

البسيط و المشتق و المركب

يقسم الفعل في اللغة التركمانية من حيث البناء و التركيب و المادة الى ثلاثة اقسام هي الفعل البسيط و المشتق و المركب ، و يعد فعلا مجردا من الاضافات القواعدية و اللواحق الاسمية و من الازمنة و التصريف ايضا ، و يعتبر المادة الاصلية للمشتقات و المصادر و تصاريف الافعال . و هذه الافعال في الحقيقة افعال الامر للمفرد الحاضر ، على عكس اللغة العربية التي يكون فيها الفعل الماضي للمفرد الغائب هو الفعل المجرد و المادة الاصلية ، كما انه عكس اللغة الانكليزية الذي يعتبر فيها الفعل المضارع هو المجرد و الاصل في التصاريف و المشتقات .

اما تفصيل هذه الكيفية في تقسيم الافعال هي ان الفعل البسيط يعد فعلا متكون من حروف اصلية دون ان يأتي من اشتقاق او تركيب او اضافة بينما الفعل المشتق فانه يشتق اما من الاسم او الصفة كما سيأتينا ، و المركب فهو متكون من جزأين او أكثر اي من كلمة (اسم او صفة او حال ... الخ) زائدا فعل من الافعال المساعدة ، و كالتالي :

1- الفعل البسيط (قُولاي إتلم . \qolay éləm\) :

جل . \gəl\	جاء .
قاخ . \qax\	نهض .
سُر . \sür\	ساق .
بُول . \böil\	قسَم .
بل . \bel\	علم .
قُون . \qon\	سكَن .

2- الفعل المشتق (تُرُو إتلم . \türəw éləm\) :

الفعل المشتق هو الفعل المتكون من جزأين حيث ان الجزء الاول هو عبارة عن اسم او صفة او حرف و الجزء الثاني هو عبارة عن احرف زائدة مستندة على السماع و غير معتمدة على قاعدة خاصة و ثابتة تلحق اخر الجزء الاول مركبة فعلا يتعامل معه كتعامل الفعل المجرد اي (المادة الاصلية) ، و يشتق هذه الافعال كالتالي :

أ- الجزء الاول (اسم) + اللاحقة (له . \lə\ ) مع الاسماء ذو المخارج الخفيفة ، نحو :

أل . \əl\	أل له . \əl lə\	اليد ،	عبث .
أزبَر . \əzbər\	أزبَر له . \əzbər lə\	الدهن ،	حفظ .
كوك . \kök\	كوك له . \kök lə\	الجذر ،	جَدَر .
إيش . \iş\	إيش له . \iş lə\	العمل ،	عَمَل ، اشتغل .
سُمسُح . \sümsüh\	سُمسُح له . \sümsüh lə\	القشعريرة ،	دغدغ .
يُك . \yük\	يُك له . \yük lə\	الحمل ،	حَمَل .

ب- الجزء الاول (اسم) + اللاحقة (لا . \la\) مع الاسماء ذو المخارج الثقيلة ، نحو :

باش . \baʃ\	باش لا . \baʃ la\	الرأس ،	بدأ ، شرع .
ياغ . \yağ\	ياغ لا . \yağ la\	الزيت ،	دهن ، طلا .
صو . \ʃu\	صو لا . \ʃu la\	الماء ،	سقى ، روى .
قُول . \qol\	قُول لا . \qol la\	العضد ،	عضد ، ساند .
خُرُدا . \xurda\	خُرُدا لا . \xurda la\	الفتات ،	فتّ ، قَدَد .
چابا . \çaba\	چابا لا . \çaba la\	الجهد ،	حرك ، جهد .

ت- الجزء الاول (اسم الصوت) + اللاحقة (للا . \lla\) مع المخارج الثقيلة او اللاحقة (لله . \llə\) مع المخارج الخفيفة ، لاشتقاق الافعال الخاصة بالاصوات المتنوعة ، نحو :

جارُط . \carṭ\	جارُط للا . \carṭ lla\	صوت الوقوع ،	زجر ، صات .
گُر . \gur\	گُر للا . \gur lla\	صوت الرعد ،	دوَى .
طِرُق . \ṭırq\	طِرُق للا . \ṭırq lla\	صوت الطقطقة ،	طقطق .
بِع . \bæ\	بِع لله . \bæ llə\	صوت البقرة ،	خار .

ث- الجزء الاول (اسم او صفة) + اللاحقة (لن . \lən\) للمخارج الخفيفة او (لان . \lan\) للمخارج الثقيلة ، نحو :

سَس . \səs\	سَس لن . \səs lən\	الصوت ،	صات .
عَرَّت . \æərt\	عَرَّت لن . \æərt lən\	الفخر ،	فخر ، تباهى .
قَحْر . \qəħr\	قَحْر لن . \qəħr lən\	القهر ،	قهر ، حَزَن .
ءَأْت . \alt\	ءَأْت لان . \alt lan\	الاسفل ،	سفل .
دال . \dal\	دال لان . \dal lan\	الظهر ،	سند ، اتكأ .
بُورُج . \borc\	بُورُج لان . \borc lan\	الدين ،	اقترض .

ج- الجزء الاول (اسم او صفة) + (لش . \ləʃ\) للمخارج الخفيفة او (لاش . \laʃ\) للمخارج الخفيفة ، نحو :

أر . \ər\	أر لَش . \ər ləʃ\	الرجل ،	استرجل .
رَحَت . \rəhət\	رَحَت لَش . \rəhət ləʃ\	الراحة ،	ارتاح .
دَرْد . \dərd\	دَرْد لَش . \dərd ləʃ\	العلة ،	اعتل .
طوقًا . \ṭoqqa\	طوقًا لاش . \ṭoqqa laʃ\	الطوق ،	صافح .
ءَأْنْد . \and\	ءَأْنْد لاش . \and laʃ\	القسم ،	قسَم .

ح- الجزء الاول (صفة) + اللاحقة (ل . \) للمخارج الخفيفة و الثقيلة و الصفات متحركة الاخر ، نحو :

إفَقَه . \efqə\	إفَقَل . \efqəl\	الرقيق ،	رق .
قَابَا . \qaba\	قَابَال . \qabal\	المتين ،	متن .
إينَجَه . \incə\	إينَجَل . \incəl\	الدقيق ،	دَقَّق .
يُجِه . \yüca\	يُجَل . \yücəl\	الرفيع ،	رَفَّع .
قِسَه . \qîssə\	قِسَل . \qîssəl\	القصير ،	قَصَّر ، خَصَّر .

خ- الجزء الاول (صفة) + اللاحقة (ل . \) مع تحريك الحرف الاخير قبل اللاحقة بالفتحة الخفيفة (\ə) مناسباً مع الصفات ذو المخارج الخفيفة و بالفتحة الثقيلة (\a) مناسباً مع الصفات ذو المخارج الثقيلة ، نحو :

دُز . \düz\	دُزَل . \düzəl\	السوي ،	سوي .
ءاز . \az\	ءازال . \azal\	القليل ،	قل .
چُوخ . \çox\	چُوخال . \çoxal\	الكثير ،	كثُر .
عار . \æar\	عارال . \æaral\	القبیح ،	قُبَّح .
خُوش . \xoş\	خُوشال . \xoşal\	الطيب ،	طاب .

د- الجزء الاول (صفة او صفة اللون) + اللاحقة (ر . \) مع تحريك الحرف الاخير بالحركة المناسبة لمخارج الكلمة من حيث الثقل و الخفة ، نحو :

مُور . \mor\	مُورار . \morar\	الازرق ،	زُرُق .
ءاق . \aq\	ءاقار . \aqar\	الايض ،	باض .
بُوز . \boz\	بُوزار . \bozar\	الاسمر ،	سُمُر .
گُوك . \gög\	گُوكَر . \gögər\	الاخضر ،	خَضُر .
قَرَه . \qərə\	قَرَر . \qərər\	الاسود ،	سود .
صارى . \şarı\	صَرار . \şarar\	الاصفر ،	صَفُر .
قِزِل . \qezîl\	قِزار . \qizar\	الاحمر ،	حُمُر .
يُنشِل . \yéşîl\	يُنشِر . \yéşər\	الاخضر ،	خَضِر .
شِيش . \şiş\	شِيشِر . \şişîr\	الورم ،	ورم .
قُوجا . \qoca\	قُوجار . \qocar\	الشيخ ،	شاخ .

ذ- الجزء الاول (اسم او صفة) + اللاحقة (ت . \) مع تحريك الحرف قبل الاخير بالحركة المناسبة لمخرج الاسم او الصفة ، نحو :

قُرُو . \qurru\	قُرَّت . \qurru\	النشف ،	نشَف .
طُور . \tor\	طُورُت . \torut\	الشبكة ،	صاد .
گَرِي . \gərî\	گَرِت . \gərît\	الخلف ،	خَلَف .
قُرَّت . \qurt\	قُرَّتات . \qurtat\	النجدة ،	نَجِد .

ر- الجزء الاول (اسم) + اللاحقة (الفتحة الخفيفة . \ə\ ) مع المخارج الخفيفة و اللاحقة (الفتحة الثقيلة . \a\ ) مع المخارج الثقيلة ، نحو :

\tör\	تُور .	\töre\	تُوره .	الصنف ،	اشتق ، نمي .
\yaş\	ياش .	\yaşa\	ياشا .	العمر ،	عمر ، عاش .
\qan\	قان .	\qana\	قانا .	الدم ،	دمى ، خطب .
\boş\	بُوش .	\boşa\	بُوشا .	الفارغ ،	خلع ، طلق .
\oyun\	أوين .	\oyna\	أوينا .	اللعبة ،	لعب ، سلى .

### 3- الفعل المركب (صامتُ إنلَم . \şamtur éləm\ ) :

يتكون الفعل المركب من قسمين القسم الاول (اسم او صفة) و القسم الثاني هو فعل من الافعال المساعدة و التي منها (إئت . \ét\ ) : عمل) و (أول . \ol\ : صار) بالدرجة الاساس و باستعمال واسع و كبير في الكلام و الكتابة ، نحو :

\ortağ\	أورتاغ .	\ortağ ét\	أورتاغ إئت .	الشريك ،	شرك .
\şülən\	شُلن .	\şülən ét\	شُلن إئت .	المأدبة ،	أدب .
\qan\	قان .	\qan ét\	قان إئت .	الدم ،	سَق .
\göz\	گُوز .	\göz ét\	گُوز إئت .	العين ،	لمح .
\ağır\	ءاغر .	\ağır ol\	ءاغر أول .	الثقيل ،	تواضع .
\raşt\	راصت .	\raşt ol\	راصت أول .	الصدفة ،	صدف .
\boş\	بُوش .	\boş ol\	بُوش أول .	الخالي ،	فرغ .

® و لا يشترط في القسم المتركب مع الافعال المساعدة بان تكون لفظة واحدة و انما يمكن ان تتركب (اسمين او صفتين او اسم و فعل او اسم و ظرف او حال او غيرها) لتتركب الفعل ، ومنها :

\tırır fış\	تِرى فِص .	\tırır fış ét\	تِرى فِص إئت .	الريح المسروب ،	فس ، زرف .
\boş həkət\	بُوش حكت .	\boş həkət ét\	بُوش حكت إئت .	الكلام الفارغ ،	هذر ، ثرثر .
\xoş gəldi\	خُوش گلدى .	\xoş gəldi ét\	خُوش گلدى إئت .	جنت خيرا ،	رحب ، استقبال .
\qal sağlığı\	قال صاغليغ .	\qal sağlığı ét\	قال صاغليغ إئت .	دُم سالما ،	ودع ، شيع .
\belə belə\	بله بله .	\belə belə ét\	بله بله إئت .	علما علما ،	قصد ، عمد .
\göz qulağ\	گُوز قُلاغ .	\göz qulağ ol\	گُوز قُلاغ أول .	عينا و اذنا ،	صحي ، حذر .

® و يمكن تركيب افعال اخرى بنفس الطريقة و ذلك بالاستفادة من افعال غير مساعدة هذه المرة ، لكن باستعمال اقل مقارنة بالتركيب الاول بالرغم من كونه متداول و دارج في الكلام و الكتابة ، ومنها (صال . \şal\ : طلق) ، (وئر . \wér\ : عطى) ، (ؤر . \wur\ : ضرب) ، (طت . \tut\ : مسك) و غيرها بما تناسب الجزء المتركب معه و الغرض المقصود ، كما في الامثلة :

يداد .	\yada\	يادا صال .	\yada şal\	البال ،	دَكر .
يُولاد .	\yola\	يُولاد صال .	\yola şal\	الطريق ،	ودَع .
أياغاد .	\ayağa\	أياغاد صال .	\ayağa şal\	الرجل ،	وكَف .
بِئِل .	\bél\	بِئِل طُت .	\bél tüt\	الظهر ،	ءازر .
باش .	\baş\	باش طُت .	\baş tüt\	الرأس ،	أمّ .
أوي .	\oy\	أوي وِئر .	\oy wér\	الصوت ،	دَلَى .
سُوز .	\söz\	سُوز وِئر .	\söz wér\	الكلمة ،	وعَد .
أل .	\əl\	أل وُر .	\əl wur\	اليد ،	لَمَس .
بارماغ .	\barmağ\	بارماغ وُر .	\barmağ wur\	الاصبع ،	بصَم .

® فيما سبق من الامثلة رأينا بان الكلمة التي اشتقت منها الفعل المركب يختلف تماما عن معنى الفعل ، اذ لا يمكن البناء و الفهم و ايصال الفكرة و الغرض المناسب من التركيب على اساس المعنى الحرفي للفعل الجديد المركب ، كأن نقول مثلا (باش طُت . \baş tüt\ ) بمعنى (مسك الرأس) الذي يختلف عن معنى (أم ، رأس) و كذلك (كُوز قُلاغ أول . \göz qulağ ol\ ) بمعنى (صار عينا و اذنا) الذي يختلف عن معنى (حذر ، صحى) .

و لهذا اذا اردنا ان نشق فعلا ما فيجب النظر الى المعنى الباطني و المعنوي لها و ليس على المعنى اللغوي و الاصطلاحي ، اذا ان الراس دليل على البداية و التزعم و الامامة و اليد دليل على القوة و الاستطاعة و الامكانية و الكلام دليل على الوعد و الميثاق و الاذن دليل على الفطنة و الدهاء و العين دليل على اليقظة و الانتباه و هكذا بالنسبة الى البقية .

® يستعمل الفعل المساعد (أول . \ol\ ) مع جميع مفردات اللغة دون استثناء شرط عدم الخروج عن المتعارف و المنطق و المفهوم ، وهي من الافعال المهمة في اللغة التركمانية و يمكن تركيب عدد غير محصور من الافعال منها ، و يعزى سبب اتساع اللغة التركمانية و سهولة قواعدها الى هذا الفعل ، الى درجة يستطيع غير التركماني ان يركب كلمات من لغته مع هذا الفعل ليشبه بذلك كلمته المقصودة بما يقابلها من مفردة بالمعنى و المفهوم في اللغة التركمانية ، و هذا يشبه تماما الاضافة (ing) في اللغة الانكليزية الى نهاية الافعال ، اذا نرى ان غير الانكليزي يقوم بالحاق هذه الاضافة الى الكلمة المرادة من لغته لتشبيهها بما يقابلها في المعنى و المفهوم الموجود في اللغة الانكليزية لايصال الفكرة .

## الساكن و المتحرك (إبسم و چابالاغ . \ebsəm wə çabalağ\)

الفعل الساكن : هو الفعل الذي ينتهي بحرف ساكن غير متحرك سواء كان حرفا اصليا او حرفا زائدا ، و يسمى احيانا بالفعل الصحيح اي الذي ينتهي بحرف صحيح ، نحو :

ساق .	\sür\	سُر .
قسَم .	\bö1\	بُؤل .
زُرُق .	\morar\	مُورار .
باض .	\aqar\	ءاقار .
صدَف .	\raşt ol\	راصت أول .
وعد .	\söz wér\	سُوز وئر .
متن .	\qabal\	قَابال .

الفعل المتحرك : هو الفعل الذي يكون اخره متحركا غير ساكن سواء كان حرفا اصليا من حروف الفعل او حرفا زائدا ، و يسمى بالفعل المعتل احيانا لكونه ينتهي بحرف من حرف العلة بالاضافة الى حرف الهاء الذي يدل على الفتحة الخفيفة على الحرف الاخير ، نحو :

نخل .	\ələ\	أله .	\ələ\	أل .
مشَط .	\tara\	طارا .	\tara\	طارَ .
درس .	\oxu\	أوخو .	\oxu\	أوخُ .
ارتعش .	\üşü\	أشو .	\üşü\	أشُ .
عرَف .	\tani\	طانى .	\tani\	طانِ .
حمل .	\yük la\	يُك له .	\yük la\	يُك لَ .
فتّ .	\xurda la\	خُردا لا .	\xurda la\	خُردا لَ .

## اللازم و المتعدي (گَرگ وَ گَنْجَغ . \gərag wə gəçəg\)

الفعل اللازم هو الفعل الذي يكفي بالفاعل بينما الفعل المتعدي هو الفعل الذي يتعدى حدود الفاعل الى اتخاذ مفعول واحد او اكثر ، و تعد اغلب الافعال في اللغة التركمانية بصورة عامة لازمة يكتمل معناها مع الفاعل في الجملة ، في المقابل فان الافعال المتعدية تكون اقل مقارنة بالافعال اللازمة . و بما ان الجملة تحتاج دائما الى ان تكون متكلمة المعنى و مفهوم لدى السامع و المتلقي فلا بد من توفر اركان و ادوات مناسبة في الجملة لاجل ذلك سواء من افعال و اسماء و احرف بالاضافة الى رعاية القواعد الصحيحة و السليمة ، اذ لا يمكن ذلك اذا كنا نعتمد على الافعال اللازمة في كل الاوقات لعدم اكتمال المعنى معها و بفاعلها ، عندئذ يجب اللجوء الى استخدام مفاعيل و ادوات اخرى لا يصلح الفكرة و المعنى الكامل الذي لا يتم الا بوجود الافعال المتعدية بدلا من الافعال اللازمة ، لذلك كان من الضروري ايجاد طريقة او طرق في تحويل الفعل اللازم الى فعل معتد ، ومنها :

الطريقة الاولى : زيادة اللاحقة (در . \dir\ ، \dir\ ، \dur\ ، \dür\ ، تير . \tir\ ، \tir\ ، \tur\ ، \tür\ ) الى نهاية الفعل ساكن الاخر مراعيًا التلائم الصوتي في المخارج ، نحو :

بَز . \bəz\	بَزِدِر . \bəzdîr\	ضَجَرَ ،	ضَجَّر .
ءال . \al\	ءالدِر . \aldîr\	أَخَذ ،	ءأَخَذ .
صُور . \şor\	صُورِدِر . \şordur\	سَأَلَ ،	سَتَّل .
سُر . \sür\	سُرُدِر . \sürdür\	سَاق ،	سَوَّق .
چَك . \çək\	چَكْتِر . \çəktîr\	جَذَب ،	أَجَذَب .
طَاف . \tap\	طَافِر . \taptîr\	عَبَد ،	عَبَّد .
أُج . \uç\	أُجُر . \uçtur\	طَار ،	طَيَّر .
سُوك . \sök\	سُوكْتِر . \söktür\	فَتَق ،	أَفْتَق .

ملاحظة 1 : الفعل (ءاخ . \ax\ : سال) يكون متعديا على وجهين الاول بالشكل (ءاخْتِر . \axtîr\ : سَيَل) و الثاني بالشكل (ءاخْت . \axıt\ : أسال) الذي يعد ذو استعمال اوسع من الاول في الكلام و الكتابة .

ملاحظة 2 : بالنسبة الى الفعلين (يى . \yé\ : أَكَل) و (دى . \dî\ : قَال) يكونان متعديين بالشكل التالي :

يى . \yé\	يِنْدِرَت . \yédir\	أَكَلَ ،	أَكَّل .
دى . \dî\	دِدِرَت . \dîdir\	قَالَ ،	قَوَّل .

ملاحظة 3 : وكذلك الفعلين (گِنت . \gét\ : ذَهَب) و (گَل . \gəl\ : أَتَى) يكون تعديتهما بالشكل :

گِنت . \gét\	گِنْدِرَت . \gédirt\	ذَهَب ،	أَذْهَب .
گَل . \gəl\	گَتِر . \gätîr\	أَتَى ،	ءَاتَى .

ملاحظة 4 : اما بالنسبة الى الفعل (كُور . \gör\ : رأى) فيكون تعديتها كالتالي :

أرى .	رأى ،	\gördür\ . كُورْدُر .	\gör\ . كُور .
راوى .	رأى ،	\göstär\ . كُوسْتَر .	\gör\ . كُور .

ملاحظة 5 : و هناك جملة من الافعال اللازمة التي اذا اريدت تعديتها فلا يضاف اللاحقة (در . \dr\ ، تر . \tr\ ) و انما يكتفي بالراء فقط مع مراعاة التلائم الصوتي للمخارج ، ومن هذه الافعال :

شرب .	شرب ،	\içir\ . إيچر .	\iç\ . إيچ .
تجاوز .	جاوَز ،	\aşır\ . ااشِر .	\aş\ . ااش .
أكْمَل .	كَمَل ،	\bitir\ . بِيْتِر .	\bit\ . بِيْت .
أخْرَج .	خَرَج ،	\çıxar\ . چِخار .	\çix\ . چِخ .
زود .	زاد ،	\artır\ . اارْتِر .	\art\ . اارْت .
أنْضَج .	نَضَج ،	\bişir\ . بِيْشِر .	\biş\ . بِيْش .
نَسَخ .	نَسَخ ،	\qapar\ . قُوپار .	\qop\ . قُوپ .
أمْضَى .	مَضَى ،	\géçir\ . كُيچِر .	\géç\ . كُيچ .

الطريقة الثانية :- زيادة اللاحقة (ت . \t\ ) في نهاية الافعال متحركة الاخر ، وكذلك نهاية الافعال التي تنتهي بحرف راء اصلية او زائدة شرط ان يكون الحروف الصحيحة التي قبلها اكثر من واحدة ، وكالتالي :

كَلَم .	كَلَم ،	\sələt\ . سَلْت .	\sələ\ . سَلَه .
دَرَس .	دَرَس ،	\oxut\ . أوخُت .	\oxu\ . أوخُ .
مَشَط .	مَشَط ،	\tarat\ . طارات .	\tara\ . طارا .
سَيَّر .	سار ،	\yérît\ . يِثِرْت .	\yérî\ . يِثِرَى .
كَنَس .	كَنَس ،	\sîpîrt\ . سِيپِرْت .	\sîpîr\ . سِيپِر .
أفْرَز .	فَرَز ،	\düşürt\ . دُشُرْت .	\düşür\ . دُشُر .
اصْفَر .	صَفَر ،	\şarart\ . صَرارت .	\şarar\ . صَرار .

اما اذا لم يكن قبل حرف الراء في الفعل اللازم اكثر من حرف صحيح ، فيزاد بدل التاء اللاحقة الاولى (در . \dr\ ، تر . \tr\ ) للتعدية باعتبار الراء من الحروف الصحيحة ، نحو :

نَصَف .	نَصَف ،	\yardır\ . يارِدِر .	\yar\ . يار .
أوهَب .	وهَب ،	\wérdir\ . وِثِرِدِر .	\wér\ . وِثِر .
فَصَل .	فَصَل ،	\ayırdır\ . اَيِرِدِر .	\ayır\ . اَيِر .

ملاحظة 6 : هناك مجموعة من الافعال تنتهي بالمقطع (در . \dr\ ، تر . \tr\ ) وهي من حروفها الاصلية ، لانها من افعال التعدي في الاصل ، وعند تعديتها مرة ثانية تضاف اللاحقة الثانية (ت . \t\ ) ، ومنها :

قالدر . \qaldır\	قالدرت . \qaldırt\	حمل ، حمل	حمل .
صالدر . \şaldır\	صالدرت . \şaldırt\	هجم ، هجم	هجم .
الدر . \aldır\	الدرت . \aldırt\	ءائر ، ءائر	ءائر .
گؤندر . \göndär\	گؤندرت . \göndært\	بعث ، بعث	بعث .
أولدر . \öldür\	أولدرت . \öldürt\	قتل ، قتل	قتل .
يلدر . \yıldır\	يلدرت . \yıldırt\	برق ، برق	برق .

ملاحظة 7 : و على العكس فان هناك افعال تنتهي بحرف التاء (t) او الطاء (t) اصلية كانت او مزيدة ، وهي افعال متعدية في الاصل و عند تعديتها مرة ثانية تضاف اللاحقة الاولى (تر . \tr\ ) و كالتالي :

أت . \ut\	أتر . \uttur\	بلع ، بلع	أبلع .
بوغت . \boğut\	بوغتر . \boğuttur\	قتب ، قتب	قتب .
أشت . \əşit\	أشتر . \əşittir\	نهل ، نهل	أنهل .
قُررت . \qurrut\	قُرتر . \qurruttur\	بيس ، بيس	تبيس .
أزت . \uzut\	أزتر . \uzuttur\	رشح ، رشح	رشح .
يراط . \yaraṭ\	يراطير . \yaraṭtır\	خلق ، خلق	خلق .

ملاحظة 8 : يمكن ايضا تكرار علامة التعدية للفعل مرة و مرتين و حتى ثلاث مرات وذلك قليل ، و كالتالي :

المتعدي الاصيلي دون لاحقة :	ءاننا . \anna\	فهم .
المتعدي الاول بلاحقة واحدة :	ءانات . \annat\	فهم .
المتعدي الثاني بلاحقتين :	ءاناتير . \annattır\	فهم . (بواسطة واحدة) .
المتعدي الثالث بثلاث لواحق :	ءاناتيردر . \annattırdır\	فهم . (بواسطتين) .

الفعل بصورة عامة مبني للمعلوم و يمكن جعله مبنيا و مخصوصا للمجهول كالتالي :

1- اذا كان الفعل صحيح حرف الاخر اصلي او مزيد ما عدا حرف اللام فيزاد اللاحقة (اللام . \l\ ) الى نهايته مع تحريك الحرف الاخير بالحركة الملائمة للمخارج الصوتية ، نحو :

ياز . \yaz\	يازِل . \yazıl\	كَتَبَ ،	كُتِبَ .
تُوك . \tök\	تُوكُل . \tökül\	سَكَبَ ،	سُكِبَ .

2- اذا كان الفعل معتل الاخر اصلي او مزيد فيزاد اللاحقة (النون . \n\ ) الى نهايته ، نحو :

طارا . \tara\	طاران . \taran\	مَشَطَ ،	مُشِط .
سَلَه . \sələ\	سَلَن . \sələn\	قال ،	قيل .
أُوخُ . \oxu\	أُوخُن . \oxun\	دَرَسَ ،	دُرِس .
يَي . \yé\	يَيِن . \yéin\	أَكَلَ ،	أُكِل .
دِي . \dî\	دِين . \dîin\	حَكَى ،	حُكِيَ .

3- اذا كان الفعل صحيح الاخر بحرف اللام اصلية او مزيدة فيزاد اللاحقة (النون . \n\ ) ايضا الى نهايته مع تحريك اللام بالحركة المناسبة للمخارج الصوتية ، نحو :

دل . \dəl\	دَلِن . \dəlîn\	ثَقَبَ ،	ثُقِبَ .
قال . \qal\	قالِن . \qalın\	بَقِيَ ،	بُقِيَ .

ملاحظة : يمكن ان يزداد لاحقتا المجهولية الى اخر الفعل و كما يلي :

ياز . \yaz\	يازِل . \yazıl\	يازِلِن . \yazılın\	كَتَبَ ، كَتَبَ ، كُتِبَ .
تُوك . \tök\	تُوكُل . \tökül\	تُوكُلُن . \tökülün\	سَكَبَ ، سَكَبَ ، سُكِبَ .
طارا . \tara\	طاران . \taran\	طارانِل . \taranıl\	مَشَطَ ، مَشَطَ ، مُشِط .
سَلَه . \sələ\	سَلَن . \sələn\	سَلَنِل . \sələnîl\	قال ، قِيلَ ، قُؤِل .
أُوخُ . \oxu\	أُوخُن . \oxun\	أُوخُنُل . \oxunul\	دَرَسَ ، دَرَسَ ، دُرِس .
يَي . \yé\	يَيِن . \yéin\	يَيِنِل . \yéinîl\	أَكَلَ ، أَكَلَ ، أُكِل .
دِي . \dî\	دِين . \dîin\	دِينِل . \dîinîl\	حَكَى ، حَكَى ، حُكِيَ .
دل . \dəl\	دَلِن . \dəlîn\	دَلِنِل . \dəlînîl\	ثَقَبَ ، ثَقَبَ ، ثُقِبَ .
قال . \qal\	قالِن . \qalın\	قالِنِل . \qalınıl\	بَقِيَ ، بَقِيَ ، بُقِيَ .

## المشاركة و المطاوعة و الوجوب (قاطلما ، دَبَرَمَه ، گَرگ لَمَه . \qatılma , dǎbərme , gǎrǎg lǎmə\)

يقصد بفعل المشاركة او الفعل التشاركي اي احداث الفعل بالتشارك و التعاون و التجمع ، و يقابل الوزن (فاعل ، تفاعل) في اللغة العربية و علامته في اللغة التركمانية زيادة (الشين . \ş\ ) الى نهاية الفعل مع تحريك الحرف الاخير بالحركة الملائمة للمخارج الصوتية ان كان ساكنا ، و تسمى هذه الاداة بشين المشاركة ، نحو :

جذب ، جاذب .	\çäkîş\ . چَكِش	\çäk\ . چَك
كامل ، كامل .	\bitîş\ . بِيْتِش	\bit\ . بِيْت
حب ، تحايب .	\séwîş\ . سِئُوش	\séw\ . سِئُو
قسَم ، قاسم .	\bölüş\ . بُولُش	\bö\ . بُول
حنق ، خانق .	\boğuş\ . بُوغُش	\boğ\ . بُوغ
تَزَوِّج ، تزواج .	\cüt laş\ . جُت لَش	\cüt la\ . جُت لَه

ملاحظة : هناك بعض الافعال تنتهي بشين اصلية غير زائدة فيالتالي تكون دالة على التشارك في الاصل دون الحاجة الى اداة المشاركة ، و الذي اذا قمنا بتجريدنا من شينها الاصلية فان معانيها تكون متباعدة تماما عن ما هي عليه ، ومنها :

اخذ .	\al\ . ءال	طالع .	\alış\ . ءالِش
خَبِط .	\qar\ . قار	داخل .	\qarış\ . قارِش
طرد .	\qaw\ . قاو	قابل .	\qawuş\ . قاوُش
عَقَى .	\bar\ . بار	سالم .	\barış\ . بارِش
لَمَس .	\däg\ . دگ	بادل .	\dägîş\ . دگِش
رَهَم .	\uy\ . أي	هادن .	\uyuş\ . أَيُش

و يقصد بفعل المطاوعة تطويع المقابل على احداث الفعل و يقابل الوزن (انفعل) في اللغة العربية ، و علامته في التركمانية هي نفسها علامات الفعل المبني للمجهول اي (اللام . \l\ ) و (النون . \n\ ) ، والفرق بينهما يفهم من سياق الكلام ، بالاضافة الى ان فعل المطاوعة لا يشتق من جميع الافعال الا مع التي تساعد معانيها و تناسب الجملة ، و كالتالي :

رأى ، انرأى ، ظهر .	\görün\ . گُورُن	گُور .	\gör\ . گُور
أخَذ ، انؤخذ ، غاب .	\alın\ . ءالِن	ءال .	\al\ . ءال
عَصَرَ ، انعصر ، قَلِق .	\sıxıl\ . سِخِل	سِخ .	\sıx\ . سِخ
جَهَز ، انجهز ، حصَر .	\donanı\ . دُونانِل	دُونان .	\donan\ . دُونان
دَرَس ، اندرس ، فَطَن .	\oxun\ . أُوخُن	أُوخ .	\oxu\ . أُوخ

ملاحظة : يزداد احيانا (الشين . \š\ ) الى نهاية الفعل للمطاوعة و هذا قليل و أقرب الى السماع منه القياس ، باستثناء الافعال التي تنتهي بشين اصلية كما اشرنا ، و من هذه الافعال :

ياط . \yaṭ\	ياطِش . \yaṭiṣ\	نام ، انسكن ، هدأ .
بُر . \bur\	بُرُش . \buruṣ\	برم ، انجعد ، لوي .
بُلا . \bula\	بُلاش . \bulaṣ\	عكر ، انشوه ، شوش .
قِر . \qez\	قِرِش . \qezîṣ\	حمى ، انسخن ، حرّ .
بِيت . \yét\	بِيتِش . \yétîṣ\	بلغ ، اكتفى ، وصل .

و يكون التمييز بين شين المشاركة و شين المطاوعة و الشين الاصلية من سياق الكلام على الغالب ثم ان شين المطاوعة لا تعمل بها دائما لكونها سماعية من جهة و ان ادواتها الاولى اقوى و اوسع و أكثر استعمالا في الكلام و الكتابة من جهة اخرى ، و بالنسبة الى شين المشاركة فانها تميز عن الشين الاصلية بتجريد الشين الاصلية من الفعل ومقارنة المعنى كما اشرنا اعلاه .

أما بالنسبة الى فعل الوجوب او الفعل الوجوبي فيقصد به الالتزام و وجوب احداث الفعل و علامته زيادة اللاحقة (ملى . \mlî\ ، \mlü\ ، \mlu\ ) الى نهاية الفعل مع تحريك الحرف الاخير للفعل بالحركة المناسبة للمخارج الصوتية ان كان ساكنا ، نحو :

گُل . \gəl\	گَلِمَلِي . \gəlîmlî\	أتى ، يجب ان يأتي .
قاخ . \qax\	قَاخِمَلِي . \qaxîmlî\	نهض ، يجب ان ينهض .
بِل . \bel\	بِلِمَلِي . \belîmlî\	علم ، يجب ان يعلم .
باش لا . \baş la\	بَاشِلَمَلِي . \başîmlî\	بدأ ، يجب ان يبدأ .
سُر . \sür\	سُورُمَلِي . \sürümlü\	قاد ، ينبغي ان يقود .
بُول . \böü\	بُورُمَلِي . \böümlü\	قسّم ، ينبغي ان يقسم .
قُون . \qon\	قُونُمَلِي . \qonümlü\	سكن ، يجب ان يسكن .

ملاحظة : الفعل الموجوبي (أولملى . \olumlü\ : ينبغي ان يصير) يفيد الاحتمال و التخمين احيانا .

## المثبت و المنفي و المنهي (قُراغ ، بُوزاغ ، بُولاغ . \qurağ , bozağ , bolağ\)

و أما علامة النفي و النهي هي واحدة في اللغة التركمانية و هي عبارة عن اللاحقة (م . \mə\ ) للافعال خفيفة المخرج و (ما . \ma\ ) للافعال ثقيلة المخرج ، الى نهاية الفعل ليتحول من حالة الاثبات الى النفي او النهي ، كالتالي :

سحب ، ما سحب .	\çəkmə\ . چكَمَه	\çək\ . چك
ساق ، ما ساق .	\sürmə\ . سُرْمَه	\sür\ . سُر
ردف ، ما ردف .	\cüt ləmə\ . جُت لَمَه	\cüt lə\ . جُت له
شهد ، ما شهد .	\baxma\ . باخما	\bax\ . باخ
طار ، ما طار .	\uçma\ . أُچما	\uç\ . أُج

® و هناك طريقة اخرى في قواعد اللغة التركمانية لنفي الفعل تسمى بـ ( النفي غير الاختياري ) و التي تكون تأكيداً للنفي و علامته ان يلحق (الفتحة الخفيفة . \ə\ ، الفتحة الثقيلة . \a\ ) ما قبل علامة النفي الاصلي (الميم المفتوحة . \mə\ ، \ma\ ) ان كان الفعل ساكن الاخر ، او ان يلحق ياء مفتوحة (\yə\ ، \ya\ ) قبل علامة النفي ان كان الفعل متحرك الاخر ، و كالتالي :

أتى ، ما قدير أن يأتي .	\gələmə\ . گَلَمَه	\gəlmə\ . گَلْمَه	\gəl\ . گَل
مضى ، ما قدير أن يمضي .	\gəçəmə\ . گِچَمَه	\gəçmə\ . گِچْمَه	\gəç\ . گِچ
كتب ، ما قدير أن يكتب .	\yazama\ . يازاما	\yazma\ . يازما	\yaz\ . ياز
درس ، ما قدير أن يدرس .	\oxuyama\ . أُوْخِياما	\oxuma\ . أُوْخِما	\oxu\ . أُوْخ
سار ، ما قدير أن يسير .	\yérîyəmə\ . يِئْرِيْمَه	\yérîmə\ . يِئْرِمَه	\yérî\ . يِئْرِي

## فعل الامر (أَوْزَنْجِ ائِلْمِي . \özənc éləmi\)

يقسم صيغة فعل الامر في اللغة التركمانية الى قسمين هما فعل الامر الحاضر و فعل الامر الغائب ، وكما اشرفنا في بداية البحث قلنا بان الفعل المجرد هنا هو فعل الامر الذي يعد المادة الاصلية للمصادر و المشتقات و باقي تصاريف الافعال من الصيغ و الازمنة .

### 1- الامر الحاضر (چَمِرِكْ اَوْزَنْجِ . \çəmrîk özənc\ ) :

تعال .	\gəl\	گَل .
انهض .	\qax\	قَاخ .
قُد .	\sür\	سُر .
قسَم .	\böl\	بُؤل .
اعلم .	\bel\	بِل .
حُط .	\qon\	قُون .

® يجمع فعل الامر الحاضر باضافة اللاحقة (نون الجمع . \n\ ) الى نهايته اذا كان ساكن الاخر و تحريك الحرف الاخير بالحركة المناسبة لمخرج الفعل من حيث الخفة و الثقل ، و كالتالي :

تعال ، تعالوا .	\gəlîn\	گَلِين .	\gəl\	گَل .
انهضوا ، انهضوا .	\qaxın\	قَاخِين .	\qax\	قَاخ .
قُدوا ، قُدوا .	\sürün\	سُرُون .	\sür\	سُر .
قسَموا ، قسَموا .	\bölün\	بُؤلُون .	\böl\	بُؤل .
اعلموا ، اعلموا .	\belîn\	بِلِين .	\bel\	بِل .
حُطوا ، حُطوا .	\qonun\	قُونُون .	\qon\	قُون .

و يجمع باضافة الياء و النون الخاصة بالجمع (ينز . \yinzız\ ، \yunuz\ ، \yîñîz\ ، \yünüz\ ) الى نهاية الفعل اذا كان متحرك الاخر ، كالتالي :

درس ، ادرسوا .	\oxuyunuz\	أَوْخِيُنُز .	\oxu\	أَوْخُ .
قل ، قولوا .	\sələyîñîz\	سَلَيِينِز .	\sələ\	سَلَه .
عُشوا ، عيشوا .	\yaşayınız\	يَاشَايِينِز .	\yaşa\	يَاشَا .
امشوا ، امشوا .	\yérîyîñîz\	يِيرِيِينِز .	\yérî\	يِيرِي .

® يزداد علامة النفي او النهي (مَ . \mə\ ، ما . \ma\ ) الى نهاية فعل الامر الحاضر ، و بذلك يقابل الفعل المضارع المجزوم بـ (لا الناهية) ، و يكون صيغة من صيغ الطلب أي (النهي و الكف عن احداث الفعل) ، كالتالي :

لا تأتي .	\gəlmə\	گَلْمَه .	\gəl\	گَل .
لا تقد .	\sürmə\	سُرْمَه .	\sür\	سُر .
لا تقسم .	\bölmə\	بُؤلْمَه .	\böl\	بُؤل .
لا تعلم .	\belmə\	بِلْمَه .	\bel\	بِل .

\sələ\ . سلّه	\sələmə\ . سلّمه	لا تقل .
\yéří\ . يَري	\yéřímə\ . يَرمه	لا تمش .
\qax\ . قاخ	\qaxma\ . قاخما	لا تنهض .
\qon\ . قُون	\qonma\ . قُونما	لا تسكن .
\oxu\ . أُوخُ	\oxuma\ . أُوخُما	لا تدرس .
\yaşa\ . ياشا	\yaşama\ . ياشاما	لا تعش .

و يخاطب الجمع الحاضرين بالامر المنهي بالحقاق العلامة (ينز . \yiniz\ ، \yîñîz\ ) مع علامة النهي (الميم المفتوحة) ، كالتالي :

\gəlin\ . گلین	\gəlməyîñîz\ . گَلَمَينِز .	اقدموا ، لا تقدموا .
\sürün\ . سُرن	\sürməyîñîz\ . سُرمَينِز .	قودوا ، لا تقودا .
\qaxın\ . قاخین	\qaxmayınız\ . قاخماينِز .	انهضوا ، لا تنهضوا .
\qonun\ . قُونُن	\qonmayınız\ . قُونماينِز .	اسكنوا ، لا تسكنوا .
\yaşayın\ . ياشاين	\yaşamayınız\ . ياشاماينِز .	عيشوا ، لا تعيشوا .

ملاحظة 1 : لا فرق بين صيغة نهي او نفي الفعل الامر الحاضر المفرد هذه و بين صيغة المصدر المخفف من حيث اللفظ كما هو واضح ، لكن هناك فرق دقيق بين الصيغتين يفهم من سياق الكلام بالطبع ، اذ ان صيغة النهي يكون ذا خطاب موجه مع تشديد مخارج الاحرف و الحركات خاصة الحركة التي تسبق علامة النهي .

® يحذف الزاي غالبا في التكلم من ضمير الجمع في صيغة امر الحاضر و صيغة نهيه و يصبح علامة الجمع في امر الحاضرين (ين . \yün\ ، \yîn\ ، \yun\ ، \yinz\ ) ، و علامة الجمع لنهي الحاضرين (ين . \yîn\ ، \yın\ ) ، عندئذ تكتب الامثلة السابقة كالتالي :

\sürün\ . سُرن	قودوا .	\sürünüz\ . سُرنُز .
\qonun\ . قُونُن	اسكنوا .	\qonunuz\ . قُونُنز .
\oxuyun\ . أُوخُين	ادرسوا .	\oxuyunuz\ . أُوخُينُز .
\sələyîn\ . سَلَين	قولوا .	\sələyîñîz\ . سَلَينِز .
\yaşayın\ . ياشاين	عيشوا .	\yaşayınız\ . ياشاينِز .

\gəlməyîn\ . گَلَمَين	لا تقدموا .	\gəlməyîñîz\ . گَلَمَينِز .
\yéříməyîn\ . يَرمَين	لا تمشوا .	\yéříməyîñîz\ . يَرمَينِز .
\qaxmayın\ . قاخماين	لا تنهضوا .	\qaxmayınız\ . قاخماينِز .
\qonmayın\ . قُونماين	لا تسكنوا .	\qonmayınız\ . قُونماينِز .
\yaşamayın\ . ياشاماين	لا تعيشوا .	\yaşamayınız\ . ياشاماينِز .

و لا فرق بين حذف الزاي و ابقائها لكن حذفها اكثر خفا و سهولة و اوسع استعمالا في التكلم ، و هو مخصوص بصيغة امر الحاضر و نهيه فقط فلا يجوز لغيرها من صيغ الافعال ، لعدم الالتباس و الاشتباه بين الضمائر و اللاواحق القواعدية المختلفة .

® يَزيد لفظة (دى . دى . \dī\ ، \dī\ ) المخففة من الاداة (ادى . \idi\ ، \idi\ ) للتمني و التأكيد ، قبل صيغة امر الحاضر او نهيهِ للمفرد و الجمع .

دى گَل . \dī gəl\	هيا أقدم .
دى گَلْمَه . \dī gəlmə\	لا لا تقدم .
دى گَلِن . \dī gəlīn\	هيا اقدموا .
دى گَلْمَيِّن . \dī gəlməyīn\	لا لا تقدموا .

## 2- الامر الغائب (كَنَنْ أُوزَج . \kətən özənc\ ) :

يخاطب الغائب بالامر المثبت او المنفي او المنهي بالصيغ التالية :

الصيغة الاولى : الحاق العلامة (سن . \sīn\ ، \sīn\ ، \sūn\ ، \sūn\ ) الى نهاية فعل الامر الحاضر (الفعل المجرد) ، و يكون بذلك مقابلا للفعل المضارع المجزوم بلام الامر في العربية ، و يعد من اساليب الطلب المعروفة ، نحو :

گَل . \gəl\	گَلِسِن . \gəlsīn\	ليقدم .
قاخ . \qax\	قاخِسِن . \qaxsīn\	لينهض .
سُر . \sūr\	سُرْسُن . \sürsūn\	ليقود .
بُؤل . \böül\	بُؤلْسُن . \böülsūn\	ليقسّم .
بِل . \bel\	بِلْسِن . \belsīn\	ليعلم .
قُون . \qon\	قُونْسُن . \qonsun\	ليسكن .

و بالنسبة الى جمع الامر الغائب يَزيد علامة الجمع الخاصة بالاسماء (لَر . \lər\ ، لار . \lar\ ) بعد علامة الامر الغائب الى الفعل المجرد ، و كالتالي :

گَلِسِن . \gəlsīn\	گَلِسِنلَر . \gəlsīnler\	ليقدموا .
قاخِسِن . \qaxsīn\	قاخِسِنلَر . \qaxsīnlar\	لينهضوا .
سُرْسُن . \sürsūn\	سُرْسُنلَر . \sürsūnler\	ليقودوا .
بُؤلْسُن . \böülsūn\	بُؤلْسُنلَر . \böülsūnler\	ليقسّموا .
بِلْسِن . \belsīn\	بِلْسِنلَر . \belsīnler\	ليعلموا .
قُونْسُن . \qonsun\	قُونْسُنلَر . \qonsunlar\	ليسكنوا .

اما بالنسبة الى النهي او النفي فيَزيد العلامة الخاصة بهما (مَه . \mə\ ، ما . \ma\ ) قبل علامة الامر الغائب في المفرد و الجمع ، و بذلك يقابل تركيب (لا النافية العاملة مع الفعل المضارع المجزوم) دلالة على اسلوب الطلب في العربية ، و كالتالي :

گَلْمَه . \gəlmə\	گَلْمَسِن . \gəlməsīn\	لا يقدم .
قاخما . \qaxma\	قاخماسِن . \qaxmasīn\	لا ينهض .
سُرمَه . \sürmə\	سُرمَسِن . \sürməsīn\	لا يقود .

لا يقسم .	\bölmäsîn\ بُؤلْمَسِين .	\bölmə\ بُؤْلَمَه .
لا يعلم .	\belmäsîn\ بِلْمَسِين .	\belmə\ بِلْمَه .
لا يسكن .	\qonmasın\ قُونْمَاسِين .	\qonma\ قُونْمَا .
لا يقدموا .	\gəlmäsînlər\ كَلْمَسِينْلَر .	\gəlmə\ كَلْمَه .
لا ينهضوا .	\qaxmasınlar\ قَاخْمَاسِينْلَار .	\qaxma\ قَاخْمَا .
لا يقودوا .	\sürmäsînlər\ سُرْمَسِينْلَر .	\sürmə\ سُرْمَه .
لا يقسموا .	\bölmäsînlər\ بُؤلْمَسِينْلَر .	\bölmə\ بُؤْلَمَه .
لا يعلموا .	\belmäsînlər\ بِلْمَسِينْلَر .	\belmə\ بِلْمَه .
لا يسكنوا .	\qonmasınlar\ قُونْمَاسِينْلَار .	\qonma\ قُونْمَا .

الصيغة الثانية : يشتق فعل الامر الغائب من الامر الحاضر ايضا و ذلك بتحريك الحرف الاخير من الفعل ان كان ساكنا ، و اذا كان الفعل متحرك الاخر فيزيد (ياء) ثم يحرك حسب مخرج الكلمة من حيث الثقل او الخفة ، و بذلك يقابل الفعل المضارع المجزوم بلام الامر مع حرف الفاء الزائدة للتاكيد ، و كالتالي :

فليقدم .	\gələ\ كَلَه .	\gəl\ كَل .
فلينهض .	\qaxa\ قَاخَا .	\qax\ قَاخ .
فليقد .	\sürə\ سُرَه .	\sür\ سُر .
فليقسم .	\bölä\ بُؤْلَه .	\bölä\ بُؤْل .
فليسكن .	\qona\ قُونَا .	\qon\ قُون .
فليدرس .	\oxuya\ أُوْحِيَا .	\oxu\ أُوْحُ .
فليقول .	\sələyə\ سَلِيَه .	\sələ\ سَلَه .
فليعيش .	\yaşaya\ يَاشَايَا .	\yaşa\ يَاشَا .
فليمشي .	\yérîyə\ يَشْرِيَه .	\yérî\ يَشْرِي .

أما بالنسبة الى جمعه و نهييه فيكون بالطرق المعتادة بعلامة الجمع الخاص بالامر الغائب عند الجمع و علامة النهي المعروف للامر الغائب عند النهي و النفي و كالتالي :

فليقدموا .	\gələlər\ كَلَلَر .	\gəl\ كَل .
فلينهضوا .	\qaxalar\ قَاخَالَار .	\qax\ قَاخ .
فليقودوا .	\sürələr\ سُرَلَر .	\sür\ سُر .
فليقسموا .	\bölälər\ بُؤْلَلَر .	\bölä\ بُؤْل .
فليسكنوا .	\qonalar\ قُونَالَار .	\qon\ قُون .
فليدرسوا .	\oxuyalar\ أُوْحِيَالَار .	\oxu\ أُوْحُ .
فليقولوا .	\sələyələr\ سَلِيَلَر .	\sələ\ سَلَه .
فليعيشوا .	\yaşayələr\ يَاشَايَالَار .	\yaşa\ يَاشَا .
فليمشوا .	\yérîyələr\ يَشْرِيَلَر .	\yérî\ يَشْرِي .

لا يقدموا .	لا يقدم ،	\gələmələr\ .	گَلَمَلَر .	\gələmə\ .	گَلَمَه .
لا ينهضوا .	لا ينهض ،	\qaxamalar\ .	قَاخَامَالَار .	\qaxama\ .	قَاخَامَا .
لا يقودوا .	لا يقود ،	\sürəmələr\ .	سُورَمَلَر .	\sürəmə\ .	سُورَمَه .
لا يقسموا .	لا يقسم ،	\böləmələr\ .	بُولَمَلَر .	\böləmə\ .	بُولَمَه .
لا يسكنوا .	ليسكن ،	\qonamalar\ .	قُونَامَالَار .	\qonama\ .	قُونَامَا .
لا يدرسا .	لا يدرس ،	\oxuyamalar\ .	أُوخِيَامَالَار .	\oxuyama\ .	أُوخِيَامَا .
لا يقولوا .	لا يقم ،	\sələyəmələr\ .	سَلَيَمَلَر .	\sələyəmə\ .	سَلَيَمَه .
لا يعيشوا .	لا يعيش ،	\yaşayamalar\ .	يَاشَايَامَالَار .	\yaşayama\ .	يَاشَايَامَا .
لا يمشوا .	لا يمش ،	\yérîyəmələr\ .	يَرِيَمَلَر .	\yérîyəmə\ .	يَرِيَمَه .

ملاحظة : تعد الصيغة الثانية نادر الاستعمال خصوصا في التكلم و حتى الكتابة سوى في بعض المحررات الرسمية او الضرورات الشعرية ، و ذلك قليل ، لكون الصيغة الاولى هي الاشمل و الاوسع في معنى الامر الغائب من جهة ، و انها تشابه الى حد كبير صيغة الفعل المضارع و القواعد الخاصة به من جهة ثانية .

### 3- مشتقات الامر الغائب (كتنن اوزنجنن ثرولرى . \kətən özəncinn türəwləri\ ) :

لا يشتق من الصيغة الاولى لفعل الامر الغائب شيء اما من الصيغة الثانية له فيشتق منها صيغ كثيرة و هي :

أ- صيغة (الحال) او صيغة (العطف) ، حيث يشتق الحال من الصيغة الثانية لفعل الامر الغائب بزيادة علامة الحال (رَك . \rək\ ) للافعال الخفيفة و (راق . \raq\ ) للافعال الثقيلة ، كالتالي :

قادما .	\gələrək\ .	گَلَرَك .	\gələ\ .	گَلَه .	\gəl\ .	گَل .
دارسا .	\oxuyaraq\ .	أُوخِيَارَاق .	\oxuya\ .	أُوخِيَا .	\oxu\ .	أُوخُ .

® تستخدم صيغة الحال من الامر الغائب هذه بلفظة واحدة مع جميع الضمائر و المشتقات الاخرى سواء في الكتابة و التكلم ، وهي لا تتصرف و لا تجمع و تبقى هكذا .

® و في نفي او نهي صيغة الحال هذه يزداد علامة النفي (مَه . \mə\ ، ما . \ma\ ) قبل علامة الحال (رَك . \rək\ ، راق . \raq\ ) كالتالي :

غير قادما .	\gələmərək\ .	گَلَمَرَك .	\gələrək\ .	گَلَرَك .	\gələ\ .	گَلَه .
غير دارسا .	\oxuyamarraq\ .	أُوخِيَامَارَاق .	\oxuyaraq\ .	أُوخِيَارَاق .	\oxuya\ .	أُوخِيَا .

® و يجوز في مقام النفي لصيغة الحال من فعل الامر الغائب ان يستخدم علامة المفعول منه (دن . \dæn\ ، دان . \dan\ ، تن . \tæn\ ، تان . \tan\ ) بدلا من علامة الحال و علامة فعل الامر الغائب ، اذ يكون الصيغة اشبه بالمصدر المخفف للفعل المجرد اي (المادة الاصلية للفعل مع علامة المفعول منه) و كالتالي :

گُل . \gəl\      گَلْمَه . \gəlmə\      گَلْمَه دَن . \gəlmədən\      دون ان يقدم .  
 أُوْخُ . \oxu\      أُوْخُمَا . \oxuma\      أُوْخُمَا دَان . \oxumadan\      دون ان يدرس .

® قد يرد في اخر الصيغة الحالية للامر الغائب في لسان العامة حرف الجر (من) اي (دَن . \dæn\ ، دان . \dan\ ، تَن . \tæn\ ، تان . \tan\ ) سواء في المثبت او المنفي دون ان يغير معناه .

گُل . \gəl\      گَلَه . \gələ\      گَلَرَك تَن . \gələrək ten\      بالقدوم ، قادما .  
 أُوْخُ . \oxu\      أُوْخِيَا . \oxuya\      أُوْخِيَارَق دَان . \oxuyaraq dan\      بالدراسة ، دارسا .

ب- صيغة (العطف) ، وهي عين صيغة الحال تماما و تستعمل للكتابة فقط و تفرق عن الصيغة الحالية من سياق الكلام بالدرجة الاساس و انها لا تتعلق بزمان لنفسها بل تكون للزمان الذي تدل على الصيغة الفعلية التي تأتي بعدها اي المعطوف عليها ، نحو :

دَرْسِي أَزْبَرْلَيَرَك يَازِي يَا بَاشِلَادِي . \dərsi əzbərləyərək yazı ya başladı\      حفظ درسه ثم بدأ بالكتابة .  
 قَلَمِي قَحْتِ إِندَرَك صَاف يَازَاغَاغِم . \qələmi qəht édərək şaf yazacağım\      سابري القلم و اكتب الرسالة .

و هذه الصيغة ان كانت للعطف لا تستخدم في الكلام و انما يختص الكتابة فقط ، بينما اذا كانت للحال فيستعمل للكلام و الكتابة .

ت- صيغة (الحال مع الاستمرار) ، و هي عبارة عن تكرار صيغة امر المفرد الغائب او نهييه مرتين فينتفي منها معنى الامر و النهي و تكون بمعنى الحال مع الاستمرار . و يجوز ان نعتبرها مخففة من صيغة الحال بحذف علامة الحال (رَك . \rək\ ، رَاق . \raq\ ) . ثم ان الصيغة المكررة لا تفيد الا معنى الحال اي انها لا تستعمل للعطف وهي اقوى من الصيغة الحالية فتفيد الاستمرار بمعنى (لم يزل ... حتى ... ) وهي اكثر استعمالا في التكلم ، نحو :

گُلَه گُلَه گُئِدِن . \gülə gülə gédin\      اذهبوا ضاحكين .  
 أُوْطُرَا أُوْطُرَا أُصَانِدِم . \oɥura oɥura uşandım\      مللت قاعدا .  
 صُورَا صُورَا عَلَم حَجَه أَلاشْتِي . \şora şora ələm həcə ulaştı\      الناس وصوا الحج سؤالا . (مثل)

® صيغة الحال مع الاستمرار من الفعل (گُئِت . \gét\ : اذهب) لها معنيان الاولى هي الحال و الاستمرار نحو :

گُئِدَه گُئِدَه يُوْرُلْدِي . \gədə gədə yoruldu\      ما زال ذاهبا حتى تعب .

و الثاني ان يكون ظرفا مركبا بمعنى (مرور الزمان) او (تدريجيا) نحو :

گئدَه گئدَه ءالشِر . \gédə gédə alışır\  
يتعود بمرور الزمان .

ث- صيغة (الابتداء) ، او صيغة (مد و منذ) ، و تصاغ بان يزداد في اخر فعل الامر الغائب المفرد علامة التشخيص (لى . \lı\ ، \lí\ ،  
\lı\ لتكون بمعنى (مد او منذ) ، و تأتي بلفظة واحدة مع جميع الاشخاص و هي لا تجمع و لا تنصرف ، ومثلها :

گَل . \gəl\      گَلَه لى . \gələ lí\  
أُوخُ . \oxu\      أُوخَايا لى . \oxuaya lí\  
مد جاء .  
مد درَس .

® و قد يستعمل بدل اداة التشخيص (لى . \lı\ ، \lí\) علامة المفعول به (نى . \nı\ ، \nî\) فلا يغير معناه :

گَل . \gəl\      گَلَه نى . \gələ nî\  
أُوخُ . \oxu\      أُوخَايا نى . \oxuaya nı\  
منذ جاء .  
منذ درَس .

® و قد يضاف الى الطرف (بِرَى . \bərî\ : الامام) فتصير معناه (منذ ان ..... الى الان) نحو :

گَل . \gəl\      گَلَه نى بِرَى . \gələ nî bərî\  
أُوخُ . \oxu\      أُوخَايا نى بِرَى . \oxuaya nı bərî\  
منذ جاء الى الان .  
منذ قرأ الى الان .

® و قد يزداد ايضا علامة المفعول منه (دَن . \dən\ ، دان . \dan\ ) الى نهاية هذه الصيغة ثم لفظة (بِرَى . \bərî\ : الامام) فتصير  
معناه (منذ ان ..... الى الان) ايضا ، نحو :

گَل . \gəl\      گَلَنِى دَن بِرَى . \gələnî dən bərî\  
أُوخُ . \oxu\      أُوخَايانى دان بِرَى . \oxuayanı dan bərî\  
منذ جاء الى الان .  
منذ قرأ الى الان .

و الفرق بين كون صيغة الابتداء هذه مجردة او مزيدا فيها (دَن بِرَى . \dən bərî\ ) هو انها متى كانت مجردة تفيد الابتداء فقط بدون  
استمرار غالبا ، اما اذا زيد في اخرها (دَن بِرَى . \dən bərî\ ) فتفيد الابتداء مع الاستمرار ، نحو :

أُو گَلَه نى بِشِش ءاي أولدَى . \O gələli bəş ay oldu\  
بِسز گَلَنِى بِرَى رَحَتِ ائْتِم . \sez gələnî bərî rəhət éttim\  
مضى خمس سنوات منذ مجيئه .  
قد استرحت منذ مجيئكم .

® قد يزداد قبل الصيغة الابتدائية لفعل الامر الغائب المجردة صيغة الفعل الماضي الشهودي من جنسها تأكيدا للمعنى ، ثم ان الفعل الذي يأتي بعد هاتين الصيغتين يكون منفيا في الغالب ، نحو :

گئتیی گئدلی بیر صاف گؤندرمدی . \gétti gédali bir şaf göndərmədi\ لم يبعث مكتوبا منذ يوم ذهب .

ج- صيغة (تمني الشر) ، و تصاغ باضافة اللفظة (يدي . \ydi\ ، \ydi\ ) الى اخر صيغة امر الغائب المفرد و تستعمل غالبا في المتكلم بمقام الصفة ، نحو :

گؤزۈ چخه يدي . \gözü çixəydi\  
ليته عينه يفقس .  
يُوخ أولا يدي . \yox olaydı\  
ليته يعدم .  
ألي قرله يدي . \əli qeriləydi\  
ليته يده تنكسر .  
گبیره قالا يدي . \gəbərə qalaydı\  
ليته يهلك .

® يمكن استعمال هذه الصيغة منفية ايضا كما انها تجمع بخلاف الصيغ المتقدمة فيقال :

يُوخ أولاديلار . \yox olaydılar\  
ليتهم يعدموا .  
يئيشمَييدي . \yétişməyəydi\  
ليته لا ينضج اي لا يكبر .

® تعد صيغة (تمني الشر) نادرة في الكتابة كما انها قليلة على لسان الرجال و اكثر استعمالا في كلام النساء خصوصا كالمثالين الاخيرين ، كما و يمكن ان تستعمل هذه الصيغة في الدعاء ايضا ، نحو (صاغ أولايدي . \şağ olaydı\ : ليته عاش ، اطال الله عمره) .

® قد يأتي اداة التمييز (جَه . \cə\ ، جا . \ca\ ) بعدها ، لكنها تستعمل وحدها حينئذ غالبا اي لا تأتي بمقام الصفة ، فمثلا يقال (يُوخ أولايديجا . \yox olaydıca\ ) و (كُور أولايديجا . \kor olaydıca\ ) .

ح- (صيغة التمييز) ، وهي تشتق من صيغة التمني (تمني الشر) اعلاه و ذلك بان يزداد في اخرها لفظة (يه . \yə\ ، يا . \ya\ ) ، و هي صيغة سماعية لا تشتق من جميع الافعال ، و لا تستعمل في النفي و لا تجمع ، و منها :

چلديرايديا سئوري . \çıldıraydıya séwiri\  
يحب بدرجة الجنون / حبا شديدا .  
باطايديا گئدري . \baţaydıya gétdiri\  
يذهب ذهابا غارقا .

## الفعل الالتزامي . (گَرگَلِم ائَلَم . \gərglîm éləm\)

يعد الفعل الالتزامي المعنى الثاني او الوجه الاخر لفعل الامر الغائب ، و هي تنصرف الى جميع الاشخاص كالتالي :

ياز . \yaz\	اكتب .	يازما . \yaz\	لا تكتب .
يازا . \yaza\	ليكتب .	يازاما . \yaza\	لا يكتب .
يازالار . \yazalar\	ليكتبوا .	يازامالار . \yazamalar\	لا يكتبوا .
يازاييم . \yazayim\	لاكتب .	يازاماييم . \yazamayim\	لا اكتب . (قياسي) .
يازي ييم . \yaziyim\	لاكتب .	يازي ماييم . \yazimayim\	لا اكتب . (سماعي) .
يازاليم . \yazalim\	لنكتب .	يازاماليم . \yazamalim\	لا نكتب . (قياسي) .
يازي ياغ . \yaziyag\	لنكتب .	يازي ماياغ . \yazimayag\	لا نكتب . (سماعي) .
يازاسان . \yazasan\	لنكتب .	يازاماسان . \yazamasan\	لا نكتب .
يازاسيز . \yazasiz\	لنكتبوا .	يازاماسيز . \yazamasiz\	لا نكتبوا .

® أما عن كيفية استعمال الفعل الالتزامي فهي على ثلاث انواع ، الاول ان يأتي وحده ، نحو :

ئومَه كنديم . \éwîmê gédâyîm\ فلاذهب الى بيتي .

و الثاني ان يزداد بعده لفظة (ديَه . \dîyê\ ) فيكون حينئذ للسببية و التعليل و يستلزم ان يأتي بعده فعل اخر ، نحو :

بو قَلَمِي يازِي يازاسيز دِيَه سِزَه وئردم . \bu qələmî yazı yazasız dîye sezə wêrdîm\ اعطيتكم هذا القلم لاجل ان تكتبوا الكتابة .

بو بِيَكِي اُوخاياليم دِيَه ءالدغ . \bu betîkî oxuyalım dîyê aldığ\ اشترينا هذ الكتاب لنقرأه .

و الثالث ان يزداد قبله الاداة (كِي . \kî\ ) و يجب ان يسبقه فعل ، نحو :

إسْتَر كِي يازاييم . \estər kî yazayim\ يتطلب ان اكتب .  
بَكَلدِيم كِي گَلَسِيز . \bəklədîm kî gələsîz\ انتظرت حتى تقدموا .  
كِي تَابِي وئردم كِي اُوخياسان . \ketabı wêrdîm kî oxuyasan\ اعطيتك الكتاب لنقرأه .

® و كثيرا ما تستعمل صيغة الفعل الالتزامي في مقام الامر للمخاطب ، نحو :

بِير داهَا بَلَه ائْتَمِيسَن . \bir daha bələ étməyəsən\ لا تفعل هكذا مرة اخرى .

® و يجوز الحاق لفظة (ديَه . \dîyê\ ) بهذه الصيغة مع وجود الاداة (كِي . \kî\ ) قبلها لكن ذلك زائد ، نحو :

سِزِي گُونْدَرْدِم كِي اولارا باخاسيز . \sezî göndərdîm kî olara baxasız\ ارسلتكم بقصد ان تعابنهم .

## الفعل الماضي . (گنجن إنلم . \géçən éləm\)

الفعل الماضي في اللغة التركمانية يقسم الى قسمين ايضا من حيث الدلالة و المفهوم هما :

### 1- الماضي الشهودي (باخملی گنجن . \baxımlı géçən\):

يدل الفعل الماضي الشهودي بان المتكلم على علم بما يقوله حق العلم عن مشاهدة و يقين ، و تصريفه كالتالي :

أ- للمفرد الغائب : و علامته (دى . \dı\ ، \dî\ ، \du\ ، \dü\ ، \tı\ ، \tî\ ، \tu\ ، \tü\ ) الى نهاية الفعل كالتالي :

گَل . \gəl\	گَلدی . \gəldî\	قَدَم .
ياشا . \yaşa\	ياشادی . \yaşadı\	عاش .

ب- لجمع الغائبين ، و علامته علامة الجمع نفسها تزداد بعد علامته الخاصة أي (في المفرد الغائب) كالتالي :

گَل . \gəl\	گَلدی لَر . \gəldîlär\	قَدَمُوا .
ياشا . \yaşa\	ياشادی لَار . \yaşadılar\	عاشُوا .

ت- تصريفه الى بقية الاشخاص ، كالتالي :

گَلدی م . \gəldîm\	=	گَلدِم . \gəldîm\	قَدِمْتُ . (المفرد المتكلم) .
گَلدی غ . \gəldîğ\	=	گَلدِغ . \gəldîğ\	قَدِمْنَا . (للمفرد المتكلمين) .
گَلدی ي . \gəldîy\	=	گَلدِي . \gəldîy\	قَدِمْتَ . (للمفرد المخاطب) .
گَلدی يَز . \gəldîyîz\	=	گَلدِيْز . \gəldîyîz\	قَدِمْتُمْ . (للمفرد المتكلمين) .
ياشادی م . \yaşadım\	=	ياشادِم . \yaşadım\	عَشْتُ . (للمفرد المتكلم) .
ياشادی غ . \yaşadığ\	=	ياشادِغ . \yaşadığ\	عَشْنَا . (للمفرد المتكلمين) .
ياشادی ي . \yaşadıy\	=	ياشادِي . \yaşadıy\	عَشْتَ . (للمفرد المخاطب) .
ياشادی يَز . \yaşadıyîz\	=	ياشادِيْز . \yaşadıyîz\	عَشْتُمْ . (للمفرد المتكلمين) .

