

AŞIK SAYYAD CAFERZADE KELEYBERLİ

# VATAN AŞIĞI



Âşık Sayyad'ın şiirinin temel özelliği, Divan edebiyatı ve halk şiiri özelliklerini taşımasıdır. Âşık Sayyad'ın şiirinde "sanat sanat içindir" ve "sanat toplum içindir, halk içindir" anlayışı hakimdir. Dizgi vahidi olarak; Koşma, Geraylı, Mahnı ve Bayatı 'larda dört dize kullanılır. Daha çok eksiksiz ve zengin kafiye kullanılır. Arapça ve Farsça kelime ve eklerle dolu süslü bir dil kullanılmıştır. Âşık Sayyad'da da görüldüğü gibi her divan şairinin hüneri, belli kurallara uyularak kıssa yapmak, sanatsal söylemler ortaya koymak, içeriği yerinde kullanmak ve bu koşullarda etkili bir söylemin güzelliğini yakalamaktır. Konuya değil, konunun işleyiş biçimine önem verildiğinden, aynı konu farklı zamanlarda birçok şair tarafından işlenmiştir. Bu sebeple Leyla ile Mecnun, Yusuf ile Züleyha, Aslı ile Kerem ve... Adını taşıyan bir çok eser vardır. Divan şiiri kaçınılmaz olduğu gibi Sayyad'ın şiirlerinde de Arap ve Fars edebiyatından tanınmış semboller bulunur. İçerik adı verilen bu semboller değiştirilmeden kullanılır.

gülnar  
Yayınları

VATAN AŞIĞI

AŞIK SAYYAD CAFERZADE KELEYBERLİ



# VATAN AŞIĞI

AŞIK SAYYAD CAFERZADE KELEYBERLİ

ŞİİR

Çevirenler:  
Gülsüm GÜLMEZ (BÜTÜN)  
Dr. Hüseyin ŞARKIDERECEK (SOYTÜRK)



gülnar  
Yayınları

AŞIK SAYYAD CAFERZADE KELEYBERLİ

# VATAN AŞIĞI

Şiir

Çevirenler:

Gülsüm GÜLMEZ ( BÜTÜN )

Dr. Hüseyin ŞARKIDERECEK ( SOYTÜRK )

VATAN AŞIĞI  
AŞIK SAYYAD CAFERZADE KELEYBERLİ

Kapak Tasarımı & Dizgi  
Sevde SARITAŞ

Çevirmenler  
Gülsüm GÜLMEZ ( BÜTÜN )  
Dr. Hüseyin ŞARKIDERECEK ( SOYTÜRK )

ISBN-\*\*\*

AĞUSTOS 2021

Gülнар Yayınları Sertifika No-46546  
Bizim Matbaa Sertifika No-41356  
Telif hakları Gülнар Yayıncılık’a aittir. ©  
Gülнар Yayınları Kızılay / Ankara  
Tel: 0532 375 60 88  
gulnaryayinlari@gmail.com  
www.gulnaryayinlari.com

## ÖN SÖZ

### SAYYAD CAFERZADE'İN YAŞAMI

Aşık Sayyad Caferzade, 1958'de, Güney Azerbaycan'ın (İran) güzel bir turizm ve tarihi şehri olan Keleyber şehrinde doğdu.

Sanatçı babası Cafergulu Caferzade tanınmış bir balaban ve karazurna ustası olduğu için musiki ile en başından tanışmış ve onunla temas kurmuştur. Ona ilk musiki ustası babası, söz ustası Ağa Muhammed Cabir'dir. Gopuz, Hüseyin Asadi Usta'dan da bir takım teknikler öğrenmiş ve ona her zaman saygı duymuş ve onun halefi olduğunu göstermiştir.

Aşık Sayyad'ın imamlarla, özellikle Ebilfazl'la (a.s) özel bir sevgisi ve bağı vardı. Saf inancının bir sonucu olarak, on iki yaşında iken rüyasında Habilfazl'ı (a.s) görmüş ve bu olayı hep gerçek, hoş ve aziz bir hatıra olarak hatırlamış ve bunun sonucunda, sanatına vergi olarak değerlendirmişti.

1983 yılında Aşık Sayyad Caferzade İran-Irak savaşında mukaddes müdafaa için muharebe sahasına gönderilmiş ve altı harekâta yer almıştır. Şelamçe kasabasında bir hücumda yaralandı, Çalus şehrinde bir hastanede birkaç ay geçirdi ve gazilik seviyesine ulaştı. Kardeşi Selim Caferzade 1986 yılının Meymek yerleşiminde şehit oldu.

Aşık Sayyad Caferzade 1989'de şiir yazmaya başladı ve 2007'da "Unutulmaz Hatıralar" adlı bir şiir kitabı yayımlandı. Şiirlerinin ve şaheserlerinin teması; Anavatan, Azerbaycan, Ana dil, tuz -kmek, Anne babaya saygı, Sanat ve...Konusu ise; Cesaret, İnsanlık, Dürüstlük, İyilik, Safılık... Ve ana fikri; Barış ve özgürlük. Aşık Sayyad Caferzade'in gerçek sanatsal kimliği ve disiplini, adeta bir ustas aşıktır. Ancak yeteneğine göre tar, gitar, akordeon, org ve

bağlama çalışıyor ve öğretiyor. On iki yıl boyunca Tahran'ın çeşitli yerlerinde okullar açtı ve öğrenciler yetiştirdi. Şimdi üç yıl sonra memleketi Keleyber'e dönmüş, buranın güzel yerinde eşsiz büyük, harika bir müzik okulu açmış ve müzik öğretmenliği yapmaktadır. Şimdiye kadar üç yüz elli - dört yüz talebesi olmuştur ve bunların ellisi aşıklık sanatını neredeyse başarıyla geliştirmektedir. İlk musiki ustası olan oğlu Yunus, şimdilerde ünlü muğam ustası Nasır Atapur ile bir muğam okulu işletiyor ve düğünlerde güzel şarkılar söyleyerek baba mesleğini ve yeteneğini kaybetmediğini gösteriyor. usta Aşık Seyyad Caferzade ile konuştuğumuzda, karısının kariyerinde bir destek ve yardımcı olduğunu ve gerçek bir arkadaş, değerli ve gerçek bir Azerbaycan hanımı olduğunu her zaman vurgular ve takdir eder. Bu, ünlü "Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" sözünün açık bir örneğidir. Aşık Seyyad Caferzade ustamıza başarılar ve uzun ömürler diliyor, değerli ailesine sağlık ve esenlikler diliyorum. Yolları sürdürebilir ve başarılı olsun.

### **Âşık Sayyad'ın şiir sanatına genel bakış**

Halk edebiyatında şiir geleneği üç ana kolda gelişmiştir:

Anonim halk şiiri

Aşık tarzı halk şiiri

Dini Tasavvuf halk şiiri

Günümüz halk şiiri, İslam öncesi Türk şiir geleneği ile hem içerik hem de konu bakımından benzerlikler taşımaktadır. Bu şiirin geleceğinde, onu yazarların çoğu düzenli bir eğitimden geçmedi. Halkın içinden geldiler ve ortak duygularını yansıtmayı amaçladılar. Halk şiiri, yüksek, yüce ve ideal olmaktan çok hayatın gerçekleriyle ilgilidir. Dolayısıyla bu şiirlerde öğelerden, gerçeklerden, olağa-

nüstü olay ve olaylardan daha çok gündelik hayatın gerçeklerinin doğulduğu doğrudur. Özellikle Anonim halk şiiri ile genellikle okuma yazması olmayan, ekonomik durumu çok iyi olmayan, edebiyat estetiğinden çok hayatın zorluklarıyla uğraşmak zorunda kalan Âşık tarzı halk şiiri; Hassas bir sezgi, duygu ve algılama yeteneğine sahip sıradan Azerbaycan'ının zihinsel dünyası etrafında gelişmiştir. Halk şiiri sözlü gelenekte daha çok Filbadah'a (aniden ve hazırlıksız olarak) dağıtılmış ve sözlü gelenek yoluyla sonraki nesillere aktarılmıştır. Şairlerin şiirlerini zamanında yazmamış olmaları bu şiirlerin birçoğunun zamanla unutulmasına neden olmuştur. Azerbaycan'ın farklı yörelerinde bir şiirin bize farklı varyantlarla gelmesi, bu şiirlerin zamanında yazılmamış olmasından kaynaklanmaktadır. Divan şairlerinin veya aşık şairlerinin şiirlerinin çoğu Bunları kendi özgür iradeleriyle paylaştıkları divanlarda toplamışlar, yani şiirlerinden bir seçki yazdılar. Halk şiiri, bir şiirden daha çok, yazılı (sözlü) bir şiir olduğundan, bu şairlerin henüz hayattayken kendi şiirlerini derlemeleri mümkün olmamıştır. Bu şiirler "Mecmua" veya "Cönk" diye adlandırılan kitaplarda toplanmıştır. "Koleksiyon" ve "Cönk" sadece bir şairin eserleri değildir. Koleksiyonu ve Cönkleri paylaşanların derlediği, zevk ve ilgi alanlarına göre farklı şairlerden seçilmiş şiirler antolojisi gibidirler. Cönkler aşağıdan yukarıya doğru açılır ve dergiler sağdan sola doğru açılır. Cönkler, halkımızın gerçek folklorunu göstermesi açısından koleksiyonlardan daha önemlidir. Çünkü koleksiyonlar düzenli bir eğitim almış, bu arada Arap ve Fars şiiri okumuş ve bu nedenle halk edebiyatı geleneğinden uzaklaşmış halk şairlerinin şiirlerinin antolojileridir. Halk şiirinde Arapça ve Farsça kelimeler sıklıkla kullanılsa da bu şiir geleneği genellikle halkın günlük dilinde paylaşılmaktadır. Bilhassa anonim halk şiirinde, âşık tarzı halk şiirinde Azerbaycan Türkçesinin ortak kelimelerinin yanında yöresel sözlere, ortak bir

