

# HECE TASLARI

aylık Őir dergisi



86.on5nisan2022



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarslan

## kapak resmi

ahmet efe

## muhabbet yeri

haydarbey mh.32077.sokak

armada/2 d blok nu: 6

onikişubat/kahramanmaraş

0535 391 92 50

www.hecetaslari.com

hecetaslaridergisi@gmail.com

86. sayı 15 nisan 2022

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- ◆ Hüseyin Akkaya / Hüzün Temrinleri / 3
- ◆ Ahmet Efe / Mâhım / 5
- ◆ M.İlyas Subaşı / Seni Anmak Üzere/ 6
- ◆ Kenan Yavuzarslan / Gazel-i Aşk/ 7
- ◆ Mustafa Sade / Güzergâh/ 8
- ◆ Halil Cengiz / Geceler/ 9
- ◆ Bilâl Bütün / Bizim Türküler/ 10
- ◆ Muzaffer Uslu / Gittiğimiz Yol/ 11
- ◆ Şükrü Ünal / Veda Zamanı/ 12
- ◆ Ahmet Yıldırımtepe / Arz-ı Hâl/ 13
- ◆ M.Asım Küçükaşcı / Gösterdin Bana/ 14
- ◆ Fâik Kumru / İnsan/ 15
- ◆ Emir Sıktaş / Gul, Gula Olar/ 16
- ◆ Ö. Faruk Habiboğlu /  
Mezar Taşı / Mahur Beste/ 17
- ◆ Hüseyin Özkaynakçı / Keşke/ 18
- ◆ Köksal Cengiz / Ramazan Geldi/ 19
- ◆ Selim Erdoğan / Akşam Sefaları/ 20
- ◆ Yaşar Özden /  
Baykuş Konar Yurduma/ 21
- ◆ Tayyib Atmaca / dOkunan Şiirler-27-/ 22
- ◆ Metin Özarslan /  
Ölünün Ham Hayali/ 24





## ◆ Hüseyin Akkaya

### Hüzün Temrinleri

-Efendimize-

Mevsim yine hüzün yine sonbahar  
Yine gönül ufkum bir dert akşamı  
Kalbimden hasretle havalandılar  
Turnalara ısmarladım sevdamı

Gittin birdenbire boşaldı dünya  
Taşıyamaz oldu dağlar karını  
Ne mümkün anlatmak kelimelerle  
Sensiz yaşamının ağırlığını

Efendim efendim canım efendim

Dört mevsim çiçek çiçek bahar sende efendim  
Gölgesi kararmayan çınar sende efendim  
Cennet râyihasından rüzgâr sende efendim  
Gülü muhabbet açan gülzar sende efendim

Efendim efendim canım efendim

Aramıza çağlar girmiş ne çare  
Gün ufka yaklaştı bense geç kaldım  
Yüzün yansır diye rüyalarım  
Uykulara ne umutlar bağladım

Âteşin beyzâsı böyle midir yâr  
"Yanarım yanarım tütünüm tütmez"  
Hiçbir harf hiçbir söz hiçbir kelime  
Kalbimdeki hüznü tarife yetmez

Efendim efendim canım efendim





Güneşlerin gittiği diyar sende efendim  
Sonsuzluk deryasına kenar sende efendim  
Dost sende dostluk sende çâryâr sende efendim  
Ve ezelden yaralı kuşlar sende efendim

Efendim efendim canım efendim

Yara bende yara bende yara yâr  
Çare sende çare sende çare yâr  
Ne yerim var ne yurdum var ne kimsem  
Nere gidem nere gidem nere yâr

Yana geldim yana geldim yana yâr  
Sana geldim sana geldim sana yâr  
Gün tepeye ter boğaza gelende  
Bir bakışla iltifat et bana yâr

Efendim efendim canım efendim

Hiçbir dünya dilinde tarifi bulunmayan  
Dudağına muntazır nazar bende efendim

Efendim efendim canım efendim





## ◆ Ahmet Efe

### Mâhım

Sevdâlına bir selâm vereydin n'ola mâhım,  
Dahi hâl ü hatırın soraydın n'ola mâhım...

Göğünde bir yâreli yavru kuş değil midir?  
Tutup da kanatların saraydın n'ola mâhım...

Ne yazık ki bâbını sadece rüzgâr açar,  
Kapısından keremle gireydin n'ola mâhım...

Hastadır, ellerinle serinletip başını,  
Başucunda birazcık duraydın n'ola mâhım...

Şenlenirdi garibin yıkık dökük hânesi,  
Bir sabah rüyasını yoraydın n'ola mâhım...

Hep şaşırır, bilemez, gündüz nedir, gece ne?  
Saatleri elinle kuraydın n'ola mâhım...

Cürmü çoktur, bu yüzden önünde kurban durur  
Âşığının boynunu vuraydın n'ola mâhım

Baş açık, sîne üryan, dolaşır sahraları,  
Altına kumdan döşek sereydin n'ola mâhım...

*Ahmed'*in garip gönlü şâd u handân olurdu  
Kalbi kırık gülünü dereydin n'ola mâhım...