ث- و بالنسبة الى النفي ، كالتالي :

گَلمدی . \gəlmədi\	گَلمدی لَر . \gəlmədîlär\	ما قَدِم . (المفرد الغائب) .
گَلمدی م . \gəlmədîm\	گَلمدِ لَر . \gəlmədîlär\	ما قَدِمُوا . (المفرد الغائبين) .
گَلمدی غ . \gəlmədîğ\	گَلمدِم . \gəlmədîm\	ما قَدِمْتُ . (المفرد المتكلم) .
گَلمدی ي . \gəlmədîy\	گَلمدِغ . \gəlmədîğ\	ما قَدِمْنَا . (للمفرد المتكلمين) .
گَلمدی يَز . \gəlmədîyîz\	گَلمدِي . \gəlmədîy\	ما قَدِمْتَ . (للمفرد المخاطب) .
	گَلمدِيْز . \gəlmədîyîz\	ما قَدِمْتُمْ . (للمفرد المتكلمين) .

مشتقات الماضي الشهودي (باخملی گنجین تَرولری . \baxımlı gécənın türəwləri\ ) :

يشق من فعل الماضي الشهودي صيغ عديدة اهمها :

أ- (صيغة الاستمرار) و يشق من تصريف الفعل للمتكلم مع الغير اي (جمع المتكلمين) ، بزيادة (جَه . \cə\ ، جا . \ca\ ) فتصير بمعنى (كلما) و تستعمل في الماضي و المستقبل ، كالتالي :

أقدم .	\gəl\ . گَل	اكتب .	\yaz\ . ياز
قدم .	\gəldi\ . گَلْدِي	كتب .	\yazdı\ . يازْدِي
قدمنا .	\gəldiğ\ . گَلْدِيْغ	كتبنا .	\yazdığ\ . يازْدِيْغ
كلما قدم .	\gəldiğcə\ . گَلْدِيْغْجَه	كلما كتب .	\yazdığca\ . يازْدِيْغْجَا

® تستعمل هذه الصيغة على لفظة واحدة مع جميع الضمائر و هي لا تصرف و لا تجمع .

® قد يزداد بعدها صيغة فعلية اخرى من جنسها تأكيدا للاستمرار :

كلما كتبتُ انا كتب .	\mən yadığca yazdı\ . مَن يازْدِيْغْجَا يازْدِي
كلما قرأ قرأ .	\oxucuğca oxudu\ . اُوْخْدُغْجَا اُوْخْدُ

او يزداد صيغة فعلية اخرى من غير جنسها ، نحو :

كلما اخذ اعطى .	\aldığca verdi\ . اَلْدِيْغْجَا وِرْدِي
كلما مشى يقع .	\yérıdığcə düşürü\ . يَئْرِدِيْغْجَه دُشْرُي

ملاحظة : الفعل الماضي الشهودي على صيغة الاستمرار (أولْدُغْجَا . \olduğca\ ) المشتق من الفعل (أول . \ol\ : صار) اذا جاء وحده اي بدون اسمه و خبره لا يكون حينئذ صيغة للاستمرار بل من ادوات قواعد اللغة بمعنى (غير قليل ، بقدر الكفاية ، قدر الامكان) ، و يستعمل غالبا في مقام المدح او التواضع و يأتي بعده اما صيغة فعلية او صفة ، نحو :

أفهم قليلا .	\olduğca annadım\ . اُولْدُغْجَا اَنْنَادِيْم
انه كاتب قدر الامكان .	\olduğca yazan dır\ . اُولْدُغْجَا يازَان دِر
لديه معلومات بقدر الكفاية .	\olduğca belgîlî dır\ . اُولْدُغْجَا بِلْغِيْلِي دِر

اما اذا ذكر مع اسمه و خبره فتكون بمعنى (ما دام) ، نحو :

ما دام كان هنا .	\O burda olduğca\ . اُو بُرْدَا اُولْدُغْجَا
ما دام بختكم مساعدا .	\təlîhyîz yardımılı olduğca\ . تَلِيْحِيْز يَارْدِيْمِي اُولْدُغْجَا

® عندما ينفي صيغة الاستمرار من الفعل الماضي الشهودي يتبدل معناه من (كلما) الى (ما لم) ، نحو :

قدم .	\gəldi\ . گلدي	كتب .	\yazdı\ . يازدي
ما قدم .	\gəlmədi\ . گلمدي	ما كتب .	\yazmadı\ . يازمادي
ما قدمنا .	\gəlmədiğ\ . گلمديغ	ما كتبنا .	\yazmadığ\ . يازماديغ
مالم تقدم .	\gəlmədiğcə\ . گلمديغجه	ما لم تكتب .	\yazmadığca\ . يازماديغجا

ب- (صيغة التوقيت) ، يشتق من تصريف الفعل للمتكلم مع الغير (الجمع المتكلمين) بزيادة الاداة الاظرية (ده . \də\ ، دا . \da\ ، ته . \tə\ ، تا . \ta\ ) ، فينتفي منها معنى الماضي ومعنى الضمير المتكلم وتصير بمعنى (لما) او (عندما) و تستعمل في الماضي والمستقبل و بلفظة واحدة مع جميع الضمائر ، نحو :

قدم .	\gəldi\ . گلدي	كتب .	\yazdı\ . يازدي
قدمنا .	\gəldiğ\ . گلديغ	كتبنا .	\yazdığ\ . يازديغ
لما قدم .	\gəldiğdə\ . گلديغده	لما كتب .	\yazdığda\ . يازديغدا

® يشترك الاداة الظرفية الوقتية في صيغة الفعل الماضي الشهودي مع الاداة العاطفة بنفس اللفظ و من اجل التفريق و التمييز بينهما في الكتابة يكتب الاداة الظرفية متصلة في اخر الكلمة بينما تكتب الاداة العاطفة منفصلة و حرفا واضحا في الجملة دائما ، و في الكلام يكون لفظ الاداة الظرفية اقوى من لفظ الاداة العاطفة ، ثم ان اداة العطف تميل مخرج الدال فيها الى مخرج حرف التاء .

® يندر استعمال صيغة التوقيت هذه في النفي كما ان استعمالها في الكتابة مثبتة غالبا و اكثر منه في التكلم .

® هناك صيغة اخرى للتوقيت في قواعد اللغة التركمانية ايضا و يشتق من فعل الامر الحاضر ، بان يزداد الى نهايته العلامة (نجه . \ncə\ ، نجا . \nca\ ) ان كان ساكن الاخر و العلامة (ينجه . \yince\ ، \yünce\ ، ينج . \yınca\ ، \yunca\ ) اذا كان متحرك الاخر ، نحو :

لما قدم ، عندما قدم .	\gəlincə\ . گلينجه	گل . \gəl\
لما قاد ، عندما قاد .	\sürüncə\ . سُرُنجه	سُر . \sür\
لما قسم ، عندما قسم .	\bölüncə\ . بُولُنجه	بُول . \böl\
لما علم ، عندما علم .	\belincə\ . بِلِنْجه	بِل . \bel\
لما قال ، عندما قال .	\sələyincə\ . سَلَيْنجه	سَلَه . \sələ\
لما مشى ، عندما مشى .	\yéryîncə\ . يَرْيِنْجه	يَرْي . \yéri\
لما نهض ، عندما نهض .	\qaxınca\ . قَاخِنْجا	قَاخ . \qax\
لما سكن ، عندما سكن .	\qonunca\ . قُونُنجا	قُون . \qon\
لما قرأ ، عندما قرأ .	\oxuyunca\ . أُوخِيُنجا	أُوخ . \oxu\
لما عاش ، عندما عاش .	\yaşayınca\ . يَاشَايِنْجا	يَاشَا . \yaşa\

و لا فرق بين صيغة التوقيت من الامر الحاضر و صيغة التوقيت من الماضي الشهودي في المعنى سوى ان المشتق من الامر الحاضر اكثر استعمالا في الكتابة و التكلم و انها تستعمل في النفي ايضا ، ومتى ما كان مستعملا في النفي كان على معنيين (لما لم) و (ما لم) ، نحو :

ياز . \ yaz \	اكتب .	گل . \ gəl \	أقدم .
يازما . \ yazma \	لا كتب .	گلمه . \ gəlmə \	لا تقدم .
يازماينجا . \ yazmayınca \	لما لم يكتب .	گلمينجه . \ gəlməyınca \	لما لم يقدم .

ت- (صيغة الانتهاء) و تشتق من صيغة التوقيت المار ذكرها للماضي الشهودي بزيادة لفظة (يه . \ yə \ ، يا . \ ya \) الى اخره زائدا احد الالفاظ الاتية (قَدَر . \ qədər \ ، تَكِن . \ təkîn \ ، تَكِي . \ təkî \ : الى ان ، حتى) على النحو التالي :

ياز . \ yaz \	اكتب .	گل . \ gəl \	أقدم .
يازينجا . \ yazınca \	لما كتب .	گلينجه . \ gəlincə \	لما قدم .
يازينجيا قَدَر . \ yazıncaya qədər \	الى ان يكتب .	گلينجيه قَدَر . \ gəlincəyə qədər \	الى ان يقدم
يازينجيا تَكِي . \ yazıncaya təkî \	الى ان يكتب .	گلينجيه تَكِي . \ gəlincəyə təkî \	الى ان يقدم

® تستخدم ايضا بلفظة واحدة مع جميع الضمائر ، و انها لا ياتي منها النفي .

® تستعمل اسم الفاعل من الفعل احيانا عوضا عن هذه الصيغة (صيغة الانتهاء) بالكيفية اعلاه كالتالي :

ياز . \ yaz \	اكتب .	گل . \ gəl \	أقدم .
يازان . \ yazan \	الكاتب .	گلن . \ gələn \	القادم .
يازانا قَدَر . \ yazana qədər \	الى ان يكتب .	گلنه قَدَر . \ gələnə qədər \	الى ان يقدم .
يازانا تَكِي . \ yazana təkî \	الى ان يكتب .	گلنه تَكِي . \ gələnə təkî \	الى ان يقدم .

ث- (صيغة الصلة و الوصف) ، و هي تشتق ايضا من صيغة تصريفه لجمع المتكلمين و ذلك بالحاق الضمائر المتصلة في نهايته ، و لها معنيان كما يفهم من اسمها يعلمان بالقرينة فالاول معنى الصلة و الثاني معنى الصفة ، و هي تجمع و تصرف الى جميع احوال الاسم :

يازدي . \ yazdı \	كتب .	
يازدغ . \ yazdıy \	كتبنا .	
يازدغ م . \ yazdığım \	يازدغم .	ما كتبتُ ، الذي كتبتته .
يازدغ ميز . \ yazdığımız \	يازدغميز .	ما كتبنا ، الذي كتبناه .
يازدغ ي . \ yazdığın \	يازدغي .	ما كتبتُ ، الذي كتبتته .
يازدغ يز . \ yazdığınız \	يازدغيز .	ما كتبتم ، الذي كتبتم .
يازدغ ي . \ yazdığın \	يازدغي .	ما كتبه ، الذي كتبه .
يازدغ لاري . \ yazdığınları \	يازدغلاري .	ما كتبوه ، الذي كتبوه .

	قديم .	\gəldi\	گلدی .	
	قدمنا .	\gəldiğ\	گلدغ .	
ما / مِنْ قَدِمْتُ ، الذي قدمتُ .	\gəldiğim\	گلدغيم .	\gəldiğ im\	گلدغ م .
ما / مِنْ قَدِمْتُمْ ، الذي قدمتم .	\gəldiğimiz\	گلدغيمز .	\gəldiğ miz\	گلدغ ميز .
ما / مِنْ قَدِمْتَ ، الذي قدمتَ .	\gəldiği\	گلدغي .	\gəldiğ iy\	گلدغ ي .
ما / مِنْ قَدِمْتُمْ ، الذي قدمتم .	\gəldiğiyiz\	گلدغيز .	\gəldiğ yiz\	گلدغ يز .
ما / مِنْ قَدِمَهُ ، الذي قدمه .	\gəldiği\	گلدغي .	\gəldiğ i\	گلدغ ى .
ما / مِنْ قَدِمُوهُ ، الذي قدموه .	\gəldiğləri\	گلدغلري .	\gəldiğ ləri\	گلدغ لري .

® قد يستعمل بعد هذه الصيغة احد الالفاظ الاتية او ماشابهها فتفيد معان مخصوصة كثيرة ، كالالفاظ الاتية :

موجود .	\war\	وار .
معدوم .	\yox\	يُوخ .
قليل .	\az\	ءاز .
كثير .	\çox\	چُوخ .

® صيغة الصلة و الوصف تكون على معان عدة اهمها (من) و (أَنْ) ، و (الذي) و (ما) اذا كان في حالة التجريد او المفعول منه او المفعول اليه و على معنى التصاحب و اللاحق مع صيغة المفعول معه من احوال الاسم كما سيأتينا لاحقا .  
و يكون على معين اذا كان في حالة المفعول فيه من احوال الاسم الاول بمعنى المفعول الاعتيادي و الثاني بمعنى التوقيت ، اي ان اداة الظرفية (دَه . \də\ ، دا . \da\ ، تَه . \tə\ ، تا . \ta\ ) التي في نهاية صيغة الصلة يكون تارة بمعنى (في) للمفعول الاعتيادي مطلقا و تارة بمعنى (لما ، عندما) للتوقيت ، نحو :

يازدغندا عَيِّب يُوخ دُر . \yazdığında əəyib yox dur\  
يازدغندا گُورمدم اُوزُنِي . \yazdığında görmədim özünü\  
لا اشكال في ما كتب .  
ما رأيتُه لما كتب .

الا انها متى كانت للظرفية يبقى فيها معنى الصلة و الوصف ، ومتى ما خصصت للتوقيت ينتفي منها ذلك فتفيد مجرد الحدث اي الفعل ،  
نحو :

استدغمدَه بو اُوبَكَلَر يُوخ دُر . \estədgimdə bu öbəklər yox dur\  
گلدغندَه مَنْ بُردا ايدم . \gəldiğində mən burda idim\  
ما اريده لا يتوفر فيه اوصافي المطلوبة .  
كنت هنا لما قدم .

و الفرق بين صيغة التوقيت الاولى و صيغة الصلة التي بمعنى التوقيت (في حالة المفعول فيه) هو ان الاخير يفيد معنى زمان الماضي فقط بينما الصيغة الاولى الخاصة بالتوقيت اساسا فهي اعم لجواز استعمالها في الماضي و المستقبل ايضا . و ان صيغة الصلة تتغير من ضمير الى اخر بخلاف صيغة التوقيت التي تتخذ حالة واحدة مع جميع الاشخاص و يحتاج الى ضمير منفصل يقصد به الشخص المعني ، نحو :

أو گلدغندَه سِز اُوردا ايديز . \O gəldiğdə sez orda idiyiz\  
گلدغمدَه سِزى بُلما دِم . \gəldiğində sezî bulmadım\  
لما اتى هو كنتم انتم هناك .  
لما اتيت ما وجدتكُم .

® و بالنسبة الى معنى صيغة الصلة من الفعل الماضي الشهودي في حالة المفعول منه من احوال الاسم فيكون على معنيين ايضا ، الاول ان يأتي بمعنى المفعول الاعتيادي مطلقا اي بمعنى الحرف (مِنْ) ، و يكون منفصلا في الخط عن الكلمة ، نحو :

أخذت مما رأيت . \gördüğüm dən aldım\  
لا علم لي من مجيئكم . \gəldiğiyiz dən xəbərim yox dur\  
كُورْدُغُمْ دَنْ ءالْدِيم .  
كَلْدِغِيْز دَنْ خَبْرِم يُوْخ دُر .

و المعنى الثاني ان يفيد السببية اي ان ما قبلها يكون سببا لما بعدها من الكلام ، و تستعمل حينئذ لربط الجمل ، وهي كثير في الكتابة خصوصا المحررات الرسمية ، و لا تستعمل في التكلم العادي الا قليلا ، نحو :

بو بِيْجِم اُوْتَمَلِي بِيْجِمَلِرْدَنْ اُوْلُدُغُنْدان كَرِك كُوْز ءالْتِي نا ءالْنِسِن .

\bu biçim önəmlî biçimlərdən olduğundan gərəg göz altına alınsın\  
لكون الصيغة هذه من الصيغ المهمة فيجب ان يؤخذ بنظر الاعتبار .

® قد يزداد بعد صيغة الصلة و الوصف من الفعل الماضي الشهودي كلمة (دُولايي . \dolayı\  
اوآخر الكلمات سواءا اسما او ضميرا او صيغة فعلية او صيغة مصدرية و غيرها ، و لا بد للكلمة التي تأتي وراها (دُولايي . \dolayı\  
ان تكون على صيغة المفعول منه دائما .

و يستخدم (دُولايي . \dolayı\  
اريد بها ان تأتي وحدها تأتي بصورة (دُولاييسِلا . \dolayısıyla\  
للكلمات متحركة الاخر + ايلا . \yla\  
للكلمات متحركة الاخر + ايلا . \yla\  
مع ، الباء ] فتصير التركيبية بمعنى (بسببه ، بالتبعية له ، حسب التعلق ، بالواسطة) .

و مثل كلمة (دُولايي . \dolayı\  
صيغة المفعول منه . و قد يستخدم اللفظة العربية (سَبَب . \səbəb\  
و من جهة اخرى يقابل (دُولاييسِلا . \dolayısıyla\  
معناه الاصطلاحي (رأسا ، بلا وساطة) .

فائدة : يكون تصريف جمع المتكلمين لفعل الماضي الشهودي قد يكون بعينه صفة او اسما فينتفي منه بالطبع معنى الفعل و معنى ضمير المتكلم و يستعمل مثبتة و منفية لكنه يصير جامد لا يجمع و لا يصرف بل يبقى على حالة واحدة مع جميع الاشخاص و ان استعماله منفيا اكثر ، و اذا كانت مثبتة تذكر عقب صيغة الصلة و يكون من جنس واحد ، نحو :

دِنْدِغِي دِنْدِغ دِر . \dədiği dədiğ dir\  
قوله قول . (اي مصر على كلامه) .

اما اذا كان منفي فيستعمل وحده في مقام الصفة الا انه يتضمن معنى الفعل و يذكر مع فاعله ، نحو :

اِشْتَمَدِغِي شِي . \əşitmədiği şey\  
ءارامادغ يئر بُراخمادِم . \aramadığ yer buraxmadım\  
بالطا كِيرْمَدِغ اُورمان . \balğa girmədiğ orman\  
ما لم يسمع . غريب ، الخارق .  
لم اترك محلا دون مفتيش .  
غابة لم يدخلها فأس . اي كشيفة الاشجار .

هذا الفعل يعتبر فعلا خاصا باللغة التركمانية و يفيد بان المتكلم لا يعلم عن يقين او مشاهدة عن الحدث و انما ينقله سماعا او حسا ، وعلامته زيادة (مش . \miş\ ، \m ıŝ\ ، \muş\ ، \m uŝ\ ) الى اخر الفعل ، نحو :

جاء ، سمعت او حسست انه جاء .	\g�lm�ıŝ\ . گلميش .	\g�l\ . گل .
قام ، سمعت او شعرت انه قام .	\qaxmiŝ\ . قاخميش .	\qax\ . قاخ .
قسَم ، سمعت انه قَسَم .	\b�lmiŝ\ . بؤلُمُش .	\b�l\ . بؤل .
سكن ، سمعت ان سكن .	\qonmuŝ\ . قونُمُش .	\qon\ . قون .

® تنصرف الماضي النقلي الى جميع الاشخاص فهو ينصرف و يجمع .

® تجري عليه قواعد النفي و التعدي و البناء للمجهول و المطاوعة بالقواعد التي شرحناها .

® تعد صيغة الفعل الماضي النقلي كثيرة الاستعمال في الكتابة و التكلم و ان هناك فرقا دقيقا بينهما من حيث المعنى يجب الانتباه اليها . ففي التكلم تفيد مجرد النقل و الحكاية شرط ان تكون في منتهى الكلام و الحديث و ان لا يلحقها شيء من الادوات القواعدية ، نحو :

أحمد أفندي گلميش . \ h m d  f nd  g lm ıŝ\ . بلغني ان السيد احمد جاء .

و لا يشترط في الصيغة النقلية ان يكون المتكلم ناقلا دائما ما يقوله بل يمكن له ان يستعمل هذه الصيغة مخبرا عن شي علمه به حديثا بعد ان كان يجهله ، فمثلا اذا اخذ احمد القلم ليكتب فوجده مكسورا و كان يعلمه سالما فيقول :

قَلَمِي قِرْمِشَلَر . \q l m  q rm ŝl r\ . لقد كسروا قلمي / علمت انه كسر .

فلو كانت هذه الصيغة لمجرد النقل و الرواية لما جاز له ان يقول ( قِرْمِشَلَر . \q rm ŝl r\ ) مع وجود القلم في يده و مشاهدته له انه مكسور ، فانما استخدم صيغة النقل لانه كان يجهل الكسر و لم يشاهد وقوعه .

ثم ان صيغة الغائب المفرد و الجمع من الماضي النقلي تستعمل في التكلم دائما مجردة اي بدون ان يزداد في او اخرها ضمير الخبر (در . \dir\ ) للمفرد او (درلار . \d rlar\ ) للجمع ما دامت بمعنى النقل ، اما اذا زيد في اخرها هذه الضمير فلا تفيد في التكلم او في الكتابة الاعتيادية التأكيد و التحقيق بل الظن و الاحتمالية فيقال مثلا :

بلغني او قيل لي انه جاء .	\g�lm�ıŝ\ . گلميش .
بلغني او قيل لي انهم جاءوا .	\g�lm�ıŝl�r\ . گلميشلَر .
اطن انه قد جاء او ينبغني انه قد جاء .	\g�lm�ıŝd�r\ . گلميشدر .
اطن انهم قد جاءوا او ينبغني انهم قد جاءوا .	\g�lm�ıŝd�rl�r\ . گلميشدرلَر .

و كذلك الحال الى الفعل الماضي النقلى للمتكلم و المخاطب فاذا زيد في اواخرها ضمير الخبر فانها تفيد الظن و الاحتمال ايضا . و الغالب على الظن ان ضمير الخبر هذا حسبما ذكر الذي يراد به الاحتمال و الظن يلزم ان يكون مخففا من كلمة (أولمُلْدُر . \olumlurur\ : يجب ان يكون) و هي صيغة الفعل الوجودى الذى شرحناه مسبقا .

و بهذا يكون تقدير (گَلِمِشِدِر . \gəlmîşdir\ ) هو (گَلِمِشْ أُولْمُلْدُر . \gəlmîşdir olumludur\ : يجب ان يكون قد اتى) فحذفت منه الجزء (أُولْمُلَى . \olumlu\ ) و اكتفى بالضمير الخبرى (در . \dir\ ) . و هذا الاحتمال غير بعيد لان ضمير الخبر لا يفيد بحد ذاته الاحتمال و الظن و انما يفيد التحقيق و اليقين .

اما فى الكتابة خصوصا الرسمية فتستعمل صيغة النقل هذه كثيرا لكن بخلاف التكلم فلا تفيد غالبا النقل بل يقوم مقام الماضى الشهودى و يؤتى بها لربط جملتين و اكثر تنتهى بها ثم تربط اما بصيغة فعلية اخرى او ضمير خبرى من الضمائر التى تلحق هذه الصيغة النقلية او بشيء من ادوات الحال و الحكاية و الشرط ، نحو مثالها مع الضمير الخبرى :

\əhməd əfəndî gəlmîş wə bu şafî yazmışdır\ . أحمد أفندي گَلِمِشْ وَ بو صافى يازمىش در .

بلغنى ان السيد احمد قد جاء وكتب هذه الرسالة .

® صيغة الماضى النقلى تكون ايضا بمعنى اسم الفاعل و اسم المفعول فتأتى فى مقام الصفة :

الرجل الاتى .	\gəlmîş adam\
الفاكهة الناضجة .	\olmuş méwə\
الطعام الناضج .	\yétîşmiş aş\

لكنها تبقى بمعنى الفعل فتستدعى فاعلا و مفعولا او نائب فاعل حسب اقتضاء العبارة ، نحو :

أَصْوَبُو كَيْسَلِمِشْ حَمَامِ تَكِي . \uşşuyu kəsilmîş həmam təkî\ كحمام مقطوع ماؤه .  
سُتْ تُوْكُمُشْ پَسْگِ گَبِي . \süt tökmüş pîssîg gebî\ كهر قلب اناء الحليب فانسكب .  
إَكِي طاباناغ ءاراسندا قالمش نمازىسز كيمى . \ekkî tapanag arasında qalmîş nəmazsız kemî\  
كتارك صلاة بقى بين جامعين .

® صيغة الماضى النقلى اذا كانت مبنية للمجهول او مخصصة للتعدية او المطاوعة تفيد ايضا معنى اسم المفعول و تستعمل كثيرا فى مقامه مجردا بدون ان يلحقها شيء من الضمائر او ادوات الحال و الشرط ، التى اذا لحقها بقيت بمعنى الفعل الماضى ، نحو :

المكسور .	\qerlmîş\	قِرْلِمِشْ .	\qer\	قِر .
المكتوب .	\yazlmîş\	يَازْلِمِشْ .	\yaz\	يَاز .
المعلم .	\alıştırmîş\	ءالْشْتِرْمِشْ .	\alış\	ءالِشْ .

و هذه الصيغة بهذه الكيفية تكون صفة لموصوف نكرة .

1- الفعل الحالي (إيندِي إئَلَمْ . \indî élâmî\):

يعد الفعل الحالي من مخصصات اللغة التركمانية في زمن المضارع الذي يفيد زمن الحال و الواقع و علامته زيادة الاداة (رى . \rı\ ، \ru\ ، \rü\ ) الى نهاية الفعل ، مع الحرف الاخير ان كان ساكنا بالحركة المناسبة لمخرج الكلمة و مخرج علامة الفعل ، و اضافة (ياء) محركة بالحركة الملائمة للمخارج ايضا قبل علامة الفعل ان كان الفعل متحرك الاخر ، كالتالي :

يأتي الان .	\gəlîrî\ .	غَلِرِي .	\gəl\ .	گَل .			
ينهض الان .	\qaxırî\ .	قَاخِرِي .	\qax\ .	قَاخ .			
يسكن الان .	\qonuru\ .	قُونُرِي .	\qon\ .	قُون .			
يقسم الان .	\bölürü\ .	بُولُرِي .	\bö\ .	بُول .			
يقول الان .	\sələyîrî\ .	سَلَيِرِي .	\sələ\ .	سَلَه .			
يعلم الان .	\bellî\ .	بَلِي .	=	\belîrî\ .	بَلِرِي .	\bel\ .	بَل .
يمشي الان .	\yéřîrî\ .	يَشِرِي .	=	\yéřiyîrî\ .	يَشِيرِي .	\yéřî\ .	يَشِرِي .
يقرأ الان .	\oxuru\ .	أُوخُرِي .	=	\oxuyuru\ .	أُوخِيرِي .	\oxu\ .	أُوخُ .
يبرد الان .	\oşuru\ .	أُوشُرِي .	=	\oşuyuru\ .	أُوشِيرِي .	\oşu\ .	أُوشُ .
يعيش الان .	\yaşırî\ .	يَاشِرِي .	=	\yaşayırî\ .	يَاشِيرِي .	\yaşa\ .	يَاشَا .
يشد الان .	\bağlırî\ .	بَاغَلِرِي .	=	\bağlayrî\ .	بَاغ لَائِرِي .	\bağla\ .	بَاغ لَا .

® يصرف الفعل الحالي بالنسبة الى الضمائر الخيرية الاخرى و يجمع و يأتي مع النفي كذلك .

® يقلب الافعال الخفيفة المنتهية بالياء الساكنة الى الدال لفظا و كتابة عند الحاق المقطع الخاص بالفعل الحالي .

يسمع الان .	\éşîdîrî\ .	إِشِدِرِي .	\éşît\ .	إِشِت .
يذهب الان .	\gédîrî\ .	گِدِرِي .	\gét\ .	گِت .

® و على عكس العادة بالنسبة الى حرف الميم الخاص بالنفي الذي يتصف بالفتح دائما فانه في الفعل الحالي يتصف بالحركة المناسبة لمخرج الكلمة و علامة الفعل ، و ان الميم تأخذ مكان الياء الخاصة بالافعال متحركة الاخر :

لا يقسم الان .	\bölmürü\ .	بُولْمُرِي .	\bölürü\ .	بُولُرِي .	\bö\ .	بُول .
لا يعلم الان .	\belmîrî\ .	بَلِمِرِي .	\belîrî\ .	بَلِرِي .	\bel\ .	بَل .
لا يسكن الان .	\qonmuru\ .	قُونْمُرِي .	\qonuru\ .	قُونُرِي .	\qon\ .	قُون .
لا يعيش الان .	\yaşamırî\ .	يَاشَامِرِي .	\yaşayırî\ .	يَاشِيرِي .	\yaşa\ .	يَاشَا .
لا يقرأ الان .	\oxumuru\ .	أُوخُمُرِي .	\oxuyuru\ .	أُوخِيرِي .	\oxu\ .	أُوخُ .

2- الفعل المستمر . (سُرْكَلِي إِئْلَم . \sürəklî éləm\ ) :

يفيد زمن الاستمرار و الدوام على الفعل ، اما علامته فهي (راء ساكنة) ، تزداد النهاية الفعل ، اما ما قبل الراء ففيها ثلاث قواعد :

القاعدة الاولى : ان يبقى على اصله بالحركة الثابتة و الاصلية سواء كان مضموما او مكسورا او مفتوحا ، نحو :

ياشا . \yaşa\	ياشار . \yaşar\	=	ياشيار . \yaşıyar\	يعيش .
أُوخُ . \oxu\	أُوخُر . \oxur\	=	أُوخِيَار . \oxuyar\	أُوخَار . \oxar\
سَلَه . \sələ\	سَلَر . \sələr\	=	سَلَيَر . \sələyər\	يقول .
يُغْرِي . \yérî\	يُغْرِر . \yérîr\	=	يُغْرِيَر . \yérîyər\	يمشي .

القاعدة الثانية : ان يحرك بالفتح (\ə\ : الفتحة الخفيفة ، \a\ : الفتحة الثقيلة) على القياس و ذلك ان كان ساكنا بشرط ان لا يكون في

المادة الاصلية الا حركة واحدة ، او ان يحرك بالحركة المناسبة لمخرج الفعل من الضم و الكسر على السماع ، نحو :

قَاخ . \qax\	قَاخَار . \qaxar\	قَاخِر . \qaxır\	ينهض .
سُر . \sür\	سُرَر . \sürər\	سُرُر . \sürür\	يسوق .
بُؤُل . \böü\	بُؤَلَر . \böülər\	بُؤُلُر . \böüür\	يقسم .
قُون . \qon\	قُونَار . \qonar\	قُونُر . \qonur\	يسكن .
گَل . \gəl\	گَلَر . \gələr\	گَلِر . \gəlîr\	يأتي .
بِل . \bel\	بِلَر . \belər\	بِلِر . \belîr\	يعلم .
ءَال . \al\	ءَالَار . \alar\	ءَالِر . \alır\	يأخذ .
قَال . \qal\	قَالَار . \qalar\	قَالِر . \qalır\	يبقى .
وئِر . \wér\	وئِرَر . \wérər\	وئِرِر . \wérîr\	يعطي .
صَان . \şan\	صَانَار . \şanar\	صَانِر . \şanır\	يظن .

القاعدة الثالثة : اذا كان الفعل صحيح الاخر سواء كان حرفا اصليا او مزيدا ، و كان في الكلمة اكثر من حركة ، فيتحرك ما قبل الراء

بالفتح مناسباً الى الفتحة و الكسرة و بالضم مناسباً الى الضمة ، كالتالي :

إئشِت . \éşît\	إئشِير . \éşîdir\	يسمع .
گُؤسْتَر . \göstər\	گُؤسْتَرِر . \göstərîr\	يري .
أُوِيَان . \oyan\	أُوِيَانِر . \oyanır\	يستيقظ .
قَزَان . \qazan\	قَزَانِر . \qazanır\	يربح .
أَزَاط . \uzaţ\	أَزَاطِر . \uzaţır\	يطيل .
صَاخْلَان . \şaxlan\	صَاخْلَانِر . \şaxlanır\	يختفي .
سُمُر . \sümür\	سُمُرُر . \sümürür\	يمص .
أُوَطُر . \oţur\	أُوَطُرُر . \oţurur\	يجلس .

® يصرف المضارع المستمر الى الاشخاص مع اضافة الضمائر الخبرية ، وكذلك بالنسبة الى التعديّة و المجهولية و المطاوعة ايضا حسب القواعد السابقة .

® صيغة النفي للمضارع المستمر يكون بحذف علامته من الفعل و الحاق (مَز . \məz\ ، ماز . \maz\ ) بدلا منه ، نحو :

قاخ . \qax\	قاخماز . \qaxmaz\	لا ينهض .
سُر . \sür\	سُرمَز . \sürməz\	لا يسوق .
بُول . \böü\	بُولمَز . \böülməz\	لا يقسم .
قُون . \qon\	قُونماز . \qonmaz\	لا يسكن .

® المضارع المستمر المثبت او المنفي للمفرد الغائب تستعمل كثيرا في مقام الصفة ، نحو :

ءاخار صُو . \axar şu\	الماء الجاري .
چخَمَز صُقاق . \çixməz şuqaq\	الدرّب المسدود .
كَيْسَمَز پِچاغ . \kəsməz peçağ\	السكين الاعور .

® و يمكن ايضا استخدامه في مقام الاسم ، نحو :

گَلَر مال . \gələr mal\	الدخل الوارد .
چخَرِي چُوخ دُر . \çixəri çoxdur\	له خرج كثير .

® و يذكر المستمر المثبت من المفرد الغائب مع منفيه من فعل واحد بدون زيادة شيء فيهما و لا بينهما فيسمى التركيب الحاصل (صيغة التعقيب المركبة) و هي صيغة ثابتة تأتي بلفظ واحد مع جميع الاشخاص ، و كثيرة الاستعمال في التكلم و الكتابة ، نحو :

مَنْ گَلَر گَلَمَز . \mən gələr gəlməz\	بمجرد ما جئت او ما جئت .
أوخار أوخماز نَه ائَلَم اُؤزُنَه . \oxar oxmaz nə éləm özünə\	ما افعَل به ان يقرأ او لا يقرأ .

### 3- الفعل المستقبل (كَلَجَعْ إِئْم . \gələcəğ éləm\ ) :

و يدل على زمن الاستقبال اما علامته هي زيادة (جغ . \cəğ\ ، جاغ . \cağ\ ) الى نهاية الفعل مع تحريك الحرف الاخير بالفتحة ان ساكنا ،  
نحو :

كَلَجَعْ . \gələcəğ\	سيأتي .
قاخاجاغ . \qaxacağ\	سينهض .
سُرَجَعْ . \sürəcəğ\	سيقود .
بُولَجَعْ . \böläcəğ\	سيقسّم .
بِلَجَعْ . \beləcəğ\	سيعلم .
قُوناجاغ . \qonacağ\	سيسكن .

® ينفي الفعل الاستقبالي بزيادة (مَيَجَعْ . \məyəcəğ\ ، مياجاج . \mayacağ\ ، \mayacağ\ ) ، و كالتالي :

كَلَجَعْ . \gələcəğ\	سوف لا يأتي .
قاخماياجاغ . \qaxmayacağ\	سوف لا ينهض .
بِلَمَيَجَعْ . \belməyəcəğ\	سوف لا يعلم .
سُرْمَيَجَعْ . \sürməyəcəğ\	سوف لا يقود .
بُولْمَيَجَعْ . \bölməyəcəğ\	سوف لا يقسم .
قُونماياجاغ . \qonmayacağ\	سوف لا يسكن .

® يصاغ من الفعل المستقبل صيغة الصلة بالطريقة التي صيغت من الماضي الشهودي ، بالنسبة الى جميع الضمائر المتصلة للاشخاص و بالنسبة الى احوال الاسم من التجريد و المفاعيل و الاضافة ، و كذلك تصريف الفعل من حيث التعدية و المجهولية و النفي و المطاوعة ، لكن علامة الصلة فيه هي (ى . \ı\ ، \i\ ) بدلا من (غى . \ğı\ ، \ğı\ ) لوجود الغين ضمن علامته الخاصة ، فلا حاجة الى التكرار لما فيه من الهجنة و الثقل .

® يستخدم فعل المستقبل في مقام الصفة و الاسم شرط ان يكون للمفرد الغائب فلا يجمع و لا ينصرف عندها و يأتي سواء من المثبت او المنفي و يجوز ان تلحقه الضمائر المتصلة ، نحو :

لا جواب عندي يعطى .	\wérəcəğ yanutum yox tur\
محل لغسل اليد .	\əl yaxacağ yér\
تطلبون شيئا مستحيلا .	\olmıyacağ şey estîsîz\
ماذا لديكم للشراء من السوق .	\nə alacağız war bəzardan\

® و يستعمل ايضا معنى المقاربة و الميل و الاردة و ذلك على وجهين ، الاول ان يأتي بعدها صيغة من مشتقات الفعل (أول . \ol\ : صار) لكنها حينئذ تفيد معنى الوقوع ايضا لا المقاربة فقط و انما تستلزم ان تأتي بعدهه جملة جوابية او جزائية ، نحو :

أَوْتُتْ وَتَرْجَعُ أَوْلُدُم دَارِلِدِي . \ögüt wéracəğ oldum darıldı\  
أَرْتَه كَلَجَعُ أَوْلُدُم شِمَارْدِي . \üzünə gülacəğ oldum şımardı\  
أردت ان انصحته فانفعل .  
أردت ان اضحك في وجهه فشمخ .

و الثاني ان يكون مزيد باحدى ضمائر الاتصال و تاتي بعده صيغة من مشتقات الفعل (گل . \gəl\ : جاء) فيفيد الميل و الطلب و المقاربة ، نحو :

كَلْت ان اضحك / هممت للضحك . \gülacəğim gəldi\  
بَابَايْزَا كُورَجَغِيْز كَلْدِي مِي ؟ \babayıza göracəğyîz gəldi mi\  
هل حصل لكم اشتياق الى رؤية ابيكم .

® يستعمل فعل المستقبل للمفرد الغائب المخصص للصلة بمعنى المحاجة و المجادلة ، لكن يتطلب ذلك ان يكون بعدها صيغة كلامية معاكسة لما قبلها ، كالظروف المعاكسة او المصادر المتضادة او الافعال المعاكسة و غيرها يراد بذلك تبديل و تعويض الفعل الاول بالصيغة الفعلية الثانية التي تليها ، و يأتي بلفظة واحدة مع جميع الاشخاص (اي صيغة المفرد الغائب) ، نحو :

بُرَا كَلَجَغِي أورا كُت . \bura gələcəği ora gət\  
أويناياجاغِي قاخ چالِش . \oynayacağı qax çalış\  
دُشمان دان أياجاغِي قارداشي دان أول . \duşman dan uyacağı qardaşy dan ol\  
بدلا من مجئك الى هنا اذهب هناك .  
عوض اللعب انهض و اسع .  
كن مع اخيك بدل مساندتك للعدو .

1- الفعل الاقتداري (چَلَمَتِ إلّم . \çələmät éləmî\):

يعد الفعل الاقتداري مخصوصات اللغة التركمانية و يتركب من فعل الامر الغائب مع الفعل (بل . \bel\ : علم) و مشتقاته فتصير التركيب بمعنى الامكانية و القدرة على احداث الفعل ، و تبقى فعل الامر الغائب على حالها لا يجمع و لا يصرف و انما تزداد فيها عند اللزوم ادوات المطاوعة او المشاركة او التعدية او المجهولية بينما الصيغة التي تأتي بعدها من مشتقات الفعل (بل . \bel\ : يعلم) فهي التي تنصرف الى الازمنة و الاشخاص و الصيغة المطلوبة ، وهذا الكيفية و الطريقة مخصوصة بالفعل المثبت من الفعل الاقتداري ، و كالتالي :

يازا بِلْدِي . \yaza beldî\	امكنه الكتابة .
يازا بِلْمِش . \yaza belmiş\	بلغني انه تمكن من الكتابة .
ءاچلا بِلِر . \açıla belîr\	يمكن انفتاحه .

® بالنسبة الى نفي الفعل الاقتداري لا ينفي الفعل الامر الغائب و انما ينفي الفعل (بل . \bel\ : يعلم) حسب القواعد المطردة اعتمادا على الهيئة التي تأتي بها مع فعل الامر الغائب ، نحو :

يازا بِلْمَدِي . \yaza belmädî\	ما امكنه الكتابة .
يازا بِلْمَمِش . \yaza belmämîş\	بلغني انه ما تمكن من الكتابة .
ءاچلا بِلِمِر . \açıla belmîr\	لا يمكن انفتاحه .

® كما و يمكن نفي الفعل الاقتداري بابقاء الفعل (بل . \bel\ ) مثبتة و الحاق اداة النفي بالفعل الاول ، نحو :

يازاما بِلِر . \yazama belîr\	يمكنه ان لا يكتب .
ءاچلمايا بِلْمِش . \açılmaya belmiş\	قيل انه امكنه لا يفتح .

® ايضا يمكن نفي الفعل الاقتداري بالاستغناء عن الفعل (بل . \bel\ ) و الحاق علامة النفي (الميم المفتوحة) التي نهاية الفتح مع تحريك الحرف الاخير من الفعل بالفتحة ان كان ساكنا ، كالتالي :

يازامادِي . \yazamadî\	ما امكنه ان يكتب .
يازامامِش . \yazamamîş\	علمت انه ما امكنه ان يكتب .
يازامِرِي . \yazamırî\	لا يستطيع الكتابة الان .
يازاماز . \yazamaz\	لا يستطيع الكتابة .
يازاماياجاغ . \yazamayacağ\	لا يمكنه الكتابة فيما بعد .

سِئْوَمَدِي . \séwämädî\	لم يمكنه ان يحب .
سِئْوَمَمِش . \séwämämîş\	بلغني انه ما قدر على الحب .
سِئْوَمَمِرِي . \séwämämîrî\	لا يمكنه ان يحب الان .

سِنُومَز . \séwaməz\  
لا يمكنه الحب .  
سِنُومَيَجَع . \séwəməyəcəğ\  
لا يستطيع الحب فيما بعد .

## 2- الفعل الاستمراري (سُرُم ائلم . \sürüm éləmi\ ) :

يتركب الفعل الاستمراري على شكلين ، الاول بتركيب [ فعل امر غائب + الفعل (دُر . \dur\ : وقف ، مكث) ] حيث ان التصريف و الجمع لا يشمل فعل الامر بل يخص الفعل الثاني (دُر . \dur\ ) فقط . و تفيد الفعل المركب بذلك الدوام و الاستمرار في الحال و الاستقبال مع الاضطراب مؤقتا في شأن الشخص المحكى عنه و الاشتغال بغيره ، كما في الامثلة التالية :

سَن يازا دُر مِن دَرَسِمِي اَزِيرَلِيَه يَم . \sən yaza dur mən dərsîmî əzbərləyə yîm\  
انت حافظ على كتابتك و انا احفظ درسي .

أو كِنْدَه دُرْسُن بَز يَمَغَمَزِي يَنِيَه لِم . \O gédə dursun bez yéməğmîzî yéyəlîm\  
دعه ذاهبا فنأكل نحن طعامنا .

® و قد يتركب الفعل الاستمراري باستخدام الفعل (كُور . \gör\ : رأى) بتضاريفه او مشتقاته بدلا من الفعل (در . \dur\ ) ، نحو :

يازا كُور . \yaza gör\  
چالِشا كُورُمُلِي . \çalışa görümlü\  
داوم على الكتابة .  
يجب ان يستمر على الاجتهاد .

® الشكل الثاني لفعل الاستمرار هو تركيب [ صيغة العطف من الفعل الاول + الفعل (دُر . \dur\ : وقف ، مكث) ] فتفيد عندئذ التأكيد مع الاستمرار و ينفي منها معنى الاضطراب ، على النحو التالي :

يازب دُرُب . \yazıb durub\  
بَكَلِيِب دُرَاچَاغ . \bəkləyîb duracağ\  
انه مكب على الكتابة ، اي مستمر فيه .  
سيبقى مستمرا في الانتظار .

ملاحظة : الفعل (كُور . \gör\ : رأى) لا يأتي معه الشكل الثاني من فعل الاستمرار اي لا يأتي مع صيغة العطف ، بل يختص بالشكل الاول ، اي صيغة امر الغائب المفرد .

® اما بالنسبة الى نفي الفعل الاستمراري ففيه قاعدتان ان تزداد علامة النفي (الميم المفتوحة) اذا مركب على الشكل الاول اي ان تبدل صيغة فعل الامر الغائب المفرد بنهيه فيقال مثلا :

يازمايا دُر . \yazmaya dur\  
أوخُمايا دُرْسُن . \oxumaya dursun\  
استمر على عدم الكتابة .  
فليستمر على عدم القراءة .

و اذا كان مركب على الشكل الثاني فتزاد علامة النفي الى الفعل (دُر . \dur\ ) مع بقاء صيغة العطف مثبتة على حاله ، نحو :

يازب دُرما . \yazıb durma\  
بَكَلِيب دُرمام . \bäkläyib duramam\  
لا تستمر على الكتابة .  
لا اقدر ان ابقى مستمرا في الانتظار .

® يمكن الخروج عن القاعدة في النفي الاول و ذلك بان تحذف علامة النفي (الميم المفتوحة) من فعل الامر الغائب و تزداد الى الفعل (دُر . \dur\ ) ، حيث يكون معناه عندئذ الاثبات و التأكيد على الاستمرار ، لكن عندها يجب ان يتصدر الفعل (دُر . \dur\ ) الجملة ، نحو :

دُرمايِب ياز . \durmayıb yaz\  
دُرمايِب دَرَسَنَه چالِشِرِي . \durmayıb darsına çalıřırı\  
اكتب بدون توقف اي استمر على الكتابة مواظبا .  
انه يجتهد في درسه دون توقف .

® يمكن تركيب الفعل الاستمراري ايضا باستخدام الفعل (گَل . \gäl\ : جاء) بشكل واحد و هي ان تتركب مع صيغة الامر الغائب فقط ، و بها تفيد معنى الابتداء مع الدوام و الاستمرارية ، و لا يشمل الا الازمنة الماضية اذ لا يجوز استخدامه في المستقبل و لا الحال ، و بالنسبة الى نفيه تزداد علامة النفي الى فعل الامر الغائب لا اليه هو ، كما في الامثلة :

يازا گَلِدِم . \yaza galdım\  
يازامايا گَلِدِغِي . \yazamaya galdıđı\  
طالما كتبتُ .  
انه طالما لم يكتب .

و قد يبدل الفعل (گَل . \gäl\ ) بفعل الضد (گِئْت . \gét\ : ذهب) الذي يستعمل لافادة الاستمرار في المستقبل فقط ، نحو :

يازا گِئْتِسِن . \yaza gêtsin\  
چالِشا گِئِدَر . \çalıřa gidär\  
فليداوم (من الان فصاعدا) على الكتابة .  
يستمر على الاجتهاد و السعي .

و من الممكن استعمال هذه الصيغة باستخدام الفعلين (گَل . \gäl\ ) و (گِئْت . \gét\ : ذهب) لبيان الاستمرار في الماضي و المستقبل ، نحو :

چالِشا گَلِدِم چالِشا گِئِدَرَم . \çalıřa galdım çalıřa gidäräm\  
اني طالما اجتهدت الى الان فساداوم على الاجتهاد .

### 3- الفعل التعجيلي (تَلْسَه ائَلَم . \təlsə éləm\):

يتركب الفعل التعجيلي من جمع الفعل المجرد (المادة الاصلية) مع الفعل (وئر . \wér\ : عطى) بتصريفاته او مشتقاته ، مع تحريك الحرف الاخير لفعل المجرد ان ساكنا بالحركة المناسبة هنا ، و زيادة الياء قبل الحركة في اواخر افعال متحرك الاخر . و يبقى الفعل المجرد ثابت لا يجمع و لا ينصرف بينما يجري التصاريف المطلوبة على (وئر . \wér\ ) ، نحو :

يازى وئر . \yazı wér\	اكتب حالا .
\géç wérəcəğ\	سيمضي مسرعا .
\oxuya wédri\	قرأ بسرعة .
\yérîyə wérmîş\	علمت ان مشى بسرعة .

® و قد يكرر الفعل المجرد تأكيدا للتعجيل مع افادة التكرار و التعاقب ، نحو :

گنڊه گنڊه وئررلر . \gədə gədə wérrîlär\ يذهبون حالا مسرعين شيئا فشيئا .

® اما بالنسبة الى نفي الفعل التعجيلي فتزاد علامة النفي (الميم المفتوحة) مع الياء الى نهاية الفعل المجرد قبل الحركة الاخيرة اي الحاق (مَيى . \məyi\ ، ماىى . \mayı\ ) ، حيث يستعمل النفي من الفعل التعجيلي لبيان الجزم و القطع عند التردد ، نحو :

يازمایى وئر . \yazmayı wér\	لا تكتب (لمن هو متردد في لزوم الكتابة او عدمها) .
\gétməyi wérsîn\	لا يذهب (لمن هو متردد من الذهاب او عدمه) .
\almayı wérîrəm\	لا اخذ (لمن هو متردد من امر الشراء او عدمه) .

1- صيغة المقاربة (ياخناشما بيچمى . \yaxınlaşma biçimî\):

تتركب صيغة المقاربة من [ فعل الامر الغائب + الفعل (ياز . \yaz\ : كَتَبَ) ] حيث تجري التصاريف المطلوبة على الفعل (ياز . \yaz\ ) بينما الفعل الاول (الامر الغائب) يبقى ثابت دون تغيير سوى علامة النفي التي تلحقه هو لا الفعل (ياز . \yaz\ ) فتفيد بذلك المقاربة ،  
نحو :

دُشَه يازدم . \düşə yazdım\ . كدت ان اقع .  
أچا يازدى . \uçə yazdı\ . كاد ان يطير .  
باخامايا يازدِلا ر . \baxamaya yazdılar\ . كادوا ان لا ينظروا .

® في القواعد الحالية يعبر بصيغة المقاربة كالتالي :

ءاز قالدِى يازم . \az qaldı yazım\ . كدت ان اكتب .  
ءاز قالمِش تِر گلمِسين . \az qalmış tır gəlməsin\ . كان من الممكن ان لا يقدم .

® او بتركيب فعل المضارع المستقبل مع صيغة الماضي الشهودي لفعل الحكاية (ايدى . \iydi\ ، \ıydi\ : كان) كالتالي :

گَلِجَغ ايدِم . \gələcəğ iydim\ . كدت ان اقدم .  
دُشَجَغ ايدِى . \düşəcəğ iydim\ . كاد ان يقع .

2- صيغة التعقب (ايزلمَه بيچمى . \izləmə biçimî\):

هذه الصيغة من الصيغ الجامدة لا تنصرف و لا تجمع و تشتق من الفعل المجرد (المادة الاصلية) بزيادة علامة فعل المستقبل (جغ . \cağ\ ، جاغ . \cağ\ ) و تحريك الحرف الاخير بالحركة المناسبة ان كان ساكنا ، و اضافة ياء متحركة مناسبة لحركة الحرف الاخير اذا كان متحرك الاخر (حيث ان الكسرة تناسب الفتح و الكسر و ان الضمة تناسب الضم هنا) ، نحو :

گَل . \gəl\ . گَلِجَغ . \gəlîcəğ\ . بمجرد ان يأتي .  
دُش . \düş\ . دُشَجَغ . \düşücəğ\ . بمجرد ان يقع .  
أُوخُ . \oxu\ . أُوخُجَاغ . \oxuyucağ\ . بمجرد ان يقرأ .  
ءارا . \ara\ . ءارايجَاغ . \arayıcağ\ . بمجرد ان يسأل .  
قال . \qal\ . قالاچَاغ . \qalacağ\ . بمجرد ان يبقى .

### 3- الصيغة السببية (أولغان بيجمى . \olğan biçimî\ ) :

تعد هذه الصيغة ايضا جامدة لا تنصرف و لا تجمع و تأتي بلفظ واحد لجميع الاشخاص ، اما علامته هي زيادة اللاحقة (مغين . \mäğîn\ )  
للالفعال الخفيفة و زيادة اللاحقة (ماغين . \mağîn\ ) للافعال الثقيلة ، نحو :

بناءا على مجيئه ، بسبب انه اتى .	\gəlməğîn\ . گلمغين	\gəl\ . گل
بسبب وقوعه .	\düşməğîn\ . دشمغين	\düş\ . دُش
بناءا على انه قرأ .	\oxumağîn\ . أوخماغين	\oxu\ . أُوح
بسبب سؤاله .	\aramağîn\ . ااراماغين	\ara\ . اارا
بناءا على بقاءه .	\qalmağîn\ . قالماغين	\qal\ . قال

### 4- صيغة الاستقرار و المفاجأة (صانتالغ و پركمليغ بيجمى . \şantalıg wə pərkəmlig biçimî\ ) :

تتركب صيغة الاستقرار من فعلين الاول هو الشكل الثاني لفعل الامر الغائب و الثاني هو فعل (قال . \qal\ : بقى ، مكث) ، حيث تبقى  
الفعل الاول على ثابتة و تكون التصاريف الى الازمنة و المشتقات من نصيب الفعل (قال . \qal\ ) و تستعمل في جميع الازمنة و  
الاشخاص ، كن لا تأتي منفية لعدم مساعدة معناها ، و مع ذلك فهي قليلة الاستعمال ، ومنها :

بقى متحيرا .	\çaşa qaldı\ . چاشا قالدی
بقى مبهوتا .	\qala qaldı\ . قالا قالدی
بقى جامدا لا يتحرك .	\tona qaldı\ . طونا قالدی

و بالنسبة الى صيغة المفاجأة فتتركب من فعلين ايضا الاول مفرد امر الغائب (چخه . \çixə\ : ليخرج ، ليظهر) الذي يبقى ثابتا و الفعل  
الثاني هو (گل . \gəl\ : جاء) بتصريفاته و مشتقاته ، نحو :

و اذا به قد اتى .	\çixə gəldi\ . چخه گلدی
و اذا به قد اتى .	\çixə gəldilər\ . چخه گلدیلر

5- صيغة العطف (باغلاچ بیجیمی . \bağlaç biçimi\ ) :

من مخصوصات اللسان التركماني وجود صيغتان للعطف تأتيان من جميع الافعال و تستعملان كثير في التكلم و الكتابة و خصوصا المحررات الرسمية ، وهما :

أ- الصيغة المنتهية باللاحقة (رَغ . \rağ\ ) للافعال الخفيفة و (راغ . \rağ\ ) و هي مشابهة لصيغة الحال تماما ، و قد مر ذكرهما في بحث مشتقات الامر الغائب .

ب- الصيغة المنتهية بالياء ، و كيفية ذلك كالآتي :

- اذا كان الفعل ساكن الحرف الاخير فتزاد حرف الياء مباشرة الى نهاية الفعل مع تحريك الحرف الاخير الساكن بالحركة المناسبة لمخرج الكلمة (حيث ان الكسرة تناسب الفتح و الكسر و الضمة تناسب الضم هنا) ، نحو :

\gəlīb\	غَلِب .	\gəl\	گَل .
\sürüb\	سُرُب .	\sür\	سُر .
\minîb\	مِينِب .	\min\	مِين .
\qalîb\	قَالِب .	\qal\	قال .
\yorub\	يُورُب .	\yor\	يُور .

- اذا كان الفعل متحرك الاخر ، فيلحق (يُب . \yub\ ، يُب . \yüb\ ، يِب . \yib\ ، يِب . \yîb\ ) حسب الخفة و الثقل و التلائم الصوتي ، نحو :

\oxuyub\	اوخُيُب .	\oxu\	اوخُ .
\çəynəyîb\	چِينِيِب .	\çəynə\	چِينَه .
\ödəyîb\	أُودِيِب .	\ödə\	أُودَه .

® ليس لصيغة العطف معنى مستقل بحد ذاته و لا تتعلق بزمن من الازمنة ، وانما تتضمن معنى الفعل فقط بصورة مبهمة و يكون تابعا دائما للصيغة الفعلية التي تأتي بعدها فستعمل هكذا في جميع الازمنة و الاشخاص . و لا يتضح من انها ناقصة فلا يصح الوقوف عندها و لا يتم معناها الا بذكر صيغة فعلية تامة اي دالة على احد الاشخاص و الازمنة ، كما يفهم من هذه الامثلة :

\gəlīb gətti\	غَلِبَ كِنْتِي .	جاء و ذهب .
\oxuyub yazar\	اوخُيُب يازار .	يقرأ و يكتب .
\qaxib duracağ\	قاخِب دُرَاجاغ .	قام و استقام .

و لا يشترط ان تأتي الصيغة المتممة عقب صيغة العطف كما في هذه الامثلة بل يجوز التفريق بينهما قليلا او كثيرا بمتعلقات الصيغة المتممة فيقال :

ءازار ءازار اوخُيُب كُرلجَه ءانناماغ ، چوخ اوخُيُب ءاز واخت صُونرا أنطماغ دان آي دِر .

\azar azar oxuyub güzəlcə annamağ , çox oxuyub az waxt sonra unutmağ dan əyi dır\

القراءة قليلا قليلا مع الفهم جيدا خير من القراءة كثيرا و النسيان بعد وقت قليل .

® أما في النفي فاذا صيغة العطف قريبة جدا من الصيغة التامة التي بعدها فتلحق علامة النفي (الميم المفتوحة) الى الصيغة التامة فقط :

گلب گنتمدی . \gəlib gətmədi\  
اوخیب یازمیری . \oxuyub yazmırı\  
لا جاء و لا ذهب .  
لا یقرأ و لا یکتب .

و اما اذا كانت صيغة العطف بعيدة من صيغتها المتممة و كلاتهما منفيتين فيجب ادخال علامة النفي على كل منهما لدفع الالتباس و بيان العطف ، و اذا كانت صيغة العطف منفية و التامة مثبتة او بالعكس فيتكفي طبعاً بزيادة الميم المفتوحة النافية في الصيغة التي يقصد نفيها فقط .

® تقوم الضمائر الخبرية مقام الصيغ الفعلية احيانا فيجوز الاتيان بها في جملة معطوفة على صيغة العطف اتماما لها و ذلك لتضمنها معنى الفعل اي الحدث و الكينونة ، نحو :

قارداشیز بردا اولب بۇتن ساغلامدا در . \qardaşız burda olub bütün sağlamda dır\  
ان احاكم هنا و هو بكمال العافية .

® و بالنسبة الى كيفية استعمال صيغة العطف في التكلم نقول بان هذه الصيغة لا تستعمل لعطف الجمل في التكلم الاعتيادي بل لها استعمالات محددة يجب الانتباه اليها ، و منها :

أ- عطف فعلين متشابهين او مترادفين ، نحو :

سلب سپردی . \selib sepirdi\  
ءالب گتیردی . \alib gətirdi\  
مسح و كنس .  
اخذ و جلب .

ب- عطف فعلين متناقضين من حيث المعنى ، نحو :

گلب گنتی . \gəlib gətti\  
أوطرب قالدی . \oṭurub qaldı\  
جاء و ذهب .  
قعد و بقى .

ت- عطف فعلين مترادفين يستعملان دائما معا ليفيدا معنا واحدا ، نحو :

گرب طوزدی . \gəzib ṭozdu\  
ياروالب یاخاردی . \yarwalib yaxardı\  
دار و تجول .  
رجى و تضرع .

ث- عطف فعلين من جنس واحد بحث عن وقوعه او عدمه اي تتضمن معنى (أو ، أم) ، نحو :

گلب گلمدیغنی بلمیرم . \gəlib gəlmədiğini belmîrəm\  
گنذب گنتمدیغن دن خبرم یوخ دُر . \gədib gətmədiğın dən xəbərîm yox dur\  
لا اعلم مجيئه أو عدمه .  
لا علم لي من كونه يذهب ام لا يذهب .

ج- في غير الاحوال المذكورة اعلاه تستعمل لربط فعلين على الاطلاق لكنها تفيد حينذ معنى السرعة و التابع بين الفعلين من حيث الوقوع اي تتضمن معنى فاء التعقيب ، نحو :

گلب اوطردۇ . \gəlib oʻturdu\  
گنذب گورجغم . \gədib görəcəgəm\  
جاء فجلس .  
سأذهب فأرى .

ح- قد تستعمل مع صيغة الصلة الاستقبالية من فعل واحد فتكون بمعنى الماضي المستقبل معا و تفيد الحصر ، نحو :

گورب گورجغى بو در . \görüb görəcəği bu dur\  
أولب أولاجاغى بله در . \olub olacağı bələ dır\  
هذا ما أرى و ما سيري .  
انه هكذا و سيكون عليه فيما بعد .

® و للتأكيد احيانا يمكن تكرار صيغة العطف الا انها لا يجوز أكثر من مرتين ، نحو :

سلسب سلسب بترمز حكتنى . \sələşib sələşib bitirməz həkətini\  
گنذب گورب گلملسن . \gədib görüb gəlməlisən\  
يتكلم و يتكلم و لا يقدر ان يكمل كلامه .  
يجب ان تذهب و ترى و تأتي من فورك .

® الفرق بين صيغتي العطف الاولى التي تنتهي بلاحقة (رغ . \rəğ\ ) و (راغ . \rağ\ ) و الثانية التي تنتهي بحرف الباء ، هو ان الصيغة الاولى لا تستعمل في العطف كثيرا في التكلم حتى ان استعماله في الكتابة قليل ، لكونها مخصصة للحال في الاصل . بينما الصيغة الثانية هي خاصة بالعطف و لا يمكن استعمالها في الحال .

® و تشترك الصيغتان في انهما جامدتين و ثابتتين مع جميع الاشخاص و الازمنة و لا يلحقهما شيء من الادوات و الضمائر ، سوى في مواقع خاصة و نادرة جدا نرى الحاق الضمير الخيري (در . \dir\ ) الى نهاية الصيغة الثانية فتفيد عندها معنى الماضي مثلا [گلب در . \gəlib dır\ ] :  
قد اتى [ و ايضا [أوطرُب دُر . \oʻturub dur\ ] : قد جلس ] و خاصة في الكتابة و المحررات الرسمية الا انها شائع في كلام الناس في اللهجة الدارجة من اللسان التركماني و التركي و تفيد زمن الحال و الماضي القريب معا أكثر من العطف و الحال لوحده . و تعد ذلك بحثا خاصا نتاوله في موضوع (الحال في مباحث الاسماء) .

يقصد بفعل الشرط هو ذلك الحدث المرتبط حدوثه بشرط يتم استخدامه للتعبير عن ( إذا أو لو ) في العربية دون تحديد الزمن الدقيق للفعل ، و يمكن أن يكون صيغة الشرط هذه تفيده التمني أو الرغبة في وقوع الفعل ايضا ، وعلامته الحاق الاداة (سه . \se\ : لو ، اذا) للافعال الخفيفة و الاداة (سا . \sa\ : لو ، اذا) للافعال الثقيلة ، اذ ان الاداة تلحق فعل الامر الحاضر (أي الفعل المجرد) او نهيه على النحو التالي :

گل . \gəl\	گلسه . \gəlsə\	لو اتي .
قاخ . \qax\	قاخسا . \qaxsa\	لو نهض .

يقابل الصيغة الشرطية للفعل في اللغة التركمانية فعل المضارع المجزوم باحد ادوات الشرط غير الجازمة كما اشرنا (اذا ، لو) او باداة الشرط الجازم نحو (ان الشرطية) . و الشرط نوعان الشرط البسيط كالامثلة اعلاه و هي ان تلحق الاداة الشرطية مباشرة الى ذيل الفعل المجرد ، و الثاني هو الشرط المركب حيث يكون الاداة الشرط (إيسه . \isə\ ، إيسا . \isa\ ) منفصلة عن الفعل و فيها قواعد عدة و هي :

أ- ان تأتي اداة الشرط بعد الصيغة المصدرية للفعل :

أركيز گلمغ إيسه . \ərəkıyız gəlməğ isə\	لو كان مقصدكم المجيء .
أركيز گلمه إيسه . \ərəkıyız gəlmə isə\	لو كان مقصدكم الجيئة .
أركيز گلمغليغ إيسه . \ərəkıyız gəlməğliğ isə\	لو كان مقصدكم ان تأتوا .

ب- ان تلحق الادوات القواعدية كعلامة الجمع او الضمائر الخبرية او الضمائر المتصلة ، لكنها تكتب مفصولة عنها لتعرف انها صيغة الشرط ، كالتالي :

إيسه م . \isə m\	لو كنت .	قوناغ إيسا م . \qonağ isə m\	ان كنت مسافرا .
إيسه غ . \isə ğ\	لو كنا .	ءاوچی إيسا غ . \awçı isə ğ\	لو كنا صيادين .
إيسه لَر . \isə lər\	لو كانوا .	عقل إيسه لَر . \æəqqıl isə lər\	ان كانوا بالغين .

ت- ان تزداد الاداة الشرطية بعد الفعل الماضي حيث اذا كان الفعل شهوديا فيجوز ان تلحقها الادوات من الضمائر الخبرية و المتصلة و ما شابه او تلحق الاداة بالطريقة الواضحة في النقطة (ب) اعلاه ، بينما لو كان الفعل ماضيا نقليا فلا تلحق الادوات و اللواحق و الضمائر الفعل بل تلحق الاداة دائما الا في حالة واحدة هي حالة جمع الغائبين فيجوز فيها الاثنين ، و على النحو التالي :

گلدی إيسه . \gəldî isə\	لو جاء .	گلمش إيسه . \gəlmîş isə\	ان كان قد جاء .
گلدی إيسه لَر . \gəldî isə lər\	لو جاءوا .	گلمش إيسه لَر . \gəlmîş isə lər\	ان كانوا قد جاءوا .
گلدلَر إيسه . \gəldîlər isə\	لو جاءوا .	گلمشَلَر إيسه . \gəlmîşlər isə\	ان كانوا قد جاءوا .
گلمدغ إيسه . \gəlmədîğ isə\	لو ما جننا .	گلممَش إيسه . \gəlməmîş isə\	ان كان لم يجيء .

ملاحظة : هذه الصيغة ليست مختصة بالنقل بل تفيده ايضا مجرد الماضي البعيد .

ث- ان تزداد الاداة الشرطية بعد الافعال الوجودي او الحالي او المستقبل او المضارع ، فعندها لا تلحق الادوات و اللواحق و الضمائر الا باداة الشرط دائما ، و يبقى الفعل ثابتة .

