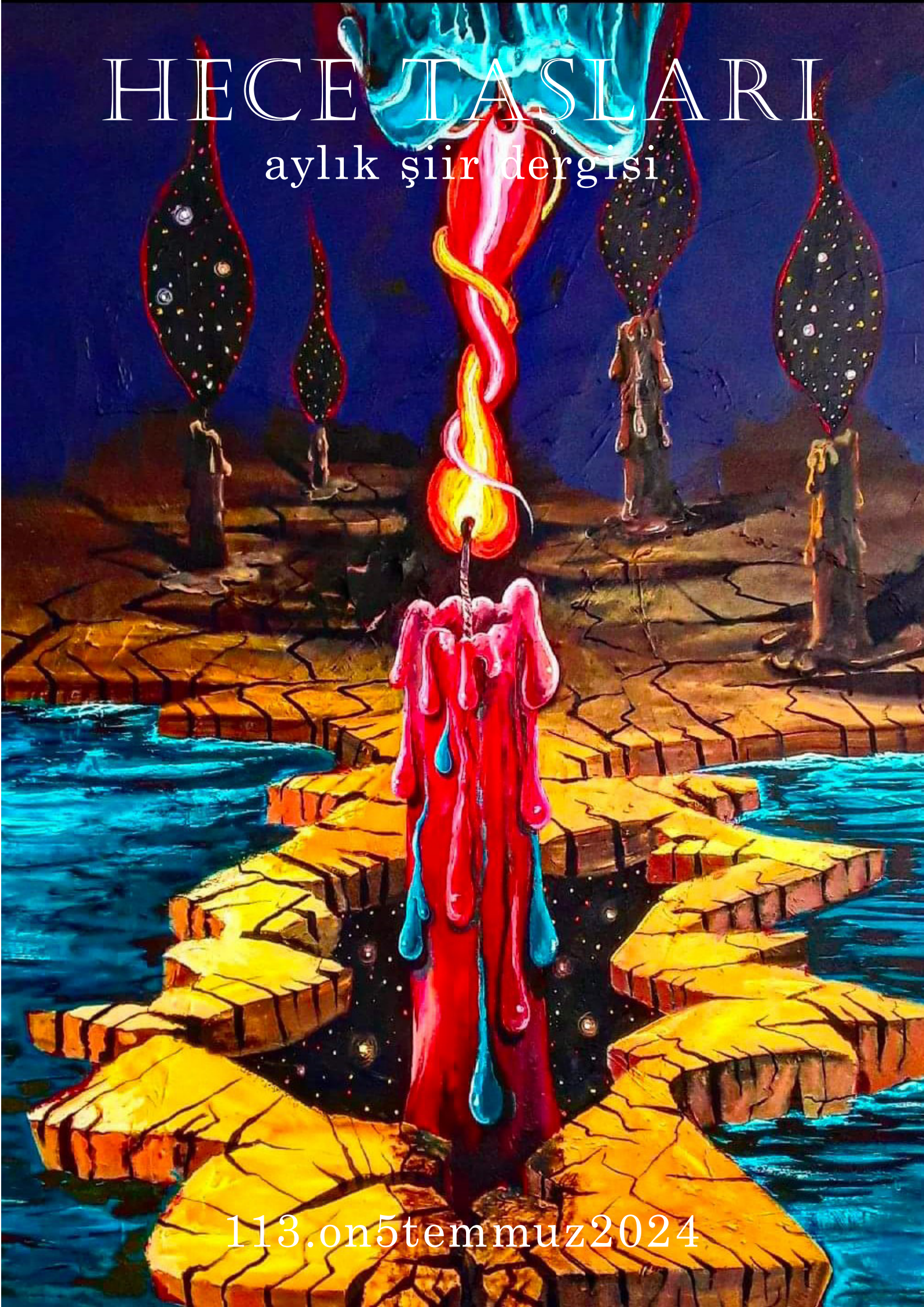


# HECE TAŞLARI

aylık şiir dergisi



113.on5temmuz2024



## hece taşları

aylık şiir dergisi

## yayın yönetmeni

tayyib atmaca

## son okuma

metin özarслан

## kapak resmi

sait ışık

## muhabbet yeri

haydarbey mh.32077.sokak

armada/2 d blok nu: 6

onikişubat/kahramanmaraş

0535 391 92 50

www.hecetaslari.com

hecetaslaridergisi@gmail.com

10. yıl. 113. sayı 15 Temmuz 2024

issn 2149-4509. (e-dergi)

## BU SAYIDA

- Mustafa Nejat Sefercioğlu / **Desinler** / 3
- Tacettin Şimşek / **Yayla Koşmaları - 3** / 4
- Kenan Yavuzarslan / **Nazlı Güzel** / 5
- Sadettin Yıldız / **Deyişme** / 6
- Mehmet Ali Kalkan / **Deyişme** / 6
- Basri Doğan / **Kıyamet** / 7
- Mehmet Yıldız / **Leyla Çöllere Kaçtı** / 8
- Ömer Kaplan Kaplanoğlu / **Gidiyoruz** / 9
- Ekrem Kaftan / **Kırk Yaş Şiiri** / 10
- Ahmet Sezgin / **Gönül Yaramız** / 11
- Ali Yurtgezen / **Fuzûlî'nin Musammat Gazelini Şerh Denemesi -3** / 12
- Şemsulla Aqayi / **Zil İnciməsin** / 15
- Durmuş Çetinkol / **Yeter** / 16
- Esmira Günəş / **Bahar** / 17
- Fâik Kumru / **Hasret Çiçeği** / 18
- Erol Koca / **Yalancı Dünya** / 19
- Ömer Ekinci Micingirt / **Bayrak** / 20
- Yaşar Özden / **Alperenler** / 21
- Tamara Sadıq / **Ömrün Payızı** / 22
- Ahmet Arslan / **Kavruk Gönül** / 23
- Metin Özarслан / **Ezelden** / 24