kokuya sahip kelime ve tamlamalara rastlamak mümkündür. Halk şiiri divan edebiyatındaki kadar olmasa da söz sanatını ve kalıplaşmış söyleşilere yer vermiştir. Halk edebiyatında anlatım samimi, canlı ve yalındır. Bayati, koşma türkü ve yuvarlama gibi şiirsel formlar kullanılmış; Şiirlerinin temaları bakımından Üstadname, Gözleme, Harbe zorba, Deyiş, Kıfılbant gibi unvanlar almıştır. Halk şiirinde; Aşk, Ayrılık, Aşka Mahremiyet, Doğanın Güzelliği, Sosyal Olaylar, Ölüm, Cesaret, Din ve Tasavvuf gibi temalar işlenmiştir. Bu şiirlerde ortak değer genellikle dördlülktür. Şiirler hece ölçüsünde okunur ‘ 7, 8, 11, li heceler kullanılır. Divan şiirinin etkisiyle bazı halk şairleri de aruz ölçüsünü kullanmışlardır. Genellikle yarım uyak yaygın olarak kullanılır. Halk şiirinde özellikle uyak ve ölçü bakımından bir mükemmellik olmadığını söylemek yanlış olmaz. Örneğin 8 hece ölçüsünde okunan bir halk şiirinde bazı mısralar 7 veya 9 heceli iken, iki mısranın tam uyağın kullanıldığı bir dördlünün üçüncü mısrasında ise bir sesin kullanılması, sadece yarım uyak paylaşmak halk şiirinde nadir değildir. Durumun böyle olması şaşırtıcı olmamalıdır. Çünkü halk şiiri okuyanların çoğu, bırakın ölçüsü ve kafiye bilgisi olmayı, Okur-Yazar bile değildir. Halk şairlerinin önceliği bir şeyler anlatmaktır. Divan edebiyatında bir şeyi güzel anlatmak, anlatmaktan daha önemliydi. Türklerin İslamiyet'i kabul etmesiyle birlikte Arap ve Fars edebiyatından etkilenen divan edebiyatının temeli şüphesiz şiirde korunmaktadır. Divan edebiyatı kavramı, böyle şairlerin şiirlerini derledikleri kitabın başlığı olan divan sözcülüğünden töremiştir. Bu durum klâsik Türk Edebiyatında, şiirin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir.

Âşık Sayyad'ın şiirinin temel özelliği, Divan edebiyatı ve halk şiiri özelliklerini taşımasıdır. Aşık Sayyad'ın şiirinde "sanat sanat içindir" ve "sanat toplum içindir, halk içindir" anlayışı hakimdir. Dizgi vahidi olarak; Koşma, Gəraylı, Mahnı ve Bayatı 'larda dört dize kullanılır. Daha çok eksiksiz ve zengin kafiye kullanılır. Arapça ve Farsça

kelime ve eklerle dolu süslü bir dil kullanılmıştır. Âşık Sayyad'da da görüldüğü gibi her divan şairinin hüneri, belli kurallara uyularak kıssa yapmak, sanatsal söylemler ortaya koymak, içeriği yerinde kullanmak ve bu koşullarda etkili bir söylemin güzelliğini yakalamaktır. Konuya değil, konunun işleyiş biçimine önem verildiğinden, aynı konu farklı zamanlarda birçok şair tarafından işlenmiştir. Bu sebeple Leyla ile Mecnun, Yusuf ile Züleyha, Aslı ile Kerem ve ... Adını taşıyan bir çok eser vardır. Divan şiiri kaçınılmaz olduğu gibi Sayyad'ın şiirlerinde de Arap ve Fars edebiyatından tanınmış semboller bulunur. İçerik adı verilen bu semboller değiştirilmeden kullanılır. Bir çiçek veya bir mum, bir sevgili, bir bülbül veya bir kelebek, gibi. Ayrıca Türklerin paylaştığı semboller de var. Dolayısıyla divan şiirinde bütünün veya bütünün güzelliğine değil, parça güzelliğine değer verilir. Hatta birçok şair "Misrayı berceste" (qabarıq mısra) ya da "Şah Beyt"te en güzel mısra veya mısrayı paylaşmaya çalışır. Âşık Sayyad'ın şiirinde hem toplumsal meseleler çoğunlukta yer alır hem de sanat bireysel bir çaba olarak algılanır. Gerçek hayat ya da insan olduğu gibi idealize edilmemiştir. Şiiri anlamak için kelimelerin ötesindeki anlamlara dikkat etmek gerekir.

Daha çok; Aşk, Ayrılık, Özlem, Ölüm, Doğa Sevgisi gibi daha kişisel değerlere değer verilir. Din temelli Allah sevgisini, Peygamber ve İmam sevgisini ifade eden divan şiirleri de tasavvuf edebiyatı adı altında incelenebilir. Şiirlerinin birçoğu kuralcı ve kalıpcı şiirlerdir ve bunlarda konudan çok konunun işleniş biçimi önemsenmiştir. Âşık Sayyad'a bu sanat yolunda başarılar ve uzun ömürler diliyorum.

Vugar Nemat (Şair) - Sonbahar 2017



## İÇİNDEKİLER

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Ön Söz.....                           | 3  |
| Sayyad Caferzade'in Yaşamı.....       | 3  |
| Şerefli Hayat.....                    | 13 |
| İyidir .....                          | 14 |
| Olmaz.....                            | 15 |
| Ey Vatan .....                        | 16 |
| Olsun.....                            | 17 |
| Özgürlük .....                        | 18 |
| Atmayın.....                          | 19 |
| Kanar.....                            | 20 |
| Ey İnsanoğlu.....                     | 21 |
| Varına Gadam .....                    | 22 |
| Özgürlük .....                        | 23 |
| Acıgım Gelir ( Nefret Ederim) .....   | 24 |
| Sazdı Saz.....                        | 25 |
| İnan .....                            | 26 |
| Vatan Yolunda .....                   | 27 |
| Benzer .....                          | 28 |
| Divani (Üstat Name).....              | 29 |
| Olsun.....                            | 30 |
| Yıl Tazelendi.....                    | 31 |
| Nevruz Bayramınız Mübarek Olsun.....  | 32 |
| Kurban Bayramınız Mübarek Olsun ..... | 33 |
| Hayat Yoldaşım .....                  | 34 |
| Bir Meleksin Sen .....                | 35 |
| Ağlarım.....                          | 36 |
| Nasir Atapur .....                    | 37 |
| Yüreğim .....                         | 38 |

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Diyorum .....                                             | 39 |
| Setterhan, Bağırhan, Babek .....                          | 40 |
| Vatan Aşığı.....                                          | 41 |
| Azerbaycan'ım .....                                       | 42 |
| Atila.....                                                | 43 |
| Gördüm .....                                              | 44 |
| Sefası Var .....                                          | 45 |
| Keleyber.....                                             | 46 |
| Güzel Ziryan Köyü İçin.....                               | 47 |
| Karadağ .....                                             | 48 |
| Çamrılı Kalesi.....                                       | 49 |
| Anne İçin .....                                           | 50 |
| Hoştur .....                                              | 51 |
| Zunuz Şehri İçin.....                                     | 52 |
| Bir Bir .....                                             | 54 |
| Gördüm .....                                              | 55 |
| Sazdı Bu .....                                            | 57 |
| Baba Anne .....                                           | 58 |
| Gittim.....                                               | 59 |
| Şükür Olsun .....                                         | 60 |
| Yaşardı Gözüm .....                                       | 61 |
| Edison .....                                              | 62 |
| Ya Rabbim .....                                           | 63 |
| Oku .....                                                 | 64 |
| Söylemem Ben.....                                         | 65 |
| İnanmaz .....                                             | 66 |
| Sekiz Heceli Şiirler ve Geraylılar (Halk Şiir Türü) ..... | 67 |
| İnsaf.....                                                | 69 |
| Kalsın .....                                              | 70 |
| Olmasın.....                                              | 71 |
| Gerek.....                                                | 72 |
| Yaşasın Azerbaycan'ım .....                               | 73 |
| Seni Seviyorum .....                                      | 74 |
| Çekti.....                                                | 75 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Olur .....                      | 76 |
| Tatlı Tatlı.....                | 77 |
| Tatlı Tatlı (2) .....           | 78 |
| Yatan Millet .....              | 79 |
| Keyif Alıyorum .....            | 80 |
| Düz Yol.....                    | 81 |
| Salman Şirdil İçin.....         | 82 |
| Zar Eyleme .....                | 83 |
| Sesle Gel.....                  | 84 |
| Ayağının Toprağıym .....        | 85 |
| Oldun.....                      | 86 |
| Yüzün Aktır.....                | 87 |
| Gözüme Tatlı Geldi.....         | 88 |
| Yedi Heceli Şiirler .....       | 89 |
| Biz Azerbaycan'lıyız .....      | 91 |
| Tabiat .....                    | 92 |
| Sazımda .....                   | 94 |
| Hazar Denizi .....              | 96 |
| Bu Sazımda Sazımda .....        | 97 |
| Hiyov (Meşkin) Şehri İçin ..... | 98 |
| Bayatılar.....                  | 99 |



## ŞEREFLİ HAYAT

Şerefli hayat sürmek istersen  
Yüreğın ayna gibi temiz olmalısın  
Halka hürmet edip hürmet besleyip  
Bir dağ gibi yücelip Gaf<sup>1</sup> olmalısın

Söz verdin ahit doğru olmalı  
Önünde yüzlerce engel olacak  
İşin iş gücün güç sözün söz olmalı  
Konuştun kendin de laf olmalısın

Aşık Sayyad, doğruyu söyler bu dil  
Doğruyu söyle doğruyu düşün doğruyu bil  
Eğer sözün amelinle bir değilse  
Sen de insanlıktan yok olmalısın

---

<sup>1</sup> Gaf-Güney Azerbaycanda dağ adıdır

## **İYİDİR**

Söyleyip her yerde hakkı doğruyu  
Varıp hakikate ulaşmak güzeldir

Toplayıp bir kenara atmak iyidir  
Alırsan bir malı değersiz olur  
Senin için dert olur, gözyaşı olur  
Yüreğin yanar gözlerin dolar  
Değer değmezine satsan iyidir

Bu dünya kimseye kalmadı  
Cahil varlığa ulaştı değeri olmadı  
Hiçbir zenginin de zenginliği kalmadı  
Sayyad diyor doğru yol tutsan iyidir

## OLMAZ

Gönül, sen hainin uyma sözüne  
Hainde hain de itibar olmaz  
Unutur anlaşımayı ahdi vafayı  
Kötü günde kaçır sana yar olmaz

Dedikodu eder namerttir korkak  
El-obanı katar genelde kötü nefes  
Ondan hayır görmez, bir adam bir kişi  
Dünya onun olsa yardımcı olmaz

Sayyad diyor lanet olsun o insana  
Hürmeti unutup, ilim bilmiyorsa  
Yaşarken o adam ölür, ne ise  
Adı batır halk içinde car olmaz

## **EY VATAN**

Ne kadar dünya var su var, hayat var  
Ömür var, unutmam seni ey vatan  
Senin asaletin cömertliğin var  
Bilirim atmazsan beni ey vatan

