

# HECE TAŞLARI

aylık şiir dergisi



112.on5haziran2024

## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarslan

## kapak resmi

ibrahim hakkı gündoğdu

## muhabbet yeri

haydarbey mh.32077.sokak

armada/2 d blok nu: 6

onikişubat/kahramanmaraş

0535 391 92 50

www.hecetaslari.com

hecetaslaridergisi@gmail.com

10. yıl. 112. sayı 15 Haziran 2024

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- İbrahim Sağır / Muamma / 3
- İbrahim Berber / Kırk Satır / 4
- Bekir Oğuzbaşaran / Demem Gazeli / 5
- Talat Ülker / Dağlara Yakarış / 6
- Selim Lale / Gazel / 7
- Əli Nəcəfxanlı / Gedip / 8
- Süleyman Abdulla / Ümid Öln Gün / 9
- Mustafa İmir / Sesleniş - 3 / 10
- Kirman Rüstəmli / Qadın / 11
- Mevlüt Yavuz / Bedeh / 12
- İlahə İbrahimi Fərd / Sənin Eşqin / 13
- Yasin Şen / Kalıyoruz / 14
- Ali Yurtgezen / Fuzûlî'nin Musammat Gazelini Şerh Denemesi -2 / 15
- Mehmet Güneş /  
Gün İkinciye Merhaba Derken / 17
- Rukiye Aydın / Zevâlin Yüzyılı / 18
- Tacettin Çetin / İncidir / 19
- Aybeniz Garagile Qafarlı /  
Əllərindən Tutmaram / 20
- Cahit Can / Öğretmen / 21
- İbrahim Şaşma / Bir Asrın Terennümü / 22
- Tayyib Atmaca / Yedigen/Müsebba / 23
- Metin Özarslan / Yurtla Hisleniş / 24

## ● İbrahim Sağır

### Muamma

Bir Őehre vardım ki ahalisi lâl  
Selamıma cevap veren olmadı.  
Evlerinin üstü lale, sümbül, gül  
Baktım ki toplayıp deren olmadı.

Cisimleri yokta, isimleri var  
Evleri bacasız, sade dört duvar  
Çevreye hüznle ettim de nazar  
Eşinden, dostundan soran olmadı.

Saplandı sineme bir mânevi ok  
Burada bir Şey yok kasavetten çok  
Gezdim cadde, sokak, merak eden yok  
Bir Allah'ın kulu yârân olmadı.

Boş vermişler düşmanlığa, sevgiye  
Sükûtları kalmış sanki hediye  
Misafire ikram adettir diye  
Bir eski hasırcık seren olmadı.

Kendim verdim, kendim aldım selamı  
Kendim sustum, kendim ettim kelamı,  
Burası gurbet mi yoksa sıla mı?  
Dolaştım dolaştım gören olmadı.

## ● İbrahim Berber

### Kırk Satır

Gönlümde sana bir saray yaparım  
Bir hayal de olsa bu seni eyler  
Tahtında ihtişam her sabah akşam  
Güzel hanendeler şarkılar söyler  
Başını döndürür kuş sütü meyin  
Etrafında sana yaranmak için  
Pervane kesilir nedimelerin  
Kibrin tavan yapar esrikleşirsin

El bebek gül bebek büyümüşsün ya  
Tarar saçlarını bad-ı sabahlar  
Aynalar sabırsız gecikme diye  
Kafesinde kuşlar senle sabahlar  
Narin topuğuna bir diken batsa  
Bastığın toprağın içi kan ağlar  
Göklerde gezersin Çin'e Maçın'ı  
Benimse meskenim sıralı dağlar

Çaktım ya aklıma paslı çiviye  
Adındır ardından deli divane  
Bir yudumda içen sunduğu zehri  
Yolunda düştüğüm kalbi virane  
O benim sevdanla ömrüm kısalan  
Sen beni bekleme bahtı şahane  
Pembe gül yaprağı avuçlarına  
Peri masalından düşen şehzade

Öyle ya azatsın kölenim senin  
Beni benden alır bir göz süzüşün  
Git dersin giderim Kaf Dağı ne ki  
Beni mutsuz eder her üzüüşün  
Hayat iksirimsin bunaldığımda  
Çölde vaha olur Leyla gülüşün  
Göklere uçurur alır da seni  
Gökkuşağı renkli Zümrüdü Anka

Mecnun çölde gerek öyle değil mi  
Ferhat'ın elleri kan revan olsun  
Bağrı yanıp dursun garip Tahir'in  
Ömrü ve hayatı toz zaman olsun  
Can feda olmalı sevda uğruna  
Öyle sevmeli ki aşk yaman olsun  
Elbette ki sana en yakın yakışanı  
Belkıs'ın tahtıdır zümrüt döşeli

## ● Bekir Oğuzbaşaran

### Demem Gazeli

On paralık dünyâ için, kimseye eyvallâh demem  
Her mihnete göğüs gerip bir lâhza bile âh demem.

Sabrın sonu selâmettir, esenliktir sabrın sonu  
Yalancı fecre aldanmam, gün doğmadan sabâh demem.

Bir hikâyenin içinde, duvarda asılı tüfek  
Patlamıyorsa, ben ona, Çehov gibi, silâh demem.

Kışın arkası bahârdır, sakın kesme umudunu  
Şâir-yazar tok gönüllü değilse mâşallâh demem.

Hüvelbâkî olmayana, ezel-ebed kalmayana  
Her şeyi yaratmayana, Mutlak Gerçek İlâh demem...

