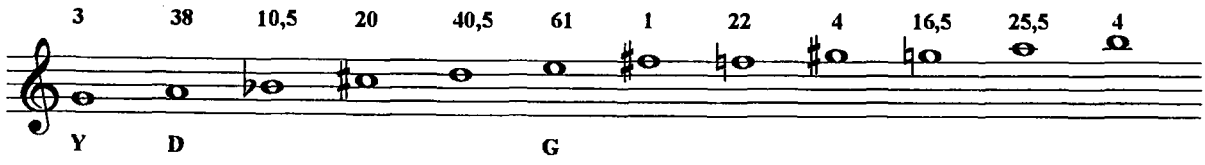
Bİ ZİM Bİ ZİM KA VUŞ MA MİZ MAH ŞE

RE KAL DI

1  
GEDİZ PAZARIDIR BENİM PAZARIM  
AKDAĞ YAYLASINDA KALDI MEZARIM  
SAĞ OLAYDIM SU YAYLADA GEZEYDİM  
NE DİYEYİM AY AHMET NE DİYELİM  
ALLAHTAN OLDU  
BİZİM BİZİM KAVUŞMAMIZ  
MAHŞERE KALDI

2  
HİSARKÖYDEN ÇIKTIM BASIM SELÂMET  
AKDAĞ YAYLASINDA KOPTU KIYAMET  
BENİ VURAN UZUNOĞLU DELÂHMET  
NE DİYEYİM AY AHMET NE DİYELİM  
ALLAHTAN OLDU  
BİZİM BİZİM KAVUŞMAMIZ  
MAHŞERE KALDI

## HASIL HAS BAŞINDA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipindedir.  $2+2+2+3=9$

Türkü tür olarak zeybek türündedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3306..  
İNCELEME TARİHİ: 9.2.1989.

DERLEYEN

ÖZAY GÖNLÜM

YÖRESİ

KÜTANİYA

KİMDEN ALINDIĞI

## HASILHAS BAŞINDA

EMİNE GENİŞEL  
SÜRESİ:

♩: 90

NOTAYA ALAN

ÖZAY GÖNLÜM

SAZ . . .

HA SIL HAS DA  
HA SIL HAS DA

Şİ — N DA DE R NİH ME ZA RİK  
Şİ — N DA VU R DU LARBE Nİ

AM HA — N ME ZA RİM SAZ  
AM MA — N YAR DE Nİ

RİM SAZ GE LE NİN GE  
Nİ ÖL ME DEN ME

ÇE Nİ — N  
ZA RA HA — G Rİ Nİ İ Zİ  
GO — Y DU LAR DE

Rİ — M AM MA — N İ ZE  
Nİ — N AM MA — N YAR BE

MUSİK NOTLARI

RİM  
Nİ

BEN Ö LÜR SE \_\_\_\_\_ M  
YA RİN ÇEV RE

GA YI DO \_\_\_\_\_ L SUN ME ZA RİM  
Sİ NE SA \_\_\_\_\_ R DI LAR BE Nİ

AM MA \_\_\_\_\_ N ME ZA RİM SAZ \_\_\_\_\_  
AM MA \_\_\_\_\_ N YA \_\_\_\_\_ R BE Nİ

ŞA KI BÜL BÜL ŞA KI  
ŞA KI BÜL BÜL ŞA KI

A \_\_\_\_\_ L YE ŞİL ÜS TÜ NE  
A \_\_\_\_\_ L YE ŞİL ÜS TÜ NE

İN CE DE LİN ÜS TÜ NE  
İN CE DE LİN ÜS TÜ NE

§  
STKIN

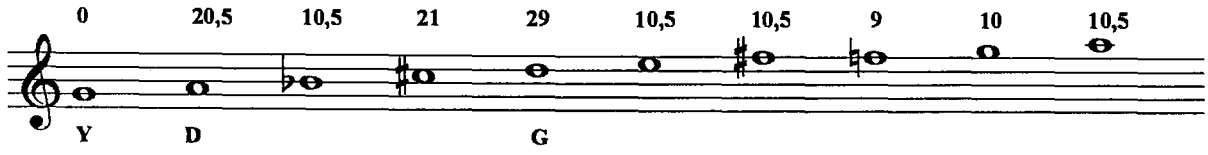
HASILHAS BAŞINDA BENİM MEZARIM  
GELENİN GEÇENİN BAĞRINI EZERİM  
BEN ÖLÜRSEM GAYIBOLSUN MEZARIM

BAĞLANTI: ŞAKI BÜLBÜL ŞAKI AL YEŞİL ÜSTÜNE  
İNCE DELİN ÜSTÜNE

HASILHAS BAŞINDA VURDULAR BENİ  
ÖLMEDEN MEZARA KOYDULAR BENİ  
YARİN ÇEVRESİNE SARDILAR BENİ  
(BAĞLANTI)

HASILHAS: KÜTAHYA ILICA'DA YER ADI

## DELHADIR BAŞINDAYIM



Birim zaman 1/4 lüktür.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Garip” ayağındadır.

Tür olarak ‘Zeybek’ tir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 730  
İNCELEME TARİHİ: 4 /10/1974

YÖRESİ  
SİMAV

KİMDEN ALINDIĞI  
KIRKADIRIN MEHMET EFE  
VE ASIM SİMAV

## DELHADIR BAŞINDAYIM

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
9 /10/1948

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

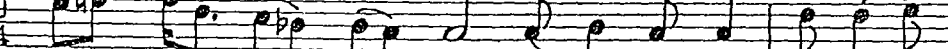
DEL HA DİR BA ŞIN DA YİM Sİ MA .  
CEZ VE NİN SA Pİ YE ŞİL ŞE KER

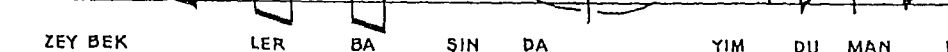
(SAZ.....)

VİN KA ŞIN DA YİM  
Lİ KAH VE Pİ ŞİR

BA NA KA DİR E FE DER LE  
BU GÜN BAS KIN BA SA NI

DELHADIR BAŞINDAYIM  
(2)


 ZEY BEK      LER    BA    ŞIN    DA      YİM    DU    MAN    LI    DAĞ  
 AK LIN      BA    ŞI    NA    DEV      ŞİR    "    "    "    "


 LAR    KA RA    GÖZ    LÜM      A RI    DIM    DA NAG      LAR  
 "    "    "    "      "    "    "    "    "

(4)

DELHADIR BAŞINDAYIM  
SIMAYIN KAŞINDAYIM  
BANA KADİR EFE DERLER  
ZEYBEKLER BAŞINDAYIM

(Bağlantı) { DUMANLI DAĞLAR  
KARA GÖZLÜM ARDIMDAN AĞLAR

(2)

CEZVENİN SAPI YEŞİL  
ŞEKERLİ KAHVE PİŞİR  
BU GÜN BASKIN BASANIN  
AKLIN BAŞINA DEVŞİR

(Bağlantı)

NOT: Türkü mahallinde, aşağıdaki güftelerde söylenmektedir.

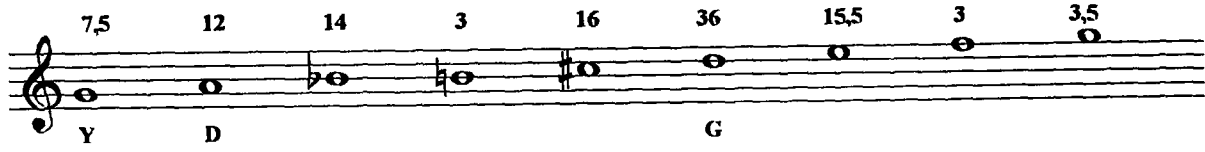
(4)

EFEM ARMUT YERMİSİN  
DÜNYALARDA BİRMİSİN  
KAHVELERDE SAZ ÇALAN  
KADİR EFE SENMİSİN

(2)

KARŞIYAKADAN İNDİNMI  
OT DIBINE SİNDİNMI  
BANA KADİR EFE DERLER  
YÂRENİNİ BİLDİNMI

## FİNCANIN DİBİ NOKTALI



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz ” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü formunun tüm özelliklerini içermektedir

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Garip” ayağındadır.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 366 - 22. 6. 1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRE

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

## FİNCANIN DİBİ NOKTALI

1. FİN CA NIN Dİ Bİ DE NOK TA LI  
2. FİN CA NI TUZ DAN YA PAR LAR  
3. FİN CA NI TAŞ TAN YA PAR LAR

A MA NI N MA NİM GE LİN Lİ R KIZ DAN  
A MA NİN MA NİM GE Lİ Nİ KIZ DAN  
A MA NİN MA NİM SİR MA YI SAÇ TAN

E DA LI HAY DİN Dİ KIZ DAN E DA LI  
YA PAR LAR HAY DİN Dİ KIZ DAN YA PAR LAR  
YA PAR LAR HAY DİN Dİ SAÇ DAN YA PAR LAR

HÜY SUZ GA RI LA RI MER Dİ VENDEN AT MA LI  
UR BA YI BE Z DEN YA PAR LAR  
İN CI YI DİŞ DEN YA PAR LAR

A MA NİN MA NİM NO LAY Dİ EV LEN  
A MA NİN MA NİM " " " " " "  
A MA NİN MA NİM " " " " " "

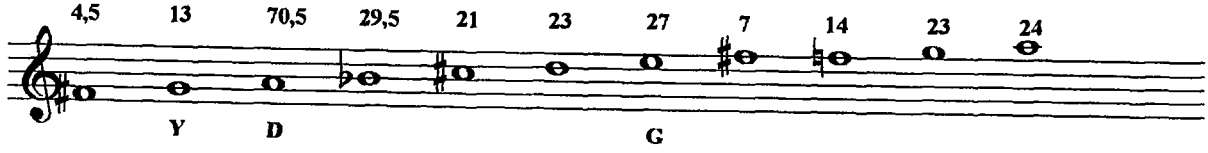
ME YEY DİM HAY DİN Dİ YAR SEV ME YEY  
" " " " " " " " " " " "

DİM S.AZ

2  
FİNCANI TUZDAN YAPARLAR  
GELİNİ KIZDAN YAPARLAR  
URBAYI BEZDEN YAPARLAR  
BAĞLANTI: NOLAYDI EVLENMEYEDİM  
HAYDINDI YAR SEVMİYEDİM

3  
FİNCANI TAŞTAN YAPARLAR  
SİRMAYI SAÇTAN YAPARLAR  
İNCİYİ DİŞTEN YAPARLAR  
BAĞLANTI:

## SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO:1856  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ  
17/10/1966

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ: ♪ = 166

SÖ GÜT AK SA DAL LE DE RİN GEY DE MIŞ

BES LE NEN BÜL BÜL BEY LE RA MA NAM MAN  
BOY LU BO YUN CA .. .. .. MAN

SÖ GÜT AK SA DAL LE DE RİN GEY DE MIŞ

SÖGÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL  
( Sayfa 2 )



BES LE NEN BÜL BÜL BEY LE RA MA NA MAN  
BOY LU BO YUN CA .. .. .. ..

GAN LIM GAT LIM HE LA LOL SUN  
İ LİK LE MIŞ TA GER

YUR DA BE Nİ ÖL DÜR HAY Dİ  
NA VA RIN CA ..

VUR GER BE Nİ ÖL DÜR  
DA NA VA RIN CA

MEZ SEN BE Nİ  
AK ŞAM DAN ŞA RIL SAM

Sİ LA MA DÖN DÜR BEY LE RA MA NAM MAN  
SA BAH LA RO LUN CA .. .. .. ..

ÖL DÜR MEZ SEN BE Nİ  
AK ŞAM DAN ŞA RIL SAM

SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL  
( Sahife 3 )

SI LA MA DÖN DÜR BEY LE RA MA NAM MAN  
SA BAH LA RO LUN CA  
E SER BA DI SA BAH  
O YAR GEL ME Dİ HAY Dİ  
SA BAH LA ROL MA DI

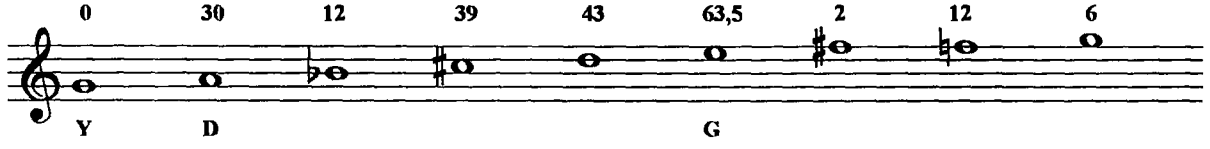
SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL  
BEYLER AMAN AMAN  
GANLIM GATLİM HELAL OLSUN YUR BENİ ÖLDÜR  
HAYDİ YUR BENİ ÖLDÜR  
ÖLDÜRMEZSEN BENİ SİLAMA DÖNDÜR  
BEYLER AMAN AMAN

BAGLANTI [ ESER BADI SABAH O YAR GELMEDİ  
HAYDİ SABAHLAR OLMADI

AKSADELER GEYMiŞ BOYLU BOYUNCA  
BEYLER AMAN AMAN  
İLİKLEMİŞ TA GERDANA VARINCA  
HAYDİ GERDANA VARINCA  
AKŞAMDAN SARILSAM SABAHLAR OLUNCA  
BEYLER AMAN AMAN

BAGLANTI

## ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇİÇEK VAR AÇIYOR



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından oyunlu türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 2968  
İNCELEME TARİHİ: 11.5.1987

DERLEYEN  
EMİN ALOEMİR

YÖRESİ  
ORTAANADOĞU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇİÇEK VAR  
AÇIYOR

NOTAYA ALAN  
SADETTİN GÜRHAN

SÜRESİ:

(Saz --)

ŞU KAR Şİ DA ÜÇ Cİ ÇEK VAR  
LÂ LE SÜM BÜL AL Sİ ZİN OL SUN

A ÇI YOR A MAN A ÇI YOR  
GÜL BE NİM A MAN GÜL BE NİM

ŞU KAR Şİ DA ÜÇ Cİ ÇEK VAR  
LÂ LE SÜM BÜL AL Sİ ZİN OL SUN

A ÇI YOR A MAN A ÇI YOR  
GÜL BE NİM A MAN GÜL BE NİM

ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇİÇEK VAR AÇIYOR

( Sahife-2 )

( 1 )

ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇİÇEK VAR AÇIYOR  
BİRİ LÂLE BİRİ SÜMBÜL BİRİ GÜL  
LÂLE SÜMBÜL AL SİZİN OLSUN GÜL BENİM

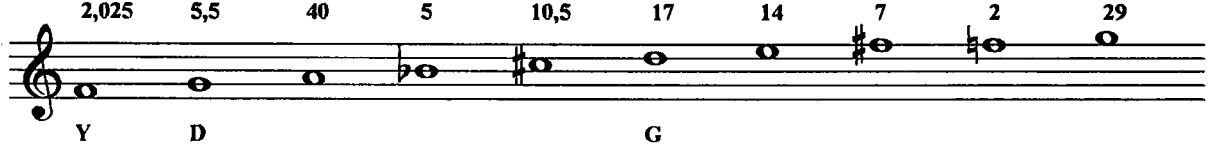
FENER ELİNDE DAĞLAR DOLAŞIR  
ŞÖYLE BİR YARİM VAR BENİM

( 2 )

ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇEŞME VAR AKIYOR  
BİRİ ŞEKER BİRİ ŞERBET BİRİ BAL  
ŞEKER ŞERBET BAL SİZİN OLSUN YAR BENİM

( BAĞLANTI )

## BİR GİDERDE BEŞ ARDINA BAKAR



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Uzzal” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 98 - 27-28/1/1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA-SİMAV

KİMDEN ALINDIĞI  
SENAYİ SÜMER

## BİR GİDERDE BEŞ ARDINA BAKAR ..

DERLEYEN  
MUSTAFA HOŞSU  
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUSTAFA HOŞSU

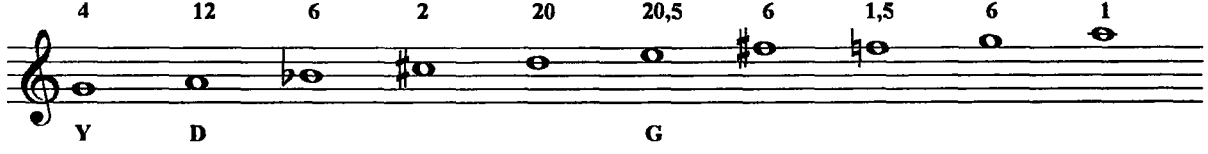
SÜRE :

♩ = 116

BİR Gİ DER DE BE ŞAR DI MA BA KA RİM  
GÖZ LE RİM DEN KAN LI YA Ş LAR DÖ KE RİM  
HEM AY RI LİK HEM HAS RET LİK ÇE KE RİM  
A DER Dİ KO YAK BEN DER Dİ ME YA NA RİM  
U ZAK TA GİT MEM KÜ TAH YA DAN DÖ NE RİM

Evleri var evimize uç olur  
Sevip sevip ayrılması güç olur  
Ben gidersem senin halin nic olur  
(Bağlantı)

## ÇÖMMÜDÜM



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Hümayun” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından oyunlu türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 265 - 9. 5. 1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
SADIK TÜRK, ŞEREF ÇANKU

SÜRE

## ÇÖMÜDÜM

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

A YOĞ LAN Yİ GİT Mİ SİN DAĞ LA DA GE YİK Mİ SİN  
SE LAM VER DİM AL MA DİN AL LAH TAN BÜ YÜK MÜ SÜN  
ÇÖ MÜ DÜMÜ DÜMÜ ÇÖMÜDÜM ÇÖMÜDÜM VAY DER DİN DENÇÜ RÜ DÜM VAY