## ◆ Muhsin İlyas Subaşı

### Seni Anmak Üzere

Hasret bir alev oldu tende yanmak üzere  
Gönlümdeki uykudan gül uyanmak üzere

Suları çekilse de denizi besler güneş  
Yürür dağlar sonsuza nur kuşanmak üzere

Kaç deli sevda beni hamurunda eritti  
Üzerime serpildi kan sınanmak üzere

Bir telaş sarsıp gelse ırmaklar şahit olur  
Gözlerimden akanla aşk yıkanmak üzere

Hayat macera değil kendine işarettir  
Var edilmiş her canlı hep inanmak üzere

Gün gelir insan yorgun telaşından uyanır  
Ve önünde diz çöker Seni anmak üzere





## ◆ Kenan Yavuzarslan

### Gazel-i Aşk (Fatih'in Dilinden)

Kaç asırdır Çeşm-i Gül'den gözledim İstanbul'u  
Fethe âşık bin gönülden izledim İstanbul'u

Hasretimden nâr-ı beyza yağdırır her dem feza  
Doldu gönlüm aşk-ı feyza, güzledim İstanbul'u

"Sen ebetsin, sen ezelsin, kalbe düşmüş cemresin  
Mülk-i Babil'den güzelsin" nazladım İstanbul'u

Yirmi bir yıl, elli üç gün, aç susuzdum üç öğün  
Kalp huzûrum oldu sürgün, özledim İstanbul'u

Doldu müddet en nihâyet, tek hedeftir hak niyet  
Son Nebî'den bir emânet, sözledim İstanbul'u

Üsküdar'dan ufka baktım şaha kalkarken atım  
Gönlümün narında yaktım közledim İstanbul'u

Sustu derya, arza sürdüm, cûşa mihmandar kudüm  
Dağlarından yollar ördüm düzledim İstanbul'u

Can alemdar, kıpkızıl ten, göğsüm atlas bir saten  
Sûra çektim saf ipekten yüzledim İstanbul'u

Her nihalden meyve olmaz ham tomurcuk çağlamaz  
Has çiçekten zerre a'raz tozladım İstanbul'u

Kayda düşmüş hükm-ü âzam, ondadır artık kelâm  
Yağdı gökten Şems-i İslâm, yazladım İstanbul'u

Sen benimsin Ayasofya... Mabedimsin ey rüya  
Ayrılık bir mal-i hülya sızladım İstanbul'u

Aşk ki Mevlâ'dan mükâfat bitmeyen bir iltifat  
Müjde hükmünden kemâlat cüzledim İstanbul'u

Söyle Avnî; "Kân-ı elmas, gûlizardan iktibas  
Türk'e benden saklı mîras, gizledim İstanbul'u"





## ◆ Mustafa Sade

### Güzergâh

Cihana gelişimiz güldeki şebnem gibi  
Kokumuz bülbüllerin konmasına sebepti  
Kalplere neşe verdik, çölü saran nem gibi  
Gülüşümüz ateşin donmasına sebepti  
Safi bakışlarımız yaralara em gibi  
Cihana gelişimiz güldeki şebnem gibi

Ve mücadele başlar, hayat kısır döngüde  
Var ile yok arası bir nefeslik mesafe  
Uzun gelen bir ömrün kelekler dengi de  
Destanlara sığmıyor içimizdeki efe  
Yürek aşkın peşinde, nefis çalgı çengide  
Ve mücadele başlar, hayat kısır döngüde

Ya iz bul, ya iz bırak geçtiğin güzergâha  
Bineceğin son gemi ayrılmadan l/imandan  
Aşkın ışığın olsun varınca son bargâha  
Mülteci ruhlarımız emin değil emândan  
Varlığın can üflesin sinedeki dergâha  
Ya iz bul, ya iz bırak geçtiğin güzergâha

Muamma bir bestenin nağmesi değil zaman  
Ritmimizin ahengi bir yataya bağlıdır  
Söner yaktığın ağıt ne köz kalır, ne duman  
Şarkının nakaratı tek notaya bağlıdır  
Hayat melodisinin armonisinde devran  
Muamma bir bestenin nağmesi değil zaman

Herhangi bir zamanda, herhangi bir mekânda  
Çektiğin ıstıraplar tükenecek ansızın  
El değmemiş arzular dururken camekânda  
Esaret organını koparacak can sızın  
Hevesler kursağında, hevâlar kalır canda  
Herhangi bir zamanda, herhangi bir mekânda

Tan vaktiyle başlarken efsunlu bir sabaha  
Yıldızlar koparacak geceden sarı yaprak  
Gönlümüzü sarmışken dünya denilen vaha  
Örtecek nefsimizi berraklığıyla toprak  
Bir melek çıkagelir göç vakti der Allah'a  
Tan vaktiyle başlarken efsunlu bir sabaha

Bir Fâtiha üç İhlâs hediyeğimiz olacak  
Bırakmışsak arkada üç beş tane mert adam  
Bütün birikimlerin sandukaya dolacak  
Nâaşını taşıırken dost bildiğin dört adam  
Kara kış uzak derken, gül baharda solacak  
Bir Fâtiha üç İhlâs hediyeğimiz olacak







## ◆ Halil Cengiz

### Geceler

Dermansız yüreğimle dolaştım yalın ayak,  
Bu gece sokaklarda bu korku neyin nesi?  
Seyrettim bir tepeden boğazı ağlayarak,  
Denizdeki gemiler, artık bir toz tanesi...