## ● Mustafa Nejat Sefercioğlu

### Desinler

Aldırma sakın âleme bîgâne desinler  
Ferhâd ile Şîrin gibi efsâne desinler

Cânâna gönül ver de hemen köhne cihânı  
Reddeyleyiver tavrına merdâne desinler

Mecnun gibi çöllerde mekân tut seviyorsan  
Leylâ'sına düşkün deli divâne desinler

Terkeyleme sen kûyunu yârin tavaf eyle  
Cânan denilen bir muma pervâne desinler

Sarhoş oluyor rûyunu kim görse inan ki  
Aldırma sakın sen ona meyhâne desinler

Sen kaşları yay lebleri meygûnu görenler  
Âşıkları mest etmeğe peymâne desinler

Ağyârına yüz verme sakın kalbini kır dök  
Ol derbederin hâline vîrâne desinler

Kesretten uzak tut onu vahdetle arındır  
Cânânına ver gönlüne kâşâne desinler

Hiç kimseyi incitme sakın sevgini sun sen  
Âşık *Seferî*'nin sözleri dostâne desinler

### Yayla Koşmaları - 3

#### Sancı

Al yürek sancımı yıldızlara as  
Görünür belki bir yaz gecesinde  
Yitirdim şehitlik rüyalarımı  
Ketum olamadım ölüler kadar

Zaaf mı erdem mi bilemedim ki  
Acılar ürettim gördüklerimden  
Dilim çözülmeye teşneydi her an  
Hayalim kendini ifşaya hazır

Bir göze dokunsa bir söze değse  
Şiire okşayan soylu bir mecaz  
Anla ki dolunay bende misafir  
Şarkılar sokulmuş tenhalığıma

Susmak neyi çözer konuşmak neyi  
Hangisi bir sırrı saklamak için  
Hangisi zamana bir çentik atar  
Çoğalır mı çağa tanıklığımız

Al yürek sancımı yıldızlara as  
Görünür belki bir yaz gecesinde

#### Kuşbaz

Anlatsa anlatsa kuşbaz anlatır  
Dudu kuşlarının efsanesini  
Nasıl dile gelir ağzısız eşya  
Ve nasıl "baba" der göz aydınlığın

Gün olur sırlı bir aynadan geçer  
Şekere bulanmış sözcüklerimiz  
Her yürek payına düşeni alır  
Şiir alazlanır ocağımızda

Damıtılan nedir eski günlerden  
Bir imge bir bulut bir şehir bazen  
Söz kıvam tutmalı ocak tütmeli  
Karanfil açmalı sürgünlüğümüz

Kulağıma bir ses sağıver ustam  
İncele incele nağmeye dönsün  
Duyulsun yayılsın cemi cümleye  
"Itrî" şairiyle akrabalığım

Anlatsa anlatsa kuşbaz anlatır  
Dudu kuşlarının efsanesini

## ● Kenan Yavuzarslan

### Nazlı Güzel

Göklerin dengini senden bilirim nazlı güzel  
Ruhumun rengini senden bilirim nazlı güzel

En güzel şarkılarım görkeminin üstünedir  
Gönlümün hıfzına her gün dolarım nazlı güzel

Ah o rüzgâr, seni birden çıkarır gökyüzüne  
Sen de coştukça coşarsın, ölürüm nazlı güzel

Toprağın üstüne gölgen düşüversin, kâfi  
Vatanımdır, ebediyen kalırım nazlı güzel

Yıldızın ağdığı her yer sıldadır düşlerime  
O Hilal çöllere yağsın, gelirim nazlı güzel

Ne gerek badeye aşkın ile yanmışlara, oy!  
Seni öpsem yedi cennet bulurum nazlı güzel

“Hangi çılgın” yanılıp kem bakacakmış sana, hey!  
Çağlayıp âlemi nadim kılarım nazlı güzel

Gönderin boş kalsa bir an kararır afakım  
Sen inersen kapanır perdelerim nazlı güzel

Ben ki Türküm, sanadır türkülerim nazlı güzel  
Dertli bülbül gibi her dem çilerim nazlı güzel

Sana eller sana saçlar sana kalbim kınalı  
Ben senin aşkına kurban olurum nazlı güzel

Ne olur sarmala, bas bağrına evlatlarını  
Çünkü al rengine ancak belerim nazlı güzel

## Deyişme

## Sadettin Yıldız

Kuşlar mı çok, gökyüzü mü kocaman,  
Söyle, şair, dane varsa, saçalım?  
Yavru kuşlar aç mı kaldı, el-aman...  
Biz de yavru kuşlar gibi uçalım,  
Fezalarda yuva yok ki, kaçalım!

## Mehmet Ali Kalkan

Saadetim Yıldız yıldız büyüdü,  
Tuzaklara kuşlar uçar içimde,  
Can evimde ninnilerle büyüdü,  
Çiçek çiçek sevda açar içimde,  
Beşparmak'tan bulut geçer içimde...

## Sadettin Yıldız

Beşparmak'ın beşinde de bulut var,  
Gün kısaldı, hava soğuk, içim dar;  
Can evinde ninni açan şairim,  
Kaç senedir yüreğime yağan kar  
Çiçek oldu sözlerinde büyüdü  
Yorgun gönlüm rahatladı, uyudu...

## Mehmet Ali Kalkan

Asya'lardan el alırım ne güzel,  
Büyüylene gün olurum ne güzel,  
Dağküplü'nün yaylasında her gece,  
Yıldız ile yön bulurum ne güzel,  
Damla damla yalnız aktım bu sıra,  
Bulutlara gül bıraktım bu sıra...

## Sadettin Yıldız

Bulutlara gül bırakan şairim,  
Damla damla gönle akan şairim,  
Dağküplü'ye konuk olsam bir bahar,  
Rüzgârında ıtır bulsam bir bahar...  
Akdeniz çıldırmış, "izin yok!" diyor,  
"Biraz daha uzaklardan bak!" diyor...

## Mehmet Ali Kalkan

Kışımıza yaz getiren Ağabey,  
Dilimizde gül bitiren Ağabey,  
Bayram'sızdır,Uytun'suzdur köy şimdi,  
Bahar bahar oradayız say şimdi.  
Deniz ne ki getiririz karadan,  
İzin versin, sağlık versin Yaradan...