## ● Talat Ülker

### Dağlara Yakarış

Gene efkâr sardı gönül yurdunu  
Size geldim halim perişan dağlar!  
Sizden gayri kime derim derdimi  
Her gece Hızır'la görüşen dağlar!

Anlatsam düşümü yorar mısınız  
El açıp yaramı sarar mısınız  
Dost elinden haber sorar mısınız  
Gökçe turnalarla yarışan dağlar!

Doruğunuz göğü delen ok mudur  
Bağrınız taş, sizde insaf yok mudur  
Yoksa ki derdiniz benden çok mudur  
Yücesinde gamla uğraşan dağlar!

Dertleşmeye gelsem kovar mısınız  
Kızıp başınızdan savar mısınız  
Alnımı buz ile ovar mısınız  
Kar ile dumana karışan dağlar!

Aşılmaz ki doruğunuz asayla  
İnsaf edin, koman beni tasayla  
Hira'dan Ahmet'le Tur'da Musa'yla  
En yüce makama erişen dağlar!

## ● Selim Lale

### Gazel

Gam nedir ki bir kiřinin Allah ise kimsesi  
Gören O'dur bilen de O, Semî' iken her sesi.

O'na dayan sarıl O'na hâl bilmeze yâr olma  
Gafur O'dur, yâr u yâran cümle cânân nefesi.

Sırr-ı aşkla yaktı ezel divaneler bağrını  
Hemdem-i yâr olmak nedir nâdân değil bileşi.

Ey kalıbı çamur ey kalbi Hak nurundan olan  
Can gözün aç Vahdet'i gör âlemde kesret nesi.

Varsa varım verdim anı, yağma olsun mezadda  
Derd-i dilârâdır *Selim* gönlümüzün neş'esi.

## ● Əli Nəcəfxanlı

### Gedib

Bir qız arzuların qanadlarında  
Bakını tərkd edib, Laçına gedib.  
Şəhərli qızların diliylə desək,  
Dünyanın o biri ucuna gedib.

Bir Laçını seçib quş adlarından  
Quş kimi səkib də, o, şadlanıb da  
İslanıb sevincin gürşadlarında  
Az qala uçuna-uçuna gedib.

Günə gülümsəyir, Aydan yaşmanır  
Baxtı yamanlamır, vaxtı daşlamır  
Gül-çiçək içində gəzib xoşlanır  
Çələng hörüb qoyub saçına gedib.

Yaşayır ilboyu baharı orda  
Həyatın dadını çıxarır orda  
Dünyada yermi var yuxarı ordan  
Qovuşub taxtına-tacına, gedib.



## ● Süleyman Abdulla

### Ümid Ölən Gün

Bir yaz axşamıydı ümid ölən gün,  
Hava çox çisəkdi, vaxt az qaranlıq.  
Yolu işıqsızdı, yolçusu üzgün,  
Başqa cür düşürdü bu yaz qaranlıq.

Divardakı saat ağrı sayırdı,  
Rəngi ağarmışdı şamda şö'lənin.  
Bir adam kənarda pıçıldayırdı,  
Dəfn edin yerinə məni öləninin.

Yoxsa sağlığına gözmü uçurdu?  
Bəxtin oyununa yumub bax hələ.  
Ölən ana qədər pöhrə puçurdu,  
Nə çiçək açmışdı, nə yarpaq hələ.

O tanrı bildiyi, özünü bəndə,  
Basmışdı bağrına yağı yadı yer.  
Bu doğma ölkədə, qürbət vətəndə,  
Dəfn üçün ümidə tapılmadı yer.

Qalımı cəfadı, gedimi səfa,  
Vardığı dünyanın adı ki Haqdı.  
Nə göydə etibar, nə yerdə vəfa,  
Ortalıqda qalan körpə uşaqdı.

Zülmət gizləmişdi bətnində ahı,  
Nə gecə yarıydı, nə də ki tən gün.  
Deyildi açılan bir də sabahı,  
Bir yaz axşamıydı ümid ölən gün.

Sesleniş - 3

Tadım-tuzum yok son günden bu yana  
Hâlâ var mı bana yer hayalinde  
Hüzün hükmediyor geçen zamana  
Bineğin dizgini yazgı elinde

Her neler olduysa sır sende saklı  
Dönülmez kararın belki de haklı  
İhtimaller donuk bırakır aklı  
Yerim mi kalmadı hasbihalinde?

Rastlama umudum tümünden azaldı  
Her bir geçen yılda kaygım çoğaldı  
Haber almak sahih rüyaya kaldı  
Bir hüzün havası gönül telinde

Arzun mu kayboldu tekrar görmeye  
İçimdeki senden izler sürmeye  
Belli ki gönlün yok selam vermeye  
Tavsamış dostluğun dem zevalinde

Sarsıntıdan gönül şehri yıkıntı  
Göz önünde enkaz her gün sıkıntı  
Türküye, şiire sığmaz yakıntı  
Hayaller savrulur bahtın yelinde

Uzun yıllar geçti ne ses ne seda  
Yoklara karıştın etmeden veda  
Bu benden semaya salınan nida  
Kalakaldım susuz pınar halinde

Anılar geçitte ömrün güzünde  
Solgun tomurcuklar saklar özünde  
Bir nebze teselli olur hüzünde  
Her biri bir şey der kendi dilinde

Sevecen heyecan nereye gitti  
Ne oldu ki şakrak ruhu kaybetti  
Asude dem miydi yaşanıp bitti  
Hayat gerçeğinin azgın selinde

İç girdaplarımda yitik ararım  
Hatırda kalanı tekrar tararım  
Sesi görüntüyü başa sararım  
Tekdüze hayatın sığ minvalinde

Geçmişten sıyrılıp dönemem güne  
Ne yapsam takılıp kalırım düne  
Seyyal ruhlar bir gün döner özüne  
İmir sadakatle durur kavlinde

## ● Kirman Rüstəmli

### Qadın

Qəlbimə yazılmış müqəddəs adın  
Şərəflə daşydın analıq adın  
Sən elə zirvəsən, əlim çatmayır  
Dünyanı yaradan qadın, ey qadın.