Hayaletler dolaşır köşklerin bahçesinde  
Ve ölüm yıllarının bu kaçınıcı senesi?  
Bir rüzgâr canlanırken bir perinin sesinde,  
Kabirler, mezarlığın lanetli definesi...

Karanlık her köşede bir gölge bekler durur.  
İzbeler, çığlıkların ses geçirmez hanesi.  
Kimsesiz cesetleri kara taşlar doyurur,  
Buz tutmuş kaldırımlar, düşkünlerin annesi...

Evlerin ışıkları sönerken burda bir bir,  
Sokağın lambaları sanki dert pervanesi!  
Ah ki Allah'a çıkar, sancı sancı yükselir,  
Uykular, her acının nöbetçi eczanesi...

Perdeler pencerede deli bir yolcu bekler  
Açılır tüm suçların en gizli hazinesi.  
Mahalle parklarında süslenirken çiçekler,  
Ölen kuşlara ağlar, bulutların sinesi...

Sarhoşlar... Sokaklarda naralarla gezerler,  
Kapanır bu saatte şehrin son meyhanesi.  
Bozmadan büyüsünü kehkeşanın, seherler  
Yürür mahzun gecenin, derbeder divanesi...

Geceler... Gam denizi, geceler... Yürek pası  
Geceler... Kederlerin şiir-i şahanesi.  
Her gece gariplerin tutulur burda yası  
Her gece hüzünlenir cinlerin viranesi...

İstemem gecelerden başka yoldaş yanıma!  
Benim, dünya denilen zindanın rehinesi.  
İstirap,ilmek ilmek dokunurken kanıma,  
Sürer gider sonsuza, gecenin efsanesi...

Dermansız yüreğimle dolaştım bütün gece  
Anladım ki; ömrümün kalmadı bahanesi.  
Ey ölüm! Al canımı, bitsin artık işkence,  
Bu hayat oyununun, kapansın son sahnesi...





## Bizim Türküler

Çayda çıra olur döner ha döner  
Gün gelir yürekte ateştir yanar  
Gâh göklere çıkar, gâh yere iner  
Ay ile yıldızdır bizim Türküler.

Ağlayan gelinin duvağı onda  
Köpüren sellerin savağı onda  
Koskoca dağların kovağı onda  
Kervana yol olur bizim Türküler.

Sararan sonbahar yaprağı gibi  
Kan veren şehidin toprağı gibi  
Karanlık gecenin şafağı gibi  
Zulmete ışıktır bizi Türküler.

Beşikte balayı uyutan o dur  
Yürekte hasreti soğutan o dur  
Âlemde başları dik tutan o dur  
Ar ile namustur bizim Türküler.

Davul sesin verir, zurnaysa inler  
Gökte melek yerde huriler dinler  
Yüzü al duvaklı taze gelinler  
Giderken sır olur bizim Türküler.

Bir üveyik kalkar, bir turna iner  
Bir avcı evsinin ardına siner  
Bir tetik düşünce kaç yuva söner  
Canı candan alır bizim Türküler.

Hikâyeler onda masallar onda  
Çok az kavuşmaya varılır sonda  
Goncalar açıp da gül olduğunda  
Bülbüle har olur bizim Türküler.

Yemene gidip de gelmeyenlerin  
On beşlik olup da ölmeyenlerin  
Vuslatı yaşayıp bilmeyenlerin  
Muradına sestir bizim Türküler.

Şair kalem alıp yazdığı zaman  
Âşık deyişeti dizdiği zaman  
Mızraplar tellerde gezdiği zaman  
Kalemdir, kelamdır bizim Türküler.

Gurbetten sılaya yanık mektuptur  
Çoğu kez okunmaz hep unutulur  
Ya son söz yahut da vasiyet olur  
Bazen de selamdır bizim Türküler.

Gâhi aşk bulursun gâhi hasreti  
Bazen de yürekte olan niyeti  
Diyeceğim şudur, sözün özeti  
Kendine âşıktır bizim Türküler





## ◆ Muzaffer Uslu

### Gittiğimiz Yol

Kim ne olsa baş üzre; ırkı, dini, mezhebi  
İnsaniyet rahıdır gittiğimiz yol bizim.  
Geçmeyiz kokusundan batsa bile diken;  
Sedefteki incidir, derdiğimiz gül bizim.

Lale sümbül görünür viran olsa dost bağı;  
Âşık'a yol sorulmaz deleriz yüce dağı.  
Çoktan geçmiş olsa da Leyla'yla Mecnun çağı,  
Yine gezer dururuz hiç bitmeyen çöl bizim

Muhabbet şarabından içen de gelsin bize;  
Ehl-i sünnet yolunu seçen de gelsin bize;  
Dört kapı kırk makamı geçen de gelsin bize;  
Yaradan'ın aksidir tuttuğumuz el bizim.