## Sadettin Yıldız

Mehmed'im, Kalkan'ım, şairim, Ali'm,  
Şairle tatlanır benim de dilim...  
Bayram, bayramlarda olsun "öte" de,  
Uytun, rahmetlere dalsın "öte" de...  
Bahar bahar burdasınız sayarım,  
Nabız nabız vezninizi duyarım...

## Mehmet Ali Kalkan

"Sivas ellerinde sazım çalınır"  
Sanmam ki yazılmış yazım çalınır.  
Piyon bile efelenir şah çeker,  
Orda Toros heybetlenir "ah!" çeker.  
Kuzu bekler kanlı insan kasabı,  
İnanırım O'nun da var hesabı...

## ● Basri Doğan

### Kıyamet

Karanlığın Gazze'ye çöküşü yavaş değil  
Seyredilen manzara vahşettir, savaş değil

Bulutlanan gözlerle, katılaşan dünyaya  
Hanzala'nın sırtını çevirmesi boş değil

Aydınlanır geceler bomba şimşekleriyle  
Çadırların üstünde parlayan güneş değil

Gözlerini kapatsan kaybolmuyor bu yangın  
Gece gündüz görülen kâbus değil, düş değil

Kan kokusu yayılır dalga dalga dünyaya  
Bütün renkler kırmızı, kıyamet kopmuş değil

Göge doğru yükselir latif kanat sesleri  
Yiğitlerin gözünde şehadet bitiş değil

Zulmün koyu gölgesi uzadıkça doğuya  
Hissizleşen insanın kumaşı kumaş değil

Gökyüzünden dökülen derin, keskin bir acı  
Filistin'de çoğalan bildiğin telaş değil

Ürküten bir sessizlik kulaklarda çınlayan  
Yüreklerden yükselen beddua, alkış değil

Köpürtülen kuşklar damarlarda dolaşır  
Gücümüzü tüketen bitmeyen yokuş değil

Sessizliğe gömülen insanlığın kalbidir  
Hanzala'nın boşluğa savurduğu taş değil

## ● Mehmet Yıldız

### Leyla öllere Kaçtı

Sözün vadilerinde, şaşkınlardan beri kıl  
Cihanlar sultanını, yolumun rehberi kıl  
Dilsiz çocuklar gibi ben kapıda suskunum  
Kalbimi yalnız senin, aşkına müşteri kıl.

Gözlerimi kaybetsem, sıratın önüm olsun  
Pusulayı şaşırsam, menzilin yönüm olsun  
Yaşadım yaşıyorum, yaşamaktan mahcubum  
Bir perişan hicabım, yolumda dönüm olsun.

Bir Cebrail kanadı, değer belki ruhuma  
İçimin mızrabıyla, belki ses verir hüma  
Aynalara anlattım, sessiz geldi mektubum  
Anladım kefareti, gözyaşı günahıma.

Çocuklar birer rakam, dilinde arsız çağın  
Düşüyorlar toprağa, elinde bir alçağın  
Çağlayan bir usanca düştüm, ağır meczubum  
Vanasını bulmadım, ruhumdaki kaçağın.

Parantez kapanmadan Leyla çöllere kaçtı  
Bilemedim zamanı, bilmedim saat kaçtı  
Hangi yer, hangi üzgün kelebekte üslubum?  
Bilmedim hep kanayan bu yarayı kim açtı.



## Kırk Yaş Şiiri

Kırk yaşıma girdim fânî âlemde  
Kırk gün gülebilen insan görmedim  
Kimi keder çeker, kimi elemde  
Vuslatla son bulan hicrân görmedim

Dağlar ayrı düşmüş denizden her dem  
Tükenir üç günde en uzun mâtem  
Kaç bin yıldan beri akar da zemzem  
Kana kana içen ihvân görmedim

Geceler hastaya mezâr gibidir  
Yâriyle olana gülzâr gibidir  
Mehtâb bir doyulmaz nazar gibidir  
Ziyasından engin ummân görmedim

Aşkî tarif için nice söz vardır  
Gerçeği görmeyen açık göz vardır  
Aşık gönül içre sönmez köz vardır  
O közü görecek cânân görmedim

Şiir ki sonsuzdan haber getirir  
Bir katre sevdâyı bin yıl yetirir  
Düşman kazandırır dostlar bitirir  
Dilden daha büyük düşman görmedim

Kabeye yüz sürüp gözyaşı döktüm  
Günahın yükünden ezilip çöktüm  
Uzattım elimi yıldızlar söktüm  
Ömrümden başka bir hüsrân görmedim

Ömür sermayesi beyhûde biter  
Tek insan kendini ateşe iter  
Bazen nefes almak ölümden beter  
İhtiyarlık gibi hazân görmedim

Anaya babaya doymadan çıktım  
Sılaya vardıkça hep gönül yıktım  
Gurbete gideli sıladan bıktım  
Vîrân hanelerde duman görmedim

Diyâr diyâr gezdim âlem görmeye  
Gülistanlar buldum güller dermeye  
Mevlâ'm gülden mahrûm gönül vermeye  
İstanbul'dan güzel cihân görmedim

Ey *Kâfi* sözünün nihayeti yok  
Sus ki bu milletin söze karnı tok  
Unutma dünyanın yalanı pek çok  
Doğruluktan başka sultân görmedim

## ● Ömer Kaplan Kozanoğlu

### Gidiyoruz

Yolculuk mu başladı ne  
Gidiyoruz yavaş yavaş  
Bir enine bir dikine  
Gidiyoruz yavaş yavaş

Köhne beden ruha ağır  
Bu dilekçe aha ağır  
Bir duyan yok bağır bağır  
Gidiyoruz yavaş yavaş

Dün bir idi bugün iki  
Yaşamak denilen ne ki  
Adımlar hızlandı sanki  
Gidiyoruz yavaş yavaş

Boşalan kadehler dolsun  
Bülbül sussun güller solsun  
Kalanlara selam olsun  
Gidiyoruz yavaş yavaş

## ● Ahmet Sezgin

### Gönül Yaramız

Türkü yaktığımız bu Anadolu  
Şimdi yürek yakan ağıtla dolu!