Nə qədər ülvisən, tər tərəvətsən  
Gəl, duyum əlindən cənnətin dadın.  
Yetimə, yesirə sən səxavətsən  
Dünyanın dərdini daşıyan qadın.

Tanrı yaradanda belə yaradıb  
Səni uca tutub yanında yadın.  
Sənə bəzək verib, səni daradıb  
Acısı şirindən çox olan, qadın.

Anasan, başından aşar qayğılar  
Hər zülmə qarşıdır ana fəryadın.  
Vətənə göz diksə mürtəd yağılar  
Erkəyi yanında döyüşər qadın.

Bir damla südünün mayası mənəm  
Yatmayıb sübhədək sən mənə baxdın.  
Hər gün itirdiyin keçmiş, dünənəm  
Ulumun ulusu, qadın, ey qadın.

Behiştə, cənnəti niyə axtarım  
Behişdən, cənnətdən ucadır adın!  
Sənsiz əsəblərim çəkilər tarım  
Evimin sultanı qadın, ey qadın.

## ● Mevlüt Yavuz

### Bedel

Münzevi bir kuş gibi, çömelemem kapında  
Pervasız istilana, teslim olmadım daha  
Eski yeminlerini, bozdur harca istersen  
Boşa kürek çekip de sitem etmem feleğe  
Boyumun ölçüsünü, aldırımam hiç kimseye  
Hazır giyinirim ben, bunu da yaz bir yere

Bedeli ödenmişse, yaşanan her anın  
Vefa hatırasıdır, di'li geçmiş zamanın

Geçmiş zamanın nabzı, atar hurdalıklarda  
Tavsamış duyguların, dök kirini pasını  
Dokun gözyaşlarıma, parmağının ucuyla  
Hisset pişmanlığımın, erime noktasını  
Boş laf öğüttüğümüz, tövbekâr değirmenler  
Çoktan toplayıp gitmiş, tarağını tasını

Olsun intizarlarım, sol göğsünde madalya  
Dibi delik kovada, ay yaşamaz Manolya

## ● İlahə İbrahimi Fərd

### Sənin Eşqin

Neyləyim ki mələyim bir mənə sarı baxasan  
Bir sərin çeşmə misalı ürəyimdə axasan

Yıxasan eşq evimi sonra əlinlə tikəsən  
Süzülüb sürmə kimi göz qabağıma çıxasan

Üzülüb sel kimi getdin, gözəlim bir bəri bax  
İldırım tək, bu sınıq könlümə bəlkə şaxasan

Neyləmişdim sənə, birdən - birə gözdən salasan  
Məni hicran oduna yandırasan, hey yaxasan

Necə qıydı ürəyin, dünya qədər qüssələri  
Qəlbimin mehrabına ayə bə ayə taxasan

Bil, *İlahə* sənin eşqinlə bu dünyaya gəlib  
Olmaya qəsd eləyibsən bu cəhanı yıxasan!

## ● Yasin Şen

### Kalıyoruz

Őu dũnya bir kŕhne saray  
Gezdiđinle kalıyorsun  
Bu yaŐamamak sanma kolay  
Sezdiđinle kalıyorsun

Kimi sezdi kimi azdı  
Kimi sana kuyu kazdı  
Elde kalem kimi yazdı  
Yazdığınla kalıyorsun

Kũcũcũksũn dıŐarından  
Kocamansın iŐeriden  
GŕsteriŐten gŕsteriden  
Bezdiđinle kalıyorsun

İnsan nefsi buna doymaz  
Hem sesini kimse duymaz  
Meteliđe seni saymaz  
Kızdığınla kalıyorsun

Anla Şunun geređini  
Yıkarak git diređini  
Dertli dertli yũređini  
Ezdiđinle kalıyorsun

YaŐa kalpte sevda ile  
İŞimiz yok dava ile  
Őu gŕnlũnũ kavga ile  
Ŭzdũđũnle kalıyorsun

Bu dũnyaya verme meyil  
Őũnkũ bura dâim değil  
YaŐadıkça sev ve sevil  
Sezdiđinle kalıyorsun

## Fuzûlî'nin Musammat Gazelini Şerh Denemesi - 2

4

**“Gamım pinhân dutardım ben, dediler yâre kıl rûşen, Desem ol bî-vefâ bilmen, inanır mı inanmaz mı?”**

[Ben (aşk yüzünden çektiğim) ızdırabımı gizliyorum. Sevgiliye (bunu) açıkla dediler. (Aşkımı ve bu uğurda çektiklerimi) söylesem, bilmiyorum o vefasız (sevgili) inanır mı inanmaz mı?]