İncitmeyi bilmeyiz, incinsek de bin yerden.  
Hepsi üç günlük dünya dönen var mı seferden?  
Yine çalar söyleriz sevdalı türkülerden  
Kopsa da ince yerden vurduğumuz tel bizim.





## ◆ Şükrü Ünal

### Veda Zamanı

Yanılmışım meğer bu yaştan sonra  
Yıllarca kitaplar vermemiş bir şey  
Ne çobanda kaval, ne neyzende ney  
Yorulmuş bedenim gördüm peyderpey  
Yanılmışım meğer bu yaştan sonra

Gözler mi yalandı, konuşan dil mi?  
Kandırmak mesleğe dönüşmüş, eyvah!  
Bir güle yüz karga üşüşmüş, eyvah!  
Sevgiler nefretle dövüşmüş, eyvah!  
Gözler mi yalandı, konuşan dil mi?

Gidince dönmüyor sadakat, sevgi  
Görmeyeli aylar, seneler oldu  
Gittin de yerine bak kinler doldu  
Don vurdu bahçemi, güllerim soldu  
Gidince dönmüyor sadakat, sevgi

Çeksen ellerini yalan dünyadan  
Kurtul masivanın acı yükünden  
Ne kaldı bugüne dünkü gününden  
Ellerinde kına, kalmış düğünden  
Çeksen ellerini yalan dünyadan

Salla ellerini, elveda diye  
Bir meçhul menzile atarak adım  
O meçhul menzile canım adadım  
Kaybettim her şeyi, bir şey bulmadım  
Salla ellerini, elveda diye...





## ◆ Ahmet Yıldırımtepe

### Arz-ı Hâl

Hor görme birkaç dirhem sevda dilendik diye  
Merhametini bilmem, cimriliğin aşikâr  
Gamsız mı sandın beni güldük eğlendik diye  
Gözümden süzülenler bilmez misin ki efkâr

Düşünceye dalınca dayanıp dirseğime  
Bir eylül kuruverir içime otağını  
Katık edip acıyı bir kuru ekmeğime  
Susadığım nehirler terk eder yatağını

Sırdaş oldum geceyle öpüp yanaklarından  
Sükûtu lisan bilip susarak destan yazdım  
Hazan vurmuş takvimin kopan yapraklarından  
Ölümün atlılarla yaklaştığını sezdim

Bir işaret fişeği arar durur gözlerim  
Burcunda bekleyerek yankılanan sesinin  
Dizimde uyuttuğum hayalini özlerim  
Kalemimi kırarak özgürlük kafesinin

Perçeminden ilhamla sana şiir dokudum  
Gönlümün kuyusuna ebedi saldım seni  
Tüm kutsal kitapları ayet ayet okudum  
On ikinci surede Kur'an'da buldum seni

Yıldızları gözleyip toprağı kokluyorsun  
Bırak göğe bakmayı bu kaçınıcı alâmet  
Güneş doğacak diye batıyı yokluyorsun  
Üfle sura bekleme, artık kopsun kıyamet





## ◆ Mustafa Asım Küçükaşcı

### Gösterdin Bana

Ben seni hakîkî altın sanırdım;  
Gerçek ayarını gösterdin bana!  
Ben seni açık bir kapı tanırdım;  
Beton duvarını gösterdin bana!

Bekledim dönersin gönül almaya,  
Çok mânâ sığardı yarım elmaya.  
Ben uğraştıkça hep yakın olmaya  
Kutup civarını gösterdin bana!

Dünlerim sabırla, umutla geçti,  
Bugünü kesif bir inkisar içti,  
Gözlerin ışığı kökünden biçti;  
Karanlık yarını gösterdin bana!

Bitecek bu gece, seher var dedim;  
Dönecek bu mevsim, bahar var dedim;  
Eriyecek elbet bu buzlar dedim;  
Erciyes karını gösterdin bana!

Gidecek yerim yok kapından gayrı,  
Yaşar mı bir çiçek suyundan ayrı?  
Anladım dünyanın kalmadı hayrı,  
Hece taşlarını gösterdin bana!





## ◆ Fâik Kumru

### İnsan

Eşref-i mahlûk insan teşrif etmiş dünyâya  
Bilinmez bir zamandan bilinmez bir mekândan  
Ne sırlarla mücehhez dalmış sonsuz deryâyâ  
Hem tayfa hem de kaptan demir almış limandan

Müsbet menfî harmanı kara topraktır harcı  
Muhtelif renkler taşır gülşende çiçek gibi  
İlk hâli lekesizdir mis kokar burcu burcu  
Hayâ libası giyer bembeyaz ipek gibi

Bir zerredir âlemde lâkin cihan bedeldir  
Sanatkârı yansıtan ayna olur sanata  
Hudutları meçhuldür ezel ebed emeldir  
Gönlünde Allah mukim sığar mı kâinâta

Sır denizinde yüzer her kulacı ilimdir  
Hece hece okunur satır satır yazılır  
Cehâleti süpüren devir açan âlimdir  
Hasenâtı çoğalır seyyiâtı azalır