Gönül dağımızdan yıldızlar kaydı  
Hüznümüze şahit, gümüş bir aydı.

Sabır körüğüyle gönlü közledik  
Hazan mevsiminde gülü gözledik.

Kerem'le Ferhat'ın bir yâdı kaldı  
Çöllerde Mecnun'un feryadı kaldı.

Sessizce kanıyor gönül yarası  
"Sevgi" dedikleri, aşkın karası.

Yüreğe akmazsa temiz terimiz  
Tutuşup yanamaz aşk fenerimiz.

Sevgi yorganını gönlüme serin  
Gönül bahçesinden bana gül derin.

Gönül kilimini aşkla dokusak  
İnsan kitabını hakça okusak!

En kutlu hünerdir gül ülkesinde  
Gönülce yürümek Hak ülküsünde.

5

“Gül-i ruhsârına karşı gözümde kanlı akar su  
Habibim fasl-ı güldür bu akar sular bulanmaz mı?”

[Yüzünün gülüne karşı gözümde kanlı yaşlar dökülür. Sevgilim, bu gül mevsimidir; akar sular (elbette) bulanır.]

\*

“Ruhsar” hem “yanak” hem de “yüz, çehre” manalarına kullanılır. Yanak; rengi, kokusu, güzelliği sebebiyle güle teşbih edilir. Ancak “gül-i ruhsâr” terkinde, yine gül-yanak müşabeheti esas olmakla birlikte, “ruhsâr”, daha ziyade “çehre” veya “yüz” manasındadır. “Yüzünün gülü” ile kastedilen elbette yanaktır ama bu ifade yüzün bir bahçe gibi düşünüldüğünü, yanakların da bu bahçenin gülleri olduğunu anlatır. Zaten beytin tamamında bir bahar manzarası vardır. Kaldı ki “gül mevsimi” bahardır; baharda güller açar, sular sel olup çağlar. Divan edebiyatındaki âşık-maşuk münasebetinin bazı veçheleri bu bahar manzarası içinde gül ve akarsu mazmunlarının bütün tedaileri ile hatırlanmak istenmiştir.

Bahar, âşıkların bayramıdır. Hayali ile avundukları sevgiliyi ancak baharda görebilirler. Öte yandan sevgilinin yüzünü görmek, âşığın heyecanının doruğa çıkması, âşıkların âdeta aşktan delirmesi demektir. Bahar, vücutta kan deveranının tebedül zamanıdır. Vücutta kan gürleşir, beyne fazla ve tazyikli kan gitmesi bir nevi deliliğe yahut cinnete yol açar. Eski tıbbaya göre baharda kan aldırma, bazı hastalıklar yanında geçici deliliği de önlemek içindir. Yine bahar mevsiminde cinnet geçirenleri akarsu kıyılarına götürüp suya baktırmakla, onların teskin olacağına inanılır. “Su akar, deli bakar” tabiri meşhurdur. Âşığın, kanlı göz yaşlarını bozbulanık akan bir sele benzetmesi, sevgiliye mülaki olmakla yaşadığı delirme haline nasıl çare bulunduğunu da anlatır. Gözyaşlarından mürekkep “sel”i seyretmekte yahut bünyesindeki fazla kanı “kanlı gözyaşı” ile dışarı atmaktadır. Bütün bunların ötesinde şairin asıl anlatmak istediği ise “çok ağlayarak sükkûnet bulabildiği”dir. Ağlamak insanı teskin eder, rahatlatır.

Diğer taraftan “gül”, bol su verilerek yetiştirilir.

Âşık kanlı gözyaşlarını akıtarak sevgilinin yüzündeki gülleri yetiştirmektedir. Gül güzelliğinin sembolü olduğuna göre, bu durumu, âşığın “gözyaşıyla, yani meyil ve alâkası ile sevgilinin güzelliğine vücut vermesi” şeklinde anlamak gerekir. Bu dahi “gönül kimi severse güzel odur” hakikatinin ifadesidir. “Gül”ü doğrudan doğruya “yanak” olarak almamız halinde de aynı izah geçerlidir. Çünkü “yanak”, yer yer kızılıklar gösteren latif bir uzundur. Kırmızılıkları itibariyle “gül” veya “kan”; letafeti, yani şeffaflığı itibariyle de “su”ya teşbih edilir. Başka bir söyleyişle bir güzellik unsuru olan “yanak” zaten su ve kandan ibarettir. Âşığın gözyaşındaki “kanlı su” sevgilinin yanağının yahut güzelliğinin müvellidi, yegâne varlık sebebidir.

Bir inanışa göre gül, aslında beyazdır. Bülbülün kanı, üzerine aka aka zamanla kırmızılaşmış, güzelleşmiştir. Sevgilinin güle benzeyen yanağındaki kızılığın sebebi de âşığın döktüğü kanlı gözyaşıdır. Burada yanaktaki kırmızılığın bir canlılık ve zindelik alâmeti olduğu düşünülürse, âşığın kanının sevgiliye “hayat” verdiği de söylenebilir.

Beytin ilk bakışta görülen ve yukarıda izaha çalıştığımız teferruatı, âşığın gözyaşı ile bahar seli münasebetine dayanan bir umumi çerçeve içindedir. “Gözyaşı-sel benzerliği” üzerine kurulu bu umumi çerçeve şunu anlatır: Nasıl bahar dolayısıyla suların sel olup bozbulanık akması tabii ise, bahara benzeyen sevgilinin güzelliğinden dolayı âşığın gözyaşlarının çağlayıp sel olması da tabiidir. Bahar seli gibi akması, âşığın gözyaşlarının çokluğuna ve sürekliliğine işarettir. Nitekim “kanlı gözyaşı” terkihi de buna delalet eder. Çok ve devamlı ağlayanın gözleri kızarır; gözünün beyazı kanlanır. Böylece, uğruna gözyaşı dökülenin her zaman hatırda tutulduğu, bir an dahi unutulmadığı, hasretin ve iştiyakın şiddeti ifade edilmiş olur ki beyitte zahiren anlatılmak istenenin hülasası da budur.