Divan şiirinin tasavvufa göre şerhedilip edilemeyeceği meselesi bilhassa **“yeni”** şârihleri bir hayli uğraştırıyor. Daha doğrusu bütün şiirlerin tasavvuf zaviyesinden ele alınmasına karşı çıkılıyor ve bunun böyle olmadığı yahut olmaması gerektiği izaha çalışılıyor. Bu maksatla, dînî veya tasavvufî hassasiyetleri yeterli bulunmayan şairlerin adları zikrediliyor, **“din dışı”** bir sahayı husûsen konu alan metinler belirleniyor, tasavvufî izah için “olması gereken” bazı şartlar sıralanıyor. Bunlar doğru tesbitler ama maksat ve istikametini alenen **“lâ-dînî”** olarak ilan etse bile bir şairin yahut şiirin tasavvufîla irtibatsızlığını ispata yetmez. Zira dînî-tasavvufî olan / olmayan ayırımı modern zamanların bölmeli kafa yapısının bir tezahürüdür. Şair farkında olsun olmasın, yaşadığı atmosferin terkinde din ve tasavvuf unsurları hâkimdir. Tasavvuf, Divan şiirini meydana getiren anlayışın iliklerine işlemiştir. Şairin niyeti veya maksadı bu keyfiyeti değiştirmez. Dolayısıyla elbette her şiiri tasavvuf prensipleriyle şerh etmeye kalkışmak mümkün değildir ama şerhlerde tasavvuftan büsbütün imtina da doğru değildir. Esasen kolay tefrik edilemeyen bu iç-içelik, mecaz-hakikat, dünya-ukba tasniflerinde de vardır ve müslüman mantığı hep mecazî hakikate, dünyayı ebedî âleme göre düzenlemiştir. Mecaz yahut dünya, hakikate ve ebedî olana geçiş için vesile kılınır; itibar, önem ve nanâsını bu münasebetle kazanır. Dünyaya ait bir meseleyi maverâî bağlantılarından koparır, onu sadece bu dünya içinde tutarsanız şerh ve izah edemezsiniz.

Divan edebiyatındaki **“mecazî sevgili”**nin münakaşa konusu olmasının sebebi budur. Belli güzellik unsurları verilen mecazî sevgilinin, tasavvuru mümkün olmayan müteâlî bir varlığın idrakine vesile kılındığını hesaba katmaz isek, fizikî hususiyetlerinin bu dünyadaki güzellere neden benzediğini, neden hep aynı vasıfları taşıdığını, neden **“tek”** olduğunu, cinsiyetini... ilh. tartışır dururuz da bir arpa boyu yol alamayız.

Bu izahatı şunun için yaptık: Fuzûlî'nin yukarıdaki beytinde sevgilinin **“vefasızlığı”** öne çıkarılmış. Aslında **“vefasızlık”**, yani sevgilinin âşığa iltifat etmemesi, onu yok sayması, onun derdini anlamaması, âşıkların enfûsî bir tesbitidir. Meseleye maşuk açısından bakıldığında, vefasızlık gibi anlaşılan tavrın bir zaruret olduğu görülür. Zira sevgili **“tek”**tir. Binlerce âşık arasında kimin gerçekten âşık olduğunu anlaması, onların cevr ü cefaya mukavemetiyle alâkalıdır. İşin bu tarafına daha sonra döneceğiz. Bu noktada, **“sevgili neden ‘tek’tir?”** sorusuna, onu **“hakikî sevgili”** ile irtibatlandırılmadan cevap bulunamayacağına işaret edelim. Demek ki şair tamamen mecazî bir güzeli anlatmayı murad etse dahi, bu sevgilinin **“yegâne”**liğinden dem vurduğu an, dînî-tasavvufî bir kabulü de benimsemiş olmaktadır.

Gazelin bu beytinde Fuzûlî, aşk ızdırabını gizlediğini, dışa vurmadığını, bu sebeple sevgilinin kendisini âşık sanmadığını söyleyerek, ikinci beyitteki yakınmasına benzer bir şikâyette bulunuyor. Ona, **“aşkını görünür hâle getir”** diyorlar. Bu tavsiyelere ve aşkını ifade düşüncesine rağmen şair, sevgilinin kendisine inanıp inanmayacağından emin değildir.

Beyit **“pinhan tutmak”** ve **“rûşen kılmak”** tezadı üzerine kurulmuştur. Pinhan tutmak, **“saklayıp gizleyerek bir şeyi görünmez hale koymak”** demektir. Aşk gamı gönüldedir. Siyah bir göğsün arkasında olduğundan gönül görünmez. Gönül görünür kılmak için sineyi yakmak, teni yok etmek gerekir. Bağrın erimesi canın yanmasına bağlıdır. Şiirin tamamına hâkim olan mum mazmunu ile buna bağlı karanlık bir fon ve aydınlanma arzusu burada da karşımıza çıkıyor. Mum yanmadıkça erimez; karanlık dağılmaz ve var olduğu iddia edilen şeyler hep **“pinhan”** kalır. Öte yandan **“gam”** pinhan tutulabildiğine göre ateşsiz ve dumansızdır. Yanmayan bir gönlün **“gam”**ıdır. Böyle bir gam da bunun kaynağı olan aşk da su götürür. Zira **“aşk ile müşk gizlenemez”**. Müşk veya misk, güzel kokusuyla kendini ele verir. Aşk da böyledir. Verdiği keder, kaygı ve elem sebebiyle âşık âh çeker, gözyaşı döker. Âh ve gözyaşı gammazdır; gönüldeki gamı açığa çıkarır. Bu sebepledir ki sevgilinin vefasızlığından şikâyet eden âşığa **“gamını rûşen kıl”** öğüdü veriliyor. Rûşen kılmak, **“bir şeyi aydınlatarak görünür hale getirmek”** manasındadır. Gönülde ateşli bir gam olsaydı zaten rûşen olacak-