فعل الحكاية الاصيلي هو (ايدي . \iydi\ ، \ıydu\ ، \üydü\ : كان) على تصريف الفعل الماضي الشهودي لوجود العلامة الخاصة به ، و يتصرف بالنسبة الى الاشخاص كالتالي في الماضي الشهودي و النقلی :

ايدي م . \iydi m\	ايديم . \iydim\	كنت .
ايدي غ . \iydi ğ\	ايديغ . \iydiğ\	كنا .
ايدي ي . \iydi y\	ايدي . \iydiy\	كنت .
ايدي يز . \iydi yiz\	ايديز . \iydiyiz\	كنتم .
ايدي . \iydi\	ايدي . \iydi\	كان .
ايدي لر . \iydi lar\	ايديلر . \iydilär\	كانوا .
ايديش م . \iymiş m\	ايديشم . \iymişəm\	قيل انه كنت .
ايديش غ . \iymiş ğ\	ايديشغ . \iymişəğ\	قيل انه كنا .
ايديش ي . \iymiş y\	ايديشي . \iymişy\	قيل انه كنت .
ايديش يز . \iymiş yiz\	ايديشيز . \iymişyiz\	قيل انكم كنتم .
ايديش . \iymiş\	ايديش . \iymiş\	قيل انه كان .
ايديش لر . \iymiş lar\	ايديشلر . \iymişlär\	قيل انهم كانوا .

® و بالنسبة الى النفي فلا يجوز علامة النفي (الميم المفتوحة) الى هذا الفعل بل يؤتى باداة النفي (دُوْگُو . \dögü\ او دِگِل . \dəğil\ : ليس) كالتالي :

دُوْگُو ايدُم . \dögü üydüm\	ما كنت .	دُوْگُو ايمُشم . \dögü üymüşəm\	قيل انه ما كنت .
دُوْگُو ايدُغ . \dögü üydüğ\	ما كنا .	دُوْگُو ايمُشغ . \dögü üymüşəğ\	قيل انه ما كنا .
دُوْگُو ايدُي . \dögü üydüy\	ما كنت .	دُوْگُو ايمُشي . \dögü üymüşüy\	قيل انه كنت .
دُوْگُو ايدُيز . \dögü üydüyüz\	ما كنتم .	دُوْگُو ايمُشيز . \dögü üymüşyüz\	قيل انه ما كنتم .
دُوْگُو ايدُي . \dögü üydü\	ما كان .	دُوْگُو ايمُش . \dögü üymüş\	قيل انه ما كان .
دُوْگُو ايدُلر . \dögü üydülär\	ما كانوا .	دُوْگُو ايمُشلر . \dögü üymüşlär\	قيل انهم ما كانوا .

® يتركب الفعل الحكاية سواء مع الاسماء او الصفات او مع صيغ الافعال ليعتد بها معناه لكونه في حد ذاته فعلا ناقصا كالفعل العربية كما في الامثلة التالية :

أورهان دُرْمُش ايدُي . \orhan durmuş uydu\	كان اورهان واقفا .
باباسي وارلي ايدُي . \babası warlı ıydu\	كان ابوه ميسورا .
مَن أوه ايدُم . \mən əwə iydim\	انا كنت عجولا .
قُونشولاري عَقْل ايمُش . \qonşuları əəqqil iymiş\	سمعت ان جارهم كان عاقلا .

® يتركب فعل الحكاية مع الفعل الماضي الشهودي و النقلى بطريقتين الاولى [ الفعل الماضي + الضمائر المتصلة + المفرد الغائب لفعل الحكاية ] مع جميع الاشخاص ، و الثانية [ الفعل الماضي + المفرد الغائب لفعل الحكاية + الضمائر المتصلة ] لكل شخص على حده ، كالتالي :

كنتُ اتيت .	\gəldîm iydî\ .	كَلدِم اِيْدِي .	\gəldî iydîm\ .	كَلدِي اِيْدِم .
كنا أتينا .	\gəldîg iydî\ .	كَلدِغ اِيْدِي .	\gəldî iydîg\ .	كَلدِي اِيْدِغ .
كنتُ أتيت .	\gəldîy iydî\ .	كَلدِي اِيْدِي .	\gəldî iydîy\ .	كَلدِي اِيْدِي .
كنتم اتيتم .	\gəldîyîz iydî\ .	كَلدِيْز اِيْدِي .	\gəldî iydîyîz\ .	كَلدِي اِيْدِيْز .
كان اتى .	\gəldî iydî\ .	كَلدِي اِيْدِي .	\gəldî iydî\ .	كَلدِي اِيْدِي .
كانوا أتوا .	\gəldîlär iydî\ .	كَلدِلَر اِيْدِي .	\gəldî iydîlär\ .	كَلدِي اِيْدِلَر .
فيل انه كان قد اتيتُ .	\gəldîm iymîş\ .	كَلدِم اِيْمِش .	\gəldî iymîşəm\ .	كَلدِي اِيْمِشَم .
فيل انه كنا قد اتينا .	\gəldîg iymîş\ .	كَلدِغ اِيْمِش .	\gəldî iymîşəg\ .	كَلدِي اِيْمِشِغ .
فيل انه كنتُ قد اتيت .	\gəldîy iymîş\ .	كَلدِي اِيْمِش .	\gəldî iymîşy\ .	كَلدِي اِيْمِشِي .
فيل انكم كنتم قد اتيتم .	\gəldîyîz iymîş\ .	كَلدِيْز اِيْمِش .	\gəldî iymîşyîz\ .	كَلدِي اِيْمِشِيْز .
فيل انه كان قد اتى .	\gəldî iymîş\ .	كَلدِي اِيْمِش .	\gəldî iymîş\ .	كَلدِي اِيْمِش .
فيل انهم كانوا قد اتوا .	\gəldîlär iymîş\ .	كَلدِلَر اِيْمِش .	\gəldî iymîşlär\ .	كَلدِي اِيْمِشَلَر .

و بالنسبة الى النفي فزيادة علامة النفي (الميم المفتوحة) بالطبع كالمعتاد الى الفعل الماضي في الطريقتين .

ما كنتُ اتيت .	\gəlmədîm iydî\ .	كَلْمَدِم اِيْدِي .	\gəlmədî iydîm\ .	كَلْمَدِي اِيْدِم .
ما كنا أتينا .	\gəlmədîg iydî\ .	كَلْمَدِغ اِيْدِي .	\gəlmədî iydîg\ .	كَلْمَدِي اِيْدِغ .
ما كنتُ أتيت .	\gəlmədîy iydî\ .	كَلْمَدِي اِيْدِي .	\gəlmədî iydîy\ .	كَلْمَدِي اِيْدِي .
ما كنتم اتيتم .	\gəlmədîyîz iydî\ .	كَلْمَدِيْز اِيْدِي .	\gəlmədî iydîyîz\ .	كَلْمَدِي اِيْدِيْز .
ما كان اتى .	\gəlmədî iydî\ .	كَلْمَدِي اِيْدِي .	\gəlmədî iydî\ .	كَلْمَدِي اِيْدِي .
ما كانوا أتوا .	\gəlmədîlär iydî\ .	كَلْمَدِلَر اِيْدِي .	\gəlmədî iydîlär\ .	كَلْمَدِي اِيْدِلَر .

ملاحظة : هناك طريقة اخرى لتكوين الماضي النقلى مع فعل الحكاية هي [ مفرد الفعل الماضي النقلى للغائب + فعل الحكاية النقلى + ضمائر المتصلة ] ، نحو [ كَلْمِش اِيْدِي . \gəlmîş iydî\ ، كَلْمِش اِيْدِلَر . \gəlmîş iydîlär\ ، .... و الخ ] ، اذ ان الفرق بين الوجهين هو ان الاول اكثر استعمالا خصوصا في الكتابة في حكاية الماضي الشهودي و لو كانت صيغة الفعل المحكى عنه في هيئة النقل لكون ان معنى النقل ينتفي من الفعل اذا لحقها شيء من الادوات فكهذا يقال [ كَلدِي اِيْدِي . \gəldî iydî\ ] او [ كَلْمِش اِيْدِي . \gəlmîş iydî\ ] في حكاية الماضي الشهودي دون فرق . غير انه من المرجح في التكلم ان لا يؤتى بصيغة الفعل المحكى عنه في حالة النقل الا اذا كان زمان وقوع الفعل بعيدا اما في القريب فتستعمل صيغة الماضي الشهودي .

® و تتركب فعل الحكاية ايضا مع فعل المضارع الحالي بالشكل [ مفرد الغائب للفعل المضارع الحالي + فعل الحكاية الماضي الشهودي او النقلي + ضمائر المتصلة الخبرية ] مع وجود وجهين في التركيب لجمع الغائبين كالتالي للمثبت و المنفي :

كنت أتي . قيل انه كنت أتي .	\gəlîrî iymîşəm\ . گلرئى ايمشيم .	\gəlîrî iydîm\ . گلرئى ايديم .
كنا نأتي . قيل انه كنا نأتي .	\gəlîrî iymîşəğ\ . گلرئى ايمشغ .	\gəlîrî iydîğ\ . گلرئى ايدغ .
كنت تأتي . قيل انه كنت تأتي .	\gəlîrî iymîşy\ . گلرئى ايمشي .	\gəlîrî iydîy\ . گلرئى ايدي .
كنتم تأتون . قيل انه كنتم تأتون .	\gəlîrî iymîşyîz\ . گلرئى ايمشيز .	\gəlîrî iydîyîz\ . گلرئى ايديز .
كان يأتي . قيل انه كان يأتي .	\gəlîrî iymîş\ . گلرئى ايمش .	\gəlîrî iydî\ . گلرئى ايدي .
كانو يأتون . قيل انه كانوا يأتون .	\gəlîrî iymîşlər\ . گلرئى ايمشلر .	\gəlîrî iydîlər\ . گلرئى ايديلر .
كانو يأتون . قيل انه كانوا يأتون .	\gəlîrîlər iymîş\ . گلرئر ايمش .	\gəlîrîlər iydî\ . گلرئر ايدي .

ما كنت أتي . قيل انه ما كنت أتي .	\gəlmîrî iymîşəm\ . گلمرئى ايمشيم .	\gəlmîrî iydîm\ . گلمرئى ايديم .
ما كنا نأتي . قيل انه ما كنا نأتي .	\gəlmîrî iymîşəğ\ . گلمرئى ايمشغ .	\gəlmîrî iydîğ\ . گلمرئى ايدغ .
ما كنت تأتي . قيل انه ما كنت تأتي .	\gəlmîrî iymîşy\ . گلمرئى ايمشي .	\gəlmîrî iydîy\ . گلمرئى ايدي .
ما كنتم تأتون . قيل انه ما كنتم تأتون .	\gəlmîrî iymîşyîz\ . گلمرئى ايمشيز .	\gəlmîrî iydîyîz\ . گلمرئى ايديز .
ما كان يأتي . قيل انه ما كان يأتي .	\gəlmîrî iymîş\ . گلمرئى ايمش .	\gəlmîrî iydî\ . گلمرئى ايدي .
ما كانوا يأتون . قيل انه ما كانوا يأتون .	\gəlmîrî iymîşlər\ . گلمرئى ايمشلر .	\gəlmîrî iydîlər\ . گلمرئى ايديلر .
ما كانوا يأتون . قيل انه ما كانوا يأتون .	\gəlmîrîlər iymîş\ . گلمرئر ايمش .	\gəlmîrîlər iydî\ . گلمرئر ايدي .

® و يتركب فعل الحكاية مع الفعل المضارع (المستمر) كالتالي في المثبت و المنفي :

كنت أتي . قيل انه كنت أتي .	\gələr iymîşəm\ . گلر ايمشيم .	\gələr iydîm\ . گلر ايديم .
كنا نأتي . قيل انه كنا نأتي .	\gələr iymîşəğ\ . گلر ايمشغ .	\gələr iydîğ\ . گلر ايدغ .
كنت تأتي . قيل انه كنت تأتي .	\gələr iymîşy\ . گلر ايمشي .	\gələr iydîy\ . گلر ايدي .
كنتم تأتون . قيل انه كنتم تأتون .	\gələr iymîşyîz\ . گلر ايمشيز .	\gələr iydîyîz\ . گلر ايديز .
كان يأتي . قيل انه كان يأتي .	\gələr iymîş\ . گلر ايمش .	\gələr iydî\ . گلر ايدي .
كانو يأتون . قيل انه كانوا يأتون .	\gələr iymîşlər\ . گلر ايمشلر .	\gələr iydîlər\ . گلر ايديلر .
كانو يأتون . قيل انه كانوا يأتون .	\gələrlər iymîş\ . گلرلر ايمش .	\gələrlər iydî\ . گلرلر ايدي .

ما كنت أتي . قيل انه ما كنت أتي .	\gəlməz iymîşəm\ . گلمز ايمشيم .	\gəlməz iydîm\ . گلمز ايديم .
ما كنا نأتي . قيل انه ما كنا نأتي .	\gəlməz iymîşəğ\ . گلمز ايمشغ .	\gəlməz iydîğ\ . گلمز ايدغ .
ما كنت تأتي . قيل انه ما كنت تأتي .	\gəlməz iymîşy\ . گلمز ايمشي .	\gəlməz iydîy\ . گلمز ايدي .
ما كنتم تأتون . قيل انه ما كنتم تأتون .	\gəlməz iymîşyîz\ . گلمز ايمشيز .	\gəlməz iydîyîz\ . گلمز ايديز .
ما كان يأتي . قيل انه ما كان يأتي .	\gəlməz iymîş\ . گلمز ايمش .	\gəlməz iydî\ . گلمز ايدي .
ما كانوا يأتون . قيل انه ما كانوا يأتون .	\gəlməz iymîşlər\ . گلمز ايمشلر .	\gəlməz iydîlər\ . گلمز ايديلر .
ما كانوا يأتون . قيل انه ما كانوا يأتون .	\gəlməzlər iymîş\ . گلمز لر ايمش .	\gəlməzlər iydî\ . گلمز لر ايدي .

® و في حكاية الفعل المضارع المستقبل يكون كرفيقه الفعل المستمر و الفعل الحالي الا ان معناه يتبدل قليلا و ذلك ان علامة الاستقبال تتضمن معنى القصد و الارادة ففي الاستقبال المطلق تترجم بالسين و سوف ، اما بالحكاية فالاصح التصريح بلفظ الارادة او القصد كما يفهم من هذ الامثلة :

كان سيأخذ ، كان يريد ان يأخذ .	\alacag iydı\
كانوا سيأخذون ، كانوا يريدون ان يأخذوا .	\alacağ iydılar\
بلغني انك كنت تريد ان تأخذ .	\alacağ imiş san\
بلغني انكم كنتم تريدون ان تأخذوا .	\alacağ imiş siz\

و بالنسبة الى نفي صيغة حكاية الفعل المستقبل فيكون على وجهين الاول بزيادة علامة النفي (الميم المفتوحة) الى الفعل المستقبل (اي نفي الفعل) و الوجه الثاني و الذي يعد نادرة و قليلة هو باستخدام الاداة (دُؤگو . \dögü\ او دگيل . \dәgıl\ : ليس) بين فعل المستقبل و فعل الحكاية و بقاء فعل المستقبل مثبتة ، كالتالي :

ما كان سيأخذ ، ما كان يريد ان يأخذ .	\alacag döğü üydü\
ما كانوا سيأخذون ، ما كانوا يريدون ان يأخذوا .	\alacağ döğü üydülär\
ما كان سيأخذ ، ما كان يريد ان يأخذ .	\almayacag iydı\
ما كانوا سيأخذون ، ما كانوا يريدون ان يأخذوا .	\almayacağ iydılar\
بلغني انك ما كنت تريد ان تأخذ .	\alacağ döğü imüş san\
بلغني انكم ما كنتم تريدون ان تأخذوا .	\alacağ döğü imüş süz\
بلغني انك ما كنت تريد ان تأخذ .	\almayacağ imiş san\
بلغني انكم ما كنتم تريدون ان تأخذوا .	\almayacağ imiş siz\

® و كيفية صياغة الصلة من فعل الحكاية يكون على نوعين ، النوع الاول ان يؤتى بصيغة الصلة من نفس صيغة حكاية الماضي الشهودي اي :

انا كنتُ .	\iydiğim\	إيدى غ م . \iydiğ im\
انا كنا .	\iydiğmiz\	إيدى غ مز . \iydiğ miz\
انك كنتُ .	\iydiğiy\	إيدى غ ي . \iydiğ iy\
انكم كنتم .	\iydiğyız\	إيدى غ يز . \iydiğ yız\
انه كان .	\iydiği\	إيدى غ ى . \iydiğ i\
انهم كانوا .	\iydiğleri\	إيدى غ لرى . \iydiğ ler\

و النوع الثاني ان تستعمل صيغة الصلة للمضاضي الشهودي من الفعل (اول . \ol\ : صار) أي (أولدُغى . \olduğu\ ) و اخواتها ، و يكون هذا النوع هو الغالب مقارنة بالاول و محلات استعماله نبيها كالتالي :

أ- أن يؤتى به مفردة اي بدون فعل اخر معه فتفيد معنى الحكاية بدلالة القرينة لا معناها الاصلي هو (صار) فيقال في الحكاية :

قارداشيز دُنْ ائُونْدَه اُولْدُغُي بَللي دِر . \qardaşyız dünən éwîndə olduđu bəllî dîr\

معلوم ان احاكم كان بالامس في بيته .

بَلدِر ءانقارا دا اُولْدُغُي بَلرِم . \beldîr anqara da olduđyuzu belîrəm\

اعلم انكم كنتم في السنة الماضية في انقرة .

ب- ان تأتي بعد فعل اخر فتكون الة لبيان كونها محكيا عنه و ذلك ان الفعل ان كان ماضيا يجب ان يكون على صيغة النقل لا الشهود و ينتفي معناها النقل اذ لا يجوز الحاق صيغة الصلة بالفعل الماضي الشهودي ، ثم ان الفعل المحكى عنه يبقى على هيئة المفرد الغائب و تنصرف صيغة الصلة للاشخاص و الاحوال المطلوبة ، نحو :

گَلْمِش اُولْدُغُي . \gəlmîş olduđu\

انه كان اتى .

يَازْمِش اُولْدُغُم . \yazmîş olduđum\

اني كنت كتبت .

و ان كان الفعل المحكى عنه فعلا مضارعا حاليا فيجب ان يأتي على صيغة المفعول فيه (المجورر بحرف الجر في) من فعلها المجرد (المصدر الاصلي) و من ثم الاتيان بصيغة الصلة ، كالتالي :

گَلْمَغ دَه اُولْدُغُي . \gəlməğ də olduđu\

انه كان ءاتيا ، انه كان في المجيء .

يَازْمَاغ دا اُولْدُغُم . \yazmağ da olduđum\

اني كنت كاتباً ، اني كنت في الكتابة .

ملاحظة : هذه الصيغة تفيد ايضا مجرد الصلة في الحال الحالي و يفهم من القرينة دلالتها للحال ام للحكاية ، نحو :

دُنْ يازماغ دا اُولْدُغُي صاف . \dünən yazmağ da olduđyuz şaf\

المكتوب الذي كنتم تكتبونه الامس .

گَلْمَغ دَه اُولْدُغُي يِر . \gəlməğ də olduđu yér\

المحل الذي كان يأتي منه .

و ان كان الفعل المحكى عنه فعلا مضارعا مستمرا فاما ان يؤجى معناه بصيغة الصلة الاستقبالية ، او ان تلحق صيغة الصلة من الفعل (اول . \ol\ ) التي نحن بصدددها بهذا الفعل المضارع او الفعل الاستقبالي منه ، نحو :

گَلِر اُولْدُغُي . \gələr olduđu\

انه يأتي .

يَازاغ اُولْدُغُم . \yazacağ olduđum\

اني كنت اريد الكتابة / الذي كنت اريد الكتابة اليه او به .

ءالاجاغ اُولْدُغُمُز . \alacağ olduđumuz\

اننا كنا نريد الشراء / الذي كنا نريد الشراء منه .

و هي ايضا تفيد مجرد معنى الصلة مع صرف النظر عن حكاية الاستقبال في الماضي و يفهم معناها بالقرينة .

Ⓡ يحذف مفعول صيغة الصلة كلما كان ضميرا شرط ان يكون مفعولا غير صريح كالمفعول اليه او المفعول فيه او غيرهما ، نحو :

باغش وئردغيز دَلنجي . \bağış wêrdîğyîz deləncî\

السائل الذي اعطيتموه صدقة .

ءاتلانديغي دوار . \atlandığıy duvar\

الحائط الذي وثبت .

® و اخيرا في حكاية الفعل الشرط ، فان فعل الحكاية او احدى اخواته يأتي بعد فعل الشرط ، نحو :

لو كانوا اتوا . \gəlsə iydilər\ . گلسه ايدي لر . لو كان اتي . \gəlsə iydi\ .  
لو كانوا لم يأتوا . \gəlməsə iydilər\ . گلمسه ايدي لر . لو كان لم يأت . \gəlməsə iydi\ .

اما في التركيب اي فيتقدم فعل الحكاية على اداة الشرط و تأتي عقبه الضمائر المتصلة فيقال :

ايدي سه . \iydi isə\ . ايديسه . \iydisə\ . ان كان .  
ايدي سه يز . \iydi sə yiz\ . ايديسيز . \iydisəyiz\ . ان كنتم .  
گلر ايديسه م . \gələr iydi sə m\ . گلر ايديسم . \gələr iydisəm\ . ان كنت اتي .  
يازاچ ايدي ساغ . \yazacağ iydi sa ğ\ . يازاچ ايديساغ . \yazacağ iydisağ\ . ان كنا نريد ان نكتب .

و هكذا بالنسبة الى بقية الازمنة و التصاريف و الصيغ الاخرى .

## مباحث الاسماء (عاد ارامالارى . \ad aramaları\)

### تعريف الاسم (عاد طاندرماسى \ad ʔandırması\)

الاسم : هو كل شيء موجود في الذهن او في الخارج مجردا من الزمن نحو (مُحمد ، كِتَاب ، اِنُو ، ... الخ) ، وينقسم الى قسمين العام و الخاص حيث يقصد بالاسم العام اسم الجنس و هو اسم لافراد كثيرة نحو اسماء الحيوانات والنباتات والجمادات الحية (الهواء و الماء و ... الخ) و الجمادات غير الحية (الادوات ، المفروشات ، الاجهزة و ... الخ) كما في الامثلة التالية :

الخييل ، الفرس .	\at\ . اءات
نبات الخردل .	\tərə\ . تَرَه
الرييح .	\yé\ . يئل
الدف .	\dэф\ . دئفف

بينما يقصد بالاسم الخاص باسماء الانسان و المدن و الانهار و الاماكن و الاوقات و ما شابه و الذي يسمى بـ (اسم العلم) و لا يحتاج الى تعريف و تشخيص و بيان حاله اذ يعد اسما معروفا و معروفا ، نحو :

محمد (علم مذكر) .	\muḥəmməd\ . مُحَمَّد
فاطمة (علم مؤنث) .	\faʔma\ . فاطما
بغداد (علم مكان) .	\bağdad\ . بَعْدَاد
الصباح (علم زمان) .	\səbbəḥ\ . سَبَّح

## النكرة و المعرفة (بِلِنَن وَ بِلِنَمَيَن آء \belinən wə belinməyən ad\)

يقصد بالنكرة : هو كل اسم دال على شيء غير معين ، أي ان الجملة به لا يكتمل و لا يتضح و يبقى الكلام مبهم و غير مكتمل المعنى ، و اما المعرفة هو اسم دال على شيء معين معروف و واضح و صريح حيث يفهم من سياق الجملة .

وفي اللغة التركمانية لا توجد اداة خاصة للتعريف كما في اللغة العربية (أل التعريف) بل يفهم من سياق الجملة حيث تشخص المعرفة من النكرة و النكرة من المعرفة ببعض العلامات والقرائن و التي اهمهما بداية بالنكرة :-

⑧ يمكن التعرف على النكرة او جعل الاسم نكرة باضافة (بيير . \bir\ : واحد) الى مقدمة الاسم و الكلمة لتتحول بذلك من المعرفة الى النكرة ، حيث يشترط في ذلك عدم الدلالة على العدد (واحد) و جوابا الى سؤال (كم العدد) والذي يبان ذلك من سياق الكلام والنبرة الصوتية للمتكلم كما في الامثلة التالية :

بيير ءالما يئيدم . \bir alma yédîm\	أكلت تفاحة واحدة .	أكلت تفاحة ما .
بيير أدام گلدی . \bir adam galdî\	جاء رجل واحد .	جاء رجل .
بيير قلم إستمش . \bir qələm estəmîş\	عرفت انه اراد قلما واحدا .	اراد قلما .

بينما اذا اردنا ان لا نفع في الالتباس بين الجملة فيما اذا كان نكرة او جوابا الى سؤال (كم العدد) نضع القرين (بيير . \bir\ ) في وسط الجملة الخبرية ، كما في الامثلة التالية :

گۆز بيير قز . \güzəl bir qîz\	فتاة جميلة ما .
آبي بيير إنسان . \əyi bir insan\	شخص حسن ما .
گۆنشلی بيير گۆن . \günəşli bir gün\	يوم مشمس ما .

و يراد بهذه القاعدة عدم التحديد و التعريف عن المقصد من حيث الاسماء او الاماكن او الازمنة و غيرها بل الاكتفاء بذكر صفة مناسبة و مميزة للغرض المقصود من الكلام ، وهو اسلوب وصفي مميز للمقصود دون التعريف و الخوض في تفاصيل الكلام ، و يفيد الاختصار و الاشارة الى المقصود باقل و انسب العبارات يكتفي و يقتنع المتلقي بها .

و تذليلا لهذه للقاعدة يمكن ايضا ان نقوم بذلك بجمع الاسم المقصود حيث ان (بيير . \bir\ ) يأتي للعدد المفرد ، و بهذا يجرد من الدلالة على العدد مع الجمع و تصبح خاصة بالدلالة على ان الاسم نكرة و على النحو التالي :

بيير زمانلار . \bir zamanlar\	ازمنة ما .
بيير آدمالار . \bir adamlar\	رجال ما .
بيير واخت . \bir waxt\	عصر ما . (و هنا ليس من الضروري جمع كلمة العصر لانها بالاصل تدل على فترات طويلة من الزمن كالسنوات و القرون) .

اما بالنسبة الى المعرفة و كيفية تمييزها فاننا لا نجد صعوبة في ذلك حيث اغلب الكلام في اللغة العصرية و الحديثة معرفة و واضحة المعنى و صريحة و سلسلة و كما اشرنا سابقا بعدم وجود اداة تدلنا على ذلك هنا كما في اللغة العربية ، اذن فعلينا ان نبحث عن القرائن للتعرف على ذلك ، و قبل البحث في تلك القرائن لا بد لنا ان نشير الى ان الجمل الخبرية النكرة يمكن تحويلها الى جمل خبرية معرفة برفع القرين الخاص بالنكرة (ببر . \bir\ ) من الجملة و كما يلي .

ءالما يئدِم . \alma yédîm\	أكلت التفاح .	أدام گلدِى . \adam gældî\	جاء الرجلُ .
قَلَمِ إستَمِش . \qələm estəmîş\	اراد القلم .	گَزَلِ قِز . \güzəl qîz\	فتاة جميلة .
أَيِّ إنسان . \əyi insan\	شخص حسن .	گُنْشَلِ گُن . \günəşli gün\	يوم مشمس .

و هنا تصبح الجمل الخبرية وصفية ذات دلالة صريحة و مفهومة تتكون من المبتدأ و الخبر (الاسم + الصفة المناسبة) في الجمل الثلاث على جهة اليسار ، مع ملاحظة تحول الجمل الثلاث من جهة اليمين الى جمل فعلية من ( الفعل و الفاعل و المفعول (ان وجد)).

و بالعودة الى بحث القرائن الدالة على المعرفة في الجملة نقول بان هناك نوعان الاول الدلالة بالاشارة و الثاني الدلالة بالاضافة . فعلى سبيل المثال مثلا للدلالة بالاشارة نحتاج الى اسماء الاشارة للتعريف و تحديد المراد و ايصال مفهوم الكلام مثل (بو . \bu\ ، أو \o\ ، شو . \şu\ ) اي (هذا ، ذلك ، هذه/ تلك) على التوالي ، كما يلي :

بو أدام گلدِى . \bu adam gældî\	جاء هذا الرجلُ .
شو ءالما يئيلدى . \şu alma yéildî\	أكلت هذه التفاحة .
أو قَلَمِ إستَمِش . \o qələm estəmîş\	ذاك اراد القلم .

هذه فيما اذا كان الجملة فعلية و الفعل عبارة عن فعل ماض و كذلك الحال للمضارع و المستقبل ، بينما في حال الجملة الفعلية و الفعل عبارة عن (فعل امر) فعلاوة على اسم الاشارة يجب الاستدلال باضافة صوتية مناسبة و التي تسمى بـ (لواحق المفعول به) للاسم المراد تعريفها و تحديدها لكونها تأتي (مفعولا به) في الجملة وعلى النحو التالي :

أو أَيِّ إنسانِ چاغِرِ . \o əyi insanı çağır\	نادِ على ذاك الشخص الحسن .
شو طاوُغُ كِئِس . \şu tawuğu kês\	انحر تلك الدجاجة .
شو تُكُي قُپارت . \şu tükü qupart\	انتف تلك الشعرة .
أحمده قَلَمِی وئِر . \əhmədə qələmî wér\	اعط القلم لاحمد .

حيث تتناسب الاضافات الصوتية مع المخارج الصوتية المتعددة حسب النقاط التالية :

1. مع الكلمات ذات المخارج الصوتية ə أو i نستخدم ĩ .
2. مع الكلمات ذات المخارج الصوتية a أو l نستخدم l .
3. مع الكلمات ذات المخارج الصوتية o أو u نستخدم u .
4. مع الكلمات ذات المخارج الصوتية ö أو ü نستخدم ü .

® و في حال اذا اريد الاستغناء عن اسماء الاشارة في الدلالة على الاسم بالتعريف فلا بد من ابقاء لاوحق المفعول به ، وعندها تتخلص الجملة من التقييد بزمن معين ، ومنها يفهم من الكلام بان الاسم معرف سابقا مرات عدة و ليس من الضروري تعريفها مرارا و في كل جملة اي ان الاسم معرف للمتكلم و المتلقي ، كما في الامثلة التالية :

أوغلانی گۆر . \oğlanı gör\  
قلیمی وئردی . \qələmî wérdî\  
تۆکی قۇپارتتیم . \tükü quparttım\  
شاهد الولد .  
اعطى القلم .  
نتفت الشعر .

® وبقی ان نشیر الی ان المعرفة لا تقتصر على اسماء الاعلام و الاجناس فقط بل تدخل الضمائر و اسماء الاشارة و اسماء الموصول و الاسماء المضافة و غيرها جميعها ضمن الاسماء المعرفة في اللغة بصورة عامة ، فمن الطبيعي ان تكون الاسم او الكلام مفهوما و واضحا و معرفا عندما تتخللها مثل هذه الاسماء والعبارات في الجملة .

## المذكر و المؤنث (أرکگ و دشی . \ærkæg wə deʃî\)

الكلمة و الاسم في اللغة التركمانية بصورة عامة مذكرة اذ لا توجد علامة فارقة و مميزة بين الاسم المذكر و الاسم المؤنث و لا توجد قاعدة قياسية لذلك و المعنى يفهم من سياق الكلام حيث يلعب الصفة الخاصة بالاسم و احيانا الاصل و الذات باضفاء صفة الانوثة الى الاسم في المفردات الواضحة و الصريحة الدالة على نوعية الجنس و الاسم و الصفة و التي تسمى بالمذكر و المؤنث (الحقيقي و المجازي) كما في الامثلة التالية :

أر . \ær\	الرجل .	أرواد . \arwad\	المرأة .
بابا . \baba\	الاب .	أانا . \ana\	الام .
أوغلان . \oğlan\	الولد .	قیز . \qîz\	البنيت .
قارداش . \qardaş\	الاخ .	باجی . \bacı\	الاخت .
خورزۇ . \xoruz\	الديك .	طاوۇغ . \tawuğ\	الدجاج .
سغیر . \seğir\	الثور .	إنگ . \enəğ\	البقرة .
تگه . \təgə\	التيس .	گنجی . \géçî\	الماعز .
قۇچ . \qoç\	الكبش .	قۇيۇن . \qoyun\	الخروف .
ئات . \at\	الخيل .	قیراغ . \qıraq\	الحصان .

® اما بالنسبة الى الحقيقي المجازي وضع اللغويون قواعد حديثة مستنتجة و مستندة على السماع لا على اساس قاعدة قياسية في اللغة من اجل التذكير و التأنيث حيث سمي بالتذكير و التأنيث (اللفظي و المعنوي) منها :

أ- الخاص باسماء الاجناس كالحوانات مثلا فيستعان للاسم المذكر او الصفة المذكورة بالصيغة (أرکگ . \ærkæg\ + اسم الجنس) و للمؤنث بالصيغة (دشی . \deʃî\ + اسم الجنس) ، كما في الامثلة التالية :

أرکگ أصلان . \ærkæg aşlan\	الاسد .	دشی أصلان . \deʃî aşlan\	اللبوة .
أرکگ پىنگ . \ærkæg pessîg\	الهر .	دشی پىنگ . \deʃî pessîg\	الهرة .
أرکگ اءات . \ærkæg at\	الخيل .	دشی اءات . \deʃî at\	الحصان .
أرکگ سىرجه . \ærkæg sərçə\	العصفور .	دشی سىرجه . \deʃî sərçə\	العصفورة .

ب- الخاص بالصفات و الاعمال و المهن والتي تتخص بتأنيث الاسم فقط حيث تقوم باضافة (قیز . \qîz\ : البنيت) الى مقدمة الاسم و بذلك يتحول الى المؤنث وعلى النحو التالي :

قارداش . \qardaş\	الاخ .	قیز قارداش . \qîz qardaş\	الاخ البنيت = الاخت .
ءارخا داش . \arxadaş\	الصديق .	قیز ءارخا داش . \qîz arxadaş\	البنيت الصديق = الصديقة .
يول داش . \yoldaş\	الرفيق .	قیز يول داش . \qîz yoldaş\	البنيت الرفيق = الرفيقة .
أؤگرَدَن . \ögrədən\	المعلم .	قیز أؤگرَدَن . \qîz ögrədən\	البنيت المعلم = المعلمة .
أؤگرَنجى . \ögrəncî\	الطالب .	قیز أؤگرَنجى . \qîz ögrəncî\	البنيت الطالب = الطالبة .

البنات الحلاق = الحلاقة .	\qîz bərbər\	قِر بَرَبِر .	الحلاق .	\bərbər\	بَرَبِر .
البنات الطيب = الطيبة .	\qîz duxtor\	قِر دُخْتور .	الطيب .	\duxtor\	دُخْتور .
البنات الطاهي = الطاهية .	\qîz aşıçı\	قِر اَشْجِي .	الطاهي .	\aşıçı\	اَشْجِي .

ملاحظة 1 : يجب الدقة في اللفظ اثناء النطق و التحدث فعند اضافة المقاطع الصوتية (اللواحق الخاصة بكل اسم) فقد يتحول من صيغة التأنيث الى صيغة التخصيص و يفقد معناه كاملا عندها و على النحو التالي :

اخ البنت .	\qîz qardaşı\	قِر قارداش .	البنات الاخ = الاخت .	\qîz qardaş\	قِر قارداش .
صديق البنت	\qîz arxadaşı\	قِر اَرخا دَاش .	البنات الصديق = الصديقة .	\qîz arxadaş\	قِر اَرخاداش .
معلم البنت .	\qîz ögrädənî\	قِر اُؤْگَرَدَن .	البنات المعلم = المعلمة .	\qîz ögrädən\	قِر اُؤْگَرَدَن .
طبيب البنت	\qîz duxtoru\	قِر دُخْتور .	البنات الطبيب = الطبيبة .	\qîz duxtor\	قِر دُخْتور .

ملاحظة 2 : يجب ايضا عدم تأخير لفظة (قِر . \qîz\ ) بعد الاسم لانها تتحول الى شبه جملة (مضاف و مضاف اليه) و كالتالي :

بنت الاخ .	\qardaş qîzî\	قارداش قِر .	البنات الاخ = الاخت .	\qîz qardaş\	قِر قارداش .
بنت الصديق	\arxadaş qîzî\	اَرخاداش قِر .	البنات الصديق = الصديقة .	\qîz arxadaş\	قِر اَرخاداش .
بنت المعلم .	\ögrädən qîzî\	اُؤْگَرَدَن قِر .	البنات المعلم = المعلمة .	\qîz ögrädən\	قِر اُؤْگَرَدَن .
بنت الطبيب .	\duxtor qîzî\	دُخْتور قِر .	البنات الطبيب = الطبيبة .	\qîz duxtor\	قِر دُخْتور .

## المفرد و الجمع (تَك وَ طُوِيْلَام . \tək wə ʔɔplam\)

الجمع في اللغة التركمانية سهلة جدا و تعد من القواعد البسيطة حيث يتحول الاسم من حالة الافراد الى حالة الجمع باضافة (لَر . \lar\ ) للاسماء ذات المخارج الصوتية الخفيفة الى نهاية الكلمة و اضافة (لار . \lar\ ) الى نهاية الاسماء ذو المخارج الصوتية الثقيلة ، و تنطبق على جميع الكلمات و ما اريد جمعه في جميع الازمنة و الظروف على الاطلاق ، كما في الامثلة التالية :

باش . \baş\	باشلار . \başlar\	الرأس	الرؤوس .
أوخ . \ox\	أوخلار . \oxlar\	السهم	السهام .
قَرَه . \qərələr\	قَرَه لَر . \qərələr\	الاسود	الاساود .
عَزَيَه . \æzyə\	عَزَيَه لَر . \æzyələr\	الثوب	الاثواب .
يَنْدِي . \yédî\	يَنْدِي لَر . \yédîlar\	أكل	أكلوا .
ياطِنِي . \yaṭtı\	ياطِنِي لار . \yaṭtılar\	نام	ناموا .

ملاحظة : اذا اريد تعديد الاسم و الكلمة فلا يجوز جمعه بعد العدد كما في الامثلة التالية :

أون باش . \on baş\	عشرة رؤوس .
بِش عَزَيَه . \béş æzyə\	خمسة ثياب .
يُز أُوخ . \yüz ox\	مئة سهم .

## الاسماء المتحركة (چابالامءادلار . \çabalam adlar\)

الاسماء المتحركة : هي الاسماء المنتهية بحرف متحرك سواءا كان مزيدا او اصليا ، و هي كالتالي :

أ- الاسم المنقوص : هو كل اسم معرف ينتهي بحرف مكسور (ياء الاملاء) او ياء اصلية او مزيدة ما قلبها كما في الامثلة التالية :

قَسِي . \qasî\	حبة المشمش .	أَسِي . \əsî\	الرياح .
دِمِي . \demî\	القماش .	دِشِي . \deşî\	الانثى .
بَابِي . \babı\	الصنف .	صايغِي . \sayğı\	الاحترام .

و عندما تلحق اضافة ما الى نهاية الاسم المنقوص فان الكسرة (ياء الاملاء) او الياء الاصلية اما تحذف مع ابقاء الكسرة في الحرف الاصلي ما قبل المقطع المضاف على الغالب الكثير او يبقى و هذا قليل ، كما في الامثلة التالية التي اضيفت فيها مقطع الجمع :

قَسِيلَر . \qasîlär\	قَسِي لَر . \qasîlär\	حبات المشمش .
أَسِيلَر . \əsîlär\	أَسِي لَر . \əsîlär\	الرياح .
دِمِيلَر . \demîlär\	دِمِي لَر . \demîlär\	الاقمشة .
دِشِيلَر . \deşîllär\	دِشِي لَر . \deşîllär\	الاناث .
بَابِيلَر . \babîlär\	بَابِي لَار . \babîlär\	الاصناف .
صايغِيلَار . \sayğîlär\	صايغِي لَار . \sayğîlär\	الاحترامات .

ب- الاسم المقصور : هو كل اسم معرف ينتهي بحرف مفتوح (الالف الاملائية) او الف اصلية لازمة او مزيدة ، كما في الامثلة التالية :

يَا بَا . \yaba\	الميشرة .	عَا بَا . \æaba\	العباءة .
يَا رَمَا . \yarma\	الجريش .	بَارَمَا . \barma\	الزورق .
قَا مْ پَانَا . \qampana\	الجرس .	مَانَقَالَا . \manqala\	المجمره .

و عندما تلحق اضافة ما الى نهاية الاسم المقصور فان الالف يبقى على و لا يتأثر ان كان زاندا للاملاء او اصليا .

ت- الاسم الممدود : هو كل اسم معرف اخره حرف مفتوح بالفتحة الخفيفة (الهاء الاملائية) او هاء اصلية او مزيدة ، كما في الامثلة التالية :

دَنَه . \dənə\	الحب .	گَنَه . \kənə\	الْقَرَادَة .
خَسْتَه . \xəstə\	المريض .	بَسْتَه . \bəstə\	اللحن .
پَرَوْنَه . \pərwənə\	المروحة .	أَرْكَتَه . \ərkətə\	الخليفة .

و عندما تلحق اضافة ما الى نهاية الاسم الممدود فان الهاء يحذف من الاسم على الغالب الكثير و يبقى الفتحة على الحرف الاصلي قبل المقطع المضاف ، او ان تبقى الهاء و تفصل عن المقطع المضاف ، و على سبيل المثال في حالة الجمع التي تعد من ابسط و اكثر المقاطع استعمالا :

. الحبوب	\dənələr\ . دَنَّهُ لَر .	\dənələr\ . دَنَّلَر .
. القرادات	\kənələr\ . كَنَّهُ لَر .	\kənələr\ . كَنَّلَر .
. المرضى	\xəstələr\ . خَسَّتَه لَر .	\xəstələr\ . خَسَّتَلَر .
. الالغان	\bəstələr\ . بَسَّتَه لَر .	\bəstələr\ . بَسَّتَلَر .
. المراوح	\pərwənələr\ . پَرَوْنَه لَر .	\pərwənələr\ . پَرَوْنَلَر .
. الخليفات	\ərkətələr\ . أَرْكَتَه لَر .	\ərkətələr\ . أَرْكَتَلَر .

يقصد بالعلم هو ذلك الاسم المعروف يدل على معين دون الحاجة الى دليل او قرينة ، ويقسم الى قسمين من حيث التركيب هما العلم المفرد و العلم المركب .

و العلم المفرد مكون من كلمة واحدة معرفة و يشمل اسماء الاشخاص و الاجناس و اسماء المدن و الامكنة و الازمنة و الجمادات و غيرها كثيرة جدا في اللغة بصورة عامة . بينما سمي العلم المركب لكونها تتركب من اكثر من كلمة واحدة اثنان او ثلاثة احيانا ، و صفت بدورها الى ثلاثة اقسام و هي :

#### 1- اسم العلم المركب تركيبيا اضافيا :

وهو ما يطلق عليه الاسم المنقول لكونها منقول من اسم العلم الاصلي و الخاص بالكلمة اساسا او من صفة تخصها ، فعلى سبيل المثال في اسماء بعض الحيوانات و الطيور و النباتات و الاعشاب و العُدد تضاف (چن . \çn\ و چن . \çən\ ) الى نهاية ذلك الاسم لتركيب العلم الجديد و الخاص به ، و تقابلهما لفظنا ( ابو ، ام ) على التوالي في اللغة العربية و كما في الامثلة التالية :-

ابو الاخبار ، الهدهد	\xəbərçn\
نبات النفل .	\delbərçn\
القرفة (عشبة) .	\darçn\
لسان المغزل (عدة) .	\sərçn\
ابو الملعقة (طائر) .	\qaşşığçn\
ابو الحناء (طائر) .	\xennərçn\
ام الحبر ، الحبار .	\lawçən\
ام النجوم ، المجرة .	\yulduzçən\

#### 2- العلم المركب تركيبيا اسناديا :

وهو العلم المركب من مسند و مسند اليه ، سواء كان المسند اسما او فعلا ، اي انه علم منقول من جملة اسمية او جملة فعلية ولذلك تسمى كثيرا ما بالمركب الجملي ، و بتعبير اخر يتكون الاسم من شقين الصدر و العجز يسمى الشق الاول اي صدر الاسم بالمسند اليه و يكون عبارة عن اسم علم مفرد بينما يسمى الشق الثاني من المركب بالمسند والذي يكون اما اسما هو الاخر ( مضافا اليه ) فيكون العلم المركب شبيها بجملة اسمية (علم و علم ) او يكون فعلا (فعل مضارع) لتكون شبيها بالجملة الفعلية (علم و فعل) ، وهنا نورد بعض الامثلة على كلا النوعين :

المقشطة .	\buz çözər\
الحفار . (حيوان) .	\qum qazan\
نبات الهليون .	\quş qonmaz\
زهرة الشوك .	\qoca başı\
المقرعة .	\dəmîr başı\

3- العلم المركب تركيبيا مزجيا :

و هو العلم المركب من كلمتين (علم و علم ، علم و فعل) امتزاجا فصار الاسم المركب كعلم مفرد ، كالتالي :

المثلث .	\üçgən\ . أُچگن
وردة الملوك .	\tərtəzə\ . تَرْتَرَه
المسلة .	\çuwaldüz\ . چُووالدُز
القرين .	\qoldaş\ . قُولدَاش
الصديق .	\arxadaş\ . ءارخاداش
الضمادة .	\yarabağ\ . ياراباغ

ملاحظة : هناك جملة كثيرة من الاسماء و الالفاظ التي تتركب مع اسماء اخرى حسب الدلالة المطلوبة و القصد المطلوب فتقيد بذلك التشبيه و التمثيل و التسمية و الوصف و اغراض كثيرة جدا على هيئة التركيب المزجي ، و من هذه الاسماء التي تلحق الاسم :

الروح .	\can\ . جان	سَن . \sən\ ، سان . \san\	لتركيب الاسم الشبيه .
الملكة .	\han\ . هان	ءاي . \ay\	القمر .
الملك .	\xan\ . خان	سَل . \səl\ ، سَال . \sal\	لتركيب المصدر الصناعي .
الورد .	\gül\ . گُل	ناز . \naz\	الدلال .
المصدر .	دَن . \dən\ ، دان . \dan\	شَن . \şən\ ، شان . \şan\	الجاه .
الذات .	تَن . \tən\ ، تان . \tan\	رَنگ . \rəng\	اللون .
المنصهر .	جنو . \həw\	چَل . \çıl\ ، \çul\ ، \çül\	الشخصية .
الضد .	گَلَه . \gələ\	تَر . \tər\	الوسط .
العكس .	شَر . \şər\ ، شار . \şar\	چاغ . \çağ\	الوسيلة .
الزائد .	تاغ . \tağ\	إنو . \əw\	البيت .
الدار .	خانا . \xana\	باش . \baş\	الراس .
الشريك .	داش . \daş\	باغ . \bağ\	الرباط .
أبو .	باز . \baz\	وار . \war\	ذو .
الوجه .	أز . \üz\	صو . \şu\	الماء .
المكان .	لاغ . \lağ\	تاج . \tac\	العرش .
الاسطوانة .	ناو . \naw\	باي . \bay\	المالك ، الامير .
العامل .	مَن . \mən\ ، مان . \man\	مار . \mar\	الوسيلة ، الاداة .
السوي .	دُز . \düz\	داغ . \dağ\	الكوي .
الظهر .	دال . \dal\	بُچ . \büç\	الحاد .
الحاسبة .	قاچ . \qaç\	ياش . \yaş\	الحياة .
النحو .	يان . \yan\	صاغ . \şağ\	الجيد .
الحمل .	بار . \bar\	خاخ . \xax\	الناس .
الكامل .	طام . \tam\	سُوْز . \söz\	الكلام .
الحمل .	بار . \bar\	تُر . \tür\	السمة .

. القوة	\güc\	. المنحني	\bükəy\
. القانون	\yaşa\	. الارض	\yéř\
. الاسم	\ad\	. المقياس	\ölçər\
. الطريق	\yol\	. العدل	\düz\
. اليمين	\şağ\	. الربيع	\bahar\

و الى جانب ما سبق فهناك مجموعة من الالفاظ و الاسماء التي تضاف الى بداية الاسم لتركيب اسماء و معان جديدة على هيئة التركيب المرزجي ، و منها :

. الكل	\hər\	. المثل	\həm\
. القصير	\qes\	. النفس	\öz\
. الثنائي	\ekkî\	. الواحد	\bir\
. الخارج	\diş\	. الوسط	\orça\
. الفوق ، الاعلى	\üst\	. الداخل	\iç\
. الشغل	\iş\	. المقابل	\barabar\
. المعدة	\qor\	. النهائي	\şon\
. الاخر	\ötə\	. الدم	\qan\
. اليد	\əl\	. الضوء	\iş\
. الصوت	\səs\	. الاكل	\yəm\
. النصف	\yarım\	. الاول	\elk\
. الفارغ	\boş\	. النفس	\şol\
. المخالف	\əç\	. المساوي	\əş\
			\şağ\

و هناك انواع اخرى للتركيب لكن ليس اصلهما اسماء علم كالعدد المركب و الظروف المركبة و الصفات المركبة و التي تأتينا تفصيلها لاحقا كل على حدة .

1- الاسم المجرد (صُوَيْتُ ءاد . \şoyut ad\):

يعرف الاسم المجرد بالاسم الخالص و المجرد من الزوائد اللفظية و مقاطع الاضافة القواعدية (الادوات) و الضمائر كالفاعل او نائب الفاعل المفرد في الجملة الفعلية و المبتدأ و الموصوف المفرد في الجملة الاسمية الخبرية ، مثلا نقول :

الفاعل .	غربت الشمس .	\günəş battı\	كُنْش باطبي .
الموصوف .	طقس حسن .	\xoş hawa\	خُوش هاوا .
نائب الفاعل .	لُعبت الكرة .	\top oynandı\	طُوب أُويناندي .
المبتدأ .	اليوم حار جدا .	\bu gün çox sıcağdı\	بو كُنْ چُوخ صِجاغدي .

و عندما يتم جمع الاسم المجرد (الفاعل) مثلا في الجملة الفعلية يفقد خاصية المفرد المجرد وكذلك الحال بالنسبة للاسم المجرد (المبتدأ) في الجملة الاسمية الخبرية ، وكما يلي :

الورود جميلة .	\güllər güzəl dirlər\	كُلُلر كُزُل دِرلر .
جرى الخيول .	\atlar qaçtı\	ءاتلار قاجتي .

2- المفعول به ( إندلِمِش أُوزُنُي . \édilmîş özünü\)

المفعول به : هو اسم معرف يقع عليه فعل الفاعل ، وعلامته ان يزداد الى اخر الاسم (الياء : ي) مكسورة ما قبلها اذا كان الاسم ساكن الاخر و ان يزداد (النون و الياء : ني) مسبوقة بكسر حرف ما قبل الاخر اذا كان الاسم متحرك الاخر ، ومراعاة التلائم الصوتي لمخارج الاسم و مقطع الاضافة ، فعل سبيل المثال :

شممتُ الوردَ .	\gülü qoxuladm\	كُلُي قُوخُلام .
سَدَّ احمَدُ البابَ .	\əhməd qapını bağladı\	أحمَد قاپونُي باغلاوي .
ايقظ الرعد النائِمَ .	\bəzîg yağanı oyaıtı\	بَزِگ يَطانُي أُوياطبي .

® و الامثلة السابقة خاصة بالاسم المعرف اذ يختلف حال النكرة عنه بحذف علامة المفعول به من الاسم ، و التي ورد ذكرها في موضوع النكرة و المعرفة ، ولا بأس ان نستشهد ببعض الامثلة هنا ايضا وكما يلي :

شمثُ ورداً .	\gül qoxuladm\ . گُل فُوخُلادم .
سدّ احمدُ باباً .	\əhməd qarı baǵladı\ . احمد قاپو باغلاڊى .
ايقظ الرعدُ نائماً .	\bəzîg yağan oyattı\ . بَزِگ يَطان اوياتى .

ملاحظة : في حالة الاسماء معتلة الاخر فان المقطع المضاف الخاص بالمفعول به يتغير الى زيادة (ياءين : يى . \yi\ ) احيانا اعتمادا على اللهجة و المخرج السلس و عدم الالتباس في النطق ، و يكون كالآتي :

سدّ احمدُ الباب .	\əhməd qarıyı baǵladı\ . احمد قاپوي باغلاڊى .
لبس الرجلُ الشال .	\adam aǵıyı geydi\ . اءاطخىي گيڊى .

### 3- المفعول اليه ( ائدلمش اؤزُنّه . \édilmîş özünə\ ) :

و يسمى ايضا المجرور ب ( الى ، اللام ) وعلامته ان يزداد احد احرف الجر ( ه ، يه ، ا ، يا : \ə\، \yə\، \a\، \ya\ ) الى اخر الاسم ، و كالتالي :

علي مَكْتَبِه گِتتى . \æəli məktəbə gəttı\ .	ذهب علي الى المدرسة .	( ه . \ə\ : مع صحيح الاخر الخفيف ) .
قَرِيه قِرْمِز گِيت . \qərəyə qermiz geyit\ .	اكسو الاسود حمرة .	( يه . \yə\ : مع معتل الاخر الخفيف ) .
تُشَن عَصْمَانَا چِختى . \tütün əşmana çexti\ .	صعد الدخان الى السماء .	( ا . \a\ : مع صحيح الاخر الثقيل ) .
باخچايا اُصو وئر . \baxçaya uşşu wér\ .	اعط الماء للحديقة .	( يا . \ya\ : مع معتل الاخر الثقيل ) .

### 4- المفعول فيه ( ائدلمش اؤزُنْدَه . \édilmîş özündə\ ) :

و يسمى ايضا المجرور ب ( في او على ) وعلامته ان يزداد احد احرف الجر ( ده ، دا ، ته ، تا : \da\، \ta\، \də\، \tä\ ) الى اخر الاسم ، و كالتالي :

حُسَيْن اءى اِسْكَمِبِل دَه يازلدى . \hüsəin adı eskəmbıldə yazıldı\ .	كُتِب اسم الحسين على العرش .
قاب دا يئديم . \qabda yédim\ .	اكلتُ في الصحن .
حَسَن سويد ته اُرواد اءلدى . \həsən swidtə arwad aldı\ .	تزوج حسن في السويد .
أحمد بغداد تا اؤخدى . \əhməd baǵdadta oxudu\ .	درس أحمد في بغداد .

5- المفعول منه ( إندلمش أؤزندان . \édilmîş özündən\ )

هو اسم مجرور بـ (من ، عن) وعلامته زيادة احد حرف الجر (دَن ، دان ، تَن ، تان : \tan\، \tən\، \dan\، \dən\ ) الى نهاية الاسم ، وكما يلي :

طار الطير من اليد .	\quş əldən uçtu\ . قُش أَل دَن أُجْتِي .
رَجعت زينب من المدرسة .	\zəinəb oxuldan döndü\ . زَيْنَب أُوحَلْ دَان دُونْدَى .
جاء والدي من العمل .	\babam işdən gəldi\ . بابام إِيش تَن كَلْدَى .
سقط التفاح من الشجرة .	\alma ağactan düşdü\ . ءالما أَغَاج تان دُشْتَى .

6- المفعول معه ( إندلمش أؤزئله . \édilmîş özünlə\ ) :

هو اسم مجرور بـ (مع) وعلامته زيادة احد احرف الجر (لَه ، لا ، يَله ، يَلا : \yla\، \ylə\، \la\، \lə\ ) ، الى نهاية الاسم المراد ، وكما يلي :

مشيت مع احمد .	\əhmədlə yérîdîm\ . أَحْمَد لَه يَئْرِدِم .
سِرْكَيْله أَصَوِي قَاطِنِي .	\serkəylə uşşuyu qaţtı\ . سِرْكَيْلَه أَصَوِي قَاطِنِي .
قرأ مع الكتاب .	\ketabla oxudu\ . كِتَاب لا أُوحْدَى .
جلست مع الشيخ .	\mullayl oturdum\ . مُلَا يلا أُوطْرُدُم .

ملاحظه : يشابه احيانا معنى حرف الجر (مع) و حرف الجر (الباء) في القصد و المعنى لذا قد لا نرى الالتزام بالقاعدة الصحيحة حيث يمكن ذلك في حال التطابق المعنوي و القصدى المراد من الحرفين ، وذلك يفهم من سياق الكلام فمثلا الاضافة الخاصة بحرف الجر (الباء) هي مشابهة باضافة (المفعول منه) لان لكل حرف من احرف الجر خصوصية و معان و مقاصد مختلفة ، و لا نجد لها قرائن كثيرة في اللغة تدلنا على كل مقصد و معنى انما يفهم في اغلب الاحوال من سياق الكلام و النبرة الصوتية و مواقع و ازمنا الكلام ، وبأتيانا ذلك في بحث الحروف ، كما في الامثلة التالية على حرف الجر (الباء) :

مشيت باحمد .	\əhmədtən yérîdîm\ . أَحْمَد تَن يَئْرِدِم .
قرأت بالكتاب .	\ketabdan oxudu\ . كِتَاب دَان أُوحْدَى .
جلست بالشيخ .	\mullaydan oturdum\ . مُلَا يَدَان أُوطْرُدُم .
خلط الخل بالماء .	\serkəydan uşşuyu qaţtı\ . سِرْكَه يَدَن أَصَوِي قَاطِنِي .

الأضافة هي ربط اسم باسم اخر يفيد معنى خاص ، و في اللغة التركمانية يتقدم المضاف اليه على المضاف دائما ، و تنقسم اسلوب الأضافة الى قسمين هما الأضافة اللامية و الأضافة البيانية ، و يختص الأضافة اللامية بالتنسيب و التمليك و يكون قاعدتها كالاتي مع الامثلة :

- (المضاف اليه + ن) + (المضاف + ي) = اسلوب الأضافة اللامية ، اذا كان الاسمان صحيحي الاخر .
- (المضاف اليه + ين) + (المضاف + سي ، سى) = اسلوب الأضافة اللامية ، اذا كان الاسمان معتلو الاخر .
- (المضاف اليه + ن) + (المضاف + سى ، سى) = اسلوب الأضافة اللامية ، صحيح فمعتل .
- (المضاف اليه + ين) + (المضاف + ي) = اسلوب الأضافة اللامية ، معتل فصحيح .

أحمدن كتابي . \əhmədn ketabı\ كتاب أحمد .  
 سرکين فوخسى كىسكىدى . \serkənin qoxusu késkendî\ عطر الخل حاد .  
 ءالما دادى شرندى . \alman dadı şerendî\ طعم التفاح حلو .

ملاحظة 1 : في حال الاسم المركب فان الاسلوب الأضافة (اسم المركب المضاف اليه + الكلمة الاخرى المضافة) يجري القاعدة كما هي لكن يكون علامة المضاف اليه على الكلمة الثانية من الاسم المركب فقط ، و كما يلي :

دمر قپانن ءالانى . \dəmîr qapann alanı\ المجال المغناطيسي .  
 قلاغ زارنن دردى . \qulağ zarinn dərđî\ وجع طلبة الاذن .

ملاحظة 2 : اذا وقع الكلمتان المضاف اليه و المضاف في التركيب يتعامل معهما تعامل الاسم المركب اي ينقل علامة المضاف اليه الى المضاف و علامة المضاف الى الاسم الجديد (المضاف الجديد) في الجملة ، و كما يلي :

أحمد كتابين طومى . \əhməd ketabının ʔomu\ جلد كتاب أحمد .  
 ءالما دادين خوشلغى . \alma dadının xoşluğı\ حلاوة طعم التفاح .

ملاحظة 3 : اذا اتصلت بء المضاف باءة اخرى تبدل نونا نحو :

أحمد كتابندان أوخدم . \əhməd ketabından oxudum\ قرأت من كتاب أحمد .

اما الوجه الاخر لاسلوب الاضافة فهو الاضافة البيانية و التي يستعمل فيه المضاف اليه لبيان نوع و جنس المضاف و يكون مجردا من علامة الاضافة سواء كان صحيح الاخر او معتلا ، اي ان القاعدة هي :

- (المضاف اليه) + (المضاف + ي) = اسلوب الاضافة البيانية ، للاسم الصحيح الاخر بالنسبة للمضاف .
- (المضاف اليه) + (المضاف + يسي ، سُي) = اسلوب الاضافة البيانية ، للاسم المعتل الاخر بالنسبة للمضاف .

نحو :

أُولَمَزْ أُوتُي . \ölməz otu\ الحنوة . (نبات) .  
بُغَارِسِغْ ءاصِقِي سِي . \buğarsığ asqısı\ المساريق .  
بُورْجْ شُورِبَاسِي . \borc şorbası\ اسم طعام . (من الحسابات) .

ملاحظة 4 : يكون المضاف و المضاف اليه مجردين من علامات الاضافة في الاحوال التالية :

- اضافة الكيل للمكيل ، نحو : بِيْر كُؤُلُ أَنْ . \bir kölü un\ كليون دقيق واحد .
- اضافة الوزن للموزون ، نحو : بِيْر بَطْمَانِ پَرِنَج . \bir batman perînc\ رطل رز واحد .
- اضافة الظرف للمظروف ، نحو : بِيْر طَاسِ أَصْو . \bir taş uşşu\ طاس ماء واحد .
- ان يكون المضاف اليه خصص اصلا للمضاف كعت او صفة ، نحو :

گُنْ أُوْرَطَا . \gün orta\ الظهر ، منتصف النهار .  
بِلْگِي سَيَّار . \belgî şayyar\ الحاسوب

ملاحظة 5 : لكلمة (أَصْو . \uşşu\ : الماء) خصوصية حيث اذا جاء مضافا اليه يزداد عليه بدل النون ياءً ، واذا وقع مضافا زود عليه بدل السين ياءً ايضا ، مع امكانية تطبيق القاعدة الاساسية عليه بالطبع .

ملاحظة 6 : تضاف علامات الاضافة على الضمائر فتبين حالها ، ويأتينا تفصيل ذلك في موضوع الضمائر .

هناك سبع حالات للاسم في اللغة التركمانية هي المجرد و المفعول به و المفعول اليه و المفعول منه و المفعول فيه و المفعول معه و الاضافة ، والتي يمكننا تلخيص ذلك في كلمة (كتاب . \ketab : الكتاب) مثلا على الاسم صحيح الاخر (السالم) و في كلمة (بابا : \baba : الاب) مثلا على الاسم معتل الاخر .

المجرد :	كتاب . \ketab	كتاب .	كِتابلار . \ketablar	كتب .
المفعول به :	كِتابي . \ketabi	الكتاب .	كِتابلاري . \ketabları	الكتب .
المفعول اليه :	كِتابا . \ketaba	الى الكتاب .	كِتابلارا . \ketablara	الى الكتب
المفعول فيه :	كِتابدا . \ketabda	في الكتاب .	كِتابلاردا . \ketablarda	في الكتب
المفعول منه :	كِتابدان . \ketabdan	من الكتاب .	كِتابلاردان . \ketablardan	من الكتب
المفعول معه :	كِتابلا . \ketabla	مع الكتاب .	كِتابلارلا . \ketablarla	مع الكتب
المضاف اليه :	كِتابين . \ketabın	الكتاب .	كِتابلارن . \ketablarn	الكتب .
المجرد :	بابا . \baba	اب .	بابالار . \babalar	اباء .
المفعول به :	باباني . \babanı	الاب .	بابالاري . \babaları	الاباء .
المفعول اليه :	بابايا . \babaya	الى الاب .	بابالارا . \babalara	الى الاء
المفعول فيه :	بابادا . \babada	في الاب .	بابالاردا . \babalarda	في الاء
المفعول منه :	بابادان . \babadan	من الاب .	بابالاردان . \babalardan	من الاء
المفعول معه :	بابايلا . \babaydan	مع الاب .	بابالارلا . \babalarla	مع الاء
المضاف اليه :	بابانين . \babann	الاب .	بابالارن . \babalarn	الاء .

## الضمائر (كُونُللَر . \gönüllər\)

تعريف الضمير (كُونُل طاندرماسِي . \gönül tandırması\):

الضمير : اسم معرف يقوم مقام الاسم الظاهر للاختصار و ابتعادا عن التكرار ، و يقسم في اللغة التركمانية الى قسمين الضمائر المنفصلة و الضمائر المتصلة .

اما الضمائر المنفصلة هي ستة كالآتي :

\mən\	مَن .	أنا	(ضمير المفرد المتكلم) .
\bez\	بِز .	نحن	(ضمير الجمع المتكلمين) .
\sən\	سَن .	أنت	(ضمير المخاطب للمفرد) .
\sez\	سِز .	أنتم	(ضمير المخاطب للجمع) .
\o\	أو .	هو	(ضمير الغائب للمفرد) .
\olar\	أولار .	هم	(ضمير الغائب للجمع) .

ملاحظة 1 : يأخذ الضمير صورة واحدة فيما يخص التذكير و التأنيث ، فلا يوجد فرق في المعنى و القصد في الحالتين .

ملاحظة 2 : في اداب الكلام و الخطاب غالبا ما يقتضي استعمال ضمير الجمع المخاطب (سِز . \sez\ : انتم) لا مفرده (سَن . \sən\ : انت) حتى لو كان المخاطب مفردا و خصوصا في الخطابات الرسمية او شبه الرسمية سواءا أكان بين الاقران او من الكبير لما دونه او بالعكس . اما ضمير المخاطب المفرد فلا يستعمل الا اذا كان المخاطب اصغرا من المتكلم سنا او مقاما ، او اذا كان المخاطب من خدمة المتكلم او من اتباعه ، او في المحاورات الخصوصية بشرط ان لا يكون المتكلم و المخاطب ادنى تكليف او يكونا من افراد عائلة واحدة فيجوز حينئذ استعمال ضمير المخاطب المفرد (سَن . \sən\ : انت) بينهما .

ملاحظة 3 : ما يخص الدعاء و الخطاب الى المولى سبحانه و تعالى او الى احد من الانبياء العظام او الاوصياء الكرام او الاولياء الله الصالحين فستعمل ضمير مفرد المخاطب (سَن . \sən\ : انت) لا جمعه لسقوط التكاليف التعظيمية الدنيوية .

ملاحظة 4 : و في الغائب يستعمل ضمير الجمع في مقام المفرد تعظيما ايضا ، كما قد يستعمل ضمير الجمع الغائب (أولار . \olar\ : هم) في مقام المخاطب خصوصا في المحررات الرسمية .

ملاحظة 5 : يجوز جمع الضمائر و خصوصا ضمير المتكلمين (بِز . \bez\ ) ليصبح (بِزَلَر . \bezlər\ : نحن) و كذلك ضمير المخاطب الجمع (سِز . \sez\ ) ليصبح (سِزَلَر . \bezlər\ : انتم) .