İkinci mısırda “sevgili” yerine “habîb” kelimesi bilhassa kullanılmıştır. Habîb, mahbûb, muhibb ve muhabbet kelimeleri “hubb” kökündendir. “Hubb”a lügâtlere muhtelif manalar verilmiştir. Bunlardan biri de “su damlası” veya “su habbesi”dir. “Habâb”ın su kabarcığı olduğu malumdur. Buradan hareketle şiddetli yağmurlarla sel sularının



kabarmasına veya taşkınlığına “mahabbet” denilmiş; bu hale müşabehetinden dolayı da mahbûbun didarına iştîyak duyulması zamanında kalbin galeyana gelip coşması “mahabbet” kelimesiyle anlatılmıştır. Bu mana, beyitteki “bozbulanık sel sularının aktığı bahar manzarası” ile “âşığın sevgilisini görünce yaşadığı ve kanlı gözyaşlarının çağlamasına sebep olan duygu kesafeti”ni birleştirir.

“Gül, su, habîb, fasl-ı gül” kavramları beytin bâtınına yol bulmamız için hususen kullanılmıştır. Zira bu kelimelerin mazmunu Hz. Muhammed (sav)’dir. Peygamberimizin payesi “habibullah”tır. Nerede “habîb” kelimesi geçse bunun mazmunu Efendimiz olur.

“Gül” dahi Peygamber-i zîşanın sembolüdür. Gülün, kokusunu Hz. Peygamber’den aldığına inanılır; Yunus, “Gül Muhammed teridir” der. Halk arasında gül koklamak sevap sayılır. Gül koklandığında, bilhassa mevlid törenlerinde gül yağı yahut gül suyu ikram edildiğinde salât ü selâm getirilmesi bundandır. Gül, baharın müjdecisi, habercisidir. Bahar ise daha sonra izah edileceği üzere “İslâm”dır. Rasûl-i Ekrem, İslâmiyeti getiren, tebliğ eden, beşeriyete İslâmı haber verendir. Nihayet gül tıpkı Hz. Muhammed (sav) gibi bir lutf-i ilahîdir. Nitekim Nemrud’un ateşi İbrahim’e gül bahçesi yapılmıştır.

Fuzûlî’nin meşhur “Su Kasidesi”nden de hatırlanacağı gibi Peygamber Efendimiz ile “su” arasında çokça müşabehet kurulur. Su, bir inanişâ göre kâinatı meydana getiren ve “anasır-ı erbaa” denilen dört unsurdan biridir. Divan şiirinde bazı peygamberler bu dört unsurla sembolize edilir. “Toprak” Hz. Adem’e, “ateş” Hz. İbrahim’e, “hava” Hz. İsa’ya, “su” ise Hz. Muhammed (sav)’e işarettir. Allah “her şeyi sudan canlı kılmış”tır; Hz. Peygamber de kâinatın sebep-i hayatıdır. Su rahmettir; Hz. Peygamber de “âlemlere rahmet olarak gönderilmiş”tir. Su, maddî hayatın kaynağı, diriliğidir. Ruhun diriliği ve hayatiyeti ise “iman”ladır. Su, mecazen “ruhu diri kılan iman” manasına gelir. Hz. Peygamber Hatemü’l-Enbiya ve Allah’ın dininin tamamlayıcısı, imanın son tebliğcisidir. Su “secde” halinde tasavvur edilir. Secde bu dünyada Allah’a yakınlığın en uç noktasıdır. Ve Hz. Peygamber insanlar içinde Allah’a en yakın olabildir, vesselam.

“Fasl-ı gül” ile bahar mevsimi, “bahar” ile de “İslâm” kastedilir. İslâmiyet ne Müsevîlik gibi sa-

dece dünyayı ne de İsevîlik gibi sadece ahireti ele alır. İkisine de değer ve ehemmiyet verir, varlıktaki nizamın tahakkukunu bu dengeye bağlar. Bu yüzden “dîn-i adl”dir. İslâm, dîn-i adl olduğu içindir ki itidal mevsimi olan bahara, gece ile gündüzün müsavi olmasına benzetilir. “İtidal” kelimesi “adl”den gelir; ölçülülük, uygunluk, yumuşaklık manasındır. Bahar aynı zamanda “âsar-ı rahmet”tir. Rabbimizin, müslüman olsun kâfir olsun, bütün mahlukatına merhametinin mazharı Efendimiz aleyhisselamdır. O “rahmeten li’l-alemîn”dir.

Şimdi su suale cevap bulmak gerekir: Baştan beri Allah aşkı ile masivadan kurtulup yegâne Cemale sahibine ulaşmayı arzulayan fakat aşk ve ateşinin kifayetsizliği sebebiyle mesafe alamamaktan şikâyet eden şair bu beyitte Hz. Peygamber’i yahut İslâm’ı niçin mevzu etmiştir? Yahut acaba önceki beyitlerde ilahî aşk esas iken bu beyitte “Peygamber aşkı” gibi yeni bir bahis mi açılmıştır? Mevcut şerh yahut izahlarda bu husus, yani mazmunların maksadı ihmal ediliyor. Mazmunu bulmak “şerh” sanılıyor; şair böyle bir mefhumu beytinin derununa niçin yerleştirmiştir, muradı nedir, diye pek düşünülüyor. Yalnızca Merhum Ali Nihat Tarlan bu beyti şerh ederken, gül devrinin devr-i Muhammedî olduğunu söylüyor ve maddeden tecerrüt edip Hakk’a yaklaşmanın ancak İslâmiyetle mümkün olabileceği tefsirini yapıyor. Tecerrüt yahut tasavvufun kemaline İsevîlikte değil İslâm’da ulaşılabileceğinden bahisle de bu iki dinin mukayesesine giriyor.