tı. Şu hâlde bu tavsiye, gönlündeki aşkı alevlendir, aşkının şiddetini artır demektir. Böylelikle âşığın gam ve kedere düşer olması, bunların da dışardan farkedilmesi söz konusudur. Aşkın artması, şiddetlenmesi, aşk ateşinin âşığın gönlünü rûşen edecek kadar alevlenmesi ise sevgilinin cefasıyla mümkündür. Bunun içindir ki sevgililer cevredeler. Gerçek âşıkların onların vefasızlığından şikayete hakkı yoktur. Fuzûlî hem sevgilinin vefasızlığından yakınıyor hem aşkını hâl ile izhar etmek yerine kâl ile anlatmayı düşünüyor. Oysa aşk söz ile ifade edilemez. Hem sevgili karşısında âşik söz söylemeye mecal bulamadığı için, hem aşkın kemal mertebesinde artık söylenecek söz kalmadığı için aşk anlatılamaz. Dil ile ikrar edilen fakat kalp ile tasdiği şüpheli bir aşka elbette sevgilinin iltifatı olmaz. Sevgilinin istiğnasını “**vefasızlık**” olarak görmekle âşik, ateşsizliğine dışardan bahane aramaktadır. Kaldı ki âşik olunan güzelin cevrinde ısrarı, henüz alevlenmemiş bir aşkın istikbalde âşığın gönlünü tutuşturup aydınlatması ihtimalini yaşatır. Nihayet sevgili “**güzel**”dir ve vefasızlık güzelliğin şanındandır. Öyle ise âşığın tereddüt ve şikâyeti aslında sevgiliden değil kendindedir; gönlünden emin olmamasındandır.

Beypite kifayetsizliğinden müşteki olunan aşkı “ilâhî aşk” olarak alırsak bilhassa “**rûşen kılmak**” ifadesine farklı bir mana vermemiz gerekir. Zira âşik gizlese de Cenab-ı Hak herşeyden haberdardır. Esmâü'l-Husnâdan biri de “**Habîr**”dir. Öyle ise burada aşk mutlak sevgili olan Allah'tan değil diğer insanlardan gizleniyor. Bu da iki hale işaret eder: Birincisi, halkın kınamasından korkuluyor olabilir. Aşk, gönlün ve ruhun akla galebesidir. Âşıklar diğer insanların yaşayamadığı halleri yaşarlar; bazan cezbeye kapılır, bazan ayrılık acısıyla feryad eder, bazan müşahade ettikleri güzelliklerle mest olurlar. Bu yüzden âşik aynı zamanda mecnundur. Aykırı tavırları, akıl ölçülerine sığmayan davranışları yüzünden halk tarafından kınanır, ayıplanır hatta taşla tutulurlar. Âşığın halk nazarında rezil ü rûsva olmamak için aşkını gizlemesi hem aşkının yetersizliğinin hem de hâlâ akıl ve dünya bağlarından kurtulamadığının işaretidir. İkinci olarak, “**pinhan tutma**” çabası, doğrudan doğruya aşkın zayıflığına delalet eder. Nasıl şarap içen sarhoş olur ve halini gizleyemezse, âşik da öyledir. Aşk şarabını kana kana içenler, isteseler de aşklarını pinhan tutamazlar. Sarhoş kendinde ise, şarap içtiğini etrafa belli etmiyorsa “**sarhoş**” değildir. Sarhoşluğun akibeti de aşkın kemal mertebesi de rûsvâlıktır. Her iki halde de şâirin aşkının yetersizliğinden şikâyet ettiği anlaşılır.

Şairin bu probleme gerekçe gösterdiği “**sevgilinin vefasızlığı**” ve çözüm için düşündüğü “**söz ile izah yolu**”, tasavvufî açıdan yorumlanırsa aşk kifayetsizliğinin hakiki sebepleri anlaşılır.

Evvela “**bî-vefa**” sıfatının sevgili olarak “**Allah**” kastedildiğinde lügat manasına kullanılmayacağını belirtelim. Allah hiçbir kayıt ile bağlı olmadığı, âlemlerden müstağnî ve müberrâ olduğu için “**bî-vefa**”dır. Âşıklarına karşı lâ-kayddır, onlara istiğna yüzünü gösterir, cevredir, naz eder. İstiğna, cevri ve naz, vahdetin kesret halinde tecellisidir. Asıl vefa insandan beklenir, onun Elest Meclisi'ndeki ahbine sadık olması istenir. İnsan bu kesret âleminde vahdeti bulacak, mecazda kalmayıp hakikate koşacaktır. “**İmtihan**” budur. Ve “**imtihan**” ile “**mihnet**” aynı kökten gelir. Kaldı ki bu imtihan sürecinde “**mihnet**” gibi görünen istiğna ve lâ-kaydilik, âşığı daha çok âşik etmek, onu kemale erdirmek suretiyle vuslatı çabuklaştıran bir “**nimet**” gibi de görülebilir.

Mesele bunu böyle idrak edebilecek “**kalp**”tedir. Allah aşkı ezelde bütün insanların kalbine yazmıştır. Kalpten mâsiva çıkarılamaz ise mutlak sevgili orada tecelli etmez. Nefsi yenmek, maddeyi aşmak, kesretten geçip vahdete erişmek yolunda kul kendine düşeni yapmaz; bu mahrumiyeti Allah'tan bilir, onun bî-vefa olduğunu söyler. Halbuki hakikî âşik şikâyet etmez, sevgiliden gelen nimete de cefaya da aynı gözle bakar, aşkının gerektirdiği her şeyi tereddütsüz yapar. Beypite bilhassa hissettirilen şüphe, şikâyet ve tereddüt ile ilahî aşkın “**yetersizlik**” derecesi anlatılmak istenmiştir.