أحوال الضمائر المنفصلة (ءايرلمش گؤنلدرن قۇشلارنى . \ayrılmış gönüllern quşulları\ :

احوال الاسم التي بينها سابقا تجري على الضمائر المنفصلة ايضا و هي كالآتي :

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول به .	الضمائر المنفصلة في حالة المجرّد :
مَنى . \mənî\ اياي .	مَن . \mən\ أنا .
بِزى . \bezi\ ايانا .	بِز . \bez\ نحن .
سَنى . \səni\ اياك .	سَن . \sən\ أنت .
سِزى . \sezî\ اياكم .	سِز . \sez\ أنتم .
أُونى . \onu\ اياه .	أُو . \O\ هو .
أُولارى . \oları\ اياهم .	أُولار . \olar\ هم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول فيه :	الضمائر المنفصلة في حالة المفعول اليه :
مَنَدَه . \məndə\ في ، عندي .	مَنَه . \məne\ لي .
بِزَدَه . \bezdə\ فينا ، عندنا .	بِزَه . \bezə\ لنا .
سَنَدَه . \səndə\ فيك ، عندك .	سَنَه . \səne\ لك .
سِزَدَه . \sezdə\ فيكم ، عندكم .	سِزَه . \sezə\ لكم .
أُونَدَا . \onad\ فيه ، عنده .	أُونَا . \ona\ له .
أُولاردا . \olarda\ فيهم ، عندهم .	أُولارا . \olara\ لهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المفعول معه :	الضمائر المنفصلة في حالة المفعول منه :
مَنِمَ لَه . \mənîm læ\ معي ، بي .	مَنَدَن . \məndən\ مني .
بِزِمَ لَه . \bezîm læ\ معنا ، بنا .	بِزَدَن . \bezdən\ منا .
سَنِي لَه . \səniy læ\ معك ، بك .	سَنَدَن . \səndən\ منك .
سِزِي لَه . \sezîy læ\ معكم ، بكم .	سِزَدَن . \sezdən\ منكم .
أُونُنْ لَا . \onun læ\ معه ، به .	أُونَدَان . \ondan\ منه .
أُولار لَا . \olar læ\ معهم ، بهم .	أُولاردان . \olardan\ منهم .

الضمائر المنفصلة في حالة المضاف (المثال : كتاب) :	الضمائر المنفصلة في حالة المضاف اليه :
كُتَابِمْ . \ketabım\ كتابي .	مَنِمَ . \mənîm\ الياء .
كُتَابِمِز . \ketabımız\ كتابنا .	بِزِمَ . \bezîm\ نا .
كُتَابِي . \ketabıy\ كتابك .	سَنِي . \səniy\ الكاف .
كُتَابِيز . \ketabıyız\ كتابكم .	سِزِي . \sezîy\ كم .
كُتَابِي . \ketabı\ كتابه .	أُونُنْ . \onun\ الهاء .
كُتَابِلارِي . \ketabları\ كتابهم .	أُولارِنْ . \oların\ هم .

## الضمائر التخصّصية (أؤزّلنميش گؤنلّار . \özələnmiş gönüllər\):

يقسم الضمائر التخصّصية الى قسمين ، ناقصة و تامة . أما الناقصة فهي عين الضمائر المنفصلة في حالة المضاف اليه ، فقد يحذف مضافها لكونه معلوما او يتقدم عليها في تركيب الجملة و يبقى وحدها فتصير ضمائر تخصّصية كما يلي :

\ketabm\	كِتابِم .	كتابنا .	\mənîm ketabm\	مَنِم كِتابِم .
\ketabmız\	كِتابِمِز .	كتابنا .	\bezîm ketabmız\	بِزِم كِتابِمِز .
\ketabın\	كِتابِیْن .	كتابك .	\sənîy ketabıy\	سَنِی كِتابِی .
\ketabnız\	كِتابِنِز .	كتابكم .	\sezîy ketabyız\	سَنِی كِتابِیْز .
\ketabı\	كِتابِی .	كتابه .	\onun ketabı\	أُونُن كِتابِی .
\ketabları\	كِتابِلاری .	كتابهم .	\oların ketabları\	أُولارِن كِتابِلاری .

ملاحظة 1 : يعد الضمير التخصيص للمفرد المخاطب (ي . \ıy\ ، \iy\ ، \uy\ ، \üy\) سماعي بينما (ن . \ın\ ، \in\ ، \un\ ، \ün\) قياسي ، وكذلك الحال بالنسبة الى الجمع المخاطبين يعد (يز . \yız\ ، \yız\ ، \yüz\ ، \yüz\) سماعي ، بينما (نر . \nız\ ، \nız\ ، \nüz\ ، \nüz\) قياسي .

اما الضمائر التخصّصية التامة و هي كالضمائر الناقصة لكن بزيادة اداة التخصيص (كى . \kî\ : الذي ، التي) في اخرها .

\mənîmkî\	مَنِمكى .	الذي لي .	مالي .
\bezîmkî\	بِزِمكى .	الذي لنا .	مالنا .
\sənîykî\	سَنِيكى .	الذي لك .	مالك .
\sezîykî\	سَنِيكى .	الذي لكم .	مالكم .
\onunku\	أُونُنكى .	الذي له .	ماله .
\olarınkı\	أُولارِنكى .	الذي لهم .	مالهم .

ملاحظة 1 : يمكن اعتبار الضمائر الشخصية التامة كالضمائر المنفصلة في حالة المجرد وعندها تجري عليها باق احوال الضمير كالمفاعيل و الاضافات .

ملاحظة 2 : قد يلحق هذه الاداة في نهاية الضمائر المنفصلة في حالي المفعول فيه و المفعول معه وكذلك الاسم في هذه الحالات عندئذ تعمل عمل الصلة بمعنى (الذي ، التي) كما يأتي تفصيل ذلك .

## الضمائر المتصلة (باغلانمیش گۆنلر . \bağlanmış gönüller\ ) :

الضمير المتصل : هو الضمير الذي لديه صورة في اللفظ و يكتب متصلا بالاسم او الفعل او بالحرف ، ويقسم الى ثلاثة اقسام : ضمائر الاضافة و الضمائر الخيرية و الضمائر الفعلية .

بالنسبة الى ضمائر الاضافة هي عين الضمائر التي ذكرناها في الضمائر المنفصلة في حالتي المضاف و المضاف اليه ، فهي بالاساس ضمائر متصلة و انما ذكرت هناك لتعلقها بالضمائر المنفصلة من حيث الاضافة .

اما النوع الثاني أي الضمائر الخيرية ، لانها تجعل الكلمة التي تلحقها خيرا لمبتدأ او لباي (ان و اخواتها) و تسمى ايضا الضمائر النسبية لانها تنسب الكلمة التي بعدها الى الضمير ، و يمكن تعداد هذه الضمائر كالآتي :

- الحاق الضمير (م . \im\ ، \üm\ ، \um\ ، \im\ ) الى اخر الكلمات ساكنة الاخر خفيف . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (ام . \am\ ) الى اخر الكلمات ساكنة الاخر ثقيل . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (يم . \yam\ ) الى اخر الكلمات متحركة الاخر خفيف . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (يام . \yam\ ) الى اخر الكلمات متحركة الاخر ثقيل . (للمفرد المتكلم) .
- الحاق الضمير (غ . \ig\ ، \üg\ ، \ug\ ، \ig\ ) الى اخر الكلمات ساكنة الاخر . (لجمع المتكلمين ، سماعي) .
- الحاق الضمير (يع . \yig\ ، \yig\ ، \yig\ ، \yig\ ) الى اخر الكلمات متحركة الاخر . (لجمع المتكلمين ، سماعي) .
- الحاق الضمير (ز . \üz\ ، \üz\ ، \üz\ ، \üz\ ) الى اخر الكلمات ساكنة الاخر . (لجمع المتكلمين ، قياسي) .
- الحاق الضمير (يز . \yüz\ ، \yüz\ ، \yüz\ ، \yüz\ ) الى اخر الكلمات متحركة الاخر . (لجمع المتكلمين ، قياسي) .
- الحاق الضمير (سن . \sən\ ) الى اخر الكلمات خفيفة المخرج . (للمفرد المخاطب ، قياسي) .
- الحاق الضمير (سه . \sə\ ) الى اخر الكلمات خفيفة المخرج . (للمفرد المخاطب ، سماعي) .
- الحاق الضمير (صان . \šan\ ) الى اخر الكلمات ثقيلة المخرج . (للمفرد المخاطب ، قياسي) .
- الحاق الضمير (صا . \ša\ ) الى اخر الكلمات ثقيلة المخرج . (للمفرد المخاطب ، سماعي) .
- الحاق الضمير (سز . \süz\ ، \süz\ ، \süz\ ، \süz\ ) الى اخر الكلمات . (لجمع المخاطبين) .
- الحاق احدى الضمائر (تر . \tîr\ ، \tîr\ ، \tîr\ ، \tîr\ ) ، در . \dir\ ، \dir\ ، \dir\ ، \dir\ ) (للمفرد الغائب ، قياسي) .
- الحاق احدى الضمائر (تي . \tî\ ، \tî\ ، \tî\ ، \tî\ ) ، دي . \dî\ ، \dî\ ، \dî\ ، \dî\ ) (للمفرد الغائب ، سماعي) .
- الحاق احدى الضمائر (ترلر . \tîrlər\ ، \tîrlər\ ، \tîrlər\ ، \tîrlər\ ) ، درلر . \dîrlər\ ، \dîrlər\ ، \dîrlər\ ، \dîrlər\ ) (لجمع الغائبين ، قياسي) .
- الحاق احدى الضمائر (تِل . \tîlə\ ، \tîlə\ ، \tîlə\ ، \tîlə\ ) ، دَل . \dîlə\ ، \dîlə\ ، \dîlə\ ، \dîlə\ ) (لجمع الغائبين ، سماعي) .
- احيانا يشدد اللام في اللفظ للسهولة و السلاسة ايضا اي (تِل . \tîllə\ ، \tîllə\ ، \tîllə\ ، \tîllə\ ) ، دِل . \dîllə\ ، \dîllə\ ، \dîllə\ ، \dîllə\ ) (لجمع الغائبين ، سماعي) .

ملاحظة : يحذف الضمير الخبيري من الكلمة شرط ان يكون الضمير المنفصل او ما يقوم مقامه مذكورا في العبارة و ان يكون الحذف مكررا في الغالب :

ابوه مريض .	\babası xəstə\
احمد قصير .	\əhməd qıssə\
انتم هناك انا هنا .	\sez orda mən burda\
انا قريب انتم بعيدون .	\mən yaxın sez erağ\

ثم ان هذا الحذف يكون غالبا في مفرد الغائب ولو لم يكن مكررا . وهو مخصوص بالتكلم مع جوازه في الكتابة .

اما النوع الثالث من انواع الضمائر المتصلة هي الضمائر الفعلية الذي يأتيها تفصيلها في باب الافعال لكن نقول و باختصار ، انما سمي هذه الضمائر بهذا الاسم لكونها تأتي مع الفعل و هي عين الضمائر المتصلة الخبرية لكن يلحق هنا بالفعل و يطبق فيها نفس القواعد من حيث الدلالة و المعنى و التلائم اللفظي و الصوتي ، ويختص فقط بالضمير المخاطب (المفرد و الجمع) و الضمير المتكلم (المفرد و الجمع) و ليس له مفرد غائب و لا جمع غائبين . حيث يكون علامة الضمير الفعلي في حالة المفرد المتكلم (م . \m\) و علامته في الجمع المتكلمين (غ . \ğ\) كقياسي و (غن \ğn\) كسماعي ، بينما علامته في حالة المفرد المخاطب (ي . \y\) و في حالة الجمع المخاطبين (يز . \yız\ ، \yuz\ ، \yüz\) مع ضبط اواخر الفعل ومراعاة التلائم الصوتي كما في الامثلة التالية :

كتبْتُ .	\yazdım\	يازدم .	جئتُ .	\gəldim\	گلدیم .
كتبنا .	\yazdığ\	يازدغ .	جئنا .	\gəldiğ\	گلدیغ .
كتبْتِ .	\yazdıy\	يازدي .	جئتِ .	\gəldiy\	گلدیدی .
كتبْتُم .	\yazdıyız\	يازديز .	جئْتُم .	\gəldiyız\	گلدیدیز .
ضحكتُ .	\güldüm\	گلدُم .	وقفتُ .	\durdum\	دردُم .
ضحكنا .	\güldüğ\	گلدُغ .	وقفنا .	\durduğ\	دردُغ .
ضحكتِ .	\güldüy\	گلدُي .	وقفتِ .	\durduy\	دردُي .
ضحكْتُم .	\güldüyüz\	گلدُيُز .	وقفْتُم .	\durduyuz\	دردُيُز .

1- الضمير المنفي : هو نفي الضمير و تجريده مما هو عليه من صفة او فعل و يكون بطريقتين :

اولا : الحاق لفظة (سز . \süz\ ، \suz\ ، \sız\ ، \sîz\ ) بعد الضمير المنفصل عامة و بعد الضمير المنفصل المجرد خاصة و كما يلي :

بدوني .	\mənsîz\	مَنَسِز .
بدونك .	\sənsîz\	سَنَسِز .
بدونه .	\onsuz\	أونُسُز .
بدوننا .	\bezsîz\	بِرِسِز .
بدونكم .	\sezsîz\	سِرِسِز .
بدونهم .	\olarsîz\	أولَارِسِز .

ثانيا : استخدام لفظة (دِگِل . \dəgîl\ : ليس) القياسي او لفظة (دُوْگُو . \dögü\ : ليس) السماعي مع الضمير بصورة عامة ، و هما كلمتان تستعملان لنفي الجملة الخبرية و تعاملان كسائر الكلمات في القواعد و تجري عليها اساليب الحاق الضمائر الخبرية في الحالات و الدلالات المطلوبة ، و كالآتي :

لست .	\dəgîləm\	دِگِلِم .
لسنا .	\dəgîliğ\	دِگِليغ .
لسنا .	\dəgîliz\	دِگِليز .
لست .	\dəgîlsən\	دِگِلسِن .
لستُم .	\dəgîlsîz\	دِگِلسِز .
ليس .	\dəgîl\	دِگِل .
ليسوا .	\dəgildirlər\	دِگِليدِرلِر .
	\dögüləm\	دُوْگُولِم .
	\dögülüğ\	دُوْگُولِغ .
	\dögülüz\	دُوْگُولُز .
	\dögülsən\	دُوْگُولَسِن .
	\dögülsüz\	دُوْگُولَسِز .
	\dögü\	دُوْگُو .
	\dögüdürlər\	دُوْگُوْدُرلِر .

2- الضمير التشبيهي : و يقصد به استخدام الفاظ التشبيه مع الضمائر بصورة عامة و مع الضمائر المنفصلة في حالة التجريد ، و من هذه الالفاظ (گِبي . \gebî\ : مثل ، على القياس) ، و (تَكِي . \təkî\ : مثل ، على السماع) و (كِمِن . \kemîn\ : الكاف ، القياسي) و (كِمِي . \kemî\ : الكاف ، السماعي) و غيرها من الفاظ التشبيه ، و كما يلي :

مثلي .	\mənîm gebî\	مَنِم گِبي .
مثلك .	\sənîy gebî\	سَنِي گِبي .
مثله .	\onun gebî\	أونِن گِبي .
مثلي انا .	\mənîm təkî\	مَنِم تَكِي .
مثلك انت .	\sənîy təkî\	سَنِي تَكِي .
مثله هو .	\onun təkî\	أونِن تَكِي .
كأنا .	\bezîm kemîn\	بِرِم كِمِن .
كأنت .	\sezîy kemîn\	سِرِي كِمِن .
كهو .	\olar kemîn\	أولَار كِمِن .
مثلنا .	\bezîm gebî\	بِرِم گِبي .
مثلكم .	\sezîy gebî\	سِرِي گِبي .
مثلهم .	\olar gebî\	أولَار گِبي .
مثلنا نحن .	\bezîm təkî\	بِرِم تَكِي .
مثلكم انتم .	\sezîy təkî\	سِرِي تَكِي .
مثلهم هم .	\olar təkî\	أولَار تَكِي .
كنحن .	\bezîm kemîn\	بِرِم كِمِن .
كانتم .	\sezîy kemîn\	سِرِي كِمِن .
كهم .	\olar kemîn\	أولَار كِمِن .

كُنْجَن .	\bezîm kemî\	بِزْم كِمِي .	كأنا .	\mənîm kemî\	مَنْم كِمِي .
كأنتم .	\sezîy kemî\	سِزِي كِمِي .	كأنت .	\sənîy kemî\	سَنِي كِمِي .
كُهُم .	\olar kemî\	أُولَار كِمِي .	كهُو .	\onun kemî\	أُونن كِمِي .

3- الضمير المقارن بالظرف (أول . \əwwəl\ . قبل) و (صُورا . \şora\ : بعد) مع الضمائر بصورة عامة و الضمائر المنفصلة في حالة المفعول منه خاصة و كالاتي :

بعدي .	\məndən şora\	مَنْدَن صُورا .	قبلي .	\məndən əwwəl\	مَنْدَن أُول .
بعدا .	\bezdən şora\	بِزْدَن صُورا .	قبلنا .	\bezdən əwwəl\	بِزْدَن أُول .
بعذك .	\səndən şora\	سَنْدَن صُورا .	قبلك .	\səndən əwwəl\	سَنْدَن أُول .
بعدكم .	\sezdən şora\	سِزْدَن صُورا .	قبلكم .	\sezdən əwwəl\	سِزْدَن أُول .
بعده .	\ondan şora\	أُونْدَان صُورا .	قبله .	\ondan əwwəl\	أُونْدَان أُول .
بعدهم .	\olardan şora\	أُولَارْدَان صُورا .	قبلهم .	\olardan əwwəl\	أُولَارْدَان أُول .

4- الضمير النفسي : و هو الضمير التأكيدي و يكون باستخدام لفظة (كُنْد . \kənd\ : النفس) او لفظة (أُوز . \öz\ : الذات) ، مع الضمائر المنفصلة و المتصلة في جميع الحالات و يجري عليهم قواعد الاضافة و المفاعيل ، على سبيل المثال مع الضمائر المتصلة :

ذاتي .	\özüm\	أُوزُم .	نفسي .	\kəndîm\	كُنْدِم .
ذاتنا ، ذواتنا .	\özmüz\	أُوزُمُز .	انفسنا ، نفوسنا	\kəndîmîz\	كُنْدِمِز .
ذاتك .	\özüy\	أُوزُي .	نفسك .	\kəndîy\	كُنْدِي .
ذاتكم ، ذواتكم .	\özyüz\	أُوزُيُز .	نفسكم ، نفوسكم .	\kəndîyîz\	كُنْدِيِز .
ذاته .	\özü\	أُوزُ .	نفسه .	\kəndî\	كُنْدِي .
ذاتهم ، ذواتهم .	\özləri\	أُوزُلُري .	نفسهم ، نفوسهم .	\kəndîlêri\	كُنْدِلُري .

ملاحظة 1 : الكيفية التي جاءت بها الضمائر المتصلة على هذا النحو انما هي من التشابه في المعنى بين استعمال الكلمة كضمير و بين كونه اسما علما او ما شابه في الاصل ، و هي كحالة الضمير المنفصل في المفعول به مضروبا بالضمير الخبري المرادف له و هو ما يسمى بضمير التملك ، و باستثناء الكلمات التي هي في الاصل جمع او يدل على الجماعة و الكثرة و القلة من ضمير التملك المفرد بانواعه . و تلحق ضمائر التملك بالاسم كالاتي :

مع ساكن الاخر .	للمفرد المتكلم .	(\üm\،\um\،\ım\،\îm\)	- الحاق (م .
مع متحرك الاخر .	للمفرد المتكلم .	(\m\)	- الحاق (م .
للجمع المتكلمين .		(\müz\،\muz\،\mız\،\mîz\)	- الحاق (مز .
مع ساكن الاخر .	للمفرد المخاطب .	(\üy\،\uy\،\ıy\،\îy\)	- الحاق (ي .
مع متحرك الاخر .	للمفرد المخاطب .	(\y\)	- الحاق (ي .
للجمع المخاطبين .		(\yüz\،\yuz\،\yız\،\yîz\)	- الحاق (يز .

- اي الحاق (ى ، \i\ ، \î\)
- الحاق (سى . \sî\ ، \sı\ ، \su\ ، \sü\)
- الحاق (لرى . \lari\ ، لاړى . \lari\)
- مع ساكن الاخر . للمفرد الغائب .
- مع متحرك الاخر . للمفرد الغائب .
- لجمع الغائبين .

ملاحظة 2 : قد تحذف الضمائر المتصلة من هذه الالفاظ شرط ان يكون الاسم الذي يأتي بعدها في الكلام مقارن بضمير متصل يدلل عليها ، وهذا طبعاً للسلاسة و السهولة ، بينما اذا اريد التأكيد و التشديد في الكلام فمن الممكن ان يكون اللفظة و الاسم بعدها مقارنين بالضمائر المتصلة .

ملاحظة 3 : اذا قصد من استخدام هذه الالفاظ التأكيد و الحصر فيأخذ بمعناها الاصلية ، بينما في غيرها من المقاصد كالمملكية و ماشابه فلا يأخذ بمعناها و يكتفى بالاسم الذي بعدها زائداً المتصل فقط .

5- ضمائر التملك : هي ضمائر التخصيص و التملك ، وكما اشرنا اعلاه الى اللواحق الخاصة بضمائر التملك عندئذ نكتفي هنا بالامثلة و على النحو التالي :

ألم . \əlim\	يدي .	باخچام . \baxçam\	حديقتي .
ألميز . \əlmîz\	يدنا .	باخچاميز . \baxçamîz\	حديقتنا .
ألي . \əliy\	يدك .	باخچاي . \baxçay\	حديقتك .
ألير . \əlyîz\	يدكم .	باخچايز . \baxçayîz\	حديقتكم .
ألي . \əli\	يده .	باخچاسي . \baxçasî\	حديقته .
أللري . \əlləri\	يدهم .	باخچالاري . \baxçaları\	حديقتهم .
قُبُرُم . \quburum\	مسدسي .	كُلُم . \gülüm\	وردتي .
قُبُرْمُز . \quburmuz\	مسدسنا .	كُلْمُز . \gülmüz\	وردتنا .
قُبُرِي . \quburuy\	مسدسك .	كُلِّي . \gülyü\	وردتك .
قُبُرِيُز . \quburyuz\	مسدسكم .	كُلْيُز . \gülyüz\	وردتكم .
قُبُرِي . \quburu\	مسدسه .	كُلِّي . \gülü\	وردته .
قُبُرلاري . \quburları\	مسدسهم .	كُللري . \gülləri\	وردتهم .

6- ضمائر التفكير و التخمين : و يأتي بها بالحاق لفظة (جه . \cə\ ، جا . \ca\ ) الى الضمائر المنفصلة المجردة كالاتي :

مَنْجَه . \mənçə\	بالنسبة الي .
بِرْجَه . \bezçə\	بالنسبة لنا .
سَنْجَه . \sənçə\	بالنسبة لك .
سِزْجَه . \sezçə\	بالنسبة لكم .
أوجا . \Oca\	بالنسبة له .
أولارجا . \olarca\	بالنسبة لهم .

7- ضمائر الذات و الارادة : و يأتى بها بالحق لفظة (جِل . \cîl\ ، \cîl\ ) الى الضمائر المنفصلة المجردة كالآتي :

المريد لنفسى ، الانانى .	\māncîl\ مَنجِل .
المريدون لانفسنا .	\bezîl\ بَزِجِل .
المريد لنفسك .	\sāncîl\ سَنجِل .
المريدون لانفسكم .	\sezîl\ سَزِجِل .
المريد لنفسه .	\Ocîl\ أُوجِل .
المريدون لانفسهم .	\olarcîl\ أولارِجِل .

8- ضمائر المفعول لاجله : و هي ضمائر مشتقة من ( الضمير المنفصل + لاحقة التملك ) و اللفظة (إيچن . \içîn\ : من اجل) :

من اجلي .	\mānîm içîn\ مَنِمِ إيچن .
من اجلنا .	\bezîm içîn\ بَزِمِ إيچن .
من اجلك .	\sānîm içîn\ سَنِمِ إيچن .
من اجلكم .	\sezîm içîn\ سَزِمِ إيچن .
من اجله .	\Onun içîn\ أونُنِ إيچن .
من اجلهم .	\olar içîn\ أولارِ إيچن .

## أسماء الإشارة (گۆسترمه ادلاری . \göstərmə adları\)

اسم الإشارة : هو اسم معرفة يدل على شيء معين بالإشارة إليه .

تقسم اسم الإشارة في اللغة التركمانية الى قسمين البسيط و المركب ، فالبيضة نوعان المتصرف و غير المتصرف .

### 1- أسماء الإشارة المتصرفه :

و هو نوعان ايضا وهما الاصلية مثل (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) اما الثالث فهو ضمير غائب ملحق باسم الإشارة وهو (أو . \O\ ) و قد مر ذكره في الضمير بمعنى هو ، بينما في اسم الإشارة يأخذ معنى جديد (ذلك) ، و بهذا تصبح لدينا ثلاث أسماء للإشارة المتصرفه البسيطة هم :

بو . \bu\	هذا .	(للقريب) .
شو . \şu\	ذاك .	(لمتوسط القرب او البعد) .
أو . \O\	ذلك .	(للبعيد) .

® يدخل اسم الإشارة على الاسم المشار اليه في الكلام اي يسبقه في الموقع الجملي ، و يمكن استعمال هذه الادوات في الإشارة الجمع او الجماعة في حال جمع اسم الإشارة كباقي الاسماء و الكلمات و كما يلي :

بولار . \bular\	هؤلاء .	(للقريب) .
شولار . \şular\	اولئك .	(لمتوسط القرب او البعد) .
أولار . \olar\	اولئك .	(للبعيد) .

® و أسماء الإشارة شأنها باقي الاسماء و الكلمات تجري عليها احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة ، فاما التجريد فقد اشرنا اليه اعلاه و اما المفاعيل فتأخذ الاشكال التالية مع ملاحظة بعض التغييرات عند بعض الحالات و كما يلي :

حالة المفعول به :	حالة المفعول منه :
بوئي . \bunu\	بوئى نان . \bunnan\
شوئى . \şunu\	شوئى نان . \şunnan\
أوئى . \Onu\	أوئى نان . \Onnan\
حالة المفعول معه (قياسي) :	حالة المفعول معه (سماعي) :
بوئى لا . \bunun la\	بوئى دان . \bunuydan\
شوئى لا . \şunun la\	شوئى دان . \şunuydan\
أوئى لا . \Onunla\	أوئى دان . \Onuydan\

بوننا . \buna\	الى هذا .	بوندا . \bunda\	في هذا ، عند هذا .
شوننا . \şuna\	الى ذاك .	شوندا . \şunda\	في ذاك ، عند ذاك .
أوننا . \Ona\	الى ذلك .	أوندا . \Onda\	في ذلك ، عند ذلك .

حالة المفعول معه التشبيهي و التمثيلي (سماعي) :

بوئُنْ نان . \bunun nan\	مع هذا . الى جانب هذا .
شوئُنْ نان . \şunun nan\	مع ذاك . الى جانب ذاك .
أوئُنْ نان . \Onun nan\	مع ذلك . الى جانب ذلك .

و بالنسبة الى الاضافة فلا يجري حكمها على اسماء الاشارة بل على الاسم المشار اليه ، و تبقى هي مجردة من لواحق الاضافة ، الا في حالة واحدة وهي ان يأتي اسمي الاشارة البسيطين (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (أو . \O\ : ذلك) مترادفين في الجملة اما مفروقين او مقرونين بدون حرف عطف في كلا الحالتين ، كما في الامثلة :

أحمدِنْ نَهْ بوسى وار نَهْ أوسى . \əħmədîn nə busu war nə osu war\	أحمد ليس هذا و لا ذلك .
سيزي شويز وار بويز وار . \sezîy şuyuz war buyuz war\	انتم عندكم هذا و عندكم ذاك
أونْ بوسى گرگ شوسى گرگ . \onun busu gərəg şusu gərəg\	انه يلزمه هذا و ذاك .

الا انه في المتكلم فلا يجوز الحاق لواحق الخاصة بالاضافة باسماء الاشارة رأسا لما فيه من الهجنة اللفظية بل يزداد بعد اسم الاشارة كلمة (شي . \şîy\ : كذا ، حاجة ما) نحو :

بو شئيم وار شو شئيم وار . \bu şeyîm war şu şeyîm war\ ان لي كذا و كذا .

® ثم ان هذين الاسمين البسيطين (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (أو . \O\ : ذلك) يستعملان كثيرا مترادفين في حالات التجريد و المفعولية و حالة الاضافة الوحيدة ، و تتقدم لفظة (أو . \O\ ) على (بو . \bu\ ) غالبا ، و كما يلي :

أونى بونى ءالدم . \onu bunu aldım\	اشتريت هذا وذلك .
أونى گوردُم بونى گوردُم . \onu gördüm bunu gördüm\	رايت هذا و ذلك .
أونا بونا باخما . \ona buna baxma\	لا تنظر الى هذا و ذلك .
أونان بونان إئتتيم . \onnan bunan eşittim\	سمعت من هذا و ذاك .
أونْ بونْ سُونْ نَهْ فُلاغْ ءاصما . \onun bunun söznə qulağ aşma\	لا تصغ الى كلام هذا و ذاك .

ان بين اقتران (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) او الاسمين (بو . \bu\ : هذا) و (أو . \O\ : ذلك) او افتراقها فرقا دقيقا وهو انه متى ما كانا مقرونين يفيدان الابهام و التعميم فقط ، اما اذا افترقا فيفهم منهما التدرج و الاستمرار ايضا ، ثم انهما في حالة الافتراق لا يشترط ان يكونا مربوطين بفعل واحد او بصيغة واحدة بل يجوز ان يكون لكل منهما صيغة فعلية او غيرها تربطه على حدة فتحصل منهما حينئذ جملتين مستقلتين من حيث اللفظ مربوطتين معا ، نحو :

أو كَلْدِي بُو كَيْتِي . \O gəldi bu gətti\  
 أوئِي وَئِر بُوئِي عَال . \onu wér bunu al\  
 بُو أَيِي أُو خَرَاب . \bu əyi O xarab\  
 جاء ذاك و ذهب هذا .  
 أعط ذلك و خذ هذا .  
 ذاك حسن و هذا سيء .

لكن يشترط عند اقترانهما ان لا يكون بينهما كلام كثير لئلا يتباعدا فتضعف قوة التركيب و التعقيب . و هذا الترادف المقرون و المفروق مخصصات الكلام فيقل استعماله في الكتابة .

فائدة 1 : يكون تصريف اسماء الاشارة مع احدى الفاظ التشبيه (كَيِي . \gebî\  
 مثل - على القياس) ، و (تَكِي . \təki\  
 مثل - على السماع) و (كَيْمِن . \kemîn\  
 الكاف - القياسي) و (كَيْمِي . \kemi\  
 الكاف - السماعي) كالآتي :

مثل هذا .	\bunun gebî\ بُوئِن كَيْمِي .	مثل هذا .	\bunun təki\ بُوئِن تَكِي .
مثل ذلك .	\şunun gebî\ شُوئِن كَيْمِي .	مثل ذلك .	\şunun təki\ شُوئِن تَكِي .
مثل ذلك .	\Onun gebî\ أُوئِن كَيْمِي .	مثل ذلك .	\Onun təki\ أُوئِن تَكِي .
كهذا .	\bunun kemi\ بُوئِن كَيْمِي .	كهذا .	\bunun kemîn\ بُوئِن كَيْمِن .
كذاك .	\şunun kemi\ شُوئِن كَيْمِي .	كذاك .	\şunun kemîn\ شُوئِن كَيْمِن .
كذلك .	\Onun kemi\ أُوئِن كَيْمِي .	كذلك .	\Onun kemîn\ أُوئِن كَيْمِن .

فائدة 2 : يكون تصريف اسماء الاشارة مع احد الفاظ التساوي او التمثيل (بَرَابَر . \barabar\  
 معادل) كالآتي :

معادل هذا .	\bunun la bərabar\ بُوئِن لَا بَرَابَر .
معادل ذلك .	\şunun la bərabar\ شُوئِن لَا بَرَابَر .
معادل ذلك .	\Onunla bərabar\ أُوئِن لَا بَرَابَر .
معادل هذا .	\bunuydan bərabar\ بُوئِي دَان بَرَابَر .
معادل ذلك .	\şunuydan bərabar\ شُوئِي دَان بَرَابَر .
معادل ذلك .	\Onuydan bərabar\ أُوئِي دَان بَرَابَر .
معادل هذا .	\bunun nan bərabar\ بُوئِن نَان بَرَابَر .
معادل ذلك .	\şunun nan bərabar\ شُوئِن نَان بَرَابَر .
معادل ذلك .	\Onun nan bərabar\ أُوئِن نَان بَرَابَر .

فائدة 3 : اذا اريد بالجمع في الكلام وكان في الجملة اسم اشارة و مشار اليه فعلامه الجمع لا تدخل على اسم الاشارة وانما تلحق بالاسم المشار اليه بصورة عامة فيبقى اسم الاشارة مفردا الا اذا كان المشار اليه محذوفا من الكلام فعندئذ يلحق علامة الجمع به اذا كان المشار اليه المقصود جمعا او جماعة .

فائدة 4 : متى ما كان المشار اليه مذكورا فجميع الادوات و اللواحق القواعدية تضاف الى الاسم المشار و ليس الى اسم الاشارة و لا يدخل بينهما شيء الا اذا كان صفة للمشار اليه ، نحو :

بو شَرِنِ أُصَوْدَانِ يَبِيرُ قُمِّ عَالِدِمِ . \bu şerîn uşşudan bir qum aldım\  
أَوْ خَرَابِ أَدَامِنَانَ يَبْرِمَهُ . \O xarab adamnan yérîmә\  
اخذت جرعة من هذا الماء العذب .  
لا تمش مع ذلك الرجل السيء .

فائدة 5 : قد تستعمل الاسم (شو . \şu\ : ذاك) فقط زائدة في اول الجملة لتنبية المخاطب و تأكيد المعنى فلا تكون حينئذ اسم اشارة بل تكون حرف تنبيه ، والجملة التي تتبدئ غالبا بضمير ، نحو :

شَو مَنِم بُرْدَا أَوْلْدُغُمِي نَجَه بِلْدِي . \şu mənîm burda olduğumu nəcə beldî\  
شَو سِزْ وَارِبِكَانِ بِاشْقَابِسِنَا كِئْتَمَم . \şu sez wariykan başqasına gétmәm\  
ترى كيف استخبر اني هنا ؟  
لا اراجع غيركم مع وجودكم انتم .

و لا يستعمل من اسماء الاشارة زائدا الا (شو . \şu\ : ذاك) ومتى كانت زائدة لا تكون الا مفردة و مجردة .

فائدة 6 : عندما تتراد اداة التخصيص (كى . \kî\ ) الى نهاية اسم الاشارة فانها تجعله في حالة المضاف اليه ، وكما يلي :

بوئُنْ كُي . \bununku\  
شَوئُنْ كُي . \şununku\  
أُوئُنْ كُي . \Onunku\  
متاع هذا .  
متاع ذاك .  
متاع ذلك .

فائدة 7 : عندما يلحق لفظة (جا . \ca\ ) باسم الاشارة يجعله ذا وجهين ، الاول ان يبقى اسم اشارة نحو :

بُونِجَا أَدَامِ بَلَهْ دِيرِ . \bunca adam bələ dîr\  
هذا ان الانسان هكذا .

او ان يتغير معناه الى الكثرة فينتفي من معناه كاسم اشارة نحو :

بُونِجَا اِيلْدَنْ بَرِي . \bunca ildən bəri\  
أُونِجَا اِيْشِمِ وَارِ . \ounca işîm war\  
منذ ستين عديدة .  
ان لي مشاغل جمّة .

ملاحظة : ان اضافة النون او حتى اضافة نونين الى اخر اسماء الاشارة عند بعض الحالات و المواقع في الكلام و القواعد انما هي من اجل السلاسة في الحديث و السهولة في اللفظ و عدم التهجن في الكلام ، فهي تارة تضاف و تارة اخرى لا وذلك اعتمادا على سلاسة و سلامة اللفظ و المخرج ، وهذه النون تسمى في قواعد اللغة (نون الوقاية) .

فائدة 8 : يمكن الإشارة الى المكان باستخدام السماء الإشارة (بو . \bu\ : هذا) و (شو . \şu\ : ذاك) و (أو . \o\ : ذلك) و ذلك باضافة اللاحقة (ردا . \rda\ ) الى نهاياتها و كالآتي :

\burda\ بُردا .	=	هنا	=	هذا المكان .
\şurda\ سُردا .	=	هناك	=	ذاك المكان .
\Orda\ أورددا .	=	هنالك	=	ذلك المكان .

و يمكن تصنيفها في احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة و كالآتي :

<u>في حالة المفرد :</u>		<u>في حالة المفعول به :</u>
\burda\ بُردا .	هنا .	\burayı\ بُرايى .
\şurda\ سُردا .	هناك .	\şurayı\ سُرايى .
\Orda\ أورددا .	هنالك .	\Oryı\ أورايى .
<u>في حالة المفعول اليه :</u>		<u>في حالة المفعول منه :</u>

\bura\ بُرا .	الى هنا .	\burdan\ بُردان .	من هنا .
\şura\ سُرا .	الى هناك .	\şurdan\ سُردان .	من هناك .
\Ora\ أورا .	الى هنالك .	\Ordan\ أوردان .	من هنالك .
<u>في حالة المفعول فيه = حالة التجريد</u>		<u>في حالة المفعول معه :</u>	

\bura\ بُردا .	هنا .	\burayla\ بُرايلا .	مع هنا .
\şura\ سُرددا .	هناك .	\şurayla\ سُرايلا .	مع هناك .
\Ora\ أورددا .	هنالك .	\Orayla\ أورايلا .	مع هنالك .
<u>في حالة المضاف اليه :</u>		<u>في حالة المضاف :</u>	

\buranı\ بُرايى .	هنا .	\burası\ بُراسى .	هنا .
\şuranı\ سُرايى .	هناك .	\şurası\ سُراسى .	هناك .
\Oranı\ أورايى .	هنالك .	\Orası\ أوراسى .	هنالك .

فائدة 9 : هناك ثلاث كلمات في اللغة التركمانية الحقت باسم الإشارة لمشابهتها له ، وهي (بُويَلَه . \böyle\ : هكذا) و (شُويَلَه . \şöyle\ : كذلك) و (أويلا . \oyla\ : كذلك) على القياس او (بَلَه . \bela\ : هكذا) و (شَلَه . \şala\ : كذلك) و (أولا . \ola\ : كذلك) على السماع .

لكن متى ما كانت في مقام اسم الإشارة لا تنصرف و لاتجمع و لا تدخل في شيء من احوال الاسم من المفعولية و الاضافة سوى التجريد و لا حاجة لان يذكر معه المشار اليه دائما ، فانها تدخل على المفردات و الجمل خلاف الاسماء (بو ، شو ، أو) التي تدخل على المفردات فقط ، و كما يلي :

بؤيله أدام . \böylə adam\  
 رجل هكذا ، كهذا .  
 شؤيله دئدى . \şöylə dedî\  
 قال كذا .  
 اويلا ياپما . \oyla yapma\  
 لا تفعل هكذا .

و كذلك تلحق بها ضمائر خبرية نحو :

ايش بؤيله در . \iş böylə dîr\  
 الامر كذا / هكذا . و يلفظ على السماع : ايشته بئله . \işte bələ\  
 شؤيليم . \şöyləyim\  
 اني هكذا .  
 اويلايز . \oylasız\  
 انكم هكذا .

ثم انها يمكن ان يكون مضافة لمضاف اليه مذكور او محذوف فيزيد في اخرها اللاحقة الخاصة بالمضاف وعندها تنصرف اي تجمع و تدخل في احوال الاسم الاخرى من المفعولية و الاضافة ، كالاتي :

يازديغيزن بؤيلسي آتي در . \yazdıgızn böyləsi əyi dîr\  
 خطكم حسن منه ما كان هكذا  
 قشالاردان بؤيله لرني گورمشم . \quşlardan böylələrnî görmemişəm\  
 لم ارى من الطيور ما كان هكذا .

و قد يزداد بعد هذه الكلمات لفظة (لغ . \liğ\ ) والتي من جملة معانيها معنى المصدرية ، لكن لا بد حينئذ من علاوة علامة المفعول معه فيحصل منها تركيب معناه ((على هذا السياق)) او ((بهذه الصورة)) او ((على هذه الكيفية)) وهذا التركيب لا يدخل الا على الجمل نحو :

بؤيللغله احشامي بئرز . \böyləliğlə axşamı buluruz\  
 اويلايغلا بشارلي أوللغ . \oylalığla başarılı olluğ\  
 انا سنجد المساء على هذه الكيفية .  
 انا ننجح بهذه الصورة .

وقد يزداد لفظة (جه . \cə\ ، جا . \ca\ ) فيؤكد معناها ، لكنها لا تدخل الا على الجمل ، نحو :

بؤيلجه حكمت ائتم . \böyləcə həkət éttim\  
 حكيت هكذا .

القسم الثاني من الاسماء الاشارة البسيطة هي الاسماء الاشارة غير المتصرفة وهي (اشبو . \eşbu\ :هذا) و (أول . \ol\ : ذلك) و (شول . \şol\ : ذلك) وكلها لا تجمع و لاتنصرف و لا تذكر وحدها الا مع الاسم المشار اليه بها ، فالنسبة للاسم الاول (اشبو . \eşbu\ : هذا) فهو قليل الاستعمال و مخصوص بالكتابة فلا يستعمل في التكلم و يكاد ينحصر في الكتابات الرسمية و يستشتم من معناه نوع من التنبية و ايقاظ المخاطب فهو اقوى من غيره و اخص و مواضع استعماله :

1- في الاشارة الى السنين و الشهور و الايام الحاضرة و خصوصا عند ذكرة في ابتداء الكلام في السندات و غيرها :

اشبو ايكم اى در . \eşbu ikem aydır\  
اشبو توال دغارنا بنزرى . \eşbu tuwal değarına bənzîrî\  
شهر تشرين الاول الجاري .  
هذه الصورة مصابقة للاصل .

2- في اواخر السندات و المضابط وما شابهها عند ختام الكلام :

اشبو بتك يازلدى . \eşbu betîk yazıldı\  
اشبو أوطرما قول چكميدن بيتتى . \eşbu oțurma qol çəkməydən bittî\  
كُتب هذا الكتاب .  
خُتم المحضر بالتوقيع .

② و بالنسبة الى الاسمين (أول . \ol\ : ذلك) و (شول . \şol\ : ذلك) فهما قديمان يكاد ان يكونا متروكين و الظاهر انهما مشتقان من (أو . \O\ ) و (شو . \şu\ ) ، وهما ايضا لا يجمعان و لا ينصرفان و لا يذكران وحدهما ، فيكتبان غالبا متصلين بالاسم المشار اليه بهما ان كان اوله حرف اتصال ، ثم ان استعمالهما قليل جدا حتى ان (شول . \şol\ : ذلك) متروك كليا في الانشاء الجديد ، اما (أول . \ol\ : ذلك) فكأنه منحصر بهذه التعبيرات :

أول زماندا . \ol zamanda\ أول واخت . \ol waxt\ أول قلغده . \ol qellîğdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .	أول قَدَر . \ol qədər\ أول قُرْدَا . \ol qurda\ أول بِيِچْمَدَه . \ol biçəmdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .	بذاك الزمان . بذاك الوقت . بتلك الهيئة . بذاك الزمان . بذاك الوقت . بتلك الهيئة .	أول زماندا . \o zamanda\ أول واخت . \o waxt\ أول قلغده . \o qellîğdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .
---	---	--	--

و لا يستعملان الا في الكتابات و خصوصا المحررات الرسمية ، و المرجح تركهما و الاكتفاء باللفظ (أو . \O\ ) للتعبير اعلاه و كالتالي :

أول زماندا . \o zamanda\ أول واخت . \o waxt\ أول قلغده . \o qellîğdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .	أول قَدَر . \o qədər\ أول قُرْدَا . \o qurda\ أول بِيِچْمَدَه . \o biçəmdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .	بذاك الزمان . بذاك الوقت . بتلك الهيئة . بذاك الزمان . بذاك الوقت . بتلك الهيئة .	أول زماندا . \o zamanda\ أول واخت . \o waxt\ أول قلغده . \o qellîğdə\ بذلك القدر . بتلك الرتبة . بتلك التنظيم .
--	--	--	--

② و قد يزداد بعد (أول . \ol\ ) ضمير مفرد الغائب من الضمائر الخبرية ثم يؤتى بالاسم الموصول (كى . \kî\ : الذي او احدى اخواتها ، ان ، أنّ) فيقال (أولدركى . \oldurkî\ : هو أنّه) وهذا التركيب مخصوص بالعبارات الرسمية نحو :

سزىن گؤندرمغ اركى اولدركى . \sezîn göndərməğ ərəki oldurkî\  
سزى عَزَيْتَه قُوِيماغَمِزِن بو گِنجَدَه اولدركى . \sezî əzyətə qoymağmızın bu gəcədə oldurkî\  
القصد من ازعاجنا لكم هذه الليلة هو انه .

### 3- الاسماء الاشارة المركبة :

الاسماء الاشارة المركبة ايضا ثلاثة وهي :

أوتكى . \ötəkî\	الاقصى .	(لمتوسط البعد)	=	أوتته كى . \ötə kî\	الذي في البعيد .
بركى . \bərîkî\	الادنى ، الاقرب .	(للقریب)	=	برى كى . \bərî kî\	الذي في الامام .
أوبير . \obir\	الابعد ، الاخر .	(للبعيد)	=	أو بير . \O bir\	ذلك الواحد .

وكلها تنصرف و تدخل في جميع احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة و تلحق به اداة التخصيص (كى . \kî\ ) و يمكن استعمالها وحدها في الجملة او مع المشار اليه ، والفرق بين هذه الكلمات و غيرها من اسماء الاشارة انها تفيد غالبا تفريق الشيء المشار اليه بها بين امثاله المتعددة الحاضرة معه حسا او معنى ، اي ان الشيء المشار لا يكون هنا وحده و غالبا ما يكون معه اخر او اخرون من جنسه ، فمثلا اذا اردنا الاشارة الى رجل من بين ثلاثة رجال و كان المطلوب هو الاقرب قلنا (أوتكى . \ötəkî\ ) و اذا كان ذو بعد متوسط قلنا (بركى . \bərîkî\ ) و اذا الرجل بعيدا قلنا (أوبيرى . \obirî\ ) .

فائدة 1 : اذا جاء الاسم (أوبير . \obir\ ) في الكلام وحده فلا بد من الحاق (ى الاضافة) اليه او (سى الاضافة) اي (أوبيرى . \obirî\ ) :  
هكذا) او (أوبيرسى . \obirsî\ : الاخر) واذا جاء معه المشار اليه فلا حاجة لذلك .

فائدة 2 : يمكن جمع هذه الاسماء في حال اذا ذكرت وحدها و كان مرجعها جمعا فيقال (أوبيرلى . \obirlərî\ : الاخرون) ، اما اذا لحقه الاسم المشار اليه فلا يلحقها علامة الجمع وانما تيم جمع الاسم المشار اليه فقط .

فائدة 3 : قد تستعمل (أوتكى . \ötəkî\ ) و (بركى . \bərîkî\ ) معا في جملة واحدة بدون جرف عطف بينهما وفي غير مقام الاشارة فتصيران من التراكيب المبهمة وتفيدان لغة معناه (القاصي و الداني) و اصطلاحا (زيد و عمر) وكما يلي :

بوئى أوتكى بركى درى . \bunu ötəkî bərîkî dərî\  
أوتكىن بركىن حكته باخما . \ötəkînin bərîkînin həkətnə baxma\  
هذا يقوله زيد و عمرو .  
لا تنظر الى كلام زيد و عمرو .

و قد يفرق بينهما فيستعملان في جملتين متتابعتين كل منهما في واحدة نحو :

أوتكى گيدر بركى گلى . \ötəkî gidər bərîkî gəlî\  
يفوت البعيد و يحين القريب .

حالة المفعول به :	حالة المجرّد :
الاقصى . أوتكى . \ötəkîni\	الاقصى . أوتكى . \ötəkî\
الاقصى . أوتكى . \ötəkîyi\	الاقصى . أوتكى . \ötəkî\
الاقصى . أوتكىسى . \ötəkîsîni\	الاقصى . أوتكىسى . \ötəkîsî\
الادنى . برىكى . \bərîkî\	الادنى . برىكى . \bərîkî\
الادنى . برىكى . \bərîkîyi\	الادنى . برىكى . \bərîkî\
الادنى . برىكىسى . \bərîkîsîni\	الادنى . برىكىسى . \bərîkîsî\
الابعد . أوبرى . \obir\	الابعد . أوبرى . \obir\
الابعد . أوبرىسى . \obirsîni\	الابعد . أوبرىسى . \obirsî\

حالة المفعول فيه :

حالة المفعول اليه :

في الاقصى . أوتكىده . \ötəkînda\	الى الاقصى . أوتكىده . \ötəkîna\
في الاقصى . أوتكىده . \ötəkîyda\	الى الاقصى . أوتكىده . \ötəkîya\
في الاقصى . أوتكىسده . \ötəkîsînda\	الى الاقصى . أوتكىسده . \ötəkîsîna\
في الادنى . برىكده . \bərîkîda\	الى الادنى . برىكده . \bərîkîna\
في الادنى . برىكده . \bərîkîyda\	الى الادنى . برىكده . \bərîkîya\
في الادنى . برىكىسده . \bərîkîsînda\	الى الادنى . برىكىسده . \bərîkîsîna\
في الابد . أوبرنده . \obirnda\	الى الابد . أوبرنده . \obirna\
في الابد . أوبرىسده . \obirsînda\	الى الابد . أوبرىسده . \obirsîna\

حالة المضاف :

حالة المفعول منه :

اقصى . أوتكىسى . \ötəkîsî\	من الاقصى . أوتكىدن . \ötəkîndan\
اقصى . أوتكىسى . \ötəkîsî\	من الاقصى . أوتكىدن . \ötəkîydan\
اقصى . أوتكىسى . \ötəkîsî\	من الاقصى . أوتكىسندن . \ötəkîsîndan\
ادنى . برىكى . \bərîkîsî\	من الادنى . برىكىدن . \bərîkîndan\
ادنى . برىكىسى . \bərîkîsî\	من الادنى . برىكىدن . \bərîkîydan\
ادنى . برىكىسى . \bərîkîsî\	من الادنى . برىكىسندن . \bərîkîsîndan\
ابعد . أوبرىسى . \obirsî\	من الابد . أوبرىدن . \obirdan\
ابعد . أوبرىسى . \obirsî\	من الابد . أوبرىسندن . \obirsînan\

## أسماء العدد (صان ادلاری . \şan adları\)

اسماء العدد في اللغة التركمانية في غاية السهولة و الضبط ، وهي كالآتي :

اثنان .	\ekkî\ . اِكِّي .	واحد .	\bir\ . بِير .
اربعة .	\dört\ . دُورْت .	ثلاثة .	\üç\ . أُج .
ستة .	\altı\ . اَلْتِي .	خمسة .	\béş\ . بَيْش .
ثمانية .	\sakkîz\ . سَكِّز .	سبعة .	\yéđí\ . يَنْدِي .
عشرة .	\on\ . اُون .	تسعة .	\doqquz\ . دُوقُرْ .
ثلاثون .	\ottuz\ . اُوتُرْ .	عشرون .	\germî\ . گَرْمِي .
خمسون .	\əlli\ . اَلِي .	اربعون .	\qerx\ . قَرِّخ .
سبعون .	\yétmîş\ . يَتْمِش .	ستون .	\altmış\ . اَلْتَمِش .
تسعون .	\doqzan\ . دُوقَزَان .	ثمانون .	\səgzən\ . سَكِّزَنْ .
الف .	\bin\ . بَيْن .	مئة .	\yüz\ . يُز .
		مليون .	\təmən\ . تَمَنْ .

فائدة : في حساب النقود في اللغة التركمانية يقال لكل خمسمئة من فكة المال النقدي (ءاقچا . \aqça\ : كيس واحد من النقد) كأن نقول 500 فلس او 500 قرش و ما شابه ، فالعدد (500) هنا يمكن استبدالها بهذه الكلمة لسهولة الحساب و العد في المعاملات . و يقال ايضا لكل مئة الف من فكة المال النقدي كالفلس للدينار و القرش لليرة لفظة (يُك . \yük\ : جمل) باعتبارها حملا من الفلوس او القروش و ما شابه .

### قواعد اسماء العدد (صان ادلارين قرامی . \şan adlarının quramı\ ) :

في الاعداد المركبة المؤلفة من رقمين او ثلاثة او أكثر كمرتبة العشرات و المئات و الالاف و غيرها لا يستعمل حرف عطف بين عددين ، فتذكر المقادير الكلية قبل المقادير الجزئية ثم يتبعها ما هو اقل منه اي تذكر الالاف و من ثم المئات و العشرات فالاحاد ثم الكسور ان وجد ، و كما يلي في الامثلة :

أحد عشر .	\on bir\ . اُون بِير .
مئة و احد عشر .	\yüz on bir\ . يُز اُون بِير .
ألف و مئة و أحد عشر .	\bin yüz on bir\ . بَيْن يُز اُون بِير .
ألف و مئة و أحد عشر و نصف .	\bin yüz on bir buçuğ\ . بَيْن يُز اُون بِير بُجُغ .

يكون اسم العدد من قبيل الصفة فيأتي قبل المعدود الذي هو موصوفه ، و المعدود يبقى دائما مفردا و لا علامة له بل يكون مجردا على هيئته الاصلية ، نحو :

إكّي كتاب . \ekkî kitab\ كتابان اثنان .  
أج أوغلان . \üç oğlan\ ثلاثة اولاد .

® و كثيرا ما يزداد بين العدد والمعدود احد هذه الكلمات (باش . \saş\ : رأس) ، (پارچا . \parça\ : قطعة) (نَفر . \nəfər\ : مرة) (صايي . \şayı\ : عدد) و غيرها ، و على النحو التالي :

بیر باش قویون . \bir baş qoyun\  
بیش صایي کتاب . \béş şayı kitab\  
دُورت نَفر آدم . \dört nəfər adam\  
غنم واحد .  
خمسُ كتب .  
اربع رجال .

و الغالب على الظن ان سبب هذا التكلف هو انه لما كانت كلمة (بیر . \bir\ ) ياتي ايضا في مقام تنوين التنكير كما ذكرنا ذلك سابقا فينتفي منها حينئذ معنى العدد فمتى كانت اسم عدد رأوا ان يزيدوا احد هذه الالفاظ العددية بينها و بين معدودها دلالة على كونها عددية لا تنكيرية ، فمثلا اذا قلنا (بیر یولچُ . \bir yolçu\ ) فيفهم منه (مسافر او عابر سبيل) غير معين اما اذ اردنا ان نبين ان هذا المسافر واحد فنقول (بیر نَفر یولچُ . \bir nəfər yolçu\ ) ، تم تعمم هذه الاستعمال الى ما فوق الواحد من اسماء العدد الى ان اتخذوا لكل شيء ما يناسبه من الالفاظ العددية المزيدة المذكورة ، الا انه هذه الالفاظ لا تستعمل الا في الكتابة غالبا اذ لا حاجة لها في التكلم عادة ، ومع ذلك ان استعمالها في الكتابة ليس بضروري فيمكن حذفها او تثبتها حسب سياق الكلام .

فائدة : كلمة (بیر . \bir\ : واحد) قد تكون صفة عادية بمعنى (سيان) او (مساو) او (واحد) نحو :

گۆرمغدن ائشتمغ بیر دؤگو . \görməğdən eşitməğ bir döğü\  
مَنجَه کَلَمَغِي گِئتمَغِي بیر دِر . \mənəcə kəlməğiy gətməğiy bir dir\  
ليس السمع كالبصر .  
بالنسبة الي مجيئك و ذهابك واحد .

® هناك لفظة فارسية تقابل الكلمة (صايي . \şayı\ ) وهي كلمة (دانه . \danîh\ ) و تلفظ بالتركمانية (دَنَه . \dənə\ ) او (دانا . \dana\ ) و معناها (حبة) في اللغتين ، ويستعمل في التكلم أكثر منه في الكتابة نحو :

إكّي دَنَه قَلَم . \ekkî dənə qələm\  
ءالتي دانا دَفْتَر . \altı dana dəftər\  
قلمان اثنان .  
ست دفاتر .

و غالبا لا يذكر معدودها وخصوصا اذا كان الكلام جوابا على سؤال على (كم العدد) او ان المعدود معروف بين المتكلم والمخاطب ، او استخدم معها اسم اشارة ليشار الى المعدود و على التالي :

بیر دَنَه بوننان . \bir dənə bunnan ekkî dənə onnan\  
واحد من هذا و اثنان من ذلك .

## الزوج و الفرد (تَك جُت . \tək cüt) :

يستعمل كلمة (جُت . \cüt) في اللغة التركمانية في مواضع كثيرة للتعبير عن الزوج و الترداف و التناظر نحو :

بِير جُت فُنْدَارَا . \bir cüt qundara  
أُج جُت جُورَاب . \uç cüt corab  
زوجاً من الحذاء .  
ثلاث أزواج من الجوارب .

® و يعادل كلمة (جُت . \cüt) كلمة اخرى وهي (أَكِرْ . \əkîz : التوأم) و المشتق من تركيبة (أَكِي أَز . \ekkî üz : ذو وجهين متناظرين) كما يلي :

أَكِرْ أَوْغْلَان . \əkîz oğlan  
صبيان توأمان .

® كما و يمكن ايضا اشتقاق اللفظ اخرى من تركيب اسم العدد مع الكلمة الجذرية (أَز . \üz : الوجه) ك (أُج أَز . \üçüz : توأم مثلث) مثلا او اكثر ، لكن لا يستعمل كثيرا في الكلام لندرتهما .

® و في مقابل الزوج هناك كلمة تستخدم للمفرد وهي (تَك . \tək : واحدة ، مفرد ، النظير ، المشابه) نحو :

بِير تَك جُورَاب . \bir tək corab  
فُنْدَارَا تَكِي . \qundara təkî  
رديف الجوراب .  
فردة الحذاء ، السباط .

® و عندما يأتي كلمة (تَك . \tək) بعد العدد (بِير . \bir) وكان معدودها من الاشياء التي ليس من العادة ان تكون ازواجا فتفيد حينئذ معنى (فقط) و (لا غير) وتورد في مقام التقليل و الاستقلال ، نحو :

بِير تَك أَدَام . \bir tək adam  
بِير تَك قَلَم . \bir tək qələm  
رجل وحيد ، الاعزب .  
قلم واحد فقط .

® و لاجل دفع الالتباس بين معنى (تَك . \tək) للمعدود المفرد و معناه للتقليل و الاستقلال كثيرا ما تذكر الاولى بصيغة المضاف ، نحو :

بِير كُؤْبَه تَكِي . \bir köpə təkî  
فردة حلقة .

® و قد تكون (تَك . \tək) وحدها للتأكيد فتفيد الحصر بمعنى (انما) او (يكفي) او (انما القصد) ويأتي بعدها صيغة الوجوب او الامر او النهي ، وهو مخصوص بالتكلم و الكتابة العادية ، نحو :

تَك أَوْ غَلْمَسِي . \tək o gəlməsi  
تَك سِزْ غَلِين . \tək sez gəlin  
انما لا يأت هو .  
انما ان تأتوا انتم .

® و قد يفيد ايضا في هذا المقام معنى (حتى) التعليلية و انما يلزم ان يؤتى بعد صيغة الامر او النهي بلفظ (ديه . \diə\) نحو :

تَكْ أَوْ كَيْتَسِين دِيَه . \tək o gétšín diə\  
لكي يذهب هو . (قياسي) .  
تَكْ أَوْ كَيْتَسَدَه . \tək o gétšədə\  
حتى وان ذهب . (سماعي) .

® و قد يستعمل (تَكْ . \tək\) بمعنى التشبيه و معناه (مثل ، الكاف) غالبا في الكلام و الشعر و هو غير مخصوص بالكتابة نحو:

سَسِي بُلْبُل تَكِي . \səsi bülül təkī\  
صوته كصوت البلبل .

### الكسور (أورانلار . \oranlar\):

ليس قصدنا هنا البحث عن كسور المعدودات كلها على كيفية الحساب بل نريد بيان كسور الاعداد فقط و مواضعها و احكامها من حيث القواعد اللسانية ، فنقول :

1- (يارم . \yarım\) : النصف) تستعمل هذه اللفظة دائما وحدها دون الحاجة الى عدد صحيح اي انه تام المعنى كباقي الاعداد ، نحو :

يارم سَعَت . \yarım səəət\  
نصف ساعة .  
يارم پارچا . \yarım parça\  
نصف قطعة .

و عندما تخفف كلمة (يارم . \yarım\) : النصف) الى (يارى . \yarı\) تصبح بمعنى (منتصف) نحو :

يارى يول . \yarı yol\  
منتصف الطريق .  
يارى گُن . \yarı gün\  
منتصف النهار .

و الفرق بين الاثنين الى اجنب المعنى فانهما يختلفان في التصريف ايضا حيث ان (يارم . \yarım\) لا تنصرف بينما يمكن تصريف (يارى . \yarı\) في احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة .

و تدخل كلمة (يارى . \yarı\) على الصفات فتعتبر عندها من الادوات تعطي معنى القلة اي تنقص من قوة الصفة نحو :

يارى اچچغ . \yarı aççığ\  
نصف مفتوح .  
يارى اوياغ . \yarı oyağ\  
نصف مستقيظ .

و كثيرا ما تورد هكذا مع اسمين او صفتين متناقضتين غالبا في المعنى نحو :

يارى اچچغ يارى باغلي . \yarı aççığ yarı bağı\  
نصف مفتوح و نصف مقفل .  
يارى ياغ يارى صو . \yarı yağ yarı şu\  
نصف ماء نصف سمن .

و يستخدم كلمة (يارم . \yarım\ ) احيانا في هذا الغرض ايضا كقولنا :

يارمِ آدم . \yarım adam\  
يارمِ بيش . \yarım biş\  
نصف انسان .  
نصف ناضج .

2- (بُجُغ . \büçüğ\ : النصف) و هي مثل كلمة (يارم . \yarım\ ) لكنها لا تستعمل الا مع عدد صحيح بدون حرف عطف بينهما :

بِير بُجُغ كُولُو . \bir büçüğ kölü\  
إكِّي بُجُغ سَعَت . \ekkî büçüğ sәәәt\  
كيلو و نصف .  
ساعتان و نصف .

3- (بِجْرَگ . \çaræg\ : الربع) : و يستعمل وحده او مع عدد صحيح ، اي (اسم العدد + اسم المعدود + كلمة (بِجْرَگ . \çaræg\)) ، و لا بد ان يذكر مع احد اعداد الاحاد اما (بِير . \bir\ ) او (إكِّي . \ekkî\ ) او (أج . \üç\ ) بيانا لمقدار الارباع المطلوبة .

بِير بِجْرَگ سَعَت . \bir çaræg sәәәt\  
إكِّي مِتر بِير بِجْرَگ قُمَاش . \ekkî mätîr bir çaræg qumaş\  
ربع ساعة واحدة .  
متران و ربع من القماش .

4- و احيانا تستعمل كلمة (الربع) العربية في التعبير عن الارباع و خاصة في المعاملات و الحسابات ، و تلفظ (rübüæ) .

5- و بالنسبة الى الكسور (الثلث ، الخمس ، السدس و غيرها) فيستعمل الالفاظ العربية احيانا او ما يقابلها من الالفاظ التركمانية (أجته بِير . \üçtä bir\ ، بِشْتَه بِير . \béştä bir\ ، ءالتدا بِير . \altıda bir\ ) على التوالي .

#### الاعداد المبهمة او التقريبية :

متى ما اريد ذكر المقادير المبهمة او التقريبية تستعمل الاعداد على الوجوه التالية :

اولا : لاجل المقادير الجزئية يقال (بِير إكِّي . \bir ekkî\ : واحد او اثنان) ، اي المقدار اما واحد او اثنان او انه محصور بينهما او قريب لها ، كأن نقول :

بِير إكِّي آدم . \bir ekkî adam\  
عدة اشخاص .

ثانيا : اذا كان العدد المطلوب أكثر من حدود الواحد و الاثنان بقليل فيقال (أج دُورُت . \üç dört\ : ثلاثة او اربعة) و كلما زاد تقدير العدد المطلوب زادت العدد المستخدم لتقريبه مثل (بِشْ ءالتِي . \béş altı\ : خمسة او ستة) و (بِيدِي سَكْر . \yédî sakkız\ : سبعة او ثمانية) و (أون أون بِشْ . \on on béş\ عشرة او خمسة عشر) و هكذا .

ثالثا : لاجل المقادير الجزئية التي دون العشرة يستعمل غالبا تركيب (بیر نَجّه \bir nəççə\ : عدة ، بضعة) ، و لكنه ليس لمداولة مقدار محدود فتارة يستخدم مع المقادير الجزئية و تارة مع المقادير الكلية .

رابعا : لاجل التقليل ايضا يستعمل تركيب (بیر آاز . \bir az\ : قليلا) ، ويستعمل وحده او يدخل في جملة ومع الاعداد و المعدودات و الصفات ايضا . و يشبهه في المعنى ايضا (بیر پارچا . \bir parça\ : قطعة ، وصلة) .

خامسا : و من اجل بيان العدد الكثير المبهم تستخدم التراكيب الاتية (بیر چوخ . \bir çox\ : كثرة ، وفرة) و (بیر سُرُو . \bir sürü\ : قطع ، جلبة) .

سادسا : و هناك كلمات و تراكيب تستعمل في التعبير عن العدد المبهم مثل (بیر طاخیم . \bir taxım\ : عدة ، مجموعة) و (بیر طاير . \bir tabir\ : صف غير معين ، مجموعة) .

#### الاعداد الوصفية (دُزَلَمِش صانلاری . \düzləmiş şanları\ ) :

علامة الترتيب او الوصف لجمع الاعداد في اللغة التركمانية هي الحاق (نجی . \nci\ ) مع مراعاة التجانس الصوتي للمخارج وكما يلي :

الثاني .	\ekinci\ إكنجى .	الاول .	\birnci\ بىرنجى .
الرابع .	\dörtncü\ دُورْتَنْجى .	الثالث .	\üçncü\ أُچَنْجى .
السادس .	\altıncı\ آالتنجى .	الخامس .	\bésıncı\ بَشَنْجى .
الثامن .	\səkkiznci\ سَكْرَنْجى .	السابع .	\yedıncı\ يَنْدِنْجى .
العشر .	\onncu\ أونجى .	التاسع .	\doqquzncu\ دُوقْرَنْجى .
الثلاثون .	\ottuzncu\ أُوتْرَنْجى .	العشرون .	\germıncı\ گَرْمِنْجى .
الخمسون .	\əllıncı\ أَلَنْجى .	الاربعون .	\qerxncı\ قَرْخَنْجى .
السبعون .	\yétmişnci\ يَتْمِشَنْجى .	الستون .	\altmışncı\ آالتْمِشَنْجى .
التسعون .	\doqzanncı\ دُوقْرَانْجى .	الثمانون .	\səgzənncı\ سَكْرَنْجى .
الالف .	\binncı\ بىننجى .	المئة .	\yüzüncü\ يَزَنْجى .
		المليون .	\təmənncı\ تَمَنْجى .

اما في ترتيب الاعداد المركبة فيزيد هذه اللاحقة بالعدد الاخير وعلى التالي :

الحادي عشر .	\on birnci\ أون بىرنجى .
المئة و العاشر .	\yüz onncu\ يَزْ أوننجى .