Gam bezirgânıyım, gönlüm ağlıyor  
Şiirim şarkı söylüyor sazım çağlıyor  
Senin bu gurbetin beni dağlıyor  
Çekerim senin için gamı ey vatan

Sayyad'a bir ana olmuş özün  
Ellere yayılmış şöhretin, sözün  
Hiçbir şey değildim ben deyim doğruyu  
Sen verdin şöhreti şanı ey vatan

## OLSUN

Allah'tan isterim elin her zaman  
Bu güzel dünya güvenli olsun  
Kocasını karısını kızını oğlanını  
Yaşasın hayat da hep mutlu olsun

Çalışsın bu halkın zafer yolunda  
Parlasın güneş gibi sağ solunda  
Baş çekip köylere boz at belinde  
Nebi gibi halkına bir yanan olsun

Korusun şerefini Azerbaycan'ın  
Korkmasın bu yolda vermeye canın  
Ay Sayyad, diyorum o Settar Han'ın  
Yolunu terk edip bir inanan olsun

## ÖZGÜRLÜK

Özgürlük iyidir hem de değerli  
Onu korumak da haysiyet ister  
Kanla sulanır onun kökleri  
Bu iş çıkar ister, cesaret ister

İnsanlar bu yolda canını verir  
Damarında akan kanı verir  
Zalimi, qaddarı yıkıp devirir  
Bu yol gayret ister cesaret ister

Aşık Sayyad, ne düşünür dalarsın  
Doğru sözün ilhamını doğrudan alırsın  
Doğruyu bulmadığında gül gibi solarsın  
Doğru yolu sabır ister, din ister

## ATMAYIN

Bir sözüm var Azerbaycan'ın can oğluna  
Bu ozan sazını yana atmayın  
Bu bizim mukaddes bir simgemizdir  
Tesellidir her bir cana atmayın

Sümer'den bu güne yaşandı bu saz  
Türk'e bir şerefti bir şandı bu saz  
Düşmanın bağrını deşendi bu saz  
Baş eğmez sultanı hana atmayın

Aşığı maşuğa yazandı bu saz  
Kaderi yürekten kazandı bu saz  
Sayyad sinesinde ozandı bu saz  
Tüm musikilere ana, atmayın

## **KANAR**

Selam bekleme alçak adamdan  
Selam verse bil ki, ihtiyacı var  
Eli taş altından çıksa namerdin  
Ne kendini tanır, ne seni tanır

Şarkıcı ister ki bir tuzak kursun  
Sülük gibi toplumun kanını sorsun  
Herkesin kalbine bir yara vursun  
Allah'ım zalimlere etsin günü dar

Hayır işten yan gezer her insan adam  
Böyle adamların gözüne qirin  
Ben de el aşığı Aşık Sayyad'ım  
Kemerimi bağlayıp karar verdim

## EY İNSANOĞLU

Dünya malı nedir ey insanoğlu  
Yanlış yere dedi- kodu salarsın  
Olmaya ölümü unutmuşsun sen  
Yoksulun bağrına halı salarsın

Hak sahibi bir gün hakkını alaca  
Tek yüzü karanlık sana kalacak  
Bir gün hak olacak, divan olacak  
Düşünme işi dalı salarsın

Adamlığa çalış, adam ol ağa  
Yanlıştan uzak ol, hakka gel, hakka  
Sayyad gibi mert yaşa, yontma doğruyu  
Niye günü-günden geri salarsın?

## **VARINA GADAM<sup>2</sup>**

Bir zengin fakirin elinden tutmazsa  
Dünya zengin olsa varına gadam  
Yalandan ağlayıp gözyaşı döker  
Ettiği o ahuzarına gadam

Ne necipin bağı dolsa bar ile  
Elma ile, ayva ile nar ile  
Fayda etmez bir hastayı nar ile  
Bağına bostanına narına gadam

Allah'dan söylüyor emeli olmaz  
Almayı becerir vermesi olmaz  
Yüce bir niyeti emeli olmaz  
Sayyad diyor ömür barına gadam

---

<sup>2</sup> Dertlerim tüşsün servetine-malına

## ÖZGÜRLÜK

Boyunduruk altında yüz yıl kalmaktan  
Bir gün ömür sürebilsen iyidir  
Ataların sözüdür inan  
Şerri hayatından silsen iyidir

Halkı düşünen insan az olur  
Halka güvenenin keyfi hoş olur  
Halka ters bakanlar şeytanı olur  
Onlarla savaşa girsen iyidir

Çoğunun binası arşa uzanmış  
Taş-kaşa, servete arşa dayanmış  
İnsanlığı ne anlayıp ne kanıp  
Bir mazluma arka dursan iyidir

Sayyad dalmaz dünya işine  
Nasihat ediyor belki beşine  
Allah kısmetiyle onun işi ne?  
Anlayıp dünyayı bilsen iyidir

## **ACIĞIM GELİR ( NEFRET EDERİM)**

Bir aptal sözüyle dostunu atan  
Nanəcip, şaşırımıştan acığım gelir  
Namertlik edip dostunu satan  
Bir nakəs bozgundan nefret ederim

Yalan söz konuşup vaad edenden  
Vaadinden sözünden dönenden  
Dostunu darda görüp yüz döndüren  
O akbaba kuzgundan nefret ederim

Özünü isteyip, özüne yanan  
Düşmesin tuzağa göreyim hiç kanan  
Sayyad diyor ana dilini danan<sup>3</sup>  
Hercai azgından nefret ederim

---

<sup>3</sup> Danan- inkar eden

## SAZDI SAZ

Aşık sinesinde konuşan kopuz  
Elde meşhur olan telli sazdı, saz  
Ozanın dilidir yol yoldaşdır  
Yolda meşhur olan telli sazdı, saz

Şair dünyasında aşık ceminde  
Her bir hasta ruhun yorgun deminde  
Yürekler dinçleşir zil ve bemində  
Elde meşhur olan telli sazdı saz

Dokuz aşığı var dokuz teli var  
Yirmi üç perde de dillenir susar  
Sayyad ona hem dem o Sayyad'a yar  
Dilde meşhur olan telli sazdı saz

## İNAN

Kendi haklından ötürü yanan insanın  
Halkı yaşatacak adını her an  
Herkes zahmet çekse elin yolunda  
Adı unutulmaz bir an bir an

Çalış kendi halkını inandan ol  
Yüreği halk için yananlardan ol  
Vatana can veren cananlardan ol  
Vatan insan üçün imandı iman

Ömrünü şerefle onurla bitir  
Dünyada izzetli hürmetli yaşa  
Ot da kendi kökünü korur her zaman  
Sayyad diyor çalış insan ol insan

## VATAN YOLUNDA

Geçtim aziz candan hem hanimandan<sup>4</sup>  
Diyorum a dostlar vatan yolunda  
Vatan yaşatacak her zaman beni  
Severim can vereyim vatan yolunda

Böyle düşünenler pişman olmaz  
O mahşer gününde hiç rengi solmaz  
Hak olanın sesi hiç yerde kalmaz  
Söylerim bu şiiri vatan yolunda

Kimse vatanini aziz sanmasa  
Vatan mukaddestir bunu kanmasa  
Sayyad Allah'ından dilek almasa  
Yapmaz zikrini vatan yolunda

---

<sup>4</sup> Haniman –sevdikleri, ailesi

## **BENZER**

Kanında gayret olmayan kimse  
Söylerim ki varlığı hiç şeye benzer  
Kendi asaletini yitiren adam  
Harabede esen bir bada benzer

Dünya neye yarar insan olmasa  
Marifetten başka değildir insan  
Kötü günde yoksula kanat olmazsan  
Senin var oluşun berbata benzer

Ey Sayyad ne kadar doğru diyorsun  
anlamaza kurandan gömlek giyesin  
İster yere indir istersen göğ  
Farkı anlamaz bir cahile benzer

## DİVANİ (Üstat Name)

Elimde çaldığım saza keman deyim saz deyim  
Dört mevsimi birleştiren bahar deyim, yaz deyim  
Çok sazlar aldım sineme, böyle bir saz görmedim  
Aslına kalsa gerek buna leyla deyim, naz deyim

Bed nazardan hifz olunsun bu saz benim elimde  
Doğrudan başka, doğru olmayan sözü olmaz benim dilimde  
Haykırıp toplar halkı, meclisimde, elimde  
Tarifi biten değil koy çoğu, az değilim

Ben Sayyad'ım yaşıyorum bu kopuzun sesinde  
Kırık gönüller alırım, bunun hoş nefesinde  
Elimin zafer marşı var, bunun şen nağmesinde  
Turna deyim, suna deyim, kuğu deyim, kaz deyim

## OLSUN

Allah'ın adıyla başladım işe  
Sinemde taşlanan söz nurlu olsun  
Halkımın sofrası bol-bereketli  
Yağla, balla dolsun, hem şorlu<sup>5</sup> olsun

Bereketli olsun tükenmez olsun  
Ben de bu alemde hoş devran süreyim  
Sevinçten elime bir çelenk öreyim  
Vatan evlatları şuurlu olsun

Aşık Sayyad kendi elinde sayılsın  
Nağmeleri bu ellere yayılsın  
Bahar gelsin, gül-çiçekler ayılsın  
Gelecek halkım için uğurlu olsun

---

<sup>5</sup> Şor-çökelek

## YIL TAZELENDİ

Müjde eller, geldi bahar bayramı  
Ömür tazelandı yıl tazelandı  
Kâinat yepyeni bir nefes aldı  
Çiçek tazelandı, gül tazelandı

Tabiat yeni bir giysiye büründü  
Çimen şad göründü, güzel göründü  
Sarmaşıklar ağaçlara büründü  
Toprak tazelandı, çöl tazelandı,

Atalarımızdan yadigâr kaldı  
İnsanlar birbirinin hatırına düştü  
Sayyad bu ellerden ilhamın aldı  
Dudak tazelandı, dil tazelandı

## **NEVRUZ BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN**

Silinsin gam keder yüreğinizden  
Nevruz bayramınız mübarek olsun  
Arzu-kam alasız dileğinizden  
Nevruz bayramınız mübarek olsun

İsterim gönlünüze hoşluk bürünsün  
Hayatınız al-yeşile bürünsün  
Gönlünüzde ay' la yıldız görünsün  
Nevruz bayramınız mübarek olsun

Çok olur bu günün zevk-ü sefası  
İyi dostun olur dostu vefası  
Sayyad için hoştur elin sedası  
Nevruz bayramınız mübarek olsun