Aynı eksiklik, “**desem**” ifadesiyle de gösterilmektedir. Allah'a, bize bizden yakın olan yegâne varlığa derdimizi anlatmak için zaten söze ihtiyaç yoktur. Esasen hakikî âşığın şiarı susmaktır. Âşik bir makama erişir ki artık orada söz söylenemez; dil onu anlatmaktan âcizdir. Âşik “**ben**” dahi diyemez. Çünkü bir kendisi bir de Hak olunca, netice ikiliğe varır.

Beypite asıl anlatılmak istenen bu ikiliğin hâlâ aşılammış olmasıdır. Âşik bu çıkmazda “**yardım**” diliyor. Bî-vefa sitemi bunun için. Daha çok gam, daha çok ızdırap gelmeli ki “**can yansın**”, gönül Allah'ın tecellisiyle rûşen olsun ve âşik-mâşuk ikiliği son bulsun.



## ● Mehmet Güneş

### Gün İkindiye Merhaba Derken

Gelen sonbahardır, demlenir efkâr,  
Ömür ikindiye merhaba derken...  
Saçırma kar yağar, kalbime bahar  
Ömür ikindiye merhaba derken...

Eylül serinliği çöker bağırma  
Ağrılar eklenir yürek ağırma  
Gençliğim ses vermez artık çağırma  
Ömür ikindiye merhaba derken...

Hazan hükmederken alınyazıma  
Hüzün mızrap olur gönül sazıma  
Seneler aldırılmaz itirazıma  
Ömür ikindiye merhaba derken...

Çizgiler yüzümü örtmeye başlar  
Ruhumu bir melâl tartmaya başlar  
Yalnızlık gitgide artmaya başlar  
Ömür ikindiye merhaba derken...

Hayâller sararır, düşler paslanır  
Öfke sükût eder, akıl seslenir  
Her bakışa bir yorgunluk yaslanır  
Ömür ikindiye merhaba derken...

Mevsim geçer, aylar göçer, gün erir  
Hayat güze döner, kışa yol verir  
Dostlar gazel döker, Güneş ürperir  
Ömür ikindiye merhaba derken...

El eden akşama bir selamım var  
Azıksız yıllardan yana gamım var  
Ve artık zamana ihtimamım var  
Ömür ikindiye merhaba derken...

## ● Rukiye Aydın

### Zevâlin Yüzyılı

Küffâr ele geçirmiş dünyanın nizâmını  
Zulüm üstüne kurmuş bütün intizâmını  
Ocakta tüten aşın eynindeki her arşın,  
Hepsi ondan sorulur göz üstündeki kaşın  
Eğitimle eğitip musallat ettikleri  
Özünü unutturur zihne yedirdikleri  
Sanırsın medeniyet onda ermiş visâle  
Her dilde aynı nâme ne gerek var mîsâle

Yirmi birinci yüzyıl küffârın yüzyılıdır  
Kemâle erdi zulüm zevâlin yüzyılıdır

Gafil bilir ettiğin bilemez akıbetin  
Mü'mine birdir dünya hem de âhiretin  
Zihne pranga vurup sandı ele geçirdim  
Göğüslerde çarpanı şimdi gözden geçirdim  
Mü'mini şöyle dursun top-yekûn kullarına  
Nüfûz edip çevirdi Aksâ kiblegâhına  
Kiblesi birdir artık yek-vücûd insanlığın  
Filistin muştusudur tek-vücûd insanlığın

Zulme uyandı dünya küffârın yüzyılıdır  
Kemâle erdi zulüm zevâlin yüzyılıdır

Aksanın yiğitleri ezel-ebed bir koldur  
Biri alır sancağı yolu mü'mine yoldur  
Ebu Ubeyde önde Hamza durur arkada  
Aksânın mü'minleri birer sürûr arkada  
Topyekûn terk etseler birer birer ocağı  
Zulüm boş bıraksa da annede ki kucacı  
Bir ölür bin dirilir Aksânın mü'minleri  
Sıra sıra dizilir Aksânın mü'minleri

“Berran ve bahren ve cevven” yüzyılıdır  
Kemâle erdi zulüm zevâlin yüzyılıdır

Ey aziz toprakların ey aziz mü'minleri  
Dünyayı uyandıran Aksâ'nın şehitleri  
“Üstü değilse altı, bu topraklar bizimdir”  
Haykırdıkça gönülden dirilten nesilleri  
And olsun ki Ceddimin yolu dâim yolumdur  
Aksâ'nın hür sancağı âsar-ı mansur kolumdur  
Düşmeyecek sancağın and olsun ki toprağa  
Emânetin bizimdir and olsun ki toprağa

Uyandırdı aslanı küffârın yüzyılıdır  
Kemâle erdi zulüm zevâlin yüzyılıdır

## ● Tacettin Çetin

### İncitir

Ehli dil olmayan meclise gelse  
Manayı es geçer, sözü incitir.  
Kıyl ü kâl eder, sükûtu bilmez  
Kaş yapayım derken gözü incitir.

Sevda kervanında geri kalanlar,  
Muhabbet bağından mahrum olanlar,  
İbrahim olmadan nâra dalanlar,  
Kül eder ateşi közü incitir.

Edepten, erkândan nasip almamış,  
Sıdk ile Rahmân'a secde kılmamış,  
Bir ömür okumuş mana bilmemiş,  
Mushafı anlamaz cüzü incitir.