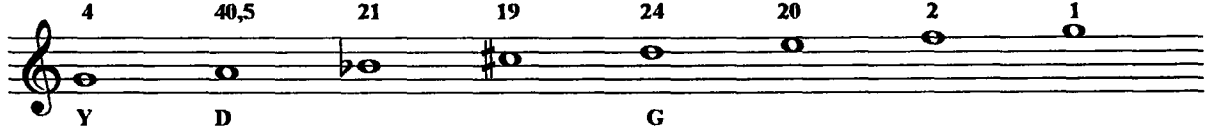
2

AY OĞLAN ARSIZ OĞLAN,  
DÜNYADA YERSİZ OĞLAN  
KALAYSIZ KABA BENZER  
DÜNYADA YARSIZ OĞLAN  
BAĞLANTI

3

AY OĞLAN İMANA GEL  
DÖN DOLAN PINARA GEL  
HIÇ BAHAHEN YOK İSE  
ÇEVRENI YUMAĞA GEL  
BAĞLANTI

## BİZİM DEĞİRMEN



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Hicaz Humayun” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından oyunlu türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Garip” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M. REPERTUAR SIRA No: 3042  
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ  
KÜTAHYA-SİMAV/VAĞILLAR Köyü  
KİMDEN ALINDIĞI  
HİLAL ALVER  
SÜRESİ:

## BİZİM DEĞİRMEN

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
15.2.1986

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

•/•

Bİ Zİ-M DE ĞİR MEN DÖ-NE-R DÖ-NER U NE DE-RA CA NİM  
Bİ Zİ-M DE ĞİR MEN YE-ME ZÖ-L DU GÖ CE Ğİ A CA NİM  
U NE DE-R U NE DE-R YAR SE Nİ NA-S KIN  
GÖ CE Ğİ GÖ CE Ğİ ŞİM Dİ Kİ Kİ-Z LAR  
YA KA-R BE Nİ HU NE DE RA CA NİM HU NE DE-R  
KE-N DİŞİ BU LUR KO CA Yİ A- CA NİM KO CA Yİ  
YE-L PA ZE SU KIZ LAR PE Kİ TA ZE GÜ ZEL LER PE Kİ TA ZE  
TA ĞA RA ĞA Lİ LA-Y LOM TA RA Lİ TA ĞA RA ĞA Lİ LA-Y LOM TA RA Lİ  
TA ĞA RA ĞA Lİ LA-Y LO-M

BİZİM DEĞİRMEN DÖNER DÖNER UN EDER  
A CANIM UN EDER UN EDER  
YAR SENİN AŞKIN YAKAR BENİ  
HUN EDER A CANIM HUN EDER

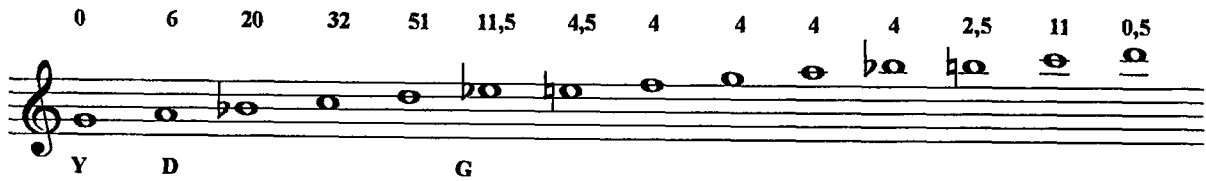
YELPAZE SU KIZLAR PEK TAZE GÜZELLER  
PEK TAZE GÜZELLER PEK TAZE  
TAĞAR AĞA LİLAY LOM TARALI LAY LOM

BAĞLANTI

BİZİM DEĞİRMEN YEMEZ OLDU GÖCEĞİ  
A CANIM GÖCEĞİ GÖCEĞİ  
ŞİMDİKİ KIZLAR KENDİSİ BULUR  
KOCAYI A CANIM KOCAYI

BAĞLANTI

## MUSTAFA'M KAŞLARIN KARE



Birim zaman  $1/8$  lıktır.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcığar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T H M REPERTUAR SIRA No: 2657  
İNCELEME TARİHİ : 21.2.1985

YÖRE  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRESİ: ♩ = 152

YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
Aralık 1962

## MUSTAFAM KAŞLARIN KARE ( II. VERSİYON )

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI  
-1962-

MUSTA FAM KA S LA RI N KA RE  
A HI R OA NA Y LA BO ŞA NIR

KA RE DİR KA RE YAN DI MA MA N NA MA N  
İ NER YAY LA YA DO ŞE Nİ R

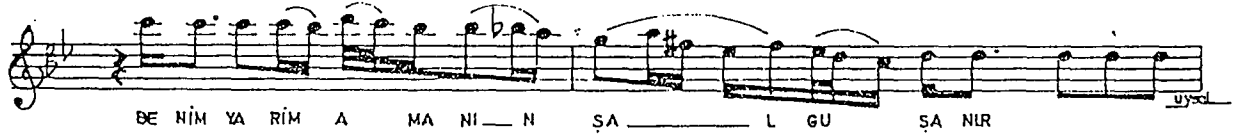
SE MAC TIN Sİ NE ME YA RE  
BE NİM YA RI M ŞA L GU ŞA NIR

O YU NA SER BEST YA RİM O YU  
EL BET TE BE NİM YA RİM GUR BET

NU  
TE

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE  
( Sahife 2 )

BÖYLE DE OKUNABİLİR .



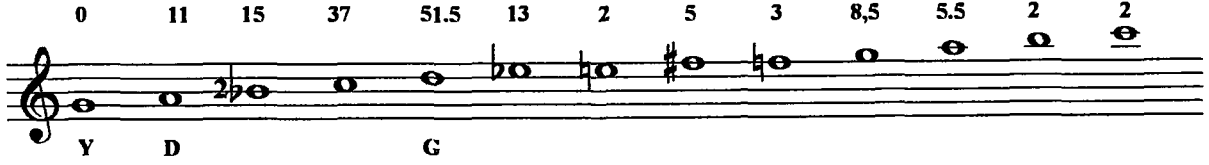
— 1 —

MUSTAFAM KAŞLARIN KARE  
SEN AÇTIN SİNEME YARE  
OYNA SERBEST YARİM OYUNU

— 2 —

AHIRDAN ATLAR BOŞANIR  
İNER YAYLAYA DÖSENİR  
BENİM YARİM (AMANIN) ŞAL GUSANIR  
ELBETTE BENİM YARİM GURBETTE.

## MUSTAFA'M KAŞLARI KARA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2203  
İNCELEME TARİHİ : 1-3-1983

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET AKINCAN  
SÜRESİ :

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN  
-1938-

## MUSTAFAM KAŞLARI KARA

MUS TA FAM KAŞ  
A HIR DA N'AT

LA RI KA RA  
LAR — BO ŞA NIR

SE NAÇ DIN Sİ NE ME YA RA  
I NER YAY LA YA DO ŞE Nİ — R

BU LA MA DİM DE Rİ. Dİ ME CA RE  
BE NİM YA RİM ŞA LI KU — ŞA NIR

YEL PA ZE  
" " "

ŞU GE LİN FEK TA ZE  
" " " " " "

uysa

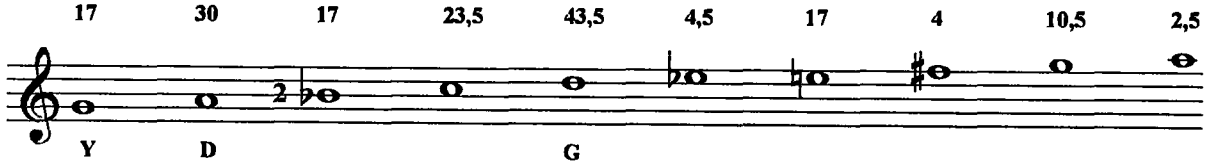
— 1 —

MUSTAFAM KAŞLARI KARA  
SEN AÇDIN SİHEME YARA  
BULAMADIM DİRDİME ÇARE  
YELPAZE ŞU GELİN PEK TAZE

— 2 —

AHIRDAN ATLAR BOŞANIR  
İNER YAYLAYA'DOŞENİR  
BENİM YARIM ŞAL KUŞANIR  
YELPAZE SU GELİN PEK TAZE.

## TARLADA BOSTAN OLUR MU



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar ve Hüseyini” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3309..  
İNCELEME TARİHİ: 9..2..1989 .

DERLEVEN  
ÖZAY GÖNLÜM

YÖRESİ  
BALIKESİR/DOMANIÇ  
KİMDEN ALINDIĞI

## TARLADA BOSTAN OLURMU

MEHMET AKTEPE  
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
ÖZAY GÖNLÜM

2 9  
8

TAR LA DA BOS TAN O LUR MU  
TAR LA NIN ÜS TÜ DÜ RÜ LÜ

DİL LE RE DES TAN O LU R MU  
SİR MA LI SAÇ LAR Ö RÜ LÜ

SAZ . . . . .

BE NİM BE NİM YA RİM AS KER DE  
BE NİM BE NİM YA RİM GE LİR SE

KA RA GÖZ LÜM A CEP TER HİS  
KA RA GÖZ LÜM CE VİZ BAH ÇAM

O LUR MU HAY Dİ YA RİM KA YA BA ŞI MA  
DÜ RÜ LÜ

TARLADA BOSTAN OLURMU

2

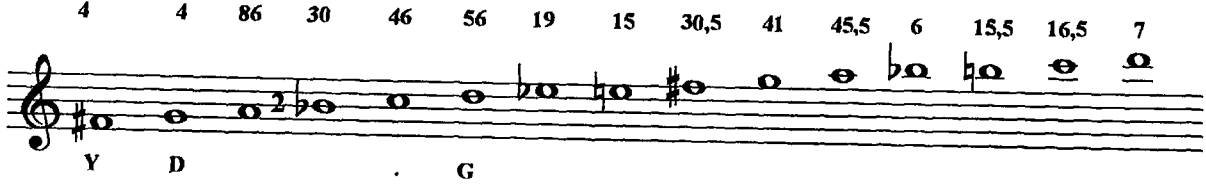


TARLADA BOSTAN OLUR MU  
DİLLERE DESTAN OLUR MU  
BENİM BENİM YARİM ASKERDEN KARA GÖZLÜM  
ACEP TERHİS OLUR MU

HAYDİ YARİM KAYA BAŞINA KAYABAŞINA  
YENİ GİRMİŞ ONÜÇ AHANDA YARİM YAŞINA

TARLANIN ÜSTÜ SÜRÜLÜ  
SIRMALI SAÇLAR ÖRÜLÜ  
BENİM BENİM YARİM GELİRSE (KARA GÖZLÜM)  
ÇEYİZ BOHÇAM DÜRÜLÜ

## ÇIKMA DIŞARLARA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar ve Tahir” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Muhayyerden Tiz nevaya yapılan geçki dikkati çekmektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 1054  
İNCELEME TARİHİ : 12-6-1975

YÖRESİ  
DOMANIÇ

KİMDEN ALINDIĞI  
İBRAHİM BİLGİLİ

SÜRESİ : 182

DERLEYEN

KEMAL KOLDAŞ

DERLEME TARİHİ  
4-5-1975

NOTAYA ALAN  
KEMAL KOLDAŞ

## ÇIKMA DIŞARLARA

(Saz.....)

ÇIK MA

DI ŞA R LA RA GA DA GÜN VU

RU R SE Nİ A MAN Ö LÜ

RÜ MAY RI L MA M A LI RI M

GİZ SE Nİ VAY A MAN Ö LÜ RÜ MAY

RI L MA M A LI RI M GİZ SE Nİ VAY A MA NA

MAN Ö LÜ RÜ MA Y RIL MAM A LI RI M

GI Z SE Nİ A MAN AY LAR Gİ Bİ DO Ğ

ÇIKMA DIŞARLARA  
( Sahife - 2 )

MUŞ GÜN LER Gi Bİ PA ——— R LA

YIP GE Lİ YOR A MAN OĞ LAN GI Zİ GÖ ——— R MÜŞ

GİZ MEN Di Lİ SA ——— L LA YIP GE Lİ YOR

( Saz.... ) Bİ ZİM GAP LAR GA LEY Lİ Çİ DO LU SA RE — Y Lİ

ŞU ZA MA NE GİZ LA RI NI GAN DIR MA SI GO LEY Lİ

GO LE — Y Lİ A CA NI ——— M GO LEY Lİ

Saz.....

ÇA YI ——— R

LİK DA Çİ ME ——— N LİK TE E Vİ ——— M

ÇIKMA DIŞARLARA  
( Sahile- 3 )

The image displays a musical score for a song titled "ÇIKMA DIŞARLARA (Sahile- 3)". The score is written on ten staves, each featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Turkish and are aligned with the musical notes. The lyrics are: VAR A MAN İN CE DE BO Y LU Bİ R GÜ ZEL DE A MA NIN SE Vİ M VAR HEY A MAN İN CE DE BO Y LU Bİ R GÜ ZEL DE A MA NIN SE Vİ M VAR HEY A MA NA MAN İN CE BO Y LU Bİ R GÜ ZEL DE A MA NIN SE Vİ M VAR HEY A MAN AY LAR Gİ Bİ DO Ğ MUŞ GÜN LER Gİ Bİ PA R LA YIP GE Lİ YOR A MAN OĞ LAN Gİ Zİ GÖ R MUŞ GİZ MEN Dİ Lİ SA L LA YIP GE Lİ

VAR A MAN İN CE DE BO Y LU Bİ R

GÜ ZEL DE A MA NIN SE Vİ M VAR HEY A MAN

İN CE DE BO Y LU Bİ R GÜ

ZEL DE A MA NIN SE Vİ M VAR HEY A MA NA MAN İN CE

BO Y LU Bİ R GÜ ZEL DE A MA NIN

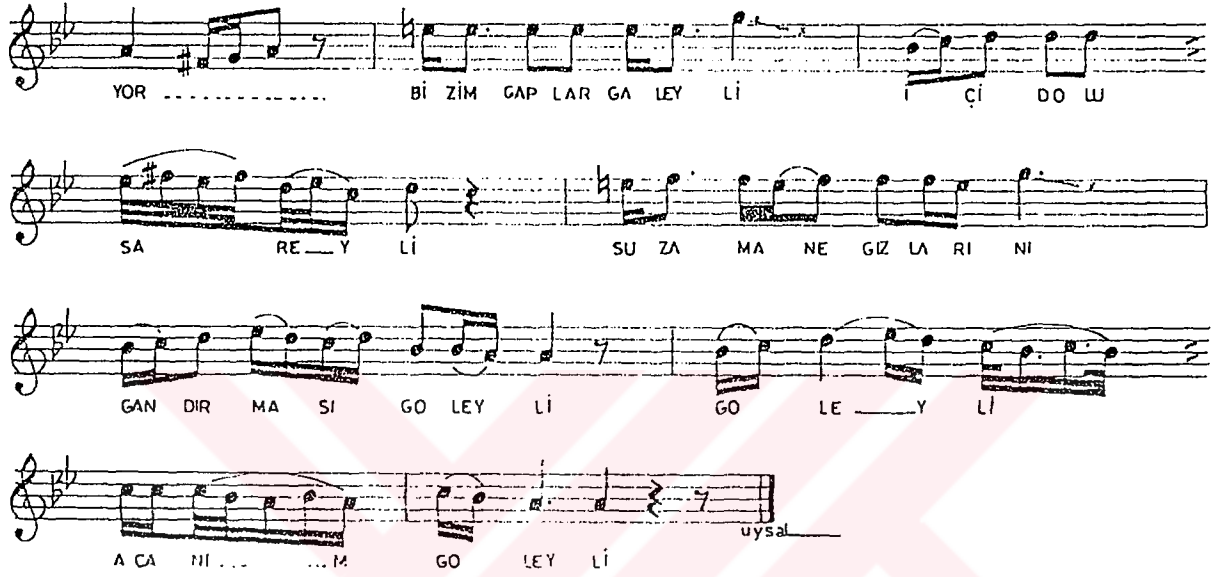
SE Vİ M VAR HEY A MAN AY LAR Gİ Bİ

DO Ğ MUŞ GÜN LER Gİ Bİ PA R LA

YIP GE Lİ YOR A MAN OĞ LAN Gİ Zİ GÖ R MUŞ

GİZ MEN Dİ Lİ SA L LA YIP GE Lİ

ÇIKMA DIŞARLARA  
(Sahife - 4 )



— 1 —

ÇIKMA DIŞARLARADA GÜN VURUR SENİ Aman  
ÖLÜRÜM AYRILMAM ALIRIM GİZ SENİ Vay aman aman  
" " " " " " " " " " " " Aman

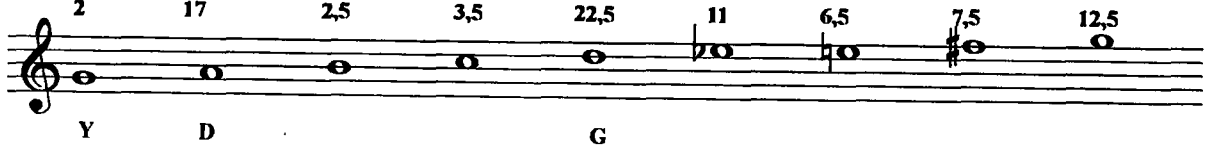
AYLAR GİBİ DOĞMUŞ GÜNLER GİBİ PARLAYIP GELİYOR Aman  
OĞLAN KIZI GÖRMÜŞ GİZ MENDİLİ SALLAYIP GELİYOR

Bağlantı { BİZİM GAPLAR GALEYLİ  
İÇİ DOLU SAREYLİ  
ŞU ZAMANE GİZLARINI  
GANDIRMASI GOLEYLİ  
GOLEYLİ A CANIM GOLEYLİ

— 2 —

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR Aman  
İNCEDE BOYLU BİR GÜZELDE AMANIN SEVİM VAR HEY Aman  
" " " " " " " " " " " " AMANIN SEVİM VAR HEY Aman aman  
İNCE BOYLU BİR GÜZELDE AMANIN SEVİM VAR HEY Aman  
AYLAR GİBİ DOĞMUŞ GÜNLER GİBİ PARLAYIP GELİYOR Aman  
OĞLAN KIZI GÖRMÜŞ KIZ MENDİLİ SALLAYIP GELİYOR  
Bağlantı.