® قد تزداد هذه اللاحقة في نهاية (نَجَه . \nəççə\ : كم العدد) فتصير (نَجْنَجِي . \nəçənci\ : ما الترتيب ، ما الدور ، ما المرحلة) .

® قد يزداد اداة التخصيص (كِي . \ki\ ) في نهاية العدد العربي (أول . \əwwəl\ ) فتصير (أولِكِي . \əwwəlki\ ) و معناه الاول الذي يعادل (بيرنجِي . \birnci\ ) .

® و يعادل (بيرنجِي . \birnci\ ) ايضا كلمة (ألك . \elk\ : الاول ، الاقدم) لكن الفرق بينهما ان (بيرنجِي . \birnci\ ) يأتي عادة مع الاسماء المعدودة التي لها ثان و ثالث و هكذا ، بينما (ألك . \elk\ : الاول ، الاقدم) تعني تقدم معدودها فقط عبي سائر المعدودات و المحسوبات .

® وفي مقام الترتيب ايضا قد يزداد بعد (ألك . \elk\ ) غالبا تركيب (أوْججه . \ögçə\ : اولاً ، في اول الامر ، قبل كل شيء) و يمكن ايضا ان يستعمل (أوْججه . \ögçə\ ) وحدها دون الحاجة الى (ألك . \elk\ ) . و يمكن الاتيان بكلمة (أول . \əwwəl\ ) بعد (ألك . \elk\ ) ايضا ، للتأكيد و الحصر .

® يقابل كلمة (ألك . \elk\ ) من حيث عكس المعنى (صُون . \şon\ : النهاية ، الاخير) .

فائدة : و من اجل الاختصار في الكتابة و المطبوعات احيانا قد يكتب العدد الترتيبي بالرقم و من ثم يلحق به (نجِي . \nci\ ) :

11 نجِي . \11 nci\ الحادي عشر .  
25 نجِي . \25 nci\ الخامس و العشرون .

### الاعداد التوزيعية (بايلاماغ سانلاري . \paylamağ şanları\ ) :

الاعداد التوزيعية في اللغة التركمانية لها صيغة مخصوصة و فيها قاعدتان :

القاعدة الاولى : ان يزداد في اخر اسم العدد حرف (راء) مفتوح ما قبلها شرط الحفاظ على اللفظ الصحيح و المخرج السلس و التي بخلافها يجري التغيير اللازم المناسب و كالآتي :

بِيرَر . \birər\ واحدا واحدا .  
أَجْر . \üçər\ ثلاثا ثلاثة .  
دُورْدَر . \dördər\ اربع اربعة .  
يُزَر . \yüzər\ مئة مئة .

القاعدة الثانية : ان يزداد الى اخر اسماء الاعداد المنتهية بالياء قبل الراء المذكورة في القاعدة الاولى (شينا) مفتوحا و كالآتي :

إكْشَر . \ekkışər\ اثنان اثنان .  
أَلْشَر . \əllişər\ اثنان اثنان .  
كِرْمِشَر . \germişər\ عشرون عشرون .  
خَمْسُونَا خَمْسُونَا .  
أَلْشَر . \əllişər\ خمسون خمسون .

® قد يتكرر العدد في صيغة التوزيع التدرّيج و هذا يفيد التدرّيج فقط ، و اما اذا لم يتكرر فيفيد تارة التدرّيج و تارة التوزيع و ذلك يفهم من سياق الكلام و انه اذا قصد به التدرّيج فالاحسن تكراره .

® اما بالنسبة الى الاعداد المركبة او التي تحوي كسورا فهناك ثلاث قواعد :

القاعدة الاولى : ان تكرر العلامة في اسم العدد الصحيح و اسم العدد الكسري .

كل متران متران و ربعا ربعا من القماش . \ekkîşer mâtîr bir çeræg qumaş\ اِكْشَر مَترِ بَيرِرِ چَرِغِ قُماشِ .

القاعدة الثانية : ان تزداد علامة التدرّيج و التوزيع على العدد الاكبر .

كل متران متران و ربع من القماش . \ekkîşer mâtîr bir çeræg qumaş\ اِكْشَر مَترِ بَيرِرِ چَرِغِ قُماشِ .

القاعدة الثالثة : ان يكتب بالحقها بالعدد الاصغر اي العدد الاخير ، و هذه اسهل قاعدة و اكثرها استعمالا في التكلم من غيرها .

متران و ربعا و ربعا من القماش . \ekkî mâtîr bir çeræg qumaş\ اِكِّي مَترِ بَيرِرِ چَرِغِ قُماشِ .

فائدة : في مقام التدرّيج و التوزيع يجوز تكرار اسم العدد بعينه بدون الحاق العلامة و هذا غالبا يكون في التكلم تأكيدا للمعنى ، اما في الكتابة فيرجح اثبات علامة التدرّيج و التوزيع حسب القواعد السابقة .

يشترك اسم التصغير من الاسم في اللغة التركمانية بالطرق الآتية :

1- الطريقة القياسية : و هي كالآتي :-

الحاق (جُق . \cuq\ ، \cüq\ ) الى نهاية الاسماء (ساكنة الاخر) ذو المخارج الثقيلة .

الحاق (جِك . \cek\ ) الى نهاية الاسماء (ساكنة الاخر) ذو المخارج الخفيفة .

الحاق (جاق . \caq\ ) الى نهاية الاسماء (متحرك الاخر) ذو المخارج الثقيلة .

الحاق (جَك . \cak\ ) في نهاية الاسماء (متحرك الاخر) ذو المخارج الخفيفة .

البرعم .	\tumurcuq\	تُمُرْجُق .	الطفل .	\cocuq\	جوجُق .
القزم .	\durumcuq\	دُرْمُجُق .	الغلام الصغير المسيبي .	\buluncuq\	بُلُنْجُق .
الدودة .	\qurtcuq\	قُرْتَجُق .	مغص خفيف .	\buruğcuq\	بُرُغْجُق .
اذناب الوسادة .	\uncuq\	أُنْجُق .	الخرزة .	\muncuq\	مُنْجُق .
نقاط النجاسة .	\kercek\	كِرْجِك .	بظر الفرج ، اللسين .	\delcek\	دِلْجِك .
خيوط القطن .	\qelcek\	قِلْجِك .	القن ، بيت الدجاج .	\encek\	إِنْجِك .
حبة اللوبياء .	\burcaq\	بُرْجاق .	ابن عرس الابيض .	\gəlincek\	گِلْنِجِك .
غدة سرطانية .	\yumurcaq\	يُمُرْجاق .	العصص .	\qodcaq\	قُودْجاق .
البلطة .	\çapaçaq\	چاپاچاق .	المستضعف ، المظلوم .	\bəsancaq\	بِصانِجاق .
البصيلة .	\cucuq\	جُجُق .	الدعموص .	\qamcaq\	قامِجاق .
الكلمة .	\sözcüq\	سُوزْجُق .	النفاق ، السجق .	\sucuq\	سُجُق .
الدودة ، الحشرة	\böcək\	بُؤْجِك .	القبر .	\yércuq\	يِرْجُق .
العنكبوت .	\ürümçək\	أُرْمُجِك .	السمع ، ولد الذئب .	\bölcək\	بُؤْلْجِك .

ملاحظة : اذا اريد تصغير الاسم مرة اخرى اضيف (ز . \ız\ ، \ız\ ، \uz\ ، \üz\ ) بعد علامة التصغير القياسية ، و كالتالي :

اليديّة .	\əlcekîz\	أَلْجِكِر .	\əlcek\	أَلْجِك .	\əl\	أَل .
الرجيلة .	\ayağcıqız\	أَيَاغِجِز .	\ayağcıq\	أَيَاغِجِق .	\ayağ\	أَيَاغ .
الطفيلة .	\cocuqcuquz\	جُوجُقْجُقُز .	\cocuqcuq\	جُوجُقْجُقِق .	\cocuq\	جُوجُق .
الاصبيح .	\barmağcıqız\	بَارْمَاغِجِز .	\barmağcıq\	بَارْمَاغِجِق .	\barmağ\	بَارْمَاغ .

أ- استخدام الصفة (كُچُگ . \küçüg\ : الصغير) مع الاسماء الاخرى من اجل التصغير ، وهي تستعمل مع جميع ما اريد تصغيره من الاسماء و الصفات و الافعال و غيرها على الاطلاق مع مراعاة الاعتبارات و الحدود لعدم الخروج من الكلام المتعارف و الصحيح .

ب- استخدام الصفة (خُردا . \xurda\ : الفتات) مع الاسماء و الاعلام بصورة عامة ، لكن اللغة العامية اقتصر في استخدام هذه الصفة للتصغير مع اسماء معينة كالنقود و فئات الطعام و المعادن و غيرها ، مقارنة بالصفة السابقة (كُچُگ . \küçüg\ ) ذات الاستعمال الواسع .

ت- استخدام الاسم (بالا . \bala\ : الابن الصغير) من اجل تسمية صغير الحيوانات و الحشرات ، حيث يلحق بالاسم مع اضافة (سى . si) اليه للتنسيب الى العلم المراد تسمية صغيره بالشكل (الاسم + بالاسى) ، علما ان هذا الاسم لوحده يستخدم لتسمية ابن الانسان في الاغلب .

وهنا نورد بعضاً من اسماء صغار الحيوانات ذوات الاعلام الخاصة حيث يطبق عليها القاعدة اعلاه ايضا :

جُوجُق . \cocuq\	الطفل ، صغير الانسان .	أُنُك . \ənük\	الشبل ، صغير الاسد .
قُودُغ . \qoduğ\	الجحش ، صغير الحمار .	مَرْدَك . \mərdək\	الديسم ، صغير الدب .
بُؤلُجَك . \bölcək\	السمع ، صغير الذئب .	بِزَاو . \bizaw\	العجل ، صغير البقرة .
أوغلاغ . \oğlağ\	الجدى ، صغير الماعز .	دِگدِگ . \degdeg\	الجدى ، صغير الماعز .
قُزُو . \quzu\	الحمل ، صغير الخروف .	جُجَه . \cücə\	الفرخة ، صغيرة الدجاج .
گِیگ . \gəyig\	الخشف ، صغير الضبي .	تِرتِیل . \tırtıl\	البرقة ، صغيرة الفراشة .
گُگُر . \gərgur\	الفرغل ، صغير الضبع .	جِرْمُط . \carmut\	الجرو ، صغير الكلب .
گُگُچِن . \gögçən\	الخرنق ، صغير الارنب .	مَلَاك . \malak\	الحوالي ، صغير الجاموس .
دانا . \dana\	العجل ، صغير البقرة .	طاي . \tay\	المهر ، صغير الحصان .
كیدی . \kedî\	القطعة ، صغيرة الهرة .	إرَى باش . \errî baş\	الشرغوف ، صغير الضفدع .
چَشِک . \çeşik\	الخرنق ، صغير الارنب .	گُؤبَلَز . \göbäləz\	الجرو ، صغير الكلب .
مُوزاق . \mozaq\	الخنوص ، صغير الخنزير .	چَمِچَل عَنَه . \çəmçəl æənnə\	الشرغوف ، صغير الضفدع .

## الاسم المنسوب (صِيْلَامَاغْ اَدِي . \şuylamağ adı\)

النسب في اللغة التركمانية يقسم الى قسمين الاول يختص بالنسب الى صنعة او حرفة (يقصد به الاشتغال بصناعة او حرفة) و الثاني يختص بالنسب الى مدينة او مملكة ما او قبيلة ... الخ .

### 1- النسب الى صنعة او حرفة :

ينسب الى الصنعة او الحرفة بالحاق (جى . \çi\ ، \çî\ ، \çu\ ، \çü\ ) ، كما في الامثلة التالية :

البناء .	\duwarçı\ . دُوَارچِي .	\duwar\ . دُوَار .
الرامي .	\yayçı\ . يايچِي .	\yay\ . ياي .
الطباخ .	\aşçı\ . ااشچِي .	\aş\ . ااش .
الخراط .	\tornaçı\ . طُوْرناچِي .	\torna\ . طُوْرنا .
الطبيب .	\ultaçı\ . اُلْتاچِي .	\ulta\ . اُلْتا .
الملعب .	\kalawçı\ . كِلاوچِي .	\kalaw\ . كِلاو .
المجبر للكسور .	\qerîğçi\ . قِرغِچِي .	\qerîğ\ . قِرغِ .
الصباغ .	\boyağçı\ . بُوياغچِي .	\boyağ\ . بُوياغ .
السمكري .	\tənəkəçi\ . تَنكِچِي .	\tənəkə\ . تَنكِه .
الحائك .	\cülhəçi\ . جُلحِچِي .	\cülhə\ . جُلحِه .
السكاف للعتيق .	\əskiçi\ . اَسكِچِي .	\əski\ . اَسكِي .
الحداد .	\dəmîrçi\ . دَمِرچِي .	\dəmîr\ . دَمِر .
الحطاب .	\odunçu\ . اُوْدُنچِي .	\odun\ . اُوْدُن .
المربي للطيور .	\quşçu\ . قُشچِي .	\quş\ . قُش .
التباغ .	\tütünçü\ . تُتُنچِي .	\tütün\ . تُتُن .

### 2- يكون النسب الى دولة او مدينة او قبيلة او مذهب ما او مكان باتباع احدى القواعد الاتية :

أ- الحاق (لى . \lı\ ، \lu\ ، \lü\ ) الى نهاية الاسم ، وكما يلي :

العراقي .	\æeraqlı\ . عِرَاقِلِي .	\æeraq\ . عِرَاق .
البياتي .	\bəyatlı\ . بِيَاتِلِي .	\bəyat\ . بِيَات .
الامامي .	\emamlı\ . اِمَامِلِي .	\emam\ . اِمَام .
الكركوكي .	\kərküklü\ . كَرَكُكِلِي .	\kərkük\ . كَرَكُك .
الطوزي .	\tuzlu\ . طُزُلِي .	\tuz\ . طُز .
الداقوقي .	\tawuğlu\ . طَاوُغُلِي .	\tawuğ\ . طَاوُغ .

ب- الحاق ( لاؤى . \lawu\ ) الى نهاية الاسم :

وتعد هذه الطريقة معتمدا على السماع و لا تتبع القاعدة الاساسية ، لكن و من اجل النطق الصحيح و القواعد السليمة غير المتداخلة و خصوصا للاسماء المنقوصة (اخرها ياء اصلية) و المسبوقة ب (حرف لام) فلا يمكن ان يزداد (لى . \li\ ) للنسب بل يضاف (لاؤى . \lawu\ ) و غيرها من الاسماء سماعية النسب ، كما في الامثلة التالية :

مندلاؤى . \mëndilawu\	مندلاؤى . \mëndali\	مندلاؤى . \mëndali\
علاؤى . \æalawu\	علاؤى . \æali\	علاؤى . \æali\
ملاؤى . \mallawu\	ملاؤى . \mali\	ملاؤى . \mali\
طزلاؤى . \tuzlawu\	طزلاؤى . \tuz\	طزلاؤى . \tuz\

ت- يكون النسب الى قومية او ملة او طائفة معينة باضافة الياء المبسوطة الى اخر الاسم ، حيث هذا النسب منقول من اللغة العربية و لكن دون تشديد (الياء) في اللغة التركمانية هنا ، و كما يلي :

عربي . \æarəbi\	عربي . \æarəbi\	عربي . \æarəbi\
تركمانى . \türkmanı\	تركمانى . \türkmanı\	تركمانى . \türkmanı\
تركى . \türkü\	تركى . \türkü\	تركى . \türkü\
يهودى . \yahudu\	يهودى . \yahudu\	يهودى . \yahudu\

1- المصدر الصريح (أوزگن طايلام) . \özgün taɣlam\ :

يعد المصدر الصريح من المواضيع البسيطة في اللغة التركمانية و علامته و هي ان يزداد المقطع (مغ . \mäğ\ ) الى نهاية الافعال الخفيفة ، و يزداد المقطع (ماغ . \mağ\ ) للافعال الثقيلة ، كما في الامثلة :

السحب .	\çäk mäg\ .	چك . \çäk\
السياقة .	\sür mäg\ .	سُر . \sür\
التقسيم .	\bölmäg\ .	بُول . \bölmäg\
الكسر .	\qer mäg\ .	قِر . \qer\
المشاهدة .	\bax mäg\ .	باخ . \bax\
الطيران .	\uç mäg\ .	أُج . \uç\
الفرق .	\boğ mäg\ .	بُوغ . \boğ\
الترديد .	\cüt lə mäg\ .	جُت له . \cüt lə\
البدء .	\baş la mäg\ .	باش لا . \baş la\

® في اللغة التركمانية يعمل المصدر عمل فعله اي انه اذا كان الفعل متعديا فلا بد له من مفعول به و الذي يذكر قبل المصدر او الفعل ، فاذا كان هذا المفعول معرفا فيأتي مع علامته الخاصة به و اذا كان نكرة فيأتي بلا علامة ، و اما المصدر فيأتي مجردا في كلا الحالتين :

اعطاء القلم .	\qələmî wərmäg\ .	قَلَمِي وِئْرْمَغ .
اعطاء قلم .	\qələm wərmäg\ .	قَلَم وِئْرْمَغ .

® يجوز تركيب المصدر مع مفعوله بالاضافة فيذكر اولا فاعله على صيغة المضاف اليه ثم المفعول على الصيغة المطلوبة من انواع المفاعيل ثم يؤتى بالمصدر على صيغة المضاف ، نحو :

اعطاء احمد القلم .	\əhmədîn qələm wərmägî\ .	أَحْمَدِن قَلَم وِئْرْمَغِي .
ذهاب علي الى المدرسة .	\æəlî nîn oxulla gətmägî\ .	عَلِي نِن أَوْحُلْ لَا كِئْتْمَغِي .

® علامة النهي او النفي في المصادر هي نفسها في الافعال اي الميم المفتوحة (\mä\ ، \ma\ ) ، و تزداد قبل علامة المصدر ، و على النحو التالي :

عدم السحب .	\çäk mämäg\ .	چك . \çäk\
عدم السياقة .	\sür mämäg\ .	سُر . \sür\
عدم الترديد .	\cüt lə mämäg\ .	جُت له . \cüt lə\
عدم المشاهدة .	\bax mämäg\ .	باخ . \bax\
عدم الطيران .	\uç mämäg\ .	أُج . \uç\

® هناك صيغة اخرى في قواعد اللغة التركمانية تسمى بـ ( النفي غير الاختياري ) و علامتها ان يضاف (الفتحة . \ə\ ، \a\ ) ما قبل اداة النفي (\mə\ ، \ma\ ) ان كان اخر الفعل ساكنا ، و ان يضاف ( يا . \ya\ ، ي . \yə\ ) قبل اداة النفي ان كان اخر الفعل حرفا متحركا ، و على النحو التالي :

عدم القدرة على المجيء .	\gələməməğ\	كَلَمَمَغ .	\gəlməğ\	كَلَمَغ .	\gəl\	كَل .
عدم المقدرة على الكتابة .	\yazamamağ\	يَازَامَاغ .	\yazmağ\	يَازَمَاغ .	\yaz\	يَاز .
عدم القدرة على الولوج .	\gécəməməğ\	كِنَجَمَمَغ .	\gécəməğ\	كِنَجَمَغ .	\géc\	كِنَج .
عدم القدرة على القراءة .	\oxumamağ\	أُوخِيَامَاغ .	\oxumağ\	أُوخَمَاغ .	\oxu\	أُوخ .
عدم القدرة على السير .	\yérîyəməməğ\	يَشْرِيَمَمَغ .	\yérîməğ\	يَشْرِمَغ .	\yérî\	يَشْرِي .

® و هناك صيغة خاصة لنفي المصادر و هي التعامل معها على اساس الاسم ، لذا فمن الممكن زيادة الاداة الخاصة بنفي الاسم (سز . \sîz\ ، \sîz\ ) بعد اداة المصدر الصريح (مغ . \məğ\ ، ماغ . \mağ\ ) ، و على النحو التالي :

عدم الفهم .	\annamağsîz\	ءَانَامَاغِسِيز .	\annamağ\	ءَانَامَاغ .	\anna\	ءَانَا .
عدم العلم .	\belməğsîz\	بِلْمَغِسِيز .	\belməğ\	بِلْمَغ .	\bel\	بِل .

#### احوال المصدر الصريح :

لما كان المصدر من جملة الاسماء في اللغة فحكمه حكم الاسم اي انه ينصرف الى احوال الاسم من التجريد و المفاعيل ، لكن لا يخلو ذلك من وجود بعض الاستثناءات ، فمثلا بالنسبة الى المصادر الاصلية فانها تنصرف الى جميع احوال الاسم ، نحو :

الفعل .	عِلِم .	\bel\	بِل .
المصدر الصريح ، المفعول المطلق .	العلم .	\belməğ\	بِلْمَغ .
المفعول به .	العلم .	\belməğî\	بِلْمَغِي .
المفعول اليه .	الى العلم .	\belməğə\	بِلْمَغِه .
المفعول معه .	مع العلم ، بالعلم .	\belməğlə\	بِلْمَغ لَه .
المفعول فيه .	في العلم .	\belməğdə\	بِلْمَغ دَه .
المفعول منه .	من العلم .	\belməğdən\	بِلْمَغ دَن .
المفعول لاجله .	من اجل العلم .	\belməğ içîn\	بِلْمَغ اِيچِن .

® لكنها لا تدخل في حالة الاضافة فلا تصير مضافة و لا مضافا اليها . فمتى ما اريد للمصدر الاصلى الدخول الى الاضافة و جب تخفيفها او توكيدها كما سيأتينا ذلك .

® للمفعول فيه و المفعول معه من المصدر الصريح بعض قيود خاصة بهما من حيث المعنى فمثلا في حالة المفعول فيه نجده يستعمل على نوعين الاول ان يكون بمعنى المفعول فيه مطلقا نحو :

ءانناماغم دا أسكلىغ إئتمدم . \annatmağım da əssıǵlıǵ étməđım\ لم اقصر في التفهيم .

و الثاني ان يكون بمعنى الفعل الحالي فيخرج حينئذ من المفعولية و يستدعى ان يكون له فاعل و ان يزداد بعده ضمير من الضمائر الخيرية ، او ان تاتي بعده صيغة صله فعلية ، نحو :

يازماغ دا يام . \yazmağ da yam\	انا اكتب الان ، انا في كتابتي . (على السماع) .
يازماغ دا ييم . \yazmağ da yım\	انا اكتب الان ، انا في كتابتي . (على القياس) .
يازماغ دا ييغ . \yazmağ da yığ\	نحن نكتب الان ، نحن في كتابتنا .
يازماغ دا سان . \yazmağ da san\	انت تكتب الان ، انت في كتابتك . (على السماع) .
يازماغ دا سن . \yazmağ da sın\	انت تكتب الان ، انت في كتابتك . (على القياس) .
يازماغ دا سيز . \yazmağ da siz\	انتم تكتبون الان ، انتم في كتاباتكم .
يازماغ دا دير . \yazmağ da dır\	هو يكتب الان ، هو في كتابته .
يازماغ دا ديلار . \yazmağ da dılar\	هم يكتبون الان ، هم في كتاباتهم .

® و بالنسبة الى المفعول معه من المصدر الصريح فهو على نوعين من حيث المعنى ايضا ، الاول ان يكون فيها الحرف (ایلە . \ilə\ ، له . \lə\ ) بمعنى المعية و المصاحبة و العطف و اللصاق و الاستعانة فيكون المصدر الصريح بمعنى المفعول معه مطلقا ، و يمكن فصل الحرف عنه او الصاقه به ، نحو :

گۆرمەڭ لە ئىشتەمەڭ بىر دۆڭۈ لەر . \görməğ læ eşitməğ bir döğü lər\ الرؤية و السمع ليسا واحدا .  
بىلە اۇطرماع لا نه قزاناسىز . \bələ oçurmağ la nə qazanasız\ ماذا تكسبون مع جلوسكم هذه .

و الثاني ان يكون يكون فيها الحرف (ایلە . \ilə\ ، له . \lə\ ) صيغة رابطة او سببية بين جملتين فتفيد ان الجملة التي قبلها هي سبب الجملة التي بعدها اي ان الجملة الثانية مبنية على الجملة الاولى ، نحو :

بابا يىز دۇنمەڭزە باج وئرمەڭ لە بۇرا گلمەڭزىز ائىغن دۇر .

\babayız dönmeğyîzə bac werməğ læ bura gälmeğyîz uyğun dur\

ابوكم قد اذن لكم بالعودة فمجيئكم الى هنا مناسب .

و استعمالها بهذا الشكل مخصوص بالكتابة و التحرير و بالاخص المكاتبات الرسمية و المراسلات و تاتي غالبا في منتهى الكلام .

2- المصدر المخفف (أفاق طايلام . \ufağ taylam\ ) :

عندما تحذف حرف الغين من علامة المصدر الصريح و يستبدل بالهاء في الخط اظهارا لفتحة الميم في نهاية المصادر الخفيفة ، كالتالي :

سحيا ، السحبة .	\çäk\ .	چك .
رؤيةً .	\baxma\ .	باخ .
قيادةً .	\sürmə\ .	سُر .
القسمة ، قسمةً .	\bölmə\ .	بُول .
طيرا ، طيراناً .	\uçma\ .	أُج .
الخنقة ، خنقاً .	\boğma\ .	بُوغ .
كتابة ، كتابةً .	\yazma\ .	ياز .

® و المصادر المخففة متى ما كانت مجردة هكذا تكون غالبا بمعنى الصفة و تستعمل في مقامها نحو :

مفتاح معلق .	\aşma kelik\ .	ءاصم كليك .	\aş\ .	ءاص .
اللحم المشوي .	\qızartma ét\ .	قیزاتما إئت .	\qızart\ .	قیزرات .
كتاب مطبوع .	\başma betik\ .	باصما بيتك .	\baş\ .	باص .
ملعقة مصبوبة .	\tökmə qaşığı\ .	توکمه قاشغ .	\tök\ .	تُوك .

® و قد تكون اسما احيانا ، نحو :

البوظة ، (من المثلجات) .	\dondurma\ .	دُوندُرما .	\dondur\ .	دُوندُر .
المحشي . (طعام) .	\dolma\ .	دُولما .	\dol\ .	دُول .
الطيارة الورقية .	\uçurtma\ .	أُجُرتما .	\uçurt\ .	أُجُرْت .
فراش القعود .	\döşəmə\ .	دُوشَمَه .	\döşə\ .	دُوشَه .

® و قد يزداد في اخر المصدر المخفف التي تعطي معنى الاسم اداة التمييز (جه . \ca\ ، جا . \ca\ ) ، لكنها تكون سماعية فلا يقاس عليها جميع المصادر المخففة ، نحو :

اللغز ، الحزورة .	\belməcə\ .	بِلْمَجَه .	\bel\ .	بِل .
المعنى ، السر ، الشفرة .	\tapmaca\ .	طاپماجا .	\tap\ .	طاپ .
الجرارة ، السحابة .	\çäkəcə\ .	چكْمَجَه .	\çäk\ .	چك .
نوع من الطيور الجارحة .	\atmaca\ .	ءاطماجا .	\at\ .	ءاط .
السعال الديكي .	\boğmaca\ .	بُوغماجا .	\boğ\ .	بُوغ .

® يستعمل المصدر المخفف في حالة المضاف كثيرا و قد يأتي في حالة المضاف اليه و المفعول فيه و المفعول اليه ، كما يلي :

الفعل .	جاء .	\gəl\	گَل .
المصدر الصريح .	المجيء .	\gəlməg\	گَلْمَغ .
المصدر المخفف .	مجيء .	\gəlmə\	گَلْمَه .
المضاف .	مجيئهُ .	\gəlməsî\	گَلْمَسِي .
المضاف اليه .	المجيء .	\gəlmənîn\	گَلْمَنِين .
المفعول فيه .	في المجيء .	\gəlmə də\	گَلْمَه دَه .
المفعول منه .	من المجيء .	\gəlmə dən\	گَلْمَه دَن .

® و يمكن صرف المصدر المخفف التي في حالة المضاف ثانياة الى احوال الاسم من المفعولية و الاضافة و كالتالي :

الفعل .	جاء .	\gəl\	گَل .
المصدر المخفف .	مجيء .	\gəlmə\	گَلْمَه .
المضاف .	مجيئهُ .	\gəlməsî\	گَلْمَسِي .
المفعول اليه .	الى مجيئهِ .	\gəlməsî nə\	گَلْمَسِي نَه .
المضاف اليه .	مجيئهِ .	\gəlməsî nîn\	گَلْمَسِي نِين .
المفعول معه .	مع مجيئهِ .	\gəlməsî n læ\	گَلْمَسِي نَلَه .
المفعول فيه .	في مجيئهِ .	\gəlməsî n də\	گَلْمَسِي نَدَه .
المفعول لاجله .	لاجل مجيئهِ .	\gəlməsî içîn\	گَلْمَسِي اِيچِن .
المفعول منه .	من مجيئهِ .	\gəlməsî n dən\	گَلْمَسِي نَدَن .

® صيغة المفعول معه المذكور مع احوال الاسم اعلاه لها اهمية مخصوصة في الكتابة فتستعمل على نوعين ، الاول ان تكون بمعنى المفعول معه مطلقا فتفيد غالبا معنى العطف او تكون بمعنى المصاحبة و السببية فيجوز وصل الاداة الخاص بها (ايله . \ilə\ ) بها او فصلها عنها ، و تاتي مع سائر ضمائر المتصلة من المتكلم و المخاطب و الغائب نحو :

بونو ياپماسي يلا يانليش ائتتي . \bunu yapması yla yalnız éttî\  
 گَلْمَسِي يَلَه گِئْتَمَسِي بِير اُولْدِي . \gəlməsî ylə gétməsi bir oldu\  
 يازماييز لا يازماماييز لا مَنجَه بِير دِر . \yazmayız la yazmamayız la mənçə bir dîr\  
 كتابتكم او عدم كتابتكم عندي على حد سوى .

® و قد يزداد بعدها لفظة (برابار . \bərabar\ : معا) فتفيد التعجب و الاستدراك و التعجيل و الاضطراب ، نحو :

أحمد گَلْمَسِي يَلَه بَرابار گِئْتَمَغِيز گَرگ دِر . \əhməd gəlməsî ylə bərabar gétməğyîz gərək dîr\  
 يلزم ذهابكم بمجرد مجيء احمد  
 ايش بَلَه اُولماسي يلا بَرابار سَزْمَغِيز يالنيش دِر . \iş bələ olması yla bərabar səzməğyîz yalnız dîr\  
 ظنكم خطأ و لو كان الامر هكذا

و الثاني ان تكون صيغة ربطية او سببية بين الجمل فتفيد ان ما قبلها سبب لما بعدها ، او ان ما بعدها مبني ومحمول على ما قبلها ، وتاتي غالبا مع الضمير المتصل للمفرد الغائب ، نحو :

دُشْم چالِشماغیز دگرلی اولماسی یلا ئداترماغیز گَرکِ دِر .

### \düşüm çalışmağыз dğərli olması yla tudatırmağыз gərək dİR\

بما ان مساعیکم الواقعة جدیره بالتقدير فمکافآتکم مقررۃ .

® و هكذا هو حکم المفعول معه من المصدر (غير المخفف) لكن الفرق بينهما في المعنى هو كون صيغة المفعول معه من المصدر الصريح لا تتضمن معنى الضمير المتصل لانها تأتي من المصدر الصريح في الذي هو في حالة التجريد ، اما الثانية ففيها لاحقة المضاف للمفرد الغائب و يكون فاعلها ضميرا غالبا في صيغة المضاف اليه او مجردا . و كلا من هاتين الصيغتين لا تستعملان في السببية و الربط الا في الكتابة احيانا او في الضرورات الشعرية .

® و يزداد الضمائر الخبرية (المتصلة) الى اخر المصدر المخفف في حالة المفعول فيه فيكون عندئذ بمعنى الفعل الحالي ، و على كالتالي :

يازما دا يام . \yazma da yam\	انا اكتب الان ، انا في كتابتي .
يازما دا يڭ . \yazma da yığ\	نحن نكتب الان ، نحن في كتابتنا .
يازما دا شان . \yazma da şan\	انك تكتب الان ، انت في كتابتك .
يازما دا سيز . \yazma da siz\	انکم تکتبون الان ، انتم في کتاباتکم .
يازما دا دیر . \yazma da dır\	انه يكتب الان ، هو في كتابته .
يازما دا ديار . \yazma da dılar\	انهم يكتبون الان ، هم في كتاباتهم .

® المصدر المخفف في حالة المفعول منه يكون على نوعين من حيث المعنى الاول يكون فيها على معنى المفعول منه المطلق كما في الامثلة السابقة التي وردت ، و الثاني تفيد معنى (قبل) و لا فرق بين الحالتين في الكتابة و اللفظ سوى ان المفعول منه في الحالة الثانية يكون في نفسه بمعنى الفعل و لا يأتي الا من المصدر المخفف و لا بد ان يكون له فاعل و ان يأتي قبل فاعله و بعده هو فعل اخر ، ثم انه يبقى على حالة واحدة مع جميع الضمائر المتصلة و لو تم تبديل فاعله ، و من الممكن زيادة عقبه لفظة (أول . \əwwəl\ ) و الافضل عدم زيادته ، كالتالي :

أوطرما دان فازلا يئرمغی سئورم . \oturma dan fazla yérîmăğî séwîrəm\ احب المشي أكثر من الجلوس .  
گلمه دن بايندى . \gülmə dən bayındı\ اغمي عليه من الضحك .

و اما المفعول منه التي في الحالة الاولى (المفعول منه المطلق) فيأتي من غير المصدر المخفف ايضا و لا يحتاج الى فاعل و يكون في مقام المفعولية دائما ، كما يلي :

سزي ديمغيز دن أول ءانادیم . \sezîy dîmăğîz dən əwwəl annadım\ فهتم قبل ان تتكلموا .  
من گلمه دن گئتمه سيز . \mən gəlmə dən gétmə sîz\ لن تذهبوا قبل مجيئي .

تؤكد المصادر في قواعد اللغة التركمانية بان تضاف الى نهاية المصدر (اي بعد اداتها) اللاحقة المصدرية اي (لغ . \liğ\ ، \liğ\ ) فيؤكدان المعنى الاسمية في المصدر و يمنعانه من الصرف اي الاشتقاق فيبقى بحكم اسم عادي يطبق عليه احوال الاسم دون استثناء ، نحو :

الفعل .	جاء .	\gal\ .	گل
المصدر الصريح .	المجيء .	\gəlməğ\ .	گلمغ
المصدر المؤكد .	المجيء .	\gəlməğliğ\ .	گلمغليغ
المفعول به .	مجيئه .	\gəlməğliği\ .	گلمغليغي
المضاف .	مجيئه .	\gəlməğliği\ .	گلمغليغي
المفعول اليه .	الى مجيئه .	\gəlməğliğ nə\ .	گلمغليه نه
المضاف اليه .	مجيئه .	\gəlməğliğ nîn\ .	گلمغلين
المفعول معه .	مع مجيئه .	\gəlməğliğ n lə\ .	گلمغليه نله
المفعول فيه .	في مجيئه .	\gəlməğliğ n də\ .	گلمغليه نده
المفعول لاجله .	لاجل مجيئه .	\gəlməğliğ için\ .	گلمغليغ ايجن
المفعول منه .	من مجيئه .	\gəlməğliğ n dən\ .	گلمغليه ندن
الفعل .	كتب .	\yaz\ .	ياز
المصدر الصريح .	الكتابة .	\yazmağ\ .	يازماغ
المصدر المؤكد .	الكتابة .	\yazmağliğ\ .	يازماغليغ
المفعول به .	كتابتته .	\yazmağliği\ .	يازماغليغي
المضاف .	كتابتته .	\yazmağliği\ .	يازماغليغي
المفعول اليه .	الى كتابته .	\yazmağliğ na\ .	يازماغليه نا
المفعول لاجله .	مع كتابته .	\yazmağliğ nla\ .	يازماغليه نلا
المضاف اليه .	كتابتته .	\yazmağliğ nın\ .	يازماغليه نين
المفعول فيه .	في كتابته .	\yazmağliğ nda\ .	يازماغليه ندا
المفعول منه .	من كتابته .	\yazmağliğ dan\ .	يازماغليه دان
المفعول لاجله .	لاجل كتابته .	\yazmağliğ için\ .	يازماغليغ ايجن

® و لا فرق بين المصدر الصريح و المصدر المخفف و المصدر المؤكد من حيث المعنى ، غير ان الاصلي و المخفف يدخلان في بعض احوال الاسم كما وضحنا في بحثهما اما المؤكد فيدخل في جميع احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة و يعد اكثر استعمالا بمقارنة بالاصلي و المخفف في التكلم كما ان اسميته اقوى منهما .

فتمتى لزم ايراد مصدر بمعنى الحدث اي الفعل ولزم ان يذكر معه فاعله و مفعوله فلا للحاجة للتيان به على صيغة التأكيد بل يبقى مجردا على اصله او يكون مخففا كما تقدم . و ان المصدر المؤكد متى ما كان على صيغة المفعول فيه فلا يتضمن معنى الفعل الحالي كالمصدر الصريح و المخفف فلا تلحق به الضمائر الخبرية ، و اذا كان على صيغة المفعول منه و المفعول معه فلا يكون معناه على نوعين كالمصدرين المذكورين بل يكون في حكم الاسم فقط ، وهذا هو الفرق بين المصدر المؤكد و غيره .

® صيغة التأكيد هذه في المصادر ليست مخصوصة بالمصادر المثبتة او المعلومة فقط بل تجيء من جميع المصادر سواء كانت مثبتة او منفية معلومة او مجهولة او للمطابقة او للمشاركة .

® يمكن نفي المصادر المؤكدة بزيادة ( الميم المتوحة) في اخر الفعل للمصدر و كالتالي :

گلمغ . \gəlməğ\ گلمغ . \gəlməğlīg\ گلمغ . \gəlməğlīg\  
يازماغ . \yazmağ\ يازماغ . \yazmağlīg\ يازماغ . \yazmağlīg\  
عدم المجيء . عدم المجيء .  
عدم الكتابة . عدم الكتابة .

® و يمكن النفي ايضا باللاحقة الخاصة بنفي الاسم ( سيز . \sîz\ ، \sîz\ ) بين علامة المصدر الصريح و اللاحقة المصدرية و كالتالي :

گلمغ . \gəlməğ\ گلمغ . \gəlməğlīg\ گلمغ . \gəlməğsîzlīg\  
يازماغ . \yazmağ\ يازماغ . \yazmağlīg\ يازماغ . \yazmağsîzlīg\  
عدم المجيء . عدم المجيء .  
عدم الكتابة . عدم الكتابة .

#### 4- مصدر الهيئة (گوردۀ تايلام . \gördə taylam\ ) :

يصاغ مصدر الهيئة من الفعل للدلالة على الصورة التي جرى عليها الفعل ، و علامته زيادة ( م . \ım\ ، \îm\ ، \um\ ، \üm\ ) الى نهاية الفعل ، و كالتالي :

ءاط . \aṭ\ ءاطم . \aṭım\ رمية .  
بخ . \yîx\ يخم . \yîxîm\ خربة .  
طت . \ṭut\ طتم . \ṭutum\ مسكة .

#### 5- مصدر المرة (قاچ تايلام . \qaç taylam\ ) :

يصاغ مصدر المرة من الفعل للدلالة على عدد مرات وقوع الفعل و علامته باضافة ( ش . \ış\ ، \îş\ ، \uş\ ، \üş\ ) ان كان ينتهي بحرف ساكن ، كما في الامثلة التالية :

چك . \çək\ چكش . \çəkîş\ السحبة .  
باخ . \bax\ باخش . \baxîş\ الشهاد .  
أوطر . \oṭur\ أوطرش . \oṭuruş\ الجلسة .

و اذا كان الفعل متحرك الاخر ، يزداد (يش . \yış\ ، \yîş\ ، \yuş\ ، \yüş\ ) ، و بالشكل التالي :

الكلام .	\sələyîş\ . سَلَيْش .	\sələ\ . سَلَه .
القرأة .	\oxuyîş\ . أُوْحِيْش .	\oxu\ . أُوْحُ .
المَشْطَة .	\taraş\ . طَارَاش .	\tara\ . طَارَا .

#### 6- المصدر الصناعي (يبياي طايلام . \yapay tayılam\ ) :

يشتق من الفعل او الاسم او من مصادر اخرى بزيادة (سَل . \səl\ ، صال . \şal\ ) الى نهاية الكلمة ، نحو .

الوثائقية .	\belîmsəl\ . بِلِمَسَل .	\belîm\ . بِلِم .
المعنوية .	\annamşal\ . اَننامصال .	\annam\ . اَننام .
الملاحظة .	\baxımşal\ . باخمصال .	\baxım\ . باخم .
المماتية .	\ölümsəl\ . أُؤلْمَسَل .	\ölüm\ . أُؤلْم .

#### 7- المصدر الميمي (ءادلي طايلام . \adlı tayılam\ ) :

و يشتق بزيادة (لَم . \ləm\ ، لام . \lam\ ) الى نهاية الاسم او الصفة المطلوبة ، كالتالي :

المشقة .	\bəsləm\ . بَسَلَم .	\bəs\ . بَس .
المرية .	\üsləm\ . أُسَلَم .	\üs\ . أُس .
الحسرة .	\özləm\ . أُؤزَلَم .	\öz\ . أُؤز .
الوساطة .	\aralam\ . اارالام .	\ara\ . اارا .
الضحية .	\aşlam\ . ااشلام .	\aş\ . ااش .

## المشتقات (تُورُنجلر . \törünclər\)

### 1- اسم الفاعل (اِئْدَن ءاِدِي . \édən adı\):

يراد باسم الفاعل التعبير بالذات الذي قام باحداث الفعل ، و علامته زيادة النون المفتوحة قبلها اي (ن : \ən\ ، \an\ ) اذا كان ما قبلها ساكنا ، و اضافة (يِن . \yən\ ، يان . \yan\ ) اذا كان ما قبلها متحركا . و هي تجمع و تصرف باعتباره من الاسماء في اللغة ، كما في الامثلة :

الذي اتى .	\gələn\ .	گلَن	\gəl\ .	گل
الذي نهض .	\qaxan\ .	قاخان	\qax\ .	قاخ
الذي علم .	\belən\ .	بِلَن	\bel\ .	بِل
الذي سكن .	\qonan\ .	قُونان	\qon\ .	قُون
الذي تحدّث .	\sələyən\ .	سَلَيَن	\sələ\ .	سَلَه
الذي مشى .	\yérîyən\ .	يَشِرِيَن	\yérî\ .	يَشِرِي
الذي عاش .	\yaşıyan\ .	ياشَيان	\yaşa\ .	ياشا
الذي قرأ .	\oxuyan\ .	أُوخَيان	\oxu\ .	أُوخُ

® و قد يبنى اسم الفاعل بزيادة (جى . \cı\ ، \cu\ ، \cü\ ) الى نهاية الفعل مع كسر ما قبلها ان كان ساكنا و زيادة (يَجِي . \yıcı\ ، \yucu\ ، \yücü\ ) ان كان ما قبلها متحركا ، على النحو التالي :

الاتي .	\gəlîcî\ .	گَلِجِي	\gəl\ .	گل
الناهض .	\qaxıcı\ .	قاخِجِي	\qax\ .	قاخ
العالم .	\belîcî\ .	بِلِجِي	\bel\ .	بِل
الساکن .	\qonıcı\ .	قُونِجِي	\qon\ .	قُون
السائق .	\sürücü\ .	سُورُجِي	\sür\ .	سُر
المتحدّث ، الناطق .	\sələyîcî\ .	سَلَيِجِي	\sələ\ .	سَلَه
الماشي .	\yérîyîcî\ .	يَشِرِيِجِي	\yérî\ .	يَشِرِي
العائش .	\yaşıyan\ .	ياشِجِي	\yaşa\ .	ياشا
القارئ .	\oxuyan\ .	أُوخِيِجِي	\oxu\ .	أُوخُ

® و يأتي اسم الفاعل مستعملا في اسماء الحرف و الصنائع و المهن ، نحو :

المنجم ، العراف .	\baxıcı\ .	باخِجِي	\bax\ .	باخ
الكاتب .	\yazıcı\ .	يازِجِي	\yaz\ .	ياز
المفتش .	\arayıcı\ .	ءارايِجِي	\ara\ .	ءارا
النساج .	\tuquyucu\ .	طُوْقِيِجِي	\toqu\ .	طُوْقُ

® ينفي الصيغة الاولى من اسم الفاعل كالعادة بزيادة علامة النفي (مي . \məyə\ ، مايا . \maya\ ) قبل علامة اسم الفاعل ، و الاستغناء عن الفتحة الخاصة بعلامة اسم الفاعل عن الحرف الاخير من الفعل ، و كالتالي :

الذي لم يأت .	\gəlmîyən\	گلميين .	=	\gəlməyən\	گلميين .	\gəl\	گل .
الذي لم ينهض .	\qaxmîyan\	قاخميان .	=	\qaxmāyan\	قاخمايان .	\qax\	قاخ .
الذي لم يسق .	\sürmüyən\	سُرميين .	=	\sürməyən\	سُرميين .	\sür\	سُر .
الذي لم يتحدث .	\sələmîyən\	سَلَميين .	=	\sələməyən\	سَلَميين .	\sələ\	سَلَه .
الذي لم يمش .	\yérîmîyən\	يُرميين .	=	\yérîməyən\	يُرميين .	\yérî\	يُرى .
الذي لم يعيش .	\yaşamîyan\	ياشاميان .	=	\yaşamāyan\	ياشامايان .	\yaşa\	ياشا .
الذي لم يقرأ .	\oxumuyan\	أُخُميان .	=	\oxumāyan\	أُخُميان .	\oxu\	أُخ .

® بينما ينفي الصيغة الثانية من اسم الفاعل باستخدام اداة النفي المستقلة (دُوكو . \dögü\ : ليس) كالتالي :

ليس بات .	\gəlicî dögü\	گليجي دُوكو .	\gəl\	گل .
ليس بناهض .	\qaxıcı dögü\	قاخجي دُوكو .	\qax\	قاخ .
ليس بعالم .	\belicî dögü\	بليجي دُوكو .	\bel\	بل .
ليس ساكن .	\qonıcı dögü\	قُونجي دُوكو .	\qon\	قُون .
ليس بسائق .	\sürücü dögü\	سُرُجي دُوكو .	\sür\	سُر .
ليس بمتحدث .	\sələyicî dögü\	سَلَيجي دُوكو .	\sələ\	سَلَه .

® و قد يستعمل احيانا الاداة النفي المستقلة في نفي الصيغة الاولى من اسم الفاعل ايضا ، نحو :

ليس من نوع الذي يأتي .	\gələn dögü\	گلَن دُوكو .	\gəl\	گل .
ليس من نوع الذي ينهض .	\qaxan dögü\	قاخان دُوكو .	\qax\	قاخ .
ليس من الذي يعيش .	\yaşayan dögü\	ياشايان دُوكو .	\yaşa\	ياشا .
ليس من نوع الذي يقرأ .	\oxuyan dögü\	أُخيان دُوكو .	\oxu\	أُخ .

® و يستعمل كلمة (جان . \can\ ) للتأكيد و التصديق على معنى اسم الفاعل في النفي و مع الميثب بوجود الضمير الخيري ، كالتالي :

أتي .	\gəl\	گل .
الذي يأتي .	\gələn\	گلَن .
لديه روح المجيء .	\gələn can dır\	گلَن جان دِر .
ليس لديه روح المجيء .	\gələn can dögü\	گلَن جان دُوكو .
اقرا .	\oxu\	أُخ .
الذي يقرأ .	\oxuyan\	أُخيان .
الذي لديه روح القراءة .	\oxuyan can dır\	أُخيان جان دِر .
الذي ليس لديه روح القراءة .	\oxuyan can dögü\	أُخيان جان دُوكو .

2- مبالغة اسم الفاعل (جۆزە ئىدَن ءادى . \cəwəzə édən adı\ ) :

صيغة المبالغة من اسم الفاعل ذو علامات متعددة اغلبها سماعية و منها (كَن . \kən\ ، كَن . \gən\ ، كَج . \gîc\ ) للمخارج الخفيفة و (غان . \gān\ ، غَج . \gîc\ ، جَاغ . \cağ\ ) للمخارج الثقيلة ، نحو :

السماع .	\éşîtkən\ .	ئىشتىكن .	\éşît\ .	ئىشت .
القدام ، الجيوء .	\gələgən\ .	گَلگَن .	\gəl\ .	گل .
النهوض .	\qaxağan\ .	قاخاغان .	\qax\ .	قاخ .
العلام .	\belgîc\ .	بَلگِج .	\bel\ .	بل .
المحذاق .	\dalğîc\ .	دَالغِج .	\dal\ .	دال .
كثير الحياء ، الحشيم .	\oṭancağ\ .	أوطانجاغ .	\oṭan\ .	أوطان .

3- الصفة المشبهة بالفعل (بَنَزَك أُوَيَك . \bənzək öbək\ ) :

و هي صفة تفيد دوام الوصف في الذات او الشيء ، و يشتق بالطرق التالية :

الاولى : للافعال التي تنتهي بحروف متحركة يزداد على اواخرها (گ . \g\ ، غ . \ğ\ ) و يبقى الحرف المتحرك على اصله دون تغيير ، نحو :

الخبير ، المحنك .	\denəğ\ .	دِنگ .	\denə\ .	دِنه .
المريد ، الطليب .	\estəğ\ .	إِسْتگ .	\estə\ .	إِسْتَه .
الريعان .	\örəğ\ .	أُورگ .	\örə\ .	أُورَه .
الكدر ، العكر ، المشوب .	\bulağ\ .	بُلاغ .	\bula\ .	بُلا .
السند .	\dayağ\ .	داياغ .	\daya\ .	دايا .
الطلق .	\boşağ\ .	بُوشاغ .	\boşa\ .	بُوشا .
الوهج ، الشعاع .	\parlağ\ .	پارلاغ .	\parla\ .	پارلا .
اللعيب ، الماكر .	\oynağ\ .	أُويناغ .	\oyna\ .	أُوينا .

® و اذا اريد تحويل هذه الصفات الى مصادر اضيف الى اواخرها اداة التملك و التخصيص (لى . \lî\ ، \lî\ ) ، نحو :

الطالب ، الراجي .	\estəglî\ .	إِسْتگَلِي .	\estə\ .	إِسْتَه .
الراغب ، المريد ، الخاطب .	\adağlı\ .	ءاداغلى .	\ada\ .	ءادا .
ذو عقد و غصون .	\budağlı\ .	بُداغلى .	\buda\ .	بُدا .

الثانية : الافعال التي تنتهي باحرف ساكنة يضاف (ك . \k\ ، غ . \ğ\ ) الى اواخرها بتحرك الحرف الاخير الساكن بالحركة المناسبة اذ ان الكسرة تناسب الفتح و الكسر و الضمة تناسب الضم ، نحو :

المفتوح .	\açıĝ\ . اچغ	\aç\ . اچ
المركب ، الخليط .	\qaṭıĝ\ . قاطغ	\qaṭ\ . قاط
الصديق ، السلم .	\barışıĝ\ . بارشغ	\barış\ . بارش
المجدوذ ، المقدد .	\sökük\ . سُوكُك	\sök\ . سُوك
السكبان ، الذريف .	\tökük\ . تُوكُك	\tök\ . تُوك
المختق .	\boĝuĝ\ . بُوغُغ	\boĝ\ . بُوغ
المسحان .	\selik\ . سلك	\sel\ . سل

الثالثة : و هناك اضافات متنوعة مأخوذة من السماع و هي (كُن . \kün\ ، كُنْ . \gün\ ، كِن . \kîn\ ، كِنِ . \gîn\ ) للمخارج الخفيفة و (عُنْ . \ĝun\ ، عِنْ . \ĝin\ ) للمخارج الثقيلة ، نحو :

المنهمك ، المبتلى .	\düşkün\ . دُشْكُنْ	\düş\ . دُش
المستقيم ، المعتدل .	\düzgün\ . دُزْغُنْ	\düz\ . دُز
الناصح ، البالغ .	\bişkîn\ . بِيَشْكِن	\biş\ . بِيَش
المفشخ ، المهورس .	\əzgîn\ . أَرْغِنْ	\əz\ . أَرْ
المتعب ، المنهك .	\yorgün\ . يُورْغُنْ	\yor\ . يُور
العاتي ، الطاعي .	\taşgın\ . طاشغِنْ	\taş\ . طاش

#### 4- اسم المفعول (اِنْدِلِمِشْ اِدِي . \édilmîş adı\ ) :

و هي صيغة تشعر عن ذات وقع عليها الفعل و يشتق من الفعل المبني للمجهول بزيادة (مش . \mîş\ ، \mîş\ ، \muş\ ، \müş\ ) الى نهاية الفعل ، و كالتالي :

المحجوب .	\séwilmîş\ . سِوَلِمِشْ	\séwîl\ . سِوَل	\séw\ . سِو
المكتوب .	\yazılmîş\ . يازِلِمِشْ	\yazıl\ . يازِل	\yaz\ . ياز
المعلوم .	\belînmîş\ . بِلِنِمِشْ	\belîn\ . بِلِن	\bel\ . بِل

و لما كان علامة اسم المفعول هي نفسها علامة الفعل الماضي النقلي اذن فان الزمن الذي يكون عليه الذات التي وقع عليه الفعل في الماضي البعيد او القريب و تنفيذ النقل و الرواية ، و من اجل ان يكون اسم المفعول مجردا من الزمان يزداد علامة اسم الفاعل (ن . \an\ ، \ən\ ) الى نهاية فعل المبني للمجهول لتنفيذ التأكيد و الدراية ، كالتالي :

المحجوب .	\séwîlən\ . سِوَلْن	\séwîl\ . سِوَل	\séw\ . سِو
المكجوب .	\yazılan\ . يازِلان	\yazıl\ . يازِل	\yaz\ . ياز
المعلوم .	\belînan\ . بِلْنِن	\belîn\ . بِلِن	\bel\ . بِل

5- اسم التفضيل (ءاغدرما ءادى . \ağdırma adı\ ) :

يصاغ اسم التفضيل بزيادة (رك . \rək\ ) الى نهاية الافعال الخفيفة و زيادة (راغ . \rag\ ) الى نهاية الافعال الثقيلة ، نحو :

الاحسن .	\yəkrək\ . يَكْرِك	\yek\ . يَك
الافضل .	\yəğrək\ . يَغْرِك	\yeğ\ . يَغ
الاعلم .	\belrək\ . بِلْرِك	\bel\ . بِل
الاءخذ .	\alrag\ . ءالراغ	\al\ . ءال
الاكعب .	\yazrag\ . يازراغ	\yaz\ . ياز

6- اسم المكان (لاغ ءادى . \lağ adı\ ) :

يصاغ اسم المكان من الفعل بزيادة المقاطع المأخوذة من السماع (لك . \lək\ ، نك . \nək\ ، ك . \k\ ) الى نهاية الافعال الخفيفة و زيادة (لاغ . \lağ\ ، ناغ . \nağ\ ، غ . \ağ\ ) الى نهاية الافعال الثقيلة ، نحو :

المَعْلَم .	\bellək\ . بِلْلك	\bel\ . بِل
المصعد .	\minlək\ . مِينلْلك	\min\ . مِين
المكْتَب .	\yazlağ\ . يازلاغ	\yaz\ . ياز
المدرسة .	\oxulağ\ . أوْخلاغ	\oxu\ . أوْخ
الموقف .	\durlağ\ . دُرلاغ	\dur\ . دُر
المجمع ، المنظمة .	\dərnək\ . دَرْنك	\dər\ . دَر
المبيت ، المنام .	\qənnək\ . قَنْنك	\qən\ . قَنْ
الصحراء .	\zəyrək\ . زَيْرك	\zəyrə\ . زَيْرَه
المحمية .	\qıznağ\ . قِزناغ	\qız\ . قِز
المعد .	\tapnağ\ . طاپناغ	\tap\ . طاپ
الموطى .	\buqanağ\ . بُقاناغ	\buqa\ . بُقا
الموقف ، المحطة .	\durağ\ . دُراغ	\dur\ . دُر
المنام ، الفراش .	\yaṭağ\ . ياطاغ	\yaṭ\ . ياط
المهرب .	\qaçağ\ . قاجاغ	\qaç\ . قاج
المنزل .	\qonağ\ . قُوناغ	\qon\ . قُون

7- اسم الالة (ءالات ءادى . \alat adi\ ) :

يصاغ اسم الالة بزيادة (گى . \gi\ ، \gî\ ، \gü\ ، \gu\ ) الى نهاية الافعال الخفيفة او (غى . \gî\ ، \gü\ ، \gî\ ، \gü\ )  
نهاية الافعال الثقيلة ، نحو :

الموهب .	\wér\ . وئر	\wérgî\ . وئرگى
المحبة .	\séw\ . سئو	\séwgi\ . سئوگى
المشرب .	\iç\ . ايچ	\içki\ . ايچكى
المبرم ، البريمة .	\bur\ . بئر	\burğu\ . بئرغى
المطرب ، الترنيمة .	\çal\ . چال	\çalgi\ . چالغى
المعلاق .	\aş\ . ءاص	\aşqi\ . ءاصقى
الطابعة ، المطبعة .	\baş\ . باص	\başqi\ . باصقى

8- اسم الصوت (سَس ءادى . \səs adi\ ) :

يشق اسم الصوت من الفعل المتعدي الاصلى او المزيد بزيادة المقطع (تى . \ti\ ، \tî\ ) ، نحو :

الطبطة .	\paṭ\ . پاط	\paṭtır\ . پاطير	\paṭtırtı\ . پاطيرتى
الفرقة .	\çaṭ\ . چاط	\çaṭtır\ . چاطير	\çaṭtırtı\ . چاطيرتى
الطقطة .	\taq\ . طاق	\taqdır\ . طاقدير	\taqdırtı\ . طاقديرتى
الشهقة .	\æşqır\ . عشقير	\æşqîr\ . عشقيرى	\æşqîrtî\ . عشقيرتى
العطسة .	\æsqır\ . عاصقير	\æsqîr\ . عاصقيرى	\æsqırtı\ . عاصقيرتى

9- اسم الوسيلة (أُوزَمَغ ءادى . \özməğ adi\ ) :

يصاغ اسم الوسيلة من الفعل بزيادة اللاحقة (جك . \cək\ ، جاغ . \cağ\ ) الى نهاية الفعل ، نحو :

الارجوحة .	\şallan\ . صال لان	\şalıncağ\ . صالانجاغ
اللعبة ، الدمية .	\oyuna\ . أويونا	\oyuncağ\ . أويونجاغ
الوقود .	\yandır\ . ياندير	\yandırcağ\ . يانديرجاغ
الغذاء .	\yé\ . يى	\yéçək\ . يىچك
الرصيف .	\düz\ . دُز	\düzçək\ . دُزچك
الصورة .	\güz\ . گُز	\güzçək\ . گُزچك

10- اسم الفعل (إلّم ءادى . \éləm adı\ ) :

يصاغ اسم الفعل لمشابهته بالفعل كثيرا و لكونه اسما لما يحصل من وقوع الفعل بزيادة المقطع (نتى . \ntü\ ، \ntî\ ، \ntı\ ، \ntu\ ) الى نهاية الفعل ، نحو :

المكسر .	\qîrîntî\	قِرِنْتِي .	\qîr\	قِر .
المصيبة .	\sîxîntî\	سِخِنْتِي .	\sîx\	سِخ .
النيضة .	\çarpıntı\	چَارِپِنْتِي .	\çarp\	چَارِپ .
اللحظة .	\qîrpîntî\	قِرِپِنْتِي .	\qîrp\	قِرِپ .
المغثة .	\özüntü\	أُوزُنْتِي .	\öz\	أُوز .
التيار .	\axıntı\	ءَاخِنْتِي .	\ax\	ءَاخ .

11- اسم النتيجة (صُونُج ءادى . \şonuç adı\ ) :

يصاغ اسم النتيجة من الفعل المبني للمجهول بالنون بزيادة (ج . \ıc\ ، \îc\ ، \üc\ ، \uc\ ) الى نهاية الفعل ، نحو :

الاداء .	\ödünc\	أُودُنُج .	\ödün\	أُودُن .	\öde\	أُودَه .
المخافة .	\qorxunc\	قُورخُنُج .	\qoruxun\	قُورخُن .	\qorux\	قُورُخ .
المنال .	\qazanc\	قَازَانُج .	\qazan\	قَازَان .	\qaza\	قَازَا .
المضحكة .	\gülünc\	كُلُنُج .	\gülün\	كُلُن .	\gül\	كُل .

12- اسم اللعبة (أُوَيْن ءادى . \oyun adı\ ) :

يشق اسم اللعبة من الفعل بزيادة اللاحقة (مباج . \mbac\ ) او اللاحقة (تماج . \tmac\ ) او اللاحقة (غج . \ğic\ ) وكذلك (قُج . \quç\ ) و ايضا (چج . \çiğ\ ) الى نهاية الفعل ، نحو :

الغميضة . نوع من العاب الاطفال .	\şaxlambac\	صاخلامباج .	\şax la\	صاخ لا .
الفريرة .	\dolambac\	دولامباج .	\dola\	دولا .
لعبة القفز و التواثب .	\atlambac\	ءاتلامباج .	\atla\	ءات لا .
لعبة الوثب على الحبل .	\atlanğic\	ءاتلانغج .	\at la\	ءات لا .
نوع لعبة للاطفال .	\pañlanğic\	پاطلانغج .	\pañ la\	پاط لا .
الاغلوطة .	\yalanlatmac\	يالانلاتماج .	\yalan la\	يالان لا .
الارجوحة .	\şallanquç\	صالانقُج .	\şallan\	صالان .
الزحليقة .	\sirançiğ\	سيرانچج .	\siran\	سيران .

13- اسم الطعام (يتمغ ءادى . \yémağ adi\):

يصاغ اسم الطعام من الفعل بزيادة اللاحقة (مك . \mäk\ ) للافعال الخفيفة و (ماج . \mac\ ) للافعال الثقيلة ، نحو :

نبات شبيه بالكرث .	\yölmäk\ . يَلْمَك .	\yäl\ . يَل .
حساء الدقيق ، العصيدة .	\bulamac\ . بُلامَج .	\bula\ . بُلا .
المكبوس ، الكيسة .	\qurrutmac\ . قُرْتَمَاج .	\qurrut\ . قُرْت .
المقلية ، المقلي .	\qawurmac\ . قَاوْرَمَاج .	\qawur\ . قَاوْر .
الملوخية ، الخبز بالنعناع .	\köméc\ . كَوْمَج .	\köm\ . كَوْم .

14- اسم المصدر (طايلام ءادى . \taylam adi\):

يصاغ اسم المصدر من الفعل المبني للمجهول بالنون او الفعل الذي ينتهي بالنون الاصلية او المزيده بزيادة (جه . \ce\ ، جا . \ca\ ) الى نهاية الافعال ، نحو :

التفكير ، الاعتقاد .	\düşüncä\ . دُشْنَجَه .	\düşün\ . دُشْن .
الوناسة ، الترفيه .	\əgləncä\ . أَكْلَنْجَه .	\əglən\ . أَكْلَنْ .
العذاب ، الاذية .	\eşkanca\ . إِشْكَنْ .	\eşkan\ . إِشْكَنْ .
الدورة ، الفرة .	\dolanca\ . دُولَانْجَا .	\dolan\ . دُولَان .
الاعتقاد ، الايمان .	\inanca\ . إِينَانْجَا .	\inan\ . إِينَان .
الملاحظة .	\baxınca\ . بَاخْنِجَا .	\baxın\ . بَاخْن .

15- اسم الاعداد (قُتارما ءادى . \qutarma adi\):

يشق الاسم الاعداد و النهيئة من الفعل بزيادة (جك . \əcäk\ ) للافعال الخفيفة ، و (جاغ . \acağ\ ) للافعال الثقيلة ، نحو :

الدواء القاتل ، السم .	\öləcäk\ . أَوْلَجَك .	\öl\ . أَوْل .
مسرح الشعر ، الشسوار .	\hörəcäk\ . هُورَجَك .	\hör\ . هُور .
اللغز ، المسألة .	\beləcäk\ . بِلَجَك .	\bel\ . بِل .
المال ، النقود .	\alacağ\ . ءالاجاغ .	\al\ . ءال .
فراش النوم ، السرير .	\yaťaçağ\ . ياطاجاغ .	\yaṭ\ . ياط .
ملزم الحاجة .	\tutacağ\ . طُتاجاغ .	\tut\ . طُت .

16- اسم الجزء (پارچا ءادى . \parça adı\):

يشترك اسم الجزء من الفعل بزيادة (گه . \gə\ ، غا . \ğə\ ) الى نهاية الفعل ، نحو :

المنطقة ، الحي .	\böglə\ . بُولْگَه .	\bö\ . بُول .
المعلومة .	\belgə\ . بِلْگَه .	\bel\ . بِل .
المكنسة .	\sepîrgə\ . سِپِرْگَه .	\sepîr\ . سِپِر .
الغارة .	\çalğə\ . چالْغَا .	\çal\ . چال .
الموجة .	\dalğə\ . دالْغَا .	\dal\ . دال .
الفرصة .	\adağə\ . ءاداْغَا .	\ada\ . ءادا .

17- اسم الحصييلة (چئئله ءادى . \çétələ adı\):

اسم الحصييلة و المحصول من احداث الفعل يشترك بزيادة (ى . \u\ ، \ü\ ، \ı\ ، \î\ ) الى نهايته ، نحو :

العطر .	\qoxu\ . قُوخِي .	\qox\ . قُوخ .
الاخذة .	\alı\ . ءالى .	\al\ . ءال .
الميت .	\ölü\ . أُوْلِي .	\öl\ . أُوْل .
المليء .	\dolu\ . دُوْلِي .	\dol\ . دُوْل .
البنائية .	\yapı\ . يايِي .	\yap\ . يايپ .
الحديث .	\qonu\ . قُوْنِي .	\qon\ . قُوْن .

اللاواحق الاسمية (ءادلى باغملار . \adlı bağmlar\)

اللاواحق الاسمية تعتبر مكملة للمشتقات لكن لا يمكن تبويبها بشكل مستقل الا انها من المواضيع المهمة في اللغة التركمانية للتسمية و الوصف ، وهي كثيرة و تلحق الفعل و الاسم ، و منها :

المثال	المعنى	اللاحقة
المطر . التيار . المتبوغ . الرزع .	ياغن . \yağın\ ءاخن . \axın\ تُنن . \tütun\ أكين . \əkîn\	فعل + ن . \ın\ ، \în\ ، \un\ \ün\
المقياس . الوقود . الماضي .	أولجت . \ölçüt\ يانت . \yanıt\ گنجت . \géçt\	فعل + ت . \ıt\ ، \it\ ، \ut\ \üt\
المؤشر . الثورة .	بلدرتى . \beldirtî\ قزرتى . \qızartı\	فعل + تى . \tı\ ، \tî\ ، \tu\ \tü\
الحالية . النايض الحلزوني . الازار . القوس .	صاغمال . \şağmal\ بُرمال . \burmal\ پاشتامال . \paştamal\ چگگمل . \çəgməl\	فعل + مال . \mal\ \mə\ . مل .
الفهرست . الحواس . الدوامة .	بُلماج . \bulmaç\ دُيماج . \duymaç\ بُرغاچ . \burğaç\	فعل + ماچ . \maç\ اسم اداة ، اسم الة ، اسم جهاز .
الشراك . الكسارة . الرداء . السارية .	پرلاخ . \pırlax\ قِرلاخ . \qırlax\ ماشلاخ . \maşlax\ قُوْزالاخ . \qozalax\	فعل + لاخ . \lax\ اسم اداة ، اسم جهاز ، اداة عدة ، اسم حاجة .
المفكرة . الفتنة . المسألة . العفيف . فرمل التعشيق .	ءانداج . \andac\ ءالداج . \aldac\ أُوْزدك . \özdək\ زَنْدك . \zəndək\ دِبرياج . \debîryac\	اسم ، فعل + داج . \dac\ \dək\ ، دك . \yac\ ، ياج .