*Havayi Abdal'*ım hayali bırak.  
Ömre hazan geldi, sonumuz kurak.  
Dalında kalırsa sararan yaprak  
Toprağa gam düşer, güzü incitir.

## ● Aybeniz Garagile Qafarlı

### Əllərindən Tutmaram

Bağladım ürəyimdə  
Sənə gələn yolları.  
Qırram sənə açılan  
Bu uzanan qolları.

Yenicə puçurlayan  
Sevgimizə daş atdın.  
Nifrəti bağrına bas  
Bəlkə məni yaşatdın.

Bir daha adın gəlməz  
Mənim bu lal dilimə.  
Axı sənin yolunda  
Mən gedərdim ölümə.

Əllərindən tutmaram  
Son nəfəsdə, son anda.  
Əgər güvən yoxdusa  
Baxma içilən anda...

Daha sevgi bağımnda  
Bülbül ötüşən deyil.  
Ürəyimi çox qırdın  
Vallah bitişən deyil.

Daha ayrı dünyanın  
Yolçusuyuq ikimiz.  
Deyək mübarək olsun  
Sənli, mənli itkimiz.

İstikbâlimiz bil sana emanet  
İyi yetişmeli bala öğretmen.  
Bugün ufuklarım karanlık gayet  
Yarınlarda pür nur ola öğretmen.

Sen ipek böceği, onlar kozası  
Kaybolan zamanın yoktur kazası  
Aslolan bilirsin Allah rızası  
Tamah etme para pula öğretmen.

Araştırırsın, bulsun, öğrensin, sorsun  
Körpe yavrularım hayaller kursun  
Ağaç çiçeklensin, meyveye dursun  
Su yürümelidir dala öğretmen.

Ömrünü harcadın, çok emek verdin  
Dikenler içinden gülleri derdin  
Pusatı kuşandın, yayını gerdin  
Okların hedefi bula öğretmen.

Uyanalım artık, çok işimiz var  
Çalış ki yurduma gelmeli bahar  
Açsın menekşeler, güller, zambaklar  
Solmasın çiçekler, sula öğretmen.

Eğitim denen şey kalkınma demek  
Zayolmasın, boşa gitmesin emek  
Tek arzum inan ki biz bize yetmek  
Muhtaç olmayalım kula öğretmen.

Yanlışlardan uzak ol, hep doğrudur  
Hedef ıskalama, hep on ikiden vur  
İstikametimiz Hakkın yoludur  
Kaymasınlar sağa sola öğretmen.

Dostlarıyla hemhal, dostla barışık  
Beyninde tefekkür, alnında ışık  
Vatana sevdalı, millete aşık  
Meftun olsun aka, ala öğretmen.

Unutma ki onlar sevgine muhtaç  
Şefkatin merhemdir, sevginse ilaç  
Rehber ol onlara, yollarını aç  
İlmin deryasına dala öğretmen.

Kaçırmayasın ki bu son bir fırsat  
Gayretin tohum, emeğin hasat  
Girmesin araya fitne ve fesat  
Sevgiyi saygıya ula öğretmen.

Keşmekeşlik gayri sükûna ersin  
İstikbalim artık huzuru görsün  
Kör karanlık bize müjdeyi versin  
Son şafağa çeyrek kala öğretmen

Art niyetli olmak insanlık değil  
İyiliği besle, kemlikleri sil  
Sevginle kucakla, saygından eğil  
Milletinle ol kol kola öğretmen.

Bir nesil isterim ocağı tüten  
Hiç değilse kendi kendine yeten  
Yetişsin ki nesil hemen bugünden  
İstikbale selam sala öğretmen.

Ne olursa olsun öpme el etek  
Başın eğilmesin, dik durmak gerek  
Sen çalışkan arı, öğrencin petek  
Doyum olmaz böyle bala öğretmen.

Gönlün çok zengindir, gözünse toktur  
Öğretmen yay ise öğrenci oktur  
Menzilimiz uzak, işimiz çoktur  
Sakin vermeyesin mola öğretmen.

Yepyeni umutlar, emeller gerek  
Çelikten de kavi temeller gerek  
Bu millete yeni Kemaller gerek  
Gayri çıkmalıyız yola öğretmen.

## Bir Asrın Terennümü

Söyle necip milletim, gelen hangi bahardır?  
Zemheri zincirlerin, kırıldığı demdeyiz.  
Karanlığın ardında, mutlak bir şafak vardır.  
Al bayrağın göklerle, sarıldığı demdeyiz.

Topyekûn kıyamdayız, açık alın, başlar dik.  
Zaferleri devşirdik, cephelerden azimle.  
Bu vatan geçilmedi, bilmeyene bildirdik.  
Ezelimden ebede, bayrak ezan bizimle.

Söylesin Sarıkamış, söylesin Çanakkale;  
Bir vatan sevdasının, narında pişenleri.  
Al kanla destan yazıp, yıldıza ve hilale;  
Yağmur gibi toprağa, aşk ile düşenleri.

Medeniyet yolunda, adım adım yılmadan,  
Asalet mayasıyla, yoğrularak yürüdük.  
Zaman kaç yiğit gördü, yaşı yirmi olmadan,  
Bu vatanın üstünü, şüheyla bürüdük.

Kanat çırpır bir asır, uçsun hürriyet kuşu,  
Kanat sesleri değsin, kalbine gök semanın.  
Ecdadımdan emanet, arzımda derin huşu.  
İstiklal mührü vardır, sinesinde zamanın.