## KURBAN BAYRAMINIZ MÜBAREK OLSUN

Ey aziz milletim gururlu halkım  
kurban bayramınız mübarek olsun  
Kutluyorum sizi bu aziz günde  
Kurban bayramınız mübarek olsun

Bu bir aziz gündür bunu bilirsiniz  
Yüreklerden gam tozunu silersiniz  
Birbirinizi kutlamaya gelirsiniz  
Kurban bayramınız mübarek olsun

Verip imtihanı Allah yolunda  
Taşlayıp şeytanı sağı solunda  
Allah bağışlasın Sayyad kulu da  
Kurban bayramınız mübarek olsun

## **HAYAT YOLDAŞIM**

[Değerli ve aziz hayat yoldaşım, eşim sevgili  
"Pervin Ferhengi"ye ithafen]

Her zaman dünyada hep zora düştüm  
Bana destek oldun hayat yoldaşım  
Dağ gibi dayandın arkamda benim  
Bana destek oldun hayat yoldaşım

Allah'tan cenneti isterim sana  
Sen yardım ettin her zaman bana  
Bu yürek sözümdür diyorum yine  
Bana destek oldun hayat yoldaşım

Hayat da hiçbir zaman dar eylemedin  
Bin bir derdi çektin hiç söylemedin  
Kalbime kazındı tek senin adın  
Bana destek oldun hayat yoldaşım

Sayyad'ım her zaman şad ettin beni  
Yüreğin hiç bir zaman çekmesin gamı  
Allah'ım bir melek yaratmış seni  
Bana destek oldun hayat yoldaşım

## BİR MELEKSİN SEN

[Sevimli ve Mihriban Hayat Yoldaşım  
Hürmetli Hanım "Pervin Ferhengi"ye ithafen]

Bilirim ki bana sen gibi yanan yok  
Senin gibi güzeli atmak olur mu?  
Bir meleksin yeryüzünde sen  
Senden başka melek bulmak olur mu?

Meramın niyetin hoştur görmüşüm  
Sümbül saçlarından çelenk örmüşüm  
Seni sevip, sana gönül vermişim  
Seni her güzele satmak olur mu?

Sayyad'a her sözün bal gibi hoştur  
Çek vur yay-okunu yüreğim tuşdur<sup>6</sup>  
Sensiz bütün dünya yalandır, boştur  
Sevgisiz arzuya çatmak olur mu?

---

<sup>6</sup> Tuşdur - nişandır

## **AĞLARIM**

Karabağ' da yanan insan haline  
Dertlenib yürekten ben kan ağlarım  
O perişan güle, şeyda bülbüle  
Canımı kurban verir, ağlarım

Alçaklar onlar ayaklandılar  
Ok vurup onları boyakladılar  
Sıcak yuvalarını soğutdular  
Mekanlarını bozdular, onlara ağlarım

Yıkılan hanesi, benimdir benim  
Kovulan sunası benimdir benim  
Çocuğu anası benimdir benim  
Bu zulmü unutmaz zaman ağlarım

Bozdular çimeni, gülü, çiçeği  
Kestiler alçaklar, ana birçeyi<sup>7</sup>  
Açtılar yüzünden namus leçeyi<sup>8</sup>  
Kalmaz Kıyamete bu kan ağlarım

Orada ne yaman dedikodu oldu  
Körpe çocukları gül gibi soldu  
Hepsi kendi öz yurdundan kovuldu  
Hiçbir zaman unutmam, her an ağlarım

Sayyad diyor bağrım karalanıyor  
Kederden yüreğim yaralanıyor  
Maalesef Karabağ'ım paralanıyor  
Orda cabbar galip her an ağlarım

---

<sup>7</sup> Birçeyi- kadınların saçlarından ayırdığı tel

<sup>8</sup> Leçeyi – kadınların baş örtüsü

## NASİR ATAPUR

[Üstat Hanende Sayın "Nasir Atapur" İçin]

Doktora okulunu öz sanatında  
İftiharla aldı Nasir Atapur  
Nice talebe ve öğrencileri usta eyledi  
Şarkıcı gibi kaldı Nasir Atapur

Azerbaycan'ımın Tebriz şehrinde  
Yaşattı adını Tebriz serinde  
Alkışladılar okuyunca yerinde  
Adını öyle saldı Nasir Atapur

Gece gündüz zahmet çekti bu insan  
Yaşasın tarihte böyle bir canan  
Yaşıyor insan gibi diyorum inan  
Şeker ile baldı Nasir Atapur

Simasını Yaradan vermişti güzel  
Yerinde okuyor nice bin gazel  
Bu şiiri Sayyad'ım yazmışım ezel  
Yüreğime haldi Nasir Atapur

## **YÜREĞİM**

Gel sorma dostum yürek sözümü  
Susuz çöller gibi yanar yüreğim  
Söz söyleyip kaynatma benim derdimi  
Her adresi desen tanır yüreğim

Böyle kötü getirdi bizi zamana  
Ah üvey nalesi çıktı asmana  
Değer verilmedi hiç bir inanana  
Bu derdi iyice kanar yüreğim

Şair cesaretim yandı o tarafta  
Kefensiz defin olan can'dı o tarafta  
Gönlüm parçalanıp kaldı o tarafta  
Sayyad'ım seslenir diner yüreğim

## DİYORUM

Her şair dünyadan şikâyetçiydi  
Ben de şikâyetiyim böyle diyorum  
Bir günüm hoş oldu, bir günüm nahos  
Bıçak gibi takıldım böyle diyorum  
Kimisi ateşle, kimisi odla  
Kimisi şöhretle, kimisi adla  
Kimi hoş kelamla, kimisi tatla  
Kimi de gark olup sele diyorum

Kimisi Mansur gibi dar ağacında kaldı  
Kimi İbrahim gibi nar ağacında kaldı  
Kimi de Kerem gibi gar ağacında kaldı  
Sayyad da aşıktır öyle diyorum

## **SETTARHAN, BAĞIRHAN, BABEK**

Azerbaycan'ımda şanlı kahraman  
Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir  
Odlar ülkesinde canından geçen  
O Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir

Bu üç yiğit bırakmamadı elini  
Unutmadı soy kökünü, dilini  
Tarih de unutmaz bu üç oğlunu  
O Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir

Her zaman düşmandan kısas aldılar  
Halk için canı oda saldılar  
Alaylar dağıtıp, kale aldılar  
O Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir

Köroğlu misali nebi nişanlı  
Şerefli, gayretli, şöhretli, şanlı  
Türk'ün diyarında hem adlı sanlı  
O Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir

Bunlardan iğitlik dersi almalı  
Dünyalar durdukça hatırlanmalı  
Sayyad'ın şiirinde müdam<sup>9</sup> kalmalı  
O Settarhan'dır, Bağiran'dır, Babek'dir

---

<sup>9</sup> Müdam - devamlı

## VATAN AŞIĞI

Vatan askeriyim, vatan aşığı  
Bin canım olsa da, vatana kurban  
Vatansız insanın canı ne lazım  
Şehitler giydiğı kefene kurban

Onlar ki vatani aziz bildiler  
Vatan kurtarmaya canlar verdiler  
Bunlar bu dünyada her vakit kaldılar  
Böyle bir görkemli kaleye kurban

Yaşamak dünyada adam işidir  
Merdana yaşayan deyim erkektir  
İnsan vatan satsa bilin dişidir  
Düşmandan kisasını alana kurban

Sayyad'ım canımı veririm vatana  
Bundan aziz nedir söyleyin bana  
Rahmet olsun bu iz yolun sevene  
Bu adresle ölüp gidene kurban

## **AZERBAYCAN'IM**

Ay odlar yurdunun şanı şöreti  
Dillerde söylenen Azerbaycan'ım  
Güneş gibi parlayan sema yüzünde  
Yürekten sevilen Azerbaycan'ım

Nefesim, canımsın, yaşamam sensiz  
Derya susuz olmaz, zirveler sissiz  
Bu şiirim okunur her zaman bensiz  
Ruhuma giyilen Azerbaycan'ım

Sayyad'ım vurğun gibi bağılıyım sana  
Gururlu ülkesin, dünyasın bana  
Kopuz dile gelir sinemde yine  
Sen de benimle Azerbaycan'ım

## ATILA

[ Aziz Dostum"Siyavuş Mededi"nin Oğlu  
Atila"ya HediyeDir ]

Sana arzum budur yüce Allah'tan  
Cismi pak, ruhu şad yaşa Atıla  
Atana anana hürmetin olsun  
Mertlikle ömrü vur başa Atıla

Bir zaman görürsün büyük adın var  
Vatanın aşında senin tadın var  
Zengin bir Tarih de bil hatıran var  
Koyma namert merde koşsun Atıla

Yar olsun yaradan sana her zaman  
Gayretli oğul ol şerefli adam  
Halkının yolunda Babek gibi dur  
O zaman hoşla gidersin Atıla

Ben atanla dostum isterim seni  
Yürekten isteyip çağırırım seni  
Şiirimde sazımda beslerim seni  
Arzun dokunmasın taşla Atıla

Bu aşık Sayyad dakendielindendir  
Vatandaşın, kendi öz dilindendir  
Sevdiğin güllerin bir gülündendir  
İnanma yolunu sapa Atıla

## **GÖRDÜM**

Azerbaycan'ımın mert oğlanları  
Savaş meydanında merdana gördüm  
Yağının ağzını sürttü toprağa  
Arka oldu tüm Turana gördüm

Unutmak olur mu bu insanları  
Verdiler vatana aziz canları  
Yıldız gibi parladı şöhret şanları  
Adları her yana yayıldığını gördüm

Ön cephe hattında kanları lale  
Bu nurlu yıldıza ay salmış hale  
Sayyad da tarifini yayar mahale  
Yiğittir her çocuk her ana gördüm

## SEFASI VAR

[Güzel ve Turistik Keleyber Şehri İçin]

Azerbaycan'ımın Keleyber şehri  
Gelip de göresin ne sefası var  
Misafirperverliği diller ezberi  
Güzel tabiatı hoş havası var

İnsana insandır, yağıya yağ<sup>10</sup>  
Çeker hainlerin gözüne dağı  
Gerçek bir cennettir her bir bucağı  
Irmağı, ormanı, sert kayası var

Sayyad'a her zaman bu halk destektir  
Vatan korumaya bu halk uyanıktır  
Her oğlu bir kaya bir yücedağdır  
Burada Babek'in çok manası var