## BEN BİR SARI DEĞİRMENCİNİN KIZIYIM



Birim zaman 1/4 lüktür.

7 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda C tipine örnektir.  $2+2+3=7$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

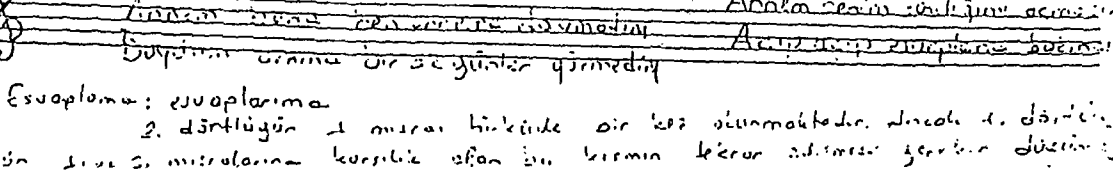
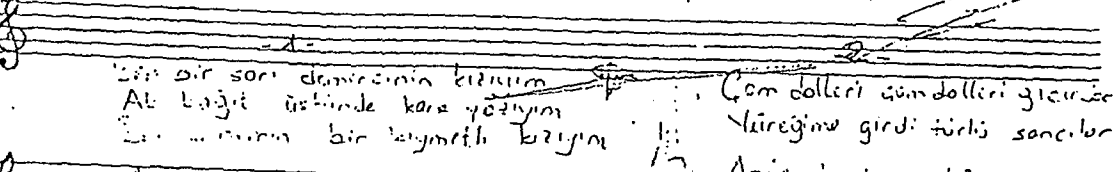
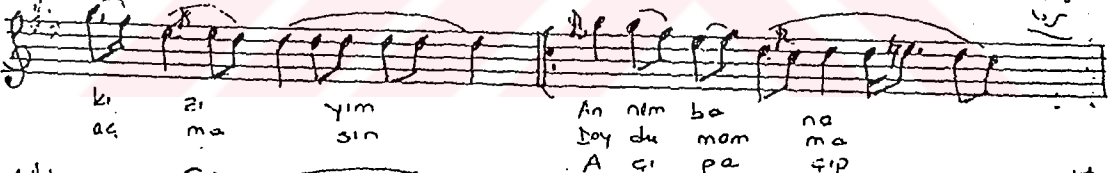
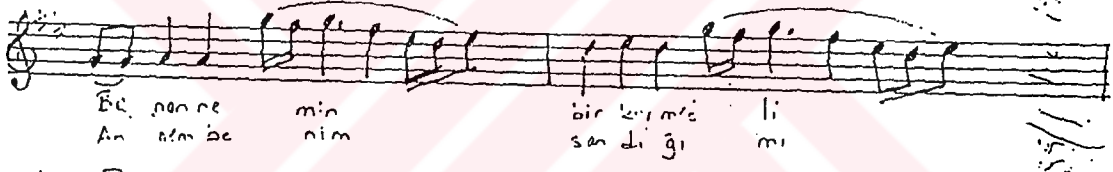
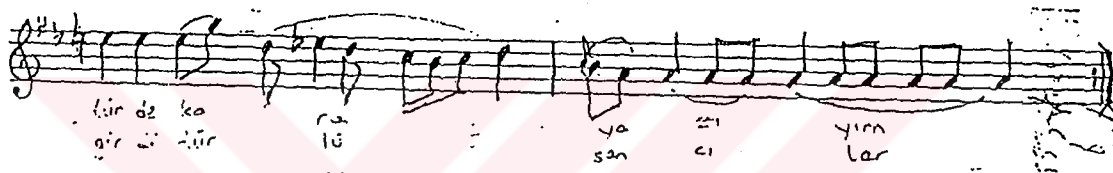
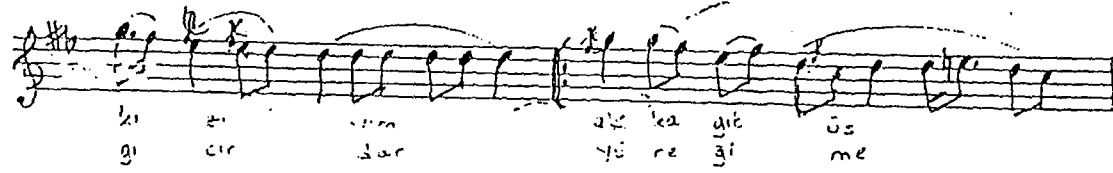
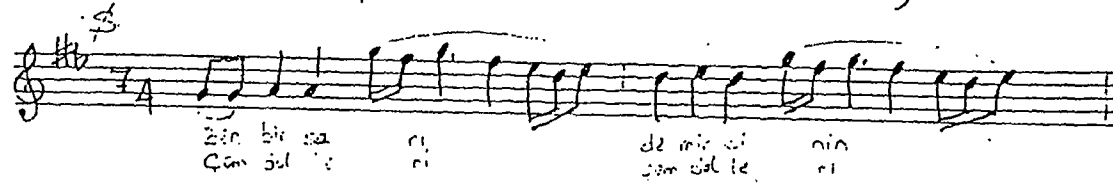
Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

Önden alındığı  
Patohtan Bilgili  
Köyde Zehet Bostan  
Cemalotlu, Kocakirli

Münyadan Altın Demire

# BEN BİR SARI DEMİRCİDİR LİFTİM

Rep. No.  
3255



T.R.T Müzik Dairesi Yayınları  
T.H.M. Rep. SıraNo:3255  
İnceleme Tarihi:

**Derleyen**  
**Behcet BESLEN**

**Derleme Tarihi**

**Yöresi**  
**Kütahya**

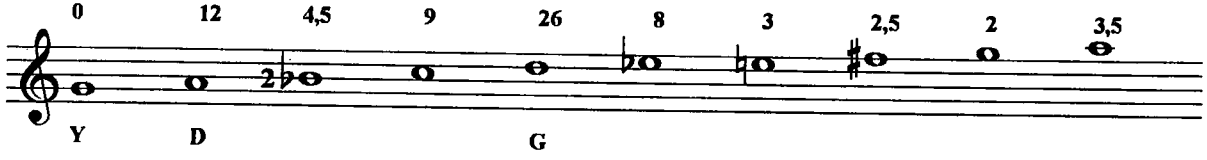
**Kimden Alındığı**  
**İbrahim BİLGİLİ**

## BEN BİR SARI DEMİRCİNİN KIZIYIM

**Notaya Alan**  
**Altan DERİNYOL**



## KARLIYMIŞ AŞAMADIM DAĞLARI



Birim zaman 1/4 lüktür.

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 1059  
İNCELEME TARİHİ: 16/6/1975

DERLEYEN  
DURMUŞ YAZICIOĞLU

YÖRESİ  
KÜTAHYA-ALÖREN KÖ.

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET KURT

## KARLIYMIŞ AŞAMADIM DAĞLARI

NOTAYA ALAN  
DURMUŞ YAZICIOĞLU

SÜRESİ :

A MAN KAR LI YI MIŞ A ŞA MA DIM  
YE ŞİL ÖR DEK 2-LE YİN AR DİN  
KE RE MIN ÇEŞ 3-ME Sİ SÜT TUF

DAĞ LA RI  
HA VA YA  
GE ÇİL MEZ

COŞ KU NU MUŞ GE CE ME DİM ÇAY LA RI  
KA NA DİM Kİ RİL Dİ DÜŞ TÜM O VA YA  
A CI Dİ RAŞ KİN ŞA RA Bİ İ ÇİL MEZ

(SAZ.....)

HİÇ DUR MA DAN  
DER Dİ Mİ YÜK  
GAR DAŞ TAN GE

(SAZ.....)

Sİ YİM Sİ YİM AĞ LA YİM  
LE DİM BE ŞON DE VE YE  
Çİ LİR YAR DAN GE ÇİL MEZ

AĞ LA MA SEV Dİ ĞİM BİR GÜN  
DO LA DİM GO LU MA Gİ DİP  
YAN DİM YA RAŞ Kİ NA OL DUM

GE Lİ RİM  
Gİ DE RİM  
BİR MEC NUN

(SAZ.....)

HİÇ DUR MA DAN Sİ YİM Sİ YİM AĞ LA YİM  
DER Dİ Mİ YÜK LE DİM BE ŞON DE VE YE  
GAR DAŞ DANGE Çİ LİR YAR DAN GE ÇİL MEZ

KARLIYMIŞ ASAMADIM DAĞLARI  
(2)

(SAZ.....)



AĞ LA MA SEV Dİ ĞİM BİR GÜN  
DOLA DİMBOY NU MA Gİ DİP  
YANDIM YA RAŞ KI NA OL DUM

GE  
Gİ  
BİR

Lİ  
DE  
MEC

RİM  
RİM  
NUN

(1)

AMAN KARLIYMIŞ ASAMADIM DAĞLARI  
COŞKUNUMUŞ GEÇEMEDİM ÇAYLARI  
HIÇ DURMADAN SİYİM SİYİM AĞLAYIM  
AĞLAMA SEVDİĞİM BİR GÜN GELİRİM

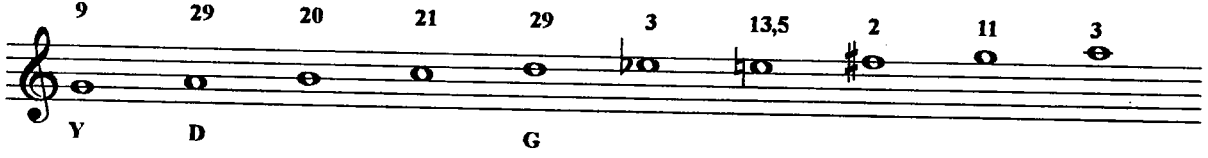
(2)

AMAN YEŞİL ÖRDEKLEYİN ARDIM HAVAYA  
KANADIM KIRILDI DÜŞTÜM OVAYA  
DERDİMİ YÜKLEDİM BEŞON DEVEYE  
DOLADIM GOLUMA GİDİP GEDİRİM

(3)

AMAN KEREMİN ÇEŞMESİ SÜTTÜR GEÇİLMEZ  
ACIDIR AŞKIN SARABI İÇİLMEZ  
GARDAŞTAN GEÇİLİR YARDAN GEÇİLMEZ  
YANDIM YAR AŞKINA OLDUM BİR MECNUN

## ÇATALÇAM BAŞINA KOYDUM KESERİ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1820  
İNCELEME TARİHİ: 7-11-1978

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRESİ :  
♩: 168

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
Haziran-1968

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

## ÇATAL ÇAM BAŞINA GOYDUM KESERİ

♩: 168

ÇA TAL CAM BA  
ŞU DE RE NİN

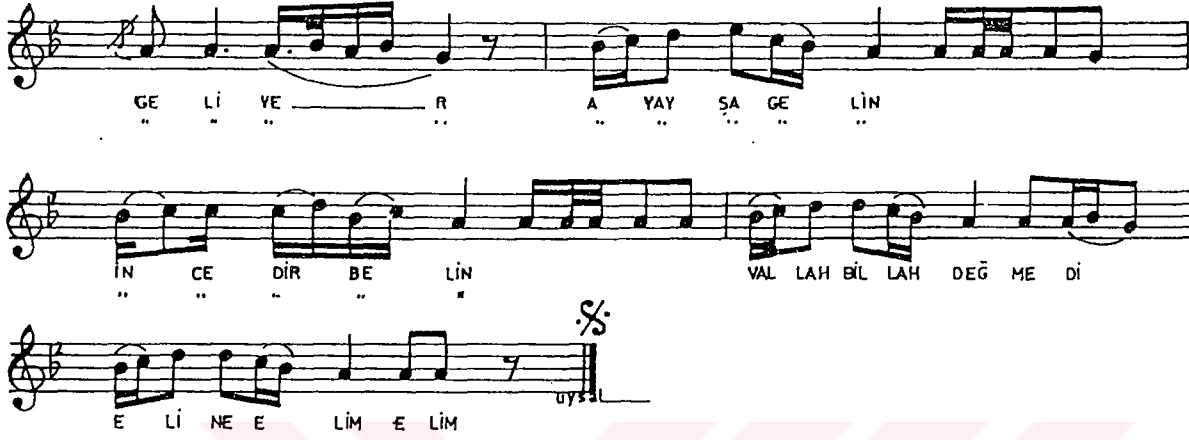
Sİ NA GÖY DUM  
Ü ZÜM LE Rİ KE SE BEL LE N Rİ Dİ Gİ NA MAN  
Gİ BEN VU RUL

GO DU M SU ZAP LA R DA TI GENÇ Lİ K A MA Nİ N E. DİN SE LEN  
YE LE R A MA Nİ N E. DİN SE LEN Rİ Dİ E. DİN LEN Rİ Dİ İ Nİ VER İ Nİ VER E R

DO ĞAN A Y LA R İ Nİ VER

EL DUY MA DA N GE L YA Nİ Mİ YAV RUM

ÇATAL ÇAM BAŞINA GOYDUM KESERİ  
( Sahife - 2 )



— 1 —  
ÇATAL ÇAM BAŞINA GOYDUM KESERİ  
GINAMAN GOMŞULAR DA GENÇLİK ( AMANIN ) ESERİ  
ESERİ.....

Bağlantı. { İNİVER İNİVER  
ERDOĞAN AYLA İNİVER  
EL DUYMADAN GEL YANIMI (YAVRUM) GELİVER  
AY AYŞA GELİN  
İNCE DİR, BELİN  
VALLAH BİLLAH DEĞMEDİ  
ELİNE ELİM (ELİM)

— 2 —  
SU DERENİN ÜZÜMLERİ BELLENDİ  
BEN VURULDUM ZAPTİYELER ( AMANIN ) DİNLENDİ  
DİNLENDİ.  
Bağlantı.

## VARIN BAKIN



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

TRT. MÜZİK DİREKTÖRLÜĞÜ

THM. No: 483 - 22.11.1973

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET BURUKOĞLU  
ABDULLAH ÇEVUS

SÜRE

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISÖZEN

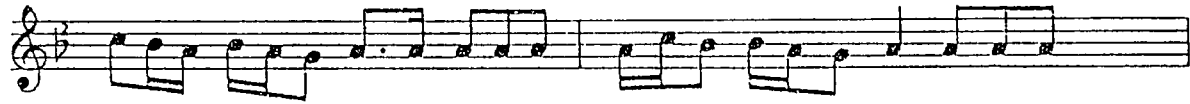
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

## VARIN BAKIN



SAZ



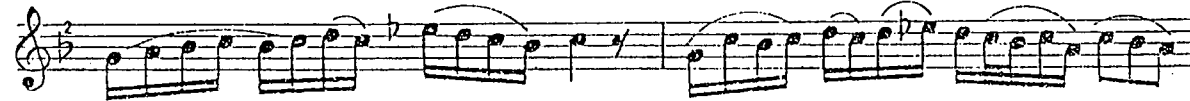
1. VA RIN BA KI N TÜRKMEN KI Zİ  
2. VA RIN BA KI N BE NİM BA CA  
3. İS LÂM OĞ LU DER LER BE Nİ



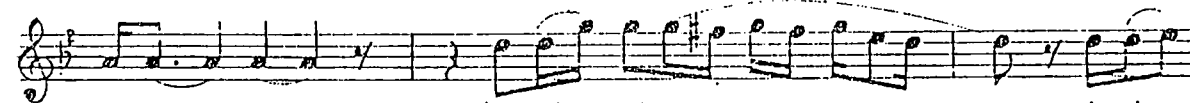
U YUR MU KOL LA RIN DA  
M TÜ TER Mİ BA ĞİM DA BAH  
M Bİ RA DI M TAV LA DA BA Ğ



AL TIN DA Bİ LE ZİK DU RUR MU  
ÇAM DA DA BÜL BÜL Ö TER Mİ  
LAN DI DA KAL DI KI RA TIM



KOL LA RIN DA AL TIN DA Bİ LE ZİK  
BA ĞİM DA BAH ÇAM DA DA BÜL BÜL  
TAV LA DA BA Ğ LAN DI DA KAL DI



DU RUR MU İS LÂ MOĞ LU Ğİ Bİ  
Ö TER Mİ KÜ ÇÜK KAR DA S BE NİM  
KI RA TIM HAS RET KI YA ME TE

VARIN BAKIN  
( Sayfa 2 )

Yİ Ğİ T Ö LÜR MÜ NO LA Y  
YE-Rİ M TU TAR MI NO LA Y  
KAL DI MU RA DI M NO LA Y

DI NO LAY DI DA TES LİM TES LİM O LAY DIM  
" " " " " " " " " " " "

KO NAK TA AV LU SU NA DA KEN DİM KEN DİM VA RAY DİM  
" " " " " " " " " " " "

1  
VARIN BAKIN TÜRKMEN KIZI UYURMU  
KOLLARINDA ALTIN BİLEZİK DURURMU  
İSLAM OĞLU GİBİ YİĞİT OLURMU

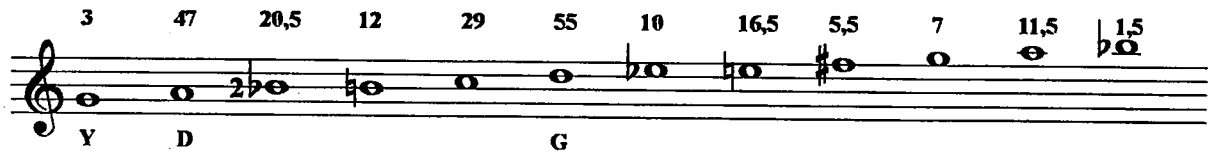
BAĞLANTI  
NOLAYDI NOLAYDI DA TESLİM TESLİM OLAYDIM  
KONAKTA AVLUSUNA DA KENDİM KENDİM VARAYDIM

2  
VARIN BAKIN BENİM BACAM TÜTERMİ  
BAĞIMDA BAĞÇAMDA DA BÜLBÜL ÖTERMİ  
KÜÇÜK KARDAS BENİM YERİM İTARMİ

BAĞLANTI

3  
İSLAM OĞLU DERLER BENİM BİR ADIM  
TAVLADA BAĞLANDI DA KALDI KIR ATIM  
HASRET KIYAMETE KALDI MURADIM  
BAĞLANTI

**AYA BAK YILDIZA BAK**



Birim zaman  $1/8$  lıktır.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda B tipine örnektir.  $2+3+2+2=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcığar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

**Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.**

T R T MUZİK DARESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1945  
İNCELEME TARİHİ: 9-11-1978

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI AHMET

SÜRESİ :  
1.