<p>المهرج . الصقالة . الغراء . الماعون .</p>	<p>\paşqal\ . باصقال \şayqal\ . صايقال \tutqal\ . طُتقال \caşkəl\ . جَشِكَل</p>	<p>اسم فاعل ، اسم آلة ، مصدر .</p>	<p>فعل + قال . \qal\ ، كَل . \kəl\</p>
<p>الدوامة . الفواص . الخبشوم .</p>	<p>\burğaç\ . بُرغاج \tımğaç\ . طُمغاج \şolğaç\ . صُولغاج</p>	<p>صيغة المبالغة ، اسم آلة ، اسم وسيلة ، مصدر .</p>	<p>اسم ، فعل + غاج . \ğaç\</p>
<p>اللبن بالارز . القطب الجامع في الترانسزتور . النبي .</p>	<p>\sütlaç\ . سُتلاج \toplaç\ . طُويلاج \yawlaç\ . ياولاج</p>	<p>صفة ، مصدر ، اسم مفعول ، اسم فاعل .</p>	<p>اسم + لاج . \laç\</p>
<p>الوكيل . الدالة . المنطقة .</p>	<p>\şaylaw\ . صايلاو \işlaw\ . ايشلَو \sələw\ . سلَو</p>	<p>مصدر الهيئة ، المصدر ، اسم مصدر ، اسم فاعل .</p>	<p>فعل + و . \aw\ ، \əw\</p>
<p>العاق ، الشرير . الكسلان . السنجاب .</p>	<p>\haylaz\ . هايلاز \xaylaz\ . خايلاز \çəkələz\ . چَكَلَز</p>	<p>صفة ، اسم فاعل ، اسم مفعول .</p>	<p>فعل + لاز . \laz\ ، لَز . \ləz\</p>
<p>التلفزيون . التلغراف . المنظار .</p>	<p>\görtüc\ . گُورُتُج \noxtuc\ . نُوخُتُج \görgüc\ . گُورُگُج</p>	<p>اسم جهاز ، اسم آلة .</p>	<p>فعل + گُج . \güc\ ، \guc\ ، تُج . \tüc\ ، \tuc\</p>
<p>العرابة . السمسم . الرسول .</p>	<p>\şağdıç\ . صاغدِج \kündüc\ . كُندُج \ögdüc\ . أوْگُدُج</p>	<p>صفة .</p>	<p>اسم + دج . \dıç\ ، \dıç\ ، \duc\ ، \düc\</p>
<p>الراديو . رباط الساق .</p>	<p>\səsgîn\ . سَسْگِین \dezgîn\ . دِزْگِین</p>	<p>المصدر ، اسم اداة ، الوسيلة ، الجهاز .</p>	<p>اسم + گِین . \gîn\</p>
<p>الحوض .</p>	<p>\gölmüc\ . گُولْمُج</p>	<p>اسم مكان .</p>	<p>اسم + مُج . \müc\ ، \muc\</p>
<p>الحملاق . المحمدة .</p>	<p>\üfləc\ . أفلَج \donac\ . دُوناج</p>	<p>اسم آلة ، اسم جهاز ، وسيلة ، عدة .</p>	<p>فعل + ج . \ac\ ، \əc\</p>
<p>الافق . جهة الشمال .</p>	<p>\yaṭay\ . يَطاي \küzəy\ . كُزَي</p>	<p>اسم مكان ، اسم مفعول ، اسم فاعل .</p>	<p>فعل ، اسم + ي . \ay\ ، \əy\</p>

## الصفة (أُوبِك . \öbək\)

في اللغة التركمانية تتقدم الصفة على الموصوف وتكون في حالة الافراد و مجردا ، و لها وجه و احد من حيث التأنيث و التذكير ، و اذا تعددت الصفات في وصف الموصوف فيجوز وضع علامة العطف بين كل صفة وخاصة في الكتابة و التحرير و الضرورة الشعرية او النثرية او عدم وضعها او وضع العلامات الفارقة (الفارزة) ، ما في الكلام و التخاطب فغالبا لا يستعمل شيء بين الصفات و ذلك تماشيا مع الكلام السلس و النطق الواضح و المفهوم للمتلقي . فعلى كل حال فان الصفة يعد احد التوابع التي تتبع الموصوف من حيث الاعراب و يسمى ب (العت) . و اذا جاء ذكر الصفة من غير موصوف او لم يقصد به وصف معين فيعامل معه معاملة الاسم الصريح اي يجري عليه احوال الاسم و الجمع و الصرف .

فالصفات في اللغة التركمانية تتخذ اشكالا و صيغ مختلفة وهي : المؤكدة و التفضيلية و الترحيحية و التشبيهية و مخففة المعنى و النسبية و التركيبية من الفعل .

### 1- الصفات المؤكدة القياسية :

يقصد به تأكيد و تشديد معنى الصفة على الموصوف من خلال لفظة (بِك . \pək\ ) الى مقدمة الصفة الصريحة ، و يزداد احيانا لفظة (جُوخ . \çox\ ) لزيادة تأكيد الصفة أكثر في الموصوف ، وعلى النحو التالي :

گُزَل . \güzəl\      بِك گُزَل . \pək güzəl\      بِك جُوخ گُزَل . \pək çox güzəl\

جميل ، جميل جدا ، جميل جدا للغاية

قُولاي . \qolay\      بِك قُولاي . \pək qolay\      بِك جُوخ قُولاي . \pək çox qolay\

سهل ، سهل جدا ، سهل جدا للغاية .

® و احيانا يكتفى بلفظة (جُوخ . \çox\ ) في التأكيد على الصفة ، لمراعاة سلاسة الكلام و عدم اطالة الحديث .

### 2- الصفات المؤكدة السماعية :

و يقصد بها تأكيد الصفة على الموصوف من خلال الفاظ مهملة و سماعية يزداد على اوائل الصفات الصريحة ، و نورد هنا بعضا منها ذو الاستعمال الشائع في الحديث و الكلام اليومي :

الظاهر ، العلني ، المفتوح كليا .	ءاپ ءاچغ . \ap açığı\	ءاچغ . \açığı\
البارز ، غير مستور ، على ملاء الناس .	ءاپ ءاشكارا . \ap aşkara\	ءاشكارا . \aşkara\
الدقيق جدا ، الرقيق ، الرفيع .	ءيب ءينجه . \ib incə\	ءينجه . \incə\
الطويل ، الطويل جدا ، القويم .	ءوب ءزن . \op uzun\	ءزن . \uzun\
الابيض ، الابيض الناصع .	ءبم بياز . \bum bayaz\	بياز . \bayaz\
الفارغ ، المفرج كليا ، الخاوي تماما .	ءوم بوش . \bom boş\	بوش . \boş\
العادي جدا ، الدوني ، الادنى .	ءاص بياغى . \baş bayağı\	بياغى . \bayağı\
الصريح ، بلا شبهة ، التمام الخالص .	ءس بئلى . \bes bəllî\	بئلى . \bəllî\
الكلي ، جميعا ، دون استثناء .	ءبم بئتن . \büm bütün\	بئتن . \bütün\

الوردي الفاتح المائل الى البياض .	\bəs pəmbə\ بَسْ پَمْبَه .	\pəmbə\ پَمْبَه .
كامل النضوج ، العاقل البالغ .	\tər təzzə\ تَرَّ تَزَّه .	\təzzə\ تَزَّه .
النحيف جدا للغاية .	\cem cerîq\ جِم جِرِق .	\çerîq\ جِرِق .
العاري تماما ، عديم العفة و الحياء .	\çum çulpağ\ چُم چُلپَاغ .	\çulpağ\ چُلپَاغ .
السليم تماما ، الصحيح ، النشط .	\deb dîrrî\ دَب دِرِّي .	\dîrrî\ دِرِّي .
سليم البدن و الروح .	\şab sağlam\ صَاب صَاغْلَام .	\şaglam\ صَاغْلَام .
شديد الصفرة .	\şab şarı\ صَاب صَارِي .	\şarı\ صَارِي .
كثير البلل ، العوام .	\şuy şuylam\ صِي صِيْلَام .	\şuylam\ صِيْلَام .
المشدود باحكام جدا ، المضبوط .	\sîm sîx\ سِم سِخ .	\sîx\ سِخ .
المكرب ، المدعبل ، المكتبل .	\tos tobar\ طُوس طُوبَار .	\tobar\ طُوبَار .
الهواء العالي المترب ، العجاج .	\toz torpağ\ طُوز طُورپَاغ .	\torpağ\ طُورپَاغ .
السييل العرم ، الماء المنهمر الشديد .	\toz tufan\ طُوز طُفَان .	\tufan\ طُفَان .
رأسا ، توا ، في غاية الامانة و الصدق	\toz doğru\ طُوز دُوغْرُو .	\doğru\ دُوغْرُو .
المملوء للغاية ، المنتفخ على الاخر .	\dum dolo\ دُم دُولُو .	\dolo\ دُولُو .
الاسود القاتم ، شديد السواد .	\qəb qərə\ قَب قَرَه .	\qərə\ قَرَه .
يابس جدا ، عديم الليونة ، الصلد .	\qaş qaşığ\ قَاص قَاطِغ .	\qaşığ\ قَاطِغ .
كثير اليبوسة ، عديم الرطوبة .	\qub qurru\ قُب قُرُو .	\qurru\ قُرُو .
الضخم ، كبير البنية .	\quş qoca\ قُص قُوجَا .	\qoca\ قُوجَا .
شديد الحمرة ، احمر قاني .	\qîb qermiz\ قِب قِرْمِز .	\qermiz\ قِرْمِز .
قصير جدا ، القزم .	\qîb qîssə\ قِب قِسَه .	\qîssə\ قِسَه .
مقطوع الذيل و الزوائد .	\güs güdüg\ گُس گُدُگ .	\güdüg\ گُدُگ .
شديد الزرقة .	\maş mawu\ مَاص مَاوِي .	\mawu\ مَاوِي .
ازرق بنفسجي غامق .	\muş mor\ مُص مُور .	\mor\ مُور .
جديد جدا ، المتطور ، الحديث .	\yəb yéngî\ يَب يَنْگِي .	\yéngî\ يَنْگِي .
شديد الخضرة .	\yəb yéşîl\ يَب يَشِيل .	\yéşîl\ يَشِيل .
المفلطح ، غير بارز السطح .	\yam yaşşı\ يَام يَاصِي .	\yaşşı\ يَاصِي .
المدعبل الصغير .	\yuş yumru\ يُص يُمْرُو .	\yumru\ يُمْرُو .
الكروي بانتظام و دقة .	\yuş yuwar\ يُص يُوَار .	\yuwar\ يُوَار .

® و تعد هذه الصفات المؤكدة من مخصصات الكلام و اكثرها تفيد التزييف و الاستخفاف كما يفهم من معانيها و طريقة لفظها فستعمل في الكلام الحديث بقصد المبالغة و لا بأس في استعمالها في الكتابة عند اللزوم و الضرورة ، و فرقها عن الصفات المؤكدة القياسية حيث ان الاخير تفيد تأكيد الصفة في الموصوف فقط لكنها تفيد التأكيد مع المبالغة بالرغم من كون تلك المبالغة غير حقيقة دائما . و لا يمكن استخدام لفظة (پَك . \pək\ ) او لفظة (چُوخ . \çox\ ) مع هذه الصفات ابدا ، لما في ذلك من التباس في الكلام و الخروج عن القياس و تركيب جملة مبالغ فيها و ذو معنى خارج عن المتعارف المقبول .

### 3- الصفات التفضيلية :

و يقصد بها تفضيل الموصوف بصفة معينة اكثر من باقي الصفات و علامتها زسادة لفظة (أنْگ . \əng\ ) التي تلفظ (أن . \ən\ ) في بداية الصفة الصريحة .

گزل . \güzəl\      أنْگ گزل . \əng güzəl\      أنْ گزل . \ng güzəl\      الاجمل ، الاحلى .  
قُولاي . \qolay\      أنْگ قُولاي . \əng qolay\      أنْ قُولاي . \ng qolay\      الاسهل ، الايسر .

### 4- الصفات الترجيحية :

و يقصد بها ترجيح صفة ما في الموصوف عن موصوفات اخرى تشترك معها في الصفة ذاتها ، و علامتها زيادة اللفظة (داها . \daha\ ) الى مقدمة الصفة الصريحة ، نحو :

قُولاي . \qolay\      داها قُولاي . \daha qolay\      الاكثر سهولة ، الاسهل .  
قُوَاتلي . \quwatlı\      داها قُوَاتلي . \daha quwatlı\      الاكثر شدة ، الاشد .

® يتركب جملة الصفة الترجيحية من المرجوح و الراجح و الصفة الترجيحية على النحو (الراجح + المرجوح + الصفة) و يكون الراجح اسما مجردا بينما المرجوح في حالة المفعول منه ، كما يلي :

يغان دئوه دَن داها بُوُيُگ دُر . \yağan déwə dən daha böyüç dür\      الفيل اكبر من الجمل .  
ءاي گُنْش تَن داها كُچْگ دُر . \ay günəş tən daha küççüç dür\      القمر اصغر من الشمس .

® و كثيرا ما تحذف علامة الصفة الترجيحية و يكتفى بحرف الجر (من) الخاص بالمفعول منه في الجملة ، نحو :

بو أو نان قِسّه دِر . \bu O nan qışsə dır\      هذا اقصر من ذلك .  
قارداشم سَن نَن اُزُن دُر . \qardaşm sən nən uzun dur\      اخي اطول منك .

® و لزيادة ترجيح الصفة يمكن اضافة اللفظة لفظة (پَك . \pək\ ) و كذلك اللفظة (چُوخ . \çox\ ) مع اللفظة (داها . \daha\ ) ، و في المقابل اذا اريد تقييل الترجيح يمكن اضافة اللفظة (ءاز . \az\ ) الى مقدمة الصفة ، وعلى النحو التالي :

گزل . \güzəl\      پَك داها گزل . \pək daha güzəl\      پَك داها قُولاي . \pək daha qolay\      قُولاي . \qolay\  
قُوَاتلي . \quwatlı\      پَك داها قُوَاتلي . \pək daha quwatlı\      قُوَاتلي . \quwatlı\      قُوَاتلي . \quwatlı\



## 6- الصفات التشبيهية السماعية :

و علامة هذه الصفة هو ان يزداد اللاحقة (تَرَكَ . \tîrək\ ) الى نهاية الصفات الصريحة ذو المخارج الخفيفة و اضافة اللاحقة (تِرَاق . \tîraq\ ) الى نهاية الصفات الصريحة ذو المخارج الثقيلة ، و مع هذا فان استعمال هذه الصيغة في الوصف قليل جدا ، فهي لا تنطبق على جميع الصفات و لا يأتي في اغلب الاحوال ، بسبب وجود نظيرها القياسية ذات الشمول الاكبر من حيث الاستعمال في تشبيه الصفة ، و من هذه الصفات السماعية :

المستخضر .	\yéşil tîrək\	يَشِيلَتِرَكَ .	\yéşil\	يَشِيل .
المستحمر .	\qermîz tîrək\	قِرْمِزَتِرَكَ .	\qermîz\	قِرْمِز .
المستزرق .	\mawu tîraq\	مَؤْتِرَاق .	\mawu\	مَؤَى .
المستبيض .	\bayaz tîraq\	بَيَازَتِرَاق .	\bayaz\	بَيَاز .

و بالرغم من قلة استعمال هذه الصيغة في الوصف الا ان المتكلم و المستمع اليها يشعر بان الصفة حقيقة و التشبيه قوي و يقرب الصفة اكثر من الموصوف ، و خاصة في الصفات ذو المخارج الثقيلة وذلك لان النطق و طريقة الكلام و موقع و محل الكلام جميعهم ذو دور مهم في وصف الموصوف ليس بهذه الصيغة فحسب و انما بصيغة التأكيد او التشديد او المبالغة .

## 7- الصفات مخففة المعنى القياسية :

و علامتها ان تزداد الى نهاية الصفة الصريحة اللاحقة (جَه ، جا . \ca\ ، \cə\ ) ، نحو :

جيد قليلا .	\əyicə\	أَيِجَه .	\əyi\	أَيَى .
سيء قليلا .	\xarabca\	خَرَابِجَا .	\xarab\	خَرَاب .
حلو قليلا .	\datlıca\	دَاتِلِجَا .	\datlı\	دَاتِلَى .

® اذا اتى بعد الصفة مخففة المعنى مصدر او صيغة فعلية فيتنتفي غالبا معها التخفيف من هذ الاداة و تكون بمعنى التمييز ، نحو :

استمعت جيدا .	\əyicə dennədîm\	أَيِجَه دِنْدِم .
فهمتُ تماما .	\tamamca annadım\	تَمَامِجَا اِنْدَام .

® و تزداد هذه اللاحقة (جَه ، جا . \ca\ ، \cə\ ) الى نهاية الاسماء المجردة فتكون علامة للتمييز او اللياقة ، نحو :

من جهة المال ، فيما يتعلق بالمال .	\malca\	مَالِجَا .	\mal\	مَال .
من جهة الرجل ، فيما يتعلق بالرجل .	\adamca\	أَدَامِجَا .	\adam\	أَدَام .
من جهة الاحصاء .	\şayıca\	صَايِجَا .	\şayı\	صَايَى .

® و ايضا تزداد هذه اللاحقة الى نهاية الالسنة واسماء اللغات فتفيد معنى التمييز و النسبة ، نحو :

العربية .	\æəræbcə\ عَرَبِيَّة .	\æəræb\ عَرَب .
التركية .	\türkcə\ تُرْكِيَّة .	\türk\ تُرْك .
الفارسية .	\farsıca\ فَارْسِيَّة .	\farsı\ فَارْسِي .

® و كذلك تزداد هذه اللاحقة الى نهاية الاسماء و الضمائر و اسماء الاشارة فتفيد التقدير و التحجيم و تمثيل الحجم و الكتلة ، نحو :

بقدر الحجر ، بحجم الحجر .	\daşca\ دَاشِجَا .	\daş\ دَاش .
بكبر حسن ، بطول حسن .	\həsəncə\ حَسَنِيَّة .	\həsən\ حَسَن .
بقدر ذلك ، بحجم تلك .	\Onunca\ أُونُنْ جَا .	\O\ أُو .

® و توجد لاحقة اخرى لتشبيه الاسم و اعطاء الصفة الخاصة به الى الموصوف المعني و هي (جَه ، جَا . \çə\ ، \ça\ ) و التي تعد اسلوبا خاصا لتسمية بعض المفردات في اللغة مثل اسماء الالة و اسماء الاجناس من الطيور و الحيوانات و غيرها ، و تسمى احيانا بمصطلح (التصغير التحبيبي) ، نحو :

المكرفة .	\bélçə\ بَيْلِجَه .	\bél\ بَيْل .
الربوة الصغيرة .	\dekçə\ دِكِجَه .	\dek\ دِك .
الدريجة .	\dərægçə\ دَرَكِجَه .	\dəræg\ دَرَك .
المنخل الصغير .	\əlægçə\ أَلَكِجَه .	\əlæg\ أَلَك .
القشة .	\qilçə\ قِيلِجَه .	\qil\ قِيل .
الكلاب .	\kələpçə\ كَلِجَه .	\kələp\ كَلَب .
الزعرور البري .	\aluçə\ أَلُوچَه .	\alu\ أَلُو .
اليعسوب .	\yüsüfçə\ يُسُفِيَّة .	\yüsüf\ يُسُف .
الفسيلة .	\baxçə\ بَاخِجَا .	\bax\ بَاخ .
التل .	\dağçə\ دَاغِجَا .	\dağ\ دَاغ .
الحديقة .	\bağçə\ بَاغِجَا .	\bağ\ بَاغ .
الطاق ، النطاق .	\taqçə\ طَاقِجَا .	\taq\ طَاق .
الدرهم الابيض .	\aqçə\ أَاقِجَا .	\aq\ أَاق .
القطعة ، قطعة قماش .	\parça\ پارِجَا .	\parı\ پارِي .
الهاون ، القديفة .	\harça\ هَارِجَا .	\harı\ هَارِي .
الزولية .	\xalça\ خَالِجَا .	\xalı\ خَالِي .
الطبخون .	\dawulça\ دَاوُلِجَا .	\dawul\ دَاوُل .
القوباء . (عشبة) .	\damarça\ دَمَارِجَا .	\damar\ دَمَار .
السرغ الخاص بالدراجة .	\palançə\ پَالَانِجَا .	\palan\ پَالَان .

® ايضا هنالك لاحقة اخرى هي (كّه ، كا . \kə\ ، \ka\) تؤدي معنى التشبيه و تقريب الصفة الموجودة في الاسم الاصلي الى الموصوف المعني ، نحو :

طائر يشبه الفخاتي اصغر من الحمام البري .	\şoşka\ . صوصكا	\şoş\ . صُوص
الصغير المشاكس .	\hokka\ . حوككا	\hok\ . حُوك
الفجل الابيض يكون صغيرا .	\turpaka\ . طُرياكا	\turp\ . طُرِب
طائر صغير ذو عرف يسمى البلشون .	\mullaka\ . مُللاكا	\mulla\ . مُللا
الجراد ، الجندب .	\çéwərkə\ . چنورگه	\çéw\ . چنُو
السرعوف . (حشرة) .	\déwərkə\ . دئورگه	\déw\ . دئُو

ومن ملاحظة الملحقين الاخرين لا نجد اختلافا بينهما في الاداء و الوظيفة على الاطلاق ، ولكن استنادا على مبدأ النطق السليم و سلاسة الحديث فيقع الاختيار على الانسب الملائم ، بالاضافة الى ان قسما من الاسماء و الالفاظ السماعية درج فيما بعد ضمن القياس .

#### 8- الصفات مخففة المعنى السماعية :

لا يختلف عن نظيرتها القياسية في المعنى الا انها تأتي في مواقع معينة من الكلام و تختص بفئة قليلة من الصفات الصريحة و الشائعة و كثيرة الاستعمال في الحديث اليومي مثل (بُؤيُگ . \böyüg\ : الكبير) و (كُچُگ . \küççüg\ : الصغير) و (إفقه . \efqə\ : النحيف) و (چُوخ . \çox\ : الكثير) و (ءاز . \az\ : القليل) و غيرها . و ليس لها لاحقة خاصة ، الا اننا نستطيع القول انه يجب مراعاة التلائم الصوتي في مخارج الاحرف عند اجراء اي تغيير في تركيب الصفة الصريحة ، وعلى النحو التالي :

الكبير قليلا .	\böyyücəg\ . بُؤيُجگ	\böyüg\ . بُؤيُگ
الصغير قليلا .	\küççürəg\ . كُچُرگ	\küççüg\ . كُچُگ
النحيف قليلا .	\efqərəq\ . إفقرق	\efqə\ . إفقه

و هي صفات مركبة من الاسم يزداد على اخره ادوات خاصة مختلفة تجعله صفة او بمعنى الصفة ، و تقسم هذه الادوات الى قسمين القياسية و السماعية ، فالقياسية هي اربع ادوات كالتالي :

أ- اداة التملك و التخصيص (لى . \lî\ ، \lı\ ، \lü\ ، \lu\ : ذو) تزداد الى اخر الاسماء التركمانية و وحتى العربية و الفارسية في الضرورات التعبيرية و الشعرية ، نحو :

ذو وجه ، الوجيه ، الكريم .	أزلى . \üzlü\	أز . \üz\
ذو طول ، الطويل ، القويم .	بُويلى . \boylu\	بُوي . \boy\
ذو عرض ، العريض ، الرحب .	أنلى . \ənnî\ = \ənlî\	أن . \ən\
ذو دين ، المدين .	بُورج . \borclu\	بُورج . \borc\
ذو لسان ، النطوق ، الكليم .	دلى . \dellî\	دل . \del\
ذو علاج ، المعافى ، المشافى ، المداوى .	أملى . \əmlî\	أم . \əm\
ذو رطوبة ، المبلل ، المرطوب .	نملى . \nəmlî\	نم . \nəm\
ذو غم ، المهموم ، المسكين .	غَملى . \ğəmlî\	غَم . \ğəm\
ذو بهجة ، المسرور ، البهيج ، الفرح .	شئلى . \şənlî\	شئن . \şən\
ذو يد ، القوي ، القدير .	ألى . \əllî\	أل . \əl\
ذو صوت ، الصوت .	سَسلى . \səslî\	سَس . \səs\
ذو رأس ، الحي ، القيوم ، الطيب .	باشلى . \başlı\	باش . \baş\
ذو عمر ، المعمر ، الطاعن ، الشيخ .	ياشلى . \yaşlı\	ياش . \yaş\
ذو زيت ، الدهني ، الدهين .	ياغلى . \yağlı\	ياغ . \yağ\
ذو غشاء ، المغطى ، المغلف ، المستور .	زارلى . \zarlı\	زار . \zar\
ذو تاج ، الملك ، السلطان .	طاجلى . \taçlı\	طاج . \taç\
ذو دلال ، المدلل ، المقرب .	نازلى . \nazlı\	ناز . \naz\
ذو روح ، حيوان ، العيوش .	جانلى . \canlı\	جان . \can\
ذو مصيبة ، المبتلى ، المفجوع .	ياصلى . \yaş\	ياص . \yaş\
ذو ملح ، المملح ، المالح	طُزلى . \tuzlu\	طُز . \tuz\
ذو قمة ، الشاهق ، البارز ، الواضح .	أجلى . \üclü\	أج . \üc\
ذو عقل ، البالغ ، الكامل ، الفهيم ، المدرك .	أوصلى . \oşlu\	أوص . \oş\
ذو اعشاب ، المعشب ، العطار .	أوتلى . \otlu\	أوت . \ot\
ذو عين ، المبصر ، المطلع .	گُوزلى . \gözlü\	گُوز . \göz\
ذو كلام ، المتحدث ، المتكلم .	سُوزلى . \sözlü\	سُوز . \söz\
ذو جذر ، الاصيل ، الشريف .	كُوكلى . \köklü\	كُوك . \kök\
ذو عقيدة ، المخلص ، المتدين ، الورع .	دينلى . \dinlî\	دين . \din\
ذو عمل ، العامل ، الساعي ، المجتهد .	إيشلى . \işlî\	إيش . \iş\
ذو قرين ، المصاحب ، الزوج او الزوجة .	إئشلى . \éşlî\	إئش . \éş\
ذو ظهر ، المسند ، المحمي ، المدفوع .	بئلى . \béllî\	بئل . \bél\
ذو ارض ، المواطن ، اصيل الارض .	يئرلى . \yérlî\	يئر . \yér\
ذو لحم ، السمين ، البدين (للحيوان غالبا) .	إئتلى . \étlî\	إئت . \ét\

ذو وجوب ، اللازم ، الحتمي ، المنقطع .	\gərəgli\ .	گَرگلی	\gərəg\ .	گَرگ
ذو قعود ، المتقاعد ، المجلس .	\əməgli\ .	أَمگلی	\əməg\ .	أَمگ
ذو نبأ ، المخبر ، الرسول ، المذيع .	\xəbərli\ .	خَبَرلی	\xəbər\ .	خَبَر
ذو نفس ، الحسود .	\nəfəslî\ .	نَفَسلی	\nəfəs\ .	نَفَس
ذو بلاغة ، البليغ ، الفصيح .	\dəməçli\ .	دَمَچلی	\dəməç\ .	دَمَچ
ذو قدر ، المحترم ، الموقر ، الميجل .	\qədîr\ .	قَدِرلی	\qədîr\ .	قَدِر
ذو عقد ، المخطوب .	\kəbînli\ .	کَبینلی	\kəbîn\ .	کَبین
ذو كفن ، الميت .	\kəfînli\ .	کَفینلی	\kəfîn\ .	کَفین
ذو قلب ، الرحيم ، الودود ، الحنون .	\ürəgli\ .	أُرگلی	\ürəg\ .	أُرگ
ذو سلاح ، المسلح ، المدجج .	\tulumlu\ .	تُلُملی	\tulum\ .	تُلُم
ذو مخاطر ، الهلكة ، الوعر .	\ücüşlü\ .	أُجُشلی	\ücüş\ .	أُجُش
ذو دود ، المتعفن ، المتفسخ ، المدود .	\qurtlu\ .	قُرْتُلی	\qurt\ .	قُرْتُ
ذو ستار ، المستور ، الخفي ، المحجوب .	\pərdəli\ .	پَرْدَه لی	\pərdə\ .	پَرْدَه
ذو رحمة ، المرحوم ، مغفور الذنب .	\rəhmətli\ .	رَحْمَتلی	\rəhmət\ .	رَحْمَت
ذو ثروة ، الغني ، الثري .	\sərwətli\ .	سَرَوَتلی	\sərwət\ .	سَرَوَت
ذو غيرة ، الغيور ، الباسل ، الشهم .	\ğəyrətli\ .	غَیْرَتلی	\ğəyrət\ .	غَیْرَت
ذو بركة ، المبارك ، المقدس ، الوفير .	\bərekətli\ .	بَرَكَتلی	\bərekət\ .	بَرَكَت
ذو حرمة ، الحريم ، العفيف ، النجيب .	\hürmətli\ .	حُرْمَتلی	\hürmət\ .	حُرْمَت
ذو ضمير ، المخلص ، المجد ، الامين .	\gönüllü\ .	گُونُللی	\gönül\ .	گُونُل
ذو حظ ، المحظوظ ، الميسور .	\baxtli\ .	بَاخْتلی	\baxt\ .	بَاخْت
ذو هدف ، القاصد ، الناوي .	\amacli\ .	أَمَچلی	\amac\ .	أَمَچ
ذو شغف ، الشغوف ، المحب ، الموالي .	\maraqlı\ .	مَرَاچلی	\maraq\ .	مَرَاچ
ذو مذاق ، الحلو ، الطيب .	\dadlı\ .	دَادلی	\dad\ .	دَاد
ذو ثمرة ، المثمر ، المنتج .	\barlı\ .	بَارلی	\bar\ .	بَار
ذو عبرة ، المعبر ، العاقل .	\əarlı\ .	عَارلی	\əar\ .	عَار

ب- الاداة (سز) . \süz\، \suz\، \sîz\، \sîz\ : بلا (الخاصة بنفي الاسماء فقط ، و هي اداة تفيد تجريد الموصوف من صفته ، و كما يلي :

بلا علاج ، المريض ، المفلوج .	\əmsîz\ .	أَمسِز	\əm\ .	أَم
بلا معاش ، الفقير ، الكسيد .	\yəmsîz\ .	يَمسِز	\yəm\ .	يَم
بلا عشب ، البوار ، الجدياء .	\çəmsîz\ .	چَمسِز	\çəm\ .	چَم
بلا رطوبة ، الاجذب .	\nəmsîz\ .	نَمسِز	\nəm\ .	نَم
بلا حزن ، الفرح ، المسرور .	\ğəmsîz\ .	غَمسِز	\ğəm\ .	غَم
بلا سرور ، الحزن ، المهموم .	\şənsîz\ .	شَنسِز	\şən\ .	شَن
بلا روح ، الميت ، الهالك .	\tənsîz\ .	تَنسِز	\tən\ .	تَن
بلا يد ، الاقطع .	\tənsîz\ .	تَنسِز	\tən\ .	تَن
بلا حق ، الباطل ، الظلم .	\haqsız\ .	حَقسِز	\haq\ .	حَق

بلا تربية ، الفاسق ، الفاجر .	\bæssîz\	بَسَسِيز .	\bæs\	بَس .
بلا صوت ، الصامت ، الساكت .	\sæssîz\	سَسَسِيز .	\sæs\	سَس .
بلا جرأة ، الجبان ، الخواف .	\şætsîz\	شَسَتِيز .	\şæt\	شَسَت .
بلا نور ، الظلام ، المعتم .	\færsîz\	فَرَسِيز .	\fær\	فَر .
بلا علامة ، النقع .	\pulsuz\	پُلْسُز .	\pul\	پُل .
بلا ذنب ، البريء .	\şuçsuz\	صُچْسُز .	\şuç\	صُچ .
بلا اخلاق ، الفاسد .	\xuysuz\	خُيْسُز .	\xuy\	خُي .
بلا ماء ، العطشان ، الظمآن .	\şusuz\	صُوسُز .	\şu\	صُو .
بلا حظ ، التعيس ، البائس .	\qutsuz\	قُتْسُز .	\qut\	قُت .
بلا يمن ، المشؤوم .	\qutsuz\	قُتْسُز .	\qut\	قُت .
بلا ملح ، الاجلح .	\tuzsuz\	طُزْسُز .	\tuz\	طُز .
بلا وجه ، المتملق ، البليس .	\üzsüz\	أُزْسُز .	\üz\	أُز .
بلا قوة ، الخامل .	\gücsüz\	گُجْسُز .	\güc\	گُج .
بلا حليب ، النشفي .	\sütsüz\	سُتْسُز .	\süt\	سُت .
بلا ثوب ، العاري .	\tünsüz\	تُنْسُز .	\tün\	تُن .
بلا شعر ، الاجرد ، الامرك .	\tüksüz\	تُكْسُز .	\tük\	تُك .
بلا حمل ، الاسنت .	\yüksüz\	يُكْسُز .	\yük\	يُك .
بلا اثر ، الخفي .	\ezsîz\	إِزْسِيز .	\ez\	إِز .
بلا ساق ، الاعرج .	\qeçsîz\	قِچْسِيز .	\qeç\	قِچ .
بلا قضيب ، الخنثاء .	\seksîz\	سِکْسِيز .	\sek\	سِک .
بلا لسان ، الایکم .	\delsîz\	دِلْسِيز .	\del\	دِل .
بلا اسنان ، الاخلع .	\deşsîz\	دِشْسِيز .	\deş\	دِش .
بلا فروع ، الایتر .	\leqsîz\	لِقسِيز .	\liq\	لِق .
بلا الامل ، الیئس .	\әмәlsîz\	أَمَلْسِيز .	\әмәl\	أَمَل .
بلا شرف ، العاهر ، الیدیوث .	\şærәfsîz\	شَرَفْسِيز .	\şærәf\	شَرَف .
بلا ادب ، الهتاک ، الاخرق .	\әdәbsîz\	أَدْبِيز .	\әdәb\	أَدْب .
بلا رأس ، التائه ، الضائع .	\başsîz\	بَاشْسِيز .	\baş\	بَاش .
بلا شامة ، النقي ، الشفاف ، الزلال .	\xalsîz\	خَالْسِيز .	\xal\	خَال .
بلا اسم ، المجهول .	\adsîz\	ءَادْسِيز .	\ad\	ءَاد .
بلا ذاکرة ، النسي .	\yadsîz\	يَادْسِيز .	\yad\	يَاد .
بلا مذاق ، الفاهي .	\dadsîz\	دَادْسِيز .	\dad\	دَاد .
بلا شعر ، الاصلع .	\şaçsîz\	صَاحْسِيز .	\şaç\	صَاح .
بلا روح ، القنوط ، الیئاس .	\cansîz\	جَانْسِيز .	\can\	جَان .
بلا فخر ، المتواضع .	\şansîz\	شَانْسِيز .	\şan\	شَان .
بلا لحية ، الامرك .	\sәqqәlsîz\	سَقَلْسِيز .	\sәqqәl\	سَقَل .
بلا داء ، المعافی .	\dәrdsîz\	دَرْدِيز .	\dәrd\	دَرْد .
بلا مزاح ، الجدي ، المخلص .	\hәnәksîz\	حَنَكْسِيز .	\hәnәk\	حَنَك .
بلا هدف وغاية ، الطائش .	\әрәksîz\	أَرَكْسِيز .	\әрәk\	أَرَك .
بلا طاقة ، القعيد .	\tәqәtsîz\	تَقْتِيز .	\tәqәt\	تَقْت .
بلا وجوب ، الكمالي .	\gәrәgsîz\	گَرگِيز .	\gәrәg\	گَرگ .

بلا كفن ، الشهيد .	\kəfinsiz\ كَفِينِسِز .	\kəfin\ كَفِين .
بلا عظم ، اللا فقري .	\kəmiksiz\ كَمِيكْسِز .	\kəmik\ كَمِيك .
بلا جلد ، الاغبش .	\dərrisiz\ دَرِيْسِز .	\dərri\ دَرِي .
بلا عيب ، الاكمل ، الاتم .	\æyibsiz\ عَيِيْبِسِز .	\æyib\ عَيِيْب .
بلا انف ، الاوضع .	\burunsuz\ بُرُنْسُز .	\burun\ بُرُن .
بلا احساس ، الثمل ، السكبير .	\duyumsuz\ دُيُومْسُز .	\duyum\ دُيُوم .
بلا سلاح ، الاهتز .	\tulumsuz\ تُلُومْسُز .	\tulum\ تُلُوم .
بلا قامة ، الاقصر .	\boysuz\ بُوَيْسُز .	\boy\ بُوِي .
بلا ساعد ، الاقطع ، الابتر .	\qolsuz\ قُولْسُز .	\qol\ قُول .
بلا عقل ، الغبي ، المفضل .	\oşsuz\ أَوْصُسُز .	\oş\ أَوْص .
بلا عين ، الاعمى ، الضرير .	\gözsüz\ گُوزْسُز .	\göz\ گُوز .
بلا ذات ، الخسيس ، السفه .	\özsüz\ أَوْزْسُز .	\öz\ أَوْز .
بلا أصل ، المنحط ، الذليل .	\köksüz\ كُوكْسُز .	\kök\ كُوك .
بلا وطن ، الغريب .	\yurdsuz\ يُرْدُسُز .	\yurd\ يُرْد .
بلا منة ، المحسن .	\mennətsiz\ مِنتِسِز .	\mennət\ مِنت .
بلا عمل ، العاطل ، الشاغر .	\işsiz\ إِيشِسِز .	\iş\ إِيش .
بلا ظهر ، المتروك ، المنبوذ .	\bəlsiz\ بِنَلْسِز .	\bəl\ بِنَل .
بلا بيت ، المشرد .	\éwsiz\ اِنُوْسِز .	\éw\ اِنُو .
بلا هوية ، المجهول .	\qellîgsiz\ قِلْعِيسِز .	\qellîğ\ قِلْع .
بلا قيمة ، النافه .	\dəğərsiz\ دِغَرِسِز .	\dəğər\ دِغَر .
بلا شبيه ، الخالص ، النادر .	\bənzəksiz\ بَنَزَكِيسِز .	\bənzək\ بَنَزَك .
بلا ضد ، السلس ، المتاح .	\əngəlsiz\ اَنِغَلِيسِز .	\əngəl\ اَنِغَل .
بلا عظمة ، الذليل .	\həybətsiz\ هَيِيْتِسِز .	\həybət\ هَيِيْت .
بلا رحمة ، القاسي ، الجائر .	\rəhmətsiz\ رَحْمَتِسِز .	\rəhmət\ رَحْمَت .
بلا صعوبة ، الهين .	\zəhmətsiz\ زَحْمَتِسِز .	\zəhmət\ زَحْمَت .
بلا غيرة ، الديوث .	\ğəyrətsiz\ غَيْرَتِسِز .	\ğəyrət\ غَيْرَت .
بلا بركة ، السيء ، المشؤوم .	\bərəkətsiz\ بَرَكْتِسِز .	\bərəkət\ بَرَكْت .
بلا قدرة ، الهزيل ، الضعيف .	\çələmətsiz\ چَلَمَتِسِز .	\çələmət\ چَلَمَت .
بلا زفاء ، الخائن ، الغدار .	\wafasız\ وَاْفَاْسِز .	\wafa\ وَاْفَا .
بلا ذيل ، الناقص .	\quyruğsuz\ قُيْرُغْسُز .	\quyruğ\ قُيْرُغ .
بلا حرمة ، الاخرق .	\hürmətsiz\ حُرْمَتِسِز .	\hürmət\ حُرْمَت .
بلا اهتمام ، الاهمل .	\önəmsiz\ اُونَمِيسِز .	\önəm\ اُونَم .
بلا راب ، اليتيم .	\ögəysiz\ اُوْغِيْسِز .	\ögəy\ اُوْغِي .
بلا حل ، المعقد ، الصعب ، العويص .	\çözümsüz\ چُوزُومْسُز .	\çözüm\ چُوزُوم .
بلا اجرة ، المتطوع ، الخادم .	\ödülsüz\ اُودُلْسُز .	\ödü\ اُودُل .
بلا قناعة ، الجشع .	\doyumsuz\ دُويُومْسُز .	\doyum\ دُويُوم .
بلا اعتبار ، المغفل ، الاحمق .	\əarsız\ عَارِسِز .	\əar\ عَار .
بلا ثمر ، العبث .	\barsız\ بَارِسِز .	\bar\ بَار .
بلا رغبة ، المعجير ، المرغم .	\gəwilsiz\ گِوِيلِيسِز .	\gəwİL\ گِوِيل .
بلا رجل ، الزاحف .	\ayağsız\ اَيَاغِيسِز .	\ayağ\ اَيَاغ .

دَمَاغ . \damağ\	دَمَاغِسِز . \damağsız\	بلا دماغ ، الغبي ، الاثول ، السفية .
زَمَان . \zaman\	زَمَانِسِز . \zamansız\	بلا اوان ، العاجل .
ءَانَام . \annam\	ءَانَامِسِز . \annamsız\	بلا معنى ، التافه ، الاعتباري .
يَرَار . \yarar\	يَرَارِسِز . \yararsız\	بلا منفعة ، الضار ، المضر .
قَرَار . \qarar\	قَرَارِسِز . \qararsız\	بلا سكينه ، القلق ، المذبذب .
أَمَان . \aman\	أَمَانِسِز . \amansız\	بلا امان ، الخائف .
قُلَاغ . \qulağ\	قُلَاغِسِز . \qulağsız\	بلا اذن ، الاطرش .
أُشَاغ . \uşağ\	أُشَاغِسِز . \uşağsız\	بلا خلفه ، العاقر ، العقيم .
نِشَان . \neşan\	نِشَانِسِز . \neşansız\	بلا علامة ، الافقع .
أُورَطَا . \orta\	أُورَطَايسِز . \ortasız\	بلا شريك ، الصمد ، الفرد .
إِيْمَان . \iman\	إِيْمَانِسِز . \imansız\	بلا أيمن ، الملحد .
مَهَانَا . \mahana\	مَهَانَايسِز . \mahanasız\	بلا عذر ، الصريح .
بِلْغِي . \belgî\	بِلْغِسِز . \belgîsîz\	بلا علم ، الجاهل ، الغافل .

® يمكن استخدام لواحق الصفات مخففة المعنى القياسية المناسبة مع هذه الصفات لغرض تخفيف من نفي الصفة عند الموصوف .

® يمكن ايضا زيادة اللاحقة المصدرية (لغ . \liğ\ ، \liğ\ ، \lüğ\ ، \lüğ\ ) الى نهاية هذه الصفات لتحويلها من الصفة الى المصدر ، وكذلك مع جميع الصفات الصريحة او المشتقة الاخرى .

ت- الاداة (لغ . \liğ\ ، \liğ\ ، \lüğ\ ، \lüğ\ ) المصدرية ، وهي تلحق نهاية بعض الاسماء فتجعلها بذلك صفات تفيد معنى النسبة و التشخيص و التقدير ، ويطلق على هذا الاسلوب ب (الاعداد) ، وهو اسلوب خاص بتسمية بعض المفردات في اللغة و معناه ان الموصوف يؤدي صفة او وظيفة معينة في الاسم الاصلي ، نحو :

كَمَر . \kəməɾ\	كَمَرَلِغ . \kəməɾliğ\	النطاق ، المئزر .
چِين . \çebîn\	چِينَلِغ . \çebînliğ\	الناموسية .
سَقَل . \səqqəl\	سَقَلَلِغ . \səqqəlliğ\	خيط القبعة التي تشد اسف الحنك .
أَل . \əl\	أَلَلِغ . \əlliğ\	القفزات .
أَتَغ . \ətəg\	أَتَغَلِغ . \ətəgliğ\	الجولنة .
دَن . \dən\	دَنَلِغ . \dənliğ\	حوصلة الطائر .
تَر . \tər\	تَرَلِغ . \tərliğ\	الشيشب .
إِش . \iş\	إِشَلِغ . \işliğ\	المسلة ، ابرة الحياكة و الدرز .
كَم . \kem\	كَمَلِغ . \kemliğ\	الهوية ، البطاقة التعريفية .
إِز . \ez\	إِزَلِغ . \ezliğ\	الحذاء التركي .
دَاش . \daş\	دَاشَلِغ . \daşliğ\	قائصة الطير .
يَاغ . \yağ\	يَاغَلِغ . \yağliğ\	المنديل .
ءَاي . \ay\	ءَايَلِغ . \ayliğ\	الراتب الشهري .
چَامَر . \çammır\	چَامَرَلِغ . \çammırlığ\	الدرابزين .
نَمَاز . \namaz\	نَمَازَلِغ . \namazlığ\	سجادة الصلاة .

المحلول ، الدواء .	\damazlıg\ دمازلغ .	\damaz\ دَماز .
الاستيل ، البولبرن ، العجلة المسننة .	\damızlıg\ دَامِزْلِغ .	\damız\ دَامِز .
السياج ، الحدود ، الخطوط التعريفية .	\kenarlıg\ كِنَارْلِغ .	\kenar\ كِنَار .
قبعة القلم ، قبعة الرأس .	\başlıg\ باشلِغ .	\baş\ باش .
الخاتم ، حلقة الخطوبة .	\neşanlıg\ نِشَانْلِغ .	\neşan\ نِشَان .
الغلاف المعدني للرصاص .	\qawanlıg\ قَوَانْلِغ .	\qawan\ قَوَان .
المنديل .	\sufılg\ صُفْلُغ .	\suf\ صُف .
النظارات .	\gözlüg\ گُوزْلُغ .	\göz\ گُوز .
القاموس ، المعجم .	\sözlüg\ سُوزْلُغ .	\söz\ سُوز .
القناع .	\üzlüg\ أُزْلُغ .	\üz\ أُز .

® و هناك اداة اخرى اخرى شبيهه باللاحقة المصدرية خصصت فيما بعد لاسلوب الاعداد فقط و هي (جِغ \ciğ\ ، \ciğ\ ) ، و هي لا تختلف من حيث الاداء و المعنى عن اللاحقة المصدرية الا ان اللغويين و النحاة قد جمعوا مجمل الاسماء المزيدة بهذه الاداة و خصصوها في مجال اعداد الاسم أي (الصفة الاسمية المعدة) ، نحو :

التوت البري الاحمر .	\qezilciğ\ قِزِلِجِغ .	\qezil\ قِزِل .
صندوق الحلبي ، الصندوق الخاص بالعدة .	\dağarcıg\ دَغارِجِغ .	\dağar\ دَغار .
مفردات اللغة .	\dağarcıg\ دَغارِجِغ .	\dağar\ دَغار .
اللوزتين .	\badamcıg\ بَدَامِجِغ .	\badam\ بَدَام .
الكلية .	\qancıg\ قَانِجِغ .	\qan\ قَان .
الحفرة العميقة ، المتاهة .	\qebacıg\ قِربَاِجِغ .	\qeba\ قِربَا .
الماعون الكبير .	\qabcıg\ قَابِجِغ .	\qab\ قَاب .
عقدة البلاستيك التي في رأس الخيط الخاص بالاستار او مفرغة الهواء وما شاكل .	\qulbaqacıg\ قُلْبَاقَاِجِغ .	\qulbaqa\ قُلْبَاقَا .

ث- اداة الفاعل (چى . \çı\ ، \çü\ ، \çü\ ، \çü\ ) تزداد في اخر اسماء ارباب الحرف و الصنائع او ما شابه في هذا المعنى ، و استعمالها قياسي عمومي . وتدخل في جميع احوال الاسم و تجمع و تصرف ، نحو :

المعمار ، البناء .	\duwarçı\ دُوَارِچِی .	\duwar\ دُوَار .
القواس ، الرامي .	\yayçı\ يَايِچِی .	\yay\ يَاي .
المراق ، الطباخ .	\aşçı\ آَشِچِی .	\aş\ آَش .
الخراط .	\tornaçı\ طُورِنَاچِی .	\torna\ طُورِنَا .
الطبيب .	\ultaçı\ أُلْتَاچِی .	\ulta\ أُلْتَا .
الكاذب ، الماكر ، المخادع .	\kalawçı\ كَالَاوِچِی .	\kalaw\ كَالَاو .
المجبر للكسور .	\qerîğçi\ قِرِغِچِی .	\qerîğ\ قِرِغ .
الصباغ .	\boyağçı\ بُوَيَاغِچِی .	\boyağ\ بُوَيَاغ .
السمكري .	\tənəkəçi\ تَنَكِچِی .	\tənəkə\ تَنَكِه .

الحنائك .	\cülhəçi\ . جُلْحَجِي	\cülhə\ . جُلْحَه
السكاف للعتيق .	\əskîçi\ . أُسْكِي	\əskî\ . أُسْكِي
الحداد .	\dəmîrçi\ . دَمِرْجِي	\dəmîr\ . دَمِر
الحطاب .	\odunçu\ . أُودُنْجِي	\odun\ . أُودُن
المربي للطيور .	\quşçu\ . قُشْجِي	\quş\ . قُش
التباغ .	\tütünü\ . تُتُنْجِي	\tütün\ . تُتُن

® و يمكن زيادة اللاحقة المصدرية الى اخر هذه الاسماء و تحويلها الى مصادر .

® و بالنسبة الى الصفات النسبية السماعية فهناك اداة واحدة تلحق اخر الاسم فتجمله صفة تفيد الرفاقة و الشراكة هي لفظة (داش . \daş\ ) نحو :

رفيق الدرب ، الصديق ، الرفيق .	\yol daş\ . يُول دَاش	\yol\ . يُول
رفيق البنات ، الوزغ ، ابو بريص .	\qızlar yoldaşı\ . قِزَلَر يُولدَاش	\qızlar\ . قِزَلَر
رفيق الساعد ، المعاون ، المساعد .	\şol daş\ . صُول دَاش	\şol\ . صُول
رفيق المدرسة ، الرميل ، الخليل .	\oxul daş\ . أُوخُل دَاش	\oxul\ . أُوخُل
رفيق الوكالة ، الوكيل ، المحامي .	\ajan daş\ . اَازَان دَاش	\ajan\ . اَازَان
رفيق القرابة ، القريب ، ذو الرحم .	\yaxın daş\ . يَاحِن دَاش	\yaxın\ . يَاحِن
رفيق اليد ، الذائد ، الحامي .	\qol daş\ . قُول دَاش	\qol\ . قُول
رفيق الظهر ، السند ، الوصي .	\arxa daş\ . اَارخَا دَاش	\arxa\ . اَارخَا
رفيق العمل ، الموظف ، القرين .	\iş daş\ . اِيش دَاش	\iş\ . اِيش
رفيق الحديد ، لقب النبي داؤد (ع) .	\dəmîr daş\ . دَمِر دَاش	\dəmîr\ . دَمِر
شريك البطن ، الاخ ، الشقيق .	\qarın daş\ . قَارِن دَاش	\qarın\ . قَارِن
شريك البلد ، البلدي .	\yar daş\ . يَار دَاش	\yar\ . يَار
شريك الوطن ، المواطن .	\vatan daş\ . وَطَان دَاش	\vatan\ . وَطَان
شريك الجلسة ، السмир .	\tay daş\ . طَاي دَاش	\tay\ . طَاي
شريك السر ، المأتمن ، المعتمد .	\ser daş\ . سِر دَاش	\ser\ . سِر
شريك الدهر ، المعاصر ، المزامن .	\çağ daşı\ . چَاغ دَاش	\çağ\ . چَاغ
شريك البيت ، الساكن ، المقنط .	\éw daşı\ . اِنُو دَاش	\éw\ . اِنُو
شريك العمر ، الزوج ، الزوجة .	\yaş daş\ . يَاش دَاش	\yaş\ . يَاش
شريك الاسم ، السمي .	\ad daş\ . اَد دَاش	\ad\ . اَد
شريك الحزن ، المواسي .	\ğən daş\ . غَم دَاش	\ğəm\ . غَم
شريك اللقمة ، الروح او الجسد .	\aş daş\ . اَاش دَاش	\aş\ . اَاش
شريك النسب ، القريب ، الرحيم .	\bağ daş\ . بَاغ دَاش	\bağ\ . بَاغ

يقصد بهذه التراكيب وصف الموصوف بتعبير مركب من الصفة و موصوف ما هو جزء من الموصوف المعني ، و تعد هذه التراكيب شبيهة بالسماعية و تعد من اساليب التسمية بصورة عامة ، و هي كثيرة في اللغة التركمانية نورد بعضها منها :

مكشوف الرأس ، السافر .	\aççıĝ baş\	ءاچچ باش
مفتوح العين ، النبه ، الفطن .	\aççıĝ göz\	ءاچچ گؤز
فارغ اليدين ، الخائب ، الخاسر ، خالي الوفاض .	\aççıĝ əl\	ءاچچ ال
مكشوف الصدر ، الشهم ، الجسور .	\aççıĝ kösk\	ءاچچ كؤسك
احمر الخد ، المدلل .	\al yənaĝ\	ءال يئاغ
احمر الشفة ، الوسيم ، الجميل جدا .	\al dudaĝ\	ءال دءاغ
فراغ الحلق ، عديم التروي و الاحتياط في كلامه .	\boş buĝaz\	بوش بؤغاز
ملوث الحلق ، عديم الاعتناء و الترتيب ، الشره (حيوان) .	\pis buĝaz\	پيس بؤغاز
كبير الرأس ، الحمرة (طير) .	\qoca baş\	قؤجا باش
اخضر الرأس ، الخضري ، نوع من البط .	\yéşil baş\	يئشيل باش
حافي اليد ، الفقير ، المغلوب .	\yalın əl\	يالين ال
حافي الوجه ، الوقح ، الحقير .	\yalın üz\	يالين از
حافي اللسان ، الصريح .	\yalın del\	يالين دل
حافي الجسم ، غير مغطى بشكل كامل و متعارف .	\yalın qad\	يالين قاد
حافي الشعر ، السافرة .	\yalın saç\	يالين صاچ
حافي القدم ، الهياب .	\yalın ayaĝ\	يالين اياغ

® و القصد من قولنا ان هذه التراكيب سماعية هو انه لو كانت قياسية أي اتبعت القاعدة المطردة لكان من اللازم ان يزداد في اواخرها اداة النسبة و التمليك (لى . \lı\ ، \lü\ ، \lu\ : ذو) ، و الحال انها ليست بحاجة الى هذه الاداة باعتبارها زيادة و اطالة غير ضرورية في الكلمة .

® يجوز قلب اكثر هذه الصفات أي ان تسبق الموصوف الاصلي الصفة و هذا يتطلب زيادة ضمير الغائب المتصل الى اخر الموصوف الاصلي ثم يؤتى بالموصوف الثاني اذا اريد ذلك في الكلام بعد الصفة ، نحو :

رجل مكشوف الرأس .	\başı aççıĝ adam\	باشى ءاچچ اءام
صبي حافي القدم .	\ayaĝı yalın uşaĝ\	اياغى يالين اشاء

® قد تكون التراكيب الوصفية متكونة من اسمين و هذا نادر ، لانها لا تؤخذ على اساس الصفة في كل الاحوال و انما على اساس اسم علم خاص يسمى به الموصوف و هو (العلم المركب تركيبيا مزجيا) و منه :

الرأس الحديدي ، العتيق القديم ، الاصيل .	\dämîr baş\	ءمير باش
تفاحي الرأس ، نوع من البط .	\alma baş\	ءالما باش
شعري الذليل ، نوع من البط .	\qil quyruĝ\	قيل قؤرؤغ

ظروف المكان :

يقسم ظرف المكان الى قسمين الظروف المتصلة و الظروف المنفصلة ، فالظروف المتصلة فهي ظروف مشتقة مكونة من (الاسم + اللاحقة المصدرية (لغ ، لُغ ، \liğ\ ، \liğ\ ، \luğ\ ، \lüğ\ ) الى نهايته ، نحو :

دَرْس . \dars\	الدرس .	\darsliğ\	مكان الدرس ، الصف .
دَاش . \daş\	الحجر .	\daşliğ\	مكان الحجر ، المحجرة .
قِر . \qer\	المساحة .	\qerliğ\	المكان الواسع ، الفسحة .
طُم . \tım\	الحفرة .	\tımliğ\	مكان الهلاك ، الجهنم .
كُل . \köl\	الفحم ، الرماد .	\kölüg\	مكان الفحم ، المفحمة .

اما الظروف المنفصلة فهي ايضا تنقسم الى قسمين الظروف المنفصلة المركبة و الظروف المنفصلة المجردة ، و يسلك الظروف المركبة اسلوب الاضافة (المضاف و المضاف اليه) في تركيب اسما خاصا لمكان معين هو ظرف المكان ، و مثل هذه الكلمات المستعملة نحو :

أ- كلمة (خانا . \xana\ : البيت) - وهي كلمة فارسية - في تسمية بعض الامكنة و البيوت و المحال و مواقع العمل و غيرها ، وتعد هذه اللفظة شائعة رغم وجود الكلمة النظرية في اللغة التركمانية (إئو . \éw\ : البيت) لها ، و لا نرى اشكال في استبدال اللفظة الصحيحة التركمانية باللفظة الفارسية الشائعة بل و يكون ذا معنى ادق في بعض الاحيان ، وعلى سبيل المثال نذكر بعض الامثلة مستعملين كلتا اللفظتين ، اضافة الى امثلة خاصة باللفظة التركمانية :

\çay éwî\	چاي ائوى .	المقهى .	\çay xâna\	چاي خانا .
\çilə éwî\	چيله ائوى .	مسجد الصوفيين .	\çilə xâna\	چيله خانا .
\cüt éwî\	جُت ائوى .	البيت الزوجية .	\cüt xâna\	جُت خانا .
\iş éwî\	ايش ائوى .	المعمل ، المصنع .	\kar xâna\	كار خانا .
\qəhpə éwî\	قَحْپَه ائوى .	بيت الدعارة ، الملهى .	\qəhpə xâna\	قَحْپَه خانا .
\may éwî\	ماي ائوى .	الفندق ، دار الاستراحة .	\may xâna\	ماي خانا .
\məy éwî\	مَي ائوى .	البار ، المخمرة .	\məy xâna\	مَي خانا .
\top éwî\	طُوب ائوى .	بيت النار ، المدفع .	\top xâna\	طُوب خانا .
\güc éwî\	گُج ائوى .	نادي بناء الاجسام .	\zor xâna\	زُور خانا .
\puṭ éwî\	پُط ائوى .	المعبد .	\puṭ xâna\	پُط خانا .
\çéşt éwî\	چِشْت ائوى .	المطعم .	\çéşt xâna\	چِشْت خانا .
\ədəb éwî\	أَدَب ائوى .	المرحاض .	\ədəb xâna\	أَدَب خانا .
\əkməg éwî\	أَكْمَگ ائوى .	المخبز .	\ferin xâna\	فِرِن خانا .
\bərbər éwî\	بَرَبَر ائوى .	صالون الحلاقة .	\bərbər xâna\	بَرَبَر خانا .
\qaşşab éwî\	قَصَّاب ائوى .	القصابة .	\qaşşab xâna\	قَصَّاب خانا .

\təppə éwî\	تَپَه ائوى .	المذبغة .	\təppə xâna\	تَپَه خانانا .
\səbil éwî\	سَبِيل ائوى .	المشرفة .	\səbil xâna\	سَبِيل خانانا .
\kûl éwî\	كُل ائوى .	المحرقة ، المدخنة .	\kûl xâna\	كُل خانانا .
\gor éwî\	گور ائوى .	المقبرة .	\gor xâna\	گور خانانا .
\namaz éwî\	نَمَاز ائوى .	المسجد ، الجامع .	\namaz xâna\	نَمَاز خانانا .
\əbdəs éwî\	أَبَدَس ائوى .	دورة المياه الصحية .	\əbdəs xâna\	أَبَدَس خانانا .
\xəstə éwî\	خَسْتَه ائوى .	المشفى .	\xəstə xâna\	خَسْتَه خانانا .
\yük éwî\	يُك ائوى .	محط الرجال .	\bar xâna\	بار خانانا .
	الوطن ، بيت الاب .		\baba éwî\	بابا ائوى .
	بيت الله الحرام .		\Allah éwî\	الله ائوى .
	معمل التكرير ، المصفى .		\artım éwî\	ءارتيم ائوى .
	المصحة ، العيادة .		\baxım éwî\	باخيم ائوى .
	المطبعة ، دار الطباعة .		\başım éwî\	باصيم ائوى .
	المبخرة .		\boğu éwî\	بوغى ائوى .
	الجسد ، بيت الروح .		\can éwî\	جان ائوى .
	بيت الولادة .		\doğum éwî\	دوغم ائوى .
	الحانوت .		\doyum éwî\	دويم ائوى .
	دار النشر .		\yayın éwî\	ياين ائوى .

ب- كلمة (يتر . \yé\ : المكان) و بالشكل [الاسم + (يترى . \yéri\ : المكان) = اسم المكان] ، حيث لا يشترط في الكلمة الثانية اي (المضاف اليه) من كونه اسما او صفة او فعلا او غيرها على الاطلاق .

ت- كلمة (يوا . \yuwa\ : البيت ، العش) لتسمية بيوت و اعشاش و ازراب الحيوانات و الطيور بالشكل (الكلمة + يواسى . \yuwası\ : البيت ، العش) كما في الامثلة التالية :

بيت الارنب ، المكو .	\dawşan yuwası\	داوشان يواسى .
بيت الاسد ، العرين .	\aşlan yuwası\	ءاصلان يواسى .
بيت الافعى ، الحجر .	\ilan yuwası\	ايلان يواسى .
بيت الثعلب ، المكو .	\çaqqal yuwası\	چققال يواسى .
عش الحمام ، الدبع .	\gögərçn yuwası\	گؤگرچن يواسى .
بيت الدبور ، الكور .	\zanbur yuwası\	زنبور يواسى .
عش الدجاج ، القن .	\taşuğ yuwası\	طاوغ يواسى .
بيت الذئب ، الوجار .	\qurt yuwası\	قُرت يواسى .
عش الصقر ، الوكر .	\şahin yuwası\	شاهين يواسى .
عش العصفور ، العش .	\quş yuwası\	قُش يواسى .
بيت الغزال ، المكاس .	\cayran yuwası\	جيران يواسى .
بيت العقرب ، السك .	\çayan yuwası\	چيان يواسى .
بيت العنكبوت ، البيت .	\ürümçək yuwası\	أرُمچك يواسى .
بيت الريم ، الكناس .	\maral yuwası\	مرال يواسى .

بيت الفأر ، اللغز .	\şıçan yuwası\ . صِچان يُواسی .
بيت الهر ، الافحوص .	\pessîg yuwası\ . پِسسِگ يُواسی .
بيت النمل ، القرية .	\qarınça yuwası\ . قارِنْچا يُواسی .
بيت الكلب ، الوجار .	\köpəg yuwası\ . كُوپِگ يُواسی .
بيت النحل ، الخلية .	\arri yuwası\ . اَرزى يُواسی .
بيت النعام ، الادجي .	\dewə quşu yuwası\ . دِئوَه قُشُّ يُواسی .

ث- كلمة (دام) \dam\ : مسكن ، الدار) لتسمية بيوت و حظائر الحيوانات و الانعام ، الى جانب ما هو متعارف عليه على لسان الناس من هذه التسميات بهذا الخصوص ، كما في الامثلة التالية :

بيت الجمل ، المراح .	\dewə damı\ . دِئوَه دامی .
بيت البقر ، الاران .	\enəg damı\ . اِنِگ دامی .
بيت الخيل ، الاسطبل .	\at damı\ . اءات دامی .
بيت الغنم ، الدرس	\qoyun damı\ . قُویُن دامی .
بيت الخنزير ، الحظيرة .	\donguz damı\ . دُونغُز دامی .
بيت الماعز ، الحظيرة .	\gécî damı\ . گِجِجى دامی .
بيت المؤونة .	\zəxrə damı\ . زَخرَه دامی .

اما الظروف المنفصلة المجردة للمكان فكثيرة و متنوعة وهي كالآتي :

أ- (أوگ . \ög\ : الامام ، القدام) و هي تتصف بكونه اسما و صفة و ظرفا في نفس الوقت و تجمع و تنصرف لجميع احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة و تقبل اللواحق القواعدية في الكلام ، و كذلك الضمائر المتصلة .

ب- (ايرلى . \irəli\ ، \irəlu\ : الامام ، القدام) و اللفظتان صحيحة على حسب اللهجة و طريقة الكلام و التلائم الصوتي مع مخارج باقي الكلمات في الجملة ، وقد يشدد اللام احيانا فيصبح (ايرللى . \irəlli\ ، \irəlli\ ) .

و الفرق بينها و بين (أوگ . \ög\ ) هو ان الاخير يفيد الظرفية المكانية القريبة المحدودة بينما (ايرلى . \irəli\ ، \irəlu\ ) فان ظرفيتها اعم و اوسع حتى انها تستعمل بمعنى (المستقبل او الاتي) ، ثم ان (أوگ . \ög\ ) اكثر استعمالا مع الضمائر المتصلة و اللواحق القواعدية في الكلام الشائع و اللسان المتعارف الخالي من التكلف و الاطالة غير الضرورية . و الفرق الاخر هو ان اداة التخصيص (كى . \kî\ : الذي ، التي) تزداد الى اخر (ايرلى . \irəli\ ، \irəlu\ ) مع ايراد الاداة (ده . \də\ ) الظرفية بعدها او عدم ايرداها ، فيقال (ايرلكى . \irəlikî\ ، \irəlukû\ : القدامي ، الامامي) او (ايرلده كى . \irəlidə\ ، \kî\ ، \irəludə ku\ : الذي في الامام / القدام) ، بخلاف (أوگ . \ög\ ) فلا تزداد اليها اداة التخصيص الا بعد ايراد الاداة الظرفية بعدها فتصبح (أوگده كى . \ögdə kî\ : الذي في الامام) فلا يقال (أوگكى . \ögkü\ ) لما فيه من الهجنة اللفظية و التكلف .

® و تكون (ايرلى . \irəli\ ، \irəlu\ ) صفة ايضا و تنصرف الى احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة و تقبل اللواحق القواعدية كما في (أوگ . \ög\ ) ، مع مراعاة التلائم الصوتي في المخارج .

ت- (ءارخا . \arxa\ : الخلف ، الورا) و هي تجمع و تنصرف ، و تكون بمعنى (الظهر ، القفا) احيانا فتخرج عن الظرفية و فيها يعادلها لفظ اخر هو (تَرَس . \tərs\ : العكس ، الورا ، المؤخرة) و يقابلها لفظ اخر في عكس المعنى (أز . \üz\ : الوجه) .