Sırât-ı müstakîmde hayrı bire bin olur  
İsmiyle müsem mâysa her hâli muhteşemdir  
Beşikle yolculuğun son durağı sin olur  
Menzil öyle uzun ki ya varlık ya ademdir

Mesâfeler kateder ferşten tâ arşa kadar  
Aşılmazları aşar ulaşır Hak katına  
Nûrâniyet kesbeder nice kilitler açar  
Damla damla nur yağar ebedî hayâtına

Cirmi küçüktür lâkin âlemin miftâhıdır  
Sîmâsında mühür var Allah vurmuş ezelde  
Kalbi zikrin merkezi bedenin dergâhıdır  
Ehli dil lisânıyla Bismillâh der evvelde

Her insan ötelere almışsa da icâzet  
Şifreli bir kitaptır açmasını bilene  
Âkıbeti elinde rehberidir mârifet  
Doğru yanlış âşikâr seçmesini bilene





## ◆ Emir Sıktaş

### Gula, Gul Olar

Könül guş timsalı, seven avcısı,  
Sevene avlanan Aslı kül olar.  
Kerem yanığ oxur, serde acısı,  
Çehdiyi zulumnan gula, gul olar.

Şirin can dağların buzuna çöner,  
Dil yaman, özünde tapılmaz hüner,  
Üreyh od alanda dideler ganar,  
Yuxuda yatılmaz min bir hal olar.

İrem bağlarında canı nar çeker,  
Ağrı dağ başınnan könlü gar çeker,  
Cavan kasıp tüşse gehri yar çeker,  
Gohum, gardaş elden gabax el olar.

Gülşenin içinde bir reyhan itse,  
Yar başın götürüp çöllere getse,  
Guyruğun acısı ilan'da pitse,  
Evladın acısı dinmez göl olar.

Ehdimi, ılgarı danmadım hele,  
Gileyli, neçe söz dolupdu dile,  
Sen veran bağ oldun, men lal bülbüle,  
Derdimi demeye yetmez dil olar.

Nesimi ol, şükret bugün varına,  
Aç, sefil gezen var, sevin darı'na,  
El, ayağ öp, yapış gönül yar'ına,  
Ac toyux yuhusu, darı bol olar.

Sevgiyle dolsun can, her könül candı,  
Sevgisiz İblis'di, seven adamdı,  
Seven çoh yaşayar, sen sev amandı,  
Üreyi dindirsen daşar sel olar.

Yaradan yanında seven gıymetli,  
Bir könül şad etsen, Yunus'un xetri,  
Sev deyir Mevlana, Pir Sultan, Itri,  
Müslüman, Mecusi, neysen gel olar.

Bel bağlama bala, var'a, dövlete,  
Yıxılsan goymazlar ocağın tüte,  
Üreyhler kinnense çöner nefrete,  
Umudun tar-u mar, fikrin yel olar.

Alagöz dilberim canı yandırar,  
Ucadan nalesi meni yandırar,  
Emircan'ın ahı seni yandırar,  
Nergiz'i yandıran gızıl gül olar.







## ◆ Ömer Faruk Habiboğlu

### Mezar Taşı

Canımın son katresi  
Ellerine dökülsün  
Dinsin kalbimin sesi  
Kafesinden sökülsün

Dursun bütün saatler  
Yalan olsun vaatler  
Çöksün canıma dertler  
Ruhum candan çekilsin

Ardım sıra bahçeler  
Solsun güller laleler  
Gönlüm başka ne diler  
Mezar taşım dikilsin...

### Mahur Gözler

Hayalimde rastladım bir bahar günü size;  
Gülümsüydünüz da güller kıskanıyordu.  
Öyle hayran bakarken mahur gözlerinize,  
Kalbim sanki de sizi önceden tanıyordu.

Meltemle dalgalanan kızıl saçlarınızda,  
Sevdayı yakaladım saçlarından usulca.  
Ümit gözlerinizden kalbimi okşadı da,  
Açıldı ta gönlümde o an bir nazlı gonca.





## ◆ Hüseyin Özkaynakçı

### Keşke

Böyle yalnız kalmazdı, haber alsaydım keşke.  
Bu kadar yıkılmazdı, sadık kalsaydım keşke.

Bakmadan duraklara varırdım uzaklara,  
Düşmezdim tuzaklara yolu bilseydim keşke.

Sağlam kalırdı zemin, temennisi âlemin,  
Gözyaşını yetimin silebilseydim keşke.

Dünya benim sanırdım, dertleri unutturdum,  
Belki rahat uyurdum gülebilseydim keşke.

Hep kötüye meyilde kalıp pişman değil de,  
Hele düşman değil de bir dost olsaydım keşke.

Af dilerdim yüz kere, bakmazdım ötelere,  
Gelmezdi sırtım yere dostu bulsaydım keşke.

Seherlerde diz çöküp, seccadeye yaş döküp,  
Boynumu şöyle büküp ufka dalsaydım keşke.

Dönmez mi böyle giden, özlemdir derde neden,  
Çıkıp da bir köşeden, sana gelseydim keşke.