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
10-2-1967

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

## AYA BAK YILDIZA BAK

A YA BAK YI — L DI — R ZA MI BA KA MAN.....  
A YO — Ğ LAN E MI — R MI Sİ NA MAN.....

A YA BAK YI — L DI — R ZA MI BA KA MAN.....  
A YOĞ LA — N E MI — R MI Sİ NA MAN.....

GE Lİ NE BAK GÜ ZEL Gİ ZA BA KA MAN.....  
DÜN YA DA — DA — Bİ Ri Mİ Sİ NAM MAN.....

GE Lİ NE BAK GÜ ZEL Gİ ZA BA K.....  
DÜN — YA DA — DA — Bİ — R Mİ Sİ — N

AYA BAK YILDIZA BAK  
( Sahife - 2 )

COP CA TAN E LI N GI RI L SI NA M MAN... ZEL  
AN NEN DE NI ZI NA L SAM GU ZEL

COP CA TAN E LI N GI RI L SI NAM MAN... RUM  
AN NEN DE NI ZI NA L SAM YAV..

DEN GI NI DE N GJ LI R NE CA TAM MAN... SI NAM MAN

DEN GI NI DE N GJ LI R NE CAT SIN

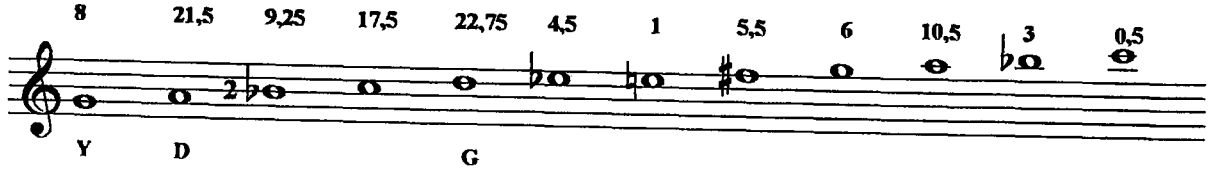
uysal

1  
AYA BAK YILDIZA BAK aman  
GELİNE BAK GÜZEL GIZA BAK ..  
COP ÇATAN ELİN GIRILSIN ..  
DENGİNİ DENGİNE ÇAT ..

2  
AY OĞLAN EMİRMİSİN aman  
DÜNYADA DA BİRMİSİN ..  
ANNENDEN İZİN ALSAM GÜZEL yavrum  
SEN BENİ GELİRMİSİN

NOT : Türkünün Oyunu da olduğundan  
ölçülere aygün sadık kalındı.

## DAĞ BAŞINDA KESTANE



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Üçlüsü sonda A tipine örnektir.  $3+2+2+2=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Kadın Zeybeği özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M. REPERTUAR SAYI 2500  
İNCELEME TARİHİ

DERLEYEN  
EMİN ALDEMİR

YÖRESİ  
RÜTAHYA - SİMAV

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
MUSTAFA ÇAĞAN

NOTAYA ALAN  
EMİN ALDEMİR

SÜRE :

## DAĞ BAŞINDA KESTANE

DAĞ BA ŞIN DA KES TA HE DAĞ BA SI N DA KES TA HE  
BAH CE NİZ DE GÜL VAR MI BAH CE Nİ Z DE GÜL VAR MI  
ŞU YER LE RİN SÖ GÜ DÜ ŞU YER LE RİN SÖ GÜ DÜ

DÖ KÜ LÜR DA NE DA NE DÖ KÜ LÜR DA NE DA NE  
GÜL Dİ BİN DE YOL VAR MI GÜL Dİ BİN DE YOL VAR MI  
BEN Gİ DEN DE GÖ ŞÜ DÜ BEN Gİ DEN DE GÖ ŞÜ DÜ

Sİ MAV DO LU YA ROL SA Sİ MAV DO LU YA ROL SA  
YAR Sİ ZE GE LE CE GİM YAR Sİ ZE GE LE CE GİM  
ŞU BE NİM SEV Dİ CE GİM ŞU BE NİM SEV Dİ CE GİM

A LA CA ĞİM Bİ R DA NE A LA CA ĞİM BİR DA NE  
AN NE N DE Nİ Zİ N VAR MI AN NE N DE Nİ ZİN VAR MI  
MA HA L LE NİN Yİ Ğİ Dİ MA HA L LE NİN Yİ Ğİ Dİ

O DA MI YA LAN BU DA MI YA LAN

HE Pİ Sİ YA LAN

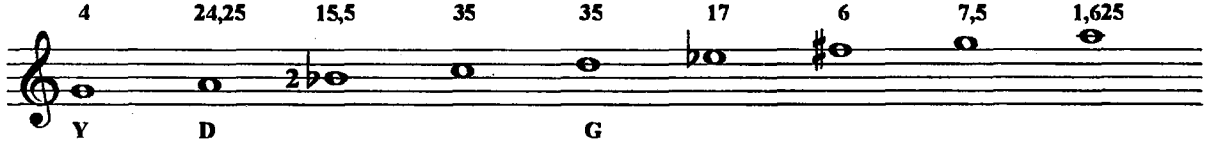
1-  
DAĞ BAŞINDA KESTANE  
DÖKÜLÜR DANE DANE  
SİMAV DOLU YAR OLSA  
ALACAĞIM BİR DANE

Bağlantı. { O DA MI YALAN  
BU DA MI YALAN  
HEPSİ YALAN

2-  
BAHÇENİZDE GÜL VAR MI  
GÜL DİBİNDE YOL VAR MI  
YAR SİZE GELECEĞİM  
ANNENİN İZİN VAR MI  
Bağlantı

3-  
ŞU YERLERİN SOĞUDU  
KİMDEN ALDIN OĞUDU  
ŞU BENİM SEVDİĞİM  
MAHALLENİN YİĞİDİ  
Bağlantı.

## GARA GOYUN



Birim zaman 1/4 lüktür.

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YATIRILARI  
THM 200- 1 / 4 / 1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET İNEGÖLLÜ

SÜRE

Y. PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ

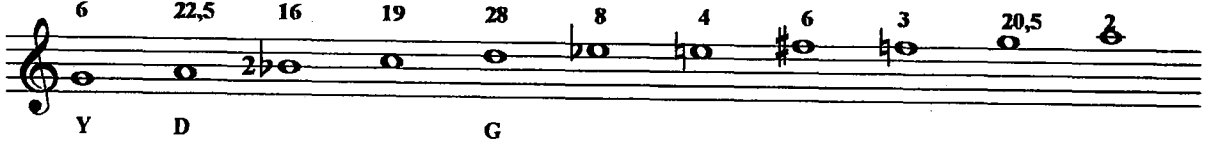
NOTAYA ALAN  
Y. PAŞMAKÇI

## GARA GOYUN

ME LE ME VAZ GEÇ GU ZUN DA  
NEY  
GU ZUN DA NA MAN ÇO KA NA LAR  
AY RI DA DÜS DÜ GI ZIN DA  
NEY (SON)  
GI ZIN DA NA MAN BE NİM NER DE  
BOY NU BOY NU VA RIN DA GI DİN Sİ LA DA

Gurban gelir âlem keser goyunu  
Benim anam nerde eğsin boynunu  
Varında gidin silada kesin goyunu  
(Bağlantı)

## AHMET BEYİN BİR KÜHEYAN ATI VAR



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcığar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM 222- 4/5/1973

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
ALİ CAVUŞ

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

# AHMET BEYİN BİR KÜHEYLAN ATI VAR

SÜRE

(Saz.....)

HE Y LAN A TI VAR A MA NA MAN  
BAŞ KA NE Sİ VAR A MA NA MAN

AH MET BE YİN DE BİR KÜ  
AH MET BE YİN DE BEN DEN

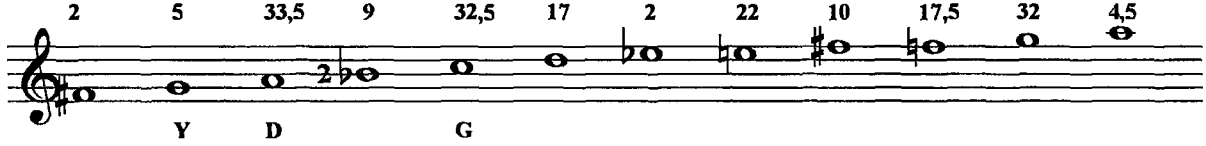
AH MET BE YİN BİR KÜ HE Y LAN  
AH MET BE YİN BEN DEN BAŞ KA

A TI VAR A MA NA MAN AH O Gİ DER SE  
NE Sİ VAR A MA NA MAN SAK LAN DAG LAR  
HIÇ SEV DA LAR

O NUN O NUN BEN DE TE Kİ VAR A  
AH GEÇ MET BE YİN Kİ ŞİN DA NAM  
ME Dİ Mİ BA ŞİN DA ,

MA NA MAN  
" " "

## PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı usullerimizdendir. Üçlüsü sonda D tipine örnektir.  $2+2+2+3=9$

Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Form açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

İNCELEME TARİHİ: 18.7.1990

MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET  
İNEGÖLLÜ

## PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRESİ:

8.

PORTU BE NİM KA GÖ N LIM LÜM

ÇA SA YA NA DÜ Ş TÜ A MAN A CA NİM PO R TU

KA L A MA NA MAN (SAZ)

ÇAY DA SE NİN NÜÇ GÖN GÜ LÜ N

VE R CİN UÇ TU MA VE LA GÖ Z LÜ

Kİ ME DÜ Ş TÜ

EL MA S PO R TU KA LA MAN ŞA LI DA

ŞA L VA RA MAN ŞAL YARDA DA L VA RA MAN GE LİRSE  
AL GE LA MAN GEL MEZSE DÖ N Gİ NE YAL.  
VA RA MAN ŞA LI DA

M. ÖZBULAK

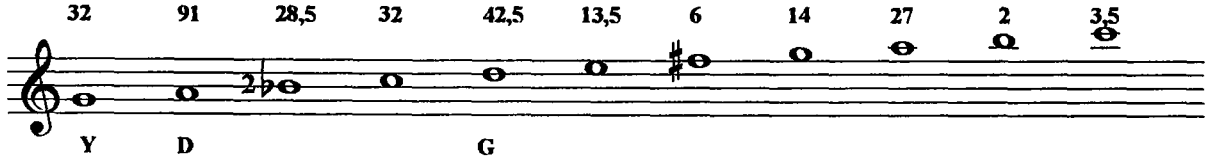
-1-

PORTUKALIM ÇAYA DÜŞTÜ AMAN A CANIM PORTUKAL AMAN  
ÇAYDAN ÜÇ GÜVERCİN UÇTU MAVELA GÖZLÜ ELMAS PORTUKAL  
AMAN ŞALIDA ŞALVARA AMAN ŞALYARDA DAL VAR  
GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALIDA

-2-

BENİM GÖNLÜM SANA DÜŞTÜ AMAN A CANIM PORTUKAL AMAN  
SENİN GÖNLÜN KİME DÜŞTÜ MAVELA GÖZLÜ ELMAS PORTUKAL  
AMAN ŞALIDA ŞALVARA AMAN SALYARDA DAL VAR  
GELİRSE AL GEL AMAN GELMEZSE DÖN GİNE YALVAR AMAN ŞALIDA

## SIYIRDILAR SERPOŞUMU BAŞIMDAN



Birim zaman 1/4 lüktür

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Muhayyer” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Eserin söz gelişimi Muhayyer neva arasındadır.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Engin Hüseyini” ayağındadır.

İNCELEME TARİHİ: 18.4.1990

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SIYIRDILAR SERPOŞUMU  
BAŞIMDAN  
(Muhabbet havası)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ÖZAY GÖNLÜM

SÜRESİ: ♩ = 56

SI YIR DI LA R

SER PO ŞU MU BA

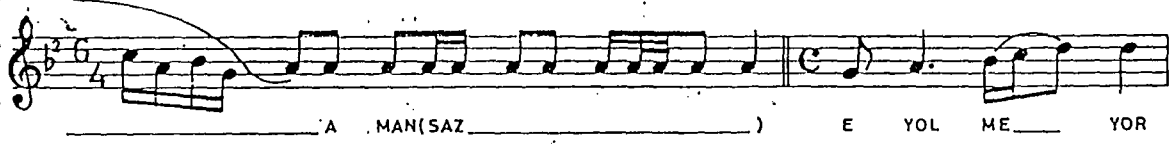
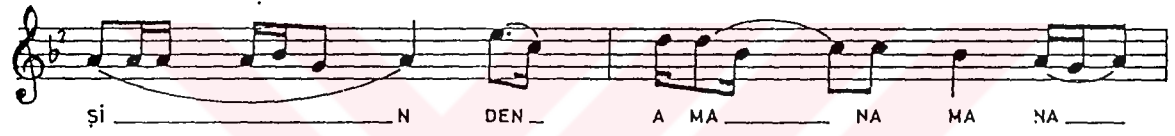
Şİ M DAN AM MA NA MAN A

MAN (SAZ ) A YI R DI LAR

YA RE NİM DEN E

Şİ M DE

SİYİRDİLER SERPOŞUMU  
BAŞIMDAN  
(SAYFA 2)



SIYIRDILAR SERPOŞUMU  
BAŞIMDAN  
(SAYFA - 3)

A MAN(SAZ

ME DET ME DET

A LEM LE Rİ YA

RA DAN A MA NA MA NA

MA N BA ŞA BİR HAL

GEL Dİ GEÇ Dİ Nİ

SIYIRDILAR SERPOŞUMU  
BAŞIMDAN  
(SAYFA - 4)

DE Ri

Z A MAN (SAZ

COŞ KUN SU LAR Gİ Bİ A KI P

Gİ DE RİZ

A MA NA MA NA MA N

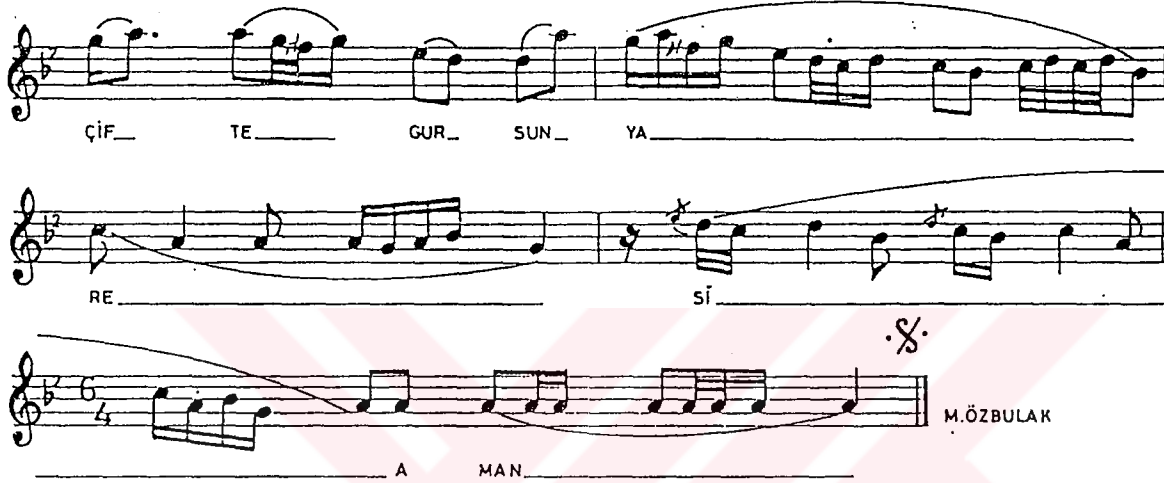
YA RAP NE DİR ŞU DE R Dİ MİN

ÇA RE

Sİ A MAN

(SAZ E YOL ME YOR

SIYIRDILAR SERPOŞUMU  
BAŞIMDAN  
(SAYFA - 5)



-1-

SIYIRDILAR SERPOŞUMU BAŞIMDAN (AMAN AMAN AMAN)  
AYIRDILAR YARENİMDEN EŞİMDEN  
GUŞCA GUŞLAR AYRILMASIN EŞİNDEN (AMAN AMAN AMAN)  
— BAĞLANTI —

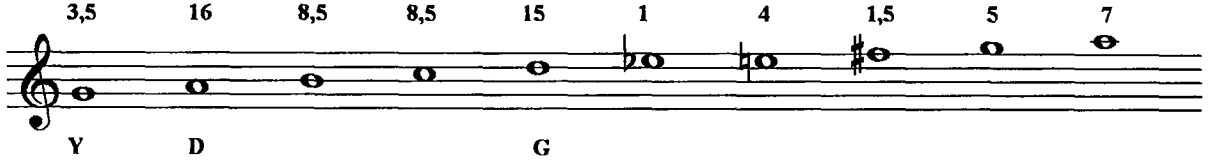
-2-

MEDET MEDET ALEMLERİ YARADAN (AMAN AMAN AMAN)  
BAŞA BİR HAL GELDİ GEÇDİ NİDERİZ  
COŞKUN SULAR GİBİ OLUP GİDERİZ (AMAN AMAN AMAN)  
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —

YARAP NEDİR ŞU DERDİMİN ÇARESİ  
EYOLMEYOR ÇİFTE GURŞUN YARESİ

## GİDİN BULUTLAR GİDİN



Birim zaman 1/4 lüktür

2 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Muhayyer” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseynî” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1604  
İNCELEME TARİHİ: 26.9.1977

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
KUTAHYA  
KIMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET  
SÜRESİ : 63

DERLEME TARİHİ  
- 1963 -

## GİDİN BULUTLAR GİDİN

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

The musical score is written in staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are written below the staff. The score includes a repeat sign with first and second endings. A section marked with a double bar line and a 'Saz' (instrument) symbol indicates a instrumental interlude. The lyrics are: BU LU... T LA... R Gİ Dİ... N AH YA Rİ ME SE LA ME DİN GE... L GE... L GE LA MAN YA Rİ MUY KU DA İ SE UY KU SUN HA RA ME DİN AY LE BİR DA NE MAY LE. The score ends with a repeat sign and first and second endings.