® يكون (ءارخا . \arxa\ ) احيانا بمعنى (الغياب) مجازا .

® يكون (تَرَس . \tərs\ ) صفة بمعنى (المعكوس ، المقلوب ، المخالف ، الاعوج) .

® و يعادل (ءارخا . \arxa\ ) كلمة تركمانية اخرى هي (ءارد . \ard\ ) في المعنى تماما ، الا انها قليلة الاستعمال بالمقارنة مع (ءارخا . \arxa\ ) في الكلام العمومي و ذلك حسب اللهجة و سياق الكلام و اسلوب واضح للمتلقي و القارئ ، كما و تتصف كلمة (ءارد . \ard\ ) كصفة كباقي الظروف السابقة .

® و يعادلها ايضا كلمة تركمانية اخرى هي (پيش . \pés\ : التالي ، الاثر) لكنها لا تستعمل الا في الكلام العادي و الضرورات الشعرية و يراد بها الظرفية المجازية غالبا ، و هي كلمة جامدة لا تجمع و لا تنصرف و لا تكون صفة و لا يأتي مفردة بل مزيدة بلا حقة ضرورية هو الضمير المتصل التي تسمح لها بالجمع و التصريف .

ث- (گَرِي . \gəri\ : الخلف ، الورا ، ما وراء الظهر) و هي معادلة الى الظرف (ءارخا . \arxa\ ) في المعنى و لا يختلفان من حيث التصريف و القواعد الا كاختلاف الطرفين (أوگ . \ög\ ) و (إيرلي . \irəli\ ، \irəlu\ ) فيما بينهما . و يكون (گَرِي . \gəri\ ) اسما بمعنى (الاخر ، المنتهى) و صفة بمعنى (المؤخر ، المؤجل) ، و يعطي احيانا معنى (بعد) و هذا قليل ، لوجود الظرف الخاص بذلك هو (صُورا . \şora\ ) كما سيأتي .

ج- (صاغ . \şağ\ : اليمين) و (صُول . \sol\ : اليسار) ، و هما يجمعان و ينصرفان و يكونان اسمين او صفتين كما في الظروف السابقة.

® و يقال (صُولاقا . \şolaqa\ : العسراوي) لمن يستعمل يده اليسرى للعمل ، و يقال ايضا (صُولدا صيفر . \şolda şıfır\ : صفر باليسار) مثل يضرب للانسان او الامر غير المهم ، اي غير النافع و غير الضار و وجوده او عدمه شي واحد ، مأخوذ من الصفر الذي في يسار العدد الصحيح الذي لا يزيده و لا ينقصه .

® يأتي كلمة (صاغ . \şağ\ ) اسما بمعنى (الحي ، ذو الروح) و يعطي معنى (القوي) مجازا .

ح- (ءألت . \alt\ : تحت) و تكون ايضا صفة و اسما و تجمع و تنصرف و لا تتم ظرفيتها الا بزيادة الاداة الظرفية (دا . \da\ ) في اخرها.

® و معنى تركيب (ءألت تَرَف . \alt tərəf\ ) في اللغة هو (الطرف العلوي) بينما في الاصطلاح هو (البقية) ، و يأتي ايضا (ءألت يان . \alt yan\ ) بمعنى (ءألت تَرَف . \alt tərəf\ ) .

خ- (أُسْت . \üst\ : فوق) و هي تجمع و تنصرف و يكون صفة و اسما كما في الظروف السابقة و لا تتم ظرفيتها الا بوجود الاداة الظرفية في نهايتها ، و يأتي على معنى حرف الجر (على) .

® و تكون اسما بمعنى الالبسة التي على الانسان او تفيد معنى (العنذية) ، وكثيرا ما يزداد بعدها (باش . \baş\ ) فتصبح التركيب (أست باش \üst baş\ ) اذا اريدت في التعبير عن الالبسة او القيامة و الهيئة .

® و معنى (أست ترف . \üst tərəf\ ) بمعنى الطرف العلوي في اللغة بينما في الاصلاح فمعناه (البقية ، المقدار الزائد او الفائض) و الفرق بينه و بين (أالت ترف . \alt tərəf\ ) هو ان الاخير يفيد معنى البقية مطلقا بينما هو فيمعنى (ما زاد ، ما بقي ، ما تقدم ، ما سبق) .

® يدمج احيانا الطرفان المكانيان (أست . \üst\ ) و (أالت . \alt\ ) فيكون التركيب (أالت أست . \alt üst\ ) صفة بمعنى (المقلوب ، المجعول عاليه سافله ، عديم الانتظام و الترتيب) وهذا التركيب مخصوص يرد في الكلام و المحادثات اليومية كثيرا ، و قليل استعماله في الكتابة و التحرير .

د- (أؤزرنه . \özərnə\ : على) و يستعمل على طريقتين :

الطريقة الاولى : ان تكون حرفا لا طرفا فتبقى على هيئتها هذه لا تجمع و لا تنصرف لكن عندئذ يجب ان تسبق بمصدر او فعل او ضمير متصل او اسم ، و يختلف معناها عند كل حالة فمثلا اذا اتت بعد مصدر تفيد السبب او الشرط ، نحو :

گلمغ أؤزرنه . \gəlməğ özərnə\ بشرط ان يأتي ، لاجل ان يأتي .  
گنتمغ أؤزرنه . \gətməğ özərnə\ بشرط ان يذهب ، لاجل ان يذهب .

و يبقى (أؤزرنه . \özərnə\ ) الذي يأتي بعد مصدر على هيئة واحدة مع جميع الاشخاص سواء كان المتكلم او المخاطب او الغائب ، نحو :

من گلمغ أؤزرنه . \mən gəlməğ özərnə\ بشرط ان آتي ، لاجل ان آتي .  
سز گنتمغ أؤزرنه . \sez gətməğ özərnə\ بشرط ان تذهبوا ، لاجل ان تذهبوا .

و اذا اتى بعد (أؤزرنه . \özərnə\ ) صيغة فعلية و كان ما قبله مفعولا لذلك الفعل فتفيد حينئذ معنى الحال و ينتفي منها معنى الشرطية و السببية ، نحو :

منى گلمغ أؤزرنه گوردى . \mənî gəlməğ özərnə gördü\ راني على القدوم ؛ على وشك القدوم .  
سزى گنتمغ أؤزرنه بلدوم . \sezî gətməğ özərnə buldum\ وجدتمكم على الذهاب ؛ على وشك الذهاب

و اما اذا اتت بعد ضمير متصل فتخرج عن معنى الظرفية و تكون بمعنى (على حسب ، وفق ، بموجب) ، نحو :

منم گلمغ أؤزرنه . \mənîm gəlməğîm özərnə\ على حسب مجيئي .  
سزى گنتمغ أؤزرنه . \sezîy gətməğyîz özərnə\ وفق ذهابكم .

وكذلك اذا كانت بعد صيغة الصلة كانت بهذا المعنى ايضا ، نحو :

مَنْمِ كَلْدِغِمِ أُورْزَنَه . \mənîm gəldîğîm özərnə\  
سِزِي كِئْتِغِيْزِ أُورْزَنَه . \sezîy gétîğîyîz özərnə\  
و فق ما جئت به انا .  
بموجب ما ذهبتم به انتم .

الطريقة الثانية : استعمالها بالشكل (أورز . \özər\  
اي (على ، فوق ، اعلى) و التي لا تتم الا بعد الحاق احدى الضمائر المتصلة بها  
ثم تنصرف و تجمع اذا اريد ذلك ، و لا يمكن استعمالها مجردا على الاطلاق بل مضافا ، و يختلف عن معنى الظرف (أست . \üst\  
بان الاخير هو ذو معنى اعم و اوسع و الظرفية معه اقوى و اغلب منها هي ، و تستعمل في الظرفية الحقيقية مع الاشياء التي لها اعلى  
و اسفل .

ذ - (أوخارى . \uxarı\  
فوق) .

ر - (ءاشاغا . \aşağa\  
اسفل ، تحت) .

ز - (ديب . \dib\  
القعر ، تحت) ، وهو اسم بمعنى ظرف مكان لكنه لا يكون صفة ، و يأتي مضافا في الكلام الى كلمات مختلفة مثل  
(بُرُن . \burun\  
الانف) ، (أياغ . \əyağ\  
الرجل) ، (فُلاغ . \qulağ\  
الاذن) ، (كُوت . \göt\  
الدبر) و غيرها ، مجازا  
بمعنى (بالقرب) .

س - (أوتَه . \ötə\  
هناك ، بعيدا) و (بَرِي . \bəri\  
هنا ، دون ، قريبا) ، وكلاهما يصرفان و يجمعان و يكونان اسمين و صفتين . و قد  
يتركب هذين الطرفين (أوتَه دَه بَرِي دَه . \ötədə bəridə\  
بمعنى (هنا و هناك في محلات مختلفة ، في كل حال) .

ش - (يان . \yan\  
الطرف ، الجانب ، الجنب ، الحذاء) ، وهو يجمع و ينصرف الى احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة و يكون اسما و  
صفة ، و يلحقه اللاواحق القواعدية في الكلام كأى اسم في اللغة . و عندما يلحق به الضمائر المتصلة فان معناه يتبدل الى (مع ، عند) و  
يبقى فيه معنى الظرفية حقيقة او مجازا .

® و لتأكيد معنى القربية يزداد تركيبية (باش + ضمير المفرد الغائب . \baş + ı\  
بعد (يان . \yan\  
) ، و بالتالي يمكن ان تنصرف و  
تجمع و تلحقها اللاواحق القواعدية لتركيبية (باشى . \başı\  
) .

ص - (إيچرى . \içəri\  
الداخل) ، وهو اسم و صفة و ظرف ، و متى كان اسما يعامل معاملة الاسماء من حيث الصرف و الجمع و القواعد  
بينما ان كان صفة او ظرفا فيعامل معاملة الاسم المجرد فقط .

® و يعادله كلمة تركمانية اخرى هي (إيچ . \iç\  
الداخل) و تكون ايضا اسما و صفة لكنها لا تكون ظرفا مستقلا فلا تفيد الظرفية الا بزيادة  
اداتها (الاداة الظرفية . دَه . \də\  
) . ثم ان بينها و بين (إيچرى . \içəri\  
) فرقا دقيقا هو ان استعمالها اعم و اشمل من (إيچرى .  
\içəri\  
) فستعمل في الظرفيات الكلية او الجزئية و الحقيقة او المجازية . ثم انها اخص من (إيچرى . \içəri\  
) من جهة واحدة وهي  
انها مخصوصة بالاشياء التي لا يصح ان يكون خارجها طرفا اي التي لا حكم لخارجها عادة حتى لو كانت ظرفيتها حقيقة ، نحو :

داخل الصندوق .  
داخل البئر .  
داخل فمي .

\şandıq içi\ . صانِدق إِيچِي .  
\quyyu nun içi\ . قُيُونُن إِيچِي .  
\ağızım içi\ . آغْزِم إِيچِي .

فلا يقال [ صانِدق إِيچَرِيسِي . \şandıq içərəîsi\ ] أو [ قُيُونُن إِيچَرِيسِي . \quyyu nun içərəîsi\ ] لان (إِيچَرِي . \içəri\ )  
مخصوصة بالأشياء التي تكون لها خارج عادة نحو :

داخل الدكان  
داخل المملكة .

\kütrüm içərəîsi\ . كُتْرُم إِيچَرِيسِي .  
\kənt içərəîsi\ . كَنْت إِيچَرِيسِي .

فان الدكان و المملكة لهما خارج و داخل و كلاهما ذوبال و يصح ان يكونا طرفين فيمكن الجلوس داخل الدكان و خارجها فستعمل في  
هذه المواضع كلمة (إِيچَرِي . \içəri\ ) أو (إِيچ . \iç\ ) بخلاف الصندوق و البئر فلا حكم عادة لخارجها و لا يصح ان يكون طرفا  
اذ لا فائدة من قولنا (وضعت الثياب خارج الصندوق) او (وضعت اللقمة خارج فمي) فلذلك تستعمل هنا كلمة (إِيچ . \iç\ ) .

⑧ ثم ان (إِيچ . \iç\ ) متى كانت اسما كانت بمعنى (اللب ، الجوهر ، الباطن ، الجوف ، الضمير) ، و قد تكون بمعنى (بين) .

ض- (يازي . \yazi\ : الخارج) ، و يكون اسما و صفة و طرفا و يجمع و ينصرف الى المفاعيل و الاضافة و تلحق به اللاواحق القواعدية .  
و يقابلها لفظة تركية هي (دِشَارِي . \dışarı\ ) او المخفف منها (دِش . \dış\ ) .

ط- (ءارا . \ara\ : بين) ، و يشبه باقي الظروف السابقة من حيث الجمع و التصريف و الحاق اللاواحق و يكون اسما لكن لا تتخذ صفة ،  
و يستعمل وحدها او مع الضمائر المتصلة فيكون معناه عندئذ (ما بين ، المحل الوسط ، ذات البين) و تكون ظرفيتها مجازية او حقيقة .

⑧ و يكون طرفا للزمان اذا لحقه حرف الجر (دا . \da\ : في) او (دان . \dan\ : من) اي (ءارادا . \arada\ : في البين ، في الاثناء)  
او (ءارادان . \aradan\ : من البين ، من الاثناء ، من الان) . و يزداد بعدها احيانا كلمة (يئر . \yér\ ) فيكون معناه (الارض ، المحل  
، المكان) .

⑧ و تزداد اخرها اللاحقة المصدرية فتصير (ءارالغ . \aralığ\ ) اسما بمعنى (الفلة ، الفتحة ، الفرجة) او صفة بمعنى (المفتوح قليلا ،  
المفروق ، غير متصل) .

ظ- (أورطا . \orta\ : الوسط ، المنتصف) ، و يأتي اسما بمعنى (الميدان ، الظاهر ، الموجود) ، و تزداد اخره اللاحقة المصدرية فتصير  
(أورطالغ . \ortalığ\ ) بمعنى (الوقت ، الاحوال ، الزمان) .

ع- (سِرِه . \sîre\ : الصف ، الترتيب ، النوبة ، الدور) ، و لا يأتي طرفا لوحدها بل ان يقترب باحد الظروف الاخرى الخاصة بالمكان مثل  
(ءارا . \ara\ ) ، (ءاراخا . \arxa\ ) ، (يان . \yan\ ) ، (أورطا . \orta\ ) و غيرها بالشكل [ظرف مكان + ضمير متصل + سِرِه  
\sîre\ + فعل كالذهاب او الحركة او العمل او المشي او السير او الجري او ما شاكل ] نحو :

ءارءام سِرَه ٱلدى . \arxam sîrə gəldî\  
يانى سِرَه ٱاچرى . \yanı sîrə qaçır\  
ءاء من ورائى ، اى مءءفيا اءرى .  
يركض فى ءنبه ، اى اخذه ءانبا .

ء- (ياءن . \yaxın\  
قريب ، قريبا) ، و ءكون اسما و صفة و طرفا .

ف- (أزاع . \uzag\  
البعيد ، بعيدا ، بعد) .

ق- (قارشى . \qarşı\  
قبل ، ءءاه ، امام) ، و ءكون صفة بمعنى (الند ، المعارض ، المءابل) ، و يءاز اليه اللاحقة المصدرية فىكون (قارشىلغ . \qarşılığ\  
بمعنى (ءواب باءراض ، الءواب) .

### ظروف الزمان :

أ- (إيندى . \indî\  
الآن ، ءاليا) ، و اقسامها (إين نَن صُورا . \in nən şora\  
من الآن فصاعدا) و (إين نَن بَلَه . \in nən  
\bələ : من الآن و لاحقا) و (إيندىكى . \indiki\  
متاع الآن ، الءاضر الآن) و (إينءءك . \indicek\  
الساعة ، ءفيد ءءاة العهء) و (إينءلغ . \indilig\  
الءالى ، العصري ، الوقت الءاضر) .

® و يرادفها كلمة (شمدى . \şimdi\  
الآن ، ءاليا) ، و اقسامها (شمدى ذَن صُورا . \şimdi dən şora\  
من الآن فصاعدا) و (شمدىذَن يُؤيلَه . \şimdiden böylə\  
من الآن و لاحقا) و (شمدىكى . \şimdiki\  
متاع الآن ، الءاضر الآن) و (شمدىءك . \şimdicek\  
الساعة ، ءفيد ءءاة العهء) و (شمدىلغ . \şimdilig\  
الءالى ، العصري ، الوقت الءاضر) .

ب- (أ سَعَت . \ü səəət\  
قبل قليل ، قبيل الآن ، قبيل) و اقسامها (أ سَعَت نَن إيندى يَه . \ü səəəttən indî yə\  
قبل قليل و الى الآن) و (أ سَعَت نَن صُورا . \ü səəəttən şora\  
من قبل و ما بعد) و (أ سَعَتكى . \ü səəət ki\  
ما قبل قليل) و (أ سَعَت نَن بُرا . \ü səəəttən bura\  
قبل قليل الى الءال) .

ء- (بىر اءزان . \bir azdan\  
عن قليل ، عما قريب ، من قليل) و اقسامها ، (بىر اءزان صُورا . \bir azdan şora\  
عما قريب بعد) و (بىر اءز وار . \bir az war\  
ليس ببعيد ، قبل قليل) .

ء- (دُنَن . \dünən\  
الامس ، الءارءة) او (دن . \dün) .

ء- (أول . \əwwəl\  
الاول ، السابق ، السلف ، الماضى ، قبل) .

ح- (صُونرا . \şonra\ : بعد ، ثم) او اللفظة السماعية المخففة لها (صُورا . \şora\) ، و اقسامها بالشكل ، (صُوراكى . \şoraki\ : التالي ، اللاحق) و (صُوراجا . \şoraca\ : اخيرا ، مؤخرا ، متأخرا) ، (صُورالار . \şoralar\ : القادم من الايام ، الاتيات ، الزمن بعد الزمن الحالي) ، (صُورادان . \şoradan\ : من بعد ، في الاخر) .

خ- (گُن . \gün\ : اليوم) ، وهي تأتي اسما و ظرفا لكن لا تأتي صفة ، ومن مركباتها (گُن نَن گُنَه . \gün nən günə\ : من يوم الى يوم ، يوما فيوم) و (گُنَى گُنَى نَه . \günü gün nə\ : يومه ليومه ، في يومه المعين) و (گُنْدَه لِغ . \gündə liğ\ : الاجرة اليومية) و (گُن دُز . \gün düz\ : اليوم العدل ، النهار) (گُنَى گُنَه . \günü günə\ : اليوم لليوم التالي) و (بوگُن . \bu gün\ : هذا اليوم ، اليوم) و (گُن أُرطا . \gün orṭa\ : منتصف النهار ، الظهيرة) .

د- (حَفَنَه . \həftə\ : الاسبوع) ، (ءاي . \ay\ : الشهر) و (ايل . \il\ : السنة ، العام) .

ذ- فصول السنة هي :

بَهَار . \bahar\	الربيع .	ياز . \yaz\	الصيف .
گُز . \güz\	الخريف .	قِش . \qış\	الشتاء .

- ® و الاصح ان (ياز . \yaz\ ) هو الربيع بينما الصيف هو (يايلا . \yayla\ ) .  
® و هذه اسماء و ظروف لكنها ليست صفات .

ر- اقسام اليوم هي :

أرکن سَبَح . \ərkən səbbəh\	الفجر .	سَبَح ءاغزى . \səbbəh ağızı\	السحر .
سَبَح . \səbbəh\	الصباح	قُشَلُغ . \quşluğ\	الضحى ، الضحوة .
أويلا . \oyla\	الظهيرة .	إكِنْدَى . \ekîndî\	العصر ، العصرية .
ءاخشام . \axşam\	المغرب ، المساء .	ياتصى . \yatsı\	وقت العشاء .
گَجَه . \gəcə\	الليل .	يارى گَجَه . \yarı gəcə\	منتصف الليل .

® يستخدم بعض من الكلمات و الظروف المكانية في التعبير عن الاوقات البينية لهذه الاوقات الاساسية و الفاصلة بين اقسام و ساعات اليوم مثل (أز . \üz\ : الوجه) نحو (سَبَح أزى . \səbbəh üzü\ : وجه الصباح) ، (گَجَه أزى . \gəcə üzü\ : وجه الليل) و كلمة (أرته . \ərtə\ : الباكر) نحو (سَبَح أرته . \səbbəh ertə\ : الصباح الباكر) و الظرف (أست . \üst\ : فوق) نحو (أويلا أَسْتى . \oyla üstü\ : بعد / فوق الظهيرة) و لفظة (شاق . \şaq\ ) مع الظهيرة فقط (گُن أُرطا شاق . \gün orta şaq\ : منتصف النهار تماما) و غيرها كثيرا .

® تضاف هذه الكلمات الى لفظة (واخت . \waxt\ : الوقت) نحو :

ءاخشام واختى . \axşam waxtı\  
يارى گجّه واختى . \yarı gəcə waxtı\  
وقت المساء .  
وقت منتصف الليل .

® تتركب الظروف المعاكسة منها مع بعضها فتنفيد التأكيد و التكرار و الزام الامر و الحدث ، كالاتي :

سَبَّحَ ءاخشام . \səbbəh axşam\  
گجّه گن دُز . \gəcə gün düz\  
گن دُز گن أوسطا . \gün düz gün orta\  
ياز قش . \yaz qış\  
في الصباح و المساء .  
في الليل و النهار .  
في منتصف النهار السوي ، اي على العن .  
في الصيف و الشتاء .

® تضاف لاحقة الصفة النسبية الاسمية (چى . \çi\ : اداة الفاعل) الى نهاية بعضا منها لبيان وقت بداية الدوام و الشروع في العمل نحو :

سَبَّحِچى . \səbbəhçi\  
گن أوسطاچى . \gün ortaçi\  
ءاخشامچى . \axşamçi\  
گجّه چى . \gəcə çi\  
الدوام الصباحي .  
الدوام الظهري ، اي ان وقت العمل يبدأ من وقت الظهيرة .  
الدوام المسائي .  
الدوام الليلي ، كالحراسة و الخفارة و الشفت الليلي للعمل .

® يزداد الى اواخرها اللاحقة المصدرية - الظرفية (لغ . \liğ\ ، \liğ\ ) كالاتي :

سَبَّحِليغ . \səbbəhliğ\  
گن أوسطالغ . \gün ortalığ\  
ءاخشاملغ . \axşamliğ\  
الفتور ، اكلة الصباح .  
الغذاء ، اكلة الظهر .  
العشاء ، اكلة المساء / العشاء .

® و يضاف الى كلمات كثيرة مثل (أزان . \azan\ ، الاذان) و (نَمَاز . \namaz\ : الصلاة) (ءان . \an\ : الوقت ، الزمان) وغيرها .

ز - ايام الاسبوع هي :

جُمعَه . \cüməə\  
پَزَار . \pazar\  
صالي . \şalı\  
پَرشَمبَه . \pərşəmbə\  
الجمعة .  
الاحد .  
الثلاثاء .  
الخميس .  
جُمعَه آرته سبي . \cüməə ertəsi\  
پَزَار آرته سبي . \pazar ertəsi\  
چارشَمبَه . \çarşəmbə\  
السبت .  
الاثنين .  
الاربعاء .

® و يطلق في كلام الناس و العوام على يوم الاثنين اسم (يَعْمَرُ كُنِّي . \pəğəmbər günü\ : يوم النبي) لان النبي محمد (ص) ولد في يوم الاثنين ، و على يوم الخميس اسم (عَلِي كُنِّي . \æəli günü\ : يوم علي) لان الامام علي (ع) ولد في يوم الخميس .

® معنى (جُمعَه أرتَه سِي . \cüməə ertəsi\ هو (غد الجمعة ، السبت) ، ومعنى (بِزار أرتَه سِي . \pazar ertəsi\ هو (غد الاحد ، الاثنين) و استنادا الى هذا يمكننا استبدال اللفظة الفارسية (چهار شنبه . \çahar şənbə\ الخاص بيوم الاربعاء باسم (غد الثلاثاء) اي (صالي أرتَه سِي . \şalı ertəsi\ ، و هذا بالطبع لا يخالف القاعدة لكنه غير مألوف في كلام الناس و في الكتابة و التحرير .

® و بالنسبة الى يوم الخميس يمكننا ايضا اجراء استبدال للفظه الفارسية (پنج شنبه . \pənc şənbə\ بكلمة (عَلِي كُنِّي . \æəli günü\ الا ان هذا التبديل صعب جدا في الكلام و الكتابة ، لكن لا نرى في ذلك شيئا من الخروج عن الوصف الصحيح و التعبير الدقيق لهذا الكلمة سوى التعارض مع المألوف و المتعارف ، خاصة و ان (عَلِي كُنِّي . \æəli günü\ مستخدم فعلا و دارج في الكلام اليومي .

® و يمكن كتابة ايام الاسبوع و ذلك من خلال شعر الامام علي (ع) الذي خصص لكل يوم من الايام السبع عمل و وظيفة معينة ، كالآتي :

السبت ، يوم الصيد ، يوم النيل ، يوم الاغتنام .	\alim\	عالم .
الاحد ، يوم البناء ، يوم الشروع بالعمل .	\yapım\	يايم .
الاثنين ، يوم السفر ، يوم الهجرة ، يوم النقل و التنقل .	\parım\	پارم .
الثلاثاء ، يوم الجراحة (شق الجلد) ، يوم سفك الدماء (خروج الدم) ، الحجامة .	\yarım\	يارم .
الاربعاء ، يوم التواذي ، يوم العلاج ، يوم شرب محلول الدواء .	\qaşım\	قاطم .
الخميس ، يوم قضاء الحاجات ، يوم القضاء .	\quşum\	قُشُم .
الجمعة ، يوم التفاهم ، يوم التقارب ، يوم التزويج و النكاح .	\uyum\	أيم .

س- اشهر السنة الميلادية هي :

شباط .	\çöcük\	چُوجُك .	كانون الثاني .	\ocağ\	أوجاغ .
نيسان .	\açar ay\	ءاچار ءاي .	أذار .	\ilîn\	إيلين .
حزيران .	\bozaran\	بُوزاران .	ايار .	\gül ay\	گُل ءاي .
ءاب .	\dərîm\	دَرِم .	تموز .	\biçîm\	بيچِم .
تشرين الاول .	\əkîm\	أَكِم .	ايلول .	\wérîm\	وئِرِم .
كانون الاول .	\aralığ\	ءارالغ .	تشرين الثاني .	\qazım\	قازِم .

ش- (ءارا دا . \arada\ : احيانا ، بعض الاوقات) ومركباته (بو ءارادا . \bu arada\ : في هذه الاثناء) و (ءارا سِرَه . \ara sîrə\ : احيانا ، بعض المرات) و (ءارالغ . \aralığ\ : في حين ، في بعض الاحيان) ، (ءارالغدا . \aralığda\ : في الجوار ، في هذه الاوقات ، في هذه الاماكن) .

ص- (أَوْتَهَ ذَنْ بَرَى . \ötədən bəri\ : من القديم ، من الازل ، الماضي ، منذ مدة طائلة) و يفيد الابتداء مع الاستمرار ، و يرادفها في المعنى (جُوح تان بَرَى . \çoxtan bəri\ : من القديم ، من زمان) ، (أَوَّلُ ذَنْ بَرَى . \əwwəl dən bəri\ : من الاول ، من العهد الاول) ، (أَسْكِي ذَنْ بَرَى . \əski dən bəri\ : من القديم ، من الماضي) و (هازمان نان بَرَى . \hazaman nan bəri\ : منذ وقت طويل الى الان) و (أَوَّلُ ذَنْ بُو يانا . \əwwəl dən bu yana\ : من الاول الى الوقت الحالي) .

⑧ و قد يحذف كلمة (بَرَى . \bəri\ ) للتخفيف منها فينتفي معناه في الاستمرارية و تصبح (جُوح تان . \çoxtan\ : من القديم ، من زمان) ، (أَوَّلُ ذَنْ . \əwwəl dən\ : من الاول ، من العهد الاول) ، (أَسْكِي ذَنْ . \əski dən\ : من القديم ، من الماضي) و (هازمان نان . \hazaman nan\ : منذ وقت طويل) .

⑨ و قد يزداد الضمير الخبري بالمفرد الغائب الى هذه الظروف المخففة (دِر . \dir\ ) فتصير (جُوح تان دِر . \çoxtandır\ : انه من القديم ، انه من زمان) ، (أَوَّلُ ذَنْ دِر . \əwwəl dən dır\ : انه من الاول ، انه من العهد الاول) ، (أَسْكِي ذَنْ دِر . \əski dən dır\ : انه من القديم ، انه من الماضي) و (هازمان نان دِر . \hazaman nan dır\ : انه منذ وقت طويل) .

⑩ و قد ترد بدون حرف الجر (ذَنْ . \dən\ : من) للتخفيف ايضا فتصير (جُوح زَمَان دِر . \çoxtan zaman dır\ ) و (جُوح اَن دِر . \çoxtan an dır\ ) .

ض- (يارن . \yarın\ : غدا ، البكرة) ومركباتها و مرادفاتها و اشكال الزمن في اليوم :

(أَو بِير گُن . \O bir gün\ : اليوم بعد الغد) ، (أَو بِير سِي گُن . \O birsî gün\ : اليوم بعد الغد) ، (داها أَو بِير گُن . \daha\ : اليوم بعد الغد) ، (أَو بِير گُن . \O bir gün\ : بعد يومين من الغد) ، (گَلَجَغ . \gələcəğ\ : القادم من الايام ، المستقبل) ، (گَلَن گُنلَر . \gələn günlər\ : الايام القادمة ، الايام المقبلة) ، (أَوَّل كِي . \əwwəl kî\ : السابق ، الماضي) ، (أَسْكِي گُنلَر . \əski günlər\ : الايام السابقة ، الايام الفائتة) ، (گِنجَن گُنلَر . \gəncən günlər\ : الايام الماضية ، الزمن العابر) ، (أَو گَمَزْدَه كِي گُنلَر . \ögmüzdə kî\ : الايام المقبلة ، الايام الاتية ، الايام التي امامنا) ، (گَرَمَزْدَه كِي گُنلَر . \gərimüzdə kî günlər\ : الايام السابقة ، الايام الاخيرة) .

ط- (أَرْكَن . \ərkən\ : بكرة ، الباكر ، المبكر) .

ظ- (گِنج . \gəc\ : مبطن ، مؤخر ، معوق) .

ع- (چابغ . \çabiğ\ : مسرعا ، بسرعة) ، (چار چابغ . \çar çabiğ\ : عاجلا ، سريعا) و (تَنز . \téz\ : سريعا ، حالا) ، (تَنز آل دَنْ . \téz əldən\ : على وجه السرعة ، حالا من اليد ، من اليد السريعة)

غ- (بِير دَنْ بِيرَه . \birdən birə\ : فجأة ، بغتة ، بدفعة واحدة) .

ف- (بیر گزه دن . \bir kərə dən\ : فجأة ، على حين غيرة ، بغتة) .

ق- (اگی ده پردّه . \ekkîdâ berdâ\ : من وقت لوقت ، احيانا ، مرارا ، مرات مكررة) و تستخدم مع غالبا مع العبارات التي تتضمن معنى التزييف و عدم الرضا من المتكلم .

ك- (هَمَن . \həmən\ : حالا ، سريعا ، مبادرا) و (هَمَن هَمَن . \həmən həməən\ : سريعا حالا) ، وتكون حرفا بمعنى (كاد ، اوشك) ، وهي لا تنصرف و لا تجمع و لا تلحقها شيء من الادوات ، و يأتي مع الظروف المكانية و الزمانية الاخرى للتأكيد و التقريب .

ل- (يَواش . \yəwaş\ : رويدا ، على مهل) و تكون صفة بمعنى (خفيف ، بطيء الحركة) .

م- (هَر واخْت . \hər waxt\ : دائما ، كل الاوقات) .

## الحروف و الادوات (دامغالار و دوناڭلار . \damğalar wə donaŋlar\)

### حروف الجر (چكّمه دامغالارى . \çəkmə damğaları\)

1- حرف الجر ( ده . \də\ ، دا . \da\ ، ته . \tə\ ، تا . \ta\ : ) :

في السوق .	\bazar da\	في البيت .	\éw də\
في المهيد .	\qumaŋ ta\	في المدينة .	\kənt tə\

2- حرف الجر ( له . \lə\ ، لا . \la\ : الباء ) :

بالسهم .	\oxla\	بالسيف .	\qelinc læ\
	أوخ لا .		قيلنج له .

3- حرف الجر ( ين . \nin\ ، نن . \nîn\ : لام الملك و الاختصاص ) .

للفرس .	\at nin\	للامير .	\bəg nîn\
	ئات نن .		بگ نن .

4- حرف الجر ( دن . \dən\ ، دان . \dan\ ، تّن . \tən\ ، تان . \tan\ : من ، عن ) .

من الطعام .	\aş dan\	من الامير .	\bəg dən\
من المفيد .	\onat tan\	من احمد .	\əhməd tən\
	أونات تان .		أحمد تّن .

5- حرف الجر ( أنى . \əni\ ، ءانى . \anı\ : مذ ، منذ ) :

مذ قام .	\qax anı\	مذ جاء .	\gəl əni\
	قاخ ءانى .		گل أنى .

6- حرف الجر ( ه . \ə\ ، ا . \a\ ، يه . \yə\ ، يا . \ya\ : الى ، على ) :

الى بغداد .	\bəğdad a\	الى علي .	\æəli ə\
الى الخشبة .	\taxta ya\	الى السواد .	\qərə yə\
	باختا يا .		قره يه .

ملاحظة 1 : ان كان يقصد بحرف الجر (الى) الغاية في الكلام فنزيد لفظة (تَكِين \təkīn\ : حد ، حين) بعد الاسم المجرور و حرف الجر مباشرة ، نحو :

عليه تَكِين \æəli ə təkīn\ الى حد علي . بغداد ا تَكِين \bəğdad a təkīn\ الى حد بغداد .  
قَره يه تَكِين \qərə yə təkīn\ الى حد السواد . طاختا يا تَكِين \taxta ya təkīn\ الى حد الخشبة .

ملاحظة 2 : ان كان المجرور عبارة عن اسم مؤول من (المصدر و حرف المصدر) نزيد على فعل المصدر لفظة (نَجَه \ncə\ ، نجا . \nca\ : الى ان) و التي تعطي معنى حرف الجر (الى) ، و احيانا معنى (حتى) ، نحو :

گل نجه . \gəl ncə\ الى ان يأتي ، حتى يأتي . قاخ نجا . \qax nca\ الى ان يقوم ، حتى يقوم .

ملاحظة 3 : تدخل لفظة (بَرِي \bəri\ ) بعد حرف الجر ( أنى . \əni\ ، ءانى . \anı\ : مذ ، منذ ) و معناه (الى الان ، لحد الان) ، نحو الاتي :

گل أنى بَرِي . \gəl əni bəri\ مذ جاء الى الان . قاخ ءانى بَرِي . \qax anı bəri\ : مذ قام الى الان .

و تدخل (بَرِي \bəri\ ) ايضا على علم الزمان و يكون معناه (مذ او منذ) نحو [ بِير ءاي دان بَرِي . \bir ay dan bəri\ : (منذ شهر) ] و ما شاكل .

الاستفهام : هو طلب يراد به الجواب عن شيء يجهله المتكلم او السائل .

الجملة الاستفهامية : هي الجملة المبدوءة باحد ادوات الاستفهام .

ادوات الاستفهام :

1- (مى . \mı\ ، \mî\ ، \mu\ ، \mü\ : همزة الاستفهام ، هل) و يلحق اخر الكلمة و يراد به الاستفهام سواء كان اسما او فعلا او غيرها .  
و تكتب متصلة بالحرف الاخير من الكلمة ان كان حرف اتصال الا عند امكان الالتباس بينه و بين الضمير المتكلم (مى . \mî\ ) وحده في حالة  
المفعول به فالاولى ان تفصل بالكتابة .

ثم انه يأتي الاخير بعد لواحق الجمع و المفعولية و الاضافة و غيرها و لا يأتي وحدها و لا يجمع و لا يلحق به شي من الادوات و اللواحق القواعدية  
سوى الضمائر الخبرية ، كما تتقدم على افعال كان و اخواتها .

هل قدم احمد ؟	\əħməd gəldî mî\ ؟
أ احمد قدم ؟	\əħməd mî gəldî\ ؟
هل قصدتني ؟	\məni mî dédiy\ ؟
أ تريد من هولاء ؟	\bular dan mı estəgiy\ .
هل أنتم سالمون ؟	\əyi mî sez\ ؟

2- (كیم . \kem\ : من) وهو مخصوص بالسؤال عن الاشخاص وتتقدم على الاسم و الشيء المراد السؤال عنه وهو يجمع و ينصرف و يدخل في  
جميع احوال الاسم . و متى ما كان في حالة المفعول معه فيكون غالبا مضافا اليه و يجوز ان يبقى مجرد ايضا ، و تلحق به ايضا ضمائر الاتصال و  
الاضافة و التخصيص ، فمثلا :

من كتب ؟	\kem yazdı\ ؟
الى من قلت ؟	\kemə dédiy\ ؟
ممن أخذت ؟	\kem nən aldıy\ ؟
كتاب من ؟	\kemîn ketabı\ ؟
من هناك ؟	\kem dîr\ ؟

® و من المعلوم ان (كیم . \kem\ : من) ليس مخصوص بالاستفهام بل يستعمل ايضا في الاخبار نحو :

كیم گلدی بلمیرم . \kem gəldî belmîrəm\ لا اعلم من أتى .

® وقد تفيد معنى (بعض) لكنها تستعمل مكررة و يجب ان تكون في حالة المضاف ثم تدخل في الصيغة المطلوب من صيغ المفاعيل نحو :

بعضهم كبير و بعضهم صغير .  
\kemî böyüg kemî küççüg\  
\kemîni bura kemîni də ora\  
ضعت بعضهم هنا و بعضهم هناك .

ملاحظة : ان استعمال (كم . \kem\  
بمعنى (بعض) اصله في حق الاشخاص لكن يجوز استخدامه للاشياء ايضا .

® و من جنس (كم . \kem\  
كلمة (كمسه . \kemsə\  
: احد ، شخص) التي لا تستخدم الا في النفي او الاستفهام نحو:

كَمَسَنَ ؟ \kemsən\  
من انت ؟  
كَمَسَه يُوخ . \kemsə yox\  
لا يوجد احد .  
كَمَسَه وار أوردنا ؟ \kemsə war orda\  
هل هناك احد ؟  
كَمَسَنِي گُورمَدِيم . \kemsəni gürmədim\  
ما رأيت احدا .

و لا تستعمل مع اسماء العدد الا مع (بیر . \bir\  
: الواحد) فيقال (بیر كَمَسَه . \bir kemsə\  
: شخص ، احد) .

® و هناك كلمة اخرى في اللغة التركمانية وهي وهي (نَسَنَه . \nəsnə\  
: شيء) تستعمل للنفي و الاستفهام الا انها لا تستعمل الان في التكلم و عوضا عنها تستعمل كلمة (شَيء . \şey\  
: الشيء ، الحاجة) في الكلام ، ومثل كلمة (نَسَنَه . \nəsnə\  
: هناك كلمة (نَنگ . \nəng\  
: الشيء) وهي قليلة الاستعمال و خصوصا في التكلم .

بیر شَيء يُوخ . \bir şey yox\  
لا يوجد شيء .  
بیر شَيء گُورْدِي . \bir şey gördüy\  
هل رأيت شيئا .

3- (نه . \nə\  
: ما ، ماذا ، اي) و تسبق الكلمة الواقع عليها الاستفهام و تجمع و تنصرف ، فمثلا :

ءادِي نَه دَر ؟ \adıy nə dır\  
ما اسمك ؟  
نَه اِسْتِسَن ؟ \nə estisən\  
ماذا تريد ؟

® تدخل (نه . \nə\  
: ما ، ماذا ، اي) على كلمات مختلفة فتجعلها للاستفهام نحو :

نَه قَدَر ؟ \nə qəder\  
كم الكمية .  
نَه وَاخْت ؟ \nə waxt\  
اي زمان ، متى .  
نَه تَرَف ؟ \nə tərəf\  
اي وجهة ، اين .  
نَه تُرْلُو ؟ \nə türlü\  
اي نوع .  
نَه يُولْدان ؟ \nə yoldan\  
باي طريق ، كيف .  
نَه اُزْدَن . \nə üzdən\  
باية صورة ، كيف .

® متى ما كانت (نَه . نَه) في حال المفعول فيه اي (نَيَه . \nəyə\ ) يكون ذات معنيين اولهما (الى مَ ، الى اي شيء) و الثاني (لاي سبب ، لِم) و يميز بين الاثنين بالقرينة الدالة في سياق الكلام ، نحو :

نَيَه باخِصان ؟ \nəyə baxışan\  
نَيَه باخِدي ؟ \nəyə baxıdıy\  
الى مَ تنظر ؟  
لاي سبب نظرت ؟

® وكذلك اذا كان في حال المفعول منه (نَدَن . \nədən\ ) جاء على معنيين الاول (مِم) و الثاني (لماذا) و يميزيان من سياق الكلام و القرينة ايضا ، نحو :

نَدَن گَلدي ؟ \nədən gəldiy\  
نَدَن گَلدي ؟ \nədən gəldiy\  
لماذا جئت ؟  
مِم جئت ؟

® و تتركب (نَه . نَه) مع كلمة (ايچن . \için\ ) فتصير (نَه ايچن . \nə için\ ) و تلفظ للسهولة و السلاطة (نَچي . \nəçi\ ) و معناه (لماذا ، لا ي سبب ، لا ي غرض ، من اجل ماذا) .

® و تكون (نَه . نَه) للنفى فتدخل على الاسماء و الافعال لكن بشرط ان يؤتى بها مكررة اي ان تدخل على كلمتين او جملتين او اكثر بمعنى (لا و لا) او (ما و لا) كما في العربية ، نحو :

نَه گُورُدُم نَه اِنشيم . \nə gördüm nə eştim\  
نَه مَن نَه سَن نَه اُو . \nə mən nə sən nə O\  
نَه بُوَيگ نَه كُچگ . \nə böyüg nə küçüg\  
لا رأيت و لا سمعت .  
لا انا و لا انت و لا هو .  
لا كبير و لا صغير .

® و يمكن ان يأتي حرف العطف التركمانية المخففة و هي لفظة (دَه . \də\ ) بعد (نَه . نَه) للتأكيد و التسيبه نحو

و الله نَه گَلَم نَدَه گِيدَرَم . \walla nə gəlləm nədə gidəram\  
و الله لا اذهب و لا آتي .

® قد تتركب (نَه . نَه) مع كلمة (ايسَه . \isə\ ) فتصير (نيسَه . \nəysə\ ) : على كل حال ، مهما كان ذلك ، دع عنك ذلك) وهو تركيب كثير الاستعمال في الكلام و الكتابة ، وهو من حيث المعنى على وجهين الاول ان يذكر بعد فعل مرتبط معه في المعنى ايضا و يدل على (مهما كان) او (مهما يكن) او (ما هو) ، نحو :

حَكَّت نيسَه سَلَه اُوْزُن . \həkət nəisə sələ özün\  
مهما كان الحديث تكلم .

و الوجه الثاني ان يكون مستقلا غير مرتبط بجملته فيدل على (مهما كان في هذا الامر) او (و الحاصل) و ما شابه من المعاني .

® و قد تكون (نَه . \nə\ ) للتعجب فتدخل على الاسماء و الصفات و الافعال مدحا او ذما حسب مفهوم و سياق الكلام نحو :

نَه كُوزِلْدِي ! \nə gözəldi\  
نَه بِير أُوْغَلَانْدِي بُو ! \nə bir oğlandı bu\  
نَه بِيْس بِير سُوْزْدُي ! \nə pis bir sözdü\  
ما اجمله !  
ما احسن هذا الولد !  
ما اقبح هذا الكلام !

® و تكون (نَه . \nə\ ) الاستفهامية ايضا موصولة و عندها يجب ان يأتي بعدها فعل ، نحو :

نَه دِنْدِغِي ءانناما دِم . \nə dédiği annamadım\  
نَه أُوْخُدُغِي بِلِرَم . \nə oxduğuyl belîrəm\  
لم افهم ما قلته .  
اعرف ما تتلوه .

® و تكون موصولة على وجهين الاول ان يكون الفعل الذي يأتي بعده على صيغة الصلوة كما في المثالين السابقين و الثاني ان يبقى الفعل على صيغته الاصلية فيشترط عندها ان يزداد بلفظة (ايسَه . \isə\ : اذا ، ان الشرطية) في الكلام فتكونان معا في الجملة بمعنى (كل ما) و لا بد ان يأتي بينهما صيغة فعلية او جملة ، نحو :

نَه اَلِيَه كَلْدِي ايسَه كِتِر . \nə əliyə gəldi isə gətir\  
نَه يُوْخ ايسا ءالِن . \nə yoxu isa alın\  
نَه وار ايسا كُوْندَر . \nə war isa göndər\  
كل ما ناله يدك هاته .  
كل ما هو ناقص اشتره .  
ارسل كل ما هو موجود .

® و اذا الحق ب (نَه . \nə\ ) الاستفهامية لفظه (جَه . \cə\ ) فيكون التركيب (نَجَه . \nəcə\ ) ذا معنى (من جهة اي شيء) او (بأية لغة او لسان) .

® و اذا الحق به لفظه (چِي . \çi\ ) اي (نَجِي . \nəçi\ ) يكون معناه (ما صنعته) او (بماذا يشتغل) .

® و اذا لحق به كلمة (ايش . \iş\ ) فيصير التركيب (نَه ايشِي . \nə işi\ ) و يلفظ للسهولة (نِشِي . \nişi\ ) و معناه (لاي سبب ، من اجل ما ، لماذا) .

4- نانجا . \nanca\ : كم) و هي تعادل لفظة (نه قَدَر . \nə qədər\ : كم) و تفيد السؤال عن الكمية و الحجم و المقدار و غيرها ، نحو :

نانجا ءالدي ؟ \nanca aldiy\ كم أخذت ؟  
نانجا پارا واري ؟ \nanca para wariy\ كم لديك من النقود ؟

® قد يدخل عليها لفظة (هر . \hər\ : كل) فتصير (هر نانجا . \hər nanca\ ) فتخرج عن معنى الاستفهام فتفيد معنى (وان يكن) و تدخل في اوائل الكلام او على الكلمة التي يقصد الاستدراك عليها و يشترط عندها ان يأتي في الجملة اداة (يسه ده . \isə də\ : لكن) اذا لا يتم معنى الكلام بها الا مع الاداة المذكور (لكن) ، وبالطبع لا بد من الاتيان بجملة اخرى بعد الاداة (يسه ده . \isə də\ : لكن) لئتم معنى الكلام كاملا ، على النحو التالي :

هر نانجا گورمدم ايسه ده ائشتم . \hər nanca görmədim isə də əşittm\ وان أن لم أر لكنني سمعت .  
هر نانجا هاوا صجاغ ايسادا دئيه قشتي . \hər nanca hawa sıcağ isa da dünya qıştı\ و ان يكن الجو حار الا ان الفصل شتاء .

® و يفيد تركيب (هر نانجا . \hər nanca\ ) معنى الاستدراك نحو :

هر نانجا سزه دل توكتم فايدا اولمادی . \hər nanca sezə del töktüm yərar olmadı\ كلما نصحت لكم لم يفد .

® و يأتي كلمة (نانجا . \nanca\ : كم) خبرية غير استفهامية في مواقع كثيرة ، ويفهم ذلك من سياق الكلام ، نحو :

نانجا گوزل حجتلر واريدي پساجدا . \nanca gözəl həcətlər warydı pəsacda\ كم حاجة جميلة كانت في المتجر .  
نانجا خوش گئيدي . \nanca xoş günüydü\ كم كان يوما جميلا .

5- نچّه . \nəççə\ : كم) ويراد بهذا الاسم السؤال عن العدد و الرقم و الوقت ، نحو :

نچّه ياشنداसान ؟ \nəççə yaşındaşan\ كم عمرك ؟  
سعت نچدر . \səəət nəççədir\ كم الساعة ؟

® تنصرف (نچّه . \nəççə\ ) في احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة وتلحق بها الضمائر المتصلة ، لكنها لا تجمع لعدم الحاجة الى ذلك على العموم .

® تلحق ب (نچّه . \nəççə\ ) اسماء مثل (كزه . \kərə\ : مرة ، ذنّه . \dəne\ : حبة ، پارچا . \parça\ : قطعة ، غارتا . \ğarta\ ) وغيرها من هذا القبيل فتصير معناه (كم مرة ، كم عدد ، كم قطعة ، كم الكمية) على التوالي ، وكلها تستخدم في السؤال عن بيان العدد و الكمية و الحساب و ما شاكل .

® تلحق به ايضا علامة الاعداد الترتيبية و التوزيعية (نجى . \nci\ ) فتصير (نچنجى . \nəçənci\ ) و معناه (كم الرتبة ، ما الدور ، كم الترتيب ، ما الصف) .

® و تلحق به كذلك علامة التنسيب او التمليك (لى . \li\ ) فتصير (نَجَلِي . \nəççəli\ ) ومعناه (الى كم ينسب) و يقصد به العمر او سنة معينة غالبا .

® و في بعض الاحيان لا يقصد بـ (نَجَه . \nəççə\ ) الاستفهام و انما الدلالة على الابهام ، نحو :

نَجَه گُن . \nəççə gün\ عدة ايام . نَجَه كَرَه . \nəççə kərə\ عدة مرات .

® و كون (نَجَه . \nəççə\ ) تعطي معنى (كم) فقد تأتي احيانا خبرية غير استفهامية ايضا ، و التي يميز بين الاثنين من سياق الكلام و من وجود القرائن احيانا ، نحو :

نَجَه گُن گُوزَلْدِم سِزِي . \nəççə gün gözəldim sezi\ كم يوما انتظركم .

® يرادف في المعنى كلمة (نَجَه . \nəççə\ ) كلمة اخرى بنفس المعنى هي (قاج . \qaç\ ) التي تنصرف و تدخل في احوال الاسم من المفعولية و الاضافة ، الا انه لا يستعمل في الكلام كثيرا لصعوبة وزنه مقارنة بنظيرتها الخفيفة و ذو المخرج السلس المناسب .

® يدخل ايضا لفظة (هَر . \hər\ ) على (نَجَه . \nəççə\ ) فيصير (هَر نَجَه . \hər nəççə\ ) ومعناه (كُل كم) ، و هو يشبه من حيث القاعدة (هَر نانجا . \hər nanca\ ) المار ذكرها .

6- (نَجَه . \nəççə\ : كيف) و تستعمل للسؤال عن الحال و الكيفية و الاسلوب و غيرها ، وانها لا تجمع و لا تنصرف لكن تلحق بها الضمائر المتصلة الخبرية ، ومثلا :

نَجَه سَن ؟ \nəççə sən\ كيف حالك ؟  
بو أدام نَجَه دِر ؟ \bu adam nəççə dır\ كيف حال هذا الرجل ؟

® قد يزداد في اخرها لفظة (كي . \ki\ ) فيصير التركيب (نَجَكِي . \nəççəkî\ ) وتخرج من معنى الاستفهام و يصير معناها (كما) او (مثلا) و تدخل على جملة و التي عندها يستوجب الاتيان بجملة اخرى بعد تلك الجملة او قبلها فتكون الجملة التي دخلت عليها (نَجَكِي . \nəççəkî\ ) مبنية على الجملة الاخرى ، ومع ذلك فان استعمالها قليل في الكلام ، نحو :

نَجَكِي سِزِي اُوزُرُيُ دُشُنُسُزُ مَن دَه اُوزُرُيُ دُشُنُنَم . \nəççəkî sez özyüz düşünsüz mändə özmü düşünnəm\ كما انكم تفكرون في انفسكم اني افكر في نفسي ايضا .

® و قد تتركب مع (ايسه . \isa\ ) فيصير التركيب (نَجَيْسَه . \nəcəisə\ ) و معناه (كيفما كان) و تفيد مجهولية الشيء المحكى عنه و ابهام كيفية وقوعه ، نحو :

نَجَيْسَه دارِلِدِي . \nəcəisə darıldı\  
نَجَيْسَه گِئْتِي . \nəcəisə gəttı\  
كيفما كان قد زعل .  
كيفما كان ذهب .

® و قد يزداد ايضا (هر . \hər\ ) فتصير (هَر نَجَيْسَه . \hər nəcəisə\ ) زيادة للتأكيد ، اضافة الى ذلك ان (هَر . \hər\ ) يدخل على (نَجَه . \nəcə\ ) فتصير معناه (كيفما كان ، على اية حال) .

7- (هاردا . \harda\ : اين) و تستعمل للسؤال عن المكان . و يرى ان اللفظة مشتقة من جزأين [هارا . \hara\ : الاسم الاصلي + دا . \da\ : ظرف زمني معناه (في)] و يكون هذا الظرف ملازم للاسم الاصلي في حالة التجريد لكن اذا اريد تصريف الاسم الاصلي في المفاعيل او الاضافة او الحاق احد الضمائر المتصلة الخبرية او اي اداة من الادوات الاخرى فيجب استبدالها مكان الظرف الزمني (دا . \da\ ) .

® و تشبه (هاردا . \harda\ : اين) في المعنى و الاداء كلمة (هانِي . \hani\ : اين) و هي مخصوصة للتكلم و لا تنصرف و لا تجمع ، و غالبا ما تأتي بعد الاسم الواقع عليه الاستفهام بخلاف (هاردا . \harda\ ) التي تسبق الاسم المستفهم ، و لا تستعمل الا وحدها او مع الشيء المسؤول عنه فقط شرط الا يأتي معه فعل .

® و كثيرا ما تستخدم زائدة فتدخل على الجملة الوصفية الاخبارية او الاستفهامية شرط ان يكون في تلك الجملة صيغة صلة او اسم فاعل او تنتهي بلفظة (يُوخ تُر . \yox tur\ : أ ليس ثمة) ، و في كلا الحالتين الزائدة و الاستفهامية فانها مخصوصة بالتكلم و الحديث عادة ، نحو :

هانِي مَنِم وِئِرْدِغِم قَلَم ؟ \hani mənîm wêrdîgîm qələm\  
هانِي مَنِم كِتَابِم يُوخ تُر ؟ \hani mənîm ketabm yox tur\  
اين القلم الذي اعطيته ؟  
أ ليس ثمة كتابي ؟

® و تزداد بعد (هانِي . \hani\ ) لفظة (يا . \ya\ ) فتصير (هانِي يا . \hani ya\ ) حيث تختص التحدث و الكلام سواء ان كانت زائدة او استفهامية .

® و تزداد ايضا علامة التنسيب (لِي . \li\ ) بالاسم (هاردا . \harda\ ) فيصير التركيب (هارالي . \haralı\ ) بمعنى (من اين نسبه) اي السؤال عن الوطن و البلد .

® و تتركب الاسم (هاردا . \harda\ ) مع اللفظة (هَر . \hər\ ) فيصير التركيب ذو معنى (اين ما كان) .

® و هناك لفظة اخرى تشبه (هاردا . \harda\ ) ايضا و هي (نَرَدَه . \nərədə\ : اين) مكونة من (نَه . \nə\ : ما ، اي) و الاسم (يثر . \yér\ : المكان ، الارض ، الموقع) اي بمعنى (اي ارض ، ما المكان) .

8- هاصى . \haşşı\ : ايهما ، اي ، اي واحد) تستعمل للسؤال عن التحديد و البيان و الايضاح ، و هي تدخل في جميع احوال الاسم من التجريد و المفعولية و الاضافة لكنها لا تصرف الا بعد ان تلحقها احد ضمائر الاتصال .

9- هازمان . \hazaman\ : متى) و تستعمل للسؤال عن الزمان و الساعة و التاريخ و غيرها ، و مثلها مثل سابقتها حيث تجري عليها احوال الاسم ايضا لكنها لا تصرف الا اذا لحقها احدى ضمائر الاتصال .

® و بصورة عامة : اذا جاء اسم الاستفهام في مقام الصلة فلا بد ان ياتي بعد الكلمة التي تدخل عليها باداة (يسه . \isə\ ) الشرطية و ذلك اذا كانت تلك الكلمة اسما او صفة او فعلا على غير صيغة الصلة ، اذا يجب حذف الاداة الشرطية فيما لو كان الفعل على صيغة الصلة .

1- (بَلَه . \bələ\ : حتى) :

\məşk tən quram döĝü æirfan bələ oxudu\ مَشْك تَنْ قُرَام دُوڭو عِرْفَان بَلَه اُوخْدِي .  
قرا النحو و القواعد حتى العرفان .

2- (دَنْ . \dən\ ، دان . \dan\ ، تَنْ . \tən\ ، تان . \tan\ : الواو ) مع الاسماء ساكنة الاخر :

\əhməd tən mühəmməd\ أَحْمَد تَنْ مُحَمَّد . احمد و محمد .  
\baĝdad tan nəcəf\ بَعْدَاد تان نَجَف . بغداد و النجف .  
\ketab dan qələm\ كِتَاب دان قَلَم . الكتاب و القراطس .  
\əl dən ayaĝ\ أَل دَنْ أَيَاغ . اليد و القدم .

و (يَدَنْ . \ydan\ ، يَدَان . \ydan\ ، يَتَنْ . \ytən\ ، يَتَان . \ytan\ : الواو ) مع الاسماء متحركة الاخر :

\qərə ydən bayaz\ قَرَه يَدَنْ بَيَاز . الاسود و الابيض .  
\para ydan mal\ پارا يَدَان مَال . النقود و السلعة .

3- (نَنْ . \nən\ ، نان . \nan\ : الواو ) مع الضمائر المنفصلة المفردة ساكنة الاخر فقط :

\mən nən əhməd\ مَن نَنْ أَحْمَد . انا و احمد .  
\sən nən O\ سَن نَنْ أُو . انت و هو .

4- (يَا . \ya\ ، يَان . \yan\ ، يَادَا . \yada\ ، يَانْدَا . \yanda\ : او ، ام ، اما) نحو :

\ketab oxuyum yan şaf\ كِتَاب اُوخِيْم يَان صَاف . اقرا كتابا او قصة .  
\yan ĝət yanda qal\ يَان ĝِئْت يَانْدَا قَال . اما اذهب او ابقى .  
\uşşu yan ħéw dîr yan qar dîr\ أُصُو يَان Ğِئو دِر يَان قَار دِر . الماء سائل او ثلج .

5- (دَاها . \daha\ : ايضا ، بعد) نحو :

\yarpaĝı göndərdim qələmî göndrdim\ يَپَرَاغِي Ğُونْدَرْدِم قَلَمِي دَاها Ğُونْدَرْدِم .  
ارسلت الورق و القلم ايضا .

6- (هَمْ . \həm\ : واو التكرار) ، نحو :

هَمْ مَن گَلْدِمِ هَمْ أَحْمَدِ . \həm mən gəldîm həm əhməd\  
هَمْ قَاخِ هَمْ گَيْتِ . \həm qax həm gət\  
انا جئت و جاء احمد .  
قم انهض و اذهب كذلك .

7- (گَر . \gər\ : سواء) نحو :

گَر بُردا أولسا يان أوردنا مَنجَه بِيرِ دِرِ . \gər burda yan orda olsa mənçə bir dîr\  
سواءا كان هنا ام هناك فانه واحد بالنسبة الي .

8- (دَه . \də\ ، دَا . \da\ ، تَه . \tə\ ، تَا . \ta\ : الواو ، ايضا ، كذلك) ، نحو :

مَن دَه سَن دَه . \mən də sən də\  
بَعْدَادَتَا كُوفَه دَه دَه أُوخْدُمِ . \bağdad ta oxudum kufədə də\  
انا و انت كذلك .  
درست في بغداد و في الكوفة ايضا .

9- (يُوحْسَا . \yoxsa\ : اما ، او) ، نحو : [ هَه يُوحْسَا يُوءِ . \hə yoxsa yoé\ : نعم او لا ] .

1. (هيج . \hiç\ . لا ، لا يوجد ، ليس ، لن) .
2. (يُوء . \yoé\ : ما النافية ، لا النافية) .
3. (يُوخ . \yox\ : كلا ، لا النافية ، لم) .
4. (أَبَد . \əbəd\ : ابدا ، على الاطلاق ، نهائيا) .
5. (خُوما . \xoma\ : ما النافية للجنس) .
6. (هيج بِير واخْت . \hiç bir waxt\ : ابدا ، لا في وقت كان) .
7. (أولماز . \olamaz\ : لا يصح ، غير ممكن) .
8. (هيج أولماز . \hiç olmaz\ : مستحيل على الاطلاق ، لا يمكن ابدا) .
9. (دُؤْگُو . \dögü\ : ليس ، ما النافية) .
10. (يُوخسا . \yoxsa\ : اذا لم ، اذا ما) .
11. (هَه . \hə\ : نعم ، بلى) .
12. (أَوْت . \əwət\ : نعم ، بالتأكيد) .
13. (أُولْدَى . \oldu\ : صار ، بالتأكيد ، نعم وجب) .
14. (بَلَى . \bəlî\ : بلى ، نعم) .
15. (بَكَى . \bəkî\ : نعم ، حسنا) .
16. (قَيْدَى يُوخ . \qəydî yox\ : حسنا ، فيها اذن ، لا اشكال فيها) .
17. (أُوزُ دُر . \özü dür\ : انه هو حقا) .
18. (تَمَام . \tamam\ : بالتمام و الكمال) .
19. (إِيشْتَه . \işte\ : هكذا ، و هو كذلك ، نعم هذا هو) .
20. (أُو ظَاها . \O taha\ : هذا هو اذن) .
21. (وَار . \war\ : يوجد ، موجود فعلا) .

22. ها . \ha\ : ها الجوابية) .

23. نَه . \nə\ : ماذا الجوابية للاحتجاج) .

24. نَه وار . \nə war\ : ماذا هناك) = نَه دِر . \nə dîr\ : ماذا) .

## ادوات الاحتجاج و الاعتراض

1- ياؤى . \yawu\ : لماذا) .

2- ياؤى بَلَه . \yawu bələ\ : لماذا هكذا) .

3- (ءاخى . \axı\ للاحتجاج و التعذر و التبرير و التعليل) .

4- (إدى . \edî\ للاحتجاج و الاعتذار و الملل) .

5- (اووو . \oooh\ للاحتجاج و الملل و الضجر) .

6- (اووووو . \ohooo\ للاحتجاج و الاعتراض و عدم القناعة) .

7- نَه إِيچُن بَلَه . \ne içün bələ\ : لم هكذا) .

8- يُوء . \yoé\ : لا الناهية الاحتجاجية) .

9- دُر . \dur\ : قف ، توقف) .

10- نَجَه بَلَه . \nəcə bələ\ : كيف هكذا) .

11- نَجَه أُولُو بَلَه . \nəcə olu bələ\ : كيف يصير هذا) .

12- (واي نَه دِر بو . \way nə dîr bu\ : يا ويلي ما هذا) .

13- (الله قَبِل إندَر بونو . \Allah qəbl édər bunu\ : هل يرضى الله بهذا) .

14- بَكَه دَه . \bəkə də\ : ويحك ، ويلك) .

15- (باخِم . \baxım\ : تُرى لِمَ + اسلوب النفي) ، نحو [ باخِم گَلَمَدِي ؟ \baxım gəlmədi\ : تُرى لِمَ لِمَ تأتي ؟ ] .

16- (أولماز بَلَه . \olmaz bələ\ : لا يصح هكذا) .

17- [ هَلَه + ضمير الغائب المنفصل او احد مشتقاته + فعل الشرط . \hələ + O +... sa\ ؛ \hələ ordasa\ ] نحو :

هَلَه أورداسا عَلمَ هارا يَترشَتِي . \hələ ordasa əələm hara yérîştî\ بعدك هناك الناس وصلوا الى اين .  
هَلَه أَو كِشِيدَسَه ياشِي خَسار دِر . \hələ o kîşîydəsə yaşiy xasar dîr\ بعدك عند زوجك القديم فان عمرك ضائع .

## ادوات التشبيه و التمثيل

1- (كَمِين . \kemîn\ : مثل ، الكاف) .

2- (كِمِي . \kemî\ : مثل ، الكاف) .

3- (گِيِي . \gebî\ : مثل ، شبيه ، كما هو ، كأن) .

4- (تَكِي . \təkî\ : مثل ، كما ، نحو) .

5- [ اسم اشارة + قَدَر . \qədər\ : المقدار ] ، لتميل الحجوم و الاوزان و الاطوال .

6- [ اسم اشارة + غاچَا . \ğaçça\ : الكمية ] لتمثيل الكميات و الاوزان و المقادير .

7- [ اسم اشارة + غارتَا . \ğarta\ : الكمية ، المقدار ] لتميل الكميات و الاوزان .

8- [ اسم اشارة + گُورَه . \göürə\ : مثل هذا ، كهذا ] للتمثيل و التشبيه .

9- [ الاسم او ضمير منفصل + (جَه ، جَا . \ca\ ، \cə\ ) ] لتشبيه الاطوال و الكميات و الاشكال و القياسات .

بُو كُونُنگ مَنِم جَه دِر . \bu könəg mənîm cə dîr\ هذا القميص على قياسي .

10- (عِيَن . \əəynən\ : كما هو ، عينا هو ، مطابق تماما ، مثل الذي ) .

11- (عِيَن أُوْرُ دُر . \əəynən özü dür\ : كما هو بالضبط ، عينا هو فعلا ، مطابق تماما) .

12- [ هَمَن . \həmən\ + الاسم او ضمير منفصل ] يستعمل للتشبيه و التمثيل الدقيق و التأكيد .

هَمَن أَحَمَد دِر دِيَسَه . \həmən əhməd dîr dîyəsə\ تقول انه مثل احمد تماما .

- 13- تام . \tam\ : بالتمام ، بالضبط ، مثله تماما) .
- 14- (بَنزِرِي . \bənzîrî\ : يشبهه ، يشابه) .
- 15- (چالِرِي . \çalırî\ : يقارب ، يقرب من الشبهه) .
- 16- (صانِكِي . \şankî\ : كأن ، على الشبهه القريب ، على الظن الاقرب الى الحقيقة) .
- 17- (دِيَسَه . \dîyəsə\ : تقول كأنه ، تقول كمثله ، على الاحتمال القريب ، على الاحتمال الاقرب الى الوقوع) .

### ادوات الاحتمال و الشك

- 1- (بَلِكَه . \bəlke\ : ربما ، من المحتمل ، يمكن ذلك) و يستعمل للاضطراب ايضا .
- 2- (أُولُر . \olur\ : ربما يصير ، من الممكن ان يصير) .
- 3- (أولا بِلِر . \ola belîr\ : يمكن ان يحدث ، ربما يصير ، ذلك وارد) .
- 4- (دِيَسَه . \dîyəsə\ : يقال ، تقول بانه ، تحسب) .
- 5- (گُورَسَه . \göresə\ : يا ترى) .
- 6- (بَكَه . \bəkə\ : ربما ، اتوقع ، احتمال) .
- 7- (بَكَه دِيَدِي . \bəkə dédî\ : حسب ، خال ، عدّ) .
- 8- (احتمال وار . \ehtemal war\ : يحتمل ، هناك احتمال) .
- 9- (صانِكِي . \şankî\ : على الظن ، اظن ، اتوقع ، يخيل) .
- 10- (مَعِين . \mæyîn\ : اظن ، احتمل ، ربما) .
- 11- (شَكَم وار . \şakkîm war\ : لدي ارتياب ، عندي شك) .