Geceyi kovacaktı, güneşim doğacaktı,  
Kapını bayram vakti çalabilseydim keşke.





## ◆ Köksal Cengiz

### Ramazan Geldi

Bin bir rahmet sağnağıdır,  
Ramazan geldi, hoř geldi!  
Mađfiretin kaynağıdır,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Bu ayda c n n ř d olur,  
Bu ayda can irř d olur,  
Hatm-i Kur'an dilř d olur,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Eller yükselir Rahm n'a,  
Ruh yükselir  sum na,  
Gönüller döner ummana,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Tilavetler ahestdir,  
Salav t kuts  bestedir,  
"Kadir" binlik g ldestedir,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Beş şartın her biri farzdır,  
M nacaatım Hakk'a arzdır.  
Ameline kazanç yazdır,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Cömertler mađdura y rdır,  
Fitre, Zekat büyük k rdır.  
Onda nice hikmet vardır,  
Ramazan geldi hoř geldi!

 kr rımnda s z mdeyim,  
Res l' m n izindeyim,  
Kul olmanın hazzındayım,  
Ramazan geldi, hoř geldi!

Sahurla iftar arası,  
Birdir zengin, fukarası,  
Oruç nefsinin darası,  
Ramazan geldi hoř geldi!

 bis vurulur zincire,  
Batırmaz g n ha, kire,  
Niyazk r hayrını göre,  
Ramazan geldi hoř geldi





## ◆ Selim Erdoğan

### Akşam Sefaları

Kement fikirlerin dolaşığıyla  
Sabahtan kördüğüm çıktım akşama  
Sevgi sularında ay ışığıyla  
Yıkandım duruldum aktım akşama

Sükût dağlarında barış güderdim  
Kır çiçeklerinden sevdalar derdim  
Aydın alınlarla kavgalar verdim  
Sönmeyen ırılar yaktım akşama

Körfez yollarına cepbane düştü  
Parlak zihinlere meyhane düştü  
Taze sinelere hastane düştü  
Kararan gözlerle baktım akşama

Fikrim sulh içindi harpten sakındım  
Düşen bombalarda yandım yakındım  
Güller goncalardan tavır takındım  
Bin sevda yükünü yıktım akşama  
Aşkın gözyaşını ekdim akşama





## ◆ Yaşar Özden

### Baykuş Konar Yurduna

Viranede ötüşüne bakmayın  
Baykuşun da baykuş konar yurduna  
Arşa ulaşınca mazlumun âhı  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Bir gün doğru biter bu eğri savaş  
Yontulup duvara konulursa taş  
Sabır eyle Hakka sarıl arkadaş  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Kimsesizin vardır mutlak kimsesi  
O kimse ki kimsesizler kimsesi  
Semaya çıkarsa mazlumun sesi  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Alma mazlum âhı aheste çıkar  
Bir küçük feryadı âlemi yıkar  
Dolu yağar kızgın şimşekler çakar  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Görülür hesaplar inceden ince  
İlahi Yaradan karar verince  
Zalimler zulmüne devam edince  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Zannetme efendim olacaklar güç  
Bana göre gerçek sana göre suç  
Doğarsa bir Fatih çekerse kılıç  
Baykuşun da baykuş konar yurduna

Kanun raftan çıksa çalışsa yasa  
Haklının hakkını verir herkese  
Adalet düzene hâkim olursa  
Baykuşunda baykuş konar yurduna

Yaşar Özden duyguların ne yanda  
Duman çıkmaz sine içten yananda  
Bir bakarsın beklenmedik bir anda  
Baykuşun da baykuş konar yurduna.





## ◆ Tayyib Atmaca

### dOkunan Şiirler -27-

Şiir, bozkırda özgürce yaşayan bir yıllık atı gibidir. Onu uzaktan seyredip, hayallerinizle yakına getirdiğinizde kulağına, içinizden geçenleri söyleyip yelesini okşadıktan sonra üzerine bindiğinizde gitmek istediğiniz yere kanatlanırsınız.

O zaman "At sahibine göre kişner" ata sözünü şiir, şairine göre kişner şeklinde de söyleyebiliriz.

Gerek edebiyat dergilerini gerekse şiir kitaplarını okurken işte bu kişneyen şiiri bulmak için sayfaların arasında dolaşırız.

Şiir okurunu bir avcıya da benzetebiliriz. Ya nasip deyip ava çıktığında bazen hem eli hem gönlü dolu döner. Bazı zamanlar da hiçbir şey avlayamaz ve o günü de spordan sayar.

Şiir, bir kelime ya da bir dizeden meydana gelen tohumdur. Bu tohum şairin gönül toprağına düşüp, başını topraktan çıkarıp meyveye duracağı zamana kadar onun üzerinde titrer adeta. Nereye giderse yanında götürür, beyinin raflarında bulunan kelimelerin arasında gezerdir.

Şiir fidanının meyveye duracağı zamana kadar geçirdiği evreleri okur bilmez. Okurun gözü, meyvenin olgunluğu ve albenili duruşunu, gönül dili ise damağında kalacak tatı ile ilgilenir.