BU LU... T LA... R Gİ Dİ... N AH YA Rİ ME SE LA

ME DİN GE... L GE... L GE LA MAN YA Rİ MUY KU

DA İ SE UY KU SUN HA RA

ME DİN AY LE BİR DA NE MAY

LE

Saz

GİDİN BULUTLAR GİDİN  
(Sahife- 2 )

Gİ DE Rİ SEN U ĞU... R LA ROL SU... N DAĞ LA... R DAŞ LAR  
Gİ Dİ YO RUM E... L VE DA BU CAN YO LU

YO LU NO... L SUN GE... L GE... L GE LA MAN  
NA FE DA

BEN DEN BAŞ KA YA... R SE VE... R SE... N İ LA Hİ  
KA VUŞ MA DİK YA YA RO... L MA... Z KA VUŞ...

GÖ ZÜ... N KÖ ROL SUN DA AY LE BİR DA  
TUR BA Rİ HÜ DÂ

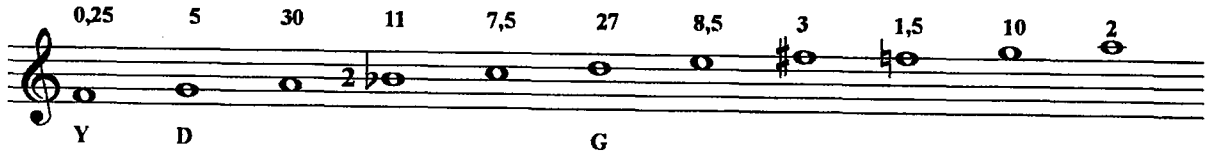
NE MAY LE...

—1—  
GİDİN BULUTLAR GİDİN  
YARİME SELAM EDİN ( Gel gel gel aman )  
YARİM UYKUDA İSE  
UYKUSUN HARAM EDİN (Ayle bir danem ayle )

—2—  
GİDERİSEN UĞURLAR OLSUN  
DAĞLAR DAŞLAR YOLUN OLSUN ( Gel gel gel aman )  
BENDEN BAŞKA YAR SEVERSEN  
İLAHİ GÖZÜN KÖR OLSUN (Ayle bir danem ayle )

—3—  
GİDİYORUM ELVEDA  
BU CAN YOLUNA FEDA ( Gel gel gel aman )  
KAYUŞMADIK YAR OLMAZ  
KAYUŞTUR BARI HÜDÂ (Ayle bir danem ayle )

## GÜLE ÇIKTIM GÜLMEDİM (ŞERİFEM)



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyin” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Kadın Zeybeği özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 3100  
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ

BURDUR - DİRMİL - KIZILYAKA K.

KİMDEN ALINDIĞI

SERVET TEKİN - RAMAZAN YALÇIN

SÜRESİ: 100

# GÜLE ÇIKTIM GÜLMEDİM (ŞERFEM)

DERLEYEN

FERHAT ERDEM

DERLEME TARİHİ

15. 7. 1987

NOTAYA ALAN

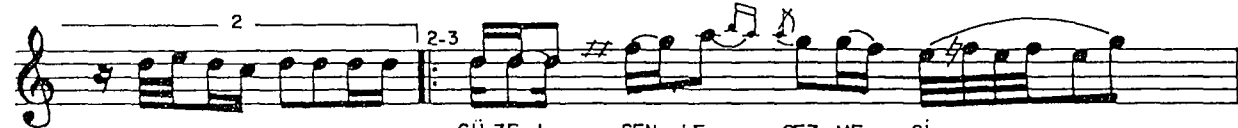
FERHAT ERDEM



GÜLE — ÇIK TIM GÜ — L ME DİM      GÜL DE — N DÜŞ TİM Ö — L  
PEN CE RE Sİ PA — R MAK LI      ŞER FEM EL MA YA  
BAH ÇA LAR DA VA — R Lİ MAN      OLİ — MO NU BE — N



ME — Dİ — M      Dİ — M  
NA — K      LI —  
A — L      MA — M      MA — M



GÜ ZE L      SEN LE      GEZ ME      Sİ —  
İS — TE      DİM DE      VER ME      Dİ —  
NERE YE      GİDİ YON      SE — N      GÜ — ZEL

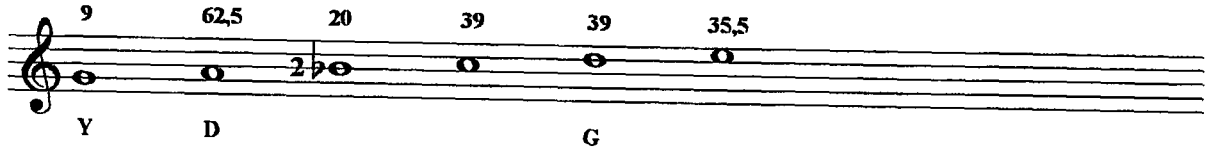


ŞER FEM      SEN YA — K      TIN BE      Nİ —      SE FA      Yİ — MI Ş      Bİ — L  
" "      " " — "      " "      "      GI Zİ      ÇOK — MU      GI — Y  
" "      " " — "      " "      "      BEN OL      SAM      AY      RI —



ME — Dİ — M  
MA — T      LI —  
LA — MA — M

## AKÇA ALAN YOLUNU



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyni” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No: 1129  
İNCELEME TARİHİ : 13\_11\_1975

DERLEYEN  
YILMAZ İPEK

YÖRESİ  
GEDİZ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

## AKÇA ALAN YOLUNU

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN  
YILMAZ İPEK

Saz.....

AK ÇA LAN YO LU NU DU MAN

MI AL DI Ö ZEN CİM VA RI

DI KAR NİM DA KAL DI A HA YA Rİ

MA HA YA RİM ÇA LI GA ZE Lİ ŞU ZA MA NE

KI Zİ LA RI ÇA LIM GÜ ZE Lİ

AK ÇA LAN  
AK ÇA LAN

YO YO LUN LUN DA DA SA RI VE DİM DİM KE LE RİĞ Mİ NE

AKÇA ALAN YOLUNU  
( Sahife- 2 )

DÜŞ PE Şİ ME BEN CE Kİ VE REM  
MEK TUP LAR YOL LA DI ... M O KUT

Çİ LE Nİ A HA YA Rİ MA HA YA RİM  
DA DİN LE A HA YA Rİ MA HA YA RİM

SEN NE Dİ YON O LU VE DİM A ... S KER DE  
SÖ GÜ DÜN KÖ KÜ A ZA LI MİN Kİ Zİ ... DA

BEN Gİ Dİ YOM  
HUY LA RİN KÖ TÜ

N. Uysal

— 1 —

AKÇALAN YOLUNU DUMANMI ALDI,  
ÖZENCİM VARIDI KARNIMDA KALDI.

Bağlantı— AHA YARİM, AHA YARİM, ÇALI GAZELİ,  
ŞU ZAMANE KIZLARI, ÇALIM GÜZELİ.

— 2 —

AKÇALAN YOLUNDA SARIVEDİM KELEMİ,  
DÜŞ PEŞİME BEN ÇEKİVEREM ÇİLENİ.

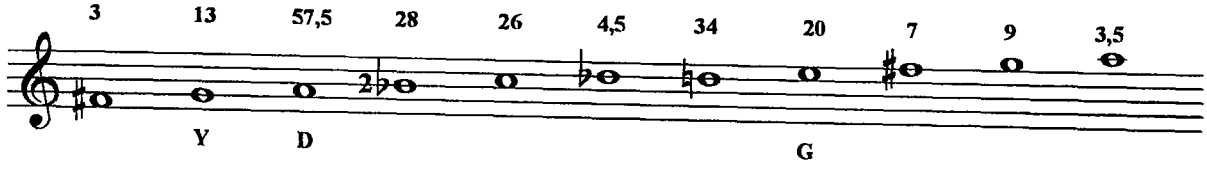
Bağlantı— AHA YARİM, AHA YARİM, SEN NE DİYON,  
OLUVE DİM ASKERDE BEN GİDİYOM.

— 3 —

AKÇALAN YOLUNDA BULUVE DİM BİR İĞNE,  
MEKTUPLAR YOLLADIM OKUTDA DİNLE.

Bağlantı— AHA YARİM, AHA YARİM, SÖĞÜDÜN KÖKÜ,  
A ZALİMİN KIZIDA HUYLARIN KÖTÜ.

## MOYMULUN ALTINDAN GELİR GEÇERSİN



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyin” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Mi perdesinde alterasyon görülmektedir.

Tür açısından Oyunlu Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

INCELEME TARİHİ : 10.2.1989

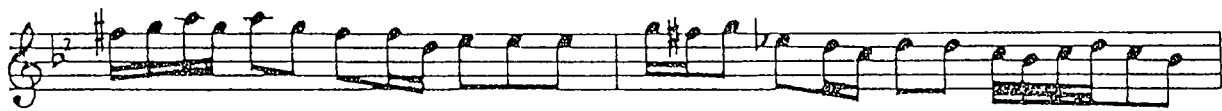
SÜRESİ :

ÖZAY GÖNLÜM

GEÇERSİN



OYUN



MOY MU LU — N AL

T I \_\_\_\_\_ N DA BA L IK



LI PI NAR

CI KAR MA CO



RA BI A YA

GIN DO BAR

NE DA NA GE LİR SİN NE VAZ  
İN SAN SEV Dİ Yİ NE DÜY LE

GE ÇER SİN . . . . A MAN A MAN E Mİ NEM  
Mİ YA NAR A MAN A MAN E Mİ NEM

BA HAR Mİ DIR YAZ Mİ DIR E LİH  
BA HAR Mİ DIR YAZ Mİ DIR E LİN

DE Kİ CU RA Mİ DIR A MAN SAZ Mİ DIR  
DE Kİ CU RA Mİ DIR A MAN SAZ Mİ DIR

MOYMULUN ALTINDAN GELİR GEÇERSİN  
SAVURA SAVURA SİGARAĞI İÇERSİN  
NE BANA GELİRSİN NE YAZ GEÇERSİN

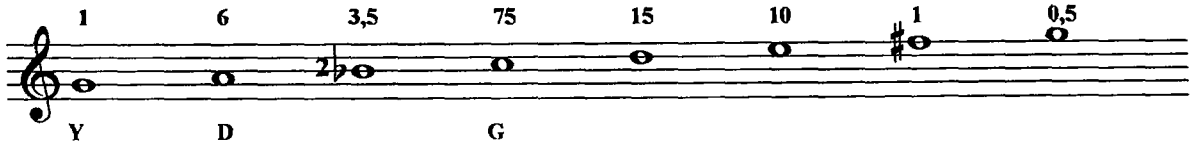
AMAN AMAN EMİNEM BAHAR MIDIR YAZ MIDIR  
ELİNDEKİ CURA MIDIR AMAN SAZ MIDIR

MOYMULUN ALTINDA BALIKLI PINAR  
ÇIKARMA ÇORABI AYAĞIN DONAR  
İNSAN SEVDİĞİNE DÜYLEDİ YANAR

AMAN AMAN EMİNEM BAHAR MIDIR YAZ MIDIR  
ELİNDEKİ CURA MIDIR AMAN SAZ MIDIR

MOYMUL : TAVŞANLIDA BİR MESİRE YERİ

## DOMANIÇ DAĞLARINDA



Birim zaman 1/4 lüktür

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyini” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek Çeşni özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:1036  
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN  
ANKARA DEVLET  
KONSERVATUARI

YÖRESİ  
DOMANIÇ YAYLASI

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
İHSAN KAPLAYAN

## DOMANIÇ DAĞLARINDA

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ: ♩ = 76

DO MA NİÇ DAĞ LA RIN DA YIL DI Zİ Şİ. LA R SOL YANIM DAN YU RU L DUM  
DO MA NİÇ DAĞ LA RIN DA DÜ GÜN KURULDU SA HAT ÜÇ TEN SONRA

KA Nİ M Fİ Şİ. LA R SOL YA NIM DAN YU RU L DUM KA Nİ M Fİ Şİ LAR  
GÜ VEY YU RU L DU SA HAT ÜÇ TEN SONRA GÜ VEY YU RUL DU

1- DUY DULAR GEL ME Dİ LER 2- ZA LİM KÖŞÜLA R KİY MA CE LÂ L KİY MA  
2. SA HAT BEŞ TEN SONRA GE Lİ NE DUY UL DU

NAR TA NE Sİ Yİ M AN NE MİN BA BAMI N BİR TA NE Sİ YİM

1  
DOMANIÇ DAĞLARINDA YILDIZ IŞILAR  
SOL YANIM DAN YURULDUM KANIM FİŞİ LAR  
DUYDULAR GELMEDİLER ZALİM KÖŞÜ LAR

BAĞ LANTİ : KİYMA, CELÂ L KİYMA NAR TANESİYİM  
ANNEMİN BAĞ AMIN BİR TANESİYİM

2  
DOMANIÇ DAĞLARINDA DÜĞÜN KURULDU  
SAHAT ÜÇ TEN SONRA GÜVEY YURULDU  
SAHAT BEŞ TEN SONRA GELİNE DUYULDU  
BAĞ LANTİ

## BEDESTENE VARDIM ŞALVAR İSTERİM



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Oyunlu Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyni” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2177  
İNCELEME TARİHİ : 18-1-1983

YÖRESİ  
KUTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI AHMET  
SÜRESİ :

## BEDESTENE VARDIM ŞALVAR İSTERİM

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ  
Aralık-1963

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

♩

BE DES TE NE VAR DIM A SU NA MA MA N SAL VA  
BE DES TEN YOL LA RI " " " " " " DOP DO

RI S TE RI MA M MA N NA M MA N SAL VA  
LU CI KE NA M MA N NA M MA N DOP DO  
KO ROL

RI M PA ÇA SI PA ÇA SI SI R HA  
SU N DI KE Nİ Dİ KE Nİ YO L LA

İ S TE RI M A MA NA MA N  
RA Dİ KE N A MA NA MA N

Ö PÜL ME Dİ K KO KUL MA Dİ K  
AY RI LİK Tİ R AY RI LİK Tİ R

BEDESTE NE YARDIM ŞALVAR İSTERİM  
( Sahife - 2 )

A SU NA HAM HA - N BİR YA Rİ - S TE Rİ HA - M MA  
.. .. BE Lİ Mİ BÜ KE NA - M MA

NA - M MAN BİR YA Rİ - S TE Rİ HA - M MA  
NA - M MAN BE Lİ Mİ BÜ KE NA - M MA

NA - M MAN HAY DİN Dİ DÖ - K ME Lİ DO - N LU - M  
NA - M MAN .. .. .. ..

DO - N LUM GER DA NI PÜS KÜ - R ME BE N Lİ - M  
.. .. .. ..

BE N Lİ - M BEN SA NA GE - L Dİ HA - M  
.. .. .. ..

HA NA MA - N uysal .. ..

— 1 —

BEDESTE NE YARDIM A SUNAM AMAN  
ŞALVAR İSTERİM AMAN AMAN  
ŞALVARIN PAÇASIN PAÇASIN  
SIRHA İSTERİM AMAN, AMAN

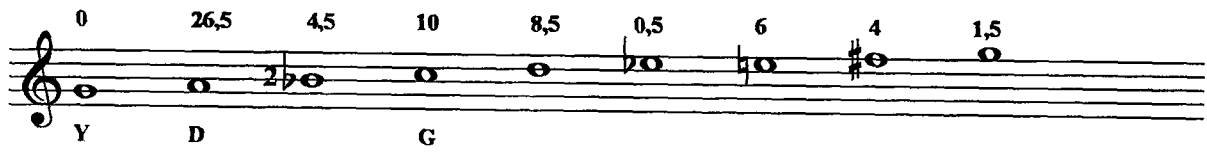
— 3 —

BEDESTE N YOLLARI A SUNAM AMAN  
DOPDOLU DİKEN AMAN, AMAN  
KÖR OLSUN DİKENİ DİKENİ  
YOLLARA DİKEN AMAN, AMAN  
AYRILIKTIR A SUNAM, AMAN  
BELİMİ BÜKEN

— 2 —

ÖPÜLMEDİK KOKLANMADIK A SUNAM AMAN  
BİR YAR İSTERİM AMAN, AMAN  
HAYDINDI DÖKMELİ DONLUM, DONLUM  
GERDANI PÜSKÜRME BENLİM BENLİM  
BEN SAHA GELDİM AMAN, AMAN.