Bizim zannımız odur ki şairin vermek istediği asıl mazmun İslâmiyetten ziyade Hz. Peygamberdir. “Fasl-ı gül” yahut “bahar” umumen “İslâm” için kullanılsa da hususen “Asr-ı Saadet”i ifade eder ve bu durumda da Hz. Peygamber biraz daha öne çıkarılmış olur. Beytin başındaki “gül-i ruhsar” terkinin bu bakımdan bil-iltizam kullanıldığını düşünmekteyiz. “Sevgili” karşılığı “habîb”in seçilmesi ve tasavvuftaki “aşk-mahabbet tefriki” hususunda serdedilen görüşler de bunu teyit ediyor. Aşk ile muhabbet arasındaki fark şudur ki, muhabbette sevgi mutedil, aşkta ise aşırıdır. Allah aşkını mevzu ederken son derece cüretkâr sözler sarfeden şairlerin, Hz. Peygamber’e muhabbetlerini ifadede bariz bir temkini elden komamaları, ölçüyü aşmamaları manidardır. Gerçi vücud-i Resulullah’ın “mazhar-ı tamm-ı Hüda” olmasından yol bularak Hz. Peygambere beslenen muhabbetin Allah’a müteveccih

olduğu tevili mümkündür. Buna rağmen vuslat maksadına erişmede Hz. Peygamberden istimdat ve ona ittibaya işaret bize daha makul görünmektedir. Bu hem ilahî aşkın sıhhat ve selameti hem de yolun kısalması için mutasavvıfların tavsiye ettiği salim bir çaredir. Şöyle ki:

Muhabbet mevahiptendir, mekasipten değildir. Yani Allah'ın hibesidir, kulun kazancı değildir. Allah'ın bizi kendi sevgisiyle merzuk kılması için Allah'ı seven kimselerle rabita veya alakayı kuvvetlendirmek şarttır. Hz. Peygamber bu sebeple zikredilmiş olabilir; zira o, Allah'ı sevenlerin en yücesidir. Belki yine böyle olduğu içindir ki Allah, Resûlüne, yani kendisini kemal derecesinde seven zâta ittiba ve iktida edenleri cezbeder. Buna "**tarîk-i incizâb**" derler. Âcil bir vakitte, fazla bir mücadele ve riyazata lüzûm kalmadan Allah'a vüsûlün imkân va husûlüdür. Zira vuslat seyr ü sülûk yolu ile değil doğrudan doğruya Rabbanî bir cezbe ile olmaktadır. Bu cezbe de sünnet-i Muhammediyye'ye bağlılığın semeresi, ona tabi' olmanın bereketidir. Tasavvuf ehlinin Beyazid Bestami'ye atfen anlattığı ve "**Beyazid'in Miracı**" diye bilinen bir menkibede de Hz. Peygamber muhabbetine işaret vardır. Rivayet ederler ki ruhu semalara götürülen Beyazid, ahadiyet meydanında benliğinin kendisine mâni olduğunu görür. Şöyle nida eder: "**Ya İlahi, benim için benliğimle beraber sana gelmeye yol yoktur. Beni benliğimden vazgeçirecek ve uzaklaştıracak bir şey de yok. Şu hâlde benim ne yapmam lâzım?**" Allah katından ferman gelir: "**Ya Beyazid, senin benliğinden halâs olman Habibime tabi' olmana bağlıdır. Onun ayağının tozunu gözüne sürme yap, ona tabi olmaya devam et.**" Âl-i İmran suresinin 31. âyetinde Allah Teâlâ'nın Peygamberimize "**De ki, Allah'ı seviyorsanız bana uyunuz ki Allah da sizleri sevsin.**" hitabı da İlahî aşkla yola niyetlenenlerin Resûl-i Ekrem'i gözetmeleri gerektiğini açıkça ortaya koyar.

Bakara suresinin 165. Âyetinde ise "**İman edenlerin Allah'a karşı muhabbeti her şeyden kuvvetlidir.**" buyurulmuştur. Buradaki kuvvetli muhabbet "**aşk**"tır derler ve yine âyetten hareketle mümin olma keyfiyetinin aşkı istilzam ettiğine işaret ederler. "**Kâmil mü'min**" olmanın şartı da "**Sizden biriniz, ben kendisine babasından, oğlundan ve bütün insanlardan daha sevgili olmadıkça, kâmil mü'min olamaz.**" mealindeki meşhur hadiste belirtildiği gibi "**Peygamber'i sevmek**"tır.

Aşk, sevenle sevilen arasında gittikçe sağlamlaşan alâkadan başka, diğer bütün alâkaları kat'i olarak kesmektir. Bu ise Hz. Muhammed (sav) ve onun getirdikleriyle olur.

Bütün bunları, beyitteki "**Peygamber sevgisi**"nin, gazelin başından beri ifadeye çalışılan Allah aşkı ve Allah'a ulaşma iştiyakı çerçevesinde ele alındığını, şairin münhasıran Hz. Peygamberi veya İslâm'ı mevzu etmediğini izah için anlattık. Meseleye böyle bakılırsa bu beyitte de diğerlerinde olduğu gibi şairin "**yol alamamaktan**" şikayetçi olduğu bunun için yardım talebini sürdürdüğü görülecektir. Nitekim tasavvufta "**yüz**" vahdettir; yüzün güle teşbihi ise vahdetin kendisinin değil ama tecellisinin müşahade edildiğini anlatır. Vahdete kesretin letafetinden yol bulunduğu gibi, tasavvufta ruhun Hakk'ın sıfatlarının nurunu mükâşefesine hususen "**mahabbet**" adı verilir. Şairin beyte yerleştirdiği "**gül-i ruhsar**" ile "**habib**" kavramlarının bu açıdan yüklendiği ehemmiyet ve mana da insanı hayrete düşürecek bir ustalığın ifşasıdır.