Şair, şiirini okurla buluşturmadan önce -şiir demini aldıktan sonra- en az üç beş defa bir başkasının şiirini okuyormuş gibi okuyup ya da bir başkasının ön okumasından geçtikten sonra yayımlamalı.

Şiiri söylediğiniz anda paylaşmanızla, yazıp yayımladığınız an arasında en az bir aylık zaman dilimi olması gerekir. Bazen bu zaman uzayabilir. Şiiri tekrar tekrar okuduğunuzda dilinize dokunan kekelikler fark eder, anlam derinliği olan kelimeleri yerli yerine koyar, kısırlaşmış kelimeleri ayırırsanız ancak şiir o zaman okuyucuyla buluşturabilirsiniz.

Şiirin hangi ölçü ve kalıplarda yazıldığı birinci derecede okuru ilgilendirmez. Bir şairin bu ölçü ve kalıplardan haberdar oldukları gibi bizzat şiirleriyle örneklendirmesini de şair için bir artı olarak kabul edilir. Daha fazla bilgi için Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın bir şair adayının şiir yazması için nasıl bir yol takip etmesi gerektiği hususunda görüşlerine bir şekilde ulaşmalarını tavsiye ederim.

Her şiir her okura aynı şiddette dokunmaz. Eğer bir şiir size dokunuyorsa demek ki şairiyle aynı duygu akrabalıklarınız vardır ve bu bağ sizi şairin gönül coğrafyasına doğru yolculuğa çıkarar.

Gerek edebiyat dergilerinde gerekse yayımlanan şiir kitaplarında sapla saman arasında tane ararım.

İşte şair, harman yerine taşıdığı ekini dövenle ya da patozla işledikten sonra sapı saman edip ondan sonra da samanı savurmadan taneye ulaşamaz. Taneye ulaştınca bitti mi elbette bitmedi. Taneyi una dönüşebilecek hale getirmek için de çeşitli işlemlerden geçirmesi gerekir.

O zaman şiir için şöyle diyebiliriz: Şiir, darası alınmış kelimelerden toplanan çiçek tozlarının işlenerek bala dönüştürülmesidir.

Bal esansı katılmış glikoz yemek isteyenler ramazanda, namazdan sonra cami avlusunda seyyar balcılardan alışveriş yapadursunlar. Biz Kaçkar Dağlarında şekerin kokusuna yaklaşınca bayılan arıların endemik çiçeklerden bize sunduğu baldan bir tatlı kaşığı bal yemeye talip olmalıyız.

Hazır, Kaçkar Dağlarına gelmişken bize dokunan *Bulma*<sup>1</sup> şiirinin koyaklarında dolaşalım.

Ç

*tüm demirler elbet bir gün paslanır  
kendini bırakınca yeşillenir su  
yorulunca küflenir ekmek*

A

*derdimi derdim sana  
ben seni çok yoruruldum sen bilmiyorsun bunu*

M

*çiktım dışarılara camları açtım radyoyu  
avazım çıktığı kadar bağırdım sana  
bahar bekledim gelmedi yazın derelere girdim  
boğuldum taşlarda ayağım kaydı  
yaylada bağırdım taşlar duydu sen duymadın s.4*

Lütfen burada gözlerimizi yumalım, çocukluğunuzda dereler akan bir memleketiniz olduysa oralara doğru bir yolculuk yapalım.

'Şiir dereden çağlayıp akıyordu, neden durdunuz?' diye aklınızdan geçirirken; benim de tam burada aklıma rahmetli Bahaettin Karakoç geldi. Dağ olur da kartal olmaz mı? Hele kartal deyince onun *Beyaz Kartal* şiiri sizin de gönül göğünüzde süzülmeğe başlamaz mı? Karakoç'un ruhuna ikramda bulunarak şiirine buyuralım:

1 Ballı Özgür, "Bulma", *Aşkar*, S. 61 (2022), s. 4-6.





Hangi yayla serin, nerde bühitan yok,  
Gel seninle orda uçalım çocuk.  
Meşeler, ardıçlar, çamlar yan yana  
Biz kanat çırpınca dursun divana.  
Bir çift beyaz kartal, hey bu da nesi?  
Diyerek şaşırısın çobanın hepsi;  
İlk kez görüyoruz desin görenler,  
Bütün oymaklarda dolaşsın haber.  
Keşiş dağlarından görünsün İstanbul,  
Bütün dağ gölleri ışıksın pul pul.  
Güzel dost, ey hüznü âşına yürek,  
Gel gidelim keklik gibi sekerek.<sup>2</sup>

Bahaettin Karakoç ile Salavan ve Engizek dağlarındaki yaylalardan gezip kar suyu ile beslenen derelerden çimdikten sonra biz yine Çamlıhemşin'e doğru yol alıp Özgür Ballı'nın çocukluğunu yaşadığı hatıraları arasına dalalım.