## EREMEDİM VE FASINA DÜNYANIN



Birim zaman  $1/4$  lüktür

2 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Mî bemol sesi ile alterasyon kullanılmıştır.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyini” ayağındadır.

İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

MUSTAFA HISARLI

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ  
25.11.1973

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI AHMET

# EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN

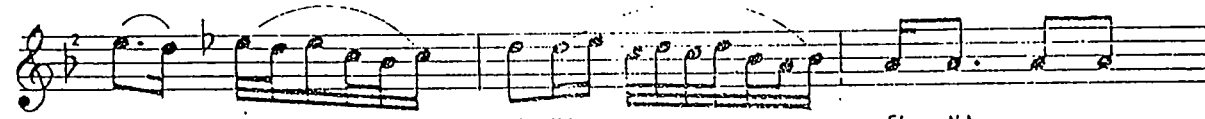
NOTAYA ALAN  
M. HISARLI

SÜRESİ

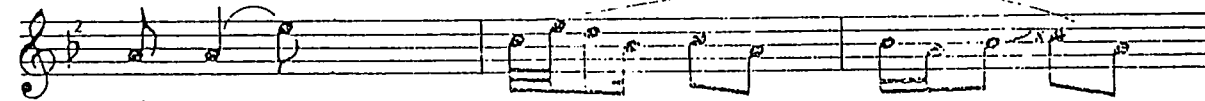
$\text{♩} = 120$  SAZ



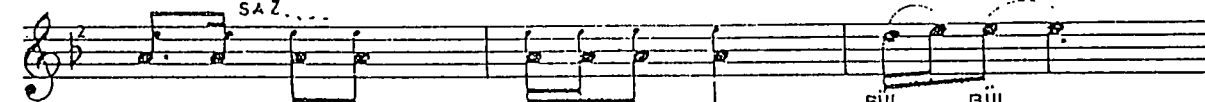
E RE  
ÇA TIK  
YÜK SEK  
KEN Dİ SAZ ....



ME DİM VE FA Sİ NA  
KA ŞİN A RA SİN DA  
LER DEN U ÇAR GE Yİ  
Sİ LA SİN DA GÜL ME



DÜN YA Nİ NA  
VAR BE Nİ NA  
MİN KU ŞU NA  
YEH BA ŞI A



MAN  
MAN  
MAN  
MAN

BUL BUL  
BEN LE  
GÜR BE  
Gİ DER

EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN  
(Sayfa 2)

KON RİN TE GUR MAZ AK Gİ BE SA RA LI MA DE NİN TEL DE YI NA GEL Dİ VAR DIR GÜ LER

KON AĞ Bİ Mİ YA LA Rİ SAN NİN RİM Şİ DİN KON AĞ Bİ GÜ LE R Mİ

SAZ

h. cambaza

YAN NİN LA RİM Rİ Şİ SAN DİN YAN YA YAN GÖ NA GÖ GÖ NÜL RİM NÜL NÜL

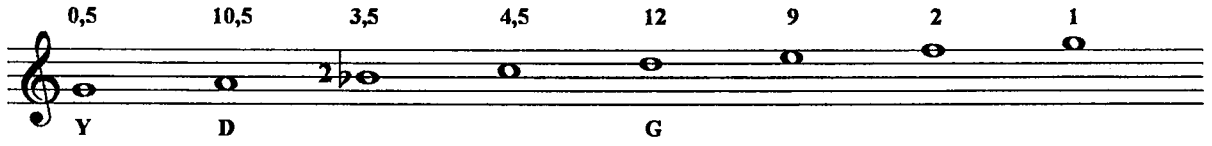
1  
EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN (Aman)  
BÜLBÜL KONMAZ SARAYINA KONYANIN (Konyanın yan qönül)  
ÇATIK KAŞIN ARASINDA VAR BEHİN (Aman)  
BENLERİN AKLIMA GELDİ AĞLARIM (Ağlarım yanarım)

2  
YÜKSEKLERDEN UÇAR BEYİMİN KUŞU (Aman)  
GURBETE GİDENİN VARDIR BİR İŞİ (Bir işi yan qönül)  
KENDİ SILASINDA GÜLMİYEN BAŞI (Aman)  
GİDER GURBET ELDE GÜLERMİ SANDIN (Güler mi sandın yan qönül)

NOT :

- PARÇA BAĞLAMA DÜZENİYLE ÇALINMIŞTIR.
- (—) İŞARETİNİN BULUNDUĞU KISIMLAR, PARMAK BASIP ORTA TELİ AÇIK BIRAKARAK ÇALINIR.

## ELMA DALDA BİTERMİ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyin” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1275  
İNCELEME TARİHİ : 24\_ 5\_ 1977

DERLEYEN  
OSMAN ÖZDENKÇİ

YÖRESİ  
KÜTAHYA -Gediz

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

## ELMA DALDA BİTERMİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN  
OSMAN ÖZDENKÇİ

— 1 —

ELMA DALDA BİTERMİ  
GÜNDEN YANI PİSERMİ  
SEVİP SEVİP AYRILMAK  
ŞANIMIZA DÜŞERMİ SÜRMELİM AMMAN

— 2 —

MİNAREDEN AT BENİ  
İN AŞAĞI TUT BENİ  
DİZLERİNİN ÜSTÜNDE  
NENNİ ÇEK UYUT BENİ  
SÜRMELİM AMMAN

— 3 —

ELMA DALDA BİR SIRA  
YARIM GİTTİ HİSARA  
EĞER YARIM GELMEZSE  
GİDERİM ARDI SIRA  
SÜRMELİM AMMAN

## KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizi ve duyum olarak “Muhayyer” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Oyunlu Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Engin Hüseyini” ayağındadır.

HISARLI AHMET  
SÜRESİ :

♩ . 192 %

# GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA

YÜCEL PAŞMAKCI  
1963

GAR MI YAĞ DI  
ME LEK Mİ SİH

KÜ TAH YA Nİ N DA ĞI NA A  
YE ŞİL DON LA R Gİ YE R Sİ NA A

MAN A İE S DÜS TÜ Cİ GE  
MAN CEL LA T Mİ Sİ N TAT LI

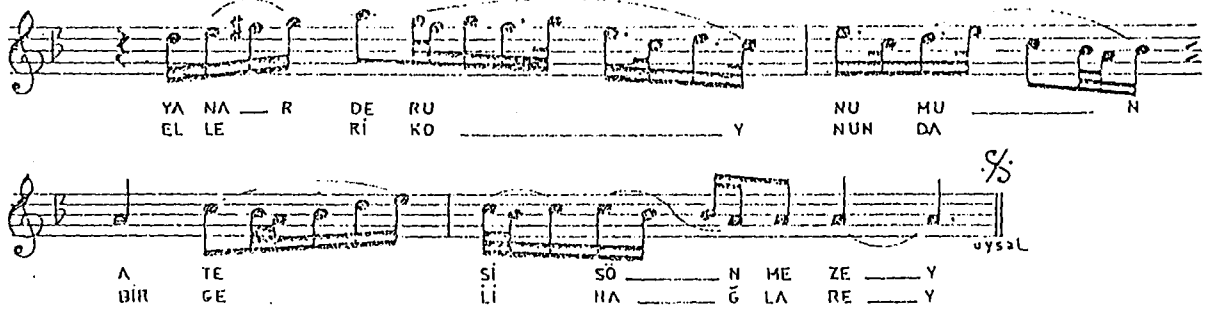
Rİ MİN E FE M BA ĞI NA HEY  
CA NA A MA N KI YA R Sİ NEY

CUL DÖ SET MİS ŞAL VA Rİ Nİ  
O O CUX MU SUN EL SÖ ZÜ HE N

A ĞI HA A HA MAN GA YIR MA SE  
U YA R Sİ HA MAN A DAĞ LAR E Y

Dİ Ğİ M GÜH DO Y LE GA L MA ZE  
DAĞ LA R LA RE Y

GARMI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA  
( Sahife - 2 )



YA NA — R DE RU NU MU — N  
EL LE RI KO ————— Y NUN DA

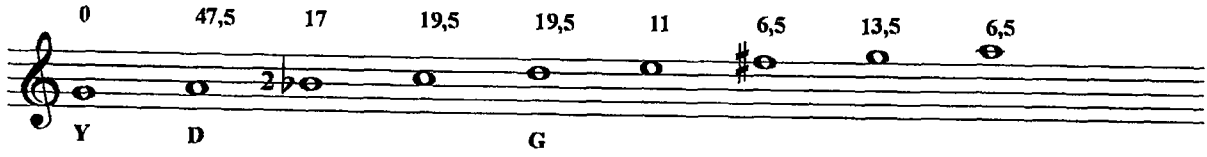
A TE Sİ SÖ — N ME ZE — Y  
DİR GE Lİ HA — Ğ LA RE — Y

uyşal

— 1 —  
GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA ( Aman )  
ATES DÜSTÜ CİĞERİMİN EFEM DAĞINA  
BÜL DÖŞETMİŞ SALVARININ AĞINA ( Aman )  
GAYIRMA SEYDİĞİM GÜN BÖYLE GALMAZ EY  
YAHAR DERUNUMUN ATEŞİ SÖNMEZ EY

— 2 —  
MELEK MİSİN YESİL DONLAR GIYERSİN ( Aman )  
CELLAT MİSİN TATLI CANA AMAN KİYARSİN EY  
ÇOCUK MUSUN EL SÖZÜNE UYARSIN ( Aman )  
A DAĞLAR EY DAĞLAR, LÂLELİ DAĞLAR EY  
ELLERİ KOYNUNDA DİR GELİN AĞLAR EY.

## KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D tipindedir.

Türkü dizisi ve duyumu olarak “Muhayyer” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Oyunlu Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Engin Hüseyini” ayağındadır.

TRT MUZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO : 741  
İNCELEME TARİHİ : 4 /10/1974

DERLEME  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET AKINCAN

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

## KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA

SÜRESİ :

(SAZ...2....)

KAR MI YAĞ DI A MA NA MAN KÜ TAH YA NIN  
ÇU BU ĞUM YOK " " " " " " YO LÜS TÜ NE  
DA ĞI NA A MAN A TAŞ DÜŞ TÜ  
U ZAT SAM A MAN DE R MA NİM YOK  
Cİ ĞE Rİ MİN A MAN BA ĞI NA EY  
YÂR YO LU NU A MAN GÖ ZET SE MEY  
GÜL DO NAT MIŞ A MA NA MAN ŞAL VA Rİ NİN  
ME NEN DİN YOK " " " " " " SE Nİ Kİ ME  
A ĞI NA A MAN GAYIR MA SEV  
BENZET SEM " " " " A DAĞ LA REY  
Dİ ĞİM GÜN DÖY LÊ KAL MA ZEY  
DAĞ LAR LÂ LE Lİ DAĞ LA REY  
YA NAR YÜ RE Ğİ MİN A TA  
EL LE Rİ KOY NUN DA BİR GE

KARMI YAĞDI KÜTAHYANIN DAĞINA  
(2)



(1)

KARMI YAĞDI (Aman aman) KÜTAHYANIN DAĞINA (Aman)  
ATAŞ DÜŞTÜ CİĞERİMİN (Aman) BAĞINA EY  
GÜL DONATMIŞ (Aman aman) ŞALVARININ AĞINA (Aman)  
GAYIRMA SEVDİĞİM GÜN BÖYLE KALMAZ EY  
YANAR YÜREĞİMİN ATAŞI SÖNMEZ EY

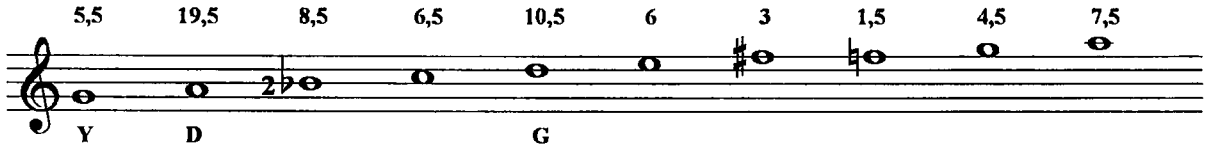
(2)

ÇUBUĞUM YOK (Aman aman) YOL ÜSTÜNE UZATSAM (Aman)  
DERMANIM YOK YÂR YOLUNU (Aman) GÖZETSEM EY  
MENENDİN YOK (Aman aman) SENİ KİME BENZETSEM (Aman)  
A DAĞLAR EY DAĞLAR LÂLELİ DAĞLAR EY  
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY

(3)

MELEKMİSİN (Aman aman) YEŞİL DONLAR GİYERSİN (Aman)  
CELLATMISIN TATLI CANA (Aman) KIYARSIN EY  
ÇOCUKMUSUN (Aman aman) EL SÖZÜNE UYARSIN (Aman)  
AÇILDI ÇİÇEKLER GELMEDİ YAZLAR EY  
ELLERİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR EY

## İSTANBULUN KONAKLARI KÖŞELİ



Birim zaman 1/4 lüktür

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyni” ayağındadır.

DEKLETEN  
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ  
24/10/1941

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

(2)  
İSTANBULDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA (Aman aman)  
YAKIPTA YAKIP YÂR YÜZÜNE BAKMAYA  
TEZ BAŞLADI YÂRİM BENDEN BIKMAYA (Aman aman)  
(Bağlantı)

## KARANFİL OYLUM OYLUM



Birim zaman 1/4 lüktür

4 zamanlı ana usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Uşşak” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Mi bemol ve Fa diyez alterasyonunda bulunulmuştur.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseynî” ayağındadır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM - NO: 109 - 17.3.1973

DERLEYEN  
MUSTAFA HİSARLI

YÖRESİ  
KÜTAHYA  
KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

DERLEME TARİHİ  
NOTAYA ALAN  
MUSTAFA HİSARLI

SÜRESİ  
KARANFİL OYLUM OYLUM

KA RAN FİL OY  
LU MOY LUM A MAN NI NA MAN  
(Saz....)  
BEN YAN DI MA MAN GE Lİ YOR SEL  
(Saz.....)  
vî BOY LUM A MAN LAR OL SUN  
KA DEH LE Rİ DOL SUN NE O LUR SA OL SUN  
HER GÜN BÖY LE OL SUN

SELVİ BOYLUM GELİNCE  
ŞEN OLUR BENİM GÖNLÜM

BAĞLANTI: AMANLAR OLSUN  
KADEHLERİ DOLSUN  
NE OLURSA OLSUN  
HERGÜN BÖYLE OLSUN

KARANFİL OLACAKSIN  
SARARIP SOLACAKSIN  
BEN HAKİME DANIŞTIM  
SEN BENİM OLACAKSIN  
BAĞLANTI:

## MEŞEDEN GEL A SÜRMELİ



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyin” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Oyunlu Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI AHMET

SÜRE  
1-2

29

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

## MEŞEDEN GEL A SÜRMELİM

ME ŞE DEN GEL

A SÜR RÜ ME LİM ME ŞE DEN HA YI DI SU NA E ŞİM BOY LUM A MAN

DO LAN DA GEL DA MAR DI ĞI NI KÖ ŞE DEN

KÖ ŞE DEN KIZ BEN SE Nİ SA RA MA DIM

NE ŞE DEN HA YI DI SU NA E ŞİM BOY LUM A MAN OY NA ŞI RI DA

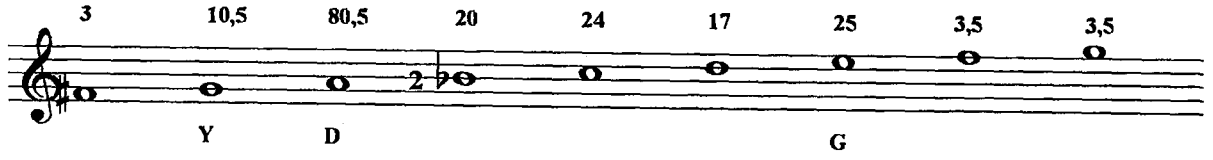
LİK LA RI KA RA DE NİZ DAL GA LI BU YIL GÜ ZEL

LE RİN BA ŞI SEV DA LI

HARMAN OLSAM DÜZ OYADA SAVRULSAM  
KAHVE OLSAM TAVALARDA KAVRULSAM  
KEMER OLSAM YAR BELİNE SARILSAM

BAĞLANTI: OYNAŞIR BALIKLARI KARADENİZ DALGALI  
BU YIL GÜZELLERİN BAŞI SEVDALI

## AŞAĞIDAN GELİYOR ÜÇ ATLI



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Uşşak” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No : 3919  
İNCELEME TARİHİ : 10. 2. 1994

YÖRE

KÜTAHYA / Tavşanlı

KAYNAK KİŞİ

HEDİYE SAKMAR

SÜRE :  $\text{♩} = 176$

AŞAĞIDAN GELİYOR ÜÇ ATLI

DERLEYEN  
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
NERİMAN TÜFEKÇİ

(SAZ - - - - - )

A ŞA ĞI DAN  
A ŞA ĞI DAN

GE Lİ YO RU ÜÇ AT LI A MAN  
ÇIK TI BAY RA ĞI NU CU A MAN

VAR MI İ Çİ NİZ DE ME HEM  
BE ŞİK TE ÇO CU ĞUN TEL LI

ME TAT LI AH VAR MI İ Çİ  
SOR GU CU AH BE ŞİK TE ÇO

NİZ DE ME HEM ME TAT LI  
CU ĞUN TEL LI SOR GU CU

O ME HEM MET HE Pİ NİZ DEN  
SEN BE NİM SİN BEN SE Nİ NİM

## AŞAĞIDAN GELİYOR ÜÇ ATLI

-2-

KIY MAT LI A MAN YA NA RIM YA NA RIM  
EN GU CU A MAN YA NA RIM YA NA RIM

BEN BA ŞI MA YA NA RIM  
BEN BA ŞI MA YA NA RIM

U ZAK GİT MEM ÇI VI LI DE ÇAM DAN  
U ZAK GİT MEM ÇI VI LI DE ÇAM DAN

DÖ NE RİM  
DÖ NE RİM

AŞAĞIDAN GELİYOR ÜÇ ATLI (AMAN)  
VAR MI İÇİNİZDE MEHEMMET ATLI  
(AH) VAR MI İÇİNİZDE MEHEMMET ATLI  
O MEHEMMET HEPİNİZDEN KIYMATLI (AMAN)