İlahî sıfatların nurunu müşahade epey bir merhaledir ama Zât-ı İlahiyye'nin nuruna henüz ulaşamadığının da delilidir. Tıpkı sel olup akan kanlı gözyaşları gibi. Kanlı gözyaşı masivadan tecerrütür. Zira "**kan**" maddedir; akması veya zayii, maddeden arınmayı ifade eder. Fakat hâlâ akmaktadır ve üstelik "**sel gibi**" akmaktadır. Selin akarken çağlayarak gitmesi denizden ayrılmasının enîn ve şekvasıdır. Sel deryaya varsaydı eğer, sesi sadası kesilmiş olurdu.

Derler ki, "**Cûylar çün erdiler deryâya hâmûş oldular.**"

## ● Şəmsulla Aqayi

### Zil İnciməsin

Dolanım başına ay aşiq sənin  
Sən Allah elə çal tel inciməsin  
Göylüm haray salan misri istəyir  
Dədəmsən elə çal, zil inciməsin

Elə çal nə dolum nə fikrə qalım  
Özümü bir anlıq bəxtəvər dalım  
Bülbül tək cəh-cəh vur qadasın alım  
Çiçəklər küsməsin gül inciməsin

Mizrabla pərdə də bir naxış toxu  
Deyim bəs yatmışam görürəm yuxu  
Ağrını mən alım gəl elə oxu  
Yurdumuz yuvamız el inciməsin

Məclisdə ay aşiq şair oturub  
Dərdini qəmini bu an itirib  
Şəmsulla dünyanın yükün götürüb  
Könlümə gəl oxşa dil inciməsin

## ● Durmuş Çetinkol

### Yeter

Felek dünya güzeliyle sınama  
Rabbim'in verdiği yâr bana yeter  
Süleyman mülkünü yazma zaptıma  
Halkımın gönlünde yer bana yeter

Bana ne ellerin malı metağı  
Mecnun gönlüm gezer çöl ile dağı  
Kazananlar bilir az ile çoğu  
Aşkımın verdiği kâr bana yeter

Kimse böylesine aşka düşmesin  
Azıp da gururla yoldan şaşmasın  
Ellerin bağında güller açmasın  
Yârin yanağında bar bana yeter

Felek zehir koyma gayrı aşıma  
Beni zem eyleme can gardaşıma  
Dünyanın sefası gider boşuna  
Gönlüme bir neşe ver bana yeter

Ulu Rabbim sana âyan her halim  
Gönder sana doğru gitsin bu yolum  
O gün kabristana varınca salım  
Kitabı kadimden fer bana yeter

*Güldiken* didârın özleyip durur  
Varlığın mevcutta gizleyip durur  
Elime kolumu gözleyip durur  
Rabbimden ettiğim ar bana yeter



## ● Esmira Günəş

### Bahar

Yaşıl donu geyib torpaq  
Xoş ətirə bürünəcək.  
Çiçəklərin üzərində  
May böcəyi görünəcək.

Kəpənəklər çəmənlərin  
Naxışına çevriləcək.  
Buludların təbəssümü  
Yağışına çevriləcək.

Günəş hər gün tellərini  
Darayacaq göy üzündə.  
Kâinatın gözəlidir  
İnsanlar bu yer üzündə.

Bahar gəzib, dolaşacaq  
Diyarları bircə-bircə.  
Hər tərəfə gözəlliyi  
Bəxş edəcək o gizlicə.

Lalələrin yanağına  
Öpüşüylə xal salacaq.  
Uzun müddət təravəti  
Torpaq üstə saxlayacaq.

## ● Fâik Kumru

### Hasret Çiçeği

hasret çiçekleri seherde açar  
kimisi kırmızı kimisi mâvi  
can suyunu dâim elimden içer  
büyür göğe doğru dâvet semâvî

gönlümden gönlüne yolumuz vardı  
el ele yürüdük en son beş sene  
öyle bir sevdâ ki her ânı kârdı  
sabah rüzgârıyla esip gelsene

özlemim hiç bitmez sonsuza değin  
ara sıra uğra içten duâ et  
yüreğimde yerin günde beş öğün  
unutursam eğer Rabbe dâvâ et

aldırma sevdiğim mesâfe uzun  
hayâlen tutayım uzat elini  
rengârenk hayâtı dağda yarpuzun  
bilir güzel kalbin çiçek dilini

duâsız bırakma kulağım sende  
toprağırna dokun kabrime oku  
rûhum huzur dolu fânî bedende  
kavuşma köprüsü ebedî uyku

sınırları aşar mâni tanımaz  
niyaz kalemiyle gönül sayfası  
göçmen kuş misâli göçtü anımız  
iştîyâkı kaldı bir de sefâsı

uzan semâvâta selâm olsun de  
gökte ebemkuşağı içim yedi renk  
âhirette vuslat bayram olsun de  
bir aşk yaşadık ki yüz seneye denk

● Erol Koca

## Yalancı Dünya

Kahkahası yalan gülmesi yalan  
Bir tek ölüm gerçek gerisi yalan  
Nefreti öfkesi sevmesi yalan  
Öyle demez miyiz yalancı dünya

Servet saltanat şatafat yalan  
Saygı muhabbet iltifat yalan  
Her makam mevki itaat yalan  
Çekip gitmez miyiz yalancı dünya

İncisi mercanı lali zümrütü  
Çakıl bile etmez kötünden kötü  
Mayayı lekeler bozunca sütü  
Yere dökmez miyiz yalancı dünya

Kimler baki kaldı kimin nesi var  
Davud'un alemde bir hoş sesi var  
Yağlı çıranın da camda isi var  
İz bırakmaz mıyız yalancı dünya

Bir gün bitecek bu yalan dolan  
Hakikat menzile varacak insan  
Hesap kitap derken kurulup divan  
Biter sanmaz mıyız yalancı dünya

Gözüne inmeden o siyah perde  
Taht kurmak istersen beşer gönlünde  
Ölümsüz olmanın sırrı sevgide  
Şartsız sevmez miyiz yalancı dünya

## ● Ömer Ekinici Micingirt

### Bayrak

Rengârenk tullenir muhteşem rengi  
Ölümsüz diyardan benim bayrağım  
Yıkılmaz surların eşsiz ahengi  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Ölçülmez ayardan benim bayrağım