Hürriyet pınarının gözesinden sızıp da,  
Sakarya'nın katresi, Fırat'ın akışıyız.  
Tarihin sinesine, destanları yazıp da  
O Kemalî gözlerin, hür mavi bakışıyız.

Kursağında hevesle, yedi düvel döndürdük.  
Kim pranga vuracak, şu kahraman ırkıma?  
Biz ki vatan diyerek ne volkanlar söndürdük.  
Bayrağım eşlik eder, bitmeyecek şarkıma.

İsli bir çıra yaktık, varıp behr-i zamana,  
Hazan içinde bulduk, unutulmuş baharı.  
Yer yok boyun eğmeye, yeise ve gümana.  
Asil millet bulmuştur, zifiride neharı.

Şavkı cumhuriyetin, bir asır kalbe vurur.  
Güneş olur ay olur, ebediyen neslime.  
Ak alın açık alın, bitmeyecek bu gurur.  
Düştüğümüz görülmez, esarete teslime.

Cumhuriyet neslimin, bahtı, şerefi, şanı  
Hürriyet sancağıyla açtığı son çığırdır.  
Türk'ün kudret pınarı, asaletin nişanı,  
Bir asır bir milletin sığındığı bağırır.

Medeniyet pınarı, çağdaş uygarlık yolu.  
Cehaletin hükmü yok, ilim irfan yurdunda.  
Vur demir yumruğunu, çağlara Anadolu,  
Yediden yetmişine, bir ordu var ardında.

Payidar bir baharın, demirdendir gülleri.  
Umudun kokusunu, yüklenirken yarına.  
Uçun ak güvercinler, boş kalmasın elleri;  
Bir neslin yüreğine, şehitler diyarına.

Tarih bizi anarken, ta ezelden hür desin.  
İstiklalin şavkında, yüzün aydın Türkiye'm.  
Yüzyıla çok yakıştın, yakıştığın yerdesin.  
Yarının ve şafağın, gözün aydın Türkiye'm.

**Yedigen / Müsebba**

-Metin Özarslan'ın Seven şiirini tesbi-

Haddini aşmaya koşar bu hayat...  
Bir şirin hasrettir tahammül fersa  
    *Ağustos üşütse Ocak kavursa*  
    *Har vurup harmanda akli savursa*  
    *Gözünü yumunca canan buyursa*  
Dağlara sırlanan sular uyursa  
Elinden düşürür külüngü Ferhat...

Görünür vazgeçme burcunda acun  
Çözerken her leylin gramerini  
    *Hokkasına döker gönül terini*  
    *Karıştırır bulur sözün zerini*  
    *Ten içinde saklar aşk defterini*  
Ne şemsini görür ne kamerini  
Hay dilini talim eyleyen Mecnun...

Gözüne mi gelir dert, acı verem  
Yürürken yollara yıllara yaşlı  
    *Unutur sevinci her günü yaşlı*  
    *Hangi hava mümkün kılar ki vaslı*  
    *İçinde mükerrer bir hüzzam faslı*  
Anlar nedir aşkın nüshası, aslı  
İçin için yanıp tutuşan Kerem...

Acıdan umutlu zevkten mustarip  
Dolaşıksa nem peşinde bîçare  
    *Ölse de yüzünü dönmez ağyare*  
    *Yârenle yüreği olur yekpare*  
    *Derdinden dert arar derdine çare*  
Dağlarından dağ dağlayıp avare  
Maşukun izinde kaybolur Garip...

Selvi boyu gider adımı gümrah  
İçer bade/zehir aynı öğünde  
    *Kararan bulutlar gezer göğünde*  
    *Yağmura tutulur her gördüğünde*  
    *Saç sakal bembeyaz olur bir günde*  
Ayrılığa vasıl olup düğünde  
Yazarlar deftere adını Emrah...

Sevilendir evvel sevendir ahir  
Demez bir tek türkü zühresiz olsun  
    *Tel tezene arasında kaybolsun*  
    *İstemez çektiği çilesi dolsun*  
    *Gözüyle arayıp gönlüyle bulsun*  
Zalimin karanlık boyası solsun  
Lime lime artık sevdaya Tahir...

Derler ki sevdiğin ismi ne sultan  
Aşk ile bağrını dağlayıp gezer  
    *Kendi kendisini eğleyip gezer*  
    *Coşkun ırmak gibi çağlayıp gezer*  
    *Gönlünü bir zülfe bağlayıp gezer*  
Ela göze kurban ağlayıp gezer  
Gönülden gönüle Karacaoğlan...

## ● Metin Özarslan

### Yurtla Hisleniş

Yaradanım! Bu dünyaya  
Adımızı Türk duyurdun  
Sen güç verdin atlı-yaya  
Bize nasip oldu yurdun

Senden aldık böyle emir  
Bir emir ki keser demir  
İçimizde tomur tomur  
Vatana aşkı buyurdun

Atam! Uyduk sözlerine  
Yüz sürerek izlerine  
Dağlarından düzlerine  
Kurbanı olduk bu yurdun

Daha "deniz, ırmak" için  
Üstünde yurt kurmak için  
Göz dikenini vurmak için  
Gözleri açık uyurdun

Yurdum! Seni canı kadar  
Seven pek çok evladın var...  
Sinsice koynunda yatar,  
Eteklerinde uyur dîn

Hatta girip de kanına  
Kastedilirken canına  
Emzirdin alıp yanına  
Nice haini doyurdun

Gamlanmayayım ben yine  
Gönlümü serdim engine  
Hazır savunma cengine  
Çalınan şu bando yurdun