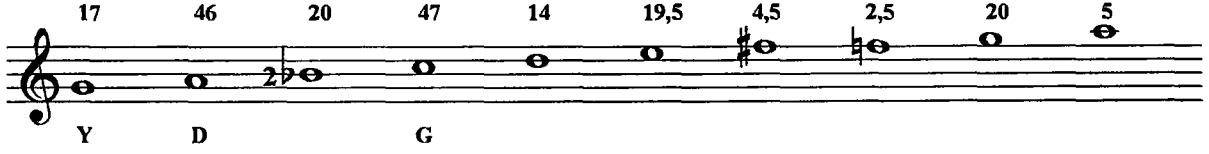
YANARIM YANARIM BEN BAŞIMA YANARIM  
UZAK GİTMEM ÇİVİLİ DE ÇAMDAN DÖNERİM

AŞAĞIDAN ÇIKTI BAYRAĞIN UCU (AMAN)  
BEŞİKTE ÇOCUĞUN TELLİ SORGUCU  
(AH) BEŞİKTE ÇOCUĞUN TELLİ SORGUCU  
SEN BENİMSİN BEN SENİNİM (AMAN)

YANARIM YANARIM BEN BAŞIMA YANARIM  
UZAK GİTMEM ÇİVİLİ DE ÇAMDAN DÖNERİM

MEHEMMET : Mehmet (Muhammet kökenli ad, isim)  
ATLI : Adlı, isimli  
SORGUÇ : Başlık  
GUCU : Gücü, zoru

## AH HAMAMCI



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyni” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1336  
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ  
- 1963 -

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI, AHMET  
( inegöllüoğlu )  
SÜRESİ : 94

## AH HAMAMCI

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

BU HA MA ... M CI  
MAN GU ZEL LER DE ... N KI ... M GE LİR  
AH NE Bİ LE Yİ ... M A  
YE FE ... N Dİ MA MAN GÜN DE YÜ ... Z  
Bİ ... N CA ... N GE LİR AR DIN DA  
CA Rİ YE Sİ

AH HAMAMCI  
(Sahife-2)

LE A MAN Ö NÜN DE SU. . . . . L

TA. . . . . N GE LİR YAĞ MA YA. . . . . MU. . . . . R

ES ME RÜ. . . . . Z GÂ RA MAN YOL DA

YO. . . . . L CU. . . . . M VA. . . . . R BE Nİ. . . . . M SE Rİ

Mİ SE. . . . . V DA YA

SA LA NA MAN YA Rİ LE CE. . . . . N Gİ. . . . . M

VA. . . . . R BE NİM

N. Uysal

AH HAMAMCI BU HAMAMA GÜZELLERDEN KİM GELİR  
AH NE BİLEYİM AY EFENDİM AMAN GÜNDE YÜZBİN CAN GELİR  
ARDINDA CARIYESİYLE AMAN ÖNÜNDE SULTAN GELİR  
YAĞMA YAĞMUR ESME RÜZGAR AMAN YOLDA YOLCUM VAR BENİM  
SERMİ SEVDAYA SALAN AMAN YAR İLE CENGİM VAR BENİM.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1279  
İNCELEME TARİHİ : 24\_5\_1977

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ  
KÜTAHYA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRESİ :

## DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The lyrics are in Turkish and are written below the staff. The score consists of ten staves of music.

DU MAN VAR DI R

GÜ ZE LİZ Mİ R BA ŞI N DA NOF

DU MAN VAR DI R GÜ ZE LİZ Mİ R BA ŞI N

DA NEY AR ZUM GA L DI

TOP RA ĞIN DA TA ŞI N DA NEY

TA ŞIN DA NO F TA ŞI N DA NEY

AR ZU M GAL DI TOP RA ĞIN

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA  
( Sahife - 2 )

DA ..... TA Şİ ..... N DA NEY ...

TA ŞİN DA NE ..... Y TA Şİ ..... N DA NEY .....

BİR BEN DE Ğİ ... L

Cİ HA NA LE ..... M PE ŞİN DE NOF

BİR BEN DE Ğİ L Cİ HA NA LE ... M PE Şİ N

DE NO F ..... BEN KORK MAM Ö

LÜM DE NE R GEÇ ..... YO LU M

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA  
( Sahlfe - 2 )

DU REY ... YO LU M DU RA MA ... N

E FE N Dİ MAH ... E LE DÜ GÜ

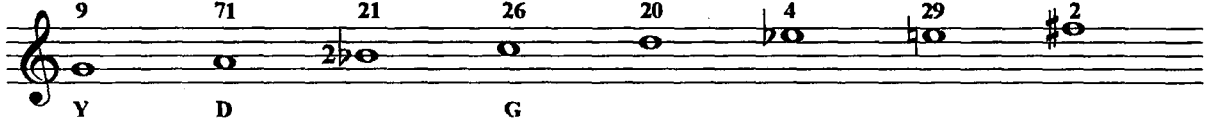
N BAY RAM Bİ ZE ZU LU M

DU REY ... ZU LU M DU RA MAN ...

E FE N Dİ MAH N Uysal

DUMAN VARDIR GÜZEL İZMİR BAŞINDA { not }  
" " " " " " { ney }  
ARZUM GALDI TOPRAĞINDA TAŞINDA ( ney )  
( Taşında not taşında ney )  
ARZUM GALDI TOPRAĞINDA TAŞINDA ( ney )  
( Taşında ney taşında ney )  
BİR BEN DEĞİL CİHAN ALEM PEŞİNDE ( not )  
" " " " " " " "  
( Ben korkmam ölümden er geç yolumdur rey )  
( Yolumdur ama efendim ah )  
( Eller düğün bayram bize zolumdur rey )  
( Zolumdur ama efendim ah )

## DEPE KÖY ÜSTÜNE



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir.  $2+2+2+3=9$  D Tipindedir Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyini” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No:1778  
İNCELEME TARİHİ : 10\_3\_1978

YÖRESİ  
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI  
HISARLI AHMET İNEGÖLLÜ  
SÜRESİ :

## DEPE KÖY ÜSTÜNE

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ  
\_1965\_

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKÇI

DE PE KÖ YÜS TÜ NE TÜ FE NG  
HA MAM DAN MI ÇIK TIN EY GA

A RA SA YI MA MA MA N DE PE KÖ YÜS  
GA Ş LI MA MA NA MA N HA MAM DAN MI

TÜ NE TÜ FE NG A SA YI MA MA NA  
ÇIK TIN EY GA RA GA Ş LI A MA NA

MAN AL LAH DA N GE LE NE Kİ M LE RE  
MAN YAR DAN MI A Y RIL DIN GÖ Z LE

KÜ SE YİM E FE LE RİN BA ŞI HA SA N  
Rİ YA Ş LI YÜ ZÜK LER YAP TIR DİM CE VA

HÜ SE YI NA MA NA MA N E FE LE RİN  
Hİ TA Ş LI NA MA NA MA N YÜ ZÜK LER YAP

BA ŞI HA SA N HÜ SE YI NA MA NA  
TIR DİM CE VA Hİ TA Ş LI A MA NA

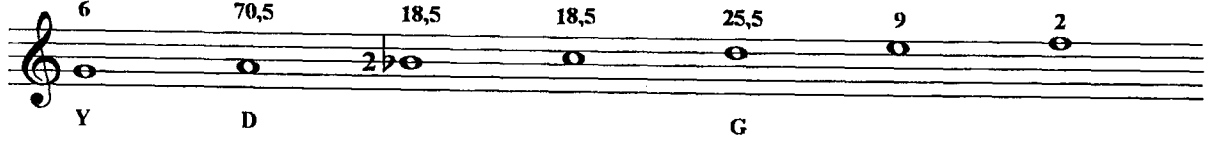
MAN A MAN DA BEY LE RA MA NA MA N AV DAN GE L Dİ M

YO R GU NU MEY GENÇ YA ŞI M DA NA

MA N BİR GÜ ZE LE WU R GU NU MEY

uyşa

## İĞDENİN DALI



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyin” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Oyunlu Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyin” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3050  
İNCELEME TARİHİ: 6 2 1986

YÖRESİ

KUTAHYA-TAVŞANLI  
KİMDEN ALINDIĞI

K.A. HİLÂL ALVER  
SÜRESİ:

İĞDENİN DALI

DERLEYEN

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

3.3.1986

NOTAYA ALAN

NİDA TÜFEKÇİ

İĞ DE NİN DA Lİ İĞ DE NİN DA Lİ  
İĞ DE NİN DA Lİ İĞ DE NİN DA Lİ

SA-P SA RI Çİ ÇEK A MAN A YA RİM  
YE-R DE DE GİL Mİ A MAN A YA RİM

SA-P SA RI Çİ ÇEK (SAZ  
YE-R DE DE GİL Mİ

KA LE M DE KA Ş LI SI R MA SA Ç LI  
SE Nİ N DE GÖ N LÜN SE NİN DE GÖ N LÜN

HE R KE S TEN GÖÇ ÇEK A MAH A YA RİM  
BE N DE DE GİL Mİ A MAN A YA RİM

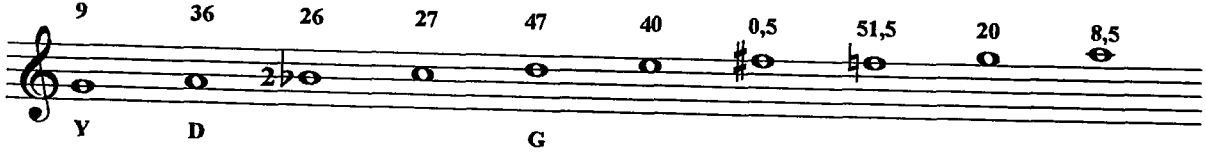
HE R KE S TEN GÖÇ ÇEK (SAZ  
BE N DE DE GİL Mİ

İĞ DE DA Lİ DA Lİ YA ŞA YA LIM BA Lİ

YA ŞA YA MA DIM (SAZ ---) SE Vİ LE RİM PEK KO YA K MIS

BO ŞI YA MA DIM (SAZ ---)

## ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak genelde Hüseyini diye adlandırıyoruz fakat acem perdesi güçlü olduğundan GSM'deki herhangi bir makama girmemektedir. "Uşşak" makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre "Hüseyini" ayağındadır.

T R T MÜZİK DİREKSİYONU  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1309  
İNCELEME TARİHİ : 24 - 5 - 1977

YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
KUTAHYA

DERLEME TARİHİ  
- 1963 -

KİMDEN ALINDIĞI  
HİSARLI AHMET

SÜRESİ :

## ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

The musical score is written on a single staff in 9/8 time. It consists of eight lines of music. The first line is a single melodic line. The second line is a single melodic line. The third line is a single melodic line with a repeat sign. The fourth line is a single melodic line with a repeat sign. The fifth line is a single melodic line with lyrics. The sixth line is a single melodic line with lyrics. The seventh line is a single melodic line with lyrics. The eighth line is a single melodic line with lyrics. The lyrics are in Turkish and are written below the notes.

AL TIN TA SI

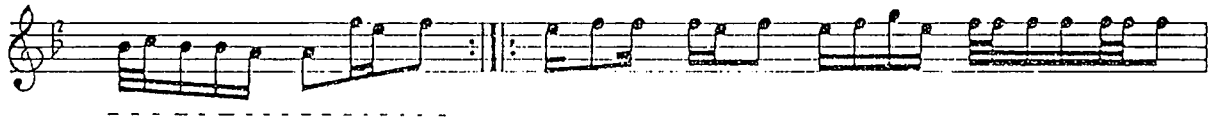
Çİ . . . . . N DE GI NA . . . . . M EZ Dİ

LE RA MA NA MA

NA MA NEY GÜ MÜŞ

TA RA Ğİ LE ZÜL

ALTIN TAS İÇİNDE KINAM EZDİLER  
( Sahife - 2 )



MA NA MA NA MA NEY

I KIM YA KIN  
KI ZIM IS KEN

DI ME CE DE A DE NA YE M

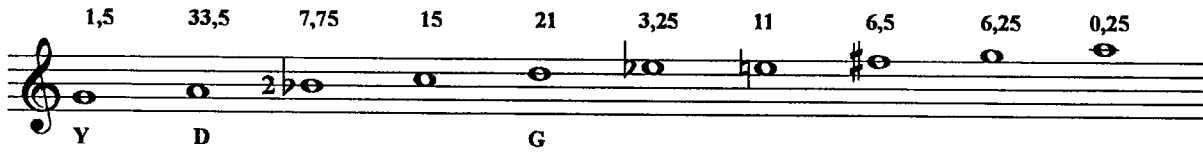
GEL BA NA A MA NA  
AG LA MA A .. ..

MA NA M MA NEY

NEY

ALDI TAS İCİNDE GINAM EZDİLER  
( Aman aman aman ey )  
GÜMÜŞ TARAK İLE ZULFUM ÇOZDULAR  
( Aman aman aman ey )  
YATSIYA VARMADAN BAŞIM BOZDULAR  
( Aman aman aman ey )  
İRAX YAKIN DİME ANAM GEL BANA  
( Aman aman aman ey )  
KIZIM İŞKENCE DEYE AĞLAMA  
( Aman aman aman ey )

## İKİ BÜLBÜL DERELERDE ÜN EDER



Birim zaman  $1/4$  lüktür.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyini” makamının tüm özelliklerini içermektedir. Serbest kısım parlando resitatif özelliği ile okunmuştur.

Tür açısından Zeybek Çeşni özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1303  
İNCELEME TARİHİ: 24-5-1977

DERLEYEN  
YÜCEL PAŞMAKCI

YÖRESİ  
KÜTAHYA

## İKİ BÜLBÜL DERELER DE ÜN EDER

DERLEME TARİHİ  
8-11-1969

KİMDEN ALINDIĞI  
AHMET İNEGÖLLÜOĞLU (Hisarlı)

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN  
YÜCEL PAŞMAKCI

İ Bİ Kİ BÜ BÜ L  
Bİ ZİM DA Gİ L N

DE RE LER DE Ü NE DER  
ME NEV SE Sİ TOP Bİ TER

DE Gİ R ME N LE R  
OR TA Sİ N DA R

DÖ NE DÖ NE GA DI NIM DA U  
YE Dİ TÜR LÜ " " " " NO

NE DER O YAR BA  
Bİ TER BE NİM DER

NA GEL GEL  
Dİ E LÂ LEM

DE YE E LE DER GON MA DA BÜ  
DE " BES BE TER " " " "

L BÜ L KO N MA EĞ Rİ DE  
" " " " " "

İKİ BÜLBÜL DERELER DE UN EDER  
( Sahife-2 )

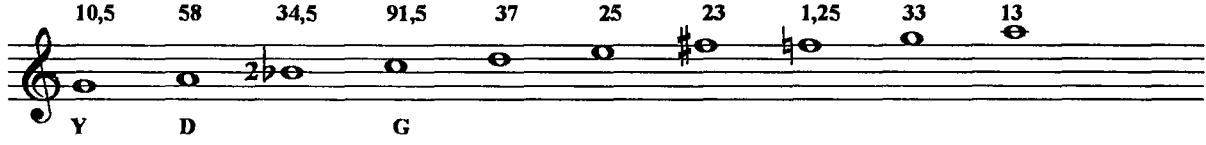
BÜĞ RÜ DE DA LE  
RE SEN DE Lİ MO L  
DU N GÖ NÜL VER DİN GÜ ZE LİM DE  
NE L LE RE

N. Uysal

İKİ BÜLBÜL DERELERDE UN EDER  
DEĞİRMENLER DÖNE DÖNE GADINIMDA UN EDER  
O VAR BANA GEL GEL DEYE EL'EDER  
Bağlantı. GONMADA BÜLBÜL GONMA EĞRİDE BÜYRÜ DALLERE  
SEN DEĞİRMOLDUN GONUL VERDİN GÜZELİMDE EDERE

BİZİM LAĞIN MENEVSESİ  
ORTASINDA YEDİ TÜRLÜ GADINIM DA NOT BİTER  
BENİM DERCİM EL ALEMOEN BESBETER  
Bağlantı.

## KARIMÇA KARIMCA



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Hüseyni” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Zeybek özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Hüseyni” ayağındadır.