---

<sup>10</sup> yağıya yağ – düşmana düşman

## **KELEYBER**

Kor dumanı gediklerde besleme  
Güneş besle öz yurduna Keleyber  
Hainden kötünden yardım isteme  
Merdi çağır kendi derdine Keleyber

Yabancı yüzüne bakar yan gider  
Kaybolmasın adın, bir gün sen gider  
Hak yolunda hem baş, hem də can gider  
Güvən sen öz orduna Keleybər

Ben çekerim kalemimle yükünü  
Hainlerin ben yolarım kökünü  
Ben namerde vermem merdin birini  
Hakkı vurmam göz ardına Keleyber  
Sayyad besle sen yurduna Keleyber

## GÜZEL ZİRYAN KÖYÜ İÇİN

Bir gün yolum düştü Ziryan köyüne  
Onun her köşesini sefalı gördüm  
Yüce insanların, mert oğulların  
Vatana, toprağa vefalı gördüm

Dağlarının başı duman sis olur  
Dağda yaza kalan kar buğday olur  
Bir ev gördüm, dünya ora cem olur  
Orda söz sohbeti manalı gördüm

"Vugar" gibi yazarı, şairi vardır  
Onun kalemine yeryüzü dardır  
O asil bir insan, bir sanatkârdır  
Ben onu gerçek bir ziyalı gördüm

Dostum fetheden güzel bir adam  
Dostuna bir dostum, hatırına hatır  
Ben köyün kıymetini bilen evladım  
Bu köyü onurlu, hayalı gördüm

Bağlı-bostanlıdır Ziryan'ın özü  
Her yerde söylenir sohbeti sözü  
Düşmüştü dillere ceylanın gözü  
Kekliğin ayağını kınalı gördüm

Dağları uludur, insanı ulu  
Molla Ali Ekber ya Sadatgulu  
Şair Yedulla'da tutmuş o yolu  
Bu köyü kültürlü sahi gördüm

Arkadır Sayyad'a Keremin kanı  
Verir dost yolunda baş ile canı  
Ben nasıl tanımlayım Ziryan'ı  
Onun sükûtun da sedayı gördüm

## **KARADAĞ**

Cesur, kahraman mekanı sensin  
Söyle izzetinden, söyle Karadağ  
Yüce ve şanlı ol, gurur yurdusun  
Söyle hürmetinden, söyle Karadağ

Eşsiz ormanların, güzel bağların  
Kendine mahsustur meyve taşların  
Sen kahramanısın şanlı çağların  
Söyle gayretinden, söyle Karadağ

Sayyad aşığındır kendin bilirsin  
Her elde mahalde sözün söylerim  
Koçaklar yurdusun doğru söylerim  
Söyle hikmetinden, söyle Karadağ

## ÇAMRIH KALESİ

Kartallar meskeni, mertler meskeni  
Çamhır Kalesidir, Çamhır Kalesi  
Yitmez Hatıralar canlanır onda  
Her an Kalesidir, Çamhır Kalesi

Cavidan, Babək'in yuvası oldu  
Namerdin, hainin kökünü yoldu  
Savaş meydanında ayakta durdu  
Zafer Kalesidir, Çamhır Kalesi

Mühteşem Kaledir, görsen bilirsin  
İleri ileri gelsen bilirsin  
Bilmesen bilmezsin, bilsen bilersen  
Bir halkın sesidir Çamhır Kalesi

Kartallar ötüşür zirvelerinde  
Dumanlar gibi koşun dövr ü berinde<sup>11</sup>  
Söylüyor her sözünü yerli yerinde  
Dağlar lalesidir Çamhır Kalesi

Bir çok kahramanlar yollara düştü  
Saldırganlardan intikam alındı  
Tarihlere zafer marşı çalındı  
Hakkın nefesidir Çamhır Kalesi

Kəleybər şəhrinin en zirvesidir  
Sayyad'ın hayatı, hem nefesidir  
Özgür Azərbaycan töremesidir<sup>12</sup>  
Elin Kalesidir Çamhır Kalesi

---

<sup>11</sup> Dövr ü berinde - etrafında

<sup>12</sup> Töremesidir - yurdudur

## **ANNE İÇİN**

Hasretle yaşayan dertli ananın  
Kederden ağarttığı saçına kurban  
Gözleri yol gözler çocuğu için  
Kucağında çocuğunun saçına kurban

Yollarına bakıyor bu ana  
Yüreğine sevgi eker bu ana  
Bilmiyorsun ne çekiyor bu ana  
Böyle görkemli Laçın'a kurban

Damarımda akan kanımdır ana  
Dünyada en şirin canımdır ana  
Sayyad diyor asil hanımdır ana  
Ayağının tozuna, eline kurban

## HOŞTUR

Yaz mevsimi insana ruh verir hayat  
Güzel tabiatın havası hoştur  
İnsan arzu eder yaza varmayı  
Yazın sabahı hoştur, sefası hoştur

Her an şimşek çakıp, gök gürlüyor  
Taşlar arasından su fışkırıyor  
Keklikler konuşup, hep ötüşüyor  
O zaman halkların duası hoştur

Ormanlar gül açar olur çimenler olur  
Açılır gül çiçek, sular akar olur  
Her taraf cennet olur, meyve bar olur  
Bülbülün şarkısı sedası hoştur

Dağlara, taşlara güneş nur saçar  
Kuşlar kanat çırpıp arşa yol açar  
Avcıyı görünce ceylanlar kaçar  
Herkesin kendi eli yuvası hoştur

Bu güzel Allah'ın kurbanıyım ben  
Yazının, kışının hayranıyım ben  
Azerbaycan'ımın bir canıyım ben  
İnsanın kendi elinde kalesi hoştur

Bakarsın al yeşil bağlara sarı  
Ağaçlar getirir meyveyi barı  
Sayyad sinesine alanca tarı  
Azerbaycan'ında çalgısı hoştur

## **ZUNUZ ŞEHİRİ İÇİN**

Azerbaycan'ımın Zunuz şehrinin  
İnan her köşesi cennettir cennet  
Allah kudretiyle yaratmış onu  
Her dağı ormanı cennettir cennet

Koşar suyu akar çeşmelerinden  
Düşün bu yurda sen de derinden  
Gül-çiçek kokuyor her tarafından  
Gülü menekşesi cennettir cennet

Şeyda bülbülleri gül üste yüzer  
Gölllerinde ördek yüzer kaz yüzer  
Bahar kızın yollarına gül döker  
Her kayası taşı cennettir cennet

Çimenli bağında vardır üzümü  
Üzümler bağında salkım salkımdı  
Ruha ferah verir suyun akışı  
Gülü gülöşesi<sup>13</sup> cennettir cennet

Can dermanı desen, dağında vardır  
Cennetin elması bağında vardır  
Sağında solunda şelale vardır  
Tabiat neşesi cennettir cennet

---

<sup>13</sup> Gülöşesi – nar çeşiti

Zunuz'da sayısız güzellikler var  
Bu güzel şehre verirler kurur  
Kızları hoşsohbettir oğlu bahtiyar  
Her yeri köşesi cennettir cennet

Duru sularında sunalar yüzer  
Açıp kanadını su üstü süzer  
Firisin çağırıp böğrüne yatar  
Onun temaşası cennettir cennet

Dağlarını süslemiş al-elvan çiçek  
Gelin gibi başında vardır ak leçek  
Bir gün kısmet olsun suyundan içmek  
Her yudumu cennettir cennet

Dağı süsleyen sarı taşları  
Adlıydı sanlıydı büyük başları  
Bir huri melekti keman kaşları  
İşi, uğraşı cennettir cennet

Parlak bir şafaktı Zunuz'un cemali  
Aşık olan mey gezdirir cam alı  
Allah'ım dağıtmasın bu cah ü celali  
Onun hepsi de cennettir cennet

Sayyad'am Zunuz'u yâdıma saldım  
Mahmut Riyazi'den benn ilham aldım  
Zirveli dağlar gibi ben de yüceldim  
Onun her köşesi cennettir cennet

## **BİR BİR**

Halık-ı ləm-yezal Kadir-i yekta<sup>14</sup>  
Eder insanları imtihan bir-bir  
Ulaştı arzusuna ulaştı kamına<sup>15</sup>  
Getirir şükrünü getirir bir bir

Kıymetini bilmezsen gider elinden  
Düşersin konuşan tatlı dilinden  
Bülbül gibi olursun gonca gülünen  
Verdiğini alır o zaman bir-bir

Sen ki çıplak gelmiştin dünya yüzüne  
Neden gözdağı oldun gözüne  
Güvenme servetine sen dön özüne  
Sayyad der takasın verirsin bir-bir

---

<sup>14</sup> Halık-ı ləm-yezal Kadir-i yekta – zavalı tanrı ve kadir mevlam

<sup>15</sup> Kamına - arzusuna

## GÖRDÜM

[Hiyov'un "Genç Ova" köyü için]

Yolum düştü Genç Ova'nın eline  
Onları hürmetli, cümert gördüm  
Orda "Piril Dağı", "Cengi Dağı" var  
Her yeri gezmeli sefalı gördüm

Edepli kızların mert oğlanların  
Söylerim her yerde şöret şanların  
Göreyim Allah'ım kötü etmesin sanların  
Orda cahi gördüm, celali gördüm

Köroğlu, Nebi gibi gençleri var  
Kızları hoşsohbet oğlu bahtiyar  
Kızında edep var, oğlunda vugar<sup>16</sup>  
Asıl soyunda asalet gördüm

Misafire çok hürmet ederler onlar  
Bu hissi hiçbir zaman unutmaz anlar  
Yiğitliği yazar Tarih yazanlar  
Gayrette onları ben Ali gördüm

"Kahkaha kalesi", "Kehriz Pınarı"  
Bozulmasın göreyim onun növrağı<sup>17</sup>  
"Sarı Gedik" bu köylerin durağı  
Onun dönemini havalı gördüm

---

16 Vugar – kurur, onur

17 Növrağı - ahvalı

Burada bir gedik var yaşı bilinmez  
Hatırası yüreklerden silinmez  
Sanki bir ışıktır hiçbir zaman sönmez  
Bütün meclisleri ziyalı gördüm

Ak sakallı görünce genci yer verir  
Konuşunca bir birine can diyor  
Şerefle yoğrulmuş bu toprak bu yer  
Edebiyle aklı kamalı gördüm

Geniş derelerin, yüce dağların  
Yaylaların ovanın bahar çağların  
Al yeşil giyinmiş yeşil bağların  
Bedirlenmiş ay gibi hilâli gördüm