L  
oksijenin bol olduğu yerlerde pas daha hızlı  
çürümeye daha güçlü doğa verdiğini alır  
sis oluyor duman diyorlar duman geldi oturdu  
değişik yerlerimden göz pınarları  
merkezin insanı bizden sahiden farklı

I  
kadınların başı yöresel bağlı  
kadınlar ahırlar çaylar, sepete yükler  
kumara oturmuş adamlara bakmış  
kadınlar güneşten önce kalkıp herkesten sonra  
yatmışlar  
sen onlardan biri değilsin ben seni çok sarıştım.

H  
yaylalara giden yollar allahtan çok kötü  
keçiler sırayla yürümeyi seviyorlar  
fotoğraf çekebilmesi için yabancıların  
keçiler süt veriyorlar süt de bozulur  
özlemek de bozulur kaybetmek de bozulur  
zaman da bozulur

E  
tüm demirler bir gün paslanır artık öğrendik bunu  
su çürüdü evet bu bilgi de yeni değil  
ekmekler bozuldu, mısır ekmeği çok zor bayatlar  
pilitalar, siz kuzine diyorsunuz, iştahlı yanar  
çıra oldu özlemek ben seni çok ısındım  
kara lastikler boyar el örgüsü çorapları. s.5

Burada bir mola daha verelim; çünkü kara lastik önemli. Özellikle şehirlerde doğan, ayakları toprak görmeyen, kuzu, oğlak gütmeyen, dana yaymayan çocuklar için kara lastik deyince akıllarına kullandırmıdan kaldırılmış araç tekerleri gelir. Oysa, kara lastik bir ayakkabıdır. Çorabı olmayan çocuklar için yazın ateş üfleyen bir klima, kışın ise buzdolabı gibidir. Şair, şanslı bir çocukluk evresi geçirmiş. Ayağında kara lastik, içinde yün çoraplarla en azından morarmayan ayaklarıyla bir çocukluk yılları yaşamış ne mutlu ona.

M  
derenin sesi eskidi kulaklarımda  
attığım tarihlerde on yıllar kaybediyorum  
elimi attığım ne varsa elimi  
gözümle baktığım ne varsa miyop masallar  
yaylalar ah yaylalar çeşitli yalnızlıklar s.5

Ş  
uçurumlar uçmak için değil düşmek için  
aşağıda bir köy var elektriği yok  
sabahları suya gidiyor çocukları  
inekleri siyah benekli lekeli bakışları boş  
bunca yılın öküzleri gelmiş içime oturmuş

İ  
bulma diyorlar odalara nasıl bulmayayım  
salona hayat diyorlar mesela  
tulumun sesi uzaktan da yakından da  
tulumun sesi çalmasa da kulaklarımda  
atma türkü söylüyor köyün kızları  
ben seni hayatta unutmam odalarda da

N  
tavada soğumuş muhlama  
kesilmiş süt  
yaylaya gitmişsin duman  
her zaman yağmur  
teyzem ölmüş dayım ölmüş tüm kapılar kapalı  
ben seni çok özledim sen bilmiyorsun bunu s.6

Özgür Ballı'nın şiirinin hiç bir yerine dokunmadım ama şiir buna o kadar dokundu ki tamamını sizlerle paylaşmak istedim. Gözünden kaçanlar için bir de hatırlatmada bulunmak istiyorum. Bu şiir aynı zamanda bölümlere ayrılarak yazılmış bir akrostiş şiirdir. Şair, bize doğduğu topraklardaki çocukluğunu anlatırken bizi de çocukluğumuza götürdü. Şiir seni bir yere götürmüyorsa sana dokunmuyor, götürüyorsa, o şairle gönül akrabası olduğunuzu hatırlatmak isterdim.

2 Karakoç Bahaettin, Bir Çift Beyaz Kartal, 2. Baskı, Nar Yayınları, İstanbul, 2016.





## ◆ Metin Özarslan

### Ölünün Ham Hayali

I Gittin ya sebepsiz şen yahut üzgün  
O öksüz çocuğu bıraktığın gün  
Senden kalan gülün kokusu bitti

Yıllarla yollarla koştum peşinden  
Aşılmaz dağları aştım peşinden  
Ayaklarım arpa boyu iz gitti

Geçti asra bedel zaman suvari  
Ben akreptim sen yelkovan süvari  
Her visal durağı ufukta yitti

Vuslat muhal firkat mutat zıt kutup  
Bazen aramaktan seni unutup  
Gönlüme ruhunun hayali yetti

II Bir gün anıları alıp koynuna  
Dönüp geldiğinde bu şehre yine  
Her cadde her sokak seni tanıyor

Her bir semtte ayakların sabırsız  
Sen bir ömrü çalıp götürsen hırsız  
Kalbinde son sönen kandil yanıyor

Gözün ilişiyorken mezarlığa  
Gönlün girişiyor son pazarlığa  
Bakışların maziyi mi anıyor...

III Otlarla belenmiş silik kabirde  
Dua eder iken sularken bir de  
Gözlerinden birkaç damla akacak

Kurumuş otlardan ruhum süzülüp  
Gözünden gönlünden hasretle öpüp  
Selam için mezar taşım kalkacak

IV Kabrimin başından huşu içinde  
Kalkarken bir garip huzur içinde  
Ruhun tutar ruhumun ellerinden