## ادوات متفرقة

- 1- (بالغز . \yalğız\ : فقط) اداة حصر و استدراك .
- 2- (يس . \bəs\ : فقط) اداة حصر .
- 3- (برابار . \barabar\ : سوية ، بالمعية) اداة الاشتراك .
- 4- (ءانجاغ . \ancağ\ : فقط ، بل ، انما) اداة حصر .
- 5- (چؤنكو . \çönkü\ : بسبب ، لان) اداة تبرير و تعليل .
- 6- (همن . \həmən\ ) اداة استعجال و اعتراض .
- 7- (گنه . \gənə\ : ايضا) اداة تكرار .
- 8- (واي . \way\ ) اداة حسرة و تأسف .
- 9- (واخ . \wax\ ) اداة فرع و هول و حسرة .
- 10- (ولي . \wîli\ ) اداة فرع و تعجب و انتباه .
- 11- (مدام . \madam\ : بما ان ، حيث كان) .
- 12- (ايكن . \ikən\ : حينما ، بينما) = (كن . \kən\ ) اداة حال .
- 13- (قوي أولسن . \qoy olsun\ : فليكن) .
- 14- (تكي . \təkî\ : لكي) اداة تعليل .
- 15- (ما . \ma\ ) اداة امتناع و رفض .
- 16- (يتر . \yətər\ : كفى) اداة اكتفاء و لزوم .
- 17- (يترءارتغ . \yətər artığ\ : كفاك هكذا) اداة اكتفاء و لزوم و رجاء .
- 18- (يازخ . \yazıx\ : وا اسفاه ، حرامات) اداة تأسف و حسرة .
- 19- (سؤبو . \söbü\ : البعض ، الجزء) اداة تجزئة و تقسيم .
- 20- (أصلا . \aşla\ : ابدا ، اصلا) اداة حال تفيد الجزم و القطع .

- 21- (سَلَمَه . \sələmə\ : هكذا اذن) اداة تنبيه و تذكير .
- 22- (أولاراغ . \olarağ\ : هكذا يصير) اداة استقبال و تأكيد .
- 23- (أوترو . \ötrü\ : بسبب ذلك ، من اجل ذلك ، بفعل ذلك) اداة تبرير و سبب .
- 24- (هَر . \hər\ : كل) اداة تعميم و شمول .
- 25- (دييه . \diih\ ) حرف الملل و الضجر و العصبية .
- 26- (بَف . \bəf\ ) حرف تنفر و استنكار .
- 27- (بَه . \bə\ : طبعاً ، بالفعل) حرف توكيد .
- 28- (بَنَه . \bənə\ ) اداة توكيد و جزم .

## وار وَ يُوخ . \war wə yox\

يستعمل هاتان الكلمتان بكثرة في الكلام و الكتابة و هما ذات دلالات مختلفة منها :

1- ان تكونا شبهيتين بالفعل فيكون اسمها مضافا غالبا الى ضمائر الاضافة او مجردا لكن مقيدا من حيث المعنى بظرف زمان او مكان ، نحو:

إيشِم وار . \işim war\	لدي عمل .
واخْتِم يُوخ . \waxtim yox\	ليس لدي وقت .
إحْتِمَال يُوخ . \ehtemal yox\	يحتمل ان يكون .

2- ان تكونا خبرين ، نحو :

إيش وار . \iş war\	الشغل موجود .
أورخان يُوخ . \orxan yox\	اورخان غير موجود .

3- ان تكونا اسمين عاديين ، نحو :

وارِمِي يُوخُمِي قُويدُم . \warımı yoxumu qoudum\ صرفت موجودي و مفقودي .

## تركيب الجملة (تَمْجَه صَمْتُولَارِي . \tümçə şamturları\)

### الفاعل (أرغاد . \arğad\)

الفاعل : هو كل اسم دل على من فعل الفعل أو اتصف به و سبق بفعل مبني للمعلوم أو شبهه مثل :

أشاع ياطي . \uşağ yaıtı\  
بابام گيتي ايشه . \babam gétti iş\  
نام الطفل .  
ذهب والدي الى العمل .

و شبه الفعل في هذا الباب خمسة :

1- اسم الفعل مثل :

داها گيتمغ اولصى . \daha gétmæg olşu\  
هيات السفر .

2- اسم الفاعل مثل :

بو اونن بشاران اوغلدى . \bu onun başaran oğludu\  
قارداشين طلومي اولدرن در . \qardaşın ıtulumu ölüdrən dır\  
هذا هو الناجح ولده  
أخوك فتاك سلاحه .

3- الصفة المشبهة مثل :

ياخچي خيلو كيمسدن چاغلاش . \yaxçı xüylü kemsədən çağlaş\  
عاشر امر حسنا خلقه .

4- ما كان في معنى الصفة المشبهة من الأسماء الجامدة مثل :

يلانچنن قاوشماسی خراب در . \yalançının qawışması xarab dır\  
الكاذب سيء لقاءه .

5- اسم التفضيل مثل :

بیر گۆزله وۇلدم باجیسی اۇزۇن گۆزلرک تیر . \bir gözələ wuruldum bacısı özünən gözəlrək tır\  
جنت بقتاة اجمل منها اختها .

® الجمل و العبارات و الاحوال السابقة كانت تتحدث على ان الفاعل عبارة عن اسم صريح في الجملة ، اذ من الممكن ان ياتي مضمرا (منفصلا او متصلا او مستترا) نحو :

قارداشلاري اۇخلادلا بس سن پر اولدي . \qaraşları oxladıla bəs sən pır olduy\  
اخوك اصابا وما اخطأ الا انت .

او يكون مؤولة من فعل مع الحرف المصدرى (ماغ) نحو :

بشارماغي سئوتيردى مَنى . \başarmağıy säwıntrdî mänî\ سرنى ان تنجح . (سرنى نجاحك) .

® يوافق الفاعل الفعل من حيث الجمع و الافراد نحو :

أداملار دُونْدُر . \adamlar döndülär\ عاد الرجال .

لكن اذا كان الفاعل اسم جنس لغير العاقل فلا يتوافق الفاعل مع الفعل نحو :

فُشَلار أُچْتُى . \quşlar uçtu\ طارت الطيور .  
بُلُتَلار طُوپلاندى . \bulutlar toplandı\ تجمعت السحاب .

® و بالنسبة للتقديم و التأخير فان الفاعل عموما في اللغة التركمانية يتقدم على الفعل ، مع امكانية تأخيره عن الفعل في الحديث و الكتابة لكن ذلك يصير من باب المبتدأ و الخبر فيكون جملة خبرية من مبتدأ (الفاعل) و خبر (الفعل : جملة فعلية) .

### نائب الفاعل (أرغاد آژانى . \arğad ajanı\)

نائب الفاعل : اسم مرفوع يحل محل الفاعل في الفعل المتعدي ، عندما يكون الفاعل مجهولا ، ويُبنى الفعل للمجهول ، نحو :

بِلْگَر صارخن چاغا چاغرلدىلار . \belgäleär sarxın çağa çağrıldılar\ دُعِيَ العلماء للمؤتمر .

® اما اذا بيناه من الفعل اللازم فينوب الطرف مكان الفاعل او الجار و المجرور (احد المفاعيل عدا المفعول به) نحو :

بِزار سَبَحْنِ گِئسدى . \pazar säbbəhnən gétndî\ أنطلق سحر الاحد .  
يُردتان قاحندى گُونُجَه . \yürdtan qaxındı gönüncə\ نُهَض بالوطن الى الرفعة .

® يتصف نائب الفاعل بصفات الفاعل حيث انه يوافق الفعل من حيث الافراد و الجمع اذا لم يكن اسم جنس دال على غير العاقل (في حالة الجمع) ، و التي عندها يلزم الفعل حالة الافراد ، نحو :

قارداشم قاحندى . \qardaşm qaxındı\ نُهَض اخي .  
قارداشلارم قاحندىلار . \qardaşlarm qaxındılar\ نهضوا اخوتي .  
خُرما يئىندى . \xurma yéindî\ أَكَل التمر .  
خُرمالار يئىندى . \xurmalar yéindî\ أَكَلت التمرات .

® بما ان اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول فانه يعمل عمل فعله فيرفع نائب الفاعل ان كان فعله متعديا الى فعل واحد او فعلين (يكون الاول نائب فاعل و الثاني مفعول به) ، نحو :

سُوْز يَئْرَنَه گَيْرِنْدِي مِي ؟ \söz yérinə gətirndî mî\  
صالپايا دُرُو بَرْتَنَمَدِي . \şalpaya dürü bəritnmədi\  
أ مُنَجَز الوعدُ ؟  
ما ممنوحُ الكسلاَنُ جائزَةٌ .

® يكون موقع الاسم المنسوب احيانا في الجملة نائبا فاعلا على النحو التالي :

فُونْشِي بَغْدادِلِي دِر ؟ \qonşuy bağdadlı dır\  
أ بَغْدادِي جازِكُ . (أ تنسب جارك الى بغداد) .

® و إذا اقتضى غرض ما حذف الفاعل من الجملة فإذا وجد فيها مفعول به فلا ينوب غيره عن الفاعل إلا قليلاً في الضرورات الشعرية و الادبية ، فمثلا ، [ يَنْمَعِي قاشِغدان يَنْدِم . \yémgə qaşşığdan yédîm\  
م . \m\  
[ يَنْمَع قاشِغدان يَنْبِنْدِي . \yémgə qaşşığdan yéindî\  
[ أَكَل الطعام بالملعقة) ] و لا نقول [ قاشِغدان يَنْمَع يَنْبِنْدِي  
\qaşşığdan yéməg yéindî\  
[ أَكَل بالملعقة الطعام) ] ، الا في الضرورات و المواقف الخاصة في الشعر و الاثر .

® و اخيرا إذا وجد عدد من (المفعولات به) أنيبت عن الفاعل (المفعول به) الاول ليس غير ، إلا في الأفعال التي بمعنى (أعطي) فيجوز إنابة الثاني قليلا جدا لعدم الالتباس كأن نقول [ يُوخْصُلا وئِرلِدِي ءاقچا . \yoxşula wérldî aqça\  
[ أعطِي درهْمُ فقيرا) ] ، لكن الافضل ان نقول [ يُوخْصُلا ءاقچا وئِرلِدِي . \yoxşula aqça wérldî\  
[ أعطِي فقيرٌ درهما) ] .

## المبتدأ و الخبر (أَوْزَنَه وَ يُكَلَم . \öznə wə yükləm\ المبتدأ هو اسمٌ مرفوع تبدأ به الجملة غالباً و يُسند إليه خبر مرفوع يتم به مع المبتدأ جملة مفيدة .

® يتكون الجملة الخبرية البسيطة من ثلاثة عناصر هي المبتدأ و الخبر و علامة الخبر (الضمير الخبري المتصل الخاص بالموصوف المبتدأ) مع مراعاة التلائم الصوتي في المخارج ، نحو :

داغ بُيُوكِ دُر . \dağ böyyük dür\  
قُطُو بُوش تُر . \quţu boş tur\  
دُوَار يَخْلِب تِر . \duwar yexîlib tîr\  
الجبل عالي .  
العلبة فارغة .  
الحائط مهدم .

® الاصل في المبتدأ أن يكون معرفة مرفوعا سواء كان اسما صريحا او مصدرا مؤولا من الفعل و علامة المصدر ، و لا يقع نكرة إذ لا معنى لان نتحدث عن مجهول مثل [ بِلْغَه اَدَام . \belgə adam\ (رجل عالم) ] ، لكن اذا كانت النكرة معروف بين المتلقي و المتحدث جاز الابتداء بها [ بِلْغَه اَدَام سَنَدَه . \belgə adam sændə\ (رجلٌ عندك عالم) ] او نقول [ مَنَدَه پارا . \mændə para\ (عندي مال) ] والمعول في إفادة النكرة على الملكية و السليفة إلا أن اللغويين حاولوا حصر الأحوال التي تكون فيها النكرة مفيدة ، و جاوز بها بعضهم الثلاثين حالا ، و لا بأس في إيراد بعض هذه الأحوال لما يكون في عرضها من المرانة و الاطلاع ، فقد أجازوا الابتداء بالنكرة :

1) إذا أضيفت النكرة يكون عندها اقرب من المعرفة مثل :

بِغ اَزَانِي كَلْن دِر . \bæg əjanı gələn dîr\ نائب أمير قادم .

2) اذا وصفت النكرة لفظا او تقديرا نحو :

أَوْنَمَلِي أُولَاي كَزُنْدِي . \önəmlî olay güzündü\ حادث هام وقع .  
نَسَنَه كَلْدِي سَنَه . \nəsənə gəldî sənə\ امر اتي بك ، اي (امر عظيم اتي بك) .

3) إذا تقدمها الخبر ( الظرف أو الجار والمجرور) نحو :

مَنَدَه قُنَاغ وار . \mændə qunağ war\ عندي ضيفُ .  
سَنَه اَرْمَاغان . \sənə ərməğan\ لك هديةُ .

4) إذا دلت على عموم وذلك في سياق النفي أو الاستفهام مثل

كِمَسَه كِئْتَمَدِي . \kemsə gétmədi\ ما أحد سافر .  
كِمَسَه تُنْلُكْدَه وار . \kemsə tünlүkdə war\ هل أحد في القاعة ؟

5) إذا كانت من الألفاظ المبهمة كأسماء الشرط و الاستفهام و (نَه . \nə\ : ما) التعجبية و (نَه قَدَر . \nə qədar\ : كم الخبرية).

6) إذا كانت عاملة فيما بعدها ، مثل :

كُزَلِي كُورْمَغ خُوش تُر . \güzəlî görməğ xoş tur\ رؤية جميلا حسن .  
طَانِمَاغَلَا أُوْرَنَج خِئْر دِر . \tanımağla özənc xér dîr\ أمرٌ بمعروف صدقة .

7) إذا دلت على دعاء :

سَنَه رَحْمَت . \sənə rəhmət\ رحمةٌ لك .  
أُوْرْكُو يَإِغَلَارَا . \özgü yağılara\ ويلٌ للظالمين .

8) إذا قامت مقام الموصوف أو أريد بها الجنس لا فرد منه فقط مثل :

بُيْرَان سِمِرْدَن أَيِّي . \buyuran semîrdən əyi\  
أدام قَادِنَان كُجْلِي . \adam qadinnan güclü\  
محسنٌ افضل من بخيل .  
رجلٌ اقوى من امرأة .

9) إذا دلت على تفصيل مثل :

سَيْرَمَغ بِيْر كُن سَنَه بِيْر كُن مَنَه . \səyərmağ bir gün sənə bir mənə\  
صبراً فيومٌ لك ويومٌ عليك .

10) إذا وقعت صدر جملة حالية ، نحو :

بَزَارَا كِيرْدِم پارَا دَا أَلِمْدَه . \bazara girdm para da əlîmdə\  
دخلت السوق و دينارٌ بيدي .

® و بالنسبة الى الخبر فالاصل فيه أن يكون وصفاً مشتقاً مثل [علي يازان در . \æəli yazan dır\  
الصفة مثل ، [خيدر ءاصلان در \həydər aşlan dır\  
[علي كاتب] ، ويقع جامدا ان تضمن معنى  
(خيدر اسد) فأسد بمعنى شجاع .

® ويجوز أن يأتي للمبتدأ الواحد أكثر من خبر نحو :

أَحْمَدُ إِيكْت قُوْشَغُجِي قُوْشُجِي دُر . \əhməd iget qoşuğçu qonuşçu dur\  
احمد شاعر خطيب مناضل .

® و الخبر مرفوع دائم ، و هو يقع اسما او صفة صريحة او جملة (فعلية و اسمية) او شبه جملة (جار و مجرور و ظرف) نحو :

أورخان أوياندى يُخْدَان . \orxan oyandı yuxudan\  
قارداشين سرتلغي قزانجي در . \qardaşyın sərtlîği qazancı dır\  
باباي بگ يانندا . \babay bəg yanında\  
يلماز أُوخُلْدَا . \yılmaz oxulda\  
اورخان استيقظ من النوم . (جملة فعلية) .  
اخوك تجارته مريحة . (جملة اسمية) .  
والدك عند الامير . (شبه جملة : ظرف مكان) .  
يلماز في المدرسة . (شبه جملة : جار و مجرور) .

® و لا بد من رابط للجملة الخبرية يربطها بالمبتدأ اما ضمير ظاهر او مستتر كالمثالين الاولين ، و اما ضمير مقدر ، او اشارة الى المبتدأ ، او اعادة لفظة و كما يلي :

سُت بَطْمَانِي يُر پارَايَا . \süt batmanı yüz paraya\  
دَبَرْمَه پالتاری أُو أَيِّي دِر . \dəbərmə paltarı O əyi dır\  
أداملغ نه أداملغ . \adamlıg nə adamlıg\  
اللين الرطل بمئة قرش ، اي (الرطل منه بمئة قرش)  
{وَلِيَّاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ} .  
المرؤة ما المرؤة .

® يمكن للخبر ان يتقدم على المبتدأ شرط عدم الهجنة و الالتباس اللفظي و الحفاظ على رتابة الكلام و القواعد الصحيحة اذا لا يكون ذلك في كل الحالات سوى على سبيل المثال في حالة كان الخبر شبه جملة جار مجرور و حالة كون الخبر نكرة و غيرها كأن نقول :

قارداشي بشاران دِر . \qardaşiy başaran dır\ = بشاران دِر قارداشي . \başaran dır qardaşiy\  
 اخوك ناجح = ناجح اخوك .

اباي ائوده دِر . \babay éwdə dır\ = ائوده دِر باباي . \babay éwdə dır\  
 ابوك في البيت = في البيت ابوك .

لكن هناك مواقع و حالات لا يمكن تأخير المبتدأ ابدا و منها :

1- إذا كان من أسماء الصدارة ( وهي أسماء الشرط وما حمل عليها وأسماء الاستفهام و (ما) التعجبية ، و (كم) الخبرية مثل

كم وار يانيدا . \kem war yanıyda\  
 كمين گوروسى بگنتردى سنى ؟ \kemîn görüdü bəğəntrdî sənî\  
 نه ياپصاي دزلنسه . \nə yapşay dürülənəsə\  
 هر كم قچار چاپلاقى قيم اولى . \hər kem qaçar çaplaqı qəyim olu\  
 نانجا قوچاغصان . \nanca qoçağşan\  
 نه قدر اداغا گنجتى سندن . \nə qədər adağa gəçti səndən\  
 من عندك ؟  
 رأي من أعجيبك .  
 ما تفعله تكافأ عليه .  
 الذي يفر فعقابه شديد .  
 ما انبلك .  
 كم فرصة مرت منك !

2- إذا التيس المبتدأ في الكلام بالخبر او بالفاعل فلا يمكن تأخيره ابدا .

3- إذا قُصر المبتدأ على الخبر ب (بس . \bəs\ : إلا) أو ما في معناها :

سن بس قوشغۇچسان . \sən bəs qoşuğçusan\  
 ما أنت إلا شاعر .

® الاصل في كل من المبتدأ او الخبر انه لا يفهم الا بذكرها في الكلام لكن اذا قام عليها دليل من لفظ أو قرينة جاز حذفه . فمثلا عند الجواب على سؤال [كم ائوده دِر ؟ \kem éwdə dır\ (من في الدار؟) نقول : [قارداشي ائوده دِر . \qardaşiy éwdə dır\ (أخوك في الدار)] او نحذف الخبر فنقول : [قارداشي . \qardaşiy\ (أخوك)] ، وعلى العكس إذا سألنا : [هانى قارداشي ؟ \hanı qardaşiy\ (ابن اخوك؟)] فنجيب : [قارداشم ائوده . \qardaşım éwdə\ (أخي في الدار)] أو نحذف المبتدأ فنقول [ائوده . \éwdə\ (في الدار)] .

® اما بالنسبة الى التطابق بين المبتدأ و الخبر فانهما يتطابقان من حيث الافراد و الجمع هذا ان كان الاسمان من نفس الجنس اذ باختلاف الصفات و الاجناس يلزم الخبر صفة الافراد .

## المفعول المطلق (أزگُر ائدلمش . \üzgür édilmîş\)

المفعول المطلق هو مصدر يذكر مع فعل او شبهه من لفظه و يأتي معه للاغراض التالية :

1- التوكيد ، مثل :

أعدو كل صباح عدواً . \qaçma qaçaram hər sébbəh\  
سئوئمه سئوئتم سنه . \séwînmə séwînem sənə\  
بو وتردغي قُطلى وترمه در . \bu wérdîgîy quţlu wérmə dîr\  
أنا مسرور بك سروراً .  
هذا عطاؤك عطاءً مباركاً .

2- بيان نوع الفعل ، مثل :

بزاو ينمغي ير تمخلى چالشماسى چالشار . \bızaw yéməgî yər tәмəhlî çalışması çalışar\  
يأكل إكلة العجلان و يجتهد اجتهاد الطامحين .

3- بيان عدد مرات تكرار الفعل ، مثل :

أوينارام إكى أويناما أوطررام دؤزت أوطرما . \oyınaram ekkî oynama oţurram dört oţurma\  
العب لعبتين اثنتين و اجلس اربع جلسات .

4- يذكر بدلاً من لفظ فعله مثل :

سيرمه أوخلاملارا . \səyərmə oxlamırla\  
صبراً على المصائب .

® و ينوب عن مصدر (المفعول المطلق) في الكلام لفعله :

1- اسم المصدر ، مثل :

سَلَشْتِم أُوْزُنْلَه سَلَشْمَه . \sələştîm özünlə sələşmə\  
كلمت معه كلامه .

2- مرادف المصدر او مقاربه ، مثل :

قاختم دُرما . \qaxtım durma\  
قمت وقوفا .

3- نوع المصدر ، مثل :

دُونْدُلَر باش صالحى . \döndülər baş şalıgı\  
رجعوا القهقري .

® يجب حذف العامل في المصادر النائية عن فعلها في الطلب أمراً أو نهياً أو دعاءً ، نحو :

صبراً يا اخي على مصابك . (الامر) .	\səyərmə qardaşm oxlamlya\	سَيْرْمَه قارداشم أوخلاميا .
مجيباً لا ذهاباً . (النهي) .	\gəlmə yoə getmə\	گَلْمَه يُوْه گِئْتْمَه .
سقياً له و رعياً . (الدعاء) .	\şuwarma önəmə özünə\	صُوارما أُونْمَه أُوْزْنَه .

و يجوز حذف العامل في المصادر غير المؤكدة للفعل ان دل عليه دليل ، نحو الاجابة على سؤال [ بگ يائْتُن نَه وئردِي ؟ \bəg yanutun\ ]  
[ ما أجبت الامير؟ ] نقول : [ آي يائْتلِما . \əyi yanutma\ ] (اجابة حسنة) [ حاذفاً الفعل ] يائْتلِدم .  
[ أجبْتُه ] لان السؤال يدل عليه . \yanutladım\

### المفعول لاجله (ئيدلْمِش ايچن . \édilmîş için\)

المفعول لأجله : اسم منصوب يبين سبب وقوع الفعل ، وعلامته في اللغة التركمانية هي لفظة (ايچن . \için\ : من اجل) نحو :

نذهب الى المدرس كسبا للعلم .	\oxula gidərg belgî qazanmağ için\	أُوخْلا كِيدِرْغ بِلْگِي قَرانماغ ايچن .
ذهبت الى المصيف رغبة في نفسي .	\yaylağa gəttim estəgim için\	يايلاغا گِئْتِم اِستِگِم ايچن .

® لسهولة النطق و السلاسة يحذف احيانا الالف و الياء من كلمة (ايچن . \için\ ) فتصبح (چن . \çin\ ) و يلفظ احيانا (چي . \çi\ ) للسهولة و السلاسة ايضا ، و هو مخصوص في التكلم و المحاوراة بينما في الكتابة يكتب الكلمة كاملا .

® هذه الكلمة جامدة لا تجمع و لا تنصرف و لا تدخل في احوال الاسم من المفاعيل و الاضافة ، و تأخذ مخرجا صوتيا واحدا مع جميع المخارج الصوتية للاسماء التي تلحقها .

® لا يمكن بدء الكلام به ابدا و لا يتم معناه الا بذكر المقصود بالمفعول لاجله .

® و تأتي مع اداة الاستفهام (نه . \nə\ : ما) فيصبح التركيب (نه ايچن . \nə için\ : من اجل ما ، لماذا) .

## الحال (دُرْم . \durum\)

الحال : وصف منصوب يؤتى بها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به أو غيرهما حين وقوع الفعل وعلامة الحال أن يصح وقوعها جواباً لـ (نَجَه . \nəcə\ : كيف) و صاحب الحال : هو الاسم المعرفة الذي يبين الحال هيئته أو حالته وقت حصول الفعل .  
و يبنى الحال من الفعل المجرد (الفعل الامر) على النحو التالي :

1- اذا كان الفعل ساكن الاخر فيلحق اخره الفتحة (\a\ ، \ə\ ) مع فتح ما قبل الاخر ، نحو :

قادمًا .	\gələ\ .	كَلَه .	\gəl\ .
قائدًا .	\sürə\ .	سُرَه .	\sür\ .
راكبًا .	\minə\ .	مِينَه .	\min\ .
كاتبًا .	\yaza\ .	يَازَا .	\yaz\ .
سائلًا .	\sora\ .	صُورَا .	\sor\ .
واقفًا .	\dura\ .	دُرَا .	\dur\ .

2- الحاق الواو الساكنة المفتوحة ما قبلها الى نهاية الفعل ساكن الاخر ، و هو تركيب سماعي ، نحو :

قادما .	\gələu\ .	كَلَو .	\gəl\ .
قائدا .	\sürəü\ .	سُرُو .	\sür\ .
راكبا .	\minəu\ .	مِينَو .	\min\ .
كاتبًا .	\yazau\ .	يَازَاو .	\yaz\ .
سائلًا .	\sorau\ .	صُورَاو .	\sor\ .
واقفًا .	\durau\ .	دُرَاو .	\dur\ .

3- الحاق الباء الساكنة المتحركة ما قبلها بالضم مناسباً الضمة و الكسر مناسباً الفتح و الكسر الى نهاية الافعال ساكنة الاخر ، نحو :

قادما .	\gəlîb\ .	كَلِب .	\gəl\ .
قائدا .	\sürüb\ .	سُرُب .	\sür\ .
راكبا .	\minîb\ .	مِينِب .	\min\ .
كاتبًا .	\yazîb\ .	يَازِب .	\yaz\ .
سائلًا .	\sorub\ .	صُورُب .	\sor\ .
واقفًا .	\durub\ .	دُرُب .	\dur\ .

4- الحاق المقطع (يب . \yub\ ، \yüb\ ، \yib\ ، \yīb\ ) الى نهاية الافعال متحركة الاخر ، نحو :

أوخ . \oxu\	أوخُيب . \oxuyub\	دارساً .
چين . \çəynə\	چينُيب . \çəynəyib\	ماضغاً .
أود . \ödə\	أودُيب . \ödəyib\	مؤدياً .
بُلا . \bula\	بُلايب . \bulayib\	خابطاً .
طالا . \tala\	طالايب . \talayib\	مغيراً .
چُبرا . \çubra\	چُبرايب . \çubrayib\	متقشراً .
يُك له . \yük lə\	يُك ليب . \yük ləyib\	محملاً .
بُنْج له . \bənc lə\	بُنْج ليب . \bənc ləyib\	مخدرأ .
طُم لا . \tum la\	طُم لايب . \tum layib\	طامساً .
ءاغ لا . \ağ la\	ءاغ لايب . \ağ layib\	باكياً .

ملاحظة : يمكن الحاق \ə\ في جميع الحالات للافعال الخفيفة و الحاق \a\ للافعال الثقيلة ، ويمكن ايضا الحاق \əw\ ، \aw\ في جميع الحالات دون استثناء ، و كل ذلك بالاعتماد على سلاسة الكلام و سهولة اللفظ و الحفاظ على قواعد صحيحة ملائمة مع الجملة و واضحة للمتقلي و السامع .

5- الحاق (نون . \ən\ ، \an\ ) بعد لواحق الحال لزيادة المبالغة و التكرار في معنى و على النحو التالي :

گُل . \gəl\	گُلِب . \gəlīb\	گُلِبِن . \gəlībən\	مقداما ، جيوعاً .
سُر . \sür\	سُرِب . \sürüb\	سُرِبِن . \sürübən\	سواقا ، قوادا .
مين . \min\	مينِب . \minīb\	مينِبِن . \minībən\	ركباً .
ياز . \yaz\	يازِب . \yazīb\	يازِبِن . \yazībən\	كتاباً .
صُور . \sor\	صُورِب . \sorub\	صُورِبِن . \soruban\	سأئلاً .
دُر . \dur\	دُرِب . \durub\	دُرِبِن . \duruban\	وقافاً .
بُلا . \bula\	بُلايب . \bulayib\	بُلايبِن . \bulayibən\	خياطاً .

® يمكن تكرار الحال لزيادة التأكيد و هذا شائع في الكلام اليومي بصورة عامة كثيرا .

® الحال اسم مفرد لا يمكن جمعه ابدا .

® يمكن لاي اسم مشتق من مشتقات الفعل (اسم الفاعل ، اسم المفعول ، صيغة المبالغة ، .... الخ ) او مشتقات الاسم (اسم الهيئة ، اسم الاعداد ، اسم التصغير ، .... الخ) ان يأتي حالا في الجملة الا ما تعذر و قوعه في هذا الموقع .

® ياتي الحال غالبا نكرة بينما صاحب الحال يكون اسما معرفا على الاغلب او نكرة ان وجد مسوغ و غرض لذلك .

® يأتي صاحب الحال في مواقع اعرابية مختلفة من فاعل و مفعول به و نائب فاعل و مبتدأ و مجرورا و ظرفا ، نحو :

أحمدٌ كُلا كُلدِي . \əħməd gülə gəldi\	جاء احمدٌ ضاحكاً .	فاعلا .
طائِرِي مُحَمَّدِي أَلْب كُونْدَرْدِي . \ğanrı mühəmmədi ulub göndərdi\	ارسل الله محمدا رسولا .	مفعولا به .
جَنگَل أُوعْتَب يَنْلِدِي . \cəngəl oğutub yənildi\	هُزَم الشَّرير مذموماً .	نائب فاعلا .
ءارتاو حِئر سئونتيرِي بُونگُرِي . \artau xér séwintiri böngürü\	الخير وفيرا يفرح الكريم .	مبتدءا .
گَلِب قارداشيا سلام وِئردِم . \gəlib qardaşıya salam wərdim\	سلمت علي اخيك مقبلا .	مجرورا .
قَرَه لِيْب تُن يِئردِم . \qərələyib tün yərdim\	سرت الليل مظلما .	ظرفا .

® استنادا الى القاعدة التي تقول بان ( الجمل او اشباه الجمل اذا وقعت بعد النكرات صفات و اذا وقعت بعد المعارف احوال) ، وما يخصنا نحن هنا هو الحال حيث اذا كان الجملة (اسمية) فيجب هناك ان يكون رابط بين الجملة و صاحب الحال يسمى (واو الحال) اي (دَه . \da\ ، دا . \da\ ، تَه . \tə\ ، تا . \ta\ ) ، او يشتمل الجملة على ضمير عائد الى صاحب الحال ، نحو :

بَعدادتا كِنزِدَم كُنشْتَه چِخْمِش اِيْدِي . \bağdadta gəzdım günəştə çixmiş idi\

تجولت في بغداد و الشمس كانت طالعة .

حُسَيْن كُلدِي أَلِنْدَه كِتَابِي . \hüsəyn gəldi əlində kitabı\

جاء حسين في يده كتابه .

اما اذا كانت الجملة (فعلية) فهنا يعتمد الرابط بينها و بين صاحب الحال على نوع الفعل ، فاذا كان الفعل ماضيا مثبتا او مضارعا مثبتا فالرابط هنا هو الضمير العائد الى صاحب الحال و لا يستعمل (واو الحال) ، بينما اذا كان فعل الجملة ماضيا منقيا و جب ربطها بصاحب الحال بواسطة (واو الحال) ، و اذا كان ذلك الفعل مضارعا منقيا فيجوز الربط بكلا الاسلوبين ، نحو :

دُونْدَلَر اُوغْتلاشِلار . \döndüler oğutlaşıllar\

رجعوا يتلاومون .

عَلِي كِنْتِي اُوخْلا يَمَعْنِي دَه پارمادی . \æli gəttı oxulla yéməğini də parmadı\

ذهب علي الى المدرسة و لم يأخذ زاده .

كِنْتِم كُوزْمَه اُمْد شِمَشِكِي كُوسُكْمُرِي . \gəttım gözümə umud şemşəkî gösükmürü\

سافرت ما يبدو لعيني بريق امل .

كِنْتِم كُوزْمَه اُمْد شِمَشِكِي كُوسُكْمُرِي . \gəttım gözümədə umud şemşəkî gösükmürü\

سافرت و ما يبدو لعيني بريق امل .

و مثال شبه الجملة جار و مجرور او ظرف كما يلي :

اُچاغِي بُلْت اُسْتِنْدَه كُورْدُم . \uçığı bulut üstündə gördüm\

ابصرت الطائرة فوق السحاب .

جُؤگَن نَن بُلْدُم حَسَنِي . \çöğən nən buldum həsanî\

وجدتُ حسنا بالعكاز .

® و بقي ان نقول بانه يمكن للاسماء الجامدة ان تأتي في محل الحال في الكلام لكن يحتاج الى اسم مشتق معه لتأويله و يأتي لمسوغات متعددة اهمها :

1- ان تكون موصوفة :

أويلا بِير عَرَبِيَّه قُرَان أُنْدِرْتِيغ أُوْزُن . \oyla bir æræbcæ quran ændîrtîğ özün\ ] و كذلك انزلناه قراءناً عربياً ] .

2- ان تدل على المفاعلة :

أز به أز قُونُشْتُم سَنِين لَه . \üz bæ üz qonuştum sənîn læ\ كلمتك وجهاً لوجه ، اي مقابلة .

3- ان تدل على التسعير :

بِير دِينَارَا قُول قُمَاش ءالدِيم . \bir dinara qol qumaş aldım\ اشتريت القماش ذراعاً بدينار ، اي مسعرا .

4- ان تدل على التشبيه :

كَلِين ءاي كُوْرُكْتِي . \gəlin ay görüktü\ ظهرت العروس قمراً ، اي مشبهة به .

5- ان تدل على التفصيل او الترتيب :

قَابِي قَابِي أُوْكَرْتِم سَنِي . \qapı qapı ögrätîm sənî\ علمتك باباً باباً ، اي مفصلاً .  
بِير بِير ءالِشْتِرْدِم أُوْزُن . \bir bir alıştırdım özün\ علمته واحداً واحداً ، اي مرتباً .

## التمييز . (ءايرلاما . \ayrılama\)

التمييز : هو اسم منصوب يذكر لازالة الابهام عن اسم او جملة قبله يسمى (المميز) . و يقسم التمييز الى قسمين الاول التمييز المفرد و الثاني التمييز الجملة او النسبة .

أ- التمييز المفرد (تمييز الذات) : و هو ما كان مميزه اسما ملفوظا ، اي موجودا في الجملة كاسماء العدد و المساحة و الوزن و الكيل و المقاييس ، و كالاتي :

الاول : تمييز العدد ، نحو :

أون بئش أؤگرنجی گؤردؤم . \on bés ögrncî gördüm\ رأيت خمسة عشر طالباً .

الثاني : تمييز الكيل ، نحو :

يؤخصلا بئر طوربا بۇغدا وئر . \yoşula bir torba buğda wér\ اعط الفقير كسياً قمحاً .

الثالث : تمييز الوزن ، نحو :

بئر بظمان أزم ءالدم . \bir batman üzüm aldım\ اشتريت رطلاً عنباً .

الرابع : تمييز المساحة ، نحو :

بو بئر ءارش قماش در . \bu bir arış qumaşdır\ هذا ذراعٌ قماشاً .

ب- التمييز الجملة (تمييز النسبة) : و يسمى بالتمييز الملحوظ لانه غير موجود في الجملة و انما يفهم من سياق الكلام و ياتي في ثلاث مواضع هنا في اللغة التركمانية :

الاول : ان التمييز محولا او منقولا عن الفاعل ، نحو :

گؤنللی خوشلاندى مُحَمَّد . \gönülü xoşlandı mühəmməd\ طاب محمد نفساً .

الذي هو منقول من الفاعل ، و الاصل ان نقول :

مُحَمَّدٌ گؤنللی خوشلاندى . \müəmməd gönülü xoşlandı\ طابت نفسُ محمدٍ .

الثاني : ان يكون التمييز منقولاً عن المبتدأ ، نحو :

أوقطاي سَنَنْ جُوح بِلِي دِر . \oqṭay sən nən çox bellî dîr\ اوقطاي اكثر منك علماً .

و الاصل منقول من المبتدأ ، اي :

\oqṭay belgîsî sənîn bellî dən çox dur\ أوقطاي بِلِغِيسِي سَنِين بِلِغِي دَنْ جُوح دُر .

علم اوقطاي اكثر من علمك .

الثالث : ان يكون منقولاً عن المفعول به ، نحو :

يَثْرِي پينارلار پاطلاتتغ . \yéřî pinarlar paṭlattıĝ\ [ و فجرنا الارض عيوناً ] .

و الاصل منقول عن المفعول به ، اي :

يَثْرِن پينارلارنِي پاطلاتتغ . \yéřîn pinarlarını paṭlattıĝ\ [ و فجرنا عيون الارض ] .

® يشابه التمييز الحال في كون كل واحد منهما اسماً و نكرة و رافعا لابهام مع النصب ، ويختلفان في امور عدة اهمها:

- 1- التمييز مبين للذات ، أما الحال فمبين للهيئة .
- 2- التمييز لا يكون إلا مفرداً ، وأما الحال فتكون مفرداً أو جملة أو شبه جملة .
- 3- التمييز لا يكون إلا فضلة ، وأما الحال فقد يتوقف عليها المعنى الأصلي احياناً ، نحو :

نَمَازَا يَاحْلَاشْمَايِن سِزْدَه صُقَاحِسِز . \namaza yaxlaşmayın sezde şuqaxsız\

[ لا تقربوا الصلاة و انتم سكرى ] .

- 4- التمييز لا يتعدد ، وأما الحال فقد تتعدد لصاحب واحد .
- 5- التمييز اسم جامد في الغالب ، اما الحال فيجوز ان تأتي مشتقة .
- 6- التمييز على معنى (من) ، و الحال على معنى (في) .

## اساليب الكلام (سُؤز أورانلارنى . \söz oranları\)

### اسلوب الاستثناء (دشلام أورانى . \dıřlam oranı\)

الاستثناء : هو اخراج الشيء القليل من الشيء الكبير والمعنى الاصح هو اخراج و ابعاد القليل من الكبير ، بواسطة اداة خاصة تسمى اداة الاستثناء ، حيث يسمى الشيء القليل ذلك بالمستثنى و يسمى الشيء الكبير المخرج منه بالمستثنى منه .

Ⓐ ادوات الاستثناء : هي ثلاثة اقسام منها حرف مثل (مَگَر . \mægər\ : الا) وهو قليل الاستعمال في هذ المجال لكونه لا يعطي معنى الاستثناء في جميع الحالات و لهذا يعوض عنه بحرف شبيه و اقوى من حيث المعنى والاداء و شامل في نفس الوقت في مختلف اساليب الحديث و هو الحرف (بَس . \bəs\ : فقط ، الا) ، و اسماء نحو (أویزا . \oyza\ : غير) و (ءایری . \ayrı\ : سوى) و افعال او حروف جر نحو (ءاخلا . \axla\ : حاشا) و (باشقا . \başqa\ : عدا) .

Ⓑ المستثنى منه يكون اسما دائما لا حرفا و لا فعلا ، و اعرابه حسب موقعه من الكلام .

Ⓒ المستثنى : هو الاسم الواقع بعد اداة الاستثناء ، و لا يشترط ان يكون اسما صريحا بل يمكن ان يكون ضميرا او اسما مبنيا مثل كاسماء الاشارة و ادوات الموصول و غيره ، و يكون اعرابه معتمدا على صيغة الاستثناء في الكلام على النحو التالي :

الحالة الاولى : ان كانت صيغة الاستثناء تامة الاركان و الكلام مثبت غير منفية ، فيكون المستثنى منصوبا وجوبا ، نحو :

بُتُنْ مَلَكَلَرِ جُوْكُلُرِ بَسْ يَگْ . \bütün mələklər çöktülər bəs yəg\

[ فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس ] .

يُولد اِشَلار اُوْگُنْ حاقِنَا بِيَر بِيَر دَن دُشماندِر مَگَر هَر رُگِر .

\yoldařlar O gün haqına bir birdən duřmandır mægər hərlər\

[ الاخلاء يؤمنذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين ] .

الحالة الثانية : اذا كانت صيغة الاستثناء تامة الاركان و الكلام منفي ، و المستثنى من جنس المستثنى منه او متصلا او بعضا من ، يجوز ان ياتي المستثنى منصوبا في الكلام ، او بدلا من المستثنى منه و بالتالي يتبعه و يتصف بصفة موقع المستثنى منه ، نحو :

اُوْگُرِنجَلَرْدَن كِمْسَه بَشارمادِي بَس اَحْمَد . \öğrencilerden kimsə başarmadı bəs əhmed\

لم يتفوق احدا من الطلاب الا احمد .

ملاحظة : اذا كان المستثنى ليس من جنس المستثنى منه ، اي ليس بعضا منه (الاستثناء المنقطع غير تام الاركان) و الكلام منفي ، يكون حالة المستثنى نصبا واجبا و لا يمكن ان يكون بدلا من المستثنى منه ، نحو :

پارى دا اُوْيُنچَلاردان كِمْسِنِي گُورمَدِم مَگَر طُوب .

\parı da oyunçulardan kimsənî görmədİM mægər top\

ما شاهدت في الساحة من اللاعبين احدا الا كرة .

هیچ پالوارا ائشتمز لر اؤزنده بس گلچي . \hiç palwara éşitməzlər özündə bes gələçi\

[ لا يسمعون فيها لغوا الا سلاما ] .

Ⓜ اذا كان صيغة الاستثناء غير تامة الاركان أي منقطعة (محذوف منها المستثنى منه ، غير موجود) و الكلام منفي ، او ان الكلام غير موجب كأن تكون مسوقا بنهي او استفهام متضمنا معنى النفي او فعل متضمن معنى النفي نحو (أوش . \əwîş\ : منع ، ابي) ، يكون حالة المستثنى من حيث الاعراب و التعريف حسب موقعه من الجملة ، و يكون اداة الاستثناء (الا) ملغاة تفيد الحصر فقط و يسمى عندها صيغة الاستثناء بالمفرغ و معناه ان الكلام الذي قبل الاداة يفرغ و يستعد لاعراب ما بعد الاداة لما يحتاج اليه من اتمام المعنى في الجملة ، نحو :

محمد بير شي دؤگو بس ألاغ در . \mühəmməd bir şey döğü bəs ulağ dır\ [ وما محمد الا رسول ] .

هیچ یاطمادیز مگر بیر عاز . \hiç yaţmadıyız məğər bir az\ [ ان لبثتم الا قليلا ] .

Ⓜ و بالنسبة الى الاستثناء بالاسمين (أویزا . \oyza\ : غير) و (ءایری . \ayrı\ : سوى) فان ذلك لا يختلف تماما عن الاستثناء بالحرف (الا) ، و يكون الاسم الواقع بعده مضافا اليه دائما ، و اذا قدر هذين الاسمين بمعنى (الا) في الكلام فان الاسم الواقع بعدهما (المستثنى) يتصرف بالحالات الاعرابية الثلاثة الخاصة باداة (الا) ، وكما في الامثلة التالية :

أحمدتن ءایری اؤگرنجلر اؤدنی یاپتیلار . \əhəmədtən ayrı öğrəncilər ödünü yaptılar\

انجز الطلاب الواجب سوى احمد .

ءانلاخلار دان اویزا فاطما کیمسه دن یولداش اولمادی .

\anlaxlar dan oyza fatma kimsə dən yoldaş olmadı\

لم تصاحب فاطمة غير المجندات .

لا يجوز غير الحق .

\haqtan oyza olmaz\ حاقتان اویزا اولماز .

Ⓜ اما الاستثناء بالادوات (ءاخلا . \axla\ : حاشا ، خلا) و (باشقا . \başqa\ : عدا) لا تعطي معنى الاستثناء مالم تقدر بمعنى (الا) في الكلام ، وهذه الادوات تشبه حروف الجر في عملها كاستثناء ، مثل :

بیر کتابدان باشقا اؤخمدیم . \bir kitab dan başqa oxumadım\ لم اقرأ عدا کتابا واحدا .

هر ایش الله تان ءاخلا سۇما در . \hər iş allah tan axla suma dır\ ألا كل شيء ما خلا الله باطل .

## اسلوب النداء (چاغيرما أورانی . \çağırma ornaı\)

النداء : هو طلب المتكلم من المخاطب اقباله او التفاته او انتباهه بذكر اسمه او ذكر صفة من صفاته بعد حرف من حروف النداء .

® ادوات النداء في اللغة التركمانية هي اثنان (ءا . \a\ ) و (أي . \əy\ ) تستعملان في نداء القريب او البعيد .

يأتي المنادى على حالتين و هي :

الحالة الاولى : المنادى المفرد ، نحو : (أي أحمد . \əy əħməd\ : يا احمد) و (أي طانرى . \əy ɫanrı\ : يا الله) ، (أي بونگور طانرى . \əy bongör tanrı\ : يا كريم يا الله) .

الحالة الثانية : المنادى المضاف ، نحو : (ءا سلطان قلى . \a sülṫan qulu\ : يا مملوك السلطان) .

® و في تابع المنادى (اي الصفة الخاصة بالمنادى) يقال :

ءا ازن بويلى أحمد . \a uzun boylu əħməd\ يا احمد رفيع الطول .

## اسلوب الطلب (استمه أورانی . \estəmə oranı\)

يقسم الطلب في اللغة الى اساليب متنوعة هي الامر و النهي و الدعاء و الترجي و التمني و الالتماس .

### 1- اسلوب الامر :

يقصد بالامر الطلب من الاعلى الى الادنى و يراد به الوجوب و اللزوم و التنفيذ و يسمى بالطلب الحقيقي ، و يأتي على ثلاثة انواع هي فعل الامر الحاضر و فعل الامر الغائب و اسم فعل الامر . و بالنسبة الى فعلي الامر الحاضر و الغائب درسناه بالتفصيل في بحث الافعال ، مثل (گل . \gəl\ : أقدام) و (گلسين . \gəlsin\ : ليقدم) و لاجابة للاعادة .

® و اسم الفعل : هو اسم جامد او مشتق من فعل او مصدر او جار و مجرور ، يدل على فعل معين يتضمن معناه و زمنه الا انه لا يقبل اللواحق القواعدية و لا يجمع و لا يصرف ، الا ما اشتقت من الظروف و بعض الافعال فانها تلحقها الضمائر المتصلة و اداة الجمع ، و من اسماء الافعال ما يدل على الامر الحقيقي و يتخذ في اسلوب الطلب كالتالي :

صاقن . \şaquin\	حذار .	مَقَيْت . \məqəyət\	حذار .
چَب . \çəb\	اسكت .	ءالا . \ala\	اليك ، (خذ ، ابتعد) .
أُوْغِي . \ögüy\	امامك ، (تقدم) .	بَس . \bəs\	اكتف .
هُسْكَت . \hüsküt\	سكتنا ، صمتنا .	ياللا . \yalla\	هيا (اسرع) .
هادي . \hadi\	هلم (تعال) .		

الا ان صيغة اسم الفعل الامري الجامد لا تأتي وحدها في الجملة و يحتاج الى فعل مساعد اخر و هي (أول . \ol\ : الصيرورة و الاستحالة) و مشتاقته الزمنية و المصدرية ، اي :

صاڤن اول . \şağın ol\ احذر .  
 مَقَيَّت اول . \məqəyət ol\ احذر .  
 هُسَكُت اول . \hüsküt ol\ صه ، اخرس .  
 چَب اول . \çəb ol\ اسكت .

و الاسماء الفعلية المشتقة التي تدل على الامر فانها تعامل معاملة الاصل اي المادة الاصلية التي اشتقت منها و يجمع و يلحقها الضمائر المتصلة ، نحو :

ءالا . \ala\ اليك ، (خذ ، ابتعد) .  
 اُوڤي . \ögüy\ امامك ، (تقدم) .  
 ءالين . \alayın\ اليكم ، (خذوا ، ابتعدوا) .  
 اُوڤيُز . \ögüyüz\ امامكم ، (تقدموا) .  
 بَس . \bəs\ اكنف .  
 بَسِين . \bəsîn\ اكنفوا .

و منها لا تأتي مع الفعل المساعد و لا تصرف و لا تجمع و تأتي في مقدمة الكلام دائما نحو ، (باللا . \yalla\ : هيا (اسرع)) و (هادي . \hadi\ : هلم (تعال)) .

## 2- اسلوب النهي :

و يقصد بالنهي طلب عدم القيام بالفعل و ترك احداثه ، و اداته في اللغة التركمانية واحدة هي (مه . \mə\ ، ما . \ma\ ) التي تلحق فعل الامر الحاضر او فعل الامر الغائب . و يعد النهي طلب حقيقي صادر من الاعلى رتبة الى الادنى رتبة .

گَل . \gəl\ أقدم .  
 گَلِمَه . \gəlmə\ لا تقدم .  
 گَلَسِين . \gəlsîn\ ليقدم .  
 گَلِمَسِين . \gəlməsîn\ للا يقدم .  
 باخ . \bax\ انظر .  
 باخما . \baxma\ لا تنظر .  
 باخسِين . \baxsîn\ لينظر .  
 باخماسِين . \baxmasîn\ لا لينظر .

Ⓐ و اذا كان النهي صادر من الادنى رتبة الى الاعلى رتبة سمي بالدعاء فلا يلزم فيه الوجوب و التنفيذ و الالزام و لذلك يسمى بالطلب المجازي اي ان المطلوب مخير بين التنفيذ او عدمه ، كدعاء العبد ربه .

Ⓑ اذا كان النهي صادر من نظير الى نظيره في الرتبة و المقام اي بين نظيرين او صديقين او زميلين فان ذلك يدعى بالالتماس ، و هو يقع ضمن مفهوم الطلب المجازي او ما يسمى اصطلاحا بالطلب الاخوي .

Ⓒ و يسمى الطلب المنفي (النهي) او المثبت (الامر) بالتمني اذا كان الطلب مقرونا باداة التمني (گَشَكَه . \kaşka\ : ليت ، عسى ، لعل) ، و هو طلب مجازي و حقيقي في نفس الوقت ، و التمني طلب بعيد المنال ، نحو :

گَشَكَه گَنْجَلِغ بِيَر گُن دُونَسُن . \kaşka gənclig bir gün dönsün\ ليت الشباب يعود يوما .

® و من الادوات ايضا الاداة (بارليغ . \barliĝ\ : على الاقل ، اقلما) و هي تفييد التمني لقريب و ممكن المنال نحو

\gédənən elk barliĝ işiy bitrəydi\ . گئدَنَنَ اِلْكَ بارليغ اِيشِي بِيْتَرِيْدِي .  
على الاقل اكمل عملك قبل الذهاب .

® وكذلك الاداة (تَك . \tək\ ) تفييد التمني مع التحسر ، نحو :

\tek sen oxu paranın önemi yox tur\ . تَك سَن اُوخُ پاراين اُوْنَمِي يُوخ تُر .  
انت اقرا و ليس للدراهم الذاهبة اهمية .

® و هناك صيغة اخرى للطلب هي (الترجي) و يكون مقرونا بالفاظ نحو :

الله خَتَرِي اِيچِن . \allah xətirî için\	بخاطر الله .
الله اِيچِن . \allah için\	الله عليك .
الله اُسْتِيَه . \allah üsüya\	عليك الله ، اقسمت عليك بالله .
يارواللام سَنَه . \yarwallam sənə\	ارجوك .
الله تان اِسْتَرَم . \allah tan estəram\	ءامل من الله .
الله ا يارواللام . \allah a yarwallam\	ارجو من الله .

و الترجي معناه توقع حصول أمر محبوب مرغوب فيه ممكن حصوله و يكون في الخير عادة و من دون شك ، و هو من اساليب الطلب المجازية و الحقيقية في نفس الوقت ايضا .

® و من ادوات الترجي الخاصة هي (ءامان . \aman\ ) نحو (ءامان اُوغْمُ چالِش . \aman oĝlum çalış\ : برضاي عليك ولدي اجتهد) .

® و الاداة (بَكَه . \bəkə\ ) ذو الاستعاملات الكبيرة في الكلام و الكتابة و تأتي للاحتمالية و الاضطراب و ايضا للترجي بمعنى (عسى) نحو (بَكَه خَسْتَه صاغ اُوْلُر . \bəkə xəstə saĝ olur\ : عسى المريض يشفى) .

الشرط يدل على تلازم جملتين و ارتباطهما باداة خاص تسمى اداة الشرط ، و يتكون من ثلاثة اركان هي جملة الشرط و اداة الشرط و جواب الشرط . و ادوات الشرط تقسم الى قسمين هما ادوات الشرط الجازمة (تأتي مع الافعال الشرطية) و ادوات الشرط غير الجازمة (تاتي مع الافعال ما عدا الشرطية) ، حيث علامة فعل الشرط اي الفعل المجزوم هي (سَه . \sə\ ، سا . \sa\ ) كما مر بنا في بحث الافعال . فادوات الشرط عامة هي :

1- (كِم . \kem\ : من) ، (هَر كِم . \hər kem\ : اي من) و تستعملان للعاقل ، و هما من الادوات المشتركة و العامة تستخدم في اساليب عدة في الكلام كالاستفهام و التعجب و غيرها ، و يكون التمييز بين الصيغ المتنوعة و الاساليب بوجود القرائن او من سياق الكلام ، اذ ان الاداة لا تعطي معنى الشرط الا برط جملتين بكلام متصل ، نحو :

كِم أَوْخُسا بَشَارار . \kem oxusa başarar\ من يقرأ ينجح .  
هَر كِم خَرْدَه چَالِشسا مِلْت سِتُونُجِن قَزَانِي . \hər kem xərdə çalışsa mîllət séwîngîn qazanı\  
اي من يسع في الخير ينل محبة الناس

2- (نَه . \nə\ : ما) ، (هَر نَه . \hər nə\ : مهما) و تستعملان لغير العاقل ، و هما من الادوات المشتركة في اللغة و تفيدان معاني عدة منها ما نحن في صددها اي الشرط ، نحو :

قَزَانا نَه قُويساي چَمچَه يَه گَلَر . \qazana nə qoysay çəmçə yə gələr\  
هَر نَه أُولسا قُورُخمام . \hər nə olsa qoruxmam\  
لا اخاف مهما حصل .

3- (هَازَمَان . \hazaman\ : متى ، ايان) ، (هَر هَازَمَان . \hər hazaman\ : متى ما كان) ، و تستعمل للدلالة على الزمان ، نحو :

هَازَمَان گِنتسِي مَن دَه گَلَم . \hazaman gətsəy məndə gəlləm\  
هَر هَازَمَان أُولسا يَيرِي . \hər hazaman olsa yəri\  
متى ذهبت سأني انا ايضا .  
امشى متى ما كان .

4- (هَاردا . \harda\ : اين) ، (هَر هَاردا . \hər harda\ : اين ما كان ، حيثما ، اينما ، اني) ، و تستعملان للدلالة على المكان ، نحو :

هَاردا رَحْمَت أُولسا ، أوردا دُزْلُغ تاپِير . \harda rəhmət olsa orda düzlüğ tapılır\  
هَر هَاردا قَالسام ، يَتِيش يَارِدِما . \hər harda qalsam yétiş yardımına\  
اينما شاهدت الرحمة ، وُجد العدالة .  
اني بقيت فاحضر الي نجدتي .

5- (نَجَه . \nəcə\ : كيف) ، (هَر نَجَه . \hər nəcə\ : كيفما كان ، كيفما) ، و تستعملان للدلالة على الحال ، نحو :

نَجَه أُوْغُرَاشَسَاي مِلَّت تَن أُوْغُرُلُسَان . \nəcə oğuraşsay mîllət tən oğurlusan\ كيف تعامل الناس يعاملوك .  
هَر نَجَه أولسا ، أولماماغ دان آيى در . \hər nəcə olsa olmamağdan əyi dîr\ كيفما كان فهو احسن من عدمه .

6- (أَگَر . \əgər\ : إن) ، نحو (أَگَر ءاخْتَارَسَا طَپَار . \əgər axtarsa tıpar\ : ان بحث وجد) .

7- (إيسَه . \isə\ ، ايسا ، \isa\ : اذا) و تدل على استقبال الحدث ، و تأتي بعد الفعل عادة على خلاف الادوات الاخرى ، و اذا جاء بعد الاسم فيقدر بفعل بعده ، نحو :

أُوخْدَى ايساي دُرُولَنَتِيرَم سَنِي . \oxudu isay dürülentîrəm sənî\ اذا درست كفاتك .  
عَصْمَان ايسا يِرْتَلَن دَه . \qəşman isa yertîlən də\ [ اذا السماء انشقت ] .

® و يمكن ان تأتي هذه الاداة مع الادوات الاخرى تأكيدا على شرط الكلام ، لكن الفعل هنا يأتي غير شرطية ، نحو :

كِم أُوْخْدَى ايسا بَشَارَار . \kem oxudu isa bəşarar\ من قرأ ينجح .  
أَگَر ءاخْتَارَدَى ايسا طَپَار . \əgər axtardı isa tıpar\ ان بحث وجد .

8- (سَه . \sə\ ، سا . \sa\ : لو) ، و هي من حروف الشرط تلحق الفعل فتجعلها فعلا خاصا هي فعل الشرط ، كما درسنا ذلك .

9- (أُولْمَاسَا . \bulmasa\ : لولا ، لولم) ، نحو :

مَنْ أولماسايدم بُرَا يَنْتِشْمَزْدِي . \mən olmasaydım bura yétişməzdîy\ لو لم اكن انا لما وصلت هنا .

ملاحظة 1 : يكون فعل الشرط و جواب الشرط ماضيين تارة و مضارعين تارة اخرى و يكون الشرط ماضيا و الجواب مضارعا مرة و لا يمكن العكس .

ملاحظة 2 : اذا كان الكلام منفيا فالعادة ان تسبق النفي حرف الشرط (سَه ، سا) في فعل الشرط ، نحو :

سَن قَاخْمَاسَاي مَن دَه قَاخْمَام . \sən qaxmasay mändə qaxmam\ لو لم تقم انت لا اقوم ايضا .

ملاحظة 3 : لا يمكن الفصل بين فعل الشرط و اداة الشرط بشيء البته و يمكن ان يأتي جواب الشرط جملة فعلية او اسمية او منفية او مثبتة .

يعرف التعجب بأنه تعبير كلامي يدل على الدهشة و الاستغراب ، عن الشعور الداخلي للإنسان عند انفعاله حين يستعظم أمراً نادراً ، أو صفة في شيء ما قد خفي سببها . وله صيغ كثيرة منها السماعي ، ومنها القياسي :

### أساليب التعجب السماعية :

هي الأساليب التي وضعت في الأصل لغير التعجب ، والتي لا وزن ، أو قاعدة قياسية لها ، ولكنها تدل عليه بالاستعمال المجازي ، ولا علاقة لها أصلاً به ، وألفاظها لا تدل عليه صراحة ، وإنما دلت عليه دلالة عارضة عن طريق النطق بها مجازاً .

1- التعجب على طريقة الاستغائة : و هي باستخدام اداة النداء (ء . \ah\ : يا ) + صفة واحد او أكثر ، نحو :

ءاه جُوخ آبي در . \ah çox əyi dîr\  
ءاه گَزَل در والله . \ah güzəl dîr wallah\  
ياه انه جميل حقاً .  
ياه انه جميل بالله .

2- التعجب بالاستفهام المجازي : و هي ان تأتي بعضاً من ادوات الاستفهام بمعنى التعجب مجازاً ، نحو :

نَجَه طانرني يادتان ائتسيز ، سزده اولي ايدى يُز درلتي سزي .

\nəcə tanrını tad yan étsiz , sezdə ölü idüyüz derrîltti sezi\  
[ كيف تكفرون بالله و كنتم امواتا فاحياكم ] .

ولي نَجَه دُوغْم مَن دَه بِير قَرِيم . \wili nəcə doğum mändə bir qərriyəm\  
[ يا ويلتى ء الد و انا عجوز ] .

3- التعجب باستخدام الفاظ عديدة ، منها :

الله درك .	\wallah baba\ والله بابا .
يا للروعة .	\hay hay\ هاي هاي .
يا للسرور و البهجة .	\way way\ واي واي .
للتعجب و الحيرة و المبالغة .	\bəəh\ بَهَه .
انظر اليه ، ما اروع ، يقال عند الدهشة و الفرحة .	\bura bax\ بُرا باخ .
ما شاء الله .	\maşa allah\ ماشأ الله .
سبحان الله .	\sübhan allah\ سُبْحان الله .
عجائب . و مشتقاته .	\æcəyib\ عَجِيب .
يا للعجب .	\nə æcəb\ نَه عَجَب .
يا للعجب و يا للدهشة .	\nə æcəb nə ætəb\ نَه عَجَب نَه عَتَب .

-1 [ (نه \nə\ : ما التعجبية) + صيغة وصفية ] ، نحو :

نه كُزَلِ دِر . \nə güzəl dîr\  
 ما اجمله ، ما ابهاه .  
 نه بِير ءانلاخ أوغلان دِر . \nə bir anlax oğlan dîr\  
 ما افهم هذا الولد .

-2 [ (أدام \adam\ ، المرء) و احواله او مشتقاته + صيغة وصفية + صيغة فعلية ] ، نحو :

أدامى دَلَى إندِرَى . \adamı dällî édîrî\  
 أدامى چاش قُوِيْرَى . \adamı çaş qoyuru\  
 أدام ماط قالِرَى أُوْرُ نه . \adam maṭ qalırî özü nə\  
 أدام خيران أُوْرَى باخماغ نا . \adam ḥayran oluru baxmağ na\  
 أداما خيران وئِرِرَى . \adama ḥayran wérri\  
 يجن المرء اليه .  
 يحير المرء اليه .  
 يبقى المرء متعجبا فيه .  
 يصير المرء ولها من النظر اليه .  
 يهب المرء دهشة و ولها .

-3 [ (أدام \adam\ : المرء) و احواله او مشتقاته + صيغة فعلية + صيغة فعلية ثانية ] ، نحو :

أدام إستِرَى باخسِن أُوْرُ نه . \adam estîrî baxsın özü nə\  
 أدام إستِرَى بَس يَسِين أُوْرُن . \adam estîrî yésîn özün\  
 يريد المرء ان يتطلع اليه (التعجب للحسن و الجمال)  
 يريد المرء ان يأكله (التعجب للحلاوة و المذاق) .

-4 [ صيغة وصفية + الفعل (قالدى \qaldı\ : بقي) ] ، نحو :

ماط قالدى . \maṭ qaldı\  
 ءاغز ءاچغ قالدى . \ağızı aççığ qaldı\  
 كُوْر ءاچغ قالدى . \göz aççığ qaldı\  
 صاوُغ سَقَل قالدى . \şawuğ səqqəl qaldı\  
 بقي مدهوشا .  
 بقي مبهوتا و مصدوما .  
 بقي مححوظا من الدهشة .  
 بقي مبهوتا و محيرا .

## اسلوب التوكيد (أنارما أوراني . \unarma orani\)

التوكيد واحدة من الاساليب المهمة و الواردة بصورة كبيرة في الكلام و الكتابة يراد به تقوية الكلام و رفع الشك و التردد من ذهن المخاطب ، و ازالة احتمال عدم ارادة هذا المعنى او ذلك . و ذلك من خلال الطرق التالية :

### التوكيد المعنوي :

يكون التوكيد بالطريقة المعنوية بالفاظ متعددة في اللغة و منها (بُتُن . \bütün\ : الكل) و (هَپِسِي . \həpsi\ : الجميع) ، (أُوز . \öz\ : النفس) ، (كَنْد . \kənd\ : الذات) ، (تام . \tam\ : عامة) ، نحو :

بِگ اُوزُی گلدی . \bæg özü gəldi\  
أوينادی کندی اولار لا . \oynadım kəndi olarla\  
بُتُن اءادلاری اءامَه اُؤگرتی . \bütün adları adamə ögrəti\  
هَپِسِي اُطانلارا ارمغان پایلاندى . \həpsi uğanlara armağan paylandı\  
جاء الامير نفسه .  
لعب ذاته مع اولئك .  
[ و علم ادم الاسماء كلها ]  
وزع الهدايا على الفازين جميعهم .

### التوكيد اللفظي :

و معناه انه اذا تكرر الكلمة مرتين في الجملة بمعناها و لفظها و يكون ، اما بتكرار الفعل او متعلقاته نحو :

اُؤخ اُؤخ . \oxu oxu\  
گلرم گلرم ايندى . \gələrəm gələrəm indı\  
گله گله گئت . \gülə gülə gət\  
اقرأ اقرأ .  
قادم قادم حالا .  
اذهب بسرور بسرور .

او بتكرار الاسم نحو ، (أحمد أحمد گول إئتي . \əhməd əhməd gol étti\  
احمد احمد سجل هدف)

او بتكرار جملة اسمية نحو ، (چوخ ائی چوخ ائی . \çox əyi çox əyi\  
جميل جدا جميل جدا)

او بتكرار اسم الفعل نحو ، (صاقن صاقن گندسن اورا . \şaqın şaqın gədsən ora\  
حذار حذار ان تذهب الى هناك ) .

او يؤكد الضمير المتصل بالضمير المنفصل نحو ، (من بشارماغ قزاندم . \mən başarmağ qazandım\  
انا حققت النجاح) .

و يؤكد الضمير المنفصل بالضمير المنفصل ايضا نحو ، (بز بز اطانغ . \bez bez uğanıg\  
نحن نحن الغالبون) .

و يجب الانتباه الى انه ليس كل تكرار في الجملة هو توكيد حيث يجب ان يكون اللفظ المكرر بنفس صورة و معنى الكلمة الاولى .

## التوكيد بالادوات :

من الادوات التي تفيد التأكيد هي :

بلا شك ، بكل تأكيد ، قطعاً .	\əlbəttə\ أَلْبَتَّة .
نعم ، و هو كذلك .	\əwət\ أَوْت .
لا محال ، لا مجال .	\gərəg olsun\ غَرَّكَ أَوْلَسُن .
أَنَّ ، إِنَّ .	\ki\ كِي .

## التوكيد بالقسم :

و بذلك يكون من التواكيد القوية ، و من الفاظ القسم :

و الله .	\wallah\ و الله .
بعزة + الاسم .	\ad + iĉin\ اسم + إِیْچِن .
بحق + الاسم .	\ad + haq iĉin\ اسم + حاقِ إِیْچِن .