T H M. REPERTUAR No : 42  
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973

2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

KÜTAHYA / Domaniç

KAYNAK KİŞİ

CEVAT ÖZAYHAN - TALAT PEİMBE

SÜRE : 152

ÜMIT KAFTANCI

DERLEME TARİHİ

1968

NOTALAYAN

NİDA TÜFEKÇİ

## KARIMCA KARIMCA

(SAZ)

KA RİM CA KA RİM CA DA GI ZAN NEM  
AK LI MI ŞA ŞİH DİM DA GI ZAN NEM

GA RA MA RA KA RİM CA A MAN A MAN  
SE Nİ SE Nİ GÖ RÜN CE A MAN A MAN

KA RA MA RA KA RİM CA  
SE Nİ SE Nİ GÖ RÜN CE

HA MAM DAN ÇIK MIŞ GE Lİ YOR  
AL GEL OĞ LAN SEV Dİ Ğİ Mİ

-2-  
KARIMCA KARIMCA

GE İN A MAN GÖ RÜM CE HAY DA MAN  
BE NİM GÖNÜM EĞ LEN SİN HAY DA MAN

GE LİN A MAN GÖ RÜM CE (SAZ - - - - -  
BE NİM GÖNÜM EĞ LEN SİN

EF RİR  
KÜ ÇÜK KIZ

OG LAN EF DI RİR E ŞİM A MAN NAM MAN  
ZİL LE RE BAS DI RİR E ŞİM A MAN NAM MAN

- 3 -  
KARIMCA KARIMCA

CAM CAM FES FES DEN DEN CAM CAM FES FES DEN DEN

ŞAL VA RA MAN KES DI RİR RİR HAY DA MAN HAY DA MAN

ŞAL VA RAMAN KES DI RİR (SAZ- - - - -) RİR SON

GLNTRK

KARIMCA KARIMCA DA GİZ ANNEM  
GARA MARA KARIMCA  
HAMAMDAN ÇIKMIŞ GELLİYOR  
GELİN AMAN GÖRÜMCE

AKLIMI ŞAŞIRDIM DA GİZ ANNEM  
SENİ SENİ GÖRÜNCE  
AL GEL OĞLAN SEVDİĞİMİ  
BENİM GÖNLÜM EĞLENSİN

EFDIRİR OĞLAN EFDİRİR  
CAMFESTEN ŞALVAR KESTİRİR  
KÜÇÜK KIZ ZİLLERE BASTIRIR  
CAMFESTEN ŞALVAR KESTİRİR

KARIMCA : Karınca  
EFDERMEK : Yürek çarpıntısı  
CAMFES : Üzerinde desen bulunmayan ipek kumaş

# BEN GÜRGENDEN OK YAPARIM



Birim zaman  $1/8$  lıktır.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Uşşak” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “ Hüseyini” ayağındadır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 3241  
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ

KÜTAHYA-SİMAV/YAĞILLAR Köyü  
KİMDEN ALINDIĞI

HILAL ALVER  
SÜRESİ:

BEN GÜRGENDEN OK YAPARIM

DERLEYEN

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

15.2.1986

NOTAYA ALAN

NİDA TÜFEKÇİ

BEN GÜ—R GE—N DEN O—K YA PA  
A—TI—M DU—R DU BE—N YO RUL

1 2  
RI— MA MAN RI— M DÖ NER AR DI—  
DU— MA MAN DU— M A TI MİN TE—R

MA BA KA— RI— M YAN DI MEY VA— H  
Kİ Nİ VU— R DU— M YAN DI MEY VA— H

SA KA— L LI— DAN PE— K KOR KA—  
SA KA— L LI— YA YA— R MI O— L

1 2  
RI— MA MAN RI— M KORK TU ĞUM BA—  
DU— MA MAN DU— M KORK TU ĞUM BA—

Şİ MA GE— L Dİ— YAN DI MEY VA— H  
Şİ MA GE— L Dİ— YAN DI MEY VA— H

Gençtürk

BEN GÜRGENDEN OK YAPARIM AMMAN  
DÖNER ARDIMA BAKARIM YANDIM EYYAH

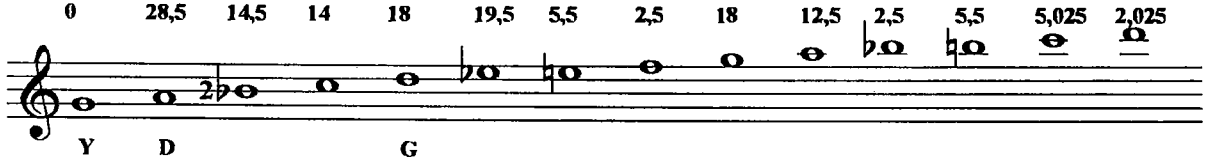
SAKALLIDAN PEK KORKARIM AMMAN  
KORKTUĞUM BAŞIMA GELDİ YANDIM EYYAH

BAĞLANTI

ATIM DURDU BEN YORULDUM AMMAN  
ATIMIN TERKİNİ YURDUM YANDIM EYYAH

BAĞLANTI

## A BUĞDEYİM BUĞDEYİM



Birim zaman 1/8 liktir.

9 zamanlı bileşik usullerimizdendir. Türkü dizi ve duyum olarak “Karcıgar” makamının tüm özelliklerini içermektedir.

Tür açısından Türkü özelliğini taşımaktadır.

Bu türkü folklorik terminolojiye göre “Kerem” ayağındadır.

İNCELEME TARİHİ : ..... / ..... / 199...

Sample 2.

1972

NOTAYA ALAN  
TALIP ÖZKAN  
NİHAAT KAYA

Handwritten musical notation for the song "Do Yul Maz A Ma Na Man". The notation is on a single staff with a treble clef. It features several measures of music with notes and rests. Below the staff, the lyrics "DO YUL MAZ A MA NA MAN" are written in capital letters, with some words underlined. There are also some handwritten marks like "1/2" and "3/4" above the staff.

**TABLO 1**

| KULLANILAN USUL | TÜRKÜ SAYISI | %      | SONUÇ                                                                          |
|-----------------|--------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 2/4 zamanlı     | 3            | 4,6875 | Kütahya yöresindeki türkülerin 3/63' ü 2 zamanlı basit usulden oluşmuştur.     |
| 4/4 zamanlı     | 9            | 14,063 | Kütahya yöresindeki türkülerin 9/63' ü 4 zamanlı basit usulden oluşmuştur.     |
| 7/4 zamanlı     | 2            | 3,125  | Kütahya yöresindeki türkülerin 3/63' ü 7 zamanlı birleşik usulden oluşmuştur.  |
| 9/8 zamanlı     | 43           | 67,188 | Kütahya yöresindeki türkülerin 43/63' ü 9 zamanlı birleşik usulden oluşmuştur. |
| 9/4 zamanlı     | 6            | 9,375  | Kütahya yöresindeki türkülerin 6/63' ü 9 zamanlı birleşik usulden oluşmuştur.  |
| Karma usullü    | 1            | 1,5625 | Kütahya yöresindeki türkülerin 1/63' ü karma usulden oluşmuştur.               |

Yapılan incelemelerin ve araştırmaların sonucunda Kütahya türkülerinin makam, usul ve ayak yönünden incelenip tasnifler yüzdelik verilerle tablolar sunulmuştur.

**TABLO 2**

| KULLANILAN<br>AYAK VE<br>MAKAMLAR | TÜRKÜ<br>SAYISI | %     | SONUÇ                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kerem / Karcığar                  | 14              | 22.22 | Kütahya Türkülerinin 14/63'ü GHM 'deki Kerem ayağının GSM 'deki karşılığını Karcığar makamı olarak görmekteyiz.     |
| Hüseyini / Hüseyini               | 24              | 38.09 | Kütahya Türkülerinin 24/63'ü GHM 'deki Hüseyini ayağının, GSM 'deki karşılığını Hüseyini makamı olarak görmekteyiz. |
| Garip / Hicaz                     | 12              | 19.05 | Kütahya Türkülerinin 12/63'ü GHM 'deki Garip ayağının, GSM 'deki karşılığını Hicaz makamı olarak görmekteyiz.       |
| Bozlak / Kürdi                    | 7               | 11.11 | Kütahya Türkülerinin 7/63'ü GHM 'deki Bozlak ayağının, GSM 'deki karşılığını Kürdi makamı olarak görmekteyiz.       |
| Karasevda / Hicazkar              | 2               | 3.17  | Kütahya Türkülerinin 2/63'ü GHM 'deki Karasevda ayağının, GSM 'deki karşılığını Hicazkar makamı olarak görmekteyiz. |
| Misket / Eviç                     | 1               | 1.59  | Kütahya Türkülerinin 1/63'ü GHM 'deki Misket ayağının, GSM 'deki karşılığını Eviç makamı olarak görmekteyiz.        |
| Sol Müstezat / Mahur              | 1               | 1.59  | Kütahya Türkülerinin 1/63'ü GHM 'deki Sol Müstezat ayağının, GSM 'deki karşılığını Mahur makamı olarak görmekteyiz. |
| Sol Müstezat / Rast               | 1               | 1.59  | Kütahya Türkülerinin 1/63'ü GHM 'deki Sol Müstezat ayağının, GSM 'deki karşılığını Rast makamı olarak görmekteyiz.  |
| Karma                             | 1               | 1.59  | Kütahya Türkülerinin 1/63'ü de Karma makam ve ayaklardan oluşmuştur.                                                |

**TABLO 3**

| <b>TÜRLERİNE<br/>GÖRE</b> | <b>TÜRKÜ<br/>SAYISI</b> | <b>%</b> | <b>SONUÇ</b>                                                                |
|---------------------------|-------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Genel olarak<br>Türkü     | 36                      | 57,14    | Kütahya türkülerinin 36/63 nü genel olarak türkü<br>oluşturmaktadır.        |
| Oyunlu Türkü              | 6                       | 9,52     | Kütahya türkülerinin 6/63 nü genel olarak oyunlu<br>türkü oluşturmaktadır.  |
| Zeybek Çeşni              | 8                       | 12,69    | Kütahya türkülerinin 8/63 nü genel olarak zeybek çeşni<br>oluşturmaktadır.  |
| Zeybek                    | 13                      | 20,63    | Kütahya türkülerinin 13/63 nü genel olarak zeybek<br>formu oluşturmaktadır. |

## ÖZET

Yapmış olduğum bu çalışma üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde ayak ve makam kavramları açıklanarak bu kavramlarla ilgili görüşleri içermektedir.

İkinci bölümde ise geleneksel Türk Halk Müziği ve geleneksel Türk Sanat Müziğinde perdeler ve ses sistemleri açıklanarak örnekler verilmiştir.

Üçüncü ve son bölümde ise TRT repertuarında bulunan Kütahya türkülerinin makam, ayak, ve usul yönünden incelenmeleri ele alınmıştır.

Sonuç olarak TRT repertuarında bulunan Kütahya türkülerinin makam tasnifleri yapılarak; usulleri ve türleri incelenerek yüzdeler tablolarıyla sunulmuştur. Bu tabloların sonucunda Kütahya türkülerinin % 90'ı makam tasnifine uygunluk göstermiştir. Bu sonuçtan da anlaşılacağı gibi ayak kavramının artık hükmü kalmadığı terminolojide ayak yerine makamların kullanılması gerektiği ortaya çıkmıştır.

Ayrıca Kütahya türkülerini tür ve usul yönünden de tasnifi yapılmış, bu konuda da istatistiki bilgiler tablo halinde sunulmuştur.

## ABSTRACT

This study I have carried out is composed of three sections. The first section, where foot and mode concepts are explained, mainly contains views concerning these melodic patterns.

In the second section the pitch and sound systems in traditional Turkish Folk Music and with examples.

The third and the last section mainly deals with modes, foot and rhythmic patterns in Kütahya folk songs included in the repertoire of the T.R.T (Turkish Radio, Television).

In conclusion, mode classifications of Kütahya folk songs in the repertoire of the T.R.T. have been carried out, rhythmic patterns and types investigated and their percentage tables presented. 90% of Kütahya folk songs have been found to be in conformity with mode classifications. As can be seen from these results, it has been concluded that the foot concept is longer valid, and that modes instead of foot should be used in terminology.

Moreover, Kütahya folk songs have also been classified according to type and rhythmic pattern and related statistical data have been presented.

## ÖZGEÇMİŞ

1971 yılında İzmir’de doğdum. İlk, Orta ve Lise tahsilimi İzmir de tamamladım.

1991 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı Temel Bilimler Bölümü’ne girdim. 1996 yılında bu bölümden mezun oldum. Aynı yıl Sosyal Bilimler Enstitüsünün açtığı Türk Halk Müziği Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans sınavını kazandım. 1996 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı’nda Meslek Çalgısı (Kaval) derslerine saat ücretli olarak göreve başladım. Bu görevim devam ederken 1997 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde bir yıl süreyle Araştırma Görevlisi olarak çalıştım. 1998 yılından itibaren Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuarı kurumunda kadrolu Öğretim Görevlisi olarak göreve başladım. Halen bu görevimi sürdürmekteyim. 1998 yılından beri evliyim.

## KAYNAKÇA

- AKDOĞU, Onur; *Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler*, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi, 1996.
- AKGÜL, Hüseyin; *Manisa Folkloru*, Manisa Turizm Derneği Yayını, Manisa, Şarak Basım ve Yayınevi, Manisa, 1987.
- ARSUNAR, Ferruh; *Anadolu Halk Türkülerinden Örnekler I-II*, Ankara, CHP Halkevlerini Yayınları, Milli Kültür Araştırmaları 4, 1947.
- ÇİNE, Hamit; *Burdur'dan Damlalar*, İzmir, Uyan Matbaası, 1989.
- ÇİNE, Hamit; *Zeybek Oyunlarımız*, (Tarihsiz)
- DEVELLIOĞLU, Ferit; *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Ankara, Doğu Limited Şirketi Matbaası, 1985.
- DİZDAROĞLU, Hikmet; *Halk Şiirinde Türler*, Ankara, Ankara Üniversitesi Basımevi, 1969.
- EMNALAR, Atınç; *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği Nazariyatı*, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi, 1998.
- HOŞSU, Mustafa; *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*, İzmir, Kombassan AŞ., 1997.
- KARADENİZ, M. Ekrem; *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları*, Türkiye İşbankası Kültür Yayınları, Ajans Türk Matbaacılık Sanayi, Ankara, 1979.
- KIZILOĞLU, M. Fahrettin; *Halk Edebiyatı Deyimleri I*, Türk Dili Dergisi, Ankara, 1962, Sayı: 124, s. 22-26.
- Meydan Larousse, İstanbul, Meydan Yayınevi, 1990.
- ORANSAY, Gültekin; *Türk Halk Ezgilerini Çözümleme Yöntemi*, Ankara, TRT Merkez Müzik Dairesi Yayını, 1971.

- ÖNALDI, Şenel; Türk Halk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul, 1977.
- ÖZALP, Mehmet Nazmi; Türk Musikisi Tarihi (Derleme), Ankara, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayını, No: 34, Basılı Yayınlar Müdürlüğü Tesisleri, 1990.
- ÖZKAN, İsmail Hakkı; Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri, İstanbul, Çevik Matbaacılık, 1987.
- ÖZTELLİ, Cahit; Halk Türküleri, İstanbul, Doğu Matbaası, 1983.
- ÖZTUNA, Yılmaz; Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi I-II, Kültür Bakanlığı/1163 Kültür Eserleri Dizisi, Ankara, Başbakanlık Basımevi, 1990.
- SARISÖZEN, Muzaffer; Türk Halk Musikisi Usûlleri, Ankara, Resimli Posta Matbaası, 1962.
- SAY, Ahmet; Müzik Ansiklopedisi, Ankara, Sanem Matbaası, 1985.
- Söz Derleme Dergisi, Türk Dil Kurumu, İstanbul, Maarif Matbaası, 1939.
- SÖZER, Vural; Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi I-II, İstanbul, Remzi Kitabevi, Evrim Matbaacılık, 1986.
- TARANÇ, Berrak; Ege Bölgesinde Yaşayan Halk Müziği Ezgileri, Zeybekler ve 56 Ezginin Çeşitli Yönleriyle Kataloglanması, İzmir, Ege Üniversitesi Basımevi, 1988.
- YASTIMAN, Şemsi; Türkten Türküler, Gazi Matbaası, İstanbul, 1977.
- YEĞİN, Abdullah; Osmanlıca Türkçe Yeni Lügat, İstanbul, Hizmet Vakfı Yayınları, Talat Matbaacılık, 1991.

TEZİN YAZILDIĞI DİL : Türkçe

TEZİN SAYFA SAYISI : 86

TEZİN KONUSU (KONULARI) : T.R.T. Repertuarında Bulunan Kütahya Türkülerinin  
Makam-Ayak, Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi

TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELEER :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.

İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELEER: (Konunuzla ilgili yabancı indeks, abstrakt ve thesaurus'ları kullanınız.)

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.

1- Tezimden Fotokopi Yapılmasına izin veriyorum

[ ]

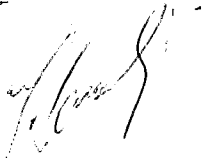
2- Tezimden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümünün fotokopisi alınabilir

[ ]

3- Kaynak göstermek şartıyla tezinin tamamının fotokopisi alınabilir

[x]

Yazarın İmzası



Tarih : 15.12.1999

# YÜKSEKÖĞRENİM KURULU DÖKÜMANTASYON MERKEZİ

## TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

**YAZARIN**

Soyadı : KARAGENÇ

Adı : Mahmut

Merkezimizde Doldurulacaktır.

Kayıt No:

**TEZİN ADI :**

**Türkçe :** TRT Repertuarlarında Bulunan Kütahya Türkülerinin

Makam – Ayak, Tür ve Usül Yönünden İncelenmesi

**Yabancı Dil :** Deals With Modes, Foot and Rhythmic Patterns in Kütahya Folk Songs

Included in the Repertoire of the TRT (Turkish Radio Television)

**TEZİN TÜRÜ :** Yüksek Lisans   Doktora   Doçentlik   Tıpta Uzmanlık   Sanatta Yeterlilik

[ x ]

[ ]

[ ]

[ ]

[ ]

**TEZİN KABUL EDİLDİĞİ:**

Üniversite : EGE ÜNİVERSİTESİ

Fakülte :

Enstitü : SOSYAL BİLİMLER

Diğer Kuruluşlar : DEVLET TÜRK MÜSİKİSİ KONSERVATUARI

Tarih : 15.12.1999

**TEZ YAYINLANMIŞSA:**

**Yayınlayan :**

**Basım Yeri :**

**Basım Tarihi:**

**ISBN :**

**TEZ YÖNETİCİSİNİN**

Soyadı , Adı : EMNALAR Atınc

Ünvanı : Dr.

**2. YIKSEK ÖZETİ MURULU  
DOĞUMANTASYON MİRCİZİ**