Yüz bin beyit söylesem güzelliği bitmez  
Sinemde çoğalıp çoştukça bu saz  
Böyle gelin olmaz böyle bey olmaz  
Kekliğin ayağını kınalı gördüm

Sayyad doğru söyler, doğrudan üzülmez  
Yanlış sözler kalemimle yazılmaz  
Ömrüm var hürmetim size az olmaz  
Çünkü sadakati manalı gördüm

## SAZDI BU

[Aşık “Ayet Gemberi” İçin]

Aşık Ayet bana bir saz vermişti  
Sazların için de güzel sazdı bu  
Eli açık insandı çok yaşasın o  
Saz ki ne saz! Sazlar içinde nazdır

Bunla meclisleri şad ediyorum  
Her çaldıkça onu yâd ediyorum  
Dede Korkut gibi feryad ediyorum  
Ne kadar güzel yazsam da azdır

Sayyad’am zirvede hayalim tekti  
Bir hak şairiyim, dizgilerim haktı  
Yazdım kalemimden cömertlik aktı  
İrfan yollarını böyle örnek aldı bu

## **BABA ANNE**

Allah hikmetiyle yaratmış seni  
Büyütüp yetiştiren baba annedir  
Her zahmete zorluğa göğüs geren  
İyi yetiştiren baba annedir

Evlat için ne yapmıyor ki baba  
Ninni diyor yatağını koruyor  
düşman göz diktiğinde ana vatana  
Ona kurban veren baba anadır

Ne için kıymetini sen bilmiyorsun  
O bin kere ölüyor sen ölme diye  
Gözyaşını gizleyip üzülmeysin  
Sana değer veren baba anadır

Gündüzleri çalışır geceler yatmaz  
Düşüncesini bir an başından atmaz  
Eriyip mum olur yolunda az az  
Seni aydınlatan baba annedir

Hiç bir baba evlatsız olmasın  
Hiç bir evlat da babasız kalmasın  
Ana vatan, ata vatan solmasın  
Bize hayat veren baba anadır

Sana da gayret olsa iftihar eder  
Yürekten sevinip yaşasın der  
Aşık Sayyad gelip tarifi eder  
Seni yetiştiren baba anadır

## GİTTİM

Bin üçyüz seksen yedi yılında  
Allah ım istedi Mekke'ye gittim  
O haziran ayının sekizinde  
Medine şehrini ziyaret ettim

Ayrıldım aileden, hem hanımından  
Allah'ın yolunda geçtim bu candan  
Yusuf gibi ayrıldım sanki Kenan'dan  
Mabudum lütuf etti murada ulaştım

Sayyad'ım ağlayıp feryad ettim  
İbadetler dualar ettim  
El açıp şükür ettim senalar ettim  
Ben kendimden geçip ona qıttım

## **ŞÜKÜR OLSUN**

Şükür olsun Kabe'yi ziyaret ettim  
Allah'tan istedim istesin beni  
El açıp yürekten dualar ettim  
Allah'tan istedim istesin beni

Lütfunla temizlensin imanım benim  
Böylece hoş olsun divanım benim  
kırılmasın mabutla ahdım benim  
Allah'tan istedim istesin beni

Allah dan izinsiz ne yapabilirim  
Yar olsa doğru sözü söyleyebilirim  
Şiirimi insanlara söyleyebilirim  
Allah'tan istedim istesin beni

## YAŞARDI GÖZÜM

Kabe'ye Halik'a ulaştığım zaman  
Sevinç yaşıyla doldu, yaşardı gözüm  
Gönlüm kanatlandı pervane gibi  
Dolandı Kabe'nin başında özüm

Binlerce dostumu orada yâd ettim  
Fatiha okudum ruhlar şad ettim  
Haksızlık elinden feryatlar ettim  
Duvarlara söyledim gitti sözüm

Cefa çektim Hak yolunda dayandım  
Vatanın yolunda kana boyandım  
Sayyad'ım vatandır şerefim andım  
Allah karşısında ak olsun yüzüm

## **EDİSON**

Şimşekler çakıyor gökyüzünde  
Derin düşünceye daldı Edison  
İnsan tarihinde unutulmayan  
Işığı keşif edip buldu Edison

İnsanlık unutmaz böyle insanı  
Aydınlık yolunda baş etti canı  
Aydınlığa çıkardı tamamen her yanı  
Güneş gibi bir ışıık oldu Edison

Bu büyük insanı yâd etsin herkes  
Böyle bilginleri tarih unutmaz  
Sayyad'ın sözünü sen sanma abes  
Gönüller fetih edip aldı Edison

## YA RABBİM

Ya Rabbim her şeyi yaratan sensin  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı  
Senin hükmündedir bütün kâinat  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı

Kur'an-ı Kerim de güzel vaat verirsin  
Maslahat nedir onu görürsün  
Yeri yerde, göğü gökde örüpsün  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı

Sen den başka kimse aziz olur mu?  
Senin gördüğün işlerde noksan kalır mı?  
Sen den izin olmazsa bir gül solar mı?  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı

Adil'sin Kerem'sin Rahman'sın yine  
Ben de şükür ederim her zaman sana  
Sen ruh bağışladın can verdin bana  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı

Çimen de güllerde şükür eder sana  
Yolundan sapanlar gark olur çene  
Sayyad'ım lütfun var hepsi bana  
Ben nasıl sevmeyeyim Sen gibi Allah'ı

## OKU

Oku Hak kelamını, oku ey beşer  
İnan ki kurtuluş bundadır bunda  
İstersen kalbine Allah nur saçar  
İnan ki kurtuluş bundadır, bunda

Bu Allah'tan başka bir Allah yoktur  
O cellü celaldır keremi çoktur  
Elinin üstünde başka el yoktur  
İnan ki kurtuluş bundadır bunda

İns ü cin ve meleği yaradandır o  
Dünyayı zalime dar edendir o  
Yoktan herşeyi var edendir o  
İnan ki kurtuluş bundadır, bunda

Ey insan, niçin idrak etmiyorsun  
Cehaleti zulmü terk etmiyorsun  
Sen kendi halkına erk etmiyorsun  
İnan ki kurtuluş bundadır bunda

Okusan Kur'an-ı bulursun yolu  
Nur ilahiden olursun dolu  
O zaman olursun sen Allah kulu  
İnan ki kurtuluş bundadır, bunda

Yalandan Allah'a yemin etme  
Anında menfaat için yalan söyleme  
Hakkın seyyahı ol, haksız dileme  
İnan ki kurtuluş bundadır, bunda

## SÖYLEMEM BEN

Hüküm olmasa, dilim tutmaz söz söylemem  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben  
Lütuf etmezse mana olmaz sözümde  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

O'dur akıl veren her kuluna  
Okurum kelamı sen bak sesime  
Yemin eyle benim saf nefesime  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

Küllü kâinatı yaradan odur  
Dünya bir topraksa, ikisi sudur  
Cahil insan, duy doğruya gel, yatma, dur  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

Kadir-i Sübhan'dır Halik-i Ekber  
Secde eyle El Rahmana ey beşer  
Ondan uzak olan hayat bir zehir  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

Hanü bir yaranmış zikrin etmemiş  
Bütün kâinatı yoktan yaratmış  
Sanatta hayatmış şiirde hayatmış  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

Heves olup gir şiirimin içine  
Güzel düşün yüzü nedir, içi ne  
Sayyad gibi aşk kadehini içene  
Allah'tan izinsiz şiir söylemem ben

## İNANMAZ

Özge matahına beh-beh<sup>18</sup> diyorsun  
Kendini salarsın gözden inanmaz  
Tatlanmamış acıya tatlı diyorsun  
Anlamıyorsun oddan, közden inanmaz

Cahilsin ömrünü sen harcıyorsun  
Doğru söze inanmayıp sen cay gidiyorsun  
Akıllı cahile sen taraf diyorsun  
Niçin gitmiyorsun yüzden inanmaz

Gözünü yumup yalan söylersin  
Helali harama katıpta yersin  
Sayyad diyor kendi bezin giyersin  
Eğriyi seçmezsın doğruya inanmaz

---

<sup>18</sup> Özge matahına beh-beh – yabancı malına iyi diyorlar

**Sekiz Heceli Şiirler**  
**Ve**  
**Geraylılar (Halk şiir türü)**



## İNSAF

İnsaf dinin yarısıdır  
Sana da bana da gerek olsun  
Demekle olmuyor ne ise  
Gayret gerek içinde olsun

Öz canın gibi halkı iste  
Başını ver doğru söz üste  
Allah'a bağır vatan diye  
Bırak hain utancında olsun

Sayyad söyler hakikatten  
Uzak durma tarikattan  
Maneviyattan hikmetten  
Bu da gerek tende olsun

## **KALSIN**

Yüce Allah ım reva görme  
Mert oğullar darda kalsın  
El için ağlayan gözler  
Niye ahuzarda kalsın

Görürsen ki namert merde  
Tuzak kurup salar derde  
İnsaf mıdır böyle nerde  
Gül nereye takılıp kalsın?

Merdin vasfını eyledim  
Namerdin bağrını teyledim<sup>19</sup>  
Sayyad'ım çok söz söyledim  
Yazdım sazda tarda kalsın

---

<sup>19</sup> Teyledim - söktüm

## OLMASIN

İlahi hiç nanecebin<sup>20</sup>  
Göreyim keyfi hoş olmasın  
İnsanın hiç cebi dolu  
Başı, beyni boş olmasın

Her tür tutsan dünya geçer  
Ömürleri zaman biçer  
İyi yamanı el seçer  
Mert namerde tuş olmasın

Bu Seyyad'ın nasihati  
Dosta güzel tavsiyesi  
Duası, hem vasiyeti  
İyi kötüye tuş olmasın

---

<sup>20</sup> Nanecebin – kötülerin

## **GEREK**

Ata ana hürmetini  
Oğlu kızı bilmek gerek  
Yüreğinin kederini  
Talaş eyleyip silmek gerek

Her ikisi mukaddestir  
Hikmet öyle deme pestir  
Dünyanın sonu abestir  
Herkesin farkında olması gerek

Yüceltirler hürmetini  
Yedirirler kan etini  
Sayyad diyor zahmetini  
Yele vermemek gerek

## YAŞASIN AZERBAYCAN'IM

Yeryüzünün çiçeğidir  
Yaşasın Azerbaycan'ım  
Varlığımın o özüdür  
Yaşasın Azerbaycan'ım

Dili Türk dini müslüman  
Canım olsun ona kurban  
O, canlar içinde bir can  
Yaşasın Azerbaycan'ım