Rengine gizlidir erdemim şanı  
Şerefim şöretim onur vicdanım  
Göklerde hilâlîm şehitte kanım  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Halesi O Yar'dan benim bayrağım

Ney'im bestem güfitem destanım sazım  
Ufkum serüvenim ve alınyazım  
Sevgilim göz nurum duam niyazım  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Kitabı kebirden benim bayrağım

Zaferlere koşan seferin eli  
Kırmızı atlastan aşk işlemeli  
Hilâlin bağrında bildim bileli  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Sadası tekbirden benim bayrağım

Toprağa aşk düşer her sabah erken  
Büyüler mest eder mest seyrederken  
Şehadet koklatır cenge giderken  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Gül kokan şuurdan benim bayrağım

Ecdadın ruhu var mazisi derin  
Hüzünle çağlayan şevki gönderin  
Bize bahşettiği lütfu kaderin  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Pek yükü ağırdan benim bayrağım

Asırlara destan görenlere göz  
Yüreklerde niyaz aşka düşen söz  
Kimsesize kimse tarihe önsöz  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Vazgeçilmez serden benim bayrağım

Dalgalan dalgalan sen hep sonsuzun  
Şeref ver göndere ey nazlı hüznün  
Es deli rüzgâr es gece gündüzün  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Güç yetmez değerden benim bayrağım

Gülistana bahar fecirde güneş  
Yanık yüreklere sönmeyen ateş  
Şüheda sırmalı makberlere eş  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Cepkensis siperden benim bayrağım

Sen kutsi bir beyan milli ruh ya da  
Müjdele sesi var bütün dünyada  
Ölür dirilirim çiğnetmem yâda  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Vazedilen yerden benim bayrağım

Seninle mevsimler mefkûre sağar  
Seninle semaya hakikat yağar  
Seninle ölenler yeniden doğar  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Alemi Tekbir'den benim bayrağım

Gönderde seyretmek ne büyük mana  
Edirne'den Kars'a Sinop'tan Van'a  
İstiklâl türküsü sunar cihana  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Meşalesi sırdan benim bayrağım

Sen ulvi teberrük dâvam harımsın  
Kardeşim sırdaşım kutlu yârımsın  
Vatana efsunlu sitemkârımsın  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Ulubatlı surdan benim bayrağım

Sana sevdalıdır gerçek âşıklar  
Yıldız hilâl güneş yer gök ışıklar  
Yolcu hamal mezar kamet beşikler  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Hıfzedilen nurdan benim bayrağım

Hakikat giysisi tarihe sorun  
Kıvançla giydirin sımsıkı sarın  
Bezeyin bayrakla huzura verin  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Masmavi diyardan benim bayrağım

Al bayrak görürsen dur gölgesinde  
Cennete yolculuk var gölgesinde  
Micingirt ruhunu ser gölgesinde  
Ezelden ebede mukaddes bağım  
Firdevs'i şehirden benim bayrağım



## ● Yaşar Özden

### Alperenler

İlimin irfanın alperenleri  
Yaradan'a kul oldular gittiler  
Güneş ışığından köprü yaptılar  
Geleceğe yol oldular gittiler

Ruhlarıyla birleşti dokuları  
Hak yolunda gelmedi uykuları  
Binlerce yıl bitmedi kokuları  
Hiç solmayan gül oldular gittiler

İman vardı alperenin erinde  
Baş verdi cihadın her seferinde  
Mukaddes ağacın gövdelerinde  
Filizlendi dal oldular gittiler

Gözyaşı kattılar sevda seline  
Çileyle aktılar aşkın gölüne  
Dönüp bakmadılar dünya malına  
Sezilmeyen hal oldular gittiler

*Yaşar Özden* arif hâlidir böyle  
Hakkı dinle Hakkı konuş hak söyle  
Topyekûn kâinat tek kelimeyle  
Haktır diyen dil oldular gittiler.

## ● Tamara Sadıq

### Ömrün Payızı

Payız gəldi gülüstanım saraldı  
Dağ başına duman çökdü qaraldı  
Tanrı mənə nə vermişsə tez aldı  
Mən payızı necə sevim bilmirəm.

Könül bağın qüssə kədər bürüdü  
Arzum vardı bilə bilə çürüdü  
Payız mənlə addım addım yürüdü  
Mən payızı necə sevim bilmirəm.

Bulud dolub kişnəyərək çağladı  
Qumru kəklik boynun büküb ağladı  
Şəhidlərim sinəmizi dağladı  
Mən payızı necə sevim bilmirəm.

## ● Ahmet Arslan

### Kavruk Gönül

Canını, cânâna verdin bir kere  
Yâr elinden canı, alman zor senin  
Kül eden ocağa vardın bir kere  
Gayrı son makamın olur yer senin

Kavruk gönül ateş olmuş yanarsın  
Yâr aşkıyla duman olmuş tütersin  
Gurbet elde deli gibi gezersin  
İçerinde özlemlerin var senin

Yunus Emre ne çekti bu güzelden  
Mevlâna da yanmıştı ta ezelden  
Mansur gibi soyunursun derinden  
Yüreğinde bitmez aşkın har senin

*Arslan Ahmet; çıra gibi tutuştu*  
Alev alıp dumanlara karıştın  
Köz olunca sevdiğine kavuştun  
Küle döndü ocağında yâr senin

## ● Metin Özarslan

### Ezelden

Ol demiş ki Yaradan  
Yedide beşten idim  
Düştüm ana rahmine  
Gövdeden baştan idim

Doğup geldim dünyaya  
Şaştım güneşe aya  
Gah kucakta gah yaya  
Boy bir karıştan idim

Yürüdüm yavaş yavaş  
Engel olmadı dağ taş  
Bir yurttta bacı kardaş  
Namı dadaştan idim

Daldım hayat derdine  
Yandım yurdun derdi ne  
Kuzusuna kurduna  
Ömürden yaştan idim

Kim gördü gördüğümüz  
Gönülden kördüğümüz  
Ruhlara ördüğümüz  
Hoşça bakıştan idim