Ben de Azerbaycan'lıyım  
Hem şöhretli hem şanlıyım  
Nebi Babek nişanlıyım<sup>21</sup>  
Yaşasın Azerbaycan'ım

Budur benim memleketim  
Hem izzetim hem şöhretim  
Burada bilinir hürmetim  
Yaşasın Azerbaycan'ım

Vardır şanlı gençleri  
Hem yiğit kahramanları  
Şeref gayrettir kanları  
Yaşasın Azerbaycan'ım

Sayyad'am candan geçerim  
O haktan bade içerim  
Düşmanlarını biçerim  
Yaşasın Azerbaycan'ım

---

<sup>21</sup> Nebi Babek nişanlıyım – Azerbaycan tarihi kahramanları

## **SENİ SEVİYORUM**

[Dede Ozan Üstat Hüseyin Esedi Hakkında]

Üstat Hüseyin hünerlisin  
Onun için seviyorum seni  
El içinde hürmetlisin  
Onun için seviyorum seni

Şanlı şereflişin el iinde  
Şirin dilsin dil içinde  
Bir büyük balıksın Nil içinde  
Onun için seviyorum seni

Kırşan senin doğma köyün  
Hünerde çok fendin senin  
Gururusun Azerbaycan'ın  
Onun için seviyorum seni

Sayyad her tada tat demez  
Her üstada üstat demez  
İşin doğru amelin doğru  
Onun için seviyorum seni

## ÇEKTİ

[Üsttd Hüseyin Esedi İçin]

Üstat Hüseyin sazın sesi  
Yüceltip semaya çekti  
Dede Korkut nağmesini  
O güneşe aya çekti

Gece gündüz zahmet çekti  
Hüner ekip sanat biçti  
Bu sanatta çok ter döktü  
Bu resmi bir aya çekti

Yazdım kalsın kitabımda  
Ondan ad aldı adım da  
Sayyad'ım benim yadımda  
Unutulmaz saye çekti

## **OLUR**

Kendini gözle her yerde  
Gözlemezsən hata olur  
Yılın günün hoş gelince  
Gecikirsən cəfa olur

Aklın varsa çalışırsın  
Hayır işlərə karışırsın  
Sen kendinlə yarışırınsın  
Hayatında sefa olur

Sayyad diyor bir cananda  
Vəfa gerek hər bir yanda  
Mərifətli bir insanda  
Dünya boyu vəfa gerek

## TATLI TATLI

Allah lütuf ederse eğer  
Yeter tada tatlı tatlı  
Şiirim coşup konuşmak için  
Verir bade tatlı tatlı

Yıllar boyu yatan bahtım  
Geçer zor zamanlar çektim  
Şah tahtına döner tahtım  
Salsa yâda tatlı tatlı

Sayyad'ım hak inkar etmem  
Hak yarım olsa yanmam  
Allah'tan başkasını anmam  
Yazdım sâda, tatlı tatlı

## **TATLI TATLI (2)**

Eller için hoş kelamı  
Söyleyesin tatlı tatlı  
İyi dostu can sadaka  
Eyleyesin tatlı tatlı

Alasın yarın ağrını  
Ekmeye yürek ağrısı  
Nanecib namert bağrını  
Sökesin tatlı tatlı

Sayyad diyor inanmazları  
Öz halkına yanmazları  
Büyük küçük tanımazları  
Sökesin tatlı tatlı

## YATAN MİLLET

Kan ile alır destemaz  
Yatan millet, yatan millet  
Neden uyanmak istemez  
Yatan millet, yatan millet

Gören ne zaman ayılacak  
Gökte yıldız ay olacak  
Güneş nereden doğacak  
Yatan millet, yatan millet

Sayyad'ın işi ah oldu  
Yaşam ona günah oldu  
Uyan yine sabah oldu  
Yatan millet, yatan millet

## **KEYİF ALIYORUM**

[Kıymetli Mert Oğlum Yunus İçin]

Yunus oğlum okuyunca  
Ferahlanıp keyif alıyorum  
Öyle güzel okuyor ki  
Ben ona ahsen söylüyorum

Ustalık öğrettim ona  
Koymam hiç bata gama  
Ben çekmişim onu ceme  
Bununla iftihar ediyorum

Ustası Atapur oldu  
Müzik dersini ondan aldı  
Musikiyle bilim doldu  
Bunu yürekten söylüyorum

Bu sanatta adı kalır  
Dileğin Allah'dan alır  
Meclislere şevk salar  
Bunu ben kesin bilirim

Allah güzel bir ses vermiş  
Halkım ona yaşa demiş  
Sayyad onun için ders vermiş  
Onsuz dünyayı neylerim

## DÜZ YOL

Ne hayırı var o Kabe'yi  
Tavaf etsen günde yüz yol  
Allah ondan razı olur  
Gidersen sen doğru yol

Düz eğriyi keser inan  
Ayılırsın bir gün, bir an  
Amelsiz ibadet eden  
Boş şeydir kendin doğru ol

Sefa, Merve yoluna giden  
Ad aktarıp şöhret güden  
Sayyad söyler asıl doğrudan  
Sözüne kulak ol, göz ol

## **SALMAN ŞİRDİL İÇİN**

Çoğundan hep öndeydi  
Salman Şirdil Karadağ'da  
Düğümlü işleri çözer  
Salman Şirdil Karadağ'da

Mertliğinden aşıp taşı  
Kötü gözlere sürmeler çekti  
Başlar için de bir baştı  
Salman Şirdil Karadağ'da

Hifzullaıyla, Babək oğlu  
Allah yok etsin çoğulu<sup>22</sup>  
İnanma bir de doğmuştu  
Salman Şirdil Karadağ'da

Marifetin tam kanıdır  
Sadakatin öz canıdır  
Dosta kaynayan kandır  
Salman Şirdil Karadağ'da

Dileğin Allah'dan alsın  
Sayyadı da yâda salsın  
Yazdım tarihlerde kalsın  
Salman Şirdil Karadağ'da

---

<sup>22</sup> Çoğulu - satkın

## ZAR EYLEME<sup>23</sup>

Ağam Hazreti Ebelfezl  
Aşığınım har eyleme  
Unutmadım hiçbir zaman  
Gözyaşımı car eyleme

Aşıklık da sanatımı  
Ülfetimi şöhretimi  
Öz lütfunla hürmetimi  
Sen benden kenar eyleme

Sen beni aşık eyledin  
Öyle yaraşık eyledin  
Doğru saraşık eyledin  
Bu şenliği tar eyləmə

Getir bana öz sesimi  
Gel yandırma nefesimi  
İsraf etme hevesimi  
Sen dünyamı dar eyleme

Bana güç ver sana söyleyim  
Sana can kurban eyleyim  
Sayyad'ım sensiz neyleyim  
İşimi ahu zar eyleme

---

<sup>23</sup> Zar eyleme - ağlama

## **SESLE GEL**

Sen dara düştüğün zaman  
Sesle gel alemdarı  
Bırak İman, bırak güman  
Sesle gel alemdarı

Dengesidir gökün, yerin  
Sagisidir saqilerin<sup>24</sup>  
Dermanıdır tüm dertlerin  
Sesle gel alemdarı

Kerbelâ -yı Mualla'da  
Asıl yar odur manada  
Kimse olmaz bu mavada  
Sesle gel alemdarı

Şahımerdan çocuğudur  
Temiz adın kalesidir  
Âlaların âlasıdır  
Sesle gel alemdarı

Saf kalp ile onu hisset  
Seni ümitsiz eylemez  
Duanı geri çevirmez  
Sesle gel alemdarı

Keremi çok, safası çok  
Aşığına vefası çok  
Bu Sayyad'a sefası çok  
Sesle gel alemdarı

---

<sup>24</sup> Sagisidir saqilerin – mey kadehleri paylayan

## AYAĞININ TOPRAĞIYIM

Ey gamari beni Haşim<sup>25</sup>  
Ayağının toprağıym  
Çaresiz dertlere hekim  
Ayağının toprağıym

Ümidimle güvenimsin  
Nefesimle, hem ahımsın  
Müşkülde kiblemsin  
Ayağının toprağıym

Lütfundən imdat edersin  
Kırık kalbi şad edersin  
Zalimi berbat edersin  
Ayağının toprağıym

Sen gayretle nam alırsın  
Yüreklere yol verirsin  
Sayyad'a naci olursun  
Ayağının toprağıym

---

<sup>25</sup> gamari beni Haşim -Beni Haşimin parlak ayı

## **OLDUN**

Aşık Sayyad sen yaşa  
İyiye kötüye kanan oldun  
Zor günde her insana  
Sen yürekten yanan oldun

Dost hürmetin zayi etmedin  
Sen aklını cay etmedin  
Sağır malın pay etmedin  
Sen iyi bir insan oldun

Çektin hünerin zahmetini  
Çekmedin namert minnetini  
Sakladın büyük hürmetini  
Doğru hesabı sanan oldun

## YÜZÜN AKTIR

Ay bahadır bu vatanda  
Düşmeyesin göreyim ben de  
Seni her an yâd ederim  
Yâdına sal beni sen de

Yolun oldu karla rüzgar  
Gel hakikati bilelim  
Kederi yürekte silelim  
Her an seni gördüm şende

Sayyad'ım nefesim doğrudur  
Allah'ım verdiği güzel bahtır  
Doğru yanında yüzün akdır  
Olmayasın hiç şerməndə<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> şərməndə - utanç

## **GÖZÜME TATLI GELDİ**

O Savad Muharremoğlu  
Gözüme çok şirin geldi  
O balaban sanatında  
Diyeyim doğrudan beydi

Şirin parmaklar işledi  
Sonu da ilkten başladı  
Çoğu parmağını dişledi  
Bu mucize miydi neydi?

Sayyad'ım boş söz demem  
Minnetli ekmek yemem  
Her sanatkârı sevmem  
Beni sadece sanat eğdi

## YEDİ HECELİ ŞİİRLER



## **BİZ AZERBAYCAN'LIYIZ**

Biz Azərbaycan'lıyız  
Yer yüzün de sanlıyız  
Genç bir, bebek gibi  
Şöhretliyiz şanlıyız

Azərbaycan elimiz  
Türk dilidir dilimiz  
Güneş bizi salamlar  
Sabahadır yolumuz

Biz gayretli askerleriz  
Emek verir terleriz  
Lazım olsa vatana  
Canımızı veririk

Sayyad doğru aşığımız  
Aşıklara yâriz biz  
Baş eğmeyiz putlara  
Allah'tır önderimiz

## **TABIAT**

Yaratılmışa ruh veren  
Tabiattır tabiat  
Sevin veren, ah veren  
Tabiattır tabiat

Ömür sürün uzunca  
Lanet olsun şeytana  
Zevk veren insana  
Tabiattır tabiat

Adın salan divana  
Kadir bilmez divane  
Herkese gerek anne  
Tabiattır tabiat

Kötülüğü bitiren  
Yerine gül bitiren  
Büyütüp yetiştiren  
Tabiattır tabiat

Faydası çoktur cana  
Lalesi benzer kana  
Cilve veren her yana  
Tabiattır tabiat

Denizleri dalgalı  
Zirveleri karlı  
Bol ekmekli, varlı  
Tabiattır tabiat

İnsanları yücelden  
Asırları kocaldan  
Namertleri şaşırtan  
Tabiattır tabiat

Çimenleri biçmeli  
Serin suyunu içmeli  
İpek yolu geçmeli  
Tabiattır tabiat

Ruhlara ferah veren  
Yıllara göğüs geren  
Şaire ilham veren  
Tabiattır tabiat

Ağaları bitiren  
Volkanları yitiren  
Barış bereket getiren  
Tabiattır tabiat

İnsanı derde salan  
Ömürleri çalan  
Son nağmeyi söyleyen  
Tabiattır tabiat

Bemleri zile düşüren  
Zil söküp bem çalan  
Sayyad'ı dile düşüren  
Tabiattır tabiat

## **SAZIMDA**

Aşıkların sohbeti  
Sazımdadır, sazımda  
Adaletin sanatı  
Sazımdadır, sazımda

Bu Azərbaycan'ımın  
Harareti canımın  
Nağmeleri yarimin  
Sazımdadır, sazımda

Korağlusu nebisi  
Han asıllı perisi  
Uzan babalar sesi  
Sazımdadır, sazımda

Han çobanın Sarası  
Cabbar'ın, Han'ın sesi  
Karabağ'ın cığlığı  
Sazımdadır sazımda

İmamı evliyası  
Erenlerin hak sesi  
Gumri, Dahil növhəsi<sup>27</sup>  
Sazımdadır, sazımda

O şair Fuzûlî'si  
Nevayisi, Lelisi  
Dede Korkut nefesi  
Sazımdadır, sazımda

---

<sup>27</sup> Gumri, Dahil növhəsi – Mersiye şairi Gumrinin şiiri

Şücaatin dizgisi  
Alimin hoş nağmesi  
Mehmet Araz dehası  
Sazımdadır, sazımda

Aşık Şimşir de hani?  
Hani Alasgar hani?  
Aşıkların divanı  
Sazımdadır, sazımda

Kemandar'ın destanı  
Aşık Emrah'ın şanı  
Bozulmaz söz bostanı  
Sazımdadır, sazımda

Ellerimin sarası  
Babək'imın kalesi  
Koraoğlumun neresi  
Sazımdadır, sazımda

Atatürkün şuarı  
Nesimi'nin vukarı  
İmam, Peygamber, Allah  
Sazımdadır, sazımda

Alemdar'ın gayreti  
Alimlerin sireti  
Aşık Sayyad hayreti  
Sazımdadır, sazımda

## **HAZAR DENİZİ**

Yüce Hazar denizi  
Selamlıyor Tebriz'i  
Bu tükenmez sevgimiz  
Kavuşturacak bizi

Babayla ana aziz  
Yürekleri saf temiz  
Onların geleceği  
Ey çocuklar sizsiniz

Ben Hazar'ı gezmişim  
Damla damal süzmüşüm  
Ana vatan yolunda  
Her zahmete düşmüşüm

Hazar'ın sularında  
Dalkıç yüzer derinde  
Düğün olsun busat olsun  
Bu Oğuz ellerinde

## BU SAZIMDA SAZIMDA

[Dede Ozan Üstat "Hüseyin Esedi" İçin]

Ustat Hüseyin Esedi  
Sazımdadır, sazımda  
Unutulmaz sanatı  
Sazımdadır, sazımda

Halk içinde hürmeti  
Sazla çekti zilleti  
Ölmez oldu sanatı  
Bu sazımda, sazımda

Ana köyü Kirşan'dı  
Hem şöhretti hem şandı  
Sazda, tarda sultandı  
Bu sazımda, sazımda

Sayyad ozandır ozan  
Doğru yazandır yazan  
Namerdi at, mert kazan  
Bu sazımda, sazımda

## HİYOV (Meşkin) ŞEHİRİ İÇİN

Doğru vefalı görmüşüm  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i  
Hem vukarlı görmüşüm  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

Savalan gibi var dağı  
Olmuş mertler oylağı  
Gezersin bahar çağı  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

O sıcak su çeşmesi  
Derman olur çolağı<sup>28</sup>  
Yüceltip bal kaymağı  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

Orda var bir hac alı  
Hüsnü yâdımda kaldı  
Halkı yâdına saldı  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

Lari köyün üzümü  
Mertlerinin dözümü  
Yâda salar ozanı  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

Bu Sayyad'a yar olan  
Cephe yaran, yurt olan  
Görmeyeyim solduğunu  
Bu Meşkin'i, Meşkin'i

---

<sup>28</sup> Çolağı - sakatı

## BAYATILAR



Ben aşığım çal ha çal  
Mert ol, olma tembel  
Becerirsen bir düğüm aç  
Salmaginen kalmakal

Aşığım altun arama  
Akılsız kötü arama  
Hayır işlerde öncü ol  
Kötü gezme kötü arama

Gölde ördek gaz olur  
Namert kötülüğe baz olur  
Arabozan olmasa  
Dünya bahar yaz olur

Kötülüğü salan çoktu  
Mert yaşayan oğuldu  
Soyu saf olandan  
Bir pak oğul doğuldu

Azizinin serde ol  
Hayırda ol şerde ol  
Namerde ağa olma  
Git bir merde kul ol

Ben aşık kanandadır  
Derdi de kanandadır  
Mertlik ezelden  
İnsanın kanındadır

Ben aşığım ağlama  
Neler geldi aklıma  
Namert sana can dese  
Sen ona bel bağlama

Yıkılsan namert güler  
Sana eder dert güler  
Gözden akan yaşını  
Silse yine mert siler

Mert mert ile eyleşir  
İt it ile eyleşir  
Dertli derdini götürür  
Hemdert ile dertleşir

Kedersiz göz sulanmaz  
Çör çöpten ateş olmaz  
İt gibi ölüp gider  
Namert ki mert olmaz

Nara bak, bu nara bak  
Tutunduğun ateşe bak  
Sen doğru yolu unuttun  
Oldun günü kara bak

Namert görürsen yandan geç  
Altın olsa gendən geç  
Ancak merdin yolunda  
Yeri gelirse candan geç

Ben aşığım elmaya  
Çirkin, güzel elmaya  
Namert, yaramaz, hain  
Bu dünyada kalmaya

Aşığım mert ataya  
Yumuşak ve sert ataya  
Derdini dindirmedin  
Gel olma dert ataya

Bağda sineme kurban  
Gölde sunama kurban  
Var devleti ne ederim  
Canım anama kurban

Şairim halk yâriyim  
Yolu doğru sarayım  
Muhennetin, hainin  
Gözlerinin harıyım

Deryaları geçmişim  
Doğrudan bade içmişim  
İyiye kötüden kötü  
Ben iyiye seçmişim

Sayyad'ım aşığım ben  
Ne molla ne şeyhim ben  
El obadan söylerim  
Öyle yaraşığım ben

Sır verme bi aptala  
İnanma seni kana  
Sırrını âleme yayar  
O seni salar kana

Haray inanmazdan haray<sup>29</sup>  
Hesap sanmazdan haray  
Zulmü haddini aşır  
Doğruyu yanmazdan haray

---

<sup>29</sup> Haray – haykırı, feryat

Sayyad'ım Keleyber'im  
Oldu dilimde ezberim  
Lazım olsa veririm  
Yolunda can sereyim

Odur benim mücevherim  
Hem gümüşüm hem zerim<sup>30</sup>  
Onsuz ben hiçbir şeyim  
Odur benim hünerim

Yüce Babek kalesi  
Tarihlerde kalesi  
Bu yer benim anamdır  
Ben de onun çocuğu

Babalar da yâd olsun  
Ulu ruhlar şad olsun  
Keleyber'den söz edelim  
Ağzımızda tat olsun

Ben aşığım merde bak  
Akıl gerek serde bak  
Binler destan bağlanır  
Namerde değil merde bak

Şerefli insan yaşar  
Ad sanı baştan aşar  
Cahil, ahmak sözüyle  
Oynayan, yoldan çıkar

---

30 Zerim - altunum

Doğruya inanan mert olur  
Namert öyle dert olur  
Doğruyu inkar eden insan  
Nanecib namert olur

Şerefsiz insan derttir  
Ömrü kumardır nerddir<sup>31</sup>  
Elde şeref kazanmak  
Bir insan için şarttır

Ad insanda nişandı  
Hem şöhretti hem şandı  
Adın temiz saklayan  
Şerefli bir insandı

Hainlerde şeref yok  
Gözlerine değsin ok  
Ölmeyle kalmadı  
Bir de hiç haberi yok

Yâd bitti yâdı battı  
Dillerde tatı battı  
Hürmetsizin hainin  
Ölmemiş adı battı

Her insan elini attı  
Gidip gurbette yattı  
El için çalışmayan  
Elinde adı battı

---

31 Nerd - oyun nevi

İlim için şan oldum  
Çalıştım ilimle doldum  
Tarih boyu dik durdum  
Azerbaycan'lı oldum

Ben ilimden razıyım  
İlim sohbet sazıyım  
Nağmelerin dilinde  
Bir zafer avazıyım

İlime kurban özüm  
Hem sol gözüm, sağ gözüm  
Hiç ilimi unutmam  
Hakikattir bu sözüm  
Kimliğimdir bu ilim  
Onsuz bu canı neylim  
Budur birinci arzum  
Yaşasın ana dilim

Urmu Gölü tuzludur  
Kuba kazı nazlıdır  
Gözyaşım kuruttular  
Odur kalbim sözlüdür

Bu kalbimi bir el ister  
Tatlıca bir dil ister  
O kadar susuz kaldım  
Yüreğim bir sel ister

Bulut olsam çakarım  
Yağış olup yağarım  
Arasa, Küre değil  
Bu Urmu'ya akarım

Umutsuz olmam ben  
Her yele solmam ben  
Namerdin testisine  
Su olsam dolmam ben

Dereler derindir bil  
Pınarlar serindir bil  
Sayyad doğru aşığıdır  
O bu ellerindir bil